

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی



زنجیره‌ی روشنبیری

\*

**خاوه‌نی ئیمتیاز: شهوکه‌ت شیخ یه‌زدین**

**سهرنووسه‌ن: به‌دران شه‌مه‌د هه‌بیب**

\*\*\*

ناوونیشان:

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ئاراس، گه‌ره‌کی راپه‌رین، هه‌ولتیر

س. پ. ژماره: ۱ تله‌فۆن: ۲۲۳۲۰۲۱

شوێنی ئاراس له توپری ئینتهرنێتدا:

[www.araspublisher.com](http://www.araspublisher.com)

# بارانی سلیمانی

به‌رهه‌می بلاونه‌کراوه و له یادکراوی

محمد مه‌د سالح دیلان

# بارانی سلیمانی

بهره‌می بلاونه‌کراوه و له یادکراوی

محمد صالح دیلان

ناماده‌کردنی: نومیډ ناشنا

ناوی کتیب: بارانی سلیمانی - بهره‌می بلاونه‌کراوه و له یادکراوی

محمد صالح دیلان

ناماده‌کردنی: نومیډ ناشنا

بلاوکراره‌ی ئاراس - ژماره: ۱۰۳

دهره‌ینانی هونه‌ری: به‌دران ئه‌حمده حه‌یب

به‌رگ: شکار عه‌فان نه‌قشبه‌ندی

نووسینی سه‌ر به‌رگ: خو‌ش‌نووس محمد زاده

پیت لیتدان: ئه‌میر داود

هه‌له‌گری: شپ‌رزاد فه‌قی ئیسماعیل

سه‌ره‌رشتی چاپ: ئاوپه‌حمان مه‌حمود

چاپی به‌که‌م - چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولیتیر - ۲۰۰۱

له کتیبخانه‌ی به‌ریتوه‌به‌رایه‌تی گشتی رۆش‌نبیری و هونه‌ر له هه‌ولیتیر ژماره

(۴۷۷) ی سالی ۲۰۰۱ ی دراوه‌تی

# شیره گان

## دیلان به قهله می خوی (۱)

من ناوم محمه مد سالتح کوری مهلا نه حمه مد دیلان کوری مهلا سالتح کوری مهلا قادری شه خوینتی کوری مهلا محمه مدی کوری مهلا همزه به. بناغهی خیزانی نیمه یا خود بنه ماله ی نیمه له گهل دروستکردنی شاری سلیمانیا له قهلا چوانه وه هاتووینه ته شاری سلیمانی له گه ره کی گویزه نیشسته جی بوین. باو کم ناوی مهلا نه حمه مد (دیلان) ه خوینه وار بوو، به لام کاسبکاری نه کرد، زور شه بدای شیعر بوو، هر چه نده خوی پیتی نه و ترا شاعیر به لام زور باش له شیعر نه گه یشت. به تایبه تی شیعی کوردی و شیعی فارسی، چونکی خویندنی نه و سایه فارسی بوو له پاش ختمی قورنان و ئلف و بی ته و او کردن. له یادمه زور کس له وانه ی که به شیعره وه خه ربک بوون نه گه ر شیعی کی (حافزی شیرازی، سه عدی، نیزامی گه نجه وی) یان لا داخراو بویه بو یان لیک نه درایه ته وه پرسیاربان به و نه کرد و نه یان هینا بو نه و بو نه وه ی بو یان به کالاکا بکاته وه، تیروپر مانایان بو لیک بداته وه. نه و ناسمانه ی که من که و تمه ناوی که نیستا باس کم کرد یه عنی باو کم و شیعر، باو کم و خوینده واری کاری تی کرد بووم هر له منالیمه وه. ده ست پینکردنی خویندنی نه گه ر پیتته وه بو مزگه وتی شیخ باه عله ی که له گه ره کی خویمان بوو له ئلف و بی و ختمی قورنانه وه خه ربک بووم و ته و او کم کرد له پاشا چوممه قوتابخانه ی خالدیه. قوتابخانه ی ده ست پینکردنی ته و او کرد چوممه ناوه ندی تا سیم خویند، سیم ته و او کرد، گوزهرانی خیزانی نه و سای (۴۵-۴۶) گران و ناهه مووار بوو ناساغیش رووی کرده خیزانه که مان به تایبه تی باو کم. ناچار وازم له خویندن هینا، له کو تایی سالی (۴۶-۴۷) دامه زرام به فه رمانبه ر له دائیره ی انحصاری تووتن له سلیمانی. ته مه نم له (۱۹) سال تی نه نه په ری، له پاش سال و نیویک که له فه رمانبه ریا مامه وه له وه زیفه ده رکرام. چه ند مانگینک گیرام. درام به مه جلیس عورفی، حوکم درام، به ربووم، گیرامه وه، حوکم درام به ربووم تا سالی ۱۹۵۸ یانزه سالم به ندی و دوورخسته وه هه یه. یه عنی گولگی گه نجی خویم له ناو به ندیخانه دا برده سه ر. له پاش نه وه ی که ریژی می پاشیه تی خرا له ۱۹۵۸ دا گه رامه وه بوومه وه به فه رمانبه ر به لام نه مجاره له دائیره ی تووتن دانه مه زرامه وه، له دائیره ی ناو خوئی (الأدارة المحلية) سلیمانی دامه زرامه وه بووم به فه رمانبه ر (مأمور مخزن) سالی ۱۹۸۶ خویم خانه نشین کرد پاش نه وه بووم به به ری پوه به ری ته خطیط وه به ری پوه به ری قوتابخانه. نه مه به کورتی

(۱) نه م یاداشته نام له شریتیکی تو مارکراوه وه وه رگرتووه به ده نگی (دیلان) خوی که به رییز کاک (هونه ر دیلان) سالی ۱۹۹۳ پیشکه شی کردین.

## دیلان

له ره وتی نویتکردنه وه و داهینانه کان له شیعی کوردی له په نجا و شه سته کان و ته نانه ت له هفتا کانیشدا دوای ناوهینانی ماموستا «گوران» ناوی دیلان له سه ر زاری ناوه نده نه ده بیه کان و له سه ر رووی گو قار و رۆژنامه کاندانه دره وشایه وه.

ده توانین تایبه تمه ندی یا خود ده نگی تایبه تی دیلان له م چه ند خاله دا دیاری بکه یین:

۱- مامه له کردنی دیلان له گهل وشه دا به شیوه یه کی تایبه تی وشه کوردیه ره سه نه کان.

۲- هه لپژاردنی جو ری بابته که ده بووه هه وینی شیعه کانی.

۳- نه و به ره خو رسک و سروشتیه ی له خودی دیلاندا هه بوو.

۴- سوود وه رگرتنی له که له پوور و فولکلوری کوردی و نه ده بی کلاسیکی کوردی.

۵- به هوی شاره زاییه وه له زمانی عه ره بی و فارسیدا سوودی له نه ده ب و شیعی کلاسیکی و نوئی نه م دوو نه ته وه یه وه رگرتووه.

۶- شیعه کانی سالم و مه حوی و حه مدی کاریان تی کرد بوو.

۷- گیانیتی شو ر شگیترا نه و کوردیه ره ری به رز و خا وینی هه بوو که زور جار داهینانه شیعه کانی بو به رجه سته ده کرد.

به م جو ره دیلان بووه ده نگی نوئی قوناغیکی تایبه تی شیعی کوردی.

نومید ئاشنا

۱۹۹۶/۷/۴

ژیانی من بوو له منالیمه وه، وهکو فه رمانیهریک وهکو نیشتمانیه روه ریک، وهکو نازاردیوئیک، وهکو نازارچیتریک له ریتی ئه وهوش و په یوه سستی و په یوه نندی نیشتمانیانیه که من هم مېوو، پرواش ناکهم ئیستاش پچرا بئ. له ماوه یه وه نه گهر یتیمه وه بۆ سالی ۱۹۵۰ پیتش ۱۹۵۰ ش وهکو به ئیوهی خو شه ویستم وت به هوی دهسه لاتی خوینه واری باو کم و ئه وه دهسه لاته تاییه تیهی به سهر شیعرا هه بیوو، منیش هزم له شیعر کرد دستم دایه نووسین، شیعر بلاو کردنه وه، له رۆژنامه ی (ژین) دا که له سلیمانی ده رته چوو وه هه فتانه بوو. پروا ناکهم نه گهر ته ماشای ژماره کانی بکه ن له (۱۹۵۲، ۵۳، ۵۴) نه گهر له بندیخانه شه وه نار دیتیم چرپوو، پر بوو له بلاو کردنه وه شیعره کانم، سالی ۱۹۵۴ بلنسیه ی بهرز بوونه وه شیعر بلاو کردنه وه م بوو، گهرامه وه دوو کوراسی شیعرم بلاو کرده وه به کیکیان (شه ر و ئاشتی) به کیکیان (کونه به یوی شه ر) له چاپخانه ی ژین هه ر دوو کیان چاپکرا. وهک به ته وه بیرم له یه ک رۆژا هه ر دوو کیان نه ما هه موو که س کری، گیرا به ده ست خه لکه وه و نه ما، ۱۹۵۷ ئه وه شیعرانه ی که وتبووم هه مووم کۆکرده وه و پاش کۆچی دوایی سه رۆکی گه وری نه ته وه ی کورد شیخ مه محمودی گه وریه به ناوی (شیخ مه محمودی زیندوو) چاپم کرد، هه تا له ۱۹۶۷ چی وترابوو، چی نووسرابوو له شیعره کانی تر وه هه مووی کۆکرایه وه و به ناوی (دیلان) وه چاپکرا. دراسه ی کوردیش یارمه تی چاکی دام بۆ چاپکردنی...

وه نه بئ له شیعر وه ستایم، نه گهر له بندیخانه شدا بووم شیعرم نووسیوه و بلاوم کردۆته وه. سالی ۱۹۶۹ دووباره دیوانیکی تازه ی شیعرم بلاو کرده وه به ناوی (پایزی جارن) که یارمه تیده رم بۆ ئه مه مامۆستای به رتیز و خو شه ویست عه بدوللا ئاگرین بوو له سالی ۱۹۷۰ و ۱۹۷۴ هه تا ئیستا وه نه بئ له شیعر نووسین وازم هینابئ. زۆریه ی ئه وه شیعرانه ی که هه تا ۱۹۸۶ وتبووم که زۆریه ی ده ستکه وتبئ و کۆکرایه ته وه به ناوی دیوانی شیعره وه به رتیه به ریتی رۆشنگیری لاوان خو ی له منی کری و چاپی کرد، به ناوی دیوانی شیعره وه بلاو کراوه ته وه. و ابزانم له ماوه یه کی نزیکا نه گهر بتوانم و دره فته هه بئ ئه وانه ی تر که ده ستم که وئ کۆی بکه مه وه و، چی وتراوه، تازه ش، ئه وانیش به نامیلکه یه کی تازه ی بچووک. چاپی نه که بین و بلاو نه که بینه وه (۱).

وهکو یه ته وه یادم له دانیشتنیکا له گه لّ خوالیخو شبوو شاعیری نیشتمانیه روه ر فایه ق بیکه س که ئه وه به ته مه نتر بوو، ئه م شیعرانه م بۆ خو ئنده وه.

(۱) نه گهر چی دیلان له ژبانی به داخه وه نه یه توانی ئه م کاره بکات. به لام من له ریتی خزمه ته وه توانیم ئه و ئاوانه ی ئه ده بی کوردیمان بینه وه ی.

منم به ده سستی چه ر خه وه وا گیتژ نه خو م و ئه رۆم  
منم که بوومه خو ئینه خو ز خو ئینی خو م نه خو م  
منم له به حری خه یالاتی بئ وچانی ماته ما  
هه ر په ل نه گیترم نه که لک و نه سوود و عیلاجه بۆم

پاش لیبوونه وه ی ئه م دوو سین شیعره و خو ئینه وه ی خوالیخو شبوو وتی: ئه مه هی کتییه؟ وتم: هی خو مه، وتی: شتی وانییه، وتم: ئاخه هی یه کیکی تر بئ ئه توانم به ناوی خو مه وه بیخو ئینه وه! وتی: ناچیتته میتشکه وه، ئه مه ده ست پیکردنی شیعری من و شیعر بلاو کردنه وه م بوو.

## وشه ی دیلان

وشه ی دیلان نه گهر یتیمه وه بۆ باو کم که (مه لا نه حمه دی دیلان) ه. کوری مه لا سالح کوری مه لا قادری شه و خو ئینه و له قه لّ چوالانه وه هاتۆته شاری سلیمانی که ئه وساته تازه دروستکراوه و پاشای بابان خانووی بۆ مه لا قادری شه و خو ئین دروستکردوو و تا ئیستاش ئه و خانووه که له گه ره کی گاوران و له کۆلانی مزگه وتی (بابه عه لی) دایه هه ر ماوه. مه لا نه حمه د به منالی دایکی زۆری خو ش ویستوو له پیتشا پیتی وتوه: (دلّ) ئنجا بووه به (دلان)، پاشان بووه به (دلان)، دوا جار به (دیلان) که له دلّه وه هاتوو و مه به ست خو شه ویستییه و منیش نازانام له وه جوانتر نه دۆزیه وه و بۆیه دیلانم کرد به نازناوی خو م که ئه مه ش ده گهر یتیمه وه بۆ سالی ۱۹۴۴. له وه ش به داواه که هه وتی شیعر و ئه ده بم داوه، چیتژ، هیتز، هیتزی نووسینی شیعر له شاعیره گه وریه کانه وه گه یشتۆته هه ست و ده ماری شیعر نووسینم به لام هه یج شاعیری کم له سه ر خو م نه کردوو به مالّ و په یرووی تاییه تی هه یج شاعیری کم نه کردۆته وه و ئه وه ی بلاو کراوه ته وه له سالی ۱۹۴۹ تا ئیستا (دیلاتی) یه نه ک لاسایی کردنه وه.

پیتوسته شیعر بۆ بازار و ئیشه کانی میلله ت بو ترئ. ته ماشای گه وری گه وری شمشالی فرمیسک و خو ئین لئ تکاوی شاعیری گه وری (مه وله وی) یان (کوردی) و (سالم) یان (مه حوی) و (نالی) بکه ن ئه و نازار و ئیشه انه ی که له سه دا سه د له گه لّ مه به سته که ی مندا جووت ئه بئ، باسی فرمیسکه بۆ ئه و نازارانه ی له ئینسانه کاندایاری ئه دا، واته دواندن له نازاری ئه و خه لکه، رینگه پیشاناندانی چاکه و هه نگاوانه به کۆمه ل. به و مانایه ی که ئه بئ پشتی یه کتر گرتن و ده ست له ناو ده ستان پرووی هه ره به رزی ئه و خه لکه بئ نه ک روو کردنه خراپه کاری و ده ردی سه ری، وهکو له قه سیده کانی



خۆ ديار نيبه پىڭاي دوورى كاكيشان!  
 له من ونه كۆرى گهرمى دهرويشان!  
 كۆره كەي من بوو به كۆرى دل ئيشان!  
 سهرم گيىژه، سهرينه كهم لاخواره  
 ئەو په ره وهم به ئاسته مئى لئى دياره  
 ته نيشتم كفت، به ورتيه جار جار  
 ههستم خويته، سووك خول ئەخوا ئەمجاره  
 مۆته كەيهك له سهر سنگم وهستاره  
 هه ناسهم قورس به دوو چنگال گيراره  
 چنگيكي تىژ له بهر بينم خراوه  
 ناخ بۆ فوويهك بچيته قورگ لهم لاوه

\*\*\*

### فريشته

ئەي فريشته بهم شه وگاره دريژه  
 تۆ پيتم نالتي كئ خه ريكى نوژه  
 ورته يهك هات وتى كاكه له ميژه  
 ئا ئەم كورده بۆ رزگار بوون بوژه  
 خۆ هەر تۆ نيت تۆ ته ماشاي ده وهن كه  
 سهختى چيا، بهسته لهك و سهههن كه  
 ئەو دلانهى لهت له تى ناو چه مهن كه  
 تۆ ژان و ئيش وهكو ئەوان په سهند كه  
 خۆ تۆ لاي خۆي بهسته بيژى ئازارى  
 بولبوليكي بال پيكر اوى كه نارى  
 هەر ده گهرى باخچه ي گولى به هارى  
 تۆ ئاوازي دريژى سهه رچنارى  
 تۆ دهنگ خۆشى بنه ره تى ئەم درده ي  
 شاخ برووختى تۆ لهم بناغه بهرده ي

له بن نايه ي، تۆ سه رچاوه ي ئەم هه رده ي  
 تۆ سه روودى نه سه راوه ي ئەم كورده ي  
 لئوى چيا سووك بنيره سهر سنگت  
 گه لاي به روو بگره به هه ردوو چنگت  
 دلۆپ دلۆپ بگاته خويتن ئاورنگت  
 تىير بمژه ده مئى هه لاله و سنگت

\*\*\*

### ئازار شكين

ئاي چند خۆشه به ئاسته مئى گويم لئيه  
 ئا ئەم دهنگه دهنگى دلە هئى كئيه  
 ريگا چۆل كهن، ئازار شكيني پئيه  
 دوو ئاوانه ي تافگه ي زه لمه، يا زئيه  
 ئەي چاره سهر ئەي مورتور فه ي ئاسمانى  
 تۆ ئەم چاره ت له كوويۆه بۆ من هانى  
 تۆ خه يالى يا هه ناسه ي يه زدانى  
 وا له پ نه رمى لۆكه ي برينى گيانى  
 ئەي لئو ته نك ئەي پرچ ره شه ربحانه  
 چى تۆي هئينا بۆ سه ره وتى ئەم گيانه  
 كئ پئى وتى سنگ بريندار (ديلان) ه  
 وه ره پئيشى واده ي ئاخ هه لكيشانه  
 وه ره پئيشى به رامبه رم راوه سته  
 لئيت ئە پرسم بهك دوو وشه م مه به سته  
 تۆ بۆ دلئ له گه ل ئازار په يوه سته  
 به زه بييه، ريز گرتنه، يا هه سته؟!  
 په يمانم بئى له گه ل فرميسكى چاوا  
 له گه ل پرچى ئالئوسكاوى تاو تاوا  
 هه تا شئيوه ي ئيش بمئنى له ناوا  
 شه رته نه لئيم، هه رگيز نه لئيم مائئاوا

شکۆفه‌ی ژینی عومرم نهو به‌هار بوو (١)  
 وه‌کو پشکۆ له شه‌وگارا دیار بوو  
 ته‌مه‌ن کورته وه‌کو کورتیی گولاله  
 له لیو نه‌رژا به‌خور نهو خویته ناله  
 له کوین خوشکان ئیوه‌ن ده‌شتی ژینم  
 ده‌با سکتان بنینه جی سه‌رینم  
 به‌کۆمه‌ل لیو بنینه سه‌ر هه‌ناسه‌م  
 که ئیوه‌ن کرده‌م و نه‌نجام و تاسه‌م  
 \*\*\*

## چیرۆکی رووداوه نه‌ب‌راوه‌که (٢)

١٩٧٤

-١-

کویتستانه‌کان،  
 ده‌رده‌داری که‌م خویتی بوو!  
 ورته‌ی شه‌مال  
 له‌گه‌لگوتیچکه، نه‌ینی بوو!  
 «شه‌ر» زوو هات  
 «گره» سوور بوو  
 دۆزه‌خی وه‌رز  
 پی له «مۆر» بوو  
 گه‌لا  
 وه‌کو «سی» سیلاوی  
 کوناو ده‌ربوو  
 که‌و هه‌ر له «که‌ربه‌لا» ی شاخا

(١) ئەم شیعردم بە دەستنووسی لە کاک (هونەر دیلان) وەرگرتوو، ئەم شیعەرە بۆ خۆی خۆشبوو  
 نیهایەت عەزیز ناغا و تراو.

(٢) گۆفاری رۆژی کوردستان ژماره (١٥)، سالی سیبەم، کانوونی دووهم سالی ١٩٧٤.

ده‌نووک و قاچ خه‌ناوی بوو (١)  
 «کۆلۆ» گۆل بوو (٢)  
 «چاوغ» چل بوو  
 کویتستانه‌کان  
 ده‌رده‌داری که‌م خویتی بوو  
 «ترئ» هه‌ر زوو  
 «تال و بۆل» بوو  
 هه‌موو شتی  
 له کویتستانا  
 ئەهات به‌شویتی زستانا (٣)  
 «که‌و» هه‌ر له که‌ربه‌لا ی شاخا  
 چینه‌که‌ر بوو  
 له‌ناو تۆفانیکی ئاخا  
 قاسپه‌ تال بوو  
 تاق تاقکه‌ره  
 وشه‌ی زال بوو  
 «ورچ» (٤) لاواز بوو  
 قه‌د باریک بوو  
 تیشکی رۆژی لا تاریک بوو  
 بی بۆله بوو  
 ئەوه‌ی له ده‌فته‌ریا نه‌بوو  
 ئەنجام سه‌ندنی تۆله بوو  
 سالی سالی بوو

(١) وا ده‌گێرینه‌وه، وه‌کو ئەفسانه‌یه‌ک که (که‌و) بۆیه‌ پێ و ده‌نوکی سووره چونکه له خویتی  
 هه‌سه‌ن و حوسه‌ین دا له که‌ربه‌لا چینه‌ی کردوو.

(٢) (کۆلۆ) ئەو په‌راویزی نانه‌یه که ده‌سووتی و ده‌بی به‌خه‌لوز.

(٣) له‌به‌ر نه‌بوونی له‌هاوینیشا گه‌رمی نه‌ده‌بووه‌وه وه هه‌موو شتیکی روت بوو.

(٤) ورج: مه‌به‌س له مرۆفی ئینتیهایزی و مونتە‌فیعه‌ بێ نامانجه‌کانه‌ به‌نیسه‌ت میلیله‌ته‌وه.



له پړا!  
 دوو چاری نازار بوون  
 چاوی پشکوی نه شکوه ووتنه کان  
 که و تنه گل  
 دلې له گوکه و تووی (مله)  
 هاته وه (پل)  
 برزانگی هه لوه ریوی بییر  
 که و تنه وه مشت  
 ده رگای شووره  
 کرایه وه  
 مه چهک له بازنی دۆستی  
 خرایه وه  
 تووتی  
 به بانگی پر قیژهی  
 هاواری کرد  
 برایه وه برایه وه  
 گوئی هونه ریش  
 برایه وه  
 قارچک (۱)  
 له پیش وادهی خویا  
 که و تنه بازار  
 به هی پشکووت  
 هاوین له گه ل زستان (۲)  
 جوت بوو «لووت و بزوت» (۳)  
 به هار زوو هات

(۱) مه بهس له بی رگی و بی جیتییه که قارچک هه لته توقی مه بهستیش له نینسانه بی نه ساسه کانه.

(۱، ۲، ۳) مه بهس له کوپونه وهی تناقضات-ه (جمع الاضداد).

بو داگیر کهر  
 هیرش هینه ر  
 گه رووی منالی بوو  
 نوو ستووی دهره و  
 قه د یالی بوو  
 تار  
 په راسووی کاکه مه م بوو  
 ده ف  
 سه رسنگی خاتووزین بوو  
 په رداخ  
 پر له شهرابی نه سرین بوو  
 ناهه ننگ  
 ناشتنی فهرهاد بوو  
 ههور  
 دوو که ل بوو  
 دوو که ل هه ناسه ی کوپستان بوو  
 سوو تاندنی کوردستان بوو

\*\*\*

## بهشی دووهم (۱)

-۲-

کوپستانه کان  
 دهرده دار بوون  
 چه ند سووری بوو  
 بی به هار بوون  
 به و درمه وه گرفتار بوون

(۱) بهشی دووهم رۆژی کوردستان ژماره (۱۶) شویاتی ۱۹۷۴.

نه سرین له گهل لا ولا و  
 به یهک گه یین  
 کوتر به به رده می  
 بازا نه هات (۱)  
 بی گله یی  
 چو بی گیرا  
 مه شخه ل  
 چرای رۆن گه رچهک بوو  
 سه ر له ئیوارئ هه لکرا  
 کوو گه رم بوو  
 چه و آل نه ما  
 کتیب بوو به سوو ته مه نی  
 شه و نه رم بوو  
 تازه ته شپی  
 ریچکه ی نه به ست بو سه مه نی  
 مام سموره ش  
 نه و ره سه نه  
 ده ست و په نجه و پی  
 به خه نه  
 زیت، زیت نه بله ق  
 نه پروانیه  
 نه م دیه نه  
 سه ر سورما بوو  
 تیا وه ستا بوو  
 سه رنج نه دا  
 کوئ هیچگار  
 کوو و هه ورازه

(۱) مه بهس له کوپورنه وهی تناقضات-ه (جمع الاضداد).

بو خوا وهن بییر  
 نه وی ریره و پیتبازه  
 فریشته کان  
 قه ل فر کران  
 تهره و رووه و دۆزه خ بران  
 قه له م  
 ورد بوو درشت کرا  
 لاپه ره بی پرشت کرا  
 سه رنج نه دا  
 ریگا زۆر سه خت و هه ورازه  
 که چی بی باک  
 ملی شیعر  
 خراوه ته ژیر قه رازه  
 گه ردی تیپ  
 به بی کیشه و بی چه له مه  
 نراوه ته ژیر که له مه

\*\*\*

### بهشی سییه م (۱)

-۳-

سه رنج نه دا  
 درکه زی و (که له وئ) (۲)  
 به بار  
 چه مۆله  
 له نارنج نه نی!

(۱) بهشی سییه م پۆزی کوردستان ژماره (۱۷، ۱۸) حوزده بران ته موزی ۱۹۷۴.

(۲) که له وئ: درکینکی نازارده ره.

ھەر «گەوونە» (۱) و  
 قەتار قەتار  
 مۆتۆر بە  
 لە ترنج ئەنئەنى  
 تاجى ئاورىشىمى  
 پەرى  
 لەسەر سەرى  
 درنج ئەنئەنى  
 دەست و بازووى  
 دۆى بەھار  
 «پىتمەرە» (۲) و لە بنج ئەنئەنى!!  
 ئەى فربىشتە  
 دەرگا،  
 ھەمووى لەسەر پىشتە  
 بۆ پەلەوەر  
 بۆ پالئەندە  
 بۆ سەرکەوتوو پرووھە کویتستان  
 بۆ رافراو بەرھە گەرميان  
 تەنيا  
 تاکە مەلئە نەبىن  
 لەم سروسشتە  
 دەرگای بەندى  
 لەسەر پىشتە  
 لەسەر خويندەن لەسەر «بەستە»  
 ئەویش «بولبولى سەرمەستە»

(۱) گەوون: دېترىن دېرکە، کە تېرەى لى دەردى.

(۲) پىتمەرە: پاچ.

بۆ گۆل خويندى  
 قەفەس کرا  
 بۆ ئەم چۆل و ئەو چۆل  
 وتى  
 لەم لاو ئەو لاو  
 بەس کرا  
 بۆ باخ فەرمووى  
 بۆ داخ فەرمووى  
 کۆت و زنجىر  
 لە دەس کرا!.  
 بەلام خويندى  
 ھەر ئەشخوئىنى  
 ھەتا کویتستان  
 رەنگ و رووى  
 جارەن ھەلدىنى  
 ھەتا کویتستان  
 زەردى  
 لە چاوا نامىنى  
 ھەتا کویتستان  
 دلۆپى  
 فرمىسكى ياقوت  
 بەسەر  
 سەبوانا ئەرژىنى  
 تا کوردستان  
 تۆلە لە چەرخ،  
 ئەستىنى.

\*\*\*

## بۆ ھەلەبجە (۱)

ئەي گولالەي خويىن لى تىكاي نىسان  
 ئاودراوى بەجۆگەي خويىنى گريان  
 لەناو گۆزا چىرىسكەي دىت بىرىنم  
 مەشخەلىكە بۆ رۆزگارى ژىنم  
 لەگەلتان بووم نەسووتام، ئىستە پىشكۆم  
 خەمى ئىپوھ و خەمى خۆم گرتە ئەستۆم  
 ئەگەر دووكەل ھەناسەم بىت بەخويىناو  
 ئەچنم تۆزى ئازارم بەدپىراو  
 ھەتا ئەپويت دەمار و ئىسقىانم  
 بەقوربانى بچووك و گەورەتانم

۱۹۸۸/۴/۲۲

\*\*\*

## بۆ نەھرۆي ھەسەن فەرەج (۲)

من تىزكى خويىنى سوورى ئەم شاخەم  
 پەپەي گوللى ھەلەبويى ئەم باخەم  
 من سووراوى لىيوى ئالى سەيوانم  
 نەو گولالەي ھەتاوگازى كويىستانم  
 من توپىئالى بىرىنى ئەم ولاتەم  
 ئەرخەوانى تازە چىزى ئەم كاتەم  
 «من رىبوارى رىگايەكى گراووم (۳)  
 تەمەن كورتى ژيانىكى خويىناووم  
 خويىن رىژاوى بەستەي سوورى ژيانم  
 زوو ھەلەفرى مەلى جەستەي گيانم

(۱) ئەم شىعەرم بەدەستىنوس لە كاك (ھونەر دىلان) ۋەرگرتووه.

(۲) ئەم شىعەرم بەدەستىنوس لە كاك (ھونەر دىلان) ۋەرگرتووه.

(۳) ئەم شىعەرم بەدەستىنوس لە كاك (ھونەر دىلان) ۋەرگرتووه.

شىنى بەستەي بەسەرھاتى گولباخم  
 ھەلەبويى بى پەشەبام لە باخم  
 ئازار دىون كەسوكارم بەكۆمەل  
 ئاخ بۆ فرمىسك خور بىرژى بەتۆپەل»

\*\*\*

## بۆ شەھىد نورى ھەمە ئەلى (۱)

بىرىنم ئاگرە شالاوھ خويىنم  
 سەرىنم پىر لە پىشكۆيە شويىنم  
 لە رووى رۆزا بەبەرگى ئەرخەوانى  
 لە تويى نووسراوھ نوورىم ھەر ئەمىنم  
 ئەمىنم چونكە رۆلەي سوورى پىشكۆم  
 برووسكەي ئال و والاي دەورى ئاسۆم  
 لەناو دلدام لەناو خويىن و دەمارام  
 ھەتا كوردى بىننى من لە شارام

\*\*\*

## من و باي شەمال (۲)

ھەرچەند بەگران لە باي شەمال ئەگەم  
 ئەو شەنە و منىش ئالە ئال ئەكەم  
 بەلام باي شەمال بۆي گىرامەوھ  
 ئەو وتى ورد ورد من گەشامەوھ  
 وتى ئەوھتەي دىيا دىيايە  
 كۆن ئەروا تازە و نوئ دىتە كايە  
 لەپىشان بازووى بەھىتەز و قايم  
 زالى لاواز بوو ھەمىشە و دايم

(۱) ئەم شىعەرم بەدەستىنوس لە كاك (ھونەر دىلان) ۋەرگرتووه.

(۲) گۆفارى رىزگارى ژمارە (۵) سالى يەكەم ۲۲ى حوزەيرانى ۱۹۶۹.

ئىنجا ھەر زالى و دەست و پىۋەندى  
 خۆى و نۆكەر و گوزور و كەمەندى  
 ھەلپە و پەلامار بۆ دەور و پشتى  
 چى بەردەست ئەكەوت بۆ قوللى مشتى  
 پاشان بىرى خەلك بەرەو بەرزىهتى  
 بروزى ئەسەن رووھو ژىرپىتى  
 زالى تازەشمان بەگوتىرەى وەختى  
 رى و شوپىنى تازە لە دەورى تەختى  
 وازى لە شىۋەى جارار ئەھىنا  
 پەت و سىدارە و گوللە لە شوپىنا  
 نەك پىست گوروون و ياخۆ سووتاندىن  
 بۆ ئەوھى بلى ژيان نەك مىردن  
 من وام بىستتوۋە وام دىوھ بەچاۋ  
 سا ھەچ زالىمى ھاتبىتە ناو  
 پاش دەر كەوتنى كردار و پىشەى  
 دەريان ئەھىنا دەمار و پىشەى  
 تۆز و ئىسساقانى ئەدرا بەبا  
 سا خۆى و شىرى با بۆ كوپى ئەبا  
 بىروانە مىژوو ئەگەر ئەتەوئ  
 راستى و تەمت بۆ دەر ئەكەوئ  
 ئەوھ ھۆلاكو، ھىتلەر، نىرون، چار  
 رۆين چوونەوھ وەك بەفرەكەى پار  
 ئىستاش ھەر واپە قانونى ساكار  
 ئەوى خوپنخۆر بى و زالم و بەدكار  
 ئەوى بىھوئ شەر ھەلگىرسىنى  
 مال و مندالى خەلك بسووتىنى  
 خانەى بى دەنگى خەلكى داپىژى  
 خوپىنى پىرۆزى ئىنسان بىژى

ھەرۋەكو باۋكى باپىرى كۆنى  
 چى لى ھات ئەوئىش ئەوئىشە شوپىنى!

\*\*\*

لەسەر كىلم بەبۆيەى سوور بنووسن خۆشەوئىستانم (۱)  
 لەناو گۆرا لەژىر خاكا، لە رىزى دەست لە دەستانم  
 بەپەيمانى كە من دابووم بەكورد و خاكى كوردستان  
 بەنەغەرى راپەرىن شەر تە كە بانگ كا من لە ھەستانم

\*\*\*

### گوللى ئاۋات (۲، ۳)

ئەى گوللى ئاۋات، گەشەت بى و پىتەنە  
 نەختى نرخ و فەر بده بەم چىمەنە  
 گىان پەرۋشى بۆنى ئىوارانتە  
 سەر پەرىشانى پىئالەى گولشەنە  
 بۆ مژى جامى لە با لەب ئالتە  
 لىۋى ناسۆرم بەبار و وشكەنە  
 بۆكزوسىس و لوول و بى گەشەى  
 رىشەبى تۆرا و تالىت ھەلكەنە  
 كوا لە كوئىيە بولبولى سەوداسەرت  
 بۆچى بى ئاۋاز و سۆزى دەگمەنە

\*\*\*

گول و تى ئاسمانى پاكى نىشتمان  
 پىر تەم و ھەورى بەد و نارپەسەنە  
 وا لەژىر تىنى گىرى داگىركەرا  
 ھەردەبى رەنگىنى خاكم رووتەنە

(۱) ئەم شىعەرم بەدەستىنوس لە كاك (ھونەر دىلان) وەرگرتوۋە.

(۲) گۆقارى رىزگارى ژمارە (۱) سالى يەك (۲۰) ى نىسانى ۱۹۶۹.

(۳) يەكەمجار لە رۆژنامەى (ژىن) ى ژمارە (۱۱۶۱) ى سالى ۱۹۵۳ دىلاۋى كردۆتەوھ.

وا له جیگای ساز و نالینی که مان  
 هەر زرهی زنجیر و زرمه‌ی پێوه‌نه  
 سه‌یری په‌نجه‌ی دوژمنی تینوو به‌خوین  
 نه‌و گولتی لاوان نه‌کاته ده‌سکه‌نه  
 من نه‌لیم نه‌ی گول گه‌شه‌ت بێ و پێکه‌نه  
 نه‌ختی نرخ و فه‌ر بده به‌م جیمه‌نه  
 پێکه‌نه خوینی پژاوی می‌لله‌تم  
 با له‌پێ بگرئ نه‌وی لیم دوشمنه  
 پێکه‌نه نه‌مپۆ له‌ جیگه‌ی ده‌ست و پێ  
 بۆ قه‌فی زنجیری دوشمن گه‌رده‌نه  
 وا به‌خوینی نالی بێگه‌ردی شه‌هید  
 شه‌و نه‌لینی رۆژی ره‌وان و ره‌وشه‌نه  
 پێکه‌نه وا تی‌شکی رۆژی راپه‌رین  
 هەر له‌سه‌ر لووتکه‌ هه‌تا‌کو دامه‌نه  
 تو ته‌ماشاشا به‌ردی ده‌ستی می‌لله‌تم  
 بۆ سه‌هری ماری رژی می‌بوگه‌نه  
 سه‌یری کۆسپی رژی رگی خه‌بات  
 جیگه‌ پاچی می‌لله‌ت و لووتی شه‌نه  
 پێکه‌نه نه‌ی گول نه‌وا ناسۆی نه‌جات  
 خو به‌خوینی رۆله‌کانمان نه‌لوه‌نه  
 موژده‌بێ هەر ها که‌ نا‌قووسی به‌یان  
 ده‌نگ و ئاوازی گه‌یی به‌م مه‌لنه‌

۱۹۵۳

\*\*\*

له‌ سه‌ره‌تا‌کانی (۱) سالی ۱۹۶۰دا هه‌ندێ له‌ براده‌رانی پێشه‌وه‌ی خه‌باتی سیاسی  
 نه‌وسایه‌ په‌یوه‌ندیان به‌ دیلان‌ه‌وه‌ کرد له‌وانه‌ کاک نوری نه‌حمه‌د ته‌ها، چوونه‌ لای  
 خوالی‌خوش‌بوو (مه‌حموود نه‌حمه‌د)ی چیرۆکنووس که‌ یه‌کێک بوو له‌ کادره  
 پێشکه‌وتوو‌ه‌کانی حزبی شیوعی. کاک نوری باسی له‌وه‌ نه‌کرد که‌ گوايه‌ برائانی پارتي

نه‌بان‌ه‌وی شۆرش هه‌لگیرسی‌ن به‌رامبه‌ر به‌رژیمی عه‌بدولکه‌ریم قاسم. کاک مه‌حموود  
 قسه‌کانی کاک نوری زۆر لا په‌سه‌ند نه‌بێ له‌و کاته‌شدا کاک مه‌حموود له‌ جیگادا  
 که‌وتبوو وه‌ نه‌خۆش بوو. وه‌لامی کاک مه‌حموود نه‌وه‌ بووه‌ وتبووی (نه‌گه‌ر شۆرش نه‌که‌ن  
 با شۆرشه‌که‌ شۆرشی کورد بێ به‌پارتی و شیوعی و عه‌شائیر و هه‌موو کورده‌وه‌، چونکه  
 نه‌مه‌ ئاواتی هه‌موو لایه‌ک دینیتته‌دی. به‌لام نه‌ترسم به‌م ئاواته‌ نه‌گه‌م و هه‌تا نه‌مرم  
 خه‌وی پێوه‌ بیه‌نم!). دوا‌ی کۆچی دوا‌یی مامۆستا (مه‌حموود نه‌حمه‌د) شۆرش له‌ هه‌موو  
 لایه‌ک هه‌لده‌گیرسی و شۆرشی نه‌یلول په‌ره‌نه‌ستینی. نه‌وساش دیلان روو نه‌کاته  
 خوالی‌خوش‌بوو مه‌حموود نه‌حمه‌د نه‌لی:

دێته‌ گویم، ده‌نگیک نه‌گاته‌ گۆزی ته‌نگ و تاره‌وه‌ (۲)  
 پیم نه‌لی مه‌حموود له‌ رۆژی کۆچی دوا‌یی پاره‌وه  
 نه‌و خه‌وه‌ی ئاواتی تو بوو دێته‌ به‌ره‌م ئیسته‌ وا  
 مه‌شخه‌له‌ بۆ شه‌و له‌ سایه‌ی رۆله‌ی وشیاره‌وه

۱۹۶۹

\*\*\*

### زستانی نال (۳)

دل نه‌سووتی، مه‌شخه‌لیکه‌ گر گرتوو  
 وه‌کو پووشی خه‌رمانی به‌ر با که‌وتوو  
 پاشماوه‌که‌ی چه‌والیکه‌ بێ سووتوو  
 کانی خویننه‌، له‌بن نایه‌ وه‌ک مردوو

\*\*\*

روو له‌ کوئ که‌ین؟ کوئ به‌رینه‌ بۆ راوێژ  
 بێ کرمه‌یه‌، بێ خرمه‌یه‌، کاتی چیژ  
 هیچ نایگاتی نه‌ک تفه‌نگی توپ هاوێژ  
 چا و خۆل نه‌خوا به‌ چوار لایا! گێژ و وێژ

\*\*\*

(۱، ۲) نه‌م پێشه‌کی و شیعه‌رم به‌ده‌ست نووس له‌ کاک (هونه‌ر دیلان) وه‌رگرتوو.  
 (۳) نه‌م شیعه‌رم له‌ شریتیکه‌وه‌ وه‌رگرتوو به‌ده‌نگی دیلان خۆی و ئیسته‌ له‌لامه‌ وه‌ له‌ کاک  
 (هونه‌ر دیلان)م وه‌رگرتوو.

بهره و (کوته‌ل) رازی تازه‌ی زستانه  
لیو په‌نگکردن جامخانه‌که‌ی (دوکان)ه  
هه‌نار لقی به‌سه‌ر سنگا په‌خشانه  
ناخ شاخه‌کان ده‌ست و په‌نجه‌ی سه‌ر شانه!

\*\*\*

ده‌نکی هه‌نار وه‌ک دل‌ژی گی‌ریانه  
له‌ره‌ی سنگه‌ زره‌ی ده‌ست و فنجانه  
دل‌ ته‌سمری، تیر هاو‌پیش چاوانه  
روو له‌ کوئ‌ که‌ین؟ تیشووی پیمان فرمی‌سکه  
توتشه‌بهره‌ی جه‌وال‌یکی پر‌ئی‌سکه  
دل‌ هه‌ل‌گیرسا پشکو‌ی زیری تام‌یکه  
گورج لی‌ ته‌دا، خیرا خیرا وه‌ک نیکه

\*\*\*

زستانی ئال، کی‌ هاواراز و هاو‌پیه  
کی‌ به‌رهمی‌ جی‌ چنگی‌ کو‌نی‌ پی‌یه  
کی‌ ده‌ماری‌ نه‌ک خلی‌چکه‌ وه‌ک زی‌یه  
پی‌گا بره‌ که‌مه‌ر تونده‌ به‌پی‌یه

\*\*\*

کی‌ هاوارازه، هاو‌ نی‌ازه، هاو‌ ده‌رده؟  
کو‌ری‌ شه‌وه‌ رۆله‌ی رۆژه‌ نه‌به‌رده  
گر‌ گرتووه‌ نه‌ک سو‌وتاوه‌ وه‌ک به‌رده  
پشکو‌ خو‌زه، ئاگر‌ هاره، هام‌ فه‌رده

\*\*\*

کی‌ شین‌ پۆشه، شه‌وه‌ به‌رگه، داماوه  
جگه‌ر ونه، ئی‌سقانی‌ داکرم‌اوه  
سپین‌ه‌ی‌ چاو‌ جو‌گه‌ی‌ خو‌ینی‌ تی‌ زاوه  
هاو‌پیه‌ی‌ منه، بی‌ته‌ پیشی‌ به‌م‌ لاوه

\*\*\*

کی‌ هاوشانه، هاو‌ شه‌قاوه، سنگ‌ پانه  
پی‌ست‌ ته‌ستووره‌ بو‌ لی‌قه‌ومان‌ قه‌ل‌غانه  
بی‌ری‌ تی‌ژه‌ وه‌ک‌ نه‌شته‌ری‌ ده‌بانه  
هاو‌پیه‌ی‌ منه، دم‌ بنی‌ته‌ ته‌م‌ گی‌انه

\*\*\*

زستانی ئال، زستانی ئال، کر‌پیه  
دای‌ پۆشی‌وه، ته‌و‌ به‌ردانه، ته‌و‌ کی‌وه  
به‌فرمال‌ کوا؟ بو‌ری‌ پیران‌ له‌و‌ چی‌وه  
کو‌ی‌ به‌رزیه، نام‌پیه‌یه، نشی‌وه

\*\*\*

سه‌ر‌ ده‌رکردن‌ له‌لای‌ هه‌ندی‌ پرساره  
سه‌ره‌رزیتی‌ ژان‌ هینه‌ره‌ جه‌خاره  
گو‌ی‌ ئاخنین‌ بارانی‌ ژیر‌ ده‌واره  
لرف‌ لی‌دان، کراوه‌یه‌ به‌باره

\*\*\*

ته‌ی‌ تیشکی‌ رۆژ، وه‌ی‌ زه‌رده‌ی‌ شاخه‌کانم  
خۆ‌من‌ کو‌ردم، هه‌ر‌ هی‌ج‌ نه‌بی‌ ئینسانم  
چاو‌ کراوه‌ی‌ گو‌لاله‌ی‌ گرده‌کانم  
په‌یمان‌ بی‌، یا‌ گی‌ان‌ یا‌ نیشتمانم

\*\*\*

## به‌سته‌ی‌ دل‌ (۱)

بۆم‌ بخو‌ینه، ته‌ی‌ بول‌بولی‌ ئاواره  
به‌سته‌ی‌ دل‌ی‌، سه‌رمه‌ست‌ و گه‌شکه‌داره  
به‌سته‌ی‌ دل‌ی‌، پر‌هه‌ست‌ و پر‌تری‌قه  
مه‌ستی‌ کاتی‌، له‌ هاو‌یندا‌ به‌هاره  
به‌سته‌ی‌ کاتی‌ چیمه‌ن‌ به‌فه‌ر‌ به‌شه‌وقه

(۱) رۆژنامه‌ی‌ ژین‌ ژماره‌ (۱۴۰۴) ۱۴/۸/۱۹۵۸.

ئاسمان بووک و ئاوتینه کهی نزاره  
 مهستی کاتی، شادی ئال و رازاره  
 «گور» کراوهی هه‌للووشینی نازاره  
 مهستی کاتی، چۆی نیازی چند ساله  
 ئیسته گوئه و ئەو خۆی خاوه‌ن گوفتاره  
 مهستی کاتی، «برین» ده‌مه و ئەجۆش  
 نهک بۆ تۆله، بۆ کرداری بی داره  
 برین ده‌مه و ده‌میش پر له هاواره  
 ئەلێ ئیمرو گهل کاره‌کهی به‌رداره  
 قوربانتان بم، سه‌رکه‌وتن زۆر گرنه  
 گرنه‌تر له‌و «پاراستنی» دژواره  
 با تووله مار له‌ژێر پێدا هه‌پروون بی  
 به‌لام له‌وبه‌ر زیتیه‌ی چاوی ره‌شماره  
 زیتیه‌ی چاو و تیژ کردنی ددانه  
 کلکه له‌قێ و مره‌ی مام ئیستعمار  
 بۆم بخوینه ئەی بولبولی ئاواره  
 به‌سته‌ی دلێ سه‌رمه‌ست و گه‌شکه‌داره  
 به‌سته‌یه‌ک بی پشوویه‌ک با به‌جه‌سته  
 به‌و له‌شانه‌ی بریندار و زاماره  
 بیدا به‌گهل به‌خاک و نیشتمانی  
 به‌کوردستان به‌م مه‌رزه‌ خو‌ش گه‌واره  
 به‌سته‌یه‌ک بی گوی پر بکا له‌ ورشه  
 بلێ له‌شادی له‌ جیتی نووکی جه‌خاره  
 بلێ له‌جیتی په‌ت و داری قه‌ناره  
 و ناشتینی چنار و داره‌ناره  
 بلێ له‌جیتی ده‌ردی سه‌ری و بی کاری  
 می‌رگی ئیش و هه‌لبه‌ستی روپاره  
 بلێ له‌جیتی چه‌رمه‌سه‌ری و بی‌زاری

شادمانی و کامه‌رانی رێبواره  
 بلێ له‌جیتی بی بروایی و ناکۆکی  
 کاروانه‌که‌ی به‌گرتنه قه‌ناره  
 به‌سته‌یه‌ک بی ئەم خه‌لکه هه‌لسه‌نگینی  
 دووره په‌رێز رابگری بی کـاره  
 به‌سته‌یه‌ک بی بلێ وه‌ته‌ن سه‌ربه‌سته  
 گه‌لیش ئەوا نازاد و به‌ختیاره

۱۹۵۸

\*\*\*

### ده‌ردی دل، دلێ سه‌وزم (۱)

ده‌ردی دل نووزه درێژیکه که من ده‌یزانم  
 داستانیکی چی گێژیکه که من ده‌یزانم  
 شۆری گری باده‌و و په‌یمان له‌ می‌شک  
 سۆز و ئاوازی چی بوژیکه که من ده‌یزانم  
 توپخی ئەژنۆ چوون و ئانی‌شکی نزا  
 مه‌رح و پێوستی چ نوژیکه که من ده‌یزانم  
 کێ ته‌ریکه له‌ دل و پشت له‌ دل  
 خاوه‌نی رستی چی کاوژیکه که من ده‌یزانم

\*\*\*

دلێ سه‌ه‌وزم له‌ زه‌ردی تۆ ده‌له‌رزێ  
 له‌ ساردی تۆ گه‌رم بۆ تۆ ده‌له‌رزێ  
 له‌ دووریتا وه‌کو ئاهوویی گه‌راو  
 له‌ناو داوا به‌هۆ و بی هۆ ده‌له‌رزێ  
 له‌به‌رده‌متا له‌ کاتی تیپه‌رینا  
 وه‌کو موویک نزیك پشکو ده‌له‌رزێ  
 وه‌ک ئەو ئیواره‌یه‌ی مانگ که‌وته خوارێ

(۱) ئەم شیعهره‌م له‌ کاک (هونه‌ر دیلان) وه‌رگرتوه.



وهڪو په ردهى دهى ناسو دهله رزى  
 دلّم خويته، گولّه نهدام و جهسته  
 به خويته دلّ وهكو شه ويو دهله رزى  
 ۱۹۷۶ سلیمانی

\*\*\*

### جانہوهرى شهر (۱)

بو ولات ببي به دهرياي خويته و؟  
 مردن بباري به گوژم و به تاو!  
 رهش دابگيرسي ناسماني شينم!  
 وشک هه لنگه ري ده شتي رهنگينم!  
 زهردباو بنويته پهره گولاله!  
 ليم تاريختـر بي هم ژينه تاله!  
 بو به بي تيشـشـكي روژي به هارم!  
 بتاويتـه وه به فـري نزارم!  
 برڅي لانهى بولبوله كانم!  
 تيك بچي خوره سهرچاوه كانم!  
 بو سوور بنويته تريفهى مانگم!  
 نقـوم بي دهنـگ و ناواـز و بانگم!  
 به بي بايز و زهردى خـه زانم!  
 بوهرى گه لاي دره خـته كانم!  
 له جيته سروودي مهلى سهردارم  
 بايه قوش بيته يار و غه مخوارم  
 بو مال بروخي شار ههرس بيته؟  
 بي ناگر و نهوت كلپه بسينه  
 بو گرد دروست بي له نيسكي سووتاو؟  
 له لهش و له سهر له گوشتي برزاو

(۱) روژنامهى ژين ژماره (۱۱۲۲) ۶ تشريني دووهى سالى ۱۹۵۲.

له مهچك له قاچ له دهستي په ريو  
 له پرچ له گونا له پيسـتى رزيو!  
 بو سهر يهك كهوي لاشه مردوان!  
 كه لك بي هه تا نه گاته ناسمان  
 ههرچي به رنج و به نارهق ريزان  
 هاتوته به رهم له ميژوي نينسان  
 ته فروتونا بن تيكرا نه ميته  
 سه رله نوي تزوي ديلي بچي ته  
 بو خيزان، ژنان، كفته كه ناران  
 بي پته، لهش رووت، ويل و سهرگردان  
 ناوهرى چول و ربي تووناوتوون بن  
 له ژير بومبادا سهره ونگوون بن  
 بو قوتابخانه و كوشك و تهلاران  
 بينه خه لوزي كوورهى به دكاران  
 بو؟ بچي؟ بوكي؟ هم به لاي ره شه!  
 له بهر كي برزي هم خويته گه شه  
 له بهر زهوتكهري هم خاك و سهره تمان  
 هوى دهردي سهر بوو به ختي نه گبه تمان  
 هوى نازاردان و چه وسـانـدنه وه  
 هوى خويته مژين و رووتانـدنه وه  
 زنجيري زل و پيوهندي پيمان  
 كو سپي بهرلووت و چقلي ريمان  
 به تالان بهرى هه بوو نه بوومـان  
 شيشي داخ بو ناو نيسكي زيندوومان  
 به كورتى له بهر نه مپـريـاليـزم  
 خوي دهره به گي و باوكي فاشيزم  
 ههر له بهر چاوي رهشى زورداران  
 له بهر خويته نژان يا گونا هكاران

نەء نەخیر ئیمیرۆ میلله تان یە کسەر  
رینگای ناشتیان وا گرتۆتە بەر  
میلله تی ئیمیرۆ هی دوینتی نییه  
ئەزانی شەر و شەرخواهی چییە  
زۆر چاک ئەزانی دوژمنی کییە  
کی شەری ئەوی کی مژدە پیتیە

\*\*\*

### پاییز (۱)

پارچە یەکی (رەمز) بییه

۱۹۵۳

پایز بوهری گەلای درەختت  
زستان، با بیینی وەیشوومە ی سەختت  
خەزان، با زەرد بی دەشت و چیا و کیو  
بەفر، دایپۆشە هەراز و نشیو  
رەهیلتە رای دەپووشی پەنا چال  
با ی وەشت، بیسکیئە نەمامی ناومال  
دوو کەل زەردی کە ژوور و قوژبنان  
دایپۆشە چارە ی جگەر کون کونان!  
پەپووە رۆژتە بخوینە بەگەرم  
سەرماوسۆلە یە لە کەس نەکە ی شەرم  
بەلام با ببییە ی رازی داستانی  
یە تە پیتش چاوت ناوی نیشانی  
تا پایز تارای زەردی نەپۆشئ  
زستان وەیشوومە ی سەختی نەجۆشئ  
وشک نەبی پووشی دەشت و چیا و چۆل

(۱) رۆژنامە ی ژین ژمارە (۱۱۳۲) سالی ۱۹۵۳ هەروەها گۆفاری رزگاری ژمارە (۴) سالی

یە کەم ۱۸ ی ئایاری ۱۹۶۹.

نە یگری بەفر لوتکە و شیو و دۆل  
لافــــاو و باران نە یالی زەوی  
با ی دەشتیش نە ییا پە رژینی قەوی  
لرفە و چۆقە ی دان نە گاتە ناسمان  
پە پوو نە خویننی لە پۆی داران  
چۆن رۆژی بە هار ئە دا گـزنگی؟  
دەر ئە خا تارای سووری گولپەنگی  
چۆن نیرگس چین چین خا و خا و نامیزان  
نازداران پۆل پۆل گـولالە پیزان!  
ئە دەن بە یە کدا دەس لە ناو دەستا  
لە گەل گولالە ی سووری چاومەستا  
چۆن یە تە وە قول سەرچاوە ی بنار؟  
گیای نا و ئا و ورد ئە خاتە کە نار!  
چۆن یە تە چرۆ درەختی باخان  
یە تە، بریقە، نزاری شاخان

\*\*\*

### هەورە کە، دایرێژە (۱)

هەورە کە دایرێژە، سا، شەستی بارانت  
با، بیبا، سەیلانت، دێهات و شارانم  
با گری تریشقەت، چەخماخت، بروسکەت  
گیان بکا بەخەلووز نە یهیلئ ترووسکەم  
با، رەشیت، توورە بییت، با شیو ی ئالۆزت  
ونی کا ئاوازی هیلانە ی بە سوۆم  
با لیژمە ی بە خورپ یا تاوت یا تەر زەت  
بیکوتئ، بیسکیئنی، قەلەم کا بە تەرم  
با تەمی سەر لوتکە و سەر شاخی زۆر تالت

(۱) رۆژنامە ی ژین ژمارە (۱۱۵۱) سالی ۱۹۵۳.

دایپوژۆش دیمه‌نی نزاری خالّ خالّم  
هه‌وره‌که دایپوژۆه سا شه‌ستی بارانت  
با بیبا سه‌یلانت دیهات و شارانم

\*\*\*

هه‌وره‌که چۆک داده و ته‌پونم دایپوژۆه  
چین چینی شه‌ستی په‌ر وه‌نه‌وشه دایپوژۆه  
«په‌مانه» ی سه‌رده‌ستی گولاله‌ برپۆه  
تۆش، (قورپاو) له چال و له چۆلا بنپۆه

\*\*\*

با ده‌عبای خزای بن میچ و له کون چوو  
تۆقیوی رۆشنایی، ملکچ و گیان مردوو  
چاو کوپیری گه‌شه‌ی (گول)، هه‌لاتوی بریقه  
ره‌فیقی هه‌نسک و سه‌رشۆری تریقه

\*\*\*

ئه‌وانه‌ی که تۆ (هۆ) ی بۆ گه‌شتی ئاسمانیان  
بۆ خشیپه و بۆ چرپه و بۆ گۆشه‌ی ئامانیان  
ده‌رکه‌ون (تۆ) به‌ری رۆژت و الی گرتوون  
تۆ هه‌یز و توانای فریانت بۆ بردوون!

\*\*\*

به‌لام تۆ، هه‌وره‌که له یه‌ک ده و تاریک که  
ده‌زووله‌ی رووناکیم زۆرتیش باریک که  
هه‌ر کاتێ هه‌لی کرد بای به‌هه‌یز بای له پر  
به‌سنگی ئه‌ستوورت به‌جۆری ئه‌دا در  
هه‌ر په‌له‌ت، هه‌ر پارچه‌ت و ئه‌با بۆ شوینی!  
نه‌ده‌نگت، نه‌رهنگت شیوه‌شی نه‌میینی!

\*\*\*

ئه‌ی هه‌وری داگیرکه‌ر تۆزێ بۆم پاره‌سته  
که‌مه‌ری تاریکیت باشتیش به‌سته

هه‌ر کاتێ هه‌لی کرد بای تۆله‌ی گه‌لی من  
تۆ خۆتو ده‌عباکان جی نابێ تی بچن

\*\*\*

## مژده‌ی مه‌لیک (١)

منال:

ئه‌ی بالدار، ده‌نووک سوور  
بریقه‌ت دێ، دوور به‌دوور  
ئیسک سووکی نه‌رم و شل  
دل دینیتته‌ جووله‌ و پل  
وه‌ره له توپی ده‌سه‌رازه  
له تووکی نه‌رم و تازه  
له سنگی گه‌رم و گوورم  
له چای هه‌یه‌وا پریم  
بۆت ساز ئه‌ده‌م هه‌یلانه  
ئه‌ی مه‌لی خنجیلانه  
وه‌ره من به‌په‌رۆشم  
من بێشکه و له‌ش و کۆشم  
خۆشه‌ بۆ هه‌لنیشتن  
بۆ جیی ئارام گرتنت  
کۆتر:

کۆریه‌ی نازکتر له گول  
سه‌ودای جوانی پر به‌دل  
منیش گری ئاسمانم  
چریسکه‌ی باله‌کانم  
مله‌قوتیی گوتسه‌وانم  
هاقی ده‌می کولانه‌م

(١) رۆژنامه‌ی ژین ژماره (١١٥٣) ٢٥ ی حوزه‌یرانی ساڵی ١٩٥٣.



## دهمی بههار (۱)

۱۹۵۸

«به‌بۆنه‌ی هاتنه‌وه‌ی قاره‌مانی کورد جه‌نه‌رآل مسته‌فا بارزانییه‌وه».

دهمی بههار  
به‌هاری دیاره و دیار  
مه‌ست به‌بادی زێری گزنگ  
کاتی ئاورنگ  
هه‌ریه‌ک نمێ  
له‌سه‌ر گیا  
هه‌ر جه‌وت ره‌نگه‌که‌ ئه‌نوینێ  
پێچکه‌ی چیا  
به‌رگی به‌لکه‌ ئه‌نه‌خشیتێ  
هه‌نگ ئه‌فرێ  
بۆ مژینی هه‌لاله‌ی گۆل  
رێ ئه‌برێ  
بۆ ناو به‌هار  
به‌هاری دیاره و دیار  
کاتی ئاسمان  
له‌گه‌ل نزار  
به‌بێ وچان  
ئه‌که‌ونه به‌رواردی ره‌نگ  
نزار ئه‌لێ  
به‌هار سه‌وزه  
منیش سه‌وزم  
تۆ له‌ چیبیتا بگه‌وزه  
ره‌نگت شینه

(۱) دهمی بههار - رۆژنامه‌ی ژین ژماره (۱۴۱۱) ۲ / ۱۰ / ۱۹۵۸.

خۆتت گیرا له‌ ده‌وری ئامانجی گه‌ش  
له‌گه‌ل نازار و ئیشا بوویته‌ هاوبه‌ش  
تۆ به‌رووتی، ده‌ردی سه‌ری، نه‌خۆشی  
بۆ هه‌یوایه، ئاواتی، تی ئه‌کۆشی  
تیکۆشانی ده‌نگی زنجیر بێ سازت  
تیه‌هه‌لچوونی مێری دوژمن بێ رازت  
ئه‌ی چریکه‌ی بێ ده‌نگی نووکی خامه  
دوژمن گێژه و خه‌یال و هۆشی خامه  
نه‌توانیویه و نه‌ئه‌توانی، تۆ و هاوڕیت  
ئاشی ترسی ئه‌و بیه‌رتان به‌هاریت  
نه‌توانیویه و نه‌ئه‌توانی، زنجیری  
داوی ره‌شی فاقه و که‌وان و تیری  
بالی مه‌لی ئاشتی خوینتان بشکینێ  
ملی به‌رزی خه‌باتتان دانه‌وینێ

\*\*\*

ئه‌ی ئاواره، نه‌ک ئاواره‌ی هه‌لاتن  
نه‌ک پاکردوو له‌ چنگی تیژی دوژمن  
نه‌، وریایی، به‌رامبه‌ر مۆری چاوی  
یا ده‌ریاز بوون له‌ژێر قه‌پی خۆیناوی

\*\*\*

ئه‌ی زمانی هه‌لبه‌ستی کوردی شیرین  
په‌لکی خاوی خه‌یالی وردی زێرین  
تۆ، به، مایه، به‌ناوینشان هه‌ژاری  
به‌لام به‌خوو، به‌کرده‌وه به‌رداری  
وه‌ره، شه‌رتی خێر په‌یمانێ ببه‌ستین  
که‌ له‌ رێگه‌ی خه‌باتا رانه‌وه‌ستین  
هه‌تا لاکێ داگیرکه‌رمان نه‌نێژین  
تامی ئۆقره و حه‌سانه‌وه نه‌چێژین

بەبای شیلک ئەجەپینى  
 دللى خستنه جوولە و خورپە  
 بەگرمەى بۆمبا و نارنجۆك  
 ئەبزوینى  
 دى ئەسووتى  
 دار بەرى كالى ئەوهرى  
 دووكەل بەرى ئاسمان ئەگرى  
 مەل ئەتەرى  
 گول، ئەگەر رەنگى سىبى بى  
 ئەبى بەشەن  
 بەوینەى شاخى دەماوەن  
 چىبای شیرین  
 تەمومژ تۆسقالى سوتان  
 ئەنیرى بۆگشت كوردستان  
 ناچار دابك، بۆ بەختوكردى كور  
 بۆژبانى، بۆ بەبانى  
 ئاواتى دەروونى برى  
 ئەبى بگەرى بۆژبان  
 بۆ هەلسووران  
 ئەبى بگەرى بۆژبان  
 ئەبى كۆرپە بەختو بكا  
 نەشاخ بكا نەشیتو بكا  
 چى لى بكا؟  
 ئەبى رۆلە با بەداپەن  
 ئەوانەى بۆ ساوا سایەن  
 بەكام داپەن؟

وەكو وەنەوشە رەنگینە  
 ئاسمان ئەلى  
 هەتا زوو  
 سەرى خۆت هەلگرە و هەلى  
 من نىگار بەخشى سروشتم  
 ئەوئەندەى تۆسقالى بۆپە  
 لەهەر جىبەى كا پشتم  
 ماپەى سەرنجدانى تۆپە  
 ئەو، كانبى  
 رووبار و گول  
 بەلندە بەتاكە و پۆل پۆل  
 دورپى تەماشى كردن  
 گىژى ئەو دیمەنە شینەن  
 ئەوقى رۆژ بەسەرىردن  
 دۆش داماوى ئەو ببینەن  
 بۆناو بەهار  
 بەهارى ديارە و ديار  
 كام بەهار؟  
 كام جىگایە؟  
 هەلبەنى ئەم گفتوگۆپە  
 يا كام شوینە  
 كە بەهار بەم چەشنە جوانەس  
 يا كام نوینە كە باسەكەم تىبا مېوانە؟  
 وەلام: ولات كوردستانە  
 بەلام جىگاکە بەرزانە  
 كاتى داىك چاوى ساوا  
 بەگرى تۆپ ئەپشكوینى  
 دەسرازدى ئارامى كۆرپە

بۆ تۆ و بۆ ھاو نیشتمان  
بۆ تۆ و بۆ خېزانە کانت  
بۆ ناو بە ھار  
بە ھار بە ھاری دوانزە مانگ  
بۆ جېيە ئېنسانە کانی  
کامەرانی، وەکو برزانگ  
چۆن پەرژینە بۆ گلېنە  
ئا لەو شوپنە  
شادمانی  
پەرژینی چرە بۆ ئېنسان  
بۆ نیشتمان  
لە پر دەنگی  
لە نە ی گەلی خۆشتر بۆ گوی  
لە چرا رووناکتر بۆ ری  
لە ئارام نەرمتر بۆ جی  
بە بی برانە وە ھەردی، ئەلی  
عیراق جەھوریە  
نازادیە  
سەریە ستییە  
دونیا یەکی پر ناشتیییە  
بەلی، ئەوا چوار دە ی تەموز  
دوژمن رما  
ناوی نەما  
ئەوا کۆز پە ی ئاوارە بوو  
پرووکەرە ولاتی باوک  
بۆ میللە تان  
کە وتوونە ری  
بۆ کوردستان

ئەیدا بە دایە نی خەبات  
بۆ ئەوە ی بگاتە ئاوات  
کورر  
ئەکە ویتتە مەیدانی  
پالە وانی  
لە گەل کۆمەلی ئېنسانی  
نیشتمانی  
ئە بی بە جەنگ  
ئە بی بە شەر  
کور ھەروە کو شیریک ی نە  
ئەلی کوردم  
نەوە ی کاوہ ی قارە مانم  
من ئېنسانم  
ئە مەوی وەکو ئېنسانی  
ئەم دونیا یە  
ولاتی خۆم  
چی تېدایە  
لە خیر و بیتری سامانی  
زەوی و کانی  
بۆ براو خوشکە کانم بی  
بۆ بەری رەنجی شانم بی  
بەلام دوژمن  
ھەروە کو سەگیک ی نەوسن  
ئەکە ویتتە ئیسک خواردن  
ئەلی مردن  
ئەلی سووتان  
ئاوارە بوون  
ئەلی ولات بە جیھیشتن

ئەوا شىبىرىن  
قەندىل و ھەلگوردى  
نەخشىن  
ئەوا شاكەل و شىروانە  
تېكرا وا زەماوەندىانە  
ھەلئە پەرن  
بەلام ھەلپەركىتى شىخانە

\*\*\*

## جەزائىر

با رەھبەلەى دەسپىژى تىژ  
گوللە باران  
بىوەرئىنى  
گەلای تەمەنى لاو و كىژ  
دوای بۆردومان  
كە سووتا درەخت و گىيا  
دەشت و چىيا!  
كە بوو بەكۆمەلنى ئاگر  
يا بوو بەكۆمەلنى پشكۆ  
لاشە و سەر و دەست و ئەستۆ  
يا بوو بەكۆمەلنى خەلئووز  
مەلۆتكەى مندالى ساوا  
لەبن خانووى ھەلئوشاوا  
ھىچ نابىنى  
دووكەل نەبى  
بال و جەستەى پەل پەل نەبى  
يا ھەناسەى نووزەل نەبى  
كەچى ئەو خويئە رزاوە

ئەو ئىسك و گوشتە سووتاوہ  
ئەو قورگە نووزە تىبا ماوہ  
ئەبى بەدەم  
بەھاوار كۆرئىكى كەم  
ھىندەت زانى  
قەدپال و لوتكە و ئاسمانى  
ئەو ولائە  
پرە لە چاو  
پرە لە قىن  
لە ھەست و لە جۆش و لە تىن  
مەرز و بووم پر لە ورتە  
بن دارە و پرە لە خرتە  
لە پرې،  
ھىرش، بۆسەر دوژمن  
تەقە و ھاوار  
ئەشلەقنى كۆمىكى بى بن  
يا بەتەوژمى پەلامار  
ئەپەرى مل، سەر و گەردن  
يا تەقەى مېشكى بەتەور  
ئەگاتە ناو دوو توتى ھەور  
يا پەنجەى سەر مشتوى خەنجەر  
ئەگاتە سەر پىستى كەمەر  
يا گوللەى كۆل  
زرمەى بى دەنگى ئەدرى  
نەك سى، شەش و ھەوتى ئەپرې  
\*\*\*  
ئەى گەلى جەزائىرى جىر  
منبىش وەك تۆ



له (سهلماس) و (چهریه) و (خۆ)  
 یاخوله (وان)  
 له (باشقله) و دهشتی (بوټان)  
 له (ناگری داغ) یا له (دهرسیم)  
 دوژمن، تیر خوتیناوی مژیم  
 تیر سووتانی  
 تیر برزانی  
 بهلام وانه و گهله جبرپه  
 نه و سه رسته خته  
 سه رنجی ناراسته  
 چاوپتیه  
 وهک تۆی به کیش  
 ژیله مۆی ژیری خۆله میتش  
 بهبای خهبات بیتته وه گرپ  
 وهک تۆی له پر  
 شه به یخوون له دوژمنی کا  
 به یه کجار سه ره و بنی کا

\*\*\*

### بیکهسی خهباتکهرا (۱)

قوربانی تۆزی ریکه تم نهی گرده کهی بهرین  
 وهی مه رزی شاره زا به هه موو شاری ناگرین  
 نهی سه روه کهت سه باره تی هاندانی نه م گه له  
 وهی رهنگه کهت له به هار نیشانی شوپوشین  
 کاتی که ئال و سوور نه بی تارابی نه ر خه وان  
 وهک خوتینی شه هیدانی ریکای راپه رین  
 جووشش نه دا به دللی یارانی باوه فا

(۱) رۆژنامهی (ژین) ژماره (۱۴۲۳) ۲۵/۱۲/۱۹۵۸.

پهیمان نه خاتوهه بیه لای چا و به تین  
 پرسه بکه له وانه ی له ده ورپشستی تۆن  
 (بیکهس) خه یالی وردی که وتۆته هه لفرین  
 پرسه بکه له جووته شه هیدی ریکه کهی  
 خوشناوی کرده نای و هه مه ی ناوازی ژین  
 نایا گه له کهسانی به خشیوی گیان و سه ر  
 ئیستی له کامه جین و ناخو خه ریکی چین؟!  
 موژده ی به ری به گورجی و شاباشی لی بکه  
 پتیا بلتی به گه رمی ده ست کهن به هه لپه رین  
 موژده ی به ری که چوارده ی ته موزی به د شکین  
 ناواته کهی نه وانه ی گه یانه جیتی یه قین  
 موژده ی به ری که چوارده ی ته موزی خه مره وین  
 شه رابه کهی نه وانی توش، .....  
 بو ئیمه شادی هینا بو دوژمنانه شین  
 عبدالکریم له پيشه وه و گه لی له پشته وه  
 هه ندی به ده ست و پین له کو تو هه ندی به سه ر برین  
 دوژمن هه روه که به فره کهی سالان توایه وه  
 هه ندی له ژیر پیتی گه لا و هه ندی به هه لدرین  
 ئیسته هه روه که کو خۆت وتت بیکهس به شیعه کهت  
 کورده له گه ل عه ره بیدا وه کو برا نه ژین

\*\*\*

۱۹۵۸

## شیخ مهحمودی تیکۆشهرا (۱)

بهخولیتکی ترئهستپیره مرۆقدار  
نهوهی کاهه یانیهوه یادی پار  
کام یادی پار؟ کام مرۆقی سهری رووی بووم (۲)  
یادی کۆچی ناو کاتیتکی بهد و شووم  
یادی کسهسی بهروویرومی پهیمانی  
بهغدا ی رزیو هات کردی بهقوریانی  
کۆچی کسهسی له تهقه لای بی بهش بوو  
ژینی شوپش، مردنیشی شوپش بوو  
کۆچی سهرهک شیخ مهحمودی کورد پهروه  
رۆلهی گهلی راپهروی جهنگاوهر  
کوری ساتی، مردن بی نرخ ههزان بوو  
خۆ بهخشینی له لا هیچ و ناسان بوو  
ههتا کاتی ناهه موار ی زه مانه  
تهمه ن زۆری فرۆفیلتی بیگانه  
پهنجهی تهقه ی تا راده بهخست له گو  
کشانهوهی لا باشتەر له شهروشو  
کام یادی پار، کام مرۆقی سهر رووی بووم  
یادی کۆچی ناو کاتیتکی بهد و شووم  
کاتی نیچیر بو داوی دوژمن گهل بوو  
کاتی وهجهی بهد سهالی تولوز خان  
قینی کۆنی هینابوهوه کوردستان  
بهته ما بوو بهزووخاوی ناپاکی  
تا ته نانهت وشهی کوردی زگماکی  
قهدهغه کا له شاریکا زنجیره

(۱) رۆژنامه ی ژین، ژماره (۱۴۱۲) ۹/۱۰/۱۹۵۸.

(۲) بووم: زهوی.

تیکۆشانی نهشته ره بو ئه و بیهری  
ئهی شیخ مهحمود ئهی روو له بهرزی کوردی  
تۆ نه مردی هیچ کسهسی نالی مردی  
بهلام یهک ناخ نه کسه وتیتته ئه م کاته  
ولات باخچه ی پرر گه شه ی ناواته  
ناسۆی هیوا ی نه ته وه ی کورد به یانه  
برایه تی کورد و عه ره ب نیشانه  
که ریم گو ل بوو، برا بوو پشت و کسه بوو (۱)  
له تاریکی شه ودا فه ریاد ره س بوو  
که ریم کسه بوو، گو لیک بوو، وهک چرا بوو  
دره ختیک بوو، په نایه بوو، برا بوو  
نه مامی بوو له باخچه ی ژینی کوردا  
قه لای بی بوو له هه ستان و نه به ردا  
وه کو مۆمی له تاریکایی شه ودا  
ئه سووتا بو کسه سوکاری به سه ودا  
هه تا چاوی له کوردستانا بمیتنی  
که ریم ماوه له دلدا هه ره ئه میتنی

۱۹۸۳

\*\*\*

## شیننی فازل و فههمی (۲)

«به بۆنه ی تپه ره بوونی شه شه مانگ به سهر کۆچی دواییانا»

ئهی برا گهل شیوه ن که ن  
پیتی شادی له پیتوه ن که ن  
مه پنه ت به پینه کایه  
گریان بکه نه مایه

(۱) ئه م شیعه رم به ده ستنوو س له کاک (هونه ر دیلان) وه رگرتوه.

(۲) رۆژنامه ی ژین، کاکه ی فدللاح، ژماره (۱۵) ۳/۲۵/۱۹۷۱.

بالا شېن و رەشپۆش كەن  
مناللى خەم لە كۆش كەن  
هەنسك بكن بەپيشە  
خۆشى بكن لە ريشە  
كووئ پر لە نالە نالە  
جیگای فرمیتسكى نالە  
گوئ پر گریه و فغانه  
له، روو، له، سنگ، کوتانه  
كووئ پر له ناھى سەردە  
پر لە دووكەل و گەردە  
كووئ پر لە شینی خەستە  
ئەو جیگە یەم مەبەستە  
ئەوئ بكن بەجیگەى  
گرى شیوهن و رپگەى  
رۆین بو گردى سەبوان  
بو سببەرى ئەرخەوان  
ئەوئ ئەكەین بەمەزل  
بو دوو گوللى جوانى گل  
بو پشووئ دوو هەناسە  
بو یادگار و تاسە  
بو دەرچوونى پشوویان  
لە جەستەى هېلاک بوویان  
سووک بیانخەنە گولدان  
لەبەر شکانى ئیسقان  
نازار مەدەن بەلەشیان  
بەپېستى سوور و گەشیان  
بەخوئینی سەر برینیان  
بەقۆللى سەر سەریانیان

بەچاوی پر لە خەویان  
بەگۆشتى پر لە هەویان  
\*\*\*  
ئەى برا گەل شیوهن كەن  
شادی پى لە پیتوهن كەن  
خەفەت بەخەلك بنتۆش  
رەشى بەمن بپشۆش  
بو دوو گوللى وەتەفغان  
نەسرین و یاسەمەفغان  
سوور هەلگەران لە بەرگا  
سووتان لە دەشتى مەرگا  
\*\*\*  
ئەى دایكى كورد زوبانم  
من رۆلەى كوردستانم  
كووئ ئەم شاخ و هەردەم  
مەلۆتکەى ئەو بن بەردەم  
پاراوى دەم بەهاریم  
قاللى شەوگارى تاریم  
فیری زستانی سەختیم  
چەپكە گوللى بەدبەختیم  
لە پایزى ولاتا  
لە گپژاوى خەباتا  
وا بووین بەقۆچى قوربان  
ئەى برا گەل ئەى دۆستان  
سادەى كۆمەلئ سازكەن  
بانگەوازئ ئاواز كەن  
بلین شیوهن و شینە  
بو فـازیلە و بەتینە

بۆ فه همپه و به گهرمى  
فرميسك برژينه تهرمى

۱۹۷۱/۳/۲۵

\*\*\*

### لاووك (۱)

۱۹۵۳

كيژ:

هۆ كاكهى شوان، كاكهى ناوشاخ  
چاوه پى سۆزه، گوللى باخ  
پاوه ستاوى سيحرى فووتن  
ئاوارة و سه رسامى خووتن  
هۆ كاكهى شوان، كاكهى قه دپال  
كه رهك له بهرى پشتين شال  
لا كـــــــــه ره وه بروانه دوور  
بروانه ده شتى سه وز و سوور  
بروانه برىقه هى نزار  
بروانه ده رباى لاله زار  
بيانه ژينه به شمشال  
بيانه ژينه ره ناله نال

شوان:

هۆ كيژى شەنگ، هۆ كيژى شەنگ  
مه يفرينه خه يالى مهنگ  
مه ستى بوئى گياى شاخانم  
گيژى برىقه هى داخانم  
سه رسامى چرىكه هى بهردم  
ئاوارة هى گولاله هى هردم

(۱) رۆژنامهى ژين ژماره (۱۱۴۳) ۱۹۵۳/۴/۳ به ناوى (م.ص.د).

شه كه تى رۆژى به هارم  
تينووى خال خالى نزارم  
دواى په پوولهى رهنگين كه وتووم  
بۆم نايه فووم، بۆم نايه فووم

كيژ:

هۆ كاكهى شوان، كاكهى ماندوو  
ماندووى رۆژگارى راپوردوو  
بهس راپوه شينه گالتوكت  
بهس له دل گيركه نينوكت  
دهم بخه ره سه ر خونچه هى دهم  
با بيشكوئى گوللى ناو چه م  
تۆزى تينوتى تىت بشكىنه  
تۆله هى خۆت له من بسينه  
منيش وهك تۆ له ش پى زامم  
هه رهك تۆ جه سته و ئه ندامم  
هيا لاکى كارى بى به ره  
كون كون و پى كه له به ره  
وا هه ردوو كمان بۆ دريژى سال  
رهنج ئه ده ين بۆ چاوتكى كال  
تۆ سال دوانزه هى مانگ هه ردا وه رد  
من شه و رۆژ مه ينه تى و ده رد  
نهك من و تۆ هه موو هه موو  
به هه زار نه وهك يهك و دوو  
ئه برى بۆ يه كى، بۆ ناوى  
بۆ بتى، هه يكه لى، چاوى  
دوايمان هه ر هه ناسه هى سه رد  
من بى خه وى و تۆ هه ردوبه رد  
بيه ينه جو ش لولكى دهم

پیتی به با دهین نازار و خهم  
شوان:

هۆ کیژی جوان، هۆ کیژی جوان  
ورد وهره پیش نهرم و نیان  
مه ییره وه سه برانی دل  
با سۆزی لاوک بیتته کول  
ژیر به پروو بی شوتینی گوفتار  
بۆم مۆل ده رانی به رخ و کار  
بی، سه ری که مه سه ر رانت  
چاو، برمه هه ردوو چاوانت  
دهم بخه مه سه ر گولگی گهش  
تۆزی ده رچی هیلاکی لهش  
ئهوسا تین یه ته وه گیانم  
پیتی سا پتژ ته بی زامانم  
لیتی ئه ده م به فووی دوو لیوان  
ههی هاوار ئامان سه د ئامان

کیژ:

هۆ کوری شۆخ، هۆ کوری شۆخ  
ته زووت گه یانه ئیسک و مۆخ  
گه یانته گیانی هیلاکم  
گه یانته ناو سینه ی چاکم  
به لام وا که وته وه بیرم  
رای وه شان ته وق و زنجیرم  
ساردی گه یانه جگهرم  
قورسی خسته ته وقی سه رم  
پیش بردنی هه لاله ی لیو  
بۆ شانه ی دلی سه ودای کیو  
بی رکه ی نه وه له به هاری

له رۆژی، ده رمـانی، چاری  
رزگارمان کا له دهره و خهم  
نازار نه مـینی زۆر و که م  
به ری ره نجی فـراوانان  
بۆ خـۆمان بیت و باوانان  
پیتی سا پتژ که بین برینی لهش  
تانووت به یین له گولاله ی گهش  
هه لکـیشین هه ناسه ی پشوو  
بینیـژین یادی رابوردوو  
هه ردووکیان ده ست ئه که نه مل و به هه لپه رکیوه ئه لـین:

هۆ ئاسۆی سوور، هۆ ئاسۆی سوور  
خۆت دهرخه له ده م که له ی دوور  
له گه ل ئاسۆی ئه رخه وان  
دیاری تۆ بی، کامه رانی

\*\*\*

«له به ره به یانی شۆرشی چوارده ی ته موزی ۱۹۵۸ دیلان ئه م شیعهری نووسی و له  
ئیسـتگه ی رادیۆی کوردی به غدا ئه خویندرایه وه»

### چوارده ی نه موز (۱)

بریه ی شیـره یا ئاسمانه ئیمـرۆ  
نه ره ی شیـره وه یا لاوانه ئیمـرۆ  
چریکه ی رۆژه که ی شادی ولاته  
وه یا کاتی له خه وه هه ستانه ئیمـرۆ  
ته پ و تۆزی نه به رد و راپه رینه  
وه یا خۆلی هه ره س هینانه ئیمـرۆ  
له بن هینانی ده سته ی گه ل فرۆشه

(۱) رۆژنامه ی ژین ژماره ی تایبه تی واته ژماره ی له سه ر نییه ، ۱۹۵۸/۷/۱۴ رۆژی چوارده ی  
ته موزی ۱۹۵۸ یه که م رۆژی شۆرش.

وهيا گرمه‌ی پمانی ژانه ئيمرۆ  
مانی ژانه يا زنجييره ئه‌شكى  
وهرن كوردينه بنوارينه لاشه‌ی  
به‌چنگی تۆله‌ و داخانه ئيمرۆ  
شكانی داره يا زيندانه ئيمرۆ  
وهرن كوردينه بنوارينه خاانه‌ی  
سه‌ره‌وژتير و هه‌مووی ويرانه ئيمرۆ  
سه‌ره‌وژتيره‌ ته‌لار و كوژشكى شاهي  
وهيا ده‌شتی به‌زم گيرانه ئيمرۆ  
ده‌با ده‌ست بچ له‌ناو ده‌ستی دليران  
بخويتن به‌سته كه‌ هيرانه ئيمرۆ  
به‌هيران بۆي بلتين ياخو به‌لاوك  
كه‌ جه‌ژنی به‌رزی ئازادانه ئيمرۆ

# لېكۆلېنەوھى ئەدەبىي

## هوارى شيعر (١)

شيعر دهرکه و نتيهکى کۆمه لايه تيبه، به واته ي که کۆمه ل پيکخرا و به ره و پيشه وه چون و به گرتن رۆبشت، دهرکه و تنه کۆمه لايه تيبه که ديارد به چاو نه که وي. پيشه وه سياسييه کۆمه لايه تيبه کان و ايان دهرپروه له ديارده ي تيمه وه (شيعر) زانينه، تيبينه، رۆ نيشانده، ريتگا خۆشکه ره بۆ چوونه ناو به هه شتي رزگاري و رزگارپوون له دۆزه خي نۆکه ري. به م شيوه يه نه بي پرواينه (شيعر) وتن بۆ ميله لت.

شاعيره گه وره کاني وه کو (مه وله وي، سالم، نالي، مه حوى... هتد) رۆ نيشانده ر بوون، دهر وون پاکه ره وه و رپي ياکي نيشانده ر بوون هانده ري خه لکي بوون بۆ دوورکه و تنه وه له ناراستي. ناهه مواري، رارابي، سه له مينه وه له ريتگاي چه وت و چه و پل گرتن، به ره به ره کاني کردن له گه ل نه هر يمه ني سزادان و ئيسک شانکدن و ته له که بازي کردندا. يان جواني ولات و خۆشه ويست کردني لاي خه لکه که ي بشيعري پاراو و پر مانا و قوول و پر له زانينه کان. لاي گه وره کاني شيعر وه کو نه و چوار شاعيره گه وره يه ي که له سه ره وه ناوه خاوينه کانيان برا، شيعر بيجه گه له رپي، راست نيشانده ر دوورکه و تنه وه له رپي چه وت، شيعر به خه لک فيترکردن، ره و شته، نه ده به، هه لسان و دانيشتنه، به ره لاکردني ليکدانه وه ي دهر وونيبه، نه و شته تايه تيانه يه که له مرۆقا شار دراويه و سوو ده خسه بۆ کۆمه ل و پيوسته پوخته يي و قازانجي به هه موان بگه يه ني. له چوار چيوه ي رواني يه که ي له شيعري نه و شاعيرانه بيجه گه له وانه ي باس کرا گولا و پرژيني سه و چاوي راده ي ميله له ته که مان نه کات، داکوته ري زمانه که شانن و هه ولده رن به شيعر بۆ له ناو نه چوون و په رت و بلا و پي نه کردني زماني شيريني کوردي.

زماني کوردي، زمانه، خاوه ني قوولپه که ي داکوته راي بناغه داره، زمانتيک نيبه له چه ن زمانتيکي تره وه ره گيراي و درکبيژ کرا بي. زمانتيکي بلاوه مانا به رينه، خۆش گوفتاره، به تايه تي شيوه ي کرمانجي خواروو. چاو هه له پتان به يه که ي له قه سائيده کاني نه و شاعيره گه ورانه ي که په نجه بۆ ناوه پيروژه کانيان راکيشرا راستي مه به سه ته که به شه و قداري دهر نه خا. تا نه م هه ناسه يه، له هيچ ماوه يه کدا، چه له دهرکه وتن له سه ر لاپه ره ي گوڤار و رۆژنامه و بلا و کراوه کاند له زوه وه تا ئيمرو، تا ئيسه تا به خۆم نه وتوه شاعير. تا نه م هه ناسه يه له دهرکه و تنه کاني ته له فزيوتدا خۆم به خۆم نه وتوه (شاعير) نه ک له به ر بي ده سه لاتي و له بارا نه بوون نه ک له ترسي پينووسي کوول و چرپه ي درز، نانا له به ر نه وه ي که نه رواغه دهر وون و ده سه لات و زانين و زانباري و

(١) نه م نووسينه م به خه تي ديلا ن خۆي له لايه. له کاک (هونه ر ديلا ن) م وه درگرت.

ليها تووي نه و چوار شاعيره گه وره يه ي که باس م کردن له وزه ما ناميني خۆم به رمه رپزي نه وان و به خۆم بلتيم (شاعير)؟ من خۆم ري به خۆم ناده م بلتيم (مه وله وي، سالم، نالي، مه حوى، ديلا ن) چونکي (ستيشان زقايج) که باسي تولستوي نه کات نه لني (من له که له به رپيکه وه نه رواغه چيا به ک). نه ک من خۆم بکه م به (ستيشان زقايج) به لام نه م چوار شاعيره به راده ي تولستوي گه وره ن و دامان و لي را وه ستان و بيبر کرده وه ي ناوي بۆ هه لکردني نالاي گه وره يي نه وان. تا نه م هه ناسه يه به شان و بالي خۆما هه لده ر نه بووم. خه لک فيترکه ر نه بووم له گوڤار و رۆژنامه کانا له سه رم بنووسن، هانده ري که س نه بووم، بي جي به رزم که نه وه، بي ري، ريم بۆچۆل که ن، من به جي و به ري خه لکم خۆشويستوه، داماي هاوري و برا و که سوکار دۆزينه وه نه بووم. پيوسته م به چه پله کوت نه بووه! له شاريکا بووم و له ناو ميله له تيکا ته مه نم گه يشتوته نزيک شه ست له گيانه لاي مردنا له خه سه ته خانه ي دل به نووسيني شيعر خۆم کرده وه به قورباني ميله له ته که م و خۆزگه ي ژينم نه وه يه م به قوربانيان.

\*\*\*

## شه شي نه يلول- رۆزي قوربانيان (١)

ئيمرو له هه موو سووچتيکي کوردستاني عيراقی نازادا هه موو کورديکي دلسو، هه موو عه ره يتيکي خاوه ن دهر وون، له عيراقی چوارده ي ته موزا به هه ستيتيکي قين تيژ کرده وه دووباره ته له که کاني ئيمپرياليزم نه هيننه وه پيش چاوي خويان، نه ي هيننه وه پيش چاويان که دووباره ي نيوان کورد و عه ره ب ئيمپرياليزم گرکه ي خۆش نه کرد که مافه کاني نه ته وه ي کورد ئيمپرياليزم نه يخسته ژير پييه وه. که کلکه کاني ئيمپرياليزم براي ته ي کورد و عه ره بيان تيک نه دا وه... هتد. هه مووان نه يزاني نه گه ر هه نديک نه يانه وي بزانتن که (شه په رت) له سليمانی نه هات به نيشتمانپه ره ره وه کورده کاني نه وت: (برۆن داواي هه قی خۆتان بکه ن، له و لاشه وه به ده سه گاي حکومه تي نه وسای نه وت برۆن بيانکوژن نه مانه گيره شيوتين و ناژاوه چين!). له لايه يکي تره وه نه ته وه ي کورد له عيراقدا به ته ماي نه وه بوو نه و په يمانه ي که نه به سه تري له نيوان عيراق و به ريتانيادا نه بي چه ند به نديکي په يوه ندي هه بي به مه سه له ي داناندا به هه قه کاني نه ته وه ي کوردا. که چي به نده کاني په يمانه که بلا و کرايه وه و هيچ جوړه باسيکي نه ته وه ي کوردي تيا دا نه بوو، تا، ناويشي نه هينرا! ئيمپرياليزم نه يويست په يمانه که به سه ستی به لام له به غدا

(١) رۆژنامه ي ژين ژماره (١٥٥٨) / ٩ / ٥ / ١٩٦٠.



## شیخ له تیفی شیخ مه محمود و بزوونته وهی

### رزگاریخوازی نه ته وهی کورد (۱)

وه کو زنجیره به کی نه پچراو له تیکۆشانی بیو چانی نه ته وهی کورد بنه ماله ی شیخان له دروستبوونی به کهم رابه ری نه ته وهی کورد که له شیخی گه وه شیخ مه محمود وه دهست پین ته کات بزوونته وه که له باوکه وه بۆ کور مایه وه. پاش ناچار بوونی خۆدان به دهسته وه و دوورخستنه وه بۆ خواروی عیراق له هه ره تی لاویدا شیخ له تیف بو به کوپر نه که ره وهی رپه وهی باوکی. هه ول و تیکۆشانی له گه ل چه ند پیاو و لاویکی دلسۆز وه کو (شیخ له تیفی دانساز و مه لا نه سه ده ی مه حوی دکتۆر نوری فتوحی) به ناوی (حیزی برایه تی) یه وه بۆ ئامانج و هه سه ته کانی نه ته وهی کورد ئاشکرا و دیاره. به گزاجوونی کۆمه لیک له و پیلانانه ی که نه گپیرا بۆ ئابلوقه دانی گیانی نه ته وه په رستی له ساله کانی پیش ۱۹۴۰ د لا یه ن نه م حیزه تازه دروستبو وهی ئه وساه به هه ست و تینی به رده وامی شۆرش نه کۆزا وهی نه ته وه که مان نه دریته قه له م. که شیخ مه محمودی قاره مان رابه ری بو، له پاش نه وه ئیمپریالیزمی ئینگلیزی دهستی ژه ن له به کریگرا وه کانی به بۆ نه وهی شیخ له تیف بگرن. ناچار بو په نا بۆ کوردستانی ئیران به ری که سوپای یه کیتی سۆقیه تی دۆستی نه ته وهی کوردی دیرینی تی رژا بو. بوونی شیخ له تیف شیخ له سه رده ست له ساله کانی ۱۹۴۳-۱۹۴۴ تا ۱۹۴۵ به لگه ی راستی دۆستایه تی نه ته وه که مانه که شیخ له تیفی شیخ مه محمود به هاوکاری له گه ل کۆمه له ی (ژ.ک) ی نه وسا و حیزی دیموکراتی کوردستان له پاشا به رابه ری شه هیدی گه وه قازی محمه د هه یان بو له گه ل یه کیتی سۆقیه تا. له پاش لیکدانه وهی رۆشنبیرانی کورد و به ته مای له ناو بردنی که رتو په رتی ناو بزوونته وهی کورد به تیکرایی مه سه له ی دروستبوونی حیزیکی تایبه تی بۆ کوردی عیراق یه که م کیشه ی نه و رۆژه بو. پاش نه وهی شیخ له تیف زۆر به رپۆزه له سه رده شته وه گه رابه وه بۆ سلیمانی له نه نجامی تیکۆشانی شیخ له تیف و هاو ریکانییدا وه به ئا راسته کردن و دهست نیشانکردنی پیشه و بارزانی پارتی دیموکراتی کورد دروست بو. شیخ له تیف بو به جیگری سه رۆک. له پاش تیکشکان و هیرشی ناره وای حکومتی شای رزیو بۆ سه ر کۆماری تازه کۆریه ی کوردستان شیخ له تیف بو به په نا و داله ی رۆله لیتقه و ماوه په نا هینه ره کانی کوردستانی ئیران پاش کشانه وهی میژووی بارزانییه کان بۆ شۆره ی.

به ره ره کانیه ک هه بو له لایه ن نیشتمان په ره ره کانی عه رب نه یان وت په یانی ۱۹۳۰ زنجیری که نه کریته پیتی گه لی عیراقه وه نیشتمان په ره ره کورد کانیش نه یان وت په یانی ۱۹۳۰ ناوی کوردی تیدا نیسه له به ره نه وه هه لبژاردن نا که یه ن نوینه ر نانیرین بۆ نه و په ره له مانه ی نه و په یانه سه ر نه کا که هه قی نه ته وهی کوردی خسته ته ژیر پیسه. (هه لبژاردن نا که یه ن) دروشمی به رزی کۆمه لانی خه لکی سوله یانی بو له نیوه رۆی رۆژی شه شی نه یلولی ۱۹۳۰ د. ئیمپریالیزم نه یه ویت به به ردی دوو چۆله که بکوژی. وه کو له سه ره وه ورده یه ک لپی دوا یه ن، ویستی روونی نه که یه نه وه. له سوله یانی خه لکی هان نه دا نه ی وت داوای هه قی خۆتان بکه ن به ده سه گای حکومه تیشی نه وت: بیانکوژن، بۆچی؟ نه یویست مو عازده ی به غدا به کورد بترسیتی که نه که ن بچوولینه وه نه گینا کورد داوای هه قی خۆی نه کا، به ده سه گای حکومه تیشی نه وت بیانکوژن بۆ نه وهی دوو به ره کی له نیوان کورد و عه ره ب دروست بکا چونکه نه یزانی تیکۆشانی برایانی کورد و عه ره ب ده سه لاتی نه و نه رووخینی. نه یزانی نه گه ر بیت و رۆژی نه م کورد و عه ره به یه ک یه مه سه له که خراب نه بی و ناتوانی ته له بنیته وه بۆ مانه وهی ده سه لاتی. ئیمپرو له کاتی کا یادی نه و قوربانیانه نه که یه نه وه که له به ر ناو نه هینانی نه ته وهی کورد گیانی خۆیان به خشی نه بی نه وه مان له به ر بی که ئیمپریالیزم ئیستاش له تاریکیدا کار نه کات بۆ تیکدانی برایه تی کورد و عه ره ب بۆ شتیواندن یه کیتی یان به و ته مایه ی که پییه کان بگپرتنه وه شوپنه لی هه لکه نه را وه کانی.

ئیمپرو له کاتی کا یادی نه و قوربانیانه نه کریته وه نه بی نه وه یان له به ر بی (نه وانه ی که نه لپن یه زیدی و جاف و کاکه بی و پشده ر و بلباس و ئاکو عه ره بن) نه بی له به ر یان بی نه و قوربانیانه ی که به نه سل یا جاف و پشده ری یا بلباس بوون و له به ره ده رکی سه رادا کوژران وه زیری داخلیه ی حکومه تی ۱۹۳۰ له و به یانه دا که له به غدا بلاوی کرده وه ده رباره ی شه شی نه یلول، نه و قوربانیانه ی ناو نا (رعاع) وه تیکرا نه بی نه وه به خه یه نه پیش چاوی هه موومان که به هیز کردنی برایه تی کورد و عه ره ب یه کیکه له مه رجه بناغه بییه کانی پاراستنی کۆماره که. وه ریزگرتنی مافه کانی هه ردوو نه ته وه که دوو یاره مه رچیکی بناغه بییه بۆ پیشخستنی بۆ گه یشتنه ئامانجه کانی له ژیر سایه ی رژی میکی دیموکراتی نازاددا.

۱۹۶۰

\*\*\*

(۱) رۆژنامه ی ژین ژماره (۶۹) ۱۹۷۲/۵/۲۵ سالی دووم.

دلی فراوانی شیخ له تیف، به ته نگه وه نه بوونی مائی دنیای همیشه ناشکرايه، له و  
رېگه پېرۆزه دا، رېگه ی پشت نه کړدنه نه ته وه که ی. له ساله کانی په یمانی به غدا ی  
له ناوچوودا له کاتی هیرشه که دا بۆ سهر نه ته وه ی کورد و هریمی سوله یمانی به تایبه تی  
ساله کانی (۱۹۵۴، ۱۹۵۵، ۱۹۵۶) شیخ له تیف به حوت سال حوکمدان زیندان  
کرا.

سالانی درېزی ناو زیندانی شیخ له تیف و ناسۆری کۆچی دوايي باوکی که رابه ریکي  
بی وینه ی نه ته وه که مان بوو تووشی هممه جۆره نه خوخی کرد. پاش شوپشی چوارده ی  
ته موز و هاتنه دهره وه ی شیخ له تیف له زیندان له گه ل ته وژم و لیشاوی پاش چوارده  
به هممو هیزیکه وه رۆیشت، نه و شمان بیر نه چچ که یارمه تی برا به رزانیه کانی داوه  
به سه ره ک مسته فا بارزانیه وه بۆ دهریاز بوونیان له سه رده می ده ستبه سه ریا نا له  
سلیمانی. هه ل سوکه وتی شیخ له تیف له ده سالی رابوردوی شوپشدا وه کو مرۆقیکی  
زۆر شاره زای دل و دهروونی نه م خه لکه بوو، خۆراگرتنی له دهره وه پاریزگاری کردنی له و  
په یوه ندیانه ی که به همموو جوړ خه لکی کوردستانه وه هه یسوو. خه لکه  
نیشتمان په روه روه کانی کوردستان به لگه ی نه وه یه که ئیمرۆ داخ یی له دلمانا.

پرسه بۆ بینه ماله ی شتخان، هه زاران چه پکه گو ل بۆ گیانی پاکي شیخ مه حموودی  
گه وره، بۆ گیانی شیخ له تیفی خیر له خۆ نه دیو.

۱۹۷۲

\*\*\*

## شاعیری گه وره مه وله وی (۱)

بۆ به رچاوی هه موو شیعر دۆستانی جوانی ولاته که مان، که به شیعر توانیویانه  
گه وریه ی و جوانی نه م کۆمه له شاخانه ی که پیتی نه وتری (کوردستان) دهریخن.  
مه وله وی نیگار کیشه، وینه گره، له وه ته ی زمانی شیرینی نه وتری، شیعر نه وتری،  
نووسین نه وتری، قه له میتک له بۆته ی خه یالی چاک چا وکراوه ی باش سه رنج گرتن  
رېکوپیتک چون و هه ست و دهرخستنی جوانی سروشتی نه م ولاته نه بووه، که سیتک  
وه کو مه وله وی دل راکیشهر بی، گیان راکیشهر بی، هه ست راکیشهر بی.

گه وریه ی مه وله وی له دوو شتدا دهر نه که وی:

یه که م: دهرخستنی جوانیه کانی مه لبه ند و شاخ و دهشت و چوار وهرزی نه م  
کوردستانه.

(۱) گۆفاری به یان ژماره (۱۱۵) سالی ۱۹۸۵.

دووه م: به روار کردنی جوانیه کانی ولات له به هاردا که نه لپین له به هاردا به تایبه تی  
له به هاردا له گه ل نازار و دهرده سه ری و ئیش و ژان و بی چاره یی مرۆف له م ولاته دا.  
ته رخان کردنی شیوه به جوانترین زه رکه فتی به رونه قی به هار کردی به قوریانی مرۆفی  
ولاته که. یاخود دهرخستنی شیوه ی جوانی به هار به روار کردنی و کردنی به قوریانی  
ئینسانه کانی دهر وریه یی.

ئیمه لیره دا ناچارین جۆریک له شیعه رکانی نه م شاعیره گه وریه بۆ وینه و نمونه  
به یینینه وه، شی که یینه وه، بیخه یینه سه رچاوه ی نه و که سانه ی که تا ئیستا له شیعی  
کوردی به باشی نه گه یشتوون، له شیعی کوردی به روه وانی نه چۆته تیگه یشتیانوه. له  
شیعی کوردی تا ئیستا که م ناگا و که م زانین بوون، لپی نه کۆلراوه ته وه یان  
نه یان تونیوه لپی بکۆلته وه یا ده سته لاتی شیعیر یه کالاکا کردنه وه یان نه گه یشتوته نه و  
را ده یه یان مه به ستی شیعه رکانی نه م شاعیره گه وریه چی بووه. له پيشه وه وتمان:  
مه وله وی شاعیریکی گه وریه، خۆینه ریکي گه وریه بووه، ناگایه کی تا را ده یه کی زۆر له  
دیوانی شیعیر شاعیره فارسه کان بووه، مامۆستایه کی گه وریه (نه ده بی عه ره بی،  
شیعیر عه ره بی، لاکانی شاعیره عه ره به کان بووه).

دهره ق به عیلمی ته سه وف، عیلمی که لام، فه له ک، هه موو جۆره کتیبیکی ئایینی  
له م باره دا مامۆستا بووه. جۆره ها شه رحی له سه ر کتیبه دینییه کان هه یه بیجگه له وه  
کتیبی چاپکراوی دهره ق به ستایشی (ته سه وف) هه یه.

بۆ وینه کتیبی (العقیده المرضیه) باشتین به لگه ی شاره زایی و مامۆستایی و  
به ناگایی نه م شاعیره گه وریه یه.

ده گه رپیننه وه سه ر باسه که مان: باسی گه وریه ی مه وله وی له شیعیر کدا به دهرخستنی  
جوانی به هاری کوردستان له دوا مانگی به هاری ناوچه ی سه رچاوه ی زه لمدا مه وله وی  
نه فه رموی:

وه هاران سه هیره ن سه وه زه ی دیاران  
نم که وت نه یده ش چون شه و بیداران  
چون دپوانه ی شو ر نازیز نه سه ردا  
شه تا و سه ر هۆر گرت وه ی دهشت و دهردا  
په ی دلّه ی ماینای دهر وون مه لالان  
سایه وه سه ته وه خه یه ی گولالان

(وه هارن سه هیره ن سه وه زه ی دیاران) که نیوه دپری شیعیر یه که می سه ره وه یه:

ئەفەرمووی: بەھار، سەیرانە، وردە گیا سەوزەکانی تەنیشت قولپە بەفرینەکی سەرچاوەی زەلم کە ھاژە و ھاری بەریوونەوی تافگەکە ئەکەوتیتە دامین پربیشک و دلۆپە ناو بەم لاو بەولادا وا دەھاری ورد دەنیشیتە سەر وردە سەوزەکانی ئەملاو ئەولای شارەکە، بەھارە سەیرانە سەوزە ئەمبەر و ئەوبەر لە گۆئ سەرچاوەی زەلم کە تازە پۆژەلھاتتووە. گزنگی ھەتاو نیشتۆتە سەر دلۆپە ناوەکانی کە پڕاژاوە بەسەر چیمەنی گۆئ قەراغ تافگەکە دا لە (چاوی ئینسانیتکی خەو لئ ئەکەوتوووی بیداری دەرد و دوو داری سزاواری نازار لئ نیشتوووی دەم بەھاواری دەردی سەری ھەژاری و نەبوونی و بێرکەرەو لە نازاری مەزۆقەکانی دوور ولاتەکە ئەچئ کە لەسەر ئەو دەردەسەری و ژانە بیدارە و خەوی لئ ئەکەوتوووە تا بەیانی، دلۆپی فرمیتسک پڕاژاوەتە چاوی و ھەر فرمیتسک ئەرپێژی. جوانی بەیانانی سەرچاوەی زەلمی کە دلۆپە ناوەکانی تافگەکە پڕاژاوەتە سەر چیمەنەکە دەور و پشت. شوپھاندوو بەچاوی ئینسانیتکی شەکتە نازار و ژانی تا بەیانی خەو لئ ئەکەوتوووی مەزۆقیتکی ئەم ولاتە.

لە شیعری دووھەمدا ئەفەرمووی:

(چوون دێوانە ئۆز نازیز نەسەردا) وەکو دێوانە یەکی حال لئ ھاتووێ تا نیوہ شەو زکرەر بئ کە سەودا و شۆر و عەشقی نازیزەکە کەوتیتە سەری خەوی لئ ئەکەوتیب ئ لە خۆراک دوور کەوتیتەو وەک دێوانە یەکی سەودای نازیزی لەسەر دابئ چۆن کە حالی لئ بئ سەر ئەکیشئ بەم بەرد و ئەو بەردا بەم دیوار و بەو دیواردا بەو جۆرە وەک دێوانە یەکی حال لئ ھاتووێ نازیزەکە چۆن را ئەکات و خۆی ئەدا بەم بەرد و ئەو بەردا. بەو جۆرە (شەتار سەر ھۆرگرت وە دەشت و دەردا) بەو جۆرە ناو تافگەکە کە دەپۆژیتە خوارەو خۆی ئەکیشئ بەو بەردا خۆی ئەدا بەم قەد پالەدا، بەو قەد پالەدا ھەتا وردە وردە ئەگاتە پیدەشت. دووبارە لەم شیعەرەشدا شاعیری گەورە ھاتنە خوارەوی تافگەکی زەلمی شوپھاندوو بە مەزۆقیتکی حال لئ ھاتووێ نازیز و خۆشەویستەکە کە خۆی بۆ ئەکیشئ بەم بەر و بەو بەردا (ئەم خۆشەویستی و حال لئ ھاتنە یەزدانییە مەزۆقیەتیە نەتەوہیبیە، چیناھەتیە) کە ئەتوانب ئ بەو ھەموو جۆرە ئەم شیعەرە لیک بەدینەوہ. ئەتوانب بلیتین تافگەکە تەرخان کردووہ کە دیتە خوارەوہ کە دەچیتە پیدەشت بۆ لاسایی کردنەوی مەزۆقە نازار دیوہکان، مەزۆقە ستەمدیدەکان مەزۆقە شەو بیدارەکان لە نازاری دل. لە شیعەرەکە تریشدا دەفەرمووی (بەی دلە مایانی دەروون مەللاان) کە تافگەکی سەرچاوەی زەلم لەم بەرد و لەو بەرد پزگاری دەبئ لەخۆکیشان بەم قەد پال و بەو قەد پالەدا تا دەگاتە پیدەشت پۆژیتە تۆژی لەسەر خۆ دەبیتەوہ لە

باخەکانی ئەحمەد ناوا دەردەچئ سەرەو خوار بەرەو ئەو دەشتە دەکەوتیتە رێ. لە بەھاردا پەلەکی گولالە سوورە ناو ئەو وەردە دیوہکانی داگیر کردووہ لە سەر ھەر کۆسپینک پەلە یەکی دیارە. لە ھەر قەد پالەکی بچووکدا چەند پارچە یەکی دیارە دووبارە ئەفەرمووی: (سایە وەستەوہ خەمبەکی گولالان). بۆ ئەو دلانەکی کە ماندووێ نازارن، بۆ ئەو دلانەکی کە ھیلاکی دەردی سەیرن، بۆ ئەو دلانەکی کە رەنجکیشی شەو و پۆژن، بۆ ئەو دلانەکی مەلال و نازار و ئیش و ژان دەروونی تۆی تۆی کردوون، دەروونی پڕ برین و پڕ قەتماغە کردوون. بۆ ئەو دلە ماندووانە، بۆ ئەو دلە پڕ نازار و ئیشانە، ئەم پەرە گولالە سوورانە دەرھاتووہ، گەشاوہتەوہ بۆ ئەوہی سێبەر بۆ ئەو دلانە بکات. گەشاوہی گولالە سوورە لە ھەموو کونج و پەناو گەردیتکی ئەم ولاتەدا بۆ سێبەر کردنە دلە ھیلاک و ماندووہمانە، لە دلە نازار دیوہکان لە دلە بریندار و خۆین لئ پڕاژاوەکان. جا ئیتر ئەو دلە نازار دیو و بریندار دیو و خۆین لئ پڕاوانە لەناو خۆدا وایان لئ ھاتووہ یان لەناو نازاری چەوساندنەوہ وای لئ ھاتووہ یان لە قار و نازاری دەردی سەری چیناھەتی وایان لئ ھاتووہ گولالە سوورەکان بۆ ئەو دلانە سێبەریان کردووہ گەشاوہتەوہ، پشکووتوون.

شاعیری گەورە مەولەوی لە گەورەیبیەکی تری شیعردا کە بەپیتشەنگیتکی گەورە کۆمەلایەتی دانەنری بەچارەسەرتکی گەورەیبی چەلەمەکانی ژیان و رێ رۆیشتنی ژیان دانەنری ئەبئ لەسەر خۆ بکەوتیتە سەر پتی شیکردنەوی دەرختنی ئەم قەسیدە بەرزەکی تری شاعیری گەورە. مەولەوی، ئەفەرمووی: پیتش ئەوہی بییئە سەر باسەکە ئەبئ بلیتین:

ئیمە لیئەدا ناچارین بۆ زباتر پوون کردنەوہ و بۆ زباتر تینگەبیشتن لە گەورەیبی ئەم شاعیرە پەنا بەرینە بەر (پۆچی مەولەوی) کە شاعیری گەورە پیرەمێرد وەری گێراوہتە سەر شێوہی سلیمانی ھەر چەند پک راستە و راست شێوہکە وەرنەگێردا بپت وە تەواوی نەتوانا بپت شیعەرەکانی بگێردیتە سەر شێوہی سلیمانی بەلام تا رادەبەک پیرەمێرد توانیوتی زۆر خاوین وەستایانە بیگۆرپت.

ئەفەرمووی:

ھەر بییری بەختی رەشی خۆم ئەکرد  
 ئەم وت بۆچ منی وا بەم دەردە برد  
 ھەرچی ئەبینم وا لە بەزمایە  
 دەستی لە سینەکی گەرم و نەرمایە  
 سواری ئیقبالن وان لەپیشەوہ

من به دهست چهرخی جه فاکیشه وه  
 ناله م سازمه خه م بادهی به زمه  
 هه روا مامه وه له م پایه زمه  
 گینگلم نه خوارده ددی په نهان  
 پارچه بلوورئ لیم هاته زمان  
 وتی له وساره به بهرد خه لق کرام  
 هه چ که سن هات و پیسه کی پیا نام  
 رۆژئ هینام میان دوو بۆره زلام  
 نامیانه ناو بهر چه کوشیان دام  
 هیندهیان لیدام هه تا بووم به تارد  
 نامیانه کوورهی ناگر جو شم خوارده  
 که قالیان کردم بووم به بلوورئ  
 نه دره وشامه وه وهک پارچه نوورئ  
 له و بهرده ره شه بووم به و بلووره  
 شه راره ی کووره  
 تا دهوران چه کوش نه دا به سه رتا  
 بهرگی ته سلیمیی نه کا به به رتا  
 به ختت نا پوخته بهر قی بی نووری  
 له پتی ته جروبه و دوورینی دووری

شیکردنه وهی ئەم قه سیده بهرزه ی شاعیری گه وره به چه ند لاپه ریه ک ته و او ناییت،  
 ته ماشا کردنی ئەم (موضوعه) به ته نهان داستانی تیکۆشانی بی و چانی ئاده میزاده له پتی  
 گه یشتنه سه وادی دل و دهروون و پروا و مه به ستیدا (موضوعی) ئەم قه سیده به  
 بیرکردنه وهی مرۆفیتیکی ژبان ره شه، گوزهران ره شه، ناوچه وان ره شه، که شه و رۆژ  
 بییری له به ختی ره شی خۆی کردۆته وه بۆیه ئەفه رمووی:

هه ر بییری به ختی ره شی خۆم نه کرد  
 ئەم وت بۆچ منی وا به م دهرده برد

مرۆفیتیکی چاره رهش بییری له به ختی ره شی خۆی ده کرده وه ژبانیتیکی رهش،  
 گوزهرانیکی رهش، چاره نووسیتیکی رهش.

پرسیاری ئە کرد له کردگار له ریکه وتی ژبانی ئە ی وت: من بۆچی به م دهرده چووم؟!  
 بۆچی من ئەمه ئەجمه؟ من بۆ به م دهرده و ئاواته چووم؟ بۆچی من له خه لق که م ترم؟  
 بۆچی من زینده وه ر نیم؟ بۆ، بۆ، بۆ؟ چا و ئەگێرم هاو ریکانم دراوسێکانم ئەوهی من  
 ده یانینم له شادی دان له خوشی دان، له تیری دان، له ته سه لی دان، هه رچ ئەبینم له  
 هه لپه رکئی دایه، دهستی له سینه ی گه رم و نه رم دایه سواری ئیقبالیی خۆی بووه،  
 گه یشتۆته ئامانجی خۆی، به ره و پیتشه وه ئەروات، له پیتشه وه یه، چاره نووسی خۆی  
 دهستکه وتوه، دراوسێکانی به جی هیتشه وه، له شادی دایه له کامه رانیایه، له خوش  
 به ختی دایه. که چی من به دهست چهرخی زه مانه وه به دهست چهرخی که له نازار به ولاره  
 لیم نه دیوه که له دهردی سه ری به ولاره پیتشانی منی نه داوه شه و رۆژ هاوارم  
 مۆسیقامه خوارده وهی به زم و رابواردم بریتیی به خه م خواردم، فه ریاد و ده ستریز  
 کردن و هه ول و ته قه لا بۆ من بریتیی به هاوار هاوار و له خه م و زووخا و خواردم.  
 سه ره رای ئەم هه موو دهردی سه ریبه نا له م پایه زمه شدا مامه وه سه ره رای ئەم دهردی  
 سه ریبه هه روا دواکه وتووم. خۆم له گه ل دلی خۆمدا ده ستم کرد به لیکدانه وه به پیتج خواردم  
 به گینگل خواردم به دزیسه وه به خۆم ئەوت چی بکه م به ره و کوئ پرۆم؟، له پر پارچه  
 بلووریکم لئ هاته زمان، په رداخه شکاو یکم لئ هاته قسه، پارچه په رداخه شکاوه که  
 وتی: من له پیتشدا له به رد خه لق کرام و به رد بووم به ئاسانی تیت بگه یه نم من پارچه  
 به ردی بووم ئەم ئەهات شه قیتیکی تی هه لئه دام ئەو ئەهات پیتسه کی لئ ئە نام له پر  
 رۆژیک دووباره زه لامم لئ په یدا بوو هه لیان گرتم و له سه ر به ردیتیکی تر دایان نام،  
 دامیانه بهر چه کوش، ئەونده یان لیدام تا بووم به خۆل وهک ئاردم لئ هات تا به و جوړه  
 ورد بووم، فریبان دامه ناو کوورهی ناگره وه تا له کووره ناگره که دا جو شم خوارده پاش  
 جو شم خواردم پاش سووتان پاش ئەجمه ی دهردی سه ری و نازارچیتشتن قالیان کردم،  
 خستیمانه ناویکی سارده وه که هاتمه دهرئ بووم به پارچه بلوورئ، ئەدره وشامه وه وهک  
 پارچه به کی جیابووه له رۆژ. له و بهرده ره شه، له و بهرده ره شه پاش قالد کردن، پاش  
 ورد کردن پاش هارین که خرامه ناو کوورهی ناگر جو شم خوارده بووم به و بلووره، بووم به و  
 په رداخه جوانه لیم نا به لیتیوی نازدارانه وه که وتمه به زمی خه م خوارانه وه ئەم دهست و ئەو  
 دهست ده یان فراندم، ئەبرام به ئەملاو ئەولادا.

له و بهرده ره شه بووم به و بلووره. تا دهوران تا زه مانه چه کوش نه دا به سه رتا بهرگی  
 قالد کراویی نه کا به به رتا به ختت پاک نیسه، به ختت رووناک نیسه برووسکه به کی  
 رووناکیته نیسه له پتی تاقیکردنه وهی ژبان دووریت مرۆفیتیکی دوورین نیت و دوور  
 تریش ناروانیت!.

ئەم قەسىدە بەرزەي مەولەوى كىتەبىگە (كۆمەلەيە تىبە، رامبارىيە، خواپە رىستىبە، زانىنە، فېربونە).

\*\*\*

### چۆن ئەدەبى كوردى دراسە بگەين؟ (۱)

چۆن ئەدەبى كوردى دراسە بگەين يا راستتر چۆن شىعەرى كوردى دراسە بگەين؟ ئەوئى ئاشكارايە ھەتا ئەم كاتە ئەدەبى كوردى بە (مەفھومى) دراسە كەسىك نىبە و نەبوە «دراسەيكى شامل و عىلمى» شىعەرى كوردى كوردى. بەئى شىعەرى كوردى «ترجمە» كراوہ بۆ چەن زمانىكى بېگانە چەن (تەلىقاتىكى) لەسەر دراوہ، جۆرەھا رەئى بەرامبەرى و تراوہ، ھەندئ ئەلئىن ئەدەبى كوردى دواكە و تووہ ھەندئ ئەلئىن ئەدەبى كوردى پىش كە و تووہ، ھەندئ ئەلئىن جارى باش ساغ نەبۆتەوہ كامىانە، پىش كە و تووہ يا دواكە و تووہ؟!

گومانى تىدا نىبە كە ئەدەبمان ھەيە و ئەدەبەكەمان پىنسىتى بەلىدوانە. بەلام كە ھاتىنە سەر لىدوان ئەبى بەچە معيارىك بىن ھەلى سەنگىنن و راي بەرامبەر بدەين. ئايا (خسائص و ممىزاتى) شىعەر و زمانى عەرەبى بگەين بە «معيار»ى شىعەر و زمانى كوردى؟ مەسەلا كە پارچە شىعەرىكى شاعىرى ھەرە گەورەى كورد (مەولەوى)مان ھىنا سەر دەسگاي شىكردنەوہ ھەموو دراسەكەمان برىتى بىن لەوہى (ئەم شىعەرە نەزاكە تىكى تىدايە ئەوى ترىان) فەنى بەدەبى تىبا بەكار ھاتوہ ئەوہيان بەلاغەيە ئەمى ترىان جناس و تەورىيە ئەمە لەف و نەشرى مشەوہشە ئەوہيان مۆرەتەبە ئەوہ فەنى بەيانە، دەى، دەى ھەتا ھەموو شىعەرەكان ئەبى بەنەشرەيەكى دەنگوباسى تەرجەمەكراو بەنىسبەت معيارى خسائص و ممىزاتى شىعەرى كوردىيەوہ يا كە ھاتو ھاتىتە سەر كىش و قافىە لە دەرگاي رەخنەگرتنا بلئى ئەم شىعەرەيان بەمفاعەل فعلات و... ئەوى ترىان بەمفاعەل فعلات... كورت دىنى لەنگە، خوارە،...

مامۇستا گۆران لە پىشەكى كۆمەلە شىعەرەكەيدا (بەھشت و يادگار) ئەلئى: تا بۆ دوا جار وازم لە «عروض» ھىنا و «ھىجا» شىوہى پەنجەم كورد بەكىش بۆ دارشستنى ھەلەست چۆنكە ئەم جۆرە لەگەل خسائص و ممىزاتى كوردىدا باشتر رىك ئەكەوئى. گۆران بۆچى ئەلئى: (تا بۆ دوا جار وازم لە عروض ھىنا) چۆنكى زمانى كوردى كە

(۱) رۆژنامەى ژىن ژمارەكانى (۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸) ۹۶۲/۷/۵ يەكەم بەش.

شىعەرى كوردى پى ئەوترى جىاوازە و جىايە لەگەل ئەو خسائصانەدا كە زمانە دراوسىكان ھەيانە بىشەى كوردستان كە جوانى سروشتى باش تىدا ئەبىنرى (مەلەندى ئىحايە بۆ رۆمانتىك).

رۆمانتىك لە ئەدەبى كوردىدا: نووسەرى گەورەى جىھانى (ستىشان زفايخ) لە دىراسەيدا بۆ تۆلستۆئى ئەلئى:

(لە كەلەبەرى ژورنىكى تارىكەوہ ئەروانە چىايەكى رووناكى بەرز، چۆنكى ئەو زرووفەى كە تۆلستۆئى تىدا ھەلەكەوت و ئەو قوناغە چىنايەتەيە كە تۆلستۆئى تىبا ئەژيا و ئەو قالبەى كە ئەدەبى روسى تىدا مەيى بوو مەگەر ھەر ئەو ھەلەكەوتى بۆ ئەوئى ئەدەبى روسى بگەينئىتە لووتكە، مەبەست لەوہيە لە كاتىكا شىعەرى كوردى كاسى شىعەرەكانى سەعدى و نىزامى بوو مووى عەرۆز خەرىك بوو قورگى دائەبرى، مەولەومىان تىدا ھەلەكەوت كە ئەبى لە كونى دەرزىبەوہ تەماشاي ئەو كىتە گەورە رەنگاوپرەنگەى بگەين. ئەم پىشەكسىيە خىرايە ئەوہمان ئەداتە دەست كە ئەگەر ھات و ھاتىنە سەر باسى شىعەرى كوردى و شىعەرى مەولەومىان كورد بەكەرەسەى لىدوان چار نىبە و ئەبى شىعەرى كوردى لە (نطاقى اقليم)ى لە خسائص و ممىزاتى عىبارە بىن لە خسائص و ممىزاتى شىعەرى عەرەبى بىگوتىزىنەوہ بۆ نطاقى جىھان وە مەسەلەى لىدوانى زۆر قوولترە بەئەمە (تەشبىھىكى جوانە) يا بەسەر راوہشاندىك دوايى بىت.

\*\*\*

### مەولەوى و رۆمانتىك

ژمارە تايبە تىبەكەى (ھىوا) كە بەئۆنەى نەورۆزەوہ دەرچووبو لەبەر دەسمايە و قەسىدە بەھارىيەكەى مەولەومى جارەھا خوتىندەوہ كە ئەلئى:

وہارەن، سەبىرەن، سەوزى دىاران  
نم كەوت نەدەيدەش چۆن بىداران

مانا رووكە شىبەكەى: بەھارە، سەبىرەنە سەوزەى قەدپالى شاخەكان كە بەيانىان گزنگى ھەتاو ئەكەوتىتە سەر شەونى گىياكان لە چاوى بەكىكى شەو بىدارى خەو لىن نەكەوتو ئەچى كە بەيانىان فرمىسك زابىتە چاوى. ئەگەر ھات و نم كەوت نەدەيدەش چۆن شەو بىداران بە (معيارى) (تەشبىھ) لىك دراىەوہ ئەوہ شىعەرەكە مجرد و رووت و سادە دىتە بەرچا و گوئ، بەلام سەرنجىك لە شاخەكان لە مانگى (گولان)دا كە مىترگى قەدپالەكان شەونى كەوتۆتە سەر و گزنگى ھەتاو برىقە و ورشەنى پى پەيدا

کردوه له چاوی شه و بیداریک نه چن که فرمیسک زابیتته چاوی له بهر بی خهوی. کام شه و بیدار؟ (شه و بیداری نازاری دل، نازاری چه و ساندنه وه، شه و بیداری دهر و مهینه تی، شه و بیداری به نوات نه گیشتن... هتد). لیترده به لای که مه وه سخی (سبب) دیتته به رده ستمان که بچی شه و بیداره؟

یه که میان: (ناحیه ی انسانی) که چه و ساندنه وه یه دووهمیان: ناحیه ی طبیقی که دهر و مهینه ته، سییه میان: اجتماعی که به نوات نه گیشتنه نه مه بیجگه له عاملی ترس له خودا و وجدانیه ت. جوانی سروشت تیکه ل کردن به هونری شیعر نه بی به (ابداع) که نه مه ش راسته و راست رومانیکه له شیعی کوریدا.

له ژیر ناو نیشانی فلهسه فه ی پیره مپرد چنند جار تیک نه م شیعرم خویندو ته وه که له سهره تاوه نه لئ:

نه بی به خشنده مل که چ کا له راستی موچه خوری خوی

سوراحی بو پیاله سهر فرودینتی که تیکا بوی

(پوشکین) شاعیری به ناوبانگی روسی له یه کن له پارچه شیعره کانیا به رامبه ر به قه یسه ر هونری تیکی سه بری به کار هیناوه. نه گهر نه وه چن شیعره وه کو دپری بخویند ریتته وه هه مووی مه دحه و نه گهر «أفقی» بخویند ریتته وه هه مووی زمه بو قه یسه ر. بچی پوشکین راسته و راست نه هاتوه سهر و گوتلاکی قه یسه ر بکوتیتته وه که قه یسه ر نمونه ی ستم و جه ور بوو؟ چونکی قوناعی نه وسای روسیای قه یسه ری و جوری بیرکردنه وه ی پوشکین به رامبه ر به شیعر و چون وتنی شیعر به نیسبه ت نه وه سهرده مه وه له گه ل نه وعیه تی نه وه روظنامه و گوفارانیه که به ناشکرا پوشکین شیعی تیدا بلاو نه کرده وه له وه زیاتر نه ی نه توانی بجیتته راده ی رووداوه کانه وه له بهر نه وه ماوه یه کی زور له ژبانی شیعی پوشکین بریتسییه له شیعی رهمزی له ژبانی کورده واریشدا ماوه (قوناع) هه یه شاعیره کاتمان کوتومت نه یان توانیوه بچنه راده ی رووداوه کان (مستوی لاحت) ده له بهر چن هویک یا روظنامه و گوفاره کان له وه زیاتری بی نه کراوه وه یا شاعیره که زیاتری به راست نه زانیوه رمی توانج و تانه و په خنه ناراسته ی به رامبه ر که ی بکا. له بهر نه وه ناچار بووه په نا به ریتته بهر نه ده بی (رهمزی) نه ده بی رهمزی و شیعی کوردی.

ماموستایانی ریبازی رپالیزم له شیعردا راسته وخو نه هاتون نه ده بی رهمزی پیتیل بکن. به پیتچه وانیه نه وه که هه ندئ له خویند ه واران تیی گیون. ماموستاکانی ریبازی رپالیزم «مدرسه ی واقعی» هیرش نه به نه سهر شیعی رهمزی له کاتیکا توانا

هه بی راسته و راست بلئی، بو خه لک بنوسیت، له کاتیکا هیرش نه به نه سهر نه ده بی رهمزی که نه وه جوره شیعره خه لک رابکیتشی بو لای خوی و خه لک له نه ده بی تکی جه ماوه ری ناراسته کار دوور بخاته وه. به لام له کاتیکا له سهر (جوولئی موو، خرته ی دان) خه لک نازار بدری وه خواوه ن پینوس نه توانی خوی رابگری و جوره بیرکردنه وه یه کی دیاری کراویش رای بکیتشی بو خورانه گرتن ناچاره په نا نه با بو چن جورئ له شیعی رهمزی وه به شیوه یه کی ناراسته وخو نه چیتته راده ی رووداوه کان وه کو له پیتشه وه وتان چن جارئ له روظنامه ی ژیندا له ژیر «عنوانی» فلهسه فه ی پیره مپرددا نه وه قه سیده بلنده بلاو کراوه ته وه. لیترده دوو شیعی نه وه قه سیده یه نه گرین و نه به پیتینه سهر ده سگای لیدوان:

لقی شوژی درخت میوه ی نه خون بی نه رکی بهرد و دار

په لی بهرد بو په لی بهرزه له قه یسه یسه بو لقی بهردار

نه گهر هات و لئ و درخت بهرد و دار، په ل و په ل، له قه و له ق، هاو نیشتمانه باوه ش «تطابق» له گه ل «خصائص» ی شیعی عه ره بیدا نه بی بلتین پیره مپرد له (محنتی لفظی) به ولاره جوره هونری تکی تری به کار نه هیناوه به لام نه وه دره ختانه ی لقیان شوژه پیتوست به بهرد و دار ناکات تیی گری و ههر سووک و ئاسان دهستی بو بهر و میوه که ی بکه ره وه نه وه که سانه ی که سهر شوپ و مل که چن له ژبانیانیا وه تووشی دره ده سهری و نازار نابن و بهرد و داریان بهرناکه وی وه کو لقی شوژی درخت وان که بی نه رکی بهرد و دار دهس بهر بهر که ی بچنه!

(ضریه) ههر بو نه و ئینسانانه یه که په لیان بهرزه، سهر که شن، مل په قن، بهرز و بلند نه رن له خه باتا له بهر نه وه له قه «طبیعی» بهر نه وان نه که وی. بهرد و داری نازاردان و ستم و جه ور ههر بهر نه وان نه که وی. بهر نه وه که سانه نه که وی که بهریان هه یه بو نه ته وه که یان شیعی تکی تری نه وه قه سیده یه نه لئ:

نومیدی له سهر ده رکه وت نه وانیه راست و پروناکن

قه لهم ههر سهر قه لهم موم بو مقه ست ههر بو نه وه ش چاکن

نه گهر هاتوو دووباره نه م شیعره به معیاری شیعر و سیفاته کانی شیعی عه ره بی وه رگیرا نه بی بلتین: بیجگه له (محسنتی لفظی و نشری مرتب) به ولاره هیچی تری تیدا نابینرئ.

به لام: نومیدی سهر له سهر ده رکه ن نه وانیه راست و پروناکن - نه وه که سانه ی راستن له ژبانا له گه ل نه ته وه که یانا له تیکوشانا و نه وه تیکوشانه پروناکیسه بو رپگای

به‌ئاوات گه‌یشتن و پرووناکی ئەدەن بەدەور و پشتیان وەکو (قەلەم و مۆم) هەر لەسەرەوه دانەدرئ و ئەقترتینرئ. قەلەم هەر لەسەرەوه دانەدرئ و مۆمیش هەر لەسەرەوه ئەقترتینرئ. لەبەر ئەوە ئینسانە راست و پرووناکەکان ئەبێ بەتەمای (سەر) نەبن بەتەمای ژبان نەبن ئەبێ خۆیان نامادەکەن بۆ مردن لەپیتناوی راستی و پرووناکی بۆ گەلەکەیان، هەر بۆ ئەوە‌یش چاکن.

لێرەدا ئەوپەری «تضحیه» لەم دوو سۆ وشەیه‌دا ئەبیینرئ مۆم ئەبێ بسووتن بۆ پرووناکی قەلەمیش ئەبێ دا‌بدرئ بۆ نووسین، ئینسانە راستەکان هەر ئەبێ بێن بەقوربانی و پرووناکەکانیش ئەبێ بسووتن بۆ ئەوەی تاریکی مەلەبەندەکەیان پرووناک بکەنەوه. ئەم شەرەحە سەر پێتییە ئەمانبات بۆ ئەوەی جوانترین شێوەی شیعری پەرمزی (١) مان بەر دەستکەوئ لە شیعری کوردیدا.

لە دوو ژمارە‌ی رابردوودا بەکەمیان هەولێک بۆ گواستەوه‌ی شیعری کوردی بۆ پێزی ئەدەبی جیهان و تاقە شیعریکی قەسیدەیه‌کی مەولەویمان بۆ نمونە هێناوه‌وه. دووهمیان هەولێک بوو بۆ بە‌راوردکردنی شیعری کوردی لە بارە‌ی وردی قولی ماناوه‌ هونەری شیعری و دارپشتنی رێکوپێکی زمان و (ئسلوب) لەگەڵ ئەدەبی تری جیهاندا. مەبەستمان لە بە‌راورد کردن و هەول دان بۆ گواستەوه‌ی شیعری کوردی لە ئەدەبیکی ناوچه‌بیبیوه‌وه بۆ پێزی جیهان ئەمانه‌وئ سێ چوار ب‌خه‌ینه‌ روو.

یه‌کەم: رزگار کردنی شیعری کوردی لە خصائصی شیعری عەرەبی مانای چی، یانی بیسه‌لمینین که شیعری کوردی دواکەوتوو نییه. دواکەوتوو نییه نەله‌بارە‌ی ئوسلوبه‌وه‌ نە له‌بارە‌ی دارپشتنه‌وه «سبک». نەله‌بارە‌ی نیازه‌وه «غایه». نەله‌بارە‌ی زنجیری فکریه‌وه.

دووه‌م: بیسه‌لمینین که له شیعری کوردیدا «تدرج» هه‌یه. یانی چی؟! له‌ دەست پێکردنی قەسیدەکەوه تا ته‌واو بوون شیعەر له‌گەڵ شیعەر سەرکەوتن له‌ هونەری شیعری و ئامانجی شیعەر و هۆنینه‌وه له‌ مەبەستا وەر‌اکیشانی خۆتێنەر بۆ ناو‌ەرۆکی بابەتی شیعەرکە.

داستانه‌که‌ی مەم و زینی خانی بە‌رزترین شێوه‌ی «تدرج» ه له‌ دەست پێکردنه‌وه که به‌ستایشی خودا دەست پێ ئەکا و کوردایه‌تی ئەکا به‌پێش‌ه‌کی بابەت و رۆژی نه‌ورۆز ئەکا به‌رۆژی به‌یه‌ک گه‌یشتن هه‌تا ئەروا هەر سەرکەوئ هه‌تا ئەگاته‌ لووتکه‌. تا دپت له

(١) وه‌ ئەبێ پیره‌مێرد به‌شاعیریکی پەرمزی له‌ قەلەم بەدین چونکو پیره‌مێرد له‌ مه‌جالیتی تردا باس ئەکەین به‌لام له‌بەر ئەوە ئه‌وه‌ دوو شیعەر جوانترین شێوه‌ی شیعری پەرمزی به‌هێه هینامانه‌وه.

هونەری شیعەر و ئوسلوب و مانا و وردەکاری و دارپشتنا هەر سەر ئەکەوئ تا ته‌واو ئەبێ.

سییەم: بیسه‌لمینین که بابەتەکانی ئەدەبی جیهان (کلاسیک، دراماتیکی، رۆمانتیکی، ئیلیتیزام، واقعیەت) له شیعری کوردیدا ئەک هه‌یه به‌لکو به‌زیاده‌وه‌ تبادا دەرئەکەوئ.

چوارەم: بیسه‌لمینین که له‌بارە‌ی پێشکەوتنی کۆمه‌لایه‌تیبه‌وه‌ به‌و ئیعتبارە‌ی که شیعەر دیاردیه‌کی کۆمه‌لایه‌تیبه‌وه‌ هه‌نگاوی قۆناغه‌کانی کۆمه‌لایه‌تی کوردی کردووه‌ وه‌کو نەته‌وه‌کانی تری جیهان. بۆ نمونە له‌ یه‌کەم دەست پێکردنی بزوتنه‌وه‌ی نیشتمانی کوردیه‌وه‌ تا ئیمپۆ شاعیرمان هه‌یه‌ زۆر باش له‌گەڵ پروادا و شۆرشه‌کان رۆزبێستوه‌وه‌ و شیعەرەکانی تا ئیستاش به‌سته‌ی سەر‌ده‌می ئەم خە‌لک‌ه‌یه‌ وه‌کو (بێکه‌س، پیره‌میرد) جا ئەگەر هات و تازیمان بیسه‌لمینین که شیعری کوردی ئەو لایانه‌ی تبادا هه‌یه‌ وه‌کو وتمان ناچارین بیه‌گۆزین‌ه‌وه‌ بۆ راده‌ی جیهانی وه‌ مەسه‌له‌ی دراسه‌کردنی ئەبێ به‌مه‌سه‌له‌ی رزگارکردنی له‌ سیفه‌ته‌کانی شیعری عەرەبی. له‌پێش‌ه‌وه‌ وتمان: بیسه‌لمینین که دواکەوتوو نییه.

وه‌ سه‌لمان‌دغان که دواکەوتوو نییه و رزگارکردنی له‌ سیفاته‌کانی شیعری عەرەبی مانای ئەوه‌ نییه شیعری عەرەبی دواکەوتوو. نه‌خێر، به‌پێچه‌وانه‌وه‌ مانای ئەوه‌یه‌ خۆتێندە‌وارانی کۆن و تازەش هه‌ندیکیان که هاتنه‌ سه‌ر لێک‌دانه‌وه‌ی شیعری کوردی دین به‌ته‌رازووی سیفاته‌کانی شیعری عەرەبی شیعەر کوردیه‌یه‌ که لێک ئەدەنه‌وه‌. وه‌ک وتمان ئەمه‌. جناسه‌، ئەمه‌ ته‌وریه‌یه‌، مانای ئەوه‌یه‌ خاسیه‌ته‌کانی زمان و شیعری عەرەبی ئەوه‌نده‌ زاله‌ به‌سه‌ر رۆشنییری و شیعری هه‌ندئ له‌ شاعیره‌ کۆنه‌کانماندا هه‌چ شیعریک هاته‌ سه‌ر ده‌سگای یه‌ک‌لاکردنه‌وه‌ خێرا یه‌کێن له‌ سیفاته‌کانی شیعری عەرەبی ئەدرتیت. وتمان شیعری کوردی دواکەوتوو نییه به‌تایبه‌تی له‌ بارە‌ی ئوسلوبه‌وه‌. چۆن؟ حه‌مدی ئەلئ:

سویح پێ ناکه‌نئ تا بئ نه‌وايه‌ شه‌وه‌ به‌دل نه‌گری

گولئ ناپشکوی تا بولبولی سویحئ به‌کول نه‌گری

توازن له‌ نیوان شه‌وه‌ له‌پاشا رۆژ، گول و بولبول، گریانی بولبول به‌دیار گول‌ه‌وه‌ بۆ ئەوه‌ سه‌ر له‌ به‌یانی یه‌ک دوو دلۆپ‌عه‌تر مژئ، فه‌رامۆش کردنی له‌به‌ری به‌یانا و به‌تاگا هاتنی که گزنگ هه‌لات و عه‌تره‌که‌ با بردی دووباره‌ توازن له‌میان بئ نه‌وايه‌، ناکامی، به‌ئاوات نه‌گه‌یشتوو به‌هێه تا بولبولی پاش عه‌تر با‌بردن به‌کول نه‌گری گولئ ناپشکوی، تا

گریبان نه بئ هه چه نده گریبان لپه ده دا به پرووتی و در ناگیبری گریبان مه به ست له ته قه لایه له  
کۆشسه له توانه وه به بۆ ئه وهی رۆژ هه لیبی بۆ ئه وهی سه رفرازی که پرووناکییه بپته  
ناوه وه.

تا بئ نه وایه که نه گری «صبح» هه ل نایه ت، تا بولبولی نه خویتی له خویندنه که ی  
نه گری گۆل ناپشکوی. تا دهنگداره کان خاوه ن زمان و بیرووا نه که وپته ناوه وه نه لیت،  
تا ری و شوین دان نه ی، و تمان ها و کیشه یی له نیوان شه و و رۆژ، تاریکی و پرووناکی  
جوانی و بۆ جوانی خویندن یاخود شادمانی و به ختیار ی له گه ل دۆزینه وه یدا له گه ل  
ده ستکه و تنی ئه م به رامه ریه ره وانتر له شیعره که ی تریدا ده رئه که وئ که ئه لئ:

به ری نابئ دره ختی باخی عالمه تا هه موو وه که یه ک

به یه ک سۆز و به یه ک شوپ و به یه ک دهم چل به چل نه گری

حه مدی مه سه له ی شه و و رۆژ و گۆل و بولبول مه به سه ته که ی خوئی به ده ستی خوئی  
شیعری کوردی له چوار چپۆیه کی ناچه بیه وه گواسته وه بۆ جیهان؟ چۆن؟

به ری نابئ دره ختی باخی عالمه تا هه موو وه که یه ک

دره ختی باخچه ی ژبانی ئه و دنیا فراوانه که جۆره ها نه ته وه ی تبا ئه ئی و هه ر یه که  
خاوه نی زه ی و زمانیک و ئه ده بیتک و میژوو یه ک و رۆشنی بییه که و به ته مان هه ر  
نه ته وه یه وه که برا به ها و کاری له گه ل یه کدا به ر له باخی ژبان و به رو بوومی زه و یوزار و  
ناشتی بخۆن. ئه و دره ختی باخه به ری نابئ تا هه موو وه که یه ک هیچ نه ته وه یه ک ده ست  
بۆ ئه ی تر در یژ نه کا و ئه م به سووک و ئه و به قورس نه در یته قه له م و ئه مه به ره ش و  
ئه وه به سپی ته ماشا نه کری و ئه و درنده و ئه و مه ر نه یه ته به رچاو. تا هه موو وه که یه ک  
تی ئه کۆشن بۆ به ختیار ی بۆ ئازادی بۆ وه که یه کیی. دره ختی باخی ژبان سه ری نابئ  
تا: به یه ک سۆز و به یه ک شوپ و به یه ک دهم چل به چل نه گری.

تا بۆ یه ک نامانج به یه ک جۆر دنگ به یه ک جۆر تیکۆشان تا به یه ک دهم چل به چل  
نه گری. تا به یه ک بییر و تیگه یشتن ئه و لقی دره ختی باخه هه ل نه دات (لقه کان) که  
نه ته وه کانه توازن له مه راما له نیازدا له پارێزگار کردنی وه زن و قافییه دا باشتین شیوه  
(ئوسلویه) له شیعی کوردیدا ئه و دوو شیعی ره که بۆ ئه مونه هینامانه وه. و تمان  
دواکه و توه نییه له باره ی دار شتنه وه. (سبک) چۆن؟

دووباره حه مدی ئه لئ:

بازاری ده ره قیمه تی ئه شیا به جیگه یه

میشتی گه یشته پرووی نیگاری له خال ئه چئ

(دار شتن) له لایه ن بازار و شتومه ک، نیگاری جوان و به نرخ. دار شتن له م شیعه ره  
عه ره بییه دا که بۆ ئه مونه ئه بیینه وه، بیه تینه وه به رچاو که ئه لئ:

والنیر کالتراب ملقی فی اماکنه

والعود فی ارضه نوع من الحطب

ئالتون له جیتی خویدا وه کو گل وایه داری عودی بۆن خویش له جیتی خوئی وه کو دار  
وایه. دار شتن له لایه ن ئه م شیعه ره عه ره بییه وه له یه ک وه ته ری دیار ی کراو ئه دا که ته عبیره  
بۆ مه به ستیکی له به ر چاو! به لام زۆر زۆری لئ زیاد کردوه که حه مدی ئه لئ: بازاری  
زه مانه یه نه خشی به جیگه یه وه که ئه وه ی میشتی به دهم و چاویکی جوانه وه بنیشتیه وه  
له خال ئه چئ چونکی جوانی دهم و چاوه که نرخ بۆ میشته که ش په یدا ئه کات.

و تمان دواکه و توه نییه له باره ی نیازه وه «غایه» وه نه له باره ی زنجیره ی بییه وه چۆن؟  
یه کی له شاعیره کا تمان ئه لئ:

بئ تو چاو لالی بینینه

ئهی خوا ی ورشه

سه رنج قولنجی پر ناکا

ئهی دره وشه، کزی هپزه

نیگا بئ کیش و بئ پیزه

بئ تو ئهی چیا یه گزنگ

ئهی دره بایه نمی ئاورنگ

ئهی به هه شتی ژینی شادی

وهی ئازادی

جاری له باره ی یه کی له سیفه ته کانی چاوه وه چاو لالی بینین لال «ناوی تاییه ته» بۆ  
زمان، لات بۆ به ژن، کیش و پیز بۆ گه نم و دانه ویله لپه ده دا لال، لات، پیز به مجاز  
وه رگیسراوه بۆ چاو بۆ بینین که ره نه قی لئ ورد بوونه وه زیاتر ده رئه که وئ ئه گه ر بو ترئ  
(چاو کزی بینینه) ئه گه ر راسته وخۆ و ترا ساده دپته به رچاو له پاشا چاو لالی بینینه  
لاتیبی تینه، کزی هپزه، بئ کیش و بئ پیزه. بۆچی؟ بۆ سه ره به ستی، بۆ سه رفرازی،  
ته عبیره له و چهن وشه ی پیشته وه دا بۆ نیازتیک که سه ره به ستیه ورد و ریک ها تۆته  
به رده م. ئنجا بیینه سه ر زنجیره ی فکری - بئ تو چاو گۆناکا بۆ بینین ئهی خوا ی  
دره وشه و ورشه سه رنج هه ر چاو نیگا هه ر چاو له سه ره تا وه به سی چوار قوئاغی  
دار شتن که هه ر مه سه له چاوه بۆ ئه وه ی له غایه که ی بگه یه نی که ئه و هه موو ده رد و



دووهی بهسەر چاوا دیت له بهر نه بوونی خوی ورشه به که بریتیه له سه رهستی. له بهر نه بوونی کتوی گزنگه. ئۆقیانوسێ شهوئمه که بریتیه له نازادی. زنجیره ی بیری له و پارچه شیعهردا که به نمونه هینامانه وه شیوهیه کی په نه قدری شیعی کوردیمان نه داته دست. مهولهوی ئه لێ:

قوربان قوربانن جهژنه ن شادیهن

دهس له ملانه ن رووی نازادیهن

مهولهوی له م قه سیده هیدا بابه تیکی گرتوه به دهسته وه شیکردنه وه و چاره سه رهشی بو داناه ئه لێ: جهژنی قوربانن هه ندی دهس له ملانن و گهردن نازادی ئه که ن هه ندیکیش چاوه پین بکرتین به قوربانن.

مهولهوی ئه یه وی خۆی بی به قوربانن ئه لێ:

بیکه وه خاتر جهژنی قوربانن

بکه وه قوربانن ئه و بالا جوانه

له پاشا ئه چیتته دنیا به کی، دنیا به کی تری ته عبیره وه که ئه لێ:

خۆ بو تۆ جهژنی قوربانن ئه بی

بو منیش مه رگی ئاسانی ئه بی

له پاشا بیر نه کاته وه که قوربانن سیفاتی هیه، به که م ئه بی گه نج بی، بی نه خۆشی بی، دانی نه که وتین، مه وله و بیه کی پیری چا و کزی دهرده داری مه یه نت و دهر د و دوو دیو و سیفاته کانی قوربانن له گه لدا ناگۆنجی که ئه لێ:

قوربانن مه شیو جه عیب به ری بو

فدای خاک پای رای دولبه ری بو

تۆ پاشکسته ی به ردی هه ردی دهر د

چه م کوری مه یه نت ته ن لاغر ره نگ زهر د

تۆ به کی پی شکاوی به ردی هه ردی دهر د و دوو مه یه نت، چا و کویری دهر دی سه ری لانی نه بوونی ره نگ زهر دی هه ناسه ی ره ش سیفاته کانی قوربانن چۆن به سه ر ئه و ا نه چه سپن.

ئنجا ئه گه پیتنه وه و ئه لێ:

خه یالت خامه ن جه وری نادانی

لای لایق وه تون روتبه ی قوربانن

هه ی هو خه یالتیکی خا و روتبه ی که مه وله وی خۆی له چه ن ساله وه بو ئاماده کرد بو، لایق به و نین. له یه که م شیعه ره وه قوربانن قوربانن بو جهژن بو قوربانن سه ر برین خۆ ئاماده کردن. سیفاتی قوربانن نه بوونی له مه وله ویدا و به ناکامی گه رانه وه ی بو شاره ویرانه ی مه ئیوسی... ئینجا رنجیره ی فکر هه ر ئه وه ند ه ئه توانی زالی بکری به سه ر بابه ت «موضوع» یکدا.

وقمان بیسه لمینین که له شیعی کوردیدا بابه ته کانی ئه ده بی جیهان هه یه ئه و بابه تانه ی که به لایه ن جو ره ها وولاتی جیا جیا وه سنوور نیسه بو ئه ده ب. به مانای پارچه شیعی یا په خشانن یا چیرۆکیکی به زمانی ئه لمانی هۆنرا وه که گۆزایه سه ر زمانیکی تری ولاته کان ئه و تام و به رامه یه ی که به زمانه که ی پیتی ترا وه هه مان تام و به رامه ش ئه دات به و زمانه ی که پیتی ترجمه کرا وه. بو نمونه ش به دوا جار دوو بابه تمان خسته پیتش چاوی خۆینده واران یه که میان رۆمانتیک، که به سه ره تای قه سیده که ی مه وله وی (وه هارن سه یه رن). دووه میان ره می که به دوو شیعی پیره میترد لقی شو ری درخت پیشان درا. هه چ نه ته وه یه ک گه وه یا بچووک سه ره خۆ یا ژیر ده ست، پیتشکه وتوو یا دو اکه وتوو که ها تو خا وه نی زمان و زه وی و میژوو و جینگای دیار بکراوی خۆی بو، هه چ نه ته وه یه ک که ئیش دابه ش کرا تیایدا ئه وه میر، ئه وه گه دا ئه وه شوان، ئه وه ئاغا، ئه وه کاسب، ئه وه... هتد. ئیشکه ر یانی که تیکه لا بوونی کۆمه لایه تی که وته کار و بو پیشه وه چوون وه هۆی چینه یه تی ده ستی کرد به سنوور دانان بو به رزی و نزمی، تیری و برسیتی و ده ست گه یشتنه شت و ده ست نه گه یشتنه شتی خه لک به لایه ن ئه ده ب و هونه ری ئه و خه لکانه شه وه بابه ت په یدا ئه بی نه ته وه ی کوردیش وه کو نه ته وه یه کی خا وه ن قه واره یه کی ته وا و دیار بکراوی خۆی وه له به ر ئه وه ی تا راده یه ک ناکۆکی چینی له نیوان دوو ده سته ی دهر وه ی شاری کوردستان هه بو وه له شیعی کوردیدا دراماتیک په یدا بو وه.

هه ی سوار سوار بی هه ی تفه نگچی ده س با ته تفه نگ

هه ی کچی جوان نارایشتی خۆی کا بو ئاهه نگ

له ژبانی کورده وازی لادیدا بووک له م دتیه بو ئه و دئ به ته قه و ریمبازی و به زمه وه نه بری پاش ئه وه ی جوانه کان خۆیان ئه رازیننه وه، بوچی؟

له ژیر تارای سورمه چنا هه ره جوانی دئ

کچی جوتیار به ره و کۆشکی ئاغا که وته ری

ئەشنى كىيىشكى جوان بەبىن ئەودى بەئارەزوو و ئاواتى خۆى خرابىتتە ژىر تاراي سورمەچن لە چاوغەيەكى بەتەيمان تەنراوۋە رووۋە كۆشكى خرابىتتە رى كام كچ؟

كچى جوتىيار بۆ بەھەشتى ژىن و دلدارى

لەگەل كورى شوان بەستوى پەيمانى يارى

ئەو كچەى بەپىچەوانەى ئەو جىگا و رىگا و ناز و نىعمەتەى كە ئىستى بۆى ئەبرى زوۋە لەگەل كورى شواندا پەيمانى خۆشەويستيان بەستبوو كام كور؟

كورى شوانى برژاوى ئىش لەبەر ھەتا و قال

مەچەك ئەستور لەش كەلگەت دەفەى ناو شان چال

لىرەدا گۆران چەوساندنەوى چىنايەتى زۆر باش دەرختوۋە كورى شوانى برژاوى ئىش كە رۆژ ھەتا ئىوارە بەبەر و بەباران بە با بەگەرما ئەبى بەو ھەردە و بەردوۋە مەر بلەۋەپىنى ئەو جۆرە ۋەرزىشەش مەچەكى ئەستور كوردوۋە دەفەى ناو شانى چال كوردوۋە ئەم كورە شوانە چى لى ھاتبوو:

تيرى خواى عەشق ھەتا شاپەر دللى سىمى بوو

كچى جوتىيار لەبەر چاوى بت بوو پەرى بوو

ئىستى رەھەندەى شاخ و داخ دۆزەخى بەبەردا ھەلگەرپان، كزەى ئىسك كونكەر لاي ئەو بابى ھەوا بوو چونكى تيرى خواى عەشق دللى سىمى بوو! لەو لاشەۋە كچە: ئەو

نازدارەش بەشەو و رۆژ نەخشى خەيالى كورى شوان بوو بالاي بەرزى ناو شانى چالى كەۋاتە ئەگەر ھات و بەپىچەوانەى تاراي سورمەچنەكە لەژىر ئەو ئالوۋالا يەدا دللىكى

ناكامى بە زۆر راکىشراۋ بىيىن سەير نىيە كە ئەلى: ئاغاي خاۋەن ھىز و شكۆ خاۋەن سامدارى لە كاتىكا درىژ ئەكا دەستى دلدارى بۆگەردنى گوللى كىسوى لەجى

ھەلگەندراۋ مى فرمىسك بەدى ئەكا لەسەر كلى چاۋ ئەم راستىيەش ھەموو كەسى لىيى روون بوو بەرد و دارىش چون: ھەتا رىگاي دارستان و ناۋ پان و دىبەر بوو

بەشانۆى سەر گروشتەى دلدار و دولبەر ھەرچى دار و دەۋەنى ئەو مەلئەنە ھەبە ھەموۋى ئاگادارى ئەو عەشقە پاكە بوون بەلام ئەنجام چۆن بوو؟ كارەسات چۆن گۆرا، تا

كوى دلدارى كە برى كور؟ ئەبى ئەو دلە لە لىدان بوەستى چونكە «تفاعله اجتماعيه» كە (عامله طبقه كە) ئەو ھەلگەگى. چۆن:

پەنجەى كىنە لەسەر پىلكەى تەفەنگ كەۋتە كار

كۆستى دللى بۆ ئىجگارى كەۋت كچى جوتىيار

شوانە كوژراۋ:

ئىستاكە ئەوا ھەرچى بللى نىعمەت و نازە

ھەموۋى ئەدا بە يەك دلۆپ فرمىسكى تازە

كە ئەنجامەكە دراماتىكە

\*\*\*

## ھەموو شتى بەخوى خويش بەمانا (۱)

پەنگە ھەندىك نەزانن كە بۆچى سەردەمىك رىم دا بەچەند دۆست و برادەرىك كە ھەندى لە گۆرانىيە كلاسكى و نىشتامانىيەكان تۆمار بكن؟!

سەردەمىكى كورت لە ژياندا سەپىنرا بەسەرما كە بچمە قاوغىكى ئەتۆۋە كە لەم رىگايە بەولاولە (رىگاي نووسىن) و رىيى بلاۋكردنەۋەى چەن گۆرانىيەك كە گىيانى نەتەۋە خۆشويستىن ئەبزوئىن نەتوانم پەل بۆ ھىچى تر بەھاۋىيىم!! تۆمار كوردنى ھەندى گۆرانى ۋەكو (ئەژدەھاك، دەرۋىش عەبدوئاللا، نەورۆز، كوردستان، زياتر مەبەستىم لە ھاۋكارى كوردن بوو لە بزۋوتنەۋەى بۆ پىشەۋەچۈنى گەلى كورد بوو ۋەك لەۋەى مەبەستىكى ترم ھەبى.

ئەتوانم پەنجە بكم بەچاۋى ئەو كەسەدا كە بللى (بەبەرمامبەرىك) گۆرانىيەكى تۆمار كوردوۋە. تەننات ناردنى ئەو چەن گۆرانىيە سادانە بۆ ئىستگەى كوردى بەغدا بىن ئاگادارى و پىر پىكرەنم بوۋە.

من لىرەدا مەبەستىم لەۋە نىيە كە پىم ناخۆش بى گۆرانىيەكانم بلاۋبىتتەۋە بەلكو زۆر شانازى پىئو ئەكەم كە بگاتە ھەموو كونجىكى كوردستانى خۆشەويست چونكى دەنگخۆشى شتىك نىيە دروستم كوردى بەلكو سروشت پىي بەخشىوم. بەلام لىدانى شرىتە تۆمار كراۋەكان بەو ھەموو كەموكورىيەۋە، بەبى مۆسىقا، پچرىچى، تىكچوۋ لە ئەنجامى ئەم دەس و ئەو دەس و ئەم شرىت بۆ ئەو شرىت!! ئەلىم بىجگە لەۋە لىدانى لە ھەندى چايخانە و دوكاندا لە بەيانىيەۋە بۆ ئىۋارە لە ئىۋارەۋە بۆ نىۋە شەو لە تام چوۋەتە دەرى. خۆم تا ئىستا چەن تكاي تاييەتى يا راسپاردەم كوردۆتە سەر ئەو چەن چايخانە و داۋام لى كوردوون كە سنورىك بۆ لىدانى ئەو شرىتسانە دانىن. بەلام بىن سوود بوو، ۋە لەبەر ئەۋەى كە كەمەكى لەبارى كۆمەلايەتى كوردەۋاريمان گەبىيوم كە تا تەننات ھىندى لە رۆشنىرەكانىشمان ھىشتا گۆرانى لەپاش ملە بە (نەنگ و خەۋش) دائەنن. ناچار بووم لە رىي رۆژنامەۋە ئاگادارىيان بكم كە ئەو چايخانە و دوكانە

(۱) رۆژنامەى ژىن سالى ۱۹۶۱.

سنووریک بۆ لیدانی ئەو شریتانە دانی، ئەگینا ناچارم ئەکەن پەنا بەرە بەر یاسا بۆ  
وەستاندنی چونکی پێشینیان و توویانە هەموو شتی بەخۆی خۆیش بەمانا.

۱۹۶۱

\*\*\*

## یادی شەهیدەکانی ڕێگای ئازادی کوردستان

دیلان: ئەندامی یەکییتی لاوانی دیموکراتی عێراق

شەری جیهانی دوو بەرپاوە بەرپاوەی ئەو شەریی که گەلان فاشیزمی لەناو برد و  
نەتەو و ژێردەستەکان ئەو نەتەوانە که چاوی ئاواتیان بریبوو ئەنجامی برپاوەی شەری  
بەرامبەر بە ئیمپریالیزم کەوتنەو خۆ کۆکردنەو و بەگژاچوونی بۆ بەدەستەپێنانی  
سەریخۆبی نیشتمانی و دەسلاتی نەتەوایی پاش ئەو دەرکەوت که پەیمان و گەفتی  
ئیمپریالیزم تەفرە خواردن مانای مل راکێشانە بۆ نەخشی داگیرکەرانی. لەبەر ئەو له  
هەموو لایەکی جیهانەو بەتایبەتی له رۆژەلات و بەتایبەتی تر له رۆژەلاتی  
ناوەراستا رێچکەیک هەستا لەسەر پێی نەتەوکان دەستی پێ کرد، (که هەستانی  
نەتەوای کورد یەکی له ئەلقەکانی ئەو زنجیرە بو).

نەتەوای کوردی پارچە پارچە کرایی دەستی ئیمپریالیزم کۆماوەی باری گرانی  
هەژاری، زامدار چەوساندنەو نەتەوایی تاساوی نەخۆشی و دەردەسەری بەم هەموو  
برینانەو چاوەرێی لیدانی زەنگی هەستان بوو یا وەستاوی ترووسکەیکە ئەو  
سەرکەوتنەو بوو که گەلان هینایان بەسەرۆکایەتی یەکییتی سۆقیەتی مەزن بۆ ئەو  
شەو زەنگی دیلیەتی لێ بگۆرێ بەرۆژیکی رووناک. ئەلێن بۆ ئەم مەبەستە شیرانە  
هەستایە سەر پێ له عێراقدا رووبەرۆوی کۆنەپەرست و ئیمپریالیزم و شیری شۆرشی  
لێ هەلکێشا له سالی ۱۹۴۵ ئەو شۆرشە که هەوتنەکی بارزانییە نەبەردەکان  
بوون و گرەکی زوو نیشتمانی پەرورە کوردەکانی گرتەو. هەلکردنی ئالای شۆرش  
لەسەر چیا بەرزەکانی بارزان بەرامبەر بە دوژمنی دوو گەلەکی عێراق که کورد و عەرەب  
و پتەوویونی ریزەکانی بەسەر باز و رۆشنی و ئەفسەرەکانی کورد مەترسییەکی گەورە  
خستە دلی ئیمپریالیزم و کۆنەپەرستەو له عێراق. بۆیە دێندانە چەکی هەوایی  
ئیمپریالیزمی ئینگلیز و خۆفرۆشە کوردەکان و کۆنەپەرست کەوتنە هەلپە ناگر پێ کردن  
لەپێشەو و لەپاشا هێرشێکی نامەردانە بۆ سەر شۆرشگێرەکان و ناچارکردنی هێزی  
بەرەردەکانی کشاندنەو بۆ کوردستانی ئەودیو. له کاتیکی له ئەنجامی بلاوویونەو  
بیروباوەری نیشتمانی و دیموکراتی له ئێران و بەیارمەتی یەکییتی سۆقیەت کە دۆستی

هەرە گەورە گەلانە، تەگبیری هەلکردنی ئالای سەریەستی ئەکرا لهو پارچە  
بچکۆلەیی کوردستانا که دەسلاتی کۆنەپەرستی شاهی تیدا نەمابوو. کشانەو  
شۆرشگێرەکان بۆ کوردستانی ئێران و دامەزراندنی (حکومەتی کوردستان)، زیاتر دڵە  
لەرزای بە ئیمپریالیزم و کۆنەپەرست خست له عێراقدا. بەتایبەتی له کاتیکی هێزی  
دیموکراتی پێشکەوتوو بەرەو پەرەسەندن ئەرۆشیت و کەوتنەو شەڕەو له گەل داگیرکەر  
و کۆنەپەرستا و لایەنگیری ئەو بزوتنەو هەوایی ئەگرت له ئێران که شۆرشگێرەکان  
هاوبەشی دامەزراندنی بوون.

لەبەر ئەو که ئیمپریالیزم ئەم شۆرە دەسلاتە نیشتمانییە بەهەرەشەیک ئەزانی  
له ئیستراتیژیەت و قازانجی داگیرکەرانی له رۆژەلاتی ناوەراستا کەوتە هەولێ  
(پیلان) بۆ لەناو بردنی بەرھەمی خەباتی نەتەوکان.

ئەو بوو دێندانە کۆنەپەرستی ئێران بەپشتگیری داگیرکەری ئەمریکا و ئینگلیز  
هێرشێکی جانەوەرانیان هینایە سەر کۆمارە ساواکە مەهاباد و گۆل بەخۆین ئاودرایی  
نازادی گەلی کورد له ئێران دووبارە خرایەو ژێر چەکەمی کۆنەپەرستی شاهانە. و  
شۆرشگێرە کوردە عێراقیەکان پاش کێشمە کێشمیکی زۆر بەسەرۆکایەتی تیکۆشەر  
مستەفا بارزانی و لەدوای تیکۆشانێکی چەکدارانە سەخت دریان بەلەشکری سێ  
دەولەتی کۆنەپەرست دا و خۆیان گەیانە خاکی یەکییتی سۆقیەت و ئەو دەولەتە مەزنە  
باوەش گەرمی پەناو دۆستایەتی بۆکردنەو. حکومەتی کۆنەپەرستی ئەوسای عێراقی  
تۆقیبوو له نیشتمانی پەرورە زراوی چوو لەبیری دیموکراتی و ئاشتی خوازیتی زارەترەک  
له پتەوویونی برابەتی کورد و عەرەب بۆ ترساندنی خەلکی عێراق بۆ هەرەشە له  
بزوتنەو نیشتمانی بۆ شکاندنی تینوبەتی ئیمپریالیزمی خۆینخۆر له ۱۹  
حوزەیرانی سالی ۱۹۴۷ چوار ئەفسەری تیکۆشەری کوردی کرد بەدارا. خنکاندنی  
ئەفسەران محمد محمود، خیرالله عبدالکریم، مصطفی خوشناو، عزەت عبدالعزیز.  
ئەگەر بۆ کۆنەپەرستی ئەوسای عێراق و ئیمپریالیزم بۆ پشووێک دەگەرێ. بۆ  
بزوتنەو نیشتمانی گەلەکان بە بەرپەرستی رێزای خەباتی شۆرشگێرەکان ئەزمیتر  
ئەگەر بۆ دوژمن بەزەر و دەس وەشاندن دابنێ بۆ ئێمە مەشخەلێکی رێی سەرفرازی و  
رێزگارییە ئەگەر دوژمن له خنکاندنی ئەو ئەفسەرە و خەباتکەرانی تری عێراق  
ویستییتی کلپە شۆرش بکوژینی و خەباتی خا و لیکدانەو بێ سوود بوو.  
چونکه لەبەرەبەیان رۆژی چوارەدی گەلاوێژی نەمر تۆلە بەر و دوای له دوژمنانی گەل  
کردهو. ئێمە که لاوانی دیموکراتی عێراقین له کاتیکی که یادی سیانزەهەمین

قوربانیه‌کامان ئەکه‌ینه‌وه ئەبێ چاومان له‌وه‌بێ که پێی سه‌رفرازی له ده‌سه‌لاتی ئیمپریالیزم یتگی خه‌باتی وه‌ک یه‌کی کورد و عه‌ره‌ب و هه‌موو که‌مایه‌تیه نه‌ته‌وه‌کانی تری عیراق و به‌هێژکردنی براه‌تیان بوو. ئیمه‌ش خۆینی شه‌هیده‌کامان بانگمان ئەکات بۆ ناگاداری بۆ یه‌که‌گرتن بۆ پاراستنی کۆماره‌که‌مان بۆ تیکۆشان بۆ فراوان کردنی سه‌ربه‌ستی دیموکراتی بۆ ئیفلیح کردنی په‌راگه‌نده‌ی هه‌یژه‌ کۆنه‌په‌رسته‌کان وه ده‌ربه‌گه‌کان. یتگی سه‌له‌مینه‌وه له‌ جوله‌ی دوژمنه‌کانی ناشتی و دیموکراتی.

۱۹۶۰/۶/۲۳

\*\*\*

### نه‌ته‌وه‌ی کورد و دوژمنانی (۱)

به‌بۆنه‌ی نووسینی چهن رۆژنامه‌یه‌ک ده‌بارهی نه‌ته‌وه‌ی کورد، به‌شێوه‌یه‌کی گشتی وترا: ئیمپریالیزم دوژمنی یه‌که‌می نه‌ته‌وه‌ی کورد و ئاواته‌کانیه‌تی، وردیونه‌وه له‌ میژووی شوێنه‌کانی، شکست هه‌ینانی شوێنه‌کانی کۆسپ خسته‌نه‌ به‌ر داواکردنه‌کانی له‌ شه‌ست سالی رابردووه‌وه تا ئیمپرو، کوشتنی کورده‌کانی چ به‌په‌ت و چ به‌گولله هه‌ر له‌ دکتۆر فوئاد و شێخ سه‌عه‌یده‌وه تا قازی و قودسی و هاوڕێکانی، ده‌ربه‌ده‌ری، ده‌دی سه‌ری، چه‌وساندنه‌وه، ئەمه‌وه ئەوه‌وه هه‌موو ئەوه‌ ده‌رئانه‌ی که نه‌ته‌وه‌ی کورد تووشی بووه، وتراو ئەوتری که (أسی البلاد) ی نه‌ته‌وه‌که‌مان ئیمپریالیزم و پیلانه‌کانی بووه و تا ئیمپروۆش به‌رده‌وامه!

به‌لام که وترا (شێره‌نجی) نه‌ته‌وه‌ی کورد ئیمپریالیزم به‌شێوه‌یه‌کی گشتی مانای ئەوه نییبه به‌شێوه‌یه‌کی تاییه‌تی له‌ملاو له‌ولاوه دوژمنی تری نییبه، ئەگه‌ر ئیمپریالیزم بریتی بێ له‌ دهنده‌یه‌ک بێ گومان نینۆک و که‌له‌بانه‌کانی بریتییبه له‌ (کلک و پیاوه‌کانی) له‌ ده‌وره‌یه‌ری رابردوودا له‌ کاتی‌که‌ له‌ بیرمانه‌ که چوار ئەفسه‌ره تیکۆشه‌ره‌که خنکێتران نینۆکه‌کانی ئیمپریالیزم ئەوه نینۆکه‌نه‌ی که چه‌قیه‌ جگه‌ری ئەوه چوار ئەفسه‌ره بریتی بوو له‌ (عبداله، نوری سعید، صالح جبر) له‌ کاتی‌که‌ له‌ رۆژنامه‌کاندا قه‌ده‌غه‌کرايو ناوی کورد یا کوردستان هه‌ینان. نینۆکی ئیمپریالیزم بریتی بوو له‌ (عمر علی) و چهن کلکیکی تر. شێوه و وینه زۆره بۆ به‌راست گه‌یترانی واته‌که‌مان، به‌یه‌کیکیان وت (زیره‌کی) وتی (ناخ خۆپنده‌وار بوومایه) وتیان بۆچی؟ وتی هه‌ورم نه‌ته‌هه‌شت که بارانی لێ نه‌باری که زه‌وی و کانیو ئەژیه‌نیه‌ته‌وه که مایه‌ی بزوتنه‌وه‌ی ژبانیه که ئەوه‌ی

(۱) رۆژنامه‌ی ژین ژماره (۱۵۵۶) ۱۹۶۰/۸/۲۹.

مرۆقی بێ ئەژی به‌کورتی هه‌ور ئەم وه‌رز بۆ ئەوه‌ و وه‌رز زستان بۆ به‌هار بۆ هاوین... هتد. ئەم کیشیه‌ نه‌گه‌یتر و ئاورتفاق بۆ ئەم خه‌له‌که دروست ئەکا (زیره‌که‌که‌مان نه‌ی نه‌هه‌شت) ئیستتی هه‌یچ نه‌بویه‌ بلتی (کولله و زه‌رده‌واله و می‌شوله‌م نه‌ته‌هه‌شت) که مایه‌ی زه‌ره‌ر و جوژه‌ شه‌هه‌راتیکن پیتوست به‌له‌ناو بردنیه‌نه ئیمپروۆش که کۆماره‌که‌مان تازه خه‌ریکه‌ چاوی خۆ داکوتان هه‌له‌هه‌ینتی تازه خه‌ریکه‌ به‌دی بناغه‌ی سه‌ربه‌خۆیی ته‌واو و رزگار بوون له‌ فیله‌کانی ئیمپریالیزم داننه‌نی و خه‌ریکه‌ ئالتونه ره‌شه‌که‌مان له‌ کۆمپانیا نه‌وته‌کان ئەسه‌پیتته‌وه ئەفه‌رموون کورد نییبه، کورد عه‌ره‌به له‌و دیویشه‌وه ئەلین کورد فارسه له‌ولاشه‌وه ئەلین کورد تورکی شاخه له‌م کاته‌دا که مه‌سه‌له‌ی دارشتنی براه‌تی کورد و عه‌ره‌ب و به‌هه‌یژ کردنی براه‌تیان شیعه‌ری هه‌ره به‌زوی هه‌موو نیشتمانیه‌ره‌وانی عیراقه، ئا له‌م کاته‌دا (زیره‌ک: ئەلنی کوردم نه‌ته‌هه‌شت). کورد مه‌هه‌یله که تایی ته‌رازووی عیراقی بێ هاتوته‌وه که ماده‌ سیتی ده‌ستوری موه‌قه‌ت ئەلنی شه‌ریکه له‌ نیشتمانا.

بیروپروا جوژه‌ره هه‌ر له نیشتمانیه‌ره‌وه‌وه تا دیموکراتی تا سۆشیا لیزی... هتد وه له زۆر ولاتا تا له ولاته سه‌رمایه‌داره‌کاندا ریزی نه‌گه‌یتر وه جوژه‌ها پارتی بۆ دروست بوو به‌لام ئەوه بیروپروایه‌ی که نه‌ته‌وه‌کان تا حکومه‌ته‌کانیش له له‌عنه‌تیان کرد بیروپروای فاشیزمه... هه‌یتله‌ر که ئاگری به‌ر ئەدایه‌ غه‌یری نه‌ته‌وه‌ی ئەله‌مان گرتوه‌وه و ئا به‌م ده‌رده‌ی برد. که بردی بیروپروای فاشستی له‌ ده‌وری مانگی ده‌ستکرد و هه‌ولدان بۆ گه‌یشتنه ئاسمانی دوور و وه‌کو له‌ دایک بوویه‌کی بێ سی وه‌هایه به‌که‌وته‌نه خواره‌وه‌ی ئەخنکی، دوا وشه‌مان بۆ ئەوانه‌ی که ئەیانه‌وئ له‌سه‌ر حسابی نه‌ته‌وه‌ی کورد هه‌ور نه‌یلن تۆزی گۆی شل که‌ن بۆ دهنگوباسی ئەفه‌ریقای خواروو ئەوانه‌ی که پاو ئەکران و ئەبران بۆ ئەمه‌ریکا و ئەوروپا بۆ گسک دان و ئاره‌ق رشتن، وا یه‌ک له‌دوای یه‌ک سه‌ربه‌خۆیی وه‌رئه‌گرن و ئەبنه‌ خاوه‌نی به‌روبوومی ولاتی خۆیان گۆی شلکه‌ن براه‌تی کورد و عه‌ره‌ب به‌نووسینی ساخته‌ تینک ناچیت.

۱۹۶۰.

\*\*\*

## مهولهوی (۱)

مهولهوی "مهعدووم" بلیمه تیککی بیرکهره وهیه. مهولهوی بلیمه تیککی بیرکهره وهیه پیتش نه وهی شاعیریککی بلتدین. شۆرشگیتیکه له شیعری کوردیا له کاتیککا نه وه له سهردهمیکا بووه که نه ده بی (کورد)، نه ده بی فارسی کاری تی کردبوو.

نه ته وهی کورد خۆی به به ختیار و شانازی کار دانه نچ چونکه خاوه نی نه وه (جمجمه) په به که تا ئیستاش له (تاوگوزیدا) له کاتیککا شه و بالی رهش نه کیشی به سهر لووتکه بلنده کانی (جوانرۆ)ی کوردستاندا دره وشه یه که به ره و ئاسمانی پر له جریوهی نه ستیره نه کشن، خۆی به به ختیار نه زانی که خاوه ن نه میشکه به رز و تیژ بییه مهولهوییه. لیره دا نه گهر بئین له سهر مهولهوی بنوسین یانی کتیبیککی له سهر بنوسین و ناوی بئین (عرض و تحلیل و نقد)، له شیعره کانی مهولهوی پیوستمان به چهند (مجلد) یک هیه نه که به دوو سی لاپه ره رهش کردنه وه.

ئیسته به کورتی باس له سیفه ته کانی مهولهوی نه که بین له شیعرا:

یه که م: مهولهوی بلیمه تیککی بیرکهره وهیه پیتش نه وهی شاعیریککی بلتدین.

چین که فته ن وه روی پیشانه ش چون سیم چون زنجیره ی ناو وهشنه ی نه سیم (۲)

هه چ شاعیرئ یا هه چ نه دبئی بیت باس له رووی خۆشه و بیسته که ی بکات له کاتیککا رووی خۆشه و بیسته که ی به ره و لۆچ تی که وتن و پیر بوون پروا نه گهر نه وه پهری ته عبیر بکات له م مه به سته ته نه ها نه وهی له شیعری کوردیا دیومانه له (وصف) یا (نه دا) یه کی رووت زیاتر نه بووه و نییه، یانی له وه زیاتر نه بووه که نه گهر زۆر قوول بروات خۆی بیسه ستن به (جناس) و (توریه) و (مرادفاتی) قسه وه، به لام مهولهوی به بازیککی بیرکردنه وه خۆی گه یاندۆته لووتکه ی لقه کانی (تصویر)، خۆی گه یاندۆته نه وه پهری چاو له شت برین، جوانی سروشتی تیکه ل به شیعری کردووه، نه که ته نه ها جوانی سروشت، هاتووه جوانییه کانی سروشتی تشبیه کردووه به شیوه ی جوانی خۆشه و بیسته که ی. جا با بیینه سهر (شهرح) ی که بز میسال هینانه وه مانه.

(۱) رۆژنامه ی ژین ژماره (۱۳۳۴) ۱۹۵۷/۲/۲۸ به شی یه که م. رۆژنامه ی ژین ژماره (۱۳۳۵) ۱۹۵۷/۳/۷ به شی دووم.

(۲) دیلان، مهولهوی و شیعری مهولهوی زۆر خۆش نه ویست، ههر به ده قه هه ورامیکه زۆر شیعری مهولهوی له به ریوو، دووجار له باره ی مهولهوییه وه نووسیویه نه م نووسینه له شویاتی ۱۹۵۷ دا نووسیویه، بۆ دووم جار له سالی ۱۹۸۵ له ژماره (۱۱۵) ی گوڤاری (به یان دا).

له کاتیککا خۆشه و بیسته که ی سا یا له پیریا یا له نه نجامی خه فه ت و ده رده سه ری و ناهه مواریه وه لۆچ که وتۆته سهر رووی گۆنا سووره کانی وه که گه لای زه ردی پایز گه ردی گیتزه لووکه ی ژاکاندنی نیشته توه سهر، چی پین بلتی داخه که م گۆنات لۆچی تیکه وت وه کو لۆجه کانی ده مووچاوم یا وه کو لۆچ و درزه کانی دلیم! نه ء وای نه وتوه نه لئ: نه وه لۆچانه ی که که وتۆته سهر نه وه رووه ی که وه کو «سیم» سپی و بچ گرتیه له ناویکی مه نگ نه چن که به شنه ی شه مال زنجیره ی تی بکه وئ، لیره دا نه بی ناویک به یینرته پیتش چاومان که شه مال شه پۆلی نه رمی پین نه دات. یا نه لئ:

سهر نه ته ره ی غه م خول ناوردوه

تای گرژ مهینه ت دو باد کرده

مهولهوی به پیتچه وانه ی شاعیره کانی نه وه دوره که نه گهر ره شبینی له شیعره کانی بووی ته نه ها له به ر (هجران، فراق، بچ وه فایی) خۆشه و بیسته کانیان بووه. که چی نه م وا ده ر نه که وئ (فطره) شیعره کانی به رگیتکی بۆ کرووزای کرده وه به به را. نه شی له گوزهرانی کۆمه لایه تی نه وسا زۆر بیتار بووی له و کۆمه له ی که نه وی تیدا ژیاوه نارەزا و لووت خوار بووی، بۆیه نه لئ:

سهر نه ییش (غهم) خوارده وه و تای گرژی مهینه تی دوو باد کرده وه با بیین له م ته عبیره بدویین که یه که له یه ک زیاتر به ناخی وردبوونه وه دا نه چنه خوارئ. مرۆف که په ست و خه فه تبار بوو نه م شیعره ی لا خۆشه:

غهم نه لئیی قه رزی به من داوه سهری وه عده یه تی

روو له ههر کووچه ده که م ده ست و گریانی منه

مهولهوی وا نالئ نه لئ: خۆم غهم چۆته پیستمه وه و ناچیتته ده ری. که چی سهر نه ییش غهم بایه کی تر نه خواته وه یا (تالی) مهینه تی و ده ردی سهری و که خۆی گرژه دووادی نه کات، نه یکات به دوو تاو و پیتچی پین نه دات که خاو بوون و پچراندنی زۆر زه حمه تتر نه بین، جا با وردبینه وه له وشه ی، سه نه ته ره، تاو، پیتچ، دوو باد، گرژ، نه وه خه فه ت و مهینه تانه چی لی دیت پاش نه مانه: یا نه لئ:

هوریزه ن صبحه ن دل تازه خاوه ن

شنه ی په ی کاوه ن گوشه ی سه راوه ن

جه ی گوشته خاستر نیه ت مه سه که نی

ساقی گیان ئامان خومار شکه نی

وتمان مهولهوی بلمه‌تیککی بیرکهره‌وه‌یه پیش‌ه‌وه‌ی شاعیرتیککی بلند بئ، چۆن؟ شه‌وی به‌کزه‌ی ساردی کوردستانی کوردستان و هه‌وره‌ی تریشقه و چه‌خماخه‌ی به‌هار و له شه‌وا له‌پر شه‌به‌ق و گزنگیتکی ئالتونی نه‌که‌وئته‌ سهر چرۆ و گۆیکه‌کانی دره‌خته ژیاوه‌کان وه‌فی ئاورنگ نه‌نیشیتته‌ سهر چیمه‌ن و گولته‌ تازه‌کراوه‌کان، له‌م کاته‌دا راپه‌رین له‌ خه‌و بۆ ژبان و کار و بۆ (تمتع) کردن به‌دیمه‌نه‌ جوانه‌کانی کوردستان، چاو بئ سورمه‌ ریتزکردنی، ههر به‌بیری مه‌وله‌ویدا هاتوه‌ که ئه‌لئ: هه‌لئسه‌ له‌ خه‌و به‌یانه‌ و دلّ تازه‌ خاوه‌، شنه‌ی شه‌مالی (کاوه‌ن) زه‌رده‌کان وا له‌ گوی کانیه‌کی ژیاوه‌ دانیشتووین هه‌لئسه‌ له‌م گۆشه‌یه‌ به‌ولاه‌ چاکترمان ده‌ست ناکه‌وئ، ساقی گیان ده‌خیلتم خومار شکینئ، لیره‌دا ساقی مه‌به‌ستی مه‌وله‌وی ههر چۆن بوبو بئ به‌رامبه‌ری ئیمه‌ نه‌توانین به‌م جوۆه‌ لیبی بدوئین: شنه‌ی شه‌مالی کاوه‌مان وه‌ گزنگی هه‌تاو به‌هه‌موو مانایه‌ک خۆش و جوۆه‌ی ئه‌م جیهانه‌مان دینیتته‌ پیش‌چاو که له‌پاش به‌سته‌له‌کو زه‌مه‌هریری زستان نه‌که‌وئته‌ به‌هار ئه‌و ده‌مه‌ی که مه‌وله‌وی به‌بیریا هاتوه‌ که‌وا بوو ساقی گیان ئامان خومار شکینئ. یا بیاله‌یه‌کی تر بز ئه‌وه‌ی بگه‌مه‌وه‌ دوخی مه‌ستیه‌که‌ی شه‌وم با بیاله‌یه‌ک به‌سه‌ره‌ستی و مه‌ستی له‌ خه‌فه‌ت و درده‌ سه‌ریا با ئیتر ریبی ژبان بگرم و له‌م به‌هاره‌ جوانه‌ی ولاته‌که‌م خۆم بئ به‌ش نه‌که‌م.

دووه‌م: مه‌وله‌وی شوژشگیتیکه‌ له‌ ریزه‌کانی قافییه‌ی شاعیری کوردیا له‌ کاتیتیکا ئه‌ده‌بی کورد ئه‌ده‌بی فارسی کاری تئ کردبوو، چۆن له‌ کاتیتیکا کوژه‌کانی ئه‌ده‌ب له‌ سلیمان، سنه، سابلخ، هه‌ولیر، وان، دیاربه‌کر و هه‌موو شوژشگیتیکه‌ی تری کوردستان شاعیر و نووسینی فارسی زان بووبوو به‌سه‌ریا و تام و بۆن و ره‌نگی شاعیر به‌ستراوو به‌شیتوه‌ی شاعیره‌کانی سه‌عدی و حافظ و کلیم چه‌ن شاعیرتیککی ناسراوی تری فارسه‌وه‌ شاعیره‌کانی کورد له‌ (غه‌زله‌ و روباعیات و فه‌ردیاتا) تینیان له‌وان وه‌رده‌گرت و شانازیان پیتوه‌ ئه‌کرد ئه‌گه‌ر شاعیرتیککی کورد چه‌ به‌کوردی وه‌چه‌ به‌فارسی شاعیر بلئ که له‌ شاعیری شاعیره‌ فارسه‌کان بچئ له‌ تام و بۆن و ره‌نگا، ئا له‌م کاته‌دا مه‌وله‌وی ئالای شوژشی شیواندنی شیتوه‌کانی (عروض) هه‌لکرد و ئه‌لئ:

مانام مه‌که‌ره‌ۆ گرانه‌ ده‌ردم

ارشیویا بوو قافییه‌ی فه‌ردم

قافییه‌ی فه‌ردیش چۆن بشیتووئ باشه‌:

فه‌ریا جه‌ سه‌ختی زه‌وی چاره‌ی من

ههر سه‌وزه‌ی مراد من نادیاره‌ن

داد جه‌ هه‌وای شووم به‌دستاره‌ی من

ههر ئه‌و گولاله‌ی من تا پیواره‌ن

مانای لۆمه‌م مه‌که‌ن ئه‌گه‌ر قافییه‌ی شاعیره‌کانم بشیتووئ چونکی ده‌ردم زۆر گرانه‌، شیواندنی ئا به‌و شیتوه‌یه‌ بوو که له‌سه‌ره‌وه‌ نووسراوه‌. هاوار له‌ شوومی زه‌وی چاره‌ی من له‌ ره‌قی و سه‌ختی وشکی بئ ئاوی زه‌وی به‌خت و چاره‌ی من، سه‌وزه‌ی به‌ختی ئه‌وان باش و به‌گه‌شه‌یه‌ ته‌نها زه‌وی به‌ختی من بئ پیت و بئ گولاله‌ و شه‌فافه‌ له‌به‌ر ئه‌وه‌ سه‌وزه‌ی ئاوات و ئامانجی من نادیاره‌ و گه‌شه‌ ناکات، داد له‌ هه‌وای نه‌گه‌به‌ت و گوژه‌رانی من، ههر ئه‌و گولاله‌ی من نا پیواره‌، به‌کرچ و کالی ئه‌میتینتوه‌ بئ ناگات، یان دیار و سه‌وز نابئ. به‌لئ له‌ کاتیتیکا خوئنده‌واری له‌ کوردستانا بریتی بوو له‌ (حوجره‌) و به‌فه‌قی ده‌رچوون و خوئنده‌واره‌کان نه‌ک ته‌نها به‌روژشبییری فارسی میتشکیان ئاو درابوو به‌لکو ریبی لاسایی کردنه‌وه‌ی ئه‌وانیان گرتبووه‌ به‌ر به‌شاعیر و ئه‌دیه‌وه‌، ئا له‌م کاته‌دا مه‌وله‌وی ئه‌م شوژشی کردوو.

سپیه‌م: وتمان مه‌وله‌وی بلمه‌تیککی بیرکهره‌وه‌یه پیش‌ه‌وه‌ی شاعیرتیککی بلند بئ ئیستا زیاتر له‌وه‌ش ئه‌لئین، (زانیار)تیککی بئ هاوتاش بووه‌. بوچی؟ وتمان له‌ کاتیتیکا ئه‌ده‌بی کورد ئه‌ده‌بی فارسی کاری تئ کردبوو مه‌وله‌وی شوژشگیتیککی کرد له‌ قافییه‌ی شاعیری کوردیا، ههر له‌ هه‌مان کاتا ریبی ئه‌ده‌بی (رۆمانتیککی - الابداعی) گرت به‌ر بئ ئه‌وه‌ی ناگای له‌ هیرشی رۆمانتیککی بئ له‌ رۆژئاوا ئه‌و هیرشه‌ی که له‌ به‌ریتانیا وه‌ ده‌ستی بئ کرد و گه‌یشه‌ فه‌ره‌نسا و ئه‌لمانیا و چه‌ن جیتاگه‌یه‌کی تری ئه‌ورویا هونه‌ر ته‌نها لیره‌دا نبیه‌ که ریبی رۆمانتیککی گرتبیتته‌ به‌ر له‌ شاعیرا، ئه‌و له‌ کاتیتیکا ئه‌و ریبیه‌ی گرت به‌ر ناگای له‌ شاعیری رۆژئاوایی نه‌بووه‌، نه‌ی دیوه‌، نه‌ی بیستوووه‌ که‌چی به‌بازیتیککی (ابداع) ته‌نها ئه‌و ریبیه‌ی گرتوووه‌ و به‌س به‌لکه‌ له‌ هه‌ندئ له‌ شاعیره‌ رۆژئاواییه‌کان وردتر بوئ رۆیبیوه‌، ئه‌لئ:

له‌ وه‌لوه‌ی دلّ، سا ده‌رویشی جوۆشئ

به‌و سه‌ده‌ای ریشه‌ی دلّ ناشناوه‌

یا جوۆشی سه‌متور موتریب خروۆشئ

چنی ئه‌ی دوفرد هه‌سه‌رت ماناوه‌

له‌ هاوار و ناله‌ و (حالّ لئ هاتنی دلّم) ئه‌ی ده‌رویش جوۆش به‌سه‌نه‌ به‌و ده‌نگه‌ی به‌ره‌گ و ریشه‌ی دلّ ناشنایه‌، بانی دلّی هه‌میشه‌ کوردی وه‌لوه‌ و هاوار و نالینه‌ له‌به‌ر ئه‌وه‌ ده‌نگه‌که‌ به‌دلّ ناشنایه‌ و راهاتوووه‌ یا له‌گه‌لّ ده‌نگیتیکا ناشنا بئ به‌دلّ، یاخود

سه‌متوو جۆش بسه‌نه و گۆرانیبیژ خرۆش، چریکه‌یه‌ک، ئاوازیکی به‌رز و به‌سۆز به‌م دوو شیعره پێ له‌حه‌سه‌رت مانایه‌وه، بۆم بخۆینه‌ره‌وه.

با سه‌هوز بێ تووم ئاره‌زووه‌که‌ی دڵ  
ئه‌چم ده‌خیلم، شه‌هوی، شه‌هومی  
به‌شکم سه‌ر ده‌رخا ئه‌و نازک ئه‌و گوڵ  
ناهه‌ نه‌سه‌یمی سه‌حه‌رگا ده‌می

با سه‌هوز بێ و بروی تۆوی ئاره‌زووی دڵ به‌چی؟ ئه‌ی چاو ده‌خیلم به‌شه‌ه و شه‌هومی، یانی به‌شه‌هومی فرمی‌سکم به‌دلۆپی گریانی شه‌هوم با تۆوی ئاره‌زووی دڵ سه‌هوز بێ، چونکی تۆوی ئاره‌زووی دڵم به‌فرمی‌سک نه‌بێ ناروی، به‌شکم سه‌ر ده‌رخا پاش بارینی فرمی‌سکه‌کانم به‌سه‌ریا به‌بای نه‌سه‌یمی شه‌هه‌ق ده‌می نه‌ختی، هه‌ناسه‌یه، ئه‌بێ بچینه‌وه بۆ دڵ، دڵ هێ خۆی نییه‌ هێ خۆشه‌ویسته‌که‌یه‌تی. خۆشه‌ویستیش دل‌ه‌ق و بێ به‌زه‌بیه‌ تا کڕواندنه‌وه و کڕنوشت لێ نه‌بینه‌ تا فرمی‌سک و نالینت لێ نه‌بینه‌ ئاورپیکیت لێ ناداته‌وه که ئه‌و ئاوره‌ش بریتیه‌ له‌ سه‌هوز بوون له‌ شه‌هه‌ق‌بایه‌ هه‌وار سه‌حه‌ر وه‌کو گوڵ چۆن ملی به‌رز ئه‌کاته‌وه و ئه‌کریته‌وه، یاخو به‌مانایه‌کی تر هه‌یچ شتی به‌بێ ده‌ردی سه‌ری نایه‌ته‌ به‌ره‌م، ده‌ستی مانوو له‌سه‌ر سه‌کی تیر.

یاخو به‌ئازار نه‌بێ خۆشیت ده‌ست ناکه‌وی، که‌واته‌ با سه‌هوز بێ تۆوی ئاره‌زووه‌که‌ی دڵ به‌می فرمی‌سکم چونکی بێ فرمی‌سک ناروی، به‌شکم سه‌ر ده‌رخا ئه‌و ناسکه‌ی ئه‌و گوڵ به‌بای هه‌ناسه‌ی ئاهو ئاخم چونکه‌ ئه‌وه‌ی پێ خۆشه‌.

۱۹۵۷

\*\*\*

## ئه‌حمه‌دی خانی (۱)

-۱-

ئه‌حمه‌دی خانی باوکی (ملحه‌)ی ئه‌ده‌بی کورد، خاوه‌نی قوتابخانه‌ی نه‌ته‌وه‌په‌رستی له‌ شیعرا.

نه‌ته‌وه‌ی کورد رۆژیک دیت که‌ په‌یکه‌ر بۆ پیاوه‌ نه‌ماوه‌کانی دروست بکات که‌ بێ گومان له‌ مه‌وله‌وی و ئه‌حمه‌دی خانیه‌وه‌ ده‌ست پێ ئه‌کات.

(۱) رۆژنامه‌ی ژین ژماره (۱۳۳۶) ۱۴/۳/۱۹۵۷.

له‌ نووسینه‌کانی له‌مه‌وه‌به‌ردا (له‌ پتی بووژاندنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی کوردا) (مه‌وله‌وی بلیمه‌تیکی بیری‌که‌ره‌وه‌یه)، له‌ بووژاندنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی کورد و گونجاندنی له‌گه‌ڵ ئه‌م قۆناغه‌ی که‌ هه‌شتا کورده‌واری پێدا ئه‌روات دواين. ئیسته‌ دینه‌ سه‌ر باسی یه‌کن له‌ شانازی پتوه‌کاره‌کانی نه‌ته‌وه‌ی کورد که (ئه‌حمه‌دی خانی) یه‌ بۆ لیدوان له‌ ئه‌حمه‌دی خانی وه‌ک شاعیری‌ک و شاعیری‌کی بلند و چیرۆکنووس به‌شعیر، به‌کورتی پتوبسته‌ له‌ دوو لقی بناغه‌یی بکۆلینه‌وه:

یه‌که‌م: ئه‌حمه‌دی خانی باوکی (ملحه‌) یه‌ له‌ ئه‌ده‌بی کوردا، چۆن؟

گه‌له‌ خاوه‌ن رابوردووه‌کان، خاوه‌ن میژوووه‌ دوور و رووناکه‌کان که‌ بینه‌ سه‌ر باسی رابوردوویان، شانازی به‌رابوردوویانه‌وه‌ بکه‌ن، له‌په‌ششا شانازی به‌رووداوه‌ نیشتمانه‌کانیا نه‌وه‌ ئه‌که‌ن ئینجا رووداوه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کانیان. به‌تایبه‌تی چیرۆکی که‌ ده‌ماوده‌م رۆشیتبێ و دل‌داریه‌کی خاوتن نیشان بدات، وه‌کو (رۆمیو و جۆلیت)، له‌ناو گه‌لی ئیتالیادا و (قیس و لیلی) له‌ناو نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌یدا وه‌ له‌ هه‌موو چیرۆکی به‌سۆزتر چیرۆکی (مه‌م و زین) له‌ناو کورده‌واریدا. مه‌م و زین، چیرۆکی دل‌داری و پر له‌ پاله‌وانی و په‌یمان په‌رستی و براده‌ر نه‌ره‌نجاندن و به‌هه‌موو شتیه‌یه‌ک به‌ناسۆترین درامایه‌ له‌ چیرۆکه‌ دراماتیکیه‌کانی کورده‌واری که‌ هه‌رچی چۆنیک بیسترایێ تا ئیستا ئه‌حمه‌دی خانی به‌رگیکی وای کردووه‌ به‌به‌ردا و خستویه‌تیبه‌ قالبیکی واوه‌ که‌ به‌راستی هونه‌ری شیعیر و وردبینی هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ ئه‌توانی به‌هاوینترته‌ نه‌خشه‌کیشانی نووسینه‌وه‌. له‌په‌شدا ده‌ست پتکردنی چیرۆکی مه‌م و زین به‌ستایشی خودا ده‌ست پت ئه‌کات و دواي ئه‌وه‌ دیته‌ سه‌ر گۆزه‌رانی کورده‌واری ئه‌وسا و ئه‌لێ:

گه‌ر دی بو‌هه‌بوا مه‌ سه‌ر فرازه‌ک  
صاحب‌که‌ره‌مه‌ک سوخه‌ن نوازه‌ک  
نه‌ق‌دی ده‌بوو به‌سه‌که‌ مسکوک  
نه‌ده‌ما و هه‌بێ ره‌واج و معشوق

یانی ئه‌گه‌ر سه‌رفرازکه‌ریک له‌ناو کوردا هه‌لبه‌که‌وتایه‌، خاوه‌ن که‌ره‌م و بیری‌که‌ره‌وه‌ و قسه‌زان بوايه‌ پارهمان به‌ سه‌که‌ لێ ئه‌دا و گومان و بێ ره‌وا چیمان له‌ناو ئه‌مه‌ما و وه‌ ئه‌بوینه‌ خاوه‌نی خیر و بیتری خۆمان. له‌پاشا دیته‌ سه‌ر ئه‌وانه‌ی که‌ کوردستانیان داگیر کردبوو ئه‌لێ:

غالب نه‌ده‌بوو له‌سه‌رمه‌ ئه‌ف روم  
نه‌دیوینه‌ خراپه‌ی دوستی بووم

یانی، رۆم بەسەر ئیمه زال نەدەبوو ولاتیشمان نەدەبوو کە لاوه و جیتی کوننە پەپو.  
لەپاشا دیتە سەر باسی سروشتی نەتووی کورد و ئەلی:

جوامیری و همت و سخاوت  
میرینی و غیرەت و جلادەت  
ئەو خەتمە ژ بۆ قەبیلی ئەکراد  
دان دانە بەشیر و همت و داد

یانی، جوامیری و پالەوانی و بەرچاو فراوانی سەرپەرز و غیرەت و سخاوت  
هەرە کورده و بەهی ئەوان دەناسرێ شێریش نازایی و دادی لەوانەوه وەرگرتوو.  
لێرەدا لە لێ وردبوونەوه، ئەم شیعەرە پێکۆپێک و ورد و پیر لە گیانی نەتووەپەرستی و  
(ملحمە می مەم و زین) گیانی ناراستە کردنی ئەدەبی کوردمان نیشان ئەدات. لە  
شیعەرەکانی ئەحمەدی خانی دا لە کاتی کە ئەودەمی ئەو تیایدا ژیاوه ئەوروپای پۆژتاوا  
تازە خەریکی پوو خاندنی قەلاکانی دەرەبەگ بوون و خەریکی دروستکردنی پۆژیمی  
سەرمایه داری بوون کە (نەتووە) ی لە ژێر سایەدا دروست بوو وە پاش دروستبوونی  
نەتووەکانی ئەدەبی ناراستە کردنی شاعیرەکانی نەتووە ژێر دەستەکان کەوتە مەیدانەوه  
کەچی ئەحمەدی خانی لە چیرۆکی دلداری قوتابخانەیهکی دروستکردوو.

هونەری دەرشتنی چیرۆکە لەو قالیبەدا کە باسمان کرد لەو پەنگەدا کە وتمان و لەو  
بۆنەدا کە تا دێرمان بوونی پەخشانه تەنها مەگەر هەر ئەحمەدی خانی توانیبیتی  
بیرازیتیتەوه.

۱۹۵۷

- ۲ - (۱)

## ئەحمەدی خانی هونەرماندێکی بالایی

### هونەر

هونەر لە شیعەرەکانی ئەحمەدی خانی بەتایبەتی لە «ملحمە» ی مەم و زینا تەنها ئەوه  
نییە ئەو چیرۆکە خستۆتە قالیبیکەوه کە گیانی نەتووەپەرستی و گیانی «خۆ»  
بەرزکردنەوه نیشان بەدات. نە، تەنها ئەمانە نین، ئەگەر ورد سەرنج بەدینە بەندەکانی  
«ملحمە» کە جارێ جگە لەوهی پێچکەیی بێرکردنەوهی (التسلسل الفکری) لە

(۱) ژین ژمارە (۱۳۳۹) ۴/۴/۱۹۵۷.

ئەوپەری پێکۆپێکیدا جگە لەوهش هەر (بەند) ه ئەوانین وەکو پەردەیهکی فلیمی لە  
قەلەم بەدین، یانی ئەگەر دەرھینەرێک ببوایه و بمان ویستایه ئەم چیرۆکە بکەین  
بەفلیمیکی سینه ما، دەرھینەر لەو بروایەدام هیلاکیهکی ئەوتۆی پێوه نەکیشایه کە  
شایانی باسکردن بێ، چونکی وەکو وتمان پێچکەیی بێرکردنەوهی ئەو نەدە جووتە لەگەڵ  
یەکدا پێویست بەمامۆستایی بەکارھێنان ناکات ئەگەر بتهویتی فلیمیکی لێ دروست  
بکەیت. با بێین بۆ راستی واتەمان بەندی (مەم و مۆم) وەرگرتن و بزانی هونەر  
گەشتۆتە چە رادەیک لەم شیعەرماندا:

مەم شمع دکر ژ بو خو دەمساز  
کە ی هەمسەر و هەمنشین و هەمراز  
هەر چەندە بسووتنی وەکی من  
ئەمانە بەگسووتنی وەکی من  
گەر شوپەتی من تەژی بگوشتا  
دی من بەخو دل تەوی نسووتتا

یانی: ئە ی مۆم باشتر لە هەموو شت ئەوێه تۆ بکەم بەهوانشین و هاو دەم و هاوشەو  
بەسەر بردن و هاوباسم، چونکی لەتۆ بەولاوه هیچ شتی لێم نزیک ناکەوتیتەوه.

تۆش هەرچەندە بەسووتان وەکو منی وەکو من ئەسووتیت بەلام من لەتۆ زیاتر  
ئەسووتیم تۆ تەنها هەر بەبێ دەنگ ئەسووتیت، من ئەسووتیم و هاوار و نالینیش  
ئەکەم. ئەشتوانم شتی تر بەهاوار و نالینەوه بۆ خۆم رابکیشم، لەبەر ئەو ئەلێم ئەگەر  
تۆش وەکو من بەتایبەتی و تن من ئیتر دلم بەخۆم نەسووتا و باش دەرد و دوی خۆم  
بۆ هەل ئەرشتی و لەیەک ئەگەشتین. لە کاتی کە مەم گری نازاری بەدەست دله تووش  
بوو کە یەوه گەشتۆتە ئەوپەری بلتیسە ی ناسۆی ناواتی بەیەک گەشتنی هەر و تەمی  
بەیەک نەگەشتن لیلی کردوو. باخچە ی ئەو هیوا گەشی و جریو دارە ی کە جارن  
هەیسو بەرەو سیس و ژاکاوی ئەروات لیتی ناسۆی گەردی دەردی سەری گرتوی وا  
بەتەمابوو بنیتە سەر لیتی -زین- کە وەک چۆی ئەرخەوان لە بەبانا لەپەر تووشی  
گەرداوی داو بۆ دانان و لەناو بردن و پەنجاندن دێ. پۆژ بە پۆژ هیوا کۆرپەکی بەدەست  
دەردی ناکامیەوه لاواز و زەرد و بێ هیتز ئەبێ نا بەم گەروە پوو ئەکاتە مۆم و ئەو  
(محاوەرە) یە دەکات لەپاشا ئەلی:

دەردی من و تە ژیک بفرقە  
ئەو فرقە ژ غرب تا بشەرقە



مهشرق تهفی ناگری قهط هر  
مهغرب نهز و باطنی مه ناگر  
دائم و شرت مهرشتهی جان  
تهناشرتن بفریری ازمان

مانای: دهردی من و تو لهیهک دوورن، نهو دووربیهش له رۆژئاوا تا رۆژهلاته،  
نهونده دوورن لهیهک تو رۆژهلاتی و گزنگ و ئاسۆ و شهبهقت دیاره و هه موو کون و  
قوژینی پروناک نهکاتهوه و هه موو گیانله بهریک ههست بهگري و پروناکیت نهکات و  
هه موو خاوهن چاوی نهتیبینی و مایه ی جست و جریانی بهلام من، منی دهردهدار، منی  
بهنازار منی بههاوار، منی نادیار رۆژئاوام، رۆژئاوام و گرکههه و له ناو گیانمادا له  
دهرووما، ئنجا با سهرنج بدهینه رۆژهلات و رۆژئاوا رۆژهلات پروناکی ناشکرایه.  
«رۆژئاوا» سهرنج بدهینه رۆژ له کاتی ناوا بوونا گرکههه له ناو گیانیا به تی.

له پاشا نهلی:

ئیشار و سهحر بر رۆژ نهگهر شهف

نهز ههر و سوژم دهسا له رههف

گهه، گاه، ژ دست دلی بریندار

ناچار دبوژ جان بیزار

یانی ئیواره و بهیانی رۆژ و شهو من ههر له سووتانم هه ندی جار له دهست دلّه  
برینداره کهم وام لیدیت بیزار نهیم له گیان.

لیردها دووباره خوی بهراورد نهکات له گهه مۆما، به مۆم نه لیت تو نه سووتییت باشه  
با بسووتییت، با شهو و رۆژ بسووتییت، من به توۆم وت تو سووتانت ناشکرایه و من  
سووتانم له ناو خۆمایه کهواته که رۆژهلات تو پروناکیه کهت ناشکرایه و له بهر  
پروناکی رۆژا نهشاردریتهوه بهلام رۆژیش هه لیب بهلای منهوه هیچه چونکه من له ناو  
خۆما نه سووتیم دهرووم نه سووتی له بهر نهوه نهوانه ی سهرنج نه دهنه دل و دهروون  
کلپه ی منیان لیوه دیاره. بهم جۆره بهندی «مهم و مۆم» دوا بی دیت.

\*\*\*

## نهوهی ئامانجهانه (۱)

دوو جۆر ئامانج نهکه ویتته پيش ده می مرۆقه خاوهن پرواکان له تیکۆشانیا نا بو  
هیتانه دی مه بهسته کانی بزووتنه وهی گه له که ی، به کهم ئامانجه نزیکه کان، دووم  
ئامانجه دوورده کان، ئامانجه نزیکه کان: له ئامانجه نزیکه کانی بزووتنه وهی گه لیک له  
گه له کانی جیهان پیویسته له بزووتنه وهی نه ته وه ژێرده سهسته کان بدوین، که و تیشمان  
نه ته وه ژێرده سهسته کان با شتر و راستره پرووبکهینه رۆژهلاتی ناوه راست، که رووشمان  
کرده رۆژهلاتی ناوه راست راستر وایه پرووبکهینه (عیراق) که ئیمپرو جیتی تیروانیی  
گهلانی نازادی جیهان و به ره ی ئیمپریالیزمه، به کهم تیروانییکی دۆستانه و دووم  
تیروانییکی دۆژمنانه. وتمان راستر نه بوایه پرووبکهینه عیراق که رووشمان کرده  
عیراق پرووه ورومان دوو مه سه له نه وه ستی، گه لی عیراق به شیوه یه کی گشتی به کورد و  
عه ره به وه، دووم به شیوه یه کی تایه تی که مه سه له ی کورده. له پيش هه موو شتیکا چه  
بو گه یشتنه ئامانجه نزیکه کان و چه بو گه یشتنه ئامانجه دوورده کان بپروژترین و به ته وژم  
ترین پیویست جیگیرکردنی برایه تییه له میانی هه ردوو نه ته وه که دا، یا نه م جیگیر  
کرده ش پیویستی به خو کۆکردنه وه یه کی ریکخوا هه به هه ره یه که له باریکی راست و  
ره وانی خویدا بو نه وه ی برایه تییه که له سه ر بناغه یه کی پته و ی به تین دا به زری. بو گه پان  
به شوین به تین ترین و پته وترین باری نه م ریکخسته نه دا پیویسته بگه ریین به دوی نه و  
کۆسپانه دا که نه بنه هو ی پته و نه بوون و ریک نه خستن. جاری با بگه ریین به دوی  
کۆسپه کانی ری پته وگرتن و ریکخسته نی نه ته وه ی کوردا. به کهم شتی که ری  
یه کگرتنی زۆریه ی گه لی کورد نه گری له بو ته یه کی قالی راست و ره وانی بزووتنه وه دا  
(چه وساندنه وه - استغلال). ه. که وترا چه وساندنه وه مه به ست له چه وساندنه وه یه له  
میانی چینه کانی گه لی کورد له گه ل یه کدا. (چینی دهر به گ، فلاح، بازرگان،  
سه رمایه داری بچووک، کریکار، رۆشنبیر). نه م چینه نه بریتین له گه لی کورد که زۆریه ی  
گه لی کورد، جا با به رواردیک بکه یین له میان نه م چینه نه دا و جۆری (استغلال) له میان  
نه م چینه نه دا دهر بخه یین و بزانیین (علاقه) ی نه م چینه نه په یوه ندیه کی ئالوگۆره له گه ل  
یه کتر یا چه وساندنه وه یه؟! له پيشدا په یوه ندی چینی کریکار له کوردستاندا بگریین  
له گه ل چینه کانی تری گه لی کورد، په یوه ندی له میانی چینی کریکار له گه ل رۆشنبیر و  
بازرگان و فلاح و سه رمایه داری بچووک و دهر به گ. پاش سه رنجانیکی قول بو مان  
دهر نه که و ی که چینی کریکار له گه ل نه م چینه نه په یوه ندیه کی ئالوگۆره وه ی له وه ی ئنجا

(۱) رۆژنامه ی ژین، ژماره (۱۴۰۷) ۲۸/۸/۱۹۵۸.

به‌رواردیکی ئەم چىنانە لەگەڵ بەکتر. فەلاح لەگەڵ کرىکار لەگەڵ رۆشنىبىر لەگەڵ بازىرگان لەگەڵ سەرمايه‌دارى بچووک، کاسبىکاران، دارتاش، ناسنگەر، قۆندەرەدروو، کەبابچى، دوکاندار... هتد، تىکرا پەيوەندىيان لەگەڵ فەللاحدە پەيوەندىه‌کى ئالوگۆرەره‌وى بەبى چەوسانندنه‌ويه له‌مه‌وه بىگره هه‌موو چینه‌کان که باس کرا به‌سەرئىچىکى ورده دەرده‌که‌وى که پەيوەندىيان تىکرا لەگەڵ يەکترى پەيوەندىه‌کى ئالوگۆرە تەنها چىنى دەرهبەگ نەبى لەگەڵ چىنى فەللاحدە که پەيوەندىيان لەگەڵ يەکتر پەيوەندىه‌کى چەوسانندنه‌ويه. يانى تەنها فەللاحدە لەگەڵ دەرهبەگدا له‌شەردان. تەنها فەللاحدە لەگەڵ دەرهبەگدا (تناقض) له‌ناوایاندا هه‌يه ئەمه له‌لایه‌که‌وه کۆسى هه‌ره‌گه‌وره وه‌کو وتمان چەوسانندنه‌ويه و دەریشمان خست که چەوسانندنه‌وه له‌مىيان چینه‌کانى نەته‌وى کوردا به‌تەنها له‌ نىوان فەللاحدە و دەرهبەگدا هه‌يه.

له‌لایه‌کى ترىشه‌وه، هۆى دووهم که ئەبىته هۆى يەک که‌وتنىيان (مصلحتى مشترک)ه له‌مىيانى ئەم چىنانەدا، يانى ئەو مه‌ترسىانه‌ى که روو ده‌کاته زۆرىه‌ى مىللەتى کورد وه‌کو ئىمپىريالىزم، کۆنەپەرستى، چەوسانندنه‌وى نەته‌وايه‌تى، نزمى گۆزەران، بارى ئابورى و دواکوته‌ى ئەم جۆره‌ به‌لایانه‌ش تىکرا روو ده‌کاته ئەم چىنانە دەرهبەگ نەبى. جا که‌وا بوو کۆبوونە‌وى چىنى کرىکار، فەللاحدە، رۆشنىبىر، سەرمايه‌دارى بچووک، بازىرگانى کورد له‌ بۆته‌يه‌کى رىکخراوى دامه‌زراودا شتىکى راست و په‌وانه‌ بۆ بارى بزوتنه‌وه‌ى نەته‌وى کورد. که ئەمه يەکىکه‌ له‌ گه‌وره‌ترىيان ئامانجى نىزىک. وه‌ لەگەڵ بىروباوه‌رى عىلمىدا زۆر چاک ئەگۆجى و جووته. ئەم ئامانجە له‌پىش چوارده‌ى تەموزا، بۆ هىنانە‌دى چوارده‌ى تەموز شان به‌شانى برا عه‌ره‌به‌کان شتىکى راست بوو. وه‌ هه‌ر ئەم ئامانجە‌ش بۆ پارىزگارى ده‌سکه‌وته‌کانى پاش چوارده‌ى تەموز شتىکى راست و به‌جىبه‌. ئەم يەک که‌وته‌ى نەته‌وه‌ى کورد له‌و بۆنه‌ مېژوووبه‌دا شتىکى راست بوو بۆ له‌ناوبردى ئىمپىريالىزم و کۆنەپەرستى و چەوسانندنه‌وى نەته‌وايه‌تى و نزمى گۆزەران هه‌ر ئەم يەکگرتنه‌ش شتىکى راست بوو بۆ له‌ناوبردى چەوساننه‌وه له‌مىيانى فەللاحدە و دەرهبەگدا. که‌وابوو گرنگترىيان و گه‌وره‌ترىيان ئامانجى نىزىکمان يەکگرتنى نەته‌وه‌ى کورد و ئىستەش يەکگرتنى نەته‌وه‌ى کورده له‌و دامه‌زراوه‌ باسکراوه‌دا.

دووهم: ئامانجە دووره‌کان:

که‌ و ترا ئامانجە دووره‌کان مانای خۆ هه‌لگرتن نىبیه بۆ چەن سه‌ده‌يه‌کى دوور، چونکى له‌م سه‌ده‌ى په‌لامارده‌دا بۆ داگىر کردنى (فضاء) و دروستکردنى مانگى ده‌ستکرد رووداو وه‌کو برووسکه‌ ئه‌روات جىهان له‌ گۆران و پىشکه‌وتنىکى برووسکه‌بىدايه. ئەو

ده‌سکه‌وتانه‌ى که‌ گه‌لان به‌م چل سالىه‌ى دواى هىنانىانه ده‌س به‌چەن سه‌ده‌يه‌ک چواريه‌کى ئەو ده‌سکه‌وتانه‌يان ده‌س نەکه‌وتوه له‌ رابردوودا. جا بۆيه که وتمان ئامانجە دووره‌کان ئەوه ناگه‌يه‌نێ که پىشتى لى بکه‌ينه‌وه و پىشويه‌کى درىز هه‌لکىشىن و بلتین جارى وه‌ختى بىرکردنه‌وه نىبیه له‌ ئامانجە دووره‌کان. چونکى وه‌ک چۆن دواکوته‌ى زه‌ره‌ره هه‌ره‌هاش دواکوته‌ى له‌ بىرکردنه‌وى ئامانجە دووره‌کان زبانه له‌ نەته‌وه ده‌که‌وى.

وتمان گه‌وره‌ترىيان ئامانج يەکگرتنى نەته‌وه‌ى کورده له‌و دامه‌زراوه‌دا و فەلسه‌فه‌ى ئەو دامه‌زراوه‌ش پته‌و کردنى برايه‌تیه له‌مىيان کورد و عه‌ره‌بدا بۆ له‌ناو بردنى ئەو به‌لایانه‌ى که رووى کردۆته هه‌ردوولا وه‌کو ئىمپىريالىزم و کۆنەپەرستى و نزمى گۆزەران بى وه‌ له‌ کاتىکا سوپای نەبه‌زى عىراق به‌پىشت گرتنى هه‌ردوولا له‌ ناکاو شىرانە به‌لاکانى يەکه‌يه‌که که له‌ رەگ ترازان و پوخت خستیه به‌رده‌ستى هه‌ردوو نەته‌وه‌که. بى گومان و بى دوو دللى پىوىستى سەرشانى هه‌ردوو نەته‌وه‌که‌يه به‌جووته باوه‌ش بکه‌ن به‌جمه‌ورىه‌ته پىرۆزه ساوايه‌ى عىراقدا و که‌مه‌رى بيه‌ستن و چى له‌ تواناىه بىخه‌نه به‌رده‌ستى ئەم جمه‌ورىه‌ته خۆشه‌وىسته و هه‌موو که‌سىکى هه‌ردوو نەته‌وه‌که بىته سه‌ربازىکى وريا و چاوکراوه بۆ خۆ به‌ختکردن. بۆ ئەوه‌ى وا بچه‌سى و لات پاک بکاته‌وه له‌ تلپه‌ى داموده‌زگای کۆن و فه‌رمانه سىاسيه ئابورىه کۆمه‌لايه‌تیه خوينده‌وارىبه‌کانى تىکرا به‌رامبه‌ر به‌گه‌لى عىراق بيه‌ئىته دى و بىته هىزىکى سه‌خت به‌رامبه‌ر به‌ئىمپىريالىزم و کرداره رەشه‌کانى. لىره‌دا شتىکى گه‌وره به‌رچاوى هه‌موو مرؤفکى خاوه‌ن بروا ده‌که‌وى که به‌هىنانە‌دى نىزىک ده‌که‌وينه‌وه له‌ ئامانجە دووره‌کان.

\*\*\*

## سالم (١)

يه‌کىکه له‌ شاعىره ئاراسته‌کاره‌کانى نەته‌وه‌ى کورد، خاوه‌نى ته‌رازووى قافيه و وردکارىه له‌ شىعرى کوردىا. له‌ کاتىکا خويندەمان، زانىارىمان، رپى شوناسى زمان و ئەده‌بىمان که‌وتىته سەر ئەوه‌ى خويندەن و زانىارى و شوناسى زمان و ئەده‌بى خەلکى تر بکه‌ين به‌مال له‌سه‌ر خۆمان، نەک هى کورد وه ئەم له‌سه‌ر خۆمال کردنه‌ش بمانه‌وى يا نەمانه‌وى داى به‌سه‌رمانا، هىچ دوور نىبیه دووريش نابىنرى که شاعىر و ئەده‌بىه‌کانى خۆمانگان تا راده‌يه‌کى دوور و درىز له‌ بىرچووبىته‌وه. جا ئەو بىرچوونە‌ويه له‌به‌ر هه‌چ

(١) رۆژنامه‌ى ژىن ژماره (١٣٤٠) ١١/٤/١٩٥٧ (به‌شى يەکه‌م). رۆژنامه‌ى ژىن ژماره (١٣٤٢) ٢٥/٤/١٩٥٧ (به‌شى دووهم).

هۆبهکی تریش بی شتیگمان بی نیشان ئەدات، ئەویش ئەوێهه که ئاگامان له ئەدەبی نەتەواپەتی خۆمان نابیت ئەو ئاگا لی ئەبوونەش له راستیا ئەک تەنھا نەنگیە بەلکو مەترسیشی هەیه ئەگەر قوول لیتی وردبینەوه چونکی ئاگا لی ئەبوونمان له رابردوی ئەدەبی نەتەواپەتیمان مانای رۆچوون بەناخی دان بەتواندەنەوانانی یەکی له گەرنترین پایە نەتەواپەتیمان که (ئەدەبه)، بۆچی رۆی بەدەین بەتواندەنەوه با کۆسپیش بەر لوتمان بگرت! بۆچی رۆی بەدەین بەهه بیروونەوهی سووچتیکی گەوره له مایە شانازی نەتەوهکەمان، بۆچی نەپەین له شیعەرکانی سالم بدوین بۆ لیتی نەکوڵینەوه، بۆ نەپەینە پێش چاوی له پێشا خۆمان و ئنجا خەلکی تر!

با بزاین (سالم) هەر وتوویەتی:

ئەمەوئ مەستی یادەم دايم  
پای خۆم ئوفتادەم دايم

یا وتوویەتی:

ئەگەرچی سینە بۆ دل وەکو سوپەر بوو  
وہلی زەخمی خەدەنگ کاریگەر بوو

یا:

مەھی پارس زوبانم گفتم سالم شرحی حالت کو  
وتم جانابە له دینم اصطلاحی ئیسوہ من کوردم

جاری لەپێش ئەو دەدا بێنە سەر ئەوێهە (سالم) شاعیریکی ئاراستەکارە یا بلیین شاعیریکی هەستی نیشتمانپەرورەری گەشتۆتە رادە کزە لە جەرگ هەلسان. با بێن تۆزێ لەو کاتە بدوین که سالم شیعری تێدا ریکخستوو: لە کاتیکیا سالم یەکیک لە خاوەن بنەمالەکانی کوردستانە، مەبەستیگمان ئەوێهە دەبوو که هەستی بەکەموکوری کەمتر کردبێ مانای ئیلتیزام لە شیعەرکانیا کەمتر دەبوو بێنرایە، کەچی بەپێچەوانە ئەمە له وەلامی قەسیدە بەسۆزەکە (نالی) یا ئەوێهەری هەست بەکەموکوری کردن و گوێ نەدانە نرخی ژێردەستی دەردەخات ئەمەش تەنھا بەس نییە بۆ وردبوونەوه له (محیطی) ئەوسای سالم، چون؟ لە کاتیکیا سالم یەکیک بوو لەسەردەمیکی ژیاوہ دەستەری رۆشنبیر نەهاتۆتە گۆرێ لە کوردستاندا، یانی سەرماپە نەنیراوه بۆ جیگاکانی کە پاش ئەم کەین و بەینە دەستەری رەوشبیر دروست ئەبێ و باری بزوتنەوهی گیانی سەرپەخۆیی نەتەواپەتیمان ئەکەوتتە کەللە، یانی هیشتا داگیرکەر بە (مەفهومیکی عیلمی) نەکەوتبوو ئەم پەر و ئەو پەری کوردستانەوه کەچی

سالم ئەلی:

مەھی پارس زوبانم گفتم سالم شرحی حالت کو  
وتم جانابە له دینم اصطلاحی ئیسوہ من کوردم

کەوا بوو سالم یەکیکە له رانەدەکانی بێرکردنەوهی هەستی نەتەواپەتی چون؟ له نووسراوه بەسۆزەکە (نالی) یا:

قوربانی تۆزی رینگەتم ئەی بادی خۆش مرور  
ئەی پەیکی شارەزا بەهەموو شاری شارەزور  
ئەی سەرۆکەت خەفی و هەوا خواهو هەمدەمە  
وەی لوتفەکەت بەشارەتی هەر گۆشەیی حضور  
ئەم هەم مزاجی ئەشکی تەر و گەرمی عاشقان  
طوفانی دیدە و شەرەری قەلبی وەک تەنور

له وەلامی ئەم قەسیدە بەسۆزە نالییا کە پرە له هەستیکی خاوین و سۆزیکي ئاگراوی له دوورەوه بۆ نیشتمان. له وەلامی ئەو قەسیدە پرە له کلپەیی هەستکردن بەدووری له نیشتمان ئەو خاکەیی کە مرۆقی تێدا گۆش ئەکرێ له وەلامی قەسیدە تیکەل بەنیشتمانپەرورەرتییا (تعبیر)یشی تەواو نەکردبێ لەو مەبەستە سالم له وەلامی قەسیدە بەسۆزەکە نالییا ئەو قەسیدەیی کە پرە له هەستی تاسەیی نیشتمان و رای ئەکیشی بۆ هەوال پرسینی هەموو جۆرە شتی کە بەجیتی هیشتووہ. پردی سەر شەقام، داری پیرمە سوور، داری شێخەباس، حوجرەکەیی ئاوی سەرچنار، سەیان، دەشتی کانی ئاسکان و هاوێکانی. له وەلامی ئەو قەسیدە بەسۆزە (نالی) یا سالم ئەلی:

جانم فیدای سەرۆکەت ئەی بادەکەیی سەحەر  
ئەی پەیکی شارەزا بەهەموو راھی پر خەتەر  
ئەی مرووحەیی جەمالی مەھ ئاسای دولبەران  
وەی شانەزەن بەکاکۆلی تورکانی سیم بەر  
جا رووکەش منازلی جانان له خەلۆتا  
فداسی فەرشی ئەبری بەهاران له دەشت و دەر

یانی: بەرامبەر بەپەنا بردنی بۆ (با) ی خوارو ژوورکەر و سەررو خوار پشکنی و پیتی ئەلی، ئەی (با) گیانم بەقوربانی ئەی تەیی کەری شارەزای هەموو شاری پر لە مەترسی مەبەستی (سولەپانی) یە و له مەلەندی کوردستانی ئەوسایە پاش هاتنی تورکەکان و

داگیرکردنی هم ولات ته! گیانم فیدای سرودهکته هم بادهی بیانی، همی باوه شینی جوانی هم جوانانه هم که روویان وهکو مانگ وایه، همی شانعه کهری پرچی هم نازدارانه هم که قه دیان وهکو سیم باریک و رتیک ههلچوه، همی پاکه روه دی جیتیگای جوانان له تنه اییدا له کاتی خو ناریشت دانا، له توژ و گهرد و هه ناسه دی دووکه لای، ماوه دی راده ری هه وری به هاران و کوکه روه دی له دهشت و دهرا. با جاری یا توژی له پیشه کی وه لامه وردیینه وه، شاعیر هه نه وهنده هم توانی به سهر و بالی (با) دا هه لبدا هه نه وهنده هم توانی خهریکی رازاندنه وه دی باخچه دی مه به سستی بی. له پاشا دیتته سهر وه لام و همی:

پرسیوته ظاهرا له ربه فیقانی یهک جههت هم حوالی هم هلی شههر و ربه فیقانی سهر به سهر له و ساوه که حاکی (بابان) دهر به دهر کران نه دی دیوه که سی له چاره دی که س جه وه هری هونه ر تابو به جایی مه تله عی خورشیدی به ختی روم سووتا گیا و توشنه و خوشکید بوشمه ر

مانای: پرسپوته له هاو رتیکانی کوژت، هاو دانیشتنه کانت، هه والی خهلکی شار و هاو رتیکان تیکرا، له و ساوه که حاکیانی بابان نه مان، یانی پاش شه و گرتنی سوله یانی و هم ناوچه به و یه خسیر کردنی بنه ماله دی بابان و ناردنیان به دیلی بو تورکیا و هه لکردنی نالای روم (واته - تورک) له جی نالا ناوچه بییه که دی کوردستان، هیچ که س نه دی دیوه له چاره دی که س جه وه هری هونه ر. لیتره دا ته فیسیری هم شیعره نیمه وای لیک هم دینه وه هونه ر هم بی خزمه تی هوز و گهل بکات، له پیشا گه لی هم و خاوهن هونه ر که و ابو له کاتیکا بیگانه بیته جی خو هونه ر هه نه وهنده دی پی نه کری خو بشاریته وه نهک له بهر هه لاتن و له ترسا به لکو له (رقا) له پاشا له و کاته وه که ولات بووه به جی هه لپه اتی به ختی روم و رومی حاکیانی بابان ناوا بووه گیای سه وری به هاری ولات سووتا و بهری دره خته کانیش تیکرا وشک بوون. بهم شیعره دا پارچه بهک له (مارسیلیزم) بیر نه که هه ویتته وه که همی: (هیرش هینه رکان، به ره و نیشتما مان کشان، پیلا وه کانیمان گولی باخه کا مانی هم پلیشانه وه و گری توپه کانیمان بهری دره خته کا مانی وهران و ره شی داگیرسان). له پاشا همی:

وهک پیری سالخور ده خمه داری پیرمه سوور مه شغولی لغزشه همه جاپای تا به سهر

شارتیکی پر له زولم و مه کانیکی پر له شین جایکی پر له شوور و ولاتیکی پر له شه ر سهریانی پر له که ژ دوم و دیواری پر له مار کوژانی پر له زهرن و سه حرای پر خه ته ر

همه رموی: وهکو پیری سال خواردوو، سال خواردوو، که و ابوو سال خوژه به و ورده ورده مرژت هم خوات تا همی کوژیت. له راستیا ته عبیر هه نه وهنده ورد همی، وهک پیری سال خورده چه ماوه ته وه، داری پیرمه سوور، خهریکی لوغز خوژنده وه به له سهر وه هه تا پی، لیتیکی هم داده وه، هم ولاته بو وای لی هات؟ چی وای لیکرد؟ چارمان چی به ؟ شارتیکی پر له سته م و جیتیگایه کی پر له شین، جیتیگایه کی پر له هه راو ناشوب و ولاتیکی پر له شه ر. که واته ده بی پیش رووخاندنی هم ماره تی بابان و تیکچوونی هم بی شار پر له ناسووده بووی و دوور له نازاوه و دهر دی سهری بووی که همه ش نرخی، سهر به خویمان نیشان هم دات. همی پاش ته فرو توو نابوونی ده سه لاتی ناوچه بی خو مان سهریان پر بووه له دوو پیشک و دیواره کانی پر له مار و کوژان پر له رتیکر و جه رده و ده شتیش پر له مه ترسی.

له پاشا همی:

نایب سه دا له حوجره کهت جز فغانی جفد غه بره ز مقامی قوو ری نیبه شوینی پی گوزه ر توخوا بلتی به حه زه تی نالی ده خیلی بم بهم نه وعه قه د نه کا به سوله یانیا گوزه ر سالم سیفهت له بی که سیا با نه بی هبلاک من کردم و هم نه کا له خه ما خوینی خو ی هه ده ر

همی، هم حوالی حوجره کهت پرسپوو، به لام نیسته له قریشکه دی بایه قووش به ولاره هیچ دهنگیکی لی نایهت به مانای بووه به که لاره و له جی (شه و گهرد) به ولاره شوینی دانانی لی نه ماوه. توخوا همی شه مالی به یانیا بلتی به نالی ده خیلی بم بهم ره نگه هه رگیز به سوله یانیا نه روات. با وهکو سالم بیتکه س و بی دهره تان و شه کهت نه بی. من وام کرد و خم دا به دم هم گیتیاری ژیر ده ستیه وه، ده خیلی بم، هم له دهر د و خه ما خو ی نه دو رتی!

\*\*\*

## پیره میرد (۱)

### شاعیری بزووتنه‌وهی نیشتمانی کورده

ئه‌گهر سه‌رنجیکی نه‌ختی قوول بدهینه (وینه‌ی پیره‌میرد، ناوچه‌وانیکی تۆزۆ بیته‌وه هاتوو که له راستیدا له ناوچه‌وانی (سوکرات) ئه‌چی، دوو چاوی تیزی ته‌من و وردبوونه‌وه که له چاوی (رۆسو) ئه‌چی، سمیلتیکی پر لیسو که ته‌واو پیاوه به‌سالاجووه دهرده و نازارچیژه‌کانی کوردستانمان، ئه‌هینیتته پیش چاو، به‌کورتی تیکرا سه‌ر و چاو و دهم و لووت و لۆجه‌کانی روومه‌تی که‌لله‌سه‌ری یه‌کی له بیرکه‌ره‌وه‌کانی جیهانمان ئه‌هینیتته پیش چاو. جارێکیان له دانیشتنیکی ئه‌ده‌بیا باسمان له پیره‌میرد ئه‌کرد. باس له شیعری له زانیاری زمانی له (شۆرش) له شیعره‌کانیا، یه‌کی له شاعیره‌کانمان له دانیشتنه‌دا بوو وه‌ له‌و پروایه‌دابوو که پیره‌میرد به‌ (شه‌خسیه‌تیکی) دوو دل ئه‌ژمیروێ له شیعری کوردیا ته‌نانه‌ت (حرفیا) وای وت:

(مثال الشخصية القلقة في الادب الكردي) پرسیم چۆن؟ به‌لگه‌ت چیه‌؟ گه‌را بۆ به‌لگه‌ به‌لام به‌راستی نه‌یتوانی تیم بگه‌ینێ که راست ئه‌کات و تم پیره‌میرد به‌پیتچه‌وانه‌ی تو من ئه‌لیم شاعیری بزووتنه‌وه‌ی نیشتمانی نه‌ته‌وه‌ی کورده و تی چۆن؟ وتم: ئه‌گهر بێین له‌لایه‌ره‌کانی دیوانه‌که‌ی پیره‌میرد وردبینه‌وه، له‌و کاته‌وه که ده‌ستی کردوو به‌نووسین و شیعردانان له‌گۆفاری (رۆژی کورد) دا که له ئه‌سته‌موول له‌پیش هه‌لگیرساندنێ شه‌ری یه‌که‌می جیهانیا دهرده‌چوو تا گه‌رانه‌وه‌ی بۆ سوله‌یمانی و دهرکردنی چهن گۆفار و رۆژنامه‌یه‌ک که به‌ (ژین) دوا‌یی به‌ژیانی ئه‌و هینا، بۆمان دهرئه‌که‌وت پیره‌میرد نه‌ک ته‌نها شاعیری بزووتنه‌وه‌ی نیشتمانی نه‌ته‌وه‌ی کورده به‌لکو شاعیری میلله‌تی کورده. ئه‌لێ:

کورد نابریته‌وه‌ خه‌یالی خواه

به‌راتی نه‌جات به‌خوین نووسراوه

به‌لێ کورد نابریته‌وه! چونکه‌ گه‌لان نامرن، ئه‌گهر وه‌ک پیره‌میرد نرخی گه‌ل بزانی. پاش ئه‌وه‌ی زۆر له‌ گه‌له‌ بێ قه‌واره و بێ چه‌کی خۆ پاراستنه‌کان له‌ ناو چهن گه‌لیکی ترا توانه‌وه، وه‌ک (ئه‌تروسک و غالیین) له‌ ئه‌وروپا و له‌ رۆژه‌لات، وه‌ک (زط و قرمط) و هه‌ن به‌ره‌و توانده‌وه‌ ئه‌رۆن وه‌ک ئاشووری و کلدانی، مانه‌وه‌ی کورد به‌و گوزه‌رانه‌ی که‌ کردوویه‌تی وه‌ به‌و هه‌موو دهردی سه‌ری و برینانه‌وه، ئه‌لیم مانه‌وه‌ی کورد وه‌ک ئیستا هه‌یه‌ به‌لگه‌یه‌کی هه‌ره‌ گه‌وره‌یه‌ به‌ده‌ستمانه‌وه‌ که ئیتمه‌ش له‌گه‌ل پیره‌میردا

(۱) رۆژنامه‌ی ژین ژماره (۱۳۴۴) ۱۶/۵/۱۹۵۷.

به‌لێین (تازه‌ کورد نابریته‌وه) خه‌یالی خواه. ئه‌مه‌ له‌ لایه‌ک له‌لایه‌کی تره‌وه‌ به‌راتی نه‌جات به‌خوین نووسراوه. له‌په‌له‌ی یه‌که‌مدا کورد نابریته‌وه‌ خه‌یالی خواه له‌په‌له‌ی دووه‌مدا هه‌ر ئه‌بێ رزگارین، بۆچی؟ ئه‌گهر وه‌ک زانیومان به‌راتی (نازاد بوون) له‌ گونا به‌کرده‌وه‌ی باش کردن و به‌خشینه‌ له‌لای خوا، کورد به‌راتی رزگاربوونی به‌خوین نووسراوه، به‌خوینی رۆژه‌کانی، پیاوه‌کانی، قاره‌مانه‌کانی، ئافردت و کچه‌کانی، ده‌با به‌رزگریته‌وه‌ به‌راتی نه‌جات که‌ سوور و ئه‌لوه‌نده. کورد به‌راتی نه‌جاتی به‌خوین کرپوه و نووسیویه‌تی. له‌ قه‌سیده‌یه‌کی تردا ئه‌لێ:

ئه‌و ره‌نگه‌ سووره‌ بوو که له‌ ئاسۆی بلندی کورد

مژده‌ی به‌یانی بۆ گه‌لی دوور و نزیک ئه‌بهرد

له‌پیتشا و تمان به‌راتی نه‌جات به‌خوین نووسراوه، که‌ ره‌نگیکی سووری ئه‌رخه‌وانیه‌، ئه‌و ره‌نگه‌ سووره‌ بوو ئه‌و خوینه‌ رژاوه‌ی که‌ تیکه‌ل بوو به‌ئاسۆی دهم چیا به‌ره‌زه‌کانی کوردستان و شه‌وقی خسته‌ ناو دونیای هه‌موو گه‌لانه‌وه. ئه‌و گه‌لانه‌ی که‌ وه‌ک نه‌ته‌وه‌ی کوردن و پیتی وتن هه‌ساق له‌ خه‌و راپه‌رن، به‌یانه، وا رۆژه‌لات، وا کاتی فرمان هات، به‌سه‌ بیداری و سستی و چاو قوچاندن. هه‌ساق ئیوه‌ش وه‌کو ئیتمه‌ خوینتان تیکه‌ل که‌ن به‌ئاسۆکانتان. هه‌ساق وا مژده‌ی به‌یانی بۆ هینان. مژده‌ی ئه‌نجامی خه‌بات و تیکۆشان مژده‌ی ئه‌نجامی ئه‌و ئه‌رک و ته‌قه‌لایه‌ی که‌ ئیتمه‌ به‌خوین له‌ ئیوه‌ی ئه‌گه‌یه‌نێن ئاشکرایه. بزووتنه‌وه‌ی گه‌لان بریتیه‌یه‌ له‌ زنجیره‌یه‌ک که‌ ئه‌م ئه‌لقه‌ی به‌و ئه‌لقه‌وه‌ نووساوه‌ که‌ وایه‌وه‌ خه‌باتی کورد پشتگیری و مژده‌یه‌که‌ بۆ گه‌لیکی تر دوور بێ یا نزیک. عه‌ره‌ب بێ یا ئه‌نده‌نووسی. پشتگیری و مژده‌یه‌که‌ بۆ خه‌بات و رزگاری میلله‌تی کورد. له‌ قه‌سیده‌یه‌کی ترا ئه‌لێ:

قوربانی ئیتمه‌ ئه‌سله‌ له‌ گشت لا په‌سه‌نته‌ره

قوربانی حاجیه‌کان مه‌ره‌ ئیتمه‌ کچ و کوره

قوربانی ئیتمه‌ ئه‌سله‌، هی ئیتمه‌ راستیه‌، چونکی ئیتمه‌ قوربانییه‌کانمان کچ و کوره‌کانمان، ئیتمه‌ کچ و کوره‌کانمان به‌خت ئه‌که‌ین بۆ نازادکردنی گه‌له‌که‌مان بۆ به‌ختیاری و کامه‌رانی دوا‌رۆژی نه‌ته‌وه‌که‌مان. ئه‌گهر قوربانی حاجیه‌کان ته‌نها مه‌ره، ئیتمه‌ خۆمانین، کورد، که‌ خۆی به‌خت ئه‌کات بۆ رزگاربوونی. با بێین له‌گه‌ل شۆرشگه‌یترین قه‌سیده‌ی (جواهری) یا (أبو القاسم الشابي) یا ئه‌م شیعره‌ به‌روارد بکه‌ین بزانی تینی کامیان سووتینه‌رته‌!

\*\*\*

## پیره میرد (۱)

۲

۱۹۵۷

(به یۆنه‌ی تئپه‌رینی هه‌وت سال به‌سه‌ر کۆچی دوا‌یی شاعیری  
بزوتنه‌وه‌ی نیشتمانی کوردا)

دوینێ، نۆزده‌ی حوزه‌یران، پێش هه‌وت سال، بێرکه‌ره‌وه‌یه‌کی وچان نه‌ده‌ر،  
نوسه‌ریکی تێبێن، تێکۆشه‌ریکی کوردا‌یه‌تی، شاعیریکی شۆرشگێر،  
زیندووکه‌ره‌وه‌یه‌کی جه‌ژنی نه‌ته‌وه‌ی کوردا هه‌ردوو چاوی لێک نا، به‌لێکنانی ئه‌و دوو  
چاوه‌ی که گه‌ردی گێژه‌لوکه‌ی ده‌رده‌ی سه‌ری و نازاردانی که له‌میژه‌وه به‌سه‌ر کورداستانا  
دیت و ئه‌روا له‌هه‌ر هه‌لکه‌ردنیکه چهند گه‌لایه‌ک له‌ دره‌ختی رۆله و پیاوه‌کانی کوردا  
هه‌لته‌وه‌رینی، گێژه‌یه‌ک که‌وتسه‌وه سه‌ر گلینه‌که‌ی به‌لێکنانی ئه‌و دوو چاوه‌ی که له  
چاوه‌کانی «رۆسۆ» ئه‌چوو، دلێشی له‌ لیدان که‌وت ئه‌و دلایه‌ی که له تافی گه‌نجیتیه‌وه  
تا ئه‌و رۆژه‌ی مه‌لبه‌ندی (پاره‌)ی کرد به‌جیبی پشودانی دوا‌یی. بۆ کوردا‌یه‌تی ئه‌جۆشا،  
ئه‌سووتا، ئه‌گریا، هه‌لته‌په‌ری. دوینێ که نۆزده‌ی حوزه‌یران بوو، پیره‌میرد هه‌وت سال  
تی ئه‌په‌ری به‌سه‌ر کۆچی دوا‌ییدا. ئه‌شی پیره‌میرد و کوردا خۆشه‌ویسته‌کان وه‌ک  
خنکاو‌ی بۆ چله‌پووش په‌نا‌به‌ر ده‌ستیان بۆ ئه‌ملاو لا درێژ کردبێ له‌به‌ر نه‌ته‌وه‌ی کوردا  
خه‌ریکی خنکاندن. بۆ ئه‌ملاو لایه‌کی (بێزارا) لای نه‌ته‌وه‌ی کوردا. به‌لام مێژوو  
نیشانی دا که دوو جۆر پیاو له‌گه‌ل ئه‌ملاو لای (بێزارا) هاوکاربان کردوو،  
جۆرتیکیان له‌به‌ر (کوردا) جۆزه‌که‌ی تریشیان له‌به‌ر ئه‌و (بێزاراوه). وه‌کو وتمان مێژوو  
نیشانی دا که پیره‌میرد و چه‌ندانیکه تر له‌به‌ر کوردا و بۆ کوردا ژبان و مردن. دوینێ  
نۆزده‌ی حوزه‌یران رۆژیکه ته‌ماویه له‌ لاپه‌ره‌ی مێژووی گه‌لی کوردا. مانگیکی ره‌ش و  
ناسازه له‌ مێژووی گه‌لی کوردا. مانگی حوزه‌یران مانگی له‌ کیس چوونی گه‌لی له‌ پیاو  
و رۆله نه‌به‌رده‌کانی نه‌ته‌وه‌ی کوردا، که‌لێن و برینی تا راده‌یه‌ک دیاری کردۆته جه‌سته‌ی  
ئهم گه‌له نه‌به‌زه‌ی که گه‌لێکه له‌گه‌له خه‌باتکه‌ره قوربانیده‌ره‌کانی جیهان. ئه‌گه‌ر ئه‌م  
نه‌ته‌وه‌یه له‌ هه‌نگاوه‌کانیا بۆ گه‌یشتنه نامانجه‌کانی تووشی (نوچ) بووبێ مانای ئه‌وه  
نیه‌ی ئیتر ده‌ردی و به‌هه‌ردان به‌تێسک و مۆخیا بچیتته خوارێ و ته‌مای گه‌شه‌ی گۆلی  
ئاواته په‌ستپوراوه‌کانی نه‌ما‌ی. نۆزده‌ی حوزه‌یران، یادێ تێپه‌رینی هه‌وت سال به‌سه‌ر

(۱) رۆژنامه‌ی ژین ژماره (۱۳۴۹) رۆژی ۱۹۵۷/۶/۲۰.

مالئاوایی، به‌لێ له‌ کاتیکه نیکاریکی پر سام و ترسناکه لای هه‌ندێ خوارده‌وه‌یه‌کی  
به‌گه‌شه‌یه لای ئه‌وانه‌ی ئه‌په‌رین، که‌چی لای ئه‌وانه‌ی لیبیان ئه‌په‌رین (خۆشه‌، جوانه،  
سووره، ئه‌رخه‌وانیه‌) بۆچی؟ چونکی ره‌نگی سووره که له‌ده‌م ئاسۆدا دیاری دا، مژده‌ی  
شه‌به‌ق و رۆژ بوونه‌وه‌یه بۆیه پیره‌میرد ئه‌لێ من خوینی رۆژاوی رۆله‌کانی کوردا لا  
خۆشه‌ویسته، لا جوانه، چونکه ئه‌و خوینه رۆژه مژده‌ی شه‌به‌قی نازادی کورداستانم بۆ  
دینێ. دوینێ نۆزده‌ی حوزه‌یران رۆژی تێپه‌رینی هه‌وت سال به‌سه‌ر کۆچی دوا‌یی  
(پیره‌میرد) که گومانی تێدانیه‌ ئه‌بێ بیه‌ته رۆژیکه مێژووی له‌ لاپه‌ره‌ی رابوردووی  
گه‌لی (کوردا) چونکه سۆز و نیشتمانه‌په‌ره‌ری بیره‌وه‌ری پیره‌میرد گه‌بیشته‌وته سنووری  
ئه‌لێ:

ئهو ئاگره‌ی له‌ دل‌مه‌وه به‌ر ده‌بیسته کفنه‌که‌م

تا دوژمنم نه‌کا به‌خه‌لوور شه‌رته پف نه‌که‌م

ئهو جۆشی کورابه‌تیه‌ی له‌ناو گۆریشا پاش سووتاندنی جه‌سته‌م به‌رته‌بیته کفنه‌که‌م،  
تا نه‌یه‌ته ده‌ری گه‌له‌که‌م نه‌بینه‌ نه‌یکا به‌مه‌شخه‌ل رێ رووناک نه‌کاته‌وه و هێرشێ پێ  
نه‌باته سه‌ر دوژمن نه‌یکا به‌سووتنوو په‌یمان بێ فووی لێ نه‌که‌م و نه‌ی کوژینمه‌وه.

\*\*\*

## نیزای گه‌نجه‌وی (۱)

۱۹۶۹

ئهو سه‌رچاوانه‌ی بۆ ئه‌م باسه سوودیان لێ وه‌رگیراوه:

۱- شه‌ره‌فنامه: ئه‌میر شه‌ره‌فه‌دین خان

۲- خلاصه‌ی ته‌ئریخی کوردا و کورداستان: محمدا‌مین زه‌کی به‌گ

۳- خوسه‌وه و شیرین: چاپی باکو

۴- کلیات نظامی: چاپی تاران

۵- نظامی شاعر الفضیله: الدکتور عبدالمنعم محمد حسنین

هه‌ولدانێ بۆ ناسینی: ئه‌شی له‌ مێژوودا جۆره پیاویکی ناودار هه‌بێ که  
ساخکرده‌وه‌ی به‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌که‌دا هه‌یج جۆره قازانجیک نه‌گه‌یه‌نێ به‌و نه‌ته‌وه‌یه با  
به‌ئیمپروۆی ئه‌و نه‌ته‌وه‌یه، پتویست نا‌کا ناو هه‌لداری. به‌لام ناسینی بلیمه‌تیکه‌ی وه‌کو

(۱) گۆفاری رزگاری ژماره (۷) سالی یه‌که‌م ۲۱/ئه‌یلوولی/۱۹۶۹. به‌شی دووهم ژماره (۹)

۲۱ کانونی یه‌که‌م ۱۹۶۹.

نیزامی و ساخکردنه‌وهی به‌سەر نه‌ته‌وهی کوردا مانای گه‌شه‌داری و گرنگیی میژووی رابردوومانه. ئەم شاعیره گه‌وره‌یه که بر‌وای زۆریه‌ی شاعیرانی فارس زمان وایه که به‌که شاعیری دونیایه بر‌وای هه‌ندیکیان وایه که خواوه‌ندی.

شوعه‌رایه. ئەلین ساخکردنه‌وهی ئەم کۆکاری که‌ره‌سه‌ی کۆن و تازە‌ی شیعەر. ئەو ده‌رگای بێ‌کرده‌وه و خه‌یالی وردە. به‌سەر نه‌ته‌وهی کوردا سه‌رمایه‌یه‌کی هونه‌ری شیعری به‌سروشته له نه‌ته‌وه‌که‌مانا دروستبوو ئەگه‌یه‌نی. سه‌رنجدانیککی ورد له نه‌ته‌وه‌کانی جیهان و شانازی پێوه‌کردنیا به‌میراتییه نه‌مردوه‌کانیا نه‌وه پتر ر‌امان ئەکیشی بۆ ئەوه‌ی ئی‌مه‌ش وه‌کو نه‌ته‌وه‌یه‌کی هاویه‌شیکه‌ر له دروستکردنی شارستانییه‌ت (حضارة) دا هه‌قمان هه‌بێ له‌شت بدوین. بێینه‌وه سه‌ر نیزامی، ته‌ماشاکردنیککی ر‌یک‌خراوه شیعره‌کانی وه‌کو (مخزن الأسرار، خسرو و شیرین، مجنون و لیلی... هتد) به‌لگه‌ی بێ لێدوانی وشه‌کانی سه‌ره‌وه‌یه. مرۆقی چەند سه‌ده‌یه‌ک له‌مه‌وه‌ر داواکاری خۆشه‌ویستی راسته‌قینه و ده‌س و دلپاکی و زمانپاکی و کورنوش نه‌بردن بۆ دروستکه‌ر، نه‌بێ بۆ هیچ که‌سه‌ی نه‌بردن و خه‌لکی هاندان بۆ خۆتنده‌واری و زانست و با‌یخه‌ پێ دان و ئامۆژگاری کردنی دوور که‌وتنه‌وه له‌ هاشه و شتی بێ بناغه و شانازی کردن به‌دایک و باوکه‌وه و ده‌ربیرینی ئەو شانازیانه به‌ئاشکرا. ئەم جووره پیاوانه ئیمرو ئەک قازانج به‌نه‌ته‌وه‌یه‌ک ئەگه‌یه‌نی به‌لکو پشوو‌دانیککه بۆ دونیای به‌یه‌کا هاتووی میژوو پشکنین شه‌رابیککی ته‌زوو ده‌ره به‌ناخ و ده‌روونی ئەو که‌سانه‌ی به‌ری هه‌وراز و سه‌ختی ر‌ابردووی نزیک و کۆمانا بۆ ئەنجامی راست و ره‌وان نیشاندانی ئەم نه‌ته‌وه قاره‌مانه.

سۆقیه‌ت و نیزامی - له‌ حوزیرانی ۱۹۶۳دا له‌ باکو پایته‌ختی نازربایجانی سۆقیته‌ی کۆنگره‌ی رۆژه‌لاتناسانی یه‌کیته‌ی سۆقیه‌ت به‌سترا جگه له‌ رۆژه‌لاتناسانی سۆقیه‌ت کۆمه‌له‌ شاره‌زایه‌ک له‌ شیعەر و میژووی گه‌لانی رۆژه‌لات به‌شدار و بانگ کرابوون بۆ ئەو کۆنگره‌یه، له‌ رۆژی دوان له‌ هونه‌ر و شاره‌زایی، قسه‌ گه‌رم بوو وه‌ به‌گه‌رم بوونیشه‌وه نه‌وه‌ستا گه‌یشته جو‌شین، هه‌ندی له‌ شاعیر و شاره‌زاکانی نازربایجان، ئەیان وت نیزامی نازربایجانییه، ده‌سته‌یه‌کیش له‌ ئەندامانی ئەیان وت نیزامی تادجیکیه و فارس زمانه و شیعری به‌زمانی فارسی وتوو و له (قوم)ی نزیک تارانی ئیستاهه‌ په‌ویان کردوو و چوونه‌ته (گه‌نجه). له‌ کاتی پشوو‌دان له‌ کۆنگره‌که یه‌کیکی کوردووست به‌یه‌کی له‌ ئەدیبه‌کامانی وت: ئەگه‌ر مه‌سه‌له‌ بێته سه‌ر نازربایجانی و فارسی زمانی یا ئیترانیتی من ئەیده‌م به‌ئیه!

بەم جوۆری که له‌سه‌ره‌وه باس کرا چەند دانیشتنیک له‌ کۆنگره‌که خه‌ریک بوو به‌نیزامیه‌وه وه هه‌ر به‌و جوۆره‌ش ده‌زگای میژووناسی سۆقیه‌ت لای مه‌به‌ست بوو که نازربایجانی بێ یا تادجیککی فارسی زمان وه جگه له‌ رێز هه‌ستی هه‌لسه‌نگاندنیشی به‌رامبه‌ر ئەگه‌را و ئەو مرۆقه جیگای سه‌رنج و لێ وردبوونه‌وه بوو.

نیزامی کییه؟! ناوی (ئه‌لیاس و له‌قه‌بی نظام الدین کوری یوسف کوری زه‌کییه) تخلصی شیعریه‌که‌ی نظامیه‌یه، هه‌ر چەنده هه‌ندی له‌ زانا و زاناکانی شیعری فارسی ئەلین ناوی (وه‌یسه). ده‌رباره‌ی له‌ دایک بوونی چەند قسه‌یه‌ک هه‌یه به‌لام ئەوه‌ی له‌ راست ئەچی به‌گویره‌ی ر‌یک‌خراوه شیعره‌کانی وه‌کو (اقبال نامه، ئەسکه‌نده‌نامه) و ده‌رئه‌که‌وه‌ی که له‌ سالی (۵۳۹)ی کۆچیدا له‌ دایک بووی و له‌ سالی (۶۱۱)ی کۆچیدا گه‌یینه‌ت ئارامگای گۆر. به‌م گویره‌یه ئەبێ شه‌ست سالی ته‌مه‌نی بووی. نیزامی ر‌ی و روینیککی ئاینیانه په‌روه‌رده بووه هه‌موو جووره باه‌ته‌کانی (علمی فقهی) خویندوو و شاره‌زاییه‌کی ته‌واوی له (قورئان) دا بووه. له‌ پاشا ده‌ستی داوه‌ته ئەستیره شوناسی. هه‌ر چەن هه‌ندی له‌و بر‌وایه‌دان که زۆر بر‌وای پێ نه‌بووه (فه‌له‌کیات و جوگرافیا)ی ئەو ده‌مه‌ی قوول خویندۆته‌وه. له‌ تصوفدا ده‌ستیکی سپی دره‌وشه‌داری بووه له‌گه‌ل ئەوه‌شا هه‌ندی له‌ شاره‌زاکانی ئەلین! نه‌ ته‌نها گۆشه‌گیری و بێ‌کردنه‌وه‌ی پێخۆش بووه. نیزامی ر‌ی و شویتیککی دیار بووی هه‌بووه لای ده‌سه‌لاتدارانی ئەوسا، ده‌روون پاک و بێ گری و به‌رزبووه. ئامۆژگاریکه‌ری راستگویی و نه‌فره‌تکه‌ر بووه له‌ چه‌وت گویی دژ به‌شه‌ر و شوپ و فیه‌نه ئەنگیزی بووه. چەن به‌سه‌ر خۆیدا هه‌لی دای و شانازی کردبێ به‌شیعه‌کانیه‌وه ئەوه‌نده‌ی له‌ زانیاری خۆی نیشان داوه به‌رامبه‌ر به‌خواپه‌رسته‌ی. خویندنه‌وه‌یه‌کی زۆری بووه ده‌رباره‌ی پزیشکی ئەو سه‌رده‌مه‌وه به‌هه‌ندیکی کاری کردوو وه جووره‌ها ده‌زمانی له‌ گۆگیا‌ی چیا دروست کردوو. ئاگای له‌ کرداری رۆژانه‌ی خه‌لک بووه. ر‌یزی له‌ خووپه‌وشتی باش گرتوو و بیزی له‌ کرداری به‌د کردۆته‌وه. هاندەری خه‌لکی بووه بۆ جم و جوول و وه‌رز. نیزامی هه‌میشه به‌دووی خویندنه‌وه‌دا گه‌راوه و ئەلێ: له‌ چەن دێرێکی کۆژاوه چەند وشه‌یه‌کم ده‌ره‌یتناوه و له‌ چەند لاپه‌ره‌یه‌کی په‌رپووت چەند دێرێک و له‌ چەند کتیبیککی کۆن چەند لاپه‌ره‌یه‌ک. زمانی عه‌ره‌بی و فارسی زۆرباش زانیوه، خه‌لکی هان داوه به‌شیعه‌ر که له‌ به‌نده‌گی پاشاکان و زبیه‌تین، چونکو لای ئەو نزیک بوونه‌وه له‌ پاشاکان وه‌کو (لۆکه‌ی وشک بردنه به‌رده‌می ناگره) و کورنوش ته‌نها بۆ دروستکه‌ره.

چەند وینه‌یه‌کی شیعره‌کانی ده‌رباره‌ی باسه‌که:

۱- از صحبت پاشا به پرهیز

چون ینبه خشک از آتشی تیز

نزیك بوونه وه له پاشا وهكو لوكه بردنه بهره می ناگری تیژه. (مجنون لیلی)

۲- كه سرو از راستی برزد علم را

ببیند از خزان راج غم را

(سهر و له بهر نه وهی راست هه لچووه، تارای خهزان نادا به سه ریا و هه می شه چوار

وه رزه سه وزه (خسرو شیرین)

۳- سایه گزیده لبی خورشید را

شانه زده باسری بیدرا

(رۆژ گازی له لیوی سینه گر تووه و (باش شانه نه هینتی به پرچی شۆره (بی) دا.

(خسرو و شیرین).

۴- سهی سرواز چمن قامت کشیده

ز عشقش لاله بیر آهی دریده

(بالای سهروی راستی ناو چیمه ن سه وزه مایه ی کراس درینی گولاله سووره یه).

(خسرو شیرین).

سحرگاه چون روان شد جامه جمشید

عروسانه بر آمد جرم خورشید

(به یانی که جامی جه مشید رووناکي تی کهوت مانای دنیا وه کو بووکی نه سته یه

رۆژ هاته ده ری).

۶- سخن از من افریده چه فتوت از مروءت

هنر اشکارا چه طراوت از جوانی

(قسه له من دروستکراوه، وه کو جوامیری له ده روون هونه ره نه وه دیار که وتووه

وه کو ته ی و پاروی له جوانی).

۱- له چیرۆکی (مجنون و لیلی) دا که دیتته سهر گه پانه وهی چیرۆکه که وه کو چۆن نه و

چیرۆکه له ناو کورده واری باوه به و جوژه نه ی گه پانه وه. له م چیرۆکه شیعه ریه دا

به هه ناسه یه کی بۆ چوکویه وه باسی (عیراق) ته کات وه کو یه کی له نیشتمان ناواره

بووی و تاسه ی گه پانه وهی که وتیتته می شکوه به و جوژه له عیراق نه دو ی. نه وهی

ناشکراو دیاره نه و عیراقه ی نه وسه نه و باسی کردوه نه له باره ی سنووره وه و نه له

باره ی نیشته جیگای نیستای نه م ولاته وه نه م عیراقه ی نیستا ناگریته وه. تا

ماوه یه کیش له مه وه بهر نه و ترا (عیراقی رۆم و عیراقی عه جه م) نه وانه ی که شاره زای

تۆپۆگرافی ولاته کانی رۆژه لاتی ناوه راستن ناشرکرا ده ستینیشانی شوینه کانی (عیراقی

رۆم و عیراقی عه جه م) نه که ن که به هه ر دوو باره که دا کوردستانی نیستا نه گریته وه.

چونکی نه گه ر باوکی نیزامی له خه لکه کانی کوردستانی عیراقی نیستا بی یا

کوردستانی ئیرانی نیستا بی یا له به شی سهروی سنووری نیستای عیراق له زهوی

(جه زیر و خواروی نیستای تورکیا) وه رهی کرد بی بۆ (قم) له نزیك تاران هیچ گه یه

و کیشه ی ناوی که باوکی کورد بووه. چونکه هیچ بهر و ژیری نه وه ناسه لمینتی نه گه ر

باوکی کورد نه بی له عیراقه وه ره و بکا بۆ قم له ویتوه بۆ گه نجه نه گه ر نزیکیه کی گیانی

نه بی چۆن سهرۆکه کانی (شه دادیه کان) کچی نه دهنی و نه یکه ن به زاوای خۆیان بیجگه

له مهش له هیچ چیرۆکی شیعه نیزامیدا نییه و باوکی که له نه ته وه یه کی تر بووی.

یانی خۆی له هیچ ریک خراوکییدا په نجه ی رانه کیشاوه بۆ دیار بکردنی باوکی به وهی که

له نه ته وه یه کی تر بووی.

۲- نیزامی خه لکی (گه نجه) یه، به لتی باشه، به لام گه نجه زیاتر له حهوت سه د سال

له مه وه بهر پایته ختی کی بووه؟ بی گومان گه نجه ی نه وسای نزیك گه نجه ی نیستای

نازربایجانی سوقیاتی پایته ختی (شه دادیه کان) بووه.

شه دادیه کان ده وله تیکی کوردی بوون ده سه لات و فه رمانیان چه ن جیگایه کی نه ملاو

نه ولای تری نازربایجانی نیستای گرتبووه وه. نه و سه رده مه نه م سنووره جوگرافیه ی که

نیستا هه یه نه وسه نه بووه. نه و سنووره ی که نیمرۆ بۆ چوارچیتوه ی تی خزانندی

نه ته وه یه ک دیاری نه کرئ نه وسه له گۆری دا نه بووه. یانی نه گه ر به سنووری قه واره ی

ده وله ت شوینی ده سه لاتی شه دادیه کان نیشان بکرایا نه توانین بلتین که «نیزامی»

نه وسه له چوارچیتوه ی ده سه لاتی کوردیدا ژیاوه که نه ئیران و نه نازربایجانی نیمرۆ

خاوه نی نه و ولات و مه لبه نده نه بوون.

۳- بۆ راست چه سپانندی هه ولدانه که مان به وهی که نیزامی کورد بووه ناچارین له

هه ندی لکی و بدوین که دژاویه کی ته وای هه یه به سه ر لیوانه که وه. که نه ویش

مه سه له ی (مه زه ب) ه که نه و سه رده مه ی نیزامی تیا ژیاوه لووتکه ی به ره ره کانی دوو

مه زه به ی نیسلامیه که بووه که بریتین له (سونی و شیعه) نه وه ی ناشرایه نیزامی و

باوکی شیعی سونی مه زه ب بوون. هه ندی سه رچاوه نه لئ: باوکی له بهر نه وه ی سونی بوو

بۆیه له (قوم) وه ره ی کرد چوو بۆ گه نجه چونکه له (قوم) نازار نه درا. نه م بیرو رایه



ئهسهلمی چونکی له کاتی بهر بهر ههکانی کردنی مهزه بهبه تدا ئه گهر باوکی سونی نه بووین بنه ماله بهکی وهکو شه داد به کان هه روا به ئاسانی ژن و ژنخوازیان له گهه نه ئه کرد ئه گهر باوکی نه بووین وا به ئاسانی ژنتیکی نه ئه هینا که یه کتی بئ له سه دراره کانی کورد.

۴- نیزام که له پیشه کی (مجنون لیلی) دا له سهر باسی دایکی ئه لئ:

گرما در من رئیسه کرد

مادر صفتانه پیش من مرد

ئیسستاش له ناو کورده واریدا باوه ئه لئین: دایک ئه وه دایکه به مه رگی رۆله ی خۆی نه بینن. واتا ئه گهر دایکی من یه کتیک بئ له سه دراره کانی کورد وهکو چۆن له منالیمای گۆشی کردم و به خیتیو کردم و گه رتووی کردم هه بهو جوژه هه بهو ئاموژگاری و دل بهندی و ئه وه دل به به زه ییسه وه له به رده مم وا کۆچی دواپی کرد. لیره دا جارئ به شانازی وه نیزامی ده ری ئه برئ که دایکی کورده، ناویشی (ره نیسه) بووه، وه وه کو له ناو کورده واریشدا باوه مه رگی رۆله ی خۆی نه بینن و پیش مردنی نیزامی گیانی سپارد به دروستکه ری. ئه مه بوو به کورتی هه ولدانی بۆ ناسینی ئه وشاعیره بلیمه ته گه وره به که سه رچاوه ی که ره سه ی هه موو جوژه شیعی هه موو زمانه کانی جیهانه.

\*\*\*

## زاراوه کان<sup>(۱)</sup> له زمانی کوردیدا<sup>(۲)</sup>

۱۹۵۸

هه رچه نه ده دوان ئیسستا و له م کاته دا له م باسه په لویوی زۆر لئ ئه بیسته وه وامان ئه کیشی بۆ دنیا به کی تر، دنیا ی مناقشه و لک لئ بوونه وه به لام ناچاری و به تایبه تی له م کاته دا که نووسینی کوردی و وێژه ی کوردی بزوتنه وه به کی تی که وتوه و وامان لئ ئه کات گوئ نه ده بینه ئه و لک لئ کردنه وانه و کورته به ک له م باره وه بدوین. له وه تی زمانی کوردی به تایبه تی شیوه ی سۆران ئه چیته سه ر کاغه ز هیشتا زاراوه چ زانستی چ ئه ده بی چ نووسینی ده قی نه گرتوه و نه پراوه ته وه و جیگه ر نه بووه. نالیم نین که زمانی کوردی بزانتن، ناشلیم نه بوون، به لئ هه ن و بووشن، به لام بوون و هه ولیان بۆ ئه وه ی ده ق به چهن زاراوه به ک بگرن و ببیته شتیکی پراوه و لئ نه دوان نه گه یشتوته ئه و پراوه ی نووسه ری کورد چا و بکاته وه، ئه مه شه ناتوانم وای له قه له م بده م که ئه م (۱) نووسه ر وشه ی (مصطلحات) ی عه ره بی به کاره ینا بوو. وامان به باش زانی بیکه ی نه (زاراوه کان).

(۲) رۆژنامه ی ژین ژماره (۱۳۸۰) ۶/۲/۱۹۵۸.

که مه کو پیه به که نه دره وه ئه بی به او وێژریته سه رشانی زمانه زانه کانی کورد چونکه باری میله ته تی کورد خۆی و ئه و کۆسپانه ی که به ر لووتی گرتوه ئه بی حسابیکی باشی بۆ بکری.

ده ی که و ابو نووسه ری ئیسستا و له مه و دوا چی بکه ن و چۆن بنووسن؟ چی بنووسن؟ ئه گه ر هات و نووسینیکیان نووسی و زاراوه ی تی که وت، هه ر که سه خۆی چۆنی دانه نی وای بنووسن؟ یا چۆن و تراوه واپراوت؟ بۆ ئه مونه به (مناقشه) چی بوترئ، بوترئ (دهمه قالی یا مقۆ مقۆ) یا شتیکی تر. جارئ با ئه م دوو وشه به بگرن (مناقشه و مفاوضه) (دهمه قالی و گفتوگۆ) یه که میان ئه گه ر بلتین (دهمه قالی) نابئ چونکه مناقشه هه یج شه رت نیبه له ئه نجامی (سوئی تفاهه یکه وه) بیه نه گۆری. یا ئه گه ر بلتین مقۆ مقۆ دووباره هه ر به رامبه ری وشه ی مناقشه ناوه ستی چونکی که و ترا مناقشه ئه بی له سه ر شتی بی و ئه نجامی به خشی. شه رت نیبه له ئه نجامی روودا ویکه وه بی، بۆ گه یشتنه ئه نجامی ئه کری، به لام مقۆ مقۆ دووره له م ئه نجامه وه چونکی ئه وترئ مقۆ مقۆ دا که وت، بۆچی دا که وت؟ چونکه روودا ویکه سه یر رووی داوه ئه م و ئه و باسی ئه که ن سا یا پتیان خۆشه یا ناخۆش. ئیتر ته نها روودا ویکه باسی ئه کری یا رووت و هه یج ته علیقیکه ی لئ نادری یا هه ر که سه بریاری خۆی له سه ر ئه دا بی ئه وه ی مناقشه ی له سه ر بکری. دووه م (مفاوضه) شه رته ئه بی له سه ر شتی بکری وه ئه وه ی تا ئیسستا زاراوه له سه ر شتی ئه کری که په یوه ندیبه کی بناغه بی هه بی به لای گه لیکه وه یا ده سه ته یه که وه یا چهن که سیکه وه بۆ هینانه دی چهن (مهام) یک یا سیاسی یا ئابووری یا سه قافی. به لام من و تو و ئه م و ئه و ئه توانن گفتوگۆ بکه ن.

گفتوگۆیه کی رووت و بی ئامانج یا بۆ رابواردن یا بۆ کات کوشتن یا ئه گه ر زۆر قوولی که یه وه بۆ له یه ک گه یشتن خۆ ئه گه ر هات و وتمان (لیدوان) ئه وه هه ر زیاتر دوور ئه که وینه وه له و مه به ستانه ی وشه ی مفاوضه پیوستیستی. چونکه لیدوان بۆ روونکردنه وه ی شتی زیاتر راسته وه ی له وه ی بیبه ی بۆ ئه وه ی به رامبه ر وشه ی (مفاوضه) ی دابنیت. له م با به ته وه بیگه ر تا ئه و په ری ئه و زاراوانه ی پیوستیه که بۆ نووسینی کوردی ئه گه ر هه بی و راست و کوتومت به رامبه ره که ی له زمانی کوردیدا هه یجگار که من وه ئه وانی تری وه کو ئه و دوو وشه یه ی بۆ ئه مونه هینامه وه هه ر به و جوژه ئه مانخاته لیدوان و لیکۆلینه وه یه کی دوور و درێژه وه. جا ئه گه ر هات و له جیاتی زاراوه ی (الخالد) و ترا زیندوو نه ک نه مر لام وایی نابئ وه ک وشه یه کی نه پراوه و جئ نه گه ر به رامبه ر وشه ی (الخالد) نووسه ران و خۆبنداره ران رابجله کینتی و به هه له ی بزانتن،

بۆچی؟ با ئېتمە بېين بگه پېين بۆ ئەسلى وشەى (الخالد) لە چىبەو هاتوو؟ ئاشكرايە كە لە (خلود) هە هاتوو. خلوديش زىندوو بوونەو هە ئەك بەزىندووئىتى مانەو وەك هەندى ئەلېن. بۆ ئەو هە باشتر بچىنە كۆرى لىكۆلېنەو هەكەو (ويوم يبعث حيا) لە پېشا (يبعث) ئنجا (حيا). ئەگەر زىندوو كەردنەو هەب وەك ئەلېن ئەى (حي) چى لى بگەين؟ با وردتر بۆى بړۆين، (حي) بەرامبەرەكەى لە عەرەبىدا (قائم) لە كوردیدا راوہستاو، ماوہ، ئەمە ئەگەر (رووت) وەر بگريخ خۆ ئەگەر (حي) وەكو ئەلېن بەماناى زىندووى بەجولە و بەحەرەكە بى ئەى چى لەم ئايەتە بگەين (بل أحياء عند ربهم يرزقون). كە ئەم ئايەتە لەگەل مردووہ كانىتى. ئەگەر هات و بەرامبەر خال و قمان نەمەر هەمىسان ئەبى بړۆين بۆ وردكردنەو هەى وشەى (نەمر) نەمر، نەمردوو، نە، لا، مردوو، مېت، كە ئەكاتە (لا يموت) كەواتە نەمر زياتر (لا يموت) ئەگەيەنئى وەى لەو هەى (الخالد) بگەينئى. لىرەشا لەو نادوويين و ناشمەوئى هېجگارى بېبېرمەو كە زىندوو لە نەمر بەرامبەر (الخالد) راستترە. بەلام ئەو هەمان ئەداتە دەست كە هەلە نىبە بلىم زىندوو ئەشگۆنجى بلىم نەمر جا ئىتر بۆچى سەرپشك نەم كە كاميان لە جياتى (الخالد) بەكار بەينم. ئەگەر پىمەو بۆ ئەسلى باسەكە و ئەلېم لەسەر بناغەى ئەم لىدوانە دەرئەكەوئى كە ئەبى چارەبەك بەدۆزىتەو بۆ زاراوہ (مصطلحات).

من ئەلېم بۆ ئىستاي نووسىنى كوردى پىشنىارەكەى كاك (ژير) بەجى و راستە بەمەرجى ئەو كۆبوونەو هەبەى كە ئەو داواى كوردوو بۆ دانانى (مجمعيكى لغوي) يەكنى لە باسەكەى زاراوہبى. بەلام ئايا ئەو خەلگەى نووسىنيان مەبەستە بەو كەسانە رازين كە ئەو هەللى بۆاردوون؟ ئەتوانن بەم زووانە كۆبىنەو؟ تۆزى كاتيانى بۆ تەرخان بگەن؟ لە پاشا ئەو كۆبوونەو هەبەى خۆى بە شىوہى سۆرانەو خەرىك بكات ئەى بۆ شىوہەكانى ترى زمانەكەمان چى بگەين؟ چى بگەين بۆ شىوہى بادىنان و لورى! ئايا ئەو دوو شىوہەبە شىوہى سۆران بەپىشكەو تووتر ئەزانن لە خۆيان و گوئى بۆ رايەل ئەكەن؟

\*\*\*

## مەم و زىن (١)

١٩٥٨

«بەبۆنەى پىشاندانى ئەم چىرۆكەو لەسەر شانۆى قوتاييانى ناوہندى»

ئەگەر نەتەو هەكان شانازى بەرووداوہ دلداریبە خاوپنەكانيانەو بگەن وەكو عەرەب

(١) رۆژنامەى زىن ژمارە (١٣٨١) ١٣/٢/١٩٥٨.

بە (قىس و لەيلا)و و ئىتاليا بە (رۆمىۆ و جوليت)هەو نەتەو هەى كورديش هەقى خۆبەتى شانازى بەرابوردوو و كارەساتە دلداریبە بەفەر و نرخەكەبەو بكات و مەلخەمەى مەم و زىن بكات بەدەزگەى لىكۆلېنەو و لى و رەبوونەو و رابوردوو. بۆبە دەستەى قوتاييانى خويندنەگای ناوہندى شەو خەرىكى سازكردنى ئەم چىرۆكەن بۆ پىشاندانى لەسەر شانۆى خويندنەگای كورپان لەم چەن هەفتەى دواییدا. هەر چەندە چىرۆكى مەم و زىن شاعىرى بزووتنەو هەى نىشتمانى كورد (پىرەمىرد) گەياندوو بىتە سەر كاغەز وە دەستىكى هەبوو بەناسىنى (ئەحمەدى خانى) مەزندا بە و خەلگە هەروەها دەستەبەك لەلاوہ نىشتمانىپەرورەكان لە سالى ١٩٣٩دا چىرۆكىكى مەم و زىنيان پىشانى ئەو خەلگە دا لە شارى سلېمانى بەنگىنە وئىنەى برادەرى راستى و خۆبەختى و خويشايەتى و لەخۆ بوردن بۆ هەول و بىرى رىگا و نەتەو هەم:

مەم شمع دگر ژ بو خو دەمساز

كەى هم نشىنى و همدم و همراز

هر چەند، بەسوهتنى وەكى من

امانە بەگوهنى وەكى من

مەم مۆمى كەردبوو هادەم و هاوشىن و هاوپاز لە زىندانە تەنھايبەكەيدا لە كاتىكا سوژنى ناكامى ورد بەدلە پر ئاواتە ناكامبەكەيدا ئەچوہ خواری روى ئەكردە مۆم و پىتى ئەوت: هەرچەندە لە سووتاندندا لەم ئەچى بەلام لە دواندندا لەمن ناچى، تۆ بەتەنھا ئەسووتىت و ئەبړىتەو بەلام من ئەسووتىم و نامرم، گرم تىبەر ئەبى كەچى ئاوى ئاوات و هىوا جار جارى گرەكە ئەكوژىتەتەو، سەرلەنوئى هەلئەگىر سىمەو دووبارە ئەكوژىمەو.

زىن، لە كاتىكا دلئى وەكو (كەباب) وەك ئەو دلئوپانەى ئەتكتىتە سەر ناگر ئەبىتە هۆى ئەو هەى باشتر بىبړىنئى ئەوئىش ئەو فرمىسكانەى كە لە چاوى ئەتكا گرى تىبەر ئەدا هەر لەو كاتەشا زنجىرى ناشادى پىچ پىچ ئالايە جەستەى بەو جۆرە ئەو دوو دلە بەتەنىشت بەكەوہ خزانە ژىر گل بەلام كام گل، گلى نىشتمانى پىرۆز، كام نىشتمان؟ كوردستانى خۆشەوئىست.

\*\*\*

## گفتوگۆیەکی ئەدەبی و وەلامەکانی دیلان (۱)

بەپروای ئێبۆ ئەدەبی کوردی یێ بەپیتی قۆناغی شۆرشگێڕانە ی خەباتی گەلەکەمان  
هەنگاوی پێشکەوتوووانە ناووە و دەورێکی کاریگەری گێڕاوە یان نا. وەلام: لام  
واپە کە ئەلێن ئەدەبی کوردی مەبەستتان لە شیعری کوردییە چونکە زۆری بەرهەمی  
ئەدەبی کورد بریتییه لە شیعەر، لاشم واپە کە ئەلێن خەباتی گەلەکەمان مەبەستتان  
بزووتنەوی نەتەوی نازادکەری گەلی کوردە ئەو سالانە ئەگەینە کە ئەکەوێتە پێش  
شۆرش گەورە ئۆکتۆبەر و شان بەشانی ئەو شۆرشە ئەروا ئەو ماوەیە کە ئەکەوێتە  
سالەکانی نیووی یەکەمی سەدە نۆزدەهەم هەر چەندە پرە لە هەستان و بزوتنەوی بۆ  
دەرخستنی شەخسیەتی نەتەوی کورد، بەلام بەداخەو زۆری ئەو شیعەرانی کە  
شاعیرەکانی ئەو سەردەمە گوتووایانە و ئەو هاوار و بانگانە کە گەرووی دڵسۆزانە  
ئەوانەو هاتۆتە دەری دووچارای لەناوچوون بوون. هۆی ئەو لەناوچوونەش چیرۆکیکی  
کورتە کە بەهێرشێ لەشکری دەولەتی عوسمانی دەست یێ ئەکا بۆ سەر شار و  
دێهاتەکانی کوردستان سا چی سووتا سووتا و چی درێنرا و چی لەناوچوو لە نووسین و  
شیعەر و رێکخراو داویی دیت. ئەو هێرشە سەربازەیی کە هێزەکانی عوسمانی کردیە  
سەر ئەم ولاتە و دەسلاتی بابانەکانی یێ لەنیو برا هەروەهاش ئەو وشە رووناکانە کە  
لە زمان و قەلەمی ئەو شاعیرانەو ئەهاتە دەری زۆری سووتینرا، ئەگینا ئیستا لە  
وەلامی ئەو پرسیارە سەرەدا کۆمەڵە رێکخراو و هۆنراوەیەکی بەنرخ ئەخرایە بەردەم  
کە پیتی دەریخرایە شیعری کوردی یێ بەپیتی قۆناغی شۆرشگێڕانە ی خەباتی گەلەکەمان  
هەنگاوی ناووە و دەورێکی کاریگەری هەبوو. لەو پێناوەدا لێرەدا بۆ نمونە ئەم چەند  
شیعەری شاعیری نەمر (سالم) ئەنووسین دەریارە ئەو هێرشە ی لەسەرەو بەس کرا؟

حاکمە رۆمی لەسەر تەختی سولەیمانی درێخ  
کەوتە دەستی دیوی دوون میهری سولەیمان الامان  
یێ زوبان کووکسو زەنان هەر خانەدان تی دەفکرن  
عەنکەبووت خواجە نشینە جفته جوغد و دیدەبان  
مەردی مەبدان هاتە جەولان باز لە دەنگی تەپل باز  
... هتد

(۱) گۆفاری رزگاری ژمارە (۹) سالی یەکەم بەک شەممە ۲۱ی ئەیلولی ۱۹۶۹.

ئەمە پێش شۆرشێ ئۆکتۆبەر لەگەڵ شۆرشێ ئۆکتۆبەریشا شیعری کوردی پیرەمێرد  
بەو هەموو گری و تین و سەودای نەتەوایییەو گۆرانێ بۆ شەهیدەکانی شۆرشەکانی  
کوردستانی سەرەو ئەلێ و ئەی گەیهنیتە گۆتێچکە ی کوردەکانی کوردستانی خواروو.  
شیعری پیرەمێرد نەک تەنھا شان بەشانی قۆناغی شۆرشگێڕانە ی گەلەکەمان هەنگاوی  
ناو بەلکو شیعری کوردی لە ناوچییەو گواستۆتەو بۆ جیهانی و نەک تەنھا  
دەورێکی کاریگەری بوو بەلکو هاندەرێک بوو بۆ خۆ بەختکردن و بۆ پێشەوچوونی  
خەبات کردن بۆ وێنە ئەم چەند شیعەری خوارەو ئەنووسین:

(بۆ جەژنی و شایییە جلی سووریان ئەوی منال  
ئەم جەژنە خوێنی کوردە فەلەک کردیە بەرگی ئال  
قەی ناکا، ئەو لەپێشەو خوێنی (عەلی) رژان  
دیسان بەخوێنی ئیتمە رۆژوووەکە ی شکان  
دلوپتیکێ خوێن لە لەشی شییری شەرزەو  
وەک تەرزە دیتە خوارەو لەو شۆینە بەرزەو  
چەن بەرزە لێ بەندەنی بەرزێ نزارەو  
هەلمەت بەری بەلاوکی کوردی و قەتارەو)

ئەگەر بێ و قوول بجینە ناو وەلامدانەو ئەو پرسیارە ی سەرەو چەن لاپەرەییکی  
درێژی ئەوی بۆ وەلامدانەو و ئەبێ لە هەموو رۆویەکی باسەکەو بەدوین ئەمەش لەم  
ماوەیەدا نابیت.

بەلای تۆو وەکو شاعیرێک پەبامی شیعەر چییە؟ لە خەباتی گەلا؟ وە ئاخۆ شیعری  
کوردی بەم ئەرکە هەلساوه؟

وەلام: بەلای منەو پەبامی شیعەر یا راستتر رێرەوی شیعەر ئەبێ بریتی بێ لە  
ئاوینەیک بۆ دەرخستنی نازارەکانی گەل نیشاناندانی دەردەسەرەکانی، ناشکرا کردنی  
دوژمنەکانی، هەلسەنگاندنی دۆستەکانی، ئەبێ ئاوینەیک بێ بۆ هاندان بۆ  
خەباتکردن بۆ بەگژ داگیرکەرا چوون، بۆ دۆستایەتی پتەوکردن لە نیوان گەلانی جیهانا  
بەمەرچێ رێزی نەتەوکانی تیاپ، ئەبێ بۆ کورد بلێ، یانی بۆ زۆری نەتەوی کورد  
بلێ، کە بریتییه لە چینه رەنجدرەکان، ئەوانە ی قازانجیان هەیه لە خەباتی گەلەکەمان  
و بۆ بەدەستەپینانی ئەو قازانجە خەبات ئەکەن ئەبێ شیعەر بۆ گەل بلێ و بۆ  
پێشەوچوونی. بەلێ شیعری کوردی بەو ئەرکە هەستاوه. شاعیری نەتەو پەرستی کورد  
بێکەس ئەلێ:

دۆستی کورد و عه‌ره‌ب زۆر کۆنه ته‌ئریخ شاهیده  
 ناحه‌زی ڕو‌په‌ش له‌دا‌خا با یه‌خه‌ی خۆی دادری  
 نیر و می هه‌ردوو به‌جووته بۆ وه‌ته‌ن هه‌ولتی نه‌ده‌ن  
 دووره‌ ده‌رچوونی له‌ دیلی مه‌ل به‌بالی نافرئ  
 ئەم ولاته‌ خۆشه‌ویسته‌ی خاکی گولگون بوو به‌خوین  
 تا هه‌قی ده‌ستگیر نه‌بی ئەم خوینه‌ ده‌ست هه‌لناگری  
 له‌ قۆناغی ئەده‌بی ئیستاماندا شیعری کوردی له‌ چ په‌له‌کدا ئەبین؟

وه‌لام: له‌ قۆناغی ئەده‌بی ئیستاماندا ئەگه‌ر مه‌به‌ست له‌ ئیسته‌ی شیعری کوردییه  
 ئەوا باری ئیستای ڕووه‌ و واقعیته‌ ته‌روا له‌ ڕووی ناوه‌ڕۆکه‌وه‌. به‌لام له‌باره‌ی هونه‌ری  
 شیعری و دارشته‌وه‌ ئەو هیتز و پاراویه‌ی که‌ له‌ شیعری شاعیره‌ کلاسیکیه‌کاندا  
 ئەبینرا به‌و جووره‌ له‌ مانا نابینرئ. خۆ ئەگه‌ر مه‌به‌ستیشته‌ به‌تیکرایه‌ی له‌ شیعری  
 کوردییه‌ پاش شه‌ری جیهانی دووه‌م دوو به‌شه‌، به‌شیکیان له‌سه‌ر ڕه‌وه‌ی هونه‌ر بۆ  
 هونه‌ر ته‌رواته‌ سا ئیتر ئەمه‌ ئەو شاعیرانه‌ خوینان ئەو ڕوایه‌یان هه‌یه‌ یا گۆزه‌رانی  
 کوردستانی سیاسی و کۆمه‌لامه‌یه‌تی خسته‌وییه‌ ئەو قالمه‌وه‌ و به‌و جووره‌ ته‌رواته‌ ئەمه  
 لێی نادوین. به‌شی دووه‌م که‌ لای خه‌لکی خه‌باتکه‌ر و له‌گه‌ڵ کاروانی بۆ پێشسه‌وه‌  
 ڕۆشستوی گه‌لانی جیهاندا سه‌رژمیر ئەکرئ و بایه‌خی ته‌ریتئ و ژبانیشی هه‌ر بۆ ئەو  
 جووره‌ شیعیرانه‌یه‌. ئەمه‌ توانیوه‌تی له‌ بلاوکرده‌وه‌ی بی‌ی ئاشتیخوازانه‌ی دوا‌ی سالانی  
 ١٩٥٠ و به‌ره‌و ژوور و له‌ هاندانی گیانی نیشتمانپه‌روه‌ری و شوێشگێرانه‌ له‌ نیوان  
 کۆمه‌لانی خه‌لکی کوردستاندا ئەلێن توانیوه‌تی به‌ره‌مه‌یککی باش بێت. شیعری گۆران  
 پاش ١٩٥٠ ئەو ئاراسته‌کردنه‌ی وه‌رگرتوه‌ که‌ ئەده‌بی کوردی به‌ره‌و ئاراسته‌کردنیککی  
 مرۆڤه‌روه‌رانه‌ به‌ریت.

ئیستا و چه‌ن سالتیکه‌ بزوتنه‌وه‌یه‌کی ئەده‌بی له‌ کوردستاندا هاتۆته‌ گۆرئ که‌ ئەگه‌ر  
 هان بدرئ، پشتی بگه‌یڕ به‌ماده‌ و به‌هه‌له‌سه‌نگاندن ڕیزی لێ بگه‌یڕئ ئەوه‌ی لێ ڕا  
 ئەبینرئ بۆ پاشه‌ڕۆژ به‌توانرئ به‌ره‌مه‌می به‌رخ و به‌که‌لک پێشکه‌ش به‌خوینده‌وارانی  
 زمانی کوردی بکات.

- له‌وته‌ی ده‌ستتان داوته‌ نووسین چه‌ن به‌ره‌مه‌می ئەده‌بیستان بووه‌؟ چه‌نده‌ی لێ  
 بلاوکرده‌وه‌ و چه‌ند ماوه‌؟

- له‌ سالی ١٩٤٩ وه‌ ده‌ستم کردوه‌ به‌شعیر نووسین. له‌ پاش په‌نجاهه‌ که‌وتۆته‌ سه‌ر  
 رو‌په‌ری ڕۆژنامه‌ی ژین. له‌ سالی ١٩٥٤ دوو نامیلکه‌م چاپ کرد به‌کیکیان

چیرۆکیکی شیعری بوو له‌ژێر ناوی (شه‌ر و ناشتی) دا ئەوی تریان (کونه‌په‌پوی شه‌ر)  
 ئەوه‌ی که‌ له‌ نه‌روۆزی ١٩٥٤ دا خوینرایه‌وه‌ زۆریه‌ی نووسینه‌کانم له‌ ڕۆژنامه‌ی (ژین) دا  
 بلاوکرده‌ته‌وه‌ هه‌ر چه‌نده‌ له‌ ڕۆژنامه‌کانی تریشدا هه‌ندیککی لێ بلاوکرده‌ته‌وه‌. له  
 سالی ١٩٥٧ دا کتیبخانه‌ی گه‌لاوێژ کۆمه‌له‌ شیعریکی چاپ کرد و له‌ژێر ناوی (شیخ  
 مه‌حمودی زیندوو) دا بلاوکرده‌وه‌. له‌ ١٩٦٩ دا زۆریه‌ی شیعره‌کانم به‌ناوی (دیوانی  
 دیلان) وه‌ بلاوکرده‌وه‌ ئیستا چه‌ن پارچه‌ شیعریکم ماوه‌ که‌ هیتشتا بلاو نه‌کرده‌ته‌وه‌ له  
 سووچی و سه‌یرایه‌ له‌ چه‌ن گۆشار و ڕۆژنامه‌یه‌کا که‌ ئەگه‌ر چاپ بکری به‌تازه  
 ئەژمیررئ. نیازم وایه‌ ئەگه‌ر توانام بوو چاپی بکه‌م.

١٩٦٩

\*\*\*

## نحن بحاجة الى رابطة أدبية (١)

إن موضوع اجتماع الكتاب والشعراء الاكرد لبحث تأليف رابطة جامعة لهم يأخذ  
 المكانة الاولى في شؤوننا الفكرية اليوم، فالحركة الانتعاشية الادبية المتصاعدة،  
 وتقبل جمهور الشعراء والطبقة المثقفة لها العوامل المساعدة لنضج هذه الفكرة تعطي  
 نتيجة ايجابية لنجاحها. فالفكرة بحد ذاتها ليست وليدة الصدفة، ولا عارضة، بل  
 لها جذور ومحاولات سابقة عديدة ففي اوائل سنة ١٩٥٤ عندما طرحت الفكرة امام  
 فريق من الكتاب والشعراء الاكرد في مدينة السليمانية قبلت بارتياح وحماس  
 بالغين، واتخذ المجتمعون قرارات بهذا الصدد كانت بمثابة الخطوة الاولى للبدء  
 بالعمل ومن جملة قراراتهم الاجتماعات الدورية والقيام بالاتصالات الأدبية على  
 مستوى عالٍ من الكتاب والشعراء الاكرد المعروفين والبارزين. واصدار ملحق لجريدة  
 (ژین) تعكس المهام والاهداف المتفق عليها. وتبرز على صفحاته الوحدة الحركية  
 للادب الكردي. وتكررت المحاولات في اواسط سنة ١٩٥٦ ولكن الظروف جمدت  
 الفكرة وهي لاتزال في طور الجنين.

ان مسألة تكوين رابطة باسم (رابطة الكتاب والشعراء الاكرد) لها اهميتها  
 وفواندها فهي أي المسألة: تنظم الفعاليات الادبية على اختلاف مذهبها التعبيرية و  
 مقاييسها الموضوعية والذاتية. وتطرح المهارات اللانسانية جانباً والتي ظهرت  
 بوادرها واضحة في صفوف الحركة الادبية والتي نحن الآن في غنى عنها وتضع حداً  
 للبعثرة غير المستحبة للنشاط الادبي وتوحد الاتجاهات والاهداف الفكرية الصالحة

(١) گۆفاری (شه‌فه‌ق) به‌شی عه‌ره‌بی ژماره‌ (٦٠٥) مایس و حوزه‌یران سالی ١٩٥٨.

لخدمة الادب الكردي. وتبعته وتطوره ليأخذ المكانة اللاتقة به ضمن أسرة الآداب العالمية الحية.

هذا من جهة، ومن جهة أخرى تخلق مجالاً للرابطة نفسها كي تقوم بدورها التاريخية في خدمة المجتمع كبقية الهيئات والمنظمات الاجتماعية العاملة كل ضمن مسؤولياتها واطارها النظري والعملي. وتفتح آفاقاً جديدة لزيادة الاحترام المتبادل مع الشعب العربي الصديق وهيئاته الادبية وتقوية الروابط الاخوية وبث روح المودة والتفاهم وذلك عن طريق ايجاد فرصة لإظهار مآثرة من مآثر هذا الشعب الطامح الى البقاء.

اذن فالمعضلة المطروحة بصورة موجزة وعاجلة تتطلب درساً وعملاً سريعاً مثمراً للاتيان بالفكرة الى حيز الوجود كما وأني اعتقد بأن هذا الاقتراح يتلقى الترحيب من العناصر التي تكافح في سبيل خدمة الادب الكردي والمثقفين الذين يريدون العمل من أجل هذا الشعب.

مايس ١٩٥٨

\*\*\*

## نهوړۆزی سالی ١٩٥٤ (١)

له زستانیکې تووشهوه بۆ بهاریکی رازاوه له کرپوه و بهسته له کهوه بۆ شنه ی شه مال و تارای گۆلاله، له تهم و ههوری لووتکه داپوشیهوه بۆ بریقه و شاخی رهنگاوپهنگ، له مهل و میرو، له، کون خزانهوه بۆ جووله و خویندن له سهه چل و گوله کراوهکان، له ئاسمانیکې ئالۆزی بی ههتاوهوه بۆ چریسکه ی شهونم و گزنگی بهیانیان له زوقم و چلوورهوه بۆ هاژه ی چاوه و ههموو شتیکی ژباوه، ئه مه سروشت ئه مه وهک ئه لێن له گریانی زستانهوه بۆ زهرده خه نه ی به هار. ئه ی ئه گهر لایه نی تر بگرین و بۆ ئه و شته پروانین که بی ئه و ئه مانه بی فهرن، بی بۆنن، بی ئارایشتن، بی شه فاف و بی پهنگن ئه گهر سهه رنجی بدهینه گوزهرانی کۆمه لایه تی ئه و کۆمه لایه یی که چه ند پستی له مه وه بهر به هاری کرد به دوو به هار، چۆن؟! له زستانه وه بۆ به هار، به هاریکی تریش که نه ته وه ی کوردی ژیر پیتی زۆرداری ژیر قاجی زولم، ژیر زاری ماری (ئه ژده هاک- زوحاک) راپه رپو، کاوه ی رۆله کوزراوی ئاسنگه ری جه رگ سووتاوی پیتشکه وتوو ئه و دلۆیه خوینانه ی که سهه شانی زوحاکیان ئه هه نوو، بوو به دیر و نووسی: (خوینخۆر ئا ئه مه

(١) رۆژنامه ی ژین ژماره (١١٩٢) ١٩٥٤/٣/٢٥.

دواییت). بهم پهنگه تۆله ی میتشکه هارپاوه کانیان کردوه. ئه مه نهوړۆزی چه ند پستی له مه وه بهر، به لام ئیمرو، ئیمرو به هار یهک به هاریوو، چونکی له برسیته یه وه بۆ برستی، له نه زانیه وه بۆ نه زانی، له نه خو شیه وه بۆ نه خو شی، له زۆرداریه وه بۆ زۆرداری، له تۆقاندنه وه بۆ تۆقاندن، له ژیر ده ستیه وه بۆ ژیر ده ستی. به کورتی له هه موو ئه و ناله باریانه وه که نه ته وه ی کوردی گه مارۆ داوه بۆ هه موو شتیکی هه رهک خۆی، هه موو شتی هه رهک خۆی ماوه ته وه، جگه له وه ی شتی له هه مووان زیاتر و به هه لپه تر رووی له نیشتمان و نه ته وه ی ئیمه کردوه که ئه ویش مه ترسی شه ره. به لێ نهوړۆز نهک بکریت به دوو نهوړۆز، نهوړۆز نهک ئه بی بی به دوو نهوړۆز پتویسته نهوړۆز دوو لایه ته وه لایه کی نهوړۆز و به هاره، لایه کی تری نهوړۆز و ناشتی. چۆن ئه گهر بلین گول کرایه وه، مهل له سهه رداره، ئاسمان شینه، هه موو شت پین ئه که نی ئه گهر شه ر رووی تی کردن، ئه سووتین، رهش دانه گیسین، هه لئه پرووتین، رۆئه چن، وه ئه و دوو به هاره ی که ئیمه به ته مایین ئه بیته دوو (زستان). که واپوو په رۆشه کانی په ری گول و شه ونم و ئاوازی سیحراوی سه وادی نیشتمان و نه ته وه دلسووتاوه کانی کۆریه و ساوا ئه بی هه ول و ته قه لای هه ردوو نهوړۆزه که بیان بیته بۆ هه ردوو نهوړۆزه که به کول و جۆش بن.

\*\*\*

## شاعیری گهوره «نالی» (١)

نالی شاعیری گهوره یه کیکه له که له شاعیره کانی دهه روپه ری گوله گهوره پشکووتوه کانی باخچه ی فراوانی شیعی بناعه یی زمانی کوردی، زمان فراوانی، زانیاری، ئاگا لیبوون له هه موو جۆره بهرواردیکی (علمی فیهی) ده زگای خوینده واری نزیک دوو سهه سالی له مه و پیتی کوردستان وه به تاییه تی ماوه ی دهسه لاتی حوکمرانی نه ته وه ی کورد به سه ره کایه تی بابانه کان که وه کو ئاشکرا و دیاره دهسه لاتیکی گه وه ی نه ته وایه تی هه بووه.

له هه موو کونج و که ناریکی دیهاته گه وه کانی ئه م ناوچه یه دا (مزگه وت) پایه ی خوینده واری، زانیاری، ئاگا لی بوون و چوونه ناو دۆزینه وه فه رهنگی هه موو جۆره شارستانییه تیک بووه له م دهسه لانه دا، له م ناوچه یه دا شاعیره که له کان هه لکه وتوون و نالی- یه یه کیکه له وان هه ندی کهس له کۆنه وه له و پروایه دان که (مه لا خدر) نالی بووه. هه ندیکی تر له و پروایه دان که (نالی) بووه.

(١) رۆژنامه ی هاوکاری ژماره (٨٣١) ١٩٨٦/٣/١٤.

یه که میان: (نالی) به نازناوی (نالین) (نالیدن) له زبانی فارسیدا، دووه میان: (نالی) (نالین) له زمانی کوردیدا به لام ئه وهی ناشکراو دیاره که خوینده واری و خویندنگای ئهوسا، که خویندنگه بریتی بووه له (مزگهوت) و زیاتر بناغه ی خویندنگه به فارسی دهستی پین کردوو به ته نبشت خه تمی قورئان و صهرف و نه حوی زبانی عه ره بییه وه له پاشا چوونه ناو خویندنی (بوستان و گولستان) ی شیخی سه عدی که به زبانی فارسی بووه. دهسه لاتی خوینده واری زیاتر به زبانی فارسی دهستی پین کردوو له بهر ئه وهی خوینده واره کانی شیعر دۆست بوون و له مه جالیسی شیعی شاره کاندایا به شداریان کردوو و دانیشتیان زیاتر به شیعر و ئه ده بیاتی به رزی فارس بییه وه بر دۆته سه ره له بهر ئه وه ناشکرا بووه هه رکه سه ی خۆی به خوینده واره بزانییه ئه بوو چهند شیعیکی شاعیره به رزه کانی فارس بیان له بهر بوایه وک (سه عدی، حافظ، جامی و نیزامی... هتد) بۆیه شاعیری گه وره مان نازناوی (نالی) به خۆیه وه ناوه نهک (نالی). که زیاتر (نالی) فارسی نامیژه و (نالی) یش که کوردی نامیژه. ئه م باسه ش پین بوو بۆ روونکردنه و دی لایه کی شاره زایه تی له م شاعیره گه وره یه مان. دپینه سه ر خالیکی تر له خاله کانی ده وره بری ده رکه وتن و پیشکه وتن و ناشکرا بوون و جیگاگرتن و بلا بوونه وهی گه وره یی شاره زایی نالی له کوردستاندا. که ئه ویش یاری کردنه به جوانیه کانی خاله کانی شیعر وتن: مه له کردنه له ده ریای بچ پایانی (تعیر المعانی الکلامیه، الادراج الشعری، الخصائص الشعریه، فی الشعر المعاصر) وه کو (موحه سانه تی لفظی، به دیع، به یان، له ف و نه شری المشوش، له ف و نه شری موره ته ب، الکلام المنق). که ئه مانه هه مووی یه کیکن له خویندن و ده ست پینکردنی ره وه تی زبانی عه ره بی به ته نبشت خویندنه ئایینه کانه وه که له مزگه و ته کاندایا خویندرا. نالی- یش یه کیکن بووه له وه مه لایانه ی یاخود له وه مامۆستایانه ی که مه له ی له م ده ربا فراوانه دا کردوو. ئه گپرنه وه ئه لپن: له بهر گه وره یی زانیاری نالی، دهسه لاتی به هیزی شیعی نالی خوالیخوشبوو ئیبراهیم پاشای بابان ئیجگار خوشی ویستوه به جوړی فراوینی نه ده کرد به بچ نالی ئه گه ر نالی له سلیمانیدا ببوایه که ئه مه ش پله یه کی به رزی ریز لیگرتنه له گه وره یی و ریزی شیعی نالی لای پاشای بابان. لایه کی تری گه وره ی نیشتمانپه روه ری و نه ته وه په رستی نالی ئه وه یه که زانی عوسمانیه کان په راستی ئه یانه وی دهسه لاتی نه ته وه که له م ناوچه یه دا بپرن و حکومتی بابان سه ره و ژیر بکه ن به هیری گه وره بۆ سه ریان ناچار سوله یانی به جیهیشت و رووی کرده شام و له ویش ئارامی نه گرت خۆی گه یانده مه جلیسی ئه حمه د پاشای بابان پاش ئه وه ی به دوورخراوه یی له ئهسته موّل دانرا. ئه گپرنه وه ئه لپن: که ئه حمه د پاشای بابان له

ئهسته موّل دانیشتی رۆژانه ی له گه ل نالیدا بووه و بچ ئه وه نه یوانیه وه ماوه یه ک به رته سه ر، ته نانه ت رۆژی له دانیشتیکی گه وره دا ئه حمه د پاشا که سیکی خه لکی سلیمانی له وی ئه بچ و خۆی هه لئه کیشی به وه ی که ته زبیه که ی دهستی کاره بایه و ته قه ته قی پچ ئه کا و هه لئ ئه خرنگینی به شپوه یه ک که ئه حمه د پاشای پچ ناره حه ت ئه بچ، نالی رووی تی ئه کا به م شیعه ر پچی ئه لئ:

ئه گه رچی موّمی ده ستت کاره بایه

به لام ته رکی بکه ئه م کاره بایه

مانای: مامه خدر ئه گه رچی چراکی ده ستت کاره بایه. به لام تکایه وازی لئ بهینه و ئه م ئیشه ی تۆ ده یکه ی هه ر بایه. جگه له وه ی که باس کرا له وردی مه عنا و قوولیدا له گه ل یه کخستنی دوو رووداودا نالی له شیعه ردا مامۆستایه کی بچ هاوتایه ناچارین بۆ ئه م مه به سه ته ئه م چهند شیعه ر به نموونه بیتینه وه:

دل سیاسه نگ نه بچ مائلی خاکی وه ته نه

خالی له علی حه به شه، ساکنی به ردی یه مه نه

هه تا ده لئ:

دلی نالی که ئه نیسی قه ره داغه ئیسته هیش

داغی سه ره چاوه و دیوانه ی دار و ده وه نه

ئه گه ر دل ره ش نه بوو بچ، ره ق نه بوو بچ، به به ردیکی سووتاو، نه بوو بچ به به ردیکی ره ش هه لگیسا و، نه بوو بچ به پارچه یه ک له فری دراویکی بچ جووله، هه تا هه تایه هه ر خوشه ویستی نیشتمانی له دل دایه. هه تا هه تایه به داوی جیگه ی له دایک بوونه که یدا ئه نالین. وه کو خالی له سه ره له علی حه به شه، چۆن له علی حه به ش له خوینی پژاو و ئالتره له یاقووتی ناو مه رجانه کان سوورتره له لیوی گولیکی سووری به هه ر په ونه قدارتره، ئه گه ر دل ره ش هه لئه گیسای، ئه گه ر دل ره ش نه بوو بچ به رامبه ر به نیشتمان، هه ر ناره زووی خاکی وه تن ئه کا. له علی حه به شی چۆن به تابه ت ئه هینراو ئه کرا به نه خش به سه ر بوردوی یه مه نه وه (که پارچه قوماشیکی نایاب و جوان و په ونه قدار و سووری له یه مه ن دروستکراو بوو که یه کیکن بچوایه بۆ حه ج به دیاری ئه ی هینا بۆ خوشه ویستان) ئه گه ر دل سیاسه نگ نه بچ مائلی خاکی وه ته نه وه کو چۆن خالی ره شی سه ره له علی حه به شی ئه نووسینری به پارچه یه ک قوماشی یه مه نه وه سه ره چاوه ی قه ره داغ داخیکه به دلی نالییه وه دپوانه ش ئیشاره ته بۆ ناوی چه می دپوانه که ئه رژیته سیروانه وه له خوار ده ربه ندیخان. هه ر چهنده ماوه یه کی دوور و درپژه چ به نووسین چ

به موحازره وتنهوه ئەم قەسیدەییە نالی هەر له موعەمادا مابوو و تەنانەت شارەزاکانی شیعری نالی کەوتیوونە باس و لیکۆلینەوهیەکی قوول بەتایبەتی دەرەهق بەشیعری یەکەمی قەسیدەکە بێ ئەوەی ئەو لیک بەدەنەوه کە ئەخیر شیعی قەسیدەکە باسی چەمی دێوانە و چەند دێبەکی ناوچەیی قەرەداغ ئەکا. بۆ زیاتر چوونە ناو یەکاڵا کردنەوهی شیعرەکانی ئەم شاعیرە گەورەییە پێویستە چاوی بگێڕین بەناو دیوانە چاپکراوەکانیدا بۆ ئەوەی لیمان روون و ناشکرا بێ کە دەسلانی شیعی ئەم شاعیرە گەورەییە چەند پەلێ هاویشتوو چەند بلاو بووتەوه له دەرخیستی جوانی بەژن و بالای خۆشەویستەکەیدا له تیر گرتنە سهوداسەرەکانی. له دڵ شکاندنیدا، له بێ ئارامیدا، له پەژاره و غەمدا له خۆینی سوور و له هەنسک و سکالایدا له ناهەمواریدا. له بێ کەسیدا له گەڵ ئەو هەموو گوزەرانه تالە ناخۆشەیدا. هەر بەسەوای تازیز و خۆشەویستەکە یەوه بووه له سووتاندا بووه تا دوا هەناسە مالتاواپی کردنی له دنیا. وه نه بێ نالی له یەک رێبازی کارگوزاری شیعردا رێپەوی تا دوا هەناسە بریبی بەلێکو له هەموو رێپەو و پەپەرە و یەپەرە و مامۆستایەکی بێ هاوتای دەر یەکی گەورە بێ پە و بێ بنی ئەدەب بووه. له خۆشەویستی راستەقینەدا کارگوزاریکی فەرمانرەوا بووه دلی هەرگیزاو هەرگیز له خوشدا بووه له گەڵ خۆشەویستەکە له بێ ئارامی و ناسازیدا بووه. له قەسیدەییەکی ترا دلێت:

دەستم له گەردەنی خۆت هەلمەگره ئەي حەبیبە  
 وا بزانه خۆینی خۆمە یا منەتی رەقیبە  
 سەر بەردەبازی رێتە تەن تەختەیی بەندی جیتە  
 دڵ مەبیلی خاکی پیتە رۆح مائی خۆتە بیبە  
 ... هتد

بۆ لیکدانەوهی وردەکاری ئەم قەسیدە بەرزە پێویستە بەناگا بێ:

١- له (تەوریە) له (خصائصه کانی شیعی عەرەبی).

٢- له جیناس له گەڵ (موحەسەناتی لفظی) له هەمان پەرەوێزی ئەو جۆرە شیعرانەدا. مانای قەسیدەکە: دەستم له گەردەنی خۆت هەلمەگره ئەي خۆشەویستە ئەي ئەو کەسەیی کە ناوت حەبیبە یە. یەکی کە دەستی خستە گەردەنی یەکیکەوه ئەبێ بەمەبەستی، ئەبێ بەخۆینی، ئەبێ بەیەک گیان له دوو لاشەدا تۆ وای تەماشای بکە کە خۆینی منە یا منەتی رەقیبە و بەکارە بەوهندی بزانه کە بەخۆین دەستم کەوتوووه سەرم دەمیکی کردوووه بەبەردەبازی ئەم رێگایە کە پێیدا ئەرۆی، پیتی بێ سەر و باز بدە،

بەپەرێرەوه، لەشم تەختە بەندە، لەسەری رابکشی، ئارامی لەسەر بگره، پشوو لەسەر بدە، تەختە بەندی جیگاتە، لەشم ئەکەم بەجیگای دانیشنت. دلم مەیلی تۆزی رێگات ئەکا، بەر پیت ئەکا، سهوداسەری رۆیشنتتە بۆ ئەوەی بەتۆزی بەری پیت چاوم گەش بکەمەوه. گیانیشم فیدای تۆیە له منی بستینە من پێشکەشم کردوووه بەخۆت. تۆ گولێکی تازە پشکوتووی ئالی، تۆ خۆنچە یەکی تازە کراوهی باخچەیی جوانیت، من شیووم ژاکاوه، من و تۆ نزیکی بێینەوه له یەکتەری سوور و زەرد ئەنوتیت. تۆ ئەو هەوا یە کە هەلی ئەمژێ ئەو هەوا یە کە ئەیدەیتەوه بریتییە له شەمال منیش هاو دەم و هەناسە و هەلمژینم گرە... چاوه کانی خۆشەویستەکەم وەکو چاوی شاهین وایه وەکو چاوی باز وایه هەمیشە چاوی خومارە، چاوی کەمی ژاکاوی و سوور هەلگەرەواوه، مەستی شەرابی نازکردنە خۆشەویست و دلدارە، دڵ ناسکە، ئەبێ دلی رابگیرێ، ئەبێ نەوازی بۆ بکری دڵ راکیشەرە، گیان راکیشەرە، خۆین له لەشی خۆشەویستدا پرە، دڵ له هۆشی هەموو کەسێ بەرە. ئەو مندالە، ئەو تازە سالە، کە تەمەنی له چوارده سال تێپەر ناکا ئەو بەچاوی ناسکە، بەلام کە هاتە راکردن، کە هاتە نیچیر بریندار کردن وەکو شیر ئیسک تیک ئەشکینی، جەستە ورد ئەکا، نالی دووبارە ئەلیم، نالی لیتی خۆشەویستەکەم گولە و دکتۆرە، سەرگێژکەر و تیمارە، لیتی خۆشەویستەکەم دەر و دەرمانە، هەم دەر ئەهینێ و هەم دەرمان ئەکا. خولاسەیی هەموو جۆرە نازار شکاندنیکە چاک کەرەوهی نەخۆشە، لەبەر ئەوەی بەو جۆرە یە، فەرمانت بێ ئەکا فەرمانبەری لیتو و قسەکردنی بکە لیتی تۆیە. بەم جۆرە ئەم شاعیرە گەورە یە له ناخی دڵ و هەستەوه گەورەیی شیعی گەیانندۆتە لووتکە. هەر بەم جۆرە ئەبێ و وردەکاری، هوشیاری، مامۆستایی له ئەدەب و شیعر وتندا.

\*\*\*

سەردانی دیلان له «قیهنا» بۆ کۆنگرەیی ئاشتی جیهان سالی ١٩٥٤

## کولوه بەفرهکان (١)

کولوه بەفرهکان زۆر ناهێستە و لەسەر خۆ ئەهاتنە خوارێ بەجۆری چرکە چرکیشی لێوه نەهات کە بکەوتایەتە سەر شووشە سەهۆلەکانی قەراغ. دەمیکی بوو ناسمان بەشینێ نەدیوو، ماوهی دە رۆژ بوو له پرووشە و ئاسمانی کش و هەوری یەک رەنگ و یەک توێ بەولاوله هیچی ترم نەهاتە پێش چاوی، جگە لهوهی دووکەلی کارخانەکان توێتێکی رەشی ئەخستە سەر شاری مەییو لەبەر بەیانان. شەوی رابوردووم تا بەری

(١) رۆژنامەیی ژین ژماره (١١٨٨) ٢٥/شوباتی/١٩٥٤.

به يانی له (ستاتی پارک) رابوارد له گه ل نوتنه ری گه نجه کانی جیهان، گه نجه ئه مریکانیه کان، سوڤیه تیه کان، ئینگلیزه کان، ئیتالیه کان و بلغاریا. گویم زره نگی نوتقه به سوزه که ی کچه ئه مریکانیه که ی ئه دایه وه که وتی (گه نجی ئه مریکا رووی تهنه ننگ ناکاته سنگی برا گه نجه سوڤیه تیه کانی بۆ چاوی رهشی پیاو خوڤه کالمان). دهستم ئیستتهش میرووله ئه کا له بهر گوشینی خو به یه کناسین، چاوم ئیستتهش دهر به یترئ توماریکی وینه ی وردی دم به پیکه نینه. وهک گولی بهر به یانه کانی لئ چاپ ئه کرئ. ئه وه ده مانه که ئه بیان وت (په بیان ئه ده ی که بگه ریتیه وه به کولتر بۆ ئاسایش تیبیکوشی). له پر دهنگی هینامیه وه سه رنجدان له کولوه به فزه کان بای نه میش جار جار له یه کی ئه ئالان وهک کۆمه له په پوله ی به یه کا هاتوی سه ر نیرگزه کانی به هاری کوردستان. سه رنجم دایه وه به رده مم دار سیوه کان بلند گۆیه کی لئ به ستر بو له بن هه ر دار سیوتکدا شوختیکی بالا چناری له ژیر وه ستابوو، نیشانه یه کی شینی به ستیوو به بازوو به وه کۆتریکی ئاسایشی له سه ر نه خشکرا بو، لئی نووسرابوو (کۆنگره ی میلله تان له پیناوی ئاسایشا). به رامیه رم راسته و راست په یکه ری سه ر یازه سوڤیه تی بی ناوه که چوو بوو به گژ ئاسمانا، هه تا ئه هات خه لک پیرو گه نج پیاو و ژن زۆر ئه بوون و وهک دهر بای با فرین بۆ قه راغ شه پۆلیان ئه دا به ره وه ئیمه (به ره نوینه ره کان). نازانم چه ده ست و بردئ بوو ئه وه ته خته به نده پا زاوه یه ی به کۆتری ئاسایش بۆ ئیمه سازکرد، هه ر که سه له جیگه ی دانراوی خو ی ئۆفده ی گرتیوو، سه ره و خوار و سه ره و ژوو تا چاوی بری ئه کرد هه ر خه لک پاله په ستوی جیگای بوو بۆ ته ماشاکردن ئیتر خه لک ئه م سه ر و ئه وسه ری له وزه ی چاوی منا نه ما. سه عات (۳.۲۵) پاش نیوه رۆیه، بلندگۆکانی سه ر دارسیوه کان ده ستی کرد به فزه کی گۆرانی ئاسایشی جیهان (ملیونه هایه ئیمه... هتد) ئه وه دهنگه خوینی بزوانم، تاوتاویش ئه بوو خه ریکی به ستنه وه ی مشکیه که م بوو مایه چونکی سه ر یادان به ملاو به ولادا ئه یکرده وه، زیاتر له بهر وینه گره کان خوم ریک ئه خست چونکی مه به ستیان بوو جلی کوردی بچیتته ناو نیشانگای به رگه نه ته وایه تیه کانی جیهانه وه. به ره و ژوو رووانیم، به ریز تیبیکیکی مؤسیقا له پیش ریزی دم و چاوی سوور بووه وه ئه ی ژهن و ورد ورد جاده ی به ره و به رده می ئیمه یان ئه بری. شیعاریکیان هه لگرتیوو به پانی جاده وهک له دواییدا زانیم لئی نووسرا بوو (بژی کۆنگره ی میلله تان له پیناوی ئاسایشا). به فر ورد دیتته خواری، بلندگۆکان ئه ترکیتن، ته ماشاچیان په ننگ ئه داته وه، سه ره تایی خو نیشاندانیش به ره و ئیمه ئه کشن پینج پینج، ده ده، بیست بیست... هتد. قۆلیان کردبوو به قۆلی یه کا هه ر یه که کۆتریکی ئاسایشی له کاغه ز دروستکراوی به رز کردبووه وه، ته نگیان به ده نگی

بلندگۆکانی سه ر دارسیوه کان هه لچنی، گه یشتنه به رده مان هه ر که سه ده ستی ئه برد کلاوه که ی دا ئه گرت و ئه ی وت: (بژی کۆنگره). ماوه یه ک درتیه ی کیشا تا ئه وه ده ستیه له چا و ن بوون، دووباره تیبیککی مؤسیقای تر له پیش ده ستیه خه لکی تره وه جوڤه ئاوازیکی تری لئ ئه دا ورد بۆ به رده مان ئه کشا، له م کاته دا ته قه رای چله کانین، من له دلئ خو ما وتم رهنگه پۆلیس بی بیه وی سه ر له م خو نیشاندانه بشیوتنی به لام نازانم چۆن سه رم هه لبری بۆ ئاسمان که روانیم وهک پۆله مه ل لاستیکی فووتیترکراو که وتۆته ئاسمان هه مه رهنگ به رز ئه بوونه وه و له پر لیک ئه بوونه وه و کۆتریکی ئاسایشی لئ ئه هاته خواری به سه ر ئه م خه لکه جو شاره دا هاوار له ئیمه و هاوار له ته ماشاکه ران، دهنگی بلندگۆکان، هاواری خو نیشاندهران، دهنگی تیه م مؤسیقا کان کولوی به فر هه موو ئه بیان وت (ناشتی، ناشتی). ئیستته نازانم گوئ له چی بگرم، له کامیان؟! به لام دهنگیکی یه کگرتوو هینامیه وه کۆری بیکردنه وه له خو مان له خو مان ی کورد که به جارئ نوینه ره کانی ولاته عه ره به کان ئه یانوت (عه ره ب، عه ره ب، سلام، سلام) خه لکه کش له گه لیان ئه ی وت (ئه ره ب، ئه ره ب، سلام، سلام). به م جوڤه ده سته ده سته، تیب تیب خو نیشاندهر ئه هاتن و به به رده مانا تیه پر ئه بوون هه ر ده ستیه له گه ل هاو چین و هاو ئیشا ریز بوون و یه ک که وتیوو. ته ختی چاوم گیرا، به ده ورو به را گویم له وتاری مامۆستا (عبدالرحمن خمیسی) بوو که ئه یوت: (نه ته وه ی میسر په یمان ئه دا دوور که ویتته وه له پرۆژه سه ر یازیه دوژمنه کان). به لام به راستی وپ بووم، بۆچی خه لک به ره و ژوو مل شوڤر ئه که نه وه، دوور ئه روانن، چیه؟! وا ده ستیه کی تر و تیبیککی تر ده رکه وت به لام جیاواز له ده سته و تیه کانی تر، ته پل و موزیکه کان له جیاتی به قوماشی شین داپۆشرئ ئه م به ره ش داپۆشرا بوو وه جوڤه ئاوازیکی لئ ئه دن که له هی شپوه ن ئه چی. ورد هاتنه به ره وه، هه موومان سست بووین، بی چریه و جووله چاومان بریه، ئه م ده ستیه، سه رنجم دا یه کی به عه ره بانه ئه روا یه کی چونه ته بن بالئ، یه کی ده ستی په ریوه، یه کی ده مچاویان بۆ کردۆته وه، کین ئه مانه: (تیبیکچوه کانی شه ر). ئاخ، دیمه نیککی جه رگبیر و شپوه ی پر فرمیسک هه ر یه که کۆتریکی ئاسایشیان به ده ستیه وه یه و به نووزه ئه لیت: (مه هیلن ئه مجاره هیجگاری له ناوچن). ئه م دیمه نه به مه وه نه وه ستا، که روانییمان هه ر ژنه منالی خو ی کردۆته قه لات دۆشکانی یا به باوه شیه وه یه، منالی شه ش مانگ، سال، دوو سال، ئه و منالانه ی که له جوڤه ره ی گۆزه روان گه لئ ناکتر و پاراوترن، که گه یشتنه به رده می ئیمه، هه موو به یه ک جووله مناله کانیان هه لبری و هاواریان کرد (ئه م منالانه مان له گری شه ر زگار که ن، زگاریان که ن له بۆمبا). نه ئیمه هه ستمان ما، نه ته ماشاچیان، تیبک رۆابین هه ر مناله، هه ر



دایکی منالنه، هەر باوکی منالنه سا کوئی بهردهم نه کهوت ده می پیوه نهنا، ئیمه فرمیسک و نهوان فرمیسک، ئیمه گریان و نهوان گریان نازانم چۆن روانییه بهردهم تهماشام کرد دایکینک منالنه کهی خستوته باوهشی پیست رهشیکهوه منالنه کهشی ده می ناوه بهلا ملی رهشه کهوه، بهجۆزی هلهئی نه مژئی گهلئ له مهمکی دایکی په رۆشتر، ئینجا وتم، بهلئ، نه ناوا رهش و سپی منالئی شهش مانگ دم نهئی بهملی رهشیکهوه، بو؟ چونکی نابئ جیاوازی بمینئ له میان رهش و سپیدا نه گینا چۆن منالئیکی له په رهی گولئ ناسکتیری بئ زیان بییری نهوهی ههیه نه ناوا جیهان ناسایشی نهوئ بو مانهوهی ئینسان نهو ئینسانهه که سه د پشته ههولئی بو پیشه وهچوون و پرگار بوون و ناسایشیه تی. بهم جۆره نهو خوئیشاندانهی که له (قیهنا) کرابوو لایهنگری کۆنگره دواپی هات پاش نهوهی نزیکه ی سی سهعات درێژدی کیشا.

\*\*\*

## هه لفریواندن (۱)

من خۆم کهوتومه ته بۆشایییهوه، هاوڕێکانی جارنم له دوولا جیبی خۆیان کردۆتهوه، دهسته بهکیان کهوتونه ته دووی (پروا) و جلّه و ده بهستن. دهسته کهی تریشیان کهوتونه ته دووی (گوزهران) و جلّه و ده بهستن و بوون بهخاوهنی پایه و پابواردنیککی بئ گری له دنیا فراوانه پر له ئاژاوهیه دا.

منی دهستم له بنی هه مانه کهوه له ههردوو لاوه ده رچوو، چی بکه م؟! ئایا په تی کهشتیه که بهر له لاکه م بو گهرداو و (با) چۆنی لئ نه خورئ بیبات. وه ئه م ته مه نه کورته ی ژیانم له م بۆشایییه دا بئ په له قازئ بهرمه سهرا. پیوسته له ههردوو دهسته ی ههردوو لاکه ی بگه ئیم من چیم! من مرۆقشیکم هه لمه ته کاسه و به هه لپه م و بهدم، په لی خوتنده واریم ریم نه دات له چهن کۆرئیکا رووم بئ خۆم ده ریخه م. شتیکی تریش، نه م خه لکه، نهو خه لکه ی خۆمان چۆن؟ نهو زۆریه ی که ماوه یه کی کورته ی رۆژگار له لئو هه لگورتانن و توانج و چاو لئ زیت کردنه وهوه نه توانئ به خریته باریکی تر، باری زه رده خه نه و لئیک نزیک بوونه وه و چاو جریواندن! نهو زۆریه ی خه لکه ی که دوینیی ره شی وهک په رده ی سینه ما و کرده وه ی جه رگبیری وهک هه له یه ک و تاوانی وهک تفهنگیککی له دهس ده رچوو دیته بهرچاوا!!

کهواته نه گه ر مه ترسیم له کۆنه قینی نهو زۆریه ی خه لکه ببئ له ژئیر پیککی نه م لئ

ورد بوونه وه یه دا وردوخاش نه بی، جا ئیتر بوچی لئی راوهستم، پیوسته بجوولیم، بدویم، بسووریمه وه وه تیبیان گه ئیم. نه م جۆره قسانه ی له بهر خۆیه وه نه کرد و دهستیکی نابوه ژئیر لاجانگی چه پی، سه رنجیککی دایه ته پله که جگه ره که ی بهرده می که ماوه یه ک بوو جگه ره یه کی له سه ر دانابوو بو نه وه ی نه فه سیکی لئ بدات، جگه ره ش تا نهو په ری بووبوو به خۆ له میش و ریک له جیگای دامردبووه وه تۆزیککی نه بی، دوو که لئ نهو نه خته ی که ماوو راست به ره و سه ره وه نه کشا وهک ماریک هه لسا بیته سه ر کلک، باش سه رنجی دایه دوو که لئ جگه ره که و له بهر خۆیه وه وتی: پروانه نهو دوو که لله له کاتیکا (با) نه بی نه ملاو نه ولای پئ بکا و بلاو بکاته وه راست نه توانئ سه ر بکه وئ، جا که واوو بوچی من سه ر نه که وم بوچی بهرز نه به مه وه له کاتیکا هیچ جۆره بایه کی توندوتیژ و رئ لئگری خه لکی رووم تئ نه کات. نه بای (تۆله) نه بای (ته شه ر) نه بای (قین) نه بای نه نجامی کرده وه کانی پئشووم، با بکه ومه گه ر، به لام چی بکه م؟ ده مه وه ری و هه لپه و قه ره چناغیم له کوئ وا ده رخه م؟! کام نهوی نه رمانه و ره قه ن نیسه؟! بو چاندنی تۆوی هه لفریواندنم؟ کام گۆم نه قووله و نه مه له زانیینیککی نه وتۆی نهوئ که بئ هیلاکی و سه ر ئیشانن و په ل هاوئیشتن مه له یه کی ئاسانی تیدا بکه م و مه له وانیککی شاره زا ده رچم؟ بئ گومان نه بی باره که ی بدۆزمه وه.

رئیه ک نه گرم، نه دهسته ی یه که می هاوڕێکانم که رتی (پروا) یان گرتوه لایان ناشرین بئ و پئیان نه لیم من له م رئیه وه نه مه وئ سوود ببه خشم. سوود بو ئیوه و نهوانی تریش، شتیکیش که سوودی تیدا بوو گونا هه له قه ی لئده ی ناره وایه تیی سه ره وینئ، تاوانه نه ی گری و به ره و پیشه وه ی نه به ی! رئیه ک نه گرم دهسته ی دووه می هاوڕێکانیشم به خۆیان و سه ر کرده کانیانه وه لایان په سه ند بئ و به شتیکی باشی بزانی و پئیان نه لیم: بو خه لک دوورخستنه وه له که وتنه دووی (باوه ر) شتی چاکه، له پر هه لسا یه سه ریئ، هه موو جه سته ی هاته له رزین و که وته لئو کۆشتن! هه ردوو دهستی نایه هه ردوو لاجانگی، دانیشته وه بئ په روا دهستی برد بو جگه ره که ی بو نه وه ی نه فه سیکی وای لئ بدات بگاته هه موو کون و قوژنیکی سیه زه رد هه لگه راوه کانی. به لام هه موو شتیکی وهک (کو په له هه نگوینه که ی کابرای دا لغه لئده ر که به له پی خۆی شکانی) له که لله و ده مارا چوه ده رئ. بوچی! چونکی هه ردوو په نجه ی چزا به ناگری نهو جگه ره یه ی که ماوو وه له ته پله که جگه ره که دا.

۱۹۵۷

\*\*\*

(۱) رۆژنامه ی ژین ژماره (۱۳۷۰) ۲۰/۱۱/۱۹۵۷ به ناوی (ژیل) وه.

## گەرما (۱)

خۆزگە دەم ئەنا بەكونە سەھۆلەكەى قزلەرەو تا بەفرى نوئى ئەكەوتە زەوى، خۆزگە ئەچومە ناو ئاوەكەى كانى باجگەى سەرى سەگرە تا پایز گەلای زەردى ئەوهران، ناخ گەرما، نەپانكە نە ئاورشپین، نە، نە هیچ شتتیک دادم نادات چى بکەم، بۆ كوئى بچم؟ رۆژئى تەوئیلە، دووان ئەزەر، سیان سەرسیر و ئەملاو ئەولا ئەمەش هەر ناکرئى سئ مانگەى هاوین لە ئیشەكەم دوور كەومەو لە قرچەى نیوهرۆبەكا، ئەمەى بەدەم رۆیشتنىكى بئى شیرازەو، لەم بن دیوارەو بۆ ئەو بن دیوار و رقیشى جار جار لە دیوارە گوتسوانە كورتەكان هەلئەسا كە سببەرىكى كەمیان ئەداپە خوارەو، ئەگەر سببەر بکرپایە مەترى بەچەند دینارێك كریار بوو، ئارەقیش لە تەپلى سەریهەو تا كەلە موستى پىتى وەك جۆگەلە سەرى كوردووە تا دەستى نا بەدەرگای مالهەودا و وەك لە بارانىكى سەر بەكلاو رابكا خۆى گەیانە ژوورەكەى، گۆزەوى بۆ ئەملاو قۆنەرە بۆ ئەولا، چاكەت بۆ سەر ئەو دۆشەك، پانتۆل بۆ سەر ئەم بەرە ماپەو فانیلە و دەرپىكە، نەگەیشتبوو هەيوانەكە نەراندى، ئەو چىشتەكە هیشتا پى نەگەیشتبوو؟ ئەو مردم لە برسا، ئەچم بۆ دەرەو نان ئەخۆم، كىچى مردم، ئا، ئا، ئا بەلام ئایا قوش ئەتوانن تازە ئەو جل و پىتلارە تەفروتونا كراو هەر یەكە لە قوژنىكا كەوتوى پى لەبەر بكا تەو، خىزانیشى وەكو مالىكى لە بۆردومان پاكردو چى بەو زەن سووك و بەنرخ گران دەستكەوى بەپەلە لە كوئى كاتەو و دەربازى و كەنەلان و شىول و چۆلى دەورى شار بەو جۆرە فرکەى سىنى، قاپ، كەوچك، مەنجەل، ماستاو ئەم دەس بەو دەستى ئەداو لەبەر دەمى (كابرامانا) گلێر ئەكراپەو. ئنجا وەك نەخۆشكى پارێز شكاو هاتە سەر خوارنەكە و ئەگەر دەمى هەر پىنج پەنجەى بگرتا بە ئەى گەیانە زمانە بچكۆلەى لە تاوانا تىكە گەبىشتە نزیك بىست و سى!!، پشوو یەكى ئۆخەى و قرقىنە یەكى هەشت و دە سانیه درىژى گرتە چۆلەكە كانى سەر دار مېوەكەى بەردەمى هەيوانەكە و چۆلەكەى دەستریژ لىكراویش هەر یەكە بەلا یەكا. دەك دەستتان شكى ئەو نەبوو نەختى خوی زیاد بکەنە قسولیبەكە، من ئەم وت كلىنچكە بۆ من دانىن! ئەم وت، ئەم وت! وەختىكى زانى قاچەكانى بەردەمى وەك بەئاوىكى گەرم و سابوون شورا بئى پاك و تەمىز شتووبەتى. فافۆن و چىنیهكانى بۆ بەزم نەئەبوو ئەگىنا ئامادەى هەلئەدانى ئەوانیش بوو ئنجا بۆ سەر ماستاوەكە و چۆزى لى بېرى! چا، چا، خبیرا چا یەكەم بۆ تىكەن هیشتا دوا قومی چاكە زمانە بچكۆلەى ئەى هاویشتبوو ئەودىو خۆى گەیانە

(۱) رۆژنامەى ژین ژمارە (۱۴۰۰) ۱۷/۷/۱۹۵۸.

جىگای خەوى پاش نیوهرۆى و راست لەسەر گازی پشت بۆى راکشا، چاوى لە ورگی بوو لەگەل هەناسەدانا وەكو مووشەدەمە هەلئەسا و ئەنیشتەو، بەجۆزى بەرى بىننى پەنجەرەكەى لى گرتبوو، نەخىر هەمىسان مېملەكە، ملۆزەكە، ئىزرائیلەكە هاوارى سەروسنگ و پشت و ورگ و رانەكانى بوو، ئارەق هەمىسان بۆ سەر دۆشەك و تەننەو، نووست بەلام نووستىكى وەك لە هۆش خۆجووبەكى تا لى هاتوو. لە تەقەى پەنجەرەكە كە با دای بەپەكا وەك كىچ لە غار دەرپەرى، بەو شىویدە بازەرەقەى بەست ئەم پەنجەرە، نە شەقى نە دوان، خىرپر...، دوو سئ تەبەق شووشەى لى شكا، دووبارە هاتەو سەر جىگاکەى بەلام خەو نىبە! ناخ یەك تۆز خەو بۆ خوا! ئىمىرۆ نىوهرۆ بىرەكەم لەگەل نانا نەخوارەو ئەوا خەوم لى چوو قورگی شىر! ناچار لۆژ لۆژ هاتە بەر هەيوانەكە لەسەر كورسبەكە دانىشت. ئۆف، ئۆف، گەرما، لە چە ولات و شارىكا لە دایك بووم! بۆ لە ولاتىكى ساردى دوور لە گەرما لە دایك نەبووم! لە شت سەرنجى راکىشا كە لەسەر تەپلەكىكى لای دانرا بوو، گۆفاریك، بۆ محترم... فلان. بەپەنجە كەوتە هەلپچرىنى و لاپەرەكانى هەلپچرى، یەكەم و تار بەپىنوسى فلان، ئەو ئەمىشمان لى بوو بە (رۆسو). هەتىو تۆ بۆ نایەیتەو سەر شار چىت داو لەم نووسىن و شتە قۆرانە، كە فرت بەسەر هیچ شتیکەو نىبە ئەمە چىبە!

دەرەو ئەمانەمان لى بوون بەمامۆستا، ئەمە هەموو زمانزاین و خۆبندەوار بەكەیانە، ئا و بە (آو) ئەنووسن لە جىاتى، ئەنووسن، ئەلى، ئەلى، ئەلى مامۆستا، هە، هە، تا دوینى بوو لەگەل فلانى پىسا ئەگەر او ئەى خوارەو و ئەمەى ئەکرد و ئەو ئەکرد. ئىمىرۆش (مقالات) مان بۆ ئەنووسى! بابروات تاقەتم نىبە هەموو بخۆنمەو. بۆ لاپەرەى ئەودىو، دەفەرمو لىم بوون بە نالى و مەولەوى و ناظم حكمت و جواهرى!! شىعرم بۆ دانهنن! شىعر! بەخوا لە جىاتى ئەوان ئەمىرۆ ئەم گۆرەكانە لە خۆیانەو، شەنى شەمال، كزەى باى بەیان، جوانى كوردستان بەلى كوردایەتیم بۆ ئەكەن بەشىعر، شىعر! بۆ ئەو دىو با گۆفاردەكە نەكەم بەدو پارچەو، چىرۆكىكى كورت بەپىنوسى فلان! ئەوا موپاسان و گۆرکىمان زیاد كرد، ئەرى ئەمیان بۆچى ناچىستە بۆ ئەولا ئەمىشيان بۆ ئەملا چىان داو لەسەر یەشاندى ئەم خەلەكە! نەختى دەستى نایە ژىر چەناگەى وتى، نەخىر هەلە لە مانەو نىبە لە گۆفاردەكانەویدە هەر هەقى سووتاندى هەیه چۆن رىگا بەم منال و مەزە ئەدات ئەم گىرەیه لەم گۆفارانەدا بکەن! لەپر چاوى گىژ و وىژ بوو بەو تۆزە سەبىر كەردن و بەو دوو سئ دىر و ناوانە ئۆف، ئەلىم ناخۆنمەو، ئا، ئا، ئا، خۆ ئەو سەعات پىنجە، بەگۆرم راي كرد بۆ ژوورەكە،

خیرا گۆرهوی بۆ پین، قۆندهره بۆ قاچ، چاکهت بۆ سهه قۆل، پانتۆل بۆ پین، تهپ تهپ بهرهو کۆلان دوو ههنگاو کردن بههنگاوئ و له بهر خۆ بهوه ئه ئی وت، ئه و تۆزه ته ماشا کردنی گۆشاره (پیسسه) (موعد) هه که ی له بهر بردمهوه! خۆ من ئه م ئیواریه له سهعات پینجه وه ئه بوو له سهه چنار بووما به و دهعهوتی خواردنه وه ئه مشه وم له سهه فلانه!!.

۱۹۵۸

\*\*\*

## ئه و گۆله م بدهرئ<sup>(۱)</sup>

چیرۆک - ۱۹۷۹

دوو چاو، له دووره وه تیتی ئه وروانیم و نه ئه ترووکا، برژانگ سه ره وه خوار نه ئه کرا، دم نوقابوو، گوئ ئه ئه درایه بهر پیتی چی له بهر شه قوادا بپ، شانی لئ بدرایه، شانی لئ بدرایه، شانی بدا له خه لک، قۆلی به رده س بکه و تابه، دهستی بهر قۆل بکه و تابه ئه پروانی، تیر ئه پروانی، بپ ترووکاندن ئه پروانی، هاو پیکه ی که له گه لندا ورد پیاسه ی ئه کرد، سه ری لئ شینوا، له پیتشا ئه و سه رنجه ورد و درتیزه ی لا سه یر بوو، نه بئه زانی ئه گبیرتته کن؟ ئاوری دوا ی خۆی دایه وه، به کیتکی وای نه بیینی جیتی ئه و سه رنجه بپ ته ماشای به رده می خۆی کرد له پیتشه وه چه ند که سه یتکی ساکاری دی جیتی ئه وه نه بوو ئه و سه رنجه ی تیبگی رپ. سه رنجه که تیزتر بوو، بپ گویدانه خاوه ن سه رنج ورد بپ ترووکاندنی چاو هات، هات پیتش ئه وه ی بگاته راستم قوولتر روانی به ره دوو چاوم، که خه ربک بوو بگاته لاشانم، دلۆپیتکی گه وه ی بلا بووه وه به ناو چاوه کانی ئه م سه ر و ئه و سه ری چاو، گیتز و که ژاله پاکه پر له به زه بییه ی گرتوه، که لیم تیبه ر بوو، پاش رپیشتنیتکی بپ ئاگایی له خۆم و له وه ی له گه لمایه و له وه ی له بهر ده مایه . هاو پیکه م وتی: ئه ر ئه وه کن بوو؟ ورده به ک ها تمه وه هۆش خۆم، هاو پیکه م، با زوو بگه یینه دهرمانخانه که ی ئه و بهر پشوو به ک بده و تپم بگه یه نه!. تپم گه یینه تۆی چاو هه لگه لۆ فراوی کز بینین مل و شان بار کیتشی مه ی نه ته تی دوور و درتیز زۆریه ی سالانی لاویت له ناو دیواردا رابوارد و، رپشه کیتشی نه بوونی، هه ندئ جار هه موو که سه ن نزیکت و که سوکارت هه ندئ جار زۆر به لیت دووره په رتیز، تۆی چه قی ئاوه سوو په راسوو، په راسوو شکاو، رووت، پین هه لخلیسکاو، نه ک جارئ، چه ن جارئ هیچ به هیچ نه کردوو، له باره ی سامانی دنیا وه، هیچ بۆ خۆ نه کردوو له باره ی دنیا ی ئه و لا وه، تۆی

(۱) گۆفاری رۆژی کوردستان سالی ۱۹۷۹.

ته زیوی ساردی ژبان، ره هه نده ی کۆسپ و چیا و ئاوی سوور و سویری ئه م ولاته، تۆی زه رد هه ندئ جار، ره ش هه ندئ جار، له بهر چاوی خه لک، تۆی گه وه، زه ره ک، خوتنده وار، رۆشنییر، له کاتی نه ختی سه ر گه رم بوونا، تۆی هیچ، هیچ، له کاتی هیچی ئه وانا، تپم گه یینه، تکات لئ ئه که م تپم گه یینه، تۆو سه رنجی قوولی چاوتیکی پر له فرمیتسیکی که ژالپی، کراوه ی بپ درۆی بپ هه لخه له تاندنی خۆ به گونا هکار و گونا هبار زانیوو به رامبه رت. تپم گه یینه، له م شه قامه پانه دا، له ناو ئه م هه موو خه لکه جۆر به جۆره دا تۆی له رزۆکی ژبانی جووله و بزووتن، بپ هه ناوی با وه ش کردنه وه، بپ ده نگی رپگا گر به ره و له گۆکه و تن، تۆی که نارگر، لا، دووری تپکه لاوی، پروکاوی ته کانی گه رمای سه رکه و تن. پین له خرتکه چووی سه ر به ره و خواری، نیشان لئ دیار نه بووی پانی و به ری نی. تپم گه یینه ئه و دوو لپوه نوقا وه دوور له پشکو تنه ی نه فره ت له ژبان که ره ی تا تۆ نه دیوو. له هه موو شتی هه لقورتا و، تا ئه م سه ر و چاوه ژاکا وه ته پپوه نه دیوو، چی بوو؟ راست بوو؟ به راستی بوو؟ تۆی مه به ست بوو؟ تۆی گرتوه؟ تۆی بار بوو کرد؟ چی بوو، تکات لئ ئه که م تپم گه یینه چی به ؟ و تم، ورد گوئ راکره، به مه رجی تا لئ نه مه وه هیچ پیم نه بری، نه پرسیا ری ئه ی بۆچی وا ئه وه بۆ وام لئ ئه که ی! پام مه کیتشه بۆ هیچ پرسیا ریک، بۆ وای نه کرد بۆ وات نه کرد، بۆ وایان نه کرد؟ گوئ راکره، وتی فرموو:

سال به هاره، گه رمه ی گه شان وه به، چواله گوئی سوورا و کراوه، گوپه، قه یفه به یکه سه وزی پۆشپوه، بنار زه ردی گۆله به بیوون و نیرگه ده غل نوقمی خه رته له ی زه رده گردۆلکه کان، سووری گولاله ن، چرۆی ئه رخه وانی تازه پیتشکوو نوو تازه کراوه، راکیتشه ری هه زاره ها هه نگی لئ وروکا وه، به ره و خوار پروانیت، به ره و تانجه رۆ تا چاو برکات سه وزه، هه موو شتی پین ئه که نپ، ئاسمان شینه، تاکه تاکه په له هه وریکی سپی سه ر دارما زه له و پیره مه گروونی گرتوه. هه وری سه ر قه یوان تۆخ دلئ پار دیاره، ورده ورده له سه رخۆ له مال ها تمه دهر وه. ئه وسا سه رم ره ش بوو، چاوم کراوه و برقه دار بوو، رۆینم به پای ئاره زوو بوو، دلتم کراوه ی لاوی بوو، ته نم گو ری لئ هه لسه قولا، ما وه ی چه ند سالتی بوو هه ولتم دابوو بنجئ گوئی گۆله باخی ئالم ده ست که وتیبوو روانی سووم به که م خونه چی که کرا به وه پچریم و گرتم به ده سه ته وه، پتویست به درتیزه ناکات له سه رخۆ به په نجه کانی دهستی چه پم ئه م دیو ئه و دیوم پین ئه کرد، ته ماشای جوانی گۆله که م ئه کرد، له پر، به لئ له پر، ده نگیتکی سه یری خۆشی ته زوو به له شاهیتنه ر، ده مار راپه له کیتنه ری فریشته بی وتی (ئه و گۆله م بدهرئ) که تپم روانی چی بینم، له ده ست و په نجه وه ئه و دیوی دیار، رووناکی فرپده ر خپ خه پان، ئه موست درتیز له سه رخۆ روانیم به ره و ژوورتر

برد، دووباره روانینم گیتیابهوه بو تیر ته ماشاگردنی، ئەمهوئێ له سهیری ئەو دەست و په‌نجانه تیربم، هه‌تا دیت جوانتر و گه‌شه‌دارتر و مه‌شخه‌ڵ فری دهرتر نه‌نوینتی ته‌ماشاکردنم به‌په‌له‌ له‌ گرتی په‌نجه‌کانه‌وه سه‌رخست بو ژوورتر، ژیر چه‌ناگه، ترنجیکی بێ گرتی کۆل ژیر لێو نه‌ختی چال، دەم، چی بلیتم، خونجه‌ی گوله‌ هه‌ناریکی به‌ئاسته‌م درز تی بوو، لووت گولیکی ری کوه‌وتوو له‌گه‌ڵ ده‌مه‌ نووقاوه‌ هه‌زار داستان لی دروست کراوه‌که‌یدا، ئینجا بو له‌ناو ده‌ریای مه‌نگی که‌ژال. چه‌ چاوی، هه‌موو گیتی له‌ناویا تواوه، هه‌موو چیاکانی ده‌ور و پشت په‌نگ لی نیشته‌و، پرچ ئالۆژیکی که‌مێ گرز، برۆ جووت ده‌ستکاری نه‌کراو پیک نه‌خراو، که‌م و زۆر نه‌کراو، به‌کورتی وشک بووم، ده‌سته‌ له‌رزۆکه‌م له‌سه‌رخۆ بو هه‌لبێری، گوله‌ په‌چرینه‌راوه‌که‌ی که‌ بریتی بوو له‌ دلۆپی خوینم نه‌خشینه‌راو دامه‌ ده‌ستی، گیان و هه‌ست و هه‌ناسه‌م هه‌موو شتیکم پێوه‌دايه‌ ئەو په‌نجه‌ هه‌موو دنیا هه‌ینه‌ری لای هه‌تا ئیستام. به‌لێوه‌ خوین تیزاوه‌که‌ی فه‌رمووی، سوپاس، تا ده‌رگا‌که‌ی پێوه‌دا سی چوار جار ناوری دایه‌وه، من وشک وه‌ستاو، خه‌ڵک دیت و نه‌روات و نه‌مبینی. ئەو ناوێم لی نه‌داته‌وه، ئەوی تریان تریسه‌که‌ نه‌به‌ستی، جووت نه‌بن و نه‌وانیش تیکه‌ڵ ئەم گێژه‌ هه‌موو نه‌ندام هه‌ینه‌ره‌ هه‌لبه‌رکیه‌ نه‌بن، نازانم، نازانم. چه‌ن ده‌قیقه‌یه‌ک، چه‌ن ساتیک تیپه‌ریبوو چی بکه‌م بگه‌رپه‌سه‌وه، بو دووباره‌کردنه‌وی سه‌ره‌نوێ ریگای نه‌بهر ده‌رگا گرتنم، نه‌گه‌رپه‌سه‌وه، ئارام نییه، پرسیارم لی نه‌که‌ن نازانم نه‌لین چی!! نازانم چی وه‌لام نه‌ده‌مه‌وه، هه‌موو شتیکم لا ون بوو، به‌هاری چی؟ په‌له‌ی گولاله‌ی سووری چی! فه‌رشێ سه‌وزه‌ گیای که‌ناری چی؟ خویندنی هۆزار و مه‌له‌ ده‌نگخۆشه‌کان، هه‌موو شتی (به‌هاره‌ جوانیی به‌هار، ده‌نگخۆشی، سامان، بو‌ئو په‌ک شت نه‌بێ) په‌ک شت نه‌بێ، نیشتمان، ئەم وشه‌یه‌ نیشتمان له‌پیتشا رای چله‌کاندم، له‌پاشا ورد وه‌ستاندمی، هه‌لسه‌میه‌وه، خۆم به‌خۆم گوت، بلیتی وه‌ک من وشه‌ی نیشتمان له‌و په‌ری ناسۆی به‌رزی ناوات و ئاره‌زووه‌ سووکی هه‌ینامیه‌وه، ئه‌ویش هه‌ر هه‌یج نه‌بێ که‌مه‌کی وشه‌ی نیشتمان، کاری تی کردبێ!! وه‌ک چۆن وشه‌ی نیشتمان هه‌ینامیه‌وه، پیتی وتم، وه‌روه‌، وه‌روه‌، وه‌روه‌، له‌په‌ر، بییری که‌وتیبته‌وه، خۆی سه‌له‌ماندیبته‌وه، باشترا وایه‌ خۆم تا‌قی که‌مه‌وه‌ بریارم دا نووسراویکی بچووکی بو‌بنوسم و بو‌ی بنیتم، چی نه‌بێ، خۆ دنیا ژیر و زه‌به‌ر نابێ، خۆ هه‌یج نه‌بێ له‌ ده‌روونی ئه‌ویش نه‌گه‌م و نووسیم! خۆشه‌ویستم نازانم چۆن ده‌س پێ بکه‌م. به‌پرس، به‌تکا، به‌پارانه‌وه‌ به‌لالانه‌وه‌ به‌کرنۆش، به‌له‌رزۆکی یا وه‌کو کوردیک باشترا وایه‌ وه‌کو رۆله‌یه‌کی ئەم نیشتمان خه‌یر له‌خۆ نه‌دیوه، خوین پیا هه‌لبه‌راوه، دەم تی ژه‌نراوه، کۆت کراوه، که‌ چه‌ن سه‌ده‌یه‌که‌ خه‌ڵکه‌که‌ی تی هه‌له‌چه‌ی رانه‌په‌رێ، په‌نگ

نه‌خواته‌وه، ته‌کان نه‌دا، سه‌ر و چاوی ته‌پ و دووکه‌لاوی ئەبی خوین به‌هه‌موو په‌ل و هه‌نگاو یکیا دیته‌ خواره‌وه‌ و نه‌گاته‌ نه‌وه‌ی بلیتی (ئۆخه‌ی) له‌په‌ر ده‌سته‌ نه‌ژنۆ، په‌راسوو تیک شکاو، لانه‌ لی شتیواو، په‌ره‌وازه‌ و تاکو لو ناوچه‌وان لۆچاوی، نینۆک هه‌له‌کیشراو، یه‌خه‌ دادراو پی له‌ خرتکه‌ چوو، له‌ر، لاواز، بی تین، لاکه‌ له‌سه‌ر و هه‌موو نه‌ندامیه‌وه‌ هاتوو، شه‌په‌زه، تالاو چیت، که‌مه‌ر تی سه‌ره‌وینراو رووه‌و رۆژی له‌ رۆژه‌لاته‌وه‌ هه‌له‌هاتوو، چاوه‌ نه‌رمه‌ خه‌وی شه‌و بیداری تیشکاوه‌که‌ی نه‌رم نه‌تروو کینێ، له‌ژیر لێوه‌وه، ئەلی ئەم جاره‌ش خه‌و بوو به‌لێ، ئەم جاره‌ش خه‌و بوو وه‌کو جاره‌کانی تر، به‌لام ئەی خۆشه‌ویستم ناوات خۆی چیه‌؟ هه‌ناسه‌ هه‌له‌کیشانه‌ و به‌س که‌ نه‌هاته‌ دی؟ نه‌خۆش که‌وتنیکه‌ و مردن که‌ نه‌هاته‌ دی! یا دووباره‌ خۆ گرتنه‌وه‌یه، خۆ خه‌ریک کردنه‌وه‌یه، خۆ هاویشتنه‌ کۆره‌وه‌یه‌ بو‌تین په‌یدا کردن و جموجۆل بو‌له‌ هه‌تاوی مانگی نیسانی به‌هار گه‌یاندن که‌ پێست پێوستی به‌هه‌تاوه. بو‌ پنگر بوونه‌وه‌ و نه‌ستوو بوون بو‌ئوه‌ی چنگ و نینۆک کار تی نه‌کراوتر بێ، تکات لی نه‌که‌م، وه‌لامیکی دەس و بردم بده‌ره‌وه‌! یه‌که‌م: وته‌کان نه‌سه‌لمینتی یان نا؟ دووه‌م: یه‌کترمان خۆش نه‌وێ یان نا؟ چاوه‌پێی وه‌لام. چه‌ن رۆژیکی به‌سه‌ردا تیپه‌ریبوو، وه‌لام وه‌رنه‌گرتوه‌، ده‌ستم کرد به‌ها‌توچۆ، به‌خه‌یرایی رۆیشتن، له‌په‌ر رۆیشتن خا‌و‌کردنه‌وه‌، سه‌راسیمه‌ له‌م سووچ و له‌و سه‌ره‌رێ له‌و کۆلان، نه‌بوو، نه‌بوو، خۆم به‌خۆم وت بلیتی نووسراوه‌که‌م ده‌س که‌س که‌وتی، نه‌بگه‌ینتی که‌سوکاریکی پیتی زانیی! له‌پاشا خۆم وه‌لامی خۆم نه‌دایه‌وه، یا دیبیتیان، خۆ کفرم نه‌کردوو، خۆ هه‌له‌م نه‌کردوو، خۆ قسه‌ی بی جیم نه‌کردوو، خۆ قسه‌ی تویکلدارم نه‌کردوو، چیم وتوو راسته‌ و ئامادهم دووباره‌ی که‌مه‌وه، ئارامم لی برا، خواردنم که‌می کرد، لۆچی خه‌فه‌ت که‌وته‌ رووم، زه‌ردی شیه‌وی دەم و چاومی گرت، بلیتی به‌هه‌له‌ نه‌چووم، بلیتی (ئه‌و گوله‌م بده‌رێ) یه‌ی ئەو هه‌ر شتیکی ساکاری ریکه‌وت بووبێ، دووباره‌ وه‌لام نه‌دایه‌وه، خۆم نه‌موت، بو‌چی چاوه‌ خوینته‌وه‌ یا نه‌ندامی تر؟! من نه‌زانم چاوی وتی چی و چیش نه‌لێ، با دووباره‌ خۆم تا‌قی بکه‌مه‌وه‌ و نووسیم: خۆشه‌ویستم، ماوه‌یه‌کی که‌م رۆیی به‌سه‌ر نووسراوی یه‌که‌مدا، به‌ماوه‌، به‌لام به‌لای منه‌وه‌ ته‌مه‌نیکه‌، نازانم ئایا نامه‌ی پیتش نه‌مه‌ت به‌ده‌ست که‌وتوو یان نا؟ پیتش نه‌وه‌ی ده‌س تو‌ بکه‌وێ ده‌س که‌سی تر که‌وتوو یان نا؟ ئەگه‌ر له‌و باوه‌ده‌ی وه‌لام دانه‌وت وا نابێ وه‌کو من به‌هه‌سته‌، وه‌کو من به‌ته‌مام، وه‌کو من گه‌یژده‌م، نه‌وه‌ هی خۆته‌، خۆ گه‌ر وای لیک نه‌ده‌یته‌وه‌ که‌ نووسراوه‌که‌ت بگه‌یژته‌ شووشه‌ و هه‌لواسرێ وه‌کو وینه‌یه‌کی ژبانم که‌ رتووش و ده‌سکاری نه‌کرا، نه‌وه‌ش هه‌ر هی خۆته‌ خۆ ئەگه‌ر وای لیک نه‌ده‌یته‌وه‌ وه‌لامه‌که‌ت

ناچارم بکا چاو بگه بهنم بهدهس، دهس بگه بهنم به بهک و دلۆپی فرمیسکی دهس به بهک گه یشتن له ههردوو چاومان بیته خوارهوه و زهویی بهردهمی ژیاغانی پین بنهخشتی، بۆچی وهلام ناده بیتهوه؟ چونکه با پیت بلیم ئه وهی که له نووسراوی پیتشودا بۆم نووسیت دووباره ئه که مه وه من (کوردم)، به کیتک له ئازار چیتشهوه کانی ئه م شاره شیرینه، شیتوه به هاری جوان، وه زری ولاته کهم، ئه وه نده تیکه پینه خۆ نووسراوی به که ممت پین گه یشتوه یان نا؟ سوپاس. هه مدیسان که و تمه وه سه هینان و سه بردن، هه مدیسان که و تمه وه هاتوچۆی ناو ژوور، وه ره چی بکه م، چی نه که م؟

بلتی نووسراوه که می وه رگرتیی؟ وهلامی دابیتته وه و به به کیتکا نارد بیتی و نه گه یشتیه دهس من؟ بلتی؟ نه نووسراوی نووسیبی و نووسراوه که می منیشی دری بی؟ بلتی له ترسا له ناوی بر دین له تاو ده روپشتی، ئه ی بلتی ئه مه هه مووی لیکدانه وه و په شیبوی و بئ ناگایی و بئ ده رفه ت چاره مانی خۆم بئ خۆم و پروت؟ چی بکه م؟ بۆ کوئی بجم؟ خۆم له بهر خۆمه وه ئه م وت: بنووسه ره وه، نووسراویکی تر، بنووسه، بنووسه، سئ باره نووسیم. خۆشه ویسته که م، ئارام له بهر بره که م، میتشک و بیر تیکده ره که م، خه و لئ هه راسان خۆشه ویسته که م، خۆراک لئ تال که ره که م، به ک شت ماوه لیم تیکده ی، لیم بگری ئه ویش هه وایه، یاخود هه ناسه وه رگرتنه! ئه گه ر بپت و تینه گه م ئه و دوو نووسراوه ی که به ک له دوای به ک بۆم نووسیت، پیت گه ییوه یان نا؟ به رچاوت که وتوه یان نا؟ خویندووتوه یان نا؟ ئه و ئاسمانی ژیاغانی لئ وروژاوم ره ش هه لئه گیسرتیی، تکام وایه، سئ باره تکام وایه تیم بگه به نی، نووسراوه کانه م، سووتینراوه! پارچه پارچه کراوه خراوه ته ژیر گله وه؟ شاردراره ته وه؟ چیاغان لئ هاتوه؟ هه مدیسان تکات لئ ئه که م تیم بگه به نه، خۆ ئه گه ر... خه ریک بووم وشه ی دوایی خۆ ئه گه ر بنووسم له ده رگای هه وشئ درا! چوونه ناو کاغه ز نووسینه که وای لئ کردبووم زۆر گوئی نه ده مه له ده رگادان، خه ریک بووم بنووسم و دووباره له ده رگا درا، کاغه ز و پینووسم واز لئ هینا، سووک هه ستام، ورده ورده رۆیشتم به ره ده رگا کردنه وه ده ستم دایه ده رگا و کردمه وه و خستمه سه ر پشت چیم دی؟ ئافره تیککی خۆ پیتچه ره وه به عبا و په چه به کی ئه وتۆوه که به هپچ جوړئ شیتوه ی ده م و چاوی ژیر په چه ی دیار نه بوو، سه رم سوورما و تم، فه رموو، چیت ئه وئ؟ مالی کیت ئه وئ؟ بئ ئه وه ی سه ری یه لئوه بئ سووک خۆی کرد به ژوورا، بۆ هه وشه، به دوو سئ هه نگاو رووی کرده ئه و ژووره ی که نووسراوی سه یه مه م لئ ئه نووسی. نه ختی له هه یوانی به رده می ژووره که دا خۆم لئ خالغان و له دلئ خۆما و تم، کئ بئ؟ چی بوئ؟ بۆچی هاتبئ؟ چۆن واین ورته لئوه هاتن خۆی کرد به ژوورا و به کسه ر بۆ ژووری کاغه ز لئ نووسینه که، نه ختیکی تر

وه ستام و له سه رخۆ چووم به رامبه ری دانیشتم. سه رم هه لئیری و تم، خۆش هاتی، وه لام نه بوو، دووباره و تمه وه به خیری بی، سووکئ لئوتیکی له رزۆکی بزوان، به ناسته م هاته گویم وتی: سوپاس! ئه م ده نگه سه یه ره! تۆزئ چاوم بریه به رده می خۆم، دووباره سه رم هه لئیره وه، و تم، فه رموو. فه رمانت چیبه؟ بۆچی هاتووی؟ هه مدیسان نه ختی وه ستام و وه لام نه بوو! نه بوو، ئه وه نده ی تر سه رم سوورما، سووکئ ده ستم برد بۆ کاغه ز و پینووسه که، به ده ست و په نجه یه کی کار تیکراوه وه ریکم خستن، لاپه ره کانه م ریکه خسته وه و رووم کرده نیگاره ره شه که ی به رامبه رم له ته پلئ سه ری وه له سه رخۆ ده ستم کرد به ته ماشا کردنی بۆ ده م و چاوی ژیر په چه و بۆ سنگ و به رۆکی داخراو و تا نوکی پتی هپچ شتتیککی ئه وتۆم ده س نه که وت که به لگه به ی بۆ نه ختی ناسین! ماوه یه ک ته ماشا کردنی ئه م دیه نه ره شه، سه یه ره، ئه م ئه ندانه خۆ پیتچراوانه م کرد بئ ئه وه ی بتوانم له هپچ بگه م، ده ستم برد بۆ گویتچه که م، له بهر خۆمه وه و تم، باشتر وایه بجم ده رگای هه وشه که دا به خه م نه ک له نا کاو یه کئ، که سوکارئ، براده رئ خۆی بکا به ژوورا بئ ناگا لئ بووم و راست بیته ئه م ژووره، ته کانه م دایه خۆم هه لئسم، ره شپۆشی به رامبه رم، وتی، مه چۆ. ده نگتیککی سه برتر وشک بووم و ئه روائه ئه م دیه نه سه یه ره، چا و ناتروکینم، ده س نابزوینم ورته م لئوه نایه ت، که و تمه ده ربایه کی سه ری وه، راستت ئه وئ نه م ئه زانی چی بکه م، چاوم داخسته وه، دووباره روانیمه به ر پیتی هه ردوو کمان، خشپه ی شتی سووک هاته به رگویم، وردئ سه رم هه لئیری، چیم به ر چا و بکه وئ؟ به که م جار؟! چی ببینم؟ به ک دوو په نجه م دی خه ریک بوو په چه که ی ته و او له ده م و چا و لا ئه دا.

نه ختیکی تر ویرام سه برتر که م، لئو و ده میتکم دی، لئدانی دل گه یشته سه ر سه د! زووتر پیتلووم به رزتر کرده وه دوو چاوم دی، هه موو ئه ندانه م به لئ هه موو ئه ندانه م هاته جووله و پیتستم ده ستی کرد به زه رد هه لگه ران خه ریک بووم پر به ده م و قورگ هاوار که م، زانی خه ریکم، نه ختی له جیتی خۆی جوولا و چار شیتوه و عبا که ی له خۆی کرده وه و گرمۆله ی کرد و خستییبه سه ر کورسییه که ی ته نیشت خۆی و وتی! دوو سئ رۆژه له لیکدانه وه دام که وه لامی نووسراوه کانت بده مه وه. یان نا؟! خۆم بیه یتم و بیده مه ده ستت، ئه ویشم لا په سه ن نه بوو، ئه م دوو سئ رۆژه سه ره ینان و سه بردرنه وای لئ کردم و بریاری ته و او م دا خۆم بیم و چی له دلما یه بوئی هه لئیرم. و ته کانی له و دوو لئوه یاقوو تیبیه ئه باری هه موو ئه ندانه م ئه وئ کردبوو به گول، هه موو ئه ندانه م منیشی کردبوو به گوئی! به لئ هه موو ره گ و ده مار و خوینم گوئی بوو بئ ئه وه ی به خوین و ته کانی هه لئرم نه ک به هه ناسه تیکه ل بئ به گیانم بۆ ئه وه ی ئه گه ر هات و له بهر چا ویشم ون بوو و ته کانی له هه موو ئه ندانه مانه م بپیتته وه و تین بدات به ساله های ژیاغانی له وه دوام، له وه

پاشم، وتم باشه ئەى ئەم ماوهدیه که زیاتره له چهن رۆژئى هۆى نه هانتت وه کو ئیستا هاتی چی بوو؟ وتی: وه کو که وتبوویته گۆمه وه که له نووسراوه کانتا بهدی ئەکرا منیش هه مو ههست و نهستم لای خۆم نه مابوو، منیش وه کو خۆم له گه ل خۆما... راپۆتێکەر بووم، درێژه نه ده مهن، که من تو به خوشه و یستی راسته قینهی له دلوه هه لقولای خۆم ئەزانم، پیتویست ناکا له سه هری برۆی، با ئیتر درێژهی نه ده یهنی، چیت ناماده کردوو به بۆ ئەمجاره چونکه ئەو چهن پارچانهی که له رۆژنامهی (... ) خویندمه وه شتیکی لئ تیگه یشتیم که هه لبه ست و نووسینه کانت دوو جوژه مانای هه یه:

یه کێکیان (نیشتمان) و خۆشه و یست کردنی نیشتمان، دووهمیان مه به ستت (منه)، هه ر چهنده هه مو خویند وه واریک وه کو من لئکی ناداته وه، هه ر ساده و پروت بوی ئەرۆن به لām من لای دووهمیش لئیک ئە ده مه وه، ئەزانم ئە لئیی چی!! له مه به ستت ئە گه م و ئەشخوام درێژه به نووسین و هه لبه سته کانت به دیت چونکه مه به ستی دووهمیشیان هه ر گه شه پیدانی زمان و نووسینی کوردییه ئەو چهن ساته ی پیکه وه دانیشته ی، به راستی نازانم چهن بوو، به لām به لای منه وه وه کو چهن ده قیقه یه ک وا بوو، ئاواته خواز بووم رۆژی ئەو رۆژه زۆر درێژتر بوایه، ئە وه نده ی پئ نه چوو وتی، درهنگه با برۆم، ئیمرۆ به سه تا چهن رۆژیکی تر به یه ک ئە گه یه وه، تا ده رگای هه وشئ له گه لیا چووم و دهستم خسته ناو دهستی، که مه گه ر خۆم و خۆی بزاین ئەو ده ست خسته ناو دهسته چی گه یان. پروات وا بئ کاکای برا ئیستاش گه رمیی نازکیی، نه رمی، کاره بای ده ست و په نجه کانی له گیانا هه ر گه شه ئەکا، ئاواته ده رئ تا ژئیر گل خوشه و یستی راسته قینه ی بئ گری نزیک و دوور، رۆژ، مانگ به مانگ له بلئسه سه نندنابوو، خۆشه و یستی ئیمه ی بئ گری، بئ گری شارکی وه کو ئەم شاره به قسه یه، به تواجه ی هه ندئ، به رزمه لئ هه لسانده ی تا قمن، به پاره په رسته وه ی ده سته یه، به شه ره ف و دلسووتا و راست و راسترویی زۆریه ی، به لئ خۆشه و یستی دل و گیان بیرو لئیکه انه وه و هه نگاوی پر له تیکۆشان بۆ چاره سه رکردنی نه ته وه نه مر دووه، ریشه کیش نه کراوه، جیرو هه لمه ت به ره که مان له کونجیکی ولاته که یه وه دامالراو له لایه کی تره وه دووباره کردنه وه ی کۆشش بۆ گه یینه نامانجه پیرۆزه کانی، خۆشه و یستیمان تا ئەهات به ره وه گه شه سه ندن و داچه سپاندن ئەرۆیشت. چهن جارئ یه کتریمان تا قی کردوه، دوو بپار هاتینه سه ر ئە وه ی رێگا خۆش که یه بۆ ئاشکرا کردن پاش هه لسه هه نگانده یکی ته واو، بۆ بوون به هاو به شی ژبان. له یه کتری بیینه وه کانداه یشتینه ئەو بپاره که ئە گه ر ته گه ره و گرتیه کیش بیته رئ گوئ نه ده یهنی و به سه ربا باز به دهن. شه وی نه ورۆزی سالی تپه ر بووه مان دانا بۆ خوازینی ئاشکرا.

ئێوارتی ناگری نه ورۆز کردنه وه روانیمه چیاکان له هه موو لووتکه به که وه کلپه و بلئسه ی ناگری بوو، پروم کرده رۆژه ه لآت، روانیمه زه رده ی ژوور که ل، پروم کرده وه رۆژئاوا بوون، له ته مه منداه وهام نه دیسوو، بریتی بوو له کۆمه له پشکۆیه کی یاقووتی شتیوه، سه بیرم هاته به رچاو کۆمه له پشکۆیه کی یاقووتی شتیوه، سه بیرم هاته به رچاو کۆمه له ناگریکی سوور، به رامبه ری وه ستام، رۆژ له ئاوابوونا و منیش راجله کیم له دلئ خۆما وتم، شه وی خوازینی نه ورۆز، رۆژ پشکۆیه کی دره وه دارئ خوین لئ باربوو. له ئاوابوونا سوور. رۆژئاوا بوو و نه بوو، ده ور و یشتی ماله وه مان جووله یه کی شتیوه سامناکی سه بری تی که وت خه لکی ناسیاو و نه ناسیاو تیژ خیرا ئەرۆن و خویان ئە گه یینه ماله وه له لام سه بر بوو، پئش ئە وه ی بگه مه مال و ده رکی ماله وه بکه مه وه و ده ستم برد بۆ ده رگا، یه کن له دوا وه وتی، بوه سته، دهنگه که سه بر بوو لام، وه ستام سووک ئاورم دایه وه. یه ک دوو، سئ، چوار، پئنج زیاتر له ده ژاندارم دی به چه که وه و یه کن له پئشیا نه وه و تیان خۆت لئره له گه ل یه ک دووانیکا بوه سته و سه رکه وتنه سه ربان و ده ستیان کرد به پشکنینی مال، ئەم ژوور ئەو ژوور، ئەم په نا ئەو قوژین، ماوهدیه کی خایان و تیان پئشمان که وه، وتم بۆ کوئ؟! و تیان ورتت لئره نه یه ت تو گبیرایت. ئەو شه وه م چۆن لئ رۆی، نازانم چی بنووسم، نازانم چی بلئیم، له خوازینی کردنی ئاشکراو گه شان وه و شیرینی دابه شکردنی خیزانی و خۆیه تیه وه بۆ ژووری زبندان، له شه وی ناگر له سه ر هه موو به رزیه کی شاخه کانی ده ور و یشته وه بۆ ژئیر زنجیر له ناو په لئه یه نئیرگسه وه بۆ ژووری درک، له پشکووتنی به هاره وه بۆ چالئ هه تاو لئ شارده نه وه، له په نجه له ناو په نجه خسته ی ژبانیه وه بۆ ده سگرتن به شیشی ناسنی ده رگا کانه وه. له بی رکردنه وه یه کی هه موو سووچیکی ژبان لئ گه شاره بۆ پئش خوارده وه یه کی بئ سنوور، ئەو شه وه م نازانم چۆن لئ رۆی، ئە وه نده م دئته وه یاد که خه وی پچر پچر و له خه و راپه رین نه جاری نه دوو فیکه له خه و راپه راندن و تل و ئەم دیو و ئەو دیوکردن، سه رت نه یه شینم شه و بۆ رۆژ، رۆژ بۆ شه و بۆ هه فته و بۆ مانگ.

رۆژیکی خۆشه، هه تاوه و له کاتی ده ی به یانیه وه که سوکار بیینه. له گه ل هاوریکامانا، خۆمان ناماده کرد و له ژوور چوینه ده ری پرووه هه وشه گه وره که ی زبندان کشاین، په نا دیواریکم له و په ری دوور له خه لکه وه گرت و ده سته ئەرۆنۆ ده ستم کرد به چاو گبیران. بلئیی بیت، ببینم، بلئیی چاووم پئیی بکه وی، که وتبوومه گو می لئیکه انه وه. هورۆمی چاو پئیکه وتنی که سوکار و ناسیاو و دۆست هه وشه پر بوو، دیار نه بوو، که وتمه گتوگۆ له گه ل که سوکاردا، فلان چۆنه؟ فیسار له چیا به؟ ئە وه ی هاتبوو بۆ لام سه ری هینامه پئیشی، وتی ئیسته دئ، پروات هه یی رهنگم هینا و رهنگم برد،

گه شامه وه، سووری رووی کرده شپوه بزه كه وته لېوم رووه دهرگا روانيم ديم له گهل  
 به كې له دهسته خوشكه كانی كشا، هات پيش نه وهی بگاته راستم چونت دی ماو به  
 له مه و بهر له و بهر وه كه تووشمان هات فرمیتسك گه شتتوبوه سهر هردوو گونای،  
 هه ستام گرم دهستم گوشتی، گوتم، نوخه ی رهوانه كرام، دبیسته وه، دانیشته ی جارئ  
 به دلخوشی دانه وه، جارئ هه ناسه هه لكیشان، جارئ به خو جیبر كرده وه، جارئ به خو  
 هاویشته ناو دهریای رېكه وته وه و دوا دهس گوشینمان بهم وشانه له یه كترازان، ژیان  
 بو نه ته وه كه مان. گه راپنه وه ژووی، راست له سهر جیگاكه م لیبی كه وتم له په و روو،  
 هاوری گيراوه كه ی ته نیشتم وتی كاكه، كاكه، هه لناسی؟! خو تو نانی نیوه روت  
 نه خواردوه، به ناسته م بزو وتم و راست بوومه وه، هاو رېكه م وتی، ده موچاوت ته واو  
 نیبه، دهستی هینا بو دستم، وتی: به خوا كه می گهرمی، نه وه ندهم تاگا له خو م بوو،  
 كاتئ چاوم كرده وه له خهسته خانه ی تایبه تی به زبندان كه وتووم، شكی گرانه تام لئ  
 نه كری، نازم نه و چن روزه ی خهسته خانه یه م چو لئ رویی، كه گتیرامیا نه وه بو زبندان  
 پاش پانزه روزه بوو بووم به پیستتییكی له سهر نیسك، زرد، گیتز، لهش دامالراو چاو  
 به قوولاچوو، هاره له كه له ی سهرمه وه نه هات، هیچم پئ نه خورا، چاوم  
 ره شكه و پیشكه ی نه كرد، ورده ورده پارتیز و دهرمان و دهرزی، نه ختی خو م گرتوه.  
 شه و پك زوو خهوم لئ كه وت، قوول چووبوومه ناو خه وه كه وه، له دهنگی گرمه و  
 دهنگه دنگ و ههرا راپه ریم، وتم چیبه؟ وتیان خو ت كوكه ره وه، بو؟ رهوانه نه كرتین.  
 به په له سا هه ر چوئی بوو خو زمان كوكه ره وه و دهم و چاو ته ر كرا نه كرا، خیرا، خیرا،  
 وه ختی خو مان دیه وه له شار دهرچووین و رووه دوور كه وتنه وه ملی رېگیا یان پئ  
 گرتوین. سالتیكی ره بهق به سهر نه م رهوانه كرده دا رویی.  
 چو لئ رابوتیراو چو لئ گوزهران كرا نایه ته قه له م، نایه ته نووسین، نایه ته گتیرانه وه،  
 نه وه نده هیه، ولاتم لا خو شه ویستتر بوو، خه لكه كه میم لا به رتیزتر بوو، كه وتمه بیر كرده وه  
 له چیاكان له زستانا، به فر، كلیله ی به فر، چاوره ی درئی گوتسه بانه كان به سته لك و  
 هه لخلیسكاندی، لرفه، گوئی تاگردان، كوره داخستن، خوشی خوشیمه هه فته یه كی كه  
 ماوهم ته واو نه كه م رووه شاره جوانكیله، به ره و روزه كه م نه گه ریمه وه، سهر له به یانی  
 روزه یكی به هاری نه ختی پیربووی گوله به بیوونی سهر بانه كانی خانوه پیشینه كانی  
 شار كه مل له قینهر بوون به دهم شه مالی نه و روزه وه. نه مروانیبه نه م لا و نه ولا تا گه میه  
 به رده رگای ماله وه، پاش پشوودان له سهر كورسی ژووره كه م رووم كرده خوشكه (...)  
 وتم، نه وان كوان؟ له كوین؟ كهس دیار نیبه! مانای چی! وتی گه رهك و خزمان

هه موویان خو یان ناماده كرده وه شه و دین بولات، وتم نه ی نه و! سهری داخست، وتم  
 توانای دهر هه لگرتن و خهفتبار كردنی ترم نیبه. كاسم نیسته. دانیشتم، وتی: بئ  
 نه وهی سهر هه لبرئ چن روزه یك نه یی و دهستی كرد به گریان، گریا، گریا. كو لئ  
 هه لسا، خه ريك بووم بدهمه پر مه، خو م راگرت و دانم گرت به خو ما. وتم: توخوا، تیم  
 بگه بیته چیبه؟! مردوه؟! ...

پرمه ی زیاتر بهر بووه وه، وتی، نا نه مردوه، وتم نه ی چی وتی شووی كرد، وتم باشه  
 چو لئ؟ چو لئ؟ ...

وتی كه سوکاری پییان لئ كرده كه وش و ناچار یان كرد و برپانه می شکیه وه كه تو  
 جارئكی تر ناگه رپیته وه و بهر نایبت و ناگه ی به گولئ به هارا.

نه می بو م گتیراپته وه بو نریك، نریك بیست سالتیك نه وسا نه مه نه بووم كه نیستا  
 نه مبینی، نه وسا سهرم، ماش و برنج نه بوو بوو وه كو نیستا لئ له ده موچاوما پیدا  
 نه بوو بوو بینین كز نه بوو لئ نه كه وتبوه پيش چاو و پیستی روومه تم. ازم لئ بیته،  
 نه ها، له و بهر وه وه ستاوه، باش نایه ته بهرچاوم، شتیك شپوه نه كه م، نیستی خو م وا  
 نه بینم، وام له سهر چیا یه ك، تا چاو بركات رېكه تا و دار و سه وزه گیایه، چیا  
 دووره كانی كه له چیا كه، خو م له په نا بهر دېك هه ل خستوه سهر و چاوم تم گرتوو لئ  
 دیاره، لووتكه دووره كانم ته ماوی دپته بهرچاو، وه كو له سهر نه و چیا یه وه پروانمه  
 به رده میكی دوور وا دپته بهرچاوم، نه و په رینه وهی كه نه ی لئ وه ستاوه و چاوه رپیبه،  
 پو لیسئ رپی بدات له گهل نه و خه لكه به رپته وه. باش نایه ته بهرچاوم، چاوم برئ  
 ناگاتئ هه ناسه م خه ريكه سوار نه یی. دهستم به ره و شل بوون نه روات، زمانم له روزه ی  
 یه كه می نه خو شیه كه م گیرانی زیاتر لئ پیدا بووه، دهستی راستم قورسه، به ره و قورستر  
 بوون نه روات، ناخ، نه وا په ریه وه رووی كرده وه نه مبه ر و دیاره، روو نه كاته وه بهر  
 دهم، بو دوا جار چاو پیکه وتن، بو دوا جار چاپ بوونی وینه ی له ناو گلینه كانما، سهرم  
 له جاران زیاتر گرانتره له یه كه م بینینی نه م روزه، تا نیستا هه ست ناكه م بتوانم، هیز  
 بدهمه خو م و راست بوومه وه. ناخ توانای بینیشم كه متر بوو، پيش نه وهی بگاته وه  
 نه مبه ر و بیته به رده م، تكات لئ نه كه م دهستی به خه ره سهرشانی چه دم توانای خو  
 گرتنم نه ماوه به سهر كورسی به كه وه! نه مه وئ یارمه تیم بده ی له لهش گرتنا و تا تپه ر  
 نه یی، نه وا نریك بووه وه! خه ريكه نه گاته وه نه مبه ر، نیستا و له به رامبه رم، توخوا،  
 توندتر شانم بگره با نه م دیمه نه راستییی نه خه یاله نه چی روك نه برپته ژیر گل.

## ناوه پۆک

66	..... شێخ له تیفی شیخ مه محمود و بزوتنه وهی پزگار یخوازی نه ته وهی کورد
67	..... شاعیری گه وه مه وه وهی
73	..... چۆن نه ده بی کوردی دراسه بکه یین
74	..... مه وه وهی و رۆمانتیک
84	..... هه موو شتی به خوی خویش به مانا
85	..... یادی شه هیده کانی پزگای نازادی کوردستان
87	..... نه ته وهی کورد و دوژمنانی
89	..... مه وه وهی
93	..... نه حمه دی خانی - ۱ -
95	..... نه حمه دی خانی هونه رمه ندیکه بالایه - هونه ر - ۲ -
98	..... نه وهی ئامانجمانه
100	..... سالم
105	..... پیره میترد شاعیری بزوتنه وهی نیشتمانی کورده
107	..... پیره میترد - ۲ -
108	..... نیزامی گه نجه وی
113	..... زارا وه کان له زمانی کوردیدا
115	..... مه م و زین
117	..... گفتوگۆیه کی نه ده بی و وه لامه کانی دیلان
120	..... نحن بحاجة الى رابطة أدبية
121	..... نه ورۆزی سالی ۱۹۵۴
122	..... شاعیری گه وه «نالی»
126	..... کوله به فره کان
129	..... هه لفریواندن
131	..... گه رما
133	..... نه و گو له م بده ری
143	..... ناوه پۆک

5	..... به شی به که م - شیعره کان
7	..... دیلان
8	..... دیلان به قه له می خوی
10	..... وشه ی دیلان
12	..... دوا شیعری دیلان
12	..... نازار شکین
13	..... فریشته
14	..... نازار شکین
15	..... چیرۆکی رووداوه نه پراوه که
17	..... به شی دووهم
20	..... به شی سییه م
23	..... بو هه له بجه
23	..... بو نه هرۆی حه سه ن فره ج
24	..... بو شه هید نوری حه مه عه لی
24	..... من و بای شه مال
26	..... گو له ناوات
28	..... زستانی ئال
30	..... به سته ی دل
32	..... ده ردی دل، دلی سه وزم
33	..... جانه وه ری شه ر
35	..... پاییز
36	..... هه وره که ، دا پرێته
38	..... مژده ی مه لیک
40	..... بو گیانی براهه کم
42	..... ده می به هار
47	..... جه زائر
49	..... بیکه سی خه باتکه ر
51	..... شێخ مه محمودی تیکۆشه ر
52	..... شینی فازل و فه می
52	..... لاوک
58	..... چوارده ی ته موز
61	..... به شی دووهم - لیکۆلینه وهی نه ده بی
63	..... بواری شیعر
64	..... شه شی نه یلول - رۆژی قوربانیدان