

نهي ره قيب

له نيوان جه ستهي زمان و جه ستهي نه ته وهدا

(چوار خويندنه وهی جياواز له سهر بنه ماي گفتوگؤو دانوستان)

عه بدولوته لیب عه بدولآ

2007

بئى كەس مەن، كەسى ئە زوبانم بگا نىيە
هەمدەم خودا نەناس و دەم پىر ئە ياخودا

(مە حوى)

فېكرى راستە قىيىنە دەسەلاتى خۇش ناوئىت، نابىئە بابەتى مەلانى، بەئكو دەبىئە
بابەتى گەتوگۇ و دانوستاندن.

ئەدۇئىس-الكلام و النظام

ناوی کتیب: ئەی ره قیب له نیوان جهستهی زمان و جهستهی نه ته وه دا
بابهت: لیكۆلینه وه
نووسهر: عه بدولموته لیب عه بدوللا
تایپ: نووسهر
چاپی: یه كه م - 2007
چاپخانه: یاد
تیراژ: 1000
به رگ: جه بار ساییر
له بلاو کراوه کانی خانهی چاپ و بلاو کردنه وهی وه زاره تی روشنبیری -
سلیمانی

ناوەرۆك:

پېشكەشە:

پېشەكى:

دەرۆزە:

بەشى يەكەم

باسى يەكەم:

ستراتېژىيە تى دەق.

باسى دووھم:

جىاوازىيە كانى خويندەنەوھ.

بەشى دووھم

باسى يەكەم:

(زمانى رەمىزنامىز و زمانى ھە ئچووننامىز).

باسى دووھم:

(تيۇرى پېشوازى، تيۇرى وەرگەر).

بەشى سىيەم

باسى يەكەم :

ئەي رەقىب ئە نيوان واقىع و خە يالدا .

باسى دوووم :

ئەي رەقىب ئە نيوان دەنگ و دەنگدانەوہ .

باسى سىيەم :

ریتى ناوہوہ .

خویندەنەوہیەكى فونولوزى ئەي رەقىب .

باسى چوارەم :

نامادەيى شۇرشيپرانەو نامادەيى ھونەرى .

پيشكه شه :

به (دندار) و خه يائي دا هينه رانه ي خوننه ره جياوازه كاني (نه ي ره قيب).

نه بي گوزهر كه ين

ببينه هاوه ئي ناسو دووره كان

نه ده ماري پيتي كدا ده وار هه ئددين

نه بي گوزهر كه ين

ناو به ناو يش

تووی سەر ئقیك بخوین

سەراب

پيشه كى :-

شاد كردنى كه سى ماناي غه مبار كردنى كه سانى دى نيبه .

(پاولو كويلو)

له پشت ناونيشانى سهره كى نهو كتيبوه ده شى دوو بىروكهى سهره كى
خويان مه لاس داييت، يه كيكيان خوى له دهسته واژهى جهستهى نه ته وه
هله ده گريته وه، نه ويديكه به جهستهى زمانه وه ده لكيت، ده شى له پشت
جهستهى نه ته وه ناگايى و هوشيارى وه كو پيداويستيه كى گرنگ خويان
بنوينن، يان نهو هوشياريه له ويوه بهر جهسته بييت كه نه ته وه بوونى
ليده كه ويته وه، نهو به نه ته وه بوونه لاي كورد دوايى شكستى ئيمپرتوريى
عوسمانى له جهنگى يه كه مى جيهانى زور به جوانى له سرودى (نهى ره قيب)
دهر ده كه ويته، به لام جهستهى زمان له كوى نهو په يوه ندييانه وه هله ده قوليت، كه
سيسته مى زمانى ليپيكهاتوه، هر له ويته وه په يوه ندى به ناگايى و هوشيارى
دهقه وه ده كات.

کهواته گرنگی ئەو لیکۆلینەوهیە لەو پۆه دیت، که له ریگهی خویندنهوهی زمان که بنه‌مایه‌کی سه‌ره‌کی پیکهینه‌ری نه‌ته‌وه‌یه، هه‌ولێ به‌رجه‌سته‌کردنی جه‌سته‌ی نه‌ته‌وه‌ دها، واته له به‌شه‌وه ده‌یه‌ویت گشت به‌رجه‌سته بکات. هه‌روه‌ها به دیویکی دیکه ئەو لیکۆلینەوه‌یه له ریگهی پشت به‌ستن به خویندنه‌وه‌ باز به سه‌ر وشه‌و چه‌مک و په‌یوه‌ندییه تی‌کچرژاوه‌کانی هه‌ردوو جه‌سته دها، بی ئەوه‌ی (د‌ل‌دار) وه‌ک بیرخه‌ره‌وه‌یه‌ک ده‌ست بخاته نیو گی‌رانه‌کانه‌وه، یان نه‌ته‌وه‌یبوون ئاراسته‌کان دیاری بکات، کۆمه‌لیک خویندنه‌وه‌ی جیاواز به هۆی له‌یه‌کترانی زنجیره‌یه‌ک له دوا یه‌که‌کانی وشه‌وه ده‌خه‌مه‌ روو، به مانایه‌کی دیکه له لایه‌ک هه‌ولده‌ده‌م نه‌ته‌وه‌یبوون نه‌بیته‌ گرفت بو ئازادی و فه‌زای خویندنه‌وه‌کان و خویندنه‌وه‌کان نه‌شیوینیت، له لایه‌کی دیکه هه‌ولده‌ده‌م به خاوه‌نبوون له نووسه‌ر بسینمه‌وه‌ و بیکه‌مه‌ هاوشانی خوینهر، به‌لام نه‌ک به مانا (بارت) ییه‌که‌ی که مه‌رگی نووسه‌ر بایی له‌دایکبوونی خوینهر بیته، یان به‌رامبه‌ر له‌دایکبوونی خوینهر بکه‌ویته‌وه، به‌لکو له‌و پۆه که ئه‌رنش دانانه بو پیدراوه‌کانی دیکه.

کهواته ده‌مه‌ویته له میانی ره‌شکردنه‌وه‌ی منی نووسه‌رو منی نه‌ته‌وه ره‌تکردنه‌وه‌ی منی گی‌رپه‌ره‌وه‌ی ده‌ق و له‌ناو‌بردنی به‌شتبوونی ده‌قه‌وه جیاوازییه‌کان به شیوه‌یه‌کی ره‌ها پرۆسیسه بکه‌م، ئیتر له‌و پۆه خود له به‌رئه‌نجامی وزه‌و هیزی ده‌ستکرده‌وه‌ بترازیته شتیکی دیکه نییه، وه‌ک چۆن ده‌ق نه‌زۆک نییه، تا‌کو بیر له یاده‌وه‌ری و بیرخه‌ره‌وه بکاته‌وه، ئیتر نابێ یاده‌وه‌ری و نه‌ته‌وه بوون هیچ ده‌سه‌لاتیکی به سه‌ر ده‌قه‌وه هه‌بیته، چونکه ئەوه‌ی له ریگهی به نه‌ته‌وه بوون و به بیر هیئانه‌وه به ده‌ست دیت هه‌رگیز

نابېتته ئىبداغىكى شەخسى ئازاد، ھەرۈھە دەق چەند وشەيەك نىيە كەوتىپتە سەر كاغەز، بەلكو ماناگەلىكى بى كات و شوپنە دەكەويتە دەرەۋەى بە خاۋەنبوون و مانا و بنەما لەكاركەوتوۋەكان و ياسا و ريسا و سىستەمە ديارىكراۋەكانەۋە.

بەمجۆرە ھەولمداۋە لە ريگەى بەدواداچوونى مەلبەندىتى سروودى (ئەى رەقىب) و تەۋەرەى راقەكارانىيەۋە، كە دەستى زۆرى تىپروانىنى (كو) و دەسلەتى سىياسىانەى نەتەۋەى تىدايە، ئەو قودسىيەتە تىكبشكىنم، كە بەو سروودە دراۋە، لەويشەۋە كۆمەلىك ھىلكارى بۇ خويندەۋە جياۋازەكان دەكىشم و نامازە بە خەيالى داھىنەرانەى خوينەران دەدم.

ئىتر لە ميانى ئەو ليكۆلىنەۋەى بەردەستتان و لە دەرۋازەدا قسەم لە مەسلەلى ھەلبىژاردن و ئاستەكانى خويندەۋەو زمانى دەق كردوۋە، ۋەك چۆن قودسىيەتى سروودى (ئەى رەقىب) م بە يادەۋەرى و ژانوزۋارى ناسيونالىيانەۋە بەند كردوۋە، بەر لەۋەى بلكىنم بە ئاستى زمان و ھونەرى چىگوتنەۋە.

لە بەشى يەكەمدا كە دوو باس لەخۇ دەگريت لە باسى يەكەم كە دەكەويتە ژىر ناۋنىشانى ستراتىژىيەتى دەق ھەولمداۋە بە پىيى بۇچوونى (كرىستىقا) پىناسەى دەق راقە بكەم و پىكھاتەكانى بخەمە روو، ۋەك چۆن قسەم لە سەر ليكۆلىنەۋەو راقەكردن و جياۋازىيەكانى رەخنەى رەخنە كردوۋە، دواچار چەمكى خويندەۋەم ۋەك چەمكىك لە لە نىۋو خۇيدا ھەلگىرى جياۋازى جۇراۋ جۇرە خستوتە روو، ئەو خويندەۋە جۇراۋ جۇرانەش لە وزە و ھىزە دەلالەتنامىزە نەگوتراۋو شاراۋەكانى چىگوتن و چۆنگوتن دايە، ھەر لەويشەۋە خۇى لە نىۋو زمان و ئاستە جياۋازەكانى رۇشنىبىرىيى خوينەراندا ھەلدەگريتەۋەو

به دینامیکه تی خوئی فهزایه کی رهنگا ورهنگ دهکیشتیت، هر له و فهزا رهنگا ورهنگه وه زهمه نه کان ده بریت و چاوه پروانی تایبته به خوئی دهخاته وه. کهواته له بهر نه وهی خهسله تی چه مکی دهقی نه ده بی به زمانه وه بهنده نیت له ویوه دهشی (یاریکردن) له نیویدا کراوه بیت، دواچار پروسیسه کردنی دهق به و مانایه ی که یارییه کی کراوه یه چیژو جوانی لیده که ویتته وه.

له باسی دووهم واته له جیاوازییه کانی خویندنه وه دا پرسپاری نه ده ب چیه م له نیو دوو پیناسه دا خستوته روو، یه کیکیان نه و پیناسه یه که به که شفکردنی دنیا ی مروقه کانه وه بهنده و سهر به (سارته) ه، نه ویدیکه (میلان کوندیرا) به لایه نه په نهانه کانی بوونی مروقی داده نیت. له نیوان نه و دوو پیناسه یه باس له تیروانین و جیهان بینی کراوه و ههروه ها هر یه که له چه مکی بابه تخوازی و کوتاری نه ده بی خراوته بهر باس و لیکوآینه وه، له سهر بنه مای نه و دوو بوچوونه مانا کانی ره خنه و ره خنه ی نه ده بی سهره پای مه عریفه و شه پوله جیاوازه کانییه وه به دوو شیوه خراوته روو، یه کیکیان په یوه ندی به میتودی یاریکراو دهکات، نه ویدیکه له کوئی مه عریفه ی میتوده کانه وه گفتوگو و دانوستاندن له گه ل دهق ده سازینیت، که دواچار دهقیکی دیکه ی لیدیتته بهرهم، نه و دهقه نوییه ش به پیی خویندنه وه و خوینهره جیاوازه کان خوئی نمایان دهکات، له ویوه کوتومه ئیبداع و په رگیری هه رگیز به یه که وه هه لناکه ن، چونکه په رگیری ده مارگیری بهرهم دینیت، به لام داهینان نه رزش بو هه مووان دهخاته روو، هر له ویشه وه ده لیم په یوه ندی نیوان دهق و خوینهر په یوه ندییه کی کراوه وه یه و له سهر دوزینه وه وه ستاوه، نه که په رگیری و حوکمکردن، به جوانییه وه بهنده، نه که بابه ت... کهواته له و لیکوآینه وه ی

بهردهستان ههول ددهم بلیم ئهدهب بهردهوام لوژیکهکان تیکدهشکینیت و لوژیکی تایبته به خوئی دادهمهزینیت، لوژیکی ئهدهبیش راستهوخو به خهون و خهیا لهوه بهنده.

له بهشی دووهم و له باسی یهکهه قسه له دوو جوړ له زمان کراوه، جوړی یهکهه زمانی رهمنامیزه و جوړی دووهم زمانی ههچوونئامیزه، ئهوهشمان له رهخنهگری ئینگلیزی (رتشاردن) وهگرتهوه، مهبهست له زمانی رهمنامیز ئهه زمانیه که بوگیشتن بهکار دیت، واته زمانی ئامارهبیهه و تاکه وهزیفه ئامانجی گه یاندنی خودی گه یاندنه. بهدیوهکهی دیکه زمانی که نزیکه له لوژیکی عهقل و قابیلی قبولکردنه ئهگهه دروست بکهوئتهوه، وهک چوون قابیلی نکولیکردنیشه کاتی که نادرست خوئی نیشان ددهات، بهلام زمانی ههچوونئامیز ئهه زمانیه، که ئامانجی له گه یاندنی زانیاریهکان کورت ناکرئتهوه، بهلکو زمانی که بارگاوی و جوله ئامیزه و دهمانخاته نیو فهزای گومان و خهیا لکردنهوه، هه رگیز خوئنه له ریگهی راستی و ناراستییهوه پیی ناگات، بهلکو زمانی که بلاو دهبیتهوه خهیا ل و بیرکردنهوه کییش دهکات، ههستهکان دهوئینیت.

دهمهویت (ئهه رهقیب) له رووی دارشتنی زمانهوه له سهه ههه دوو زمانی (رهمنامیز) و (ههچوونئامیز) بخه مه کار. واته (ئهه رهقیب) وهک زهمن له ریگهی شتهکانهوه بهره و وشهکانمان دهکاتهوه، له ریگهی زمانی رهمزیهوه (کوردی) له نیو میژوو رهنگ دهکات و به شیوهیهکی لوژیکی وینهکان دهکیشیت و مانهوهی کوردی به رهمزو لوژیکی هوکارئامیزهوه پهیوهست دهکات. به دیوهکهی دیکهش بهردهوامبوونی لهو به یهکهوه گونجان و

خەسلەتە ھاوبەشانە ھەلدەگىرەنە ۋە، كە خەبات و تىكۆشانى كوردىيان بەرجەستە كىردۈۋە. بەلام زىمانى ھەلچوونئامىز لە سروودى (ئەى رەقىب) دا لە بەرجەستە كىردى ژانوزوارە كۆمەلايەتى و سىياسى و روشنىرىيەكانى منى (كوردى) و پەرچە كىردارو دژبوونە ۋەكانى ئەويدىكە خۆى نابىنىتە ۋە، بەلكو بە جۆرىك لە جۆرەكان لە بەرجەستە كىردى نادىارانەى خودى (دەلدار) ۋەك تاك، كە خۆى تەماهى (كۆ) كىردۈۋە، دەردەكە ۋىت.

لە باسى دوۋەم ھەولمداۋە خويندەنە ۋەى سروودى (ئەى رەقىب) لە رىگەى ھەردوۋ زىمانى رەمزانمىز ھەلچوونئامىز ۋەك بىنەرەتەك لە ميانى رىبازە نوپىيەكانى رەخنە ۋە بە ھەر دوۋ رىبازى بونىادگەرى و سىمىۋىتىكادا گوزەر پىبىكەم و دواجار لە رىبازى (پىشوازى كىردن) و (ۋەرگرتن) درىژە بە خويندەنە ۋەى بىدەم، لە ۋىشە ۋە لە فىنومىنولۇژىاۋە باس لە چەمكى (ۋەرگەر) چەمكى (پىشوازى) دەكەم و پشت بە ھەر يەك لە (ھايدگەر) و (گادامىر) و (ياوس) و (ھولاند) و (تىكۆ) و... دەبەستەم و كۆمەلەك چەمكى ۋەك (تىگەيشتن) بۆ (تەفسىر كىردن) و (جىبەجى كىردن) كىردەى پەرەسەندى (درك كىردن) (گادامىر) خراۋەتە روۋ، ھەر ۋەك چۆنىتە پىشوازى كىردى خوينەر بۆ ئەو بەرھەمە ۋە چەمكى (ۋەلامدانە ۋەى خوينەر) خراۋەتە روۋ، ئەو پىشوازى كىردنەش بە پىپى خوينەرەكان جۆراۋ جۆر خراۋەتە بەر باس و لىكۆلىنە ۋە، ھەر ۋە ھە بە سوود ۋەرگرتن لە مېتۆدە نوپىيەكانى رەخنە، بۆ خويندەنە ۋەى (ئەى رەقىب) دەسنىشانى پىنچ جۆر لە خوينەرەن دەكەم.

خوينەرەكى كوردى كە ناسىونالىزما ھە بىر دەكاتە ۋە ۋە لەگەل ۋزە ۋە پەيوەندىيە بەرجەستەكانى رەمى ناسىونالىزما ۋە دەكە ۋىتە دانوستان و چىژ

وەرگرتنەوہ. خوینەرئیکی ئایینی کە دەشی (ناکوردی) بیئت، دەکەوئتە بەر لیشاوی مۆدیلیکی دیکە تیپروانین و دنیابینی و بیرکردنەوہی زمانی دواي رووخانی ئیمپراتۆریەتی ئیسلامی و ھەمیشە لەگەل زمانی (ئەي رەقیب) دژ دەکەوئتەوہو گرژبوونەوہو پەرچەکردار لە یەکەمی جیا دەکاتەوہ.

خوینەری سییەم کە چەپگەرایە و خاوەن بیروپرایەکی جیاوازو تیپروانی جیاوازەو ناتوانیئت لە بەدواداچوونی ماناو دەلالەتەکان بیر لە جیاوازی چینایەتی نەکاتەوہو بە چیژو خوئشی بگات.

بەلام خوینەری چوارەم، خوینەرئیکە ھەلدەدات لە ریگەي ویناکردنەکانی ئیروسییەتی ناخی (دالدار) و خورافاتی میژوووییەوہ ئەو فەزا نادیارو شیواوو شاراوہیە کەشف بگات، کە لە تەماھیبوونی (دالدار) بەرەو و سبەلیکراوہکانمان دەباتەوہ، خوینەری چوارەم دەشی بەرووی دووہمی خوینەری پینجەم پەیوہست بکەین، رەنگە یەکیک لە جیاوازییە دیارەکانی لەگەل خوینەری پینجەم لەوہدا بیئت، کە و سبەلیکراوہکان بەر لەوہی بە نەستی (دالدار) ھوہ پەیوہست بگات، دەلیکینیئت بە (دەروونی گەل) ھوہ، کەواتە خوینەری چوارەم بو خویندەنەوہی سروودی (ئەي رەقیب) لە لایەک لە تەماھیبوونی (دالدار) لەگەل کۆو ونبوونی دەسەلاتی (دالدار)، وەک مروؤ دەردەکەوئت، لە لایەکی دیکە لە ریگەي ئەو زمانە میلیئامیژە لە پەیوہندی لەگەل فۆلکلۆردا دەتوانیئت بناغەییەکی بە ھیز بو نزیکبوونەوہمان لە ھەستە دەستە جەمعیەکان و فۆلکلۆر نیشان بدات، لەویشەوہ بەردەوام وەک ناسنامەییەک مەیلی کوردانەي خوئی بلاو دەکاتەوہو تەنانەت پارێژگاریش لە ھەندیک دابونەریتی کوردانە دەکات. کەواتە

خوینەری چوارەم لەویو (ئەی رەقیب) وەك (فۆلكلۆرى) كوردی تەماشای دەكات،
كە هەنگری زمانىكى مىللى و دەنگدانەو و تىروانىنى رابردووە.

خوینەرى پینجەم، خوینەرى خوینەران، ئەو خوینەرەیه، كە هەولدهدات
خویندەنەو یەكی سايكۆلۆژیانە بۆ ئەو فەزا ناديارو شیواو پەنەنە بکات، كە
دەكەوینە نیوان بیدەنگی (دلدار) و سپیتی لاپەرەو.

بەشى سێیەم، چوار باس لەخۆ دەگریت، كە هەر یەك لەو باسانە دەشى لە
ژێر كاریگەرى كۆی ئەو بۆچوونانە بن، كە لە بەشى دووهم خراونەتە روو، یان
بە مانایەكى دیکە لەو بەشەدا بە شیوەیەكى پراكتیکى بەشى دووهم نمایان
كراوە، چوار خویندەنەو ی جیاوازم لە سەر ئەو بنەمایە خستۆتە بەر دیدەى
خوینەرەنەو. باسى یەكەم لە ژێر ناو نیشانى ئەى رەقیب لە نیوان واقیع و
خەيالدا، باسى دووهم ئەى رەقیب لە نیوان دەنگ و دەنگدانەو و باسى سێیەم
ریتمى ناو وەو، خویندەنەو یەكی فۆنۆلۆژى (ئەى رەقیب)، باسى چوارەم
بونىادی جەستە لە ئەى رەقیبدا.

لە بەر ئەو ی پروام بە جیاوازی خەيال و بىرکردنەو و بۆچوون و ویناکردنى
جۆراو جۆر هەیه، بۆیە وای بە باش دەزانم لیڕە و لەو پیشەکییە كورتە قسە لە
هیچ یەك لەو خویندەنەوانەى خۆم نەكەم، تاكو خوینەر نەكەوینتە دووتویى
ئاراستەکردن و بىر خستەو و ئازادى بىرکردنەو و خەياللى لە قالب نەدریت.

كەواتە لە میانى ئەو لیكۆلینەو یە شىكار ئامیزە و بە پێى هەر دوو تیۆرى
(وەرگر) و (پیشوازیکردن) و بە پشت بەستن بە كۆمەلیك مەعریفەى مۆدیرنەو
هەولمانداوە لە رینگەى زمانى (ئەى رەقیب) هەو هەستى ناسیونالى كوردی
بەر جەستە بكەم، بەو مانایە ئامانجى ئەو خویندەنەو یە وەك گوتمان لە لایەك

خستنه رووی خویندنه وهی جیاوازه، له لایه کی دیکه نمایان کردنی نه و
دهنگانه یه که له بیدهنگی وشه وه دهکه ویتنه وه، ههر له ویشه وه نه و بوشاییه ی
نیوان دهنگ و بیدهنگی که تهعبیر له شاراوه کان و چه پینراوه کانی شاعیر دهکات
قسه و باسی لیکراوه.

له لایه کی دیکه دهمه ویت بلیم کوی نه و تارانیه کی که له سه ره نه و سروده
نووسراون و من به شیکم له پهراویزی نه و خویندنه وه یه دا خستوته روو جگه
له وهی که نه یانتوانیوه به شیوه یه کی مه عریفی قول دیارده ی ناسیونالیستی
به میژووی کوردی و ده رکه وته کانی میژووی کوردییه وه گری بدهن،
نه شیانتوانیوه رهنگدانه وه کان له و سروده بدوزنه وه و بیکه نه باسی
گفتوگو یه کی تیرو ته سه ل و له و یوه به جیهان بینییه وه په یوه سستی بکه ن، بویه
گرفتی سه ره کی به دوا داچوونی من خووی له کورتبینی تیروانین و بوچوونی
رهخنه ی ته قلیدی کوردییه وه هله ده گریته وه، کورتبینی نه و تیروانین و
بوچوونه ش به په رگیری رهخنه گران و ده مارگیری ناسیونالیستانه وه به نده. بویه
نه وهی من له و خویندنه وه یه دا وه ک پیویست بیرم لیکردوته وه بیرکردنه وه و
خه یال و بوچوونی جیاوازه که خوینهران له ریگه ی خویندنه وه ده یخه ملیئن.

که واته نه وهی دوا جار دهمه ویت ریزی خوومی بو به یان بکه م نه و فه زا
نازاده یه که خوینهران دروستی ده کهن، ههر له ویشه وه ده شی نه و خویندنه وه ی
به ره دستتان له لایه ک نه و فه زایه رهنگاوره نگتر نیشان بدات، وه ک چون ده شی
ده سستی له به ره مهینانی دژه خویندنه وه ی جوړاو جوړو دانوستانی دیکه شدا
هه بیټ.

كارىكى ئاسان نىيە ، خۇت بە سەر چە تەكانى ئەدەبدا بسە پىنپىت .

(قۇلتىر)

دەروازە:

دەشى يەككە لە پرسىيارەكانى خوینەر لە دوتوئى ئەو لىكۆلینە وەيەدا بە
پرسىيارى ھەلبژاردنە وە بەند بىت ، پرسىيارى ھەلبژاردن پرسىيارىكە لە لایەك

په یوه ندى به دهق و ئاستى هونهرى و زمان و يادهوهرى دهق و دنيا بىنى دهقهويه، له لايهكى ديكه نهو پرسياره بينىنى خوئى بو سهر پرورزهى خوئندنهوهكان دهگوانزېتهوه، يان به مانايهكى ديكه له دوو تهوهردا كار دهكات، يهكه ميان به زمانى دهقهوه بهنده، دوو ميان به ئاستى مهعريفى راقه كرده كانهوه دهلكيت.

من له م نووسينه دا دههويټ بليټ تهگهر بهشى زورى ئاستى سرودى (ئهى رهقيب) ¹ به يادهوهرى ((كو)) و خولياى ناسيوناليزميهوه بهند بيت، لهويوه پانتاييهكى گهورهى بو مانا و دهلالهتهكان خوش كرديټ، لهم حالتهدا دهشى بهشيكى زورى قودسيهتهكهى بهر لهوهى پهيوهندي به ئاستى هونهرى پرسيار كردن و ئاستى مانا و چيژو دهلالهتهوه، يان ((جهستهى زمان)) هوه ههبيت، پهيوهندي به ژانوروارهكانى گهلى كورد ((جهستهى نهتهوه)) هوه دهكات.

كهواته (ئهى رهقيب) بهشيكه له جهستهى روشنبيرى و ناگايى و هوشيارى نهتهويهكه، نهگهر بهراوردى بكهين لهگهلهتهويهكه ديكه، دهبين له زور رووهوه جياواز دهكهويتهوه، نهو جياوازيهش به ميژووى كورد و شيوازي ژيان و نورمهكانى كوردهوه بهنده و تهعير له كوئى نهو واقيع و بهسهرهاتانه دهكات، كه كارىگهري به سهر ژياناندا ههبووه و له يادهوهرياندا به زيندوويى ماوهتهوه، ههر له ميانى نهو پهيوهندييه نالوگورييهى نيوان دهق و كومه لگه (ئهى رهقيب) توانيوويهتى روشنبيريهكه وينه بكات، كه كومه لگه له كودهكانيدا بهشداره، ههر لهويشهوه جورىك له سينتراليهت بوخوى بسازينيټ.

¹ - پروانه: عهبدولخالق علائدين، ه. س، پ، ل 174.

به لام من دهمه ویت قسه له هونه ری نووسین بکه م، هونه ری نووسینیش
هونه ریکی گشتی نییه، هونه ریکه به داهینه ره وه بنده، هونه ریکه ته عبیر له
دنیا بیینی و ئیستیتیکا و چیژ دهکات، ته عبیر له ره هنده کانی ده لاله ت و مانا
جیاوازه کان دهکات، هه موو ئه وان ههش به ئازادی تاک و خودی تاکه وه بنده،
ههروه ها خودی سه ره به ست و ئازاد له تاکه وه له دایک ده بییت، ئه و میژووه
تایبه ته ی که ته عبیر له ئاستی رۆش بیری و گه یشتن و ئاره زووه چیژ ئامیژو
هه لایسا وه کانی تاک دهکات، واته داهینان بهر له وه ی په یوه ندی به ((کو)) و باری
چینایه تیه وه هه بییت، له مه عریفه و ئه زمونی داهینه رانه وه هه لده قولیت، نهک
هه ر هیندهش به لکو ئه سلهن ناتوانین له دوتوی مانا دیاریکرا وه کانی کو و باری
چینایه تیه وه، به ئاسانی به دوا ی خودی تاک و سه ره به خو ی تاکدا برۆین.

واته ئه گه ر نه توانین سینترالییه تی سرودی (ئه ی ره قیب) به ئاسته کانی
شعیرییه ت و پرس و دنیا بیینییه که یه وه په یوه ست بکه یین، نه توانین له ئیبداعه وه
هه لگرینه وه، ده کریت له توی جهسته ی نه ته وه، یان ئه و په یوه ندییه
کو مه لایه تی و ئایدیولۆژی و سیاسییانه وه سه یری بکه یین، که له نیوان دهق و
عه قلانیه تی کو مه لگه، دهق و بیرکردنه وه ی نه ته وه دینه ئاراهه. به مانایه کی
دیکه مه لبه ندییتی (ئه ی ره قیب) له و حاله ته دا ده شی ته عبیر له و ژانوژوارو
په رچه کردارانه بکات، که له هه ناوی نه ته وه و کو مه لگه دان، یان له توانه وه ی تاک
له نیو ((کو)) دا خو ی ده دۆزیته وه، به و مانایهش دهق له ده قیکی ئیبداعی و
فهردانیییه وه بو دهقی ((کو)) خو ی ده گوازیته وه، مه لبه ندییتی دهقی ((کو)) ش
له ویوه دی، که ده شی به شیوه یه کی تایبه تی ته عبیر له به یه که وه گونجان و
هاوته بایی عه قلی و رۆشن بیری و نه ته وه یی و ئاییینی و فیکری و مه عریفی و

ئىتتى بىكات، ھەست و نەست و جىياوازى شىياوازى ژيان و كەلتوورو نۆرمى نەتەۋەى كورد بختە روو، لەۋىشەۋە ھەر يەك لە تاكەكانى كۆمەلگە لە دەلالەت و ژانورژوارو پەرچەكردارەكانى ئەو دەقەدا بەشدارە.

لېرەدا ژيانى ئەو دەقە دەبىتتە ئاۋىنەى قۇناغىكى ديارىكراۋى دەلالەت و ژانورژوارەكانى كۆمەلگە، ۋەك چۆن كۆمەلگەش بۇ ھەمان قۇناغى ديارىكراۋ دەبىتتە ئاۋىنەى دەقى ناوبراۋ. ھەر لە سەر ئەو بىنەمايە دەتوانىن بلىين مەلبەندىتى سروودى (ئەى رەقىب) بەر لەۋەى بە تاكى شاعىرو خەيال و ئازادىيەكانى نووسىن و خودەۋە بەند بىت، راستەوخۇ لە بىنىنى ((كۆ)) و راقەكردن و شىكردنەۋەى دىناى واقىعى و دىناى رۇحى و ئەو وىنەۋ دەلالەت و پاشماۋانەى، كە گەل و نەتەۋە پارىژكارى لىدەكات خۇى دەنۆىنىت، ئەگەرچى رەنگە بە پىي بەرەۋىپىشچوونى دىنا ھىچ بەشىك لە پىشكەۋتنى بەر نەكەۋىت، بەلام ۋەك پاشماۋە ۋەست و نەست و نۆرمى كوردى پەيوەندىيەكى توۋندو قوۋلى بە منى كوردىيەۋە ھەيە.

كەۋاتە ئەگەر يەككە لە مەرچەكانى قودسىيەتى سىنتراىيەت پەيوەندى بە دەلالەت و يادەۋەرى و وىنەۋ ماناگەلەۋە ھەبىت، كە بە ((دەۋرۋبە))، ۋاتە راقەكار^۱ و راقەكردنە رۇشنىبىرىي و كۆمەلايەتى و سىياسىيەكانەۋە دەلكىت.

² لېرەدا دەتوانىن كۆمەلگە لە راقەكارە تەقلىدىيەكانى شىعەرى دۇدار رىز بىكەن، تەقلىدى بەۋ ماناىيە كە نەيانتوانىۋەۋە خۇىندنەۋەيەكى بەرھەمەنەرانە بىخەنە روو، خۇىندنەۋەيەكى قوۋل كە نەينى جوانكارى و ئىبىداعى ھونەرى و ماناى شىعەرى و شىعەرىيەت بەرچەستە بىكات. من ھەر تەنھا چەند نمونەيەك دەخەمە روو، دەشى خۇىنەر لە رىگەى سەرچاۋەكانەۋە بە دۋاى نمونەى دىكەدا بچىت: -1- رەفىق حىلمى دەلىت: ئەۋ شىعەرانەى

ئەویدیکە پەيوەندی بەو شاراوە مەعریفی و رۆشنیرییەو هەیه، کە لە پێشتر ماوەتەو، یان بۆمان ماوەتەو. بەلام خالی سببەم لەو یۆ پەيوەندی بە قودسییەتەو نییە، کە لە خودی خۆیدا خالیکی نادیارو پەنەنە، دەشی هیچ وجودیکی لە دنیای واقیع و حەقیقەتدا نەبیت، وەك چۆن دەشی پەيوەندی بەو وزە شاراوەو تاییبەتەو هەبیت، کە پاسەوانی رۆحی شاعیر دەکات. ئەو خالە پەنەنە دەشی راستەوخۆ لە خەیاڵدانی جوړیک لە خوینەرەن هەبێ و ئەسلەن

کە باس لە هەندی لایەنی کۆمەلایەتی و نیشتیمانی ئەکا و چارەسازی ئەمان پێشان ئەدا هەرەکو لە لایەن بیرەو پوختن و بە کەلکەن لە نیگای ئەدەببەشەو پەسەندن. (پروانە- گۆقاری گەلاوێژ ژمارە ۱/ ۱۹۴۳). 2- عەزیز گەردی دەلیت: دلداری کە هەناسە ی هەلەکیشا، هەوای سەربەستی ئەچوو دەمارەکانیا، کە ئەیدایەو گڵپە ی ناگریکی لە ناخو ئەهاتە دەرەو، دوژمنی دەسووتاند، هاونیشتیمانی لە خەو رانەپەراند. (پروانە/ گۆقاری هەولێر- ژمارە 4، 5- سالی یەکەم 1971 ل 18). 3- دکتۆر مەرف خەزەندار دەلیت: ئە ی رەقیب بوو سەروودی مەرسیلیزی کورد. (پروانە- کۆیەو شاعیران- کەریم شەرەزا ل 80). 4- ممتازی حەیدەری دەلیت: دلداری شاعیر هەلبەستەکانی وینە ی ژبانی میللەتەکیەتی، دلسۆزی خۆی بۆ گەل ئەنوینی، سەروودی سەرکەوتنی بۆ ئەلی. (پروانە/ دەفتەری کوردەواری/ ژمارە 13). 5- کەریم شەرەزا دەلیت: دەتوانم بلیم دلداری شاعیری نیشتیمانپەرە یەکەم کەس بوو کە مەشقی خەباتی نیشتیمانی و کوردایەتی بۆ دادام. (پروانە/ بیرەویریەکانم لەگەل دلداری شاعیرۆ تیکۆشەر/ رۆژنامە ی هاوکاری ژمارە 305- 20/ 2/ 1976). 6- کەمال غەمبار دەلیت: دلداری دیتە سەر ئەو باوەرە کە خەیاڵ هەرچەندە دوورکەوینتەو لە سنووری واقیع دەرناچێ، کەواتە جەوی فانتازی هیچ شتیک لە واقیعیە کە ناگۆرێ و دەرگاکی کۆمەل دەست نیشان ناکات، دەبێ شیعەر بۆ نەتەو کە ی بلی. (پروانە/ رۆژنامە ی پاشکۆی عێراق/ ژمارە 2- 6). هیلەکانی ژیر رستەکان لە لایەن ئیمەو یە.

((پاشماوه)) و ((دهوروبه)) كه متر به لايدا بچن، وهك چؤن نه پاشماوه بيري ليدهكاته وه، نه دهوروبه بيري ليدهكاته وه، نه ههولني كه شفكر دنيشيان لا مه بهسته. من به پيي توانا ههولدهدم لهم نووسينه دا په نجره يهك به سهر ئه و خاله دا بكه مه وه.

له لايهكي ديكه له بيرمان نه چيٽ خوينه رو راقه كاراني سرودي (ئهي ره قيب) بهر له وهي وهك هونه رو زمان قسه لهو سروده بكن، وهك ويئنه له خاچدراوي نه ته وهو دروشمي نه ته وهيي و ناويئنه ي ژانوراره كاني كو مه لگه و ئالاي نه ته وه بهرزيان كردو ته وه.

به كورتي ئه وهي لهو چهند دييره مه به ستمه ئه وهيه، كه له هه لبرژاردي سرودي (ئهي ره قيب) له لايهك ده مه ويٽ قسه له سهر مه لبه نديٽي سروده كه بكه م، بهو مانايه ي كه به گشتي ((كو)) دهستي له بهرجه سته كردنيدا هه يه وه به تايبه تيش راقه كاره ناسيوناليسٽ و ئاييني و چه په كان و دژه كاني ديكه، له لايهكي ديكه مه به ستمه وهك سيسته مي زمان به دواي هونه ري نووسين و ئاستي نووسينه وهيدا بچم. به شي يه كه ميان لهو پروايه وه ديٽ، كه (دلدار) □

³ - (دلدار)، ناوي (يونس) ي كوري مه لا ره ئوفي كوري مه محمودي كوري مه لا سه عدي خادم السجاده ين له له رۆژي 20 ي شوباتي 1918 له شاري كوڤه هاتو ته دنيا وه. دا يكي ناوي زه هوهي كچي خورشيد ئه فهندييه، فه ميلياي دا يكي عه له م زادن و له زه ها وه هاتو نه ته قه راغ زيي كوڤه، حاجي قادري كوڤي لهو فاميليا يه يه. له بهر ئه وهي كه ئه م ولا ته له دهستي توركه كان ده ينالاند و حكومه ته نه خو شه كه ي تورك ياش به هؤي ئه وه وه كه له شه پري يه كه مي جي هاني شكابوو، ئيتر هه موو لايهكي خه لكي كوردستانيش گيروده ي دهستي شهرو مالو يراني ئاواره يي تالان و بيگاري و نه خو شي.... ببه وه. له ته مه ني سي (30) سا ليدا له

نەيتوانىۋو ھونەرى پىرسىيارىكرىن بە جۇرىك بەرجەستە بىكات، كە بىتتە ھونەرى بىركىرنەۋەى بەردەوام، ئەۋەش بەشى زۇرى پەيوەندى بەو تىپروانىن و ھەقىقەتە ناسىونالىستەۋە ھەيە، كە رووى ھەرە دىارى سىروودەكەى لەخۇدا گىرتوۋە. بەشى دوۋەمىيان ۋەك خويىنەرىك بە پىيى تۋانا ھەۋلىدەدەم لە رىگەى ((ۋەستان)) ۋ خالە (نادىار) ھەكانىيەۋە قسە لە سىستەمى زمانى (ئەى رەقىب) بىكەم، دوو جۇر بىدەنگى دەستىنىشان بىكەم كە راستەۋخۇ بە ھالەتى نووسىن ((ھەستى دەروونى)) ۋ سىپىتى لاپەرە ((ۋەستان)) ھەۋ بەندە.

بۇ ئەۋ مەبەستە دەتۋانىن بلىين: - بىدەنگى ۋەستانە لە دەرىپىن، چ بە ناچارى، چ بە رەزامەندى، بە مانايەكى دىكە بىدەنگى دەكەۋىتتە بەرامبەر دەسەلاتى دەنگ. كاتىك دەلىين دەكەۋىتتە بەرامبەر دەرىپىن، يان گوتىن، يان دەسەلاتى دەنگ، دەبى بزانىن كە (گوتىن ھەر تەنھا رەھاكردنى كۆمەلىك دەنگ

رۇژى 1948/11/12 لە شارى ھەۋلىر كۆچى دۋاى دەكات. پروانە: - دىدار شاعىرى شۇرگىرى كورد-عەبدولخالق علائەدىن/ھ.س.پ.ل.14/13. كاكەى فەلاح لە بارەى (دىدار) ھەۋ دەلىت: بە پىيى شىعەرەكانى ناو دىوانە چاپىراۋەكەى، سەرەتا لە سەر پىۋدانى شىعەرى كلاسكى ۋ يەكىتى كىشى عەروزى شىعەرى چىۋوۋە. بەلای مەنەۋە زۇرتى ئەۋ چەشەنە شىعەرەنەى بە شىۋەى ھۇنراۋە ۋاتە نەق مۇنىۋەتەۋە، تىكرا شىۋە راستەۋخۇى خىتابى ۋ نامۇزگارى كردن ۋ رىگا پىشاندانى زەق ۋ چاۋ كردنەۋەيان پىۋە دىيارە. لەۋ شىعەرەنەدا زۇرتىر پەپىرەۋى (ھاجى قادىرى كۆيى) كىردۋە، كە تەنھا مەبەستى دەرىپىن ۋ كارتىكىرنى بىروباۋەرەكەى بوۋە، بى ئەۋەى گوى بداتە شىۋەۋە زمانى شىعەرەكان. (پرانە كارۋانى شىعەرى نوۋى كوردى بەرگى يەكەم ل102-بەغداد 1978).

نييه، بهلكو بازارپكە بۇ بەرھەمھېنانى مانا، ئەوھش بۇ دەسلەتە كۆمەلەيتىھ
جۇراو جۇرەكان دەگەپىتەھە) .

لېرەدا قسە لە ((داخران)) ناكەم، چونكە ھېچ كاريك كە لە زمان دېتە بەرھەم
داخراو نييه، ھەك چۆن ھېچ دەقېك نييه ھەموو ئەوھمان پېبلىت كە دەيەويت.
دەق لەويۇھ داخراو نييه، كە زمان ھەلگىرى مانا دەلالەت و ميژووو يادەوھرى و
خەيالى خۇيەتى، ھەروھە گىرنگ دەست خستنه سەر مانا مەجازيەكان نييه،
بەلكو گىرنگ ئەوھيە پىشت ئەو مانا گوتارو پىشت ئەو وشانە بېينىن، لە پىشت
ئەوانەھ دەق دەيەويت چى بلىت.

بەلام لە بېرمان نەچى ((كرانەھ)) لە رووى ئەدەبىيەھ ھەلگىرى كۆمەلېك
ئاست و جياوازي جۇراو جۇرە، ئەو رستەيەش بەرھە دوو جۇر لە نووسىنمان
دەكاتەھ، يەكەمیان: (يەكە) ئامادەكراوھكانى زمان لەخۇ دەگىت، تېروانىنى
سىياسى و كۆمەلەيتى كۆو مانا باوھكانى لەخۇدا ھەلگىرتوھ. دووھمیان
دەيىنەر بە شىوازي تايبەتى خۇيەھ ئەو (يەكانە) بەرھەم دىنىت و ھەلگىرى
كۆمەلېك رەھەندى مەعريفى و ئاستى ئىستىتىكى و دەلالى جياوازه.

يەكە ئامادەكراوھكان لەويۇھ داخراو نيين، كە لە ھەناوى ((كۆ))ھوھ
ئامادەكراون، ھەك چۆن بەرھەمھېنانى يەكەكانىش لەويۇھ ھەك كارى ئىبداعى
تەماشا دەكرېن، كە لە شىوازيكى تايبەتییەھ ھەلقولون و لە جياوازيیەھ
خۇيان بەرجەستە دەكەن.

⁴-پروانہ: ابراهيم محمود/ جماليات الصمت في اصل المخفي و المكبوت- مركز انماء
الحضاري-دمشق/ ط12002-ج174.

کهواته ئه و نیودژییهی که دهکهوئته نیوان (به دواداچوون) و (به دوادانه چوون) له لای من، له لایه که په یوه ندی به ئاستهکانی نووسین و چه مکی نووسینه وه ههیه، له لایه کی دیکه له ویوه دیت که پروام به وه نییه (ئهی رهقیب) له ناخی خویه وه خاوه نی ئازادی گوتن و ئاستی به رزی جوانگوتن بیته و له ریگی درهوشانه وه سنوورهکانی بریپیت و مانا و دهلالهتی دیکه ی نویی به رههم هیئابیته. ئه و رستهیه له ویوه دیت که داهینان ((تاک)) پیهه لدهسی، نهک ((کو))، داهینان له ئازادی بیرکردنه وه هه لبراردنی تاکه وه هه لده قولیت، نهک له ژیر دهلالهته توتالیتیرهکانی دهسه لاتی سیاسیهی نهته وه و تیروانینی که له گایانهی کومه لگه وه.

به دیوه که ی دیکه له م نووسینه دا هه ولده دم له ریگی به دواداچوونی مه لبه ندیتی و ته وه ره ی راقه کارانییه وه، که دهستی زوری تیروانینی ((کو)) و دهسه لاتی سیاسیهی نهته وه ی تیډایه، ئه و قودسیه ته تیکبشکینم، که به سروودی (ئهی رهقیب) دراوه، ئه و هه ولش به راقه کردن و لیكدانه وه جورا و جوره کانه وه پشتراست دهکه مه وه، واته بهر له وه ی وهک دروشم و پروپاگنده ئه و تیکشکانه به رز بکه مه وه، له میانی ئه م نووسینه دا هه ولده دم ئیشکالهکانی خویندنه وه دهستنیشان بکه م.

زمان قسان دهکات نهک نووسەر، نووسین گه‌یشتنه بهو پنته‌ی که زمان بیته گو،
نهک من.

مالارمی

به‌شی یه‌که‌م

باسی یه کهم

ستراتیژی ته تی دهق

دهق به پییی باکگراوه ندی فیکری و فلهسه فی هه لگری کومه لیک پیناسه ی جیاوازه. (ژولیا کریستیفا) ده لیت: - دهق به گشتی ناچیتته سهر ره چه له کی زمان، به لکو له مه سه له ی نه سللی زمان خوئی دهر باز ده کات و له میانی پانتاییه کانی ده قدا به هه لکو لینی هیلیکی ستوونی هه لده ستیت، له ویشه وه به نمونه ی ده لاله ته کان ده گات، که زمان له حاله تی وینه گرتن و گه یانندن نه یتووانیوو به گه یه نییت، نه گهرچی وا ناو نراوه .

لیره دا نه چوونه سهر نه سللی زمان به و مانایه دیت که دهق به رده وام له نیو زماندا له که شفکردندا خوئی هه لده گریته وه، له ویوه ده شی هه موو نه و مانا و ده لاله تانه ی له خو حه شار داییت، که وه باکگراوه ندی مه عریفی و سؤسیولوژی و دهر وونی و میژووی خوئیان دهنوینن. که واته نه گهر له لایه ک نه چوونه سهر نه سللی زمان ته عبیر له دارووتانی زمان بکات و له ویوه (داهینان) زمان بدوینییت، نه وه به دیوو ه که ی دیکه نه چوونه سهر نه سللی زمان خو لادانه

⁵ جولیا کریستیفا- علم النص - ترجمة: فرید الزاهي /مراجعة: عبدالجلیل ناظم/ دار توبقال للنشر ل8.

لهو باکگراوهنده، نهک له پیناو له بیر کردن به لکو له پیناو دووباره به بیر هیئانه وهو چیژه وه. کهواته خو لادان لی رهدا به قه دئه وهی مانای به بیر هیئانه وهو چیژو بونیا دنانه وهیه کی دیکه ی جیاواز دهنوینئ ئه وهنده لایه نه نیگه تیفه که جیبه جی ناکات.

هر لی ره وه ده توانین بلیین نه چونه سهر ره چه له کی زمان وهک چؤن به بیر هیئانه وهی باکگراوهندی زمانه، به دیووه که ی دیکه ش سهره تایه کی دیکه ی دستپی کردن وازی دهکات. به و مانایه ده شی هر دوو رووه که ی نه چونه وه بو سهر ره چه له کی زمان ته عبیر له ناکوتای جیاوازییه کان بکات ئه و جیاوازییانه ی که پیکهاته یه کی بی سنور دهنه خشینین، یان به مانایه کی دیکه ده شی بلیین دهق هه لگری ئه زمونی زمانه، له ویشه وه پرس و گومانه باوه کان تیگده شکی نیئت و راقه کردنیکی دیکه ی جیاواز به په یوه ندییه کان ده به خشیت.

کهواته زمان له دهقی ئه ده بیدا له ریگه ی زه من و شوین و میژو وه وه وه بوونه وه ریکی جولاو دیته ناوه وه، هر له ویشه وه داهینهر ده توانیئت زه من و شوین و میژووی تاییه ت به خوی بخاته وه، به و مانایه ش هر چه نده زمان قولتر خوی بنوینئ و ئه زموندارتر بیئت، ماناو ده لاله ته کانی زیتر و به رفره وانتر ده بن. به لام ئه گهر باکگراوهندی زمان جوریک له ((جیگیر بوون)) له خو بگریئت نووسه ری داهینهر له ویوه ((جیگیر- نه بوون)) پراکتیزه دهکات که داهینان له دله راکئی نابیته وه.

کهواته قسه کردن له سهر داهینان به شیکی زوری قسه کردنه له سهر ده لاله ته جیگیر نه بووه کانی زمان، لی رهدا ده توانین بلیین دهق له دهنگدانه وهی ناسته په نهان و جیا جیاکانی گوتندا خوی هه لده گریته وه، یان به مانایه کی دیکه له

دهستکاریکردنی گوتن خوئی وازی دهکات، بهلام کاتیگ گوتن دهتوانی دهق وینه بکات، که دربرپی نازادییهکانی خوئی بیئت، که بتوانیئت نهگوتراوو ناسته جیاوازییهکانیان بهرجهسته بکات، نهوهش راستهوخو به پرؤسهی خزینی زمانمان پهیوهست دهکات و دهکهویته دهرهوهی گهیانندن و دهلالهتکردنهوه، بهلام نهک بهو مانایهی که نکولی له گوتراوهکان بگریئت، لهو حالتهدها گوتراوهکان دهبنه بهشیگ له یادهوهی دهق و چینیگ له چینهکانی ماناو دهلالهت، لییرهدهق وهک (بارت) دهلیت: نه کوتروؤلکردنهو نه نیستههلاککردن، بهلکو ههلدانه بو خو والاکردن .

کهواته دهقی نهدهبی بونیادیگی کراوهیه و قابیلی چیژو دامهزراندنی بهردهوامه، یان به مانایهکی دیکه لهبهر نهوهی کراوهیه بویه دهشی ههنگری خویندنهوهی بهردهوام بیئت، بهلام وهک گوتمان ((کرانهوه)) ناستی جیاوازو رههندی جیاواز لهخو دهگریئت، چونکه نهگهر یهکهمین کهرهسهی دهقی نهدهبی زمان بیئت و لهویوه ((کرانهوه)) بتوانیئت به جوریک له جورهکان خوئی بسهپینیئت، دووهمین کهرهسهی دهقی نهدهبی جوانگوتنه، وهک چوئن ناستی سییهمیش میکانیزمی کارکردنه، یان چیگوتن. چیگوتن نهو بونیادهیه، که ناست و چینی دهمتهقیئامیزی لهخو گرتووه، ههر لهویشهوه به خوینهران دهگات.

چیگوتن ههنگری خویندنهوهو لیكدانهوهو راقهکردنی جیاوازهو خوینهرو ناستی خویندنهوهی جیاواز لهخو دهگریئت، به مانایهکی دیکه پانتاییهکی

⁶ . عهبدولموتهلپ عهبدوللا، ناگایی زمان زمانی ناگایی - چاپ و پهخشی سهردهم، سلیمانی /1999. ج. 61.

كراويه بۇ دەمەتەقى و ئالوگۆپكردى جياوازييهكان، ئەو ئالوگۆپكردى و قبولكردنەش ئەگەر بەشېكى پەيوەندى بە زمان بكات، بەشېكى پەيوەندى بە چۈنگوتن و جوانگوتنەو ھەيە، وەك چۈن بەشېكى ديكەشى لە سەر ئەو بونىادە دەوستىت كە داھىنەر دەخاتەو.

نابى لە بيرمان بچىت بەتەنھا مەدلولى زمان ناتوانىت ھەلگى پىناسەكانى دەق بىت، ئاستە جياوازهكانى دەق بنەخشىنى، بەو مانايەش لەويوھ قسە لە مەدلولى زمان دەكەين كە بە ھەلكۆلىنى ھىلىكى ستونى ھەلدەستى، ئەو ھىلەش كەشى مانا و مەدلولى رۆشنىرى و چىژو جوانى و دنياىنى و ئاستى بەرز گوتن دەكات، لىرەدا ئەگەرچى چىگوتن و چۈنگوتن گىنگى تايبەتى خۇيان لە فرە رەھەندى و بەرزگرتنى ئاستى زمان و دەلالەت و دەسەلاتى خويندەو ھە جياوازييهكاندا دەنوینن، بەلام لە بيرمان ئەچىت ھەرگىز ئەو ھەرجى ھاتنەو لەگەل راستىيەكان ناخاتەو، بەلكو مەرجى گومان و پرسىارە جۇراو جۇرەكانى لەخۇدا ھەشار داو، دەلالەت لەو دەكات كە چەند تواناى تەجاوزكردنى شتە باوھكانى پىيە، بە ديووھكەى ديكەش چەند دەتوانى ھەلگى ئاستە بەرزەكانى زمان و ئىستىتىكا و چىژو مەرىفە بىت، ئەو ھەش ھەروەك چۈن دەشى بە شىوازى گوتن و پىكھاتەى رستە و ئاستى فىكرى و مەرىفى و دەلالەتەو پەيوەستى بگەين، بە ديووھكەى ديكە دەشى بە نواندن و چىژو دروستكردن و داھىنانەو بەند بىت.

واتە ئەگەر دەقى ئەدەبى خۇى لە نىو وزەو ھىزە دەلالەت ئامىزە نەگوتراو و شاراھكانى چىگوتن و چۈنگوتن ھەشار دابىت، لەويوھ بتوانىت خۇى لەنىو زمان و ئاستە جياوازهكانى رۆشنىرىدا بدۆزىتەو، و بە دىنامىكىەتى خۇى

فەزايەك بېئىتە ئاراۋو بتوانىت لىو فەزا رەنگاۋ رەنگەدا بە شىۋەيەكى بەرجەستە خۇي بنوئىيى، ئىتر ھەر لەۋىشەۋە دەتوانىت زەمەنەكان بېرىت و بە ستوونى دابەزىت و ئاسۋىەك لە چاۋەرۋانى تايبەت بەخۇي بخاتەۋەو ئامادەگى خۇي بەرجەستە بكات.

لە نىۋانى چىگوتن و چۆنگوتن، لە نىۋانى زمان و ئاستەكانى خەيال و فىكىرو مەرىفە، لە نىۋانى ئىستىتىكا و چىژ، دەشى ئامازە بە ژانرەكان بەدىن، ۋەك چۆن لە نىۋان دەسەلاتى رۇشنىرىي و دەسەلاتى خوينەردا دەشى ئەو چاۋەرۋانىيە بخوئىنەۋە كە دەق دەخولقىنى، بەلام ۋەك چۆن مەرجى چىگوتن و چۆنگوتن بە ئاستەكانى زمان و رۇشنىرىي و فىكىرى و مەرىفەيە بەندە، بە ھەمان شىۋەش مەرجى ئەو فەزا رەنگاۋ رەنگەي كە دەق لە چاۋەرۋانى خوينەر دروستى دەكات، ئاستى ھوشىارى و ئازادى و جياۋازىيەكانى خوينەرى لەخۇدا ھەلگرتوۋە.

لېرەدا دەكەۋىنە دوتوئى سىانەي مەرجەع و بونىادو بۆچوونى فەلسەفەيەۋە ھەر لەۋىۋە دەشى چەمكى دال و مەدلۇل دىارى بكەن.

ئەگەر وايدابنىي كە دەق بەر لەۋەي بە خوينەر بگات، يەكەيەكى فىكىرى و ئىستىتىكى و مەرىفى سەربەخۇي لەخۇ ھەشار دابىت، لەگەشىتنى بە خوينەر يەكەيەكى فىكىرى و مەرىفى و ئىستىتىكى نوئ بە ناۋى فەزاي خويندەۋە دابمەزىنى، ئەۋە نووسىن لەروۋى دەرپرېنەۋە نوئىنەرايەتى سىستەمى مەرىفە دەكات. ھەرۋەك ئەو فەزايەي كە بۆ خوينەرىش دروست دەبى فەزايەكە ھەلگىرى كۆمەلىك ئاست و دەرچەو خەيال و يەكەي مەرىفى جياۋازو فرە رەھەند، فەزايەكى دەمەتەقىئامىزە، دواجار تواناي قبولگردنى خوينەر و

خویندنه‌وهی جیاوازو مانا و بیرو بۆچوونی جیاوازو ئاستی مەعریفی جیاوازی پێیە، فەزایەکی قابیلی تەقینە‌وهی جۆراوجۆری مانا و خەیاڵ و ئیستیتیکا و پرشنگی جۆراوجۆری زمانەوانی و فیکری و مەعریفی چیرۆکەمێژە. بە مانایەش رەهەندی نووسین و خویندنه‌وه رەهەندی ئاماژە و مانا رەهەندی سیمە جیاوازه، هەر و هەر لە‌وه‌وه دەتوانین لە رێگە تانوپۆکانی دەقە‌وه چەمکە (دەلالی-ئاماژەیی) و (مەدلول-سیمە) هەکانی دیاری بکەین، وەك چۆن لە رێگە خویندنه‌وه‌وه دەشی بەشدارێ لە داھینانی یەكەکانی ئەو دەقەدا بکەین.

ئەگەر بتوانین بڵێین مەرجە لە تێگەیشتنی زمانەوانیدا پانتاییەکی بەرفەرەوان لە رستە و دەستە‌واژە و چەمکە فیکریەکان دادەمەزرێنێ و لە‌و‌ی‌ش‌ه‌وه پێناسە مەعریفی بۆ دەق دەخاتە‌وه، ئەو هەر لە سەر بنەمای ئەو مانایە‌وه دەشی بڵێین مەرجە لە دەسەلاتی دەقدا (رەنگدانە‌وهی) پیکهاتە مەعریفی و فیکری و کۆمەڵێک چەمک و پەيوەندی و خەیاڵ و بۆچوونی ئەو نووسەرە‌یه‌که نوینەرایەتی بەرھەمەینانی دەکات.

لە بەرامبەر ئە‌وه‌ش سیستەمی (بۆما‌وه) لە دەسەلاتی خویندنه‌وه، یان بە مانایەکی دیکە خەزینی رۆشنییری خویندنه‌وه رەنگدانە‌وهی هەمان ئەو چەمکە‌له‌یه‌که خویندنه‌وه راقەکردن و لیکدانە‌وه‌دا دەیخاتە‌وه.

7. عەزیز ئەلتەمیمی، (سیستەمی خویندنه‌وه و دەسەلاتی ئەزموون) رۆژنامە (الزمان) ژمارە 1568 دوشەممە 28/تەمموزی 2003.

لېرەدا دەبىنېن بۇ تېگە يىشتىنى دەق دەكە وينە پرۇسە يەكى بەرامبەركېۋە، يان بە مانايەكى دىكە پرۇسە (دان) و (خواستن) خودى پرۇسەى ناوبراويش نوينەرايەتى بە يەكگە يىشتىنى خوینەرودەق دەكات، ئەو بەر يەككە وتن و بە يەكگە يىشتنەش لە ميانى چۈن يەتى و ئامادەيى تەواوى حالەتە كاندا ئەتمۇسفيرىكى ھاوبەش بۇ خویندەنەو دادەمەزىننى، ەك چۈن بوونى خویشى لەو ئەتمۇسفيرە سەربە خویندە دا ھەلدە گرېتەو، ەربەو مانايەش چەمكە كانى (خوینەر-دەق) لە بە يەكدا چوونى فيكرو خەيال و چيژو مەعريفەو مەرجه عيەتېك بە تەسەورى خویندەنەو دادەمەزىننىت، بە لام لە يرمان نە چيىت ويسىتى ئازادانەى خوینەر لە ريگەى چەمكى جياوازييەو ەكار لە ھەلۋە شانەو ەى بۇچوونى مەرجه عى و (ژينگە-دەوروبەر) ەق و شيكردەنەو ەى چەمكە رەفتار ناميزە فەلسەفيە كان دەكات.

لە خویندەنەو ەدا ھەموو تانويۋيەك لە تانويۋكانى دەق لە ئامادەيى و تەسەورى ديارىكراوى خوینەر دا بە شدارى خوۋى دەنویننىت. ئەو ەش ئەگەر بە شىكى بۇ مەرجه عيەت بگەرېتەو، بە شىكى بۇ ئامادەيى (دەوروبەر) و حالەتى دەروونى و ھوشيارى و ئاگايى و خەيال و ويراي ئەوانەش جەربەزەيى و سەركيشىيە كانى خوینەر دەگەرېتەو، يان بە مانايەكى دىكە ئەگەر سەرچاوى مەعريفى لە تۆمارکردنى چەمك و پەيوەندىيە سياسى و مەعريفى و كۆمەلایەتى و دەروونى و رەفتار ناميزە كان بە شدارى بكات، دەشى ھەموو ئەو بە ھاو دەستەوازانە لە خۇبگرېت كە باكگراو ەندى مەعريفى دەقيان لەسەر بونىاد نراو، لەویشەو دەتوانېن ئاماژە بە كرۇكى دەسەلاتى دەق بکەين، ەك چۈن گوتمان بە شىكى دەبىتە كرۇكى دەسەلاتى خوینەريش، ئەو دەسەلاتەش

لهوئوه دەست پئدەكات كه پهيوهندی به ریبازهکانی خوئندنهوهوه دهکەین و دهکەوینه دوتوئی تیۆری وەرگرو تیۆری پیشوازیکردنهوه.

له لایهکی دیکه پۆرتریتی چه مکی دهقی ئەدهبی له ریگهی زمانهوه خوئی نمایان دهکات، ئیتر دهبی به جوړیک له جوړهکان پرومان بهوه هه بیټ، که خهسلهتی سهرهکی زمانی ئەدهبی به مانا تازهکهی ئەوهیه که (یاریکردن) له نیویدا کراوهیه، هەر لهوئیشهوه خهسلهتی دهق به مانا (بارت) بیهکهی به چیژو ئیستیتیكاو دنیا بینییهوه بهنده، ویپرای ئەوهش یاریکردن له نیو ئەه بۆشاییه که خوئنهرو دهق بهیهکهوه دهگهیه نیټ به کراوهیی ده مینیتتهوه، چونکه وهک گوتمان فهزایه که نازادی رهنگ دهکات، ئەو فهزایه نازادهش دهشی به خه یال بچوئین لهوئوه که سنورهکان بوونی خوئیان له دەست ددهن، وهک چۆن دهسلات به هه موو مانا کانهوه بوونی تهواو ده بیټ، لیږه دا یاریکردنی نیو دهق دهشی یاریکردنی نیو خه یال بیټ، له یاریکردنی نیو خه یالیش هه یچ مه عریفه و زانستیك جیی متمانه و پشت پیبهستن نیین، لهوئوه براوه و دوپاوی تیا دهرناکهوئیت، ئیتر دهگهینه ئەوهی که ئەو جوړه یاریکردنه نه هه لگری بیروکهی ئامانجی میژوویییه و نه واقع، نه برپاوی به تاک مانایی و تاکه راستیییه کدایه نه حه قیقه تیکی رهها.

⁸. بارت پییوايه دهق دووره له دهسنیشانکردن و دیاریکردن، نزیکه له دهستلیدان و بهریه کهوتن، هەر له بهر ئەوهش دهق به سروشتی مه جازی ده مینیتتهوه (دهستیش له بری ئەوهی پیناسهی دهق بنووسیتهوه، پرۆسیسه کردنی وئنه دهکات، ههروهها گوتار دهربارهی دهق بوونی نییه، هەر دهبی دهق بیټ). پروانه: -ئاگایی زمان زمانی ئاگایی / ه.س.پ. ل106/105.

زمانی دهقی ئهدهبی لهویوه دهردهکهوئیت که هیچ مهعریفه و زانستیک جیی
متمانه و پشت پیبهستن نیین، لهویوه پروای به بردنهوه و دۆران لهق دهبیئت، که
تهواوی دوالیزمهکان تهجاوز دهکات، وهک چون لهویوه وهک دیاردهیهک بهردهوام
دهگۆرئیت و بهردهوام له واقعیکهوه بهره و واقعیکی دیکه ههنگاو دهنیئت، که
زهمه ن په رست نییه، به لکو له گومانه وه راست دهبیئته وه. که واته ئه گهرچی
دهقی ئهدهبی بونیادیکی کراوهیه و قابیلی دامه زانندی بهردهوامه، به لام
دهمهوی ئه وه به بیر خوینهر بهینمه وه که له زمانی دهقدا راستی ره ها شوینی
نابیتته وه، وهک چون تهواوی دهسه لاتی دیکتاتورییانه به تالده بیئته وه، هه ر له
دیکتاتورییته تی مانا و سه رچاوه و زهمه ن و ده لاله ته وه تا دیکتاتورییته تی
نووسه رو خوینه رو که لتوو، له و حاله ته دا زمانی دهق هه لگری تهواوی
جیاوازییه کان دهبیئت، به و مانایه ش چه مکی دهق له جیاوازی خویندنه وه کان و
پرشنگی خه یالی خوینه ره وه دیتته به ره م، لی ره دا ئه گه ر به شیکی چه مکی
کرانه وه په یوه ندی به جیاوازییه کانه وه بیئت، به شیکی په یوه ندی به و هیله
نادیارانه وه یه، که له ویوه زمان به دنیا مان ده به ستیئته وه. وهک چون ئه گه ر
به شیکی تیگه یشتنمان بو دهق به ئاستی رۆشنیری و پرس و خه یاله وه به ند
بیئت، ئه وه به شیکی دیکه ی په یوه ندی به وه دایه که دهق زهمه ن نا په رستیئت،
وهک چون ئامانجیکی دیاریکراویش نا په رستیئت، به لکو له پرسه به رده و امدا
یارییه کانی خو ی دریزه پیده دات، هه ر به و مانایه ش پرۆسه ی خویندنه وه و
ره خنه په یوه ندی به و فه زا ئازاده دایه که دهقی ئیبداعی له چاوه پروانی خوینهر
دهیخاته وه.

باسی دووهم

جیاوازییه‌کانی خویندنه‌وه

ئەدەب چییە؟ هەلبەتە ئەو پرسیارە دەشی بەردەوام تیروانین و جیهانبینی جیاواز بختە‌وه، ئەگەر (سارته‌ر) ئەو پرسیارە لە کەشفکردنی دنیاو مروڤدا کورتبکاتە‌وه، ئەو یه‌کیکی وه‌ک (میلان کۆندیرا) به‌هه‌ولی کەشفکردنی لایه‌نه‌ پنهانه‌کانی بوونی مروڤی داده‌نیّت. به‌و مانایه‌ش ئەدەب چییە دوو

⁹ : تزفیتان تودوروف - نقد النقد - ترجمة: - د. سامی سویدان/مراجعة: د. لیلیان سویدان بغداد 1986، ص. 9.

جیہان بینی نیشان دہدات، یه کیکیان په یوه ندی به بابہ تخوازییہ و یه، نه ویدیکه به سہر بہ خوئی گوتاری نه دہ بییہ و، یه کیکیان په یوه ندی به حہ قیقہ تہ و یه، نه ویدیکه به حہ قیقہ تی خودی نه دہ بییہ و، له نیوان حہ قیقہ تہ و حہ قیقہ تی خودی نه دہ بی، له نیوان بابہ تخوازی و خودیتی، دنیا یه ک له نالوژی و پرسی جیاوازو سنووری جیاوازو رہہ ندی جیاواز ہ یه، دنیا یه ک له تیپہ پراندن و تیپہ پراندن، دنیا یه ک له دہنگ و دہنگدانہ و.

نه گہر بابہ تخوازی دہنگدانہ و ی دنیا ی دہرہ و بیٹ، نه وہ خود گہرایی دہنگدانہ و ی وسبہ لیکراوہ کانی ناوہ و یه، نه گہر بابہ تخوازی ناشکراکردنی حہ قیقہ تہ بیٹ، نه وہ خود گہرایی گپرانہ و ی حہ قیقہ تہ، له نیوان ناشکراکردنی حہ قیقہ تہ و گپرانہ و ی حہ قیقہ تہ، تیپہ پراندن و تیپہ پراندن ہ یه، نه دہب و ہک نیبداع بہر دہوام کار لہ سہر جوانکردنی په یوه ندی نیوان تیپہ پرو نہ بہ دیی دہکات، بہر دہوام کار لہ سہر پرس و گومان دہکات، بہ لام ناشکراکردنی حہ قیقہ تہ، راستی و ہلہ مان نیشان دہدات. نه گہر راستی خوئی لہ ناوینہ ی واقعدا ہلگریتہ و، ہلہ زیتر خوئی لہ و ہم و خہ یالدا دہ بییٹہ و، نه گہر راستی په یوه ندی بہ دیدو بوچوونیکی دیاریکراوہ و ہ بیٹ و ہلگری واقعیکی تایبہ ت بہ خوئی بیٹ، نه وہ ہلہ لہ نادیار راست دہ بیٹہ و، یان و ہک نه دہب خوئی لہ رہنگاو رہنگیدا ہل دہگریتہ و، نه دہب رہنگاو رہنگی نمایان دہکات، نه دہب بہ شی زوری و ہم و خہ یال و فہنتازیایہ، بہ لام نہک بہ و مانایہ ی کہ نه دہب دوورہ لہ راستی، بہ لکو بہ و مانایہ ی کہ نه دہب پروای بہ یه ک رووی راستی نییہ، نہک بہ و مانایہ ی کہ نه دہب پروای بہ واقع نییہ، بہ لکو بہ و

مانايەيە كە ئەدەب روويەكى دىكەى واقىيمان نىشان دەدات كە ئىمە لە بەرامبەرى نابىناين .

ئەگەر راستى بە شىۋەيەكى ئاسۋىي لەگەل واقىع رىبكات و زەمەنىكى تايبەت بە خۋى بسازىنىت، ئەو ئەدەب بە ستوونى دادەبەزىتە نىو واقىعەكان و لە ھەموو زەمەنەكان بوونى خۋى دەسەپىنىت، لىرەو كاتىك (سارتەر) دەلىت ئەدەب كە شىفكردى مروؤو دنيايە و (مىلان كۆندىرا) دەلىت ئەدەب ھەولىكە بۆ كە شىفكردى لايەنە شاراوەكانى وجودى مروؤو،^{□□} دوو بۆچوونى جيا دەخەنەو، يەكىكىان بەرەو دياردە رۆشنىرىيەكان دەچىت، ئەو دياردانەى كە ژىنگەى ئەدەبى و كۆمەلایەتى دروست دەكەن و دەشى لەوئو دەستى لە كە شىفكردى مروؤو دنيادا ھەبىت، ئەو دىكە بەرەو بونىادە خودىيەكانى ئەدەب شۆر دەبىتەو و لەوئو دەكرى لايەنە وسبەلىكراوەكان و خەفەكراوەكانى وجودى مروؤو كە شىف بكات .

لە سەر بنەماى ئەو دوو بۆچوونە دەتوانىن بلىين رەخنە سەرەپراى ناوانە جور بەجۆرەكانىيەو، سەرەپراى شەپۆلە مەعريفىيە جيا جياكانى، لە لايەك كار لە سەر توپكارى دەق دەكات و بە پىيى مېتودىكى ديارىكراو راقەكانى خۋى دادەپىژىت، لە لايەكى دىكە بە مانا نۆيىكەى لەگەل دەق دەكەوئتە دانوستان و بە پىيى بۆچوونە جياوازەكانى خوئنەر و ئاستە جياكانى خوئنەر دەقىكى دىكەى لىدەكەوئتەو، واتە لە لايەك بۆ ئاسۆكان و مېژوو و مەرجه دەگەپىتەو، لە لايەكى دىكە بە دابەزىنى ستوونىيەو پەيوەست بە چىژ دەبىت .

¹⁰ - تزفیتان تۇدۇرۇف - نقد النقد - ھ.س.پ.

له نښوانی ټه دوو دیده پرسپاری رهځنه چپیه؟ رهځنه دهپیت چی بکات؟
 ټه گهرچی وهك دوو پرسپاری کون دهکونه وه، به لام له کاتیکدا دهلیین رهځنه
 زانسته، بهو مانایه دیت که ټه ده ب هه لگری میژووی ټه ده به، بهو مانایه که
 رهځنه مه عریفه یه و به درین ژایی میژوو هه ولی پولینکردن و ناشکرکردن و
 پروسیسه کردن و جپه جیکردنی گریمانکراوه مه عریفیه دیاریکراوه کانی خوئی
 هدادت، که دهلیین رهځنه زانسته بهو مانایه دیت که سیستهم شوینی ټاژاوه
 دهگریته وه، بهو مانایه دیت که لوژیکی ټه ده بی و حه قیقته تی دهق و بهای
 ټه ده بی و هونه ری و شیوه و وزیفه کان دیاری بکرین، له روه کی دیکه ش که
 دهلیین رهځنه زانسته راسته وخو په یوه ندی به هه له ی مه عریفی و هه له ی
 میتودیه وه ش هیه، چونکه به رده وام میتوده کان له سهر ئیشکالییه تی
 میتودی بهر له خوین داده مه زرین، لیره وه به یه کلکانی زانسته و رهځنه دابرا نی
 مه عریفیشی لیده که ویتنه وه، له ویشه وه میتودخوازی ده بیته کاری ټه کادیمیا و
 ټه کادیمیه کان، به لام ئیبدا ع به رده وام کار له سهر جوانکردنی په یوه ندی نیوان
 تیپه پرو تیته پهر ده کات، ململانیی ټه کادیمیا و ئیبدا عیش ململانیی
 ته جاو زکردن و سنووردانانه، ململانیی تیپه راندن و بنه سستبوونه، ململانیی
 گه رانه وه بو مه رجعه و چیژ و هرگرتنی هه نوو که ییه.

به لام ټه مپرو له به رامبه ر رهځنه به مانا (کون) هکه ی جوریکی دیکه له
 ده رکه وتنی خوینهر ده بی نریت که سنوور به ندی نانا سیت، جوریکی دیکه له

¹¹ که ده لیم به مانا کونه که ی ده مه ویت په نجه بو ئیشکالییه تی پرؤسه ی خویندنه وه دریژ
 بکم، که خوینهر ده کاته دوو به ش، یه کیکیان که ئیمه لیره دا جه ختی لیده که ینه وه پشت به
 چیژ ده به سیت، له به ره مه پنیانی چیژ ده گاته ترؤیکی خوشی، به خوینهری خوینهرانه وه

دیدو بۆچوون و گفتوگو دانوستان ههیه، که به میتۆدی دیاریکراو و مهعریفهی سنووردارو تاکیهتیی پیروژکراوه بهند نییه، ئەویش (به مانا نوویهکهی رهخنه به - خویندنهوه) ناسکراوه.

خویندنهوه پرۆسهیهکی ههستیپیکراو دیاره له رستیک گریمانه و خهون و خهیاڵ و ئومید و ئاومیدی پیکهاتوو، بهو مانایهش پرۆسهیهکی به نیویهکداچوو و ئالۆزه کار له سهر بهرهمهینان دهکات له حالهتی شیانییهوه بۆ حالهتی بهخشش، له حالهتی شارندنهوهوه بۆ حالهتی پراکتیزهبوون، له حالهتی ههبوون به هۆی هیزهوه بۆ حالهتی ههبوون به هۆی کردهوه.

کهواته خویندنهوهوه رهخنه لهو یوه له یهکتر جیادهبنهوه که رهخنه بهردهوام کارکردن بووه له سنوورهکانی دهق، یان به مانایهکی دیکه ملکهچی دهسهلاتی دهق و نووسهر بووه، بهلام خویندنهوهوه گفتوگوکردنه لهگهڵ دهق و بهشداریکردنی خوینهره له پرۆسهی ئیبداعیدا، خویندنهوه نوینهرایهتی دهسهلاتی خوینهری هوشیارو شیکارنایمیزو چیژخوازی له خوگرتوو، له ههمان کاتدا به گشتی ههولدهدا که له چوونه نیو چهمکی خوینهری گشتگیر به مانا میتۆدگهرییهکه دوور بکهوینتهوه، ههروهک چۆن کار له ههلهوشانهوهی ههموو ئەو چهک و دهستهواژانه دهکات که دهکونه دوتویی دهسهلاتی دامهزینهرانهی دهقهوه، له لایهکی دیکه رهخنه جوړیک له ئهرزش و پله بۆ

ناو زهد کراوه. ئەویدیکه به لیکدانهوه و راقهکردن و کردی هیرمۆنیتیکیهوه ههلهدهسی و له سهر بنهمای (شارهزاییه هشاردراوهکانی بۆماوه) و (دهورویهر) مامهله لهگهڵ دهق دهکات، به خوینهری رهخنهگر ناو دهبریت. پروانه: - زید الشهید/تأویل النص بین الثوابت و الدلالات المفترضة - پیگهی گوگول-11/6/2006.

نووسه‌رو دهق داده‌نیټ، به‌لام خویندنه‌وه له سهر بنه‌مای چيژو بیروپرا گورینه‌وه و دانوستان دروست ده‌بیټ. ره‌خنه ده‌که‌ویته ژیر سیبهری دهق، خویندنه‌وه له نیوان داهینه‌رو خوینه‌ری داهینه‌ر داواکانی یه‌کسانی به‌رزکردوته‌وه. ره‌خنه کاری بنه‌په‌تی خوئی له نیوان به‌رجه‌سته‌کردنی مانا و په‌یامدا هه‌لده‌گریته‌وه. خویندنه‌وه پرؤسیسه‌ی چيژو ئیستیتیکا ده‌کات، کار له سهر دؤزینه‌وه‌ی مانا جیاوازه‌کانی دهق ده‌کات.

به مانایه‌کی دیکه داهینان نه‌و کاته دهرده‌که‌ویټ که ناماده‌گی هوشیارانه‌ی خوینه‌رو بیرکردنه‌وه و چيژو خویندنه‌وه بوونی هه‌بیټ، داهینان بی به‌شداریکردنی خوینه‌ر بوونی له‌نگه، که‌واته نه‌گه‌ر میتود‌خوازی خانه به‌ندکردنی نه‌ده‌ب و دیاریکردنی سنوره‌کانی هونه‌ر بیټ، قسه‌کردن بیټ له سهر دیاریکردنی مانا و پشتگو‌یخستنی روه جیاوازه‌کانی دیکه مانا و قسه‌کردن بیټ له سهر دهق له میانی مه‌عریفه و سنوره دیاریکراوه‌کانی مه‌عریفه، نه‌وه میتود‌گه‌رایي له‌ویوه بنه‌ستبوونی خوئی راده‌گه‌یه‌نیټ که ژیان به‌رده‌وام له که‌شفکردن و چيژ بردن و گه‌شه‌کردن و پیشکه‌وتندایه، به‌رده‌وام له نویبونه‌وه‌دایه، دنیا‌ی دیکه ده‌خاته‌وه، ئاوازی دیکه ده‌لیټ، شیوازی دیکه داده‌هینټ.

که‌واته ئیتر قسه‌کردن له سهر میتود و میتود‌گه‌رای به‌شیکی زوری قسه‌کردنه له سهر وه‌زیفه به مانا به‌رته‌سکه‌که‌یه‌وه، وه‌ک چون قسه‌کردنه له سهر خانه‌به‌ندکردن و پولینکردن. سه‌یرکردنی ره‌خنه به پیی میتود‌ه‌کان له بچوکترین پیناسه‌دا پیش‌ی‌لکردنی مافه‌کانی خوینه‌ری لیده‌که‌ویته‌وه،

سنووردارکردنی دیدو بۆچوونه جیاوازهکان و قۆرغکردنی فره رههندی و چیژو رووه جیاوازهکانی مانا دهگهیهنیت.

لیروهه خالی بهریهککهوتنی دهسهلاتی خوینهره دهسهلاتی دهق داهینانی لی له دایک دهبیئت، خوینهر بهردهوام به ئاگایی و جیهانبینی و خه یالبینی دۆزینه وهکانی خویهوه به شداری له داهینان و چیژی داهینان دهکات، هر له سه ره و بنه مایهش دهسهلاتی نووسهر ته نهها ئه و ساته بوونی دهبیئت که له پرۆسهی نووسیندایه، ئهگینا که دهق له دایک دهبیئت نووسهر به مانا (بارت) ییه کهی دهمریت ^{□□}، مهرگی نووسهر ساته وهختی به رهه مهینانی چیژه، مهرگی نووسهر مهرگی دهسهلاتی نووسهره به سه ره دهسهلاتی خوینهردا، ئه و دهسهلاته ی که رهخنه سه رده میک له سه رده مهکان کاری له پینا و به پیرو زراگرتنی دهکرد، ههروهها دهسهلاتی دهقیش له نامادهگی خوینهری داهینهره به ئاگا و وشیاره وهیه، له و ساته ی که دهق توانای گفتوگو و دانوستانی پییه، له دهقی کراوه دایه، ئه و دهقه ی که هه لگری جیاوازییه به هه موو مانا کانییه وه.

دوچار ده مه ویئت بلیم ئیبداع و په رگیری هه رگیز به یه که وه هه لئا که ن، چیژگه رای و میتودگه رای هه همیشه له ئیشکالدان. داهینان هه همیشه له جیاوازییه کانه وه خو ی بونیاد ده نیئت، له بروابوونی به جیاوازییه وه فه زا رهنگاو رهنگه کانی خو ی دهکاته وه، بی بروابوون به جیاوازی و فره رههندی و چیژو کرانه وه.... داهینان کورتی دینیت، بی بروابوون به خوینهری جیاواز و خه یالبینی و چیژو دیدی جیاواز، ئیبداع له نگه.

¹² پراڼه: رۆلان بارت/ مهرگی نووسهر- گۆقاری سه راب/ 3-4، و: ئازاد به رزنجی.

لیڤره وه دهشی دووباره ئاماژه به جیاوازییهکانی رهخه و خویندنه وه بکهین، به و مانایه ی که رهخه به پی سیسته م و مه عریفه یه کی دیاریکراو کار دهکات، به لام خویندنه وه هاوبه شیکردنی خویندنه ره له کاری داهیناندا، به و مانایه ش خویندنه وه داهینانی دهقیکی دیکه یه و پشت به خویندنه ری داهیندنه ده به ستیت، چونکه وهک (ئه دونهیس) ده لیت: فیکری ئیبداعی که به نیو جه هلدای گوزهر دهکات، به قه ده جه هل بچو و کده بیته وه.

یه کی له گرفته کانی ئیبداعی کوردی ئه وه یه که به نیو جه هلدای تیده په ریت، ئه و قسه یه ش له ویوه دیت که هه رگیز له نیو روشنیری کوردی داهینان وهک هه بوویه کی سه ره خو سه یر نه کراوه، به لکو به رده وام وهک پاشکو ته ماشا ده کریت، به پروای من ته ماشا کردنی داهینان وهک پاشکو له ویوه دیت که پروابوون به جیاوازی هه چ بنه مایه کی روشنیری و کومه لایه تی و سیاسی له بهر ده ستدا نه بیته، له ویوه که پروابوون به ته جاو زکردنی بونیادی باو جوړیکه له خیانه ت.

کاتی که وهک تاک بیروپرایه کی جیاوازی هه یه، ئیتر تو به هه لگه پراوه ده ژمی ر دیت، ئه وه ش راسته و خو به بونیادی کونی ئایینه وه به نده، وهک چون ئه وه بونیادی کونی ئایینییه له بونیادی سیاسی ئه مپروماندا ره نگدانه وهی ده بینریت، به دیووه که ی دیکه ش ئه وه بونیادی سیاسیمانه له نیو ئه دهب و هونه ردا ره نگده داته وه، که واته کاتی که ئیبداع وهک پاشکو سه یر ده کریت، له

¹³ پروانه: ئه دونهیس، کفتوگو له گه ل ئه دونهیس- و: نه وزاد ئه حمده ئه سوهد/ ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمان، 200.

بهرامبهر ئهوه بېروراو بوچوونى جياواز وهك كرىگرتهو خايين له قهلهم دهرىت،
ئهوش هه مان دوواليزمىيه تى ئيماندارو بئىمانمان بىر دهخاته وه.

په يوه ندى رهخنه له گهل رهخنه دا دهكه وپته دوتويى په يوه ندى خوينه ر
له گهل ده قدا، بهو مانايهش نه گهرچى خویندنه وه پيوسته كارى
به رجهسته كردنى چيزو ئىستىتىكا بىت و خوئى له حوكمدان به دور بگرىت،
به لام به ديوه كهى ديكهش له خوليا فيكرى و مه عريفى و روشنيرى به كانى
ديكه به دهر نيه.

مه عريفه ناراسته ي بابهت دهرىت، كه چى حوكم له رهخنه به ناوه
جياوازه كانى به وه جگه له رهخنه ي بونى ادگه رى به زورى ناراسته ي ئه وه كه سه
ده كرىت كه به كارى بابهت كه هه لساوه، به لام په يوه ندى دهق و خوينه ر وهك
گوتمان له سهر دانوستان ده وه ستىت، په يوه ندى به كى ئىبدا عى به وه ده قى كى
ديكه ي ئىبدا عى ليده كه وپته وه، بهو مانايه ي كه ده قى ئىبدا عى به ويستى
نازادانه وه به نده، كه واته له دايك بوونى ئه وه ده قه به دورى بابهت و حوكمدان
ناخولپته وه، به لكو له سهر گف تو گو و ليكخشانى فيكرى و مه عريفى خوينه رو
دهق ده وه ستىت، له ويشه وه پرشنگه كانى چيزو ئىستىتىكا دريژه به يارى به
كراوه كان دهن، دووباره له چاوه پروانى به كى ديكه دا خوئان هه لده خن.

دووباره دمه وپت بليم په يوه ندى خوينه رو دهق په يوه ندى به كى كراوه يه وه له
سهر دوژينه وه وه ستاوه نهك حوكم، به ئىستىتىكا و چيزه وه به نده نهك بابهت،
بهو مانايهش زمانى ئه ده بى له سهر درهوشانه وهى ناوه وهى خوئى راده بپته وه،
زمانى كه به رده وام له نكو ليكردى مانا وه دريژه به ژيانى ئىستىتىكى به خوى

دەدات، چونكە خۆى وەك ئامرازى گواستىنەوۋە ناخاتە روو، بەلكو بەردەوام لە درەشانەوۋى خۆيدا پېرشىنگ دەداتەوۋە، لىرەوۋە ئەدەب لوژىكەكان تىكدەشكىنىت و لوژىكى تايبەت بەخۆى دادەھىنىت، لوژىكى ئەدەبى پەيوەندى راستەوخۆى بە وەھم خەيالەوۋىيە، كەواتە زمانى ئەدەبى دەكەوئتە ئەو دىو عەقلەوۋە، دالىكى رووتە، لەو پەرى درەوشانەوۋە وشەكانى بوونى خۇيان لە دەستدەدەن و شىعەرىيەت دەخەنەوۋە، شىعەرىيەتتە چىژ دەرىژىت و چىژىش پەيوەندى تىپەرو تىنەپەر بە جاويدانى دەسپىرىت، ھەر لىرەشەوۋە دەتوانىن ئامازە بەوۋە بدەين وەك چۇن حەقىقەتى گشتگىر بوونى نىيە، بە ھەمان شىوۋە بلىين خويندەوۋە گشتگىرىش دەكەوئتە دەرەوۋى پروسەى داھىنانەوۋە، لە سەر ئەو بنەمايەش دەشى خوينەرى گشتگىر بە مېتودەكانى رەخنەوۋە پەيوەست بکەين، ئەو پەيوەستکردنەش لەوئوۋە دىت كە مېتود وەك گوتمان ھەلگىرى مەعرىفەيەكى دىارىكراوۋە، ھەر لەوئىشەوۋە دەكرىت بە ئايدىولۇژياوۋە بەندى بکەين.

ھەولېر 5/4/2006

نووسين كليله بۇ ناسيىنى جيهان، نهك جيهان كليل بېت بۇ ناسيىنى نووسين.
(بارت)

زمان ترسناكترين نيعمهته.

(هيلدرين)

بهشى دووهم

باسی یه کهم

زمانی ره مزئامیزو زمانی هه لچوونئامیز

هه موو وشه یه کهم ده دوی هه لگری دنگو ده لاله ته به پیی ناوکویی و ده برپینی ئازادانه وه نه خش و ئیقاع و چرییه کهی ده گوریت، یان به دیویکی دیکه نه خش و چرییه کهی به پیی چیگوتن و جوانگوتن له تویی جهسته ی ده قدا ده رده که ویت، خودی ئه و به رجهسته کردنه ش له سهر کومه لیک ئاستی جیا جیا ده وه ستیت بو نمونه ده شی مه سه له سیاسی و کومه لیه تی و روشنبیری و سایکولوژییه کان .. هتد، یان ئاستی زمان و ئیقاع و جوانکاری و چیژو مه عریفه و خه یال، رولی تایبه تی خوین بگین.

خوینهری به توانا ده توانیت موفاره قه کانی دنگو نووسین بگریت و پیکهاته کانی بخاته بهر خویندنه وه. ئه وه ش ده که ویته سهر به دوا داچوونی ئاسته کانی زمانی چیگوتن و جوانگوتن، یان به مانایه کی دیکه وه که له م نووسینه دا کاری له سهر ده کهین ده که ویته سهر که شفکردنی دوو جور له زمان، جوری یه کهم ((زمانی ره مزئامیزه)) جوری دووهم ((زمانی هه لچوونئامیزه)) ئه و دوو جور له زمانمان له ره خنه گری ئینگلیزی (رتشاردن) وه رگرتووه، لای (رتشاردن) مه به ست له زمانی ره مزئامیز ئه و زمانه یه که بو گه یشتن به کار دیت، واته زمانیکی ئامارژیه و تاکه وه زیفه ی ئامانجی گه یاندنی خودی گه یاندنه. به دیووه کهی دیکه زمانیکه نزیکه له لوژیکی عه قل و قابیلی

قبولکردنه ئەگەر دروست بکەوێتەوه، وهك چۆن قابیلی نكۆلیکردنیشە كاتیك نادروست خۆی نیشان دەدات ^{□□}.

بەلام زمانی هەلچووننامیز ئەو زمانەیه، كه ئامانجی له گەیانندی زانیارییهكان كورت ناكړیتەوه، بەلكو زمانیکی بارگاوی و جوله نامیزه و دەمانخاته نیو فهزای گومان و خەیاڵکردنهوه، هەرگیز خۆینەر له ریگهی راستی و ناراستییهوه پیی ناگات، بەلكو زمانیکه بلاو دەبیتهوه خەیاڵ و بیرکردنهوه كیش دەكات، ههستهكان دەدوینیت. بۆیه شیعیك كه له سەر ئەو زمانه هەلچنرابیت، ههستی خۆینەر بهرهو سهرگهرمی و نهشوه دهبات ^{□□}.

له سەر ئەو بنه‌مایه‌ی (رتشاردن) ده‌توانین ب‌ل‌یین زمانی ره‌مزنامیز له ساده‌ترین پ‌یناسه‌یدا شتی‌کمان بیر ده‌خاته‌وه كه ئاماده‌یی له ئیستادا نییه و شتی‌ک له بری ئەو داده‌نیین كه ئەویش ئاماژه‌یه، ئاماژه هه‌میشه به‌رهو مانا و

¹⁴ - به‌لام پۆل ریکۆر دوو شیواز بۆ مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ ره‌مز جیا ده‌کاته‌وه، یه‌که‌م مامه‌له‌کردنه له‌گه‌ڵ ره‌مز وهك په‌نجه‌ریه‌ک بۆ رووانینه سهر جیهانیك له مانا، له‌م باره‌دا ره‌مز ناوه‌ندیکی ته‌نکه‌و ئاماژه بۆ ئەودیوو خۆی ده‌کات، شیوازی دووهم، وهك راستییه‌کی ساخته‌و نادروست مامه‌له له‌گه‌ڵ ره‌مزدا ده‌کات، پ‌ی‌ی‌وايه ناکړیت پ‌روا به ره‌مز بکړیت، به‌لكو پ‌ی‌ی‌وسته لادېریت بۆ گه‌یشتن به مانای شاراهوی پشت راستیه ساخته‌کان، له‌م باره‌دا ره‌مز مانا ئاشکرا ناکات، به‌لكو ده‌یشاریته‌وه له جیاتی ئەو مانایه‌کی ساخته ده‌خاته روو، ل‌یره‌دا ئەرکی راقه‌کردن لادېرندی مانای ساخته و رووکه‌شه بۆ گه‌یشتن به مانای راسته‌قینه‌و ناوه‌کی. بۆ زیتر شاره‌زابوون پ‌روانه: نصر حامد ابو زید- اشکالیة القراءة و التاویل- المرکز الثقافی العربی - ط4-1996/ الفصل الاول، ص44.

¹⁵ - پ‌روانه: رامی ابو شهاب/اللغة الحافز و المؤثر، مجلة الجسور-2004.

.www.arabicstory.net/

دەلالەتە كەلەكە كراۋەكانمان دەكاتەۋە، يان بە مانايەكى دىكە بەرەۋ يادەۋەرى و ميژۋوى كۆمەلەيەتى و رۇشنىرى و سىياسى كىشمان دەكات و بە شىۋەيەكى گىشتى شىۋەي گىرانەۋەي لەخۇدا ھەلگرتوۋە ھەر لەۋىشەۋە گەشە ميژۋويەكانى خۇي ۋەك ئەزمون دەخاتە روو، لەسەر ئەۋ بنەمايە جۇرىك لە سنوۋدارى دەنەخشىنىت، بە مانايەكى دىكە ھەموو ئەزمونىك سنوۋرى ديارىكراۋى خۇي ھەيە.

ئەۋىدىكەيان زمانى ھەلچوننامىز، دەشى بە جۇرىك لە جۇرەكان بە زمانى ساتەۋەختى نووسىن، يان بە زمانى رووداۋ، جولە، يان بە مانايەكى دىكە لە عەفەۋىيەتى نووسىن و ئازادى خەيال ھەلگىرىنەۋە، واتە ۋەك چۇن سەرەتاي ديار نىيە و پەيوەندى بە حالەتى نووسىن و ئازادىيەكانى خەيال و بىركردنەۋەي تاكەۋە ھەيە، بە ھەمان شىۋە كۆتايىشى ناديارەۋ بەرەۋ جۇرىك لە شىعەرىيەتەمان دەكاتەۋە، كە دەلەيم كۆتايى ناديارە بەۋ مانايەيە كە ئەۋەي بەرەمى دەھىنىت لەگەل باۋ نامۇ دەكەۋىتەۋە، ئەۋ رستەيە پىشت بە پىناسەسى داھىنان ۋەك وشەۋ ۋەك چەمك دەبەستىت: ۋەك وشە، داھىنان بە ماناي خەلق كىردن دىت، ۋەك چەمك واتە بەرەمەھىنانى شتىكى نوي كە پىشتەر بەم شىۋەيە لە ئارادا نەبوۋە، ئەگەرچى رەگەزەكانىشى پىشتەر ھەبوۋىن..

¹⁶ -كاتىك دەلەين ئەگەرچى رەگەزەكانىشى پىشتەر ھەبوۋىن واتە دەكەۋىنە جۇرىك لە ئالۋى، چۈنكە ئەگەر داھىنان لە لايەك بە تاك و ئازادىيەكانى تاكى رۇشنىرەۋە پەيوەست بىكەين، لە لايەكى دىكە سوود ۋەرگرتنە لە كايە و سەرچاۋەكانى دىكە. ئەۋ پىناسەيە بەرەۋ دوو جۇر لە بىركردنەۋەمان دەبات يەكەمىان نەستى (فرۇيدى)يە، ئەۋدىكەيان نەستى (كۆ) يە لاي (يۇنگ). فرۇيد نەستى تاك لە رىگەي پروسەي بالاكردنەۋە بە داھىنان لە قەلەم

به لآم (هايدگهر) ده لآيت: - كارى هونهرى خوئى رووداوه، يان جوله يه كه ده شئى هموو ئه و شتانه ي كه ده كرى بكه ونه پيشييه وه پهرت و بلاويان بكا ته وه. ئينجا ده لآيت: - بوونى به ره هم يان فؤرمه له بوونى به ره هم جوله يه كه كه پيشتر نه كرابؤوه، ئه و جوله يه به شيوازي ك ديته دى واى ليده كات نه گؤر بيت .

ده مه وي ت به شيوه يه كى دي كه بلآيم، زمانى ره مزنا مي ز ئه و زمانه يه، كه له شته كانه وه به ره و وشه كان ده گه ري ته وه، واته زمانى كى گواسترا وه يه، هه لگرى مي ژوو و عه قلانيه تي كى بو ما وه يه، له واقيع و لوژيك نزي كه .

به لآم زمانى هه لچووننا مي ز له وشه كانه وه شته كان رهنگ ده كات و ئامانجى گه يان دنى زانياريه كان نييه، به لكو زمانى كه له په يوه ندييه كى شي مانه يدا وزه كانى خوئى له ري گه ي خه لق كردن و دووباره خه لق كردندا ده خاته روو، بارگاوييه به لايه نه نه ستى و نادياره كانه وه، بو يه لوژيك و عه قل له به دوا دچوونيدا هه ميشه كورتي دي نن، چونكه فه زايه كه سنووره كانى ديار ني ين و به ديو وه كه ي دي كه ش به رده وام له گه ل هه سته كان خو لي كخشان دن و جو ري ك له نه شو وه چي ژو ده مه ته قي ئازادانه و به بير هي نانه وه ي ئازادانه دروست ده كات، هه ر له وي شه وه ده توان ين بلآين زمانى كه له گه يشتن نه شو به جه سته ي خو ينه ر ده به خشيت، ئه و چي ژو نه شو يه له سه رسامبوون و به ريه ككه وتنى دوو

ده دات، به لآم يو نك نه ستى تاك و نه ستى پيشينان به سه رچا وه ي داهي نان ده ژمي ري ت.
بروانه: عبدالحكيم محمود السيد، الابداع و الشخصية، دار المعارف/القاهره، 1971 ص 21.
¹⁷ - بروانه: نصر حامد ابو زيد - اشكالية القراءة و التاويل - المركز الثقافي العربي - ط 4-
1996 / الفصل الاول، ص 33.

بیرکردنه و هو دوو ههستکردن و دوو تیپروانینی جیاوازه وه دیتته بهرهم،
یهکه میان ههست و بیرکردنه و هو تیپروانینی باوه ئه ویدیکه یان ناباوه، به
مانایه کی دیکه زمانی هه لچوونئامیز بهرده وام خوئی له په یوه ندییه کی
دیالیکتیکی نیوان دیارو نادیار هه لده گریته وه، له ئاستی ئاماده گی تاک و
ونبوونی کو، یان له نیوان داهینانی تاک و یاده وهری شیعریدا بهرجهسته
ده بیته.

ئه گهر بتوانین بونیادی زمانی ره مزئامیز به عه قل و لوژیک په یوه ست بکهین،
ئه وه بونیادی زمانی هه لچوونئامیز له سهر ((گرژی)) و ((خاوی)) حالته
نادیاره کانی نووسین و هه لچوونی دهروونییه وه راده بیته وه.

له م لیکوئینه وه یه دا دهمه ویت بلیم (ئه ی ره قیب) له رووی دارشتنی زمانه وه
له سهر هه دوو زمانی (ره مزئامیز) و (هه لچوونئامیز) کاری کردوه. واته وه ک
زهمه له ریگه ی شته کانه وه به ره و وشه کانه مان ده کاته وه، له ریگه ی زمانی
ره مزیه وه (کوردی) له نیو میژوو رهنگ ده کات و به شیوه یه کی لوژیکی
وینه کان ده کیشیت و مانه وه ی کوردی به ره مزو لوژیکی هوکارئامیزه وه
په یوه ست ده کات. بو ئه وه ش ده شی نمونه ی ره مزی (میدیا و که یخوسره و) به
هویه کی لوژیکی ده رکه و ته ی کوردی، له ویشه وه وه ک رووخساری هه بوونی
کوردی و ره مزی بوونی کوردی و مانه وه ی کوردی سهیر بکهین، ئه و سهیر
کردنه ش به پیی تیگه یشتن و شاره زایی خوینه ره مه بهسته کان ده پیکیت. هه
وه ک چوئن به دیوه که ی دیکه ش بهرده و امبوونی له و به یه که وه گونجان و
خهسلته هاوبه شان وه هه لده گرینه وه، که خه بات و تیکو شانی کوردییان
بهرجهسته کردوه.

بەلام زامانى ھەلچووننامىز لە سروودى (ئەى رەقىب)دا لە بەرجەستەکردنى ژانوروارە كۆمەلايەتى و سياسى و رۇشنبيريەكانى منى (كوردى) و پەرچەكردارو دژبوونەوكانى ئەويدىكە خۆى نابىنىتەو، بەلكو بە جۆرىك لە جۆرەكان لە بەرجەستەکردنى ناديارانەى خودى (دلدان) وەك تەك، كە خۆى تەماهى ((كۆ)) كردوو، دەردەكەويت. ليرەدا دەمەويت بلىم ونبوونى منى (دلدان) لە جەستەى (ئەى رەقىب) بوونى خۆى لە ناديارى و نەبوونىيەو ھەلدەگریتەو، يان لە بۇشايى ئەو ماو ونبوو ھەلدەگریتەو، كە دەكەويتە نيوان نەستى چەپىنراوى (دلدان) و سپىتى لاپەرە. ئەو ھەش لەو پروايەو دىت، كە بوونى (دلدان) وەك تاكىكى داھينەر بە ديوو ديارەكەى پەيوەندى بە زامانى رەمزنامىزەو تەوندە، مەبەستە بلىم (دلدان) وەك روو ديارەكەى نامادەگى لە تەرچەمەکردنى ميژوو و خەباتى كوردا ھەيە، ھەر لە ريگەى ئەو تەرچەمەکردنەشەو و ھەمىكى ئايدىولۆژيمان بۇ دەنەحشىنىت. بەلام لە بيرمان نەچى بە ديوو كەى دىكە لە ((خاوبوونەو)) زامانى ھەلچووننامىزەو بە شيوەيەكى زۆر جوان وزە تايبەتە شاراوو ناديارەكەى دەردەكەويت، دەركەوتنى ئەو وزەيە لە لايەك پەيوەندى بەو (ماوہيە) ھەيە، كە دەكەويتە نيوان ((خاوبوونەو))ى زمان و (دەرنەكەوتن)ى دەسەلاتى دلدان.

لە لايەكى دىكە ئەگەر شيوەى دارشتنى (ئەى رەقىب) وەك گوتمان لە ريگەى تەرچەمەکردنى ناوبراوو سەر بە وھمى بەرھەمھينانى ئايدىولۆژياى كوردايەتى بيت، ئەو دەشى خودى ئەو كوردايەتییە بە ديوو ناديارەكەى بيتە كۆدىك بۇ وزە تايبەت و شاراوەكانى ناوہوى (دلدان) لە سەر بنەماى ئەو گريمانەشەو دەمەويت بلىم ((خاوبوونەو))ى زمان ئەگەرچى پانتايیەكى

لەبارە بۆ دەرکەوتن، بەلام (دلدار) لە بری ئەوەی هەولێ دەرکەوتن بدات، کار لە سەر ((وەستان))ی شیعیری دەکات، واتە کار لە سەر وەستانیك دەکات، کە دەکەوێتە نیوان وشە و وشە، دلداروو زمان، من و میژوو.

باسی دووهم

تیۆری پیشوازی، تیۆری وەرگر

خویندنه‌وه‌ی سروودی (ئە‌ی رەقیب) لە ریگه‌ی هەردوو زمانی رەمزنامیزو هە‌لچووننامیزه‌وه‌ وه‌ك بنه‌رته‌تیک له‌ میان‌ی ری‌بازه‌ نوییه‌کان‌ی رەخنه‌و به‌ هەر دوو ری‌بازی بونیادگه‌ری و سیمیۆتیکادا گوزه‌ری پیده‌که‌ین و دوا‌جار له‌ ری‌بازی ((پیشوازیکردن)) و ((وه‌رگرتن)) در‌یژه‌ به‌ خویندنه‌وه‌ی ده‌ه‌ین.

هه‌لبه‌ته‌ ئه‌و دوو زا‌راوه‌یه‌ له‌ یه‌ك چه‌مک‌دا کورت نا‌کر‌ینه‌وه‌، وه‌ك چو‌ن نا‌که‌ونه‌ تا‌که‌ ژینگه‌یه‌که‌وه‌. چه‌مکی ((پیشوازی)) له‌ رووی تیۆریزه‌کردنه‌وه‌ سەر به‌ رەخنه‌ی (ئە‌نگلۆ- ئە‌مریکی) یی‌ه‌و کۆمه‌لیک رەخنه‌گری گه‌وره‌ی له‌ پشته‌، له‌وانه‌ (جو‌ناسان کوله‌ر، نو‌رمان هو‌لاند، دی‌فید بلیچ، مایکل ری‌قاتیر...)، هه‌روه‌ك تیۆری ((وه‌رگر)) له‌ ئە‌لمانیا هات‌وته‌ به‌ره‌م‌و له‌ پیدراوه‌کان‌ی (phenomenological- دیارده‌گه‌رایی) و (hermeneutics- ته‌ئویل‌ه‌وه‌)

ههلقولاًوه، ههريهك له (ئايزهر، ياوس، فيش.. نوينهرايهتي ئهوتيووره دهكن □□ .

فينومينولوزيا خوي به ماهيهتي يان به ماناي ديارى وجودى مرويهوه خهريك دهكات، هايدگر زاروهى ((فينومينولوزيا)) دهگهپينيتتهوه بوسه بنچينى يونانى و دهليت: زاروهكه له دوو بهش پيكدت (phenomenon) لهگه (logos) بهشى يهكه ناماز به كوي ئه و شتانه دهكات كه له بهر روتدا دهردهكهون يان له بهر روشناي دهردهكهون، ئه و دهركهوتن و ديار بوونهى (شت) نابى له سه ر ئه و بنه مايه مامه له ي له گه ل بكريت، كه مه سه له يه كي لاوه كييه و له و ديوى خويه وه ناماز به شتيكى تر دهكات، ئه وه مه سه له يه كي به سه رچوو نييه، به لكو دهركهوتنى شته كه يه وه ك خوي، به واتايه كي ديكه: بوونى شتيك (يان دهركهوتنى له دهركدندا) مه سه له يه كي لاوه كي دوور له خودى شته كه نييه، به لكو ماهيه تي راسته قينه يه تي.

(هايدگر) دهگاته ئه وه ي ميتودي ديارده گه ريبى ((فينومينولوزى)) له سه ر ئه و بنه مايه كار دهكات، كه شته كان فه راموش بكريين، تا خويان چون ناوها

¹⁸ - پيدراوه كانى تيورى (پيشوازي) به شيويه كي ديار به مجوره رهوته مه عريفى و ره خه نيى و ميتوديه كه ي پرؤسيسه ده كريت (جوناسان كولهر- كار له سه ر تواناي ئه ده بى دهكات. نورمان هولاند- ناسنامه ي دهق. ديفيد بليش- كاريگه رى دهروونى له تيورى پيشوازيدا. مايكل ريفاتير- رولى نامازه كان له تيورى پيشوازيدا).
به لام تيورى (وه رگر) به مشيوه يه (ولفگانگ نايهر، كار له سه ر ده قيتى و پرؤسه ي وه رگر دهكات. هانز روبرت ياوس- جوانكارى وه رگر. به لام ستانلى فيش، كار له سه ر شيوازگه ريتى و به يه كگه يشتن له كرده ي وه رگردا). پروانه: د. محمد سالم سعدالله/ مناهج ما بعد النصية: معرفة نحو الاخر- له بيگه ي www.odabasham.net وه رگراره.

دەرکەون و دیار بن، بی ئەوەی گوتەکانمان بە سەریاندا بسەپین، ئەو ئیمە نین، نامازە بۆ شتەکان دەکەین و دەرکیان پێدەکەین، بەلکو خودی شتەکان خۆیان بۆ ئیمە ئاشکرا دەکەن، بنەچەي راستەقینەي تیگەیشتنی دروست ئەو یە ئیمە تەسلیمی هیزی شتەکان بین، تا خۆیان بۆ ئیمە ئاشکرا بکەن، بەلام شتەکان چۆن خۆیان ئاشکرا دەکەن؟

(هایدگەر) لە شیکردنەوەی بەشی دووەمی زاراوەکە پێیوایە (logos) دەلالەت لە فیکر ناکات، بەلکو دەلالەت لە ئاخاوتن و ئەو ئەرکەي ئاخاوتن دەکات، کە وا دەکات فیکر مومکین بییت، شتەکان لە میانى زمانى ئاخاوتن (speaking) خۆیان ئاشکرا دەکەن، لیڕەدا زمان کەرەستەيەك نییە بۆ گەیاندن، کە مرۆف بۆ بەخشینی مانا بە جیهان، دایهیناییت. یان گوزارشت لە تیگەیشتنی زاتیانەي خۆي بۆ شتەکان بکات، بەلکو زمان گوزارشت لەو (ماناگەرییە) دەکات، کە بە کردەو دەکەوێتە نیو شتەکانەو، مرۆف زمان بەکار ناهینیت، بەلکو ئەو زمانە لە میانى مرۆفەو قسە دەکات. جیهان لە میانى زمانەو خۆي بۆ مرۆف دەکاتەو، لەبەر ئەوەي زمان بوارى تیگەیشتن و تەفسیرە، کەواتە جیهان لە میانى پرۆسەگەلي بەردەوامى تیگەیشتن و تەفسیرەو خۆي بۆ مرۆف ئاشکرا دەکات، ئەو مانای ئەو نییە، مرۆف لە زمان دەگات، بەلکو مرۆف لە میانى زمانەو تێدەگات. زمان ناوەندکاری نیوان جیهان و مرۆف نییە، زمان دەرکەوتن و ئاشکرا بونی جیهانە پاش شارندنەو. زمان دەرکەوتنیکی وجودییانەي جیهانە. □□

¹⁹ - پروانە: ا نصر حامد ابو زيد - شکالیة القراءة و التأویل - المركز الثقافي العربي - ط4 - 1996 / الفصل الاول، ص32، 31.

کهواته شتیکی ناساییه له ژیر روښنایی هم روانینه، کاری ئهدهبی و هونهری له داهینهرهکهی جیا بیتهوهو له خویدا بیته درکهوتنیکی وجودییانه، لیرهوه تیگه‌یشتن له کاری هونهری و ئهدهبی دهبیته ئه‌رکیکی وجودیی و هها که بوونی مرویی له جیهانداو تیگه‌یشتنی مروی لهو بوونه دهوله‌مندتر دهکات.

بهمجوره دیارده‌گه‌راییی لای (هایدگه‌ر) دهبیته هیرمینوتیکا و هیرمینوتیکاش دهبیته پرؤسه‌یه‌کی وجودییانه‌ی تیگه‌یشتن، تیگه‌یشتن بریتییه له توانای درککردنی شیمانیه وجودییه‌کانی تاکه کهس له رهوتی ژیان و بوونی له نیو جیهان، به و اتایه ماناکان به پیی گه‌شه‌سهندنی میژوویی له گه‌شه‌سندن دان.

به‌لام (گادامیر) و هیرمینوتیکای (گادامیر) به هیرمینوتیکای فله‌سه‌فی ناوده‌بریت له‌ویشه‌وه دریت دهبیته‌وه تا هه‌موو ئه‌و ((ته‌فسیرکردن)) و ((تیگه‌یشتن)) و ((جیبه‌جیکردن)) انه بگریته‌وه که هوی په‌ره‌سهندنی درککردن.

ئه‌گه‌رچی هیرمینوتیکای (گادامیر)ی ناچیتته خانیه دووباره‌کردنه‌وهی هایدگه‌رییانیه‌وه، به‌لام ده‌شی به دریت‌کردنه‌وهو به‌رفره‌وانکردن ئه‌وی دابنن، بویه ده‌بینن ئه‌و دوو خه‌سله‌ته‌ی له هیرمینوتیکای (هایدگه‌ر) له مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل ده‌ق به‌رچاو ده‌که‌ویت، له (گادامیر)یش ره‌نگدانه‌وه‌یان هه‌یه، خه‌سله‌تی یه‌که‌م: - ده‌ق که‌شفی وجود ده‌کات، حه‌قیقه‌ت یان مانایه‌ک له‌خو ده‌گریت، که ته‌جاوژی چواچیه‌وه‌کانی بونیاد و فوژم ده‌کات. خه‌سله‌تی دووهم: -

تەفسىر كىردى دەق (دوچار حالىيىۋى) دەبىت بە يەكەۋە تەجاۋزى چۈچۈپۈھى بابەتگە رايى و خودگە رايى بىكات. □□
 ئەو دوو خەسلەتە دوو خەسلەتتى خودى زمانىش ئەۋەش ماناى ئەۋەيە،
 كە رىگە تىگەيشتن لە دەق، لە فەرز كىردى تىگەيشتنى ماھىيەتتى خودى
 زمانەۋە بەر جەستە دەبىت، ەك چۈن ماھىيەتتى زمان لاي (ھايدگەر) لە
 كەشف كىردن يان دەر خستنى وجودەۋە دىتە ئاراۋە، بەو مانايە زمان لاي
 (ھايدگەر) دەبىتە مالى بوون، كەۋاتە بۇ ئەۋەي بەگىنە ھەبوۋە كانى دەبىت بەو
 مالىدا گوزەر بگەين.

بە ھەمان شىۋەش (گادامىر) پىيوايە بۇ تىگەيشتن و تەفسىر كىردى دەقى
 ئەدەبى دەبىت پىشت بە تىگەيشتنى ماھىيەتتى خودى زمان بىستىن، نەك ھەر
 ەك دەقىكى نووسراۋ، بەلكو ەك دەقىكى گوتراۋىش، ھەرۋە ھا ھىرمىنوتىكاي
 زمان لاي (گادامىر) گەرەنە بە دواى مانادا، (گادامىر) دوو شىۋە لىدان، يان
 گوتن جيا دەكاتەۋە يەكەم: ئەو گوتنەي ھىچ نالىت، ئەگەر چى نامادەيى خۇي
 لە گوتنەۋە ھەلدەگىر تەۋە. دوۋەم: ئەو گوتنەي بە ھۇي گوتنەۋە بە پىيى نيازى
 پىرۋسەكە پەردەپۈش دەكرىت. □□

كەۋاتە ماھىيەتتى زمان لاي (گادامىر) بە ھۇي بەكار ھىنناني ئامىركارىيەنەي
 سترا تىزى زمانەۋە دادەپۈش رىت، بەو مانايەش يان ئەۋەتا زمان خالى دەبىت لە
 ھەموو مانايەكى كەشف كراۋ، يان زمانى گوتراۋ ئەو مانايەي كە دەيەۋىت

²⁰— سعید توفیق، (هرمینوتیکا الادبی بین هیدجر و جادامیر) مجلة (النزوی) العدد

(2) تصدر عن مؤسسة (عمان) للصحافة و الانباء و النشر و الاعلان لا 85.

²¹— سعید توفیق، (ه.س.پ) ل 87

بيخاته روو، دايدەپۆشيت. بەمجۆره زمان لاي (گادامير) خوۋى له كهشفكرندا
هەلدەگریتەوه، بەلام ئەو مانايەى كه كهشف دەكریت، مانايەكى لوژيكى نيبه،
بەلكو شيوازيكە بو تىگەيشتنى دنيا و شتەكان، بە ديوەكەى ديكەش
بەكارهينانى ئاميركاريانەى زمان ماهيهتى زمان پشتگوۋ دەخات.

ليڤردا دەتوانين بلين هيرمينوتىكا واتە كرانهوه بە رووى ئەويدىكە (يان
دهق)، بەلام ناييت ئەويدىكە له نيو ويناكردن يان چهكى ئايدىلوژيدا قەتيس
بكهين، چونكه هيرمينوتىكا وهك ئەوهى تەفسير دەكریت له سەر گفتوگوۋ
جياواز رادەبيتەوه، تەفسيركرديكە كه تەجاوزى دواليزميهتى (خود/بابەت)
دەكات، بە مانايەكى ديكە هيچ لايەنيك بە سەر ئەويدىكە زال ناكات.

بەمجۆره لاي (گادامير) پرۆسەى خویندنهوه جوړيكە له پرد دروست كردن
له نيوان ئەو ((بوشايي))هى كه دەكهويته نيوان رابردوو ئيستا. ^{□□} لهو
تىگەيشتنەش جوړيك له ئاويته بوون له نيوان "ئاسۆى پيشيبنيهكانمان" و
ئاسۆكانى نووسينى رابردوو و خویندنهوهكان بە دەست ديت، ئەو ئاويته
بوونەش له لوژيكى پرسيارو وەلامهوه بەرجهسته دەبيت، بەو مانايەى كه دهق
هەلگرى پرسى خوڤهتى و خوڤنهريش وەلامى تايبەت بەخوۋى هەلگرتوو.

ئەگەر له سەر بنەما (هايدگەر) ييهكه قسه له ((وەرگر)) بكهين دەتوانين بلين
له ريگەى هوشيارى بوونى بە بوونى زاتيانەى خوۋى پرۆسەى تىگەيشتن
فەراهم دەكات، چونكه بوونى زاتيانەى ((وەرگر)) چركەيهكه له چركەكانى
بوونى راستەقينە، كارى هونەريش چركەيهكى وجودييه، هەر كاتيكيش

²² - بو زیتتر شارەزابوون بروانه: فخري صالح (ناقد و مترجم من الاردن) من توقعات القاريء
تالى معنى التجربة الجمالية - مجلة نوى/العدد 19/شهر يوليو/1999/ص239.

هەردوو چرکەکە بە یەكگەیشتن ئیدی دیالۆگ دیتە ئاراوە، پرسی ترو وەلامی وەها دینە دی بە ھۆیانەوہ حەقیقەتی بوون ئاشکرا دەبیئت و (ئینجا) ئەزموونی وجویدیانەمان لە نیو جیھاندا گەشە دەکات.

ھەر وەھا ئەگەر بچینە سەر دەقی ئەدەبی کە جیھان تیایدا لە میانی زمانەوہ دەردەکەویئت، دەبینن (وەک کاری ھونەری) بەھیزی پیشویی نیوان دەرکەوتن و شاردنەوہ بەرپوہ دەچییت، ئەرکی تیگەیشتن لیرەدا یەکسانە بە کەشفکردنی ئەوہی دەق لە میانی گوتراوە کردەگییەکانی خۆیەوہ نەیکوتووە، ئەو تیگەیشتنە لە نادیار، لە رێگەیی ئەو دیالۆگەوہ بەرھەم دیت، کە ((وەرگر)) لەگەڵ دەق دروستی دەکات .

بەلام بە گشتی تیۆری ((پیشوازی)) قسە لە نیازە جوړاوجۆرەکانی بەیەكگەیشتن و بی کۆتایی مانا دەکات، قورسی دەخاتە سەر لایەنی کاتی خویندنەوہ و پیشنیاری ئەوہ دەکات کە خوینەرەن چ جوړە ھەستیک بەرامبەر بە دەقەکان دەخولقیین، کە بە سەر کاتدا دەپەریتەوہو لە سنوری دەقەکەدا لە رستەوہ دەپروات بۆ رستە، لە دیرەوہ دەپروات بۆ دیر، لە وشەوہ بۆ وشە، بۆشاییەکان پڕ دەکاتەوہ، ئاماژەکان بەرھەمدینییت، ئەویش لەو روانگییەوہ کە

²³ - پروانە: ا نصر حامد ابو زيد - شکالیة القراءة و التأویل - المركز الثقافي العربي - ط4- 1996 / الفصل الاول، ص36.

دەكرىتە ئاماژەى ئاشكرا لە لايەن دريژەكارىيەكانى دەقەو وەكو ئەوەى كە دەخوینیتەو. □□

كەواتە بەكار هیئانى تیروانینەكانى تیۆرى پیشوازی ئەوێه كە تۆ لییهو دەست پیدەكەیت و ئەویش شتیكى بنچینەیی و دەستپیکەرانیه، یان بریتییه لە كاردانەو و سەرەتاییەكانى وەلامدانەو و یەكەمیەكانت. بیگومان لە خویندەو و دەشى میشى خۆت سەبارەت بە كاردانەوت بۆ بەرەمیك بگۆریت، دەشى پیدەى ئەزموونی ناكۆك یان هەستە جیاوازهكان بكەیت، یان لەوانەیه مانا بۆ بەرەمەكە بە شیوێهەكى جیاواز دروست بكەیت ئەویش بە هۆى ئەو دۆزینەوانەو كە دواتر لە پرۆسەى خویندەو و دەش ئەنجامى دەدەیت، بۆ نمونە ئەو لە دوا بەشى رۆمانیك دەخوینیتەو دەشى تیگەیشتنى ئەو لە بەشى یەكەم یان لە ناوەراستدا خویندۆتەو بگۆریت، ئەو دەش دەلالەت لە دینامیکەتى خویندەو و چالاكانە دەكات كە بیرە گۆراوەكانى خوینەرو هەستکردنەكانى تییدا بە بنەما دەكریت.

بەو مانایەش لەو تیۆرەدا وێرای دیدە جیاوازهكان خوینەران لە ریگەى رۆبەر و بوونەو و یان لەگەڵ بەرەم، مانا بۆ بەرەمەكە دروست دەكەن، ناكەونە سەر نیازەكانى نووسەر، وەك چۆن بە چاوى رابردووش لە دەق ناپوانن، چونكە ئەگەر بە چاوى رابردوو لە دەق بپوانن ئەو دەق وەك خۆى

²⁴ رۆبیرت دیابى، دایق دەچز، ئەبرامز، ریبازەكانى رەخنەیی ئەدەبى، وەرگێرانى لە ئینگلیزییهو: عەتا قەداغى، لە بلاوكراوەكانى دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى 2002، ل 72-73.

نابینین. کهواته نابیت له نیوان خویندنه و دهقدا هیچ مه و دایهک وجودی هه بییت، چونکه ده بییت خویندنه وه بو دهق پشت به میراتی بو ماوه نه به ستییت. به لام (هانز رۆبهرت یاوس) به سوود وهرگرتن له ریبازه مهعریفیه جور به جور هکان دیت له ریگهی ئاویتته بوونی داهینه رانهی نیوان دهق و خویندنه، یان به مانایهکی دیکه له ریگهی ((ماوه جوانکارییهکان)) ی دنیای دهق و دنیای خویندنه، ئه وهی جیگیره و ئه وهی پیشبیینی ده کریت، بهرگری له به خششه چاوه پیکراوه کان دهکات. □□

که چی (هولاند) ئاگایی نووسهر له بهرهم جیا دهکاته وه و دهلیت ههر یهک بو خوئی دهسهلاتی خوئی ههیه، دهق هیچ مانایهکی نییه تهنها ئه و کاته نه بییت که خویندنه کارا پرۆسیسهی دهکات، واته پیویسته بو مانا پشت به خویندنه کارا به ستین. □□

کهواته لیكدانه وهی تاکه خویندنه ریك بو بهرهم میك دهشی بگۆردریت له راستیدا ئه و گۆرانه له وانیه په یوه ندی به کاته وه هه بییت (واته کاتی خویندنه وه) ههروهها له رووی میژووویه وه خویندنه ران له نه وه جیاوازه کان و سه ده جیاوازه کاندای به شیوهیه کی جیاواز لیكدانه وهی بهرهم دهکن، واته شتی جیاواز به خویندنه رانی سهردهمه میژووویه جیاوازه کان دهلیت ئه ویش له

²⁵ - پروانه: محمد خرماش، النص الادبي و اشکالية القراءة و التأویل، مجلة / فکر و النقد المغربي - العدد 2005، 67.

²⁶ - ولیم رای، المعنى الادبي من الضاهيرانية الى التفكيكية، -ترجمة د. یوئیل یوسف

عزیز. دار المأمون للترجمة و النشر، بغداد، ل88

سەر بنەمای پشت بەستن بە پېداوېستىيە تايبەتتەيەكان و ديدو بۆچوونى
خودى خوينەرانه وه.

هەر وه ها (هۆلاند) ئەو كارلىكەرييەى نيوان خوينەر و نووسەر وهك
يەكەيەكى دوانەيى تەماشاناكات، بەلكو وهك كۆبوونەوهى نيوان تاك و جيهان
وهسفى دهكات. □□

(ئىيرتۆ ئىكو) له بوارى سيميوتىكاوه كار دهكات و كردهى خويندنهوهو
تەئويل لاي ئەو خوى لهو سى قوناغەدا هەلدەگريتهوه:

يەكەم: دهق بەو مانايەى كه رستىك سىپىتى و ئالو گۆرييه و قابىلى
پركردنهوهو تەئويل كردنه.

دووهم: خوينەر بەو مانايەى كه له كۆمەلەىك دهق پىكها تووه، خوينەرى
مەوسوعىيە.

سىيەم: گەيشتنى دهق بە خوينەر، بە هاوبەشى كردن له دهق، يان
ساتهوهختى ئاويته بوونى نيوان دهق و خوينەر دەرژميردرىت. □□

قسەكردن له دهق بەو مانايەى كه هەلگى كۆمەلەىك ئالوگۆرى و رستىك
سىپىتتەيه لهويوه دىت كه پانتاييهكه لىپراسراويىتى كرانهوهى لهخودا
هەلگرتووه، هەر لهويشەوه خوينەر جوله و بزاڤو داھينانى خوى بە ئەنجام
دەگەيەنىت، چونكه (ئىكو) پىيوايه دهق ئامرازىكى سستە، بۆيه داوا له
خوينەر دهكات له ريگەى هاوبەشى كردنهوه ئەكتىقى بكات، ئەو ئاويته بوون و

²⁷ -وليم راي، ه.س.پ. ل 87

²⁸ -المصطفى عمراني، القراءة و التأويل بين امرتو ايكو و فولفغانغ ايزر، مجلة / فكر و

النقد المغربي - العدد 2005، 67.

ئەكتىڧكردنەى دەق لە رىڭگەى خوينەرېكەوھىە كە (ئىكۆ) بە (خوينەرى نمونەىى) ناوى دەبات، ئەو خوينەرەش دەكەوئتە بەرامبەر ستراتىژىيەتى دەقى دانەر، ئەو دانەرەش دەتوانئت ئەو ستراتىژىيەتىە ھەلگريٲ كە بەردەوام بۆ تواناكان دەگەرئتەو، بە دىوھكەى دىكەش خوينەرى نمونەىى بۆ ھەمان ئەو توانايانە دەگەرئتەو، ھەر لەوئشەو دەكەوئنە بەرامبەر خوينەرى ئەزموننگەرىيەو.

كەچى (ئايزەر) سەر بە جوانكارى وەرگرە پرنسىبى تيۆرەكەى بۆ فينۆمىنۆلۆژىيا و ھىرمىنۆتىكا دەگەرئتەو، ئەگەرچى ھەر يەك لە (ئىكۆ) و (ئايزەر) جىاوازى زۆريان لە باكگراوھندى فيكرى مېتۆدىدا ھىيە، بەلام لەگەل ئەوئشدا ھەردووكان سروشتيكى گيٲرەنەئامىزىان ھىيە، بە مانايەكى دىكە زۆربەى ئەو مەسەلانەى كە (ئىكۆ) لە بوارى خويندەنەو تەئويل كارى تيٲدا كرىو، (ئايزەر) پەرى پئداوھ و دەولەمەندى كرىو. بۆ بەشدار بوون لە كارلىكەرى نيوان دەق و خوينەر، كۆمەلئك چەمكى بەرھەم ھئناوھ لە پئش ھەمووشيان (خوينەرى ناوھكى) كە نزيكە لە (خوينەرى نمونەىى)، ئەو خوينەرە ناوھكىيە خوينەرېكە بە دواى مانادا دەگەرئت، بەلام نەك مانا نامادەو شاراوھكانى نيو دەق، وەك چۆن بە شىوھ تەقلىدىيەكەو چەسپاوھ، بەلكو ئەو مانايەى كە لە كارلىكەرى دەق و خوينەر دەكەوئتەو، واتە ئەو مانايەى كە وەك "جىكەوتەيەك دەشى پروسىسە بكرئت" لە نوئوھ بدۆزريٲتەو، نەك بابەتيك بئت بشئ ديارى بكرئت و پئوھى ببەستريٲتەو.

بەمجۆرە ئەركى ھىرمىنۆتىكا لاي (ئايزەر) خوى لە تەقینەوھى وزە دەلالىيە ھەشاردراوھكانى نيو دەق ھەلدەگريٲتەو، ئەو تەقینەوھىەش لە رىڭگەى

بەشدارى چالاكانەى خوينەرەو بە ئەنجام دەگات، بەو مانايشەش خوينەر ئەو بارگە وزەناميزەيە كە بەردەوام لە ھەر خويندەنەوئەيەكى نوئىدا دەدرەوشيتتەوہ. □□

كەواتە تيؤرى ((پيشوازى)) و ((وەرگر)) قسەکردنە لەو ماوئەيەى كە دەكەويتە نيوان دەق و خوينەر، بەلام بە قەد ئەوئەى لە سەر پيشبينيەكانى خوينەر دەوستيت، ئەوئەى گرنكى بە دەق و نووسەر نادات، ھەرەك ئەو خالە جياوازەنى كە قابىلى بيروپاى جؤراوجؤرن بە شيؤئەيەكى بنەرەتى خؤى لەو مەودايەدا ھەلدەگرئتەوہ، كە دەكەويتە نيوان دەق و خوينەرەوہ، وەك چؤن بؤچوونى ھەلگرانى ئەو دوو تيؤرە لە بارەى نيازو بابەتگەررايى و ناسنامەى دەق و خوينەر و ميژوگەررايى و ئەزموون و... جؤراوجؤر دەكەونەوہ.

گادامير) پيشوايە پرؤسەى خويندەنەوہ دروستکردنى پرديەكە لە نيوان (رابردو) و (ئيست) ھەرەھا دەليت ئيمە كە پرؤسەى خويندەنەوہ بە ئەنجام دەگەيەنين، ناتوانين لە فيكرە نامادەو جياوازە چەسپاوەكانى نيو رؤشنبيريمان دەرپاز بين، بەلام لەگەل ئەوئەى دەتوانين لەو ئاسؤ دياريكراوہ ميژووييەوہ بگەينە ھەندىك لە تيگەيشتن، كە دەتوانين بە ھؤى ناراستەکردنى ھەندى پرشنگ بؤ سەر دەقە كۆنەكەوہ بە دەستى بەينين. بەمجؤرە دەشى لەساتەوئەختى تيگەيشتنەوہ جؤريەك لە چوونە نيوئەى بەك لە نيوان ئاسؤى پيشبينيەكانمان و ئاسؤى نووسينى رابردو ھەبيت.

²⁹ - المصطفى عمراني، القراءة و التاءويل بين امبرتو ايكو و فولفغانغ ايزر، مجلة/ فكر و النقد المغربي - العدد 2005، 67.

ههروهه دهلیت ئیمه تهنه ههولی تیگه یشتنی ناوه پوکی قه سیده نادهین، به لکو ههول ددهین ئه و جیهانهش به دست بهینین که قه سیده که ئینتمای دهکات، یان دهیخاته روو، ههروهه ئه و باس له و خالهش دهکات که ناسوکانی تییدا به ناویه کدا دهچن و تیگده چرژین. □□

به لام (یاوس) که یه کیکه له قوتابیانی، له په یوهندی نیوان کاری ئه ده بی و وهگر پی له سه ر ئه وه داده گریت، که مانا نایه ته جی، تهنه له ریگه ی په یوهندی هاوسیانه، یان له ریگه ی ریکه و ته وه نه بی، ئه گه ر په یوهندی هاوسیانه ته عبیر له میژووی ئاویتته بوونی خوینه ره کان بکات، یان ته ئویله جوړا و جوړه کانی خوینه رانی له خودا هه لگرت بی و له تیگه یشتنه وه رابیته وه، ئه وه مانای ریکه و تنامیز له ساته وه ختی ته ئویله کردنه وه بو کردی جیبه جیکردن هه نگا و ده نی. هه لبه ته ئه گه ر ئاویتته بوونی میژووی، چه مکی (جوانکاری وهگر) به رجه سته بکات، ئه وه (تیگه یشتن) بو (ته فسیرکردن) و (جیبه جیکردن) کرده ی په ره سه ندنی (درککردن) ی (گادامیز) یمان بیر ده هی نیته وه. □□

لای (یاوس) خویندنه وه جوله یه کی ده مه ته قینا میزه و هه می شه به هو ی به یه کگه یشتنه وه جوله ده خاته نیوان به ره م و وه رگه وه، چه مکی وه رگر لای

³⁰ - بول ریکور / الشعر والإمكان - مجلة (نزوی) العدد (15) ص 155_160.html www.nizwa.com/volume15/p155_160.html حوار مع بول ریکور ترجمه:

سامح فکری (باحث و مترجم من مصر)

³¹ - هانس رویرت یاوس، جمالیة التلقي - من اجل تاویل جدید للنص الادبی، ترجمة:

رشید بنحدو، القاهرة ط 2004، 1، ل 104 -

ئەو مانايەكى دواليىزمى ھەيە، خۇي لە (پيشوازيکردن) و (ئالوگوپرى)دا ھەلدەگريپتەو، ليرەدا وەرگر بە تيگەيشتنە ئىستيتيكيەكەي لەيەككاتدا دوو رەھەندى كارا و بەرکار لەخۇ دەگريپت، واتە دوو رووى ھەيە، يەككە ئەو جيکەوتەيەيە كە بەرھەمەكە لە خوینەرەدا بەرھەم دەھيئيەو، ئەويدیکە چۆنيىتى پيشوازيکردنى خوینەرە بۇ ئەو بەرھەمە (وہلامدانەوہى خوینەر) ئەو پيشوازيکردنەش بە پيى خوینەرەکان جۇراوجۇر دەكەويپتەو، يان رەخنە لە بەرھەمەكە دەگريپت، يان ئىستھلاكى دەكات، يان پيى سەرسام دەبيپت، يان تەئويلى ناوہرۆكەكەي دەكات، يان دووبارە تەفسيري دەكاتەو، يان چيىژى ليوہردەگريپت.

ھەرۇھا مانا نوپيەکانى دەق لە ئەنجامى دوو رەگەزەوہ دروست دەبن، يەكەميان ئاسۆى چاوەروانى، كە كارى ئەدەبى دەيسەپيئيپت. دووہميان ئاسۆى ئەزموون، كە وەرگر تەواوى دەكات. □□

ئەگەر كردهى دركکردن لای (گادامير) لە ميانى ساتەوختى تيگەيشتن و تەفسيرکردن و جيپەجيککردن پەرەبسيئيپت، ئەوہ لای (ياوس) لە زنجيرەيەك ميژووى ئاويپتەبووہو خۇي ديارى دەكات، ئەو ئاويپتە بوونەش رستىك تەئويلاتى جۇراو جۇر دەخاتەوہو (ياوس) بە دەستەواژەى (جوانكارى وەرگر) وەسفى دەكات. بە ديوہكەي ديكەش (جوانكارى وەرگر) لەگەل بۇچوونە ماركسيەكان و ئەو ديدەى كە پييوايە كەلەپوورو رۇشنيريى بابەتيكە ھەميشە بۇ بەكارھيئان ئامادەيە ناكۆك دەكەويپتەوہ. □□

³² -- ھانس رويپرت ياوس، ھ.س، پ، ل 101.

³³ -- ھانس رويپرت ياوس، ھ.س، پ، ل 104، 112.

له لایه کی دیکه (یاوس) پییوایه نووسینی میژووی نوی بۆ ئه دەب پیویستی به (پردی ته ئویلی) ههیه، چونکه ناتوانین میژووی هونهر بخهینه دهرهوی میژووی پیشوازیکردنه کانی خوینه رانهوه، بویه پیویسته له سه زمان جوانکاری بهرهم و ویناکردنه تهقلیدییه کان له سه ر بنه پرتی جوانکاری وهرگره وه ههلبسه نکیین، کهواته میژووی ئه دەب و هونهر هه ر ته نها میژووی بهرهمه یانی بابه تی ئه دەبی و هونهری نییه، به لکو میژووی پیشوازیکردنه جزئییه کانی خوینه ریشه له میانی میژووی گشتیدا. به و مانایه له نووسینی میژووی نویوه ده که وینه نیوان (جیکه وته ی بهرهم) و (وهرگر) هوه. به لام ناتوانین له میژووی وهرگر بکۆلینه وه، ته نها ئه و کاته نه بییت که دان به وه دا ده نیین مانا له ده مه ته قیی نیوان ده ق و وهرگر دروست ده بییت، له ویشه و ده گه یینه ئه وه ی که کاره ئه ده بییه کان بۆ نه وه کانی داها توو شتییک له گو تنيان پییه.

ده شی بلیین ئه و ویناکردنه ته ئویلیک له سه ر گفتوگو ی نیوان نیستا و داها توو داده مزرینیت، دوا جار ئه و درککردنه له میانی زنجیره یه کی میژووی و میژووی کارلیک کردنه کانی مانا وه پله پله ده بییت، خو ی له سی کوچکه که ی (تیگه یشتن) (ته ئویلکردن) (جیبه جیکردن) ی (گادامیری) دا ده بیینیته وه، هه ر له سه ر ئه و بنه مایه ش (یاوس) بهرگری له به خششه چاوه ریکرا وه کان ده کات، ئه و به خششه ی له ریگه ی کارلیکه ری دا هینه رانه ی نیوان ده ق و خوینه ر دیته بهرهم، یان له نیوان ئه وه ی که جیگره و ئه وه ی که پیشبینی ده کریت له ریگه ی مه سافه ئیستییکه یه کانی نیوان دنیای ده ق و دنیای خویندنه وه دا.

³⁴ - هانس رویرت یاوس. ه.س.پ، ل 123، 124.

لېره دا (ياوس) ويناكردنېكى جياواز بو چه مكي ميژووي نه ده بي ده كيشيت، له ويشه وه سنوريك بو مه عريفه ي ئيستيتيكي و مه عريفه ي ميژووي داده نييت، به و مانايه ش ميژو و گه رايي به پيي تيروانيي (ياوس) له سهر په يوه ندي پته وي نيوان ديارده نه ده بيه كان دروست ناييت، به لكو ده كه ويته سهر پرؤسيسه كرده كاني خوئنده وه، لېره ميژوونوسي نه ده بي بهر له وه ي له سروشتي كارو دياريكردني ميژووه كه ي بگات، ده بيته خوئنه ر، له دوتويي نه و ناوكوييه دا ميژووي نه ده بي پرؤسه يه كي ده مه ته قينا ميژي نيوان به ره م و وه رگره، هه روه ها كاري نه ده بي نه و كاته له كارتيكردن به رده وام ده بييت، كه به رده وام خوئنه ر پيشوازي لييكات. به مجوره گه رانه وه بو (نه زموني خوئنده وه) سنوريك بو شياني ته ئويلكردن ده سازنييت.

له سهر نه و ويناكردنه (ياوس) كار له سهر پر كرده وه ي نه و بو شاييه ده كات، كه ده كه ويته نيوان كاري نه ده بي و ميژووي به گشتييه وه، يان نيوان مه عريفه ي جوانكاري و مه عريفه ي ميژووييه وه، به و مانايه ش كاري نه ده بي هه ر ته نها له ريگه ي پشكنيني به ره مه وه ئاشكرا ناكرييت، به لكو له ويوه چاره سهر ده كريت كه پرؤسه يه كي ده مه ته قينا ميژي نيوان ده ق و وه رگره و به لوژيكي پرسيارو وه لامه وه به نده، هه لبه ته بو نه و لوژيكيه دووباره هانا بو (گادامي ر) ده بات، لاي (گادامي ر) تيگه يشتني كاري نه ده بي و هونه ري به تيگه يشتني پرسياره كه يه وه به نده، نه و پرسياره ي كه رووبه رووي خوئنه ر ده كريت ه وه، هه روه ك لاي (ئايزه ر) يش ده وله مه ندي نه ده بي كلاسيكي له وه دايه كه به دريژايي ميژوو يه ك پرسيار رووبه رووي خوئنه ر ده كاته وه، له بري نه وه ي به رده وام پرسيارى نوي ته رح بكات و گوئيان به ئاوازيكي ديكه بله رينيته وه،

هەر هەمان پرسىيار دەخاتەووە لە لىسى راھاتوون و بو درککردن ئەرك و ماندووبوونى ناوئىت، بەلام (ياوس) ئەو پەويوەندييە سەرھوژير دەكاتەووە وای لىدەكات كە خوئنەر ھەلگى پرسىيار بىت و چاوھەريى وەلامى دەق بكات، بەمجۆرەش ميژووى خوئنەرەكان لە يارى دەمەتەقيئاميزە كراوھەكانى پرسىيار وەلامدايە.

(ياوس) دەلييت: لە زۆربەى بارەكاندا پرسىيار وەلام لە ميانى ميژووى تەئويلى ھەر كاريكى ئەدەبيدا بە شاراوھى دەمىنيەو، كاريگەرى بەرھەم و ھەرگريش لە دەمەتەقيى نيوان خودى ئامادە و گوتارى رابردوودا بە يەك دەگەنەو، ئەو گوتارە لە گوتنى ئەو شتە بەردەوام ناييت بو ئەو خودە، يان شتيك دەلييت كە ئەو نىيە، ئەوھش تەنھا ئەو كاتە كەشف دەكريت كە خودى ئامادە وەلامە شاراوھەكانى گوتارى رابردووى دركردبيت و بزانييت وەلامەكەى كامەيە. □□

بەمجۆرە دەق دەبيتە شويني كۆمەليك پيشبينيکردن، لە ميانى ئەو پيشبينيکردنەو دەگەينە چەمكى (ليكدووركەوتنەو) كە (پۆل ريكۆر) بەرھەمى ھىناو، لە ميانى ئەو چەمكەو دەق لە نيازى نووسەرەكەى دوور دەكەويتەو، ھەر وەك بەردەواميش لە نيازى خودى خوئنەرانيش دوور دەكەويتەو، كەواتە كەردەى دووركەوتنەو لە نيوان دنيای دەق و دنيای خوئنەر جيئەجئ دەبيت، يەكەميان، دنيای تايبەتە، دوور لە كاريگەرييە واقيعيەكان و نيازى نووسەر و مەيلە دەروونىەكان، چونكە ئەوھى دەق دەلالەتى لىدەكات لەگەل ئەوھى نووسەر دەيەويت يەك ناگريتەو. دووھەميان، دنيای

³⁵ - ھانس رويپرت ياوس. ھ.س، پ، ل 125.

خوینەرە، بەرەو ئەو دەچیت کە پرۆسەى خویندەنەو خۆى لە جیبەجی کردنى کردەى شیانى دەلالەتنامیزەکانى دەق هەلدەگریتەو، بەو مانایەش دەق بۆ بەرەمەینان و تەئویلکردن دەگریتەو، یان بۆ ئاسۆى چاوەپروانى خوینەر دەگریتەو. □□

کەواتە دەشى بلین لە نیوان (رابردوو) و (ئیستا) ماوەیەك بۆ ونبوون هەیه، وەك چۆن ماوەیەك بۆ خوینەرى ئەزموونگەر اوو خوینەرى نمونەیی و خوینەرى ناوەكى هەیه، بەلام ئاخۆ ئەو ونبوونەى (دالدار) پەيوەندى بەو ماوەیە داىە، یان پەيوەندى بەو پیشوازىیە سپى ئامیزە یان بۆشایىەو هەیه کە خوینەر یارییەکانى خۆى تیدا بە ئەنجام دەگەیهنیت هەلبەتە ئیمە هەولەدەین بەشیک لە خویندەنەو وەكەمان لەسەر ئەو خالە دابمەزینین، واتە بۆ ئەو خاوبوونەو هەیهى نیوان دیرەکان، پەردە لە سەر بیدەنگیەکانى (دالدار) یان کەشفکردنى ئەو زمانەى کە خۆى لە پشت گوتن و فۆرم و ئاخواتندا حەشار داوە لە نیو سروودى (ئەى رەقیب) هەلدەدەینەو، بەلام پیویستە بزانین ئەو مانایەى کە کەشف دەکریت، مانایەكى لۆژیکى نییە، بەلكو شیوازیکە بۆ تیگەیشتنى دنیا و شتەکان، بەلام ئەگەر لە لایەك ئەو تیگەیشتنە بە شیوازەو بەند بییت، لە لایەكى دیکە دەشى حالەتیکى نیگەتيف بییت و ئەو حالەتە نیگەتيفەش لە گەیشتن بە ویناکردنیکى جیگیرەو هەلقولابییت، ئەو حالەتە نیگەتيفە کە خوینەر لە بەرامبەر وشەکان پییدەگات، جوړیک لە سەرسامى دەخاتەو، ئەو سەرسامییه ئەگەر وەك لە برگەى یەكەم هاتووە شیوازیک بۆ

³⁶ بۆ زیتەر شارەزایى بگەرێو بۆ: محمد القاسمى، القراءة و التاویل فی النقد الادبی

الحديث، مجلة (فكر و النقد) العدد (67) الغرب.

نیوان چاوه پانی و پروژانه وه سپیتی دهق به ره و چیژو کۆمه لیک خویندنه وهی
کراوه دهکاته وه، به مانایه کی دیکه وه ک خوینهری چوارهم دهلیت: - ئه وه
ونبوونی دهسه لاتی (دلدار) ه، نه شو هی لیڈیته به ره هم.

وهک گوتمان له پرۆسیسه کردنی خویندنه وه دا ئیشکالییه تی خویندنه وه
ده کریت به دوو به شه وه، یه که میان پشت به چیژ ده به ستیت، له زۆریه ی کات
له سه ر بنه مای زمانی هه لچوونئامیز راده بیته وه، دوا جار له ریگه ی خویندنه وه
به خووشی دهکات و به خوینهری خوینهران ناو ده بریت. دووهمییان خو ی له
هیرمۆنیته کی خویندنه وه هه لده گریته وه، له خویندنه وه دا به هه وله کانی خو ی
په نجه ده خاته سه ر به رجه سه ته کراوه ره مزیه کانی جه سه ته ی دهق، به دوای
جه سه ته ی دهق دا ده رواو کۆمه لیک بنه ما بو خویندنه وه ده دۆزیته وه وه هه ر
له ویشه وه له ریگه ی زمانی ره مزئامیزه وه ته ئویلی جوړاو جوړ بو دهق
داده مه زینیت، واته وهک پیشه له کرده ی خویندنه وه ده روانیت، ئه و خوینهره
به خوینهری ره خنه گر ناوزه د کراوه.

خوینهری ره خنه گر له سه ر دوو بنه ما کار دهکات، یه که م: مه عریفه و
رۆشنیری ده ور به ر. دووهم: ئه و مه عریفه و رۆشنیرییه ی که له ناوه وه دا
شاراوه یه. ئه و دووانه ش واته (ده ور به ر/شاراوه) یان (مه رجه ع/ژینگه) ئه و
که شفکردنانه ی خواره وه ی لیده که ویته وه: راقه کردنی که ته واوی بزاقه
ورده کارانه که ی ژیان ده گریته وه. ئه و راقه کردنه ی که رابرد وومان بیر ده خاته وه.
ئه و راقه کردنه ی که ته جاوژی دنیا بیینی کۆن دهکات له پینا و بونیادنانی
دنیا بیینی نو ی. راقه کردنی که به ره و نادیار هه لمانده دا، بی ئه وه ی هه لیژاردنی
مه به ست بییت، جا ئه و نادیاره دی، یان نایه، به مانایه کی دیکه حیکایه تی که

دهكات، دهشى ئهو حيكايه ته روو بدات يان روونه دات. دواین راقه كردن راسته وخو له دايكبوونی خوینه ريکمان بير دهخاته وه، كه دهشى رووی دووه می خوینه ری خوینه ران بیټ، به شیکي زوری ئهو بیرخستنه وه یه ش په یوه ندى به ناديارى و بی سنوورییه وه ههیه، وهك چۆن په یوه ندى به ساته وه ختی روودانى خویندنه وه و چیژی خویندنه وه دا ههیه.

دهمه ویټ بلیم بهر له وهی بچینه نیو بابه ته كه وه ده بی پرامان به خویندنه وهی جیاوازو ته نیلی جیاوازه وه هه بیټ، واته له نیوان (خوینه رو خوینه ر/ ره خنه گرو ره خنه گر) جیاوازی جوړاو جوړ ههیه، یان به میتوده كانه وه ده کیټ، بو نمونه كاتیك قسه له پرؤسیسه كردنی بونیادگه رانه ده كه یین ده بیټ ئه وه مان له بیر نه چیټ، كه بونیادگه ره كان نووسین به بونیاد داده نیین، بونیادی نووسین لای ئه وان زمانه، واته به برؤای ئه وان دهق مانای له نیو خویدایه، واته ده بیټ مه رجی ته فسیر كردنی له نیو خویدا بیټ، وهك (بارت) ده لیټ: بارمته ی خو ی بیټ.

كه واته میژووی ئه ده بی لای بونیادگه ره كان میژووی گه شه كردنی زمانه، له و رووه وه تیگه یشتن له دهق كرده یه كه بونیادنانی مانا و به ره مه ینانی مانای ده گه یه نیټ، نهك كه شفكردن. به لام له تیوری ((وه رگر)) و ((پیشوازی)) به تایبه تی لای (یاوس) گه شه كردنی ئه ده بی ده كه ویټه دهره وهی بونیاد.

كه واته چه مكی میژووی ((وه رگر)) یش به هو ی ئاسوی (پیشبینیه كان) وه ته رجه مه ده كریټ، واته به هوشیاری نویوه به نده، ئهو هوشیاریه ش به ما وهی

³⁹ د. بشری موسی صالح، نظریة التلقي اصول و تطبيقات، ط 1 بغداد (1999) ل (29).

نیوان پیشبینه‌کانه‌وه ناوزهد ده‌کریت. وهك چۆن ده‌شئ (وه‌رگر) ناسۆکانی
خۆی بگۆریت. □□

لیره‌هه‌ولده‌دهم به‌ سوود وه‌رگرتن له‌ میتۆده‌ نوێیه‌کانی ره‌خنه‌، بۆ
خویندنه‌وه‌ی (ئه‌ی ره‌قیب) ده‌سنیشانی پینج‌جۆر له‌ خوینه‌ران بکه‌م،
خوینه‌ریکی کوردی که‌ ناسیونالیزمانه‌ بیر ده‌کاته‌وه‌و له‌گه‌ل وزه‌و په‌یوه‌ندییه
به‌رجه‌سته‌کانی ره‌مزی ناسیونالیزمه‌وه‌ ده‌که‌وێته‌ دانوستان و چیژ وه‌رگرتنه‌وه‌،
ئه‌و چیژ به‌ فیکره‌ی جوانییه‌وه‌ به‌ند نییه‌، به‌لکو ده‌شئ راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی
به‌ هه‌ستی نه‌ته‌وه‌ایه‌تی و به‌ که‌له‌گایی تیروانیی (کۆ) و ده‌لاله‌ت و مانا
که‌له‌که‌کراوه‌کانی کۆ و ده‌سه‌لاتی تۆتالیتیرانه‌ی نه‌ته‌وه‌و یه‌که‌یتی نه‌ته‌وه‌و
زمانی میلییه‌وه‌ هه‌بیته‌، یان به‌ مانایه‌کی دیکه‌ په‌یوه‌ندی به‌ کوتپری نیوان
دال و مه‌دلوی ده‌قه‌وه‌ بیته‌، له‌ویشه‌وه‌ ده‌سه‌لاتی زه‌مه‌ن و وینه‌ی جیگیرو دابراو
به‌رجه‌سته‌ ده‌کات، که‌ جگه‌ له‌ رووکار هیچی دیکه‌ نانا سیته‌ و هه‌رگیز له‌ توانای
دانییه‌ پرۆسیسه‌کردن له‌گه‌ل ئه‌ویدیکه‌ به‌ ئه‌نجام بگه‌یه‌نیته‌، به‌لکو به‌رده‌وام
وه‌که‌ ره‌هه‌ندیکی میژوویی ئاماده‌گی خۆی له‌ نیو بونیادی کۆمه‌لگه‌دا
ده‌نوینیته‌ و هه‌ژموونی شیوازگه‌رییانه‌ی خۆی جارێک له‌ ریگه‌ی دووباره
کردنه‌وه‌ی ده‌نگ و پیکه‌ته‌ زمانه‌ میلییه‌که‌و جارێکی دیکه‌ش له‌ ریگه‌ی
دووباره‌کردنه‌وه‌ی ده‌لاله‌ته‌کانه‌وه‌ ئاراسته‌ ده‌کات، بۆیه‌ هه‌ست ده‌که‌ین به‌ر
له‌وه‌ی وه‌که‌ ئیبداعیکی شیعرێ بیته‌ ده‌ست وه‌که‌ گوتاریکی ناسیونالیانه
ژانوزواره‌ نه‌ته‌وه‌ییه‌کانی ده‌خاته‌ روو، ئه‌و ژانوزواره‌ش ده‌کاته‌ تیشکۆی

⁴⁰ - د. بشری موسی صالح، نظریة التلقي اصول و تطبيقات، ط 1 بغداد (1999) ل 31.

ده لاله ته کانی و له گه ل ده سته واژده کانی دیکه ی هاوشانیان ده کاته وه، هر
 له ویشه وه په یوه ندی به ملکه چپوونی خوینه ری ناسیونالییه وه ده کات.
 خوینه ریکی نایینی، که ده شی (ناکوردی) بیټ، ده که ویته بهر لیثاوی
 مؤدیلیکی دیکه ی تیروانین و دنیا بیینی و بیرکړنه وه ی زمانی دوا ی رووخانی
 نیمپراتوریه تی نیسلامی و همیشه له گه ل زمانی (نه ی ره قیب) دژ ده که ویته وه و
 گرژبوونه وه و په رچه کردار له یه که می جیا ده کاته وه، پییوایه نایدیولوژیا وه
 چو ن دهستی له به رجه سته کردنی عه قلیه تیکی نائیینیدا هه یه، به هه مان شیوه
 دهستی له پیسکردنی شیعریش دایه. دژ که وتنه وه ی نه و خوینه ره راسته خو
 په یوه ندی به نیازی نووسه ره وه هه یه، چونکه نه وه زالبوونی نیازی نووسه ره و
 ده کات کوتپرییه ک بکه ویته ماوه ی نیوان دال و مه دلوله وه، یه کی که له نیشانه
 هه ره سه ره کییه کانی نه و کوتپریه ی نیوان دال و مه دلول به رزبوونه وه ی ریتم و
 چرکړنه وه ی ده لاله تخوازییه، سه ره پای زالبوونی شیوازی ده رپرین.
 خوینه ری سییه م، که چه پگه رایه وخواهن بیروپایه کی جیاوازو تیروانینی
 جیاوازه و ناتوانیت له به دوا د اچوونی مانا و ده لاله ته کان بیر له جیاوازی
 چینایه تی نه کاته وه و به چیژو خو شی بگات. خوینه ری ناسیونالی و خوینه ری
 چه پگه را له خالیکی جه وه هری به یه که ده گه نه وه، نه ویش نه وه یه که
 هه ردوکیان بروایان به توتالیتی رییه ت و په رگیری هه یه و به ناوی هه مووان
 قسه ده کن و هه ولده دن بیرکړنه وه ی خو یان به سه ر ته واوی خوینه ره
 جیاوازه کاند ا سه پیئن.

به لام خوینه ری چوارم، خوینه ری که هه ولده دات له ریگه ی وینا کړنه کانی
 نیروسییه تی ناخی (دلدار) و خورافاتی میژووییه وه نه و فه زا نادیارو شیواوو

شاراوهيه كهشف بكات، كه له تهماهيپووني (دلدان) بهرهو وسبهليڪراوهكانمان دهباتهوه، يان له ونبووني دهسهلاتي (دلدان)هوه ميژووي كوردى بهرجهسته دهكات.

ههلبهته خوينهري چوارهم نه راستهوخو پهيوهندي به دهلالهته رهمزييهكاني خوينهري يهكهمهوه ههيه. نه پهيوهندي به پهچهكردارو دژبوونهوهكاني خوينهري دووهم و سيبههوه دهكات. بهلكو پهيوهندي به جياوازي خهيال و وزه شاراوهي ناديارو روحي و بيركردنهوهدايه، هه لهويشهوه پهيوهندي به ناسوي پيشبينيهكان و خاوبوونهوهي زماني ههچوونناميزي سروودي (ئه رهقيب)هوه دهكات.

خوينهري چوارهم دهشي بهرووي دووهمي خوينهري پينجهم، يان خوينهري خوينهيرانهوه پهيوهست بكهين، رهنكه يهكيك له جياوازييه ديارهكاني لهگهل خوينهري پينجهم لهوهدا بيت، كه وسبهليڪراوهكان بهر لهوهي به نهستي (دلدان)هوه پهيوهست بكات، به تهماهيپووني (دلدان) و لهويشهوه دهيلكينييت به(دهرووني گهل) هوه ، كهواته خوينهري چوارهم بو خويندنهوهي سروودي (ئه رهقيب) له لايهك له تهماهيپووني (دلدان) لهگهل كو ونبووني دهسهلاتي (دلدان)، وهك مروقه دهردهكهويت، له لايهكي ديكه له سه ربنه ماي رهمزه ميژووييهكانهوه به سادهي زماني نووسين و ئه و كومه له زانياريبه وهسفيا نهوه

⁴¹-بهكار هيناني روحي گهل (نهفسي شهعي) پهيوهندي به جياوازي چينايهتبييهوه ههيه، بو زيتر شارهزايي پروانه:- يوري سوكلوف/ الفولكلور قضايا و تاريخه/ ترجمه/حلمي شعراوي-عبدالحميد حواس/مراجعة/الدكتور:عبدالحميد يونس.الهيئة المصرية العامة للتاليف و النشر ط/1971. ل19.

خۆی پەيوەست دەكات، كە خەلك له سەر بنەماي (بۆماو) شاراوەكان، يان رۆحییەكان بۆخۆيان وینای دەكەن، يان ویناکردنی خەلكه له چاوی خۆیانەوه، به دیووەكەي دیکەش ویناکردنی خۆینەری چوارەمه له چاوی خۆیەوه، (واته دەشئ بەرهو جوړیک له (نیودژی ئەدەبی) ^{□□} و (خورافات) مان بکاتەوه، چونکە له لایەك قسەکردن له میژووی کوردی تا ئیستا به قەد ئەوهی خورافیانە دەکەوێتەوه، ئەوەندە هەلگری قسەکردنیکی یەکلاکەر و زانستیانە نییە) له لایەکی دیکە له نیوان دنیایی، کە سەر به واقیعیکی چەسپاوه، له نیوان مانەوهی زمانی ناوهوهی (دلدار) کە سەر به ئیروسییەت و هونەرە، خۆینەری چوارەم درێژە به ویناکردنەکانی نیو خەيالی خۆی دەدات.

ئەگەر ئەو جوړە له خورافات خۆینەری چوارەم، لەرووی (ئەفسانە/رۆح)ییەوه ^{□□}، (ویرای دەستلێدانەکانی ئایین له سروشت و ئایدیۆلۆژیا له ئایین) و هەروەها له رووی خەيالی خۆیندەوهوه (نەك

⁴² - مەبەست له نیودژی ئەدەبی سەیرکردنی (ئەي رهقیب) ه له نیوان ئەدەبی هونەری و ناھونەری، يان جیاکردنەوهی شیوہیەکی تایبەتی ئیبداع، کە له ئیبداعی ئەدەبی جیا دەکەوێتەوه، بۆ ئەو جیابوونەوش پشت بهو حەقیقەتە دەبەستن، کە دەقی فولکلوری دەقیکی جیگیر نییە، بەلکو له کۆمەلێک دەق پیکهاتوووه دەکەوێتە بەر گۆران، به مانایەکی دیکە ناکەسییە، بەلام بەرھەمی ئەدەبی به تەواوی دانەری دیارە و دەقیکی جیگیرە. بڕوانە: - الفولکلور قضايا و تاريخه/ه.س.پ. ل24.

⁴³ - له مەسەلەي (ئەفسانە/رۆح) دووچاری ئیشکالییەتی ئەوه دەین، کە ئایا رۆح پێش ئەفسانە دەکەوێت، يان ئەفسانە پێش رۆح دەکەوێت، ئەو ئیشکالییەتەش دووچاری ئیشکالییەتی ئەسلی ئایینمان دەکاتەوه. (فریزەر) بەرگری له مەسەلەي سیحر بەر له ئایین دەكات. بڕوانە: - الفولکلور قضايا و تاريخه/ل109.

بیرکردنه وه) □□ كه ميک له (خوينهري نايينگه را-چه پگه را) نزيكمان بکاته وه،
 ئەوه له رووی ته ماهیبوونی (دلدار) به ههستی کۆو بهرجهسته کردنی ئەو
 کۆمهله زانیارییه وه سفیانه بهو زمانه میلییه وه فۆلکلۆرمان بیر دهخاته وه، به
 مانایه کی دیکه ئەو زمانه میلیئامیزه له په یوهندی له گهله خۆیدا، له گهله
 فۆلکلۆردا ده توانیته بناغهیه کی به هیژ بیته بۆ نزيکبوونه وه مان له ههسته
 دهسته جهمعیه کان و فۆلکلۆر، له ویشه وه بهردهوام وهك ناسنامه یه کی مهیلی
 کوردانه ی خۆی بلاو دهکاته وهو ته نانهت پاریزگاریش له ههندیك دابونه ریتی
 کوردانه دهکات.

کهواته خوينهري چوارهم له وپوه (ئه ی ره قیب) وهك (فۆلکلۆری) □□ کوردی
 ته ماشا دهکات، که هه لگری زمانیکی میلی و دهنگدانه وهو تیروانیی رابردوه،

⁴⁴ -مه بهست له خه یالی خويندنه وه ره هاگردنی بیرکردنه وه یه به نازادییه وه وه ده لکیت،
 به لام بیرکردنه وهی خويندنه وه سنووردارکردنی خه یاله له میانی بیرکردنه وه یه کی جیگیرو
 دیاریکراودا

⁴⁵ -له وپوه ده لیم (فۆلکلۆر) که هه موو ئەو یه کانه ی که باسمان کردن و باسیان ده که یین
 رهنگه به جۆریک له جۆره کان په یوهندی هاوبهش و تووندو تۆل به یه که وه یان گری بدات،
 یان یه که ی کیانی و سه ره خۆو جیاوازو تایبه تن به نه ته وه یه کی، یان ناوچه یه کی دیاریکراو،
 بۆ نمونه ته ماهیبوونی (دلدار)، زمانی ریتام ئامیز و ساکاری (ئه ی ره قیب)
 بهرجهسته کردنی ره مزه کان، که به گشتی چ وهك واقع و ده رکه وته یه کی مرو قایه تی، چ وهك
 خه یال پاسه وانی بوونی کوردی ده کهن، له گهله هه موو ئەوانیدیکه که به رابردوه وه
 په یوهستن. کهواته لیردها وشه ی فۆلکلۆر له (ئه ی ره قیب) به پاریزگاریکردنی ئەو ره گه زانه وه
 ده لکیت، که کورد هه میشه دووباره یان دهکاته وه، ئەگه رچی وهك چه مک و وهك وه زیفه
 کۆمه لیک گۆرانیان به سه ردا هاتوه، به لام له رۆحی کوردی، یان له نهستی کوردیدا بئ

واتە بەر لەوەی خویندەنەوهی نووی و فەزایەکی نووی بۆ بیرکردنەوه و چێژو خەیاڵی خوینەر دروست بکات، یادەوهی لە بەری دەکات، هەلبەتە ئەوەش پەيوەندی بە (حیکمەتی گەل) [۱] و زمانی گەل و عەقلانیەتی گەل و یەکییتی ناسیونالییەوه هەیه، بەر لەوەی پەيوەندی بە تاک و ئیبداع و ئازادییەوه هەبێت. خوینەری پینجەم، خوینەری خوینەرەن، ئەو خوینەرەیه، کە هەول دەدات خویندەنەوهیەکی سايکۆلۆژیانە بۆ ئەو فەزا ناديارو شیواو پەنھانە بکات، کە دەکەوێتە نیوان بیدەنگی (دەدار) و سپییتی لاپەرەوه، لەویشەوه دەیهوێت تەواوی مانا و دەلالەتە جیگیر بووەکانی (ئەه رەقیب) هەلۆه شینیتەوه و بیدەنگی و جوانی و ئاگایی و رەوانبێژی و هیرارتیکییەتی بیدەنگی و

ئەوهی ئەو جیاوازییانە لە بەر چا و بگیرییت بە هەمان شیوهی پيشوو پارێزگاریان لیدەکات و پرۆسیسەیان دەکات، بۆتە شیوازیك لە شیوازهکانی بەرگریکردن لەخۆ، بەردەوام لە سەری دەژین.

وەک زانایانی ئەنتروپۆلۆژی سەدهی نۆزدەم دەلین تەعبیر [۲] لە تەواوی رۆشنییری میلیهتیک دەکات. (پروانە: المدخل الانثولوجي لدراسة الفولکلور- ل7. هەروەها بۆ زانیاری زیتر پروانە: د. ئەحمە عەبدولرەحیم نەسر- الادب الشعبي و العادات و التقاليد الشعبيه / پیگەي گوگول- یان magazine/002/m00213a.htm

⁴⁶-فۆلکلۆر وەک بەرھەمیکی زارەکی، نووسراو سەیر دەکریت، دەبیته لایەنیک لە لایەنەکانی دراسەکردنی ئەدەبی. یەکەمین جار لە لایەن (ولیم تۆماس) لە سالی (1846) وەک زاراوهیەکی زانستی ناسرا، ئەو وشەیه بە (حیکمەتی گەل) یان (مەعریفەتی گەل) ورگیردراوه. ئەلمانییەکان فۆلکلۆر بە لیکۆلینەوهی نەتەوهی لۆکالییەوه پەيوەست دەکەن. بەلام فەرەنسییەکان بە گێرەنەوهیەکی خارقە گەل دەیزمێرن. هەروەها توێژەری فەرەنسی (قان ژینییت) فۆلکلۆری بە ئەنتروپۆلۆژی داناوه. پروانە: الفولکلور قضاياه و تاريخة- ه.س.پ. ل18/17.

وسبەلېكراوھكانى ناخى (دالدار) بخاتە شوينيان و ەبەر خويندە ۋە لېكۆلېنە ۋە يان بدات، كۆمەلېك مانا ۋە دلالتى جياوان بەرھەم بېنىت، كە تە ۋا ۋ لەگەل مانا ۋە دلالتە بۆما ۋە با ۋ جېگېرەكان پېچە ۋانە دەكە ۋنە ۋە، ھەر لە ۋېشە ۋە دەشى جۆرىكى دېكە لە نەش ۋە خرۇشان بە خويندە ۋە بېە خشيت. بە مانايەكى دېكە ئە ۋ نەش ۋە چيژو خرۇشانەى خوينەرى پېنجەم پەيوەندى بە جوانى بېدەنگىيە ۋە ھەيە، يان پەيوەندى بە ۋنبوونى ھەستى (دالدار) ۋە ھەيە، بېدەنگى ۋە ھەستېك، كە رووبەرووى پرنىسپى واقىعى (با ۋ) دە ۋەستيت، كە پرنىسپى كۆنترۆلكردنە، بەلام ۋەك گوتمان چيژو نەش ۋەى خوينەرى چوارەم بەشىكى زۆرى پەيوەندى بە ۋنبوونى دەسەلاتى (دالدار) ۋ خەياللى خويندە ۋە ھەيە. بەلام لە كۆى ۋەى سېپىتى ۋ جولە تايبەت ۋ شارا ۋەكانى ئە ۋ خەيال ۋ ھەستە ۋە جۆرىك لە شپىرەيى دېتە ئارا ۋ، ئە ۋ شپىرەيە، بەرە ۋ بېدەنگىمان دەكاتە ۋە، خودى ئە ۋ شپىرەيەى خوينەرى چوارەم، دەق ۋ خوينەرى پېنجەم بەرە ۋ جوانى داپۇشرا ۋ ۋ سبەلېكرا ۋەكان ۋ سېپىتى لاپەرە رابەرايەتى دەكات.

جوانى بېدەنگى ھە ۋلېكە بۆ بېرىنى داخرا ۋ رېگە پېنە درا ۋەكانى دەسەلاتى چەسپا ۋ، ھەر لە ۋېشە ۋە ھە ۋلدەدات لە دەرئەنجامى كە شفكردى ھەمو ۋ ناديار ۋ شارا ۋە ۋ چو ۋەكانى نېو دەق بكوئيتە ۋە. ^{□□} بەلام چۆن دەچينە نېو جوگرافىاي بېدەنگىيە ۋە؟

لە سەرەتادا گوتمان ھە ۋلدەدەين قسە لە دوو جۆر بېدەنگى بکەين، پرسىارى خوينەر دەشى ئە ۋە بى، كە ئە ۋ دوو جۆرە لە بېدەنگى كامانەن؟ ئايا

⁴⁷ -جماليات الصمت / ه.س.پ/ ل 12/11.

چۆن رووخسارى بېدەنگى وەك ئاگايبەك، يان رەوانىيىزىيەك، يان جوانىيەك... بەرجەستە دەكەين؟ دەسەلاتى بېدەنگى، كارفرماى بېدەنگى... ھتد چى دەگەيەنئىت؟

سەرھتا بېدەنگى ھەبوو. ئەو رستەيە بەرەو بېدەنگىيەك رابەرايەتيمان دەكات، كە تا سنوورىكى زۆر كارىگەرى خۇى بە سەر شتەكانەو پروسىيسە كىردو، وەك چۆن بەردەوام ھەولېداو جىكەوتەى خۇى ھەبىت. كەواتە ھەمىشە لە ناخى ناخەو ھى ئاگايبەو بېدەنگىيەك خۇى ھەشار داو، بەلام چۆن دەتوانىن ئەو بېدەنگىيە ئەكتىفە لە بېدەنگى نائەكتىف جيا بكەينەو؟!.

ئەگەر دەنگ لە دوتويى مانا و دەلالەتەكانىيەو دەسەلاتى خۇى پروسىيسە بكات، ئەو بېدەنگى لە رىگەى جيا بوونەو ھى لەو دەسەلاتەو فەزايەكى داخراو بوخۇى دەسازىنئىت. بەلام بېدەنگىيەك ھەيە دەبىتە كۆيلەى دەنگ، واتە كاتىك دەنگ كۆمەلئىك رىسا و ياسا دادەنئىت و تەواوى رەمزەكان بوخۇى دەبات، لە بەرامبەر ئەو بېدەنگى ناوبرا و خۇى ئەوئەندە بچوك نىشان دەدات، كە جگە لە بەجىھىنئىتى فەرمانەكان و ملكەچبوونى فەرمانەكان ئىتر شتئىكى دىكە بە ئەركى خۇى رەوا نابىنئىت، ئەو بېدەنگىيە نە تواناى بىر كىردنەو ھى ھەيە، نە جيا بوونەو دابىران، ئەو بېدەنگىيە بېدەنگىيەكى نائامادەيەو ھەمىشە دەكەوئىتە ژىر ھەژموونى دەسەلاتى دەنگەو.

بەلام بېدەنگىيەك ھەيە، كە رووخسارە مەزنىكەى خۇى لە نىرگىزىيەتە كراو كەيدا ھەلدەگىتەو، ئەو بېدەنگىيە ئەگەرچى لە بەرامبەر دەنگ، كە كەشفكرارە، پىويستى بە كەشفكردن ھەيە، بەلام ھەمىشە دەبىتە شوئىنى

⁴⁸ - بۇ زىتر شارەزايى پروانە: - جماليات الصمت/ھ.س.پ/ل26.

ۋېروژان، ئەو بېدەنگىيە بەردەوام پارىزگارى لە خودى خۇي دەكات، ھەمىشە ئامادىي خۇي بۇ گوتن ھەيە و چاۋەپىي دەرىچەيەك دەكات، ئەو بېدەنگىيە جۇرىك لە ئاگايىمان پېدەبەخشىت، ئەگەرچى دەشى نكۆلى لە ئامادىي بېدەنگى بىرىت، بەلام لەگەل ئەۋەشدا ئاگايىەكە بە نىوماندا درىژ دەبىتەۋە و خۇي زىاد لە رويەك (دەروونى، سىياسى، كۆمەلەيەتى، تيولۇژى... ھتد) دەنەخشىنېت. □□

خوينەرى پىنچەم ھەۋلەدەتات خويندەنەۋە بۇ ئەو جۆرە بېدەنگىيە بىكات، بە مانايەكى دىكە (دەدار) لە دوتويى ئەو بېدەنگىيەۋە دەيەۋىت لە خودى خۇي روت بىتەۋە، ئەو بېدەنگىيە لە دوتويى خۇي نىودىيەكى داپۇشراۋى ھەلگرتۋە، ئەو نىودىيەكى (دەدار) ئەگەرچى خوينەرى پىنچەم بە كەشفكردى ھەلدەسىت، بەلام لە سەر بنەماي لەيەكنزىكردەنەۋە (زمان-لسا-ى دەدارو كوردزمان) ئىرۇسىيەتەكەي (دەدار) بەرجەستە دەكات، بە مانايەكى دىكە دەشى ناسنامەي بېدەنگى (دەدار) خۇي لەو (ئەلف و بايە) دا درىژ بىكاتەۋە، يان لەۋيۋە خۇي بۇ گوتنى دىكە ئامادە بىكات.

كەۋاتە بېدەنگى (دەدار) ماناي كىشانەۋە لە ژيان نىيە، بە قەد ئەۋەي جۇرىكە لە بىيانوگرتن بە ژيان و نكۆلىكردن و دژيۋنەۋە، بە دىۋوۋەكەي دىكەش بېدەنگى (دەدار) بېدەنگىيەكى كراۋەۋە ئەكتيفە و نكۆلى لە ھەموۋان دەكات، ھەموۋ ئەۋانەش خوينەرى پىنچەم لە رىگەي سايكۆلۇژىيەتى (دەدار) و (ۋەستان) ە شىعرييەكەيەۋە كەشفىان دەكات، ئەو ۋەستانە شىعرييەنەي كە

⁴⁹-بىروانە: -ھ.س.پ/ل/16/17- ھەرۋەھا بۇ زىت بەدۋاداجوون بىروانە ل 37.

نكۆلى لە لىكخشانى وشەكان دەكەن، لە ميانى تۆتۆلۆژیيەتى وشەكانەو
و دەستى دەھىنىت.

دەمەويىت لە رىگەى خەيالى خوينەرى پىنچەمەو بلىم: ((وستان))
شيعرييەكان و تۆتۆلۆژىيە دەسەلاتى وشەكانى (دئدار) لەم سروودەدا ھەولەدا
پىمانبلىت: - ئەوھى كە دەگوترىت، گرنگ نىيە، ئەوھى كە دەشى بگوترىت و
دەسەلات بە ھەموو ماناكانىيەو سانسورى دەكات، ئەو گرنگە، ھەر لەويشەو
ھىراكىيەتى بىدەنگى دەسەلاتى رەھاي دەنگ دەپرىت و جياوازييەكانى خۆى
دادەمەزىنىت، پرىنى دەنگ و بەرجەستەكردنى جياوازييەكان جۆرىك لە ترس
دەخاتەو، دەشى ئەو جۆرە لە ترس لە نىوان وەستانە شيعرييەكان و
تۆتۆلۆژىيە دەسەلاتى دەنگەو ھەست پىبەكىن.

خوينەرى پىنچەم، خوينەرىكە بەردەوام دەيەويىت بىدەنگى بپرىت، بەردەوام
ھەولەدا نىودژىيە داپوشراوھەكان كەشف بكات، تا زىتر ھونەرى كەشفكردن
بنويىت، بەردەوام لەگەل ئەو بىدەنگىيە لە رىگەى پرسىارە جۆراو جۆرەكانى
بەيەكدادەچىت و گفتوگۆكانى خۆى دادەمەزىنىت، يان بە مانايەكى دىكە
دەپراوكى ئەكتىفەكانى خۆى بەرەو خەيال رابەرايەتى دەكات و لەويشەو لە
جوانىيە داپوشراوھەكان، يان جوانىيەكانى بىدەنگى دەكۆلىتەو، بەلام ئەگەر
جوانى بىدەنگى وەك گوتمان ھەولەك بىت بۆ پرىنى داخراو رىگە
پىنەدراوھەكان، يان بە مانايەكى دىكە ھەولەك بىت بۆ تەجاوزكردنى دەسەلاتى

چه سپاو، نهوه خودی جوانی لیږه دا به مانا (سارتهر) بیه که ی ده که ویتته وه، که ده بیته نیودژییه کی داپوشراو. □□

سهره پای نهوه ی پیناسه ی (هیگل) مان بو جوانی به دسته وه یه، بهو مانایه ی که جوانی بو خو ی و له خودی خویدا یه. □□ به لام له لایه کی دیکه بو قسه کردن له جوانی پیویسته قسه له مه عریفه ی ههستی بکهین، له ویشته وه بهره و دوو بنه مای سهره کی ده بینه وه یه که میان: جوانی بهره و (هرگر) ده بات و له سهر چیژ ده وه ستیت، یان به مانایه کی دیکه به وه زیفه ی هونه ری و وه زیفه ی هونه ریش له دستلیدانی داهینه ره وه ه لده گریته وه. به لام دوو میان: بهره و ده مه ته قیی جوانیمان ده بات. □□

⁵⁰ - مجاهد عبدالمنعم مجاهد، علم الجمال في الفلسفة المعاصر، عالم الكتب - بيروت، 1986، ط3، ل47.

⁵¹ - هیگل - فكرة الجمال، ترجمة: جورج طرابيشي، دار الطليعة - بيروت، ط1، 1978، ل8.

⁵² - د. مصدق الحبيب، حول جدلية المعيار الجمالي في الفن و الادب: الحوار المتمدن، العدد 1556 - 2006/5/20. له باره ی هر گره ده بیته قسه له چیژ وه رگرتن و میکانیزمیته ی وه رگرتن و کاریگریه کانی ههستی و ه لامدانوه بکهین، نهوش ده که ویتته دوتوی کومه لیک بابه تی جوړا و جوړه وه له بواری سایکولوژی ده بیته باسی گورانکاریه کانی ناگایی و ههست و حالته تی درک کردن بکهین، له بواری میتافیزیک پیویسته له شیوه و ناوهرژک بدوین، له په یوه ندی جوانی و جوړایه تی و باشی و حقیقه ت و واقع بکو لینه وه. به لام له ده مه ته قیی جوانی بو نمونه (ئه فلاتون) پروای به جوانی رها هه یه، به لام لای (هیگل) پیوانه یه کی میسالیانده ی هه یه، بهو مانا پش جوانی نهو شته یه که ته اوو یه کگرتوه و به شیوه یه کی گشتی نهویش ده چیته بواری رّحییوه، نهوه ی هیگل له وانی پیشووی خو ی جیا ده کاتوه نهوه یه که نهو بهرترین پله به جوانی هونه ری ده دات و پییوایه جوانی هونه ری سهره تابه بو قوناغی روحانییته. به لام باسو خواسی جوانی له قوتابخانه ی فهره نسی به سهر دوو بهش دابهش ده کریته: روونیینه کان نهوانه ی که پییانوایه جوانی دیارده یه کی بابه تنامیژه و ههر له سهره تاوه درکی پیده کریته، سهرچاوه که شی بو خودی

به گشتی خوینهری پینجهم چیژ له جوانی دهکات، بۆ ئهوهش دهکهوینه بهرامبهر دوو جوړ له جوانی، یهکه میان جوانی وسبه لیکراوه کان و نهسته که له گهل ئاگایي خوینهر دیته وه، ئاگایي و هوشیاری و بۆچوونی خوینهر له گهل ئه و جوانیه دا به دوری یه کتريیه وه ده خولینه وه، واته ئه و جوانیه به چه مکی ئاگایي و هوشیاری خوینهری داهینه ره وه به نده. دوو میان ئه و جوانیه، که بیده نگي و سپیتي لاپه ره ده یخاته وه، ئه و جوانیه نیودژییه کی داپوشراوه، یان به مانایه کی دیکه ئه و جوانیه، جوانیه کی سیحرثا میزه و له تیروانی و ردو خه یالدا ده بزوی و ده گورپی و به ره و روی بیده نگي و هه بوونی بیده نگیمان ده کاته وه، که جاویدانییه.

جوانی بیده نگي یان داپوشراو له گهل خوینهری خالق یه که ده گریته وه. لی ره دا خوینهری پینجهم له لایه که خوینهری کی داهینه ره و له لایه کی دیکه ده شی له توئی هه وله نه پراوه کان و به دوا داچونه قوله کانی بیده نگي و سپیتي لاپه ره، وه که خوینهری کی خالق خوئی به رجه سته بکات* □□.

جیاوازی نیوان خوینهری چواره م و خوینهری پینجهم، جیاوازی ده سه لاتی ونبوووی (دلدار) و بیده نگي (دلدار) ه، ونبووونی ده سه لاتی (دلدار) ته ماهیبووون

روح ده گه پینهنه وه، یان به مانایه کی دیکه به های جوانی به مادده وه په یوه ست ناکهن. دوو میان راقه کاران که پینانویه بۆ درک کردنی جوانی راقه کردنی زانستی پیوسته و لیورد بوونه وه به سه رچاوه ی بنه رته ی چیژ وهرگرتن ده ژمیرن.

⁵³ - خوینهری خالق له ئیشکالیه تی چه مکی داهینه وه له دایک ده بییت، ئه و خوینهریه که له هیچه وه ده که ویته خه لق کردنه وه، به لام خوینهری داهینه ره ئه و خوینهریه که له سه ر بنه مای ئه گه رچی ره گه زه کانی شی پیشت ره بووبن کار ده کات، پروانه: عبدالحکیم محمود السید، الابداع و الشخصیه، دار المعارف/القاهره، 1971 ص 21.

لەگەل ((كۆ)) بەرجەستە دەكات، بەلام بیدەنگی (دەدار) بەرەو جوانی پەتیمان دەكاتەو.

خوینەری چوارەم لە ونبوونی دەسلاتی (دەدار) ەو بەرەو خەیاڵ و بیرکردنەو کۆمەڵیک زانیاری وەسفی ەنگاو دەنیت، یان کۆمەڵیک خەیاڵ و زانیاری وەسفی وینا دەكات و تیکەل بە نەفسی شەعبی، لەویشەو ەگەزە ئەفسانەنامیزەکان دەبیتەو، لە ترۆپکی بەیەگەیشتنی خەیاڵ و ئەفسانەشدا تەواو مەستی چیژو نەشوە دەبیت. بەلام کاتیك لەو بەیەگەیشتنە (بیر) دەكاتەو، یان کە دواجار لەریگە ی قولبوونەو ەو ەو ەگەزە ئەفسانەنامیزانەو لە خەیاڵی خۆی دەترانیت، نیت بەرەو فولکلور دیتەو، نەک بەو مانایە کە فولکلور ەلگری چیژو نەشوە نییە، بەلکو بەو مانایە کە فولکلور تەعبیری دەستەجەمی و تەماهیبوون لەگەل ((كۆ)) ی ەلگرتوو ەو لە خەیاڵی تاکانە جیا دەبیتەو.

دەمەویت بلیم، ئەگەر (ئە ی رەقیب) لە مەسەلە نایدیولۆژی و سیاسی و ناسیونالیستیە کە یەو ەو جۆریك لە نەشوەو خوشی و چیژ بە جەستە ی (خوینەری کوردی) ببەخشیت، ەلەبەتە مەحالە خوینەریکی پەیوەست بە ئاین، یان (ناکوردی) و چەپگەرا ەو جۆرە چیژو نەشوەیە بە دەست بەینیت. یان بە مانایە کە دیکە ەمیشە لەگەل ی دژ دەکەویتەو، دیارە وەک گوتمان ەو نەگەیشتنە، پەیوەندی بە گرزبوونەو ەو خوینەری ناوبراوەکانەو ەیە، ەو گرزبوونەو ەیە لە پەرچە کردارەو رادەبیتەو، بە دژی ەو ئامانجە کە (ئە ی رەقیب) ەو لی بۆ داو. یان بە مانایە کە دیکە کاتیك، کە سروودی (ئە ی رەقیب) جۆریك لە خرۆشان بە جەستە ی خوینەری کوردی بە شیۆیەکی

گشتی و خوینەری ناسیونالیستی کوردی بە شیۆهیهکی تایبەتی دەبەخشیت، لەویۆهیه که خوینەری ناوبراو هەمان کۆهەستی نەتەوایەتی هەنگرتوو، بەلام کاتیک ئەو خرۆشانه لە خوینەریکی دیکە بە گرزبۆونەو کۆتایی دیت، ئیتر ئەو گرزبۆونەو، دەشی بەشیکی پەیوەندی بە هەستی جیاوازییەو بکات، وەك چۆن دەشی بەشیکی پەیوەندی بە قبۆلنەکردنی ئەویدیکەو هەبیت.

واتە لیڕەدا جیاوازی بە مانایەك لە ماناکان دەکەوێتە بەرامبەر هەستی پەرگیری و قبۆلنەکردن، که دواچار لە بری ئەوێ دەمەتەقیی فیکری و مەعریفی بەرەم بەینی، دەمارگرژی و پەرگیری و کۆشتن و برینی لیڤەکەوێتەو.

دەشی ئەو هەستی جیاوازی و قبۆلنەکردن، لە خوینەری یەکەم و دووهم و سییەم تیپەپری و بە خوینەری چوارەم و خوینەری پینجەمەو پەیوەستمان بکات، واتە دەشی لەو قبۆلنەکردن و جیاوازییانەو بەگەینە خوینەری چوارەم و پینجەمەو، ئەو دوو خوینەری، که تەعیر لە خەیاالی جیاواز و هەستی جیاوازی و بیڤەنگی (دەلدار) و سپییتی لاپەرە دەکن، لە لایەکی دیکەش هەر لە دوتوی ئەو خەیاالی و ویناکردنی هەستە جیاوازانەو، دەشی چەندان خوینەری دیکە خۆیان حەشار داویت.

لە نیوان بیڤەنگی (دەلدار)، یان بە مانایەکی دیکە نەستی (دەلدار) وەك تاک لە لایەك و هەستی خۆشی خوینەری ناسیونال و هەستی دژ بوونەوێ خوینەرانی دیکە، ئەگەرچی مەرجی بەیەکەو هەلکردن، وەك مەسەلەیهکی ئایدیۆلۆژی و سیاسی رەنگە مەحال بیت، بەلام لە رووەك لە رووەکان دەشی پرسی ئیبداع و پرسی ئازادی بیروپراو پرسی خەلقکردن، یان بە گشتی پرسی تاکانەیی هەر یەکەیان مەرجیک ببیت لە مەرجەکانی بە یەکەو هەلکردن.

هەر له سەر ئەو بنه‌مايه، خوینەری پینجەم دەلیت: دەشی پرسی تاكانەى
(دەدار) له نیوان ئەو دوو جوړه له زمان، كه قسه‌مان لیکرد، پرسی بیده‌نگی
(دەدار) بیټ و په‌یوه‌ندی به قوناغی مندالی و (لاله‌په‌تی) هوه هه‌بیټ، به‌لام ئەو
پرسه به نيسبەت ته‌واوی خوینەران (جگه له خه‌یالی سیحرئامیزی خوینەری
چوارەم) پرسی جیابوونەوه‌و جیابوونەوه، كه خوینەری چوارەم و پینجەم له
(ئەى ره‌قیب) وامانلیده‌كات تا ئەو شوینه دریژه به خویندنه‌وه بده‌ین، كه
خوینەرانى ناوبراو بیر له‌و به‌یه‌كگه‌یشتنه ناكه‌نه‌وه.

ديسان دەمه‌ویټ بلیم ئەوه‌ی (ئەى ره‌قیب) به‌رجه‌سته ده‌كات له خرۆشانى
هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تییه‌وه دیته به‌رهم، له‌گه‌ل هه‌موو ئەو ئیشكالا‌نه‌ی كه ئەم‌پرو
دووچاری ئەو هه‌سته ده‌بیټه‌وه.

واته (ئەى ره‌قیب) ئەوه‌نده‌ی خه‌می (گه‌یاندن) ی تیا به‌رجه‌سته‌یه، ئەوه‌نده
به‌ره‌و (شيعرییه‌ت) هه‌نگاو نانیت. هەر له‌و هه‌سته‌شه‌وه بۆ ئەویدیكه‌ی
جیابوون (ناكوردی) هه‌ستی گرزبوونەوه دنه‌ده‌دات، په‌رچه‌کردار ده‌نیټه‌وه.
له‌ده‌رئه‌نجامدا ئەگه‌ر زمانى ره‌مزئامیز په‌یوه‌ندی به‌عه‌قل و لوژیکه‌وه
بكات و له‌ویشه‌وه فیکر بخاته‌وه، ئەوه زمانى هه‌لچوونئامیز په‌یوه‌ندی به
(گرزبوون) و ((خاوبوونەوه)) ده‌كات و له‌ویوه (نه‌شوه) و (دژبوونەوه)، یان به
مانایه‌كى دیکه هه‌ستی خو‌شى و هه‌ستی ناخو‌شى وازى ده‌كات. به‌لام وه‌ك
گوتمان زمانى (ئەى ره‌قیب) به‌گشتى و به‌هەر دوو دیووه‌كه‌ی نیازئامیزه‌و
به‌شى زۆرى ده‌كه‌ویټه تاك ته‌وه‌رییه‌وه.

به‌مجۆره له (ئەى ره‌قیب) دا فیکرى ئایدیولوژی و سیاسى ده‌بیټه تاكه
ته‌وه‌ره‌ی ده‌سه‌لآت و ده‌بیټه تاكه مه‌به‌ستى دیاریکراو، هەر له‌ویشه‌وه به‌شیكى

زۆرى (ئەى رەقىب) دەكەوئتە دەرەوہى فیکرى مەعریفى و ئەدەبىيەوہ، دەمەوئت بلىم زمان لە میانى فیکرى ئایدیۆلۇژى و سیاسیدا تەنیا گرنكى بە تاکە مەدلولىك دەدات و ھۇشى خوئنەرى پى كۆتتۇل دەكات، ئەو كرادارەش بە ھەموو مانایەكەوہ دامالینى زمانە لە بەھای مەعریفى و رۇشنبىرى و نەستى و ئىستىتىكىەکان و كوشتنى دالە لە چوارچىوہى تاکە مەدلولىكى ئایدیۆلۇژى و سیاسىيانەوہ.

وہك دەزانین داھىنان بەبى ئازادى، بە بى فەزايەكى ئازاد، بە بى ئازادکردنى خود بە ھەموو مانایەكەوہ مەحال دەكەوئتەوہ، ھەر لەوئشەوہ ئەركى نووسەرى داھىنەر ئازادکردنى پەيوەندىيەکانى وشەو شتەکان و وشەو مانایە، تا بتوانىت لە دەرگاكانى خەيالى خوئنەر بە ژوور بکەوئت، وەك چۆن خوئنەرىش ھەر لەو ئازادىيەوہ دەتوانى بەشدارى خوى لە کردەى داھىنان و خەلقکردندا بنوئىت، ھەر لەو فەزا ئازادەوہ دەتوانىت دەسەلاتى دەق لە ناوہوہو دەرەوہ ھەلبوہشىننەوہ. بەمەش دەق دەكەوئتە دەرەوہى زەمەن و مانا باو و دیارىکراوہکانەوہ و ئازادىش لەو حالەتەدا دەتوانىت پرۆسىسەى كرادارەکانى داھىنان بە ئەنجام بگەيەنىت، خوئنەرىش لەوئوہ وەك دەقىك لە دەرەوہى دەسەلاتەکانەوہ دەتوانىت لەگەل ھەر خوئندنەوہیەكدا خوى نوئ بکاتەوہ، یان لە دەقىكەوہ بو چەندانى دیکە بگوازىتەوہ.

شيعر كه پيشه سازى وشه يه نه بيدهنگى دهنگ دروست دهبيت، هه ر له ويشه وه مائى
بوون دروست دهكات.

(هايدگه ر)

زور نووستم، نه وه نيستا له خه و رابووم.

(نيچه)

نه گه ر هيستا زيندووى نيشانه ي نه وه يه كه هيستا نه گه يشتووите نه و جيگه يه ي كه
دهبوايه بيگه يتى.

(پاولو كوילו)

به شى سيبه م

باسی یه کهم

ئەى ره قیب له نیوان واقیع و خه یاندا

□□ (ئەى ره قیب)

- 1- ئەى ره قیب) هەر ماوه قهومی کورد زبان
- 2- نای رمینی دانەیی تۆپی زەمان
- 3- ئیمه رۆلهی رهنگی سوورو شۆرشین
- 4- سهیری کهن خویناوییه رابردوومان
- 5- ئیمه رۆلهی میدیاو که یخوسرهوین
- 6- دینمانه ئایینمانه نیشتیمان
- 7- کهس نه لئ کورد مردووه کورد زیندووه
- 8- زیندووه هیچ نانهوی ئالاکه مان
- 9- چەند هەزار لاوانی کوردی نەپرەشییر
- 10- بوون به قوربانی هه موویان نیژران
- 11- لاوی کورد ئیستاش حازرو نامادهیه

⁵⁴. پروانه: عهبدو لخالق علائەدین ، دئدار شاعیری شۆرشگییری کورد، چ 1/بغداد-1985-
ج.174.

- 12- جانفیدانه جانفیدانه جانفیدا
 13- لاوی کورد هه‌لسانه سهر پی وهك دلیر
 14- سا به خوین نه‌قشی بکا تاجی ژیان
 15- كهس نه‌لی کورد مردوو کورد زیندوو
 16- زیندوو هه‌چ نانه‌وی ئالاكه‌مان.

(ئە‌ه‌ی ره‌قیب) سرودێكه، كه ((د‌ل‌دار))‌ی شاعیری به هه‌موو كوردستان ناساند، خودی ئە‌و (ده‌ق)ه وهك گوتمان له دوتویی زمانه ره‌مزیه‌كه‌یدا ته‌عبیر له به‌سه‌رهاتی خویناوی میله‌تی كورد ده‌كات و شاعیر له رووه دیاره‌كه‌یه‌وه له بری میله‌تیك د‌یته گ‌وو ره‌سه‌نایه‌تی خه‌بات و ك‌ۆلنه‌دان و سه‌ركه‌وتنه‌كانی كورد به ناحه‌زان راده‌گه‌یه‌نی‌ت.

به‌لام له بیرمان نه‌چی‌ت كاتیك ده‌لیم (ئە‌ه‌ی ره‌قیب) ده‌قیکی شیعریه‌ به‌و مانایه د‌یت، كه له‌پال زمانی ره‌مزی، هه‌لگری زمانیکی هه‌لچوون‌نامیزیشه، وهك چ‌ۆن له پال ده‌نگ و ده‌لاله‌ته‌وه، هه‌لگری ب‌یده‌نگی و سپی‌تی لاپه‌ره‌شه، هه‌ر له‌ویشه‌وه سه‌ره‌پای ئیشه‌كاله‌كانی (د‌ل‌دار/ئه‌ته‌وه) و (ئە‌ه‌ی ره‌قیب/ف‌ۆلك‌ل‌ۆر) ده‌شی له ب‌یده‌نگی و سه‌به‌لی‌كراوه‌كانه‌وه، له ون‌بوونی ده‌سه‌لاتی (د‌ل‌دار) و سپی‌تی لاپه‌ره‌وه، به‌ د‌وای ج‌یا‌وازی و كرانه‌وه‌كانی (ئە‌ه‌ی ره‌قیب) دا ب‌چ‌ین و خویندنه‌وه‌كانمان ب‌ونیاد بن‌یین.

كه‌واته كاتیك وشه‌ی ده‌ق ده‌كه‌وی‌ته پ‌یش سرودی (ئە‌ه‌ی ره‌قیب) ده‌بی دوو ج‌ۆر ده‌ق له به‌رچاو ب‌گرین، یه‌ك‌ی‌کیان ده‌قی ئ‌یب‌دا‌عییه، ئه‌ویدیكه له‌ویوه وشه‌ی ده‌قی ده‌كه‌وی‌ته پ‌یش، كه د‌وا شیوه‌ی دیارو راسته‌وخ‌وی ش‌تی‌كه، كه

لیڤرهدا به سرود ناوناوه. دیاره سروودی (ئەى رهقیب) زیتر به رووه
دیاره‌کەى دەکەویته پال دووه‌میانەوه نەک یەکەم.

ئەگەر چاویک به میژووی کورد دابگیڤرین (هەر چه‌نده میژووی کوردی به
شیوه‌یه‌کی زانستی یەکلا نەکراوه‌تەوه) به‌لام دەبینین، چه‌ندان جار کەوتۆتە بهر
هیرشی د‌رندانه‌ی دوژمن و ئەویش به پیی توانای خو‌ی پارێزگاری له بوونی
کردوو و دژیان بۆتەوه و قوربانی داوه... هه‌روه‌ها (وه‌ک ده‌لین)*^{□□} خاوه‌ن
چه‌ندان میرنشینی گه‌وره بووه، هەر له میرنشینی ن‌ه‌رده‌لانه‌وه تا ده‌گاته
میرنشینی بابان و بۆتان سه‌ره‌پای ئەوه‌ی له سه‌ر مافی ره‌وای خو‌ی کۆمه‌لیک
شۆرشی دژی دوژمن ن‌ه‌نجام داوه، به‌لام به هۆی شکسته یەک له دوا
یه‌که‌کانه‌وه، کوردی بۆتە نیچیری ژیر ده‌ستی دوژمن و به هه‌موو مانایه‌که‌وه
داگیر کراوه...

بیگومان خودی ئەو شکست و داگیر کردنه گه‌ورانه له یاده‌وه‌ری کوردی
ونه‌ستی کوریدا بۆتە مایه‌ی ترس و نیگه‌رانی و هه‌ست به که‌می کردن، پاشان
هەر خودی ئەو حاله‌تانه سه‌رتاپای نه‌ستی سیاسیشی ته‌نیوووه، بۆیه ده‌بی بۆ
تیگه‌یشتن و لیخوردبوونه‌وه‌ی سروودی (ئەى رهقیب) له لایه‌ک وه‌ک میژوو
په‌رده له سه‌ر ئەو شکستانه هه‌لده‌ینه‌وه، له لایه‌کی دیکه وه‌ک سیاسه‌ت به
دوای شۆرشه ناکامه‌کاندا بچین.

چونکه سروودی (ئەى رهقیب) وه‌ک حاله‌تی (نووسه‌ر- تاک) و وه‌ک حاله‌تی
(کۆمه‌لایه‌تی- گه‌لی کورد) له ناخی شکسته‌وه هاتۆتە به‌ره‌م، له بهر هه‌ندی به

⁵⁵-ده‌سته‌واژه‌ی "وه‌ک ده‌لین" له‌ویوه دیت که به شیوه‌یه‌کی به‌لگه‌نامیزو زانستی ئەو
میرنشینه‌وه دراسه نەکراوه‌ن.

بېروای من (دلدار) بهردهوام ههولدهدات (شکستهکان) به سهرکهوتنهکانی رابردوو پېر بکاتهوه، یان به شیوهی لاساییکردنهوهی سهرکهوتن، نوینهرایهتی نهستی گوتاره شکستهکانی کوردی بکات، ئهوهش شیوهیهکه، که لهریی ئایدیۆلۆژیاوه، ئیستغلالکردن و بینرخکردنی کهلهپوورو تاکی نووسه له ئهستۆ دهگریت، دهمهویت بلیم به بېروای من بهشیکی دیکه ی ئیشکالییهتی (ئهی رهقیب) وهک شیعر خوئی لهو ئیستغلالکردن و بینرخکردنه دا ههلهدهگریتهوه، یان به مانایهکی دیکه ئیشکالییهتی ناوبراو وهک نیودژییهکه به سروودی (ئهی رهقیب) دا دریت دهبیتهوه، ههر بههوی ناودژییهکانهوهش خودی ئه نوینهرایهتیکردنه (دلدار) وهک له زمانی سروودهکه دا دردهکهویت، له لایهک (تووندو تیژی) پیوه دیاره له لایهکی دیکه (ههلهچوون) یان به مانایهکی دیکه له ریگهی تووندو تیژییهوه فهزایهکه له ههلهچوون دینیت بهرههم، له ریگهی ئه وه فهزایهشهوه ههولدهدات راستهوخۆ ههستی کوردی به سهرکهوتنهکانی دوینی بوپوژینیت، بوشاییهکانی ئیستای دهقی پی پېر دهکاتهوه، بهلام خودی ئه و پکردنهوهیه ئهگهر له ساتهوهختی (مهدی) نهتهوایهتی و سهردهمی (دلدار)، بشی وهک سیاسهت و ئایدیۆلۆژیا به سهرکهوتن بنووسریت، ئهوه له ئاستی داهینان و وهک کهلتووورو دهرکهوته، ههلهبهته کهمی دینیت، وهک چۆن له ئاستی ئهمرۆی کوردی و گۆرانکارییهکان جگه له وههم، جگه له شهپی کهلتووورو سیاسهت (مهبهستم لهسیاسهتی حزبییه) شتیکی دیکه به دهستهوه نادات، ههموو شهپه خو بهخویهکانی کوردی له ریگهی (ئهی رهقیب) هوه ئهویدیکه کوردی وهک دوژمن تهماشا دهکات.

کهواته که ده لیم له ناستی کوردی بهو مانایه ی، که ههتا ئیستاش کوردی که مترین ئەزموونی له شکستهکان به دهست نه هیناوه، وهک چون له سیاسه تدا که مترین سوودی له فیکرو که لتووری ره سه نی کوردی نه بینوووه، (ئهگه رچی رهنگه له سه ره و رسته یه بکه وینه نیو ئیشکالییه تی میژووو ئیشکالییه تی ره سانایه تییه وه).

کهواته (ئه ی ره قیب) به هه موو مانایه که وه ته عبیر له هاواری شکسته کانی کوردی دهکات به رامبه ره دوژمن، یان هاواری جهسته ی له خاچدراوی کورد وینه دهکات، هه ره چهنده ئەو هاواره ناییتسه مهیدانی بیرکردنه وه به ره مهینانی به خۆداچوونه وه ی کوردی، به لام ده کریت به پیتترین زهوی بیت، که ده توانیت له ری و پروژانی سۆزه وه قه ناعه تی دل بو خۆی کیش بکات، که لی ره خۆی له وه همی سه ره که وتندا ده نوینیت.

به مجۆره باوه ری کوردی له ری و پروژانی سۆزو هه لچوونی ده روونیه وه له دایک ده بیت نهک عه قل، ئەگه ره بو مه رجعه ی عه قلی سیاسیشمان بگه رپینه وه ده بین له سه ره هه مان و پروژانی سۆز دیته مهیدان و ده بیته (ئه ی ره قیب) یکی دیکه، هه ره له سه ره ئەو بنه مایه کوردایه تی کوردی له دل وه قودسیه تیک به (ئه ی ره قیب) رهوا ده بینیت و به دیوه که ی دیکه ش به چه شنی فولکلۆرو هه سته (ره سانه تی) خۆی تیدا ده دۆزیته وه. یان به مانایه کی دیکه (ئه ی ره قیب) به رده وام بو کوردی خرۆشان و وه همی سه ره که وتنی پییه، بۆیه هه موو دووباره کردنه وه یه کی (ئه ی ره قیب) له رووی ده روونیه وه، به مانایه کی دیکه له رووی دل وه دووباره نواندنی چالاکییه سیاسییه کان و هه لگیره سانی مه شخه لی سه ره که وتنه و چیژو نه شه وه خۆشی رهنگ دهکات.

لېره دا ده بېنين نه سستی تېكشكاوى كوردى له ريگه ي (ئەى ره قيب) هوه
ده بېتته ره مزى كورد و كوردايه تى، به لام پيوسته بزاني كه ده ستردن بو ئەو
ره مزه و كردنه وهى به خوئندنه وهى كه به ره مه پين هه رگيز نابېتته هوى له كه دار
كردنى هه سستی كوردى، به قه د ئەوهى ليخوردبوونه وهى به له ده ق و
په رده هه لدا نه وهى به له سه ر نامه لبه نديتتى ده ق له ده روهى مه لبه نده وه.

(دلدار) له بېستى شوباتى 1918 له شاروچكه ي كو يه له داىكبووه هه ر له م
ساله ش عوسمانىيه كان ده شكين و ئينگليز ده ست به سه ر ئەو ناوچه يه دا
ده گرن، به هوى قبولنه كردن حوكمى ئينگليز يه كي كه له و بنه مالانه ي كه
په راگه نده ده بن بنه مالنه ي (دلدار) ه له كو يه وه بو رانيه، پاشان بو هه ولير .

(دلدار) له ته مه نى چوار سالي دا به نه خوشىيه كى زور گران ساليك ده كه ويته
نيو جيگا، كاتي ك چاكي ش ده بېتته وه (لال) ده بېت، له دوا جار كه زمانى
كراوه ته وه به لاله په تى قسه ده كات و تا دوا ژيانى ئەو زمان گرانييه ي هه ر ماوه،
كه چى پيش ئەو نه خوشىيه زور فه سيح و قسه زان بووه، دوا جار خودى ئەو
لاله په تىيه لاي (دلدار) ده بېتته هوى وروژانى حاله تىكى ده روونى، چونكه
نه يتوانيو وه به باشى بدويت، ئيتر بو پاريزگار ي كردن له خودى خو ي هه ميشه
كومه ليك ئاره زوى تايبه تى خو ي پشتگو ي خستوه، ئەو حاله ته ش له قوناغى
كولليه دا، وا له (دلدار) ده كات، كه وهك (مه سعود محمه د) ده گيرتته وه و ده لىت:
به ته واوى هيج كاتي ك كه موكوپىيه كانى خو ي به كه س نه گوتوه هه ميشه خو ي

⁵⁶. بېروانه: عهبدو لخالق عه لادىن، دلدار شاعىرى شوپشگىرى كورد-ه. س. پ. ج. 14/13.

زهبت کردوه،^{□□} لیږدهدا دهتوانین بلیین ئه و زهبتکردنه لای (دلدار) دهشی وهك
 حالته ته دروونیهکه به چه پانندن له (به رزه منه وه- انا اعلی) بو (من- انا)
 ته ماشا بکهین، له بهر هندی (من) ی (دلدار) بو راگرتنی (به رزه من) هه میشه
 ره فزی ئاره زووه کانی خوئی دهکات، تا له گه ل (به رزه من) دا نه که ویتته مملانی.
 به مجوره بهر بهر چه پانندی بهرده وام هیژیکی گه وری (من) ی (دلدار)
 خه سار دهکات، دهشی قسه کردنی (دلدار) به شیوه ی ((کو)) ته ماهیبوونی به
 (نه ته وه) به لگه یه کی لاواز نه بیته، ئه وهش ئه وه دهسه لمیئی، که (من) ی (دلدار)
 تووشی لاوازی ده بیته و هه ر وهك چون له زور هه لوئیستی ترسناکدا تووشی
 راکردن بووه، یان به هوئی ته حوکمکردنه وه هه ولیداره پاریزگاری له خوئی بکات،
 بویه ده بینین له هه موو ژیاندا ویستوو یه تی به (نه کراوه) یی بمیئیته وه.
 هه روه ها له هه ندیک باریشدا دوو چاری هه لچوونی دروونی هاتووه و به توندی
 هیرشی بردووه، ئه و هیرش بردنهش له په رچه کرداره کانی به رامبه ر به
 ئه ویدیکه ی جیاواز، به رامبه ر به خوا به ئاین (نایر میئی دانه یی/ دانه ری-
 دینمانه ئاینمان) زور به جوانی به رجه سته ده بیته.

⁵⁷ - هه روه ها ده لیته: دلدار په رده یه کی ته مومژی به دوروه بوو نه یده هیشت هینده ی
 مروقی ئاسایی بو بینه ر ئاشکراو و خویش خوین بی. چه ندیکی له گه لدا ژیا بیتم و تووژم
 له گه لدا کرد بیته و له یه کدی نزیك که وتبینه وه زانیو تم ئه مه ی ده بیسنم و ده بیتم هه موو
 (دلدار) نییه: پشکیکی حه قیقه تی لیوه درده که وت که هه رگیز بایی لیشاره زا بوونی ته واوی
 نه ده کرد. ه.س.پ/ بو زیتر به دوا داچوون دهقی نووسراوه که ی ماموستا مه سعود محمه د له
 لاپه ره 62-72، ه.س.پ. بخوینه وه.

له هەردوو باریشدا (من)ی (دەلدار) هیژیککی گەورەیی خۆی له بار بردووه،
خودی ئەو له باربردنەش بۆتە هۆی ئەوەی کە (من)ی (دەلدار) زیتر بەرهو لاوازی
بچێ و هەر بە هۆی ئەو لاوازیەشەوه دواجار دووچاری دەراوکیی (القلق)
ببیت.

بەمجۆرە هەموو گیرانیکی زمان لەلای (دەلدار) حالەتە گەورەکەیی (لال)ی بە
بیر هیناوەتەوه خودی ئەو (لەپەتی)یەش بۆتە ترسیکی هەمیشەیی و بەبالای
(دەلدار)دا پراوه.

سەرەتا پڕۆسەیی نووسین لە سروددی (ئەی رەقیب) بە دەنگی (ئە) لە
وشەیی (ئە) دەستپێدەکات، تا لە دوتویی (کو)دا (من)ی لاوازی خۆی بخاتە
چوارچێوەکەوه، یان بە هۆی ئەو تەماهیبوونە و جودیک بە (من)ی ونبووی خۆی
بەخشیت، هەرەها ویستووویەتی لە مەلەبەندیی دەقدا بە (کۆمەلیک) نیشانە،
سەرکەوتنی کوردی، کە لە دەروەیی مەلەبەندیی دەق دەکاتە سەرکەوتنی
(زمان-لسان)ی (دەلدار)یش پیناسە بکات، کە بیگومان لە ناووه هەم دەلالەت
لە بیهیزی کوردی و هەم بیهیزی (دەلدار) دەکات.

گوتمان (دەلدار)، ئەگەری مانەوهی سەلامەتی زمانی خۆی بە ئەگەری
مانەوهی قەومی کورد دەبەستیتەوه، بۆ دانیابوونیش لە دیری (2)دا بە
دەستهواژەیی (ناپرەمینی) مانەوهکە تۆکمەتر نیشان دەدات. کەواتە ئەگەر لە
مەلەبەندیی دەق دەستهواژەیی ناوبراو، مانەوهی کوردی بیت، ئەوه لەو دیو
مەلەبەندی دەق بی دوودلی تەئکید لە سەر مانەوهی زمانی خۆی دەکات، بۆ
ئەوهش رابردووی دوور (میرنشین-مەدالی) دەکاتە نیشانە، جا ئەگەر جەستەیی

58 . بڕوانە ئەی رەقیب.

كوردى بە (تۆپى زەمان) نەرمىت^{□□} ئەوۋە ھاوتەباكەشى كە زىمانى (دالدار) ە بە
ھىچ نەخۇشىيەكى كوشندە لە ناو ناچىت.

ۋەك بەدىيار كەوت لە تەۋاۋى سروۋدى (ئەى رەقىب)، رابردو، بە ھەردوۋ
ماناكەى (كورد/دالدار) دەرکەوتنىكى گەرە بە خۆۋە دەبىنىت و نىشانەيەك لە
دوتوۋى خۇيدا مەيسەر دەكات، خودى ئەو نىشانەيەش خۇى تەنھا لە مەدلولى
سەرکەوتنى (كورد/دالدار) دەبىنىتەۋە، يان حەقىقەتەك لە خۇيدا بەرجەستە
دەكات، خودى ئەو حەقىقەتەش تاكە مانايەك دەبەخشىت، يان بە مانايەكى
دىكە ھەموۋ ھىزى خۇى لە تاكە مانايەكدا كورت دەكاتەۋە، بەۋەش شاعىر
دەيەۋىت بالادەستىيەك لە دەرەۋەى گومانەۋە بە (كورد/دالدار) بدات، بۆيە
ھەمان مەبەست و ئامازەكانى دويىنى بۆ ئىستا دەخۋازىت و ئىستاي پى رۋون
دەكاتەۋە، يان بە جۆرىكى دىكە (ئىستا) پى سىخناخ دەكات و ھەۋلدەدات بە
ھەمان حەقىقەتى دويىنى، كۆتۈرۈلى ئەمپۈ بكات.

بەمجۆرەش رابردوۋ ۋەك كاركەرىكى چالاک و بە توانا دەبزوۋى، ئالاي
رەسانايەتى (كورد/دالدار) بەرز دەكاتەۋە، لە خودى ئەو ئامادەباشىيەى
(رابردوۋ) شاعىر ھەۋلدەدات ھەستى كوردى بوروزىنىت، ۋەك چۆن

⁵⁹-(دەبى خويىنەر بزانيت، كە (دانەبى تۆپى زەمان) (دانەرى تۆپى زەمان) ھەردوۋكىان
بەكار دىت، بەلام لەو سەرچاۋەيەى كە من پىشتم پىبەستۋە بە (دانەبى تۆپى زەمان)
ھاتوۋە، ھەر چەندە بەلاى من ھىچ لە مەسەلەكە ناگۆرپىت، ئەگەرچى حالەتى دوۋەم لە
بىرۋاۋەر (دالدار) و مەبەستى سروۋدەكە نىكتەر، چۈنكە (دانەرى تۆپى زەمان) ۋەك ئامازە
كردن بە خوا (دىنمانە-ئايىنمانە نىشتىمان) پىشتراستر دەكاتەۋە، بە پىچەۋانەشەۋە ھەر
راستە).

بەدییووھەكەى دىكە دەیەویت و سبەلیكراوھەكانى نەستى خۆى بەرجەستە بكات، ھەر ئەوھشە وا لە (دەدار) دەكات، راستەوخۆ لە دوینى ئاگادارمان بكاتەوھە لە دایكبوونى (كوردى) بە ھۆى (بەگرى/شۆپش) و (فەسىحى زمانى خۆى) بە ھۆى (ئەى رەقىب) ھوھ رابگەيەنیت - پروانە دىرى (3-4) ^{□□} بەو واتايش دەيسەلمىنى كە خودى ئەو شۆپشە، ئەگەر لە لايەك شۆپشى لە دایكبوونى كوردى بىت و رەنگى (سوور) گەواھى لە دایكبوونى بىت، لە لايەكى دىكە شۆپشى لە دایكبوونى زمان فەسىحى (دەدار) ھو، سروودى (ئەى رەقىب) گەواھى مانەوھى زمانە فەسىحەكەى پىيە.

بەمجۆرە (كوردى/دەدار) ژيان بەخۆ رەوا دەبينن، بە ئسپاتكردى تەواوى ئەو ژيانە و پەرەپیدانەكانى دەكرىت ئامازە بە دىرى (5) بدەين، كە لەویدا راستەوخۆ بۆ ئىپراتۆرىيەتى (مىدى) دەگەرپیتەوھ، كە وەك دەلین بە كۆترین ئىمپراتۆرىيەتى كوردان دەدریتە قەلەم. ھەر لە سەدەى ھەشتەمەوھ تا سەدەى نۆیەم پىش زاین فەرمانرەوايى ولاتیان بە دەستەوھ بووھ. رەنگە لە لايەكى دىكە ئەو ئامازەكردنە لە ناوھەى شاعىرو دەرەوھى مەلئەندىتى دەق ئامازە بىت بە زمان فەسىحى و قسەزانى خودى (دەدار) بەر لە تووشبوونى بە نەخۆشپىيەكەىوھ.

كەواتە لە حالەتى پرۆسەى نووسىن (كە ئیمە پیمانوايە حالەتیکى ناسرووشتییە و بەشیکى زۆرى نائاگایى كاری تیدا دەكات) كاتیک (دەدار) لەو پرۆسەيە بە نائاگاییدا شۆر دەبیتەوھ، دووچارى جۆرىك لە شكست و ترس دەبیت، بۆ بەزاندنى ئەو شكست و ترسەش وینەيەك ھەلدەبژىرىت (كە لىرەدا

⁶⁰ . پروانە ئەى رەقىب/ھ.س.پ.

رەمىزى كوردى و ويىنەى كوردىيە) تاكو وەك ئەلتەرناتىف لە برى منى لاوازى خۆى بە كارى بهيىت. دەمەويىت بلىم ھەموو بە بىر ھىنانەوھىيەكى نەخوشىيەكە دەيىتە ھۆى و پروژانى ترسيك، بۆ لا بردنى ئەو ترسەش ھەميشە پەنا بۆ رەمزو ويىنەيەك دەبات، كە ترسەكەى پيىرەويىتتەوھ.

ليىرەدا ئەگەر راستەوخۆ بۆ ديىرى (7-8) بگەريىنەوھ دەبينىن لە سروودەكەدا جوړيىك لە نيگەرانى و دوودلى ھەيە، بە مانايەكى ديكە زۆر عەفەوييانە دەمانخاتە نيو پرسىيارى (مان-نەمان). □ بە جوړيىكى ديكە دەكرى بليىن بە ھۆى حالەتە دەروونيەكەيەوھ ھەمان واتاي ديىرى (1-2) دووبارە دەكاتەوھ، بەلام ئەگەر لە ديىرى (1) بە وشەى (ھەراماوه) تەئكىديكى تەواو لە بوونى كوردى بكات، ئەوھ لە ديىرى (7) ئەو تەئكىد كردنە بە باشى خۆى ناخاتە روو، يان لاواز دەكەويىتەوھ، ئەو لاوازيە بەشيىكى زۆرى بە نائاگايى و نەستى (دەدار) ھوھ دەلكى، دەمەويىت بلىم شاعير بە شيوھىەكى لاواز ھەولى نەفيكردى (مردن) دەدات، بيھيزى كيانى كوردى و كيانى زمانى (دەدار) لە ديىرى (7) لەوھدايە كە شاعير نايت راستەوخۆ بە يەك لەرەو ريتم، و بە بى دوودلى دان بە زمانى (خۆى) و بە (كيانى) كوردى بنيت، وەك چۆن لە ديىرى (1) دا زۆر بە ناگاييانەوھ دەيخاتە روو، بەلكو ھەول دەدات لە ميانى پەيوەندى نيوان دەستەواژەو وشەكانى (زيندووھ-مردووھ، نانەويى... ھتد) و ھەروھەا ليكنزىكبوونەوھى دەلالەتە ھاوواتاكانەوھ وشەى دژ بە مەبەست دەريپەريىتتە دەروھى بوونى (زمان) و بوونى (كوردى) يەوھ، وشەى دژ بە مەبەستيش ھەلبەتە وشەى (مردن) ھ، يان بە مانايەكى ديكە ھەول دەدات لە ريگەى ھيرشى

⁶¹. بېروانە ئەى رەقىب/ ھ.س.پ.

تووندو تیژی وشه و دهسته واژه کانی نارمی، زیندوو، زیندوو، نانهوی ..
هتد، مانا و دهلاله ته کانی وشه ی (مردن) کال بکاته وه، پروانه دیری (7-8).
به لام ده پرسین کام دهره وه، دهره وهی کیانی کوردی، یان دهره وهی زمان-
لسان-ی دلدار؟

هه لبه ته نه و پرسیارهش له ویوه دیت که وشه ی (مردن) وشه ی که به رده وام
پرسیار ده ورژینییت، هه روه ها ورژاندنی پرسیار له وشه ی مردندا ته نها به
رابردوو وه به ند نییه. به مانایه کی دیکه پرسیار ی وشه ی مردن پرسیار یکی
ئه به دی و نه زه لییه، له زه مه ن و کاتیکی دیاریکراو گیر ناخوات، که واته لییره دا
پرسیاری مردن پرسیار یکی نیستاییه، بو رابردوو هیچ جیکه وته یه کی ناییت،
ئه گهر له و رووه وه ته ماشای بوونی کوردی بکه ین ده بینین به قه د نه وهی بوونی
به ساته وه ختی دهرکه وتنی نیستای (ئه ی ره قیب) هوه به نده، نه وه نده به
رابردوو وه به ند نییه، یان به جیکه وته میژووییه کانه وه نالکی، وه ک چون
ده توانین بلین (ئه ی ره قیب) به قه د نه وهی هه لگری زیندوویتی زمانی-لسان-
(دلدار) ه، به و مانایه ی که له گه ل (زمان-لسان) باوی نه ته وه و کومهل ته ماهی
خوی ده نوینی، نه وه نده هه لگری زیندوویتی نالای کوردی نییه، هه لبه ته له گه ل
ئه ویدیکه ی نا کوردیش جیا ده که ویته وه، مه به ستمه بلیم نه گهر تیپروانینی
(دلدار) تیپروانینی باوی (کو) بییت، نه وه تیپروانینی کوردی بو ناسیونالیزم
تیپروانینیکی گشتگیره و نه یه توانیوه تایبه تمه ندییه کانی کوردی له خو بگریت.
ئه و خاله ناوبراوش ده شی وه ک خالیکی سه ره کی له جیا کردنه وهی
خوینهری یه که م و چوارهم/پینجه م به فریامان بگات.

بۆيە شاعیر ھەولەدەت بە دیری (11،12) و بە ئامادەباشی (گیانەخشینی لاوانی کورد) و (زمانی-ئەى رەقیب) بەرپەرچی تیروانینى گشتگىرو پرسىيارى مردن بداتەو، ەك چۆن بەرھەمھینانى (ئەى رەقیب) و بە رەنگى سووریش درىژە بە ئامادەباشیھەکان دەدات، بەلام بیگومان ھیچ یەك لەوانە ناتوانن جیاوازییەکان و درىژبوونەوھى جیاوازییەکان، بۆ ئەمرۆ خەفە بکەن.

کەواتە لەگەڵ جیاوازییەکاندا تا دیت پرسىيارەکان چرتر دەبن و دواچار بە ناچارى (دەدار) لە دیری (13،14) ئەرکەكە دەخاتە سەر شانى خۆى (نەك ەك تاک، بەلكو ەك لاو/لاوى كورد) تاكو لەویدا درىژە بە ھەمان خوین و قەبارەو توانای رابردووى (زمان-لسان) و (کیانى كوردى) بداتەوھو پانتایىھەکانى ئیستای ژيانى پىپرازىنیتەوھ.

گوتمان لە دیری (11،12) ئامادەباشى لە گیانەخشیندا ھەیە، لە دیری (13،14) ھەلدەسیت تا ەك دیری (3،4) مەیدان پرازىنیتەوھ. بەلام پرسىيارى ئیمە ئەوھىە ئایا ھەلسان لە میانى وشەى نووسراو دەتوانیت بیتە مەیدانى خو نمایشکردن؟ دەتوانیت سنوورى زمان - (دەق) ببەزىنیت بە کردە پروسىسەى (بوون) بکات، تا بۆ دواچار مردن رەتبکاتەوھ؟ یان ئایا ئەو پرسىيارە بە نەکراوھى دەمىنیتەوھ بە دەورى خویدا خولەخوات؟

ئایا ئەو ئامادەباشى و ھەلسانە لە توپى وشەى نووسراودا تا ئەو سنوورە دەروات كە بە خوین-بە ئەى رەقیب، تاجى ژيان و تاجى جیاوازییەکان بنەخشىنیت، یان ھەر ەك خەونى پەرگىرانەى شاعیر دەمىنیتەوھ؟ ھەموو ئەو پرسىيارانەى ئیمە پەيوەندى بە نامەلبەندىتى دەقەوھ دەكەن و لەویشەوھ ھەولەدەن بۆ نەستى شاعیر بگەرپینەوھو ببپرسین ئایا بە وشەى

نوسراوی مەبەستدارەو شاعیر دەتوانیّت (لالەپەتەیی) خۆی بسپرتەو، یان لە نەبوونی کیانی کوردییەو ئالای کوردی بەرز بکاتەو؟ لە لایەکی دیکە شاعیر چۆن بە پەرگیری ناسیونالیستانە دەتوانی فەزایەك بۆ قبولکردنی ئەویدیکە برەخسینیّت، پانتاییەك بۆ خەیاڵ و بیرکردنەو ئەویدیکە بسازینیّت؟

کەواتە هەر لەو بنەرەتدا نیگەرانیە گەرەكە لە مەلەبەند و نامەلەبەندی دەق بە ھۆی پرسسیاری (مردن - لالەپەتەیی) و (جیاوازی - پەرگیری) و (قبولکردن) و (قبولنەکردن) ھو دەروست دەبیّت و ھەر لەویشەو ھەندى جەستەى (دەلدار) و رەھەندی (کیانی کوردی) دووچارى جۆریك لە ونبوون و ویلبوون دەکات.

ھەر وھا ئەگەر زیتر جەخت بکەین و جەستەى کوردی زیتر روون بکەینەو دەکریّت بپرسین ئایا لە ساتەوختی ئیستای سروودی ئەى رەقیب، خاوەن ئالایین و ئالاکەشمان نانەویّت، خاوەن کیانین و کیانەكەشمان ناپرمیّت؟!.

ھەلەتە ئەو پرسسیارە بە نیسبەت خودی شاعیرەو بە ھۆی تەماھی بوون لەگەل ((کۆ)) ئەگەر بە جۆریك لە جۆرەكان لە نووسیندا ھیز بنوینیّت، ئەو ھیزە لە سروودی (ئەى رەقیب) ھو حەقیقەتیك بە (دەلدار) ببەخشیّت، وەك لەم نووسینەدا دیارە بەپروای من ئەو حەقیقەتە لە مەسەلە ئییداعیەكەو سەرچاوە ناگریّت، وەك چۆن پەيوەندی بە مەسەلەكانى ئازادییەو نییە، بە قەد ئەو پەيوەندی بەو مانا و مەبەست و دەلالەتە پەرگیرانە دایە، كە کوردی وەك نەتەو کۆمەلگە وەك ((کۆ)) خستوو یەتە پال سروودەكەو.

کەواتە ئەو حەقیقەتە، حەقیقەتی ئییداعی نییە، بەلكو لە دەسلەلاتی ((کۆ)) ھەلەدەقوئى و لەویشەو نەشنەیک بە دەسلەلاتی جەستەى ونبووی

(دَلدَار) دهبه خشیت، دهشی بَلّیین تا رادهیهکی زۆر ئەو نەشنهیه بوونی (دَلدَار)ی له نهبوونهوه تا ئیستای (ئەهێ رهقیب) دریژ کردۆتهوه، دهمهویت بَلّیم تهماهیبوونی (دَلدَار) لهگهڵ ((کو)) له جهستهی (ئەهێ رهقیب) له لایهك نهبوونی دهسهلاتی تاکانهی (دَلدَار) دهسهلمینیت، له لایهکی دیکه دهشی بیدهنگی (دَلدَار) له جهستهی (ئەهێ رهقیب) تهعیر له جوانی (دَلدَار) و وسبهلیکراوهکانی نیو زمانی ههچوونئامیزی (ئەهێ رهقیب) بکات.

بهلام ئەو مهسهلهیه به نيسبته بوونی (کوردی) رهنگه دووچاری ئیشکالمان بکاتهوه، ئیشکالهکەش ئەوهیه چون دەتوانین به هه مان ئامازهو نیشانهی سهردهمی میرنشینهکان نەشنه به جهستهی کوردی بدهین و بریاری بهیانی له سه ر بنه خشینین.

کهواته دهسهلاتی سروود له ساتهوهختی ئیستادا جگه له یۆتۆپیا شتیکی دیکه نییه، خودی ئەو پۆتۆپیايش تهنها جهستهی ونبووی ((دَلدَار)) تیايه بالآ دهسته، جهستهی ونبووی (دَلدَار)یش به کهشفکردنی خوینهری چوارهم به شیوهیهکی کاتی و خوینهری پینجهم به شیوهیهکی بهردهوامهوه بنده ^{□□}. بهلام بۆ کوردی ئەو مهسهلهیه تا رادهیهکی زۆر یۆتۆپیايهکی روخینهره، هه ر له سه ر ئەو بنه مایهش دهلّیین (ئەهێ رهقیب) بۆ ئیستای کوردی جگه له

⁶² - شیوهی کاتی خوینهری چوارهم به لیکترازانێ خهیاڵ و ئەفسانهوه دهلیکت. بهردهوامبوونی خوینهری پینجهمیش له بیدهنگی و ههبوونی بیدهنگیدا، که جاویدانییه.

مەستبۇونىكى سىياسىيەنە ئەتەۋەپەرست-فۆلكلورىيەنە ئەفسانە نامىز،⁶³
نەبىت شتىكى دىكە نىيە.

لە لايەكى دىكە ئەگەر سەير بىكەين دەبىنەن لە سرودى (ئەى رەقىب)
داھاتوۋى كوردى بە ھەموو مانايەكەۋە ونەو ئاسۇ لىلە، دەشى بەشىكى ئەو
دىار نەبوۋنە بۇ خودى بىدەنگى سىپىتى لاپەرە بگەرپتەۋە، بەلام بەشىكى بە
كوردى و كوردى ئىبداعى كوردىيەۋە بەندە، بەو مانايەش ئەو ئامادەباشىيەى
كە شاعىر ئامازەى بۇ دەكات دەبىتتە ئامادەباشىيەكى ۋەھمى، چونكە كوردى
لەگەلدا نىيە، يان بە مانايەكى دىكە سەرچاۋەكەى لە دلەۋەيە نەك عەقل (ۋەك
روونمانكردەۋە)، بۇيە سرودى (ئەى رەقىب) بە ھۆى وپوژئانى ھەست و
سۆزەۋە توانىۋىيەتى ھەلچوۋنى كوردى ۋەك ((كۆ)) لە خۇ بگرىت، بەلام لە
بىرمان نەچىت ھەمىشە ھەلچوۋنى سۆزى دەروۋنى لە بەرامبەر عەقل
سەررۇيانە و بى بنەما دەكەۋىتەۋە.

ھەرۋەھا لە لايەكى دىكە بەشىك لە ديارنەبوۋنى داھاتوۋ، لە نامەلبەندىتى
دەقدا بۇ خودى (دلدار) دەگەرپتەۋە، واتە بە (من)ى وئىلپوۋى (دلدار) ۋە
پەيوەستە دەكەۋىتە ژىر ھەژموۋنى (بەرزە من) ۋە، ھەر لەۋىشەۋە جۆرىك لە
نەگوتن و چەپاندن دروست دەبىت، ھەر لەۋ چەپاندن و نەگوتنەۋە (دلدار)
دوچارى نىگەرانى دەبىت، بە دىۋەكەى دىكەش دەشى نىگەرانى (دلدار)
پەيوەندى بە تۋانەۋەى (دلدار) لە ئىۋ مانا پەرگىرەكانى ((كۆ)) و بە ونىۋونى
دەسەلاتەۋە ھەبىت، خودى ئەو نىگەرانىيەش ۋاى لىكردوۋە كە ھەرگىز بە

⁶³ -ئەفسانە بە مانا بەرفرەۋانەكەيەۋە دەكەۋىتە چوارچىۋەى فۆلكلورەۋە-بىروانە: الادب
الشعبى و العادات و التقاليد الشعبىة/ ۵. س. ش. ل. 3.

روونی داها توو نه بیئیت، یان به مانایه کی دیکه که له غیابی خوینهری پینجه م که ئیمه وا ناوزهدمان کرد، هه میسه خوئی بخواته وه، یان به هه لچوونه وه له میانی نووسیندا پاریزگاری له وسبه لیکراوه کانی خوئی و سپیئی لاپه ره و جوانی بیدهنگی بکات.

سه ره رای نه وهش دووباره کردنه وهی دیری (7،8) له کوئی سروده که به شیوهیه کی روونتر دوودلی و نیگه رانی (دلدار) له لایه که و نیگه رانی بوونی کوردی له لایه کی دیکه ده چه سپیئی، هه ره له و ده رنه نجامهش ده شی بلین تاکو ئیستا نهستی سیاسی کوردی له و نیگه رانییه رزگاری نه بووه، وه که ده شانین نه و نیگه رانییه ناکه و یته دوتویی نیگه رانی ئیبداعییه وه، به قه ده وهی ترسه له ره شبوونه وهی (من) ی کوردی، به دیووه که ی دیکه لای (دلدار) ترسه له له ده ستدانی به هره ی نووسین، هه ره له ویشه وه ههستی کوردی بوونی خوئی به وهمی (ئه ی ره قیب) به زیندووی راده گریت، وه که چون به شیوه رهنگی جیا جیاش خودی نه و وهمه دابهش دهکات، وه که گوتمان هه موو نه و شیوه جیا جیا یانهش له سه ر وروژانی سوژی دهروونی کوردی کار دهکات، نه گه رچی به هیچ جوړیک نه و وروژانه نابیتته بنه مایه که بو عه قلی کوردی و عه قلی سیاسی کوردی، به هیچ شیوهیه که ناتوانیت له میانی سوژه وه خوئی به جیهان بنا سیئیت، به لام وه که بومان ده رکهوت خوینهری پینجه م بو (دلدار) بنه مایه که بو خویندنه وهیه کی دیکه ی جیاواز ده خاته وه.

باسی دووهم

ئەى رەقىب لە نىوان دەنگو دەنگدانەو

دەشى بە شىوئەك لە شىوئەكان بلىين تەواوى گوزارەكانى سروودى (ئەى رەقىب) لە ھەستى ناسىونالیدا خۆى دەنوینى و لەویشەو خوينەرى يەكەمتان بە بىر دەخەمەو، ھەروەھا ئىمە لەو خويندەوئەوئەدا ئەو ھەستە لە گوزارەى (كورد-مىديا-كەيخوسرەو و ئال-زمان=ھەستى ناسىونالى) و (جوانى-سپىتى لاپەرە=نەست) بەرجەستە دەكەين، يان بە مانايەكى دىكە جەخت لەسەر دەنگو دەرئەنجامى دەنگيش لە تووى دەنگدانەوئەدا دەگرين، لەویشەو پەنجە دەخەينە سەر بىدەنگى و بەيەكەو لكانى (دەنگ/نەتەو) و (دەنگدانەو/زمان) و (بىدەنگى/جوانى) لەتووى گوزارەو بركەكانەو بە (ئال)و پەيوەستيان دەكەين و لە (بىدەنگى/جوانى)يشەو نامازەكانمان بۆ خوينەرى پىنجەم دەگوازىنەو.

لە سەرەتا بەر لەوئە بچمە ئىو ئەو خويندەوئەوئەدا، دەمەوئە بە خوينەران رابگەيەنم، كە ھەولەدەم لەم بەدواداچوونەدا، ئەو خالانەى خوارەو رoon بکەمەو:

يەكەم:- ھەولەدەم جەستەى (ئەى رەقىب) بە (دەنگو دەنگدانەو) پەيوەست بکەم، لەویشەو (دەنگ) بەرەو (نەتەو/كەيخوسرەو) ببەم، (نىشتيمان/مىديا) بە (جوگرافيا/كوردستان) يەكسان بکەم.
بەلام دەنگدانەو بە (زمان/ریتم) و (ھەستى ناسىونالى/رۆحى نەتەو) پەيوەست دەكەم، لەویشەو بە (ئال/بەرگرى) دەيبەستمەو.

دووه م: - دهمه ویت له خودی (دلدار) ی شاعیریشه وه وهك تاك، چه مکی (بیدهنگی) له خه یال و بیرکردنه وهی خوینر به رهو (سپیټی/بوښایی) (چه پیټراو/نهست) بکه مه وه، دواچار له (جوانی/نالآ) دا به رجه سته یان بکه م. که واته نه گهر سرودی (نه ی ره قیب) به رووه دیاره که ی ته عبیر له جه سته ی نه ته وه بکات، جه سته ی نه ته وه خو ی له دهنگدا بنوینیت. نه وه دهنگدانه وه خو ی له (زمان/ریت م) ی سروده که دا هله ده گریټه وه وهستی ناسیونالیستی له خودا هله گرتووه. دواچار جه سته ی نه ته وه وهستی نه ته وه له (نالآ) دا به رجه سته ده بیټ.

به لآم (نه ی ره قیب) به رووه نادیاره که ی له نیوان دوو گوزاره و دوو برگی دهنگیدا، بیدهنگی یان (سپیټی/بوښایی) رهنگ دهکات. (سپیټی/بوښایی) به شیوه یه کی ناسوی ی له سرودی (نه ی ره قیب) به (نهست/چه پیټراو) وه ده لکی، دواچاریش هه ولده دم نه و بیدهنگی یه ی (دلدار) به (نالآ/جوانی) به ستمه وه، به لآم نه گهر نه ته وه له ریگه ی شوپرش - بهرگریکردنه وه (نالآ) به رز بکاته وه، نه وه (دلدار) له ریگه ی جوانی بیدهنگی سرودی (نه ی ره قیب) وه (نالآ) ی خو ی هله دهکات.

واته نالآی نه ته وه به شوپرش و بهرگریکردنه وه په یوه سته و قودسییه تی (نه ی ره قیب)، به و مانایه ی که هله گری ههستی ناسیونالییه، دریژی دهکاته وه. به لآم نالآی خودی (دلدار) وهك تاك به بیدهنگی یه وه بهنده و جوانی، به و مانایه ی که ته عبیر له سپیټی دهکات دریژه ی پیده دات.

(جان کوهین) دهلیټ: ده بی هه موو به یته شیعری په پره و ی وهستان بکات، جا چ دریژ بیټ یان کورت، ناسوی بیټ یا به رز بیټه وه .

⁶⁴ . پروانه: جان کوهین، بنية اللغة الشعرية، ترجمة: محمد الولي ومحمد العمري، المغرب 1986ل 58.

لیږدها مه به ستم نییه، جوړیک له قودسییهت بهو گوتهیه بهه خشم و پیمواییت
نیتر گوتهیه که قابیلی لیکدانه وهی جیاوازو راقه کردنی جیاوازه نییت، به لام
نه وهی لهو گوتهیه دا دمه ویت بیخوازم چه مکی ((وهستان)) ه، به مانایه کی
دیکه هه ولده دم له ریگه ی چه مکی ((وهستان))، چه مکی بیدهنگی و سپییتی
لاپه ره زیتر روون بکه مه وه.

له لایه کی دیکه بهر له وهی قسه لهو گوتهیه ی (کوهین) بکه م، دمه ویت له
ته وای وزه کانی نهو نووسینه دا جهخت له وه بکه مه وه، که سروودی (نه ی
ره قیب) له لایه ک ناوینه ی بهرگری کوردییه، له لایه کی دیکه ناوینه ی بهرگری
خودی (دلدار) ه.

به لام نه گهر بهرگری منی کوردی له دنگ و دنگدانه وهی زمانی
حه ماسییه وه سه رچاوه بگری، نه وه بهرگری منی (دلدار) له نه ست و سپییتی
لاپه ردها خو ی دنوینی، هه ره له ویشه وه به بیدهگی (دلدار) وه په یوه ست دهییت.
که واته له توئی مه دلولاتی سرووده که دا نه گهر دنگی (نه ته وهی کورد) له
ره مزی (میدیا - که یخوسره و) دا خو ی بنوینییت، نه وه دنگدانه وه ته عبیر له
زیندوویتی ههستی نه و نه ته وهیه دهکات، که واته نه وه زیندوویتی کوردییه هه
له سه رده می بهرگری و شوږشه وه (نه ی ره قیب) به ره و نیستا دریژی دهکاته وه.
به لام دهشی بلین نه گهر زیندوویتی (دلدار) په یوه ندی به سروودی (نه ی
ره قیب) وه هه بییت، نه وه له نهستی (دلدار) و گومانی خوینه ری پینجه م
به رجهسته ده بییت، گومان و نهستی (دلدار) ده که ویته میانی بیدهنگی و
بو شاییه کان و سپییتی لاپه ره وه، یان به مانایه کی دیکه وه (کوهین) به

((وہستان)) ناوزہدی دہکات، جا چ چہمکی وہستان تہعبیر لہ وہستانی نیوان دوو پرگہ و دوو گوزارہ بکات، یان پھیوہندی بہ سپیتی لاپہرہوہ، سپیتی نیوان دوو پرگہ و دوو گوزارہ ہہبیت. بو نمونہ نہگہر تہماشای گوزارہی (مردن و زیندوویتی)، (نایرمینی و ہہرماوہ)، (زیندووہ-زیندووہ) و (جانفیدانہ-جانفیدانہ-جانفیدان) بکہین، ہہست بہجوریک لہ بویشای/سپیتی دہکہین، نہو (بویشای/سپیتی)یانہ لہ بیڈہنگی ہہلقولاون، وہک گوتمان گومان پہخش دہکن، دہشی روویہک لہ رووہکانی گومان لہ بیڈہسہلاتی منی زمانی (نہی رھقیب)ہوہ سہرچاوہ بگریت، لہ روویہکی دیکہ لہ بیڈہسہلاتی منی نہتہوہی کورد. بروانہ دیری (1، 2، 7، 8، 12).

کہواتہ کاتیك (دلدار) لہ بہرامبہر (زیندووبوون) گوزارہی (مردن) دہخاتہ روو، دیارہ بروای پتہوی بہ زیندووییتی نییہ، ہہروہک چوں دووبارہ کردنہوہی وشہ، یان مانای وشہ بہ وشہیہکی دیکہ، یان جہختکردن لہ وشہ، نہگہرچی لہ لایہک بہ زور مانا حہزی دہسہلات پہنگ دہکات، بہ لام لہ لایہکی دیکہ دلہراوکی دہنوینی، لہ نیوان حہزی دہسہلات و دلہراوکی، وہک گوتمان بو خودی (دلدار) گومان دہبیتہ ہوی بیڈہسہلاتی. بہ لام بو خودی کوردی بیڈہسہلاتییہ گومان بہرہم دینیت.

کاتیك لای منی (دلدار) گومان دہبیتہ ہوی بیڈہسہلاتی بہو مانایہیہ کہ (دلدار) ہہمیشہ وہک شاعیر گومان لہ بیڈہسہلاتی زمانی نووسینی خوئی دہکات، بہ لام بہ نیسبہت منی (کوردی) لہ بہر نہوہی لہ ناوہوہ ہہلگری منیکی نہکتیق و بہ توانا دہسہلاتدار نییہ، بویہ ہہمیشہ گومان لہ (نہویدیکہ) دہکات و پییوایہ ہہمیشہ (نہویدیکہ) بو رہشکردنہوہو لہ ناوبردنی خوئی بو لہ بو سہ ناوہ.

له دهرئه نجام ده توانين بليين سروودی (ئهی ره قيب) هه لگري دوو خه سلته،
يه کيکيان به بهرگري کردنی نه ته وه ههستي ناسيوناليانهي نه ته وه په يوه سته و
ته عير له واقيعی کوردی ده کات، هه ره له ويشه وه ده شي قودسيه تي (ئهی
ره قيب) بهرجه سته بکهين و هه موو شه وش پرووی دیاری سرووده که ی له خودا
هه لگرتووه. ئه ویدی که به پروه نادياره که یه و په يوه سته، بيدهنگی (دلدار) و
سيپیتی لاپه ره دنویني، ته عير له گومانه کانی نهستي (دلدار) ده کات،
ده که ويته نه و دیووی زمانی هه ماسييه وه.

خه سلته یه که م له سروودی (ئهی ره قيب) زور له دووهم زالتره، بويه ئه رکي
زمان له سروودی (ئهی ره قيب) خو ی له گواستنه وه ی خه سلته یه که مدا
هه لده گريته وه، نه که خه سلته ی دووهم.

ليره له و که شفکردنه دا ئه گهر سرووده که له هه ماسه تي جه سته ی زمانه وه
به ره و ئه و دیو هه ماسه تي نهستي (دلدار) بچیت، یان به مانايه کی دیکه ئه گهر
دهنگ له سروودی (ئهی ره قيب) له (کورد زوبانه وه) خو ی بنویني، ئه وه
دهنگدانه وه له (ههستي ناسيونالی) یه وه بهرجه سته ده بییت، له نیوان دهنگو
دهنگدانه وه شاعیر به پروه دیاره که ته ماهی کورد زومان ده بییت، یان له نیوان
ره مزی نه ته وه (میدیا- که یخوسره و) و بهرگري ههستي ناسيونالیه ستانه ی
شورپش و ئالای کوردی ته ماهی بونی (دلدار) هه لده گرينه وه و له ويشه وه
قودسيه تي (ئهی ره قيب) دهرده که ويته.

وه که چوون به پروه نادياره که بيدهنگی، (دلدار) ته ماهی سيپیتی لاپه ره
ده کات و ئالای جوانی له (نهست/چه پینراوه کان) دا کپ کردووه. یان به
مانايه کی دیکه وه که خوینه ری پینجه م ده بیینی (دلدار) ئالای جوانی له گومان
هه لده کات. به لام ده سته واژه ی (کورد زبان) ئه گهرچی به گشتی زمانی (دلدار) ه،

به لām وهك تاك زمانى دلداره به نه نووسراوهيى و پهيوه ندى به بيدهنگى و سپيى
لاپهروه ههيه.

كهواته به ههردوو پروهكه (دلدار) وهك منى كوردى، وهك منى شاعير،
دهبيته هه لگري ئالا، به لām ئالايهك ره مزي كوردايه تيبه و ئهوى ديكه ره مزي
گومان.

(1)

وهك دياره هه ره له دهستيكي سرووده كه وه به گوزارهي (كورد زوبان)
جهسته پيش زمان دهخات، دهنگ پيش دهنگدانه وه دهكه ويى، دهشى خسته
پيشه وهي جهسته ريخوشكهرىك بى بو ئامازه كردن به (جوگرافيا/كوردستان)،
واته نه گه ره له گوزارهي (كورد زوبان) وه دهستيكي خويندنه وه مان ديارى
بكهين، دهتوانين له دهره نجامدا به رجهسته كردنى جهستهي كوردى له
به رجهسته كردنى ميديا-ميرنشينه كورد بيه كانه وه هه لگرينه وه، به ديوه كه ي
ديكesh به رجهسته كردنى كوردى راسته و خو به رجهسته كردنى جهستهي
سروودى (ئهى ره قيب) دهگهيه نيى.

به لām نه گه ره دهنگدانه وهي كوردى له دهنگه وه ته ماشا بكهين، ئه وه له و
حاله ته دا زمان دهبيته دروستكهرى ههستي ناسيوناليسى و زيندوو يى رۆحى
نه ته وه، به مانايه كي ديكه له نيوان جهستهي سروودو جهستهي كوردى، زمان
رۆحى هاوبه شه وه ههردوو جهسته به يه كه وه دهلكينى، ئه و رۆحه نه گه ره بو
كورد جه وه ههري جهسته و زيندوو يى جهسته بگهيه نيى، ئه وه بو سرووده كه له
رووى هونه ريبه وه ئه و وزه گه وه ريه ي پى نيبه، به لكو ته نها وهك ئامرازى
گه ياندىن كار دهكات.

كهواته گوزارهي (كورد زوبان) هه ره ته نها گوزارهيه كي ئاسايى نيبه، به لكو
جهسته و رۆحى كوردى هه لگرتو وه، وهك چۆن جهسته و رۆحى سرووده كه ش
له خو ده گريى، به نيسبهت يه كه ميان كورد وهك جهسته ناو نيشانه، لايه نه

ماددیەکی نەتەو وینە دەکا، زمان لایەنە مەعنەوییهکەو پوچی نەتەو و دەگەیهنیّت، بەلام بە نەسبەت دەق (کورد) دەنگی سروودەکیەو (زمان) تەعبیر لە دەنگدانەو دەکات، لێرەدا کورد بە (میدیا و کەیخوسرەو) یەکسانە، بەلام زمان دەلالەتەکانی بزاقو بەرگری و شوپش دەگەیهنیّت، لەنیوان (کورد + زوبان) دا ئالا دەبیته پەرمزی شوپش، پەرمزی بزاقو بەرگری و سەرھەلدان، بەلام لەنیوان (جەستە ی سروود و جەستە ی زمان) مانا، کورد بوون دەگەیهنیّت، دەلالەتەکانی مانا دەبیته ئالا بو ئەو کوردبوونە، دواجار دەنگ و دەنگدانەو، مانا و دەلالەتەکان خویان لە تەواوی (ئە ی رەقیب) دا ھەلەگرنەو، (مەبەستمان "ئە ی رەقیب" ە لەنیو گەلی کورد، وە ک شیوہیەک لە شیوہکانی یادەوہری).

(2)

لای (دەلدار) زمان وە ک پەگەزێکی زیندووی ناسنامە ی کوردی لە سروودەکە دەردەکەوینت، لەویشەو دەنگ و دەنگدانەو دیتە ئاراو، بەو مانایە دەنگ، ئەگەرچی لەلایە ک ھەلگری جەستە ی سروودەکیە، لەلایەکی دیکە ھەلگری ئاماژەکانی ناسنامە ی کوردییە. کەواتە کورد لە جەستە ی سروودا (مانا- دەنگ) دەگەیهنیّت و زمان (دەنگدانەو- ئالا) رەنگدەکات.

لەلایەکی دیکە لەنیوان (کورد-زوبان) وەستانی ک ھەیی، ئەو وەستانە دەشی تەعبیر لە بەرگری خودی (دەلدار) بکات، بەلام بزاقو بەرگرییەکی گومانای یان وە ک گوتمان بزاقو بەرگرییە ک دەشی لە بیدەسە لاتییەو سەرچاوە بگری، ئەو بیدەسە لاتییە وە ک لە خویندنەو یە کەم ئاماژەمان بو کرد بە پروسە ی نووسینی شیعرەو بەندمان دەکات.

گوزارە ی (کوردزوبان) لەنیوان (میدیا و کەیخوسرەو) و (شوپش) لە خالیکی دیاریکراو بەیە کدەگەنەو، بەلام لەچەندان خال لە یە کتر جیا دەبنەو، خالی بەیە کگە یاندنیان ئالایە، (ئایین- نیشتمان- پابردوو) بە جوړیک لە جوړەکان دەبنە ھۆیە ک لە ھۆیەکانی ئەو بەیە کگە یاندنە، پروانە دیپری (3، 4-5، 6).

واته ئەگەر (میدیاو که یخوسرەو) وەک پەرمزی نەتەو (کە دەلیم رەمزی نەتەو مەرج نییە مەبەست لە نەتەوێ کورد بیّت، دەشی وەک خوازە تەماشای بکەین) لە پینا و نیشتمان خۆی کردبێتە قوربانی و ئەو قوربانییەش لە پەنگی سوور ماناکانی خۆی دیاری بکات، ئەو بوونی کورد لە جەستە ی سروودەدا بە قەد ئەوێ بوونی خۆی لە ماناکانی بەرگریدا دەدۆزێتەو، هیندە (میدیاو که یخوسرەو) پۆل ناگیپن، دیارە مەبەستمان لە یەکەمیان بەردەوامیەتە، بە مانایەکی دیکە (میدیاو که یخوسرەو) دەکەوێتە پەراوەو، بەلام بەرگری درێژە هەیە، ئەگەر بەرگری تەرجەمە ی سروودە بکەین ئەو زمان دەگەیهنێت، واتە لە بەرامبەر بەرگریکردنی کوردی لە بوون، لە سروودەدا زمان درێژە بەبوون دەدات.

(میدیاو که یخوسرەو) لە سروودەدا دەشی جوگرافیاو نیشتمان بیّت، یان بە مانایەکی دیکە زەویەکی بە پیت بیّت، بۆ دەنگدانەوێ سروودەکە، بۆیە دەتوانین بڵین مانەوێ (ئە ی رەقیب) بەبێ رەمزی (میدیاو که یخوسرەو) مانەوێکی ناتەواو. وەک چۆن لە بەر ئەوێ کوردی ئەمڕۆ وەک ئیبداع و جودی لەقە، بۆیە مانەوێ نەتەوێ کورد بەبێ پەراوەو، بە بێ زمان، بەبێ رۆحی نەتەوێ هەستی ناسیونالی مانەوێکی لەرزۆک و ناتەواو. واتە لە دەرکەوتە ی بوونی نەتەوێدا، هەموو مانەوێکی جوگرافی بێ ئالا، دواجار وەک مانەوێکی بێ ئامانج دەمینیتەو، بە مانایەکی دیکە لە نیوان نیشتمانی و ئالادا پەيوەندییەکی پتەو هەیە، بەلام بەشیکی زۆری پتەوی ئەو پەيوەندییە راستەوخۆ لە نەبوونی ئیبداعا دەرکەوێت، واتە ئەو نەبوونی ئیبداعە ئەو پەيوەندییە تا ئەو سنوورە مەزن نیشان دەدات، بە دیووەکە ی دیکە ئەو ئیبداعە لە دەرکەوتە ی بووندا تەواوی سنوورەکان تیکدەشکێنێ، ئالای تایبەت بەخۆی هەلەدەکات.

به لām وهك له به دوا داچوونی (ئهی ره قیب) دا ده بینین، كه كورد وهك جهسته و جوگرافیا و نیشتمان بوونی خوئی به ره مزی رابردو وه به ند دهكات، زمانیش ده بیته ریتمی ئه و بوونه و ئالای پۆحی ئه و نیشتمان و جوگرافیا به .
كه واته خالی هاوبه شی (كورد-زوبان) ئه و خاله یه كه له قوریانی و به رگریدایه و خوئی له ره مزی رابردو و دریژ دهكات وه و له ئالادا به رجهسته ده بیته، به لām خاله جیا وازه كان ده كه ونه نیوان گوزاره كانی (زیندوو - مردوو) (ناپریمیئ - هه رماوه).

ئه گهر گوزاره ی (هه رماوه) وهك مانا وهرگرین، ده بینین زیتر وهك هه والیک خوئی ده نویئ، به رابردو وه به ندمان دهكات، به لām (ناپریمیئ) جوړیک له ته ئکیدکردن و به رده و امییه تی له خۆدا هه لگرتوو، هه روه ها (هه رماوه) به شیوه یه کی ئاسویی ری دهكات، به لām (ناپریمیئ) به شیوه یه کی ستوونی ئاماده باشی هه یه، به دیوو هه کی دیکه ش ئه گهر له جهسته ی سرو و ده كه سه یری بکه ین له وی (هه ر ماوه) ده بیته هه لگری جهسته ی کوردی، به لām (ناپریمیئ) زمانی ئه و جهسته یه دریژ دهكات وه، به مانایه کی دیکه (هه ر ماوه) ده نگه و (ناپریمیئ) ده نگدانه وه.

له لایه کی دیکه له نیوان (لاو) به مانای هیزی سه رده م و ((میدیا و که یخوسره و) به مانای ره مزی رابردوو، له نیوان ئه مپرو و دوینی، له نیوان ساته وه ختی مانا و کالبوونه وه ی مانادا خو یان ده نویئن، هه ر وهك چۆن ئه مپرو و دوینی جیا واز یگه لیگ به ریوه ی ده بات، هیزی (لاو) یش له مپرو و دوینی دنیا یه ك جیا وازی ده نویئ.

(3)

كه واته جهسته ی کوردی له نیوان ئه مپرو و دوینی له نیوان لاوانی ئه مپرو ره مزه نه ته وه ییه كانی دوینی، نه مریی خوئی له ده نگدانه وه دا هه لده گریته وه، به لām سرو و ده كه له نیوان خودی شاعیر و مانای شیعر دا، له نیوان بو شاییه كانی

بیدهنگی و نهستی شاعیردا گومان ده بیته ره مزو ئالای زمانی چه پینراوی
(دلدار)، یان به مانایه کی دیکه ته وای نهستی شاعیرو شیعییه تی، ده چیتته
خز مهت جه سته ی کوردی و ههستی نه ته و ییه وه.

له سروودی (ئه ی ره قیب) دا، زمان وه كه ئه وه ی كه ده كه ویتته بهرچاو هه لگری
ههستی نه ته و ییه، به لام به شیک له ونبوونی خودی شاعیری تی ده شی
په یوه ندی نه نویسه وه ی زمان (چه پاندنی زمان) و به شیک ی په یوه ندی به
ته مایگردنه وه هه بیته.

هه ره له سه ره ئه و بنه مایه ش خوینه ری پینجه م به شی زوری گومانه کانی
شیعی تی به سپی تی لاپه ره و بو شای بیدهنگییه وه په یوه ست ده کات. به لام
خوینه ری یه که م به شیک ی زوری بهرجه سته بوونی شیعی له ئالو ده نگدانه وه
هه لده گریته وه، ئه وه ش به و مانایه ی که سروودی (ئه ی ره قیب) وه و یردی
سه ره زمانی گه لی کوردو مارشی نه ته وه سه ره ده کات.

به لام ته مایه بوونی شاعیر له و یوه دیت، که له پینا و ههستی نه ته وایه تییه وه
ههستی خو ی ده داته دوا وه، هه ره كه له پینا و زمانی هه ماسیانه وه زمانی
شیعی تی و یران ده کات، ده بیته بزانی که ئیشکالیه تی (دلدار) بو زمان
راسته و خو په یوه ندی به وه دایه، که له بری هه موو کورد ئه رک ی قسه کردن
به خو ی ده سپی ری تی، له بری هه موو کورد ره مزه کانی میژوو ده نووسیته وه، له بری
ته وای ده سه لات و هیزی کوردی لاهه کان بو مه رگ هانده دا، له بری هه مووان بیر
ده کاته وه و نه خشه داده ری تی تی. به کورتی (دلدار) له بری ئه وه ی شیعی به
خولیا یه کی قو له وه بنووسی تی، وه كه ئه ره هه ل سوکه وتی له گه ل ده کات و
له ویشه وه ده یه ویت مانایه که به کورد بوون بیه خشیت، به لام به ره له (دلدار) یش
کورد بوون هه بو وه، (دلدار) دیت تا کو شیعی کورد بوون هه ل بری تی تی، به لام
جوانی شیعی له وه دایه، که مه رج نییه ئیمه هه ل بری تی تی، به لکو ئه و بو خو ی
دیت، که واته شیعی شیوه یه که نییه، بو بردنه وه، یان بو بهرجه سته کردنی

دۆراندنی ئەویدیگە، بەلکو یارییەکی کراوەیەو ھەموو کەسیک ناتوانییت ئەو یارییە بکات. بە مانایەکی دیکە (دڵدار) لەبری ئەوەی شیعەر وەک یارییەکی کراوە، وەک پێشبینی تەماشای بکات، یان وەک نووسینەوێکی حیکایەتیکی شیمانەیی سەیری بکات، کە روژیک لە روژان دەشی ھەبییت، دەیەوئیت لە ریگەیی نووسینەوێکی کوردبوونەوێکی ھەم، لە ریگەیی تەقلیدکردنی کوردبوونەوێکی دەبییتە رابەر و ئەرکی فەرماندان لە ئەستۆ دەگرییت. بڕوانە: - دێری (11، 12، 13، 14).

لە لایەکی دیکە دەشی بەشیکی لەو ھەماسەتە نەتەوہیی و ھەستی ناسیونالییە، کە لە (ئەو رەقیب) دایە، پەیوہندی بە تیروانین و فیکری سەردەمەوہ ھەبییت، ھەژموونی واقع و بزاقی نەتەوایەتی بەرپوہی بیات، وەک چۆن بەشیکی بەرەو ھوشیاری کۆمەلایەتیمان دەکاتەوہ. کەواتە دەشی بلیین (دڵدار) شاعیر (ئەو رەقیب) لە نیوان تیروانینی سەردەم و ھوشیاری کۆمەلایەتیوہ دەنووسییت، بە مانایەکی دیکە دەمەوئیت بلییم (دڵدار) ھەرگیز بیر لە وشە کۆتایی ناکاتەوہ، بەلکو ھەمیشە بیر لە ھەبوونی خۆی دەکاتەوہ، بۆیە زۆر تەقلیدیانە ھەبوونی خۆی تەماھی ھەبوونی کوردی دەکات، ھەر لە سەر ئەو بنەمایە دەتوانین بلیین درێژبوونەوہی (ئەو رەقیب) لە پرۆسیسەکردنی پەرگەریدایە، بەلام شاعیری داھینەر ھەر کە وشە کۆتایی ھەلدا، ئیتر لە بەتالییدا دەمرییت، مەرگی نووسەر دەلالەتی لەدایکبوونی خۆینەرە جیاوازەکانی ھەلگرتوہ.

بۆیە ھەستدەکەین خۆدی ئەو ھەماسەتە سەرودی (ئەو رەقیب) بەرەو جوړیک لە شوقینیەتمان دەکاتەوہ، ھەموو شوقینیەتیکیش لە وزە جیاوگوتن کەم دەکاتەوہ، ھەر وەک ھەستی مرقۆقیایەتی دەخاتە دواوہ، بە دیوہکەیی دیکەش رەھەندو دەلالەت و ماناکان بەرەو بنەستبوون دەبات.

بە مانايەكى دىكە دەشى بلىين زمانى (ئەى رەقىب)، زمانىكى باوكسالارانه، زمانىكى دەسلاتخوازانه، ئىمە لەو خويندەنە وەپە دەپرسىن ئايا ھەستى شاعىرانەى (دالدار)، دەكە وئتە كوى؟ ئايا ھەستى شاعىرو شۇرشىگىر ەك يەك خويندەنە وەى بۇ دەكرىت؟

راستە ھىزى (ئەى رەقىب) بەجۇرىك لە جۇرەكان، خوى لە ئاوىزانبونى ھەستى شاعىرو ھەستى شۇرشىگىردا ھەلدەگرىتە وە، ئەو قسەيەش راستە و خۇ لە وئو دەت، كە نمونەى (شاعىر، ھوشيارى، كۆمەلایەتى) خوى بەسەر جەستە و بىر كەرنە وەى دەقدا دەسەپىنىت، ھەر لەتوى ھوشيارى كۆمەلایەتیشە وە ھەستى شاعىرو ھەستى شۇرشىگىر لە جەستەى سرودى (ئەى رەقىب) دەخەينە بەرچا و.

ئەگەر توندوتىزى نمونەى شۇرشىگىر لە سەركىشىيە نالۆژىكە كاندا ھەلگىرنە وە، ئەو دەتوانىن توندوتىزى شاعىر بە زمانى باوكسالارانه وە پەيوەست بکەين. ھەر لە وئشە وە دەسلاتى شاعىر لە دروشمەكانە وە بەر جەستە دەبىت، بەلام نمونەى شۇرشىگىر خوى لە مۇدىلى سياسىانەدا دەنوىنى.

ھەر وەھا ئەگەر نالۆژىكى دروشمەكانى شاعىرو ھەماسەتى شىعەرى وەك ئەو ەى كە ھەلگىرى ھەستى شۇقۇنىيە، بەرامبەر بە مرقۇدۇستى و ھەستى مرقۇقايەتییە وە بوەستى، ئەو نالۆژىكى سەركىشىيەكانى شۇرشىگىر بە ئەفسانەى سەردەمە وە بەندە.

لیرە وە دەتوانىن پەيوەندى نىوان ھوشيارى (شاعىر) و ھوشيارى (شۇرشىگىر) لە پەيوەندى نىوان سەركىشى و دروشمەكاندا ھەلگىرنە وە، لىكجىابونە وەشيان لە (واقىع) و (ئەفسانە) دا بگىرن، بەلام ئەگەر ھوشيارى شاعىر وەك پىويست پەيوەندى بە ھوشيارى ئەدەبىيە وە ھەبىت و ھوشيارى ئەدەبى پەيوەندى بە جىھانبىنى و جىاوازى و ئاستى بىر كەرنە وە و قىول كەرنى رەنگەكانە وە ھەبىت، دواجار ھەموو ئەوانەش لە دوتوى نووسىندا

رەنگبىداتەو، ئەو ھوشيارى شۆرشگىر ھوشيارىيەكى كۆمەلەيەتتە و بە
واقىيەكى دىيارىكراو ھەندە، لە زۆر بەى باردا ئەويدىكە بە مەترسى دەداتە
قەلەم و ھەر لەوئىشەو بەشىكى زۆرى جىاوازيەكانى ئەويدىكە رەتدەكاتەو
ھەمىشە خۆى بەراست دەزانى و ئەويدىكە بە چەوت دەداتە قەلەم، تەواوى ئەو
بۆچوون و بىر كەرنەو ھەشى لە كارە شۆرشگىر يەكەى دەردەكەوئەت.

لەردە ئاخۆ ھوشيارى ئەدەبى لای (دەلدار) ھوشيارىيەكى دروستە؟
بىگومان دروست نىيە، چونكە ھوشيارى ئەدەبى بە مانايەكى كە ھەلگىرى
جىاوازيەكانە لای (دەلدار) كەمترىن رەنگدانەو ھى لە سروودى ناوبراودا بەرچا
دەكەوئەت، بەلكو (دەلدار) بەردەوام وئىنەى خۆى لە واقىيەكى تاكە نەتەو ھەكدا
بەند كەردو، بەو مانايە ھوشيارى (دەلدار) ھوشيارىيەكى كۆمەلەيەتتە و تاك
رەھەندو پەركىرە و زۆرتر بە ھەستى نەتەو ھى كوردەو بەندە، ھوشيارىيەكە
دەكەوئەت نىو واقىيەكى كوردىيەو، خۆى لەئالەى كوردىدا دەبىنئەتەو، سەرەراى
ئەو ھەش ناشى وەك ھوشيارى شۆرشگىر سەيرى بەكەن، چونكە دواچار دەشى
بەلەن ھوشيارى شۆرشگىر خۆى لەسەر و واقىيەدا دەنوئەت و وئىنەى خۆى لە
پەمزا بەرجەستە دەكات، وەك چۆن ھوشيارى ئەدەبى داھىنەرانە بە مانا
پىشكە و تەو ھەكى دەكەوئەت سەر و واقىيەكى ئەدەبى لۆكالىيەو ھى خۆى لە ناستى
كۆبەلدا ھەلەكەتتەو.

بىگومان سەدەى بىستەم ئەو دوو نمونەيەى زۆر بە جوانى تىا
دەردەكەوئەت، نمونەى يەكەم بە دروشم و ھەماسەتەو پارىزگارى لەخۆى
دەكات، ئەو دىكە بەسەركىشى و خەيالەو، يەكەمىان بەندگۆى سەردەمەو
ئەو دىكە پەمزا سەردەم، بەلام جىاوازيى نىوان (دەلدار) وەك بەندگۆى
سەردەم و شۆرشگىر وەك پەمزا سەردەم، ئەو ھەكى (دەلدار) پەمزا تاكە
نەتەو ھەكە، كە بە نەتەو ھى كورد ناودەبى، بەلام نمونەى شۆرشگىر دەبىتە
پەمزا ھەموو بزوتنەو ھەكى ئازادىخواز ھتە.

(دلدان) له پېناوی ههستی نهتهوه، گرهو لهسه فرهمانایي و جوانگوتن و فرهههندی زمان دهکات، وهك چوڼ له پېناو تاك مانایي گرهو لهسه خودی خوئی و نیکه رانیه کانی خوئی و هوشیاریی نهدهبی دهکات.

هنگه تیکه لکردنی ههستی نهتهوه وهك ((کو)) و ههستی (دلدان) وهك تاك تیکه لکردنیکی هه رهمه کیبانه بیټ و په یوهندی به ناڅاگیی پرؤسهی نووسینی شیعره وه هه بیټ، نهوه لهو حالته دا، ده توانین بلیین دیدی (دلدان) بو دنیا، دیدیکی فریاد پره سئامیزه، مه بهستم له دیدی فریاد پره سئامیز، نهوه دیدیه که پشت به نهوه دیوو واقیع ده به ستیټ، نهوه قسه یه شم له و یوه دیټ که له پشت جهستهی زماندا حالته دهروونییه کانی (دلدان) و سپیټی لاپه روه بو شاییه کان دینه ناوه وه، له حالته تیکي ئاوا دا، زمانی نووسین نهوه زمانه نییه، که بهر واقیع دهکه ویټ، به لکو نهوه زمانه یه که خه یال و بیرکردنه وهی (دلدان) دهنویټی.

به لام هنگه نهوه تیکه لکردنه، تیکه لکردنیکی دروستکراویټی، یان په یوهندی به هوشیاریی نهتهوه یی و کو مه لایه تییه وه هه بیټ، ده توانین بلیین دیدی شاعیر دیدیکی شوږشگیرانه ی لو کالیبانه یه، لهو حالته شدا جهسته ی شاعر ده بیټه جهسته یه کی ماددی و ده لاله ته کانی له بوونی کوردی (وهك جهسته) هه لده گریټه وه.

لهو خویندنه وه یه دا، وهك دهرده که ویټ (دلدان) به مانا کانی ههستی نهتهوه ییه وه بهنده، لهویشته وه خولیای دهنگ، وهك ره مزی نهتهوه به (کورد زوبان) و (میدیا و که یخوسره و)، له لایه که خولیای دهنگدانه وه به (به رگری/شوږش) له لایه کی دیکه په یوهسته، لهویشته وه قسه مان لهوه کرد که بوونی شاعیر به بوونی کووه بهنده، لهو ته ماهی بوونه شه وه، دواچار قسه مان لهو گومانه کرد که دهکه ویټه بو شاییه دهنگییه کانه وه، به لام بو نهوه ی بتوانین

سپيٽى لاپەرەو بۆشايىيەكان بەرجەستە بکەين، دەبىت پەردە لە سەر
چەپىنراوەکانى نەستى (دالدار) ھەلدەينەوھو لەسەر فاکتەرەکانى ژيانى
نووسەر کار بکەين.

باسى سىيەم

ریتى ناوھوھ

خویندەنەوھىكى فونولوزى ئەى رەقىب

لیرەدا وەك لە ناونیشانەكە ھاتووھ بەشیکى زۆرى قسەکردن لە (ئەى
رەقىب) دەچیتە خانەى خویندەنەوھى فيزيكيانەى فونەتيك و بیستەنەوھ، بەو
مانايە ھەولدەدەين لە دیدى فونولوزیيەوھ ماوھکانى نیوان دال و مەدلول
دیارى بکەين و رەنگدانەوھى دنیای دەرەوھ لە دنیای ناوھوھى (دالدار)
ھەلگرینەوھ، یان بە مانايەكى دیکە لە ریگەى دنیای بیدەنگى پیتەکانەوھ
كۆمەلیك دەلالەتى نادیار بەرجەستە بکەين، كە تەواو لەگەل دنیای دیارى
(ئەى رەقىب) جیاواز دەكەویتەوھ.

وهك گونمان ئهوهى بهردهوام ئه و سرووده وهك دهقيكى گونجاو دهخاته روو ئه و پهيوهندييه پتهويه، كه دهكهويته نيوان خودى دهق و ميژووى دهركهوتنى ههستى ناسيوناليزميهوه، ئه و پهيوهندييهش دواچار رهههئدى ميژوويى به سهر رهههئدى دهلايدا زال دهكات، كهواته ئهوهى كه دهبيته شويني خو دوزينهوهى خوينه، بونياسازى دهق نيه بهلكو ئه و بونياديه، كه ميژووى كوردى و مهيلي ناسيوناليسى له ساتهوهختيكي ديارىكراودا بهرجهستهى دهكات، ههروهك چون پهيوهندي ئيسىتتيكي نيوان وشهكان نيه بهلكو بابته، كه لهگه ميژووى نهتهوهيى چاكسازى دهسازيني.

له دوزينهوهى ئه و پهيوهندييهوه دهتوانين بلين (ئهى رهيى) وهك جهسته دهبيته رووداويكى ميژوويى، بهلام وهك بونياسازى و كاركردن له پهيوهندييهكى داخراودا خو قهتيس دهكات.

دهشى لهويوه وهك رووداويكى ميژوويى سهيرى جهستهى (ئهى رهيى) بكهين، كه توانيوويهتى دياردهى ناسيونالى به شيوهيهكى پهتى له ناگايى دهرهوه و ناوهوهى كوردى جيگير بكات، بو بهدواداچوونى ئه و جيگير كردنهش چهمكى شيعرييهتى جيگير به كار دينين، بهلام دهشى لهويوه دوچارى بنهستبوون بين، كه كارى خوينهرى جياواز له پرکردنهوهى بيدهنگى و تهواوكردنى وشهكان و ماوهى نيوان دال و مهدلول كورتى دينيت. له نيوان دهنگى جياواز و دهنگى قهتيس ماو، يان له نيوان شيعرييهتى جيگرو پرسنگى دهلالهتهكان، كومهليك خويندنهوه و راقه و ليكدانهوهى جيا ديته بهرههم، بهلام من ليهدا ههولدهدم له بونياى برگه

كورت و دريژهكانى وشهوه شيعرييه تى جيگير و هه لچوون، ده لاله ته شاراوهكانى نيو دهق بهرجهسته بكهم، له سهر ئه و بنه مايش هه و لده دم رووى دووه مى قسه كردن بو هه نوو كه يى فيزيكيانه ي رواله ت و ناوه پروك و چونيى دروستبوونى شه پولى دهنكو و چونيى رويشتنى ئه و شه پوله دهنكيانه و چونيى و هرگرتنيان بگوازمه وه.

يه كيك له و تيشكو بهرجهستانه ي كه په يوه ندييه كي جيگير له گه ل ميژوو دروست دهكات، ئه و دهنكه قه تيس ماويه كه له ريگه ي (ميديا و كه يخوسره و) دهرده كه ويى، ئه و دوو تاكه دهنكه وهك نامران رهنگانده و ه ي بارهكانى هيژو بيهيژين و ته واوى كوڊى سرووده كه يان له خو گرتوه، واته ئه و نده ي له شيعرييه تى جيگير په ننگ ده خونده، ئه و نده له پرشنگى ده لالى و دهنگدا خويان ناسه پيئن، چونكه نه گهر پرشنگه ده لاليه كان هه لگري ته عبير كردنى جياواز بن، ئه وه شيعرييه تى جيگير ته واوى ته عبير كردنه كان به خووه بهند دهكات.

ده شى ماوه ي نيوان دال و مه دلول به پيى ناستى خوينه رو ميژوو جياواز، ده لاله تى جياواز بنويئن، به لام شيعرييه تى جيگير دهنكى قه تيس ماوى ميژوو يه كي دياريكراو (دهنگه خه فه كراوه كانى منى ناسيوناليزمى كوردى) ده گه يه نيى، لي ره دا (كه يخوسره و) ئه و رو داويه كه فه زاي نيوان دال و مه دلولى ئه م سرووده داگير دهكات و ته واوى وزه و مانا دياره كان له پينا و خوى ده خاته كار، نهك هه ر هيئده به لكو (كه يخوسره و) ئه و بيده گييه گه وره يه شه يان ئه و دهنكه خه فه كراوه ي منى ناسيوناليزمى كورديه كه ته واوى دهنكو و پرشنگه جياوازه كان ده خاته ژير هه ژموونى خوويه وه، ئه و

قسه‌یه‌شمان به سروشتی بی‌ده‌گی ئەو پیتته نه‌بزۆکانه‌وه پشت راست
 ده‌که‌ینه‌وه که کۆتایی رسته‌ی سرووده‌که پیکده‌هینن، پروانه هەر دوو نیوه
 دیری (5-6) چۆن له پیتی (ن)ی نه‌بزۆینی کۆتاییدا خۆیان داده‌خەن.
 ئەگەر سروشتی ئەو داخرا‌نه بۆ سه‌ره‌تایی نیوه دیره‌کان بگه‌ریتته‌وه
 ده‌بینن نیوه دیری (5) به وشه‌ی (ئیمه) ده‌ست پیده‌کات، وشه‌ی (ئیمه)
 سه‌ره‌پای ئەوه‌ی که به هۆی پیتته بزۆینه درێژه‌که‌یه‌وه وه‌ک وشه‌یه‌کی بزۆز
 خۆی ده‌نوینیت، وه‌ک ماناش کۆی وزه‌کانی له هی‌زی ناوه‌وه‌دایه، ئەو هی‌زه
 له نیوه دیری (6) خۆی له به‌رزترین پیتی بزۆینی درێژ که (ا)ی (دینمان-
 نایینمان- نیشتمان) ه‌ه‌له‌ده‌گریتته‌وه، به‌لام دوا‌جار که سه‌یر ده‌که‌ین به‌شی
 زۆری کۆتاییه‌کانی ئەو سرووده، یان سه‌روای دیره‌کان به پیتی نه‌بزۆینی
 (ن) دیت. پیتی نه‌بزۆینی (ن) ته‌عبیر له جوړیک په‌نا و پیچی و هه‌لچوونی
 نادیا‌ری ناوه‌وه ده‌کات، سه‌ره‌پای ئەوه‌ش درێژی پرگه‌کان به‌حاله‌تی
 ده‌روونییه‌وه به‌نده و خاویان ته‌عبیرکردنی پیچا و پیچی تو‌ختر ده‌که‌نه‌وه.
 که‌واته ئەگەر ته‌واوی مانا‌کانی (ئه‌ی ره‌قیب) له خزمه‌تی بوونی کوردی
 خۆی ریک بخت و بنه‌مای ئەو بوونه‌ش له ریگه‌ی به‌نیودا‌چوونی می‌ژوودا
 پراکتیزه بکری‌ت، ئیتر لی‌ره‌وه پیناسه‌مان بۆ شیعرییه‌تی جیگه‌ر له
 به‌یاده‌هینانه‌وه‌دا به‌رجه‌سته ده‌بی‌ت، به‌و مانایه‌ش به‌یاده‌هینانه‌وه‌ی (میدیا و
 که‌یخوسره‌و) به‌یاده‌هینانه‌وه‌ی کۆی ئەو مه‌یل و گوتارانه‌ش ده‌گریتته‌وه، که
 بوونی کوردی له سه‌ر بونیاد ده‌نری‌ت، لی‌ره شیعرییه‌تی جیگه‌ر ده‌شی دوو
 تی‌پروانین له‌خۆ بگری‌ت، یه‌که‌میان ئەوه‌یه که سروودی (ئه‌ی ره‌قیب) به‌ره‌و
 ناوه‌پۆکی بوونی کوردی ده‌کاته‌وه. دووه‌میان هەر دوو ده‌نگی (میدیا و

كەيخوسرە) ۋەك (روداۋ) لېۋوردبۈۋنە ۋە يەك دەسازېنن، كە بە دەۋرى
پاكبۈۋنە ۋە دا دەخولېتتە ۋە، بە ۋ مانايەش (مېدىيا ۋ كەيخوسرە) لە لايەك
ۋەك بابەت بوۋنى كوردى بە يەك دەبەستتە ۋە، لە لايەكى ديكە ئەۋ بوۋنئادە
رووتە بەرجهستە دەكەن، كە دەشى پاكبۈۋنە ۋە ۋى كوردى پى پىۋانە
بكرىت؟! يەكەمىيان جۇرىكە لە ۋەفا بۇ بابەت ۋ ھەمىشە ئەمەك نواندنىش
بۇ بابەت، ئەمەك نواندە بۇ كۆۋ تەعبىر لە رەتكردنە ۋە ۋى خود دەكات، ئەۋ
رەتكردنە ۋە يە ۋەك دەردەكە ۋىت تاك مانايەك دەخاتە ۋە، كە ملكەچى
روداۋى مېژۋى ۋ دەروونىيە، بە لام دوۋەمىيان مانا، روون دەكاتە ۋە ۋ
بوۋنى كوردى دەخاتە بەر لېكۆلېنە ۋە، لە دوۋتۋى ۋەفا نواندن بۇ بابەت ۋ
روونكردنە ۋە ۋى مانا شىعېرىيەتى جىگېر قەتېس دەبىت، چونكە لە برى
ئەۋە ۋەك ئاۋىنە پېرشنكى بەردەۋامى بە منى كوردى بېخەشىت، ۋەك
بېرخەرە ۋە يەكى نەزۇك ۋ پېرۆز خۆى بەيان دەكات.

كەۋاتە لە لايەك شىعېرىيەتى جىگېر تەعبىر لە كۆى ئەۋ دەنگە
خەفەكراۋى ناۋەۋە ۋى منى ناسىونالېزىمى كوردى دەكات، لە لايەكى ديكە
ۋەك بىنەمايەك ئامازەكانى بوۋنى كوردى ياد دەخاتە ۋە، ۋەك گوتمان بۇ
پشت راستكردنە ۋە ۋى ئەۋ رستەيەش لېكدانە ۋە كانمان لە فۇنۇلۇژياۋە
دادەمەزىنېن ۋ ھەر لە رېگەى پېشېبىنەكانى بېدەنگى ۋ دەنگېشەۋە
كارىگەرى رېتمى ناۋەۋە ۋ رەنگدانە ۋە كان دەگرېن، بەۋ مانايە دەشى كۆى
دنىاي ناۋەۋە ۋى (دۇدار) لە (ئەى رەقىب) دا بەرجهستە بکەين، نەك ھەر ۋەك
ناۋەپۇك بەلكو ۋەك ئاستى پېكھاتە ۋ پېكھاتەى دەنگېش، كەۋاتە دەتۋانېن

بلیین پیکهاتهی دهنگی کۆی ئەو حالهته دهروونییه و ئاگایانهیه که نووسەر له پرۆسهی نووسیندا به نیویدا گوزەر دهکات.

سهههتای ئەو باسه به ههلبژاردنی نازناوی (دلداری) دهست پیدهکهین، چونکه ئەو ههلبژاردنه به مهبهست و نیازیک ئاگایانهوه بهنده، وشه (دلداری) وهك دهربرین دوو جوله بهرجهسته دهکات، جولهیهکی نهرم له پیتی (د)ی سههتاییهوه، جولهیهکی بهرز له پیتی بزوینی (ا)هوه، دواتر ئەو دوو جولهیهش له پیتی (ر)ی نهبزویندا کت و پر دهکهون. کهواته وشه (دلداری) دهشی له نیوان پیتی (د) و پیتی (ر) دوو تیروانین بهرجهسته بکهن، پیتی (د) جۆریک له دهم دریژ کردن بۆ ژیان و جۆریک له ههنگاوانان بهرهو ژیان تییدا دهبینریت، بهلام پیتی (ر) سهههراي ئەوهی وهك دهربرین نادیارو کهمخوینه، وهك روالهت و وینهش لاریبونهوه و کهوتن و ونبوون دهنهخشینیت، بهو مانایهش پیتی (ل) ئەگهرچی ناکهویتته سهنگهری پیتی (ر)هوه، بهلام ناشکهویتته بهرگری کردن له پیتی (د)ی دهسپیک.

کهواته ئەگهر (د)ی ناوهراست نهییت وشه (دلداری) رهنکه ئەو ژیانیهی پی رها نهبینریت، دهمویت بلییم پیتی (د) ناوهراست جهخت کردنه له پیتی (د)ی سهههتا، ههر ئەو جهخت کردنهشه وا دهکات دلداری زور به لهز دهنگ بهرز بکاتهوه. بهو مانایه وشه (دلداری) وینهی ههنگاوانان بهرهو ژیان و پاشان دهنگدانهوهیهکی بهرزو پاشان لاریبونهوه و ونبوون رهنکه دهکات.

بهلام وهك دیاره دهسپیک سیرودی (ئهی رهقیب) به وشه (ئهی) تهعبیر له حالهتیکی دهروونی دیارو نادیار دهکات، ههروهها سروشتی ئەو وشهیه وهك دهربرینی دهنگی و ریتمی ئەو سرووده له هیرشکردندا خۆی

هەلەدەگریتەو، بەلام كە دەگاتە وشەى (رهقیب) و دەكەوئتە سەر دەربەرىنى پیتی (ب) ئەو هیرشەى دەسپیک دەكەوئت و ئیتر لەوئو و وشەى (هەر) وەك ریتە تەعبیر لەو خاوبوونەوئە دەكات، سەرەرای ئەوئە وشەكە بە پیتی (ر) كۆتایی هاتوو و پیتی (ر) بیدەنگ و داخراو، بەلام وەك دیارە دەسپیکى وشەكەش بزۆك و كراو نئیە. بەمجۆرە لە نیوان پیتی (ه) ی داخراو و پیچا و پیچ و پیتی (ر) ی بئ هیزو كە مخوئندا كورته بزوئینی (ه) دەكەوئت، ئەو كەوتنە لە ریگەى خاوبوونەوئەكەئەو، خاوبوونەوئەكە كە جۆریك لە دووئلی و بۆشای دەخاتە نیوان وشەى (رهقیب) و وشەى (كورد)ەو، وەك لە خوئندنەوئەى پیشوودا ئامازەم بۆ كرد ئەو دووئلی و بۆشاییە هەلگری گومانیکە كە دەكەوئتە نیوان بوون و نەبوونی كوردییەو.

لیرەو وەك چۆن لە رووی ریتەوئە هەموو كۆتایی هیئانەكان بە پیتی نەبزوئینی (ن) ی كۆتاییەو جۆریك لە داخراوئە لەخۆ گرتوو، لە رووی ماناشەو جۆریك لە كت و پیری دەگەئەئیت، بڕوانە ئەو نیوئە دیرانەى بە وشەى (زوبان-زەمان-نیشتمان-نیژران...هتد) كۆتاییان دیت، كەواتە دەربەرىنى پیتی (ن) ی كۆتایی لەو نیوئە دیرانەدا ئەگەر راستەوخۆ تەعبیر لە داخراوئە دەكات، ئەو خاوبوونەوئەكەئەوئە بەهیزە كە گومان لە زیندووئیتی و هەناسەدانیان دەكریت. بەلام لە لایەكى دیکە پیتی (ن) ئەوئەندەى وەك دەربەرىن بئ وزەئە، ئەوئەندەش لە ناوئەوئە ئەزمووندارە، ئەزمووندارى ئەو پیتە لەوئوئە دیت كە دەئەوئیت بەر لەوئەى پەلەى گوتنى بئت بە بیدەگى بەئیو خۆیدا شوڕ بئتەو، بەر لەوئەى هەنگاو بەاوئیت، دەست بە لیوردبوونەوئە بكات. راستە پیتی (ن) ی كۆتایی بئ وزەو بیدەنگە،

بەلام ئەزموونی ئەو پیتە خوئی لەو کاتە چر دەکاتەووە کە لە خویدا
هەلیگرتووە.

لە نیووە دیری (2) وشە (ناپرمینی) بە پیشگری (نا) یان بە وشە (نا)
خوئی زال دەکات، ئەو خوئی زاکردنەش بە هوئی بزوینەرە بەرزەکە (ا) هەوێه،
ئیتەر لەو دەنگە بەرزەووە بیدەنگی پیتی (ن) ی سەرەتا توانای بەدواداچوون و
بیرکردنەووە لیوردبوونەووە بە دەستەووە نامینی و ئیتەر جگە لە ملکەچ
کردن و خوئی بەدەستدان ناتوانیت هیچ دەلالەتیکی دیار بەرجهستە بکات،
بەلام ئەو هەرگیز بەو مانایە نییە کە خەسلەتەکانی خوئی ون کردییت،
دەشی لەو حالەتە خوئی بەدەستدان جوړیکیش بییت لە نارازیبوون، نەک
نارازیبوون لە بوون، بەلکو نارازیبوون لە حالەتیکی دیاریکراو و سنووردار.
لە لایەکی دیکە ئەو نیووە دیرە جوړیک لە سەرکیشی پییە و تەواوی
دەلالەتەکان دەخاتە ژیر ئالای بەرزترین دەنگ کە (ا) ه، دواچار کوئی ئەو
مانایانە کە دەکەونە نیوان وشە دەسپیک و وشە کوتایی هەموو لە
دەنگی (ن) دا کو دەبنەووە، بەو مانایە ئەو پیتی (ن) ه کە جولە بەرزترین و
دریژترین پیت دەخاتە نیو خوئیەووە، کەواتە نیووە دیری (2) کە تەواوکەری
نیووە دیری یەکەمە جگە لەووە کە بەرەو بیدەنگی و داخرانمان دەکاتەووە،
بەرەو جوړیک لە گومانیشمان دەبات.

نیووە دیری (3-4) لە وشە (ئیمە) ی دەسپیک و کوتایی هاتن بە وشە
(رابردوو) جگە لە بیرخستنەووە رابردوو، یان بەرجهستەکردنی رابردوو یەک
کە زۆر بە جوانی لە ریگە (میدیا و کەبخوسرەو) جەختی لیڤدەکریتەووە
شتیکی دیکە نییە، ئەو بەیادەینانەووە لە لایەک بەشیکی لە هیژو و زەمان بە

نادیاری دەسپیریټ، لە لایەکی دیکە بەشیکی بەو خاکەو بەند دەکات کە بە نیشتمان ناو دەنریت، بەلام ئایا نیشتمان بە داهینانی ئەو سروودە دەژمیردریت؟

نیشتمان ئەو خاکەیه کە نەتەوویەکی دیاریکراوی لە سەر دەژیت، ئەو نەتەوویە ئەو خاکە دیاریکراوە بە خاکی خۆی دەزانیت، چونکە ئەگەر خاک نەبیت هیچ نەتەوویە نەتوانیت هۆبەکانی دیکە بپارێزیت (جگە لە یەهود نەبیت) بەلام دووبارە خاک داهینان نییە، بەلکو هۆکاریکە بۆ پیکەو ژیان.

بەمجۆرە نیو دەری (3-4) جگە لەوێ هەلگری گوتاریکی شیعری و ناسیونالیستی شیو دیار و راستەوخۆیە، هەلگری ریتمیکی راستەوخۆشە و دەنگی بەرزێ ئەو ریتە لە بزوینی درێژی (ا)دا خۆی دەدۆزیتەو، هەر لەوێشەو ئەو دەنگە بەرزە دەلالەتی هەلچوونی ناوێ لەخۆ دەگریت. دواجار دەمەوێت بۆ سەرەرای ئەوێ کە لە رووی فۆنۆلۆژییەو ئەو سروودە بە بێدەنگی کۆتایی نیو دێرەکانی رادەگەیەنیت، بەلام چەمکی بەیادەینانەو و چەمکی نیشتمان دوو چەمکن لە پیکهاتەو ئەو سروودەدا دەچنە خانەو شیعرییەتی جیگیرەو.

ئەگەر (میدیا و کەیخوسرەو) چەمکی بەیادەینانەو لەخۆ بگرن و ئەو چەمکەش پیکوتین لە شوێن خۆ بگەینیت، ئەو نیشتمان لە پەيوەندییەکانی ئەو سروودەدا چەمکی بەردەوامی و پیکەو ژیان لێدەسپیریټەو، بە سەندنەوێ چەمکی بەردەوامی و پیکەو ژیان لە نیشتمان، هەم ژیان نابووت دەکەین و هەم نیشتمان دەکوژین، کەواتە

لېرەو شىعەرىيە تى جىگىر تەواۋى مانا و دەلالەتەكانى ئەو سرودە
هەلدەمژىت و ھەر لەوئىشەو جۆرىك لە دىكتاتورىيەت پراكتىزە دەكات، كە
من لېرە بە دىكتاتورى نىگەران وەسفى دەكەم، چونكە سەرەراى بېدەنگى
رووكارى نەبزوينەكان، چپە چپى پىتەكان و پەيوەندى خەفە ئامىزىيان جگە
لە نكۆلى كردن، گومانىش دەگەيەنن، ھەر لە رىگەى گومانى ئەوانىشە
شىعەرىيە تى جىگىر بە دىكتاتورى نىگەران دەچوئىنم.

ھەردوو نيوە دىرى (7-8) دەبنە ئاماژەى دروستكردنى فەزايەك، بەلام
ئەو فەزايە فەزايەك نىيە بۆ لىوردبوونەو، بەلكو فەزايەكە بۆ ھەلچوونىكى
سۆزنامىز، بە دووبارەكردنەو ھى ئەو دوو نيوە دىرە لە كۆتايى سرودەكە،
ئەو ھەلچوونە سۆزنامىزە چرتەر بەرجەستە دەبىت، بەشىكى زۆرى تووندى
ئەو ھەلچوونە سۆزنامىزە پەيوەندىيەكى پتەوى بە پىكھاتە فونۇلۆژىيەكەو
ھەيە، بەلام ەك گوتمان دواجار لە پىتى (ن) خاوبوونەو ھى ئەو ھەلچوونە
تووندە دەبىنرىت، ئەگەرچى خاوبوونەيەكى كت و پەرە، بەلام ەك لە
دەربىرنى دەنگىيەو دەبىنرىت، خاوبوونەو ھەيەكى چاوەروان كراوئىشە.

ھەروەھا ھەردوو نيوە دىرى (7-8) كە بە وشەى (كەس) دەسپىدەكاو
بە وشەى (ئالاکەمان) كۆتايى دىت، لە رىتم خىرايە و ەك فونۇلۆژىيەش
وشەى (كەس) كە بە پىتى نەبزۆكى (ك) سەرەتايى دەسپىدەكاو بە
نەبزوينى (س) كۆتايى دوايى دىت، وشەيەكە جوانىيەكەى لەرووى
نمايشكردنى جەستەيىو ە لە پىتى (ك) و (س) ەو دەردەكەوئىت. دەشى
بلىن پىتى (ك) پىتىكە پەرە لە بزاقى جەستەيى و لەنجەى سەرکيشانە،
ئەگەرچى (ك) سەرەتايى بېدەنگە بەلام جۆرىك لە بوئىرى تىدايە و سەر

دانا نوینیت، هه‌میشه له ریگه‌ی سه‌ر به‌رزکردنه‌وه وهك جوله‌یه‌کی جه‌سته‌یی پیش‌په‌وی ده‌کات، پیتی (ك) ی سه‌ر تا وهك چیا سه‌ر که‌شه، هه‌روه‌ها پیتی بی‌ده‌گی (س) پیتی‌که ناسک و خانومان و لوسه، جوړیک له چیژو فریودانی له‌خودا هه‌لگرتووه، نه‌گه‌ر ده‌ستی ته‌وقه دریژ نه‌کات به‌و نیو نیگایه‌وه به‌ره و سیحری خو‌ی په‌لکیشمان ده‌کات، ئیتر پیتی بزوینی (ه) له نیوان وینه‌ی چیاو و جوله‌ی شه‌پو‌لی ده‌ریا هه‌ر نه‌وه‌نده‌ی پی ده‌مینیت که وهك خالی به‌یه‌ککه‌یانندن و خالی پشکنین خو‌ی بنوینیت، یان وهك نه‌و چاوه بیټ که ئیره‌یی پشتی تا نه‌و په‌ری چه‌ماندو‌ته‌وه، به‌و مانایه و شه‌ی (که‌س) ده‌شی جوانترین و شه‌ی نیو نه‌و سروده بیټ، به‌لام دوا‌ی نه‌وه‌ی که به‌ر و شه‌ی (نه‌لی) ده‌که‌ویټ، ئیتر هه‌ست ده‌که‌یت نه‌و (که‌س) ه چ وهك مانا و چ وهك جه‌سته دوو چاری راوه‌دونان ده‌بیته‌وه، چونکه وهك گوتمان (ن) پیتی‌کی تا راده‌یه‌کی زور په‌رگیره و که‌متر چه‌ز به‌ تیکه‌لبوون ده‌کات، به‌لام پیتی (ی) کو‌تایی، نه‌و کو‌تایه‌یه که له لایه‌ک هیه‌چ نه‌رزشیک بو و شه‌ی (که‌س) ناهیل‌یته‌وه، له لایه‌کی دیکه پیتی‌کی هی‌رش به‌رو سادییه هه‌رگیز بیر له دواوه‌ی خو‌ی ناکاته‌وه و هه‌میشه خه‌ریکی هی‌رش بردن و راوه‌دونانی پیش خو‌یه‌تی، دوا‌جار ده‌توانین بلین نه‌و دوو نیوه دیره هه‌موو جه‌خت کردنه‌کانی و شه‌ی (زیندووه-ئالا...) له پیتی (ن) کو‌تایی قه‌تیس ده‌کات.

له لایه‌کی دیکه و شه‌ی (زیندووه) و (مردووه) دوو و شه‌ی به‌رجه‌سته‌ی نه‌و نیوه دیره‌ن، ده‌مه‌ویټ بلیم هه‌ردوو و شه‌که وهك ریتم هاوشانی یه‌کترن و ریتمی‌کی خیرایان هه‌یه و دوو و شه‌ی کراوه‌ن، به‌لام له مانادا به‌ دژی یه‌کتر

دەكەونەو، لە لایەكى دىكە دەسپىكى وشەى (مردوو) بە پىتى نەبزوينى (م) جورىك لە پىچا و پىچى و خو خواردنهو دەگەيه نىت بەلام پىتى بزوينى (ه) كوتايى ئەو خو خواردنهو دەشارىتەو، ئەگەر ئەو پىتە نەبوايه ئەو وشەيه زىتر خوى دەخواردەو. كەچى وشەى (زىندوو) بە هوى پىتى نەبزوينى (ز) سەرەتا جورىك لە جوانى و شوخ و شەنگى دەنوینىت، بەلام كوتايى هاتنى ئەو وشەيه بە پىتى بزوينى (ه) ئەو جوانكارىيه تا ئەوپەرى دەبات. ئەگەرچى وشەى (مردوو) و وشەى (زىندوو) لە زور باردا هەم تەواكەرى يەكترن و هەم دژ، بەلام دواجار دەتوانىن بلىن وشەى (زىندوو) لە رووى روالەت و نەخش و جوانكارى و مانا و جولەو كرانهو پىش وشەى (مردوو) دەكەويت، بەو مانايش وشەى (زىندوو) خوى لە وشەى (مردوو) دەرکەوتوتر نیشان دەدات، دەشى بەشىكى ئەو دەرکەوتنە لە رىگەى روالەت و پەيوەندييهو بە وشەى (كورد) هەو بەند بىت، بەلام نەك وەك داهىنان و بزاقىكى گەورەى بەرجەستە و شەپۆلىكى گەورەى دەنگىيهو، بە ماناىهەكى دىكە نەك وەك زىندووئىتى و دەرکەوتنىكى دەرەكىيهو، بەلكو لە رىگەيهەكى ناوەكىيهو هەيه كە ئىمە لەم خویندنهو هەدا بە جولەو وینەو روالەتى شەپۆلى دەنگى هەر دوو پىتى بىدەنگى (ك) سەرەتا و (د) كوتايى وشەى (كورد) يەو بەندى دەكەين، لىرەدا دەرەكەويت كە زىندووئىتى كوردى ئەوئەندەى پەيوەندى بە بىدەنگى و چوونە ناوەو هەى خوئەو هەيه، ئەوئەندە پەيوەندى بە دەرکەوتنى دەرەكى و جولەى داهىنانەو نىيه.

دوو نیوه دیری (9-10) وهك ریتم كه میك خاو دینهوه، دهشی ئه و
خاوبونه جوړه بیركردنه وه یهك بیټ، رهنګه ئه و بیركردنه وه یه په یوه ندى به
وشه ی (چهنده) هوه هه بیټ، یان به مانایه کی دیکه په یوه ندى به چه مکی
سه رسورمان و پرسیاره وه هه بیټ، لیړه وه وشه ی (چهنده) ده مانخاته بهر
لیپرسینه وه و سه رسورمانه وه، به لام ئه و سه رسورمان و لیپرسینه وه یه له
وشه ی (نه پشه ی) دا ده گاته نزمترین ناستی مانا و چیژو نزمترین ناستی
جوانکارییه وه.

وشه ی (چهنده) ده سپیکی نیوه دیری (10) به و هه موو مانا و جوانی و
چیژه و به و هه موو پرس و تیپرامانه یه وه دواچار له وشه ی (نه پشه ی) دا
ده کوژریت، جوانی ئه و نیوه دیره به پروای من به وشه ی (چهنده) و (لاوانی
كورد) هوه به نده، وهك چوڼ وشه ی (هه زار) ته واو كهری وشه ی (نه پشه ی) ه و
ئه و یه كتر ته واو كردهش په یوه ندى به هه ر دوو پیټی (ر) ی (هه زار) و (ر) ی
(نه پشه ی) ه وه یه، پیټی (ر) ی كوټایى نیوه دیری (9) ریتمی خو ی به
ده سپیکی به یټی (10) ده به ستیته وه، كه واته نه گهر وشه ی (بوون) نه بیټ
ئه و سرووده به هیچ شیوه یهك نابیټه خاوه نی ریتمی نیوه دیری (9)، یان به
مانایه کی دیکه ریتمی ئه و نیوه دیره (با) ده بیات، ته واوی په یوه ندى یه كانی
به و سرووده له ده ست ده دات، كه واته (بوون) ئه و وشه یه یه كه وهك ریتم و
مانا ئه و دوو نیوه دیره به یه كه وه ده به ستیته وه، نه گهر وهك ریتم ئه و به
یهك به ستنه وه یه په یوه ندى به پیټی (ن) ی كوټایى وشه ی (بوون) ه وه
هه بیټ، وهك مانا په یوه ندى به وشه ی (نیژران) ه وه ده كات، له نیوان وشه ی
(بوون) ی ده سپیکی نیوه دیری (10) و وشه ی (نیژران) ی كوټایى ئه و نیوه

دیره وشه‌ی (قوربانی) کۆی مه‌به‌سته‌کان له‌خۆ ده‌گریت، به‌مجۆره له‌ نیوان (نه‌په‌شییر) و (قوربانی) ده‌شی نیودژییه‌ک بدۆزینه‌وه، ئەو نیودژییه، نیودژی پیتی (ر)ی کۆتایی (نه‌په‌شییر) و (ر)ی ناوه‌راستی وشه‌ی (قوربانی)یه، ده‌مه‌ویت بلیم ئەو پیتته‌ نه‌بزیینه‌ی کۆتایی له‌ وشه‌ی (نه‌په‌شییر) ته‌واو سه‌رگه‌ردانه، به‌لام له‌ وشه‌ی (قوربانی) هه‌لگری نه‌رمی و جوانیه‌که، ئەو نه‌رمی و جوانیه‌ په‌یوه‌ندی به‌ راگرتنی ئەو هاوسه‌نگیه‌دایه که ده‌که‌ویته نیوان دوو پرگه‌ی (قو-بانی) هه‌ر له‌ویشه‌وه نیودژی ئەو دوو وشه‌یه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌ویت، به‌لام له‌ رووی ماناوه نیودژی (نه‌په‌شییر) و (قوربانی) ده‌که‌ویته نیوان وشه‌ی (چه‌ندی ده‌سپیک و وشه‌ی (نیژران)ی کۆتاییه‌وه، لی‌ره پرسیار ئەوه‌یه: - چه‌ند نه‌په‌شییر بوونه قوربانی، یان چه‌ند نه‌په‌شییر نیژران؟ چه‌ند کورد بوونه قوربانی، یان چه‌ند کورد نیژران؟!.

به‌لام له‌ نیوه‌ دی‌ری (11-12) ماوه‌ی نیوان ده‌سپیک‌کی نیوه‌ دی‌ری (11) که وشه‌ی (لاوی کورد)ه و کۆتای ئەو نیوه‌ دی‌ره که وشه‌ی (دلی‌ره) له‌و پیتی (ر) ئەو پیتته‌یه که لاوی کورد ون ده‌کات، ئەوه‌ی که له‌ ونبوونه‌ش جی‌ده‌می‌نی‌ت (خوین)ه، وشه‌ی (خوین) وشه‌یه‌که له‌ و سرووده‌دا له‌ بری مه‌ره‌که‌ب و بۆیه نه‌خشی پی ده‌سپیردریت، به‌ لایه‌کی دیکه‌ش ره‌نگدانه‌وه‌ی ریتمی ئەو نیوه‌ دی‌ره ده‌که‌ویته سه‌ر وشه‌ی (خوین)، خوین نه‌ک هه‌ر وه‌ک بۆیه نه‌خشی پی ده‌کریت، به‌لکو ئیقاعی ناوه‌وه‌ی ئەو دوو نیوه‌ دی‌ره‌شی تی‌دا ره‌نگده‌داته‌وه، لی‌ره‌دا خوین چ تاجی ژیان بنه‌خشی‌نی‌ت،

چ هه لچوونی ریتی ترس پر بکاته وه ته نها یه ک شتمان پیده لیت ئه ویش
قوربانییه .

که واته لهم سرووده دا لاوی کورد ئه و قوربانییه که به نه ره شیر
ده چوینریت، ئه و به یه کچواندنه ش که دوا جار له خویندا خه لتانه، یه کیکه له
مه دلوله سادییه کانی ئه و سرووده، به و مانایه له پشت ئه و مه دلوله سادییه
(من) یکی سادی وه ستاوه و هه ر ئه و منه سادییه په رگیریه که له پشت
چه مکی نیشتمان و چه مکی به یاده یئانه وه، بیر له بی نرخکردنی ئه ویدیکه
و بی نرخکردنی به یه که وه ژیان ده کاته وه .

باسی چوارەم

ئامادەیی شۆرشگێرانە و ئامادەیی ھونەری

(دەلدار)ی شاعیر لە ساڵی 1938 دەچیژتە پال حیزبی ھیوا، بە ھۆی زرنگی و لیھاتوویبەو لە ماوەیەکی کەمدا دەبیژتە سکریتیژی ئەو حیزبە .
ئەو رستەییەم بۆ ئەو وەرگرت کە بلییم لە لایەك سروودی (ئەو رەقیب) لەو ماوەیەدا نووسراوە، واتە میژووی نووسینی وەك پیویست دیار نییە و زیتر لەگەڵ ئەو شیعراوە دین کە لە شاری کەرکوک و بەر لە ساڵی 1940 نووسراون، پیش ئەو دەوای کە قونای سائەویبە تەواو بکات، لە لایەکی دیکەش دەمەویت وەك بنەرەتیك بۆ بەدواداچوونی دەق کەلکی لیوەرگرم و لەویشەو ناماژ بە واقع و ژیانی خودی شاعیر بکەم.
کەواتە ئەگەر بۆ رستەیی ناوبراو بگەرێینەو کەمەکیک لە پرۆسەیی نووسینی نزیک بکەینەو، دەشی بەشیکی زۆری ئەو قەسیدەیی بە سەردەمی گەنجی کەف و کولی ھەستی گەنجییەو پەییوەست بکەین، وەك چۆن دەکریت بەشیکی بە ناو دەوی (دەلدار) ببەستینەو.
وەك گوتمان ئەو دەوی لیڕە کە لە دەقی (ئەو رەقیب) راستەوخۆ دەیبینین و زۆر بە جوانی ھەستی پیڈەکەین ئەو دەوی کە بەر لەو دەوی (ئەو رەقیب) وەك

⁶⁵. پروانە: دەلدار شاعیری شۆرشگێری کورد/ل88.

جەستەى شىعەر خۇي لەبەردەم خۇي نەر بکاتەو، وەك جەستەى مىللەتتەك دەردەكەوئیت، لە نیوان جەستەى شىعەر جەستەى مىللەت دوو جیاوازی سەرەكى هەیه، یەكەمیان پەيوەندى بە (واقیع) دایەو دووهمیان پەيوەندى بە (خەيال) دایە، نەك بەو مانایەى كە بشییت لە توئی خەيالدا جەستە دەركەوئیت، بەلكو بەو مانایەى كە بەشیكى زۆرى جەستەى شىعەرى پەيوەندى بە خەيال و ویناگردنى خەيالەو هەیه، یەكەمیان رەهەندى مانای لەخۇدا هەلگرتوو و ئەویدیکە رەهەندى چیژ، رەهەندى ماناش لە سەر دوو شیوه كارکردن خۇي دەنوئیت، یەكەمیان لە مانای بەرهماتوو پیکهاتوو، واتە شاعیر لەنیو مانای بەرهماتوو كار دەكات، ئەوى دیکە لەسەر بەرهمەئینانى مانا وەستاو، بەلام رەهەندى چیژ بە ناوكۆیى دەق و پەيوەندى ناوہوى دەقەو بەندە.

(دەلدار) شاعیر لە نووسینیكدە بە ناوئیشانى (ئەدەب بە خوارى تەماشە دەكرییت) دەئیت: ئەدەب زۆر لە تیشكى رۆژ دەكات، كە تیشكى رۆژ بە تاییبەتى چ رەنگیكى مەعلوم نییە، بەلكو لەچەند رەنگیكى زانراوہو پیکهاتوو، ئەو رەنگە زانراوانەش تا تیشكى رۆژ نەدەیتە بەر بەللور بۆمان دەرناكەوئیت.

جوانى ئەو رستەیه وەك پرۆسەى نووسینی بەرەمى ئەدەبى لە بە یەكچوانى ئەدەب بە تیشك خۇي هەلدەگریتەو، بەلام بەیەكچواندى ئەدەب بە تیشكى خۆر لەلایەك جۆرىك لە سەرچاوەدارى وینا دەكات، لەلایەكى دیکە فرەلقى ئەدەبى دەسنیشان دەكات، ئەگەر بۆ تیشكى رۆژ خودى رۆژ سەرچاوە بییت، ئەو بۆ ئەدەب نووسەر دەبییتە سەرچاوە، كەواتە ئەگەر بەللور بۆ رەنگى زانراوى خۆر بنەما بییت، ئەو دەشى بۆ نووسەر پەيوەندى بە كەلتورەو بەكەین.

دەشى لىھو راقەكردنەى سەرەوۋە بەشىكى زۆرى مەبەستى (دالدار) مان
پىكايىت، بەلام روويەكى دىكەى ئەو رستەيە پەيوەندى بە پرشنگى خۆرو
پرشنگى نووسىنەوۋە ھەيە، بەو مانايەش تيشك دەبىتە ھەلگىرى جوانى فرە
مانايى، يان لەوئوۋە جوانىيە كە درەوشانەوۋە جياوازيگەلىگى لەخۇدا
ھەلگرتوۋە، بەلام ئەو رستەيەى (دالدار) لەوئوۋە دووچارى بنبەستبوون دىت كە
نامەعلوم بە مەعلوم دەگەيەنىت، ئەو بەيەكگەياندەنە دواجار تەواوى راقەكان
دەكوژىت، ەك چۆن لە سنوورىكى ديارىكراو خۆى قەتيس دەكات، بەو
مانايەش بيروراى (دالدار) دەكەويتە دوتوۋى سنوورەكانەوۋە ناتوانىت
تەجاوزيان بكات و تىكيانبشكىنىت.

كەواتە دەشى لە سەر ئەو بنبەمايە كارکردنى (دالدار) لە سروودى (ئەى
رەقىب) بە كارکردن لە نىو ماناى بەرھەمھاتوو بچوۋىن، بەو مانايەش
ھەلوۋىستى (دالدار) لەگەل زانراوۋەكان و ئاماژە بۆكراوۋەكان يەكدەگرىتەوۋە، ئەو
يەكگرتنەوۋەيە ەك چۆن رەھەندەكانى مانا دووچارى بنبەستبوون دەكات، بە
ديوۋەكەى دىكەش پرسىيار لەناو دەبات، ەك چۆن ھەنگاوانان بەرەو نادىار
دووچارى بنبەستبوون دەكات، بە ھەمان شىوۋەش جوانى دەسپىتەوۋە، لىرەدا
دەكرىت سنوورەكانى ھەلوۋىستى (دالدار) بە واقىع و ئاماژە بۆكراوۋەكان
پەيوەست بکەين، كاتىكىش واقىع سنوورەكانى نووسىن ديارى دەكات نىتر
زمان دەبىتە ەسىلەيەك بۆگەياندن. (ئىمبىرتۆ ئىكۆ) دەلىت: ئەوۋەى لە قەسىدە
بەگرنگ دەكەويتەوۋە ھەلوۋىستى شاعىرو خوينەر نىيە بەرامبەر واقىع، بەلكو
ھەلوۋىستى شاعىرە بەرامبەر بە زمان، ئەو زمانەى كە خوينەر ھوشىيار
دەكاتەوۋە لەوئىشەوۋە خوينەر ەك ھۆيەك بۆگەياندن بەكارى دەھىنىت و

دهتوانیت له نوپوه سهیری بونیادی زمانهکهو بونیادی دنیای پی بکات ^{□□}. بهو مانایهش شیعر لهگهال ناماژه بوکراوهکان یهکناگریتهوه، بهلکو بهردهوام بهرهو پرسپار راماندهکیشتیت که لهگهال پرسپاریکی دیکه دایه.

دهتوانین بلیین (ئهی رهقیب) وهک (شیوهی داپشتن-پهیکه) وهک (مانا-بابهت) لهیهکدهچن، یان جیاوازیان نییه، به مانایهکی دیکه به قهد ئهوهی زمانی جهستهی (ئهی رهقیب) له بهرژهوهندی ناماژه بو کردنی جهستهی میللهت دایه، ئهوهنده له بهرژهوهندی شیعرییهت وزهکانی زمان به کار ناخات، بو ئه و بوچوونهشمان پشت به دوو لایهنی (مانا) و (پهیکه) دهبهستین، ئه و پشتبهستنهش لهویوه دیت که سروودی (ئهی رهقیب) وهک پهیکه-شیوهی داپشتن هه لگری جهستهیهکی سهخت و توندو توله و تا ئه اندازهیهکی زور خاوهنی شوریهکی داخراوه، له بهرامبهر ئه و هس وهک مانا-بابهت هه لگری چاونه ترسی و نازایی و سهرفرازیی میللهتی کورده.

له سههر ئه و بنه مایه ئه گهر جهستهی (ئهی رهقیب) وهک (پهیکه) جهستهیهکی داخراو بییت، یان شیوهیهکی داخراو بنوینیت ئه وه وهک ماناش ((دلدار)) له بری ئه وهی مانا به رهه م بهینیت له سهه مانای به رهه مهاتوو وهستاوه، یان له بری ئه وهی وزهی زمان له پینا و شیعرییهت کار پیبکات، له ناماژه بو کردنی واقع کورتی دهکاته وه، دهشی بلیین دوا جار هه ر ئه و رووهی ماناشه له بونیادی پهیکه ری دهق رهنگده داته وه و وینهی پهیکه ری دهق به و شیوهیهی که هیه دهکیشتیت. لیروهه ئه گهر بمانه ویت بو مانای به رهه مهاتوو په یوهندی به دهقه وه بکهین دهشی دهسته واژهی (ئهی رهقیب) له دهسپیکدا

⁶⁶. جان کوهین، البنية اللغة الشعرية-ل 65.

بیتته سه ره تايه کی به لگه نه ویست وهك چوَن دهسته واژه په رگیرو
توتالیتی ره کانی دیکه ی وهك (زیندوه-زیندوه) (قته نامری) (جانفیدایه
جانفیدایه)... ده توانین هه موو نه وه دهسته واژانه له لایهك به (نه مرکردن) هوه
په یوه ست بکهین، هه لبه ته نه مرکردن نه گهر له لایهك بیرکردنه وه یه کی باوکانه و
توتولوثیانه بیت و له ویوه ته وای ره هه نده کانی مانا له نیو به ریته نه وه له
لایه کی دیکه بیرکردنه وه یه کی په رگیرانه شه و کوشتنی جیاوازییه کانی له خودا
هه لگرتوه، بویه به شیکی زوری جوانی دهق و جوانی ژیان سه رده پریت، وهك
چوَن ده شی خودی نه و توتالیتی و توندو تیژییه له ناوه وهی دهق و په یکه ری
دهق به شیوهی دارشتن و وینه کردنه وه په یوه سستی بکهین، به دیوه که ی
دیکه ش ده کریت له دهره وهی دهق به قوناغی مندالی شاعیره وه بیبه ستینه وه،
شاعیر له یاده وه ریبه کانی دا دنوو سیته: دایکم نه یه یشت بچه کولان و له گه ل
مندالان یاری بکه م بو نه وهی که له ماله وه عاجز نه بم دایکم ئافره تیکی به خپو
ده کرد دوو کوپی پارچه له ی هه بوو یه کیان ناوی (خدر) بوو نه ویتریان ناوی
(عه زین) بوو، نه و دوو کوپه له هه وشه دا یارییان له گه ل دا ده کرد نه غلب
یاریمان عیبارت بوو له ته مسیلی ئاغا و نوکهر، منیان ده کرده (ئاغا) و خوشیان
ده بوون به (نوکهر) ئیتر نه مرمر ده کرد ^{□□}. هه لبه ته نه و فیکره یه بو ته مه نی دوا ی
چوار سالی ده گه ریته وه.

که واته نه گه رچی مانا کان هه لگری ده لاله تن به لام ده توانین ده لاله ته کان له
نیو واقع بدوزینه وه، یان به رووه که ی دیکه ده توانین خولیای ناسیونالانه له
میانی ده لاله ته کان وه هه لگری نه وه، هه ره له ویشه وه وه سف و رووه جیاوازه کانی

⁶⁷ - پروانه دندار - ه.س.پ. ل. 17.

مانا دووچاری داخران دەبیئت، داخرانی رووہکانی ماناش راستەوخۆ بۆ شیوازی بابەت دەگەریتەوہ، شیواز وەك (بۆفون) دەلیت خودی مروۆ خویەتی. بەو مانایەکی کە ھەموو داھینەرێك شیوازی تاییبەت بەخۆی دادەھینیت، شیواز پرۆسەگەلیکی عەقڵی و فیکری و رۆشنیرییە بە توانا و ناسین و ریگەکی دەست بۆ بردنی زمانەوہ بەندە-⁶⁸.

بە مانایەکی دیکە لە کاتی کدا کە مانا ھەوڵی بەرچەستەکردن و جوانکردنی یەك رومی بابەت دەدات، لەو کاتەدا بابەتخواری دەبیئتە تاکە رەھەندی دیار و بەرچاوی دەق، لەو حالەتەشدا مانا ھەموو رووہکانی دیکەکی خۆی لەناو دەبات، سەرەرای ئەوہش ((دەلدار)) نەیتوانیوو بە شیوہیەکی نەرم مامەلە لەگەڵ مانادا بکات و مانا بدوینیت، بپروانە ئەو توندو تیژییەکی کە دەق بەرامبەر ئەویدیکە دەینوینیت. ئەوہش لەلایەك جۆریک لە ئیشکالییەتی ھونەری و پشتگوێخستنی وزە و زمان و خەیاڵ و جوانی زمانە، لە لایەکی دیکە کارکردن لە نیو مانای بەرھەمھاتوو، ھەرگیز کارکردن نییە لە نیو پرس و گومان و دلەراوکیی مەعریفی، بەلکو کارکردن لە نیو دنیا بینی بەرھەمھاتوو، کەواتە (ئەو رەقیب) لە جولە و جوانکاری ناوکۆییەوہ لە دایک نەبووہ، لە گەران و پرس و گومان ھەلنەقولاوہ، بەلکو لە پرۆسیسەکردنی جۆریک لە ئەخلاق دیت، کە ھەستی نەتەواوەتی دەیخاتە پیش (ئەو رەقیب) وەك جەستەییەکی ئامادەکراو ھەستی نەتەواوەتی دروستی کردووہ.

⁶⁸ بروانە: حاتم شرتح / الانزیاح و الشعریة قی النظریة النقديە و الاسلوبیة الحدیثە، پیگەکی گوگول.

لیږه ده‌گه‌ینه نه‌و دهرنه‌نجامه‌ی که بهر له‌وه‌ی ((دلدار)) به‌کرده‌ی شیعری
هه‌لبسیټ بیری له‌ جه‌سته‌ی میلیه‌ت کردو‌ته‌وه، بهر له‌وه‌ی ئالای شیعرییه‌ت
به‌رز بکاته‌وه، ئالای ناسیونالییه‌ت هه‌لده‌کات، که‌واته‌ لای (دلدار) شاعر
په‌یوه‌ندی نیوان شاعیرو نه‌ته‌وه‌یه، نه‌ک په‌یوه‌ندی ناپه‌یوه‌ستیانه‌ی نیوان
وشه‌و شته‌کان، مرو‌څو دنیا، که‌ وشه‌ی ناپه‌یوه‌ست به‌کار ده‌به‌ین به‌و مانایه
دیټ که‌ په‌یوه‌ندییه‌کان نه‌ شاعر ده‌یسه‌پینیټ نه‌ شاعر به‌لکو راسته‌خو به
ساته‌وه‌ختی پرؤسه‌ی نووسینی شاعره‌وه به‌نده، ده‌که‌وټه‌ دوتویټی
پرؤسیسه‌کردنیکی هونه‌ری و خه‌یالی ئیستیټیکیه‌وه.

به‌ مانایه‌کی دیکه‌ش ده‌شی له‌ بری وشه‌ی (سه‌پاندن) وشه‌ی نزیکایه‌تی
به‌کار به‌رین، نه‌گه‌ر وشه‌ی نزیکایه‌تی به‌کار به‌رین نه‌وه له‌ بری به‌کار هیټانی
په‌یوه‌ندی ناپه‌یوه‌ستانه، ده‌توانین به‌ نزیکایه‌تیکردنی نه‌ینی وشه‌کان و
شته‌کان، نه‌ینی مرو‌څو دنیا ته‌عبیر له‌ رسته‌ی پیشوو بکه‌ین.

لیږه‌دا ده‌گه‌ینه نه‌وه‌ی که‌ په‌یوه‌ندی ناپه‌یوه‌ستانه یان نزیکایه‌تیکردنی
نیوان وشه‌کان و شته‌کان، مرو‌څو دنیا، په‌یوه‌ندیه‌کی گومانای و نادیاره به
جیاوازی خویندنه‌وه‌کانه‌وه به‌نده، جیاوازی خویندنه‌وه‌کانیش به‌ دنیا‌بینی و
ناگایی خویندنه‌وه‌کانه‌وه ده‌لکیت. به‌و مانایه‌ش کوشتنی وه‌سف و روه
جیاوازه‌کان له‌لایه‌ک داخرانی ره‌ه‌نده‌کانی بیرکردنه‌وه و دله‌پاوکی مه‌عریفی
له‌خو‌دا هه‌لگرتوه، له‌ لایه‌کی دیکه‌ کوشتنی جوانی و شیعرییه‌تی لیږه‌بیټه‌وه،
له‌نیوانی کوشتنی جوانی داخرانی روه‌ جیاوازه‌کان سروودی (نه‌ی ره‌قیب) له
لایه‌ک ده‌بیټه‌ هه‌لگری ویزدانی میلیه‌ت، له‌ لایه‌کی دیکه‌ ده‌بیټه‌ هه‌لگری
جه‌سته‌ی داخراوی ده‌ق.

ئەگەر ھەلگەری ویزژدانی میللەت بە بیرکردنەوہی ناسیونالیانە پەیوہست بکەین، ئەوہ ھەلگەری جەستەہی دەق بە داخران و داخرانی پەیوہندییەکانی ناوہوہی دەقەوہ بەندە. مەبەستەہ بلیم ((دەلدار)) لە بری ئەوہی ھەلۆیستی خۆی لە بەرامبەر زمان دیاری بکات، راستەوخۆ لە واقع راستەبیئتەوہ، لە بری ئەوہی بەرہو ھونەر بچیت لە ئاکاردا کورتی دەکاتەوہ، کاتیئک ویزژدان بەرہو واقع دەچیت چیرۆکی شیعری بوونی نامینیت، کاتیئکیش بەرہو ئاکار دەچیت ھەستی دەروونی رقمان نیشان دەدات، کەواتە ویزژدانی کوردانەہی (دەلدار) یان ھەستی ئاکارخووانانەہی (دەلدار) لە رووہ دیارەکەہی سروودی (ئەہی رەقیب) تووندو تیزۆ، یان رقیقە بەرامبەر رەقیب، ئەو رەقەش لە ھەزو ئارەزووہ ناسیونالیستەکەہیوہ ھەلدەقولیت.

لیرەوہ خوینەر لە خویندەوہی ئەو دەقە دەکەویتە نیوان نامادەہی شوپشگیپرانەو نامادەہی ھونەرییەوہ، ئەگەر نامادەہی شوپشگیپرانە راستەخۆ لەدەرکەوتنی دەسەلاتی بابەتەوہ بیئت، ئەوہ نامادەہی ھونەریی لە دەرئەکەوتنی دەسەلاتی ئیستیتیکییەوہ خۆی دەبینیتەوہ، یان بە مانایەکی دیکە ئەگەر دەرکەوتنی بابەت خۆی بە عەقلەوہ پەیوہست بکات، ھالەتیکی دیار بجاتەوہ ، ئەوہ دەرئەکەوتنی ھونەری لە لایەک بە داخرانی ئاسۆکانی جەستەہی شیعەرەوہ بەندەو لە لایەکی دیکەش نەیتوانیوہ ھالەتە نادیارەکە بکیشیت.

ئەوہی نامادەہی دەرکەوتنی بابەت بەرجەستە دەکات مانایە، ئەوہی کە جیاوازی نیوان ماناکانیش رەشەدەکاتەوہ لیکچوونە، ئەو لیکچوونەہی کە

دهكه ویتنه نیوان جهستهی دهق و جهستهی میللهت، یان ئەو لیکچوونەهی که دهكه ویتنه نیوان تۆکمەیی پەیکەری داخراوی دهق و تۆکمەیی تاک ماناییه وه . به لام ((کانت)) وای دهبینی که ئیستییتیکا بهو خهسله تانه وه دهنازیت که دهكه ویتنه نیوان دهسه لاتی عه قل و دهسه لاتی سروشتی . دهسه لاتی ئیستییتیکا له چیژه وه هه لده قولیت، چیژیش له رازیبوونی که وهیه که پشت به سوودمەندی نابه ستیت، واته چیژی هونه ری گرنگی به راستی بابه ت نادات، ئەوهش پیچه وانەهی چیژی هه ستیه، که داوای خاوه نداریتی دهکات، به پیچه وانەهی رازیبوونی سروشت که داوای سه پاندنی بابه ته کهی دهکات، بو نمونه نیگارکیش به ((میوه)) یان وینه ی میوه سه رسام ده بییت، به لام رهنگه ئاره زووی خواردنی نهکات، یان وهک هونه رمه ندیک ئاره زووی فروشتنی نهکات، ئیستییتیکا ناکه ویتنه دوتویی سوودمەندیه وه، به لکو وهک ئەو سروشته روته ته ماشا ده کریت که چیژ ده به خشیت، بی ئەوهی هیچ سوودیک بگه یه نیت، بهو مانایهش ئەدهب ته نها بو چیژ وه رگرتنه له جوانی، نهک بو ناماژه کردن به چاوکه ده ره که یه کان .

که واته ئەگەر بمانه ویت لهو سرووده دا به داوای ده ره که وتنی مانا - بابه تدا برۆین به شیکی زۆری شیعییه ت له ده ست ده دین، چونکه شیعر هه ر ته نها ته عبیر کردن نییه، یان راقه کردنی واقیعیکی دیاریکراو نییه، به لکو نه ینی شیعر له مه جازه دایه، زمانی مه جازیش زمانی سیحره وه هتا هتایه وینه کانی نوویه و زۆرتین مانا به که مترین واژه ده گه یه نیت، له مه جازدا (دیار) قسه ناکات، به لکو

69 . محمد غنيمي هلال: النقد الادبي الحديث، دار العودة - بيروت - 1972، ج 300.

(نادياره) دېته گۆ، يان به مانايهكى ديكه زمانى مهجازى نهويه كه گومان دهخاتهوه، شيعريش لهويوه سيحره كه مهجاز له ريگهى ويتهو ره مزهوه دنيا راقه دهكاتهوه هر لهويشهوه دهچيته فهزاي خهيال و نازاديهوه، خهيايش به چاوى خهيالهوه درك دهكريت، نهك ههست، نازادى شيعريش لهويوه ديت كه سهرسامبوون دهست پيدهكات، نازادى شيعرى به روانيني نازادانهوه بهنده، نهك حوكمى عهقل.. بهلام نهگر به دواى ههستى ناسيوناليانه بكهوين به نامانچيکهوه پهيوهست دهين كه بهرهو سياسته و شتى ديكه مان دهبات، بهمجورهش وهك نه دونهيس دهليت: به هوى وهزيفهكهى له مردن نزيك دهبيتهوه چونكه به پيى چالاكى وهزيفهكهى مامله دهكات- □□ .

⁷⁰. پروانه: ادونيس/ النص القراني و افاق الكتابة- دار الاداب-بيروت/1993 ل114).

ئۇ نچام :-

1-ئەي رەقىب سرودىكە، كە دالدارى شاعىرى بە ھەموو كوردستان ناساند، خودى ئەو سرودە لە دوتويى زمانە رەمزيەكەيدا تەعبىر لە بەسەرھاتى خويىناوى مىللەتى كورد دەكات، بەلام لە روو ناديارەكەي تەعبىر لە ھەستى چەپىنراوى خودى شاعىر دەكات.

شاعىر لە روو ديارەكەيەو لە برى مىللەتتەك دىتە گۆو رەسەنايەتى خەبات و كۆلنەدان و سەرکەوتنەكانى كورد بە ناحەزان رادەگەيەنيت، ھەرودھا توانىويەتى رۆشنىرىيەك وىنە بكات، كە كۆمەلگە لە كۆدەكانيدا بەشدارە، ھەر لەوئىشەو جۆرىك لە سىنترالىيەت بۆخوى دەسازىنيت. بەلام لە روو ناديارەكەي لە بۆشايىيەكانى نيوان دەنگو دەنگدانەو، نيوان ھەلچوون و بىدەنگيدا وسبەلىكراوكانى خوى شاردۆتەو. كەواتە ئەوئى ئەي رەقىب بەرجەستە دەكات خرۆشانى ھەستى نەتەوايەتتەو تەعبىرى كۆي ھەلگرتووە، نەك چەپىنراوكانى نەستى شاعىرو دەربىرېنى داھىنەرانەي تاك.

2- ھېچ كارىك كە لە زمان دېتە بەرھەم داخراو نىيە، وەك چۈن ھېچ دەقىك نىيە ھەموو ئەوھەمان پىبلىت كە دەيەوېت. كەواتە ئەى رەقىب لەوېوھ داخراو نىيە، كە زمان ھەلگىرى مانا دەلالەت و مېژووو يادەوھرى و خەيالى خۇيەتى.

3- لە نىوان بېدەنگى دلدارو نەستى دلدار وەك تاك لە لايەك و ھەستى خۇشى خوينەرى ناسيونال و ھەستى دژ بوونەوھى خوينەرانى دىكە، مەرجى بەيەكەوھ ھەلگىردن مەھال دەكەوېتەوھ، ئەوھش ئەوھمان پىدەلېت كە ئەى رەقىب بە قەد ئەوھى ھەلگىرى پەركىرىيە، داھىنان نىيە چۈنكە پرسى ئىبداع و پرسى ئازادى بىروپراو پرسى خەلقگردن... ھتد بە گشتى مەرجى بە يەكەوھ ھەلگىردن دەنوېنى.

4- ئەى رەقىب ئەوھندەى خەمى گەياندى تيا بەرچەستەيە، ئەوھندە بەرەو شىعەرىيەت ھەنگا و نانېت. لېرەدا ژيانى ئەو دەقە دەبېتە ئاوينەى قۇناغېكى ديارىكراوى دەلالەت و ژانوزوارەكانى كۆمەلگە، وەك چۈن كۆمەلگەش بۇ ھەمان قۇناغى ديارىكراو دەبېتە ئاوينەى دەقى ناوپراو، ھەر لەو ھەستەشەوھ بۇ ئەویدىكەى جياوازو ناكوردى و بۇ نەستى شاعىر ھەستى گىرژبوونەوھ دنە دەدات، ئەوھش خالى سىيەممان تۇختر نىشان دەدات.

5- لە ئەى رەقىبدا فىكىرى ئايدىلۇژى و سىياسى دەبېتە تاكە تەوھرى دەسەلات و دەبېتە تاكە مەبەستى ديارىكراو، ھەر لەوېشەوھ بە شىكى زورى ئەى رەقىب دەكەوېتە دەرەوھى فىكىرى مەعرىفى و ئەدەبىيەوھ، ھەرەھا زمان لە ميانى فىكىرى ئايدىلۇژى و سىياسىدا تەنیا گىرنگى بە تاكە مەدلولىك دەدات و ھۇشى خوينەرى پىيى كۆتتۇل دەكات، ئەو كىردارەش بە ھەموو مانايەكەوھ

دامالینی زمانه له به‌های مه‌عریفی و روڤشنییری و نه‌سنتی و ئیستیتیکیه‌کان و
کوشتنی داله له چوارچیویه تاکه مه‌دلولیکی ئایدیۆلۆژی و سیاسییانه‌وه.

سه‌رچاوه‌کان:

کتیبه کوردییه‌کان:

* ئەدۆنیس ، کفتوگۆ له‌گه‌ڵ ئەدۆنیس - و: نه‌وزاد ئەحمه‌د ئەسوه‌د/
ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی، 2001.
* علائه‌دین، ع، دانداری شاعیری شوپشگییری کورد، چاپی یه‌که‌م به‌غداد -
1985.

- * دیاینی، ر، دهچن، دا، ئه برامز، ریبازه کانی ره خنهیی ئه دهیی، وه رگیپانی له ئینگلیزییه وه: عهتا قه داغی، له بلاو کراوه کانی دهنگای چاپ و په خشی سهردهم، سلیمانی 2002.
- * عه بدوللا، ع، ئاگایی زمان زمانی ئاگایی - چاپ و په خشی سهردهم چاپی یه کهم، سلیمانی - 1999.
- * فه للاح، ک، کاروانی شیعی نوئی کوردی بهرگی یه کهم - بهغداد 1978

کتیبه عه ره بیه کان:

- * ادونیس، النص القرانی و افاق الكتابة - دار الاداب - بیروت، ط=1، 1993.
- * ابو زید، ن، اشکالیه القراءه و التاویل - المركز الثقافی العربی - الفصل الاول، ط4-1996 .
- * السید، ع، الابداع و الشخصیة، دار المعارف/ القاهرة، ط، 1971
- * تودوروف، ت - نقد النقد - ترجمة: - د. سامی سویدان/مراجعة: د. لیلیان سویدان، بغداد، ط 1986.
- * رای، و، المعنی الادبی من الضاهیراتیة الی التفکیکیة، ترجمة: - د. یوئیل یوسف عزیز_ دار المامون للترجمة و النشر، ط1، بغداد، 1987.
- * سوکولوف، ی، الفولکلور قظایا و تاریخة/ ترجمة: - حلمی شعراوی - عبدالحمید حواس، مراجعة، الدكتور: عبدالحمید یونس. الهيئة المصرية العامة للتالیف و النشر ط/1971
- * صالح، د، نظریة التلقی اصول و تطبیقات، ط1 بغداد (1999).

- * كوهين، ج، بنية اللغة الشعرية، ترجمة: - محمد الولي ومحمد العمري، المغرب، ط 1986 .
- * كريستيفا، ج ، علم النص - ترجمة: - فريد الزاهي، مراجعة: عبد الجليل ناظم - دار توبقال للنشر.
- * مجاهد عبدالمنعم، م، علم الجمال في الفلسفة المعاصر، عالم الكتب - بيروت، ط 3، 1986.
- * محمود، ا، جماليات الصمت في اصل المخفي و المكبوت - مركز انماء الحضاري - ديمشق/ ط 2002، 1.
- * ياوس، ه، جمالية التلقي - من اجل تاء ويل جديد للنص الادبي، ترجمة: - رشيد بنحدو، القاهرة، ط 1، 2004.
- * هيغل، فكرة الجمال، ترجمة: جورج طرابيشي، دار الطليعة - بيروت، ط 1، 1978.

گۆناره كوردییه کان

- * رۆلان بارت/ مه رگی نووسه ر- گۆناری سه راب/ ژ(3-4)، و: ئازاد به رزنجی .

گۆناره عه ره بییه کان:

- * ابو شهاب، ر، اللغة الحافز و المؤثر، مجلة الجسور- 2004. ده توانیت له ئینته رنیّت له م پیگه یه سه یری بکه یت: www.arabicstory.net

* القاسمي، م، القراءة و التاويل في النقد الادبي الحديث، مجلة (فكر و النقد) العدد (67) المغرب.

* توفيق، س (هرمينوتيكيا الادبي بين هيدجر و جادامير) مجلة (النزوى) العدد (2) تصدر عن مؤسسة (عمان) للصحافة و الانباء و النشر و الاعلان.

* خرماش، م، النص الادبي و اشكالية القراءة و التاء ويل، مجلة/ فكر و النقد المغربي - العدد 2005، 67.

* ريكور، ب، الشعر والإمكان - مجلة (نزوى) العدد (15) ص 155 www.nizwa.com/volume15/p155_160.html حوار مع بول

ريكور، ترجمة: سامح فكري (باحث و مترجم من مصر)

* صالح، ف، (ناقد و مترجم من الاردن) من توقعات القاريء الى معنى التجربة الجمالية- مجلة نزوى تصدر عن مؤسسة (عمان) للصحافة و الانباء و النشر و الاعلان/العدد 19/شهر يوليو/1999.

* عمراني، ا، القراءة و التاء ويل بين امبرتو ايكو و فولفغانغ ايزر، مجلة/ فكر و النقد المغربي - العدد 2005، 67.

بيگه كان:

*- الحبيب، د. مصدق ، حول جدلية المعيار الجمالي قي الفن و الادب: الحوار المتمدن، العدد 1556-2006/5/20.

* سعدالله د. - مناهج ما بعد النصية: معرفة نحو الاخر- له بيگه www.odabasham.net

*- الشهيد، ز، تأويل النص بين الثوابت و الدلالات المفترضة- بيگه گوگول- 11/6/2006.

* شرتح، ح، الانزياح و الشعرية في النظرية النقدية و الاسلوبية الحديثة،
بيگهى گوگول.
* نصر، د. - الادب الشعبي و العادات و التقاليد الشعبية/ بيگهى گوگول -
يان: - magazine/002/m00213a.htm

بەرھەمە چاپكراوھكانى نووسەر:

- 1- سېبەرى ئاۋ- كۆمەلە شىعر-1995.
- 2- بازەمەنىك لە تەماشاكردنى ئاۋ بەرۇژوۋىن-قەسىدە-1996.
- 3- ئاگايى زمان زمانى ئاگايى-لىكۆلىنەۋە-1999.
- 4- تەنيا مەرگ -سى دەقى شانۆيى ۋەرگىپراۋ لە عەرەبىيەۋە-1999.
- 5- تەنيا ئاۋ تەنيا باران-كۆمەلە شىعر-2001.
- 6- پەيىردن بە ژيان، پەيىردن بە شىعر بوون-لىكۆلىنەۋە-2001.
- 7- شىعەرىيەتى دەق-ئەدۇنىس-ۋەرگىپراۋ لە عەرەبىيەۋە-2002
- 8- مەرۇقە لە روانگەى فرۇيد-ۋەرگىپراۋ لە عەرەبىيەۋە-2002.
- 9- خەيالى زمان -لىكۆلىنەۋە-2004.
- 10- شوپىنكاتى يەكەم لە دوۋەم و ئىستى سەرگورە-2004.
- 11- ئەدۇنىس- دوو گىفتوگۆى فىكىرى و ئەدەبىيە- ۋەرگىپراۋ لە عەرەبىيەۋە-2005.
- 12- خويىندەۋەى پەراۋىز، پەراۋىزى خويىندەۋە-نومايشكردنى فىكىرى سەردەم لە چەند پەراۋىزى-لىكۆلىنەۋە-2005.
- 13- دريدا- رەخنە لە سىنتراالىزمى خۇرئاۋايى-ۋەرگىپراۋ لە عەرەبىيەۋە-2005.
- 14- نووسىن خۇكوزىيەكى تەۋاۋ نەكراۋ- كۆمەلىك ۋ تارو گىفتوگۆى ئەدەبىي و فىكىرىيە- ۋەرگىپراۋ لە عەرەبىيەۋە-2006.