

**LES YÉZIDIS**  
**ET**  
**LE SANCTUAIRE DU ŠEYKH 'ADĪ**



Birgöl AÇIKYILDIZ

Mémoire de D.E.A. d'Histoire de l'Art Islamique  
UNIVERSITÉ DE PARIS I PANTHÉON-SORBONNE

Sous la Direction de Monsieur Alastair NORTHEDGE

Septembre 2002

Tome II



**LES YÉZIDIS  
ET  
LE SANCTUAIRE DU ŠEYKH 'ADĪ**

**Birgöl AÇIKYILDIZ**

**Mémoire de D.E.A. d'Histoire de l'Art Islamique  
UNIVERSITÉ DE PARIS I PANTHÉON-SORBONNE**

**Sous la Direction de Monsieur Alastair NORTHEDGE**

**Septembre 2002**

**Tome II**

## Liste des Planches

1. Carte du Kurdistan  
(Meiselas 1997, p. 1)
2. Carte du Kurdistan irakien  
(Muhammad Amen 2001, 105)
3. Communauté yézidie au Kurdistan irakien  
(Allison 2001, p.2)
4. Plan de Lališ  
(Le Centre Lališ, Dohuk)

### Sanctuaire du Šeykh 'Adī

5. Plan général, 2002.
6. Plan de l'avant-cour, 2002.
7. Plan de 1852 (Badger 1852, p. 108)
8. Plan de 1854 (Berezin 1951, p. 71)
9. Plan de 1908 (Guérinot 1908, p. 611)
10. Plan du site de 1911 (Guest 1987, p. 114)
11. Plan de 1913 (Bachmann 1913, p. 15)
12. Plan de 1914 (Wigram 1914, p. 95)
13. Plan de 1928 (Empson 1928, p. 124)
14. Photographie aérienne de 1911, vue générale de sud-ouest ( Meiselas 1997, p. 34)
- 15a. Vue générale, angle sud-ouest de la façade, face externe.
- 15b. Vue générale, angle sud-ouest, face externe.
- 16a. Vue générale de la façade sud, face externe.
- 16b. Vue générale de la façade sud, face externe.
- 17a. Vue générale de la façade sud, face externe.
- 17b. Vue générale de la façade sud-ouest, face externe.
- 18a. Vue générale de la façade sud, partie est, face externe.
- 18b. Tour se trouvant à l'extrémité est du mur périphérique nord.
19. Dessin de la façade sud des dômes coniques (Badger 1852, p. 105).
20. Dessin de la façade sud des dômes coniques, 2002.
21. Dômes coniques de 1938, vue vers le nord-ouest, (Remonnay 1938, p. 4).

- 22a. Dômes coniques, vue vers le nord, face externe.
- 22b. Dômes coniques, vue vers le sud-est, face externe.
23. Dômes coniques, vue vers l'est.
- 24a. Vue générale vers le sud-est.
- 24b. Vue générale vers le nord-ouest.
- 25a. Façade sud, face externe.
- On remarque la porte secondaire du sanctuaire.
- 25b. Façade est, face externe.
- 26a. Constructions voûtées et autel, avant-cour, vue vers le nord-ouest.
- 26b. Constructions voûtées et autel, avant-cour, vue vers le nord.
27. Constructions voûtées de 1928, vue vers le sud-est (Empson 1928, p. 132).
28. Autel, avant-cour, vue vers l'ouest.
29. Autel, avant-cour, vers l'ouest, pendant la fête de *Serî Sal*.
30. Avant-cour, vue du mur ouest et dômes conique, vue vers l'est.
- 31a. Avant-cour, vue du mur ouest, vers l'est.
- 31b. Vue du mur ouest et entrée principale, vers l'est.
32. Entrée principale et dômes coniques, vue vers l'est.
33. Entrée principale et pèlerins, vue vers l'est.
- 34a. Inscriptions situées sur le tympan du portail de l'entrée principale, vue vers l'est.
- 34b. Inscriptions situées sur le mur ouest donnant sur l'avant-cour, à droite du portail.
35. Inscriptions situées sur le mur ouest donnant sur l'avant-cour, à gauche du portail.
- 36a. Médaillons et bâton situés sur le mur ouest donnant sur l'avant-cour, à gauche  
du portail
- 36b. Pierre décorée située sur le mur ouest donnant sur l'avant-cour, à droite du portail.
37. Dessin des médaillons, bâton et pierre décorée sur le mur ouest donnant sur l'avant-  
cour.
38. Corridor de l'entrée principale, vue vers l'ouest.
39. Corridor de l'entrée principale, vue vers l'est.
40. Escaliers éventails vers la cour intérieure et la cour latérale, vue vers le nord-ouest.
41. Arcs en plein cintre de loggias et mur de la cour intérieure, vue vers le sud-ouest.
42. *Feqreya* sous l'arc de loggias, vue vers l'ouest.
43. Loggias, intérieur, vue vers le sud.

44. Loggias, intérieur, détail, vue vers le sud-ouest,
45. Porte en plein cintre de la cour intérieure, vue vers l'est.
- 46a. Cour intérieure, mûriers et bassin « *Havda Kelokê* », vue vers le sud-est.
- 46b. Cour intérieure, mûriers et bassin « *Havda Kelokê* », vue vers l'est.
47. Cour intérieure, jeune *Fegreya*, vue vers l'est.
48. Edifice du pain sacré et lampes, vue vers le sud-est.
49. Lampe, devant l'édifice du pain.
50. Cour intérieure, vue du portail « *Dêrîya Kapî* », vers l'est.
51. Cour intérieure, *Mîr Kamuran* et ses assistants devant l'autel, vue vers le nord.
52. Cour intérieure, autel et sa niche, vue vers l'ouest.
53. Inscription située sur le mur ouest de l'autel, vue vers l'est.
54. Portail « *Dêrîya Kapî* », vue vers le sud-est.
55. Portail « *Dêrîya Kapî* », vue vers l'est.
56. Dessin du « *Dêrîya Kapî* », vue vers l'est, 2002.
- 57a. Portail « *Dêrîya Kapî* », tympan et plate bande, détail.
- 57b. Portail « *Dêrîya Kapî* », tympan triangulaire, tympan et plate bande.
58. Portail « *Dêrîya Kapî* », lions et paons sur le tympan triangulaire.
59. Portail « *Dêrîya Kapî* », serpent noir vertical, à gauche du portail.
60. *Mîr Kamuran*, devant le « *Dêrîya Kapî* », vue vers le nord-est.
61. *Feqîr* avec un *Murîd* devant le « *Dêrîya Kapî* », vue vers l'est.
62. Pierre d'inscription détruite sur le mur de la salle de réunion donnant sur la cour.
63. Second serpent (horizontal) sur le mur de la salle de réunion.
- 64a. Second serpent, détail.
- 64b. Symbole en bas-relief sur le mur de la salle de réunion.
- 65a. Symbole en bas-relief sur le mur de la salle de réunion.
- 65b. Symbole en bas-relief sur le mur de la salle de réunion.
66. Dessins des serpents sur le mur de la salle de réunion :
  - a) Serpent noir de 1941, situé à côté de la porte, (Drower 1941, p. 153).
  - b) Serpent noir actuel.
  - c) Second serpent actuel.
67. Dessins des symboles en bas-relief sur le mur de la salle de réunion.

68. Dessin du mur de la salle de réunion et du portail « *Dêrîya Kapî* »,  
(Badger 1852, p. 107).
69. Portail « *Dêrîya Kapî* » de 1911 (Bell 1924, p. 273).
- 70a. Salle de réunion, intérieur, vue vers l'est.
- 70b. Salle de réunion, intérieur, vue vers l'est.
- 71a. Salle de réunion, intérieur, piliers et tissus multicolores, vue vers le nord-ouest.
- 71b. Salle de réunion, pilier entouré des tissus multicolores, vue vers le sud.
72. Salle de réunion, bassin et estrade, vue vers le sud-ouest.
73. Salle de réunion, chandelier.
74. Salle de réunion, *Tawûsê Melek* sur une tapisserie située sur la paroi nord,  
vue vers le nord.
75. Salle de réunion, niche dans la paroi sud, vue vers le sud.
76. Porte du mausolée du *Şeykh Hasan*, vue vers le nord.
77. Tombe du *Şeykh Hasan* située contre la paroi nord (sur une estrade),  
vue vers le nord.
- 78a. Dôme du mausolée du *Şeykh Hasan*
- 78b. Trompe du mausolée du *Şeykh Hasan*, vue vers le nord-est.
79. Porte de la source *Zemzem* dans le mausolée du *Şeykh Hasan*, vue vers l'est.
80. Escalier conduisant à la source *Zemzem*, vue vers le nord-est.
81. Plan schématique de la source *Zemzem*, 2002.
82. Source *Zemzem*, vue vers le nord.
83. Source *Zemzem*, vue vers l'est.
84. Sortie de l'eau de *Zemzem*.
- 85a. Mausolée du *Şeykh 'Adî*, vue de la paroi est et de la tombe du *Şeykh Hasan*.
- 85b. Tombe du *Şeykh 'Adî* située contre le mur sud, vue vers le sud-ouest.
- 86a. Dôme du mausolée du *Şeykh 'Adî*.
- 86b. Trompe du mausolée du *Şeykh 'Adî*, vue vers le sud-ouest.
- 87a. Porte basse conduisant à l'espace 1 du mausolée du *Şeykh 'Adî*, vue vers l'ouest.
- 87b. Espace 1, intérieur, vue générale vers l'est. Nous remarquons les jarres et barils  
de l'huile cérémonielle qui est utilisée pour allumer les lampes et brûler  
les mèches dans le sanctuaire.
- 88a. Espace 1, intérieur, vue vers le nord-ouest.

- 88b. Espace 1, intérieur, vue vers le nord-est.
- 89a. Dôme de l'espace 1.
- 89b. Espace 2, intérieur, vue vers l'ouest.
90. Espace 2, intérieur, vue vers l'ouest.
91. Espace 3, intérieur, vue vers le sud-ouest. Nous distinguons les jarres et la tombe du *Šeykh Abū Bekr* située sur une estrade et contre le paroi ouest.
- 92a. Espace 3, intérieur, vue vers le sud-est.
- 92b. Espace 3, intérieur, jarres contre le mur sud, vue vers le sud-est.
93. Hall du *Šaraf al-dīn*, vue vers l'est.
- 94a. Cour latérale, vue vers l'ouest.
- Nous remarquons le péristyle des hommes, la galerie et la chambre des pèlerins.
- 94b. Cour latérale, vue vers l'est. Nous distinguons le péristyle des femmes, la cheminée-four et les chambres des pèlerins sur deux étages.
95. Femmes yézidies dans la cour latérale devant la chambre du *Feqîr*.
- 96a. Péristyle des hommes et des femmes et le *Čaykhanê*, vue vers le sud-est.
- 96b. Péristyle des femmes, vue vers le sud.
97. Femmes yézidies devant le péristyle des femmes, vue vers le sud-est.
98. Kebana, dans la cour latérale, vue vers nord.
- 99a. *Mîr Kamuran* et pèlerins dans le péristyle des hommes, vue vers le sud-ouest.
- 99b. Péristyle des hommes, vue vers le sud-est.

### **Kanîyê Spî**

100. Plan général, 2002.
- 101a. Vue générale de la façade nord, face externe.
- 101b. *Īwān* bas et deux bassins, vue vers le sud-est, face externe.
102. Vue de la façade nord, dôme conique et, *īwān* bas, vers le sud.
103. Vue de la façade nord, dôme conique et bassin, vers le sud.
104. Vue générale de la façade est, face externe.
105. Dessin général de la façade est, vue vers l'ouest, 2002.
106. Porte surbaissée et décorée dans le mur est donnant sur la cour.
107. Détail de la porte surbaissée et décorée.
108. Vue de portail de 1941 (Drower 1941, p. 159).

109. Porte de *Kanîyê Kurke* donnant sur l' *îwān*, vue vers l'ouest.
110. Inscription située au-dessus de la porte de *Kanîyê Kurke*.
111. Bassin et autel dans la *Kanîyê Kurke*, vue vers l'ouest.
112. Dôme conique qui surplombe l'espace de *Kanîyê Kurke*, vue vers le sud.

### **Mausolée du Šeykh Šems**

113. Plan général, 2002.
114. Mausolées du *Šeykh Šems* et sanctuaire du *Šeykh Adī*, vue générale vers le nord-est.
115. Mausolée du *Šeykh Šems*, vue générale vers le sud-ouest.
- 116a. Vue générale de la façade nord, face externe.
- 116b. Vue générale du dôme conique vers nord, face externe.
117. Vue générale du dôme conique vers est, face externe.
118. Vue générale, angle nord-ouest, face externe.
119. Vue générale de la façade est, face externe.
120. Vue du mur nord, détail.
121. Porte surbaissée dans le mur est donnant sur le passage.
122. *Micêwir* du mausolées du *Šeykh Šems*, dans l'espace rectangulaire, vue vers l'ouest.
123. Porte conduisant au deuxième espace, vue vers le sud.
124. Bassin où est sacrifié le bœuf, devant le mausolée, vue vers le nord.

### **Mausolée du Šeykh Mušella,**

125. Plan et façade ouest, 2002.
126. Mausolée du Mušella et sanctuaire du *Šeykh Adī*, vue générale vers le nord-est.
127. Vue vers le nord-est, face externe.
128. Vue générale des façades des mur ouest et nord, vers le sud-est.
129. Vue de la façade ouest, face externe.

### **Qadī Bîlban**

130. Plan et façade est, 2002.
- 131a. Vue générale, angle nord-est, face externe.
- 131b. Façade est de la partie sud, face externe.

132a. Pierre décorée sur le mur est de la partie nord.

132b. Pierre décorée sur le mur est de la partie nord.

133. Pèlerins dans la vallée de Lališ, vue générale vers le sanctuaire du *Šeykh Adī*.

134. Pèlerins dans les collines de Lališ, vue générale vers le sud.

135. Lališ, vue générale et mausolée du *Šeykh Šems*.

### Même Šīvan

136a. Vue générale des Mausolées du *Šeykh Sīn* et *Šeykh Šems* dans un cimetière.

136b. Mausolées du *Šeykh Sīn* et *Šeykh Šems*, vue générale vers le nord-ouest.

137. Façade est du mausolée du *Šeykh Šems*, vers l'ouest.

138. Façade ouest du mausolée du *Šeykh Šems*, face externe.

139. Plan et façade est du mausolée du *Šeykh Sīn*.

140. Façade est du mausolée du *Šeykh Sīn*, face externe.

141. Façade ouest du mausolée du *Šeykh Sīn*, face externe.

142. Intérieur du mausolée du *Šeykh Sīn*, vue vers le nord-ouest.

143. Trompe du mausolée du *Šeykh Sīn*.

144. Dôme du mausolée du *Šeykh Sīn*.

### Ba'adrê

145. Vue générale du mausolée du *Hêcî Ali*.

146. Autel devant le mausolée du *Hêcî Ali*.

147a. Vue générale du château du *Mîr*, face externe.

147b. Vue générale du château du *Mîr*, intérieur.

148. Vue générale d'un autel à Ba'adrê.

149. Porte du jardin de la maison du *Mîr* à Ba'adrê.

### Dere Bûn

150a. Vue générale du mausolée de *Pîra Fat* et les pèlerins.

150b. Vue générale du mausolée de *Pîra Fat* et les pèlerins.

151a. Yézidis dansant devant le mausolée de *Pîra Fat*.

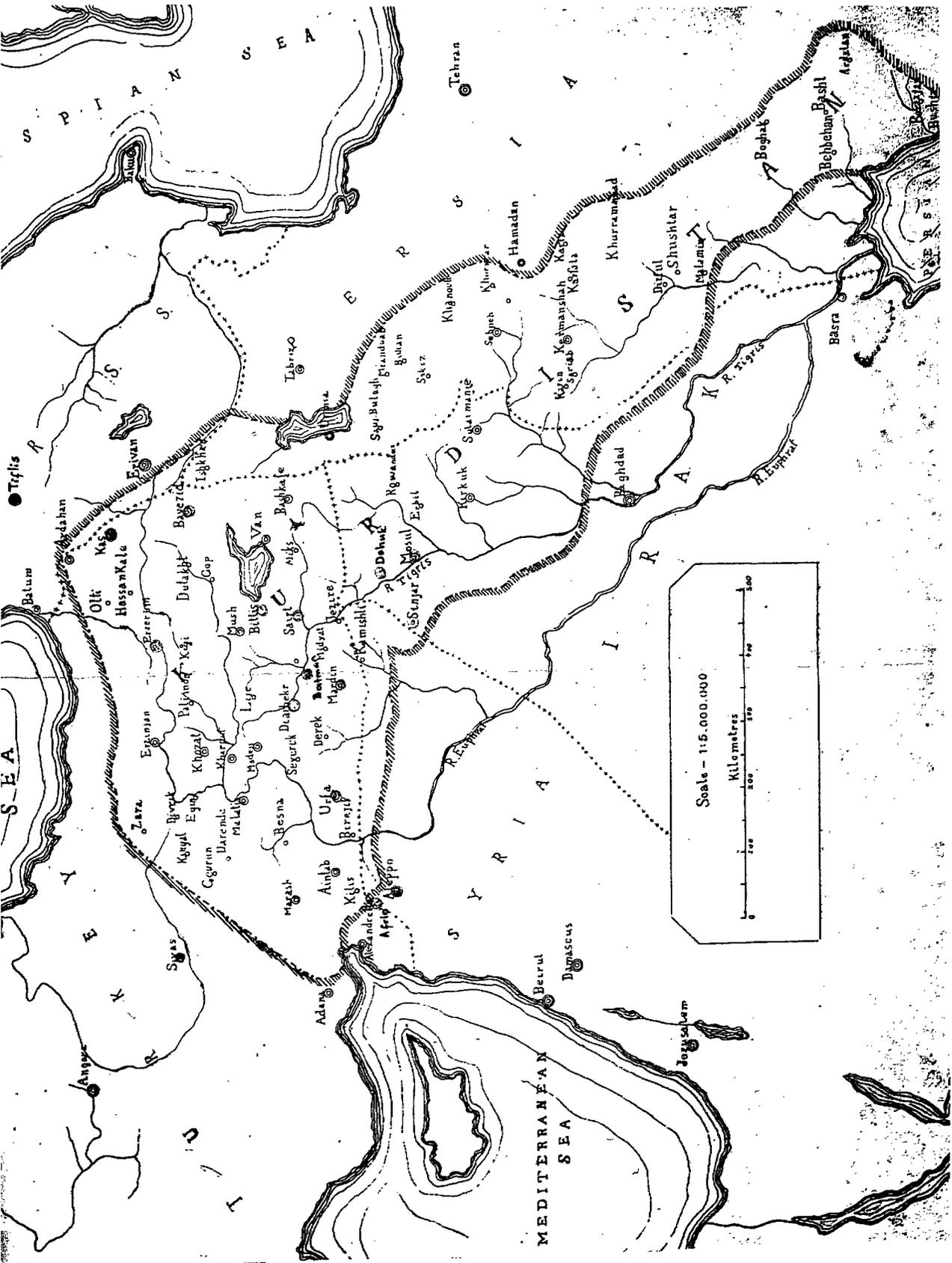
151b. Vue générale d'un lac, près du mausolée de *Pîra Fat*.

152. Jeunes pèlerines devant le mausolée de *Pîra Fat*.
- 153a. Mausolée du *Šeykh Mand*, Behzanê.
- 153b. Mausolée du *Šeykh Muhammad*, Ba'chiqa
154. Un Mausolée à Aïn Sifni (Remonnay 1938, p. 9).
- 155a. Mausolée du 'Ali ibn Wahhāb, Sindjār (Reitlinger 1938, p. 163).
- 155b. Mausolée du Nabī Šīth, Mossoul (Sarre&Herzfeld 1911, p. 207).
156. Mausolée du 'Imām Yahyā b. al Qāsim, Mossoul (Sarre&Herzfeld 1911, p. 250).
157. Mausolée du 'Imām 'Aun al-dīn, Mossoul (Sarre&Herzfeld 1911, p. 263).
158. Lieu de naissance du *Šeykh Adī* et mausolée de son père, Beit Far  
(Guest 1987, p. 110).
159. Plan du sanctuaire du Zayn al-dīn Yusuf, Caire (Blair 1990, p. 40).
160. Mausolée du Zayn al-dīn Yusuf, Caire (Blair 1990, p. 42).
161. Mausolée du Baba Rokn al-dīn, Isfahan (Godard 1962, p. 356).
162. Sanctuaire du 'Abd al-Samad, Natanz (Blair 1990, p. 37).
163. Mausolée du *Mevlana*, Konya.
164. Mausolée de Khatun Erzen, Ahlat/Bitlis (Erken 1977, p. 292).
165. Mausolée du Padišah Hasan, Ahlat/Bitlis (Erken 1977, p. 260).
166. Vue générale de la cérémonie de *Serî Sal*, avant-cour, vers le nord-est.  
On effectue cette cérémonie le soir du premier mardi d'avril dans  
l'avant-cour du sanctuaire du *Šeykh Adī*.
- 167a. Vue générale de la cérémonie de *Serî Sal*, dans l'avant-cour, vers l'est.
- 167b. Les pèlerins et les religieux brûlent les mèches sur les dallages en priant.
168. Jeune yézidi brûlant le mèche sur le dallage dans la cérémonie de *Serî Sal*.
169. Religieux priant devant l'entrée principale lors de la cérémonie de *Serî Sal*.
170. Femmes pèlerines priant lors de la cérémonie de *Serî Sal*.
171. Religieux et pèlerins hommes dans la cour intérieure après la cérémonie  
de *Serî Sal*.
172. Yézidis faisant des bouquets pour le lendemain de la cérémonie de *Serî Sal*.  
Ils décorent tous les monuments et maisons de Lališ avec ces fleurs  
le mercredi matin.

- 173 *Gulilkan Nisane* (coquelicots) sur les champs de Lališ.
174. Une porte décorée par les *Gulilkan Nisane*.
175. Cérémonie de *Serî Sal* « nouvel an » qui a lieu dans la cour intérieure du sanctuaire du *Šeykh Adî*, mercredi matin.
176. Pèlerins dans la cour intérieure avant la cérémonie de *Serî Sal*.
177. Cérémonie de *Serî Sal*. Religieux lavent la bannière du *Tawûsê Melek*.
178. Cérémonie de *Serî Sal*. Religieux lavent la bannière du *Tawûsê Melek*.
179. Cérémonie de *Serî Sal*. Religieux lavent la bannière du *Tawûsê Melek*.
- 180a. Cérémonie de *Serî Sal*. *Baba Šeykh* bénit le *Tawûsê Melek*.
- 180b. Cérémonie de *Serî Sal*. *Baba Šeykh*, la bannière du *Tawûsê Melek* et *Baba Čawuš*.
181. Cérémonie de *Serî Sal*. Bannière du *Tawûsê Melek*.
182. Cérémonie de *Serî Sal*. *Feqîr* ouvre le sac où se trouve la bannière du *Tawûsê Melek*.
183. Dessin de la bannière, 2002.
- 184a. Dessin de la bannière du *Tawûsê Melek* (Badger 1852, p. 124).
- 184b. Bannière du *Tawûsê Melek* ; actuellement au British Museum.  
(Guest 1987, p. 139).
185. Jeunes Yézidis jouant avec les œufs colorés dans l'avant cour.
186. Œufs multicolores de *Serî Sal*.  
Les Yézidis colorent les oeufs le mardi soir pour le mercredi matin.  
Ils prennent leur petit déjeuner avec ces oeufs. Ils offrent le reste à leurs invités ou bien aux pèlerins.
187. Femme yézidie dans la chambre des pèlerins, mercredi matin.
188. Femme yézidie, dans la cour intérieure
189. Jeunes yézidies, devant la *Kanîyê Spî*.
190. Matin de *Serî Sal*, les enfants yézidis viennent visiter le sanctuaire du *Šeykh 'Adî*.
191. Enfants yézidis devant la *Kanîyê Spî*.
192. Enfants avec un *Šeykh*.
193. Les Filles en costumes traditionnels visitent le sanctuaire dans la matinée de *Serî Sal*.
194. Façade est du *Khana Êzî*, Lališ.
195. Arbre sacré.

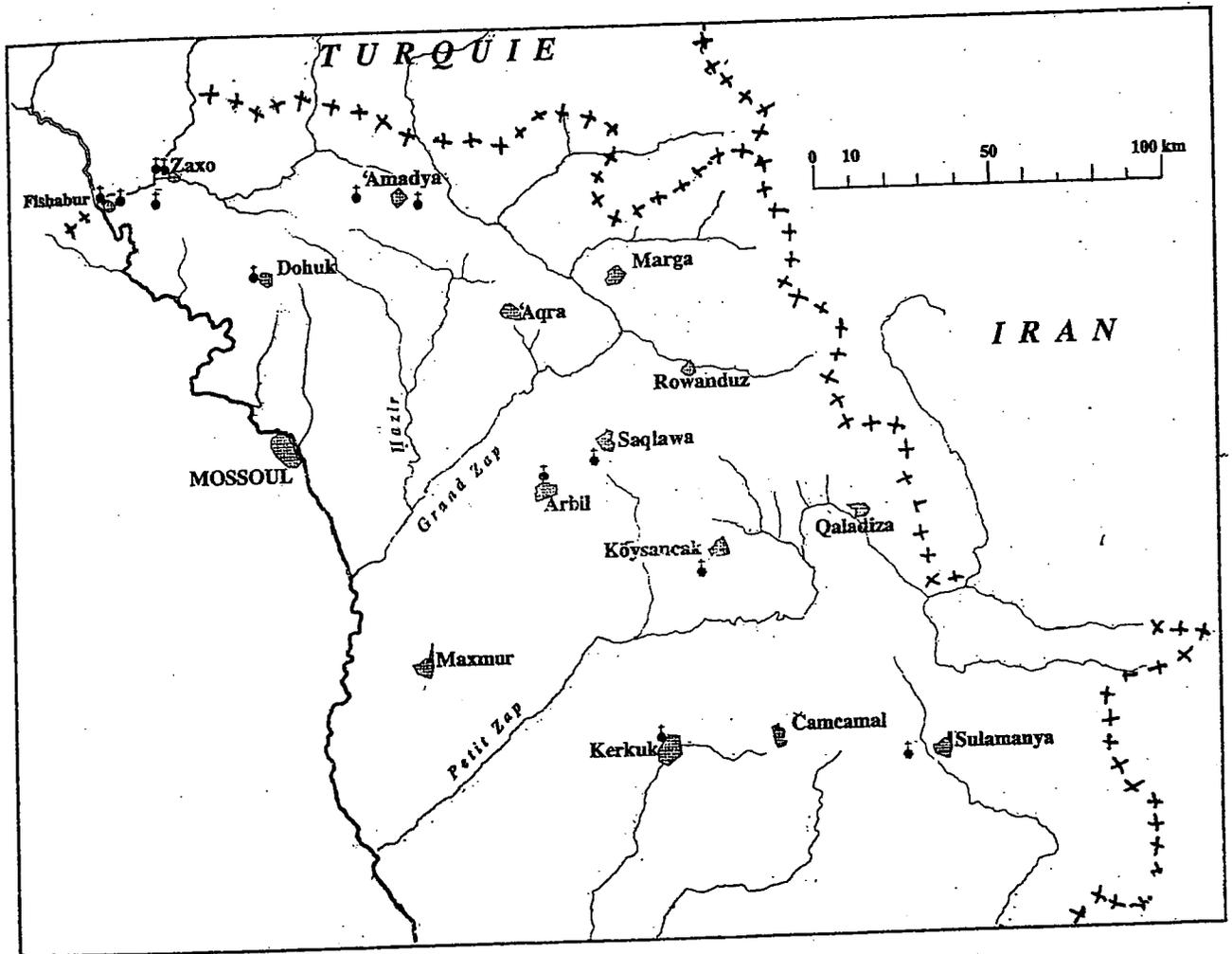
196. Cérémonie de *Karajal*, Sina. Les pèlerins montent au sommet de la montagne.
197. Cérémonie de *Karajal*, Sina. Les pèlerins embrassent un lieu sacré dans la montagne.
198. Cérémonie de *Karajal*, Sina. Les pèlerins dansent dans la montagne.
199. Cérémonie de *Karajal*, Sina. Pèlerins dans la montagne.
- 200a. Cérémonie de *Karajal*, Sina. Les pèlerins marchent de la montagne vers le village.
- 200b. Cérémonie de *Karajal*, Sina. Les pèlerins arrivent au village.
201. Cérémonie de *Karajal*, Sina. Pèlerins, détail.
- 202a. Cérémonie de *Karajal*, Sina. Un groupe de femmes yézidis défilent dans le village avec l'encens en chantant les hymnes.
- 202b. Cérémonie de *Karajal*, Sina. Les femmes yézidis rejoignent la foule des pèlerins.
203. Cérémonie de *Karajal*, Sina. Femmes yézidis en costumes traditionnels.
204. Cérémonie de *Karajal*, Sina. Musiciens.
205. Cérémonie de *Karajal*, Sina. Yézidis dansants.
206. Cérémonie de *Karajal*, Sina. Enfants.
207. Cérémonie de *Karajal*, Sina. Pèlerin.

**PLANCHES**

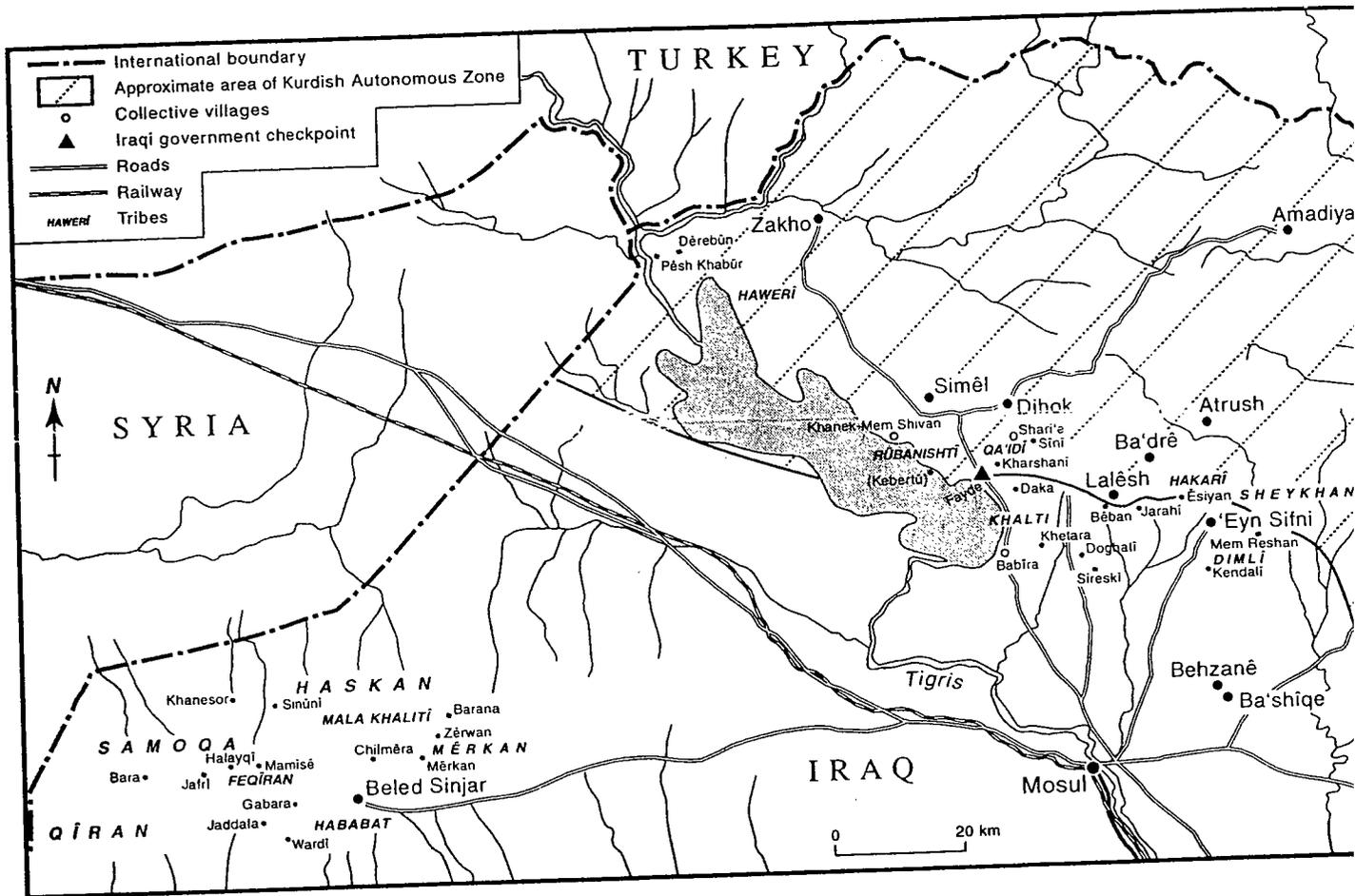


Carte du Kurdistan (Meiselas 1997, p.1)

● L'Expansion du Yézidisme.



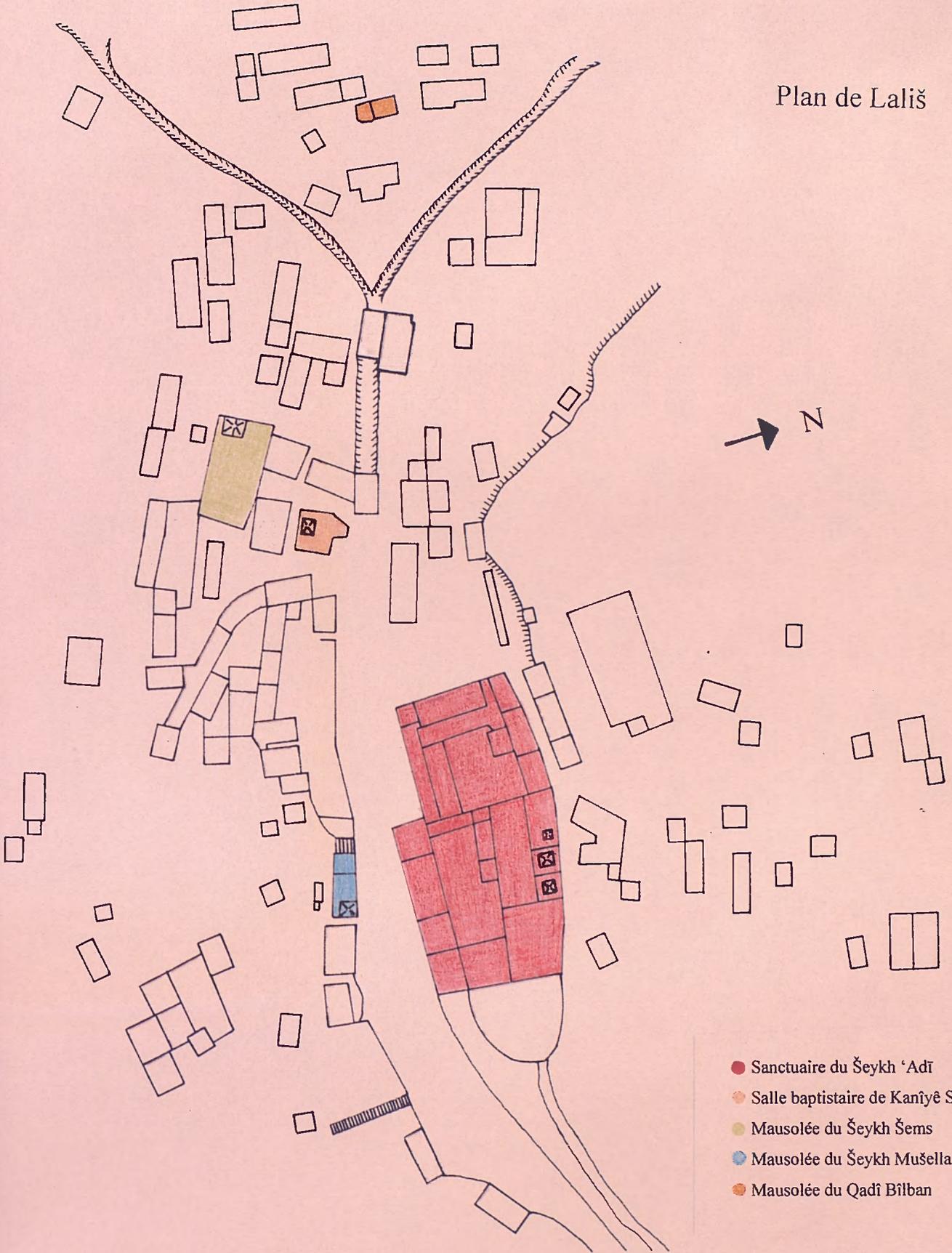
Carte du Kurdistan irakien  
 (Muhammad Amen 2001, p.105)



Communauté yézidie au Kurdistan irakien

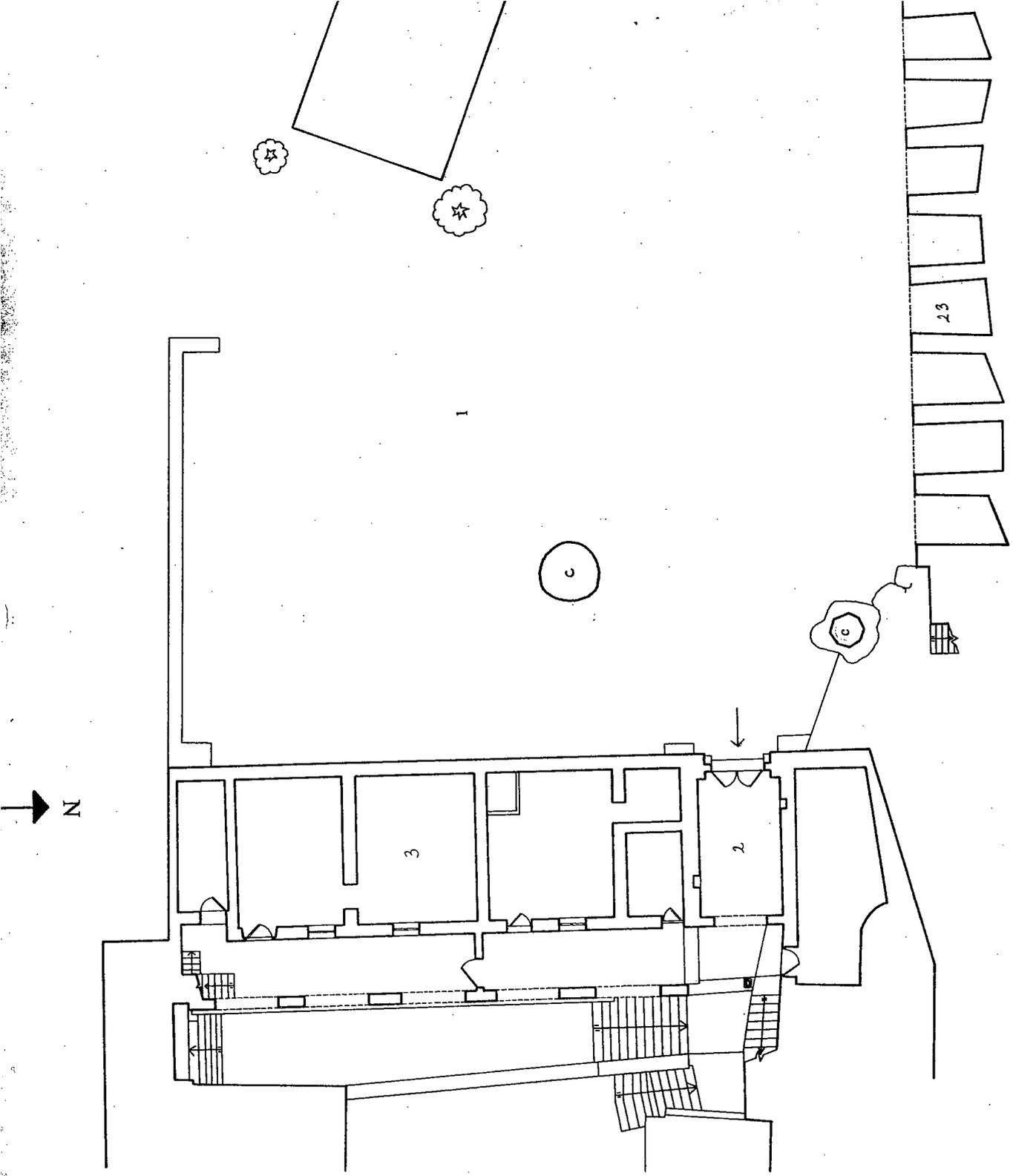
(Allison 2001, p.2)

Plan de Lališ

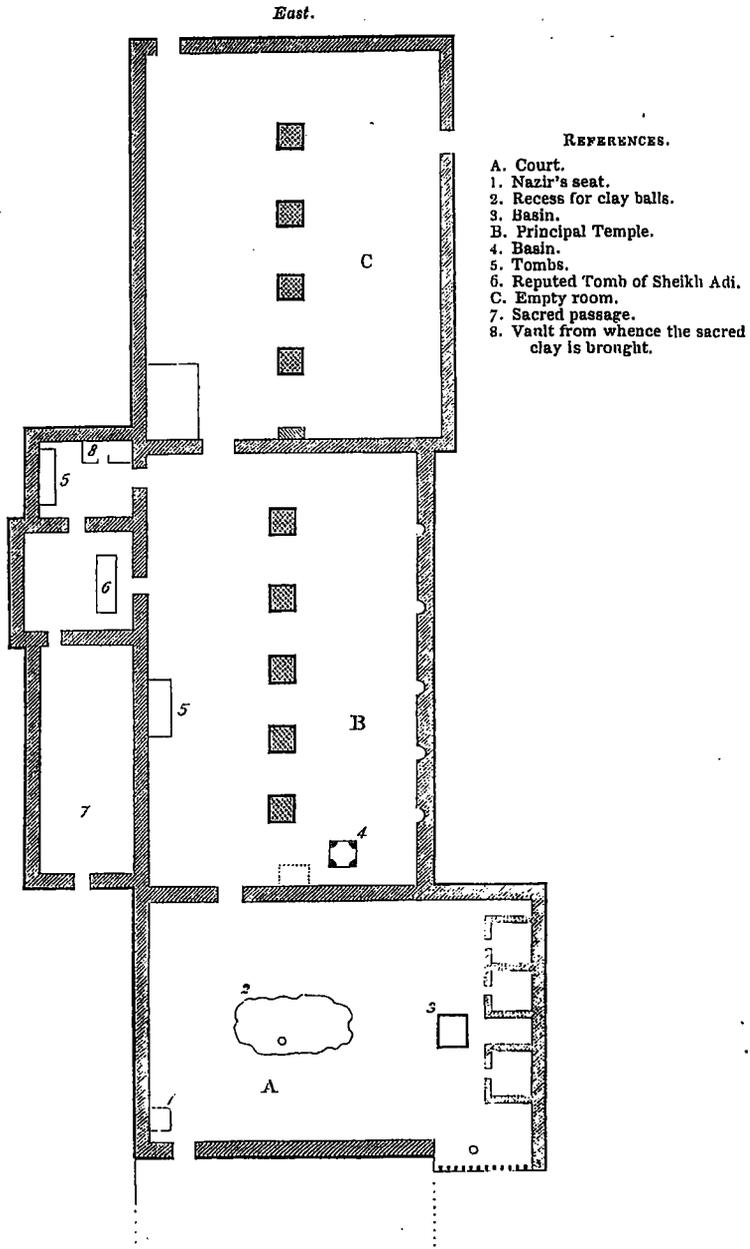


- Sanctuaire du Šeykh 'Adī
- Salle baptistaire de Kanīyê Spī
- Mausolée du Šeykh Šems
- Mausolée du Šeykh Mušella
- Mausolée du Qadī Bilban

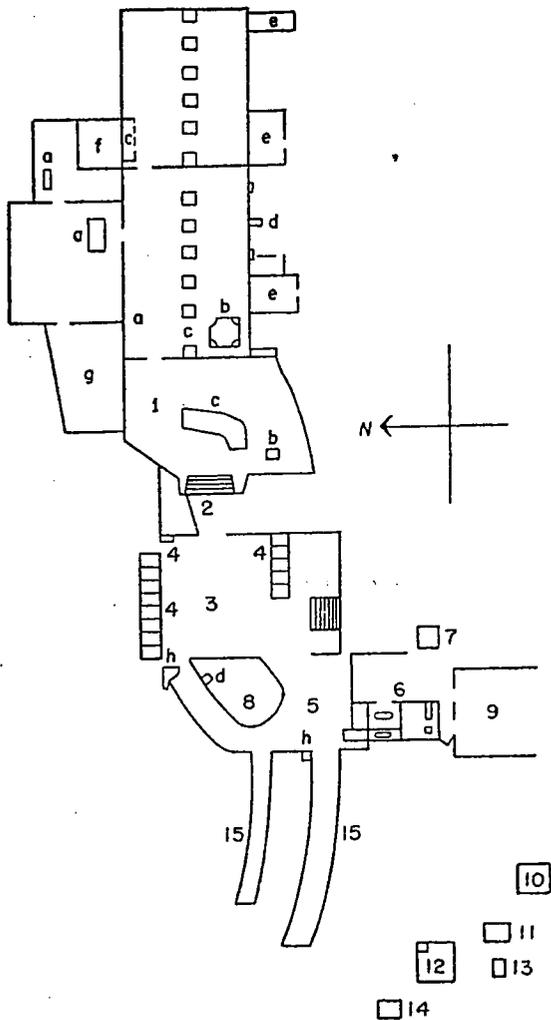
**SANCTUAIRE DU ŠEYKH 'ADĪ**



Plan de l'avant-cour

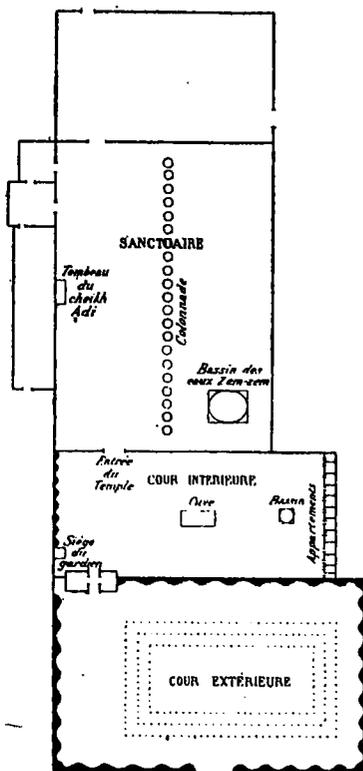


Plan de 1852 (Badger 1852, p. 108)

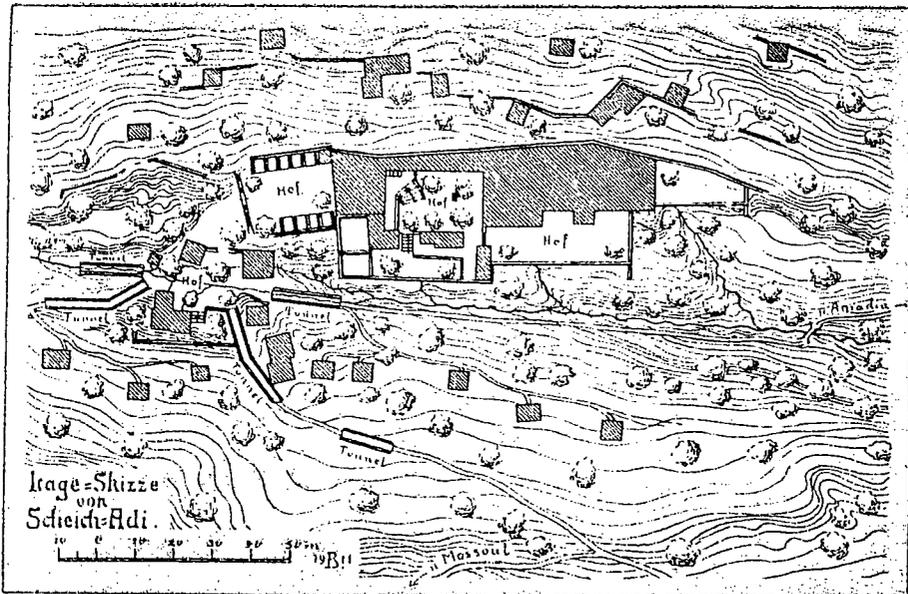


- 1) Second entrance of the temple.
- 2) Passage from the first court to the second court.
- 3) The first court of the temple.
- 4) Open rooms.
- 5) Common yard.
- 6) The buildings with five basins and a small dome.
- 7) Small building with a sepulcher.
- 8) Building with a locked door.
- 9) Building with sepulcher and a locked door.
- 10) Building with a sepulcher and niches on the sides of the door.
- 11) Building with a cave, the entrance to which is through a window.
- 12) Building with a large dome.
- 13) Building with a locked door.
- 14) Building with a white door and fireplace.
- 15) Subterranean passage and
  - a) sepulcher;
  - b) basin;
  - c) platform;
  - d) fire niche;
  - e) dwelling;
  - f) cave;
  - g) passage;
  - h) fire column.

Plan de 1854 (Berezin 1951, p. 71)



Plan de 1908 (Guérinot 1908, p. 611)



Plan du site de 1911 (Guest 1987, p. 114)

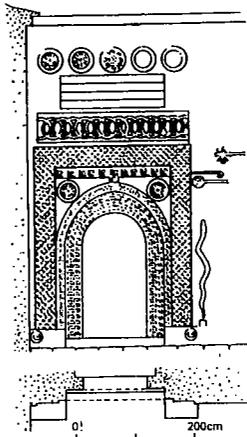


Fig. 1 Reconstruction of doorway into mausoleum.

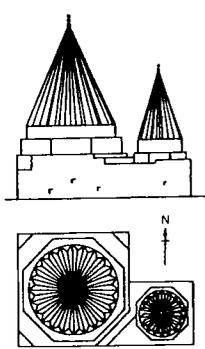


Fig. 2 Conical domes.

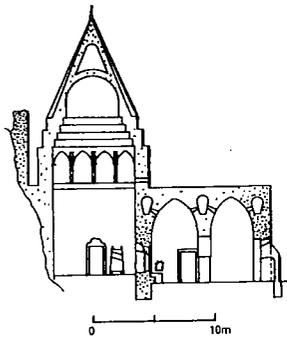


Fig. 3 Cross section A-B.

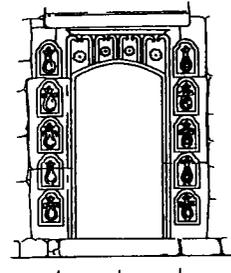


Fig. 4 Baptistry doorway.

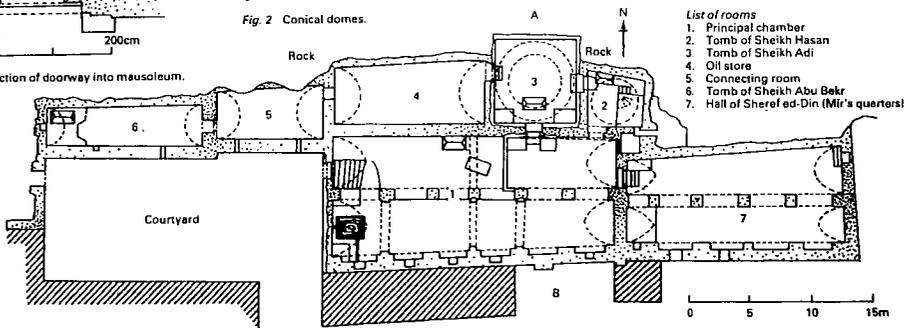
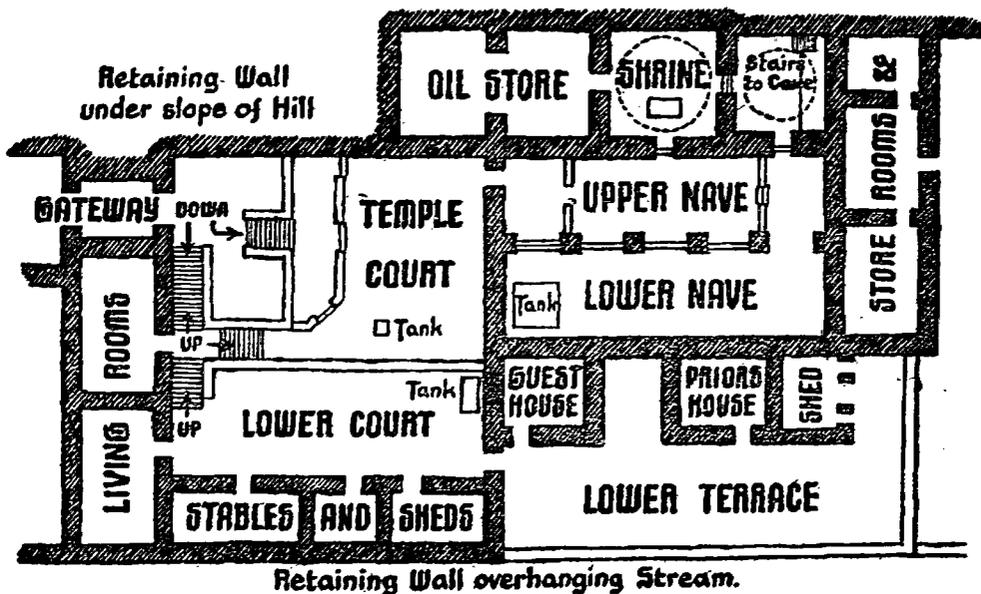


Fig. 5 Ground plan of mausoleum building

- List of rooms
1. Principal chamber
  2. Tomb of Sheikh Hasan
  3. Tomb of Sheikh Adi
  4. Oil store
  5. Connecting room
  6. Tomb of Sheikh Abu Bekr
  7. Hall of Sherif ed-Din (Mir's quarters)

Plan de 1913 (Bachmann 1913, p. 15)

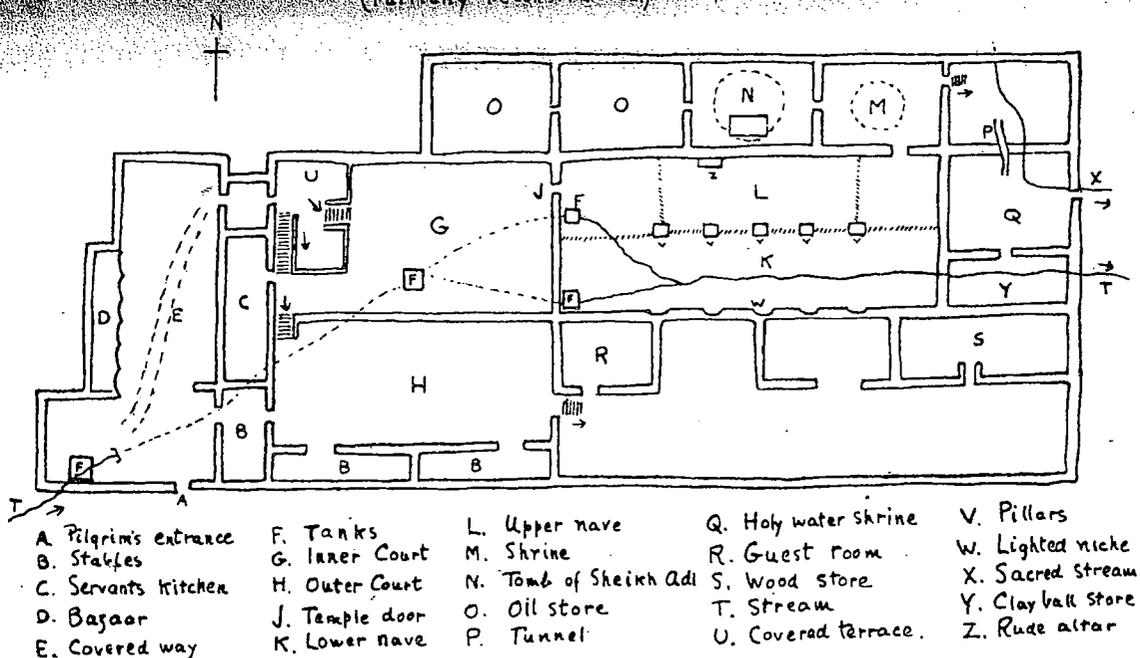


Retaining Wall overhanging Stream.

**THE YEZIDI TEMPLE AT SHEIKH ADI**

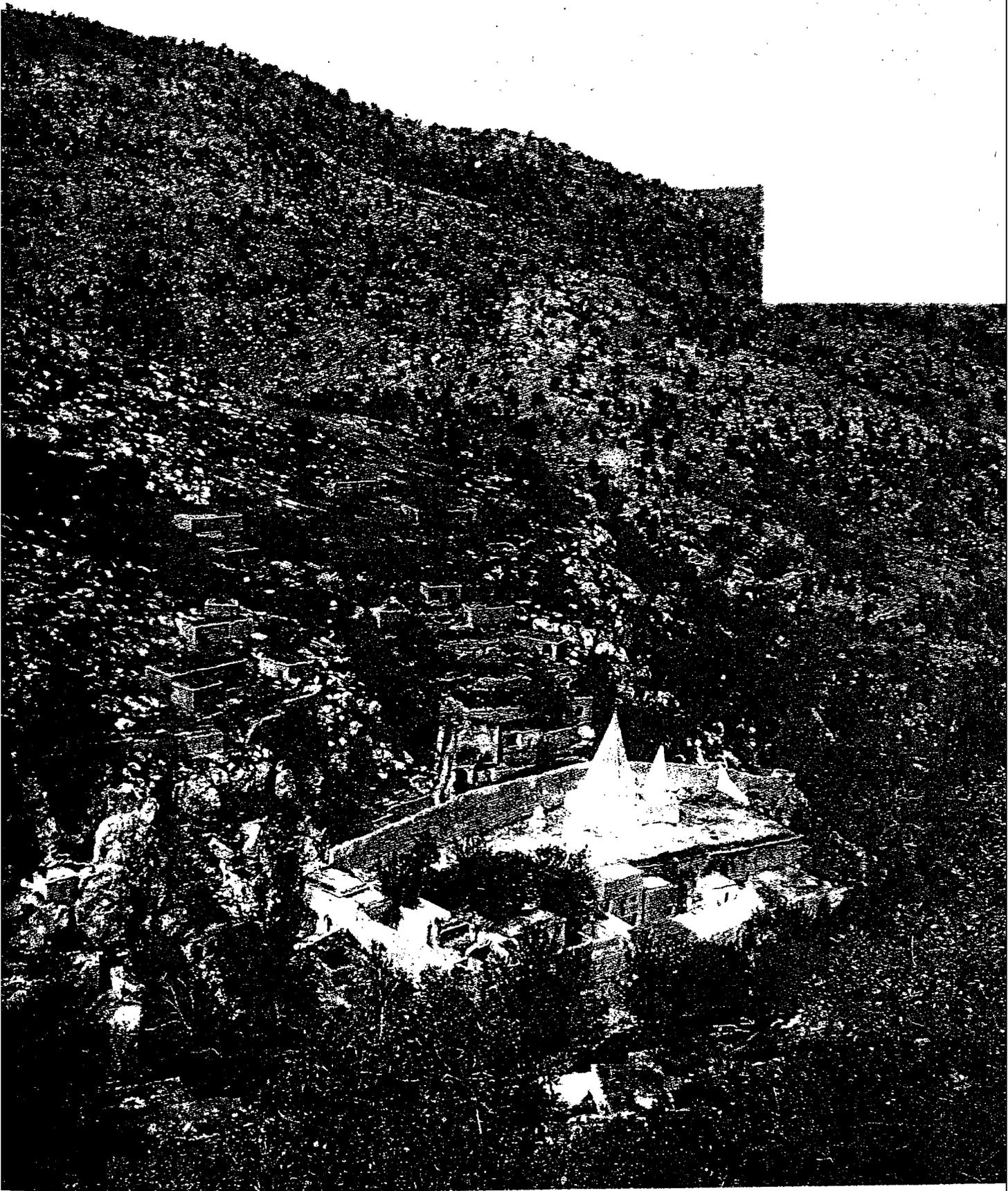
Plan de 1914 (Wigram 1914, p. 95)

THE TEMPLE AT SHEIKH ADI  
(Partially reconstructed)



NOTE. The underground portion of the stream is shown by a dotted line. A part of the SW. outer wall is merely a rubble heap.

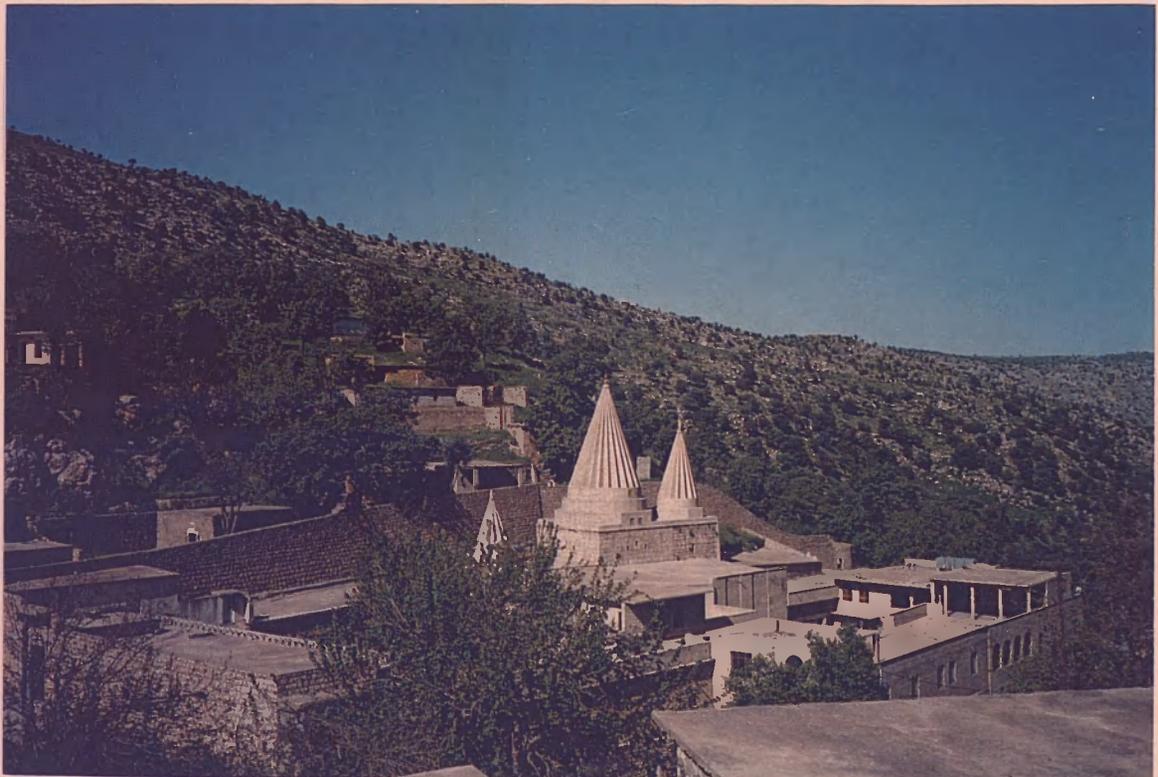
Plan de 1928 (Empson 1928, p. 124)



Photographie aérienne de 1911, vue générale de sud-ouest ( Meiselas 1997, p. 34)



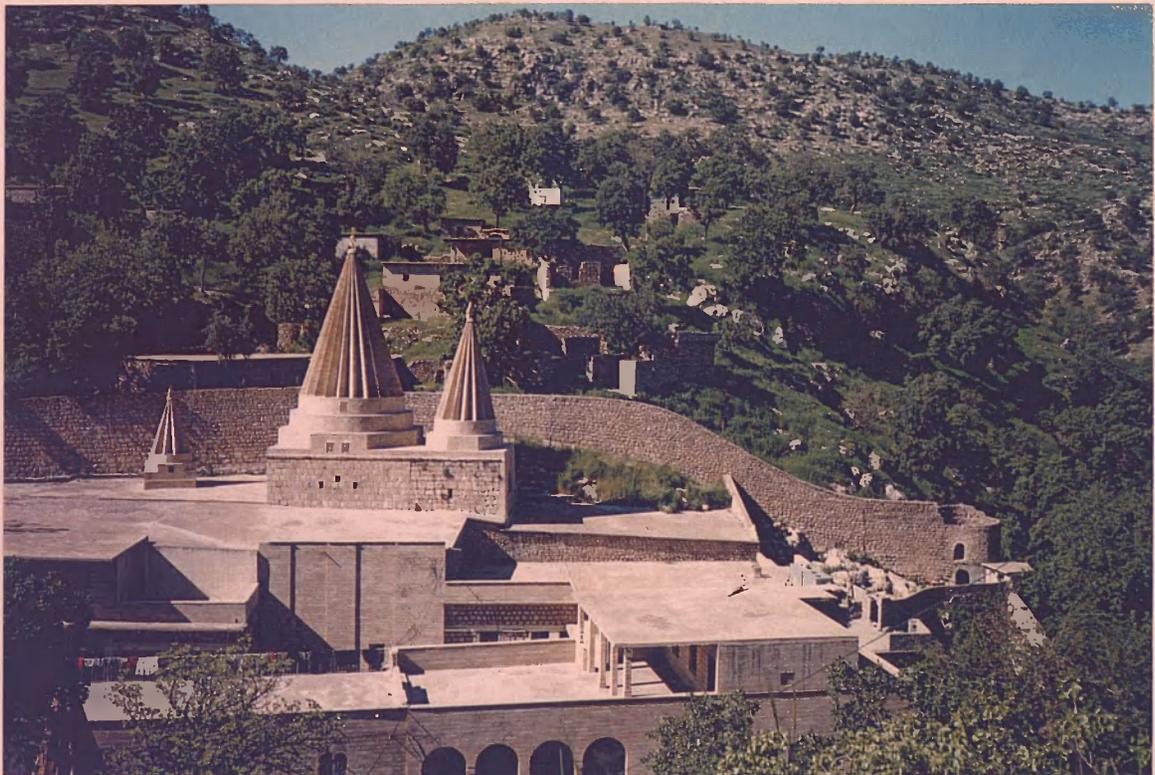
a. Vue générale, angle sud-ouest de la façade, face externe.



b. Vue générale, angle sud-ouest, face externe.



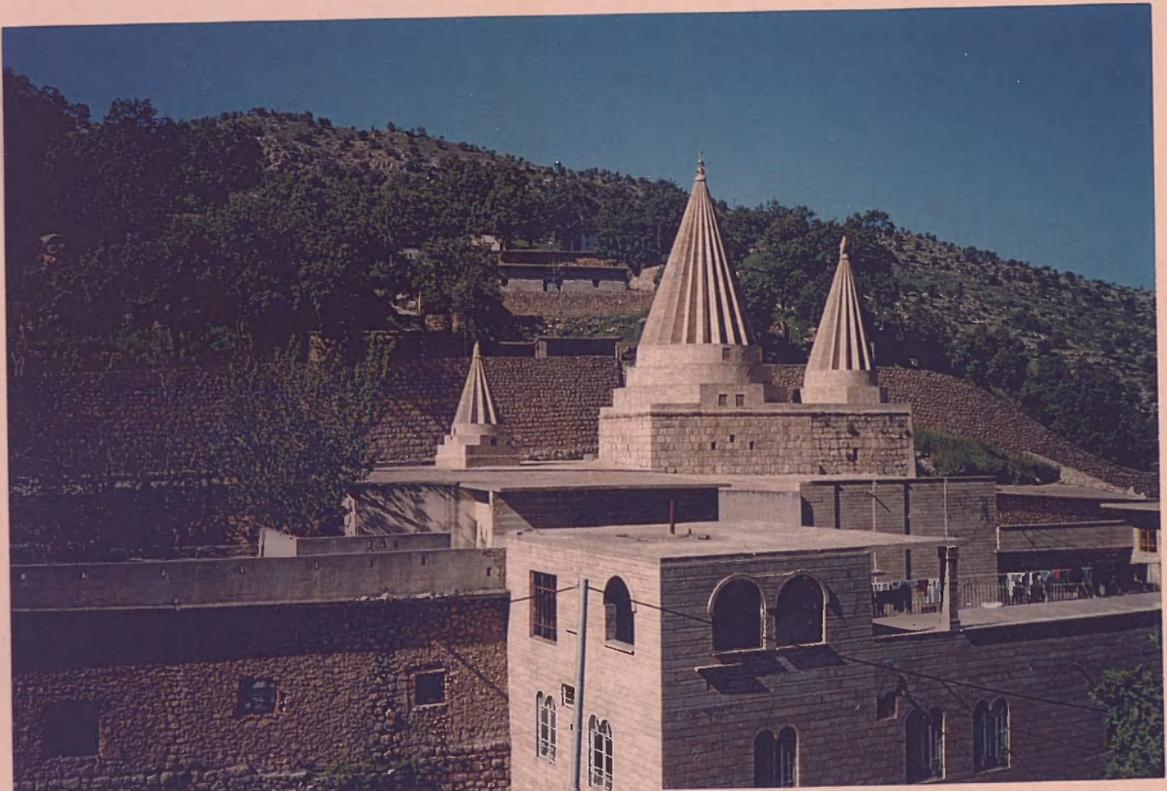
a. Vue générale de la façade sud-ouest, face externe.



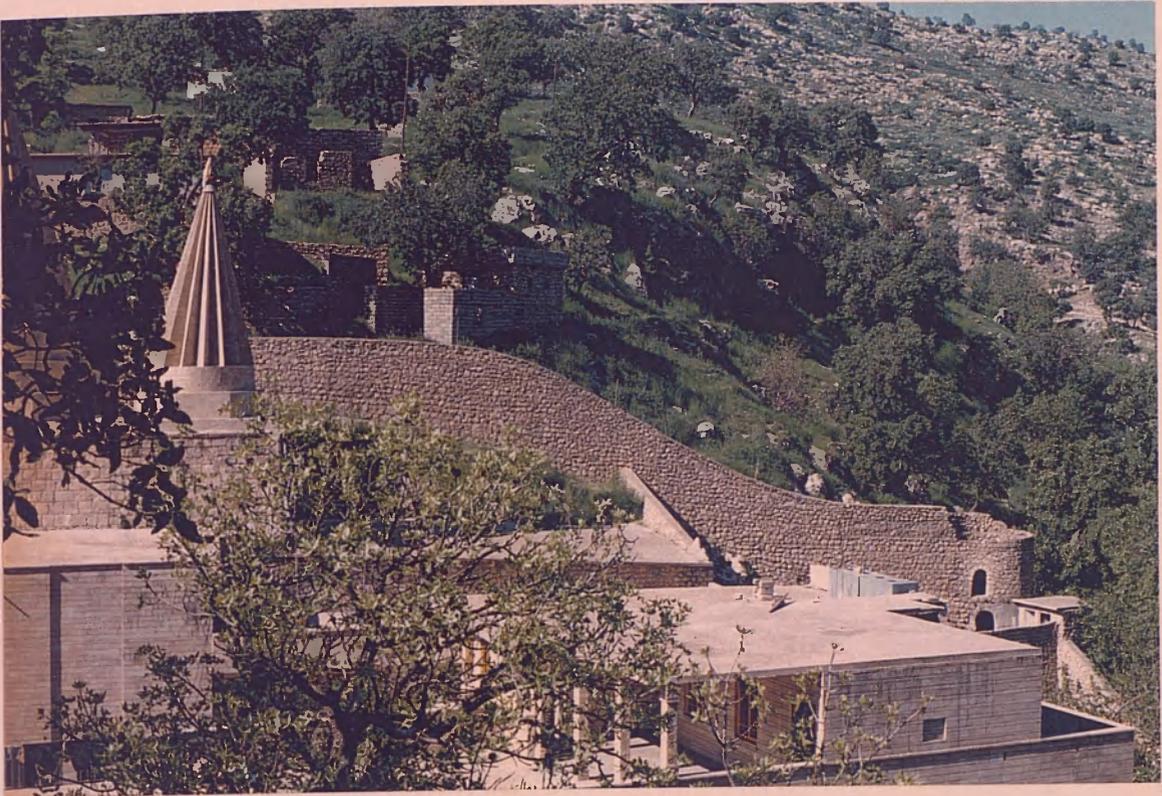
b. Vue générale de la façade sud, face externe.



a. Vue générale de la façade sud, face externe.



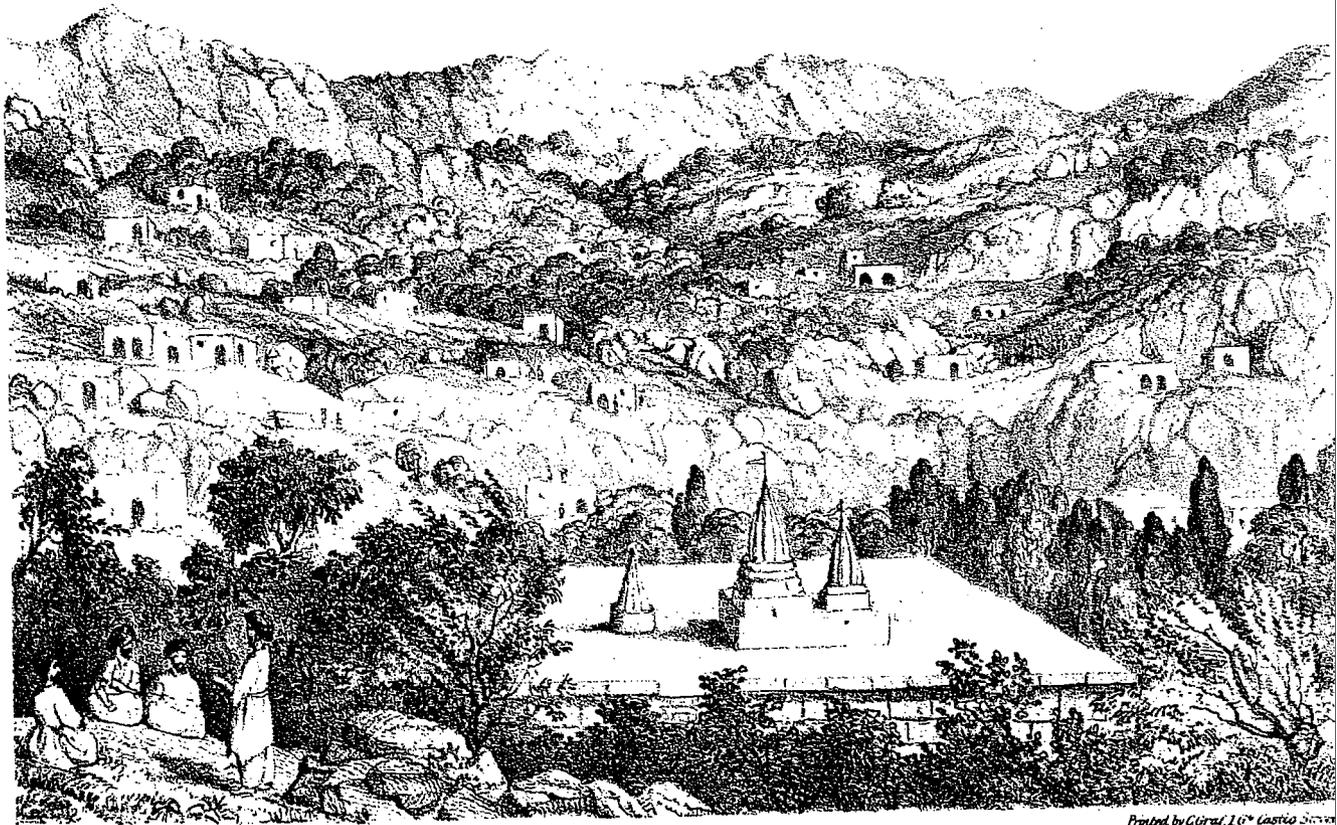
b. Vue générale de la façade sud-ouest, face externe.



a. Vue générale de la façade sud, partie est, face externe.



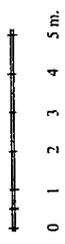
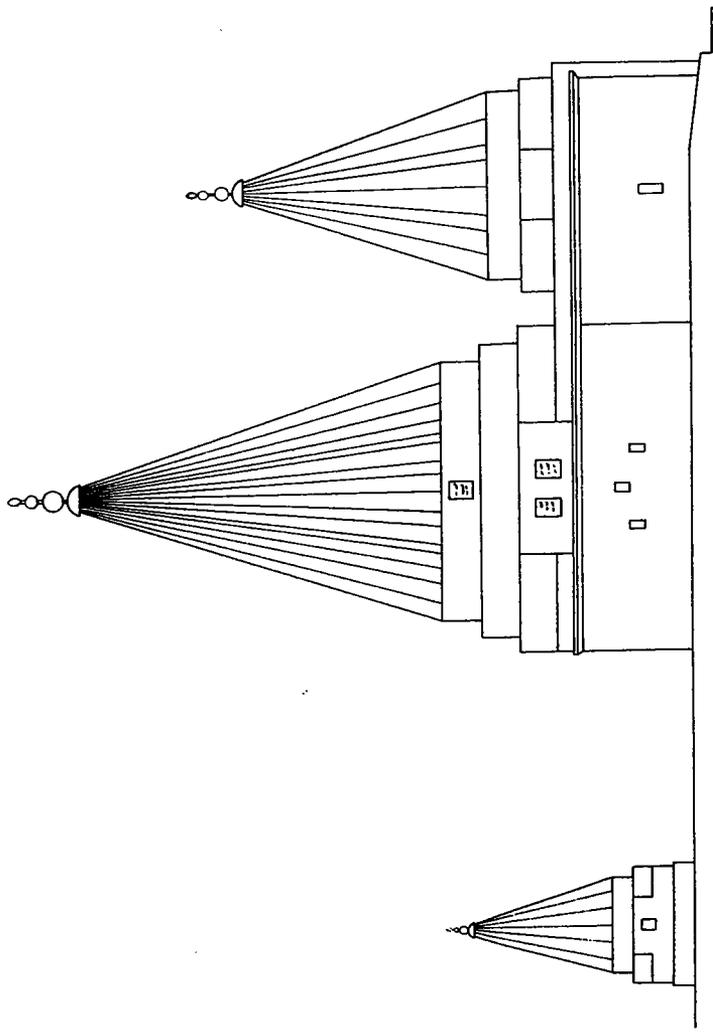
b. Tour se trouvant à l'extrémité est du mur périphérique nord.



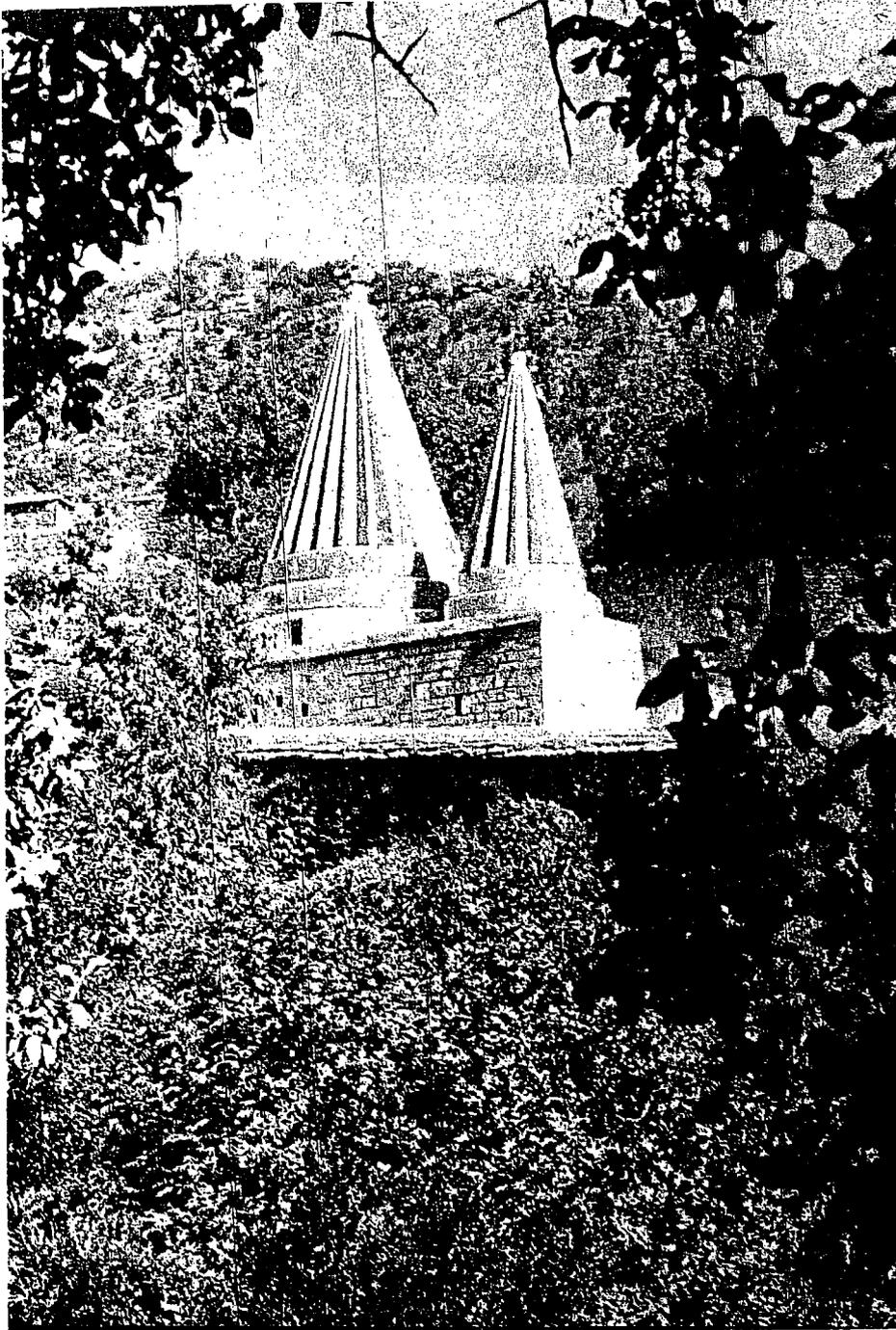
F.C. Cooper, del.

Printed by Götting, 16<sup>e</sup> Cassino, S. 1852

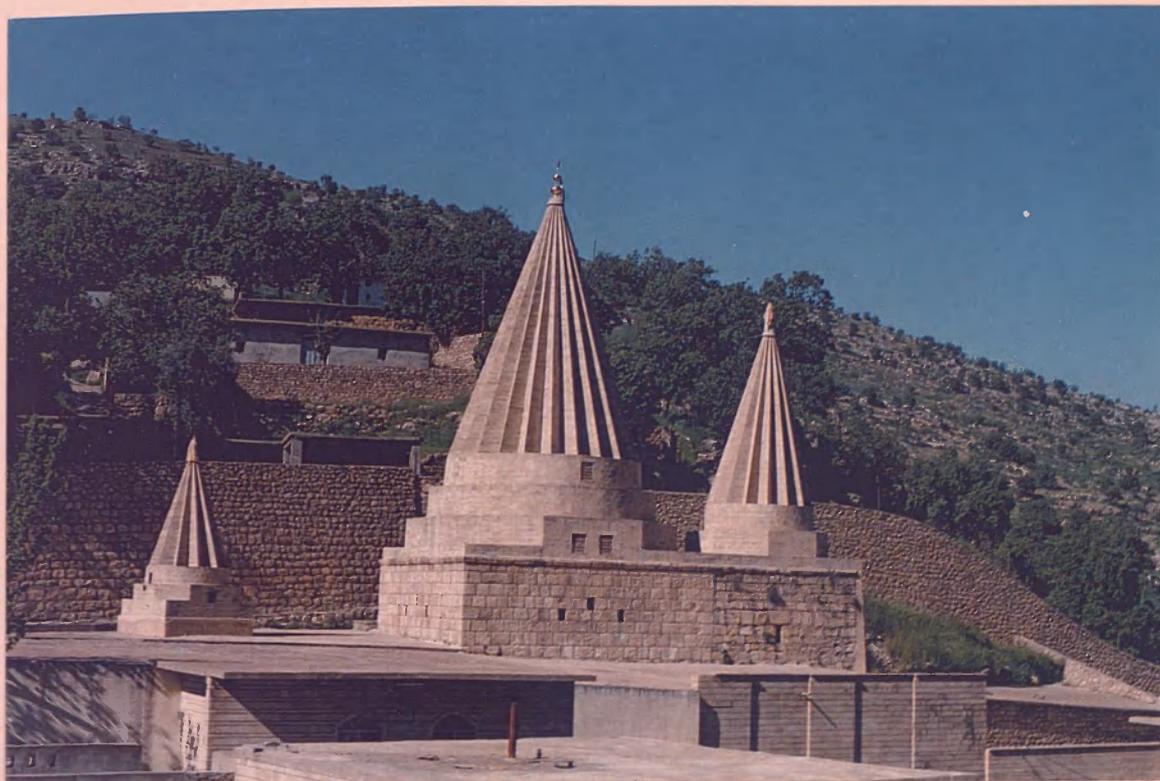
Dessin de la façade sud des dômes coniques (Badger 1852, p. 105).



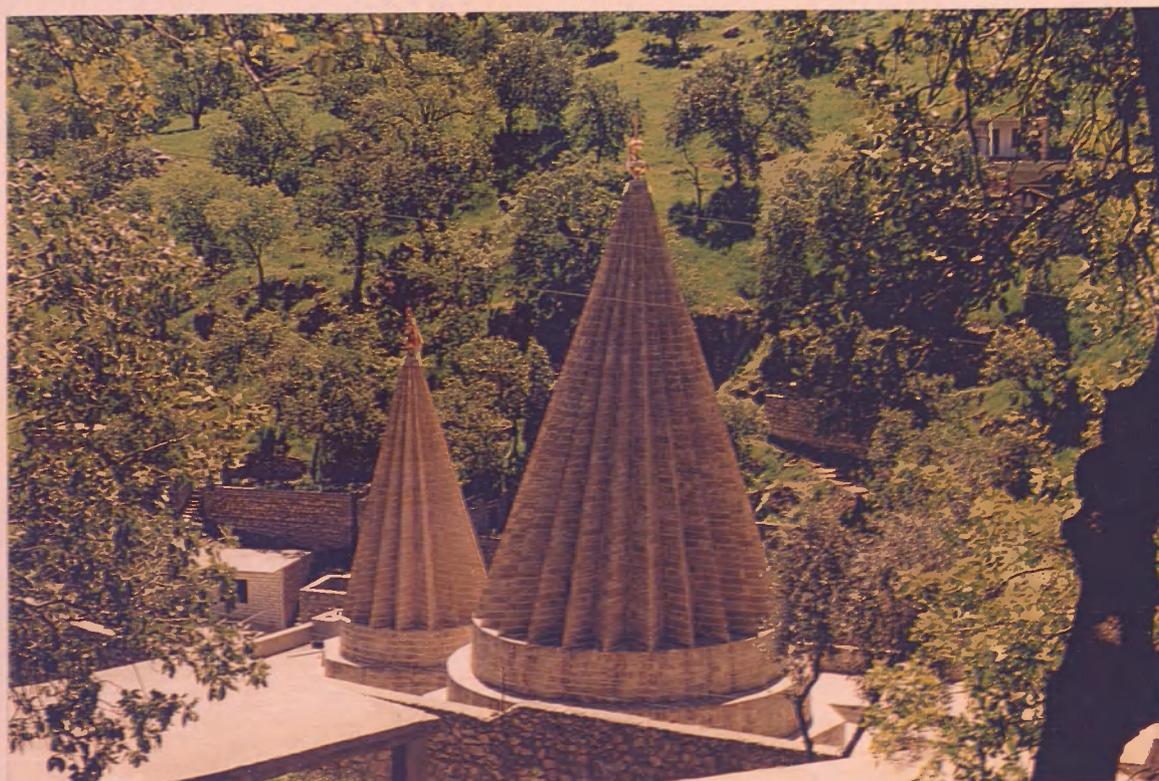
Dômes coniques du sanctuaire du Šeykh 'Adīf



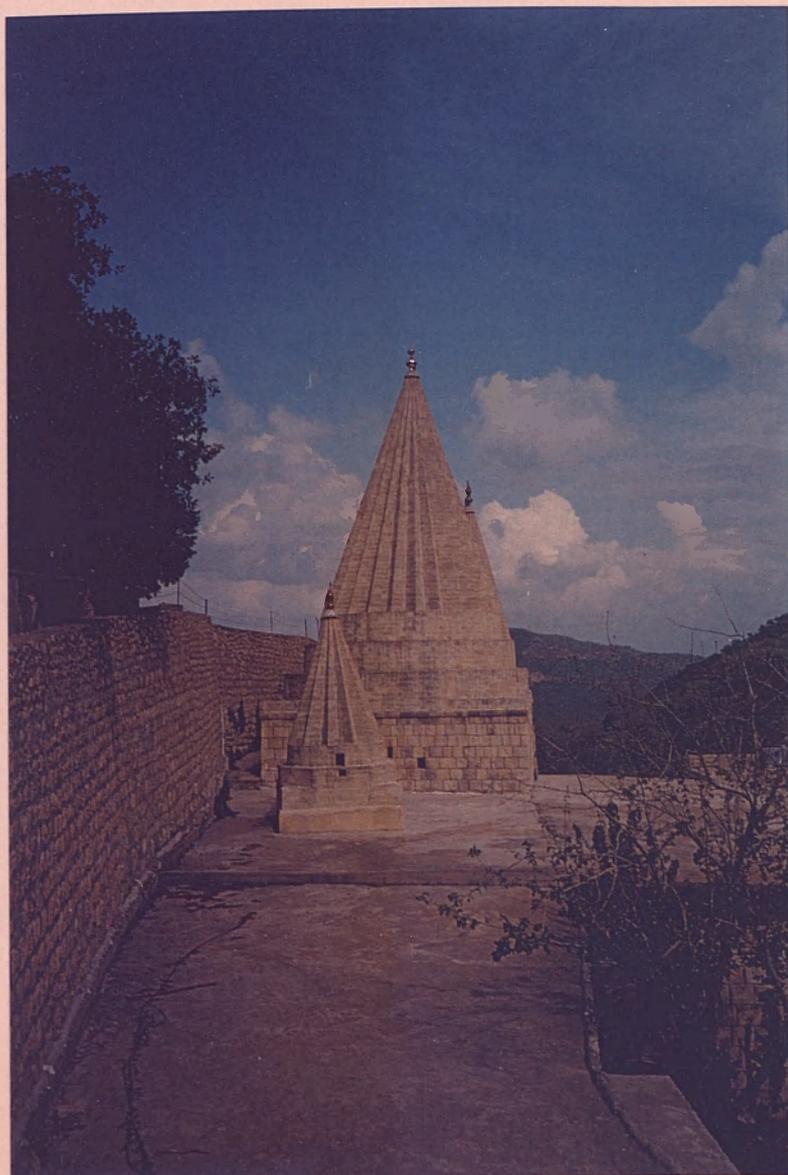
Dômes coniques de 1938, vue vers le nord-ouest, (Remonnay 1938, p. 4).



a. Dômes coniques, vue vers le nord, face externe.



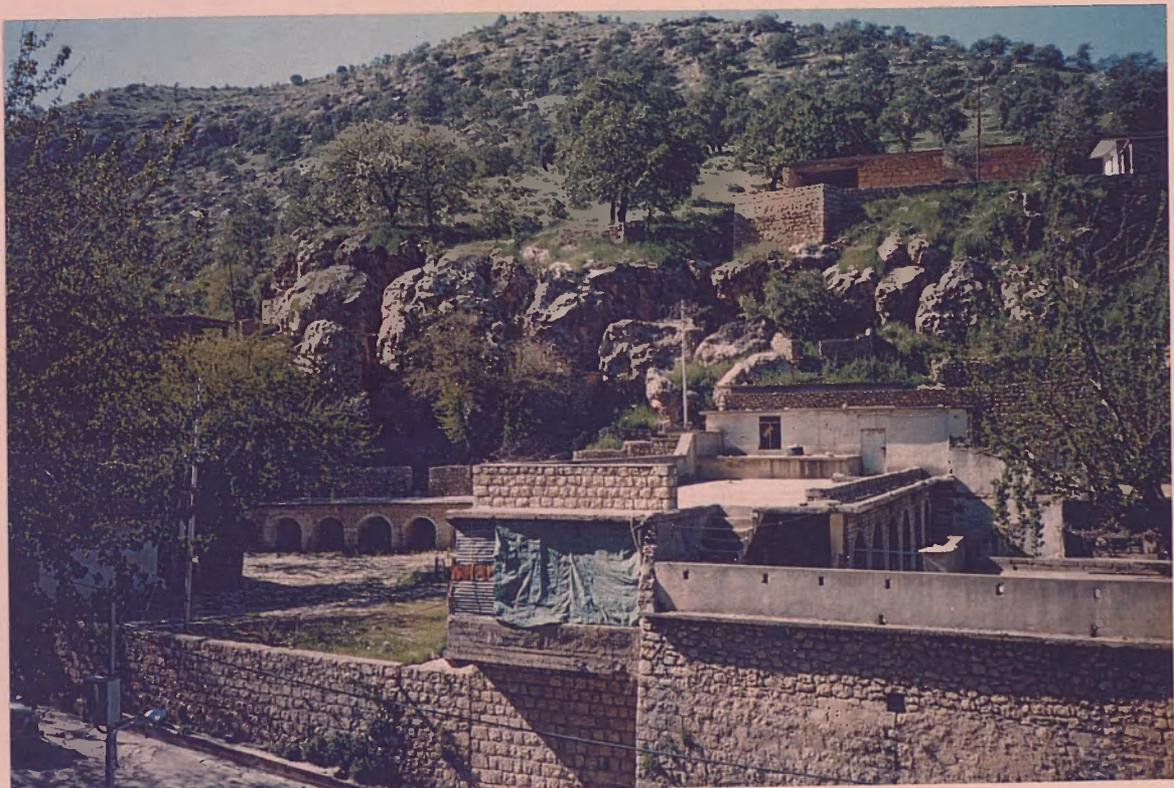
b. Dômes coniques, vue vers le sud-est, face externe.



Dômes coniques, vue vers l'est.



a. Vue générale vers le sud-est.



b. Vue générale vers le nord-ouest.



a. Façade sud, face externe.

On remarque la porte secondaire du sanctuaire.



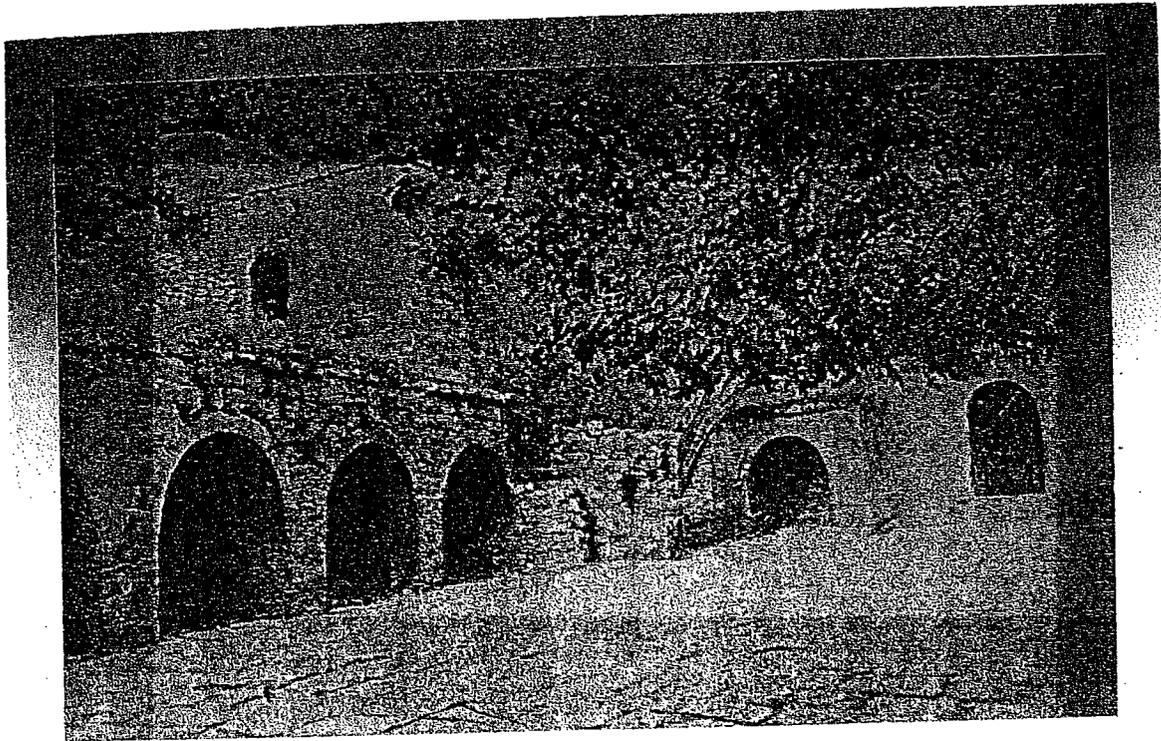
b. Façade est, face externe.



a. Constructions voûtées et autel, avant-cour, vue vers le nord-ouest.



b. Constructions voûtées et autel, avant-cour, vue vers le nord.



THE KHANS AT SHEIKH'ADÎ

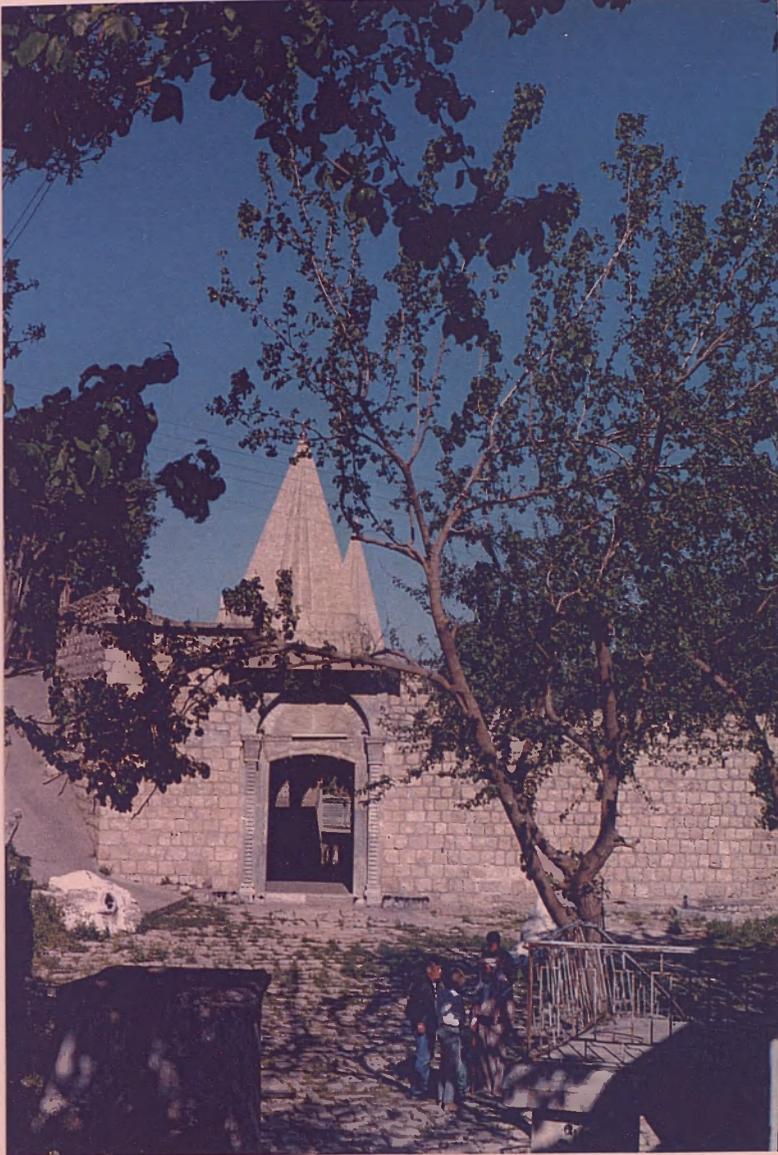
Constructions voûtées de 1928, vue vers le sud-est (Empson 1928, p. 132).



Autel, avant-cour, vue vers l'ouest.



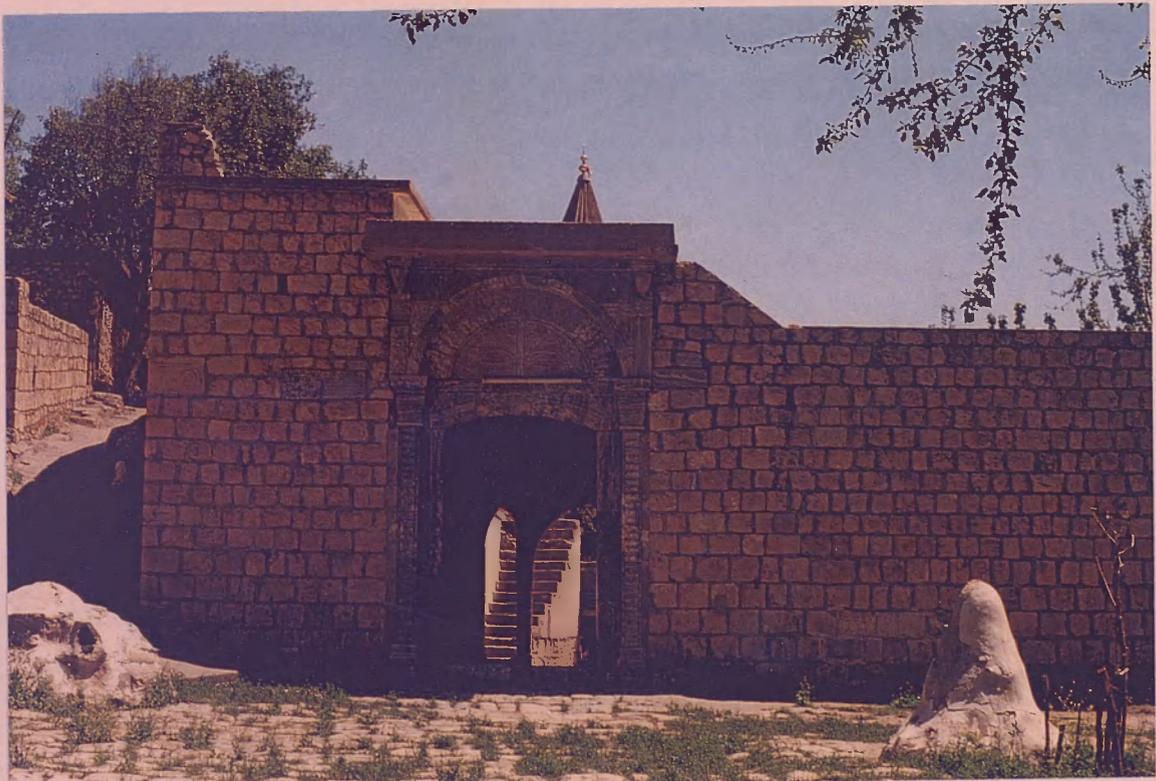
Autel, avant-cour, vers l'ouest, pendant la fête de *Serí Sal*.



Avant-cour, vue du mur ouest et dômes conique, vue vers l'est.



a. Avant-cour, vue du mur ouest, vers l'est.



b. Vue du mur ouest et entrée principale, vers l'est.



Entrée principale et dômes coniques, vue vers l'est.



Entrée principale et pèlerins, vue vers l'est.



a. Inscriptions situées sur le tympan du portail de l'entrée principale, vue vers l'est.



b. Inscriptions situées sur le mur ouest donnant sur l'avant-cour, à droite du portail.



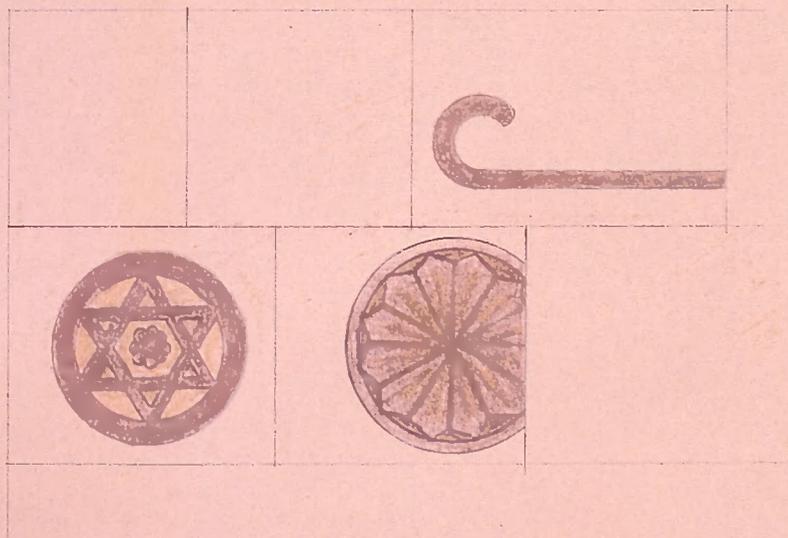
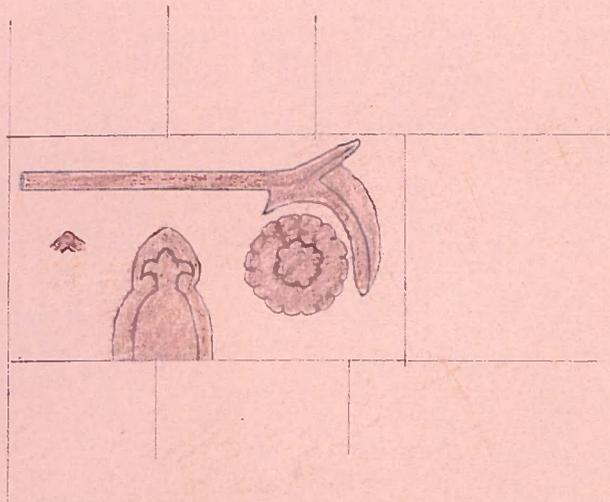
Inscriptions situées sur le mur ouest donnant sur l'avant-cour, à gauche du portail.



a. Médaillons et bâton situés sur le mur ouest donnant sur l'avant-cour, à gauche du portail



b. Pierre décorée située sur le mur ouest donnant sur l'avant-cour, à droite du portail.



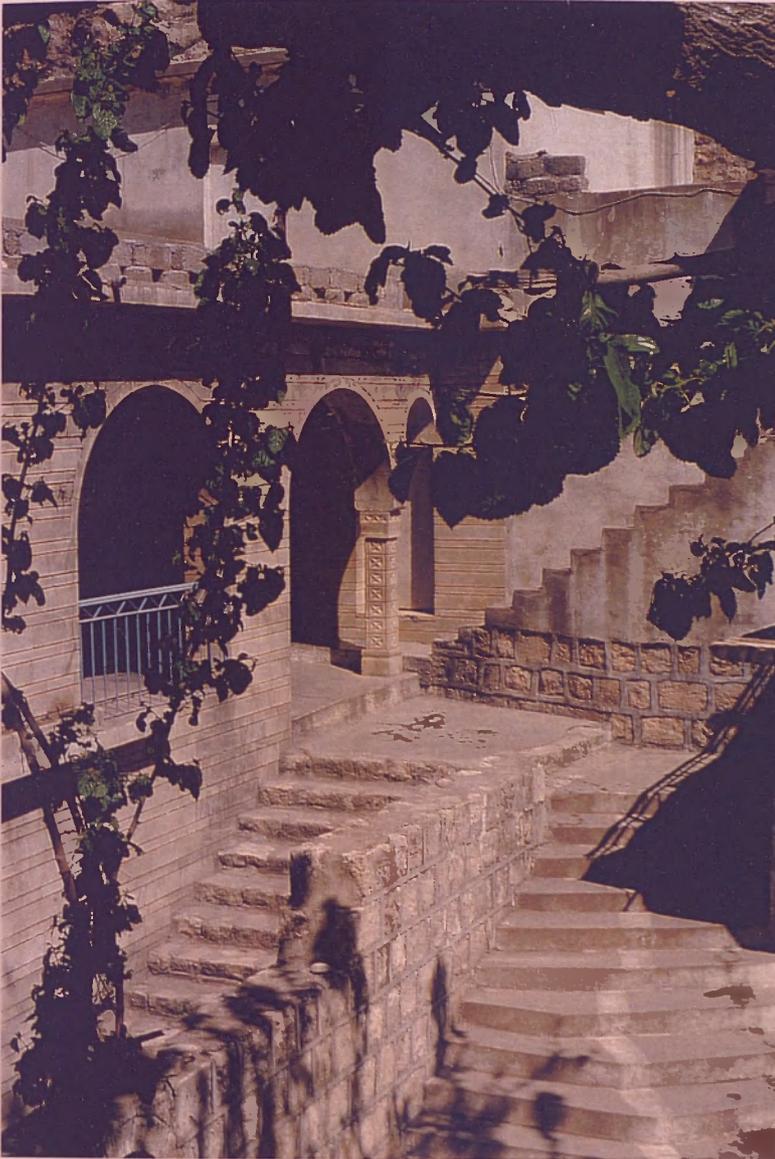
Dessin des médaillons, bâton et pierre décorée sur le mur ouest donnant sur l'avant-cour, 2002.



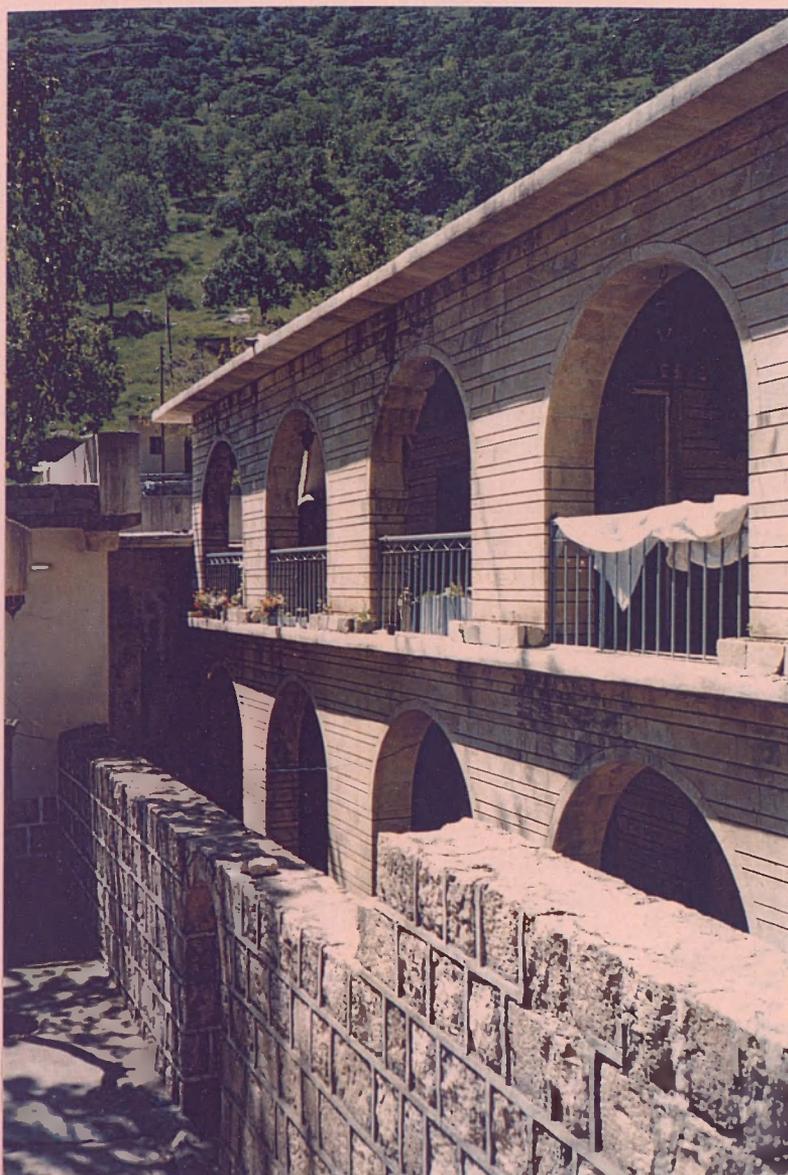
Corridor de l'entrée principale, vue vers l'ouest.



Corridor de l'entrée principale, vue vers l'est.



Escaliers éventails vers la cour intérieure et la cour latérale, vue vers le nord-ouest.



Arcs en plein cintre de loggias et mur de la cour intérieure,  
vue vers le sud-ouest.



*Fegreya* sous l'arc de loggias, vue vers l'ouest.



Loggias, intérieur, vue vers le sud.



Loggias, intérieur, détail, vue vers le sud-ouest,



Porte en plein cintre de la cour intérieure, vue vers l'est.



a. Cour intérieure, mûriers et bassin « *Havda Kelokê* », vue vers le sud-est.



b. Cour intérieure, mûriers et bassin « *Havda Kelokê* », vue vers l'est.



Cour intérieure, jeune *Feqreya*, vue vers l'est.



Edifice du pain sacré et lampes, vue vers le sud-est.



Lampe, devant l'édifice du pain.



Cour intérieure, vue du portail « *Dêriya Kapî* », vers l'est.



Cour intérieure, *Mîr Kamuran* et ses assistants devant l'autel, vue vers le nord.



Cour intérieure, autel et sa niche, vue vers l'ouest.



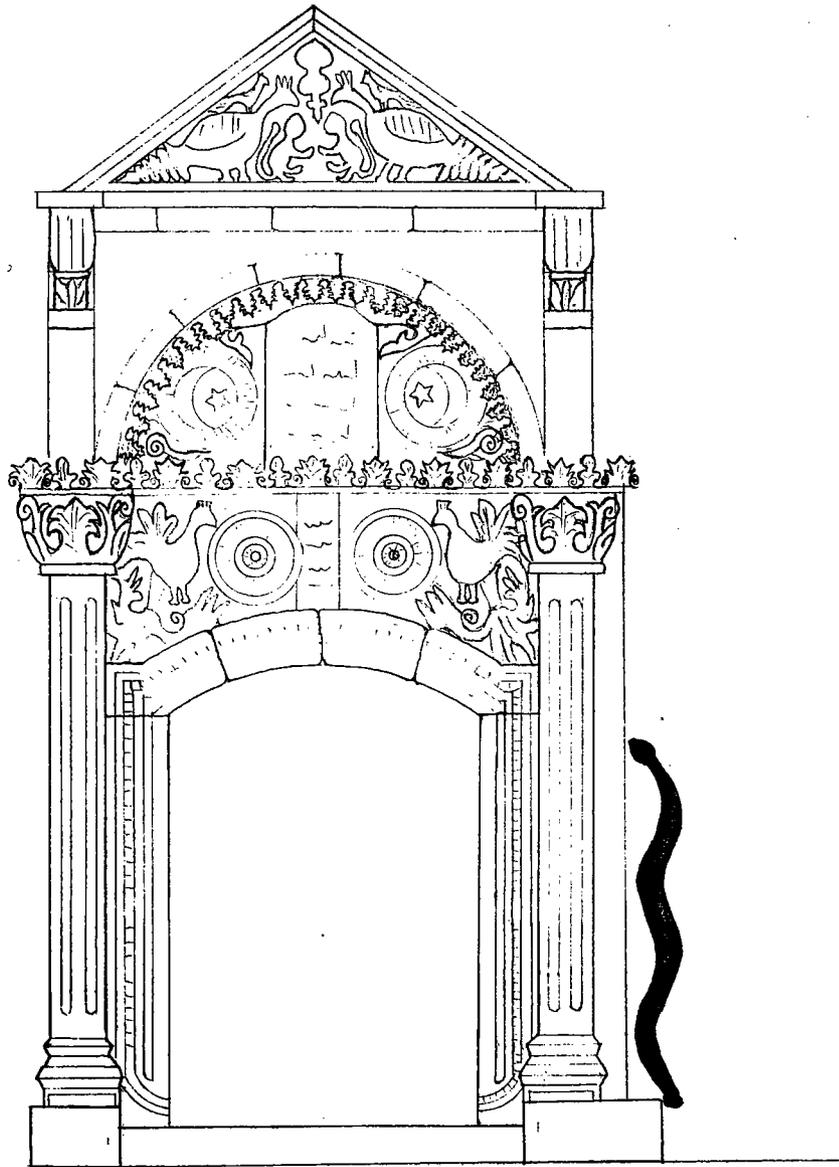
Inscription située sur le mur ouest de l'autel, vue vers l'est.



Portail « *Dêrîya Kapî* », vue vers le sud-est.



Portail « *Dêrîya Kapî* », vue vers l'est.



Dessin du « *Dêriya Kapî* », vue vers l'est, 2002.



a. Portail « *Dêrîya Kapî* », tympan et plate bande, détail.



b. Portail « *Dêrîya Kapî* », tympan triangulaire, tympan et plate bande.



Portail « *Dêrîya Kapî* », lions et paons sur le tympan triangulaire.



Portail « *Dêrîya Kapî* », serpent noir vertical, à gauche du portail.



*Mir Kamuran, devant le « Dêrîya Kapî », vue vers le nord-est.*



*Feqîr avec un Murîd devant le « Dêrîya Kapî », vue vers l'est.*



Pierre d'inscription détruite sur le mur de la salle de réunion donnant sur la cour.



Second serpent (horizontal) sur le mur de la salle de réunion.



a. Second serpent, détail.



b. Symbole en bas-relief sur le mur de la salle de réunion.



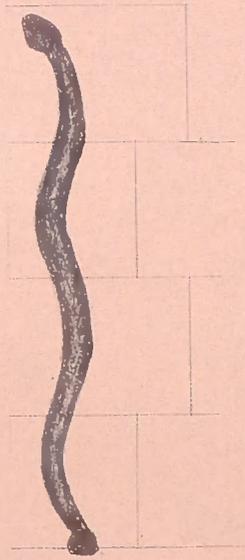
a. Symbole en bas-relief sur le mur de la salle de réunion.



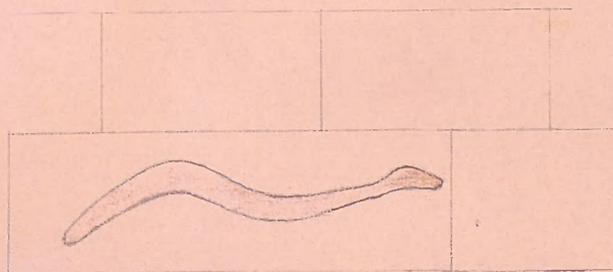
b. Symbole en bas-relief sur le mur de la salle de réunion.



a.



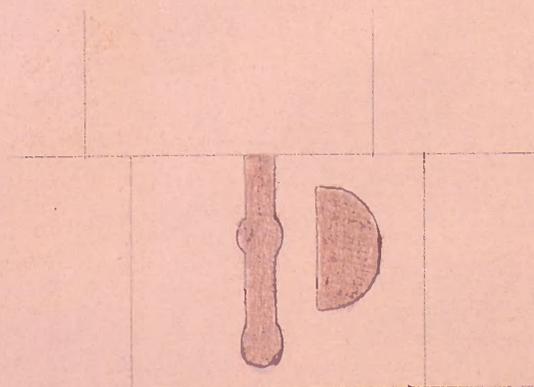
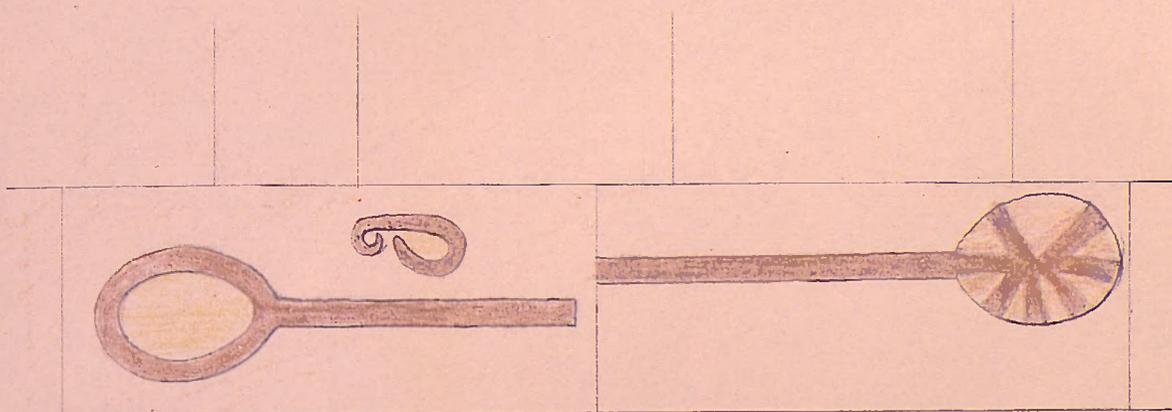
b.



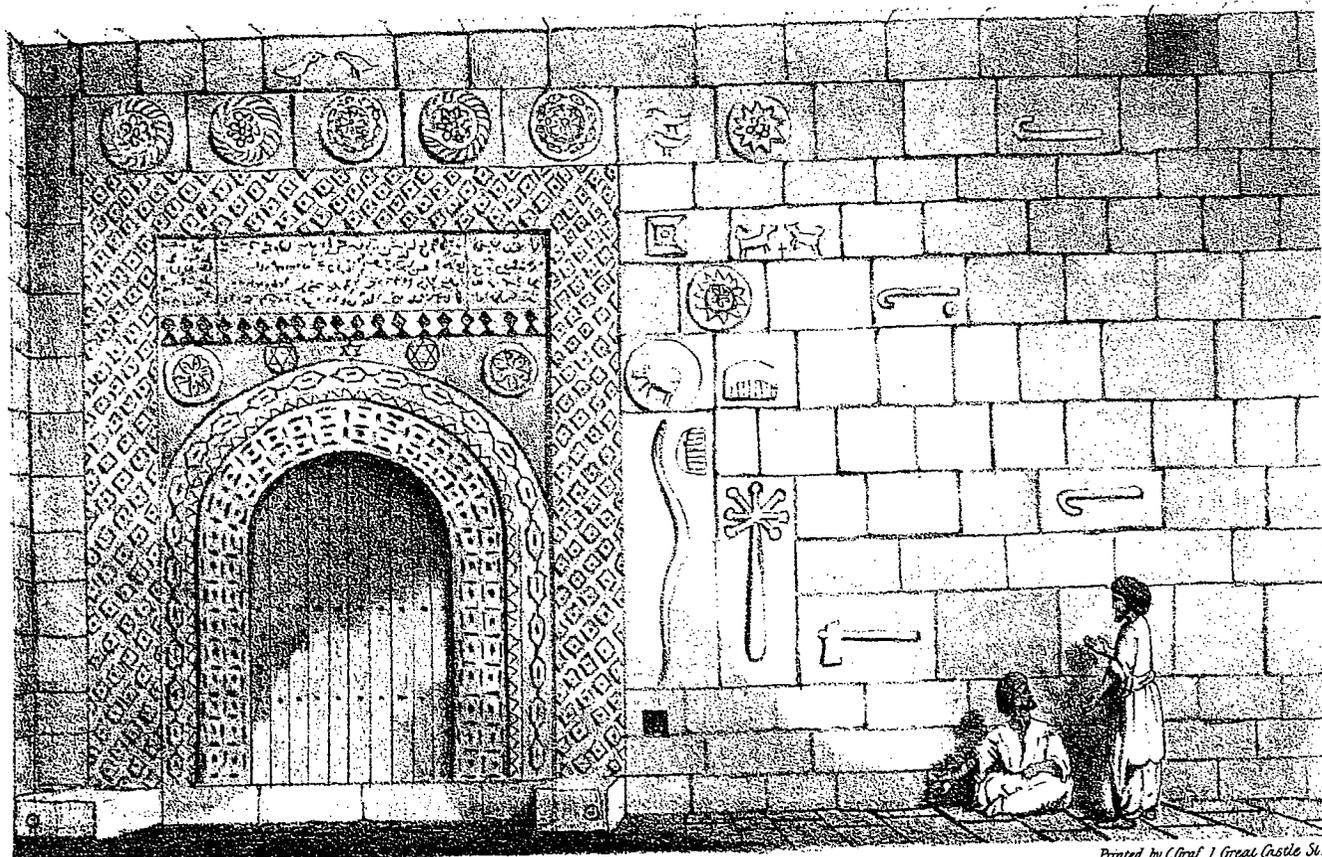
c.

Dessins des serpents sur le mur de la salle de réunion, :

- a) Serpent noir de 1941, situé à côté de la porte, (Drower 1941, p. 153).
- b) Serpent noir actuel.
- c) Second serpent actuel.



Dessins des symboles en bas-relief sur le mur de la salle de réunion, 2002.



Dessin du mur de la salle de réunion et du portail « *Dêriya Kapî* »,  
(Badger 1852, p. 107).



Portail « *Dêriya Kapî* » de 1911 (Bell 1924, p. 273).



a. Salle de réunion, intérieur, vue vers l'est.



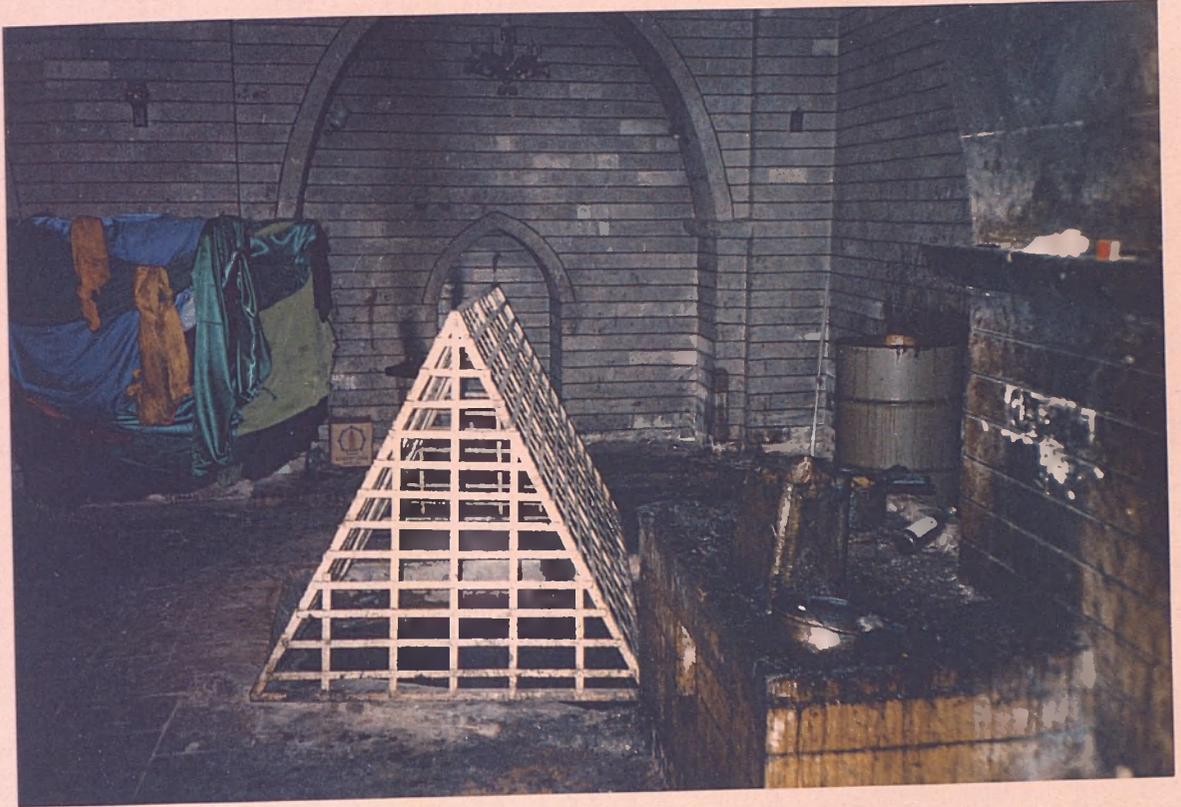
b. Salle de réunion, intérieur, vue vers l'est.



a. Salle de réunion, intérieur, piliers et tissus multicolores, vue vers le nord-ouest.



b. Salle de réunion, pilier entouré des tissus multicolores, vue vers le sud.



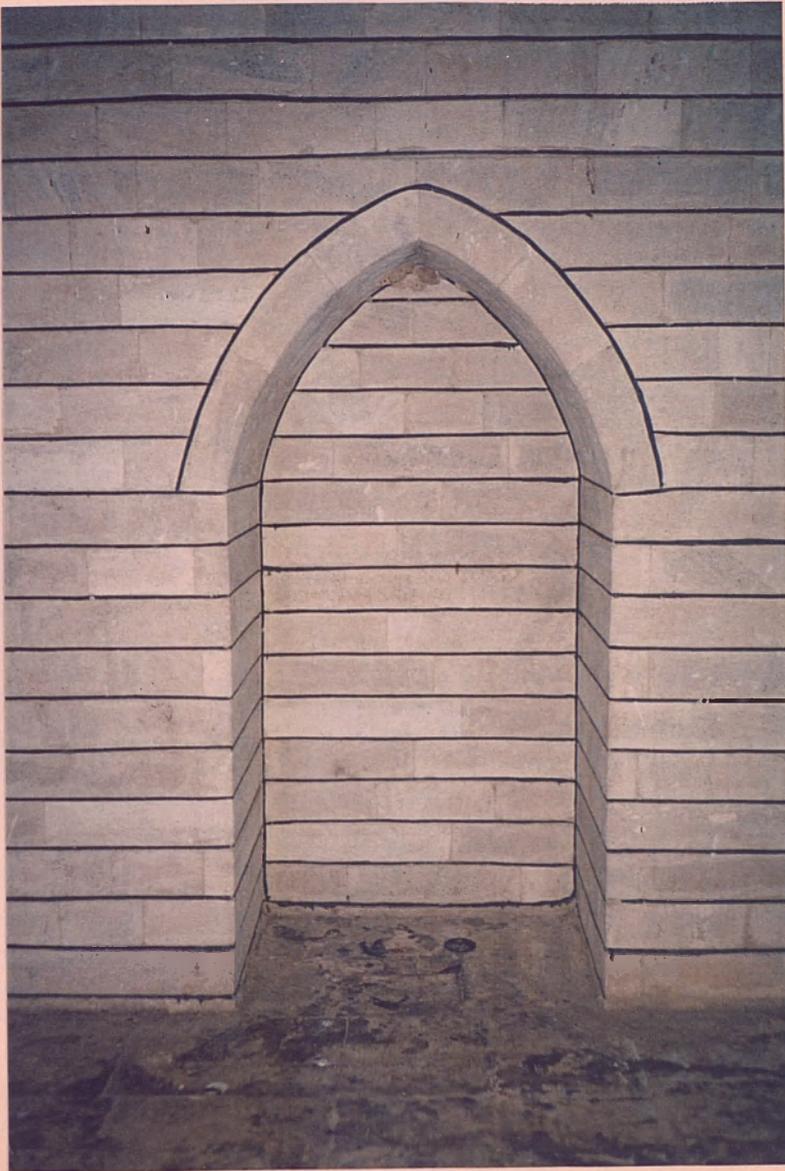
Salle de réunion, bassin et estrade, vue vers le sud-ouest.



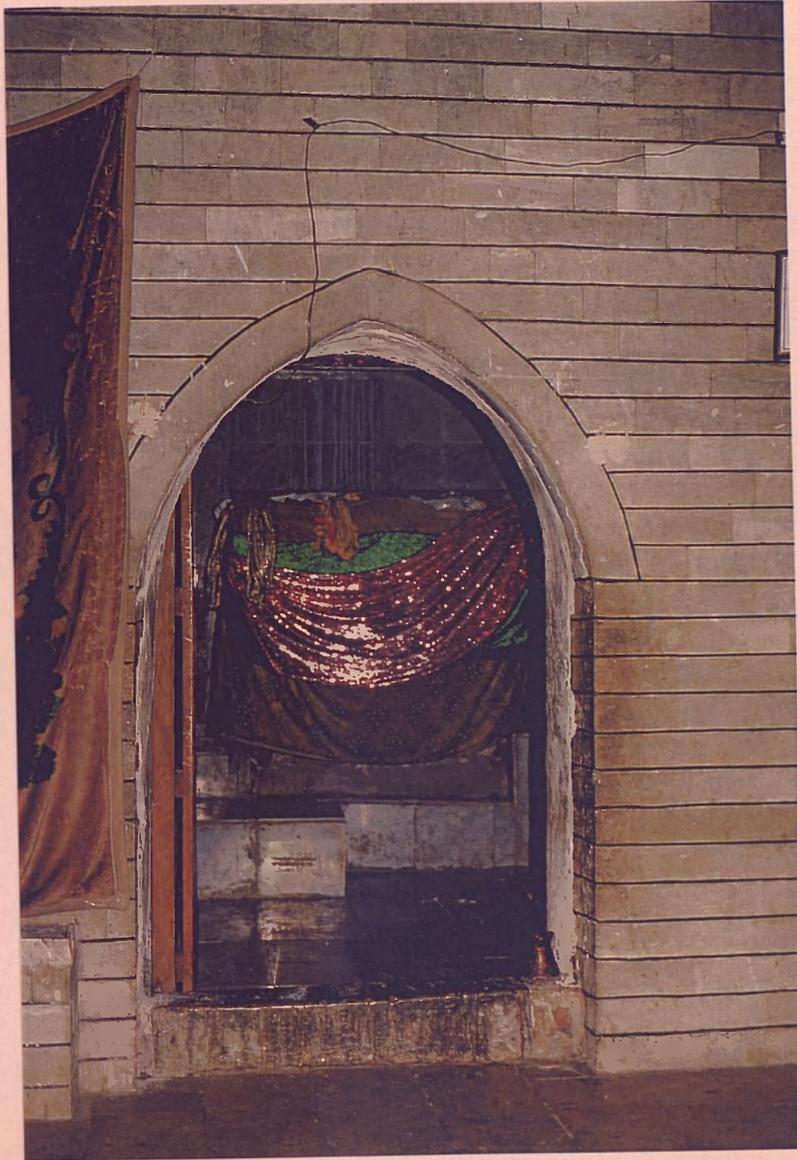
Salle de réunion, chandelier.



Salle de réunion, *Tawûsê Melek* sur une tapisserie située sur la paroi nord, vue vers le nord.



Salle de réunion, niche dans la paroi sud, vue vers le sud.



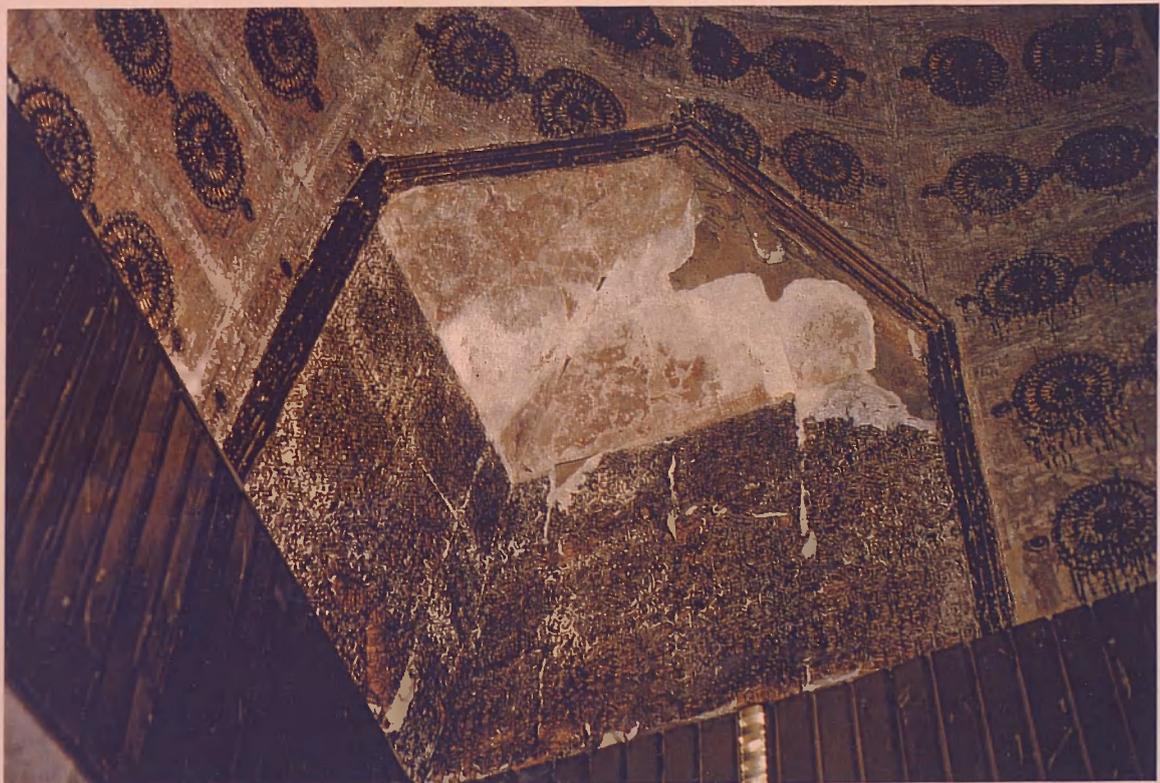
Porte du mausolée du *Šeykh Hasan*, vue vers le nord.



Tombe du *Šeykh Hasan* située contre la paroi nord (sur une estrade),  
vue vers le nord.



a. Dôme du mausolée du *Šeykh Hasan*



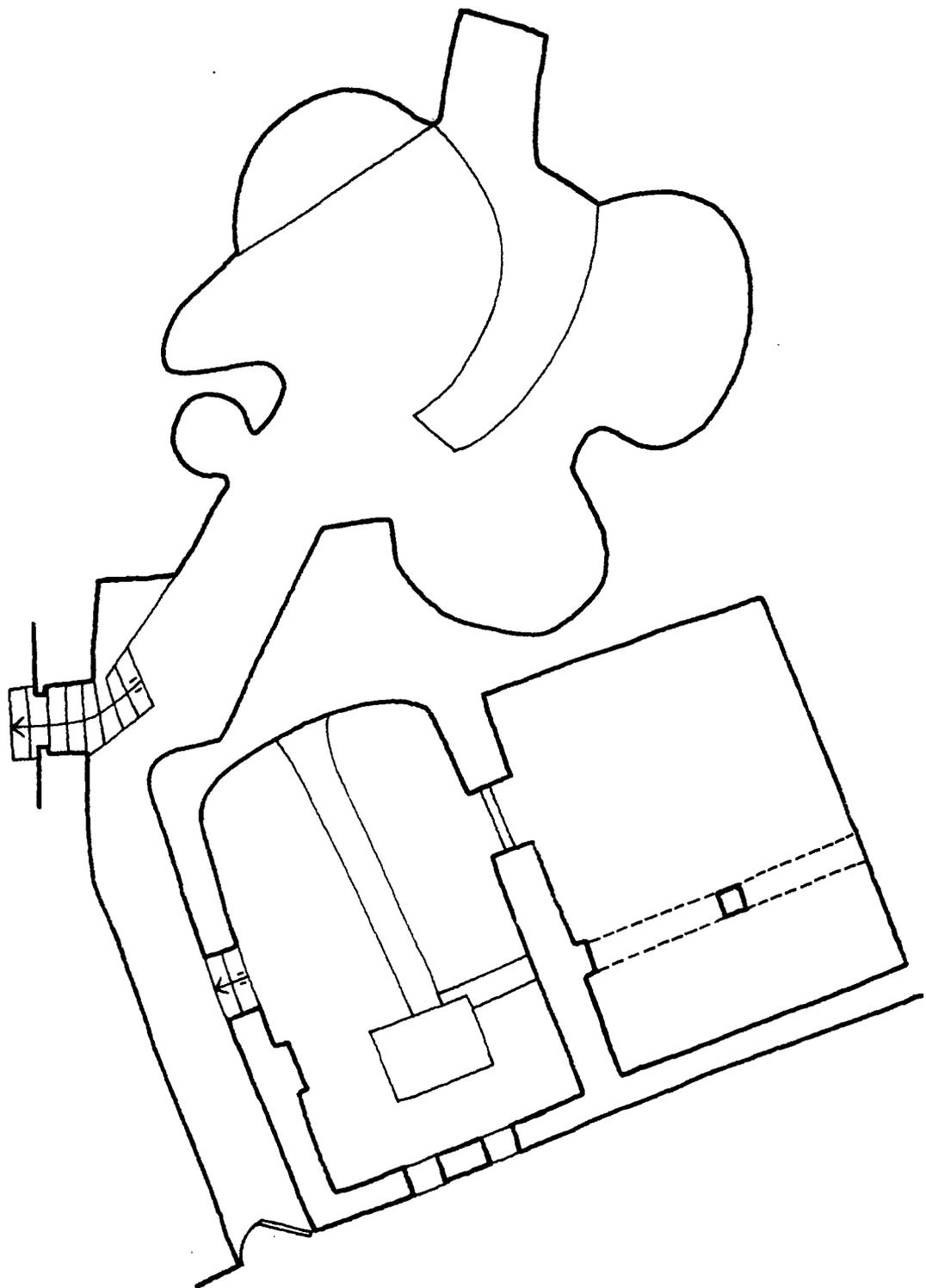
b. Trompe du mausolée du *Šeykh Hasan*, vue vers le nord-est.



Porte de la source *Zemzem* dans le mausolée du *Šeykh Hasan*, vue vers l'est.



Escalier conduisant à la source *Zemzem*, vue vers le nord-est.



Plan schématique de la source *Zemzem*, 2002.



Source *Zemzem*, vue vers le nord.



Source *Zemzem*, vue vers l'est.



Sortie de l'eau de *Zemzem*.



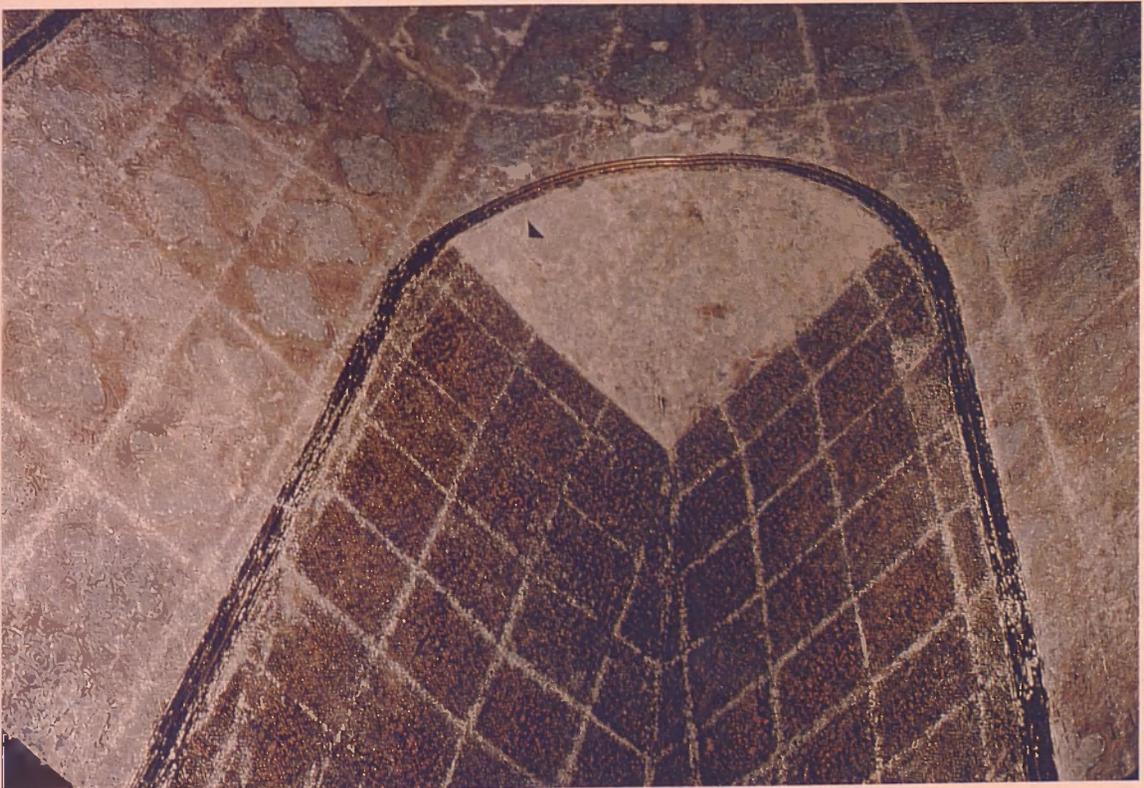
a. Mausolée du Šeykh 'Adī, vue de la paroi est et de la tombe du Šeykh Hasan.



b. Tombe du Šeykh 'Adī située contre le mur sud, vue vers le sud-ouest.



a. Dôme du mausolée du Šeykh 'Adī.



b. Trompe du mausolée du Šeykh 'Adī, vue vers le sud-ouest.



a. Porte basse conduisant à l'espace 1 du mausolée du Šeykh 'Adī, vue vers l'ouest.



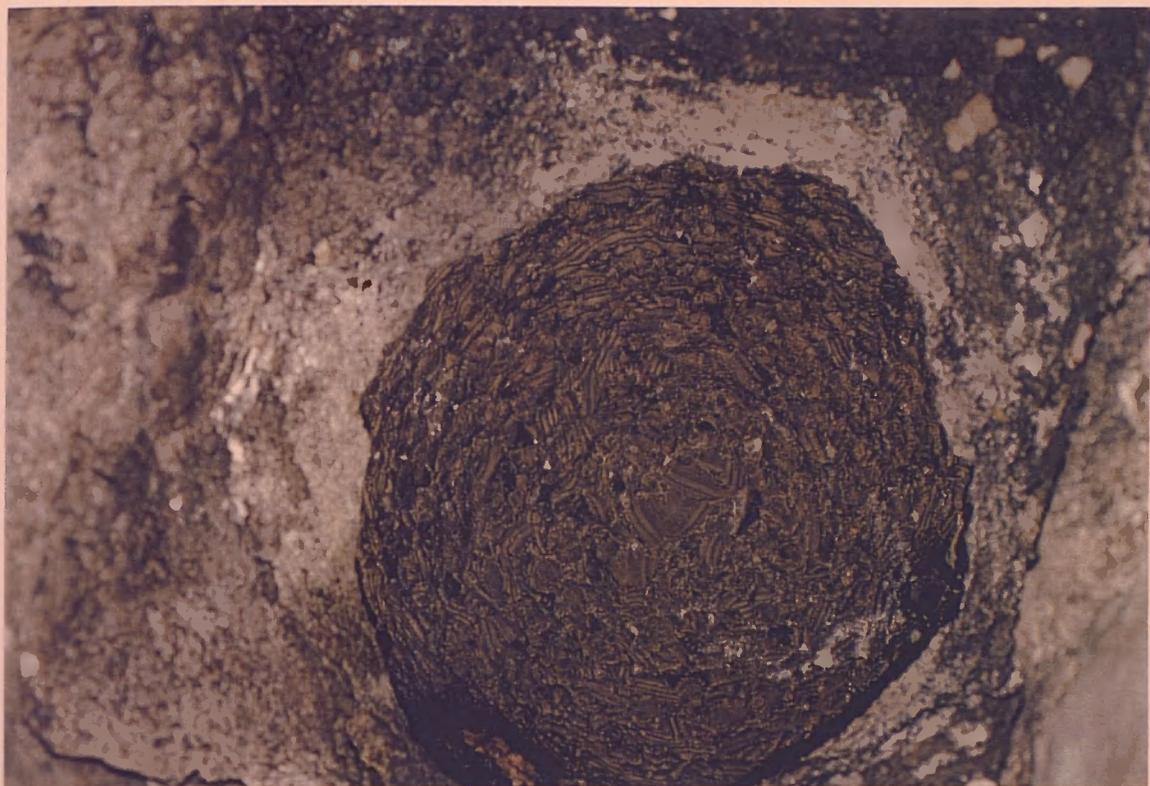
b. Espace 1, intérieur, vue générale vers l'est. Nous remarquons les jarres et barils de l'huile cérémonielle qui est utilisée pour allumer les lampes et brûler les mèches dans le sanctuaire.



a. Espace 1, intérieur, vue vers le nord-ouest.



b. Espace 1, intérieur, vue vers le nord-est.



a. Dôme de l'espace 1.



b. Espace 2, intérieur, vue vers l'ouest.



Espace 2, intérieur, vue vers l'ouest.



Espace 3, intérieur, vue vers le sud-ouest.

Nous distinguons les jarres et la tombe du *Šeykh Abū Bekr* située sur une estrade et contre la paroi ouest.



a. Espace 3, intérieur, vue vers le sud-est.



b. Espace 3, intérieur, jarres contre le mur sud , vue vers le sud-est.



Hall du *Šaraf al-dīn*, vue vers l'est.



a. Cour latérale, vue vers l'ouest.

Nous remarquons le péristyle des hommes, la galerie et la chambre des pèlerins.



b. Cour latérale, vue vers l'est.

Nous distinguons le péristyle des femmes, la cheminée-four et les chambres des pèlerins sur deux étages.



Femmes yézidies dans la cour latérale devant la chambre du *Feqîr*.



a. Péristyle des hommes et des femmes et le *Čaykhanê*, vue vers le sud-est.



b. Péristyle des femmes, vue vers le sud.



Femmes yézidiées devant le péristyle des femmes, vue vers le sud-est.



Kebana, dans la cour latérale, vue vers nord.

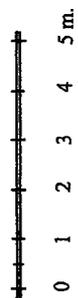
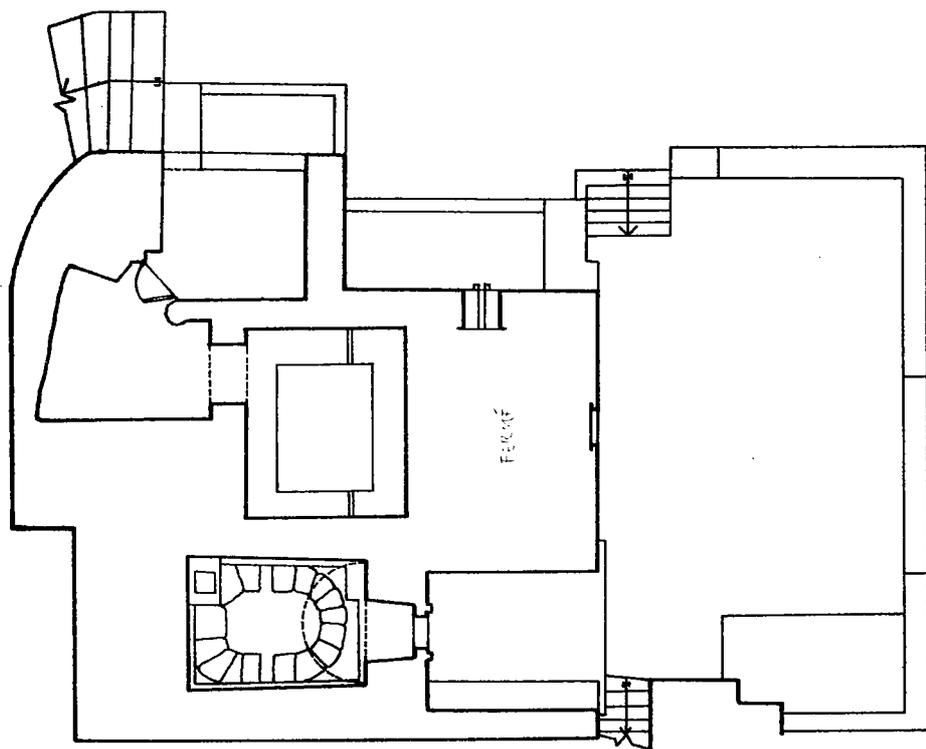


a. *Mir Kamuran* et pèlerins dans le péristyle des hommes, vue vers le sud-ouest.

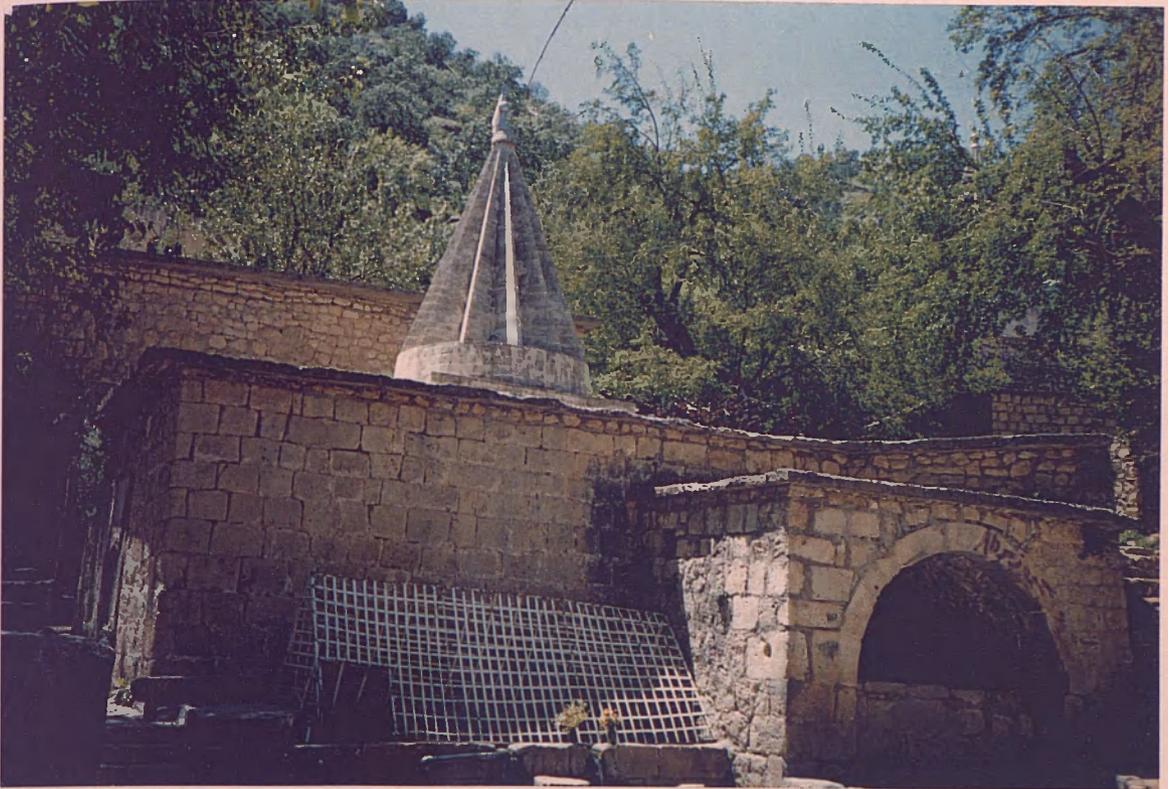


b. Péristyle des hommes, vue vers le sud-est.

**KANÎYÊ SPÎ**



Plan de Kanîyé Spî



a. Vue générale de la façade nord, face externe.



b. Īwān bas et deux bassins, vue vers le sud-est, face externe.



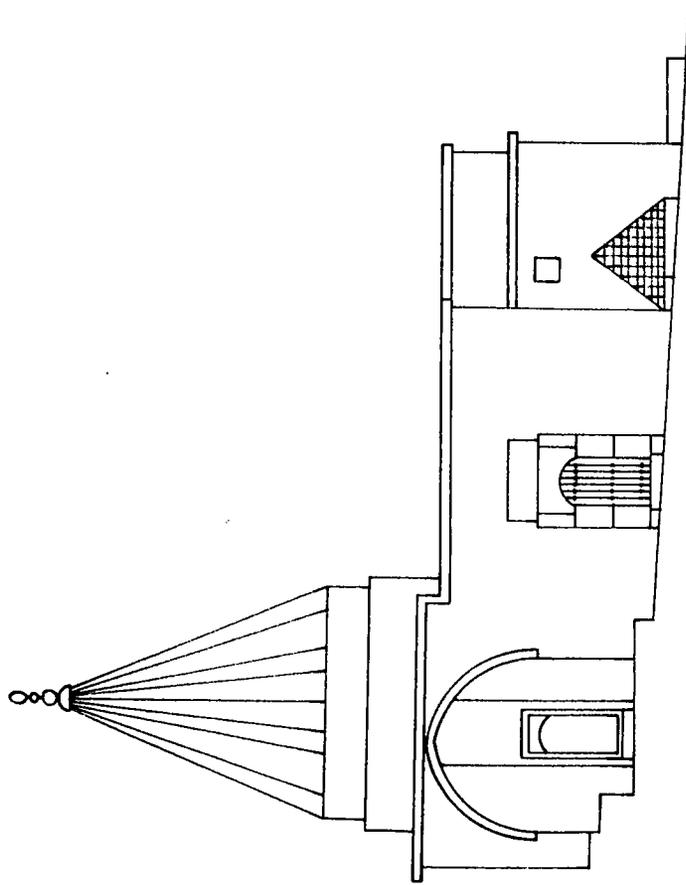
Vue de la façade nord, dôme conique et, *īwān* bas, vers le sud.



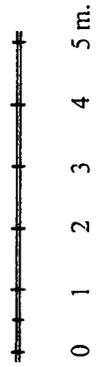
Vue de la façade nord, dôme conique et bassin, vers le sud.



Vue générale de la façade est, face externe.



Façade est de Kanîyé Spî





Porte surbaissée et décorée dans le mur est donnant sur la cour.



Détail de la porte surbaissée et décorée.



Vue de portail de 1941 (Drower 1941, p. 159).



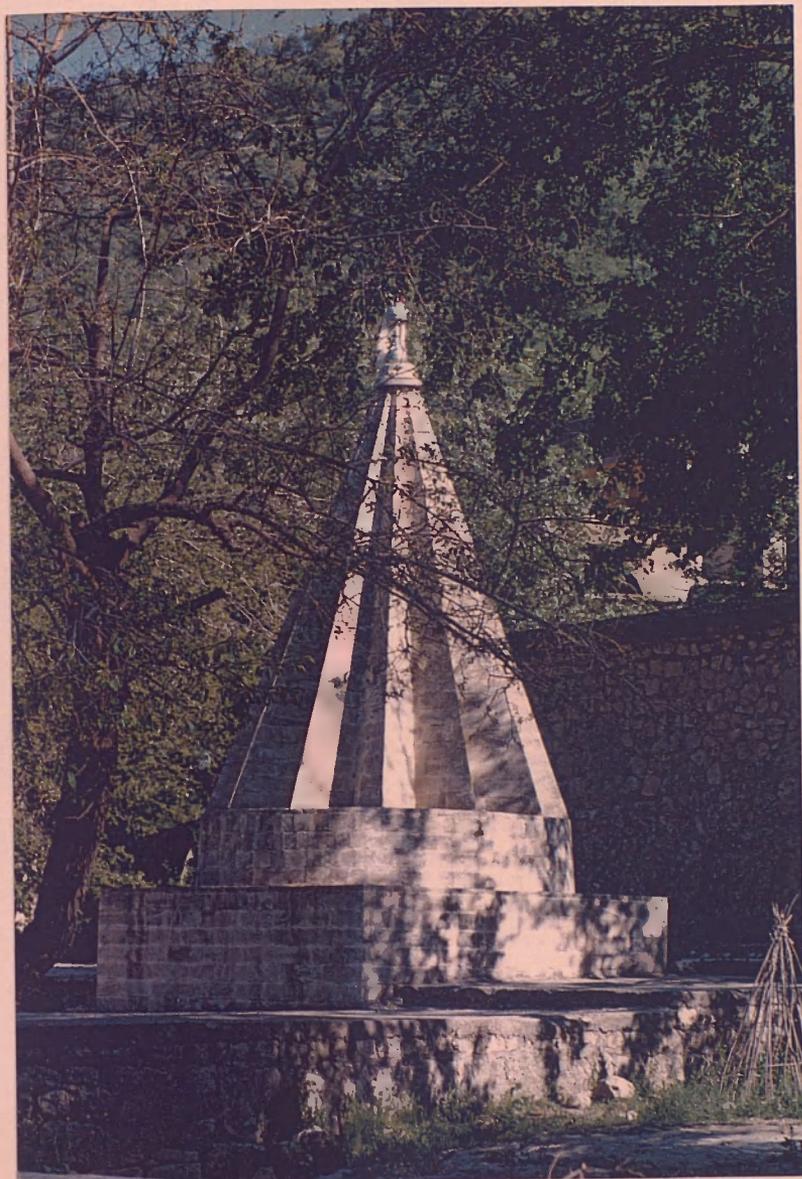
Porte de *Kanîyê Kurke* donnant sur l' *îwân*, vue vers l'ouest.



Inscription située au-dessus de la porte de *Kanîyê Kurke*.

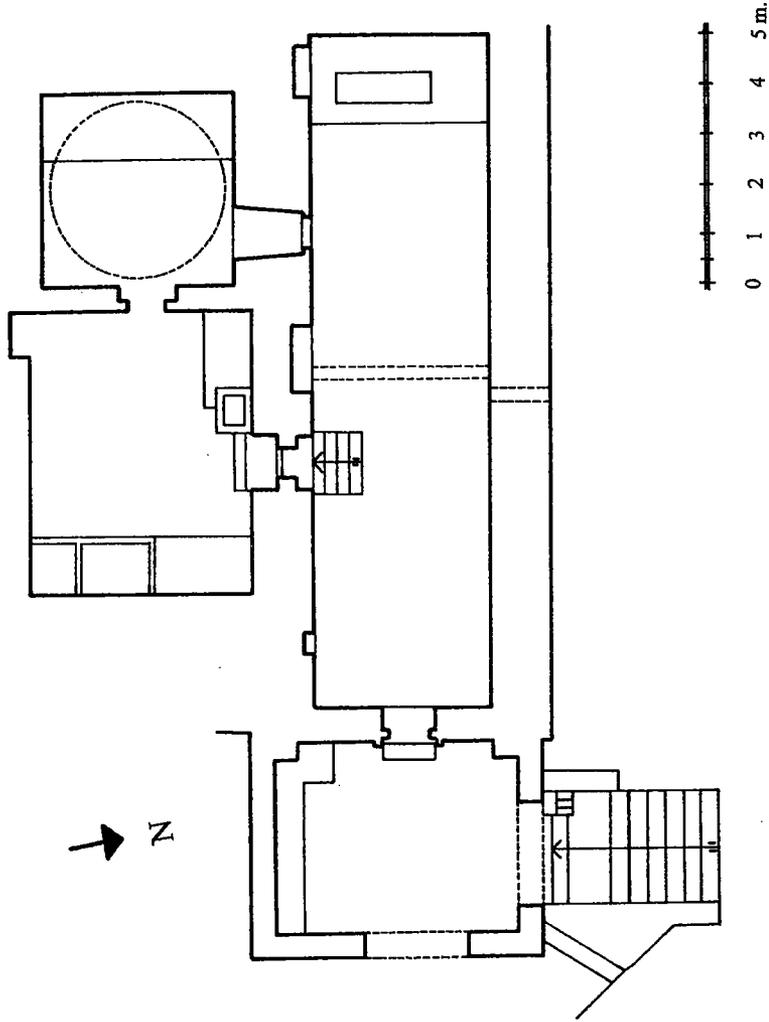


Bassin et autel dans la *Kanîyê Kurke*, vue vers l'ouest.

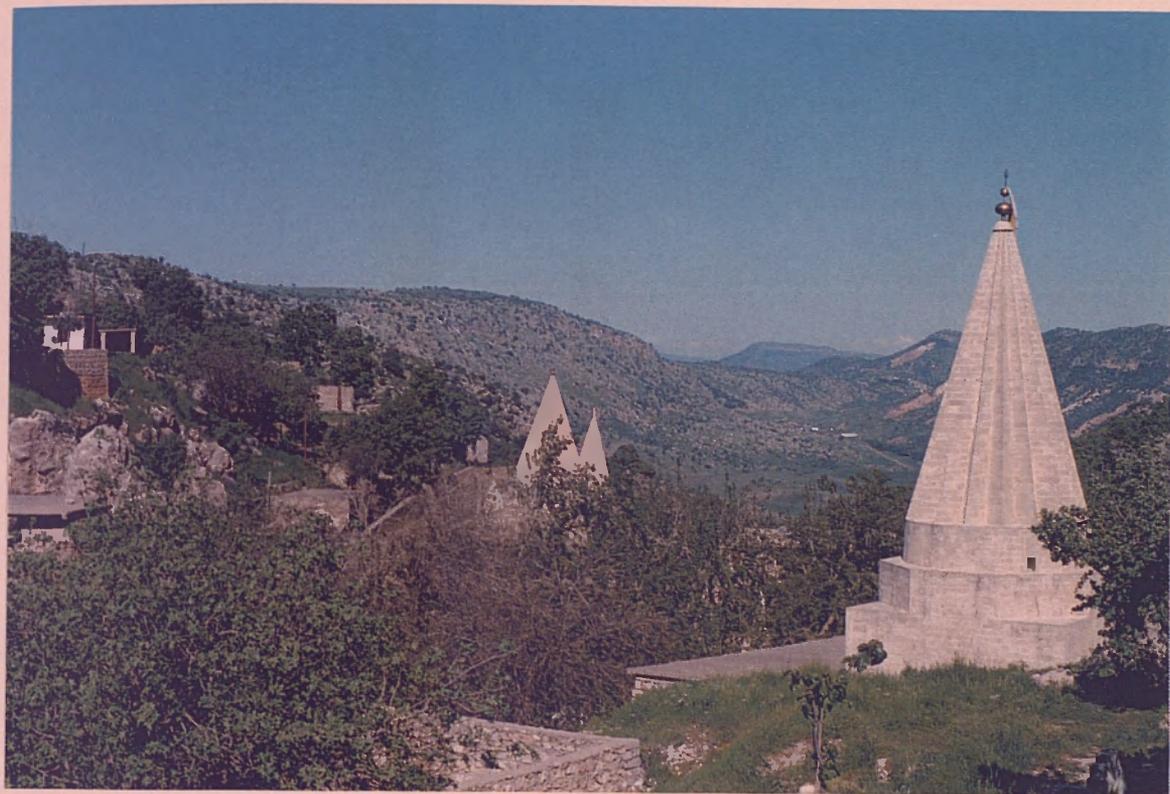


Dôme conique qui surplombe l'espace de *Kanîyê Kurke*,  
vue vers le sud.

**MAUSOLÉE DU ŠEYKH ŠEMS**



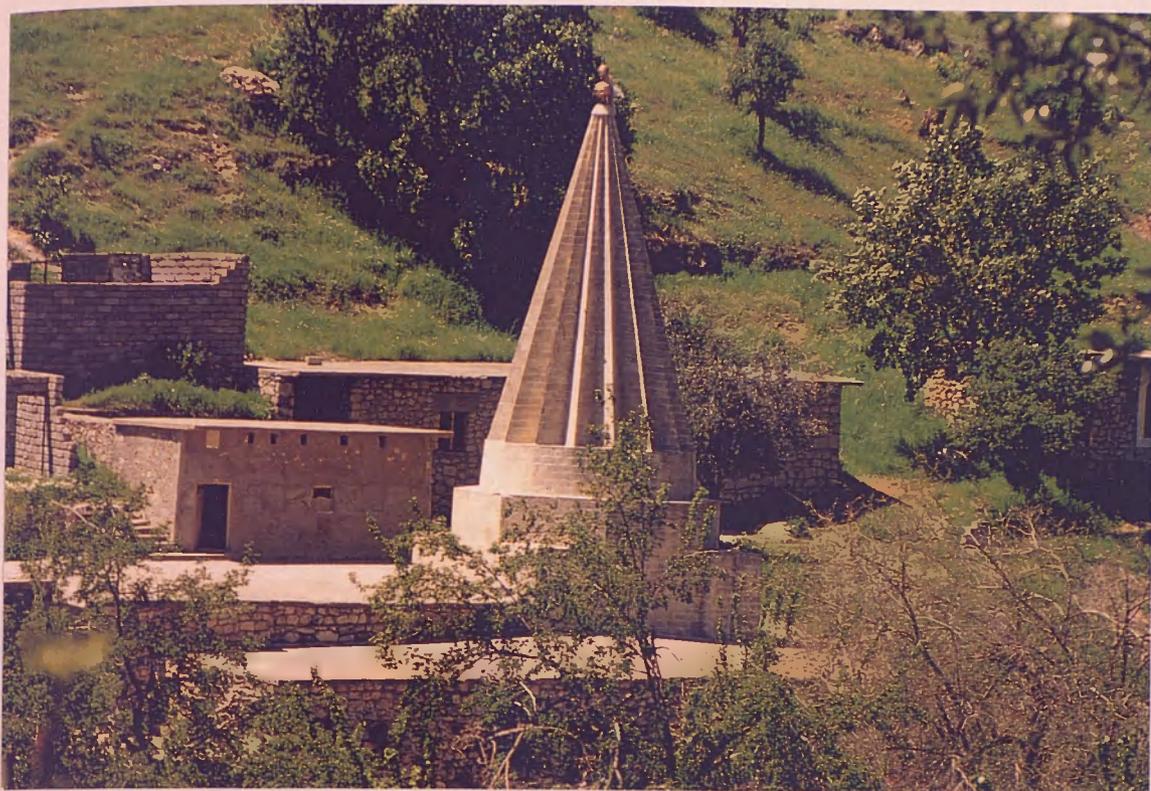
Plan du mausolée du Šeykh Šems



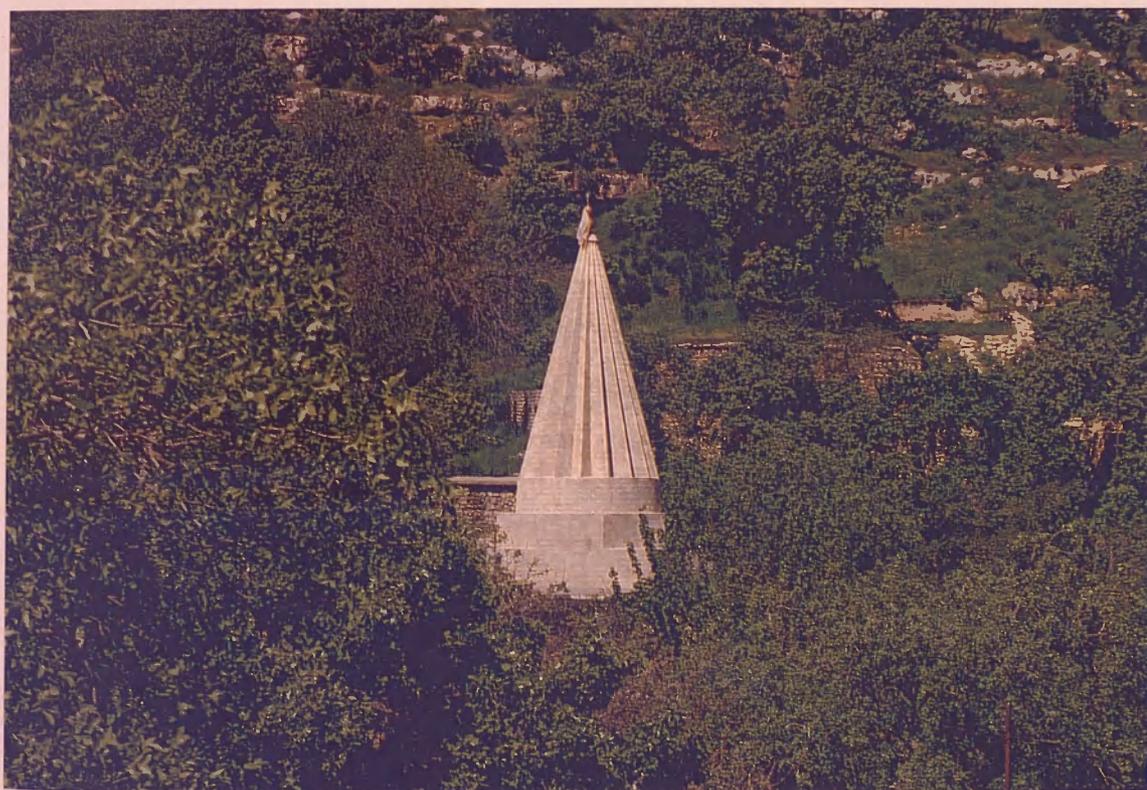
Mausolées du *Šeykh Šems* et sanctuaire du *Šeykh Adī*,  
vue générale vers le nord-est.



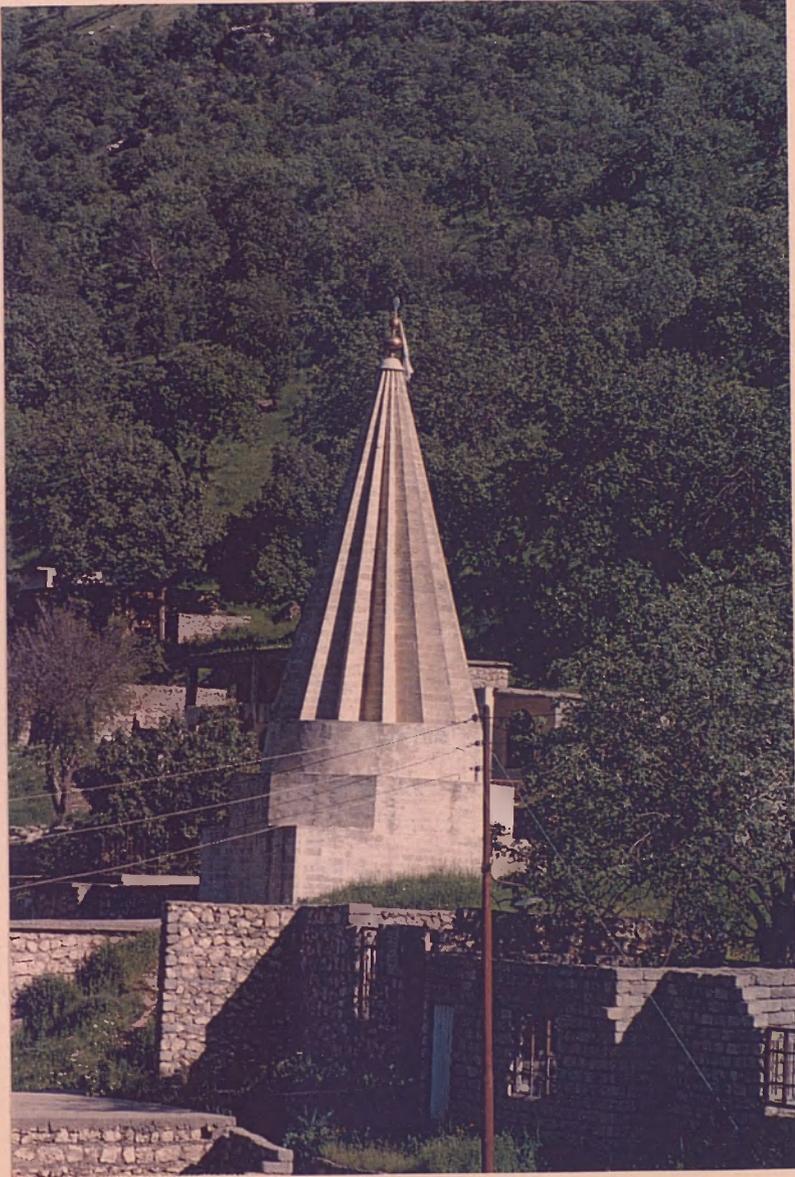
Mausolée du *Šeykh Šems*, vue générale vers le sud-ouest.



a. Vue générale de la façade nord, face externe.



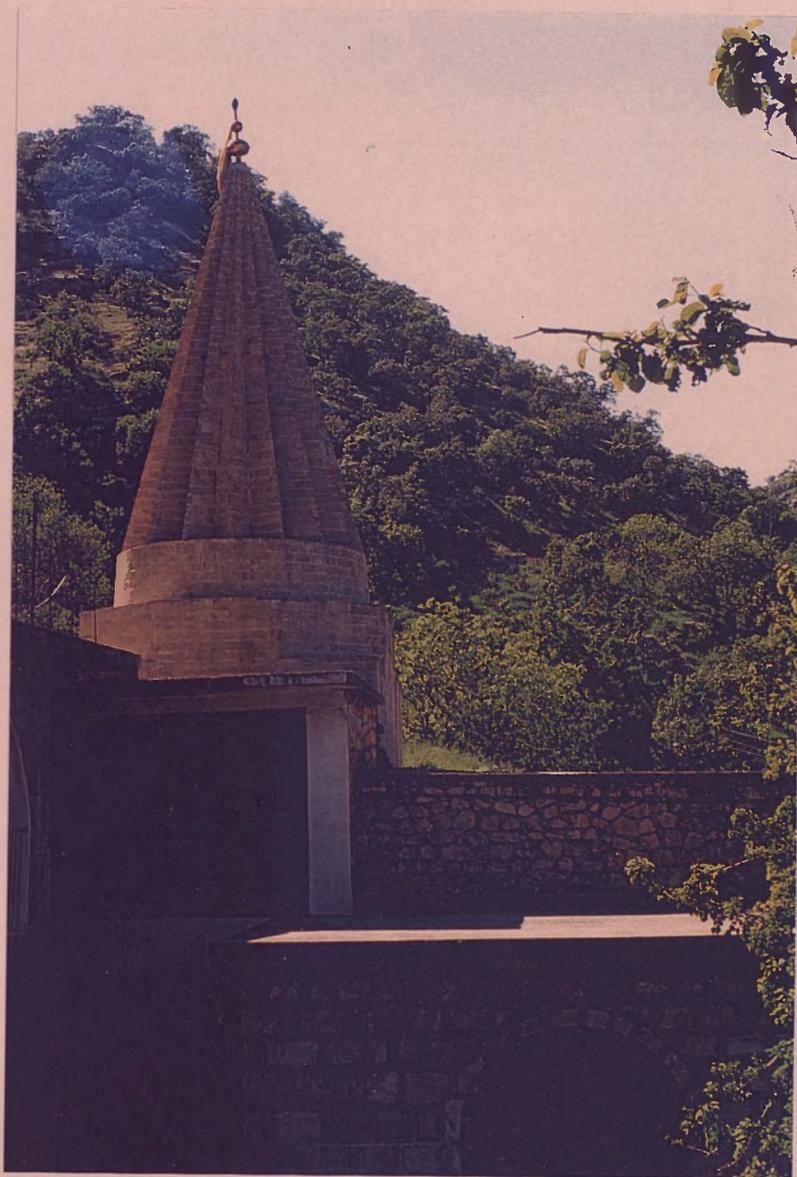
b. Vue générale du dôme conique vers nord, face externe.



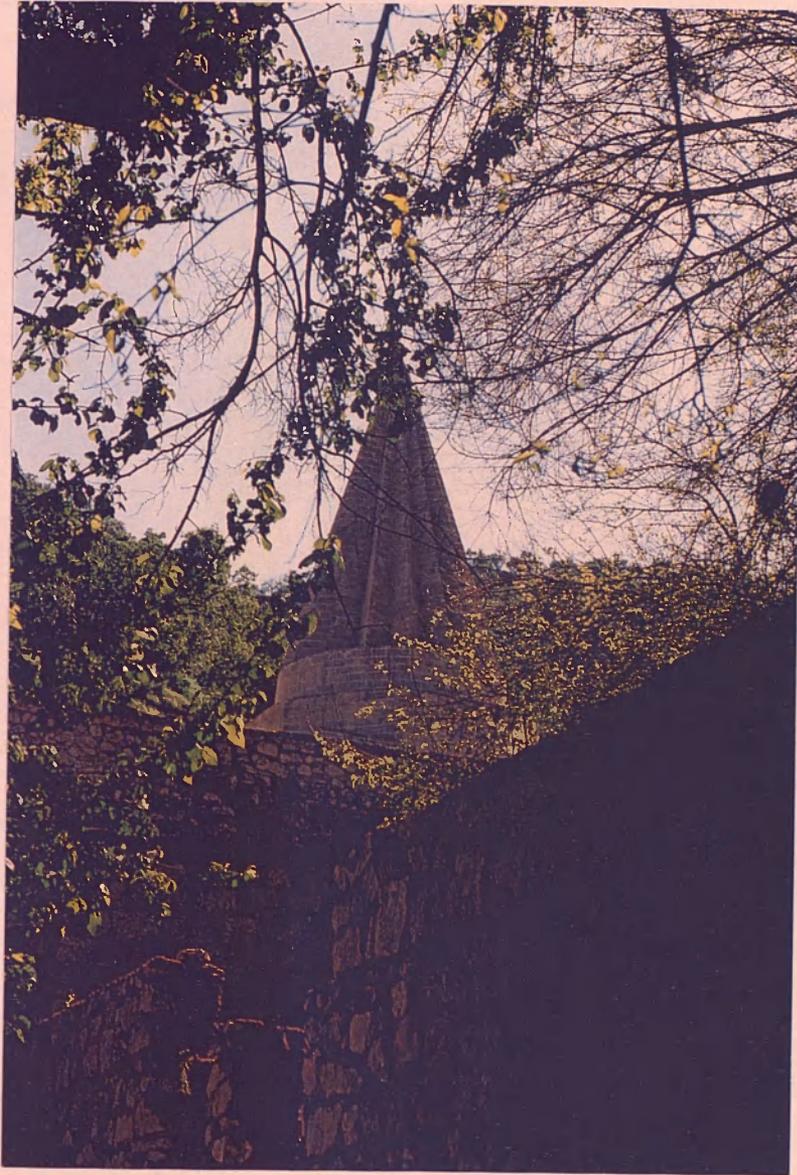
Vue générale du dôme conique vers est, face externe.



Vue générale, angle nord-ouest, face externe.



Vue générale de la façade est, face externe.



Vue du mur nord, détail.



Porte surbaissée dans le mur est donnant sur le passage.



Micêwir du mausolées du Šeykh Šems, dans l'espace rectangulaire, vue vers l'ouest.

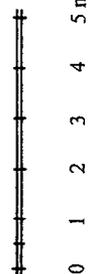
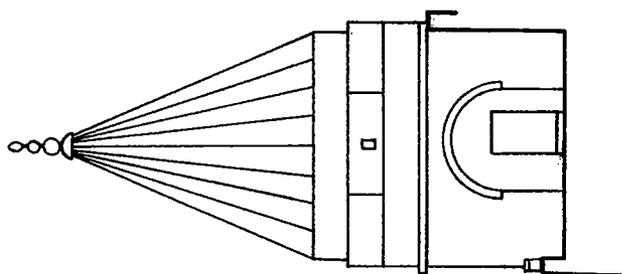
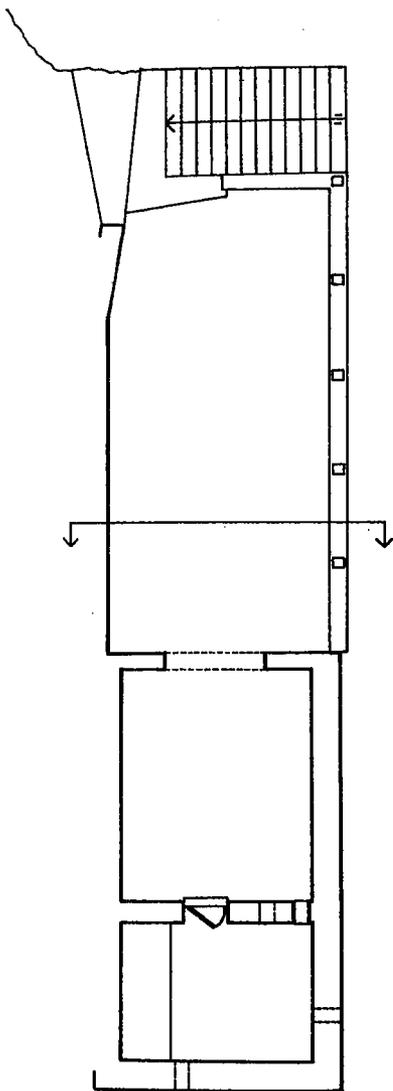


Porte conduisant au deuxième espace, vue vers le sud.



Bassin où est sacrifié le bœuf, devant le mausolée, vue vers le nord.

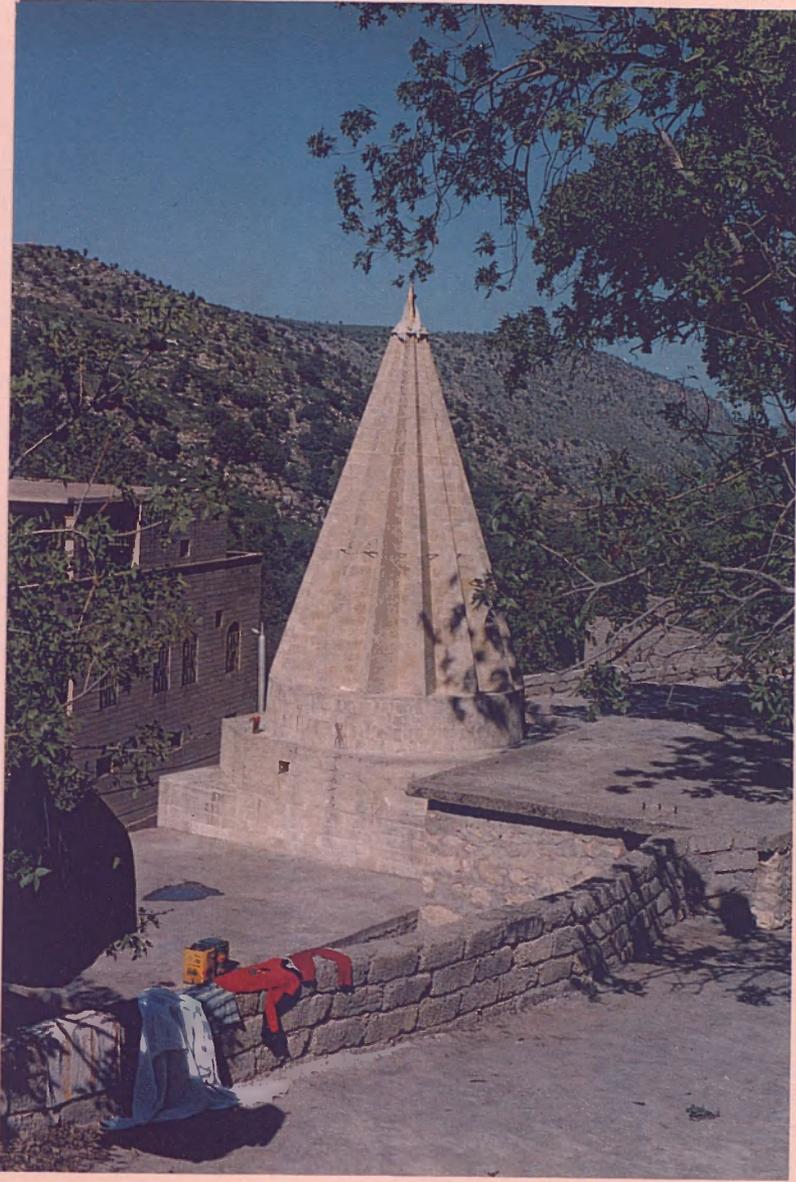
**MAUSOLÉE DU ŠEYKH MUŠELLA**



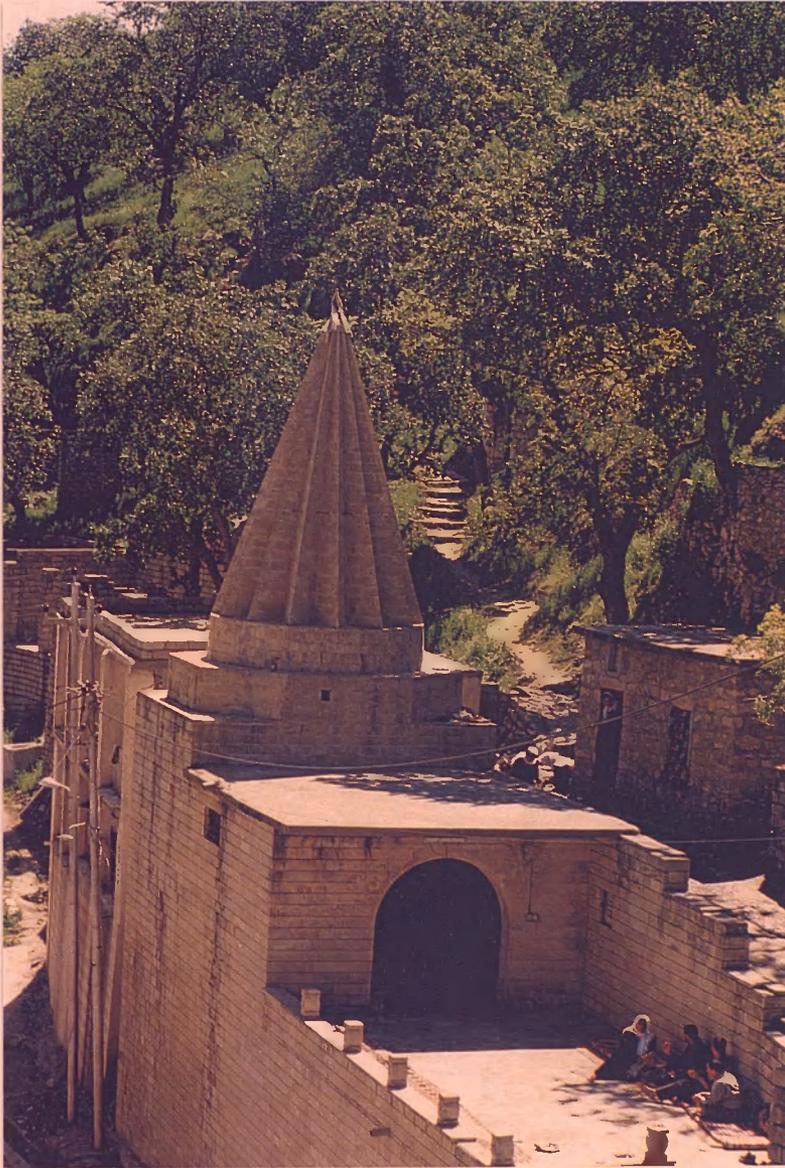
Plan et façade ouest du mausolée du Muşella



Mausolée du *Šeykh Mušella* et sanctuaire du *Šeykh Adī*,  
vue générale vers le nord-est.



Vue vers le nord-est, face externe.

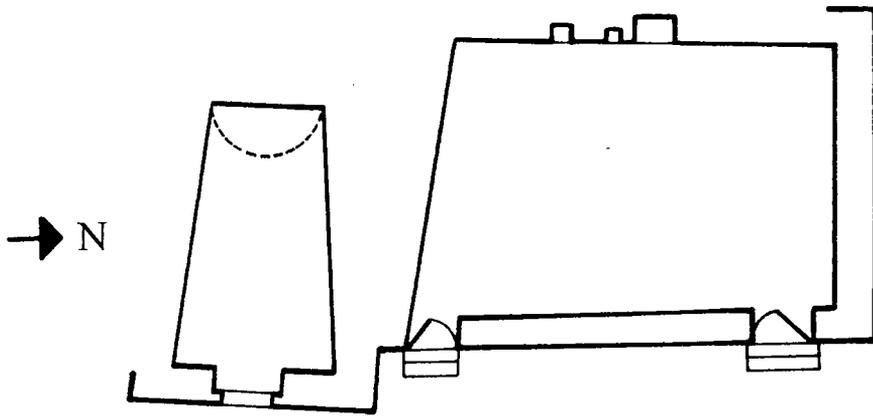


Vue générale des façades des mur ouest et nord, vers le sud-est.

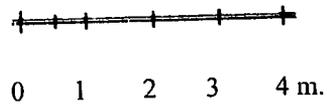
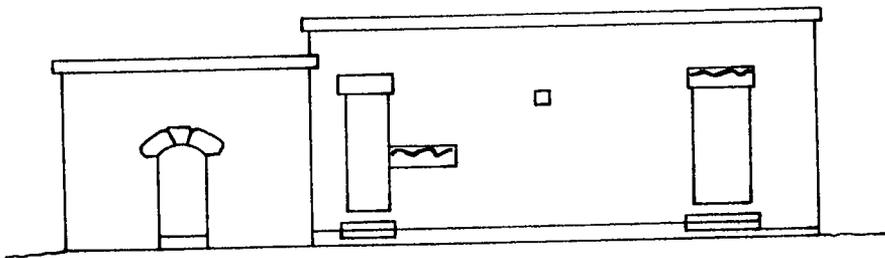


Vue de la façade ouest, face externe.

**QADÎ BÎLBAN**



Plan du Qadî Bîlban



Façade est du Qadî Bîlban



a. Vue générale, angle nord-est, face externe.



b. Façade est de la partie sud, face externe.



a. Pierre décorée sur le mur est de la partie nord.



b. Pierre décorée sur le mur est de la partie nord.



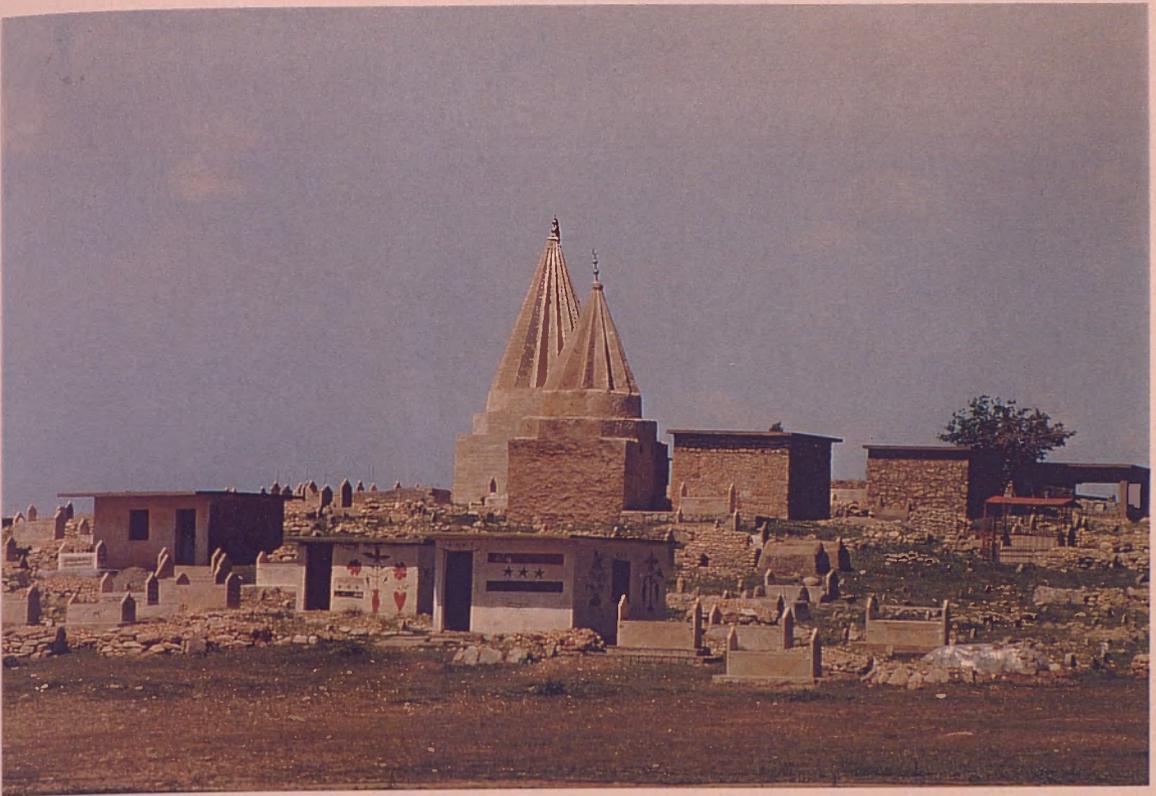
Pèlerins dans la vallée de Lališ,  
vue générale vers le sanctuaire du *Šeykh Adī*.



Pèlerins dans les collines de Lališ, vue générale vers le sud.



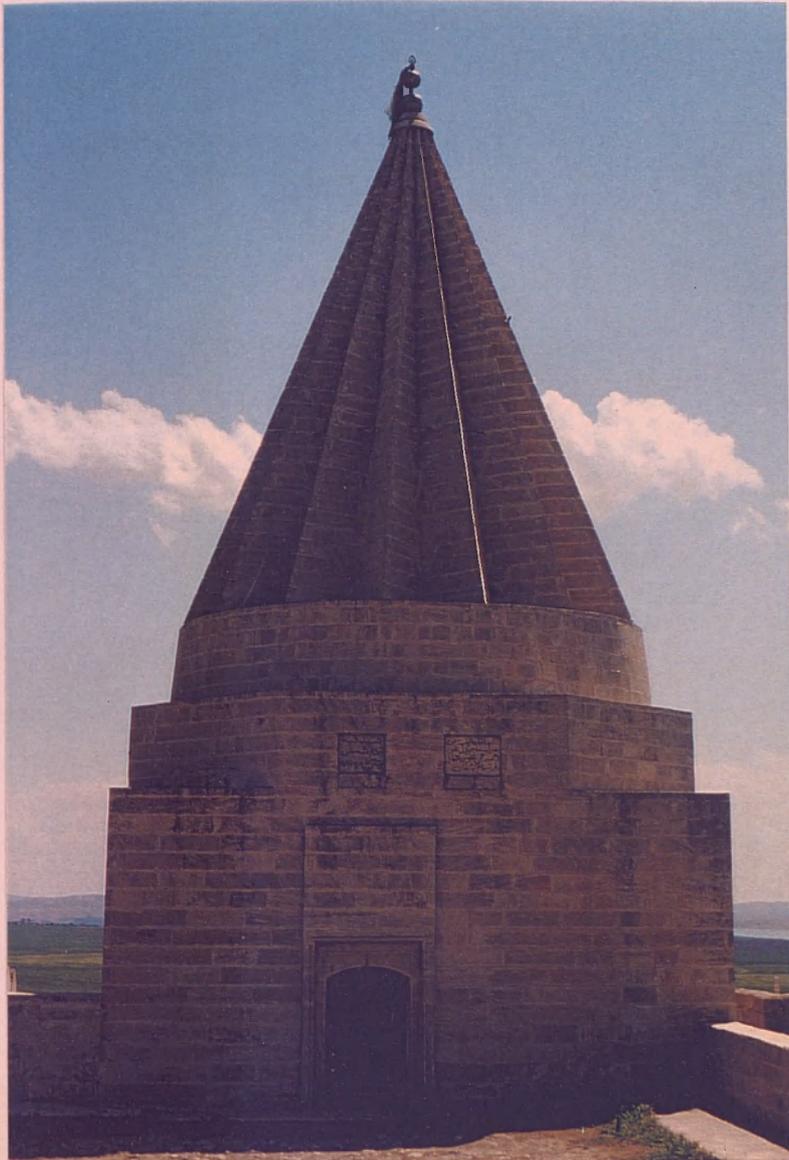
Lališ, vue générale et mausolée du *Šeykh Šems*.



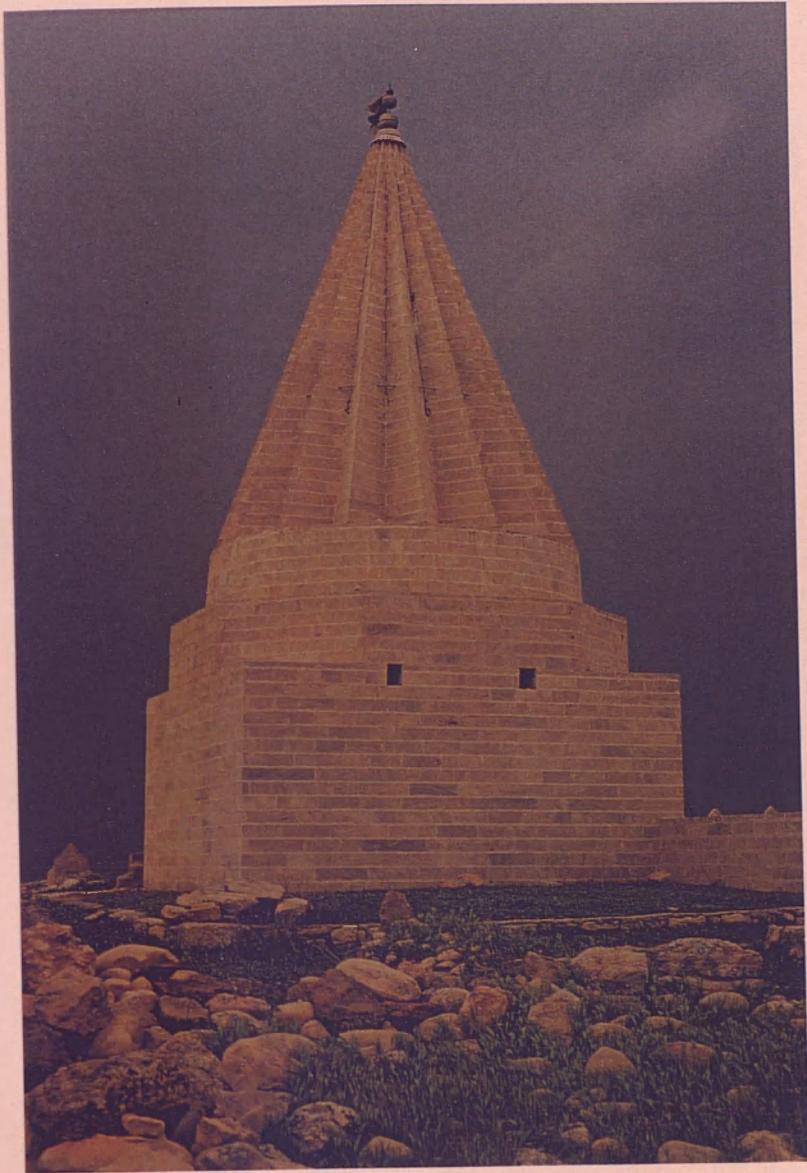
Vue générale des mausolées du *Šeykh Sîn* et *Šeykh Šems* dans un cimetière,  
Même Šivan.



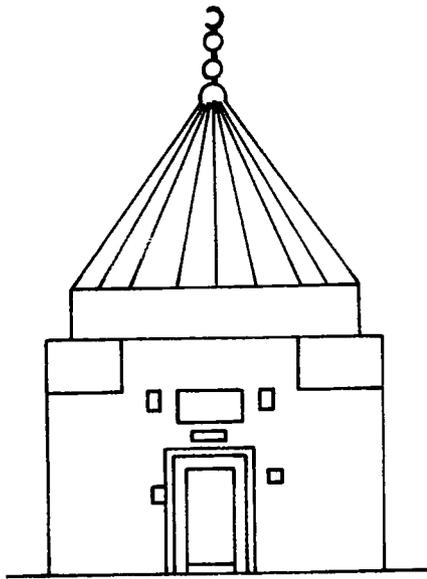
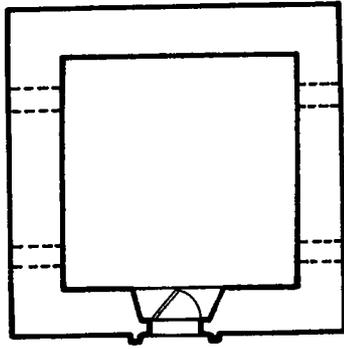
Mausolées du *Šeykh Sîn* et *Šeykh Šems*, vue générale vers le nord-ouest,  
Même Šivan.



Façade est du mausolée du *Šeykh Šems*, vers l'ouest, Mème Šîvan.



Façade ouest du mausolée du *Šeykh Šems*, face externe, Mème Šîvan.



0 1 2 3 4 m.

Plan et façade est du mausolée du Šeykh Sīn.



Façade est du mausolée du *Šeykh Sīn*, face externe, Mème Šīvan.



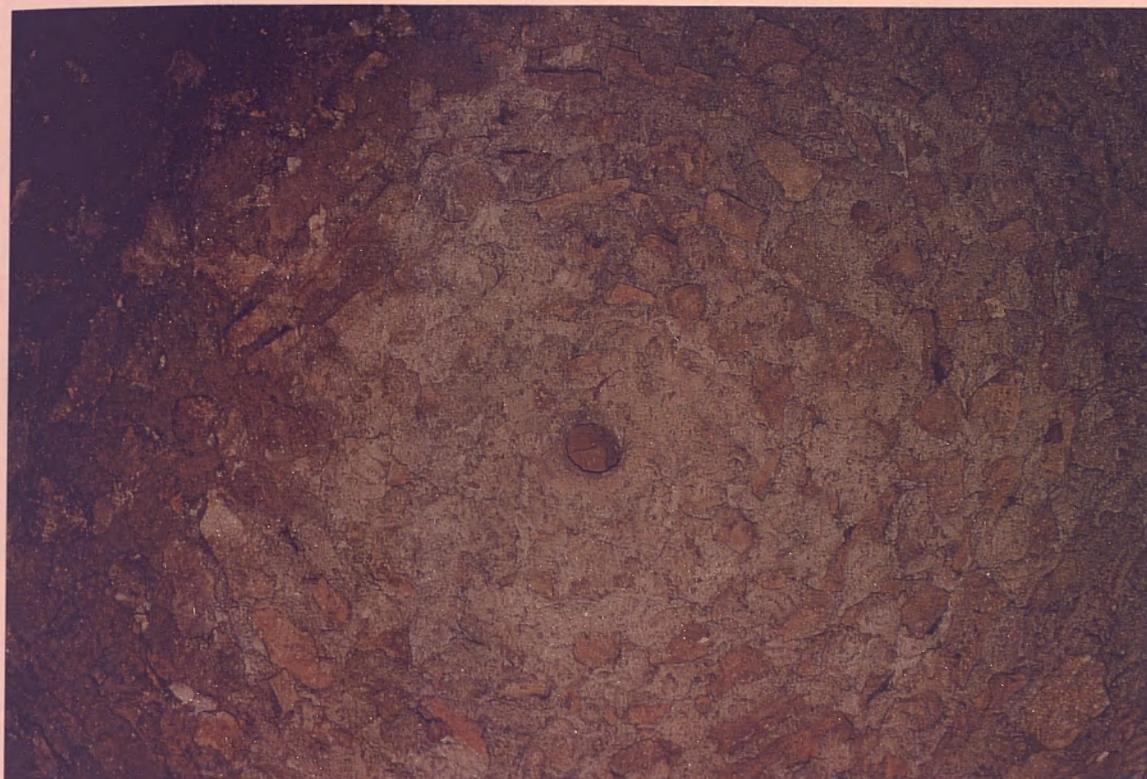
Façade ouest du mausolée du *Šeykh Sīn*, face externe, Mème Šīvan.



Intérieur du mausolée du *Šeykh Sīn*, vue vers le nord-ouest, Mēme Šīvan.



Trompe du mausolée du *Šeykh Sīn*, Mēme Šīvan.



Dôme du mausolée du *Šeykh Sīn*, Mème Šīvan.



Vue générale du mausolée du *Hêcî Ali*, Ba'adré.



Autel devant le mausolée du *Hêcî Ali*, Ba'adrê



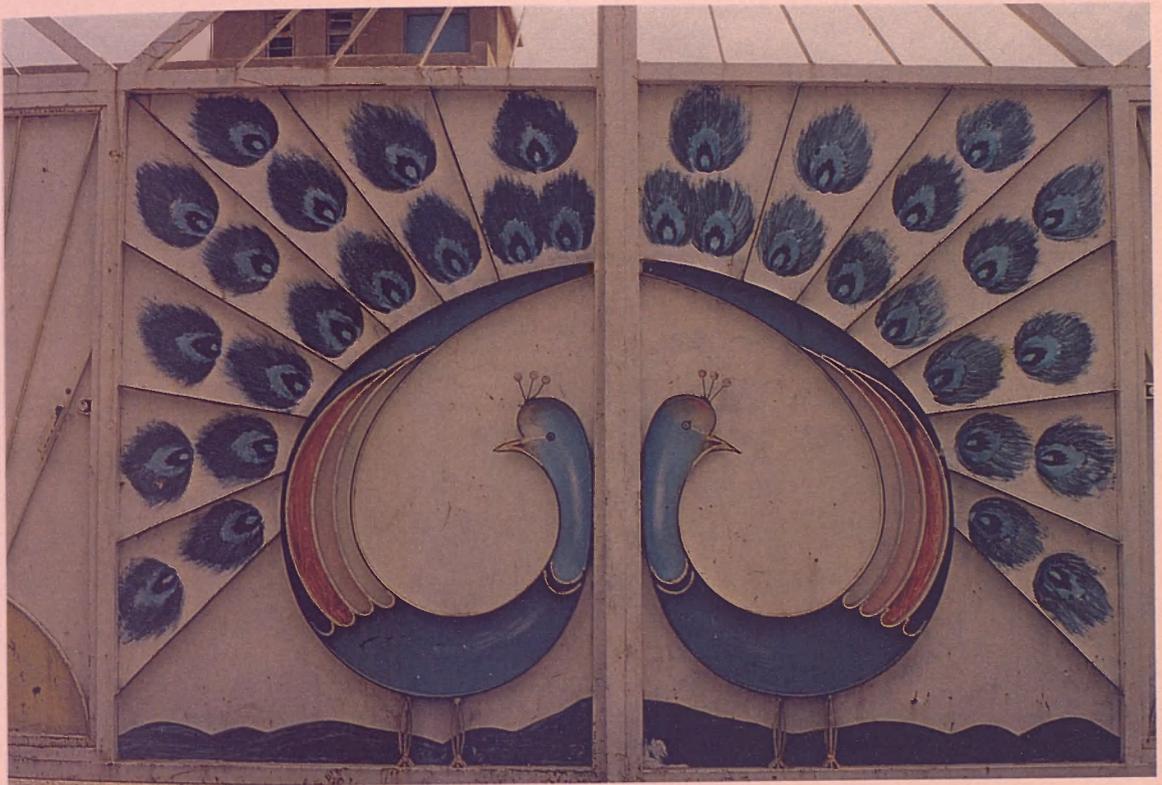
a. Vue générale du château du *Mîr*, face externe, Ba'adrê.



b. Vue générale du château du *Mîr*, intérieur, Ba'adrê.



Vue générale d'un autel à Ba'adrê.



Porte du jardin de la maison du Mîr à Ba'adré.



a. Vue générale du mausolée de *Pîra Fat* et les pèlerins, Dere Bûn.



b. Vue générale du mausolée de *Pîra Fat* et les pèlerins.



a. Yézidis dansant devant le mausolée de *Pîra Fat*.



b. Vue générale d'un lac, près du mausolée de *Pîra Fat*.



Jeunes pèlerines devant le mausolée de *Pîra Fat*.



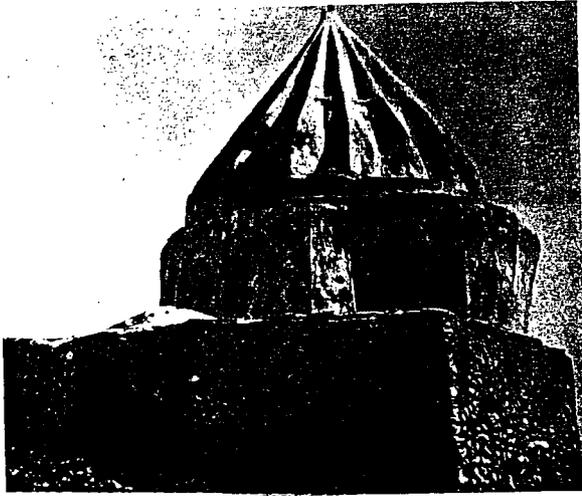
a. Mausolée du *Šeykh Mand*, Behzanê.



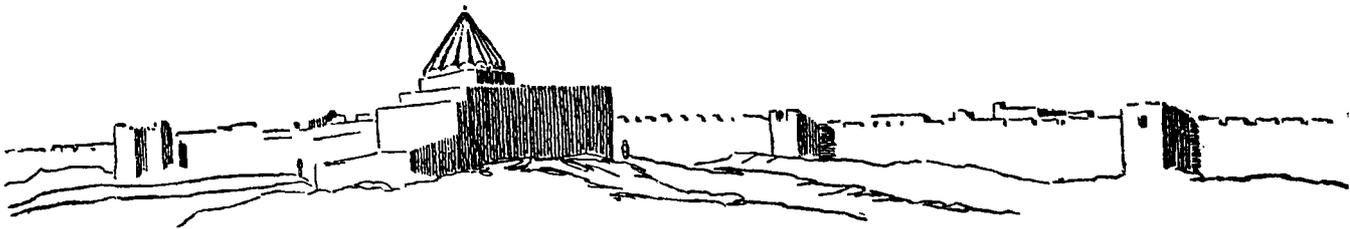
b. Mausolée du *Šeykh Muhammad*, Ba'chiqa.



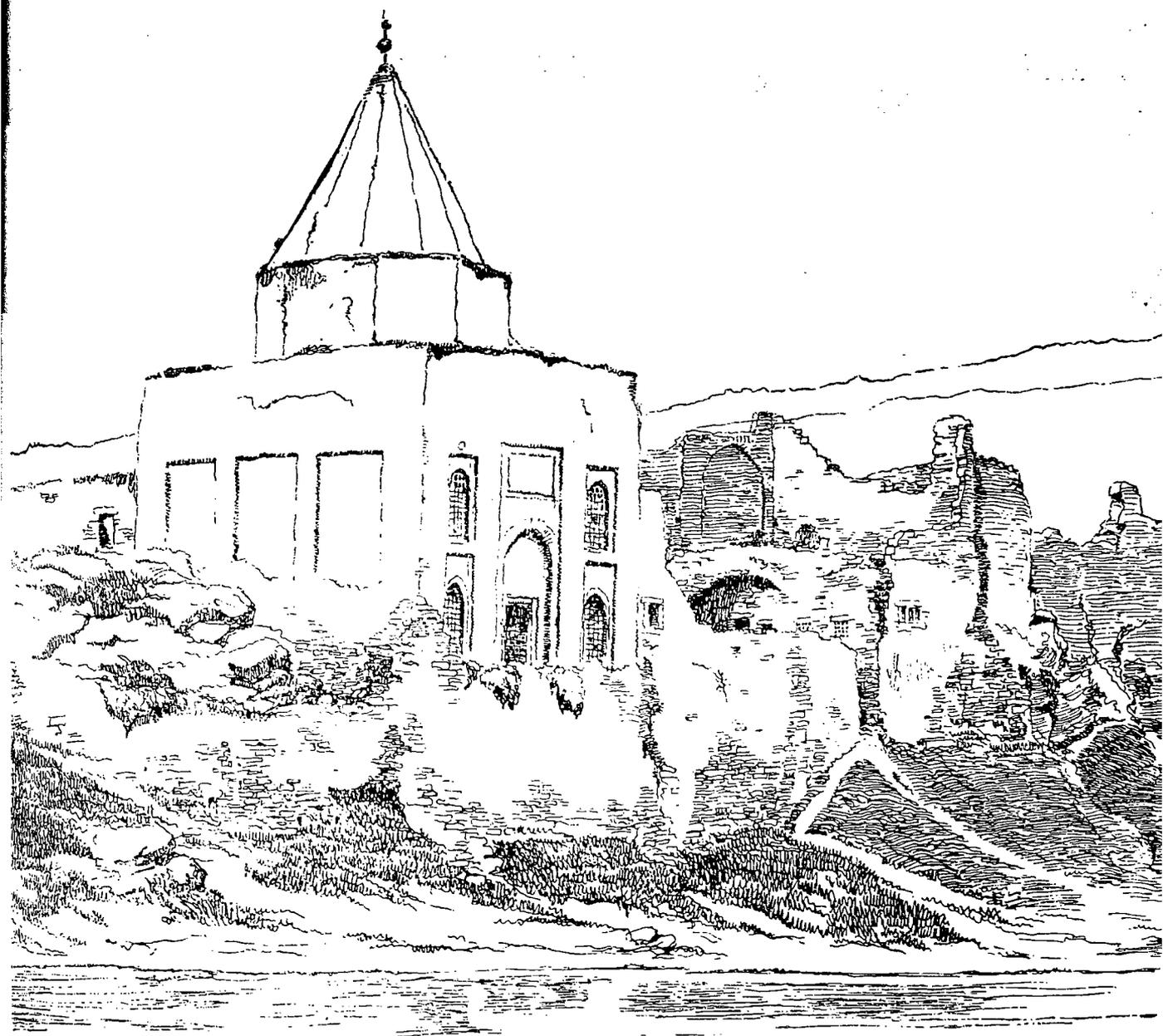
Un Mausolée à Aïn Sifni (Remonnay 1938, p. 9).



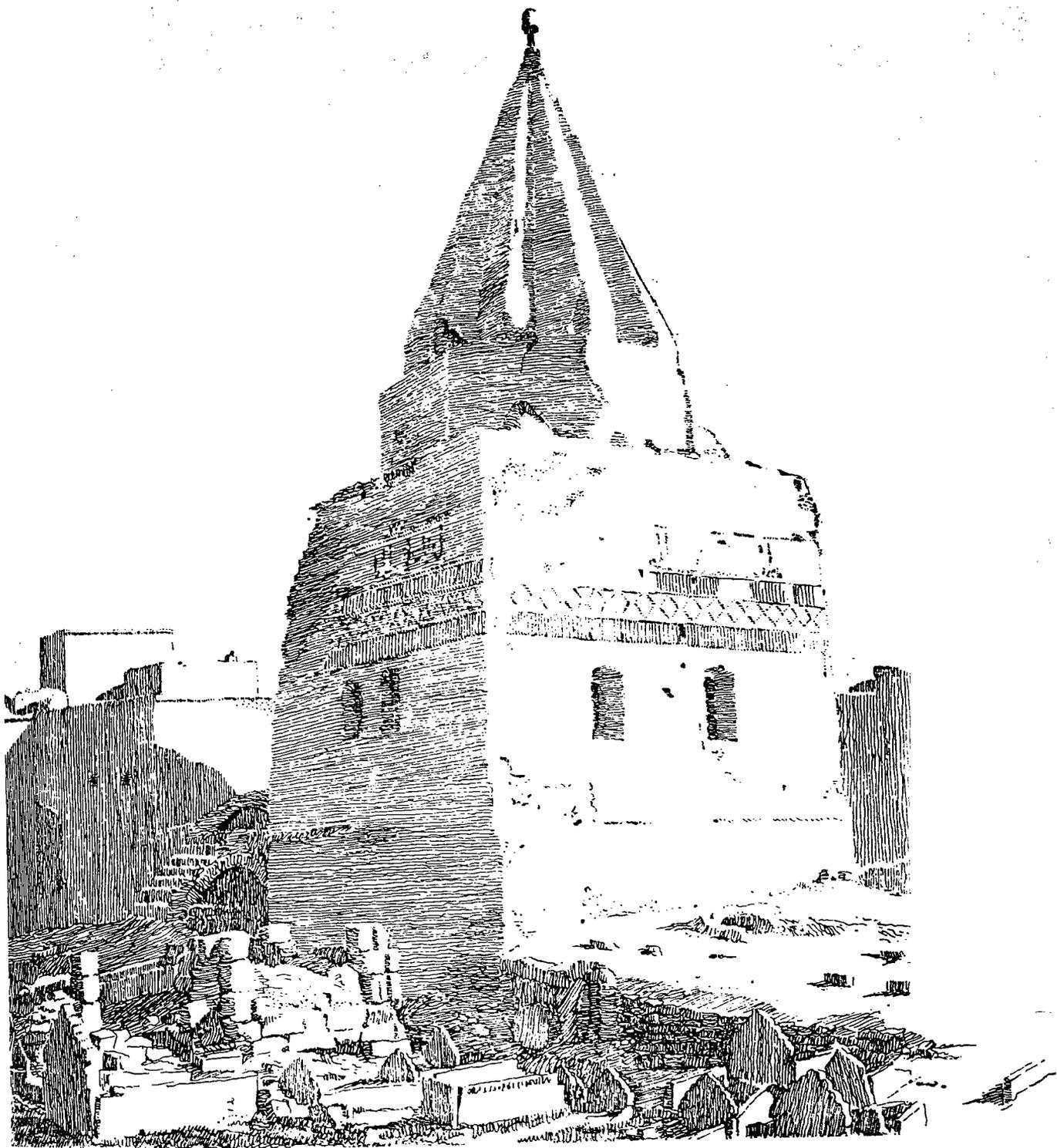
Mausolée du 'Ali ibn Wahhāb, Sindjār  
(Reitlinger 1938, p. 163).



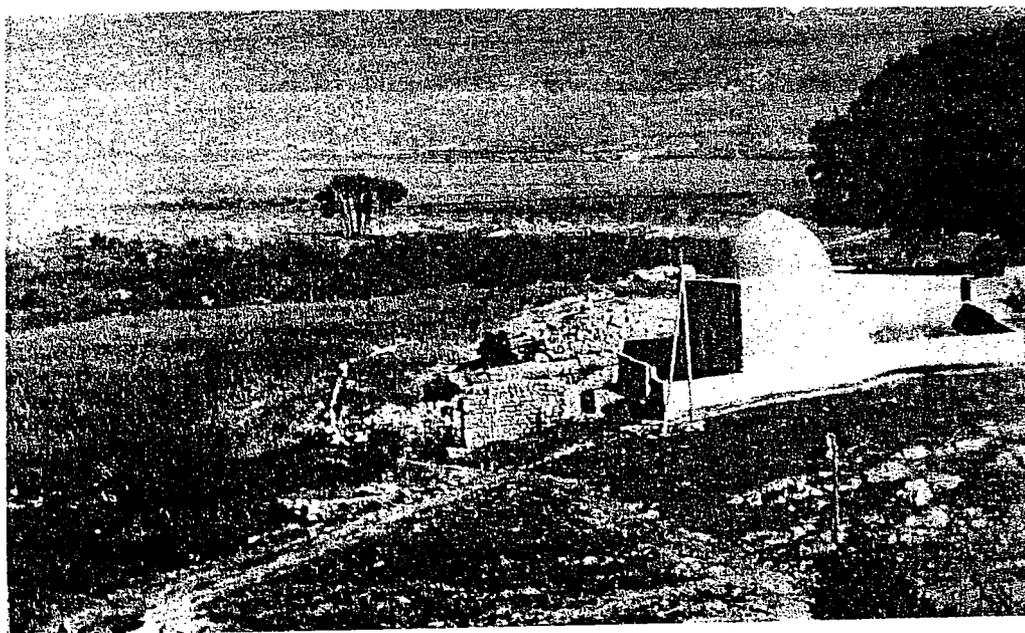
Mausolée du Nabī Šīth, Mossoul  
(Sarre&Herzfeld 1911, p. 207).



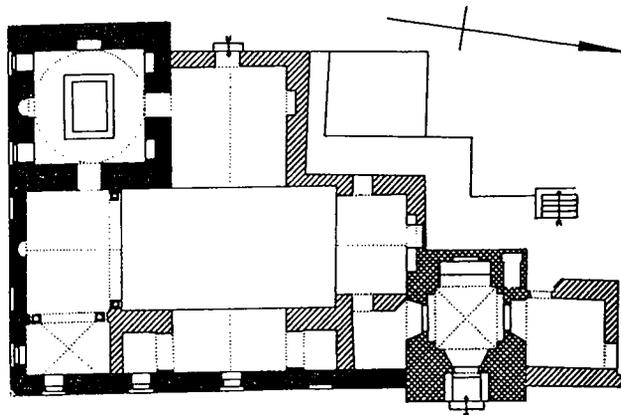
Mausolée du 'Imām Yahyā b. al Qāsim, Mossoul  
(Sarre&Herzfeld 1911, p. 250).



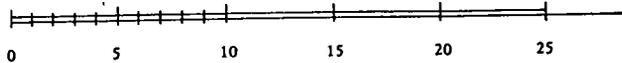
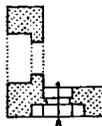
Mausolée du 'Imām 'Aun al-dīn, Mossoul  
(Sarre&Herzfeld 1911, p. 263).



Lieu de naissance du Šeykh Adī et mausolée de son père, Beit Far.  
Guest 1987, p. 110.



- 697/1298
- ▨ before 725/1325
- ▧ 725/1325
- ▩ 736/1336



Plan du sanctuaire du Zayn al-dīn Yusuf, Caire  
(Blair 1990, p. 40).

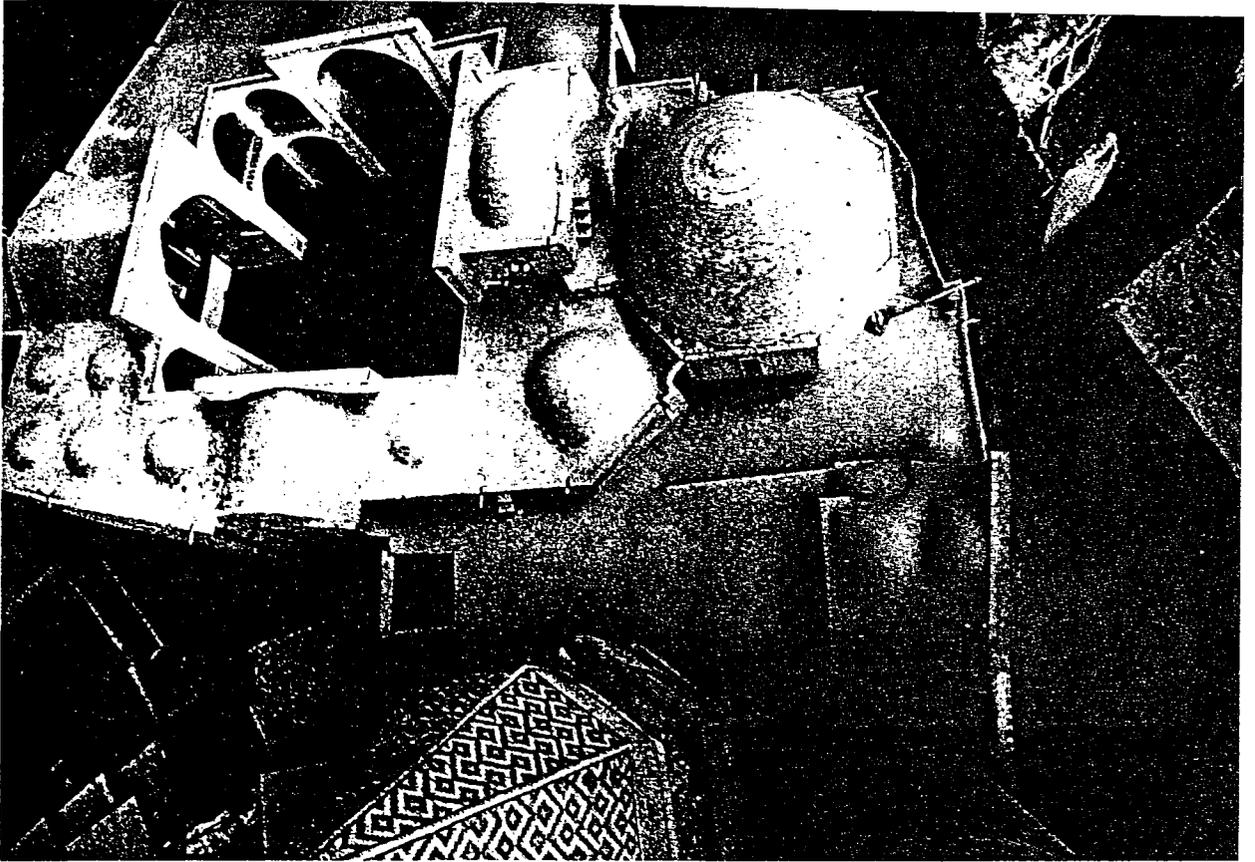


Mausolée du Zayn al-dīn Yusuf, Caire.

(Blair 1990, p. 42).



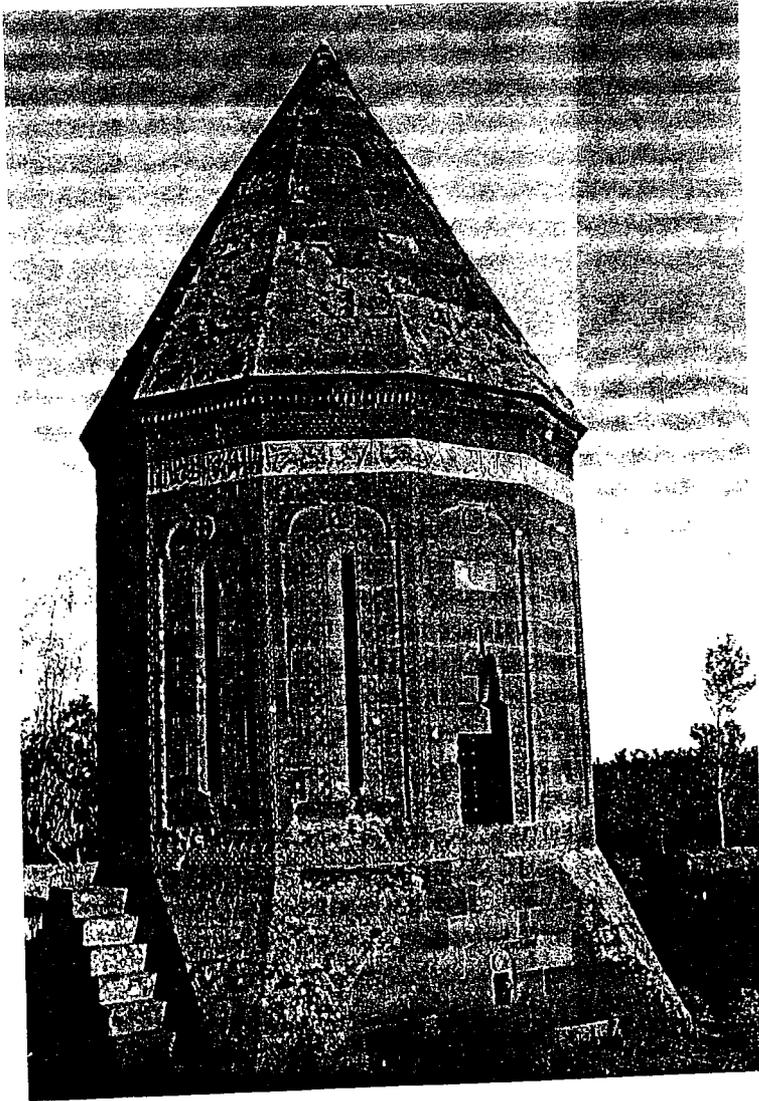
Mausolée du Baba Rokn al-dīn, Isfahan  
(Godard 1962, p. 356).



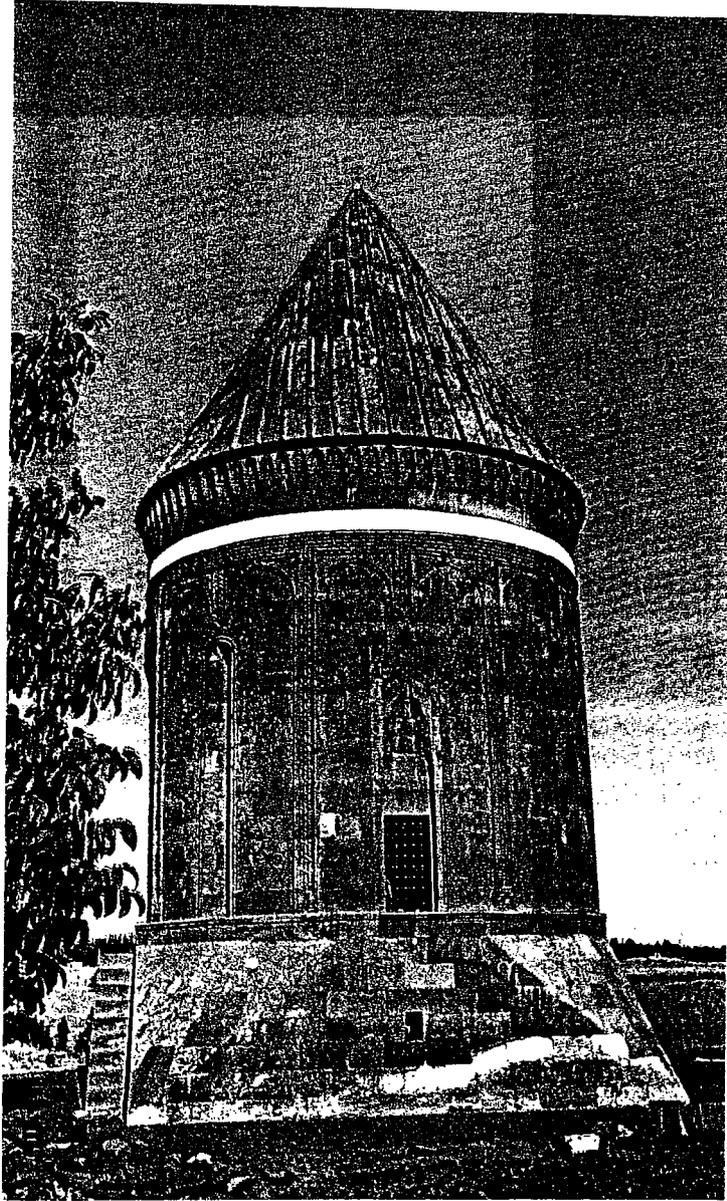
Sanctuaire du 'Abd al-Samad, Natanz  
(Blair 1990, p. 37).



Mausolée du *Mevlana*, Konya.



Mausolée de Khatun Erzen, Ahlat/Bitlis  
(Erken 1977, p. 292).



Mausolée du Padişah Hasan, Ahlat/Bitlis  
(Erken 1977, p. 260).



Vue générale de la cérémonie de *Serî Sal*, vers le nord-est.  
On effectue cette cérémonie le soir du premier mardi d'avril dans  
l'avant-cour du sanctuaire du *Šeykh Adî*.



Vue générale de la cérémonie de *Serî Sal*, dans l'avant-cour, vers l'est.



Les pèlerins et les religieux brûlent les mèches sur les dallages en priant.



Jeune yézidi brûlant le mèche sur le dallage dans la cérémonie de *Serî Sal*.



Religieux priant devant l'entrée principale lors de la cérémonie de *Serî Sal*.



Femmes pèlerins priant lors de la cérémonie de *Serî Sal*.



Religieux et pèlerins hommes dans la cour intérieure après la cérémonie de *Serî Sal*.



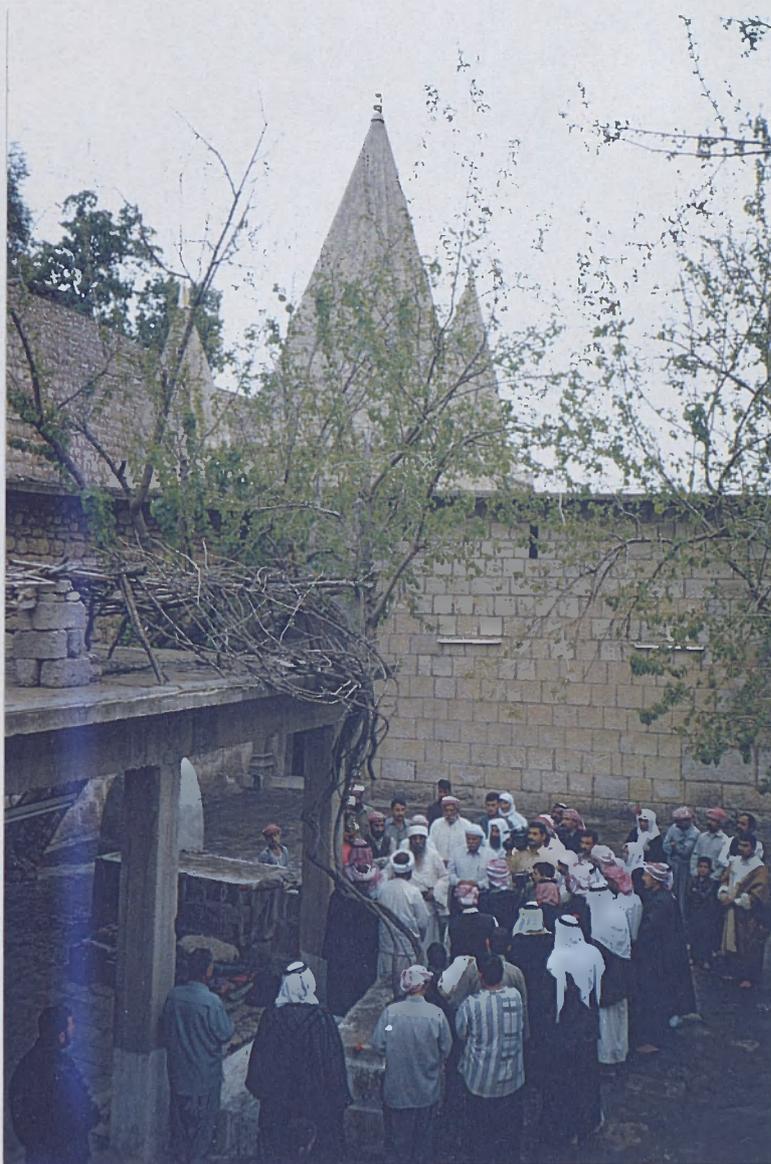
Yézidis faisant des bouquets pour le lendemain de la cérémonie de *Serî Sal*.  
Ils décorent tous les monuments et maisons de Lališ avec ces fleurs  
le mercredi matin.



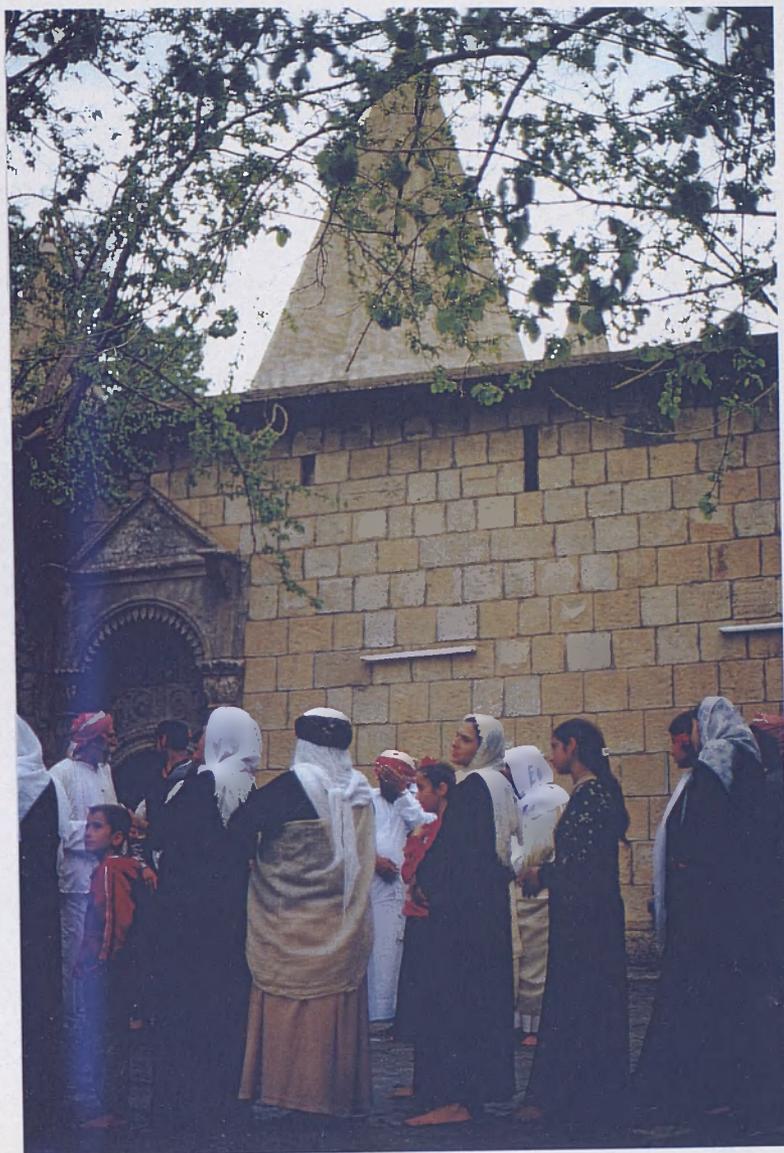
*Gulilkan Nisane* (coquelicots) sur les champs de Lališ.



Une porte décorée par les *Gulilkan Nisane*.



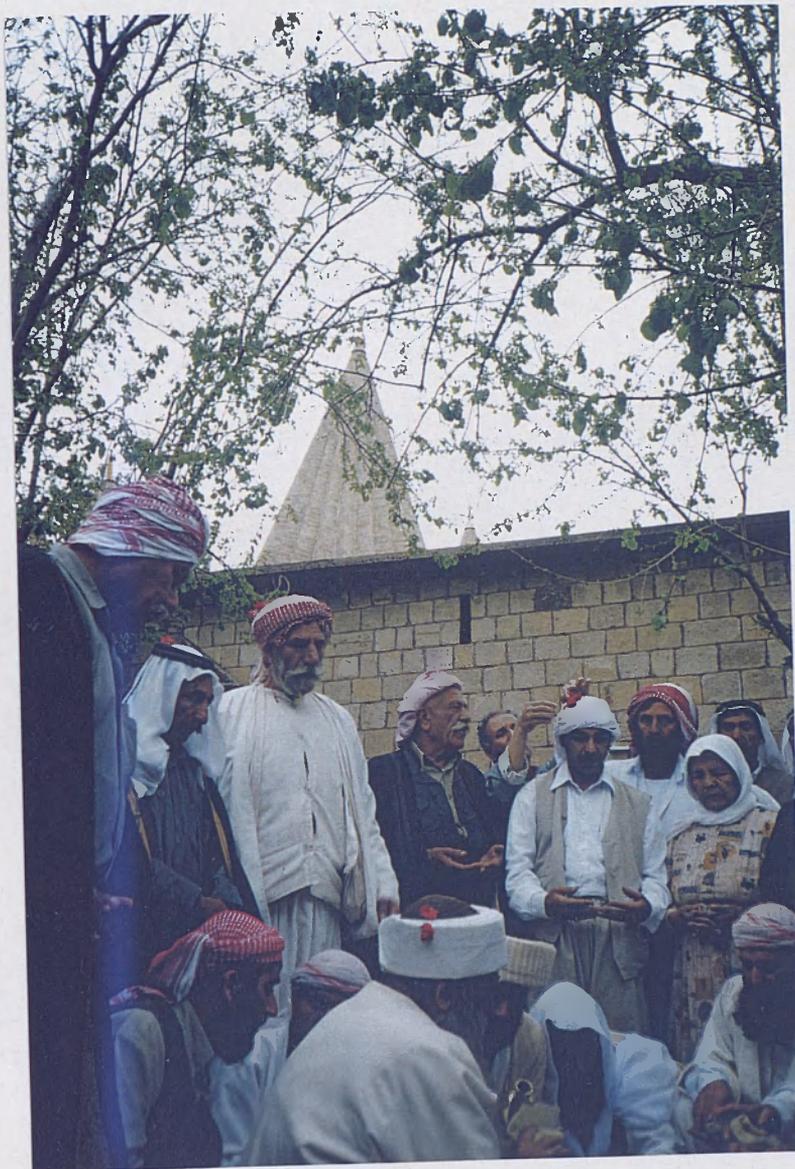
Cérémonie de *Serî Sal* « nouvel an » qui a lieu dans la cour intérieure du sanctuaire du *Šeykh Adî*, mercredi matin.



Pèlerins dans la cour intérieure avant la cérémonie de *Serî Sal*.



Cérémonie de *Serî Sal*. Religieux lavent la bannière du *Tawûsê Melek*.



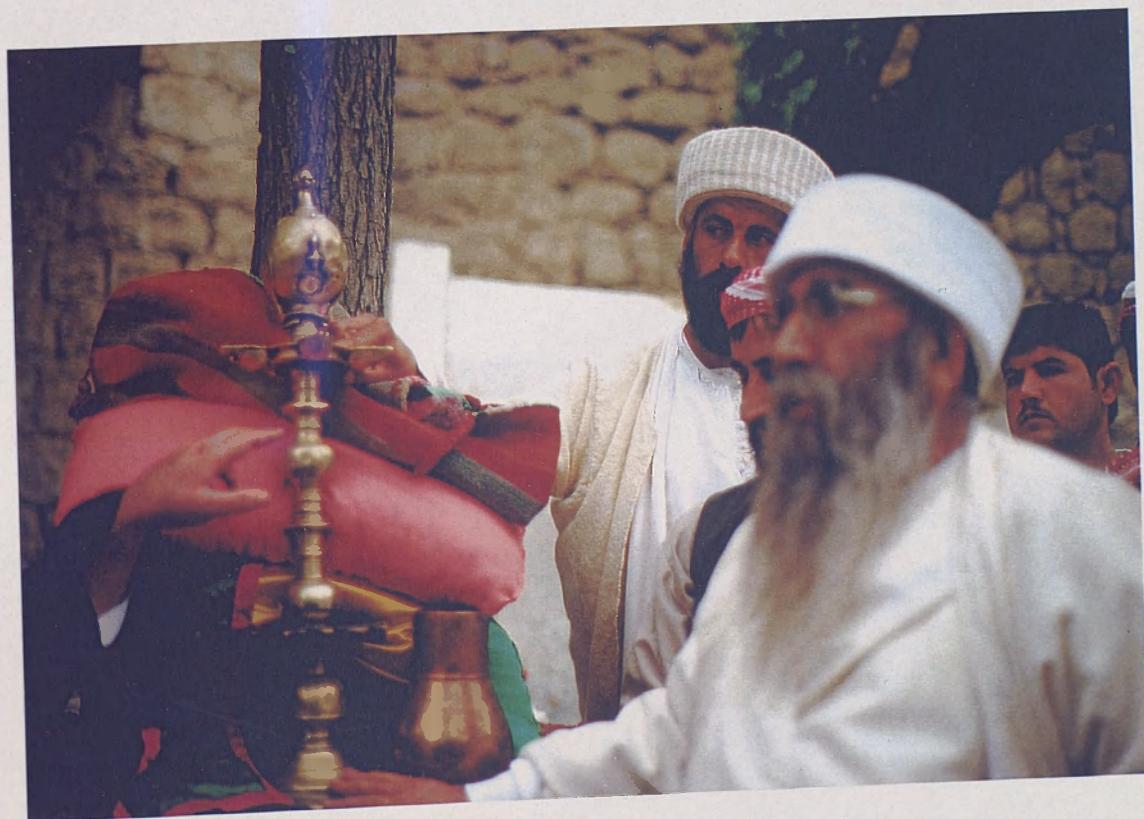
Cérémonie de *Serî Sal*. Religieux lavent la bannière du *Tawûsê Melek*.



Cérémonie de *Serî Sal*. Religieux lavent la bannière du *Tawûsê Melek*..



a. Cérémonie de *Serî Sal*. Baba Šeykh bénit le *Tawûsê Melek*.



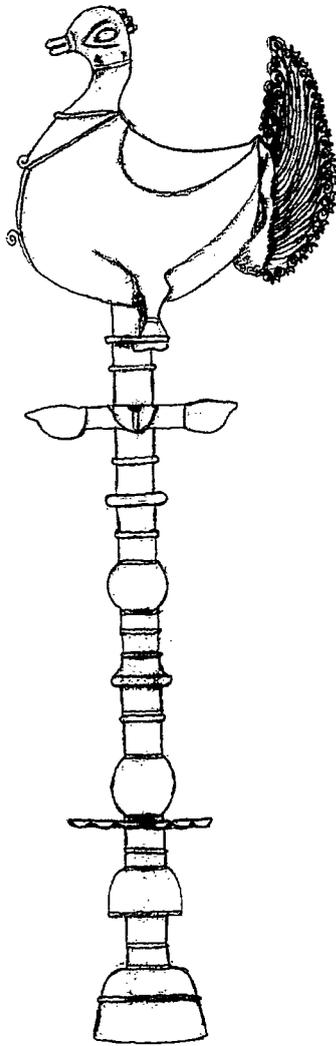
b. Cérémonie de *Serî Sal*. Baba Šeykh, la bannière du *Tawûsê Melek* et Baba Čawuŝ.



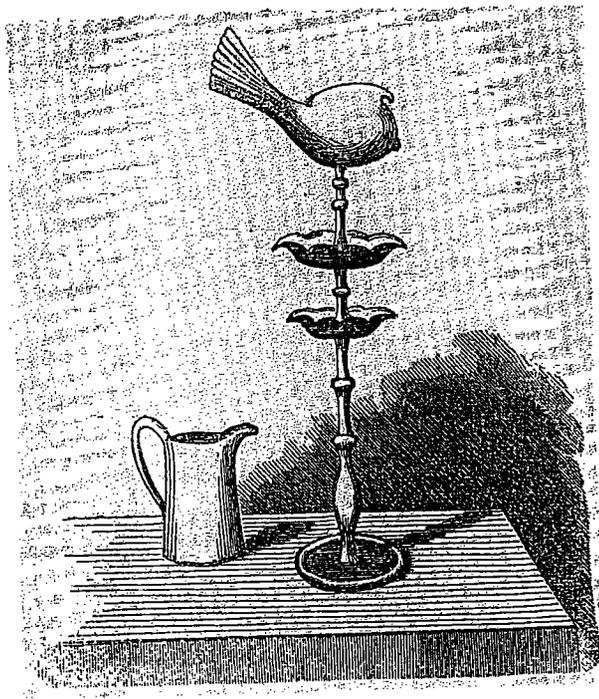
Cérémonie de *Serî Sal*. Bannière du *Tawûsê Melek*.



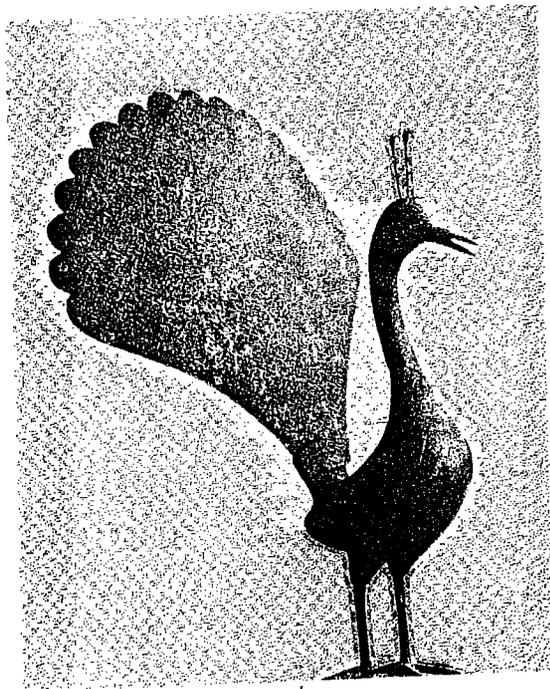
Cérémonie de *Serî Sal. Feqîr* avec le sac où se trouve la bannière du *Tawûsê Melek*.



Dessin de la bannière, 2002.



a. Bannière du *Tawûsê Melek* (Badger 1852, p. 124).



b. Bannière du *Tawûsê Melek* ; actuellement au British Museum.  
(Guest 1987, p. 139).

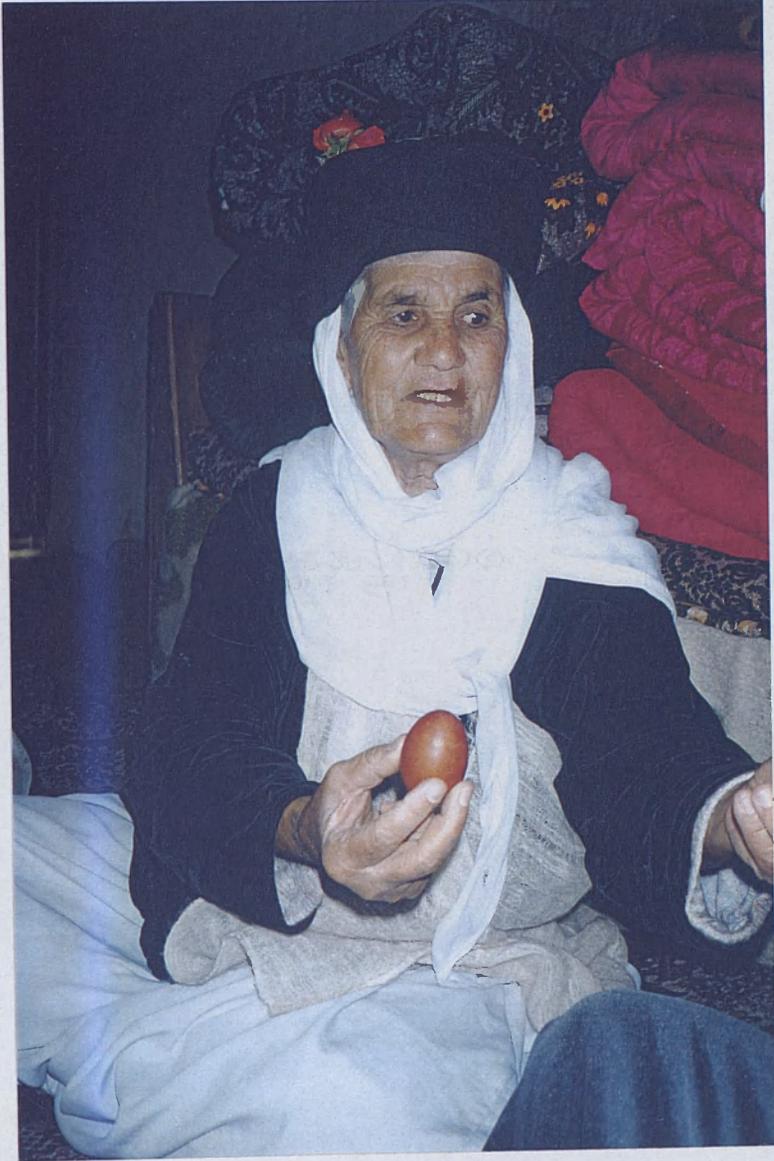


Jeunes Yézidis jouant avec les œufs colorés dans l'avant cour.



Œufs multicolores de *Serî Sal*.

Les Yézidis colorent les oeufs le mardi soir pour le mercredi matin. Ils prennent leur petit déjeuner avec ces oeufs. Ils offrent le reste à leurs invités ou bien aux pèlerins.



Femme yézidie dans la chambre des pèlerins, mercredi matin.



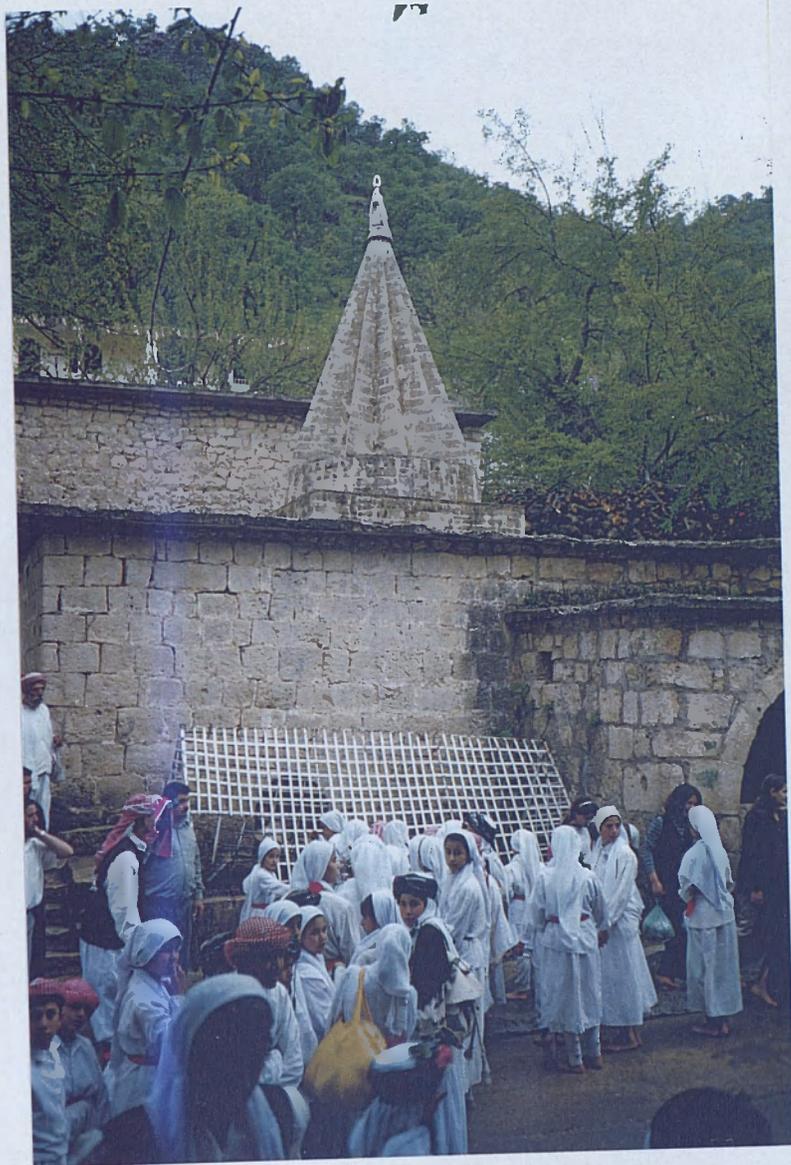
Femme yézidie, dans la cour intérieure.



Jeunes yézidies, devant la *Kanîyê Spî*.



Matin de *Serî Sal*, les enfants yézidis viennent visiter le sanctuaire du Šeykh 'Adî.



Enfants yézidis devant la *Kanîyê Spî*.



Enfants avec un Šeykh.



Les Filles en costumes traditionnels visitent le sanctuaire dans la matinée de *Serī Sal*.



Façade est du *Khana Êzî*, Lališ.



Arbre sacré.



Cérémonie de *Karajal*, Sina.  
Les pèlerins montent au sommet de la montagne.



Cérémonie de *Karajal*, Sina.

Les pèlerins embrassent un lieu sacré dans la montagne.



Cérémonie de *Karajal*, Sina.  
Les pèlerins dansent dans la montagne.



Cérémonie de *Karajal*, Sina. Pèlerins dans la montagne.



Cérémonie de *Karajal*, Sina. Les pèlerins marchent de la montagne vers le village.



Cérémonie de *Karajal*, Sina. Les pèlerins arrivent au village.



Cérémonie de *Karajal*, Sina. Pèlerins, détail.



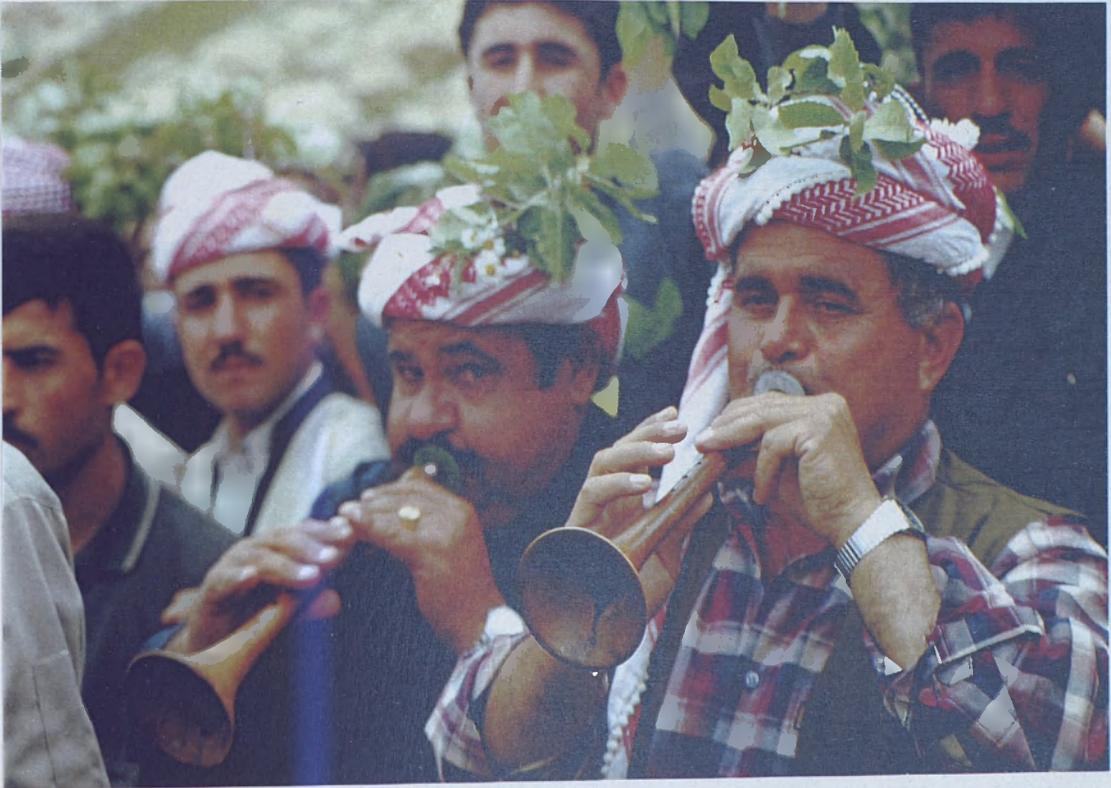
Cérémonie de *Karajal*, Sina. Un groupe de femmes yézidis défilent dans le village avec l'encens en chantant les hymnes.



Cérémonie de *Karajal*, Sina. Les femmes yézidis rejoignent la foule des pèlerins.



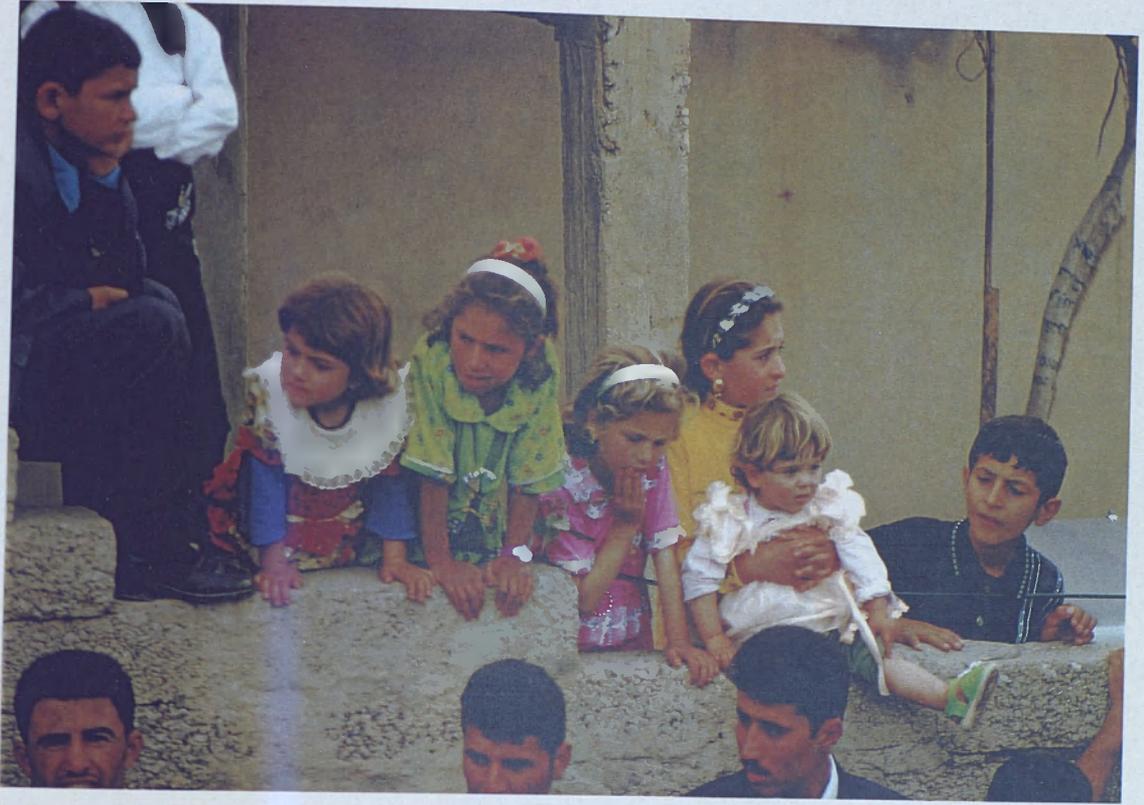
Cérémonie de *Karajal*, Sina. Femmes yézidis en costumes traditionnels.



Cérémonie de *Karajal*, Sina. Musiciens.



Cérémonie de *Karajal*, Sina. Yézidis dansants.



Cérémonie de *Karajal*, Sina. Enfants.



Cérémonie de *Karajal*, Sina. Pèlerin.

