



چاپی دوووهم

ئاسو جه بار

کۆمەلگای داخراو

رۇشنىير ، دەسەلات ، كۆمەلگا

وتارو لېكولىنى وە

2005

کۆمەلگای داخراو

نوسەر : ئاسۇ جەبار

باپەت : وقارو لىكۈلىنەوە

تايپ : رۆشنا غەریب

كلىشەسازى : يادگار ئەورەھمان

تابلوى سەرىدەرگىزى : ھونەرمەندى شىيە كار سەرەوت ئەنۋەر سەۋەز

چاپى يەكەم : بىرپۇيەرېتى گشتى چاپ و بلاۋىرىنى دەنەوە 2004

چاپى دووھەم : چاپخانەسى چوارچرا 2005

تىپاژ : 1000 دانە

زىمارەسى سپاردن : (209) ئى سالى 2004

فەرزى بەرگ : ئەندازىيار سامان مەھمەد سالح

ئەدرەسلى نوسەر

asoyasamin@hotmail.com

asoara@yahoo.com

پیشکەشە ...

بە نەوەيەك كە لەدەرەوەي كەلاوه مەعرىفىيەكانى سەلەفيەت و كۆمەلگاي داخراو دنياينىيەكى
جياواز و خەيالگەيەكى دىكەي ھەيە ..

ئاسق جەبار

کۆمەلگای داخراو

کەندەلی روناکبیری

هەممۇ شىئىكى مۇزىقىن نەڭ لەگەلن نەرىپى "دۇيى"دا بەلکو لەگەلن بارۇ دۇنخى "ئەمرو" شدا دەجەنگى . (بۇدىز)

رۆشنیبری نویخواز لە گەل جەمسەرە کولتوري و فيکرييە كانى دىنادا لە گفتۇرگۇدايە، بۇيە دروستكىرىنى كولتوريلىكى رۆشنېرىسى سەربەخۇۋو پىشىھە تەۋو پىويستى بە سەرتىجىدان لە پروسەتى كولتوري لە جىهانى ئىمروٽدا ھەيە، لە يادمان نەچىت كە ھەسارە كەمان تەنها لە پرووى سىياسى و ئابورىيە و بجوك نەبۇتەنە، بەلكو لە لايەنلى كولتوري و فيکريشە و ئاسمانانى كەمانى جىهانى ئىمە رۆز بە رۆز لېكتىزىيەت دەبنەوە.¹ لەپال ئەم رۆشنېرىھەدا، لە تەنيشت ئەم دىنابىنېيە و رۆشنېرىيەت كەم دىنابىنېيە تا سەرئىستقان دىنابا پەراوىزە كەم بە سەر خۇرى و كۆمەلگە و حىزب و كولتوري كەيدا داخستوو، بەھەمان شىۋو كولتوري پوانىنى ئەو جۆرە رۆشنېرىيە لە ترادرىسىيەتىكى فەقىدا دە گۈزەرى، جىهانىنى دەنەيىسى كەي ناگاتە جىاوازىيە كى دىكە و فەزايدە كى دىكە، ھاوکات بەھۆى ئەو داخرانە سەرتاسەرىيە و كە بۇوەتە سىيما و پىكھاتە كەي دىنابىنى دەرەوهى خۇرى ناناسى و ناتوانىتلىيان تىيېگات، ھاوکات ناتوانىتلىيان تىيېگات قوبىڭات. ئەو رۆشنېرىيە كە بە لايەنلى كەمەمە ناتوانىتلىيان كەي خۇرى راھىبگات، كولتوري خۇرى بناسى، شىتكى دىكە و روانىيەتىكى دىكە كەي ھەبىت لە دەرەوهى ترادرىسىيەت باوي زىيان و روانىيەتى مېكەل و كۆمەلگە كەي، ئەوهى پىنى وايە دىنابا لە زاراوه داخراوه كەنە ئەودا تەواودەبى، لە ئايىلوكۇزىيا داخراوه كەي ئەودا تەواو دەبى، ئەوهى زىيانى كورتىكە دەنەوە بۇ ناوجەيە كى زېر دە سەلاتە لوكەلەيە كەي خۇرى، ئەوهى پىنى وايە دەبىت بىت بە گۈز بۇ پىستى دروشىمى كەنە ئەوا ئەو رۆشنېرىيە يان ئەو بۇونەرە كەسىكى تاپادىيە كى بى مانا داخراوه تا راپادىيە كى پىكەننەنەوە سەلەفييە.

ئەوهەمان لەپىر نەچىت "سەلەفييەت و چەمكى سەلەفييەت تەنها دىويتىكى ئەيەك رووبەردا ناگوزەرە، دەشى سەلەفييەت حىزىنەك بىت، دەشى مەزھەب و بزوتنەوە يە كى ئائىنى بىت، دەشىت نەرىتى پارىزەرانى كولتورو كۆمەلگە و دەسەلات بن، دەشىت بەناو رۆشنېرىيەن دەزگايدە كى رونا كېبىرى و مەدەنلىي بىت بۇ پەرەدە كەردىنى ئەندامانى گۈزىيەل و بۇونەورى يېدەنگ، سەلەفييەت لە بەرەدەم لېكىدانە و و راھە كەرنىتىكى بەختىار عەلىدا دەگاتە دەرئەنجامى دوو قەيرانى كەورە، كە دەلى: "سەلەفييەت بە دەست دوو كېشە كەورە و دەفالىنى يەكمىان / سەلەفييەت بەرەدە وام خوازىيارى ئەوهى خۇرى لە سەرددەم تازە كەندا دووبارە بىكانە دەستبەردارى ئەو ئارەززۇھە نايتىت. دووھەميش سەلەفييەت لە بەرامبەر پرسىار و كېشە كەنە ئەمرودا ھېچى دىيارىكراوى ئىنىيە بىلەت، و لە قەيرانى ئەوهەدا دەزى كە وەلامى كېشە مەعرىفى و شارستانى و فيکرييە كەنە ئەم سانەتى بۇ نادىتىھە². سەلەفييەت تەنها خالى بە تالبۇنەوە ئىنىيە لە كۆنخوازى(كۆنزېرىۋاتىف) و نەرىتىخوازىدا، ھاوکات شىتكى ئىنىيە لە مېزۇوە يە كى تايىت و دىيارىكراودا بىزى و بە سەرجى، قوتا بخانە يە كى فيکرى و مەعرىفى ئىنىيە مېتۇد و شىۋاژى كارو ئەرك و روانىيە دىيارىكرايت و رووبەرە كەنە گفتۇرگۇي بىزانىتىت، بەلام سەلەفييەت لە توانايدا يە خۇرى لە سەرددەم نۇتكاندا دووبارە بىكانە و، ئەوهى ئىمە پىنى دەلىن قەيران بۇ سەلەفييەت لە لای عەقلى سەلەف قەيرانىتىكى ئەتوۋ ئىنىيە، چونكە سەلەفييەت شىۋاژگەلىتىكى هەممەرەنگى كولتوري و رۆشنېرىي و ژىاري ھەيە بۇ ئەوهى زۆر بە ئاسانى لە سەرددەم نۇتكاندا خۇرى دووبارە بىكانە و زۆر بەسانايى تەفسىرىي زىيان و سىاست و كۆمەلگا و كولتورو روونا كېبىرى بىكتە، ھاوکات ناتواناشىدایە خەيالكەيە كى بە مرفرماوان بۇ دروشىمى كەنە دروستىگات، قەيرانە كەش لېرەدایە.

ئەو دروشىم و مەذانەي رۆزىانە بەر گۈيمان دەگەن و بۇ ساتىك خەيالمان بەرە و وەھە كەنە رادە كېشى هەر لە خۇردا ئىنىيە و كوتارىتىكى راگوزەر ئىنىيە و تېبەرىي، ئەو دروشىمانەي مەذەدى زىيان و گوزەرائىتىكى باشتى دەدەن بە چاواو گۈيى هاولاتىاندا، ئەو دروشىمانەي بانگى سەرەكەتن و يە كالايىكەرنەوە دەدەن بە گۈيى مەذالانى كۆمەلگە و ھاولاتىانى بىتاڭادا لە خۇردا ئەتەنەن بە گۈزىيە كە دەنەنەن ئەزىزى كەيە، ھەر لە سەرەتاي شارستانىيەوە ئەم بارودو خە بۇ مەذە بە خەش و پىغەمبەران و دەسەلەتداران و دېكتاتۆر و فاشىيە كان و سەرگەرەدە حىزىسە كان لە ئارادابووە و تا ئەپرۇكەش حاھلەتىكى لە وجۇرە جىئى گومان و پرسىار نەبۇوە لاي هاولاتىان و مەعشهرى گۈيىگەن و سەرلەبەرلى كۆمەلگا.

لېرەدا ئەگەر بە تەنها بگەرىتىنەوە بۇ ئەو گەندەلەيە روونا كېبىرىيە كە لەپال ئەو رۆشنېرىيە دىنابىن و نویخوازى سەرەبەخۇيدا ئەزىزى، ئەوا دە كەرى بگەرىتىنەوە بۇ تېپۋانىيەتىكى بەختىار عەلى لە سەر رۆشنېرى كە دەلى: "لېرە و ناتوانە بە كادىرىي حىزبى و بە مامۆستا كەنە ئامۇزشكار بلىم رۆشنېرى، ناتوانە بە ئەندازىيارىنىك كە رىتكە دە كېشىت و پىاونىتى ئائىنى كە پىشىنۇتى دەكتە، بلىم رۆشنېرى، بە حاگمېت كە لە

¹- مەدەپىنەت، دېمۆكراستىرەتلىكىلەر، رامىن جەيھانگەلەو، و. مۇسلمۇن ئېرىوانلىي و موراد حەككىم، چاپىن دەزگاڭا پاپ و بلاو كەردنەوەن مۇكىريانى / 2002 / 47

²- بۇوانە كەۋاپلىرىنەندەن، 5/1998 دىيارو نادىيار / نىمېپاتۇر بىرەتلىكىن وەھەم، بەختىار عەلى، ل.

دادگا حکم ده کات و ماموستاییک له ئاماھەبىي يان له زانكۇ وانه دەلىتىو، سياسەتمەندارىن خوقىه دەدات و تەبلیغ و تەحرىزىدە كات بلىم روشنىير³. كەواھ روشنىير كېيە، ئاي روشنىير ئۇ بۇونەورە نويخوازو سەربەخوييە كە رامىن جەپانىڭلۇ جىاى دەكتەوە و راھى دەكت، يان روشنىير ئەو كەسەبىيە كە هەلدەسىت بە سەختىن و ئالۇزتۇين و ورده كارتىن پۈرسە كە ئويش بەشدارىكىرىدە لە دىيارىكىرىدى ماناي وشى (كۆن) او (نوي)دا لە ھەموو بوارە كافى زياندا كە بەخىار عەلى بەبەخشىنى جورئەت و بولۇرى پىناسەيان دەكت؛ روشنىير قىكەلەيدە كە لەم دوو تەفسىرە، بەلام بە تەواوى جىاوازىيەكانەوە، بەراستى ئەگەر ئەو جورئەت و ئازايىھ لە روشنىيرانى نويخوازو سەربەخۇ دامالى روشنىيرىيە كى هەزىل و نەخۇش و بىددەسەلاقمان دەستدە كەپيت، بەمانايىك كاتىك روشنىير دەكتە رادەي سەربەخويي كە نەرتىي كۆن و ترادرىيۇنى باوي روانىنى دامەزراوه داخراوه كان قبولناكات، كاتىك دەلىت نەخىر بۇ داخستن و سەرراوه شاندىن بۇ دروشىم و مىزدەكان، بۇ پىشىيارى لېكچۈون و رەتكىرىدەنەوەي جىاوازىيەكان، بەلايەنى كەمەمۇ ئەو جۆرە لە روشنىيرى سەربەخۇ لە گەمەكانى دەسەلات و حىزب و دنيا داخراوه كافى حىزبىدا بەشدارى ناكات بۇ خۆشكىرىدى ئاگرى داخستن و مىملانىيى ناوجەيى و دروستكىرىدى رق و جىاكرىدەنەوەي روشنىيرە نويخوازە كان بەوهى كە هىچ شىتىكىان بۇ كۆمەلگا و حىزب و دەسەلات نەكىرىدۇو، ئەوهى پىيى وايىھ روشنىير كائىنەتىكى كۆنرايدە، بۇونەورىيە كى ملھورە، فەرزەندەيە كى عاقىل، پىشەمرەگەيە كى گيان لەسەردەستە خەيالىان لە وەھىيىكى سەرتاسەرىيدا دەخولىتەوە، لەبەرئەوەي روشنىيرى جدى و نويخواز ئەو روشنىيرە سەربەخۇ ئازادەيە كە رەخنەي توندو راھەكىرىدى جىاوازى هەيە بەرامبەر دەسەلات و حىزب و كۆمەلگا و نەرتىت و ئەو خىلە روشنىيرانى لەپال حىزب و دەسەلاتدا لافى سەربەخويي نويخوازى لىدەدەن و موزايىدە بە كۆنرايدەيە ئەنەو دەكتن و وېنەي روشنىيران لاي خەلک و حکومەت و دامودەزگا كان ناشرين دەكتن. بىكۆمان لەم رەختانەوە دەگەيە ئەوهى دەسەلاتى روشنىير جۆرە دەسەلاتىكى رەمزىيە، وانه دەسەلاتىكى ماددى و يان ئابورى نىيە، بەلگۇ دەسەلاتىكى رەمزىيە، وانه دەسەلاتى قىسەكىرىدەن و نوسىنىي هەيە لەبەرامبەر دەسەلاتى شەمشىرۇ پارەدا. بەلام دواجار ئەويش ھەر دەسەلاتە.⁴ ئەوهى پىيى وايىھ روشنىير لە پەراوىزدايە، يان روشنىيران خوبان رازىن بەو قىسىيە كە بەرددەوام باسى لىيۇدە كرى كە دەلى روشنىير لە پەراوىزى دامودەزگا و حکومەت و كۆمەلگا دايدە، ئەوا ئەم رازىيۇونە دەستەمۇبۇون و دووركەوتىسوھى روشنىيرانى لىدە كەۋىتىسوھى، لەبەرئەوەي لەم حالقەدا ئەو روشنىيرانى لەناؤوهەي حىزب و دەسەلات و دامەزراوه حىزبىيەكاندان و بى رەخنە ماونەتەوە شانازى بە سەتەرىيۇونى خوبان و پەراوىزبۇونى ئەوانى دىكەوە دەكتن (كە ئەمەش بۇخۇي يوتۇيابىيە كى ناشرين و كاتىيە)، لەبەرئەوە پىتر شەيداى ئەو دەستەمۇبۇونە دوور روشنىيرانى كە رازىن بە پەراوىزبۇونى خوبان و بەرددەوام ئەو بەيت و بالۇرەيەوە دەلىتەوە تا رادەي داخران بەسەر ئەو رازىيۇونە دوور دەكەونەوە لە كۆمەلگا و رەخنەكانى، بەلام بە پىچەوانەي ئەم رايانەوە ئەو روشنىيرە سەربەخۇ ئازادانەي خەمى گۈرەن و راھەكىرىدەن و رەخنە دايىرىتون كارىكەرىيە كى ئەوتۇيان ھەيە لەسەر كۆمەلگا و جەماوەر و قوتايانى زانكۇ توپىزى لاوان و نەوە نويكەن، لەبەرئەوەي نوسەران و داهىنەران چۇن مەحکومەن بە گەران لە دواي ئازادى و جوانى لە تىكىستدا، ئاوهەاش مەحکومەن بە گەران لە دواي ئازادى و جوانى لە زياندا، چۇن مەحکومەن بە شىكەنلىنى تابۇ قەدەغەوە حەرامى كايدە بەھەنەرەيە كان مەحکومىشىن بە مىملانىي ڈىزى ھەمو قەدەغەوە حەرامىك كە رۇوبەرېنىك لە حەقىقتە و ئازادى لەدەرەوەوە لە زياندا زەتىدە كات...⁵

لە كوتايانى ئەم سەرەتايدا دەلىيىن كەمنىن ئەو دامودەزگا روشنىيرى و بەناآو مەدەتىسانەي موزايىدە بە ئەركى روشنىيرى و رۇناكېرىيەوە دەكتن و هىچ ئەركىكى گۇزانكارى ئەوتۇيان نەخستوته سەر ئەستۆ خوبان، ھاوكتەن دەنديك لە دامەزراوانە دەكتن و زىكۈبونەوە لە حىزب و بەرەكەتى حىزب دەستبەردارى ئەركى روشنىيرى خوبان بۇون و لە ژىز ساباتى ئەو رىزەدا دىنايىك جىاوازى و دىنايىك ئەوهى دىكەيان فېرىداوته دەرەوەي بازىنە داخراوه كافى خوبان. ھەروەھا حەقىقتىكى تالىش لە ئارادايە ھەندىك لەو كاربىدەستە روشنىيرانە يان نوسەرانە يان حىزبىانە پىيان وايىھ روشنىيرى و بوارە جىا جىاكانى روناكېرىي تەنها بە مىرات بۇ ئەوان ماوهەتەوە دەبىت موجە كەيان بىگانە دە ئەوهەندەي روشنىيرىك يان

³ روشنىير، كۆمەلگا، ديموکراسىيەت-چەند سەرنىدىك بە پىنۋەسىن : بەختىار عەلى، مەريوان وريا قانع، ناراس فەتام، لە بلاوكەرە كافى نېۋەندىن رەھەند بې لېكۈلەنەوەن كوردى. 2000 لـ5

⁴ بىرلىك رەختىنەرەن، ھاۋەرخ - كۆمەلگا، وتار - و، نەوزاد نەممەن نەسەنەد - لە وتارىن رەخنە لە روشنىير - قەبىرانى روشنىير - عەلى حەرب - لـ 123

⁵ بەختىار عەلى - روشنىير، كۆمەلگا، ديموکراسىيەت - لـ 8-7

هونه رمه ندیکی سهربه خوو له سهر ئەو كورسييە ميراتىيە شەق لە خەونە نويكاني ئەو شەپولە نوييە بدهن كە لە دەرەوهى ئەواندا دەزىن و دنياينى و جىهاينىتكى جياوازيان ھېيە و بەئاراستەيەكى دىكە و بەروانىتكى دىكە دەپوانته ئەركى رۆشنبىرى و خەمى كورەتريان ھېيە.
دەرەنەنجامى ھەموو يىدەنكىيەك بەرامبەر ناعەددالەتى و سەتمكارى و لەقاڭدان و مۇنۇپولىزە كەدنى سەرچاوه ئابورى و فەرەنكىيەكانى
ھاولاقتىان بەگشتى دنياينك دىكتاتورى بچۈگمان بۇ دروستىدە كان، كە لە خراپتىن حالىدا بارودو خەكە زۆر يېماقاتى دەيىت لەو زيانەي كە لەزىز
سايەي دىكتاتورە گەورە كان و دەسەلەنە تۇتلىتارىيەكاندا لەئارادايە.

روشنیبر و کومه لگای داخراو

روشنپیرو ده سه لات

-مودیلی روشنپری کومه‌لگای داخراو-

روشنیبر بیوونه و ریکی قسہ کھڑہ

-سہلہ فیہت و کھلاوہ معرفیہ کانی-

روشنیبر و دهسه‌لات

"روولی روشنبر گویندی جیهان نیمه، به لکو و هادار بونه بو ئامنجیک که پاریز گاریلیکردنی بو ئەخلاقیاتی
نادادمیز اد پیوسته" ژولین بدندا

دروازه‌ی باسه‌که مان ته رخانده‌که بین بو ئاستیکی پیشکه‌و توی شارستانی، ئه ویش دروازه‌یه که له سه‌ر کایه و پیکه‌تاه‌که کی جیاواز له ستراتکتوری کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگاو دسه‌لات و کاریگه‌رییه بنچینه‌یه کانی ئه و ئاسته دیاریکراوه‌ی ژیاری. کاتیک باس له روشنبیر دەکه بین ناکری باس له وینه کانی دیکه و مەوداکانی دیکه‌ی نەکه‌ین، ناکری باس له کۆمه‌لگایه‌ک نەکه‌ین، که به لایه‌نی کەم‌مەوه قسە‌کردنە له سه‌ر دسه‌لات و ترادسیون و نه‌ریته بەرجه‌سته بوبوه‌کانی کۆمه‌لگا. هاوكات قسە‌کردنیشه له سه‌ر ئاسته جیاچیاکانی مەعریفه، له کاتیکدا که ئه و ستراتکتوره دەخه‌ینه بەرباس، ناکری رووبه‌رپو نەبینه‌ود له گەل چەمکی رەخنه و مۆدیئرنە دیارده فیکری و فەلسەفییه نويکانی.

له به رئه و دهکری به هر لاهه هر سه رتاكه يه ک باس له خودی روشن بیر بکهین، و هاک بونه و هر یکی نوی له دنیای نوی کورانکاری و دیارده و دنیابینی یه کاندا. و هک کاستوریا دیسدا ده لی: "روشن بیر که سانیکن که هم پیشه و هونه ریکیان همه بیت، همه ولده دهن له بازنه ی پسپوری بچنه ده ره و چالاکانه سه رنجی ته و دیارانه بدنه که له کومه لگادا همن و رووده دهن و به کارهیانی گوته و ده برینی راسته و خوی بیرو هزره گشتی یه کان توانيویانه یان ده توانن له گورینی کومه لگه که یان و ریزه ده میز و ده کاریگه ریان

هه بیت^۱. روشنیر و دک همو مرؤفیکی دیکه سه رهوی نهم هه سارهیه بونه وریکی کومه لایه تیه، له برئه وه بیبهش نیه و تهواوی پهیوهسته به پهیوهندیه کانه و، هاوكات هه مه و پیکهاته و کایه کومه لایه تی و سیاسی و ثابوری و شارستانیه کان بشیوه که له شیوه کان کاردنه کانه سه روشنیر له دهه وهی بازنه و ناوهنه دوگماتیکی و کونکریتیه کانه نازی، به لکه روشنیر له ناوهنه کاریگه ره به تهواوی ئه و کایه و پیکهاتانه. لیرده ددگهینه سه روشنیر و دسنه لات، کاتیک باس له دسنه لات دهکری، تهنا باس له دسنه لاتی سیاسی و دسنه لاتی حوكم ناکهین، به لکه تهواوی ئه و کایه و ئاراسته و ناوهنه جوهره دسنه لاتیک به کاردههین که تهنا له ردههندو مهندو کاریگه ره جیوازان، به لام له ماناو به ها و سرتاکتورداهه مان روی و کاریگه ریبان ههیه. کاتیک باس له کومه لگا دهکهین که خوازیاری داگیرکردنی سه رله برهی پانتاییه کانه، ئه و دسنه لاته به رد هدام خوازیاره نهودکانی له ترادسیون و کولتور و بیرکردن و روانینیکی نه ریتی باودا داگیر بکات، که ده چوون لیی مه حائلیه کی گهوره بؤ که سی جیواز دروست بکات. هاوكات ئه و دسنه لاته ترادسیونه مرؤفه کان له سه ریستمیکی بیرکردن وهی تاکثار استهی و گونجاو راده هینیت، ئه و دسنه لاته له تو ایادیه سه رله برهی بیرکردن وه جیوازه کان و تهواوی ردهخنه کان له خویدا غه رقبکات. له برئه وه روشنیر ئه و ردهخنه گردیه که له دهه وهی ئه و ترادسیونه قسهی خوی ههیه، که له دهه وهی ئه و بیر و روانینه باوهی کومه لگا بیرکردن وهی کی دیکه و خهالگهی کی دیکه ههیه، له دهه وهی ئه و دسنه لاته مه دایه کی دیکه له جیوازیه کان له نیو خویدا هه لگرتو وه ئاراسته دکات. به میکه روشنیر هاوت ریبه له گهان ردهخنه، به لام به رام بره ئه و قسهنه گردن و هیج نهونهیه، به رهه مده هینیت، روشنیریک ههیه غه رقی ئه و ترادسیونه دسنه لاته جیوازه کانه، غه رقی ئه و قسهنه گردن و هیج نهونهیه، ئه و روشنیره دسنه لاتخوازه نه ریتیه به رد هدام خوازیاری هینانه کایه جویریک له ته بایه له گهان ناوهنه ئاراسته باوه کانه، به رد هدام له هه ولی دابینکردنی سه رزه مینه سه لامه ت و تهندروسته کاندایه بؤ هینانه کایه و پته و کردن پهیوهندیه کانی له گهان ناوهنه هه مه ئاراسته کانی دسنه لاتدا. روشنیریک له زورو بیهی کومه لگه کانداله تارادایه که ستایشکار و سازشکار دسنه لات و سیتمی حوكم و به ریوه بردن، ئینکاری ئه م جوهره روشنیره ناکری و میزو و بومان ده گیریت وه و رو داوه کان و میزو وو فه لسه فه بومان دسنه لیینیت.

له راستی دا ئه وه رژیمه توتالیتاریه کان نین به تهها خویان دهکه ن به تهها خویان دهکه ن کایه کانی کومه لگادا، ئه وه دسنه لاته دیکتاتوری و میلیتاریه کان نین به تهها خویان دهکه ن به مالیک و کوچه و کولانیکداو ترس و دله پراوکی و مه رگ به رهه مده هینیت، ئه وه دسنه لات و سته مکاران نین به تهها تههاوی هاولاتیان ده چه وسینه وو ما فه مه دهنی و دیموکراسیه کان پیشیلدکه ن، به لکه ئه وه روشنیره ستایشکار و دسنه لاتخواز و نه ریتیه که هاویه شه له گهان ئه و دسنه لاتانه دا بؤ کونترولکردنی کومه لگا به گشتی و به رنامه ریزکردنی سته مکاری بؤ خه ساندنی گروب و دسته و تاکه کان به تاییه تی، ئه وه ئه و روشنیریه له پشت ئه و دسنه لاتانه وه هاو پشتیوان و هاو مه بہست و هاو بیری ئه و دسنه لاته سه رکوتکه رانه یه، له راستیدا له پشت هه مه و سه رکیمه و بیچگه گرگن و دسته یه که له روشنیریانی سه رکوتکه رئامادن، هاوكات له کومه لگا داخراوه کانداله پشت هه مه و سه رکیمه و بیچگه له یاریده ده ران و موسته شاره بیچیشه کانی له بواره تاییه ته کانداله دسته یه کی که م له و روشنیرانه ئامادن که مجامه له چییه کانی دسنه لاتن و کار بؤ بچوکی خویان و سته مکاریه کی مودرین دهکه ن، که ثافه رین له حوكمه ت و دسنه لات دهکه ن، که به رچاوی دسنه لات و به رچاوی ئاستی بیرکردن وهی حوكمیکی عادیلانه تاریک دهکه ن و یاسای جه نگهان (کی دره نده ترو به هیز تره ئه وه سه روهه) دیننه ئاراوه، ئه وه ئه و جوهره روشنیره نییه له بده ددم مه کرده مه کانی دسنه لاتدا چوک دانه دات و نه ترسی و ردهخنه بگری، به لکه ئه وه روشنیره ترسنونکه یه که سوژده برو ستایشکاری دسنه لاته، ئه و بؤ مانه وهی خوی پیویستی به هه مان ئه و هیزو هه بیهه تهی دسنه لاته، جائیت ئه و دسنه لاته سه رکوتکه رو سته مکاری بیت یان دسنه لاتیکی عادیلانه بیت، ئه و باکی به وه نییه کامه دسنه لات، کامه حوكم دسنه لاتداره، کامه کولتوری بیرکردن وه پانتاییه کانی روانین داگیر ده کات، کامه ئاین، کامه ئاید و لوزیا

سته‌مکاره، کامه جه‌لاده، کامه دیکتاتوره، ئەو بۇ ئەوهى لە سەرزمىنە حەرامکراوه‌كانى دەسەلاتدا بىئىتەوه لەگەن جەلاكترين و ناعادلانه ترىن دەسەلاتدا پەيوەستىماھى خۆى دەبەستىت و پېيەندى خۆى چەندىجارە دەكاتەوه "لراستىدا كەس ناتوانىت ئەو رۆشنېيره ئۆپۈرتۈنىست و زۇرنازەنانەي ھېتىلەر و ستالىن و مۇسۇلۇنى و سەدام و دیكتاتوره بچوکەكانى كۆمەلگا داخراوه‌كان لەيداكات ". ئەم تېرىوانىنە بەو مانايە نىيە كەئىز دەسەلاتىكى عادىلانە لەئارادابۇو ئىزىز رۆشنېيران بىنە ستايىشكارو خزمەتكارى ئەو دەسەلاتە، نەخىر ئەگەر دەسەلاتىكى لەو جۆرە لەئارادا بۇو دەبىت رۆشنېيرى پەخنەگر بەھەمان تەفسىرى پەخنەگرانە و ناجاركارانە خۆى خزمەتى جىاوازىيەكانى خۆى بکات و زىاتر لەئاستى كۆمەلگا يەكى كراوه و تەندروستدا كارىگەربىيەكانى خۆى بەھىز بکات. دەبىت ئەوهشمان لەيدانە چىت؛ كەمنىن و كەمنەبۇون ئەو شاعيرانە كە حاشىيەسى سەرۋەك و پاشاو شاكان بۇون و لە باخچەكانى پاشادا بەسەرشان و بالى دەسەلات و حىزب و حوكىم دىكتاتۆريەكاندا ھەلىان داوه، كەمنىن ئەو رۆشنېيرانە كە كاريان تەرجەمە كەردى شفرەو رەمىزەكانى دەسەلات بۇو بۇ كۆمەلگا توادى ناوهندۇ ئاستەكانى ژيان و ھاولاتىيان زياتر چەواشەكردووه بە دەسەلات، كەمنەبۇون ئەو رۆشنېيرانە لەبرى چەكەكانى دەسەلات و حوكىم قەلەميان دىزى ئازادى و دىزى مافەكانى ھاولاتىيان ھەلکىشاوه.

مېزۇو پېر لەو جۆرەو پېر لە دووبارەبۇونەوهى چەندىن حالتى لەو شىۋە رۆشنېيرە دەسەلاتخوازو و بەرژەندىخوازانە كەھىج نالىن و لەپشت دەسەلاتە يەكلەدۋايەكەكانەوه كارۋەرلىكى سىخورى و پاوانخوازى و پاشكۇخوازى و ھوتاڭىشانىان بەرپەبرىدووه. بەلام بەرامبەر ئەو رۆشنېيرىكى دىكەھەيە، كە تەواو جىاواز بىر دەكاتەوه، زۆر جىاوازترە لەفۇرمۇ ناوهەرۋەك، رەمىز، روانىن، راڭەكارى و تىيەيشتن، ئەو رۆشنېيرە، رۆشنېيرى رەخنەگە، كە كارى رووتىرىنەوه دامالىن و ئابرووبىردى دەسەلات و ناوهندە تارىكەكانى حوكىم و ترادسىيۇنە دخراوه‌كانە. عەلى حەرب دەلى: "رۆشنېير تەنها رانەوەستاوه لەسەر راڭەياندى سەربەخۇيىتەكەي لەدەولەت و دەزگاكان يان دەمچەورىرىنەكانى، ئەو وەك كەسىكى بەرپرس لە بەھاوا ئازادىيەكان ئەو لەو باوهەدایە ئەركەكەي خۆى بەھەستان لەرىزى بەرھە ئىستكاران يان بە بەكارھىنائى چەكى رەخنە جىيە جىيەكەت بۇ رۇونكەنەوهى ئەوهى كە دەولەت دەزگا و دەسەلاتەكان دەگۈزەرېنن لەشىۋەگەلى جىاواز و ستەمكارو ئىستغلالدا، يان ئابرووبىردى ئەو شاردنەوهى كە ئالياڭەكانى چەواشەكارى و گەمەكىرىن بەراستىيەكان و ھەلکەوتەكان دەيكەن، ئەمە دەربارە رۆشنېيرىك گەر ھەر چۈنۈك بېت نۇونەكەي: ئەو كىشە لە دەسەلاتدا دەبىنېت، ئىزىز ئەو دەسەلاتە رىفۇرمخواز بېت يان شۇرۇشكىر، ئەندامساز بېت يان تۆباوى، تىيەلاؤ بېت يان ناتىيەلاؤ".² لېرەو دەگەينە سەر كۆمەللىك چەمكى دىكە و جىاواز و ھاپىھەيودست بەھەكەو، ھەر لەرىي ئەم شىكارىيە عەلى حەربەو رووبەرۇو دەبىنەوه لەگەن خۇماندا، دووجارى بەرپرسىارەتىيەكى گشگىر و قورس دەبىنەوه، دەكەويىنە نىيە راپاپىيەكى گەورەو گرانەوه، لەبەرئەوه قىسەكىرىن لەسەر رۆشنېير بەجۇرىك لەجۆرەكانى قىسەكىرىن لەسەر ناوهندىيەكى گەورەتىيە ترادسىيۇن و پانتايىيەكى ژيارى و ھاپىھەيودست پېكەوه. بەلايەنى كەمەوه ناكرى قىسە لەسەر رۆشنېير بکەين بەبى ئەوهى قىسە لەسەر دەسەلات و ئەو ترادسىيۇن بکەين كە رووبەرۇو ئەو رەخنە و جىاوازىيانە دەبىتەوه.

دەسەلات بە ھەموو شىۋەكانىيەوه، مەعرىفەيەك لەپشتىيەوه ئامادەيە، سەربارى ئەو دركە مەعرىفييە ناوهندىيەكى گەورەو گراني ھىزى لەپشتەوهى، ھاوكات دەسەلاتىك نىيە لە دەنیادا بەبى كۆمەلگا و بەبى ترادسىيۇن و بەبى سوودوھرگەرن لەپارىزگارانى كۇلتۇر و كۈنزىرەتاتىقەكان ئەركى حوكىم و داگىركارى و بەرپەبرى دەسەلات بەبى كە دەشى بۇ ناوهندى ژيان جىيە جىيە بکات، كەواتە دەسەلات بەبى كۆنترۇن نازى، ھاوكات فرسەتەكانى ژيانى دەسەلات بەبى داگىركارى سەرلەبەرى پانتايىيەكان بەشىوازا ئامپازى جىاچىا زۆرکەمە، ئەو ترادسىيۇن داگىركارىيە دەسەلات دەيخوازى تەنها سىستى بەرپەبرى دەنەنەن و ياساو كارگىرى مەعرىفە نىيە، بەلكە ئەو داگىركارىيە لەو قالبە داخراوه دەرچۈوه كە تەنها داگىركارىيەكى كردارى بېت، بەلكە داگىركارىيەكى رەمىزى و

² عمال حەرب، اوھام نوخېة او نقد المثلق، مەركز التقاۋىن العربى، 1998، ج. 56.

نهریتی و مورالی و بیروکراتیه. کاتیک باس له داگیرکاری رهمزی دهکری یه کرا دهسه‌لات و نهته‌وه و ئاسته ژیاریه‌که‌ی کومه‌لگامان دیته‌وه به‌ردهم. یه کرا له‌وه تیده‌گین که دهسه‌لات له‌پئی نه و رهمزه نه‌ته‌وه‌ی و کومه‌لایه‌تی و ئاینی و کولتوریانه‌وه نه‌قله‌کان و سوژو و ویژدانه‌کان و بیرکردن‌هه و دوورمه‌وداکان داگیر دهکات. ئه‌وه‌مان له‌بیرنه‌چیت دهسه‌لات دهکاری سه‌رله‌به‌ری رهمزه‌کانی کومه‌لگاو خهونه‌کانی نه‌ته‌وه‌یه‌ک بکات به‌مولگی خوی. دهتوانیت له‌بری هه‌مومومان خهون بیینیت. ئه‌گه‌ر نه و رسته‌یه‌ی دوایی زیاده‌رئی نه‌بیت که‌میک پیویستی به نموونه جیهانیه‌کان هه‌یه؛ بؤ زیاتر ئاشنابون به‌شیوه‌کانی دهسه‌لات. زوربه‌ی ئه و دهوله‌تانه که‌پژیمه تولیتاریه‌کان بردویانه به‌پیوه، نمونه‌یه‌یه‌کان بجهه‌سته و زیندومان له‌بهدستایه، که دهولتیکی گه‌وره و زلهیزی و دك روسيا، له‌سره‌وه‌ختی دامه‌زراندنی دهوله‌تی شیوعی و يه‌کیتی سوڤیتیه‌وه تاکاتی به‌پیوه‌بردنی ستالین و دوابه‌دواي ئه و حوكمه سته‌مکاريي توتاليتاريي ش، به‌تاييه‌تی له‌ته‌واوي ئه و سه‌ره‌وه‌ختانه‌دا دهسه‌لاتی گشتی و حوكمی گشتی و خهونی گشتی و رهمزی گشتی و ئيراده‌ی گشتی حيز بی و دهسه‌لات ژيان و گوزه‌ران و بيرکردن‌هه‌وه‌کانی داگیرکردبورو. له‌هه‌ناوی هه‌مومو دهسه‌لاتیکی توتاليتاريدا پژیمیکی دیكتاتوری ئاماده‌یه، له‌ژیر هه‌مو دهسه‌لاتیکی له‌وشیوه‌یه‌دا دنیا‌یه‌ک جه‌لادو دنیا‌یه‌ک داگیرکه‌رو دنیا‌یه‌ک رهمزی سه‌ره‌دری ئاماده‌یه، هاوكات له‌ژیر ئه و رژیمانه‌دا تاکه یه‌ک ره‌هندی بيرکردن‌هه‌وه و تاکه‌یه‌ک مه‌وادي روانین بؤی هه‌یه بزی و قسه‌ی خوی هه‌بیت که ئه‌هويش روانینه‌کانی حيزبی دهسه‌لاته و بيرکردن‌هه‌وه‌کانی حيزبی ده‌سلا‌تداره (هانا ئارنيت به‌وردى له‌كتېي بنه‌ماکانی توتاليتاريدا باس له‌م حالته دهکات)، به‌هه‌مان شیوه له‌سره‌وه‌ختی ئه‌لمانیا نازیه‌کانیشدا به‌هه‌مان شیوه دهسه‌لات داگیرکاری رهمزه نه‌ته‌وه، خهون، تاکه‌که‌س، کومه‌ل، پانتايی، کايه و پیکه‌تاه‌کانی کومه‌لگاو کولتور و ناين و ثابور و سياسي و روشنبيري‌هه‌کان بwoo. ثالياتی کارکردن و نه‌ركی دهسه‌لاتی توتاليتاري و ميليتاري بريتیه له‌کونترولکردن و مونوبولکردنی کومه‌لگاو کولتور و ناين و سياسه‌هه‌ته و ناوه‌نده ثابور و ده‌زگاو سه‌نته‌هه‌کان، ئه و دهسه‌لاتانه به‌بئی داگیرکاری و سه‌نت‌اليزه‌کردنی سه‌رله‌به‌ری ژيان و جولانه‌وه‌کان له‌خويدا ئه و سيستمي حوكمه دهبات به‌پیوه، ئه و به‌بئی كوشتنی جيوازیه‌کان و جولانه‌وه‌کان و روانینه‌کانی دهره‌وه‌ی خوی نازی، ئه و بؤ ئه‌وه‌ی ئه و دهسه‌لاته لوكالیانه و ئه و جيوازیانه له‌خويدا بتويي‌ت‌هه‌وه پیویستیه‌کی زورى به‌رمز و خهیا و سته‌مکاري و داگیرکاری و كونترولکردن و زبرو چه‌ک و كوشتن هه‌یه.

دهسه‌لات به‌مانای گشتی ئه و هیزانه له‌یه‌که‌یه‌کی تاييه‌تی حوكم و كونترول و مه‌عريفه‌دا كوده‌کاته‌وه، ئه و به‌بئی مه‌عريفه و به‌بئی فه‌لسه‌فه‌یاک ناتوانیت کاريگه‌ر بیت له‌سهر كونترولکردنی کومه‌لگاو کايه و پیکه‌تاه‌کانی، ئه و به‌بئی كونترول به‌ئاسانی ناتوانیت حوكم بکات، به‌بئی حوكم كردنیش ناتوانیت جه‌وله‌ی دووه‌می مه‌عريفه و كونترول و دهسه‌لاتی خوی به‌كاربه‌ريت، كه‌واته دهسه‌لات جوگرافيا‌یه‌کی دياريكراوى نيءیه له مه‌عريفه و كونترول و داگیرکاری دا، هاوكات ته‌نها راسته‌وه‌خو کار له‌سهر ئه و به‌رname‌یه ناکات، به‌لکه دهسه‌لات له‌پئی ده‌رازه‌گله‌لیکی ناراسته‌وه‌خو کار بؤ دابينکردنی پانتايی زياترى كونترولکراو و ره‌خساو دهکات بؤ به‌پیوه‌بردنی ئه‌ركه‌کانی دسه‌لات و هه‌زمونه‌کانی. لم نیوه‌نده‌دا روشنبير يان ئه‌وه‌تا دهبيته مولک و پاشکوکانی دهسه‌لات و ستيشكار و سازشكاري سته‌مکاري دهبيت، ودك ته‌واوي کايه و پانتايیه‌کانی ديكه به‌شیوه‌یه‌کی رهمزی يان راسته‌وه‌خو يان و دهک روشنبيري‌کی ره‌خنه‌گرو به‌ره‌هه‌لستکار به‌رامبهر دهسه‌لاته نادياره‌کانی پشته‌وه‌ی ئه و دهسه‌لات و حوكم و داموده‌زگايي‌هی دهسه‌لات. ليره‌دا روشنبيري سه‌رله‌خو و به‌پرسيا ده‌رده‌که‌وئی به‌رامبهر روشنبيري‌کی بيقشه‌وه بئ ره‌خنه و ته‌با له‌گه‌ل دهسه‌لات و حوكم و حيزبی دهسه‌لاتدارو ناوه‌نده داخراوه‌کانی حوكم و ترادسيون. "به‌لام روشنبيري ره‌خنه‌يی كمسيکه که دهشيت ئه و چركه‌ساتانه باشت بناسیت كه‌ده‌سلا‌ت تايي‌اندا ترسناک و روخينه‌ره يان به‌ره‌مه‌مئنه‌ره و بوونيادکاره ئه و بؤ ئايدل‌لوزيسته‌کان و ئه‌ندازياری دهسه‌لات ئه و گيرشيوپنه‌یه که شه‌رعیه‌تی پاوانکردنی حه‌قیقه‌تیان لیده‌سینیت‌هه‌وه، چونکه به‌رگری له‌فره کولتوری و فره دهنگی سياسي و فيکري و ئيستيکي ناو کولتوری کومه‌لگا دهکات، كاتيکيش دیكتاتوری توتاليتاري زيزميش كه‌نالگانی ئازادي تاك و گروپه‌کان ده‌خنكىنى، ئه و دهبيته ويزدانى ئه و ميله‌تاه له‌زيندان يان له‌هاندهران"³، روشنبيري نويخواز يان روشنبيري

³ روشنبيري، کومه‌لگا، ديموکراسىت، چەند سەرنجىيک بەپىتىسىن: بەختىار عەلى، مەريوان وريا، ناراس فەتاج، روشنبيران له‌نېيوان روودا و به‌هه‌مه‌يىنانىن گوتاردا، ناراس فەتاج، له‌بلاؤکراوه‌کانى رەھەند بؤ لېكۆلەنده‌وه كوردى، 2000، 67.J

جیاواز لهنهوهکانی پیشوو، يان جیاواز له ترادسیونه داخراوهی بیرکردنەوە روانینه تاک رەھەندانەی کۆمەلگاو دەسەلات، پوشنیریکە خوازیاری کرانەوە لادانە لەرعىيەتىەكان، لەكاتىكدا بەرھەمھىيانى گوتارىكى جیاوازى ئەم پوشنیرىيە وەستاوە لەسەر ئاستى دنيابىنى پوشنير و ئاستى تىيگەيشتنى پوشنير لەرادسیون و حۆكم و نەرىتى بەرپۇھەبردن و پەخنە. هەلېت ئىمە لېرەدا مەبەستمان ئەو پوشنيردە كەكارى روتكردنەوە دامالىنە، كە ئەو دنيابىنىيە ئەو توانتى بىينىن و دۆزىنەوەي كۈنزىرەفاتىقەكانه لەپشتەوەي روانگە دروشمە درەشاۋەكانەوە، توانتى لىكۆلىن و پەچەلەكناسى ئەو پوشنير بەئەندازەيەكى جیاوازە، كە لەتوانىيادىيە پىيودە دۆگماڭان بخويىتەوە ئەو پەيوەستنامە رەمىزىانەش ھەلۋەشىنىتەوە كە لەنیوان مرۇفۇ پېشىلكارىيەكاندا لەئارادىيە، كە لەنیوان كىيىشەسازىيەكى وەهمى بەناوى سەرمایە رەمىزى و نەتهوەيىەكانەوە كار بۇ ئەو ورددەكارىيەنە دەكەن.

پوشنيرى نويخواز بەرامبەر ئەو دەسەلاتە كاريزمىيە كەجیاوازىيەكان و پوتبوونەوە شەفافىيەت قبولناتەنەنە راڭەكىدى ئەو باروودۇخە راناكەيەنىت، بەلكە كار بۇ گەلالەكىرىنى ھزىيەكى پەخنەيى دەكتات، تا لەپىيەوە ئەو ستراكتورە كۈنكىرىتىيە ھەلۋەشىنىتەوە كە وىنەكانى دەسەلاتى لەسەر دامەزراوە تىايىدا بەرجەستە بۇوە، ئەو پوشنيرى خوازىارى ھەلکۆلىن و لەبەرىيەك ھەلۋەشانەوە كىيىشەسازىيە وەهمىيەكانى ئەو دەسەلاتە كاريزمىيە، دەبىت بەلايمى كەمەوە ناگادارى بنەماڭانى پوشنگەری و مۆدىرنە پۇست مۆدىرنە بىت، واتا دەبىت ناگاى لەو دەرئەنجامە مۆدىرنە بىت كە دەلى: "نويگەری ئەو جىهانە پېرۋەزە پارچە كەلەيەك كاتدا خودايى و سروشتى بۇو، بۇونەوەر شەفا بۇو بەرامبەر بەعەقل، بەلام جىهانى نەقل و جىهانگىرى شوپىنى نەگرتەوە، ھاوكات كاتى نويگەمرى ويستە كوتايىيەكانى بۇ جىهان راڭىيەن، مەرۇف ناتوانىت پېيىگەت، جىابۇونەوە ھاتە ئاراوه لەنیوان خودى دابەزى و لەئاسمانەوە بۇ زەوى كە رۇخسارييکى بۇخۆي وەرگرت و لەنیوان جىهانى بابەتكان كە تەكىنەكتات كەمەي پىيدەكتات، نويگەری ئەو يەكبوونە جىهانىيە كە ئىرادەي خودايى درووستى كردىبوو داگىركردوو وېرانكردو خود جىيى گرتەوە⁴. لېرەدە دەگەينە سەر مەرۇفى ئىرادەگەر كە بەرھەمى فەلسەفە مۆدىرنەيە، لەنیشەوە تا ئەورۇشكە، ئەو زاراوهىيە ناكەۋىتە نىو كىيىشەيەكى بەرجەستەوە بۇ پاشەكەر كەنەنە دۆزىنەيە كى شياو، ئەورۇشكە باسکردن لەمەرۇفى ئىرادەگەر لەم سەرددەمە جەنجالەدا كارىيەكى سەختە، لەبەرئەوە تايىبەتمەندىيەكانى مەرۇف دوابەدۋاي ھەلۋەشىنىتەن ئەورانىيە دىنلى تەكىنلۈزىياو فەلسەفە جىهانگىرى و تىكەلاؤبۇونى كولتورەكان و دەسەلاتى زانيارىيە ژمارەبىيەكان وەك بۇونەورىيەك شەفاف تاسەرئىسقان كالبۇونەتەوە. لەبەرئەوە ناكريت لەم بوارە كەمەدا باسى مەرۇف ئىرادەگەر بىرىت، بەلام دەكىرىت پوشنيرى ئىرادەگەر بەخەينە بەرباس و پاشەكارى جیاوازەوە. ئىمە كاتىك باس لەپوشنيرىك دەكەين رەخنەگرەو كارى رەتكىرىنەوە دامالىنە ئەنەنە كۆمەلگا بەگشتى، ئەو باس لەپوشنيرىك ئىرادەگەر دەكەين. سەرسەختەكانى سىستىمى بىرکردنەوەي ناوهندە ھۇشىارەكانى كۆمەلگا بەگشتى، ئەو باس لەپوشنيرىك ئىرادەگەر دەكەين.

بۇ ئەودى لەدەرەوە ئەو دەسەلاتە داخراوهى كە قبولى جیاوازىيەكان و پەخنە و پېشىيار ناكات و بەداخراويەكانى خۆيەوە مامەلە لەگەن سىستىمى حۆكمدا دەكتات، بۇ ئەودى قسە لەسەر ئەو فەزاي گۇرلان و جیاوازىانە بکەين، پىوستە بەر لەھەر شتىڭ باس لەدنىابىينەكانى نەوهىيەك بکەين، دەبىت بگەۋىتەنە دەكەين.

ترسى ھەرە گەورە روانىنە داخراوهەكان و فەلسەفە داخراوهەكان و كىيىشەسازىيە نەرىتىيەكان ترسە لەجىهانبىينەكانى دەرەوە خۆيان، ترسە لەكراپەنە دەزىادييەكان، ئەو نىيگەرانە بە ھەلۋەشانەوە رەھاكان و بنەماو بىنچىنە دۆگماڭان، ئەو لەخەيالە لۇكالىيەكە خۆيەدا دىنلىيەكى دروستكىرىدوو داخراواتر لە سۇورە نەرىتىيەكانى ژيانى، ئەو رەعىيەتىكى پېشخۆي داوه كە لە زەویە بەپىتەكاندا نەبىت ناتوانى بىزىن، ئەو لەدەرەوە ئەو زەویانە لەھىچ سەرزەمەنېكى دىكەدا فەرسەتەكانى ژيان و گوزەران و قسەكىرىنى لەئارادا نىين، ئەو لەدەرەوە روانىنە داخراوهەكانى لەھىچ مەۋدابەكى دىكە و رەھەندىيەكى دىكەدا قسە خۆيەن.

به رله هر شتیک ده بیت ئه و ئاستی روانینه جیاوازه را فه بکهین که جیهانبینییه؛ لیرده و دگه رینه و سه ر تیر و اینینیکی به ختیار عهلى که دهلى: "جیهانبینی قسه که ریکی گهورده، قسه که ریکی میژووییه، بههانه دبه خشیته سیستمیکی مه عریفی، چینیکی کۆمه لایه تی، ره قتاری نه ته و دهیه، بهبی جیهانبینی همه و کایه کان، گوتاره کان، تیوره کان، بی شوناس میژووی خویان پیاده دهکه، بهبی جیهانبینی، چینه کان و نه ته و دهکان بهبی شوناس پراکتیکی میژووییه کی ئالۇز ئەنجام دهدهن، میژووییه ک بکره که لەناو تاریکی (بی مانا) خویدا ده زى، لممه عمه عای شوناسی خویدا ده زى. بهبی جیهانبینی، میژووی ئىمە ده بیتە رستیک روودا وی یەكلە دوا یەکی (بی مانا). خویندنە و دشمان بۇ میژوو ده بیتە گیرانه و دی میژوو، گیرانه و دی روودا و دهکان، نه و دک گیرانه و دی مانا و چەمک و بۇچون.⁵، كەواتە جیهانبینی ھەولىکە بۇ گەلە کەردنی مانا يەک و بەھايەکی جیاواز لمەر خۆمان، بېکردنە و دیه کە لمەدرە و دی کلیشە سازیيە کان بۇ ناوە و دوپو پېکھاتە کان و دواتر پەخشىردنى ئاراستە يەکی دىكەيە بۇ دەرە و دی خۆمان، لە کاتىکدا جیهانبینی ناچىتە چوار جىۋە يەکی ديارىكراوی پېناسە و شوناسە نەرىتىيە کانى ئە و سەرتاكىرە داخرا وانە و دە. کاتىک دەوتىرىت جیهانبینی قسه که ریکی گهورده، مانى ئە و دی بەبی جیهانبینی قسه يەکی جیاواز ناکرە لە سەر کایه و مانا و پېکھاتە نامۆکانى ناو کۆمە لگا، لە کاتىکدا هەمەو قسە کەردىيەک و هەمەو ھىچ نە و تىنیک رەتە کاتە و دە، هەمەو بېدەنگىيەک و سەرسامىيەک قەرە بالەغ دەکات، جیهانبینى دەتوانىت دىالۇڭ لەنىوان دېھکان و جیاوازىيە کاندا دروست بکات، ئە و دی کە رازى نىيە بە سەرزەمەنیيکى ديارىكراوی ھىچ نە وتن، ئە و دە جیهانبینىيە کە وىنَا كراوە دۆگما كان لە سەر شوناس و کۆمە لگا و نه ته و دە پېکھاتە يەکی ڈيارىكراوی ھىچ نە وتن، ئە و دە جیهانبینىيە من و تو دەخاتە بەر دەم لېپرسىنە و دە گهور دە و دە لە بارە خودى خۆمان و دە بوونە و دی ریکى شەفافى ئەم ھە سارە، دەربارە دىاردە و گۇرانكارىيە کان، دەربارە ڈيان لە دەرە و دە پاتنایيە داخرا وە کانى ئايدۇلۇزىا و ترادىسىونى نە و دە کانى بېشىو.

دنیای نوی، دنیا یه که که نهودی کلیشه سازی یه کانی مودیرنه یه که بیبهش نییه له دنیابینی، هه موو سه رده میک به جیاواز خاوهنی دنیابینی یه کانی خویه تی، سه رجهم رهوت و بزوته و فه لسه فه کان له دنیابینی یه جیاوازه کانی خویانه وه سه رچاوه دهگرن و ههر له و ته زایانه شه وه هزر و روانین و وینا کراوه کان ئاراسته دهگرن. لبه رئوه وه ئه گه ر لیره وه بچینه وه سه ر تازه گه ری، نهوا تازه گه ری کومه له روانینی یک دیکه ب دنیابینی و روانین و قسنه کردن، تیگه یشنی مرؤفی هینایه گوری، مرؤفی مودیرن بهره همی تازه گه ری به و سه رله به ری ئه دیارده و نویکاری و کاره ساتانه لهدوای دنیابینی یه کانی تازه گه ری به وه هاتنه ئاروه تا ئه ور گه پانتاییه کانی پیشنه خوی به جینه هیشت ووه له سه رده می نوی دا جاريکی دیکه ده مانخاته نیو کیشمہ کیشه کانی خویه وه. تازه گه ری لهرافه کردنی یک همه سه ره تاییدا ته اوی ئه و ره خنه نویانه یه که ئاراسته دنیای کون و کولتوري نه وه کانی پیشو ده کری، ها وکات کومه لیک روانینی نوییه له ور چه رخانی یک دریز خایه نی عه قلی مرؤفایه تیه وه هاتوته گوری، که متازور زوریک له بیریارانی ئه دیارده یه دهیگه ریننه وه بو دوزینه وه که رهسته همه کاریگه ره کانی پرسیار و گومانی مرؤفایه تی له میزروی دیرین و نویی سه ره لدانی شارستانی یه تو ئه و ئاسته ژیاری یه ئالو زه سه رده می نوی، بو سه رو وه ختیک که تیايدا زوریک له چوار چیوه دیاریکراوه کانی شوناس و راشه کردنی دنیا که وتونه ته به رمه ترسی هه لوه شاندنه وه و فره شوناسی یه وه، هه لبہت به دیویکدا ئه و پرسیارانه کومه لیک ره خنه جدی دینیتھ کایه وه، کومه له ره خنه یه ک که ته اوی نه ریتی باوی روانین و بوچون و تیگه یشنی ه کانی میزروی دیرین بیر کردن وه و عه قل ده خاته به رمه ترسی هه لوه شاندنه وه و راشه کردن و گورانکاری و مملاننتوه.⁶

مودیلی روشنیری کومه‌لگای داخراو

⁵ به ختیار عهل، دیار / نادیار (2) نیمپر اتوبویه‌تی وهم، مانع تازه‌گیری و پیووندی به میکانیزمی کارکردنی کوتاه‌کانه‌وه، گوشواری راهنمای، ۱۹۹۸، ۵۷ ج.۵.

⁶ تازه‌گیری، ناسیه دیار، لکچه‌لئونه‌وه، ۲۰۰۲، ۲۷ ج.

لهم هاوکیشەیەوە دەگەینە کۆمەلیک پرسیارى پیویست لەسەر ئاستى ئەو پەیوەندىيە مەعرىفى و ترادىسیونىيەئە کە لەنىۋان رۇشنىبىر و دەسەلەتدا لەئارادىيە ئايا رۇشنىبىر تەنها ئەو بۇونەورە ھەزىزىلە نىيە لەبەر دەسەلەت و تەماحەكەنلىدا ؟ ئايا كۆمەلگا بۇ غەرفىرىنى تەواوى دەنگەكان لەخۇيدا ھېزى خاموشىكىردىن و قىشارە يەك لەدوايە كەكانى بەكارناھىنىت بۇ ونگەنى

⁷ به خیار عالی، جاویشکه و تینک و پاشکوهه که در باره‌ی همینه‌ندی نیوان حیزب و روشنبران، له کتیبه: روشبر، کومه‌لکا، دیمه‌که‌اسیه‌یت، سالی ۲۰۰۰، ۱۷.

جیاوازییه کان و دنگدانه و هکان؟ ئایا ئاسته کانی روشنیر تەنها بچوکبوونه و دیه کی پیوانه بیه لەناو دەسەلات و کۆمەلگائی
بەکاربەردا؟ ئایا دەسەلات ئەو دەریا بىئامانه بیه کە روشنیرانی تىادا غەرقەدېت و ناگەریتە وە؟ ئایا وەزاكانی دەسەلات ئەو
بەھەشتى و نەبە بۇ روشنیر؟

ھەموو دەسەلاتتىك ھەلتقولاوى ھەلۈمىھەرجى كۆمەلایەتى و كولتوري و ئايىنی و مەعرىفى و كۆمەلگائى، بەرھەمى
بەرييەكە و تىنی ھىزەکان و ئاكامە جیاوازەكانە. لەبەرئەو دەسەلاتتىك نىيە لە دەنیادا لە مەملەنی ھىزە دىاريکراوەكانى ناو كۆمەلگائى
ھەلتە قولابىت، دەسەلاتتىك نىيە لە دەنیادا لە خۇپا خەلقىبوبىت و رىكەوتە سەير و سەرەمەرەكان دروستيان كربىت، بەلام دەسەلات
ھەيە خۇى دەبىتە رىكەوتە لە قەمەدرى ئەو رىكەوتە ئەو دووبار كەردنەوانە خۇىدا دەمانزىنیت. بەھەر حال بۇ وەلامدانەي
ئەو پرسىيارانە سەرەوە دەبىت لە تاكە يەك دەروازە روانىنەوە نەرپانىنە ئەو بەرييەكە و تىن و پەيوەندىيانە، دەبىت بگەرىيەنەوە
سەر ستراكتورى روشنیر وەك بونە و دەرىكى لە بەرييەكە لۇدشاو كە پىوەرىكى دىاريکراو ناتوانىت ئاسته مەعرىفى و ھزرييەكانى
بېبىت.

روشنیر و دنیا شتە پىرۋەزەكان، دوو مەوداي تەرىپىن لە سەر زەمینىتىكى داخراو يان كراوەدا، دوو فەزان بۇ گەلەڭەردى
روانىن و چەمك و بۇچۇن و رەخنەكان، ھەر دوو چەمكەكە لە سەر زەمینىتىكى دىاريکراودا دەزىن، بەلام پەيوەستن بەيەكمەوە. دنیا
شتە پىرۋەزەكان سەر جەم ئەو موقە دەساتانە دەگرىتەوە كە لە پانتايىيەكى دىاريکراوى ژياراتى و كولتوري و ئايىنی و كۆمەلایەتى و
سياسىدا پايە به رزو و بەنرخ و وىزدانىن، ھاوكات تەواوى ئەو شتانەش دەگرىتەوە كە لە لاي ھەرىيەكى كىمان بە جیاوازىيە ھەرە
گەورە كانى خۇشمانەوە ئەو شتە پىرۋەزەيان لە ئاستى جىاجىياتى بىر كەردنەوە و روانىن و ھەلۇيىتايە. ئالىرەوە من و
تو لە تاكە يەك موقە دەسدا يەك دەگىرىنەوە، لە خالىكدا تەواوى نەتمەودىيەك، كۆمەلگائىكە، ھەموو پىاوانى دىنى و سىاسى لە سەرە
كۆكىن، كە رەنگە تاكە يەك شتى موقە دەس بىت وەك تاكە يەك بونە نەتمەودىي يان دىنى يان سىاسى و ھىچى تر، يان رەنگە
تەواو موقە دەساتە كانى نەتەوەيەك تەواوى ھىزەكانى كۆمەلگائىكە و تەواوى كايە و چىن و توپەرە كۆمەلایەتىيەكان لە پانتايىيەكى
گەورە بىدەنگىدا يان ئاسايى يان لە ھەلچۇنىكى شۇرۇشكىرىپانەدا يان ئايىندا كۆبکاتەوە.

ھەلبەت لىرەدا ئەم باسە تايىبەتە بە قىسە كەردىن لە سەر روشنیر و پەيوەندى بە سەر جەم موقە دەساتە كانەوە، ئەو روشنیرە
كە پەيوەستە بە تەواوى موقە دەساتە كانەوە بەبى جیاوازى و وىنكاراۋىتىكى دىكە لە سەر ھەندىكىيان، ئەوا دروشمى ھىچ نەتون و
بىدەنگى بەرامبەريان بەر زەركەر دەتەوە، ئەوا ئەو روشنیرە بە تەواوەتى پەيوەستە بە مۇرالى گشتى كۆمەلگائو ئاستى روانىنى
نەوە كانى پىشىو وەو، ھاوكات ئەو روشنیرەش بەپىي بەزە وەندىيە ھەنوكىيەكانى خۇى كە پىيدەلىت ھزر گەممەيەكى ئە خلاقى
بە موقە دەساتەوە دەكەت و ئالىياتە كانى و نەكەن دەنخىزە، تا لەرى ئەو دروشە گەورانەوە كە بانگەشە بۇ دەكەت
دەسەلات و سەرمایيە ماددىي و مەعنە و بىيەكانى خۇى پىكەوە بنىت (بە قەولى ھاولاتيان ئەم كارە ھەلۇيىت فرۇشتە وەيە و ھىچى
تر)، ئەوا ئەو جۇرە روشنیرە تەواوى سەرمایيە رەمىزىيەكانى روشنیرى و ھزرييەكانى خستۆتە بەر دەم مەترسى كالبۇونەوە و
گالىتە جارىيەكى گەورەوە كە لە نوكتەيەكى بىيىمانا دەچى وەك ئەو سەر بە خۇبىيە دەر و يېشىكى ئايىدۇلۇزىا بانگەشە بۇ دەكەت،
بەلايەنى كەمەوە ئەو پانتايىيە سېخنانە بەر زەندىخوازە بەنەندىزىيەك رووى حەقىقەت و نارەزايى رەخنەكان
بە ئاپاستەيەكى خراپىدا دەبات و پىز لەھەولى داگىرەنە ئەو ناوهنە جىاوازانەدايە و لەھەولى مۇنۇپۇلەنە دەنیا شتە
پىرۋەزەكانى دەيە بۇ خۇى بەبى ئاۋىدانەوە لە ھىچ شتىك كە ئاستە كانى روانىنى ھەللىبۇو و شىنىتەوە.

لە رافە كەرنى ئەم ھاوكىشەيەوە، ھەر لە سەرەتا وە دەكەوينە بەر دەم ئاستە جىاوازەكانى روشنیر و روشنیران لە ئاستە ژياراتى و
زىن دوو دەكانى بەرييەكە و تىن و پەيوەندىدا، لىرەدا دەگەينە ئەوەي كە چىت نابىت سەرسام بىن بە كۆمەلگائىكە كە جۇرە
روشنيرىكى دەسەلاتخواز و بەر زەندىخواز و موقە دەسات فرۇشەرەوە دروستە دەكەت، ناكىرى دەسخەرۇ بىن بەنەوەندىكى سىاسى كە
روشنيرانىك تا دەر دەھى ئاستى بىنин بەر زەندە كاتە و ھىچ بەرھە مناھىنیت، لە بەرئەوە، پىويسىمان بە راستە كەنەوەي ماناكانى
روشنير و مەعرىفە ھەيە، پىويسىشمان بە كۆمەلگائىكە و ستراكتورىكى سىاسى ھەيە، ئەو راستە كەنەوەي لە ئامىز بگەرىت و
روشنير وەك راۋىزكار يان كە رەستە جوانسازى و رازاندە وەي گۇفارەكان و ئىستەگە كانى تە ماشانە دەكەت، بەلگۇ روشنير وەك ئەو

مرۆفه تەماشابکات کە دەتوانیت شتەكان رووتبکاتەوە، درۆ و ئەفسانەكان بشکىنیت، ھەموو ستهەمە وردو درشتەكان بخوینیتەوە، ھەموو کەلەبەرەكانى ناو ئاكارى كۆمەلایەتى ئاشكرابکات، دەسەلاتى رابردۇو رووتبکاتەوە، خراپ بەكارھىيانى موقەدەسات و قوربانىيەكان بخاتە رwoo، ئەو مىكائزمانە ئاشكرا بکات کە ئايىدۇلۇزياكان بۇ گۇتنى نيوھى راستى و شاردنەوەي نيوھى دى. ئەو تاوانانە ئاشكرابکات کە كراون و لەبىر كراون، ئەو تاوانبارانە ئاشكرابکات کە بەدەمامكى ترەوە دىنە سەر شانو، سنورى ياساكان گەورە بکات بۇ دابىتكىرىدىنى ئازادى زۇرتىر، سنورى ياساكانىش تەسکبکاتەوە بە جۇرىڭ پەلۋاپايە سىاسى نەبىتە مايە دادگاینەكىرىدىنى ھىچ كەس. ھۆشيارىيەك دروستبکات كۆمەل لەسەر بچۈكتۈن بىر لەسامانى خۆي بتوانىت يەخە لېپرسراوهەكانى بگرىت، ھەموو ئەوانە بەرىتە بەر دادگا كە لەمائى خۇيان زىاتر دەھرىپىن. رووبەرى دەولەت و حىزب و دەسەلاتداران بچۈشكۈ رووبەرى دەزگا مەدەنى و كۆمەلایەتىيەكانى دىكە گەورەبکات.⁸ ئائەوهىيە جىاوازىيەكانى رۆشنېرى رەخنەگر، بەرامبەر ئەو رۆشنېرى كە تەنها كار بۇ ئىستاتىكاي دەسەلات و ئايىدۇلۇزياكان دەكەت، كار بۇ بچۈكىرنەوەي قەوارەكانى روانىن دەكەت، لەھەولى شاردنەوەي ستهەمكارىيەكانى دەسەلات و ئايىدۇلۇزيا و حىزبىدايە، ئەو بەرددوام لەھەولى جوانىرىنى تەلارەكانى دەسەلات و نەوهەكانى پېشىۋوادىيە. ئەو جۆر رۆشنېرى ناراستە و خۇ خزمەتكار و نۆكەرى دەسەلاتە يەكلەدوايەكانە، لەبرئەوەي دەسەلات بۇ خۆي پېيىسى بەو رۆشنېرى خزمەتكار و قىسەنەكەر و بېيدەنگو دەستەمۆيىيە كە بەرددوام نۆكەرى خۆي و روانىنەكانى دەخاتە خزمەتى ئەو پاداشتە باقلۇقىيەي كە دەسەلات پېيىدەبەخشىت.

له دنیا مودریندا هیج روادویک له رووداوه کان، هیج دیاردهیه ک، هیج گورانیک، هیج بابه تیک، هیج شیوه هیک له شیوه کان ناکه ونه چوار چیومد تاکه یه ک مودیله وه، هیج شتیک نییه له دنیادا تاکه یه ک روه، تاکه یه ک شوناسی دیاریکراوی هه بیت و له جوله و گه شه کردن و جیاوازی و نالوگو رکیدا نه بیت. له برئه وه ناشتوانی تاکه یه ک رافه کردن و تاکه یه ک شوناس دیاریکه بین بو روشنبر، نه و ناسته زیاری بیه پیشکه و تووه پتر له مودیلیک و پتر له مهودایه کی روانین ده خوازیت. له برئه وه ناکری به ته واوی روشنبران بلین شوناسیکی سه رب خویان همه یه یان مودیلیکی دیکه هی ره خنه بین، که واته نیمه چون سیاسته مندارو مرؤفی به رژه و هندیخوازو دو گماتیکیمان همه یه، به هه مان شیوه روشنبری به رژه و هندیخوازو دو گماتیکی و کونپاریزمان همه یه. هاوکات روشنبری ره خنه بشمان همه یه، روشنبری زاره کی و روشنبری ژماره بی و مؤنیته ری و زانیاری بیه کانمان همه یه، روشنبری سیاسی و حیزبیشمان همه یه، روشنبری حکومی و بیر ۆکراتی و کونپاریز و نه ریتپاریز و قسنه که ر و بیدنگمان همه یه، روشنبری سه لە فی و نویخواز بشمان همه یه، چون روشنبریت همه یه به ناوی ئازادیخوازو و که داکوکی لە ها ولاتیان و پرۆزه روشنبری بکه ده کات، به هامان شیوه روشنبری کی کونخوازو کونزیرفاتیقمان همه یه که خوازیاری داخستنی کول تورو پاریزگاریکردن له ترادسیون و روانینی باوی کۆمەلگاو سه روهر بیه کانی ئايدلۆزیا. روشنبری کمان همه یه له ناو موقدەسات و دنیا شتە پیرۆزه کاندا غەرق بووه و هیچی دیاریکراوی نییه پیشکه شی بکات، روانینه کانی گرفتاری گەرانه وهن بو را برد وو، هاوکات له نیوان ئیستا و جیاوازی و فرە روانینه کاندا بو دنیا به دیار کە لاوه مەعریفییه کانی خویانه و دانیشت وون و پاریزگاری لە و نه ریتە نائە قلانییه دەکەن کە دنیا کەی خۆی چەند جاره بە سەر خۆی و دەر وەدا دادە خات.

کاتیک باس له رؤشنبری دهکهین، ناکری باس له یه ک مودیلی رؤشنبری بکهین، ناکری له تاکه یه ک دهرازدهوه بروانینه ئهو
ئاستی روانینه که جیاوازییه کان دروستدکات، ناتوانین تنهانها ئهو ئاستانه پولیتبکهین که ئاسته معهريفییه کان له یه کتري
جیاده کاتاهو. له بېرئه ووه بهر له هه ر سه رتایه ک دبیت بگەریینه ووه سه ر تىپوانینیکی ئیدوارد سەعید که دەلی: "ھونه رمه ندو
رؤشنبری سه ربە خۆ لهو كەسايەتىيە زۆر كەمانهن کە ساز و ئامادەن بۇ دڙايەتىكىرىدىنى (له قاپلدان) كە مردنى شتە جوانە كانى
بەدوادا دېت، چاکردنە وهى تىيگە يىشتى نوى برىتىيە له تواناي كاركىرىنى بەرددوام بۇ ئاشكارا كردن و ريسواكىرىنى دەماماكە كان و
پاشان له ناوبردى روانيين و بېرۋاباوهەرلى له قاپلداو كە ئامرازە نويكاني پەيوەندىكىرىن فېيەمان دەدەنە نىيۇ زۇنگاوى بېرۋاباوهەر لە
قاپلداوهە. جا له بېرئە ووه دىنياى ھونەرى جە ماوهەرى و بېرۋاباوهەرى جە ماوهەرى بەگۈرەي بىيەدا ويستىيە كانى سياسەت

هله لویسته‌ی دووه‌می بیریار ئیدوارد سه‌عید ده‌باره‌ی کاریگه‌ری روشنیره له‌وینه‌یه‌کی تیکه‌ل به‌سیاسه‌تدا. ئه و وینه‌یه‌کی بیریار ده‌یکیشی وینه‌یه‌کی کونکریتی نیبه له‌سهر روشنیری ده‌سه‌لات، ئه و يه‌که مین جار قسه له‌سهر کاریگه‌ریب‌هه‌کانی ئه و جوره روشنیره ده‌کات و قسه‌ش له‌سهر ناوه‌ندگه‌رايی سیاسه‌ت ده‌کات له‌ثاست ئه و روشنیره و هه‌مو و مودیله‌کانی دیکه‌ی روشنیر. به‌لام ده‌بیت لیره‌دا باس له دنیابینیه‌که‌ی ئه و روشنیره بکه‌ین که به کولیک بیده‌نگیه‌وه و به‌دنیایه‌ک ده‌سته‌موبوونه‌وه له‌دھرگاکانی سیاسه‌ت و ده‌سه‌لات ده‌دات، يان له ژووره‌کانی سیاسه‌تدايه، يان له دیوه‌خانه‌کانی ئایدلوژیادا سه‌رسامه به سه‌رودریه‌کان و له سیحری موقده‌ده‌ساته‌کانی ئایدلوژیادا غه‌رق بwooه. ئه و دنیابینیه‌که‌ی ئه و تیکه‌ل‌هه‌که له‌خه‌می روشنیری و خه‌می سیاسی و بزیوی و له‌قالبدان و ستراكتوره و مستاوه‌کان. له‌بئه‌شوه ئه و دنیابینیه‌که‌ی ئه و جوره روشنیره دنیابینیه‌کی ئالوز و لیکذه. هنه‌نیک جار کاریگه‌ر، جار جار وابه‌سته به خه‌یال‌گه‌یه‌ک و فهنتازیه‌کی دیکه‌وه، ونبوو له دنیابینیه‌کانی دیکه‌دا، جاریک په‌رته‌وازه، ههزاران جار وابه‌سته به خه‌یال‌گه‌یه‌ک و فهنتازیه‌کی دیکه‌وه که ناچیت‌هه‌وه سه‌ر زادگای بیرکردن‌هه‌کانی خوی. بوئه‌وهی له‌جوره روانین و دنیابینانه تیبگه‌ی که ئه و مودیله له‌روشنیر پیی ده‌زی، ده‌بیت بچینه‌وه سه‌ر ئه و هیله گشتیه‌ی که بیرکردن‌هه‌وه روانینه‌کانی ئه و به‌خیوه‌دکات، بچینه‌وه سه‌ر ده‌جعونی ئه و مودیله له‌قالبه دیاریکراوه‌کانی ستراتیژ و ستراكتوری هزری ده‌سته‌بزیری وابه‌سته به‌ردوتیکی دیاریکراوی سیاسه‌تاهه‌وه.

بو ئوهى پتر لە دنیابىنييەكانى روشنبىر تىبىگەين دەبىت بچىنهەو سەر وىتەيەكى دىكەي روشنبىر لەلاي ئىدوارد سەعىد،
ھەلبەت ناشرىت ئەوهش لەيادكەين كە گرامشى روشنبىر مان لە دوو ستراكتۆر يان دوو كىشەي پراكتىكى ژيارى بەرىۋەردىن

⁹ نیدوارد سعید، ویته کانی روشبیر، و نهزاد نحمد نسوزد، لکتیپن "بیران رهنهیین هاویده رخ، کوهله و تار، 107، 2001.

پیشکشده‌کات که بریتین له روشنبیری ئورگانی یان بیروکرات، ئه و روشنبیرانه‌ی زاده‌ی کۆمەلگای پیشەسازی و مۇدیرنە و جیهانگیری و سەرمایه گوزارییه‌کان، بهواتایه‌ک کاتیک سەرمایه‌داری دەگاتە ناسته جیاجیاکانی گەشەکردن، بهقەولى گرامشى جوئیک له روشنبیرمان بۇ بهره‌مدەھینیت که زۆر جیاوازن له و روشنبیرە تەقلیدییە لەسەردەمەکانی پیشودا کە کارى ئه و لەدرەوە دامودەزگاکاندا بۇوە پەيوندندى ئه و تەنها پەيوندندىيە کى کۆمەلایەتى سەردار بۇوە لەگەن کايە و پېڭەتەکاندا. بهواتایه‌ک ئەم جوئرە روشنبیرە له روشنبیرانی پېش خۆی جیادەتەوە، ئه و سەرمایه گەورە تەکنۇلۇزى و زانیارى و ئه و ئامرازى پەيوندندىيە نوييانەیه کە دنیابىنى و ئاسته جیاجیاکانی پەيوندەتكەرن و کارىگەرى لەناوە دەرەوە ئه و روشنبير دا دروستكىردووه. ئەوەمان لەبىرنەچىت ئورگانيزاسىيونى کۆمەلگا و رېكخراو و دامودەزگا جیاوازەكان كلىشەسازىيە کى دىكە و خەيالگەيە کى دىكە بۇ تەواوى مروفەكان دېنیتە ئاراوه، هەلبەت بۇ ئەوە ئه و دنیابىننیيە بىرۋەتەن و ئورگانىيە لە سەرلەبەرى مۇدیلەکانى دىكە جىاباكەينەوە دەبىت بچىنە سەر ئه و ئاستى پەيوندندى و دىالۆگ و سەرمایه رەمىزى و ماددىيە کە دنیاى ھاوجەرخ بەرھەمى ھىنناوە دەرەنە مۇدیرنەيە. بەلام لەلایە کى دىكەوە ئىدوارد سەعىد وېنەيە کى دىكە روشنبيرمان دەداتى دەلى: "جەوهەرى مەسەلەکە بەلاى منەوە، ئەوەيە کە روشنبير نە رەگەزىيە بارودۇخەكان ھىوربەتەوە، نەخولقىنەرە دۆخىيى گشتىشە، بەلكو روشنبير بۇونەورىيە ھەموو بۇونى خۆى بە ھەستىيە رەخنەگرائە بارمەتە دەكتات، ئامادە نىيە فۇرمەلە ئاسانەكان و بىرۋاباودە پەكەتەوە كان قبولېبات، سازش بۇ كاروکرددەوە ھىزە تەقلیدىيەكان ناكات، دەبىت ئەم قبولنەكىردنەش كزو شاردراوه نەبىت، بەلكە دەبىت بەئاشكرارو چالاكانه ئه و شتانە بىركىنی و بىانخاتە روو."¹⁰

روشنبير بۇونەورىيە قىسىمە

"روشنبير كەسىكە خوتى بەدور دەگىت لەبىرۋاباورە دوگماكان" رامىن جەهانبەگلو

كارى روشنبير تەنها پىناسەكىردىنى چەمكەكان نىيە، تەنها دۆزىنەوە شوناس نىيە بۇ ئه و چەمكە دەستەوازانە ئەنەن سەدەيە کە بەكاردىت و كارى لەسەر دەكىرى و دنیايەك تىۈر و رافەكىردىنى جیاوازى لەپشتەوەيە و بەچەندىن شىۋە و ستراكتۆر پراكىزەكراون. ئەم لېكۈلەنەوەيە ھەولىيە بۇ دووبارەكىردىنەوە رافەكىردىن و شوناسە دىاريڪراوەكان، بەلكە ھەولىيە بۇ قىسىمەكىردن لەسەر كارىگەرييەكان و بەرىيەكەتەكان، ھەولىيە بۇ دۆزىنەوە جیاوازىيەكان و دۆزىنەوە ناكۆكى و لېكۈلەكان لە مەودا جیاوازەكانى نىيۇ كۆمەلگا و ئه و ئاستە ڙيارى و كولتۇرى و روشنبيرىيە كۆمەلگا، دوور لەپىورە كۆمەلایەتىيە نەرىتىيەكان و پىورە داخراوەكانى ترادىسيونى باوي روانىن.

ئەوە ئەورۇشكە دەرازەيەك بۇ قىسىمەكىردن و رافەكىردىن و دىالۆگى جیاواز دەخولقىنەت و دەرەخسىنەت ئه و نەرىتە فەقىرى دەرەخسىنەت ئىيمە نىيە كە خوازىارى كەملىن قىسىمە كەملىن رافەكىردىن و جیاوازىيە بەرامبەر مەودا و رەھەندەكانى دى و سەرسامە لە گۇرانكارييەكانداو دەستەۋەنەنۇ بەرامبەر دىارىدەكانى جىهان و ھزى ھاوجەرخ و جىهانگىرى و رافەكىردىنى نوئى بۇ دنیا و دىارىدەكان دانىشتۇرۇدۇ و ھىچى دىاريڪراوى نىيە بىلىت و بىكەت و بىرىلىپەتكەتەوە، لەناوەدەپ ئەم ترادىسيونە ئاستەكانى بىركىردىنەوە گۇران و جیاوازىيەكانى خەفەكىردووه و گرفتارى سەرلىشىۋاوابىيە گەورە و خەمساردىيە بىئەندازە كىردووه بەرامبەر بەخۆى و ئەوانى دى و ھەلگەن لەگەن سەردەمە نويكاندا. ھاوكات لەدرەوەپە گۇتارىكى جیاوازى نىيە بۇ ناسىنەوە دۆزىنەوە

شوناسیکی دیاریکراو بۆخۆی و نهريته داخراوهکەی، ئەو تىكىسته پىرۆزانەش دەرئەنجام زیاتر و دەممەكانى لەلا گەورەتە دەكات و دەيگەيەننەتە ئاستىكى بىنەندازەدى يوتۇپى و ئاستىكى گەورە بىئاڭاگىي بەرامبەر دنياو دىارىدە فىكىرى و فەلسەفى و ژيارىيە نويكەن. بۇنمۇنە نەوهەيدەك لەرۋىشنىپەرەن ھەمە بۇ ئەوهە لە وردهكارىيەكان و رافەكردنە جىاوازەكان و قولايىيەكان خۆيان بىزىنەوە ھەلەنسن بەدابىنلىرىنى كەرەستەگەلىكى مىدىيابىي بۇ قىسىمەن لەسەر بابەتى گەورە و مەسىلەى گەورە(بەلام بەبى رەخنە و بېيدەنگى)، وەك كىشە نەتەوايەتىيەكان، مەلمانى سىاسىيەكان، ئەمنى قەھومى، ئايىن، دەسەلات، دەولەت، شەرى ناوخۇ... تاد. بەلى ئەمەش بەو مانايە نىيە كە قىسىمەن لەسەر ئەو بابەتەنە نەكىرت، نەخىر ئەگەر قىسىمەن لەسەر ئەو شتانە خويىندەنەوە ئاگايىيەكى مەعرىفي جىاوازى لە پاشتەوە نەبۇو، ئەگەر درۆيەكى گەورە لە دىووه نادىيارەكانى ئەو دايلىكەوە ئامادە بۇو، ئەوا بەبى رۇونكىرىنەوە زىاتر لەسەر ئەم ئاستە رۆشنىپەرە، كەسانىكى بەناو رۆشنىپەرەمان دەستىدەكەويت كە بەرژەوەندىخواز و تارادەي ئەوپەرى سەرلىشىپاوى مىتۈدى و تەمىزايىكى گەورە بىئاڭاگىي و گەمزەيمان دەستىدەكەويت، كە مەحالە دووركەوتتەوە لەدەرئەنجامە خراپەكانى بەتايىبەتى لەرروو رۆشنىپەرە و سەتمەكارى دەبەخشىت بەخۆى و گرنى زۆرىك لەو رەھاگەرایيەكە دەسەلاتتىكى ناعدىلانە مافى رەوايەتى دىكتاتۆری و سەتمەكارى دەبەخشىت بەخۆى و گرنى بەردەوابۇونى خۆشى دەستەبەر دەكات. بېگومان ئەو ئاستى روانىنە دوابەرەمە بېيدەنگىيەكانە لەسەر زۆرىك لە وردهكارى و ئەو رافەكىرىنەوە رەخنە پېۋىستانەكە نەوهەيدەك لە نەوهەيدەك نەھەن بەن لە قەرەدى قىسىمەن بەسەر بەن دەرئەنجامى ھەمو بېيدەنگىيەك بەرامبەر ناعەدالەتى و سەتمەكارى و لەقالبىدان و مۇنۇپۇلىزەكىرىنى سەرچاوه ئابورى و فەرەنگىيەكانى ھاولاتىيان بەگشىتى دىنايىكى دىكتاتۆر بچۈكمان بۇ دروستىدەكات، كە لە خراپتىن حالەتدا بارودۇخەكە زۆر خراپتى دەبىت لەو ژيانەكە لەزىر سايەي دىكتاتۆر گەورەكان و دەسەلاتتە تۆتالىتارىيەكان دايە.

بەلام ئەمرۇ لەسەر دەدمى ئىستادا بارودۇخەكان گۇزان و وەك پېشىدان نىن؛ ئەو رۆشنىپەرە قەيران دروستىدەكاو گرفت دەننەتەوە، ئىستاكە خۆى لەقەيراندایە، بەتايىبەتى پاش ئەوهە تىۋۇر و پېرسىپەكان عەيىب و عارەكانى ئەويان ئاشكرا كردووە بەوهە رۆشنىپەر لەبەرامبەر ئالۇغۇر و گۇرانكارييە گەورەكانى دىنیادا لەپەر لەئاستىكىدا دەستەوەسان و لَاوازە. ئەمەش رۆشنىپەر لەراستىگۆيى چەكەكانى دامالى. ئىمە ئەمرۇ ئەو شتانە دەبىنин كە: ئەو بەها گەورانەي رۆشنىپەر داکۆكى لىدەكەر، لەزىر كوتەكى رواداوه گەرمەكاندا، دەرەخىن، ئىستا رواداوه گەورەكانى دنيا گاڭتە بەساكارى دروشم و پۇزەكان دەكەن، دەرىدەخەن بەرnamە و تىۋەرەكان چەند كەمدەست و لَاوازى.¹¹ ، لەبرئەوە ئەو قەيرانەي رۆشنىپەرەنى دەسەلاتخواز و نەريتى دروستىدەكەن ئەورۇكە لەبەر دەدم ئەو شەپۇلە نوييەي جىاوازى و گۇرانكارييەكاندا لَاواز و لەبەرييەك ھەلۇشا و بىنەنەنەيە. ئەو قەيرانەي نەريتىك لەنەريتەكان دەيخوازى لەتاکە يەك سەرچاوهە سەرچاوهە ناگىرى، بەلكە دەگەرېتەوە بۇ خەيالگە نەريتىيەكان و رەمىزو دروشمە سەرسەختەكان و كولتورييەكى پە بېيدەنگى كۆمەلائەتى و بېيدەنگى سىاسى و رۆشنىپەر و تەبایيە نامەنتىقى و سادە ساكارانە ئەو رۆشنىپەر كە لەئاستەكانى گەشەكىرىن و گۇرانكارييەكان تىنگات. ئەو سەر دەدمە كە بەھا كان و مۇرالە جىاوازەكان و بېركىرىنەوە جىاوازەكان دەكەونە ژىر كارىگەرى ئەو نەريتە مەترسیدارە بېيدەنگىيەوە، ئەوكاتە قەيرانى گەورە دېتە ئاراوه، ئەوكاتە رۆشنىپەر يان دەستەبىزىرىكى رۆشنىپەر يان گروپىكى فشار تاکە يەك رەخنە و تاکە يەك خۇپىشاندان و قىسە لەسەر ناعەدالەتى و دەسەلاتت و گەندەلەنەيەكانى سىيتىمى سىاسى و حىزبى و گروپە تەقلidiيەكان و حۆكم ناگىن؛ ئەوكاتە دەرئەنجام گەلە رۆشنىپەر يكى بېيدەنگ و بېقسە و بېيۇدىمان دەستىدەكەويت، كە ئاستىكى داخراوى قەيرانامىز بەرجەستە دەكەن. لەو كاتانەدا نەوهەيدەك لە شاعىران دىئن وەك چەرخى جەھالەت شىعر بەسەر سەرەرەيىيەكان و بېيمانايىيەكاندا ھەلددەن و لەزىر ئەو ساباتە شار اوھىيە دەسەلاتت دەخۇن و سفرە بېيدەنگ بۇ يەكتى دەرزايننەوە.

بیدهنگی پهتایه‌کی گهوره و کارهساتیکی گهوره کومه‌لایه‌تی و روشنبیری و سیاسی و ئابورییه. کارهسات تنه‌ها جه‌نگو کاولکاری و ویرانه‌ییه‌کان نییه، به‌لکه کارهسات نه و بیدنگییه بیشوماره‌یه که سره‌لبه‌ری چین و تویزه‌کانی کومه‌لگاو کایه و پیکهاته کومه‌لایه‌تی و روشنبیری و فرهنه‌نگو مییدیاکان ده‌گریته‌وه، گهر تروسکایی ره‌خنه‌یه کیش هه‌بیت، به‌لام کومه‌لگاو دسه‌لاتی حوكم ئاماده‌گی گویگرتن و ورگرتنی ره‌خنه و پیشنيار و دواکاری و جياوازییه کانیان نه‌ببو، ئه‌وا ئه و قهیرانه يه‌کله‌دواييه‌کانه‌ی په‌ره به‌هو بیدنگییه دهدن زياترو زياتر گهوره دهبن و خه‌الگه جياوازه‌کان ده‌کوژن. بیدنگی له ئاسته روشنبیرییه‌که‌دا گهندلییه‌کی گهوره روناکبیری ده‌خولقینی و ئاسته همه‌هه چه‌شنه‌کانی جياوازی به‌داهاتوویه‌کی نادیار رازیده‌کات، ده‌ئنه‌نجام له‌میانه‌ئه و قهیرانه‌دا ناوه‌نده سیاسی و ئايدلولوزییه‌کان قسه له‌سهر دواختن و ته‌ئجیلکردنی گورانکاری و جياوازییه‌کان ده‌کهن بو کاتیکی دیکه و زمه‌نیکی دیکه‌شیا و ئاماده بو ورگرتنی دیالوگو ره‌خنه و جياوازییه‌کان، بونمونه ئه و کومه‌لگایه‌ی ده‌وله‌تی نییه و پره له میلیشیا و دسه‌لاتی لوکالی، ئايدلولوزیسته‌کانی بير له ته‌ئجیلکردنی هه‌موو قسه‌یه‌ک و هه‌موو پرژیه‌ک ده‌کنه‌وه بو داهاتوویه‌کی نادیار و بودامه‌زراندنی ده‌وله‌ت و سه‌ربه‌خوی، ئه‌مه‌ش ده‌ئنه‌نجام ئاستیکی بالا قهیرانی بیدنگی بو کومه‌لگا به‌گشتی و روشنبیر به‌تایبه‌تی ده‌خولقینیت.

ئه و روشنبیره‌ی به‌سهر دوو دنیاچ جياوازدا دابه‌شدده‌بیت، دنیاچه‌ک که زياتر نزیکه له ره‌خنه و جياوازی و قبولکردنی به‌رامبهر و سه‌ربه‌خوی و داکوکیردن له ئازادی گشتی و تاکه‌که‌س و مافو یه‌کسانییه‌کان، دنیاچه‌ک دیکه‌ش پر له سازشکاری له‌گه‌لن دسه‌لات و قبولکردنی ناحه‌قی و ته‌باپی و هزری باپی قسه‌نه‌کردن و هیچ نه‌وتون. زورجار روشنبیر ئه و بونه‌وهره گویرایه‌لله‌یه که خزمتی دسه‌لات و ئه و ئه‌رکه ئايدلولوزی و نه‌ریتییانه ده‌کات. هه‌موو ئايدلولوزی‌یاهه‌ک بو خوی روشنبیری تایبه‌تی خوی‌هه‌یه، حیزبیک نییه له‌دنیادا کومه‌لیک روشنبیر و چه‌ند ئه‌دیبیک و چه‌ند شاعیریکی به‌دهوره‌وه نه‌بیت، له‌برئه‌وه ره‌خنه‌گرتن له و جوړه روشنبیره تنه‌ها ره‌خنه‌گرتن نییه له و شوناشه ئايدلولوزی‌یه‌ی ئه و جوړه روشنبیرانه، نه خیز؛ قسه‌کردن له‌سهر ئالیاتی ئیشکردن و بیرکردن وه و روانینی ئه و روشنبیره داخراوهی که روانینه‌کانی پره له دوانه‌ی لیکذو ته‌باپی نامه‌نتیقی. له‌راستی‌دا ئه و جوړه له روشنبیر له ئیزدواجیه‌تیکی کوشنده‌دا ده‌زی.

روشنبیر بونه‌وهریک نییه له‌دره‌وه‌وی کایه و پیکهاته و کاریگه‌ریگه‌رییه‌کاندا بژی، خه‌الگه‌یه‌ک نییه بو په‌روده‌کردنی دا برانیکی گهوره و هه‌لبزاردنی ته‌نیاچیه‌کی فه‌لسه‌فی و فیکری، به‌لکه روشنبیر له‌هه‌ولی داگیرکردنی پانتاییه جياوازه‌کانی ژیان و خه‌الگه و هزره‌کاندایه، کارخانه‌یه‌که بو به‌کاربدرنی که‌ره‌سته‌گه‌لیکی په‌یوهست به‌هه‌رمه‌مهینانی هزری و ئه‌نتولوزی، روشنبیر له‌گه‌لن ئاراسته جياوازه‌کانی بیرکردن وه و روانیندا له ناکوکی گهوره و له ته‌باپی مه‌نتیقیانه‌دادیه، هاوكات له‌گه‌لن ته‌واوی هه‌بووکانی ئه و سه‌رزه‌مینه ژیارییه‌ی ژیان و ئاگوکی مادییه‌کانی مرقدا له‌بریه‌که‌وه‌تون و گونجان و ململانی‌دایه. روشنبیر کایه‌ک نییه له‌دره‌وه‌وی کایه‌کانی دیکه، به‌لکه ته‌وزمیکه له ناو هه‌موو کایه و پیکهاته‌کاندا حزوری هه‌یه، تنه‌ها فه‌رمانبه‌ریک نییه له ماشینه گهوره‌که‌ی حکومه‌ت و حیزب و دسه‌لاتدا، به‌لکه روشنبیر ھیزیکه له‌ھیزه‌کان. به‌واتایه‌ک له واتاکان روشنبیرانی ده‌وه‌هی ترادسیون و نه‌ریتی باپی روانینی دسه‌لات و کومه‌لگاو ئايدلولوزیا روشنبیریکن کار له‌سهر کاریگه‌رییه‌کان و ره‌خنه‌کان ده‌کهن، واته ھیزیک به‌کارده‌ھیتت بو در چوون له هه‌موو کونترول و مونوبوله‌کانی دسه‌لات.

دسه‌لات هه‌رجیه‌ک بیت و سه‌رچاوه‌که‌ی له‌هه‌ر کوییه‌که‌وه هه‌لقولاقیت، زاده‌ی کونترول و هه‌زموون و به‌کارهینانی ھیز و به‌ریوه‌بردن، جا ئیتر به‌کارهینانی ئه و ئالیاتانه به‌هه‌ر ئاراسته‌یه‌کدا بروات؛ کار له‌سهر پانتاییه‌کانی ژیان و کایه و پیکهاته کومه‌لایه‌تی و سیاسی و ئابورییه‌کان ده‌کات. به‌لام له‌به‌رامبهر ئه‌م ھیزه هه‌زموونگه‌ره‌ی دسه‌لاتدا فشاریک هه‌یه بو به‌رپاکردنی خه‌الگه و هزریکی جياواز له‌دره‌وه‌هی و کونترول و سزاپه، له‌دره‌وه‌هی و مونوبولیزه‌کردنی دسه‌لات که روشنبیرانیکی ره‌خنه‌گرو سه‌ربه‌خون.

ئه‌وه‌هی روشنبیر له بونه‌وهرکانی دیکه سه‌ر ئه‌م هه‌ساره‌یه جیاده‌کات‌وه‌وه، له ھیزه‌کانی دیکه و له فشاره‌کانی دیکه و له نه‌ریت‌کانی دیکه جیا ده‌کات‌وه‌وه، هزرو روانین و خه‌الگه و ره‌خنه و فشاره‌کانیتی، نه‌وه‌ک ساده‌یی و قسه‌نه‌کردن و بیدنگی و

قهیران و نه ریته کان. ئەو مۇرالە تاپىھتىيە رۆشنېر لەمۇرالى گشتى و ئىرادەي گشتى حىادەكاتەوه، پەيوەستبۇون و داكۆكىردنە لهو ئاستە ژىارىيە پېشىكە وتۈودى كە داواى عەدالەتى زىاتر دەكەت لە دەسەلاتى حۆكم و دەسەلات بەگشتى. لەبەرئەوه گەپانەوه بۇ ئەو بۇونەورە بىزازىكە رەيى كە ئەتكىيە نۆپىيە كانى فەھىرىدەن و جياوازى.

روشنیبر زاده‌ی نادیاریکه، هلبهت ئه و روشنیبره لەنادیارهود دی جیاوازه له رەعیه‌تەکانی دیکه و لەروانینەکانی دیکه، ئه و بهیزیکی دیکه‌و و بە ترسکاییه کی دیکه‌و له نادیارهود دی. ئه ورۆکه له دنیای نویی گۆرانکاری و بەریه‌کە و تەنە کولتوری و جەممەرە کولتوريیەکانی دنیادا مرۆفگەلیک دەگوزەرن تەھاو جیاوازن لە و بۇونەوەرە کلاسیکی و واقعییە کە سەرەودەختیئە گرفتاری ھیومانیستی خۆی بۇ وەك مرۆڤقىك له ناو راڤەکردن و گۆرانەکاندا، لەناو تەبایى و ترادسىیونەکاندا، لەبەردەم ئه و روشنیبرە زەردەشتیە نیتشە و شۇرۇشكىپەکە مارکىدا، لەبەردەم ئه و مرۆفە مۇدیرنە مارکۆزە و ئه و روشنیبرە بەرپرسیار و مولته زىمە سارتەردا، دەرئەنجام مالىتى روشنیبریکمان دەستدەکە وېت کە گرفتارى دەستى رووداوه گەورەکانی دنیاپە و کار بۇ دنیابىينىھ جیاوازەکان دەكەت، کار بۇ دۆزىنەوە خۆی و رىزگاربۇونى خۆی دەكەت لە ھەزمۇونى رووداوه گەورەکانی دنیا و گەکانی دەسەلاتە جیاوازەکان و بىندەنگىچەکانی كۆمەلگا.

به لام دواجار نه و مرؤفه ته قليديه که په یوهندیه کانی به دنیاوه په یوهندیه کي ناکامل و سنوردار بwoo، نه ورőکه له به ردهم لیشاویکي گهوره زانياري و په یوهندی دایه، عهلي حرب نه و مرؤفه په یوهندیامیزه دنیا هاوچه رخمان له کلیشه یه کدا بو دهکیشی؛ "نهورőکه له به ردهم شورشی زانياري یه کاندا ئيمکانياتیکي به رفراوان له به ردهم مرؤفدا کراونه ته و، که له توanstه کاريگه ره کاندا به کرده کار ليکردندا به رجهسته دهن. هيچ زياده رُويي نيه له قسهه کردندا که بلىين جيھانيکي نوى له گهله ديارده جيھانگيريدا پيکدیت، هاورى له گهله درهکه وتنى بکهري مرؤفایه تييه کي نوى دا، که به ردههند و خيرايي تيشك يان هزر کار دهکات، به قه در به کارهيتانى رېگه کانی راگه ياندنى خير او هه مه رهند "جوراوجور"، يان له گهله نه و توره په یوهندیه ئالۆزو له راده به درانه دا مامه له دهکات. مرؤف په یوهندیامیز که ده ماخيکي ئاميزي و تەكニکاتيکي ژماره يي هزرى و کارکردن به ره و گه دونگه راي و به وينه یه کي كيشودبرپ و كۆمه لگابپ و كولتوريپ بو ره خساوه.¹²، نهورőکه مرؤفایه تى كه وتوته کاششە سازىيە کي تەك نۇزىيارى په یوهندیامیزه و كه سەرلە بهرى بيرى و هزرو روانىنى به خەياڭىيە کي گهوره هەستياره ووه بەستوتته و، هاوكات بەھەمان تەرز روشنبىريش كەوتوتە نىۋ نه و توره گهوره يه و، به لام نهورőکه نه و روشنبىرە كەوتوتە نىۋ قولايىيە کي نادياره و له نۇستالازىيە کي كلاسيكى كه بۆخۇي خەياڭىيە كەه و هيچى تر، هەر وده نه و قولايىيە پېكەننەرلى قەيەندىگەلىيکي تەك نىكى خەياڭ كۈزە، به لام نه وھەمان لە بىرنە چىت روشنبىري نويخواز نه كايەك لە كايە ديارىكراوهەكان، نه پېكەتەيەك لە پېكەتە نەرىتىيە كان قىلى دەكەن، نه ئايىدۇلۇزىيائىك لە ئايىدۇلۇزىيائىك تا ئەبەد سەرسامى دەكەن، نه و كە بۇونە وەرىيکى قسە كەرە، دەرئەنجام نه و روشنبىرە نويخواز لە نىۋ نه و قولايىيە بېھودەيە دا نابېت بکە وىتە سەر نه و رووبەرە داخراوهى بېدەنگى، ناكرى بېھودە لە به ردهم نه و گورانكارىيە گهورانه دەستە وئەزۇ شەپۇلەكان بارىبکەن و لەو كەنارە دوورە دستە ئىياندا فرىيېدەن، نه و روشنبىرە ئىمە قسە لىدەكەين جۆرە روشنبىرييکى جيماوازە، که به لايەنی كەمە وھ خاوهنى دنيابىننېيە کانى خۆيەتى و روانىنېيکى جيماوازى لە دەھرە وھ نەرىت و ترادسىونە داخراوانە گەلائە كردووه. دواجار نه وھى بە قەدر مەكان رازى دەبىت، ئاماھد شە روانىنە جيماواز دكانى خۆي لەو سەر اكتۇرە نەرىتىيانە دا بکۈزۈت.

★

★

★

سەلەفیەت و کەلاوە مەعرىبىيەكانى

"كىشى گورەمى كۆمەلگاى ئىيمە ئەرەيدە پېرىھ كان ھەستاكەن كە پېرسۈن، ھەر كۆمەلگايدەك ھەستكەرن بەپېرى تىايىدا لاۋازسو، كۆمەلگايدەكى نەخۇشە." بەختىار عەلى

سەلەفیەت تەنها كۆنخوازى و پەرسىنى رابوردو ناگەيەنى، بەلكە تەواوى ئەو روانىن و ستراتىزانە دەگەيەنىت كە لەپشت ئەو كۆنخوازىيە وە كار بۇ دابىنكردىنى سەرزەمىنە ژيارىيەكانى ئەو روانىنинە داخراوە دەكەت، كە كار بۇ داخستنى دەرگاكان و دەروازە جياوازەكان دەكەت، رەنگە سەلەفیەت لەھەلۆمەرجە جياوازەكاندا گوتارى خۆى و روانىنى خۆى ھەبىت، ئەمەش ئەمۇد ناگەيەنى ئىيمە دەسخەرۇبىن بە تاك رەھەندى بىركردنە وە ستراتىزانەكانى، سەلەفیەت بەردەوام بۇ شاردەنە وە رۇودە تارىك و جەھەنەمەيەكە، رۇودەگەشەكە خۆى دەرددەخات، كراسى رەنگاوارەنگ و ئايىدۇلۇزىباي رەنگالەبى دەپۇشى، بۆئە وە دەرچىاوازىيەك و ھەر روانىنىكى دىكە لەدەرەوە خۆى، لېرەوە دەگەيەنە ئەو باوهەرەي كە سەلەفیەت تەنها مانى دواكەوتۇى و بىئەقلى و جەھالەت و كۆنەپەرسى ناگەيەنىت، بەلكە مانا و بەھا رۇشنبىرىشى ھەيە، كە كەمتازۇر ئەو باكگاروندە رۇشنبىرىيە بەكاردەبات بۇ خزمەتكەرنى بەردەوامبۇنى خۆى و، ئەو خاونى پەرسىتگايدە كە بۇ ھىشتە وە رابوردو، مىزۇو، يادەوەرى و سەرودىيەكان، لەھەمانكاتدا خاونى رۇشنبىرىيەكە بۇ كوشتنى جياوازىيەكان و خەفەكەرنى دەنگەكان و رەتكەرنە وە روانىنىيەكانى دىكە و خەيالگەكانى، ئەو كە خاونى خەيالگەيەك نىيە، ھەمېشە باس لەخەيالگە دەكەت، ئەو كە خاونى فەنتازيايەكى قول نىيە دەكارى واقع بکات بە فەنتازيا، ئەو كە لەسىاسەت تىيىنگات، بەلام خۆى دەكەت بەگىرفانى ئايىدۇلۇزىيەكاندا

تالانی دهکات، ئەو كەناتوانىت بە بىر وبادەرە كۆن و سواوهكانى خۆيەوە لەئىستادا بىزى، بەلام توراسەكەى پەرە لە كەرسەتەوە تفاقتى جىاجىا كەدەكىرى دايانتاشىو لەنىستادا بەكاريان بەھىتىت، ئەو كە ناتوانىت تاكىيەك خەيال بۇ من و تو دروستبات، بەلام ئەتوانىت تىكىبدات و بىشىۋىنى يان نەيەلىت كەس بەفتازيا كانى خۆي پازىتىت و لەخۇرا بە ناشرىنييەكانى خۆيەوە گرفتارت دهكات، سەلەھەفيەت بۇئەوەدى سەرزەمەنە تارىكىيەكانى خۆي ببۇزىنېتەوە، كەرسەتەي جۇراو جۇر بەكار دەبات، هەلبەت بۇ مانەوەدى خۆي تەواوى رۇوە مەعرىفييەكانى خۆي دەشارىتەوە، دەرئەنjam رۇويەكى پەر لە سەرەودەرى و پەر يادەوەرى خۆي بەكار دەبات و دروشمى نۇئى بەر زەدەكتەمە، ئەو كار لە سەر كارىگەرەيەكان دەكات، بەجۇرۇك ئەگەر لە سەرەودەختى كالبۇونەھە و بەسەرچۈنىشدا بىت، لە كاتىكىدا شۇرۇشىكى نۇئى جىاوازتر لەوانى دىكە لە ئارادابىن، سەلەھەفيەت لەو كاتانەدا بۇ مانەوەدى خۆي باس لە سەرەودەرەكان دەكات، ئەو بۇ ھىشتەنەوەدى دۆخى ئىيىستا فايىلە تۆزلىنىشتووەكانى يادەوەرى ھەلدداتەوە، خۆي دەكات بە ژورە تارىكەكانى مىزۋواداو خۆي بە لايپەرە كالەوبۇوهكانەوە بەسەرەدەبات.

ھەلبەت سەلەھەفيەت ھەميشه لەمەرگى خۆي دەتسىتىت، زەندەقى لەئىستاۋ ئايىندە چۈوه، لەناوەوەرە ترسىكى كوشىنە ئاسۆكانى بىركىردنەوەدى ھەلئەكۆلى، لەدەرەوەرە تەنەكۈرىكى گەورە ئىيىسانەكانى رابووردوى دەشكىنى، ھەلبەت سەلەھەفيەت لەسەر دەدمە نوييەكاندا ھىچى ديارىكراوى نىيە پېشىكەشى بکات و بىكەت بەگوتارو بە نەوەيەكى ترى بفرۇشىتەوە، بەلام بەختىار عەلى دەلىٰ؛ (دەتوانىت لە كەلاوە مەعرىفييەكانى خۆىدا بىزى)، ئەو دەروازەيەك شەنابات بۇ قىسە كەردن لەسەر دەنیا نۇئى و گۇرانكارىيەكان و جىاوازىيەكان لەپاي ئەو نەقسە مەعرىفييە دەستكۈرتىيە جاھيلانەيە ھەلئەسىت بەخۇگۇنچاندن و خۆھەلۇاسىن بەزارا و تىرپانىنە نوييەكاندا. لەپاستىدا بەختىار عەلى بەر لەھەمومان قەيرانەكانى سەلەھەفيەتى بەم شىۋىدە بۇ راپەكردۇين، بۇيە بۇ جارىكى دىكە دەگەمپىمەوە سەر ئەو تىرپانىنە كە دەلىٰ : سەلەھەفيەت بەدەست دوو كىشەى گەورەوە دەنلىتىت: يەكەميان: سەلەھەفيەت بەر دەدام خوازىيارى ئەوەيە خۆي لەسەر دەدمە تازەكاندا دووبار دېباتە، وەھەرگىزىش دەستبەر دارى ئەو ئارەزووە نابىت. دووەميش/ سەلەھەفيەت بەر دەدام لەبەرامبەر پرسىيارو كىشەكانى ئەمەرۇدا ھىچى ديارىكراوى نىيە بىللىت، وە لەقىرانى ئەوەدا دەزى كە وەلەم كىشە مەعرىفييە و شارستانى و فيكىريەكان ئەم ساتەي بۇ نادىرىتەوە. بەدەستىكى خالىيەوە لەھەمۇو كەرسەتەيەكى مەعرىفى دېتە ناو سەر دەدمە تازەكانەوە بەلام سوورە لەسەر ئامادەبۇون، لەبەرنەبۇونى ئالىئەرنەتىقىكى تازەگەرانە تەواوى رېڭاكەى بۇ كراوەتەوە، بەلام بىڭومان بەبەرگى تازەدە خۆي دەكات بەناو سەر دەدمە نوييەكاندا، دەمامكى بىيىت سال لەمەوبەر دەگۇرپىت دەمامكىكى نۇئى لەسەر دەكەت، بەھەندى زارا وە چەمكى بچۈك بچۈك وەك مۆدىرنىزمى خۆرئاواو تازەگەرى عەرەبىش خۆي دەرزا زىنېتەوە.¹ سەلەھەفيەت بۇئەوەدى بەناشرىنتىن شىۋە نەمرىت. بۇئەوەدى نەبىت بەزىزىپىي سەر دەدمە نوييەكانەوە، بۇئەوەدى لەكۆتايدا پەيكەرەكى رەمزى بۇ دروستبەن، بۇئەوەدى شەپۇلى ئەو خەيالە نوييەرى دەنلىتىت بەزىزىپىي سەر دەدمە نوييەكاندا دەرپوات، بەلام ئەو كەرەنگى خۆي دەگۇرپىت، ئەو پېسەتە كۆنە رېزىوە خۆي فېرى دەدات و بە سەرزەمەنە نوييەكاندا دەرپوات، بەلام ئەو كەرەنگى خۆي دەگۇرپىت، ناتوانىت پۇح و خەيالى خۆي بگۇرپىت، ئەو كە پېسەتى خۆي دەگۇرپىت ناتوانىت بىر كەردنەوە و روانييە خۆي بگۇرپىت، ئەو كە بە سەرزەمەنە تازەكاندا رېدەكەت، گىرفانەكانى پەرە لەتارىكى، پەرە لە رق و كىنه بەرامبەر جىاوازىيەكان و روانييە نوييەكانى نەوەي نۇئى.

لە راستىدا ھىچ پېيۈرمىكى ديارىكراو نىيە بۇ سەلەھەفيەت، سەلەھەفيەت نە تەمەن، نە ئايىدۇلۇزىيا نە پېيۈرەكانى ئەخلاق ديارىدەكەن، بەلكە بۇ ئەوەدى لە سەلەھەفيەت و لە ئاستەكانى تېبگەيت، دەبىت سەرلەبەرى ئەو پېيۈرەنان بەكارىبەننەت كە رەنگە لەپشت ئەو مەمۇدا مەعرىفييە سەلەھەفيەتەوە كار بۇ گەلائەكەنى ئەو كەلاوە مەعرىفييە بکەن كە سەلەھەفيەت پېيى دەزى. سەلەھەفيەت بۇئەوەدى لەسەر دەدمە نوييەكاندا نەمرى، فۇرمى جىاچىا دروستەكەت و رېڭا و شىۋا زى جۇراو جۇر بەكار دەبات و وينەي جۇراو جۇر لەسەر خۆي و ئەو میراتىيە كولتورييە دروستەكەت. ئەورۇكە نەوەكانى پېشىو بەو كەرسەتە كۆنانە خۆيانەوە لە بىئاڭايىيەكى گەورەدا دەگۈزەرېن، لە خەيالىكى پەر لەيادەوەرىيىدا دەزىن، لە ئاڭامىكى سەرتاسەرەيدا ئىيىستاۋ ئايىندەو

¹ (بەختىار عەلەن، دىيار/ نادىيار، نىمپەراتورىيەتى وەھم، كۆۋاڭىز، ۱۹۹۸، ۵، ۴۱، ۴۰)

میژووییان پیکهوه گریداوه، خاوەنی خەيالدانیکن بۆ به خیوکردنی بیماناییه کان، بۆ پەروەردەکردنی مروڤى گویرايەن، بۆ توکمه کردنی ناوهندو سەرتاسەرييە کان، بۆ دانانی ئەو کۆلەکانى کۆنخوازى لەسەرى رادەوەستى. بۆ داگیرکردنی پانتايیە کانى بېركردنەوە تىروانىنى نوى، بەلايەنى كەمەوە ھزرىكى تارىك لەدیوە نادىارەکانەوە ئامادەيە بۆ داگیرکردنی ئىستا و دووبارەکردنەوە خۆى، سەلەفیهت نايەوېت لە ئىستادا نەزى، نايەوېت لە ئىستا و داهاتو خۆى داپېت، خوازىار نېيە تەنها لە مېزۋويەكى تارىك و لە شارستانىيەتىكى دوردا بگۈزدە، بىزارە لە بیماناییە کانى خۆى و شەيدا ڇيانىكى نوييە لە ئىستادا، بەلام بەھەمان كەرسەتە و ھزرو عەقل پېشۈددە، بەھەمان خەيال و رامان و بىئاگايىبىيە کانى خۆيەوە دەيەوېت لە ئىستادا ئامادەگىيەكى ھەممەلايەنى ھەبىت، دەكارى لە سفرەوە دەستپېبەكتەوە، دەيەوېت تا دوايەمین ژمارە لەگەن نەوە نويكەندا گویىزى خۆى بزمىرى و كەرسەتە كۆنەكانى فەنتازيا داغلى ئىستا بکات.

دنياى نەوهەكانى پېشۇو دنیايەكى داخراوه، بەواتايەك سەرلەبەرى دەرگاكانى لەخۆى و كۆمەلگاكەى و رۆشنېرىيەكە داھستووە. ديارە لەم باسەدا بۆ زياتر نزىكبوونەوە لەدیووە شاراوه و نادىارەكانى نەوهەكانى پېشۇو لەپې كۆمەلگە دەرۋازەوە ئەوەقە داخراوه دەشكىننەن كە قىسىدەن لەسەر سەلەفیهت تەنها چۈچەكى ئايىنى يان ئايىدۇلۇزى ھەيە و ھېچى تر، لەبەرئەوە پېۋىستە باس لە سەلەفیهت و رۆشنېرىيەكەين: گەر سەلەفیهت دامالىن لە ئايىدۇلۇزى باو بەرگى ئايىنى و سىياسى، ھاوكات و دك بۇونەھەرېكى شايىستە بە ڇيانى كولتورى قىسىدەن لەسەر بکەين، ئەوا دەكرى چۈچە شارستانىيە کانى نەو بۇونەھەرە دىارييەكەين، ھەلېت ناکىرى باس لە كۆنخوازى نەكەين. رۆشنېرىي و كۆنخوازى دوانەيەكى لېكىدۇ ناکۆن، بەلام بەرددوام پېكەوە دەزىن، لەگەن يەكدا دېنەوە و يەكەنرەوە جىادەبنەوە.

كولتورىكى نېيە لەدنيادا بېرىك كۆنخوازى لەنیو خۆيدا ھەلەگرتېت، فەلسەفەيەك نېيە لەدنيادا قىسىدەن سەر دنیاى كۆن و كۆنخوازان نەكىرىت، ئايىنەك نېيە لەدنيادا دىزى كۆنخوازەكانى پېشخۇي نەبوبېت، كاتىكىش قىسىدەن سەر رۆشنېرىي ناکىرىت باس لەو كولتور و شارستانىيە نەكىرىت كە لەپشت ئەو رۆشنېرىيەوە ئامادەيە، ناکىرى باس لەو ناکۆكىيە كەورانە نەكىرىت كە رۆشنېرىيەك لە ناخى خۆىدا ھەلېگرتۇون، لەبەرئەوە كاتىك باس لە رۆشنېرىي دەكرى ماناي ئەو نېيە ئىمە باس لەتازەگەر و نويخوازى و دنيا نوى و شارستانىيەتىيەكى دىكە و كولتورىكى دىكە روانىن دەكەين. كەواتە نەوهە كۆنخوازىش بۇخۆى ھەلگرى بەشىكى گەورە توراسى مەرقاھىتىيە، سەرئەنچام سەلەفیهت و رۆشنېرىي دوانەيەكى تەبان، لەلايەكى دىكەشەوە دوانەيەكى ناکۆن لە جەوهەر و ناوهەر قىدا.

سەلەفیهت بۆ ئەوهە پانتايىيەكانى ھزرو ئايىدۇلۇزى او دەسەلات داگيربەكتە، پېۋىستى بە جۇرە رۆشنېرىيەكى ئەوتۇ ھەيە بۆ رازىكىردنى خۆى و دەرۋەزەكە، لېرەوە ئەو نەوهەيە تەنها بەكەرسەتە كۆنەكانى خۆيەوە ناتوانىت ئەو كولتورە نوييە داگيربەكتە و قىسىدە جىدى خۆى تىادابكتە، لەبەرئەوە بەرددوام لەھەولى دابىنلىرى كەرسەتكەنگەلەتكى بېشوماردايە بۆ رەحسانلىنى ڇيان بۇ خۆى و ھاودلانى. ھەلېت كاتىك باس لەسەلەفیهت دەكەين تەنها لە چۈچەكى ئايىنىيەوە باسى لېۋەناكەين، ھاوكات مەبەستمان ئەو بېباوه رىشدەرلىغانەش نېيە كە سەنگەرى دەنگەن لەھېزەكانى دىكە گرتۇ، ئەم باسى ئىمە تايىتە بە عەقىلەتى داخراوى نەوهەكانى پېشۇو، تايىتە بە نەوهەيەك كە تەنها لەخەمى خۆيدا دەزى و بەرددوام خوازىارى سېرىنەوە نەوهەكانى دىكەيە. بە واتايەك سەلەفیهت بەمانا رۆشنېرىي و شارستانىيەكە، سەلەفیهت بەناوى رۆشنېرىي و شارستانى و تازەگەر و روناکېرىيەوە خوازىارى سېرىنەوە دىنابىننەيە جىاوازەكانە، لەبەرئەوە لەپاستىدا من لەو باومەنە دەكەن ئەوپەرى سەلەفیت تەنها تىرۇرىست سەلەفى بىت(بە مانا زۇر تەقلیدىيەكە)، يان ئەوانە دىزى ھېزە علمانىيە كانى سەلەفى بن، رەنگە زۇرىنە زۇرى ئەوانە دەنگەن ئەو بۇونەھەرەنە بەناوى رۆشنېرىي و روناکېرىيەوە موزايىدە بە ئەركى رۆشنېرىي و شارستانى و نويخوازىيەوە دەكەن ئەوپەرى سەلەفى بن.

لېرەوە دەچىنە سەر چەمكىكى دىكە و دەرۋازەيەكى دىكە: رىشەيەكى گەورە سەلەفیهت دەگەرپېتەوە بۆ چەمكى پېبۇون يان پىرى، ھەلېت كاتىك باس لە پىرى دەكەين مەنزۇرمان ئەو نېيە كە لە رووى بايلۇزى و رووکارىيەوە باسى لېۋە

بکهین(وەك لە مىدىاكانى راگەيىندىنەوە باسى لىيۇد دەكرىت، كۆمەلېك رۆشنبىرى شاشە دەيلەنەوە)، نەخىر لەبەرئەوە كەسىيىكى وەك ماركىز كە گەورەترين رۆماننسى نەم سەرەدەمەيە لە پىرىداو لە تەمىنەنیكى زۇردا چەندىن رۆمانى سەركەوتتۇرى نۇسى، ماركس و ئەنجلس و كارل پۆپەر و يۈنگۈ ئېرىك فرۆم و ..تاد، شاكارە گەورەكانى خۆيان لە پىرىدا بە دنيا ناساندۇوە و رۆشنبىرانى جىهان تا ئىستا كارىگەرن پېيان. نەخىر مەنزۇرى ئىمە لە سەر پىرى مەنزۇرىكى كراودەرە و پەيوندىيەكى توندوتۇلى ھەيە بە هەزرو روانىنەوە، هەلبەت لېرەدا مەبەستمان هزرى پىرو كۆنە و مەبەستمان بىروروانىنى پىرو تەلەفە بۆ دنيا و شارستانىيەت و رۆشنبىرى، بەختىار عەلى پىيى وايد؛ "كىشە گەورە كۆمەلگا ئىمە ئەمە كەستنەكەن كە پىربۇون، هەر كۆمەلگا يەك ھەستكىرىن بەپىرى تىايىدا لاوازبۇو، كۆمەلگا يەك نەخۆشە"²، دواجار لەبەرئەوە لە كۆمەلگا ئىمەدا كەمتىن قىسە لەسەر پىرى و نەوە كۆنەكان و كەمتىن قىسەش لەسەر نەوە نۇى دەكرى، ھۆكارە ھەرە گەورەكانىشى دەگەرىنەوە بۆ ئەمە يەكەمین جار ئىمە وەك كۆمەلگا يەك داخراو زۆر ئەترسىن لە پىربۇونى خۆمان و هزرو روانىنەكانمان كە زوربەى ئە و تىپوانىن و رۆشنبىرييەپىمانە لەم سەرەدەمەدا پىربۇون و بەكەلگى مامەلەيەكى سادەي رۆزانەش نەماون، ھاوكات ھەموو پېرىيەك بۆخۆى سەر بە ئايدلۇزىيا و فەلسەفەيەكى ديارىكراوى ناو ژيانە، لەبەرئەوە ئەگەر ھاتتو لەسەرتادا ھەست بە پىربۇونى خۆى بکات وەك فەلسەفە و ئايدلۇزىيا بىروروانىن بەرامبەر فەلسەفە و روانىنەكانى دىكە، ئەوا ھەست بە مەرگى خۆى دەكتا، ئە و ھەستەش بۆخۆى ھەستىكى كوشندىيە، كوشندىيە بەو مانايمەي ھەست بە كۆنى و كۆنخوازى خۆى دەكتا لەبەرەدەم ئايدىاكانى دىكەدا، بەلايەنى كەمەوە لەبەرەدەم نەوەكانى دىكەدا.

سەلەفيەت بەرەدەم دەخوازى بىياربەدەست و بەدەسەلات و خاودەن ھىز بىت، بەواتايەك نەو رۆشنبىرييە سەلەفيەت دەيخوازى رۆشنبىرى ھىز، رۆشنبىرى نفزو و دەسەلات و سەرەدەپەيەكانە(كە بۆخۆى ئەم رۆشنبىرييە لەدنىاى نويىدا بىيچگە لە بىيمايى و پاراستنى ناشرىينىيەكان ھىچى دىكە نىيە)، سەلەفيەت خوازىيارە بەرەدەم دەسەلاتەكانى دەرەدەم خۆى، رۆشنبىرييەكانى دەرەوە خۆى، ڈيارىيەكانى دەرەوە خۆى و تەواوى بىروروانىنە نويىكان كۆنترۆلېكتا و بەناوى ئەوانىشەوە قىسە بکات، خوازىيارى دابەشكىرىنى دەسەلات و ھىز لەناو خۆى و بۆخۆى. لە كۆمەلگە ئىمەدا پىاوه سەلەفيەكان خوازىيارى قىسەكىرىنى لەسەر مۆدىرنىتەو جارناجار باس لە جىهانگىرى و پۇست مۆدىرنە و فەلسەفە ھاوجەرخىش دەكەن، بەلام كاتىيەك سەرلەبەرى بىيارەكان كۆنترۆل دەكەن و قىسە لەسەر ژيان دەكەن لەپىاونىكى ئەشكەوتى سەلەفيەتن و لە ئايدلۇزىيەتىك خراپتە ئەپوانىنە دنيا و دەرەوە سەدەفە داخراوەكانى خۆيان، كاتىيە دەسەلات لەناو خۆياندا دابەشىدەكەن گەممە بە حکومەت و حىزب و دەسەلاتى حۆكمىش دەكەن و ئەو ناوهندانەش گەندەلتۈر ناشرىينىت دەكەن.

ئەوانەى كە پىيان وايد پىرنەبۇون و روانىنەكانىيان پىرنەبۇون لە دنياى نۇىدا بە دنيايمەك كەرسەتەوە لە ھەولى پەراۋىزىرىنى ژيان و دابىنكردىنى زۆرترىن ئازادى و سەرەدەرلى دەلەمەندىييان بۆ خۆيان و لە ھەولى داخستنى دەرگاكاندان بەسەر نەوە نۇى و بىرى نۇى و فەلسەفە و رۆشنبىرى نۇىدا.

سەلەفيەت شانازى بە پىربۇونى خۆيەوە دەكتا، واتە شانازى بە ژيان و كەيف و سەفاكانى خۆيەوە دەكتا، پىربۇون خواستىكى گەورە نەوەكانى پېشۈوە، فەلسەفەيەكە بۆ ھېشتەنەوە دۆخى ئىستا، ھەولىكە بۆ پېرىكىرىنى دنيا و دەسخەرۆكىرىنى ھەنوكە و دنياى نۇى، سەلەفيەت بۆ رەخساندىنى ئە و پانتايىيە گەورانە ژيان بۆ خۆى پىيوىستى بە پشتىگىرى ھەيە، پشتىگىرى يەكەمى لە پىربۇونى خۆيەوە دەستپېيدەكتا، لە سەرەدەپەيە كارتۆننەكانىيەوە دەستپېيدەكتا، لە ئىستاشدا تەواوى ئە و پشتىگىريانە لە دەسەلات و ھىز، جۇراوجۇرەكانەوە پى دەكتا، كە شىۋىيەكە لە پشتىوانى مادى و مەعنەوى بۆ ھېشتەنەوە و سەرسامىرىنى دەسەلات و گەممە ھىزەكان.

لەكاتىيەدا سەلەفيەت تا سەرئىسقان ژيان دۆست نىيە و باوكى تارىكاىيەكانە، بەلام زاراوهى ژيان و گەشەكىرىن و پېشەكتەن و جىهانگىرى و گفتۇگۆى كولتورەكان بەكاردەبات، شتىگەلېك بەكاردەبات كە بە چەند پشت ناگەنەوە بە تارىكاىيەكانى ناخى

² بەختىار عەلى، كىن نەوانەى دەبىنە نەوەيەكىن دىن؟ رۆزنامەن ھاولالىت، 2002/12/2، 101.

سەلەفیهت، ئەو بۇ ئەودى بە ئارامى بىزى لەسەرددەمە جىاجىاكاندا تەواوى قەيرانەكانى خۆى فەرىدداتە دەرەودى خۆى و فەرىنى دەداتە زيانى هەزاران كەسەود. تەوەمان لەبىرنەچىت بۇ ھەممۇ زاراۋىدەك، بۇ ھەممۇ چەمكىك راۋەكىدى خۆى و تەفسىرى خۆى ھەيە و ھەبۈھە، بۇ نۇمنە سەلەفیهت لە توانايدا يە شىئىك ھەنگىزىنە ديموكراسىيەت و مەدەننېيەت و راي ئازادو مۆدىرنە و پۇست مۆدىرنە، بەلام لەپال ئەو تىڭەيشتنە روکەشىانەيدا روانىنە داخراوهەكانى خۆشى لە پېشىيەوە ئامادەدە، ئەو بە شىۋازىكى دىكە بىر لە زاراوهەكان دەكتەوە، ئەو پىيى وايە مۆدىرنە تەنها ماناي نوي و نويگەرە و رەتكەردنەوە كۆن و كۆنخوازى ناگەيەنەت، بەلگە مۆدىرنە لەلای ئەو تەقىجىركەنلى ئىستايە بە كۆن و موتورەكەردىنە سەرددەمى نوييە لە بىتسانەكانى رابىدوودا.. ئەو شەپ بۇ ئەو دەكتە كە بەسەرنەچىت و نەبىت بەزىر پىيە، دنيايدەك تەفسىرى سەقەت بۇ دنيا داخراوهەكە خۆى دەكتە دنيايدەك بەلگە دۆگماتىكى و ئەنتولۇزى بۇ بەردەوابۇونى خۆى و مانەوە خۆى دەھىنەتەوە.

سەلەفیهت بۇ ئەودى ھەستى مردن و لە ناوچون و لە خۆدى بکۈزى، ستراتىزىكى تازە بەكاردەبات كە ئەوپىش ستراتىزى ناو و نىوبانگو ماناي نوييە، بۇ نۇمنە ئەو دەتوانىت بەرگى ئائىندەسازى و سەرددەمگەرە و جىهانگىرى لە بەربكات و لە كەنال و دەروازە رەنگالەيەكانى خۆى و ھاويرەكانىيەوە بانگەشەيەوە ئائىندە و سەرددەم و دنيابىنى (كە نىيەتى و لەو لايەنەوە زۆر كەممحوينە).

بەشىكى دىكە باسەكەمان تەرخاندەكەين بۇ قىسە كەردىن لەسەر پەيوەندىيەكانى سەلەفیهت بە چەمكەكان و ماناكانى دىكەوە، سەلەفیهت و خاوهندارىتى؛ دوو چەمكىن تەواو پەيوەستن بەيەكەوە، بىكۈمان خاوهندارىتى لە سادەترين تەفسىردا مولكايەتىكەنلىكى بى قەيدو مەرجى كەسىكە يان چەند كەسانىكە بۇ شىئىك لە شتەكان، بۇ كالايكە لە كالاكان، بۇ سەرزەمەنلىك لە سەرزەمەنەكان. بەلام بەھەمان شىۋە ئەو مولكايەتىكەن خاوهەن مولك دەستكراوهەتە دەكتە كە چۈن مامەلەبکات بە مولكەكانى خۆيەوە، ھەلبەت ئىمە قىسىمە كەمان لەسەر ئەمە نىيە، لە بەرئەوە ئەمە بۇ خۆى نەرتىكى چەند ھەزار سالەي مەرۋاشىتى بۇوە. بەلام قىسىمە ئىمە لەسەر خاوهندارىتىكەن روحى و كولتورى و رۇشنىبىرى و ئايىدۇلۇزىيەكانە. ئالىردا سەلەفیهت لەگەل چەمكى خاوهندارىتىدا جۈين دەبىت، ئالىردا لەيەكىزى جىاناڭرىنەوە، ئالىردا مولكەكانى سەلەفیهت سەرساممان دەكتە.

سەلەفیهت بۇ ئەودى بەكۈرى ھەممۇ سەرددەمەكان بىزانىتى، بۇ ئەودى لە ھەممۇ بارودۇخەكاندا خۆى دووبارەبکاتەوە، بۇ ئەودى خۆى بکات بە مالى ھەممۇ زاراوهەكانداو جارىكى دىكە بەسەقەتى تەفسىريانبەكتەوە، ھەلئەسەيت بە بەكارھىنانى شىۋازى خاوهندارىتى و خۆى بە خاوهنى سەرلەبەرى ھەبۈھەكان، سەرلەبەرى روانىيەنەكان دەزانىت. ھاوكات خۆى بە خاوهنى رۇشنىبىرى و كولتورو فەرەنگى گشتى و تايىبەت دەزانىت، خۆى بە دايىك ھەممۇ گروپەكان و ھەممۇ ھەممۇ روانىيەكان دەزانىت، خۆى دەكتە بە مەرجەعى شارستانى و روناکىرى و ئاستە جىاجىاكانى دنيابىنىدا، ئەو دەبەۋىت بلېت ھەممۇ ئەو قسانە ئۆ دەيکەيت .. من دەيزانم (ھەلبەت ھەممۇ وىناكاراوهەكانى سەلەفیهت درۆيەكى گەورە و فەنتازيايەكى ناشرىنى لەپشتەوەيە)، ئەو ئەگەر لە توانايدا بوايە دەبىت: ھەممۇوتان لە منهە سەرچاوه دەگرن و لە مندا كۆتايitan دېت .. لە منهە بىر دەكەنەوە لە منىشدا خەياللىغان تەواو دەبىت .. ئەو دەبەۋىت بلېت ئەم سەرددەمە نوييە من خولقاندۇومە و منم خاوهنى ھەممۇ سەرددەمەكان (سەلەفیهت ھېتىدى لە مەرجى خۆى و كالبۇونەوە خۆى دەترسىت، ھېتىدە لە تەۋۆزمى نوي و دنيابىنى نوي ناترسى، بەلام مەرجى ئەو لە نادىنابىننېيەكانى و گەندهلىيەكانى و مەعرىفېيەكەيەوە سەرچاوه دەگرى).

قەيرانىكى دىكە سەلەفیهت ئەوەيە، كاتىك ئەو دەكەۋىتە بەردەم لە ناوچوون و كالبۇونەوە، خۆى فەرىدداتە ناوهندو دەزگاۋ پېكھاتە فەرەنگىيەكانەوە، لەپۇرا ستراكتورىكى دىكە بۇ خۆى دروستدەكتەوە جارىكى دىكە خوبىن وەرددەكەرەتەوە. بەردەوام سەلەفیهت و دەسەلات دووانەيەكى ھاوجوت و لېكىزىك و ستراتىزى ھاوبەش بۇون، ھەلبەت درۆيەكى گەورەيە سەلەفیهت بەبى دەسەلات بىزى، فرسەتەكانى زيانى سەلەفیهت بەبى دەسەلات و ئايىدۇلۇزىا زۆر كزو لازادە، ھاوكات دەسەلاتىش بەبى

سەلەفیەت بىرناكىتمەودۇ ناتوانىت فەنتازىيات خاونددارىتى گشتى و تايىبەت پىادەبکات. ئەم ھاوکىشەيە ھەولىكە بۇ نزىكبوونەوهە لە پەيوەندىيەكانى سەلەفیەت و دەرسەلات و ئەو جومگە ھەستىيارانەي ھەردووكىيان پىكەوە گرىددات.

سنهفيهت بو ئەوهى هەزمۇونى خۆي بخاتەگەر شىۋاھى جۆراوجۇرى دەسەلات بەكاردبات، ئەو كە دەيەۋىت هەتاھەتايە بەيىنېتەوه، هەلېت پىويستى بە پشتىوانىيە يەكەمدوایەكەكانى دەسەلات ھەيە، ئەو جارناجار تەنانەت پىويستى بە حىزب و گروپە مىشەخورەكانىش ھەيە پشتىگىرى بکەن و بە ھەلەكانى بلىن ئافەرىن گۈورەم و موچامەلەي بەرەتكەكانى بکات، بە ھەمان شىۋوھ دەسەلاتىش پىويستى بەو ئافەرىنە يەكەمدوایەكانە و ئەو موچامەلە درۆزنانە سەلهەفيهتىش ھەيە و پىيى دەزى، چۈن سەلهەفيهت پىويستى بە خوينى دەسەلاتە، بە ھەمان شىۋوھ دەسەلاتىش پىويستى بەو بانكى خوينە ھەيە كە سەلهەفيهت بۇرى لېبەستۈوه بو شادەمارەكانى دەسەلات.

سنه‌هفیهت دهکاری بهناوی ریکخراویکه و، بهناوی حیزبیکه و، بهناوی حکومه‌تیکه و، به ناوی دهزگایه کی روشنیریه و، بهناوی مودرینترین خه‌یاله و به ناوی ته‌هادی هاولاتیانیشه و قسه‌بکات، له به رئه و دمه‌لاتیک به کاردعبات که متازور ناوه‌ند و گروهه نویکان و تاکه که سه‌کان ناتوانن به کاربیهین. سنه‌هفیهت به دردوم به ده‌هادی دریزکراوه‌کانی خوی و لیکچووه‌کانی خوی‌دا ده‌گه‌ری، بردده‌هادی له هه‌ولی دوزینه‌وهی بوشاییه گهوره‌کاندایه بو جیکردنه‌وهی خوی له دنیابینیه نویکاندا.

دواجار سهله فیهت بهبی حیکایهت نازی، که دوو ده روازن ده چنه وه سه ریه ک، دوو جوگه لدن ده چنه وه سه ره مان گونج و
هه مان ژاوده رو. له کاتیکدا سهله فیهت ده روازه که پره له حیکایه تی یه ک ره نگو ده مامکراو و خوارفی و نه ریتامیز، ها و کات
درؤیه کی گهورده سهله فیهت بهبی حیکایتی گهوره گهوره له سه ره خوی و سه ره دریه کانی خوی و سه ره دریه کانی ژایدلوژیا و
یاده و هری و رابرد ووی خوی بژی، ئه و که ناتوانیت بهبی حیکایهت بژی، ناشتوانیت بهبی شهوانی گوی ناگردانی گیرانه و هدی
حیکایهت بژی، سهله فیهت بوئه و هدی به رده دوام بیت، هه میشه گیر فانی پره له حیکایه ته کانی مانه وه، هه میشه کومه لیک پاله وانی
ده مامک له روح سارکراوی هه یه بو زیند و وکردن هه و هدی خوی له ئیستا کانداو له سه رده مه نویکاندا.

سه له فیهت به بی کاریزما و نه رجسیهت نازی، ئهو که خوی به خه لیفهی خواو ناید لوزیاکان و سه رجاوه کان و فرهنه نگو زاراوه کان دهزانیت، له تاکه یه ک که نالی مه عریفیه وه ئهو سیفاته خورافیانه خوی په خش ناکات، یه که مین جار ئهو پیویستی به ئه فسانه نوی و به حیکایه تی تازه هه یه بو سه ملاندنی بوونی خوی و ئهو که لاوه مه عریفیانه سه رجاوه لیو ده گرئ. ئهو که رازی نییه به تاکه مه رجعیک بو دووباره کردنوه خوی، رازیش نییه به تاکه یه ک ده روازه و تاکه یه ک که نالی زیان، ئهو که له مه رگی خوی ده ترسیت له کالبونه وده ده سه لات و لاوازبونی خوشی ده ترسیت. لیره دا سه له فیهت ده که ویته به ردهم ئیزدواجیه ته بی شوماره کانی خویه وه، که پره له ناکوکی و ته لزگه و لیکدژ کانی یه وه له گه ل خوی و ئه وانی دیکه دا. ده ئه نجام ده گه ریته وه سه ر به رپرسیاریتی، لیره دا سه له فیهت ده که ویته ناکوکی و لیکدژیه وه له گه ل خوی دا، لیره دا هه است به به رپرسیاریتی و ئهو خاوه نداریتیه هه زمونگه ریانه خوی ده کات، لیره دا ئهو بیر ده کاته وه و روانینه کانی خوی له خورافه و حیکایه ته کانی هه لدکیشی. ئهو بو ئه وه کاریزما یه ک بو خاوه نداریتی خوی بخولقینیت پیویستی به حیکایه ته و ئه فسانه و خورافه گه وره هه یه، ئهو که باکی به وه نییه که چیتر سه ردهم سه ردهمی حیکایه ته گه وره کان و پاله وانه سه رکیشه کان نییه، هه لنه سیت به ویناکردنی ئه فسانه بی و خورافی له سه ر خوی، ئهو سیفاتی خاوه نداریتی و ده سه لات خوازی به کاردهه ھینیت، تا له رییه وه ئهو کاریزما بچوکانه نیو ناخی خوی پی به خیوبکات. مه رجه عی هه ره سه ره کی و هه ره فرهنه نگی سه له فیهت یه که مین جار که لاوه مه عریفیه کانی خویه تی و دواتر ته اوی کایه و پیکاته روشنبری و فرهنه نگیه کانی دیکه وه ک سه رجاوه و سودی که لتوی ئهو کانگانیه به کا، ده بات.

ئەو کە سەر بە زادگایەکى دىيارىكراو نىيە و بەرچەلەك ناچىيەتەو سەر پشتاپېشى ئەو پالەوانە وەھميانەي كە دواجار دەبىنە باۋك و باوهگەورەي ئەو، بەلام كار لەسەر دروستكردنى ئەو جومگە و پەيوەندىيانە دەكتات كە دەچنەوە سەر مەوداكانى يادەورى و رايىردو و مىرىزوو، بەماناينەك سەلەفيەت بۇ ئەوهى لە ئىستادا بىزى و سەرەورىيەكان بىخاتە خزمەتى بەكارىزىماڭىرنى

خویه وه، هله سیت به کارکدن له سه ر زاکیره میژروو، هرودها یاده وه نه ته وه سه ر ود بیه کان و خه یال و ودهم بسه ر چووه کانی کومه لگا، له پی نه و سه ر چا ونه وه دهگه پیت به دواي حیکایه تیکا، به دواي به سه ر هاتیکی رزیو و مردووی ره عیه تداو زیندویان ده کاته وه، ئه و به دواي شته مردووه کان و پاله وانه به سه ر چووه کان و شورشه کاله وبووه کان و نه کسه و خیانه ت و ره مزه نه ته ود بی و میژرووی و ئاینی و ئایدلوژی و کومه لایه تیکه کاندا دهگه ری و له یاده ور بیه تو زلینی شتووه کانی خویه وه به من و توی ده فروشیت وه، ئه و بو زیندووکردن وه کانی پیشوداو به ری همه لوهری بیستانه کانی ئه وان کو ده کاته وه. هکاتیکدا ته نه به زیندووکردن وه ئه و ودهم ناتوانیت بژی، ودهم کانی سه له فیهت زور له وه گهوره ترن که لیره دا را گوزه ره زور ساده به سه ر دا تیپه رین و که مترین شیکردن وه و رافه کاری بو بکهین.

ئه و ودهم سه له فیهت له نیستادا دهیخوازی، ته نه او ته نه با بو ناماده کردن وه نییه له نیستادا و ته واو، به لکو بو زیندووھیشتنه وه زاکیره و ئه و تورا سه به جیما وه نه وه کانی پیشوده. هرودها ئه و ده کاری ئه و ودهم ٹاراسته سه رد مه نویکان و ئاینده نادیاره کان بکات، ئه و بو ئه وهی هیشتنه وه خوی له نیستادا و ئاینده دا زامن بکات، ودهم کان گهوره ده کات و حیکایه تی جو را وجو ر دروسته کات و دنیا تالاندہ کات و وهمی سه یروسه مه ره بو نه وه کانی دیکه و خه یالگه کانی دیکه دروسته کات. ته واوی ئه م پروسیه ش بو کاملگردنی ها وکیشیه دروستبوونی کاریزما بچوکه کانیتی.

له کاتیکدا له لای سه له فیهت ده سه لات دو رووی هه بیه، رووی کی ته واو واقعیه، به ته واوی هه بوده کانه وه له چوار چیوهی پانتاییه کی داخراوی جوگرافی دا، رووه که شی ته واو ودهمیه، به لام ئه و ده سه لاته ودهمیه سه له فیهت زور جیاوازتره له واقع و ده که وته و هله لکه وته کانی ژیان و پرینسیپه کانی کاریگه ره و کونترول. ها وکات ئه و ده سه لاته هیچی که متر نییه له فه نتازیا، سه ر چا وه کانی ئه و ده سه لاته ودهمیه سه ر چا وه گه لیکی کاریگه ره و نار استه و خون، سه له فیهت بو ئه وهی ئه و ده سه لاته ودهمیانه بخاته گه ر، ناوه نده هه ستاره کانی ژیان و فه ره نگ و کولتور و ترادسیون کونترول ده کات؛ ودک ده زگا روشن بیری و فه ره نگییه کان، ودک حیزب و ئایدلوژیا علمانی و ناعلمانی بیه کان، ودک وزارت کانی حکومه ت و نه جومه نی و دزیران و حکومه ت و ده سه لات و مونو پولیزه کردنی ئابوری... تاد.

بیئاگاییه کی گهورهیه گه ر له و با وده دابین سایکولوژیا سه له فیهت سایکولوژیا یه کی داخراو و لاواز و ترسن وکه، نه خیر سه له فیهت خاوه نی سایکولوژیا یه کی توندو تویی کاریزمه بیه و دانسقه ترین بوونه ووده له نه جیسیه ت و خاوه نداریتی دا. ها وکات خاوه نی که سایه تیکه کی ودهمی کاریگه ره، بویه کار له سه ر کاریگه ر بیه کان ده کات، سه له فیهت بو ئه وهی ژیان و گوزه ران و هه ژموونه کانی له سه ر زه مینه داخراوه کاندا پراکتیزه بکات، خاوه نی سیفاتیکی جیاکه ره وهی بو داگیر کاری و کونترول کردن، ئه و بو ئه وهی خوی دووباره بکاته وه دهگه پیت وه بو که لاهو مه عریفیه کانی نه وه کانی پیشوده، دواتر هه ژموونه فه قیر که خوی به سه ر ناوه ندو ژینگه و شوینگه دیاریکراو و نادیاریکراوه کاندا په خشده کات. سیفاتی داگیر کاری سیفاتیکی گهوره سه مکاری بیه کانی سه له فیهت له نه وه کانی دیکه و له هزو مه عریفه جیاواز بیه کانی ده ره وهی خوی بکوژه، بو ئه وهی ناوه نده کانی ژیان و پرسیار و گومانه کان له کوئن خوی بکاته وه کاری داگیر کاری و مونو پولیزه کردن به کارده بات. ئه وه مان له بیرنه چیت که سه له فیهت کار له سه ر خه لفکردنی پانتاییه ژیاری بیه کان ده کات بو گهوره کردنی ودهم کان له لای نه وه کانی دیکه، ئه و که ناتوانیت له نیستادا به و که رهسته کونانه هی خوی وه بژی، کار بو داگیر کردن سه ر چا وه مه عریفی و هوشیاری و کولتوری و ماد دییه کان ده کات. ئه و بو ئه وهی له نیستادا به دنیا یه ک فه نتازیا کوئن وه له گه ل نه وه کانی دیکه دا بژی، هه لنه سیت به دووباره کردن وهی خوی و دو زینه وهی دریز کراوه کانی خوی.

كۆمەلگای داخراو

-نەوهى نوي و كۆمەلگاي داخراو

-كۆمەلگا، كولتور، ئاين

-تازه گەري كۆمەلگاي داخراو

-كۆمەلگاي حىزبىسالارى لهبى

کۆمەلگای مەدەنی
- نەوهى نوي لەنیوان كرانەوە دا خاراندا

نهوهي نوي و كومهلكاي داخراو

(نهوهی نوی و کولتوری نهوهکانی پیشوا)

نوهه یه دک لبدردهم کومدلگای داخراو و سیحری تازه گه ری و جیهانگیری و کرانه وهدا، له بهردهم کولتوري ندهه کانی پیشودا و خدیاله کانی کومدلگایه کی مودیرندا، لبدردهم فدتازیای تایدوبلوریا و فدتازیای ندهه کانی پیشودا.

له کولتوری نهودکانی پیشودا فهله فهیه که ههیه بو داخران و پهراویزکردنی عهقل، بیبايه خکردنی نازادی، بهلادر و به بیهه خلاق زانینی کولتوره کانی دهردهی خوی، ههولیکی گهوره له ئارادایه بو خزمەتکردنی ترادسیونی باوی ئهه میراتییه کولتورییه به جیماوهی که شانازی به سه روده رییه ئائینی و کولتوری و کۆمەلایه تی و نهه ریتی و ئەقلا نییه کانی خویه و دهکات، شانازی به دژایه تیکردنی ئیستاو رازیکردنی نهودکانی پیشوده دهکات. فهله فهیه که ههیه بو هیشتنه وه دۆخى ئیستایه کی وابهسته به رابرد ووھییه کی دووره وه، گریدراو به بنه ما بنھە رەتییه کانی لۆکالییه ت و په یوھندییه هاوشیوھ کانی نیو کۆمەلگا، له کاتیکدا سیتمی کارکردنی ئهه و فەزایه بە توندی په یوھسته به رەگوپیشەیه کی قولی سایکۆلۆزى و ئەنترۆپیلۆزى کۆمەلایه تییه وه، ئهه وابهسته گییه میراتییه که کلیشە سازییه کی میگەل بو سەرلەبەری په یوھندییه کانی مرۆف له پانتايیه کی دیاریکراودا نه خشاندووه، له سەرچاودگەلیکی کۆمەلایه تی و ئائینی و دەرونی و ئیلاھی و ئەفسانەیی و مەلحەمەییه و هەلەدقۇلۇ و له رابرد ووھ

میژووییه کی نادیاریکراوه و همه لئه کشی بُو ئیستایه کی ژیاری، سەرلەبەری دامودەزگاکانی ئیستاو هەنوكە دەبنە خزمەتگوزارى نەو كۆمەلگا داخراوه، ھاوشان لەگەل نەو داخرانە كولتورى و كۆمەلايەتىيەدا؛ میراتىكى نەخلاقى ئامادىيە، ترادسيونىكى شياوى پەيوەندى دېتە ئاراوه. بىگومان ئائينىكى نىيە لە دنيادا نەريتىكى نەخلاقى ديارىكراوى خۆى نەبىت، فەلسەفەيەك نىيە لە دنيادا بەرھەمهىنى ئەخلاقياتىكى نوئى خۆى نەبىت، ھىچ رەوت و بزوتنەودىكىش لە دنيادا، ھىچ دامەزراوه و گروب كولتورىكى نىيە لە دنياى ھاوجەرخ و لە میژووی مرۆفايەتىشدا ئەخلاقناسى و سىستەمەكى ئەخلاقى ديارىكراوى وابەستە بە ناوهندىييان نەبىت، كارى جىدى بُو نەكەن، لە كاتىكدا ئەم لىكۈلەنەوەيە لە سەرتاوه تا نەفسەكانى كۆتاپى بەرددوام لە گەپانەوەدابن بُو كولتورى بىرگەرنەوەي نەوهەكانى پىشۇو لە ئاين و كولتور و كۆمەلگا و ئەو ترادسيونە گەورەيە كە لە ئیستادا ئامادەگىيەكى هەمەلايەنەنەيە، لەبەرئەوە هەر بەھەمان ئەو كەرسەتەنە دنياى داخراوى كولتورى نەوهەكانى پىشۇو، ھزرى ھاوجەرخى دنياى مۆدىرن و ئەو مۆرالە میراتىيە رافەدەكەين و كايە و پانتايىيە ژيارىيەكانى لىكىدەنەنەوە، لەبەرئەوە كاتىك، "كە ئاين پۇو لە لوازى دەكتات و مۆدىرنە ورددە ورددە دنياىيەكى نوئى دروستەكتات لە دەرەۋەي نەخشە و خەرىتەكانى ئاينىدا، يەكمىن پرسىيارىك كە سۆسۇلۇزيا دەيکات ئەوەيە چى جىڭاى ئاين دەگەرىتەوە لە بەيەكەوە گىرىدانى پارچە جىاجىاكانى كۆمەلگادا، كامە مۆرال دەچىتە شويىنى ئەو چوارچىۋە ئاخلاقىيە ئاين دروستىكىردىبوو، ئەگەر خودا نەما چى دەبىتە ناوهندو سىئەتمىرى بەرھەمهىيەنانى ماناكان؟ چى رۆلى ئەو ھاوبەشە دەبىنېت كە بەرلە مۆدىرنە ئاين دەبىنېن؟ كە ئاين نەما چۇن لە كۆىدا بە دواي خوداوهەنگى دېكەدا بگەپتىن ماناكانمان پىپەخىشىت؟ لىرەو پرسىيارى مۆرال دەبىتە يەكىك لە گىرنگتىن پرسىيارەكانى فيك لە سەددى رابردوودا.¹ مەريوان وریا لەم پەرەگرافەداو لە كۆى لىكۈلەنەوەكەيدا ئەخلاقناسى يان سىتمى مۆرال بەسەر سى ئاستى ژيارىي و فەلسەفە كەورەدا دابەشەكتات، لەيەكمىن ئاستىدا دەگەرىتەوە بُو مۆرالى رۆشنگەرى، دواتر لەپى رافەكەردن و بەرباسختنى مۆرالى مۆدىرنەوە وەك ئاستى دوومى مۆرال ئەخلاقناسى پۇست مۆدىرن شىدەكتەوە، لە راستىدا بُو تىكەيىشتىن لە ئاستە ژيارى و كولتورى و فەلسەفييەكانى مۆرال بەدەر لەو مىتۆدە، بەلام نزىك لەو فەزاي رافەكەردن، چەند سەرچاوهەيەك دېكە بەكاردەبەين لە پۇو سۆسۇلۇزى و ئەنترۆپۇلۇزىيەوە لە كولتورى نەوهەكانى پىشۇودا. لەم باسەدا ناوهندىگەر اي بەپى ئەو ئاستە فەرھەنگى و ژيارىيە رافەدەكەين؛ ناوهند سەرتاپە كە بُو كۆبۈونەوە دەستەيەك لە ھەلبىزىرداوهەكانى كولتور، كاتىك باس لە دەستەيەك دەكەين بەو ماناپە ئەو دەستەيە كۆبۈونەوە كۆمەلېك مەرۆقى ديارىكراو بىت، بەلكو مەبەست لە دەستەيەك ديارىكراو دەستەوازەگەلىكى ھاوفەرھەنگە پىكەوە، وەك فەلسەفەيەكى ديارىكراو، كولتورىكى ديارىكراو، دنيابىنېيەكى ديارىكراو سۇوردرارا يان ئايىدۇلۇزىيەكى ھەلبىزىرداو، ئەفسانە و داستان و حىكايات و مۆرالىكى ديارىكراو، ئەم رافەكەردنە ھەولىكە بُو ديارىكەرنى شوناسەكانى ناوهند لەپۇو كۆمەلايەتى و كولتورى و ئائينىيەوە، بە ئەندازىيەك لىرەوە پىدەنېنە سەرزەمەنېيەك دېكە بُو رافەكەردن و دۆزىنەوە شوناسەكانى ناوهند.

بە شىۋىيەكى گشتى ناوهند كارخانەيەكى گەورەيە بُو دروستىكەن و بەرھەمهىيەنانى مۆرال و ترادسيون لەپى كەرسەتكەلىكى جىاواز و ھەمەرنگەوە، ناوهند وابەستە بە حىكاياتەكانى نەوهەكانى دەرەۋەي بە سەر دوو بازنهدا دابەشەكتات، لە بازنهى يەكمىدا سەرلەبەری نەو بۇونەوەرە ھاوشىۋەدە يەك رەنگانە جىندەكتەوە كە يەك ئاستى بىنیان ھەيە بُو خۇيان و كۆمەلگا و فەرھەنگ و ئائين و تاكە يەك حىكاياتىيان ھەيە بُو دنيابىنې و كە زادە رابردووەيەك نادىارە. لەھەمان كات و شويىنى ئەو ھاوكىشەيدە بازنهى دووەمېش دابەشەكتات بەسەر تەواوى جەستە و خەيالگە و ھزرۇ ئەو روانىنە جىاواز و لادەر و ھەمەرنگانە كە لە دەرەۋەي ناوهنددا دەزىن، واتە ئەوانە دەكەونە پەراوېزى ناوهندەوە. لەكاتىكدا ئەگەر روانىنى ئېمە بُو كۆمەلگا داخراو لەپى سەرتاپە ناوهندە بىت، ئەوا بىگومان ئەو ناوهندە فەرھەنگى و ئەخلاقىيە لەئاستىكى كۆمەلايەتىي پەيوەندىخوازدا میراتىكى كولتورى و مۆرالى بەسەر سەرلەبەری تاكەكانى كۆمەلگا و دەستە و گروب و پىكەاتەكانىدا دابەشەكتات و

کاریان پیدهکات (نهور و که زور زده همته و گرانه له کومه لگا داخراوه کاندا گروپه کانی فشار دروستبن، به لام نهگهر دروستبن به سانایی له لایهن دسه لاته سته مکاره کانه وه یان له ری ناووند وه له ناونا برین، به لکه بو خویان ده بنه دیارده). لیره وه دهگه ریینه وه بو جومگه هه ستیاره کانی باسه که مان و یه کپا باس له نهودی نوی کومه لگا داخراوه کان ده کهین، بیگومان نهودی نوی ده که ویته به ردمه هردو بازنه ژیاری بیه که ناووندی کومه لایه تیه وه، که و توتنه به ردمه رازیبوون به مانای گویراهه لی و سه رسامی به مانای ده رچون له فرهنه نگ، له ناسته یه که مدا رازیبوون شتیک نییه باس له جیاوازی بیه کانی خوی بکات، فله سه فهیه ک نییه له ده رده وی فرهنه نگ و مو رال، تنه گویراهه لی بیه ک سه رتسه ری نه و بوونه و دره که له هه ستیاره ترین ساته و هخته سایکلوزی و ژیاری و کولتوری بیه کانی خوی دا نه که و توتنه به ردمه به رپرسیاری بیه تیکی نه و توتی ژیاری و او و که نه رکی به ریه ککه و تنس ناسته جیا جیا کانی ژیاری له نه ستو دا بیت، هاوکات شوینگه نه و بوونه و دره له نه خشی ژیاندا ده کویته سه ر هیله به رفراونه کهی ژیانی کومه لایه تی و ترادسیونی باوی روانینی میگه، مرؤفی گویراهه ل دابراو نییه له ستراتیزی ناووند و ستراتکتوری ژیان، به لکه پیکه اهه بیه کی په بیوندی خوازی ناسایی نیو کومه لگایه، کایه کی تیکه له له مو رال کومه لایه تی و میراتی کولتوری و کله پوری به جیما وی نه و کانی پیش وو، ئاویته له ترادسیونی روانین، ترادسیونی هه لسوکه و، فه نتازی ای دهسته جه معی، حیکایه تی گه ورده و دک ناین و فله سه فهیه ک ودهمی و یوتوبی بو کومه لگا، فه نتازی ای سه روره بیه کان و فه نتازی ای حیکایه ته بچوکه کان. دواجر مرؤفی گویراهه ل بچوکترين پارچه ه نه و ئامیره گه و رهیه که ناوی کومه لگایه، بچوکترين بزماري نه و ماله داخراوهیه که ناوی کومه لگای داخراوه. له هه مانکاتدا له کومه لگا کراوه کانی شدا ستراتکتوری ناووند نه و مرؤفه گویراهه لمان بو به رهه مدینیت، هر چنده له فورم و ناووند کی ستراتکتوری جیاواز دایه، له بوونه و دری بیروکرات و له ستراتکتوری تمنیاییدا، به لام له ناستیکی ژیاری پیشکه و توودا، نه و دیه له کومه لگا کراوه کاندا تایبه تمدنی و درگرتووه نه بونی حیکایه تیکی گه و رهیه، کولتور و کومه لگا به گشتی له ناستی نه و کانی پیشخویدا کاریگه ریه کی نه و توتیان نییه له دروستکردنی نه و ستراتکتوره دا. هاوکات هه نوکه ستراتکتوریکه بو نه خشکه کانی نه و ناسته ژیاری بیه پیشکه و تووه کومه لگای کراوه، تاکه که س له گه ل نازادی بیه کانی دا دابه شد بیت و مافه کانی له سه ره تاوه تا کوتایی به پیی یاسا به سه ر خوی و نه وانی دیکه دا دابه شد بیت. له راستیدا کاری نیمه له م باسه دا پیشکه شکردنی جیاواز بیه کانی نیوان کومه لگای داخرا و و کومه لگای کراوه نییه، به قه ده نه و ده فسکردنه له کایه و پیکه اهه و ستراتکتوره کانی کومه لگای داخرا و له ری سه ر چاوه گه لیکی هاویه بیوند به باسه که وه.

له پاں نهودی گوپرایه لدا، له پاں ئه و نهودیهدا که رازییه به سه رتایپاں ژیان و فہنڑا یا کانی، رازییه به نهبوونی خوشگوزه رانی و ئەلفو بیکانی ئازادییه کانی تاکه که س، رازییه به و میراته کولتورییه، رازییه به و نادنیابینییه که ناگاته ئەودیو سنوره کانی بازنه داخرا و هکانی کۆمەلگاو مۇرالە کەی، له پاں ئه و بیونه و دره دەستەمۇبىدە؛ نهودیه کە ھەیه له بەردەم کولتوری باوی کۆمەلگاو کرانە و هدی دنیادا، دەستەۋەئەنۇ له بەردەم پەيوەندىيە بېخاسلە کانی ژیان و جىهانگىرىدا، دابراو له بەردەم خودئاگايىيە کانی خۆبىي و ناخودئاگايىيە کانی مىگەلدا، كۈزراو له نىيوان چەپاندە کانی کۆمەلگاو ئائىن و وىنە گەرم و پر له خروشە کانی سىكىسى ئازاددا، له نىيوان داخرا نى کۆمەلگاو فەلسەفەي سەھەر و مەرۆقى گەشتىار و مەرۆقى مۇدىرندا، سەرسام له بەردەم كەنالە لۇكائىيە کانی کۆمەلگاو كەنالە كراوه و ئازاد و ھەممە رەنگە کانی دەرەھوھى خۆي.

نه تواده ته و هئه تکیتله ویرانه که نیه به مانا سایکولوژی و مودیرنه که له کومه لگای داخراودا، تاراده مرؤفی گویرایه لنه تواده ته و هئه تکیتله ویرانه که نیه به میراته فرهنه نگییه دا، تاراده گویرایه لی دهسته موی دهستی میگه ل و کولتورو ئاین و حیکایته گهوره کان نییه. بونه و دریکه تا ئهندنازدی هه لاتن بونه و دریکی سه رسامه، تا ئهندنازدی دوورکه و تنه و ده نا کاریگه ره و بونه و دریکی پارچه پارچه يه، نه و دی کلپه کانه، شهیدای سه رشه قامه کان و مانه و دیه له کلمه په و دهمییه کانی نیو خه یالی دا. له راستیدا نه و دی نیمه باسی لیوه ده کهین، نه و روكه جی بایه خی کومه لنسی نه زموونگه رایی یان جیبه جیکاری نییه، له کاتیکدا نه و ته قلیده ویرانه سه رله به ری بواری کومه لنسی روزه لاتی گرتوته و ده، که رهسته کانی کونن و سه رجا و ده گله لیکی ته قلیدی به کارده بات بتو رافه کردن له سه رستاکتوری بیکهاته کان و شیکردن و ده روازه کومه لایه تیبه کانی

کۆمەلگا، بەلام دواجار ئەم تەقلیدە پرسىيارگەلىكى ھەنوكەيى ناورۋەزىنىت، دەروازەيەكى دىكەش بەسەر مەرفقى مۇدىرنى ئەم سەردەمەدا ناكاتمۇدە .

لە راستىدا گەرانەوە بۇ دەرئەنجام و دنيابىننېيەكانى سەردەمى مۇدىرن و چەمكى مۇدىرنە، فەزايەكى دىكە بۇ سەرسامىيەكانى ئېمە فەراھەمدەكتە، قۇناغىكى دىكەي روانىن بۇ سەرلەبەرى كۆمەلگاكان تەرخاندەكتە، ھاواكتە كۆمەلگايانەك نادۇزىتەوە لە دنيادا دەستى مۇدىرنە نېڭەيشتېتى، وېرانەيەك نېيە لەجىهاندا كارلىكراو نەبىت بە كەرسەتە و تەكىنیائ و بىركىنەوەكانى مۇدىرنە، دەرگايەك نادۇزىتەوە لە دنيادا مۇدىرنە لەپشتىيەوە رانەوەستابىت، ئەورۇكە خەيالىك نېيە كارىگەرە خەيال و فەنتازياكانى مۇدىرنە بەسەرەوە نەبىت، لېرەو بەختىار عەلى پېمان دەلى : " دىيارە مۇدىرنە لە سەرتاسەرى دونيادا جولەيەكى ناوهكى خىراترى دروستكىد، ھارىكارى گەورە مۇدىرنە تەنبا ھارىكارىيەكى تەكىنەيى نەبوو، بەلكو ھارىكارىيەكى رىشەي دىكە بۇو، كە تايىبەتبۇو بە ستراكتۆرى فەلسەفى مۇدىرنە، مۇدىرنە چۈن بەرھەمھىنى ناشونالىزم بۇو، لەھەمانكاتدا بەرھەمھىنى ئەنتەناسىيونالىس و كۆسمۆپولىيەتىش بۇو. دۆزىنەوە يەكىدىناسىينى كولتورەكان بەشىكى گرنگى كۆي پەرۋەسى مۇدىرنەيە، مۇدىرنە كۆي كۆمەلگاكانى خستە پېشىدم راستىيەكى گەورە كە هيىزى كۆمەلگا لەناسىينى خۆيدا نېيە بە تەنبا، بەلكە ناسىينى جىهان مەرجى سەرەكى و گەورەي ھەموو ژيانىكى داھاتووە، مۇدىرنە جۆرە چىزىكى دىكەي خستە سەر چىزەكانى مەرفق، چىزى گەشت و ناسىن و تىكەلاؤبۇون بە كولتورەكان و بىنىنى زەمينە تازەكان. ئەوە زەمينە بۇ فەلسەفە سەرتاسەرىيەكانىش خۆشكەر، ئەو فەلسەفانەي چارەنوسى مەرفقايەتىيان بەستەوە بەيەك ھىلى گەشەي سەرەكىيەوە²، لېرەو بە پېيوىستى دەزانم بگەرىنەيەو سەر سى كارخانەي گەورە بەرھەمھىنانى مۇرال و پەيوەندىيەكانى مەرفق بە و ئاستە ژيارىيەوە كە كۆي بەرھەھىيەنانى ستراكتۆرىيەكى كۆمەلایەتى دانەبپاوا لهىەكتى.

كۆمەلگا، كولتور، ئاين

كۆمەلگا پېكھاتەيەكى گەورەي سەرتايىي پېكەوەگىرىداوى سەرلەبەرى كایە و پېكھاتەكانى دىكەي نىيۇ بۇنىادىكى گەورەيە، سەرەنجام پېكھاتەيەكى مەزنى تۆرى پەيوەندىيەكى ئۆرگانىكى ھەمەلايەنە، جەستەيەكى ھەمەرنگى خانە و شانە كانە لە پانتايىيەكى بەرفراوانى ژيارىدا، ئەو پانتايىيە بەرفراوانەي سەرلەبەرى خىزان و دامودىزگاو تەواوى پەيوەندىيە كۆمەلایەتى و ئايىنە كولتورى و ئابورىيەكانى تىادا كۆدبىتەوە؛ ئەو سەرزەمەنە دىيارىكراوە تەواوى كایە و پېكھاتە ئاراپاستە جىاواز و تەباو كولتورە باوهەكان و كولتورە دەزەكانى تىادا كۆدبىتەوە، ئەو ناوەندە گشتگىرە تەواوى تاكەكەس و گروپ و ناوەندە كۆمەلایەتى و كولتورى و ژيارى و ئايىنەيەكانى گرتۇتەخۇ و لەناوەندىكى بەرفراوانى ژيارى دىيارىكراودا كۆي كەدوونەتەوە و بە نىيۇ كۆمەلگاوه ناوەيركراوە. كەواتە كۆمەلگا بېرى ئەو هيىزە كۆمەلایەتى و كولتورى و ژيارىيە نادىيارىكراوە كە بۇوەتە شوناسىكى دىيارىكراوە كایە و پېكھاتە كۆمەلایەتىيەكانى ئەو ناوەندە: بە واتايىيەكى دى كۆمەلگا ناوەندىكى رېكھراوى نويى مەرفقايەتىيە بۇ كۆبۈونەوە و پەيوەندى و گەشەكەن و بەرھەمھىنانى هيىز و ئاستە جىاجىياكانى دەسەلات و كولتورى باو و توراسى ئايدلۇڭىزى. ئەوەمان لەبىرنەچىت كۆمەلگايانەك نېيە لەدنيادا خاوهنى كولتور و شوناسى سەرتايىي و روالەتى ژيارى و ئايىنە خۆى نەبىت؛ گروپپىك نېيە لەدنيادا زمانىكى ھاوبەشى كۆمەلایەتى يان كۆمەلگايانەكى ھاوبەش يان كولتورىكى ھاوبەش كۆيان نەكتەوە، ھاواكتە ئەمەش بە و مانايە نېيە كە سېيىك نېيە لەدنيادا لەدەرەوە كۆمەلگادا بېرى و لە دەرەوە ئەو كایە و پېكھاتە كۆمەلایەتىانە كۆمەلگا فەراموشىيەكى گەورە لە ئارادا بىت و بە كرددەوە هىچ بۇون و كارىگەرىيەك لە ئارادا نەبىت.

² بەختىار عەلۇن، كۆمەلگا و مەنالە نامەكانى، خۇيىنەوەيەك لە وېتە و نەفسانەكانى سەقەرە ئاراۋەكەبۇوندا، بەشى يەكەم، كۆئاپىرىزەنەن، (12-13) سالى 2001، ل 34

لیزهود دهگه‌ریزینه و سه‌ر جیاکردن‌هه و دیه کی سه‌ر هتایی و پیویست بـ کـومـه لـگـا ئـایـن و کـولـتـورـهـ لـگـا ئـهـوـ پـانـتـایـیـهـ بـهـرـفـراـوـانـهـیـهـ کـهـ سـهـرـلـمـبـهـ رـیـ پـیـکـهـاتـهـ وـ کـایـهـ وـ کـولـتـورـهـ نـاسـتـهـ زـیـارـیـیـهـ کـانـیـ کـومـهـ لـگـاـ وـ گـروـپـ وـ تـاـکـهـ کـهـسـ وـ ئـایـنـ وـ نـاسـتـیـ رـوـانـیـنـ وـ ئـایـدـیـاـکـانـیـ تـهـواـوـیـ ئـهـنـدـامـانـیـ کـومـهـ لـگـاـ دـاـگـیرـکـرـدوـوـهـ وـ تـهـواـوـیـ ئـهـمـ پـیـکـهـاتـهـ اـنـهـشـ لـهـ تـهـواـوـیـ پـهـیـوـنـدـیـ وـ بـزـافـیـ هـنـوـوـکـهـیـ وـ مـیـزـوـوـیـانـداـ دـهـبـنـهـ پـیـکـهـینـهـ رـیـ بـهـشـهـ پـیـکـهـاتـهـ کـانـیـ کـومـهـ لـگـاـ وـ بـوـنـیـادـیـ ئـهـ وـ ئـاسـتـهـ زـیـارـیـیـهـ مـرـقـیـیـهـ دـهـخـولـتـقـیـنـ کـهـ کـومـهـ لـگـایـهـ،ـ لـهـ رـاـسـتـیدـاـ ئـایـنـیـکـ نـیـیـهـ بـهـبـیـ کـومـهـ لـگـاـ،ـ بـهـلـامـ کـومـهـ لـگـایـهـ کـهـیـهـ بـهـبـیـ شـوـنـاسـاـیـ ئـایـنـیـ وـ بـهـبـیـ سـهـرـچـاوـهـگـهـ لـیـ ئـایـنـیـ (ـ لـهـ تـهـواـوـیـ بـاـسـهـکـهـ دـاـ،ـ بـهـبـیـ مـیـتـوـدـیـکـیـ کـومـهـ لـنـاسـیـیـ ئـهـنـتـرـوـپـوـلـوـزـیـ چـهـنـدـ پـوـوـیـهـ کـیـ ئـهـ وـ گـهـوـرـدـیـهـمـ رـاـفـهـکـرـدوـوـهـ کـهـ ئـایـنـهـ هـاـوـکـاتـ هـهـرـ لـهـ وـ مـهـیـدانـیـ گـهـتـوـگـوـ وـ رـاـفـهـکـرـدنـهـ دـاـ تـاـوتـوـیـ شـوـنـاسـیـ ئـایـنـ وـ کـولـتـورـهـ کـومـهـ لـگـاـ وـ رـدـگـهـزـهـ هـهـرـ دـیـارـهـکـانـیـانـ کـراـوـهـ).

دواجـارـ ئـهـوـدـیـ پـیـیـ وـ اـیـهـ باـسـکـرـدنـیـ کـایـهـیـهـ کـهـ لـهـ کـایـهـ کـانـ،ـ پـیـکـهـاتـهـیـهـ کـهـ کـومـهـ لـایـهـتـیـیـهـ کـانـ،ـ توـیـژـیـکـ لـهـ توـیـژـهـکـانـ،ـ کـولـتـورـیـکـ لـهـ کـولـتـورـهـکـانـیـ دـهـرـوـهـیـ کـولـتـورـوـرـیـ بـاـوـ لـهـرـیـ بـاـسـکـرـدنـیـیـکـیـ ئـهـبـسـتـاـکـتـ وـ دـابـرـاـوـهـوـهـ دـهـبـیـتـ،ـ يـانـ بـهـبـیـ تـاـکـهـ یـهـکـ سـهـرـچـاوـهـ وـ کـهـنـالـهـوـهـ ئـهـ وـ شـیـکـارـیـ وـ رـاـفـهـکـرـدنـ وـ لـیـکـوـلـیـنـهـوـهـیـ گـهـلـاـلـهـدـبـنـ نـاـتـوـانـیـتـ لـهـ مـیـتـوـدـیـ نـوـیـیـ رـاـفـهـکـرـدنـ وـ شـیـکـارـیـ وـ لـیـکـوـلـیـنـهـوـهـ تـیـبـگـاتـ،ـ لـهـبـرـئـهـوـهـ لـهـ کـاتـیـکـدـاـ بـهـشـیـکـیـ ئـهـمـ لـیـکـوـلـیـنـهـوـهـیـ ئـیـمـهـ تـهـرـخـانـکـراـوـهـ بـوـ قـسـهـکـرـدنـ لـهـ سـهـرـ نـهـوـهـیـ نـوـیـیـ کـومـهـ لـگـاـیـ دـاـخـراـوـ نـاـکـرـیـ سـهـرـچـاوـهـگـهـلـیـکـیـ بـیـئـنـدـازـهـیـ دـهـرـوـهـیـ ئـهـ وـ تـرـادـسـیـوـنـهـ بـهـکـارـ نـهـبـیـنـ بـوـ خـوـینـدـنـهـوـهـ وـ تـیـگـهـیـشـتـنـ لـهـنـهـوـهـیـ نـوـیـ وـ کـایـهـ وـ پـیـکـهـاتـهـکـانـیـ ئـهـ وـ ئـاسـتـهـ زـیـارـیـیـهـیـ کـهـ تـهـواـوـیـ روـوـبـهـرـهـکـانـیـ ئـهـ وـ باـزـنـهـ دـاـخـراـوـهـیـ کـوـنـتـرـلـکـرـدوـوـهـ.ـ هـاـوـکـاتـ ئـهـ وـ سـهـرـچـاوـانـهـ یـهـکـهـمـینـ جـارـ کـولـتـورـینـ وـ لـهـ بـهـرـدـهـاـمـبـوـونـیـشـدـاـ پـیـکـهـاتـهـکـانـیـ کـومـهـ لـگـاـ بـهـشـدارـ دـهـبـنـ وـ تـوـرـاسـیـ ئـایـنـیـشـ بـهـشـیـکـیـ گـهـوـرـدـیـهـ لـهـ نـاوـهـنـدـهـ دـاـخـراـوـهـدـ.

رـهـگـهـزـهـ هـهـرـ دـیـارـهـکـانـیـ کـولـتـورـیـ کـومـهـ لـایـهـتـیـ کـومـهـ لـگـهـیـهـ کـهـ لـهـ تـهـواـوـیـ جـیـاـواـزـیـ کـومـهـ لـگـاـکـانـیـ دـیـکـهـ دـاـ،ـ لـهـ بـیـنـاسـهـ گـشـتـیـیـهـکـهـیدـاـ بـرـیـتـینـ لـهـ تـهـواـوـیـ ئـاـگـایـ گـشـتـیـ کـشـتـیـ کـوـمـهـ لـگـایـهـکـ،ـ لـهـ هـوـشـیـارـیـ گـشـتـیـیـهـوـهـ بـهـرـهـ دـابـونـهـرـیـتـ وـ یـاسـاـوـ رـیـکـخـهـرـیـ بـاـوـ وـ بـیـرـوـبـاـوـهـرـیـ گـشـتـیـ،ـ هـیـمـاـ،ـ فـهـنـتـازـیـاـ وـ نـمـایـشـیـ هـهـمـاـهـنـگـیـ پـیـکـهـاتـهـ کـوـمـهـ لـایـهـتـیـهـکـانـیـ کـومـهـ لـگـهـیـهـکـ،ـ هـهـلـبـهـتـ ئـهـوـهـیـ لـیـرـهـدـاـ مـهـبـهـسـتـیـ ئـیـمـهـ دـیـارـیـدـکـاتـ،ـ بـهـ تـایـبـهـتـیـ لـهـرـوـوـیـ ئـهـنـتـرـوـپـوـلـوـزـیـیـهـوـهـ،ـ کـارـیـگـهـرـیـ وـ پـیـکـهـاتـهـ سـتـاـکـتـوـرـهـ دـیـارـهـکـانـیـ پـیـکـهـاتـهـ وـ سـیـسـتـمـیـ کـومـهـ لـایـهـتـیـ دـیـارـیـدـکـاتـ،ـ بـهـ تـایـبـهـتـیـ لـهـرـوـوـیـ ئـهـنـتـرـوـپـوـلـوـزـیـیـهـوـهـ،ـ کـارـیـگـهـرـیـ وـ پـیـکـهـاتـهـ سـتـاـکـتـوـرـهـ دـیـارـهـکـانـیـ پـیـکـهـاتـهـ وـ سـیـسـتـمـیـ کـومـهـ لـایـهـتـیـ دـوـنـیـاـ وـ گـوزـدـرـانـ،ـ ئـایـنـ،ـ سـیـاسـهـتـ وـ گـوـرـانـکـارـیـیـهـکـانـ،ـ کـومـهـ لـهـ رـهـگـهـزـیـکـنـ نـامـنـیـنـ لـهـ رـهـگـهـزـهـکـانـیـ دـیـکـهـ دـاـ،ـ لـهـبـرـئـهـ دـهـکـاتـ،ـ بـهـلـامـ تـهـواـوـیـ ئـهـ وـ جـیـاـواـزـیـانـهـ کـانـیـ خـوـیـ ژـیـانـیـ شـارـسـتـانـیـ وـ کـومـهـ لـایـهـتـیـ وـ ئـایـدـلـوـزـیـ دـهـبـاتـ بـهـرـیـوـهـ وـ رـاـفـهـیـانـ دـهـکـاتـ،ـ بـهـلـامـ تـهـواـوـیـ ئـهـ وـ جـیـاـواـزـیـانـهـ سـهـرـلـمـبـهـرـیـ کـوـمـهـ لـگـهـیـهـ کـرـتـوـتـهـوـهـ لـهـ پـانـتـایـیـ هـیـلـیـکـیـ گـشـتـیـدـاـ یـهـکـدـگـرـنـهـوـهـ،ـ ئـهـ وـ هـیـلـهـشـ بـهـدـیـوـیـکـداـ پـیـنـاسـهـ جـیـاـواـزـهـکـانـیـ کـولـتـورـهـ،ـ بـهـدـیـوـیـکـیـ دـیـکـهـشـدـاـ وـاقـعـیـ کـایـهـ وـ فـهـزـایـ روـانـیـیـ کـومـهـ لـایـهـتـیـ کـولـتـورـهـ،ـ کـهـ تـهـواـوـیـ رـهـگـهـزـوـ توـخـمـهـکـانـیـ کـولـتـورـ وـ پـهـیـوـنـدـیـ وـ دـامـوـدـزـگـاـ کـولـتـورـیـ وـ نـاـکـولـتـورـیـیـهـکـانـیـ تـیـدـاـ لـهـ گـوـرـانـیـکـیـ بـهـرـدـهـوـامـدـایـهـ.

هـهـرـ لـهـسـهـرـتـایـ ئـهـمـ بـاـسـهـدـاـ.ـ دـهـرـواـزـهـیـهـکـ لـهـسـهـرـ نـاسـانـدـنـیـ کـولـتـورـ وـ پـیـکـهـاتـهـ وـ رـهـگـهـزـهـکـانـیـ دـهـخـهـینـهـ بـهـرـدـمـ تـاـوتـوـیـ وـ رـاـفـهـکـرـدنـ،ـ کـهـوـاتـهـ ئـهـوـهـیـ لـهـرـیـ فـهـرـهـنـگـهـوـهـ کـولـتـورـمـانـ بـیـدـنـاسـیـنـ،ـ بـهـمـ شـیـوـهـیـ دـهـلـیـ:ـ کـولـتـورـ تـهـنـیـاـ کـوـمـهـ لـیـکـیـ کـهـلـهـکـبـوـوـ لـهـ دـابـونـهـرـیـتـ وـ شـیـوـهـ جـیـاـواـزـهـکـانـیـ ژـیـانـیـیـهـ،ـ بـهـلـکـوـ سـیـسـتـمـیـکـیـ رـیـکـخـرـاوـهـ لـهـ رـهـقـتـارـهـکـانـ،ـ يـانـ شـیـوـهـیـ گـشـتـیـ ژـیـانـیـ گـروـپـیـکـ یـانـ چـهـنـدـ گـروـپـیـکـ لـهـخـلـکـ.ـ رـهـگـهـزـهـکـانـیـ کـولـتـورـ،ـ وـهـکـ دـابـونـهـرـیـتـ وـ بـیـرـوـبـاـوـهـرـهـکـانـ،ـ هـهـرـوـهـهاـ بـهـهـاـ وـ بـیـرـوـرـاـ هـاوـبـهـشـهـکـانـ،ـ مـرـوـفـهـکـانـ بـهـیـهـکـهـوـهـ دـهـبـهـسـتـیـهـوـهـ وـ نـاسـنـامـهـیـ کـومـهـ لـایـهـتـیـیـانـ پـیـ دـدـبـهـخـشـیـتـ.³

لـیـزـهـودـ دـهـرـواـزـهـیـ بـاـسـهـکـهـمانـ تـهـنـهـاـ ئـاشـنـابـوـونـ نـیـیـهـ بـهـ پـیـکـهـاتـهـیـ ئـایـنـ وـ کـومـهـ لـگـاـوـ پـانـتـایـیـهـ کـومـهـ لـایـهـتـیـیـهـکـانـ وـ سـهـرـجـهـمـ پـهـیـوـنـدـیـیـهـکـانـیـ مـرـوـفـ بـهـ کـایـهـ رـوـشـنـبـرـیـ وـ فـهـرـهـنـگـیـ وـ ژـیـارـیـ وـ ئـایـنـیـ وـ کـولـتـورـیـیـهـکـانـهـوـهـ،ـ هـاـوـکـاتـ تـهـنـهـاـ نـاسـانـدـنـیـ ئـهـنـتـرـوـپـوـلـوـزـیـاشـ نـیـیـهـ لـهـرـوـوـیـ فـهـرـهـنـگـیـ وـ زـمـانـهـوـانـیـ وـ زـانـسـتـیـیـهـوـهـ،ـ بـهـلـکـهـ ئـهـمـ بـاـسـهـ ئـهـ وـ پـرـسـیـارـانـهـ دـهـوـرـوـزـیـنـیـتـ کـهـ لـهـئـاـوـهـزـیـ

³ دـهـرـواـزـهـکـانـیـ کـومـهـلـنـاسـ،ـ مـهـنـوـ جـیـهـرـ وـ مـسـنـ،ـ وـ بـیـتـوـارـ سـیـوـیـلـیـ،ـ مـوـسـلـمـ نـیـرـوـانـیـ،ـ مـوـادـ حـکـیـمـ،ـ دـارـاـ سـوـبـحـانـ،ـ نـهـبـیـهـکـ عـلـیـ،ـ دـلـشـادـ حـمـهـ،ـ تـعـسـیـنـ تـهـهـاـ.ـ لـهـ چـاـپـکـراـوـهـکـانـیـ دـنـزـگـانـ مـوـکـرـیـانـ هـهـلـیـرـ 2002ـ لاـ 103ـ.

مرؤفایه‌تیدا گه لاله بوده و خومانی لی هله‌دهکهین و راگوزه بـسـهـرـبـدا تـیدـهـرـین، يـانـ نـامـانـهـوـيـتـ بـيـدـرـكـيـنـينـ وـ ئـاشـكـارـايـ بـكـهـيـنـ، رـهـنـگـهـ سـهـرـچـاـوـهـكـهـيـ تـرسـيـكـيـ هـمـهـ وـهـرـهـ گـهـ وـهـرـهـيـ بـيـتـ لـهـگـهـلـمانـداـ بـزـىـ وـهـلـگـهـ وـهـتـهـ بـيرـ وـهـزـرـ وـهـوـانـيـهـ كـانـمانـ بـيـتـ، كـهـواتـهـ باـ پـيـكـهـوـهـ لـهـ دـهـرـواـزـهـ دـهـمـهـ پـرـسـيـارـانـهـوـهـ بـرـؤـيـنـهـ نـيـوـ باـسـهـكـهـوـهـ: ئـايـنـ چـيـيـهـ؟ـ كـاريـگـهـريـيـهـ كـانـ ئـايـنـ چـيـنـ لـهـسـهـرـ مـرـؤـفـوـ فـوـرـقـهـيـهـ تـيـ وـ كـولـتـورـوـ زـيـارـيـ وـ ئـاسـتـهـ جـيـاجـيـاـكـانـيـ ژـيـانـ؟ـ ئـهـ وـ پـانـتـايـيـهـ كـومـهـلـايـهـتـيـانـهـيـ سـهـرـجـهـمـ پـهـيـونـدـيـهـ وـ ئـهـ رـكـهـ كـومـهـلـايـهـتـيـهـ كـانـ ئـيـادـاـ بـهـرـجـهـستـهـ دـهـبـيـتـ وـ گـهـلـالـهـ دـهـبـيـتـ وـ دـهـگـوـرـيـ وـ گـهـشـهـ دـهـكـاتـ، كـهـواتـهـ ئـهـ وـ ئـاكـارـهـ كـومـهـلـايـهـتـيـانـهـ چـيـنـ كـهـ سـهـرـلـهـبـهـرـيـ مـرـؤـفـهـ كـانـ ئـانـتـايـيـهـيـ كـجيـگـافـيـ لـهـجـيـهـانـداـ لـهـ نـاوـهـنـدـوـ پـانـتـايـيـهـيـ كـيـ پـيـرـوـزـداـ حـسـتـوـتـهـ نـيـوـ مـامـهـلـهـيـهـ كـيـ بـهـرـفـرـاـوـانـيـ كـومـهـلـايـهـتـيـ وـ كـولـتـورـيـ وـ ئـانـيـنـيـهـوـهـ؟ـ ئـايـاـ جـاـ ئـاكـارـوـ ئـهـرـكـيـكـيـهـ كـهـهـ لـهـدـهـرـهـوـهـ جـوـارـچـيـوـهـيـ پـهـيـونـدـيـيـهـ كـومـهـلـايـهـتـيـهـ كـانـ كـهـ لـادـهـرـ وـ نـاـچـيـزـ وـ قـيـزـهـوـنـهـ، بـهـ مـانـايـهـكـ لـهـمـانـاـكـانـ لـهـدـهـرـهـوـهـ پـانـتـايـيـ ژـيـارـيـهـ كـانـيـ پـيـرـوـزـيـداـيـهـ، ئـايـاـ لـهـدـهـرـهـوـهـ ئـهـ وـ حـيـكـاـيـهـتـهـ گـهـورـانـهـيـ كـومـهـلـگـاـوـ كـولـتـورـوـ ئـايـنـ وـ ئـايـدـلـوـزـياـ حـيـكـاـيـهـتـيـكـيـ دـيـكـهـ وـ مـوـقـعـهـدـسـاتـيـكـيـ دـيـكـهـ لـهـئـارـادـاـيـهـ؟ـ

ئـهـ وـهـهـولـهـيـ ئـيمـهـ دـهـگـهـرـيـنـيـتـهـوـهـ بـوـ قـسـهـكـرـدنـ وـ باـسـكـرـدـنـيـكـيـ جـدـىـ وـ رـوـزـانـهـ لـهـسـهـرـ ئـايـنـ يـانـ كـولـتـورـ، سـهـرـجـهـمـ پـهـيـونـدـيـيـهـ ئـالـوـگـوـرـكـيـكـانـيـ ئـهـ وـ نـاوـهـنـدـدـيـهـ كـهـ هـوـشـيـارـيـ مـرـؤـفـهـ نـاـكـهـوـيـتـهـ پـهـراـويـزـيـ ژـيـانـهـوـهـ لـهـگـهـلـيـداـ، بـهـ وـاتـهـيـهـكـ هـهـرـگـيـزـ ئـهـ وـ بـونـهـ وـهـرـهـيـ كـهـ نـاوـيـ مـرـؤـفـهـ لـهـدـهـرـهـوـهـ ئـهـ وـ پـانـتـايـيـهـ كـومـهـلـايـهـتـيـيـهـ گـهـورـهـيـهـداـ نـاـگـوـزـهـرـيـ وـ شـايـسـتـهـيـ ژـيـانـ نـيـيـهـ، كـهـواتـهـ ئـايـاـ ئـايـنـ تـهـواـوـ سـيـسـتـمـيـكـيـ بـيـرـوـبـاـوـهـرـيـ ئـايـنـيـ لـهـدـهـرـهـوـهـ ئـهـ وـ پـانـتـايـيـهـ كـومـهـلـايـهـتـيـيـهـداـ نـاـگـوـزـهـرـيـ وـ شـايـسـتـهـيـ ژـيـانـ نـيـيـهـ، كـهـواتـهـ ئـايـاـ ئـايـنـ تـهـواـوـ سـيـسـتـمـيـكـيـ كـومـهـلـايـهـتـيـيـهـ، يـانـ پـهـيـونـدـيـيـهـكـيـ فـرـهـهـنـگـيـ كـهـهـ لـهـ بـهـرـلـهـبـهـرـيـ بـوـونـهـهـوـهـ، رـهـنـگـهـ ئـهـ وـ پـهـيـونـدـيـيـهـكـيـ لـهـ سـهـرـتـاـوـهـ تـاـ كـوتـايـيـ بـهـ نـهـنـداـزـهـيـهـكـ كـولـتـورـيـ بـيـتـ وـ روـوـچـوـبـيـتـهـ نـاخـيـ مـرـؤـفـهـكـانـهـوـهـ لـهـ تـوـانـاـدـاـ نـهـبـيـتـ سـهـرـدـاـوـهـكـانـيـ بـدـقـرـيـتـهـوـهـ وـ لـهـپـروـوـيـ فـهـرـهـنـگـيـهـوـهـ شـارـپـيـگـهـكـانـيـ دـيـارـبـيـكـرـيـتـ وـ تـهـواـوـيـ پـيـكـهـاتـهـكـهـيـهـهـنـوـوـكـهـبـزـيـرـ بـكـرـيـ وـ پـوـلـيـنـ بـكـرـيـتـ، لـيـرـهـوـهـ دـهـگـهـيـنـهـ دـهـرـواـزـهـيـهـكـيـ دـيـكـهـيـ پـرـسـيـارـهـ حـهـشـارـدـاـوـهـكـانـ، ئـهـوـشـ دـهـگـهـرـيـتـهـوـهـ بـوـ ئـهـوـهـيـ كـهـ كـومـهـلـگـهـ پـيـكـهـاتـهـيـهـكـيـ سـهـرـتـايـيـ نـيـيـهـ، وـاتـهـ نـاتـوـانـرـيـتـ لـهـ دـيـدـگـاـيـهـيـ دـاـخـرا~وـهـ يـانـ بـهـپـيـ پـرـنـسـيـپـ وـ بـنـاغـهـيـ رـاـفـهـكـرـدنـ وـ شـيـكـرـدـنـهـوـهـ كـومـهـلـگـهـ سـهـرـتـايـيـهـكـانـ لـيـكـبـدـرـيـتـهـوـهـ وـ هـاـوشـيـوـهـ ئـهـ وـ رـاـفـهـكـرـدـنـانـهـ بـيـتـ. هـاـوـكـاتـ ئـهـمـ پـيـكـهـاتـهـكـهـيـهـ بـهـپـيـ جـوـرـ وـ شـوـيـنـ وـ كـاريـگـهـرـيـتـيـ، شـونـاسـيـ يـهـكـهـ وـ فـهـرـهـنـگـ وـ كـايـهـ كـومـهـلـايـهـتـيـيـهـكـانـ.

كـومـهـلـگـاـ بـهـسـهـرـ دـوـوـ باـزـنـهـيـ كـراـوـهـداـ دـابـهـشـدـبـيـتـ، باـزـنـهـيـ يـهـكـمـ هـهـلـگـرـىـ سـهـرـجـهـمـ پـهـيـونـدـيـيـهـنـيـخـوـيـيـهـكـانـيـ كـومـهـلـگـايـهـ، كـهـ پـيـكـهـاتـوـوـهـ لـهـسـهـرـجـهـمـ پـانـتـايـيـهـ كـومـهـلـايـهـتـيـيـهـكـانـيـ وـدـكـ خـيـزـانـ وـ خـيـلـ وـ گـرـوبـ وـ دـهـسـتـهـبـزـيـرـ وـ رـيـخـراـوـ. دـامـوـدـزـگـاـ كـومـهـلـايـهـتـيـيـهـكـانـ، فـهـرـهـنـگـيـ وـ سـيـاسـيـ وـ ئـابـورـيـ وـ مـهـدـنـيـيـهـكـانـ، هـاـوـكـاتـ ئـهـ وـ باـزـنـهـيـهـ هـهـلـگـرـوـ خـاـوـهـنـيـ كـايـهـ وـ يـهـكـهـ كـومـهـلـايـهـتـيـيـهـنـيـخـوـيـيـهـكـانـيـ كـومـهـلـگـايـهـ وـ سـهـرـجـهـمـ پـهـيـونـدـيـيـهـكـانـ تـيـاـيدـاـ بـهـ تـهـواـوـيـ جـيـاـواـزـيـيـانـهـوـهـ دـهـگـوـزـهـرـيـ وـ ئـالـوـگـوـرـ دـهـبـيـ، دـهـگـونـجـيـ يـانـ دـهـگـوـرـيـ، تـهـواـوـيـ ئـهـمـ ئـالـوـگـوـرـكـيـيـانـهـ لـهـپـيـ دـامـهـزـراـوـهـ فـهـرـهـنـگـيـيـهـكـهـيـهـ كـومـهـلـگـاـوـهـ دـيـنـنـهـ ئـارـاـوـهـ. رـهـنـگـهـ باـزـنـهـيـ دـوـوـهـ جـيـاـواـزـيـيـهـكـيـ ئـهـوـتـوـيـ نـهـبـيـتـ لـهـپـروـوـيـ پـيـكـهـاتـهـيـهـوـهـ لـهـگـهـلـ باـزـنـهـيـ يـهـكـمـ كـارـوـ ئـهـرـكـيـ كـومـهـلـايـهـتـىـ كـومـهـلـگـادـاـ، بـهـلامـ لـهـپـروـوـيـ ئـهـرـكـ وـ پـيـكـهـاتـهـيـ كـايـهـكـانـيـهـوـهـ ئـالـوـگـوـرـكـيـيـهـكـيـ فـهـرـهـنـگـيـ، ئـايـيـ وـ سـيـاسـيـ دـهـخـولـقـيـنـيـ، تـهـواـوـيـ ئـهـ وـ پـيـكـهـاتـهـيـهـ پـهـيـونـدـيـيـهـكـانـيـ دـهـرـهـوـهـ كـومـهـلـگـاـ دـهـيـخـولـقـيـنـيـ، وـاتـهـ لـهـمـ بـارـهـداـ كـومـهـلـگـاـ تـهـواـوـ لـهـ ئـالـوـگـوـرـكـيـ وـ جـوـلـهـدـايـهـ، ئـهـوـهـشـمانـ لـهـبـيرـنـهـ چـيـتـ كـهـ كـهـمـيـكـنـ ئـهـ وـ كـومـهـلـگـايـانـهـ تـهـواـوـ بـهـ دـاـخـراـوـيـ وـ سـهـرـتـايـبـوـوـنـيـ خـوـيـانـهـوـهـ مـاـونـهـتـهـوـهـ، هـاـوـكـاتـ هـيـجـ كـومـهـلـگـايـهـكـهـ لـهـ دـنـيـادـاـ شـكـ نـابـهـيـنـ جـوـلـهـ وـ كـاريـگـهـرـيـ خـوـيـ بـهـسـهـرـ ئـهـرـكـ وـ كـارـوـ پـهـيـونـدـيـيـهـ كـومـهـلـايـهـتـيـيـهـكـانـهـوـهـ نـهـبـيـتـ، كـهـ باـسـ دـيـتـهـ سـهـرـ ئـالـوـگـوـرـكـىـ هـهـلـبـهـتـ مـهـبـهـسـتـمانـ ئـالـوـگـوـرـكـيـيـ فـهـرـهـنـگـيـ وـ ئـايـيـ وـ سـيـاسـيـ وـ كـومـهـلـايـهـتـيـيـهـ كـهـهـنـوـوـهـ ئـهـ وـ ئـاكـارـهـوـهـ، هـاـوـكـاتـ ئـهـ وـ پـهـيـونـدـيـيـهـ سـهـرـجـهـمـ پـيـكـهـاتـهـ مـادـيـ وـ رـوـحـيـ وـ دـهـرـوـنـيـهـكـانـيـ مـرـؤـفـ دـهـگـرـيـتـهـوـهـ، بـوـ نـمـونـهـ ئـالـوـگـوـرـكـيـيـ مـادـيـ دـيـارـيـ وـ يـادـگـارـيـيـهـكـانـ لـهـنـيـوانـ مـرـؤـفـهـكـانـداـ هـهـلـگـرـىـ بـهـهـاـوـ ئـهـرـكـيـ نـوـيـبـوـوـنـهـوـهـ وـ پـاـبـهـنـدـبـوـونـ وـ تـؤـكـمـهـبـوـونـ كـومـهـلـايـهـتـيـيـهـ لـهـنـيـوـ سـهـرـجـهـمـ كـومـهـلـگـاـ جـيـاجـيـاـكـانـيـ دـنـيـادـاـ لـهـوـپـهـرـىـ سـهـرـتـايـيـهـوـهـ بـوـ ئـهـوـپـهـرـىـ كـومـهـلـگـاـيـ پـيـشـكـهـوـتـوـوـ وـ تـازـهـپـيـشـكـهـوـتـوـوـ "ـ لـهـسـهـرـ رـوـشـنـايـيـ رـاـكـانـيـ مـؤـرـيـسـ گـوـدـوـلـيـيـهـ وـ فـرـانـسـ بـوـاسـ"ـ بـوـ نـمـونـهـ ئـالـوـگـوـرـكـيـيـ دـيـارـيـ لـهـنـيـوـ كـومـهـلـگـاـ سـهـرـتـايـيـهـكـانـداـ بـهـ تـايـبـهـتـيـ لـهـنـيـوـ هـنـدـوـسـهـكـانـ وـ كـومـهـلـگـاـ سـهـرـتـايـيـهـكـانـيـ كـهـنـارـوـ

دورگه کانی ئوستوراليا به سەرجمەم جيوازى و بەراوردكارييەكانيانەوە هەلگرى دنيا يەك هىّما و ئاماژەدى جۇراوجۇرن، كە بەردەۋام گۇزارشت لەتەواوى نەو پەيوەندىييانە دەكەن كە سەرجمەم پابەندبۇونە كۆمەلایەتى و ئايىنى و سىاسييەكانيان دەكەۋىتە مامەلەيەكى كۆمەلایەتىيەوە، كەواتە ئالۇڭۇرکىيى بەها مادىيەكانى وەك ئازەل و خواردن و سەدەف و پەربالى بالىندىيەكى تايىبەت و ئىسىك و پرسىك پەلەودەرە پېرۋەزەكانى وەك بازو ھەلۇ، دياردىيەكى پىكھاتەيى زىيارىيە و پەيوەندىيەكى راستەخۆى ھەيە بە ڦيان و گوزمان و فەرەنگى كۆمەلایەتى كۆمەلگا و ئەركو و پەيوەندىيە ئايىنىيەكان. ھەروەھا سروتە ئايىنىيەكان كۆمەلگا بۆخۆى نويكىردىنەوەيەكى سەرتاسەرى جيھانى دنيا يەتە پېرۋەزەكانە، ئەوهش ئالۇڭۇرکىيەكى ئايىنىيەلەنۈوان مەرۋەكان خۆيانداو لە نىوان مەرۋەپەيەكى چوارچىيەدارى پېرۋىزىدا كە ئەركىكى ئايىنى و كۆمەلایەتىيە، سروتە مامەنگى مەرۋە لەتكە كۆمەلگا و پانتايىيەكانى ڦيان و فەرەنگدا، ھاوكات توندوتۈلکەردىنەوە سەرجمەم ئەو پەيوەندىيائىيە، كە لەپىشدا وەك كولتۇرى قىسەكىردىنەتىبۇوه گۇرپى، بەلام لەئىستادا، واتە لە ساتەوختى بە ئەنجامگەياندى سروتدا، گەر سەما بىت يان پەيوەستبۇونى ئايىنى بىت لەساتەوەختىكى ديارىكراودا يان سروتى جەختىرىدىنەوە بىت لەباوەر و وېناندى كۆمەلگا و وېناكىردى بۇونەوەرە روھىيەكانى سەرسەرۇشت لەرىپى مەرۋەھە. كەواتە لىرەدا سروت و پەيوەندىيەكانى ئايىن پېرۋەز دەكەت و دەيخاتە نىيۇ مامەلەيەكى كۆمەلایەتى ڦيانەوە و ھاوكات بەردەۋام ئەو پېرۋىزىيەش نۇئى دەكەتەوە، ئەوهى باسمان لىيۇ كەر دېيىش مەرجىيە سەرتاسەرى قېبولگەردىنە ئايىنە، ھاوبەست لەگەل ئەم فەزاي پەيوەستبۇونە كولتۇرىيەدا، وردەكارىيەكانى ڦيان و تەواوى پەيوەندىيەكانى مەرۋە مەحکوم دەبىت بە دۇنيا يە. ئەكرى بلىيەن ئەو شستانە كە پېرۋەز نىن قىزىھەن و ناشايىستە دەستيۈرەدان و باوەرپىيەبۇون و ئالۇڭۇرکىيەن؟ ئايىا لە كامە دونىادا ئەو پېرۋىزىيە ئايىنىيە دەخولقى؟ بۇونەوەرە پېرۋەزەكان لە كامە پانتايى ڦيارىدا دەستكارى ھزر و روانىنى مەرۋەكان دەكەن، ئەو بەھەشتە ھەمان ئەو دنيا پېرۋەزە كە بۇونەوەرەكانى سەر ئەم ئەستىردىيە دەي�وازىن؟ ئايىا پەيوەندىيەكانى ئايىن و كۆمەلگا و فەرەنگى چ شوناسىك و دردەگرى؟ خالى پەيوەندى نىوان پانتايىيە كۆمەلایەتىيەكان و ئايىن لەكۈى دايىە و بە ج ئاراستەيەك كارىگەرلىك كۆمەلایەتىيە كانى ڦيانى داگىكىرددووه، چۈن و بە ج شىۋىيەك دىيارى دەكىرىن؟ چوارچىيە مەعرىفي ئايىن ھەمان چوارچىيە مەعرىفي كۆمەلگا و فەرەنگە؟ ئايى ئەركە كۆمەلایەتىيەكان گۇزارشتىكى كاران بۇ تەواوى پەيوەندىيە ئالۇڭۇرکى ئامىزەكانى نىيۇ كايىھە كۆمەلایەتىيەكان؟ خوشگوزەرانى و ئاسودەگىيە ڦيارىيەكان تەنها پەيوەستە بە گۇرانكارىيە سىاسى و ئابورىيەكانەوە يان پەيوەستە بە تەمواوى پىكھاتە كۆمەلایەتى و فەرەنگى ئاستە ڦيارىيەكانەوە؟ ئايىا تەكۈلۈزىيا لەسەرتاتى شارتانىيەتەوە، واتە لەپەرى سەرتايىبۇونى خۆيەوە تا ئەۋەپەرى گەشەكىردىن و ئالۇزى و مەترسىيەوە، گۇرانكارى و ئالۇڭۇرکىيەكى مادى و ھۆشىارى و ڦيارى ھىنواھتە كايىھە؟ رەنگە ئەنترۆپۇلۇزىا يەك ئەنترۆپۇلۇزىا سىاسى لەدواي جەنگى چيھانى دووھەمەوە لەھەولى وەلامدانەوە ئەو پرسىيارەدا بوبىنى و بەردەۋام تا ئەم سەرسەتەش لېكۈلەنەوە وردو كارىگەر لەگۇرپىدايە.. خوينەر لىرەدا دەپرسى: ئەو پرسىيارانە و پرسىيارگەلىكى دىكەش كە پەيوەندى ھەبىت بە باسەكەمانەوە ئالۇز كەرددووه؟ رەنگە وەلامدانەوە سەرجمەم ئەو پرسىيارانە و پرسىيارگەلىكى دىكەش كە پەيوەندى ھەبىت بە باسەكەمانەوە كەمەك چەپپەر و شىكارىي بىت، كەواتە لىرەدا دەبىت لەپەرى ئەنترۆپۇلۇزىا و چانسەكانى راھەكىردىن دەستتەبەر بىكەين، ئەو زانستە مىللەتە دواكەتووھەكانى دنيا و كۆمەلگە داخراو و سەرتايىيەكانى جيھان ئاگادارى نىن و ھاوكات تەواو بېېشىن لەو لېكۈلەنەوە توېزىنەوە مەيدانيانەي يان ئەكاديمىييانەي لەم بواردا پېشىكەش دەكىرىن و كارى راستەخۆ و ناراستەخۆيان پېدەكىرىت لەپەرووى سىاسى و كۆمەلایەتى و ئابورى و فەرەنگى و ڦيارىيەوە. ھاوكات بىئاگايى و كەمەتەرخەمى ئەو كۆمەلگاييانە گەيشتۇتە رادەيەك كە بە ھىچ جۇرپىك زانستى مەرۋەنلىسى و كۆمەلتناسى و فەرەنگناسى و نەزادناسى جېنى بايەخىان نىيە و ھىچ ناوهندو دامەزراوھەيەك نىيە بە كىدار ئەو ئەركەي گىرتىتە ئەستو. لىرەدا مەبەست لەئەرك؛ تەنها قىسەكىردىن و ئاماژەكىردى نىيە بەو زانستانە، ھاوكات مەبەست لەھە ئەو بوارانە لەو ناوجانەدا يان لەو كۆمەلگاييانەدا دەخوپىنرىت و وەك رۇتىنىيەكى وينەيى كارى پېدەكىرى، بەلكە ئەركى ھەرە گەورە ئەو زانستانە لەپەرووى كىدارى و جىبەجىكارىيەوە لەناو كۆمەلگا و پانتايى

فەرەنگى، ژيارى و پەروەردەبىيەكىندا شايەنى تاوتويىكىدن و راپھەكىدىنى جياواز نىيە، ھاوكات ئەوهى ئەو فەرەنگانە لەسەر كۆمەلگا ئاينى خودى كۆمەلگەكىيان لىي حالى دەبن و دېيزانى و كارى پىيەكەن كۆمەلە پستەيەكى دووبارەدۇ بى بەرەمە. وېناندىن و تىرىوانىنەكاني مەرۋەلە جۆرە كۆمەلگايانەدا سۇورى ئەو ئەركە نائاكاچىيەكى كۆمەلگە تىيپەپەننېت و دووبارەبۈنەوە ئەو ئالۇگۇرلىكى هزرىانە ئىيوان فەرەنگى و ئاين و مەرۋەلى ئاستە جياجىاكانى ژيارى، كەواتە ئەنترۆپۇلۇزىا چىيە؟.. واتە مەرۋەقىناسى، زانسى مەرۋە، بە تايىەتى لەم بوارە دىيارىكراوانەدا:

سروشتى و كۆمەلايەتى و ژيارىيەوە، ئەم زاراوهىيە لەرپۇرى فەرەنگىيەوە "Anthropology" پىكەتتۈوه لەدۇو وشەي يۈنلىنى، يەكەميان Anthropos واتە "مەرۋە" و Logos واتە "زانست" هەردووكىيان پىكەوە "زانسى مەرۋە يان مەرۋەقىناسى" دەگەيەننېت، ئەنترۆپۇلۇزىا يەوچەرخىش بەپىيە فەرەنگى و گۇشەنېگاى مەرۋەقىناسى بەرىتانى ئەنترۆپۇلۇزىا سروشتى و ئەنترۆپۇلۇزىا كۆمەلايەتى و ئەنترۆپۇلۇزىا جىبەجىڭەر و پەگەنلىنى دەگەيەن، بەلام لە ئەمرىكا ئەم زانستە زياتر بەلای فەرەنگى و لېكۈلىنەوە لەسەر ئاستە جياجىاكانى فەرەنگى و ژيارىدا دەروات و ھاوكات ناونىشانەكەشى دەبىتە ئەنترۆپۇلۇزىا فەرەنگى، هەرەنە ئەم زانستە لە جىهاندا پەيوەندىيەكى زۆر كارىگەر و وردى ھەمە بە "زمانناسى" و نەزادشوناسى و فەرەنگناسى و دىاردەي جىهانگىرى و لېكۈلىنەوە زانستىيە كەمەلايەنەكاني ئەو بوارانە.⁴

ئەورۇڭە زانستى مەرۋەقىناسى لەرپۇرى فەرەنگىيەوە پىيەنەسەي دىيارىكراوى خۆى وەرگەتتۈوه، رەنگە پىيۆيىست نەبىت جارىيەكى دىكە بىگەپىيەنەوە بۇ كۆمەلېيك پىيەنەسەي دىكە، چونكە ئەركى ئىيمە نىيە، ھاوكات باسەكەشمان دىيارىكىدىنى رووه فەرەنگىيەكەي ئەو زانستە نىيە. ئەنترۆپۇلۇزىا يەوچەرخ پەيوەندىيەكى توندوتۇلۇن و زانستىيەنە ھەمە بە تەواوى ئاستە ژيارى و شارستانىيەكانى دنیاوه، ھاوكات تەنھا كۆمەلگا سەرەتايى و دواكهتتۈوهكەن. جىنى باس و لېكۈلىنەوە ئەنترۆپۇلۇزىا نىيە، بەلكە ئەورۇڭە ئەو بوارە ئاستى ژيارى و فەرەنگى، كولتوري، سىاسى، ئايىنى، كۆمەلايەتى و ئابورى كۆمەلگە پىشىكەتتۈوه بۇ تەكىنلۈزىيەكانى ئەم سەرەدەمەشى خىستۇتە سەر سلايدى لېكۈلىنەوە دەرىدكارى و توېزىنەوە ورددەوە. بۇ سەلاندىنى زياترى ئەو رايە، ئىيىتاكە ولاتانى پىشىكەتتۈوه خۇرئاوا بوارى سىاسى، كۆمەلايەتى و ئايىدۇلۇزى و فەرەنگى، ژيارىيەكان پۇلېيك مەرۋەقىناس و كۆمەلناسى ئەكادىمى دەبىن بەرپىوه و لېكۈلىنەوە زانستى جۇراوجۇر پىشىكەش دەكەن لەو بواردا، كە زياتر ئەركى راپھەكىدىن و لېكۈلىنەوە ئەكادىمى و مەيدانى و نمونەكارىيەكانىان گرتۇتە ئەستۆ، ئەوهەش وەك باكىراوندىيەكى تىيۇرى و كىدارى لەپاشت ئە دامودەزگا فەرەنگى و سىاسى و كولتوري و ئايىنى و ئابورىيەنەوە، زۇرىك لەۋەزارەتكان پىسپۇرى زۆر كارا ئەنترۆپۇلۇزى كارى تىادا دەكەن و توانا و توانىتە كۆمەلايەتى و سىاسىيەكان بە بەراورد لەتكە فەرەنگى و ئاستى ژيارى كۆمەلگە و ئالۇگۇرلىكىندا دەيانگونجىتىن و دەيانخەنە گەر، بەلام لە ولاتە دواكهتتۈوهكەن دنیادا؛ وەك ولاتانى دېزەللاتى ناوهەست و ئاسىيا، كە ئەوهى جىنى مەبەست و بىركرىنەوە جىدى نەبىت بوارى ئەنترۆپۇلۇزىا يە، ئەوهەش دەگەپىتەوە بۇ ئاستى نزمى ژيارى و گەشەكىدىنى كۆمەلايەتى و فەرەنگى و پاشتگوپەختىنى پلاپىرىز ئەكادىمى لەبوارە جياجىاكانى ژيان و فەرەنگى و كۆمەلگا، ئاين، ناوهەن، دامەزراوه كۆمەلايەتى و رۇشنىبىرى، سىاسىيەكان، خويىندەنەوە و لېكۈلىنەوە نۇي لەسەر دىاردەو مەسەلە ھەنوكەيەكاني نىي كۆمەلگا و چوارچىوهى ژيان و دنيا ئالۇزى و جىهانگىرى و سەرەدەمى زانىيارىيەكان.. ھاوكات ئىيمە تەواو و نەشارەزايىن بە مېزۇرى ئەم زانستە قوتاپخانە و قوتاپخانە و دەوتە فيكىرى و ئەزمۇننەكاني لەسەرەتتاوه تا ئەورۇڭە: لەبەرئەوە لېرەدا ئەوهى پىيۆيىستە لەرپىي شىكىرىنەوە قوتاپخانە ئەنترۆپۇلۇزىا كۆمەلايەتىيەوە دەرواژەيەك بەسەر باسەكەماندا والا بىكەين و لەپىيەوە دىيۇ شاراوه و نادىيارەكە ئەم زانستە بە تەواوەتى رۇون بىكەينەوە، ئەنترۆپۇلۇزىا كۆمەلايەتى Social Anthropology كە قوتاپخانەيەكى دىكە ئەنترۆپۇلۇزىا يە و ئەركى لېكۈلىنەوە سەرتاسەرى كولتورو كۆمەلگا كانى بە پانتايى جىهان گرتۇتە ئەستۆ، لە سەرەتتا ئەم بوارە بە پلەي يەكەم لېكۈلىنەوە مەيدانىيەكانى زياتر لەسەر كۆمەلگا نارۇزئاوابىيەكان

دخته ژیر کار و تویزینه وده، هر له پی نه و دسته لیکوله روده یه وه زاراوه "کومه لگا سه رتاییه کان" هاته گوپی، هاو باس چند خالیکی هاو بهش هه یه له نیوان نهم بواره و کومه لناسیدا، به لام کومه لیک جیاوازی بنه ره تشیان هه یه، بو نمونه له رووی میزووییه وه کومه لناسی به ره و لیکولینه وه کومه لگا روزناییه کان ثاراسته گرت و ئمه ش بووه هوی دروستبوونی کومه له جیاوازییه ک له نیوان هه رد و بواره که دا، له رووی می تودی و تیورییه وه، هاو کات له رووی تویزینه وده شه وه کومه له جیاوازییه ک که وته نیوانیانه وه. له هه مووی گرنگت ئه و بهو زانیانی کومه لناسی بو لیکولینه وهیان له سه رکومه لگا روزناییه کان هله دستان به ودرگرتنی چوار چیوه یه کی کومه لی به و نیازه بیته با به تیکی دیاری تویزینه وه، به رله وه هه ست به دیاریکردنی هه ندیک لاینه کانی ئه و کومه لگایانه ود ک تیزیک بو لیکولینه وه میدانییه کانیان. به لام زانیانی ئه نتر قپلوزیا به پیچه وانه وه با به تیکی دیاریکراویان پیش و دخت و درد گرت و ود چوار چیوه یه کی کومه لایه تیکی هه لیاند بزارد، هه رو وها دواتر ئه وان می تود ریزیکی سه رتاسه ریبیان دامه زراند به رله وه کومه له تیزیک دار پیش که ده که وته به ردم فهد مری دروستی و نادر وستی، کوی ئه مه و لانه ش ئه رکیکی گهوره تری که وته سه رشان که چوونه ده ره وه بوو له چوار چیوه سنور دار و دیاریکراوی ژیانی که مه لایه ت و کولته، و ئابن، کومه لگا سه رتاییه کان.⁵

ئەنۋەپۇلۇزىا لە دەرئەنجامى ھەولۇ ئارەزووی بەدوادگەرپان و ناسىينى كولتورەكانى دىكە و ئايىنه كانى دىكە و كۆمەلگا و نەتەوە خۇونەرىت و بېرۋباوەرى گەلانى دىكە جىهانە وە هاتە گۆرى، ئەوهشمان لەبىرنەچىت كە رۇل و كارىگەرى گەشتىار و بازىرگان و نىردرابو مژدەبەخش و پۇشنىكەرەوەكان كە لە كۆتايىيەكانى سەدەپ بازىدە بەدواوە وەسفيان كەردووە، زۇرىك لەو كۆمەلگا و گروپ و كولتورە جىاوازانە يىان پى ئاشتاڭىردووين. مەۋھىنىسى وەك لىكۈلىنەھىيەكى زانستى، رېخراو لە نىيۆرەستى سەدەپدا هاتە كايدە وە كە رېكخراوە زانستىيەكانى ئەم بوارە لە ولاتانى وەك فەرەنسا وەيلايەتە يەكگەرتووەكان و بەريتانيا و ئەلمانيا دامەزران. كۆنترىن تىيۈرىيەكانى مەۋھىنىسى تىيۈرى (گەشەسەندنە). دواتر تىيۈرى ئەنىيمىزم (واتە زىندهگەرالى)، بە مانا يەكى دىكە؛ واتە بەخشىنى روح و زىيان بە سەرجەم بونە وەر و كەرسەتە كولتورىيەكانى سەرسروشت). لەسەر دەستى لىكۈلەرەوە بەناوبانگ ئىدوارد تایلۇر، دوابەدۋا ئەو قوتا بخانە تىيۈرىيە كۆمەللايەتىيە هاتە كۆرى، ھاواكتە جىميس فرىزەر و پۇرېستن سىمس و پاد كالف براون.. ئەوانى دىكە لەسەر ئاستى پېشىكە وتى ئەو زانستە ئاستە جىا جىا كانى لىكۈلىنە وە رافەكەردىنى ئەوتۇيان ھىنایە ئاراوجە كە تاكو ئىستا جىي گفتوكۇ و لىكۈلىنە وە جىدين.

به ژیارییه کی تایبەت و ژیارییه کی گردۇونى و جىهانى، ھەلگرى كۆمەلگىچى جىاوازى رەوشتى و ئاكارى و ئايىيە، كەواتە باس لە مەرۆڤىئە دەكەت كە تەواو ھەلگرى جىاوازىيە كانى خودى خۆيەتى لە بەرامبەر بۇونەورەكەنە دىكەدا، كە تەواو بۇونەورەكى كۆمەلایەتىيە، ھاوكات باس لە كۆمەلە خەسەلتىك دەكەت كە تەنھا زمانحالى رووکارى ھەلسۈكەوتە كۆمەلایەتى و ژیارىيە كانى مەرۆفەنىيە، بەلكە ئەم زانستە بە تەواوەتى رۇئە چىتە كونجە تارىك و لابەلاكانى جىهانى ژىيارى و فەرەنگى مەرۆفە، يان ناوارەكى سەرجەم پەيوەندىيە كۆمەلایەتىيە كانى مەرۆف بە كۆمەلگا گروپ و خىزان و يەكە و پېكھاتە كۆمەلایەتى و سىاسى و ئايىيە كان، سەربارى ئەرەش ئەركى لىكۆلینە و شىكەنە و دامەزراوەكەنە لە ئەستۆدایە و بە دواى وىنەكاراوه ترادسىيۇنىيە پۆلىنکراوه كانى ھىزى ناڭاگايى و مەرۇۋاھىتىدا دەگەرئى و لەرپى ئاستە ژیارىيە كانە و دووبارە پۆلىنیان دەكەتە و، بەلام قوتاپخانە جۇراوجۇرەكەنە ئەم زانستە بەپىي مىتۆدىكى زانستى پېكھاتە كانى شىدەكەنە و، بۇ نمونە مەرۇۋناسىي كۆمەلایەتى، كە زۇرىك لە پەيرەوکارانى كۆمەلناسى پېيان وايە بەشىكە لە زانستى كۆمەلناسى و ھىچ جىاوازىيە كىش لە نىوانىيەندا لەئارادا نىيە، بەلام زانىيەن خودى ئەم بوارە بەدەر لە و رايە بۇچۇنى زۇر تايىبەتى مىتۆدى خۆيان ھەيە، وەك ئىمەيل دۆكارىم و مالىنۇفسكى و فرانس بواس، ئەم قوتاپخانە يە پىز لە پېكھاتە و كايە و يەكە كۆمەلایەتى و ئايىن و فەرەنگىيە كان دەكۆلۈتە و، ھاوكات سەرلەربەرى ئەو پەيوەندىيەنە مەرۆف بە كايە و پېكھاتە كانە و تاوتۇئ دەكەت، ھاوكات بابەتى ھەرە سەرەكى ئەنترۆپۆلۈزىيە كۆمەلگا بۇنيادى كۆمەلایەتى و پېكھاتە كۆمەلایەتىيە كانى كۆمەلگايە.

تازەگەری و كۆمەلگای داخراو

"مېزۇرى مەرۇۋاھىتى بىرىتىيە لە مېزۇرى شارستانىيە كان. ھاوكات ناڭرى و لە تواناشدا نىيە بىر لە شىپوھىيە كى دىكەي گەشە كەنە مەرۇۋاھىتى بىرىنەوە" (سامۆبل ھەنتىڭتون)

تىكەلاؤبۇونى كولتورەكەن و ئەو بەرىيە كەوتەنە ژیارىيە سەرلەبەرى جىهانى گرتۇتە و لە ھىزى مۇدىرنە و سەرچاوهى گرتۇوە، جىهانگىريش بە تەواوى پەيوەندىيە گشتگىر و ھەزمۇونە كانىيە و دوابرەھەمى مۇدىرنە يە. لە بەرئە و بىنائاكايىيە كى گەورەدە. گەر لە و باوەرەدابىن بە داخرانى ئەو مالە فەقىرە خۇمان بەربە مۇدىرنە و جىهانگىر و بەرىيە كەوتى كولتورەكەن دەگرین، گومرپايىيە كى گەورەدە رازىبىن بە كەرسەتە سەرەتايىيە كانى روانىنى خۇمان بۇ دنیا و دەركاكان بەرروى دنیابىنى و دىاردەو كارساتە كانىدا دابخەين.

ئەم لىكۆلینە و يە ھەولىكە بۇ ناساندى تازەگەری و تاوتۇيىكەن مەۋداو دنیابىنى و سروشت و خەسەلتە ھەرە جىاڭەرە كەنە تازەگەری، كارىكە بۇ نزىكبوونە و لە كارىگەرە پىر لە چالاکى و ھەمەرەنگىيە كانى ئەو دنیا پەنهانە كە لە نادىارە و نەھاتۇوە و ئىمە ئاڭامان لى نىيە، بەلام ناراستە و خۇ كەوتۇينە تە زېر كارىگەرە كەنە و، ھاوكات ئەركى ھەرە گەورە ئىمە مەرۆف لەم سەرددەمە نوييەدا نزىكبوونە و دەمە دادا رەھەننەدە ھاوجەرخەكەن، گەلەلە كەنە پەرسىارگەلەكى ھەنۇو كەنەيە

زوریک له و کهرستانه له ژیانی رۆزانهدا به کاریان دهیینیت به سستمیکی شیاو به کونترۆل کاردهکات، هاواکات مالی مرۆڤی مۆدیرن، ئەو شویتهی تیادا ده‌زی زۆر جیاوازه له مرۆڤی سه‌دهکانی پیشتر، ئەو مالهی سه‌رله‌بەری هەنووکه ژیاری و کهرسته هاواچه‌رخه کانی تیادا کوبووه‌تەوە بۆ خزمە‌تکردنی مرۆڤ لهم سه‌ردەمە نوییەدا، دەرئەنجامی بىرکردنەوەی تەکنۇلۇزیای مال و خزمە‌تگوزاریيە‌کانه، دەرئەنجامی ئەو سیستمە ژیاریيە کە له‌ئە‌مرۆۋا بە دابراوی سەیرى دەکرى، مال کە پیکھاتووه له کەرستەگەلیکی ژیاری و کولتورى هەنوكەبزىرى ئیستا و رابردوومان دەکات، سەرچەم پەيوەندىيە‌کانمان بە ئاسته ژیاریيە‌کانی ئیستا و رابردووه‌ووه گرئ دەدات، بالەخانه گەورە چەند نەومىيە‌کان، مەنzelە تەنها‌کانی، كابينه دابراوەکان، بە ئەندازا دەپەنیسازی ئەوتۆپ پیشکە‌توووی سەردەمی مۆدیرنە دروستکراون، بەلام مۇدیلەتیکی دیکەی ژیانە. له ئاستى پەيوەندىگەلیکی جیاوازدا، بالەخانه‌کان هەمان ئەو ئاسته مىگەلیکی بە کۆمەلگەتیکی شاره له سەرەتات شارستانىيە‌وە تا ئە‌مرۆ، بەلام دابراوەتر، تەنھاتر، له راستیدا تەکنۇلۇزیای مۆدیرن و جىهانگىرى و پیشکە‌تونى ئابورى و كارگىپى كۆمەلگەتیکی هۆکارگەلیکی بەھېزبۇون بۆ تەنها‌کردنی مرۆڤ و دابراوەکەن سەرلەبەری پەيوەندىيە‌کان له‌رپى بىشوماركىردنی پەيوەندىگەلیکی هەمەرنگەوە (وەك تەلەفۇن و فاكس و ئىمەيل و فرۇكە و شەمەندەفەری تىزىرەو و كۆمپىوتەر و ئىنتەرنىتەوە)، بەلام ئەمە ئەوە ناگەيەن ئۆرگانىزاسىيۇنى دنیا نوی سەرلەبەری كایه و پیکھاتە و پەيوەندىيە‌کۆمەلگەتى و کولتورى و ژیارىيە‌کانى لەبەریەك هەلۋەشاندۇتەوە، بە واتايەك ئەو پیشکە‌تونە ژیارى و تەکنۇلۇزى و كارگىپى و ئابورىيە تەواوى کەرستە‌کانى مرۆڤی کونترۆل كەردووه، بە ئەندازىدەك له دەرەوەرە مرۆڤی وەك بۇونە‌ورىپى ئۆتۆماتىکى بەئى خواتى خۆي بە ناچارى، راستە‌خۆ يان ناپاستە‌خۆ سەرلەبەری پەيوەندىيە‌کانى گرىيەرلەپ ناپاسته ژیارىيە‌تىستا، هاواکات هەمان ئەو بۇونە‌ورە له ناۋەوەرە سەرلەبەری ئارەزوو، خواتى داواکارى و روانىنە‌کانى له خودئاگايىيە‌کى ئامىریدا وابەسته بە کەرستە‌کانىيە‌وە كەوتۆتە نىيۇ توپى پەيوەندىيە‌کى گشتىگىردو، كە چانسە‌کانى بەشداربۇونى ئەو بۇونە‌ورە له كایه‌كانىدا نەوەستاوه لەسەر بەھايە‌کى كۆمەلگەتى يان کولتورى يان ئايىدۇلۇزى يان ئىرادەگەريي تاكەكەسىيانە، بەلۇپ پەيوەندىيە‌کانى ئەو بۇونە‌ورە له ئاست بەھايە‌کى دىكەي دەرەوەي بەھاي چانسە‌کانى ژیان بە گشتى مامەلەتى لەگەلدا ناکرى، بە واتايەك مرۆڤ له سەردەمی نويىدا بۇونە‌ورىپى پەيوەندىيامىز و پەيوەندىخوازە، بەھاکانى پەيوەندى مرۆڤی هاواچەرخ جلە‌و‌دەدەن و لهم سەردەمە جەنجالەدا گەللاهە دەكەن.

ئەنتۇنى گيدىز وينەيەكى تەھاوا دۆكۈمىتارىمان دەداتى لەسەر پەيوەندى تازەگەری وەك توانستىكى گشتىگىر بۆ بەرھەمەيىنانى سەروھىكىردن كە پیکھاتووه له چوار رەھەندى بىنەپەتى كە ئەم توانستە كۆدەكتەوە، ئەوانىش: پېشەسازىكىردىن (دروستکردن)، سەرمایەدارى، پېشەسازى جەنگ، چاودىرىكىردىن سەرلەبەری لايەنە‌کانى ژیانى كۆمەلگەتى.¹

بىگومان ئەم دەرواژىدە ھەولىكە بۆ ناساندى و دىاريکىردىن شوناسى تازەگەری و پیشکە‌تون و ئاسته ژیارىيە‌کانى ئەو سەردەمە نویيەي ئىمەتىيە تىادا دەگۈزۈرىيەن، هاواکات ئەوەمان لەبىرنەچىت لەپال پانتايىيە گەورە‌كانى ئەو پیشکە‌تون و تەکنۇلۇزىا نویيەي ژياندا نەوەيدىك لەمرۆڤ ده‌زى، كە بکەر و كارىگەر و سەرسامە لەبەردم ئەو ئاسته ژیارىيە‌تى كە دەستكىرى خۆيەتى. ئەم لىكۈلەنەوەيە ھەولىك نىيە بۆ ناساندى خۆرئاوا، له راستىشدا لەم لىكۈلەنەوەكەمان دەيگىرىتەوە قىسەكىردنە لەسەر نەوەي نویي كۆمەلگا داخراوەكان، خۆرئاوا راڭە بکەين، نەخىر ئەوەي مەبەستى لىكۈلەنەوەكەمان دەيگىرىتەوە قىسەكىردنە لەسەر نەوەي نویي كۆمەلگا داخراوەكەن، قىسەكىردنە لەسەر سەرسامىيە ژیارىيە‌کانى ئەو بۇونە‌ورە له بەردم كولتورى داخراوى كۆمەلگا و كولتورى كراوەي دنیا نویي خۆرئاوا و ئاسته ژیارىيە‌کانى تەکنۇلۇزىا نویي و بەھاکانى تازەگەری، لەبەرئەوەي دەکرى بگەينە ئەو باودەرە كە سەرلەبەری شارستانىيە‌کان، تەھاواي نەتەوە‌کانى دنیا، تەھاواي شارەكان راستە‌خۆ يان ناپاستە‌خۆ بەشداريان كەردووه له تەياركىردىن تازەگەريدا ئەمويش بە كەلەپۇوريكى ژیارى و راپەنەيە‌کى كۆمەلگەتى و سىاسى تايىبەت بە خۆيان، بە واتايەك هەمۇو كۆمەلگايىك تايىبەتمەندى نىشىتىمانى خۆي ھەببۇوه كە خستويەتە سەر تازەگەرلى.

یهکیک لهو هویانه که له پشت ئەم تایبەتمەندىيانه و بۇوه، ودك "مالکولم برادبری" نووسەرى گوتارى "جوگرافىي تازەگەرى" دەللى: نەو شارانە كۆمەلیك شوینگەى سروشى بۇون بۇ تازەگەرى، دواجار ئەو شارە نیوخۇييانە گەشەيان كرد بۇ نیوەندە جىهانىيەكان.²

ئاستىكى دىكەي باسەكمان تەرخان دەكەين بۇ لېكۈلىنەوە و تاوتويىكىدىنى كۆمەلگەى داخراو، راپەكىدىنى ئاستە زىيارى و كولتورى و ئايىنى و كۆمەلایەتى و سىياسىيەكانى ئەو كۆمەلگایانە ئاپاستە خۇ كەوتونەتە نىيو بازنه گەورەكانى سەرددەمى نويۆوه و بە ناجارى كارىگەر بىيەكانى ئەو ئاستە زىيارىيەيان لەسەرە كە بەرھەمى تازەگەرى و تەكۈنلۈزىيەپەيەندى و جىهانگىرين لە جىهاندا.

كۆمەلگەى داخراو لەم سەرددەمە جەنجالەدا له ئاستىكى زىيارى داخراودايە، كولتورىيە سەرتاپاگىر سەرلەبەرى پەيەندى و پانتايى و جومگەكانى كۆمەلگەى داگىر كردوووه، توراسى ئايىنى ئامادەگىكى كۆمەلایەتى و كولتورى و سىياسى و گشتىگىرى ھەيە، تىكەلەيەكە له سەرەر بىيەكانى كولتورى نەوهەكانى پېشىو و هەزمۇونەكانى توراس، ويرانەيەكە له ئايدۇلۇزىيەبچوئى و ئايدۇلۇزىيەكۆن و فەندەمەنتالىزم و شەرانگىزى و میراتە گەورەكانى توندوتىزى و مەحفەلى دىكتاتۆرە بچوکەكان. نموونە ئەم لېكۈلىنەوەمان كۆمەلگەى كوردىيە له ئاستە زىيارىيەكانى ئىيستايدا، له راستىدا كاتىك باس له كۆمەلگەى كوردى دەكەين بەو مانايىھ نىيە ئىيمە باس له مىزۋو دەكەين، ئىيمە نايىھين بەرۋارەكانى ئەو مىزۋوو قەربالغە له ئىيستادا بەرباس بخەين، نايىھين بگەرپىنەوە بۇ بەسەرەتات و ناۋەندە مىزۋوو بىيەكانى زىيارى، هاوكات قىسىمەن ئىيمە لەسەر ئەو ئاستە زىيارىيە تەنها قىسە كىرىن نىيە له كايە و پېكھاتە سىياسى و ئابورىيەكانى، بەلكە قىسىمەن تەۋاوى كايە و پېكھاتە كۆمەلایەتى و كولتورى و ئايىنى و سىياسى و ھۆشىيارىيەكانى، راپەگەلەيەك بۇ لېكەنەوە تاوتويىكىدىنى ئەو ئاستە زىيارىيە دابرلاو كە كەمتازۇر قىسىمەن ناكىرى و راڭوزدر بەلايدا تىيدەپەرپىن و كەمترىن ھەلۈيستە راپەكىدىنى كايە و پېكھاتە نويىەكانى و دردەگرىن، كۆمەلگەى كوردى كۆمەلگایەك نىيە به تەنها لەپەراوىزى دنيادا، يان له پەراوىزى تازەگەرى و جىهانگىرى و سەرددەمى نويىدا، بەلكە كۆمەلگایەكە كەوتۇتە بوجرانى سەرسامىيەكى گەورەوە لەبەردم كولتورى داخراوى نەوهەكانى پېشىو ئاستە زىيارىيە سەرەتايىھ كە خۆى و كولتورى كراوهى ئەو ئاستە زىيارىيە جىهانىيەھەنۇكەوە. هاوكات لەم سەرددەمەدا ئەنترۆپۇلۇزىيەت ھاوجەرخ و كۆمەلناسى نۇ ئايە خىددەتات بە تاك لە ئاستە زىيارى و كولتورى و ھاوجەرخەكەيدا، لەبەرئەوهە تاك بەرلە كۆمەلگە دەكەويتە ژىر كارىگەرى ناۋەندو كايە و پېكھاتە شارستانى و مۇدىرن و روانىن و باوەرە جىاچىاكانەوە، يەكىك لهو ئەنترۆپۇلۇزىيەت ھاوجەرخانە (لە كىتىپى دەرۋازىدەك بۇ ئەنترۆپۇلۇزىيە سىياسىدا) ھۆكارەكانى ئەو بايەخپىدانە راپەدەكەتسەن دەللى:

"ئەو هویەى كە دەمانگەرپىنىتەوە بۇ ئەوهە زىياتىر گرنگى بىدەين بە تاكەكەس لەبرى گروب بىريتىيە لەوهى كە چەند سىستەمەكى جىاواز كۆئەبنەوە لە تاك دا.. ئەشىت گروب تەنها يەك دەور بىيىنەت لەكاتىكى تايىبەتدا، بەلام زۆر جار تاكەكەس نىمايشى رۆلى جىاواز و دز دەكات، ودك باوک و كور، شەرپەر و ئاشتىخواز، بەمەش تاكەكەس گوزارشت لهو بەربەرەكانىانە دەكات كە نەبىنراوه له گروپىكدا"³

میراپىكى شىۋاو

كۆمەلگەى كوردى يەكىكە لهو كۆمەلگە داخراوانەى كە هەر لەسەرتاپاگىر ئەنۋەنەتەوە پەيەندىيەكى كارىگەرى نەبۇوه بە جىهانى دەرەوهى خۆيەوە، نەبۇنى دەولەت و كىانىكى سىياسى و ئابورى سەرەبەخۇ، بۇتە هوى بەربەست و دىوارىيەكى گەورە لەنیوان خۆمان و جىهاندا. ھەرودە كوردىستان پانتايىھ كى لەباربۇوه بۇ داگىر كەن و كۆلۈنىالىكەن. دواجار سەرئەنچام ھەمۇو ئەم ھۆكىرائى بونەتە هوى شىۋاندىنگەن و رۆشنىبىرى و شارستانىيەت. ھەر لە مىزۋو كوردىستان كۆلۈنىالىكى نىيو دەولەتى بۇوه، بىبەش لەماھە مەدەنلىقى و كولتورى و رۆشنىبىرىيەكانى خۆى بەناجارى دوچارى مەلەنلىقى كەن نىيو دەولەتى بۇوه لەگەل دراوسيكەندا.

² مالکولم برادبرى، المدائن، جزء الأول، ترجمة: مؤيد حسن فوزى، سنة 1987 م 95

³ TEDS Lewellen- An Introduction Policy anthropology - London- 1993 - P.114.

جوگرافیای کوردستانیش نه خشنه‌یه کی له باریووه بؤ داگیرکردن و شیواندنی کولتوري له لایه‌ن دهوله‌تاني دراوسيووه به تورک و عربه‌ب و فارسنه‌وه. همه‌ميشه سه‌رقانی دابه‌شکردنی کوردستان و کونترلکردنی شارستانیه‌تی کورد بعون و به‌راستی که‌م تم‌رخه‌نم بعون له سپینه‌وهی مافه مه‌دهنی و روشنبيري‌ييه کانی کورد، همه‌ميشه له‌هه‌ولی داخستنی سنوره‌کانی کوردستاندا بعون، هه‌رچوار پارچه‌که‌ی کوردستان به‌جیا زيندانیکی ئارامبه‌خش و خله‌لوقتگه‌یه کی ئايینی و کولتوري بعوه بؤ خه‌لکانی کوردستان، ئه‌مه‌ش بعوه‌ته هه‌ئه‌وهی کولتوري کورد تا ئه‌په‌په‌ری داخلان سه‌ره‌تايي بېيي‌وه و به‌ردەوا‌ميش شارستانیه‌تی بکه‌ويي‌ته به‌ر هه‌په‌شه‌یه کالبوونه‌وه و پاشه‌کشی. له گوشه نیگایه‌کی ئه‌نت‌رولوژي‌ييه و دەتوانين بلىيین کومه‌لگه‌ی کوردى پېيکه‌اتووه له سيسىتمىکى کومه‌لايىه‌تى باوكسالارىي خزمائىه‌تى و پېيوندى خوين و بالاده‌ستى بيروباوه‌ر سه‌ره‌تايي‌كاني نه‌وه‌کانى پېشىو، بالاده‌ستى ئايىن و بيروباوه‌ر کونه‌كان کومه‌لگى کورده‌وارى داگير‌كردووه. خيزانى کورديش هاوشىوه‌ي ئه‌و خيزانه سه‌ره‌تايي‌انه‌يى كه سيسىتمى دەسەلاتى سه‌ره‌تايي نيرينه "واته باوك و كور" بەسەريدا زاله و پەروش و ئاكارى ئايىن تىايادا زاله و پەيره و دەكىيەت، ئه‌مه‌ش بولته هه‌ئه‌وهی كه ئەندامانى خيزان ببنه مرۆھىكى خەفه‌کراو و فەراموشکراو لەرۇوي ئيرادو خهون و پرسياو خواست و ئارهزووه‌هانىي‌وه، کومه‌لگه‌ی کورديش رشتىي‌ه کي گەوره و هاوشىوه‌ي کومه‌لگە خيزانى‌ه له‌شىوه خيلىكى هاوجەرخ دا "واته خيلىكى مه‌دهنی" كه دەسەلاتى نيرينه و شەرانگىزى و چەپاندن به‌پيوه‌ي دەبات له شىوه‌ي فورميكى ئايىن دا دونيای ئارهزووه رەواكان و دونيای ئارهزووه نارپه‌واو قەدەغە‌کراوه‌هانى جىايكىدۇت‌وه. واته "حەرام و حەلآل، رەواو قەدەغە‌کراو" سنورى ديارىكراوى خۆي‌هه‌ي و سيسىتمى تابو Taboo به‌پيوه‌ي دەبات. "لەبەشەكانى دىكەدا لېكۈلەنە‌وه‌يىه‌كى به‌رفراوانتر بؤ ستراكتورى ئه‌و ناوه‌نده کومه‌لايىه‌تىيە به‌رباسدەخەين و رافه‌يدەكەين".

بەمپىيە كومه‌لگه‌ی کوردى كومه‌لگه‌ي‌ه کي داخراوه و ئارهزووه‌هانى تاكەكەسى تىادا خەفه دەبىت. تاكەكەس هىچ مافىيىكى مه‌دهنی نىيە، ئه‌و مافه سه‌ره‌تايي‌ه کي شانازىشى پېيوه دەكات سنورى ژيانىكى داخراو تىيىپەرپىنىت. لەبەرئه‌وه همه‌ميشه ماناكانى ژيان وەك ئارهزووه خەفه‌کراوه‌هانى مرۆھى كورد خاموش دەبى و فەراموش دەبىت.

لەگەل پېشکەوتنى شارستانى و زانست، روشنبيري و تەكۈلۈزىاۋ تىكەلابوونى فەرھەنگى مىللەتان و جىهانگىرى و پېيوندىيە شارستانى و روشنبيري‌ه كاندا، دەركەوتنى كومه‌لگه‌ي مه‌دهنی لەزۇرې‌بە دەولەتانى جىهانداو لەسەردهمى كۆمپىيوتەر و تۆرى ئىينتەرپىت و سەتەلایت و مانگى دەستكىردو خۇشكۈزەرانى و ئاسودەگى‌د؛ كومه‌لگه‌ي کوردى له پەراوېزى جىهان و پېشکەوتندابه كۆلى دواكه‌وتنه‌وه رۇوبەرپى ئەم سەردهمە بوجەت‌وه، ئه‌و سەردهمە مافه مه‌دهنی و مرۆپىيە‌كان تىايادا گەشتۈتە ئه‌په‌پرپى پېشکەوتن و جىاوازى "بەدر لەدەولەتە دواكه‌وتەكان و سه‌ره‌تايى و ئايىنیيە‌كان كه مافه مه‌دهنیيە‌كان تىايادا بى مانايىه" كوردستان مالىكى داخراوه و دونيایي‌ه سەيروسەمەرەي مرۆھى خەسيي و خەفه‌بوجەدەنگىزىي‌وه جەستەوه، دونيای شەپەر و شەرانگىزى و مەرگە، دونيای مرۆفە كۈزاودەكان، ئه‌و مرۆفانە لەمەرگ و خوين و شەرەنگىزىي‌وه سەرچاوه‌يان گرت‌وه، هەلبەت بە دىوييکى تردا تامەززۇرى ژيان و پرسياو ئارهزووه‌هانى. ھۆكارەكانى ئەم دواكه‌وتەش برىتىن لە دواكه‌وتنى ئابورى، نەبۇونى شوناسىتكى نەتەوابىتى سەرېھخۇ، سەرگەردانى سىاسى، مونۇپۇلۇزە‌کردنى سەرچاوه ئابورى و مه‌دهنی و روشنبيري‌ه كان لەلایه‌ن دەسەلات و ئايىلۇزىاۋ، سەپاندىنى جىنۇسايدى ناوجەيى به‌سەر كوردستاندا لەلایه‌ن داگير‌کەرانى كوردستان‌وه، هەرودها دەسەلاتى ئايىن و ئەقلى خىل، شەپى ناوخۇ، گەشە‌کردنى كۆنەپەرسى و سپينه‌وهى ئازادىيە كۆمەلايىتىيە‌كانى تاكەكەس لەكۆمەلگه‌ي کوردىدا).

دواجار ئه‌و ماله داخراوه‌ى كورد، ئه‌و سەرزەمینه وېرانەي ئىيمە، ئه‌و حىكايەتە گەورانەي ئىيمە پەراوېز و دابراو كردووه له دنیا، دەكەويىنە ژىر كارىگەرېيە هەرە ژىارييە‌كانى تازەگەرېيە‌وه. لەسەرەتاي ئەم باسەدا رۇوه جوانە‌كانى مۆدىرنە‌مان باسکرە، بەلام ناكىرى دەستتەخەرپۇبىن بە رۇوبەرە قەشەنگو پې مىھەرەكانى تازەگەرە، لەبەرئه‌وه مۆدىرنە به‌رەمەھىنە‌رى تەكۈلۈزىاچەنگو كاولكارىشە، داهىنەرەي چەكى ئەتۆمى و بايلىۋىزى و كىمياوېيە، خستە‌وهى دەرئەنjamى مەترسىيە گەورە‌كانى ھۆلۈكۈست و ھېرۋشىماو ئەنفال و ھەلبەجە و تىرۇرى جىهانىيە، كوردستانىش نارپاستە‌وه خۆ كەوتۆتە نىيۇ رووبەرە جوان و پەلە

کارهساته کانی مۆدیرنەوە، لەلایەك نویترين چەکى سەرددەمی مۆدیرنەی تىادا تاقىكراوهەتەوە، لەلایەکى دىكەش كۆمەلگا تەكىلۇزىيات ھاوچەرخىش ھاتۆتە كوردىستاندا لەبرى سەفەر و گەشتىيارى كۆچىكى بەلىشاو لە ئازادايە، بەلام ئەم ميراتە كولتورىي و ئايىدۇلۇزىبيە كۆمەلگا كوردى دەكارى ئەم دنيا كراوهە بەسەر خۇى و كولتورەكەدا دابخات، بەلام لەم كىشىمەكىشە گەورەيەدا مۆدیرنە لەرپىي هەزاران كەنالەمە خۇى دەكات بەم مالە داخراوددا، خۇى دەكات بەم ميراتە كولتورىيەدا، خۇى دەكات بەم سەرزەمینە تاراجىكراوهى ئەم حىكايەتە گەورانەدا كە جىاوازىيە كانى دەرەوهى خۇيان پى قبولناكىرىت.

لە دەروازەكانى بەشى يەكمى ئەم باسەدا باسمان لە ستراكتورى كۆمەلگا كولتور و ترادراسيونى كۆمەلگا تى كۆمەلگا كرد بە گشتى، ھاوكات باسيشمان لە ئاستە ژيارىيە كانى كولتور و ترادراسيونى روانىنى ئەم ميراتىيە كولتورىيە كرد كە لە پاش كۆمەلگا وە كلىشەسازىيە كى كاراى ھەممەلایەن بۇ كۆمەلگا مونتاز دەكات و ھېلە گشتى و باو و لادەرەكانى لە ستايىلىكى تايىبەتدا دەكىشى، لە بەرئەمە دەركەن دەكەن لە ستراكتورى حىزب و دەستە و گروپە ئايىدۇلۇزىبيە كان دەكەن لە كۆمەلگا داخراوى كوردىداو لەرپىي ئەم ستراكتورەشەوە كۆمەلگە كوردى راڭە دەكەن. كەواتە لىرەوه بە پرسىيارىك ئەم تەۋقە دەشكىنەن و دەچىنە سەر پانتايى ئەم ستراكتورە گەورەيە كە ناوى حىزبە، پرسىيارىش لەوه دەكەن؛ ئايى كۆمەلگا كوردى لەم ئاستە ژيارىيە ئىستايىدا كۆمەلگا كى حىزبىسالارىيە؟ بە واتايەك ئايى كۆمەلگا حىزبىسالارى چىيە؟ و بە بەراورد لەگەن كۆمەلگا مەدەنىدا...؟



كۆمەلگا حىزبىسالارى لەبرى كۆمەلگا مەدەنى

"لە كۆمەلگا مۆدیرندا ھەر تاكە كەسىك دەسەلاتى كۆمەلگا تى و پەيوەندى بە كۆمەلگا وە گىرفانى خوتى دايە" (ماركس)

دۆزەخىتىن كۆمەلگا لەدنىيادا كۆمەلگا داخراوه، ناشرىنتىن كۆمەلگاش كۆمەلگا ئەمارەتى حىزبى و ئەمارەتى ميليشيا كان و ئەمارەتى دەسەلاتە بچوکەكان و كاريزما بىيىمانا كانە. كۆمەلگا حىزبىسالارى جۆرە كۆمەلگا كى ئالۇزۇ شىۋاۋ، سەرگەرداو و پىر لە جىاوازى بىسەرەپەر و پىر لە تەبايى نامەنتقىيانە، بەمانايەك لە ماناكان ناھاوسەنگ لەرپۇي كۆمەلگا تى و مەدەنى و ئابورى و سىاسى و شارستانىيە وە. زۆر بەسادەيى لەم جۆرە كۆمەلگا ئانەدا ژيان ھىنندە كۆلائىكى دەربەست بچوک دەبىتەوە، ھىنندە شەقامىكى درېڭىز پى دروشىم و روٽىن بەرتەسەك دەبىتەوە، بېرىۋى ژيان كورتەدەبىتەوە بۇ كارو روٽىن و بېرىۋەتەتى حىزبى و دامودەزگا حىزبى و ناخكومىيە كانى. كۆمەلگا حىزبى ناعەدالەتلىن كۆمەلگا ئانە دنبايە، كۆمەلگا كى

داخراوه، داخراوه له رووی کومه لایه‌تی و روشنیبری و سیاسی و ته‌واوی کایه و پیکهاته جیاوازه‌کانی نیو کومه لگای مه‌دهنیه‌وه. لهم جوړه کومه لگایانه‌دا موچه‌ی کارمه‌ندیکی حیزبی، به‌پرسیکی حیزب، کادریکی حیزب، گویرایه‌لیکی حیزب، جاسوسیکی حیزب و ریش‌پیه‌کی حیزب ده ئه وهندو چهند ئه وهنده موچه‌ی نوسه‌رو هونه‌رمه‌ندیک و ماموستاو کارمه‌ندیکی ئاسایی نیو داموده‌زگاو و دزاره‌ته‌کانه. داهاتی سالانه و مانگانه و کادریکی حیزب بژیوی ژیانی کارمه‌ندیکی ئاسایی ده شاریته‌وه، لهم جوړه کومه لگایانه‌دا ته‌واوی ئازادی و سه‌فهرو و خوشگوزه‌رانیه کان بو پیاواني حیزب فهراهم دهې، خوشگوزه‌رانی له دنیا شته بچوکه‌کانی ئه‌واندا ته‌واو دهې. له کومه لگای حیزب‌سالاری دا حیزب به ته‌واوی دروشم و مژدهو و پر انکاریه‌کانیه‌وه خوی دهکات به‌سه‌ره‌جم هه ریمه‌کانی ژیاند، به‌تاپیه‌تی داموده‌زگاکان و سه‌ندیکاو زانکو و په‌یمانگاو میدیاکانی راگه‌یاندن و مزگه‌وت و که‌نیسه و چاخانه و پرژو و که‌رته گشتی و تایبه‌تیه کانداو ژیان تالان دهکات.

له بهره‌نده و لیزهدا زور به پیویستی دهزانم له ده روازدیه کی دیکه وه کومه لگای مهدهنی را فه بکهین، کومه لگای مهدهنی له ساده‌ترین شیوه خویی دا کومه لگایه که له سهر فرهلا یه‌نی حیزبی و جیاوازی یه کان و همه‌رنگی سیاسی و دیموکراسی یه‌ت و پاراستنی مافی مهدهنی و کومه لایه‌تی و سیاسی و ئابورییه بنه‌ر تی یه کانی مرؤف، دادودادوه‌ری، سه‌روه‌ری یاساو که رامه‌تی نیشتمانی، سه‌روه‌ری ژیانی هاولاتیان، دوورکه و تنه‌وه‌ری حیزب له ژیانی ئازادانه تاکه‌که‌س و کومه لگا و داموده‌زگا کانی دامه‌راوه و بینادکری، هاواکات هاوشتیوانی ئه م کومه لگایه خودی هاولاتیان خویان و له گه‌ل ئه و هشدا جارنامه‌ی مافه کانی مرؤف و مافی هاولاتیان کومه‌له بهندیکن بو و دهسته به رکردنی بنه‌ما سه‌ره‌کی یه کانی کومه لگای مهدهنی، هاواکات حکومه‌ت و سه‌روه‌ری یاسایش به‌بی جیاوازی و جیاکاری سیاسی و پوست و حیزب‌ایه‌ت و به‌پرسیاریتی، ئه مانه هه مووی زه‌مینه سازکاریکی عه‌قلانین بو خزمه‌تکردنی که شوه‌هه‌وایه‌کی ئازادانه‌ی له و جوهره.

به لایه‌نی که ممهود له کۆمەلگای مەدەنی دا حىزب و دەسەلات دروستكارو دارپىژەر و پروگرامدانەری دامودەزگا مەدەنی و روناکىرييەكان نين (له کۆمەلگا داخراوهەكانى رۆژھەلاتى ناوهەاستدا ئەم مۇدىلە بەدىدەكرى)، سەرەدرى ياساو حکومەت ئەو كارانەيان لەسەرەو هاولاتيان خۆيان به جياوازى كارۋئەرکى رۆشنېرىييانەوە ئەركى دامەززاندن و دارشتىنى ئەو جۆرە ناوهەندو دەزگايانەيان لەسەرە، حىزب نايەت ئەندام و كادرهەكانى فېرىباتە ئەو شويىنانەوە و دەك بۇوكەسماكەرە هەللىانپەرېنىت، حىزب دووردهكەۋېتەو له ژيانى ئازادانە تاكەكەس و دەست ناخاتە ماھەكانى هاولاتيانەوە به جياواز له گەن کۆمەلگای حىزبساڭارىدا كە بە حىزبىردنى کۆمەلگا و هاولاتيان و دامودەزگاكان ئەركىكى هەنۈوكەبىي و رازدەيەكى درېزخايەنى دەسەلاتە جياوازەكانە، لە كۆمەلگای مەدەنی دا، ھىزە سىاسييە جۇراوجۇرمەكان سەروردۇ حاكىمى موتلەق نين، هاۋكات دەسەلات و حىزب كايەگەلىكى رەھا نين بۇ بە خىيۆكىردن و بەرپىوهىردىنى ژيانى ئازادانە خەلک و دامودەزگاكان، تەنانەت هاولاتيان بۇيان ھەبىي ياساكانىش بگۇرن، بۇيان ھەبىي ئاين جىابكەنەوە له ياساو حکومەت و داروبەرد، به لایه‌نی كەممەود رەخنە له دەسەلات و ياسا دەگرن و دەسەلاتە كان ناچار دەكەن گوپېگەن و سته مكار نەبن، وەك بۇدون بۇركىيە دەلىي: "توناى دەركىردىنى حوكىمەتى رەخنەيى لەلایەن هاولاتيانەوە گىنتىسيكى كارا رېكناخات دىزى داگىر كارى و سته مكارى، يەلام حاكىمەكان ناچار دەكەت دادوھەتكى راستىن، يان به لایه‌نی كەممەود له

ههولی ناساندنی ئەو بارودوخەدابن، ئەوەش لە رىگەی ملکەچىيەردىنى ئەو دەسەلاتەوھىە و گۇرىنىتى بۇ دەسەلاتىكى شەرعى"^۱، نەگەرچى كۆكىردىنەوە تەواوى نازەزايىھەكان و پرسىيارو ھەولەكانى ھاولاتىيان و ناوهندو دەزگا مەدەننەيەكان بەرددوام لەھەولى دەستەبەرگەردىنى ئازادى و بەرفراوانكەردىنى سەرزەمەنەكانى ژيانى سەربەخۇو ئازادانەدان، بەلام حۆكمەت و دەسەلات و حىزبەكان بە پىچەۋانەوە لەھەولى داگىرگەردىنى ئەو پانتاييانەدان و بەكارھېنائىيان لەپىئانو نفۇزى حىزب و دەسەلات. بەلام لە كۆمەلگەي مەدەنلىدا ئەم كارانە لەرىيىھەلپۈزۈردن و نويىنەرايەتى و جىياوازىيەكانەوە دىتە گۇرى و ھەر لە دەروازەيەشەو شىۋازى جۇراوجۇرى مەدەننەيان بەكارەدەبرى بۇ دروستكەرنى مەلەمانىيەكى شەرعى دادوغانەي لايەن و رىكخراوەكان، دواجار ھەر دامودەزگاكان خۆيان بۇخۇيان دەبنە زمانحالى خۆيان و دەركەرنى بىيارى شىاو بۇ كۆمەلگەي مەدەنلى. بەلام لە كۆمەلگەي حىزبىسالارىدا ناوهندەكانى حىزب خوازىيارى بارگاوايىكەن سەرلەبەرى كۆمەلگەو دامەزراوەكان بە حىزب، ئەم پەرسەيە لە سەرەتادا لە مامۆستايەك و كەرىكارييەك و كارمەندىيەك و مەلايەك و پروفېسۈرېكى زانكۇ و بەرىوبەرىيەك و سايەقىيەك و پۇلىسييەك و فەراشىيەوە دەستپېيدەكتەن، دواتر بەرەو خويىندىكاران و مندالىيەك و قوتابىيانى زانكۇ دەرۋات. لەكۆتايىدا حىزب دەسەلاتى بەسەر ناوهندو دەزگا جۇراوجۇرەكاندا دەكىشى و ژيان و گوزەران و تەواوى بەرپرسىيارىيەتىيەكان كورتەتكەتەوە بۇ دۆستەكانى و لايەنگەرەكانى و ئەندام و كارگىپەكانى. لەھەمۇمى خراپىت دروستكەرنى ئەو فەزا ناكۆكەيە كە حىزبەكان لەنیو ناوهندو دەزگا ھەستىيارەكاندا دەيخلۇقىين، ئەو ناكۆكىيانە كە لە سەرەتادا لە مەلەمانىيەكى حىزبى و سىاسى و مەدەننەيەكانەوە دەستپېيدەكتەن، دواتر لەلەدئاوسى بۇ ناكۆكىيە گەورەكان، كە تىايادا ئەندامانى حىزبەكان بۇ رازىكەرنى حىزب ھەلەستن بە زۆرگەرنى دۆست و لايەنگەرەيان و خزمەتكەرنى ماددى و مەعنەوى ئەو لايەنگەرەيان و دزايمەتىكەرنى قەوارە حىزبىيەكانى بەرامبەريان و سەركوتەرنى و لىيسەندەوە بەرپرسىيارىتى و خولقاندىنى ھەلپۈزۈردنى نويىنەرانى خويىندىكاران و لاوان و سەندىكاكان بەپىي مەنسىبى حىزبى و پىيەندى بە لايەنگىرى و دۆستايەتى بۇ حىزب. بەراستى كاتى ئەوە هاتووە شىۋازىكى دىكە دۆزىكى دىكە بخولقىين بۇ بىنافەتكەرنى رىكخراوەلەتكى سەرلەخۇ كە بەگەر دەۋەت بەنگەرەتەن گوزارشت لە بەرىيەكەتەن و توتوپىزە جۇراوجۇرەكانى كۆمەلگەو دەرۋوڭارىيەكى زەوتۇشىيان بىرىتى بۇ داکۆكىردىن لەنافەكانىيان، ئەورۇڭە ساتەوەختىكە كە بەراۋىزەردىنى دامودەزگاى مەدەنلى زەرەرىكى زۆر قورس دەگەيەنلى بە كۆمەلگەو حۆكمەت و خودى دەسەلاتىش.

ماكس فيبەر دەروازەيەكى دىكە بەسەر باسەكەماندا والاەكتەن، لە شويىنىكدا دەلى : " دەسەلات بەدوو رىگە گەندەل دەبىت، رىگەي يەكەم گۇرىپىنىتى بۇ روتىن و دوومەيىش بەكارھېنائى سەتمەكارىيە" ، بەلام كاتىيەك تەواوى دەسەلات و سەرەتەرەپەكانى ژيان لە نفۇزو مەزنى حىزبىدا كۆدەكەرىنەوە، كاتىيەك تەواوى ياساو ديموکراسىيەت و مەدەننەيت بە عەقلىيەتى حىزب رىكىدەخەرىت و لىكىدەدرىتەوە، ئەوكاتە دەسەلات لەو جۆرە كۆمەلگایانەدا دەگاتە ئاستىكى وېرەن بىرۇكراطىيەت و روتىن و گەندەللى و جىاكارەنەوە چەمكى دلسوزى حىزب" بەمانى ئەو دلسوزە چىرۇكىيەكى شۇرۇشكىرىنەيە ھەبىت، وەك رىپىن ھەردى لە ميانى ئەتكەنە كەدا (لەبارە ديموکراسىيەوە) بە ووردى باسى لىيۇدەكتەن " و چەمكى ھاولاتىيانى ئاسايى، شۇرۇشكىر بەمانا زۆر تەقلیدىيەكى لە كۆمەلگەي داخراو و حىزبىدا ئەو مەرۋەقە حىزبىيە كە ژيانى كورتبووەتەوە بۇ حىزبىيەتى و لەرىيى دروشەكانى حىزب و پەيرەپپەرگرامى حىزب و دەسەلاتە لۆكالىيەكىيە دەنیا راھەدەكتەن و ھاولاتىيانى دىكە دەپىنەت. لېرەدا كە باس لەچەمكى شۇرۇشكىرى دەكرى باس لە خودى شۇرۇشكىرى ناكىرى" باس لە جىشارايەك ناكىرى" لەپۇرى پىيەتە و ئازادى و خودو فەزاي روانىنەوە، بەلكە بەشىۋەيەكى زۆر تەقلیدى كورتبووەتەوە بۇ كادرىيەكى حىزبى و بەرپرسىيەك و پۇلىسييەك و كارمەندىيەك ئاسايىش و رىكخەرەپەكانى ھەرچەنەوە بىنەكە بارگاڭايەكى حىزب و سىاسەتمەدارىيەك، كە ئەم ستابانە ناوهندى ھېزىن بۇ دەسەلات و حىزب، حىزب سەرەتەرەپەكانى خۆى، مەكەرەمەكانى خۆى بەسەر ئەو ناوهندانەدا دابەشىدەكتەن، حىزب بىر دەگاتەوە، حىزب بېرىارەددەت شەپېكتەن ئاشتى، لەم جۆرە كۆمەلگایادا كە حىزب شەپە كە دەبىت تۆش لەشەپەدا بىت، گەر حىزب ئاشتبووە دەبىت ھەموان ئاشتېبىنەوە، گەر شەپەكانىش گەندەللىرىن و ناشرىنلىرىن شەپېشىن؛ دەبىت تۆش نارپاستەوەخۇ بکەويىتە ئەو شەپەوە،

¹ بودون بوركىيە، سوسنلۇجىة الدولة، ل 144

لەوانەیە ھاولاتیان بەگشتی چەك بۆ شەرپیکی لەو جۆره ھەلتەگرن، بەلام برسى دەبن، قىزەدون دەبن، بىيەودە دەبن، بىباڭ دەبن، رادەكەن و ھەلدىن، ھاواكت سەرلەبەرى كۆمەلگا دەكەۋىتە بەردەم ترسىيکى گەورە دەلەراوكىيەكى گەورەوە، بەلام دەلەراوكىيەكى شەر زۇر بىيماندا توپەھاتن، لەم كۆمەلگايەدا حىزب بېيارەدەت نەسرىيە چەند ملۋىن دينار سالانە بىات بە بىزۇتنەوەيەكى مەزھەبى و موچەى دامودەزگاكان دوابخات، حىزب بېيارى پەرۋە خزمەتگوزارييەكان دەردەكەت يان تەھواوى ئەو بېيارانە پادەگىرى و شەپ دەكەت، حىزب كە بارەكەى كەوتە لىيڑى موچەى كارمەندان و ھاولاتیان نادات يان دواي دەخات، بەلام كە بارودۇخەكە ئاسايىي بۇوەدە دەيکات بە مەكرەممە و فەيزى حىزب.

به لایه‌نی که ممهوہ پرتوسی به حیزبکردنی کومه‌لگا دامودهزگا و پیکهاته و ناووندکانی ههولیکه بو دسته‌مۆکردنی هاولاتیان و پهروردکردنیان له سهر میتودیکی داخراو و مۆدیلیکی شیاو به حیزب و ئەرك و پیشینیه کانی که لهو فەزایهدا دنیایهک چەمکی وەك کومه‌لگا مەدەنی و ديموكراسیه‌ت و مافی هاولاتیان دەکەونه بەر رەحمەت و ئارهزوهکانی حیزب، کاتیک حیزب دەبیتە سەرەوەر و جىبەجىكارو خزمەنگوزار و بەھىز و بە دەسەلات و خاوند ياساو دارپىزەرى تەواوى بېپارەكان له کومه‌لگا داخراوەکاندا، ئەوا دىوارەدى حىزبىسالارى دىتە گۈزى و جىشۇينى كرانەوەو کومه‌لگا مەدەنی و ژيانى ئازادانەی تاكەكەس و كايە و پيکهاتە و دامودهزگاكان دەگرىتەمود. كەواتە پرتوسی داھلىکردنی حیزب بو نىو تەمواوى کومه‌لگا پرتوسیه کە بو شەرعىيەتدان بە ستەمكارىي دەسەلاتى رەھاى حىزبىسالارى بە تەمواوى كايە و پارت و مەزھەبەكانەوە ئەم پرتوسیه ش بەدەر نىيە لە ئەركى ستەمكارانەی ئەم و هىزانە و ھاوكات داگىركردنیکى موتلەقيانەي حىزبە لەرى كايەكانىيەوە. بەلام بەپىچەوانە ئەم دەسەلاتەوە دنیایەکى دىكە و ناووندیکى دىكە ھەم پى دەوتلىكىت کومه‌لگا مەدەنی و ئازادى هاولاتیان و سەربەخويى تاكەكان و ناووندکان له كايە حىزبى و مەزھەبى و بزوتنەوە دىننیيەكان.

به ختیار عهلى دهلى : " هیزی حیزبی ئیمە لەدواى راپەرینەوە پابەندى توانايەتى لەسەر پاوانکىرىنى زیاترى ئابورى و ئىدارەو هیزى مىلىشىايى بۆخۆي . واتە خودى هیزى حیزبەكان، ئەو هیزدە كەنە دەدزىن، چونكە ئابورى مولگى كۆمەلگایە مولگى حیزب نىيە، هەر كاتىكىش ئابورى حكومەت لە ئابورى حیزب جيانە كرايەوە، قىسە كىردىن لە ديموكراسىيەت نوكتەيەكى گەورەيە"²¹، به ختیار عهلى ئەم دۆخە بە ئەمارەتى حیزبى ناودەبات، دواجار ئەو رۇتىنەي حیزب يان ئەمارەتى حیزبەكان دەيخوازى، دەرئەنچام داخستنى ئەو دنیايەو بچوڭكىردنەوەيەتى بۇ سەرلەبەرى پەيوەندىيە حیزبىيەكان و ئاستى رۇشنبىرييەكى بەراوردىكارانەي گشتى و بەخشىنى مەكرەمەي دەسەلات بە سۆفييەكانى تەرىقەتى حیزب . حیزب لەم رەوت و پەيرەوددا لەپىي دروشەكانىيەوە خۇي دەكات بەو ناوهندو كايەو پېكھاتە كۆمەلایەتى و رۇشنبىرى و سەندىكايەكانەوە، لەپىي مژدهكانىيەو سەرلەبەرى ڦيان كورتەكاتەو بۇ ئايىنەيەكى چاودرۇانكراوى ھاوشيۇوە سەرزەمىنى بەلېنىپېيدراوى ئىمانداران . لەپىي كىردى هەزمۇونگەريانەيەو ھاوکىشەي دەسەلات و كۆمەلگاو حیزب و ناوهندەكان رىكىدەخات، لەپىي سنورداركىردنەوە دنيا بەسەر ناوهندو پەراويىز، سەنتەر و دەرەوە بازنهدا دابەشىدەكات . ھاوکات لەبەرامبەر ئەم هەزمۇونەدا دەسەلاتتە لۇكائىيەكانى دەرەوەي حیزبى بەھیز يان دەسەلاتتار خۇياندەكەن بە ئۆپۈزسىيون، بەلام ج جۇرە ئۆپۈزسىيونىك، كە ھاوشيۇوە دەسەلاتتى بەرامبەرىتى لە ئەرك و كار و گوزەراندىنى حیزبدا، ئەوەي دەكەۋىتە دەرەوە ناوهند دەكەۋىتە لىستى دووەم و سىيەمە بایەخ و گرنگى پېدانەكانەوە كە خەلک و ھاولاتىيانە، ھاوکات ئەوەي دەكەۋىتە ناوهندىشەوە دەكەۋىتە لىستى يەكەمى بایەخپىدانى حیزب و دەسەلات و ئۆپۈزسىيون .

لوكاليزه کردنی دمسه لات و حيزب و هيز لایه ناوهندگانی دمسه لاته و هژمونیکی سه رتاسه ری شیواوی کومه لایه تی ده خولقینیت بو به رجهسته کردنی حيزب له ناوهندو دسته و کایه کاندا، به لام ئم لوكاليزه کردنی سه رزمه مینیکی به رفراوانیشی خولقاند بو شیواندنی شوناسی داموده زگاکان، پان شیواندنی مه هامی تاکه که س و ها ولاتی له کومه لگا و ناوهندگانی دا،

² له ڪوٽاري ديموکراسيه ت و هبر هيئانه وهيه کي زور سادهي بندهما نه ڪوٽه کانس ديموکراسيه تي زور ديموکراسيه تي که م ديموکراسيه تي گنهنجو ديموکراسيه تي پير، له ڪتبي روشنير، ڪوٽه لڳا ديموکراسيه ت، سال 2000.J25

بچوکردنەوە سەرزەمینە ژیارییەکانی ئاستى پېشکەوتنى كۆمەلگایە لەتەواوى رووبەرەکانى ژيان و ئەرك و راژەتاكەكەس و گروپەكان، نەم كولتورە سەپاندىنیكى ناچارانە دەسىلەتە لۆكەلىيەكانە بەسىر تەواوى سەرزەمینە وەھمیيەكانىدا. كاتىك باس لەسەرزەمینى وەھمى دەكەين بۇ حىزب لە خۇرۇنىيە و ھاوکىشەيەكى باوي ژيانى سىياسى حىزبەكانە، بۇنمۇنە حىزب پىي وايە تەواوى ئەو بۇونەورەدى پىي دەوترىت خۇيندكار يان گەنج بەسىر رىڭخراوە حىاجىاكانى حىزب يان خۇينكارىيەكاندا دابەش بۇون، زۆرجار دەسىلەت سەرزەمینە وەھمیيەكانى خۆى لە كۆبۈونەوە جەماودرىيەكاندا دەستىشان دەكتاتو دەيانپىویت. بەلايەنى كەممە وە حىزبىك لە حىزبەكان دەگاتە ئەو باودەرى كە خەلگانى پەراويىزى شار لە خزمەتى ئەوان و حکومەتدان و لايەنگىرى ئەو دەكەن، پاش ئەو بەئاگاھاتنەوەيە سەيرەدەكتات مەعشهرىيەكى گەورەى لە ئۆپۈزسىيونى نەخۇينەوارى مەزھەبى بۇ دروستبۇوه. كاتى واهەيە حىزب دەگاتە ئەو باودەرى سەرزەمینى زانكۆ سەرزەمینىكى تاراجىراوە بۇ حىزب و دەسىلەت، سەرچەم مامۆستا و خۇيندكارانى لەزېر سايەيە حىزبدا لەو سەرزەمینە وەھميانەدا ستايىشى حىزب دەكەن و سەندىكاكان مولكى ئەون، زانكۆ مزگەوت و ناوهندە رۆشنېرى و مەدەننەيەكان مولكى ئەون و خاوهندارى يەكەمى ئەو ژيان و گوزەرانەيە. لەپاستىدا حىزب كاتىك دەگاتە ئەو باودەرى سەرلەبەرى ناوهندەكانى ژيان و گوزەرانى مەدەنلىقى مولكى موتلەقى ئەون، ئەوكاتە كۆمەلگەى مەدەنلى بۇونى نابىيەت و بەو شىۋىدەيە ئەو دەيخوازى بونىادنانىرى، تا حىزب و دەسىلەت و ناوهندە حىزبىيەكان دوورنەكەونەوە لە دامودەزگا مەدەننەيەكان، كۆمەلگەى مەدەنلى دەستەنارىت و ناشتوانىت بەم حالتى ئىستاوه باس لە چوارچىۋەيەكى شىاوى دېموکراسىش بىكىت بۇ ژيانى ئازادانە هاولاتىيان. بەپاستى دېموکراسى تەنها دەستەبەر كەنلى ئازادى نىيە بۇ تەواوى حىزبە سىاسييەكان، دېموکراسى لە خراپتىن حالەتا ژيانى ئازادانە هاولاتىيانە لەزېر سايەيە ياساو تاكە يەك حکومەت و دامەززانىنى ناوهندو دەزگاى مەدەنلى. دواجار وەك ماركس دەلى "لە كۆمەلگاى مۇدېرندا ھەر تاكەكەسىك دەسىلەتى كۆمەلائىتى و پەيوەندى بە كۆمەلگاوه لە گىرفانى خۆىدایە ؟ نەوەك لە گىرفانى حىزب و دامودەزگا حىزبىيەكانى ئەمارەتدا.

(بېشىك لەم و تارە بەدۇو بەش لە ھەفتەنامەن ھاولانى بىلەكرايى 2003)*

نەوهى نۇرى

لەنیوان كرانەوە داخرانى فەرھەنگدا

"سەردىمە ئىمە، بەشىۋەيەكى تايىت، سەردىمە رەخنەگەرنە، ھەموو شىيڭ دەپىت
قابىلى رەخنەلىيگەرنى بىت" كانت

نەوهىيەك لەبەرددەم دىياردە ھەر گەورەكەنەندا، لەبەرددەم كرانەوە گەورەو خەيالى گەورە دنیاى بىن سنور و كەنالى ئالۇوالى فەزايى، لەبەرددەم ژيانگەلىكى حباوازو ھەمەرەنگ، لەنیوان تىكەلاؤ بۇونىيەكى بېشومارى كولتورەكان و كولتورە داخراوەكەى خۆيدا، لە نیوان توراسىيەكى گەورە ئايىنى و كولتورى ئايىندا كە رەگۇرۇشەيان دەگەپىتەوە بۇ سەرتاكانى ئەو خەيالدانە ئەنتۇلۇزىيە

مرۆف، دەگەریتەوە بۇ ئەلەپە بىكاني تەھۋەم و خوداناسى، دەگەریتەوە بۇ كەلەپورىكى بەرفراوانى ئايىنى تىكەللاو بە ئارەززووگەلىكى مەيدانى بەرفراوانى بىر وباباھرى كۈن و نوى. ئەم بۇونەودە نالۇزى كە تا ئەورۇكە قىسى زۇرى لەسەر نەكراودو لەبەر دەم بىبايەخىيەكى گەورەدایە، كە تا ئەم سەرەدختە پروژەيەك نەبووه بۇ خويىندەنەوە ئەو و جوڭرافياكانى ژيانى ئەو نەھەيەكى كە لەناوەندى ئەو ژيانە جەنجالەدا دەگۈزۈرى و لە پەرأوپىزىشدايە، لە كرۇكى ئەو دىياردانەدا ئەزى، سەربارى فەراموشىبۇنى لە سەرتاكانى ئەو وىنانەدایە، لە كۆمەلگە داخراوەكانى دنيادا سەرلەبەرلى تاكەكانى كۆمەلگا لەبەر دەم تراديسىيونىكى باوي كولتورى و كۆمەلایەتى و ژيارى و ئايىنى دان، هەلبەت نەو نويكانيش بىبېش نىين لەم كارىگەرييانە. تراديسىيونەكانى نىيۇ كولتورى كۆمەلایەتى كۆمەلگا پانتايىيەكى بەرفراوانى ژيارىيە بۇ بەرھەمەيىانى ماناو و رەمزۇ و يېنە و مامەلەكىرن، رېكخەرەكى زەبەلاحى مەرۆبىيە بۇ بەگەرخىستنى ژيانىكى دىيارىكراو بۇ جەلەوكىدىن سەرلەبەرلى ئارەززووەكان، بۇ ھىورى كەردنەوە سەرلەبەرلى پەيوەندىيە كۆمەلایەتىيەكانى تاكەكەس و گروب و چىنە كۆمەلایەتىيەكان. ماشىنېكى گەورەيە بۇ لېخورپىنى مەرۆف و پەيوەندى و ئارەززووەكانى، تراديسىيونى كولتورى ناوەندىكى ژيارىيە بۇ تەفسىر كەردىن دنياوا كۆمەلگا دىياردە و ويست و ئارەززووە مەرۆبىيەكان. بە راستى كاتىك باس لە نەوەي نوى دەكەين ناكىرى باس لە كولتورو كۆمەلگا تراديسىيون و كايەو پىكەتە كۆمەلایەتىيەكانى كۆمەلگا دنیاى دەرەوەي كۆمەلگا نەكەين، لەبەرئەوە لەم دەرۋازىيەوە دەچىنە سەر تايەتمەندىيەكانى كۆمەلگا داخراو، يەكەمەن تايەتمەندى كۆمەلگا كوردى وەك كۆمەلگا يەكى داخراو لەم ئاستە ئىستادا كۆمەلگا يەكە لە ئاستىكى ژيارى دابپاودا تەھۋاوى كۆمەلایەتى و كولتورىيەكانى بەداخراو ماوەتەوە. بەر لەھەر شتىك، دەبىت باس لە كۆمەلگا كوردى بکەين، يان ئەھەوتا پرسىيار لەو بکەين، ئايَا كۆمەلگا كوردى ج جۆرە كۆمەلگا يەكە؟ بە واتايىكى دى ئىتەمە لەبەر دەم ج كۆمەلگا كولتورو فەرھەنگىكايىن؟ بۇ وەلامدانەوە چەندىن پرسىيارى لەو جۆرە، ئەكىرى بگەرپىيەنەوە بۇ ناساندىن كۆمەلگا كوردى لەرروۋى كۆمەلایەتى و كولتورىيەوە، ئەھەمان لەبىر نەچىت، بەر لەھەر سەرتايىك كۆمەلگا كوردى كۆمەلگا يەكى داخراو، سىستەمەكى نەرىتى باوكسالارى ژيانى كۆمەلایەتى و تەھۋاوى پەيوەندىيە كۆمەلایەتى و فەرھەنگىكەن دەبات بەرىۋە. كەواتە بۇ ناساندىن كۆمەلگا داخراو دەكىرى بگەرپىيەنەوە بۇ بەنەماكانى سىستەمە كۆمەلایەتى كۆمەلگا، هەر لەم راۋەك دنەدا ئەو پىكەتائىش دەھىيىنە بەرباپ و راۋەكەردىن كە كۆمەلگا كوردى لېپىكەتاووە، بۇ نەمۇنە خىزان يەكىكە لەو پىكەتە و پانتايىيە كۆمەلایەتىيە توندو تۆلانەى كە سەرتاتى ژيانى كۆمەلایەتى و فەرھەنگى و كولتورى تاكەكەسى لېۋە دەست پىددەكت، هەلبەت سەرتاتى چەرۇكەردىن پەروردەو كۇنتۇلەكەردىن و رېكخىستنى سىستەمە كۆمەلایەتى كۆمەلگا يەكى. خىزان وەك سەرچەم پىكەتە كانى دىكە ئىيۇ كۆمەلگا داخراوەكان دەكارى بېتىتە گەورەتىرىن پىكەتە و گەورەتىرىن سەرتاتا بۇ كۇنتۇلەكەردىن تاكەكەس لەننېو چوارچىۋەكى سەنوردارى كولتورى و ئەخلاقى و ھۆشىاريدا، رواندىنى جۆرى بېرگەردىنەوە و ھۆشىيارى بەدنياوا كۆمەلگا و ئەخلاق و نەرىتى و روانىنى باو لەناخى تاكەكەسدا، مىكانىزىمىتىكى كارىگەرە بۇ كۆكەرە و پەيوەستكەردىن تاك بە نەرىتى باوي كۆمەلایەتى و ئەخلاقى كۆمەلگا وە. ئەو پانتايىيە كۆمەلایەتىيەنە دىكەش، كە لە سەرتاتوھ پىكەتە كۆمەلایەتىن، بە ناچارى تاكەكەس ناتوانىت لە كۆتۈپەيەندى ئەو ناوەندانە دەرچىت، لە دەرەوە خىزان سىستەمە كەورەتلىكەن ئارادىيە، ماشىنېكى گەورەتەر تەھۋاوى تاكەكەس كۆمەلگا كۆمەلگا هەلگەرتووە و لە نەرىتىكى باودا لېياندەخورى، ئەو ماشىنە گەورەيە پانتايىيە كۆمەلایەتىيەكانە، لە دواي خىزان تاكەكەس فېرى دەدرىتە ئەو ماشىتە بىر پەرەممە كۆمەلگا وە.

ناكىرى لېرەوە بگەرپىيەنەوە بۇ سەرتاكانى دروستبۇونى كولتورو گەلەبۇونى فەرھەنگ و رەۋشتى و ئاكارى كۆمەلایەتى كۆمەلگا بۇون بە كۆمەلگا، بەلگۇ لەو نىيۇندو پانتايىيە كۆمەلایەتىيەنە نزىك دەبىنەوە كە تاكەكەس و گروب و چىن و توېزەكەن كۆمەلگا زۇر لائىرادىيانە دەستەمۇ دەكەن و كەم تازۇر دەيىخەنە پەرأوپىزى ژيان و گۈزەران و خوشگۈزەرانىيەوە، باس لەو ناوەندە تەقلىدىيەنە بکەين كە دنیايان پەركەدوو لە رۇتىن و بىباڭ و دووبابۇونەوە، دەكىرى بگەرپىيەنەوە سەر سەرتاكانى زېبرۇ زەنگ و كېردىن و چەپاندىن و خەساندىن تاكەكەس لە سەرتاكانى تەمەنەوە تا كۆتايىيەكانى ژيانى، هەلبەت بەرەزىك لە كۆمەلتىس و دەرونناسە ھاوجەرخەكانى ئەم سەرددەمە زېبرۇزەنگ تەنها كەردىيەكى دەرەكى نىيە كە بە تەنها ھۆ دەرئەنjamو ئاكامى دىيارىكراوى خۇى ھەبىت، بە راپەدەيەك كە بتوانىن سەرتاتو شوينىگە دەورو كارىگەيەكانى دىيارىبىكەين. كەواتە لېرەدا خواستىك بەرە باس كەردىن شەرانگىزى و توندو تىزى ھەلەماندەگىرى، بە راستى كاتىك باس لە كۆمەلگا داخراو دەكەين ناكىرى ئەو راستىيەش لەيدەكەين كە لەننېو ئەو كۆمەلگا يەدا

کانگاکانی زبروزنگ له ئازادىيەكى سەرتاسەرىيدا بە پىچەوانەي خواست و ئيرادەي تاكەسەوه ژيان و كولتورو فەرەنگ و پەيوەندىيەكان داگىردىقات.

یه کیک له سه رچاوه همه دهه کاریگه رییه کانی شه رانگیزی چه پاندنی سیکسی و چه پاندنی په یوندییه دهه کییه کانی دمه دهه نه ریتی باوی کومه لایه تییه، کومه لگای داخراو بخوی پانتاییه کی گهوریه بؤ چه پاندنی تاکه کمه س و نهود نویکانی، لهم جو ره کومه لگایانه دا تاکه کمه س و دهک بوهه کی کردییه بونی نییه و له په راویزی زیاندا ده گوزه ری، گهر تاکه کمه س ئه و خه یالی ده رچوونه له لای که لاله بوو، ئهوا نه ریتی کومه لایه تی توڑه ئه خلاقییه کانی تیده گری و دهک نیچیریکی جه نگه لئی مامه لاهی له گه لدا ده کات، لهم جو ره کومه لگایانه دا نه ریتی باوی په یوندییه کانی سه رتاسه ری زیان و په یوندی و جوله کی تاکه کمه س کونترول کر دووه، بؤ نمودونه سیکسی يه کیک لهو گوزه ره حرامانه که ههر لمه سه ره تای زیانی تاکه کمه سه و له خیزانه و به نیو کومه لگا و په روده ده کومه لایه تی و قوتا بخانه و تا زانکو زیانی کومه لایه تی و بگره تا مردن حرام و قه دغه کراوه، ئه و چه پاندنی سیکسییه، يان نه بونی ئازادییه کی سیکسی، يان ئازادییه کی کهم تازو ره کراوه له نیوان ره گهزی نییر و می دا، دهروونیکی شیواو په یوندییه کی کومه لایه تی يان روش نبیری ناکامل له نیوان تاکه کمه سه کاندا دروست ده کات، ئه و راستییه که ناتوانین خومانی لئی گلیل بکهین، ها و کات گمه مژه دیه گهر له و با وده دا بین لهو داخران و زه بروزه نگو که مته رخه می و په یوندییه ناکامل و کومه لگا شیواوه خومانه و به ره و کومه لگایه کی تهندروست و پیشکه و توو ملدنهین، گهر کر دنه و هی زانکو و په یمانگا و سه نتمه و ناو هنده کانی گهنجان و پیکھراوه خویندکاری و پیشه بیه کانی لوان له خراپتین حاله تدا گوزارشت له خواست و دواکارییه کانی خویان بکهن و دهک دروست کردنی شیوه په یوندییه کی مهدهنی و دیموکراتی و مودرین له ناو کایه کومه لایه تییه کاندا، ئهوا بهر شتیک شوناسی دیاریکراوی خویان له دهست داوه که تازه و شه رکردنه له سه ره ئازادییه کان.

فهنتازیا کاپه و پیکھاته کان

له راستیدا کۆمه لگایه کە هەمی له دەرەوەی سته مکارییە کانى دەسەلات، دنیا يە کى دىكە هەمی، خەیالىي کى دىكە هەمی، نەوهەمە کى دىكە هەمی کە باوھى بە ئايىلۇزىا نەماوە، لەگەل حىكايەتە گەورە كاندا نازى، باوھى بە داخران نىيە، پەز خەمى گۇپان و كىردىنە و دايىگەرتووە، بەلام سەرجەم ئە و خەمانە دەروازىگە لىيکى شىاون بە سەرتايىەك بۇ دەرچۈون لە داخران و كىردىنە و دەرگا داخراوە كانى ئە و تەوقە كۆمه لایەتى و سیاسى و ئايىلۇزى و كولتۇرى و ئائينىيانتى كىشراوە بەدەورى نەوهەكان و كرانە وەكاندا.

سەراكىتۇرى كایە و پىكەتەكان بەسەر تەمواوى پانتايى و دروستكراوه سیاسى و كۆمه لایەتى و ئابورى و زيارى و كولتۇرى و ئائينىيەكاندا دابەشىدەن، پانتايىيە زيارىيەكانى ئە و سەرزەمینە چالاكانە داگىردىكەن، ستراتىئى كاركىرىنى ئە و بۇونە وەرە ئايىلۇزىييانە ستراتىئىكى كورتىبىنى دوورمەودايە، خەونىكە لە ئىستادا نازى، ئەمەش بەو مانايە نىيە كە بۇ داهاتو دەزى، بەلكە رووېە كى ئە و مەترسىيە مىززو و سەرەردىيەكانە، رووەكە دىكەي يوتۇپىايەكى نەبرأوھى. ئايىلۇزىيائىيە ئە و دەنلىدا بەبى يوتۇپىيا بىزى (بەپىي تىپ اوانييەكانى ھۆركەيەمەر)، خەونىكە ئە و دەنلىدا بەبى يوتۇپىايەك ئادۇزىتە و يوتۇپىا كارخانەيە كى گەورەي وەھى بۇ دروست نەكىرىدىت.

لیرددا ئەو ستراكتورە دەمکەين بەچەند پىكھاتە و ھۆبەيەكەوە: پىكھاتەي فەنتازياي نەوهەكانى پىشۇو؛ ئەم پىكھاتەيە پىكھاتووە لە كولتوري نەوهەكانى پىشۇو، خەيالدانى فەرەنگى مىنگەل و دەستە و كايە ژيارىيەكانى پىشخۇي، ھۆبەي مىزۇو، ھۆبەي دابۇونەرىت، ھۆبەي گەلەڭىزلىرىنى روانىن. ھەرىيەكىڭ لەم ھۆبە و كايەنە دەبنە پىكھىيەرى بەشىك لەو ستراكتورە كۆنترۆلى كايە و پىكھاتەكانى كەرددوو، لەبەشەكانى پىشەوە ئەم لېكۈللىنەوەيەدا بەوردى باسمان لە كولتوري نەوهەكانى پىشۇو، ستراكتورى كۆمەلگاۋ ئايىن و كايە و پىكھاتەكانى كرد، بەلام گەپانەوەي ئىيمە بۇ ئەو نىيۇندانە گەپانەوەيەكى جىاواز دەبىت، بەو مانايىي بەھەمان كەرسەتكەنلىكى پىشۇو، بەھەمان ئەو ئامرازى راڭھەردنانەي لەسەرتادا بەكارمان بىردوون نايەين ئەو راڭھەردن و شىكاريانە بۇ ئەو پىكھاتانە گەلەڭىزلىكەين.

گله‌دهکن. له کاتیکدا سه‌روه‌ریه کانی نمه‌وه تیکه‌ل به سه‌روه‌ریه کانی ئايدلۇزیا و کایه سیاسییه کان دهیت، هاوکات حیکایه‌تى نمه‌وه کانی پیشوا تیکه‌ل به حیکایه‌ته کانی کولتور و فرهنگ و کۆمەلگا و کایه سیاسییه کانی دهیت، له کاتیکدا کۆمەلگا داخراو له‌رېتى ستراكتوری حیزب و دسەلاته لوكالیيە کانه‌وه بەردەوام له بەرھەمھینانی حیکایه‌تدان، بۇونەوهەر بچوکە کانی ئايدلۇزیا لوكالیيە کانیش له‌ھەولى پەخشکردنی ئە و حیکایه‌تانه‌دان، له راستیدا کەنالەکانی پەخشکردنی ئە و حیکایه‌تانه له تاکه يەك کەنالا بەندناکریت، بەلكە له‌پى کەنالگەلىکى ھمنوکەمییه‌وه ئە و کارانه دەکریت، بۇنمۇنە دسەلاته بچوک و لوكالیيە کان له کۆمەلگا داخراوە کاندا سەرزەمینى ھاوشیوھ دەخولقىنن بۇ دووبارەکىرنەوه و کۆپىکىردنی خۆيان، بىيگمان کۆمەلگا دەبىتىھ ئە و سەرزەمینە وەھمیيە بۇ ئايدلۇزیا و تاك ئاراستەمىي بىرکىرنەوه و روانىن بۇ دنيا، هاوکات کايە و پىكھاتە کانى ودك دەزگا و ناوندۇ ئاستە زىيارى و کولتورى و کۆمەلايەتىيە کانى کۆمەلگاش بە زانکو و پەيمانگا و سەندىكا و دەزگا مەدەننیيە کانیشىيە‌وه دەبن بە کەنالە بچوکە کانى بە خىوکىردنى كاريزما کانى دسەلات و حیکایه‌ته کانى.

له فهنتازیا یاه کی دیکه شدا، کایه کی دیکه بهناوی فهنتازیا ته قلیدی بیه و پیکه اه بیه کی ته قلیدی چهند نهومی و چهند که نالی بهره همه مدھیت: کومه لگاو کولتور و ثاین و خیزان و مزگه و تو داموده زگا کان و سیستمی پهروه در دو سهندیکا پیشه بی و فیرکاری بیه کان و رادیو و ته لفڑیون و که ناله کانی ده سه لات به گشتی ده بنه هوکارگه لیکی شیاو بو بهره همه بینان و به کار خستنی حیکایه ته کان. له نیوان ئه م دوو فهنتازیا یاه دا، له نیوان بیس هر و بھری ئه و حیکایه تانه دا، له نیوان کولتوره سه رسه خته کانی داخران و حیکایه ته کان دا، له نیوان خمیالی نمود کانی پیش و فهنتازیا بونه و هر بچوو که کانی دا، نهودیه ک ده زی، دابراو نییه له ناسته زیاری و کولتوری و فهره نگیه کانی کومه لگاو، له په راویزی ئه و حیکایه تانه شدا نییه، به لکه که تو ته نیوه ندی به کار بھری ئه و حیکایه تانه و ه، نهودیه بونه و هر بیکی بچوو، و همزیل نیو ئه و حیکایه تانه نییه، به لکه کارئه کته و حیکایه تخوانی ئه و مهودا فهنتازی بیه که له سه رچا و هگه لیکی به رفراو انه و سه رچا و هی گرت و و.

نهوهیه که همیه لهنیوان داخرانی کومه لگاو دروازه رنگالهیه کانی کرانه و هدا سه رسامه، نمهوهیه که همیه به جدی دهیه ویت ماله کهی، قوتا بخانه کهی، شه قامه کانی، زیانی کم سیتی خوی، فهنتازیا کانی به پر ووئی نه و حیکایه تانه دا دبخات، دهکاری له و خهیله دارپزاوه خوی قوتاربکات و هله بیت، نمهوهیه کت همیه له بهدرم ئارهز ووه فهراموشکرا و هکان و اقعی کرانه و هد دنیادا دوشدا ماوه، نه و بونه و هره لهنا و هدهرا که رهسته گله لیکی کولتوری و کومه لایه تی و ئایینی له ترادسیونیکی فه قیردا بهندیان کردووه، له ده رهه را هیزه بچوکه کانی کایه و پیکه اته کان له ترادسیونی باوی ویست و ئارهز ووه دواکاریه کانیان فهراموشده کات. له ئهنجامی ترازانی نه و ئاسته زیاری بیده، که ئهنجامی هله لوشاندن و هدی پهیوه ستانمه هی نیوان نه و هکانه، له ئهنجامی خهیله کانی ده رهه و کونی که رهسته و ئامر ازو یوتوبیا کانی کومه لگای داخراو نه و هدیه لک له دایکبووه، نه و نمهوهیه به کرد ووه و زور راسته و خوی پابهند نییه به هیج موژلیکه و که لهنا و هند داخراوه کانه و هد سه رچاوه گرت بیت، تارا دهیه که پابهند نییه به شوناسی نه ته وایه تی و ولات و نه ته و هد ئاستی ژیاری کومه لگاو، سه رسامه له بهدرم نه و کولتور دا، ناکه ویته بوته هیج حیکایه تیک گهور ووه، بیئومیده له حیزب و داموده زگاو پاشکوکانی، بیئومیده له ئه و ترادسیونه کونه هی زیان، بیئومیده له خودی زیان و گوران کاری و چالاکیه کانی، بیئومیده له نوینه رایه تییه داموده زگا تایبه تییه کانی و دک ریکخراوه حیزبیه بهناو خویندکاری و لاوانيانه هی موزایه ده به تهمه ن و خولیا و نه و ئاسته ژیاری بیهی روانینه کان و دنیابینیه کانه و ده کن، به لایه نی که مه و بیئومیده له ئاید ولوزیا و حیکایه ته کانی و دسه لات و ده زگا کانی، بیئومیده له کومه لگاو کولتور و ئاین و هیزه کانی. به ختیار عمل پییواهه : " وشهی نمهوه له گهه ههستیکی قولدا به تاریکی دهستپیده کات، له گهه نه و ههسته دا که دلیا ده بین ((بینینی ئیستامان)) چیز سودیکی نییه بو تیپه پین و په رینه و هد تیگه یشن و مانادان به زیان. نمهوه نوی همه میشه له تاریکیه و دیته دری، تاریکیه که له بنه ره تدا ده ره ئاجامی کونبوون و کالبوونه و هد تاریکبوونی ماناو سیستم و تام و ئارهز ووه کانه. بو نه و هدیه ک در ووست بیت، تو ره بوون، تاریکی، گوران، به شدارینه کردن، هاوار کردن و ههستکردن به پوچی، نه هلستییه، ئانارشیت، که میبونه و هدی چیزی زیان، گهران و هه ولدان بو دوزینه و هدی شتیکی دی سه رهتای هه ره گهورهن، به لام همه ممو و ئه وانه

سهرهتان، سهرهتان بُو دروستبوونی شتیکی دی که دهشیت هه رگیز دروست نه بیت.^۱، له پی ئەم تیپ وانینه وە، له پی ئەم ویناکردنە وە بُو نەوەی نوئى و تاریکیيە کانى ناوا و دەرەوەی نەوەی نوئى دەگەریپینە وە بُو ئە و ویرانەيەي يادەوریيە کانى نەوەيەكى گەورەيەدەنە وە هەلکۆلیيە وە، دەگەریپینە وە سەر ستراتکتۇرى ئە و تاریکیيە بەر فراوانەي بۈوەتە باكگاراوندى ئە و نەوەيەي كە هەننوكە باسى دەكەيىن و دنیاكەي راڤەدەكەيىن، تاریکیيە کان و تاریکایيە کان زۆر لە وە گەورەتنە كە بە وتارىك يان لېکوپینە وەيەك يان بە گفتۇگۆيەكى تەلە فزیونى بېرىتە وە دۆسیكەي دابخىرىت. ئايا ئە وە تاریكى نېيە نەوەيەك لە ئىستادا دەزى بەلام زادە سەردەمە تاریكە کانى سەركوتىردن و سەتمكارى و ویرانەيە کانى كۆمەلگا يە؟ ئايا ئە وە تاریكى نېيە نەوەيەك رازى نېيە كلىلى دەرگا كلۇمدا وەكەنلىگا و كولتورو فەرەنگ و مۇرالى خەسانىنى ئارمزو وەكان تەسلىمباتا وە، ئە وە حىكايىتە كۆرەنەي كۆمەلگا و دەسەلات و ناوەندە ویرانەكەي كولتۇرى داخراوى كۆمەلگادەبىنە پانتايىيە بەر فراوانە کانى ئە و تاریکیيە سەرتاسەرىيە، لەلایەك ترادسىيۇنى ئە و مۇرالە گشتىرىدە داخراوە دەبىتە زادگايىيە کى تارىك و سەرچاۋىيە کى داخراو بُو هەننوكە ژىيارىيە کانى تاكەكەس و نەودەكان، لەلایەكى دىكە وە ئايىن دەبىتە ئە و خەيالدا نە سەرتاسەرىيە بُو داخرانى دنیا ي نوئى و فەلسەفەي نوئى ژيان، دەبىتە ستراتکتۇرىيە تارىكتە لە كۆمەلگا و خىزان و ناوەندە سیاسى و ئابورى و حىزبى و كۆمەلەتىيە کان. بىگومان لە دنیادا بىزازىيە کان دەبىنە سەرەتايىيە کى گەورە بُو گەلە كەردىنى گومان و پرسىيارگەلىكى جياواز لە تارىكىيە وە بُو سەر زەمىننىيە كى دىكە لە دەرەوەي يوتۇپىا تارىكە کانى نەوەكەنلىپىشۇو، لە دەرەوەي كۆمەلگا، حىزب، دەسەلات، كولتۇر، ئايىن، مۇرالى گشتى و ترادسىيۇنى باوى روانىن.

هرچند ظاشناییه کانی نئیمه به دنیا داخراوهکهی خومان له زیادبووندا بیت هر کمه، بیگومان شهري نهودی نوی له سه
دسه لات و ململانی هیزدهکان نییه، ئهو شهره له تاریکیه وه بو ئیره دی، له تاریکیه وه سه فهر دهکات به ره و خوشگوزه رانییه کانی
خورئاوا، کومه له چیزیکی دیکمیه، جیاوازتر لهو چیزهی که له تاریکی دا دهکریت، بهره و ئفسانه کانی سه فهر، تارا دهیه ک سه فه ریکه
به ره و بیئومیدی، سه فه ریکه بو تیگه يشن له فه راموشیون و بیبايه خی، تیگه يشن له خه ساندن و چه پاندن و حه رامه کان، له راستییدا
له تاریکاییه سه راتسنه رییه کاندا دنیا ک قسه و گفتوجو له سر حرام و حرامکار او قه دهگه کان دهکریت، دنیا که قسه له پو و چییه کان و
ویرانییه کان دهکری، نه خییر دنیا که جوین ئه دری به دسه لات و کومه لگاو هیز و حیزب و ئاین، له برهئه وه ده بیت بگهینه ئه و
با وهه دی که: "تازه گهه ری ئه و جیهانه پیروزه پارچه پارچه کرد که له یه ک کاتدا خودایی و سروشته بیو، ها وکات بیونه و در و شه فاف بیو
به رامبهر به عه قل، به لام جیهانی عه قل و جیهانگیر شوینیان نه گرتاهه، هه رو وها کاتیک تازه گهه ری ویسته کوتاییه کانی بو جیهان
را گهه یاند، مرؤف ناتوانیت پییگات، جیا بیونموده هاته گوری له نیوان خودی دابه زیو له ئاسمانه وه بو زموی که روخساریکی مرؤپی بو

¹ بهختیار ععل، کیتن نوونه ده بنه نوه یه کسی دی؟ به شداریه ک لمو گفت تو گوینده که ده باره (شويتني گه نبان له کوئمه لکادا) سازده کریت، روئنمه هاولاتش، ز(101) در ۹.۲.۲۰۰۲

خۆی وەرگرتووهو له نیوان جىهانى بايەتكان كە تەكニكسازى گەمە پىدەكتات. تازەگەرى ئەو يەكبوونە جىهانىيە كە ئىرادە خودايى دروستىكىردوو داگىركردوو و وېرانكرد، يان عەقل يان مىزۇو، بەعەقلانىكىردن و سەرنەنچامكىردى، خود جىيگرتهوه.²

لە راستىدا پووجىيەكى گەورەيە لە كۆمەلگا داخراوەكاندا دەسەلات يان حىزب بىھويت لەپى كەنالە پاشكۆكانى خۆيەوه سەنتەرىيەكى ليكۆلىنەوهى نەتەوهى يان لەئىرەت ناوەتكى كار بۇ رافەكىردى ئاستە زيارىيەكانى كۆمەلگا و كولتوري نوى و گۆرانكارىيەكان بىكەت، لەبەرئەوهى ئەو ناوەندو دەسەلاتانە بەھەمان ئامرازى ئەو تراديسيونە باوه كۆنە رافەي ئىستاۋ داهاتووى تارىكىيەكان و هەنۈوكە و پىوورە مۆدېرنەكان دەكتات، لە راستىدا ھەرگىز كۆمەلناسىكى پاشكۆ يان دەرونناسىكى بىئاڭا لەدىنە، يان دەرويىشىكى حىزب ناتواننە ئاستى پېشکەوتى دنياو مۆدېرنە و جىهانگىرى و ژيانى نوى و مۇرالى تىبگەن، لەبەرئەوهى ئەو بۇونەوهە رازىيە به كەرسەتە كۆنەكانى خۆى و رازىيە به حىزب و دەسەلاتەكەى خۆى و رازىيە به ژيانە داخراوەكەى كۆمەلگاكەى و رازىيە به يوتوبىياكانى دەسەلات و فەنتازىيائى حكاياتە گەمورەكان و سەرسامە به سەرورىيە كارتۇننەكان و خەسانىنە بېشومارەكان و تارىكايىيە سەرتاسەرىيەكان و چ پرسىيار و رافەكىردىن و شىكارىيەكى دىكە و جىاواز ناھىيەنە ئاراوه و ھىج ليكۆلىنەوه توپىزىنەوهىكى بەو شىۋە تەقلىدىيە دەركايدىكە، بىگە تروسكايىيەكى لاوازىش بۇ ئەو داخرانە گەورەيە ناخولقىنېت و بىھودىيەكى پى لە ناجارى بۇخۆى دەسەلات و كۆمەلگاش دەخولقىنېت. لە راستىدا دەبىت دەسەلات لەوه تىبگات كە ھىج كادرىيە كۆنە دەنام و دۆستىكى حىزب ناتوانىيەت بەو كەرسەتە كۆن و بىبايەخانە ئىستايەوه لەدىنە تىبگات، دەبىت حکومەت و ناوەندەكانى دەسەلاتى حکومەتى كۆمەلگا داخراوەكان بەو قەدەرە رازىبىن كە چىتە بەو ئامرازو رەمزو گەمە سەرتايىانەوه ناتواننە نەوە نويكەن رازىبىكەن و وەك مەرمۇمالات بىيانلە وەرىئىن و شەمالىيان بۇ لىدەن. ئەورۇكە سەرددەمى دامەززانلىنى دامودەزگاى سەربەخۇو پېقۇزدى مەدەنى و ئاستى زيارى نوى و ھەلگىرنە لەگەل دنياى نوى و جىهانگىرى و كرانەوهى كۆمەلگاكاندا، ئەورۇكە رۆزگارىكە دنيابىينىيە جىاومەزەكان بۇ جىهان و گۆرانكارىيەكان ئاستى پېشکەوتى روانىن و گۇران و پراكىتىك دىاريدهكەن.

ليكۆلى

ئاين و كومەلگا

- ئاينه سەرەتابىيەكان و كولتوري مەرك
- بەھەشتىش ون و قەيرانى زەھەن
- ئاين و تارماايىيەكانى/ ترادسيوئى گەرانەوە

ئاينه سەرەتابىيەكان و كولتوري مەرك

1

لىكۆلينەوهىيەكى ئەنۋەپلۇزىيە دەربارەي

سەرچاوهى بېرىۋاوهەرە ئاينىيەكان

دەرۋازە:

بېرىۋەكەي مەرك

رهنگه مهرگ هیزیکی له رادبه دهري ئەفسانەيى بىت و هەر لەسەرتاۋى دروستبۇونەو پىته شاراوه کانى خەيالى ئىمەرى مەرقۇي داگىكىرىدىت. هەر لەسەرتاۋى مەرقۇي تى بۇ رازىكىدىنى تارەزۈوە شەرانگىزىكى خۆى ھەستاۋە بە خەلقىرىدىنى روھە شەرانگىز و مەرگەرسەتكانى دەرەوە خۆى، بۇ ئەودى بىكتە پارسەنگىزى دەرۇنى و گەردونى بۇ ترس و دلەراوکىيەكى خۆى، زەمەنېش بۇخۇى بۇتە زمانحالى مەرقۇي سەرتايى و رابوردووی بەشىۋەيەكى ئەفسانەيى گىبىداۋە بەخەيالەكەن ئىستاۋ داھاتووە. هەر لەبەر ئەممەشە ئىمەرى ھاوجەرخ كاتى دەرەنەنە ئەفسانە و بىر و باوەر سەرتايىيەكەن ئە و كۆمەلگىيەنە دەكەويىنە ژىئر كارىگەر ئە و ناكۆكىيە ناموپىيە كە چەندىن رافەكىرىدىنى جىاواز لە خۆدەگىرى، بۇ نۇمنە بونەوە دەكەلگىيەنە دەپىك لەنپاڭى و شەرانگىزى و مەرگ گەمارقۇيداون و پانتايىيەكى ويىنەيى گەورە خولقاندۇوو و بۇنەتە كارخانەيەكى گەورە ئەفسانەيى دەرەوە ئە و ترادسىيونە داخراوهى ژيانى خىزان و مىگەل و ناوەندە نەرىتىيەكەن مۇرالى كۆمەللايەتى كۆمەلگا. هەر لەويىشەوە هييمماو شفرەكان ئاپاستەي وينە زەينىيەكان دەكىرىت و بەپىي ھاوكىيەشەيەكى زەمەنلى دەبىتە خولقىنەرە ويناكراوه سەرتايىيەكەن ئەفسانە و بىر و باوەر سەرتايىيەكەن ئايىن.

گەر زەمەن درىزكراوهى ئىستاۋەيەكى ئەفسانەيى بىت؛ ئاخۇ مەرقۇ لەكام پانتايى ژياندا ئۆقرە دەگىر ئە و حىيگىر دەبىت؛ ئاخۇ هييمماكان نابنە زمانحالىيى ئەفسانەيى بۇ ليكىدانەوە و رازىكىدىنى ئىمەرى مەرقۇ بەوهى كە مەرگ درىزكراوهى زەمەنېيىكى يەزدانى پېرۋەز و گىرىيەكى ئالۇزى وينە زەينى و ژيانى و ژيارىيەكەن خۆمانە لەگەل ئە و نادىارەدا ؟ دواتر گەر مەرگ ئەمبارىكى ئەفسانەيى بىت بۇ شەرانگىزى و شەر و ترس و دلەراوکى و جودىيەكەن مەرقۇ، ئەوا پېيوىستە جارىيەكى دىكە بچىنەوە نىيۇ قولايى ئە و پەيوەندىيە خەيالىيەكى دەنەمە بە زەمەنەوە دەبەستىتەوە، بەلام بەرلە ھەر لە رافەكىرىنىكى نۇي پېيوىستە ئە و پەيوەندىيە ئەفسانەيە ئىيوان "مەرگ و زەمەن" رافەبکەين. گەر جىهانى دەرەوە مەرقۇ كەن تەنها پەيوەندىيەكى تەكىنەكى بىت و بەتەرزىكى گەردوونى چەمكى مردن و لەدایكبوونى لەننۇ خۆىدا حەشار دايىت، ئەوا زەمەن دامالراوە لە روخسارە ئەفسانەيەكانى پېرۋەز و زۆر بەسادەيى زەمەن دەبىتە ئە و چىركە دووبارەبوانە كە رۆز و شەوگارە پېرۋەزكەن تىادا خولقاوە لەوانەيە زۆر جار بەووردى كاتى ئە و زەمەنە دىيارىكراوه پېرۋەز دارپىزراوه ئاشكرا نەبىت، واتە كاتىكى پېوانەيى نەبىت، بەلام بۇ ئىماندارىك دەبىتە شفرەيەكى گەردوونى و ئەفسانەيى بۇ دانانى وادەي پېرۋەز، ھەر بەھۆى ئەم شفرەيەشەوە ئىمانداران لەگروپىكى كۆمەللايەتى يەكگەرتوودا كۆدەبنەوە، بۇ نۇمنە ئە و زەمەنە پېرۋانە لەلائى كەسىكى ئىماندار دىيارىكراوه، جا ھەر ئىماندارە و بەپىي ئايىن و بىر و باوەر خۆى دەبىتە بەرپرسىكى كۆمەللايەتى و واقعى بۇ دووبارە ژياندەوە چەمكى پېرۋەز و دىيارىكىرىدىنى وادەيەكى گەردوونى پېرۋەز بۇ نمايشكىرىدىنى سورتىكى دىيارىكراو، بۇ نۇمنە؛ وەك جەزىن و ئاھەنگە ئايىنېيەكان، وەك جەزىنى سەرى سالى مەسيحىيەكان، جەزىنى رەمەزان و قوربانى ئىسلام" و خوانى تەۋەمى پېرۋەز لەلائى كۆمەلگا سەرتايىيەكان بەگشتى ... هەندى.

لەدىدگاى ئىماندارىكەوە زەمەن وىكچۇوى شوينە، واتە تەنها شىۋەيەك نىيە و ناپەيوەستەيەكى دابراوه، لەبەرئەوە چەند ساتەوەختىكى زەمەنلى پېرۋەز ھەيە. وەك زەمەنلى جەزىنەكان، "زۆربەي كات جەزىنە دووبارە بۇوەكانە" ، لەلائى كەنىشەوە زەمەنلى ناپېرۋەزو ئاسايى لەدەرەوە ئە و مەودا پېرۋەز ئامادەكىيەكى پېوانەيى ھەيە. ھەلەبەت بەرددوام دووبارەبۇنەوە زەمەنلى ئاسايى كە كارو ئەركە ھەنوكەيىيەكانى رۆزانەي تىادا بەرچەستە دەبىت دوورن لەماناكانى ئايىنەوەو، لەننۇوان ئەم دووجۈرەي زەمەندا بەتەواوەتى دابراان ھەيە، بەوهى كە ئىماندار بەھۆى ھەلبەستە كانەوەو بەبىن ھىچ مەترسىيەك تواناي گواستنەوەي ھەيە لە بەرددوامى زەمەنلى ئاسايىيەو بەرەو زەمەنلى "پېرۋەز"¹.

بەمېپىيە زەمەنلى ھەنوكەيى ژيان درىزكراوهى زەمەنېيى ئاسايىيە و ژيان تىايىدا بەسەر دەبرى، وەك كارو فرمان و پەيوەندى و بېرىۋى ژيان، بەنسېبەت كەسىكى بى ئىمانەوە زەمەن تەنها دووبارەبۇونەوە ساتەكانەو كارو فرمانى رۆزانەي تىادا بەسەر

¹- مرسىا نەليلاد، المقدس و العادى- فصل الثانى- الزمان و المقدس و الإساطير، 67- ترجمە د. عادل عوا.

دبری. بُو نمونه له لای موسیقییه ک زده من ئه و ئاوازو نه غمه حیاواز انه یه که سات به سات خۆی له دوباره بونه وه رزگار ده کات و هەمیشەش له هەولى رزگار بیوندایه له زده من بۆگمیشتن به دنیا یه کی پیرۆزی تاکه کەسیانه واته فەردانی "individualities".
بەھەمان شیوه له لای کەسیکی عاشق زده من دووباره بیونه وه ئاوازی ئه و ساته خەیالیانه یه که رۆمانسیهت دابەشی ده کات.
له لای سەربازیک "جا ئیماندار بیت يان بى ئیمان" زده من ده بیت دوو به شە وه. بە شیکی تاریک، که بُو خۆی ده بیتە هەلگری ماناکانی مەرگ و شەرانگیزی و شەپو خوین و کوشتن و کوشтар، بە شەکەی دیکەش، بە شیکی رووناکە، نەم بە شە بۆ خۆی هەلگری ماناکانی ژیان و پیکە و بۇون و ئاسودەگیيە، بە لام له لای ئیمانداریک زده من دریزگراوەی ئه و میزرووە ئەفسانە یيە یه که نەوەکانی پیشۇو "باوباب پیران" بۇيان جىھېشتوو، ئیماندار بە بەر دەوامى له چاودروانى ئه و رۆزانە دايە کە له ھەموو رۆزگانى دیکە پیرۆز ترو ئەفسانە یي ترن، بُو نمونه له لای ئیماندار یکى مەسیحى يەكشەمان رۆزگى هىنندە پیرۆزە و بە تاسە و چاودروانى ئه و رۆزەن وادەی بەر دەوامى ئه و رۆزدەش هەر لە كۆننە و بە بېرى رېچکە یە کى ئەفسانە یى پیرۆزىيە کى بالاى بەر داکراوە، هەر وەھە رۆزى سەرى سالىيکى تازە بُو مەسیحىيە ک دریزگراوەی ئه و رۆزە پیرۆزە یە که "مەسیح- يەسوع" تىايىدا له دايىك بۇوە، هەموو سەرى سالىيکى تازەش هەلگری مانا یە کى ئاينى و ئەفسانە یى پیرۆزە، لە رۆزە پیرۆزانە دا زده من دەگاتە ئە و پەرى بالاىي و رەھەندىيکى دوورتر له خۆدەگری، ئه و رەھەندە دەگاتە و بەر اپردو یە کى ئەفسانە یى دىاريکراو، هەر وەھە دەگاتە و بە و رەھەندە ئارام بە خشە کە ماناکانی ژیان بُو ئیمانداریک را فەدەکات و بەھۆي چەند پىناسە و هىمایە کە و و ئە زەينىيە کانى له لائە دەگات.

که له پرسیاریکی ئەنترپلۆزییه و بروین بهرهو ده روازه ئالۆزدکانی چەمکی پیرۆزى، ئەوا به پیویستى دەزانم کارىگەرىيە ئامىرېيەكانى دونيای شتە پيرۆزدکان راڭەتكەين، بەناچارى دەبىت بروین بهرهو سەرچاودى ئەو پەيوەندىيە ئايىنييە پيرۆزدە كە لەنیوان پەرسىتگاو پيرۆزىدا لەئارادايە، پەرسىتگا وەك دەرۋازىيەكى زەمینى ياساو رىسايىەكى دىاريڪراوى سروتەكانى پەرسىن، وەك مائىيىكى پيرۆزى ئاسمانلىكى سەير دەكريت، ئەم شوينە شۇينگەيەكى كراوهىيە بەرۋوى گەردۇوندا لەۋىدا ھېماو شفرە يەزدىنييەكان لەناسمانە وە لەشىوه داخوازىيەكدا دىئنە خوارى، لەم دەركاكان بەرۋوى ئاسماندا والايە. لەمېزە وە مەرقۇايەتى پانتايىيەكانى ئاسمانلىكى سەرەتە دەرۋازىيەكى نامۇو ئالۆز بە ھۆى ئەم ھۆيەشە وە مرۆڤ لەھەولى بەرجەستە كىرىنى وېنە زەينىيەكانى خۆىدا سەرچاودى بىر وبادىرىكى سەرەتايى گەلە كردووه، وەك ئەوهى ئاسمان خوايىەكى بالادەست و مىھربانە، ئاسمان سەرچاودى ژيان و ئاسودەگى و پىتوبەرەكەتە، ئاسمان ھەلگرى ماناكانى ژيانە، خواوندى خۇرۇ مانگو ئەستىرەكان لەۋىدا نىشتە جىن. ھەر بۇيە لەسەرەتاتاوه بە مامەلە كەرنىيکى رەمزى لەتەك ئاسمان و پىكتەكانىدا (وەك خۇرۇ ئەستىرەكان و مانگو درەۋاشانە وە بىكوتايىيەكان).

دونیای شته پیروزه کانی سه رزوه‌یش به‌هوی باران و خور و دیاردهی به‌دوایه کداهاتنی شه وو روژدهه بووهه شوینگه‌یه کی تایبه‌تی پیروز بؤ ئاراسته کردنی سکالا و نزاو گازنده کانی مرؤفه.

پیروزی ئاسمان و سروشت و دیارده کانی سروشت خوازیاری دامه زراندنی په رستگایه کی سه رهتایی بوون بؤ کۆگردنە وە بیر و باوەر سه رهتاییه کانی دەسته و کۆمەلگە مرؤفییه کان. پیروزی ئاسمان و خواهندە کانی لە ویناکرا وە کانی مرؤفدا پەلکیش بوو

بەرەو پانتاييەكانى ڦيان و مانايەكى خەيالى وەرگرت "وەك پەرسنلىنى دارودەختو بەردو ئاواو كانياو دەرياكان"²، دواتر بۇ كۆكىدىنەوەي نەو شىوازە پەرسنلىنى تاکەكەسىيە بەناچارى پىيوىستى بەوه دەكىد كە شويىنگەيەك هەبىت و هەموان پىكمەنە هەماھەنگ بەشدارى لە سروتىكى كۆمەلایەتى ھاوشىۋەدا بکەن. بۇئەوەي پىكمەنە سەرجەم گلەمىي و گازنەدەكانى خۆيان ئاراستەنە نادىيارىك بکەن كە ئاسمان و گەردونون و ھېزەكانى سەرسروشت بۇون، لەم سەرتايەوە ئاين دەبىت شتىكى هەستپىكراوى ڦيارى و ماناو بەھايەكى دەستەجەمعىي نەرىتى وەرددەگریت.

بەپاى "ميرسيا ئەلياد" تەنها تىپامان لەئاسمان بەسە بۇ دەستپىكىدە ئەزمۇونى ئايىنى، كە ئاسمان دۆزەرەوەي ناكۆتايىه، بالاىيە، ھەرەدەن بەپلەي يەكەم، ئاسمان تەواو جىاوازترە لەو پوچگەرایيەكى كە مەرۆڤو ژىنگە نوينەرایەتى دەكەن. تەنها ھەستكىدىنە بە بەرزى و ناكۆتايى، لەئاكامدا بالاىي بەدى دەكىرى، بەشىۋەيەكى ھەرەمەكى "بالاىي" دەبىتە سيفەتىك لەسيفاتە يەزدانىيەكان، ھەرەدەن نەو ناوجە بەرزانەكە مەرۆڤ دەستى ناگاتى و پىي ناگات، سيفاتى بالاىي وەرددەگرن، سيفاتى واقعىكى رەھا، سيفاتى نەمرى.³

لەئاكامدا بالاىي ئاسمان و تىپامانى مەرۆڤ بۇونبە دوو سەرچاوهى سەرتايى بىر وباؤھە ئايىنى و نەرىتىيەكان، ھەر بۇيە مەرۆڤايەتى لەبەرددەم توانستە غەيبانىيەكانى ئاسماندا كەوتە تىپامان و گومان و پرسىياركىدىنەوە، بەلام ئەو ترس و دلەپاوكىيەكى مەرۆڤ لەئاسمان واي كرد شويىنگەيەك بۇستىكەن بۇ پەرسنلىنى جىبەجىكىرىدىنە سروتە ئايىنىيەكان، ئەو شويىنگەيەش پەرسنگابۇو، بەم پىيەو بەرەنگىكى دىكە پەرسنگابۇو بەرەنگىكى دىكە سەرچەم ئارەزووە خەفەكراوهەكانى مەرۆڤ لەشىۋە تەرزىكى جىاوازدا، بەھۆى رەبەن و كاھىنەكانىشەوە پەرسنگابۇو توانى سەرچەم توانستە كانى مەرۆڤ بۇ دروستكىدىنە وينە و ويناندىن لەشىۋەيەكى كاملاًداو لەپانتايى چوار رەھەندىدا كۆبكتەوە، پەرسنگابۇو مائى خوايەو لەويوە سکالانامەكانى مەرۆڤ دەگاتە بەرددەكى ئاسمان و رەحىمەتى يەزدان. ھەر لەمېزەدە پەرسنگابۇو "وەك كلىساو پەرسنگابۇو يەھودىيەكان و مزگەوت و پەرسنگابۇو يوزىيەكان و ھيندىيەكان و ئاتەشگەكانى زەردەشتى و... هەتد" مائى خواو پىغەمبەران بۇوە، لەويوە دىوە تارىكەكانى دونيا راھەكراوهە دەروازىدەك والأکراوه بۇ دروستكىدىن ئەو پەيوندىيە، لەويوە بۇونەوەرە نادىيارەكانى ئاسمان پېنasaھەكراوهە، لەويدَا خەون و خەيالە رەمزىيەكانى مەرۆڤ بەشىۋازىكى دىكە لېكىداوەتەوە كۆمەلایەتى بۇونەتەوە.

رەمزە نادىيارەكانى خەونى مەرۆڤايەتى لە ئارەزووە خەفەكراوهەكانى خۆيەوە سەرچاوه دەگرىو بەرەو پنتمە شاراوهەكانى گەردون كلىشەيەكى كۆمەلایەتى وەرگرتتووە خوازىيارى راھەكىرىنىكى ئارامبەخش و ھېۈركەرەوە بۇوە، كاروانى ئەو زەمنەنە پېرۆزە جىهانىش كە لە راپردووېيەكى نادىيارو پەنھانەوە سەرچاوه گرتتووە ئىيىستايەكى پىر پرسىيارو گومانى نەخساندۇو. لەبەرئەوە ھەرگىز بۇ ئىماندارىي ئايىنە نابىتە پانتاييەكى ئاسودە ئارام كە پرسىيارەكان تىايادا وەلامى راستى خۆيان وەربگرن و گومانەكانىش تىايادا بېرىۋەتەوە، بەم ھۆيەشەوە مەرۆڤ ھەميشە لەبەرددەم قەدەرىيکى گەورەي بېنڭايى و ئارامى سروتەكان و فەرمانەكاندایە.

ئايانا مەرۆڤ لەبەرددەم بالاىدەستى ئەو ھېزۇ توانستە غەيبانىيەدا ناچارنىيە ملکەچى ئەو زەمنەنە پېرۆزە بىت كە درېئەكراوهە راپردووېيەكى ئەفسانەيى پېرۆزە، ئايانا دۆشىدامانى مەرۆڤو مەرۆڤايەتى لەبەرددەم ئەو ھېزانەدا نەبووەتە دروستكىدىنە وينە بۇنەوەرەيەكى شكسەخواردۇو و بىيەسەلات؛ وەك لە تەوراتدا ھاتووە "كە ئىبراھىم دەلىت: بېيارمدا لەگەنل يەزداندا بدۇيم كە من تەنها خۆل و خۆلەمېشم".⁴

² ميرسيا ئەلياد- المقدس و العادى-المقدس السماوى والالهة السماوية-ص 96

³ ه.س.ب، ل 142

⁴ سفر التكويرن-اصدام. 18: 27

که اوته په رستگا مانایه کی بالا هه یه و کوکه روهه سه رجهم ئاماژه کانی سه رو سرو شته و ئاستیکی نوبی په رستنه، په رستگا له توانايدایه ببیته دریزکراوهه زده نیکی پیرۆزو نادیار، هه روههها له تواناشیدایه ببیته مه نزلگه یه کی ثارامبه خش بو سه رجهم ئیمانداران و هه وادارانی ئاین، هه ر بهه یه ئه مانا بالا یه شهه وه په رستگا له توانايدایه هه ژمونیکی کومه لایه تی بخولقینیت و سنوره دیاریکراوهه کانی په رستگا مزگه وته کان ببیه زینیت و بگاته ئه و پهه ری پانتایه کانی کومه لگه و سوپایه ک له ئیمانداران بخولقینیت، میرسیا ئه لیاد پیی وايه زده نی دریزکراوهه ئاین و دونیا شته پیرۆزه کان دهگاته ساده ترین که سی کومه لگا، نموونه جو تیاریکی که مدرامه تی يه هودی دینیتی وه نمونه کریکاریکی چه وساوه و بر سی دینیتی وه که چون به ئاسانی ده بنه ئیماندارو رووده کنه په رستگا کان.

په رستگا کوکه روهه رهمزو شفره گه ردونییه کانه و به هیچ شیوه کیش ریبه به فیروچونی زانیاریه کان نادات بو ده روهه خوی، هه ممو زانیاریه کانیش له په رستگادا بپیک له ئه فسانه و خهون و فه نتازیاو هیما و وینه جو را وجور دوره دیداون. له برهئه وه زور به ئاسانی هه ممو ئاینیک بهه یه پالپشتیکی غه بیانی ئه فسانه سازو گروتینیکی کومه لایه تی وه ده توانیت کار بکاته سه ر لایه نه سو زداریه کانی مرؤفو پانتایه کی بی سنوری کومه لایه تی داگیر بکات. واته ئاین بهه یه ئه و توانسته رهمزیه خویه وه له توانايدایه ببیته شورشیکی گموره، يان به لایه نی که ممه وه کومه لگا کونترول بکات و توانستیکی ئه فسانه بی په خش بکات و هه ژمونی کومه لگا بکات، به مپییه په رستگا له توانايدایه ببیته سه ربا زگه و سوپایه کی شه رانگیز بخولقینیت، هه روهه له تواناشیدایه ببیته مه رگه رستی و وینه مه رگ و شکست و شورش و حیه انگیری و نیونه ته و هیبون په خشب بکات. بونمونه وه کلیسا کانی سه ده ناوه راست و رینیسانس هه ستان به سوتاندنی گالیلو دزایه تیکردنی زانست و نویخوازی و روشنبیری و سوتاندنی کتیب و تیرو رکردنی که سانی روشنبیر و جادوگه رو یاخی و دزایه تیکردنی قه رجه کان و ئه و ره گه زه حیاوازنه ده روهه کلیسا کریستیانی.

دواجار په رستگا له توانايدایه ببیته زیندانیکی گه ورهی هه میشه بی بو گه لاله کردنی زانینیک و فله سه فهیه ک بو خویندن وه دنیا و تاک راهه ندی راهه کدنی زیندانیکی کاری گه ریش بپراکتیکی کاری ئاینی به روههها ببیته زیندانیک بو زه مهن و پیرۆزی و تیپ امان و راهه کردنی حیاواز، په رستگا خه لوه تگه یه کی ئارامه بو ره بن و کاهن و ئیمانداران و هه واداران، هه ممو په رستگایه کیش له دونیادا سیاسه تیکی دونیایی خوی هه یه بو به رجه ستہ کردنی گه ردونگه راییه کانی خوی له جیهانی ده روهه ددا. دواتر په رستگا به پیی یاساو ریسا یه کی ئاینی دیتھ مه یدانی کومه لگا وه خوی په لکیش ده کات به ره و زور به پانتایی و پیکه ته کومه لایه تیکی کان، وه دونیا په یوندیکیه کومه لایه تیکی کان، په یوندی خیزان و خزمایه تی و خیله کایه تی و په روهه ده روهه تی کومه لایه تی.

مرؤفناس Anthropologist و ئاین ناسه Religionist هاوچه رخه کانی دونیا له سه ره ئه وه ریکه و توون که ئاین به ده رله وه که پیکه ته تووه له ئه فسانه و سروت و بیرو باوهه کان دوو پیکه ته کاری گه ریش به پراکتیکی کاری ئاینی به رجه ستہ ده که، که بريتین له سیستمی ره وشت "ئاکاری کومه لایه تی ئاین ده ره حق به ئاین و یه زدان و دهق ئاینی و کومه لگا"، هه روههها پیکه ته دوو دمیش بريتیکیه له یاسا ئاینی، له برهئه وه ئاین له توانايدایه ببیته یاسا یه کی ره وشت امیز بو کومه لگه و دونیا شته پیرۆزه کان له کوئی روانینه کانی دیکه جیابکاته وه هه سوکه وه ره فتاره کانی تاکه که س و ده سته و گروپ و کومه لگه به پیی یاساو ریسا کانی پیرۆز و تابو "قەدەغە کراو Taboo" واته "حەرام و حەلّ" کونترول بکات.

هه روههها ئاین له توانايدایه دونیا شته قەدەغە کراوهه کان بسە پیئنیت به سه مرؤفه کانداو سه رجهم ئاره زووه کانی تاکه که س خەفه بکات و له خەیالگه یه کی پیرۆزدا ویست و داوا کاری و ئاره زووه کانی تاکه که س وه بودیه کی کردیی جیابکاته وه له ئیرادیه کی گشتی و خەیالگه یه کی میگەل ئه فسانه ساز.

"مایرون ئارانوْف" لەكتىبى "سياسەت و ئايىدا Religious and Politics" دا دەلىت: هەر لەسەرتاڭ شارستانىيەتەوە سىاسەت و ئايىن ئاوېزانى يەكتىبۈون⁵، بەم پىئىه، هەر لەمىزەدە ئايىن لەپىناو مانەوەدى خۇىدا پانتايىيە كۆمەلەيەتىيەكانى داگىركەردوھ، بۇ نموونە لەسەددە ناودەستەوە تا سەددە بىستەميش لە ئەورۇپادا بەگشى سىستىمى خويىندىنى كلىسايى مەسىحى بۇوبووه پەروەردگەيەكى ئايىنى لەھەمە قوتاپخانە قۇناغەكانى خويىندىن و هەتا كۆلىز و زانكۈكانىش.

بەدەر لەھەش ياساو رىسای ئايىنى مەسىحى كارىگەرييەكى ئەوتۇرى ياسايى و سىاسى ھەبۈوه لەسەر دادگاۋ دەسەلات و دەسەلاتدارى و سىاسەت و ئابورى دەولەت، ئەم نموونەيە بەلگەيەكى مىزۇويى و ئەنترۆپولۆزى زۆر گرنگە تا لەھەپە ئەنەنە فەسانەيەزى زەمنەن پىرۆزى ئايىنى بىناسىنەوە، كە چۈن ھەر لەسەرتاۋە توانى دۇنياى شتە پىرۆزەكان و دۇنياى شتە قەدەغە كراوەكان جىاباكتەوە.

"تاین پیکهاتووه له سیستمیکی ریکوردوستی بیروباودرو هلسکوهوت که دهوری با بهته پیروزه کانی داوهو له جیهانی دونیایی جیاکردوته و هو به چهندین جوړ تابو *Taboo* دهوری داون، ئه م بیروباودرو رهفتارانه ئیمانداران و هه ودارانی خوی له تاکه کوډمه لیکی مه عنده وي دا کوکردوته و هو پېښه ده و تریت کلنسه".⁶

نه توانین بلیین کاریگه رترين راشه کردن که تاوهکو نئیستاکه جیٽی مشتمرو لیکولینه و هیه ئه و راشه کردنی دۆركایمه بۇ نائين، بەرای دۆركایم که مرۆفناسییکی کۆمەلناسە، مرۆف هەر لە مىزەوه وەك تاکەکەسییکی کۆمەلایەتى و بەبى دەستە و كۆمەل هىچ بۇونىيکى کارىگه رو ديارىكراوى نەبووه، لە بەرئەوهى مرۆف بونە وەرىيکى هوشيارى کۆمەلایەتىيە، بە بەردە وامىش پەيوەندى ھەيە بە دياردەكانى سروشته وە، لە لايەكى دىكەشە وە سەرقالى پەيوەندىيە کۆمەلایەتىيە كانى خۆيەتى، كەدواتر ئەم پەيوەندىيانەش بۇوەتە ئاكارييکى کۆمەلایەتى و ئارەزوو و رەفتارە خۆيەكانى تاکەكەسى كۈنترۇل كردووه. دواتر لەپى گەشە كردنى ئاستە زيارىيەكە وە ئەم ئاكارە کۆمەلایەتىانەش لە چوارچىودى سىيستمى ژيانداو بەپى دابوونەريتە ناوچەيە كان و كولدور و دوانىن گەشەي كەدۋووە كەمشتوتە ئاستىكى هاوجەر خى زيارى.

بههه مان شیوه‌ش ئاین دەرئەنجامى كۆبۈنەوەي بىر و باوەر سەرتايىيەكانە لەسەر ھىزەكانى سەرسروشتۇرۇش تواناۋ توانتى روھى نەوهەكانى پېشۈرۈدە تىپرامانە لەمەرنىن و تارىمايى و تارىكايىيەكانى ناخى ئەندا نادىيارەي كەجەنگەل و ئاسمان و دىاردەكانى سروشت لە روانىنىيەكدا بەرجەستەدەكەن، ھەر كۆمەلە و بەپىي بىر و باوەر خۇرى ھەستاواه بەتىپرامان و راھەكىرىدىيەكى سەرتايى ئەندا دىاردا نەوەي بىر و باوەر يېكى ئايىنى سەرتايى بۇ داراشتۇرۇدە.

تیوریه کانی ره گور شهی ئانه سەرەتا بىلەكان

لهم بهشهدا کوبهندی نهود تیوریانه دخهینه رو و بو نزیکبونه و له میتودیکی ئەکادیمی شیاو بو با بهته که، سه رچاوه دی
ئەو تیوریانه ش لە بیر و باوه د سه ره تاییه کانی کۆمە لگە سه ره تایه کانه و سه رچاوه ده گری، هە رو وھا ئەم تیوریانه بو خۆی پشتى
بەستووه بە رەگو یشە ئە و ئاسە وارو شوینە وارانە ئاین کە تاكو ئە ور ۋە كە يىشتۇتە بە رەدستى ئاسە وارناس و شوینە وارناسانى
جەمان . Archeologist

نهمهش کویهندی نه و تیوریانه به که بروادته سه ریا و ده که گرنگ بیو نه نتر و پلر و زیای هاویجه رخ :

1- تقدیمی و حانہت: Animism

خاوهنى يەكمى ئەم تىورىيە مروڻناس "ئيدوارد تايلىر" ، ئەم زانايە لهو باومهدايە كەمرۆڤى كۆن هەستى به وەك درووه كە بەناچارى پىيوىستە لەسروشتى خەون و خەيالات و خەوتىن و مردىن تىبگات و ، ئەم خەيالات و ويناندىنائەش پالى پىوهناوه بۇ دۆزىنە وهو پېكىنىي روح و ، دواتر ئەم چەمکانە بەرفراوانىكىرىدە وهو روحى دامالاپاوى تىپەراندۇوە و روېشتوھ بەرهە ئازىل و روەك و گۈگاۋ شتە يىگانەكان.

⁵ Arnooff, Myron J. *Religion and politics: Political Anthropology Books, 1984.*

⁶Emile Durkheim , The Elementary forms of Religious Life- P 50.

"ئیدوارد تایلور" لەكتىبى كولتوري سەرتايىدا "Primitive Culture" دا بەم شىيودىه ئايىن پىناسە دەكەت: "ئايىن تەنها باوەرگەدن نىيە بە بۇونەوەرىتكى بالا Supernatural لەبەر ئەھەدى ئەم جۆرە ئىمامانە قۇناغىيکى پېشىكەوتتۇرى پېشىكەوتتى ژيانى ئايىنى يە، پېۋىستە سنورىيکى دىيارىكراوى سەرتايى دابىنلىكىن بۇ پىناسەكىرىنى، كەپېشكەتتۇرە لەباوەرگەدن بە بۇونەوەرە روحىيەكان، واتە ئەھە بۇونەوەرانە كەخاوهەنى هيىزىن و تايپەتمەندىيەكى وايان ھەيە كە زۆر بالاترە لەچاوا هىزىز توانى مەرۇفۇ، ئەم بۇونەوەرانە دەچنە رىزى ھەممۇ ئەھە جۆرە روح و بۇونەوەرە زەبەلاح و جنۇكە و خودايانەوە، ئەھە بۇونەوەرانە هيىزىكى دەبەنگو بېئاڭاڭو كويىرنىن، بەلكە خاوهەنى ھۆشىيارى و ئىرادەن، بەم پېيىھە پەيوەندىكىرىن دېپەتىۋە لەسەر ھەولۇدان بۇ كاركىرىنى سەرەت و مەيلپىيدانى بۇ پشتىوانىكىرىنى مەرۇف، جا ئەمە بەھۆى و شەسى شىاۋەدە بېت يان بەھۆى قوربانى و بەخشىنەوەبىت يان بەھۆى ھەرشتىكى دىكەوە بېت جىاوازى نىيە.⁷

لهم پیناسه‌یهی "ئیدوارد تایلور" دوه نه و همان بو دهرئه که ویت که مرؤفایه‌تی هه ر لەکونه و ده ولیداوه رهمز و وینه کانی سروشت لیکبات‌هه. هر روه‌ها به به رده‌وامی لەھه‌ولی دروستکردنی په یوهندیبیه کی نه فسانه‌ییدا بوده لەگه‌ل هیزو توانسته نادیاره کاندا، وینه‌ی نه و هیزانه‌ش لە ویناندنه سه‌رتاییه کاندا و دک روحیکی بالاو نادیار سه‌یری کراوه، و دک دیاره رەگوپیشه‌ی ئه‌وهیزه نه ناسراوه، بەلام رهسنه و په یوهندیبیه کی توندوتولی هه‌یه بە خهیال و وینه زهینیبیه کانی مروفی کونه‌وه، نه م تیز امانه نه نتوؤزیبیه بوتە هوی دروستکردنی بیر و باواره سه‌رتاییه کانی ئاین.

بنه ما سهره کیمه کانی تیوری روحی *animism* له لای "تایلور" پیکھاتووه له دوو باوهري بنهه تقی:

۱- روحی نهاد بونهودرانه‌ی که به توانستی مانهاده لهبوبوندا دیاریکراون، وهک مردن یان لهدوای لهناوچونی جهسته" واته بونهودریکی نهمن یان لهدوای مردندهوه روحیان بهزیندگویی دهمینیتهوه".

۲- باوهری دووه‌میش گریدرابه به‌روهه کانی دیکه‌وه، که قوناغ به‌قوناغ بالا‌دبه‌نه‌وه تا ده‌گه‌نه نه‌است بی‌زدان.
بهم پییه ترس و تیرامان له‌مه‌رگ و جیاکردن‌هه‌وهی بونه‌هودریکی زیندو له‌بونه‌هودریکی مردوو گرفتیکی گه‌ورهی ئه‌نتولوژی
مرؤفی سه‌ره‌تاپی و کون بوروه. بوئنونه جوله و وزهی بونه‌هودریکی زیندو وده مرؤفو ئازه‌ل و بالنده‌وه... هتد؛ جیی
سه‌رسوپمان و تیرامان و پرسیار بوروه، به‌لام مرؤفی سه‌ره‌تاپی به‌هوی نه‌بوونی پیناس و رافه‌کاریکی زانستییه‌وه تاراپدیه‌ک
نه‌یتوانیووه له دیاردانه تی‌بگات. رنگه ویناندنی ئه دیاردانه بو خوی هی‌وربوونه‌وه‌کی ده‌رونی و کومه‌لایه‌تی بوبیت بتو
مرؤفی سه‌ره‌تاپی، دواچار هه‌موو هی‌وربوونه‌وه‌کی ده‌رونی خولقینه‌هه‌کی ده‌رئه‌نجامیکی گه‌ورهی کومه‌لایه‌تی وینه و ویناندنی
هیزکانی سه‌رسروشت بوروه، که وده روحیکی بـهـتوـانـاـوـ بـهـزـهـبـرـوـ بـهـخـشـنـدـهـ سـهـیرـکـراـوهـ، هـاـوـکـاتـ ئـهـمـ وـيـنـانـدـنـ وـبـيرـکـدـنـهـ وـانـهـ
له‌کوتایی‌دا بـوـوـتـهـ هـوـیـ دـهـرـکـهـ وـتـنـیـ روـحـ وـتـارـمـاـیـیـهـ کـانـ، بـوـ نـمـوـونـهـ کـاتـیـکـ کـهـ مـرـؤـفـیـکـ مرـدوـوـهـ بـوـوـتـهـ هـوـیـ نـیـگـهـرـانـیـهـ کـیـ
سـهـرـتـاـپـاـگـیرـیـ کـومـهـلاـیـهـتـیـ بـوـ خـیـزـانـ وـکـومـهـلـگـاـ(ـکـهـ ئـمـهـشـ بـوـ خـوـیـ لـهـهـمـوـ سـهـرـدـهـمـهـکـانـدـاـ بـهـبـیـ جـیـاـواـزـیـ رـهـگـهـزـ وـنـهـهـوـ وـئـانـ
کـوـسـتـکـهـ وـتـیـکـیـ کـومـهـلاـیـهـتـیـ وـدـهـرـنـیـیـهـ)، کـهـخـمـؤـکـیـهـکـ وـتـهـنـزـیـبـارـیـیـهـکـ گـهـورـهـیـ بـوـ هـاـوـهـلـانـ وـکـسوـکـارـیـ خـولـقـانـدـوـهـ، لـهـ
بـهـرـهـهـ مرـؤـفـ بـوـنـهـ وـهـرـیـکـیـ هـوـشـیـارـ وـکـومـهـلاـیـهـتـیـهـ، بـهـهـوـیـ مـرـدـنـهـ وـهـ دـوـنـیـاـیـهـکـ يـادـهـوـرـیـ وـيـادـاشـتـ وـفـرـمـانـیـ کـومـهـلاـیـهـتـیـ

⁷ Edward Taylor - Primitive Culture P63 (animism)

غهیبانی بو هاوهلان و خیزان و خیلهکهی جی دیلی، هر بؤیه زوربهی کومه لگه سهره تاییه کانی دونیای ئیستای ئیمه و ەن دنوس و کومه لگه خیله کییه سه ره تاییه کانی ئه فریقیاو مالیزیاو دورگه کانی بولونیزو ناوچهی زهربای ئه تلهسی و ناوچه کانی ئو سترالیاو باشوروی رۆزهه لاتی ئاسیا له و با وەردان که مردووه کانی ئیستاو با ووبابیرانیان له گه لیاندا ده زین، واته به پوح و بەگیان له گه لیاندا ده زین. هر بؤیه زوربهی کومه لگه سه ره تاییه کانی شوینی ناشتنی مردووه کانیاندا زۆر جار خواردن و خشل و زیپرو چەند بابه تیکی تایبەتی مردووه که "وەك تیروکهوان و خنجه رو چەند بەردیکی پیرۆز" له گه لی دا دەنیئن.. له کوندا باشتین بەلگه بو ئەم نمونه ژیارییه ئیمه فیرعونه مومیاکاراوه کانی میسره، ھۆکاره کانی بەپیوه بردى ئەم بیوره سمه سرو تامیزه دەگەرپیته و بۇ ئەوهی مرۆفی کۆن هەر لە سەرتاوه له و با وەردادا بۇوه که مردووه کان له گه شتیکی غهیبانی دا بەرەو مەملەکەتی روح سەفەر دەکەن، جا بۇ ئەم گەشتە پیویستیان بە چەند پیدا ویستیکی ژیان ھەیە؛ وەك خواردن و پیخەف و جلو بەرگو تیروکهوان و چەک و تفاقي جەنگ و خشل و زیپرو بەردو مورووه پیرۆزەکان.. هتد. بەھۆی ئەم بیور بادەرە سەرەتاییه وە، بۇونە وەردە مردووه کان وەك تارمايیه کی رۆحی لە گەن بۇونە وەردە زیندە کاندا ده زین، بە بروای "تايلور" ئەم بېروباوەرانە بۇوته هۆی ئەوهی بەناچارى مرۆف وەك بۇنە وەریکی جىبە جىكارى ئەو پەيوەندىيە غهیبانی و خەيالىيە لە پرۆسەی سازشکەردنیکی بەر دەوامدا بیت و بە شیوازى حیاجىا بیانپەرسى و پىبەندى و خۆشەويستى خۆی بە نزاو سکالا دووپات بکاتەوە.

بەھەمان شیوه مرۆف بۇ رازىکردنی روحە نادىارە کانی دەرەوهی مەودا کانی بېرگەنە وە هەستاوه بە پەرسەتنيان و پېشکەشكەرنى قوربانى، لە بەرئە وە مرۆف هەر لە سەرتاوه له و با وەردادا بۇوه کە ئەم روحانە بە پەرسى يەکەمی مردن و خاموشکەرنى ژیان و هەر وەھا بەرەنگىکى دىكە بە پەرسى سۆز و خۆشەويستى و بە خشندەبى و پىتوبەرە كەت و منالبۇن، واتە بە دیویکدا مېھرەبان بە دیویکى دىكە شەرانگىز و مەركەرسەن.

لە مېزەوە مرۆف هەستاوه بە پېشکەشكەرنى قوربانى سەرەو سروشت، جا ئەو ھیزانە لە شیوه يەزداندا بۇوبىن، يان لە شیوهی رۆحىکى بالا دا، يان دیاردە دیه کى سروشتى بۇوبىت. بابەتى قوربانىش زياتر. خواردن و میوهات و ئازەل و بالىن بۇوه لە زۆر شویندا مرۆف کراوه بە قوربانى وەك لە لای عەرەبە كۆنە کان و شارستانى ماياو ئە فریقیيە کان.. هتد. دەبىنین ئەو بابەتائى کە هەر لە مېزەوە تائىستاکە دەكىرىت بە قوربانى زياتر پیدا ویستىيە گرنگە کانی مرۆف بۇون، چونكە مرۆف هەر لە سەرتاوه له و با وەردادا بۇوه ھیزە کانی سەرەو سروشت *Supernatural* و يېڭىچۈو مرۆف بە لام بالاترن و بە تواناترن.

بەلگە ئەنتۇرۇپۇلۇزى و ئەركۈلۈزىيە کان ئەوهەمان بۇ دەسەلىين کە سەرجەم دیاردە سروشتىيە کان.. وەك باران و زريان و تۆفان و لاقا و ھەورە ترېشقە و سوتان و ھەر وەھا جوانى سروشت و بالىن دەنگا و رەنگە کان و ئازەل سەير و سەمەرە کان.. هتد جىنى بايەخ و سەرسۈرمانى مرۆفى كۆن و سەرەتايى بۇوه. مرۆف لەپىتانا ھیورى كەرنە و دەرەواكى دەروننىيە کانىدا وەك ترس لە نادىاري و تارىكى و روودا و دياردە سروشتىيە کان و ئەزمۇونى ژیان و وېنالدىنى رۆحە زیندە وە هەستاوه بە خۇلقاندى دەنیا يەك وېنەي زەينى جۆراوجۆر بۇ كۆكەنە وە بىر و با وەریکى بىنچىنە بى لەمەر ئەو ھیزانە لە سەرەو سروشتە و دياردە کانى سروشت و ژيانىان كۆن ترۇقل كردووه، بۇ نموونە لەپىتانا ھیورى كەرنە و لاقا و زرياندا هەستاوه بە پېشکەشكەرنى قوربانى بە دەريا، لە زۆر ناوجەي جىهانى كۆندا جوانلىق ئافرمەت كراوه بە قوربانى و فەرىدا وەتە دەريا وە. بە راي "تايلور" ئەم مەلەمانى ئەنتۇلۇزىيە مرۆف لە گەن سروشتدا بۇوته مەلەمانىيە کى كەورەي فەلسەھە و بۇوته هۆي پىتەھىنانى فەلسەھە يەكى بە رەفراوانى تېرامان و خۇلقاندى وېنالدىن و دروستبوونى ئاكارى كۆمە لایەتى ئاين، ئەم فەلسەھە يەش پىتكەاتووه لە دەووبەشى بە رەفراوان يە كەميان با وەرە *Belief*، دووھەميشيان بەرسەتىنە⁸.

بەم پېيە سەرجەم بېر و با وەر و وېنالدىنە کانى مرۆفى سەرەنچام بۇوته هۆي پابەندى بۇون و دروستكەرنى پەيوەندىيە کى كۆمە لایەتى ئاينى لە تەك ھیزە کانى سەرەو سروشتدا و ئەم پەيوەندىيەش بۇ خۆي خوازىارى سىستەمە ئىچاركار

⁸ E. B. Taylor - Primitive culture P12-84.

بووه بو کوکردنه ووه بير وب او هرو ويناندنه کان، ئەم فەلسەفە يەش بە فەلسەفە يەش ناوزد دەكىرى، بەھۆى پەرسىنى ئەھىزىانه وە مەرۆڤى كۈن توانىيەتى پەيوەندىيەكى توند و تۆلى ئايى سۈزدارو دەرونى و كۆمەلایەتى لەگەل ئەھىزىانه دا دروست بىكەت، هاوکات ئەھىزىانىيە و يېزدانىيە كۆمەلایەتىيە هوکارگەلەتكەن بەھىزبۇون بو دروستكىرىنى شىيەھ پەيوەندىيەكى دىكە بەھىزىانه كە وەك تارمايىيەك، وەك خەونىك دەھاتنە پىش چاوى "وەك رۆحى جەنگەل و چۈلەوانى و رۆحى تۆفان و زىريان... هەتىد" بەلگەش بۇ ئەم ماناس و شەرى روحە، بۇ نومونە لەلائى "تسىمانىيە کان" ، ئەم ووشەيە لە تارمايىيە وە "Shadow" هەر وەھا هەر ئەم ووشەيە لەلائى هەندۆسە کان بە روح و سېبىيە رو تارمايى دىت.

هنهوکه مروقناسه کان سهرقائی دوو کیشەی بندره تین له لای کۆمەلگە سهره تاییه کان:

یه که میان: را فه کردنی نه و هی که ج شتیک ههیه جهسته بونه و هریکی زیندو ده جولین و ج حیاوازیه ک ههیه له گهه ل جهسته یه کی مردودا، هه رو ها هو کاره کانی بیداری و خه وو خهون و بورانه و هه خوشی و مردن.

به رای "تایلور" ئەم گرفته به سهر دوو دونیاک جیاوازدا دابهش دەبیت، ئەویش بريتین له "زیان" و "بونی دامالرو او شتەكان Phantom، زیان بۆخۆی بەرھەمھینەرى سەرچەم ویناندن و خەیالاتەكانى مەرۆفى سەرتايىيە، بونی دامالرو او شتەكانىش كە خەون و خەيال و تىپامان و دواجار ویناندنه، كە تامەز زەربۇونىكى گشتگىرە بۇ راھەكردنى ئەو ھىيماو شفرە ئالۋازانەى كە ژيانى داگىر كە دووه، وەك ھېزىدakanى سەرسروشت و مردن و چەمكى روح و تارمايى و دىيار دەكانى سروشت.

هرودها به‌رای "تایلور" ئاینیش له قۇناغه سەرتايىھەكانى مىژوودا" برىتى بۇوه له.. باودىرىدىن بەبۇنەودە روحىيەكان
سەرچاوهىكى باش بۇ زانكۇ ئەنتزۇپۇلۇزىيەكانى جىيەن. بەلام ئەو رەخنانەي كە تاكو ئىستاكە هاتۇته سەر بىروراكانى "تایلور"
ئەودىيە كە "تایلور" ھەلەيەكى گەورەيى كەردوووه لە لىكۈلەنەوەكانىدا كەھەستاوه بەويىچۋاندى دانىشتowanى كۆمەلگە
سەرتايىھەكان بە منالىي كۆمەلگە پېشىكە وتوەكان" واتە كۆمەلگە سەرتايىھەكان منالىتى كۆمەلگە پېشىكە وتوەكان".

2- تقدی زندگانی، "زنانی، Animatisms"

دامه زرینه‌ری ئەم بىرورىا يه "مارىت"د، لە باوھەدايە كە قۇناغىيەك هەبۈوه پىش دەركەوتى چەمكى روح، ئەويش قۇناغى چەمكى زيان بىووه Animatisms بەم پىيە مەرۆفى كۆن دۆشداماودو سەرى سورپماوه لەبەرددم ئەو هيىزۇ توانستە نادىارانەي كە سروشتى پې كردووه لەسەرسورمان، ھەر بۆيە ھەستاواه بە دارپاشتنى بۆچونە سەرتايىيەكانى خۆي سەبارەت بەو هيىزە دىاريئنەكراوهە و ناكەسايەتىيانە. ھەروەها ھەستاواه بەدەستنىشانكىرنى وزەو توانakanيان و ناوى وزەي ژيانى كارىگەرلىي ئىنلەون، كە ئەم وزەيە لە پۈلىئى "مانا Manna" يە واتە "هيىزى سروشتى دامالىراوى دينامىكى" كە زىاتر دورگەكانى زەرييائ ئەتلەسى باوهەيان بەم ھېنەھەبە.

3- تقدیم، پوسته، قابله، Ghost worship

ئەم بىرۋاپىه بىرۋەكە "ھەبەرت سېنسەرە" بەبۇواي ئەوئەم جۆرە پەرسىنە كۈنتىن جۆرى پەرسىنە، لەلای ئەوئەم دىاردەيە لەو بايەخە گەورەيەوە سەرچاودى گىرتووە كە كۆمەلگە كۆنەكان سەپاندۇيانە بەسەر ناوى باوبابىرە پالەوانەكانى خەلقىنىدا.

٤- تقدیم حادث

ئەم تىورىيە لەسەر دەستى زانى مروڤناسى ئىنگلېزى "جىمس فريزەر" گەشەى كردۇوە "فريزەر" دىياردەدى دروستىبۇنى ئابىن دەباتەوە بە سە، نەكەۋتنە، حادو لەدەستىبە، كى دىن، ئە و بالا دەستىبە كە مەۋفایەت، خواستويەت، بە كەنەتة ۋەلكى دىن،

⁹ E. D. Taylor - Primitive Culture Part: 1- P23.

سروشت. ئەمەش مرۆڤى كۆنى پەلكىشكىردوه بۇ ئەوهى لە باودەدا بىت كە چەند ھېزىكى لەرادىبەدەر ھەن كە "جادو- سحر" لەتوانىدا نىيە كاربکاتە سەريان، ھەر بۇيە ناچار بۇوه ملکەچى زيان بېيت و بىيانپەرسىتىت.

نزيكايمەتىيەكى ئەوتۇ ھەيە لە نىيوان بىرۋاڭانى "فريزەر" و "تايلور" دا "فريزەر" لەكتىبى چى ئالتنى دا *The Golden Bough* پېشىيارى بىرپارەكەي "تايلور" دەكات و دەلى: ئايىن برىتىيە لە پرۆسەي خابوبۇنەوە داواي كۆمەكىرىدىن لە ھېزەكانى سەرە مەرۆڤ، باودېرىش بەو ھېزانە دەكريت كە لە توانىاندىايە كۈنترۇلى سروشت و ژيان و مەرۆفايمەتى بەكەنەوە. ئەم پرۆسەيە لەدۇو پەگەزى سەرەكى پېكھاتووه، كە برىتىن لە رەگەزى تىپۇرى و كىدرارى. ھەر لەسەرتاواه باودەكىرىدىن بەھېزەكانى سەرسروشت، دواتر ھەولى ھېزانە دەخريتە گەر، ئەگەر ئايىن پېكھاتە ئەم دوو پەگەزە نەبىت، ئەوا دورە لە راستىيەوە، واتە ئەو باودەيى بەدوايدا كىدارو رەفتار نايەت تەنھا سۆفيگەرایەتى ھزىر، ھەرودە ئەو كىدرارە بى بەشە لەھەر بىرۋاھەپىك كە ھەبىت بە ھىچ شىيەدەك ناجىتەوە سەر ئايىن.¹⁰، بەم پېيىھە، بەديويىكى دىكەدا ئايىن تىيۈرىكى شاراودى لەنىيۇ خۆيىدا حەشارداوە، كە پېكھاتووه لە بىنەما بىنچىنەيەكانى بىرۋاھەر ئايىنى دىيارىكراو، راڭەكىرىدىكى رەھاى دونىيى شتە پېرۋەتكان، راڭەكىرىدى دونىياو جىھانى دەرەوەي مەرۆڤ، كۆت و بەندە ئەخلاقىيەكان، حبىابونەوەي حەرام و حەلآل، پاكىزىيى شتە پېرۋەتكان، ناپاڭى و قىزەونى بىرۇ رەفتارە بەدەرسەتكان، بىرۋاھەر ئايىنى دىيۇ دووەمى ئايىنىش لايەنە شەيتان، ياساو رىسى ئايىنى، ئەفسانەو سروت و بىرۋاھەر. رەۋشت و ئاڭارى ئايىنى، جىببە جىكىرىدى ياساو دەسەلاتى ئايىن، بلاڭەكىرىدى رەۋشت و ئاڭارى ئايىنى لەناو خەلگىدا، پەرودەدەو فېركەرنى ئايىنى، ناساندى ئەزمۇنى ئايىنى، داڭىرەكىرىنى پانتايە كۆمەلائىيەكان و كۈنترۇلەكىرىنى ئارەزوھەكانى تاڭەكەس.

5-تىۋى بى دەسەلاتى زمان :

مرۆقنانس "ماكس مۇلەر" ئەم تىيۈرىيە پېشىكەش كەرددووه، بەبرۇا ئەو رەگۈرىشە ئايىن لەھۆكارە بىنەرەتىيەكانى زمانەوە هاتووه، واتە ئايىن پېكھاتووه لە گۇزارشتىكەن لەدياردە سروشتىيەكان بەھەزى ئەو دەستەۋاۋەنەوە كە شىۋازو سىفاتى ئاۋادزو مەرام بەسەرياندا زالە، بۇ نموونە كاتىيەك دەلىيىن: گەردەلولىك لادىيەكى و يەرانكەرددووه، يان تەقىنەوەي گەركانىيەك دانىشتowanى ئەو ناوجەيە لەناوبىرددووه، ئەم گۇزارشتانە پالپىوەنەر ئەيوركەرنەوەي مەرامى ھۆكارە سروشتىيە ناما قولەكان بۇوه. ھەرودە ئەمەش ھاندەرى مەرۆڤى كۆن بۇوه، دەرئەنجامى گەشەكەرنى بىرۋاھەكانى خۆى بۇوه لە كۈنترۇلى عەقل و كارىگەریدا بۇئەوەي بىيانپەرسىتىت. بەلام "ماكس مۇلەر" لەكتىبى "دەوازدىيەك بۇ زانستى ئايىن *Science of Religion Introduction*" دا بەم شىيەدەپىناسە ئايىن دەكات: "ئايىن چەپاندىيەكە لەپىناو شىيە ويناندىيەكدا كە بۇخۇي لەتوانى ويناندىدا نىيە، وتنەيەكە كە لە تواناندىيە گۇزارشتى لى بىرىت، كەواتە ئايىن كۆتۈبەندييەك ناكۆتايە(نېپراؤدە)¹¹

6-تىۋى لاوازى و بى دەسەلاتى مەرۆڤ:

"بىرۇس" دامەززىنەرى ئەم بىرۋەكەيە، بەبرۇا ئەو مەرۆڤى كۆن ماوەيەكى زۆر دامامى دەستى بى دەسەلاتى و لاوازى خۆى بۇوه بەرامبەر سروشت و دىياردەكانى سروشت، ئەم دواكەوتىنە تەكۈنلۈزىيە مەرۆڤى كۆن پالپىوەنەر بۇوه بۇ سەپاندى بىرۋاھەر ئەقامىگىر، ئەو بىرۋاھەر كەدەلى: ھېزەكانى سروشت لەناواناچىن و نافەوتىن، ھەر بۇيە بەناچارى بەھۆى بىنەما كانىيەپەرسىن و ترسەوە ھەستاواه بەدرەستىكەن و بىناكەرنى پەيوهندىيەكى توندۇتۇل پېيانەوە.

7-بىردوزى پەرسىنى ئەستىرە كانى ئاسمان:

دەقى ئەم تىيۈرىيە ئەو روون دەكتەمەدە كە كۆنترىن ئايى بەشىيە پەرسىنى ئەستىرە ئاسمانىيەكان دەركەوتەوە وەك پەرسىنى خۆر و مانگ و ئەستىرەكان، ئەمەش لەئەنجامى ويناندىن و دىدگاى مەرۆڤەوە بۇوه، بەوهى كە لەنىيۇ ئەم دىياردانەدا چەند

¹⁰ James Frezar- the Golden Bough P: 164.

¹¹ Max Muller - introduction to the Science of Religion. P13 London Oxford 1988

تایبەتمەندىيەكى زەينى و خەلقى بۇونىان ھەيە. ئەم شىۋازى پەرستنەش پىي دەوتىرت: *Psychic Paganism* "الوثنية النفسية"

8-قیوّری غہریزہ ٹائینی:

ئەم تىۋەرە لە باوەردادىيە كە ئايىن سەردىتا لەغەرىزە ئايىنه وە دروستبۇوهە بۇونى خۆى سەپاندۇوه بەسەر مەرۋەقىدا مەرۋەقىش
ھەر لەئەزەلە وە لەئەنجامى ترس و دلەپاوكى بەرامبەر ھېزە نادىيارو ئالۇزەكان كە بۇنى مەرۋەقىان بە ژىنگە وە گرىيادوھ
ھەستىكىردووه بە پالىپەنەنلىكى روحى يۇ پەرسىن.

9- تئوري ته و ته : Tautam Theory

زانای فهرننسی "دورکایم" ئەم تىپىرىيە پېشىكەش كردووه. دوركایم له باودەدىايە كە دوركەوتى ئائىنى كۆن لە وەلامدانەوە مەرۋەقەوە هاتووه بۇ پېيۈستى گرىيدانى كۆمەللايەتى و توانەوە لهنىيۇ ئەندامانى كۆمەلگادا، بەبىرواي ئەمە مەرۋەقە دواجار گەيشتۇتە بىرۇكە تەوتهم كە بۇخۇي كۆنترىن ھىمماي ئائىنىيە و له بەرجەستە كەردنى يەكىتى و يەكىرىتى كۆمەللايەتى كۆمەلگاكانەوە هاتووه.

10-تقویی نهادانی گهود و مالاً:

مرؤفتناس "ولیم شمس" پیشنبایی ئەم تیۆریەی کردودوه. ناوه‌رۇکى ئەم تیۆریە باس لەو دەگات كە لهۇندا ئائىنه دىرىنەكان پشتىان بەستوھ بەسىستمى پەرسىتنى تاكەيەك خودا. دواجار، بە تىپەربۇونى كات ئەم سىستەمە شىۋاوهو پەربىسەندوھ، ئەم پەرسىتنە گۇرا بۇ شىۋە قالبۇنە وەھەكى مەيدەتى فەرە يەزدىنى.

11- تواری نهمر کردن و پیروز کردنی پاشاگان:

مرؤفتانه ژینگلیزیه کانی ئەم تیۆرییه له باوەردان کە ئاین دەرئەنجامی شاناژیکىرنە به يادكردنەوە پاشاكانه وە لەدوانى مەردىيان، دواجار ئەم شاناژىپىۋەكىرنەش گۇراوه بۇ ئارەزوی نەمرىكىرن و پىرۆزكىرن، دواتر ئەم بىرۆكەيە گەشەي كردووە و گۇراوه بۇ پىرۆزكىرنى يادكردنە وەيان، هەروەها كەسايەتى پاشا بۇوەته جىيى رېزىو پىرۆزى.

12-قىورى ئەزمۇنى منالىتى:

زانای دهونناس "فرؤید" خاوهنی ئەم تیوریيەو بىرۆکەيەكى تازەدە پېشکەش كردۇدە كە دەلىت: ئاين لە ئەزىزىنى منالىتى سەرتايىيە وە دامالراوە، ئەم ئەزىزىنى دېرىنى مەۋھىتىدا روويداوە، ئەم ئەزىزىنى پېكھاتووە لە كەلە كۆمەكىرىدىنى كۈرەكان لە باوكىيان كە يەكەمین كۆمەللى مەۋھىتى بۇون و يەكىيان ھەستاوا بە كوشتنى باوكى و بەلام دواجار بەھۆى ئەم تاوانىوە پەشيمانى بالىكىشاوا بە سەريانداو ئەمەش بۇوتهتە هوى ئەوهى كە يادى باوكە كۆزراوەكەيان نەمرو پىرۆزبىكەن، كە ئەمەش يەرىڭەو شىۋاپىزى يەرسىتى شۇپەنزاۋى تەۋەتەمەل كە ھەممىي يادىكەرنەوەي بېت.

13- قوری تئوري: Offering Theory

مرؤفتانی سه رکه و توو "رۆبرتسن سمیس" ئەم تیۆریەی دامەزراندوو، ئەم تیۆریەش ئەو روندەکاتەوە کە ئایینی يەکەم دەرئەنجامی بىرۇكە قوربانىيەكان بۇوه. قوربانىيەش لەداھىتاني مەرۇفەوە بۇوه بۇ دروستىرىدىنى خالى پەيوەندى لەنىوان خۆى و ھىزەكاندا "واتە ھىزەكانى سەرو سەروشت *Supernatural force*" ھەرودەها بەھۆى خواردىنى گۆشتى قوربانىيەوە مەرۇف پەيوەندىيەكى توندو تۈلىشى لەنىوان خۆى و ئەندامانى كۆمەلگەكەمىدا دروستىرىدۇو.

بیچگه لهم سیازده تیوریه‌ی ئاین چەندین لیکولینه‌وە و تیوری تازه ھەبە کە ئىستاکە له جىهاندا فسەنە لەسەر دەكىرى، بەپیویستى دەزانم لهم لیکولینه‌وەبەدا چەند تیوریەکى ھاوچەرخ بخەمە رۇو؛ ئەو تیورىانەش پىكھاتۇون له: يەڭىم: چەمكى دونيای شتە پېرۋەزەكان و دونيای شتە ئاسايىھەكان

(The Sacred and the Profane)، زنای مرؤفناسی فهرهننسی "میرسیا ئەلیاد" لەپیناو رافھەکردنی ئاین و بیروباودە سەرتاییەکاندا ھەستاوه بە پیشکەشکردنی جیاکارییەکی زانستی دونیای شتە پیرۆزەکان و دونیای شتە ئاساییەکان "واتە ناپیرۆزەکان"، "میرسیا ئەلیاد" لەھەولى دۆزینەوەی ئەو جیاوازیانەدا شیکارییەکی ئەنترۆپیولۆزی پیشکەش دەکات بۇ زیاتر رونکردنەوەی دونیای شتە پیرۆزەکان و ئاین و بیروباودە سەرتای و ھاوجەرخەکانی ئاین. مرسیا ئەلیاد لەشیکارییەکدا دەلیت: "ھەمیشە پیرۆزى وەك راستیەک لەلایەک دیکەوە نەك لەلایەن راستییەکانی سروشتەوە، درەوشایەوە، مرؤفە ھەست بەپیرۆزى دەکات لەبەرئەوەی درېڭىراوەی پیرۆزىيە، ھەرودە خۆى وەك شتىكى جیاواز دەبىنیتەوە جیاوازتر لەشتە دونیاییەکان، دەشتوانین بلېيىن مېڙووی ئاینەکان، لەسەرتايى تريينيانەوە بۇ پیشکەوتورىنيان پىكھاتووە لەكەلەكەبۇنى درېڭىراوە راستیە پیرۆزەکان، ھەرودە هىچ دابچارانىك نىيە لەبەردەوامى دەركەوتتنە يەزدانىيەکاندا. ھەر لەسەرتايى درەوشانەوەی شتە پیرۆزەکانووە لەھەر شتىكدا وەك بەرددەخت. دواترىش بەكۈتاپى ھىننەن ئەو درەوشانەوە بالاچىيە کە لەنیو مەسىحىيەکدا كە يەسوعى مەسيح ئەدرەوشىتەوە؛ واتە كردىيەکى شاراوهەيە خۆى بۇخۆى، درەوشانەوە شتىكى تەواو جیاوازد، واتە راستیيەكە لەو راستيانەي کە ناچىتەوە سەر جىهانى ئىيمە بەوەي کە ئەو شتانەن کە پىكھىنەرلى بەشىكىن و ناتوانرىت لەجىهانى سروشتى دنیاى خۇمانى جىابەكەينەوە.¹² لە بەشكەكانى دىكەدا ھەولىدەيەن زياتر بىروراکانى "میرسیا ئەلیاد" رونبەكەينەوە.

دۇوەم: قوتاپخانەي كەمالگەرايش كە "شلوماخىر" دامەز زىنەرېتى، بەشىوەيەكى بەرفراوان ھەستاوه بە لىكۈلەنەوە توپۋىزىنەوە لەسەر سىستەم ئايىنەكان و ئەزمونە ئايىنەكان، بەپرواي ئەوان رەگەزە ئايىنەكانى سىستەم ئايىنى لەم بەشانە خوارەوە پىكھاتووە:

1- باوەرکەرن بەبۇنى بوار يان نىيۆندى پیرۆز—جیاواز لەننیوەندى دنیايى و ئاسايى.

2- باوەرکەرن بەبۇنى سىستەمەكى گەردۇنى Cosmoses System لەھەمبەر نىيۆندى پیرۆزدا، كە دەبىتە شانۋىيەك بۇ چالاکى يەزدان "جا يەزدانىكى نىرینە بىت يان مېيىنە"، كە بەناچارى پىويىت بە ملکەچبۇون دەکات بەياساي Nomas يان "لۇگوس" وە Logos عەقل، بەم پىيە دىاردە سروشتى و روداوه كۆمەلايەتىيەكان رىچەكە دەگرن، بەلگە پابەندىش دەبن بەھىزە غەيبانىيەكانەوە.

3- باوەرکەرن بەبۇنى كۆمەكەرن "بەدەنگەوەھاتن" و بۇنى كارىگەرلى دوولايەنەي نىوان نىيۆندى پیرۆزى و دونىايى "علماني" وە ئەمە بۇخۆى لەھەلېزاردىن خواوهندو پەرسەتراوەكان و بونەوەرە پیرۆزەکاندا رەنگىدەداتەوەو، وېناندى ئەو شتانە وەك شىوە بونەورىكى سەر زەۋى و دنیايى وەك تەوتەمىز يان بەخواكىرىنى ئازەل Tieromorphism و بەخواكىرىنى ئادەمېزاد . "Anthropomorphism

4- ھەستان بەجىيە جىكەرنى كۆمەللى كارو سروت بە مەرامى زياتر نزىكبوونەوە لەننیوەندى سروشتى مرؤفایەتى و سروشتى شتە پیرۆزەکان، ھەرودە تەسەوف و خەلۋەتىش بەشىكىن لەم جۆرە سروتانە.

5- چىرىكەنەوەي كارو سروتەكان لە كۆمەللى بىر وبۇچۇنى تىيۈرىدا كە بە "بىر و باوەرەكان Beliefs ناسراوه، كە ئەمەش بۇخۆى بنەما فەلسەفيەكانى "لاھوتىيە" و ئەفسانەكانى ئايىن دىاريەدەكتات.

6- داكۆكىرىدىنەيىكى توند لەكۆمەللى قەدەغەكراوى زۆرەمللى كەسەرچاوهى بالا دەستى خۆى لەپیرۆزىيەوە وەرگەتۈوە.

7- پیشکەشکردنى قوربانى و بەخشىن بەمەملەكەتى پیرۆزى.

8- چىرىكەنەوەي ئەو پەيۇندىيە وېژدانىي سۆزئامىزە بە خوداو تىكىست و بنەماو رافھەكەرنى سەرتايىيەكانى ئايىنى و بىر و باوەرەمەدە.

9- به خشینی قوربانی و دروستکردنی په پیووندییه کی غهیبانی به هیزه کانی سه رو سرو شته ود.

10- و تناکردنی قودرهت و خملقی گروپ و دهسته ثاینییه کان.

له پاستی دا له ده روهی هه موو ناینیک، له ده روهی ناونده نه ریتییه کانی کولتور و نائاگایی کومه لایه تی کومه لگا، خه یالگه یه کی جیاواز و دنیابینییه کی جیاواز هه یه، به لایه نی که مه ود کومه له پرسیاریکی سه ره تایی ئه و گومانه له لای تاکه که س و کومه له کان گه لاله ده که ن، ها کات له کومه لگا داخراوه کاندا به تایبه تی کومه له ناووندییکی نه ریتی هه ن که پاریزگاری له که لاوه مه عریفییه کانی سه له فیه ت و ترادسیونه کونه کان ده که ن، به لام ئه وه مان لم بیرنه چیت که ناین پیکه اته یه کی گه ورده کومه لایه تی کومه لگایه و په پیووندییه کی راسته و خوی هه یه به ستر اکچه ری نائاگایی و نائاگایی تاکه که س و گروپ و کومه لگاوه به گشتی، له به رئه ود بوئه وه لیکولیه نه وه تویزینه وه له سه ر کومه لگا ئه نجام بدیت، ده بیت ناین و پیکه اته کانی و دک سه رچاوه گه لیکی کاریگه ر به کار به رین بؤ زیاتر تیگه یشن له ستر اکچه ری کومه لایه تی کومه لگاوه کولتور و گورانکاری و ستاندره کان. دواجار بؤ ئه وهی له ستر اکیزه کانی سه له فیه تی نویی ناینی و ترادسیونی ئه و ناونده داخراوانه کومه لگا تیگه ن، ده بیت ئه و ستر اکتوروه هه لوه شینینه وه که ئه و ناوندانه و دک باک گراوندیک به کار بیدهین.

به هه شتی ون و قه بیرانی زه مه ن

2

"به لام پیویسته زور به وریا یه وه بگه رین به دوای ئه و شته که پیی ده و تریت ئه فسانه هی "به هه شتی ون" ، به وینه هی مرؤ فیکی کامل، هه روه ها به نهیینییه کانی ئافرهت و خوش ویستی، به لکه ئه وهی پیویست به یاده یانه و ده کات له گه ن هن دیک بابه تی دیکه دا ئاماژه دیکه ده دین. تا ئه و کاته هی "علمانيه ت" کاری تیکردووه. هه روه ها تا ئه و کاته شوینگه هی ئه فسانه یی شیواوه، لیره و ده بینین که دریز بونه و دیه کی نیمچه هو شیاریانه بالیکیشاوه به سه ر شیوه کانی بوندا، به شیوه دیه کی هیچ و گال ته جار، ئه وهی له خه ونی بیداریدا خوی نمایش ده کات و له خه مؤکیه کی دامه زراو دایه، هه روه ها له بینه و دیه که هه سه تو شعور دا گیرده که ن و له وساته چو ل و خه مؤکانه دا خوی نمایش ده کات: کاتیک که سیک به تنه نها به سه ر شه قامه کاندا ده گوزه ری و پیاسه ده کات، يان ئه و کاته هی له ناو شه مه ند هه ریکی تیز ره دایه و به تونیل کاندا ده روات يان ئه و کاته هی ده چیت بؤ که یفو سه فاو

رآبواردن، پیویست بهوه دهکات به وردی سهنجی ئەم دیاردانه بدەین، بەوهى كە ئەم گەنجىنە ئەفسانەيىھى لىردا راكساوه، لە هەموو ئەو بارودۇخانەدا. شىۋىدەك لە شىۋەكانى "علمانيەت"ى ودرگەرتۇوه بە شىۋازىكى نۇئىچەسپاوه".¹

گەر بە هوى ماناكانى ژيانەوە هەول بەدين درېزكراوە ئەو گەنجىنە ئەفسانەيىھى بەھەشتى ون راڭە بکەين: ئەوا پیویستە زۆرىك لەو پەيۈندىيە نادىيارانەي بىرەودى و خەون و خەيالى مەرقاپايەتى يەكالا بکەينەوە بە سەلىقەوە لە گرنگى ئەو باپەتەنە تىېگەين. واتە.. بە بىرواي من حېنى بايەخە، كە دەبىنن ئەفسانەيەك بە بەرددوامى لە ھەولى كۆكردنەوە وينە و يىناندەكانى خۆيدايە بۇ راڭەكىنەكى سەرتايى بۇون و درورستبۇون و گەردوون.

بەويىيە دەكىرى روانىنەكانى كۆمەلگە سەرتايىھەكان و مەرقۇنى سەرتايى و دىرىن گالتەجاپانە و رەخنە ئامىزانە سەير نەكەين، گەر هاتوو پى لە رەخى مەرقاپايەتى بىنېين و رەخنە ھاوجەرخە كانى خۆمان ئاراستە خۇونەريت و بۇچۇون و روانىنەكانى ئايىنى كۆمەلگە سەرتايىھەكان بکەين، ئەوا بە هيچ شىۋىدەك ناكەينە سەرتايىھەك بۇ راڭەكىنە ئەفسانە و سروتو بىرەباوەرە سەرتايىھەكانى مەرقاپايەتى، زۆربەي مەرقۇناس و ئەفسانەناس و ئايىناسەكانى دونيا گەيشتۈونەتە ئەو باوەرە كە پېشىيار دەكات؛ راڭەكىنە ھەر چەمكىكى سەرتايى ئەفسانە و تىپوانىنە دىرىنەكانى ئايىن و ئەفسانەكانى كۆمەلگە سەرتايىھەكانى تىېگەيشتنە لهئىستاي خۆمان، ئىستايەكى پىر نەيىن و نادىيار و ئالۇز كە بۇوەتە گرفتىكى گەورەي مەرقۇنى ھاوجەرخ، بە بىرواي ئىيمە مەرقۇنى ھاوجەرخ بە ناچارى پیویستە لەسەرى سەرچەم وينە و يىناندە زەينىيەكانى مەرقاپىكى سەرتايى بخاتە ژىر پرسىيار و دوور بکەويتەوە لە رەخنە و گالتەپېكىنەيان، بۇ نمۇونە لەدۋاى دۆزىنەوە دورگەكانى "ھند" لە لايەن كۆلۈمبۈسەوە "مەرقاپايەتى گەشتە ئەو باوەرە كە خۇى وەك خۇراوايەك مەرقاپىكى ھاوجەرخ و هيچ مەرقاپىكى دىكە نېيە بگاتە ئاستى عەقل و بىر و ئايىن و روانىنەكانى ئەو، بەلام ئەو روانىنە بۇوە هوى ئەوەتە شتىك لە ئالۇزى و دونيايەكى تەمومىزاوى بۇ كۆمەلگە كانى دەرەوەي سەنورى ژيانى ھاوجەرخ بخۇلتىنەت، بۇ نمۇونە، دەوترا مەرقۇنى سەرتايى، مەرقاپىكى سەيرەو هيچ ئايىنېك پەيرەو ناكلات، بەدرەوشت و بى پۇشاكن، ئەمە بۇوە هوى شىۋاندى ئەو پەيۈندىيە سەرتايىھى كە ئىيمەي ھاوجەرخ خوازىيارى دروستكىرنى بۇوين لەگەن كۆمەلگە كانى دەرەوەي خۆماندا. بەھەر حال لەو كاتەشدا خەلگانىكە بۇون بە هوى گەشت و گەران و زانىنەوە گەيشتنە ئەو باوەرە كە چىز پیویست بەوه ناكلات بە شىۋىدەكى گالتەئامىزانە بِرَوانىنە كۆمەلگە سەرتايىھەكانى دەرەوەي خۆمان، چونكە دونيايەكى نەزانراو و نادىyar ھەيە ئىيمە ئالودەي پامان و تىپامان كەرددووھە پرسىيار و گۇمانە جىدييەكانىيان بۇ دروستكىردوين، ھەر بؤيە بە ناچارى پیویستە بگەپىيەن بەدۋاى سەرچاوە ئەو بىرەباوەرە وەحشىگەرە و دەشتەكىيە ئەو كۆمەلگە سەرتايىانەدا.

ھەر لە سەرتاواھ بىرەباوەرە سەرتايىھەكانى ئەو كۆمەلگايانە بۇو بە دەرۋازەيەكى ئالۇز و ئىيمە ھاوجەرخى گىرۇدەي چەندىن پرسىيار و تىپامان كرد؛ بۇ نمۇونە وىكچۇونى ئەفسانە و چىرۇكە كۈنەكانى خۆمان لەگەن بەشىك لە ئەفسانە و چىرۇكە و تەھلىلەكانى ئەواندا.

لېردا پیویستە كەمېكى بودستىن و سەرچەم روانىنەكانى خۆمان چىركەينەوە لەسەر ئەو گەنجىنە پىر بايەخە ئەفسانەيىھە كە كۆمەلگە سەرتايى و دىرىنەكان بۇ ئىيمەيان جى ھېشتۈوه. بەلام، ئەگەر ئىيمە لەم دەرۋازەيە ھەول بەدين چەند ئەفسانەيەك راڭە بکەين ئەوا پیویستمان بە ھەزارەها لەپەرە ھەيە تا بۇ ئەم مەبەستە تەرخان بکەين. لەبەرئەوە بە پیویستى دەزانىن چەند چەمكىكى گەردوونى ئەفسانە و بىرەباوەرە سەرتايىھەكان بخەينە ژىر پرسىيار و راڭەكىنەوە؛ بۇ نمۇونە ئەفسانە و چىرۇكى بەھەشتى ون.. لە كۈنەوە تا ئەورۇكە ئەم بەھەشتە دونياي بەلىنپىيدراوى دلەپىن و كەيفو سەفای مەرقۇھە كان بۇوە، لەسەرتاى گەلەلبۇونى بىرەباوەرەكانەوە لەسەر دەنیايدەكى دىكە باشتى لەو ژيانە ھەنوكە، تا ئائىنە سەرتايىھەكانى وەك فەرە يەزدانى و تاڭ خودايى رەگەزىي و ئائىنە سەرتايىھەكانى وەك مەسىحىيەت و ئىسلام و بودىزم بىرۇكە بەھەشتى ون بىرۇكە كى

کاریگه‌رو ههستیاری ژیاریبیه بُو به رپاکردنی خهیالگهیه کی زهینی با وه‌رپیکراو دروستکردنی ههستیکی غهیبانی بُو چاودریکردنی نهوا باشترو جوانتر و دنیا ئهفسانه‌بیه جیاوازه‌دی که دابهشبووه به سه‌ر دوو دنیای ته‌واو جیاوازدا که يه‌کیکیان ته‌واو واقعیبه، ئه‌وی دیکه‌شیان ته‌واو خهیائی و غهیبانیبیه، لهم نیوهندشدا مرؤف دهیتله ئه‌و بوونه‌وره ئهفسانه‌سازه عارفه‌ی که له‌پی روانینه سه‌رتاییبیه کانی ئایننه‌وه په‌یوه‌ندیبیه کی با وه‌رگه‌رایی ههستیار به‌و ناوونه‌ده خهیبانیبیه وه دروستدکات.

لیره‌وه ئاره‌زووه‌کان مانایه‌کی بالا و جوانی ههبووه، سروشتبیش وهک توانستیکی بالاده‌ست لهم ساته نادیاره‌دا له‌پاڭ ئه‌و بوونه‌وره هوشیاره‌دا ده‌زی. سروشت ئه‌و ساته‌ی ده‌بیتله حه‌شارگه‌ی سه‌رجه‌م شته خهیالیبیه‌کان و ده‌بیتله نهینی و گوزارشتکاریکی پیش‌بیی ئهفسانه‌ساز بُو راپه‌کردنیکی ئالۆزی ئهفسانه‌بیی، هه‌رودها سه‌پاندنی سه‌رگوزشته نه‌زانراوی با وووبایپاران و نه‌وه‌کانی پیش‌بیو به سه‌ر ئه‌م دنیا ئهفسانه‌بیه‌دا خهیائی مرؤفیش هیندە بالاده‌سته له توانایداییه جیهانیکی خهیائی ئهفسانه‌ساز بخولقینیت، به‌لام ئاخۇ ھەر له رەچەلەکەوه مرؤفاییه‌تی خوازیاری راپه‌کردنیکی سه‌رتایی جیهان و شته‌کانی دەورو به‌ر خۆی و دیاردەو رووداوه‌کان ببوجه، يان گریمانه‌کانی ئیمەی ھاوجەرخ سه‌بارەت به دنیای ھیزه نادیاره‌کان کامل نییه و نه‌گەیشتو وینه‌تە ترۆپکی راپه‌کردنیکی ئه‌کادیمی زانستی که له توانایدا بیت ھیما و شفره ئهفسانه‌بیه‌کانی بیروباوه‌ر دیرین و سه‌رتایی مرؤف تیکات و به دیویکی دیکه‌دا شیکاریان بکات...!!

دەکری له دەرواھى (سروشت پیرۆزیبیه‌وه) جاریکی دیکه بېروانینه بیروباوه‌ر سه‌رتاییبیه‌کانی ئاین و ئادەمیزاد بەپیّ ئه‌م پېچکەبی پیویسته بگەپریبینه‌وه سه‌ر په‌سەنایه‌تی ئه‌و بیروباوه‌رانه‌ی که له توانایانداییه ئیمەی مرؤف ئاپاسته‌ی ھیما و شفره سروشتى و ئایننیبیه‌کان بکەن و له‌پیش‌بیوه بمانخەنە نیو مامەلەیه‌کی تەمومزاویبیه‌وه لەگەل خۆماندا، وەک ئیستاییه‌کی بەردەوام، درېزبوبوھى دنیای شته پیرۆزه‌کان- مرؤفیش وەک بونه‌وریکی هوشیارو ئالوده به زەمن و یاده‌ورى و دنیای شته پیرۆزه‌کان. ھەر له میزه‌وه بە ناجارى كەوتوتە ژىر کاریگەری ھیزۇ توانسته غهیبانیبیه‌کانه‌وه ھەر بۆیه پیویسته له نموونه‌بیه‌کی دنیای و جیهاننیبیه‌وه بچىنه نیو شیکاریبیه‌کی فرەلايەن‌هە‌وه لە پېناوی يەکاڭ‌کردنە‌وه‌وی ئه‌و په‌یوه‌ندیبیه پیرۆزه‌ی کە له‌نیوان ئیمەی مرؤفدا له‌ئارادایه، وەک بونه‌وریکی ھەلگرى چەمکى دیاردە‌کانی سروشت و جیهانى دەرەوهی حۆمان- بُو نموونه له زوربەی ناوجە‌کانی جیهانداو له میزه‌وه شوینە به‌ر زەکان.. وەک قەتپالى چىاكان، شاخه به‌ر زەکان، گردو سەرکو به‌ر زەکان، كەنارە به‌ر زەکانی دەريا.. هتد، جىي پەرسنن و شوينگەی پەرسنگاكان ببوجە. ھەرودها ئىستاكەش زۆربەی پەرسنگاكان لە‌شويىنى بەرزو دیاردان. بُو نموونه شاخە‌کانى (تبت) و بوزىبىه‌کان، زەرەدشتىيە‌کان و زنجىرە چىاكان. پەرسنگاكانى هندستان و بیروباوه‌ر ھندىيە‌کان و ئىسرائىل و پەرسنگا به‌ر زەکانىان.. هتد، لە كۈنە‌وه يەھودىيە‌کان گردو تەپۇتكە به‌ر زەکانىان لە لا پیرۆز ببوجە زۆربەی شوینە به‌ر زەکانىان كردۇتە پەرسنگا و سروتە ئایننیبیه‌کانىان لە‌ۋىدا نمايش كردووه، ھەر لە‌ۋىدا په‌یوه‌ندىيە ئایننیبیه‌کان گەل‌لەدەن و مرؤف و سروشت و دەسەلاتە غهیبانیبیه‌کان يەكەنگەن‌ووه سه‌رتاییه‌کی پیویست به‌رجەسته دەبیت بُو به‌رپاکردنی روانینیکی سه‌رتايى له‌سەر دەسەلاتە غهیبانیبیه‌کانی سه‌رسروشت و ئه‌و سۆز و خهیاله نارامبەخشە ئاین.

بُو نموونه كاتىك كە (يەعقوب) له ناوجە‌ی (كەنغان) ببوجە (لە خەویدا پلىكانەبیه‌کی دامەزراوی بىنیوه کە لەزەبىيە‌وه بەرەو ئاسمان به‌ر زبۇتە‌وه سه‌ریکى گەيىشتبووه ئاسمان، لە‌ۋىرا فريشته‌کانى دەبىنى (من خوداکە ئىبراھىم)- يەعقوب له خەو هەستاوا هاوارى كرد: ئەم شوینە چەند سامنەكە، تەنها ئىرە مالى خوايە و ئەمەش دەرگاى ئاسمانە، دوابەدۋاى ئەمە بەرددەكە ئىر سەری دەرھىنداو بەرپىكى دايىاوا سەرەي بەرددەكە بە رۇن سواقداو ئه‌و شوينە ناونا مالى (ئىيل) واتە مالى خودا². لەم نموونه‌بیه‌وه بە تەواوەتى ئەوەمان بُو دەرئەكە‌ویت کە شوینە پیرۆزه‌کان بە ھۆي ئهفسانه‌سازىبىه‌کى ئایننیبیه‌وه گشتىر دەبنە‌وه دەچنە ناخى و ئىتەبىه‌کى پەنهانى زەنى مرؤفایيەتىيە‌وه دىرینى و رەسەننایەتى خۆى وەک شتىكى پیرۆزى گەمارؤدراو بە بېرىك ئهفسانە و چىرۆك و ويناندىن نمايش دەكتات.

لیرهوه دهتوانین بلیین سه‌رجهم هیماکانی پیرفزی.. ههروهها شاخو کانیاو و سه‌وزایی و ناسمان و دهرياو.. هتد دهبنه هوکارگه‌لیکی دروستکردنی په‌یوندییه کی روحانی لهنیوان مرؤفه سروشت، ئەم په‌یوندییه‌ش به‌بئ راپه‌کردن و شیکاری و تیگه‌یشن دەمینیتەو، بۇ نموونه هیچ ئیمانداریک باودری به‌و نییه بیت و سه‌رجهم شته پیرۆزه‌کان بۇ من و تو راپه بکات، بەس ئەومندە دەلیت: هەموو ئەم شته پیرۆزانه‌ی دورمان دەستکردى په‌رودرگاره. ئەم وتنیه دریزکراوهی چەمکی پیرفزییه و پنتمه نائاگاییه کانی ئەفسانه‌یه، ئیماندار بە به‌رده‌امی دوور دەکەویتەو له پیناسه و دۆزینه‌وھی شوناسى دیارده و رووداو و زەمن و دونیا شته پیرۆزه‌کان.

ئەو په‌یوندییه رۆحییه‌ش دریزکراوهی خەیال و خەون و فەنتازيا تاك ئاپاسته و تاك مەوداکانی مرؤفه نائاگایی کۆبە. گەر بگەریین بە دواشیکارییه کی هاوشیوەدا بۇ راپه‌کردنی ئەو په‌یوندییه ئەوا پیویسته ئاماژە بدەین بەو راپه‌کردنە ئەکاديمیيە "مۆرسى گۆدولیه کە مرؤفناسیکی فەرەنسی هاوجەرخە، بە بېروای ئەم بېريارە ئەنترۆپولۆزیسته مرؤف دوو بەشە، بەشیکی واقیعییه و دونیا شته‌کان و دك خۆی دەبینیت و مامەلەیەکی كردارى رۆزانه‌یان لەگەلّدا ئەکات و دوورە لەخەیال و خەون و فەنتازياوه. بەشەکەی دیکەش تەواو پیچەوانەی بەشى يەکەمە، ئەم بەشەی مرؤف خەیالیە و پرە لەخەون و وینتە و ویناندەن، واتە مرؤف بۇ راپه‌کردنیکی سەرتايى و تیگەیشتنيکی ئاسايى جىھانى دەرەوەی خۆی دەکەویتە ناکۆكىيەکی وجوديانەوە، هەرودە به‌ھۆى پانتايىه کانی خەیال و وینە زەينىيەکانی خوشىيەو بە به‌رده‌امی هەوئىدات بگاتە باوەرپیکی هاوسەنگ و سەنگىن. لەرۇوی سايکۆلۆزىشەو خۆی رېگار دەکات لە بىيەودىي چەمکە جىباوازەکانی راپه‌گردنیکی ئالۆز و نادىار.

واتە مرؤف بەھۆى خەیال و فەنتازياوه خۆی لە دونیا شته ئالۆز و پەنهانەکان رېگار دەکات، لەۋىشەوە پیناسە و بېرۋابەرە سەرتايىه کانی خۆی ئاپاستە نادىارىکى دیکە و حەشارگەيەکى دیکە دەکات، بەلام ئەم دونيا نادىارو پەنهانەی دوايى بېرىك لە ئەفسانە و خەیال و ویناندەن دەوري داودو بۈوەتە پارسەنگى هىزىز توپانى زەينى مرؤف دېرىن و سەرتايى و تا سۇورىيەك مرؤفە هاوجەرخىش، بۇ نموونە: وینە "مەسيح" لەلای مەسيحىيەك دریزکراوهی يەزدان و دونیا شته پیرۆزه‌کان لە "مەسيح" دا پیرۆزى بەرجەستە دەبىت و پەنگىكى دیکە و شىۋەيەکى جىباواز و دردەگرېت، دواجار بەھۆى رەۋايهتى ئەو بېرۋابەرە ئەننەيەوە "مەسيح" دەگاتە ئەوپەری پیرفزى، ئەويش بە ویناندەن مەسيحى يەزدانى؛ دواجار "مەسيح" خۆى بۇ خۆى دەبىت بە يەزدان.

لەم نمونانەوە ئەوەمان بۇ دەركەوت كە لەمیزەوە دەرگاکانی ئاسمان بۈوەتە وینەيەکى زەينى مرؤفایتى و هەر لەم وینەيەشەوە مرؤفى كۆنھەلى داوه په‌یوندییه کی خەيالى و ئەفسانەيى لەگەل ئاسمان و دىارەدەکانی ئاسمان و ئەستىرەکانى ئاسماندا دروستبکات، بۇ نموونە شىۋەدو درەشانەوە مانگ، هەرودە دووبارەبۇونەوە وینەكانى مانگ بۈوەتەھۆى دروستبۇنى چەند بېرۋابەرپىكى سەرتايى دەربارە بۇون و دروستبۇون و جوانى و مەردن و نەمرى و رەسەنایەتى و ژيان و بېرۋابەری نەوەکانى پېشىو، وەك چۈن مانگ وىكچوو ئافرەتىكى حوان بۇوه؛ بەھەمان شىۋەش لە كۆنەوە تا ئىستاكە شاعيران لەھەولى بەرجەستە كردنى وینەيەکى خەيالى مېيىنەيى مانگدا بۇون و كردوويانەتە كۆپلەيەکى تەرى شىعرى، هاوشان لەتەك دروستکردنى سروتىكى زاتى و كۆمەلەيەتىدا، هەوەرە تەمەنە مانگ وەك خەرمانە و نېبەوە مانگى چواردە "تابان" بۈوەتە وینە و نيشانەيەکى زەينى بۇ راپه‌کردنى مەردن و ژياندەنەوە، بۇ نموونە؛ بەھۆى تىرپامانىكى سەرتايىيەوە لە مانگ ھەر لە سەرتاواھ مرؤف بە شىۋەيەکى زۆر ئاسايى و ئەفسانەيى راپه‌ى كردووە، تەمەنە مانگ وەك تەمەنە مرؤف راپه كەدە "خەرمانە"؛ كاتى مندالىيە و بەرەبەرە گەورە دەبىت و دەبىتە كاتى لاۋىتى دواتر مانگ گەورە دەبىتە مانگى تابان، وەك مەرۇقىكى كامل و جوان سەمير دەكىرت، دواتر بەرەبەرە بچۈوك دەبىتەوە، وەك پېرپۇنى مرؤف تا واي لىدى دىارنامىنېت، واتە وەك مەرۇقىكى پېر دەمرىت، بەلام دواي دوو سى رۆز مانگ خەرمانە ئەدات "بەكزى" و دووبارە خۆى نيشانى مرۇقە دەداتەوە. ئەم دووبارە دەركەوتەوە مانگ بە سەرلەنۈ ئىياندەوە و زىنلەبۇونەوە مرۇق شوبەنیراوه و راپه كراوه، واتە مرۇق لەدایك دەبىت و بەرەبەرە گەورە دەبىت و ژيانى لاۋىتى خۆى بەسەر دەبات و دواتر پېر دەبىت و دەمرىت، بەلام لە دوايىدا وەك مانگ زىنلە دەبىتەوە لە شوئىتىكى خۆش و دەفرىندا دەزىتەوە و دەگەرپىتەوە بۇ ژيان. لېرەشەوە گەر بە وردى بېروانىنە ئەو

بیروباده سه‌رتاییانه، دهینین که ئەفسانەی بەھەشتى ون لەم خەیال و ویناکراوانەوە سەرچاوه دەگرئ و ئاراستەی ئەودیو سروشت كراوه، بۇ نموونە؛ دەرگاكانى ئاسمان لەكولتوري چىرۇكتامىز و ئەفسانەيى مىللەتىندا لە مىزەوە و تا ئىستاكەش بۇوەتە وينەيەكى ئەفسانەيى بۇ راپەكردنى ئەودیو دەرگاكانى ئاسمان، بېپىي ئەو بیروباده رانە لەويىدا ژيان جوانى و دلفرېنترە، لەويىدا خۆشەويىسى و كەيف و سەقا بالى كىشاوه بەسەر ژيان و پىكەودىونى ھەممۇاندا، مەنزىلگاي باوباباپيرانمانە، لەۋى مەددووەكەنمان پىكەوه دەزىن و پىكەوه خوان دەرازىنىنەوە، لەودىو دەرگاكانەوە بەھەشتىكى دلفرېن چاوهرىمانە ئەو بەھەشتەي كە عەرسى خواكانى لىيە و فريشته و حۆرييەكان لەو كەنارانەدا روتەنبەوە، باخچەكانى ئەوى ھەممەرنگە، لەۋى بالەوانەكان دەزىن، خواكان لەۋى پالگەتوون، لە كەنار دەرياكانى ئەويىدا بە نەمرى دەمىننەوە، ئازادانە لەگەن حۆرييەكانى گۈئى دەريادا رۇوت دەبىنەوە و لەخەيال و عىشۇتى ئەويىدا مەست دەبىن، لەۋى ماج ھەيءە، ژيان ھەيءە، خۆشەويىسى ھەيءە، پىكەودبۇون ھەيءە، شەر نىيە، نەمرى ھەيءە، چەپاندۇن نىيە، مەرگ نىيە، لىدان و سزا نىيە، لەۋى سىيۇ ھەيءە بەلام پياوکۈز نىيە، لەۋى مەرواري ھەيءە بەلام دز نىيە.. هتد، چەندىن وينە و ويناندى دىكە كە درېزكراوهى وينە خەيالىيەكانى مەرۇقى كۆن و سەرتايىن، ھەرودە مەرۇقى ھاواچەرخىش بە بەردەوامى لە وەھى ئەو بەھەشتەدا دەزى، چونكە مەرۇقى ھاواچەرخىش بىبەش نىيە لەم ويناندىنە ئەفسانەيىانە ئەو خەيال بەلېنپىيدراوهى نائانگايى كۆمەلایەتى كۆمەلگا، ھەرودە لەبەرئەوە تا ئىستاكە مەرۇقايەتى راپەدووېكى ئەفسانەسازى ئايىننە و ئايىش پىكەتىكە لە ئەفسانە و سروت و بىرلاپ، ھىچ ئايىنېكىش لەدونيادا بىبەش نىيە لە وينە و ويناندى خەيال و فەنتازىي جۇراوجۇر لەسەر بەھەشتە و زىندىووبۇونەوە ئەو دونيائى بەلېنپىيدراو، بەردەوامىش وينە ئەو دونيابۇ ئەپەن بېپىي ياساو رېسای ئايىنى "ج سەرتايى بىت يان پىشىكەوتتوو" ئەو دونيابۇ دۆزەخىكى تامەززۇن، بەلام بۇ كەسىكى بېباوهەر بېپىي ياساو رېسای ئايىنى "ج سەرتايى بىت يان پىشىكەوتتوو" ئەو دونيابۇ دۆزەخىكى بەرینە و پېرە لەجەلادو خۇين و ئاگرۇ سزاو سوتان، دۆزەخىش ئاتەشكەيەكى ئەفسانەيى گەوردىھ بۇ سەرجم ئەوانەي لەدەرە بىرلاپ خۇيىپۇز و دزو خۇيىپۇز ئەپەن دەگۈزەرەن- بۇ نموونە بە بېرلاپ كۆمەلگە سەرتايىيەكانى ئەوانەي بەدكارو بەدەوشتن و بەربادن، يان پياوکۈز و خۇيىپۇز و دزو خەيالىيەيان بەرە و عەرسى تارىكى مەرگ دەروات، بەلام كەسانى باش و وەجاخزادە شامان و Shuman ئيماندار كاتى كە دەمنەن رۇوەكەيان بەرە و جىهانى رۇحى ئاشتىخواز و چاکە و پىتوبەرەكەت و پارىزگارى ژيان دەپۋات، لەويىدا لەخۆشى و كەيف و سەفادا بە نەمرى تا ھەتا ھەتايە دەمىننەوە و بەشى ئەو ژيانىكى دىكەيە لە فەنتازىيەكى بەلېنپىيدراودا.

بەم پىيە بە پىويىستى دەزانم بچىنەو نىيۇ دونيائى شتە پېرۋەتكان و چەند نموونەيەكى دىكەش بەنەنەو بۇ زياتر ئاشنابۇن بەو خەيالگانە ئەو روانىن و مەھۇدا داخراوانە بىرلاپ و دونيائى شتە ئاسايىيەكانى ئەو ئاستە ژيارىيە مەرۇقى تىيا دەگۈزەرەت، بۇ نموونە "كلىساي" مەسيحى كە پەرسەتكەيەكى جىهانى مەسيحىيەكانە لەلائى كەسىكى ئيماندارى مەسيحى برىتىيە لەگواستنەوە لە جىهانى واقىعەوە بەرە و جىهانى پېرۋەز.. بە ھەمان شىۋەش مزگەوت و پەرسەتكەيەكانە بوزى و ھىندۇسەكان و زەرەدەشتىيەكان و يەھودىيەكان بۇ كەسىكى ئيماندار بە ئايىن، سەھەرەتكى خەياللىيە لەدونيائى شتە ئاسايىيەيكانە و بەرە و جىهانى پېرۋەز- دونيائى پېرۋەش ھەممۇ ئەو شتانە دەگىتىھە كە جىيى گومانى پرسىيارى منى ھاواروانىن نىيە- واتە بابهەتە بەرچەستەبووەكانى يەزدان "خواكىدە و پېرۋەزكراوهەكانى خودا"، كە بۇخۇى دەرىزكراوهى يەزدانە، واتە ئەو شتانە كە ھېزىز تونانى يەزدان تىيايدا دەدرەوشتىتەوە، بۇ نموونە: وەك خاچى مەسيحى، لەلائى مەسيحىيەك وينە خاچ دەرىزكراوهى بېرۋەكەيە لەخاچدىنى مەسيحە "واتە پاكىزەيى و رېڭاربۇونى مەرۇقايەتى لە ناپاكى و گوناھ" ، واتە گوستنەوە مەرۇق لە واقىعەوە بەرە و جىهانىكى دابرلاپ بېرۋەز، كە بۇخۇى يادھىنەوەيىكى ئەفسانەيەوە پەيوەندىيەكى رېشەيشى ھەيءە بە وينە زەينىيەكانى مەرۇقەوە، ئەمەش وەك كاتىك مەرۇق بە ھېمەنى گۈئى لە پارچەيەك مۇسىقا دەگىتى خەيال دەبىاتەوە دەپۋا بەرە و فەنتازيا و بىرەورىيە جوان و ئالەكانى خۆى، يان بۇ نموونە بىتىنى شوينىكى دلەرېن و جوان دەبىتە ھۆى يادھىنەوە چەند بىرەورىيەكى دوور و نوقمى خەيالىيەنى قورسما دەكتات، "مېرسىيا ئەلياد" ئەم دىاردە مەرۇقايەتىيە بەم شىۋەھە راپە دەكتات

"مرؤفایه‌تی به بهردوامی کارتیکراوی وینه و هیماکانی دهرده‌وهی خویه‌تی"، هر بؤیه وینه "خاج" قهواردیکی سنه‌نگین و پانتاییه‌کی گهورهی خهیانی مهسیحیه‌کانی داگیرکردووه به هوئی نه م رهمزه‌شهوه مهسیحیه‌ک له‌توانایدایه.. بهبئی هیچ ئه‌زیت و هیلاکیه‌ک بگه‌ریته‌وه بهره‌و یاده‌وه‌ری و ئه‌فسانه و په‌رجووه‌کانی مهسیح و بهزدان و رزگاربوونی سه‌رتاپا مرؤفایه‌تی، به‌مپیه‌هه رهمزه‌کان له توانایاندایه بینه شه‌مه‌ندده‌رهیکی وینه‌یی و خهیانی بؤ گواستنه‌وهی مرؤفی واقعی بره‌وه جیهانی پیرفزو یه‌زدانی. بهه‌مان شیوه په‌رسنگاکانیش درگایه‌کی کراوه و پیرفزن بؤ مرؤفایه‌تی تا له‌ویوه رزگاریان بیت و بروون بهره‌وه ناسوده‌گی و نیمان و خله‌لودت، خله‌لودتیش قالبونه‌وه‌یه‌کی دروونی و سو‌فیگه‌رانه‌یه له بیناوه بره‌جه‌سته‌کدن وینه زهینیه‌کان و یاده‌وه‌ری و ئاینده‌یه‌کی بیکوتا، ئه‌م دیاردیه‌ش بؤ خوی ویکچواندنه‌یکی خه‌یانیه‌هه له بیناوه سه‌رده‌وه‌ری و رزگاربووندا، واته گه‌ران به‌دوای سه‌رده‌وه‌ری و بالایدا. ئه‌م‌هه‌ش بؤ خوی ویناندنه‌یکی رهمزیه‌هه بؤ خوده‌بازکردن له بیمانایی و خوفرپیانه ناو مه‌وداکانی دووباره‌بیونه‌وهی ماناکانی ژیان و ماناکانی زهمه‌ن و مه‌رگ و ئه‌م مه‌ودایانه که ته‌واوی بیونه‌وه‌رده‌کان داغلی خولگه‌یه‌کی نه‌براهو و همتاهمه‌تایی دده‌کن.

به بروای "کیرقزه‌ر" هیماکان سین تایبەتمەندى سره‌کیان ھەيە. كە بريتىن له:

1-چېکردنەوهی ماناکان: بؤ نموونه: بیونه ئه‌و بیرۆکه‌یه‌ی که ولايته يەكگرتووه‌کانی ئه‌مریکا كۆدەکاته‌وه پیکهاتووه، لەبئک نه‌تەوه‌یی له‌زىر سه‌رده‌ری يەزداندا، هروده‌ها وەك رەتكىردنەوهی حوكى چەوسىنەرانی ئه‌وروپى و سه‌پاندنى ماناکانى نىشتامانپه‌رده‌ری و خۇشەویستى و سو‌زى بەرگىرىكىن له‌نىشتامان له‌بارودۇخى شەپ و سەربەستى و ديموکراسىيەتدا، ئه‌مانه هەمووی نوینه‌رایه‌تى رهمزه‌کان دەكەن و بەهۆی ئه‌م‌هه‌شەوه ماناکان له کالىشەسازى ئه‌ستىرە و ھىلەکانى ئالاى ئه‌مریکادا كۆددېتىمەو "وەك گوزارشىتىكى نادىيارى رهمزه‌کان"

2-هیماکان ماناى جۇراوجۇر له‌خۇدەگىن، واته رهمزه‌کان پیکهاتوون له مه‌ودايەکى بەرفراوانى مانا جىاوازه‌کان. بؤ نموونه خاجى مه‌سيحى وەك تاكە هیمايەك له‌لای زوربەی مرؤفەکان ماناى جىاچىا له‌خۇدەگرى.

3-هیماکان خاوهنى تايبەتمەندىيەکى ئالۇزو سەرلىشىۋەرن، بەهۆی ئه‌م‌هه‌شەوه: ناتوانىرىت بە شىوه‌یه‌کى دىاريکراو دىاريپىرىت و هەروده‌ها ماناىيەکى دىاريکراويسىيان نىيە.³

بە بروای ئیماندارىك جىهان هەمووی پیرفزه، بؤ نموونه ئاسمان و زھوی و ئه‌ستىرەکان و خۇرۇ كىلگە و مەزراکان و شاخ و داخ و كانياو و درەختەکان، دەريا، باران، دىارده سرووشتىيەکان و مرؤف و.. هەتى. پیرفزن، بە هۆی پانتايىه‌کانى ژیان و سروشتەوه ھەر لەمیزەوه مرؤفایه‌تى له‌ھەولى خولقاندى وینه و روخسارى بیونه‌وه‌رەکانى سه‌رەسووشتىدايە. واته ھەمیشە خوازىيارى گەرمان بیووه بەدواي نادىيارەکانى ئەوديو سرووشتدا، بەلام ھەولىكى بىنڭاڭام بیووه لەپۇوی زانستىيەوه، بە رەنگىكى دىكەو بە دیویكى دىكەدا ھەولىكى گهورهی مرؤفایه‌تى بیووه؛ ئاكامىكى ئايىن و بېرۋاواھەگەمىي بیووه، ئه‌م‌هه‌ش بؤخوی دەرئەنجامى وینه و ویناندنه زهینىيەکانى خوی بیووه لەسەر سروشت و دىارده‌کانى سروشت.

ھەر لە سەرەتاوه سروشت بیووه بە شويىگەيەکى پیرفز بؤ ژیان و بژیوی، بؤ نموونه "داروبەردو درەخت و کانياوه‌کان" ھەر لەسەرەتاي دروستبۈونەوه و تا ئىستاکەش پیرفزن، ھۆكارو دەرەنچامەکانى ئەم پیرفزى و بەخواکىردنە بەرده‌وام بیووه، بەلام ئىستاکە راپەكردنىكى ئەكادىمىي ھەيە زۆربەی زاناكان لەسەری رېكەوتون، ئەويش ئەوهەيە كە ھەر لەسەرەتاي ئاستە سەرەتاكانى ڇىارييەوه درەخت سەرچاوهى ژیان بیووه و رەمزىكى كارىگەری سروشتىش بیووه بؤ دروستىردنى وینه‌يەکى زهینى خەيانى و ویناندنه‌يکى ئەفسانەيى، كە دواجار درەخت لە زۆربەی ئائينەکاندا بیووه بە درىزگاراوه‌یه‌کى يەزدانى و پیرفز "وەك لە تەورات و ئىنجليل و قورئاندا" باس لە پیرفزيان كراوه، لەدواي دۆزىنەوهى ئاگرەوه درەخت بیووه بە پېيويستىيەکى ئەنتولۇزى ژیان، ھەروده‌ها بەرۋووم و مىوه‌هاتەکانى لەھەمبەر چىز و لەزەت و برسىتى مرؤفی كۆندا پەيوهندىيەکى ڇىاري Animatism

³Kertzer, David. *Ritual, Politics and Power* "new Haven conn: Yale University Press- 1988.

Relation خولقاند، ههرودها راوشکارو بهرگریکردن ماناپه کی دیکهی شهرانگیزی وروژاند، "بهرد" پش به ههمان شیوه ماناکانی بهرگریکردن و کارناسانی ژیان و ژیاری ههبووه که بخوی خولقینه ری ویناندنه پیرۆزه کانی سهرتاسه ری بیروباوده کان و ناینه کان ببوده.. ودک چون لتهورات و کتیپی پیرۆزو قورئان و بیروباوده سهرتاییه کانی کومه لگه سهرتاییه کانیشدا باسی لیوه کراوه" بخ نمونه هه رله کونه ود به رده پیرۆزه کان" ودک یاقیق و زمرودو شیلانه و پیرۆزه و شهوده بهردی رهش و.. هتد" پیرۆزبون و راکیشه ری بهخت و مهندلگه نزاو مهرامه کان ببون و پهستو ویانه و نویزیان بخ کراوه، یان له سروته کاندا به کارهی نراون.

بههه مان شیوه لبه رنه ودی کانیاو و رووباره کان سه رچاوهی ژیان و ئاسوده گی و پاکیزه ی ببون بخ مرؤفه هه رهه تاوه ببون به رهه مزی پیرۆزی و له زوربهی ناوچه کانی جیهاندا کانیاو و رووباره کان پهستاون و سروتی تایبه تی خویان ههبووه، ودک له لای یوتانییه کونه کان: کانیاو و رووبارو ده ریا کان پانتاییه کی زور گهوره ویناندیان داگیر کردووه له ئه فسانه و چیرۆک و داستانه کاندا. ها وکات له زوربهی ناوچه کانی جیهاندا خواه کانیاو و رووبارو ده ریا ههبوون که به پرس ببوبه لبه بونه وده ئاوییه کان و ژیان و پاکیزه ی و په ریه کانی ده ریا و عیشق و ئه و که ناره دوور دهستانه له خهیالی مرؤفایه تی دا ببون به سه رچاوه گه لیکی ئه فسانه ی سه فهر.

شتیکی سروشیش ببوبه، که هه رله کونه ود زوربهی ئه و شوینانه کانیاو و رووباری تیادا ببوبه چوارده ده ریا دارو دره خت و سه وزایی ببوبه. ئه مهش ببوبه هه که وتنه ودی ئاوه دانی و ببوبه ته مهندلگه دوئیای شته پیرۆزه کان، ههرودها ببوبه ته مهندلگه شامان Shuman و رهیه ن و ئیمانداران، که له ویدا هه رکومه ل و کومه لگایه ک به پیشی شیواز و ئاره زوی خویان هه ستاون به نمایشکردنی سروت و کاری ئاینی و بلا وکردن و بیروباوده. خهسله ته بنچینه ییه کانی ئاو و ده ریا ش پاکبوبه ود و پاکیزه ی، واته روشتن به رده دونیای پیرۆزو پاکیزه ی و یه زدانی.

قهیانی ذهمن و وینه یه زدان

یونگ دلیلت: هه رله به راییه کانی مرؤفایه تییه و مهیلیکی دیار ههبووه بخ وینه کیشانی سنوری کاریگه ری سه روسروشت Super-Natural، توندو تیزی و بالادهستی، ئه مهش به دارشتنی یاسای دیاریکراو ببوبه، ههرودها به دریزای ئه دو هه زار ساله که تیپه ری، بخ نمونه ده بینین کلیسه هی مهسیحی ناوهدنیکی خوپاراستن و بهرگریکردنی له نیوان مرؤفو کاریگه رییه کاندا بخ خوستووه.⁴

له پانتایی هزرییه کانی ئاوه زی مرؤفو کوندا هیزه کانی سه روسروشت تایبه تمهندییه کی بالا و هه رهه دنگیان ههبووه، ودک توانستی له راده به ده ری ژیان و مردن و جادوو و بونه ودره روحییه کان، وینه ئه و بونه ودرانه ش پانتاییه کی دیاریکراو و خهیالی له زهنى مرؤفو کاندا داگیر کردووه، ودک پاله وانیکی به توانا و سه ردار به سه ریان و پیکه و ببون و پیتوبه ره که تو خواردن و خواردن و بزافی رۆزانه ای مرؤفه، به رده و امیش ئه و هیزانه له په یوهندییه کی کاریگه رو به رچاودان له گه ل ویست و خواست و

⁴ دین من نظریة علم النفس - ترجمه - نهاد خیاطة دمشق - 1988 - ص 27.

داواکارییه کانی مرۆڤدا، هەر لە سەرتاوه مەزۇرۇ ئاراستەکىدەن ئارەزووەکانی خۆىدا بۇوه بەرەو رووناکى و ژيان و ناسودەگى و چىزۈھەرگەرن، هەر بؤيە بە بەرەۋامى لەھەولى گەپان و پشکىنىدا بۇوه بۇ زانىن و پەرسەن و جىاڭىرىنەوە دىنیا شتە پېرۆزەكەن و ئاسايىيە کانى ناو ژيان و پېپەندىيە کانى بەخۆى سروشت و ھېزەكەن دەرەوە خولگە روانىنى ئاسايى.

رەنگە كارىگەرى ھېزەكەن سەرسروشت سەرجەم پانتايىيە کانى ژيانى مەزۇرۇ سەرتاپى داگىر كەپتەت، بەلگەش بۇ ئەمە ئەسلىقانە و چىرۆكانەن كە بازنه گەلىكى ئەفسانەيى بە دەورى بىر و باوەر سەرتاپىيە کانى مەزۇرۇ بەرایىيە کاندا كەپتەت، كە بۇ خۆى دواجىار بۇوەتە ياسايىيە کى سەرتاپى غەيبانى ژيانى بۇزانە تاكەكەس و كۆمەن، وەك لە پىسا ئائىنىيە کانى "ئۇبانيشاد" دا، كە پىنناسەي "براهمان" دەكتات. لەسەددە پېنچەمى پېش زايندا، كە بۇ خۆى پىناسىرىدىن ھېزىكى سەرسروشتە :

-ئەو بەچاو نابىنرىت.

-ئەو بە گۈئى نابىستىرىت.

-لەوەو گۈيکان دەبىستان.

-ئەو باسى لىيۇھ ناكىرىت و روون نابىتەوە.

-بەھۇى ئەوەو باسەكان روون دەبنەوە.

-ھىچ عەقلىك لمىتاستى ئەودا نىيە.

-بەھۇى ئەوەو ئەقلەكان ئاقىل دەبن.

-ئەو جىاوازە لەوە كە دەيزانىن.

-ئەو جىاوازە لەوە كە نايزانىن.

-ئەو براهمانە.

-لە ناخدا ھەستى پېپكە.

-بىيچگە لەو ھىچ شتىكى دىكە مەپەرسە.

"Ken Opanishad 15"

دوايدواي ئەو ئەم چەند دىيەش دەخويىنىھەو:

-لەو باوەرەدا مەبە كە ھىچ شتىك دەربارە بىزانم.

-لەو باوەرەدا مەبە كە ھىچ شتىك نازانم.

-ناچىتە عەقلەوە مەزۇرۇ بىناسىت.

-ھەرودە ناجىتە عەقلەوە كە نەيناسىت.

"واتە لە نىّوان ناسىن و نەناسىندايە"

"واتە لە نىّوان توانا و بىتowanايىدايە"

-ھەركەسىيە ئەم قسانە لە من وەربگرىت

-لەوانەيە كەمەيەك بىناسىت.

-منم ئەو پېغەمبەرە لە حوزۈرىيەوە پەيامىكەم پېيە.

* براهمان: واتە نەكىپى نەزەلەن و قۇولىيەن نەواوەن بۇون.

- به دهرياكاني ودهمدا تيپه‌ردهبي و ده چيته نيو سه‌رمهدبيه‌تموه.

Ken " 5

"Opanishad 2\2-5

ئه‌مه و چه‌ندين نموونه‌ي ديكه که ئىستاکه له‌ريي مانه‌وهى ئاسه‌وارى ئه و نووسينه كۆنانه‌وه و دك په‌رتووكىكى پربايه‌خ گەشتۇتە دەستى ئىمەمى مرۆفه "مرۆفه‌هاوچەرخ" ، ئەرۇكە ئاسه‌وارناسان و مرۆفناسان و ئايىناسانى جىهان له لېكۈللىنه‌وه و توپۇزىنەوهى زانستىدان لەمەپ ئەو ميراتە كولتۇورييە پر نەيىنېيە كە بۇ ئىمە جىماوه؛ لەم بەلگانه‌وه ئەوەمان بۇ دردەكەۋىت كە مرۆفایەتى هەر لەسەرەتاي بۇونه‌وه لەردەم دياردەكانى سروشت و گەردوندا دۆشىداماوه و تىپاماده لەھىزەكانى سەرسروشت، هەر بويىه بەپىي بنەماي بيرۇكەيەكى سەرەتايى ھەستاوه بە داراشتنەوهى وينە و ويناكراوهەكانى خۆي و كۆمەلگەكەي بەپىي توانست و رووكارو ئەو ھىزانە، كە بۇونه‌ته شتىكى پيرۇزو سۆزدار، دونىيات شتە پيرۇزەكانى مرۆفه سەرتايىشيان ودك هيماو ئاماھىيەكى سەرەتايى بۇ شتە پيرۇزەكان خۆيان نمايش دەكەن. نەوەك ودك بيرۇباوه‌رىكى سەقامگىر و دەزگايدەكى تەواو ئايىنى، "فراس سەواح" لەم باردييەوه دەلى: "ھىمامى پيرۇزى زۆر كۆنترە لە پەيکەرى يەزدان، ھەرودەلا لەپىش وينە كىشراوى يەزدانەوه بۇوه لەمېزۇوی ئايىنى مرۆفایەتىدا" 6 ، واتە هيماو ئاماژە پيرۇزەكان لەويتەي زەينى مرۆفەكاندا دەخەملەين و گەلله‌دەبن" بەتايەتى هيماى توانسته بىئەندازەكانى ھىزەكانى سەرسروشت و روھى نەوەكانى پىشىو، هيماى پيرۇزى ژيان "ديمەنى سروشت و ئازەل، تواناي ئازەل، راوشكارو سىحرى فېين.. هتد".

وينە يەزدان

"دەربازبۇون لە زەمەن"

"ئەستەمه لەو تىبگەين كە بوجى يادكردنەوهى ئەم زەمەنە ديارىكراوه ئىماندارانى خوماركدووه، ھەرودەلا زانىنى ئەو ھۆيەي كە ئىماندار بە جدى و بە شىيودىيەكى بەرددوام لەھەولى تىپه‌رەنديدىايدى: لەو زەمەنەدا يەزدان ئەۋەپەرى توانستى خۆي نىشاندا، ھەرودەلا دروستبۇونى جىهانىش درىزكراوهىيەكى يەزدانى ديارىكراوه؛ ھەرودەلا بزافيكى نموونەيە بۇ ھەممو ھىزۇ بۇونەورىك و فەرييەك، ئىماندارىش گرنتىيە بۇ واقىع. ئىماندار بە ھەممو شىيودىيەك ھەولىدەلات خۆي بئاخنۇتە نىيۇ سەرچاوهى جىهانى سەرەتاوه "واتە كاتى لەدایكبۇونى جىهان" 7 .

ئىستاکى.. واتە ژيانى رۇزانە، يان زەمەننى ئاسايىي گۈزەرگەرنى ژيان، رابردووش واتە يادەورى، زەمەنى ئىستاکىي رۇزانە پىكەتەي ئەو دووبارەبۇونەوه سەرمەدىيە جىهانى مرۆفەكانە بەرە و رەھەنديكى دوور و ئايىندىيەكى نادىيار، چارەنۇوسىيىش بە تەواوەتى پەيودسته بە ژيانى كۆمەللايەتى و پانتايىيەكانى دەررۇون و ژىنگە و واقىعەوه، گەر زەمەن ھاوكىشەيەكى سادەي ژيانى

5. Kath Opanishad- Ch2

6 فراس السوام - دين الانسان - لـ 31

7 مرسىيَا نَهْ لِيَادَ - الْمَقْدِسُ وَالْعَادُ - تَرْجُمَهُ عَادِلُ عَوْا. سَنَةٌ: 1994 ص 73

رُوْزانه بیت. ئەوا دەرئەنجام خەسلەتیکی دیاریکراوی خۆی ھەیە. بەلام زەمەن تەنها ھاواکیشەیە کى سادەی ژیان نییە لەبەرنەوە پەیوهستە بە ناوهندىکى پەیوهندىدارەوە، گەر كەمیك خۆمان بەدۇور بگرین لە پىناسە و راڭىزىدە فىزىيائى فەلسەفييەكانى زەمەن، ئەوا پېيىستە زۆر بە وردى بچىنە نىيۇ شىكارىيەكى ئەنترۇپىلۇزىيەو بۇ زەمەن، لەبەرئەوە دەبىت بىگەرىيەنەوە بۇ بىرۇكەي "ناوهندى زەمەن"، لەنىيۇ سەرچەم بىرۇباودە سەرتايىيەكانى كۆمەلگە سەرتايى و كۆنەكاندا، ئىستاكى نىيۇندىكى ئەفسانەيى ھاوبەشە بۇ دروستكىدىن پەیوهندىيەكى مىزۇوې ئەفسانەيى لەگەل راپىردوودا، واتە دروستكىدىن پەیوهندى لەگەل يادەدەرلى ئەفسانە و كولتوري دېرىندا. ئەم پەیوهندىيەش لەپى ئەو تەرزە ئەفسانەيەوەيە كە بىرۇباودەپەي سەنگىن دايپۇشىووە. كە بە تەواوەتى بەسەر راپىردوودا گشتىگىر بۇوەتەوە، وەك ژیانى سادەو ساكارى رُوْزانە، ئەفسانە كان و بىرۇباودەپەي نەوكانى پېشىوو" واتە باوبابىران؛ نەوكانى پېشىوو". بەھەمان شىيۆ ئەم پەیوهندىيە بەسەر يادەدەريشدا گشتىگىر بۇوەتەوە و رەوايەتىيەكى پېرۇزى بەخشىوە بەخەيال و وينە زەينىيەكانى راپىردوودا.

بىرۇباودە سەرتايىيەكانى مەرۇف توانى سەپاندىن پەيروزىان ھەبۇوە بەسەر راپىردوودا، وەك رەوايەتى ئەفسانە و روودا و دياردە سەيرۇسەمەرەكانى ئەفسانە داستانى پالەوانە بە تواناكانى مىزۇو.

لىيەدا پېيىستە باس لەخەسلەت و وينە پالەوانە ئەفسانەيەكانى شارستانىيەتكان بکەين، بەم پېيە خەسلەت و سيفاتە يەزدانىيەكانى پالەوان دەبىتە دەرواژەيەك بۇ ناساندىن و پىناسىكىدىن ئەو كەسايەتىيە يەزدانىيە كە بە پالەوان بەخشرابە، لەكلىشە زىارييەكانى كۆمەلگە سەرتايىيەكان و مەرۇقى دېرىن و مەرۇقى ناوجە دواكە و تووەكانى دنیادا، واتە كۆمەلگە داخراوەكان، پالەوان ئەو ھىزۇ توانتى لەرەدەبەدرەيە كە مەرۇقایەتى خەونى پېيۆ دەبىنېت و پانتايىيەكى گەورەي لەخەيال و ويناندىنەكانى مەرۇقى داگىر كردوود، بۇوەتە خەيالگەيەكى ئەفسانەيى بۇ دروستكىدىن حىكاياتە گەورەكان و ئەم پەیوهندىيە قولى مەرۇق بە بەرايەكانى ئەو مەودا پېرۇزە.

پالەوان توانسىتىكى غەيبانى پېرۇزى ھەيە، رېزگاركارو و فريادپەسى بىدەسەلات و كەمدەرامەت و عاشقان و چەوساوه و بەندكراواونە.. پالەوان تائەوپەرى جوانە و سەرنج راکىشە، ئازادو سەركىش و ئازايە، بەھەيېت و مىھربانە، خەلگانىيەكى زۆر تامەززۇرى ديدارى ئەون، پالەوان دونيايەكى دلەپىن و پې سەركىشى ھەيە، جىهانى سەفاو عىشوتە، فېنە بە پانتايى ئاسماندا، فېنە بەرە و عەرشى خواكان (سيفاتەكانى پالەوان لەگەل خەون و خەيال ياخىبۇوندا يەكەنگەرىتەوە، مەرۇقىش بېرىك لەوابع و خەيال و ياخىبۇون و فېن دەوري داوه، واتە پالەوان توانسىتىكى لەرەدەبەدرە ئەفسانەيە و رەوايەتىيەكى پېرۇز و خەيال بەشە نادىارەكە مەرۇقە (لەبەر رۆشنايى بۇچۈونەكانى مۇرسىس گۆددۈلەدا). لېرەوە ئەوەمان بۇ دەرەدەكەمۇيت كە وينە پالەوان پەیوهندىيەكى ئەوتۇي ھەيە بە وينە زەمەنەوە، بگەر ھەمىشە لە پەیوهندىيەكى ئەفسانەيەيدايە لەگەل ئىستاو راپىردوو و ئايىنده مەرۇقە، بەم پېيە ئەگەر سەرنجىكى خېرای بىرۇباودە سەرتايىيەكان بەدين لەسەر يەزدان، ئەوا دەبىنин بە بېرىا زۆربەي كۆمەلگە سەرتايىيەكان يەزدان ئەو توانتى لە رەدەبەدرەيە كە لە توانىدایە تەحەكوم بکات بە جىهانەوە و هەروەها ھەر لەسەرتايى بۇونەوە ئەو ھىزۇ توانتى خۆى لە دروستكىدىن بۇونەورەكان و سروشت و ئاسماندا نەخشاندۇوە، يەزدان دروستكەرى ئاسمان و ئەستىرەكانە، دروستكەرى زەۋى و سروشت و دەرياو شاخ و كىۋو درەختەكانە، ھەروەها دروستكەرى ھەموو بۇونەورەكانە، بالىندە ئازىدەل و مەرۇقۇ.. هەت، واتە يەزدان پالەوانىيەكى ئەفسانەيى پېرۇزە و ئافەرىدەيەكى گەردوونىيە، ھەر بۆيە رەوايەتىيەكى ئايىنى و رەوشى پېرۇزى ھەيە، ئەگەر سەرنجىكى ئەو ئامۇزگارىيە يەزدانىيانە بەدين كە بۇ (موسى) نىئىدراوه، دەبىنин كە لە(تەورات)دا زۆر بە ئاشكرا ئەوە رۇوندەبىتەوە كە يەزدان توانسىتىكى غەيبانى و پېرۇز و ئەخلاقىيە، كە بە "دە ئامۇزگارىيەكە" ناسراوە:

1- تەنها من خواي زاناو تەنياي ئىيەم، جىڭە لەمن ناوى خودايەكى دىكە مەھىنە.

2- ھىچ وينەيەك يان پەيکەرىكى خودايى ھەلەمەگەرەو مەنەخشىنە.

- 3- رُوزی شهمنه تان لمیاد نه چیت، ریزی لیبگرن و به پیرُوزی بزانن.
- 4- گوی له نامُوزگاری دایک و باوکتان بگرن، خوشتان بوین و ریزیان لیبگرن و دلیان مهشکیتن.
- 5- کمس مهکوژد.
- 6- له گهان ڦنی که سانی تردا زینا مهکه.
- 7- ڏزی مهکه.
- 8- به درو شایهٔ تی مهدد.
- 9- جگه له چاکه، کارت به کاروباری هاوسيکانته وه نه بیت.
- 10- به درو به ناوی خواي خوت سويند مهخو.
- له لای ئیمانداریک یمه زدان رُهایهٔ تیه کی ئارامبه خشی زهمه نه هه یه، هم ر لیرہ شه وه زهمه نه پیرُوز و ناپیرُوزه کان (ئاساییه کان) جیاده بنه وه، ئه و زهمه نه په یوهندیه کی دیرینی هه یه به رابرد وو و یمه زدان و پیغه مبه ران و دروستبوون و له دایک بوونه وه، له راستی دا زهمه نیکی هیند پیرُوزه که له توانایدایه به به رده وامي له ئیستاکی ڙیانی رُوزانه دا دووباره ببیته وه، گه ر لیره وه که میک بگه رینه وه بو ئه و هیمایانه که مانای (خوده ربا زکردن له زهمه نه) و هر دگرن، ئه وا زیاتر ده رؤین به ره و یه کالا کردنه وه زهمه نه پیرُوزی، له رافه کردن کانی پیشو و دا پیرُوزی و به رده وامي زهمه نه مان بو پوون بو وه، به و واتایه هی زهمه نه هوینه هی زهینی مرؤفه کاندا ده بیته دووباره بونه و دیده کی پیرُوز و رُهایه تی (مردن) و (ڙیان) و (له دایک بوون)، ئه مهش خولقاوی دهستی فهنتازیا و حیکایه ته گه وره کانی ڙیان و خه لیقه يه.

مرسیا ئه لیاد؛ ره گوریشه وینه یه کانی در بازبوون له زهمه نه، ده گه رینیتھ وه بو سی خال:

- 1- ئه و وینه یه که ده لاله تی سرینه وهی زهمه نه، له ئا کاما ده لاله تیشه له سه رئه و درو شانه و دیده کی که کاری دا پچرانی ئاسته کانی گرتۆتە ئه ستۇ، ودک له وینه (ھیلکه هی شکاودا) و، ههوره تریشە و حهوت هه نگاوه که بوزادا ده ده دکه ویت.
- 2- ئه و وینه یه که گوزار شتە له دوخە که مه حالت تیگه یشتە لی: ودک جیگیر کردنی خور له گه ردوندا، نه مرکردنی هه ست و ئاگایی، هه رو وها هه ناسه نه دانی ته واوهتى له گوزه رکردنی یوگادا.

3- وینه (ساتی هاتوو) له لگری به ره کانی یه کان. که بُخخوی پارچه یه که له زهمه نه و گُراوه بو (ساتی درو شانه وه).⁸

بھمپییه خوده ربا زکردن له زهمه نه در بازبوونه له مانا هه میشە یه کانی ڙیان، به بروای بیرو باو ورھ ئاینی یه کانی کۆمە لگە سه ره تاییه کانی ودک (ھندی یه سوره کان و ده شتە کییه کانی ئوستورالیا و بونیزیا و باشوری ئە فه ریقیا و غینیابی نوئی و.. هتد).

هاوکات بیرو باو ورھ یونانی یه کۆنە کانیش و ئاینی یه هودی یه ت و مه سیحی یه تیش هه ولدانی کی وینه بی بوون بو رې گاربوون له زهمه نه، بو نموونه گه رانه وه بو ئە فسانە کانی سه ره تا و پُۋانى پیرُوزی رابرد وو که ئیستاکن بودتە جەڙن و سالانه یادده کریتە وه دووباره ده کریتە وه خوی دووباره ده کاتە وه که پیکھاتو وه له بھشینی رُهایه تی به سه رمە دیده تی زهمه نه و هیز و توانای زهمه نه، که واتە هه مو ئه و هه ولانه هه ر لە سه ره تا وه تائیستا خۆر زگار کردن بووه له مردن و ناسوری یه کانی ڙیان و نه خوشی و درم و ئالو و دببوون، هه ر لە سه ره تا وه ئەم ترسە و ای لە مرؤف کردو وه مانای یه کی بالا یه زدانی ببە خشیتە زهمه نه و دوورکە ویتە وه له یه کالا کردنە وه زهمه نه فرە را فە کردن. هه ر بويه هه ستاوە به کۆکردنە وه بیرو باو ورھ سه ره تاییه کان و له ئە فسانە یه کی یه کگر تو وی رەمزىدا چەمکی زهمه نه دار شتە وو، بونمۇونە کاتى ئە روانی نه ئە فسانە کانی هه ر کۆمە لگە یه ک ده بینیت که هیچ بایه خیک بے زهمه نه نه دراوه، ودک ئه وهی سه رجەم رۇودا ورھ کانی ئه و ئە فسانە یه له رابدرو وو یه کی دووردا رۇویدا بیت و هه مو و وینه و هیمَا کانیش په یوهندی یه کی کاریگە ریان هه یه به ئیستا و، چونکە ئە فسانە دەسکاری کردنی کی خە بیالى دونیا و گەردوون و جیهانه.. " ودک ئاسمان و ئەستىرە، زهوي، شوینه به رزه کان، دەریا، توغان، گرکان، عیشوت، ئە وین و مەرگ"، زۆر جار ئە فسانە شەریکی گەردوونی یه له گهان مەرگدا، حیکایه تیکه بو نه مری و خه لیقه و کلیشە سازی یه کی ئە نتولو چیه بو

را فه کردنی دنیا به کوْمَلَیِک که رسته و ئامرازی پیویستی نیو ئاسته ژیاربیه، واته سورانه و مهیه کی فه نتازییه لەنیو دیاردهو پرووداوه کانی سروشتدا، خەیالگەیە کە لەنیوان بۇون و عەدەمدا، بەلام بەبى دەستیشانکردنی زەمەنیکی دیاربکراو کە پرووداوه و بەسەرەتە کانی ئەفسانە تىایدا پوپياندابىت و تىكستىکی زانستى بن بۇ ئىمە، نەخىر ئەفسانە تىكستىکی خەياللىيە، بەلام پەيوەندىبىيە کى گەورەی ھەيە بەناخى مروقەوە. بەلام دواجار ھەممۇو ھەولەكان بىئاكام بۇوە، لەبەرئەوەی مەرك زۆر بە سانايى توانيويەتى زەمەنی ئىستاى نەوهەكان دياربکات.

مەرك بەو مانا سەرتاپاگىرە كە جىهانى سروشت و بۇونەوەرەكانى مۇنۇلپۇلكردوو، (واته مەركى سروشت و بالندەو ئازەلەكان، تەمەنی كورتى وەرزمەكان، تەمەنی كورتى مروقۇ دياردەي مردن و وشكبوونى گەلەكان).

لەزۆربەي ئەفسانە كاندا وينى پالەوانىيکى نەمرمان بەرچاوا دەكەۋىت، ئەو پالەوانەي ھەرگىز نامرىت و زەمەن چۈكى پېيدانىدات، واته مروقۇ ھەر لەسەرتاواھ پالەوانىيکى خەيالى نەمرى لەزەننى خۆيدا نەخشاندوو، لەبەرئەوەي مروقۇ تەھاوا تامەززۇي نەمرىيە و تامەززۇي ژيانىيکى ئەبەدىيە، شەرى ھەرە گەورەشى لەگەن مەركدا تەنها لە خەيال و ويناندە ئەفسانەيىيە کانى خۆيەوە سەرچاوا دەگرى. دكتور "H.Broysch" چەند كورتە پىيناسەيەكى شوناسى يەزدانى پېيشكەش كردووە. كە بۆخۇي جىي پرسىار و لىكۈلەنەوەيە، ئەم پىيناسانە ھەر لەسەرتاواھ شارستانىيەتەوە سەرچاوا دەگرى و بەنیو بىر و باوارە ئائينىيەكانى ميسىرييەكاندا (فېرۇچەنەكاندا) تىپەر دەبىت و ئىستا و ئايىندەي مروقايەتىش دەنە خشىنېت:

- خودا يەكە و نابىت بە دوو، تەنھا يە، شەرىكى نىيە.

- خوايەكە، ھەر ئەو دروستكەرى ھەمۇو شەتكانە.

- خوا رۇحە، رۇحيتى پەنھان، رۇحى رۇحەكان رۇحى گەورەي ميسىرييەكانە.

"خوا لە سەرتاواھە، لە سەرتاواھ بۇوە، ھەر لە كۆنەوە ھەبۇوە، بەرلەوەي ھەبۇوبىت ئەو ھەبۇوە، پىش ئەوەي ھىچ شتىك ھەبۇوبىت ئەو ھەبۇوە، پىش ئەوەي ھەر شتىك ھەبۇوبىت كە ئەو دروستىكەرەن ئەو ھەبۇوە، ئەو باوکى سەرتاكانە".

.. خودا تاكوتەنھا يەكى ئەزەللىيە، سەرمەدىيە و دياربکراو نىيە "سنوردرارو نىيە" ھەتاھەتايە ھەر دەمىنېت، بە درىژايى زەمەن، بەردوام ھەبۇوە ھەر ماوە، ھەتا ترۆپكى سەرمەدىيەت ھەر دەمىنې و نامرى.

.. خودا بۇونەوەرەيىكى شاراوەيە "پەنھانە"، ھىچ كەسىك نەيتوانىيەوە وينى دياربکات، ھىچ كەسىك نەيتوانىيەوە ھاوتاي ئەو بەرۈزىتەوە، ئەو خۆى لە پەروردگارو مروقۇ شاردۇتەوە. ئەو شاراوەيە لە بۇونەوەرەكانى خۆى.

كەس نازانىت ئەو چۆن ئەوان دەناسىت و پەرەدەگارە، ناوى ئەو ھەر بە نادىارى دەمەنېتەوە، ناوى ئەو نەيىنې لەلائى منالەكانى، ناواھەكانى لە ژماردن نايەت، چەندىن پەخساري ھەيە، كەس نىيە ژمارەيان بىزانىت.

يەزدان حەقىقەتە، ئەو بە حەقىقەت دەزى، خواردنى حەقىقەتە، تا ئەوكاتە كە پادشاھى حەقىقەتە، ئەو حەقىقەت لەھەمۇو جىهاندا جىيەجى دەكتات.

- يەزدان باوک و دايىكە، باوکى باوکانە، دايىكى دايىكانە، لە كەس نەبۇوەو لەدايىك نەبۇوە، بەبى زىادوکەم بەردوام دەبىت، ئەو مليونەها جار خۆى چەندىجارە دەكاتەوە، دەستى گرتۇوە بەسەر فەرەبۇونى شىۋەكان و زۆرپۇونى ئەندامەكاندا.

"يەزدان گەردوونى خەلقى كردوو، خەلقى ھەمۇو ئەو شتانەى كردوو كە ھەمەيە: واته ئەو دروستكەرى ھەمۇو ئەو شتانەى جىيەنانە، ھەمۇو ئەو شتانەى كە ھەبۇوە، ئەو دروستكەرى جىيەنانە، ئەو بە دەستەكانى دروستىكەرەن، بەرلەوەي لە سەرتاواھ ھەر شتىك ھەبۇوبىت، دامەززىنەری ھەمۇو ئەو شتانە بۇوە كە لىيۇدە دروستبۇوە. ئەو دروستكەرى ئاسمان و زەھى و پۇخى دەريما و زەرياكانە و دروستكەرى چىاكانە يەزدان، ئاسمانى نەخشاندوو و زەھى دامەززاندوو. ھەمۇو ئەو دلائەى دەكەونە

خه یالییه وه. هر زو ددگنه ناکامی خویان، نهوكاتهی نه و دهدوی و ته کانی ناکام دهگری (جیبه جی ده بی). هه تا هه تایه به ردم ده بیت".

نامن له سهر سهري جيگير دهبي: زهويش پيكانى جوش ده دات، نامن روحى ده شاريته و، زهويش وينه ده شاريته و، جيهانى زير خاكيش نهينيه كانى كلوم ده دات، جهسته و هك ههواي، نامن له سهر سهري جيگير ده بيت، زريانى تازه روباري "نيل" يش، پيكتاهه رووکاري ئه و.

یه‌زدان به خشنده‌یه بؤثه‌وانه‌ی که حه‌مدوسه‌نای بؤ دهکه‌ن، گوئی له هه‌ممو و ئه‌وانه‌یه که بانگی دهکه‌ن، ئه‌و پاریزه‌ری بی‌دسه‌لاته‌ت له به‌هیزه‌کان، ئه‌وه‌یه‌زدان بناسیت یه‌زدان دینی‌سیت، پاداشتی ئه‌وانه ده‌داته‌وه که خزمه‌تی دهکه‌ن، پاریزگاری ئه‌وانه‌ش دهکات که داوای دهکه‌ن.

نهسته‌مه خۇمان بەدۇوربىگىن لەو راستىيەئى كە سەرچاوهى بىر و باوهەر يەزدانىيەكانى مىسرىيە كۆنەكاني لەنىو خۆيدا
ھەشار داوه، لەم راپھەكردنە پىناسەكارىيە (H. Brogsch)، ئەوهەمان بۇ دەردەكەۋېت كە وىنەي زەينى مەرقەكەنە كەن دىاردا دەگەرەيەكى
گەردوونى ئەزمۇونى كۆمەلگەيەك لە كۆمەلگە دېرىنەكانى شارستانىيەت بە وىنەي زەينى مەرقەكەنە كەن دەخشاوه، بەلام
زۆر راپتۇرانىنى جىاواز ھەيمە، بۇ نمۇونە ئايىناسەكان لەو باوهەدان كە بىرۋەكە خواوهندىيەكى ئاسمانى لە باپلىيەكان و ناوجەي
مېزۆپۇتامياوه سەرچاوهى گرتۇوه. بەو بەلگەيەك لە "4000" سال (پ. ز) دەمەيلەتكى رووحانى زۆر گەورە لەئارادا بۇوه بۇ
يەزدان، بۇ نمۇونە سۆمەرىيەكان ئاستىيەكى رۆشنېرى بەرزىيان ھەبۇوه، لە لايەكى دىكەشەوه لەپروو شارستانىيەتىشەوه خاوهنى
چەندىن شارى گەورەبۇون، وەك شارى "ئور Ur" ئىرس Kish، كىش Erech، دامەززىنەرى چەندىن ياساو رېسای ئايىنى و شارستانى و رۆشنېرى
بورج و پەرسىكىيان دروستكىردووه و ناوابيان لېتىاوه "زاقدورات" ، دامەززىنەرى چەندىن ياساو رېسای ئايىنى و شارستانى و رۆشنېرى
بۇون، دامەززىنەرى ئەددەب و ئەفسانەبۇون. بەلام ئەم شارستانىيەتە زۆر دەوامى نەكىشا، ئەوه بۇو لە سالى 2000 پ. ز
ئامورىيەكان.. العموريون" شىكتىيان بە شارستانىيەتى سۆمەرىيە ئەكەدىيەكان ھېننا و باپلىيان كرد بە پايتەختى خۆيان، ئەم
حوكىمە "500" سالى خاياندۇ دواتر ئاشورىيەكان لەھەرىمۇ ئاشورى دراوسىيۇ باپلىيان داگىركردو لەسەددەي ھەزىدىيەمى پىش
زايندا، بە هوى ئەم داگىركردنەوە فۇلكلۈرۈ "باپلى" كەوتە ژىر كارىگەرى ئەفسانە و ئايىنى "كەنغانىيەكانەوە" و نىشتەمانى
كەنعاں بۇو بە سەرزەمەنى بەلېنپىدرابى ئىسىرائىلىيە كۆنەكان. باپلىيەكان لەو باوهەدا بۇون كە "بابل" وىنەيەكى ويڭچۇوو
ئاسمانە، ھەموو پەرسىكىيەك لە پەرسىكاكانىيان وىنەي ئەو تەلارە ئاسمانىيەيە. ھەرودە سالانە ئاھەنگىيان دەگىپرا بەبۇنەي ئەو
پەيۋەندىيە پېرۋەزى كە ھەيانە لەگەل جىهانى پېرۋەزا. خواوهندى باپلىيەكانىيىش ھاوشىيە خواوهندە چەندىجاربۇوهكانى
ميسرو مېزۆپۇتامياو رۇمانى و يۇنانىيەكان بۇوه بەھەر كە ئەنداشىنە سەدىمەيە و جىيگەر بۇونى خولقاندۇوو دواتر جىهانى
دروستكىردووه. لە ئەفسانەيە دروستىيۇونى باپلىيەكانەوە ئەم چەند كۆپلەيەمان بەرچاۋ دەگەۋېت:

نهاده کاته‌ی شرین له‌گهه‌ل تالدا تیکه‌ل دهیت، قامیشی شهکر بیناگات.

-لافویش ئەو ئاوه بە زۆنگاو لىخن دەکات.

⁹-نهاده کاته بهزادان بـ زاده ۱۹۶۰، بـ سـ وـ شـتـ ۱۹۶۰، بـ ظـ اـ بـ نـدـهـ بـ عـوـهـ.

به همان شیوه لهه فسانه دیرینه کانی یونانه و به وردی لهجame شعریکدا که به بونهی یاری ئۆلۈمپى سەدە شەشەمى پیش زاینە و خۇنرا وەتەوە ئەم جەند كۆپلەيمان بەر جاو دەكەۋىت:

-تهنها تاکیکی تهنه رهنه، تاکیکی تهنه

- شهی مع وف و به زدنه.

لە تاکە يەك داگەوە ھەناسە دەدەن.

⁹ فلق البالى، ن. ك. ساندراس: ترجمة قصيدة السماوية فى بلاد ما بين نهرين، لندن 1971.

- به لام جیاوازییه ک لهنیوانماندا ههیه هه میشه دورمان ده خاته وه، ئه ویش تواناو توانته به سدر هه موو شته کاندا.

- له بهرنه وهی مرؤف ودک هیچ وايه، به لام ناسمانی مسی ودک مالیکی جیگیری هه تاهه تایی ده مینیتھوه.

- له گهله هه موو ئه و شتنه شدا ده توانيين هه روکه يه زدان نه مر بین له ریپه وی مه زنی جهسته و عه قلدا.¹⁰

له ئاموزگارییه کانی "براهمان" يشه وه يه کتابه رستی يه زدانمان بؤ روون ده بیتھوه که چهند سه دهیه ک پیش زاین ئه م

ئاموزگارییانه به ناوچه کانی هندستاندا په خشکراوه:

- ئه و په رودرگاری ئه ورۇ و سبهینیيە.

- به لام ئه و دلهی هیندھی په نجه یه ک گهور دیه.

- پایه گا و شوینى ئه وه.

- ئه وی لهنیو دلیدا درکی پی بکات "پی بزانى".

- ترس و ناخوشی نازانى.

- له ناخى دلا نیشتە جیيە.

- هه ناسە دەرئەھا ویزیتە دەرھوھ.

- هه ناسە دانە وەش راٹە کیشیتە ناوھوھ.

- هەر پینچ هەستە وەرەكە خزمە تکارى ئهون.

- چى دەمیتیتە وە لەم بۇونە وەرەدا "واتە مرؤف"

- له دواي دابرانى له سەرودى ناخى خۆى.

" 213-4. Ch2.Kath Opanishd"

بەمپیيە دەبىنин پەيوەندىيەکى مەعرىفي و ئەفسانەيى ههیه لەنیوان بىر و باوھە ئايىيە کاندا. بە تايىەتى ئه و پەيوەندىيە کە لەنیوان ئايى مەسىچى و يەھودى و ئىسلام و ئايى زەردەشلى و بىر و باوھە سەرتايىيە کانى هەندوھى و بابلىيە کان و يېنانىيە کان و ئايى سەرتايىيە کاندا ههیه. به لام ئەم شىكىرىنە وەيە سەرلەنۈ ئەنیتەنە وەي ئه و پەيوەندىيە مەعرىفييە ئايىنە کان بىنیات نانیت، بەلكە گەپانە بەدواي ئه و میراتە بە جىماوە ئىيارىدا کە سەرددەمانىيە کە گەردوونگەرای ژيان و شارستانىيە تە کانى كردووه و رابردوو و ئىستاى بەيە كەوه گرىيداوه.

دواجار دەبىت پەرسىار لە وە بکەين، ئايا بىر و باوھە سەرتايىيە کانى ئايى بۇونەتە سەرچاوهىيە کى ئەفسانەيى بؤ نەخشاندى دەقە ئايىيە کان؟ ئاخۇ شارستانىيە تە کانى پېشىو سەرچاوهى بىر و باوھە ئايىيە کانى ئىستان !! يان مرۇقايدەتى لەرپىي وېنائىنە کانى خۆيە وە بؤ سروشت و دىاردە کان، بىر و كە بىر و باوھە ئىكى سەرتايى لەلا گەلەلە بۇوه يان هەر كۆمەلگە و بەپىي راوبۇچۇون و وېنائىنە خۆيان بىر و باوھە سەرتايىيە کانى ئايىيان كردووه بە پەير و وېكى ئايى و ژيان و سروشت و گەردوونىيان پى راۋە كردووه..؟

¹⁰ Pindar. Benin. Part. 6-4. Pinar Songs. Translated by C. M. Lora "Harmiondthors - 1069 P 206"

ئاين و نارمايىه كانى

"ترادسيونى گەرانەوە"

3

دەروازەيەكى جىياوازە بۇ لېكدا نە وەتكەنە دەركەنە ئاين و بىرۇباودى نە وەكانى پېشىۋە، ھەولىكە بۇ نزىكبوونە وە لەمە دەكەنە دەرەوە ئازەگە رى و بازىنە داخراوى نەرىتى باوي روانىنى سەلەفيەت.

سەربارى ئالۆزى و ويڭنه چۈونى زىارييە مەرۆيىەكان و بەرييەككە وتنى ئاستە زىارييەكانى جىهان و دياردەكان، فۇناغى گەشە كىردىنى كۆمەل و پېڭەتە و كايە كۆمەلايىتى، سىياسى، مىيىز و وىيى، ئابورىيەكان، پېشىكە وتنى تەكىنۇلۇزىيا لەسەرەتتى سەرەھەلدىنى ئامىرە دەستىيەكانە و بۇ ئامىرە بوخارى و كارەباو و زەھى ئەتۆم و تەكىنۇلۇزىياتى سەربازى و جەنگى ئەستىرەن و دۆزىنە وەدى پانتايىيەكى دىكەي دەرەوە ئەم دنیا يە، ھاواكتەك مەملانى و بەرييەككە وتنى زىارييەكانى ئە و گۆرانكارىيە پېشەسازىيەنانە ھاتووه بەسەر ژيان و گوزەران و پەيوەندىيەكاندا، سەربارى ئە و پېشىكە وتنى ئابورىيەلى لەمەرۇدا بالىكىشاوه بەسەر سەرەپاىي جىهان و ئە و ھەرىمە دووردەستانەشدا كە كۆمەلگا سەرەتا يەكانى تىادا دەزىن. جىهانگىرىيش بۇخۇي لەم سەرەدەمەدا ھەماھەنگ لەتكە پېشىكە وتنى زىيارى و سىياسى و ئابورىيەكاندا تەواو رۇچۇتە نىيۇ ھەنۇوكەبىزىرى گۆرانكارى و پېشىكە وتنى جىهانىيەكانە و بىيگومان سەددەي بىستەم سەددەي زانىيارى و پېشىكە وتنى چاودەۋانە كراوهەكان و سەددەي تەكىنۇلۇزىيا و دووجەنگى جىهانى كە تىايىدا

زياد له "50" مليون مرؤوف گيانيان له دهستدا. شوناسي ئەم سەدەيە لە رېئى ئە و تۆمارە مىزۇوييە وە ئاشكرا دەبىت كە وەك نارشىفيكى وينەيى و بەلگەنامەيى بۇ ئىمەيى مرؤوف ماوەتە وە. رەنگە لە تونادا نەبىت زۇر بەئەمە كە وە مىزۇوى دېرىنى بەر لەزايىن و دواى زايىن و سەدەكانى ناودەپاست تاوتوبىكەين و تەواو رەخنە لىېڭىرەن و راپھەيېكەين و هەلىسەنگىنەن، ئە وەش دەگەرېتە وە بۇ دوورى ئە و مىزۇوە و كە مى ئە و بەلگە و تۆمارو وينانە لەچا و بەسەرەتە كانى ئە و مىزۇوە دا. بەلام درۈيە كى گەورەيە، ئەمرۇكە زانستى مىزۇو بەئاسانى ناتوانى مىزۇو سەدە بىستەم راپھەبکات، كە تىايىدا زۇرېك لەو رەوتە فيكىرى و فەلسەفيانە دنيا گەيشتنە ئاستىكى گەورەيى رەزى راپھەكارو رەخنە و كەوتەنە بەر رەخنە و كالبۇونە وە، ماركسىزم بارى پراكىزەبوونى هاتە گۇرۇ و سوشىاليزم باليكىشا بەسەر نىيۇدەن گۇزى زەۋى و ماركسىزمى نۇى و قوتابخانە فرانكفورت و بۇونگەرائى و تازەگەرائى و كۆمەلناسى نۇى و رەخنە بېزىرگەر ئە و مەرقۇناسى و رەگەزناسى ھاوجەرخ هاتە كايىھە وە جوگرافياي سياسى جىهان گۇرۇ او كۆلۈنىيالە ئىمپېریالىيە كانى دەستە بېزىرى خۇرئاوا لەننۇچۇون و دیوارى بەرلىن تىايىدا رۇخاوا، بلۇكى سوشىاليزمى تىايىدا توايىھە وە، جەنگى ساردى ھەشتا سالە ئىيوان جەمسەرگىرى خۇرەھەلات و خۇرئاوا تېكەن بەسىستىمى نۇيى جىهان بونە وە. ھاوكات ناشونالىزمىش لە تافىگە ئەم سەدەيەدا بەسەدان شىيە و ناوهەرۇك تافىكىرايە وە، شوناسى دىيارىكراوی خۇى وەرگرت. دواجار سەدە ئە وەربارى ئە وە سەرەتە مۇدۇرنىزم و پۇست مۇدۇرنىزم و جىهانگىرىيە، سەدە مەملانى گەورەكانى شارستانىيەت و نەتەھەكانە. ھاوكات سەدە دىرىپەبوونە وە پېكھاتە ئە وە كەشە كەرنى ئايىنە لە ولاتانى جىهانى سېيەم و كۆمەلگا دواكە وتوو و پەراوىزەكانى دونيادا. سەرلەنۈپەبوونە ئايىن وەك كایىھە كۆمەلایەتى و سياسى و ئابورى و سەربازى جىيى پرسىارو لېكۈلینە وە ھەممەلایەنە و ناماژدىيە كە بۇ بەھەندىگە ئە وە قۇناغە سەرتاسەرەيە مىزۇو كە تىايىدا ئايىن پانتايىيە كۆمەلایەتى و سياسى و كولتورىيە كان داكىرەتكات و بەشداردەبى لە مەملانى و بەرييە كەوتەنە ژىارىيە كان و دىاردەي جىهانگىرى و ناشونالىزم و سىستىمى نۇيى جىهان. ئە و نمونانە لېرەدا جىيى باسن تەنها ئاماژدىان پېددەدىن: مەملانى ئايىن و سياسى نىوخۇي جەزائىر، كە بۇ خۇى خويىناوەتىن مەملانىيە تا ئەمرۇكە لە جىهاندا كە تىايىدا بە ھەزاران ھاولاتى ئە و ولاتە كەوتەنە بەر ئۇپراسىونى نەھىنى قېركەن و ئاوارەبۇون، بەھەۋى لايەنگىرى و ھاولاتىبۇونە وە بەناشىرىنتىن شىيە تۈرددەكىرىن، نەمۇنە دوودم جەنگى ئايىنى ئىيوان ئايىنزاو رەوتە ئايىنىيە توندرەوەكانى ئە فەغانستان "كە دەيان سالە بە تەكۈلۈزىيە كى سەربازى پېشكە وتوو ئەم سەرەدەمە كوشتارگە و تىرۇرۇ جىنۇسايدى و اھاتۇتە ئاراوه كە ھاوتا ئىيە، دەرنجام زىاد لە "5" مiliون ئەفغانى ئاوارەي ولاتانى دراوسى بۇون" ، ھاوكات چەندىن بزوتنە وە رېكخراو و ناوهەنلى ئىسلامى تىايىدا دروستبۇوە و بەردهدام لە بەرييە كەوتەن و شەرە گەورە گەورەدان لە تەك خۇيىان و كولتورو جىهانى كوفرى دەرەوە خۇيىان. ھەرەھە دروستبۇون و سەرلەنۈپەبوونە وە بزوتنە و ئىسلامىيە كانى ناوجە رۇزەلەلاتى ناودەپاست، بەتايىھە ئىيران، عىراق، تۈركىيا، لوبنان، فەلەستىن، كوردىستان، لېرەدا ئىران وەك دەولەتىيە ئىسلامى كارىگەر و خاودەن ھېز و چەكى ئەتۆمى و دۆست و ھاودەم پېكخراوه ئىسلامىيە كان ناوى دەبرى لەننۇچە كەدا، ھاوكات دەولەت و كۆمەلگايىھە كى مەزھەبى داخراوه، وەك (گراهام فولەر) لە گوتارىيە كىدا بەننۇ ئايىدېلۈزىي ئايىندەوە لە گۆفارى Foreign policy ئاماژدى پېداوە، ھاوكات تەواوى ولاتانى نىمچە دوورگە ئەرەبى و هەندىستان و پاكسٽان و هەندىك ولاتانى يەكىتى سۇقىيەتى جاران، سريلانكا، تەندەنوسيا، باشورى گۇزى زەۋى، واتە ولاتانى ئەفرىقيا، مەملانى ئايىنى مەسيحى ئىيوان ئىرلەندى باکور و بەريتانيا، مەملانى خويىناوى سرب و كرواتە كانى بۇسە و ھېرسك و ھەرىمە كانى يۈگسلافيي جاران، كە لە دوای رۇخانى يەكىتى سۇقىيەتە وە ئە و دېزايەتىيە ئايىنى و نەزادىيە ھېنەدە تر توندوتىيە بۇوە و بەھەزارە خەلگى ئە و ولاتە بۇونە قوربانى و سەرلەنۈ كۆمەلگە ئە و دەرسى ئايىنى و نەزادىيە ھېنەدە تاراوه. ھاوكات دىاردە كۆچىش وەك دىاردەگە رايىھە كى جىهانى لە دەرەوە ئە و كارىگەرە ئە ئاۋىزانى ئە و گۇرانكاريانە بۇوە تەواو پەيوەندىيە كى بەرابەرى لەننۇ خودى ئە و گۇرانكاريانەدا دروستكردۇوە، سەربارى ئە و ژمارەيە كى زۇر لە ئىسلامى سياسى و توندرەوانى ئايىنى بە ولاتانى ئە و بۇونە خۇرئاوا بلا و بۇونەتە وە، بەلگەش بۇ ئەم بېرىخستە وە يازدە سېپتەمبەرى ئەمرىكا و گروپىكى تىرۇرستى گەورەي وەك قاعىدە، كە گەورەتىن گروپى تىرۇرستى جىهانىيە لە دنیادا.

رەنگە دەروازىدى باسەكەمان تەواو جىاوازبىت لەناوهەرۆكى بابەتكە، بەلام ئەو فلاشباگە ئامازەمان پىدا بايەخ و گرنگى راڭە كەرنى سەرلەنۈپۈونەوە هەزمۇونى ئايىنى دەخاتەبەر دىدى خويىنەران و پرسىيارگەلىك دەورۈزىنى، كە تا ئەورۆكە بۇونەتە جىيى باس و لىكۆلىنەوەسى سۆسۈلۈزى و ئەنترۆپۈلۈزى و كولتورى و فەرەنگىنىسى لەسەر دەكى، كەواتە بەمېيىھە ئائىنگەرايى يان بۇوزانەوەگەرایى ئائىنى ھاوشان لەتەك ناشونالىزىم و پۇست مۇدىرىنىزىم و جىهانگىرىدا دەكەۋىتە نىئۆ مىملانى و بەرىيەككەوتىنى شارستانىيەت و ئاستە ڈيارىيە جىاوازەكانەوە.

ئائىن و تارمايىھە كانى

دەروازىدى باسەكەمان بەسەر چەند تەمەرىكدا دەكىتەوە، ھاوكات بەسەر چەند ناوەندىكى بىردا دابەش دەبىت و كۆي پەيوەندىيەكانى مەرۇف بەۋىنايى كۆتاپى شتەكان و ستاندرى بېر و باورەكان لەميانەتىكەلەوبۇونى بەكايە و پىكەتە كۆمەلایەتى و فەرەنگى و سىاسى و ئابورى و بىزىو ئىيان و دەستەبەركەرنى پەيوەندىيەكانى تاك و كۆ لەچوارچىوە قۇناغەكانى گەشەكەرنى بىرى مەرۇفایەتى و شارستانىيەت و پىكەتە ڈيارىيەكانى كۆمەلگە بەرباس دەخرى. رەنگە لە تاوتىكىردن و شىكىرىدىنەوە ئەم باسەدا بەناچارى بچىنە سەر كۆمەلنى پانتايى دى كە تىايىدا مەرۇفایەتى لە پەيوەندىيەكى توند وتۇلى رۇحى و دەرونى و ماديدايە پېيەيان. يەكىك لەو بابەتە ھەرە سەرەكىانەكى كە پەيوەندى بەبنەرتى باسەكەوە ھەيە، وەك بونىادو شىكارو راڭەكەرن دەنلىرى بېرۋىزىبە لەلای مەرۇف و پۇلينكىردىتى لەھىزى كۆمەلایەتى مەرۇفەكاندا. بەھەمان شىۋە لەم باسەوە تىكەل دەبىن بەخودى بېر و باورە بۇچۇن و وېنەكاردى مەرۇف لەسەر سروشت و وېنە بۇونەوەرە خەيالىيەكانى سەرسروشت، ھەروەھا نائاگايى خودى مەرۇفایەتى و ئەركى لە كلىيەسازىيە خەيالىيەكانى بۇ گەردۇن و دنيا و ئىيان و خەلقەكەرنى تارمايىھەكان.

بۇ والاڭەرنى ئەم دەروازىدە، پېيىستە بچىنە سەر ئائىن و ئەو فەرەنگە لەرپۇو دابەشبوونىيەوە بەسەر دوو پانتايى ناكۇكدا بەرددوامبۇونى خۆى پېشىكەش دەكتات و بەرددوام لەسەر دەمە نويكەندا بەرەنگى خۆيەوە، بەسىمايەكى دىكەوە، بە پەيامى دېرىنى خۆى و رېقۇرمى نويۆوه، بەياساي ئائىنى كۆن و بۇچۇننى گەردۇونى ھەنوكەوە خۆى دووبار دەكتاتەوە دواجار نوى دەبىتەوە.

دۆركەايىم پېيىوايە: خەسلەتىكى ھەرە جياكەرەوە ئائىن برىتىيە لەدابەشكەرنى جىهان بەسەر دوو مەملەكتىدا كە ناكۇك لەگەوەردا، يەكەميان پېكەتەوە لەسەر جەم ئەوانەكە كە پېرۋىز و ئەموى دىكەش پېكەتەوە لەسەر جەم ئەوانەكە كە ناپېرۋىز "ناپاك يان قىيزەن"¹

تەواوى دنلىرى شتە پېرۋىزەكان وەك بەھا نرخ و پېرۋىز لەسروشتى و سەرسروشتىدا، بەرامبەر بەدنلىرى ناپاكى و بەھا نزمو نائىينىدا خولقىنەرلى پۇلينكىردن و دروستكەرنى سەر جەم ئەو پەيوەندىيە تەنھانەن نىئۆ خودى مەرۇفەن بەشتەكان و كايە و ناوەند و ژيانى كۆمەلایەتىيەوە. يەكىك لەو پەيوەندىيە ترادسىيۇنانە ئائىگايى مەرۇفەكان گرى دەدات بەئاگايى كۆمەلایەتىيەنەوە لەرىي ئائىنەوە دروست دەبىت و كامىل دەبىت دواجار گەشەدەكتات بۇ توانا يەكى كۆمەلایەتى و فەرەنگى بۇ دابەشكەرن و پۇلينكىردىن چاكە و خاپە، پېرۋىز و ناپېرۋىز، ئاسايى و ئائىسايى، ھاوكات ئەوەش بۇخۆ خولقاندىن پېيەرىكى كۆمەلایەتى و ئائىنى و كولتورىيە كە ژينالۇزىيە مۇرال دەكارى ئەو رەچەلەكانە بەدۇزىتەوە كە ئەو سەر دادوھ مەعرىفيانە پېكەوە دەبەستىتەوە. جىابۇونەوە ئەو دوو مەملەكتە، جىابۇونەوە ئاكايىيەكانى مەرۇفە لە دىيارىكەرن و ھەلبىزاردەندا كە بەرامبەرە لەتەك بىئيرادىيى و ناھەلبىزاردەندا. ھەروەھا تەواوى ئەو جىابۇونەوانەش لەخۇدەگىر ئەنەنە ئائىگايىيەكانى مەرۇف لە شارستانىيەتەكاندا كايە فەرەنگى و وېنەكارىيەكانى خودى خۆيانى تىادا بەرەمدىن. لەرپۇو فەرەنگىيەوە ئائىن Religion سىستېكى

¹ Emil Durkhiem , Elementary form of Religious life – study of Religious sociology . trans .Joseph ward swain . new York .free press 1965 -21-33.

کۆمەلایەتییە، وەستاوه لەسەر پەیوەندى مرۆڤ بەبۇون و سروشت يان بۇونەورەكانەوە، يان پەیوەندى بەھىزەكانى سەرسەروشتوەوە *Supernatural force*، يان خوداوه، يا پەروردگاروھە کە باوەر پىيەتى و دەپەرسى، لەرىنى نەو نىۋەندانەوە کە لەو باوەرەدايە ئەوانە نويىنەرايەتى دەكەن يان نويىنەرايەتىان دەكەت(لەبەشى يەكەم و دووەمى لىكۆلىنەوەكەدا ئاماژەمان پېداوه). ھاواكتا ئاين لە سىستەمەكى هەلسۆكەوتئامىز و ياساي ئەخلاقىدا بەرجەستەدەبىت، وەك چۈن پەیوەندى نىۋان پەرسىتىار و پەرسىتىاو شىيەدەك لە سىستەمى كۆمەلایەتى social system بىياردرارا وەردەگرىت، دواجار شىۋازىتى جىڭىريشى ھەيە. لەبەرئەوە كۆمەلگە ھەست بەبۇنى ھىز و دەسەلاتى ئاينەكەى دەكەت، هەلسۆكەوتىكى نومەنەيىه. گىنگەتىن خەسلەتەكانى ئاين: باوەر و وەرگرتىن ھەلۆيىستى سۆزئامىزە بەرامبەر پەرسىتىاو و هەلسۆكەوتىكى دىاريکراو بۇ نزىكبۇونەوە لىي، بەجىڭەياندى ئاھەنگو سروت Rites & Ritual².

كەلآلەكەدنى پەیوەندىيەكانى خودى ئاين لەنیو خۆيدا وەك كولتۇرى ئاينى لەپىنى باوەر و وېناكىردىنەكانەوە، وەك پىكخەرىيە ئاگايى مەرقۇقايدەتىيە بۇ تىيەكەيشتن لەدەرەوە پانتايى خودو زىيان و جەستەمەدە. لىرەدا ئەگەر ئەو پىكھاتە كۆمەلایەتىيە كە ئاينە مەبەستمان جەستەيەكى تەواو ئەندامى بىت، ئەوا جەستەيەكى زىندووە بە بەلگە ئەوەدە ئەو جەستەيە: بىرەباوەر، وېناكىردىن، بىرەنەوە، ترادسيون، پەرسىن، پىرۇزى، ناپېرۇزى، پاكبۇونەوە، سروت و بەجىھەنمانى ئەرکى ئاينى و ژيارى و كارلىكىردىن لەتك خودى خۆى و هەرىمەكانى دىكەي جەستە و بەشە نزىك و دوورەكانى باوەر و وېنائىن و ژيارى، كەواتە جەستەيەكى پەیوەندىدارە بەدەرەوە خۆيەوە كە ئاستە پىوانەيەكە ئاگايى و ناٹاگايىهەكانى خودى مەرقۇقا كولتۇر و بىرەنەوە و شارستانىيەت و دىاردە كۆمەلایەتى و ژيانىيەكان و خەيال و سەرجم ئاگايى و ناٹاگايىهەكانى خودى مەرقۇقا مەرقۇقايدەتى دەگەيەنى لە جوگرافيايدەكى دىاريکراودا، بەلام بە دەنگىكى دىكە و شىۋاز و خەسلەتىكى دىكەوە. لىرەدا ژيارى دەبىتە جەستەيەكى مەزنى كۆمەلایەتى پەرشوبلاو و يەكانىگىر، كارلىكار و كارتىكار، وەرگر و پەخشىھەر، پانتايى و ناپانتايى، ناوهەندو كەنار... تاد. بىگومان ئەم جەستەيە، جەستەيەكى تەواو زىندووە، لەبەرئەوە كارلىكىردىن و پەیوەندى و بەرزبۇونەوە دابەزىن و جىاڭىردىنەوە و پۇلېنگەردىن تىايىدا لە بزاوتدايە، ئەندامەكانى ئەم جەستەيە بىرىتىن لە : فەرەنگ، ترادسيون، سىاسەت، كولتۇر، ميرات، نەرىيت، رەچەلەك، زمان، پاشماوه دېرىنەكان، بەها روھى و كۆمەلایەتىيەكانى كۆمەلگە، بىرەنەوە خۇونەرەيت و ناٹاگايى كۆمەلایەتى، نەتەوە بىرى نەتەوايەتى و مەملانى و ناكۆكىيە نەتەوهىي و نەزادىيەكان، مىزۇو، فەلسەفە، بىرەباوەر دېرىنەكان... تاد. ھاواكتا ئەم جەستەيە لەپىنى ئاگايى و ناٹاگايىيە ژيارىيەكە خۆيەوە دەبىتە هەلگر و وەرگرى سەرجم ئەو پەیوەندىيانە دەرەوە خۆى كە ئاپاستەي دەكىر، لەۋىشدا، واتا لەخالى بەيەكگەيشتنى پىكھاتەكانى دەرەوە خۆى و جەستەيە مەزنى بىكۆتايى خۆى، جومگەيەكى كارلىكىردىن دروست دەبىت، كە بۇ خۆى خۇلقاندىنى قۇناغىيەكە لە قۇناغەكانى گەشەكەدنى كۆمەلایەتى و ژيارى و بەرجەستەكەدنى ئاينىدە ئەو قۇناغەش كەوتۇتە سەر وەرگرتىن و ئاستى ھىزى بىرىنى ئاگايى ئەو پىكھاتەيە كە لەناوهەوە دەرەوە ژيارىدا ئامادەگى ھەيە."ھەموو پىكھاتەيەك پىكھاتووە لە: مەعرىفە و بىرەباوەر، هەرودەنەونەر ئەخلاق، ياساو نەرىيت، بىيچەك لەمانە ئەو توانتى و خۇونەرەتانەش لەخۆدەگى كە مەرقۇ بەھۆى ئەوەدە كە ئەندامىيەكى كۆمەلە وەرىگرتووە.³، ئاشكرايە هيچ دىاردە و پىكھاتەيەك نىيە لەدىندا كۆمەلنى بىرەباوەر تەباو ناكۆكى لەخونەگىرتبى، سەرەرای بىرەنەوە و روانىن و وېناكىردىن دروستكەرنى چىرۇك بۇ خودى زىيان و مەملانىكانى، بۇ گۇرانىكارى و بەسەرهاتەكانى، بۇ دىاردە و پۇوداوهەكانى. لىرەوە كەلآلەكەدنى روانىن و وېناكان جومگەي پىكھە گرىيدانى قۇناغەكانى دروستبۇونى پىكھاتە و بونىادە ئاينىن و سىاسىيەكانە. ھەرودە هيچ پىكھاتەيەكىش نىيە لەدىندا ياساو نەرىيت و جوولە خۆى نەبى. لە مىزەوە پىكھاتە دېرىنەكانى بىرەباوەر ئاماژەيەك بۇون، يان پالپىوەنەرېك بۇون بۇ گەشەكەدنى شارستانى و ژيارى و ئاين بەھەمان شىپوھ، سىاسەت و پەیوەندىيە نىيۇ دەولەتىيەكانى، ئەمەرۇكەش فەرەنگىكەن لەو فەرەنگە تەبایانە ئەننە خۇدى خۆياندا چەندىن ناكۆكى و ھەممە چەشنىان ھەلگرتووە و ناٹاگايى و ئاگايى و پەیوەندى و بىرەنەوەكانى مەرقۇيان سەرتاسەرى

²-قاموس الإنثروبولوجيا -تأليف: د. شاكر مصطفى سليم -1981-ص 813

³ E. Taylor .primitive culture Lon.: Johan Marry 1871.

کردته و هاوشاوونیکی ته او ته بایان خولقاندووه بُو مرؤفه مرؤفه کانی ژیانی کۆمه لایه‌تی و شارستانی. له میزدهو ناین نه و پُوله دبینی، خه یالپیکراوه کانی ناین دهرنjamی روانین و به رجه سته کردنی زهینی شته کانه له بیری مرؤفایه‌تیدا. هه لبته بُو ویناکردن و خه یاله بُو دروستکردنی شته پیرۆزه کان یان دنیا پیرۆزی بهشون و ساته و خته کانیه و گه دردونگه رایی ئه و خه یاله دکه ن که پیکه‌تاهی بیرۆکه‌یه کی ژیارین بُو چه سپاندن و ریساپودانانی له پانتاییه کی ژیانی کۆمه لایه‌تی و فرهنه‌نگیدا، واتا داگرتن و دابه زاندی له هه ریمه کانی سه روسروشته و بُو هه ریمه کانی سروشت و ناونان و ویناکردنی دیارد و فوئناغه و ده چه رخاوه میزوه و بیکه‌تاهی ناین و دك به سه رهات و گیپانه و ھیکایت.

پیرۆزی شیوازیکه له شیوازیکانی په یوندی به بنه رهته و که تیایدا نه و خه یالییه کان جی خودی مرؤفه حه قیقیه کان ده گرنده و بهواتاییه کی دی، پیرۆزی شیوازیکه له شیوازیکانی په یوندی مرؤفه به بنه رهته شته کانه و که مرؤف تیایدا غهیب ده بی و له جیپاندا نه و کانی خودی خویان، واته پیاوه خه یالییه کانی نیو خودی خویان ده دکهون⁴. لیره ده ئه و دنیا پیرۆزه روانین و ویناکردنی کانی مرؤف خولقاندویانه و له دیزه مانه و وینه جو را وجور و روانینی ته باو ناکۆک و پر بایه خ و بیبايیه خ دروستکردووه بُو دیارد و ژیان و پیکه‌تاه و ژیانی کۆمه لایه‌تی. ناین له پی دنیا پیرۆزه و بهمیزه و سه رگوزشته و پاله وانییه کانیه و، به فه رموده و خمونه کانی مرؤفه و له زهمه نه جیوازه کاندا ده گه پیتله و، به ماناییه کی دیکه تارماییه کانی ناین له هه مو و زهمه نیکدا ناماده دیان ههیه و شه پر بُو نیستایه کی پر باده و هری و نادیاری خویان ده که ن، هاوكات له هه و لی دهسته به رکردنی زورترین پانتایی گیپانه و ددان بُو دروستکردنی گریچنه یه کی ژیاری که بتوانی ئیستا گریبدات به رابردووه و رابردووه داومت بکات بُو سه رخانی نیستاو له ناینده کی نادیاری شدا روانینیکی ته باو هاوسۇز و ھاوبیر دروستکات له ته ک فرهنه نگ و ژیاری و گورانکاری و پیشکه وتن و ترادسیون و بیروباوده ھاوتەربىبە کانی نه و کانی پیشىو. دیاره ئه مەش لە پی فەزلى شته پیرۆزه کانه و ده بیت به سه رشتہ ناپیرۆزه کاندا، ئە و شمان لە بیرنه چیت؛ (کۆمه لگە هەلئەستى بە په روده دکردنی ئەندامە کانی له سه رئە و دیه کی له توانادایه پرسیاری لېکری، بېشکنری، ئەزمۇونبىکى، ھاوكات چى پیویسته بەبى هەلبىزادن... دیاریکردن، بەننیتە و)⁵. دیاره سه رجاوه دیاریکردن و شوناس بُو دانانی پیرۆز و ناپیرۆز له کوتایدا ده گە پیتله و بُو مرؤفه حومى و ویناکردنی کانی مرؤف و ئەندىشە و خه یاله ژیارى و ئایینییه کانی مرؤف. و دك لە پیشدا باسمان له وەکردد که ناین و دك جهسته يه کی کاریگەر و کارتیکەر کارلیکراو ده بی و ژیانی کۆمه لایه‌تی و فرهنه نگ و جهسته ھەلگرو و دەرگى ژیارى. سه رنjam ئاین و دك کۆمه لبۇونیکی جە ما وەری مرؤفه کان بُو بە جىپەنیانی کارو ئەركى کۆمه لایه‌تی و ئاین و سیاسى و ئابورى و ئەفسانە بی هەلئەستىت بە سازکردنی ياساو بیرو حومى ئەزمۇونى خۇی، ئەمەش لە خۇرا دروست نابىت، و دك هەندىيەك لە کۆمه لناس و مرؤفتاس و ئاینناسە کانی سەدە نۆزدە جە ختیان له سه ر دەکردد و. ئەزمۇونى حومى ئاین لە توانادایه مرؤف دابەش بکات بە سه ر دوو پانتایی ناکۆک و دوو خه یالگە ناتەبادا، پانتایی يە كەم ئەندىشە ئەمەش مرؤفە واقعىيە کە ژیانی کۆمه لایه‌تی و فرهنه نگیه کانی خودی خۇی و کۆمه لگە کە بە سەر دەکردد و، پانتایي دووەم، ئەندىشە ئەمەش مرؤفە خه یالییه يه کە روانین و بوجۇون و بیروباودە کانی وینادەبى و ده بیت بۇونە وریکى ئەفسانە بی کە تیایدا پیرۆزى و دك بەھايە کی گه دردونى بالا سه روسروشت جىا دەبیتە و له سادەبى و ناپیرۆزى راستى شته کان و بیروباودە و روانینە کان. دوو خه یالگە ناتەباش، لە خه یالگە يە كەمدا وینە سروشت و روانین و تاوتىکردنی دنيا و ئەمەش دنیا و ئەمەش دنیا و وینە خودا و فەرمودە کانى دەبن بەھىزىكى خەيالى بُو بزواندى بىرى ئەفسانە بىلىنىڭايى ھەزى خودو کۆمەلەدە. خه یالگە دووەم يىش بە سەر جەم و ویناکانى خۇيىه و دك بۇونە وریکى کارتىکراو بەزىيان و حەقىقەت گرفتارى پرسیار و گومانە کانى خۇي دەبى و بەناچارى و دك

⁴ موریس گودولیة -لغز الھبة -المقدس- 213ج

⁵ نظرية الثقافة - تأليف: Michael Thompson-Richard Ellis-Auron Wildavasky Oxford UN 1990 ترجمة: د. علی سعید الصاوی (لهم باسەدا ناماڭەدراء و به مارى دۆگلەس بە تابیهتى نەو توپریانە کە تابیهتە بە جیاكاردنەوە و پولیتکردنی دنیا شته پیرۆزە کان و پولیتکردن و ویناکردن مروۋ بە سەر دنیا داپا و لە پیرۆزى و دنیا شەبا له تەك پیرۆزى)

ناته‌بایه‌کی خه‌یالی له‌نیو خودی خه‌یالگه تاریکه‌که‌ی خویدا بمنیت‌هه‌وه؛ به‌لام ئه‌م بونه‌وهره نامرئ و هه‌میش‌ه گرفتاری ناره‌زایی و ویناکراوه‌کانی خوی ده‌بی و گومانه‌کانی ناگانه نه و سنوره‌ی حه‌قیقته ره‌هاکانی پی‌پافه‌بکات و له و سونه‌ته داخراوه‌ه روانین ده‌چیت. دواجار له‌کانگا تاریک و نادیاره‌که‌ی خویدا به‌سه‌رسامی ده‌مینیت‌هه‌وه و تیکه‌ن به تارماهیه‌کانی ئاین ده‌بی و ده‌که‌ویت‌ه ژیر کاریگه‌ری بیروباوه‌ری نه‌وه‌کانی پیش‌ووده.

ترادسیونی گه‌رانه‌وه

"سله‌فیه‌ت و تارماهیه‌کانی"

ته‌وه‌ری دووه‌می باسه‌که‌مان ته‌رخان ده‌بی بؤ مه‌سله‌لیه‌کی زور گرنگ و پر بایه‌خی دنیا ئه‌مروی ئاین و ئه و گۆرانکاریه‌یه ژیاری و فه‌ره‌نه‌نگی و سیاسیانه‌یه هاتووه به‌سهر ئاین و بیروباوه‌ری نه‌وه‌کانی پیش‌وودا. تایه‌تمه‌ندی ئه‌م باسه له‌وه‌دایه که به‌بی بیکردن‌هه‌وه و تاوت‌ویکردنی فه‌ره‌نه‌نگی گه‌رانه‌وه و ئاما‌ده‌بوونی سه‌رتاسه‌ری بیروباوه‌ری نه‌وه‌کانی پیش‌وو؛ ناتوانین ده‌ستنيشانی مه‌رجه‌کانی دروست بون و سه‌رله‌نیو دروست‌بوونه‌وه‌ی ئه و تارماهیانه و گه‌رانه‌وه و بونی تارماهیه‌کان ره‌افه‌بکه‌ین و لایه‌نه تاریک و نادیاره‌که‌ی روش‌بکه‌ینه‌وه و بچینه سه‌ر بابه‌تیکی هه‌ستیاری جیهانی خوره‌ه‌لات و په‌یوه‌ندیه‌ه ره‌حی و ژیاری و فه‌ره‌نه‌نگی و کۆمه‌لایه‌تی و ئه‌فسانه‌بیه‌کانی دیاریبکه‌ین و ده‌گا کلۆمدراوه‌کانی والا‌بکه‌ین و کایه گوش‌ه‌گیر و که‌نارگیره‌کانی تاوت‌وبکه‌ین، هاوکات بگه‌ریینه‌وه سه‌ر سه‌رحتاکانی ئه و ته‌وژمه روحی و دونیا بیه‌که بایکیش‌او به‌سهر مانه‌وه‌و سه‌رله‌نوي‌بوونه‌وه‌ی ده‌وت و مه‌زه‌به ئاین و فه‌ره‌نه‌نگه نه‌رتییه‌کان. لی‌رده‌دا به‌رای من زانستی مرۆڤناسی "ئه‌نترۆپولۆزیا" و کۆمه‌لناسی هاوچه‌رخ ئه و ئه‌ركه‌ی له‌سه‌ر، ئه‌مەش ده‌گه‌ریت‌هه‌وه بؤ چه‌ند هویه‌ک، یه‌کیک له و هویانه ئه‌وه‌هی ئه‌م دو و زانسته، به‌تایب‌هتی زانستی مرۆڤناسی هاوچه‌رخ له‌سه‌رحتاکانی سه‌رله‌لدانییه‌وه ره‌بوبه‌رو و بوت‌هه‌وه‌ه له‌گه‌ل تابو و دنیا به‌ها پی‌رۆزه‌کان و قه‌ده‌غه‌کراوه‌کان و ئاین و ئه‌حلاق و پابه‌ندبوونه کۆمه‌لایه‌تی و ئائینیه‌کانداو هه‌روه‌ها به‌رد‌ه‌وام لمه‌ه‌ولی هه‌لودشانه‌وه‌و را‌فه‌کردن و شیکردن‌هه‌وه‌ی ئه و بابه‌تانه‌دا بونه، هاوکات ده‌میکه سه‌رگه‌رمی دۆزینه‌وه‌و پی‌ناس و شوناسیکی تایب‌هت بؤیان، له و پووه‌وه هه‌ستاوه به‌چاودی‌ریکردنی مه‌ودای کۆمه‌لگه سه‌رحتاکانی و تازه پیش‌که‌ه و تووو خیل‌ه‌کی و نیمچه ده‌وله‌تی و پیش‌که‌ه و توووه‌کان، سه‌رپای تاوت‌ویکردن و پولینکردنی دیارده کۆمه‌لایه‌تی و ئاینی و سیاسی و ئابورییه‌کان. هه‌لابه‌ت بؤ خویندنه‌وه‌و را‌فه‌کردنی ژینالوژیانه‌ی بیروباوه‌ر و ئه‌فسانه دی‌رین و هاوچه‌رخ‌کان و ئه‌رکی ئاین و سیحرو سروت‌هه‌هه‌هه‌رنگ و جوراو‌جوراوه‌کانی ئاین. ئه‌نترۆپولۆزیا ته‌نها وه‌ک چاودی‌ریکی مه‌یدانی نه‌ماهیه‌وه‌و هاوکات له ری‌لیکولینه‌وه‌و پشکنینی بنه‌رحتی ئه و بیروباوه‌رانه‌ی به‌رد‌ه‌وامبوونیکی هه‌میش‌ه‌ی بؤ ئه‌م زانسته خولقاند. سه‌رحتا بیروباوه‌ه هه‌رده سه‌رحتاکانی مرۆڤی دی‌رین ده‌وازه‌یه‌کی پر پرسیار و گومانبوون بؤ گه‌لله‌کردنی باوه‌ر و تی‌روانین و را‌فه‌کردنی سه‌رحتاکانی بؤ دیارده‌کان. دواجار دروست‌بوونی ئاین و ده‌قی ئاین و سه‌رله‌نیو بیناکردن‌هه‌وه‌ی بیروباوه‌رکان و هه‌روه‌ها ساکارترين پرۆزه‌یه‌ه به‌داموده‌گاکردنی پرسیار و گومان و روانیه‌کانی مرۆڤ بونه له قوئاغی گه‌شەسەندنی مرۆڤایه‌تی و ژیاریدا. هه‌لابه‌ت؛ پی‌ویسته ئاین‌ه دی‌رینه‌کان وه‌ک مه‌سله‌لی دامه‌زراو (داموده‌زگا) سه‌ر بکه‌ین، نه‌وه‌کو وه‌ک نه‌رتییکی تۆكمه بان وه‌ک ئائینیکی کامل وه‌ک ئه‌وه‌هی ره‌وتی ئاینی کۆن بھشیک بونه له کیانی کۆمه‌لایه‌تی که ئه‌ندامانی له‌سایه‌یدا ژیاون. پی‌ویسته وش‌هی ته‌رز لی‌رده‌دا به‌مانای کرداری که ویکچووی رازمان بیت، کاتیک که باسی ره‌وتی سیاسی ده‌که‌ین، نه‌وه‌ک به‌مانای بونیادیکی ریکخراو به بیرو و روانینه لاهوتییه‌کان، بھشیویه‌کی گشتی ئاین له و سه‌روده‌خته‌دا پیکھاتبوو له زنجیره‌یه‌ک حوكم و سروت که نمایش‌کردنی

پیویستی بووه یان خوشەویستییەک بووه بۇ دابینىرىنى رەزامەندى خواهندو رەواندەوە تۈورەبۈونىيان. ھەممو تاکىك لە ئەندامانى كۆمەلگە بەشىكى لەم سروتانەدا ھەيە و بۇي دىارىدەكرين، ئەم دىارىكىرىنىش يان بەپىي پەيوەستبۈونىيەو بەرەچەلەكى يەكىك لە تىرەكان يان بەپىي ئەو شويىنگەيەيە كە خۇي بۇخۇي لەنىيۇ خېزان و كۆمەلگەدا دابنىكىردووە، بەھىج شىۋەدەك تاكەكەس خۇي بۇخۇي ئايىنەكەيەن تەنەبزاردۇوە؛ بەلكو وەك بەشىك لە كۆمەللىك فەرزو پابەندبۈونى سەپاو بەسەريدا بۇي ماوەتەوە بەشىۋەدەكى سروشتى بەپىي ئەو شويىنگەيەيە كە لە خېزان و كۆمەلگەدا ھەيەتى. بەلايەنی كەمەوە سەرجەم ئەندامان دەبىي لەئاستىكى ئىمانداريدا بن كاتى لايەنگىرىيەكان بۇ كۆمەلگە ھاوسەنگە؛ واتا ئەركە ئايىنیيەكەيەن بە رېزەدەكى حەماسى وەستاوه لەسەر كەسايەتى و لايەنگىرىيەيان، بەلام بەھىج شىۋەدەك لەشىۋەكان ئايىنیان بەتەواوەتى رەتنەكىردىتەوە. لەسەر ھەممو ئىماندارىك پىویست بوو كەمەك ئىماندار بىت، بەجىھىنانى فەرزە ئايىنیيەكەن لەئاست پەيوەستبۈونى كۆمەلایەتىدا بووه، ھەروەها ھەممو كەسىك بەشىك تىادا ھەبووە⁶. لەم پەرەگرافەدا (رۆبرتسن سەمیس) مىزۈوۈ دىرىنى ئايىن و پەيوەندى زىيارى ئايىن و كۆمەلگە شىدەكتەوە، بەلام تەواو نايەت ئەو بارە يان ئەو مىزۈووە دىيارە دىارييەكتەر و لەچوارچىۋەتى دىارىكراودا بىانھىلەتەوە ناو لەو قۇناغانە بنىت كە ئايىنى پىادا تىپەرەپىيەوە، ھەلبەت ئەو پا يە ئايىن بۇ خۇي گوزمەراوە بەكۆمەلایەتى بۇوەتەوە، ھاوكات لەم خالەدا ھاوبىر و ھاۋپا دوركايىمە، كە كۆمەلگە دروستكەر و رېكخەرى كۆمەلایەتى و سیاسى ئايىنە خواهندىش ھەمان ئەو كۆمەلگەيە پېرۋۇزى دەكتەكە سەنورەكانى پېرۋۇزى و دنياكانى پاكى و پېرۋۇزى و بەرەكەتى پى دەبەخشى". ھاوكات ئەو لايەنگىرىيە ئامادەت دەكتە بۇ ھەندىك مافو جىاوازىبۈون، لەم رۇوەدە جىهانى كۈن و نوى دەچنە يەك ئاستەوە، بەلام بەجىاوازىيەكى پى بایەخەوە، كە كۆمەلگە خىلەكىيەكان يان نەتمەدەيەكان لەجىبانى كۆندا تەھاوا سروشتى نەبۈون بەمانانى نویى و شەكە. خواهند رۆل و شويىنگەيەكى واى ھەبووە كە ھاوسەنگى رۆل و كارىگەرە مەرۇف و شويىنگەيە بۇوە. ئەو بازنىيەيە كە تاكەكەسى تىادا بەرەمەدەتات، تەنھا كۆمەللىك كەسوکار و كۆمەللىك خىل نەبۈو، بەلكو پىكھاتبۇو لەو كىيانە پېرۋازانە، كە بىرىتى بۇون لەخواهندى خېزان و خواهندى نەزادو نەتەوە، ئەمانە ئەو كىيانانە نەبۈون كە بەلائ ئەقلەتى كۆنەوە نوينەرايەتى بەشىك لەكۆمەلگە دەكتەن و پەيوەستن پىوەدە بەھەمان پلەي ئەو پەيوەستبۈونەي كە بەئەندامانى بازنىيە كۆمەلایەتىيە مەرۇبىيەكەيەوە پەيوەستن⁷. لېرەدا ئەوھەمان بۇ رۇوندەبىتەوە كە جىهانى كۆن دەچىتە ئاستىكى بالا ئەفسانەيەوە كە تىادا دووجۇر لە پەيوەندى ئەخولقى، يەكىك لەو پەھۋەندىيە سەرتاسەريانە ھاوشان لەتەك تەبایى زەمانى ئىستاتى جىهاندا يەكەنگەرەتەوە پەيوەندى شوناس و رۆللى كارىگەرە كۆن و نویى ئەو دەرەخات كە تائەم كاتە مەرۇفەتى كەنوتتە نىيۇ سەرسوپمان و كەنارگىرىيەوە لەبەرەدەم ئەو دەرەخات كە تائەم كاتە مەرۇفدا ھەيەتى، ھاوكات ھاوشان لەتەك دىارەدى جىهانگىرىدا دىارەدى ئايىنگىرى سەرتاسەرى پۆلەنگەرە كە ئەمەرۇكە ئەم دىاردىيە دوايى بەسەر چوار ئايىنى جىهانىدا دابەش دەبىي، واتە مەسيحىيەت و ئىسلام و يەھودىيەت و بوزى. بىنگە لەو ھەزار ھەزار ئايىنى بۇتە شوناس و ناسىنەوە ئەنترۆپلۇزىيانە ئەو خىل و نەتەوە سەرتاسىيانە لە جىهانى ئەمەرۇدا ماون و بەرەدەوامن لەسەر ژيانى داخراوى كۆمەلایەتى و ئايىنى و فەرەنگى و سیاسى و زىيارى و كولتورى خۆيان.

لەسەرتاتى شارستانىيەتەوە پەيوەندى مەرۇف بەدەرەبەرەدە جىي پرسىيار نەبۈو، بەلكە مەرجى بىنەرەتى باسەكە لېرەوە دەست پىدەكتە، ئەورۇڭە باس و خواستى ئەو پەيوەندىيە راڭەدەبى كە شوناسىكى دىارىكراوى نەبۈوە لە پېشدا، تەنھا و تەنھا پەيوەندىيەكى رۇوت و دامالراوى مەرۇفەكان بۇوە بەخۆيان و دەرەبەرەيانەوە. كەواتە پەيوەندىيە نىوخۇبىيەكانى مەرۇف بە خودى خۆيەوە، پەيوەندىگەلىكى بارگاوىيە بەپانتايى و كايەكانەوە. ھاوكات كايە كۆمەلایەتى و زىيارى و كولتورى و

⁶ دىيانە سامىيەن، رۆبرتسن سەمیس، ل 30-29

⁷ -ھەمان سەرچاواه -ل 30

لاینییه کان له سهرهتاوه تا به رده وامبوبونی زنجیره کانی فوناغی گه شه سهندنی زیاری و مرؤفایه تی دوره کاریگه ری ئه و تویان هه ببووه له سهه مرؤفایه تی، دواجار بو دوزینه وهی شوناسییکی دیاریکراوو پرمانا بو ئه و په یوندییانه مرؤفایه تی هه ستاوه به تیکه لکردنی زیان و خهیال، خهون و واقعی و ویناکردن، رقزانه و خهون، تیکه لبوبونی دووانهی واقع و خهیال به سهه رجهم ردههندو مانا کانییه وه، گه رانه به داوی دوزینه وهی شوناسییک یاخود مانایه کی دیاریکراوو بو دنیا. هه رو هه تاكو ئه مبره ئه و تیکه لکردنی پیروزی و دنیا پیروزی له کتیبی (نهینی به خشش) دا به ته اوی له چهند رو ویه که وه ئه مه رو وندکاته وه: پیروزی رافه کردنی شیوازه کانی په یوندی به بنه رهته وه که تیایدا نه وه خهیالییه کانی خودی مرؤف جیی مرؤفه حه فیقیه کان ده گرنه وه، بهواتایه کی دی، پیروزی شیوازیکه له شیوازه کانی په یوندی مرؤف به بنه رهتی شتے کانه وه که مرؤف تیایدا غهیب ده بی و له جیياندا نه وه کانی خودی خویان واته پیاوه خهیالییه کانی نیو خودی خویان ده دهکمون⁸. واته کاتی مرؤف رو و بهم رووی ئه وه ده بیتله وه که پیویسته له دنیا و سروشت و دیارده کان تیگات، به ناچاری هه لئه کوتیتھ سهه واقع و خهیال، لیره وه مرؤفه کان دووانهی ده بنه وه دابه شده بن به سهه زیانیکدا، یان دنیا یه کدا که ته او و واقعی و رقزانه ییه و ته اوی ئه رکه زیاری و دنیا ییه کانی تیادا ده گوزه ری، لاکه دیکه شی دابه ش ده بی به سهه دنیا یه کی خهیالیدا که ته او و دووره له حه فیقت و رهه اکانی زیانی واقعی، ئه و دنیا یه زیاتر دنیا و ویناکراوی مرؤفه بو سروشت و سهروسر وشت و دیارده کان و خواهند و رزگار ببون و رافه کردنیکی و ویناکراوی مرؤفه کانه، پتر ئه فسانه یی ده خه ملی. ئه م دنیا یه دوایی، یان دیوی دووه می مرؤف له نائاگاییه وه سهه رچاوه ده گری و منی هوشیار تیادا غائبه و منی خهیال تیادا ئاما دهیه و بیرده کاته وه و له فور میکی سهه رهتیايدا له ری خویه وه رافه ئه دنیا و ئه و دنیا ده کات.

بۇ درچوون لە دەروازى باسەكە، ھەلبىت دەبىت بگەرىيىنەوە سەر تەھەرە دوھمى باسەكە، ئەۋىش سەلەفىيەت و تارمايىھەكانىتى، بۈئەودى دانەبرىيەن لە تەھاواى بابەتەكە، ھاوکىشەيەك دەخەينە زېر ئەزمۇونەوە: ئە دنبا پېرۋۇز و خەيالىيە مەرۇۋاھىتى كە لەناخىدا پەيوندىيەكى ئەفسانەيى دروستكىردووھ لەتەك دنىيى واقعى و ژيانى رۆزانەدا، ھاوكتا لە خالىكدا يەكىدەگىن و دواتر كارلىك دەكەن. كەواتە پرسىياركىردن لەم ھاوکىشەيە دواتر ناساندىن و راپەكىردىن لېرە دەتەكايەود: ئە دوو دنیا يە كەيدا يەكىدەگىن و لەكەيدا كارلىك دەكەن؟ مەرۇۋاھىتى لەپى ئە دەھىلە ئەفسۇنۋەيە خۇيە دە شۇناسىيەكى پەنھانە بۇ كەسايەتىيە ژيارى و روحىيەكە، ھەمېشە لە دۆزىنەوە پەيوندىيادىيە بە بۇونەورەكەنلى سەرسروشتى و ھېزە نادىارەكانەوە، وەرگرتنى ھېزۇ توپانى خەيالى و واقعى بۇ ھەردە دنىاكە خۇي و تىرە خىلەل و كۆمەل و نەتەوەكە، دلىيائى و ھۆشىيارى و رېكخىستن دەخوازى كە زۆر جار ئەم دلىيائى لە ئايىدا بەرقەرارەدەيى، يان لەگەپانەوەدا بۇ بىرۋاباودە نەوەكەنلى پېشىو يان بۇ باوو بابىرانى مەرددوو(واتە پاشتە دوورەكان) روودەدات و بەركەمال دەبى(واتە ئە دەھىلە گەللانە دەبى). سەربارى ئالۇزى راپەكىردىنەكە دەكىرى ئەم ھاوکىشەيە دوايى ناوبىنلىن ئامادەكىردىنەوە راپەردوو لە ئىستادا بۇ شەرە حەكىرىن و تىيەشتن و رۇوبەر رۇوبۇنەوە ژيان و واقعى ئىستا. پارىزگارىكىردىن لە بەھا ئەفسانەيەكەنلى پېشىو ھەولىكە بۇ بەھەندىرىتن و شەرەكىردىن لەسەر بىرۋاباودە نەوەكەنلى پېشىو، گەر لېرە بەدواوه دەرئەنچامى ئەم ھاوکىشەيە نىوبىنلىن (سەلەفىيەت) بەمانا گشتىيەكە ئەوا: "سەلەفىيەت بەدەست دووکىشە گەورە دەنالىتى، يەكەميان/ سەلەفىيەت دەرەۋام خوازىيارى ئەۋەيە خۇي لەسەر دەدەمە تازەكاندا دووبارەبکاتەوە و ھەرگىز دەسبەردارى ئە دەۋام زۇوه نابىت. دووەميش/ سەلەفىيەت لەبەرامبەر پرسىيار و كىشەكانى ئەمپۇدا ھىچى دىيارىكراوى نىيە بىلىت، و لە قەيرانى ئەھەددا ئەھىزى كە وەلامى كىشە مەعرىفى و شارستانى و فىكرييەكانى ئەم ساتەي بۇ نادىرىتەوە⁹. كەواتە لەرافەكىردىن سەلەفىيەتەوە دەچىنەوە سەر ئاشكارىكىردىن دەھەندە

٨- المقدمة - أغنـة الهـبة - 213

⁹ يختبر على نسب اتفاقية ٥٣٪ / ناتي = كثافة ١٠٩٠ جرام/م³.

نادیاره‌کانی سه‌له‌فیمت و ههول نه‌دهین دیوه تاریک و پهنهانه‌کانی دهربخه‌ین: چه‌مکی سه‌له‌فیمت شتیکی نوی نییه، ته‌ها و دیرینیش نییه، به‌لکو بؤ خوی دیاردگه‌رایه‌کی ههنوکه‌ییه، به‌ردوام جه‌خت له‌سهر نویبوبونه‌ووه و هاوچه‌رخبوونی خوی دهکاته‌وه، له‌سهره‌تای شارستانیه‌تموه گورانکارییه کومه‌لایه‌تی و فرهه‌نگی و روشنبیری و سیاسی و ثابوری و ژیارییه‌کان به‌رئه‌نجامی جوزاوجوزریان لیکه‌وتت‌وه، یه‌کیک له و ترادسیونه زیاریانه‌ی که تا نه‌مرۆکه باس له دیرینی و کوی حه‌فیقه‌ته‌کانی خوی دهکات، ناینه. نه‌م دیارده‌یه ههتا نه‌مرۆکه گه‌ردونگه‌رای بیروباوه‌پ و نه‌ریته‌کانی خوی دهکات به‌سهر پانتاییه جوگرافیه‌کانی دنیادا. بؤ نموونه جوگرافیای جیهان به‌سهر چوار پانتایی ناینی‌دا دابه‌ش دهبی که مه‌سیحیه‌تو ئیسلام و یه‌هودیه‌ت و بوزیه؛ بیچگه له ناینیه بچوکه نیو خوییه‌کان. لم باسه‌دا مه‌بست له دیاریکردنی ناوجه پیرۆزه‌کانی نه‌م ناینانه نییه، به‌لکو مه‌بست له رونکردنه‌وهی نه‌ه و مملانی زیاریانه‌یه که له‌نیو خودی نه‌ه و ناینانه‌دا به نیوی کون و نویوه گوزارشت له تازه‌ی و دیرینی و ترادسیونی و ریفورمیستی، خودایی و ناخودایی خویان دهکه‌ن، زورجاريش نه‌م مملانییانه گه‌شت‌تله شه‌ر و کوشтар و داگیرکاری، بؤ نموونه هه‌ممو مه‌سیحیه‌کی پروتستانت خوی بهنویت ده‌بینیت‌وه به‌رامبهر کاسولیکیه‌ک، به‌پیچه‌وانه‌شه‌وه کلیسای کاسولیکی خوی به دیرینتر و خوداییتر و پیروزتر ده‌بینیت‌وه. به‌هه‌مان شیوه له ناینی ئیسلامیشدا شیعه‌کان خویان بهنویت و نزیکت له خوداوه ده‌زانن له به‌رامبهر سونییه‌کان، هه‌ردو مه‌زه‌به‌که‌ش باس له پاکی و پیروزی و جیهانیبوبونی خویان دهکه‌ن. نه‌م مملانی و دژایه‌تیه بیوه‌ته پیکه‌تاهی دووبه‌رهی رووبه‌رروو که ته‌ها و به‌رگری له دیرینی و نویبوبونی خویان دهکه‌ن، ته‌نها بونیاده بنه‌رتیه که ناگریت‌وه که پیکه‌تاهی ناینی‌که‌یه و ته‌ها و، به‌لکو پیاواني ناینی و ئیمانداران و یاوه‌رانیشیان ده‌گریت‌وه و چه‌رخاچه‌رخ، سال بھسال نه‌م مملانییه ده‌بیت‌هه حیکایه‌ت و نه‌وه‌کانی پیش‌شو خویان له‌ئیستادا بی نوی دهکه‌نه‌وه و نه‌وهی نویی ئیمانداران ره‌وانه‌ی فه‌ردوسی دیرینی پاشماوهی نه‌وه‌کانی پیش‌شو دهکه‌ن، هاوكات نه‌م مملانییه نیوان کون و نوییه فه‌ره‌نگی نوی و فه‌ره‌نگی کونیش ده‌گریت‌وه. تارماییه‌کانی ده‌وه‌وهی مرؤف به‌ردوام له نویبوبونه‌وه‌دان، له دریثبوبونه‌وه‌دان، هه‌روه‌ها له داگیرکردنی پانتاییه‌کانی و سیخناخکردنی هه‌ریمه‌کانی روانین و جله‌وکردنی دیارده‌یه‌ک له دیارده‌کان و سه‌پاندنی به‌سهر ته‌ها وی بوونه‌وه‌ره‌کاندا، که‌واته ناچار لیره‌دا پیویسته باس له‌دیوه تاریکه‌کانی تارماییه‌کان بکه‌ین، باس له روهه شاراوه و توره‌که‌ی بکه‌ین: تارماییه‌کان زاده‌ی ئیستاو هه‌نوکه و می‌زروو و ئاینده‌ن، خویان له‌ئیستادا دووباره‌ده‌نه‌وه، شانازی به راپردووی پر سه‌روده‌ری خویانه‌وه دهکه‌ن و له‌هه‌ولی راشه‌کردنی ئاینده و هه‌نوکه‌دان. که‌واته دیوه یه‌که‌می خوی بی، نه‌هوا خوی چییه؟ ئایا شوناسیکی دیاریکراوی هه‌یه؟ تا له‌ویوه بگه‌رین به‌دوای پیناسه‌یه‌کی شیاودا بؤی، ئایا سنوردر اویکه، تابت‌وانین به‌رزای و نشیویه‌کانی جوگرافیاکه‌ی دیاریکه‌ین و روهه‌کانی شهر‌حبکه‌ین، گه‌ر تارمایی ته‌نها سیب‌هه‌ری شته‌کان بی، واته دیوه یه‌که‌می خوی بی، نه‌هوا خوی چییه؟ ئایا دروشمه‌کان بؤ خویان نابه‌ه تارمایی، ئایا به‌لینه‌کان، دیارده‌کان، فه‌تواکان، گورانکاریه‌کان، حزب‌ه‌کان، ده‌سه‌لاته‌کان، ئاینه‌کان، مژده‌کان، خونه‌کان، ستراتکتوريکی نادیاریکراوی تارماییین؟ که‌واته تارمایی کومه‌لیک دیوه هه‌یه، فره ره‌هه‌ند، فره‌ئاقار، فره روه، فره دیوه، لیره‌وه ئه‌توانین بلیین تارماییه‌کان زورن و هه‌ر تارماییه‌کیش بؤ خوی هه‌لگری کایه‌یه‌کی جیاوازی روانین و بؤچوون و زانینه، هاوكات به‌دیویکی دیکه‌دا هه‌لگری نادیاری و فره بؤچوونی و دژاودژه و تینه‌گه‌یشتون و گوزارشتکردن له‌سه‌له‌فیمت و بیری کون و ناموزگارییه‌کانی نه‌وه‌کانی پیش‌شو. زورجار تارماییه‌کان له‌دووره‌وه باس له‌دنیای نه‌ورو و جیهانگیری و فه‌لسه‌فهی نوی و ئاین و علمانیه‌ت.. تاد، دهکه‌ن. تارمایی هه‌یه خوی بمتازه‌گه‌ری و نویبوبونه‌وه‌وه هه‌لذه‌واسیت و تیره‌ری نه‌وه نویکانی دنیای نه‌مرۆی پیشکه‌وتون و گورانکارییه‌کان دهکات. دواجار هه‌ر له‌ری کایه سه‌بر و سه‌مهدکانییه‌وه و دك په‌رجوویه‌ک باس له‌خهون و پرۆزه‌ی مه‌دهنی و هاوچه‌رخ دهکات، هاوكات تارماییه‌ک راشه‌ی سه‌له‌فیمت و کونه‌په‌رسی و رهخنے له‌ترادسیونی باو ده‌گری، به‌دیویکی ترداو له‌ری دیوه تاریکه‌کانی خویه‌وه ده‌بیت‌هه به‌ردم پیشکه‌وتون و نویبوبونه‌وه‌دان و ده‌بیت‌هه زمانحالی دیموکراسیه‌ت و ماافی

مرؤف، دواجار به دیویکی دیکه‌شدا مرؤف له همه مبه ریدا ده که ویته به رام به رئ اه نازادی و تیرؤردوه، سه له فیه تو تازه‌گه ریه و... هتد. که واته تارمایی له ناخی همه مو و یه کیک له ئیمه دا ده زی و به رد وام له نوی بونه و شدایه.

تارماییه کان له دره وه سه له فیه تدا نازین، گهر تنهها باس له خودی ئەم مەسەله یهش بکەین و دك فەرھەنگ، و دك ئامپازیک که چەندین پانتایی بۆ دابه زاندنی تارماییه کان ئەره خسینی. واته دیوه تاریک و نادیاره کەی سه له فیهت گومانی گەوره و پرسیاری ئالوزمان لادروست ده کات، بەم پییه ناتوانین شوناسیکی دیاریکراو بۆ سه له فیهت دیاریکەین، هاوكات خۆی بۆ خۆی چەمکیکی دیاریکراو نییه تا له ریبیه وه ماناییه کی دیاریکراو بۆ بدؤزینه وه. رەنگه سه له فیهت پیکهاتهی چەند ماناییه کی نادیاریکراو بیت له ماناییه کی گشتگی و دیاریکراودا. که واته پیکهاتهی چەند ماناییه کی جیاوازه، له بەرئه وه له ریبی ئەه و ماناو مەدلولانهی خۆیه وه روانینه کانی خۆی ئاپاستهی دنیاو فەرھەنگ و روشنیبری و سیاسەت و حۆكمەنی ده کات، و دك حزب، و دك ناوهند و ده زگای هاوشیوه که مەرجەعی بنەرتى خۆی له فەرھەنگ نەوه کانی پیشوددایه.

لەلایه کی دیکه وه سه له فیهت و دك چەمکیکی باو له دنیای روشنیبری و فەرھەنگی میله تاندا و دك بیر و باوه پە کۆنە کان و دۆگماکان سه يرده کرى، يان چەمکی نەوه کانی پیشوده له ئیستادا بۆ راپە كردن و خویندنه ودی ئیستاو ئاینده و گۆرانکارییه کان. هاوكات سه له فیهت و دك مۇدیلیکی دیکەی ئاینی يان رەھوتیکی تەواو جیاوازی ئاینی له فەرھەنگی ئیسلام مناسیدا تۆمارده کرى. بەلام سه له فیهت مۇدیلیکی دیاریکراو نییه و شوناسیکی دیاریکراو نییه، هەر وەھا فەرھەنگی نییه گەردوونگە راي ئیستاو ئاینده خۆی بکات، بەلام ئەکری بلىيین سه له فیهت و دك تارمایی فەرھەنگیکی شیواو تەواو دابراو له دنیا، بیبەش له ئیستا گۆران و ئەركە هەرە بەنەرتیه کاتى مەرقاپایه تى بیر و باوه پە کى نادیاریکراو دوولايەنەيە كەتىايدا گۈزارشت له ئیستا ده کرى و هاوكات هەنوكە نەوهی گۆران و نەوهی نویی روشنیبری و بوارە روناکىبری و تەکنۇلۇزى و سیاسى و ئابورييە کان دەکەونە نییو ناكۆكىيە کى سەرتاسەر بىيە و بۆ رېكخىستن و گونجاندى تارماییه کانی نەوه کانی پیشوده دنیا نویدا.

بەختیار عەل پىيوايە سه له فیهت بەردەوام خوازیاري ئەوهىه خۆی له سەرددەمە تازە کاندا دووبار بەتكاتە و... که واته سه له فیهت بەردەوام له هەولى دۆزىنە وە شوناسیکی دیاریکراو، مۇدیلیکی دیکەو، سەرددەمیکی خۆبژىي و دنياکەی خۆبەدایه، که واته بەردەوام خۆی بەخاوهنى ئەممو ئەو سەرددەمانه دەزانىت، بە خاوهنى ئەممو حەقىقە تەکان، ياساكانى ژيان لاي ئەه و دواجار خۆی بەخاوهنى كۆي ئەو بەھەشتانه دەزانىت كە ئەگەرى خەيال دەيانگىرىتە و، هەر وەھا خۆی بەخاوهنى ئەممو ئەو دۆزەخانەش دەزانىت كە ئەگەرى لادان و بى باوه پە دەيانگىرىتە و، فەرھەنگىكە بۆ قۆرخىردن و دەستبەسەراگىتنى روانينه جیاوازە کان، هەميشە له هەولى بچوکىرنە وە ئارەزو و خەونە کانى نویخوازىدایه.

سەله فیهت؛ گەر خەونىكىش بىت، ئەوا ئەفسانەيە کى دىرىنلى نەوه کانى پیشوده. خەونىكە بۆ وىتەندى جىهان له تاكە يەك وىتەدا، بەلام ئاپاسته و فەزايە کى دیاریکراو نییه. بەردەوام ئەو جیاوازىيە ناشكارىيە لە نىوان تاك ئاپاسته يى و دیووه نەبىنراوه کانى ئاپاسته کانى دايە، بۇوته خولقاندىنى وىنەي جیاواز بەدھورى خۆيدا، ئەو وىنە ئەفسانەيىانە لە كايىكى نویدا خۆى نمايشدەکات دەبىتە هەلگرى وىنەي عەدالەتى كۆمەلایەتى و بىرى نەوه کانى پیشود، ئىرادى كۆمەلایەتى، دۆزى نەتەوايەتى، دەسەلەتى باوه پە سەرتايىيە کانى هەنوكە و خەونى گۆرانى كۆمەلایەتى و خواستى نویي سيماي شارستانى و دك پەرسەي هەلبىزادن، ديموکراسىيەت، ئازادى و سەربەستى و مافى چارە خۇنۇسىن، جىهانگىرى، بازارى ئازاد... تا تەواو دروشمە کان..... لېرەو سەرچەم ئەندامانى كۆمەل داوهتى ژيان دەكرىن و لەرپى ئەو كەنال و مەدانە و دەگەنە وادەي بەھەشت و خۆشكۈزەرانييە وەھمېيە کانى سەله فیهت و ئەو ناوهند رەجىعيانەي نەريتى داخراوى نەوه کانى پیشودو..

یه کیک له خواسته ههره ژیارییه کانی ئەمروز دابینکردنی خوشگوزه رانی و ئارامى سیاسى و مسۆگەرکردنی بژیوی ژیانه بۇ کۆمەلگە و ئەندامانی کۆمەل، لە جىهانى ئەمرودا ئەو خواسته بەردەوام لە مەلمانى دايىه، پرۇسەھى ھەلبژاردن لەھەمۇ شۇنىيەكدا لمۇپەرى باشۇورى كەمدەرامەتەوە تا ئەمۇپەرى باکورى دەولەمەند لە سەرقائى دابینکردنى ئەو خەونە كۆمەلایەتەدان. زىاتر؛ خوشگوزه رانى كارتىكە بەدەست ھەمۇ پالىۋاراوىيەكەوە، چەكىكە بەدەست ھەمۇ سەربازىكەوە، خەونىيىكى رېنگالەيى حزبە، مەزھەبىئى نىيە لە دىنلادا باس لە خوشگوزه رانى و ئاسوودىيى مەرۇف نەكت، ئايىنېك نىيە لە دىنلادا ئاسوودىيەكەنی مەرۇفى بەلاوه مەبەست نەبىت و نەيکات بە دروشىم، ئايىدۇلۇزىا يەك نىيە لە دىنلادا بە چەپ و راستەوە ئاسوودەگى و خوشگوزه رانى ھاولاتىانى نەخستىتى بەرى پېشەوەدى دروشىم و خواستە وەھەمەيىھەكەننەيە، لە بەرئەوە ئەو دوو چەمكە زۆر تازەنин، لە راستىدا كۆنترىن و فەقىرتىن چەمكەن كە مەرۇقا يەتلى لە سەرەتاتى شارستانىيەتەوە دەستەمۆيكى دون و بەپى خواستەكەن خۆي بەكارياندەھىنەت، ھاواكت ديموكراسىيەت و مافى مەرۇف وەك دروشمىكى گەردونى، سەلەفيەت پازەدى جۇراوجۇرى بۇ دەدۋىزىتەوە، وەك كەرسەتىيەكى خاو لە كارخانەكەندا بەكاردەبىرى، شىۋەھى ھەممە جۇرى لېدروست دەبى، كەواتە شىۋەيەكى تەواو پېشەيى يان ھولامى وەردەگىرى، كە تا ئەندازەيەك ھىچ روانىنېكى كۆمەلایەتلى لە توانىدا نەبىت رەمزەكەنلى راپەبات، گۈيکانى ھەلوشىنېتەوە، ئامازەكەنلى يەكالاڭباتەوە.

بۇنۇونە دىمۇكراسييەت رەمىزىكى بەرفراوانە بۇ داگىرىدىنى پانتايىيەكانى بىركرىندىھە و بىرباوەپى كۆمەلایەتى. كەس نىيە لەدنسى ئەمرۇدا خوازىيارى ئەم مۇدىلە نوييە ئىزيان نەبىت. هاوكات سەلەفييەتىش لەپى چىرۆكە كانىيە وادى ئىزىتىكى دىكە و حۆكمىكى دىكە، خەۋىنېكى دىكە دەدات بەكۆمەل و گروپ و تاكەكەس.

لەھەندى شوينى دنسىدا بىنەرتخوازەكان وەك فۇرمىكى ئايى خوازىبارى كۈنترۇلكرىدى پانتايىيەكانە، لەپى كەنالەكانىيە وە پۇدەچىتە نىيە ھەرىمەكانى كۆمەل و دامودىزگا كۆمەلایەتى و رۇشنبىرى و فەرھەنگىيەكانە وە. لە دنسىيەشە وە بانگەشە بۇ ئىزىتىكى دىكە دەكەت، فۇرمىكى دىكە بۇ ئىزيان پە خش دەكەت، ناچار لەزىر سايىە كايى ئەفسانەيەكانىدا سەۋادى مافە سەرتايىيەكانى مەرۇڭ دەكەت، بىنەرتخوازى وەك ھەممۇ ناوەندىكى رۇشنبىرى يا فەرھەنگى يان سىياسى، شىوهى نوئى ئىزيان و گەرانە وە بۇ رىشە مىژۇوبى كە تىايىدا ئارەزووە دەستەمۆكراوەكانى مەرۇق بەھەند دەگىرى و لەمەرۇدا ئىستاۋ ئايىندە تاوتۇى دەكەت. ھەركىزىش دەستبەردارى ئەو پىيگەيە نابىت، پىيگەي نويىكەنە وە خۆي، نويىكەنە وە ئارەزووەكانى، نويىكەنە وە كايى ئەنەن (بۇ زىاتر ئاشناپۇن بەم تىيەز بگەزىپەدە سەر سەلەفييەت و كەلاوە مەعرىفىيەكانى). كەواتە ئاخۇ سەلەفييەت لەدنسى كامە ئەفسانە وە حىكايىتەكانى دەگىرىتە وە ؟ لەكامە كەنالە وە باس لەدنسى ئەمۇ دەكەت؟ كامە دروشىم لەدنسى ئەورۇدا دەكە وىتە تەداول و ئالوگۇرکىي سىياسى و فەرەھەنگىيە وە ؟ نەوەكانى ئىستا لەدەروازە كامە روانىنە وە دەگەنە وە بەنە وەكانى پىشۇو؟

نهفсанه تامه زرubbونیکی همه میشه بی مرؤفه دهرهه ق به پیشینه و به سه رچوونی دنیای خهونه کان. حیکایه تیکی سه رتاسه ری مرؤفه کانه بوا را فهه کردنی میزهو و نیستاو ئاینده و تیگه يشن لد دیارده کان. تهواوی ژیاریش به پیکه تاهه و کایه و ناوهندو که نارو پانتایی ته باو ناکوک دابه ش ده بیت به سه دوبه رامبه ری جیاوازا دا که کومه لناسه کان تاكو نیستا هندیکیان له و ته بای و ناکوکیه پولینکردووه: کومه لناسی غهرقی دووانه بی بووه: فرهمنگ و بونیاد، گوپان و جیگیری، بزوینه رو جوانکاریه کان، تاکیتی میتودی و کومه لی، به خواستی خو و به زور، سروشتی و رسماهیت، بابه تی و خودی، راستیه کان و بهها، يه که بچووکه کان و گهوره کان، ماتریالیزم و ئایدیالیزم. نه قلانيه ت و نائه قلانيه ت و شتی دیکه ش. هه رچهند نه دووانه بیانه هندیکجار سوودبه خشن و دك دابه شکاریه شیکاریه کان، به لام زور جار ده بیته هوی سه رئه نجامیکی خراب، که بريتیه له شاردنوهی رو خساری پشتیوانی ئالوگورکی نیوان دیارده کان. وه زور جار زانایانی بواری کومه لايه تی کارلیکده بن

بەئىشكارىياتىك كەھىج پېۋىست نىيە، بەھۇد تاكە لايەنیاڭ لە دووانەييانە دەگرن و باڭگەشەي ئەھۇدى بۇ دەكەن كە گرنگى زىاترە. تىۈرى فەرھەنگى ئەھۇ دەپەنەكەتەوە كە پېۋىست بەھەلبىزادەن ناکات لەنىوان كۆمەللى و تاكىدا. بۇنمۇونە يان لەنىوان بەھەوا پەيوەندىيە كۆمەلایەتىيەكان، يان لەنىوان گۆزەن و جىڭىرىدا. لەپاستىدا ئىيمە ھەولەددەن بەلگە بەھىنەنەوە لەسەرئەھۇدى كە پېۋىستىيەك ھەيە بۇ ئەھۇدى ھەلەنسەتىن بەممە (واتە جىاكردنەھۇدى دووانەيىەكان و بەرز راگرتىنى 10، ھەندىكىان

"زیمیل" نهودمان بیرده خاتمه و که "به های بوونی مرؤفایه تی جیاوازیه کی گهورهی ههیه لمبه های کومه لایه تی، پیکهاتهی نهودی کوتایی لمبه ره تدا هه لنه ستیت به کارکردن سه ر تا که کان، به لام به ها مرؤبیه کان بوونی راسته و خوی مرؤفی له خوگرت وو¹¹ ، گه ران به دوای شوناسی دیاری مرؤفایه تی و به ها کانی مرؤف و کاریگه ری لم سه ر رووبه ره کانی ژیانی کومه لایه تی و زیاری و ژاینی و چهندین بواری جیا جیا که رولی سه ره کی تی ایدا بینی و ده بینی. یه کیکه لم هئر که هه ره گرانه کانی رافه کردن بؤ دیاری کردن و شیکردن و هی شیکردن و هی ژه جیا کاریانه که لم سه ره وه با سیان لیوه کرا، خه سله تی نه و ناوهد و رووبه رانه که مرؤفایه تی تی ایدا کاریگه ره و په یوه ندیه مرؤبیه کانی خودی خوی تی ایدا گه لاله ده بی و قوناگه کانی ژیانی کومه لایه تی و فرهه نگی تی ایدا به سه رد بات. لیره دا به هوی به ریه که و تونی راسته خوی ئیمه لم ته ک شتہ کان و ناوهد کان و پیکهاته کاندا به رام به ر ده و سه تینه وه لم گه ل خودی خومنادا و دک بوونه و دریکی کومه لایه تی و ده ره وه خومناد و گورانکاری و دیارده جیهانیه کانی و دک جه نگو ویرانکاری و ئارامی و دیموکراسیه تو مه ده نیه تو و لیرالیه تو و باز اری ئازاد و گرنه وهی کومه لگه و کومه لگه خوشنودگه راو کومه لگه داخرا و دواکه و توو، سه ره رای فرهه نگی جیاوازی میللہ تان تاک و کومه لن لمهه ر جیهه ک بن، لم هه ر زمه نیکدا بوون، لم هه ر بار و دخیکدا بوون هه میشه خوازیار و دواکار و هه لگر و ودرگری میرات و که لم پووری نه ته وایه تی و ره گه زی و فرهه نگی خویان بوون. پیداویستیه ئابوری و ژیانیه کانی مرؤف لم به ری پیش وهی سه رجهم پیداویستیه کاندا بووه، به لام به ها مرؤبیه کان قوناغیکی پیش که و تووی زیاری بووه بؤ دیاری کردن و پولینکردن و به خشینی مانا و هیمای جیاواز به ژیان و په یوه ندیه کان.

رُووبه‌ریکی دیکه‌ی را فه‌کردن‌که مان ته‌رخان ده‌بیت بُو دیارده‌ی تازه‌گه‌ری و کاریگه‌ری راسته‌و خوی له‌سهر ژیان و بیر و باوه‌رو روانین و خه‌یاله رومانسیه‌کانی مرؤفو و ویژدان و ههستی سوزن‌امیزی دنیا رُووبه‌ره پیر و زه‌کانی ناین و ئه‌ركی خوداو جیابونه‌وهی خودو له‌به‌ریه‌ک هه‌لوهشاندنه‌وهی با به‌ت و تایبه‌تمه‌ندیه ئه‌فسانه‌ییه‌کانی بیری مرؤفایه‌تی. ئالان تورین پی‌پوایه: تازه‌گه‌ری ئه و جیهانه پیر و زه‌ی پارچه‌کرد که له‌یه‌ک کاتدا خودایی و سروشتی بُوو، وه بیونه‌وهه و شه‌فاف بُوو

¹⁰ نظرية الثقافة، مجموعة من كتاب، ترجمة د. علي سعيد الظاهري، طبعة الاولى، 1997، لـ 95.

¹¹ العولمة، النظرية الاجتماعية الثقافية والكونية، رونالد روبرتسن، ترجمة: احمد محمود، نورا امين، لـ (53-54).

بهرامبهر ئەقل، بهلام جيئانى ئەقل و جيئانگىرى شويىنى نەگرتەوە، تازەگەری ويستە كۆتايىيەكانى بۇ جيئان راگەياند، چىز مەرقۇق ناتوانىت پىيى بگات، حبىابۇنەوە دامەزرا لەنىوان خودى دابەزىwoo لهئاسمانەوە بۇ زەوى كە روخسارىيەكى مەرقۇق بۇخۇي وەرگەرتۈوە، لەنىوان جيئانى بابەتكان كە تەكىيات گەمەي پىيدەكتەن. تازەگەری ئەو يەكبوونە جيئانىيەكى كە ئىرادەي خودايى دروستى كردىبوو، داگىر و وېرانكىردى. يان ئەقل يان مىزۇو، ھاوكات بەئەقلانىيەكىردن و ئەنجامگىرىدى خود جىيى گرتەوە.¹²، فەرەنگ پىرىدىپەيەندييەكى راستەخۆيە لەنىوان رەخنه كانى تازەگەری و ترادىسيونى باوى كۆمەلەيەتى و كولتورى و ميراتى مىزۇوېي نەتەوە و مەرقۇقايەتىدا. لەم تىيزەوە خالى ھاوبەشى باسەكەمان دىيارى دەكەين. ئالان تۆرين لەپىي ئەم و تەفسىرەوە خالى بېركەرنەوە باسەكەمان دەورۇزىنى : سۇورە وەھمەيەكانى ئەم جيئانە پېرۇزى كە پېيوايە لەبەك كاتدا خودايى و سروشتىيە، ھاوكات فەرەنگ و ميراتە، بېرۋباوەرى نەوهەكانى پېشىوودو روانىيى ھەنۋەكەيى نەوه نويكەن ئەم چەرخەيە. پەيەندييەكانى دىارىدەكتەن گەلەرۋانىيىكى ناكۇك دەخۇلتىنى، بهلام لىرەدا بەناچارى دەبى ئەم پرسىارە ئاراستە ئەم پەيەندييە راستەخۆيە بکەين كە بەردەوام خۇي دووبارە دەكتەوە. ئايا دەسەلاتى مانا لە فەرەنگدا ميراتىكى بەجىماوى نەوهەكانى پېشىو نىيە بۇ پاڭەكەرنى ھىما و شفرەكانى ئەم سەرددەمە و ژيان لە ئىستايىكى وابەستە بە رابردووېكى نادىيارىكراوەدە ئايا ترادرىسىونى كۆمەلەيەتى و كولتورى لەبەرييەكە وتنىكى بەردەوامدا نىيە لەگەل نوبىبۇنەوە خۇيىدا، داخۇ ئەم پانتايىيە جيئانىيەنى نىوان دنیاى پېرۇزى لەمانا و گەوهەردا تەبایە يان لەناكۇكى خۇيىدا گەمە بەمەرقۇقايەتى و ماناكان دەكتە ؟ سەرەپ ئالۇزى و پەرشوبلاۋى ميراتى كولتورى و فەرەنگى مەرقۇقايەتى، تائەمەرقۇكە زۇرىك لەم ميراتە روحى و فەرەنگيانە نەبۇونەتە پاشماودە ئاسەوار لەپەرۋاپىدا كارىگەری جيئانى خۇيان بەسەر دنیاى ئاين و خەيائى مەرقۇقى مۇدىرنەوە بەجىيەشتوودە ؟ سەرەپ ئەم پرسىارانە، پرسىارىكى دەروازەدىيى دىيەتە گۇرۇ كە مەحالە لەم باسەماندا جىيى بايەخى بەھەندەنگىرین، پرسىارەكەمش بىرىتىيە لە: ئايا فەرەنگ لەكام پانتايى ژيارى مەرقۇقايەتىدا دەگۈزەرە و پەيەندييەكى ئەم توپى دروستكەردووە لەنىوان خودى مەرقۇق وەك بۇونەوەرېكى وەرگەر كايدە كۆمەلەيەتىيەكانى فەرەنگ و ژيارىدا؟ فەرەنگ لەپىي كەتەنگەنگ بەپىكەتەكانى دىكەي ژيارىيە و بەسەر چەند ناوەندە پانتايىيەكى حىياوازو و ئىكچوودا دابەش دەبى، پۇلىنگەنگ ئەم ناوەندە بازىنە دابەشبووانە، لەورۇدا كارىكى قورسە، چونكە تىكالۇزى و پەرشوبلاۋى و ھاوبەيەندييەنەن ھەمە جۇرى خودى فەرەنگ بەپىكەتەكانى دىكەي ژيارىيە و بەلەنگەنگەنگ بەپىكەتەكانى دەگەيەنلىكى كولتورە دەچىتە سەر گران و گرانتى دەكتە. ھاوكات بەدەر لەم گوشەنېگىيە، دىدگايدەكى دىكە ھەيە كە لەپىي شىكاركەرنى كولتورە دەچىتە سەر پۇلىنگەنگ بەپىكەتەكانى. كولتور : سەربارى ئالۇزبۇونى لەسەرددەمى نوئىدا، ئەم پىكەتەنانە دەگەيەنلىكى زمان، ئاين، ئايدلۇزبىا بېرى نەتەوايەتى، سىاسەت، ميرات، بېرۋباوەر، دنیاى شتە پېرۇزەكان، دنیاى شتە ئاسايىيەكان، پەيەندييە ئەم كۆمەلەيەتى،... تاد. سەرچەم ئەم پىكەتەنانە پەيەندييەكى ئەوتۇيان ھەيە بەيەكتىيەوە، بەدەر لەم و پەيەندييە دەرەكىيەش پەيەندييەكى نىوخۇيىش لە ئارادىيە. گەر لىرەدا تەنها ئاماژە بدەين بە ئاين، ئەوا ئەم و پەيەندييە كولتورى و كۆمەلەيەتىيە ھاوبەشمان بۇ رۇوندەبىتەوە كە كارىگەری بەسەر ژيانى كۆمەلەيەتى كۆمەلەكەنەوە ھەيە، رەنگە لەپىي كارىگەری سروتە ئاينىيەكانەوە ئەم دەرئەنچامەمان بۇ رۇوندەبىتەوە : دورايم گەفتۈگۈ لەسەر ئەم دەكتە كە سروتە ئاينىيەكان، ھەستى تاكەكەس زىادەكتەن، بۇ پابەندىبۇونى بە كۆمەلەوە، ئەمە ئەم دەگەيەنلىكى كە پەيەستبۇونى تاكەكەس لە ئاستى وېرانكەردنى ئەم دىدایە، بە واتايىكى دى زىادبۇونى ھەستى پەيەستبۇونى تاكەكەس بە كۆمەلەوە شىۋاپى ئىيە ئەم سروتە ئەركئامىزەكان بۇ وېرانكەردنەكتەن، كە پىشكەشىدەكى بە ئازادبۇونى تاكەكان لە كۆنترۆلى كۆمەلەكان، بەرەپ ئىيمە سروتە ئەركئامىزەكان بۇ يەكسانى و ئاستەكانە، بەلام ئەركىكى تاكەكەسى نىيە)¹³ ، وېناكەرنى فەرەنگى وېرانكەردن و سرپىنەوە ئەم بەرامبەر لە

¹² الان تورين، نقد الدانة، ترجمة: انور مغيث، دار المجلس للإعلام الثقافية، مشروع القومى للترجمة، 1997، لـ 23

¹³ نظرية الثقافية، لـ 230

دەرەوەی گروپ، پېشکەشكىرىدىنى پەيوەستنامەيەكە لە نىۋان تاكەكەس و گروپدا، واتە ئاين يان كۆمەن، دەستە و تاقىم و تىرىدە خىلىكى دىيارىكراو. دۇركايىم لەرىي سرۇتە ئاينىيەكانەوە ئەو پابەندبۇونە سەرتاسەرييە تاكەكەس بە تەواوى ئەو دوو دنیايدە، ئەو پابەندبۇونە سەرتاسەرييە تاكەكەس بە كۆمەل و ئاينەوە رادەگەيەنى، بەلام رەنگە مەرقەكان لەرىي ويناكىرىنى دەنەوە بىگەنە پابەنبۇون و وىرانبۇون و خەيال، ياخود رەنگە تاكەكەس لەرىي دىيۈمى دووەمى خۆيەوە كە خەيالە بىگاتە گەرەنەوە بۇ بىر و باوەرپى نەوهەكانى پېشىۋو، بىگاتە بىدەربەستىيەكى هەمېشەيى لەتەك خۆى و خەيالگە هەمېشەيەكانى نائاكايى كۆمەلەتى كۆمەل. لىرەدا رادەوەستىن؛ بە ئومىدى ئەودى لە داھاتوودا بتوانىن كولتوري ويناكىرىن و فەرەنگى ئاينى رەقىبەين و مېزۇوى پېھزى ئاينى گەلان تاوتۇيىبەين. رەنگە لەم باسەدا تەنها كۆمەللىك مەوداي بىر و باوەرپى ئاينىمان راڭەكىرىدى.



دیالوگ و رەخنە

کۆمەلگا، کولتور، دەسەلات
نەوهى نوي و کۆمەلگاى داخراو
روشنبىر و دەسەلات

پاشبەند

ناسىنى روشنېرى و دیارده كانى روشنېرى

رامان/ با بىانىن روشنېرى كارىكەر لەناو کۆمەلگادا كامىيە، چون كەسانى خويىدەوار لەكەسانى روشنېرى جيادە كۈيتىوھ... ؟
ئاسو جەبار: هەلبەت لىرەدا مەبەستمان لە كۆمەلگاى كوردىيە، كەواتە پىيوىستە زۆر بەئاكايىيە و بىوانىنە ئەم باپەتە،
ئەوهى لىرەدا من دەخاتەوە بەرددەم بەرسىيارىتى و گفتۇگۇۋە ئەو دەروازىيە يە كە بەسىر كۆمەلگەدا دەكىتىوھ، دىارە
كۆمەلگاى كوردى كۆمەلگاىيەكى كراوه نىيە، هاوكتا ناجىتە رىزى كۆمەلگە پىشكەتووەكەنلىقى دنياواھ و تازەپېشىكە تووش نىيە،
ھەرودە تەواو كۆمەلگاىيەكى دواكه تووش نىيە، نەكۆمەلگاىيەكى پىشەسازىيە و نەتەواو كشتوكالىيە و نەتەواو پشتى بەبازرگانى
گشتى و بازارى ئازاد بەستووھ و هاوكتا كۆمەلگاىيەكى سەربەخوش نىيە. لەپروو ئابۇورييە وە تەواو ژىرخانىيى وىران و بىميرات و
بى كۆنەكەى ھەيە، ئەمەش بۇودتە هوئى ئەوهى كارىگەرى خۆى لەسەر كایە و دامودەزگاكان و بونىادى تەواوى كۆمەلگا و
سياسەت و ئايىن حىيېھىلىت. سەربارى ئەوهى زىياد لە چەند سەدەيەكە كورد شوناسى دىاريكرابى خۆى نەبووه و بەرددوام
لەبەرددەم ھەرەشە لەناوچوون و فەوتان و جىنۇسايدۇ و وىرانكارىدا بۇوه، ھىچ ئەمارەتىڭ و نىمچە دەسەلاتىيى تا سەرۋەختىيى
دىاريكرابى بەرپىوه بىردن و حوكىمكىردن بېرى نەكىدووھ و نەگەيشتۇوھ ئەوهى ئىدارە دەسەلاتى خۆى بۇ بەرپىوه بىردنى كۆمەلگا.

هر له سەرەتاي شارستانىيەتەوە تا ئەم سەرەتە خەتكە كۆمەلگەئى كوردى بەداخراوييەكانى خۇيەوە ماوەتەوە و بەردەوام لە خۇبچوڭىرىنى دەنەوە و پەرأويىزبۇوندا بۇوە، لەم كەنارەوە بۇ ئەو كەنار، تا ئەپەرى داخران دەرۋازە شارستانىيەكانى دنیاى بەسەردا دادەخراو لەدەرەوە بىزافى ژيارىداو لەدەرەوە ياساكانى گەشەكىرىنى كۆمەلایەتى و ئاستى پېشکەوتى كولتۇرى ژيان بەسەر دەبات، لېردا كە باس لەدەرەوە بىزافى ژيارى دەكەين، مەبەستمان بىئاكايى و نابەرپەرسىيارىتى گەلىيە بەرامبەر كۆمەلگا و پېشکەوتىن و گۈرانكارى و، كولتۇر و رۆشنېرى، ئاكايى، ئاين، ھاوسمىنىڭ ھىزىز، دەسەلات و كايە گۇراوەكانى ژيارى. ئەوهش بۆخۇي دابرپانىيکى سەرتاسەرى ژيارىيە لەبەرپەرسىيارىتى و بەشدارىيەكانى گەشەكىرىنى دۆنەننى مروقايەتى بۇ دنیا.

رۆشنېرىش زادەي ئەم كۆمەلگا و كولتۇر و، ئاين، سياسەت، ئابورى و ژيارىيە. لەبەرئەوە كاتىك باس لە رۆشنېرى دەكەين دەبىت باس لەو ئاستانەش بىكەين كە ئاكايىيەكانى مەرۇف گەورە دەكتات. لەبەرئەوە پەيوەندىيەكى زۇر سەرتاسەرى ھەممۇ يەكىك لەمانە پېكەوە دەبەستىتەوە، رەنگە من تەنها لەپروو ئەنتۇرپۇلۇزى و كۆمەلناسىيەوە ئاماژە بەدم بە رۆشنېرى و كارىگەرييەكانى، رۆشنېرى يەكەمەكى دانەبىراو ژيارىيە و ئامادەبۇونىيکى پېيەندى ھەيە بە ژيانى رۆزانە و فەرەنگ و كۆمەلگا و گۈرانكارىيەكانەوە، ھىچ گۈرانىيک نىيە لە گۈرانكارىيە ژيارى و سياسى و ئابورى و فەرەنگييەكانى دنیا باكىراوندىيکى رۆشنېرى بەھەموو پېكەتەكانىيەوە لەپشتىيەوە ئاماژە نەبىت. كەواتە شتىك نىيە بە ناوى رۆشنېرى رووت و داملىراوەوە. ھاوكات شوناسىيک نىيە بەتەنها، دابرداو لەئاستەكانى دىكە، دىاردەيەك لە دىاردەكان، دنیايكەكەن دابرداو لەمەودا كانى دىكە.

لەم دەرۋازەيەوە دەگەينە سەر پەيوەندى و ئەركى رۆشنېرى لەنیو كۆمەلگادا :پانتايە بەرين و بەرتەسەكەكەي ژيارى و كۆمەلایەتى پەيوەندىيەكەلىكى شاراودە نادىيارو ئاشكراي حەشارداوە و ئەم پەيوەندىيانە تەواوى ئەو رەھەندانە دىاردەكەن كە لەنیو خودى ئەو پەيوەندىيانەدا كارىگەرە يان جىڭرى خۇيان بەسەر كايە يان پانتايەكەدا جىدىلەن . كەواتە ئەركى ئەو پانتايىانە چىھە لە كۆمەلگادا ؟، شوناسى ئەو پەيوەندىيانە چىن ؟ كارى كۆمەلایەتى كايە رۆشنېرى و ژيارىيەكان چىن لەسەر ئاستى گەشەكىرىنى كۆمەلگەو قۇناغە ژيارىيەكانى دامەزراوە كۆمەلایەتى و سياسى و كولتورييەكان ؟ لېردا تەنها دەتوانىن باس لە ئەركى رۆشنېرى بىكەين لەنیو پانتايە كۆمەلایەتىيەكاندا. لە دەرۋازە سەرتاسەرىگەرایەوە بۇ رۆشنېرى بەو پەيوەندىيانە ئاشنادىبىن، رۆشنېرى بەدیویىكدا راگەيندراوە كە بۆخۇي ئەو رۆشنېرى دىيارى نىيە كە ئامادەبۇونىيکى بەردەوامى ھەيە لە ژيانى كۆمەلایەتى و ژيارى. ھاوكات رووت نادىيارو دىيو ناشكراكەي ئەو رۆشنېرى دىيارى نىيە كە ئامادەبۇونىيکى نادىيارى ھەيە لەنیو ئاناكايى كۆمەلایەتى و ئاين و كولتۇر و ئاستە ژيارى و فەرەنگ و سياسييەكەدا. پەيوەندى ئەو دوو پانتايە رۆشنېرىيە ئەركىكى سەرتاسەرىيەن لەئەستۆدایە بۇ ورۇزاندى كايە رۆشنېرىيەكان و هىزى ترادسىيونى كۆن و نۇئى. سەربارى ئەو دەش سەرجەم ئەو كەرەستە رۆشنېرى و ژياريانە دەخاتە ژىر ئەزمۇنەوە و مامەلە و سەودايان پېيۇددەكتات و خۇي دەخاتە مەملانىيەوە لەگەل نىيەندو كەنارى ئەو پانتايە كۆمەلایەتىيەكانى كۆمەلگا. دەرئەنجام ھاواكىشەكە دەبىتە كارلىكىكى ھەميشەيى كە تىايىدا شوناسى پەيوەندىيەكانى تاكەكەس و كۆمەلگا لەگەل تەواوى ئەو پېكەتە رۆشنېرى و كولتورييەكاندا كارلىكىدەكەن و دەكەونە نىيۇ مەملانى و بەرىيەكەوتەوە. رەنگە دوا بەرەھەمى ئەو كارلىكە تەنها كۆى ئەو پەيوەندىيەنى مەرۇف بەرچەستە بکات بە كايە و پېكەتە كۆمەلایەتى و رۆشنېرىيەكانەوە، يان لەوانەيە دامەزراوەكان دوابەرەھەمى ئەو مەملانىيە بن. بەلام دواجار كايەكى دىكە دېتە ئاراواه كە ناكرى بىكەينە دلىبابۇنەوەيەكى بىسىنور دەرەھەق بەو ناكۆكىيە گەوهەرييەكى كە لەنیوان خۇي و پانتايى و پەيوەندىيانەدا گەلاڭ بۇوە. كەواتە بۇ دەرچۈون لەو ھاواكىشەيە بەردەوام دووبارە دەبىتەوە سەرپاپ رۆتىنييکى و ئېرەنكارە پېيۇستە، بەلایەنى كەمەوە رۆشنېرى خۇي لەكۆى ئەو پەيوەندىيانە قوتاربکات كە لە چوارچىۋە دەدەن و لەپانتايەكى ترادسىيونىدا بەرچەستە دەكەن، واتە دەكىرى تۆۋى ياخىبۇون لەكۆى ئەو پەيوەندىيانەدا بچىننەت. ھاوكات رەخنە و ھەنوكەرپىزكىرىنى رەخنەيى روانىنەكانى گەلاڭبکات. گەر ئەو رايە ئاپاستەيەكى پەرەرەدىي يان ئامۇزشانە وەرنەگىرت، ئەوا رەخنەيى ھاوجەرخ و بېتسى و ناتەباو ناھاوشىۋە دوور لە ترادسىيونى باو ئەو كارىگەرە و بۇون بابەتىيە دەخولقىنىت، ھەر چەند كۆمەلگا داخراويىش بىت، بۇنمۇنە ئەوهى بۇ ئىيمە ماوەتەوە لەناوەندە فەلسەفەيەكەي يۇنانى كۆن ئەو گومان و رەخنە و

پرسیاره فلسه‌فیانه‌یه که تا ئەورۆکه بەشیوازی جیاجیا را فەدەکری و سەوداییه کی مەعریفییان لەگەل دەکریتەوە. هاوکات دنیای سیاسەت و نابورى و کۆمەلايەتى و کولتورى و رۆشنېرى بەسەرجەم بوارەكانیانەوە بەردەوام لەپیشىدمە رەخنە و لیکۈلىنەوە خويىندنەوە و راڭەكىدىنى جیاوازدان.

ئەوەي ئىمەي كورد لە جىهان جىادەكتەوە نابەرپرسیارىتىمانە بەرامبەر خودى خۆمان و ئەدب و فيکرو سیاسەت و دنیاي رۆشنېرى و دنيابىنېيەكان، بەرامبەر رەخنە و ناسىنى ئەوى دى. ئىمە تا ئەورۆکه نەگەيشتوبىنەتە ئاستىكى باشى ڙانرى رەخنەبى. نەگەيشتوبىنەتە جىاكارىيەكى ئەكاديمى و توپكارى بۇ پۆلېنگەنلىنى دنياى رۆشنېرى خۆمان، لەبرەنەوە تا سۇرېكى نادىيار كارىگەريمان لەسەر كۆمەلگاو كايە و پىكھاتە مەعرىفى و فەرەنگىيەكان تەواو نادىيار و ھەرەمەكىيە. رەنگە ھۆكەي بگەرىتەوە بۇ ئەو ميراتە شەقۇشەر كولتورى رۆشنېرى يمان كە بۆمان بەجىماوه. ھەرودەها پەرتەوازىيى و ئەو ناتايىبەتمەندىيە رۆشنېرىيەي كوردىش ھۆيەكى دىكەيە، ھەلبەت نەبوونى رەخنەش لەو نىۋەندەدا ھۆيەكى دىكەيە، بەلام ئەوەي لېردا مەبەستى من دەيگەرىتەوە ئەوەيە تا ئەورۆکه نەتوانراوە لەرپوو كۆمەلناسى ھاوجەرخەوە و بەپى ئاستە پېشكەوتۇوەكانى ئەنترۆپۇلۇزيا لېكۈلىنەوەيەكى سەرتاسەرى زانسى بىرىت لەسەر كۆمەلگاى كوردى و كايە و پىكھاتە رۆشنېرى و فەرەنگىيەكى، ئەمەش بۇخۇ ئەركىكە لەسەر شانى زانكۇ و ناوهنە ئەكاديمىيەكانى ناوهنە دەرەوە دەرەوە كوردىستان.

هاوکات رۆشنېرى كوردىش لەدەرەوە كۆمەلگاو كولتورو كايەكاندا نازى، زادى ئەو كولتورو بېرىباوەرەنەيە، يان بەئاگايە، يان خۆي بۇخۇ دەستخەرۇ ئائاكاگايەكى گەورە كۆمەلايەتىيە و ناتوانىت لەو ترادسيونە كۆمەلايەتىيە دەربازبىت و گوتارى جىاوازو خويىندنەوەي جىاوازو بېرىۋانىن و ھەلوىستە جىاواز وەرگەرىت، رۆشنېرى كورد پىي وايە گەر ھەلوىستەيەكى دىزى ھەبىت بەرامبەر كۆمەلگاو كولتورو دەسەلات و حىزب، يان كەمەك رەخنەگرانە بىرۋانىتە ئەو پىكھاتە و كايە كۆمەلايەتى و كولتورى و ئائينى و سىاسىيانە كە دەيىخەنە پەراوىزەدە و فەراموش دەبىت، بەلام بىئاكاچە لەوەي كە ئىستاكە كەوتۆتە نىيو ئەمبارىكى گەورە پەراوىز و فەراموشەوە، واتە تا ھەماھەنگ بىت لەگەل بېرىباوەرە نەوەكانى پېشىوودا، تا دەسخەرۇ ئائاكاگايەكانى كۆمەلگا بىت، تا ملکەچى ئەو دامەزراوانە بىت كە باودپىان وايە بېرى گەرەنەوە بۇ ترادسيونى باوي كۆمەلايەتى و سىاسى و ئائينى و كولتورى، مەحالە لەم سەرددەمەدا بىزى، ئەوا زىاتر دەكەۋىتە پەراوىزەدە و فەراموش دەبىت تا ئاستى لەبىر چۈونەوە.

ئەوەي ئىيە باسى لىيە دەكەن، لەكتىكدا رۆشنېر لەورۇدا نازانىت باسى چى بکات، ئەوە قەيرانىكى دىكەيە، بەرەي من دەرئەنجامى ئەوانەي سەرەدەيە كە باسم لىيەكەردنە. هاوکات بەراسىتى ھەموومان بەرپرسىن لەدۇزىنەوە شارپىكانى پەيامى رۆشنېرى نۇي و رەخنەگرانە و ئەكاديميانە. بەلام دەكىر پرسىارييەكى دىكەش بکەين، ئايى كى بەرپرس نىيە؟، كى بىئاكاچە لەم پەرۋەسەيە و بەناوى رۆشنېر و روناکبىر و دىاردە ھەستىارەكانوو قىسەدەكتە خۆي بەخاونى ئەو كەلەپورە رۆشنېرىيە دەزانىتە و هاوکات خۆي بەخاونى ئىستاو داهاتوش دەزانىتە؟ بەرەي من ئەوەي لەم بازنىيەدا دەخولىتەوە خاونى هىچ نىيە و بىئاكاچە لەدىنیا رۆشنېر و نويگەرە و پاش نويگەرە و سەرجەم قوتاپخانە فيكىرى و فەلسەفى و ئەكاديمىيەكان و هاوکات تەنها تاکە تىكىستىكى بۇ نامىتىتەوە سەرەدەيەكانى خۆي پى بىرازىتىتەوە، چونكە رەھىلە دنيابىنېيە نويكان تەرە ووشكى ئەو ميراتىيە رادەمالى.

رامان: تا ئىستا لە كوردىستاندا توخمە كارىگەرييەكانى پەيامى رۆشنېرى كورد بىزە، واتە رۆشنېر نازانىت بەتەواوەتى باس لەچى دەكتە باس لەچى ناکات، كى بەرپرسە بە دۆزىنەوە خىستە سەرپىي پەيامىكى رۆشنېرى...؟

ئاسو جەبار: وابزانم مەبەستى ئىيە گەر بەھەلەدا نەچۈبم، ھەمان مەبەستى پرسىاري پېشىوود، بەلام لەدەرۋازەيەكى دىكەوە، لېرەدا دەكىر بوتى ئەركى رۆشنېرى كورد چىيە؟ نەوەك پەيام؛ كاتىك تەواوى ئەو ئەركە رۆشنېرىانە خۆمان رووندەبىتەوە، ئەوکاتە دەبىت بىر لە پەيامىكى دىارىكراو بکەينەوە، گەر ئەو پەيامە ھەمان دروشمى نەوەكانى پېشىوو بىت،

ئهوا ناگهينه هيج و لهدر واژه‌ي هيج روانينيکه‌وه ناگهينه مه‌بهست، ليّردها مه‌بهست لهوه نيهه ئهراك و ماندو بونى نهودكانى پيشخومان به‌هنه‌ندنگرين و موچامه‌لەيان بكهين، به‌لكه پيوسيتە ته‌واوى نهه ميراتييە بخرىتە بهر رەخنه و لىكۈلەنەوه و به‌پرسياپتىيەوه، نهودى بۆ ئىمە عەيب و شەرمە نهه و دەرىتە بېرىكى هەر زورى ياداشت و بېرەورى و سەرگوزشته‌ي رۆزانە‌ي خۇيان بعووه و هيچى تر، ئهه ميراته شتىكى تيادا نىيە به‌ناوى ناكۆكى و ناتەبايىيەوه، هەمووى له‌ھىلىكى گشتىدا يەكىدەگرىتەوه، به‌كەمئىك جياوازى زور بچوکەوه، به‌رددوام بونى زامن كردووه. هەلېت نهوده رەخنه يەكانى خۆمە دەبارە‌ي كولتوري نهودكانى پيشوو، دواجار بارىگرانى ئهه بەرسياپتىيەش ناكەويتە سەرشانى ئهوان و ميراتە‌كەيان، به‌لكه دەكەويتە ئەستۆي ئىمە‌ي هەتييو، دابراو له دنياى نهودكانى پيشوو، بېبەش له‌مېزۇو و ئايىنده.

رامان / هەميسە روشنبيران گازنده و گلهى لە سياسەتمەداران دەكىن لە سەر نهودى لە بوارى بېرىۋە بوردن و دەسەلاقىدا دەمارگرين و راي پىچوانە لە يەكتىر قبولناكەن، باشە روشنبيران خۇيان لەناو كايەكانى زانىن و لەئاست پەيوهندى نیوان خۇياندا چەنده گونجاون و راۋراى بەرامبەريان لە يەكتىر قبولكىردووه، ئەگەر نەيانۋانىيەوه ئەم كارە "اڭە كارى قبولكىردن" ئاسان بkeh، ئىتىر چۈن سياسييەكان دەكەنە بهانە و هوڭاري دروستنەبونى كەش و هەواي هەممەرنگى...؟

* هەركىز روشنبيرى كورد بەم حالتى دۆزىنەوه ناگاتە دۆزىنەوه ئاراستە ديارى خۆى، لە بەرئەوهى كەرسەتكانى زور سەرەتايى دواكەوتون، ھاوكات تا ئاستى ڦيارى نەگاتە گۆران و ئالوگۆرکىي شارستانى و ئاستى روشنبيرى ئەه قۇناغە ئىستا تىنەپەرتىتىت، ناگهينه ئاستىكى جياوازى روانين و دنيابىنى. ئەوهش دەگەرپتەوه بۆ ئەوهى كە رەھەندى بېرگىردنەوهى ئىمە رەھەندىكى سايکۆسياسى سەرەتايى رۆزانەيە و راپردوو و ئىستا داھاتومانى پى راپەدەكەين، نەگبەتىيەكەش له‌ويوه سەرچاوه دەگرىت....!!

رامان: يەكىك لەو ئىشكالىياتانە كەسىتى روشنبيرى كوردى دووجارى قەيران كردووه، خودى ئەه ئىزدواجىيەتى كە روشنبير لەنیوان بېيامەكەي و رەفتارەكەي كە هەيدىتى، جا بەپا ئىۋە هوڭارەكانى لە كۆوي دايە؟

* هەلېت قەيرانەكانى روشنبيرى كورد لە زمارە نايەت، لە بەرئەوه ليّردها دەكارم باس لەھەندىكىيان بkeh، بۆ ئاشتابون بە سورى متىبۇنى روشنبيرى كورد، گەر زور نىوخۇيى باس لەو قەيرانە بkehين، ئهوا قەيرانى تىكەلاوبونى حىزبايەتى بە ئاستە جىاجىاكانى روشنبيرى، قەيرانى نىپەيوهندى عەقلى حىزب و خىل و ترادسيونى باوى روشنبيرى، واتە ميراتى سەپىنراو بەسەر ئەه ناوهندىدا، قەيرانى نابەرسياپتى روشنبير و ناوهندى روشنبيرى بەرامبەر دياردە و گۆرانكارىيەكان. قەيرانى بېرەخنەيى، نەبۇنى رەخنەي مۇدىرەن و ھاۋچەرخ، قەيرانى يەكلانەبونەوهى روانينەكان، قەيرانى پەيوهندى نیوان روشنبير و ترادسيونى باوى ھزرى ناثانگاى كۆمەلائىتى كۆمەلگا، قەيرانى داخران بەسەر خۇداو بىئنگاىي لە دنياى ھزرى نوئى و قوتاڭانە فەلسەفى و ئەقادىمەيەكانى ئەورۇرى كۆمەلتاسى و ئەنترپۇلۇزىا و ئىستاتييە مىدياكان و بلاوكىردنەوه و ورگىرمان و لىكۈلەنەوه، قەيرانى تىنەگەيشتن لە بەرييەكەوتلى شارستانىيەكان و جىهانگىرى و كۆزىرەۋاتىزم و تىرۋىزىمى نىپەدەلەتى و ئايىدۇلۇزىا ئايىندە و راپەكىردى دنياى گۆرانكارىيەكانى ئەورۇكە، ئەوهش دەگەرپتەوه بۆ ئەوهى كە روشنبيرى كورد هەركىز دەستبەردارى ئەه ئارەززوه نابىت كە گەيشتۇتە تامەززەرەبۇنىيەكى يەكچارەكى تىايادا، ئەه ئارەززوهش باوەشكىردن و گەرانەوهى بۆ كەلەپورى بە جىماوى نەودكانى پيشوو، بۆ ميراتى ترادسيونى كۆمەلائىتى، بەمەش بەرددوام پرۇسەكە دووبارە دەبىتەوه و ھىنندى دىكە بەسەر خۆماندا دادەخەرىيەن و لەپەراوېزى گۆرانكارىيە ڇيارىيەكانى ئەورۇرى جىهانى روشنبيرى و روناکىرىدا بە كۆلى دواكەوتۇوي خۆمانەوه شەمەندەفەر تىزىرەدەكەن گۆرانكارى و دنيابىننەي نويكان بە جىيماندەھىلەن.

ليّردها باس لە ئىزدواجىيەت ناكەم، لە بەرئەوهى سەرچەم مەرۋاھىتى ئىزدواجىيەت ئاراستە دەكتات، بەلام كورد نەيتوانىيە سود لەو ئىزدواجىيەت سەرەتايىيە خۆى وەربگرىت. هەلېت من پشتگىرى لەو دياردەيە ناكەم، به‌لكه تورەم لەناخى ويرانى بېرۇوانىنى روشنبيرى كوردو رەھەندەكانى خويىندەوه و راپەكىردن و ترادسيونى گەرانەوهى ئەه توراسە ويرانە.

رامان/ به ئاماذهبوونى مىزۋوئىك لە شىعروغىابى مىتۇدە مەعرىفييەكان رۆشنېرىيەكى ئەدەبى، ئايا تا چەند
ھولى بەرچاو لەبواوه زانستىيەكاندا لەئارادايدە؟

* هەلېت مىزۋوئى شىعىرى كوردى تەنها مىزۋوودو ھىچى تر، كەلهپۇرۇيکى بەجىمماوى نائامادەيە لەئىستادا دابراوه
لەدنىاي ئەمۇق، ئەوهش دەگەرېتەوە بۇ ئەوهى كە تا ئىستاكە نەمانتوانىيەوە بە چەند روانىنىكى جىاواز، بەچەند
خويىندەوهىكى جىاوازدە ئەو كەلهپۇرە رۆشنېرىيە بخەينه زېر پرسىارو رەخنە خويىندەوهى نوى راڭەكارىيەوە. ئەو
ھەولانەشى كە تاكو ئىستاكە لەو بواردا پېشىكەشكراوه بە پەنجەدى دەست دەزمىردرىن و زوربەشيان لەبەكەدەچن. ئەوهى
مەبەستە ھىلى گشتى ئەو كەلهپۇرە، لەراستىدا ئەو میراتە كەلهپۇرۇيکى كەلهكەبوبى شىعىرييە و تىكەل و شىۋاوه،
بەئەندازەيەك ئالۇزە كە ناتوانىت رېبازەكان جىابكەيتەوە شوناسى ديارىكراويان ديارىبىكە، ھاوكات سەرجەم شاعيرانى پېشىو
شىعريان بەسەر داروبەردا وتۈوە، خوييان لە قەردى عىشق و نەتەوايەتى و ژيانى رۆزانە گۈزەران و سۆفيگەرە و عىرفان و
سروشتىگەرايى و ئائىنى و وېزدانى و ... تاد. ھاوزەمەن ئەدەبى بەرگىرىش بېبېش نەبوبە لەو میراتە. ئەمە وەك شىعىر، ھەرچەند
من ناتوانم بەشىۋەيەكى مىتۇدى لە روانىنىكى فەلسەفەيىەوە غىابى مىتۇدە مەعرىفييەكان تاوتۇيىكەم و تەواوى ھۆكارەكان
ديارىبىكەم. بەلام ئەو میراتە لىرەدا بەرباس خرا كە بپۇاناكەم بەشداربوانى ئەم گفتۇگۆيە تەواو ناڭوڭىن بەن لەگەلەمدا، ئەو
میراتە بېبېش بوبە لە لىكۈلەنەوە و تارو توپىزىنەوە و راڭەكارى، ھاوكات سەر بەھىچ قوتاپخانە و رېبازىكى فيكىرى نەبوبۇن. بەلام
لەدواى راپەرینەوە، يان چەند سالىتكى كەم بەر لە راپەرین و تا ئەورۇڭە كۆمەلە ھەولىكى مىتۇدى و ئەكادىمى لەئارادان بۇ
ھىتانە سەرپىي سەرتەتاي فەرەنگىكى نوپىي ھزرو بىرگەرنەوە و روانىن كە سەرجەم بوارە جىاجىاكانى گىرتۇتەوە، وەك
بۇزاندەوهى بوارى ئەكادىمى زانكۆكان "كە لە ھەولىكى زۆر كز دايە"، دەركەرنى گۇفارە فيكىرى و ئەدەبى و زانستىيەكان و
سياسەتى بلاڭەرەنەدەيان، دامەززاندى چەندىن ناوهندى چاپ و چاپەمەنلى و بلاڭەرەنەوە، زۆرى مىدىياكان و دامەززاندى
كەنالى فەزايى جىهانى كە ئەمەش بۇخۇي ھەولىكى گەورەيە "بەلام ئەمانە ھەموو نابنە پەرۇزە رۆشنېرى، ھاوكات تا
ئەورۇڭە ھىچ كام لەو ناوهندو دامەززاوه رۆشنېرىيانە دىنابىنى خوييان نىيە و سەربەخۇ نىيەن، بەلام چەندىن پېپۇر لەبواوه
جىاجىاكاندا لەناوه دەرەوهى كوردستان دروستىبوون، ھەرچەندە بوارى كارو چالاکىيان سنورداوه و كەمتىن مۇلەتىشيان
پىددەرىت. لەھەموو گىرنگەر لەدواى راپەرینەوە تا رادەيەك دەرگاكان بەسەر تاكى كوردى و كۆمەلگەن كوردىدا كرانەوە،
بەئەندازەيەك بوبە ھۆي ئەوهى مەوداكانى روانىنى فراوان كردوو، تارادەيەك كۆمەل چىزىكى نوپىي ھىنایەوە ئاراوه. هەلېت
فراوانبۇونى ئەو مەوداى روانىنە لاي زوربەي تاكەكانى كۆمەل بەكۆچى بەلىشەو كۆتاپىيەت، لاي ھەندىكى دىكە بە
بۇزاندەوهى كولتورى و فەرەنگى دەستىپېكىرد، لەلاي كەمېكى دەستەبىزىر بە رەخنە و پرسىار دەستىپېكىرد و بە راڭەكردن و
بىرى ھاوجەرخ سەرجەم ئەو پەيوەندىيانە گەلەلە كردووە، ھەلېت مەلەنەش لەنىوان ئەو دوو زەمنەدا ھەلگى كۆمەلېڭ
ئىشىكالىياتى زۆرە، لىرەدا بەتەواوەتى شىناڭىتەوە، بەلام لەۋەلەمى پرسىاري دووھەمدا وەلام داوهەتەوە، دواجار سوپاس بۇ ئەو
گفتۇگۆيە.

*ئەم چاپىكتىنە بە مىزگەد لە گۇفارى (رامان)دا لە ژمارەكانى(44-65-66)ي سالى (2001)دا بلۇركايدۇ، لىسىر گەنگى قىسىمەن لىسىر رۆشنېرى لىو ساتىمەختىدا
بېپېرىستم زانى بەكۈركەۋەبىي جارىتكى دىكە بىكۈرىتە بەر دىدەي خۆنەندا. بەشداربوان: د.رەشاد مىران، رېبىن ئەحمدەنەردى، ئاسىن جىبار، دىار عەزىز شەريف، ئىسمانىل كوردە، رېبىن
رسۇن ئىسمانىل، مەباباد عمر خۇششار، شىرىن ئىبراھىم حەيدەرى، عەسمان ياسىن.

پاشگەزبۇونەوە لە مەرگ

بۇونەودانى سەرپۇوی زھۇي بەردەوام سەرقالى مامەلەكىدىن بە مەرگ و دياردەكانىيەوە، بەردەوام لەخستنەرپۇوي ئەم ئەركەدا شىّوازگەلى جۇراوجۇرۇ و ھەممەرەنگىان بەكاربرىدۇوو. مەرۋە وەك بۇونەودرىكى ھۆشىارى سەر ئەم ھەسارەيە بېبەش نەبۈوه لە بەشدارىكىرىدىن و ھاواكارىكىرىدىن مەرگ و نىشانىنى پۇوى گەش و بەختەوەرى ئەم دياردەيە، لېرەدا وشەئى مەرگ تەنھا مىتافۇرۇك نىيە، بەلكە دروستكراوېكى ژىارى مەرۋەكانە، ھەنقۇلاؤ ويناندىن و خەيال و بېرىكىنەوە مەرۋە بۇوە. ھەر لە سەرتىاي شارستانىيەوە تائەورۇكە ئەم وشەيە نىشانىدىرى تاكە يەك رووى خۆى نەبۈوه، ھاوكات دەرخەرى تاكە يەك دىيۇوى خۆى نەبۈوه، بەلكە مەرگ بەھۆى توانىاي لەرادەبەرىيەوە تەنھا گۈزارشت نەبۈوه لەمەردىنى بۇونەودەكان و رووى فيزىكى و فيسولۇزى خۆى، ھاوباس لەتكە ئەم وينەيەدا دنيايدەك وينەيە ھەممەرەنگ و جىاوازى خۆى نمايشكىرىدۇو، كەواتە مەرگ شانۇگەرىيەكى گەورەيى مەرۋەكانى سەر رووى ئەم ھەسارەيە بۇوە، ھەروەھا ئەم شانۇيە دېرىينتىن و مېزۇويتىن

شانوی جیهانه تا ئەورۆکە شانوگەرییەکى لەو جۇرە لە كەنالە جۇراوجۇرەكانى ژيانەوە پېشکەشىدەكى، بەلام تەواوى كارنەكتەرەكانى ئەم شانوگەریيە بۇونەودرى زىندۇون نەوەك مىردوو.

كەواتە مەرگ پېكھاتەيەكى دىاريکراو يان دىاردەو بەسەرەتات و روداویك نىيە، بەلكە بەدەر لەھەر پىئناسەيەكى ژياريانە بۇ مەرگ و دەرخستنى چەند رۇوەيىكى ئەو رۇوبەرە ژيارىيە سەرلەبەرى دنیاي گرتۇتەوە؛ مەرگ وينە جۇراوجۇرەكانە. بۇ نمونە ئەگەر وينەي مەرگ تەنها جەنگ و شەپە ناوخۇو كوشتن و خۆكۈشتۈن و جىنۋىسايدۇ بەتالاڭىزدىنى ژيان بىت لەلەپەن دەسەلاتە حىياجىاكانەوە، ھەموو ئەمانەن چەند رۇوەيىكى ئەو دىاردەيەن. مەرگ جوانى خوى و ناشرىنى خۆي ھەيە، مەرگ ھەيە جوانە وەك مەرگى جەلادىك و دىكتاتۇرەك و زالمىك، يان مەرگى بۇونەودرىكى درنەدە و زيانبەخش، ھاوکات مەرگى ناشرىنىش ھەيە وەك مەرگى ئەو مليونەها خەلکە لە جەنگى جيھانى يەكمە دووەمدە كۈزۈن، وەك مەرگى ھاولاتىيانى يۈكۈسلافيا بەھۆى شەپە ناوخۇو، وەك پىنج ھەزار شەھىدى ھەلېجە، وەك بىسىرەوشۇيىنبوونى 182 ھەزار ھاولاتى كورد بەناوى ئەنفالەوە، وەك شەپە ناوخۇي كوردىستان و مەرگى ئەو ھەزاران گەنچە لەبەرەكانى شەپەدا لەپىناؤ ھىچدا كۈزۈن، وەك خستنەوەي ئەو نائومىيەتىيە گەورەيەكى كە شەپە ناوخۇ خستىيەوە.

لەم دەرواژە كورتەوە دەگەرەپەمەوە سەر مەسىلەمى ئاشتىبوونەوەي ھەردوو حىزبى دەسەلاتدار پاش شەش سال شەپە ناوخۇو بىئۆمىدەكىرنى خەلک و شەھىدبوونى ھەزاران پىشەرگەو بىسىرەوشۇيىنبوونى چەندىن ھاولاتى و ئاوارەبۇونى ھەزاران ھاولاتى لەبەرەكانى جەنگ و ناوجەكانى ژىر دەسەلاتى ھەردوو حىزبى دەسەلاتدار، پاش كەوتەوەي چەند دەرئەنjamىكى خرابى شەپە كە ھەلاتنى ھەزاران گەنچى ئەم ولاتەي لېكەوتەوە(كە مەزەندە دەكرى لە سى سەد ھەزار زياتر بىت، بەپىي ئامارى كۆمىسيونى پەنابەران و وەزارەتكانى كۆچ لە ولاتىنى يەكىتى ئەورۇپادا)، پاش بەتالاڭىزدىنى سەروەت و سامانى ئەم مىللەتە و تەرخانىدىنى بۇ جەنگ و براکوژى .

ئاشتىبوونەوەي ھەردوو حىزبى دەسەلاتدار لەم دەفەرەدا، گەورەترين نرخ و بەھا ئەيە لاي خەلکانى كوردىستان و تەواوى رۇشنىبران و نەوە نويىكانى ئەم ولاتە لە ناودە دەرەوە كوردىستان، بەلام ئەگەر ئەم ئاشتىبوونەوەي پاشگەزبۇونەوەيەكى گەورە نەبىت لە مەرگ و شەپە براکوژى و نابەرپەرسىيارىتى، دواجار كى گرنتى ئەوەمان دەداتى جارىكى دىكە لەسەر قازىك و لەسەر كەلەرەقى پىشەرگەيەك و ياخبوونى ئەندامىكى عەسكەرى حىزبىك و دابەشكەرنى گومرگ شەپە ھەلەنەگىرسىيەوە دووبارە بە شىۋازىكى توندو خرابىتى براکان بەكەونەيەك و يەكتى تەواو بىكەن. شەپە ناوخۇي ئەم دەفەرە قەسەم و يەقىنېكى گەورە بىلەزەتى لە پشتەوە بۇو، كە تەواو جىيى داخىكى گەورەبۇو، قەسەمى يەكتى تەواوكىردن، قەسەمى قىركەرنى ئەوي بەرامبەر، قەسەمى ناشرىنگەرنى يەكتى، كوشتن و سەرپىرىنى يەكتى، يەقىنې گەورەي خۆم و بچوکى ئەوي بەرامبەر، يەقىنې سەرفەركەرنى پارە بۇ پېچەكىردن، يەقىنې كوشتنى برا لە زىلى خۆيىدا، يەقىنې قبولەنەكەرنى جىاوازىيەكان و ئەو ھەمەرنىگانە، ... تاد. ئەگەر ئەم ئاشتىبوونەوەيە تەنها داوايلىپۇرەنىكى رۇوكەشىيانە بىت لەدایكانى شەھىد و كۆمەلاتى خەلکى كوردىستان، ئەوا بە مانايەك لەماناكان ئەم پېرۋەسييە گەورەترين خەلەل و كەمۈكپى تىادىيە، ھەرودە ئاشتىبوونەوەيەكى نادىار و پە گومان و پەرسىارە. ئەگەر ئەم ئاشتىبوونەوەيە بە پېرۋەسييەكى كۆمەلایتى و فەرەنگى و ئابورى و رۇوناكلېرى و سىياسى نىيۇ كۆمەلگەدا نەرۋات، ئەوا ئائىندەي ئەم ئاشتىبوونەوەيەش ئائىندەيەكى نادىارى ھەيەو پەت تەممۇزاوېيە .

بەرەستى ئەگەر ئەم ئاشتىبوونەوەيە نەتوانىت بەلەپەن كەمەو بېرىيى ژيان و گوزەرانى خەلک باشتى بکات، ئەوا ئاشتىبوونەوە نېيە ئەگەر نەتوانىت هاولاتىيان و ئەندامانى حىزبى ھەردوو حىزبى دەسەلاتدار فيرى پېكەزەزيان و پېتكەوە ھەلگەن بکات و سەرلەبەرى كۆمەلگا بەھو داپازىبات كە چىز شەپە ناوخۇ ناگەپەتەوە و ئەم ئاشتىيە لە ئاشتىيەكەي جاران ناچى. ئەگەر ئەم ئاشتىيە نەتوانىت فەرەنگى شەپە براکوژى نەسپەتەوە لە خەيال و عەقلىيەتى حىزب و مiliشا و ئەندامەكانىدا، ئەگەر تەواوى حىزبەكانى كوردىستان نەگەنە ئەو باودە چىز بەھىزىرىنى مەلەپەشىياو چەكداركەرنى حىزب ھىچ دەرئەنjamىكى باشى

لیوهناکه ویتهود، له بهره ودی حکومه تی هر دیم پتر بیویستی به سوپایه کی یه گرتووی هوشیار ههیه به نه ته ود کۆمه لگاو فه رهه نگی ئاشتی، نهوا ئەم ئاشتبوونه ودیه رووکەشیانه و کاتییه.

به راستی دهیت هردو حیزبی دهسه‌لاتدار به توندی داوا لیبوردن له گهنجانی کورستان و روشنیرانی کورستان به تایبەتی و خەلکانی کورستان به گشتی بکەن و به کردموه ئەم داوا لیبوردن بسەلین، لە برئەوەی ئەم ئاشتییە زیاتر دەگەپیتەوە بۇ فەزلى سەرچەم ھاولاتیانی کورستان و فشاری روشنیران. کەواتە هەر لە سەرتاوه پیویستە بەرژەوندییە گشتییە کانی خەلک و جەماوەری کورستان پیش بەرژەوندییە تایبەتییە کانی حیزب بکەون، دهیت حیزب دەست نەخاتە ژیانی ئازادانەی ھاولاتیان و دامەزراوە مەددنیيە کانەوە، ھاواکات حیزب ئەگەر راستەکا تمناها ئەتوانیت ھاندەری دامەزاندەنی کۆمەلگاى مەددنی و حکومى بیت، لە برئەوەی ئەرکى ھاولاتیان و حکومەتە دامەزاندەنی رېکخراو و دەزگاى مەددنی. ئەگەر ئەم ئاشتبوونەوە يەكتر قبولىرىن و قبولىرىنى جياويازىيە کانى لىكەوتەوە، ئەگەر بەھا و نرخە کانى پېكەوە ژيان و دنیابىنى بە ھەندىگىران و بۇونە جىيى گفتۇڭو و بەرژەوندى سەرتاسەرى، ئەم ئاشتىيە رەنگە بتوانىت وەرچەرخانىيى گەمورە بیت لە مىزۇوى ئەم نەتهوە پەراۋىزدا كە بىساكانە ئەروانىتە خۆي و دنيا.

دواجار نهگهر ئەم ئاشتىيە پاشگەزبۇونەودىيەكى گەورە بىيت لە مەرگ و كوشتن و شەرى ناوخۇ ... ئەوا لەلايەكى دىكەوه پاشگەزبۇونەودىيەكى كتوپرى سەرھەلدىنى شەرى ناوخۇ شەش سال لەمەوبەر. شەرى ناوخۇ سەرجەم رووه ناشرينەكانى ئىيمەي بۇ خۆمان و دەرەوە ئاشكراكىد، قىزەوەنلىقىن خەيالى ئىيمەي خستە واقىعەوە، ئەو شەرە بۇ ئىيمەي خستە نىيۇ گەمە ناشرينەكانى ئەو دەسەلاتە سەركوتکەرانەي دەرودراوسى، ئىيمە دىلسۆزى دراوسيكمان بۇوين، بەلام ئەوان چەك و ھەر شەيان بىيئە فرۇشتىن تا پتە شەيداى مەرگ و كوشتنى براڭان بىن، ئەوەشمەن لەپىرنەچىت سەرجەم گروپ و رېخكاراوه تىۋرىيەت توندرەوەكان لەو سەردەمى شەرەدا دروستبۇون و گەشەيانكىدو ئىستاش ھەرپەشە لە ژيان و ئاسايши كوردىستان دەكەن.

۲۰۰۲/۱۰/۹ *روزنامه‌ی هاولاتی

خویندکارو گهنج لەبەردەم پرۆسەی
رەخنەلىڭتن و يەرگەزىلىتكەندىدا

گفتوگوییک له گهله روشنپیر: ئاسو جهبار

سازدانی: برایم، مسعود، نهوزاد

*لهراده‌ی کاریکه‌ری زانکو و کومه‌لگا به سه‌یه کتریمه‌وه، له بچوگترين سونجدا ده شیت بلیین: زانکو که توته ژیر باري قورسی ئهو گولتسوره داخراوه‌ی کومه‌لگا، ئمه‌ش له په‌بیوه‌ندی کچ و کورپیکدا به ئاشکرا ده دهه‌که ویت، كه له هەلسوگه‌وت و مامەله‌ی ئاسایی روزانه‌دا ئاسوده و دهه بخنددن، هەر كه له پرسکه‌ی زانکو دېئه ده دهه ووه يه كسر ده بنه ووه بە دوو مرۆشقه داخراوه‌ی كه كومه‌للى ئىيە بەرهه‌مى هيئاوه و ترس داگيريان ده گاتنوه، ئەمە جون دەپیت؟

ئاسو جەبار: بەرلە هەر شتىك دەبىت باس لە كۆمەلگاى كوردى بکەين، يان ئەوهەتا ئە و پرسىارە لە خۇمان بکەين ئايى كۆمەلگاى كوردى ج جۆرە كۆمەلگەيەكە؟ بە واتايەكى دى ئىيمە لە بەرددەم ج كۆمەلگا و كولتورو فەرھەنگىك دايىن؟ بۇ

و هلامدانه و هی چهندین پرسیاری له و جوړه، دهکری بگهړینه و هبو ناساندنی کومه لگای کوردي له روروی کومه لایه تی و کولتوری به و هشمان له بیرنه چیت، بهر له هر سه رهتا یه کومه لگای کوردي کومه لگایه کی داخراوه، سیسته می نهريتی باوکسالاری و ژیانی کومه لایه تی و تمواوی په یوندیبیه کومه لایه تی و فرهنه نگیبیه کان دهبات به ریوه، کمواته بو ناساندنی کومه لگای داخراو دهکریت بگهړینه و هبو بنه ماکانی سیستمی کومه لایه تی کومه لگا، هر له رافه کردن شدائه و پیکهاتنه ش دخهینه به رباس و رافه کاری که له کومه لگای کوردي و کولتوره که پیکهیناوه. بو نمونه خیزان یه کیکه له و پیکهاته کومه لایه تی به رهباش و رافه کاری که سه رهتای ژیانی کومه لایه تی و فرهنه نگی و کولتوری تاکه که سی لیوه دهستپیده کات، هه لبېت سه رهتای چروکردن په رهده و کونتولکردن و ریکھنسنی سیستمی کومه لایه تی کومه لگایه. خیزان و هک سه رجهم پیکهاته کانی دیکه کومه لگا داخراوه کان دهکاری گهوره ترین پیکهاته و گهوره ترین سه رهتا بو کونتولکردن تاکه که س له نیو چوار چیوهیه کی سنورداری کولتوری و نه خلاقی و هوشیاری دا. رواندنی جوړی بیکردن و وشیاری به دنیا و کومه لگا و نه خلاق و نهريت و روانینی باو له ناخی تاکه که سدا میکانیزیمیکی کاریگه ره بو کوکردن و وه په یوه ستکردن تاک به نهريتی باو کومه لایه تی و نه خلاقی کومه لگاوه، ئه و پانتاییه کومه لایه تیانه دیکه ش که له سه رهتاوه پیکهاته کومه لایه تین و به ناچاری تاکه که س ناتوانیت له کوت و په یوندی ئه و ناوندنه ده چیت.

له ده رهه و هی خیزان سیستمیکی گهوره تر له نارادیه، ماشینیکی گهوره ته و اوی که سه کانی کومه لگای هه لگرتووه و له نهريتیکی باودا لییاندنه خوریت. ئه و ماشینه گهوره یه پانتایی و پیکهاته کومه لایه تیه کانه، له دوای خیزان تاکه که س فریده دریته ئه و ماشینه بیړه حمه وه.

ناکریت لیړه وه بگهړینه و هبو سه رهتاکانی دروستبوونی کولتور و ګه لاله بیونی فرهنه نگو روشت و ئاکاری کومه لایه تی کومه لگا و بیون به کومه لگا. به لکو له و نیو هندو پانتاییه کومه لایه تیانه نزیک ده بینه و ه که تاکه س و ګروب و چین و تویزه کانی کومه لگا، راسته و خو و ناراسته و خو دهسته مو دهکن و که متازور دهیخهینه په راویزی زیان و ګوزه ران و خوشگوزه رانیه وه لیړه دا دهکارین باس له و ناوندنه ته قلیدیانه بکهین که دنیایا پر کردووه له روئین و بیباکی و دووباره بیونه وه.

لیړه دا من ده گهړیمه وه بو پرسیاره که تان، له کاتیکدا کومه لگا به و داخراویه کی خویه وه ته اوی ناوندنه پیکهاته و سه نه ره کانی زیان و ګوزه ران و تمواوی په یوندیبیه کانی دا ګیر کردووه، له کاتیکدا ناین و ګلوری نه و ه کانی پیش و خویان کردووه به هه موو مالیکی ئه م کومه لگایه دا، خویان کردووه به ته اوی ناوندنه کومه لایه تی و فرهنه نگی و روش نیریه کاندا، له و په ډی ته قلیدیه وه بو ئه و په ټه خوکردنی بیری سه لاهفی و کوتخوازی و نه خلاقیاتی باوی کومه لایه تی و نهريتیکی کونی په یوندی کومه لایه تی، ګهوره یه بو به خوکردنی بیری سه لاهفی و کوتخوازی و نه خلاقیاتی باوی کومه لایه تی و نهريتیکی کونی په یوندی کومه لایه تی، هاواکات زانکو ګه ر وا بروات، ده بیته کارخانه یه کی ګهوره بو کوشتنی خهونه کان و پرۆژه کان، له بې رئه و هی هر له سه رهتاوه له نادیاره وه کومه لایک ته قلیدی کونی همه بو و در ګرتني خویندکاران له کولیزه کاندا و رازیکردنیان به خویندنه کی ته قلیدی و ده سه لایکی ته قلیدی به ناوی حمره می زانکو وه.

په یوندی کوران و کچان له زانکو دا بهم حاله ای ئیستاوه به لکن بو ملکه چبوون و دهسته موبیونی زانکو بو کولتوری داخراوی کومه لگا و ئاکاری داخرانی کومه لگا و ده سه لات و حیزب، ئه وه راستیه که که ناکری خومانی لی ګیلبکهین. له بې رئه و هی زور به ئاشکرا له هه لسوکه و ته کرده کومه لایه تی لاوانی زانکو دا ره نگی داوه ته و ه، هاواکات ګه نجاني زانکو بې ره ده وام له بې ده مه ترسییه کی ده وونی خراپدان له کاتی مامه له کردن و په یوندیاندا له ګه ل خویاندا به کوړ و کچه و ه، له ګه ل ماموستاو ناوندنه که شدا.

ئه و ترسه‌ی کوران و کچانی زانکوی داگرتووه کاری کردوتنه سه‌ر ئاستی هوشیاری و هونه‌ری و کولتوري و ئه خلاقييان، له به رنه‌وه دهرئه‌نجامه‌كەي يان راکردن و هه لاتته يان ماکياج و جلى جوانه، سه‌رجهم نه و دهرئه‌نجامانه‌ي دهراويشته‌ي ئه و ترسه‌يه له په‌يوهندىيەكى هاوسوّز و نا ئازاد لهنيوان كوران و کچاند.

*کوشتنى پروسەپ پرسياپ كردن و رەخنه‌گرتن سيسىتمىكى ناپەواو داپلۆسىنەرە بەسر ويستى گەنج و خويىدگاران لەلایەكەوه، بى باگى و كەمتەرخەمى خوشيان لەلایەكى ديكەوه، شويىنەوارى خراپى ئەم حالتە ناھەموارە بەسر ئىستا و ئايىدەي گەنج چۈن دەينىت؟ ئايا سيسىتمى پەروهەدىي ئىيمە ئايا پرسياپ دروستكەرە ياخود پرسياپ كۈزە؟

* ئىيە باس لهوه دەكەن كە كوشتنى پروسەپ پرسياپ و رەخنه‌گرتن، پروسەپ يەكى ناپەوايە، ئەي باشه بۆ پرسياپ لهوه نەكەين ئايا بۆچى سەرباري ئەوهى لهم سەردهمە نوييەدا، كە تەكۈلۈزىيا كەيشتتە ئەپەرى كەشەكەردن و سەردهم سەردهمە كۆمپيوتەر و تۆرى ئىينتەرنېت و جىهانگىرى و بەرييەكەوتنى شارستانىيەكان و تىكەلابۇونى كولتورەكانه، بۆچى ئا لهم سەردهمە نوييەدا ئەم كۆمەلگىايە ئىيمە هەر وەك خۆي بەداخراوى ماوهتەوه؟ لەكۆمەلگا داخراوهكانى دنيادا كەلەخەلگىكى بىباك و نابەرپرسياپ دەژىن، كەلەخەلگىكى كە بايەخ و گرنگى ژيان لاي ئەوان بەتهنها خواردن و پەيداكارنى نان و گوزهران و هيچى تر، واتە دروستكەرنى كۆمەلگىيەكى بەكاربەر و بخۇر، بەئەندازىدەك خەمى ھەرە گەورە ئەو جۇرە كۆمەلگىايانه وەرگرتنى بايەعى و موچەي مانگانه و سەركەرنى، ئىيت چى چاودۇاندەكىرىت لەئەندامان و تاكەكەسانى ئەم جۇرە كۆمەلگىايانه، ئىيمە داوايان لىيدەكەين پرسياپ و رەخنه بگرن، كەچى خەمى ھەرە گەورە لادەكانمان راكاردىنە لهم ولاتە بەناچارى، خەمى بەرسەكان كەرينى كۆشك و زەۋى و تەلار و ماشىنى ئاخىر مۇدىلە، خەمى حکومەتەكەمان دايىنكردىنى خواردىنە لهېشى فرۇشتى نەوت و قىرتاوكەرنى گەرەكەكان و ھەلکەندەنەوهى بەشىكى و لاپەنلىكە دانانى فولكە و دانانى فولكە و كاركەن بۆ ئەو پەنابەرە كورداھى كۆچيانكەردووه بۆ لاتانى ئەروپىا نەيانگەرپىنەوه، چارسەرگەردنى كىشەتىرۇر بەپەنەوهى نەسرىيە و بەخۇيىكەرنى گروپە تىرۇرپىستىيەكان، چى چاودەپىدەكەي لهم حىزبانە بىنگە لهشەر و ئاشت نەبوونەوه و نەدانى كاربىا و دابەشكەرنى زەۋى بەسەرييەكتىداو خىستەوهى پىاواي گرگن و دانانىيان لەناو دامودەزگا كاناندا. چى چاودەپىدەكەي لهم كۆمەلگىيە كەنەخۆى و دامودەزگا رۇشنبىرييەكانى باوھپىان بەگۇپان ھەيە نەناوەندو پېكخراوهكانىشى، ھەمويەكىكى لهمانە بەرژەوندى لهەدایە بەزۇوتەرين كات دەولەمەند بېيت و بارودۇخەكەش وەك خۆي بەيىتەوه ھەرييەكە بەپىي تونانى خۆي پارە بخوات و بەھا مەرقۇقىيەتىيەكان بخاتەزىير پىيەوه. ئەوەشمان لهبىر نەچىت ئەو ئازادىيە كە لەھەرييە كوردىستاندا ھەيە بەقەدر خواتەكانى لازان و نەونوئىيەكان نىيە، ھاوکات چەند حىزب لەكوردىستاندا ھەيە ئەوەندەش پېشە و رۇشنبىرييەكانى لازاندا زياترىش، بەلام زۆرەيە كات لهم پېكخراوانە بەقەدر رۇژنامەيەكى جىد لەناو زانکو و ناوازىدە پېشە و رۇشنبىرييەكانى لازاندا دەورو كارىگىرى ئەوتۇيان نەبوبو لهەخنة‌گرتن و دروستكەرنى پرسياپدا. لهبەرئەوهى ئەو سەرگەرداھى گەورەيە كە ئىيمە تىادەزىن خولقاوى دەستى خۆمانە، خەتاي كەسى تىانىيە و كەس تاوانبار نىيە، ئەمە ئىستاكە تىايادا دەژىن قەدرىكە خۆمان هەلمان بىزادووه كەس بۇيى ھەللىكەبىزادوين.

*خويىدگارىتكى كچ يان كور كەدەيە زانکو، ھەر لەسەرەقاوه نېتى گەيشتە بە رەگزە جىاوازەكانى خۆي، نەك بىرەدان بە ئاستى زانست و مەعرىفي . ئايە پېكخراوه خويىدگارىيەكان توانىييانه ئەم فراغە پىش وختىي كەلەپەيەندى كچان و كوراندا ھەيە پېكەنەوه. (ئاسو جەبار) وەك گەنجىكى چالاك بىرى بۆچ بېرۇزە و ھەنگاۋىتكە دەچىت لهم بارەيەوه؟

* لهم پرسياپەوە دەكىرى بگەرپىنەوه بۆسەرەتاكانى زەبرو زەنگو كېردن و چەپاندن و خەساندىن تاكەكەس، لەسەرەتاكانى تەممەنەوە تاكۇتايىيەكانى زيانى، ھەلبەتە بەلاي زۆرەك لە كۆمەلناس و دەرونناسە ھاۋچەرخەكانى ئەم سەردهمە زەبرۈزەنگ تەنها كەرەتەكى نىيە، بەتهنها ھۆ و دەرئەنjam و ئاكامى ديارىكراوى خۆي ھەبىت، بەرادەيەك كە بتوانىن سەرەتاو شويىنگە و دەورو كارىگەرپىيەكانى ديارىپىكەين، كەواتە لىرەدا بۆ دەگەرپىنەوه بۆ زەبرۈزەنگ؟ ناكى ئەو لهيادىكەين، كە لەنیيە ئەو كۆمەلگىايەدا كانگاكانى زەبرۈزەنگ لەئازادىيەكى سەرتاسەريدا بەپېچەوانە تاكەكەسەوه ژيان و كولتورو پەيوهندىيەكان ديارىدەكەن. يەكىك لەسەرچاوه ھەرە كارىگەرەكانى زەبرۈزەنگ چەپاندىن سېكىسى و چەپاندىن پەيوهندىيە دەرەكىيەكانى

هه بیت بو چاکردن و پیشخستنی ژیان و گوزه ران، نهوده ک رازی بیوون بهو فمده رهی که پاره نییه و حکومه ت ساوایه و باری ئابوری ولاٽ زور سه خته و گه ماروئی ئابوری له ئاراده (که درؤیه کی گموردیه)، له کاتیکیشدا دهولمه ندەکانی کوردستان سه رقالی کردن وهی چیشخانه و که باخانه و کافزیای گه وردن، له بری دروستکردنی شوقة و پرۆژه ئابوری بهره مهین، وا ئهزان خله کی کوردستان له برسا مردووه، به پیچه وانه وه. رازی بیوون بهو فمده رهی به پرس و حاکمه کان زیاتر و زیاتر دهولمه ند ده کات.

ئەوانەی باسمان لىيۆهكىد، كەمتازۇر كۆمەلە زەبرۇزەنگىكى بىيەندەنگو كارىگەرىيپون لەسەر لەوان و خويىكاران، ھاۋات ئەم پېرسەيە چەسپاندىن و كېردىنىكى سەرتاسەر دەخواقىنىت بۇ لەوان و زانكۇ و تەواوى كۆمەلگا، بەپاي من لىرەدا لەم مادە كورتەدا لە تونانمادا نىيە بېرۈزىدەكى وا گەورە وەك ھەنگاۋىتكە لالەبکەم بۇ گۇپىنى ئەم بارودۇخە، رەنگە لە بوارىيەكى دىكەدا باس لەو بېرۈزىدە بکەم.

*بیری خوینکار هینده لای کوچ و مهناخایه، هینده لای خویندنه کهی نیسه، بیگومان نهبوونی ئىتتىمايەکى بەھېز بۇ ئەو ناوهەندە كە تىايىدا دەخوتىت بە زەرەرى كۆمەلگا تەواو دەپىت، ئەمە بۇ ئەوه ناگەپىتەوە كە خوینکارەكان دواى تەواوگەردنى خویندىن يىشىش و پەراۋىزىن؟ ئائىا بەپاي تو كۆچ لەج بارىنگىدا شەرعىيەت وەردە گۈرىت ؟

نهاده پرسیاره ناچارم دهکات که میک ئه کادیمیانه و لامده و ده، که واته با که میک له سه دیارده کوچ قسه بکهین، من لیرهدا دهمه ویت نه وه بلیم دیارده کوچ دیارده کی زور جیهانیه و ناکریت له دووتویی ولا تیکدا یان ناوچه یه کدا عاسی بکهین و رافه بکهین، به لکو کاتیک باس دیته سه ده دیارده، دگهینه نه و باوده که دیارده کی نیمه له جیهاندا په یوهندی راسته و خو یان نار استه و خو نه بیت به سه رله بری ژیانی شارستانیه و، و اته هر یه ک له چه مکانه نه مرؤکه بوده جی بآس و توپیز، وک سیاسه تی نه مرؤی جیهان و دیموکراسیه، کومه لگای مهدنی، مملانی شارستانیه کان، ناشونالیزم، رهگه زپه رستی، نهزاد شوناسی، مملانی رهگه زونه وه جیوازه کانی دنیا، مه سله تی ریز، ناید لوزیا ئاینده، سیستمی پاش مودیرنیزمی خورئا وی ئاین و ئاینرا کان، گروپه توند په وکانی دونیا ئه ورق، جیهانگیر و پانتایی بازرگانی جیهانی، ئه نته رنیت و تؤپی گه دردونگه رایی جیهانی، بچوک بونه وه گه دردون بؤ گوندیکی پر زانیاری و په یوهندی، بزونه وه ناشونالیزمی نوی و کیشہ نته واخه تی و ئینتی کانی جیهانی سییه و په یوهندی سه رتاسه ری سه رجهم ئه چه مکانه به دیارده کوچه و، هله بته کوچ وک دیارده گه رایه کی جیهانی ببیهش نیمه له و گورانکاریه بچوک بکهینه وه له ولا تیکدا و زور نیو خوی بکهینه وه، هاوکات جی بایه خی بهر جهسته بکهین له چوار چیوه ولا تیک یان نته وه یه ک په راویزی جیهاندا، نه وه لیرهدا مه بسته ئاشکرا کردنی دیووه هره جیهانیه که دیارده که یه دوزینه وه زوریک له و په یوهندیانه یه که میز ووی مودیرنی کوچ ده بسته وه به ئیستاو داهاتوو و میز ووی دیرنی کوچه و.

دواجار کۆچی بەلیشاوی کوردیش بەرەو خۆرئاوا بیبەش نییە لەدیاردەی کۆچ لەجیهانداو راستەو خۆ پەیوندی ھەیە بە گۆرانکارییەکانی جیهان لەررووی ژیان و تەکنۇلۇزى و سیاسى و ئابورى و کولتوري کۆمەلایەتى ئەتكىتەوە، ھەر بۆیە کۆچى کوردان بەرەو خۆرئاوا زیاتر لەسالانى حەفتاكانەوە دەست پېيدەکات و لەسالانى ھەشتاشدا، بەھۆى جەنگى (عىرماق - ئىران) اوه خەلگانىكى زۆر ئاوارە دەبن و كەمیکيان پەنادەبەنە بەر ولاپانى خۆرئاوا، بەلام لەسەرەتاي نەوهەدەكاندا، بەتاپىبەتى لەدوابى راپەرىنهكەي باشورى كوردستان و هەرمەسپېيەننانى دەسەللاتى رژىمى عىراق لەناوچەكەداو كەردىنەوهى دەرواژەكان بەررووی دنیاى داخراوى كۆمەلگاى كوردىداو ئاوارە بۇونى زىاد لە(3) مiliون ھاولاتى بەھۆى ھېرشه وەخشىگەريەكەي دەزگاى سەربازى رژىمى عىراق و خۆرانەگرتن و وردى نزمى شۇرش و سەركىدايەتى سیاسى كورد لەو كاتەداو بەجىهانىبۇونەوهى كىشەى كورد لەررووی ئىيلامى و سیاسى و ويژدانىيەوهە، دواتر بەھۆى ترسى ھەرەگەورە كوردى باشور لەگەرانەوهى رژىم و ھەروەها شەپى سەختى خويىنماى نىيوان حىزبەكانى كوردستان لەسالى (1993-1997) و ھەرەشەكانى رژىم و تىرۇر و توندرەدۇي لەكوردستاندا، ھاوكات بەھۆى بىكاري و بارى گرانى گوزەرانى خەلک و بىزىو ژيان و كەمى داھاتى سالانە تاكەكەس لەو ھەرىمەداو نايەكسانى و نابەرابەرى لەخزمەت و تەوانا داراسەو و تىكەلەپۇنى تەadiسپۇنى خىل و حىزب و نەيت، كۆن، بەرپەن دەن و گەندەن، ئىدارى و دارابى، و

لهه موشی گرنگتر کردن و دهکان به روزی خویدا، کردن و دهی درگا داخراوه ژنگاویه که که رژیمه یه کله دوايه که کانی عیراق به سه روزه کوردستاندا دایان خستبوو، سه رجهم نه وانه ای سه رهده که باسمان لیوه کردن هاندريکی باش بعون بو کوچى بەلیشاوی کوردو پاشه ریکی هەلگە و تووی واقعی کوردى بعون بو کوچىکی هاوشیوه جیهانی، به لام له زەمەنیکی نوي دا.

دواجار ئەوهى لاي ھەموان ئاشكرايە، لەھەمۇ دنيادا نەوه نوييكان و لاوان كۆچ دەكەن، ئىت پت ئە و نەوه نوييە خەيالى سەفەر و گۈران و راکىردىن و ھەلاتن دايگىرتۇون. من بۆخۇم لە كىتىبى (كۆچ و سەفەر)دا كە ليكۈلىنە وەيەكى كۆمەلتىنسىي ئەن تۈپلۈزىيە، سەبارەت بەكۆچ لە جىهانداو كۆچى بەلىشىاوى كورد بەرەد و خۇرئاوا، ئاماژەم زۇربەھى لايەنەكانى ئە و دىياردىيە داوه لەپرووى جىهانى و ناوجەيىيە وە، بەپايى من گرفتى ھەرە گەورەدى دىياردى كۆچ لە وەدایە كە تەواوى چىن و توېزەكانى گرتۇتەوه ھىچ ناوهند و دەزگايەكى بەرپرسىش بىر لەھۇكارەكانى ناكاتەوه بايەخىش نادەن بەھە و ھاولاتىيانە كە لەم و لاتەدا ماونەتتەوە.

ئەورۆکە زیاتر لەسی ملیوون کوردى پەنابەر ھەمیه، لە ولاتانى ئەوروپا و ئەمریکا و كەندا و ئۆستورالیا، كەچى تا ئىستا نەمان توانيوه لوبىتى كارىگەرى پەنابەرانى كورد دروستبىكەين، ھەر بە پەرتەوازىي ماۋىنەتەوە.
ھەلبەت من ئاكادارم تەواوى گەنجانى كوردىستان خەونەكانيان بەرە و ولاتانى ئەوروپايە، ئەو كۆچەش بەقاچاغ و خەيالى گەيشتنە بە خۇشكۈزەرانى.

من زۆر بەئاشکرا لەدووتوی لیکولینەوەیەکی (420) لاپەرھیدا دیاردەی کۆچم راڤەکردووە، پە نگە لىرە زۆربوارى ئەھەم نەبىت بچەم سەر كۆمەلیك پىناسە و راڤەکردنى زيان بۇ ئە دياردەيە، بەلام تا ئەھەرپۆكە، هاواكت لەو باودەدام كورد پەنابەرە نەك كۆچبەر. هاواكت دياردەي كۆچ هاوشان لەتەك سەردەمى نۇئى و جىهانگىرىدا گەشەدەكت و زادەت تەواوى ئە و گورانكاريانەيە.

هاوکات هاوکیشەیەکی دیکەش لەئارادىيە ئەویش ئەوھىيە، تا سەفەر ياساغ و قەددەغە بىت لە ولاتىكدا ھاولاتىان زىاتر بە قاچاغ كۆچدەكەن.

ئەو کۆچە بەلیشاوهەو چۈلگىرنى ولات بەھەو شىيودىھە لەلايەك زەدرى ھەيە، لەلايەك دىكەشەوە فازانجىكى ئابورى و فەرەنگى و شارستانى ھەيە، گەنجىكى كوردستان چۈن خەيالى لاي سەھەر نىيە دواي تەھاواوكردنى خويىدىن، لەكاتىكدا سوپايدەك لەگەنج و زانكۇو پەيمانگاكان پاش بىسەت سال خويىدىن بېرىۋەنەمە وەردەگەرن زۆريان بىئىش و بىكار دەسۈرپەنەوە، يان كارىكى دەستىگىر دەبىت بە موجەيەكى كەم، ھاوکات بەھۆى بارى گرانى ئابورى و موجەى كەمدەرامەتىيان، ناتوانى بەشىيەكى پىكۈپىك زيانى دواي زانكۇو خويىدىن بەرنبەرىيەو جىڭىرىپەن، لەكاتىكدا گەنجان خاۋەنى زەۋى نىن و پارەخ خانوى كەنەپەن بېنادرى و ناتوانى بەدللى خۇيان ژىن بەھىنەن يان شووبىكەن، ئىز چۈن خەيالى سەھەر و راکىردىن لەم ولاتە ھەلتاپىزىرن.

دنیایه ک ریکخراو ههیه لهم کوردستانهدا کهچی هیج کام لهم ریکخراوانه ئاماذهنین ھاواکاری مادی و معنه‌وی لاوان بکەن، تا ئەم ولاته جىئنەھىلەن و بەئارامى لهم ولاتهدا بزىن، هەلبەت ھۆکاری کارىگەری هەلەتان و كۆچ سەرگەردانى سیاسى و ئابورى و فەرنگىيە، ھاواکات ئەبىت ئاگامان له و راستىيە بىت کە ئىيمە نەمانتوانى ئەو ئازادىيە دواي راپەرین بەخىوبكەين، تەواوى كۆمەلگاش بەرگەي ئەو ئازادىيە بى سەروپەردە نەگرت.

* (روزنامه‌ی گوران، ۸۲، ۴/۷/۲۰۰۲)

روز نامه‌ی زادگا:

سازدانی: ئاسو عوسمان

پ: دەربارەی لەسەرکار لابردەنی روشنییران و فایزکردینان بەیانووی يارودوختى ئابورى لە دەزگا روشنییرىيەكاندا دەلین چى و سەبارەت بەم ئەلاقىچىلىق ئەلويىستەيەكتان ھەم يە ؟

ئاسو جەبار : گەر لىرەدا دووربىكەوينەوە لە شتە تايىەتكان و تايىەتمەندىيەكان و بەگشتى قىسىملىكىن، ئەوا دەكارم جياوازىيەك بىكەم لە نىوان روشنىيرى بىئاكا و پابەندى دەسەلات و ئايىدۇلۇزىست و بەرامبەر بە روشنىيرىك كە رەخنەي جدى لە حکومەت و حىزب و دەسەلات دەگرى بۇ باشتىرىنى دەسەلاتى حکومەت و ناچاركىرىنى حکومەت بۇ ئەوهى زىاتر گۈئى لە هاولاتيان بىگرىت. ئەوا ئەو روشنىيرى كە ناتوانىيەت تاکە يەك روانىن لەدەرەوە دەسەلات دروستىكەن ، ناتوانىيەت تاکە يەك جياوازى قبولىكەن، ئەو تارىكىرى دە

بهبی پر و چوته ره کانی ده سه لات بونی نییه بهبی ئه و ناتوانیت بیر بکاته وه، بهبی ئه و ناتوانیت گوتاریک بنو سیت، بهبی ئه و ناتوانیت کتیبیک در بکات، بهبی ئه و ناتوانیت ده بکاته وه. ئیممه چهند ساله ئه م جو ره روش نبیر همان دروست کردووه، ئه و روش نبیره خه سیووه دهستی ده سه لات، گرفتاری دو و باره گردنه و کانی خویه تی؛ پر و ژدیه کی نییه بو ئایینده، ناتوانیت بو تاکه ياه چرکه سه ربه خو بیر بکاته وه، ئه و بهبی در و کردن له گهله خوی و ناومند که دا ناتوانیت بزی، روش نبیر تمها ئه و بونه ووره گرگنه ده سه لات نییه که له دیوه خانه کانی ئه و داد نه بیت نانی بو ناخوریت، ئه و جو ره له روش نبیر دهستی کردووه به گیر فانی حیزب و ده سه لات و حکومه تداو تالانی ده کات، ئه و دهیه وی له به ره درگای ده سه لاتدا بمرى و له با خچه که ئه و داد بینیز، ئه و دهیه وی فه نتازیا کانی ده ره وه خوی، خه یا لگه کانی ده ره وه خوی بکوزیت، ئه و دهیه ویت تمواوی راستیه کان بشیوینیت. ئه و که له پووی مه عریفیه وه ئی فلاس ده کات دهست دداته شتی گهوره (و دک مه سه لاهی نه ته وايه تی، کار و باری دهولت، ریفاراندوم، موئامه ره، خانه نشینی، به رزکردن وه درو شمی گهوره، فروشتن وه هه لؤیست .. تاد)، ئه و بو ئه وه که س له يادی نه کات و کالن بیت هه وه، هه زاران جار به رو خساری ده مامکرا و دوه له سه ر شاهه و که ناله ئاسمانیه کان ده رده که ویت، ئه و جو ره روش نبیره بیچگه له دو و باره گردنه وه خوی هیچ دیکه هی پیتییه. ئه و بو ئه وه ده سه لات لی از بیت خوی هیند بچوکد کاته وه که بچیت به گیر فانیاندا، که بچیت به گوییاندا، خوی بکات به باله خانه کانیاندا و به بیدنگی بیت هه دره وه.

نهور و که نه و روشن بیره به رژه و هندی خواز و بوده لانه به و که رهسته کونانه خویانه و له بیناگاییه کی گهور داده دگوز مرین، له خه یالیکی پر له یاده دری داده زین، له ئاکامیکی سه رتاسه ریدا ئیستاو ئاینده میز و بیان پیکه وه گردید او، خاوه نی خه یالدانیکن بو به خیوکردنی بیماناییه کان، بو په روده دگردنی مرؤفی گویر ایه، بو توکمه کردنی ناوه ندو سه رتاسه ریبه کان، بو دانانی نه و کوله کانه کونخوازی له سه ری راده و هستی. بو داگیر کردنی پانتاییه کانی بیر کردنه وه و تیر و اینینی نوی، به لایه نی که مه وه هزیریکی تاریک له دیوه نادیاره کانه وه ئاماده وه بو داگیر کردنی ئیستاو دو باره دگردنه وه خوی، نه وان نایانه ویت له ئیستادا نه زین، ده کارن به ناوی ریک خراویکه وه، به ناوی حیزبیکه وه، به ناوی حکومه تیکه وه، به ناوی دهز کایه کی روشن بیریه وه، به ناوی مودریت زین خه یالله وه و به ناوی تمواوی ها ولاتیانی شه وه قسه بکن، له برهئه وه نه وانه دسه لاتیک به کاره بهن کم تازه رن ناوه ندو گروپه نویکان و تاکه که سه کان ناتوانن به کاری بھین. بر ده وام به دوای دریز کراوه کانی خویان و لیکچو وه کانی خویاندا دگه پرین، به رده وام له هه ولی دوزینه وه بوشاییه گهوره کاندان بو حیکردنه وه خویان له دنیابینیه نویکاندا. نایانه ویت له ئیستاو داهاتو دابرین، خوازیار نین تنها له میز و بیوه کی تاریک و له شارستانیه تیکی دووردا بگوز مرین، بیزار نین له بیماناییه کانی خویان و شهیدای ژیانیکی نوین له ئیستادا، به لام به هه مان که رهسته و هزرو عهقی پیش و ووه، به هه مان خه یال و رامان و بیناگایییه کانی خویانه وه دهیانه وه دهیانه ویت له ئیستادا ئاماده گییه کی هه مه لایه نیان هه بیت، ده کارن له سفره وه دهست پیکه نه وه، ده کارن تا دوایه مین ژماره وه و که روشن بیریکی سه له فی له گهان نه وه نویکاندا گویزی خویان بژمین و ناوه نده کانی بریار مونو پول بکن.

لیرده و دگمه ریمه و سه ریسیاره که تان، گهندلی ئه و داموده زگایانه له وه دایه، سه رباری دژایه تیکردنی توو سه رباری له سه رکار
لابردنت دهیانه ویت منه تیش بکهنه به سه رتدا، به لام ئه و خهاله ناشرینه ئه وان که سه رچاوه که حیزب و سته مکاریه
نه ریتیبه کانه و بهو نادنیابینی و روائینه فه قیره و که مخوینه یانه وه ناتوانن منهت بکهنه به سه رئیمه دا، ئه وان؛ واته ههندیاک ئهندامانی
ئهنجومه نه دزگای سه ردم به چیوه منهت به سه رئیمه دا دهکن، له کاتیکدا سی چوار موجه خهیالی له حکومه و حیزب
ورده گرن، ههندیکیان موجه سو شیاله که ئه مورو پاشیان نه بر او و (اته لیرده له ویش به لاشه ده خون)، له کاتیکدا ههندیکیان بیچگه له
کومه لیک له گویرایه لانی حیزب هیچ دیکه نیین، له کاتیکدا زور بهیان غهرقی به ره که تی حیزب بوون و تا بینه قاقایان هاتو وه و قسیه ایان
بو ناکری، ئازیزان ئه وان باس له وه دهکن که يه کی پارچه يه ک زه ویان بو و مرگرتون، ئه مه منه تیکی زور ناشرینه، له برهئ وه من
ها ولاتیه کی ئه م کور دستانه م، هه لبہت به قه ده سه ره خوییه که خوم خزمه تی ئه م ولا ته کردو وه و چالاک بوم و پیویسته
حکومه تیش دواي هه ممو و که سی پارچه يه ک زه ویم بداتی، پیویسته له سه ری، له برهئ وه ده مه پارچه خاکه نه مولکی حیزب نه مولکی
حکومه ت، نه مولکی عه نته ره و نه عه تریس، به لکه مولکی ته او وی ها ولاتیانه. نه ک هه رئه خاکه به مولکی ته او وی ها ولاتیان ده زانم،
به لکه هه روهها پاره دی سه رمیزو خوار دنه و ده که بیف و سه فاکانی ده سه لات و ئه و جو ره روش نیره به مولکی ها ولاتیان ده زانم. ئیمه

له به رئه وهی سه ربه خو بwooین که مترين موجه و که مترين پاداشتمان و درده گرت، من خوم چونکه ره خنه م ده گرت، چهند ساله له به ردهم مهترسی دهر کردن دام (من دواي ئه وهی کتیبیکم به ناوی " تازه گه ری" یه وه که خویندنه وهیک بوو بو قه سیدهی ره نگدانی شیر کوبیکه س، له به رئه وه کو مه لیک ره خنه زانستی و نه کادیمی هه ستیاری تیادایه، له به رئه وهی مو جامه لهی که سمت تیادا نه کرد ووه، به شایه تی چهندین روشنیر و کارمه ندی ده زگا که هیندی نه مابوو چهند برادریک و دک و فایه ک بو مو جامه له چیه تیه کهی خویان، له غیابی کاک شیرکودا ده مبکهن و له سه ر کار لام بهرن) ئه و ناعه داله تیهی ئه وان ته نها له روشنیر بیس له لیقهی و دک وهانه ده وه شیته وه، به راستی ئه و برادرانه له حیزب خراپت مامه لهیان له گه ل ئیمه دا کرد. سه رباری ئه وه چوون له لای سه روکی حکومه ت ده پیز دکتور به رهه م سالح شکاتیان له ئیمه کرد ووه و تویانه: (ئه و برادرانه که له ده زگا سه ردم له سه ر کار لام ابر دوون ره خنه یه کی زوریان لیگر توین و روشنیرانی ناوه و ده ره وهی کور دستانیان لیتا گدار کرد وو نه ته وه بیان نامه یه کی توندیان له سه ر ئیمه ده کدووه، له به رئه وه ده بیت دواي لیبور دنمان لیکه ن دننا بویان نییه له هیج دائر یه کی حکومی دا و دک فه رمان بدر دامه زرین؛ روژگاری کی سه ریره کی دواي لیبور دن له کی بکات، زالم دواي زولمه که دا واده کات فه رزه ند کانی شه فاعه تی بو بکه ن، ئه م ئه خلاقه له کویوه سه ر چاوه گرتووه. من بو خوم به نامه یه ک و دلامی حکومه تم دایه وه که ده بیت ئه وان به رهسمی له روژ نامه کاندا دواي لیبور دن له ئیمه بکه ن، سه رباری ئه وه من بو خوم زور به لامه وه ئاساییه له هیج دائر یه کی حکومی دا دانه مه زریم له به رئه وهی به ری ئاسمان به توره هات نه گیر اووه برادر، دنیاش هه روا کاولنابیت و گه شبینم به ووه که روژیک له روژان حیزب ئه و ده سه لاته نامینیت.

به رای من کیشکه له وودا نییه ئه وان ئیمه یان له سه ر کار لابرد، نه خیر کیشکه له وودایه ئه وان بهم کارهیان خویان له به ردهم ته اوی روشنیرانی ده ره وه ناوه وهی کور دستاندا ناشر بین کردو ئه و نه وه نوییه ره خنه گرانه یان له خویان و روژاند که له مه و دوا حسابی روشنیری به ره زه وهندی په رست و حیزبیان بو دکه ن. ئیمه ناتوانین له وه دیموکراتی ترو له وه موردین تر بین، پاش کوکر دنه وهی زیاد له هزار ئیمزای ناره زایی دزی ئه و برياره یان (دوو ئه وهندی مانگی يه که می ریفراند و مه کهی ئه و برادرانه ئیمزامان کوکر دوت وه، و اته دیاره مه سه له کهی ئیمه زور له ریفراند و مه کهی وه وهندی مانگی يه که می ریفراند و مه کهی وه وهندی مه زیاده کانه، ها وکات بیان نامه یه کی ناره زاییمان به تیازی (1500) دانه له ده ره وه ناوه وهی کور دستان بلا و کرده وه. پاشان نوسینمان له سه ر بلا و کرده وه. ئیتر له مه دیموکراتی تر ئیتر چی بکه ن، ئه وان و دک دیکتاتوریک مامه لهیان له گه ل ئیمه دا کرد، به لام ئیمه و دک نه وهی کی نوی ره خنه مان لیگر تن.

دواجار هیج روشنبریاک ناتوانیت له سه رکار لابردنی کومه لیاک روشنبر و هونه رمه ندی جدی له یادکات، که لهم چهند ساله‌ی دوايد لهاینهن کومه لیاک دهزگای بهناو روشنبر و هونه ریبه ووه له سه رکار لابران (ودک هورین غهرب و شوان عه توف و دیاري قه رداغی و نهوزاد ئه حمه ده سوده، ئازاد سوبجي،... چهندین روشتبری دیکه)، ئه و برادرانه هیچیان حیزبی نه بون و تهنا کومه لیاک روشنبری جدی بون له بوار مکه خویاندا، هاوکات رخنه یان هه بوده. ئه م ئه خلاقی له سه رکار لابردنه فایلیک رشه له دوسيييه دسه لات و ئه و دامود زگایانه دا که باس له ديموکراسىيەت و مەدەنیيەت دەكەن، بەلام درويھى كەورىيە باس له سەرىيە خۆيى بکەيت و تاسەرئىسقان ھاوتەريپ بېت لەگەل ئە خلاقى حيزب و دسەلاتدا، مەترسى بىدەنگبۇون لهم ئە خلاقە دەرئەنجامى ودك عەنتەرياتى دهزگای سەردمە و دزگاکانى راگە ياندىنی ھەردوو ئىدارەكە لىدەكە ويىتە و. پىويسىتە حيزب كەمېك دوور بکەويتە له دهزگا روشنبر يە كان و ناوندە ھەستىارەكان و چىت پياوه موئامەرە چىيەكانى خۆي تىيەرېنەدات.

دھبیت دھزگای سهردەم و باقی دەزگاکانی دیکە داواي لیپبوردن لهو رۆشنبیرە رەخنەگرو جدييانه بکەن کە به بیانووی پروپوج و
بەبى هىچ سەلېقەيەك لەسەرکار لاياد بىردوون، ئەمە ئەوه ناگەيەنى ئەمۇ رۆشنبىرانە داواي گەرانەود دەكەن، نەخىر ئەم ھەلۋىستە پەت
رەخنەيەكى توننەد بەرامبەر ئەمۇ دەزگاو ناوەندانە بۇ ئەودى ئەمۇ خلاقى دەرەبەگايەتىيە نەكمەنە نەرىتىكى ھەميشەيى بۇ ھەممۇو
دامودەزگاکانى كوردىستان.

دهبیت نهوه نویکانی ئەم كۆمهلگایە بەتوندى رووبەرۇوی دەسەلاّتە نەرىتى و نائە خلاقى سەلەفيەكاني كۆمهلگا بۇھستەوە

ئاسو جەبار

قسە كىردىن لەسەر لازان و نايىندەن لازان، يەكىكە لە و بايەتنانى كە پېتىمىستى بەقسە كىردىن زۆر و لېتكۈلىنىھەوە توپىشىنەوەن مەيدانى چۈپۈرھەيە، بۇ قسە كىردىن لەسەر لازان و كارىكەرىن نەو توپىزە پېتايەخەن كۆمهلگە و كۆچىن لازان پاش بېرىسىن رىزگارىن عىراق، كە زۆرىك لەھاولانتيان چاوهەروانى نايىندەيەكى گەش دەكەن، بەلام زۆرىك لەلازان نەو نايىندەيە وانابىنن و لەنېستاشدا بېيارىن كۆچكىردىن دەدەن بۇ قسە كىردىن لەمەر ئەم مەسىلەنە بەپېتىمىستان زانى رووناكىبىر (ئاسو جەبار) بەسەر بىكەينەوە كە خاۋەننى چەند كەتىبىيەكە و يەكىك لەكتىبىيەكاني ناونىشانى (كۆچ و سەفرە) كە لېتكۈلىنىھەوەبەكىن چۈپۈرىن لەخۇڭىرتووە لەمەر دىياردەن كۆچ لەكۆمهلگەدا... .

*هەندى لەلازان ھۆكارى كۆچكىردىيان دەكىرنەوە بۇ ئەوهى كەدەسەلاّتى كوردى چەندىن بېيارى چارەنۇرسىسازى داوه، بەبى ئەوهى هىچ پىسى بەتۈزى لازان بىكات، بەرإ تۆبايىخ نەدانى دەسەلاّتى كوردى بەلازان و خستە پەراوىزى لازان (كەھەموان دەزانىن ئايىندە ھى لازان)، بۆچى دەگەرتىنەوە... ؟

ئاسو جه بار: لە راستىدا تەواوى هاولاتيان لە وەدا ئازادن سەرفەر بىكەن يان بىيىنە وە جا بە هەر شىيە و شىۋازىڭ بېت، كەس بۇيى نىيە بلىت بۇ سەفەر دەكەيت، يان بۇ سەفەر ناكەيت، سەرەتا باباس لەو نەھەيدە بىكەين كەھەر جارەدە ناوىيىكى لىيەن، جارىيەك دەلىن لەو، زۆجەر دەلىن گەنجان، يان دەلىن نەھەنى نوئى. بەھەر حال: من لىرەدا كارم ئەھە نەھەيدە پەيوەست بىكەمە وە بە سەرلەبەرى ئەھە ناوهندە كۆمەلەيەتى و ژيارى و كولتۇرى و سياسى و ئابورىيە كەھە مارۋى داوهە تىايىدا دەگۈزدەر. هەلبەتە نەھەرەك نەھەيدە كەھە زادە كۆمەلەيە كە كە تاپادە چەپاندن و پەراوىز بۇون لەپەراوىزدا دەزى، نەھەيدە كە رازىيە بەداخرانى كۆمەلگا و كولتۇر و رۆشىير بىيە كە، لە جوغرافىيە كى داخراودا دەزى، سەر بە كلتوريكە تا سەرئىسقان داخراوە دنیا يەك ترادسىيۇنى سەر بە كايدە و پىكەتەي نەھەرتى ھەيدە بۇ پەراوىز كە دنیابىينى و كولتۇرى نوئى بېركەنە وە روانييى جىاوازا و قبۇل كەنلىنى جىاوازىيە كان و كوشتنى بېرۇكە تاكە كەس و ئاپاستە جىاوازە كانى روانييى. كۆمەلگا كوردىش بۇخۆيى ناوهندىكە بۇ بە خىوکەرنى ئىرادە كۆ و توراسى دەستتە جەمعى كۆمەلگا بەستەنە وە تاكە كەس بە سەرلەبەرى نەھەرتى و ترادسىيۇنە داخراوە كە خۆيى، كۆمەلگا يەك بۇ ھېشتەنە وە دۆخى راپردوو لە ئىستادا بۇ دايىن كەنلىنى پانتايىيە ژيارىيە كانى داخران و سادە بۇنە وە ژيان و روانييى كوشتنى خەيالگە كانى دەرە وە كۆمەلگا. لە راستىدا كۆمەلگا بۇخۆيى ھەلگىرى دەسەلاتىكە كە خوازىيارە تەواوى دەرە بەرى خۆيى و پانتايىيە كانى ژيان فەريتاتە نىيۇ ناوهندە كە خۆيە وە كە لەپىي ئەم ھېلەشە وە كار بۇ ناوهندىكە نەھەرتى بۇ ئەھەن داگىر كارىيە دروستىدە كات بۇ كۆنترۇل كەنلىنى بېرۇكە تاكە كەسايەتى و روانييى و چالاکى تاكە كەس. بىگومان كۆمەلگا كوردى لەچەند رەۋوەيە كە وە داخراوە، ئەھە كۆمەلگا يەك بەيەندىيە كى ئەھە توئى نىيە بە دەرە وە خۆيى باقى كولتۇر و ژيارىيە كانى دىكە. لەپەراوىزى رەۋوداوە جىبهانىيە كاندا كارتىكراپوو و ھىچى دىكە، ھاوكات دەمن سالە سەفەر و گەشت و باقى خۆشگۈزەر انىيە كانى دىكە بۇ تاكە كەس و گروپ و تەواوى كۆمەلگا ياساغ بۇوە، ھىچ جىيى بايەخ نەبوبو، ئەمەش بۇخۆيى كارىكەر دۆتە سەر روانييى و بېركەنە وە تاكە كەس و ھەستىكەن بەداخران و كەمبایە خى، ئەھەشمان بېرەنە چىت تەواوى كوردىستان چەندىن سالە لە سايەي كۆمەلە حکومەت و رېزىمەكدا شارستانى خۆيى دەگۈزەرېنى كەھىچىان كە متى نەبوبو لەھىتلەر و مۆسۇلۇنى و تەواوى دىكتاتۆر و رەگەز پەرسەتە كانى دنيا و تەواوى ھېزە شۇفىنى و جىنۋاسايدىكارە كانى دنيا. ھەر لە شاھەنشاڭانى يېڭىنە و بۇ دەولەتى عوسمانى و لەھۇيە بۇ حۆكمى ئىنگلىز و عەربە شۇفىنېيە كان و ئەتاتوركى رەگەز پەرسەت و حکومەتە يەكلەدويە كانى عيراق و دوايە مىن دىكتاتۆر و فاشىيەتى ناوجە كە سەدام حسین... تاد. هەلبەت زۆر ھەلئە گەرىت قىسە كەردىن لە سەر كۆمەلگا و كلتۇر و ژيان لە تەواوى كوردىستانى گەورەدا، من ئەم باسەم لە كەتىيى (كۆچ و سەفەر) دا بەوردى باس كەردووھە راپەكراوە، ھاوكات تەواوى ھۇو دەرنجامە كان و ئاكامە كانى ئەھە داخرانم بەر باس خستودو لېكمدا وەتەوە.

به لام ئەورۇڭكە كەدياردهى سەفەر لەھەندىيەك لەۋلات و كۆمەلگايانەدا ياساغە و كارى جدى بۇنە كراوه، رەنگىكى دىكەي وەرگرتۈوەد بۇوە بەدياردهى كۆچ، لەكورستاندا بەھۆى تەواوى ئەو ھۆكارانە وە كەباسمانكىرد ئەو دىياردەيە كى ناسايى و جىي بايەخى كۆمەلگا و ناوەندە نويكەنە و كارى بۇدەكىرى. گەر بگەرييەنە وە سەر پرسىيارەكەي ئىيۇ، ئەوا من ھۆكارەكانى دەگەرپىنەمەد بۇچەند سەرچاودىيەكى بابەتى و ھەنوكەيى كە تەواو پەيوەندى ھەيە بەميراتى بارودۇخەكان و گۇرانكارىيەكان و سەرلەبەرى ئاشكارابۇنى ئەو بىئومىدى و بىن ھيوايىيە كە تا سەرەتە خەتكەن بەر لەئىستا بالى كىشىبوب و بەسەر ناوچەكەماندا، ھەر لە شەرى ناوچۇوە تا گەندەلى ئابورى و كۆمەللايەتى و كولتۇرى و روناكىبىرىيە وە بۇ ترس لەئائىندە داھاتوى ئەو ۋەزمۇونەي ئىستا كەتتىيدا دەزىن. به لام من پېيمايە ئەورۇڭكە ھاولاتيان بەگشتى و توىزى گەنج و خوينەوارو زانكۈيەكان پەت بىر لەسەفەر و گەشت دەكەنە وە بەشىوھىيەكى ياسايى، نەوەك بىر لە كۆچ بکەنە وە. واتا ھاواكىشەكە پېيچەوانە بۇوەتە وە. لەبرى ئەوھى ئەو ھاولاتيانە كە خەيالى سەفەر و گەرپان دايگىرتۇون رېگەي ھاتونەھات بىگرنە بەر بەقاچاخ و لەزىز رەحમەتى قاچاچىيەكانى سەر سۇورەكانى پاسدار و جەندىرمە و مىتى توركى و پۇلۇسى يۇنانى و ئىتالى بېرىن، ئەورۇڭكە خەيالىكى لەو جۇرە چووتە نېي يادەوەرىيەكى تائى رابىددووەد. لەكانتىكدا ئەلتەرناتىقى ئەو خەيالە بۇوە بە سەفەر و گەشت وەك مەرۇف. به لام تا ج رادىيەك ئەم ئەلتەرناتىقە جىي بايەخى حکومەتى نوبى عىراق و ئىدارە نوييەكەيە ئەوھ جارى ديار نىيە، به لام ئەوھ دەلىم ھەممۇ كەسى مافى خۇيەتى سەفەرىكا و دىنبا بگەرى، ئىت بە ھەر كارو شىۋە و شىۋازاپىك بېت گىرنگ نىيە.

*من پیمایه ئەم دۆخەی ئىستاي كوردستان و عىراق، زىاتر لەھەموو تۈزۈرە كانى دىكە بېۋىستى بىلاوانە، بەلام تاھەنۇكە لاوان نەخۆيان
بەپرسىيارى دەزانىن و نەدەسەلەتى كوردىش لاوان بەپرسىيار دەزانىن ھۆكارى ئەم دوو بىن بەپرسىيارى بۆچى دەگەرېتىنەوە؟
لەپاستىدا بۇ وەلەمدانەوە ئەم پرسىيار دەگەرېمەوە سەر بەشى كۆتايى پرسىيارەكتان لەپاستىدا ھۆكارەكانى
بەپرسىيارېتى لەم كۆمەلگايدا دەگەرېتەوە بۆچەند سەرچاوهىكى زۇر كارىگەر و ھاواكت جىنىلى كۆئۈلەنەوە گفتۇگۇن، من
لەچەندىن نوسين و گفتۇگۇدا باسم لەمە كە كۆمەلگاى عىراقى بەگشتى و كۆمەلگاى كوردى بەتايىبەتى دوو كۆمەلگاى
داخراون و سەرلەبەرى ئەم دەسىلەتە فەرمانپەۋانەش كە ئەركى بەپرۇوهبردنى ئەم ولاتەيان لەئەستۆدا بۇوه بەرە داخرانى
زىاتر و پەراويزبۇونى زىاتريان بىردووە، هەلبېت پەشيمانىش نىم لەم بۆچۈونە، من بەبەلگەوە لەكتىبى (كۆچ و سەفەر) و
گفتۇگۇكامدا سەلاندۇومە، بەلام ئەم بۆچۈونە من تاچەند ھەندىك لەلایەن و ناوهندى سىاسى و حزبى و حکومى بىتاقەت
دەكات، ئەمە كەيفى خۆيانە، ئەوان ئازادن لەمە كە بلىيەن دنيا زۇر خۆشە (كەواش نىيە). لەبەرئەوە بەپرسىيارىتى لەم
كۆمەلگايدا يەكەمین جار دەگەرېتەوە بۇ ئەم كۆمەلگا داخراوهى كە بەپرسىيار لەبۇونى خۆى وەك كارەكتەرىكى كارىگەر و
ئەكتىف و ئەم كەلتورە داخراوهى لەدەرەوە ئەم تراديسيونە كۆنە هيچى دىاريکراوى نىيە بىلىت و پىشكەشى بىكەت، ھاواكت
كارئەكتەرى خەساندىن و چەپاندىن فەراموشىكەن و بىبايەخىردىن لەم كۆمەلگايدا نەرىتىكى باوى رۆزانەيە بەرددوامە كە
تمواو كارىكىردىتە سەرتاكەكەس و ناوهندو پانتايىھ كۆمەلەتىيەكە، نەبۇونى پرسىيار و ناپەزايىلى لەم كۆمەلگايدا وايكەردووە
لەئەنجامدا كۆمەلگايدە كى نەخۆش و ترسنۇكمان دەست بکەۋىت، من تەواو دىزى ئەم قىسيەم كەدەلى ؛ (كورد جوامىر و ئازايىھ)،
بەلكو پېچەوانەكە راستە، ئەزانى بۆچى ؟ لەبەرئەوە كوان ئەم بەپرسان و پياوكوشتىن و حەپەلوش كەردىن سەروھت و
تا ئىستاچ رىپېۋانىكى ناپەزايىلى كراوه دىزى كەمى مۇوچەيەن دەلەتىيەن دىزى بەپرسان و پياوكوشتىن و حەپەلوش كەردىن سەروھت و
سامانى كوردستان. هەلبېتە سەربارى ئەمانە تو كۆمەلگايدەكتە كە ئەنچان بەتايىبەتى بکەين. گەنچانى ئەم ولاتە كەمېشە
دەتكە، ئىت ئىمە داواي ج بەپرسىيارەتىك لەھاولاتىيان بەگشتى و گەنچان بەتايىبەتى بکەين. گەنچانى ئەم ولاتە كەمېشە
لەپەراويزدابۇون و پرۆسەي فەراموشىكەن بەسەردا سەپىنراوه، ھاواكت ناپەزاش نىن، پرسىيارىشى نىيە، قىسەش ناکات، ئەمە
بۇخۆى لەھەر دووللاوه پرۆسەي پچۇكىردىنەوە تۈزۈك بەكاربىراوه كە تۈزۈك گەنچان و نەمە نويكەنە. ھاواكت حکومەت و ناوهندە
بەپرسەكان لەبەر گومرک و موجەيەن وەزىر و ئەندام پەرلەمانە بەرپەزەكان و مەسئۇلە حزبىيەكان و كادره حزبىيەكان و نەسرىيەي
حزبەكان و نەسرىيەي سىحرى مەسئۇلەكان ئاگايان لەھىچ شتىك نەماوه و ھاواكت ئەم بەپرسەكان لەئەستۆي خۆيان،
ئەم رەخنانەي من ئەم ناگەيەن من رقم لەحکومەت و زەپبەم بەسەر حزب و مەسئۇلەكاندا ھىنناوه، بەلكە مەبەستى من
ناچاركەنە ئەم ناوهندانەيە كەدەبىت بەسەر خۆياندا بېنەوە، زۇرنا كەمېك عادىل بن و بەعەدالەت بېرىكەنەوە، نەك وەك
ئىستا عەقلەيان چۈتە كىرفانەكانىيەنە و ماوهى (13) سالە ئەم ئەقلىم داماوه لەم كىرفانە سىخاناخ بەپارەيدا گىرى خواردووە
نایەتە دەرەوە تۈزۈك ھەواي عەدالەت ھەلمىزى. من پېمایە داواي ھەلەمۈزىنى ئەم ھەواي عەدالەتە دەمرن و فەراموش دەبن.
*سالانى بەر لەئىستا كۆچ زىاتر بۇ سودى مادى بۇو، بەلام ئىستا كۆچ لەم قالبە دەچىنە دەرەوە و ماناي جەوهەرى وەردە گرىت
كەئەمەش لەئەنجامى ئەم رىپۇرتازەي كە لە رۆزئامە كەماندا بلاومانكەرەوە كەيشتىنە ئەم ئەنجامە، چ جىاوازىيەك لەئىوان ئەم دوو كۆچ

ئەوهى جاران كۆچ بۇو دياردەيەك تاپادەيەك ترسنالىك و پەلەئازار و سەركىشى بۇون، بەلام ئەورۇكە بىر لە سەفەرىيەكى جوان دەكىرىتەوه كە گەرانەوەدەيە بۇ مانا رەسەنەكەى خۆى كە گەشت و دنىابىنى و گەپان و تىيەكەيشتنە بە كەملىق ئازار و نەمامەتى، ئەمەش بۇخۆى ھەممۇ ھاولاتىيەك دەگىرىتەوه بە گشت توېزەكانى ناو كۆمەلگاشەوه.

*قاھەنۇوكەش لاۋان ئايىندەيان لەعىراقى سېبەينىدا ديارىنیيە، پېتوايە لەعىراقى ئايىندەدا لاۋان بتوانن ئايىندەيەكى گەش بۇخۆيان مسوگەر بىمەن؟

لەپاستیدا ئەگەر لەوان و نەوه نویکان بەم حالە ئىستاييانەد رووبەررووی ئە و گۆپانكاريانە و ئەم بارودۇخە بىنەوە ئەوە
حالىيان لەجاران خراپتەر و پېنۋازاتىر دەبىت، دەبىت نەوه نویکان توپىزىكى گەورە و گرانى ناپەزايى بن. دەبىت پرسىيارو گومانى

خویان ههبیت، دهبیت چی دیکه له و خهیاله سادانهدا نه‌زین که ژیانی کورتکردووهه بـ خویندن و خوشه‌ویستی و ژنهینان و قسنه‌گردن و دامهزراندن له‌دهزگاو دانیره‌یه‌کی حکومیدا، به‌گو دهبیت به‌پرسیار بن له‌ته‌واوی نه‌و گورانکاریانه، دهبیت هله‌لگری به‌یداخی رهخنه و پرسیار بن له‌دهسه‌لات و حکومه‌ت، دهبیت چیتر رازینه‌بن دزیان لیکریت و قسنه‌هکن، تالانیان بکه‌ن و هیچ نه‌لئین فهرامش بکرین و نهوان به‌گیرفانی به‌تاله‌وه پیاسه‌بکه‌ن و بخرینه په‌راویزه‌وه سه‌رکزبکه‌ن. دهبیت نه‌وه نویکانی ئه‌م کومه‌لگایه به‌توندی روویه‌رووی دهسه‌لاته نه‌ریتی و نائه‌خلاقی و سه‌له‌فیه‌کانی کومه‌لگا بودستنه‌وه. له‌پاستیدا ئه‌ركی هه‌ره گهوره‌ی نه‌وه نوی هله‌لوهشانه‌وه‌ی سیستمی نابه‌رپرسیاریتی کومه‌لگا و دهسه‌لاته له‌م ساته‌وه‌خته‌دا. ئه‌و ئه‌ركی رهخنه و ناره‌زایی و ریپیوان و لیپرسینه‌وه‌یه که‌وتؤته سه‌رشانی نه‌وه نوی. به‌لام له‌لایه‌ک من رهشینم به‌رانبه‌ر ئه‌م نه‌وه نوییه. ئه‌وروکه نه‌وه‌یه‌ک هه‌یه بیئاگا که‌وتؤته نیو گورانکاریه جیهانیه‌کانی و پیشکه‌وتنه‌کانه‌وه، که‌وتؤته نیو دنیا کلیپه‌کان و فهرامشبوونه‌کانی خویه‌وه، بیئاگا رازییه له‌په‌راویزبونی خویی و نابه‌رپرسیاریتیه‌کانی، له‌به‌رئه‌وه ئه‌و نه‌وه‌یه چهند جی‌ئی ئومی‌دە هیندەش جی‌ئی رهشینی و نابه‌رپرسیاریتیه‌کانه، ئه‌وروکه له‌ته‌واوی جیهاندا خویندکارانی زانکو و ناوه‌ندکانی خویندن و به‌تایبەتی لوان تویزیکی رهخنه‌گرو توره و به‌پرسن له‌گورانکاریه‌کان و بپیاره‌کانی دهسه‌لات و ناوه‌ندکه برپرسه‌کان. بـ نموونه ناکری ئیمه راپه‌رینی خویندکارانی سالی (1968) مان بیربچیتەوه، ناکریت راپه‌رین و لوانی دانیشگاکانی تاران به‌هەند و درنه‌گرین و راگوزه‌ر به‌سەرماندا تیپه‌پرت.

لیرهدا ناتوانم باس له‌عیراقی سبەینی بکەم، له‌به‌رئه‌وه له‌کوتایدا دەلیم؛ ئه‌گەر لوان به‌هەمان تەرزى جاران بېربکنه‌وه هەمان ئه‌و کوره‌و کچه ترسنۇكانه شاره‌کان بن، ئه‌گەر هەروهك جاران رازى بن به‌په‌راویزبونی خویان و فهرامشکردنیان ئه‌وا حالیان له‌ئیستا باشت نابیت و هەرھەمان ئه‌و ناوه‌ندو ریکخراوه کارتۇنیانه کە بـ فېرخوازان و لوان دروستکراون ودك هەممو دەزگا حزبیه‌کانی دیکه که گیرفانی حکومه‌تیان تالانکردووه و ھېچیشیان نه‌کردووه، بیچگە له‌دووبه‌ردکی و مملانیی سیاسى، ئه‌وا هەر ئه‌و ریکخراوانه دەبنە نویتەری ئه‌و و ئه‌ویش ودك نه‌وه‌یه‌کی ترسنۇك دەمیئنیتەوه.

* (روزنامه‌ی ریبازی نازادی، گفتگو، 2003)

حکومه‌ت و روشنبیری گرگن*

ئابورى مولکى کومه‌لگایه و مولکى حىزب نىيە، هەر کاتىكىش ئابورى حکومه‌ت له ئابورى حىزب
جيانه‌گرایيە، قسە‌گردن له ديموكراسىيەت، نوكتەيە‌کى گهوره‌يە. (به‌ختار عەلى)

لە پشت هەمو حکومه‌تىكى ديموكراتەوه، له ديو دەستەی سەرۋاكايەتى و ئىدارەي حکومه‌تەوه ھىزىكى گهوره‌ي پسپورى ئامادەيە كە به‌رددوام له گفتوكۇدايە له‌گەل حکومه‌ت و ناوه‌ندە هەستىيارەکاندا، به‌رددوام كە‌وتونەتە نیو ئه‌و تۆرى پەيوەندىييانه و كە حکومه‌ت و خەلک پىكەوه دەبەستنەوه. به‌لام له کومه‌لگا داخراوهکان و لاتە دواكمۇتووهکانى دنیادا دەستەيەك لە قسە‌نەکەر و كەسانى جاسوس و سه‌له‌فی و گرگن و دهسە‌لاتى لۆکالى بیئاگا ئامادەگىيان هەيە، دەستەيەك لە

* (بەشىكەن كەم نەم و تارە رەخنەيىيە له روزنامەن ھاولاتىدا بلۇكراوهتەوه 2003)

لەراستىدا دەبىت حکومەت لەوە تىېگات كە لەم ساتە وەختەدا گەر لە نەوهەكان تىنەگات، گەر لە جىاوازىيە گەورەكانى ئەو دىنابىينىيانە تىنەگات و لە ئاستى روناكىرى و زيارى كۆمەلگا تىنەگات لە بىئاكىيەكى گەورەدا دەگۈزەرى، ئەبىت دان بەمۇ راستىيەدا بىنیت كە بىچگە لە نەوهەكانى پېشىو، بىچگە لە و رۆشنبىرە بەرژەنديخوازانە ئاڭاى لە هىچ نەوهەدىكە و لە هىچ بوارىكى جىاواز نىيە، بىئاكىيە لە سەرزمىنە روناكىرىيەكانى دىكە، بىچگە لە دەرەوە ئەو مەودا تارىكەن نەوهەكانى پېشىو، هىچ ناوەندىكى دىكە ناناسىت، ئەورۇكە ئەگەر حکومەت و دەسەلات خوارىارى ئەو بىئاكىيەبن ئەوا راستەخۇ يان ناپاستەخۇ دەكەونە بەدگۇمانىكى خراپەوە لەمەر ئەو ئاستە زيارى و رۆشنبىرەيە كە كوردستانى پىادا تىيەپەرى. دەبىت حکومەت و ھەزارانى وەك ئەو ناوەندى بېرىارانە تىېگەن كە ناتوانى تا ھەتاھەتايە دەستبەخنه ناو ڇيان و گوزەرانى ھاولاتىيانە وە ناوەندە ئابورىيەكان مۇنۇپلىزىدېكەن و ئەوەي رەخنەيان لىيەدەرى گوئى لى نەگرن و لەسەركار لايىھەرن و لە هىچ وەزارەتىك دايانەمەززىن (ئاي لەو گەندەلىيە ديموکراتىيە ئىمەت تىادا دەزىن).

من لیردا ددهمه ویت جیاوازییه ک بکم له نیوان روشنیری بودله و سهرشوری حیزب و ئایدلوژی و بهرامبه ر به روشنیریک که رەخنه‌ی جدی له حکومه‌تو حیزب و دسه‌لات دهگری بۆ باشتکردنی دسه‌لاتی حکومه‌تو ناچارکردنی حکومه‌ت بو ئەوه زیاتر گوئ له هاولاتیان بگریت، ئەو روشنیری ناتوانیت تاکه يەك روانین دروست بکات له دهه‌وه دسه‌لات، ناتوانیت تاکه يەك جیاوازی قبولکات، ئەو تاریکبیری بەبی پروکجوتەركانی دسه‌لات بونی نییه بەبی ئەو ناتوانیت بیرباته‌وه، بەبی ئەو ناتوانیت بنوسیت، بەبی ئەو ناتوانیت کتیبیک دهربکات، بەبی ئەو ناتوانیت دهه‌وه کانی چەند ساله ئەم جۆره روشنیری مان دروستکردووه، ئەو روشنیری خەسیوه دهستی دسه‌لات، گرفتاری دوباره‌کردنی دهه‌وه کانی خۆیه‌تی و پروژیه‌کی نییه بۆ ئاینده، ناتوانیت بو تاکه يەك چرکه سهربه خۆ بیرباته‌وه، ئەو بەبی دروکردن له گەل خۆی و ناوندەکەدا ناتوانیت بئزی، روشنیری ئەو بونه‌وه ده گرگنی دسه‌لات نییه که له دیوه‌خانه‌کانی ئەودا نهیت نانی بو ناخوریت، ئەو جۆره له روشنیر دهستیکردووه به گیرفانی حیزب و دسه‌لات و حکومه‌تداو تالاتی دهکات، ئەو دهیه‌وه له بەردەگای دسه‌لاتدا بمرئ و له باخچەکەی ئەودا بینیز، ئەو دهیه‌وه فەنتازیاکانی دهه‌وه خۆی، خەیالگەکانی دهه‌وه خۆی بکوژیت، ئەو دهیه‌وهیت تەواوی راستییه کان بشیوینیت. ئەو که له رووی مەعریفییه و ئیفلاس دهکات دهستدداته شتی گەوره، ئەو بو ئەوه کەس له يادی نەکات و کالنې بیتەوه، هەزاران جار به روخساری دهمامکراوه و له سەر شاشە و کەناله ئاسمانییه کان دەرده‌کەویت، ئەو جۆره روشنیر بیچگە له دوباره‌کردنەوه خۆی هیچ دیکە پینییه (دەکری بلىيئن روشنیریکی زاره‌کییه، يان تمنها روشنیر شاشەیه). ئەو بوئه‌وه دسه‌لات لیئرازبیت خۆی هینده بچوکدەکاته‌وه که بچیت به گیرفانیاندا.

لیردا ئەگەر بەتەنها بگەرینەوه بو ئەو گەندەلییه روناکبیرییه که لمپان ئەو روشنیر دنیابین و نويخوازو سهربه خۆیه‌دا ئەزى ئەوا دەکری بگەرینەوه بو تیپ و اینینیکی بەختیار عەلی له سەر روشنیر کە دەلی¹ : "پیویستمان به کۆملگایەک و سزاکتۆریکی سیاسی ھەیه... کە روشنیر وەک راویزکار يان کەرسەتەی جوانسازی و رازاندنه‌وه گۇفارەکان و ئیستگە کان تەماشانەکات، بەلکو روشنیر وەک ئەو مرۆڤە تەماشاكات کە دەتوانیت شتەکان رووتباته‌وه، دروو ئەفسانەکان بشکىنیت، ھەموو سەتمەم وردو درشته‌کان بخوینیتەوه، ھەموو كەلەبەرەکان ناو ئاكارى كۆمەلایتى ئاشكرا بکات، دسه‌لاتی رابردوو رووتباته‌وه، خراب بەكارھینانی موقة داساتەکان و قوربانییه کان بخاته روو، ئەو میکانیزمانە ئاشكراکات کە ئایدلوژیاکان کاری پیدەکەن بو گوتى نیوه‌ی راستى و شاردنەوه نیوه‌کەی دیکە.¹، كەواته روشنیر كىيە، ئاييا روشنیر ئەو بونه‌وه ده نويخوازو سهربه خۆیه کە رامىن جەيھانبىڭلۇ جىاى دهکاته‌وه و رافھى دهکات، يان روشنیر ئەو كەسەيە کە هەلەتسىت بە سەختىن و ئائۇزترىن و ورده‌کارتىن پروفسە کە ئەویش بەشدارىکردنە له دىاريکردنی ماناي وشەی (كۆن) و (نوى) دا له ھەموو بوارەکانى ژياندا کە بەختیار عەلی بەبەخشىنى جورئەت و بويىرى پىناسە يان دهکات؟ روشنیر تىكەلەيە کە له دوو تەفسىر، بەپاستى ئەگەر ئەو جورئەت و ئازايىيە له روشنيرانى نويخوازو سهربه خۆ دامالى روشنيرىيە کى ھەزىل و نەخۆش و بىدەسەلاتمان دەستدەکەویت، بەمانا يەك كاتىك روشنير دەگاتە رادە سهربه خۆ لە گەمەکانی دسه‌لات و حیزب و روانىنى دامەزراوه داخراوه‌کان قبولنەکات، كاتىك دەلىت نەخىر بو داخستن و سەرراوه‌شاندن بو دروشم و مژده‌کان، بو پىشىيارى لىكچۇن و رەتكىرنەوه جیاوازىيە کان، بەلايەنى كەممەوه نەو جۆره له روشنير سهربه خۆ لە گەمەکانی دسه‌لات و حیزب و دنيا داخراوه‌کان بەشدارى ناکات بو خۆشىرىنى ئاگرى داخستن و سەرراوه‌شاندن بو دروشم و مژده‌کان، بو پىشىيارى حیاکردنەوه روشنير نويخوازى دەخولىت، بونه‌وه دەنەکەن، فەرزەندەيە کى عاقلە، پىشەرگەيە کى گيان له سەر دەستە خەياليان له روشنير كائينىيکى گوييرايەلە، بونه‌وه دەنەکەن، فەرزەندەيە کى عاقلە، پىشەرگەيە کى گيان له سەر دەستە خەياليان له وەھمېكى سەرتاسەريدا دەخولىت، له بەرئەوه روشنير جىدى و نويخواز ئەو روشنير سهربه خۆ و ئازادەيە کە رەخنه‌ي توند و رافھە‌کردنى جیاوازى ھەيە بهرامبەر دسه‌لات و حیزب و كۆمەلگا و نەريت و ئەو خىلە روشنيرانە له پان حیزب و دسه‌لاتدا لافى سهربه خۆي نويخوازى لىدەدەن و موزايىدە به گوييرايەلەنەوه دەگەن و ويئە روشنيران لاي خەلک و حکومه‌ت و

¹ بەختیار عەلی / روشنیر، كۆمەلگا، دسه‌لات. له بلازىراوه‌کانى نیوه‌ندىس رەھەند بۆ لىكچۇنەوه كۈرىدى / 2000 / 12 /

دامودهزگاکان ناشرین دهکن². بیگومان لهم رهخنانه و دهگمینه ئه وهی دهسه لاتی روشنبر جوړه دهسه لاتیکی رهمزییه، واته دهسه لاتیکی ماددی و یان ئابوری نییه، بهلکو دهسه لاتیکی رهمزییه، واته دهسه لاتی قسه کردن و نوسینی ههیه له بهرام به دهسه لاتی شمشیر و پارهدا. بهلام دواجار ئه ویش هه دهسه لاته³. ئه وهی پیی وايه روشنبر له پهراویزدایه، یان روشنبران خویان رازین بهو قسیهی که بهردومام باسی لیوده کری که دلی روشنبر له پهراویزی داموده زگاو حکومه ت و کومه لگادایه، ئه وا ئه م رازیبوونه دهسته موبوون و دوورکه وتنه وهی روشنبرانی لیده که ویته وه، له بهره وهی لهم حاله ته دا ئه و روشنبرانه لنه وهی حیزب و دهسه لات و دامه زراوه حیزبیه کاندان و بی رخنه ماونه ته وه شانازی به سنه ربیوونی خویان و پهراویزبیوونی ئه وانی دیکه وه دهکن، له بهره وه پت شهیدای ئه و دهسته موبوونه، هاواکات ئه و روشنبرانه که رازین به پهراویزبیوونی خویان و بهردومام ئه و بهیت و بالورهیه وه دهینه وه تا پاده داخران به سهه رهه رازیبوونه دهور دهکه ونه وه له کومه لگاو رهخنه کانی، بهلام به پیچه وانه ئه م رایانه وه ئه و روشنبره سهربه خو و ئازادانه خه می گوړان و رافه کردن و رهخنه دایگرتونون کاریگه ریهی کی ئه توییان ههیه له سهه کومه لگاو جه ماوهرو قوتابیانی زانکو و توییزی لاوان و نه وه نویکان، ...

نه وهیه که ههیه له دهه وهی ستراتکتوره داخراوه کانی کومه لگه، له دهه وهی حیکایه ته کانی دهسه لات و حیزب و داموده زگا داخراوه کانی ئه و ترادسیونه ئیفلیجیه که توییان بهره همه مهینانی خه یالگه یه ک و دنیابینیه کی جیاوازی نییه.

مه ریوان وریا له هاواکیشہ کانی دهسه لات ده رئه نجام دوو قوربانی گهورهی کومه لایه تی و روشنبری و سیاسی و ئابوری بیه کان مونو پولیزه کردنی حیزب و دهسه لاتمان بو را فه دهکات که چون ته اوی کایه و پیکهاته کومه لایه تی و روشنبری و سیاسی و ئابوری بیه کان مونو پولیزه دهکات؛ دلی "ناچار کردنی هیزه کومه لایه تیه کانی دیکه به ته سلیمبیون به حیزب، وهک وتمان به ناو مرگ و هیزه کومه لایه تیه له بهره که لهوشاده کاندا تیپه رد بیت، به ناو پر وسیه هه رچی زیارتی پارچه پارچه کومه لگادا. به ریگه کایه جیا جیا کانه وه به مه وقیعه جا جیا کانی ناو حیزب وه، لیزه دهه قوربانی یه که مونو پولیزه دهکات مانای وايه که حیزب پیشودخت هه رهه قوربانی دووهه می ئه م دو خه، روشنبران، حیزب که ئابوری مونو پولیزه دهکات مانای وايه که حیزب پیشودخت بپیاری ئه وهی داوه بیروکه ههیمه نه به مانا ئایدو لوژی و فیکر بیه که که نارگیر بکات. نهک هه ئه مه به لکو بپیاری ئه وهش داوه که کایه روشنبری و ئایدو لوژیش به هه مان شیوه هه مه کایه کانی دیکه کومه لگا، وابهسته ئه و پر وسیه مونو پولیزه بکات. لیزه دهه که ئابوری یان راستر بلیین مونو پولیزه ئابوری ئه بیت ستراتیزیتین کاری حیزب، ئه وکات روشنبران له باشی ئه وهی ببن به عهقلى حیزب، ده بن به گرفت به سهه حیزب وه، لیزه دهه کاری سهه رکی حیزب به رامبه ر به روشنبران ده بیت سهور بهندیکردن و که مکردن وهی کاریگه ریه کانیان له سهه کوئی پیکهاته کومه لایه تی، له باشی ئه وهی حیزب روشنبران بکاته ده روازه چوونه ناو کومه لگا و په یوندیکردن به یه که کومه لایه تیه جیا جیا کانه وه، کاری ئه بیت که نارگیر کردنی روشنبران.⁴، ئه زموونی چهند سالی را بردوو شایه تی حا لان له سهه ئه و لیکانه وه و پشکنیه مه ریوان وریا بو قوربانیه کانی مونو پولیزه کردنی سهه چاوه ئابوری بیه کان و ته اوی سهه چاوه گوزاری بیه کان له لایه ن حیزب و دهسه لاته لوكالیه کانیه وه.

کاتیک حیزب دریزکراوه کانی خوی له کایه و پیکهاته کومه لایه تی و روشنبری و ئه و ئاسته چیاری و ئابوری بیه کومه لگادا به گشتی دهخاته کارو سهه چاوه کانی ئه و مو ماره سهه سته مکاری بیه دددوزیت وه، يه کرا هه لنه سیت به دابینکردنی که رهسته گه لیکی جیاواز بو مونو پولکردن و کونترالکردن ئه و ناوهندانه، ئه و کوشش له خوړ او له ریکه و تیکی سهه یردا رووندادت. له بهره وهی له کور دستاندا حیزب تمنها به وهه نه وستاوه کاری جه ماودری و سهندیکایی و میلیتاری و میلیشایی و داگیر کاری ئه نجام بکات، به لکه ستراتکتوری کاری حیزب لهم پارچه خاکه دا ئیفلیج کردنی که سایه تی سیاسی و روشنبری و کومه لایه تی تاکه که س و گروپ و ده زگاکان بووه. کاری بو خه ساندی ئاستیک ژیاری واکر دووه که مه حا له در چوون له ده رئه نجامه کانی، هاواکات کاری له سهه ئیفلیج کردنی روانین و دنیابینیه کانیش کردووه، کاری له سهه کوشتنی ئیستاو ئاینده سازی بیه کان کردووه و له پینا و

² له کوتاری شهندلیں روناکبیریه وه / ده روازه / ناسو جه بار / رهه اول انس 2002

³ بیهی رهنه بیه هاوهې ره - کونترالن و تار - و نه زاد نه دمده نه سوهد - له و تاری رهنه له روشنبر - تهیه انس روشنبر - عملی هر ب - 123

⁴ مه ریوان وریا، هاواکیشہ کانی دهسه لات، "سزا، کونترالن، کاریزما"، کوچاری رهه ند، 2/2 1997

زیندووکردنەوە رابردۇو و ستراكتورە نەرىتى و داخراوەكانى زاکىرە مىزۇو بىزۇپ دەكتات لە سەرودەرىيەكان و حىكاتەكانى خۆى. هەلئەسىت بە زیندووکردنەوە سەرودەرىيە كارتۆنېيەكان و خەيالگە خورافىيەكانى خۆى. ئەمۇ بۇ ئەوهى خۆى بکات بە حاكمى موتلەقى ئىستا هەلئەسىت بە كوشتنى ستراكتورى تاكەكەس و شوناسى گروپ و كۆمەلە جىاجىاكانى فشار. ئەمۇ بۇ ئەوهى بىيىمانايى بەرھەمبەيىت دەرئەنjam هەلئەسىت بە ناشرينىكىدىنى نىرخ و بەھا مەرقىيى و زىيارى و رۆشنبىرى و ئەخلاقىيەكان. ئەمۇ بۇ ئەوهى رابردۇو بە باچووەكانى خۆى زيندوو بکاتەوە هەلئەسىت بە دابىنلىكىدىنى سەرچاۋەگەلىكى نامەعريفى نامەنتىقى بۇ لەگەھىنەوە ئەمۇ بىشەرچانە ئار بۇ ئەمۇ سەرزەمىنە خالىيە ئەمە دەكتەن. ئەمۇ بۇ ئەوهى بە تالىيەكانى خۆى خالىيۇونەوە كانى خۆى بشارىتەوە پەلامارى شتى گەورە دەدات و كىشە ئاشرىن و سەرىيەشە ئەمە گەورە بۇ تەواوى كۆمەلگا دروستىدەكتات، وەك شەپى ناوخۇو مەلەمانى نامەنتىقى سیاسى و ئابورى و رۆشنبىرى، ئەمەشمان لەبىرنەچىت ئەمۇ رۆشنبىرە گرگن و بودەلەيەش بەشدارە لەمۇ بىيىمانايى مۇنۇپۆلىزەكىدىنى ئابورىيە ئىزبەن دەسەلات و حکومەتدا پارە بچوکى و نۆكەرىي خۆى وەردەگرى.

ئەمۇ بۇ ئەوهى لە سەرزەمىنە داخراوەكانى خۆىدا تەواوى شتەكان و كایە و ناوهندەكان جىېكەتەوە، هەلئەسىت بە فراوانىكىدىنى سەرزەمىنە داخراوە بىشومارە بچوکەكانى، وەك كەردىنەوە مەلبەندو دەزگا رۆشنبىرىيەكان، دەركەرنى كۆمەلەلىك رۆزىنامە و گۆفارى پاشكۇ بۇخۇي دەسەلاتەكەي، مۇنۇپۆلىزەكىدىنى ئابورى هاولاتىيان بەگشتى و رۆشنبىران بەتاپەتى، بىگومان لەمۇ فەزا ناكۆك و بىيىمانەيە ئىزبەدا، لەمۇ ناوهندە داخراو و نەرىتە شىۋاپ پەلە دەوالىزەمەدا ئاستىكى دىكەي رۆشنبىرى دەرددەكەۋىت، كە سەر بە جوگرافيايەكى دىارييکارو و شوينگەيەكى داخراوى ئايدۇلۇزى يان حىزبى ئىيە، بەمانايەك رۆشنبىرى ئەمە لە دەرەوە ئەرادىسىون و ستراكتورە داخراوەكانى دەسەلات و سەتكارى و مۇنۇپۆلەكان.

ئىيمە تەنها باس لە رۆشنبىرى گرگن و بودەلە ناكەين، بىلەك باس لە رۆشنبىرى سەربەخۇو رەخنەگرىش دەكتەين، كە لەمۇ كەنارەدا ئەمۇ جىاوازىيە گەورەيە ئەوهىيەك لە رۆشنبىرانى مولتەزمۇ جىاواز دەرددەخەين كە بەتەنها لەرىيى دەنیابىنى و جىاوازىيەكانىيە دەنیاسىنەوە، باس لە رۆشنبىرى ئەمە دەنەنگە كە خەيالگەيەكى مەعريفى جىاوازى ھەمە لە دەرەوە ئەرەن داخراوەكانى حىزب و دەسەلات و پىكەتە نەرىتى و كۆنپارىزەكانى دەسەلات. باس لە خودى رۆشنبىر دەكتەين وەك بۇونەورىكى كەناركەوتتۇرى خورافاتەكانى بىلەنگى، لە بەرئەوە دەچىنە سەر تىپوانىنىكى ئىدوارد سەعىد دەربارە رۆشنبىر كە دەلى :

رۆشنبىر بۇونەورىكى بەررۇن و راشكاوى بۆچۈون و تىپوانىنىكى ئەمە ئامادەيەش لە دەنەنگە كە دەشىت ئازا و جە سورانە گۈزارىشتە لە فيكەرەكانى خۆى بۇ جەماوەر دەكتات. رۆشنبىران كەسانىكىن ئامادەيەكى خۇرسكىيان بۇ دەربىرىن تىادا يە، سا بەوتەن بېت يان بە نوسىن يان بە دەركەوتەن لە سەر شاشە تەلە فزۇندا. ئەم ئامادەيەش لە دەنەنگە كە دەشىت ئازا و جە سورانە ئىلىتىزاميان ھەبىت و لەھەمانكاتىشدا قابىلى ھەلگەرنىن.⁵ لېرەوە چىت رۆشنبىر ئەمۇ بۇونەورە ھەزىلە ئىيە كە لە ترادىسىونە فەقىرەكەي حىزب يان دەسەلاتە داخراوەكانى ناوهندە ونبېت، ئەمۇ رۆشنبىرەشنى ونبۇون و كالبۇونەوە خۆى لەناو حىزب و دەسەلاتە ترادىسىونەكاندا ھەلبىزاردۇو، ھەلبەت رازىشنى بە مۇنۇپۆلىزەكىدىنى عەقل و روانىن و ھزىيان لەلايەن دەسەلات و ئەمۇ دەزگا چەواشەكارانە دەسەلاتەوە.

دواجار رۆشنبىر بۇونەورىكى تا سەرئىسقان ئاوىتەيە لە رەخنە و جىاوازىيەكانىدا، نەوهەك لەگەل بىلەنگى و داخراو و قبولەكىدىنى جىاوازىيەكان، ئەمۇ رۆشنبىرە نارۆشنبىرەشى كە لە پەنا گۆپى حکومەت و دەسەلاتدا گرگنى خۆى چەند جارە دەكتاتەوە، لە گەندەلەيەكى روناکىرىيە ئادا دەزى كە مەحالە دەرچۈون لە ناشرينىيەكانى خۆى و لە بودەلەيەكانى خۆى، ئەمۇ كە كار بۇ شىواندى راستىيەكان دەكتات، كارىش بۇ بچوکردنەوە خۆى و ئىفلىيچىرىنى خۆى دەكتات.

ئالىياتى كاركىرىنى ئەمۇ رۆشنبىرە گرگن و بچوکە بە كاربردىنى كەرسەتە گەلەيەكى نامەعريفىيە بۇ ناشرينىكىدىنى وينە جىاوازەكانى بوارى رۆشنبىرى، بەلايەنە كەمەوە ئەمۇ كار لە سەر كوشتنى جىاوازىيەكان و قبولەكىدىنى ئەمۇ بەرامبەر دەكتات،

⁵ ئىدوارد سەعىد، وينە كانىس رۆشنبىر، و نەزەاد نەممە نەسەنەد، 100.

کار دهکات بو مانهوهی خوی لەسەر حىسابى كۆششە مەعرىيفى و رۆشنېرىيەكانى دەرەوهى خوی، ئەو تا سەر ئىسقان گرگنى خوئى و بودەلەبى خوئى قبولە بو يە هىچ روانىنېكى دىكە و هىچ خەيالگەيەكى دىكە لەدەرەوهى دنيا داخراوهەكە خوئى قبولۇتاكات.

لەراستىدا لەھىچ سەرزەمەنېكىدا بىددەنگى و قىسەنەكىدن پاداشت ناڭرى، بەلام لەلائى ئىيمەھەممو بىددەنگىيەك و ھەممۇو قىسەنەكىرنىيەك و ھەممۇو گرگنىيەك و ھەممۇو بودەلېيەك لەلایەن دەسەلات و حەكمەت و حىزبەوە پاداشت دەكىرى ، ئالىرەوهەممۇو دەروازەكان لە جياوازىيەكان دادەخەرىت و روانىنە كراوهەكان بو دنيا قبولۇتاكىرىت، لەم كەش و ھەۋايەدا دىنەيەك دىكتاتورى بچۈك و دنیاڭ سەتكارىي بەرھەمدىت.

بانگەشە بو ديموكراسىيەت و كۆمەلگاى مەدەنى زامنى ئازادىيەكانى تاكەكەس و گروپ و ناوەندە سەربەخۆكان ناڭات بو دەربېينى راوبوچونەكانىيان بەئازادى و سەربەخۆيى و بەبى فشارو پەراويزخەتنىان، بەلكە ئەوهى ئازادىيەكان و دادپەرەدەرىيەكان جوانتر دەكەت ھەستكەرنە بە بەرپرسىيارىتى و لىپرسىينەوە مەحەكمەرنى گەندەلى و مشەخۆرى و دەرەبەگايەتى نۇئى و جياكەرنەوهى حىزب و مەزھەب و رەگەزخوازى لە تەواوى ناوەندە دەزگا فەرەنگى و حەكومى و رىخراو و دەزگاى بەناو مەدەنى و سەربەخۆوە دروست نەكەرىتى، بەلام ئەمە ديموكراسىيەت و خوشگەزەرانى كۆمەلگاى مەدەنى لە بانگەشە و ھەقىقەت جيادەكەتەوە بەرپرسىyarىتى و لىپرسىينەوە گروپەكانى فشارو راوبوچۇنى ئازاد و دەسەلاتى ھاولاتىيان و مىدىيات ئازادە بەرامبەر سەتكارى و گەندەلى و ئەو دەرەبەگايەتى نۇيىيە كە لە كۆمەلگا داخراوهەكاندا لەثارادا.

سەرچاوه كان

سەرچاوه ئىنگلېزىيەكان

- 1-Arnooff. Myron . j. *Religion and politics: Political Anthropology Books.* p54. 1984.
- 2-Emile Duarkheim. *The Elementary forms of Religions Life-* P 50.
- 3-Edward Taylor- *Primitive Culture* P63 (*animism.*)
- 4-E. B. Taylor - *Primitive culture* P12
- 5-E. D. Taylor- *Primitive Culture Part:* 1- P23.
- 6-Jims Frezar- *the Golden Bough* P: 164.
- 7-Max Muller- *introduction to the Science of Religion.* P13 London Oxford 1988.
- 8-Kertzer. David. *Ritual . Politics and Power "new Haven conn: Yale University Press-* 1988.
- 9-Kath Opanishad- Ch2.
- 10-Kertzer. David. *Ritual. Politics and Power" new Haven.. conn: Yale university press.* 1988
-p52.
- 11-TEDS Llewellyn- *An Introduction*
Policy anthropology- London- 1993 – P.114.
- 12-Cornelius Castoridis:*le monde morcele*
Politics and Power "Ne Haven Conn: Yale University Press- 1088.. David Ritual. 13-Kertzer

**14-Pindar. Benin. Part. 6-4.
Pinar Songs. Translated by
C. M. Lora "Harmiondthors- P 206"**

سەرچاوهەكان 1 :

- 1- مۇدۇرىزىتتە، دىيموکراسىي و رۆشنېيران، رامىن جەيھانبىگلۇ، و. مۇسالخ نېروانى و موراد حەكىم. چاپى دەزگاڭا پاپ و بلۇكىرىدىنەوەن مۇكىيانى / 97 لە 2002
- 2- بىوانە گۇۋارىن رەھەند، 7/5/1998 ، دىيارو نادىyar / نىمېرأتۇرىيەتى وەھم بەختىار عەلى 40
- 3- رۆشنېير، كۆمەلگا، دىيموکراسىيەت- چەند سەرنجىتكە بە پىتۇوسى : بەختىار عەلى، مەربىوان وريما قانع، ناراس فەتاج. لە بلۇكىراوهەكانى نىۋەندىن رەھەند بۇ لېكۈلەنەوەن كوردى / 2000 لە 2000
- 4- بىرىش رەخنەيى هاۋچەرخ- كۆمەللىن وتار- و. نەوزاد نەحمدە نەسۋەد- لە وتارىن رەخنە لە رۆشنېير - قەيرانى رۆشنېير- عەلى حەرب- 123 لە
- 5- بەختىار عەلى - رۆشنېير ، كۆمەلگا، دىيموکراسىيەت - 1-7

سەرچاوهەكان 2 :

- 1- مەربىوان وريما قانع ، نەخلىقناسىن لە دىنياپ پۈست مۇدۇرندى، گۇۋارىن رەھەند، 8/21.J.1999
- 2- بەختىار عەلى، كۆمەلگا و مۇنالىھ نامەكانى، خۇينىنەوەيەك لە وېنە و نەفسانەكانى سەفرە تاراواڭىمبووندا، بەشى يەكەم، گۇۋارىن رەھەند، 7(12-13) سالىنى 34
- 3- دەرۋازەكانى كۆمەلناسى، مەنوجىھىر مۇحسىنى، و. بىنوار سىيەيلى، مۇسالخ نېروانى، موراد حەكىم، دارا سوبھانى، نەبوبەكر عەلى، دىلشاد حەممە، تەحسىن تەها. لە چاپىراوهەكانى دەزگاڭا مۇكىيان - ھەولىر 2002 لە 103.
- 4- مۇسوعە علم الاتسان- شارلوت سېمىر- سمس 2000.
- 5- الانشروبولوجىة السياسية- جورج بالاندى.
- 6- دىيانە سامىيەن- روېرستن سېيمىس. ل 55.
- 7- دىنالانسان، فراس السواح 1998.
- 8- الان تۈرىن، نقد المداثة، ترجمة: انور مغىث، ل 53
- 9- مالكولم براڊبىرى، المداثة، جزء الاول، ل 95
- 10- TEDS Lewellen- An Introduction
Policy anthropology
— London- 1993 – P.114.
- 11- بودون بوركىيە، سوسىلوجىة الدولة، ل 144
- 12- (لە گۇوتارى دىيموکراسىيەت و بىرھەيتانەوەيەكى زۇز سادەن بىنەما نەكۈنەكانى دىيموکراسىيەتى زۇر و دىيموکراسىيەتى كەم - دىيموکراسىيەتى كەنچ و دىيموکراسىيەتى پېر- لەكتىپى رۆشنېير، كۆمەلگا، دىيموکراسىيەت، سالىنى 2000 لە 25)
- 13- بەختىار عەلى، كىيىن نەوانەن دەبىنە نەۋەيەكى دى؟ بەشدارىيەك لەو گەفتۈرگۈيانەدا كە دەربارەن (شويىنى كەنجان لە كۆمەلگادا) سازىدەكىرىت، رۆزىنامەن ھاولاتىن، 7(101) دووشهمەمە 2/2/2002
- 14- نالان تۈرىن، نقد المداثة ، ترجمة: انور مغىث، دار المداثة، 22-23
- سەرچاوهەكان 3 :**
- 1- (بەختىار عەلى، دىيار/نادىyar، ئىمېرأتۇرىيەتى وەھم، گۇۋارىن رەھەند، 1998.5، 41-40.J.41).
- 2- "(رۆزىنامەن ھاولاتى - 7 101- 2002/12/2.- بەختىار عەلى، كىيىن نەوانەن دەبىنە نەۋەيەكى دى؟
- سەرچاوهەكان 4 :**

1-Cornelius Castoridis:*le monde morcele.*

رامین جیهانبه گلو، مودیرنیته و دیمکراسی و روشبران، و. موسلم نیروانی و موراد حکیم، ل 100

2- عملی حرب، اوهام نوبتی اندیشه و نقد المثقف، مرکز ثقافتی العربی، 1998.J.56

3- روشبران، کوچک‌گاری، دیمکراسیت، چند سرنجیک به پیچونوس: به اختیار عملی، مهربیان وریا، ناراس فهتم، روشبران له نیوان روودا و بهره‌های همیچنان گوتاردان ناراس فهتم، له بلاکراوه کانی رههند بولیکولینه وه کوردان، 2000.J.67

4- نالان تورین، نقد الحداثة، 22-23

5- به اختیار عملی، دیار/ نادیار(2) نیپراتوییه‌تی و هم، مانای تازه‌گه‌ری و پیوهندی به میکانیزم گارکردن گوتاره کانه وه، گوچاری رههند، ۱۹۹۸.J.57

6- تازه‌گه‌ری، ناسو جهار، لیکولینه وه، 2002.J.27

7- به اختیار عملی، چاوینکه و تیک و پاشکوییک دهرباره‌ی پیوهندی نیوان حیزب و روشبران، له کتیبه: روشبران، کوچک‌گاری، دیمکراسیت، 2000.J.17

سرچاوه 5

1- مرسیا نهایت المقدس و العادی- فصل الثاني- الزمان و المقدس و الاساطیر، ص 67 - ترجمه د. عادل عوا.

2- مرسیا نه لیاد- المقدس و العادی- المقدس السماوی والله السماوی- ص 96

3- سفر التکوین- اصحاب. 18: 27"

4- مقدس والعادی- مرسیا نه لیاد- ص 63- 1998 ترجمه: د. عادل عوا- دار الصداق.

5- الصور و الرموز- مرسیا نه لیاد- 1998- ص 20 ترجمه: حسیب کاسووه

6- سفر التکوین- اصحاب- 18: 9-12

7- فراس السواع- دین الانسان- ص 57

8- مقدمة: الاديان في تاريخ الشعوب العالم سیرغی ا. توکاریف - و: د. محمد. م. فاضل

9- دین من نظر علم النفس- ترجمه- نهاد خیاطة دمشق- 1988- ص 27.

10- فراس السواع- دین الانسان. ص 251.

11- مرسیا نه لیاد- المقدس و العادی- ترجمه عادل عوا. ص 73.

12- مرسیا نه لیاد- الصور و الرموز- ترجمه حسیب کاسووه ص 112- 1998.

13- قلق البابلی= ن. ک. ساندراس: ترجمه قصیده السماویه فی بلاد ما بین نهرين - لندن 1971.

سرچاوه کان 6:

1- الصور والرموز، میرسیا نه لیاد- 1998، ترجمه: حسیب کاسووه.

2- سفر التکوین- اصحاب- 18: 9-12

3-Kertzer, David Ritul. Politics and Power "Ne Haven Conn: Yale University Press- 1088.

4- ناین له گوشنیکان دهونناسیه وه، و: نهاد خیاته دیمه‌شق، 1988.J.27

5- براهمان: وانه نه گوین نهزلی و قوویلیس ته واوی بیون.

6- فراس السواع- دین الانسان- 251.

7- مرسیا نهایت المقدس والعادی- ترجمه- عادل عوا- لا 73.

8- مرسیا نهایت- وینه و هیمامکان- و: حسیب کاسووه- لا 112، سلن 1998.

9- قلق البابلی - ن. ک. ساندراس- "ترجمه" چامه‌ی ناسمان و دوزخ له ناوجه‌ی میزوپوتامیای دیریندا- لندن 1971.

10-Pindar. Benin. Part. 6-4.

Pinar Songs. Translated by

C. M. Iora "Harmiondthors- 1069 P 206"

له کتیبه چاپکراوه کانی نوسه‌ر

۱- موسافیرو چاوه‌روانی نه وردسیئک / دیوانه شیعر، چاپی یه‌کم 1998، له چاپکراوه کانی بنکه‌ی ئەدەبی و روناکبیری گەلاویز
* چاپی دووهم 1999 / زنجیره بلاوکراوه کانی ریکخراوی TDC.

۲- کوچ و سەفر / لیکولینه‌وه‌یه‌کی ئەنترۆپیو‌لۆزی کۆمەلناسی یه دەربارە دیارده کوچ له جىهاندا بەگشتی و له کورستاندا بەتايمەتی، چاپی
یه‌کم 2000 / له بلاوکراوه کانی دەزگای چاپ و پەخشی سەرددم.

-کوچ و سەفر / چاپی دووهم 2001 بەهاوکاری وەزارەتى روشنېرى لەسلیمانى.

۳- تازەگەری / لیکولینه‌وه‌یه‌کی رەخنەییه دەربارە تازەگەری و رافه‌کردنی دیووه نادىارە کانی قەسىدەی رەنگدانى شىرکو ۋېكەس، چاپی
یه‌کم 2003 چاپخانى ئەھلى.

۴- کۆمەلگای داخراو / روشنېرى، دەسەلات، کۆمەلگا
وقارو لیکولینه‌وه، بەرپوھرایەتى چاپ و بلازگىرنەوه، پايزى 2004

۵- کۆمەلگەی مۇدېيىن / دەربارە دىمۇركاسى، کۆمەلگەی مەدەنلى، مەترىسييە کانى تىرۇر، چاپی یه‌کم: لەسەرئەرگى ریکخراوی (RTI) ای
نىودەولەتى و چاپ و بلاوکردنەوه لەلایەن ریکخراوی (KIE) اوه.

۶- غورىھەتى فېرىن / دیوانى شیعر / چاپی یه‌کم 2005، لەسر ئەرگى بەرپوھرایەتى گىشى چاپ و بلاوکردنەوه وەزارەتى روشنېرى
لەسلیمانى چاپکراوه.

ناماده بۇ چاپ :

- 1/ دنیای پاش حیکایتە گىدۇرە كان / و تارو لېكۈلىيەندوھ
- 2/ جەھلۇ دەسەلات / و تارى رەخنەسى
- 3/ كۆمەلگەدى كراوه / و تارو لېكۈلىيەندوھ

سوپاسنامە :

سوپاسگۈزارى ئازىز و خوشويىstem روشتا غەربى كە لەماوهى نوسىن و سەرقاڭىمدا ھاۋكارى كىردى، سوپاس بۇ ھاۋىي ئازىزم خاتو ئارىيان ئومىد كە بەشىك لە ھەلەچنى ئەم كىتىبەي بۇ ئەنجامدام، سوپاسى تايىھتىم بۇ يادگار ئەورەھمان و ھورامان وريا قانع.

ئاسو جەبار

12-7	گەندەلى روناكىبىرى
70-13	رۆشنىبىر و كۆمەلگەدى داخراو
29-15	رۆشنىبىر و دەسەلات
42-30	-مۆدىلى رۆشنىبىرى كۆمەلگەدى داخراو
52-43	-رۆشنىبىر بۇونەورىكى قىسەكەرە

70-53	-سەلەفیەت و كەلاوە مەعرىفیيەكاني
134-71	كۆمەلگاى داخراو
96-73	-نەودى نۇئى و كۆمەلگاى داخراو
	كۆمەلگا، كولتور، ئايىن
110-97	-تازەگەرى كۆمەلگاى داخراو
121-111	كۆمەلگاى حىزبىسالارى لەبرى
	كۆمەلگاى مەددەنى
134-122	نەودى نۇئى لەننیوان كرانەوە داخراندا
232-135	لىكۆلۈيەنەوە ئايىن و كۆمەلگا
166-137	ئايىنە سەرتايىيەكان و كولتورى مەرگ
199-167	بەھەشتى ون و قەيرانى زەمەن
234-200	ئايىن و تارمايىيەكانى...
295-235	دىيالۇڭ و رەخنە
297	سەرچاۋەكان