



خودانى ئىمتيازى حافظ قاضى

سەرنقىسەر
مۇيد طيب

ماڧىن چاپكرنى د پاراستينه

ئەدرىس

كوردستانا عىرافى - دھوك
ئاھابى ئىكەتيا سەندىكاپىن
كرىكارىن كوردستانى / تايى
دھوك / قاتى سىيى
تەلفون: ۷۲۲۵۳۷۶ - ۷۲۲۲۲۵

www.spirez.net
www.spirez.com

دار سپىرېز للطباعة والنشر

- ژمارا ووشانى: (۵۲)
- نائى بەرتوكى: ئە پەيوەندىيەوہ بۇ خۇشەويستى
- دانانا: پىبوار سىوہىلى
- دەرھىنانا ئافەرۇكى: نقىسەر
- بەرگ: بەيار جەمىل
- سەرپەرشتكارى: چاپى: زاگروس مەحمود
- چاپا: ئىكى
- تىراژ: (۲۰۰۰) دانە
- ژمارا سپاردنى: () ل سالا ۲۰۰۴
- چاپخانە: وەزارەتا پەروەردى - ھەولېر

SPIREZ PRESS & PUBLISHER

لە پەيوەندىيەوہ بۇ خۇشەويستى

له پيوندنډيهه وډ بو خوشه ويستي

خويندنه وديهه كومه ناسيانه
په يوه نډي خوشه ويستي

پېرست

- له گهړپده و خۆرهلانسانسه كانهوه بۆ رۆشنپیره كوردده كان ۱۳۵
 - مهلا مهجمودی بايهزیدی ۱۴۰
 - پیره میژد ۱۴۳
 - كامهران موکری ۱۵۰
 - ههلسهنگاندن ۱۶۰
- بهشی پینچهجم: ژيانی ههستهوهری و سۆزگۆرپینهوه**
- له کۆمهلگای هاوچهرخى كوردستاندا ۱۶۳
 - ناسیۆنالیزم، كولتوروی شاخ و ژيانی ههستهوهری ۱۶۷
 - ژيانی ههستهوهری له دواى راپهړینهوه بۆ سیکسی ئەتتەرنیستی ۱۷۵

پاشکۆی یهکهجم:

- له پهيوهندییهوه بۆ خۆشهویستی
- (گفتوگۆیهك له گهڻ ئارى عومەر) ۱۹۳
- تەوهری یهکهجم: پهيوهندی ۱۹۳
- تەوهری دووهم: قهیرانهکانی پهيوهندی ۲۰۵
- تەوهری سییهجم: سیکس و ئیرۆتیکا ۲۲۷

پاشکۆی دووهم:

- دهستپۆیردن، نقوچپازی و لیبادان
- گفتوگۆیهك له گهڻ شههلا مهجمود ۲۴۵
- لیستی سهراچاوهكان ۲۵۷
- پېرستی ناوهكان ۲۶۵

- سهرهتا ۵
- بهشی یهکهجم: خویندنهوهی کۆمهلناسیانهی پهيوهندیی خۆشهویستی ۱۳
- پیناسه ۱۳
- جیاوازیی خویندنهوهی کۆمهلناسیانه و
- ههندی بوازی دی بۆ پهيوهندیی خۆشهویستی ۱۷
- جیاوازی و سنووری چهکهكان ۲۲

بهشی دووهم: زه میندی تیۆری خویندنهوهی

- کۆمهلناسیانهی ژيانی ههستهوهری و خۆشهویستی ۴۵
- گۆران له ژيانی ههستهوهری کۆمهلگا خۆرئاراییهکاندا ۴۶
- چۆرچ زهیل: سهرهتاکانی کۆمهلناسی ژيانی ههستهوهری ۵۷
- گیدنز، بیک و لوومان: ژيانی ههستهوهری و کۆمهلناسی ۶۱
- مانوئل کاستلز: مهزگی باوکسالازی و دهسهلاتی خۆشهویستی ۸۳
- لوک فیوی: له نایینی مهسیحیهوه بۆ مرۆقباوهری ۹۹
- فرانسوا فۆرکیه: وهمی خۆشهویستی ۱۰۷
- رینیه نلی: فیمینیزم و دامالینی خهسلهتی شاعرانه له مینینه ۱۱۰

- بهشی سییهجم: ئاوابوونی خۆشهویستی ۱۱۳
- تەوهری یهکهجم: بارودۆخی خۆشهویستی ۱۱۳
- تەوهری دووهم: ترس له خۆشهویستی ۱۲۱

بهشی چوارهم: : چهند سهرهتایهکی بیرکردنهوهی کۆمهلایهتیانه

- له ژيانی ههستهوهری و سۆزگۆرپینهوه له گوتاری پۆشنپیری کوردیدا ۱۳۵

سەرەتا:

حەزم لە ژنە، ژن» و بەمەش ناچارمان دەکات گۆیی بۆ بگڕین و لە ھەستەکانی تێبگەین و وەك بۆ قیاسی ھەستیار تەماشای ئێو بەسەرھاتانە بکەین، کە بۆ ئێو، تراژیدیانە کۆتاییان پێدیت و بۆقبوونەکی دەبیته ریگر لەبەر دەم گەشتنیدا بە کچە ووردیلەیی جوان. بەلام چیرۆکی کورپە بۆق راستییەك دەخاتە ڕوو: ئێو کاتەیی دەزانین لە ناخی ھەر کامیکماندا حەز و ھەستیک ھەیە بۆ کچە ووردیلەییەکی جوان، ئیدی خۆمان نین، ناتوانین خۆمان بین و لەو دەوا گۆرانیکیی بنەماییی لە ئیمەدا ڕوو دەدات، گۆرانیک، کە لەم دنیاوہ دەمانبات بۆ دنیا یەکی تر.

ئێو گۆرانە لە پێش ھەموو شتیکدا پەيوەندیی بە سۆز و ژيانی ھەستەوہریی تاییەتی ئیمەوہ ھەیە، بەلام بۆچی خۆشەویستی و ژيانی ھەستەوہری، وەك نزیکتین و ئاساییترین و سەرەتاییترین ئەزموونی تاکە مرۆفە بکەینە بابەتی خۆیندەوہ و شیکردنەوہی زانستیانە و شیوہ زانستیانە؟ ئایا ئێو ئەزموونە ھەر لەویدا جوان و بەنرخ و ناسک نییە کە بەدوور بییت لە ھەموو دەستیوہردان و شەرۆفەکردنیکیی بابەتیانە و لۆژیکەندانە؟ بۆچی ریگە نەدەین ئەوہی بە ھەستەکان ئەزموونی دەکەین، ھەر بۆھەستەکان و لە چوارچێوہی ژيانی ھەستەوہری و سۆزداریی مرۆفدا بمینیتەوہ و نەبخەینە بەر لیکدانەوہی ھزری و شیکردنەوہی چوارچێوہدار.. ئایا مەگەر میژوووی ژيانی ھەستەوہری و سۆزگۆرینەوہ چەندینجار ئەوہی نیشان نەداوہ کە ئەزموونی خۆشەویستی و سۆزداری، لە زماندا کورت دەھینیی ئەوہی کە لە دلدا یە بە زمان نایتە قسە و ئەقینداران زیاتر حەزبان لە بیدەنگی و تەنیا ییە، نەك ھاتەھات و بگرەوہبەردە و زۆر گوتن؟

لە فیلمی کارتۆنیی «کچە وردیلە»دا، دایکە بۆق و کورپە بۆق دەبینین کە چۆن بە یانییەك لەناو زەلکاوہ کەدا لەخەو ھەلەدەستن و دەستدەکەن بە پەپوولە و میشوولە خواردن. پاشان دەخەوونەوہ و ئەمجا بیدار دەبنەوہ و دەستدەکەنەوہ بە خواردن.. بەلام جاریک لە جارەکان کورپە بۆق بە گۆیی دایکە بۆق ناکات، ئێو ئیتر ناوینتەوہ، تاقەتی خواردنی نییە، نایەوئ ئیشی بکات و حەزیش ناکات فیتری ھیچ بییت. ئێو بیزارە و ھەر بەو بیزارییەشەوہ لە دایکە بۆق یاخی دەبییت و بە ھەستیکیی تاییەتەوہ دەچیتە سەر پنجی قەوزەیی وەكخۆی سەوز، پالی لیدەداتەوہ. تاقە شتیی لەو دەمەدا کورپە بۆق رازیی دەکات و حەزی لیتەتی: ژنە. ئێو لە کاتییکدا بە ھەموو ھیزی خۆی ھاوار دەکات: «حەز دەکەم ژن بیینم، ژن» و کاتیی دایکیشی دەروا ت ژنی بۆ بەینیی، ئۆقرەیی لەبەر دەبڕی و بە سکالاوہ دەلیت: «وہی خوا یە! دایکەم بۆ نەھاتەوہ ژنم بۆ بیینی؟ زۆر حەزم لە ژنە، ژن...». ئێو دەمەیی دلنیاش دەبییتەوہ کە دایکی ژنی بۆ ھیناوہ و (لە راستیدا ھەلیگرتوہ)، سبەیی زەماوہندیکی بۆ دەکات «ئەوسەری دیار نەبی»، یەكسەر دەخەوینتەوہ. لەوہش سەیر تر ئەوہیە بۆ بە یانی کە لەخەو ھەلەدەستی، دەیەوئ لە پێشدا شتیی بخوات ئەمجا حازر دەبی بۆ ژنھینان.

کورپە بۆق نمونە یەکی باشی گەنجبوونە لە کۆمەلگای ئیمەدا: ئەویش وەك ھەموو گەنجەکانی ئیمە بیزارە لە خۆی، بیزارە لە خەوتن، بیزارە لە کار و خۆپییگە یاندن و لە فیروبوون و ھتد، وەلئ کورپە بۆق بە پیچەوانەیی گەنجەکانی ئیمەوہ، حەزیکیی ھەیە و ھەستیارە بە رامبەر بە حەزی خۆی و دەریدەبڕی، ئێو بە ئاشکرا دەقیژینی و دەپاریتەوہ: «زۆر

له كاتى نووسىنى ئەم كىتئبەدا ۋە لامى ھەموو ئەم پىرسىيارانەم لە بىرپوون، بەلام ھەر لەسەرەتاۋە بىرپارمدا ئەم كىتئبە كىتئبى خۆشەويستى نەبىت، بەلكو كىتئبى بىت لەبارەى خۆشەويستى ۋە ژيانى سۆزدارىيە ۋە تىيادا ھەولبىدەم لەلايەكەۋە ئەو گۆرانانە پىشانىدەم كە لە ژيانى سۆزدارىيى ۋە فۆرمەكانى خۆشەويستىكىردندا ھاتوونەتە ئاراۋە، لەلايەكى تىرشەۋە ئەو رىگىر ۋە بەرىبەستانە بدۆزمەۋە كە بەردەوام لەھەۋلى چەپاندن ۋە سەركوتكىردنى ئەو پەيوەندىيەدان كە بەنزيكترىن، ئاسايىترىن ۋە سەرەتايىترىن ئەزمونى تاكەمروقم ناۋ بىرد. لەلايەكى تىرشەۋە ناراستەۋخۇ ئەۋە بە گوئى خويئەردا بدەم كە ئەۋ پەيوەندىيەى لە ژيانى ئىمەى تاكەكەسدا بە تايىبەتيرىن ۋە شەخسىترىن پەيوەندىيى خۇمانى دەزانىن، دواجار ھەلقەيەكە لە زنجىرەيەكى گەرەتر بەناۋى دەسەلات.

ئەم بەرھەمە لە پىنج بەش ۋە گىفتوگۆيەكى درىژ پىكھاتوۋە، كە بەشى يەكەمى تەرخانە بۇ دەرىپىنى ھەندى بۆچوون سەبارەت بە خويئەندەۋەى كۆمەلناسىيانەى پەيوەندىيى خۆشەويستى ۋە ژيانى ھەستەۋەرى. ئەم بەشە دەبىتە دەروازەيەكى گىشتى بۇ چوونە ناۋ سەرجم بابەتەكانى ئەم كىتئبەۋە ۋە سەبارەت بە پىناسە ۋە تىگەيشتن لە چەمكى (ھەزلىكىردن، خۆشەويستى ۋە عشق) ۋە كئەۋەى لەم باسەدا بەكارھاتوون، گىرنگىيەكى تايىبەتى خۇى ھەيە. بۆيە داۋا لەۋ خويئەرە دەكەم كە بايەخ بە لايەنى تىۋرىيى دەدات لەپىشدا ئەۋ بەشە بخويئەتەۋە ۋە بە وردى تەماشاي ھىلگارىيەكەى لاپەرە (۳۳) بكا. بۇ خويئەرىكىش كە دەيەۋى بەزمانىكى سادەتر لەبۆچوونەكانى من تىبگا، پىشنىار دەكەم يەكسەر لەۋ گىفتوگۆيەۋە دەستپىكات كە لەكۆتايىدا بالۆكراۋەتەۋە ۋە پاشان بىتەۋە سەر بابەتەكانى ناۋ دەقى كىتئبەكە.

لەبەشى دوۋەمدا ھەولمداۋە باس لە بىرپوۋى ھەندى لەۋ كۆمەلناس ۋە ھىزىمەندانەى خۇرئاۋا بىكەم كە لە پوۋى تىۋرى ۋە ھىزىيەۋە، پەيوەندىيى خۆشەويستى ۋە ژيانى ھەستەۋەرىيى مروقىيان بەھەند گىرتوۋە ۋە منىش دەستم بەبەرھەمەكانىان گەيشتوۋە. لەناۋ ئەۋانەشدا ئەۋانەيانم بەسەر كىردۆتەۋە كە قسەى دەستنىشانكەرىيان ھەيە لەبوارى تويژىنەۋەى كۆمەلناسىيانەى بابەتەكەدا ۋە دەكرى ۋەك تويژەرانى ژيانى ھەستەۋەرى ناۋيان بىرپىت. كورتەى بىرپوۋى ئەۋ كەسانە دەكرى لەۋەدا چىر بىرپىتەۋە كە پەيوەندىيى خۆشەويستى رۆمانسىيانە ۋە سۆزگۆرپىنەۋە لە كۆمەلگا خۇرئاۋايىيەكاندا، لە ژىر ھەلومەرجى ئابوۋرى، كولىتورى ۋە سىياسىدا، بەچەندىن قۇناغى گۆرانداندا تىپەر بوۋە. ھەموو ئەمەش رىگەى خۆشكىردوۋە كە بارودۇخى خۆشەويستى ۋە سۆزگۆرپىنەۋە بىكەۋىتە مەترسىيەۋە ۋە لە فۆرمىكەۋە بەرەۋ فۆرمىكى دى ئاۋا بىت. ئەم بەشە ھەۋلدانىكە بۇ خىستەنەپوۋى بىرپوۋى ھەندى لە كۆمەلناسانى كلاسىك ۋە ھاۋچەرخ سەبارەت بە خۆشەويستى رۆمانتىكى ۋە ئەۋ گۆرپانكارىيانەى لە كۆمەلگا ئەۋروپىيەكاندا بەسەر پەيوەندىيى ھەستەۋەرانەدا ھاتوون ۋە ئەگەرى كارىگەرىيى ئەۋ گۆرپانانەش لە كۆمەلگاي خۇماندا لەبەر چاۋ بوۋە. چوونكە ئەگەر خۆشەويستى رۆمانسىيانە دەركەۋتەيەكى مۆدىرنى ناۋ كۆمەلگا ئەۋروپىيەكان بىت، ۋە كئەۋەى تويژىنەۋە كۆمەلناسىيەكان دەيخەنە پوۋ، ئەۋە ھىچ دەركەۋتەيەكى مۆدىرنىتە نىيە تەنيا تايىبەت بىت بەۋ كۆمەلگايانە ۋە لە چوارچىۋەى جوگرافىيى سەرھەلدانى خۇيدا سەقامگىر بوۋىت. بۆيە ئەۋ دىاردانەى سەرھەلدانىان رۆزگارنى تايىبەت بوۋىت بە شوپىنى بەدىاركەۋتەنىان، ئەۋە لە رۆزگارنىكى دىكەدا پەلىان كىشاۋە بۇ شوپىنەكانى تر ۋە كارىگەرىيان لەسەر كۆمەلگانى دىكەش بەجىھىشتوۋە. ئەم بىرۆكەيە سەبارەت بە پەيوەندىيى خۆشەويستىش ھەر راستە. بەمانايەكى تر، ئەۋەندەى ئەمپۆ لە كۆمەلگاي ئىمەدا

شېۋازى سۆزگۈرپىنەۋە و بەرپەسىمىيىكىدىن پەيۋەندىي خۇشەۋىستى لەژىر كارىگەرىي مۆدىلە جىھانىيەكەيدايە، ئەۋەندە مۆركى لۆكالىيانەى نىيە. كچان و كورپانى ئىمە زۆر جىاۋازتر لە كچ و كورپى ھەر شويىنىكى دى پەيۋەندى لەگەل يەكتردا ئابەستىن، بەتايىبەتەيش كاتىك دەبىنىن ھۆيەكانى پەيۋەندى و ئالوگۈرپىكىدىن ۋەك تەلەفۆن، مۆبايل و ئامرازە ئەلەكترونىيەكان پۆللىكى بەرچاۋ دەگىپن لەۋ پەيۋەندىكىدەدا. دەكرى پىشېبىنى ئەۋە بكرى كە لە پاشەپۆزىكى نىكىدا، ھىچ كچى شوۋا ناكات و ھىچ كورپى ھاۋسەر ناگرى، ئەگەر پىشتر بە تەلەفۆن و ئەنتەرنىت و ھۆكارەكانى تىرى راگەياندىن و ئالوگۈرپىكىدىن، جۆرى لە پەيۋەندىيان لەگەل يەكتردا نەبەستى.

لەبەشى سىھەمدا دواى لاکردنەۋەيەك لە بارودۇخى خۇشەۋىستى، لەسەر بابەتەك ۋەستاۋم بەناۋى ترس لە خۇشەۋىستى. خالى سەرەكىي لەۋ باسەدا ئەۋەيە كە ترس لە خۇشەۋىستى لە مېژۋى شارستانىيەتە جىاۋازەكاندا، لە ئەنجامى تىروانىنىكى تايىبەتەۋەيە بۆ مېيىنە و بۆ ئافرەت، كە ئەمەش نىشانەى بالادەستى ئايدىلۆژىي نىرسالارىيە لەۋ شارستانىيەتەدا. بۆيە لەھەر كۆمەلگايەكدا نىرسالارى بالادەست بىت، ترس لە خۇشەۋىستى بەرچەستە دەبىت، چونكە لە ھەموو پەيۋەندىيەكى خۇشەۋىستى و سۆزداريانەدا ۋەي بالادەست (مېيىنەيە) نەك (نېرىنەيى) و ئەمەش لەبەرژەۋەندى ئايدىلۆژىي ناۋبراۋدا نىە.

لە بەشى چۈرەمدا باس لە سەرەتاكانى كۆمەلناسىي ژيانى ھەستەۋەرى لە گوتارى پۆشنىبىرى كوردىدا كوردۋە و بەشىۋەيەكى خۇبەخۇسى نووسەرم لە سى برگەى مېژۋىي جىاۋازدا بەسەر كوردۆتەۋە. بەلام پىش

ئەۋە كورته باسىكم لەسەر بىروپاى خۆرەلاتناسەكان و گەپىدەكان سەبارەت بە پەيۋەندىيە ھەستەۋەرىيەكانى مرقى كورد نووسىۋە. ھەندىك لە سەرچاۋەكان، بەتايىبەتەيش ئەۋەى پۆژھەلاتناسان لەبارەى ژيانى ھەستەۋەرى و سۆزگەرايانەى مرقى كوردۋە نووسىۋىانن، جەخت لەسەر جىاۋازى و تايىبەتەندى ئەم پەيۋەندىيە دەكەنەۋە و ويىنەيەكى گەشى لەبارەۋە بەرھەمدەھىنن. بەلام واقىيە كۆمەلگاي ھاۋچەرخى كورد شتىكى دىكەمان پىدەلەت و بۆ ئەمەش پىۋىستە باس لە ئاستەنگ و ئاسۆكانى پەيۋەندىي سۆزگەرايانەى مرقى ۋەكئەۋەى ئەزموندىەكرىن، بىكەين.

باسى كۆتايى ئەم كىتەبە تەرخانكراۋە بۆ قسەكردن لەسەر ژيانى ھەستەۋەرى و سۆزگۈرپىنەۋە لە كۆمەلگاي ھاۋچەرخى كوردستاندا (بەتايىبەتى باشۋورى كوردستان لە دواى راپەرىنەۋە). دەكرى ئەۋ قسەۋ باسانە ۋەك ھەندى سەرنجى سەرەتايى و تىبىنى راگوزەريانە تەماشايان بكرى ۋە ۋەلدانىك بىت بۆ بەرچەستەكردنى ئەۋ رىگرانەى لە كۆمەلگاي كوردىدا ھەم ترس لە خۇشەۋىستى و ھەم دەسەلاتى نىرسالارىش ئاشكرا دەكەن.

پاشكۆي يەكەمى ئەم كىتەبە، كە پەنگە لەھەمان كاتدا نىكىترىن بەش بىت پەيۋەست بە ژيانى ئىستاي كۆمەلگاكەمانەۋە، لە گىتوگۆيەكى درىژ پىكھاتوۋە. گىتوگۆيەكە بەرھەمى ماندوۋبوۋنى كاك (ئارى ۋەمەر) كە لە چەند دانىشتنىكدا ناچارىكردم لە ئاست پىرسارەكانىدا بىرىكەمەۋە و لەبەرامبەر ئەۋ ئازارە شاراۋەيەيدا كە لە نىگايىدا دەمبىنى و نىشانەى ناكامىيەكى سۆزگەرايانەى پىۋە دىار بوۋ، بى ھەلۋىست نەبم. (ئارى) بۆ من نمونەى گەنجىكى كوردە و لەۋ كۆمەلگايەدا دەژى كە بەھەموو

شیوه‌یه که دست‌ده خاتمه ناو تاییه تیرترین په‌یوه‌ندییه کانی مرؤف و به‌تاییه تیش ژبانی هسته‌وه‌رانه‌ی گه‌نجه‌کانمانه‌وه. ئیمه له و گفتوگویییه‌دا هه‌ولده‌ده‌ین نامازه به هه‌ندی که‌لین و قوژبنی ئه‌م کیشیه به‌کین و ئه‌و هیژ و لایه‌نه کۆمه‌لایه‌تی و کولتوریانه ده‌ست‌نیشان به‌کین که به‌به‌لگه‌ی جیاواز، ره‌وایه‌تی ده‌ده‌نه ده‌ستی‌وه‌ردانی خۆیان بۆ ناو په‌یوه‌ندییه سۆزگه‌راییه‌کانی نیوان تاکه‌کان و له‌و ریگه‌یه‌شه‌وه نۆرمه‌کانی خۆیان له‌و په‌یوه‌ندییه‌دا به‌ره‌م ده‌هیننه‌وه و جله‌وی ده‌کهن و وزه شو‌رش‌گیزانه‌که‌ی خۆشه‌ویستی به‌پاساوی پاراستنی داب و ده‌ست‌وره‌کان لاواز ده‌کهن. له کۆتاییدا ده‌مه‌وی بلیم: قسه‌کردن له‌باره‌ی په‌یوه‌ندییه هسته‌وه‌رانه و خۆشه‌ویستی، هه‌رده‌م خۆی له‌به‌رده‌م چه‌ندین پرسباری بۆه‌لام و کیشیه‌ی گه‌وره‌دا ده‌بینیته‌وه. خۆشه‌ویستی چ وه‌ک په‌یوه‌ندی و چ وه‌ک ئه‌و گۆرانه ده‌روونی، جه‌سته‌یی و پۆحیه‌یی له مرؤفدا پووده‌دات، دۆخیکی تاییه‌ته به تاکه‌کس و به‌شیکه له ژبانی تاکه‌کس. بۆیه ناتوانین شتیکی ئه‌وتوی له‌سه‌ر بلیین، چونکه ئه‌و کاته‌ی ده‌که‌وینه ئاخاوتن له‌و باره‌یه‌وه خۆشه‌ویستی له واقیعیکی ئه‌زمونکراره‌وه دیته ناو چوارچۆیه‌یه‌کی زمانیه‌وه که بێتوانایه له وه‌سفکردنی ئه‌وه‌ی ئه‌زمونمانکردووه. بۆیه هه‌ر که‌سی که بیروپرای خۆی سه‌بارته به خۆشه‌ویستی ده‌رده‌بپری، ئه‌زمونی هه‌سته‌وه‌ری خۆی ده‌گیزیته‌وه و ئه‌مه‌ش شتی نییه بتوانین به‌هۆی ئه‌زمونی هه‌سته‌وه‌رانه‌ی که‌سانی تره‌وه په‌سه‌ندی به‌کین، یاخود ره‌تی به‌کینه‌وه و به‌درۆی بخرینه‌وه. ۱. سه‌بارته به‌م به‌ره‌مه‌ش پیوسته بلیم، نه هیچ بانگه‌شه‌یه‌کی ره‌های له‌پشته‌وه‌یه‌وه و نه هه‌لگری

۱ خوزه اورتگای گاست: دربارہ عشق. ت: دکتر سید مهدی نریا، نشر جوانه رشد، تهران، ۱۳۸۰، ل: ۱۹۱.

هیچ بیروپرایه‌کی نه‌گۆره له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی و ئه‌زمونیکی، که به پله‌ی یه‌که‌م ئه‌زمونیکی تاییه‌تی هه‌ر تاکه‌که‌سیکه. ئه‌گه‌ر خالیکی گرنگ له‌م قسانه‌دا هه‌بیته، ئه‌وه‌یه که بیته هانده‌ریک بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ریه‌که‌مان به‌شیوه‌یه‌کی راشکاوانه‌تر ببینه گیزره‌وه‌ی ئه‌و ئه‌زمونه تاییه‌تییه‌ی خۆمان و گوتاری تاییه‌ت به‌خۆمان له‌سه‌ر خۆشه‌ویستی به‌ره‌م به‌هینین، که بیگومان ئه‌مه‌ش په‌یوه‌ندییه‌کی نزیکه هه‌یه به پرۆسه‌ی دروستبوونی تاکایه‌تی و پانتاییه‌ک بۆ خود له‌ناو کۆمه‌لگایه‌کدا که به‌رده‌وام ئیسه‌دکات له‌سه‌ر بیجورمه‌کردن و سه‌رکوتکردنی خودی ئه‌ندامه‌کانی. پاشکۆی دووه‌می کۆتایی ئه‌م کتیبه‌ش گفتوگویییه‌کی بچکۆله‌یه تاییدا وه‌لامی هه‌ندی پرسبارم داوه‌ته‌وه که په‌یوه‌ستن به‌دیاردیه‌ی ده‌ست‌بۆ‌بردن و نقوورچگرتن، به‌لام ئه‌وه‌ش خراوته‌وه پوو که ئه‌م دیاردیه‌یه به‌تالاییه‌کی دیکه‌ی ژبانی هه‌سته‌وه‌ریمان له کۆمه‌لگای کوردیدا بۆ ئاشکرا ده‌کات و بواریکه نیرسالاری به‌هۆیه‌وه بوونی خۆی به‌یادی هه‌موومان ده‌هینیته‌وه.

ئه‌گه‌رچی ئه‌م کتیبه به‌ره‌میکی سه‌ریه‌خۆیه و له پۆزگاریکی پر له‌نازار و نه‌خۆشیدا و له‌و کاتانه‌دا که ده‌بوو پشوو بده‌م و له‌سه‌ر کورسی و به‌دیار کۆمپیۆته‌ره‌وه دانه‌نیشم، به‌دزیی ئه‌و هاوری و که‌سوکارانه‌ی چاودیریان ده‌کردم، کارم له‌سه‌ر کردووه، به‌لام ده‌شیت وه‌ک سه‌ره‌تایه‌ک بۆ کتیبیکی به‌رفراوانتر ته‌ماشای بکری، که ته‌رخانیده‌که‌م بۆ ئه‌زمونیکی تاییه‌تی خۆشه‌ویستی و له‌ویدا لیده‌گه‌ریم خۆشه‌ویستی به‌ زمانی خۆی و به‌ ئازادی خۆی سه‌بارته به‌ ئه‌زمونی خۆی بدوی.

پێیوار س.

هه‌ولێر ۱۸/۶/۲۰۰۴

خویندنه‌وه‌ی کۆمه‌لناسیانه‌ی

په‌یوه‌ندیی خوشه‌ویستی

پیناسه‌یه‌ك:

كۆمه‌لناسی وه‌ك دیسپلینیکی سه‌ریه‌خۆ، زانستیکی نوییه و له‌ میانیه‌ی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا، وه‌ك به‌ره‌میکی ئه‌و گۆرانکاریانه‌ی له‌ كۆمه‌لگای مۆدیرنی پیشه‌سازی سه‌رمایه‌داری له‌ ئه‌وروپا و ئه‌مه‌ریكای باكوور هاتنه‌ ئاراوه، سه‌ریه‌لدا ۲. خوشه‌ویستیش وه‌ك په‌یوه‌ندی و ده‌ركه‌وته‌یه‌کی كۆمه‌لایه‌تی كه‌ تیایدا هه‌سته‌كان چالاك ده‌بن، دیارده‌یه‌کی كۆن و له‌میژینه‌یه. ئه‌وه‌ راسته‌ كه‌ له‌به‌ستینی توژیینه‌وه‌ ئه‌كادیمییه‌كاندا كۆمه‌لناسییه‌کی دانپیانراو و خاوه‌ن بنه‌مامان نییه‌ به‌ ناوی كۆمه‌لناسی خوشه‌ویستی، به‌لام كۆمه‌لناسه‌كان له‌ میانیه‌ی توژیینه‌وه‌یان له‌ دیارده‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان و خیزان، وه‌ك كۆنترین دامه‌زراوه‌یه‌کی كۆمه‌لایه‌تی، له‌ خوشه‌ویستی و ژیانی هاوسه‌رداری و

جۆره‌كانیان كۆلیوه‌ته‌وه ۳. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا خوشه‌ویستی و په‌یوه‌ندیی ئه‌فیندارانه، وه‌ك بابه‌تیکی سه‌ریه‌خۆ كه‌ تیایدا ژیانی هه‌سته‌وه‌رانه‌ی تاكه‌سه‌ ده‌خړیته‌ به‌ر باس، له‌ زانستی كۆمه‌لناسیدا كایه‌یه‌کی تازه‌یه. هه‌موو كۆمه‌لناسه‌كانیش هه‌میشه‌ بوونی ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ تاییه‌تییه‌ نابه‌ستنه‌وه‌ به‌ ژیانی خیزانییه‌وه‌ و په‌یوه‌ندیی خوشه‌ویستی، كه‌ له‌ سه‌ر بنه‌مای سۆز و هه‌لبژاردنی تاكه‌سه‌وه‌ راوه‌ستاوه، له‌به‌ر تیشکی په‌یوه‌ندییه‌كانی خزمایه‌تی و خوین و بنه‌ماله‌دا هه‌لناسه‌نگین، كه‌ تاك تیاياندا ناچار ده‌كریته‌ خۆی له‌گه‌ل گرووپدا بگونجینی و حه‌ز و هه‌سته‌وه‌ریی خۆی به‌پێی چاوه‌پوانییه‌كانی گرووپ، سه‌ركوت بكا. واته‌ به‌پێویست خیزان ئه‌و ته‌نیا پانتاییه‌ نییه‌ كه‌ خوشه‌ویستی به‌ره‌م ده‌هینی و بۆی هه‌یه‌ خوشه‌ویستی له‌ ده‌ره‌وه‌ی ژیانی جووته‌کی ژن و مێردایه‌تیدا روو بدات، كه‌ ژیانیكه‌، به‌پێی جیاوازیی كۆلتووریی كۆمه‌لگاکان، ته‌نیا له‌ چوارچۆیه‌ی فۆرمیکی خیزانیدا مه‌یسه‌ر ده‌بیت. كه‌واته‌ ده‌كری به‌ده‌ر له‌ كۆمه‌لناسی خیزان و كۆمه‌لناسی خزمایه‌تی و كۆمه‌لناسی گرووپ و چینه‌كان، باس له‌ خویندنه‌وه‌ی كۆمه‌لناسیانه‌ی خوشه‌ویستیش بکه‌ین. ئه‌مه‌ش له‌ چوارچۆیه‌ی پیناسه‌یه‌کی تاییه‌تدا بۆ ئه‌و خویندنه‌وه‌یه‌ كه‌ ده‌یه‌ویته‌ گرنگییه‌کی تاییه‌ت بدات به‌ توژیینه‌وه‌ له‌باره‌ی فۆرمیکی په‌یوه‌ندی (خوشه‌ویستی)، كه‌ هه‌یچ نه‌بیت له‌ساته‌وه‌ختی یه‌كه‌می دروستبوونی خۆیدا، له‌ده‌ره‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی دامه‌زراوه‌ و چوارچۆیه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ خیزانیی و گرووپیی و چینه‌یه‌تییه‌كانه‌وه‌ سه‌ره‌له‌دات. ئیمه‌ پێویستیمان به‌ خویندنه‌وه‌یه‌کی

۳ بېروانه‌ منوچه‌ر محسنی: ده‌روازه‌كانی كۆمه‌لناسی. وه‌رگێڕانی رېیوار سیوه‌یلی و ئه‌وانی دیکه، ده‌زگای چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی موکریانی، هه‌ولێر، ۲۰۰۲، به‌شى سێزده‌یه‌م، ل: ۳۷۸ و به‌ره‌و دوا.

۲ Heine Andersen (red.): Sociologi- en grundbog til et fag. Hans Reitzels Forlag, Kobenhavn, ۱۹۹۸, s. ۱۳.

تایبەتی کۆمەڵناسیانە پەيوەندی خۆشەويستی ھەيە، چونکە لەسەرئیکەو پەيوەندی خۆشەويستی و ژيانی ھەستەوھری بەردەوام بەشی بوو ھە کۆمەڵناسی خیزان و لەسەرئیکە تریشەو ھەم پەيوەندییە مەرج نییە ھەمیشە لە ناو خیزاندا بەرجەستە ببیت. بۆیە پێشبینی ھەو دەکرێ کە لەپاشەپۆژدا و لەگەڵ گۆرانی جۆرەکانی خیزان و فۆرمەکانی خۆشەويستیدا، ھەم بابەتە سەرپەخۆیی خۆی لە کۆمەڵناسی خیزان پابگەيەنیت و ببیتە خاوەن دیسپلین و سیستەمی زاراوھەیی خۆی. من لێرەدا ھەول دەدەم ئاماژە بەو خالانە بکەم کە دەشیت راستی ھەم بۆچوونە بسەلمین.

دەستەواژەیی خۆیندەوھە کۆمەڵناسیانە پەيوەندی خۆشەويستی لەم کتیبەدا، دەلالەت لەو پوانگەيە دەکات و لەو جۆرە پەيوەندی نیوان دوو مەژۆ دەکۆڵیتەو، کە تیايدا بنەماي پەيوەندییە کە سۆزگۆرپنەوھە نەك ھیچ بنەمايەکی تر. لە پوانگەي خۆیندەوھە کۆمەڵناسیانە خۆشەويستی و تووژینەوھە لە ژيانی ھەستەوھرییەو، وێرایی پەيوەندییەکانی دەسەلات، پەيمانی کۆمەڵایەتی و ژيانی ھاوبەش، دەکرێ ھۆکارە سۆزگەراکانیش بینە ھۆی دروستبوونی پەيوەندی کۆمەڵایەتی. بە مانایەش خۆیندەوھە کۆمەڵناسیانە خۆشەويستی، دەکرێ وەك ھەو تیروانینە کۆمەڵناسانە تەماشای بکری کە لە دواپۆژدا دەبیتە لقیکی زانستی سەرپەخۆ و بەپێی دیسپلینی تایبەتی خۆی، سۆزگۆرپنەوھە نیوان دوو تاکەکەس دەکاتە چەقی تووژینەوھەکانی و لەو کاریگەری و ئاکامانە رادەمێنی و دەیانبەستی بە ھەلومەرجە

٤ ژان فرنسوا دورتیە: علوم انسانی: گسترەشناخت ھا. ترجمە: م.کتبی، ج. رفیع فر و ناصر فکوهی. نشرنی، تھران ١٣٨٢، ل: ٢٦٧-٢٦٨.

گشتییەکانی ژيانی کۆمەڵایەتی تاکەکانەو، کە پۆلیان ھەبوو ھە بەدیاریکەوتن، گەشەکردن، سەرکوئکردن و چەپاندنی سۆز و ژيانی ھەستەوھری مەژۆدا. بۆیە خۆیندەوھەیکە لەو جۆرە، باس لە سیستەم و دامەزرادە کۆمەڵایەتیەکان، وەگنەوھەیکە ھەن، ناکات، بەلکو لەویدا ھەو سیستەم و دامەزرادە بۆ ھەم پوانگە کۆمەڵناسانەيە بایەخیان ھەيە، کە تیاياندا شیوازەکانی چەپاندنی ژيانی ھەستەوھرانە ھەنجام دەدرین و ھەو میکانیزمانە ئاشکرا دەکات کە بەھۆیانەو تاکەکەس ناچار دەکریت لە پیناوی رەچاوکردنی نۆرمەکان و مانەوھەیکە لەناو دامەزرادەيەکی تایبەتدا، پینومايەکانی ھەو دامەزرادەيە بۆ ئاراستەکردنی ھەستەکانی خۆی رەچاوکات و بەمەش دەست لە ئاراستەکردنی ئازادانەيە ھەست و ھەزە تایبەتیەکانی خۆی ھەلبگرێ.

بە دیوکی تردا، خۆیندەوھە کۆمەڵناسیانە پەيوەندییە خۆشەويستی تووژینەوھەیکە رەخنەگرانەيە لە ژيانی سۆزدارانەيە مەژۆ بەو جۆرەیکە ھەو ژيانە لە کۆمەڵگادا سنووردار کراو و پێگەری لەبەردەمدا دروستکراو. ھەمەجگە لەوھە پوانگەيە کە دەيەوئیت مانای سۆسیۆلۆژیانەيە ھەو رەفتار و ھەتوارانە لیکبەداتەو، کە ھەنجامی ھەستکردن و سۆزگۆرپنەوھە مەژۆن لە میانەي ھەزموونەکانی ژيانی خۆیدا. ھەم پوانگەيە بۆی ھەيە بەشیک بێت لە جۆریکی دیکەي تووژینەوھە زانستی، کە دەچیتە خانەي وردە کۆمەڵناسیەوھە و تووژینەوھە سەبارەت بە پۆل و گرنگی ھەستەکانی مەژۆ لە ژيانی کۆمەڵایەتیانەي خۆیدا و بەو جۆرەیکە ھەستەکان دەبنە سەرچاوەي رەفتار و چالاکیەکانی مەژۆ، ھەنجام دەدات. بۆیە یەکیکی تر لە بوارەکانی خۆیندەوھە کۆمەڵناسیانەي خۆشەويستی بریتیە لە تووژینەوھە لە چۆنیەتی پەيوەندی و کاریگەری ھەموو بوارەکانی

کارکردن، ئەرکە دەزگایى و دامەزراوەییەکان و پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکان بۆ سەر ژيانى ھەستەوھەری تاکەکەس. ئەمەش بەو نیازەى یارمەتى و پېشنيارى بەسوود پېشکەش بەو بوارانەى کارکردن، دەزگا و دامەزراوە جۆریە جۆرەکانى کۆمەلگا بکات کە تاک تياياندا داینەمۆى چالاکى و راپەراندنى کارەکانى رۆژانەیانە. چونکە ئەگەر دەزگا و دامەزراوە کۆمەلایەتیەکان لە رېنومایى و ئەرکەکانى خۆياندا، لە پەيوەندیان بە کارمەند و ئەندامانى خۆیانەو، رەچارى ژيانى ھەستەوھەرانە و سۆزگەررايانەى تاکەکان نەکەن و تىگەيشتيان نەبیت بۆ رۆلى سۆزى مەرفۆ، ئەو لە بواری کارى رۆژانە و پەيوەندیە رۆژانەییەکاندا گەلێک ئالۆزى و کیشە دینە پيشەوہ کە تىگەيشتن لێيان ئاسان نابیت، چونکە پەيوەندیان ھەيە بە بەشیک لە ژيانى مەرفۆوہ کە "بەدەنگەى لیکراوہ". ئەوہى لە بواری ژيانى کۆمەلایەتىدا بیدەنگەى لیدەکریت و لەو رېگەيەشەوہ بەرپەرراویز دەکریت، بابەتى سەرەکیى وردەکۆمەلناسیە و پەيوەندیى خۆشەويستى و ژيانى ھەستەوھەريش وەک دوو بابەتى بیدەنگراو و بەرپەرراویزکراو لە کۆمەلگادا، بابەتى ھەرە سەرەکیى ئەو جۆرەن لە توێژینەوہ کە ئیمە بە خۆیندەوہى کۆمەلناسیانەى پەيوەندیى خۆشەويستى ناوى دەبەین.

جیاوازیی خۆیندەوہى کۆمەلناسانە و

ھەندئى بواری دى بۆ پەيوەندیى خۆشەويستى:

پروژەى سەرەكى خۆیندەوہى کۆمەلناسیانەى پەيوەندیى خۆشەويستى ئەوہیە کە خۆشەويستى بکاتە چەقى توێژینەوہى خۆى وەکنەوہى کە

ئەم خۆشەويستى بەدەھینەر و دروستکەرى پەيوەندیە لە نیوان دوو کەسدا بەھۆى گۆرپینەوہى ھەستەکان و سۆز و ئەقینەوہ. بەلام ئەوہى کە ھەستەکان لەلای تاکەکەس چۆن کار دەکەن، مەرفۆ چۆن خۆشەويستى و ئەقین دەکات و ئەو گۆرپانە دەروونى و جەستەى و ئۆرگانیانە چين، کە لە کاتى خۆشەويستىکردندا روو دەدەن، ئەمە بابەتى دەرووناسیى خۆشەويستين، نەك خۆیندەوہى کۆمەلناسیانەى خۆشەويستى^۵. لێرەوہ پروژەى دەرووناسیى خۆشەويستى لە روانگەى کۆمەلناسیانە بۆ خۆشەويستى جیا دەبیتەوہ، چونکە لە دەرووناسیى خۆشەويستیدا، بابەتى توێژینەوہ بریتىیە لە توێژینەوہ لە خۆشەويستى وەك ئەوہى لەلای تاک بەرجەستە دەبیت و تيايدا گرنگی دەدریت بە پيوستى تاک بە خۆشەويستى و خۆشەويستبون، بە جۆرەکانى خۆشەويستى، بە شىوہى گۆرپانى ھەستەکان و کاریگەرى ئەمانە لەسەر ژيانى تاک خۆى. لەکاتىکدا لە خۆیندەوہیەكى کۆمەلناسیانەى خۆشەويستیدا، خۆشەويستى لەوێوہ گرنگی وەردەگرى کە ئەو خۆشەويستى ئاراستەکراو بىت بەرەو تاکەکەسىكى تر و بووبیتە

^۵ سەبارەت بەم بابەتە لە روانگەى دەرووناسیىوہ، بروانە ئەم سەرچاوانە:

- اسكات پک: ھنر عاشقى، بھى در روانشناسى عشق، ارزشهای سنتى و تعالى روحى، ت:

زھرا ادھمى، نشر دايرە، تھران ۱۳۸۱.

- دکتلر جون بوريسنکو: درس عشق، برگردان: توراندخت تمدن (مالکى)، نشر البرز، تھران

۱۳۷۵.

- جerald جمپالسكى و دايان سيرنسيونە: فقط عشق، ت: فريبيا مقدم، انتشارات حميدا،

تھران ۱۳۷۸.

پەيوەندى سۆزدارانە لەبوارى كۆمەلايەتىدا. لەگەل ئەوئەشدا، بەبئ تىگەيشتن لە خۆشەويستى وەكئەوئەى وزەيەكى تاكەكەسييه، خويئندەوئەى كۆمەلناسيانەى خۆشەويستى ناتوانيت باس لە خۆشەويستى وەك پەيوەنديەك بكات، چونكە دواجار ئەوئەى لايەنە پيئكەينەرەكانى ئەم پەيوەنديە پيئكەهينيت، ھەر تاكەكەسەكان خويانن. بۆيە دەتوانين بلين: تىگەيشتنى دەروونناسيانە لە وزەى خۆشەويستى لەلای تاكەكەس، پيشمەرچە بۆ تىگەيشتنىكى كۆمەلناسيانە لە پەيوەنديى خۆشەويستى كە بەگەرخەرى ئەو وزەيەيە لە بوارى كۆمەلايەتى و لە پەيوەندى نويان تاكەكەسەكاندا.

خويئندەوئەى كۆمەلناسيانەى خۆشەويستى پەيوەنديەكى نزيكىشى ھەيە بە بوارى ميژوو و مرؤفناسييەو. چونكە بۆ تىگەيشتن لە خۆشەويستى وەك پەيوەندى، پيئويستيمان بە تىگەيشتنىكى تايبەت ھەيە لە مرؤف وەك بوونەوهرىكى پەيوەنديى دروستكەر (*Homo Communicative*) و وەك بوونەوهرىك كە ناتوانيت لەدەرەوئەى پەيوەنديەو ەبژى. بەشيك لە ميژووى پەرەسەندى مرؤف، بەديوئىكى تردا برىتيە لە ھەولدانەكانى مرؤف بۆ ئەوئەى لە ژيانىكى دابراوى تەنياو ەبچيئە ناو ژيانىكى دلئياترەو لەگەل و لە كەنار مرؤفەكانى تردا. ليئەدايە كە زانستى مرؤفناسييە دەتوانيت پشتگيرىيەكى باش بيت بۆ ھەر خويئندەوئەيەكى كۆمەلناسيانەى خۆشەويستى، ئەمەش لەو پروانگەيەو كە مرؤف بوونەوهرىكە ژيانى خوي لە پەيوەنديدا ئەزموون دەكات و پەيوەنديى لؤخىكى پيئويستە بۆ دروستبوونى تەندروستانەى مرؤف.

لەلایەكى ترەو، خويئندەوئەى كۆمەلناسيانەى خۆشەويستى پيئويستىيەكى زۆرى ھەيە بە بوارى ميژوو، بەو پيئەى خۆشەويستى وەك پەيوەندى لە نويان تاكەكاندا، خاوەنى سيمای بگورپى ميژوويى خويەتى و خاوەنى ميژوويەكى سەرەخويە. بەلام ئەم پيئويستىيە ھەر لەويئە سەرچاوە ناگريئت كە ميژوو تەنيا گيرەرەوئەى بەسەرھاتەكانى خۆشەويستى و ئەو گورپانانەيە كە بەسەر جور و فورمەكانى خۆشەويستى كە كۆلتورە جياوازەكان و قوناغە جورەجورەكاندا ھاتوون و ەمبارىكە بۆ پاراستن و تۆماركردنى ئەو پرواداوانەى كە دەكرى بە پرواداوى سۆزگەرايانە ناويان بېين. بەلكو پيئويستىيى خويئندەوئەيەكى كۆمەلناسيانە بۆ خۆشەويستى، بە ميژوو، لەويئە كە ھەندى ئاراستە و پييازى ميژوويى، گرنگى تايبەت دەدەن بە توئيزينەو ەلەو بوارانەدا كە خۆشەويستى تياياندا وەك جورى لە پەيوەنديى بەرجەستە دەبيت. ليئەو خويئندەوئەى كۆمەلناسيانەى خۆشەويستى سووئىكى زۆر دەبينى لەو ئەنجامانەى كە زانستى ميژوو لە بوارى توئيزينەوئەيدا لەسەر ئايدىا (ميژووى ئايدىاكان)، زەينىيەتەكان (ميژووى مينتاليتە و ميزاجى مرؤف)، شيوەزەكانى ژيان (ميژووى ژيانى كۆمەلايەتى) وەك ميژووى شيوەزى خواردن، جل و بەرگ و مۆد، ژيانى لؤكسى و بەكارھيئەتەئى ئيئكسسوارەكانى پەيوەنديى خۆشەويستى، بەدەستيان دەھيئى. ئەمە جگە لەوئەى ميژووى بەكارھيئەتەئى ەترەكان و كاريگەريى بۆن لەسەر مرؤف، ميژووى گولەكان وەك سيمبولى خۆشەويستى، ميژووى بەكارھيئەتەئى سابوون و دەستەسەرەكان وەك بەشى لە ديارى و يادگار، ميژووى نامەگورپينەوئەى ئەقيداران وەك دەقە پيرۆزەكانى خۆشەويستى، ميژووى شانە و ئاويئە و كل و كلچيوك و راسپاردەى بن بەرد و پەنا و پاسارەكان وەك نيشانەكانى ئەقيدارى، ھەموويان يارمەتى توئيزينەو ە تىگەيشتن لەو پەيوەنديە دەدەن كە

له سەر بنه‌مای هه‌سته‌وه‌رییه‌وه دادمه‌زری و به‌لام چه‌ندین زمانی هه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی ته‌عبیر له‌خۆی بکات.

پێویستی خۆیندنه‌وه‌ی کۆمه‌لناسیانه بۆ په‌یوه‌ندیی خوشه‌ویستی هه‌ر به‌ میژوووه‌ ناوه‌ستی، به‌لکو له‌ویدا که ئه‌م خۆیندنه‌وه‌یه په‌یوه‌ندی هه‌سته‌وه‌رانه و سۆزدارانه ده‌کاته‌ بابه‌تی بنه‌مایی خۆی و ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ش په‌یوه‌ندی (من-ه‌ به‌ (ئه‌ویتت-ه‌وه، ئه‌وه سوودیکی زۆر له‌هه‌موو ئه‌و بابه‌تانه‌ش وه‌رده‌گرێ که له‌ بواری گفتوگو فه‌لسه‌فی و هزرییه‌کاندا باس له‌ مه‌سه‌له‌ی (من و تو) و (ئیمه‌) و (ئه‌وانیت) ده‌که‌ن. خوشه‌ویستی وه‌ک په‌یوه‌ندی، به‌بێ بوونی ئه‌ویتت و ئاماده‌یی (من) له‌ به‌رامبه‌ر (تو) دا ناتوانیت زه‌مینه‌یه‌کی مڕۆییانه‌ی گه‌وره‌تر بخولقین، که تیایدا دوو (من)ی سه‌ره‌یه‌خۆ هه‌ولده‌ده‌ن خۆیان له‌هه‌موو خۆویستییه‌کی نه‌رگزیانه و خودسه‌نته‌رانه‌ رزگار بکه‌ن و (ئیمه‌)یه‌کی هاوبه‌ش به‌رجه‌سته بکه‌ن، که زۆر ئینسانیت و ئه‌خلاقیتره له‌ کاراکته‌ری ئیگزیستانه و لوتبه‌زنی تاکه‌ه‌وانه‌ی مڕۆڤ.

به‌کورتی ده‌توانین بڵین: خۆیندنه‌وه‌ی کۆمه‌لناسیانه‌ی په‌یوه‌ندیی خوشه‌ویستی و ژیا‌نی هه‌سته‌وه‌ری، ناتوانیت خۆیندنه‌وه‌یه‌کی داخراو بێت، به‌لکو پێویسته خۆیندنه‌وه‌یه‌کی دینامیکیانه‌ی بابه‌تی خۆی بێت و له‌ ئاست هه‌ر ئه‌نجامیدا کراوه بێت که بواره‌کانی تری توێژینه‌وه له‌سه‌ر مڕۆڤ به‌ده‌سته‌ی ده‌هینن. پێویسته ئه‌م خۆیندنه‌وه‌یه له‌ پووی مه‌نه‌ه‌جیشه‌وه تیبکۆشی بۆ سوود وه‌رگرتن و به‌کاره‌ینانی میتۆده جیاوازه‌کانی زانسته مڕۆیی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و وه‌ک دیسپلینیکی نیوانخواز (Interdisplin) ده‌ریکه‌ویت و خۆی له‌ هه‌موو دۆگمیکی مه‌نه‌ه‌جی بیاریزی.

جیاوازی و سنووری چه‌مکه‌کان:

ئه‌و گوته‌یه‌ی خانمه‌ کۆمه‌لناسی ئه‌مه‌ریکی ئه‌نسی چودورو سه‌باره‌ت به‌ خوشه‌ویستی راستیه‌کی گرنگمان بۆ ئاشکرا ده‌کات، که تیایدا ده‌لێ: "من بپروام وایه جۆره‌کانی خوشه‌ویستیکردنی ئافره‌تان و پیاوان هینده‌ی ژماره‌ی ئافره‌تان و پیاوانه و ناتوانی شتیوه‌یه‌ک به‌سه‌ر هه‌موواندا بگشتینری" ٦. ئه‌م گوته‌یه‌ جه‌خت ده‌کاته‌وه سه‌ر هه‌مان بۆچوون که من له‌م کتیبه‌دا به‌رگرم لیکردوووه و به‌هۆیه‌وه په‌یوه‌ندی خوشه‌ویستیم وه‌ک په‌یوه‌ندییه‌کی تاکه‌که‌سیانه به‌ تاکه‌که‌سیکی تروه پیناسه کردوو، که بنه‌مای ئه‌و په‌یوه‌ندییه سۆزگۆرینه‌وه‌یه (هه‌لبه‌ت له‌ پاشاندا ئه‌م پیناسه‌یه زیاتر پوونده‌کریته‌وه). په‌یوه‌ندیی خوشه‌ویستی و سۆزگۆرینه‌وه، هه‌روه‌کو چۆن له‌ شوینکاتی جیاوازا فۆرمی جیاواز به‌خۆیه‌وه ده‌گرێ، ئاواش به‌ زمانی جیاواز دیته ئاخاوتن و له‌ شوینیکه‌وه بۆ شوینیکی تر به‌ تیرم و زاراوه‌ی جیاواز ته‌عبیری لیده‌کرێ و ته‌عبیر له‌خۆی ده‌کا. ئه‌مه‌ش وام لیده‌کات بڵیم: له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌زموونی سۆزگۆرینه‌وه له‌ تاکه‌که‌سیکه‌وه بۆ یه‌کیکتر جیاوازه و ناکرێ وه‌ک ئه‌زموونیککی هاوشیوه و یه‌کسان باس بکرێ، ئاواش ناتوانین باس له‌ زمانیککی یه‌کگرتوو بۆ په‌یوه‌ندیی خوشه‌ویستی بکه‌ین. ئه‌و زاراوانه‌ی بۆ ئه‌م مه‌به‌سته سوودیان لیه‌وه‌ده‌گرێ له‌ هه‌موو شوینیک و له‌لایه‌ن هه‌موو چین و توێژه‌کانی کۆمه‌لگاوه به‌یه‌کسانی و هاوواتایی به‌کارناهینری و له‌ زمانی قسه‌کردنی رۆژانه‌شدا تیکه‌لییه‌ک له‌ به‌کاره‌ینانی چه‌مکه‌کانی وه‌ک خوشه‌ویستی و عه‌شق و حه‌ز لیکردندا

٦ بپروانه مانوئل کاستلز: عصر اطلاعات، ج. ٢، ت. حسن چاوشیان، طرح نو، تهران ١٣٨٠، ص: ٢٧٨.

ههستىپدە كرى. زۆر جار ئەگەر لە كورپى كە بۆ يەكەمجار كچىك دەبينى و بەدلىەتى، بېرسى: چى پوویدا؟ لەوانە يە يەكسەر بەو وەلامبەداتە وە كە (عاشق) بوو. لەكاتىكدا دواى توپىزىنە وە يەكسى وردتر بۆمان دەردەكە ویت ئەو وەلامە تەنيا زیادە پۆيىەكى زمانىيە و هيجيتەر كە لە بەكارهينانى پۆزانەيدا زۆر دووبارە دەبیتە وە. بۆيە بەپيويستى دەزانم ليرەدا هەندى چەمك و زاراو بەسەر بکەمە وە كە وا پيويست دەكات لەم كتيبەدا و لەپەيوەست بە باسەكانىيە وە دەستنيشانی ماناكانيان بکەين و سنوورى نيوانيان جيا بکەينە وە. رەنگە ئەمەش كەمى لەمانای ئەو چەمکانەمان دوور بخاتە وە وەكئە وەى لەلايەن تاكەكانە وە و لە ژيانى پۆزانەدا بەكار دەهينرين. دروستکردنى ئەم جياوازىيەش پيويستە، چونكە دواجار زمانى توپىزىنە وە لە زمانى پۆزانە جياوازە و پيويستيشە توپىزەر بتوانيت لە ميانەى باسەكەيدا مانای سەر بەخۆ بۆ زاراوەکانى قابىل بيت، بەبى ئەو وەى بەسەر خوينەردا بيانسەپينى.

بنەماى بۆچوونەکانى ناو ئەم كتيبە لەسەر چەمكى دامەزراوە كە برىتيە لە خۆشەويستى وەك پەيوەنديەكى كۆمەلايەتى ئازادانەى نيوان دوو كەسى نير و مى. ئەم پەيوەنديە برىتيە لە يەكبوونىكى سۆزگەرايانەى بەهيز لەگەل كەسكى تردا و دەبیتە هۆكارى دروستبوونى پەيوەنديەكى كۆمەلايەتى پەسەندكراو كە تيايدا كەسى يەكەم هەموو وزەكانى خۆى بەكار دەهينى بۆ بەختە وەرکردنى كەسى دووهم و بە پيچەوانەشە وە ۷. بە زمانى سۆسيۆلۆژيا ئەمجۆرە خۆشەويستىيە پييدەگوتري: خۆشەويستى رومانتيكى، كە تيايدا

۷ دكتور محمد عاطف غيث: قاموس علم الاجتماع. الهيئه المصرية العامه للكتاب،

گونجانىكى دەروونى و كۆمەلايەتى ديتە ئاراو. خۆشەويستى رومانتيكى واتە ئەو پەيوەنديەى كە لە نيوان دوو كەسدا بەهوى گۆرپىنە وەى هەستيارى و سۆزى چوونىەكە وە دروستدەبيت. سۆزگۆرپىنە وەى هەستيارى لە ئاست بەرامبەردا بنەماى پەيوەنديەكى كۆمەلايەتى پيكدەهينيت كە تيايدا دوو تاكەكەس لەسەر بنەماى هەلبژاردن و پەسەندکردنى يەكترە وە وەكئە وەى كە بۆ خويان هەن، ژيانىكى جووتەكى دەستپيدەكەن، كە لە قوناغى حەزلىكردن و دەزگيراندا وەدا دەردەكە ویت، ژيانىكى ئايدىيالى و بەهەشتيانە بيت، بەلام لە قوناغەكانى پاشتردا ئەو ژيانە سيمايەكى واقيعيانەتر بەخۆيە وە دەگريت وەك پەيوەندى و دياردە يەك رەوتى خۆى لە چوارچيوى كۆمەلايەتياىەى خويدا وەردەگريت.

ئەگەرچى لە زمانى كوردیدا و لەهەندى ناوچەدا هەست بە جياكارە يەك لە نيوان چەمكى حەزلىكردن و خۆشەويستى دەگريت و ئەو وەى يەكەمیان دەلالەتە بۆ قوناغى پيش هاوسەرگيرى، بەلام تىكەليەكيش لە نيوان چەمكى خۆشەويستى و عەشقداديتە ئاراو، كە خۆ ليدەربازکردنى هەروا كاريكى ئاسان نىە. ئەم باسەى ئيمە وا دەخوازيت هەر لەسەرەتاو جياوازىيە لە نيوان ئەو چەمکانەدا بکەين و خالى جيابوونە وە پەيوەنديان دەستنيشان بکري و لەمەشدا پەنا بۆ هيج جۆرە رەهاييگەريەك نابريت و تەنيا دەمە ویت زەمىنە بۆ باسك خۆش بکەم، كە تا ئىستا لەلاى ئيمە نەبۆتە بابەتیک بۆ خويندە وە يەكى كۆمەلناسيانە. واتە ژيانى هەستە وەرانەى ئيمە وەك وزە يەك بۆ دروستکردنى پەيوەنديى نيوان دوو مرقۇ، سەرنجى ئەوتوى توپىزەرانى رانەكيشاوه.

لهسه ره تاوه دمه ویت پرۆسه ی حه زلیکردن و په یوه ندیسی خوشه ویستی لیکدی جیا بکهینه وه و «ئاگاداری ئه وه بین حه زلیکردن و خوشه ویستی تیکه له بهیه کتر نه کهین. هه ر پیاویکی ئاسایی له زۆریه ی کاتدا چاوی به هه ر ژنی ده که وی حه زلیده کا، هه ر ژنیکی به سه ر و سیماش که به لای پیاویکدا تیپه ر ده بیته، له هه ستیاری پیاوانه ی ئه ودا خرۆشان و جووله یه که به رپا ده کا، که ده بیته هۆی مه یل په یداکردنی سرووشتیانه ی ئه و پیاوه به رامبه ر به و ئافره ته»^۸

من له م توێژینه وه یه دا حه زلیکردن به و پرۆسه تاکه که سییه پیناسه ده که م که هیچ مه رج نیه جه سه ری دووه می خۆی بدۆزیته وه و جووتی خۆی په یدا بکات، یان ده نگ و په یامی بگاته ئه ویت. ئه وه ئیمه یین وه که تاکه که س و له ئه نجامی کۆمه لئ هۆکاری ده روونی، فه سه له جی و ئۆرگانیه وه حه ز له که سیکی تر ده که یین و ئه و وزه یه ئاراسته ی ئه و که سه ده که یین که له بنه ما ده روونی، جه سه تی و ئۆرگانیه کانه وه سه رچاوه ده گریته. له حه زلیکردندا ئه ویت له ریگه ی کاریگه ریه تی بۆ سه ر هه ست و ده روونمان، مه یلیک له ئیمه دا ده جوئیئ. پاشان ئه م کاریگه ریه ده بیته هۆی چالاکردن و به گه رخستنی کیمیا ی جه سه مان و ئه مه ش له ئۆرگانیکی ئیمه دا به رجه سه ته ده بیته و ئه و مه یله بزواوه ده کاته حه ز و ته مه ننایه که بۆ گه یشتن به و که سه یان نزیک بوونه وه لی. به لام هه روه که چۆن ئه م پرۆسه یه تاکه که سیانه و تاک جه سه ریانه یه، ئاواش پرۆسه یه کی کاتییه و له میانه ی زه مه ندا هه مان ئه و حه زه ی ئاراسته ی که سیکی ترمان کردوه، بۆی هه یه که م بیته وه و لاواز بیته و دواچار نه مینیت. بۆیه حه زلیکردن موغامه ره و سه ره رۆیه که له ئه نجامی ژیا نی پۆژانه و ئه و تیکه لی و دیداره کورتخایه نانه وه دروست

^۸ خوزه اورنگای گاست: درباره عشق، سه رچاوه ی پینشو، ل: ۱۰۰-۱۰۱

ده بیته، که تاک ئه زمونیان ده کات و به پیی پێژه ی گه رمی و ساردی هۆکاره کان و کارلیکه کان، ده گوپیت. به شیکی ئه م گوپان و ساردبوونه وه یه له پرۆسه ی حه زلیکردندا ده گه رپته وه بۆ تیكچوونی په یوه ندی هاوکارانه ی نیوان هۆکاره ده روونی و جه سه تی و ئۆرگانیه کان، به شیکی ده گه رپته وه بۆ نه گه یشتنی په یام له ئیمه وه بۆ به رامبه ر و به شیکی هه ره زۆریشی ده گه رپته وه بۆ ئاراسته بوونی ووزه ی ده روونی، جه سه تی و ئۆرگانیکیانه ی ئیمه ی هه ستیار به ره و که سانی تر، به ره و ئه و که سانه ی به رده وام ده بنه بابته تی بۆ ئه وه ی حه زیان لیبکه یین. واته حه زلیکردن پرۆسه یه که به رده وام ئاراسته ده بیته به بیته وه ی بزانی به ره و (کی) ئاراسته بووه و مه رجیش نیه ئه و که سه لیمانه وه نزیک بیته و بۆی هه یه بیژه ری ته له فزیۆن، ئه کته ری شانۆ، یان هه ر مرۆفکیکی ئاسایی بیته که به وینه ده یبین. بۆیه ئیمه له ژیا نی پۆژانه ماندا و به پیی کاریگه ریه کانی دنیا ی ده ره وه و که سه کانتر بۆ سه رمان، بۆی هه یه حه ز له زیاد له که سیک بکه یین و له که سی جیاوازا شتی جیاواز هه بیته بۆ ئیمه سه رنجراکیش بن و ووزه ی ده روونی، جه سه تی و ئۆرگانیکی ئیمه بۆ خویان کیش بکه ن. به م مانایه ش حه زلیکردن پرۆسه یه کی کۆنترۆلنه کراوی تاکه که سانه یه، له گوپانیکی به رده وامدایه و ته نیا له ئاستی جه سه تییدا په یوه ندیمان به که سه که ی تره وه دیاری ده کات و مه رجیش نیه ئه م په یوه ندیه ش یه کسان و له هه ردوولاره بیته و ته نانه ت مه رجیش نییه به ریه که وتنی جه سه تی له نیواندا روو بدات، چونکه بۆی هه یه له و دیو جامی پاسیکه وه حه ز له و خانمه بکه یین که له ویستگای پاسه که دا نه رمه عاره ق له سه ر لیوه مه خمه لییه کانی نیشتووه، وه لی نه توانین هه رگیز ماچیان بکه یین!

حەزلىكىردن لە كودەتايەكى پۇژانەيى دەچىت كە تيايدا كە فوكوولى دەروونى، جەستەيى و ئورگانىيى ئىمە پىكەو دەمانخووشىين و دەيانەويىت سەرنجى ئەويتر بۇخۇمان پاكىشن، بەيئەوەي هېچ گەرانتيك هەبىت بۇ سەركەوتنى كودەتاكە. حەزلىكىردن هەميشە لەسەر بىنەمايەكى (ناواقىعيانە و خەيالئانە) تەماشاكردنى ئەويترەو دەروستدەبىت و پتر لەوەي ئەنجامى ئەزموون و ناسىنى بەرامبەر بىت، ئەنجامى سەرسوورمان و فەنتازىكىردن و ئايدىياليزەكردنى بەرامبەرە لەناو زەيندا^۹.

خۆشەويستى، بە بۇچوونى ئىمە، بەپىچەوانەي حەزلىكىردنەوە كودەتايە، بەلكو شوپشيكە دىت تاكو لەم جىهانەوە بمانخاتە ئەو جىهانەوە و كۆتايى بە ژيانى تاكجەمسەرىمان دەهينىت و گۆرانىكى بىنەبەر لە كۆي جىهانىنيماندا دروستدەكات. ئەم شوپشە خاوەن «هينىكى بەجوولە خەرە لە قوولايى بوونى ئىمەدا كە لەو قوولايىيەوە دىتە بان، چىلكە و چەويلى بىنەو دەهينىتە سەرى و لەبەر دەم چاوى ئەوانىتر و خۇماندا پروتمانەكاتەوە و دەمانناسىنى»^{۱۰}. بۇيە خۆشەويستى لە زۆر باردا پىگايەكى ياخييوونە و ئەو قوتابخانەيەيە كە دواجار فىرى شىتبوون و شەيدابوونمان دەكات و هەتا زياتریش تيايدا بىمىنەوە، پتر لە جنوندا دەبىنە پسپۆر. **خۆشەويستى نە كورتخايەنە و**

^۹ بېوانە پاشكۆي يەكەمى ئەم كىتەبە تايەتەي ئەو شوپشەي پەيوەندىي بە چەمكى حەزلىكىردنەوە هەيە. پىيوستە ئەو شىلېم: كە بۇي هەيە حەزلىكىردن پىروسەيەكى دووكەسبىش بىت و لەسەر هەمان بىنەما و هۆكارى دەروونى، جەستەيى و ئورگانىيەوە بۇ ماوەيەكى كاتى و لەسەر بىناخەيەكى ناواقىعيانەوە، دروست بىت. بەلام دواي ماوەيەك هەردووكەسەكە حەزەكانيان بەرامبەر بەيەكتر لاواز بىت و دواتر جەمسەرى حەزەكانيان بەرەو كەسانى جياواز ئاراستە بىت.

^{۱۰} اورتگاي گاست، هەمان سەرچاوە، ل: ۹۴.

نە دادەمركىتەوە، راستە بلىسەي نامىنىت وەلى ژىلەمۆكەي هەر هەيە، تەنانەت بە داپرانى دووكەسەكەش لە يەكترى. نە دووركەوتنەوەي جوگرافى و ئاوارەبوونى ولاتان و نە تىپەرىنى كات و تەمەن، ئەو ساتانەمان بىر دەبەنەوە، كە ئىمە لە پروانگەي دەروويەردا وەك شىت و دىوانە تەماشاكردن و لە پروانگەي خۆشمانەوە ئەفیندار و مەست. بۇيە ئەگەر لە پىروسەي حەزلىكىردندا ژمارەيەكى زۆر لە كەسى چاوەرواننەكراو هەن كە وزەي حەزلىكىردنەكەيان بەرەو ئاراستە دەبىت، ئەو لە خۆشەويستىدا يەك كەسى دەستنىشانكراو هەيە كە بە هېچ كەسانىكى دى جىگەكەي پىرنايىتەوە. خۆشەويستى بەو مانايە لە ژيانى تاكجەمسەرىيەوە دەمانبات بۇ ژيانىكى جووتەكى و بوارى بەتەنيا مانەوە شوپشەي خۆي چۆلدەكات بۇ پەيوەندىيەكى تايەت و شەخسىي لەگەل لايەنەكەي تردا كە «دلسۆزى، هەستكردن بە دەروەستى، پىزگرتن و دانايى» دەبن بەبەشيكى جىهانەكراو لە پەيوەندىيە ۱۱. ئەم پەيوەندىيە كاتىي نىيە و بەردەوامى وەردەگرى و دەبىتە پىروژەيەك لە نىوان دووكەسدا و لە ئاستى سۆزگەرايانە، جەستەيى، مەعنەوى و عەقلىدا بەرجەستە دەبىت. لەم پروانگەيەشەوە، مرۆڤ لە بارودۆخى خۆشەويستىدا: «بەچاويكى سۆزگەرايانەي پۆزەتەيقانە دەپوانى، كە تاكەكەس لە ناخى خۆيدا سەبارەت بە ئەويتر هەستى پىدەكات و ئەم هەستكردنەش پشتبەستووە بە ئەزموونى كەسى يەكەم سەبارەت بەوەي كە كەسى دووهم پىويستىيەكانى ئەوى وەدەيەناوە، يان ئەو چاوەروانىيەي هەيە، ياخود ئومىد و وەهمىكى لەو بارەيەوە هەيە كە

۱۱ لەو بارەيەوە بېوانە اريك فروم: **هنر عشق ورزیدن**. ت: پورى سلگانى، انتشارات

مرواريد، ۱۳۸۰، لە لاپەرە ۳۹ بەدواو.

که سی دوهم نیازه کانی بهیئتته دی» ۱۲. خۆشه ویستی به پپچه وانهی چه زلیکردنه وه، له زۆره وه به رهو که م، له خرۆشانیکی به هیزه وه به رهو دامرکانه وه و له به رزاییه وه به رهو نزم، نایه ت. خۆشه ویستی له که مه وه به رهو زۆر، له لاوازه وه به رهو به هیزی، له نزماییه وه به رهو هه لچوون رییده کات. خۆشه ویستی په یوه ندییه که به به شداربوونی ئیختیارینه ی دوو که س دروستده کریت، بریتیه له پاشه که وتکردنی هاوبه شی دوو که س له یه ک بانکدا و په یوه ندییه کی واقعیانه یه و پره له ململانی له پیناوی ژیانیکدا، که ده مانکاته هاوبه شی به خسته وه ری و ئازاره کان و له شیوازیکی نه رگسیانه ی ژیانکردنه وه ئاراسته مان ده کات بۆ ژیانیکی ئه خلاقیه و ته نانه ت بۆ شیوازیکی ژیان که بیته په ناگه بۆ که سانی تریش. ئه گه ره له پرۆسه ی چه زلیکردندا نیرهر تاکه که سه و وه رگر هه مووان و هیچکه س، ئه وه له په یوه ندیی خۆشه ویستیدا نیرهر له هه مان کاتیشدا وه رگره و وه رگریش نیرهر. خۆشه ویستی له نیوان ئه م وه رگریش و ناردرنه وه یه دا، له نیوان ئه م به خشین و به خشینه وه یه دا دروستده بیته و دروستمان ده کا. ئه گه ره له میانه ی ژیانی پۆژانه دا تاکه که س بۆی هه بیته چه ز له چه ندین که سانی تر بکات و له هه موو چه زلیکردنه وه یه کیشدا بری وزه له ده ست بدات، ئه وه به بۆچوونی من بۆی هه یه تاکه یه ک په یوه ندیی خۆشه ویستی له هه موو ته مه ندا به س بیته بۆئه وه ی پرمانکات له وزه ی به رده وامی و تازه بوونه وه.

ئهو خۆشه ویستییه ی من له م کتیبه دا ده یکه مه بابته ی ئاخوتن و توژیینه وه، هه موو جۆره کانی خۆشه ویستی نییه، به لکو ئه و جۆره یه له

۱۲ جولیس گولد، ویلام ل. کولب: فرهنگ علوم اجتماعی. ویراستار: محمد ج. مازندرانی، انتشارات مازیار، تهران ۱۳۷۶، ل: ۵۸۶ (به که مئ ده ستکارییه وه).

خۆشه ویستی که تیایدا دوو مرۆڤ له ریگه ی وه پروخستنی کۆمه لئی هه ستیاری و که فوکولی ده روونی پیکه وه گریذراوه وه، په یوه ندیی له گه ل یه کتردا ده به ستن و تیکه لبوونی جه ستیه ی له نیوانیاندا پرو ده دات. به واتایه کی تر، ئه و خۆشه ویستییه ی لیڤه دا قسانی له باره وه ده که ین، په یوه ندییه کی کۆمه لایه تیانه ی مرۆقی ئاساییه، نه ک خۆشه ویستی شاعیران و نووسهران و ناو ده قه ئه ده بییه کان.

هه رچی سه باره ت به چه مکی سیه مه، ئه وه ده قه کان ۱۳ و قسه و باسی توژیانه ران له باسکردنی عه شقدا، له سه ر ئه وه کۆکن، که سیمایه کی ئاسمانی به م چه مکه بیه خشن له هه ولدانی مرۆڤدا بۆ گه یشتن به که مال ۱۴. هه رچی وشه ی (عه شق = esq) له ناوی پروه کی (عه شه قه)

۱۳ بۆ نمونه پروانه ئه م دوو سه رچاوه یه ی خواره وه:

- فرزانه نیکوکاری، سه روایت از حکایت عشق، کتابخانه طهوری، تهران ۱۳۷۲، که ده قی ئه م نووسه رانه له خۆی ده گری: شیخ شهاب الدین سه روردی: (فی حقیقه العشق)، خواجه عبدالله انصاری: (در مقالات عقل و عشق)، محمد بن یحیی سبیک نیشابوری: (حُسن و دل).

- شیخ نجم الدین رازی، رساله عشق و عقل، به اهتمام و تصحیح تقی تفضلی، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران، ۱۳۸۱.

۱۴ له م باره یه وه پروانه:

- جلال ستاری، عشق صوفیانه، نشر مرکز، تهران ۱۳۸۲، ل: ۳۴ و به ره و دوا.

- کاظم محمدی، ابن عربی (بزرگ عالم عرفان نقری متوفی به سال ۶۲۸ق)، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران ۱۳۸۱، ل: ۹۹-۱۰۴.

وه هاتوره كه گيايه كه خوځى له درهخت ده ئالښى و ئاوه كه ى ه لده مژى زهردى ه لده گه رپښى و ده بښته هوځى وه رښى گه لاكانى و له كو تايشدا وشكى ده كات ۱۵. به م قياسه ش، كاتى عه شق به كه مالى خوځى گه ښت، هيژه كاني عاشق تڼكده شكښى و هه سته كاني له كار ده خات و نه فسى بو خواردن ده مړښى (۰۰) و جگه له قسه كردنښ له سهر يار به هه موو شتيكى دى مه لوول ده بى، نه خوځنده كه وى و ده بښته ديوانه و هياك ده بى ۱۶.

له م تيرپوانينه دا عه شق هه م وه كو ئاستيكي به رزترى خوځه ويستى وينا ده كرى و هه م وه كو په يوه نديى نيوان مړوځ و خواى خوځى ته ماشاى ده كرى و ئيلاهياتى هيندى، مه سىحى و، سوڤيزم و عيرفانى ئيسلاميش به رجه سته كه رى ئه م پوانگه يه ن. له هه ردوو ئه م پريازه شدا عه شق په هه نديكى ميتافيزيكيانه وه رده گريټ و چيدى ناكريټ وه ك ديارده يه كى كو مه لايه تى، يا خود وه ك په يوه ندييه كى سوژداريانه ى نيوان مړوځه كان ته ماشاى بكرټ.

- كلوس عداس، ابن عربى: سفرى بازگشت، ت: فريدالدين رادمهر، انتشارات نيلوفر، تهران ۱۳۸۲.

- محمد حسن شاهكولى، خرد عشق در تاريخ ايران، نشر نشانه، تهران ۱۳۷۵.

۱۵ دكتور مهشيد مشيرى، نخستين فرهنگ زبان فارسى، سروش، تهران ۱۳۷۸، ل: ۷۱۷- ۷۱۸

۱۶ دكتور مهشيد مشيرى، عشق و عرفان: فرهنگ قياسي، نشر البرز، تهران ۱۳۷۶، ص: ۲۲.

ئيمه نامانه ويټ بچينه ناو ئه م باسه دوور و دريژه وه و ته نيا ده مانه ويټ له په راويښى ئه و جياكاره يه دا كه بو جياوازيى نيوان چه زليكردن و خوځه ويستى له به رچاومان گرتووه، باس له جياوازيى نيوان عه شق و دوو چه مكه كه ى پيشووترښ بكه ين و له به ر پيويستى باسه كه مان هه ولښده ين ماناى جياواز بو هه ريه كى له و چه مكانه له پيشچاو بگريڼ، به بى ئه وه ى بمانه وى ئه و مانا و تڼگه ښتنه ى ليره دا ده خريته روو، به سهر خوځينه ردا بسه پښين.

بو زياتر روونكردنه وه ى مه به سته كه شم، ئه م نه خشه يه ده خه مه پيشچاو و پاشانښ هه ولښده دم وردتر روونيكه مه وه:

بەرەمەتچىسى	ئامانچە كەسى	لەسلىرى	جىزى پەيۋەندى	پىرسەپەكى	لە ئىتوان	بىر نەمەي پەيۋەندى
ئىسەمەتچىسى	چەبەباندن و پاسىپىتى	باۋەردارانە	پەيۋەندىسى تاك بە ھېزىك	زەبىنى، دەروونى و مەغناۋى	تاك كەسى و پەزىزان	۳) مەشۇق
ئىسەمەتچىسى	ئىسەمەتچىسى و سۆزگۈپىنەۋە	پەيۋەندارانە (ئىتوان مەۋىسى)، سۆشمال	پەيۋەندىسى تاك بە ئەۋىتەرەۋە	دەروونىسى، چەستەنى، مەقلى و ئۆرگانى	دو كەسى	۲) خۇشەۋىسى
ئىسەمەتچىسى	سۆشمال و سۆشمال	نەرسەپەت	پەيۋەندىسى تاك بە خۇپەۋە	دەروونىسى، چەستەنى و ئۆرگانى	تاك كەسى	۱) خەزىلىكىدىن

حەزلىكىردن بە و پىيەى پىرۆسەيەكى تاك جەمسەرييە و كانگاي سەرھەلدانەكەى تاكە مرۆف خۆيەتى، ئەو دەكرى بە پەيوەندىيى تاكەكەس دابنرئىت لەگەل خۆيدا. تاكەكەس كاتى حەز لە كەسيكىتر دەكات و ئەو كەسە هيشتا نەبۆتە بەشيك لەو پىرۆسەيە، ئەو ئەم حەزلىكىردنە هيج نىيە جگە لە پەيوەندىيى تاك بە خۆيەو. بەم مانايەش حەزلىكىردن پەيوەندىيەكە تيايدا تاكەكەس لە ئەنجامى خرۆشان و كەفوكوولە دەروونى، جەستەيى و ئۆرگانىيەكانى خۆيەو، پەيوەندىيى بە خۆيەو دەكاتەو. ئەم پەيوەندىيە بەر لەو پەيوەندىيى بىت لەگەل ئەو وىتردا، پەيوەندىيەكە نەرگزيانەى تاكە لەگەل خۆيدا. دلئىابوونەو پەيوەندىيەكە لە ئاست حەز و مەيلەكانى خودى خۆماندا كە لە پىرۆسەيەكى وەهميدا دەمانەوئىت جەستەيى ئەو وىتر، يان بەشى لە جەستەيى ئەو وىتر وەك بابەتى بۆ سيكس لە خەيالى خۆماندا ئامادە بكەينەو. بەم پىيەش لە حەزلىكىردندا پىويستيمان بە ئەو وىترى فەنتازىكراو، يان خەيالى هەيە. بۆى هەيە لەم بارودۆخەشدا سى پووداو پوو بەدەن: يا ئەو تا حەزلىكىردنەكە دەبىتە پەيژەيەك بەرەو خۆشەويستى دەمانبات و بەئەو وىترى واقىيە دەگەين، يان ئەو تا بەهۆى درىژەدان بە دووبارەكردنەو پەيوەندىيەكە خەيالىكىردنەو، هەرگىز نەتوانين برىارى گەيشتن بە ئەو وىترى واقىيە بەدين، تەننەت ئەگەر زەمىنەى ئەو پىكەگەيشتنەش لەبار بوو. ياخود بۆى هەيە لە ئەنجامى حەزلىكىردنەكى بەردەوامى كەسى يەكەمەو بەو كەسى دووهم و نەگەيشتن و قەبوولنەكردنى ئەمە لەلايەن كەسى دووهمەو، كەسى يەكەم ئايدىيالىزەى كەسى دووهم بكات و وئىنەيەكى يەزدانى پىيەخشى. بەمەش حەزلىكىردنەكە تۆوى عەشقىكى عارفانە لە زەينى كەسى يەكەمدا بچىئى.

سەبارەت بە خۆشەويستىش لەم هيلكارىيەدا، دەتوانين بلئىن: خۆشەويستى پەيوەندىيى تاكەكەسيكە بە كەسيكى ترەو و وا دەخوازئى لەو پەيوەندىيەدا لايەنى بەرامبەر، نەك هەر لە فەنتازيا و دوور لەكەسى يەكەم ئامادەيى هەبىت، بەلكو پىويستە ئامادەيى كردهيى هەبىت لەو پەيوەندىيەدا و پەيوەندىيەكە لە پەيوەندىيەكى تاكەجەمسەرييەو بكاتە پەيوەندىيەكى جوت جەمسارىانەى واقىيەى. ئەمەش ئەو پەيوەندىيە كە ئىرۆتىك ١٧ بەرەم دەهينئى و دوو كەسەكە مرۆفاهەتى يەكتر وەكئەو كە هەن قەبوولدەكەن و لە چوارچىوئەى ژيانى كۆمەلايەتياندا رىز لە جياوازيى يەكتر دەگرن. چونكە ئامانجى ئەوان هەرتەنيا گەيشتن نىيە بە جەستەيى يەكتر، بەلكو ئامانجى سەرەكيايان برىتە لە گەيشتنەو بە خۆيان لەرنگەى ئەو وىترەو. بەم پىيەش خۆشەويستى گەرانتيكە بۆ دروستبوونى خودىتى مرۆف، ئەمەش لەبەر ئەو "خودىتى برۆپىكراو و جىيى منمانەى هەر تاكئىك، لە يەكبون و ئاويزانبونى ئەو دەوئىت لەگەل مرۆفئىكى دى لە رەگەزەكەى تر" ١٨ و ئەمەش تەنيا لە كەشيكى كۆمەلايەتيانەدا (سۆشيال) مەيسەر دەبىت.

هەرچى سەبارەت بە چەمكى عەشقه، ئەو دەكرى عەشق، وەك گوتمان بە پەيوەندى مرۆف بە بوويكى نا مرۆفانەو تىبگەين كە دەشىت يەزدان بىت وەكئەو لە تەسەووفى ئىسلاميدا هەيە و بەو پىيەش سۆفى كەسيكە جگە لە يەزدان عاشقى كەسپتر نابىت. هەرەو هە دەشىت ئەو

١٧ پىروانە ئەو گەتوگۆيەى لە كۆتابى ئەم كىتەبەدا بلاوكراوئەو.

١٨ خوزە اورتگاي گاست: دربارە عەشق. ت. د. سيد م. پىريا. جوانە رشد، تهرآن، ١٣٨٠ ل: ٤٧.

عشق به عشق بیّت بۆ پەرمز و پانتاییکی پیروز که دهلالهت له یەزدان بکا، وهکنهوهی له بیروای ئانیمیسیتیکدا به دیار دهکهویت. ئانیمیسیت ئه و مرۆقهیه که برۆای وایه یەزدان له هه موو شوین و شتیکیدا ئامادهیی ههیه و به م پییهش ئه و ده توانیت خۆشه ویستی خۆی بۆ چلی گیا، بۆ دلۆپه ئاوێک وه که پهمزی یەزدان ده بری و به و جۆره ۱۹. په یوه ندیی مرۆقه به یەزدانه وه په یوه ندییه که له سه ر بنه مای باوه رداریییه وه داده مەزری و مرۆقه ده خاته ناو جیهانی میتافیزیکیه ته وه که چه پانندن په کیکی ده بی له جۆره کانی به رجه سته بوونی.

له م باسه دا من زیاتر سوود له به کارهینانی چه مکی خۆشه ویستی وهرده گرم بۆ به رجه سته کردنی په یوه ندییه کی کۆمه لایه تیانه ی نیوان دوو مرۆقه، که تیایدا ژیانکردن له سه ر بنه مای سۆزگۆرپینه وه و هه سته وه ری ره وتی خۆی وهرده گریت. ئه م خۆشه ویستییه وه و هانده ریکی نه گۆری ههیه و له ناو ناچیت، به لام شیواز و ده رکه وته ی جیاوازی ههیه و له هه ر سه رده میکی ژیانسی کۆمه لایه تیانه دا، به پیی گۆرانی کولتور و داب و نه ریتی کۆمه لایه تی و راده دی ده سته وهردانی هیز و دامه زراوه کۆمه لایه تییه کان، سیما ی تایبته به خۆی وهرده گریت و به شیوازی جیاواز به رجه سته ده بیته. بۆیه کاتیکی من به شیوه یه کی مه جازیا نه باس له (ئاوابوونی خۆشه ویستی) ده که م، باس له کۆتاییه اتنی وه یه کی سۆزگه رایانه له لای مرۆقه کان ناکه م، به لکو باس له به سه رچوونی مۆدیلیکی سۆزگۆرپینه وه ده که م که جیاوازه له مۆدیلی پیشخۆی. ئیستیعاره ی (ئاوابوون) له م به کارهینانه یدا ده بری ئه و گۆرانه کییه که

۱۹ میشیل مالرب (ماله رب): انسان و ادیان (نقش دین در زندگی فردی و اجتماعی). ت. مهران توکلی، نشر نی، تهران، ۱۳۸۱، ل: ۲۵۴-۲۵۵.

له شیوازی سۆزگۆرپینه وه ی نیوان دوو مرۆقدا و له ژیر کاریگه رییه هه لومه رجه ده ره کیه کاندایه روو ده دات، نه که بانگه شه کردنه بۆ نه مان و له ناوچوونی وه ی خۆشه ویستی مرۆقه بۆ مرۆقیکی تر. بۆیه نابیت به و جۆره له به کارهینانی ئه م چه مکه تییه گین، که به هۆیه وه ده مانه ویته بانگه شه ی له ناوچوون و کۆتاییه اتنی وه یه که بکه یین، که به شیکی چه وه رییه له بوونی مرۆقه. له راستیدا که م نین ئه و سه رچاوه باوه رپیکاروانه ی که دۆخی خۆشه ویستی له کۆمه لگای پیشکه وتووی سه رمایه داریدا، به تایبه تی له کۆمه لگاکانی ئه و روپادا، به (دارمان) و (قهیراناوی) و (له ناوچوون) وه سف ده که ن و له روانگه ی جیاوازه وه به لگه بۆ لاوازیوون و نه مانی ئه م په یوه ندییه ده هیننه وه. بۆ نمونه له فه رهنسا رنیه ئالندی (۱۹۰۳-۱۹۷۷) له روانگه ی ده رووناسییه وه ئه م مه سه له یه ی له چه لکانی سه ده ی بیسته مدا خسته ته به ریاس ۲۰، فه یله سووفی ئیسپانی خۆزی ئورتگای گاسیت (۱۸۸۳-۱۹۵۶) له سالانی نیوان هه ردوو جهنگی جیهانیدا هه مان مه ترسیی خسته ته روو ۲۱، له ئه مه ریکاش ئه ریک فرۆم (۱۹۰۰-۱۹۸۰) به شیکی کتیه که ی ناوناوه (خۆشه ویستی و دارمانی له کۆمه لگای هاوچه رخی خۆرئاوا) ۲۲. که واته قسه کردن له سه ر ئاوابوونی خۆشه ویستی وه که په یوه ندییه کی پیشینه ی تیوری و میژوویی خۆی ههیه و ئه مه ش ئه وه مان بۆ ده رده خات، که خۆشه ویستی زۆر که م خاوه نی میژووی سه ره به خۆی خۆی بووه و

۲۰ رنه الندی: عشق. ت. جلال ستاری، توس، تهران، ۱۳۷۸.

۲۱ خوزه اورتگای گاست: سه رچاوه ی پیشوو.

۲۲ اریک فروم: هنر عشق ورزیدن. ت. پوری سلگانی. مروارید، ۱۳۸۰.

به رده و ام له و ميژووه دا ژياوه و ئاوا بووه كه هه لومه رجه
كۆمه لايه تيبه كان بۆيان ره خساندوه و لايان سه ندۆته وه .

چه مكیكى دى كه نابیت له خویندنه وه یه ی كۆمه لئاسیانه دا بۆ
په یوه ندیی خو شه ویستی پشتگوى بخری، چه مكی **هه سترکردن** و ژيانى
هه سته وه ريبه . ئه گه ر خویندنه وه ی كۆمه لئاسیانه ی خو شه ویستی ئه و
خویندنه وه یه بیت بۆ په یوه ندییه ك، كه له سه ر بنه ما ی سۆزگۆرپینه وه و
چالاكبوونی هه سته كانه وه دروسته بیت، ئه وه پيوسته تیگه یشتنیكى
تیوری ش له سه ر هه سته كانی مرۆف بخاته ر وو . له راستیشدا قسه كردن
له باره ی هه سترکردن و هه سته كانه وه، له ميژووی هزری فه لسه فیدا
بیروپای فه یله سووفه كانی كردوه به دوو لقی سه ره كییه وه . هه رچی
لايه نگرانی ئه فلاتوون، رۆلی هه سته كان به كه م ده گرن و ئه و زانیاریانه ی
به هۆی هه سته كانیشه وه دیته زه یمنانه وه به هه له و چاوبه ست له قه له م
ده دن . چونكه هه سته كان له جه سته ی مرۆفدان و جه سته ش قابیلی
گۆران و له ناوچوونه . بۆیه ناكری پشت به و زانیاریانه ببه ستین و وه ك
راستی ته ماشایان بكه ین، چونكه هه سته كانیش به رده و ام له گۆراندان .
به لای ئه م فیگره یه وه، مرۆف ته نیا به هۆی ئاوه ز و ژیرییه وه به راستی
ره ها ده گات . هه رچی لایه نگرانی فه لسه فه ی ئه زمونگه ریشن، له و
بروایه دان كه ئه وه ی مرۆف ده یزانیته له ئه نجامی ئه زمونکردنه وه یه و
هه سته كانیش سه رچاوه ی هه موو ئه زمونکردنیكمانن . بۆیه به لای
ئه مانه وه، هه یج شتی له هۆشدا نییه ئه گه ر پيشتر ئه زمون نه كرابیت ۲۳ .

۲۳ Hans Fink (red.): Menneske, Samfund, Nature. Indføring I
filosofi. ۲. udgave, Gyldendalske Boghandel, ۱۹۹۳, s. ۲۸۶,
۲۹۶-۲۹۸

ئه م فیگره یه پيشمه رچی زانیارییه عه قلانی و ئاوه زمه نده كان له
هه سترکردن و رۆلی هه سته كاندا چر ده كاته وه و جه وه ره یكى
ئه زمونگه رایانه به بوونی مرۆف ده به خشی .

له بواری زانستی ده رووناسی كۆمه لايه تى و كۆمه لئاسی
هاوچه رخدا هه سته كان به شیوه ی جوراوجۆر پیناسه ده كرىن و وه ك
پالاوتگه یه ك ده خرینه ر وو كه له بواری ژيانى كۆمه لايه تى دا یارمه تى مرۆف
ده دن بۆ جیاكردنه وه ی به ها ی شته كان له یه كتر . بۆیه به پى ئه م
بۆچوونه : "به ها كان له بنه مادا له هه سته كانه وه سه رچاوه ده گرن و
هه سته كان زه مینه ی ساكارى هه سترکردن كه هه ندی شت به شیوه یه كى
به ها دارانه نومایش ده كن و هه ندیكى تریش بی به ها " ۲۴ . به م پیه ش
هه سته كان توانای داوه ریکردنیان هه یه له ژيانى كۆمه لايه تیانیه ی مرۆفدا و
له شیوه ی زمانى **جه سته بییدا** نرخ بۆ ئه و شتانه داده نین كه مرۆف
ئه زمونیان ده كات . به لام ئایا هه سته كان كه بوونیكى نادیاریان هه یه ،
ده توانن سه رچاوه یه ك بن بۆ تیگه یشتنیكى مه عریفیانه له سه ر ره فتاری
مرۆف له ناو په یوه ندیى خو شه ویستیدا كه جیگه ی بایه خپیدانى
خویندنه وه یه كى كۆمه لئاسیانه یه وه ك بابه تىكى مه عریفی ؟

ئه وه ی كه مرۆف پلانی هه یه ، به جۆریكى تایبته هه لسوكه وت ده كات،
به جۆریكى تایبته بیر ده كاته وه و چه زى خو ی ده رده بری و نرخ بۆ
شته كان داده نئ، هه موو ئه مانه په یوه ستن به هه ستیارییه كى

۲۴ جولوس گولد، ولیام ل . كولب : فرهنگ علوم اجتماعى . ویراستار : محمد ج . مازندرانی،
انتشارات مازیار، تهران، ۱۳۷۶ ن ل : ۳۴

تایبه تیشه وه ۲۵. چونکه هسته کان دهربری ئه و تیگه یشتنه ن که تاکه کس بۆ بارودۆخی کۆمه لایه تی خۆی هه یه تی و له هه مان کاتیشدا په روه رده بوی ناو هه مان بارودۆخ. به مانایه کی دی: هسته کان سه رچاوه یه کی راسته قینه ن بۆ به رده وامیدان به و په یوه ندیانه ی به پیویست له گه ل مرقی تردا ده یان به ستین و ئه مه ش له پرویه ریگدا پرو ده دات که کۆمه لگایه ۲۶ به لام هه موو په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان په یوه ندییه عه قلانی و زه یینی و به رنامه بۆ دارپژراو نین، به لکو هه سته وه رانه و سۆزگه رایانه و خۆبه خۆیش. خویندنه وه ی کۆمه لناسیانه ی خۆشه ویستی وه که به شی له توژیینه وه یه کی فراوانتر له باره ی هه سته کانه وه، له ویوه گرنگی به هه سته کان نادات که به شیکن له جه سته ی تاکه کان و له ناو ئه و جه ستانه دا نیشته جین، به لکو هه سته کان له ویوه بۆ ئه م خویندنه وه یه گرنگن که له ناو جه سته یه کی کۆمه لایه تیدان. ئه مه ش به مانای ئه وه یه هه سته کان له جه سته ی مندان، به لام جه سته ی من له کۆمه لگادایه و کۆمه لگاش ئه و پانتاییه یه که هه م جه سته ی من و هه م هه سته کانی من دیسیپلین ده کات. لیره دایه خویندنه وه ی کۆمه لناسیانه ی په یوه ندییه خۆشه ویستی، توژیینه وه له سه ر هه سته کان ده کاته بابه تیک بۆخۆی کاتی له ریگه ی دیسیپلینکردنی جه سته ی تاکه کانه وه، هه سته کانیش به ر شالای دیسیپلینکردن ده که ون.

۲۵ رینبوار سیوه یلی: نه ته وه و هه کایه ت. سپریز، دهۆک، ۲۰۰۲، و تار: له به دگومانیه وه بۆ ئازادی (چه ند تیزیک له مه ر جه سته و هه سته کانه وه)، ل: ۱۹۸.

۲۶ هه مان سه رچاوه، ل: ۱۹۹.

«هه رشته ی مرققانه بی، دۆخیکی هه سته وه رانه ش له خۆی ده گری، ته نانه ت بیرکردنه وه ی عه قلانیش» ۲۷. به لام هه سته کان هه میسه له یه ک بارودۆخدا نامینه وه و هه میسه ش ناتوانن بینه بنه مای په یوه ندی. هه سته کان ده توانن به هه له ماندا به رن و خه یالی شه پانگیزمان تیدا دروستبکه ن. هه روه ک چۆن بیرکردنه وه ی عه قلانیش ناتوانیت هه میسه له ئه زمونه هه سته وه رییه کان تیبگات و دادوه رییه ته ندروستانه یان له باره وه بکا ۲۸. خویندنه وه ی کۆمه لناسیانه ی په یوه ندییه خۆشه ویستی گرنگی به و ژیانه هه سته وه رییه ده دات که بیرکردنه وه و پلانه عه قلانیه کان ناتوانن مافی ته واوی خۆی بده نی و به ته واوی ئازادی بکه ن. هه ر بۆیه شه کاتی هه سته وه ری ده بیته بنه مای په یوه ندییه خۆشه ویستی له نیوان دوو که سدا، کۆمه لگا دیت و له چوارچیوه یه کی عه قلانی، ئایینی و کولتووریدا ده سته ی تیره ده دات، سنووری بۆ داده نی و جله وی ده کات. تیگه یشتنیک کۆمه لناسیانه له هه سته کان، تیگه یشتنیکه تیایدا هه سته کان و سۆزگورینه وه وه ک ئه و وزه یه ته ماشا ده کرین، که له جه سته دا به گه ر ده که ویت بۆ رزگار بوونی مرقق له هه موو ئه و هیزانه ی ناهیلن ئه و وه ک تاکه کس دروست ببیت و وه ک خودیک سهر به خۆ پرویه پروی ئه ویتر ببیته وه. بیگومان به خودبوون و تاکایه تی مرققیش مه رجیک سهره کییه بۆ ئه وه ی بچیته ناو په یوه ندییه کی وه کو خۆشه ویستی، که تیایدا هه موو شته ی مرققانه یه.

۲۷ ادگار مورن: هویت انسانی. (روش: ۵ انسانیت انسانیت)، ت. امیر نیک یی، فائزه محمدی. قصیده سرا، تهران، ۱۳۸۲، ل: ۱۵۶.

۲۸ هه مان سه رچاوه، ل: ۱۵۷.

بۆيە ھەلۋىستى ئەمجۆرە خويىندىنە ۋە يە لە ئاست پۇلى ھەستە كان
ۋە كئە ۋە ي دروستكەرى پەيوەندىن لە نىوان تاكە كاندا، بە پلە ي يە كە م
ھەلۋىستىكى مەعريفە. چونكە ئەم ھەلۋىستە لە و كاتە دا كە پۇلى
ھەستە كان ھەلدە سەنگىنى، لە ھەمان كاتىشدا پەخنە لە و پىگرو
بۇچووانە دەگرى كە ھەستە كان ۋە ك وزە يە كى **ناعە قىلانى** لە ژيانى
مرۇقدا پىناسە و سنووردار دەكەن. بەلام لە و شوپنە دا كە خويىندە ۋە ي
كۆمەلناسىيانە بۇ خۇشەويستى، خۇي لە بەردەم ھەلچوون و كەف و كول
ۋ دلگەرمىي و پىكەنن و گريان و قوورپىوان و سكالو ئاھ و نزولە ي
تاكە ئەقىندارە كاندا دەبىنىتە ۋە، لە بەرامبەر ھەستە كاندا ھەلۋىستىكى
ئەخلاقىيانە ي ھە يە. واتە بە و جۆرە تەماشاي ئە و بارودۇخە
ھەستە ۋە ريانە ي تاكە كە س ناكات كە **ناعە قىلانى** و **نالۋىركىن**، بەلكو ۋە ك
خۇدە رىپىنى **تاكاكان** تەماشايان دەكات و گويگرتن و تىبىنىكىردى
شىۋازى بەرچەستە بوونى ھەستە كان لە لاي تاكە كە س دەكاتە پىۋەرى
تىگەيشتن، نەك ئە ۋە ي ئە و ھەستە تەچەندە دەربىرى پەھەندە عەقلى
ۋ لۆژىكىيە كانن. مرۇق ناتوانىت ھەمىشە لە پىش، يان لە كاتى، ياخود
لە دواي ئە زمونىكى ھەستە ۋە رانە بە شىۋە يە كى عەقلىيانە و ۋە كئە ۋە ي
كۆمەلگا و دەوروبەر چاۋە پوانن، خۇي دەربىرى. چونكە ئە زمونى
ھەستە ۋە ريانە سىستە مى خۇي ھە يە كە جياۋازە لە دۇخە عەقلىيە
كۆنترۇلكراۋە كانى ژيانى مرۇق، واتە جياۋازە لە و بارودۇخانە ي كە
كۆمەلگا بە پى چاۋە پوانىيە كانى خۇي دە يە وى تاكە كە سە كانى تىدا
بىبىنىتە ۋە و (**عاقلىنە**) پەفتار بكەن. بۇ نمونە ئە و كاتانە ي كە مرۇقى
بە تىكشكانىكى سۆزگە رايانە دا تىپەر دەبىت، كۆمەلگاي ئىمە پىگە ي
پىنادات نىشانە كانى ئە و تىكشكانە ي پىۋە ديار بن و لە سەرى فەرز دەكا
ھەستە كانى خۇي بشارىتە ۋە. بە پى ئە و دەسەلاتە كۆمەلە يە تىە، ئە و
كەسە نابىت بگرى و ھەناسە ي قول ھەلۋىكىشى و باسى تىكشكانە كە ي

بكات. مەگەر بە پەمز و ھىما، ۋە كئە ۋە ي لە شىعر و ئەدەبدا بەرچاۋ
دەكە وى. بەلام كىشە كە لە ۋە دا يە ھەموو ئەوانە ي لە كۆمەلگادا بە و جۆرە
قەيرانە سۆزگە رايانە دا تىپەر دەبن، شاعىر و ئەدىب نىن، بەلكو مرۇقى
سادە و دلپاكن كە جگە لە زمانى گريان و خۇخواردەنە و گىنگلگان،
ھۆكارىكى دى شك نابەن بۇ بەدەنگە ينانى بارودۇخە كە يان. كە واتە
پىۋىستە خويىندە ۋە ي كۆمەلناسىيانە ي خۇشەويستى ئە و مافە بۇ
تاكە كە س بگىرپىتە ۋە و ئازادى لە دەربىرى ھەستە كاندا بكاتە دروشمى
سەرەكىي خۇي، نەك ناچار كرىدى تاك بۇ پەستاون و شاردەنە ۋە ي ئازار
ۋ ئەسرىنە كانى. بەم مانايە ش ئەم خويىندە ۋە كۆمەلناسانە ي پىۋىستە
ھاوشان بىت بە كارى كۆمەلە يە تى و بە شدارى بكات لە دروستكردى ئە و
كە شوھە و ايانە دا كە بۇ تاكە كە س پىۋىستە تاكو قسانى تىدا بكات و
ھەستە كانى بكاتە زمان، گفوتوگويان لە سەر بكات و لە و پىگە يە شە ۋە
برىنە كانى سارپىژ بكات و خۇي ئامادە كاتە ۋە بۇ ئە زمونىكى دىكە ي
ھەستە ۋە رى و سۆزدارى. چونكە تەنيا لە م پىگايە ۋە تاكە كە س
دەتوانىت خۇي لە و وزە شە پانى و وىرانكە رانە بپارىزى كە دواي
ئە زمونىكى ناكامى سۆزگورپنە ۋە، بۇي ھە يە لە ناخىدا خۇيان
مەلاسدابىت. لە پاستىشدا بە پىچە وانە ي ئە ۋە ي چەند جار يك وشە ي
تىكشكانم بە كار ھىنا، ئە ۋە ھىچ ئە زمونىكى خۇشەويستى نىيە
پىبىگوتىرى ئە زمونى تىكشكاۋ، بەلكو ئە زمونى خۇشەويستى تەنيا
بۇي ھە يە **ناكام** بىت. تىكشكان لە وىۋە دەستپىدە كات كە پىگە بدەين
وزە شە پانىيە كان لە ناخماندا لانە بكەن و ھانمان بدەن بۇ تۆلە كرىدە ۋە
ۋ لە بىر كرىدى ئە و بە شە لە ئىنسانىيە تى خۇمان كە پۇزگارى كە سىكمان
تىدا خۇشەويست و خۇشەويستى كە سى بوو. ھە يە مرۇق ئە و بە شە
لە خۇي لە ياد بكا، يان بە ھە لە بە كارى بھىنى كە پۇزگارى جىگاي زىاد

لەكەسك بووه و ئەودەرگايە دابخات كە دنيای لئیدەهاتە ژوورەو وە
دنيایەکی لئو دەچوو دەرهو وە.

بەكورتی: لە هیچ جەنگیدا هیندەى بوارەكانى سۆزگۆرپنەو وە مرۆقى
بريندار و نائومئيد و تۆراومان نيه، بۆيه پئويستە لە خوئندنەو وە يەكى
كۆمەلناسيانەدا بۆ پەيوەندىيەى خوۆشەويستى، گرنگيەكى تەواو بدري بە
كارکردنى كۆمەلایەتيا نە بە مەبەستى ساپژکردنەو وەى برينەكان،
گيپرانەو وەى هيو بۆ نائومئيدەكان و ئاشتکردنەو وەى تۆراوەكان بە ژيان ۲۹.

بەشى دووهم:

زەمىنەى تيۆرىيەى خوئندنەو وەى كۆمەلناسيانە

بۆژيانى هەستەو وەرى و خوۆشەويستى لە خۆرئاوا

ئەم بەشە دوورودرژتيرين بەشى ئەم كتيبەيه كە تيايدا بايه خمداو وە بە
هەولدانە ئەكاديميانهى لە بواری كۆمەلناسيدا، توئینەو وەيان لەسەر
پەيوەنديە هەستەو وەرىيەكان و خوۆشەويستيان لە چوارچۆيه يەكى
تيۆرى و زانستيانەدا خستۆتە روو، نەك ئەو بەرهەمانەى لە روانگەى
هزرى كۆمەلایەتییەو وە لەو بارەيهو وە داوان. لەمەشدا ويستومە گرنگترين
ئەو توئیرانە بەسەر بکەمەو وە كە لەم بواردەدا شوئیندەستيان ديارە و
كارىگەرىيەى تيۆرى و ميتۆدييان لەسەر دواى خوئان جیپهشتوو وە. بەلام
لەبەشى دوايى باسەكەشدا بە پئويستم زانى بيروپاي كەسانىكى تريش
بخەمە روو، كە لە رووى پسيپۆريەو وە كۆمەلناس نين، بەلام بەشداريى
فيكرىيان لە بواری توئینەو وەكانى هەستەو وەرىدا ديارە و لە روانگەى
جياواز تريشەو وە بيروپاي خوئان دەخەنە روو. دەمەوى خوئنەرى ئازيز
لەو وەش ئاگادار بيئت كە مەبەستى من لەم بەشە تەنيا خستنەرووى
بيروپاو بۆچوونى كەسانىكە بە مەبەستى ناسانديان بە جياوازيى
خوئانەو وە، نەك بە مەبەستى دروستکردنى هاوسەنگى و گونجان لە نيوان
بيروپا ناكۆكەكانياندا. ئەگەر خالىكى هاوبەشى نەگۆر لەلای ئەم
كۆمەلناس و بيرمەندانە هەبى و هەموويان لەسەرى كۆك بن، ئەو بەريتيە
لە جەختکردنەو وەيان لەسەر **گيپران** لە ژيانى هەستەو وەرى و پەيوەنديە

۲۹ بيگومان ئەمەش لەرپگەى راهینانەكانى ئەقینچارییەو وە (ئەقین + چارەسەر، **فيپوتراپى**:
داتاشراو لە هەردوو وشەى فيلق بەواتای خوۆشەويستى و تراپى بەمانای چارەکردن)، كە
بەهۆى هەندى راهینانى وەك: (گويگرتن لە **مۇسيقا**، **گفتوگوى نۇستانە**، **خۆراهيان لەسەر**
لئيبوردين، **بەخشين و تيگەيشتن** و **كورسى وەمى و ديارى گۆرپنەو وە وەند**) هەو، تواناو
وزەمان بۆ دەگيپتەو وە هيدى هيدى ئامادەمان دەكاتهو وە بۆ دەستکردنەو وە بە ژيانىكى
هەستەو وەرانە.

سۆزگه راييه كاندا. بۆيه بهر له وهى بچمه سهر باسى بيروپاي كۆمه لئاسانى ناوبراو، كه مى قسان له سهر سرووشتى ئه و گۆرانه ده كه م.

گۆرآن له ژيانى ههسته وهى كۆمه لگا خۆرئاوايييه كاندا:

بۆئوهى له و گۆرآنكاريه بگهين كه زانايانى كۆمه لئاس پييانوايه له په يوه ندى سۆزگه رايى و خۆشه ويستيدا پوویداوه، پيويسته كه مى بگه رپينه وه دواوه و ئه وه لومهرجانه به سهر بگهينه وه، كه زهمينه سازيان كردوه بۆ ئه و گۆرانه. له پاشانىشدا بهرده و امبين له گفتوگۆ كردنى بيروپاي هه ندى له كۆمه لئاسه كان و بيرمه ندان.

په يوه ندى سۆزداريييه كان له كۆمه لگا كاندا به ده گمه ن ميژووى خۆيان ژيان و بهرده وام له ژيئر كاريگه رى ميژوويه كى له خۆيان گه وره تر دا بوون كه ميژووى ژيانى كۆمه لايه تى بووه. ئه وهى ئه مپۆ ده يبين هه م په رچه كردارى په يوه ندى سۆزداريييه كانه به رامبه ر به ئه و ميژووهى به سه رياندا سه پاوه و هه م هه ولدانيشه بۆ دروست كردنى سه ره خۆي له ناو ميژوودا و له ده ره وهى دامه زراوه كۆمه لايه تيه كان. به لام بۆ تيگه يشتن له بارودۆخى هه نووكه يى په يوه ندى كانى سۆزگۆرپينه وه و خۆشه ويستى كردن، وه كه ئه وهى له كۆمه لگا خۆرئاوايييه كاندا ده بينرى، پيويستيمان به هه لوه سته كردنيك هه يه له سهر ئه و قوئاغانه ي ئه م په يوه ندى پيياندا تيپه ر بووه.

له رۆژگارى كۆندا، واته له پيش سه ده كانى ناوه راسته وه، هه لپژاردنى هاوسه ر له ده ره وهى ئيراده و خواستى تاكه كه س بوو، ئه وهى له مه دا

بپيارى ده دا، كۆمه لگا و يه كه كۆمه لايه تيه كان بوون و ئه وانيش به پيى نه ريت و به رژه وه ندى خيزان و بنه ماله و هۆز، ئه مكاره يان ده كرد. به مانايه كى تر، له كۆندا: "هه لپژاردنى هاوسه ر نه ك له سهر بنه ماي مه يل و هۆگريى دوو لايه نه كه بوو بۆ خيزان پيكه وه نان، به لكو به هۆي جه برى كۆمه لايه تيه وه ئه نجام ده درا. له كۆمه لگايه كدا كه تاكايه تى له ئارادا نه بوو، حه زه كانى تاكه كه سيش بى به ها بوون" ۳۰.

له سه ده كانى ناوه راسته وه تا چاخه كانى له وه دوا و تا سه ده ي حه قده يه م، هۆكارى بنه رته ي بۆ خيزان پيكه وه نان برى تيبوو له پاراستنى مافى خاوه نداريى و هيشتنه وهى سامانى ئابورى له ژيئر چاوديريى بنه ماله دا. ئه مه جگه له وهى مندال وه به ره ينان و به كار هينان يان وه ك هيزى كار له و هۆكار و هانده رانه بوون كه ده بوونه هۆي خيزان پيكه وه نان ۳۱. به مانايه ك له ماناكان، خيزان بهر له وهى شوينى بيت بۆ پراكتيزه كردنى ژيانى هه سته وه رانه و سۆزگه رايى تاكه مرۆف، كارگه يه ك بوو بۆ به ره مه ينانى هيزى كار و قه لايه ك بوو بۆ پاراستنى به رژه وه ندىه ئابورييه كانى بنه ماله. ئه مه ش پيمانده لىت له كۆمه لگاي ئه و روپيى پيش مۆديرندا، زۆريه ي هاوسه رداريييه كان له سهر بنه ماي به لىن و په يمانداريييه وه بوون نه ك له سهر بنه ماي سه رنجراكيشانى جه سته يى و جنسييه وه، ئه مه ش واى كردبوو ئامانج له خيزان پيكه وه نان برى تيبىت له

۳۰ د. شهلا اعزازی: **جامعه شناسى خانواده**، با تأکید بر نقش، ساختار و کارکرد خانواده در دوران معاصر. انتشارات روشنگران و مطالعات زنان، تهران، چاپ سوم، ۱۳۸۲، ل: ۲۷.

۳۱ انتونى گيدنز: **جامعه شناسى**، ت. منوچهر صبوري، نشر نى، چاپ پنجم، ۱۳۷۸، ل: ۱۰.

ئۆرگانیزەکردنى ھېزى كار ۳۲. بۆيە لەناو شىۋەكانى خىزانى كۆندا، ئەوھى پېيدەگوترا پەيوەندى تايبەتى و سۆزگەرايى نىۋان ژن و مېرد، ئاشكرا نەدەكرا و ئەم پەيوەنديە لە ژىر زەبرى ئەركەكانى خىزانداريدا سەركوت دەكرا. ئەمەش بە و مانايە نىيە مادام ھەلېژاردنى ھاوسەر لەدەرەوھى ئىرادەى كەسەكان بوو، ئىدى خۆشەويستىش لەنىۋاندا دروست نەدەبوو، بەلكو ھەلومەرجهكان بواريان بە بەرجەستەبوونى ئەو خۆشەويستى نەدەدا و باشتىن شىۋەى پەيوەنديى نىۋان ژن و مېردىش ئەوھيان بوو كە تىايدا ژنەكە ھاوشان بە ترس، پىزى لە مېردەكەى بگرتايە ۳۳.

سەردەمانىك، واتە بەر لە سەرھەلدانى خۆشەويستى پۆمانسىانە لە رەوتى مېژووى سەدەى حەقدەيەمدا، مرقۇ ھەستەكانى خۆى، كەسەرچاۋەكەيان ئازار و تلانەوہبوو، لە ژيانى ھاوسەردارىيەتى بەدور دەگرت. تەنانەت خودى خۆشەويستى پۆمانتىكى لەسەرەتاۋە جۆرى بووہ لە عودالېوونى مرقۇ بەدوای ئەزمونى جنسىدا لەودىو پەيوەنديى ھاوسەرايەتییەوہ. پچەشكىنانى ئەم رېبازە لەو بىروايەدا بوون خۆشەويستى مرقۇ بۆ مرقۇ، دەبىت لە دەرەوھى چوارچىۋەى ژيانى ھاوسەردارىيەوہ بىت و پەنگە باشتىش وا بىت لە دەرەوھى كۆمەلگا و

۳۲ Anthony Giddens: *The Transformation of Intimacy, Sexuality, Love and Eroticism in Modren Societies*. Polity Press, UK, ۱۹۹۲, p.۳۸.

۳۳ د. شەلا اعزازی: ھەمان سەرچاۋەى پېشوو، ل: ۳۴ و بەرەو دوا.

بەدەر لە ھەر پېوہر و پېوہ سىمىكى كۆمەلايەتیش بىت ۳۴. دەبىت ئەو كۆمەلگايەى مرقۇى ئەوہندە لە ژيانى پەسىمى ھاوسەردارى وەرز كىردبىت تاكو ئاوا قسان بىكات، چ ھەلومەرچىكى بەسەر سۆز و ھەستەوھى مرقۇدا سەپاندىبىت؟

ئەنتۆنى گىدنز، كە پاشتر باس لە بىرواپەكانى دەكرى، لەو بىرواپەدايە ژۆبەى پەيوەنديى نىۋان ژن و مېردەكان لە چوارچىۋەى خىزاندا، سارد و سىر و خالى بوون لە متمانە. ئەو ھۆكارى ئەمە دەگىرپتەوہ بۆ كەشۋەوای ژيانى ئەرستۆكراتيانە، كە چۆن لەناو خانووى گەورەدا ژياون و ھەريەك لە ژن و مېردەكان ژور و خزمەتكارى تايبەت بەخۆيانىان ھەبووہ و بەدەگمەن لە خەلوەتدا پىكەوہ بوون. بىگومان ئەم بارودۆخەش مەودايەكى لە نىۋاندا دروستكردوہ و ئەمەش بۆتە ھۆى ئەوھى گونجانى سۆزگەرايانە و پىكەوہبوونى جەستەى شتىكى بە رىكەت بىت. ئەمە جگە لەوھى وەك پىشتىر ئاماژەى بۆ كرا، چ لەناو دەولەمەندەكان و چ لەناو ھەژاراندا بىپاردان لەسەر ژيانى ھاوسەردارى لەدەرەوھى دەسەلاتى كەسەكانەوہ دەدرا و بىنەمالە و خزمان لەمەدا بىپاردەر بوون، نەك دوو كەسەكەى بىپار بوو پىكەوہ بىزىن ۳۵. دەكرى لەم بۆچوونەى گىدنزەوہ ئاماژە بە و راستىە بىكەن، خۆشەويستى پۆمانتىكى لە ئەنجامى قەيرانىكەوہ ھاتە ئاراوہ كە ژيانى پەسىمى و جووتەكى ژن و مېردايەتى (كە لەسەر پەزنامەندىى كۆمەلايەتى و ئايىنى، دامەزرا بوو)، بەدەستىيەوہ دەينالاند. بۆيە

۳۴ جلال ستارى: سەرچاۋەى پېشوو، ل: ۱۱۴-۱۱۵

۳۵ گىدنز: *جامعەشناسى*، ھەمان سەرچاۋەى پېشوو، ل ۱۰ و ۱۱.

ئەمبۇرە لە خۆشەويىستى بەرەنجامى ئەو چەپاندە زۆرەي كۆمەلگاشە لە ناو ژيانى تايبەتتى تاكەكاندا و ھەولداينكى تاكە بۇ خۇ دەربازكردن لەو رېگراڭەي كە ناھيلىن تاك لە ژيانى ھەستەوەرەنە و سۆزگەرايانەي خۇيدا ئازاد بېت.

ئەگەر ئەم ليكدانەوھە پاست بېت، ئەو دەكرى بلىين، ھەرچەندە خۆشەويىستى پۇمانتيكى لە شىوگرتنى ميژووييانەي خۇيدا بە دياردەيەكى تايبەت بە كولتور و كۆمەلگا ئەورووپايەكان دادەنرېت، بەلام بۇي ھەيە بشبېتە دياردەي ھەر كۆمەلگايەك كە تا ئەو پاددەيە دەستدەخاتە ژيانى تايبەتتى ئەندامەكانىەو ھەپاندن دروستدەكات و لەيەكتريان وەرپسدەكات.

ميژووي خۆشەويىستى پۇمانتيكى لە خۇرئاوا، سەرەتا لەناو چىنى ئەرستۇكراتيدا سەرپھەلدا و بابەتتى بوو بۇ خۇسەرگەرمكردى ئەندامانى ئەو چىن و توپزە. ئەو خۆشەويىستى پۇر تالانەو ھە ئارام نەگرتووه ھەرورەبرووسكە ئاسايەي، كە زۆرەي كاتيش سىماي ترس و تۇقىنى بەخۇيەو دەگرت، دەيويست لەدەرەوھى ژيانى جوتەكى ژن و ميگردانەو بېت و پريشكى ئەرك و پۇتينيائى تال و دووبارەبووي ژيانى پۇژانەي ناو خيزاننى پى ھەلنەپرېت. بەمبۇرەش خۆشەويىستى پۇمانتيكى پەيوەنديەك بوو، مرقۇ لەدەرەوھى ژيانى جوتەكى و پەسمىي خۇي ھەولى دروستكردى دەدا و دەيكردە پانتاييەك بۇ دەربېرىنى ھەستەوهرى و سۆزداريانەي تايبەت بە خۇي. ئەمەش پيئماندەلېت: بەشيوەيەكى گشتى، ژيانى ھاوسەردارىيەتتى لەسەر بناغەي ھەستەوهرى و سۆزدارييەو دانەدەمەزرا، ھيئندەي ئەوھى لەسەر بناغەيەكى عەقلانئىيەو بوو. مۇنتنى برواي وابوو: ژيانى جوتەكى و

ھاوسەردارى پەيوەنديەكى ئايينيانەي سوودگەرايە، ھەرپۇيەشە ئەو چيژەي مرقۇ لەو پەيوەنديە وەريدەگرېت، پيويستە كامل، جىدى و كەمى سەختگريشى تيدا بېت و پيويستە چيژيكي كۇنترۇلكراوي دەروەستانەش بى ۳۶.

وھلى كاتى لە ناوہپاستى سەدەي ھەقدەيەمدا و لەگەل سەردەمى پۇشنگەريدا دياردەي خۆشەويىستى پۇمانتيكى سەرھەلدا، (ئەمەش ھەمان سەردەمە كە تيايدا گرنگى دەدرېت بە قۇناغى تەمەنى مندالى و بە ستايشكردى دايك لەناو خيزاندا، وەك نيكلاس لوومان باسى دەكات)، ئەو ھەكاتە ئازار و تالانەوھى عاشقانە دەبېتە بەشيك لە ژيانى ژن و ميردايەتتى و لەگەلئيشيدا دياردەي خۆشەويىستى مۇدېرن، لەدايك دەبېت. ليەرە بەدواو خۆشەويىستى ھاوسەردارىيەتتى و جوتەكى دەكەويئە كيپەركى لەگەل ئەو خۆشەويىستىيەدا كە پيشتەر لەسەر بنەماي عەقلانئىيەتتىكى بەرژەوہندخوازانەو ھە و لەچارچيوەي سىستەميكي فيوداليدا بيكھاتبوو.

ئەوھى لەخۆشەويىستى پۇمانتيكيانەدا گرنگى زۆرى پيدەدرا، برىتیبوو لە بالاخوازي و بەپيرۇزكردى ئازار و تالانەو ھەسەرەتەكانى مرقۇ و ئەمەش بەھوى ماوھى دوورودرېزى چاوپروانىي كاتى دەزگيراندرييەو بەرجەستە دەبوو. ئەو ماوھى چاوپروانىيە، مرقۇسى دەسووتاند، ئازارەكانى زياد دەكردى و مەيلى ديدارى تازە دەكردەو ھەسەرەت و ئاھ و نالەكانى ئەقيداريشى قولتەر دەكردەو، بەجۇرئى كە «تەنيا مردن دەيتوانى دوو دلداران ليكدى ھەلاوېرى».

۳۶ R. Barthes: Ibid, p. ۷۱.

که واته بنه‌مای خۆشه‌ویستی پۆمانسیانه‌ی ژن و میردایه‌تی، له‌سه‌ر نازارچه‌شتن و تلانه‌وه و ئاخ و ئۆفه‌وه دامه‌زراوه و هه‌ر بۆیه‌ش هه‌لگری توخمی هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی خۆیه‌تی (که پاشان باسی ده‌که‌ین). ئه‌وه‌ی خۆشه‌ویستی پۆمانتیکی ده‌یکات بریتیه له به‌رزکردنه‌وه‌ی هه‌ستیکی عاشقانه‌ی ئاسایی، بۆ ئاستی خۆشه‌ویستییه‌کی «راسته‌قینه»ی خودایی که واچاوه‌پێده‌کری تیایدا توانه‌وه‌یه‌کی سحرایی له‌نیوان هه‌ردوولا دا پروو بدات و خۆشه‌ویستییه‌که خه‌سله‌تی پیروو و خواوه‌ندانه به‌خۆیه‌وه بگری.

ئا لی‌ره‌دایه ده‌توانین بڵین: خۆشه‌ویستی پۆمانتیکی زمانی خۆی له چه‌مکی خۆشه‌ویستی ئایینی مه‌سیحیه‌وه قه‌رزکردوه، به‌و حوکمه‌ی ئه‌م ئایینه به‌ر له هه‌ر شت ئایینی خۆشه‌ویستییه: مرۆڤ له‌م ئایینه‌دا بپروا ناهینیت له پیناوی بپروادا، به‌لکو له پیناوی خۆشه‌ویستیدا: "ناقیکردنه‌وه‌ی کۆتایی دین، باوه‌رداری نییه به‌لکو خۆشه‌ویستییه. ئه‌وکاتانه‌ی له ژيانی خۆتا به رابردوودا ده‌چیته‌وه، ده‌بینیت ساته‌وه‌خته مه‌ترسیداره‌کان، ئه‌و ساته‌وه‌ختانه‌ی به‌راستی ژیاویت، ساته‌گه‌لیکن که به خۆشه‌ویستی و خۆشه‌ویستییه‌وه کاریکت ئه‌نجامداوه" ۳۷. مه‌سیحیه‌ت تۆوی خۆشه‌ویستی پۆمانسیانه‌ی رشتوه و ئه‌مه‌شیان بۆته هۆی سه‌ره‌له‌دانێ ئه‌و په‌یوه‌ندیی خۆشه‌ویستییه‌ی ئه‌م‌پروو ده‌یناسین و له‌پێگه‌ی واده و په‌یمان و خوازیینیکردن و مه‌رجدانانی نیوان خیزانه‌کان و دواچار دانپیانانی ئایین به‌م واده‌و په‌یمانانه‌دا، ده‌کریته‌وه به خۆشه‌ویستییه‌کی به‌ده‌زگایی بوو.

با لی‌ره‌دا به‌رله‌وه‌ی درێژه به‌ باسه‌که بده‌ین، چه‌ند پرسیارێک بکه‌ین: ئه‌گه‌ر ئایینی مه‌سیحی سه‌رچاوه بی‌ت بۆ په‌یوه‌ندیی خۆشه‌ویستیانه‌ی نیوان مرۆڤه‌کان، ئایا ده‌توانین بڵین په‌یوه‌ندی مرۆڤ به‌ یه‌زدانه‌وه‌ی هاوته‌ریبه به‌ په‌یوه‌ندی نیوان دوو مرۆڤ به‌ یه‌کتره‌وه؟ ئایا په‌یوه‌ندی خۆشه‌ویستی جۆریکی تری لاساییکردنه‌وه‌ی خۆشه‌ویستی مرۆڤ نییه بۆ یه‌زدان؟ ئایا چه‌مکی په‌یوه‌ندیی ئه‌قیداران به‌دنیایکردن و سیکۆلازیزه‌کردنی په‌یوه‌ندیی مرۆڤ به‌ یه‌زدانه‌وه؟

قه‌دیس ئاگوستین (۳۵۴-۴۳۰ پ.ز) که حه‌و سه‌د و ئه‌وه‌نده سال پێش ئیستا ژیاوه، بروای وابوو ئه‌وه‌ی شایانی خۆشه‌ویستی مرۆڤه و ده‌کری ته‌نیا له‌به‌ر خودی خۆی خۆشه‌ویست بی‌ت، مرۆڤ نیه به‌لکو یه‌زدانه. هه‌ر بۆیه‌شه ئه‌و له‌گه‌ڵ عه‌وداڵبوونیدا به‌دوای خۆشه‌ویستی یه‌زداندا، خۆشه‌ویسته‌که‌ی وی‌ل ده‌کات ۳۸. له کتیی *دانپیانانه‌کان*ی ئاگوستیندا، چه‌ندیجار ده‌خوینینه‌وه که: ئه‌و خۆشه‌ویستییه‌ی ئاراسته‌ی یه‌زدان ده‌کری ده‌بی‌ت راسته‌قینه‌تر و به‌رزتر بی، له‌و خۆشه‌ویستییه‌ی نزم و ساردیه‌ی که مرۆڤه‌کان له‌سه‌ر زه‌وی ئاراسته‌ی یه‌کتری ده‌که‌ن. خۆشه‌ویستی بۆ یه‌زدان، خۆشه‌ویستییه‌کی نه‌بپرواوه، بیسنوو و هه‌میشه‌یه‌ی و له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی سحراییدا مرۆڤ به‌ خوداوه ده‌به‌ستیته‌وه: "په‌روه‌رگارم! خۆشه‌ویستی من بۆ ته‌وه‌ستکردنێکی ئالۆز نیه، به‌لکو راشکاوانه‌یه و له‌ یه‌قینه‌وه‌یه. له‌و ساته‌وه‌خته‌وه که په‌یفه‌کانت له‌سه‌ر دلم نه‌خشیان به‌ست، خۆشم ویستی. ئه‌وکاته‌ش، هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی منیان له‌خۆیان گرتووه، هه‌ر له‌ ئاسمان و زه‌وی و

۳۸ قه‌دیس ئاگوستین، *اعترافات*. مترجم: سایه‌ میثمی، دفتر پژوهش و نشر سه‌هرودی، ته‌هران، چاپ دوم، ۱۳۸۰، ل: ۱۹۲-۱۹۳.

۳۷ کاترینه پونده‌ر، *از دولت عشق*. ت. گیتی خوشدل، انتشارات روشنگران و مطالعات زنان، ته‌هران، ۱۳۸۰، ل ۱۵.

سەرچەم ئەو شىتانەى لەواندان، بەرەو خۆشەويستى تۆ
كەشيانكردم" ۳۹.

ئاگۇستىن مەرجىكى قوورسى بۆ خۆشەويستى داناوھ كە بۆ مرۆڧى
خاكى ئاسان نىھ جىبە جىبى بكات. ئەو داوا دەكات مرۆڧ وزەى
عاشقانى خۆى ئاراستەى مرۆڧىكىتر نەكات، بەلكو ئاراستەى يەزدانى
بكات و تەنيا لەوكاتەشدايە كە دەتوانىن ئەو كرده يە بە خۆشەويستى
راستەقىنە ناو بىبەين. لىرەشەوھ ئاگۇستىن خۆشەويستى وەك
پەيوەندىيەكى ئىوانمىرۆڧى نابينىت كە لەچارچىوھى ژيانى كۆمەلايەتىدا
بەئەنجام دەگات و چىژبەخشە، بەلكو ئەو خۆشەويستى و ژيانى
هەستەوهرى وەك ئەو پەيوەندىيە راستەقىنە يە دەبينىت كە پىويستە
مرۆڧى گوناھبار لەگەل يەزداندا دروستى بكات، بەبىئەوھى لەمەدا چىژ
وەرگرتن بەھايەكى هەبىت ۴۰. بۆيە ئىمە ناچارىن بۆ تىگەيشتن لەم
خۆشەويستىيە راستەقىنە يە كە لەسەر بنەماى مەعنىوى و پۇجىي پەھاوھ
دامەزراوھ، داواى بەخشىن لە فەيلەسووفەكەمان بکەين و بگەپىنەوھ بۆ
قسەکردن لەسەر دياردە خاكىيەكان. واتە بۆ تىگەيشتن لەو
خۆشەويستىيەى ئاگۇستىن بە خۆشەويستىيەكى راستەقىنە و بەرز
پىناسەى دەكات، ناچارىن باس لەو خۆشەويستىيە بکەين كە بۆ مرۆڧى
خاكى ئىمكانى هەيە. ئەمەش بە ماناى ئەوھيە بۆ تىگەيشتنىش لە

۳۹ قديس اگوستين، هەمان سەرچاوه، ل: ۲۹۸.

۴۰ سەبارەت بە ياساخبوونى مەسەلەى چىژ لە روانگەى ئاگۇستىنەوھ، بىروانە:

— فاطمة المرينسي: هل انتم محضون ضد الحریم؟. ترجمة: نهلة بيضون، المركز الثقافي العربي،
۲۰۰۰، الفصل العاشر.

پەيوەندى نىوان مرۆڧ و يەزدان، ديسان پىويستە باس لە پەيوەندى
نىوان نىر و مى، ژن و پىياو و نىوان بووك و زاوا بکەين. ئەمە نزىكتىن
لىكچوون و بەراووردکردنە لە نىوان ئەو دوو جۆرە لە خۆشەويستىدا، كە
لە هەمان كاتىشدا ئاماژەکردنە بە پۆلى هەردوو لايان.

پەيوەندىيە نىوان بووك و زاوا، دەكرى بە پەيوەندى مرۆڧ لەگەل
يەزدانىش بچویندرى: ئەو هەستەى بووك و زاوا بۆ يەكتەر هەيانە هەرتەنيا
هەستىكى بەھىز نىيە، بەلكو هەستىكى بەھەشتيانە و ئاسمانيانەشە.
چونكە چارەنووسى ئەوان لە ئەستىرەكانى بەختدا نووسراوھ. بپيار
دراوھ ئەوان بۆيەكتەر بن و گيانىك بن لە دوو جەستەدا و هىچ هىزىك نىيە
لەيەكتريان دابىت، مەگەر خوا بۆخۆى لىكيان كاتەوھ. لە ئىنجىلى
پىرۆزدا هاتووه: "... پىياو دايك و باوكى خۆى بەجى دەھىللىت، لەگەل
ژنەكەى جووت دەبىت و هەردووکیان دەبنە يەك لەش. ئىتر دوو نىن
بەلكو يەك لەشن. ئەوھى خودا بەيەكى گەياندووه، مرۆڧ جىباى
ناكاتەوھ" ۴۱. بەم پىيەش كاتى دوو مرۆڧ يەكتريان خۆشەويستەوئىت،
بەشىوھيەكى خۆبەخۆ ئايىن بەشىكە لە بەرجەستەكەرى ئەو
خۆشەويستىيە. ئايىن نمونەى خۆشەويستىيەك دەخاتە پىشچاو كە بۆ
مرۆڧ شويىنى لىوھ فىربوون و چاولىكەريە. مرۆڧى مۆدېرن، هەرچەندە
دەيەوئىت پەيرەوى لە هىچ نمونە و پىشنووسىكى ئايىنى نەكات و تەنيا
لەسەر نۆرمەكانى خۆى بپوات، بەلام پەيوەندىيە هەستەوهرى و
خۆشەويستىيەكانى شتىكىتر دەللىن. مرۆڧى مۆدېرن چەپاندنە
ئايىنيەكانى لە ژيانى خۆشەويستى و هەستەوهرانەى خۆيدا بەتال
دەكاتەوھ و بەمجۆرەش خۆشەويستىيە يەزدانى دەبىتە جوړى لە

۴۱ ئىنجىلى پىرۆز. مەتتا، ۱۹/۵ و ۶، هەمان سەرچاوهى پابردوو، ل: ۱۹

حەزلىكىردىنى مۇدىرن لە نىوان مۇقەكەن خۇياندا. ھەريەو جۇرەي كە مۇقە يەزدانى خۇشەويىت، ئاواش مۇقە مۇقە تىرى خۇشەويى و بوى ھەيە خۇشەويىستى دوو مۇقە ھەمان پەلو ئاست بگىتە خۇي كە مۇقە لە خۇشەويىستى خۇيدا بۇ يەزدان دەريدە بىرپىت. بەم مانايەش خۇشەويىستى لە جەوھەرى خۇيدا (ئايىن) نىيە و خۇشەويىستى مۇقىش بۇ يەزدان تاكە بوارى بەرجەستە بوونى خۇشەويىستى راستەقىنە نىە. مۇقە ھەم دەتوانىت يەزدانى خۇشەويىت و ھەم مۇقىكى تىرىش.

بەلام ھەروەك چۇن بە پەيدا بوونى خۇشەويىستى پۇمانسىيانە، زۇرشت لە پەيوەندىە سۇزگە رايىە كاندا گۇرا، ئاواش لە مۇقە ئەو ئازار و تلانەو و چاوپروانىانەي تايەتبوون بە خۇشەويىستى پۇمانتىكى، خەرىكە ھىدى ھىدى تووپ دەدرىنە دەروە. ئەو ئازادىيەي كە لەسەردەمى خۇشەويىستى پۇمانتىكىدا ھەبوو، وەلى ھەرىگىز بۇ ئافرەتان نەلوا بەتەواوى و وەكو پياوۋەكان سوودى لىوۋەرىگرن، ئىستاكە بۇتە شتىكى واقىعى و خۇشەويىستى رىگى خۇي گرتۇتە بەر بەيى حسابكردن بۇ واقىعى خىزان و ژيانى جووتەكى ژن و مىردەكان. واتە خۇشەويىستى چىدى تايەت نىە بە چوارچىوۋەي خىزان و بوى ھەيە لە دەروەي ئەو چوارچىوۋەيە روو بدات. بەم جۇرەش خۇشەويىستى وەك جارارن و وەكئەوۋەي لە مىژوۋەكەيدا بىنىمان، پابەند نىيە بە ھىچ نۇرم و بەھايەكى پىشەوۋەختەو و خۇيشى پابەند ناكات بە ھىچ ياسايەكى دەستوپىگىرەو.

بىگومان نابىت ئەو ھەمان لەبىر بچىت كە لە بىنەمادا خۇشەويىستى پۇمانتىكى شۇرپش و ياخىبوونىك بوو لە دىرى تۇرمەكانى كۆمەلگى ئەوساى ئەوروپى و لە پىناوى ژيانىكى جووتەكى ھەلېزىرداودا. كەچى

ئەمپۇوا ھەستىدە كرىت كە خۇشەويىستى لە دىرى ژيانى ھاوسەرايەتى و ژن و مىردايەتى و دەزگى خىزان ھەلگە رايىتەو و لە ھەمان كاتىشدا خۇشەويىستى لە خۇيدا بوويىتە ئامانجىك. خۇشەويىستى خۇي بوويىتە ئامانجى خۇي. ئايدىيال و خەوئەكانى خۇشەويىستى پۇمانتىكى، لەوانەش پستەي: (دنيا ناتوانى لىكمان كاتەو، مەگەر خوا بۇخۇي بمانباتەو)، چىدى ئەو گەرمى و سەرنجراكىشىيەي جارانى نەماو، بەتايەت تىش لە ژىرگوشارى خەباتى ئافرەتاندا بۇ سەربەخۇي و ئازادى كە بىگومان زۇربەي كۆمەلگىكانى گرتۇتەو.

جۇرج زىمىل و

سەرەتاكانى كۆمەلناسىي ژيانى ھەستەوۋەرى

رەنگە سەرەتاي بابە خدانى سۇسىۋلۇژيانە بە ژيانى سۇزگە رايانە و ھەستەوۋەرىي مۇقە لە كولتورى ئەكادىمى خۇرئاوادا، بگە رىتەو بۇ كارەكانى كۆمەلناسى ئەلمانى بەناوبانگ، جۇرج زىمىل (۱۸۵۸-۱۹۱۸). زىمىل، بەيەككە لە كۆمەلناسانى مۇدىرنى وەك ماكس فېر و ئىمىل دۇركھام دادەنرى و يەككىشە لە و يەكەمىن كۆمەلناسانەي بەشېوۋەيەكى ورد و شارەزايانەي زانستى لە دياردە مۇدىرنەكانى ناو كۆمەلگى خۇرئاواي كۆلىوۋەتەو. يەككە لە خەسلەتە ديارەكانى ھىزرى زىمىل ئەوۋەيە كە ئەو بىرواي بەوۋە نەبوو بابەتەك ھەبىت شايانى توژىنەوۋەي كۆمەلناسى بىت و بابەتەكى دى ھەبىت ئەوۋە نەھىنەت ئەم زانستە خۇي پىۋە خەرىك بكات. بەلای ئەوۋەو ھەموو دياردە كۆمەلئايەتەيەكان شايانى ئەوۋەن لىيان بگۇلرئەوۋە و بابەخى زانستىان پىدىرئەت، ئەگەرچى

له تیروانیی باودا بابهت و دیاردهی لاکهوته و پهراویزیش بن ۴۲. زیمیل به بایه خدانی به دیارده و شیوازه ههلسوکهوتی لاکهوته و سیمای پهراویزیی له کۆمه لگادا (وهک بیگانه کان، هه ژاران، پیسکه و سه خیه کان و توژیی بالآ)، بناغه ی ئاراسته یه کی توژیینه وهی کۆمه لایه تی دامه زرانده، که دواچار به ورده کۆمه لئاسی ناوی ده رکرد (Microsociology).

وهک نمونه بو کارهکانی زیمیل له بواری ورده کۆمه لئاسیدا، ده کریی ناوی توژیینه وه که ی له سه رکۆمه لئاسی ههسته کان ببهین (که تیایدا باس له وه ده کا چون پینچ ههسته که ی مرؤف کار ده که نه سه ره لومه رچی پیکه وه بوونه کان ی ژیان ی کۆمه لایه تی) ۴۳. ههروه ها وتاری له باره ی بیگانه کانه وه (که تیایدا باس له و پهفتارانه ده کات که که سی نامۆ و بیگانه له ئاست دانیشتوانی ئه و شوینه ی بو ی هاتووه، پییان هه لده ستیت ۴۴. ههروه ها هه ریه که له وتاره کان ی له باره ی (مؤده ۴۵ و کۆمه لئاسی ناخواردن) ۴۶ که له یه که میاندا باس له وه ده کات بوچی و

۴۲ محمد الشیخ و یاسر الطائری: مقاربات فی الحدائة و مابعد الحدائة (حوارات منتقات من الفكر الالمانی المعاصر). (الحب فی زمن الحدائة: حوار مع نیکلاس لومان)، دار الطلیعة، بیروت، ۱۹۹۶، ص ۷۵.

۴۳ Georg Simmel: "Ekskurs om sansernes sociologi" I: Hvordan er samfundet muligt? Udvalgte sociologiske skrifter. Ovsr. Henning Vangsgaard, Gyldendal, ۱۹۹۸, s. ۷۳-۹۴.

۴۴ Ibid: s. ۹۵-۱۰۲

۴۵ Georg Simmel: "Moden" Ibid: s. ۱۰۳-۱۳۴.

۴۶ Ibid: s. ۱۳۵-۱۴۳

چون تاکه کان و گروویه کۆمه لایه تییه کان پهیره وی له مؤدیله کان ده که ن و به کاریان ده هیئن له ناساندنی خو یاندا و له دووه میشیاندا باس له ناخواردن ده کات وه که به دیهینه ری فورمیکی په یوه ندی کۆمه لایه تی له نیوان ئه وانده که پیکه وه ژه میک نان ده خون، پاشانیش وتاره گرنگه که ی به ناوی شاره گه وره کان و ژیان ی مه عنه وی ۴۷، به نمونه ی کاره هه ره گرنگه کان ی زیمیل له بواری ورده کۆمه لئاسیدا ده ژمیردری، که کاریگه ریی خو یان هه تا ئیستاش له ده ست نه داوه ۴۸.

ئه وه ی زیمیل سه باره ت به په یوه ندی سۆزگۆرینه وه و خوشه ویستی ده خاته روو، خو ی له دوو خالی سه ره کیدا ده بینیته وه. یه که میان بریتیه له جیاوازیی خوشه ویستی له کۆمه لگا مؤدیرنه کان له چاو کۆمه لگا ته قلیدییه کاند. ئه م جیاوازیه ش له وه دا خو ی ده بینیته وه که

۴۷ Georg Simmel: "Storbyerne og andelige liv" Ibid, s. ۱۹۱-۲۰۷.

۴۸ سه باره ت به گرنگی ئه م به شه ی کاره کان ی زیمیل، بروانه ئه م کتیبه گرنگه ی یان کرایب، به تاییه تی به شی ده یه م ل: ۲۷۹-۲۰۲ که تیایدا هه ر یه کئ له و وتارانه ی پیشتر ناوم بردن و ورده کۆمه لئاسی زیمیل پیکه ده هیئن، باسیانکراوه:

- یان کرایب: نظریه اجتماعی کلاسیک. ت. شهناز مسمی پرست. اگه، تهران، ۱۳۸۲

ههروه ها سه باره ت به گرنگی و کاریگه ریی وتاری (شار) که ی زیمیل، بروانه به شی پینجه می ئه م کتیبه، به تاییه تی له لایه ره ۱۵۵ و به ره و دا:

- مایک ساوج و از وارد: جامعه شناسی شهری، ت: د. ابوالقاسم پوررجا، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها، تهران، ۱۳۸۰.

خۆشەويىستى لە كۆمەلگاي مۆديرندا سەربەخۆيە لە ئەخلاق و مەبەستيشى ئەويە كە سەربەخۆيە لە ھەموو ئەو شتانەي پەيوەندييان ھەيە بە ھەردوو چەمكى (خودبىتى) و (ئەويتر) ھو. خۆشەويىستى ھەك بەگەرکەوتنى كۆمەلئى ھەستيارى و سۆز، خۆي بەدوور دەگرئ لەھەر شتئ كە جگە لە خۆي ئامانجىكى ترى ھەبىت، جا ئەو شتە لە بەرژەوندى خودبىتيدا بىت يان لە پىناوى ئەويتردا. بەم مانايەش پەيوەنديى خۆشەويىستى و سۆزگۆرپىنە ھە بۆ ئەو نىە مۆف بەھۆيە ھە ئەرکئ لە ئاست كۆمەلگادا جىبەجئ بكا، ھەكئە ھەي لە كۆمەلگاي تەقلىديدا چاوەرپدەكرئ و مندال و ھەبەرھىنان بە ئامانجى خۆشەويىستى لىكدەدرايە ھە. بەلكو ئەو پەيوەنديىە جگە لە خۆي ھىچ ئامانجىكى ترى نىە.

خالى دووھ لەلای زىمىل لەو ناكۆكەدا خۆي دەبىنئتە ھە كە دياردەي پەيوەنديى خۆشەويىستى بەدى دەھىنئت. واتە لەنىوان ئەو ھەي كۆمەلگا چى لە ئەقلىداران داوا دەكات و ئەمانىش چۆن لەناو خۆياندا و لە ميانەي پەيوەنديىە سۆزدارىەكەيانە ھە لە داواكارىيەي كۆمەلگا تىدەگەن و تەئويلى دەكەنە ھە. لەلایەكە ھە كۆمەلگا رپگا بە ھىچ جۆرە پەيوەنديىەكى سۆزگەرايانە نادات ئەگەر لە پىناوى ئەرك و ئامانجىكى تايبەتدا نەبىت كە ئەويش دابىنكردى مانە ھەي خۆيەتى لەرپگەي سەپاندى ھاوسەردارىيە ھە بەمەبەستى مندال و ھەبەرھىنان و زاووزئ. بەلام كاتئ خۆشەويىستى تەندوورى خۆي لە دلئى دلدارەكاندا دادەگىرسىنئ، ئەو سنوورە رەتدەكات كە كۆمەلگا بۆي داناو و خۆي لە بەردەوامىدان بە ھەچەي مۆفدا دەبىنئتە ھە. ھىچ كاتئ دوو دلدار ئامانجى پەيوەنديى سۆزدارانەي خۆيان بە ھە جۆرە پىناسە ناكەن و بگرە ھەستكردى ئەوان بەيەكتر دەبىتە سۆزىكى سەربەخۆي دوو تاكەكەس

لە ئاست يەكتردا، نەك يەكگرتنى دوو تاكەكەس بۆئە ھەي ھىلانەيەك بۆ ھەچەكانيان دروستبەكەن. ٤٩

زىمىل لە رپگەي ئەم شىيكردەنە ھەيە ھە سەبارەت بە پەيوەنديىە سۆزدارىيەكان، رچەيەكى تازەي لە بەردەم لىكۆلئىنە ھە كۆمەلناسىەكاندا شكاند و ئەمەش كارىگەرىيەكى زۆرى كرده سەر كۆمەلناسانى پاش خۆي تا رۆلى سۆز لە ژيانى كۆمەلئەيەتيدا بەگرنگ بگرن. ٥٠.

ئەتۇنى كىدنز، ئولرئش بىك و نىكلاس لوومان:

كەي ژيانى ھەستە ھەري و پەيوەنديى خۆشەويىستى بەشئەيەكى سىستەماتىكى دەبىتە بابەتئك بۆ كۆمەلناسى؟ مەبەستم ئەويە لەكەيە ھە ئەو پەيوەنديىە لەسەر گۆرپىنە ھەي سۆز دروستدەبىت، بەمەرجەكانى خۆيە ھە دەبىتە بابەتى تويژئىنە ھەي كۆمەلناسان و لەبەر رۆشنايى تىرم و سىستەمى زاراوہى ئەم زانستەدا لئيدەكۆلرئتە ھە، نەك لە پەراويزى تويژئىنە ھە لە دامەزراوہى خيزان و ژيانى ھاوسەرگىرى و خزمایەتيدا؟

٤٩ محمد الشخ و ياسر الطائري: سەرچاوەي پيشوو، ل: ٧٥-٧٦

٥٠ بۆ نمونە لەلای خانمە كۆمەلناسى ئەمەرىكى بەناوبانگ ارلى راسل مۆشيلد، لەمبارەيە ھە بپروانە: - راب استونز، متفكران بزرگ جامعەشناسى، ت: مەرداد مېردامادى، نشر مركز، تهرآن ١٣٧٩، ل: ٣٦٥-٣٨٠.

وه لامدانەوهی ئەم پرسیارە ئاسان نییە، چونکە کۆمەڵناسییش وەک زانستیەک، لە پەوتی شیوازگرتن و دیسپلینکردنی خۆیدا و بەهۆی ئەوهی پۆزگارێکی زۆر لە ژێر کۆنترۆلی هزری پۆزەتیفیستیدا مایەوه، گەلیک بابت و دیاردەیی بەپەرەوێز کرد، کە نە دەکرێ بەشیوهی پۆزەتیفیستانە بسەلمێنرێن و ئەزموون بکریین. یەکیک لە و بابت و دیاردانەش ژیانی هەستەوهری و سۆزگەرایانەیی مەرقە. هێندە هەیه، وەک لە پیشتریشدا گوتم هەرگیز وەک ئیستا خۆشەویستی بابتەیک نەبوو سەرئەجی کۆمەڵناسەکان رابکێشیت و ئەمەش لەپاش خەباتی بزووتنەوهی جیهانیی ئافەرەتان لە پێناوی ئازادیدا، گۆرانی زۆری بەسەردا هاتوو. ئەوەتا ئەمەرق خۆشەویستی بەرپۆهە بێتە بابتەیک گرنگ بۆ زانستی کۆمەڵناسی. دەتوانین بڵێین، لەگەڵ ئەوەدا کە خەباتی ئافەرەتان لە پێناوی گۆرانە کۆمەڵایەتیەکان دا، شوێنێکی گرنگی وەک ژیانی تاییەتی و شەخسیی دەگەریتەوه، ئەو ئاکامگەلیکی سەیریش سەبارەت بە پراکتیزەکردنمان بۆ خۆشەویستی و سیکسوالیتی بەدەستەوه دەدات. لێرە بەدواوە هەڵدەدەم لە میانەیی بەدواداچوونی پرسیارەکانماندا، بیروپرای سی کۆمەڵناسی بەناوبانگ بەکورتی بخەمە پوو، کە لەو پڕوایەدام کاریگەریی و سەنگی تاییەتی خۆیان هەیه لەبوارێ توێژینەوهی ژیانی هەستەکی و سۆزداریدا، ئەوانیش بریتین لە (ئەنتۆنی گیدنز، ئولریش بیک و نیکلاس لوومان). ئەم کارەیی من زیاتر لەوهی چوونە ناو وردەکاریەکانی بیروپرای ئەو کۆمەڵناسانە بێت، بریتیه لە ناساندن و خستەپرووی گرنگترین بۆچوونە کۆمەڵناسانەکانیان لەسەر پەيوەندی خۆشەویستی و ژیانی هەستەوهری.

ئەنتۆنی گیدنز (١٩٣٨) کۆمەڵناسیکی بەریتانییە و لە کۆتایی حەفتاکانی سەدەیی بیستەمەوه پۆلیکی سەرەکی هەیه لە

تازەکردنەوهی هزری کۆمەڵناسی و بەستەوهی ئەم هزرە بە بوارەکانی دیکەیی زانستە مۆیسی و کۆمەڵایەتیەکانەوه، لەو رێگەیه شەوه دۆزینەوهی گەلی پانتایی بەرفراوان لەبەردەم زانستی کۆمەڵناسیدا کە پیشتر ئەم زانستە پەیی پێنەبردبوون. گیدنز لە شوێنێکدا گوتیەتی، (کۆمەڵناسی بریتیه لە زانستی توێژینەوه لە کۆمەڵگای مۆدێرن)، بۆیه هەر دیاردەیه کە لەگەڵ مۆدێرنیتە (Modernity) دا سەرھەڵدەدات، بۆ گیدنز جیگەیی بایەخپێدانی جیدیە تا لەو پڕۆسەیه تیبگەین کە ناوی مۆدێرنیزەبوونە (Modernization) لە هەموو بوارەکاندا. بەپروای گیدنز مۆدێرنیزەبوون قەدەری کۆمەڵگای هاوچەرخی و ئەمەش پڕۆسەیهکی جیهانگەرەوهیه نەک لۆکالی.

سەبارەت بە بایەخی پەيوەندییە سۆزگەراکان و ژیانی هەستەوهری مەرقە لە کۆمەڵگادا، پێویستە بگەرێنەوه بۆ کتیبی (کۆمەڵناسی) یەکی کەسالی (١٩٨٨-١٩٨٩) بلۆیکردۆتەوه و لە میانەیی توێژینەوهی لەسەر سیستەمی (خزمایەتی، هاوسەرگیری و خیزان) باس لە پۆلی ژیانی هەستەوهری و پەيوەندیی سۆزگۆرینەوه لە کۆمەڵگا جۆریە جۆر و بەتاییەتیش لە کۆمەڵگا مۆدێرنەکاندا دەکات. لەم قۆناغەدا گیدنز پەيوەندییە سۆزگەراکان و ژیانی هەستەوهری مەرقە لە چوارچێوهیهکی گشتیترا شییەکانەوه کە بریتیه لە فۆرمەکانی ژیانی جوتەکی و هاوسەرگیری لە بۆتەیی خیزاندا. بەلام بە بلۆیکردنەوهی کتیبی (The Transformation of Intimacy) کە دەکرێ بە وەرچەرخی لە هۆگری، یان ئولفەتیپۆه گرتندا وەرپێگێرین ٥١، هزری گیدنز سەبارەت بە ژیانی

٥١ وشەیی (Intim) دەلالەت لە پەيوەندی تاییەتی و هۆگری و ئولفەتیپۆه گرتن و ژیانی هەستەوارانەیی شەخسی دەکات. پروانە:

ههسته وهری له كۆمه لگای مۆدیرندا دهچیتته قوناغیكى ترهوه و ئه م بابته وهك بابته تیکى سهرهكى له كۆمه لئاسی گیدنزا دهخیتته پوو. ئه مه جگه له وهی گیدنز له كتیبکی تردا كه سالی (۱۹۹۹) بلاویکردوته وه دهگه پیتته وه سهر ئه م باسه و ئه مجاره یان له بهر پۆشنایی پروسه ی به جیهانی بووندا له بارودۆخی خیزان و په یوه ندییه عاتیفیه کان ده کۆلیتته وه ۵۲.

به م پییه شه یه کیک له وه كه سانه ی له م بواره دا و له پوانگه ی كۆمه لئاسییه وه تویرینه وه ی له سه ره پوهوشی خوشه ویستی و سیکسه رای له كۆمه لگای مۆدیرندا، کردوه، گیدنزه. گیدنز له و کتیبه یدا كه پیشتر ناومان هیئا ۵۳، پییوایه گۆرانکارییه کان له ژیانى كۆمه لگای مۆدیرن و به هۆی پروسه ی مۆدیرنیزه بوونه وه، ههرته نیا دام و دهزگا گه وره و دیاره کانى نه گرتوته وه، به لكو ئه و گۆرانه، گۆرانیش بووه له ژیانى تاییه تی و ههسته وه رانه ی موقدا. به مانایه کی دی: گیدنز له و برپویه دایه ئه گهر بمانه ویت له و گۆرانکاریانه تیگه ین كه بزاقی مۆدیرنیتته

- *Nudansk ordbog*, politikens Forlag, Copenhagen, ۱۹۸۷, s.

۴۵۰.

۵۲ انتونی گیدنز: *جهان ره اشده*. (گفتارهایی درباره ی یکپارچگی جهانی). ت.ع. ا. سعیدی و یوسف ح. عبدالوهاب. انتشارات علم و ادب، تهران، ۱۳۷۹، ل: ۹۱-۱۱۰

۵۳ Anthony Giddens: *The Transformation of Intimacy, Sexuality, Love and Eroticism in Modren Societies*. Polity Press, UK, ۱۹۹۲.

له ژیانى موقی هاوچه رخدا به ریای کردوون، ئه وه ناچارین بچینه ناو کونی ژووری ژورره وه، سه ره پیخه فی پیکه وه نووستنی موقه کان.

کتیبه که ته رخانکراوه بۆ تویرینه وه له و په یوه ندییه جووته کیانه ی که له سه ره بناخه ی سیکس و یه کسانى ههسته وه ریانه ی نیوان هه ردوو ره گه زه وه دامه زراوه. به مانایه کی تر، ئه م کتیبه باس له خوشه ویستی دواى ئه قینی پۆمانسیانه دهکات. خوشه ویستییه که به ره م و له هه مان کاتیشدا له ژیر کاریگه ریی بزوتنه وه ی فیمینیزمدا سه ره په لداوه: واته خوشه ویستی له سه رده می تاکگه رایى و به خودبوونی موقدا.

گیدنز پیشتر له کتیبه گرنگه که یدا، *کۆمه لئاسی* نووسیوی ته نیا لایه نه دهره کیه کانى ژیانى ئیمه نین، که (له په وتی مۆدیرنیزه بووندا) گۆراون، ئه م گۆرانا نه شه خسیترین و تاییه تیتترین لایه نه کانى ژیانى پۆرانه ی ئیمه یان به شیوه یه کی بنه مایى گۆریون و به رده وامیش ده یانگۆرین. ده توانین بلین په ره سه ندنی دروشمه کانى خوشه ویستی پۆمانتیکی به سه ختی په یوه ندییه مان هیه به تیپه رین له كۆمه لگای لادینیشینه وه به ره و كۆمه لگای پیشه سازیا نه ی شارى ۵۴. له م كۆمه لگای نویانه دا هاوسه ردارى كه متر شتیكه له ئه نجامی گفتوگۆی دایکان و باوكانه وه ریکبخری، به لكو تاكه کان به شیوه یه کی پوو له زیاد، له سه ره بنه مای سه رنچراکیشانی سۆزگه رایانه و بۆ رازیکردنی خودی خویمان، ده ستیان به پیکه وه نانی ژیانى هاوسه ردارى کردوه. لیره وه "چه مکی

۵۴ انتونی گیدنز: *جامه شناسی*، سه رچاوه ی پیشوو، ل: ۱۴

(ئەقىندارى) ۋەك كۆلەكە يەك بۆ پەيمانى ژن و مېردايە تى ھاتۆتە ئاراۋە "۵۵".

بە بېرۋاي گىدنز و ھەندى لە توئىژەرانى تر، كە ئە ۋە پشتى پېبە ستون، ئەقېن و خۆشە وېستى لە ۋكاتە ۋە بە دامە زراۋ كرا و سۆز لە ناۋ خېزاندا بايە خى خۆى پېدرا، كە تاكگە رايى (Individualism) بوۋە قە دەرى مرقى ھاۋچە رخ. سە دەى بېستەم سە دەى سەرھە لدانى جۆرىكى ترە لە خېزان كە خاۋەنى خودىكى سۆزگە را و لە ھەمان كاتىشدا خودسەنتەرە. ئەمەش بە ۋ مانايەى لە پېكھېنانى پەيوەندى ھاۋسەردارىدا، پشت بە ھەلبىژاردنى شەخسى دە بەستىت كە نۆرمەكانى سۆزگۆرپنە ۋە، يان ئەقېنى رۆمانتىكى رېنومايىكە رېتى. بە لام ھەروەك لە پېشاندا گوتمان، ئەقېنى رۆمانتىكى، ۋەك پەيوەندىەكى نوئ لە نېۋان مرققەكاندا، دياردە يەك بوۋ تايبەت بە چىنە بالاكانى كۆمەل ۋ پاشان لە گەل پروسەى بە پېشە سازىبون و مۆدېرنىزە بووندا بوۋە دياردە يەكى سەرتاپاگرە ۋەى كۆمەلگەى خۆرئاۋايى. ۵۶. لېرە شە ۋە پروسەى مۆدېرنىزە بوون جۆرىكى ترى پەيوەندى لە نېۋان كە سەكاندا ھېنايە ئاراۋە كە چىدى پەيرەۋى لە بنە ما ئايىنى، ئابوورى، ئەخلاقى و كۆمەلە يە تە قلىدىە كان نە دە كرد و تاك ئە ۋە نە دەى جاران گېرۆدە نە بوۋ بە ۋەى بنە ماى ژيانى تايبە تى خۆى بە پېى بەرژە ۋە نەندى كۆمەلگە دامە زرىنى.

۵۵ ھەمان سەرچاۋە و ھەمان لاپەرە.

۵۶ گىدنز، سەرچاۋەى پېشوو، ل: ۴۱۹.

پروسەى بە پېشە سازىبون و لە ۋىشە ۋە مۆدېرنىزە بوون، شوئىنى ژيانىان كە (مال) بوۋ، لە شوئىنى (كار) جياكرە ۋە ۋ بەمەش جياۋازى كە ۋتە نېۋان پەيوەندىە خېزانىە كان و پەيوەندىەكانى بوۋارى كاركردى تاكە كە سە ۋە. ھەستە ۋەرى و سۆزگە رايى تاك لە ژىر دەسە لاتی خېزان و بنە مالە و خزمان پرزگارى بوۋ و ئەمەش بوۋە پاىەى ھەلبىژاردنى ھاۋسەر: "بە دەستپىكردى سە دەى بېستەم، بە شىۋە يەكى گشتى ئە ۋ بېرۋايە دروستبوۋ، كە خېزان قەلە مېرە ۋېكە بۆ رەزامە نەكردنى تاكە كەس، يان پېويستە ئە ۋ قەلە مېرە ۋە بېت كە تىايدا نىكا يە تى و راستگويى نېۋان ژن و مېرد لە پەى يەكە مدا بېت "۵۷".

كۆمەلگەى مۆدېرن، لە يەك كاتدا كە تاكە كەسى لە خېزان كرده ۋە رە ۋە و رەوانەى ناۋ كارگە و بوۋارەكانى كاركردى پېشە يى و خوئىندى كرد، گەلېك لە ۋ ئەركانە يشى لە سەر خېزان كە مكرە ۋە، كە پېشتر ئەركى خېزان بوون لە ئاست تاكەكاندا. واتە لە گەل پەرسەندى ماتەريالايانە و زانستيانە دا و بە ھۆى رەچاۋكردى مافەكانى تاكە كەس و سىياسەتى تەندروستىيە ۋە، كۆمەلگە ۋتە پاراستن و گرنگيدان بە پېر و پەككە ۋتە كان، بېسەرپەرست و كەمئەندام و ھەموو ئە ۋ گروپانەى كە نە ياندىە توانى لە گەل خېرايى ژيانى ھاۋچەرخدا بېرۆن و پېويستىيان بە دەستى يارمە تى ھە بوۋ. لە گەل ئە ۋە شدا كە ھېچ كۆمەلگە يەك نە يتوانىۋە لە ئاستى دەروونىدا ھەستى پەراۋىزىبون لە لای ئە ۋ تاك و گروپانە بسرپېتە ۋە ۋ ھەموو مافىكىيان بۆ دەستە بەر بكات، ۋەلى ئە ۋە شتىكى نكولى لېنە كراۋە كە بە شىكى زۆر لە كۆمەلگە پېشكە ۋتوۋە كان

۵۷ گىدنز، سەرچاۋەى پېشوو، ل: ۴۲۰

له مه دا هه نگاوی باشیان هه له یناوه ته وه . بۆ نمونه سوید و نه رویج و دانمارك .

به هه حال، له هه نجامی هه و پرۆسه یه وه " په یوه ندیی هاوسه ردارى له و تیروانینه وه كه خیزان یه كه یه كسى به ره مه یانان و دامه زراویكى كومه لایه تیه، گورا بۆ په یوه ندییه كى تاكه كه سى، كه گوئی به هیچ شتى نه ده دا بئجگه له رازیکردنى هه و دوو كه سه ی به خۆشه ویستی، بۆ ماوه یه كسى كه م تا زۆر و به پیى چاره نووسی خویان، پیکه وه ده ژیان " ۵۸ .

ئولریش بیك: هه مان بابته و گۆرانكارى به کاریگه ریی پرۆسه ی مؤدیرنیزه بوون له ژیانى شه خسی مرۆقه كاندا، سه رنجی كومه لئاسی هه لمانی (ئولریش بیك) یشی پاكی شاره و هه میشی له كتیبه كه یدا: (كومه لگای ریسك) ۵۹، خستۆته روو. به لای (بیك) هه وه هه وه ی مؤدیرنیسته كانی وهك: چیخوف، ئیسن و سترینیبرگ له باره یه وه ده یان نووسی تا ئیمه ی لى به ناگا به یینه وه، هه مرۆكه بۆه موومان بۆته به شیكى جیانه كراوه له واقیعی ژیان. بیك ده لیت: هه مرۆ هه موومان ده زانین «دواى دارمانى په رده كان» ی ئیسن چی رووده دات: «دنیاى دوینى كۆتایى پیهات و تیپه رى، مه به ستمان له دنیاى سه ده ی نۆزده هه مه، به لام هه مه به مانای هه وه نیه دنیاى ئیمه ش كۆتایى

۵۸ الدكتور صادق جلال العظم: في الحب و الحب العذري. دار المدی للثقافة و النشر، دمشق، ۲۰۰۲، ص: ۱۰۰-۱۰۱.

۵۹ U. Beck: **Risikosamfund**. Gyldendal, Kopenhagen, ۱۹۹۶.

پیها توهه . راسته دنیاى سه ده ی نۆزده هه م هه ونده ش ئارام نه بوو، چونكه چه ندینجار به رله وه ی دروستبیت، له هزر و بیرکردنه وه دا كۆتایى پیها تبوو. هه مرۆكه ئیمه شایه تحالی هه وه بین كه روانگه كانی نیتشه، چیخوف، یاخود هه و دراما و تراژیدیا نه ی له هه ده بیاتى مؤدیرندا باسیانده كریت، چون له ناو مه تبخ و ژووری نووستنی هه موو خه لكدا بوونه ته واقیعیكى به رجه سته بوو. هه مه ش به مانای هه وه یه هه و شته ی زۆر پیش ئیستا بیرى لیکرابووه، هه وه تا به ماوه ی دواكه و تنیكى په نجا بۆ سه د سال، بۆته به شیكى راسته قینه ی واقیعی ژیانى مرۆقه كان. ئیمه هه مرۆ شایه دی هه وه بین «دواى دارمانى په رده كان»، كه شاتونامه یه كى (ئیسسن) نه رویجیه، چی رووده دات. هه وه ی ئیمه وهك واقیعیك تیایدا ده ژیان، بۆ مؤدیرنیسته كانی سه ده یه ك له مه و به ر ناگا داركردنه وه یه كى ره شبینانه بوو» ۶۰.

سه ره كیترین چه مك بۆ گیدنز و بیك، چه مكی (به تاكبوون) یان تاكگه راییه . تاكگه رایى لیره دا هه مان مانای ئازادبوون و په ها بوون ده گه یه نیت: هه وه تا ئیمه، یان به شیك له ئیمه، خۆمان له په یوه ندییه كانی ئاین، خوین و خاك رزگار و په ها ده كه ین و ناسنامه ی تاكایه تی و خودیتی خۆمان دروستده كه ین. ئیمه چیدی نامانه ویت به تایه فه، ئاینزا، ته بارى باوان و میژووی په گه زه كه ماندا بناسریینه وه و پیناسه بكرین، به لكو ده مانه ویت شتى بین تایه ته به خودی خۆمان. ده مانه ویت هه وه بین كه بۆخۆمان ده مانه ویت هه بین و نامانه ویت هیچ ده سه لات و نۆرمیک ده سته بخره نه ناو ژیانى تایه تیمانه وه. ئیمه هه موو خواستمان هه وه یه جیاواز و ریزه پر له هه وانیتر بین و كاتیكیش ده چینه

۶۰ Ibid. s. ۱۳۴-۱۳۵

ساله وه و له وئوه چاو به پابردووماندا ده گيرپينه وه، هه رئه وه نده مان به سه بلين: به و جوره ی خۆم ده مويست، ژيام. جيگه ی سه رنجه ليردها ئه وه به يادی خویندر بهینمه وه که ناویشانی به شيکی باسه که ی بيک به مجوره یه: من منم.

که واته له پوانگه ی تاکه گه رایيه وه، ئيمه هه موومان شيوه ی تاييه تی خویمانان هه یه تا ژيانی تاييه تیمانی به هۆيه وه بهینينه دی و ئه زمونی ئه ژيانه بکه یین. ئيمه هه موومان چيرۆکی ژيانی خویمان و ژياننامه ی خویمانان هه یه و هه ر خویشان ئه زمونکر و گيرپه ره وه ی ئه ژيان و ئه زموننه یین و ئه مه ش بوارمان پیده دات له ئه وانیترا جياواز بین: من منم، ئه وکاته ی له که سی تر ناچم و جياوازم له هه موو ئه وانیترا. به لام ره وتی تاکه گه رایي هه ر ته نیا ده سته که وت نیه، به لکو خه ساره تیشه، هه ر ته نیا به ده سته یینانی خودیک نیه، به لکو دابرانی خودیشه له ئه وانیترا. بۆیه تاکه گه رایي له ناو ناکوکیه کدا سه ره لده دات: له لایه که وه ده مانه ویت وه که هه موو ئه وانیترا به یه کسانیی دانمان پيدا بهینری و ئيعتیرافمان پيیکریت، که چی له لایه کیتره وه ده مانه وئ له ئه وانیترا تاييه تیترا و جياوازتريش بین.

به لام ئايا چاره نووسی ئه وین و خو شه ويستی له پرۆسه و په وتی به تاکبوون و به خودبوونماندا چی به سه ر دی و ئه م دووانه چۆن پيیکه وه ريده که ن و هه لده که ن؟

ئوليريش بيک وه لامی ئه م پرسياره به مجوره ده داته وه: «پرۆسه ی به تاکبوون و خودیتي، له هه ولی گه رانی پياو و ئافره تدا بو و ده ده سته یینانی ژيانی تاييه ت به خویمان، له لایه که وه: توانای رزگار بوونیان له فۆرم و رۆله ته قلیدییه کان ده دات و، له ولای تريشه وه: مرۆقه کان ناچار ده کات به دوا ی ژيانیکی جووته کيدا عه وادال بین، ئه مه ش

دوايه وه ی بویمان ئاشکرا ده بیت که هه موو جوره کانی ديگه ی به یوه ندييه کۆمه لایه تيه کان له مانا به تالبوونه ته وه. پيويستی مرۆقه به ژيانیکی هاوبه شی هه سته وه رانه ی تاييه ت، که یه کيکه له ئايديان و خه ونه کانی ژيانی هاوسه رداري، پيويستییه کی بنه ره تی و بناخه یيه . له هه مان کاتيشدا ئه مه ئه نجامی ئه و خه ساره تانه یه که پرۆسه ی به تاکبوون له گه ل خویدا ده یانسه پيیت» ٦١. (ره شکرده که له منه وه یه).

ژيانی جووته کی، یان پيیکه وه ژيان، جيگه وه یه کی نوئی به بو شيوازه ته قلیدییه کانی پيیکه وه بوون و هاوبه نديیتی و به کۆمه لبوون، وه که به کۆمه لبوونی گوند، به کۆمه لبوونی خیل و عه شیره ت و هتد له سه ر بنه مای ئابووری و هیز و به رزه وه ندييه وه. زۆریه ی ئه م شيوازانه ی به کۆمه لبوونیش له ولاتانی جيهاندا و به تاييه تیش له کۆمه لگا ئه وروپييه کاندان، وه که پيیشترا گوتمان: له گه ل سه ره لدانی کۆمه لگای پيشه سازیدا، به ره و له ناوچوون رۆيشتن. بيگومان نابیت ئه وه مان بيرچيیت که مۆديرنیته، بووه هۆی ئازادکردنی تاکه که س، مرۆقه له هاوبه نديیتی و کۆمه له و ئه نجومه نه باوه کانی ئه وسای کۆمه لگا و قه فه سی ئاسنینی ئايین رزگاری بوو. وه لی ته نیا چه ند که سانیک، چه ند تاکه که سيکی ئازا توانیان به رگه ی ئه و ئازادبوونه له سيسته می کۆن و له نۆرمه کانی ته قلیدییه ت بگرن، که ره نگه فه یله سووفیکی وه که سۆرن کياکه گۆرد یه کيک بیت له نمونه دياره کان ٦٢. ئه وانیترا زۆریه یان

٦١ Ibid. s. ١٦٥.

٦٢ سه باره ت به تاييه ته نديی کياکه گۆرد و به رگه گرتنی ئه و له ئاست ره هابووندا، خویندنه وه ی ئه م دوو سه رچاوه یه پيشنيار ده که م:

نەيانتوانى خۇيان لەبەر تەوژمى پەھابووندا بگرن. بۆيە ۋەك نىكلاس لوممان گوتويەتسى، لە ھەناۋى كۆمەلگاي پيشەسازىدا، كە ھەلۋە شىئە رەھەي كۆمەلگاي نەرىتخواز بو، چەندىن پانتايى ئەلتەرناتىف و جىگرە ۋە بۆ شىۋازەكانى بەكۆمەلپوونى تەقلىدى دروستبوون. بۆ نمونە لە شوئىنى ئايىنى مەسىحى، ئايىنىكى گەرە و بەرفراوانتر دروستبوو بەناۋى ناسىۋناليزم و ناسىۋن (نەتە ۋە) بوو خاۋاھەندى مۆدېرن ۶۳. ھەروەھا شىۋەي بەكۆمەلپوونى دى ھاتنە ئاراۋە، ھەر لە چىنەكانە ۋە بگرە تا حىزب و پەگەز و پىسپۆرى. ئەركى ئەم پانتايى ئەلتەرناتىفانەي بەكۆمەلپوون ئەۋە بو، ناسنامە بىخەشە تاكەكەس و لەناۋ سىستەمى كۆمەلپەتەيدا پىناسەي بەكەنە ۋە. بۆ نمونە: بىنەمالە، كە دامەززاۋەيەكى فېودالى بو، لە كۆمەلگاي مۆدېرنى پيشەسازىدا تەنيا ئەۋەكاتە دەيتوانى بەردەوام بى، كە ئافرەتان لەمالە ۋە بىمىنە ۋە ئاگادارىي لە مندالەكان بەكەن و پياۋىش بچىتە سەركار، دەنا ھىچ بايەخىكى دىكەي ۋە دەست نەدەھىنا.

بەلام لە سەدەي بىستەمدا شۆرشىكى دىكەي فەرەنسى پوويدا، ئەمجارەيان شۆرشىكى بچكۆلە لە ژوورى خەوتندا: بزاشى فېمىنىزم يان بزووتنە ۋەي مېباۋەرى. لەدواي ئەم شۆرشە ۋە ئەگەرچى زۆرىيەي بزاقە سىياسى و كۆمەلپەتەيەكان مەسەلەي (خىزان) يان ۋەك مەسەلەيەكى سەرەكىي خستۆتە پوو، كەچى خىزان بەردەوام لە ھەلۋەشانە ۋەي خۇيدا بوو. ھەروەك چۆن سەرھەلدانى بزاقەكەش كارىگەرىي خۇي كردۆتە سەر كۆمەلگانى تر، ئاۋاش ئەنجامەكانى بۆسەر ژيانى خىزان لە ۋەكۆمەلگانەدا بەشىۋەي جۆرىيە جۆر بەرچەستە بوون و ھىندەش بەسە چاۋى بە ژيانى شەخسى و دەۋرۋەبەرماندا بىخىن، تا بۆمان دەرکەۋىت فېمىنىزم تا كۆي بەباش و بە خراپ، گۆرانى لە ژيانماندا دروستكردوۋە..

ۋەلى ئايا ئىستا چى لە دۆخى پووداندايە؟ چىيە ئەۋشتەي كە بە پوودانى، ژيانى داھاتوومان دەخاتە ژىر كارىگەرىي خۇيە ۋە؟

بىگومان ئازادبوونى دوۋەم: ئازادبوون لە پانتايىەكانى بەكۆمەلپوونى مۆدېرن، ۋەك پانتايى چىن و توئىژەكان، پانتايى سىياسى و پيشەيى و ھتد. ئەۋەتا چىنەكان لە بەشىكى زۆرى كۆمەلگاندا، لەناۋ يەكدا دەتوئىنە ۋە سنورى نىۋانىان كال دەبىتە ۋە. چىدى جل و بەرگ و ئامرازە خۇشگوزەرانىيەكان ھۆكارى جياكەرە ۋەي چىنەكان نىن.. چىدى مرقۇمە ھەكوم نىيە بەۋەي لەناۋ ھەمان چىن و بەپىي ستانداردى ھەمان چىن كە تىايدا لەدايىكبوۋە، بەردەوامبىت، چونكە ئەمپۆلە پووى سىياسى و ئابوورى و تەكنىكىيە ۋە ئىمكانى ئەۋەي ھەيە ژيانى خۇي لە شىۋازىكە ۋە بگۆرى بۆ شىۋازىكى تر كە لە بىنەمادا شىۋە ژيانى چىنىكى ترە. بۆيە ئەۋكۆمەلناسىيەي جەۋھەرى لىكدانە ۋەكانى خۇي بۆ

– دان كىۋىپىت: *دریای ایمان*، ت: حسن كامشاد، تهران، گرج نو، ۱۳۸۰، بەشى پىنچەم، ل: ۱۸۹-۱۷۵

– داریوش شایگان: *افسون زندگی جدید*، هویت چهل تکه و تفکر سیار. ت: فاطمة وليانی، فرزانه، تهران ۱۳۸۰، ل: ۲۴۵-۲۵۱.

Niklas Luhmann: *Iagttagelse og paradoks*, Essays om autopoietiske systemer. Gyldendal ۱۹۹۷.

پيڪهاتى كۆمه لگا بەگەرانه وه بۆ جياوازي نيوان چين و تويژه كان بينا ده كرد، ئەمپر هەمان بايه خى جارانى نيه و تەنيا لە ناو هەندى لە زانكۆكاندا وهك مادهيه كى ميژوويى ده خوئىرى. ژماره ي ئەندامانى حيزيه سياسيه كانيش لە كه مېوونه وه ي بەردەوامدان و حيزب تاكه رېكخراويك نيه بۆ خەبات لە پيئاوى گۆراني كۆمه لايه تى دا و هند. بەمانايه كى دى: لە زۆريه ي كۆمه لگاكانى جيهاندا، تاكگه رايى، يان بۆته واقيعىكى نكولى لئنه كراو، يان لە دۆخى به واقيعبووندايه. كه واته وهك سارته ر گوتبووى: «مرۆڤ مه حكومه به نازادى» و هيچ رېگايه كى ديكه ي له بەردەمدا نيه.

ديوئىكى ترى تاكگه رايى برىتته له به جيهانىبوون، هەر بۆيه شه ئايينه مۆديرنه كى سه ده ي نۆزده هەم، واته **ناسيۆنالىزم**، ئەمپر له بەردەم هەر شه ي به **جيهانىبووندايه ٦٤** و خهريكه ئايينىكى دى جيگه ي ده گريته وه كه ئەويش ئايينى **خۆشه ويستى رۆمانسيه**. خۆشه ويستى له پيه وندييه كى كۆمه لايه تيه وه ده بئته ئايينىك! ههروهك چۆن له سه ده ي حه قده هەمدا، شه پۆلى ههسته وهرى و پيه وندى هاوپييه تى يه خه ي ئايينى گرت و خۆى وهك جيگره وه ي ئايين ناساند ٦٥، ئەمپرۆكه ش

٦٤ سه باره ت به م بۆچوونه و بۆ تيگه يشتنىكى زياتر، به شى حه وته مى ئەم كتيبه به سووده:

— يان ارت شولت: **نگاهى موشكافانه بر پديده جهانى شدن**. ت: مسعود كريباسيان، شركت انتشارات علمى و فرهنگى، تهران ١٣٨٢، ل: ١٩٩-٢٢٨.

٦٥ Niklas Luhmann: **Iagttagelse og paradoks**, Essays om autopoietiske systemer. S. ٨٦.

فۆرمىكى ترى خۆشه ويستى پانتاييه كى گه وه ي له ژيانى مرۆڤدا بۆخۆى بردووه، به بئ ئەوه ي بتوانيت مرۆڤ له خۆويستى رزگار بكات و وهديه ي نهرى پيه وندى بيته وهكئ وه ي له خۆشه ويستى رۆمانسيدا ده بينرا. ئەم ئايينه دنيايه مۆديرنه، ئايينىكى بئ ده زگا و بئ ده ير و كه نيسه يه، ئايينىكه نه خاوه نى پيشنووسى نه گۆر و نه خاوه نى سرووتى (طقس) تايهت به خۆيه تى، به لكو تەنيا وهديه ي نهرى رۆمانسيه ته: خه لك له خۆشه ويستيان خيزان پيگه وه دنين و له خۆشه ويستيانيش هه لئده وه شيننه وه و جيا ده بنه وه! ئەمپر مرۆڤ له پيئاوى ئەم ئايينه دا زۆر شت ده كاته قووربانى. رۆژگار، ئەگه ر منداله كانيان له مه ترسيدا بوونايه، مرۆڤ كائينىكى خۆنه ويست و قووربانى به خش بوو، تەنانه ت خۆشيان له پيئاوياندا ده كردنه قووربانى. كه چى مرۆڤى كۆمه لگاي پۆست پيشه سازى، كاتى جووتى خۆى ده دۆزيت وه و سه رله نوئ ئەفيندارى ده ستپيده كاته وه، ئاماده يه منداله كانى وئيل بكات، هه لبهت ئەگه ر خۆشه ويستى ئەمه بخوازي! ٦٦.

به شىك له نووسينه كى ئولريش بيك به ناوى: **(خۆشه ويستى: ئايينىكى زه ميني)** يه وه يه، به لآم ئەم ناوانه هه رته نيا شتىكى بيمه به ست نيه. خۆشه ويستى وهك ئايينىكى زه ميني، ئاماژه كردنه بۆ ئەو پيه ونديه ناكۆكه ي كه پيشاننده دات، خۆشه ويستى له هەمان كاتدا داده رمئ، له هەمان كاتيشدا به پيرۆز ده كرى. چەنده خۆشه ويستى له بەردەم مه ترسيدا بئ، ئەوه نده ش زياتر پيرۆزى پيده به خشريت و ئايدياليزه ده كرى. به لآم ئەم ئايدياليزه كردن و به پيرۆز كردنه هه رته نيا

٦٦ U. Beck: **Risikosamfud. Kerlighedens helle normale kaos**, s. ٧٨.

خۆشەويىستى ناگرىتەو، بەلكو بەرھەمى ئەو خۆشەويىستىيەش دەگرىتەو كە مندالە.

مروڧى مۇدىرن پەيوەندىيەكى دژ و ناكوڧى لەگەل مندالدا ھەيە: تا ئەوپەرى خۆشى دەوین و دەيانلاوینیتەو، كەچى ناشیەویت لە يەك يان دودانە زياترى ھەبى! بەھەموو مانايەك دەزانیت مندال لە قۇناغە جياوھەکانى گەشەي تەمەنى خۇيدا چەندە پىووستى بە ھاوکارى دايك و باوك ھەيە، كەچى جيابوونەو كە ھەر پوودەدات و يەكۆك لە باوان ئەوانىتر جىدەھىلۆت. وەك بىك دەلۆت: لەگەل تاكگە رايىبوونى خىزاندا، پەيوەندىيە مروڧىش بە مندالەو دەگرۆت. مندال تاكە پاشماوھەيەكى ئەو پەيوەندىيە كە لە نىوان دايك و باوكدا ھەبوو و تازە لە ناو ناچۆت و ناگۆردى و بەدىلى نىە. دايكان و باوكان دۆن و دەپۆن، لە يەكتر دور دەكەونەو و بۆي ھەيە ژيانۆكى تىرىش دەستپۆكەنەو، وەلى مندال وەك يادگارۆك دەمىنى و ھەموو خەونە وەدینە ھاتوھەكانى باوان لەودا چر دەبنەو ۶۷. بەمجۆرەش ھەلومەرجى نالەبارى خۆشەويىستى ھىندە بەرتەسك دەبىتەو، كە مروڧ وە بزانۆت مندال تاكە ھۆ و دوا قەلايە لەدژى تەنپايى. رنپىە ئالىندى، كە بۆخۆي عاشقۆكى ھىزمەندە، سەبارەت بەم بابەتە بىرىكردۆتەو و (ئەمەش لە حوكمى پىشبنىيەكدايە) كاتى دەلۆت: تىبىنىكردنى ئەم حالەتە سەرسورھىنەرە لە خىزانە سەرنەكەوتوھەكاندا ئەوكاتە دەبىنن، كە ئافرەتەكە كەمى پىشئەوھى داواي جيابوونەو بەكات، بە چ تامە زىوويەكەو ھەزى لە سىكپىوونە و بەردەوامىش ئەو ژنانەي بەمجۆرە مندالان دەبىت، زۆر مەيل بە مندالەكە نادەن... ئا بەمجۆرە، مندالوون زۆرەي جاران

۶۷ U. Beck: *Kerlighedens helle normale kaos*, s. ۹۹.

ھاوكاتە بە كۆتايىھاتنى مەيلى ئەفیندارانەي ھەردوو لا، بىئەوھى ئەو ونبوونە بەشىوھەيەكى بەھا دارانە باربوو بكرۆتەو ۶۸.

نىكلاس لوومان: جارۆكى دى بەمەبەستى قسەكردن لەسەر تاكگە رايى دەگەرۆمەوھە لای نىكلاس لوومان. ئەو لە بەرھەمىكدا لەو دەكۆلۆتەو ئاخۆ پەيوەندى خۆشەويىستى و ھەزلىكردن تاچەندە لەگەل پەيوەندى **ھاوړپىتەتيد!** لە كىبەركۆدان؟ كە ئەمەي دوايان لە سەدەي ھەقدەھەمدا سەرلەنوئى بەجۆرۆ گەشەي سەندەو كە سەدەي ناوبراو بە سەدەي ھاوړپىتەتى ناوژەد بكرۆ ۶۹. لە سەدەي پۆشنگەرييەو بۆ سەدەي ھەستەوھرى و سەردەمى رۆمانتۆكى، مروڧى ئەورۆپى لە گۆرانى و شىعر و پەخشاندا بەسەر پەيوەندى ھاوړپىتەتيدا ھەلدەدا و ستايشى دەكرد. ئەم مروڧە لە سەدەي پۆشنگەريدا ئازاد بېوو لە زۆر پابەندى و ئەرك، بەلام لەگەل ئەمەشدا و پىبەپىي پىشكەوتنى تەكنەلۆژى، ژيانىش زياتر ناداننیا و پرمەترسى و زياترىش ناسەقامگىر بېوو. پىرۆسەي بەتاكبوون و تاكگە رايى شالۆۆكى وای ھىنابوو گەرانەوھى نەبوو. ئالۆرەو بە برۆاي لوومان، مومارەسەكردنى پەيوەندى ھاوړپىتەتى وەلامۆك بوو لە بەرامبەر تاكگە رايىدا ۷۰. ھاوړپىتەتەيەكان لەلايەن ئەو كەسانەو كۆتايىيان پىدەھىنۆرۆ كە دەبىت بۆ خۆيان پەيوەندى كۆمەلايەتەيەكان دروستبەن. بەلام ئەو ساردىيەي لە كۆمەلگاي مۇدىرندا و لە پەيوەندىيە

۶۸ رنە الندى: *عشق*. ت: جلال ستارى، انتشارات توس، چاپ دوم، تهرآن ۱۳۷۸، ل: ۱۰۵

۶۹ Niklas Luhmann: *Iagttagelse og paradoks*, op.c. s. ۸۰ff.

۷۰ Ibid: s. ۱۲۳ ff.

نیوان مړویه کاندایا ناماده یی هه یه، وهك هاوتابوونه وهیهك بۆ په یوه نډیه کی هه میشته یی خوی به یانده كات. هه بۆیه شه ئیمه كاتیک ده مانه وی په یوه نډیه کی خاوینمان هه بیته، له جیاتی په یوه نډی هاوړپیه تی، عه ودالی په یوه نډی خۆشه ویستی ده بین. ده كری ئافره تمان خۆشبوئی به لام ناکری بیته هاوړپیمان، هاوړپیه تی ده بیته په یوه نډی نیوان پیاهه كان و خۆشه ویستیش ده بیته په یوه نډی نیوان نیر و می. نیتشه له كتیبی (وه های گوت زه رده شه) دا ده نووسی: "ژن توانای دوستایه تی نیه: ئه و تهنیا ئه وین ده ناسی" ۷۱.

ئو ماوه یه ی لوومان له توژیینه وه كه یدا وه ریگرتوو له سه ده ی شازه هه مه وه دریز ده بیته وه بۆ سه ده ی نۆزده هه م كه تیا یدا كۆمه لگا ئه وروپایه كان خویان له به رده م گۆرانی بنه ماییدا (له پووی ئابووری، كۆمه لایه تی و كولتووری و شارستانیه وه) ده بیننه وه. له و ماوه دوورودریژه دا كۆمه لگا كانی ئه وریا له شیوازیکی نه ریته گه رایانه ی ژیا نكر دنه وه پیده خه نه ناو شیوازیکی مۆنیرسی ژیا نه وه كه هه موو جوړه كانی په یوه نډی و تیروانینه باوه كان ده گۆرین. بیگومان ئه م گۆرانه کاریگه ری خوی له سه ر په یوه نډی هه سه ته وه رانه و سۆزگه رایانه ی مرۆفیش جیده هیلیت و خۆشه ویستیکردن ده بیته دیارده یه کی جیاواز له وه ی كۆمه لگای ته قلیدی ریگه ی پیده دا.

به لای لوومانه وه، سرووشتی كۆمه لگا نه ریته خوازه كان ئه وه یه گرنگی و بایه خ به ژیا نیکی هه سه ته وه رانه ی سۆزنامیز نه دن، ئه مه ش له به ر ئه وه ی له و كۆمه لگایانه دا ژیا نی تاكه كه سه ده كرایه قه زاوه گپری ژیا نیکی به كۆمه لیا نه. واته پیویستییه كۆمه لایه تییه كان و سرووشتی ریكخستنی

۷۱ فریدریش نیچه: وه های گوت زه رده شه. و. عه لی نانه وازاده، ده رگای چاپ و بلاوكر دنه وه ی موكریانی، چاپی یه كه م، هه ولیز ۲۰۰۱، ل: ۶۷.

خیزان له و سه رده مه دا، تاكه كه سیان ناچار ده كرد ژیا نی تاییه تی خوی له گه ل ئه وانیترا د/به ش بكات و چه ز و ئاره زوو ه كانی خوی له په راویزی ئه و پیویستییه كۆمه لایه تیانه دا بیینی كه ژیا نی پیكه وه یی ده یخواست (ئه گه ر خوی نه ر بیری مابیت، ئه مه ش هه مان لیكدانه وه ی گیدنز بوو بۆ هه مان په یوه نډی). به لام له سه ره تای سه ده ی چه قده هه مه وه، ئه م بارودۆخه سه به رته به خۆشه ویستیکردن و سۆز گۆرینه وه گۆرانی به سه ردا دیت و ئه وه ی لوومان ناوی ناوه (رینووما ییه كانی خۆشه ویستی) خویان تازه ده كه نه وه. رینووما ییه كانی خۆشه ویستی ئه و یاسایانه ن كه كولتووری كۆمه لگا دایناون تاكو تاكه كه سه به هویانه وه تیگه یشتن و وینا كردنی خوی له سه ر په یوه نډی سۆزداری و هه روه ها چاوه روانیه كانی خوی به پیی ریپیدانی كۆمه لگا، له و په یوه نډیه دابریژی ۷۲.

به به رپوای لوومان، ئه م گۆرانه ئیمكانی نه ده بوو ئه گه ر تیگه یشتن له چه مکی تاكایه تی و به خودبوون، به روه ی نه سه ندبا. چونكه ته نیا به هوی تیگه یشتنی مرۆف له خوی وهك تاكه كه سه و سه ربه خۆ له كۆمه لگا، ده یتوانی هه سه ت به خودی خوی بكات و له ئه نجامی ئه مه شه وه، بتوانی دلخوازی خوی به ئاره زوو ی خوی و سه ربه ستانه هه لپژیری. له گه ل ئه وه شدا هیشتا ژیا نی هه سه ته وه رانه سه ربه ستی ته واوی خوی نه بوو، بۆیه ناچار بوو له دوا ئه نجامدا له راویژ و عه قلیه تی باو یاخی بیته و له و هیله لابتات كه كۆمه لگا له ناو رینووما ییه كاندا بۆی كیشا بوو. به مه ش په یوه نډی خۆشه ویستی كه وته قوناغیكه وه كه تیا یدا ئازار و تالانه وه و

۷۲ محمد الشیخ و یاسر الطائری: سه رچاوه ی پیشوو، ص ۷۷.

تامه زړوځی بوونه به شیکې دانه بړاو له و په یوه نډییه ۷۳. له سده دى هه ژده همداء، خوښه ویستی گورانيکی دیکه دى به سهردا هات و هیډى هیډى په یوه ست بوو به ژيانى هاوسه رارییه وه، به جوړى که خه لکی وایان بیر ده کرده وه هاوسه رگری خوښه ویستی و خوښه ویستی هاوسه رگری. به پیى ئەم تیگه یشتنه ش خوښه ویستی له زهینى خه لکدا ئەو په یوه نډییه بوو که به رده وامی په گزى مرؤقى دابینه کرد ۷۴.

له توږینه وه که لى لووماند، په یوه نډیى خوښه ویستی په یوه نډییه کی ناسه قامگیر بووه و به رده وام خوئى له به رامبه ر هروژم و ده ستیوه رده کانی کومه لگادا بینیه ته وه. به م مانایه ش خوښه ویستی په یوه نډییه کی ناسه ربه ستانه بووه که به رده وام هه ولید او ه بؤ سه ربه ستی خوئى بگه رى و له قوناغیکیشدا شیوه ژيانى هاوسه ردارى وه ک ئەو فزایه ته ماشای ده کریت که بؤى هه یه په یوه نډییه کانی سؤزگورینه وه رزگار بکات. ئەم دلناییه تا کۆتایى سده دى نۆزده یه م و سه رده تای سده دى بیستم به رده وامی و ه رده گریت و به ده ستی کردنى شیوازی ژيانى کی نوئى، ئەو سه قامگیریه دى ژيانى خیزانیش خوئى له به رده م هه لوه شان وه دا ده بینیته وه.

له ناو ئەم ناسه قامگیریه دا بارودؤخى خیزان چى به سه ر هاتووه ؟ بیگومان دواچار خیزان ده یه ویت جوړى به رگری له خوئى بکات و بپیار و واده و په یمانه کانی ژيانى هه سته وه رى هر له ده ستى خویدا به یلئیته وه، له لؤژیکى خیزاندا ئەوه راسته که په یوه نډییه سؤزداریه کانی تابه تن به

Niklas Luhmann, op.cit. s ۱۲۹.

۷۴ محمد الشیخ و یاسر الطائری، سه رچاوه دى پیشوو، ص ۷۸-۸۰.

دوو که س، به لام پیویسته به دلئى که سه کانی ده وروبه ریش بیت ۷۵، به لام ئەمه له و راستییه ناگوریت که ده لئیت خیزان له بارىکی ناله باردا ژيان به سه ر ده بات. رؤل و ئەرکه ته قلیدیه کانی خیزان هه لوه شاونه ته وه، ده سه لاتی بپیارده رى ئەم دامه زراوه یه له به رامبه ر ده سه لاتی تاکه که س و هووشیاری تاکه گه راییدا لاواز بووه و خودى دامه زراوه دى خیزانیش گورانى به سه ردا هاتووه، ئەندامه کانی پرویان له کزییه و پیبه پیى گه و ره بوونى شاره کانی ش فورمى جیاواز و هه مه رهنگی خیزان دروستبوون. به لام نایا چاره نووسى خیزان له به رده م تیگشکاندا، به بپیار و ریککه وتن و واده و په یمانى پیشوه خت رزگار ده کریت؟

ئولریش بیگ له مباره یه وه هه مان پرسیار ده کات و ده لئیت: چون هارمونیته دى هه ربه شه لیکراوى ژيانى خیزانى دوویاره به ده ست دئیته وه؟ هه ندیک له و بپروایه دان کردنه وه دى خوئى په روه رده دى مه به ستدار بؤ خیزانه کانی چاره سه رى مه سه له که ده کات. هه ندیکى دى پیشنیاری رینوما ییکردنى کومه لایه تى و ده روونى خیزانه کانی ده که ن، ژماره یه کی زوریش له و بپروایه دان هؤى جیا بوونه وه و هه لوه شان وه دى خیزانه کانی بپروایه نانه به تاکه گه راییه کی له راده به ده ر، که پیویسته له پرووى سیاسى/یاساییه وه سنور بؤ ئەو تاکه گه راییه دابنرى و خیزان وه فزایه ک بؤ ژيانى هاوبه شى گرووپ، به هیز بکریته وه.

له هه موو ئەم پیشنیارانده دا رپژده یه ک له راستى به رچاو ده که وى، به لام نابیت پرؤسه دى میژووی و ئەو لایه نه کومه لایه تیه مان بیر بجیت که بؤ خوئیان بناخه دى قهیران و کیشه کانی. وه ک ماکس قیبه ر ناماژه دى پیده دات، مؤدیرنیته شه مه نده فه ریک نیه ئەگه ر حه زمان له سواربوونى

۷۵ باقر ساروخانى، مقدمه دى بر جامعه شناسى خانواده، چ پنجم، سروش، تهران ۱۳۸۲،

ل: ۱۰۵-۱۰۷.

نەما، بتوانين له سەرى كۆلانى ئەولاتر لى دابەزىن ۷۶. ئەگەر بىت و خىزان له فۆرمە تەقلیدىەكانى خۆیدا، له شىۆەى خىلەكيانە و فيودالىيانەدا دووبارە ساز بکړيتهوه، ئەوه پيويسته پرۆسهى مۆديرنيزهکردن بگهړيترتهوه دواوه. ئەمەش ئەوه دەگه يەنيته که، نهک به شىۆەيهكى ناراستهوخۆ، به لکو به شىۆەيهكى راستهوخۆ ههولبدرى ئافرهتان له بوارهكانى کارکردن دوور بخړينهوه و ههمديسان له کونجى مالهوهيان قاييم بکەن! بهدواى ئەمهدا دهبيت ههولبدرت له بوارى خویندن تهره بکړين و دهرگای خویندنگا و بواره پسيپويهکانيان بهسەردا کلۆم بدرى. ئەمه جگه لهوهى پيويسته جياوازييهكى بهرچاوتر بخړيته نيوان مووچهى نير و ميوه و له کۆتاييشدا دهبيت يەكسانى ياسايى نيوان ئافرهت و پياوهه لگيرت. بهکورتى و پوختى دهبيت نيوهى راستى پرانسييه نهگۆرهكانى مۆديرنيتە توورپه لدرين، بهجۆرى که به شىۆەيهكى سرووشتيانه، بۆ رهگهزيك گهيشتن به و پرانسيپانه ئاسان بيت و بۆ رهگهزهكهى دى به شىۆەيهكى رهها ئيمكانى نهبيت.

۷۶ U. Beck, op. cit. s. ۱۳۷.

مانويل كاستلز،

مهرگى باوكسالارى و دهسهلاتى خوشهويستى:

لهناو ئەو كۆمه لئاسه هاوچهرخانهدا كه بايهخى تيوريان داوه به ژيانى ههستهوهرى و ئەو گۆرانانهى له پهيوهندييه سۆزگه راييهكان و پيگهى مييينهدا پرويانداوه، مانويل كاستلز (۱۹۴۲) شوينيكي بهرچاوى ههيه و تويزينهوهكانى ئەم كۆمه لئاسه ئيسپانييهى ماموستا له زانكۆى بيركلى ئەمەريكا، كاريگهرييهكى بهرچاويان ههيه له و بوارهدا. ئەمەش به برواى من له سى خالى سهرهكيدا بهرجهسته بووه.

خالى يەكەم ئەوهيه، كۆمه لئاسانى پيش كاستلز له چوارچيۆهى ميژووى مۆديرنيتەدا و له بهر رۆشنايى ئەو گۆرانانهدا كه مۆديرنيتە هيئاونيه ئاراه، واته له سەدهى ههقهدهم بهملاوه، له ژيانى ههستهوهرى و پهيوهندييه سۆزگه راکانيان كۆليوهتهوه و بهگه رانهوهى بهردهوام بۆ ميژوو ئەم بابتهيان شيبكردۆتهوه. بهم مانايش ئەوان بۆ تيگهيشتن له گۆرانكارىيهكانى ژيانى سۆزگه رايانه له كۆمه لگاي هاوچهرخى خۆرئاواييدا، ههميشه پابهنبوون به و ميژووهوه كه ئەو كۆمه لگايانهى پيدا تيپه ر بوون. ئەمەش پيمانده لئيت ميژووى گۆرانه كۆمه لايه تيبهكان له كۆمه لگا خۆرئاواييهكاندا، له لاي كۆمه لئاسانى پيشوو، بۆته پيورهيك و چوارچيۆهيهكى تويزينهوهيهى سهبارەت به ژيانى ههستهوهرى له و كۆمه لگايانهدا. وهكئوهى ژيانى ههستهوهرى و گۆران له پهيوهندييه سۆزگه راکاندا شتيك بيت تهنيا تايبهت بى به كۆمه لگا په رهسه ندووهكانى خۆرئاوا.

خالى دووهم، ئەوهيه كه كاستلز ئەم چوارچيۆه ئه وروپا سهنته ره به جیده هيليت و تويزينهوهكانى پانتاييهكى جيهانى و گلۆبال به خويانهوه دهگرن و له ميانهى تويزينهوهى مهيدانى و خستنه پرووى تيوريدا، ئەو

گۆرپانکارییانه هه‌لده‌سه‌نگیڤی که له‌بواری هه‌سته‌وه‌ری و پیڤگه‌ی میڤینه له خیزان و کۆمه‌لگادا هاتوونه‌ته ئاراوه.

خالی سیهه‌م که شیۆازی کاستلز له کۆمه‌لناسانی پی‌شخۆی جیاده‌کاته‌وه، ئه‌وه‌یه که ئه‌و نه‌ک هه‌ر پابه‌ند نییه به ره‌هه‌ندی میژووییانه‌ی ئه‌و گۆرپانکارییانه‌ی له ژیا‌نی هه‌سته‌وه‌ری و په‌یوه‌ندییه سۆزگه‌راییه‌کاندا روویانداوه، به‌لکو ته‌واو پابه‌نده به بارودۆخی ئیستاوه. کاستلز نه‌ک به‌گه‌رانه‌وه‌ی بۆ میژوو، بۆ کاریگه‌ری و هۆکاره میژوویه‌کان، به‌لکو به وردبوونه‌وه و خستنه‌رووی نه‌خشه و داتا و توژیینه‌وه‌ی مه‌یدانی و راپرسی، بارودۆخی هه‌سته‌وه‌ری و گۆرپان له ژیا‌نی میڤینه و په‌یوه‌ندییه سۆزگه‌راییه‌کانی مرۆڤ له ئیستادا، باس له‌و جیاوازییانه ده‌کا، که له کۆمه‌لگای زانیاری و گلوبالدا سه‌باره‌ت به په‌یوه‌ندییه شه‌خسی و عاتفییه‌کانی مرۆڤ هاتوونه‌ته ئاراوه. ئه‌م خاله‌ دره‌خشانه‌ش وایکردوو ه‌توژیینه‌وه‌کانی ناوبراو زۆر راستی شاراوهمان سه‌باره‌ت به‌و بابه‌ته و سه‌باره‌ت به‌ توانای زانستی کۆمه‌لناسی بۆ ئاشکرا بکه‌ن.

ئه‌وه‌ی من له‌م خستنه‌رووه‌دا بۆ بیروپرای کاستلز پشتی پیده‌به‌ستم، به‌شی چواره‌مه له به‌رگی دووه‌می کتیبه‌ سیانه‌یییه‌که‌ی به‌ناوی (چاخی زانیاری) که سالی (۱۹۹۹) بلاویکردۆته‌وه ۷۷. کاستلز له به‌رگی دووه‌می کتیبه‌که‌یدا به‌ناوی **هیزی ناسنامه** و له به‌شی چواره‌می ئه‌و به‌رگه‌دا خویندنه‌وه‌یه‌کی ورد و دوور و درێژ بۆ بزاقه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، خیزان و ره‌گه‌ز له چاخی زانیاری ده‌کات و ژیا‌نی هه‌سته‌وه‌ری و گۆرپانکاری له شیۆازی په‌یوه‌ندییه سۆزگه‌راییه‌کانیش به‌شیکی گرنگی ئه‌و

۷۷ مانوئل کاستلز، عصر اطلاعات، جلد اول: ظهور جامعه‌شبکه‌ای، جلد دوم: قدرت هویت، جلد سوم: پایان هزاره. ت. أحد علیقلیان، آ خاکباز، ح. چاووشیان. تهران، طرح نو ۱۳۸۰.

خویندنه‌وه‌یه پیڤکه‌هینن که کاستلز هاوکات به پیشاندان و شییکردنه‌وه‌ی گراف و نه‌خشه‌ی روونکه‌ره‌وه و سه‌رژمییری ورد له‌سه‌ر زۆریه‌ی کۆمه‌لگاکان و په‌یوه‌ست به ژیا‌نی هه‌سته‌وه‌ری مرۆڤ، ده‌یانخاته روو ۷۸.

خالیکی نه‌گۆر له‌لای کاستلز و له په‌یوه‌ندییه به باسه‌که‌ی ئیمه‌وه ئه‌وه‌یه، که سیسته‌می باوکسالاری وه‌ک کۆنترۆلگه‌ری په‌یوه‌ندییه سۆزگه‌راییه‌کانی مرۆڤ و وه‌ک رێگری له‌به‌رده‌م سه‌ره‌خۆبوونی میڤینه له ده‌سه‌لاتی نێر، له چاخی زانیاریدا، خۆی له‌به‌رده‌م هه‌لوه‌شانه‌وه‌یه‌کی سه‌راپاگیردا ده‌بینیته‌وه. بۆ روونکردنه‌وه‌ی ئه‌م خاله‌ش، کاستلز کاریگه‌ریی چوار رووداو به‌نمونه ده‌هینیته‌وه که پۆلیان هه‌بووه له له‌فکردنی پایه‌کانی سیسته‌می باوکسالاری و گۆرپان له دامه‌زراره‌کانی ئه‌م سیسته‌مه دیرینه‌یه‌دا، که بیگومان تا ئه‌م ساته‌وه‌خته‌ش "پیکه‌ینه‌ری بونیادیی هه‌موو کۆمه‌لگا هاوچه‌رخه‌کانه". به‌لای کاستلز هه‌، سیمای دیاریکراوی باوکسالاری بریتیه له ده‌سه‌لاتی به‌ده‌زگاییبووی پیاوان به‌سه‌ر ئافره‌تان و مندالان له ناو یه‌که‌ی خیزاندا. بۆ سه‌پاندنی ئه‌م ده‌سه‌لاته‌ش پێویسته باوکسالاری دزه‌ بکاته ناو سه‌راپای رێکخستنی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، هه‌ر له‌ بواری به‌ره‌مه‌هینان و مه‌سه‌ره‌فکردنه‌وه بگره‌ تا سیاست و یاسا و کولتور. ئه‌مه جگه له‌وه‌ی په‌یوه‌ندیی نیوان تاکه‌سه‌کان و به‌و پێیه‌ش، که ساییه‌تی مرۆڤ خۆی، هه‌لگری نیشانه‌کانی ئه‌و توندوتیژییه‌ن که سه‌ره‌چاوه‌یان ده‌گه‌ریته‌وه بۆ دامه‌زراره و کولتوری باوکسالاری ۷۹. بۆیه هه‌ر له سه‌رتاوه کاستلز

۷۸ هه‌مان سه‌ره‌چاوه، ل: ۱۷۵-۲۹۶.

۷۹ هه‌مان سه‌ره‌چاوه، ل: ۱۷۵.

به‌وهی په‌یوه‌ندی نیوان تاکه‌کان و که‌سایه‌تی تاک له‌چارچپوهی سیستمی باوکسالاریدا ده‌بینی، ریخوشکهری ده‌کا بۆ قسه‌کردن له‌باره‌ی په‌یوه‌ندییه سۆزگه‌راکان به‌و پییه‌ی ئەم په‌یوه‌ندیانه له‌نیوان تاکه‌که‌سه‌کاندا پرووده‌ده‌ن. به‌لام به‌ر له‌وه‌ی بیینه‌سه‌ر ئەو باسه، با بزانی کاستلز چ پرووداویک ده‌کاته نیشانه‌ی دارمانی باوکسالاری له‌کۆمه‌لگای چاخ‌ی زانیاریدا، که له‌هه‌مان کاتیشدا سیمایه‌کی جیهانیانه‌ی هه‌یه و ناگری به‌کۆمه‌لگای جوگرافیا‌یه‌کی ده‌ستنیشان‌کراوی له‌قه‌له‌م ده‌بین.

به‌بروای کاستلز چوار پروودا، که پیشینه‌ی میژوویمان ده‌گه‌رینه‌وه بۆ سه‌رده‌مانی پیشتر، له‌سه‌ده‌ی بیسته‌مدا به‌رجه‌سته ده‌بن و ده‌بنه هۆکاری هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی سیستمی باوکسالاری و له‌قبوونی ده‌سه‌لاتی پیاو.

یه‌که‌مین پروودا په‌یوه‌ندی هه‌یه به‌گۆرانی بازار و بواری کارکردن و ئابوورییه‌وه، که بواری بۆ به‌شیک‌ی زۆری ئافره‌تان په‌خساند له‌به‌ندیخانه‌ی پیروزه‌که‌ی باوکسالاری (مال) بیینه‌ده‌ری و له‌یاسا نه‌گۆره‌که‌ی خیزان (ده‌بیت ئابووری له‌ده‌ستی نیرینه‌دا بی) پزگاریان ببیت. "به‌شداربوونی ئافره‌تان له‌کاری ده‌رامه‌ت هینه‌ردا بۆته هۆی به‌هیزبوونی ده‌سه‌لاتی مشت و مرکردنی ئه‌وان له‌گه‌ل پیاو و په‌وابه‌تی ده‌سه‌لاتی پیاوانی وه‌ک نانپه‌یدا‌که‌ری خیزان، لاواز کردووه" ۸۰. ئەم ئازادبوونه‌به‌دوای خۆیدا ئافره‌تانی خسته‌به‌رده‌م هه‌لیکی نوێی خۆ سه‌لماندن و چه‌سپاندنی ناسنامه‌ی خۆیان، که ئه‌ویش بریتیبوو له‌

خوینده‌واری و ده‌وله‌مه‌ندبوونیان له‌پرووی هوشیاریه‌وه، که ئەمه‌ش له‌دوا ئه‌نجامدا ئافره‌تانی ده‌هینایه‌هاوشانی پیاوان.

دوه‌مین پروودا، یان هۆکار بریتیه‌له‌گۆران و وه‌رچه‌رخان له‌ته‌کنه‌لۆژیای زینده‌وه‌رزانی و ده‌رمانسازی و زانستی پزیشکیدا. به‌بروای کاستلز ئەو گۆرانکارییه‌گه‌ورانیه‌ی له‌بواری ته‌ندروستی و زانستی پزیشکی و پۆلی ته‌کنه‌لۆژیا له‌بواری وه‌به‌ره‌ینانی مندال، مندال‌بوون به‌هۆی ده‌رزلی‌دانه‌وه، گۆران له‌قوناغی سکپری و له‌باربردندا پروویانداوه، پالنه‌ریکی باش بوون بۆ ئازادبوونی ئافره‌تان له‌و پۆله‌ته‌قلیدییه‌ی خیزانی باوکسالاری بۆی له‌پیشچاو گرتبوون. ئەم گۆرانکاریانه "ه‌لی کۆنترۆل‌کردنی زیاتری مندال و به‌ره‌ینان و به‌ره‌مه‌ینانی ره‌گه‌زی مرۆقی په‌خساند" ۸۱.

سیه‌مین پروودا بریتیه‌له‌به‌هیزبوون و بلا‌بوونه‌وه‌ی بزاقی فیمینیزم به‌سه‌راپای جیهاندا، به‌تایبه‌تی له‌کۆتایی سالانی شه‌ست و سه‌ره‌تای هه‌فتاکانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا. کاستلز به‌لگه‌بۆ ئەو راستیه‌ده‌هینیه‌وه که بزاقی نوێی فیمینیزم شتی نه‌بووه جودا له‌و بزاقه‌کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی دی که پیشتر له‌ده‌یه‌ی شه‌ستی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا له‌ئارادا بوون. به‌لکو فیمینیزم "له‌ناو ئەو ژنانه‌وه ده‌ستپیک‌کرد که به‌شداربوون له‌بزاقه‌کاندا و ئیستاکه‌ش له‌دژی باوکسالاری و ئەو سووده‌رگرتنه‌خراپانه‌هه‌ستا بوون که له‌ناو بزاقه‌کانیشدا ئەوانی ئازار دا‌بوو" ۸۲.

۸۱ هه‌مان سه‌رچاوه، ل: ۱۷۷.

۸۲ هه‌مان سه‌رچاوه، ل: ۱۷۸.

۸۰ هه‌مان سه‌رچاوه، ل: ۱۷۶. هه‌روه‌ها بۆ ئاگاداریی وردتر له‌سه‌ر ئەو زانیاریانه‌ی کاستلز له‌مباریه‌وه خستونیه‌ته‌پروو، بروانه‌ل: ۲۰۰-۲۱۷.

چواره مین پووداو و هوکار له پرۆسهی دارپانی سیسته می باوکسالاریدا بریتیه له بلابوونه وهی خیرای بیروا فیمینیستییه کان له پانتاییه کی جوگرافیایی به رفراواندا و دابینکردنی دلناییی سه بارهت به له قبوونی دهسه لاتی نییرینه له هه موو جیهاندا. ئەم پووداوه بووه هۆی دروستکردنی قهیرانیکی سه رتاپاگره وه له مۆدیلی خیزانی باوکسالارانه دا که مانویل کاستلز چوار نیشانهی سه ره کیی بو ئەو قهیرانه له ئاستی جیهانیدا و به له بهرچا و گرتنی کاریگه ریی بزافی فیمینیزم له ولاتانی ئاسیا و ته نانهت ولاتانی تازه گه شه سه ندووی وه ک میسر و تونس و هند، ده ستنیشان ده کات. کاستلز ده نووسی: "کاتی قسه له قهیرانی خیزانی باوکسالار ده که م ده مه ویی ئامازه به لاوازیوونی نمونه یه که له خیزان بکه م، که له سه ر پیا ده کردنی به رده وومی زۆر و ده سه لاتی سه ره پر شتیکه ری نییرینه و به ته مه نی خیزان به سه ر هه موو ئەندا ماندا، راوه ستاوه ۸۳".

نیشانهی یه که م بو ئەو قهیرانه سه رتاپاگره وه یه بریتیه له جیا بوونه وهی هاوسه ره کان و پچرانی خیزانی بچکۆله (ناوکی) پیکهاتوو له ژن و میرد له یه کتر، ئەمه ش وه ک نا په زاییه که له دژی نمونه یه کی خیزانداری که له سه ر په یمانیکی دوور مه وادی ئەندا مانای خیزانه وه له به رامبه ر یه کتردا، (بیگومان به چا و دیری ده سه لاتی ئایین) دامه زراوه. به بروای کاستلز ئەمه ش بوته هۆی ئەوهی خیزانی تاکه که سی، یان تاک باوانی (که تیایدا ته نیا دایک یان ته نیا باوک ئاماده یی هه یه)، دروستبیی و ته نانهت ئەگه ر بو نیا ده کانی ده سه لاتی ش له خیزانه نوپیه دا به شیوه یه کی زه یینی

(له لایه ن ئەندا مه کانییه وه) به ره مه پینرینه وه، ئەوه هه ر له خزمه تی باوکسالاریدا نییه ۸۴.

دوه مین نیشانهی قهیران له خیزانی باوکسالاریدا بریتیه له په ره سه ندنی ئەو کیشانهی له ئەنجامی هاوسه رداری و زه حمه تی پیکه وه گونجاندنی هاوسه رداری و کارو ژیا نه وه په یدا بوون. گونجاندنی ژیا نیکی هاوسه ردارانهی هاوسه نگ له گه ل له ده ستنه دانی سه رچاوه ی بزۆوی ژیا ن و کارکردن، پاشان پووبه پووبوونه وه له گه ل ئەرکه پۆژانه ییه کاند (مالداری، پیکه وه بوون و مندال په روه رده کردن) بو زۆر له هاوسه ره کان کاریکی زه حمه ته و له م باره شدا ناچار ده بن له سه ر حسابی پاراستنی یه کیکیان ئەوانیتر له ده ست بده ن و زۆریه ی کاتیش ژیا نی هاوسه رداری و سۆزداری ده کریته قووربانیی بواری کارکردن و سه رچاوه مادیه کانی ژیا ن. ئەم بارودۆخه وایکردوه له زۆریه ی کۆمه لگا کاند هاوسه رگیری دوا بخریت و مۆدیلی ژیا نیکی پیکه وه یی به بی شوو کردن و ژنهنان بیته ئاراوه. ئەم پیکه وه ژیا نه ش له به ر ئەوهی له ئاستی یاسایدا هیچ پشتیوانیکی نییه، ئەوه هه م له پووی دامه زراوه ییه وه و هه م له پووی ده روونییه وه، ده بیته هۆی لاوازکردنی ده سه لاتی باوکسالاری ۸۵. چونکه دوا جار خیزان به مانا ته قلیدییه که ی به شیکی پیکه پینه ره له دامه زراوه ی باوکسالاری و ئایینیش بیکاریگه ر نییه له دلناییی به خشین به هاوسه ره کان.

سییه مین نیشانه بو قهیرانی سیسته می باوکسالاریی جیهانی له لیکدانه وه که ی کاستلز دا، بریتیه له پیربوونی کۆمه لگا و جیاوازیی له

پژدهی له دایکببون و مردنی ئافرهت و پیاویدا. ئەم دیاردهیه دهبیته هۆی دروستکردنی جیاوازیی له بونیادی سیستهمی خیزانی کلاسیکدا، واته ئەو خیزانهی که له لایه ن دوو هاوسه‌ری یه که م و منداله کانیانه وه داده‌مه‌زری و دووباره به‌ره‌مه‌پێنانه‌وه‌شی لاواز ده‌بیت. بۆیه خیزانی تاکه‌ئه‌ندام و تاکباوان په‌ره ده‌ستین و ئەمه‌ش به‌مانای ئەوه‌یه خیزانی باوکسالار ناتوانیت به‌رده‌وامی له خۆبه‌ره‌مه‌پێنانه‌وه‌ی.

به‌لام گرنگترین نیشانه بۆ ئەو قه‌یرانه له خیزانی باوکسالاردا بریتیه له زیادبوونی سه‌ربه‌خۆیی ئافره‌تان له په‌فتاریاندا سه‌باره‌ت به‌ مندال‌ببون. له‌لایه‌که‌وه، وه‌ک کاستلز ده‌لێت په‌یوه‌ندیی ئەو مندال‌انه‌ی که له‌ده‌ره‌وه‌ی هاوسه‌رگه‌ری له‌دایکببون له‌زیادبووندا یه و ئەمه‌ش به‌مانای ئەوه‌یه مندال‌وه‌به‌ره‌پێنان به‌رده‌وامه‌ وه‌لی له‌ده‌ره‌وه‌ی چوارچێوه‌ی خیزانی ته‌قلیدی. له‌لایه‌کی تریشه‌وه، ئافره‌تان به‌هۆی به‌زکردنه‌وه‌ی رادده‌ی هوشیاری و پووبه‌پووبونه‌وه‌یان له‌گه‌ڵ کۆسپه‌کاندا، ژماره‌ی له‌دایکبوونی مندال‌کانیان سنووردار ده‌که‌ن و ته‌نانه‌ت وه‌به‌ره‌پێنانی یه‌که‌مین مندالی خۆشیان دوا ده‌خه‌ن. ئەمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی ژماره‌یه‌کی پوو له‌زیادبووی ئافره‌تان ته‌نیا ده‌یان‌ه‌وی مندال بۆخۆیان و وه‌ک چه‌زی خۆیان بۆ بوون به‌ دایک وه‌به‌ره‌پێن و ئەرکی په‌روه‌رده‌کردنیشی به‌ته‌نیا بگرته‌ ئه‌ستۆی خۆیان.

کاستلز له‌و بڕوایه‌دا یه ئەم نیشانه‌ یه‌که‌تری به‌هێز ده‌که‌ن و بونیاد و به‌هاکانی خیزانی باوکسالار، (له‌وانه‌ش ئەو به‌هایانه‌ی که سیستهمی باوکسالاری به‌هۆیان‌وه‌ پێگه‌ به‌ ده‌رکه‌وتنی په‌یوه‌ندییه‌ سۆزگه‌راکان و ژیا‌نی هه‌سته‌وه‌ری ده‌دات) ده‌خه‌نه‌ ژێر په‌رسیاره‌وه، به‌لام ئەمه‌ به‌مانای ئەوه‌ نییه‌ خیزان کۆتایی پێدیت. هینده‌ی ئەوه‌ی به‌مانای کۆتاییه‌تانی ئەو جۆره‌یه‌ له‌ خیزان که تا ئیستا ده‌مانناسی. بۆیه "ئه‌گه‌ر ئەو پڕۆسه‌یه‌ی ئیستا له‌ سه‌رانسه‌ری جیهاندا له‌ ئارادایه‌ به‌فره‌وانتر ببێ، که

به‌ بڕوای من هه‌ر واش ده‌بێ، خیزان به‌و جۆره‌ی که ده‌مانناسی له‌ هه‌ندی له‌ کۆمه‌لگه‌کاندا ده‌گۆرێ بۆ پاشماوه‌یه‌کی میژوویی که ته‌مه‌نیکی هینده‌ی نه‌ماوه. له‌وه‌ل و مه‌رجه‌شدا کۆی ژیا‌نی ئیمه‌ ده‌گۆرێ، هه‌روه‌ک چۆن له‌ ئیستا که‌وه‌ هه‌ست به‌ ته‌کان و له‌رزینی ئەو گۆرانکارییه‌ش ده‌که‌ین و جاری واش هه‌یه‌ هاوڕێیه‌ له‌گه‌ڵ ده‌رد و ئازاردا" ۸۶.

لایه‌نیکی دیکه‌ که کاستلز له‌ توێژینه‌وه‌که‌یدا جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌کاته‌وه، ده‌سه‌لاتی بزوتنه‌وه‌ی فیمینیزمه‌ له‌ گۆرینی په‌یوه‌ندییه‌ تایبه‌تی و سۆزداریه‌کانی مرۆفدا و دروستکردنی جیگه‌وه‌ بۆ په‌یوه‌ندییه‌ باوه‌کانی نیوان نێر و مێ، وه‌که‌وه‌ی له‌ کۆمه‌لگای باوکسالاریدا پێده‌درا. بۆ پوونکردنه‌وه‌ی ئەم خاله‌ش پێویسته‌ به‌ خیزایی ئەوه‌ بخرینه‌ پوو که مه‌به‌ستی کاستلز له‌ فیمینیزم جیه‌ی و په‌هه‌ندی جیهانیانه‌ی ئەم بزافه‌ له‌ کۆیدا ده‌بینیته‌وه.

ئەو فیمینیزمه‌ی کاستلز لێده‌کۆلێته‌وه، میژووی بزوتنه‌وه‌ی ئافره‌تان و فیمینیزمی به‌رایی نییه، به‌لکو بریتیه‌ له‌ فیمینیزمی هاوچه‌رخ که له‌ کۆتایی شه‌سته‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه‌ سه‌ره‌تا له‌ ئەمه‌ریکا و پاشانیش له‌ ئەوروپای سه‌ره‌تای چه‌فتا‌کانی هه‌مان سه‌ده‌دا گه‌یشته‌ لوتکه‌ی گه‌شه‌کردنی خۆی و دواییش له‌ سه‌راپای جیهاندا بلاوێوه‌ ۸۷. فیمینیزم له‌لای کاستلز ئەو "په‌یمانیه‌ که ده‌یه‌وێت کۆتایی به‌ ده‌سه‌لاتی په‌گه‌زی نێرینه‌ به‌پێنی" و ئەو رابوونه‌یه‌ که جه‌وه‌ره‌که‌ی بریتیه‌ له‌ "دووباره‌ پێناسه‌کردنه‌وه‌ی ناسنامه‌ی ئافره‌تان". ئەم بزافه‌

۸۶ هه‌مان سه‌رچاوه، ل: ۲۰۰.

۸۷ هه‌مان سه‌رچاوه، ل: ۲۱۷.

وہك كاستلز بەلگەى بۆ دەھىننەتەو، لە ھەموو جىھاندا وەكو يەك كاريگەر نىيە، لە ولاتانى پيشكەوتووى وەك خۆرئاواى ئەوروپا، كەنەدا و ئوستوراليا بزاڤىكى پەنگاوپەنگ و گشتگرەوہ يە كە دزەى كردۆتە ھەموو بەشەكانى كۆمەلگاوە ۸۸. لەكاتىدا لە ھەندى ولاتانى ئەوروپادا توانىويەتى بچىتە ناو دامودەزگاكانەوہ و بىيتە تۆرىكى پىكھاتوو لە چەندىن رىكخراوى فيمىنىستى كە لەگەل يەكتردا لە مەملەتەدان و خۆراك بە يەكترىش دەبەخشىن ۸۹. بارودۆخەكە لە ولاتانى بلۆكى سۆسالىستى پيشوو جىاوازە، چونكە لە ولاتانەدا جارەن فيمىنىزم بەھۆى بەرەنگارىبونەوہى لەگەل سىستەمى داخراوى تاك حىزبىدا، كاريگەر تر بوو، بەلام بە دارمانى سىستەمى كۆمۇنىستى لە ولاتانەدا، ئەو ھىزەى جارانى نەما و گۆرا بۆ گرووپىكى رۆشەنپىرانە كە لە ژىر كاريگەرىيە كۆلتورى ئەوروپادا بە ۹۰. لە ولاتانى ئاسيا (ژاپۆن، كۆريا و چىن و تايوان) بەھۆى ئامادەىيەى بىرپاردەرانەى باوكسالارىيەوہ، بزوتنەوہى فيمىنىزم ھىندە پەرەى نەسەندووہ، بەلام بىكارىگەرىش نەبووہ، بەتايبەتى لە گۆرپىنى ھەندى ياسادا ۹۱.

بەلام بارودۆخى بزاڤى فيمىنىزم لە بەشىكى ولاتانى جىھانى سىيەمدا، وەكئەوہى كاستلز دەىخاتە روو "بارودۆخىكى زۆر ئالۆز و لە راستىدا پىر

۸۸ ھەمان سەرچاوە ل: ۲۲۷.

۸۹ ھەمان سەرچاوە، ل: ۲۲۸.

۹۰ ھەمان سەرچاوە، ل: ۲۲۸-۲۲۹.

۹۱ ھەمان سەرچاوە، ل: ۲۲۹-۲۳۰.

لە ناكۆكىيە"، چونكە "فيمىنىزم ھەتا ئىستاش لە ولاتانەدا وەك رەوتىكى سىياسى و ئايدىلۆژىيە تايبەت بە دەستەيەكى بچكۆلەى ئافرەتانى رۆشەنپىر و تايبەتمەند سەنوردار كراوہ". ئەوہ پاستە كە "مىيىنە بىوون لە ولاتانەدا دابىنكەرى گزنگى ئافرەتان نىيە و زۆرىيەى ژنانى سىياسىش لە چوارچىوہى سىياسەتى باوكسالارانەدا كار دەكەن، بەلام نايىت كاريگەرىيەى ئەوان وەك سەرمەشقى بۆ گەنجەكان و ھەروەھا لە شكاندى تايۆ كۆمەلایەتەكاندا، لە پيشچا و نەگىزىن ۹۲.

ئەوہى كاستلز جەختى لە سەر دەكاتەوہ، ھەم ئەم رەنگاوپەنگى و فرەدەنگىيەى بزاڤى فيمىنىزم و ھەم ئامادەىيەى ئەو بزاڤەى لە زۆرىيەى ھەرە زۆرى كۆمەلگاكاندا، كە ئەو ھەش ناسنامەيەكى جىھانىانەى پىبەخشىوہ. بۆيە كاستلز دواى سەلماندنى جىھانىيونى ئەم بزاڤە دەكەوئىتە توئىنەوہ لە و كاريگەرىيەى فيمىنىزم ھەيەتى لە ھەلۆشاندنەوہى سىستەمى باوكسالارىدا. چونكە ئەو لە و بىروايەدايە فرەدەنگى و لق و پۆپە زۆرەكانى فيمىنىزم نەبۆتە ھۆى لاواز كردنى ئەو كاريگەرىيەى كە ئەم بزاڤە جىھانگرەوہى ھەيەتى بۆسەر سىستەمى باوكسالارى و خستەنە ژىر پىرسىارى زۆرىيەى ئەو ياسا و بەھايانەى رۆژگارى وەك ياسا و بەھايەى بى ئەلەرناتىف تەماشاش دەكران و بىروايەتىيان پىدەدرا. ھەر بۆ نمونە: "فيمىنىزمى كۆلتورى لە پىناوى بەرز كردنەوہ و گەشەدان بە ھوشيارى ئافرەتان و دووبارە سازدانەوہى ناسنامەى ئەواندا، لە ھەولنى دروست كردنى كۆمەلگايەكى ئافرەتانەدايە. فيمىنىزمى خودگەرايىش لە سەر تايبەتمەندىيە بەكەمنەگىراوہكانى ئافرەتان دىتە دەنگ و بانگەشە بۆ بەھاگەلىكى سەرىبەخۆ و باشترى

۹۲ ھەمان سەرچاوە، ل: ۲۳۰-۲۳۱.

ئافره تانه دهكات. فيمينيزمى ھاوپرەگە زىش (مى و مى) لە پىگەى توورپدانى ناھاوپرەگە زىيەو (نير و مى)، ماناى دابە شکردنى رەگە زىانەى بوون، كە ھەم ژىرخانى ئافره تىبوون و ھەم ژىرخانى پىاوبوونە، بى بايەخ دەكات "۹۳.

كەواتە ئەو فرەناسنامە يىيەى بزاقى فيمينيزم بۆ ئافره تى و دەست دەھىنى دەبىتە ھۆى پىناسە كىرەنە و ھەىكى نوئ بۆ شىو جۆرە جۆرەكانى بوون و ئەمەش دەبىتە ھۆى ئەو ھى ئافره تى ناو سىستەمى باوكسالارى، واتە ئەو ئافره تەى ملكە چى و تەسلىم بوون رەسەنترىن ھۆكارن بۆ پىناسە كىرەنە ناسنامە كەى لە چوارچىوەى ھەمان سىستەمدا، بگۆرپىن. گرنگترىن دەستكەوتى فيمينيزم لە توژىنە و ھەى كاستلزا ئەو ھەى كە ئەم بزاقە بە جۆرە ھا شىو دابە شکردنى دوانەى سىستەمى باوكسالارى بۆ (پىاو - ئافره ت)، و ھەى ھەى لە دامەزراوە كۆمەلە لايەت يىيەكان و ھەى ھەى كۆمەلە لايەت يىيەكاندا بە دىدە كرى، تىكوپىك دەدات. يەىكى لەو دامەزراوانەى بەردەوام ئەركى بەرھەم يىنەنە و ھەى دوانەى (پىاو - ئافره ت) ھەى كەوتۆتە سەر شان و پىشمەرچە بۆ ھەبوونى پەيوەندىيەكى رەوادارانەى دانپىانراو، برىتە لە پىگەى (ژن و مېردايەتى) كە ناو لىنانىكى باوكسالارانەى بۆ پەيوەندى نىوانمروئى و ژيانى ھەستە و ھەى رىش خراو تە چوارچىوە يەو. بابزانىن فيمينيزم لە خستە پووە كەى مانوئىل كاستلزا چۆن كارىكردووە بۆ كەم كىرەنە و ھەى پىگەى ژن و مېردايەتى و ژيانى ھەستە و ھەى لە دەسەلاتى باوكسالارى رىگار كىردووە.

۹۳ ھەى ئەو سەرچاوە يە، ل: ۲۴۴.

بەلای كاستلزو ھەى باوكسالارى پىوئىستى بە پەيوەندى ناھاوپرەگە زى ناچارى ھەى. واتە يەكەى خىزان لە سىستەمى باوكسالارىدا بە پىوئىست دەبىت لە دوو رەگە زى جىاوازى نير و مى پىك بىت، چونكە "شارستانىت و ھەى ھەى لە مېژوودا ناسراو، لە سەر بىنەماى ياساخەكان و سەر كوت كىرەنە رەگە زى (جىسى) يەو ھەى ستاوە (۰۰) كاتى قوئاغە مېژوويەىكان لە دەلاقە شاراوەكانى ئەزموونى مروئىيە و تەماشا دەكەىن، چاومان بە گەردە لوولتىكى نەبراو لە شەھوت، سەر كوت كىرەنە، بالاخوازى، دواكە و تووئى و سزا دەكەوئى كە زىاتر رەوونكە رەوئى خوليا، كامەرانى و ناومىدەىكانى مرؤفن "۹۴. ھەموو ئەم سىستەمە گونجاو ھەى دەسەلاتىش پەيوەستە بە بازنە يەكى سستە و ھەى كە برىتە لە سەپاندنى ناچارىانەى پەيوەندى ناھاوپرەگە زى (نير و مى). واتە ئەگەر ئەم بازنە سستە بىچرپىنرەت و پەيوەندى ناھاوپرەگە زى (مى و مى و نير و نير) بخرىتە جىگەى، ئەو ھەى كۆى سىستەمى دەسەلاتى باوكسالارى دادەرمىت و لەگە لىشىدا پەيوەندىيە ھەستە و ھەى يىيەكان و فۆرمى خۆشە وىستى دەگۆرپىن و ئەقىندارى بە شىوازىكى دى دەسەلات دەگرىتە و دەست. بۆيە بزوتنە و ھەى كانى ئازادى جىسى ھەر بەتە نيا بزوتنە و ھەى يەك نىيە بۆ بەرگىرەن لە مافە سەر تاييەكانى مرؤف لە پىناوى ھەلىباردى كەسى بەرامبەر و چۆنىتە دەرپىنى خۆشە وىستى، "بەلكو ئەم بزوتنە وانە دەركەوتە يەكى بە ھەى ناسنامەى جىسى و لەگە لىشىدا بە ديارخەرى سىماكانى ئازادى جىسىن. ھەر لە بەر ئەمەشە كە ئەم بزوتنە وانە ھەندى لەو بونىادە ھەزاران سالانەى كە كۆمەلگا مروئىيەكانىان بە درىژاى مېژوو

۹۴ ھەمان سەرچاوە، ل: ۲۴۶.

له سهروه ستاون: سه ركوٽكر دنى جنسى و په يوه ندى ناچار يانهى
ناهاورپه گه زيبى، ده خه نه ژير پرسياره وه " ۹۵.

کاستلز له توپڙينه وه که یدا به دواى نه و سیمما و تايپه تمه ندیا نه دا ده گه پرئ
که له کومه لگای هاوچه رخ و له سیسته میکی جیهانگره وه دا، بوونه ته
هوی که مکردنه وه ی رولی خیزان له ئیداره کردنی ژیاى سوزگه رایانه ی
مروڤدا و نه مهش بوته هوی وه دیهاتنی جوړیکی دی له که سایه تی
(الشخصیه) بو تاکه که س. چونکه به بروای کاستلز له به شیکی زوری نه م
جیهانه دا وه چه تازه کان پرؤسه ی به کومه لایه تی بوون له دهره وه ی نمونه
ته قلیدی به کانی خیزانی باوکسالاری نه زمون ده که ن. بویه پرؤسه ی نوی
به کومه لایه تی بوون تا رادده یه ک نورمه جیگره کانی خیزانی باوکسالاری
بیرپه نگ ده که ن و په نگاورپه نگیه ک ده دهنه روله کانی ناو خیزان ۹۶. به و
هوی شه وه که خیزان و په یوه ندى به هسته وه ریبه کان به و هوکارانه ی
ده ستنی شان کردنی بونیادیانه ی سیسته مه کانی که سایه تی ده ژمردرین،
نه وه خستنه ژیر پرسیارى بونیاده باوه کانی خیزان و چوونه ناو
پانتایه کی نویوه که تیایدا کاروباره هسته وه ریبه کان به شیوه یه کی
تاکه که سیانه به برنامه یان بو داده نری، ده بیته هوی به دیارکه و تنی
جوړه ها سیمما و کاراکته ری نوی له که سایه تی مروڤدا. هه موو نه مهش
ده گه ریته وه بو لاواز بوونی سیسته می باوکسالاری و دامه زراوه ی خیزانی
باوکسالار وه که نه و دامه زراوه یه ی که سنوری له به رده م په فتار و مه یله
سیکسیه کانی تاکه که سدا داده نا. کاستلز له کوتایى توپڙينه وه که یدا به
نیگه رانییه کی واقیعبینانه وه ده پروانته ناکامه کانی نه م بارودوخه و باس

۹۵ هه مان سه رچاوه، ل: ۲۶۶.

۹۶ هه مان سه رچاوه، ل: ۲۸۶.

له چه ندین نمونه ی نازاردهر له ژیاى تايپه تی تاکه که سدا ده کات که له
نه نجامی نازادی سیکسیه وه دوچار یان ده بی: ناساییکردنی په یوه ندى به
سیکسیه کان به هوی پیشاندانی فیلمی پروته وه له ناو به رنامه ی ناسایى
ته له فزیونه کاند، په ره سه ندنی زه بروزه نگی بی موبالاتانه له کومه لگادا،
که نه مانهش دواچار له ریگه ی شاراوه وه مه یلی سیکسیه جله و نه کراو و
لادانه سیکسیه کان یان لیده که ویته وه: " نازاد بوون له خیزان، تاکه که س
له گه ل نه و دهره ی پشویانه دا پرویه پرو ده کاته وه که به سه رییا
سه پینراون. هه لاتن به ره و نازادی له کومه لگایه کی نازاد و تورچن
(نیتورک) دا ده بیته هوی دهره ی پشویى تاکه که سى و تووندوتیژی
کومه لایه تی. نه مهش تا نه و کاته ی که شیوه ی تری پیکه وه ژیاى و
دهره سستی هاوبهش دپته دی، که تیایدا نافرته تان، پیاوان و مندالان له
خیزانی به کسانخواز و دووباره گونجاودا کو بکاته وه، خیزانیک که شایانی
نافرته تانی نازاد، مندالانی هووشیار و پیاوانی بگور بیته " ۹۷.

۹۷ هه مان سه رچاوه، ل: ۲۸۸.

لوک فیری،

له ئایینی مه سیحیه وه بۆ مرۆڤباوه ری:

دوای خستنه پووی بیروپای هه ندی له کۆمه لئاسانی ئەلمانی، به ریتانی و ئیسپانی/ئهمه ریکی، نامه ویت ئەم باسه کۆتایی پێبهینم به بی ئەوهی ئاماژه به چهند توێژه ریکی دی نه که م، که له بۆچوونی تره وه باسیان له په یوه ندیی خۆشه ویستی و ژیا نی ههسته وه ری کردوه و خزمه تییکی زۆر به باسه که ی ئیمه ده که ن. ئەوانیش سێ بیرمه ند و توێژه ری فه ره نسین: لوک فیری، فرانسوا فۆرکیه و رینی نلی.

زۆرجار سه باره ت به مرۆڤی په رش و بلاو و بيموبالات و بلح، ده گو ترئ: ئەوان هه چ شتیکیان به لاهه پیرۆز نه یه. نه خۆیان بۆ یه زدان و نه بۆ نیشتمان و نه بۆ حاکم ناده ن به کوشه ت! به لام له گه ل ئە وه شدا پانتاییه که هه یه که پیرۆز ته ماشای ده که ن و ئاماده ن خۆیا نی بۆ بکه ن به قووربا نی، ئەویش پانتایی خۆشه ویستی ه.

له وکاته وه گو ته ی ئەلمانی رۆمانی (نازاره کانی فالته ر) ی نووسیوه، ژماره یه کی زۆر له گه نجان خۆیا ن له پیناوی خۆشه ویستیدا به کوشه تدا وه، یاخود ناکامیا ن له په یوه ندی خۆشه ویستیدا کوشه تونی. ئە مرۆ شتیکی سه رسووپهینه ره گه ر بیهستین فلانکه س له ئە فیندا ریدا دیقی کردوه، یا ن له بهر نه گه یشتنی به دلداره که ی، خۆی کوشه توه. وه لی له هه مان کاتیشدا ریزیا ن لیده گرین و خه م بۆ ئەو که سانه ده خۆین که له پیناوی خۆشه ویستیدا له گیا نی خۆیا ن ده بوورن. ئەمه ش له بهر ئە وه یه له و راستیه تیگه یشتوین که ده لیت: ئە گه ر ژیا ن مانایه کی هه بی ت، ئە وه ئە و مانایه له خۆشه ویستی وه دیت. خۆشه ویستی ئە و په یوه ندیه یه که مانا به ژیا ن ده به خشی ت و ئە و که سه ش که له تاو خۆشه ویستی خۆی به خه ت ده کات، به مانایه ک خۆی بۆ ژیا ن به خه ت کردوه.

فه یله سووفی کونسیرفاتییی فه ره نس ی لوک فیری ۹۸، کتیبییکی به ناوی (مرۆڤه خۆدا: یا ن مانای ژیا ن) ۹۹ نو سیوه که له به شیکیدا باس له (ئایینی خۆشه ویستی) ده کات وه کو ئە و ئایینه ی که چا وه پیده کرئ جیهان پزگار بکا. کتیبه که ی فیری به ده ر له وه ی ده یه ویت له چوارچیه ی مرۆڤدۆستییه کی میتافیزیکیانه دا، خۆی ئاشکرا نه کات، هه ولتییکی زۆریش ده دات وه لامی ئە و پرسیا ره بده ته وه که پرسیا ریکه تاییه ت به هزی مۆدیرن: ئایا پێگه ی مرۆڤ له جیهانیکدا که یه زدانی تیدا مر دبی ت، چیه؟

فیری سه ره تا له و گریمان ه وه ده ستپیده کات که بلت: پرسیا ر له مانای ژیا ن و پرسیا ر له پانتایی پیرۆز، دوو پووی یه که مه سه له ن و به رده وامیش جه خه ت له سه ر ئە و نا کو که ده کاته وه که ده لیت: خۆشه ویستی مۆدیرن، اته: خۆشه ویستی رۆمانتیکی، ته نیا ئە و کاته ده یه تونی سه ره له دات، که مرۆڤه توانیبی ت مالتا وایی له ئایینیک بکات، که خۆشه ویستی به رز راده گرت و ده یگوت: یه زدان بۆ خۆی خۆشه ویستی ه ۱۰۰. به م پێیه ش ئە گه ر خۆشه ویستی سیما یه کی دی که ی

۹۸ سه باره ت به لوک فیری به کوردی وتاریک له م کتیبه دا هه یه، به روانه:

- هاشم سالیح: فلسفه، رۆشنگیری، فینتامنتالیزم. وه رکیترانی: شووان نه جمه د، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی ۲۰۰۳، ل: ۴۰ - ۵۰.

۹۹ Luc Ferry: **Menneskeguden**. Eller livets mening. Ovs. Anne Rasmussen, Munksgaard Rosintante, ۱۹۹۷.

۱۰۰ ئە م قسه یه له سه ر زا ری (پاسکال ۱۶۲۳-۱۶۶۲) ه وه دووباره ده کریتته وه و له م کتیبه دا نووسرا وه:

مرۆقباوهری و مرۆقدۆستی بییت، ئهوه هیومانیزم میراتگریکی راستهقینهی ئایینه، بهتایبهتیش ئایینی مهسیحی. چونکه مرۆقدۆستیش جهخت لهسهر ئهوه بنهمایه دهکاتهوه که دهلیت: خۆشهویستی ئهوه پهیوهندی ههستکردنهیه که مانا به ژیان دهبهخشیت. خۆشهویستی ئهوه پهیوهندییه که مرۆقه دهخاته ناو پانتاییهکی پیرۆزی یهزدانییهوه.

فیری لهو برهوه دایه، "سێکۆلاریزه بوون، واته دامالینی پیرۆزی له جیهان و به ئینسانیکردنی قهله مرهوی یهزدانی، له لایهین بزاقیکی دژهوه بهریه رچی دهدریتهوه که ئیئشده کات بۆ به یهزدانیکردنهوهی (به پیرۆزکردنی) قهله مرهوی مرۆقاییهتی" ۱۰۱.

له لایه کهوه، وهک فیری گوتویهتی ئیمه له بهردهم دامالینی هه موو سه رسامبوونی کداین به جیهان و گهردوون، یان راسته وایه بگوتری: ئیمه له بهردهم بزوتنه وهیهکی به فرهاوانی به ئینسانیکردنی قهله مرهوی یهزدانی داین، که له سه دهی هه ژده هه مه وه ده ستنیشانه کهری پرۆسهی به دنیا ییبوون بووه له ئه وروپادا و پاشانیش په لی کیشاوه بۆ شویننه کانیتر له جیهاندا. به لام هاوته ریب به م پرۆسهیه، مرۆقاییهتی به شداریش بووه له پرۆسهیهکی هیمانه تردا بۆ گێرانه وهی به ها و ئیعتیبار بۆ قهله مرهوی یهزدانی، ئه ویش له ریگه ی خۆشه ویستییه وه: "له دنیا ی مۆدیرندا مانای ژیان له ویدا به رجهسته ده بییت، که من خۆم بکه مه قوو ریانیی بۆ ئه ویت، هه روهک چۆن له کۆندا (قوناغی

–Det Store Tenkere: **Pascal** . Ovs. A. Krause-Jensen.

Kopenhagen, ۱۹۷۰, s. ۱۳.

۱۰۱ Luc Ferry: *Ibid*, s. ۵۳.

ئایینسالاری)، مانا ئه وکاته به رجهسته ده بوو که مرۆقه خۆی له پیناوی ئه وانیترا به خت بکات" ۱۰۲.

به م پیههش مرۆقباوهری (هیومانیزم) مهسیحیهتی ره تکرده وه و خۆی وهک جیگره وهی ئه م ئایینه ناساند. که واته له و جیهانه دا که خودا مردووه، مرۆقه به ته نیا ماوه ته وه. به لام هیشتا که ش ئه م مرۆقه ئاماده یه و ده یه ویت خۆی له پیناوی ئه وانیترا بکاته قوریانی، چونکه خۆشه ویستی بۆ ئه ویت وهک شتیکی پیرۆز ته ماشای ده کریت ۱۰۳. ئه مه یه وه لامی پرسیاره که ی لوک فیری. به م پیههش خۆشه ویستی پرۆزه یه که بۆ به کۆمه لبوون و وهک نووسه ری ئیتالی فرانسیسکو ئه لپیرۆنی گوتویه تی: شوپرشیکه، شوپرشگیره کانی له دوو کهس پیکهاتوون ۱۰۴. بۆیه خۆشه ویستی وهک ئایدۆلۆژیای دژ به پرۆسه ی تاکه رای (ئیندیفیدوالیزم) به دیار ده که ویت، ئه مه ش له هه مان کاتدا که خۆشه ویستی به مانا مۆدیرنه که ی بۆخۆی به ره مه میکی بیرى تاکه راییه. به بره وای فیری ئیمکانی نه بوو خۆشه ویستی پۆمانتیکی وهک په یوه ندییه کی نیوان مرۆیی به رجهسته بییت، ئه گه ر پرۆسه ی تاکه رای

۱۰۲ Se: Jorn Bjerre, I: *Philosophia: Tidsskrift for filosofi*, ARG. ۲۶, ۱-۲, s. ۲۱۱.

۱۰۳ Jorn Bjerre, *Ibid*: s. ۲۱۲.

۱۰۴ سه بارهت به بیروپاکانی ئه لپیرۆنی سه بارهت به خۆشه ویستی، بره وانه:

– ریبوار سیوه یلی، دیارده گه رایى تاراوگه، چاپی دووه م، ده رگای ئاراس، هه ولیر، ل: ۹۳
– ۱۰۲

بەندى ھاوسەنگىيى مۇرقەكانى لە ژيانى كۆمەلايەتتاياندا نەپساندا ۱۰۵. بەم مانايەش خۆشەويىستى پۇمانتىكى ھەولدا نە بۇ بەدەستەينانە وەى ئەو ھاوسەنگىيەى كە فىرى پىيوايە پىشتەر بەھۆى ئايىنە وە لە ژيانى كۆمەلايەتى مۇرقدا ئامادەيى ھەبوو.

بەلام خۆشەويىستى پانتايەكى دووفاق و پارادۆكسالىيە كە مۇرق تاييدا خودى خۆى دەويىت بەھۆى ئەويترە وە. خۆى خۆشەويىت و لە خۆشەويىستىدا بۇ ئەويتر بەرجەستەى دەكات. خۆى بەسەنتەر دەكات لە رىگەى جىكردنە وەى ئەويتر لە و سەنتەرەدا. مۇرقىك نەتوانى خۆشەويىستى بەرە و خۆى ئاراستە بكات و لەگەل خۇيدا خۆشەويىستى نەكات، ناشتوانىت بەرە و كەسكىتەر ئاراستەى بكات و لەگەل ئەويتردا خۆشەويىستى بكات. وەك فرۆم دەنووسى: "خۆشەويىستى راستەقىنە تەنيا ئەوكاتە ئىمكانى ھەيە كە دوو كەس لە كانگاي بوونى خۇيانە وە لەگەل يەكتردا گفتوگۇ بكن، واتە ھەريەكەيان بتوانى خۆى لە كانگاي بوونى ئەويتردا دەرك و ئەزمون بكا. واقىعيبوونى مۇرق تەنى لەم كانگاي بوونەدايە، ژيان تەنيا لەويدايە و بنەماى ئەقىنىش ھەر لەويدا. ئەو خۆشەويىستى بە و جۆرە دەرك بكرى، تىكۆشانىكى ھەمىشەيە، وشكبوون نى، بەلكو جوولەيە، پىگەيشتن و ھاوكارىيە" ۱۰۶

ھەولكىكى زۆر دراوہ بۇ خۇرپزگاركردن لەم دووفاقىە كە خۆشەويىستى (خود) و (ئەويتر) پىكە وە دەبەستىتە وە و ئەمەش بەھۆى دوو جۆر

۱۰۵ Luc Ferry: *Ibid*, s. ۷۰ ff..

تىگەيشتن لەسەر خۆشەويىستى، بخرىتە پوو. تىگەيشتنىكى يۇنانيانە و يەككى مەسحيانە: لە تىگەيشتنە يۇنانيە كەدا، بيروپاي ئەفلاتون كراوہ تە پىوەر كە تاييدا خۆشەويىستى بابەتىكى ھەستە وەرانە، خودگەرايانە، سوودگەرايانە و غەريزيە. لە گفتوگۇى خزان و بەشى لە گفتوگۇى فايدەروس ۱۰۷۱، ئەفلاتون بە و جۆرە قسان لەسەر خۆشەويىستى دەكا، كە ھۆكارىكە بۇ پاكزبونە وەى رۇخ بە و مەرجهى مەبەستمان چىژى جەستەيى نەبىت، چونكە خۆشەويىستى راستەقىنە لەويدو چىژە جەستەيە كانە وەيە: "ئە و كەسەى بيەويىت بۇگەيشتن بە دوا مەبەستى خۆشەويىستى رىگايەكى دروست بگرىتە بەر، پىويىستە لە رۇزگارى لاويدا دللى خۆى بخاتە گرۆى جەستە جوانە كانە وە. ئەگەر بەخت يارى بىت و رابەرىكى شارەزا رىنومايى بكا، سەرەتا دل بە جوانىك دەدورپىنى و ھەولدەدات ئەو شتەى لە ناخى خۇيدا پەنھانى كرووہ لە رىگەى وشەى جوانە وە بەويترى بسپىرى و لەگەل ئيدا پەروەردەى بكا. پاشان تىدەكات كە جوانىى لەشكى ھەمان جوانىى لەشەكانى ترە و ھەموو ئەو جوانيانەش يەك سەرچاوەيان ھەيە. ئەمجا بەخۆى دەللىت، ئەگەر من شەيدايى جوانىى جەستەم، ھۆكارىك نابىنم تا گرنگىى و فەزلى جەستەيەك بەدەم بەسەر ئەوانىتردا. لەگەل دەركەوتنى ئەم زانىنەدا، عاشقى ھەموو لەشە جوانەكان دەبىت و دەستەھلەدەگرىت لە ھۆگرىى بۇ يەك جەستە و ئەوجۆرە ھۆگرىبوونە بەكەم تەماشدا دەكا. كاتى گەيشتە ئەو قۇناغە چاوى لەئاست جوانىى رۇخدا دەكرىتە وە و ئەو دەمەش تىدەكات كە جوانىى رۇخ چەندە لەسەر ووى جوانىى

۱۰۷ ھنرى بمفورد پاركر، خدايان و ادەميان: نقد مبانى فرهنگ غرب، ترجمهء محمد بقاىى، قصيدە، تهرآن ۱۳۸۰، ص ۲۷۱.

۱۰۶ اريك فروم، هنر عشق ورزیدن، ت: پورى سلطانى. مرواريد، تهرآن ۱۳۸۰، ل: ۱۲۹-۱۳۰

جەستەوہیہ" (۰۰۰) ئیتر "بەچاویکی نزم تەماشای جوانیی لەش دەکات و پەرووی لێوەردەگێرێ" ۱۰۸.

کەواتە بەلای ئەفلاتوونەوہ، خۆشەویستی بۆ مرۆف (لە پاستیدا بۆ نییرینە)، قونایگە لەرپگای گەیشتن بە خۆشەویستی پۆحیانە و تا لەمەیان نزیکینەوہ، لەوی تریان دوور دەکەوینەوہ. کاکلەیی بیروپاکانی ئەفلاتوون ئەوہیە کە بلیت: گێرۆدەیی خۆشەویستی بۆ تاکە جەستەییە کە مەبن، بەلکو وەکو ریزیک پلەکانە سوودیانی لێوەریگرن و لەم جەستەییەوہ بپۆنە سەر بەرەو یەکیکیتر و لەویشەوہ بەرەو سەرۆتر. ھەموو جۆرەکانی جوانی تاقیکەنەوہ و لە جوانیی لەشەوہ بەرەو جوانیی پۆح بچن و لەویشەوہ بەرەو چەمکی جوانیی رەھا بپۆن.

ئەم بیرۆکەییە لەلایەن پلۆتین (۲۰۵-۲۷۰ز) و ئەفلاتوونییە نووییەکانی ترەوہ، تیکەل بە عیرفانی خۆرھەلاتیانە کراو لە رپگەیی قەدیس ئاگوستینەوہ کاریگەریی خۆی لەسەر ئایینی مەسیحی بەجیھشت ۱۰۹. بۆیە خۆشەویستی بە تیکەیشتنە مەسیحییەکەیی و بەوہی کە خۆشەویستی بۆ یەزدان نمونە بەرزەکەییەتی، خۆشەویستیەکی لە پیر، گشتگرەوہ و لەھەمان کاتیشدا بۆ سنوورە. وەنەبیت ئەم تیکەیشتنە لە خۆشەویستی نامۆبیت بە ھزری فەیلەسوفانی یۆنانی دیرین، بەلکو ھەرەوہ کو پیشتر ئامازەیی بۆکرا، ھەر لەژێر کاریگەریی بیروپاکانی ئەفلاتوون و ئەرستۆدا مشت و مال کراوہ. سەرەتا بە سوود وەرگرتن لە

۱۰۸ افلاطون، مەھمانی ۲۱۰، دورەء اثار، جلد اول، ترجمہ: محمد حسن لطفی و رضا کاویانی، خوارزمی، تھران ۱۳۸۰ ص: ۴۳۵.

۱۰۹ Poul Lubcke: (Red.) Politikens filosofi leksikon. Politikens Forlag, Kopenhagen, ۱۱. oplag ۱۹۹۶, s. ۳۴۴-۳۴۶.

حیکمەتی ئەرستۆ، بناخەیی خۆشەویستی مەسیحایی دارپێژرا و سیستەماتیزە کرا. واتە تیۆریزەکەرانی ئەم خۆشەویستیە ھەستان بە دانانی زنجیرە پێگەییە ک و پلەبەندییان بۆ دانا و بە پوونیی ئەوہیان خستە پوو، کە ئامانج و پەییامی (ئەم خۆشەویستیە) بریتیە لە رپکخستنی مەنزل و مالداری و وەچەخستەوہ، بەجۆرێ کە لەگەڵ بئەماکانی ئایینی مەسیحیدا بپتەوہ. پاشانیش ئەم خۆشەویستیە رەنگ و بۆی ئەفلاتوونیانەیی بەخۆییەوہ گرت و لە ئاکامدا گریمانەیی پەییوہندیی پۆحەکان و گیانەکان خرایە پوو. ۱۱۰.

وہلی خۆشەویستی نایەویت لە بەردەمی دوو ھەلبژاردندا بپت، نایەویت لە چوارچێوہی دوو پوانگەیی جیاواز و لیکچوودا سەمەندۆک بکری، یان لەنیوانی (ئەم) و (ئەو) یکدا سەقامگیر بکری، بەتایبەتیش ئەگەر بواری ھەبوو بۆخۆی دەرپری خۆی بپت. خۆشەویستی شتێ نیە یان ھەستەوہرانە بۆ یاخود پۆحیانە، شتێ نیە ھەنووکەیی بپت یان ھەمیشەیی، شتێ نیە ئاراستەیی یە کەس کرابی یان ئاراستەیی ھەمووان. خۆشەویستی ھەم ئەمیانە و ھەم ئەویان: ھەم خۆی دەویت و ھەم ئەویتر، ھەم ئەویتری دەویت و ھەم ھەموو ئەوانیتریش.

ئا بەمجۆرە دەتوانین بەردەوامبەین لە نرخاندنی خۆشەویستیدا، بەلام ئەمە لەو پراستیئە ناگۆرپیت کە شوینی بایەخپیدانی کۆمەلناسەکانە. بەیەزدانیکردن و بەپیرۆزکردنی خۆشەویستی ناتوانیت رپگە لە ھەلۆھشانەوہی فۆرم و شیوازی خیزانی تەقلیدیانە بگریت. ئەمەش ئەو ئەنجامەییە کە لوک فیری پپیدەگات: خیزان و پەییوہندی ژن و مپردایەتی و خۆشەویستی لە کۆمەلگا مۆدیرنەکاندا، لە یە کاتدا لیکھەلدەوہشین و

۱۱۰ جلال ستاری، ھەمان سەرچاوەیی پپشو، ل: ۹۷.

له هه مان کاتیشدا به پیرۆز ده کرین. وهک ئولریش بیک ده لیت: دارمان و به پیرۆزکردنی خوشه ویستی بوونه ته هاومالی یه کتر و له ژیر هه مان سه قفدا نیشته جیبوون ۱۱۱.

ئه وهی جیگه ی سه رسوورمانه و پیووستیشی به لیکدانه وه هه یه، ئه وه یه: که ریژه ی له دایکبوون له که مبوونه وه دایه له کاتیکدا ژماره ی به پیترکردنی ته کنیکی له به رزبوونه وه دایه و خه لک ئه وه هه موو پارهی له پیانوی مندالبووندا مه سرف ده که ن. له کاتیکدا ژماره ی جیابوونه وه کان زۆر ده بیته، له هه مان کاتیشدا خه لک ریزیان به ستووه بۆ پیکه وه نانی خیزان. بۆیه ده توانین بلین: ئایینی خوشه ویستی له کۆمه لگای هاوچه رخی ئه مرۆی خۆرئاوا دا دوو سیمای هه یه: جیابوونه وه و ئایدیالیزه کردنی خیزان. مرۆقی هاوچه رخ له نیوان خیزان پیکه وه نان و جیابوونه وه دا بازبازینه تی. ئه مه ش شتیکی هینده سه رسوورپه یه نیه له چاو ئه وه هه موو چاوه پروانیانه دا که له خیزان و خوشه ویستی هه یه تی و که چی به ده گمه ن دینه دی.

فرانسوا فۆرکیه،

وهه می خوشه ویستی:

له ناو ئه م بارودۆخه ی خیزاندایه که په یوه ندیی خوشه ویستی ته نیا ده مینیتته وه و به په راویز ده کری. هه موو ئه وه ده نگانه ی بۆ به رگریکردن له خوشه ویستی به رزه بنه وه، ده نگه ی ته نیان و که س به رگریان لیناکات. چونکه ره نگه تازه که س به راستی نه یه ویت باوه ش بۆ خوشه ویستی بکاته وه و خۆی بخاته ئامیزی ئه م په یوه ندییه وه. نه ک هه ر ئه وه به لکو

هیدی هیدی خوشه ویستی به چاوی که م ته ماشای ده کریت، ره ته ده کریتته وه و وهک پیشه ی که سانیکی بیده سه لات ته ماشای ده کریت، که جگه له فریودانی خویان و درۆکردن له گه ل ئه وانیت، هیجیتریان له ده ست نایه ت. ئه مرۆ له به شیکی زۆری کۆمه لگا خۆرئاوا ییه کان و ئه وه کۆمه لگایانه ی له ژیر کاریگه ری راسته وخۆی ئه وه گۆرانکاریانه دان که له کۆمه لگا خۆرئاوا ییه کاندا روو ده دن، په یوه ندیی هه سته وه ری و خوشه ویستیکردن به شیوه یه کی بنه مایی گۆراون. وهک فرانسوا فۆرکیه ده بیژێ، قسه کردن له سه ر دل له ناوه نده زانستی و ئه کادیمییه کاندا مایه ی سه رسوورمان و گالته پیکردنیکه راشکاوانه یه و ته نانه ت کار ده کاته سه ر خرۆشانندی هه سته شه رمکردن، نا ئارامی و نادلنیایی له ناو هاوړیکانمدا ۱۱۲.

فۆرکیه (۱۹۴۰) که توژی ره ریکی بواری زانسته کۆمه لایه تییه کانه و ئه ندای ئه نجومه نی نیشتمانیه بۆ توژی نه وه ی زانستی له فره نسا، ئه م بارودۆخه ده به ستیت به وه ی که چیدی له کۆمه لگای هاوچه رخدا (دل) وه کو سه رچاوه ی په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان به های جارانی خۆی نه ماوه، چونکه له کولتوری ئه مرۆدا، که کولتوریکه له سه ر بنه مای (عه قل) وه دامه زراوه، پیووسته هه موو شتی له سه رچاوه یه کیتره وه بیت که (سه ر) ه. بۆیه له وه کاته وه که (عه قل) شوینی (دل) ی گرتۆته وه، به رزه وه ندیش چۆته جیگه ی خوشه ویستی و دادوه ری. له م کولتوره دا لۆژیکی سوودگه رایانه ی ئابووری و بازار ده سه لاتداره و ئه م لۆژیکه ش له سه ر بنه مایه کی عه قلانی به رزه وه ندخووزانه وه نرخ و به های شته کان و

۱۱۲ فرانسوا فۆرکیه، المال، القوة و الحب، (تاملات فی تطور بعض القيم الغربية). ترجمه: د.

سنا ابو شقرا، دار الفارابی، بیروت، ۱۹۹۹، ص ۱۰۸.

۱۱۱ U. Beck: *Kerlighedens helle normale kaos*, s. ۹۹

پەيوەندىيەكان دادەنى. بۆيە قسەكردن لەسەر پەيوەندىيە خۆشەويستى و سۆزگۆرپنەو، دەبىتتە ھۆى خرۆشان و ھەستكردىنى مرۆڤ بە شەرم و ماپەى تەرىقبوونەو، چونكە لە پوانگەى مرۆڤكەو كە ھەموو شتىك سەرماپە و پارەپە، سۆز شتىكى ناعەقلانى و لىرەشەو ەبىسوودە ۱۱۳.

لەگەل ئەوئەشدا مرۆڤ ئەو كائىنەپە كە مرۆڤبوونى خۆى بەپىئى ئەو پىئوەرە ھەلدەسەنگىئى كە پەيوەندىيە ھەستەوەرەنەى خۆپەتى لەبەرەمبەر مرۆڤكەكانىتردا. ئەمەش ئەو ھەستكردنەپە كە دلنىامان دەكاتەو لەوئەى دەتوانىن مرۆڤبوونى خۆمان بسەلمىن، واتە خۆشەويستى بكەين و لەگەل مرۆڤكەكانىتردا سۆز بگۆرپنەو. بەبروای فۆركىە چەمكى (خۆشەويستى) لەناو كۆلتوورىكى ئەوتۆدا، كە پەگۆرپشەپەكى يەھوودى مەسحايى ھەپە، ماناى خۆى لەدەستداو و زياتر وەك پاساھىنەو ەپەك بۆ ئەو نالىبووردەپى و تەنەت ئەو قەسابخانە بەكار دەبرىت كە ئەم كۆلتوورە لە دژى كۆلتوور و كۆمەلگاكانى دى وەدەپەناو. فۆركىە لەو برۆپەداپە، كە مرۆڤ لە كۆمەلگای ھاوچەرخدا وەھمى خۆشەويستى ھەپە زياتر لەوئەى خۆشەويستى بكا (ئەمەش نزيكە لە بۆچوونى رۆلان بارتەو كە لەبەشى دواپیدا ئامازەى پىدەدەم). چۆن دەتوانىن خۆشەويستى بكەين كاتى نەزانىن خۆشەويستى چىپە؟ بۆيە مرۆڤ خۆى لە بارودۆخىكدا و پنا دەكات، كە گواپە پىگەى خۆشەويستىكردنە بەپى ئەوئەى ھەست بە كۆژانەكانى خۆشەويستىيە راستەقىنە بكات ۱۱۴. ئەو كۆژانەى بەشىكى پىكەپنەر بوون لە خۆشەويستى و پەيوەندىيە سۆزگەراپانەى مرۆڤ.

۱۱۳ ھەمان سەرچاوە، ل: ۱۰۹.

۱۱۴ سەرچاوەى پىشوو، ل: ۱۱۰.

لىرەو ئەوئەى مرۆڤ بەناوى خۆشەويستىيەو ھەستى پىدەكات، ھەستكردنكى پەسەن نىپە و درۆزانەپە. نومايشكردىنى خۆشەويستىە نەك ژيان لەگەل و لەناو خۆشەويستىدا. ئالىرەشەو خۆشەويستىكردىن وەك پەيوەندىيەكى كۆمەلاپەتى كە لەسەر بىنەماى سۆزگۆرپنەوئەى مرۆڤكەكان لەگەل يەكتر بەدیار دەكەوئەت، لەژىر دەسەلاتى كۆمەلەئى ئەتەكيات و پىئوەرەسى كۆمەلاپەتىسى سارد و سىر، بەلام بەبرىق باقدا، بەپەراوئەى و بىدەنگ دەكرىت. پىئوەرەسمەكان دەبىنە ئامانج نەك سۆزى راستەقىنەى تاكەكان بۆ يەكتر. ئەمرۆڤ خۆشەويستى پادەگەپەنرى، لەناو ھۆل و ھووتىل و باخچەكاندا نومايش دەكرى و مژدەى دەدرىت و دەخريتە پوو، لە پەيوەندىيەكەو كە لە دلداپە دەكرىتە دىمەنىك بۆ تەماشاكردن و بىنەن. لەكاتىكدا خۆشەويستى دەخوازى لەگەلدا بژىن و پىئوەرە بژىن، نەك پراپگەپەنەن و بىنوئەن.

رنپىپە نلى،

فيمىنيزم و دامالنى خەسلەتى شاعىرانە لە مپىنە:

كەسانىكى تر ھەن، وەكو (رنپىپە نلى) ھۆى ئاوابوونى خۆشەويستى لە كۆمەلگای ھاوچەرخى ئەوروپاىدا دەگىرپنەو بۆ دوو فاكترەى سەرەككى تر. يەكەمىيان برىتپە لە لاوازبوونى كارىگەرىيە ئەو ئاىپانەى كە رۆژگارنىك فەزىلەتەكانى خۆشەويستىيە مرۆڤ و مرۆڤيان دەگۆرپى بۆ خۆشەويستىيەكى راستەقىنە كە پىبوو لە مەعنەوئەت، بۆ نمونە ئاىپنى مەسحى كە تىاىدا پەيوەندىيەكى لە نىوان خۆشەويستى بۆ ئافرەت و مرۆڤدۆستى ھىنابوو ئاراو. بەپىئى ئەو تىگەيشتنە ھەموو خۆشەويستىكردىكى مرۆڤ و مرۆڤ دواچار ماناى راستەقىنە و پاداشتى خۆى لە ئاسمانەو ەردەگرت و ئەمەش دلنىايى و سەبوورى بە مرۆڤ دەبەخشى. وەلى ئەم ئاىپانە لە رۆژگارنى ھەنووكەدا كاراىي خۆيان

له دەستداوه و ناتوانن نیگای خاکیانەى مرۆڤى عاشق بەرەو ئاسمان ئاراستە بکەنەوه، بۆیه په یوه ندى خۆشه وىستى چىدى ئەو پشتیوانە مەعنه ویهى جارانی نه ماوه و دلنیاى نادات به مرۆڤه ۱۱

فاکتەرى دووه م، هۆکارى لاوازیون و ئاوابونى په یوه ندى خۆشه وىستى ده گىرپته وه بۆ برهوسه ندى بزاقى مېاوه پى (فیمینىزم) و ئەو دەستکەوت و گۆرانکاریانەى ئەم بزاقه وه دپهینان. به پى ئەو ئایدیال و شىوازی ژيانە مۆدیرنەى فیمینىزم له ژيانى ئافره تان و کولتورى كۆمه لگای ئەوروىدا به رجه ستهى كردن، په یوه ندى سۆزگۆرپنه وه ئەو هه لومه رجه پىوستانهى له دەستدان كه ده بوونه هۆى برهوسه ندى په یوه ندى خۆشه وىستى. ئەمرۆ ئافره تانى خۆرئاوا به به هانەى كىبه پكى و چاولىكه رى پياوان و به مەبه ستهى په كسانبوون له گەل نىرینه دا، مېینه یى خۆيان خستۆته په راویزه وه. له كۆمه لگایانه دا، گوايه ئافره ت به شىوه یه كى رواله تيانە په كسان بووه به پياو و بۆته لاسايىكه ره وه و شوپى هه لگى پياوان و ئەمەش ئەوانى به پياوان په كسانكردوه. ئافره ت له به شىكى زۆرى كۆمه لگا مۆدیرنه كاندا وه كو پياوان كار ده كات، له سياسه تدا به شداره و فیمینىزميش ئەمانه وه كه دەستکەوت پیناسه ده كات. به لام به دیوىكى تردا، كاریگەرى ئەم دەستکەوتانه له سه ر ژيانى هه سته وه رى مرۆڤ پىچه وانە بووه. له گەل ئەوه شدا كه زۆربەى هه ره زۆرى ئەو رىگرانهى جارن خىزان و كۆمه لگا و ئایین، له به رده م په یوه ندى خۆشه وىستى و سۆزگۆرپنه وه دا قوتیان ده كرده نه وه، نه ماون، كه چى چىدى ئافره ت وه ك جارن نابیتته هۆى ستايشكردنى پياوان و شاعیرانه و نه مرانه نا په رستى. ئەمرۆ له

۱۱۵ رنه نلى: "اسطوره قلب در عشق شيفتگی"، سه رچاوه ی پيشوو، ل: ۱۷۰

كۆمه لگای به مە دە نى بوودا ئافره ت وه ك پياوى لىهاتوو وه و ئىتر بوونه وه رىكى جياواز نيه له نىرینه و بۆ ئەوه ی په كسانى به ده ست بهینى، لاسایى پياو ده كاته وه و وه كو ئە وه ل سو كه وت ده كا ۱۱۶.

ئەگەرچى له م تىروانىنه دا وا درده كه وى كه خۆشه وىستى كردن كرده یه كه زياتر پياوانه و بكه ر تيايدا نىرینه یه و ئافره ت با به تى خۆشه وىستى به كه یه و پاسىقه، به لام تىروانىنىكىشه جىگەى سه رجه. چونكه په خنه له و ئاراسته یه بزاقي فیمینىزم ده گرىت، كه هه ولیداوه له پىناوى په كسانكردنى ئافره تدا به پياو، چاو له جياوازیه كانى نىر و مى پىوشى و پانتایى نىرايه تى بكاته نمونه یه كه له به رده م مېینه دا، تا هه ولیدات خۆى تیدا بگونجىنى. واته له سه ر حسابى ده سته لگرتن له ناسنامه و سه لماندى شوناسى مېینه یى خۆى له سه ر عەردى واقع، هه لپه بكا بۆ به رجه سته كردن و له به ركردنى ناسنامه یه كى تر كه له بنه مادا نه هى خۆیه تى و نه به به ریشى ده كات. ئەمەش چه نده به دیوىكدا ده سته وتىك بووه بۆ ئافره تان، هینده ی تر به دیوه كه ی تردا خه ساره تىك بووه، چونكه بۆته هۆى ئالۆزكردنى پانتایى مېینه یى و قهیراناوىكردن و بارگاووىكردنى ژيانى ژنان به زۆرىك له و كىشانەى كه له بنه مادا كىشه ی ئەو نین.

۱۱۶ رنه نلى، سه رچاوه ی پيشوو، ل: ۱۷۱.

ئاوابوونى خۆشەويىسى

تەوھرى يەكەم

بارودۇخى خۆشەويىسى

ئەگەر بمانە وپت جوانترىنى ئەو نووسىنانەى لەسەر پەيوەندىسى ئەقىندارى و خۆشەويىسى نووسراون بخوئىنەو، واچاكە بگەپپىنەو بۇ ئىنجىلى پىرۇن، بۇ نامەى يەكەمى پۇلس كە ئاراستەى (كۆرنسۆسەكان)ى كردووه و تيايدا هاتووه:

«گەر بېتو بە ھەموو زمانەكانى جىھان و فرىشتەكان بدوئىم، بەلام خۆشەويىستىم نەبى، ئەو مەن وەك گرمەگرمى دەھۆل و زىرەزىرى زورنا وام. گەر بېتو بە ووشەى خودا بدوئىم و ھەموو نەئىنى و زانىارىيەك بزىانم و باوهرېكىسى تەواوى وام ھەبى بىتوانم چىيى پى ھەلكەنم، بەلام خۆشەويىستىم نەبى، ئەوا ھىچ نىم. گەر بېتو ھەموو سامانم بەسەر ھەژاران دابەش بىكەم و تا سووتان ژىانم پىشكەش بىكەم، بەلام خۆشەويىستىم نەبى، ئەوا ھىچ سوودى بۆم نابى. خۆشەويىستى دان بەخۇگرتن و پۇخ سووكىيە، خۆشەويىستى شانازى نىيە، چاوپىسى نىيە، لووتبەزى نىيە، خۆشەويىستى توندېرەوى نىيە، بەدگومانى نىيە... خۆشەويىستى لە ھەموو شتىكدا ھەدادانى ھەيە، باوهر بە ھەمووان

دەكات ولە ھەموو كاتىكىشدا ئومىدەوارە و بەرگەى ھەموو شتى دەگرى. خۆشەويىستى ھەرگىز نافەوتى. تۆزە تۆزە زانىارى فېر دەبىن و نەختە نەختە بە زمانى يەزدان دەئاخفېن، بەلام كاتى كەمال دەناسىن، ئىدى ناتەواوى نامىنى. ئىمە ئىستا كە لە ئاوينە يەكى تەماوى زىاتر ھىچىتر نابىنن، وەلى ئەوكاتەى كەمال دەناسىن، لەگەلىدا رېوېرېو دەبىنەو. مەن ئىستا كە مەكى زانىارىم ھەيە، وەلى رۇزى پەسلانئ بەتەواوى خواووند دەناسم، ھەرەك چۆن ئەوئىش مەن بەتەواوى دەناسى. جا ئەوھى (تا ئەوكاتە) دەمىنئەتەو: باوهر و ھىوا و خۆشەويىستى، ئەمانە سى شتن، بەلام خۆشەويىستى لە ھەموويان مەزنتەرە. «۱۱۷.

وەك دەبىنن ئەوھى لېرەدا جەختى لەسەر كراووتەو، سى شتن: باوهر و ھىوا و خۆشەويىستى، بەلام وەك پۇلس دەلئەت: لە ھەموويان مەزنتەر خۆشەويىستىيە. بەم پىيەش ئاين پىگەى بۇ خۆشەويىستى لەپىشچا و گرتووه و ئەوئىشى بە پىگەيەكى مەزن لەقەلەمداو. ھەر لە گوتەكانى پۇلسدا بۆمان ئاشكرا دەبئەت كە بە نەبوونى خۆشەويىستى و ئاوابوونى كاتىانەى ئەم وزە نەمرە، سى ئالۆزى و كەموكوپى دەكەونە سىستەمى ژىانەو: يەكەم ئالۆزى لە زماندا: بەوھى كە رستەكان لە غىبابى خۆشەويىستىدا دەگورپن بۇ گرمەگرم و زىرەزىر. دووھم ئالۆزى لە ئىماندا: بەوھى كە ئەگەر مرقۇ ئىمانىكى ئەوتوشى ھەبئەت كە بتوانئ بەھۆيەو نەئىنەكان بزىانئ و چىيى پىھەلكەنئەت، بەلام خۆشەويىستى نەبئەت، ئەو ھىچ نىيە. سېھەم ئالۆزى لە كردهو: ئەمەش بەوھى مرقۇ ھەرچەندە بىەوئەت چاكەكارىش بئەت، بەلام خۆشەويىستى نەبئەت،

۱۱۷ ئىنجىلى پىرۇن، يەكەم نامەى پۇلس بۇ كۆرنسۆسەكان ۱۳. كۆمەلەى دەولى كىتىى پىرۇن، نوسىنگەى ھەولېر، چاپخانەى زانكۆى سەلاھەدىن، ھەولېر ۱۹۹۸، ل ۳۱۸.

ئەو سوۋدىكى ئەوتۇى نابىت. بەمجۆرەش ماناى خۆشەويىستى لە كرده يەكى سۆزگەرايانەى نىوان دوو مرقۇقەو دەبىتە وزە يەكى ئىرسىيانەى نەمر كە مانا بە ژيان دەدات و بگرە ژيانى مرقۇقە لە و ئالۆزىانە دەپارىزىت كە ھەرپەشە لە بوونى ئىنسانىانە دەكەن.

لەگەل ئەو شىدا كە پۆلس باس لە باوهر و ھىوا و خۆشەويىستى دەكات، بەلام ئەو ھى ئەمرۆ بەرچاۋ دەكەوى ئەو ھى، باوهر و ھىوا لە زۆرىەى شوپنەكانى جىھاندا نەماون يان لاواز و مەحوو بوونەو، ھەم باوهر بە يەزدان ۱۱۸ و ھەم باوهر بە پىشكەوتنىش. باوهر پۆلى خۇى لە دروستكردى دەستە و تاقمى باوهر داران و سازدانى جىھان بىنيىيە رەھاكاندا سنووردار كىرد. ھەرەك چۆن ئايدىلۆژىيە سىياسى و يۆتۇپيا كۆمەلايەت بىيەكانىش لە بەشىكى ھەرەزۆرى دنىادا، دواى ئەو ھى وادەى زۆرتىرىن بەختە و ھىيان بە زۆرتىرىن ژمارەى خەلك دەدا و جەختىان دەكردەو كە «بەھەشت ئەو ھەتا لە بەردەمماندايە»، ھەمويان بەرەو لاوازى و لەناوچوون رۇيشتن و ھەر يەكە شىيان شەپۆلى لە ناومىدىيان بۆ ژمارە يەكى زۆر لە مرقۇقەكان ھىنا.

۱۱۸ بىگومان لە تەماشاكردىكى خىرادا وا دىتە پىشچاۋ لە پۆژگارى ئەمرۆدا باوهر بە يەزدان وقەلە مەرەوى ئاسمانى، لە ھەموو كاتى زياتر لە برەودايە. بەلام ئەگەر بە ووردى تەماشاي ئەو قەيرانانە بگەين كە ئايىن بە دەستىانەو دەنالىنى، بۆمان دەردەكە وىت كە بوونى ھەشامات و خەلكانىكى زۆر لە ناو ئايىندا بە ماناى برەوسەندى باوهر دارى نىيە، بەلكو زياتر نىشانەى ھەژارىيە لە ئىماندا. بە تايبەتى كاتىك مرقۇقە بە ناوى ئىمانەو خۇى دەتە قىنىتەو.

بەلام با ناومىدانە قسان نەكەين، چونكە خۆشەويىستى بەردەوامە و ھەرەكو پۆلس دەلىت: ھەرگىز لە ناویش ناچىت. خۆشەويىستى بەردەوامە و ھەر بەردەوامىش دەبىت لە ھى ئىمە بىستىتەو بەم ژيانەو كە ئەگەر لە زۆر باردا خۇى دۆزەخ نەبىت، ئەو بۆ بەشىكى زۆر لە مرقۇقەكان لە دۆزەخ پىرئازار ترە. وەلى ھەرچەندە خۆشەويىستى بەردەوامە و ھەك دەستە خوشكەكانى جىي نەھىشتووين، كەچى بەتەنيا ماو تەو. تەنيا و گۆشەگىركراو و خراو تە پەراوئەو و راپىچى قوزبىنى عوزلەت كراو. كى لە مەودا پىشتگىرى لە خۆشەويىستى دەكات لە و شوپنەدا كە شوپنى بەھىزبوون و پاكرىي خۆشەويىستىيە و ئەوئىش ناو ژيانى ھاوسەردارى و جوتەكى مرقۇقەكانە؟ كوا ئەو دەنگانەى كە بەھوى ستايشكردىيان بۆ خۆشەويىستى بايەخ بۆ وزە يەك دەگىرنەو كە لە قوولايەكانى مرقۇقبوونى ئىمەو سەرچاۋەى گرتوو..؟

بىگومان بەھىچ شىو يەك ناتوانىن بلىن: خۆشەويىستى بىدەنگە و نايەتە قسە و گوتارى تايبەت بەخۇى نىە. كەم رۆمان و چىرۆك ھەن باس لە خۆشەويىستى نەكەن و كەم گۆقار و بلاقۆك دەردەچىن باسىان لە خۆشەويىستى نەبىت. ھەفتەنامە رەنگاۋرەنگەكان زۆرىەى جاران ھەر لەوئىنەى سەر بەرگەو تە كۆتايى، سەرنجمان بۆ ئەو ھەوالانە رادەكيشن كە باس لەو دەكەن چۆن ھونەرمەندىكى بەناوبانگ لە خۆشەويىستەكەى جىابۆتەو، يان بە خۆشەويىستى نمونەى خۇى گەشىتوو. بەبازاردا دەرپۇيت و لەپەر ھەلەلەى كۆمەلە گەنجىك دەبىستى، كە نىو ھى لەشى خۇيان لە جامى بەرازىلىيەكەو ھىناو تە دەرى و بەتىرى تىدەپەرن و بووك و زاواش بەشەرمىنى لە پاشەو ھى كورپە بىيەكدا بەرپوون ئەو وئىنە يە لە ستۆدپۆ بگرن كە دەبىتە بەلگە لەسەر خۆشەويىستى ئىوان (خۆشەويىستى چونكە ئاوا دەبىت، پىويستى بە بەلگە ھە يە لەسەر

ئەو ەى پۇژگارنى ەبووھ (!) . بەكورتى، لەم سەردەمەدا كە ەندىك بەسەردەمىكى سارد و نامرۇقانى و ئاومىدكەرى دەزانن، زۆربەى فىلم و شانۇنامە و نۇقلەت و گۇرانىيەكان، باس لە ئازارى تىكشكان و خۇشى بەئاكام گەيشتنى خۇشەويستى دەكەن. ەەر لە سەبيد ەلى ئەسغەرى كوردستانىيەو، تا ەسەن زىرەك و مەمەد عارف جەزراوى و ەلى مەردان و ماملنى و شەپۇلى گۇرانىيىژانى مىللى وەك برايانى زىزى و كەرىم خەمزەبى و زلىخا و سەفابى و ئەوانىترەو، تا زەكەرىا و لەيلا فەرىقى و دوايىن گۇرانىيىژەكان، جگە لەو ەى لە پىناوى خۇشەويستى و بەناوى ئەقىنەو ە چىپويانە و لە ەولدانى سازدانى گوتارىكدا بوون تايبەت بە خۇشەويستى، ەىچ مەبەستىكى تریان نەبووھ . كەواتە خۇشەويستى ەردەم دەنگى خۇى ەبووھ و گوتارى خۇى ەبووھ، وەلى وەك پۇلان بارت، لە كتەبە نايابەكەيدا (چەند پارچەبەك لە گوتارى خۇشەويستى ۱۹۷۷) گوتوبەتى: گوتارى خۇشەويستى ئەمۇكە لەوپەرى تەنيايى و بەپەراويزبونى خۇيدا دەئاخفى. كەس بەرگرى لىناكات، كەس پشتى ناگرىت و كەسپ بەراستى ئامىزى بۇ ناكاتەو، نەك ەەر ئەو ە بەلكو رەتدەكرىتەو، بەچاوى كەم تەماشائى دەكرىت، يان گالتانى پىدەكرى. بۇيە خۇشەويستى وەكئەو ەى كە ەيە، لەدەسەلات خراوھ ۱۱۹. بارت ەموو ئەمەش دەگىرپتەو ە بۇئەو ەى كە بلىت چىدى خۇشەويستى مۇدلىكى باوى پۇژگار نىيە بۇ خۇ سەلمانن، ئەمەش بەتايبەتى لە بوارى داھىنان و ەزىر و توژىنەو ەدا ۱۲۰.

۱۱۹ Rolan Barthes: *Kerligheds Forrygte Talle*. Sorte Revens sorte Bibliotik, Kopenhagen, ۱۹۹۷, p ۲۷.

۱۲۰ بابك احمدى: *ساختار و تاويل متن*. ج. چەارم، نشر مركز، تهران، ۱۳۷۸، ل: ۲۵۸

رەنگە بارت بەو ەستىارىيە شاعىرانەى خۇى باس لە چارەنوس و ئەنجامى ئەقىنى بكات، پاش ئەو ەى باوهر و ەيوا نامىنن و خۇشەويستى بە تەنيا دەمىننەو ە. وەكئەو ەى ئەو شتەى بە تەنيا مايەو ەئىدى باويشى نامىنن و لەبىر دەكرىت. وەلى دەبىت مەبەستى بارت چى بىت كاتى دەلت، ئەمۇ خۇشەويستى لەوپەرى تەنيايدا دەئاخفى؟ ئايا مەبەستى ئەو ە نىە كە چىدى خۇشەويستى بابەتىك نىە بۇ پاراستنى بەرژەو ەندىيە ئابوورى، كۆمەلەيەتى و سىياسىيەكان و ئەمەش واىكردو ە لەلەين بەكرانى ئەو بوارانەو ە سەرنج رانەكىشىت؟

ئىمە دەزانىن كە شۇرشى بنەمايى لە بوارى خۇشەويستىدا و لەناو كولتورى خۇرئاوادا، لەنىو ەى دوو ەى سەدەى بىستەمەو ە پوويدا. دەستكەوتى ئەو شۇرشە ئەو ەبوو كە خۇشەويستى لەو پىو ەند و رىگرانە رىزگار كرد، كە پىشتر لىو ەى ئالابوون و بەو ەى ياسا نووسراو و نەنووسراو ەكانىو ە كۆنترۆلىان كردبوو (كە لە بەشى پىشودا تا ئەندانەيەك لەمبارەيەو ە دواين). لە ئەنجامى ئەو شۇرشەشەو ە كۆمەلگا ناچار كرا دەست ەلېگرى لەو ەى خۇى تىكەل بە پەيو ەندىيەكانى خۇشەويستى بكات و لەبەردەمىاندا رىگر دروستبكات و ەستەو ەرى و وزەى سۇزاوى مۇق ئاراستە بكات. تەنانەت ئەمۇ ناتوانىن بلىن: لەلەى خەلكى ەاندەرىكى ئايىنىش ەيە بۇ بەرپو ەچوونى مەراسىمى ەاوسەردارىيەكەيان لەناو كەنىسەدا، ئەگەرچى كەنىسە وەك دامەزراو ەكى ئايىنى لە پىناوى ئەمەدا پەلەقاژەى زۇرىش دەكات. بۇيە ئەگەر گەنجەكان بە لىشاو بۇ ئەنجامدانى ئەو مەراسىمە دەچنە كەنىسە، ئەو ە تەنيا لەبەر كەش و ەو ەى تايبەتى ئەو دامەزراو ە ئايىنىيە نەك لە بروايانەو ە بە ياسا ئايىنىەكان. ئەمۇ مۇقى ئەو رووپى ئازادىيەكى تەواو رەهاى ەيە لە پىكەو ە زىان لەگەل و لە جىابوونەو ەى لە ەر كەسپك.

هیچ تابۆیهك له ئارادا نیه و له ئاستی كۆمه لایه تی شدا، هیچ ناو ناتۆرهیهك له گۆرپ ئییه و هیچ مه بده ئیكى ئه خلاقیش پیناگرئ له وهی دوو مرؤف په نا بۆ یه كتر ببه ن و به پئی چه ز و ئاره زووی خویان بینه هاوسه رینی یه كتر. وه لی هه موو ئه م ئازادی و کرانه وه یه ئه و ئه نجامه ترسناکه یشی به دواوه یه كه پیمانده لئیت: چیدی هیچ یارمه تییه كیش له ده ره وه ناگات و كه س نییه په نای بۆ ببه یین، ئه گه ر یان ئه و ده مه ی كه خۆشه ویستی، ئه و په یوه ندییه پاكژ و بیۆینه یه، تال ده بیئت! چیدی نۆرم و به هایه کی ده ره کی نه ماوه، تا ئه و كاته ی ساردی روو له مال ده كات و یه كێك له لایه نه كان بۆ ئه ویتر ده بیته بیگانه و كه سیكى نامۆ، كه مرؤف ته نیا سفره و جیگای له گه لدا به شده كات، فریا كه ویت و بتوانیت خیزان ناچار بكا به مانه وه ی و نه هیلتیت هه لوه شیته وه. ئه مرؤف خۆشه ویستی له به شیكى زۆری جیهاندا خۆی له هه موو ئه و كووت و پیوه ندانه رزگار كردوو كه پیشتر ببوونه ریگری سه ره کیی له به رده م به یه كگه یشتنی دوو دلخوازدا. به م مانایه ش خۆشه ویستی فریدراوه ته وه بۆ ناو باوه شی خۆی و ناچار كراوه له سه ر پئی خۆی بوه ستئ و به رگه ی هه موو شتئ بگرئ كه دیته سه ر پئی. ئه وه راسته كه ئه و شوپشه ی له شه سه ته كانی سه ده ی بیسته مدا روویدا، تایبته بوو به ئه وروپا، وه لی کاریگه ری ئاكامه كانی هه موو جیهانیان گرتوه و ئه و شوپشه پریشکی خۆی كه م تا زۆر له هه موو كۆمه لگاكان گرت و ئاكامه گه لیكى تایبته تی هینایه گۆرپئ، كه به پیچه وانه ی داب و ده ستوو ره باوه كانی ئه و كۆمه لگایانه وه بوو. هه ر بۆیه ش ئه م ئازادییه نوئییه له هه ر كۆمه لگایه كدا و به پئی فراوانی سنوو ره كانی خۆی، قوریانی و نرخی خۆی خواستوو ه: خۆشه ویستی وهك جاران دلنیا نیه و متمانه ی خۆی دۆراندوو ه. هه ر له به رئه وه شه ده بیین له زۆربه ی كۆمه لگاكاندا خۆشه ویستی له چوارچۆیه ی گرووپ و ئه نجوومه ن و كۆرس و كۆر و سه مینار و بلاوكراوه

و پۆمان و گۆقاره كاندا هرووژم ده هیئنی و ده یه وی ئیعتیباری له ده ستچووی خۆی به ده سه ته یئیته وه. ئه وه تا له ناو گه نه جگانی زانكۆی سلیمانیدا گرووی عاشقان دروسته بیئت و گه نجانی زانكۆی سه لاهه دینیش پپیوان له پیناوی خۆشه ویستیدا ساز ده كه ن و له سه ر پارچه كاغه زی بچوك بچوك دروشمه كانی خۆشه ویستی ده نووسن و به ناو خه لكیدا بلاویانده كه نه وه تا بیریان نه چیته وه كه خۆشه ویستی هه یه. كه واته مه ترسیی ئاوابوونی خۆشه ویستی به شیكه له واقعیی ژیا نی كوردیش و خۆشه ویستی پیگه ی خۆی له مه ترسیدا ده بینیت و هه رئه مه ش هانیده ات خۆی سه له مینیته وه. ئه مرؤف له به شیكى زۆری ئامۆژگاری ئه و پسپۆر و شاره زا و كه سانه ی به ناوی خۆشه ویستییه وه قسانده كه ن، گویمان لیده بیئت كه چالاکیه سیكسییه كان بكه نه پیوه ری خۆشه ختی له ژیا نی پیكه وه ییدا. ئه گه ر دوو كه س له ژیا نی سیكسییاندا ئاسوو ده بن، ئه وه مانای وا به له په یوه ندییه کی خۆشه ویستیانه دا ده ژین. به مجۆره ش سیكسه رایئ بۆته ئامانجی خۆشه ویستی و بۆته ئه و پیوه ره ی شتیكمان بۆ ده پیۆئ كه له بنه مادا و به پئی جه وه ره ی خۆی ناپیۆرئ. هه ر لی ره شه وه یه كه زوو زوو، به تایبته تی شه وان و كاته تاریكه كان، خۆشه ویستی ناچار ده كری به شداری له تاقیكردنه وه یه كدا بكات، كه له سه ر پیخه فی پیكه وه نووستن ئه نجامده دریت، نهك له بواری په یوه ندی پۆچی و مه عنه وی نیوان دوو مرؤفدا.

ترس لە خۆشەویستی

ئیمە کاتیک باس لە ئاوابوونی خۆشەویستی دەکەین، بەمانایەکی تر باس لە ترسان لە خۆشەویستیش دەکەین، چونکە ترس لە خۆشەویستی، لە ئەنجامی ترسان لە ئافرەتەو، خەسلەتیک ئاشکرای زۆربەیی کولتورەکانە. کولتورەکان لە ئاست ئافرەتدا دوو پوون، چونکە لەگەڵ ئەوەشدا کە زۆربەیی کۆمەڵگانی جیھان پۆلی مێیینەیان ئایدیالیزە کردووە، وەک خواوەند پەرستویان و ستایشی دایکایەتیان کردووە و بەهەشتیان خستۆتە ژێر پێیەکانیانەو، ئەو لە زۆربەیی کولتورەکاندا ترس لە ئافرەت ترسیکی بەرجەستە بوو و خۆشەویستیش ئەو بارودۆخەییە کە ناچارمان دەکات بەرەو قەڵەمرەوی ئافرەت هەنگاو بنین.

لە بنەمادا، خۆشەویستیکردن هەڵدانە بۆ ژيانکردن بە پۆحیکیی مێیینەییەو، خۆشەویستی ئەو بارودۆخە دەروونی و پۆحیی و کۆمەڵایەتیەییە کە بواری بۆ مێبوونەو، مەرۆق دەپەخسینیت. بۆیە هەمیشە ترسان لە ئافرەت و مێبوونەو، هاوشانیشتە بە ئاوابوونی خۆشەویستی. خۆشەویستی ئەو کاتە ئاوا دەبێت، کە ئەو هەلومەرجە کولتوری و کۆمەڵایەتی و مەعنەویانەیی پێویست بۆ مانەو، لە ئارادا نامین و لە جیاتیی ستایشکردنی ئەقینداری، کولتوری کۆمەڵگا بەهاوکاری ئایین و نەریتەکان، ترسی خۆی لە خۆشەویستی و پقی خۆی لەدژی مێیینە بەرجەستە دەکات. تەنانەت ئەم ترسە کە پێی تێدەچێت

سەرچاوەکەیی بگەریتەو بۆ بارودۆخی سکپری و سووپی خۆیندانانی مانگانە، بەلای زۆربەیی میلیلتانەو ئافرەتی وەک بوونەوهریکی پڕ نھینیی و پاز خستۆتە پوو، کە پەيوەندیی هەییە بە دنیاوی غەیبیەو و تەنانەت هەندئ لە میلیلتان پۆلی نیرینەیان لە سکپریوونی ئافرەتدا رەتکردۆتەو ۱۲۱. هەر لەم پێودانگەیشەو بە باشی دەزانم کەمئ لەو زەمینەیی بەدویم کە لەناو کولتورە جیاوازهکاندا بۆتە هۆی بەرجەستەکردنی ترس لە ئافرەت و لەویشەو بەکەمگرتنی سۆز و خۆشەویستی.

یەکیک لەو کولتورە دەولەمەندانەیی ئەم ترسەیی خۆی لە ئافرەت نەشاردۆتەو، کولتوری دیرینی چینییە، کە تیایدا هەولیکیی جیدی دراو بۆ شاردنەو و بەتاریکیی سپاردنی مێیینە. لە پوانگەیی چینییە کۆنەکانەو، گۆرانی وەرزهکانی سالی پەيوەندییەکی پتەویان هەییە بە رەگەزی نیر و مێو: ئەوان سالیان بەسەر دوو نیویدا دا بەش دەکرد، کە بەیەکیکیان دەگوت (وهرزی نیرینە) و بەویتریشیان دەگوت (وهرزی مێیینە). وهرزی نیرینە وهرزی چالاکیی و کردار و چاندنی کشت و کال و سەردەمی پووناکیی بوو. لەکاتیکی وهرزی مێیینە، وهرزی پەرچەکردار و پاسیقی و تەم و تاریکیی بوو ۱۲۲. بێگومان دەکریت ئەم پرۆایەیی چینییەکان بە زۆر مانا بخویننەو، بەلام رەنگە هۆکاری سەرەکیی ناوانانی وهرزی مێیینە بە وهرزی تاریکیی و تەم، هەمان ئەو ترسە بێت

۱۲۱ م. میر شکاری، ع. حسن زاده: زن و فرهنگ. نشر نی، تهران ۱۳۸۲، ل: ۳۵.

۱۲۲ بارنز و بکر: تاریخ اندیشهء اجتماعی. ترجمه و: جواد یوسفیان، علی اصغر مجیدی. شرکت سهامی کتابهای جیبی، تهران، ۱۳۵۸، ۶۰.

که له زۆریه ی کۆمه لگا سه ره تاییه کاندای له ئاست ئافره تدا به دیده کریت و له بنه ماشدا ترسیکی نیرسالارانه یه . ئه مه ش به وه ی که ئافره ت خاوه نی هیژکی ئه فسووناوییه و له به رامبه ر پیاودا جیگه ی مه ترسییه .

هه ر به پیتی ئه و باوه ره ش، له پۆژگاری دیرینی ژیا نی کۆمه لگا کاندای، پیاو، ئافره تی به خاوه ن هیژکی ئه فسووناوی و بانسرووشتی ده زانی و له و برپاوه دا بوو که ئافره ت - دایک کاریگه رییه کی ئه فسووناوی هه یه بۆسه ر مرۆف. بۆیه پیاو "ئافره تی له پیگه ی خاوه ندا ده په رست و هه ر به و هۆیه شه وه لئی ده ترسا و په رچه کرداری ئه م ترسه ش له چه واشه کردن و به که مگرتنی ئافره تدا خۆی پیشان ده دا. به ده برپینیکی دی، نیرینه (ئافره ت-دایک) ی وه ک زوولمه تی ته ماشا ده کرد، که پیاو به داوی خۆیه وه ده کات و ده بیاته وه بۆ بیابانی عه ده م، بۆ پیش په یدا بوونی بوون" ۱۲۳. بیگومان ئه م تیروانینه بۆ ئافره ت بواری ئه وه ناهیلایته وه تا خۆشه ویستی و ئه قینی له گه لدا بکری، چونکه ئافره ت ئه و هیژه یه کاتی به داوییه وه ده بین، ده مانبا ته وه بۆ سه ره تایه ک که جگه له تاریکایی هه یج شتیکی دیکه ی تیدا نییه . به م پێیه ش له ریگه ی ترس له مینیه ییه وه وینه یه کی ئه فسووناوی له سه ر ئافره ت دروسته بیته و له ئه نجامی ئه مه یشه وه ترس له ئه قینی مرۆف بۆ مرۆف په ره ده ستینێ. بۆیه سه ره لدانای خۆشه ویستی وه ک جوړی له په یوه ندیی کۆمه لایه تی، په یوه ندییه کی پته وی هه یه به و هه لومه رج و به هایانه وه که له ریگه یانه وه کۆمه لگا پیناسه ی خۆی بۆ ئافره ت داده ریژیت. ئه گه ر ئه و هه لومه رج و به هایانه لاواز بوون، ئه وه ره نگدانه وه شیان ده بیته له بواری

۱۲۳ رنه نلی: "اسطوره قلب در عشق شیفتگی" له: جهان اسطوره شناسی: ۳، ترجمه جلال ستاری، نشر مرکز، ۱۳۷۹، ل: ۱۵۲.

په یوه ندیه سۆزداریه کانی مرۆفدا و نابیت چاوه روانیمان له و کۆمه لگایه ئه وه بیته که خۆشه ویستی تیایدا بیته دیارده یه ک. به مانایه کی دی: ریژه ی ئه و به هایه ی کۆمه لگا بۆ ئافره تی داده نیت، ده ستنیشانی ریژه ی به دیارده بوونی خۆشه ویستی له و کۆمه لگایه دا ده کات. ئه مه ش ئه و راستیه یه که ده توانین له تیروانینماندا بۆ کۆمه لگای یۆنانی پێیگه یین.

ئه سینا، له وساته وه خته شدا که پایسته ختی کولتووری و نمونه ی ده وله تشاریکی دیموکراتی و پۆشنگه ری یۆنان بوو، زیاتر شاریک بوو بۆ پیاوان. گۆره پانه کانی شار شوینیک بوون بۆ کۆبوونه وه و مشتومپی پیاوانی ئه سینا و شوینی ئافره تان کونجی ماله وه بوو. ئه وان له و شاگردانه ده چوون که ئاماده ده کرین بۆ فیژیوونی ئه رکه کانی مال و دایکایه تی و له دواچاریشدا هه ر پیاوان به سه ر ژیا نیانه وه وه ستا و برپارده ر بوون: «باوکان به بی ئه وه ی بیروپرای کیژه کانیا ن وه ربگرن، ده یاندان به میرد (...) ئافره تان له به ره وه ی له پووی هه زرییه وه په روه رده و فیژنه کرابوون، زۆریه یان ده بوونه فه رمانبه ردارای میرده کانیا ن» ۱۲۴.

له تیروانینی هه زری فه لسه فیی هاوسه رده میشدا حالای ئافره تان باشتر نه بوو. هه ردوو مه زنه فه یله سووفی یۆنانی کۆن، ئه فلاتوون و ئه رستۆ، کاتی که ده هاتنه سه ر باسکردنی پۆل و پیگه ی ئافره تان، ئه وانیا ن له ریزی کۆیله و بیگانه کان داده نان. ته نانه ت ئه رستۆ، که له تیروانینه سیاسییه کانیدا له ئه فلاتوون دواکه وتووتره، برپاوی به یه کسانیی نیوان

۱۲۴ هنری لوکاس: تاریخ تمدن (جلد یکم). ت: عبدالحمین ازرنگ. انتشارات سخن، تهران، ۱۳۸۲، ل: ۲۳۸.

ژن و پیاو نه بوو. ئه رستو: «پروای به پژی می کویلایه تی هه یه و پیگاش نادات ژن پی بنیته ناو کوری پامیاریه وه و شان به شانی پیاو کار بکات، چونکه به پای ئه و، ژن که متر له پیاو هوشی پی دراوه» ۱۲۵. له مباره یه وه کتییی سیاست، که یه کیکه له شه ففافتین به ره مه کانی ئه رستو، به لگه ی زورمان ده خاته به رده ست که ده ریده خه ن ئه رستو چه نده دژه ژنه ۱۲۶.

ئه گهر له ئاستی هزی و فه لسه فیدا ئافره ت به مجوره هه لسه نگینرا بیته، ئه وه له ئاستی کولتوری و پویشنبری گشتی کومه لایه تیدا باشتر نه بووه و ئه مهش ره نگدانه وه ی خو ی هه بووه له سه ره په یوه ندییه سوژارییه کان. فردریش ئه نگلز له کتیبه نایابه که یدا: (بنه ره تی خیزان، **ملکایه تی تایبته و ده ولت**) کاتیک دیته سه ره باسکردنی بارودوخی ئافره تان له کومه لگای ئه سیناییدا، وینه یه کی روونمان له سه ره ئه و به په راویژکردنه ی ئافره ت ده خاته به رده ست. ئه نگلز له باره ی کچانی ئه سیناوه ده نووسی ئه وان: "ته نیا رستن، چنن و درومان فیژ ده بوون و له باشترین هه لومه رجیشدا که مه کی خویندن و نووسن. به شیوه یه کی گشتی ئه وان لاتهریک ده کرین و ته نیا له گه ل ئافره تانی تر دا تی که ل ده بوون. شوینی ژیانی ئافره تان به شیکی جیاکراوه و دیاریکراوی مال بوو له نهومی سه ره وه یاخود له به شی دواوه، که پیاوان به ئاسانی پریان

۱۲۵ د. محمه د که مال: **کیشه ی بوون له میژوی فه لسه فه دا**. به رگی یه که م، چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی ۲۰۰۲، ل ۶۸.

۱۲۶ ارسطو: **سیاست**. کتاب دوم، ترجمه حمید عنایت، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران ۱۳۸۱ چ. چهارم، ل: ۱۰۲، ۱۰۳ و ۱۰۴

نه ده برده وه سه ر، به تایبه تیش بیگانه کان. کاتی پیاوانی میوان ده هاتنه ئه و، ئافره تان ده چوونه ئه و به شه ی ماله که وه (...) له راستیدا ئه وان له ناو مالدا ده سته سه ره بوون" ۱۲۷. له دریزه ی ئه مه دا ئه نگلز باس له وه ده کات که ئافره ت له ئه سینادا به بی ئه وه ی کویله یه کی له گه لدا بیته نه ی توانیوه بچیته ده ره وه ی مال و ئامازه به ئه ریستوفانیسی شانۆنامه نووسیش ده کات که چو ن باسی ئه و سه گی راوانه ی کردووه که له لایه ن ئه سیناییه کانه وه له مالدا راده گیران بو ترساندن زیناکاران. "ئافره ت بو ئه سیناییه کان زیاتر له وه ی سه رده سته ی خزمه تکاران بیته، شتیکی دی نه بوو"، هه ره بویه شه پیاوانی یونان شه رمیانه کرد خو شه ویستی خویان بو هاوسه ره کانیا ن ده رپین" ۱۲۸.

به م پییه ش له ناو کولتوری دیریندا، خو شه ویستی نیر و می، ئه فینی ژن و پیاو وه کو "نه خو شیه کی ده روونی" و "لاوازییه کی ئه خلاقی" ته ماشای کراوه که ده بوو تیمار و ده رمان بکریته. بویه "خو شه ویستی، واته پی خستنه ناو قه له مره وی خه لوه تی ئافره ته وه، له رووی ئه خلاقی و ده روونییه وه ناپه سه ند بووه و ده بووه هوی سه رشو ری، چونکه ئافره ت شایانی ئه وه نه بووه پیاو ته سلیمی ئه فسوونه که ی بیته، به پیچه وانه وه ئه وه و ده ک بوونه وه ریک ته ماشای ده کری که خاوه نی نه فس و رۆحیکی نزم بوو... هه ره بویه شه پیاوه کان.. زورتر پیاوی تریان

۱۲۷ فردریش ئه نگلز: **منشاء خانواده، مالکیت خصوصی و دولت**. ت: خ. پارسا، جامی، تهران، ۱۳۸۰، ل: ۹۲.

۱۲۸ فردریش ئه نگلز: **سه رچاوه ی پیشوو**، ل: ۹۳.

لاپه سهند بوو و تهنیا وهك نامرازيكى دامركاندنه وهى غه ريزه ي جنسى
ته ماشاي نافرته تيان ده كرد " ۱۲۹.

به م مانايه ش له يوناني كوند، خوشه ويستى راسته قينه، خوشه ويستى
ئه فلانوونى، وه كئنه وهى له گف توگوى (خوان) دا په ننگيداوه ته وه ۱۳۰،
هه مان په يوه ندى هاوره گه زى نيوان پياوه كانه، نهك په يوه ندى نيوان
نافرته و پياو. ئه مهش و امان ليده كات بلين، هه رچه نده يونانه كان له
ئاستى هزرى و سيستمى كومه لايه تى و سياسيدا پيشه ننگى ميلله تانى
هاوسه رده مى خويان بوون و له ميژووشدا بوونه له كومه لگايه كى
نمونه يى، كه چى پوښنگه رى يوناني نه يتوانى له مه سه له ي تپروانيندا بو
نافرته خوى له چوارچيوه باوكسالاربيه كه رزگار بكات. ئه مهش
ئاراسته يه كى ئه وتوى به په يوه ندى به سوزگه راييه كان به خشى، كه تيايدا
ستايشكردى پياوى يوناني بو كورى جوانكيه، چه ندينجار به سهر
ستايشكردى پياودا بو نافرته بالاده ست بيت، كه بيگومان ئه مهش
پولكي كه مى نه بينى له به په راويژكردى ژن و له ويشه وه له سستكردى
په يوه ندى خوشه ويستى و سوزگورينه وه دا.

يونان، نهك هه ر له بوارى هزر و فله سه فهدا بو سه ده كانى ناڅين نمونه يه ك
بوو، به لكو هه مان تپروانينى يونانسيانه بو نافرته و په يوه ندى به
سوزگه راييه كانيش به ره و ئه و سه دانه رچكه ي به ست و بگره له ويډا بو

۱۲۹ رنه نلى: "اسطوره قلب در عشق شيفتكى"، سه رچاوه ي پيشوو، ل: ۱۵۲.

۱۳۰ افلاطون: مجموعه اثار، ج. اول، ترجمه و محمد حسن لطفى، ر. كاويانى، انتشارات
خوارزمى، چ: سوم ۱۳۸۰، ل ۳۹۵-۴۵۰

يه كه مجار له لايه ن تيولوزياى مه سيحييه وه مه نهه جيكي تايهت به
رغبوونه وه و ترس له نافرته و خوشه ويستى داده رپيژرى. بويه له
سه ده كانى ناڅيندا به كه مگرتنى نافرته و له ويشه وه ترس له
خوشه ويستى، ته واو به ديار ده كه ويټ و په ره ده ستينيت، به تايهت ي
ئه وكاته ي له لايه كه وه رپوره سمى سوارچاكي و ئه څينداريى كوتايان
پيها تبوو، له لايه كى تریشه وه باوكانى كه نيسه نه ريتى به كه مگرتنى
نافرته تيان له سهر په وتى له ميژينه بره و پيده دا. بويه له سه ده كانى
ناڅيندا رغبوونه وه له نافرته و دژايه تيكردى، كه بوخوى
په گورپيشه يه كى كوى هه بوو، سه ريه له دايه وه و چيروك و به سه رهاتى
تايهت به (مه كر و جادوى نافرته تان) ئه م رق و كينه له ميژينه يان، كه
وهك ژيله موى ژير خوله مييش شاراوه بوو، زيندوو كرده وه ۱۳۱.

جگه له ده سه لاتي په هاى كه نيسه و ميزاجى تايهت ي پياوانى ئاين،
سه ده كانى ناوه راست ستايشكي زورى كولتورى سووپاگه رى و
شمشيريزان و سوارچاكانى كرده وه ۱۳۲. له ناو ئه م كولتوره شدا نافرته
نرخ و پيگه يه كى ئه وتوى نه بووه، بيچگه له وهى كه بوونه وه ريكى
سيحراوى و ئالوزه و سوارچاك و شمشيريزان نابيت بكه ونه داويه وه و
شه هامهت و سامى خويان بدورپينن. ئه مه ويپراى ئه وهى له سه ده كانى
ناوه راستدا، كه فيوداليزم له ئه ويپه رى ده سه لاتي خويدا بووه، له پرووى

۱۳۱ جلال ستارى: پښوېشى در عشقنامه هلوئيز و ابلاز. نشر مركز، تهران، ۱۳۷۹، ل:
۱۴۳-۱۴۴.

۱۳۲ جيمز ا. كوريك: قرون وسطاى اوليه. ترجمه و مهدى حقيقت خواه، تهران، ققنوس،
۱۳۸۰، به شى چوارهم، ل: ۷۷-۹۵.

ئابورییه وه پشتیان به کشتوکال ده به ست و ئەمەش هیندە ی تر به های ئافره تانی له وه دا سه قامگیر ده کرد، که ئەوان کارگه یه کن بو به ره مهینانی مندال و ئەم تیروانینه ش له ژیانی سۆزگه رایانه بیبه شی ده کردن. بۆیه: له به شیکی زۆری «کولتوری سه ده کانی ناویندا، ئافره تان پێز و به هایه کیان نه بوو، ئەوه نه بیته مندال وه بهر بهینن! له ژن و ژنخوایی نیوان خاوهن زه وییه کاندای، ئەوه ی حسابی بو نه ده کرا ئافره ت بوو»، له پوانگه ی ئایینیشه وه که ده بوو په وایه تی بداته په یوه ندییه کانی خزمایه تی، ئەمه په نگه دابووه، بۆیه: «ئەوه ی ژن و میردی پیکه وه ده به ست وه به ندی دل نه بوو، به لکو به ندی شهرع بوو» ۱۳۳. له ناو ئەم کهش و هه وایه دا ئەوه ی ئافره ت و پیاوی لیکدی نزیکه خسته وه کۆمه لێ به رژه وه ندی و ناچارایی بوون، نه ک هه لێژاردنی به رامبه ر له سه ر بنه مای سۆزداریه وه. به مجۆره ش ده بینن، تا سالانیکی درهنگی سه ده کانی ناوه راستیش پیگه ی خۆشه ویستی باشتر نییه له پیگه ی ئافره ت و چاره نووسی ئەم دوانه له به رده م هه ره شه ی به رده وامدایه. ئافره ت هیشتا له وه رزی ته م و تاریکایی خۆیدا ده ژی و خۆشه ویستیش جگه له هه ره شه یه ک بۆسه ر پیاو، که ده یه ویت پاپیچی ناو زوولمه تی ئەفسوون و جادووی ئافره تی بکات، هیچیتر نه.

ئاشکرایه له م تیروانینه دا بواریک بو خۆشه ویستی وه ک په یوه ندییه کی کۆمه لایه تی سۆزدارانه نامینیته وه تاکو خۆی ئاشکرا بکات، بۆیه خۆشه ویستیش له په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان ئاوا ده بیته و غه یبه ت ده کات، چونکه خۆی وه ک به هایه کی پیناسه کراو و ستایشکراو نابینیته وه.

۱۳۳ جلال ستاری، سه رچاوه پيشوول: ۱۱۶-۱۱۷.

بیگومان ئەو میکانیزمه ی ترسی له ئاست خۆشه ویستی دا به کار ده هینا، جگه له کولتوری نه ریتگه را، ئەو پیاوه ئاینیانه ش بوون که دینیان کردبووه ئامرازیک و به هۆیه وه خه لکی ئاساییان سه رکوت ده کرد. له م روه وه که نیسه و به تایبه تیش پیاوانی ئاینزای کاتۆلیکی ماشینیکی گه وره ی تۆقاندنیان خسته بووه کار بو کۆنترۆلکردنی ژیانی هه سته وه رانه و تایبه تی خه لک. ده یانویست هه موو په یوه ندییه کان به چاودیری خۆیان بیته و پیکه یان به هیچ جۆره نزیکبوونه وه یه کی نیوان مرۆقه کان نه ده دا، ئەگه ر به رژه وه ندییه تایبه تی خۆیانی تیدا ره چاوه نه کرابا. بۆئه وه ی ئەمەش مه یسه ر ببی، ئەوان بو هه موو بارودۆخیکی جۆراوجۆر یاساگه لیکدی ورد و حسابکراویان داده رشت ۱۳۴. له م به لگه نامه یه دا، که له سه رچاوه یه کی باوه رپیکراوی سه ده ناوه نجیه کانه وه ماوه ته وه، بۆمان ئاشکرا ده بیته: په هه ندی کۆنترۆلکردنی ژیانی هه سته واران و تایبه تی ئافره تان، به تایبه تی ئەوانه یان که له ته مه نیکی زووتردا بی دایک

۱۳۴ سه باره ت به ده سه لاتگرتنه ده ستی که نیسه و بوونی به سه رچاوه ی فه رمانه دینی و دنیاییه کان له سه ده کانی نافیندا و کاریگه رییه ئەمه بۆسه ر ژیانی خه لکی، بپوانه ئەم سه رچاوه یه:

د. محمد مددپور: سیر حکمت و هنر مسیحی (عصر ایمان)، موسسه چاپ سوره، تهران، ۱۳۸۱، ل: ۱۷۹-۲۱۰.

هه روه ها سه باره ت به چۆنیتی به کارهینانی ئاین له لایه ن پیاوانی که نیسه وه له به رژه وه ندی خۆیان، بپوانه:

– ریبوار سیوه یلی: "پیشزه مینه کانی سه ره لدانی بزاقی فه لسه فه ی رۆشنگه ری" له گوڤاری سه نته ری برایه تی ژماره ۲۵، سالی شه شه م، پاییزی ۲۰۰۲، ل: ۸۶-۸۸

و باوك دەبوون و دەكەوتنە ژۆر دەسەلاتی چاودێرێكردنهوه، تاچهندی
بهناوی نهڕیتهكانهوه بهرزهفته دهكرین: "كاتیک كچیکى سهڕپه رشتیکراو
دهگاته ته مەنى شووكردن، ده بیټ به پراویژ و په زامه نیدی سه رگه و ره که ی
و به پرس و پا و په زامه نیدی خزم و ناسیاوه کانی ئە مکاره بکا، هه روه ک
چۆن شه رافه تی باوو با پیرانی ئە مه ده خوازیت" ۱۳۵.

ئه گه رچی ئایینی مه سیحیه ت، ئایینی عه شق و خۆشه و یستی و تیایدا
ئافره ت و پیاو له به رامبه ر خوادا، به پپی پاده ی باوه پهنان و خاوتینیان،
یه کسانن، به لام به پپی لیكدانه وه ی پیاوانی که نیسه له سه ده کانی
ناوه راستدا، نابیت ئە قینی خا که رای و زه مینی جیگه ی خۆشه و یستی بۆ
یه زدان بگریته وه. ئە وه ی له م ئە قینه دا مه تر سیداره، گيرۆده بوونی پیاوه
به ئافره ته وه و ئە مه ش بۆی هه یه بیته خافل بوونی ئە و له به رامبه ر ئە و
ئه رکانه دا که پیویسته له پیناوی یه زداندا ئە نجامیان بدات. چونکه له م
حاله ته دا خۆشه و یستی جه ستیی به سه ر خۆشه و یستی مه عنه ویدا زال
ده بیټ ۱۳۶. مرۆڤ له جیاتى ئە وه ی به دواى شتیکی نه مر و پیرۆزدا
عه ودال بټ، خۆی گيرۆده ی شتیکی کاتى و بټ به ها ده کات که
جه ستیه. بۆیه هه مو هه ول و کۆششیکى پیاوانی که نیسه ئە وه بو، له
رێگه ی ته فسیرکردنیکى تاییه تی ئایینه وه، چوارچۆیه یه کی تاییه تیش بۆ
ژیانی سۆزگه رایى دابریژن و ئافره ت وه که هه ره شه یه ک به سه ر
ئیمانداریه وه پیناسه بکه ن و سیسته میک بۆ چه پاندنی هه ست و
حه زه کان دابریژن. له راستیدا سه ده ناوه نجییه کان، تائه و شوینه ی

۱۳۵ جیمزا. کوریک، سه رچاوه ی پيشوو، ل: ۹۳.

۱۳۶ جلال ستاری، سه رچاوه ی پيشوو، ل: ۹۳-۹۴.

په یوه نیدی به پیاوانی ئایین و ئە خلاقریژانی کۆمه لایه تییه وه هه بیټ،
دریغیان نه کردوه له بچوو ککردنه وه ی ئافره ت و له هینانه خواره وه ی
پیگه ی کۆمه لایه تیياندا، به لام هه رئه مه ش بۆخوی نیشانه و به لگه ی ئە و
ترسه زۆره یان بووه له خۆشه و یستی و ئە وینداری و ژیا نی هه سته وه ی
مرۆڤ له ئاست مرۆڤدا.

له گه ل هه مو ئە مانه شدا سه ده کانی ناوین، به تاییه تی له کۆتاییه کانیدا،
به یاده ی نه ره وه ی گه و ره ترین بزاقی ئە قینداری و پپی و په سمی
خۆشه و یستی خا که راییه. ده بوو ئافره تان به شیوه یه ک مافی خۆیان
وه ربگرنه وه و پراکتیزه ی ژیا نی هه سته وه رانه ی خۆیان بکه ن و له ئاست
ئە و هه مو بیپزییه ی له لایه ن پیاوانی ئایین و نه ریته گه راکانه وه
ئاراسته یان ده کری، ئالای بیزاری هه لکه ن. کاریگه ری ئاینزای کاتۆلیکی
له سه ر ئە خلاق و ده ستوره کۆمه لایه تییه کان که م نه بوون، وه لی
به لگه ی ئە وه ش له ده ستدایه که خه لکانی سه ده کانی ناوین، له کاروباری
ئه قینداریدا ئە وه نده ش گو ییان به سنووری (ده بی) و (نابی) کانی
که نیسه نه ده دا. ئە م خه لکه ئە وه نده له زیانه کانی شه ره دووباره وه
بووه کان، وشکه سالی و برسیتی و نه خۆشیه به ربلاوه کان بیزار بیون،
که ساته وه ختی هه نووکه یان وه ک غه نیمه تی ته ماشا ده کرد و پابواردنی
ئێستایان به لاوه گرنگتر بوو له پاداشتی دوا یی. به مجوره ش مه ودایه ک
که وته نیوان داب و ده ستوره باوه کانی خه لک و حوکه ئایینه یه کانه وه
که ئیدی نه یده توانی ئە و داب و ده ستوران ه به جار ی له ناو به ریټ ۱۳۷.

۱۳۷ جلال ستاری، سه رچاوه ی پيشوو، ل: ۱۵۲.

سەدەكانى ناوھپراست بەلگەى زۆرمان لەسەر ئاوابوونى خۆشەويىستى و ھەلھاتنەوھى و بەدياركەوتنەوھى ئەم پەيوەندييە دەخەنە بەردەست. ھەرەكو چۆن ئاشكرائىشى دەكەن، كە ترس لە خۆشەويىستى داپراو نىيە لە ترس و پقبوونەوھە لە ئافرەت و بە پەراويزكردنى رۆلى كۆمەلايەتيانە و سۆزداريانەى. پيدەچيىت بەھەلەدا نەچىن گەر ئەم ميكانيزمەى سەدەكانى ناوھپراست بۆ ھەلسەنگاندنى بارودۆخى ئىستاي كۆمەلگاكانيش بەكار بەيىنين و ئاوابوونى خۆشەويىستى لە ئىستاشدا، بگيرپىنەوھە بۆ ھەمان تىپروانىنى لە ميژينە لە ئاست مييىنەدا. ئەمەش بابەتيكە دەرگاي قسەكردنيكى فراوانترمان لە بەردەمدا ئاوەلا دەكات. بۆچوونە ناو ئەو باسەيشەوھە دوو بەشى كۆتايى ئەم كتيبە تەرخاندەكەم بۆ ئەو ترسەى لە كۆمەلگا و كولتورى كوردیدا لە خۆشەويىستى و سۆزگورپىنەوھە ھەيە و لەو رېگراڤە دەدويم كە ئايدىۆلۆژياى نيرسالارى لە بەردەم پەيوەنديى سۆزگەراكاڤدا دايناون و ئەمەشمان لە تىپروانىنى ناوبراودا بۆ مييىنە بۆ ئاشكرا دەبيىت. چونكە بەبى تىگەيشتن لە روانگەى پياوسالارانە بۆ ئافرەت ناتوانين لە چۆنيتى ئەو گۆرانە بگەين كە بەسەر پەيوەندييە سۆزگەراكاڤدا ھاتووھە و ناكرى ئەو بەربەست و رېگراڤە بناسەينەوھە كە دەسەلاتى نيرسالارى لە بەردەم ژيانى ھەستەوھريدا ئامادەى كردوون.

چەند سەرەتايەكى بىر كۆرۈنۈش كۆمەلەيەتايە
لە ژيانى ھەستەوهرى و سۆزگۆرپنەوہ
لە گوتارى رۆشنىبىرى كوردىدا

لە گەرىدە و خۆرھەلاتناسەگانەوہ بۆ بەرھەمى رۆشنىبىرە كوردەگان:

بىگومان گوتارى رۆشنىبىرى كوردى لە ئاستى توپتۇنەوہدا نەيتوانىوہ
كۆمەلناسىيەكى تايبەت بە ژيانى ھەستەوهرى و ئەو پەيوەندىيانە
بەرھەم بەھىننى، كە تىاياندا بنەماي پەيوەندىيەكە برىتتېيىت لە
گۆرپنەوہى سۆز و بەرجەستەكردنى ژيانى ھەستەوهرى نىوان دوو مرقۇ.
ئەو رېگىرانەى كۆمەلگاو كولتورى باو لەبەردەم بەدىاركەوتنى ئەو
پەيوەندىيەدا ئامادەى كردوون، لەھەمان كاتىشدا بوونەتە رېگىر
لەبەردەم نووسەر و خويندەوارانى كوردا، تا خۇيان لەو بابەتە نەدن و
شتىك نەنووسن كە جياواز بىت لەوہى رېگەى پىدراوہ. وەلى ئەمە
ياسايەكى نەگۆر نىيە و ئىمە دەتوانىن لە قۇناغى جياواز و تەمەنى
پچرپچىرى ئەو گوتارەدا ئاماژە بە چەند دەنگىك بەكىن، كە بە دىدىكى
كۆمەلەيەتايەوہ لەو پەيوەندىيانە دواون و ويستويانە وەسفىكى دىكەيان
بەكەن و پەخنە لەو نەرىت و رېگىرانە بگىر كە ژيانى ھەستەوهرى و
پەيوەندىيە سۆزگەرايانەى مرقۇسى كوردىان لە چوارچىوہەكى
نەرىتخوازانەدا، سەقامگىر كردوہ. رەنگە ھەندىك لەو دەنگانە لە
وەسفىكى بارىدۇخكە وەكئەوہى كۆمەلگا وىستويەتى، زياتر
تىپەريان نەكردبىت و بەمەش لە ھەلومەرجى سەردەمى خۇياندا ھىچ
كارىگەرىيەكى ئەوتۇيان نەكردبىتە سەر كولتورى كۆمەلەيەتى، بەلام

تىاشياندايە ھەلگىرى تىروانىنى وريايانە تر و پەخنەگرانەترن و ئەمەش
بوويىتە ھۆى ئەوہى لەلايەن ھىزە كۆمەلەيەتايە كۆنپارىزەگانەوہ
سەرزەنشەت بىكرىن. ئەوہى لەم باسەدا بۆ من گىرنگە ئەوہى، ئەو
دەنگانە بەرھەمپەنەرى كۆمەلەيەتايە دەقى جياوازن لەو بواردەدا و بايەخى
مىژوويى خۇيان ھەيە كە پىويستە ئاوپىان لىدريتەوہ. ئەمەش
بەتايىبەتى لەبەر ئەوہى باسكردنى پەيوەندىيە ھەستەكىيەكان لەلاي
مرقۇسى كورد بۆتە پىسپۆرى و بابەتى تايبەت بە نووسەرانى بىگانەى وەك
كوردناس و خۆرھەلاتناسەگان و توپتۇنەرانى كوردىش كاتى باسيان لەو
پەيوەندىيانە كىرەبىت، ھەر پىشتيان بەو خۆرھەلاتناس و گەرىدانە
بەستوہ كە لە بارى سۆزگەرايى كورد دواون و بەمەش دەنگى ئەو
نووسەرە كوردانەيان خستۆتە پەراويزەوہ كە سەبارەت بە ژيانى
ھەستەوهرى لە كۆمەلگەى كوردىدا بەرھەمپەنەى ھەيە.

بەلام سەبارەت بەم بابەتە لەكۆپوہ دەستىكەين؟

زۆركەس لەو بىروايەدان سەرچاوہى ھەندى لە كوردناس و خۆرھەلاتناس
و ئەو گەرىدە بيانەى ھاتوونەتە كوردستان و لەگەل مرقۇسى كوردا
ژياون، باشتىن دەستىكردنن لەو بارەيەوہ. كەچى كاتىك بە ووردى
تەماشاي بەشىكى زۆرى ئەو دەقانە دەكەين، بۆمان دەردەكەوئى زياتر
لەوہى ويستويانە وەسفىكى پەيوەندىيە سۆزگەراكان بەكەن و بەو
شىوہىە دايانبىرپۇنەوہ كە كۆمەلگەى كوردى پارزى بەكەن، ئەوہندە
پەخنەگرانە قسەيان لەسەر نەكردوون. بەمانايەكى دى: بەشىكى
ھەرەزۆرى ئەو باسانەى پىشتەر لەلايەن كوردناس و خۆرھەلاتناسانەوہ
نووسراون، لەمەسەلە عاتىفى و پەيوەندىيە ھەستەكىەكاندا قەلەمىيان
نەيھىناوہ و بگىرە وئەيەكى ئەوتۇيان لەبارەى ئەو جۆرە پەيوەندىيانەوہ
بەرھەمپەنەوہ كە دەسەلاتى باوى كۆمەلگەى كوردى پىويستى پىي
ھەبوہ بۆ خۇسەلماننن لەبەرامبەر كۆمەلگانى دراوسىيدا. ئەمەش

به تايبه تي له و قوناغا ميژووييه دوورودريژانه دا كه كومه لگاي كوردى له لايه ن دراوسنيكانيه وه داگيركراوه و پيويستى به وه هه بووه له ريگه يه كي ديكه وه نه و قورساييه له سه ر پوچى خو ي كه مباته وه، كه داگيركراوييه كه ي دروستيكردوه . بويه هه ر خو ره لاتناسي ك شتيكي له سه ر ئافره تي كورد نووسيبي، وه ك ده قيكي پيرو ز ته ماشا يكراره و بارود خو ي ئافره تي كوردى پي به راووردكراوه به بارود خو ي ژنانى دراوسني و نه و نه نجامه ي ليوه رگيراره، كه بارى ژنانى كورد له چاو ئافره تانى دراوسنيكانيدا زور له بار تره و مييينه ي كورد نازاد تره له مييينه ي عه رب و فارس و تورك . ته نانه ت هه نديك له خو ره لاتناسان به تيكه لكردنى وي نه ي فه نتازايى خو يان بو ئافره ت و بييينى ئافره تي كورد، گه يشتوونه ته نه و بپروايه ي كه ئافره تي كورد شان له شانى ئافره تي نه وروپايى ده دات و مه سه له ي خو شه ويستى له كوردستاندا گالته ي پيناكريت ۱۳۸ . هه موو نه مه ش له كاتيكا كه كه م ترين سزاي ئافره ت له كومه لگاي كورديدا و له ئاست سوزگورپينه وه يه كدا له ده ره وه ي نه و چوارچيوه يه ي كومه لگا بپريارى له سه ر داوه، سزادانى توند و كوشتن بووه و نه و نووسه ره كوردانه ش كه هاوكات به خو ره لاتناس و كوردناسه كان له باره ي ژيانى هه سه ته وه رى و ئافره تي كورده وه نووسيويانه، جه خت له سه ر بارى خراپى ژيانى ئافره تي كورد و په يوه ندييه عاتيفيه كان ده كه نه وه ۱۳۹ .

۱۳۸ بو نمونه بروهان: تو مابوا: ژيانى كورده وارى. و. حه مه سه عيد حه مه كه ريم، وه زاره تي پو شنبيري و پراگه يان دن، به غدا ۱۹۸۰، ل: ۱۰۲ و به ره و دوا.

۱۳۹ بو نمونه خاتوو هيئي هارالد هانسنى دانماركى و ماموستا كامه ران موكرى هه ردووكيان له سالى ۱۹۵۷ى سه ده ي رابردودا له باره ي ژيانى هه سه ته وه رى ئافره تي كورده وه نووسيويانه، هه لبه ت به جياوازيى قه باره ي نووسينه كان و پوانگه ي نووسه ره كانياه وه .

من لي ره دا تواناي نه وه م نييه و له خو م پانابنيم له يه كبه يه كي نه و سه رچاوانه (به تايبه تي خو ره لاتناسيه كان) بدويم كه باسيان له ئافره تي كورد و په يوه ندييه سوزداريه كان له كومه لگاي كورديدا كردوه، چونكه نه مه باسه كه دوورودريژ ده كاته وه . به لام ده مه وي ت چه ند نمونه يه ك له قوناغى جياوازي به ره مه ي نه و نووسه ره كوردانه بخه مه پيشچاو كه ئاشكراي ده كه ن، نه ك هه ر په يوه ندييه سوزگه راکان و تيروانيى كومه لگاي كوردى بو مييينه، ئايدىالياه نييه (وه كنه وه ي سه رچاوه خو ره لاتناسيه كان باسيده كه ن و زه ينييه تي پياوسالارانه ي كورديش نه مه ي بو مه به ستي خو ي قوستوته وه)، به لكو به دريژايى نه و ميژووه ي نه و سه رچاوانه باسيده كه ن، تيروانيى ترستاميز ئاماده بووه و له پوانگه يه كي نيرسه نته رانه وه سه رچاوه ي گرتووه، كه هيج له به رژه وه نديدا نه بووه بواري په يوه ندييه هه سه ته كيه كان نازاد بكات.

له ناو نه و نووسه ره كوردانه دا، سي تيروانين وه ك نمونه سه ره تايبه كانى نه و نووسينه كومه لايه تيانه هه لده بژيرم كه ده كرى له ميانه يانه وه باس له هه ولدانى كومه لئاسيانه بو دووان له باره ي په يوه ندييه هه سه ته وه ريه كان و په يوه نديى خو شه ويستى بكه ين. نه م ده قانه ته نيا نمونه ن و ده كرى ده قى ديكه مان هه بيت به تيروانيى

به لام له كاتيكا نووسينه كه ي خاتوو هيئي بي به ش نييه له پيشاندانى خالى گه ش و له هه ولدان بو ئايدىاليزه كردنى په يوه ندييه هه سه ته وه ريه كان، نه وه نووسينه كه ي موكرى، سه راپا ره خنه يه له سيستمى شووكردن و فره ژنى و سه رجه م شيوازيى مامه له كردنى كومه لگاي كوردى له گه ل مييينه دا. له مرپوه وه پيويستيمان به تويزينه وه يه كي به راووردكارينه ي تايبه ت هه يه له نيوان ده قى گه رپده و كوردناس و خو ره لاتناسه كان و نه و ده قانه ي هاوكات نووسه رانى كورد له سه ر باهه تي هاوشيوه نووسيويانن، بوئه وه ي خالى ليكچوون و جياوازيى نه وانمان بو ئاشكرا بيت

دیکه وه، وهک ئه و لیکۆلینه وه یه دکتۆر کامهران عالی به درخان که نیکتین له کتیبه که یه باسی دهکات و تهرخانکراوه بۆ قسه کردن له سه ر ژنی کورد ۱۴۰ و من دهستم پیپرانگات. بۆیه ئه م بابه ته تا ئه وکاته ی سه رجه می ئه و دهقانه له خۆی دهگریت، که دهشییت له خانه ی کۆمه لناسی خۆشه ویستی و ژیا نی ههسته وه ریدا، دایان بنیین، باسیکی ناته واو ده بییت و زیاتر پۆلینکردنیکی راگوزهریانه ده بییت له وه ی توژیینه وه یه کی سیسته ماتیک پیکبهینئ.

ئه و سئ نمونه یه ی من لیره دا به سه ریان ده که مه وه، هه لگری سئ تیروانی جیاوازی بۆ په یوه ندی خۆشه ویستی و ژیا نی ههسته وه ی له قوناغی جیاوازی کۆمه لگای کوردیدا. له نمونه ی یه که مدا، مه لا مه حمودی بایه زیدی تیروانیکی کۆنپاریزانه دهخاته روو که ناکۆکی خه سله تیکی دیاریه تی و توانای رهخه گرتنی نه و له چوارچیوه یه کی وه سفیا نه دا ده وه ستئ. له نمونه ی دووه مدا حاجی توفیقی پیره مێرد تیروانیکی بنه مایتر دهخاته روو که رهخه ی رادیکال له په یوه ندی ههسته وه ی و عاتیفی کۆمه لگای کوردی له سه رده می خۆی دهگریت و چاره سه ر دهخاته روو. له نمونه ی سه به مبه شدا، کامهران موکری تیروانیکی مادیانه ی میژووی دهخاته روو که تیایدا به و ئه نجامه

۱۴۰ نیکتین له ناساندنی دهقه که ی د. کامهران به درخاندا ده لئیت: "به و په ری خۆشحالیه وه چه ند به شیک له و لیکۆلینه وه لیره دا ده گێرمه وه که دوکتۆر کامهران علی به درخان (۰۰۰) له مه ر بیروای کوردان ده رباره ی ژنی کورده وه کردویه و، له گو قاری پۆژه لات چاپی بیروت ژماره ۱۲ و ۱۳ ژوئیه ی ۱۹۲۳ دا چاپ کراوه". بپروانه: واسیلی نیکیتن، کورد و کوردستان، و. خالیدی حیسامی (هیدی)، چاپخانه ی زانکۆی سه لاهه دین، هه ولێر، ۱۹۹۸، ل: ۳۱۱.

دهگات که بلئ، پۆژگاری دیت خۆشه ویستی ببیته بناخه ی په یوه ندیه کانی وه ک ژنه یان و شووکردن.

ئه م سئ دهقه بایه خه مه عریفی و میژووی خویان هه یه و هه ولدانن بۆ دروستکردنی گوتاریکی تایبه ت و جیاوازی له وه ی له دهقه ئه ده بییه کاندای خراوه ته روو، سه باره ت به په یوه ندی ههسته وه ی و خۆشه ویستی و منیش هه ر له م پروانگه یه وه به کورتی قسانیان له باره وه ده که م.

مه لا مه حمودی بایه زیدی (۱۷۹۹-۱۸۶۷):

مه لا مه حمودی بایه زیدی وه ک له و سه رچاوانه دا هاتوه که سه باره ت به ژیا ن و به ره مه می نووسراون، سیمایه کی تایبه ت و زه ینیکی چالاک و پرکاری ناو گوتاری پۆشنیری کلاسیکی کوردیه یه ۱۴۱. ئه وه ی په یوه ندی به باسه که ی ئیمه وه هه بییت، ئه وه مه لا مه حمود له چه ندین شوینی کتیبه که ی خۆیدا: *داب و نه ریته کورده کان* ۱۴۲ که واپیده چیت له سالانی (۱۸۵۸-۱۸۵۹) دا به هاندانی ئه لیکسانده ر ژابا نووسی بییت ۱۴۳، به شان و بالی ئافره تی کوردا هه لده لئ و ده نووسی "کورده کان زۆر پیزی

۱۴۱ بۆ نمونه بپروانه پیشه کییه که ی پۆدینکۆ بۆ داب و نه ریته کورده کان و هه روه ها ئه م سه رچاوه یه: د. فه رهاد پیربال، *مه لا مه حمودی بایه زیدی (۱۷۹۹-۱۸۶۷) یه که مین چیرۆکنووس و په خشانووسی کورد*، ده زگای ئاراس، هه ولێر، ۲۰۰۰

۱۴۲ مه لا مه حمود بایه زیدی، *داب و نه ریته کورده کان*، وه رگێرانی: د. شکریه رسول، به غدا، ۱۹۸۲.

۱۴۳ بپروانه پیشه کی پۆدینکۆ بۆ کتیبه که ی بایه زیدی، سه رچاوه ی پېشوو، ل: ۱۰ و ۱۱.

ئافرهت و پياوه ئايىنيه كان ده گرن" و "هر كه ئافرهت هات و سه رپوشى خوى له نيوانياندا راخست ههردوو لا (مه به سستی دوو تیره ی به شه رها تووه) پیک دینه وه" ۱۴۴. پاشان له چه ندین شویندا نمونه بو قسه كانی ده هیئتیه وه و پیگه ی ئافرهت ی کورد بهرز ده نرخینی، له وانه: ژنی کورد وا پیشانده دات که حهزی له کارکردن و جووله یه و ده یه وی پشت به خوی ببه سستی (ل ۲۷)، کورده كان هیچ کاتئ شه ر له گه ل ئافره تا ناکن (ل ۳۵)، شوینی متمانن و ئابووری مال له دهستی خوینادیه (ل ۶۰)، له مائی خوینادا خواهنی سامانی خوینان و میرده كانیان ده ستناخه نه کاروباریانه وه و مندا ل به ناوی دایکه وه بانگه کریت (ل ۶۷) و هتد.

له گه ل ئه وه شدا ئه مه هه مان کۆمه لگایه که هه ر به قسه ی بایه زیدی خوی، تیایدا ئافرهت دوای مردنی میرد و کوژرانی بوی نییه شوو بکاته وه (ل ۳۴)، شووکردن ئافرهت ده کاته کاره کهری مال "ئه گه ر مائی کاره کهری نه بوو، ئه وه بزانه کاره کهری ئه و ماله ژنه" ۱۴۵. شینگیری و خو له ده ورگێران به شیکن له چاوه پوانیه كانی کۆمه لگا له میینه (ل ۲۹ و ۶۵)، ئافرهت له حه قی تۆله کردنه وه دا ده به خشریت (ل ۵۵) و ده بیان نمونه ی تر. ئه مه جگه له وه ی کتبه که ی بایه زیدی له ژور شویندا له قه سابخانه و کوشتارگایه که ده چیت که تیایدا ئافره تان به بیانوی "خراپه کردن" و بینینیان له گه ل پیاودا له شوینیکدا "به نیازی خراپه کردن" ده کوژرین و سزای مه رگ ده درین ۱۴۶.

۱۴۴ هه مان سه رچاوه، ل: ۳۱.

۱۴۵ بایه زیدی، سه رچاوه ی پیشوو، ل: ۲۷

۱۴۶ بایه زیدی، هه مان سه رچاوه، ل: ۶۸.

ئه م خسته نه پوه ی بایه زیدی ئه گه رچی بایه خی کۆمه لئاسیانه و مرۆفناسیانه ی خوی هه یه و له مه دا مه لا مه حمود ده سته پشخه ری که جیگه ی ستایش، به لام له په یوه ندیی به ژیان ی هه سته وه رانه ی مرۆفی کورده وه، په ر له نا کۆکی و هه لویستی دژ و دوا جاریش ئه و ناتوانیت له ده ره وه ی سنووره زه یینی هه كانی سه رده می خوی قسان له و باره یه وه بکات. بۆیه ئه و نا کۆکیه له هه ل سوکه وت له گه ل ئافره تا ئاشکرا که ری ئه و ترسه یه له میینه و له ویشه وه ترسه له خو شه ویستی و قسه کردن له باره ی ژیان ی هه سته وه ریبه وه، ئه مه ش به و حوکه می خو شه ویستی کردن، په یوه ندیکردنه به پانتایی میینه یه وه. مه لا مه حمود له لایه که وه ده یه ویت له به رده م بیگانه دا وینه یه کی ئایدیالی و پۆزه تیقانه بداته کۆمه لگای کوردی (چونکه ده زانیت نووسراوه که ی ئه و له لایه ن (ئه لکسانده ر ژابا) ی نوینه ری پروسه وه ده خریته پیشچاوی غه یره کورد و ئه ویش به پیی له خو تیکه یشتنی "خۆمانه" نایه ویت له به رده م غه یره دا میله ته که ی خوی بشکینی ۱۴۷. له لایه کی تره وه مه لا مه حمود وه که هه ر پیاویکی تری کورد له و سه رده مه دا و به زمانیکی نیرسه نته رانه، ئه و وه سفه ی میینه ی کورد ده کات که ده ربیری تیروانینیکی هاوشیوه یه بو ئافرهت له کۆمه لگای ئه وسای کوردستاندا و خزمهت به به رژه وه ندی له خو تیکه یشتنی نیرینه ی کورد ده کات. به مانایه کی تر: مه لا مه حمود به هوی سیحری نووسینه وه، دوو وینه ی دژ

۱۴۷ ئه م به ره مه ی مه لامه حمود ده ستنوسیک بووه له سه ر داخوایی قونسولی ئه وسای پووسیا (ئه لکسانده ر ژابا) له ئه رزه پۆم نووسراوه و هه ر ئه ویش له گه ل خوی ده بیاته وه پووسیا و سالی ۱۹۶۳ خاتوو پۆدینکو به چاپی ده گه یه ن. بروانه پیشه کییه که ی پۆدینکو که تیایدا باس له وه ش کراوه که مه لا مه حمود نه یویستوو ناوی ئه و له سه ر به ره مه که ی بیته. له سه رچاوه ی پیشوو دا، ل: ۱۰-۱۲ و ل: ۱۶.

به يه كه له سهر ئافره تی كورد و ژيانی ههسته وهری له كوردستاندا دهخاته
 بوو. له وینهی یه كه میاندا كورد له پیشچاوی غهیره و بیگانه دهكریتته
 نمونهی مرۆفییکی جیاواز كه مامه له یه کی تاییهت، به پپی نه رییتی خۆی،
 له گه ل ئافره تدا دهكات. ئه م وینه یه به دوای ستایشكردن و ئافهریندا
 ده گه پری و په یامیكه بو بیگانه تاكو به و جوړه ته ماشای كورد بكاته وه،
 كه په یامه كه ده یخوازی. له وینه ی دووهمیشدا مه لا مه حمود ئه و سزا و
 میكانیزم و یاسا نیرسالاریانه ئاشكرا دهكات كه كۆمه لگای ئه وسای
 كوردستان به هۆیانه وه ئافره تی سه ركوتده كرد و ژيانی ههسته وهری
 مرۆفی سنووردار ده كرد.

پیره میرد (۱۸۶۷-۱۹۵۰):

ریك له و ساله دا كه مه لا مه حمودی بایه زیدی كۆچی دواپی دهكات،
 كه سیکی تر له دایك ده بیته كه پاشان به ماوهی كه متر له سه ده یه ك
 به سه ر تیپه ربوونی ده كه كه ی مه لا مه حمود دا ده قیك سه باره ت به ژيانی
 ههسته وهری و په یوه ندی خوشه ویستی له كوردستانی سه رده می خۆیدا
 ده نووسیته. پیره میردی شاعیر له و ساله دا كه هه شتاو سیه مین سالی
 ته مه نیه تی و هه ر له و ساله شدا ده مریت، له نووسینیکیدا كه به "من و
 ته ره فداری ئافره ت"، واته لایه نگیری كردن له ئافره ت ناوی ده بات،
 ده گه ریته وه سه ر باس كردنی ژيانی ههسته وهری له كوردستاندا و
 هه لۆیستی كۆمه لگا كه یمان له سه ر میینه به شیوه یه کی رادیكالت و
 ره خنه گرانه تر بو پوونده كاته وه. لایه نگیرییه كه ی پیره میرد به شیک له
 نووسینیکی درپژتر پیکده هیئی به ناوینیشانی (دنیا م چۆن دی) ۱۹۴۸. ئه م

۱۹۴۸ ئومید ناشنا، پیره میرد و پیندا چوونه وه یه کی نوئی به ژیان و به ره مه كانی، ب: یه كه م،
 ده زگای ئاراس، هه ولیر، ۲۰۰۱، ل ۱۰- ۴۸.

نووسینه ی پیره میرد بیجگه له گرنگی شیوازی گپرا نه وه كه ی و ناوه پۆكه
 ده وه مه نده كه ی، هه لگری ئه و ده لاله ته شه كه ئاشكرای دهكات پیره میرد
 له هه شتاكانی ته مه نی خۆیدا ده یه ویته ئاورپیک له رابردووی ژيانی خۆی
 بداته وه و پیاویه تیك له سه ر ئه و سه فه ری ژيانه به ره م به یینی كه
 ده ریده خات ئه و دنیا ی چۆن دیوه. به م پییه ش ئافره ت له گپرا نه وه كه ی
 ئه ودا ئه و كائینه یه كه بینراوه و به شیک له یاده وه ری و هزی
 شاعیره كه مانی به خۆیه وه سه رقا لگرووه. بیگومان نابیت ئه وه ش
 بشارینه وه كه هه لۆیستی پیره میرد به رامبه ر به ئافره ت هه رده م به هه مان
 شیوه نه بووه كه له م نووسینه رۆشنی پرا نه یه یدا ده رده كه ویته و
 ریكه وتووه، ئه و له شیعر و په نده كانیدا هه لۆیستی هاكه زایی و باویشی
 ده رپریوه ۱۹۹۰.

ده كری ئه و به شه ی نووسینه كه ی پیره میرد (من و ته ره فداری
 ئافره ت)، بكه ین به چوار ته وه ری سه ره كییه وه: له یه كه میاندا ئافره ت
 پیناسه دهكات و له خه سه له ته كانی ده دوئی و به راووردی دهكات له گه ل
 پیاودا. له دووه میاندا باس له ریگریکی هه ره سه ره كی دهكات كه
 كۆمه لگای كوردی به هۆیه وه نا هیلیت ئافره ت پیشبكه وی و ژيانی خۆی
 بزئی و پراكتیزه ی ژيانی ههسته وه ری خۆی بكا. له ته وه ری سیه مه دا
 كورته یه كه له میژووی ژيانی ئافره ت باس دهكات و له دوا ته وه ریشدا
 تیشك دهخاته سه ر دیارده ی هاوسه رگریی و جیا بوونه وه (ته لاق).

۱۹۹۱ من لیره دا وه ك به لگه ئه و چه ند دیره م له بیره كه كانی خۆی له كتیبه كه ی م.
 په سوول هاواردا (پیره میردی نه م) خۆیندومنه ته وه و ئه و بوچوونه ده سه لمین: شه و
 كورته و رۆژ دریزه، بۆیه پیاو گیز و ویزه / شیر كه ترشا بیریزه، ژن كه پیر بوو بینیزه /
 گوشت گوشتی مه ری گیزه، تام له لای ژنی دریزه.

به پيچه وانه‌ی ناو نيشانه که‌ی پیره مي‌رده وه، ئه‌و نووسينه هر ته‌نيا "ته‌ره فداری" واته لایه‌نگير کردن نييه له ئافرهت، به‌لگو شيی‌کردنه وه‌یه‌کی ورديشه له‌و باره‌یه وه و هر ئه‌مه‌ش وا ده‌کات ئه‌م کورته نووسينه بایه‌خیکي کۆمه‌لناسیانه‌ی گرنگیی هه‌بیته که تیايدا ژيانی هه‌سته‌کی و سۆزداريانه‌ی ئافرهت وه‌ک مه‌سه‌له‌یه‌کی تاکه‌که‌سیی خراوه‌ته روو، نه‌ک وه‌ک مه‌سه‌له‌یه‌ک که ده‌بیته کۆمه‌لگا پیریاری له‌سه‌ر بدات، بۆیه به‌پيويستی ده‌زانم که‌می زیاتر له‌سه‌ری بدویم.

پیره مي‌رد له پیناسه‌کردنیا بۆ ئافرهت، سی‌خه‌سلته به‌رجه‌سته ده‌کات: یه‌که‌میان ئافرهت به‌ مروفیکي ئیش‌کەر و ره‌نج‌کیش ناو ده‌بات به‌تایبه‌تی له "عالمی مه‌ده‌نیه‌تی ئه‌ورویا". له دووه‌میاندا به‌شیوه‌یه‌کی مه‌جازیانه ئافرهت به‌ خاوه‌ن جه‌سته‌یه‌ک له قه‌له‌م ده‌دات که: "سه‌راپای ئه‌ندامیان جلوه‌ی نووری لی‌ ئه‌باری" و "وه‌ک غونچه‌ی گوله‌باغی به‌هه‌شتن". سی‌هه‌مین خه‌سله‌تیش له ئافره‌تدا ئه‌وه‌یه "ئه‌وانیش وه‌ک به‌شه‌ر هه‌واو هه‌وه‌سیکی زینده‌گی و کامه‌رانیان هه‌یه" ۱۵۰.

لی‌روه و به‌پیی ئه‌م وه‌سفانه، پیره مي‌رد هه‌موو جوری له جوره‌کانی ئافرهت دی‌کردن و "خستنه‌چوار دیواریکي به‌ندیخانه‌ی رۆح و حه‌یاته‌وه" ره‌تده‌کاته‌وه و به‌ ره‌وای نازانیت له کۆمه‌لگادا ده‌سته‌یه‌کی "پیش بۆزی سه‌ر و سووره‌ت پرله‌تۆزیان به‌سه‌را زال بکه‌ن". ئه‌مجا پیره مي‌رد له روانگه‌ی ده‌رووناسییه‌وه ئه‌و بارودۆخه هه‌لده‌سه‌نگینتی و باس له‌وه ده‌کات ئه‌گه‌ر ئافرهت له بنه‌مادا وه‌ک ملکه‌چی پیاو ته‌ماشای کرا ئه‌مه‌ زیانی ده‌بیته بۆ داهاتوو، چونکه: "ئه‌بئی ئه‌و نه‌وه‌یه که نابهدل له‌وانه په‌یدا ئه‌بئی چه‌ هیوايه‌کیان پی‌ بی".

۱۵۰ ئومید ئاشنا، سه‌رچاوه‌ی پيشوول: ۲۶.

له‌سه‌ر کامه‌ بنه‌ماوه پیره مي‌رد زال‌بوونی پیاو به‌سه‌ر ئافره‌تدا ره‌تده‌کاته‌وه و زه‌مینه‌سازی ده‌کات بۆ شکاندنی ئه‌فسانه‌ی پیاوسالاری؟ له وتاره‌که‌دا سی‌ بنه‌مای سه‌ره‌کی ده‌خزینه روو:

یه‌که‌میان بنه‌مایه‌کی کۆمه‌لایه‌تیانه‌یه، که ریشخه‌کری ده‌کا بۆ ئه‌وه‌ی ئافرهت بتوانی ژيانیکي هاوبه‌ش بژی. ئافرهت به‌هۆی هه‌ستناسکی و ده‌رکردنی بۆ به‌رامبه‌ر توانای پی‌که‌وه ژيانی کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی به‌هیزتره له پیاو. پیره مي‌رد ده‌نووسی: "له هه‌موو ته‌حلیل و به‌راوردی حیکمه‌تدا ده‌رکه‌وتوه که حیسایاتی ورد و نازک و شعوری به‌زه‌یی و داسۆزی ژنان له پیاوان بالاتره".

دووه‌م، بنه‌مای په‌روه‌ده‌یی/ئه‌خلاقی: ژن "به‌ده‌نیکی له‌تيف و رۆحیکي نازک" یان هه‌یه، به‌لام ئه‌مه رینگه‌یان لی‌ناگریت له‌بواری په‌روه‌ده‌کردنی مندال و خزمه‌تکردنی نه‌خۆشدا رۆحی خۆیان ماندوو نه‌که‌ن.

سی‌هه‌م بنه‌مای رۆشنی‌یری: ژنان له‌ بواری داهیناندا و به‌و که‌مه‌ خوینده‌واریه‌ی کۆمه‌لگا رینگه‌یان ده‌دات فی‌ری ببن، بوونه‌ته‌ بلێسه‌ی ئاگر: "هه‌ندی شیعری ژنان هه‌یه که‌س ناتوانی ئینکار بکا که له شیعری پیاوان بالاتره" ۱۵۱ به‌لام ئه‌و شه‌رمه‌ی کۆمه‌لگا له ناخیاندا چاندوویه‌تی رینگه‌یان پینادات به‌ره‌می خۆیان ئاشکرا بکه‌ن.

ته‌وه‌ری دووه‌می باسه‌که‌ی پیره مي‌رد هینانه‌وه‌ی چه‌ند نمونه‌یه‌کی چه‌وساندنه‌وه‌ی ئافره‌ته له کۆمه‌لگای کوردیدا. ئه‌م کۆمه‌لگایه شه‌رم له ناخیاندا ده‌چینتی، که‌چ نه‌زه‌رانه ته‌ماشایان ده‌کا و "به‌کوته‌کی به‌ر خه‌ره‌ک و دایه‌نی به‌ر بی‌شکه" یان ده‌زانتی و بگره "به‌نوکه‌ شه‌ق له‌گه‌لیان ده‌بزوینه‌وه" ۱۵۲. به‌لام ئه‌و رینگه‌ سه‌ره‌کییه‌ی پیره مي‌رد

۱۵۱ ئومید ئاشنا، سه‌رچاوه‌ی پيشوول: ۲۶

۱۵۲ هه‌مان سه‌رچاوه، ل: ۲۷

پيئويايه به هۆيويه كۆمه لگا ناهيلىت ئافره تان پيشبكهون، به نه خوينده وارى هيشتنه ويانه . ئه مهش ته وهرى دووه مى باسه كه مى نووسه ره . كۆمه لگاي ئيمه به رژه و هندی له وهدا نيه كچه كانى فيرى خوينده وارى ببن، يا خود ته نيا فيرى جورىكى تاييهت له خوينده واريان دهكات (بو نمونه خويندنى قورئان) له پيئناوى ئه وهى له مال نه يه نه دهره وه . خوينده وارى مه ترسييه و ئه م مه ترسييه ش هه ره شه له كۆمه لگا دهكات . خوينده وارى بويه مه ترسييه چونكه ئه گهر "كچ فيرى نووسين بى ده توانى كاغەزى عه شقبازى كورن بخويئيته وه و جوابى بنووسيته وه" . به مانايه كى تر: كۆمه لگاي پيش سه رده م و هاوسه رده مى پيره ميڤرديش كۆمه لگايه كه له خۆشه ويستى و په يوه ندييه سۆزداريه كان دهرسى . خوينده وارى بوار بو كچان دهره خسيئى باس له هه ست و سۆزى خويان بكه ن و بكه ونه دهر بپيئى عاتيفه ي خويان و ئه مهش به ماناي ئه وه يه چيدى كولتورى باو ناتوانيت كۆنترۆلى ژيانى ههسته كى و په يوه نديه سۆزداريه كان بكا . يه كيك له ره نگدانه وه كانى ترسى كۆمه لگا له ئافره ت و له په يوه نديه سۆزگه راييه كانى، له وه ئه ده به ميللييه دا دهره كه ويئ كه كولتورى باوكسالارى ره و اجى پيئده دات و له به يت و گۆرانى و به سه ته كاندا دهره كه ويئ و تيايدا ميئنه له لايه ن زه ينييه تيكي ئيرسه نته ره وه سه ته مى ليئده كرى . پيره ميڤر له سه ره ئه وه دوو نمونه ده هيئيته وه كه لي ره دا باس كردي يه كيكيان به سه و ده نووسى: "كچان ئه گهر چاويان به كل برشتايه پيئان ئه گوتن:

چاوى رشتوو به كله به نئى

ميڤردى ئه ويئ تي وهى ژه نئى" ۱۵۳ .

۱۵۳ ئوميد ئاشنا، سه رچاوه ي پيشوو، هه مان لاپه ره .

له به رامبه ر ئه م زه ينيه ته دا پيره ميڤر ستايشى به خوينده واريبوونى كچان دهكات و له مه شدا دوو سوود ده ستنيشانده كا: هه م بو خويان دينه ريزى پياوه وه "له پياو داوا ناكه ون"، هه م نه وهى داها تووش به شيوازى په ره رده يى "عيلم و فه ن" به جورى پيئده گه يه نن كه "خزمه تى قه وم و نيشتيما ن بكه ن و قه ومه كه ي خويان سه رخه ن".

له ته وه رى سيه هه مدا پيره ميڤر كورته ميژوو ژيانى ئافره تان به سه ر دهكات وه و رپوايه تى ئاييئى دهكات ه سه ره تا: "سه ركه تى حه يات و ته ساوى حقوقى ئاده م و حه وا"، پاشان "ئه ساره ت و فروشتن" و به كۆيله كردنيان، ئنجا فره ژنيى "بنو عباس و پاشاهانى تورك" له ويئشه وه بو چۆنيئى مامه له كردي سيسته مى دهره به گايه تى له گه ل ئافره تدا: "ئه وه ل شه وي كچيئى، موئله ق هى دهره به كئى بو". پيره ميڤر هه ستى ره خنه گرانه ي خوى ناشاريته وه و ده ليئت: "ئه نانه ت له هه ورامانى ئيمه يشدا شتت ك بو و!!". له لايه كى تره وه ژن گه شتۆته پله ي خاوا هه ندى و په رسه ت و ستاييش كردن . به كورتنى به لاي پيره ميڤر ده وه، خه سله تى ميژوو له ژيانى ئافره تدا په ره له شوڤرشى ره نگا و په نگ و به رده و اميش به پيئى پيئويستى كات و شوين له گۆرانددا بووه . هه ره ئه مهش بوته هوى ئه وهى "هيچ كه س بوئى نه چيئته وه سه ره يه ك" و ميژوو يه كى يه كده ست بو ئافره تان بنووسيته وه .

له وه ميژوو هه دا ئه گهر نه گۆرئيك هه بيئت ئه وه مه سه له ي هاوسه رگيرى و شوو كردي . ئه مهش ته وه رى چواره مى كورته باسه چرپه ركه ي پيره ميڤر ده . هاوسه رگيرى له وه ميژوو هه دا بو ئافره ت ناسه ره به ستانه بووه . بويه پيره ميڤر داوا دهكات، زۆر پيئويسته بو "سه لامه تى ئيزديواج، شوو كردي و ژنه يئان سه ره به ست بئى و حه قى ئينتيخاب به هه ر دوو لا بدرئى" . سه ندنه وهى ئه م مافه له كچان و كورن، دوو ئه نجامى زيانبه خشى هه يه ، يه كه ميان په يوه نديى هه يه به به خسته وه رى

داها تووه وه كه ئامانجى هاوسه رگيريه: "هه شوو كردن و ژن هينانك نا به دلى تيا بى (...). خانووى سه عاده ت ئه پووختىنى". دووه ميان په يوه ندى هه يه به نايه كسانيه وه له هه لېژاردندا: "تا ئىستا ژن هينان هه ر به ئاره زوى كوربان بووه. له مه دا ده ماغ و عزه تى نه فسى كچان شكاه".

به برواي پيره ميږد، هه روه كو چوڼ خوڼده واري ئافره ت ده هينته ئاستى پياو، ئاواش له "نه تيجى خوڼدن و سه عى و عه مه لدا" متمانه ي بو ده گيرپته وه به جوړى كه مان بگرى له شوو كردن. مانگرتن له شوو كردن جوړيكه له "گالته كردن" به زه نيبه تى پياو سالارى، چونكه به پيى ئه و زه نيبه ته ئافره ت ناچاره به وه ي شوو بكات. بو يه ئه گه ر پياو نه يه وي ت ببيت گالته جارى بربو او په هه له كانى خو ي، پيوسته واز به ينى له هه موو جوړه ده ستيوه ردانك بو سه ر ژيانى هه سته وه ريبى ژن: "هه قى شوو كردن بدن به كچان".

ديارده ي ته لاق به لاي پيرميږده وه، ئه نجاميكى راسته وخو ي ده ستيوه ردانى ئاينيه له به رزه وه ندى پياو و له دژى به رزه وه ندى ئافره ت. چونكه ئه گه ر ماره برى له سه ر بنه ماي سه ربه ستى ئافره ت بيت بو هه لېژاردنى هاوسه رى خو ي و يه كسانى ماف له پيشچاو بگرى: "پياو به خوږايى ناتوانى ژن ده ركا!". ته لاق له لاي پيره ميږد هه ر ته نيا زيانك نيه له ئافره ت بكه وي وه ك تاكه كه س، به لكو زيانى كو مه لايه تيانه ي خو يشى هه يه. به مجوره ش هاوسه رگيرى بو پيره ميږد جگه له وه ي كه پيوسته ئازادكهرى ژيانى هه سته وه ريبى نيوان دوو كه س بيت بو دروستكردنى به خته وه رى، ئاواش په يمانيكى كو مه لايه تى به له نيوان مرو فقه كاندا. بو يه به ته لاق و جيا بوونه وه "بناغه ي هه لكردى ميلله ت و ديوارى يه كدگيرى جه معيه ت ئه پووختى".

ده كرى له قسه كانى پيره ميږدى شاعيردا په خنه يه ك له مه زه به ي شافيعى كه كورد په يره ي ليده كا به به راوورد به مه زه به ي حه نه فى، بدو زينه وه: "له مه زه به ي حه نه فيدا ژن ئه بى ته لاق قبوول كا، كه چى له ناو ئيمه دا وه ك جل بگورين وايه". به مه ش پيره ميږد ده يه وي بليت له و ده ستيوه ردانه دا كه ئاين هه يه تى بو سه ر ژيانى هه سته وه رى، هوشياريه ك به رامبه ر به مافى ئافره ت و به وه ي كه هاوسه رگيرى په يمانيكى كو مه لايه تيه، له ئارادا نيه. هه ر بو يه شه مه زه به ي ناوبراو ريگه ده دات پياو: "هه ر له خو يانه وه سى به سى ته لاق فرى بدن".

پيره ميږد له پيناو ي رزگار كردنى ژيانى هه سته وه ريدا له هه موو ده ستيوه ردانك، پيشنياريكى راديكالتر ده كات كه تا ئىستا هيج بزوتنه وه يه كى فيمينيستى و گوتاريكى ژنان له ولا تى ئيمه دا نه يان توانيوه ليى نزيك ببنه وه: "بوچ ئه و باوكانه ي به زوره ملي دلى كچ ئه شكينن شاربه ده ريان نه كه ين. دوانيان به رده باران بگرى عار ئه نين".

كامه ران موكرى (۱۹۲۹-۱۹۸۶):

كامه ران موكرى چ وه ك و تارنوسيك و چ وه ك وانه بيژى زانكو له زور پووه وه گرنگى ده دا به لايه نه جيا وازه كانى ژيان له كو مه لگاي كورديدا و ده يو يست له ديده گاي ديكه وه و به پشت به ستن به ستراتيزيه تيكى هزرى باس له هه ندى ديارده بكات و شيان بكات وه. ئه م ده قه ي ليږه دا گرنگى پيږده ده ين، هى قوناغى ماموستايه تى موكرى نيه له زانكو، به لكو هى ئه و قوناغى ته مه نيه تى كه بيروپراي چه پى له كوردستاندا باوى بووه. گرنگى ده قه كه ي كامه ران موكرى بو باسه كه ي ئيمه له و تيروانينه مه ترياليستيه ميژوويه دا نيه كه ده يه وي ت له ميانه ي باسه كه يدا به رجه سته ي بكات، به لكو له په خنه كانيدا يه له كو مه لگا و كولتورى كوردى سه باره ت به و ريگرانه ي له به رده م په يوه ندى

ههسته وهری و ژیاڼی عاتیفی مرۆف دڤوستیده که ن. ئەمه جگه له وهی ئەم دهقه ناراسته وخۆ وه لآمده ره وهی هه ندیک له و بۆچوونانه یه که هاوکات له باره ی هه مان بابه ته وه نووسراون و پووخساریکی گه شهبینانه تر به په یوه ندییه سۆزگه راییه کانی ناو کۆمه لگای کوردی ده به خشن (بۆ نمونه نووسینه کانی هانسن، که پێشتر ئاماژه م پێدا). ئەمه ش ئەوه مان بۆ دهرده خات، که ئەو دهقه سه ره تاییا نه ی به قه له می نووسه ره کورده کان و له بواری کۆمه لئاسی ههسته وه ریدا به ره م دین، هه رچه نده که متر و له پووی مه نهه جییه وه لاوازترن، که چی به ناوه رۆک واقیعیتر و نزیکترن له ژیاڼی مرۆفی کورده وه.

نووسینه که ی کامه ران موکری به ناوی (سه ره بستی ئافره ت) ه و له ئەیلولی ۱۹۵۷ دا نووسیویه تی ۱۵۴. جیاواز له پێشه کییه ک بۆ چوونه ناو باسه که یه وه، له سه ره سی بابه تی دیکه ش بیروپرای خۆی پوونده کاته وه، که به کورتی باسیان ده که م.

ئهو هه ره له سه ره تاوه و له چوارچێوه یه کی تیۆریدا چه مکی سه ره بستی وه ک چه مکیکی پێژه یی پیناسه ده کات و دابه شیده کاته سه ره دوو چه شن، "سه ره بستی ئینسان به رامبه ر به سروشت و سه ره بستی ئینسان به رامبه ر به ئینسان" ۱۵۵ و پێیوايه ئەوه ی ئافره تی کورد لێی بێهه رییه بریتیه له ئەمه ی دوا ییان. واته سه ره بستبوون بۆ ئافره تی کورد بریتیه له سه ره بستبوونی له ده سه لاتی پیاو که زۆر چه شنی هه یه. به رله وه ی موکری بابه ته که ی تاییه ت بکا به شیکردنه وه ی باری ئافره تی

۱۵۴ ئومید ئاشنا (ئاماده کار)، ئەشکی باوان (به ره می بلآونه کراوه و له یادکراوی کامه ران موکری، ده زگای ئاراس، هه لێر، ۲۰۰۱، ل: ۸۴-۹۲.

۱۵۵ هه مان سه رچاوه، ل: ۸۴.

کورد و پاشان به ستنه وه ی ئەمه به په یوه ندییه سۆزگه راییه کانه وه له کۆمه لگای کوردیدا، له میانه ی خۆیندنه وه یه کی ژیاڼیانه دا باس له و هۆکاره ده کا که وایکردوه ئافره ت له میژووی شارستانییه تدا بکه ویته ژێر ده سستی پیاوه وه و ئەوه ش به زاراوه مارکسیه که ی هۆی به ره مه یانان. دۆزینه وه ی هۆیه کانی به ره مه یانان (له پراوکردن به هۆی به رده وه له قۆناغی راودا، تا دۆزینه وه ی نیل و گاسنی جووتکردن له سه رده می کشتووکال). ئەو ئەجامه ی موکری له م خۆیندنه وه یه وه به ده سستی ده هیڼی ئەوه یه که له هه ره سه رده میکا هۆیه کانی به ره مه یانان به ده ست هه ره ده سته و چینیکه وه بوون، ئەوه ده سه لاتی ژیاڼیش له ده ست ئەو ده سته و چینه دایه، چونکه "ژیاڼ بریتیه له نان، جیگه ی ستار (حه وانه وه) و به رگ" ۱۵۶. به هۆی ئەم لیکدانه وه یه وه، موکری پێخۆشکری ده کا بۆ وه لآمدانه وه ی ئەو پرسیا ره ی که ده پرسێ: بۆچی له گه ل سه ره تای شارستانییه تدا هۆیه کانی به ره مه یانان که وتنه ده ست پیاو، نه ک ئافره ت که بێگومان ئەمه هه یچ په یوه ندییه به به هیژی پیاو و لاوازی ئافره ته وه نییه. به لکو ئەو دوو به لگه یتر ده هیڼیته وه، که یه که میان په یوه ندییه هه یه به سروشتی جه سته یی ئافره ته وه و دووه میشان په یوه ندییه هه یه به پێویستی مرۆف به مانه وه. ئافره ت به پێی سروشتی خۆی "مندالی بووه و ئەمه ش ناچار ی کردووه له ئەشکه وتیکا، بن به ردیکا شیر بدات به منداله که ی و به خێوی بکات" ۱۵۷. به لگه ی دووه م بریتیه له پێویستی مرۆف به مانه وه و به رده وامی: "نه ئەشیا که ئافره تیک په لاماری شیریک بدات وه

۱۵۶ ئومید ئاشنا، ئەشکی باوان، سه رچاوه ی پێشو، هه مان لاپه ره.

۱۵۷ سه رچاوه ی پێشو، ل: ۸۵.

کۆرپەكەش لە باوەشیا بیت! لە بەر ئەو ژن بوو بە ئەشكەوت نشین وە
پیاو نان پەیداكەر". نان پەیداكەر ئەو كەسە یە ھۆیەكانی بەرھەمھێنانی
بە دەستەوہیە و لەگەڵیشیدا دەسەلاتی ھەییە بەسەر ھەموو ئەوانەدا كە
ھۆیەكانی بەرھەمھێنانیان لە بەردەستدا نیە و ژێر دەستە ی پیاو (وہك
ئافرەت و كۆیلەكان). بۆیە یەكەم ھەنگاوی سەر بەستبوونی ئافرەت و
پزگاریبوونی لەو ھۆكارە ی كە «نەزانین و نەخویندەواری» كردۆتە بەشی
لە ژانیان بریتییە لە دەسەلاتگرتنە دەست بە ھۆی وە دەستھێنانی
ھۆیەكانی بەرھەمھێنانەوہ.

یەكێك لە دەرھاویشتەكانی ئەمجۆرە خویندەنەوہیە ئەوہیە دەكری ئەو
ئەنجامەشی لێوہ وەربگیرین، كە ئافرەت بەر لەوہی دیلی دەسەلاتی پیاو
بیت، دیلی سرووشتی جەستەیی خۆیەتی كە بە ھۆی مندالبوونەوہ
ناچار یكردوہ پاسیف بیت نەك چالاک، ئەشكەوت و چواریواری نیشین بئ
نەك ئازاد و سەر بەست. بێگومان ئەمەش بە پێچەوانە ی نیەتی كامەران
موكرییەوہ، پەواپەتی دەداتە ئەو تێروانینە نێرسالاریە ی كە دەپەوێت
بیسەلمینئ مینینە لە سرووشتەوہ بە لاوازی دروستبوون.

لە درێژە ی شییكردنەوہ كەیدا بۆ چەمکی سەر بەستی، كامەران موكری
دوو لایەنی تریش باس دەكات و وردە وردە لە تێروانینئ كی گشتەندەوہ
بۆ ئافرەت دەگوازیتەوہ بۆ تێروانین لە ئافرەتی كورد. ئەو دوو لایەنە ی
موكری باسیان دەكا، بریتین لە سفووری (بەمانای پزگاریبوون لە
جلوبەرگی تەقلیدی و چوون یەكپۆشی ژن و پیاو) و ھەر وہا
پەپوہستبوونی سەر بەستی ئافرەت خۆی، بە سەر بەستی نیشتمانی و
گەلەوہ. لە یەكەمیاندا موكری پێپوایە سفووری، بە پێچەوانە ی حوكمی
كۆمەلگاوە شتیکی پەسەندە و "ئا شارستانئتی بەرەو پێشەوہ بچیت

عەبا و پەچە بەرەو نەمان ئەچیت" ١٥٨. ئەمەش دەبیتە ھۆی نەھیشتنی
ئەو پەردە سامناكە ی لە دەرەوہی مال، ژن و پیاوی لیکتر دوور
خستۆتەوہ ١٥٩. ئەم بۆچوونە ی موكری پێشتر لە لایەن فایەق بیکەس
(١٩٠٥-١٩٤٨) ی شاعیرەوہ خرابوہ روو كاتئ ناسەر بەستبوونی
ئافرەتی دەبەستەوہ بە پۆشینئ جۆرئ لە جلو بەرگەوہ و لە میانە ی
بەگژداچوونەوہ ی داگیركەری بەریتانیدا، لە ئاست دواكەوتووی
كۆمەلایەتی كوردیش ھاواری دەكرد و دەیگوت:

نەسرین دەمیکە داخ تە دڵمە

گێڕدە ی بەندی ژیان ت زوڵمە

ھەستە تێكۆشە تا خوینت گەرمە

سەربۆش فرێدە ج وادە ی شەرمە ١٦٠

بەلام دەشكرئ ئەو داخواییە ی بیکەس و ئەمە ی موكری بۆ سفووری
ئافرەت، پەپوہندیشی ھەبیت بە گەورەبوونی ھیدی ھیدی شاری
كوردییەوہ و لێرەشەوہ بە سەرھەلدانی چێژی نوئی جوانناسی پیاو بۆ
ئافرەت. پڕۆسە ی مۆدێرنیزەبوون و گۆران لە ژانی شاردا، نیگایەکی
تازەش لەگەل خۆی دەھینئت كە بەپروای پەخنەگران ئەو نیگایە نیگای
پیاوہ و تەماشای ئافرەتی پێدەكات ١٦١.

١٥٨ ئومید ئاشنا، ئەشکی باوان، سەرچاوە ی پێشوو، ل: ٨٦.

١٥٩ ھەمان سەرچاوە، ل: ٨٥.

١٦٠ پروانە: دیوانی بیکەس...

١٦١ مایك ساوج، الن وارد: جامەشناسی شەری. سەرچاوە ی پێشوو، ل: ١٦٢.

به لام ئه وهی له لای کامه ران موکری جیگه ی سه رنجه و قوولییه که به لیکدانه وه کان ده به خشی، ئه وه یه که ده نووسی: "سفووری نابیته هوی سه ربه سستی، سه ربه سستی که ئه بیته هوی په یدابوونی سفووری". ئافره ت له ریگه ی به ده سه ته یانی مافی رواله تییه وه سه ربه ست نابیت، به لکو پیویسته هه مان ماف و ئه رکی پیاوی هه بیته و هه مان بواری خۆسه لماندنی بۆ پره خسیته که بۆ پیاو ره خساوه. به م پییه ش لای موکری سه ربه سستی به مای راسته قینه ی خوی هه یه له بواری یاسا و ئه رکدا، نه ک شتیکی رواله تی بیته و به هوی جوژی له پۆشینه وه به ده ست بیته.

لایه نی دووه م له شیکردنه وه که ی موکریدا بۆ چه مکی سه ربه سستی ئافره تان، په یوه سترکردنی ئه م سه ربه سستییه به مه سه له یه کی گه وه تره وه که پیشکه وتنی گه ل و نیشتیما نه. کامه ران موکری تیکۆشانی ئافره تان بۆ سه ربه سستی وه ک کیشه یه کی تایبه ت به بوونی خویان وه ک میینه له به رامبه ر ئیرینه دا، پشتگوژی ناخات. به لام داواش ده کات و پرای ئه و دیلیتییه ی به ده ست پیاوه وه تووشی هاتووه، "به پیی توانای خوی، به پیی دیلیی خوی تی بکۆشی بۆ پیشکه وتنی گه ل و له پیناوی گه ل و سه ربه سستی خویدا (۰۰۰) چونکه سه ربه سستی ئافره تیش به شیکه له ئامانه کانی تیکۆشانمان" ۱۶۲.

ئه م تیروانینه ی دوا بیان هه مان ئه و میکانیزمه یه که له بزوتنه وه ی رزگاربخوازی نه ته وه یی کوردا، که له هه مان کاتدا بزوتنه وه یه کی پیاو سالارانه ش بوو، کیشه ی ئافره تی له کۆمه لگای کوردی سالانی شه ست و حه فتا و هه شتا کانی سه ده ی رابردوودا، گریدایه وه به

۱۶۲ ئومید ئاشنا (ئاماده کار): ئه شکی باوان سه رچاوه ی پیشوو، ل: ۸۶

"مه سه له یه کی تره وه" و به مه ش نه ک هه ر کیشه ی ئافره تی له کۆمه لگای ئیمه دا ئایدیۆلۆژییه کرد، به لکو له کیشه یه کی تایبه ت به میینه ی کورده وه کردی به کیشه یه ک له په راویزی مه سه له سیاسیه کاندایا. له راستیدا بزوتنه وه ی رزگاربخوازی نه ته وه یی و کولتووری چوونه شاخ، نه ک هه ر نه یوانی پیناسه یه کی نوژی به میینه ی کورد بدات، به لکو سه رله نوژی راپیچی ژیر ده سه لاتی پیاویشی کرده وه. چونکه گوته ی ناسیۆنالیزم جه سته و کیشه ی ئافره ت تیکه ل به مه سه له یه کی گه وه تر ده کات و ده یکاته په راویزی خوی و به مه ش ریگری ده کا له به رده م دروستبوونی بزوتنه وه ی سه ربه خوی ئافره تاندا ۱۶۳

له کۆتایی شیکردنه وه که یدا بۆ چه مکی سه ربه سستی ئافره ت وه ک چه مکی ئه بسترکت و بۆ په رینه وه به ره و شیکردنه وه ی دۆخی ناسه ربه سستی له ژبانی کۆمه لایه تی دا، کامه ران موکری ده گه ریته وه بۆ ریژه یی بوونی سه ربه سستی و ده لیت ئافره تی کورد: "له چا و ئیمه دا سه ربه ست نین و ئیمه ش سه ربه ست نین له زۆر شتدا (زۆر زۆر)، ئافره تی ئیمه سه ربه ست نین له چا و ئه و ژبانه دا که پیاوی ئیمه ی تیا دایه". ویزدانی پۆشنییرانه ی موکری له گه ل ئه وه شدا هیچ شتی سه باره ت به ناسه ربه سستی "زۆر زۆری" پیاوی کورد نادرکیتی، به لام ئه مه ش ناکاته پاسا و بۆ شارده نه وه ی ئه و سته مه ی پیاو له ئافره تی ده کات. لیره شه وه شیکردنه وه که ی موکری ئاستیکی تر به خۆیه وه ده گریته و سی پانتایی کۆمه لایه تی ده ستنیشاند ه کات که ئافره ت تیا یاندا سه ربه ست نییه: شووکردن، چوونه ده ره وه، ئیشکردن، ئه مه جگه له بییه شبوونی له زۆر مافی تر که په یوه ندییان هه یه به بواری سیاسی، یاسایی و هونه رییه وه.

۱۶۳ له مباره یه وه بپوانه: ریپوار سیوه یلی: کولتووری ته ور. به شی دووه م (ناسنامه ی نه ته وه یی و به سیببولکردنی ئافره ت)، گۆفاری په هه ند، ژماره (۱) سوید ۱۹۹۶.

هەندیک لەم بوارانە پەيوەندیان هەيە بە ژيانى تايبەت و هەستەوهرییه وە
 و هەندیکیشیان ئەو پێویستیانەن کە کۆمەلگای شار دەیانەهێنێتە ئاراوه .
 بۆ قسەکردن لەسەر ژيانى هەستەوهرى و سۆزگۆرپنەوە لای ئافەرەت،
 موکرى دەپرسیت: "ژن چيیه؟" ١٦٤ نەك "ژن كێيه؟" واتە پرسىيار لە
 ماهییهتى ئافەرەت دەکات نەك لە بوونى کۆمەلایەتیانەى، ئەمەش
 لەکاتیگدا ئەو دەیهوێت باس لە پەيوەندییهك بکات لە بوارى
 کۆمەلایەتیدا. بەلام ئەم ناکۆکە ناتوانیت نیهتى ئەو بشاریتەوە کە بریتیه
 لە دامالینى ئەفسانە لە ئافەرەت و پووێتکردنەوێ لە هەموو خەسلەتیکى
 ئایدیالی و شاعیرانە و لەمەشدا کەمى لە پیره مێرد دور دەکەوێتەو، کە
 مەجازیانە وەسفی ئافەرەتى دەکرد. موکرى دەیهوێت دواچار ئافەرەت
 وەك مەوقیكى واقیعی بناسینى: "ژن ئەستێره گەشەى ئاسمانى خەيال
 نییه، جامیک شەرابى عاشق نییه، چەپکێك گولێ رەنگین نییه! . (..)
 ژن ئادەمیزادە کەلوپەل نییه. ئادەمیزادە وەکو من و تۆ. چۆن تۆکە
 پیاویت و حەز لە ژيان ئەکەیت لەگەڵ ژن، ژنیش هەرۆهە حەز لە ژيان
 ئەکات لەگەڵ تۆ".

پیاو دەتوانیت خۆى بکاتە پێوهر بۆ ناسینەوێ ئافەرەت و لە خۆیهو،
 لە حەزەکانى خۆیهو، کەسایەتى و حەزەکانى ئافەرەتیش ببینى. بەلام
 لەبەر ئەوێ لە کولتورى کوردیدا تێپروانیى پیاو بۆ ئافەرەت
 تێپروانیى نا دادوهرانە و نایەكسانە، ئەو لە پلەیهكى نزمیشدا
 دەیبینى و وەك کەلوپەل و مالبەرپێوهر (ئەوێ بایهزیدى بە کارەكەرى
 مالى ناوی بردبوو) سەپرى ئەکرى، نەك وەك هاوبەشى ژيان. ئەم
 مامەلەیهش وایکردووه ئافەرەت لە کۆمەلگای کوردیدا نەك هەر نەیتوانیوه

١٦٤ ئومید ئاشنا (ئامادەکار): ئەشكى باوان، سەرچاوهی پیشووتر، ل: ٨٧.

دەسەلات بگریته دەست، بەلكو پیاوی كورد وایکردووه و ئەوەندە
 بەناخى خۆیدا شكاندویهتیهو، تەنیا چەكێكى بەدەستەوە بمینیت كە
 ئەویش فرمیسكە ١٦٥.

لە تەوهریکیتیدا موکرى باس لە خۆیندەواری و ئافەرەت دەکات و
 هیچى وا زیاتر لە پیره مێرد نالیت و هەمان قوولیی بۆچوونیشى نییه.
 ئەویش خۆیندەواری بە رێگایەك بەرەو سەرپهستی و چاوکرانەوێ
 ئافەرەت دەداتە قەلەم و هەرۆهە بەپێویستیشى دەزانیت "لە لادیکانا
 خۆیندن ئیجبارى بییت تا سى پۆل" ١٦٦.

بەلام لەمەسەلەى شووکردندا دەگەریتەو بۆ سەرەتای وتارەكەى و
 بەهەمان تێپروانیى ماتەریالیى میژووییهو باس لە فۆرمەکانى
 هاوسەرگەبرى و ژن و ژنخوازى دەکات. لەهەر قوناغیکى گۆرانی ژيانى
 کۆمەلایەتیدا فۆرمیکى هاوسەرگرتن هەبووه، بەلام لە ئیستادا ئەو
 فۆرمە بریتیه لە تاک هاوسەرى و فرەژنى کە ئاشکراکەرى دەسەلاتى
 پیاو. ئافەرەت ناچارە هەوێ قەبوولبکات چونکە ئەو سەرپهست نییه و
 "موتاجى پیاو". کاتیکیش ئەو پێویستى بە پیاو نییه کە سەرپهست
 بییت "وەختیکیش سەرپهست ئەبیت کە شەرىك بى لە پێگە یاندن و
 بەشکردن" ١٦٧. ناخۆشترین جۆرى ناسەرپهستی بەلای کامەران
 موکرییهو بۆ ئافەرەت ئەوێ یانە کە ئافەرەت ناتوانیت بەدلى خۆى شوو
 بکات. ئەگەرچى ژن هەولدانى هەیه لەم دۆخە رزگارى بییت، بەلام هیچ

١٦٥ ئومید ئاشنا، ئەشكى باوان، سەرچاوهی پیشوو، ل: ٨٨

١٦٦ ئومید ئاشنا، ئەشكى باوان، سەرچاوهی پیشوو، ل: ٨٩

١٦٧ هەمان سەرچاوه، ل: ٩٠

چاریش نییه . کۆمه لگا له شار و لادیدا دهستده خاته په یوه ندیه ههسته وه ریبه کان و پێگری له بهردهم پراکتیزه کردنی عاتیفه ی ئافره تدا دروستده کات: "کچ له شار و لادیدا ده فرۆشیریت". له گه ل ئه وه شدا موکری وه ک پیره مێردی شاعیر پێشنیاری سزا بۆ پیاوان و باوکان ناکات، به لکو له تیروانینی ئه مدا گۆران به پێوه یه: فۆرمی ژن و ژنخوازی چۆن له وه پێش گۆراوه ئیسته ش هه ر به ره و گۆران ده چیت. له و گۆرانه دایه که چیدی ئافره ت پاشکۆی پیاو نابیت و بنچینه ی خیزان له سه ر ئابوورییه وه نابیت تا هه موو ده سه لاتیک له ژیر دهستی نیرینه دا بیت. لیره شه وه، ته نیا خو شه ویستی و سۆزگۆرینه وه ده بیته بنچینه ی شووکردن و ژنهی نان ۱۶۸.

هه ئسه ئگاندن:

وه ک بینیمان له دهقه سه ره تاییه کانی بیرکردنه وه ی کۆمه لایه تیانه له ژیا نی ههسته وه ری و پێگه ی ئافره ت و په یوه ندیی ئافره ت و پیاو له چوارچێوه ی گوتاری پۆشنییری کوردیدا، روانگه ی جیاواز و جیاوازییه کی زۆر هه یه . هه ره کو چۆن له نیوان نووسینی خۆره لاتناسان، گه ری ده و کوردناسه کان و به ره مه می نووسه رانی کوردیشدا له سه ر هه مان بابته، ناکۆکی هه یه . به لام بوونی چه ند ده نگیک له ناو گوتاری پۆشنییری پیاوی کورددا سه باره ت به ژیا نی ههسته وه ری مرۆف و په یوه ندیی سۆزگۆرینه وه، نیشانه ی ئه وه یه که ئه و نووسه رانه جیاواز له کولتووری باوی کۆمه لگا بیران کردۆته وه و ویستوشیا نه بوونی ئافره ت له چوارچێوه یه کی فراوانتردا پیناسه بکه نه وه . ئه مه جگه له وه ی نووسینه کانیان (زیاتر ئه وه ی پیره مێرد و کامه ران موکری) به زمانیک ه اوچه رخانه یه و به دووره له هه لویستگرتنی ئه خلاقیا نه و ئایینیانه که له به زه بی پێداهاتنه وه به ئافره ته وه هاتبن. ئه وان به راستیی هه ست به کێشه که ده کهن، وه ک مه سه له یه کی ئینسانی و کۆمه لایه تی و له زمانیک تایبه تدا ده یخه نه روو و به مه ش گله یی کۆمه لگا ده هیننه سه ر خۆیان.

له گه ل ئه وه شدا گوتاری پیاوسالارانه و وه سف ئامیزی کۆمه لگای کوردی له باسکردنی ئافره تدا، هه رگیز نه هیشتوه ئه م ده نگانه، که له به رژه وه ندی ئافره ت و له دژی کولتووری باون، ببه نه گوتاری بالاده ست. گوتاری پیاوسالارانه ئه وه نده به شان و بالی ئافره تیدا هه لداوه و په یوه ندیی مرۆفی کوردی به مبینه وه، له سه دان گۆرانی و شیعیر و داستاندا، هینده ئایدیالیزه کردوه، بواری ئه وه ی نه هیشتۆته وه گوتاریکی ره خنه گرانه له سه ر زه یینییه تی نیرسالاری دروست ببیت. به دیویکی تردا هه ولدانی سه ره تاییا نه ی بایه زیدی و پیره مێرد و موکری،

۱۶۸ نومی د ئاشنا، ئه شکی باوان، سه رچاوه ی پیشوو، ل: ۹۲

بۆ بېرىكردنەۋەي كۆمەلەيە تىيانە لە پەيوەندىيە سۆزگە رايىيە كان و ژيانى ھەستە ۋە رانەي مېيىنە، ئەو ترسەش لە ئافرەت ئاشكرا دەكەن كە لە كۆلتوورى كوردىدا ئامادەيە. ترسيك كە بەردەوام ويستويەتى بەھۆى ۋە سفى نا واقىعيانەي ئافرەت و چەپاندنى پانتايى مېيىنە ۋە، خۆى بشاريتە ۋە. چونكە دواچار ۋەك لە خستنه پوۋەكانى ئەو سى نمونەيەدا دەردەكە ۋىت، كۆمەلگاي كوردى و كۆلتوورى نىرسەنتەر لەم كۆمەلگايەدا، نەك ھەر مېيىنە ۋەك ھەر شەيەك بۆسەر دەسەلاتى خۆى تەماشادەكەت و بەردەوام ويستويەتى بەھۆى دەسەلاتى نەرىت، ئايىن، مەزھەب و ياساۋە كۆنترۆلى مېيىنە بكات، بەلكو ترسيكى زۆرىشى ھەبوۋە ۋە ھەيە لە پەيوەندىيە سۆزگە راکانى ئافرەت و پراكتىزە بوۋنى خۆشەويستى بەي دەستپوۋەردانەكانى خۆى.

لەگەل ھەموو ئەو خالە باشانەشدا كە لە دەقە سەرەتايىيەكانى كۆمەلناسىي ژيانى ھەستە ۋەرى لە گوتارى پۆشنىبىرى كوردىدا ئامازەمان پىدان، نابىت ئەو پاستىيەش لە بەرچاۋ نەگرىن كە پىماندەلىت: دواچار خودى ئەم گوتارەش گوتارىكى پياۋانەيە و خاۋەنى نەستىكى نىرانەيە كە ۋىنايەكى تايبەت لەسەر ئافرەت و ئافرەت لە پەيوەندىيە خۆشەويستى و ھەستە ۋە ۋىدا بەرھەمدەھىنى. بۆيە دەكرى خودى ئەم گوتارە، (ۋىپراي گرىنگىي مېژوۋىي و مەعرفىيانەي خۆى) لە پۆشنىبىرى كوردىدا، بەيەكىك لە ۋىگرانە دابنرى كە بەئامادەيى خۆى، نەيھىشتوۋە گوتارى مېيىنە سەرھەلبدات و ھەموو قسەكردنىكى مېيىنەي لەبارەي خۆيان و ژيانى عاتىفييان خستۆتە پەراۋىزە ۋە دوايخستوۋە. بىگومان ئەم قسەيە بۆ ئەم كىتپەش كە دەيخوئىنيتە ۋە ھەر پاستە.

ژيانى ھەستەوهرى و سۆزگۆرپىنەوہ لە كۆمەلگای ھاوچەرخی كوردستاندا

قسەکردن لەبارەى پەيوەندییە سۆزگەراكان و ژيانى ھەستەوهرى لە كۆمەلگایەكدا كە كولتورىكى داخراوى ھەيە و تاكەكەس تىايدا بەھايەكى ئەوتۆى نىە، كارىكى سەخت و دژوارە. چونكە لەوجۆرە كۆمەلگایانەدا كە متر بوار بۆ پراكتىزەکردنى ھەستەكان دەپەخسى و دەستتۆوھردانە كۆمەلایەتى و كولتورىيەكان ئەوھندە زۆرن كە بوار بۆ تاكەكەس ناھيلىنەوہ، لە پەيوەندییدا بە ئەووترەوہ، سۆزگۆرپىنەوہ بكاتە بنەماى پەيوەندییەكەى. ئەمەش لەكاتىكدا كە ھەموو قسەکردنىك لەسەر ژيانى ھەستەوهرى، دواچار قسەکردنە لەسەر پەيوەندییەكى شەخسى و تاكەكەسيانە. بۆيە سەبارەت بەم كىشەيە لە كۆمەلگای كوردیدا، يان دەبىت دىدىكى رەخنەگرانە ھەلبژيرين و بەھۆيەوہ ئەو پانتايانە بدۆزىنەوہ كە رىگرن لەبەردەم بەرجەستەبوونى ئەو جۆرە پەيوەندییەدا، ياخود پىويستە لەشوئىنكەوہ دەستپىبكرى كە نزيكە لەسەردەمى ژيانى تووژرەوہ تا بتوانى بەھۆى تىبينىکردن و شىيىکردنەوہى تىبينىەكانىەوہ، وەسفى ئەو پەيوەندییە بكات. ئەگەر قسەكانى ئىمە سەبارەت بە خۆشەويستى و بەسەرھاتى ئەقىنداران بووايە وەكئەوہى لە دەقە ئەدەبى و چىرۆكى لىداران و شىعەر و داستانەكاندا بەرجەستە بووہ، كارەكە ئاسانتر دەبوو. چونكە ئەوكاتە دەكرى لەسەر بنەماى ئەو دەقانەوہ باس لە مۆووى سۆزگۆرپىنەوہ و پەيوەندییە ھەستەوهرىيەكانى مرقى كورد بكەين. بەلام قسەكانى من

لەبارەى ئەو خۆشەويستىيەوہ نىن كە لەناو كتیبەكاندا باسيانندەكرى، بەلكو لەبارەى پەيوەندیى ھەستەوهرانەى مرقى ئاسايىيەوہن كاتى لەو پەيوەندییەدا سۆزگۆرپىنەوہ دەبىتە بنەماى پەيوەندیەكەيان.

ئەم پەيوەندییە لە كۆمەلگایەكى وەك ئەوہى ئىمە پياوسالاردا، ھەميشە پەيوەندییەك بووہ كە تىايدا بکەر نىيرىنە و بابەتى پەيوەندییەكەش مئىينە بووہ، ئەمەش بەماناى ئەوہيە، ئەوہى لە كۆمەلگای ئىمەدا خۆشەويستى دەكات و رىگەى پىدراوہ ھەستەكانى خۆى دەربىرى نىيرىنەيە و ئەوہش كە بۆتە بابەتى لەبەردەم ھەست و ھەزەكانى نىيرىنەدا مئىينەيەكى پاسىقە كە فىركراوہ نابىت لە باسکردنى ژيانى ھەستەوهرى خۆيدا نەرم و شل و راشكاو بىت ١٦٩. ھەلبەت ئەم قسەيە بەماناى ئەوہ نىيە لە كۆمەلگای ئىمەدا مئىينە وەك نىيرىنە خۆشەويستى ناكات و نەيكردووہ، بەلكو تەنيا ئامازەدانە بەو راستىيەى كە پىماندەلىت ژيانى ھەستەوهرى لەم كۆمەلگایدا ژيانىكى لەچارچىوہگراوہ و دەسەلاتى پياوسالارى بەجۆرى پىناسەى كردووہ كە تىايدا بەرژەوہندییەكانى نىر پارىزراو بن. خۆشەويستى و ژيانى

١٦٩ ھەر بۆيەشە زۆربەى كچان لەيەكەم ھاتنە پىشەوہى كور و پووبەروبوونەوہيان سەبارەت بە چوونە ناو پەيوەندییەكى سۆزگەرايانە، خالى بەھىزى خۆيان لەوہدا دەبيننەوہ كە (رەفن) بدەنە بەرامبەرەكەيان و ناچارى بکەن چەندجارىك ئەو داواكارىيە دووبارە بكاتەوہ. دياردەى (رەفن) ئەوھندەى چاوہروانى كۆمەلگای نىرسالارە لە ئافرەت و سەرچاوہى چىژە بۆ نىيرىنە، ئەوھندە لە مەيلى ئافرەتەوہ نەھاتووہ. بەلام لە كۆمەلگایەكدا كە قەبوولکردنى كچ بۆ داواكارى يەكەمجارى كور، بە *لاوژى و نەرمى و تامەزىيى و ھەشەرىيوىنى* كچ لىكدەدرىتەوہ و لەھەمان كاتىشدا گەورەيى و رىزى ئەو كچە لەبەرچاوى كورەكە كەمدەبىتەوہ، ئەوہ (رەفن) ئەو دياردەيەيە لە خواستىكى نىزانەوہ ھاتووہ كەدەيويت مئىينە بەپى چاوہروانىيەكانى خۆى تەماشبا كبا.

ههسته وهری له کۆمه لگای ئیمه دا، خۆشه ویستی و ژیانیکه له چوارچێوه ی ئه و پیناسه یه دا که دهسه لاتی پیاوسالاری بۆی دارپشتوو و تیایدا په چاوی پرانسییه کانی نه ریتخواری، نیرسه نته ری و ئابین کراوه . به م مانایه ش خۆشه ویستی و سۆزگۆرینه وه له م کۆمه لگایه دا که متر پانتاییه ک بووه له نیوان دوو مرۆقی خاوه ن سۆزدا/ و زیاتر پانتاییه ک بووه بۆ به رجه سته بوونی حه ز و خواسته کانی نیر له به رامبه ر مئینه دا ۱۷۰. هه ربۆیه شه له هه رشوینیکدا مئینه بویتته بکه ر و موماره سه ی مه یل و ئاره زوو و ژیا نی سۆزگه رایانه ی خۆی کردی، ئه وه رووبه رووی ئه و پرنسیپانه بۆته وه .

ئه وه ی جیکه ی سه رجه ئه م سئ هیزه و کولتوره خۆسه پینه که یان له زۆریه ی کایه کانی ژیا نی مرۆقی کوردا و له گه ل په وتی قوناغه مژوو ییه جۆریه جۆره کاند، دهسه لاتی خۆی نه دۆراندوو و به رده وامیش له هه ولدا بووه خۆی به ره م به پینه تته وه . ته نانه ت له ناو ئه و کایه کۆمه لایه تی و سیاسیا نه شدا که به رواله ت بانگه شه ی یه کسانیه نیوان ئافره ت و پیاویشیا نکر دووه . یه کیک له و کایانه ش بریتیه له کایه ی سیاسی و گوتاری ناسیۆنالیستانه و کولتوری شاخی ئه و کایه یه، که به درێژایی سالانیکی زۆر هه موو به رجه سته بوونیکه مئینه ی به پاساوی «کیشه گه وره که ی کوردا» هوه، مت و بیده نگ کرد و دوا جاریش توانی گوتاری مئینه به و جۆره که نالیزه بکاته وه، که خزمه تی به رژه وه ندییه کانی خۆی پیکات. هه لبه ت ئه م قسه یه نابیت وه ها لیکبدریتته وه که کولتوری شاخ خالییه له نمونه ی په یوه ندی خۆشه ویستی و ژیا نی هه سته وه رانه، یان دلدا ری و سۆزگۆرینه وه له و کولتور و شیوه ژیا نه دا

۱۷۰ ئه گه ر نیرینه ده ستیشی به ئافره ت نه گه یشتی ئه وه خۆی گه یاندۆته ئازۆل و چه یواناتی مالیی وه ک ما که ر، بز ن، سه گ و مانگا و مایین و هند.

روویانه داوه . چونکه له ناو ئه و کولتوره شدا نمونه ی چه ندين چیرۆکی خۆشه ویستی و به سه رهاتی سۆزگۆرینه وه مان هه یه . به لکو ئه وه ی مه به سته ی منه له سه ریکه وه، بریتیه له خسته نه رووی ئه و ریکرانه و هۆی دان نه نان به ژیا نی هه سته وه ری له گوتاری ناویراودا و له سه ریکه تریشه وه خۆبه ره مه پینانه وه ی ئایدیۆلۆژیای نیرسالاری و نه ریتخواری و ئایینه له ناو هه مان کولتوری شاخ و فه زای شۆرشگێرانه دا. هه موو ئه مه ش له خالییدا کۆتایی پیدیت که بریتیه له کردنه ده ره وه ی په یوه ندییه سۆزگه راکان له ژیا نی مرۆق و به چاوی نزم و لاواز ته ماشا کردنی ئه و که سانه ی که گه رۆده ی په یوه ندییه کی له و جۆره ده بوون ۱۷۱.

۱۷۱ بۆ ئه وانه ی له نزیکه وه به شداریی کولتوری شاخ و خه باتی چه کدارییا ن کردوو، یان ئاگاداری ئه و به سه رهاتانه ن، نمونه ی زۆری ئه و پيشمه رگانه یان دیتته وه یاد که ئه ویندار بوون و له لایه ن هاو ریکانیا نه وه ده بوونه جیکه ی پیکه نین و پیرا بواردن و وه ک که سانیکه ی لاواز ته ماشا یانکراوه که ناتوانن شه ر بکه ن. هه ربه راستیش کولتوری پيشمه رگایه تی خه لگانی ئه فه ندی و ماموستا و هونه رمه ند و شاریه کانیان وه ک مرۆقی ترسنۆک و لاواز ته ماشا ده کرد و ده یان نوکته یان له سه ر دروسته کردن. به لام ئه وه ی که پيشمه رگه ی ئه ویندار نه یه توانیوه شه ر بکات و ترسنۆک بووه، له ئه فسانه یه کی تری نیرسالاری زیاتر نییه، چونکه خودی ئه و بارودۆخه هانده ریکه ده روونی و مه عنه وی گرنگ بووه بۆ تاکه که س تا له خواسته کانی نزیک بکه ویتته وه و هه ولیدات له نه نجامدا به خۆشه ویسته که ی بگات. له م رووه وه پئویستیمان به توێژینه وه یه کی تابه ت هه یه له سه ر ژیا نی هه سته وه ری پيشمه رگه و ئه و به ربه ستانه ی له رووی پراکتیکیه وه ده هانتته به رده می ئه و جۆره ژیا نه و پاشان ئه و نه نجامه ده روونی و کۆمه لایه تیا نه ی لیده که وتته وه .

گوتاری ناسیۆنالیزم، کولتووری شاخ و ژبانی ههستهوه‌ری:

له‌و گوتیه‌ی کامهران موکریدا که له به‌شیی پێشبودا ئاماژهم پێدا و ئه‌و له کۆتایی په‌نجاکانی سه‌ده‌ی رابردوودا نووسیبوو، چاره‌نووسی ژبانی ههستهوه‌ری و تیروانی سێ ده‌یه‌ی پاشتری کورد بۆ ئافرهت به‌دی ده‌کری. موکری له‌ سالی ۱۹۵۷دا به‌وه‌ی که ده‌نووسی: «پێویسته ئافرهت، به‌پێی توانای خۆی، به‌پێی دیلی خۆی تێ بکشێ بێر پێشکه‌وتنی گه‌ل له‌ پیناوی گه‌ل و سه‌ربه‌ستی خۆیدا»، رێک و راست ئه‌و ئاراسته‌یه‌ش دیاریده‌کات، که گوتاری پیاوی کورد له‌ شه‌سته‌کانه‌وه‌ بۆ کۆتایی هه‌شتاکان له‌ چوارچێوه‌یه‌کی ناسیۆنالیستانه‌دا، لێوه‌ی ده‌یروانییه‌ مێینیه‌.

به‌پێی ئه‌و گوتاره‌ مێینیه‌ له‌ بوونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ ده‌کرێته‌ رهمزێک و کۆمه‌ڵی مانا و میتافۆری هه‌مه‌چه‌شن له‌ خۆی ده‌گرێ، که هه‌موویان به‌شدارن له‌ سازدان و پاراستنی گیان و سه‌ربه‌خۆیی نه‌ته‌وه‌دا. به‌ مانایه‌کیتر، ئافرهت له‌ چوارچێوه‌یه‌کی ئایدیۆلۆژیدا ده‌خه‌ریته‌ روو، به‌ ئایدیۆلۆژی ده‌کری و چیدی ناسنامه‌ی ئه‌و له‌وه‌دا نابینرێته‌وه‌ که مۆفیکه‌ له‌ کۆمه‌لگادا، به‌لکه‌ ده‌کرێته‌ نیشانه‌یه‌که‌ له‌ ناو گوتاریکی ناسیۆنالیستانه‌ی سیاسیدا.

به‌پێی پرنسیپه‌کانی ناسیۆنالیزم ۱۷۲، ئافرهت هه‌ر ته‌نها بوویه‌کی سه‌ربه‌خۆنییه‌، به‌لکه‌ بوویکه‌ نوینه‌رایه‌تی شتیکی گه‌وره‌تر و پیرۆزتر له‌ خۆی ده‌کات که: «خاک» و «نه‌ته‌وه‌» و «نیشتمانی دایک». ئافرهت شه‌ره‌ف و نیشانه‌ی پاکیه‌ی رهمسه‌نی نه‌ته‌وه‌یه‌ و جگه‌ له‌ ئه‌رکه‌

۱۷۲ به‌شیکی ئه‌م سه‌رنجانه‌ی لێره‌دا ده‌خه‌ریته‌ روو، له‌ توێژینه‌وه‌یه‌کی پێشتری خۆمه‌وه‌ وه‌رمگرتوون. بېوانه: رېیوار سیوه‌یلی: کولتووری ته‌ور، به‌شی دووهم، گۆفاری په‌هه‌ند، ژ. ۱ سوید ۱۹۹۶.

ته‌قلیده‌کانی: (مالدار، زاووزی، گوێرایه‌لی میرد و ملکه‌چی بۆ پیاو هتد)، ئه‌رکی به‌پاکی هێشتنه‌وه‌ و سه‌ربه‌رز پراگرتنی گه‌لیشی له‌سه‌ر شانه‌. ئه‌م لایه‌نه‌ میتافۆرییه‌ی بوونی ئافرهت له‌ ئه‌ده‌بیات و هونه‌ردا تا ئه‌وه‌په‌ری توانا ئادیالیزه‌ ده‌کری و له‌ به‌رنامه‌ی سیاسی و پرۆپاگه‌نده‌ی پارت و بزافی نه‌ته‌وایه‌تیشدا وه‌ک مه‌سه‌له‌یه‌کی ئایدیۆلۆژی ده‌خه‌ریته‌ روو. به‌کورتیه‌که‌ی، له‌ روانگه‌ی ناسیۆنالیزمه‌وه‌ ئافرهت و چه‌مکی ئافرهت وه‌ک هه‌موو میتافۆریکی دی که نوینه‌رایه‌تی نه‌ته‌وه‌ بکا و «نیمه‌»ی له‌ «ئه‌وان» پێ جیاکریته‌وه‌، سه‌رمايه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یه‌. ئه‌و نه‌ک هه‌ر خاوه‌نی جه‌سته‌ی خۆی نییه‌، به‌لکه‌ تابه‌ته‌ندییه‌ی بایۆلۆژییه‌کانیشی وه‌ک کارگه‌یه‌کی میلی ته‌ماشایان ده‌کری، که ده‌بێ ئه‌و کارگه‌یه‌ «پۆله‌ی گه‌ل» و «شیرانی نه‌رپ» و «تۆله‌ئسته‌ین»ی نه‌ته‌وه‌ به‌رهم به‌یێ.

لێره‌شه‌وه‌ ئافرهت خاوه‌نی مه‌سه‌له‌یه‌کی تابه‌ته‌ی به‌خۆی نییه‌، به‌لکه‌ به‌شیکه‌ له‌ مه‌سه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌تر و ده‌بیت ئه‌و دیلیتی خۆی له‌ ئاست نێرینه‌دا له‌بیر خۆی به‌ریته‌وه‌، ئه‌مه‌ش له‌ پیناوی مه‌سه‌له‌یه‌کی تردا که کێشه‌ی نه‌ته‌وه‌ و نیشتمانه‌. بۆیه‌ هه‌تا دوژمنایه‌تی نیوان "نیمه‌" و "ئه‌وانی بێگانه‌" درێژه‌ بکیشی، چاودێریکردنی ئافره‌تان له‌لایه‌ن پیاوانی نه‌ته‌وه‌وه‌ زیاتر ده‌بێ و لێره‌شدا شیمانه‌ی (احتمال) به‌ژێرپێوه‌بوونی مافه‌کانیان له‌لایه‌ن کۆمه‌لگای خۆیانه‌وه‌، زۆرتر ده‌بیت. چونکه‌ ئه‌و بۆی نییه‌ له‌جه‌نگیدا بێ هه‌لوێست بێ که (دژی نیشتمانه‌که‌یه‌تی) و بۆی نییه‌ له‌و قۆناغه‌دا که "پۆله‌کانی گه‌ل" له‌ به‌ره‌کانی جه‌نگدا دژی دوژمن ده‌جه‌نگن، ئه‌و له‌ ماله‌وه‌ گله‌یی له‌ به‌ختی خۆی بکات و جه‌نگیکتر له‌دژی پیاوانی کۆمه‌لگاکه‌ی به‌رپا بکا.

ئاله‌م باره‌دا که جه‌سته‌ی ئافرهت تیکه‌ل به‌ په‌یوه‌ندییه‌کی گه‌وره‌تر ده‌کریت و له‌ پانتاییه‌کی جیاوازی مانادا ته‌ماشای ده‌کری، چیدی ئه‌و "هاوولاتی"یه‌کی ناو کۆمه‌ل نییه‌، به‌لکه‌ چه‌کێکه‌ به‌ده‌ست کۆمه‌لگاوه‌ له‌

بەرامبەر كۆمەلگايەكى تردا. لەم كەشووھەوايەدايە ھەموو ئەو نەريتانە زیندوودەبنەوھە كە لەپوانگەي كۆمەلگاي نيرسەنتەرەوھە، ئاڤرەتان "دەپاريزن" و كەچي لە حەقيقەتدا ئازاديبەكانى ئاڤرەت زياتر سنووردار دەكەن.

شتيكي ئاشكرايە كە بەستنهوھى چارەنووسى ئاڤرەتان بە بەرنامەيەكى ئايدۆلۆژيەوھە و بیدەنگکردنيان لە ئاست ئەو ستەمكارىانەدا كە پياوانى كۆمەلگايە خۆي بەسەريدا دەسەپينن (وھە ئەوھى لە گوتارى ناسيۆناليزمى كوردیدا تيبينى دەكرى)، مەسەلەي ئاڤرەتان دەكاتە مەسەلەيەكى پاشكۆي و پلە نزم. ھەرۆھە ئەو مامەلەكردنە ھەموو ئەو بەرەبەستانە دەھينيتە بەرھەم كە ناھيلن بزووتنەوھەيەكى سەرەخۆي ئاڤرەتان بيتە ئاراوھە و گەشەبكات.

خەباتى چەكدارى، وھە پرويكتيرى ناسيۆناليزم، بەدریژايى سالانتيكى زۆر لەناو كۆمەلگاي كوردستاندا وھە مەسەلەيەكى "پيرۆز" مامەلەي لەگەل دەكرى. پابەندکردنى مرۆڤى خەباتگيرى كورد بە "چەك" ھەوھە چەكھەلگرتن بەو مرۆڤە، كرايە ئەركى ھەرە سەرەكى و لەھەمانكاتيشدا پەوايەتى دەدا بە بوونى تاكى كورد وھە تاكيكى بەسوود و تەنيا لەپي چەكھەلگرتنەوھە دان بە خەباتكاریدا دەھينرا. بەم پيەش، چەك وھە پەمزی نيرايەتى، ھەموو جۆرەكانى ديكەي خۆسەلماندى تاكەكەسى لەم كۆمەلگايەدا دەسپيەوھە. خەباتكار تەنيا ئەو كەسەبوو كە چەكى ھەلەگرت و چەكى دەكردە ناسنامەي يەكەمى خۆي و ئەو كەسەي پيىزى چەكەكەي نەگرتايە و بەرگريى لئینەكردايە، بە لاواز و ترسنۆك لە قەلەم دەدرا. چەك ھيمايەك بوو، يان نيشانەيەك بوو كە ئاماژەي دەكرد بۆ پانتايەيەكى گەورەتر و تاكەكەسيش ئەو "توانا" يە بوو بۆ ھەلگرتنى ئەو ھيمايە و ھۆكارىك بوو بۆ بەپايەدار ھيشتنەوھەي پەمزيەتى تەفەنگ. ھەموو ئەمەش زەمىنەيەكى رەخساند بۆ ستايشکردنى پەمزەكانى

نيرايەتى و نيرسەنتەرى كە لە دوا ئەنجامدا ئەو ھيزەبوو پانتايى ميئەنەيى لە كۆمەلگاي كوردیدا سەركوت دەكرد. ھەر لەم پيۆدانگەيشەوھە، پەيوەنديە ھەستەوھرى و سۆزداريەكان دەكەوتنە پەراويزەوھە و خۆشەويستىکردن، وھە پەفتارى ئەو كەسانە تەماشایدەكرى كە ترسنۆكن و ناتوانن باوھشى گەرم و گورى ئاڤرەت بەجيبھيلن.

لەناو ئەم بۆچوونەدايە كە ھيدى ھيدى كۆمەلگا دەبيتە پانتايەك بۆ بالادەستى نير و پيۆرەكانى وھە پياوھتى و مەردايەتى و ئازايەتى دەبنە پيۆھرى باو. كۆمەلگا دەبيتە شويني خۆواندى نير و بەرجەستەبوونى جەستەي نير بە دەسەلاتيەكەوھە كە بەردەوام دەبەويت ئەو سنوورانەش دەستنیشان بكا، كە لەناو كۆمەلگا ھيراركىەتى پەگەزى (پياو) لە ئاست پەگەزى (ژن) دا دروست دەكات و بوار بۆ ئۆرگانيزەبوونى ئايدۆلۆژيى پياوسالارى دەپەخسى تا بە پەوايەتيەكى شۆرشيگيرانەوھە، بکەويتەوھە ديسپيلنکردنى جەستە و پۆحى ميئەنە.

ئەگەر لە ئەزمونى خەباتى چەكدارى كوردیدا، مەسەلەي ئازاديبەكانى ئاڤرەت و مافى ژنان ھەندى جار لە ئاستيكي پۆژنامەگەرييانەي سياسەتى حيزبەكاندا خرابيتە پوو، ئەوھە لە پراكتيكا: واتە لەناو ريزەكانى حيزب و لە مۆلگە و بارەگاكانى پيشمەرگەدا، لەكاتى (جەولە) و دامەزرانى پيشمەرگە بەسەر مالى گوندەكاندا، لە ھەلپژاردنى شويني (مقەب) كوردنەوھەدا و ھتد، ھيراركىەتى باو و گوتارى نيرسەنتەرانە لەسەر ئاڤرەتان دەسەلاتى خۆي ئەدۆراندووه. ھەموو ئەو لايەنە سياسيانەي كە بانگەشەي "يەكسانى" و "مافى ژنان" يان كرددووه، لە مامەلەي پۆژانەياندا لەگەل ئاڤرەت، ھەمان پوانينى پياوسالارانەيان گرتۆتە بەر. تەنانەت دەتوانين لە بەشيكي زۆرى ميژووى خەباتى چەكدارى كوردا، دووبارەبوونەوھەي ھەمان ھيراركىەت و ھەمان گوتارى

زال ببینینه وه، چونکه له و میژووه دا هینده لیبورردن دروستنه بووه که سه ربه خویی بزوتنه وه یه کی ئافره تانی پی قووت بچئ. هر بویه شه هر حیزیکی سیاسی له کوردستاندا خاوه نی ریکخراوی ئافره تان و ژنان و خوشکانی خوی بووه. ته نانه ت به ده گمه ن له بهندی ئه و پرۆزه سیاسییه کوردییانه ی، که مه سه له ی ئافره تانیا ن خستۆته روو، نه توانراوه ئه و گوتاره باوانه و ئه و حوکمه چه سپاوانه ی ناو کۆمه لگا، که ره وایه تی دهن به پاشکویی هیشته وه ی ئافره تان له ئاست پیاو دا، بگۆرن. له گه ل ئه وه شدا ئافره تان به پله ی سیاسی و عه سکه ری دیاریکراویش گه یشتوون، که چی به رده وام "ئافره تبوونه که یان" سنووریک بووه له به رده م ئه وه ی وه ک مرۆقی سه ربه خو و کامل حسابیان بۆ بکری. بویه به شداربوونی ئافره تی کورد له که رتی پیشمه رگه دا و چه که لگرتنی ژنانی کورد، ئه وانی وه ک میینه له ئامانجه تاییه تیه کانی خو یان نزیک نه خسته وه. تفه نگ له شانی ئافره تی کورددا هیچ "یه کسانی" یه کی بۆ ئه وان له ئاست "برا پیشمه رگه" کانیاندا به ده ست نه هیئا. گه یشتنی ئافره ت به پله ی به رپرسیاری "سیاسی و عه سکه ری" وینای پیاوی پیشمه رگه ی له ئاست ئافره تی پیشمه رگه دا نه گۆری، به لکو هه موو ئه مانه ئه و دلنیا بوونه یان بۆ نیری کورد هیئا یه دی، که له گه ل ئاماده یی ئافره تان له مه یانی پیشمه رگایه تیدا، پئوستییان پی بوو.

ئه وه مان له بیر نه چیت که له خه یالگه ی کوردیدا، که رتی پیشمه رگایه تی قه له مره ویکه "ئازایی" و "چاونه ترسی" و "به ره وپیری مه رگچوون" ی تیا ده سه لمینری و له هه مان خه یالگه شدا ئه و خه سله تانه، خه سله تی نیرن. بویه کاتی ئافره تان ریگه به خو یان دهن و پیده خه نه ئه و قه له مره وه سپاوانه یه وه، ئه وه ی یه که م شت له وان چاوه پروانده کری بریتیه له به رجه سه تکردنه وه ی ئه و خه سله تانه له که سایه تی خو یاندا. بویه ده توانین بلین: قه بوولکردنی ژنان و کچان له که رتی پیشمه رگایه تیدا،

به رله وه ی بروه یانی پیاوی کورد بیته به مافه کانی ئافره ت و خواست و تاییه ته ندیه کانیان، دلنیا بوونه وه ی نیره له و راستیییه ی که پیانده لیت: ئافره تی پیشمه رگه به هوی چه که لگرتنه وه ئه و ترسه له لای برا پیشمه رگه کانیان که مه که نه وه که بوی هه یه له ئه نجامی خه باتی میینه وه بۆ به ده سه یانی مافه کانی خوی له کۆمه لگای نیسه نته ریدا، دروستییکه ن. چونکه له راستیدا هه لگرتنی چه ک هیچ مه ترسییه ک به ئاراسته ی خو جیا کردنه وه و یاخیوونی ژناندا دروست ناکا. بگره چه کداربوونی ئافره تان و قه بوولکردنی سه مبولیزی چه ک و هاتنه ژیر سییه ری تفه نگه وه، له هه مان کاتیدا دلنیا بوونه وه ی پیاوی کورده له ئاست به پایه داری مانه وه ی قه له مره وه نیرانه که ی. ئه مه ش پیانده لیت: ئه مجاره یان ئافره تی کورد له ریگه ی کۆیله بوونیه وه بۆ تفه نگه که ی، ده بوو کۆیلا یه تی ئه و سیسته مه ره مزیه ش بکات که له خه یالی پیاوی کورددا بۆ "تفه نگ" له پیش چاوه گراوه. خه باتی چه کداری و ئایدیۆلۆژیای ناسیۆنالیزم، هر ته نیا ئافره تانیا ن له ئاست ئه و کیشانه دا بیده نگ نه کرد که له گه ل پیاوانی کۆمه لگا که ی خو یاندا هه یانبوون، به لکو ناچاریشکرد له ریگه ی کۆیلا یه تیکردن بۆ تفه نگ وه ک ره مزیک، سه رله نوئ ببیته وه کۆیله ی ئایدیۆلۆژیای نیرسالاری و ناسنامه ی خوی له چوارچیوه ی هه مان پیئاسه دا ببینیته وه که پیاو بۆیکردبوو. بویه ئه وه ی کامه ران موکری له کۆتایی په نجاکاندا وه ک "به شیک له ئامانجه کانی تیکۆشان" ی پیاوی کورد پیئاسه ی ده کات، له قوئاغی شه ری چه کداریدا دیته دی.

له راستیدا به شداریکردنی ئافره تان له شه ری چه کداریدا جوړی له نیگه رانکردنی نیرینه شی به دوا ی خویدا هیئا: به پیی ئایدیۆلۆژیای ناسیۆنالیزم، "تفه نگ" به پله ی یه که م ده بیته له شانی نیردابیت و چه ک هه لگرتنی ئافره تان ده شیت به جوړی له هه ره شه لیک بدریته وه که

له لايه ن ژانده وه ده كړيټه سهر قه له مړه وي نير. لير ه وه ناماده بووني نافرته له باره گاي پيشمه رگه دا ، ناماده بوونيكي نيگه رانكهر بوو. نه وه هاتبووه ناو سيسته ميكي ناماز ه ييه وه كه هي خوي نه بوو، به بايول ژيايه كه وه هاتبوو كه له و سيسته مه دا حسابي بو نه ده كرا. نه وه ناماده ييه سنووري بو نير داده نا و نه يده هيشت نيري كورد له قه له مړه وه كه ي خو شيدا به نازادي پراكتيزه ي نيرايه تي خوي بكات. بويه مرجي هره سه ره كي نير بو به پيشمه رگه بووني نافرته، بر يتيبوو له وه ي نافرته ي پيشمه رگه هه ول ب دات له و قه له مړه وه دا خوي (بگونجيني): وه ك پياو په رفتار بكات، جلو به رگي پياو نه بپوشي و وه ك پياو خوي به تفهنگه كه ي برازي نيه وه، وه ك پياو پاريزگاري له چه كه كه ي بكات و وه ك پياو ويش بير بكا ته وه و بدوي. به مجوره ش خه با تي چه كداري تواني ناسنامه ي مي ييه نه يي له نافرته تاني شاخ دابمال و لايه ني نيرينه يي كه سي تي خوي زياتر به رجه سته بكات و وه ك موديليك بو نافرته يي نمونه يي خوي بو زور له كچان و نافرته تاني شاريش بخاته پوو. به جوړي ته نيا له و ريگه يه وه ده يتواني له و قه له مړه وه دا بميني ته وه و جوړي له دلنيايي دروست بكات و نيشاني پياوي ب دات كه نه و مه ترسيه ك نييه له ناستياندا. بويه له قوناعي شهري چه كداريدا پياو به جه ختكر دنه وه ي بوسه نيرايه تي خوي و نافرته به فه راموشكردني مي يينه يي خوي و ته سل يمبووني به گوتاري نير سالارانه، پانتايي خوشه ويستي و سوزگورينه وه يان چه پاند و نه فينداري وه ك په يوه ندييه كي هه سته وه رانه په هه ندي كومه لايه تيانه ي خوي ونكرد و په هه نديكي شورشگيرانه ي به خوي وه گرت، كه دواچار تيايدا سوز وه ك شتيكي لاوز ته ماشاي ده كړي. نه فينداري له ته مه نناي دوو كه سه وه كه په يوه ندييان له سه ر بنه ماي سوز گورينه وه وه داده مه زاندا، بووه په يوه ندييه ك كه ده كرايه قوربان ي له به رده م نايديو لژياي سياسيدا، چونكه به هر حال ده بوو

نافرته: "به پي تي تواناي خوي، به پي دي لي خوي تي بكو شوي بو پيشكه وتني گه ل و له پيناوي گه ل و سه ربه ستي خويدا".
 به زمان يكي ساده ده توانين بلين: ناماده بووني جه سته يي كچان و ژناني كورد له "كه رتي پيشمه رگه" دا، نه بووه هوي به ره مه ي ناني تيروانينيكي جياوازي پياو له سه ر نافرته. به لكو ناماده بووني به رچاوي نافرته تان له كه رتي ناو براودا، هه ليكي باشي بو پياو په خسانده وه تا له نزيكه وه چاوديري "خوشكه كان" يان بكن و ناگايان له هه لسوكه وتيان بيت. هه روه ها توانيان له ژير په رده ي ديسي پليني حيزبيدا، نه وه هه لومه رجانه يان به سه ردا سه پينه وه كه پيشتر له ناو مال و كومه لدا ده يان سه پاندا. نه مه ش به و مانايه ي له جياتي نه وه ي باره گا و بنكه سه ريازي و مه ي دانه كان ي تري پراكتيكي خه با تي رزگار يخوازي، بينه مه ي دان و نه تمؤسفي زيكي نازادانه ي به ره مه مه ي ناني يه كساني و مافه كان ي نافرته تان، بوونه پانتاييه ك بو به ره مه مه ي نانه وه ي شيوازه كان ي كونترول كردني نافرته له لايه ن ته قلدييه تي كومه لگا و كولتوري خيل و نايين و عه شيره ته وه. هه روه ها ميكانيزمي نه و بيروپا هيراركيانه يان به ره مه مه ي نايه وه، كه پياوان به (شوان) و ژنان به (ميگه ل) داده نييت و دوالي زمي (به هي ز/به يين) له كه رتي پيشمه رگه دا، تواني هه مان چه ق ي قوورسايي هه بي كه له ناو مال و كومه لگادا هه يه تي. به كورتي ده كړي نه و نه نجامه له قوناعي شهري چه كداري به ده سته بپنري كه ده ليت: له ميانه ي نه و ماوه يه دا په يوه ندييه سوزگه راکان نايديو لژيزه ده كرين، خوشه ويستي وه ك به رجه سته بووني لايه ني مي يينه يي كه سايه تي مرو ف له به رامبه ر ستايشكردني نيرايه تي و په مزه كان ي نيرينه دا، ده خريته په راوي زه وه و نافرته ده ست له به هاو كيشه كان ي خوي هه لده گري ت و خوي ته سل يمي پرؤسه ي به پياو بوون ده كات و هه موو شتي به هوي پيوهره شورشگير ييه كانه وه هه لده سه نگينري. بويه نه و قوناعه چه نده

ستايشکردنى بەها و پىئور و تىپروانينەکانى نىرايه تيه، ئەوە نەندەش قۇناغىگە تيايدا ميبينه يى له ئافرهت دەسە نرېتەوه و ناچار دەكرى دەست له و خەسلەت و تايپەتمە نديانە هەلبگرى كه تايپەتن بە خۆى. بەم مانايەش له قۇناغى شەرى چەكداريدا ئافرهت و پياو بە يەكتر نامۆ دەكرين و پۆحى شۆرشگىرانەى ئايدىۆلۆژى سەنتەر، جىگەى پەيوەنديه سۆزداریهەکان دەگریتەوه و چەمكى (خوشك و براىى) دەبیتە ئەو پوویشەى كه تاكه كان له يەكتر دادەپۆشى ۱۷۳. ئەمەش چەپاندنىكى ئەوە نەدە گەورە له ژيانى مروشى ئەم دەفەرەدا دروستدەكات، كه تەنيا بەهۆى توژينهوه له بزاشى سېكسگەراىى و تەقینەوهى وزەى سېكسى دواى راپەرينەوه، لىى تیدەگەين^{۱۷۴}.

ژيانى هەستەوهەرى له دواى راپەرينەوه بۆ سېكسى ئەنتەرىتى:

وێراى مانەوه و كارىگەرى هەموو ئەو هۆكارانەى كه له ناو كۆمەلگایەكى داگرىكراوى تەقلیدیدا، ببوونە هۆى بەرھەمھێنانى تىپروانينىكى تايپەت لەسەر ميبينه، راپەرين نەيتوانى ئەم تىپروانينە بگۆرئ و بگرە سالەکانى پاش راپەرين و قۇناغى خۆبەپۆه بردنى ئىدارەى كوردى، تۆماركەرى

۱۷۳ زۆرن ئەو پيشمەرگانەى كه له گىرپانەوهى يادوهى خۆياندا ئاماژە بەو حەز و ئەفین و سۆزە دەكەن كه بۆ ئافرهتانی هاوسەنگەريان بوویانە و كەچى بەپى پۆوره ئايدىۆلۆژى و تىگەپشتنە شۆرشگىرانەکانى ئەو حیزبەى تيايدا كارىانكردووه، نەيانتوانيوه هەرگيز دەرى بپن و ناچار شاروديانەتەوه.

^{۱۷۴} هەلبەت پىويستە بەردەوام ئەوه بەبىرى خوينەر بەهێنمەوه كه ئەم دوو بەشەى دواى زياتر لەوهى توژينهوه و شىكارکردن بپت، بریتیه له دەربىرى هەندى سەرنجى تايپەت. بۆ قسەکردن لەسەر ژيانى هەستەوهەرى و گۆران له فۆرمەکانى سۆزگۆرىنەوه له كۆمەلگای هاوچەرخى كوردیدا، پىويستیمان بە توژينهوهى ورد و چوپرپتر هەيه.

تارىكتىرین لاپەرەکانى مېژووى ژيانى هەستەوهەرى و تىپروانينى پياون بۆ ميبينه له كۆمەلگای ئىمەدا ۱۷۵. كۆمەلگای ئىمە لهو مېژوووه تىكەل بە ژيانىكى ئالۆزتر دەبیت و پەيوەنديه هەستەوهەرىيەكانيش، چ له پووى بەها و چ وهك كۆمەلئى پۆوره سىمى كۆمەلایەتى، له ژىر كارىگەرىيە دەرهكى و ناوهكەىەکانى كۆمەلگای كوردیدا، گۆرانى زۆريان بەسەردا دپت. هەموو ئەمەش وا دەكات، قسەکردن لهو بارەيهوه ئاسان نەبیت و ئەوهى لپرەشدا دەگوترى، جگە له دەربىرى كۆمەلئى تيبينى كه دەشپت زياتر شىبىكرينهوه و مشت و مال بگرين، هېچى دىكە نيبه. باشە ئەوهش بەبىرى خوينەر بەهێنمەوه، كه ئەم تيبينيانە تەنيا له روانگەيهكى تايپەتەوهن و دەكرى له روانگەى دىكەوه ئەنجامگەلىكى تەواو جياوازمان لەوانە دەستكەوى كه لپرەدا دەخرينه پوو.

۱۷۵ لەمبارەيهوه بپوانە ئەو ئامارانەى سەبارەت بە كوشتنى ژنان له هەرسى شارى سلېمانى و هەولپىر و دەوك و دەوروبەريان، لەلایەن هەندى رۆژنامەى وهك رپوان، هاوالاتى، میدياوه بلاوكراونەتەوه و لەبەر زۆرى ژمارەيان نەدەكرا ئاماژە بە هەموویان بكرى. بەلام ئەم دوو لىكۆلینەوهيه زۆرشتمان لەو بارەيهوه بۆ پوونەدەكاتەوه:

- پووناك فەرەج، هانا شوان: ئامارى توندوتیژییەکانى دژ بە ژنان و خۆبندەوهیهك، سەنتەرى راگەياندن و پوناكبرىی ژنان، بلاوكراوهى چوارەم، سلېمانى ۲۰۰۳.
- رېكخراوى ئاسوودە: (ئاوات محەمەد) توند و تیژی خۆزانى. توژينهوهیهكى كۆمەلایەتى مەيدانىیه لەسەر ژنانى شارى سلېمانى و قەزاکانى گەرمیان، سلېمانى، ۲۰۰۳.

پیش راپه‌پین، کۆمه‌لگای کوردی و مرۆفی ئەم کۆمه‌لگایه له ژێر سیبهری به‌عسدا به پڕۆسه‌یه‌کی دوور و درێژدا تیپه‌پیبوو که ئه‌ویش **متمانە سڕینه‌وه** بوو. متمانە سڕینه‌وه ئه‌و هێرشه‌ بوو که به‌عس به‌هۆیه‌وه تاکه‌که‌سی له‌ژێرانی خۆی و ده‌وربه‌ر و که‌سه‌کانی دی ده‌کرده‌ دووژمن و بواری دروستکردنی هه‌یج جۆره‌ په‌یوه‌ندییه‌کی بۆ نه‌ده‌هێشته‌وه که پێویست بوو تیایدا هه‌سته‌وه‌ری خۆی به‌کار به‌یئێ. به‌عس هه‌سته‌کانی مرۆفی به‌ره‌و خۆشه‌ویستی مرۆفی دیکه‌ ئاراسته‌ نه‌ده‌کرد، چونکه‌ له‌ تێروانیی به‌عسیانه‌دا هه‌رمروۆی بۆی هه‌بوو بیه‌ته‌ دووژمن و خیانه‌تمان لێبکات. بۆیه‌ سیسته‌می سۆزگۆڕینه‌وه‌ له‌ پڕۆژیمی به‌عسدا، سۆزی مرۆفی به‌ره‌و خۆشه‌ویستی **سه‌رکرده‌ و حیزب و نیشتیمان** ئاراسته‌ ده‌کرد. خۆشه‌ویستی بۆ ئەم سێ کوچکه‌یه‌ جوانترین و پیرۆزترین جۆری خۆشه‌ویستی بوون له‌ بێرکردنه‌وه‌ی به‌عسدا. مرۆفی عێراقی له‌م تێروانییه‌دا کرابوو بوونه‌وه‌رێک که‌ ده‌بوو له‌کاتی مه‌سیره‌ و خۆپیشاندانه‌کاندا به‌ لێشاو بیه‌ته‌ سه‌ر شه‌قامه‌کان و به‌یه‌ک ده‌نگ درووشمی خۆشه‌ویستی و خۆکردن به‌ قوربانی و گیانفیدیایی بۆ سه‌رکرده‌ و حیزب و نیشتیمان بلێت: (بالروح، بالدم، نفدیک یا صدام!). ئه‌و که‌سه‌ی جگه‌ له‌ سه‌رکرده‌، حیزب و نیشتیمان، شتیکی دیکه‌ی خۆشوێستبا، وه‌ک خیانه‌تکار له‌قه‌له‌م ده‌درا. بۆیه‌ کوشتنی سۆز به‌رامبه‌ر به‌ هه‌موو شتی، به‌شیکه‌ له‌ په‌روه‌رده‌ی به‌عس و متمانە سڕینه‌وه‌ ئه‌و سیاسه‌ته‌یه‌ که‌ مرۆف له‌ ئاست مرۆفدا به‌دگومان ده‌کات.

له‌ راستیدا بێرکردنه‌وه‌ی به‌عسییه‌کان بێرکردنه‌وه‌یه‌که‌ نه‌ک هه‌ر ئیشیکردوه‌ بۆ دامالین و گۆڕینی په‌یوه‌ندییه‌ سۆزگه‌راکان له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی نێوانمروۆیه‌وه‌ بۆ به‌ریه‌که‌ه‌وتنیکی ئۆرگانیی پووت و ئه‌مه‌ش له‌ لاقه‌کردندا (اغتصاب) به‌رجه‌سته‌ ده‌بوو، نه‌ک هه‌ر سۆز و هه‌سته‌وه‌ری له‌ په‌یوه‌ندییه‌که‌ فرێداوه‌ته‌ ده‌ره‌وه‌ و کردوویه‌

په‌یوه‌ندییه‌کی سیکیسیانه‌، به‌لکو به‌عسییه‌کان هه‌ولێکی زۆریشیانداوه‌ بۆ به‌کارهێنانی په‌یوه‌ندییه‌ سۆزگه‌راکان وه‌ک ئامرازیک بۆ کۆنترۆلکردنی تیکۆشه‌ران و ملکه‌چکردنیان و له‌وێشه‌وه‌ زه‌لیلکردنیان. چه‌ندین نمونه‌ی وا هه‌یه‌ که‌ پیشانیده‌ده‌ن چۆن سیسته‌می به‌عس ژێرانی سۆزگه‌رای لایه‌نگر و ئەندام و ده‌سته‌نده‌خۆره‌کانی خۆی له‌گه‌ڵ هاوسه‌ره‌کانیاندا، کردۆته‌ ئامرازیک بۆ به‌عسیکردن و راپێچکردنی نه‌یار و خه‌لکانی خاوه‌ن نفوز و خه‌باتکاران بۆ ناو تۆری تاوانباری و دروستکردنی به‌لگه‌ی تۆمه‌تبارکردنی سیکیسی له‌سه‌ریان ١٧٦. ئەمه‌ش پێمانده‌لێت ژێرانی هه‌سته‌وه‌ریی ئەندامانی به‌عس و هاوسه‌ره‌کانیان و په‌یوه‌ندیی تایبه‌تیان، به‌شیکه‌ جیانه‌کراوه‌ بووه‌ له‌ کۆی تێروانییکی گشتگره‌وه‌ی تۆتالیتاریانه‌، که‌ فاشیانه‌کردنی په‌یوه‌ندییه‌ هه‌سته‌وه‌رییه‌کان یه‌کێک بووه‌ له‌ ئامانجه‌کانی. ئەمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی سه‌دان کچ و ئافره‌ت به‌ تاوانی

١٧٦ یه‌کێک له‌ به‌سه‌رهاتانه‌ی له‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی بپوا پیکراوه‌وه‌ بیستومه‌، ئەم چیرۆکه‌ی خواره‌وه‌یه‌: دوو که‌س که‌ هاوڕیی یه‌کتر و کورد بوون و ناسراو، ده‌بنه‌ جیگه‌ی سه‌رنجدانی به‌عسییه‌کان و یه‌که‌میان هه‌ر زوو زه‌فه‌ری پێده‌برئ. به‌عسییه‌کان چه‌ند جارێکی زۆر ده‌یانوه‌وێ دوومیشیان به‌لای خۆیاندا رابکێشن، به‌لام ئەمه‌یان ده‌توانیته‌ بۆ ماوه‌یه‌ک به‌بیانووی پاراستنی که‌سایه‌تی کۆمه‌لایه‌تیانه‌، خۆی بگرئ تاکو رۆژیک له‌لایه‌ن هاوڕیکه‌یه‌وه‌ بانگه‌ێشتنی ماله‌وه‌ ده‌کرئ و به‌پیی پلانیکی تایبه‌ت هاوڕیکه‌ی ماله‌که‌ به‌ بیانووی شتکرین جیده‌هێلته‌ و که‌سی دووهم و هاوسه‌ری که‌سی یه‌که‌م به‌ته‌نیا ده‌مێننه‌وه‌ و له‌ ماوه‌یه‌دا ئافره‌ته‌که‌ ده‌توانیته‌ رازی بکا تا پێکه‌وه‌ سیکس بکن. پاش ماوه‌یه‌ک به‌عسییه‌کان دیسانه‌وه‌ داوای لێده‌که‌ن هاوکارییان بکا و ئەمیش هه‌مان ئه‌و بیانووانه‌ی پێشتریان بۆ ده‌هێننه‌وه‌. به‌لام ئەمجاره‌یان به‌عسییه‌کان ئه‌و کاسیته‌ی قیدییه‌ی پیشانده‌ده‌ن که‌ ئاشکراکه‌ری پێکه‌وه‌خه‌وتنی خۆی و ژنی هاوڕیکه‌یه‌تی. خوێنه‌ر بۆخۆی ده‌توانیته‌ کۆتایی چیرۆکه‌که‌ پێشبینی بکات.

ئەو ھەي پەيوەندىي سۆزگە رايانەيان لەگەڵ پېشمەرگە و خەباتگىرپاندا ھەيە، راپېچى نىو دامودەزگا سيخوورپىيەكان كران و ەك بارمتە لە ژىر چاودىرپىيەكى توندوتىژدا ھىشتياننەوہ. ئەمانە ئەو قوربانىيانە بوون كە ھەم لە روى جنسى و دەروونى و جەستەيىيەوہ توندوتىژيان لەگەلدا بەكارھىنراوہ و ھەم لە روى كۆمەلەيەتەيىيەوہ رويەرووى سياسەتى رويشكاندن و ئابروي تكاندن بوونەتەوہ. بەمجۆرەش بەعسىيەكان دەبنە بەرھەمھىنەرى فاشىزمىكى سىكسيانە لە عىراقدا، كە لە ھەمان كاتىشدا تىكەلېكە لە تىروانىيەكى شوقىنەيانەي عەرەبى بۆ ئافرەتانى غەيرە عەرەب و غەيرە سوونى و نا بەعسى لەم كۆمەلگايەدا. بەپىي ئەو تىروانىيە ئافرەت لە خۆيدا ەك ئەو ھەي كە ھەيە گزنگ نىيە، بەلكو لەويدا بۆ بەعسىيەكان گزنگە كە بەشېكە لە سامان و ملكايەتى ئەو پياوانەي كە لە بەعس ياخيبيوون. بۆيە سزادانى كچان و ژنان ھۆكارىكى باشە بۆ سركردن و چاوشكاندى ياخيبيەكان و ھىنانەوہيان بۆ ژىر دەسەلاتى بەعس خۆي. بەمجۆرەش سىستەمى بەعس پانتايى ژيانى ھەستەوہرى ەك پانتايىيەكى مەترسیدار پىناسە دەكات، كە دواچار ەك تاوانىك حسابى بۆ دەكرىت و پەيوەندىيە سۆزگەراكان ەك بەشى لە كۆي ئەو جەنگانەي بەعس لە دژى كۆمەلگاي عىراقى ھەلگىرساندن، تەماشاي دەكرى.

شەپەكانى ناوخۆي كوردىش، متمانەسپىنەوہيان بەرەو پىدا و بگرە خستيانە چوارچىوہەيەكى ئايدىلۆژىي و شۆرشيگىرپانەي پىرۆزەوہ. ئەمە جگە لەو ھەي كە ھەر شەپى ناوخۆيى ھىچ بوارىكى بۆ ھزرى لىبووردەيى نەھىشتەوہ، كە ديسان مەرجىكى ترە بۆ دروستبوونى پەيوەندىيەكانى خۆشەويستى و سۆزگۆرپىنەوہ. لە دواي راپەرىنەوہ و سەبارەت بە تىروانىيى نىرانە لەئاست مېيىنە و پەيوەندىيە سۆزگەراكان، كۆمەلگايەك دروستبوو، كە تا دەھات قەبوولیدەكرد رۆژانە ئافرەتان خۆيان

بسووتىن، تىزايان پىدا برېژرىت و لەناو بازارەكان و لەسەر پىدادەپۆكان، ھوويھايان لىكرىت. واتە نەك ھەر ناومال، بەلكو گۆرەپانى گشتى و شويىنە گشتىيەكانىش بۆ مېيىنە بوونە شوينى مەترسیدار. لە روى جنسىيەوہ ژمارەيەكى زۆر لە كچان، ژنى بىسەر و شوينەكان و ئەفالكراوہكان و ئاوارەكان، راپېچى ناو تۆرەكانى لەشفرۆشى كران و لە دايەرەكانىشدا و ھاوكات بە سەرھەلدانى گەندەللى ئىدارى و جۆرى لە بىرۆكراسىيەتى كوردى، كارمەندانى ئافرەت خۆيان لەبەردەم دەستدريژىكردى نويدا بىنيىيەوہ: دەبوو بە جۆرى خاوەن دەسەلاتى دايەرە و بەرپۆبەرى بەش رازىي بكەن، ئەمەش ەك مەرجىك بۆ دامەزراندن و مانەوہيان لەو فەرمانگەيەدا. لە ئاستى كۆمەلەيەتىشدا بەرەوسەندى دياردەگەلى ەك دەستبۆبردن، نقورچىبازى و لىبادان ۱۷۷، بوونە دياردەي رۆژانە و بەرچاوى، بەلام بىدەنگەلېكراوى ناو كۆمەلگا.

ھەموو ئەمانەش ھاوشان و ھاوكات بوون بە بەرەوسەندن و تەشەنەسەندى دياردەي ئىسلامى سياسى كە تىروانىيەكى تايبەتى ھەيە بۆ مېيىنە و نىرىنە. ئىسلامى سياسى ھەر تەنيا پياوسالارىي ئايىنىي بەرەو پىنەدا و بنەما نەگۆرە مەزھەبىيەكانى نەكردە ئامرازىك بۆ دەستبۆردان لە ژيانى ھەستەوہرى مرؤفى كورد، بەلكو جۆرىكى تازەي جلو بەرگ پۆشىن و شىوازىكى دىكەي ئامادەيى ئافرەتانى لە كۆمەلگادا سەپاند، كە ھاوشانىش بوو بە رەواج پىدانى روانگەيەكى زۆر لە مېژىنە لەسەر ئافرەت و مېيىنەبوون و بىگومان ئەمەش بىكارىگەر نەبووہ لە زىندووكرندەوہ و درىژەدان بە نەرىتەكانى ەك ئافرەت كوشتن، زوو بەشوو دان و خەتەنەكردن و ھتد.

۱۷۷ بىروانە گفوتگوى شەھلا مەحمود لەسەر ھەمان بابەت لەگەل نووسەردا، كە ەك باشكۆي دووہمى ئەم كىتەبە بلاكراوہتەوہ.

ئىسلامى سىياسى و گوتارى سىياسىانە ئىسلامىستەكان، توانيان به وتارى ئايىنى پۇرژانى ھەينى، به كردنەوھى كۆرس و خولى وانەى حيزبى و پاشانىش به نووسىنى ھەر مەكى و نازانستى و بلاوكردنەوھيان به كاسىت و نامىلكە و كتىب بە ناو ژمارەيەكى زۆرى خەلكدا، لەلايەكەوھ پەيوەندىيى خۆشەويستى تەنيا وەك عەشقى مرؤف بۆ خودا پىناسە بكنەنەوھ و لەو رېگەپەشەوھ بىحورمەتيەكى زۆر بە خۆشەويستى مرؤف بۆ مرؤف بكنەن و ئەقىنى نىر و مئى بخەنە پەراوئزەوھ. لەلايەكى تىرەشەوھ ھەولەكى زۆريانداوھ بۆ بە شەرعىكىرەدى ھەموو پەيوەندىيەكى ھەستەوھرانە و داتاشىنى چوارچۆوھ بۆ ژيانى سۆزدارى بە پىيى پىوھرى ھەلال و ھەرام. ئەمەش ھەم بەگەرانەوھ و تەئويلكرەدى تايىبەتى دەقە ئايىنىەكان بە پىيى مىزاجى شەخسى و ھەم وەك پەرچەكرەداریكى خۇيان لە ئاست ئەو تىكشكانانەدا كە لە ژيانى عاتىفیدا توشيان ھاتوون و ئەمەشمان لە شىپواى ئەواندا بۆ بەكارھىناتىنى زمان لە كاتى قسەكرەدیاندا لەسەر پەيوەندىيە ھەستەوھرىيەكان بۆ دەردەكەوئى. نمونەيەك بۆ جۆرى ئەو نووسىنانە لەسەر ژيانى تايىبەتى و ھەستەوھرى و بە شەرعىكرەدى پەيوەندىيە سۆزدارىيەكان، كتىبەكەى عەلى باپىرە ۱۷۸، كە بە زمانىكى ساكارى نازانستى و لە پووى دەروونىيەوھ گىرژ، پىرە لە تەفسىركردنى مەبەستدارانە و پاساوھىنانەوھ بۆ ھەر وشەيەك كە لە دەق و پىوايەتە ئىسلامىيە تەقلیدیەكاندا سەبارەت بەو بابەتە باسكراون و خزمەت بە دۆخى ساىكۆلۆژى نووسەر دەكەن. لەراستیدا ئەم كتىبە قسەى زۆر ھەلەگىرئ و بىدەنگبوون لە ئاستیدا مەترسیدارە. ھەلەى ھەرەگەوھرى ناوبراو كە ھەموو كتىبەكەى خۇى لەسەرەوھ بىناكرەدوھ، برىتتە لە

۱۷۸ بروانە عەلى باپىر: ئافرەت و خىزان لە ساىەى شەرىعەتدا. چ. يەكەم، تەفسىر، ھەولتەر

شەرغاندىنى پەيوەندىيەكى كۆمەلايەتى و پراكىتىكى نىوانمىرۆى بگۆر و پاشان قەتیسكردنى ئەم پەيوەندىيە لە چوارچۆوھى ئەو دەقانەدا كە خزمەت بەو پىرۆزەيە دەكەن. لەلاى نووسەرى ئەم كتىبە، دواجار پەيوەندىيە سۆزگەراكان ئەو پەيوەندىيانەن كە نەك ھەر پىيوىست ناكات وەكئەوھى لە نىوان مرؤفەكان و نىر و مىدا روو دەدەن، لىيان بگۆلىنەوھ، بەلكو حەقىقەتى ئەو پەيوەندىيە ئەو تە ناو ئەو دىرپانەدايە كە كتىبە شەرعىيەكانى ئىسلام باسپانەكەن و بەدرىژاى چەندىن سەدەيە لە قابلىنداناون. ئەم كتىبە پىرە لەو رىنومایى و دەستورانەى كە نىرىنە دەتوانىت بەھۆيانەوھ كۆنترۆلى مېينەى پىيكات و لە بچووكترین كەلىنەكانى ژيانى ھەستەوھرى و سۆزدارىدا مەچەكى بگىرئ و سزای بۆ بىرپتەوھ. لەھەمان كاتىشدا ئەمە ئەو كتىبەيە كە ھەموو ترسىكى نىرسالارانەى ئايىنى لە ئاست خۆشەويستى مرؤف بۆ مرؤف و پىاو لە ئافرەت پەرچەكرەدۆتەوھ. خالى باشى ئەم كتىبە لەوھدايە كە پىماندەلئىت ئىسلامىستەكانى كورد چۆن بىر دەكەنەوھ و لە ھەولى دروستكردنى چ كۆمەلگايەكدان و چ پىوھرگەلئىك بەكار دەھىنن بۆ دەستخستە ناو پەيوەندىيە ھەستەوھرى و سۆزگەرا كۆمەلايەتيەكان. ئەو پەيوەندىيانەى بەر لەوھى پەيوەندىيى ئايىنى بن، پەيوەندىيى تاكە تاكەكەسن بە تاكەكەسەكانى ترەوھ و لەدەرەوھى ھەر دەستپوھردانىكى دەركەكئەوھەن.

بۆيە ئىسلامى سىياسى بە زیاد لە شىپوھىەك كارىكرەدوھ بۆ بەپىس پىشاندانى جەستەى مرؤف، بۆ دوور خستەوھى تاكەكەس لە پەيوەندىيى خۆشەويستى و بۆ بە شەرعىكىرەدى ھەموو ئاستەكانى ژيانى ھەستەوھرى و پەيوەندىيە سۆزگەراكانى مرؤفى كورد. ئىسلامىستەكان لەوھدا كە توانىويانە ئىش بكنەن بۆ بەرھەمھىنانى چەپاندن و تەكنىكەكانى سەركوتكردنى ھەستەوھرى و سۆزدارىانە فىزى گەنجەكان بكنەن،

پیشزەمىنە يەكى پتەويان داپشت بۆ خىستەنگەرى ئۇ وزە سەرکوتكراوۋى تاكەكەس لە بوارى سياسى و رېكخراوۋىيدا. لەسەر بىنەماى ياساخکردنى ھەموو جۆرە بەرىكەكە وتىنكى جەستەيى و شىوازيكى سۆزگۆرپىنە ۋە ھە، تاكەكەسىكىان بەرھەمھېنا كە تامەرزۇيىەكى زۆرى ھەيىت بۆ سېكس و مەيلە شەھوانىيەكان، بەلام لەبەر ئۇ ۋەي ئەم مەيلە زۆرە بەكەنالىكى سياسىانەدا ئاراستە دەكرى، ئۇ ۋە ھەزىكى زۆر بۆ تۆلەكردنە ۋە لەلای تاك بەرھەم دەھىنى. ئۇ ۋە ھەنجەي پەرە لە مەيل بۆ مېيىنە، ۋەلى پېويستە لەرووى سياسى و ئايىنىيە ۋە سەرکوتى بكات، دواجار گەنجىكى لىدەر دەچىت كە پەرە لە شەپرانىيەت و توندوتىژى بەرامبەر بە ئافرەت، بەجۆرى كە تىزابرىژى لەلا بىتتە پىشەيەك ۱۷۹.

ۋىزاي ئۇ ھە ۋەلدانانەي ئىسلامى سياسى بۆ توندوتىژكردن و ناساندنى پەيوەندىيە سۆزگەراكان ۋەك پانتايىيەكى ترسناك و بە ئىرھابىكردنى ژيانى ھەستە ۋەرى، بەدىۋىكى تردا و لەگەل سەرۋەندى راپەرىنى (۱۹۹۱) (دا ژيانى ھەستە ۋەرى و سۆزگۆرپىنە ۋە لە كۆمەلگەي كوردستان دەكە ۋىتە قۇناغىكى ترە ۋە. ئۇ ۋە چەپاندەنى كولتورى شاخ دروستىكردبوو، لە شەرھەكاندا دەتەقىتتە ۋە، ئىرايەتى بوارىكى خۇنۋاندنى بەرفراوانترى بۆ دىتە پىش. راپەرىن گور و تىنكى دى دەداتە ۋە پىاۋى كورد و پووداۋەكەش ۋەك بەرەنجامى ھىزىكى نىرانە خۇي دەناسىنى كە راپىدەگەيەنى: دوزمنى بەزاندوۋە، سەرى پىشور كوردوۋە و لە ۋلات كوردوئىتتە دەروۋە. لىرەشە ۋە رەوايەتى شۆرپىشگىرانە دەسەلاتىكى بەرفراوانى بىسنور دەداتە ۋە بە پىاۋسالارى. شەرھەكان پەرەكرىن لە ۋە پەيكەرەنەي كە تىاياندا نىر ستايش و ئايدىاليزە دەكرى. يەكەمىن

۱۷۹ لەمبارەيە ۋە برۋانە: محمد كمال البوانى، الحب و الجنس عند السلفيه و الامبرياليه، دار رياض الريس، لندن، ۱۹۹۴، ص: ۱۰۰-۱۰۱

ئۇ كەسە تاوانبارانەي چاۋى پىاۋانى راپەرىن دەيانىنن، ئۇ ئافرەتەنەن كە پىاۋانى رېژىم زەفەريان پىرەدبوون و لە خىشتەيان بردبوون.

بەدىۋىكى ترىشدا، راپەرىن دەروازەيەكى پىشودانى بەسەر نىرىنەي ماندوۋى كوردا كوردە ۋە كە پاش سالەھا ماندوۋىيى و لە شاخ ژيان، دەيوست ژيانىكى ھەستە ۋەرانە بۆخۇي دروستىكا. لىرە ۋە شەپۆلىكى سەرسورھىنەرى ژنھىنان و فرەژنى سەرەتا لەناو دەستەي دەسەلاتدارى كوردىدا و پاشانىش لەلايەن كارىە دەستەكانى خوارە ۋە دەستپىدەكات، كە لەھەمان كاتدا بەيادھىنەرە ۋەي بۆچوۋنىكى دەرەبەگانەي پىش مۆدىرنە لەسەر فرە ژنى ئاغا و خۇتازەكردنە ۋەي. پىاۋى راپەرىن دەيەۋى لە ماۋەيەكى كەمدا ھەموو ئۇ شتەنە بەدەست بەيىتتە ۋە كە پىشتر لىيان مەحرۇم بوۋە، ئافرەتىش لە پىش ھەموۋىانە ۋە سەرنجى نىرىنەي كورد راپدەكىشى.

گەرەبوۋنى شەرھەكان^{۱۸۰} و زۆربوۋنى ھۆيەكانى گواستەنە ۋە بەرزبوۋنە ۋەي رېژەي ئافرەت لە فەرمانگەكاندا، بوارىكى باش دەرەخسىنن بۆ ژيانىكى نھىنى و لەبەرچاۋ دوور. فرەپەيوەندى ھاۋكات (پىاۋىك لە ھەمان كاتدا لەگەل چەند ئافرەتى سېكس بكا) و پەيوەندى راپوزەريانە لەناو فەزاي پىچموجوۋلى سالەكانى يەكەمى راپەرىندا، سەرھەلدەدەن و، سالانى گرانبى و ئابلۇقەي ئابورويىش پۆلىكى زۆر دەگىپن لە تىپروانىنى پىاۋدا بۆ ئافرەت و ژمارەي ئۇ ئافرەتەنەي لە ۋە ماۋەيەدا بە پارە سىكىسى خۇيان دەفرۆشن، لەگەل دەستپىكردنى شەرە ناوخۆيەكاندا، پوۋ لە زيادبوون دەكات. زۆرىنەي ئۇ چاۋپىكەوتنەنەي لە

^{۱۸۰} لەو گىفتوگۆيەدا كە ۋەك پاشكۆي يەكەمى ئۇم كىتتە بلاۋبۆتە ۋە، زىاتر لەسەر ئۇم گورپانكارىانە قسەم كوردوۋە، بۆيە تىكا لە خويىنەر دەكەم بگەرپتتە ۋە بۆ ئۇ ۋىش.

پۆژنامە و گۆڤارەكاندا لەگەڵ ئەمجۆرە ئافەرەتانەدا كراون، جەخت لەسەر پۆلى ئابوورى و جەنگ دەكەنەو سەبارەت بە بارودۆخى خۆيان.

بەديوىكى تردا دەزگاكانى راگەياندن، كەنالەكان، زۆربوونى سى - دى و ئاميزەكانى نومايشدان، باشبوونى بارى ئابوورى بۆ هەندى لەو چين و تويزانەى كە نزيكن لە دەستەبژيرى سياسىيەو، هاتوچۆ بۆ دەرەووى ولات، هاوسەرگيرى سەفەرى و شەپۆلى هاتنەووى پەنا بەرە كوردەكان لە خۆرئاواو بۆ كوردستان، يان ناردنى راسپاردە لەوێو و هەلبژاردن يان بۆ ئافرەت لە زۆربەى كاتدا، لەسەر بنەماى روالەت و چاوبەستەو نەك سۆز و ئەوينداری، هەموويان كارىگەريان هەبوو لەسەر چۆنىتى تيروانىنى نيرانە بۆ ميبينه و شيوەى بەرجەستەبوونى پەيوەنديهە هەستەوهرىيەكان. ئەمە جگە لەووى كۆلتور و رپورەسى بەشوووان و هاوسەرگيرى لەژيركارىگەرى پروسەى مۆديرنيزەبوونىكى روالەتيانەدا، جۆرەها تەكنيك و رپنومايى نووى خستەكار بۆ دەستپەرەدان لە ژيانى هەستەوهرى تاكەكان. مەراسيمەكانى وەك: خوازىينى، قسەبراندنەو، شەكراو خواردنەو، ئالتوونكرپنى پيشەكى و پاشەكى، خانوو لەسەر تاپۆكۆدن، ئۆتۆمبيل و دوكان بەناو وە كردن، هاوشان بە داواكارىەكانى بنەمالەى بووك بۆ شيوەى گواستەو و شوينى گواستەو (هوتيل، باخچە، سەيرانگا و هتد) هەموويان كارىگەرى خۆيان لەسەر پەيوەنديهەك دادەنن كە پيوستە لەسەر بنەماى هەستەوهرى و لە نيوان دوو كەسى سەربەخۆدا بيت.

لەگەڵ هاتنى ئەنتەرنيتدا، گۆرانىكى ديكە روو دەدات و سىكىسى ئەنتەرنيتى بۆ نيرينهى كورد شوينى دەستپەرەلیدان و فەنتازىاى ئيرۆتىكى دەگریتەو. لە پيش ئەنتەرنيتدا، ئەووى وینەى ميبينه لە زەينى گەنجان و تازە پىگەيشتوووەكاندا پىكدەهينى، برىتیه لەو خەيالكرنەوانەى لەكاتى دەستپەرەلیداندا، بەشى لە جەستەى ميبينه لە

خەيالى نيرينهەدا بەرجەستە دەكات. ئەمەش دوور لە چاوى كۆمەلگا و لە شوينى ناديار و كاتى تايبەتدا. چونكە دواچار دەستپەرەلیدان لەرووى كۆمەلایەتییەو شەرم و لە رووى ئايينيشەو بە گوناھ دەژميردرى و مرقۆ دواى ئەو كارە نايبت هیچ نيشانە و شويندەستى جيبهيليت. بۆیه باشتري شوين بۆ دەستپەرەلیدان ناو ئاودەست و سينەما و شوينە چۆلەكانن. ئەم دوو فاكترەش (شەرمى كۆمەلایەتى و ترسى ئايينى) دەبنە رىگر لەبەردەم ئەووى لاوى كورد، لەگەڵ بەدياركەوتنى يەكەمىن نيشانەكانى پىگەيشتندا، ئافرەت وەك گشتىكى تەواو ببينيت. بۆیه خەيالى دەستپەرە يەكەمىن ئىمكانە لەبەردەم نيرينهى كوردا تاكو ليوەى تەماشای ئافرەت بكات و وینەيەك لەسەر ميبينه بەرھەم بهينى.

بەلام نيرى كورد لەگەڵ دەستپەرەكردندا و لەژير زەبرى ئەو سانسۆرە قوورسەدا كە ناھيلايت نيشانەكانى پىگەيشتنى جنسى بەديار بكەون، ناتوانى ميبينه وەكخوى ببينى، بەلكو لە خەيالى خۆيدا پەنا بۆ پارچەپارچەكردنى ئافرەت دەبات و ئەمەش پروسەيەكى ئازار بەخشە كە ژيانى هەستەوهرى نيرينه دەخاتە بەردەم مەترسى گەرە و رىگەى پينادات ھەرگيز بەرامبەرەكەى لە گشتەنديى خۆيدا ببينى و پەيوەنديى لەگەڵدا دروستبكات.

سىكىسى ئەنتەرنيتى بۆ نيرينهى ناو كۆمەلگای ئيمە جۆرىكى ترە لە دەستپەرەلیدان بەلام بەھوى تەكنەلۆژىيەو. سانسۆرە كۆمەلایەتى و ترسە ئايينى و ئەخلاقىيەكان ھەر ماون، لەجياتى ئەووى نيرينهى ئيمە لە تارىكى و ئاودەست و شوينيتردا بەدەست خەرىكى ھەلگۆفينى ئەندامى نيرينهى خوى بيت و لە خەيالیدا بەشى لە جەستەى كچى دراوسى و بيزرەرى تەلەفزيۆن و مامۆستای وانەكەى گەرە بكات، ئىستا لەبەردەم شاشەى ئەنتەرنيتدا و لەو ژوورە بچكۆلانەى سەنتەرەكانى ئەنتەرنيت دروستيانكردوون، چاوى خوى لەو ديمەنانە تير و پر دەكات

که به دووباره بوونه و هیان ئه و سحره به تالّ ده بیته وه که بریتیه له خه یالگردنه وه له ئافرهت و له دواى ته ماشاگردنیش هه ولده دات ئه و سایته دابخات که ته ماشایکردوه، چونکه نابیت هیچ نیشانه و شوینده ستی جیبهیلی، ئه گه رچی ئه مه رپسایه ک نییه .

ئه و گۆرانه ی سیکی ئه نته رنیتی له تیروانی نی نیرینه دا بۆ میینه دروستیکردوه، ئه وه یه که چیدی میینه به شی له خه یالی ئه و داگیر ناکات، به لکو ده بیینی وه کئه وه ی کائینیکی سیکیه . میینه بابته تیکه بۆ ته ماشاگردن و له گه ل ته واو بوونی ئه و چیرزه ش که له ته ماشاگردن وهرده گیری و دواى ئه وه ی شاشه ی ئه نته رنیته که ده کوژیته وه، له زهین و خه یالی ته ماشاکهردا، میینه (ئه ویت)یک نییه بۆ بیرلیکردنه وه و په یوه ندی له گه ل به ستن. به لکو په سمیکه جیاواز له په سمه کانتری و ئه م په سمه ش ده بیته ئه و روانگه یه ی لیوه ی ته ماشای ئافرهت ده کرایت. ته ماشاگردنیک که ئافرهت بچووکده کاته وه له ئه ندای میینهیدا و جهسته ی میینه وه ک بابته بۆ مه سره فکردن له زهینی نی رینه دا به رجهسته ده کاته وه که ئه مه ش جوړیکی دیکه ی هه مان تیروانی نی نیرسالارانه یه بۆ ئافرهت که پیشتر قسه مان له باره وه کرد. به مجۆره ش له کۆمه لگایه کی چه پاوی وه کئه وه ی ئیمه دا، که یه که مین ئه زموونه ههسته وه ری و سیکیه کانی زۆریه ی نی رینه له ما که ر و سه گ و بز ن گایینه وه ده ستیان پیکردوه و به قۆناغی ده ستپه ر لیداندا تیپه ریوه، سیکی ئه نته رنیتی ده ستی مروّف نازاد ده کات، به لام خه یالی لیده ستینیتته وه و ئافرهت ده کاته بابته بۆ ته ماشاگردن له سه ر شاشه، نه ک بۆ بینین له ناو خه یالدا و بۆ ناسین له ناو واقیعدا.

به کورتی و له چوارچیوه ی ئه م سه رنجه پچرپچرانه دا، ده توانین بلین: گرنگترین گۆران سه بارهت به ژیا نی ههسته وه ری و تیروانی نی نی ر بۆ میینه له دواى راپه رینه وه روویدا بیت ئه وه یه، که میینه بابته تیک بووه

بۆ ته ماشاگردن. وه ک بابته تیکیش بۆ ته ماشاگردن، لایه نیک بووه بۆ سیکی و چه زلیکردن، نه ک بۆ په یوه ندی ههسته وه ری و سوژگۆرینه وه. ئافرهت له کۆمه لگای ئیمه دا وه ک ته ماشاکراویک، له ژیر ده سه لاتی چاوی نی رینه دا خۆی لیده بیته تابلویه کی ته واو نه کراو و به رده وام ناچاره بیر له وه بکاته وه ئاخۆ چۆن ده بیینی. ئه مه ش ئه وی خستۆته بارودۆخیکی شله ژانی ده روونی و به دگومانیکردوه له ئاست ناسنامه ی خۆیدا، هه ر بۆیه شه ئه و هه ر پۆزه به رهنگی خۆی ده نوینی و رووخساری راسته قینه ی خۆی له ودیو رووپۆشی مه کیازه وه ده شاریتته وه. ئه و ستایشکردنه زۆره ی شه ری پرگاریخوازی بۆ په مزه کانی نی ریتی کردی و هاتنه وه ی پیاوی کورد به کولتوری شاخه وه بۆ ناو شاره کان و خۆناساندنی راپه رین وه ک سه رکه وتنیک نی رانه، پاشان ده ستپیکردنی شه ره کانی ناوخۆ و دیسانه وه ستایشکردنه وه ی پیاوی شه رکه ر له کۆمه لگای ئیمه دا و به خشین هه موو ده ستکه وت و ئیمتیازه کان به منیک نی رانه، زهینی ئه م پیاوه ی له ئاست بوونی ئینسانیه ی ئافرهت و چه وسانه وه تاییه تیه کانی دا، ئاوه لا نه کرد. به لکو زه که ری نی رینه ی کوردی به جوړی په بکرد، که نیشته وه ی ئاسان نه بوو. چونکه کاتیک پیاوسالاری و به ها ئایدیۆلۆژییه کانی ئه وه نده ستایش ده کرین و به پیرۆز ده کرین، ئه مه نابیته هۆی دروستکردنی هوشیاریه کی عه قلا نیانه ی نی ر له به رامبه ر میدا، به لکو ده بیته هۆی خرۆشانندی ئالۆشه کان و ته ماعه جهسته ییه کانی و لیتره شه وه خولیا ی زۆرتین ژماره ی پیاو، ده بیته به گه یشتن به زۆرتین ژماره ی ئافرهت. هه ربۆیه شه به شیکی زۆری به رپرسه سیاسییه کان یه که مین گۆرانکارییان له ژیا نی خۆیاندا به وه ده ستپیکرد که واز له هاوسه ر و ئافره تانی هاوسه نگه ریان بهینن و هه ولبدن سه ره له نوی "له باغی سینه میوان ببه وه".

ئەم تىپروانىنە تازەيە كە تيايدا ئىنسانىيەتى ئافرەت بەپەرەزىزىراو و كۆى بوونى ئەو بچووكراووتەو لە ئەندامى مېيىنەيى و زۆنە سىكسىيەكانى تىردا، ھەر تەنيا پىژەى جىابوونەو و تەلاقدانى نەبردۆتە سەر، بەلكو ھاوشانىش بوو بە دەرکەوتنى چەندىن شىوازى لادەرەنى سىكسىکردن، بۆ نمونە: باوك لەگەل مندال، برا لەگەل خوشك، دەستدريژىكردن بۆ سەر كچانى قوتابخانەكان، جووتبوون لە دواو و ھتد. كە ھەريەك لەمانە قوربانىيى خۆيان و ئەنجامى دەروونى و كۆمەلايەتى تايبەتيايان لەسەر تاكەكەسەكان جىھىشتوو.

لېرە بەدواو و لەژىر كاريگەريى ئەو گۆرانكارىانەدا، وا پىدەچى كۆمەلگاي ئىمە وەك كۆمەلگايەكى داخراو، خۆى لەبەردەم شەپۆلك مانگرتن لەئاست دابونەريتە كۆمەلايەتە تەقلیدبەكاندا بىيىتەو و مرۆقى ئىمەش وەك بوونەوهرىكى لەشەپىزار، بەرەو شوينى دەروات كە چىژى ھەنووكەيى نەگۆرپتەو بەو وادە و پەيمانانەى شىوازە تەقلیدبەكانى ھاوسەرگىرى مژدەى دەدەنى. بۆيە دەكرى پىشبينى تەقىنەوہيەكى سىكسى بەكىن، كە تيايدا مرۆف ئەو پەيوەندىيە بدۆرپىنى كە لەسەر بنەماى سۆزگۆرپنەو و ھەستەوہرييەو دەروستدەبىت. ئەمرۆ شالاوى سىكسىزەكردن ھەموو پانتاييەكانى ژيانى مرۆقى كوردى گرتۆتەو، نەك ھەر جۆرى سەيارەكان سىكساوى كراون، بەلكو لە شىعردا تەپۆلكەكان وىنەى مەمك بەخۆيانەو دەگرن و گرد و چياكانىش كە لەسەردەمى شەرى چەكاريدا بە رۆحىكى شۆپشگىرانەو سەمبوليزە دەكران، ئىستا بە تەماعىكى پۆرتۆگرافيانەو و لە بۆتەى

زمانىكى دەسەلاتدارى نوكتەئامىزدا، سەرلەنوئى ناو دەنرینەو: گره مژە، گره لىخە، گره تىخە ۱۸۱.

ئەمرۆ لە كۆمەلگاي ئىمەدا گەلى لەو مەراسىمانە بەشيوەى نىمچە ئاشكرا و شاراو بەرپۆە دەچن، كە پىشتر قسەكردىش لەبارەيانەو ياساخ بوو. مندالبازى و نىربازى لەزۆرەى كۆلتوورەكاندا ھەبوو و لەمىژە لە كۆمەلگاي ئىمەشدا بەدياركەوتوو و بەشكىشە لە كۆلتوورى خۆرەلاتيانە ۱۸۲. سىكسى بە كۆمەلى دواى خواردنەوہيەى زۆر و بەكارھىنانى مەوادى بىھۆشكەر، شەويىدارىيى سىكسى، ژنگۆرپنەو، پان بەپانى و ھتد، بەشكىن لە ژيانى نھىنى ھەندى چىن و توپىژى كۆمەلگا. بەمجۆرەش ئىمە بەتەواوى مانا لەسەردەمىكى نويدابن و ئەمەش ھەموو بوارەكانى ژيانمانى گرتۆتەو، تەنانەت شەخسىتەين بەشەكانى ئەو ژيانەش. بەلام ئەمە بەھىچ شىوہيەك بەو مانايە نىيە نوپىورنەو بۆتە بەشى لە بىركردنەوہمان و دىد و تىپروانىنمانى گۆرپو، مەترسىيەكە لەوہدايە كە تىپروانىنە كۆن و سواوہكان خۆيان نوپىكردۆتەو و لە سىماى تردا ژيانى ئىمەيان داگىركردوو. ئەمەش ناچارمان دەكات لە زياد لە پانتاييەكى ژيانى كۆمەلايەتى و كۆلتووريماندا، ئەو سىما

۱۸۱ لەمبارەيەو لىكۆلئىنەوہيەكم ئامادەكردوو بەناونىشانى: پىرسەى مۆدېرنيزەبوون لە شارى سلىماندا: لە شەقامى (توى مەلىك) ھو بۆ (جادەى سەمۆلەك) و لەوئىشەو بۆ (چىاي گۆرپە). ھىوادارم بەم زوانە بلو ببىتەو.

۱۸۲ لەمبارەيەو ھو پروانە: دكتور سىروس شىيسا، شاھدبازى در ادبيات فارسى، انتشارات فردوس، تهران ۱۳۸۱

ساخته‌یه‌ی خونویکردنه‌وه‌ی عه‌قلیه‌تی سه‌له‌فی که‌شف بکه‌ین و به
هزریکی پۆشنکه‌ران‌ه‌ی په‌خنه‌ئامیز شوینه‌که‌ی پریکه‌ینه‌وه، چونکه
په‌نگه‌ ته‌نیا له‌م ریگه‌یه‌وه بتوانین به‌رگری له‌ به‌ها مرۆیه‌کان و
به‌خته‌وه‌ری مرۆف بکه‌ین.

باشكۆي يەكەم:

لە پەيوەندىيەۋە بۇ خوشەۋىستى

(گفتوگۇ لەگەل ئارى عومەرا)

تەۋەرى يەكەم

پەيوەندى

*پېمخۇشە سەرەتا لە چەمكى پەيوەندىيەۋە دەستېپىكەين:
ئايا پەيوەندى ئىمە لەم كۆمەلگايەدا پەيوەندىيەكى دروستە، واتە
رەھەندىكى ئەقلانى ھاۋچەرخى ھەيە؟ يان لە پەيوەندى تەقلىدى
لەسەر بنەماي گەرەو بچوك تىپەر ناكات؟

– بەرلەۋەى باس لە دروستى و ئەقلانىبوونى پەيوەندىيەك بەكەين،
بابزانين ئىمە چى لەماناى زاراۋەى «پەيوەندى» خۆى تىدەگەين؟ ئەم
زاراۋەيە دەلالەت لە ھەبوونى دوو جەمسەر، يان دوو لايەنى سەر بەخۇ
دەكات و رايەلى نىۋان ئەم دوو جەمسەرە و ئەۋەى پىكىيانەۋە
دەبەستىتەۋە پىى دەگوتىرى (پەيوەندى). ئەۋەى بەلاى منەۋە گىرنگە
سەر بەخۇبوونى ئەو دوو لايەنەيە كە پەيوەندىيەكەيان لە نىۋاندايە،
چونكە ئەگەر فاكتەرى سەر بەخۇبىمان لە بەرچاۋ نەگرت ئەۋە ناشتوانين
باسى پەيوەندى بەكەين و ئەۋەكاتە دەشى باس لە تىكەلبوون، تۈنەۋە،
فەنا و سەپاندىن و ھىد بەكەين نەك پەيوەندى. دوو لايەنىش كە تىكەل
دەبن و لەيەكدا دەتۈينەۋە، چىدى پەيوەندىيان لە نىۋاندا نيە، يان
پەيوەندىيەكەيان لە ئاستىكى تردايە بەبى ئەۋەى ئىدى ئەۋان ۋەك خۇيان
مابن و خاۋەنى سەر بەخۇبى خۇيان بن. بۆيە بەبىروى من پەيوەندى

كاتىك پەيوەندىيە كە لايەنە پىكەينە رەكانى ئەم پەيوەندىيە، (چ دوو
كەس بن، يا دوو گروپ، يان دوو نەتەۋە و مىللەت، ياخود دوو ئاراستەى
رۇشنىبرى و كۆلتورى بن)، بتوانن لەو پەيوەندىيەدا خۇيان دروستىكەن
و پەيوەندىيە بىيىتە پانتايىيەك بۇ خۇدروستىكرىن، بىيىتە وزەيەك بۇ خۇ
تازەكرىنەۋە و بىيىتە رىگايەك بۇ بەردەۋامىدان بە ژيانىكى مۇققانەى
دەرۋەست و ئەخلاقىانە بەبى ئەۋەى سەر بەخۇبى خۇيان و ئەۋە شتە
لە دەست بەدن كە ئەۋان ۋەك لايەنىكى دانسقىە و تايىبەت پىناسە
دەكات. بەم مانايە پەيوەندى گەرانىتىكە دەتۈننى و امان لىيكات ئىمە
ۋەك مۇقۇ بتوانين پەيوەندى بەمۇقەكانى بەرامبەرمانەۋە بەكەين و مافى
ئەخلاقى و سياسى و كۆمەلەيەتى و بوونخوزازانەى بەرامبەرمانەۋە بەكەين
پەيوەندىيەدا پىشپىل نەكرى. واتە پەيوەندى پىۋىستىيەكى مۇقۇ بە
نزيكبوونەۋە لە خودى خۇى و لە ئەۋاندىرىش و لە ۋىشەۋە نزيكبوونەۋەى
لە ۋەخەۋانەى كە بەختەۋەرتەر و دلئياترى دەكەنەۋە لە ژيانىكى پىر بەھا.
پەيوەندى ئەۋە كاتە تەندروستە كەمن تيايدا ئەۋە پەيوەندىيە لەگەل تۆ،
بۇ ۋە دەستەپىنانى دەسەلاتىكى تايىبەت بەكار نەھىم تاتۆى پىر جەلەو
بەكەم، يان تۆى پىر كۆنترۇل بەكەم، چونكە ئەمە بەماناى ئەۋەيە من پىزم
لە دانسقىيە و سەر بەخۇبوونى تۆ نەگرت و ئەمەش يەكەمىن ھەنگاۋە بۇ
سەر ھەلدانى ستەمكارى و دىكتاتورىيەت و سىرپىنەۋەى بەرامبەر. بەپىى
ئەم تىپروانىنە، بۆى ھەيە لە پەيوەندىيە نىۋان دايك و باوك و مندالە
ساۋەكەيان، يا نىۋان ئىمە و خوشك و برا بچكۆلەكەمان و تەنانەت دوو
كەسىشدا كە خوشەۋىستى يەكترن، خەسلەتى ستەمكارانە ھەبىت و
ئەمەش بەناۋى جۇربەجۇرەۋە ئاراستە بكرىت. ھەلبەت ئەم تىگەيشتنە
لە پەيوەندى تەنيا پەيوەندى نىۋان مۇقۇ و مۇقۇ دەگرىتەۋە، نەك مۇقۇ و
ئازەل يان مۇقۇ و درەخت و مۇقۇ و خودا. چونكە بەبىروى من پەيوەندى
بەۋە مانايەى باسكرد، تەنيا پەيوەندىيە لە نىۋان بوۋە عاقلەكاندا، واتە

له نيوان مرؤف و مرؤفدا نهك مرؤف و شتهكاني تردا، كه ناتوانين ليّرهدا زور لهسهري بدويين. هينده ههيه پيويسته بيرمان نهچي ئهوهي له نيوان مرؤف و ئازهلدايه زياتر لهسهر بنه ماي (دهسته مؤكرن) لهويه و ئهوهي له نيوان مرؤف و سروشتدايه لهسهر بنه ماي (سوود و قازانچ) و ئهوش كه له نيوان مرؤف و يهزنداندايه لهسهر بنه ماي (باوه رهينان) و ملكه چييهويه و له هه موو ئه م دؤخانه شدا ئه وشتهي كه سهريه خوئي لايه نه كانه له ئارادا نيه، بؤيه په يوه نديشيان نيه، ياخود په يوه ندييه كه يان له ئاستيكي تردايه .

به دبه ختانه ئه م پيناسهيه بؤ په يوه ندي له و كؤمه لگايانه دا كه ريّز و حورمه تيك له تاكه كه س ناگريّت، شتيكي دهگمه نه و له م پوهيشه وه په يوه ندي له كؤمه لگايه كي وهك كؤمه لگاي خوئماندا له قهيراندايه، چونكه جيهانبيني كؤمه لايه تيانه ي ئيمه و سيسته مي ئه خلاقى و سياسى و په روه رده يي ئيمه هه موويان له سه ر بنه ماي كؤگه ليهيه وه دامه زراون و ئه مه ش ريّده گريّ كه له و سيسته مانه دا په يوه ندي به شيويه كي ته ندروستانه دابمه زريّ، چونكه تياياندا مانايه كي جيگير بؤ چه مكي تاكه كه س له ئارادا نيه كه به ردي بناخه ي هه ر په يوه ندييه كي ته ندروستانه يه. ئه وه ي ئيمه له كؤمه لگاي كورديدا ده بيبنين په يوه ندييه كي ته ندروست نيه، به لكو شيوازيكي گيرؤده كردني تاكه كانه له ناو توپيكي پيكه وه بووني كؤمه لايه تي دا و له ژير زه بري كؤمه ليّ به ها و ياساي نه نووسراودا كه بوونه ته ياساي به دهر ووني بووي تاكه كان و له لايه ن سيسته ميكي فراواني چاوديري كردني توندوتيه وه جله و ده كرپين. بؤيه ئه و شته ي ئيمه پيمانوايه له كؤمه لگايه ماندا پانتايي په يوه ندي پيكد هه ينيّت، نهك هه ر تواناي نيه لايه نه پيكه ينه ره كاني ئه م په يوه ندييه كامه ران و دلخوش بكات، نهك هه ر ناتوانيت دهر فته ي خو دروست كردن بخاته به رده م تاكه كه س، به لكو په ژموورده ي دهكات و كؤمه ليّ گريّ

دهرووني بؤ دروستدهكات كه دواچار ئاسان نيه خو يان ليّده رياز بكات. ئيمه به و پييه ي له له كؤمه لگايه كي مرؤبيدا ده زين، ئه وه به پيويست خوئشان له ناو كؤمه ليّ په يوه نديدا ده بيبنينه وه، وه ليّ ئه و په يوه نديه ناته ندروستانه، نه وزه ي خو دروست كردنمان پيده به خشن و نه به خته وه ريشمان دهكهن. ئه گه ر تو ته ماشاي په يوه ندييه كاني خو ت و من ته ماشاي په يوه ندييه كاني خو م له گه لّ ده ورويه ري خوئماندا بكه ين، ده بيبنين جوّره ميكانيزم و كه شوه وايهك له ناوياندا حاكم و ده سه لا تداره كه ناچارمان دهكا هه ميشه دهست له به شيك له حه ز و خواسته كاني خوئمان هه لگيرين بؤ ئه وه ي دلي به رامبه ر رازيي بكه ين. هه ميشه ناچار ده بين بريك له ئازاديه كاني خوئمان له دهست بده ين بؤ ئه وه ي كه سي به رامبه ر، يان گروپي به رامبه ر، يان بوچووني به رامبه ر دلنبا بكه ين و به و جوّره .. هه لبهت له هه موو په يوه ندييه كدا ئاستيكي دلنبا كردن و رازيي كردني به رامبه ر و ريّزه يه كي دؤراندني ئازادي له ئارادا هه يه و په يوه ندي به يي قوربانيدان مه حاله، به لام دواچار په يوه ندييه كه ده بيت تواناي باربوو كردنه وه ي وزه له ده ستچووه كه مان و دروست كردنه وه ي ئازاديه كي فراوان تريشي هه بيت، ده نا نه بوته په يوه ندييه كي دروست و له «گيرؤده بوون» و بوون به داوي توپيكي كؤمه لايه تيه وه زياتر، هيجيتر نيه. بؤيه له نه بووني تيگه يشتن يكي ورد و پيناسه يه كي تيوريانه دا بؤ چه مكي په يوه ندي، ئه وه له ئاستي ژياني پراكتيكي ماندا په يوه ندييه كان نهك هه ر به خته وه ريمان بؤ دابين ناكهن به لكو له كوژانه كانيشمان (معانات) زياد دهكهن. بؤيه له كاتيكا ده ليّين: په يوه ندي ئه و پانتاييه يه كه پيويسته تيايدا به خته وه ريبين و ئه و به خته وه ريه بؤ خو دروست كردن و بؤ دؤزينه وه ي ره هه نده شاراوه كاني كه سي تي خوئمان به كار به ينين، له گه ل واقيعي (په يوه ندييه پراكتيكيه كان) ي خوئماندا دهكه وينه ناكؤكييه وه و هيجيان ئه و پيناسه يه يان له سه ر ناچه سپي كه

دەشیئ بۆ پەيوەندییەکی دروست لەسەری پیکبکەوین. چونکە بەکەمی وردبوونەوه لە پەيوەندیەکانمان بۆمان دەردەکەوئ ئیمە بە دەست نازاری گەورەوه دەنالینین کە زۆربەیان پەيوەندییان هەیه بەو مەرجانەیی بەرامبەر بۆمان دايدەنئ یان ئیمە بۆ بەرامبەری دادەنیین تا ئەو پەيوەندییەیی پیکەوه هەمانە بەردەوامی خۆی وەرگیرئ. کەواتە ئیمە لەسەر حسابی «بەردەوامیدان» بە پەيوەندییەکانمان، دەبین بە داوی ئەو تۆرە کۆمەلایەتیەوه کە (بەردەوامی) بە نیشانەیی سەرکەوتن لیکدەداتەوه و پەيوەندییەکەش دەکاتە پاشکۆ و قاوغیک بۆ گیرۆدەبوونی ئیمە لەگەل ئەوانیترا. بۆ نمونە پەيوەندی هاوسەریتی، پەيوەندی مامۆستا و قوتابی، پەيوەندی باوان و مندالەکانیان و هتد، هەموویان لەو قەیراندا دەژین و بەردەوامیدان بۆتە خالی سەرەکی نە بەختە وەربوون. لە کۆمەلگای ئیمەدا سووپایەک ژن و میرد، قشووئ مامۆستا و قوتابی و عەشرەتی لە ئەندامانی خیزان هەن کە دەیانەوئ لیکدی جیا ببنەوه و سەرەخۆیی خۆیان بە دەست بهینن، وەلئ بەناچاری دەبیئ بەردەوامین. بیگومان لەم بارودۆخدا خودی پەيوەندیەکە لە «ئامانج»یکەوه دەبیئ «ئامران»یک و ناتوانیئ بەشیوەیهکی سرووشتی بەردەوامی وەرگیرئ و نەخۆشەکەوئ و یەک ریگای لە بەردەمدا دەمیئیت کە ئەویش تەقینەوه و هەلۆشانەوهیهکی تراژیدیانه و تیکشکانیکی پۆحیی گەورەیه بۆ لایەنە پیکهینەرهکانی. ئەم تیکشکان و هەلۆشانەوه و تراژیدیا پۆحیانەن کە ژيانی شەخسیمان گومرا و موبتەلا دەکەن و لە جياتی دەروونیکی ئارام و پۆحیکی مەزن، هەلاھەلا و شەقار شەقارمان دەکەن و بەژیان و ئومیدەواربوون و گەشبینی نامۆمان دەکەن. ئەوه سرووشتی هەر پەيوەندییەکی ناتەندروسته کە ناھیلئیت پەيوەندییەکان ببنە پەيوەندیی نیوان کەسە سەرەخۆکان تا بەجیاوازییەکانی خۆیانەوه لەگەل یەکترا بچنە ناو

پەیمانیکەوه و بەبی هیچ نازاردانیکی یەکدی، یەکتری وەکنەوهی کە هەن، قەبوول بکەن. کۆمەلگای گەلەخواز و کۆخواز ئەمجۆرە پەيوەندییە قەبوولناکات چونکە پییوایە لەوێوه تاکەکان دەچنە دەرەوهی کۆنترۆلی خۆیەوه و بواری نازادکردنی خۆیان لە یاسا گەلەکییەکان دەدۆزنەوه. لە کۆمەلگایەکی وەکنەوهی ئیمە پەيوەندییەکی دەویئت کە توانای هەلگەرانەوهی هەبیئ بۆ پەيوەندییەک کە تیایدا من بەوئ جیاوازیی تۆ بسپرمەوه و تۆ ناچار بکەم تەماعی ئاویتە بوونیک لەگەل میزاجی من، لەگەل هزری من، لەگەل عەقڵییەتی مندا دروست بکەیت و کەسی بەرامبەریش بەهەمان شیوه. ئالیرەدایە کە پەيوەندی دەبیئە پانتاییەکی تری خۆبەرەمەینانەوهی کۆمەلگا و لەهەمان کاتیشدا دەبیئە ئامرازیک بە دەست سیستمە کۆمەلایەتیەکانەوه تا بەهۆیەوه ئەندامەکان یەکتری بەرزەفت بکەنەوه و ببنە چاودیر بەسەر یەکتەرەوه. لیژەشەوه تیدەگەین کە شیوازی پەيوەندی لە کۆمەلگایەکی وەک کۆمەلگا نەریتخوازەکەیی ئیمەدا، ئەو قاوغەیه بۆ جەلەوکردنی ئەندامان تا لەناویدا هەموو ئەو میکانیزمانەیی، هەموو ئەو شیوازی مامەلەکردنەیی نەریتخوازیی دەیهوئ، بەردەوامی وەرگیرن. بیگومان ئەم جۆرە پەيوەندیەش جگەلەوهی لەسەر بنەمای گەورە و بچووکەوه خۆی ریکدەخات و مافی تەواو دەداتە گەورە و پدین سپییەکان، ئاواش پەيوەندییەکی نا عەقلانیانەیه. بەو مانایەکی کە عەقل لە پیناسەکردن و ریکخستیندا پۆلی نیە و هەموو یاساکانی لەلایەن نەریتە بۆماوەکانەوه دارپژراون.

*** تۆ پیتوایە بۆ ئەوهی پەيوەندییەکانمان پەيوەندییەکی کۆک و دروست بن پیویستیمان بەخۆناسین هەیه و دواتر پیویستمان بەناسینی بەرامبەر هەیه، واتە پیتوایە لەکۆمەلگای**

كوردیدا شتیك هه بی ناوی خودگه رای بی... وایزانی ئیمه هیشتا له ناو کۆرگه رابیداین؟

– کاتیك ئیمه پرساری په یوه ندیمان لاده بیته پرساری و وهختیک تۆ په یوه ندی ده که یته بابه تیک بۆ بیرلیکردنه وه، به ناچار پیوسته باس له په یوه ندی وه که ئه وهی په یوه ندی له نیوان تاکه سه ره خۆ و ئازاد و خاوه ن ئیراده کاند، بکه یین و بپرسین: ئایا تاجه نده ده توانین په یوه ندی به و مانایه ی که پیشتر باسکرد وه ک پانتاییه ک بۆ دروستکردنی خودیه تی خۆمان به کاربه یینین؟ من له به شیکه قسه کاندما جه ختم له سه ره ئه وه کرده وه که کۆمه لگای ئیمه ریگه به و جوړه په یوه ندیانه نادات که تیایاندا تاک بواریک ده دۆزیته وه بۆ ده ریزبوون له یاسا گه له که یه کان. به لام ئه وه سرووشتی په یوه ندیبه کی ته ندروستانه یه که بتوانیت دروستکهری تاکه که س بیت. که واته له گه ل ده سترکردنمان به ئاخاقتن له سه ره په یوه ندی، ده ستیشده که یین به قسه کردن له سه ره رۆلی تاک له و په یوه ندیبه دا. دروستبوونی په یوه ندی بۆخۆی دروستکهری تاکه و ده ریزکردنیه تی له گیرۆده بوونی به تۆره گه له کی و سه پینراوه کانه وه. کۆمه لگای کوردی هیچ ریژیکه ئه وتۆی بۆ تاکه که س له ده ره وهی سیسته می کۆگه لیه وه نیه، به لام هه ره له ناو ئه م کۆمه لگایه دایه که تۆ پرساری له سه ره په یوه ندی ده که ییت و ده یکه یته کیشیه ک بۆ گفتوگۆ له سه رکردن و ده ته ویت پیناسه یه ک بۆ په یوه ندی به ره مه به یینیت. ئه مجا کیشه که له و نا کۆکیه دایه که له نیوان پیناسه کردنه کان و واقیعی پراکتیکیانه ی ئه و شته دا هه یه که ئیمه پیمانوا یه ناوی په یوه ندیبه . بۆ نمونه په یوه ندی هاوړییه تی وه ریگره و که می لئی وورد به ره وه: ئیمه هه موومان پیناسه ی هاوړییه تی وه ک ئایدیالیکه ژیا نی خۆمان و وه ک پیروزییه ک ده که یین، که چی له کاتی پراکتیزه کردنی ئه م په یوه ندیبه دا زۆریه ی کات ئیمه دیسان به خته وه نین، دیسان زویر و په ژموورده یین،

دیسان هه سته که یین به ره وه ام پیوستیمان به ده سته پیکردنه وه ی سه ره له نوی هه یه له گه ل ئه و که سانه ی که هاوړیمانن و بگره جه سته و رۆحی هه ر کامیکمان شوینزانی ئه و برینانه ی پیوه یه که هاوړیکانمان له سه ریان هه لکه ندوه . زۆریه ی شه ره کان و نا کۆکیه کان شه ری نیوان «هاوړیکان» ی دوی نی و «نه یاره کان» ی ئه مرپۆن و گه لی نمونه مان له به ره سته یه که راستی ئه م لیکنانه وه یه ده سه لمینن. که واته په یوه ندی له لای ئیمه هیشتا نه بۆته پانتاییه کی سه ره خۆ تا بواری خۆ دروستکردن و خۆ ناسینمان بخاته به ره ده م، چونکه ئیمه ناتوانین په یوه ندی قه بوول بکه یین ئه گه ر پرومان به سه ره خۆی خۆمان و به رامبه ره که مان نه بیت و تیایا نه توانین خودی خۆمان بین. پیوسته به ده ره له ویستی کۆمه لگا، پیوه رمان بۆ په یوه ندی باش ئه وه بی که تاجه نده ئه و په یوه ندی به بواری بۆ من ده ره خسی نی که بیمه وه به خۆم وه ک خودیک له به رامبه ره که سیکه تر دا که دیسان خاوه ن خودیته خۆیه تی. په یوه ندی ئه و دۆخه یه که ئه م دوو تاکه که سه به خودبووه کۆ ده کاته وه، نه ک دوو لایه نی مه رجدار که خۆیان گیرۆده ی کۆمه لیک ئازار و کیشه ده که ن له ناو په یوه ندیبه ناچاریه که یاندا. هه رکات په یوه ندی نه ییتوانی ئازادی هاتنه ده ره وه مان له خۆی بۆ دابین بکا، ده بیته به ندیخانه . بۆیه مه رجی په یوه ندی شتی نیه له سه ره تا وه رابگه یه نری، به لکو شتگه لیکن له ژیا نی پراکتیکیدا له سه ریان پیکده که وین و دروستیانده که یین بۆ پاراستنی په یوه ندیبه که مان له و مه ترسیانه ی ده وره یان داوه . یه که م مه رجی ئه و جوړه په یوه ندیبه ش ئه وه یه که نابیت ناماده یی ئیمه له ناو په یوه ندیبه کدا ببیته هه ره شه به سه ره خواست و ئاره زوو و ئیراده ی یه کتره وه و له هه مان کاتیشدا ئه م په یوه ندیبه پیوسته یارمه تیمان بدات خۆشمان بدۆزینه وه . که واته مه سه له ی په یوه ندی له بنه مادا جوړیکه له خۆدزینه وه له و کۆگه لیه سه پاوه ی که تۆ له سه ره تا وه ئاماره ت پیدئا.

ئەگەر قەرار بېت ئىمە ھەر لەناو چوارچىۋەى ئەو كۆگەلىيەى كۆمەلگا و دەزگاكانى و گوتارى سياسى و ئايىنىسى دەيخەنە بەردەممان، بىمىنەنە، پىۋىستمان بەپەيوەندى نىيە، چونكە ئىمە لەناو كۆمەلگادا ئەركەكان جىبەجى دەكەين و چاۋەروانىيەكانى كۆمەلگاش دەھىنەنى دەى و بەو پىيەش پاداشت و سزاكان چاۋەرپىمان دەكەن. بەلام وەختى دەمانەوى بچىنە ناو پەيوەندىيەو، بىگومان دەمانەوى خۆمان بىن و ھەنگاۋىك لەو چوارچىۋەيەى كۆمەلگا بۆى كىشاۋىن، خۆمان بدزىنەو. كەواتە ئەو كۆمەلگا نىيە كە ھەلى دروستكردى پەيوەندىمان بۆ دەپەخسىنى، چونكە كۆمەلگا لەناو سىستەمەكانى دەسلاتى خۆيدا (جىگىرمان) دەكات، بەلكو ئەو ھوشيارىي خۆمانە كە دنەمان دەدات بۆ سازدانى پەيوەندى. ھەر بۆ نمونە: كۆمەلگا لە سىستەمى خىزاندا ۋەك (ژن) ۋەك (مىرد) جىگىرمان دەكات، بەلام ئەمە بەماناى ئەو نىيە ئىمە نەتوانىن لەگەل ھاوسەرەكەماندا پەيوەندىيەكى تايبەت دروستبەكىن. ھەرۋەھا سىستەمى پەروەردە ۋەك (قوتابى) و (مامۇستا) پىناسەمان دەكات، ۋەلى ئەمە بەماناى ئەو نىيە نەتوانىن لەو پىناسەيە دەرىچىن و توانامان نەبى پەيوەندىيەكى تر لەگەل يەكدىدا دروستبەكىن كە تىايدا مانايەك بۆ قوتابىيون و مامۇستايەتى و ژنبوون و مىردبوون نەمايىت.

* بەلام تا چەندە دەرىچوون لەو پىناسەيە كرنگە و بۆچى؟

— بىگومان دەرىچوون لەو پىناسەيەى كۆمەلگا ئىمەى تىدا جىگىر دەكات گرنگە بۆ بەخودبوونى ئىمە، بۆ سەرەخۆبوون و لەھەموۋىشى گرنگتر بۆ بەختەوۋەبوونمان. مانەوۋە لەناو پىناسەى سىستەمەكاندا ئەو مەترسىيەى بەدواۋەيە كە ئىمە يەكتەر بدۆرىنىن و شتى ھاۋبەش لەنىۋانماندا نەمىنىت. بۆى ھەيە ھەتا دەمرىن لەناو دامەزراۋەى خىزاندا ۋەك ژن و مىرد بىمىنەنەو بەبى ئەوۋەى بەختەوۋە بىن و بەمەش كۆمەلگا

لەخۆمان نەتۆرىنىن. بۆى ھەيە ھەتا خانەنشىن دەكرىن و دەمرىن موچەى پىشەكەمان ۋەرىگرىن و سىستەمى پەروەردە لەخۆمان پارزى بىكەين، ۋەلى ئايا ئەوۋە بەختەوۋەرىمان بۆ دەستەبەر دەكات؟ بەپرواى من و بە وردبوونەوۋەمان لە بارودۆخەكان، ۋەلامى ئەم پرسىارە: نەخىرە. كەواتە پىۋىستە لەودىو پىناسە رەسمىيەكانەوۋە پەيوەندىش لەگەل كەسەكاندا دروستبەكىن تا يەكترى و بەختەوۋەرىمان نەدۆرىنىن. ئەمەش لەبەرئەۋەى لە پىناسە رەسمىيەكاندا زۆرچار كەسايەتى و سەرەخۆبى و گەۋرەيى ئىنسانىيەنى ئىمە پىشىل دەكرىت و ئىمە لە پىناۋى شتىكى تردا دەكرىنە ئامران، نەك مەبەست. بۆ نمونە: لەپىناسەى رەسمىي كۆمەلگادا بۆ خىزان، (خىزان) دەكرىتە ئامانچ نەك ئىمە كە پىكەپنەر و بىكرانى زىندوۋى ناو خىزانىن. واتە ئىمە دەكرىنە ئامرانىك بۆ بەردەوامبوونى يەكەيەكى كۆمەلەيەتى و ھەندى ئەركمان دەدرىت بەسەردا كە دەبىت جىبەجىيان بىكەين. بۆيە گرنگە دواچار ژن و مىردىك لەودىو ئەو چوارچىۋەيەوۋە كە كۆمەلگا بۆ خىزانى داناۋە، پەيوەندىيەكىش لەگەل يەكتردا دروستبەكىن و بەختەوۋەرىي خۆيان بىكەنە ئامانچ نەك پارزىكردى كۆمەلگا بەو پىكەۋەبوونەيان، كە بۆى ھەيە لەناو دامەزراۋەكەدا بوۋىتە پىكەۋەبوونىكى دۆزەخىانە. ئەسلەن بەلاى منەوۋە دەربازبوون لەو پىناسانەى دامەزراۋە سەرچەمگىرەكان (total institution) ى ۋەك ئىدارەى سياسى، كايەى پەروەردە، دەزگا ئايىنىيەكان و كۆمەلەيەتىيەكان بەسەرماندا دەيسەپىنن، بەشىكە لە خەباتى مرققى ھاۋچەرخى ئىمە لە دژى دەسلەتى نەرىت و دەسلەتى سياسى و دەزگاكانى و ھەولدانە بۆ بەدەستەھىنانى ئازادى. ئازادىيەك لەناو چواردىۋارى مالد، ئەۋكاتەى گلۆپەكانمان كوزاندۆتەوۋە و باۋەش بەيەكتردا دەكەين و يەكتەر رادەمووسىن، دەشىت بەدەستى بەپىنن. ئازادىيەكى خۆكرىد، نەك دامەزراۋىكرىد يان دەۋلەتكرد و سياسىكرىد. بۆيە

پۆیووسته خۆمان له هه موو پیناسه یه ك پزگار بکهین که بازرگانه کانی ئەم ئەزموونه له ناو دامه زراوه کانی خۆیدا پیمانی ده به خشی تاكو بتوانین کهمی له په یوه ندییه تایبه تیه کانماندا ئازاد و به خته وهر بین. بۆ نمونه: ئەم ئەزموونه به وه چاوبه ستمانده کات که گوايه ئیمه (هاوولاتین)، (میلله تیکی به شه ره فین) و (خاوه نی خوینی شه هیدانین) و هتد. باشه ئەگه ر وایه، کین ئەو هه موو خه لکه هه ژاره ی له ژیر خیمه کاندایه ژین، کین ئەوانه ی پۆژانه له ناو دائیره کاندایه، دائیره ی پۆلیس، مروور، وه زاره تخانه کان، مدیرعاممه کان، موحه قیقه عه دلی و خه سته خانه و ته نانه ت دادگا کانی شدا، زه لیل و بیحورمه ت ده کرین و سووکایه تیان پیده کریت؟ ئایا ئەوانه بیگانه و دووژمنن، یان ئەخلاقسی سیاسی له م ئیداره یه دا ئەوه نده لاوازه که ئیره و ئەوی بر ناکات؟ به برپوای من ره خنه گرتن و خو پزگارکردن له م ماشینه بیرۆکراتیه ته کوردیه، قه ده ری داها تووی خه باتی هیزه گۆرانخوازه کانی کۆمه لگای ئیمه ده ستنیشانده کات. هه لبه ت ئەگه ر ئەو هیژانه بوونیان هه بییت!

* هه ستناکه یه کهمی ره شبینانه قسه ده که یه ت؟

— ره نگه وابییت، به لام ئەمه په یوه ندی به جووری بیرکردنه وه ی منه وه نیه، به لکو په یوه ندی هه یه به واقیعیکی بریندار و گه نده له وه که بۆ ئینسانیه تی ئیمه بۆته دۆزه خیکی ئاسنین.. وپرای ئەوه ش پۆیووسته ئیمه وه ک گرامشی گوتویه تی، بروامان به به دبینی پۆشنییرانه و گه شبینی ئیراده هه بییت. دیارده و بارودۆخه کان وه کئه وه ی ده یانینین و ئازارمان ده دن وه سف بکهین، ئاماژه به دزیوی و ناشیرینییه کان بکهین و شه رم نه که یه ن له وه ی ره خنه ی جیدی له خۆمان و کۆمه لگا و کولتور و دامه زراوه کانی بگرین.. له هه مان کاتیشدا هه ولی گۆرینیان بدهین و ئیراده مان به وه هه بییت، که ده شییت گۆران دروست ببی.

قەيرانەكانى پەيوەندى

* ئىستا دواى ئەوھى ھەندى خالتان بەگشتى لەسەر ديار دەى پەيوەندى رەونكر دەوھ، پىمخۆشە زياتر قسە لەسەر پەيوەندىيەكى تايبە تىش بگەين، كە ئەوئىش پەيوەندىيە كور و كچا نە. ھۆكارى نەبوونى ئەو «متمانە» يە جىبە كە لە نىوان كور و كچا ھەيە و واين لىدەكات بەر لە دەستپىكردى پەيوەندى خۆشە ويستى بىر لەوھ بگەنەوھ يە كىكىان قولى يە كىكى تريان نە بېرى. واتە دەمەوى باس لە ھۆكارى ئەو بەدگومانىەم بۆ بگەيت كە لە پىش دەستپىكردى پەيوەندىيە كە يانەوھ بەرامبەر يە كترى ھە يانە؟

– ئەمە پرسىارىكى گرنگە و بەرلەوھى باس لە ھۆكارەكانى ئەو بەدگومانىە بگەين، پىمخۆشە بەكورتى قسان لەسەر ئەو داوھ بارىكە بگەم كە (متمانە) و (پەيوەندى) پىكەوھ دەبەستىتەوھ و تۆش بەجوانى تەعبىرت لىكرد. كۆمەلئاسانى ھەك (نىكلاس لۆمان و ئەنتونى گىدنز و ئولرىش بىك) بايەخىكى زۆريان بە چەمكى متمانە داوھ و دەتوانم بلېم: متمانە بە تايبەتى بابەتلىكى گرنگى سۆسىئۆلۆژىيە ھاوچەرخە. لە كۆى ئەو پىناسانەوھ كە بۆ چەمكى متمانە كراون، دەتوانىن ئەوھ ھەلھىنجىن كە پەيوەندى و متمانە دوو رەوى يەك بابەتن و قسەكردىن لەسەر پەيوەندى بەبى قسەكردىن لەبارەى پۆلى متمانە لە پەيوەندى مانايەكى نابىت. بۆيە ئەگەر متمانە بمانباتەوھ بۆ دلىنابوون لە جۆر و چۆنىتى و خەسلەتى كەس و شتى، يان دلىنابوون لە پاستى گوتە و پەيمانلىك، ئەوھ پەيوەندى دەرهاويشتەى متمانەيە. يان ھەك گىدنز دەلى: «متمانە جۆرىكى تايبەتە لە دلىنابى» و ئەمەش ئەو شتەيە كە سەر كەوتنى ھەر

پەيوەندىيەك دەستەبەر دەكات. مادام ئىمە لەسەر تەوھ مەرجى ھەر پەيوەندىيەكمان بە ئامادەيى دوو لايەنى سەر بەخۆ دانا، ئەوھ پىويستە ئەو دوو لايەنە كارىكەن بۆ و دەپھىنەنى متمانە لە لايى يەكتر و بۆ ئەمەش واچاكە ھەريەكەيان لە ئاست ئەوئىتردا خۆى لە بەدگومانى و ھوكمى پىشىنە رىزگار بگات و لىى دلىنابىت. چونكە پەيوەندىيە دروستنابىت ئەگەر ھاتوو لايەنەكان لە بەرامبەر يەكتردا كراوھ و دلقراوان نەبوون و ھەلامگۆى چاوەروانىيەكانى يەكتر نەبوون. بوونى بەدگومانى ھەر تەنبا رىگر نىە لەبەردەم پەيوەندىدا، بەلكو نىشانەى نەبوونى خۆدىكى سەر بەخۆ و بىروا بەخۆبوويشە. چونكە تەنبا كەسك دەتوانى بچىتە ناو پەيوەندىيەكەوھ كە لەخۆى دلىنابى و لەخۆى تىگەيشتبىت و ئامادەش بىت بۆ قەبوولكردىن لايەنى بەرامبەر. پىشىتر لە وتارى (دىموكراتىزەكردىن خۆد) دا نوسىومە: (مروقى بەدگومان مروقىكە بى خود، ھەربۆيەشە مروقىكە ناتوانىت پەيوەندىيە لەگەل مروقىكەكانى دىكەشدا ببەستىت، چونكە پەيوەندىيە و ئالوگور تەنبا لە نىوان خودە سەر بەخۆكاندا دروستدەبىت). ھەلبەت لىرەدا پتر بىر لە پەيوەندىيەكى تەندروستانە دەكەمەوھ، ئەك پىكەوھبوونە دووبارەو ناچارىيەكان.

لە كۆمەلگاي ئىمەدا و لە پەيوەندىيە بە پرسىارەكەتەوھ، لە رىگرىك زياتر ھەيە كە ناھىلىت لە نىوان كور و كچا متمانە دروستبىت، بەم پىشە دەتوانىن باس لە فرە رىگرى لەبەردەم نەبوونى متمانەدا بگەين. ھەندىك لەو رىگرانە پەيوەندىيان بە سرووشت و مىزاجى تاكەكەسىانەى كور يان كچەوھ نىيە، بەلكو پەيوەندىيان بەو بازنە سرووشتى و سىياسى و كۆلتورىيەوھ ھەيە كە ئەم دوو تاكە ھەك ئىر و مى، يان ھەكو كچ و كور تىايدا پەروەردە بوون و كۆنەستى ئەوانى داگىر كرووھ. ھەروھەا كۆمەلگاي ئىمە يەكىكە لەو كۆمەلگايانەى بى متمانەيى بە شىكى پىكھىنەرە لە بونىادى كۆلتورى و سىياسىدا، مىژووى نوئى و ھاوچەرخى

ئىمە لەسەر بىمتمانهيى بە داھاتووى خۆى و بە ھىزە بکەرەکانى ناوى دروستبوو. مېژووى سياسىي ئىمە پېرە لە نمونەى ھەستەکردن بە دلتىايى و سەقامگىرى و بىرکردنەوہ لەو مەترسىيانەى کہ دراوسى و داگىرکەر و ئەوانىتر بەسەرمان دەھىنن. لەم پووەوہ گەشتنامەکەى (مستەر رىچ) لە ۱۸۲۰ بۆ شارى سلېمانى چەندىن نمونەمان لە زمانى خەلک و مېرەکانى ئەوساوہ بۆ باسەکات کہ بىمتمانهيى ئەوان بە داھاتووى خۆيان دەسەلمىنن و ئەمەش وایلىکردوون تەنانەت دەستەوہستان بن لە ئاست چاککردنەوہى خانووەکانياندا، چونکە ئەوان خۆيان بۆ ئاوارەبوون و شاروێرانى ئامادەکردووە نەك بۆ حەوانەوہى يەكجارەكى لە مالى خۆياندا! شۆرشەکانى كورد چەندە سووربوونى ئەم مىللەتەيان لەسەر خواستەکانى خۆى سەلماندووە، ئەوئەندەش بە تىکشکانيان نائومىدى و دوودلى و بىمتمانهيان کردۆتە بەشېك لە پىكھاتەى كەسايەتى ئەم مرقۆفە. لە مېژووى نزىكى كۆمەلايەتىشماندا، دەنگوباسى راگواستنى زۆرەملەى گوندەكان لەلايەن بەعسىەكانەوہ بەس بوو تا ژيان بوەستىنى و جوتيار و كاسبكار و خاوەن زەوہىكان پىش چەند سالىكى پووداوەكەش دەستيان نەچىتە ھىچ كاري و بگرە لەو ماوہيەدا ژن و ژنخوازىيش كەم بىتەوہ. ھەتا پووخانىسى يەكجارەكى دىكتاتورىت، ترسېك ھەبوو لەگەرانەوہى بەعس و پىموايە ھەتا سەدام حسىنىش وەك پەمزی تۆقىن لە زەينى ئىمەدا بىمىنى، ئەو ترسەش ھەر دەبىت. ئەمە جگە لە ترسى بەردەوام لە ژىلەمۆى شەپە ناوخۆيىەكان كە زۆرجار بە ئاشتبوونەوہكانىش ئەو ترس و نادلتىايىە نارەوئتەوہ و متمانە بەئاسانى دروستنايىتەوہ.

بەر لەھەموو ئەمانەش فەزای خىزانى كورديمان لەبىر نەچىت كە تىايدا چەندىن جۆرى سزادان پراكتىزە دەكرىن. ئىمە ھەموومان لەو خىزانانەوہ ھاتووين كە بپروايان بە منداڵ داغکردن و خەتەنەکردن ھەيە و ھەرپەشەى

وەك: (ھەردوو چاوت دەردەھىنم، گوچىكەت دەبىم و دەتدەم بە گورگەكان بتخۆن) لەو شتە ھەرە ئاسايانەن كە منداڵ بەرگووى دەكەون. زۆرەي ئەوانەمان كە بپى نەوسن بووين و لە شىرخواردن تىرمان نەخواردووە، يان ئەوہتا پەنامان بۆ شىرى ئافرەتتىكى تر بردووە و بەمەش لەگەل كچ و كورەكانيدا بووينە (خوشك و براى شىرى) و ئىتر لە دوارۆژدا بۆمان نەبوو وەك خۆشەويست بىريان لىبىكەينەوہ، يان ئەوہتا پەلامارى سنگى داچەقاوى ژنە قەرەجىكمان داوہ و بەمەش بووينەتە (كورە قەرەچ)، ياخود ئەگەر ھەر دەستمان لە نەوسنى ھەلنەگرتىت ئەوہ دايكمان لىمەندۆزى و بىبەرى تىژى لەسەر گۆى مەمكىيەوہ ھەلسووە و وەك دوو پىشك پىوہى داوين و ئەمجا دەستمان لەو مافە ئاسايىەى مندالىمان ھەلگرتووە كە مژىنى ئەو مىوہ خودايىيە.. ئەمە وىپراى ئەوہى ھەر لەو فەزايەدا و لە تەمەنىكى زۆر زووەوہ خەياليان پىرکردووين لە دىو و درنج و جنۆكە و ھاكا بۆمان ھاتن و برديانىن. من لە دانمارك و دواى تەمەنىكى زۆرىش، ھىشتا لەو دىوہ سەگبابانە دەترسام كە كاتى خۆى لە گوندەكەمان خرابوونە ناو سەرمەوہ و قەراربوو ئەگەر عاقل نەبام، بمخۆن..

بىگومان ھەموو ئەمانە پەنگدانەوہى خۆيان ھەبوو لە پىكھاتەى كەسايەتى كورديدا و لە تىپروانىنى بۆ جىھان و كات و بوونى خۆى و لە مامەلەكەردنيدا لەگەل شوين. لەئاسايىترىن دۆخدا ئەم پەفتارانە ھەستىكى توندپەوانەيان تىدا دروستكردووين، بىروابەخۆبوونيان لىسەندوينەتوہ و ئەوہيان تىدا چاندووين كە ھەردەم وا بزائىن ئىمە باش نىن، دەست دەنرىت بە پوومانەوہ، ئەوانىتر خۆشيان ناوئىن و لە خۆيانمان دوور دەخەنەوہ. ياخود ساردىيەكيان تىدا دروستكردووين بۆتە ھۆى كوشتنى ھەستى پىويستىبوون و پەيوەندىبەستمان لەگەل كەسانى تردا.

*** ئەم قسانە دەستنىشان كىردى گىزگىن، بەلام ھەستىنا كەيت نەبوونى
متمانە لە نىوان كچان و كوراندە ھۆكارى تىرى ھەبى كە زياتر
پەيوەندىيان بە ئىستاي دۇخى كۆمەلگاي ئىمە ۋە ھەبىت..؟**

— بىگومان.. يەككە لە ھۆكارانە ئەۋەتتە كۆمەلگاي ئىمە بە شىۋە يەك
لە شىۋە كان خۆى بە خاۋەنى ھەموو ئەندامە كانى دەزانى و پەيوەندىيە
ئەم كۆمەلگايە بە ئەندامە كانى خۆيە ۋە پەيوەندىيە كى خاۋەندارنە يە.
پەيوەندىيە كە تىيادا كۆمەلگاي ياسا و رىسا، كۆمەلگاي نەرىت يا ئەۋەى
كە پىيى دەوتىرى «پىيارە پىشىنە كان» و ئىمە نازانين لە كویدا نووسراون،
لە كویدا تۆمار كراون، لە چ كۆنىكە ۋە دىنەدەر و لە ھەموو شۆنىكدا
ئامادەن و بەدەگمەن و زۆر ھىۋاش گۆرانىيان بە سەردا دىت، دەسەلاتىيان
ھە يە. ئەم فاكتەرانە بەبى وىست و ئىرادەى مرۆفە پىيار دەدەن تا ئەم
تاكە كەسەى كە ناۋى «كوپ» يان «كچ» ە پىۋىستە لە ژيانى ەمەلىدا
چۆن بىت و بەردەوامىش ھەستىكات ئەۋ گىرداۋە بە شتىكى ترەۋە كە
لە خۆى گەۋرە ترە. واتە پەيوەندى پەگەزى نىر و مى لە ژيانى
كۆمەلايە تىيانەى خۆياندا بە ۋ فاكتەرە پىياردەرانە ۋە، ھىندەى ئەۋەى
پەيوەندىيە كى يەكسان بىت، زياتر گىرۆدە بوونىكە و دۇخىكى
ملكە چانە يە لە بەرامبەر دەسەلاتىكى ھەمىشە ئامادەدا. دەسەلاتى كە
بەرجەستە بوونىكى ماتەريالىيانەى نىيە، بەلام دەزانين كۆمەلگا ئەۋەندە
بە پىرۆزى كىردۋە كە ھەر جۆرە خۆ لىدزىنە ۋە يەكى بە سەرىپچى و
گوناھىك دەژمىردىت. ژيان لە ناۋ بازنەى ئەم دەسەلاتە نادىار و ھەردەم
ئامادە يەدا بۆخۆى لە ھەمان كاتىشدا دەستنىشانى جۆرى پەيوەندى كوپ
ۋ كچ دەكات و ھەموو خەۋن بىننىكى تاكە كە سىيانە دەچە پىننىت، ئەمەش
بە ئەندازە يەك كە گەنجە كان (كچبوون) و (كوپبوون) خۆيان بىر
دەچىتە ۋە دەبنە كائىنى بى پەگەز و بى ناسنامەى جنسى خۆيان.

پەنگە ئەمە لە ئىستادا گەۋرە تىرىن ستمەى كۆمەلگا بىت لە تاكە كانى
خۆى و پىگىر بىت لە بەر دەم دروستبوونى ھاۋولاتىدا، چۈنكە مرۆفە تەنيا
ئەۋكاتە دەتوانىت بىتتە ھاۋولاتى كە خاۋەنى سەربەخۆى و نازادىي
شەخسىي خۆى بىت و لە ژىر زەبىرى فەرمانە سەپىنراۋە كاندا
نەخە سىنرايىت. لە راستىدا مرۆفە بەبى ناسنامەى جنسى ناتوانىت بىتتە
ھاۋولاتى، چۈنكە يەككە لە بنەماكانى ھاۋولاتى بوون داننانە بە ناسنامەى
پەگەزى ئەۋ مرۆفەدا ەك بىكە رىكى نىر يان مى. ئەم پەيوەندىيە
خاۋەندارنە يەى كۆمەلگا بە تاكە كانى خۆيە ۋە، جگە لە ۋەى لە خىزاندا
بۆتە ھۆى ئەۋەى كە باۋك خۆى بە خاۋەنى مندالە كانى بزانى و
حەقىقەتى خۆى ەك حەقىقەتى ئەۋان بىنى و نوينە رايە تىيان بكا، ئەۋە
لە سىستەمى پەروەردە و لە قوتابخانە شدا پەنگىداۋە تەۋە و درىژە بە
مانە ۋەى خۆى دەدات و بۆتە پەيوەندىيە كى بە دەزگايى بو. واتە
مامۇستاش بە مانايەك لە ماناكان جىگاي باۋكىك دەگىرتتە ۋە كە
حەقىقەتى قوتابىيە كانى ەك حەقىقەتى خۆى دەبىنى. لە زۆربەى
دۇخە كاندا دەگمەن ئەۋ مامۇستايانەى كە نەيانە ۋى باۋكىكى ناۋ خىزان
بن لە ناۋ پۆلدا و ئەمەش كىشە يەكى گەۋرەى بۆ پەيوەندىيە كانى ئىمە
دروستكردۋە و پىگىرە لە بەردەم دروستبوونى متمانە لە ناۋ گەنجە كاندا.

*** مەبەستت ئەۋە يە بۆ نمونە ۋە ستانى مامۇستا لە ناۋ پۆلدا
ۋىنە يەكە لە ۋەى حالەتى دەروونىيە ۋە كۆمەلگاي كارىگە رىي خۆى
دەبىت بۆ گواستىنە ۋەى ۋىنەى باۋك بۆ ناۋ پۆل ؟**

— بەلى، مەبەستت ئەۋ دەسەلاتە يە كە نايەۋىت پەمىزىيەتى خۆى لە ناۋ
كايە جىاۋازە كاندا و نىكات و بەردەۋام خۆى بەرھەمدە ھىننىتە ۋە. ۋەرە با
ھەمان ۋىنە بگۆزىنە ۋە بۆ ۋىنەى رۆشنىبىرىك كە كۆر دەگىرپىت و دوو
كاتژمىر خەلك بى دەنگ دەكا و ھەمان دەسەلات لە كايەى رۆشنىبىرىدا

دووباره دهکاته وه. ئەمه هه مان وینه یه که مه لایه کیش له مزگهوت و کایه ی ئاییندا و به هۆی و تاریژییه وه دروستیده کاته وه و هه مان وینه یشه که سه رکرده یه کی سیاسی له کایه ی سیاسیدا به ره می ده هیئتیه وه. ئەنجامی دروستکردنه وه ی ئەم وینه یه بریتیه له دروستکردنی «زۆریه یه کی بیده نگ» له به رامبه ر قسه که ریکی تاکدا و په وایه تیدان به هه رمیه تی ده سه لات که له سه ره وه ی هه ره مه که دا ئە و تاکه قسه که ره وه ستاوه و دهنگی ئە و، ده سه لاتی ئە وه. ئەمه جگه له وه ی ئە و په یوه ندیه هاوپه یمانه تیه کی ناوخۆیی له نیوان قوتبه کانی ده سه لاتی هه ر کایه یه کدا وه دی ده هیئتی. واته به «سیله ی په حم» باوک ده به ستی به مامۆستاوه، مامۆستا ده به ستی به مه لاه، مه لاه ده به ستی به رۆشنبیره وه و رۆشنبیر و ئە وانیتیش ده به ستی به سیاسیه وه. ئەم بازنه یه چه نده په مزه کانی ده سه لات په یروژ ده کات و هیزیان پیده به خشیت، ئە وه نده ش زیاتر تاکه که س سه رکوت ده کات و بواری بۆ ناهیلایته وه بیر له تاکبوونی خۆی بکاته وه وه ک هه نگاوێک بۆ متمان به خۆ بوون و سپینه وه ی به دگومانیه کانی له ئاست ئە وانیترا. تۆ له بیر نه چی که کرده یه کی وه ک پیکه نینه کانیشمان ده که ونه به ره له سه نگاندن و ئیمه بۆمان نییه له هه ر کویدا و به هه ر بۆنه یه که وه پیکه نین و بگره ده بیت بشزانین کۆمه لگا چ جوړه پیکه نینیکمان لی قه بوول ده کا. واته ده بیت نییه تی پیکه نینه کانیشمان بۆ ده سه لاته په مزیه کانی کۆمه لگا پوونبیت! لیره وه ده مه ویت ئە وه ت پیلایم: که بازنه ی ده سه لاتی باوکه جیاوازه کان به سه ر تاکه که سدا، بازنه یه که زیاتر له وه ی متمان به دروستبکات به دگومانی و ترس به ره مه ده هیئتی و ئە مه ش ده بیته ریگر له به رده م ئە وه ی تاکه که س بتوانی خۆی بیت. بۆیه ریگره کان له به رده م به خۆدبوونی تاکه که سدا خۆبه خۆ ده بنه ریگریش له به رده م دروستبوونی په یوه ندیه کی متمان دارانه دا، ته نانه ت ئە گه ر ئە و په یوه ندیه

خۆشه ویستی نیوان کچ و کوپیش بیت. ئە مه ش له به ره وه ی ئە و په یوه ندیه، به ره وه ی له چاوی دوو که سی سه ره به خۆی خاوه ن ئیراده وه ببینری که یه کترین خۆشه وئی، له چاوی گه وره ی کۆمه لگاوه ته ماشای ده کریت که پیناسه یه کی تایبه تی بۆ په یوه ندیه ی خۆشه ویستی هه یه.

*** له سه ره تاوه باسی فره ریگریتان له به رده م دروستنه بوونی متمان له نیوان کچ و کوپیدا کرد. حه زده که م له سه ره وه به رده وامبیت..**

— به لئ، ریگریکی دیکه نه بوونی شوین و که شیکێ ئازادی کۆمه لایه تییه بۆ رووبه روو بوونه وه ی که سه کان له گه ل یه کتردا. بۆئه وه ی په یوه ندی دروست ببیت پیویسته فه زایه که هه بی بۆ (به رجه سته بوونی) ئە و په یوه ندیه. په یوه ندی جگه له وه ی له نیوان تاکه که سه کاندرا دروسته بیت، ئە وه پیویستی به شوینیکیش هه یه تا تاییدا نه شو نما بکات و به دیدارکه ویت. ئە و شوینه ش هه ر کونجی ژووره کان، ناو نامه نه ئینی و سه رسوچی کۆلان و نیگای خه ماوی ئە و دیو په نجه ره کان نییه، به لکو شوینی کارکردن و خویندن و شوینه گشتی و بازار و مه دیدان و باخچه کانیشه.. ناکریت باس له دروستبوونی په یوه ندی بکه یین و هه موو ئە و شوینانه مان له کچ و کوپه کان قه ده خه کردبیت که په یوه ندی تایایندا به رجه سته ده بیت. ناکریت باس له په یوه ندی بکه یین وه ک که شیک بۆ دروستبوونی تاکه که س و که چی کۆمه لگامان له و که سانه کردبیت به بندیخانه. چونکه ئیمه گوتمان په یوه ندی ئە و دۆخه یه که تاییدا ئیمه هه م رووبه رووی خۆمان ده بینه وه و هه م رووبه رووی ئە و ویت ده بینه وه، ئە م دۆخه ش له کۆمه لگای ئیمه دا دۆخیکێ یاساخه و تا ئیستاش دیتنی کچ و کوپیک پرسیاوی کۆمه لایه تی یانه و ئە خلاقیا نه و تایبه تیانه ی خۆی له سه ره که بۆی هه یه کوشتن و سزای توندی به دواوه

بیت. ئەمەش بەومانایە یە کاتى فەزايەك و شوپىنىك نابى تيايدا پەيوەندى لە پووبە پووبوونە ودا بەرجهستە ببى، ئەو ئەو بەدگومانىيەش نارەوئەتە وە كە نەرىتە كۆمە لایەتییەكان لەسەر پىكە وەبوونى كچ و كورپىك بەرھەمیان هیناو و بەپىیە ھەمان بەدگومانىش ھەموو پووبە پووبوونە وە یەكى نىوانیان بە كەوتنە وەى كارەسات و ئابرووچوونىك تەماشاش دەكرىت. تەنانەت لىخورى تەكسىەكانىش ئامادە نىن كچ و كورپىك پىكە وە لە دواو سوار بكن، چونكە ئەوان لىكدانە وە یەكى تايبەت بۆ ئەمە دەكەن و پىشە یەكیان بىردىتە وە كە لە پووبە كۆمە لایەتییە وە شوپىنى سەرشۆپىيە. ھەتا ئەو تىروانىنە تەقلیدیە بۆ پىكە وە بوونى كچ و كورپىكى ئەو پەيوەندى بەرجهستە نابىت، بگرە (بەلادا تىپەرىن) و تەكنىكەكانى تىرى یەكترىنىنى شاراوە پەرە دەستىن. ئەمەش دەبىتە ھۆكارى دروستبونی دوو پووبى، درۆكردن و شاردنە وە و نھىنىسازى لە كەسايەتى گەنجەكاندا و ھانىاندەدات بۆ كوردەى لادەرانە و شاردنە وەى وردەكارىيەكانى ژيانى پۆژانەیان تا ئەوكاتەى شتەكان ئەوئەندە ئالۆز دەبن كە ئىدى بۆ خۆیان توانای چارەسەركردنیان نىە و ناچارىش بەردەوامبن لە شاردنە وەى كىشەكانیان، چونكە متمانەیان بە دەوروبەرى خۆیان لە دەستداو. بەمجۆرەش ئەو شتەى كۆمەلگا لى دەترسى و دەیەوئەت پوونەدات، بە نھىنى و لە پەراويزدا پوو دەدات.

رېگىرىكى دى لە بەردەم ئەبوونى متمانە لە نىوان كچ و كورپەكاندا، تەسلىمبوونى ئەوانە بە و نىگایەى كۆمەلگا و دەسەلاتەكانى تەماشاش گەنجەكانى پىدەكەن. كۆمەلگای ئىمە و دايكان و باوكانى ئىمە نایانەوئەت ئەو درزە قەبەول بكن كە كەوتۆتە نىوان خۆیان و نەوەكانىانە وە و جىاوازیى ئەوانى لە نرخاندىن و بەھاسازىدا دروستكردووە. وەك دەزانىن نەوەى پىشوو دەیەوئە نرخی و بەھاكانى

خۆى بگوىزىتە وە بۆ نەوەكانى پاشتر و لەمەشدا ھەموو سىستەم و دامەزرادەكان بەكار دەھىنىت، لەكاتىكدا بەرەى نوئى بەجۆرىكى دى دەروانىتە ئەو بەھايانە و ژيانى ھاوچەرخ و گۆرانكارىيەكان وادەخوازن بەھای تازە دروستبىن. جىاوازە بەھاكان «بگوىزىنە وە» و بەسەر نەوەى نویدا «بىانسەپىنىن» لەگەڵ ئەوەى ھەولبەدەین لەو بەھا نوئىيانە «تیبگەین» كە نەوەى نوئى بۆ ژيانى خۆى دەیانسازىنى و وەك سىستەمىكى خۆجىاكردنە وە بەكارىان دەھىنىت. ھىچ مەرج نىە بەھای كورپىك یان كچىك بۆ سىياسەت، بۆ ھونەر، ئایىن، خۆشەوئىستى، زانست و ئابوورى و نەرىتە كۆمە لایەتییەكان و.. ھەمان ئەو بەھايانە بى كە باوك و دايكى بۆ ھەمان ئەو شتانە ھەیانە. ئەوكاتەى باوان دەیانەوئە مندالەكانیان بەچاوى ئەوان شتەكان ببىن و ئەزموونەكانى خۆیان بكنە پىوەر لە ژيانى نەوەكانىاندا، ئەو لەبەنەمادا رىدەگرن لەوەى مندالەكانیان ببە خاوەنى ئەزموونى خۆیان. بۆیە كچ و كورپەكان كە دىنە ناو پەيوەندىيەكە وە یا ھەولى دروستكردنى جۆرىك لەجۆرەكانى پەيوەندى دەدەن، بەھەموو ئەو بەدگومانىانە بارگاوى بوون كە لە ئەزموونى كەسەكانى ترە وە دروستبوون. خەياللى ئەوان دەبىتە (خەياللىكى داگرىكراو) بەو برىارە پىشىنانەى ترنجاوئەتە مىشكىانە وە. بۆیە ئەوان ھەر لە بەرايىيە وە بەدگومانن لە ئاست ئەو كەسەى كە دەیانەوئە پەيوەندى لەگەڵدا ساز بكن و وەك ئىوہ فەرمووتان، ھەر لەسەرەتاوہ بىر لەو دەكەنە وە كە یەكىكىان قۆلى ئەوئەتەر نەبىت. سەرچاوەى ئەم بىركردنە وە یە ئەو، ئەوان ھەموو متمانە یەكیان وەك گەنج لىسەندراوہ تەوہ و تەنیا وەك ئامرازىك رووبەرووى كە سىكىتر دەبنە وە كە بۆى ھەيە مەترسىدار بى و بەكارىان بەھىنى.

*** مەبەستت چىيە لەوھى كە دەلئیت: گەنجەكان وەك (ئامران) پەروە پەروى يەكتەر دەبنەوھ؟**

– بە ئامرازبوونى گەنجەكان لەوھدايە كە ئەوان لەسەرەتاوھ متمانەيان بەخۆيان لیسەندراوھتەوھ و ئەمەش وا دەكا خۆشيان نەتوانن متمانەبەخش بن. ئەوكاتە گەنجەكان دەبنە ئامراز كە ھەموو بەدگومانىيەكانى كۆمەلگا لەپەريانەوھ دەگوازيئەتەوھ و ئەوان نەك ھەر بەچاوى خۆيان، بەلكو بەچاوى كۆمەلگاش دەپواننە كەسەكەى بەرامبەريان و لێرەشدا ئەوان خۆيان دەخەنە پەراويزەوھ، خۆيان دەسپرنەوھ و چاوى خۆيان دەنوقینن تا كۆمەلگا لەوانەوھ و لەجياتى ئەوان ببينى و كەسەكەى بەرامبەريان بۆ ھەلسەنگىنى و بپرياريان بۆ بدات. بئىگومان لە ھەموو كۆمەلگايەكدا راويژكردن لەنيوان گەنجەكان و كەسە بەئەزمونەكاندا ھەيە و ئىمە بەردەوام پيويستمانە بۆ بيروپا و ئەزمونى ئەوانىتر بگەپيئەوھ، بەلام واچاكە دوا بپريار خۆمان بىدەين. كيشەكە سەبارەت بە گەنجەكانى ولاتى ئىمە ئەوھەيە: ئەوان ئەو پيگرە قەبوولدەكەن كە كۆمەلگا لەسەر بنەماى (بئىمتمانەيى بەگەنجەكان) لەبەردەم پەيوەندييەكانىاندا قوتيدەكاتەوھ. گەنجەكان لەجياتى پەواجدان بە كۆلتورى لىبووردەيى تايبەت بە خۆيان و سەربەخۆبوونيان لە ھەلسوكەوت و ھەلسەنگاندنى واقىعەبىنانەياندا بۆ كەسايەتى يەكتەر، لە جياتى سىنگفراوانى و خۆكردنەوھ بۆ بەرامبەرەكەيان، تەسليم بە فەندەمەنتاليزم و كۆلتورى تەقلیدیانەى كۆمەلگا دەبن و خافان لەوھى ئەم خۆ تەسليمكردن و ملکہ چىيە پيگرىكى ھەرە سەرەكیە لەبەردەم خۆناسى و بەخودبوونى خۆياندا. ئەوكاتەش كە خۆناسى نايئە پيژدەيان، لە قاوغىكى بەتال دەچن كە ھەموو خەمىكيان دەبيئە (خەنافيزەكردن، مۆبايليزەكردن و مەكيايزەكردن)ى خۆيان و پووختارى دەرەكيان، نەك وتوويز و

گفتوگو و گوپنەوھى بيروپا لەگەل يەكتەردا، چونكە ئەوان بە بيروپا فەندەمەنتاليزمەكانى كۆمەلگا ئاخىراون كە پەن لە بەدگومانى و ھەژارن لە متمانەدا. ئەوان ھەر كە لەمالەوھ دینە دەرى پريارى پيشينەى خۆيان لەسەر يەكدى داوھ و چوارسال پيگەوھبوونى زانكۆش ئەو بپرياريان پيئناگوپى. ئەوھ راستە لە مالەوھ و لە قوناغى سەرەتايى و ناوھندى و دواناوەنديدا، كچ و كور يەكتريان ليدەكريئە گورگ و لەسەر ميزاجى شەخسى مامۇستاي دەروون پيگرى پەروەردە دەكرين، بەلام زانكۆكان باشترين شوينن كە ئەم دۆخەيان تيادا بەرجەستە بووھ و ئەوي ئەو شوينەيە كە گەنجەكان وپراى ئەوھى پيگەوھ كاتىكى زورى تيادا بەسەر دەبن، بەلام ھەمان شوينيشە كە بەتەواوى يەكترى تيدا وندەكەن! ئەوان نمونەى بە ئامرازبوونى گەنجەن لەم كۆمەلگايەدا و من پيموايە ئەگەر لە داھاتوودا شەريكى ديكەى ناوخويى ھەلگەرسيت يان شەپۆليكى خۆكۆشتن دەستپيكاك، ئەوھ لە زانكۆوھ دەبيئە، ئەمەش لەبەرئەوھى ئەو ھاوپرى ئازيزانەمان ئامادەيى تەواويان ھەيە بەدریژايى ھەموو سالەكان رقيان لەيەكتەر بيئەوھ و دىعايە بۆ يەكتەر ھەلبەستن و يەكتەر نەبينن، بەلام ئامادە نين دوو وشە لەگەل يەكتەردا بگوپنەوھ. فەزاي ھاوپريەتى قوتابيانى زانكۆ لەو ژوورە ئىنفيراديانەى بەنديخانە دەچيئە كە دوو كەس بە ھەزى خۆيان و بەو پەرى چيژەوھ ھەريەكەيان سووچيكي گرتووھ و ناوھراستەكەشيان پەلە كيشە و وردە ناكۆكى، نەك لە كەسانى تر و ھاوپرى ديكە. ئەوان ئامادەن بەدریژايى سالەكان لەو زيندانەدا بميننەوھ بەلام بەو مەرجەى كەسيان قەبوولى نەكات يەكيكىتر بيئە نيوانیانەوھ. من بۆخۆم دەيان قوتابيم بەيەكتەر ناساندوھ كە سى و چوارسالە لەھەمان بەشدا و لە دوو ھۆبەى جياوازدا دەخوينن بەلام يەكتريان نەناسيوھ! بئىگومان لەمەشدا زانكۆ بۆخويشى وەك دەزگايەك رۆلى گەورەى ھەيە لە دامالينى متمانە لە گەنجەكان و

به نامزکردن بیان له بهردهم کۆمه لئ نه ریئت و شیوازی مامه له کردندا، که به ناوی زانستگه رایبی و ئەکادیمییه ته وه ده فرۆشریئن و که چی له بنه مادا جگه له فەنده مه نتالیزم و سته مکاری بی به ناوی زانست و ئەکادیمییا وه زیاتر شتیکی دی نیه.

*** به رله وهی پرسایرت سه بارهت به په یوه ندی خۆشه ویستی لیبکه م، ده مه وی له باره ی چه زلیکردنه وه، قسه م بۆ بکه ییت. تو له کورپیدا له زانکۆی سلیمانی، باسی چه زلیکردنت وه ک بارودۆخی پیش په یوه ندی خۆشه ویستی کرد. ده کړی پیم بللی کاتیک ئیمه چه ز له یه کیکیتر ده که یین، چی رووده دات و بۆچی چه زلیکردن نه وه نده خۆشه؟!***

- زۆرم پیخۆشه که چه زلیکردن وه ک بارودۆخیک وه سف ده که ییت. به راستی چه زلیکردن بارودۆخیکه نه ک په یوه ندی و له و بارودۆخه شدا مرۆف وا هه سته دکات له جیهانیکی دیکه دا ده ژی و به رده وام هاوه لئ وینه ی نه و که سه یه که له سه ر شاشه ی ناخی خۆی چه زی لیکردوه. چه زلیکردن هه م بارودۆخیکه ده روونی تایبه تی ژیان تاکه که سه له گه له خۆیدا و هه م له هه ندی کاتیشدا شیوازیکی تایبه تی له گه له بوون و نه زموونکردنی نه ویتیشه. نه م بارودۆخه هه ندی ده روه سستی و نه رک له سه ر شانی مرۆف هه لده گری و که سی که له دۆخی چه زلیکردن دایه هینده ی لیناگری. کرده وه ی شیتانه و گیلانه و شتی نااسایی لیتقه بوول ده کریت و هه له و که موکوپیه کانی زۆر له سه ر حساب نا کړین. شه رم و ته ريقبوونه وه نه و بایه خه یان نامین، نه گه رچی مرۆف له بارودۆخی چه زلیکردندا رووبه رووی گالته پیکردن و پیراواردنیش ده بیته وه، به لام هینده به قوورسی نایانگریت و سه رخویان ناهین. نه مه ش له به رنه وه ی

چه زلیکردن نه وه نده مرۆف به وکه سه وه سه رقالدکا که چه زی لیکردوه، سه ر نه وه ناپه رژیئت بیر له که س و شته کانیتر بکاته وه. به لام بۆچی چه زلیکردن نه وه نده خۆشه؟ نه م پرسایره وه ک نه وه وایه بیرسین: بۆچی قه ند شیرینه و بۆچی مرۆف به دار و پله شاخان هه لده گه ری تا شانیه هه نگوین ده ربه یین، نه گه رچی سووریش ده زانیت گه ر بکه ویته خواره وه ده مریت؟ چه زلیکردن وه ک نه وه وایه به دوا ی شیرینی و هه نگویندا بگه ریین و به بی نه و شیرینییه ژیان مانای بیته. نه گه رچی زۆرجاران له پیناوی مانا به خشین به ژیان، ناچارین به ره و مه ترسیی برۆین و گوئ نه ده ینه نه وه ی ریسوا و سه رگه ردان بیین و گالتانمان پیبکری.

*** له ویرا یه دایت له هه موو ساله کانی ته مه ندا بتوانین چه ز له که سانیکیتر بکه یین، یان چه زلیکردن تایبه ته به قوناغیکی ته مه ن و له ناو ده چیت؟**

- پیموانیه چه زلیکردن پرۆسه یه ک بیته له هه موو ساله کانی ته مه ندا دووباره بیته وه، ته نیا مه گه ر هه رگیز ریگه ی خۆنواندی پینه درئ و بواری نه زموونکردنی بۆ هه لنه که وی. له به ر نه وه ی بارودۆخی چه زلیکردن زیاتر پا به ندی جه سته و ئورگانه کانیتی و بزۆینه ری مه یل و ئاره زوه جه سته ییه کانه، نه وه ده توانین بلین زیاتر له ته مه نی گه نجیتیدا مرۆف ده که ویته ناو نه و بارودۆخه وه. چونکه شیوه ی ئیشکردنی جه سته و ئورگانه کانی له قوناغی گه نجیتیدا چالاکانه تر کار ده که ن و ده که ونه ژیر کاریگه ری دنیا ی ده ره وه. له کاتیکدا که له قوناغی هه لچووی ته مه ن و پیریتیدا، جه سته بزۆی خۆی له ده سته دات و ناتوانیت به خیرایی له ئاست کارلیکه ده ره کییه کاندایه پرچه کردار ده ربیرئ. به لایه کی دیکه دا، چه زلیکردن له و کاتانه دا زۆر دووباره ده بیته وه که نه توانین سه رنجی به رامبه ر (یان نه وانیه چه زیان لیده که یین) رابکیشین و په یوه ندی

دروستبکەين و ئەمەش بېيتە ھۆى ئەوھى ئەو وزەيەى كە پيويستە ئاراستەى بکەين و بەتالى بکەينەو، بوارى ئاراستەبوون و بەتالبوونەوھى بۆ نەپەخسى. ھەرھەا خۆکۆنترۆلکردنى زۆر و سەرکوتانەوھى وزە دەروونى، جەستەيى و ئۆرگانىيەکانىش بۆى ھەيە بېيتە ھۆى دووبارەبوونەوھى بارودۆخى ھەزلىکردن و ھەزلىکردنەوھى. بېوام بە لەناوچوونى بارودۆخى ھەزلىکردن نيە، بەلکو وچاکە بلين ئەم بارودۆخە لە ميانەى تەمەنى مرقدا تپپەر دەبیت و بەسەر دەچى. بېگومان ئەمەش لە ژيەر کارىگەريە دەرهکىەکان و لەئەنجامى ھاوجوتبوونيان لەگەل دنياى ناوہومان. ئەگەر دنياى ناخى ئيمە وەلامگوى کارىگەريە دەرهکىەکان بېت و دەرهوہ ناوہومان بېزوينى، ئەوہ چاوہپوانىەکانمان دپنە دى و بگرہ زۆرجارانىش سنوورى چاوہپوانيمان فراوانتر دەبیت. ھەندى جاريش کە دەرهوہ و ناوہوہ ويکنايەنەوہ و ئەو وينەيەى لەسەر کەسپک لە ناخماندايە لەگەل خودى کەسەکە ويکنايەتەوہ، ئەو خەسلەتەنەى وامان ھەستدەکرد تيايدا ھەن و کەچى وا دەرناکەون، ئەوہ دووچارى ناوميدى دەبين و ماوہى ئەم ناوميدىيەش لەکەسپکەوہ بۆ يەکيکيتر دەگۆرپى. بۆيە ھەزلىکردن بە پەيوەنديەكى نەرگسيانەى تاک بەھەستەکان و ھەزەکانى خودى خۆيەوہ ناو دەبەم، چونکە لە راستيدا ئەو کەسەى ھەز لەکەس و کەسانىکيتر دەکات، ئەو شتانە دەکاتە پيۆەر کە لەناخى خويدا ھەن و تەوزيفيان دەکات بەسەر ئەويتردا. بۆيە لە دۆخىکدا کە ھەزەکانى ئيمە لەئەو کەسەدا نايەنە دى کە ھەزمان ليکردوہ، بارودۆخەکە تپپەر دەبیت و بەشپۆەيەكى کاتى کۆتايى پيدپت تا کەسپکى تر دپت و ھەزى خۆمانى ئاراستە دەکەين.

*** ئايا مرقۇ ئامادەيى تپدايە ھەميشە ھەز لەکەسپکى تر بکات و وەك تۆ دەلپى: وزەى دەروونى، جەستەيى و ئۆرگانىى خۆى ئاراستەى ئەو کەسە بکات؟**

- مرقۇ توانايەكى لە سنوور بەدەرى ھەيە بۆ ھەزلىکردن و مەيل نواندن و سەرنجراکيشان، بەلام ئەمە بەماناي ئەوہ نيە دەتوانپت ھەميشە و لە گشت بارودۆخىکدا ھەز لەکەسانى تر بکات. بۆ نمونە ئەوکاتانەى مرقۇ لە پەيوەنديى خۆشەويستيدايە و کەسپک خۆشى دەوى، ناتوانى ھەر وا بە سانايى ھەز لەکەسپکى دى بکات، بەومەرجهى لەپەيوەنديەکەى رازى بپت لەگەل خۆشەويستەکەيدا. ئەگەر ئەمە پويىدا، يان ئەوہ تا بەردەوام ھەز لەو کەسە دەکاتەوہ کە خۆشيدەوى، يان ئەوہ تا مرقۇيىکى نەرگسيە و ئاشکراى دەکات جگە لەخۆى کەسپترى خۆشناوى و بۆ ئەمەش ھەر رۆژە وينەى کەسپک لە فەنتازياى خويدا بەرجەستە دەکات و دالغەى پيۆە لپدەدات، کە ھيچ مەرچ نيە ئەو کەسە لپيەوہ نزيك بپت، بيناسپت و لە ھەمان کۆمەلگاشدا بپت. کەسانىک ھەن ھەز لە بپژەرەکانى تەلەفزيون، قارەمانەکانى وەرزش و گۆرانىبپژەرەکان و وينەى سەر گۆقار و رۆژنامەکان دەکەن و ھتد.

*** لە قسەکانى پيشووەوہ بۆم دەرکەوت کە ھەموو کەسپک بە بارودۆخى ھەزلىکردندا تپپەر دەبپت..؟**

- زۆر بەمان ئەم بارودۆخە بەشپۆەيەكى سرووشتى لە تەمەنى ھەرزەکارى و لاوپتيدا تاقيدەکەينەوہ. بەلام کەسانىکيش ھەن لەتەمەنيکى ھەلچوودا بەم ئەزمونەدا تپپەر دەبن و جووتى خويان دەدۆزنەوہ. بەمدىوى تریشدا کەسانىک پەيدا دەبن، لەبەر زۆر ھۆى جياواز، ژيانىک دەژين بەبى ئەوہى بەو ئەزمونەدا تپپەر بين و ئەمەش دەگپرنەوہ بۆ ئەو بارودۆخانەى پپياندا تپپەريون و بواريان نەداونەتى

ههسته کانی خۆیان پهروه ده و بهرجهسته بکهن. چه زلیکردن و ده رپرینی ههسته کان وهك دریزکردنی دهست وایه بۆئوهی تهوقه ی له گه ل دهستیکی تردا پیبکهین، به بی ئوهی هیچ گهرانت و دلناییهك هه بیته كه ئه وه دهسته ی دی دیته دهستمانه وه. به لام دهستدریزکردن باشته له وهی له و چیژه بیبهش بین كه چه زلیکردن دهیبه خشی. چونكه بۆی ههیه چه زلیکردن سه ره تایه کی باش بیته بۆ چوونه ناو په یوه ندیه کی گه وره تره وه كه په یوه ندی خوشه ویستییه .

***كه واته با له خوشه ویستی بدوین. ناخو بنه ما چه سپیوه کانی وهك ته مه ن، جوانی، سامان، خیل، هۆکاری سه ره کی نین بۆ تیکچوونی هه موو هاوسه نگیه کانی په یوه ندی له کومه لگایه کی وهکنه وهی ئیمه، یان چون بتوانین په یوه ندیه کی مرویی دروست بکهین و پئی بلین خوشه ویستی نازاد به بیئوهی له سه ر ئه و بنه مایانه وه دامه زرابیت؟**

- ئه م پرسپاره ت زۆر په یوه ندی به پرسپاری یه که مه وه ههیه که تیایدا پیناسه ی په یوه ندیمان به و جوره کرد، كه په یوه ندیه له نیوان دوو مروفی نازاد، دوو لایه ن، یان دوو گروپدا. ئه م په یوه ندیه بۆ ئه وهیه هه م لایه نه کان بتوانن خۆیانی تیدا دروستبکه ن و هه م بشتوانن جیاوازییه کانی یه که تریش قه بوول بکه ن. ئه و پیاوانه ی تۆ ناوت بردن: ته مه ن، جوانی، سامان، خیل، و ته نانه ت هاوبالایی و هاوخه می و هاوچینی و هاوئایینییش، هیچیان گهرانت و ریگه خوشکهر نین بۆ په یوه ندیه کی سه ره که وتوو، نه له بواری کومه لایه تی و نه له بواری خوشه ویستی و شه خسیدا. چونکه ئه گه ره له بیرت مابن، ئیمه پیناسه ی په یوه ندیمان به و جوره کرد كه په یوه ندیه له نیوان خوده سه ره خۆکاندا. به لام کومه لگای ئیمه ریگه له به رده م دروستبوونی خودی سه ره خۆدا و

ئهمهش به مانای ئه وهیه کومه لگای ئیمه له هه موو کایه کاندای بنه ماکانی خۆی داده رپزیتته وه ته ئیمینی به رده وامی ئه و بنه مایانه دهکات، ته نانه ت له شه خسیترین په یوه ندیشدا. بۆ نمونه ئه وهی كه تۆ ناوت ناوه په یوه ندی هاوسه نگ، ئه م هاوسه نگیه ته نیا له وه سفی زماندا بوونی ههیه، نهك له ناو خودی په یوه ندیه کاندای چونکه به ده گمه ن په یوه ندیمان ههیه توانی بیته هاوسه نگیه ك دروست بکات. واته بیته پانتاییهك بۆ دروستکردنی خۆمان و بۆ دروستکردنی ئه ویتر. ئه وهی کومه لگا و یه که کومه لایه تییه کانی وهك خیل و خیزان ئیشی له سه ر ده که ن، دروستکردنی تۆرپکه بۆ گه رده کردنی مروقه کانه به و ئه رکانه وه كه بنه ما چه سپیوه کان به ره م دههیننه وه، نهك ئیشکردن بۆ دروستکردنی که شیک كه تیایدا ئه ندیمان به هۆی کارلیککردن یان بۆ سه ره یه کتر، خۆیان دروستبکه ن. ئه وهی به لای کومه لگا، خیل و خیزان و یه که کومه لایه تییه کان یتره وه گرنگن مروقه کان خۆیان نین، به لکو ئه و یاسا و پیشنوو و نه ریتانه ن كه وه کو کۆت و پتوه ند کرانه ته ئه ستۆی مروقه کان تا له ژیر ده سه لاتی خۆیاندای بیانیه لئه وه. بۆیه به شیک زۆری ئه و بنه ما چه سپیوانه ی تۆ ده فه رمووی، هاوسه نگیه تیکده ده ن و ده بنه ریگریکی سه ره کی له به رده م دروست بوونی ئه و په یوه ندیه دا که ئیمه پیشتر به په یوه ندیه کی ته ندروستانه و عه قلانیانه ناومان برد.

***به لام چون په یوه ندیه کی مرویی دروست بکهین و پئی بلین خوشه ویستی نازاد؟**

- به بروای من ئه مه به ره له وهی پرۆسه یه کی کومه لایه تی به رفراوان بیته پرۆسه یه کی تاکه که سیانه یه و پیوستی به ئاماده یی تاک ههیه له و په یوه ندیه دا وهك بکه ریکی کارا و خاوه ن ئیراده .. من پیموایه ئه وه تاکه که سه خاوه ن ئیراده کانن كه ده توانن نمونه ی ئه و په یوه ندیه مان

له لا بخه ملینو بهرجه سته ی بکن، که ئەمەش پێویستی به پێسک و موزا زه فه کردن و چاوپۆشیکردنه له مه ترسی و حه یاچوون و پێسو بوون. بێگومان ئەمەش له کۆمه لگای ئیمه دا که ئەوه نده گرنگی دهادات به وه ی نابیت ئاپروومان بچێ و پێسو ببین، شتیکی زۆر زه حمه ته. به لام هه روه ختی ئیمه موخاته ره و پێسک بکه ین له ناو کۆمه لگادا توانیویشمانه ده رگایه کی تر له سه ر ژیان بکه ینه وه، یان له ده روزه یه کی تره وه، له ده رگایه کی دیکه وه بچه نه ناو ژیانیکه وه که که متر پابه نده به ره چاوکردنی نه ریته کانی کۆمه لگا. ئەگه ر ئیمه به و جوړه باس له په یوه ندیی بکه ین که په یوه ندیی ئازادی دوو مرۆفی کامله به یه کتره وه، من پیموایه ئیتر مه سه له ی ته مه ن، سامان و پابه ندبوون به خێل و پێگه کۆمه لایه تی به کانه وه هه یچ بایه خێکیان نامینێ و خودی مرۆف ده سه لات وه رده گریت. چونکه خود وه ختیکی خودیکی کامله که له ودیو هه موو ئەو ئینتیما شکلیه بۆماوه بیانه وه دروست بووه و ئەم خوده خۆی هه لگری ئەو خه سله تانه یه که مانه وه ی په یوه ندیه که ده سه ته به ر ده کا. به لام وه ختیکی ئیمه پرۆسه یه کی مه عریفی و کۆمه لایه تی و سیاسیی به رفراوانمان نه بیت بۆ قسه کردن له سه ر خود و دروستکردنی خود و به خود بوونی مرۆف، ئەوه خۆشه ویستی ئازاد جگه له درووشمیکی رۆشنبیرانه زیاتر نیه. له ئیستادا ده بی ئیمه زیاتر ته ماشای ئەو نمونه ده گمه نانه بکه ین که به موخاته ره کردن به ژیا نی خۆیان هه تا سنووری پێسو بوون و خۆ به کوشتدان بتوانن نمونه یه کی وامان پێشکه ش بکه ن که نمونه ی په یوه ندیه کی ئازاده و نمونه ی په یوه ندیه که ئەشی بیی به ئایدیالیک، به مۆدیلیک له به رده م هه موو تاکه کانی تری کۆمه لگادا. راسته کۆمه لگا ریز له وه که سانه ناگریت که یاساکانی تیکده شکین، وه لی ئەوه شمان بیر نه چیت کاتی ده بیستین دوو دلخواز تائه و شوینه ی پێسو ده بن و خۆیان ده کووژن، هه م جیی گالته پیکردن و هه م له ناخیشه وه

پێزیان لیده گرین، چونکه ئەوان به گیان و که سایه تی خۆیان له پێناوی خۆشه ویستیدا ژیاون و مردوون.

*** ئەگه ر ده رکه وتنی ئەو په یوه ندیه ئازادانه یه په یوه ست بیت به سه ره لادانی تاکه که سی خاوه ن ئیراده وه که هه یچ ئیلتیزامیکی نه بیت به نه ریت و یاسا کۆمه لایه تی به کانه وه و پێسک بکات، ئە ی ئیلتیزام له و خۆشه ویستیه دا چ رۆلکی هه یه؟**

— کاتیکی من ده لیم مرۆفی ئیمه بۆ ئەوه ی په یوه ندیه کی ئازادی هه بی پێویسته پێسک بکات، به مانای ئەوه نیه ئەم مرۆفه هه یچ جوړه ئیلتیزامیکی نه بی. چونکه دواچار له هه موو په یوه ندیه کی ئازادانه شدا که دوو جه مسه ره که ی بریتین له خودی کاملی دوو مرۆف، ئیلتیزامیکیش هه یه به ژیا نیکی هاوبه شه وه و ئیمه له هه موو شته کانی ش خۆمان رزگار بکه ین ناتوانین له پابه ندبوون به رامبه ر به ئینسانه که ی تر خۆمان رزگار بکه ین. بۆیه چوونه ناو په یوه ندی خۆشه ویستی به وه جوړیکیشه له ده روه ستی به رامبه ر به و مرۆفه ی تر. په یوه ندی ئازادانه وه ها تینه گه ین که بی ده روه ستی بوونه به رامبه ر به مرۆفه که ی تر، به لکو په یوه ندی ئازاد له ویدا ئازاد و پر به هایه که ئیمه له سه دا سه د و ته نها به وه ی بروا و قه ناعه تی خۆمانه وه، ده توانین ئیلتیزام بکه ین به و واده و په یمانانه ی وه که تاکه که سیکی ده بیه خشین به که سیکی دیکه. به لام چۆن ده توانین واده و په یمان به که سیکی تر بیه خشین، ئەگه ر له ئاست خودی خۆماندا ده روه ست نه بین؟ مرۆف کاتیکی روو ده کاته ئەویتر و پێیده لیت: (خۆشم ده ویی. ٠٠) جگه له وه ی گوتویه تی (خودی خۆشم له لا خۆشه ویسته)، ده سلیت: پابه ندبوونی من به تۆوه له پابه ندبوونه یه وه به خودی خۆمه وه. خۆشم ده ویی، واته له مندا پانتاییه کی فراوان هه یه بۆ بوونی تۆ له ناویدا، واته خودی من ئاماده یه بۆ قه بوولکردنی تۆ و کراوه یه له

ئاست ئامادەى تۇدا. ئەمەش ئەو دەگەيەنیت، كە خودى من دەيەوئیت
ئەو سنوورە فراوانتر بکات، كە ژيانى تاكەكەسى بۆى دەستنىشانکردووه
و تىايدا (من) كەوتۆتە سەنتەرەوہ. گوزارەى خوشمەدەوئىسى،
بەرجهستەكەرى ئىرادەى خودە كە چىدى نايەوئیت (من) لەناويدا سەنتەر
بئیت و گەرەكیەتى (ئىمە) بکاتە سەنتەر. بەم مانایەش ھەر كاتىك دوو
كەس وادەى خوشەويستى بەيەكتر دەبەخشن، ئاسۆى ژيان و بوون
بەرفراوانتر دەبئیت و ئىلتىزامى مرؤف لە ئىلتىزامى تاكەكەسىكەوہ
دەگۆرئى بە دەروەستىيەكى كۆمەلایەتیانەى ئەوتۆ، كە تىايدا ماف و
ئەرك لەگۆرئى نيیە، ھىندەى ئەوہى بەخشىنى خوشەويستى لە ئارادايە
بەبئى چاوەروانىکردنى ھىچ پاداشتىك لە بەرامبەرەكەت.

سېكس و ئېرۇتىكا

*** ئىستا با بچىنە سەر بابەتتىكى تىز: دەمەوى سەبارەت بە قسانەى تا ئىستا كىردمانن پىرسىيارىكت لەسەر سېكس لىبىكەم: ئايا سېكس وەك رەھەندىكى حەرامكراوى ناو مېژووى ئىمە ھەمىشە ئەوگونامە نەبىوۋە كە بۆتە ھۆى تىكدانى ھەموو پەيوەندىيە جوانەكان؟ يان باشترە بلىين: بۇچى مومارەسەكردنى سېكس، زۆر جار وەك چەككە بۇ شەرە زاركردن و رپورە شىكردنى ئەووتىر (الخر) بەكار دەھىنرىت؟**

– جارى با ئەو بلىم كە ئەوھى لە مېژووى ئىمەدا حەرامكراو، ئېرۇتىكايە نەك سېكس. بۇيە پىموايە كاتى ئىمە وشەى (سېكس) بەكار دەھىنن دىسان بەمانايەك لەماناكان بە زمانى لە كۆمەلگايەكى تەقلیدى قساندەكەين، كە بىگومان لەجياتى باس لە ئېرۇتىكا بىكات باس لەسېكس دەكەت و مەبەستىشى پۆرتوگرافىايە. تا ئەوكاتەى ئىمە باس لەسېكس دەكەين باس لەسىستەمىكى فىكىرى دەكەين كە تىپروانىنى بۇ ئافرەت، بۇ مېينە تىپروانىنىكى جەستەى رپووت و مەسرەفگەرايانەيە. لەم تىپروانىنەو، ئافرەت وەك شىتئى لەوئىدایە تا منى نىرىنە بۇ دامركاندنەوھى خۇششانى جنسى خۆم سېكسى لەگەلدا بەكەم. واتە بىكەم بە مولكى خۆم و رپووتى بەكەمەو و خۆمى تىادا بەتالگەمەو و پاشان فرىدەم و لەوئىدا جىبھىللم، دوایئەوھى پاداشتىكى ماددى يان رەمزى پىدەدەم. جا ئەم پاداشتە ئايىن دەستنىشانى كىردىت وەك (مارەىى) يان كولتوورى كۆمەلایەتى باو (وەك داواكردنى پىشەكى و پاشەكى و ئالتوون و ھتد). ئەمە ئەو دىمەن و تىگەشىتنەيە لە مېينە كە

لە فىلم و گوڤارە رپوتەكاندا بەرھەم دەھىنرىن و من دەزانم بۇچى ھاوولائىانى ئىمە ھىندە شەيدای ئەو فىلم و گوڤارانەن، ھەلبەت ئەگەر كارەبا ھەبئ! بەكارھىنانى ئەم زاراوہيە بۇ خۆى دىسان ئەمانخاتەوہ بەردەم ئەو راستىەى كە پىماندەلئىت: ئىمە لەكۆمەلگايەكى تاسەر ئىسقان تەقلیدىدا دەژىن و ھەر ئەم كۆمەلگايەش دىدىكى پىداوین تا لىوھى تەماشای ئافرەت بەكەين و ناچارىكردوین بەزمانىكى تەقلیدىانە قسە لەسەر مېينە بەكەين. لەپىشت بەكارھىنانى زاراوہى سېكسەوہ، لەپىشت ئەوھى كە ئىمە پىمانوایە دەبئ پەيوەندىەكانمان پەيوەندىى (سېكسانە) بن نەك (ئېرۇتىكايە)، ئەوہش ھەيە كە ئافرەت وەك لەيەنك كە ئەشى سېكسى لەگەلدا بەكەين، كائىنىكە ئىمە ئەتوانىن بۇ دامركانەوھى حەزە جەستەيەكانى خۇمان بەكارى بەھىنن نەك بمانەوئ پەيوەندى لەگەل بېستىن. لىرەشدا ئافرەت وەك كائىنىك كە ھەلگىرى كۆمەلئىك تايەتمەندى مەعنەوى و رۇحى و ئىنسانىانەى خۇيەتى بەپەراوئىز دەكرىت و لە جەستەيدا كورندەكرىتەوہ و بەپى جەستەيشى ھەلدەسەنگىنرىت. لەو بىروايەدام ئەم تىپروانىنە مەسرەفگەرايانەيە بۇ مېينە لە ولاتى ئىمەدا دىاردەيەكى تازە بىت و پەيوەندىى ھەبىت بە ھەلوەشانەوھى سىستەمى تەقلیدىانەى خىل و گەرانەوہ و زىندووبوونەوھى بەھاكانى ھەمان سىستەم لە شاردا، كە يەككە لەو بەھايانە (نېرايەتى) و بە پىرۆزكردنى رەمزەكانى نىرە. چونكە ئىمە ئەوہش دەزانىن كە تىپروانىنى سىستەمى خىل و باوكسالارى بۇ ئافرەت مەسرەفگەرايانە نەبىوۋە و ئافرەتى وەك بەرھەمھىنەرى وەچە و ھىزى كار تەماشىا كىردوۋە. بىگومان گەرانەوھى نىرىتى لە شارە گەورەكاندا پەيوەندىيەكى راستەوخۆى ھەيە بەو عەقلىيەتە سىياسىيە تەقلیدى و نەرىتخوازەى كە لە راپەرىن بەدواوہ سىستەمى سىياسىى ولاتى ئىمەى كۆنترۆلكىردوۋە و بەردەوام لە مملانئى و شەرەكانى راگەياندىنى خۇيدا

ئىشى لەسەر پىرۆزكردنى پەمزهكانى نىرايه تى كردوو. نەك ھەر ئەو، بەلكو كىيەركىي بەردەوامىكردوو. بۇ بەرزكردنەوئى نرخی جووتبوون و تەنانت لەناو ھەلبژاردەى سياسىي ئىمەدا كەسانىك ھەن سەفەرى تاييە تى سىكسى دەكەن بۇ ولاتانى ۋەك توركىا و لوبنان و ئەو پارەيەش كە لە رابواردندا سەرفىدەكەن شتىكى خەيالئىيە. ھەلبەت ئەو شمان بىرنەچىت كە تىروانىنى مەسەفگەرايانە بۇ مئىنە لە بواری جنسىدا خەسلەتئىكى دىارى كۆمەلگا پياوسالاربيەكانە، ئەگەرچى بۆيشى ھەيە ھەر لە كۆمەلگای پياوسالاريدا، يان لە قۇناغئىكى ترى پياوسالارانهى كۆمەلگادا تىروانىنى ناوبراو كەمتر بىت، يان زۆر لاواز بىت. بۇ نمونە لە قۇناغى شيعرى كلاسىكىي ئىمەدا، شاعىرىكى ۋەك مەلاخدرى نالى زۆر دوورە لە و تىروانىنە نىرسالارانهيەى باسماكرد و پياويكە لەپەيوەندىي خۇيدا بە مئىنەو، زياتر ئىش لەسەر ئىرۆتئىكا دەكات نەك سىكس. واتە پەيوەندى ئەو بە ئافرەتەو پەيوەندىيەكى ئىرۆتئىكانەى شارستانيانە بوو نەك مەسەفگەرايانەى سىكسبازارى. ئەمەش پىماندەلئىت: نالى ۋەك نىرىنەيەك، كاتئى باسى پەيوەندىي خۆى بە مئىنەوە كردوو، ئەو ۋە باسى لە پەيوەندىيەك كردوو كە تىايدا مئىنە ئىنسانئىكە ھەلگىرى تاييەتمەندىي مەعنەوى و رۇحى و مرؤقانەى خۆيەتى و جىهانئىكى تاييەت بەخۆى ھەيە، نەك باسى پەيوەندىي لەگەل زىندەوەرئى كردبئى كە تەنيا ۋەك جەستە تەماشائى بكات و لە جەستەدا كورتىبكاتەو ۋە بىەوئىت مەسەرفى بكات.

بۆيە دووبارەى دەكەمەو ۋە دەلئىم: لە كۆمەلگا و مئىزووەكەيدا ۋەك كۆمەلگايەكى تەقلیدى و ۋەك مئىزوويەك كە نىر و سىمبولەكانى پياو تىايدا ستائىشكراو، سىكس قەدەغەكراوئىك نەبوو ۋە ئەوئى ھەرامكراو بوو ئىرۆتئىكا بوو. بەلام كاتئى ئىمە لە ئىستاشدا بەھەمان چەمك و زاراو تەقلیدىەكان بىردەكەينەو، ئەو ۋە بۆمان پووندەبئىتەو كە ھىشتا

ئەو تىروانىنە نىرسەنتەريە بەسەرماندا زالە و زمان و زەينى ئىمە ۋەك پىويست كولتوريزە نەبوو. تىروانىنى ناوبراويش بەو جۆرە تەماشائى ئافرەت دەكات، كە ئەو كائىنئىكە بۇ پياو نەك كائىنئىكە لەخۇيدا و نەك زاتئىكى سەريەخۆيە بەھەموو رەھەندە ئىنسانىەكانى خۆيەو. لەو تىروانىنەدا ئافرەت ئەوكاتە بوونئىكى كاتيانەى بۇ پياوسالار ھەيە كە (دئو ھەر كۆيىر و سەرسەختەكە) لە پياودا بىدار دەبئىتەو ۋە ناچارى دەكات بەدوائى پەيداكردنى (ژەمئى سىكس)دا، يان يارىيەكى سىكسىيانەدا بىروات كە ئەويش تەنيا ھەندى بەشى جەستەى ئافرەتە نەك ھەموو رەھەندە ئىنسانىەكانى مئىينە. چونكە پياوى كورد بەگشتى زەكەر سالارە و لە ھىزى زەكەرەو دەروانىتە دنيا و كاتئى زەكەرى لەكار دەكەوئىت ئىتر ئەو (لە پياوئەتى كەوتوو).

بەپئى ئەم تىگەيشتنە لە دنيا، پياوى نىرسەنتەر ناتوانئىت ئافرەت لە گشتەندى خۇيدا بىينئىت، بەلكو لە زەينى خۇيدا لەتوپەتى دەكات و تەنيا ئەو بەشانەى لەشى ئافرەت دەبىنئى و دالغەيان پئو ھەلئەدات كە لەرووى سىكسىيەو دەبخرؤشئىن.

*** بەلام ھەزەكەم رەونتر پئىم بلئى: جياوازىي سەرەكىي ئەم دوو چەمكە (سىكس و ئىرۆتئىكا) لە چىدايە و بۆرچى سىكس پۆرئىتوگرافى بەرھەمدەھىنئىت و ئىرۆتئىك خۆشەويستى بۆ مرؤف و ژيان بەرھەمدەھىنئىت؟**

– چەمكى (ئىرۆت) لە چاوكى گرىكى (eros) ۋە ۋەرگىراو ھە بەماناى خواوہندى ئەقەين بەكارھاتوو ۋە بەرھەمھىنەرى غەريزەى ژيانە. پاشان ۋشەى (ئىرۆتئىك (Erotic) لە (erotikos) ۋە دروستكراو بۇ تەعبىركردن لە ئەقەينئىكى ھەستەوەرانە و رۆحىي و مەعنەوى. لە ئىرۆتئىكادا ھىزى مرؤفمان لە خۆشەويستى بۇ ژيان و بۇ مرؤفەكانىتر بۇ دەردەكەوئىت و

ئەم ھېزە وزەيەكى خۆ دوستكەر و ژيانبەخش و پەيوەندى دوستكەرە. ئىرۆتىك واتە ھەموو ئەو شتانه دەگرىتەوە كە لە پەيوەندى نىوان دوو مرقۇدا بەرجەستە دەبن، ھەلبەت بە پەيوەندىيە جنسى و جەستەيەكانىشەوە. بەم مانايش پەيوەندى ئىرۆتىكىانە لايەنى جەستەيى و سىكىسى نىوان مرقۇقەكان رەتناكاتەوە، ھەلى جەستە و سىكىس ئامانجى سەرەكىي ئىرۆتىكا نىن و مەرچىش نىيە سەرکەوتويى پەيوەندىيەك لە روى جەستەيى و سىكىسىيەوە مانا ئىرۆتىكىبونى ئەو پەيوەندىيە بدات. بۆ نمونە نالى ھېچ پەيوەندىيەكى جەستەيى و سىكىسى لەگەل بەرامبەرەكەيدا نىيە و كەچى ئىرۆتىكا بەشيكى گىرنگە لە پەيوەندى نالى بە مەستورەوە. واتە لەو پەيوەندىيەدا رەھەندى ئىنسانيانەى بەرامبەر بۆ نالى لەوەدا نىيە كە جەستەيەكە و پىويستە لەگەلدا جوت بىن و سىكىسى لەتەكدا بکەين. بەمانايەكى تر دەمەوى بلىم: مەرچ نىيە پەيوەندى ئىرۆتىكىانە حەزى غەرزىانەى مرقۇ بۆ نەوە خستەوە بەھىنئەدى، ھېندەى ئەوەى حەزى مرقۇ بۆ ژيان و بەردەوامى و گەشبىنى دەھىنئەدى. ئالىرەشەوە دەكرى بگوترى ئىرۆتىك ئەو پەيوەندىيەكە تەنيا لە نىوان مرقۇقەكاندا بەرجەستە دەبىت، نەك لەنىوان ئاژەل و گياندارەكاندا كە ھاندەرى غەرزىيان ھەيە بۆ نىزىكبونەوە و جوتببون لە پىناوى نەوەخستەوە و مانەوەدا. ھەرئەوەشە واىكردووە لە زۆربەى كاتدا ئاژەلەكان لەكات و وەرزى تايبەتدا پىكەوە جوت دەبن و ئىركىك جىبەجىدەكەن كە سرووش لەچارەى نووسىون، لەكاتىكدا مرقۇ وەرزىكى تايبەتى نىيە بۆ بەرجەستەكردنى وزەى ئىرۆتىكىانەى خۆى.

ھەرچى وشەى سىكىسە لە چاويگى (sexus) لائىنىيەوە دوستبووە و تەنيا دەلالەت لەو ئۆرگانانەى جەستە دەكات كە سىكىسىيان پىدەكرىت. بەم پىيەش جياوازييەكى گەرە ھەيە لە نىوان تىروانىنىكدا

كە باس لە پەيوەندىيى سىكىسى دەكات و پەيوەندىيەكە بچوكدەكاتەوە لە دوو يان چەند ئۆرگانىكى جەستەيى نىر و مېدا، لەگەل تىروانىنىك كە باس لە پەيوەندىيەكى ھەستەوەرانەى ئىرۆتىكى دەكات و ئەمەش دەبەستىتەوە بە خۆشەويستى مرقۇ بۆ مرقۇ و مرقۇ بۆ ژيان. بۆيە ئەگەر خۆشەويستى بەمانا فراوانەكەى بەرجەستەكەرى وزەى ژيانبەخشى بىت لە ھەموو ساتەكانى بونى مرقۇقانەماندا، ئەو پۆرتوگرافيا بەرجەستەكەرى پەيوەندىيەكى سىكىسىانەى روتە لەو كاتانەدا كە جەستەى بەرامبەر دەبىتە ئامانجمان بۆ ئەوەى لەگەلدا جوت بىن و بەتەواوبونى پىرۆسەى جوتببونەكەيش پەيوەندىمان بە ئەويتەرەو دەپچرىت و دەتوانىن لەم مرقۇقەوە باز بدەبن بۆ ئەويتەر. ئەمەش پىماندەلەيت: پىشمەرچى ھەر پەيوەندىيەكى ئىرۆتىكىانە ئەوەيە كە دەبىت دوو مرقۇ لەو پەيوەندىيەدا ئامادەيان ھەبىت. كەچى لە پەيوەندىيى سىكىسىانەدا مەرچ نىيە پىكەينەرەكان دوو كەس بن و بۆى ھەيە گروپىك بن، ھەررەھا مەرچىش نىيە دوو لايەنەكە ھەردووكيان مرقۇ بن. بۆى ھەيە مرقۇ ئەمكارە لەگەل بىزن و ماكەر و سەگ و بووكەشوشەيەكىشدا بكات. رەنگە ھەر ئەمەش بىت كە واىكردووە لەبەرھەمەئىنانى بەشيكى زۆرى ئەدەبىيات و فىلمى پووتدا، دەرھىنەرەكان جەخت دەكەنەوە سەر ھەبوونى لايەنىكى نامۆيى، بۆ نمونە بوونى ئاژەلئى، يان ئەو لەيستۆك و ئامرازانەى بۆ ئەو مەبەستە داھىنراون. كەواتە پۆرتوگرافى برىتە لەو ئەدەبىياتەى كە تەنيا گىرنگى بە رەفتارە جنسى و جەستەيەكان دەدات لە ميانەى پىشانندان و زەقكردنەوەى ئۆرگانە سىكىسىەكاندا. لىرەشەوە، وشەى (Porno) ماناى لەشفرۆش و (Graphy) ماناى نووسىن و تۆماركردن دەگەيەنىت، ئەمەش پىماندەلەيت كە لە ھەكايەت و دىمەنى ناو ئەو ژانرەدا تەنيا گىرنگى دەدرىت بە پىرۆسەى جوتببونى پووت و بەپەرەزىكردى ھەموو

جۆره خۆشه وىستى و ئەقىندارىيەك لە مرقۆقەو بە مرقۆقىكىتر. بۆيە ئامانجى پۆرتۆگرافى برىتتە لە بزواندى حەزە سىكىسيەكان و لەويدا شويىنى مرقۆق، وەك بوونەوهرىكى هەزەمەند و كامەل و خاوەن گەورەيى، بوونى نىه.

*** ئەي چۆن ئەم قسانە دەبەستتەو بەوئى كە دەلەيت، كۆمەلگاي ئيمە سىكىسى حەرام نەكردووه و ئيرۆتىكاي قەدەغە كردووه؟**

– من تەنيا دەمەويت ئەوئەندەت بەبەر بەيئەمەو كە بە پىچەوانەي بىروپاي باوي گشتتەيو، كۆمەلگاي ئيمە سىكىسى حەرام نەكردووه بەلكو ئيرۆتىكاي حەرامكردووه، واتە قبولكردنى ئينسانيانەي ئافەرەتي حەرامكردووه نەك قبولكردنى جەستەبيانەي. ئيمە ژن دەهينين، نەك هاوسەر دەدۆزىنەو. ژن دەهينين بۆ ئەوئى سىكىسى لەگەلدا بەكەين، واتە دەمانەويت تەنيا لەپرووي جەستەبيەو لەگەلدا تىكەل بىين، جا ئەم ژنە وەك ئينسانايك خۆي لە ناو خۆيدا چيە، ئەو بە ئيمە گرنگ نىه و كولاتوورى ئيمەش لەو بارەيەو پيشنووسىكى ئەوتۆمان ناداى. كەس نىيە لە پيش شەوي بووك و زاوايەتيدا پيمان بليت پيوستە چۆن لەگەل ئەو كەسەدا رەفتار بەكەين، كە لەپرووي جەستەبيەو ئەمشەو لىي نزيك دەبينەو و تىكەل دەبين. ئيمە تەنيا فيركراوين كە قەلايەك هەيە پيوستە ئەمشەو بەهەر نرخيك بووه، داگيرى بەكەين و بەيانيش وەك جەنگاوهرىكى سەرکەوتوو خۆمان بناسينين. ئىدى كيشەي ئيمە نىيە (بەرامبەر) لە ناو ئازار و خويندا گىنگل دەدات يان ئە. هەر بۆيەشە زۆربەي پەيوەنديەكان كاتى دەگەنە ئاستى بەدەزگايبوونيان، مەترسىي هەلۆشانەو هەيان زياتر دەبىت. بۆچى؟ لەبەر ئەوئى لە پشت ئەم جەستەيەي سىكىسى لەگەلدا دەكەي ئينسانايكيش هەيە كە

هەر پيوستى بەسىكىس نىه، هەر پيوستى بەو نىه لە پىگەي بەكارهينانى لەشەيەو بىناسيتەو و بەهەي بۆ دابنەين، بەلكو پيوستمان بە ناسينەوئى ئينسانىەت و پىزگرتن لە گەورەيى ئينسانيانەيشى هەيە. ئەگەر وامان نەكرد، ئەو ئەو (سىكىسى) ليدەبىتە شتىكى بىزراو، بەخۆي نامۆ دەبىت و خۆي ليدەبىتە بوويكى سىكىسى و ناچار دەبىت بچىتە ناو ياريەكەو كە رۆحى خۆي تيدا دەدۆزىنيت و لەپرووي دەروونيشەو دووچارى گرىي ئالۆز دەبىت. ئەم تىروانينە بالادەستە لە كۆمەلگاي ئيمەدا واىكردووه، ژيانى هاوسەردارى و دەزگاي خىزان گەندەل بىيت، چونكە ئەم دەزگايە بەو پىيەي لە ژىر دەسەلاتى نيرسالاريدايە، ئەوئەندەي بوونى ميبينە وەك بوونىكى سىكىسيانە پيناسە دەكات، ئەوئەندە هانى نادات وەك ئينسانايكى سەربەخۆ كە خاوەنى رەهەندى مەعنەوي و رۆحانى و كولاتوورى تايبەت بەخۆيتى، خۆي دروستبكات. بەمانايەكى تر، ئافەرەت لەناو خىزانى كورديدا وەك جەستە مەسرف دەكرىت و بوونى ئەو بەجەستەيدا هەلەسەنگىنرئىت. ئەمرو باوترين شت ئەوئەيە پياوي لەدەرەوئى ژيانى هاوسەردارىيەو، (بىكەپلئىنى) و بەپىي هەزرى بەمولكايەتىكردنيش، كە خەسلەتىكى بنەمايى نيرسالارايە، هەولبەت زىاد لە دۆستىكى هەبىت (ئەم دياردەيە بەتايبەتى لە نيوان دووكاندار، سىياسى و بەناو رۆشنبىرەكاندا باو). بۆيە زۆربەي كچە گەنجەكانى ئيمە بەداوى پياوي بەئەزموون و خاوەن ژنەو دەبن، ئەك كورانى گەنج و رەبەن. حەق نىه داىكان و باوكان لەو بترسن مندالەكانيان تىكەل بەهاوتەمەنەكانيان بىن، وەلى تىكەل بوونيان بەخاوەن ئەزموونەكان بوى هەيە كارەساتى بەدواو بەبىت. ئەمەش پيمانەلەيت كە خۆشه وىستى و ئيرۆتىكا لەبەرامبەر بەسىكىسيوونى كۆمەلگادا لەمەترسيدان. من گومانم هەيە لەوئى خۆشه وىستى بە شىو بەواوەكەي لەكۆمەلگاي ئيمەدا وەك

په یوه نډییه ک مانایه کی مابې، هه ربویه شه دروستبوونی په یوه نډییه وه ک پانتاییه ک بۆ خۆدروستکردن و ئه ویتناسین هینده ده گمهن بووه و بې متمانه یی ئه وه نده په ره ی سه ندووه و تادیت نیر و مې پېشنه وه ی په کتر له سه رجه میده تی خویاندا ببینن، ته ماشای ئه ندامه سیکیسی و حه ز بزوینه کانی په کتر ده که ن..

*** باشه ده بیت هۆکاری لاوزبوونی خوشه ویستی، یان وه ک تو ده لئی: په یوه نډییه ئیروتیکی و به هیزبوونی سیکیسیم، جکه له بالادهستی ئایدیولۆژیای نیرسالاری، له کوی تردا بدوزینه وه؟**

— به راستی له و باوه ردهام باشترین ده ستپیکردنی مروڤ بۆ قسه کردن له باره ی خوشه ویستییه وه، ئاخواتن بیت له سه ر ئه زموونی ئه قیندارانه ی خوی، که لیره دا شوینی نیه و په نکه پیمخوشبیت ئه وه له کاتیکی دیدا باس بکه م.. هینده هه یه ئه مروڤ ئیمه خۆمان له به رده م ئاوابوونی خوشه ویستی ده ببینه وه و ئه مه ش ناچارمان ده کات بپرسین: بۆ خوشه ویستی و ئیروتیکا له کۆمه لگای ئیمه دا شکستیان هیناوه و سیکیسه رای و پوانینی پۆرنوگرافیا نه په ره یان سه ندووه؟ من له کاتی لیکۆلینه وه م له سه ر قه سیده کانی نالی، به تایبه تیش له کاتی خویندنه وه ی قه سیده ی (مه ستوره) دا، سالی ۱۹۹۲، ئه م پرسیاره م به خه یالدا هات و له وه تیگه یستم، خوشه ویستی ئه وکاته له لای نیر و مې دروستده بیت که لایه نی مینیه یی به سه ر لایه نی نیرینه ییدا بالاده ست بیت. ئیمه له هندی ئیرویه وه فیربووین که که سایه تی مروڤ له هه ردوو په گه زی نیرینه یی و مینیه یی پیکه اتوو و به و مانایه ی (کارل گوستاف یونگ) تیده گات و له ئه نجامی خویندنه وه یه وه بۆ په مزه ئاینیه کانی چین، هه موومان خاوه نی (یانگ) و (ین)ی خۆمانین. خوشه ویستی ساته وه ختیکه تیایدا چ له لای نیر و چ مې، په گه زی مینیه یی زال ده بیت

به سه ر که سایه تیاندا و بیگومان ئه مه ش دابراو نیه له و زه مینه کولتوری و میژووییه ی مروڤی تیا دا ده ژی. واته هه لومه رجه کولتوری و میژووییه کان پۆلیان هه یه له به رجه سه ته کردنی لایه نی مینیه یی و نیرینه یی که سیتی مروڤدا. ئه گه ر ئه و هه لومه رجان ه ستایشی کولتوریکی نیرانه یانکرد، ئه وه نیریتی ئه ندامانی کۆمه لگا له لای هه ردوو په گه ز په ره ده ستینې و پېچه وان ه که یشی هه ر راسته .

له م روانگه یه وه ده توانین به ره و په رسفدانه وه ی پرسیاره که ت هه نگاو بنیین: له میژووی سالانی رابردوی ئیمه دا دوو وه رجه رخانه گه وره پووینداوه، که بیکاریگه ر نه بوون له سه ر بارودۆخی خوشه ویستی و په یوه نډیه هه سه ته وه رییه کانی مروڤی کورد. په که میان ئه وه یه له و میژووه دا، واته له به عسیه کانه وه بۆ سالانی خۆبه رپوه بردنی ئیداره ی کوردی، به جۆره ها شیواز ستایشی نیریتی کراوه. چ به عسیه کان و چ پارتی و یه کیتی و ئیسلامیه کانیش له ستایشکردن و زیندووکردنه وه و به رز راگرتنی په مزه کانی نیرینه ییدا، ده سه ته وه ستان نه بوون. ئه و توندپه وییه ی به عسیه کان له سه ر بنه مای به دووژمنکردنی کورده وه ئیشیان بۆ ده کرد و به ره میان ده هینا، دواچار له سه ر ده ستی لایه نه کوردیه کان و له میانه ی شه په کانی ناوخۆ و شه په میدیاکانه وه پتر به رجه سه ته بوو. واته کورد خۆیشی به هه مان میکانیزم یه کترین به دووژمن ده کرد و به مجۆره ش ئیمه بووینه بیگانه ی یه کتر. بۆیه توندپه وی و نالیبوورده یی به رامبه ر به ئینسانی کورد، هه رته نیا شتی نیه له ده ره وه و له لایه ن خه لکانیکی بیانیه وه فه رز کرابی، به لکو به شیکی دانه براویشه له میژووی نوی ئیمه، که کورده کان خویان به سه ر ئه م کۆمه لگایه دا سه پانیدان. ستایشکردنی توندپه وی و نالیبوورده یی به بئ ستایشکردنی په مزه کانی نیرینه یی و زیندووکردنه وه ی ئایدیولۆژیای نیرسالاری، که ئالاکه ی ده ستی (زه که ر) ه وه ک پیرۆزترین رمزی خوی،

ئىمكانى نىيە. ئەو لەودىو ستايشكردى نىرسالاربيەوئەيە كە دياردەي تۆلەكردنەو و تيزابريژى و ئافرهتكوشتن، دەبنە شتى زۆر ئاسايى. بەم پيىشەش بواری ژيانكى ئەقیندارانە و پەيوەندى ئىرۆتیکيانە تەسك دەبیتەو و نىرايەتى ھەموو كەلین و قوزبەکانى ژيانى مرقى ئەم دەقەرە داگیر دەكات و ھەموو شتى سیکسايى دەكریت، ھەموو شتى بە پيۆرەکانى نىرسالارى ناودەنریت. تەنانەت جوړى سەيارەکانىش سیکسیزە دەكرین و ناوگەلى وەك: لەیلاعەلوی و شلەخەجی و نازانم چپیان بەسەردا دەبردیتەو.

دووەمین گوړان كە لەكۆمەلگای ئیمەدا پرویداو و بەبروای من پەيوەندى ھەيە بە لاوازیوون ئاوابوونى پەيوەندى خوشەويستیەو، گواستەوئەي زۆرەملەي گوندەكان و پاشان لەدوای راپەرينيشەو، بەشاریبوونى گوندەكان بوو...

* زۆرياش ئەمەم لەلا روون نىيە، مەبەستت ئەوئەيە خوشەويستى لەشاردا دەمرى...؟

– مەبەستم ئەوئەيە بەلای مەوئە خوشەويستى دياردەيەكى گوندیانەيە زياتر لەوئەي شاریانە بىت. بۆئەوئەي ئەقیندار بين پيۆستە رۆحىكى گوندیانەمان تیدا بىت، يان ھەلگري كۆلتوورىكى گوندیانە بين، ئەمەش بەمانای رەتكردنەوئەي شار و ئایدیالیزەكردنى گوند نىيە، بەلكو تەنيا دەمەويت لەسەر مەسەلەيەكى ھەستيارانە بە شەففاقترین شيوە خۆمت بۆ روون بكەمەو. من لەو بروايدام، چاوەروانى و سەبركردن و وئلبوون و گینگلدان و شەرم، بەشیکن لەپيۆستىەکانى ئەقیندارى، لەكاتىكدا ئەوئەي لە شاردا روودەدات، بەلای مەوئە زياتر لەوئەي خوشەويستى بىت، حەزلىكردنە، سیکساندن و بە پۆرتوگرافىكردنە. شار فەزايەكى كراوئەيە بۆ يەكتر بينين و ئاشكرایی و شەففاقيەت. لەشاردا رووتى

مرۆقەكان وادەكات لەئاستى دیداریدا بۆيەكتر ئاوەلا بن و زوو يەكترى شوناس بكەن. شەرم، چاوەروانى، سەبركردن و گینگلدان بۆ دیدارى يار، كەمدەبنەو. شار چاوى ئيمە لە ئاست جەستەدا بەتەمەتر و نەوسنتر دەكات. شيوەي جل و بەرگ، خۆ رازاندنەو، ئەو پيگە و سەيارە و ملك و مالەي ھەمانە و ھتد. برەو بە سەرنجراکيشانى جەستەيى لەشاردا دەدەن و لە ھەلسەنگاندنى نىرينە و ميينەدا بۆ يەكتر رۆليان ھەيە. شار فيرماندەكات تەماشاي روالەتى يەكتر بكەين و تىروانىمان لە ئاست و سنوورى پيستەو زياتر تىپەر نەكات و نەبیتە تىروانىمان بۆ ماھيەت و ناسنامەي كەسايەتى يەكتر. ئەمرۆ خيزانى كورد، كچەكەيان دەدەنە ھەركەسى، كە خاوەنى ئەمجۆرە ئىمتيازانە بىت و پرسينەو لە كەسايەتى و خودپيتى ئەو كەسە تاديت كەم بايەختر دەبىت. بەكورتى من بروام وايە ئيمە لەشاردا (حەز) لەيەكتر دەكەين و ئەمەش پروسەيەكى بەردەوامە. واتە لە پۆرتيکەو بۆ پۆرتيکی تر و لە كەسيكەو بۆ كەسانى تر حەزەكەمان دەگوړيت و مەرجيش نىيە لەسەر ھەمان حەز بەردەوامبين، بەتايبەتى وەك پيشتر گوتم، ئيمە لە لە كۆمەلگايەكى پياوسالاریدا دەژين و ئەمجۆرە كۆمەلگايانەش ستاييشى ئەو پياوئە دەكەن كە لەيەك كاتدا زياد لە پەيوەنديەكى ھەبىت و ئەمەش خيراى دەدات بە پروسەي بەكالابوونى ئافرەت لەم كۆمەلگايەدا. بەتايبەتى دوای ھاتنى ئەنتەرنىت و بلابوونەوئەي كۆلتوورىكى سیکسى و پۆرتوگرافیانە. بەپيچەوانەي ئەمەو، خوشەويستى بە مانا رەمزىيەكەي پەيوەنديەكى گوندیانەيە و پەيوەنديى ئەقیندارانە پەيوەنديەكى رۆحیانەيە نەك جەستەيانە. لەبەرامبەر رووتى شاردا، داپۆشراوئەي گوند ھەيە و ئەمەش وادەكات پروسەي حەزلىكردن ھەنگاوى يەكەم بىت بۆ خوشەويستى و ئەمەشيان پەيوەست بىت بە كەسايەتى و ماھيەتى

مروڤه وه، به ئيمان و خو دروستکردنه وه، نهك نه و ئيمتيازه مادي و رهمزيانه ي كه سه كان هه يانه .

به لام له دواي راگواستني گونده كان و دواچار ناوه دانبوونه وه يان، ده بينين كولتور يكي شار يانه چو ته گونده كانه وه و نه مهش وا يكرد وه پيوه ره كانى شار بو چه زلي كردن بينه هه ره شه يه كيش به سه ر خو شه ويستيه وه . وا يكرد وه چاوه پروانى و گينگلدان و فه نتازيائى نه فينداران لاواز بين و نه و چاوه پروانى و سه برگرتن و شه رمه ي خو شه ويستى ده يسه پيئى، شوينى خو ي بو ديتن و خو تيه لسوونى به رده وام و نزيكبوونه وه ي پوزانه چو لباكات . نه مرو و دياره له پاشه پوزيشدا زياتر، گه نه كان به رله وه ي بچنه ناو زيانكي پيكه وه يى و هاوسه ردارى يه وه، ده بنه خاوه نى نه زمونى كى سيكسيانه ي جه سته يى كامل و هيچ نه ينى و شتيكى شاراوه نامينى له ره گزى به رامبه ردا ئاشكرايان نه كردبى .

*** ده ته وي بلتم: نه و گورانكار يانه ي ناماژه ت پيدان، بوونه ته هو كاري كوشتنى په يوه ندى نه فيندارانه به هو ي بالاده ستى نه و كولتوره شار ييه ي باستكر د و له سيكسىز مدا خو ي ده بينتيه وه؟**

- ده مه ويت بلتم: شالاوى سيكسىزم كه په يوه ندى به گوره بوونى شاره كان و كولتورى مه سره فگه راي شاره وه هه يه، له كو مه لگاي ئيمه دا بوته هه ره شه يه ك به سه ر په يوه ندى به ئيرؤتيكيه كانه وه، نه مهش بوته هو ي لاواز بوون و ناوا بوونى خو شه ويستى به و مانايه ي كه له شيعر و داستان و به يته كوردييه كاندا ده بينين . نه مرو چيدى كه سمان به هه مان ماناي ئيرؤتيكيانه ي (خه ج و سيامه ند، لاس و خه زال، مه م و زين، جه زيرو و سه لما، نالى و حه بيبه و وه لى ديوانه و شه م) ه وه نا پوانينه خو شه ويستى و نه فينيش ناكه ين . خو شه ويستى له كو مه لگاي ئيمه دا

وهك ده ركه وته يه كى پوحي و مه عنه وي و پاشان وهك ئاستيك له په يوه ندى ئينسان يانه، خه ريكه شوينى خو ي چو لده كات بو شتيكى ديكه، كه ده شي ت ته ماعه جه سته ييه كان بيت . فه نتازيائى عاشقانه، واته بينينى باتنى و ناخگه را بو مروڤ، مه رگى خو ي له به رده م شاشه كانى نه نته رني ت، فيلمى پروت و سه ته لاي تدا ده بينى و سيكسيواليزه بوون قه ده رى نه و ده ستنيشان ده كات . زور فاكته ر هه ن له كوشتنى خو شه ويستى دا كار يگه رن، به لام وا پيد ه چي ت نه و فاكته ره ي به گشتى له مه دا ده ستنيشان كه ر بيت، بري تى بى له شه پو ليك كه به ره و نازادى سيكسى ده مانبات . چونكه نازادى سيكسى بو ي هه يه هه ندى حه زى بايو لوژى و خواستى جه سته يى پروت له لاي مروڤ بخاته كار و بيان جو ليئى، كه به ماناي نه وه ده كه ونه وه مه رج نيه مروڤ تا ده مرى له گه ل هه مان كه سدا نه فيندارانه بميني ته وه . نه مهش به ماناي نه وه نيه كه چيدى ئيمه ناتوانين په يوه ندى دوورودر ئيمان له گه ل په كتردا هه بيت، به لكو به و مانايه يه كه سه رده مه كه ناچار مان ده كات، يان به ره و نه وه ده چي ت ناچار مان بكات په يوه ندى كور تخايه ن هه لبر ئيرين . نه مهش په يوه ندى هه يه به وه ي كه چيدى ده ستخوشانه و هاندانى كى كو مه لايه تيانه نيه بو په يوه ندى دريؤخايه ن و چيدى كو مه لگا پاداشتى كو مه لايه تيانه و پاداشتى ئيرؤتيكيانه پيكه وه گرينا دات . نه وه ي نه مرو بايه خداره سيكسيواليزه كردنى په يوه ندى به كانه و نه مهش جگه له پته وكردنى پروانگه ي پورنوگراف يانه (خيلا عيه ت) هيچي تر نادات به ده سته وه . كو مه لگاي ئيمه تا دي ت خو ي پتر و پتر پروتده كاته وه و مروڤه كان به ره و نه وه هانده درين خو يان وهك بابه تيكي سيكسى ته ماشا بكن . من نه م گورانه وهك گورانك ده بينم: له خو شه ويستيه وه بو چه زلي كردن، له ئيرؤتيكا وه بو سيكسى گه رايى و له خو دروست كردنه وه بو مه سره فكر دن و له ئيمان وه بو سه رگه ردانى .

*** ئەى لەو بېروايەدايت خۆشەويىستى بەتەواوى و بۇ ھەمىشە لەناو بچىت؟**

- يەككە لە كاراكتەرەكانى خۆشەويىستى ئەوئەيە لەسەر بىنەماى ناسىنى مرقەكەى بەرامبەرەو، بەبى ھىچ مەرجكەى خۇمان تەسلىم دەكەين. خۇمان تەسلىم بەو كەسە دەكەين كە وەك ئىمە مرقە و لەناو مېژوئەكدا دەژى، نە كەسىكى ئەفسانەئەيە و نە بوونەوئەيىكى فرىشتەئاسا. ئۇكتاڧىۋپاز لە شوئىنكدا نووسىۋىتەتە: «خۆشەويىستى راستەقىنە، پىكەوئەبوونىكى چارەنووس سازە، تىايدا بوونەوئەرىكىمان خۆشەويى كە قابىلى مردنە، وەلى بەجۆرى خۆشمان دەوى وەك ئەوئەي ھەرگىز نامرى!». لە خۆشەويىستىدا گرنگ ئەوئە نىە خۆشيان بوئى بەلكو ئەوئەيە خۆشەويىستى بىبەخشى و خۆت دەستپىشخەر بىت لە بەخشىندا. ديارە تا دىت ئەم تىگەپىشتنە لە خۆشەويىستى لە ناو كۆمەلگەى ئىمەدا بەسەر دەچىت، ھەر لەبەر ئەوئەيەشە كە خۆكردنەوئە و پەنابردن بۇ ئەوئەيە پىرۆسەيەكى ئازاردەر و بە ئىشە و زۆربەى كات دەستمان بەئانگەرەكدا دەچىزى، پەشىمان دەبىنەوئە لەوئە كە دلى خۇمان بۇ يەككىتەر ئاۋەلا كىردوۋە. بەلام ئەوئە سىرووشتى خۆشەويىستىە كە بەو جۆرە بىدەسەلاتانەيە بمانخاتە بەردەم ئەوئەيە. لەبەردەم ئەوئەيەدا ھەست بە لاۋازى بىكەين و بەھەموو مەرجەكانى پارزى بىن و ژەھرى ئەو بە قەند و نەبات وەربىگىن. ئەمەيە ئەو شتەى لە كاتى خۆشەويىستىدا وامان لىدەكات خودى خۇمان بىن و پەيرەوى لە ھىچ نۆرم و ئەخلاقيكى كۆمەلەئەتى نەكەين، بەلكو خودى خۇمان بىن بەبى ھىچ ماسك و پووپۆش و خۆشاردنەوئەيەك. پىكەنەين و گرىان، قووپىۋان و قوربانى و شەوبىدارى و برسپىتى چەشتن، بىنە بەشى لە ژيانى ئاسايى، تەنيا لە پىناۋى ئەوئەيەدا. ئەوئەيەش ئازادە لەوئە قەبوولمان بكات يان نەء. واى

ئەگەر دەست بىنرى بە پىرومانەوئە، واى لەو دارمانە جەستەيى و مەعنىۋى و عەقلىي و ھەستىيارەيى دووچارى دەبىن و كەس بە فرىمانان ناگات. ئەگەر خۆشەويىستى ئاوامان لىبكات و ئەو وزەيە بىت كە لە خودى خۇمانەوئە سەرچاۋەى گرتوۋە بەرەو ئەوئەيە، ئەوئە بەم مانايە لەو بېروايەدا نىم خۆشەويىستى وەك وزەيەك بۇ ھەمىشە لەناو بچىت. چونكە مرقە ھەمىشە پىۋىستى بە مرقى تر ھەيە و ئامادەيى مرقەكان پىكەوئە و لە جزورى يەكتىدا، مەرجە بۇ وەدىھاتنى ژيانىكى ئىنسانيانە. پەنگە بەھوى مادەى كىمىاۋىەوئە ئىمكانى ھەبىت خۆشەويىستى لەناو بىرپىت، وەلى نەك لە ميانەى پىرۆسە و پەيوئەندىيە كۆمەلەئەتىيەكاندا. خۆشەويىستى ھىز و وزەيەكى بەجوولەخەرە كە لە قوولايىەكانى بوونى ئىنسانيانەى ئىمەوئە سەرچاۋەى بەستوۋە. ئىمە وەك مرقە مەحكومىن بەوئەى ئەم وزەيە بەگەرمان بخت، چونكە بەشىكى زۆر لە خۆدروسكردنمان پەيوئەندى بە مەسرەفىۋونى ئەم وزەيەوئە ھەيە. بۆيە ناكىت لەناو بىرپىت يان بسىرپىتەوئە، بەلام بۆى ھەيە سەركوت بىرى و لە شىۋاز و قورمى جىاۋازدا بەديار بىكەوئە. بۆى ھەيە لە ئاسۋى ژيانى نەوئەيەكدا، يان قۇناخىكى مېژوۋىيدا ئاۋا بىبىت و لە سىپىدەى ژيانى نەوئەيەكى تر و قۇناخىكى دىكەدا ھەلبىتەوئە. وەلى لەناوچوونى ھەمىشەيى خۆشەويىستى، شتىكە بۇ من ماناى نىە.

*** بەلام تىر باسى ئاۋابوونى خۆشەويىستى دەكەيت..؟**

- من باسى ئاۋابوونى پەيوئەندىيى خۆشەويىستى دەكەم وەكئەوئەى لە كۆمەلگادا بەديار دەكەوئە، نەك مەحوۋىۋونەوئەى وزەى ژياندۆستى و خۆشەويىستى وەك وزەيەكى ھەمىشەيى لە بوونى مرقەكاندا. مرقە لەھەر كات و شوئىنى بىت وزەى سۆزگەرايى و ئىرۆسىانە بەشىكە لە شوناس و بەرجەستەكەرى مرقىۋونەكەى، بەلام مەرج نىيە ئەم وزەيە لە ھەموو

سەردەمىڭدا بىۋارى بەرجەستە بوونى بۆ پرەخسى، يان تەندروستانە گوزارە لەخۆى بکات و بىيىتە بەلگە يەك لەسەر كاملبوونى مرقۇ. راست دەكەيت، من باسى (ئاۋابوون)ى خۆشەويستى دەكەم نەك نەمانى خۆشەويستى. ئەمەش بەماناى ئەو يە ئەم پۇژگارەى ئىمەى تىدا دەژين و ئەو مېژوۋەى لەپىشت سەرمانەو جىمانهپىشتوۋە، لە خزمەتى بەرجەستە بوونى پەيوەندىيە ئىرۇسىيەكاندا نەبوۋە و خۆشەويستى لە ھەلومەرجىكى ئاۋادا غەيبەت دەكا و ئاۋا دەيى. ھەلى مادام وزەى خۆشەويستى و خۆشەويستى لە قوۋلايىيەكانى بوونى مرقۇقەنەى ئىمەو سەرچاۋە دەگرىت و مادام لەھەموو سەردەم و بارودۇخەكاندا كەسانىك ھەن لەھەۋلى پەخساندى ئەو ھەلومەرجانەدان كە بۆ خۆشەويستى پىۋىستىن، ئەو ئاۋابوونى خۆشەويستىش نابىتە شتىكى ھەمىشەيى. خۆشەويستى بۆ جوگرافىيەكى دوور و نادىار ئاۋا نەبوۋە، بەلكو لە پۇچ و وىژدانى خۆماندا ھەك تاكەكەس ئاۋا بوۋە ھەركات پۇچ و وىژدانى تاكەكەسەكانىش بىدار بوۋە، خۆشەويستى دووبارە ھەلدېتەو.

جەستەي نەخۆشى كۆمەلگاۋە كە ۋەك خوويك فيرى تاكەكەسەكانى دەكات و دواچار ۋەك دياردەيەك، بۇ ماۋەيەك بەردەوامى ۋەردەگرى و بۇي ھەيە لە قۇناغىكىشدا كەم بېيتەۋە، يان شوينى پودانەكەي بگورپيت ياخود ھەر نەمىنيت.

ليروە گەرەكمە بلېم: ھەم كات و شوين و ھەم ئەو ژينگە كۆمەلايەتتەي تيايدا دەرژين، رۆلى خۇي ھەيە لە ۋەدا كە چەندە زوۋ ئەم خوۋە دەست پيىبەكەين و چەندەش خيرا خۇمانى لى رزگار بگەين. كەۋاتە بەبرۋاي من ھەلەيەكى گەرەيە گەر بلېين: ئەمە تەنيا پەيوەندى بەبونيادى دەرۋونى تاكەكەسەكانەۋە ھەيە. دەبیت ئيمە بگەرپينەۋە بۇ ئەۋەكە كۆمەلايەتتەي كە تاك تيايدا لە داك دەبیت و پەرۋەردە دەكریت بۇ ژيانىكى كۆمەلايەتتەن، كە ئەۋەش يەكەي خيزانە. تەنانەت ئەگەر ئەم دياردەيە ۋەك بارودۇخىكى بەدەرۋونىبوش ليكبدەينەۋە، ئەۋە پيويستە بزائين ئەۋە دامەزراۋەيەي ھەلدەستى بە دەرۋونىكردى ئەم خوۋە، برىتتە لە خيزان و ئەۋە شىۋازە پەرۋەردەيەي لە خيزانى كورديدا باۋە.

*** ئايا دەتوانيت ئەمە بە نمونەيەك رۋونتر بگەيتەۋە؟**

- بەلئى، با نمونەيەكت بۇ باس بگەم: ئەگەر كەسيك لە منداليدا لەتەمەنى (۱-۶) سالى و تا زياتریش لەمالەۋە، لەلايەن داك و باوك و (خوشك و برا) گەرەكان، بەشيوەيەكى سرووستى و سۆزەۋە دەستى بەسەرا نەھيئراييت، لەباۋەش نەكرابيت، بېبەش بووييت لە سۆز و ناۋبەناۋيش چەپۆكيان بۇ داھيئاييتەۋە و سنگيان ليكوتابى و پەنجەي ھەرەشەيان ليبرەزكرديتەۋە و زللەيان ليديابيت، ئەۋە ئەم مندالە ۋەزيفە سرووستيەكانى دەست فير ناييت. چونكە ھەموو ئەۋە جۆرە

دەستبۇردن، نقورچىبازى، پەلاماردان و ليبادان

(گفتوگوى: شەھلا مەحمۇد)

*** ھەندىك كات لەقەرەبالغى، يان لەجۆلەۋانيدا، دەبىنين كورپك (پياويك) ھەلەك دەدزىتەۋە و پەلامارى كچىك (ژنىك) دەدات.. تق لە پوانگەي كۆمەلناسىيەۋە چۇن ئەم دياردەيە ليكدەدەيتەۋە؟ بەراي ئيوە ھۆكارەكانى چين؟**

- سەرەتا پيويستە ئەۋە بگوترى كە قسەكردىن لەسەر بابەتگەلى ئاۋا ھەر تەنيا بابەتتە نىيە بۇ زانستى كۆمەلناسى و دەكرى لە پوانگەي جياۋازى زانستەكانەۋە قسەي ليكبرى، بەتايبەتتە لە پوۋي ميژوۋيى و دەرۋونناسىشەۋە. بەلكو پيويستە ھاۋكات لە پوانگەي ھەريەكى لەۋ بوارانەۋە تەماشاي بكرىت.. لەۋ بېروايەدام ئەم دياردەيە دياردەيەكى بىنەمايى نىيە و پەيوەندىيى نىيە بە جەۋھەرى پىكھاتەي دەرۋونىي و جەستەيى مرقۇفەۋە. ئيمە ھىچمان بەۋ جۆرە لە داك نابىن و دەستمان لە پىكھاتەي خۇيدا بەۋ جۆرە دروست نەبوۋە كە بە شىۋەيەكى خۇبەخۇ بېيتە ئامرازىكى پەلاماردەر. دەست لە جەۋھەردا ئەندامىكى جەستەيە بۇ ۋەرگرتن و بەخشىن و بەرگىكردىن و دروستكردىن پەيوەندى و جەمسەر پىكەۋەبەستن، نەك ئامرازىك بېت بۇ پەلاماردان و نقورچىكرتن و ليبادان و داچىرپىن و پىننەۋە. بەبرۋاي من ئەم دياردەيە زياتر لەۋەي پەيوەندىيى بە پىكھاتەي جەستەي مرقۇفەۋە ھەبىت، پەيوەندى ھەيە بە

به کارهینانانەى دەست که له خیزانی کوردیدا باون، دەستیکی پەلاماردەر و شالاهەینەر بە مندال دەناسین و دەرخەنە سەر ئەو برۆیەى که ئەویش بەو جۆرە دەستی خۆی بەکار بهینیت. بێبەش بێت له بەکارهینانی ئەو ئەندامە گرنگەى لەش بۆ پەيوەندیگرتن و بەخشین و لیۆەرگرتن. مندالی کورد بەرلهوێی فییری دەستکردنە ملی هاوریکیانی بێت، فییری پێنەوێی قزیان دەبێت و بەرلهوێی فییری لیکردنەوێی گول بێت، فییری بەرلهویشتن دەبێت!

کەواتە ئەو مندالانەى کە دەستی گەورەکانیان تەنیا بەو جۆرە نەناسی بێت کە دەستە بۆ (زللە و نقورچ و بەرلهویشتن و قز پێنەوێ) بەلکو واشیان ناسیبیت، کە دەست پەرە لەمیهرەبانی و دەتوانیت خۆشەویستی بێهەشی، دەتوانیت ئارامان بکاتەوێ بەوێی کە دەست بەسەرماندا بهینیت، بهیمنی له حەمامدا بمانشوات و بهیواشی شانە بهینیت بە قزماندا و هتد.. ئەگەر مندال دەستی بەمجۆرە ناسیبیت، بە برۆی من ئەو بێ بەشیی و مەحرومیەتەى تیدا دروست نابیت کە دواجار دەستی خۆی بەشیوازیکی نامیهرەبانانە بەکاربهینیت. بەمانایەکی تر: ئەگەر خیزان و شیوازی پەرورەکردنەکەى وا مامەلەى لهگەڵ مندالدا کردبیت، کە ئەو «قوربانی»یە کە و لەهەر ساتیکدا بۆی هەیه بکەوێتە بەر شالاهەکانی دەست، ئەوا ئەم مندالەش لەتەمەنى دواتری خۆیدا کاتیک جەستەى پێدەگات و ئەویش هەست بەتوانا و دەسلاتی خۆی دەکات، ئەوانی تر دەکات بەقوربانی. لهوانەیه یەکەمین قوربانیهکانی ژێر دەستی ئەم کەسانەش خیزانەکان و کەسانی نزیکى خویان بن.

لهلایەکی ترهوه، لهکۆمه‌لگای ئیমে‌دا تاکه کەس تا تەمەنیکی زۆر شتیکی نییه له‌رپیه‌وه خۆی بسەلمینیت، بۆیه له قوناغیکدا ئەم دەست

بۆ بردن و نقورچگرتنە وهك جۆری له‌خۆسه‌لماندن و خۆسه‌پاندن درده‌که‌وێت و بکه‌ره‌کانی ده‌یان‌ه‌وێت بیه‌سه‌لمینن که ئەوانیش هەن. له هه‌موو حاله‌تیکدا که‌دوو مۆڤ ده‌ست له‌یه‌ك ده‌ده‌ن، یان ده‌ست بۆ یه‌کتر درێژ ده‌که‌، جۆریک له‌په‌یوه‌ندی دروست ده‌بیت، به‌لام جیاوازی هه‌یه له‌نیوان ئەوه‌ی که ئیمه‌ ده‌ست درێژ بکه‌ین بۆ ئەوه‌ی ته‌وقه‌ له‌گه‌ڵ یه‌کیکدا بکه‌ین، یان باوه‌ش به‌یه‌کیکدا بکه‌ین، له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی نقورچ له‌یه‌کیک بگرین. وه‌لی له‌ هه‌ردوو باردا جۆری له‌ خۆ سه‌لماندن و ته‌ئکیدکردنه‌وه‌ سەر خۆ، هه‌یه. له‌ کۆمه‌لگایه‌کدا که مۆله‌تی نه‌داوه تاکه‌که‌سه‌کانی به‌پێی قوناغه‌کانی ته‌مه‌ن خویان بسەلمینن، ئەوه‌ ئەو تاکانه‌ به‌دوای خۆ سه‌لماندنی لاده‌رانه‌دا ده‌گه‌رپن و هه‌رکات چاودیری کۆمه‌لایه‌تیان له‌سەر نه‌ما، ده‌یان‌ه‌وێت هه‌لیک بقۆزنه‌وه‌ و چه‌پینزاوه‌کانیان به‌تال بکه‌نه‌وه‌ و به‌رامبه‌ره‌که‌یان بکه‌ن به‌ قوربانیه‌ک. بێگومان ئەم دیارده‌ی ده‌ست بۆ بردن و نقورچ گرتن، ته‌نها تایبه‌ت نییه به‌کۆمه‌لگه‌ی کوردی، به‌لکو هه‌موو ئەو کۆمه‌لگه‌یانەش که وه‌کو کۆمه‌لگای ئیمه‌ دروستبوون و ده‌سلاتی خیزان و چاودیریکردنی کۆمه‌لایه‌تی ئەوه‌نده‌ تیاياندا به‌هیزه‌، ئەم جۆره‌ که‌سایه‌تیانه‌ به‌ره‌م ده‌هینیت. به‌لام ئەگەر ئیمه‌ کۆمه‌لگای خۆمان وه‌ریگرین و وردتر قسانی له‌سەر بکه‌ین، ئەوه‌ من پیموایه‌ دیارده‌ی ده‌ستبۆ بردن و خۆلیخشاندن و نقورچبازی له‌ هه‌شتاکانه‌وه‌ بۆ نه‌وه‌ده‌کان و دواجار بۆ سالانی دوو هه‌زار، گۆرانی زۆری به‌سه‌ردا هاتووه‌.

له‌هه‌شتاکاندا ئەوانه‌ی که ده‌ستیان بۆ کچه‌کان ده‌برد و نقورچیان لێده‌گرتن زیاتر له‌شوینە پر جه‌ماوه‌رییه‌کان (قه‌ره‌بالخ) ئەم کاره‌یان ده‌کرد، له‌و شوینانه‌ی که بواری خۆ ونکردن زیاتره‌. ئەم کەسانه‌ دواجار کاراکته‌ریکی نه‌عامه‌ ئاسایان هه‌یه‌ و دوای ئەنجامدانی کاره‌که‌یان

سەريان دەكەن بەناو ئاپۆرەى خەلكدا. دەتوانم بلّيم له هەشتاكاندا هەميشە ئەو كەسانە لە شوپۆرەىكى وا دەگەرەن، كەبتوان بەزوتيرين كات ئەو كارە ئەنجام بەدەن و دواچار خۆيان لەناو ئاپۆرەى جەماوەردا ونبەن، بۆچى؟ لەبەر ئەوەى چاوديرىي كۆمەلايه تى و سزاكان لەهەشتاكاندا لە كۆمەلگای ئيمەدا زۆر زياتر بوو بە بەراورد لەگەڵ ئيستادا. بەلام لەنەو دەكەنەو تائىستا، هەست دەكەم ئەم دياردەيه چيدى دياردەيهك نيه، تەنيا لە شوپۆرەى قەرەبالغ و لەناو ئاپۆرەى جەماوەردا رووبەدات، گەرچى لەویش رووبەدات، بەلام لە شوپۆرەى چۆلتريش رووبەدات، ئەمەش بەلگەيه بۆ ئەوەى كە كۆنترۆلى كۆمەلايه تى و سزاكان لاواز بوون. لەهەشتاكاندا ئەم دياردەيه بەزۆرى دياردەى ناو بازارەكان، پاساژەكان و پيزى نان و نەوت وەرگرتن و تەنانەت مەسپەرەكان و حالەتەكانى قلیشانەو بوو كە لە شوپۆرەى فراواندا ئەنجامدەدران. بەلام لە نەو دەكەنەو بکەرانى ئەم دياردەيه بۆ شوپۆرەى بەرتەسكتر دەگەرین و دياردەكە دپتە ناو دائىرەكان و ناو پاس و تەكسى و شوپۆرە بەرتەسكەكانەو و لە سالانى سەرەتای دوو هەزاريشدا بکەرانى ئەم دياردەيه دەچنە ناو پيزى چرى يارىگاكانەو، وەكئەوێى لە هەولپىر و سلیمانى و لەكاتى كۆنسىرتەكانى «زەكەريا»ى گۆرانىبيژدا بينيمان. ئەمەش ئەو ئەشكرە دەكات كە لە دواى پاپەرىنەو مېدياكان و لە ئىستاشدا ئەنتەرنېت، لە ئاستى دياريدا شەپۆلىكى رەها بوونى سېكسيان خستەگەر بەبى ئەوەى كۆمەلگا لە ئاستى عەمەلیدا ئاسانكارى بكات بۆ رايكردنى ئارەزووى ئەندامەكانى، ئەمە جگە لەوەى بەبەراورد لەگەڵ هەشتاكاندا سزای كۆمەلايه تيانەى ئەم دياردەيه كەمتر بۆتەو.

*** ئەى هەستناكەيت پەيوەنديشى هەبیت بەو جياوازىيهى لە تەماشاكردنى كۆمەلگادا هەيه بۆ جەستەى نىر و مئ؟**

– بىگومان، خالىكى تر بۆ بەردەوامىي ئەم دياردەيه ئەوێه كە تۆ باسكرد. ئيمە لەكۆمەلگايەكدا دەژين كە هەر زوو جەستەى كچان لە كورپەكان ياساغ دەكریت و ئايين دەكەوێتە حەرامكردن و بە پيس لە قەلەمدانى چونكە سەرچاوەى گوناھە، كۆمەلگا بەوشپۆرەيه سەيرى دەكات كە ئەمە «حەرەمىكى كۆمەلايه تيه» و خاوەندارىكى هەيه و تۆ بۆت نيه لى نزيك ببیتەو. ئەمە جگە لەوەى كە لە سىستەمى پەرەردەيهي ئيمەدا و لە دەرسى زیندەوهرزانيدا، كاتيك دەگەينه وانەى پيگهاتەكانى لەشى مرۆف، تەنيا كۆئەندامى لەشى نىر دەخويندريت و هى مئ ناخويندريت! كەواتە سىستەمى پەرەردەش يارمەتيدەر و تەواوكەرى هەمان بۆ چوونى سادە و سەر پييانەى كۆمەلگايە كەجەستە شتيكە نابيت ئيمە پرسىارى لى بكەين. كاتيك مرۆف نەتوانيت بەشپۆزىكى سروشتى ئەو لەشەى كە ئارەزووى دەكا، ئاشكرای بكات، رقى لى دەبیتەو و دپت ئازارى بەرامبەرەكەى دەدات، چونكە ئەو تا بەرامبەر وەك قەدەخەكراوئىك ببينيت هەميشە ئازارى پى دەچيژيت و ئەشزانيت، كە لەرپگەى ترەو نائوانيت پى بگا بۆيه بىر لە ئازاردانى دەكاتەو. خالىكى تر كە نابيت بەسەريدا تپەپرين بریتيه لە سەرنج راکيشان. ئيمە دەزانين كە نىر و مئ بەهوى جەستەيانەو سەرنجى يەكتر رادەكيشن و لە فرسەتیک دەگەرین بۆ ئەوەى لەساتيكدە لەهەموو كۆنترۆلە كۆمەلايه تيهەكان و هەموو شەرەمە كۆمەلايه تى و ئايينيهەكان خۆيان رزگار بکەن و بگەن بە يەكتر. ئەم سەرنجپكيشانە لای كچەكان حالەتیکى پاسيف وەرەگریت و لە نيگاکردندا بەرجەستە دەبیت، لە كاتيكدا لای كورپەكان حالەتیکى ئەكتيف بەخۆيهو دەگریت و دەگات

به‌وهی ده‌ست بۆ به‌رامبه‌ره‌که‌ی ببات، که له پووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه به کردیه‌کی لاده‌رانه حسابی بۆ ده‌کریت. به کورتی و پوختی ده‌ستبۆردن جۆرێکه له لادانی کۆمه‌لایه‌تی و حاله‌تیکی جه‌زیه و فه‌نایه که نی‌ری خوو پێوه‌گرتوو ناتوانیت کۆنترۆلی خۆی بکات و په‌لاماری به‌رامبه‌ره‌که‌ی ده‌دات و ده‌ستدریژی ده‌کاته سه‌ر جه‌سته‌ی و ده‌یه‌ویت بۆ چرکه‌یه‌کیش بی‌ت خۆی پێوه بنوسینیت، یان نقورچیکی لی‌بگری‌ت. ئەم دیارده‌یه دیارده‌ی کۆمه‌لگایه‌کی نائاسوده‌یه که نه‌یتوانیوه وزه‌ی سی‌کسی ئه‌ندامه‌کانی به‌شی‌وه‌یه‌کی سرووشتی ئاراسته بکات و له‌به‌ر په‌چاوکردنی به‌ها ته‌قلیده‌کان ناهیل‌یت پیکه‌وه‌بوونی ئه‌ندامه‌کانی دۆخی ئاسایی خۆی وه‌ریگری‌ت. له‌لایه‌کی تریشه‌وه هه‌ر له‌م کۆمه‌لگایه‌دا و به‌هۆی ته‌له‌فزیۆن و ئەنته‌رنه‌تته‌وه ویناکردنی جه‌سته گۆرانی گه‌وره‌ی به‌سه‌ردا هاتوو و ئەمه‌ش له‌گه‌ڵ ئەو بایکۆته‌دا ناگونجیت که کۆمه‌لگا له‌سه‌ر جه‌سته‌ی داناوه. بۆیه لێ‌ره‌دا تاکه‌کان دووچاری نا‌کۆکیه‌کی کوشنده ده‌بن و هوشیاری ئەوان له‌سه‌ر په‌یوه‌ندییه سی‌کسیه‌کان زیاتر ده‌بی‌ت له‌وه‌ی بتوانن به‌شی‌وه‌یه‌کی پراکتیکی له‌ئو ویتر نزیك ببه‌وه. بۆیه ئالێ‌ره‌دا لادانه‌کان دروستده‌بن و خولیا‌ی گه‌یشتن به‌ئو ویتر حاله‌تیکی جنونی به‌خۆیه‌وه ده‌گری‌ت و ئەمه‌ش په‌یوه‌ندی نیه به‌ته‌مه‌ن و پیشه و پینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه.

*** هه‌ندیک پێیانوایه ئافره‌ت خۆی هۆکاره، نه‌گینا بۆچی په‌لاماری ئەم ئافره‌ته ده‌دری‌ت و په‌لاماری به‌کیکی تر نادریت؟**

– من پێموایه ئەم بۆچوونه ته‌نانه‌ت ئەگه‌ر ئافره‌ته‌کان خۆشیان بیلین، شه‌رعیه‌ت ده‌دات به‌و دیارده‌یه، که دیارده‌یه‌کی دزی‌وه له‌کۆمه‌لگای ئێمه‌دا. ده‌بی‌ت وریابین به‌لگه‌یه‌ک نه‌ده‌ین به‌ده‌ست بکه‌رانی ئەم دیارده‌یه‌وه تاشانازی پێوه بکه‌ن و بلین: کچه‌کان خۆیان به‌ره‌و ئەوه

هانمان ده‌ده‌ن و پێیان خۆشه‌.. ده‌کریت جۆرێک له‌خودنازاری لای هه‌ر مرۆفیک بوونی هه‌بی‌ت، واته هه‌ر مرۆفیک ئاره‌زووی ئەوه‌ی هه‌بی‌ت له کاتی هه‌ستانی که‌ف و کول و خرۆشانی سی‌کسیدا نازاری ئەوانی تر بدات و هه‌م ئاره‌زووش بکات نازار بدریت، به‌لام ده‌کریت ئەمه به‌ری‌ککه‌وتنی هه‌ردوو لایه‌ن بی‌ت و پێویسته‌یه‌ ئه‌و دووکه‌سه‌یه‌کتری بناسن، نه‌ک به‌و جۆره‌ی که ده‌ستدریژکه‌ره‌کان ده‌یکه‌ن و نازاری که‌سانیک ده‌ده‌ن که نایان ناسن و ده‌یانکه‌ن به‌قوربانیه‌ی. ده‌کریت ئەو ئاره‌زووکردنه به‌نازاردانی ئەوانی تر له‌که‌سایه‌تی هه‌موو مرۆفیکدا هه‌بی‌ت، به‌لام کام مرۆف؟ بی‌گومان ئەوه‌ی که‌ده‌یناسین و لێی شاره‌زاین، واته دوو که‌س بپیار ده‌ده‌ن له‌کاتی پیکه‌وه‌بووندا گاز له‌یه‌کتر بگرن، نقورچ له‌یه‌کتر بگرن، له‌شی‌یه‌کتر بپننه‌وه و نینۆک بچه‌قیننه‌ جه‌سته‌ی یه‌کتره‌وه و به‌کورتی له‌کاتی پراکتیزه‌کردنی حاله‌تی ئی‌رۆتیکیدا له‌گه‌ڵ یه‌کتر توندوتیژی بنوی‌ن. بۆیه ناکریت ئێمه هه‌موو ئافره‌ته‌کان به‌وه تاوانبار بکه‌ین که خۆیان ئاره‌زووی ئەوه ده‌که‌ن ده‌ستیان بۆ بپردریت. ئەم شته راسته له‌حالته‌تیکدا که ئەوه‌که‌سه‌ی ده‌بی‌ته قوربانیه‌ی له‌گه‌ڵ نازارده‌ر یه‌کتری بناسن، به‌لام ئێمه ده‌زانین زۆریه‌ی ئەوانه‌ی له‌سه‌ر شه‌قامه‌کان و ناو بازار و کۆلانه‌کاندا په‌لاماری خانمه‌کان ده‌ده‌ن یه‌کتری ناسن، به‌لای که‌مه‌وه قوربانیه‌که تاوانباره‌که ناسیت ئەمه‌ش کیشیه‌یه‌کی گه‌وره‌یه، چونکه له‌پووی ده‌روونی‌یه‌وه، ئەنجامی خراب لای قوربانیه‌که به‌جیده‌هیل‌یت.

له‌بیرمان نه‌چیت ئێمه له‌ولایتیکدا یان بیره‌وه‌ری ناخۆشمان له‌گه‌ڵ ئەم جۆره «ده‌ست-دریژکردنانه» دا هه‌یه، واته ده‌ست له‌ولایتی ئێمه‌دا، به‌تایه‌به‌ت لای به‌عسییه‌کان ده‌ستی‌ک بووه یا میلی تفه‌نگی لێهیناوینه‌ته‌وه، یا زله‌ی لیداوین، یا قژی راکیشاوین، یان له‌به‌ندیخانه‌کاندا به‌کی‌بل نازاری داوین، یاخود ده‌ستی جاسوسی‌ک بووه

ئامازەى بۆ كر دووين تا به گرتمان بدات.. ئەمە جگە لەوەى دەست زۆرجارانیش دەستى باوكىكى بېبەزەىى و مامۆستايەكى دلّەرق بووە كە داركارى كر دووين. بۆيە ئەگەر دەستمان بەهەلە بەكار بهيئين، هەموو ئەو ويىنانە لەيادەوهريماندا زيندوو دەبنەو و ناكريّت بە بكارانى ئەم دياردەيه بليين: دەستى ئيوە دەستىكە خوښى و چيژ بە قوربانىيەكان دەگەيه نيّت. بەلكو دەبيّت پييانبليين: دەستى ئيوە دەستى ئەو تاوانبارەيه كە خانمىكى ريبوار لە مرؤفئىكى ئاسايى سەر شەقامىكەو دەكاتە قوربانىيەكى لەخۆ وەرسي ترساو.

*** رايەك پيى وايە بئيدەنگ بوونى ئافرەتەكان لەكاتى بەلاماردانەكەدا ئامازەيه بۆ رازيبوونيان لەبەر ئەوەى پييانخوشە، تۆدەلئيت چى؟**

– هەرەكو پيشتر گوتم: دەكرىت لەهەرەكەسيكدا چ (نير يان مئ) جورىك لە چيژبينين هەبيّت، بەتايبەتى كە كردهكە زۆر بەخيىرايى بوودەدات و چاوهرپوانكرائى. شتى چاوهرپوان نەكرائيش بەتايبەتى بۆ زۆنە سيكسيەكانى لەش، چيژبەخشە و مووچرەكە بە لەشدا دەهيئيت و هەر زوو دەبيّتە هوئى دروستبوونى كارلىكە كيميائىيەكان لە جەستەى مرؤفدا.. بەلام ئەوەى پەيوەندى بەم جورە بەريەككەوتن و دەست بۆهيئانەو هەبيّت، من پيموايه دەبيّت بگەريئەو بۆ ئەوەى، كە لەهەندىكماندا ئەم چيژە رەنگە زياتريّت و بەرگەى ئازارەكەيشى بگريئ، لە هەندىكى تريشماندا كە مەترە لەوەى كە بووبىت بە چيژ و زياتر ئازارەخشە. وەلى من ناتوانم بەناوى هيچ ئافرەتيكەو قسەى ئەووت بۆ بكەم، كە ئەو چەندە ئارەزووى لەم مەسەلەيه هەيه و چيژى ليوەردەگرىت. بەلام تا ئەو كاتەى ئيمە بەلگەى تەواومان لەبەردەستدا نەبيّت ناشتوانين تيگەيشتنىكى راستەقينه مان لەسەرى هەبيّت، چونكە

ئيمە دياردەكە تەنيا لەزمان ئەو كەسانەو دەبيستين، كە خوڤيان وەكو «قوربانى» دەبينەو. هەر ئەوانە ديئە دەنگ و چاكيش دەكەن كە ديئە دەنگ. خو ئەگەر ئەو خانمانەى كە گوايه چيژى ليوەردەگرن بيئە دەنگ، ئيمە دەتوانين لەسەر وەلامى ئەوان شيكردەو بەكەين و تيگەشتنىكى باشتريش لەسەر كەسايەتى بكارەكان بەدەست بهيئين.

*** ئەى ئەو جورە كەسانە چۆن بەلامارى خوشك و دايك و برادەر و كەسە نزيكەكانى خوڤيان نادەن؟**

– ئەم پرسىيارە زۆر گرنگە: بەبرواى من ئەو دياردەيه تا ئەو كاتەى لەدەست دريژىكردن و لەنقورچگرتن و ليىبادان و ئەم شتانهدا دەهيئيتەو، دياردەيهكە دەبيّت لەپەنهاندا بيّت، دياردەيهكە كەسەكەى پيى هەلدەستى زۆر دەترسىت لەكە شەفبوونى كاراكتەرە نەعامەيهكەى و هەرەها پەيوەندى بەو دۆخە جنسيەشەو هەيه كە ناتوانىت كۆنترۆلى بكات. بەلام لەو كاتەدا كە ئەم كەسە دەتوانىت لەگەل كەسە ناسياوەكانى شتى وابكات، دەستيان بۆ دريژناكات، بەلكو لەووش زياتر دەكات و بۆى هەيه بگات بە جورىك لە جورەكانى كردهى لاقەكردن (اغتصاب). ئەو كەسەى لەسەر شەقامىك دەست بۆ كچىك دەبات يان خوئى پيوە دەنووسىنيّت و ليى بادەدات، لە ئان و ساتدا برياردەدات بەبئ ئەوەى بىرى ليىكاتەو و پلانئىكى تۆكمەى بۆ دارشتبئ، بەلام ئەو كەسەى بيهويّت لەمەزياتر بكات بەدواى نەناسراودا ناگەريّت و لەسەر جادەش ئەوكارە ناكات، بەلكو كەسيك دەكات بەقوربانى كە توانيىتى جوان ديارى بكات و دلّنيا بيّت ئەو كەسە ناتوانىت قسە بكات و ترسيكى وەهاى دەخاتە دلّەو كە بوپريى نەبيّت ئاشكرائى بكات. زۆربەى لاقەكردەكان هى كەسانى نزيكن بۆ كەسانى نزيكى خوڤيان و لەمەشدا زۆر هوكار بۆلى خوڤيان دەگيئرن كە يەكيكيان شيوەى

پەرودەى خىزانى و شىۋازى بىناسازىيە لە كوردستاندا و ناتوانىن لىرەدا قسەى لە بارەو بەكەين. بەداخەو ئىمە سەرژمىرىيە كمان نىە پىشانمان بدات ئاخۆ چەند باوك يان برا بەو شىۋەيە لەكچ و خوشكى خۆيان نزيك بوونەتەو. بەلام بەبروای من زۆر خەسلەت و دەرکەوتەى رەفتارى لە مېينەى كوردا هەن، كە ئاشكرای دەكەن ديار دەى لاقە كردن لە كۆمەلگای ئىمەدا زۆرە و قوربانىيەكانىش لەوە زياتر و ئازارووترن كە ئىمە دەبىستىن.

*** بەراى تۆرئىكە چاره چىيە؟ چۆن پووی پووی ديار دەى دەستبۇردن و نفورچگرتن و خۆپىرە نووساندنى بە زۆر ببينەو؟**

— يەكەم چاره سەر بەكيشە كردنى ئەم ديار دەيەيە، دەبىت وا تەماشای بەكەين كە ديار دەيەكە جۆرئىك لە نائاسودەيى كۆمەلایەتى و جۆرئىك لە پىشيوى بۆ ژيانى بەشكى زۆرى لە ئەندامانى ئەم كۆمەلگايە دروستكردوو. پاشان ئەمە ببەستىنەو بەوەى كە ئازادىي چوونە بازار و ئازادى بەكارهينانى جەستەى خۆمان، ئازادى خۆ رازاندنەو و جولە و سەربەستىمان لەسەر شەقامەكان سنوردار دەكات. ئەم كيشەيە هەروا تەماشانەكەين، كە زەوقى كورئىكى گەنجە و ئەم كورە گەنجە بۆى هەيە هەموو شتىك لە هەر شوئىنكىدا بكات، كە شوئىنى هەموومانە.

هەروەها پىويستە سىستەمى پەرودە گرنكى بدات بەم ديار دەيە و وەك «دەستدرئىژكردنىك» بۆسەر ئازادى تاك لە بواری وانەى مافەكانى مرۆفدا بخوئىندرئىت. ئەمە بىجگە لەوەى كە پىويستە بەسەر جەمى ئەو كىتابانەى خوئىندنگاكاندا بچينەو كە تىاياندا جەستەى مى بەحەرەمكرەو يان بەكەم تەماشانە كراو و سنوورئىكى ئەستور لە نىوان كور و كچەكاندا داندراو و بەيەكتر نامۇكرەون. هەروەها پىويستە لەپاگە ياندنەكانمانەو رىپورتاژى لەسەر بكرئىت و قسەى لەسەر بكرئىت و هەم بەكران و هەم

قوربانىيەكان بەئىنرئىنە دەنگ، تەنانەت ئەوانەش كە گوايە چىژى لىوەر دەگرن. زۆرم پىباشە سەنتەر و رىكخراوەكانى ژنان و ئافرەتان چەند خەتئىكى تەلەفۆن تەرخان بەكەن بۆ ئەوەى هەم دەنگى بەكرەكان و هەم قوربانىيەكان تۆمار بكرئىت و پاشان بدرئىتە خەلكى شارەزا تا بىر لە يارمەتيدانى هەردوو لايان بكرئىتەو. ئەمە جگە لەوەى دەكرئىت بە كامىراى شاراو و ئىنەى حالەتەكە بگىرئىت.

بەبروای من رىگەيەك زياترمان هەيە بۆ ئەوەى ئەم ديار دەيە بەدەنگ بەئىنن و هووشيارىيى كۆمەلایەتى لەسەر دروست بەكەين تا ئەم هووشيارىيە كۆمەلایەتییە بىئتە رىگرئىك لە بەردەم ئەو كەسانەى ئەم كارەدەكەن. چونكە دواچار من پىموانىيە بەكرانى ئەم ديار دەيە هەر تەنيا مرۆفى لە خوانەترس و نەخۆش و ناعەقلانى و گەنجە سەرەرپۆكان بن. بەلكو دلئىام ئەمانە هەمان مرۆفە لە خوا ترساوەكان، هەمان مرۆفە خوئىندەوار و عاقلەكان و هەمان مرۆفە خاوەن پىگە و كامل و بەتەمەنەكانى ناو ئەم كۆمەلگائە خۆشەى سەردەمى ئىستامان. كۆمەلگايەك كە بۆخۆى هاندەرئىكى سەرەكىيە لە هئىشتنەوەى ديار دەكەدا بەوەى كە هىچ نەبىت بواری داو بەكرەكان بە شانازىيەوە باسى كردهوەكەى خۆيان بەكەن، كەچى بەگومانەو سەيرى ئەو خانمە دەكات كە دەبىتە قوربانى. خۆشەختانە هەندىك لە قوربانىيەكان جارجارە ئاور دەدەنەو و بە هەموو هئىزى خۆيان تفىك لە ناوچەوانى بەكرەكان دەكەن. من پىموايە ئەو تەفە پووی كۆمەلگاش دەگرئىتەو.

لیستی سه‌چاوه‌کان

به زمانی کوردی:

- ئومید ئاشنا: پیرومێرد و پێداچوونه‌وه‌یه‌کی نوێ به ژبان و به‌ره‌مه‌کانی. ب: یه‌که‌م "دنیام چۆن دی؟" ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۰۱.
- ئومید ئاشنا (ئاماده‌کار): ئه‌شکی باوان (به‌ره‌مه‌می بلآونه‌کراوه. وله یادکراوی کامه‌ران موکری. ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۰۱.
- ئینجیلی پیروژ. کۆمه‌له‌ی ده‌ولی کتێبی پیروژ، نوسینگه‌ی هه‌ولێر، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر ۱۹۹۸.
- منوچهر محسنی: ده‌روازه‌کانی کۆمه‌لناسی. وه‌رگێرانی کۆمه‌لێک وه‌رگێر، هه‌ولێر، ۲۰۰۲
- عه‌لی باپیر: ئافره‌ت و خێزان له‌ سایه‌ی شه‌ریعه‌تدا. ج. یه‌که‌م، ته‌فسیر، هه‌ولێر ۲۰۰۳
- د. محمه‌د که‌مال: کێشه‌ی بوون له‌ میژووی فه‌لسه‌فه‌دا. به‌رگی یه‌که‌م، چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی ۲۰۰۲.
- هاشم سالح: فه‌لسه‌فه، پۆشنه‌گه‌ی، فینتامن‌تالیزم. وه‌رگێرانی: شوان ئه‌حمه‌د، سه‌رده‌م، ۲۰۰۲
- رووناک فه‌ره‌ج، هانا شوان: ئاماری توندوتیژییه‌کانی دژ به‌ ژنان و خۆبێنده‌وه‌یه‌ک، سه‌نته‌ری راگه‌یاندن و پوناکبیری ژنان، بلآوکراوه‌ی چواره‌م، ۲۰۰۳.
- پێکخراوی ئاسوده: (ئاوات محمه‌د) توند و تیژی خێزانی. توێژینه‌وه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی مه‌یدانییه‌ له‌ سه‌ر ژنانه‌ی شاری سلێمانی و قه‌زاکانی گه‌رمیان، سلێمانی، ۲۰۰۳.
- پێیوار سیوه‌یلی: نه‌ته‌وه‌ و هه‌کایه‌ت. سه‌پیریز، ده‌وک، ۲۰۰۲
- پێیوار سیوه‌یلی: دیا‌ده‌گه‌رایه‌ی تاراوگه‌. چاپی دووه‌م، هه‌ولێر، ده‌زگای ئاراس، ۲۰۰۲
- پێیوار سیوه‌یلی: کولتوری ته‌ور. به‌شکی دووه‌م (ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و به‌ سیمبولکردنی ئافره‌ت)، گۆفاری په‌هه‌ند، ژماره (۱) ۱۹۹۶.

- پێیوار سیوه‌یلی: "پێشنه‌مینه‌کانی سه‌ره‌ل‌دانی بزانی فه‌لسه‌فه‌ی پۆشنه‌گه‌ری" له‌ گۆفاری سه‌نته‌ری بریایه‌تی ژماره ۲۵، سالی شه‌شه‌م، پاییزی ۲۰۰۲
- فریدریش نیچه: وه‌های گوت زه‌رده‌شت. و. عه‌لی نانه‌وازاده، ده‌زگای چاپ و بلآوکردنه‌وه‌ی موکریانی، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، ۲۰۰۱.
- تۆمابوا: ژبانه‌ی کورده‌واری. و. حه‌مه‌ سه‌عید حه‌مه‌ که‌ریم، وه‌زاره‌تی پۆشنه‌بیری و راگه‌یاندن، به‌غدا ۱۹۸۰
- واسیلی نیکیتن: کورد و کوردستان. و. خالیدی حیسامی (هیددی) چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، ۱۹۹۸.
- د. فه‌ره‌اد پیربال: مه‌لا مه‌حمودی بایه‌زیدی (۱۷۹۹-۱۸۶۷) یه‌که‌مین چیرۆکنووس و په‌خشانه‌نووسی کورد. ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۰۰
- مه‌لا مه‌حمود بایه‌زیدی: داب و نه‌ریتی کورده‌کان. وه‌رگێرانی: د. شکریه‌ رسول، به‌غدا، ۱۹۸۲.

به زمانی فارسی:

- خوزه ئورتگای گاست: دریا‌ره‌ه‌ عشق. ت. د. سید م. پریا. جوانه‌ رشد، تهران، ۱۳۸.
- جولیس گولد، ولیام ل. کولب: فه‌ره‌نگ علوم اجتماعی. ویراستار: محمد ج. مازندران، انتشارات مازیار، تهران، ۱۳۷۶.
- میشیل مالرب (ماله‌رب): انسان و ادیان (نقش دین در زندگی فردی و اجتماعی). ت. مه‌ران توکلی، نشر نی، تهران، ۱۳۸۱.
- اسکات پک: هنر عاشقی، بحی در روانشناسی عشق، ارزشهای سنتی و تعالی روحی، ت: زه‌را ادهمی، نشر دایره، تهران ۱۳۸۱.
- دکتر جون بوریسکو: درس عشق، برگردان: توراندخت تمدن (مالکی)، نشر البرز، تهران ۱۳۷۵
- راب استونر، متفکران بزرگ جامعه‌شناسی، ت: مه‌رداد میردامادی، نشر مرکز، تهران ۱۳۷۹

- جرالده جمپالسکی و دایان سیرنسیونه: فقط عشق، ت: فریبا مقدم، انتشارات حمید، تهران ۱۳۷۸.
- رنه الندی: عشق. ت. جلال ستاری، توس، تهران، ۱۳۷۸.
- اریک فروم: هنر عشق ورزیدن. ت. پوری سلگانی. مروارید، ۱۳۸۰.
- ادگار مورن: هویت انسانی. (روش: ۵ انسانیت/انسانیت)، ت. امیر نیک یی، فائزه محمدی. قصیده سرا، تهران، ۱۳۸۲.
- دکتر سیروس شمیسا: شاهدبازی در ادبیات فارسی، انتشارات فردوس، تهران ۱۳۸۱
- بابک احمدی: ساختار و تاویل متن. ج. چهارم، نشر مرکز، تهران، ۱۳۷۸.
- م. میر شکرایی، ع. حسن زاده: زن و فرهنگ. نشر نی، ۱۳۸۲
- بارنیز و بکر: تاریخ اندیشه اجتماعی. ترجمه و: جواد یوسفیان، علی اصغر مجیدی. شرکت سهامی کتابهای جیبی، تهران، ۱۳۵۸.
- جلال ستاری، جهان اسطوره شناسی: ۳، ترجمه و جلال ستاری، نشر مرکز، ۱۳۷۹.
- هنری لوکاس: تاریخ تمدن (جلد یکم). ت: عبدالحسین اژرنگ. انتشارات سخن، تهران، ۱۳۸۲.
- ارسطو: سیاست. کتاب دوم، ترجمه و حمید عنایت، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران ۱۳۸۱.
- فردریش انگلس: منشاء خانواده، مالکیت خصوصی و دولت. ت: خ. پارسا، جامی، تهران، ۱۳۸۰.
- افلاطون: مجموعه اپار، ج. اول، ترجمه و محمد حسن لگفی، ر. کاویانی، انتشارات خوارزمی، چ: سوم ۱۳۸۰.
- جلال ستاری: پژوهشی در عشقنامه هلوئییز و ابلا. نشر مرکز، تهران، ۱۳۷۹.
- جیمز ا. کوریک: قرون وسطای اولیه. ترجمه و مهدی حقیقت خواه، تهران، ققنوس، ۱۳۸
- د. محمد مددپور: سیر حکمت و هنر مسیحی (عصر ایمان)، موسسه چاپ سوره، تهران، ۱۳۸۱.

- یان کرایب: نظریه اجتماعی کلاسیک. ت. شهناز مسمی پرست. آگه، تهران، ۱۳۸۲
- فرزانه نیکوکاری، سه روایت از حکایت عشق، کتابخانه طهوری، تهران
- شیخ نجم الدین رازی، رساله عشق و عقل، به اهتمام و تصحیح تقی تفضلی، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران، ۱۳۸۱.
- جلال ستاری، عشق صوفیانه، نشر مرکز، تهران ۱۳۸۲.
- کاظم محمدی، ابن عربی (بزرگ عالم عرفان نقری متوفی به سال ۶۲۸ق)، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران ۱۳۸۱.
- کلوس عداس، ابن عربی: سفر بی بازگشت، ت: فریدالدین رادمهر، انتشارات نیلوفر، تهران ۱۳۸۲.
- محمد حسن شاهکولی، خرد عشق در تاریخ ایران، نشر نشانه، تهران ۱۳۷۵.
- دکتر مهشید مشیری، نخستین فرهنگ زبان فارسی، سروش، تهران ۱۳۷۸.
- دکتر مشهید مشیری، عشق و عرفان: فرهنگ قیاسی، نشر البرز، تهران ۱۳۷۶
- مایک ساوج و از وارد: جامعه‌شناسی شهری. ت: د. ابوالقاسم پوررضا، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها، تهران، ۱۳۸۰.
- د. شهلا اعزازی: جامعه‌شناسی خانواده، با تأکید بر نقش، ساختار و کارکرد خانواده در دوران معاصر. انتشارات روشنگران و مطالعات زنان، تهران، چاپ سوم، ۱۳۸۲.
- انتونی گیدنز: جامعه‌شناسی. ت. منوچهر صبوری، نشر نی، چاپ پنجم، ۱۳۷۸.

به زمانه‌کانی تر:

- Hans Fink (red.): **Menneske, Samfund, Nature**. Indføring I filosofi. ۲. udgave, Gyldendalske Boghandel, ۱۹۹۲.
- Heine Andersen (red.): **Sociologi- en grundbog til et fag**. Hans Reitzels Forlag, Kobenhavn, ۱۹۹۸.
- Rolan Barthes: **Kerlighedens Forrygte Talle**. Sorte Revens sorte Bibliotik, Kopenhagen, ۱۹۹۷.
- Georg Simmel: “*Ekskurs om sansernes sociologi*” I: Hvordan er samfundet muligt? Udvalgte sociologiske skrifter. Ovsr. Henning Vangsgaard, Gyldendal, ۱۹۹۸.
- Georg Simmel: “*Storbyerne og andelige liv*” Gyldendal, ۱۹۹۸.
- Anthony Giddens: **The Transformation of Intimacy**, Sexuality, Love and Eroticism in Modern Societies. Polity Press, UK, ۱۹۹۲.
- **Nudansk ordbog**, politikens Forlag, Copenhagen, ۱۹۸۷.
- U. Beck: **Risikosamfund**. Gyldendal, Kopenhagen, ۱۹۹۶.
- Niklas Luhmann: **Iagttagelse og paradoks**, Essays om autopoietiske systemer. Gyldendal ۱۹۹۷.
- U. Beck: **Risikosamfund. Kerlighedens helle normale kaos**. ۱۹۹۶.
- Luc Ferry: **Menneskeguden**. Eller livets mening. Ovs. Anne Rasmussen, Munksgaard Rosintante, ۱۹۹۷.

- کاترینه پندهر: **از دولت عشق**. ت. گیتی خوشدل، انتشارات روشنگران و مطالعات زنان، تهران، ۱۳۸۰.
- قدیس اگوستین: **اعترافات**. مترجم: سایه میثمی، دفتر پژوهش و نشر سهروردی، تهران، چاپ دوم، ۱۳۸۰.
- انتونی گیدنز: **جهان رهاشده**. (گفتارهایی دربارهٔ یکپارچگی جهانی). ت: ع. ا. سعیدی و یوسف ح. عبدالوهاب. انتشارات علم و ادب، تهران، ۱۳۷۹.
- دان کیویت: **دریای ایمان**، ت: حسن کامشاد، تهران، گرج نو، ۱۳۸۰.
- داریوش شایگان: **افسون زندگی جدید**، هویت چهل تکه و تفکر سیار. ت: فاطمه ولیانی، تهران، فرزانه، ۱۳۸۰.
- یان ارت شولت: **نگاهی موشکافانه بر پدیده جهانی شدن**. ت: مسعود کریاسیان، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران ۱۳۸۲.
- هنری بمفورد پارکر: **خدایان و آدمیان**. نقد مبانی فرهنگ غرب. ترجمه محمد بقایی، قصیده، تهران ۱۳۸۰.

به زمانی عه‌ره‌بی:

- فرانسوا فورکیه: **المال، القوة و الحب**. (تاملات فی تطور بعض القيم الغربية). ترجمه: د. سناء ابو شقرا، دار الفارابی، بیروت- لبنان، ۱۹۹۸.
- محمد کمال البوانی، **الحب و الجنس عند السلفية و الامبريالية**، دار ریاض الریس، لندن.
- دکتور محمد عاطف غیث: **قاموس علم الاجتماع**. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ۱۹۷۹.
- محمد الشیخ و یاسر الطائری: **مقاربات فی الحدائث و مابعد الحدائث** (حوارات منتقاة من الفكر الالمانی المعاصر). دار الطلیعة، بیروت، ۱۹۹۶.
- فاطمة المرینیسی: **هل انتم محصنون ضد الحریم؟**. ترجمه: نهله بیضون، مرکز الثقافی العربی، ۲۰۰۰.
- الدکتور صادق جلال العظم: **فی الحب و الحب العذری**. دار المدى للثقافة و النشر، دمشق، ۲۰۰۲.

- Det Store Tenkere: **Pascal**. Ovs. A. Krause-Jensen.
Kopenhagen, 1970.
- Jorn Bjerre, I: *Philosophia*: Tidsskrift for filosofi, ARG.
26.
- Poul Lubcke: (Red.) **Politikens filosofi leksikon**.
Politikens Forlag, Kopenhagen, 11. oplag 1996.

پېړستی ناوهگان

ئا

ئاشنا، ئومىد: (پ) ۱۴۳، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹.

ئاگوستين، قەدىس: ۵۳، ۵۴، ۱۰۵.

ئاليندى، رېنېيە: ۳۷، ۷۶، ۷۷.

ئە

ئەحمەدى، بابەك: ۱۱۷.

ئەرسىتۆ: ۱۲۴، ۱۲۵.

ئەفلاتون: ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۲۴، ۱۲۷.

ئەعزەزى (أعزازی)، شەھلا: ۴۷، ۴۸.

ئەنگل، فریدریش: ۱۲۵، ۱۲۶.

ئەنسارى (أنصاری)، خواجه عبدالله: ۳۰.

ئىبن عەرەبى: ۳۰، ۳۱.

ب

باپير، عەلى: ۱۸۱-۱۸۲.

بارت، پۆلان: ۵۱، ۱۱۷، ۱۱۸.

بايەزىدى، مەلا مەحمود: ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۶۰.

بىك، ئولریش: ۶۲، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۵، ۷۶، ۸۱، ۱۰۷، ۲۰۵.

ت

تۆمابووا: ۱۳۷.

پ

پاز، ئوكتافىۆ: ۲۴۱.

پاسكال، بليز: ۱۰۰، ۱۰۱.

پاركر، هنرى بىمفورد: ۱۰۴.

پلۆتىن: ۱۰۵.

پۆلس (پاولۆس قەدىس) ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶.

پوندەر، كاترينە: ۵۲.

پىربال، فەرھاد: ۱۴۰.

پىرەمىرد (حاجى توفىق): ۱۳۹، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۹، ۱۶۰.

چ

چودرو، نەنسى: ۲۲.

چىخوف، ئەنتوان: ۶۹.

د

دورتىە، ژان فرانسوا: ۱۵.

ر

رۆدىنكو: ۱۴۰، ۱۴۲.

رىچ، كلۆدىۆس جەيمز: ۲۰۷.

ز

زيميل، جۆرج: ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱

س

سارتهر، ژان پاول: ۷۴

ساوج، مايك: ۵۹، ۱۵۴

ستارى، جلال: (پ) ۳۰، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۲.

سهروردى، شېخ شهاب الدين: ۳۰

ش

شوان، هانا: ۱۷۶

ع

عومەر، ئارى: ۱۰، ۱۹۳

غ

غېث، محمد عاطف: ۲۳

ف

فروم، اريك: ۲۸، ۳۷، ۱۰۳

فۆركيه، فرانسوا: ۹۹، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹

فىرى، لوك: ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳

فهره ج، پرووناك: ۱۷۶

فيمينيضم: ۷۲، ۸۷، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۱۱۱، ۱۱۲

ق

قىيەر، ماكس: ۸۱

ك

كاستلز، مانوئيل: ۲۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲،

۹۴، ۹۵، ۹۶

كولب، وليام: ۲۹، ۳۹

كرايب، يان: ۵۹

كه مال، محمد: ۱۲۵

كياكه گورد، سۆرن: ۷۱

كوريك، جيمز، ا: ۱۲۸، ۱۳۱

گ

گاست، خۆزه ئورتگاي: ۱۱، ۲۵، ۲۷، ۳۵، ۳۷

گولد، جوليۆس: ۲۹، ۳۹

گۆته: ۹۹

گيدنز، ئەنتۆنى: ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۹،

۲۰۵

ل

لوکاس، هنرى: ۱۲۴

لوومان، نيكلاس: ۵۱، ۵۸، ۶۱، ۶۲، ۷۲، ۷۴، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۲۰۵

م

مالرب، ميشيل: ۳۶

محسنی، منوچهر: ۱۴
موکری، کامه‌ران: ۱۳۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷،
۱۵۸، ۱۶۰

مورن، أدگار: ۴۱
محهمه‌د، ئاوات: ۱۷۶
مه‌حمود، شه‌هلا: ۱۸۰
مرنیسی، فاگمه: ۵۴
مونتئی: ۵۰

ن

نیتشه، فریدریش: ۶۹، ۷۸
نلی، پینتییه: ۹۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۲۳، ۱۲۷
نیکیتین، واسیلی: ۱۳۹

ه

هانسن، هینی هارالد: ۱۳۷
هوشیلد، ارلی راسل: ۶۱

بەرھەممە چاپکراۋەكانى نووسەر

رەخنە و ھزر:

- دياردەگەرایی تاراوگە، چاپى يەكەم: دەزگای باران، سوید ۱۹۹۵. چاپى دووهم: دەزگای ئاراس، ھەولتیر ۲۰۰۲
- نووسین و بەرپرسیاری، لە بلوكراوەكانى گوڤارى بینین، ئەمەریكا ۱۹۹۷
- سۆفیستەكان، چ ۱ ستۆكھۆلم ۱۹۹۸، چ ۲ دەزگای سەردەم، سلیمانى ۱۹۹۹
- دنیای شتەبچووگەكان، دەزگای سەردەم، سلیمانى ۱۹۹۹
- كتیپى نالی، دەزگای موكریانی، ھەولتیر ۲۰۰۱
- نەتەو و ھەكایەت، دەزگای سپیرتیز، دھۆك ۲۰۰۲
- قەفەسى ئاستین، چاپخانەى پەنج، سلیمانى ۲۰۰۳
- مێژووی ھزرى كۆمەلایەتى، زنجیرەى ھزر و كۆمەل ۲، ھەولتیر ۲۰۰۳
- ھاوكانى و ھاوشوناسى، دەزگای سپیرتیز، دھۆك ۲۰۰۴

بەرھەمى ئەدەبى:

- گۆرانىيەك بۆ گوندە سووتاوەكان (شيعر)، كۆپنھاگن ۱۹۸۹
- كۆپنھاگن! (شيعر)، كانونفرهنگ ايران، دانمارك ۱۹۹۴
- زمانى عەشق، زەمەنى ئەنقال (شيعرى) چاپخانەى پەنج، سلیمانى ۲۰۰۰
- من و مارەكان (چیرۆك) مەلەبەندى لاوانى میدیا، سلیمانى ۱۹۹۹

وەرگێران:

- ئەفسانەى خۆشەويستى (سەمەد بېھرەنگى) ئەفسانەچیرۆك، چاپخانەى سەرکەوتن، سلیمانى ۱۹۸۳
- دەنگى پێى ئاو (سەھراب سېھرى) چ ۱، ۱۹۸۹، چ ۲ كۆپنھاگن ۱۹۹۰
- درامدى بر شاعر معاصر كوردى، كۆپنھاگن، ۱۹۹۰