

له ژیر چاوه د پیری به پیر

**نیچیرشان بارزانی**

سه رۆکی حکومه تی هه ریمی کوردستان و

به سه ره رشتیی وه زاره تی روشنییری

فیستیقالی شاعیری گه وره ی کورد

**به هوی**

له شاری هه ولیری پایه ته ختی هه ریمی کوردستان

له رۆزانی ۲۸-۳۰ ئاب ۱۵۲۰۰۱ سازدرا

**بەجەق ھەر جەق، بەناجەق ناھەقەم وتووۋە لە رۆژى بووم  
و دگومەنصور ئەگەر بېشەمكوزن، ناكەم لە جەق لادەم  
مەھوى**

وتەى بەرپىز نىچىرقان بارزانى سەرۆكى حكومەتى ھەرىمى كوردستان  
لە رۆژى دەست پىكردى فېستىقالى مەھوى لە ھەولپىر  
رۆژى ۲۸ ئاب ۲۰۰۱

### بەناوى ھوا

بەپىزان نووسەران و پروناكبيران و مامۆستايانى كورد  
بەپىزان مېوانانى كە لە دوورەو تەشريفیان ھېتاو ھەولپىر بەخېر بېن.  
سلاوتان لىج بى و بەخېرھانتان دەكەم، بۆ ئامادەبوونتان لەم فېستىقالە رۆشنپىرپىيەدا كە  
يادى كەلە شاعىرپىكى ناسراوى كوردە. ئەو شاعىرەى كە يەكپىكە لە لوتكە ديار و ناودارەكانى  
شىعەرى كلاسكى كوردى و، ئەوېش (مەھوى) يە.

مايەى خۆشھالىپىيەكى گەورەپە بۆمان، ئەمىرۆ شارەكانى كوردستان بەتايپەتى ھەولپىرى  
پايەتەخت ئەم جۆرە چالاكپىيە رۆشنپىرپىيانە بەخۆو دەگرن و لە ئامىزبان دەگرن. نووسەر و  
مامۆستا و شارەزايانى كورد لە دوور و نزىكەو، لە دەروو و ناوھەى كوردستانەو ھاتوون و  
بەشدارى لەم چالاكپىيەدا دەكەن، ئەمىرۆ وا خەونى گەورەى خانى و نالى و حاجى قادر و مەھوى  
دېتە دى و، زمان و ئەدەب و ھونەرى كوردى لەسەر خاكى ولاتى خۆياندا پىزان لىج دەگىرئ و بە  
ئازادى گەشەيان پى دەدرئ.

لەم دەرفەتە بچووكەدا، ھەز دەكەم وتەپەكى كورت ئاراستەى پروناكبير و پىسپۆر و شارەزايانى  
كوردستان بكەم: ئەو ئەركەى ئەمىرۆ لە ئەستۆى ئىتووداپە ئەركىپىكە يەكجار گەورەپە و لە ئەركى  
سەرشانى ئىمە كەمتر نىپە، دۆزى كورد تەنبا دۆزىپكى سىياسى نىپە كە ئەركى سەرشانى حزب و  
سەركردە سىياسىپەكان بېت. بەلكو دۆزىپكى كۆلتوورى و زمانەوانى و پروناكپىرپىشە. ئەوھى  
ئەمىرۆ لە بوارى رۆشنپىرى و ھونەرىپەو لە كوردستان پروودەدات، ئىسپاتى دەكات كە مىللەتى  
ئىمە خاوەنى فەرھەنگ و ئەدەبىيات و زمانى سەرىخۆى خۆپەتى و ھىچى لە گەلانى تر كەمتر  
نىپە.

بەشىپك لە مەملانەى كورد و نەيارانى، برىتپىيە لە مەملانەى فەرھەنگى و رۆشنپىرى.  
ئەگەرىپتو ئىمە پەرە بە بارى كۆلتوورى و فەرھەنگىمان بەدەپن ئەوا دەتوانن زباتر و زووتر لە  
رېزى گەلان نىك بىپنەو. دەپى لە بىرمان بى كە داپەلۆگى كۆلتوورى يەكپىكە لە كەنالەكانى  
ناساندنى كورد بەمىللەتانى دوور و نىك. ئىمە زۆر پىوستىمان بەپىشخستنى ئەم بوارە ھەپە

و ئەمەش ئەركىتكە لە ئەستۆ ئىبەدى بەرپىزدايە .

ئىمە دەتوانىن لەناو گەلانى دراوسېدا شانازى بەزۆر پەمزی كۆلتووريمان بگەين كه به كىتك لەم پەمزانە (مەحوى) يە . وەك چۆن شانازى بەرپەمزه كانى تری وەك : فەقى تەيران و بابە تاهير و مەلای جزيرى و ئەحمەدى خانى و نالى و حاجى و ئەسىرى و گۆران و پيرەميرديش دەكەين . مەحوى ، شاعير و مەتەسەوف و عارفى سەردەمى خۆى بوو ، بە چەكى بېر و قەلەم بەرەو پرووى زۆرداران و چەوسىنەران بوو تەو . ئەمەش لەسەرتاپای ديوانى مەحويدا هەستى پى دەكرى .

زۆر جىگەى شانازىيە كه شيعر و ئەدەبىياتى كوردى لە هەموو سەردەمىكدا لە سەنگەرى مەزلووم و بەشخوراواندا بوو . زانايانى كورد بەرەوروى زالم و داگيركەران بوونەتەو و پىزى گەلى خۆيان بەرنەداو . ئەمە يەكىتكە لە پروو گەشەكەنى ميللەتى ئىمە و شانازى پى دەكەين .

نەوى ئەمىزى كوردستان ، زۆرى پىتويست بەناسىنى مېژوو و ئەدەبىيات و شارەزابوون لە داب و نەرىت و رابردووى خۆبەتى . پىتويستە لە كوردستاندا نەو بەهەكى وشيار بەبىرى نەتەو بەى و رۆشنىبىرى نەتەو بەى پى بگەين . ئەم ئەركە تەنيا بەداوودەزگاكەنى حكومەت هەلناسوورپى و ، دەبى لەم بارەيەو پرووناكبير و زانايانى كورد هاوكارىيەكى تەواو بگەن . پىتويستە هەنگاوه كاتمان فراوانتر و خىراتر بى و كۆر و كۆنگرە و فېستىقالەكان زياتر و فراوانترين .

ئىمە وەكو حكومەتى هەرىمى كوردستان ، پشتىوانيمان بۆ بزوتنەو بەى رۆشنىبىرى و بەستنى ئەم جۆرە يادانە و هەر جموجۆلىكى هونەرى ، پشتىوانىيەكى بى سنوورە . دەبى لە ساىه ئازادى دەسەلاتى حكومەتى هەرىمى كوردستاندا هەموو خەونەكانى پرووناكبيرانى كورد بىنەدى .

دوو بارە بەخىرهاتنى هەموو لايەكتان دەكەم . بەتايبە تيش ئەوانەى ئەركيان كىشاه و لە شۆينى دوورەو هاتوون . هيوادارم فېستىقالەكەتان سەركەوتووبى . زۆر سوپاس .



مهلا محهمه‌دی مهلا عوسمانی بالخی

**مه‌جوی**

۱۹۰۶-۱۸۳۰

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی



زنجیره ی روشنیبری

\*

**خاوه‌نی نیمتیاز: شهوکه‌ت شیخ یه‌زدین**

**سه‌رنووسه‌ر: به‌دران شه‌همه‌د شه‌یب**

\*\*\*

ناوونیشان:

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ئاراس، گه‌ره‌کی راپه‌رین، هه‌ولتیر

س. پ. ژماره: ۱

## دیارم دهیری عیشقه

دیارم دهیری عیشقه، جی به سووتن بی لهوی ده گرم  
که من مشتی چل و چیتوم، به چی بم، که لکی کی ده گرم  
نه گه بیه دامه نی دهستی دوعا، جا ده به خاکی ری  
طه ریه ی گوشه گیری به رده دم، نه مجاره ری ده گرم  
که دادی به ئسی خوم برده لا، نه عارفه توند بوو  
وتی ئاخر سبه یینی جه ژنه، خوینی توله پی ده گرم  
له روو سووری عیبادهت لام و روو زردی خه جالتهت مام  
به ناوی سیوی ناوم باغه وان و، من به هی ده گرم  
له سه رخو چوونه، شه یدا بوونه، قور پیوانه، سووتانه  
هه تا مردن، مه به بهت ئیشی زوره، ریزی لی ده گرم  
چ شوخه ئاگرم تی به رده دات و پیتم ده لی: یا شیخ!  
به خاشاکی دهوت شوعله، عه صامه دهستی پی ده گرم  
که سینه ی ریشمی به و تیغی نازه نه نجن نه نجن کرد  
وتی: په ژه سورده یه نه لاله زاره، ناوی تی ده گرم  
له پاداشتی قسه ی سه ردا هه مه ئاه و هه ناسه ی گه رم  
که سی شیتانه به ردم تیگری، من به رقی تی ده گرم  
شوکر هوشیاره «مه حوی»، تیده گا دنیا خه راباته  
که به دمه سستی بکا نه هلی، خراپه ی بوچی لی ده گرم!

به هوی

ناوی کتیب: مه حوی - به شیک له بابه ته کانی فیستیقالی مه حوی - ههولیر ۲۸-۳۰ ئاب  
۲۰۰۱  
دانانی: ژماره یهک لیکۆله وه و نووسهران  
بلاوکراوهی ئاراس- ژماره: ۸۸  
دهرهینانی هونهری: به دران ئه حمده حه بیب  
به رگ: شکار عه فان نه قشبه ندی  
نووسینی سه ر به رگ: خو شنووس محه مده زاده  
پیت لیدان و سه ر به رشتی: ئه میر داوود  
هه له گری: ئه میر داوود + شپرزاد فه قتی ئیسماعیل  
سه ر به رشتی چاپ: ئاورد حمان مه حمود  
چاپی یه که م - چاپخانه ی وه زاره تی په روه رده، ههولیر- ۲۰۰۱  
له کتیبخانه ی به رتیه به رایه تی گشتی رو شنیری و هونه ر له ههولیر ژماره (۳۸۵) ی سالی  
۲۰۰۱ ی دراوه تی



# مه حوی

به شیک له بابه ته کانی فیستیقالی مه حوی

هه ولیر ۲۸-۳۰ ئاب ۲۰۰۱

## بەسەرچووم

بەپپىر ئەو ماھەو چووم و بەسەر چووم  
پەرى بوو، ئەو نەبوو، شەو بوو، بەسەرچووم  
تەلئى نىرگىسم و باغى حىرەتم پى...  
بەفەر ھات و ھەكو گول زوو بەسەرچووم  
گلەى پىشم لەسەر سەر ھەم بوو بار  
كە دىيى من دولبەرم بەرەم ھات و بەسەرچووم  
دەزانم بادىيەى عىشقى خەطرناك  
كەچى ھەر چووم، ئەگەر مام و ئەگەر چووم  
لە حىنى نەزەى رۆحا، رۆحى عاشق  
وتى: ئۆخەى لە مېحنەتخانى دەرچووم  
بە ئۆغرىكردنى، من بوومە قەقنەس  
كە ئەو چوو بۆسەفەر، من بۆسەقەر چووم  
وتى: قەت وا مەيە، من واو ھەر دىم  
نەھات ئەو وا قەت و، من واو ھەر چووم  
شوكور موورم بوو پامالى مېرى  
بەبى نامى ژيام و نامەو ھەر چووم  
غەمى قاتلمە «مەھوى»! مونفەعيل ما  
لە ھەشرا كفى خوتناوى بەبەر چووم

**مەھوى**

## نهم دەستپېشخه رېښه پېرۆزه پېتويسته بهرز رابگيريت

### دکتور عابدوللا ناگيرين

دېمېنى پرووداوه تراژيډياييېښه کاني کوردستاني خاپوور و کاولکراوى بهر له راپه رېښى جه ماوه رېښى به هارى ئادارى ۱۹۹۱ و چه وساندنه وهى کورد و دهر به ده رکردنى له سهر مال و زېدى خوئى و تهنانهت به مېه به ستي «ته رحيل و ته بعيس و ته عرب» سامناکترين شتوازي فه وتاندى ميلله تېک به کارهيترا و، کوشنده ترين نامير و چه کى کوکوژي قه دهغه کراوى سهرده مى به راميه ر به کارهيترا، ئا ئه و حاله؛ وای له خه لکانى وره ته پيسو و پرووخواو کرد؛ بلېن: تازه کورد چوکى داداوه و ناتوانيت، خوئى له بهردهم چه رخی که چ رفتار راپسکيتنى و دهستى لى بشون!.. که چى راستى و واقيعى ئاينده پېچه وانهى سه لماند و نه ته وهى کورد بهر له راپه رېښ به گشتى و دواى راپه رېښ به تا بيه تى؟ له ساي هوشيارى و بيرفراوانى و تواناى که م وېنهى دل سوزانيه وه؟ توانى خوئى له بهردهم ته وژمى په لامارى له ناوېردن و ره شه باى مه رگدا بگريت و له ناوه وه و دهره وهى کوردستاندا پيشکه و تنى ئه و تو به خوئيه وه ببينى؛ ما يهى دل خوئى بى.

راسته تازه ترين شوئى زانستى سهردهم؛ شوئى ئال و گوئى زانبارى و داهيتانى ئه و بهرهمه نوئى و زانستانه ن؛ که م که س به عه قلېدا ئه هات وه ک سه ته لايهت و فاکس و ته له فونى جيهانى و ئه نته رنيت و کو مپيوته ر.

به لام به کارهيتانى ئه و ناميره داهيتراوانه پتويستيان به زه مينه خوئى کردن و توانا و عه قلى کراوهى مروث هه يه، دنا به تهنيا له ژووریکدا دابنرين هېچ رولېک نابيين و که لکيان لى وه رناگيريت و ناميرى کى ساردوسر دهر ئه چن.. توانا و عه قلى به کارهيتان و جوئى که لک وه رگرتن مه رجى کى سهره کييه، بو سهرخستنى ئه و ناميره نوئيه داهيتراوانه له هه مان کاتيشدا، ئه و ديارده به نيشانهى به رده وامى شوئى زانستيه که ئه گه پينيت.

وه زاره تى روئش بىرى حکوومه تى هه ريمى کوردستان بربارى دا روئى سن شه ممه ۲۰۰۱/۸/۲۸ فيستيقالېک بو مه حوبى شاعير له شارى هه ولير ساز بکات... روئى ۲۰۰۱/۸/۲۱ واته هه فته يه ک بهر له سازدانى فيستيقالېکه، سهردانى ده زگاي ناراسى خوئى ويست و براى دل سوزمان کاکه «به دران ئه حمه د» م کرد... له جوئى و چوئيه تيبى سازدانى فيستيقالېکه و کوئسپ و ته گه رى به رده م چاپکردنى با به ته کان وه ک «ملزمه» نه ک کتېب دواين، چونکه دهره فته له به رده مدا نه ماوه و تهنيا هه فته يه که... کاکه به دران به پروويه کى گه ش و وره يه کى بهرز و پروا به خوئى کردنه وه، پيشوازي له سهرخستنى فيستيقالېکه کرد و گفتى چاپکردنى تېکراى با به ته کانى فيستيقالېکه ي له کتېبى کى سهر به خوئا دا... ئه مه ش

دهستپيشخه ريبه كى نوٲى سه رده مانه يه له بو ار و دنباى چاپ و چاپه مه نيدا به تا يبه ت به نسبه ت بارودخى ئيس تهى كورد و هه ژارى و دوور ده ستهى له مه لبه ندى زانسته پيشكه و تووه كانى دنيا . به راستى ئه م ديار ده كه م و ٲنه يه ، سه لماندى رۆل هى كورد يش هوشيار و به توانا و ، خاوه نى عه قل يه تى كى پيشكه و تووى سه رده مانه يه و نه ته وهى كورد يش وهك هه موو ميلله تانى سه ربه خۆى سه ر رووى ئه م زه مينه شباوى ئه وه يه ؛ مافى ره واى خۆى هه بيه ت و گيانى سه ربه خۆى خۆى به ر ٲوه به ر ٲت .

ده سته خۆشى له هه موو كار و دا ه ٲنانى كى به كه ئك و نوٲى و ئافه رين بو ئه و عه قل هه كرا وانى به هيو ايه كى گه ش وره و متمانه به خۆ كرده وه با وه ش به ئا ينده دا ئه كه ن .

## شيعری مه هوی له نيوان سۆفیزم و دهرويشيزمدا

دوکتۆر ماریف خهزنه دار

کۆلیجی ئه دهه بیات - زانستگای سه لاهه دین

به شی یه که م

سۆفیزم

بیرکردنه وهی ئاده میزاد له دروست بوونی خۆی و سروشت رایکی شیاوه بۆ بیرکردنه وه له کردگار. ئه مه له رۆژگار یکتدا بووه که مه لبه ندی ژیان (المجال الحیوی) په یدا بووه. واته له کاته ی که ئاده میزاد له سروشت پچراوه و ههولنی داوه بۆ چاکه ی خۆی به کاری بێنی.

بیرکردنه وه له کردگار و گه ران به شوئینیدا فه لسه فه و سۆفیزمی دروست کردووه. پێش که وتنه ناوه دیان وه کوزارا وه بیته کی ئه کادیی. به لام بیرکردنه وه و گه رانه که ساکار بووه تا رۆژگاری فه یله سووفه کانی به راییی گریکی، ئینجا سه رده می نه وهی دووهم له فه یله سووفه کان، سوکرات و ئه فلانتوون و ئه رستۆ. له م ماوه یه دا بیرو را له بنج و بناوانی. «ئاده میزاد- سروشت- کردگار» شیوه یه کی جه ده لی وه رگرت و به درتیزایی رۆژگار ماوه ی بیرکردنه وه قوولتر و فراوانتر بوو و گه لی تیۆری و تاقیکردنه وه که وته ناوه وه.

جه وه هری ئایینه ئاسمانی و زه مینیه کان له سه ر بنجی ناسینی کردگار دامه زراوه، هه ست کردن به بوونی کردگار و جۆری ناسینی و وینه گرتنی له ناو ئاینه کاندای وه ک یه ک نییه و جیاوازه، به لام زۆریه ی ئایینه کان له «بوون» (که ون) دا که «ئاده میزاد و سروشت» ه، «کردگار» ده بین.

تاقیکردنه وه له م بابه ته وه گه لی فراوان بوو، سامانیکی بیرو را ی فه لسه فه ی گه وره و ده ستووری ئایینه کۆنه کانی و کتیبی پیرۆزی ئایینه ئاسمانی و زه مینیه کان که وته ناوه وه تا داها تنی ئایینی ئیسلام. ئه م ئایینه شو رشیکی گه وره بوو له تازه کردنه وه ی ئایینه ئاسمانیه کانی پێش خۆی به تاییه تی ئایینی مه سیحی که راسته وخۆ پێش که وتبوو. هه ر له سه ره تا وه به هۆی له ناوه بوونی سامانیکی گه وره له بیرو با وه ری فه لسه فه ی و سۆفیزمی گریکی و رۆمانی و ئایینه ئاسمانی و زه مینیه کان بیرو با وه ری «زوه د» له کۆمه لی ئیسلامی تازه دا په یدا بوو. نویشکی ئه مه له فه لسه فه ی ئایینی ئیسلامه وه وه رگیرابوو به وه ی که گیتیبی ئیستا له ناو ده چی، گیتیبی

دوارژنه نهمر و ههمیشه ییبیه . بۆ وه دهست خستنی گیتیبی داهاتوو پیتویسته بایهخ بهم گیتیبیه و ژبانی نهم سهرزه ویبیه نه درئ .

«زوهده» ی ئیسلامی سهراوهی دۆزینه وهی سۆفیزم بوو له کۆمهلی ئیسلامی تازهدا ، له و کاته که «زوهده» له چوارچێوهی شه ریه تدا نه چوو بووه دهره وه سۆفیزم خه ریکی لیکدانه وهی دهستوره کانی ئایین بوو به شپوه یه کی تازه . تاقیکردنه وه بیهک بوو ببنراو و نه ببنراو (الظاهر والباطن) ی بابه ت و کهس (الموضوع والذات) ئاده میزاد و کردگار (الإنسان والخالق) ی به یهک شت ده زانی . له بهر ئه وه سۆفیزم له سروشتی ده کۆلیبیه وه له بهر رۆشنایی «دهرچوون له دهستور» که خۆی له خۆیدا دۆزینه وهی سه ره به ستی بوو . سۆفیزم له چوارچێوهی میژووی نووسراو ره ت ده بی خۆی ده کوتیته وه ناو جه رگه ی گیتیبیه وه خه ریکی مانای شاراره ده بی و له مه نتیق و ده ستوره کانی ده چیته دهره وه .

ئیدیلۆجی سۆفیزم له سه ره ئه وه دامه زراوه که «بوون» دیار و نادیاره ، بوونی راسته قینه نادیاربیه له ئایین و شه ریه ت ده بی بۆ حه قیه ت و به ره وه دۆزینه وهی کردگار ده که ویتته ری . کردگار جه وه ره ی گیتیبیه ، سۆفیزم له ناویدا ده تویتته وه ، بهم پیتیه پرته وهی دیاره بۆ نادیار . دلسۆزی لقه بۆ بنج (الفرع للاصل) ، وه گه رانه وهی وینه بۆ ناوه رۆک .

پراستی (حه قیه ت) له سۆفیزمدا دیارده یبکی عه قلی (مه نتیقی) نییه هه ره ها نه قلی (شه رعی) یش نییه به لکو ئیلهامی و زه وقیه یه . دیاره ده بی «اداة» (ئامراز، ده ستاویژ) گه یشتن به حه قیه ت شتیکی تری غه یری هه ست (الحس) و بییر (العقل) و ده ستور (شه ریه ت) بی دڵ دیارده ی کردگاره که به که سۆفی به هۆی ئه وه وه هه ست به خودا و نه یبیه کانی بوون ده کا ، دڵ مه لبه ندی زانین و دلداریبه .

له کۆمهلی ئیسلامی تازهدا بۆ یه که مجار له نیوه ی یه که می سه ده ی دووه می هیجری (نیوه ی دووه می سه ده ی هه شته می مه سیحی) زاراوه ی «سۆفی» په یدا بوو . له ناوه پراستی سه ده ی دووه می هیجری (نیوه ی دووه می سه ده ی نۆیه می مه سیحی) شاری به غدا بوو به مه لبه ندی بزوتنه وهی سۆفیزم و کۆبوونه وه و گفتوگۆ و ئالوگۆری بیروباوه ری ئایین و شه ریه تی تیدا ده کرا .

به لای ئیمه وه قۆناغی یه که می بزوتنه وهی سۆفیزم که له سه ده ی دووه می هیجریبه وه ده ست پێ ده کاو ماوه ی جموجۆلی سۆفیزمه له رووی تیوریبه وه . سۆفیزم بزوتنه وه (حرکه) بووه له دژ وه ستان (ده ستوری هه مبه شه یی نه گۆران) ، بیه گومان شۆرشپیک بوو دژی ده ستوری هه مبه شه یی له بهر ئه وه له لایه ن ده سه لاته وه به ره له ستی ده کرا ، هیشتا ره نگیککی ته واوی له داهینانی شیعریدا نه دا بووه وه . ئهم قۆناغه تا ده وره یه ری دوا سالانی سه ده ی شه شه می هیجری (دوا سالانی سه ده ی دوا زده می مه سیحی) خایاند . ئهم قۆناغه دوور و درێژه ناوی گه له ی له سۆفیه کانی سۆفیزمی ئیسلامی ده ور ده کاته وه به شپیکیان گه یشتنه پله ی فه یله سوفی به هۆی

لیکدانهوه ورد و ژیره‌کانیان که له دواییدا بوون به‌تیۆزی له بزوتنه‌وهی سۆفیزمدا. به‌شیکێ  
تریان خوورپه‌وشت و ژیانی پۆژانه‌یان یاغی بوون و به‌ره‌هه‌لستی ده‌سه‌لاتی خۆتبخوار بوو.

به‌شی سێیه‌م تیۆرییه‌کانی سۆفیزمیان له‌گه‌ڵ شه‌ریعه‌تدا گونجان و بزوتنه‌وهی ده‌رویشی  
که‌وته ناوه‌وه. هه‌ندی له‌ سۆفییه‌ هه‌ره‌ دیاره‌کانی سۆفیزمی ئیسلامی ئه‌مانه‌ بوون: حه‌سه‌ن  
ئه‌لبه‌سری (٥٢١-٦٤٢م، ١١٠-٧٢٨م) ئیبراهیمی کوری ئه‌ده‌م له (١٦١-٧٧٨م)  
مردووه، بالوولی دانا له (١٩١-٨٠٦م مردووه)، شیخ مه‌عرووفی که‌رخێ له (٢٤٥-٥-  
٨٥٩م) مردووه، زونونی میسری له (٢٤٥-٨٥٩م) مردووه ته‌یفووری بایه‌زیدی به‌ستامی  
له (٢٦١-٨٧٥م مردووه) جونه‌یدی کوری محمه‌دی به‌غدايي له (٢٩٧-٩١٠م) مردووه،  
مه‌نسووری هه‌لاج له (٣٠٩-٩٢٢م) مردووه، ئه‌بولقاسم عه‌بدوکه‌رمی قوشه‌بری له (٤٦٥-٥-  
١٠٧٢م) مردووه، ئه‌بوحممیدی غه‌زالی له (٥٠٥-١١١١م) مردووه، شیخ عه‌بدولقادری  
گه‌یلانی له (٥٦١-١١٦٦م مردووه)، سه‌ید ئه‌حمه‌دی رفاعی له (٥٧٨-١١٨٢م) مردووه،  
شه‌هابه‌دین سه‌هه‌ره‌وه‌ردی کوژرا و (٥٨٧-١١٩١م) مردووه و هه‌ی تریش.

قۆناغی دووه‌می بزوتنه‌وهی سۆفیزم له‌ سه‌ده‌ی سێزده‌هه‌می مه‌سیحیه‌وه ده‌ست پێ ده‌کا،  
به‌دلتیاییه‌وه ده‌توانین ناوی بنه‌ین قۆناغی داهینانی ئه‌ده‌بی له‌ چوارچۆیه‌ی سۆفیزمی کۆزمۆسی و  
سۆفیزمی ئیسلامی. له‌م قۆناغه‌دا شاعیره‌ سۆفییه‌کان یا سۆفییه‌ شاعیره‌کان ره‌مزی سۆفیزم و  
زاراوه‌ی فه‌لسه‌فییه‌کان تیکه‌ڵ به‌سروشت و هه‌ستی ناوه‌وه‌ی خۆیان کردووه و ئه‌ده‌بیه‌کی  
مرۆڤه‌یه‌تیان هه‌ناوه‌ته ناوه‌وه. ئه‌مه‌ش ئه‌وه ناگه‌یه‌تی که‌ لیکۆلینه‌وه له‌ ئییدیۆلۆجیه‌تی سۆفیزم  
په‌کی که‌وت بوو یاخود ته‌ریقه‌ته‌کانی ده‌رویشیزم کپ بووبوون، به‌په‌چه‌وانه‌وه ئه‌م هه‌موو دیاردانه  
له‌ گۆران و په‌ره‌سه‌ندنیدا بوون، هه‌ندی جاریش تیکه‌ه‌لکیش بووبوون. بۆ به‌لگه‌ ئه‌م قۆناغه  
کۆمه‌لیک له‌ سۆفی و شاعیر و شیخی سۆفی و ده‌رویش ده‌ور ده‌کاته‌وه هه‌ی و هه‌کو: فه‌ریده‌دین  
عه‌تاری نیشابووری له (١٢٣٠م) مردووه، ئیبنولفاریز له (١٢٣٥م) مردووه، شیخ محیه‌دین  
عه‌ره‌بی له (١٢٤٩م) مردووه، ئه‌بولخه‌سه‌نی شازلی له (١٢٥٨م) مردووه، جه‌لاله‌دین رۆمی له  
(١٢٧٣) مردووه، حاجی به‌کته‌اش له (١٣٣٧م) مردووه، عیماده‌دین نه‌سیمی له (١٤١٧م)  
مردووه، نووره‌دین جامی له (١٤٩٢م) مردووه و هه‌ی تریش.

### ده‌رویشیزم

ده‌رویشیزم هه‌ندی ده‌ستوور و خوونه‌ریت و بیروباوه‌ری سۆفیزم له‌ رووی پراکتیکیه‌وه ده‌ور  
ده‌کاته‌وه، په‌نگه‌ له‌ سه‌ره‌تادا له‌ دژی ده‌سه‌لات بووبی، به‌لام له‌ پاشانا له‌گه‌ڵ ده‌سه‌لات یه‌کی  
گرت و به‌ناوی «ته‌ریقه‌ت» هه‌ که‌وته ناوه‌وه و بوو به‌پالپه‌ستی ده‌سه‌لات و هه‌کو له‌ میژووی  
سۆفیزمی ئیسلامیدا ده‌ده‌که‌وی، تیۆری هه‌موو فه‌یله‌سوفه‌کانی سۆفیزم نه‌بووه به‌ته‌ریقه‌ت  
به‌لکه‌ به‌شیکیان، هه‌ر ئه‌و به‌شه‌ بووه به‌ریکخراو و به‌ناوی شیخی خاوه‌ن تیۆرییه‌کانی سۆفیزم

ناوبانگی دەرکردوو، له سه رانسهری بزوتنه وهی سۆفیزمی ئیسلامیدا، نموونهی تهریقه ته گرنه گه کان ئه مانه ن:

ته ریهی ته یفووری یا به ستامی، ته ریهی ته جونهیدی، ته ریهی ته قادری، ته ریهی ته ریفاعی، ته ریهی ته شازلی، ته ریهی ته مهولهوی (جه لاله دین رۆمی)، ته ریهی ته به کتاشی، ته ریهی ته نه قشبه ندی، ته ریهی ته حرووفی و هی تریش.

ئه وهی سه نهج راده کیشی ئه وهیه ئه گهر به وردی ته ماشای ئه م ته ریهی ته ده رویشیانه بکه بین ده بینین ریهی و شتیه کانیا و هکو خاوه ن تیوری سۆفیزم بیرورا و بو چوون و زانیاری ئه وتویان نه خستوته ناو بزوتنه وهی سۆفیزمییه وه زیاتریش ناویان ههر به «ده رویش» رۆیشتوو هه کوله عه ره بشدا ده بینین زاراوهی «الدروشه» بو ئه م بزوتنه وهیه به کاردی، هه روه ها ئه م ته ریهی تانه به گشتی نه بوونه هۆی داهینانیککی ئه ده بی، بئنگومان لیره دا ده بی حسیبیتکی تایبه تی له گه ل جه لاله دین رۆمی بکری.

ئه مه وه له لاییککی تره وه کرده وه پراکتیککییه کانی ریکخراوی ته ریهی ته ده رویشی بوته هۆی ئه وهی «دژی ده رویشیزم» له به ره مه می ئه ده بی نه ته وه موسلمانه کاندایه پیدایه بن.

ئه وهی زۆر دیار و ئاشکراشه له بابه ت میژووی ده رویشیزم له کوردستانا وه کو ریکخراویک به شتیه بیکی ره سمی له سه دهی هه ژده مدا پهیدا بووه به ناوی دوو ته ریهی ته به ناوبانگ قادری و نه قشبه ندی، ده سه لاتی عوسمانی ریزی لی گرتوون و یارمه تی داوون.

له م رۆژگاره دا سۆفیزم وه کو ریباز و فه لسه فه و ئیدیۆلۆجی و داهینانی ئه ده بی له گیتیبی موسلمانیدا به سه رچوو بوو.

## شیعری سۆفیزم و ده رویشیزم

### له ئه ده بی کوردیدا تا سه رده می مه هوی

کورد وه کو کۆمه لیککی ئیسلامی پتوه ندییکی به هبزی بووه له گه ل هه موو بزوتنه وه بیرییه کانی نه ته وه موسلمانه کان، شاعیرانی کورد له قۆناغه جیاوازه کانی گۆرانی شیعری کوردیدا به شیدارییان له ده وله مه ندردنی ئه ده بی سۆفیزم کرده وه.

به گشتی کارکردنی سۆفیزمی ئیسلامی له شیعری کوردیدا له سن شتیه دا ده بینین ئه م سن شتیه یه ئه گه رچی له ئه جمای بلابوونه وهی ئیدیۆلۆجیی سۆفیزمه وه داهاتوو به لام جیاوازیکی ته واو له رووی هونه ریهیه وه له نیتوانیدا هه یه هه روه ها نرخی ئیستیتیکیشیان له یه ک په لا نییه . به لای ئیمه وه ئه م شتوانه له رووی روخسار و ناوه رۆکه وه ئه مانه ی لای خواره دن.

۱- شیعری سۆفیزم (عیرفانی).

۲- شیعری وه سفی سۆفیزم.



۳- شیعری دژی دەرۆتشیبزم.

### ۱- شیعری سۆفیزم (عیرفانی)

شیعری سۆفیزم داھیتانیکیکە ئیلهامی لە ناوەرۆکی فەلسەفەى سۆفیزم وەرگرتوووە و اتە داھیتانی ویتەى فەلسەفەى سۆفیزم ئامییز زۆرتەر پەنا بۆ ڕەمز و ڕۆمانتیزم دەبا. تا ئیستا سنوورێک بۆ شیعری سۆفیزم لە ئەدەبى کوردیدا نەکیشراوە، بەرھەمی ھەندى شاعیر بەشیعری سۆفیزم لە قەلەم دراوہ بەلام راستییەکە ئەوہ نییە، شاعیری تریش ھەن دەوری بالایان بووہ لە شیعری سۆفیزم بەلام گوم ناوون.

لە پاش لیکۆلینەوہ و وردبوونەوہ گەبشتینە ئەوہى کە بتوانین شاعیرانى پەسپۆزى شیعری سۆفیزم (عیرفانى) دەستنیشان بکەین لەمانە:

بابا تاھیر (۹۳۵ - ۱۰۱۰م)، مەلا پەرتیشان (سەدەى چوارەم)، مەلای جزیری (۱۵۶۰ - ۱۶۴۰م)، سەید سالحى نبعمەتوللاھى (۱۸۳۴ - ۱۹۰۵م)، مەحوى (۱۸۳۱ - ۱۹۰۶م)، ھەرۆھە تاکە تاکە لە شیعری شاعیرانى وەکو کوردی (۱۸۱۲ - ۱۸۵۰)، پرتەوى ھەکاری (سەدەى نۆزدەم)، ھەریق (۱۸۶۵ - ۱۹۰۹)، وەفایى (۱۸۴۴ - ۱۹۱۴)، و ھى تریش دەببیرى.

### ۲- شیعری وەسفى سۆفیزم

شیعری وەسفى سۆفیزم وەسفىکی رووکەشى خوورەوشت و کردەوہ پراکتیکییەکانى دەستوورى سۆفیزمە، ھەندى جار خەرىکی لیکدانەوہ و شیکردنەوہى راستى و زانیارییەکانى سۆفیزمە و تیۆزى و دەستوورەکانى دەخاتە روو. ھەندى جاریش دەم لە میترووى سۆفیزم دەدا، بۆ ئەم ئامانجە پەنا دەباتە بەر زاراوہ و تەعبیر و لیکسیکۆنى سۆفیزم، وە بەشیتوہى شیعری تەعلیمی (دیداکتى) بیروراکانى دەگەییئیتە خوئندەواران.

شیعری ئایینی لای یارسانان «ئەھلى حق» کە بەشیتوہى گۆرانىبى زمانى کوردییە دەچیتە ناو ئەم جۆرە شیعردەوہ<sup>(۱)</sup> چونکە ریباز و دەستوور و میترووى مەزھەبى یارسان و گەورە پیاوانیان ھەموو بەشیعەر ھۆنراوہتەوہ، ئەوہى شایەنى باسە لەم رووہوہ ئەوہیە کە بەشیک لە گیتىبى پیرۆزبان سەرەنجام شیعەرە و بەشەکەى تری پەخشانە.

ئەم جۆرە شیعەرە لە بەرھەمى ھەموو ئەو شاعیرانەدا دەببیرى کە شیعری بابەتى عیرفانیان ھەیە جگە لەمانە لە بەرھەمى ئەم شاعیرانەشدا دەببیرى:

عەلى ھەربى (۱۵۳۰ - ۱۶۰۰م)، فەقنى تەیران (۱۵۶۴ - ۱۶۴۳م)، مەلای باتەبى (۱۶۳۰ - ۱۷۰۰م)، ئەحمەدى خانى (۱۶۵۰ - ۱۷۰۶م)، خانای قوبادى (۱۷۰۰ - ۱۷۵۹)، شىخ نوورەدینى برىفکانى (۱۷۹۱ - ۱۸۵۱)، مەولەوى (۱۸۰۹ - ۱۸۸۳)، مەلا

عوسمانی فایه ق (۱۸۰۶ - ۱۸۸۱)، تاهیر بهگ (۱۸۷۸ - ۱۹۱۸) و هی تریش.

### ۳- شیعری دژی ددرویشیزم

ددرویشیزم لایه نی پراکتیکی ره شیینیی سه لیبی سو فیزمه، خه ربکی لاپه ره تاریکه کانیه تی، ددرویشیزم بوو به دیارده بیئکی کۆمه لایه تی ده سه لات (به تاییه تی عوسمانی) به کاری هیناوه به وهی کردوویه تی به دارده ست بو راووووت و به نجکردنی خه لکی ناو کۆمه ل. شیعری دژی ددرویشیزم دوو شیوازی وه رگرتووه، یه که میان په نجه درپژکردن بو هندی کار و کرده وهی خراپی ددرویشیزم و به راورد کردنی له گه ل که موکوری و ناگزووری کۆمه لایه تی به شتویه کی هونه ری، وه کو له هندی له شیعره کانی نالیدا دهرده که وی، دووهمیان هیتش بردنه بو سه ر خووره وشت و دیارده پراکتیکیه کانی ددرویشیزم وه کو رووداویکی دو اکه وتوو و کۆنه په رست له ناو کۆمه لی کورده واریدا.

ئه م بابه ته شیعره به تیکرایی له به ره می گه لی له شاعیرانی قوناغه کۆنه کانی کوردیدا ده بینری به تاییه تی له شیعری نالی (۱۸۰۰ - ۱۸۵۶) حاجی (۱۸۱۵ - ۱۸۷۹) شیخ ره زا (۱۸۳۸ - ۱۹۱۰)، له سه ره تای سه دهی بیسته میشه وه نه گه رچی شیعری عیرفانی و وه سفیی سو فیزم به مانا کلاسیکیه که ی کزبوو بوو، به لام شیعری دژی ددرویشیزم له په ره سه ندن و گۆران و پیشکه وتندا بوو (۲) و تا ئیستاش شاعیرانی کورد ده می لیده دن چونکه پتوه ندیی به ژیانی کۆمه لایه تی و سیاسیی وه هیه.

### به شی دووه م

#### مه هوی (۱۸۳۱ - ۱۹۰۶)

مه هوی یه کیتکه لهو شاعیرانه ی له نیوهی دووه می سه دهی نۆزدهمدا له کوردستانا دهوری شاعیرانی سو فیزمی نه ته وه موسلمانه کانی نوواندوه که له سه دهی سیزدهمه وه دهستی پی کردبوو. دیاره مه هوی یه که مین شاعیری ئه م بابه ته ی کورد نیبه له وانه یه دوامین بی (۳).

گه لی جار لیکۆلینه وه له شیعره کانی مه هوی و ره وشت و بیروباوه ری تاییه تی خۆی نه گه ر له ژیر رووناکی و شیوازی و فه لسه فه ی سروشتییه کان (ناتورالیزم: الطبیعیون) بی تووشی ته نگوچه له مه و سه ر لی شیوان و تیک ترنجانی بیروپایکی وا ده بین که ریکه مان ناب بو گه یشتن به هیچ نه جامیک. چونکه ته نگوچه له مه و پیچه وانه و ناوه کییه کی له شیعری مه هوی دا وه کو شاعیرانی تریش ئه وه ندی زۆره پتوبسته له لیکۆلینه وه دا که خه ربکی «مه به ستیک» ده بین مه به سته کانی ترمان له به رچاو نه بی.

### هندی راستی له بابه ت به هوییه وه

۱- مه هوی وه کو رتیه ربکی ئایینی باوه ری ته وای به ئیسلام هه بووه، ئایینه ئاسمانی و

زه‌ویبه‌کانی کۆنی بێش ئیسلامی ره‌تکردۆته‌وه به‌هاتنی ئیسلام نه‌و ئایینانه هه‌موویان به‌تال بوون.

۲- مه‌حوی وه‌کو شیخیکی ته‌ریقه‌تی نه‌قشبه‌ندی باوه‌ری به‌تیکه‌لکردنی ته‌ریقه‌ت به‌شهریعت بووه ئه‌مه‌ش به‌مانای ته‌ریقه‌ت له‌ پیناوی شه‌ریعه‌تدا نه‌ک پیچه‌وانه (۴).

۳- شیعی دژی ده‌رویشیزم له‌ پیناوی چاک کردنی باری کۆمه‌لایه‌تی بووه.

۴- وه‌کو شاعیریکی چاک سوودی له‌ سوڤیزم یاخود شیعی سوڤیزمی ئیسلامی پینش خۆی وه‌رگرتوه، هه‌ندێ شیعی ده‌چیتته‌ ناو بیروباوه‌ری سوڤیزمی کۆزمۆسی له‌ رووی تیۆرییه‌وه له‌گه‌ل سوڤیزمی ئیسلامیش ده‌گونجی.

۵- له‌ زاراوه و ته‌عبیر و لیکسیکۆندا ته‌ئسییری شیعی سوڤیزمی ئیسلامی دیاره به‌تایبه‌تی شاعیره‌ گه‌وره‌کانی عه‌ره‌ب و فارسی و تورک که‌ خه‌ریکی سوڤیزم بوون.

له‌مه‌وه ده‌توانین بڵین له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی مه‌حوی ته‌ریقه‌تی یۆ شه‌ریعت به‌کاره‌یناوه، هه‌موو ئایینه‌ کۆنه‌کانی ره‌ت کردوه و ره‌فزی کردوونه‌ته‌وه، به‌لام له‌ به‌شه‌ شیعه‌ سوڤیزمییه‌کانیدا توانیوه‌تی به‌ره‌میکی ئه‌وتۆ دابینی له‌ رووی ره‌مزی سوڤیزمی و ئیستیتیکی رۆمانتیزمییه‌وه به‌رامبه‌ر به‌ره‌مه‌ گه‌وره‌کانی سوڤیزمی ئیسلامی بووه‌ستێ و بێی به‌«مطلق» وه‌ له‌ لایه‌ن هه‌موو که‌سێکیشه‌وه چێژی لی وه‌رگرێ و به‌چاویکی به‌رز ته‌ماشای بکری.

### شیعی سوڤیزمی مه‌حوی

۱

مه‌حوی شیرتێکی (۵) به‌م دێره‌ ده‌ست پێ ده‌کا:

به‌ نووری باده‌ که‌ شفی زولمه‌تی ته‌قوا نه‌که‌م چبکه‌م

به‌شه‌معێکی وه‌ها چاری شه‌ویکی وا نه‌که‌م چبکه‌م (۶)

مه‌به‌ستی له‌ زولمه‌تی ته‌قوا ئیماندار و کۆلکه‌ مه‌لای ناھۆشیاره ئه‌وه‌ی «عیباده‌ت» له‌لای بووه به‌«عاده‌ت»، نووری باده «پرته‌و» و «ئیشراق»، دیاره ئیماندارێ ناھۆشیار له‌ کردگاره‌وه نزیک نبییه، سوڤی که‌ باوه‌ری به‌پرته‌و هه‌به‌ له‌ پیناشانا خۆشی ناھۆشیار بووه به‌لام له‌ دواییدا به‌و نوور و چرایه‌ تاریکی عیباده‌تی ناھۆشیاری رووناک بۆته‌وه له‌ به‌ر ئه‌وه‌یه سوڤی له‌ کردگاره‌وه نزیکه‌ نه‌ک ئیماندارێ ناھۆشیار.

له‌ خه‌زنه‌ی دلمدا هه‌رچی هه‌یه و هه‌ر داغی سه‌ودایه

ده‌سا ئه‌م نه‌قده‌ ده‌ردی عیشتی پێ سه‌ودا نه‌که‌م چبکه‌م

دلێ سۆفی له دەردی دلدارای زیاتر هیچی تری تیدا نییه، جیی هیج شتیکی دیکهی تیدا نابیتهوه، ئەو دەردە گەران بەشویێن کردگاره برینهکانی پارەبە دەبی دەردی عیشقی پێ بکری واتە ئەم دەردە دەبی هەر بمینیتەوه دەردەکه پارەبە و خۆی پێ دەکرتیتەوه واتە ساریژ نابێ.

له گەل دەستی مه لا پیک ناکهوی زونناری زولفی یار

وهکو شیخ ئیختیاری مه زهههه بێ ته رسا نه کهم چیکه م

لای مه حوی مه لا به لگهی ئایین و شه ریه ته، شیخ په مزى سۆفیزم و ته ریه ته ئەم دوو شته له گەل یه کتریدا ناگونجین به لام شاعیر له سه ر پتی ته ریه ته له بهر ئەوه لاسایی شیخی سه نعان ده کاته وه چونکه ئەم شیخه کرده وه و جوانیی کردگاری له کچیتکی گاور دیوه، ئەمه بیروپرای سۆفیزی کۆمۆسییه.

له پتی ئەو شوخه دا خۆم کرد به خاک و پتی پیا نه نام جارێ

ده سا خاکی هه موو عالم به سه ر خۆما نه کهم چیکه م

بۆ گه یشتنی به و شوخه (مه حبوب) مه حوی خۆی ده کا به خاک به لام مه حبوب گویتی ناداتی ده بی گویتی نه داتی، جا ئەگەر هه موو خاکی زه وی به سه ر خۆی دابکا واته ببیته هه موو خاکه که ئایا لیتی نزیك ده بیته وه؟ ئەم پرسیاره ش هەر بی وهرامه.

ده میکه شاری پر شوژی مه حبه به ت مات و خامۆشه

به قانونی ته جه نون شوژی ئینشا نه کهم چیکه م

شاری دلدارای (شاری سۆفییان) پر له جموجۆلی و بپرکردنه وه و داهینان به پیچه وانهی ئەو کۆمه له ی که «ده ستووری سنوور کیشراوی نه گۆراو» به پتیه ی ده با، له م کۆمه له دا هه موو داهینانیک قه دهغه یه، هه موو ده رچوونیک له ده ستوور نااساییه، ئەمه شاری خامۆشانه له بهر ئەوه یه ئەگەر قانونی سنوور کیشراو «عاقلی» بێ ده بی ئەو قانونه به قانونی «شیتی» به ره له ستی بکری (بالوولی دانا و مه نسووری هه لاج).

## ۲

مه حوی ده لی:

به بی به زمی حوزووری تو حه رامم کاردوه باده

نه وه ک بشکی به نه شه ی مه ی خوماری ده ردی بی تویی

دووری شاعیر له مه حبوب (کردگار) بۆته هۆی سه رخۆشبی شاعیر به بی مه ی، ئەمه جوژه سه رخۆشییکی سۆفییانه یه، به لام که یه کیستی دروست ده بی به کۆبوونه وه له و کاته دا باده ی حه قیقی هه میشه یی ده خورتیته وه.

هەر له بابەت یه کیتییه وه مه حوی ده لی:

ئەرى دَل بى شەرابى لە على گول پەنگت لە گول چبكا  
كە جيلووى گول لە گولشەندا نەبى بلبل لە چل چبكا

لېرەدا هيوای گەيشتنى دوو شتە بەيەكترى، مەحوى بەكردگار، دَل هى مەحويبە، شەرابى لىو  
هى مەحبووبە، بلبل مەحويبە، گولى گولشەن مەحبووبە، بەلام ئەم دوو شتە نەگەيشتونەتە  
يەكترى و يەكيتى دروست نەبوو، هەر بۆ دروستبونى يەكيتىبەكە دەلى:

كە هەلگيرسا لە نوورى پادە شەمعى حوسنى جانانە  
نەچىستە سەر تەرىقەى حەزەرتى پەروانە دَل چبكا

پرتەو هى كردگار، دلى شاعير دەبى لەناو ئەو پرتەودا بتوتتەو و يەكيتى دروست بى، بۆ  
ئەمە پىويستە بەپەروانە چۆن پەروانە وازناهيى تا بەرووناكى چرا دەسووتى، شاعيريش واز  
ناهيى تا لە ناوپرتەوى كردگار دەتوتتەو و دەبن بەيەك.

### ۳

مەحوى بۆى هەيە وینەى كردگار لە هەموو شتەكدا بىنى:

ئىعجازى عيشقە مەنشەئى هەر موعجيزىكى حوسن  
مەحمودە بەندە بۆى بوو بەپادشا ئەياز

مەحمود سولتانە، هەياسى غولام و پىاويەتى، بەلام مەحمود وینەى كردگارى لە هەياسى  
خاس ديو، لەبەر ئەو مەحمود بەپىچەوانەيە، خۆى بوو بەندە و هەياسى خاس بوو بەرەمزی  
بوون و، هەول دەدا يەكيتى لەگەلا دروست بكا.

### ۴

شاعير «بوونى» نىبە بەبى مەحبوب:

كە تۆ غايب لەبەر چاوم دەبى چم بى لە تۆ غايب  
قىامەت حازرى بەر چاومە خۆم لە خۆ غايب

«تۆ» مەحبوب كە نزيك دەبى لە شاعير دورە، چونكە بەنزيكى مەحبوب شاعير لەناويدا  
تواوتەو و نەماو لەبەر ئەو يە شاعير لە خۆى دووركەوتتەو.

هەر لەبابەت تانەووە دەلى:

كە دَل دەتوتتەو بۆ تۆ دەكەى ئەو پۆژە تۆ پروا  
كە خۆ دەرخەى وەكو دَل وەكو شەونم لە خۆ پروا

دلى شاعير دەبى لەناو مەحبوبدا بتوتتەو، ئەمە بەنزيكبوونەو دەبى، كە نزيك دەبیتەو  
توانەو بەك دروست دەبى وەكو چۆن شەونم لەناو خۆردا دەتوتتەو. خۆر كردگارە و دلپش

شاعیره. به لّام مهسه له که ده بی هه ره نیتوان «ده بی» و «نابی» بن و کوتایی پی نه به. شاعیر ده لی:

که رۆحم تیگه بی تو حه ز به ده رچوونی ده که ی ده رچوو  
ده بی عاشق که دی بی زاره یاری بی برۆ پروا  
روحي شاعیر له ناو مه حبو و بیدایه هه ر کاتیک نه گه ر خوشه و یست به م یه کیتیبیه رازی نه بوو  
ده بی له خو به وه دوور بکه و یتنه وه.

•

«مه عریفهت» و «عاریف» له زار او ده کانی فه لسه فه ی سو فیزی می مه حوی، به کوردی «تی گه یشتن» و «تیگه بیو» ی به کاره یتناوه، تیگه یشتن له نه نجامی هه سترکردن به پرته وه که نه یتنی رووناک ده کاته وه:

گه ر تیگه ن له گه وه هری دلدا چ مه و ج ده دا  
ئه م شه و چراغه له م شه وه دا که س ده دا به که س  
ئه وه ی له ناو دلی عاریفدا مه و ج ده دا دلداریه، ئه مه که س پی نازانی خو ی و مه حبووب نه بی  
چونکه پرته وی کردگار نه یتنی بکه له نیتوان عاریف و مه حبووب نابی بیدا به که س واته نه یتنی بکه  
ئا شکر ا بکا.

حه ق بیژی بیک گونا هیه مه نسوور و حه قمه من  
ئه م قه تعه گه ر نیشانی نه ده م (مه حویا) به که س  
به لّام ئه و راستییه ی که مه نسووری هه لاج وتی کاریکی راست نه بوو و گونا ه بوو چونکه  
شتیک بوو نه یتنی له نیتوان عاریف و کردگار و نه ده بوو که س بی زانی بو به شاعیر ئاماده نه بوو  
ئا شکرای بکا (۷).

دیسان له بابته عاریفه وه شاعیر ده لی:

تیگه بیو شیوه نیبه ئه ورۆدا سبه ی شایی بکا  
پیگه بیو ده رویشه دا سبه ی شه هنشاهی بکا  
ئه وه ی له نه یتنی گه یشتووه ئه مرۆ له ناخوشیدایه بو ئه وه ی سبه ی نی بکه و یتنه خوشییه وه ژیا نی  
ئیتستا به بی مه حبووب و ده ختییه ژیا نی سبه ی له گه ل مه حبووب هه می شه بیه .  
ئینجا ده لی:

نووری عومری سه رف نه کا بو که شفی تاریکی له خه لّق  
وه ک چرا هه ر که س به شوخی مه جلیس ئارایی ده کا

عاريف به پښنايي ټو پرتو هې كه تنيا خوږې ههستي پښ دهكا خه لكي رووناك دهكاتو ه  
واته پټي راستيان پيشان ددها تا بگه نه پله ي ټو و ټوانيش پرتو هې كردگار له ناو دلپاندا  
هه لبي. ټو پرتو هې په رده له سهر كردگار لاده دا وه كو چوڼ چرا مه جليسي رهندان رووناك  
دهكاتو هې.

٦

له ورده كاربيبه كاني شاعير هه ندي وپنه ي پښمانيكبي داهيتراو له رهمزي سوڤيزم ودرده گرڼ:  
گهردي پټي هه سستاوه جي داوا دهكا  
به خسته مالي چاوي كي ناوا دهكا  
توږي پټي پټي مه محبوب كه هه لده ستي دياره جاريكي تريس دنه شيتته وه جا چاوي ټو  
سوڤييه به ختيار ده بي ټه گهر تييدا بنه شيتته وه، بينگومان توږ و گرده كه له با تي كل ده بي.  
ته نگوچه له مه يتيك له نيوان عاريف و مه محبوب خوږې دنه نويني بو ټه مه ده لي:  
وهرده گيږي روو كه سو جده ي بو ده به م  
هه ي ده لي: كه هې نوږي روږاوا دهكا  
مه لا ده بي روږي پينج جار نوږي بكا به لام نوږي سوږي كات و وه ختي بو نييه له بهر ټو ه هه  
كه پټوبست بي «عبيادهت» دهكا و «سو جده» ده با.  
مه محبوب سه ري سوورده ميني له وه ي كه مه لا بووه به سوږي و هاتو ته سه رده ستوري «سو جده»  
نهك نوږي كردن.  
له ورده كاربيبه كاني تري مه حوي:

له كي پرسم دلي پر له خوږيني هه سرته يا قووت  
عهزا پوشي چييه و كييه جلي پيروزه بو شينه  
ههستي شاعير وپنه ي ټم دوو به رده جوانه ي دوږيه وه ته وه يا قووت و پيروزه يه كه ميان دلي  
بريندار و دووه ميان بهرگي تازه ي پوشيوه بو يه كيكيان سوور و ټه وپتريان شينه؟ وهرام دانه وه ي  
ټم پرسياره ټه ونده دريڙه ماوه ي نيوان عارف و كردگار!

٧

مه حوي ده لي:

له پاداشي قسه ي سه ردا هه مه ټاه و هه ناسه ي گهرم  
كه سي شيتانه به دم تي بگري من بهرقي تيده گرم

لای مه حوی شاری سۆفیزم مه لئه ندی جموجۆلی و داهینان و گه پان به شوین راستی و دروستکردنه، به رامبهر ئه و شاری دهستوور و دهسه لات و فه زمانه وایی و زۆر و سته م هه یه. قسه ی سارد و تانه لیدان و شیت و به رد تی گرتن له ئه دگاری دهستوور و دهسه لات به لام مه حوی باوه ری به مه نیبه به لکو باوه ری به شاری سۆفیزم هه یه که هه ناسه ی گه رمی تیدایه. ئه مه وه کو بروسک و هه وه تریشقه وایه بۆ وه رام دانه وه ی قسه ی سارد و به ردی دهستی شیتان. ئه وه ی مه حوی زۆر و سته می تیدا نیبه ئه وه ی ئه وان دروشمی زۆر و سته م و خراپه یه. به رقی مه حوی هه ناسه یه تی ئه مه ناشتی خوازانه یه، هیمنی و نه رم و نیانی تیدایه، به پیتجه وان وه به ردی دهستی شیت شه ر خوازانه یه و شه ق و ئیش و نازاری تیدایه. بۆ زیاتر روون کردنه وه مه حوی ده لی:

شوکور هوشیاره (مه حوی) تی ده گا دنیا خه راباته

که به د مهستی بکا ئه هلی خراپه ی بۆچی لی ده گرم

دنیا شاری دهستوور و دهسه لات، مه یخانه یه خه لکه که ی به دمه ساتن نووستون، بی ناگان به لام مه حوی شاری سۆفیزم مهستی باده ی کردگاره، هوشیاره ئاگاداره نانوئ ئیتر چون ده بی یه کیکی هوشیار ناهوشیاریک تاوانبار بکا!

مه حوی له م به شه شیعره بیدا خۆی وه کو سۆفیتیکی سۆفیزم (ئیسلامی و کۆزمۆسی) پیشان ده دا، داهینان و وینه شیعییه کانی ده چنه ناو ره مزی رۆمانتیکیی ئه ده بی گیتی و شیوه ییکی مرۆفایه تی وه رده گرن.

### شیعری وه سفی سۆفیزی مه حوی

۱

مه حوی ئه گه ر له به شی «شیعری سۆفیزی» دا نوینه ری داهینانی سۆفیزم بی. له شیعری سۆفیزمدا ته ربقه ت و شه ربعه ت تیکه ل به یه کتری ده کا بۆ چاکه ی شه ربعه ت، وه کو له م شیعه ردا ده رده که وئ:

رێگه ی هودا ته ربقه تی عیشقه ده مه حویا

وه رن پیسا برۆن و (صلوا علی الرسول)

لیته ردا مه حوی خۆی وه کو واعیزیک پیشان ده دا نه ک وه کو سۆفی، کاره که ی ئاسان کردوه رێگه ی راست خۆشویستنی پیتجه مبه ره ده با سه له وات له دیداری پیتجه مبه ر بده بین و به و رێگه یه بۆی برۆین.

۲

مه نسووری هه لاج جیگه ییکی دیاری داگیر کردوه له شیعری مه حویدا و به لگه ی



خۆبەختکردنە لە پیناوی بیروباوەر و ئیدیۆلۆجی، مەحوی لێره دا وەکو سۆفیەتکی راست مەنسووری ھەلاجی کردوو بەرەمز بۆ خۆی بە پێچە انە ی ھەندێ مەلا و پیاوی ئایینی موسلمان کە مەنسووری ھەلاجیان بە «بەدخوو» لە قەلەم داوہ. لەم بابەتەو دەلێ:

موحەققەق ھەر کەسێ مەسلەکیە حەقق و حەققییە مەنزور

سولووکی چوونە سەردارە تەریقە ی پیریە مەنسور

گەران بە شۆپن راستیدا کردنەو سۆفیە، کۆمەلێ قانون و دەستور راستیی ساغ کردۆتەو و باوەری بە داھێنان نییە لە بەرئەوہیە مەنسووری ھەلاج لە سێدارە دەدا چونکە دان بە داھێنان و راستییە کە ی ئەو ناھیتنێ. بۆ زیاتر روونکردنەو مەحوی دەلێ:

لە ئۆلکە ی عیشقدا ھەر کەسێ سەرداریە مەنزور

عولووی مەرتەبە ی سەردارە بۆتە پەپەرە ی مەنسور

لە ولاتی عیشقدا کە سۆفی لە مەحبوب دەگەرێ ئەنجامی سێدارە ی، بەمە لە رووی ماددی و مەعنەویەو پلە ی بەرز دەبێ. لە کاتی ھەلواسیندا لەشی دەکەوتیتە سەر رووی ئادەمیزاد و وەکو مەعناش لەشی لە ناو دەچێ لە پیناوی بیروباوەردا، دیارە ئەمە دەبیتە ئیدیۆلۆجی و تەریقەت کە بە ناوی مەنسووری ھەلاجەو خۆی دەنوینێ.

«حەق» ی مەنسور ھەلاج بوو بەرەمز و بەلگە و پێرەو و قوتابخانە بۆ مەحوی:

بەحەق ھەر حەق بەناحەق ناخەقم وتووہ لە رۆژی بووم

وہکو مەنسور ئەگەر بێشمکوژن ناکەم لە حەق لادەم

شاعیر لە حەق لانا دا ئامادە ی بۆ ئەوہی ئەنجامی ئەویش وەکو ئەنجامی مەنسور بێ.

لە حەق بێژی بووہ بەحری (انا الحق) ھەر قەسیدێکم

لەباتی جائیزە واجیب گەرا قەتلم بکەن واجیب

دیارە شاعیر ئەوہش دەزانێ کە ئەوہی حەق بلێ دەبێ پاداش بکری بەلام نەک پاداش ناکری و لیبی دەگەرین بە لکو لە ناویشی دەبەن، ئەمە یە زۆرانبازی و چوونە مەیدان لە نیوان دەستووری خاوەن دەسەلات و راستی و داھێنان و دۆزینەوہی سۆفیەم.

### ۳

لەم ماوەیەدا تەنیا مەنسووری ھەلاج یاری مەحوی نییە بە لکو یاری دیکەش دەدۆزیتەوہ، ئەمانە رەمز و بەلگە ی تری سۆفی و دەرویشانن بە شیکیان پێوەندیان بە دەرویشیزمەوہ ھە یە، لەبەر ئەوہیە لە چوارچێوہی شیعری وەسف ناچنە دەروہ و ئەو وینە داھێنراو و رەمزبانیان نییە. شاعیر دەلێ:

قاتی پیاوه له سهر ئەم ئەرزە دەبینی مەنسوور  
 بەسەری دارهوه زەننونه له بن زیندانا  
 لێره دا شاعیر ئەو راستییە دەخاتە روو که چۆن له سهر بیرورا و ئیدیۆلۆجی تاییه تی دژ  
 بە دەسهلات مەنسووری هەلاج له سێداره درا و زەننونی میسری (۸) خرایه زیندانه وه.  
 نەگەیمه ئەو جوانه و گەیمه پییری  
 مەهدد یا پییری پیرانی بوخارا  
 واته له سهردهمی ئەلاوه (مەنسووری هەلاج) نەژیام بە لکو که وتن پاش سهردهمی پییری پیرانی  
 بوخارا که به هائەدینی نەقشبهندی شیخی تەریقه تی نەقشبهندییه که مەحوی خۆشی ئەندامیکی  
 ریکخراوی ئەو تەریقه تەیه. له شیعی تریدا دەلی:  
 خۆشی فەرموو چ مەجنوون و چ مەنسوور  
 بەشی عاشق درا هەر بەرد و هەر دار  
 «له یلا» ی مەجنوون و «حەق» ی مەنسووری هەلاج یەک شتە له پیناوی نزیک بوونه وه له  
 شتە و تووانه وه له ناویدا، مەجنوون بەردە باران کرا و مەنسووری هەلاجیش له سێداره درا.

## ٤

هەموو تازە کەرەوه و داھینەر و شوێرشگێرێک که دەیهوێ گۆمی مەند بشلەقینی تاوانی  
 گێرەشوینی و تیکدانی شیرازە ی کۆمەڵ و شتی دەدریتە پال. ئەوهی له شاری دەستوورا له  
 قانون بچیتە دەرەوه بەشیت دادەنری. بالوولی دانا شیت بوو مەحوی باس له شیتیکی سلیمانی  
 دەکا:

رەحە بەو شیتیبە ئەلحەق قسێکی عاقلانە ی وت  
 منم عاقل له بەرگی عاریبە خۆم که عاری کرد  
 ئادەمیزاد بەرووتی خولقاوه، جلویەرگ جەوهەری ئادەمیزاد دادەپۆشی که چی ئەوهی بگەریتەوه  
 سەر ئەسلە که و وهکو رەحە بەرووتی بگەرێ بەشیت له قەلەم دەدرێ بەلام دیاره هەر رەحەش  
 راست دەکا چونکه خۆی له شتیککی سه پینرا و بەسەریدا (که جلویەرگه) رزگار کرد. دیسانه وه له  
 بابەت شیتیبەوه دەلی:

جونوونی ئەو زوهوره (مەحوبا) دێوانگی مەنسوور  
 که دێوانەن هەموو مائیل بەبەرد ئەو مەیلی داری کرد  
 شیتیبی مەنسووری هەلاج له بەر ئەوه بوو بەر هەلستی کۆمەڵی قانون و دەستووری کرد  
 ئەنجامی گەیانده سەر قەنارە که چی شیتتی تر بەرد کۆ دەکه نه وه و دهیگر نه بهکتری.

مهحوی له و دیرانهیدا نهگه رچی له رووی ئیستیتیکبیه وه نهگه یشتوته پلهی شیعرهکانی تری له بابته سوڤیزمه وه بهلام گیانیتکی فیکردن (تعلیمی) ی داوه تی و هه ندی لایه نی میژووی سوڤیزم و نه ریتی ته ریه تی روون کردۆته وه.

### شیری دزی دهرویشیزی مهحوی

مهحوی له م جوړه شیعرهیدا زیاتر وه کو دادپهروه ریکی کومه لایه تی و دلسوژ، مرؤقایه تی و لایه نگیری مافی ئاده میزاد خوئی پیشان ده دا. بیگومان ئه م جوړه شیعرانه شیوه ی شیعی فیکردن (تعلیمی) یان وه رگرتووه، لیره دا شاعیر ته ماشای لایه نی ره شبینی بزوتنه وه ی دهرویشیزی کردووه به تاییه تی له سه رده می ئه ودا دهو ریکی گه وری بووه له دواکه وتی کومه ل له بهر ئه وه هیرشی بردۆته سه ر ره وشتیان و ره خنه ی له کرده و بیان گرتووه له م جوړه شیعرانه یدا زاواوهکانی شیخ سوڤی (۹) دهرویش و اعیز زاهید... به کاردینتی. له شیعیکیدا ده لتی:

که شیخ و واعیز و سوڤی به جه ننه ت به ن گه د و گیپال

ده بی ئه مسالی ئیمه بو جه هه ننه م به ن سروسپیالی

شیخ و واعیز و سوڤی راست گه د و گیپالی نابی به پیچه وانه وه له رولاواز سروسپیالی له به را ده بی که وای ئه مانه راست نین و درۆ ده که ن، ئیتر که ئه مانه جیگه یان به هه شت بی پتیوسته هی وه کو مه حوی جیگه یان دۆزه خ بی، به لام مه حوی به هه موو جوړی ئه نجام به پیچه وانه ی ئه مه ده زانی.

ریش و پرچ هیشتنه وه که ره مزی دهروه ی سیمای دهرویشانه ده بیته هوئی ئه وه ی مه حوی په یکه ری دهرویش له گه ل په یکه ری جووله که به راورد بکا:

ریشیکی پان و تووکی بناگویی دریز و لوول

سوڤی له دینی لاده به دیمه ن له جوو ده کا

ئیمه ده زانین نه وه کو ته نیا جووله که به لکو هه موو موسولمانیک نرخیان لای مه حوی وه کو مه لا و شیخیک چه نده!

له بابته واعیز و زاهیده وه مه حوی ده لتی:

لالغاوه ی واعیزا ئه مریۆ مه وچ ئه دا ده م پر له که ف

ریشی قیروسیا کتیبی وه عزه که ی بوو به ته ره ف

مه حوی گالته به واعیز ده کا به وه ی ئه وه ی ده یلی هه ر ده یلیته وه، ده می که فی کردووه و به ریشیدا هاتۆته خواره وه، کتیبی وه عزه که شی هه ر ئه وه یه نه گۆراوه، به دریزایی رۆژگار نه که می کردووه نه زیاد، دووره له داهیتان و گۆران.

ئینجا دیته سه ر زاهید و سوڤی وه کو دوزمنی به کتری و ده لتی:

زاهید و سۆفی به شه پها تن له سه ر ته زویر و شهید  
خیری رهندانه خودا کا به تهره ف بی هه ر تهره ف  
ئهمانه له سه ر کاری قه لب و چرووکی خۆبان به شه پها تن دپاره ژیرکه وتنی هه ر لایبکی ئهم بی  
بارانه قازانجی پیاوچاکانی تیدا ده بی، ئه گه ر هیچ کامیکیشیان سه ر نه که وئ باشت.  
له بابته زاهیده وه دیسانه وه ده لئ:

زاهید خودا له ناوی به ری ناوی عاشقان  
بوچی ده با ئه وه نده خـودایا به بی ئه ده ب  
زاهید به لگه ی درۆیه عاشق به لگه ی راستیه له به ر ئه وه زاهید ناوی عاشقان به خراپه ده با،  
ئنجا شاعیر روو ده کاته واعیز:

واعیـز له من بلئ به نه زه ر ته عننه به س بدا  
دینی بتـانـه دینی من ئه و مه زه به بی زه ه ب  
واعیزیش دیسانه وه له عاشق ده دا به لام ده بی ئه وه بزانی که عاشق مه حبوب (کردگار، بت،  
جوانی) ده په رستی به لام واعیز زێر و سامان ده په رستی.  
شاعیر دیتته سه ر واعیز و ده لئ:

به ده فعی سیخنی کردن له زاهید راغیبی مه ی بوو  
که چی ساقی وتی: نادم به که م فام ئه زمه بی گول فام  
ئه گه ر زاهید بیه وئ بیتته سه ر رتی راست و داوای مه ی بکا ساقی ده وران باده ی ناداتی  
چونکه به فیلبازی داناوه و باوه ری پین ناکا.  
ئهم بابته شه عه ری مه حوی ده چیتته ناو شه عه ری چاککردنی باری ژبانی کۆمه لایه تی و زیاتریش  
بو فیکردن و ری پیشاندانی خه لکی به کارده هینری له رووی ئیستیتیکیشه وه له پله ی  
شه عه رکانی تری نییه .

\*\*\*

ئهم نجام ئه وه یه که مه حوی شاعیریکی گه وره یه ، شاعیریته ی زاله به سه ر بیروباوه ر و  
ئیدیۆلۆجیه تی، له به ر ئه وه یه وه کو شاعیریکی که وتۆته ناو ته نگوچه له مه ی بیربیه وه، له روخساردا  
هونه ره وه، ریکوپیکه بویه ئه گه ر دوو رای پیچه وانیه یه کتریشی بووین وه کو ناوه رۆک له  
ده برینی هه ر دووکیاندا سه رکه وتوو.

### په راویزه کان

(۱) یارسانه کان (ئه هلی حق) له سه ر ئه و باوه رین که له ده وری ئیسلامدا له سه ده ی دووه می هیجری بالوولی  
دانا یه که مین که س بووه که بیروباوه ری یارسانی له هه ورامان تازه کردۆته وه. هه ندئ شه عه ری کوردیشیان  
به ناوی ئه وه له بلاوکراره ی «ده وری بالوول» دا نووسیوه ته وه پروانه: (صدیق صفی زاده، بزگان یارسان،

تهران، ۱۳۶۱، ص ۷ - ۱۶).

(۲) هندی له شاعیرانی سدهدی بیسته می کورد که شیعی دژی سؤفیزمیان ههیه ئەمانەن: شیخ محەمەدی خالیسی (۱۹۲۵)، مەلا محەمەدی کۆبی (۱۹۴۳)، بیکەس (۱۹۴۳)، دلدەر (۱۹۴۸)، شیخ سەلام (۱۹۵۹)، مارف بەرزنجی (۱۹۶۳) قانێع (۱۹۶۵) جگەر خوتین (۱۹۸۴)، هێمن (۱۹۸۶).

(۳) مەبەستی ئەم باسە دەربڕینی بیرورایە لە بابەت کارکردنی سؤفیزم بۆ سەر ئەدەبی کوردی بەگشتی و شیعی مەحوی بەتایبەتی لەبەر ئەوەی باسیکی مەیدانی پراکتیکییە لە دیوانی شاعیر بەولایە هێچ کەرەستەییکی تر نەبوو بەسەرچاوە بۆ ئەم باسە. بەلام ئەگەر بەتیرۆتەسەلی لەسەر مەحوی بنووسرێتەوه پێویستە ئەو راستییە بزانی که بەزمانی کوردی نزیکە سەد سەرچاوەمان لەبەردەستدایە لە وتار و باس و لیکۆلینەوه لە بابەت و مەحوییهوه لە رۆژنامە و گۆزارە کوردییەکان بۆ کرانەتەوه ئەگەرچی بەشیکی ئەم نووسینانە سەریبێی و رۆژنامەگەریانە، بەلام بەشەکی تری نرخی خۆیان ههیه. ئەوەی شایەنی باسە ئەوەیه لەسەر داوی ئێمە دۆستی بەرێز عەبدوڵلا عەزیز ناگرین بیبلۆگرافیای مەحوی پێشکەش کردین.

(۴) یەکن لە رێبەر و شیخە گەورەکانی سەردەمی ئێستای تەریقەتی نەقشبنەدی شیخ مستەفای نەقشبنەدی هەولێرییە. بیرورای ئەم شیخە تەریقەتی نەقشبنەدی دەورەکاتەوه لە شیخ بەهائەدینی بوخارییەوه (دامەزرێنەری تەریقەتەکه) تا ئێستا ئەم بیرورایە تەریقەتی لە پێناوی شەریعەتی ئیسلام داناوە پروانە: (الشیخ مصطفى النقشبندی، الطريقة النقشبندية طريقة محمدية، الطبعة الأولى، بغداد، ۱۹۷۳ رسالة جوابية عن الطريقة النقشبندية (المحمدية) من حضرة الشيخ مصطفى النقشبندی في اربيل الى احد احبائه في مكة المكرمة).

(۵) بەلگەکانی ئەم باسە هەموو بابەتەکانی سؤفیزم لە دیوانی مەحوی نەگرتۆتەوه، بەلکو بەشیکی و بۆ نمونە هەلێزاون، ئەگینا بابەتی سؤفیزم لە دیوانی مەحویدا گەلی لەمە زیاترە.

(۶) سەرچاوەی شیعرە هەلێزاردەکانی ئەم باسە ئەمانەن:

۱- دیوانی (اشعار محوی) سلیمانی ۱۹۲۲.

۲- سۆزی نیشتمان شیعی چەند شاعیریکی کوردستان دەسنوسی نەجمەدین مەلا سلیمانی ۱۹۴۵ (ل ۵۷۴).

۳- دیوانی مەحوی لیکدانەوه و لیکۆلینەوهی مەلا عبدالکریمی مودەریس و مەحمەدی مەلا کەریم بەغدا ۱۹۷۷. بۆ سەغ کردنەوهی بەلگەکانی ئەم باسە بەراورد لە نێوان تیکستی ئەم سەرچاوانە کراوه و ئەوەی بەراست زانراوه ئەویان بۆ کراوه تەوه.

(۷) ئەم شیعرەدی مەحوی شیعیکی شاعیری میسری سەلاح عەبدوڵەبوور (۱۹۳۱ - ۱۹۸۱)مان دیتینتەوه یاد که بەداهینانیککی بەرز بۆی لە قەلەم دراوه. شاعیری میسری لە شانۆگەری «تراجیدیای هەلاجه» کهی دا له گفتوگۆییک لەگەڵ کردگار، کردار بە مەنسور دەلی:

کۆرم تۆ هیتشتا هەرزە ئو پێوەندی و کۆبوونەوانەمی لە نێوان من و تۆدا هەبوون شتی نەیتنی بوون بۆ ئاشکرات کردن!

(۸) زونوونی میسری سؤفییککی گەورە میسرییە بەکەمین کەس بووه زاراوهی (الوجد والحب)ی هیناوه تە ناو

سۆفیزمى ئىسلامىيەتتە. لەبەغدا بەزىدىن تاوانبار كرا و خرايە بەندىخانەتە لە پاشانا موتەوەكىل ئازادى  
 كرد و لە سالى (۲۴۵ھ-۸۵۹م) لە جىزەى مىسر كۆچى دوايى كرد.  
 (۹) ئىمە لەم باسەدا «سۆفیزم» و «دەرۆيشزم» مان لەيەكتىرى جياكردۆتەو و بۆ مەبەستى لىكۆلىنەو. بەلام لەناو  
 كوردەوارى خۆماندا كە ھەردوو تەرىقەتە دەرۆيشىيەكەى «قادىرى» و «نەقشبنەدى» باو، زاراوھى  
 «دەرۆيش» بۆ ئەندامى رىكخراوى تەرىقەتەى قادىرى بەكار دەھىتەن ھەر ھەھا «تەكەيە» ش بۆ جىگەى  
 كۆپونەو ھەيان كەچى لاي نەقشبنەندىيان «سۆفى» بۆ ئەندامى رىكخراو كە و «خانەقا» بۆ جىيى كۆپونەو ھەيان  
 بەكار دەھىتەن.

\*\*\*

### كە دل دەتۆيتەو

كە دل دەتۆيتەو بۆ تۆ، دەكەى ئەو پۆژە تۆ پروا  
 كە خۆ دەرخەى وەكو خۆر دل وەكو شەونم لەخۆ پروا  
 كە رۆحم تىگەيى تۆ ھەز بەدەرچوونى دەكەى، دەرچوو  
 دەبى عاشق كە دىيى بىزارە يارى، بى پۆ پروا  
 وتم: با لەم دەر و لەم كۆيەدا ئانى سوكونەت كەم  
 وتى: عاشق دەبى ھەر دەربەدەرىي، كۆ بەكۆ پروا  
 رەقىبەت دەركا، ئەم بەردەركا پاكە پىس ئەكا، فەرمووى:  
 كە بەم بەرقايبىيە لازم سەگىكى وايە، بۆ پروا!  
 وتى: «مەھوى» من و تۆ ئاقتاب و سايە تىمىشالين  
 جەنابى من كە دەركەوتم، دەبى تەشريفى تۆ پروا

**مەھوى**

## مه حوی له خۆیدنه و دهیبه کی به گاو ده خۆی دیوانه کی و چهند دیریکه به رچا و که و نووی کتیبی ژیا نیا

نووسینی: مه مه ده دی مه لا که ریم

### پیشه کیسه کی پتویست

چوار کۆله که ی گه وری تائیستا ناسراوی ته لاری شیعی کوردی له سه ر شتوازی بابان و تراو، واته به دیالیکتی کرمانجی خواروو و له سه ر سه نگ و ئاواز و به ترازووی شیعی عه ره بی و شیعی فارسی پاش هاتنی ئیسلام دانراو، به رۆژگار و، به بۆچوونی زۆری له لیکۆله ره وان و توێژه ره وان به پله یش، کوردی و نالی و سالم و مه حوین. هه رچه نده به ر له بیشتیری ئه مانه یش، که م و بیشتیک، شیعی به م دیالیکته و، به م به سه نگ و ئاواز و ترازووه - و تراو، لیره و له وئ، دۆزراوه ته وه، به لام هیشتا ئه وه نده و له و چه شنه نیسه قیزی پی به هیج کام له خاوه نه تاکوته راکانی هیج یه کئ له و پارچه شیعه تاکوته رایانه ی له م جوړه - بدرئ تابیته ریزه وه و، نالیم ململانئ له گه ل ئایه ختری، چ جایه له پیشتری، یه کئ له و چوارپایه به بکا، به لکو ته نها بی ترس و بی په روا، ته نانه ت ئه گه ر له دوایشیانه وه بووه، بوهستی. هیشتا میژووی لیکۆلینه وه ی شیعی کۆنی کوردی و تاوتوئ کردنی لاپه ره زه رد و پرتووکا و توژاوییه کانی، ده رفه تی ئه م حه ق و ئیددیعا یه یان بۆ هیج پارچه شیعی کی تری کوردی به شتوازی بابان و تراو، نه ره خساندوو ه.

له م چواره، تائیستا، نالی و مه حوی و، به تایبه تی نالی، چه رده ی هه قی خۆبان دراوه تی و، پاش له چاپدانی تیروته سه لی دیوانی ساغکراوه و لیکۆلراوه یان به ده ست پیشخه ربی جه نابی باو کم و یارمه تی فاتیحی ره حمه تی برام و به نده ی له خزمه تتانا ئاماده و وه ستاو و، نووسینی ژماره یه کی باشی لیکۆلینه وه ی هه مه جوړه و فره باهت له شیعی و له که سایه تییا ن له لایه ن هه ندئ له رۆشنییران و قوتاییانی ماجستیر و دوکتۆرای کورده وه و، به ستنی گه لی کۆر و کۆمه ل و فیستیقال و سیمینار له باره یانه وه، پیم وا به باشتر و له جیتر ئه وه بوو که وا به ش به حالئ ئه م دوو که له شاعیره، نالی و مه حوی، جارئ له م ئاسته دا راوه ستاباین و، لایه کمان به لای براکانیانه وه، کوردی و سالم و، به تایبه تی به لای یه که میانا بکر دایه ته وه. به لام وا دیاره زیاتر به هۆی له بهر ده ستدا نه بوونی هیشتای نوسخه یه کی ساغکراوه ی دیوانی هیج یه کئ له م دوو پایه ی سیته م و چواره مه ی شیعی به شتوازی بابان، که س پرکیشی ئه وه ناکا بیته ئه و مه ی دانه وه. ئه م ئه لیم بی ئه وه ی تو سقالتی قه دری ئه و چهند با به ته م که م کرد بیته وه تائیستا،

زیاتر له باره‌ی سالمه‌وه، نووسراون و بلاو کراونه‌ته‌وه (\*).

ئهمجاره بابچینه کورژکی مه‌به‌ستی سه‌ره‌کیمانه‌وه که دوانه له باره‌ی مه‌حوییه‌وه.

من که له‌کاتی خۆیا ماوه‌یه‌کی باشی ته‌مه‌نم به‌خه‌ریکبون به‌شبعری مه‌حوییه‌وه به‌سه‌ر بردووه و شه‌ره‌فی به‌شداری کردنم له ساغ‌کردنه‌وه و له‌سه‌ر نووسینی دیوانه‌که‌دا، پتی پراوه، ئه‌مه‌وی ده‌بارده‌ی بۆ‌چوونیتی خۆم سه‌بارت به مه‌حوی بدویم که له پیتشه‌کی دیوانه‌که‌یشیا ورده هیمایه‌کم بۆ‌کردووه. بۆ‌چوونه‌که‌یشم ئه‌وه‌یه که به‌پیتچه‌وانه‌ی زۆر که‌سه‌وه له‌وانه‌ی که‌م و زۆر له مه‌حوی دوان و له باره‌یه‌وه نووسیویانه، ئه‌م شاعیره‌گه‌وره و جیگا دیاره‌ی نه‌ته‌وه‌که‌مان به‌سۆفی و شاعیری سۆفییه‌تی نازانم و، له‌م باسه‌دا ئه‌مه‌وی بۆ‌چوونی خۆم تا راده‌یه‌ک روون که‌مه‌وه.

په‌نگی به‌لگه‌ی ئه‌وانه‌ی مه‌حوی به‌شاعیری سۆفییه‌تی ئه‌زانن، ئه‌وه‌بێ که هه‌م باوکی مه‌حوی خه‌لیفه‌ی شیخ عوسمان سیراجه‌ددینی ته‌وتله‌ بووه و هه‌م خۆیشی خه‌لیفه‌ی شیخ محمه‌د به‌هانه‌ددینی کوری بووه. له شیعره‌کانیشیان له دژی شیخ و سۆفی و زاهد و واعیز دوان، خۆی له جیهانی سۆفییان ئالاندووه و له‌وانه‌یه‌ ئه‌وه بکری به‌لگه‌ که‌وا لای وا بووه سۆفییه‌تی راسته‌قینه و نابێ که ئه‌وانه ئه‌یکه‌ن و، پشت به‌پتوه‌ندی خۆی و باوکی به‌شیتخانی نه‌قشبه‌ندی ته‌وتله‌وه، ئه‌وه به‌نیشانه‌ی سۆفییه‌تی به‌راستی خۆی دابری. له دیوانه‌که‌یشیا قسه‌ی سۆفیانه و به‌کاره‌یتانی ئیستیلاحتی ئه‌هلی و ته‌سه‌ووف لیته و له‌وی به‌دی ئه‌کری و، ئه‌مه‌یش بۆ‌چوونه‌که‌ی ئه‌و براده‌رانه به‌هیتتر ئه‌کا.

من له ئه‌نجامی خۆیندنه‌وه‌یه‌کی وردی نوێی دیوانی مه‌حوی و چاوگه‌پرانیتی توێژه‌ره‌وانه‌دا به‌ژیانی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی ناو شاری سلیمانی و ده‌وره‌ریدا و، به‌هه‌لسوورانی رۆژانه‌ی مه‌حوی خۆیا، ئه‌وه‌نده‌ی چه‌رده‌یه‌کیمان ئاگا لێ بێ، هاتوومه‌ته سه‌ر ئه‌و باوهره و، ئه‌مه‌یشم، با زۆر به‌کورتیش بێ، له پیتشه‌کی دیوانی مه‌حوی خۆیدا درکاندووه. باوهره‌که‌یشم ئه‌وه‌یه که مه‌حوی خه‌باتکه‌رتیکی سیاسی راسته‌ ریتگا ده‌رنه‌کردووه، له دژی ئه‌و توێژاله کۆمه‌لایه‌تییه‌ی به‌واقعیته‌که‌ ده‌ره‌به‌گانه و له‌ژێر په‌رده‌یه‌کی ئایینیدا به‌سه‌ر سلیمانیدا زال بووه. من ئه‌مه‌وی بێ پیتچوپه‌نا قسه‌ بکه‌م و باکه‌شیش له خۆپایی له‌مه‌ زویر نه‌بێ و نه‌یه‌یتته سه‌ر خۆی و، که‌شیش ناچیتته گۆری که‌س و تاوانی که‌سیکی تر له ئه‌ستۆ ناگری و، مێژووی میلله‌تیش نابێ له‌به‌ر به‌رژه‌وه‌ندی که‌س گلمژ بکری و بشیتوێری. خه‌باتی کۆمه‌لایه‌تی سیاسی مه‌حوی له‌پله‌ی یه‌که‌ما له دژی که‌سانیکی ده‌س رۆیشتوو له‌بنه‌ماله‌ی شیتخانی سلیمانی و داروده‌سته‌یان بووه، که له دپه‌اتا ده‌ره‌به‌گ و له‌ناو شارا پیاوماقوولتی به‌رگی ئایینی له‌به‌ریبون و به‌سه‌ر شارا زال بوون و چیمان ئاره‌زوو لێ بووبێ توانیویانه بیکه‌ن. سه‌رانسه‌ری ژبانی تیووری و کرداری مه‌حوی، پاش بوونی به‌جینشینی باوکی، به‌م راستییه‌وه به‌نده.

سۆفییه‌تی به‌واتا گشتییه‌که‌ی، که ده‌رویشان و سۆفیانییش ئه‌گریتته‌وه که له کوردستانی



ئېمەدا لە دېر زەمانەو بە قادری و نەقشەندی ئەناسرین، لە ولاتی ئیمەیش وەک لە ھەر لایەکی تری جیھانی ئیسلام، لەمیتە، ئەگەر ھەر لە دووھەم کەسی بنەمالە شیخەکەیشەو نەبووبی، پاش دوو سە وەچە لە پێی خۆی لایداو و لەگەڵ چینی حوکمرانی ناوخوا و بیانی و دەورووبەریان لیک ئالاون. چینی حوکمران لەسەرانسەری جیھانا، ھەزاران سالە لەسەر خۆئیمزینی جەماوەری رەشوروت پەرورەدە کراو و ئەکرێ و، ھەموو ئایین و مەزەب و پێتازتیکی بۆ خزمەتی ئەم مەبەستە تەسکە چینایەتیبە خۆی دەسەمۆ کردوو و بەش بەحالی ئەو سۆفیانیە ی رێتازەکیان نەکردوو بەمیراتی بنەمالە ی خۆیان، کە بۆ خۆی جۆری بوو لە ئایدۆلۆژیی بەرەبەرەکانی کردنی جەوروستەمی حوکمرانان و، میترووی خۆتووی چەوساندنەو شایەتیکی دەنگ ھەلبەرپووە کە زۆریان لەسەر حەقبیتزی لیکراو بەدارا وەک ھەمووان باسی مەنسووری حەللاج و سەدای (انا الحق) دەبیان بیستوو، یا لەژێر ئازار و جەزەبەدا بەسزا کوژاون وەک عیقاددەینی نەسیمی و شیخ بەدرەددینی کوری قازیبی سیماونە و دەیان ناسراو و نەناسراوی تر، بەداخەو لەبەر ناھوسەنگیی تەرازووی ھێز، لە بەشی زۆری حالەتەکانیا، تیکۆشانەکی تیکۆشانیتی سەلبی و دوورە پەرتزانە بوو و ویستوو بەپەرەوانی خۆی نەک ھەر لەدەورەری حوکمرانی، بەلکو لە سەرانسەری مایەکانی خۆشیی دنیایش دوورخاتەو و، ئەمە ی بەشیوێک لە دەربینی بیتاری لە دەستگرتنی حوکمرانان بەسەر ھۆیەکانی ھێنانە بەرھەمدا داناو، لەکاتیئێکدا کە ئەبوو، لە جیاتی ئەو جۆرە تیکۆشانە، بۆ دامالینی دەستی حوکمرانان لە ھۆیەکانی ھێنانە بەرھەم و خستتە دەستی جەماوەری رەشوروت ھەول بەدا و تیبکۆشی... لەگەڵ ئەمەیشا سەرەنجام حوکمرانان زەفریان یەک لە دوا یەک بەبەشی زۆری ئەلقەکانی بردوو و دەستی خۆیان تیکۆشاو و کردوویانە بەلقیکی ئایینی رێتیمە خۆئیمزەکانیان... سەرانسەری میترووی بەشی ھەرەزۆری بنەمالە سۆفیەکان -بەواتا گشتییەکی زاراوہی سۆفیەتی، واتە دەرویش و سۆفی-، وەک وتمان، پاش وەچەیی دوانیان، بەم رێچکەیدە رۆشتوون، تەنھا ئەوانەیان لێدەرکە ی کە لەبەر بارودۆخی شویتیان رێتیمە و نەرویشتوو و بەخاوتینی ماونەتەو، لەبەرئەو ی بەخاوتینی ماونەتەو و لەگەڵ جەماوەرەکیان پیتک شیلراون، رینگای تیکۆشان بۆ میللەتیان گرتوو تە بەر و توخنی چینی حوکمران نەکەوتوون.

لێرەدا ئەبێ ئەویش بلێین کە دیارە ھی وایشیان بوو پاش ئالان لە دنیا و لە حوکمرانانەو، ئەوئەندە جێ پیتیان پتەو بوو بەکەلک وەرگرتن لەو وەزعی بۆیان لواو و لەو بارودۆخی گەلەکیانی تیا ژیاو، بەشیوێکی راستەوخۆ سەرەخۆ ھاتوونەتە میدانی دنیا و سیاسەتەو و بوون بەسەرکردە نیشتمانی و شورشگێری میلی. میترووی نوێی کورد نمونە ی ھەردوو جۆرەکی تیا یە کە بۆ جۆری یەکەمیان بنەمالە ی شیخانی بارزان و بۆ دووھەم راپەڕینی شیخ مەحمودی نەمر ئەکەین بەنمونە.

عوسمانییە بەدرۆ موسولمانەکان لە کوردستانیشا، وەک لە ھەر لایەکی ئەمپەرآتۆریەتە پان و

بهرینه‌که‌یانا، به‌تایبه‌تی له‌و سه‌رده‌مه‌وه که‌گۆله‌یان که‌وتیوه لیژی و گه‌لان له‌هه‌موو لایه‌که‌وه لییان راست بووونه‌وه و پایه‌ی کۆمه‌لایه‌تییان شه‌ق و شر بوو، سیاسه‌تی خانه‌قا و ته‌کیه کردنه‌وه و دیهات و جۆگا و زه‌ویوزار ته‌رخان کردن بۆیان و بۆ شیخه‌کانی سه‌ریه‌رشتی که‌ریانیان به‌ناوی درۆزانه‌ی وه‌قفه‌وه، به‌به‌رفراوانیسه‌کی بی‌ئه‌ندازه‌وه گرتیوه‌به‌ر. خه‌باتی مه‌حوی له‌ به‌شیک‌ی زۆری شیعه‌کانیا له‌ دژی ئه‌م توێژاله‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ دژ به‌به‌رژه‌وه‌ندی جه‌ماوه‌ری گه‌له بووه.

بیینه‌وه سه‌ر کۆلینه‌وه له‌ مه‌حوی:

مامۆستا شیخ موحه‌مه‌دی خال له‌ کتیبی (مفتی زه‌هاوی) دا ئه‌یگێرته‌وه که مه‌حوی له‌ سالی ۱۸۷۴ له‌ گه‌ل چهند مه‌لایه‌ک له‌ سلیمانی دوورخراوه‌ته‌وه و نه‌فی کراوه بۆ به‌غدا. شیخی خال هیچی تری له‌ باره‌ی ئه‌م نه‌فی کردنه و هۆیه‌که‌ی و چۆنیسه‌تی گه‌رانه‌وه‌ی له‌ وه‌پاشیه‌وه بۆ سلیمانی نه‌نووسیوه. مامۆستا سه‌ججاده‌ش ئه‌یگێرته‌وه که‌وه مه‌حوی له‌ ۱۸۸۳ دا سه‌فه‌ری هه‌جی کردوه و له‌ ڕیگای (هه‌ندی) له‌ پیاو ماقولانی کورده‌وه له‌ ئه‌سته‌موول چاوی به‌ سولتان عه‌بدولحه‌مید که‌وتوه و سولتان زۆری حورمه‌ت گرتوه و فه‌رمانی داوه خانه‌قایه‌کیان له‌ سلیمانی بۆ کردوه‌ته‌وه که ئه‌وه‌یه ئیستا به‌خانه‌قای مه‌حوی به‌ناوانگه و، مه‌عاشیکیشی به‌ناوی خزمه‌تکردنی هه‌ژاران‌وه بۆ بریوه‌ته‌وه و، که‌ گه‌راوه‌ته‌وه بۆ سلیمانی، تا کۆچی دوابی کردنی له‌ ۱۹۰۶ به‌ده‌رز وتنه‌وه‌ی فه‌قییان و خزمه‌تکردنی موسولمانانه‌وه خه‌ریک بووه.

من، پشت به‌و خه‌باته سه‌خته‌ی مه‌حوی له‌ دژی ئه‌و به‌شه شیخانه‌ی سلیمانی که شیخایه‌تییان بۆ مه‌به‌ستی دوور له‌ سوڤیه‌تی راسته‌قینه خستوه‌ته‌ کار و، له‌ دیوانی مه‌حوشیا نیشانه و به‌لگه‌ی به‌زه‌قی له‌به‌ر چاوه و، ئه‌و ئه‌ندازه پێوه‌ندییه‌ی پاش سه‌فه‌ری ئه‌سته‌موولی به‌ده‌ربار و باره‌گای خه‌لیفه‌ی عوسمانیه‌وه بوویه‌تی و، ئه‌و ئه‌ندازه زانیارییه‌ی له‌ باره‌ی وه‌زعی ناو شاری سلیمانی و ده‌وره‌به‌ری و کیشه‌ی کۆمه‌لایه‌تی نیوان دانیشتوانی شار هه‌مانه، ڕیگه به‌خۆمان ئه‌ده‌ین نه‌خشه‌ی ره‌وت و گه‌شه‌کردنی چالاکی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی مه‌حوی به‌م جۆره بکیشین.

مه‌حوی له‌ سه‌ره‌تای هاتنه مه‌یدانی مه‌لایه‌تی و خه‌لیفه‌یه‌تی شیخ به‌هائه‌ددینا، وه‌ک مه‌لایه‌کی به‌رحه‌سته و خه‌لیفه‌ی شیخیکی به‌رحه‌سته‌ی ته‌ریقه‌تی نه‌قشبه‌ندی، به‌ره‌و رووی چه‌ندین کیشه‌ی گه‌وره بووه‌ته‌وه. له‌لایه‌که‌وه کیشه‌یه‌کی میژوویی له‌ نیوان به‌شیک‌ی زۆری مه‌لایانی شه‌ریعت راگر و شیخانی قادری تیکرا له‌م باره‌وه سارددا بووه و گه‌رم بووه و، هه‌روا له‌ سه‌ره‌مه‌دا هیشتا کیشه‌ی نیوان شیخ ماری نۆدی باپیره گه‌وره‌ی شیخانی سلیمانی و مه‌ولانا خالیدی نه‌قشبه‌ندی پیری شیخ عثمان باوکی شیخ به‌هائه‌ددینی پیری مه‌حویدا، که‌ یه‌که‌م واته شیخ ماری نامیلکه‌یه‌کی له‌به‌ر کافر ده‌رکردنی دووه‌م واته مه‌ولانادا نووسیوه و، مه‌سه‌له‌که بووه به‌هه‌را و کیشه‌یه‌کی گه‌وره له‌ نیوان مه‌لایانی کوردستان و به‌غدا و مووسل و

ته نانهت حه له ب و شام و ئهسته مووليشا و ، به شى زۆرى مه لايان ، ئه وان هيان نه بچ له ديدگاي ميريبه وه مه ترسييه كيان له مه ولانا دا هه ست پچ ئه كرد ، كه ئه ويش بۆ خۆى با به تيكه بۆ كۆلينه وه له و بيرى مه ولانا له ميتشكيا په روه رده ي كردوه و ، من به كه م جار له ۱۹۶۷دا كورته و تاريكم له ته ئاخيدا له سه رى بلا و كرده وه و تووشى گيره و كيشه يش هاتم له سه رى و ، ئيس تاش با سچكى قوولم له باره يه وه هه يه چا وه پروانى ده رفه تيكم له بارم تا بلاوى كه مه وه ، هيش تا ئه و كيشه يه ش له ئارادا بووه . دياره ئه بوو مه حوى ، چ وه ك مه لايه ك و چ وه ك خه ليفه يه كى نه قشبه ندى ، جىي خۆى له و كيشه يه دا له به رى مه ولانا دا بدۆزى ته وه .

ئه مه ي و تمان ، تيكرا ، زه مينه يه كى له باره بۆ سه ره له داني كيشه له نيوان مه لايانى سه ر به شى خاني نه قشبه ندى و شى خاني قادي دا ، به تاييه تى دواى ئه وه ي سه رده مى ته ريقه تدرابى شى خاني قادي له سليمانى پرايه وه و شى خان روويان كرده دنبا داري و ده وري نه قشبه ندييه كان كه و تبه وه گه شه كردنچكى زۆره وه .

ئاشكرايه مه حوى كه مه لايه كى گه و ره و پايه بلند بووه و ئيجازه ي مه لايه تىي له سه ر ده ستى زاناي كوردي به نا و بانگ مفتى زه ها ويدا وه رگرتوه ، له سۆنگه ي نه قشبه ندييه ته كه ي خۆيه وه و به كونه قيني نيوان شى خ ماف و مه ولانا ي پيرى شى خ عوسمانى مورشيدى با و كيبه وه له به رانه رى ئه و به شه شى خزانده ي سليمانيدا شيرى ره خنه ي به شيعرى هه لئه بريوه ، نه خوازه لا كه ته نانه ت شى خ مافى نودى خۆيشى پاش هه لاتنى مه ولانا له سليمانى و نه مانى ئه و مه ترسييه ي كه وه ك خاوه ن ته ريقه تى نوئ بۆ قادي ريبانى بووه و له بارچوونى ئه و هبوا و ئاواتانه ي له دلبابون له كورده ستانا خه ريكى هيتانه دييان بچ ، له و تا و انبار كردن و به كافردانه ي مه ولانا په شيمان بووه ته وه و مه عزه رت نامه ي بۆ نووسيووه و داني به هه له ي خۆيانا وه . تا قانه هۆى ئه و نا ره زايبه ي مه حوى له دل و ده روونى خۆيا به رانه ر به و جو ره كه سانه ي هه ست پيكر دوه راستگۆيى و پاكيى خۆى بووه به رانه ر به خوا وه ند و ئه و ئايينه ي با وه رى پچ بووه و دل سو زى بووه بۆ ئه و خه لكه چه وساو وه و ره شو رووته ي شار و ده ور به رى . مه حوى ره وشتى دوور له شى خايه تىي راسته قينه ي ئه و هه نده كه سه به ده سه لاتانه ي ديوه و له نزى كشه وه وه ك رۆله يه كى ره سه نى شارى سليمانى و خاوه ن پيتوه ندييه كى قوول له گه ل جووتياران و ره زه وانانى لادى خۆى له به رى ئه و جه ما وه رده دا ديوه ته وه و كه و تووه ته په رده هه لمالين له رووى ئه و ئايين بۆ سوودى خۆخستوه كارانه و كوتانيان به كوته كى شيعره توند و تون و تيژه كانى .

به لگه يه كى تريشمان بۆ ئه م راستيه يه كه ئه وه ته مه حوى هه رگيز له سه نگرى نه قشبه نديگه ريبه وه نا به لكو له سه نگرى مه لايه تى و موسولمانه تيبه وه ي ئه م ئه ركه ي له ئه ستۆ گرتوه ، ئه وه ته له دژى هه موو تويزاله چه وسينه وه و مفته خۆره كانى لاي وايه ئه وه ي حه ق په رسته و له حه ق ئه گه رچى له بنه وه يه و ناكه س و ماستاو سارده كه ره وه كاروبارى دنبا ئه گيترى... ته نانه ت سل له به دوتنى كار به ده ده ستان و حوكم پرايى ناكاته وه و شانازى به هه لوئىستى مه نسوورى

هه لاجهوه ئەکا که له پیناوی حەق بێژیدا چووه ته سەردار و خۆی به پێپهوی رێگای ئەو ئەزانێ. به لام ئەوهی لهم مهیدانهدا سەرنج رانه کێشی ئەوه ته له ناو ئەو هه موو شاعیرانهدا، به مه لا و نامه لایانهوه، به ده گهمن که سێکی وه ک حاجی قادری کۆبی ده سگیر ئەبی ههست به پێوهندی ئۆرگانیی نیتوان ئەم توتیاله خه لک خه له تیبین و چه وسپینه وه و مفته خۆر و ناحه ق په رستانه و رژیمی هوکمرانیدا بکاو تیبیگا که وا ئاو له سه رچاوه وه لیله و هیللی لار له هینی گای پیرایه .

ئەبی ئەو نه فی کردنه ی مه حوی له سلیمانی له گه ل کۆمه لێ له مه لایانی شاردا بۆ به غدا که مامۆستا خال به داخه وه به کورتییبه کی ئیجگار کورته وه باسی لێ ئەکا، ئەنجامیکی ئەو تیکۆشانه ی مه حوی و هاوده نگه کانی بووبی و، میری له بهر راگرتنی پێوهندی خۆی له گه ل ئەو ده سه لاتدارانه ی شار له لایه که وه و، له بهر مه ترسیشی له کارایی شیعر و چه ندین جار زۆتر و زیاتر قسه ی مه حوی له ناو کۆمه لدا له دژی ئەوانه له لایه کی تره وه، خۆی به ناچار زانیبی مه لایه کی گه وه ی وه کو مه حوی و کۆمه له مه لایه کی هاوده نگه ی به زۆر له شار دوور بخاته وه و له به غدا نیشته جێیان بکا، ئەو مه حویبه ی که ئەوه نده پایه بهرز بووه خه لیفه خۆی پاش چه ند سالیکی پێشوازی لیکردوه و هیناویه ته حوزووری خۆی و مانگانه ی بۆ برپوه ته وه و خانه قای له سلیمانیبه لێ نه فی کراوه که یا بۆ کردوه ته وه .

ئاشکرا نییه سه فه ری حه جی مه حوی پاش گه رانه وه ی بووه بۆ سلیمانی له نه فیبه به غداوه، یا له به غدا ماوه ته وه تا سه فه ره که ی حه جی کردوه . به هه رحال، له هه ر کۆتیه چووبی بۆ حه ج، پاش لیبوونه وه ی له حه جبه که ی له مه ککه وه رێگه ی ئەسته موولی گرتوه ته بهر و، زۆر تریش له وانیه که سانیک هانیان دابی بۆ ئەم سه فه ره و هه ر ئەوانیش له ئەسته موول دیداریکی سولتانیان بۆ ریکه خسته بی و، له وه بیش ئەچی ئەم کاره به لیکۆلینه وه و بریاردانیکه پێشتر ریکه خرابی و، به هۆی ئەوه یشه وه بوو بی که ئالۆزیی وه زعی ناوشاری سلیمانی به هۆی له جله وگرتن ده رچوونی ئەوانه وه بووبی که بالی ده سه لاتی راستییان به سه ر ناو شارا کیشابوو و به رتیه به رتیبی میرییان ئیفلیج کردبوو . بۆیه ئەسته موول پێوستی به دژه هیرشیک بووه بۆ سه ر ئەوانه و، یه کی له وانیش که بۆ ئەم کاره په نجه یان خراوه ته سه ر مه حوی بووبی و هه ر به م مه به سته ییش بووبی خه لیفه چاوی پێ که وتوه و پێشوازی لیکردوه و وه ک وتمان فه رمانی داوه خانه قایان بۆ کردوه ته وه و مانگانه یان بۆ برپوه ته وه و پشتیوانی لیکردنی مه عنه ویشیان پێ به خشیوه .

ئەمجاره ئیتر مه حوی به گورێکی نوێه و به دید و بۆچوونیکه نوێه ئەگه رتیه وه بۆ شار و په ره به خه باتی قوناعی یه که می ئەدا و له جارێ بێ ترستریش پێیه وه خه ربک ئەبی . لهم باره وه به دووری نازانم مه حوی پارچه شیعی:

خه لاصی بوونی قهت ناوی ئەسیری زولفی زنجیرت

له بهر تیرت، مه له ک بی، هه لفرینی نه بووه نه خچیرت

وتبئ، که له دوا بهیتیا ئەلئ:

فهضیلهی ئەصل و فهصل ئینسانی پئی نابئی بهصاحب فهضل

که تۆ کۆسهی، بهتۆ چی، مامه، ریشی باب و باپیرت!

ئەگبێر نهوه گوايه يه کئی له شیخه کانی شار که بۆ خۆی کۆسه بووه، که ئەم شیعره ئەبیسئ، هه ره شه ئەنیرتته سهر مه حوی که وا وای لئ ئەکه م. ئەویش له وه لاما هه ره نه وه نده ئەلئ: من بهرگدوورم، جبه ئەپریم هه ره کهس جبهه به شایانی قه د و بالایی خۆی ئەزانئ با له بهری کا! به لگه هیتانه وه که بشم به م شیعره له وه وه به بی پێچوو په نا توانجی تیا گبیرا وه ته ئەو که سه ی بۆی و تراوه و ئەمه زۆری جیایه له وه گالته به به ناو خواناسیکی درۆزن بکری بئ ئەوه ی کهس به زهقی بزانی مه به ست له و خواناسه درۆزنه کتیبه. ئەمه ییش دیاره به ره مه ی قۆناغیکه شاعیر له و قۆناغه دا به ته واوی پشتی قایم بووه.

به م جوړه مه حوی درێژه به م خه باته ی خۆی ئەدا و ته نه ا به به ناو شیخانی ئایین فرۆشه وه نا وه ستئ، به شتیکی زۆری تریش له توێژاله مفته خۆره کانی شار له بازرگانانی سوود و سه له م خۆر و له که سانی ساخته چی و ماستا و کهر و خۆ له حوکمرانان هه لئسوو، هه روا له نا ته واوی به کانی ناو کۆمه ل و له توێژاله ده سه لات به ده سه ته سه ته مکاره له خۆیا ییبه کان و، به لکو له هه ره کهس به شایانی ره خنه لیگرتنی بزانی، هه موویان ئەگریتته وه و په رده یان له روو هه لئه مالتئ...

به داخه وه من لیرده ا له بهر ته سکی مه ودا ده رفه تم نییه، ئەگینا هه ندی له شیعره تالا و به گه روودا کهر و گورچی ناپاکان به ره کانیم بۆ ئەخویندنه وه. ئەوه زۆر خۆشتر و به جیتر ته بوو تا ئەوه ی یه کئی بچیتته وه بۆ ماله وه ده ست به ری دیوانه که ی مه حوی، ئەگه ره هه ییئ، له تا قی کتیبه خانه که ی به ییتته وه خواره وه و بگه ری پارچه شیعی ئەلبزتری و بۆ خۆی بخوینیتته وه.

\*\*\*

شتیکی ئاشکرایه بۆ ره وایی هه ره ره خه یی له هه ره که سئ یا له هه ره لایئ ئەبئ ئەو ره خه یه به گویره ی سه نگ و ترازووی باوی ئەو سه رده مه ره وایئ که ئەو که سه یا ئەو لایه نه ئەو کاره ی تیا کردوه که ئەو یستری ره خه ی لئ بگیری، ئەگینا کهس بۆی نییه که سئ له سه ره هه لئ یئ تا وانبار بکا که له سه رده می ژبانی ئەو که سه دا هه لئ یه تیبی هه لئ که، مه گه ره بۆ که سانی دوو ریبنی پیش سه رده می خۆیان که وتوو، له وانه نه بووی به بییر و خه یالی تیکرای خه لکه که دا هاتبئ. جا ئاخۆ ئیمه به م پێودانه دروسته و بۆمان هه یه ئەمڕۆ، له گه ل هه موو قه در لیگرتن و شانازی به کمان به هه لئ یستی ره خه گرانه و په رده له روو هه لئ ماله نه ی مه حوی له ئاستی گشت ئەو توێژالانه ی کۆمه لدا بوویه تی که له گه ل به رزه وه ندی جه ماوهر و ریبازی ئینسانی و ئیسلامی ناجۆر بوون، ره خه ی لئ بگرین?... ئاخۆ له ژبانی مه حوییا مایه یه ک ئەدۆزینه وه بۆ ئەوه ی په نجه ی ره خه و گله یی له رووی خۆشیا هه لبرین؟

مه‌حوی، مه‌لای گه‌وره و خه‌لیفه‌ی شیخی به‌هائه‌ددین که خاوه‌نی ده‌یان پارچه شیعی شاکاره له دژی زۆر له نار‌ه‌واییه‌کانی ناو کۆمه‌ل... که ناگاداری ده‌نگوباسی دنیا‌بووه و، هه‌والی شه‌ری رووس و ژاپۆنی زانیوه و، خه‌به‌ری کۆژرانی ناسره‌ددین شای قاچارای بیستووه و، به‌چاوی خۆی ئەسته‌موولی بینه‌وه و ماوه‌یی له‌وئ ماوه‌ته‌وه و زۆر له کۆچکردووانی سلیمانی له‌وئ دیوه و گه‌لئ جۆره‌ قسه و باسی له‌وئ به‌رگۆی که‌وتووه، عه‌قل نایه‌رئ ناگای له ده‌نگوباسی خه‌باتی نازادیه‌خووانی هه‌ر هه‌یج نه‌بێن ولاتانی ئیسلاام نه‌بووبێن له پیتاوی سنور دانانا بۆ حوکمی خودسه‌رانه و تاکه که‌سه‌یی سولتان و دانانی بنه‌مای حوکمیکی نامه‌رکه‌زی له ولاته ئیسلامه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاتی عوسمانیدا، که‌چی له‌م بابه‌ته‌وه تاقه به‌یتیک چیه‌یه له دیوانه‌که‌یا به‌دی ناکرئ. بابلیین ئەو باوه‌ری به‌و نامه‌رکه‌زیه‌ته نه‌بووه که ئەو نازادیه‌خووانی ولاتانی ئیسلامی ژێر ده‌ستی عوسمانی بۆ ولاته‌کانی خۆیانیان و بستووه و، به‌پیلانیکی ولاته ئیمپریالییه‌کانی ئەوروپای داناوه بۆ شه‌قویه‌ق کردنی خه‌لافه‌تی عوسمانی... ئەگه‌ر وایه ئە‌ی بۆ تاقه وشه‌یه‌کی له دژیان و بۆ په‌رده هه‌لمالین له روویان نه‌وتووه؟ ئەمه‌یش هه‌موو، وه‌ک ئە‌لین، به‌ر ته‌ره‌ف. ئە‌وئ که بیگومان ناگای له‌وه بووه تورکان چیه‌یان پاش رووخاندنی میرایه‌تیی بابان به‌خه‌لکی سلیمانی و ده‌وره‌ری کردووه و هه‌ر به‌رده‌وامیش بوون، له جیاتی ئە‌وه‌ی وه‌ک نالی که ده‌ریش نه‌کراوو، بۆ خۆی چاوی به‌راییه‌ی نه‌دا له سلیمانی بیتیته‌وه و ئە‌و جه‌ور و سته‌مه‌ی عوسمانیان به‌چاوی خۆی بینه‌ی و هه‌یچی له به‌رامبه‌ریان پێ نه‌کرئ. له سه‌فه‌ری جه‌که‌که‌یا، وه‌ک ئە‌و، چه‌کامه‌یه‌ک له دژی ئە‌وانه بلتی له سلیمانیان دوورخستبووه‌وه، وه‌ک نالی له شامه‌وه بۆ سالمی نووسی له سلیمانی. ریتی ئە‌سته‌موولی گرتبه‌ر و سولتانی گه‌وره‌ی سته‌مکارانی سلیمانی بینه‌ی و به‌فه‌رمانی خانه‌قا بۆ کردنه‌وه و مانگانه بۆ برینه‌وه و به‌خه‌لات و به‌راته‌وه گه‌رايه‌وه! که‌چی نالی، تامردیش، له ئە‌سته‌موول مایه‌وه و قایل نه‌بوو تا رۆژی حه‌شر پێ بنیته‌وه خاکی پۆستالی جه‌ندرمه‌ی تورکان پیتیشیلی کردبوو. که‌سه‌یش نه‌یگێراوه‌ته‌وه بلتی هه‌ولتی داوه، نه‌ک سولتانی تورکان، کار به‌ده‌سته‌تیکێی تورک چیه‌یه، بیه‌ینه‌ی، به‌لکو، به‌په‌یچه‌وانه‌وه، پته‌ه‌ندی به‌رۆشنبیرانی بیگانه‌وه کردووه و، ئە‌وه‌ی ئیمه، له‌م باره‌وه، زانیومان، ئە‌وه‌یه باسی زمان و ئە‌ده‌بی کوردی بۆ کردوون و، له‌مانه‌یشه شتی زۆری تریشی له‌بابه‌تی جه‌ور و سته‌می عوسمانیان و ژبانی گه‌له‌که‌ی له‌ژێر زه‌بری جه‌ندرمه‌کانیان بۆ کردبن.

دییه‌نیکێ تری هه‌لسوکه‌وتی مه‌حوی له‌گه‌ل ئە‌م جۆره بابه‌تانه‌دا ئە‌وه‌یه له دیوانه شیعه‌ره‌که‌ی به‌ولاوه نیشانه‌یه‌کی کوردايه‌تی، به‌واتا نه‌ته‌وه‌یه‌یه رووته‌که‌ی، له‌پاش خۆی به‌جێ نه‌هه‌شتووه. بیگومان ئیمه به‌هه‌یج جۆرێ مه‌به‌ستمان که‌م کردنه‌وه‌ی قه‌دری مه‌حوی و دیوانه به‌رز و بالا‌که‌ی نییه، به‌لام که مه‌سه‌له‌هاته سه‌ر هه‌لسه‌نگاندنی مه‌وزووعی، ئە‌بێ چی راسته ئە‌وه بوترئ و بنووسرئ.

که‌ دێینه سه‌ر دیوانه‌که‌یشی تاقه پارچه‌ی چیه‌یه شیعی نه‌ته‌وه‌یه‌ی تیا نییه و، ئە‌و

چوارینه‌بشی که کردومانه به‌کللی ده‌رگای دیوانه‌که‌ی و ئەلێ:

بنووسه، پیری دلم ئەمری کرد، ئیطاعه‌م کرد  
له ئیبتیداوه که به‌یتێ مونسایی دیوان  
گه‌دایه‌کی وه‌کو (مه‌حوی)، قه‌له‌نده‌رتیکی کورد  
میسالی پادشه‌هی فوسه‌ه‌ی ساحیبی دیوان

ئەم چوارینه، له‌گه‌ڵ جوانیه‌ی بێ هاوتاکه‌بشی، که‌ خاوه‌که‌ی به‌دیوانه‌ شیعری به‌هاوتای شای  
ئیران و، دیوانه‌ شیعره‌که‌ی به‌رامبه‌ر به‌دیوه‌خانی شای ئیران دانه‌نی که‌ پادشاهان و گه‌وره  
پیاوانی ولات و ده‌روه‌ی تیا کۆ ئەبنه‌وه و، به‌لای ئیمه‌وه‌ خۆی گه‌لێ له‌ هه‌موو شاهانی جیهان و  
دیوانه‌ شیعره‌که‌ی له‌ هه‌رچی دیوه‌خانی شاهانه‌ مه‌زنتره، له‌م بواره‌دا که‌لینتیککی گه‌وره‌مان بۆ پر  
ناکاته‌وه. ئیمه‌ له‌م مه‌یدانه‌دا هه‌ر ئەوه‌نده‌مان ئەوئ بلیین ئەگه‌ر له‌ بابه‌تی شیعری نه‌ته‌وه‌بی و  
هه‌لویتستی نه‌ته‌وه‌بیه‌وه‌ به‌راوردی مه‌حوی له‌گه‌ڵ حاجی قادری هاوچه‌رخ‌ی نا، له‌گه‌ڵ نالیی  
ماموستا و پیشینه‌بشی بکه‌ین، ئیجگار زۆر کورتی دینێ.

مه‌حوی، بێگومان، هه‌والی خه‌باتی گه‌لانی ولاتانی بالقانی بۆ رزگاربیون له‌ داوی  
عوسمانییان به‌ر گوئ که‌وتوو. بۆیه، ئەبوو ئەگه‌ر نه‌شیتوانی پشتیوانیی خۆی بۆ ئەوان  
ده‌ربهری، چونکه‌ ئەم مه‌لایه‌کی موسولمان و ئەوان مه‌سیحین و له‌ دژی خه‌لیفه‌ی موسولمانان  
راپه‌ربون، ئەلیم ئەبوو ئاواتی راپه‌ربینتیککی و بۆ گه‌له‌که‌ی خۆی بخوازی که‌ ئەمانیش چا و له‌وان  
بکه‌ن، که‌چی له‌ جیهانی ئەسته‌موولی ده‌لاقه‌ی ولاتانی ئیسلامدا که‌ به‌سه‌ر هه‌موو کیشوره‌ی  
ئهوروپادا ئەروانی، له‌ باره‌ی ئەو هه‌مووه‌ ده‌نه‌ سه‌رسام که‌رانه‌ی جیهانی شۆرش‌ی پیشه‌سازی و  
دیوکراتی بۆرژواریه‌وه‌ که‌ حاجی قادری هاوچه‌رخ‌ی ئەسته‌موول نشینی ده‌یان چامه‌ و چه‌کامه‌ی  
تیاوتون و هانی کوردانی داوه‌ چاویان لێ بکه‌ن، ئەم هه‌ر ئەوه‌نده‌ دیته‌ گۆ شادمانی له‌ زالبوونی  
له‌شکری سولتان به‌سه‌ر خه‌لکی راپه‌ربوی یۆنانا ده‌ربهری و، سه‌رکه‌وتنی ژاپۆن به‌سه‌ر روسیادا  
نه‌گه‌رتیه‌وه‌ بۆ نوێکاری و پیشه‌سازی و شارستانه‌تی له‌ به‌رانبه‌ری ده‌ره‌به‌گی و زه‌ه‌روه‌نگ و  
حوکمی خودسه‌ری و پاشکه‌وتویی روسیادا، به‌لکو به‌نیشانه‌ی گه‌وره‌بیبی ئیسلامی بزانی گوايه  
خواوه‌ند به‌ده‌ستی ژاپۆن تۆله‌ی عوسمانیی له‌ روس سه‌ندووته‌وه، له‌ کاتیکدا که‌ روسیا  
چه‌ندین موسسته‌عمه‌ره‌ی ده‌یان ملیۆن موسولمان نشینی له‌ژێر ده‌ستا بووه‌ و به‌شی له‌شکره  
به‌زیوه‌که‌ی له‌ رۆله‌کانی ئەو موسسته‌عمه‌رانه‌ بوون، وه‌ک بلیتی ئەگه‌ر خوا بیه‌وئ تۆله‌ی  
عوسمانی له‌ روس بکاته‌وه، نه‌توانی خۆی راسته‌وخۆ له‌شکری خه‌لیفه‌ له‌یه‌کێ له‌ و چه‌ندین  
شه‌ره‌ی نێوانیانا به‌سه‌ریانا زال بکا!

نازیران!

قسه‌ زۆره‌ و کات ته‌سک و که‌م. هه‌یچیشمان له‌ باره‌ی هونه‌ری شیعری مه‌حوبیه‌وه‌ نه‌وت.

به لām نه چوهه بچي! با بميني بۆ كۆرپكى تر نه گهر ماين و، جاري خوا حافيز.

### په راويز

(\*) بهش به حالي سالم، باوكم، نهوندهي پتي كرابي، كاري خوئي له سهر ديوانه وه كه ي كردووه و، فاتحي رحمتي برايشم پييدا چوهه ته وه و دهسكاري تا نزيكه ي دوايي ديوانه كه ي كردووه و، ماوه ته وه سهر من. نه گهر عومري نه مانهت باقي بي، سالاني (۲۰۰۲ و ۲۰۰۳) نه كه م به سالي (كه شكولي مه محمود پاشاي جاف) و (ديواني سالم) و لهو دوو ساله دا ناته واوييه كاني هردوو كييان ته واو نه كه م و نه يانگه ييتمه ناو مه كينه ي چاپخانه.

نه ميتيتمه وه سهر ديواني كوردي كه بنووسي ناسراو كاك همه بهور، پشت به چه ند ده سنووس، كاريكي زوري تباركردووه و بۆ خوئي لتي كوليه وه ته وه و له سهر ي نووسيوه و پاشان كاره كه ي خوئي خستوه ته به ردهستي دهسته ي كوردي كۆري زانياري عيراق به هيواي له چاپداني، كۆرپش پرپاري داوه ليژنه ي نه ده بيياتي كوردي پيا بچيتمه وه به مه رجته همه بهور خوئيشي بي به نه ندامي نه و ليژنه يه. ليژنه ي ناوبراو كه هه شت نو نه ندامي هه بوو و گه ليكيشيان مرؤي شايان و ليها توو بوون، دوو سال به پيا چوونه وه ي ده سنووسه كه ي همه بهور وه خهريك بوون و هه موو هه فته يي له سهر ي كۆ نه بوونه وه. سهره نجاميش كه ليوه وه لتي. نهك هه ر له چاپ نه درا، كه سيش نه يزاني نوسخه كه ي ليژنه خستبوويه دوا قاليبيه وه چي لي هات و له گوشه ي كتبخانه ي كيذا گيرسا به وه. ئيستاش همه بهور عه ودالي دواي وه لامي نه م پرسياره يه و ته نانهت پاش ناوميده بوون مه سه له كه ي گه يانده شكات و شكاتكاري لاي كۆري زانياري. له خواليخوشبووان دوكتور كاميل به سير و ماموستا مه لا جه ميلي رۆژ به ياني و نه وانيش هيج گوتيان نه دا به و گالته يان به قسه كاني نه هات و، به رپوه بهر و نه نداماني تري ليژنه ي نه ده بييات و دهسته ي كوردي كۆري زانياري له مه سه له كه دا نه هاتنه دهنگ و بيريشيان له وه نه كرده وه له وه بكونه وه نه و كتبخيه كه وته لاي كي و، بۆ له چاپ نه درا و، كه ي له چاپ نه دري؟

ليم بهورن له باسي شتوازي شيعري بابان و ديواني شيعري مسته فا به گي كورديه وه، هاتمه سه رياسي نه م ريس و گوريسه، به لām لاي خومه وه به پيوستم زاني نه م هه له ره خساوه به كاريتم و نه م رازه بدركيتم تا خوينده واران ي كورد پتي بزاني، تا نه گهر رۆژي له رۆژان نه و ديوانه له كونيكه وه سهر ي هه لدا، بزاني سهر گوزه شته كه ي چۆن بووه.



## مه هوی

### میرانگری په پیام و هه لوپستی جوامیرانه ی مه ولانا خالید

#### مه هه ده هه به باقی

سه رنج: ئەم نووسینه دوو به شه و ئەم چەند لاپه ریه به شی یه که میانه .

ئەگەر داگیرکردنی میرنشینگه له نیمچه سه ریه خۆکانی کوردی قه له مپه وی عوسمانی، له کۆتایی نیوه ی یه که می سه ده ی نۆزده دا، شه قلێکی بیزاری و تووره بوونی به شیعی نالی و سالم به خشیب، ئەوا ئەم بیزاری و تووره بوونه، له سه ره تایی نیوه ی دووهم و دواتری هه مان سه ده دا، به شیوه یه کی جیاواز و هه لکشوتر و تا ناستی یاخیبون، به میراتی بی شاعیرانی وه ک: مه هوی (۱۸۳۲-۱۹۰۶)، حاجی قادری کۆبی (۱۸۳۵-۱۸۹۷) و شیخ ره زای تاله بانی (۱۸۳۷-۱۸۱۰)، به جیده هیلتی.. که ئەگەر ئەم هۆیه (هۆی داگیرکردن و له ناو بردنی میرنشینه کانی کورد)، شیوازکی نیمچه یه کسان و له یه کچووی به که ش و هه وای شیعی نالی و سالم دابن؛ به لام شه قلێکی سه رومر جیاواز و له یه ک نه چووی به شیعی مه هوی و حاجی قادر و شیخ ره زا به خشیوه؛ که هه ر ته نیا و ته نیا هۆیه کانی داگیرکردنه که، رایه لی هاوبه ش و ناوکۆبی ئەم سی شاعیره ی دواییه و له م بواره شدا هه ریه که بان له چەندان بۆنه دا، شیعی حه سه ره تانمیزبان بۆ له ده ستدانی ئەو میرنشینه به گشتی و میرنشینی بابان به تاییه تی هه یه (که تیایدا چاویان هه له تیاوه).. ئەگینا جگه له وه ی بناوان و داروپه ردوو، واته: ستراکچهری شیعی هه ریه که له م سی شاعیره، تاییه تمه ندیی و بۆن و به رامه و ده نگ و ره نگ جیاواز و روانگه ی سه ریه خۆیان هه یه. له هه مان کاتیشدا میراتی بی و هه وینی تووره بی و یاخیبوونی شیعی مه هوی، ده گه رپته وه بۆ هۆی تر و بۆ سه رده می تری پیش داگیرکردنی میرنشینه کانی کورد، که سه رده می سه ره له دان و بلاو بوونه وه ی بانگه واز و په یامی مه ولانا خالیدی شاره زووریه، له دوو تویی ته ریه تی نه قشبه ندیدا و میژووی ئەم ته ریه ته ش ده گه رپته وه بۆ چەند سه ده یه کی زۆر دیرینه تری پیش سه ره له دانی مه ولانا خالید و وه ک به لگه گه لی میژوویی، پیمان ده لێن له پیش پیکه تانی ده ولته تی سه فه و بیه وه (۱۵۰۱)، په لپوۆی له کوردستاندا زۆر بلاو بوو بپته وه و له هه ندی قوناغیشدا، روونا کبیرانی کورد له رابه ره دره وشاوه کانی ئەم ته ریه ته بوون، وه ک نمونه ی (شیخ عه لی کوردی - نامیدی)، که له سه ره تایی پیکه تانی ده ولته تی سه فه ویدا له ده رو به ری قه زوین، وه ک مریدی کی چالاکی عوبه یدوللای ئەحرار (؟- ۱۴۹۰ ز) رایه رایه تیی ئەم ته ریه ته ی کردوو و به یاریکی نه ترسی دژی سه فه و بیه کان بووه و هه ر ئەوانیش له کاتی هیرشی ره شه کۆژیانه یاندا، بۆ

سەر سوننی و نەبارەکانیان، گرتوویانە و کوشتوویانە و ئەم کاری ڕەشەکوژییە سوننیش، زەنگی قەلاچۆ کردنی مەزەهەبی سوننی بوو لە باکوور و خۆرتاوا ئێراندا؟ کە لەم شالاوەدا، تەریقەتی نەقشبەندی، هاوھەلۆتستییکی دڵسۆز و پتەوی مەزەهەبی سوننی بوو لە دژی سەفەویەکان و ھەر ئەم ھۆبەش، خودی تەریقەتی نەقشبەندی خستە بەر شالای ڕاستەوخۆی سەفەویەکان و جیگە لە مەلەبەندە دێربەکانیاندا پێ لێژکردن و ناچاری کردن مەلەبەندەکانیان بەرودوا بۆ تەوریز و ورمی بگۆژنەو و لەورمیشەو بە ھەموو ناوچەکانی کوردستاندا بلابیتتەو و لە ئاکامدا بەو ھۆبەو کە سولتانەکانی عوسمانی، سوننی مەزەھب بوون و شەری بەردەوامی سەفەویان کردوو، شاری ئەستەموول و ھەندێ قەلەمپەوی عوسمانی بکەنە دالەد و مەلەبەندی چالاک و دواتریش لە زۆر جیگە ئاسیای ناوەراست و ھیندستاندا بلابیتتەو و چالاکسیان تێدا بنۆتین، کە دوای چەند قۆناغ و ئالوگۆرپکی فیکری بەردەوام بەسەر ئەم تەریقەتەدا، یەکیک لە شیتاوە سەرەکییەکانی ئەم گۆرانکاریانە، لە ھیندستان، لەسەر دەستی شیخ ئەحمەدی سەرھیندی (؟- ۱۶۲۴ز)، ناسراو بە (المجدد)دا، شەقل بگری و پەلویۆی تری بۆ (مەککە) و شوتانی تر، لێ بیتتەو.

ئەم شەقلە (مجدد)ە لەسەر دەستی ئەم رابەرەدا گەلە بوو، ئایدیۆلۆژیایەکی جیاواز و خۆتێکی تازە بەبەر ئەم تەریقەدا کردوو و ئەو تییۆری (وحدة الوجود)ەش، کە پێشتر ئەم تەریقەتە پێدەناسرا، کردییە (وحدة الشهود) و بەمەش پێچەوانەی بیروباوەرەکانی محیدینی عەرەبی (۱۱۶۵ - ۱۲۴۰ ز) بوو، کە لە دەمیگەو ئەم رێبازە بە چەقەستوویی ھێشتبۆو و لە ھەمان کاتدا بەرەنگاری ئەو تەقەللایانەش بوو، کە دەیانویست لە رێگە تەریقەتی نەقشبەندییەو، سەرۆپیۆندی ئایینی ئیسلام، لەگەڵ ئایینیەکانی تر دا گری بەدەن.

ھەر ئەم رابەرە پیتی وابوو بۆ کارکردنە سەر بیروباوەری دەسلەتداران و فەرمانرەوایان رینۆتینی و ئامۆژگاری و رازیکردنیان، بۆ چاکە و خزمەتی خەلک، پرد و دیالۆگیک لەگەڵیاندا داھەزرتینی و لەم پیناوەشدا نامەیکەکی زۆری بۆ ئەو فەرمانرەوای مەعۆلانە ناردوو کە لە ھەو کاتەدا حوکمی ھیندستانیان کردوو و لە ئاکامدا بە باری سەرنجی خۆی، قایلی کردوون و بەم ھۆبەو لەسەردەمی ئەمدا، ئەم تەریقەتە، رۆلێکی گزنگ و بەرچاوی بەخۆبەو دیو و بەرەو گەشانەو و کاملبوون و رەگ داکوتان و خۆرژگارکردن لە سێبەر و جیپەنجە رێبازەکانی تر، ھەنگاوی ھەلگرتوو و بەردەوام جەماوەری زۆرتری لێ ئالاو، کە دواتر لەسەردەمی (شاغولام عەلی)، ناسراو بە شیخ عەبدوڵلای دەھلەوی (؟- ۱۸۲۴ز)دا، خانەقاکی لە ھیندستان بۆتە مەلەبەندیکی درەوشاوە و بەھزاران ئەویندار، لە ولاتانی ئاسیا و ئەفەریقاوە زیارەتیان کردوو، کە مەولانا خالیدی شارەزووری، یەکیک بوو لەو ئەویندارانە لە سالی (۱۸۰۸)دا، بۆ ماوەی دوو سال بۆتە شاگردی و ئیجازە تەریقەتی تازە نەقشبەندی (المجدد)ی لێ وەرگرتوو و سالی (۱۸۱۱) بۆ کوردستان گەراوەتەو.

به لّام مه ولانا خالید بهر له وهی له کوردستانه وه بچیتته هیندستان و دوی ته وهش بزی گه راوه ته وه، کوردستان به گشتی و قه له مړه وی بابان و پیتته خسته که بیان (سلیمانی) به تاییه تی، له وه پری پشیتی و داپژان و دواکه و توویدا بوو، چونکه شه پری شیعه و سوننی نیوان هه ردوو ده ولته تی قاجاری و عوسمانی و شه پری ئەم دووانهش له گه له ده ولته تی روس له لایه ک و شه پری خویناوی و بهرده وامی میرنشینه کانی بابان، سۆران و ئه رده لان و ناژاوه و ناکوکی نه پساوی نیوان ئەندامانی بنه ماله ی فرمانه وایی بابان له سه ر ده سه لات، له لایه کی تره وه، ببوه مایه ی تیکدانی باری ژبانی کۆمه لایه تی و داته پینی ئابووری و باریکی گران به سه ر ئەستۆی جه ماوه ره وه، خه لکه که ی به جوژیک وه رس و بیتزار و شپرزه کردبوو، که به دوی دهره تان و چاره سه ریکدا ده گه ران... بۆیه هه ر که مه ولانا خالید گه رایه وه و بانگه وازی بۆ ریبازه تازه که ی به ناو خه لکدا بلاو کرده وه، خه لکه که وه ک بانگه وازیکی رزگار که به پیریه وه چون و پیشوازییان لی کرد؛ به تاییه تیش چینی جووتیاران و توژی بازاری، که شه ر و شوپی خویناوی و بهرده وامی ناوچه که، ژبانی لی شتواندبوون و زبانی له به رژه وه ندییه کانیان ددها.

له بهر ئەوه له ماوه یه کی زۆر کورت و چاوه روانه کراودا، به هه زاران که س، شه پۆل شه پۆل له هه موو لایه کی کوردستانه وه، له ده وری ریبازه که ی مه ولانا خالید ئالان.

به لّام سه رباری ئەوه هه موو شه ر و مملانی و ناکوکییه ی پیشتر باسمان کردن و له ناوچه که دا بوون، میملاتیکی سه رسه خت و به ره سه ستیکی تری پته وی به رده م ته ریه تی نه قشبه ندی، که پیشتر له ناوچه که دا بوو، ته ریه تی (قادی) بوو. ئەم ته ریه ته ش زانی گه وره و ناودار: شیخ ماری نویدی (۱۷۵۳-۱۸۳۸) رابه رایه تی ده کرد و به وه هۆیه شه وه که ئەم ته ریه ته له دیر زه مانه وه، ره گوریشیه ی له هه ریمه که دا بووه و له گه ل سه ران و کاربه ده ستانی بابانی و عوسمانیدا، سه روپیتوه ندیی به هیزی هه بووه و هاوکاتیش گه رانه وه ی مه ولانا خالید و بلاو بوونه وه ی خیرا و به رفراوانی ته ریه تی نه قشبه ندی، به مه ترسییه کی گه وره و راسته وخۆ، بۆ سه رخۆی زانیوه، بۆیه هه ر زوو که وتوته دوژمنایه تی و زمان لیدان و راپۆرت نووسین لای میرانی بابان و سه رانی عوسمانی و ته نگ پیتته لچینی مه ولانا خالید و هه ره شه و ته قه لالی تا راده ی تیرۆرکردنی... هه موو ئەمانه ش بوونه ته هۆی ئەوه ی ته ریه ی نه قشبه ندی له لایه ن جه ماوه ری دژ به و سیسته مه وه، وه ک تاقانه ئەلته رناتیف و هه لۆیستیکی دژ به زولم و زۆرداری وه ربگیری... به تاییه تیش که مه ولانا خالید هه ر له سه ره تای بلاو کرده وه ی په یامه که به وه، له ریگه ی (نووسین) وه بۆ سه رانی بابانی و عوسمانی و قاجاری و ته نانه ت بۆ خودی شیخ ماریفیش، که وتوته سه رکۆنه و ره خنه لیگرتنی سیسته مه سه پاوه که و هوشیار کرده وه ی سه رله به ری خه لک... که به م کاره ی مه ولانا خالید، بۆیه که مجار له میژوی گوتاری رووناکییری کوریدا، جوولانه وه یه کی شاری و شارستانیه یانه، دیالۆگ و مشتومریکی فه ره نگیی و نیشتمانیه یانه، له ناو رووناکییرانی ئەو رۆژگاره دا، دیتیتته ئاراوه و زه مینه یه کی به پیت و به برشت، بۆ هیانه

کایه قوناغیکی نوئی پروناکبیری ده پخسی، که هەر له و سهرده مه دا گه وره ترین بزوتنه وهی شیعی، له سهر دهستی نالی و سالم و هاو پیکانیان و گه شان وهی دیالیکتی (سلیمانی) سهره لده دا که تا ئیستا بهرده وامه و سهره تاکانی ده گه پیتته وه بۆ ئه و رۆژگاره ی مه ولانا خالید، که له پیکه ی ته ریه ته نه قشبه ندیه وه، باس و خواستی تازه ی فه ره نه گیی ده ورووژتینی و په خنه ی توند و تیژ له رابه رانی له ری لاده ری ئایینی ئیسلام و فه رمانه وایانی مله وور و سیسته می گه نده لیبوی سیاسی ده گری... که نه گه ر له میژوی بزوتنه وه گه لی ئایینی ئیسلامدا، نمونه ی وهک (ئاته ئیزم- ئیلحد)، (سۆفیزم) و (ته ئویلی) و رابه رانی تری وهک (سوه ره ووردی) و (ئیبین راوه ندی- ۸۲۵-۸۶۴)، له ناو گو تازی پروناکبیری عه ره بی و ئیرانیدا هه بووین، ئه و بزوتنه وه ی نه قشبه ندی (المجدد)، که مه ولانا خالید له کوردستاندا پیاده ی کردوه، نمونه یه کی به رجه سته ی ئه و بزوتنه وانه یه، که به گیانی په خنه ی ئایینی و ریفورمخوازی و واقیع بینانه کۆمه لگه ی کوردستانه وه، بۆ چاره سه ری کیشه کانی ئه و کۆمه لگایه وه، هه نگاوی هه لگرتوه و هه ر له م روانگه یه شه وه بووه، که ئه و کاته ی مه ولانا خالید بۆ خویندن له هیندستان بووه، شیعی حه سه ره تی دیدار و دیتنه وه ی کوردستانی نووسیه و دواتریش هه ر ئه م روانگه نیشتمانیه، بۆ شاعیرانی وهک نالی و سالم و هاو پیکانیان بۆ ته سه رمه شق و چا ولیکه ری.

ئه گه رچی مه ولانا خالید هه ر ته نیا (۹) سالی پر له مملاتی و روویه پروبوونه وه و ده سته ویه خه بوونی ئه و واقیعه گه نده له ی پچ مه ودا دراو له و (۹) ساله شدا، به ک دوو جار په نجاندیان و گوشاریان بۆ هینا، تا پیتته ختی بابان (سلیمانی) به جی بهیلتی، به لام له ماوه ی ئه و (۹) ساله دا، ئه و واقیعه ی به جوژیک هینایه جووله و جۆش و خرۆش، که په یام و بانگه واز و لایه نگره کانی مه ولانا خالید، وهک ناگروپوشو، به ئاقاری مه ولانا خالیددا، به رین و به رینتر ده ته نیتته وه. به راده یه ک که ته نیا له تازه شارێکی وهک (سلیمانی) دا و وهک کلۆدیوس جیمس ریچ (۱۷۸۷-۱۸۲۱)، خۆی له و رۆژانه دا له ناو واقیعه که دا بووه و ده یگێرپیتته وه، ناماری مرید و لایه نگرانی گه یشتوونه ته (۱۲) هه زار و له ده ره وه ی کوردستانیشدا گه یشتوونه ته (۲۰) هه زار مرید و (۳۴) خه لیفه ی کورد و (۳۳) خه لیفه ی سه ر به نه ته وه کانی تر که ئه م ناماره زۆر و جوگرافیا به رینه، بۆ ئه و ماوه کورته ی مه ولانا خالید بۆ کوردستان هاتۆته وه (۱۸۱۱) و تا کوردستانی جیه پیتته وه له (۱۸۲۰)، جیتی سه رنج و لی رامان و به لگه ی ئه وهن، چه ند له و سیسته مه ی ئه و رۆژگاره بیتزارن و له سه روو ئه مه شه وه توانای ئه م رابه ره پروناکبیره ده رده خه ن، که چۆن له ناو ئه و واقیعه گه مارۆ دراوه ی به مملاتی و به گژدا چوونه وه ی سه رانی بابانی و عوسمانی و ته ریه ته ی بالاده سته ی (قادری) دا، توانیوتی ئه و واقیعه سه رکوت و بیده نگ کراوه، به پیتته ده نگ و جووله و راپه رین و ئه و بزوتنه وه فیکری و پروناکبیریه شاریه هه لایستی و له ناو گوشار و ته نگ پیه له چینیکی بهرده وامدا، مشتومر و مملاتییه که به خرۆشای بۆ دوا ی

خۆی به جی بهیلتی و به یه کجاری کوردستان به جی بهیلتی؛ که خودی بریار و سه ره له گرتن و جیهیتشته که ی کوردستانی، هه لۆیستیکی تری خۆیتنده واران و شاربیانه ی مه ولانا یه و کاتی ده بیینی ئاستی مملاتی و رووبه روو بوونه وه که خه ریکه بگاته به کارهینانی زمانیتیکی تری جیا له نووسین و مشتومی، که زمانی باوی چهک و یه کتر کوشتنه، ئه وسا به و بریاری سه ره له گرتن و جیهیتشته ی کوردستانی، دهیسه لمینی که ئه و پروای به دیالۆگی شاری و شارستانیانه هه بووه.

مه ولانا خالید له دوای کۆچی کتوپری بۆ به غدا (۱۸۲۰) و دوایبتر له وێهه بۆ شام و مه رگی ناکاوی هه ر له ئاواره ییدا (۱۸۲۷)، دوو کهس له خه لیفه کانی، له هه موو ئه وانیترا چالاکتر و به نفووزتر بوون و خانه قاکانیان بوو به ناوه ندی گرنگی ئیرشاد و رابه رایه تی بلا و کردنه وه ی ته ریه قه ت، که یه که میان: شیخ عوسمانی سیراجو ددینی بیاره (۱۷۸۰-۱۸۶۰) و ئه ویتریان شیخ ته های شه مزینی (؟-۱۸۳۵) بوون، که ئه گه رچی ناوه ندی هه ردوو خانه قاکه له ده ره وه ی قه له مه وه ی بابان، واته: له ده ره وه ی مشتومی و مملاتی به رده وامه که ی مه ولانا خالیددا بوون، به لام ئه می دواییان به هه مان گه رمایی و جۆشی ریفۆرمخو ازانه ی مه ولانا خالیده وه، درێژه ی به زیندوو راگرتنی بیرو راکانی ته ریه قه تی (مجدد) دا و که وته سه رکۆنه ی هه ردوو سیسته می حوکمی عوسمانی و قاجاری و له ئاکامیشدا له رۆژگاری شیخ عوبه یدوللای نه هری (۱۸۳۰-۱۸۸۳) دا، بۆ چاکترکردنی باری ژیا نی خه لک، راپه رپین و شۆرشه ی به ربلاوی سالی (۱۸۸۰) ی له دژی رژی می قاجاری لی که وته وه و دواتریش هه مان پیره و، له شۆرشه کانی شیخ عه بدولسه لامی بارزانی و شیخ سه عیدی پیران و دواتری به رزاندای به رده وام بوون و بالی دووه میشیان، بالی خانه قای بیاره و شیخانی هه ورامان بوو، که هه ر ئه وه ندی له مه له بند و جه رگه ی مملاتی و مشتومی که دوورکه وته وه و له نیوان سنووری هه ردوو ده وه ته تی قاجاری و عوسمانی جیگه ر بوو، ئیتر مۆرکه (رووناکیبری و ریفۆرمخو ازای) یه که ی له ده ست داوه و مۆرکی فیکردنی رۆتینی نو قسان جیتی گرت وه (۱). .. که ئه م هه لۆیسته ی ئه م خانه قایه، جیتی سه رنج و وردبوونه وه یه، چونکه هه مان بالی (مجدد) ی نه قشی، له سه رتاسه ری ناوچه که دا، به هه مان گیانی ریفۆرمخو ازانه ی راپه رپیه، له گه ل خه م و خۆزگه ی خه لکی سته مدیده دا بووه و له دژی زولم و زۆرداری راپه رپیه، که شۆرشه کانی شیخ شامیلی داغستانی (۱۷۹۷-۱۸۷۱) و (سو فی ئیسلام) ی هیندی و (خواجه یوسفی قه شغه ری) و (عه بدولقادی جه زائیری)، نمو نه ی به رجه سته ی په ریه وانی ئه م باله (مجدد) ی ته ریه قه تی نه قشه ندین.

به لگه شمان له سه ر خۆ نه بان کردنی خانه قای بیاره، له به رامبه ر په یامی ریفۆرمخو ازانه ی ته ریه قه تی نه قشیدا، سه رخوا رکردنه وه یه کی خیرا و راگوزارییه، له جیهانی شیعیری لوتکه یه کی شیعیری ناو کهش و هه وا و ته متومانی فیکری خانه قای بیاره، که شیعیری مه وله وی تا وه گۆزییه (۱۸۸۰-۱۸۸۲).

شیعیری مه وله وی تا وه گۆزی له گه ل ئه وه شدا که بۆن و به رامه ی نیشتمان به هه موو که ژ و

کوستان و گهرمیان و رووبار و قهلبهز و سروه و درهخت و مرۆقبيیهوه، بانگمان دهکهن و پیمان دهلین که هه موو جوانییهکانی کردگار، وهک (کچه کوردیکی نازدار، به بهرگ و پۆیلانهی تهواوهوه) (۲) له کوردستانان؛ کهچی له گهله ئه مانه شدا سه رجه می شیعیری مهولهوی، یادیک له میرنشینی بابان، یادیک بۆ له دهستدانی میرنشینی بابان، یادیک له رووناکبیران و شاعیرانی پیتتهختی بابان ناکات، که لهو رۆژگارهدا درهوشاوهترین شاری فه رههنگیی کوردستان بووه. ته نانهت مهولهوی، که چندان جار له هه ورامانهوه، نامه ی شیعیری بۆ به غدا بۆ (مهحمود پاشای جاف) دهنووسی، یان که مهولهوی خۆی له به غدا بووه و له وپوه نامه ی شیعیری بۆ (ئهحمه د پرسی) ی بۆ بناری هه ورامان دهنووسی، به سهر (سلیمانی) مهلبهندی مهولانا خالییدی نه قشبه ندیدا باز دهدا و له ناوهینانی ئه و شار و شارۆچکه و جیگایانه شدا، که له دووتویی شیعه کانییدا به لیشاوه هه، ناوی تاقه چیا و گوند و شارتیکیش ناهیتنی، که له جوگرافیای میرنشینی بابان، واته له مهلبهندی مهولانا خالییدان! له مانه ش سه یرتر، له سهرتاسه ری شیعیری مهولهویدا، تاقه شیعیریک و تاقه بهیتیک، به لکو تاقه حه رفیکیش به دی ناکه ین، که یادی له مهولانا خالییدی کردبیت!!

خۆ ئه گه ر ئه م ریتباز گۆرینه ی خانه قای بیاره و هاوته ریب نه بوونی له گه له پهیامی (مجددی) نه قشبه ندیدا، ئاوردانه وه و لیکۆلینه وه ی تایبه تی بویت؛ که ئیره جیتی نییه، به لام خۆ جیا کردنه وه و جیا وازبوونی روانگه و کهش و هه وای شیعیری مهولهوی، له گه له ریتبازی مهولانا خالییدی و شیعیری قه له مره وی بابان، هۆی ئه وه یه که جیهان بینی مهولهوی و داروپه ردووی شیعه کانی له سه رچاوه قووله کانی عیرفانی ئیرانی پارا و ده بی و ئه م سه رچاوه یه ش، تیکه له یه کی فره روانگه یی ئایینه کۆنه کانی ئیرانه، هه ر له بودایی و میترا بییه وه، تا زه رتوشت و ئیسلام؛ که سه ریاشقه به رجه سته کانی ئه م شیعه، جه لاله ددینی رۆمی، واته: مهولهوی رۆمییه و پیتش مهولهوی تاوه گۆزیش هه موو شاعیرانی دیالیکتی گۆران و مه لای جزیری و دواتریش وه فایی مه هابادییه و که میتیکیش (بیخود)، هه ر له م سه رچاوه یه وه پارا و بوون.

ئه مه له کاتیکدا که شاعیرانی هاو رۆژگاری مهولهوی تاوه گۆزی، وهک نالی و سالم و هاو رپیکانیان، که له ناوجه رگه ی مملانی بییه که ی و سه ره له گرتن و کۆچی مهولانا خالییدی، له سلیمانییدا، سه ریان هه لدا، بچ ئه وه ش که هه یچیان سه ر به ریتبازگه که ی مهولانا خالییدی بن، که چی هه موویان میراتی و هه وینی بزوتنه وه و مملانی بییه که ی مهولانا خالییدی گرتییه وه و تاراده یه کیش تیوه ی گلان و بچ سلنه مینه وه، شیعیریان له و کهش و هه و جه نجال و خرۆشاوه دا چاوی هه له پینا و ناسنامه و مۆرکی سه رده مه که یان له شیعه کانیاندا هه لگرت.

خۆ ئه گه ر نه بوونی سه ر و پپوه ندیی مهولهوی له گه له نالی و سالم و هاو رپیکانیاندا، به گریمان و هۆی ئه وه دابنیتین، که نالی و سالم، سه ر به ته ریه ته تی نه قشبه ندی نین، ئه ی خۆ شاعیریکه ی وهک (مهحوی)، که خۆی و باوکیشی، نهک هه ر سه ر به ته ریه ته تی نه قشبه ندین، به لکو هه ردووکیان

به رودوا، خه لیفه‌ی شیخ عوسمانی بیاره، واته: خه لیفه‌ی هه مان (پیری) مهوله‌وی-ن!، که چی مهوله‌وی تاقه شیعر و تاقه هه رفیتیکی بۆ (مه‌حوی) ش نیبیه!!<sup>(۳)</sup> به لام (مه‌حوی)، که مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی ئەم نووسینه‌ی ئیمه‌یه و سه‌ر به‌شه‌پۆله شیعریه‌که‌ی دوا‌ی نالی و سالم و دوا‌ی رووخان و له‌ناو‌چوونی میرنشینی بابان و دوا‌ی ماوه‌یه‌کی دره‌نگتری کۆچی مه‌ولانا خالید، له‌گه‌ل شاعیرانی هاوته‌مه‌نی خۆی، وه‌ک: (حاجی قادری کۆبی) و (شیخ په‌زای تاله‌بانی) و... هتد دا سه‌ره‌له‌ده‌دات؛ ئەگه‌ر چه‌ندان په‌گه‌زی شیعریه‌ی، له‌ شیعره‌کانی‌اندا جیتی ئاوردانه‌وه و لی‌کۆلینه‌وه بن، ئەوا به‌رجه‌سته‌ترین په‌گه‌زی شیعریه‌ی مه‌حوی، په‌گه‌زی هه‌لو‌تسته، که سه‌روم‌ری سیماکانی سه‌رده‌می مه‌ولانا خالید له‌ خۆیاندا کۆده‌که‌نه‌وه و به‌هه‌موویان بنچینه‌ی شیعره‌کانی مه‌حوی پیکدی‌ن.

شیعریه‌ی مه‌حوی به‌رجه‌سته‌کردنی جوامیرانه و راست‌گۆیانه‌ی ئەو واقیعه‌یه، که مه‌ولانا خالید خرۆشاندی و به‌خرۆشایی بۆ دوا‌ی خۆی جیه‌ت‌ش و به‌دوا‌یشیدا داگیرکردنی دل‌په‌قانه‌ی له‌شکری عوسمانی بۆ سه‌ر قه‌له‌مه‌ره‌وی بابان به‌سه‌رداها‌ت و جگه‌ له‌ مه‌حوی، که‌سی تر نه‌یتوانی وه‌ک مه‌حوی، له‌ناو‌ج‌ه‌رگه‌ی رووداوه‌کان و رووبه‌رووبونه‌وه‌دا بمینیتته‌وه و به‌رگه‌ی ئەو هه‌موو ته‌نگ پیه‌له‌چین و هه‌ره‌شه و زه‌بر و زه‌نگ و گوشار و گه‌مارۆ رۆحیه‌ی بگری، که مه‌حوی له‌ به‌رامبه‌ریاندا سه‌نگه‌ری شیعریه‌ی لی‌گرتن و له‌گه‌لیاندا ده‌سته‌ویه‌خه بووه‌وه... به‌پاده‌یه‌ک که له‌ تیکرای شیعریه‌ی مه‌حوی و ته‌نانه‌ت له‌ زۆرینه‌ی به‌یته شیعره‌کانیشیدا، هه‌ست ده‌که‌ین: ها ئیستا نا، تاویکی تر، چه‌ند جه‌ندرمه‌یه‌کی داگیرکه‌ری عوسمانی، هه‌لده‌کوته سه‌ر مه‌حوی و لی‌ی ده‌نه‌ون و به‌ده‌ست به‌ستراوی بۆ به‌ر سیداره‌ی ده‌به‌ن و مه‌حویش له‌ ده‌میکه‌وه خۆی بۆ ئەم به‌رسیداره‌ بردنه ئاماده‌کردوه...

چونکه سه‌ره‌به‌ری شیعریه‌ی مه‌حوی، شیعریه‌ی په‌خه‌ی توندوتیژ و پلار و توانج و لاقرتی و ده‌مامک هه‌لمالینه، له‌سه‌ر ئەو واقیعه‌ی، به‌درۆ و ده‌له‌سه و فرت و فیل و چاو و راو، جه‌ماوه‌ر ده‌چه‌وسیتنه‌وه و ئایینی ئیسلامیش ده‌که‌نه سوپه‌ر و چه‌تر! ئەو واقیعه‌ی مه‌حوی سه‌رکه‌شانه دژی وه‌ستاوه‌ته‌وه، ئەوه‌نده سه‌خت و دژوار بووه، که مه‌حوی به‌ته‌نیا تیایدا ماوه‌ته‌وه و به‌رگری کردووه و وه‌ک (نالی) پیناسه‌ی ده‌کات: ئەگه‌ر شاعیریک دل‌ی له‌به‌رد نه‌بیت، ناتوانی تیایدا بژی... بۆیه که نالی (دوا‌ی جیه‌ت‌شینی یه‌ک‌جاره‌کی ئەو واقیعه، کاتێ له‌ شامه‌وه، نامه بۆ سالم) ی به‌جیمای ناو ئەو واقیعه‌ی پر ترس و بیمه‌ ده‌نووسی، پیتی ده‌لی: ئەگه‌ر دل‌ت له‌به‌رد نه‌بوایه، چۆن ده‌توانی به‌رگه‌ی ئەو هه‌موو دژواریه‌ی بگریته؟:

حالی بکه به‌خوفیه، که ئەی یاری (سه‌نگ دل)

نالی له‌شه‌وقی تو‌یه ده‌نی‌ری سه‌لامی دوور

که هه‌ر نالی خۆی، له‌ جیه‌گه‌یه‌کی تری هه‌مان به‌یتدا، ئامازه‌یه‌کی سه‌یر، به‌که‌ش و هه‌وا و زه‌بروزه‌نگ و درن‌دایه‌تی سه‌رده‌مه‌که ده‌کات و به‌ئه‌ندازه‌یه‌ک باسی مه‌ترسی و بالی په‌شی

داگیرکه رانی عوسمانی دهکات، وهک ئه وهی سیخوریان له سه ره ناسه دانی خه لکیش دانابیت: (حالی بکه به خوفیه!)...

به دوای نالی-شدا، شاعیرانی تری هاوړوژگاری مه حوی و هاوته مه نه کانی، وهک: حاجی قادری کوپی و شیخ رهزای تاله بانی و کهیفی جوانرۆیی و... به رودا له دوری مه حوی نه ماون و کوردستانیان جیهیشتوه، که حاجی قادر و کهیفی جوانرۆیی، هه زو سه ری خویان هه لگرت و له ئهسته موڵدا گیرسانه وه و هه ره له ناواریه بشدا سه ریان نایه وه. شیخ رهزاش له نیوان سلیمانی و کهرکووک و کۆیه و ئهسته موڵدا، که پریدهیه کی نه گیرساوهی بی لانه و بی دالده بو.

که چی مه حوی، به هه مان گیانی ره خه گرانهی مه ولانا خالیده وه، به ته نیا و بی پشتیوان، له مه یدانیکی پر ترس و بی می روو به روو بو نه وه که دهسه لاتداران به زه بیان به هیچ زینده وه ریکی کوردستاندا نایه ته وه و (سالم) واته نی: دهست له دار و دره خستی پیروژهی سه رگۆری پیاوچا کانیسه دهو شین و (ئه وهنده شوومن، له شه خیسش دهدهن زه ره) و... ئا له و دارو باره دا، مه حوی به تین و تاوی به رزی شیعه وه، بیتاکانه و نه ترسانه، به بی ئه وهی بو ساتیکیش له هه ق بیژی بکه ویت، گیانی خۆی نامادهی مه رگ کردوه و ته شه ری گرتۆته ناهه ق و داکوکی له هه ق کردوه و له خه م و خه ونی مرۆف دووه... له کیشهی رۆژانهی مرۆف دووه... هه لوتیستی شیعی جوامیرانهی بو دهسته به رکردنی به خته وه ری مرۆف نواندوه و ره خه نی توندوتیژی له دهسه لاتداران و ئه وانیش گرتوه، که هاوکاری دهسه لاتدارانی بیگانه یان کردوه و به گژ زو لم و زۆردا چوه. هه میشه له به ری هه ق بیژیدا بووه و هه رگیز سازشی له گه ل دهسه لاتداران و فه رمانه روایانی رۆژگارا نه کردوه. ته نانه ت ئه و شیعه ره که به یۆنه ی سه رکه ونی سولتان عه بدولحه میدی دووه م (۱۸۷۶ - ۱۹۰۹ ز)، به سه ره خه لکی یۆناندا نووسیوتی و پیخۆشحالی خۆی پی ده رپروه، ده بی به چاوی ئه و رۆژگاره سه یر بکری و لیک بدریته وه، که به رای ئیمه، بو دوو هو ده گه ریته وه:

۱- له ماوهی (۴۰۰) سالی رابردوودا و به سونگه ی شه ره کانی نیوان سونی و شیعه وه، دیدی ئایینی به جوړیک تیکه ل دیدی سیاسی بیو، هه لوتیستی سیاسی له سه ره داده ریژرا و له مه شدا مه زه بی سونی، لایه نگری له ده وه له تی عوسمانی و مه زه بی شیعه ش لایه نگری له ده وه له تی قاجاری ده کرد. به تایبه تیش وهک پیشتر و تمان: له کاتی شالا و بردنه سه ره رابه رانی ته ریه تی نه قشی و لایه نگره کانیاندا، له لایه ن شاهه کانی سه فه وییه وه، رابه ران و لایه نگرانی نه قشبه ندی، ناچار ده بوون ها وه لوتیستی له گه ل سونینییه کاندای بکه ن و به و هو به شه وه سولتانه کانی عوسمانی، سونی بوون، بو به به هه لیان ده زانی ئه م شالا وهی سه فه وی بقۆزنه وه و پشتیوانی له سونی مه زه ب و مه زه به به ره شالا و که وتوه کانی سه فه وی بکه ن.

۲- سالی (۱۸۷۸)، له گه رمه ی خو ناماده کردنی گه لی کورد، به رابه رایه تی شیخ عوبه یدوللای نه هری و هاوته ریه تی مه حوی، بو رابه رین و شوپش، دژی رژیمی عوسمانی، که



تازە لەدوا جەنگی دۆراوی لەگەڵ روس بپووه و بەو بۆنە یەشەوه کە گەلی ئەرمەن، لەو جەنگەدا، بەنهیینی و بەناشکرا، پشتیوانییان لە سوپای روس کردبوو؛ سوپای روسیش بۆ پاداشتدانەوهی چاکە ی ئەرمەن؛ لە کۆنگرە ی ئاشتی: سان ستیئانۆ (۳ مارتی ۱۸۷۸) و دواتر لە پەیمانامە ی بەرلین (۱۳ تەمووزی ۱۸۷۸)دا، مەرجی بەسەر دەوڵەتی عوسمانیدا سەپاند، کە دەبی یاسای ئۆتۆنۆمی، بۆ ناوچە ئەرمەن نشینەکان پیادە بکات و لەمەشدا بەشیتکی زۆری خاکی کوردستان، بەر ئەو یاسایە دەکەوت و دەوڵەتانی ئەوروپاش هەمان پشتیوانییان لە کیشە ی ئەرمەن دەکرد، کە ئەگەر هۆشیاری شیخ عوبەیدوللا و بەتەنگەوه هاتنی گیانی دۆستایەتی کورد و ئەرمەنی نەپاراستبایە، ئەم بریارە ی روسیا و دەوڵەتانی ئەوروپا، گەلی کورد و ئەرمەنی دەگلانده شەرتکی لایەلا و خۆتیاویبەوه؛ بۆیە مەحوی ئەم رووداوانە ی بەوردی سەرنج داوه و هەموو ژێرکەوتنیکێ دەوڵەتانی ئەوروپا و سەرکەوتنی سولتان عەبدوڵحەمیدی عوسمانی، بەسەریاندا پێ خۆش بووه... کە رووناکبیر و شاعیرتکی هەمان رۆژگاری وەک حاجی قادری کۆبی، کە لەو کاتەدا خۆی لە ئەستەموول بووه و لە نزیکەوه رووداوەکانی سەرنج داوه، لەمەدا هەمان هەلۆتستی مەحوی هەبووه لەبەر ئەوه ئەم شیعەری مەحوی، بۆ ئەم سەرکەوتنە ی سولتانی عوسمانی، نابیتە مایە ی داکۆکی لە دەسەلداران و فەرمانرەوایان، بەلکو شیعری ئەو رۆژگار و رووداوانە یه، کە مەحوی بەلای خۆیەوه، هەلۆتستی سیاسی لەسەر دارشتوون.

بۆیە شیعری مەحوی، شیعری هەلۆتستی سیاسی و پەرخەنی رووناکبیرانە ی شاعیرتکی شارە و لەو رۆژگار و سەردەمە بەزۆر داسەپاوانەدا، کە هەموو ئازادیبەکی مرۆقی تیتدا پینشیل دەکری و لە هەموو زەمان و لە هەموو جێگە یه کیشدا، خەمی مرۆف دەلاوتینی؛ کە ئەم پەيامە ی مەحوی، جگە لەوه ی درێژە ی پەيامی بەپیتترین سەردەمی رووناکبیری کوردییە، کە بانگەوازه ریفۆرمخوازه کی مەولانا خالید هەژاندی، لەهەمان کاتیشدا ئەزمونیکێ دەگمەن و نمونە یه کی ناوازه یه لە مێژووی ئەدەبی کوردیدا، کە ئەگەر (حافزی شیرازی) و (خاقانی) و (عوبیدی زاکانی) لە ئەدەبی فارسی و (ئەبونەواس) و (ئەبوعەلای مەعەری) یش لە ئەدەبی عەرەبیدا، هەمان پەيام و هەلۆتستیان بۆ ئازادی مرۆف هەبووبی، ئەوا پەيام و هەلۆتستی شیعری مەحوی، لە هەلۆتست و پەيامی ئەوان کە مەتر نەبووه.

۲۰- ۲۷/۸/۰۱

### پەراویز

- (۱) هەلکەوت حکیم: ابعاد ظهور الطريقة النقشبندية في كردستان - في اوائل القرن التاسع عشر - مجلة دراسات كردية - العدد (۱) كانون الثاني ۱۹۸۴ - ص ۵۵-۷۶ .
- (۲) ئەوانە ی ناو کەوانە کە قسە ی شاعیری گەوره (گۆزان)،
- (۳) بەلام مەحوی شیعری بۆ مەرگی مەولەوی هەیه .

## سەر که جۆشیکى نه بئى

سەر که جۆشیکى نه بئى، من زرکه تالم بۆ چييه!  
دل که هۆشیکى نه بئى، شيشه ی به تالم بۆ چييه!  
دهرد و داغیکى دهروونی گهر بئى، با رهنگ و روو  
سیس و موغبه ر بئى، که مالم بوو جه مالم بۆ چييه!  
تهجره به ی عاشق به سووتانى دهکرد ئه و ظالمه  
سهیری که ن ئیستا دهلی: مشتى زوو خالم بۆ چييه!  
پتی به سهرما نا که بوومه خاکی رتی، گهردم شوکر  
گه ییه داوتنی، دهلالی بای شه مالم بۆ چييه!  
داغی سیننه و پیچ و تابى دوودی ئاهم خو هه یه  
مۆر و طوریه ی ئینپه راطۆر و قه رالم بۆ چييه!  
خهلق ئه و مه جبووری دوو خو خستنی خهلقن به جان  
من به دل مه نفوورمه، روتبه ی جه جالم بۆ چييه!  
ماله پیتکیتنییه مال و، گه یینه حالی خو یه حال  
من که و حالی بم، ئیتر مال و حالم بۆ چييه!  
پر به پی زنجیره ی شیتی، داغی سه ودا پر به سهر  
سهیری حالی خو مه، سهیری زولف و خالم بۆ چييه!  
دهرده دار نه لبهت زویانی دهرد و هسه رت تی دهگا  
چاوی بیما ری ده زانی، ناله نالم بۆ چييه!  
دل گله و شه کوهی له شه که نجه ی عه ذابی زولفی یار  
کرد و، ئه و فه رموی: ئه دی زنجیری زالم بۆ چييه!  
حاله به د حالی له شوین و، ماله ویرانی له دوو  
«مه حویا»! گهر ئه هلی حالی، حال و مالم بۆ چييه!

به هو ی

## له نیوان دوو غه‌زله‌لی شه و رۆژی هه‌مدی و مه‌هویدا لیکۆلینه‌وه و به‌رامبه‌ری

نووسینی: دکتۆر ابراهیم احمد شوان

به‌ناوی خوای دلۆقان

### پیشه‌گی

مه‌حوی<sup>(١)</sup> یه‌کێکه له‌و شاعیره کوردانه‌ی که رۆژێکی دیاری له‌سه‌رده‌می خۆیدا بووه و شیعره‌کانی به‌گشتی په‌نگدانه‌وه‌ی واقیعی ئه‌وکاتی شاری سلێمانی بووه و به‌پیشه‌ری شیعی سۆفیانه و تارا‌ده‌یه‌کیش شیعی ئایینی داده‌نری، که ده‌لێین تارا‌ده‌یه‌ک چونکه (نالی) سه‌ر مه‌شقی ئه‌م جۆره شیعره بووه و له‌ دوای ئه‌و به‌ دل‌سۆزییه‌وه مه‌حوی دروشمه‌که‌ی هه‌لگرتوو و شاعیران چاویان لێی کردۆته‌وه.

به‌بۆچوونی نووسه‌ری ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه هه‌مدیی<sup>(٢)</sup> ساحیتقران ١٨٧٨ - ١٩٣٦ یه‌کێکه له‌و شاعیره به‌توانا‌یا نه‌ی که تارا‌ده‌یه‌ک کاریگه‌ری مه‌حوی پیتوه دیاره له‌ شیعی ئایینیدا، ئه‌م کاریگه‌رییه‌ش زیاتر له‌ دوو غه‌زله‌لی (شه‌و و رۆژ)ی مه‌حوییه‌وه سه‌ره‌له‌ده‌دا، چونکه ئاسۆیه‌کی گیانی و فه‌لسه‌فییان پیتوه دیاره.

لیکۆلینه‌وه‌که له‌ دوو لایه‌نه‌وه خۆی ده‌بینی:

١- لیکدانه‌وه‌ی واتای (شه‌و و رۆژ) به‌پیتی فه‌ره‌ه‌نگی سۆفیانه و لیکدانه‌وه‌یه‌کی سۆفیانه بو هه‌ردوو غه‌زله‌که‌ی مه‌حوی که کۆتاییان به‌ (شه‌و، رۆژ) هاتوو.

٢- به‌رامبه‌ریکردنی هه‌ردوو غه‌زله‌لی (شه‌و و رۆژ)ی مه‌حوی و هه‌مدی، ئه‌مه‌ش له‌ دوو رووه‌وه ئه‌نجام ده‌دریت:

ا- لیکچوونیان له‌ رووی روخساره‌وه.

ب- لیکچوونیان له‌ رووی ناوه‌رۆکه‌وه.

به‌هيوای ئه‌وه‌ی خزمه‌تێکی بچووک پيشکەشی ئه‌ده‌بی نه‌ته‌وايه تيمان کرابی و مه‌لۆبه‌ک خرابیتته سه‌ر خه‌رمانی ئه‌ده‌بی کوردی.

### به‌شی یه‌که‌م

رۆژ:

به‌دوادا‌هاتنی نوور پیتی ده‌گوتری رۆژ، هه‌روه‌ها رۆژی په‌یمان و ئه‌له‌ست و ئه‌زه‌لیشی پێ

دهگوتري. به لای هندی له سؤفیه کان رۆژ پینج جوړی هه به:

- ۱- رۆژی ونبو (مفقود): رۆژی جیهانه که دهروا و له دواي خوێ په شیمانی به جی دیتلی.
- ۲- رۆژی نامادهبوو (مشهود): ئه و رۆژه به که تیبیدای، ئه گهر کاری چاکي تیدا بکری و به ههل وهر بگیری ئه و به غه نیمه ت له قه له م ده درئ.
- ۳- رۆژی داهاتوو (مورود): رۆژی به یانیسه و نابج دلی خوئی تیدا به ند بکه ییت و کاتی خوئی به ئومیدی ئه و له کیس بدهی، چونکه سبهینی هیشتا نه هاتوو و له ده ست نییه.
- ۴- رۆژی به لئیندراو (موعود): به و رۆژه دهگوتری که ته مه ن به ره و کوتایی دهچی و گیان ده گاته قورگ و ئاوی که سه ر له چاو ده وهستی و رو خسار زهر د هه لده گه پری.
- ۵- رۆژی درێژکراو (مدود): رۆژی به پابوونه وه به که هه موو مرۆقی تیدا کۆده کړیته وه و ده کړینه دوو چین، پاک و ناپاک (۳).

#### شهو:

هاتنی شه و له فه ره نگی شاعیران هیمای خه م و ترس و ته نیایی و ناموویی و مردنه، رۆشستنی شی ژیان و هیوا و به ختیاریه (۴).

لای عاریفه کانیش جاری جیهانی غه ییه و جاری جیهانی جه به پروته (سنووری نیوان جیهانی ههستی و ناههستی)، ههروه ها به بینه چهی شته کان و شهوی مرۆقی دهگوتری، تاریکی شه و تاریکی له گینه کانه (ممکنات) چونکه له گینه کان سیبهرن و ده رکه وته ی زۆری حه قن، مه به ست له شهوی پروناک خودی خوییه، چونکه خوا بیتره نگه و به شه و چوینراوه (۵).

دواي ئه وهی هندی له واتاکانی رۆژ و شه و مان بو ئاشکرا بوو، ئیستا دین له ژیر سایه ی ئه م بۆچوونانه هه ردوو غه زه له که ی مه حوی که له باره ی (شه و و رۆژه) ه شی ده که بینه وه.

شاعیرانی کۆن به گشتی یاره کان بیان به رۆژ چوواندوو چونکه هه یج شتی خۆی له بهر تیشکی ناگری و به زینه ری هه موو جوانیکه له جیهانی هه ستیدا.

به لام له بهر ئه وهی مه حوی به گشتی شیعه رکانی له ته وه ری شیعه ری سؤفیانه ده خولینه وه بۆ به سروشتی رۆژیش گۆراوه و له دولبه ره وه کالای دلداری به به ردا پراوه و به دواي دولبه ری مانگ ئاسادا ویتله.

له م غه زه له ی مه حویدا رۆژ دلداره و شیتی رووی یاره که پیغه مبه ری ئیسلامه (د.خ):

رووتی دی، له و رۆژه وه، گهر رۆژه سه رگه ردا نه رۆژ

گه ییه ئیواره، وه کو من، ئیشی قو پ پتوانه رۆژ (۶).

واتا: له و رۆژه ی که خوا نووری محه مده ی (د.خ) ئه فراند، له و نووره بوونه وه ری داهینا (رۆژیش به کتیکه له وان)، بۆ به رۆژ حه ز ده کا به ره و کانگای خوئی به جیتته وه که نووری محه مده و و

هەر له و رۆژهوه به دوایدا دهگه پیت.

که رۆژ عاشق بی، ده بی له پیناو عه شقه کهیدا سهر دابنێ چونکه نه وهی به گه ل کاروانی نه وین کهوت نه مه پیشه یه تی:

ره رهوی رینگه ی مه حه بیه ت واده بی، هه رسه عیه تی

تا هه یه له م رینگه ناخر کاری سهردانانه رۆژ (۷)

هه رچه نده له جیهانی هه ستیدا مانگ به رامبه ر رۆژ خۆی ناگرێ و تیشکی ده شاردریتته وه، که چی له م هه لوتسته دا کار ئاو هژویه و رۆژ که عاشقه و په روانه ئاسا له ده وری مۆمی نه و مانگه دیت و ده چی و چاو له په روانه ده کا و ده بکاته مامۆستای خۆی له سووتاندا هه ر وه ک سه عدی شیرازی ده لیت:

ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز

کان سوخته را جان شد و اواز نیامد (۸)

به م جوړه مه حوی نه م واقیعه پیچه وانیه ده گونجینی به کاربگه ری نه و عه شقه ی که نه شیواوه ده شیینی:

لاجهره م کردوویه نووری جیلوهی نه و ماهه به چاو

ده وری بو نه و شه معه یه دايم وکو په روانه رۆژ (۹)

نه وهی مه حوی رۆژی به عاشق داناو و روونی کردۆته وه که له پیناو نه و عه شقه دا داوینی هه لکردووه و له ته واف دایه، ئینجا داوا ده کا هه ر که سی که ده یه وی بگاته یار ده بی رۆژ ئاسابن و ئارامگرتن نه زانی، که واته عه شقه که دابه زبیه سه ر زه وی و مرۆف به دوای نووری محه مه دیدا (د.خ) وپله:

مه طله بت گه ر یاره، هه ر سه عیه ت به کاره دائیما

بو طه وافی قاپییه ک وا په رزه ده دامانه رۆژ (۱۰)

دووباره شاعیر به ره و عه شقی رۆژ ده چیتته وه و روونی کردۆته وه که رۆژ ده بی به شه و پیکی له دهستی مه یگتیر (خوا) وه رگرتی بویه وا به مهستی له به یاندا سه ر ده ردینی و که وتۆته مه قامی نه مانه وه (فناء):

شه و ده بی باده ی له دهستی ساقییه ک وه رگرتی

نه م سه به یینییه له مه شریق دیتته ده ر مه ستانه رۆژ (۱۱)

نه مجاره دولبه ر له شتیه ی له یلادایه، نه مه ش پیشه ی گه لێ له عاریفه کانه که خوا یان پیغه مه ر (د.خ) له شتیه ی ئافره تی به دی ده کهن، چونکه ره گه زی (می) لای یۆنانی و میسری و جاهیلی و مه سیحیه کان پیروژ بووه. بویه رۆژ که وتۆته شاخان و به دوای یاردا ده گه ری، واتا:

هه لائن و ئاوابوونی له و دبو شاخه کان لای شاعیر جوړه گه رانیکه به دواى جوانی یاردا:

ئه لبه ته مه جنوونی رۆژی روومه تی له یلایه که

موتته صیل، شام و سه حەر، که وتۆته ئه م شاخانه رۆژ (۱۲)

ئه و عه شقه ی مه حوی له م غه زه له دا ده ستنیشانی کردوو به رده وام له جیگۆرکی دایه له نیوان رۆژ و مرۆف، له م به یته ی خواره ودا شاعیر خۆی دلداره و له بهر جوانی یار رۆژی له بهر چاو که وتوو، دوور نییه مه به سستی له و مانگه نووری پیغه مبه ر (د.خ) بی، بویه له بهر رووناکی ئه و پیوستی به رووناکی رۆژ نییه، چونکه رۆژیش له وه وه رۆشنی بۆ ها تووه:

ماهه که م ئه مشه و شوکر پرته و فشانی خانه یه

قهت له ده رگا ده رده چم گه ر بیه ته ئه م سه ریا نه رۆژ (۱۳)

رۆژ له ئه وینه که یدا بی ئارامه و تا رۆژی به پابوون که س چاره ی نا کا گه ر مه سیحیش بی، چونکه ده رمانی دلدار گه یشتنه دولبه ره و ئه مه شی بۆ نه ره خساوه:

ئه م گلاراوه ی له عییشه تا قیامهت هه رده بی

سه د مه سیحا چاری نا کا، ده ردی بی ده رمانه رۆژ (۱۴)

رۆژ به شه و و رۆژ ویتلی بینینی ئه و یاره یه، به لام به و هه موو تیشکه وه په ی بی نه برد و به جیلوه ی نووری شاد نه بوو، چونکه ئه و نووره له نووری خوا وه یه و شه و و رۆژی ئاسایش ده می بینینی ئه و نووره نییه:

رۆژ و شه و ئه م سه ر زه مین و بن زه مینه ی پشکنیی

نه بووه شوین هه لگر له عه کسی جیلوه ی ئه و جانا نه رۆژ (۱۵)

له سه ره تا وه تا ئیره عاشق دیاره که رۆژه و وه کو گۆبه له مه یدان و عه شقیش گۆچانه که یه، به لام هیشتا گۆچان بازه که به ته و او ی دیار نییه:

رۆحی به فدا که بزانه کییه چه و گان بازه که

«مه حوبا» چه و گانه عیشق و، گۆبه له م مه یدانه رۆژ (۱۶)

\*\*\*

لیره به و لاوه دولبه ر به دیار ده که وئ و ئاشکرایه که مه به سستی پیغه مبه ره (د.خ)، چونکه (رۆژی) عاشق بی هیزه له وه ی که نه ی توانی به رووناکی خۆبه وه بگاته خزمهت دولبه ر و به لکو شه و ئه و مه زنییه ی به نسیب بوو و یار (مه ممه د) به شه و به ره و ئاسمان رۆیشت:

حه قیه رۆژ و شه و که بی تاب ی ده کا، واده ی و یصال

شه و بوو، بیبه ش ما له وه و صلی ئه و سه راپا جانه رۆژ (۱۷)

که واته له م به یته وه رۆژ به ره و نائومییدی ده چی و شه و جیگای ده گرتیه وه له عه شقه که دا،

چونکه له داوینې ټو شوه ودا بهر به یانی هیوای سه ده ها سالی لې دپشکوئ و هه زاران رۆژ  
خوبان په نهان داوه:

شهو چ شهو، لې پشکوای قهر نه ها صوبحی ټومید

هر له داوینې یه کي صوبحا به له ک په نهانه رۆژ (۱۸)

بهم پییه به بچوونی مه حوی هاتن و چوونی شهو و رۆژ جوړه گه رانیکه به شوین دولبه ردا،  
که واته عه شق هه موو گه ر دوونی داگرتووه، به لام لهو گه رانه دا رۆژ بهو هه موو رووناکي خو به وه  
نه گه یشته ټه نجام و شهو ټه م شه ر فه ی پی ر ه و بېنرا، بزیه ده بېنېن شهو ده بیته ټوقبانووسېکی  
مشت له عه نبر و رۆژیش له داخندا ده سووتی و ده بیته خو له میس:

شهو نه بوو، به حری موحیطی عه نبر ی بوو، ناوی شهو

بوو به نیسبه ت ټو شهو، خاکسته ری گولخانه رۆژ (۱۹)

\*\*\*

دوای ټو هی به کورتی لایه نی سو فیگه ری له م غه زله ده ستنی شان کرا، ټیستاش وا به چاک  
ده زانری که زار اوه کانی سو فیگه ری له م شیعه ردا نیشان بدرین بو زیاتر پشت ټه ستوور کردنی  
بوچوونه کان، وشه کان بریتین له مانه ی خواره وه (ټیحسان، به حر، په روانه، جیلوه، جانان،  
چه وگان، خودا، ذات، رۆژ، رۆح، ساقی، سوجده، شاه، شمع، عیشق، گه وه هر، گولخان،  
مه حه بیته، مه ست، میعراج، نور، ویصال، وه صل)، له م (۲۳) زار اوه ده تهنیا به ک زار اوه ی  
حالی به کاره یناوه که (مه حه بیته) ه و زار اوه یه کی مه قامیشی به کاره یناوه که (ټیحسان) ه.

شهو:

شهو لای شاعیران به گشتی ناو میدی و نایه تی (سلبی) ده گه یه نی، به لام لای مه حوی  
شکو مه ندی و نایه تی (ایجابی) نیشان ده دا، چونکه ټو شهو هی مه حوی باسی ده کات شهوی  
مه رد و خو شه ویستانی خواجه و به بچوونی (شه بسته ری) (۲۰) بریتیه له (خودی تهنیا - خوا)  
که له بهر بیړه نگی به شهو ده چوینری چونکه له شهوی تاریک شت لیک جوئ ناکریتته وه و  
رۆشنیشه که به خودی خوئ رووناکه و هه موو شتی نور له و ورده گرن، بزیه ټو شهو هی شاعیر  
مه به ستی شوی جیهانی جه به رووت و مرؤقییه.

مه حوی به شهوی جیهانی جه به رووت ده ست پیده کا ټو شهو هی که له نیوان جیهانی هه ستی و  
ناهه ستی دایه، ده بېنېن تاکه سواره ی ټو شهو په روانه یه که له بهر عه شقی راسته قینه ی خوئ  
ده سووتینې، په روانه ش لای عاریفان ټوستادی عه شقه:

شهو که سی پرسیی له خو درخستنی په روانه شهو

ټو وتی: ناتیکه یشتوو! ته جره به ی مه ردا نه شهو (۲۱)

مهحوی لهوه ناگاداره که شهو له سهردهمی نهودا بهسووکی سهیری دهکرا و هیمای نازار و مهینهت بوو، بهلام ئەم شهووی مهحوی بهپیچهوانه‌ی نهو شهوه زۆر پایه بهرزه و نووری هیدایه‌تی عاشقانی خوای تیدا دهردهکه‌وی و نه‌گهر نهو نه‌بج نه‌ستیره‌کان نابینرین:

ههرسیا بهختانی عیشقه و مه‌ظهه‌ری نووری هودان

شهو نه‌بج نه‌ستیره مه‌ستورن، به‌که‌م مه‌روانه شهو (۲۲)

ئه‌مجاره شهو ده‌بیته شهوی مرۆژی و په‌رده‌پۆشی گوناهاکارانه، سه‌ره‌رای ئەمه‌ش رۆژی مه‌حوی هینه‌ده ره‌شه بۆیه خه‌لکی ناگایان له گوناھی گوناهاکاران نییه، ره‌شی رۆژی مه‌حوی بۆ خۆی نایه‌تییه و بۆ‌غه‌یری خۆی نایه‌تییه، به‌لام ره‌شی شه‌وه‌که بۆ هه‌موان نایه‌تییه:

ئه‌م سییا رۆژی منه پۆشیویه عه‌یبی که‌سان

ناشکاره سه‌تری نه‌حوالی گونه‌هاکارانه شهو (۲۳)

ههر ئەم شهوی مرۆقییه‌یه له خزمه‌تی خۆشه‌ویستانی خوايه نووریان ناشکرایی و رابه‌ری ده‌وریه‌ریان بکه‌ن، که‌واته هه‌رچه‌نده شهو به‌شیتوه تاریکه به‌لام بۆ ئەهلی دلان ده‌می ده‌رکه‌وتنی نووریانه، ئەم نووره‌ش له‌و نووره‌ویه که له کیتی توور ته‌جه‌للای کرد:

بۆیه ظولمه‌ت پۆشه، نووری ئەهلی جه‌وه‌هر ده‌رکه‌وی

سه‌یری حه‌قیکه‌ن له‌سه‌ر ئەم ماه و نه‌ستیرانه شهو (۲۴)

شهو لای سو‌فی زۆر مه‌زنه، چونکه کاتی رازونیا‌ز ده‌رخستنی دل‌داره دولبه‌ره و هاوده‌می عاشقه و سه‌ره‌رای نه‌وه‌ی که په‌رده‌پۆشیسه و وه‌ک مه‌حره‌می خۆی نیشان ده‌دا و رازگر و هاوده‌دی عاشقانه:

نه‌بووه، نابینی له شهو مه‌حره‌متری تا رۆژی حه‌شر

په‌رده پۆشه، هه‌مده‌مه، هه‌مده‌دی عوشاقانه شهو (۲۵)

شهو دل‌داره و به‌شوین رۆژی دولبه‌ریدا و پلنه و هه‌ر له چاوه‌روانی ده‌رکه‌وتنی، نه‌و عه‌شقه‌ی شهو هه‌یه‌تی نه‌زه‌لبیه و به‌دیاره‌وتنی رۆژی دولبه‌ری مه‌حوو ده‌بیته‌وه له‌به‌ر پێیدا:

شهو هه‌موو شهو چاوه‌رپیه رۆژ هه‌لی، هه‌ر رۆژه‌ه‌لات

مه‌حوه سه‌رتاپا له‌به‌ر پیتیا فیداکارانه شهو (۲۶)

مه‌حوی تانه له عاشقه فیل‌بازه‌کان ده‌دا و به‌خۆ په‌رستیان داده‌نی، چونکه له عه‌شقی رووکه‌شیدان و سه‌رکزییان بۆ وه‌ده‌سته‌تینانی جیهانی ماده‌یه، ئینجا روونی ده‌کاته‌وه که عاشق ده‌بی خۆ بۆ مه‌عشووقه‌که‌ی به‌خت بکا و په‌روانه ئاسا بسووتی، بۆیه شهو که دل‌داری رۆژه هه‌ر که ده‌رکه‌وت خۆی به‌قوربان ده‌کا و بارگه‌ی تیک ده‌نی:



خود په رستینه! له شه و فیږی په رستن بن، که خوږ  
هر دیاری دا، به دهوری سهریه دا قوربانه شه و (۲۷)

نهمجاره مه حوی خوږی وه کو شه و داناوه و ههردووکبان له داخی یاریان دهورونیان په شپووه،  
که واته په شیبی شه و له سووتانی عه شقه که یه وه هاتووه، بهم جوړه شاعیریش شه و ناسا به دواي  
دولبه ریدا و پلّه و که وه پتیه:

فیرقه تی رۆژه دهورونی کرده داغی کی سیا  
وهک منی سه ودا زده ناته ش زده دی هیجرانه شه و (۲۸)

له م غه زله دا شه و دلداره و رۆژ دولبه ره، تاریکی شه و نیشانه ی سووتانیتي له عه شقدا، هر  
نهم تاریکيه که ده پتته هو ی په دابوونی رووناکي رۆژ، له م روانگه یه وه شه و لای مه حوی  
فه زلی به سهر رۆژدا هه یه، چونکه له داوینی نه وه وه رۆژ دهردی، دوور نییه مه به سستی شاعیر له  
(تیره گی) پتیش نه فراندن بی، جا له م تیره گیبه وه رووناکي رۆژ دهرکه و تووه:

تیره گی و افه زلی بو نادم به سهر رووناکي سیا  
مه نشه ئی ئیظهار ی جیلوه ی فه یضی سبحه ی نانه شه و (۲۹)

\*\*\*

له مه و بهر شه و وه کو عاشقی رۆژ خوږی دهرده خست، لیره به دواوه ده گه ریتته وه سهر بڼه چه ی خوږی  
و وه کو شه و یکی مرؤثی خوږی نیشان دده و نه وده م و کاته یه که عاشقانی خوا راز و نه یینی  
خوږیانی تپدا نیشان دده، چونکه عه شقی خوایی نه یینی یه که و نابی دهریخړی، هه روه کو بابا  
تاهیری هه مه دانی له م رووه وه ده لی:

نه م یی د انم که رازم واکي واژه م؟  
غه می سوز و گودازم واکي واژه م؟  
چ واژه م هه رکی زوونه بنگره فاش  
دیگر رازونی ازم واکي واژه م؟ (۳۰)

که واته نه هلی نیاز به شه و گرتی دل خویان ده که نه وه و رتیبان پڼ دهری، چونکه شه و  
په رده یه که له نیوان چاوی سهر و بینینی نه و حاله تانه ی که له ژوانی عاشقانی راستی رووده دا،  
له م باره یه وه مه حوی ده لی:

هر له تاریکی شه و ایه ری درئ نه هلی نیاز  
رازی دل ئیفشا بکن، خه لوه تگه هی خاصانه شه و (۳۱)

شه و کانگای رازونیازه، شه و رۆبینی پیغه مبه ر (د، خ) قه در و به رات هر له شه و دا بووه،  
به لای مه حوی میعراج گه یشتنی دلداره به دولبه ره له شه و دا «ثم دنا فتدلی فکان قاب قوسین أو

آدنی» (۳۲)، بهم پییبه ده‌بینین شهو له‌م غه‌زه‌له‌دا دوو رۆلی گرنگی هه‌یه، به‌که‌م دلداره و به‌دوای خۆری دولبه‌ریدا عه‌وداله، دووهم کاتیکی پیروزه و سه‌رچاوه‌ی راز و نه‌ییتییه‌کانه له ئه‌زه‌لدا، چونکه بوونه‌وه‌ر له سه‌ره‌تادا تاریک بووه و دوایی لیک جودا بوونه‌ته‌وه:

هینده صاحب سیره، (میعراج) وشه‌ی (قه‌در) و (به‌رات)

خاصه‌جاتی ئه‌ون و مومتازه به‌م ئه‌سرارانه شه‌و (۳۳)

شه‌و هه‌نده پایه‌یه‌رزه لای مه‌حوی که ده‌یکاته ده‌ریایه‌کی مشت له دوری خواناسین، به‌لام ئه‌و ده‌ریایه‌ی که مه‌ترسیی خنکانی لی ناکرئ، چونکه ئه‌وه‌ی مه‌له‌وان نه‌بی زاتی ئه‌وه ناکات خۆی هه‌لداته ناویه‌وه، لیره‌دا ئه‌م دور و ده‌ریایه بو سه‌ره‌تای خولقاندنی گه‌ردوون ده‌گه‌رته‌وه، که هه‌ر خوا هه‌بووه و نه‌ناسراوه، هه‌ر وه‌ک له حه‌دیسی قودسیدا هاتووه «کت کنزاً مخفياً مخلقت الخلق کي أعراف» (۳۴) به‌م پییبه شه‌و ده‌مکاتی وه‌ده‌سته‌پێتانی ئه‌م مرواری ناسینه‌یه:

هه‌ر که‌سه‌ی طالیب به‌دورپی مه‌عرفه‌ت کۆکردنه

په‌ له دور ده‌ریایه‌کی بی مه‌هله‌که‌ی خنکانه شه‌و (۳۵)

ئێستاش دوای لیکدانه‌وه‌ی غه‌زه‌له‌که‌ له روانگه‌ی سۆفیگه‌رییه‌وه، وا به‌چاک ده‌زانرئ زاراوه‌کانی سۆفیگه‌ری ده‌ستنیشان بکرین بو ده‌وله‌مه‌ندکردنی غه‌زه‌له‌که له‌لایه‌نی عیرفانییه‌وه، زاراوه‌کانیش ئه‌مانه‌ن (ئاته‌ش، ئای حه‌یات، ئه‌حوال، په‌روانه، جان، جیلوه، جه‌وه‌هر، حه‌ق، خضر، خه‌له‌تگه‌ه، خودا، داغ، دل، ده‌ریا، ده‌روون، دور، راز، رۆژ، سه‌ودا، سیره، شه‌و، ظوله‌ت، عیشق، عوشاق، فه‌یض، فیراق، فیرقه‌ت، مه‌حره‌م، مه‌عرفه‌ت، مه‌حوو، میعراج، نوور، هیجران).

## به‌شی دووهم

### به‌رامبه‌ریکردنی هه‌ردوو غه‌زه‌له‌که‌ی مه‌حوی و حه‌مدی:

حهمدی له‌ چینی سبیه‌می شاعیرانی قوتابخانه‌ی بابانه و خاوه‌ن شیاو‌زێکی چوپره و له‌ دارشتنه هونه‌رییه‌کانیدا هاوتای که‌مه، به‌لام نابج ئه‌مه پشتگۆی بخه‌پن که هه‌موو شاعیرێ که‌م تا زۆری کاریگه‌ری شاعیرانی تری به‌سه‌روه‌یه، حه‌مدیش وه‌کو ئه‌و شاعیرانه به (کوردی و نالی و مه‌حوی) کاریگه‌ر بووه و ئه‌مه‌شی له‌ چوارینه‌یه‌کدا ئاماژه پێک‌دوووه و وای بو چووه که مه‌حوی خه‌رمانی شیعی کوردیی تالان‌کردوووه و ده‌یه‌که‌کی داوه‌ته حه‌مدی وه‌ک ده‌لی:

خه‌رمانی له‌فظی کوردی، کوردی که کردی پێوان

نالی که نالی کاسه‌یه‌کی دا به‌ئه‌و لیوان

تاراجی کرد که مه‌حوییه‌فه‌ندی به‌لوظفی خۆی

عوشریشی دا به (حهمدی) وتی ببه‌ره دیوان (۳۶)

جگه له م چوارینه یه همدی پینج خسته کییه کی له سه ره غه زه لیکه می مه حوی نووسیه و (۳۷) ئەمەش بەلگە یه کی تره که همدی یه کیکه له قوتابییه بلیمه ته کانی قوتابخانه ی شیعری مه حوی.

له پینجا چونه وه یه کی ئاسایی دیوانی همدی ده رکه وت که له دوو غه زه لی (شه و رۆژ) و پینج شوینی تر کار تیکردنی مه حویان پتوه دباره، به لام ته وه ری لیکۆلینه وه که ته نیا هه ردوو غه زه لی (شه و رۆژ) ده گرتیه وه، ئەمەش خۆی له خۆیدا سه ره تایه که بۆ لیکۆلینه وه ی تر له تاینده دا گه ر خوا یار بیت.

### رۆژ:

گه ر به وردی سه یری هه ردوو غه زه لی مه حوی و همدی بکری ديارده که وی که هه ردوو کیان ستایشی رۆژ ده که ن و مه زنیه که ی ده ستنیشان ده که ن، هه ره ها ئاشکرا ده بی که غه زه له که ی همدی کاریگه ری غه زه له که ی مه حوی پتوه یه له دوو لایه نه وه:

### ۱- لایه نی روخسار:

أ- هه ردوو غه زه له که له سه ره عه رووزی عه ره بین و له به حری ره مه لی هه شت هه نگاوی مه قسوورن.

ب- دوا سه روایان (رۆژ) ه و پینج سه روایان مۆرفیمی (انه).

### ۲- لایه نی ناوه رۆژ:

همدی و مه حوی له شیعره کانیاندا به دوا ی یاریکه وه و تیلن و به ره به ره ئه وینه که یان به ره و قولایی ده چیت و له نا کاو به ره و خۆشه ویستی پیغه مبه ر (د.خ) ده گوازیته وه.

یاره که ی همدی خۆشه ویستی کیته که له شاری (کویت) به ند بووه، به لام خۆشه ویسته که ی مه حوی پیغه مبه ره (د.خ)، ئه وه ی زیاتر کاریگه ره که ده سه لمینج ئه وه یه که مه حوی ئه و غه زه له ی که له سه ر (رۆژ) ه وه ک بلتی دوو پارچه یه و له پارچه ی یه که مدا رۆژ عاشقه و پیغه مبه ر (د.خ) مه عشووقه، دوا ی ئه م پارچه یه دیته سه ر شه وی میعراج، همدیش به هه مان شتیه غه زه له که ی دوو به شه و به شی یه که می له سه ر خۆشه ویسته به ندرکرا وه که ی کویته و ئه وتری باسی میعراج. به م پتیه هه ردوو پارچه که ی مه حوی له چوارچتیه عه شقیته کی سۆفیانه دایه و ئه وه ی همدی پارچه ی دووه می سه ر به شیعری ئاینیه. ئیستاش و ئامازه به لایه نه لیکچوه کانیان ده کری به نمونه ی شیعرییه وه:

همدی:

من له پیکه وتم له دووی ئه و ماهه جانویه ی ئه وه

کائیناتی پشکنیه، و تیل و سه رگه ردا نه رۆژ (۳۸)

مه حوی:

ئه لئه ته مه جنوونی رۆژی پروومه تی له یلایه که  
موتته صیل شام و سه هر، که وتۆته ئه م شاخانه رۆژ (٣٩)

ئه و رۆژهی همدی باسی ده کا، رۆژیکی ئامادهیه چونکه شاعیر و رۆژ ههردووکیان بهدوای  
یاردا ویتلن، بهلام رۆژه کهی مه حوی رۆژیکی ئاماده و ئه زه لیبیه چونکه ته نیا رۆژ عاشقه و  
بهدوای یاردا که وه پتییه .

له ههردوو بهیته که دا رۆژ بهدوای بینینی یاردا ویتله و له گه پانیدا به و کیتوانه وه شه که ت بووه و  
گهردوونی پشکنیوه، جا ده بی ئه و له یلایه کچی بی که رۆژ که وتۆته ئه و بینیبیه وه؟ به پتی بهیته کانی  
دوایی ئه و له یلایه بیغه مبه ره (د.خ) که خودان په رجووی میعراجیه .

همدی:

گه به ئومیدی و یصالی شامی زولفی تو نه بی  
سه ره که له ده رنایه نی هه ره نایه وی ئه و مانه رۆژ (٤٠)

مه حوی:

پرووتی دی له و رۆژه وه گه ره رۆژه سه ره گهردانه رۆژ  
گه یبیه ئیواره، وه کو من، ئیشی قور پیتوانه رۆژ (٤١)

همدی له رۆژی ئاماده دایه، بهلام مه حوی له رۆژی ئه زه ل دایه و که میکیش به ره و رۆژی  
ئاماده ههنگاو ده نی. ههردوو بهیته که باسی جوانی پرووی یاری ده که ن که رۆژیش گهیرۆدهی ئه و  
جوانیبیه بووه و له داخندا خه ربکی قور پیتوانه و گه ره له بهر بینینی پرووی ئه و یاره نه بی جار یکبتر  
سه ره ده رنایه نی.

همدی:

ئه و شه وی میعراجیه فه خری ئه نبیا ده عوه ت کرا  
تا قه نانێ بوو خرایه سه ره ده می ئه و خوانه رۆژ (٤٢)

مه حوی:

شه و شه وی میعراجی شاهی ئه نبیا بی، و ا ده بی  
بیپه رستی، به لکی سو جده ی بو بی هه ره ئانه رۆژ (٤٣)

همدی و مه حوی ههردووکیان له شه وی گومبوو دان و یادی میعراج ده که نه وه، ئه و شه وی که  
(مه مه د) (د.خ) بو ئاسمان ده عوه ت کرایه سه ره سفردی خوا بی.

داهیتانی همدی له وه دایه که رۆژی کردۆته نان و له سه ره ئه و سفره یه ی دانا وه، لیکچوونه که ش  
له بهر خری و زه ردی و گه رمیبیه، هه رچه نده همدی وه کو مه حوی باسی کړنۆشی رۆژی نه کردووه،

بهلام له ژیره وه دانانی رۆژ وه کو ناننی له سههه سفره جوژه کړنوشی ده گه به نی که له سههه روو بکه وی،  
نه و کاته سفره که ده بیته بهرمان.

حه مدی:

نهو شهوه نهو ئیحتیرامه تا حهشر نابیته وه  
گه ده گیری بیکنه قوربانی نهو قوربانه رۆژ (٤٤)

مه حوی:

من فیدای نهو زاته بم، بهو، نهو شهوه بوو بهم شهوه  
تا قیامت ههه حهسه د با بهو شکوه و شانه رۆژ (٤٥)

ههردووکیان باسی پله و پایه ی نهو شهوه مه زنه ده کهن و ئیره یی پی ده بن و نهو روون ده کهنه وه  
که رۆژیش ئیره یی بهو شهوه ده با، حه مدی زیاتر له گه وریه یی نهو شهوه ده کولیته وه و داوای نهو  
ده کا گه رۆژ بگیری نهو بیکنه قوربانی نهو شهوه، جا لیره وشه ی قوربانی نزیکیونه وه ش  
ده گریته وه که له (قرب) وه هاتوه.

شه:

ههروه ها له ههردوو غهزه له که ی مه حوی و حه مدی که له سههه شهویان نووسیوه لیکچوون به دی  
ده کری و به گشتی ههردووکیان باسی شکومه نده یی شهو ده کهن و فه زلی به سههه رۆژدا ده دن،  
له بهر نه وه ی نهینبیه کانی خو شه و بستی ههه له شه و دا به دیار ده که وی، سههه رای نه مه ش به رات و  
شهوی قه در و میعراج ههه له شه و دا روویان داوه و یاد ده کریته وه.

سههه رای واتای گشتی غهزه له کان له شپوه و روخساریشدا پیک ده چن و ههردووکیان له سههه  
به حری عهروزیی رهمه لی ههشت ههنگاوی مه قسوورن و دوا سههه رایان وشه ی (شه و) ه و پیش  
سههه رایان به (انه) کو تایی هاتوه. بهلام له رووی و اتاوه جگه له ویکچوونی و اتا گشتیه که ی  
ههست ده کری که نه مه بهیتانه ی خواره وه ی حه مدی کاریگه ری بهیته کانی مه حویان پیوه دیاره:

حه مدی:

کرده وه ی دنیا که ههه عه ریه به نه بی داپوشری  
په رده بیکی موخته سهههه خاصه به سهههه دادانه شهو (٤٦)

مه حوی:

نه م سیار رۆزی منه پو شیه ییه عه یی که سهان  
ناشکاره سهههه ی نه حوالی گونه هه کارانه شهو (٤٧)

ههردوو شهوه کان له خانه ی شهوی مروقی دان و باسی کاتی جیهانی ههستی ده کهن، حه مدی  
و مه حوی له وه ده دوتین که شهو تاوانی گونه هه باران داده پو ش، له لای حه مدی په رده یه کی

بەسەرادهدا، بەلام مەحوی زیاتر قوول بۆتەو و پەشیی شەو بەجوانی و پەسەنی دادەنی چونکە بۆتە پەردەبەک و تاوانبارانی لیوہ دیار نابیت، ئەم سیفەتی شەو نامازەبە بەم ئایەتە پیرۆزە «وجعلنا اللیل لباساً...» (٤٨)

لیرەدا (لباس) جۆرە داپۆشینیکە.

حەمدی:

بۆ سەر و سامان عەجەب دەریایەکی قەترانە شەو  
رۆژی پەشیی دۆزەخییکی مودەتی هیجرانە شەو (٤٩)

مەحوی:

فیرقەتی رۆژە دەروونی کردە داغییکی سییا  
وێک منی سەودا زەدە ئاتەش زەدە هیجرانە شەو (٥٠)

هەردوو شاعیر لە باسکردنی شەوی مرۆقی دان، لە هەردوو بەیتەکەدا شەو لە داخی دوورکەوتنەو یاری پەش هەلگەراوە و یارەکش یا رۆژە یار رۆژ ئاسایە لە جوانیدا، حەمدی هەر تەنیا ناوەرۆکەکە ی دووبارە نەکردۆتەو بەلکو لە روخساریش پیتی کاریگەرە و هەمان سەر و پیتش سەر وای ئەو ی هیناوەتەو کە (هیجرانە شەو) ه، مەحوی هەنگاوێ لە حەمدی زیاتر رۆیشتوو و شەو بەخۆی چواندوو کە لە داخی یاری ئاگری دووری سووتاندویتی.

حەمدی:

هەر شەوی میعراجە تەنیا کائیناتە قیمەتی  
(لیلة القدر) ی موقابیل صەدە هەزار رۆژانە شەو (٥١)

مەحوی:

هیندە صاحب سیرپە (میعراج) و شەوی (قەدر) و (بەرات)  
خاصە جاتی ئەون و، مومتازە بەم ئەسرارنە شەو (٥٢)

دیسان شەو هەکان مرۆقین، هەردووکیان باسی ئەو راز و نەهینیانە دەکەن کە لە شەوی قەدر و میعراجدا پەیدا بوونە، هەردوو بەیتەکان لە ئاستی هونەربدا وەکۆ یەکن و هەر هیندە حەمدی بیریۆکەکە لە مەحوی وەرگرتوو.

حەمدی:

حەمدی لادە لەم حیسابە کافییە بۆ تینگەبوو  
چونکە رۆژی رۆشنی ئەهلی دل و رەندانە شەو (٥٣)

مەحوی:

شەو کەسێ پرسی لەخۆ دەرخستنی پەروانە شەو  
ئەو وتی: ناتینگە یشتوو تەجرەبە ی مەردانە شەو (٥٤)

ئەمجارە شەوھەکان شەوی جەبە پرووتن و لە سنووری نێوان جیھانی ھەستی ناھەستی دان، ھەردووکیان لەو دەدوین کەوا مەزۆقی دانا تێدەگا کە شەو کاتی تاقیکردنەوێ مەردانی خواپە و لە شەو دا خۆ دەردەخەن وەکو پەروانە کە لە پیتناوی عەشقدای خۆی دەسووتین. ھەرچەندە بەیتەکەیی ھەمدی ئاستی ھونەری نزم نییە، بەلام ھیشتا ناگاتە مەحوی کە زۆر شاعیرانە دا بەلۆگتکی لە نێوان دوو کەسی دانا و نادان دروستکردووە لە بارەیی خۆ دەرخستنی پەروانە لە شەو دا.

### ئەنجام

- لەم لیکۆلینەو ھەدا تواترا ئەم ئەنجامانە بە دەست بەیتێ:
- ۱- سروشتی رۆژ لای مەحوی گۆراوە لە دولبەرەو بۆ دلدار.
  - ۲- ھەرۆھا سروشتی مانگیش گۆراوە و رۆژ لە دەوری دیت و دەچی.
  - ۳- یار لای مەحوی پیتغەمبەرە و لای ھەمدی برادەرێکی.
  - ۴- عەشق لای مەحوی ھەموو گەردوونی داگرتووە.
  - ۵- شەو لای مەحوی شکۆمەندی و ئایەتی دەگەبەنی.
  - ۶- مەحوی و ھەمدی باسی ھەردوو شەوی مەزۆقی و جەبە پرووتیان کردووە.
  - ۷- ھەمدی کاریگەری مەحوی پیتوہ دیارە لە ھەردوو غەزەلی شەو و رۆژدا و کاریگەرییە کەش لە ناوەرۆک و روخسار دا.
  - ۸- ھەردوو غەزەلەکەیی مەحوی سۆفیانەن و پارچەیی دووھمی شیعەرەکەیی ھەمدی ئاینیە.
  - ۹- ھەردووکیان باسی رۆژی ئامادە و گومبوو دەکەن، بەلام مەحوی رۆژی ئەزەلبیسی بۆ زیاد کردووە.

### پەراویزەکان

- (۱) ناوی مەلا محەممەدی کوری مەلا عوسمانی بەلخییە و لە دەورەری ۱۸۳۶ لە دایکبۆو، باوکی خەلیفەیی شیخ عوسمانی سیراجودینی تەوێلە بوو و لای ئەو خۆتندووتی و چوو تە سنە و سابلاخ بۆ خۆتندن و لای موفتی زەھاوی لە بەغدا ئیجازەیی وەرگرتووە.
- لە ۱۸۶۲ بوو تە ئەندامی دادگا لە سلیمانی، لە ۱۸۸۳ چوو تە حەج و لەوێ بەرەو ئەستەمبۆل رۆشتووە و چاوی بەسولتان عەبدولخەمیدی عوسمانی کەوتووە و ریزی لیناوە و لە سلیمانی خانەقایەکی بۆ بنیات ناو، لە ۱۹۰۶ وەفاتیکردووە و لە خانەقایەکەیی نێزاوە. (دیوانی مەحوی، مەلا عەبدولکەریمی مودەریس، ۵-۷).
- (۲) ناوی ئەحمەد بەگی کوری فەتاح بەگی ساحیبقرانە و لە ۱۸۷۸ لە سلیمانی لە دایکبۆو، لە قوتابخانەیی سەرەتایییی رۆشیدیەیی عەسکەری و لە مەزگەفتەکانی سلیمانی خۆتندووتی، نازناوی شیعری (ھەمدی)

بووه و هەر له مندالییهوه ههزی له شیعركردووه و مستهفا بهگی كوردی مامی بووه و سالم نامۆزای باوکی بووه. له بزووتنهوهكهی شیخ مهحمووددا نازاری دیوه و ههسوو سامانی لهو پیناوهدا خهرجكردووه و مرۆڤتیکی بهههلویتست بووه. له ۱۹۳۶ وهفاتی كردووه و لهگردی سهیوان نیتراوه.

(۳) فرهنگ اصطلاحات و تعبيرات عرفانی، ص ۴۳۱ - ۴۳۲.

(۴) عزم علی وتر النص الشعري، ص ۲۹.

(۵) فرهنگ اصطلاحات و تعبيرات عرفانی، ص ۴۹۷.

(۶) دیوانی مهحوی، ل ۱۳۷.

(۷) سهراوهی پیشوو، ل ۱۳۷.

(۸) کلیات سعدي، محمد علی فروغی، ص ۶۸.

(۹) دیوانی مهحوی، ل ۱۳۷.

(۱۰) سهراوهی پیشوو، ل ۱۳۸.

(۱۱) سهراوهی پیشوو، ل ۱۳۸.

(۱۲) سهراوهی پیشوو، ل ۱۳۸.

(۱۳) سهراوهی پیشوو، ل ۱۳۹.

(۱۴) سهراوهی پیشوو، ل ۱۳۹.

(۱۵) سهراوهی پیشوو، ل ۱۳۹.

(۱۶) سهراوهی پیشوو، ل ۱۳۹.

(۱۷) سهراوهی پیشوو، ل ۱۴۰.

(۱۸) سهراوهی پیشوو، ل ۱۴۰.

(۱۹) سهراوهی پیشوو، ل ۱۴۱.

(۲۰) ناوی مهحموودی کوری عهبدو لکهرمی شهسته ریه له (۶۷۸ ک - ۱۲۸۸ ع) له نازریایجان له دایکبووه و له (۷۲۰ ک - ۱۳۲۰ ع) وهفاتی كردووه. خاوهنی دیوانی (گلشن راز)ه له بارهی ریتبازی پهکیستی

بوونه، گلشن راز، شیخ مهحمود شهبستری، چاپ اول سنندج ۱۳۶۹ ه.ش، ص ۴ - ۶.

(۲۱) دیوانی مهحوی، ل ۲۵۶.

(۲۲) سهراوهی پیشوو، ل ۲۵۷.

(۲۳) سهراوهی پیشوو، ل ۲۵۷.

(۲۴) سهراوهی پیشوو، ل ۲۵۷.

(۲۵) دیوانی مهحوی، ل ۲۵۸.

(۲۶) سهراوهی پیشوو، ل ۲۵۸.

(۲۷) سهراوهی پیشوو، ل ۲۵۸.

(۲۸) سهراوهی پیشوو، ل ۲۵۸.

(۲۹) سهراوهی پیشوو، ل ۲۵۹.



- (٣٠) ديوانى بابا تاهيرى عوريان، ل١٧.
- (٣١) ديوانى مهحوى، ل٢٥٩.
- (٣٢) النجم / ٨ .
- (٣٣) ديوانى مهحوى، ل٢٥٩.
- (٣٤) الكشف الالهى، محمد الطرابلسى، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ١٩٨٧، ص٥٧٤.
- (٣٥) ديوانى مهحوى، ل٢٦٠.
- (٣٦) ديوانى همدى، جمال محممد محمدهمين، ل١٦٩.
- (٣٧) ديوانى همدى، ل٧٤.
- (٣٨) ديوانى مهحوى، ل١٣٨.
- (٣٩) ديوانى همدى، ل٧٥.
- (٤٠) ديوانى مهحوى، ل١٣٧.
- (٤١) ديوانى همدى، ل٧٦.
- (٤٢) ديوانى مهحوى، ل١٤٠.
- (٤٣) ديوانى همدى، ل٧٦.
- (٤٤) ديوانى مهحوى، ل١٤١.
- (٤٥) ديوانى همدى، ل٧٧.
- (٤٦) ديوانى مهحوى، ل٢٥٧.
- (٤٧) النبا / ١٠ .
- (٤٨) ديوانى همدى، ل٧٧.
- (٤٩) ديوانى مهحوى، ل٢٥٨.
- (٥٠) ديوانى همدى، ل٧٧.
- (٥١) ديوانى مهحوى، ل٢٥٩.
- (٥٢) ديوانى همدى، ل٧٨.
- (٥٣) ديوانى مهحوى، ل٢٥٦.

## سەرچاوهكان

### كوردییهكان:

- ١- ديوانى بابا تاهيرى عوريان، كيتابفرۆشى رهجهبى، تهران.
- ٢- ديوانى همدى، چ١، جمال محممد محمدهمين، چاپخانهى ئۆفيسى سهركهوتن، سلیمانى، ١٩٨٤.
- ٣- ديوانى مهحوى، چ٢، مهلا عهبدولكهرمى مودهريس، چاپخانهى ئۆفيسى حيسام، بهغدا ١٩٨٤.

فارسبييه كان:

٤- فرهنگ اصطلاحات تعبيرات عرفاني، چاپ چهارم، د. سيد جعفر سجادي، چاپ افست گلشن، تهران، ١٣٧٨.

٥- كليات سعدي، محمد علي فروغي، انتشارات نشر طلوع.

٦- گلشن راز، چاپ اول، شيخ محمود شبستري، سنندج ١٣٦٩ هـ. ش.

عهره بيبه كان:

٧- عزف علي وتر النص الشعري، د. عمر محمد طالب، دمشق، ٢٠٠٠.

٨- الكشف الالهي، محمد بن محمد الطرابلسي، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ١٩٨٧.

## کیش و سه‌روایه‌کانسی شیعری مه‌حوی

نووسینی: شوکور مسته‌فا

په‌نگه به‌هه‌له‌دا نه‌چووبم که ده‌لیم، که‌له شاعیرتیککی وه‌کو مه‌حوبی به‌هه‌شتی، هینده‌ی له مه‌ر نووسراوه به‌شی من و ئی وه‌کو منی به‌به‌روه نه‌ماب، له ئه‌رده‌و و فه‌زلی، له هونه‌ر و شاعیریبه‌تی، له دنیای سۆفیگه‌ری و عیرفانیدا، که‌م که‌س له کورد ده‌سکی له دوو کردبێ...  
راسته مه‌حوی، به‌چه‌شکه‌ی قوتابخانه‌که‌ی نالی و سالم فریشکی هه‌لدر او ده‌توه، به‌لام بۆ خۆی، خیتی شه‌قل و مۆرکی سه‌رده‌قی خۆیه‌تی و زۆر به‌سانایی و یه‌کر است ده‌توانی، له شه‌قل و مۆرکی شاعیرتیککی دیکه‌ی هه‌لاوتیری و ته‌نانه‌ت که‌سانتیککی دیکه‌ی پاشه‌وی که‌ به‌و ژه‌کی عیرفان و سۆفیگه‌ری به‌هه‌واوه مۆله‌ق، مه‌حوی، بۆ هه‌یج واژه‌بێ، بۆ هه‌یج زاراوه‌بێ، بۆ هه‌یج مه‌جازی عیرفاندا- به‌مانا ئه‌قلانییه‌که‌ییم مه‌به‌سته- باسکه‌مه‌له و سۆبایی کردووه، تا عیرفانتیککی میتافیزیکانه‌ی به‌هه‌واوه مۆله‌ق، مه‌حوی، بۆ هه‌یج واژه‌بێ، بۆ هه‌یج زاراوه‌بێ، بۆ هه‌یج مه‌جازی لیکچوواندن، بۆ هه‌یج مه‌جازی ئه‌قلانییه‌که‌ی، بۆ هه‌یج کینایه‌تی، بۆ هه‌یج جوژه ئیستیعاره‌به‌که‌ی، له موسه‌ر په‌حه، له مه‌کنیه، له ته‌خییل، له ته‌مسیل، بۆ هه‌یج یه‌کێ له ورده‌کاریه‌کانی به‌دیعی له‌فزی و مه‌عنه‌وی، دانه‌ماوه. به‌وپه‌ری له خۆرا و بێ هه‌یج زۆر له‌خۆ کردن و داتاشینی واژه و رسته‌ی ئیسک گران و ناقۆلا، به‌سه‌لیقه و مجیزی کورده‌واربیانه و ته‌کنیکی به‌لاغه‌تی ده‌وله‌مه‌ندی عه‌ره‌بی و فارسی به‌ره‌هاوه‌ت و په‌وانی و زار و پل پاراوی، هه‌میشه‌ سوار و سه‌رده‌ق شکینه. گزاره‌ی له دزبوی و به‌ده‌ فه‌سالی ئاکاری کۆمه‌ل کیشاوه، دلێ ده‌گه‌ل به‌ده‌نگ هیتانی هه‌قه‌رستی و بۆ هه‌قیانه‌ت، لیتی داوه، شایی به‌میر و گزیر و شا و سولتانان نه‌بووه. له په‌زای هه‌ق وه‌لاوه، هینده‌ی باله‌ پیشکه‌یه‌کی په‌روا به‌دنیا نه‌بووه.  
مه‌حوی خۆی له قه‌ره‌ی زۆرینه‌ی کیش و سه‌روایه‌کانی له باوی عه‌روزی شیعری دانسته داوه و هینده‌ی موویه‌که‌ی، له‌نگ و له‌واری ده‌ شیعره‌کانیدا، هه‌ست پی ناکرێ ئه‌وه‌ی لێ بترازی که‌ ئه‌گه‌ر ناشاره‌زایه‌که‌ی، شیعرتیککی به‌له‌نگی میزاجی خۆی به‌شل و شه‌وتقی وه‌خوینێ، وه‌ینووسی...  
ئه‌وجا ئه‌من، وا بینم به‌سه‌رله‌به‌ر دیوانه‌ شیعره‌که‌یه‌وه ناوه و به‌ش به‌وه‌نده‌ی بۆم هه‌لسووراوه، شایه‌تیکم بۆ کیشی هه‌ر چامه‌به‌کی، له شیعری فارسی، بۆ هیناوه‌ته‌وه و ئه‌گه‌ر ورده سه‌هوێکم له کاکه‌ محه‌مه‌دی برام، که‌ دیوانه‌که‌ی مه‌حوی شه‌رح و شرۆقه‌ فه‌رموووه به‌سه‌ر گرتیبه‌ته‌وه، دیاره‌ دو‌عای خیرم بۆ ده‌کا و به‌ر فه‌حوای "لکل سیف نبوة و لکل فارس کبوة" ده‌که‌وی...  
جا له‌به‌ر وه‌ی باسه‌که‌م زیتیر وه‌ک زانسته‌ی ئه‌ژماری هیشک و برینگ ده‌چی، دیاره‌

به‌خویندنه‌وهی سهرتان ناییشینم، به‌لکو تهنج ژماره و جزری به‌حره‌کانتان، عهرزی خزمهت ده‌که‌م.

ده باسی سهروادا، ده‌لیم، سهروا بۆ خوئی ده بنیچه‌دا زانستیکی سهر به‌به‌دیعه و شیعیری فارسی و کوردی، ههر چند ههر له‌سهر بنجی سهروای عهره‌بی پرواوه، به‌لام سهروای تاییه‌تی خوئی هه‌یه.

جاری ده هه‌موو شتی‌کدا، ده شیعیری کوردی و فارسیدا، سهروا و رهدیف ههن، سهروا بریتیه له هیتندی واژه‌ی دوایی به‌یت، به‌مه‌رجی به‌هه‌مان خودی خوئی و به‌هه‌مان مانا دووباره نه‌بیته‌وه، ههرچی رهدیفه، ئه‌وه واژه به‌خودی خوئی و به‌هه‌مان مانا دووباره ده‌بیته‌وه. دیاره که‌وشه‌نی سهروا به‌پیتی سهر و بۆر و ژیر (بزوین) و زه‌نده‌دار، ده‌بی به‌پینج جزره‌وه:

۱- موته‌کاويس: واته سهروايه‌ک که چوار پیتی به‌بزوین و يه‌ک پیتی زه‌نده‌داری هه‌بی، وه‌ک: "سه‌فه‌ربه‌لک" و "فه‌رمان فه‌رما".

۲- موته‌راکيب: واته سهروايه‌ک که که‌سی پیتی بزویندار و يه‌ک پیتی زه‌نده‌داری هه‌بی، وه‌ک: "که‌ره‌مم" و "له‌به‌رم".

۳- موته‌داره‌ک: واته سهروايه‌ک که دوو پیتی بزویندار و يه‌ک پیتی زه‌نده‌داری هه‌بی، وه‌ک: "سه‌حه‌ر" و "هونه‌ر".

۴- موته‌واتير: واته سهروايه‌ک که له‌پیش دوو پیتی زه‌نده‌داریه‌وه، پیتیکی بزوینداري هه‌بی، وه‌ک: "کوناودهر" و "هولواسم".

۵- موته‌راديف: واته سهروايه‌ک که دوو پیتی زه‌نده‌داری له دوو يه‌کدی به‌دوادا بێن، وه‌ک: "ده‌ست" و "گه‌شت". ههرچی بزوینه‌کانی پیته‌کانی سهروان، ئه‌وه شه‌شن:

۱- پس: واته بزوینی پیش ئه‌لفی ته‌ئسیسه و ئه‌ویش له‌سهر "فه‌تخه" به‌ولاهه چیدیکه نییه، وه‌ک: بزوینی "م" له "ماهير" دا.

۲- ئیشباع: واته بزوینی پیش ده‌خیل، وه‌ک "ی" له "سمایل" دا.

۳- هه‌زو: واته: بزوینی پیش پیته‌کانی رهدیف و قه‌ید، وه‌ک بزوینی "م" له "مه‌ست" دا.

۴- ته‌وجهیه: واته: بزوینی پیش ره‌ویی زه‌نده‌دار، وه‌ک: "ش" له "سه‌رمه‌شق" دا.

۵- مه‌جرا: واته: بزوینی ره‌ویی پیش پیتی وه‌سل، به‌مه‌رجی به "خوروج" هوه بلکی، وه‌ک بزوینی "ن" ی "دورمینی".

۶- نه‌فاز: واته بزوینی وه‌سل، به‌مه‌رجی به "خوروج" هوه بلکی، وه‌ک بزوینی "م" له "می سپارمت" له فارسیدا.

ههرچی پیته‌کانی سهروان، ئه‌وانه ده‌کرین به دوو ده‌سته‌ی پیش ره‌وی و پاش ره‌وییه‌وه. پیته‌کانی پیش ره‌وی:

۱- ریدف، وهک: "ا"، "و"، "وو"، "ۆ"، "ی"، "ئ"، "وی" که له پیش پیتی رهویهوه بئین، و  
ئهمهش دوو جوژه:

ا- ریدفی ئهسلتی، که بئ ناوبر له پیش رهویهوه دئ، وهک: "ا" له "کار" و "و" له "گول" و "وو"  
له دوور" و "ۆ" له "زۆر" و "ی" له "تیسر" و "ئ" له "نیسر" و "وئ" له "گویی" و "وی" له  
"سویر" دا.

ب- ریدفی زیده، که له نیوان ئهم ههشت بزوتنه ی پیتی رهویدا، زهنه داره که ی ده بی به ناو پ،  
وهک: "ش" له "فرۆشت" دا. له نیوان پیتی رهوی و پسته بزوتنه کانی "ا"، "و"، "وو"، "ۆ"،  
"وئ"، "وی"، "ی"، "ئ" دا، شهش پیتی (خ، پ، س، ف، ن) داده مه زرتین.

۲- قهید. واته ئه و پسته زهنه داری که له پیش رهویدا دئ. قهید، ده پیتی ههیه: (ب، پ، خ، ر،  
ز، س، ش، غ، ن، ه) وهک: سهبر، بهخت، سهرو، بهزم، دهشت، دهست، مهغز، پهنج،  
چه په ر.

۳- ته ئسیس: واته: ئه و ئه لفه ی که ده گه ل ناو پری بزوتنه داردا له پیش پیتی رهویدا، دئ، وهک:  
"ا" له "عاشق" دا.

۴- ده خیل: واته ئه و پسته بزوتنه داری که ده نیوان ئه لفی ته ئسیس و پیتی رهویدا، دئ، وهک:  
"ه" له "ماهییر" دا. ئه وهت له بییر نه چچ که دووباره کردنه وه ی پیتی ده خیل، کاریکی ناچاری  
نییه. هه رچی پسته کانی پاش رهوین:

۱- وه سلنه، واته: پیتی پاش رهویه و، رهوی زهنه دار ده کا به بزوتنه دار، وهک: "ت" له "موبت"  
به فارسی و "ی" له "دوژمنی" دا.

ئه و جا لیتره دا من، هه رچه نده ئهم درێژادرییه م ته ئی بو روونکردنه وه ی مه به ست کردوه و  
رهنگه که م که س له م سه ر و به نده دا هینده به ته نگ کیش و سه روا ی شیعره وه بی، دهمه وئ به ش  
به حالئ مه حوی ئاماژه بو کاربرد ی هونه رمه ندانه و وه ستایانه ی سه روا بکه م. به جوانی سوود له  
سه روا وه رگرتن له که ته گۆریه گه لیکه که شاعیری توانا و زه برده ست، ده گه ل که لک وه رگرتن له  
کار کرد و کارتیکرانی جوړاو جوړی ده روونی، هونه ری، مووزیکی و هتد... په ی به ری، بو نمونه  
واژه ی "روزگار" هه موو که سئ، به هیندی مایه ی که مه وه، ده توانی بیکا به سه روا، به لام هه موو  
که سئ ناتوانی، وهک فیبرده و سی به کاری به ری:

"چنان پیش بنشانندت روزگار

که به زو نیابی تو اموزگار"

و هه روه ها واژه گه لی "زین" و "زرین" و "رهایی" و "روشنایی" و "حق" رونق" که به ریزه وه ده  
سئ به پیتی فیبرده و سی و نیزامی سه عدیدا به م ته رزه به کاربراون:

"بفرمود تا اسب زین کنند

دم اندر دم نای زرین کنند  
 "رها کن که در من رهایی نماند  
 چراغ مرا روشنایی نماند"  
 کسانی که مردان راه من اند  
 خریدار دکان بی رونق اند"

هەر بە کەمێ لەم چوار بەیتە وردبوونەووەیە، تی دەگەین کە هەر چوار واژە "زین" و "روزگار" و "رهایی" و "حق" و "رونق" کە لە سەر وایەکانی بەرەبەرەری خۆیان کورتترین، سەرلەبەریان لە دێرەکانی یەکەمی بەیتەکاندا هاتوون، دە حالتیکدا ئەم شاعیرانە دەیاننوانی ئەم سەر وایانەیان لە دێرێ دوووەمی بەیتەکانیشدا، بە کار بردن، بچ وە ی قسەکانیان زەدەبەکی ئەوتۆی پێکەوئ، واتە بەجۆرێ کە ئاسەواری شاعیرە گەورەکانی زمانی فارسی، بەدیاری دێخن کە سەروا بەکاربردن بەمەرحێ لە عەیبەکانی سەروا بەدوور بچ، دە بەکەم دێرەدا شیعەر جوانتر و بەئاوازتر دەکا... ئەمانە بەش بەحالی سەر واسەراییی مەحوی، کەم کەس بەتۆزی قولەپێیدا گەییو و دەسکی لە دوو کردوو. ئەگەر هێنانەووەی دوو واژە عەرەبی لە سەر وادا کە دەتوانی هاوکیشیی دوو دێرە شیعەر راگری، وەک: ئەم بەیتە ی نیزامی کە دەلی:

"اي چاردة سالءة قرءة العين  
 بالغ نظر علوم كسونين"  
 خۆ مەحوی ئەم کارە ی لەکن هەر وەک ئاوخواردنەو وایە، وەک:  
 "بەجی نایە دەبی روو کەینە سارا  
 حەقی ئادابی مەجنونی لە شارا"

"کە تیغت دل دەکا دوو قەد، دەدا تەبشیری (قد اقلح)  
 دەنووسیتن لە صفحە ی سینه تەفسیری (الم نشرح)"  
 "حەیاتم صەرفی عیشقت کرد بەئومیدی (فمن يعمل)  
 بەهیجرت کوشتم و نەتکردهوه فکری (ومن يعمل)"  
 ئەمن پێم وایە شاعیرانی وەک نالی و مەحوی لەم روووە لە سەلەف سەلەفیتە ی  
 سەر واپەرادییدا لە شاعیرانی فارسی زمان کەم پایەتر نەبوون.

**هێندێ نموونە ی عەرزووی شیعری مەحوی**

**یەک:** بەحری هەزەج موسەمەن سالم

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن  
 ---u /---u /---u /---u ---u /---u/---u /---u

وهك:

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا  
بخال هندویش بخشم سمرقند و بخارا"  
(حافظ)

- ۱- به یادی ئەو له به، ئەی شوخی روومەت پوژی مەه غەبغەب  
له با له ب ما له نالەم سینه، هەرۆهک کۆتری له بلەب
- ۲- که تو غایب له بهر چاوم دەبی، چم بی له تو غایب!
- قیامەت حازری بهر چاومە خۆم له خو غایب
- ۳- دەپرسی بۆچی من دەرکەوتم و دل بۆ له تو غایب  
که وختی پوژەهلەت، ئەلبەت دەبی شەونم له خو غایب
- ۴- خەلاسی بوونی قەت ناوی ئەسیری زولفی زنجیرت  
له بهر تیرت، مەلەک بی، هەلفرینی نەبووه نەخچیرت
- ۵- خەرامی ناز ئەگەر هینایه له نجه سەروی مەزوونت  
وهکو له یلا، لەسەر ری پرسشی که حالی مەجنوونت
- ۶- بە دەم ئەمواجی خوتینی ئەشکهوم، پروانه چۆنم بۆت  
دەروونم کەیلی زووخی دەرد و غەم، پروانه چۆنم بۆت

۷- به (مەوجی)، به یته که له نگ دەبی، دەنا دەبی (خ) ی "خوتینی" به که سەری موخته له سە  
بخوتینییهوه، به لام کاره که به (ئەمواجی) پیک دی و چ پیوست به وه ناکا به Xiwen  
بخوتینییهوه.

- ۸- خودا بیدا، له هیلکی دەدا، سەیری ههیه ریکهوت  
وه نهوزم دا، نیگارم هاته خه، ئەم شهو خهوم پیکهوت
- ۹- که تیغت دل دهکا دوو قەد، دەدا ته بشیری (قد افلح)  
دەنووسیتن له سەفحە سینه ته فسیری (الم شرح) دا به
- ۱۰- به سوورمه بۆیه دولبهر خه نجهری موژگانی دا پهرداخ  
دلی هەل ناگری ببیی له کوشتهی دهنگی ئۆف و ناخ
- ۱۱- دلی سووتا به حالی زاری تیغلی دلم و چاری کرد  
سەری زولفی له دەم نا، زههری ماری پر به زاری کرد

۱۲- ئەگەر تۆرۈۋ بەخالىكى لە لەيلا شوخ و زىباتر  
 منىش ئاشفته خالىكى لە قەيسم شىت و شەيداتر  
 ۱۳- موحەققە ھەر كەسى مەسلەكە حەق، حەققىيە مەنزور  
 سلووكى چۆنە سەردارە، تەرىقەى پىرىيە مەنسور  
 ۱۴- ئەۋەندەى ئەھلى دىيان ئەھلى دنيا، تاقە رۆژى گەر  
 بەقەرنى من ئەۋەند ئەھلى خودابم دەپمە پىغەمبەر  
 ۱۵- شەتەى تاۋى كە زاھىد بۆ وزوويەك كرددوۋە زاىع  
 فەقىرە، ھەر بەپايەك ئەۋ ھەموو رەنگەى چوۋە زاىع  
 ۱۶- ئەۋى ئەمىر بەدەۋى نەختىايە ھەلەلەى مەخلوق  
 لە دەۋرى نەعیشا سبەى دەبىنى ۋەلۋەلەى مەخلوق  
 ۱۷- كە شىخ و واعىز و سوڧى بەجەننەت بەن گەد و گىپال  
 دەبى ئەمسالى ئىمە بۆ جەھەننەم بەن سىر و سىپال  
 ۱۸- شەنى بەدى بەھارى، ھاتەۋە خوڧى لە تۆبولبول  
 بەشايى ھاتى گول كۆكى كە سازى چەھچەھە و غولغول  
 ۱۹- حەياتم سەرفى عىشقت كىد بەئومىدى (فمن يعمل)  
 بەھىجرت كوشتم و نەتكردەۋە فكىرى (ومن يعمل)  
 ۲۰- بنازم من بە كوفرى زولفى تۆ ئەى ئافەتى ئىسلام  
 كە ئەستۆبەندى جىزىبەى خستە مل ئىمانى خاس و عام  
 ۲۱- دىارم دەبىرى عىشقه، جى بەسووتن بى لەۋى دەگرم  
 كە من مەشتى چل و چىوم، بەچى بىم كەلكى چى دەگرم؟!  
 ۲۲- لە ناكەس كارىيا، خاكى بەسەر، رۆبى بەبا عومرم  
 خودا تۆ بىرئىنە تا لەبەر قاپىي كەسى دەمىرم  
 ۲۳- ئەۋى دلدار و دولبەرمە ئەۋا دەروا لەبەر چاوم  
 بەدوۋىا بۆچى دل نەتوتتەۋە، نەروا لەبەر چاوم  
 ۲۴- لە باسى مەبىنەت و دەردى دەروونى بۆبە دەم نادەم  
 لە خويناۋى دلى پر غەم كە سىنەم مەۋج ئەدا تا دەم  
 ۲۵- ئەسىرى سەيدى قەيدى كەيد و شەيدى نەفسى ئەمارەم  
 لە دەست ئەم ماره بەد چارە، چىيە چارم، خودا چارەم!



۲۶- به نووری بادی که شفی زولمه تی ته قوا نه که م چیکه م  
به شه معیکی وه ها چاری شه ویکی وا نه که م چیکه م

●وو: به حری هه زه ج موسه دده س مه حزووف

مفاعیلن مفاعیلن فعولن مفاعیلن مفاعیلن فعولن

--u/---u/---u --u/---u/---u

وهک:

"دلم در جنبش امــــد باردیگر

ندانم تاجــــه دارد باز در ســــر"

(فهروخیی سیستانی)

۱- نه وهک هه ر چاوی مهسته، خوشی هه ر مهست

به لادا دئ، که دئ، وهک تورکی سه رمهست

۲- ده مت چی؟ پر له دور، دورجیکی یا قووت

نیشانه ی مۆری چی؟ خه تتیکی زمرووت

۳- شوکور رۆژ ئه و مه هه له و دوره ده رکهوت

له میوه ئه شک و ئاهی ئیمه سه رکهوت

۴- له ئۆلکه ی عیشقه دا، بی چوونه سه ردار

به ئاسانی مه زانه بوته سه ردار

(نووسینی "عیشقه دا" به "عیشقه دا"، که سه ری موخته له سه بی راستره، چون کیشه که ی بی

له نگ نابیی).

۵- پیرسه حالم، ئیه مالی وه فا بهس

بترسه تۆ له حه ق، جه ور و جه فا بهس

۶- به کسه س نابیی بتی من ئاشنا قهت

غه زاله ی بهر نییه رامی وه فا قهت

۷- که لامیکه له حیکه مت که یل و جامیع

عه تاکه ر هه ر به که، هه ر ئه وشه جامیع

۸- چ خاکئ که م به سه رما، مامه وه تاک

به لیو ئاه و به چاو ئه شک و به سه ر خاک

۹- زه مانه ی پر ته عه ب ده ی کاته تیروک  
 له تی نانت ده داتی دوو به شی نوک  
 ۱۰- وتی: بۆچی وه ها بی تین و بی رهنگ؟!  
 وتم: تو بۆچ ئەمەندە شوخیی و شهنگ؟!  
 ۱۱- به پیر ئەو ما هه وه چووم و به سه رچووم  
 په ری بوو، ئەو نه بوو، شه و بوو، به سه رچووم  
 ۱۲- به هاری عومر ئەو ا گه ییه حوزه یران  
 که چی وهک کوودهک ئیسته ده چمه سه یران  
 ۱۳- له مه یخانه خودا! گهر ئیمه ده چین  
 به کی به ین ئیلتیجا، بۆ کی هه ده چین!؟

ئە: به حری هه زه ج موسه مهن مه قسوور

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل  
 ---u / ---u / ---u ---u / ---u / ---u

وهک:

"سحرگه بلبلی اوامی کرد  
 همی نالیید و با گل راز می کرد"  
 (سهلمان ساوچی)

۱- هه موو عاله مته پابه ند و له دامان  
 که چی دهستی که شت ناگاته دامان

چوار: به حری هه زه ج موسه مهن ئەخره ب مه کفووف مه قسوور

مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن  
 ---u / u ---u / u ---u / u -- --u / u ---u / u ---u / u --

وهک:

"دیگر به کجا می رود این سرو خرامان  
 چندین دل صاحب نظرش دست به دامان"  
 ۱- نیسبته بدری حوور و په ری گهر به له تو چوون  
 بالییده ده بن تا ده گه نه ئەوجی له خو چوون

**پیش:** به حری موجهتس موسه مهن مه خبوون نه صلهم

مفاعلن فعلاتن مفاعلن فع لن      مفاعلن فعلاتن مفاعلن فع لن

--/-u-u/--uu/-u-u/      --/-u-u/--uu/-u-u

۱- "ز جگر زخم تو معمور و دل ز عم شادا است

نه و نه ده بابته عه یشی نه داوه بو شا ده ست"

**شش:** به حری موزاربع نه خرب مه کفوف مه خرووف

مفعول فعالات مفاعیل فاعلن / مفعول فعالات مفاعیل فاعلن

u - - / u - - u / u - u - / u - -      - u - / u - - u / u - u - / u - -

وهک:

"ساقی بیبا که شد قدح لاله پر زمی

طامات تا به چند و خرافات تابکی"

۱- لهم به حری فیتنه به لکی نه جاتت بدا خودا

داوینی باخودا بگره و و به رده ناخودا

(کورد نالتی: "bigire" به (و) عه تفی بو ردار راستره).

۲- زلهی موعه للیم نه و گوئی رووتیه خسته ته ب

"تبت یدا اَبی لهب" ی بی نه ده ب

۳- یار از وفا گذشت بر این کشته ء جفا

شد مشهدم ز مقدم او روضه ء صفا

۴- دلدوزه تیری ناھی فه قیرانی رووت و قووت

بو کوشتنه هه میشه که ناماده شیرری رووت

**هوت:** ره جه زموسه مهن مه خبوون نه هتتم

مستفعلن مفاعلن مستفعلن فعول      مستفعلن مفاعلن مستفعلن فعول

- u / - u - - / - u - u / - u - - /      - u / - u - - / - u - u / - u - -

۱- زه مزه م چیبیه ؟ به زه مزه مهی ئایات و سه د حه دیس

پابوونه وه له شه ئنی نیبیه تینه تی خه بیس

۲- ئهی نه و که سه که مهستی غورووری به هاتی کار

به رده سستی زوره بدره په رویه ک له کاری چار

۳- ئەو عیشوۋە بازە دەرھەقى مەن چارە گەرژە باز  
 بېچارە ماۋە بەندە خوداۋەندى چارەساز  
 ۴- بى مېھەر و بى مروۋەتتى تۆھەر (على الخصوص)  
 دەرھەق فېدائىيانى جگەر سوۋختەى خولوۋوس  
 (بېم وايە، نابى "سوختە" بنوسرى!)

۵- واعىز لە رەندى مەيکەدە دەگرى کہ ئىعتىراض  
 رازى نىيە بەسە نوشتى ئەزەل (انى لراض)  
 ۶- دۆزەخ لە عىشقە خالىي و جەننەت لە دەرد و داغ  
 عاشق لە حەشرىشا نىيەتى جىي دلى فەراغ  
 ۷- مەئلوۋفە زەوقى زاھىد ئەۋەندە بەتامى نىسک  
 بېگانە ماۋە شەمى لە نەشئەى خىتامى مىسک  
 ۸- پەروانە يەك بە بولبولى وا وت کہ (بولفوضول)  
 سووتانە ئىشى ئەھلى مەحەبەت نە ھولە ھول  
 ۹- نالەم لە سىنە، ھەم لە دلەم دەرد و غەم حەرام  
 بى، بى تۆ بەزى عوشرەت و عەبش ئەر نەكەم حەرام  
 ۱۰- پروانە سووتنم، ۋەرە، پروا کہ مەن نەمام  
 پەروانە ئىتەرم نىيە پەروا کہ مەن نەمام

**ھەشت:** بەحرى رەمەل موسەمەن مەجزووف

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن      فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن  
 - u - / - - u - / - - u - / - - u -      - u - / - - u - / - - u - / - u - / - - u -  
 ۋەك:

"باغبان گر پنج روزى صحبت گل بايدش

بر جفاى خار هجران صبر بلبل بايدش"

(حافظ)

۱- دل لەسەر خو چوونى پەى دەر پەى دەللىلى يارە ھات  
 عەقل و ھۆش ئەى دل بکە حازر، لە پىشە کارە ھات  
 ۲- خو ئەگەر چاۋى حەياتى برىيە ئاۋى حەيات  
 مەن لە خاکی دەرى جانانە مە ھەر ئاۋى حەيات

۳- ئیتیففاقی، ئافتاب ئانئ موقابیل بوو به پرووت  
 ئافه تیکی دی، نه ما تابی، بوهستی پروو به پرووت  
 ۴- ساقی، ئه می مایه ئه دهب له ب، په رجه مت په یحانی پروو  
 نیم خه ندئ که له غونچه، ده رخه سه رچاوه می سه بوو  
 ۵- بهس بکه، ئه می ئه شکی خوئینیم، به غه ممازی ته لاش  
 رازی عیشق و دددری دلّ خو هه رچی بوو کردووته فاش  
 ۶- ئه ودهمه رۆحم له سه ر له ب بوو له بهر دددری فیراق  
 هاتو زوو کدردم به بیئ شایاشی، (نعم الاتففاق)  
 ۷- پرووتی دی، له و رۆژه وه سه ره رگه ردانه رۆژ  
 گه بیه ئیواره، وه کو من ئیشی قورپئوانه رۆژ  
 ۸- پرسرا حالّم، که من که وتم له بهر پییا درئ  
 ئه و وتی: هه ر سیبه ری دیوم بووه سه رسام و گئ  
 ۹- لالغاوه می واعیز ئه مرۆ مه وچ ئه دا، دهم پر له که ف  
 ریشی قیروسییا، کتیبی وه عزه که می بوو به رته ره ف  
 ۱۰- ئاشتی تو، تو ری من، بو بی سه باتی هه ردوو یه ک  
 گه یوه ته هه ددی یه قین، ئه م دوو یه قینه ن هه ردوو شه ک  
 ۱۱- بیبی، یا نه بیبی، من داد و بی دادی ده که م  
 گوئ بداتی، یا نه داتی، ئاه و فه ریادی ده که م  
 ۱۲- غونچه دلّ بوونم له هه سه ره ت لیوی تزیه غونچه دهم!  
 غونچه که می تو مه ر شیفا دا غونچه که م، ئه می غونچه که م!

نۆ: به حری ره مه ل موسه مه ن مه خبوون مه قسوور

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 - u u/ - - u -/ - - u -/ - - u -/ - u u/ - - u -/ - - u -/ - - u -  
 وهک:

"دارم از زلف سیاهش گله چندان که می پرس  
 که چنان زو شده ام بی سر و سامان که می پرس"  
 ۱- که م بوو وهک ئه و دهمه، سیدق، ئه م دهمه هه م که م بووه قات  
 فه ره حی نه ک به دوا بی غه م و هه م هه م بووه قات

۲- تۆنەبى مەلجەئى من بى، ئەبەدەن نىمە مەلاز  
 لەو دەرە بىت و دەرم كەى، بە خودا نىمە مەلاز  
 ۳- بۆتە موئىس، بۆتە مەئوا، قەوم و شارى (ئەلەبەياز)  
 دىيوى بىتتى، جىبەجى دەروا بەبارى (ئەلەبەياز)

۵۵: بەحرى رەمەل موسەددەس مەجزووف

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن      فاعلاتن فاعلاتن فاعلن  
 - u - / - - u - / - - u - /      - u - / - - u - / - - u -

وہک: "افتاب از کوه سر بر می زند  
 مـاـهـرـوی انگشت بر در می زند"  
 (سەعدى)

بازدە: بەحرى موجتەس موسەمەن مەخبوون ئەصلەم

مفاعلتن فاعلتن مفاعلن فع لن      مفاعلن فاعلتن مفاعلن فع لن  
 - - / - u - u / - - u u / - u - u      - - / - u - u / - - u u / - u - u

وہک:

"چو مست من ز خممار شبانه برخیزد  
 هزار فتنه و شور از زمانه برخیزد"  
 (جامى)  
 ۱- بە داوہ وەعزبى و، خوئشى بەتاوہ (يا حافيز)  
 لە ھەلقولانە كە لىكى دەم و لىچى واعيز  
 ۲- بەخاك پاى عزيزت كە عھد نشكستم  
 زمن برىدى و با ھىچ كسى نپيوستم

### كورتەى باسەكە

- ۱- لەم باسەدا لەمەر كىش و سەرۆاى شىعەرى مەحوى قسە كراوہ، كە بۆ يەكەم جارە، - بەش بەوئەندەى بەندە بزائەم - شىعەرى شاعىرەكانمان لەم رۆوہوہ پراكتىكانە، لەسەرى نووسرايى.
- ۲- نووسىنەكە چەند نمونەيەكە لە مەر كىش و سەرۆاى شىعەرى مەحوى، كە دە كتیبىكى بەربلاوفا بۆ لە چاپدان ئامادە كراوہ.

۳- وا به دیار ده که وی که مه حوی خۆی له زۆریه ی کیش و سه روایه کانی له بار و ناله باردا، تا قی کردۆته وه.

۴- ئه وهندی من شاره زاییم ههس- ئه تو له وه گه ری ئه گه ر شیعریکی به هه له نووسرا بیته وه - له پرووی کیش و سه رواوه، ههستم به له نگ و له واری شیعره کانی نه کردوه.

۵- مه حوی زیتیر شیعی به هه موو جو ره کیشه کانی "هه زه ج"، "یه مه ل"، "یه جه ز"، "موجته س"، "موزاریع" و "مونسه ریح" و "موتنه قاریب" هۆنیه ته وه.

## زەمانە

زەمانەى پىر تەعەب دەتکاتە تىرۆک  
لەتەى نانت دەداتەى دوو بەشى نوک  
پىسالەى دیدە لەبىرێزە، دلا تۆش  
بجۆشە، سازى نالە هەم بىى کۆک  
بەنووکى تىرى شوخىکى کەوا چۆخ  
لەبەرما تەن بوو جامەى برنجۆک  
بەکولمى ئالىيا ئالا خەتى سەبىز  
ترنجى کەوتە بەر پەنجەى ترنجۆک  
گەر ئەم ريش و سەرەى زاهىد لەگەل بى  
دەبى جەننەت بەدەشتى شەنگ و پىشۆک  
پەقىبە لەعنەتى، عاشق دەکەى پەجم  
لە باتىي سەگ دەکەى شىرئ سەمەندۆک  
بەخۆرايى لە «مەحوى» بەس پەنجە  
نەجىبى، مەگرە وەک هۆک، بەگم، هۆک

**مەحوى**



## دهقى كراوه له هونراوه كاني مه هويدا

### په نونف عوسمان

شپته ل کردن<sup>(۱)</sup> و خویندنه و دی دهقه کونه کان به دید و پیتوانه و سیستمی رووناکبیری نویی سهردهمی رږووت و ئینته رنیت هر له خوږه وه جزره سرکی و سله مینه وه بهک دینتته گوری، دیاره هم هه وله موغامه ره نامیزه ده شیت چه پکی بنه ما و مارجی تایسه تی خوئی هه بیت، که هه ندیکان په یوه ندی به خودی خوینتر و رخنه گره وه هه یه، وهک ئاست و به هره، هه ندیکی تریان په یوه ندی نوزگانی به سیستمی فورمه له بوونی دهقه وه هه یه:

هه ندیک مارجی تری ئه و خویندنه وه یه به نده به رگه زی بابه ته که وه، دهقی ئه ده بی کراوه ئه و تیکسته ده وله مهنده یه که ده توانیت هه موو تاقیکردنه وه و ده وله مهنده و ئه بستمولژیه کانی رخنه گر هه لمزئ و په نجه ری ده وله مهنده کردنی دهق له به ردهم خوینتردا بخاته سه رشت، پیده چیت هه ندیک جار هیند راوبوچوونی به هیتز و فره لک له سه ر ده قیک له خودی دهقه که وروژینه تر بیت، دهقی کراوه، هه موو خویندنه وه یه کی نویی ژیرانه ده وله مهنده تری دهکات و نه یینی داهیتانه کانی باشت والا دهکات، مارج نییه دهقی کراوه له به ردهم هه ست و بییری خوینتردا پابه ند بیت به ته نیا لایه نی هونه ری و به دیه اتنی مارجه پوزه تی فیه کانی میتافور؛ به لکو ناوهره که ده وله مهنده کانی شی، یان ئه و تیکستانه ی که کیسه مره قایه تی و ئه نتولوزئی و ژیاریه کان به رجه سته دهکات، به پیچه وانه ی دهقی کراوه وه دهقی داخراو هه رگیز ناتوانیت وه لامی تیوره نوپکانی رخنه بداته وه و خوینتریش بخاته سه ر که لکه له ی بییرکردنه وه قوول و چهنده لایه نه، جگه له وهش له چهقی خالیکدا وه ستاوه و کونبر بووه، قسه کردن له سه ر هونراوه کانی مه حوی مه زن، ده شیت پانتایییه کی گه وری فره مه ودا بگریته خو، دیاره فره مه ودا بییش حاله تیکی ره های وانییه که شیعه کانی سنور به ندیه کی ئه و تو بکرتین، وهک ئه وه ی که په یوه ندی نوزگانی له نیوانیاندا نه مابیت و کومه له کیلگه یه کی به یهک نامون، تیکسته کانی دیوانی مه حوی زاده ی بییر و ئه ندیشه و عه بقه ریته و داپشتن و ریکخستنی خودی مه حوین، به لام ده بیت ره چاوی ئه وهش بگریته ئاستی هه موو تیکسته کان چون یهک نین له بهر کومه لیک هوئی خودی و بابه تی، چونکه ئه و هونراوانه له کات و ته مهن و رووداوی جیاجیادا نووسراون، ئه مه جگه له وه ی که هه ندیک بابه ت بو شیعه پتر مل ددها وهک له بابه تیکی دی.

دیاره هم هه کارانه رهنگریژی تیروزمی داهیتان له ئاست و بون و به رامه ی شیعه ده کهن، ئه وی راستی بیت که م تابیتشی فرسه ت بو لیدوان و توپزینه وه له سه ر مه حوی له بار و هه لکه و تووتر بووه وهک له (سالم و کوردی)، دیاره هم دووانهش که متر نه بوون له مه حوی، به لام له بهر ئه وه ی

(نالی و مه حوی) زانایه کی گه وره ی وهک مه لا عه بدولکه ری می موده ری س رافه ی نه کردوون، ئیتر که متر خه لک به لایاندا ده چیت یان هر پییان ده ویرئ! بابه تی دهقی کراوه لای مه حوی تا ئیستا دهستی بو نه براوه و پیوستی به میتودی هیرمونتیکا هه یه که ئه ویش له ئاست تاک گه رایبی تویره ره ودا پهرت پهرت ده بیت، دیاره تاک گه رایبی مه به ست له داپران و نامراز گه ریانه ی خود (الآلیه) نییه له پرۆسه ی روونا کبیریدا وهک دیارده یه کی سوسولۆژی، دهقی کراوه لای مه حوی ئه و تیکسته داهینراوانه یه که چاوه قرزآلییه کانی شیعرییه تی تیا ئه دره وشیتته وه، خوریه ی نه پنی داهینانه کان وهک برووسکه له میشکی خوینه ردا بارانی ئه فسوون و ته ئوبلی سه رته لانه ده باریتی، پرۆگرامی ئه م نووسینه ده ستنیشان کردنی چهند به یتیکی کراوه یه که له درزی نیوانیانه وه ده شیت خوینه ری پسپۆر که شفی گه لی پانتایی و دورگی نه بینراو و دلۆفانی ئه وتۆ بکات که له ئه نجامدا شیعرییه ت بکاته دهسته گول و ده ستنیشانی عه بقه ریته و جیهانگه رایبی دهقه سه رکه وتوه کانی مه حوی پی بکات.

۱- مه حوی ده لیت:

له هر جیهه ک هه لی خورشیدی عیشقی گول رۆخان «مه حوی» (۲)

ئه گه ر عه قلی ببی، له و جیهه ناوگی عه قل چبکا؟!

شیعرییه تی ئه م به یته به ر له هر شت مه ئلوف کردنی نامه ئلوفه، له سیستی باوی داهینانه جوژه جوژه کانی شاعیرانی تر و هه لفرین رووه و لوتکه به رزه کانی داهینان، ئه قلانییه تی نیویه یته که - نهک ده ره وهی - بوته ناوگی و له گه ل هه له اتنی لیزگی خوردا ده بیته هه لم و له به رده م سوپای خوری عیشقا ده پرنگیته وه، مه حوی وه ستایانه ئه وه ی به رجه سته کرده وه که پانتاییه کی شیاو (مساحه متوتره) له نیوان هیزی عه قل - به پیچه وانه ی رۆشنیری باوه وه - شکستی له به رده م وزه میتافیزیکیه کانی خو شه و بستیدا هیناوه، ئه و شیاو ی و دژ به کبونه له نیوان گه رمای خو شه و یستی و ناوگی عه قلا داینه مۆی داهینانه که یه، رولان بارت ده لیت: (۳)

(دهقی له زهت نامیز ئه و دهقه یه که دلنیامان دهکات، چالاک ی و پرپوونمان پی ده به خشی و دیاره ئه و دهقانه ش زاده ی رۆشنیری و ئاسوودیه ی خوینه رن).

مه حوی له دیوانه که بیدا هیند ئه م واتایه سه رنجی راکیشاوه له چهند به یتیکی تر دا دووباره ی کردۆته وه، به لام به بارگه کردنی و اتا و ده لاله تی نو ی و له کۆنتیکستی (سیاق) جیا جیا دا. هر له م فهزایه دا مه حوی ده لیت:

که دل ده تویتته وه بو تو، ده که ی ئه و رۆژه تو پروا (۴)

که خو درخه ی وه کو خور دل وه کو شه ونم له خو پروا

دیسانه وه ده لیت:

ده پرس ی: بوچی من ده رکه وتم و، دل بو له تو غایب (۵)

که وهختی رۆژه لات ئه لبه ت ده بی شه ونم له خو غایب

دیاره وشه‌ی (غایب) (رد الصدر علي العجزة) و تکراری سواو نییه.  
دیسانه‌وه له هه‌مان و اتا ده‌لیت:

تۆکه ده‌رکه‌وتی، مه‌پرسه چی به‌سه‌ر دئی جان و دل (٦)  
حاله‌تی شه‌ونم ته‌ماشاکه به‌وه‌قتی رۆژه‌ه‌لات  
دیسانه‌وه بۆ هه‌مان بابه‌ت ده‌لیت:

به‌جیلوه‌ی ئه‌و، وه‌کو شه‌ونم، فری هه‌ر عه‌قل و هۆشی بوو (٧)  
که سببه‌ر مه‌حوه له‌و جییه هه‌تاوی له‌حظه‌یه‌ک لی که‌وت

وه‌ک هه‌مام بۆ کرد ئه‌قل له‌ کۆمه‌لگا و له‌ بواره ئه‌کادیمییه‌کاندا ره‌مزی مانه‌وه و لۆژیک و  
به‌رقه‌راربوونی تاقیکردنه‌وه سه‌رکه‌وتوو هه‌کانه، به‌لام سۆز به‌په‌یچه‌وانه‌وه دواکۆتا و دوور له  
هاوکیشه‌کانی ئه‌قله، مه‌حوی هه‌ر دوو ته‌وه‌ره‌که‌ی (ئه‌قل و سۆز) ی به‌وزه نه‌بینه‌راو داهینه‌ره‌کان  
جی گۆرکی پێ کردوه و به‌هه‌یزی میتافۆزی مه‌ر (عه‌قلی عه‌قل) په‌نجه‌ره‌ی داخراوی مه‌ر و اتای  
فه‌ره‌هنگی وه‌ستاو له‌به‌رده‌م جیهان‌بینیییه‌کی داهینه‌راو دا کردۆته‌وه، ده‌شیت منی خوینه‌ر هه‌ولتی  
ئه‌وه‌ش بده‌م که ئایا خودی مه‌حوی له‌ ناواخنی به‌یته‌کانیا هه‌مای راسته‌وخۆ هه‌یه بۆ ده‌قی کراوه  
یان نا؟ دیاره ئه‌م به‌یته‌ی مه‌حوی جوړه مۆرکیکی ئه‌و ده‌لاله‌ته‌ی پێوه‌یه: (٨)

له‌هه‌ر شیعری له‌ دیوانت ده‌جۆشی نه‌شه‌یه‌ی «مه‌حوی»  
سه‌داپیکی له‌ یه‌کتر جوئ ده‌دا هه‌ر تاری قانونت

دیاره (نالی) یش هه‌مان جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌قه‌کراوه‌کانی خۆی کردوه و ده‌لیت:  
نه‌ظمی (نالی) میثلی ئاو و ئاوینه‌رهنگی نییه (٩)  
دوو رووه بۆ سه‌یری خاطر: یه‌ک خه‌فی و یه‌ک ئاشکار

٢- مه‌حوی ده‌لیت:

ئه‌گه‌ر ئازاده‌گیه‌ک بی له‌ عه‌ده‌مدا بۆمان (١٠)

چی هه‌یه غه‌یری به‌په‌یچی په‌له‌په‌ل داوی حه‌یات

مه‌حوی وه‌ک هه‌ر شاعیریکی سۆفی و عیبرفانی میتۆدی ژبان و عه‌ده‌م به‌خه‌ستی چۆکی  
داداوه‌ته سه‌ر مه‌به‌سته تاییه‌تیکانی و به‌ره‌نگی جوړ به‌جوړ له‌ هۆنراوه‌کانیدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه،  
سه‌ره‌جم وشه‌کانی نیوه‌ دپیری یه‌که‌م جگه‌ له‌ (بی) کراوه و سه‌ریه و اتاگه‌لی جیباوازن، دیاره  
جیباوازی و اتای وشه وه‌ک خودی خۆی له‌ سیاقدا گۆرانی چۆنیته‌ی تری به‌سه‌ردا دیت، نیوه‌ دپیری  
یه‌که‌م رسته‌یه‌کی مه‌رجیه (شرط) و وه‌لامه‌که‌شی له‌ نیوه‌ دپیری دووه‌مدا کۆتایی پێ دیت، بیری  
سۆفی گه‌رایبی له‌ هه‌ندیک حاله‌تدا نوقمی ره‌شینییه‌کی سه‌رتاپاگیری ده‌بیته و فه‌لسه‌فه‌ی  
ژیانیش لای ئه‌و ده‌بیته جوړیک له‌ نه‌ه‌لسته‌یه‌ت، واته ده‌سه‌ردان له‌ هه‌موو ئه‌گه‌ره

پۆزه تیفیه کانی ژبان، خۆجاریش هه به لیزگی نوورێکی ئیلاهی در به تاریکیه کان دهدا و ده پۆزته سهر پانتایی زامی گومان و دوو دلێه کان، وشه ی (ئه گهر) له کۆنتیکست (سیاق) ی به یته که دا نه گه شتۆته بن به ست بوون و له چه قی ده لاله تیکدا نه وه ستاوه، (ئه گهر) دوو ئه نجامی دژیه که له خۆیدا بارگه ده کا که بوون و نه بوونه، ئایا له عه ده مدا وه ک مه حوی به هیمما پیمان ده لێ نازادی هه یه؟ وشه ی (نازاده گیسه ک) دیسانه وه وشه یه کی ئیجگار کراوه یه و ده شیت چه ندان هیرمۆنتیکای پێ سه نته ر بکریت، ئایا نازاده گی لای مه حوی چییه؟ چ جوړه سه ره سته یه که جه سته یی پۆچی؟ ئایا نازاده گی له خودی ده قه که دا ناکاته جوړیک له خامۆشبوونه وه یان پاکژبوونه وه ی روح؟

دیاره وروژاندنی بیرى دواى نازاده گیسه که ی مه حوی په یوه نداره به و میتۆده فه لسه فه یه که پیتی وایه مرۆف بهر له هاتنه دنیا وه ی له (لوح المحفوظ) دا مه ی نه ی خۆی هه بووه وه ک نه خش، دیاره ئه م بیرى نه هلسسته یه ی مه حوی ئه نجامی ئه و بیزاری و وه رسیه یه تی به رامبه ر کیشه و کۆسپه کانی سه رده مه که ی، مه حوی وه ک شاعیرێکی مۆرالی هه میشه پا به ندی به ها پیرۆزه کانی ژبان بووه و به موو لای نه داوه له ریسواکردن و به که م زانینى ئه و سۆسۆلوژیا باوه ی که پشت به ده سه لات و بنه ماله و نیوه ندی حوکم ده به سته ی و وه ک هه ر موته نه ورێکی بوێری سه رده مه که ی دژی ته وژمی باو وه ستاوه ته وه و کۆی له هیه چاوسوورکردنه وه یه ک نه کردوه، (ئه گهر) به هه ر دوو ئه نجامه پۆزه تیفی و نیگه تیفیه که یه وه، واته به بوونی نازادی له عه ده مدا یان نه بوونی، ده شیت هه ر له ئه نجامدا پا به نده مان کات به دوا ی پێچه ل پێچی ژبان و لیتی ره ها نه بن، فه نتازیای بوون (وجود) لای مه حوی و له نیوان ئه م دێره وه که وتۆته نیوه ندی دوو هیتزی ئه و تو که به درێژایی میژووی مرۆفایه تی له زۆرانبا زیدان، دیاره ئه م فه لسه فه ی بوون و نه بوونه و سه ره تا نادیار و پرسیار و وروژینه کانی قورسترین کیشه ی ئه نتۆلۆژیه و تا ئیستا نه هاتۆته سانا بوون! له عه ده مدا نازاده گی به هه موو ره هه نده کانیه وه هه بێ یان نه بێ مرۆف هه ر ده بیته له نیوه ندی گری کۆیره کانی ژباندا پێ بگیری و سه رسام بیت، واته هه ر ئه زه له وه ئاده می ده بیته له به رده م که ژى سامناکی مردندا چۆک دادا و ئاماده گی هه میشه یی هه بیته بۆی، دیاره ئاماده یی هه میشه یی لای سۆفیزم ده کاته خۆ ئاماده کردن و له خواترسان و په ی ره وکردنی بنه ماکانی ئاین، وشه ی (عه ده م) دیسانه وه چ وه ک خۆی و چ وه ک سیاق کراوه یه به رووی دوو واتا و ده لاله تیکى ئه و دیو دوو و اتاکه ش، که یه کێکیان مردنی دوا ی ژبان و ئه و ی دیش هه ر نه بوونه له ئه زه له وه، ئه مه جگه له وشه ی (بۆمان) که چه ند ده لاتیک ده گریته خۆ، که هه ر یه که یان پانتاییه کی کراوه یه به رووی چه ند واتایه کی تر، (بۆمان) به واتای بۆ (ئیمه) یان (بۆمانه وه) واته درێژه دان، یان (بۆ ژبان) که من ئه مه یان به ستانده رتر ده زانم له هه موویان، دیاره مه حوی به دهر له شاعیره کورده کان به وه ناسراوه که سه بکی تیکسته کانی قورسن و پێویستیان به مان دوو بوون و ته فکیک هه یه، دیاره مه به ستم به دهر له لۆژیکى فۆکۆ و رولان بارته له و بواره بونیاتگه راییه دا، ئه م گوێ پێدانه

فره‌یه‌ی مه‌حوی به‌سنه‌ت، لای هه‌ندی به‌نه‌نگی که و تۆته‌وه، خوالیخۆشبوو عه‌لانه‌دین سه‌جادی ده‌لێت: (١١) (نازانم مه‌حوی چی ناچاری کردۆته سه‌ر ئه‌وه که به‌م جۆره عه‌زیه‌تی خۆی بدا بۆ ئه‌وه شیعیر دابنی...) من وای بۆ ده‌چم ئه‌و حوکمانه جۆره تاک ره‌هه‌ندیه‌کیان پیتوه بیت و له‌گه‌ڵ فه‌زای زۆریه‌ی هۆنراوه‌کانیا نه‌گۆنجین، ره‌خه‌گری گه‌وره جورجانی ده‌لێت: (شاعیره‌تی دوور له‌ سنه‌ت وه‌ک نافرته‌تیکی شوخی نه‌زۆکه، به‌لام ئه‌و ده‌قه‌ی که به‌هره و سه‌نه‌تی تیا ناویزان ده‌بیت به‌سه‌ر ته‌ل و نه‌وازه‌تر له‌ قه‌له‌م ده‌دریت، کاتی خو‌شی ئه‌بو ته‌مام هه‌ر به‌هه‌مان تۆمه‌تی ئیستای مه‌حوی پیتیان ده‌وت: بۆ شتی نالیی که خه‌لکی لیبی تیبگه‌ن؟ ئه‌ویش له‌ وه‌لامدا ده‌یوت: ئه‌ی ئه‌م خه‌لکه بۆ تیناگه‌ن؟ مه‌حوی شاعیره‌ی نوخبه و ده‌سته‌ی گۆلبه‌تری سه‌رده‌می خۆی بووه و هه‌میشه وسته‌تی و اتا قوول و فه‌لسه‌فه ئامیزه‌کان مۆرکی تایبه‌تی هۆنراوه‌کانی بن، ئه‌مه جگه له‌وه‌ی که هه‌ندیک جار ئه‌بولعه‌لای معه‌ری ئاسا وسته‌تی له‌ هه‌ندیک چامه‌دا خۆی به‌شته‌یکه‌وه به‌سته‌یه‌وه که پتویست نییه (لزوم مالا یلزم) هه‌روه‌ک کۆتایی هینانی هه‌ندیک چامه به (چیکه‌م، رۆژ، شه‌و...)

۳- مه‌حوی ده‌لێت:

خودا بیدا به‌رحمه‌ت، داغی دل، چاوی دله «مه‌حوی» (١٢)

به‌گریه‌ چاوه‌ گه‌ر چوو، شک ده‌به‌م چاویکی بیناتر

مه‌حوی له‌م به‌ینه‌دا که ده‌توانم به‌ شابه‌یتی (البیت القصید) قه‌سیده‌که و ته‌نانه‌ت ده‌ره‌نجامیسی دانیم، مامه‌له‌یه‌کی نوێی هونه‌رمه‌ندانه‌ی به‌جۆریک له‌گه‌ڵ پیکهاته‌ی داھینانه‌که‌دا کردووه، که له‌ حاله‌ته ئاسایی و زه‌ینیه‌ فه‌ره‌ه‌نگی و رۆژانه‌یه‌که‌وه گواسته‌وتیه‌وه بۆ دۆخی شیعیره‌تیکی ئه‌وتۆ که کۆمه‌لیک ئه‌رک و پیداو یستی نوێی خسته‌وته ئه‌ستۆی وشه و ده‌سته‌واژه‌کانه‌وه، دلی بچ خه‌م و شاد له‌ میتۆدی عییشقی عیرفانی مه‌حویدا به‌تال و عه‌ده‌م ئامیزه و له‌ پانتایییه‌کی بچ به‌هادا گر ده‌خوا و ده‌خولیتته‌وه، ته‌نیا سه‌رچاوه، که هه‌یزه و گوروتین ده‌دا به‌جیهانه‌ بچ به‌راییه‌که‌ی دل، ئاوه‌دانی ده‌کاته‌وه، ماکی مانه‌وه و جیهانبینی بچ ده‌به‌خشیت ته‌نیا و خه‌م و داخه، ئازار و کسپه به‌سوێکان ئه‌و خۆینه گه‌شه‌ن که هه‌میشه سیستمی پیکهاته ئۆرگانیزمییه‌کانی دل وه‌گه‌ر ده‌خه‌ن، رسته‌ی (داخی دل چاوی دله) هیندکراوه‌یه به‌رووی بیریی خۆینه‌ردا چه‌ندان ته‌ئویلی جۆر به‌جۆر هه‌لده‌گریت کام داخوخورپه‌یه‌ی دل و کام چاوه‌شی؟ به‌دواداچوونی وه‌لامی ئه‌و دوو پرسیاره له‌ تاک ره‌هه‌ندیه‌وه ده‌مانباته فره مه‌ودایی و گه‌لن و اتا و مه‌به‌ست و سه‌ره‌نجام به‌ده‌ست دینیی، شیعیره‌تی رسته‌که بریتیییه له‌ فه‌زایه‌ک ته‌م و چری و ویناکردنی (تصور) جۆر به‌جۆر، که له‌گه‌ڵ گۆکردنیکدا پانتایییه‌ک سه‌ر سوهراتن دیته‌ گۆرئ، با ئه‌وه‌ش له‌ یاد نه‌که‌م که له‌م دۆخه‌دا تا قییکردنه‌وه خودیه‌کانی هه‌ر خۆینه‌رئیکیش هینده‌ی تر گه‌رم و گورپی ته‌ئویلی جۆر به‌جۆر ئه‌ره‌خستین، دیاره له‌م رسته‌یه‌دا هه‌ردوو چه‌مکی شیعیرییه‌ت و هیرمونتیکا پیکرا لکاون و هارمۆنیای ترپه‌ی دلی خه‌مبار و چاوی به‌فرمیسیکی دل په‌نگ

دهريژن، (۱۳)

(په يوه ندى نيوان شيعرييهت و هيرمونتيكا په يوه ندى په يوه ندى ته واو كه رانه ي سهر كه وتوو، هيرمونتيكا لاي تودوروف له يه ك كاتدا ده كه وپته بهر و دواي شيعرييه ته وه)، مه حوى ههر له سهره تاي به يته كه وه ده لپت:

(خودا بيدا بهر حمهت)، وشه ي (بهر حمهت) له ره وانبيژيدا هونه ريكي واتاداري گرنه، كه پيى ده لپن (احتراز) و له هه مان كاتيشدا دژيكي نه بينراي له گه ل خوي هه لگرتوه كه خوينه ري وريا ده بيت هه ستي پي بكات كه هويش پيچه وانه ي ره حمه ته و به باري نيگه تيفيدا ده شكيتته وه، واته نه گهر نه و چاوي دلله كه لاي سوڤييه كان (بصيرة) هيه، خوا بتداتي و به لام له بواري دژه ره حمه تدا بهيني توشي كارسات ده بي و به زيان ده شكيتته وه بو خوت و ده ورو به ريش، مه حوى له نيوه دپري دووه مدا له نهركي مه عنه وي دلله وه ده گويزي ته وه سهر نهركي مادي چاو، كه گرنه گترين ناميري مرؤقه و له ويوه ناشنا ده بين به هه مو نه و ديمه و وپنه و توخم و دياردانه ي كه سهراسيمه مان ده كن و به هاكاني ژيانمان پي ده به خشن، دياره له ده ستداني چاو له نه نجامي هه لپنه انه وه ي فره يه تي به ملوانكه فرمي سكي درشت و پيرؤز، كه ده كاته كوژانه وه ي چراي ته مه ني عه شق و خاموش بوونه وه ي هيدى هيدى تا ليواره به سوپيكاني مهرگ، به لام مه حويي وه سستا و شاعيري گه وره وهك كوت و پريه كي چاوه پروان نه كراو، وهك وزه ي شيعريه تيكي برووسكه ئاسا، چاويكي جيا له وه ي پيشووتر، به سيماي ژياندا هه لده هيني كه گه وه هري مه عريفه ي سوڤيزمه، رسته ي (چاويكي بينا تر شك ده به م) كه نالته رناتيفي چاوه ناسايييه كه يه، تيكي ستيكي ئيجگار كراويه و ده شيت گه مه ي هونه رنه دانه به خوينه ر بكات و بيخاته كه لکه له ي به دوا داگه ران و بير كرده وه ي قولله وه، نه مه جگه له وه ي كه نه و رسته يه خوي له خويدا جوړيكي له سهر سه ختي و مل نه داني مه حويه نهك به ته نيا به رامبه ر به ناموونه نه نتولو ژييه كه ي رووناكبيره گه وره كان به لكو به كارسات و رووداوه سياسي كاني سهرده مي خوشي، چونكه نه م شاعيره نهك شا به ته به سهر سهرده مه كه يه وه به ته نيا، به لكو رولي تايبه تي و بهر چاويشي هه بووه له وه ستانه وه ي بوپرانه ي به رووي ته وژم و شه پوله باوه نيگه تيفيه كاني ده سه لاتي سهرده مه كه يدا. له بواري نه م جوړه واتا كراوه و سوڤيزم ناميزه دا، دوو ريباز سهره لده دا: (۱۴)

(په كتيكيان نه و نووسينه سوڤيزمه تاك په هه ندانه ن كه تاقي كرده وه لاده خه ن (انزباح) و به ته نيا لايه نه زه ينيه كان تيوريزمه ده كن، واته نه و پانتايي دلله راوكي و شيوايه ي نيوان نووسهر و وه رگر، يان نووسهر و خودي دهق له ده ست ده دن، به لام نه و تيكي ستانه ي كه له نه نجامي گينگلدان و تاقي كرده وه ي سوڤيانه دا چاويان كرده ته وه پرشنگ ده دن به گياني سوڤيزم، گياني دلله راوكي و خوځوارده وه و په رت بوون و شيوايي كه نه م حالته ته بان گياني شيعرييهت ده گرتته خو)

#### ٤- مه حوی ده لیت:

به هاری بوو جوانی، بوو به سوخره ی پایزی پیری (١٥)

به سه رچوو باخ و باقی ماوه وهی مشتت چل و چپوه

ئهم تیکسته پیش له دایکبونی وهک شاعر له ویردانی شاعیر و سروشتی وزه کاندایا به سرکیبی، خودی خزی چاوی هه لتهیناوه، بهر له وهی دهقه که گۆش بکریت شاعیر به دوایدا ویتل بووه و ئه لهای رامکردنی کردوه، دیاره زمانی ئهم خیتابه ی مه حوی به فزه زایه کی میتافور بارگه کراوه، جوانی و لاوی خهویکی به هاره و له ده مه ده می پایزی پیریا به ناگادیت، رسته ی (بوو به سوخره) ده قتیکی کراویه و له سیاقی به یته که دا به یه ک و اتا دانا که ویت، ده شیت سوخره، لیره دا له (سخریه) ی عه ره بی واته گالته جاریه وه، هاتیب، خو ده شیت به واتای زور و توندی بیت وهک به سوخره بردن، واته کینگه رنه گاله بی و سوورمه چنه که ی به هاری ته من له به رده م ره شه با و توفی پایزا کزر و په شمرده بووه، جوگه له کانی هه وه سبازی و له زهت هه لپرووکان، گه لا و گوول و میوه ی زهرد و سووری باخی ته من به ره و به سه رچوون و خه زان ده رۆن، جه سته ی شه که تی بهر هه لته مووتی ژیان بریتیه له مشتت چل و چپوی ئه و تو که ئاماده گی هه می شه ی هه یه بو له ناو چوون و دارمان؟ ئهم واتا ناساییه (١٦) (یان هه ندی زانیاری دیارده کانی تری ژیان هه رگیز به فیربوون ناتوانین بیانگه یینی، به لام به چیت و له زهت رامیان ده که بن)، له سه رجه م به یته که دا مرۆف به پیتی میتافوری شارراوه (الاستعارة الکناویه) مرۆف دره ختیکی رووت و قووته و له به رده م زستانی مه رگدایه، دیاره زمانی هیتما یه کیکه له خه سلته ته دره وشاوه کانی شیعریه ت، مه حوی له نیوان به هار و پایزه وه دوو وهرزه که ی تری بو خوینهر جیه تیشستوه، به هار په ریوه بو پایز به سه ر هاوینه دا، پایزی په ریوه ته وه بو زستان به هیمای مشتت (چل و چپودا)، ئهمه جگه له رامکردن و سانابوونی وهرزه دزه کان له پانتاییه کی ته با و چینیکی سفت و سوولدا، دیاره ئهم دهقه کراویه و له م ناسته دا مه حوی (١٧) (خستوته نیوه ندی ده سه لاتی خو به وه و پیتی که ووته و کاربگه ریشی خستوته سه ر، ئهمه جگه له وهی که دهقه که بهر له شاعیر ئاماده گی ده لالی هه بووه و شاعیریش به دوای رامکردنیا ویتل بووه)، ئا لیره دا ئه رکی شاعیری گه وره ئهم به دوادا گه ران و سو راخ و ویتل بوونه یه که تا هه یه له خالیکی مؤله قه دا به بی ئوقره بی ده میتینته وه. ده سته واژدی (مشتت چل و چپو) ئیجگار کراویه به پرووی هیرمونتیکادا، که دیارترینیان به که م و کورت زانیینی ته منی مرۆف و به هه در چوونی ژیان و بی بایه خی و کاتبه ندی تاقیکردنه وه که یه تی، له به رامبه ر ژیا نه هه تا هه تاییه که ی تر، له بواری ئهم کیشه ئه نتۆلۆژی هه نیوان بوون و نه بووندا گه لی به یتی نه وازه و سه رته ل و تراون، که لیره دا دوانیان به نمونه دینمه وه:

نالی ده لیت:

شهوی به هاری جوانی خهوی بوو پر ته شویر (١٨)

له فه جری پایزی پیری به یانی دا ته عبیر

ههروهها مهولهویش دهلیت:

دل بیبهن وه دار سهر کهل لای وهشت (۱۹)

چهمه رای وایین ریشسه ش بی وه دهشت

ئهو خورپه و دلهر اوکیتهی مهحوی که له ئهنجامی کیشهی وهرزه کانهوه وینا ده بیت و شاعیر وهستانیانه له بهر نادهمی کردنیاندا کار دهکات، خۆی له خۆیدا جۆریکه له روانینه شموولیبه کان، ئامیته کردنی دهراویشتهی دیاردهکانی سروشت و ژبانی مرۆف، هوشیاری زهمهنی به چل و چیبوون له ئاست به هاری هه رزه کاری ته مه ندا، خۆی له خۆیدا تانویزی شیعریبه تی به یته که یه و ده رگای جۆره نامۆبوونیکی له زهت نامیز ده خاته سه رپشت بوگیانی تامه زرۆ و بی ئوقره ی شیعر گه راییمان:

۵- مهحوی دهلیت:

دل له ئیدراکی حهقیقهت بی به شه بی داغی عیشق (۲۰)

«مهحویا» دانا ده بی به م چاوه بینایی بکا

مهحوی له م تیکسته عیرفانی ئامیزه دا وشه و دهسته واژهکانی له دهسه لاتی فه رهه نگیی باو قوتار کردوون و خستوونیه ته نیو پانتایی می تافۆری نوپوه و له و ریگایه وه په یوه ندی هونه ری تازه ی چنیوه، له نیوان کونتی کسته (سیاق) ه نوپکانه وه هه ولئی فره ی داوه بو گه یشتن به حه قیقه ت، دلی مهحوی بو گه شتن به پیکهاته مه عریفیهکانی حه ق، ده بیته وه هم و مه حال؛ ئه گه ر و ئازار و خورپهکانی عیشق په نجه ره ی ئه و حه قیقه ته ی بو والا نه که ن، لای مهحوی و له م به یته دا گه شتن به کایهکانی حه ق له هوش و عه قل ه وه ده ست پی ناکات، که ئه مه خۆی ره فزی ئاماده گی (حضور) عه قل ه و په نابردنه بو جیهانه نه بییراو و ته ماوییهکانی دل، که چاوه گی خورپه و سۆز و کسپه به سوپکانی عیشقه و هه می شه ده رزی ئاژنی خه مه گه وره کانه که به دژ ده که ونه وه له گه ل ئه قلانیه ت و پیکهاته ده لالییهکانی، دیاره وینا کردنی مهحوی بو گه شتن به و فه زای حه قیقه ته ده بیته به و چاوه بینایی بکریت، قه رتاجنی لای وایه (۲۱) (بنه مای نامۆ کردنی باره ده روونیه کان هۆیه که بو هه سترکردن به ستاتی کای ده ق و بزواندنی سه ر سو ره اتن و واق و پرمان)، له م ده قه کراوه یه ی مه حوبدا یه کسانیی نیوان وشه و مه دلول تیک ده چیت، تیۆریزه کردنی پیشینه ی واتا له سه ر وشه، ریتمیکی تر وه رده گریت، که ئه ویش هیمایه بو و اتا ونه کان، ئه و و اتایانه ی که خودی خوینه ر سه ره نوئ و له ده ره وه ی ده قدا ده بنووسیتته وه و جاریکی دی ده بیته وه به داهینه ر به لام له فه زاو که شتیکی تر دا.

۶- مهحوی دهلیت:

که سینه ی ریشمی به و تیغی نازه ئه نجن ئه نجن کرد (۲۲)

وتی په ژموره یه ئه م لاله زاره، ئاوی تن ده گرم



لەم بەیتەدا مەحوی ئیجگار وەستایانە پەنجەرە ی هیرمونتیکی لە میتافۆرە خەیاڵ ئامیزەکان کردۆتەوه، زۆر هونەرماندانە جێ گۆرکیتی بە ئامیزەکانی هەست (تراسل الحواس) کردووه، هەر لە سەرەتای سینهی زامداری بە ئاخ و خەمی خۆشەویستی بۆتە باخیکی سیس و ژاکا، بەلام نازی یار دەبیتە تیغ و هیندە دی دلی ئەنجین دەکا و بەخوینی گەش گولالە سوورە سەر دەردینێ (تیغی ناز) هیند کراوێه دەشیت سیبەری کۆمەڵیک دەلالەتی جۆر بەجۆر بخاتە سەر وینای خوینەر، دەشیت ناز دەرھاویشتە قسە، یا نیگا، یان لەنجەولار یان هەلسوکەوتی ئەفسوون ئامیز، یان... یان... ئەوهی که دەبیت لەبیر نەچیت ناز لەسەرەنجامدا بۆتە ئاو و باخچە دی دە ژاکا و رەنگ پەریوێهە چاوی پێکردۆتەوه، واتە لەیهک چرکە داو لە فەزای یەک پانتاییدا، ناز بۆتە زام و دەرمان، گۆل و رەشەبا، وجود و عەدەم، خوینەر بۆی هەیه بپرسی (ناز) و ئاو لە چیا تەیان و لە چیا لیک دادەبرین؟!

دەشیت لە وەلامی ئەم پرسیارە دا پەنجەرە ی ئەنجامگیر بەکی دی بکرتتەوه، که ئەویش هۆ و ئەنجام، پەرت بوون و پیکرا لکان، واتە جووت بوونی دیارە دژەکان و مەتلوف کردنیان لە چوارچێوەی هونەری دا، که ئەمە خۆی لەخۆیدا ماکی شیعرییەتیکی بەرچاوه (٢٣)، (دیارە دۆزینەوهی هاوکیشە دژەکان، بەرپرسیارەتیکی یەکەمی خوینەرە بۆ کەشفی ستاتیکی و رەهەندەکانی دەق، لێرەدا دەشیت خودی تیکستە که بیته هاندەر و جوولینەر، واتە خویندەوه لەو داروبارەدا دەبیتە کاریکی قورس و دەشیت پشت بەبەها ستاتیکی و رەوانبێژەکان بەستێ، مەحوی شاعیر و وەستای بەهرەمەند بەبیری جوانناسی جێگۆرکیتیکی وردی لە نیوان سیفەتی ئاو و نازدا کردووه که (تینگرتنە)، دیارە ئاو لە دۆخی شلیدا ناگیریتە کەس بەلام مەحوی بەهونەری میتافۆر بەخەسلەتی (نازی) بەخشیوه بە ئاو و گرتوویتیکی باخچە ی ژاکاوی دل ئەم کارگۆرکیتیکی (تراسل عمل العناصر) دەرھاویشتە ی کرانەوهی دەقیکی سەر لێوه لە شیعرییەتدا.

٧- مەحوی دەلیت:

خەلاصی بوونی قەت ناوی ئەسیری زولفی زنجیرت (٢٤)

لەبەر تیرت مەلەک بێ، هەلفرینی نەبووه نەخچیرت

پۆچی بێ ئۆقرە ی مەل ئاسای مەحوی لە قەفەزی سینگەوه داویەتی لە شەقە ی بال و کەوتۆتە داوی زولفی زنجیر ئاسای یارەوه، لە فەزای زولفیا وشە ی (زنجیر) بەرووی دوو مەدلولدا سەر دەردینێ، یەکیکیان جوانییه که بەتی که لولە و ئەوی دی ئەو داوه کرژ و پێچەلپێچە یه که مەلی دلی تیا بەند بووه و قوتار بوونی نییه، هەردوو واتاکە لە کیشە یه کی هامبەریدا (متوازن) ئامبازی یەک بوونەتەوه، مەحوی بەم حالەشەوه نەوێستاو، بەلکو وشە ی (تیرت) ی هیناوتە فەزای بەیتەکه و دەشیت کۆمەڵیک تەئویل هەلبگریت و هیندە ی تر جیهان بینی خوینەر لەو سیاقەدا فروانتراکت، دیارە ئەم گوتارە دەلالەتی نوێ نمایشی دەکات که ئەویش گواستەوهی

حاله هیومانییه که یه بۆ قوولایی ئاسمان و فریشته، دیاره وشه‌ی (مه‌له‌ک) یش دهرگای هیمایه‌کی تر جگه له به‌ئینسان کردنی، که هه‌لفرین و ئاسمانه ناواله ده‌کات، لابردنی (انزیاح) واتای فه‌ره‌نگی (مه‌له‌ک) و به‌ستنه‌وه‌ی به‌کوئنتیکستی (سیاق) ی زه‌وی و به‌ئاده‌می کردنی فریشته جوړیکه له‌خۆ دهریارکردن له ئاسته‌نگی وه‌سفی ئامرازگه‌راییه (الالیة) وه بۆ جیهانه به‌پیتته‌که‌ی شیعریه‌ت، که ده‌کاته په‌ی بردن به‌فه‌زا نه‌بینه‌راوه‌کانی رۆح و وه‌ستانه‌وه به‌رامبه‌ر ته‌وژمی واتا باو و چه‌قیسه‌کان، دیاره ده‌قی کراوه (۲۵) (هه‌میشه هانی خوئینه‌ر ده‌دات بۆ نووسینه‌وه‌ی سه‌رله‌نوئ و ده‌شیت خوئینه‌ریش کیلگه‌ی ده‌قه‌کان ئه‌م دیوه و دیوکات بیوروژینی بۆ پیتکه‌هاته نوئ و تازه‌کان)، دیاره مه‌حوی به‌م واتایه سه‌رسام بووه بۆیه له چه‌ند جیهانه‌کدا هه‌مان واتا دووباره ده‌کاته‌وه:

ئه‌سیری زولفه‌ دل، ئه‌ی بازی غه‌مزه، غیره‌تی حه‌یفه (۲۶)

ذه‌لیل ئه‌م عه‌نده‌لیسه که‌وتوو به‌ر ده‌ستی قه‌ل چاری

### ئه‌نجامگیری

خوئینه‌ری ئازیز دیاره من گه‌لێک ده‌قی کراوه‌م له دیوانه‌که‌دا ده‌ستنیشان کردوو و ته‌نیا به‌م حه‌وت به‌یتته واز ده‌هینم و وه‌ک هه‌ر لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی ئه‌کادیمی ئه‌م چه‌ند ئه‌نجامگیریه ده‌ستنیشان ده‌که‌م:

۱- زۆریه‌ی ده‌قه‌کراوه‌کانی مه‌حوی له‌وه‌ قه‌سیدانه‌دا به‌ده‌ر ده‌که‌ون که تا‌قیکردنه‌وه زیندوو و رۆحیه‌کانی شاعیری تیا به‌دی ده‌کریت و له پانتاییه‌کانی ریتبازی عه‌شق و سو‌فیه‌گه‌ریدا خول ده‌خۆن.

۲- دیارده‌ی شیعریه‌ت و هیرمۆنتیکا (تأویل) له‌وه‌ ده‌قه‌کراوانه‌دا به‌زه‌قی دهرده‌که‌ون و به‌هه‌ردووکیان مۆری داهینانی په‌سه‌ن دهنه‌خشین.

۳- زۆریه‌ی ده‌قه‌کراوه‌کانی مه‌حوی له پانتایی به‌هه‌ر و سنعه‌تدا چاو ده‌که‌نه‌وه، به‌لام ئه‌وه‌نده هه‌یه ریتیه‌ی ئاماده‌گی به‌هه‌ر تاییه‌ته‌که‌ پتر له سنعه‌ت دهرده‌وشیتته‌وه.

۴- له ده‌قه‌کراوه‌کاندا مه‌حوی ته‌ک و زوو خۆی له شیبوازی سه‌بکی هیندی گرژ و سنعه‌ت ئامیتز پاراستوه و گه‌راوه‌ته‌وه سه‌ر ریتچکه‌که‌ی نالی و سالم و کوردی.

۵- له به‌رامبه‌ر ده‌قی کراوه‌دا مه‌حوی ده‌قی داخراوی زۆره و له بواره په‌ند ئامیتز و ستایش و سکا‌لاکان و هه‌جوه‌کاندا دهرده‌که‌ون.

۶- له ده‌قه‌کراوه‌کاندا هه‌ست به‌ریتمی مۆسیکی ناوه‌وه‌ی به‌یتته‌کان ده‌کریت و جوړه‌خوری و گه‌رم و گوریه‌کی ئاوازه‌یی تیا به‌دی ده‌کریت.

## سەرچاوهكان

- ١- رۆژنامهى هه‌رىمى كوردستان، ژماره (٤٠١) دهقى داخراو دهقى كراوه، رهئوف عوسمان.
- ٢- ديوانى مه‌حوى ل ١٦، مه‌لا عه‌يدولكه‌رىمى موده‌پريس، چاپخانه‌ى كۆر، به‌غداد، ١٩٧٧.
- ٣- فى الشعريه، كمال أبو ديب ص ٨٤.
- ٤- ديوانى مه‌حوى ل ٣٥.
- ٥- هه‌مان سەرچاوه ل ٥٢.
- ٦- هه‌مان سەرچاوه ل ٥٧.
- ٧- هه‌مان سەرچاوه ل ٨٦.
- ٨- هه‌مان سەرچاوه ل ٧٥.
- ٩- ديوانى نالى ل ٤٣٩.
- ١٠- ديوانى مه‌حوى ل ٦٤.
- ١١- هه‌مان سەرچاوه ل ٥٦٢.
- ١٢- هه‌مان سەرچاوه ل ١٢٧.
- ١٣- الشعريه، تودوروف ٢٤.
- ١٤- فى الشعريه، كمال أبو ديب ص ١١٠٣ لطبعة الأولى، ١٩٨٧، لبنان، بيروت.
- ١٥- هه‌مان سەرچاوه ل ٢٩١.
- ١٦- المشاكلة والاختلاف ص ١٠٠ دكتور عبدالله محمد الغدامي، المغرب، دار البيضاء، ١٩٩٤.
- ١٧- المشاكلة والاختلاف ٩٧.
- ١٨- ديوانى نالى ل ٢٠٤.
- ١٩- ديوانى مه‌ولهوى ل ٢٠١.
- ٢٠- ديوانى مه‌حوى ل ١٩.
- ٢١- المشاكلة والاختلاف ٦٨.
- ٢٢- ديوانى مه‌حوى ل ٢١٩.
- ٢٣- المشاكلة والاختلاف ١٠٦.
- ٢٤- ديوانى مه‌حوى ل ٦٦.
- ٢٥- المشاكلة والاختلاف ١٠٢.
- ٢٦- ديوانى مه‌حوى ل ٢٩٩.

## باسیگ له شیعی سۆفیگه‌ری مه‌هوی

نووسینی: مه‌یدولوه‌هاب چروستانی

که مه‌هوی ئەسپی خۆی تاو دا له مه‌یدانی فه‌صاحه‌تدا  
به‌جی ما نالی وه‌ک نالی به‌جی ما کوردی وه‌ک گه‌ردی  
خۆشم بۆ مه‌هوی ئەلیم:

ئەگه‌ر خه‌لکی له مه‌یدانی عیشقدامیر و سولطانە (١)  
ئەوا مه‌هوی له کۆری شاعیرانا میری میرانه (٢)  
به‌بیری ورد و ئەندیشه‌ی فراوان ئۆقییانوسی  
قه‌سیده‌ی شیعی ئەو مه‌رده‌ی رهنوکی (٣) ئەهلی عیرفانه

ده‌روازه‌ی و‌الامان بۆ چوونه مه‌یدانی باسی شیعی مه‌هوی ئەبیت شاره‌زا بوونمان بیت له‌بیری  
سۆفیگه‌ری. له راستیدا په‌رتوو‌کخانه‌کانی کوردستانی ئەگه‌ر بی به‌ش نه‌بن ئەوا زۆر که‌م به‌شن  
له‌و سه‌رچاوه و نووسینانه‌ی که له بواری سۆفیگه‌ریدا قه‌له‌می تیا خراوه‌ته گه‌ر ئەوه‌ی هه‌شپیت  
زیاتر یا به‌زمانی عه‌ره‌بی یا فارسییه، جا لیتره‌دا ئیمه‌ ئەم په‌خه‌یه که له نووسه‌رانی کورد ئەگرین  
مه‌به‌ستمان ته‌نها به‌زه‌بی هاتنه‌وه نییه به‌که‌می زانستی سۆفیگه‌ری له بلاوکراوه‌کانی کوردیدا  
ئەگه‌رچی ئەوه‌ش بۆ خۆی خالیکی لاوازییه بۆ نووسین و نووسه‌ری کورد به‌لام له‌وه گرن‌گتر ئەوه‌یه  
ئەوه‌ی شاره‌زایی ته‌واو و رۆشنییری له جیهانی سۆفیگه‌ریدا نه‌بیت ناتوانی مافی ته‌واو بدات  
به‌و راقه‌کردن و توێژینه‌وانه‌ی که له بواری هۆنراوه‌ی سۆفیگه‌ریدا ئەیکات، وه‌ ئەوانه‌ی خۆیان  
به‌حه‌قدار ئەزانن له لیکۆلینه‌وه‌ی شیعه‌کانی شاعیرانی سۆفیدا رایان ئەکیشیت که به‌ ئاره‌زوو و  
ویستی خۆیان ته‌ئویل کردنی ناپه‌سه‌ند و بی ناگا بخه‌نه سه‌ر رووی کاغه‌ز و ئەمه‌ش ناهه‌قییه‌کی  
گه‌وره‌یه ئەکریت به‌رامبه‌ر ئەم شاعیرانه. هۆنراوه‌ی سۆفیگه‌ری جیهانیکی تایه‌تی هه‌یه و  
ده‌ریایه‌کی فراوانه، ئەوه‌ی بیه‌ویت خۆی له‌قه‌ره‌ی ئەو ده‌ریایه‌ بدات ئەبیت چابوک و شاره‌زا  
بیت له مه‌له‌وانی و ده‌ریاکه‌شدا، بۆیه که‌سیکی وه‌ک (ابن الفارض) ناسراو به‌ (سلطان  
العاشقین) شاعیری سۆفی سه‌ده‌ی شه‌شه‌می کۆچی و هاوچه‌رخ (ابن عربی) و (سه‌روردي) و  
(ابراهیم الجمبری) و زۆر له سۆفییه گه‌وره‌کانی تر بوو کاتی داوايان لێ کرد راقه‌ی شیعه‌کانی  
بکات به‌تایه‌ت قه‌سیده‌ی (التائیه الکبری) که ٧٦١ به‌یت بوو ئاوێنه‌ی بییری سۆفیگه‌ری ئەو  
بوو به‌رامبه‌ره‌که‌ی وت: ئەته‌ویت له چه‌ند به‌شدا (جزء) راقه‌ی بکه‌یت. (٤)

وتی: له دوو به‌شدا. (ابن الفارض) پیتی وت: ئەبیت هه‌ر به‌بتیکی له دوو به‌شدا راقه

بکهیت. جا ئیمه لیتره دا ئەم باسه مان بۆه هینایه کایه وه چونکه خالی دهست پتکردمانه له باسی ده ربای فراوانی شیعره مه حوی، من لیتره دا ئەلیم: ئیمه له سه ر دوو رتیانیکین له باره ی راقه کردن و لیکدانه وه ی شیعره کانی مه حوی که ئەبیت ئاراسته ی خو مان له سه ر رتیبه کی ئەو دوو رتیانه دیاری بکهین، لقیکی ئەو دوو رتیانه ش ناسینی مه حوی وه ک شاعیرتیکی سو فی و هه لسه نگانندی شیعره کانی له بهر رو شنایی بیرو و بنه ماکانی ژبانی سو فیگه ری له حالیکه کاهه سیش نکۆلی له و راستییه نییه به شاهیدی پینووسی زۆریه ی زۆری ره خه ساز و میژوونوس و ئەدهب دوستانه ی کورد، لقی دووه می ئەو دوو رتیانه ش ئەوه یه شیعره کانی مه حوی وه ک شاعیره مه زنه کانی تری کورد (نالی و کوردی و قانیه ...هتد) مامه له ی له گه ل بکریت له لیکدانه وه و راقه کردنی دا.

به لام سه ی له وه دایه که له گه ل ئەوه شدا دان نراوه به وه دا که مه حوی شاعیرتیکی سو فییه که چی هه ر لیکدانه وه یه کی روو که ش کراوه بو هۆنراوه کانی، راقه که ران و لیکۆله ره وان نه چوونه ته قوولایی بیرو سو فیگه ری مه حوییه وه، ئەتوانم بلیم دهست به خامه کانی ئەو بواره دهستکورت بوون ئەهه رچی وه ک لیکدانه وه ی روو که شی کاری باشی بو کراوه.

کاتی مه حوی خو ی دان به وه دانه نیت که ئەو هه لگری بیروبا وه ره کانی ئەمثالی (ابن عربی و حلاج و رابعة العدویه و ابن الفارض) ه و ئەوان به پیشه وه ی رتیازی سو فیگه ری دانه نیت، ئەوه تا ئەلایت:

بکه سه یری (فتوحات) نه ر گه ره کته تو فتووحی رو ح  
کتیبه ی دل مو تالا کدر نه برو انه (مه کتوبات) (۵)

ئەم به یته شیعره ی مه حوی هیه چ ته مو مژی ناهیلایت له سه ر رووی ئەو راستییه که چه ند مه حوی پابه ندی بیرو سو فیگه ری «ابن عربی» بووه چونکه به ئاشکرا ئەلایت: ئەهه ر ئەته ویت مه قاماتی سو فیگه ری بپریت و پله به پله پیایدا سه رکه ویت ئەبیت په یرووی (ابن عربی) بکه ییت و جی پتی سه رمه شقی ئەو رتیازه هه لگری که له کتیبه که یدا به ناوی (الفتوحات المکیه) دا دیاری کردوه.

وه له شوینی تریشدا مه حوی دووباره ئیشاره ت ئەکاته وه بو گرنگی فتوحاتی مه کی و به ده روازه ی والای چوونه ژووره وه ی ئەزانیت بو جیهانی بی سنووری ئەو خو شه ویستییه حه قیقییه ی که هه زاره ها ویتل و سه رگه ردانی بووه، مه حوی (ابن عربی) له و رتیازه دا به ئیمام و پیشه وه ی خو ی له قه له م ئەدات بۆه ئەلایت:

باسی چیبکه م بی که رانی به حری ته شویری عیشق؟!  
تاقه قه طریکی (فتوحات) ه، ئمکی (مه ثنه وی) (۶)

به لئێ ئەو له و ده ربا بی بن و بی لیسوا ره دا خو ی به مه له وانیتی که نه زان و بی پهل و پا ئەزانی ئەهه ر په نا نه با ته بهر فتوحاتی مه کی (شیخ محی الدین) ی عه ره بی، با ئەو فتوحاته ش

قه‌تره‌یه‌کی ئه‌و دهر‌یا‌یه‌ بی‌ت و‌ه‌یا په‌نا نه‌باته‌ به‌ر کتیبی مه‌نه‌وی که (جلال‌الدین) ی رۆمی به‌فارسی دایناوه‌ که ئه‌ویش هه‌ر چراخانیککی ئه‌و مه‌یدانه‌یه‌، به‌و جۆره‌ بینیمان چۆن مه‌حوی ئاگاداری ئه‌و نووسینانه‌ بووه‌ که له‌ بواری سۆفی‌گه‌ریدا به‌فارسی و عه‌ره‌بی بلا‌و‌کراونه‌ته‌وه‌ خو ئه‌گه‌ر به‌وردی شیعه‌ره‌کانی مه‌حوی رافه‌ بکرتین و لیکۆلینه‌وه‌ بیان بۆ بکرتیت زۆر به‌ئاشکرا بییری (ابن‌عربی) تیا‌ی‌اندا ره‌نگ ئه‌داته‌وه‌، ئه‌وه‌تا مه‌حوی بی‌چهند و چون‌پروای به‌مه‌سه‌له‌ی (وحدة‌ الوجود) هه‌یه‌ که (ابن‌عربی) داهینه‌ری ئه‌و بی‌ره‌یه‌ له‌ شیه‌وی ته‌واویدا که ئه‌لایت: «سبحان‌الذي‌ أظهر‌ الأشياء‌ وهو‌ عينهما» (٧)

واته‌: په‌نا به‌و‌که‌سه‌ی هه‌موو شتیکی هه‌یناوه‌ته‌ پیش‌چاو خو‌شی جه‌وه‌ه‌ری ئه‌و شته‌به‌ یان‌که ئه‌لایت:

فما نظرت عيني إلى غير وجهه

وما سمعت أذني خلاف كلامه (٨)

واته‌ چاوی من‌جگه‌ له‌ پرووی ئه‌و به‌هیچ شتیکی تر‌دا هه‌لنه‌ها‌تووه‌ گو‌یشم‌هیچ‌ده‌نگیککی نه‌بیستووه‌ جگه‌ له‌ ده‌نگی ئه‌و نه‌بی‌ت.

جا به‌پراستی ئه‌و هۆنراوه‌یه‌ی (ابن‌عربی) ئه‌گه‌ر که‌سی‌ک شار‌ه‌زای بییری (وحدة‌ الوجود) نه‌بی‌ت بی‌گومان له‌ مه‌به‌سته‌که‌شی ناگات که هه‌موو ده‌نگ و ره‌نگ و پرویه‌ک لای (ابن‌عربی) بیستنی ده‌نگ بینینی پرووی خوا‌یه‌ مه‌حوی له‌بار‌ه‌ی بروایه‌وه‌ به‌ (وحدة‌ الوجود) ئه‌لایت:

عه‌یری وه‌حده‌ت له‌ وجودا نییه‌، که‌ثره‌ت وه‌همه

ساده‌ته‌کراری یه‌که‌، مه‌نشئه‌ئێ ئه‌وه‌های عه‌ده‌د (٩)

به‌لێ مه‌حوی به‌ئاشکرا و بی‌هیچ‌سل‌کردنه‌وه‌یه‌ک دان‌به‌و (وحدة‌ الوجود)‌ه‌ی (ابن‌عربی) دا‌ئه‌نی‌ت و پروای بی‌ئه‌ه‌یت و ئه‌لایت: «ثنائية‌ الوجود» نییه‌ و به‌کبوونی حه‌قیقی هه‌یه‌ و بوونه‌وه‌رانی تر‌سێبه‌ری ئه‌و بوونه‌ راسته‌قینه‌یه‌ن و زۆرن له‌ سیفات و ناویاندا یا وه‌ک وینه‌ دان‌ه‌وه‌ی که‌سی‌ک که‌ له‌ ئا‌وینه‌دا مه‌حوی رای‌ابن‌عربی دووباره‌ ئه‌کاته‌وه‌ و ئه‌لایت: په‌یوه‌ندی نیوان‌خوا و بوونه‌وه‌ر وه‌ک په‌یوه‌ندی نیوان‌ژماره‌یه‌ک و ئه‌و ژمارانه‌ی که‌ له‌ چهند‌جاره‌کانی یه‌ک دروست‌ئهن‌وایه‌، ئه‌وه‌تا ئه‌لایت ژماره‌ی ده‌ بنچینه‌ی بوونه‌که‌ی یه‌که‌ و ده‌ و هه‌موو ژماره‌یه‌کی تریش‌جگه‌ له‌یه‌ک پراستی بوونیان له‌ بوونی ژماره‌ی یه‌ک په‌یدا‌بووه‌ که‌واته‌ مه‌حوی ئه‌لایت: بوونه‌وه‌ر وه‌ک ژماره‌کانی که‌ له‌یه‌ک هه‌لده‌ستن‌ده‌چیت و یه‌ک که‌ خوا‌یه‌ بنچینه‌ی بوونی بوونه‌وه‌ره‌کانه‌ له‌ شو‌ینی تر‌دا مه‌حوی هه‌مان مه‌به‌ست به‌کینایه‌ ئه‌درکینی که‌ ئه‌لایت:

نه‌قشی خودا ببینه‌ و له‌ خه‌لقی خودا گه‌ری

گه‌ر ئه‌ه‌لی ئیحتیازی، له‌ که‌س مه‌گره‌ ئیعتیاض (١٠)

که‌واته‌ مه‌حوی له‌م به‌یت‌ه‌دا مه‌خلوق به‌سیفات و تجلیاتی خوا ئه‌زانێ ئاگاداری لۆمه‌گر و

ره‌خنه‌گران ئەکاتەوه که وریا بن دەست هه‌لگرن له لۆمه و ره‌خنه‌گرتن له‌هه‌ر بوونه‌وه‌ریک هه‌یه چونکه ئەوان نه‌قشی خودا خۆین نابیت که موکوریان بو‌تریت و به‌چاوی بی به‌هاوه ته‌ماشای بکریت چونکه هه‌موو بوونه‌وه‌ریک له جه‌وه‌ه‌ردا یه‌که له شوتینی تریشدا مه‌حوی هه‌ر له بواری پرواهیتانی به‌مه‌سه‌له‌ی (وحدة الوجود) هه‌یمای پی ده‌کات و ده‌لێت:

نه ناوی رۆژ و مه‌ه‌ بردن، نه‌باسی سه‌در و شه‌ه‌ کردن (۱۱)

مووه‌حید هه‌ر ده‌بی هه‌ریه‌ک بناسی، هه‌ر له‌یه‌ک ده‌دوی

لێره‌شه‌دا مه‌حوی هه‌موو بوونه‌وه‌ریک ئەخاته‌وه‌ ناو بازنه‌ی (وحدة الوجود) ده‌وه‌ تا ئەفه‌رموی: رۆژ و مانگ شا و وه‌زیر که به‌حیساب ئەمانه‌ له‌سه‌رده‌می خه‌لک و دیارن ئەگینا ئەوه‌ یویست بلێت به‌پایه‌دار و هه‌ژاره‌وه‌ واته‌ به‌میر و گزیره‌وه‌ هه‌مووی له‌ بنه‌ره‌تا له‌ جه‌وه‌ه‌ری دا خوایه‌ با له‌ په‌له‌ و پایه‌و شتیه‌ و ناویشدا جیاواز بن ئەوه‌تا به‌ وشه‌ی (هه‌ر) تاکیدی ئەوه‌ ده‌کات که ئەبیت موحد هه‌ر خوا بناسیت و دان به‌بوونی راسته‌قینه‌ی ئەودا بنیت موحدیش مه‌به‌ستی له‌ موحدی خاصه‌ واته‌ موحدی سو‌فی و پرواداران به‌ (وحدة الوجود) بۆیه‌ ئەبیت ناو و باسی شتیکی تر نه‌بات چونکه‌ ئەوانه‌ هه‌مووی رووکه‌شن و له‌ گۆرانی به‌رده‌وام دان و مانه‌وه‌ی هه‌تا هه‌تایه‌ بیان نییه‌.

جارتیکی تریش مه‌حوی هه‌ر له‌و مه‌یدانه‌دا ئەلێت:

هه‌رچی هه‌یه‌ موسه‌بیه‌، باقیکه‌ فانییه‌ (۱۲)

به‌ندی یه‌کێ به‌، به‌س به‌ه‌ره‌ عه‌بدی سه‌د هه‌زار

«مه‌حوی» چ که‌س مه‌ناسه‌، بناسه‌ خوداو و به‌س

ذیکری یه‌کێ که‌، ماره‌، مه‌که‌ باسی چار و مار

مه‌به‌ستی به‌روونی ئەوه‌یه‌ ئەبیت ئەو راستیه‌ بزانیته‌ که‌ بوونی راستی هه‌ر له‌ خودایه‌، بوونه‌وه‌ره‌کانی تر رووکه‌شن و نامین، وه‌ که‌ ئەلێت به‌ندی یه‌کێبه‌ مه‌به‌ستی ئەوه‌یه‌ پروات به‌و تاک بوونه‌ راستیه‌ هه‌بیت، وه‌ ئەگه‌ر دان بنریت به‌بوونی راستی بوونه‌وه‌رانی تر دا وه‌ک ئەوه‌ وایه‌ هاوتاکت بۆ خودا په‌یدا کردبیت ئەمه‌ش له‌ رێ لادانه‌ بۆیه‌ دووباره‌ ئەلێت: مه‌حوی چ که‌س مه‌ناسه‌ و وای دامه‌نی که‌ بوونه‌که‌ی بوونیکی راستیه‌ چونکه‌ ئەوانه‌ سیبه‌ری خوا و سیفاتی ئەون دیاره‌ مه‌به‌ستی مه‌حوی له‌ ناسینه‌که‌ به‌راستی زانینی بوونه‌که‌یه‌تی چونکه‌ وشه‌ی ناسینی بۆ خوا و بۆ خه‌لکیش دووباره‌ کردۆته‌وه‌.

به‌لێ له‌و چهند نموونه‌ی باسمان کرد نیشانمان دا که‌ مه‌حوی ئاگای له‌ بو‌چوونی (ابن عربی) هه‌بووه‌ له‌ بییری (وحدة الوجود) دا که‌ (ابن عربی) دامه‌زرینه‌ر و داهینه‌ری ئەو بیسه‌ بووه‌ له‌ شتیه‌ی ته‌واویدا وه‌ جێ پیتی ئەوی هه‌لگرتوه‌ به‌لام (وحدة الوجود) یک که‌ ناسینی خوایه‌ وه‌ک بوونیکی راست وه‌ بوونی بوونه‌وه‌رانی تر بوونیکی مه‌جازیه‌ خوا خوشی ئەفه‌رموی (کل شیء

هالك إلا وجهه) گومان له بروای به هیتی (ابن عربی) و مه حوی ناکریت له به ندایه تیبانا (ابن عربی) ته لیت: «لا يجوز لعارف أن يقول (أنا الله) ولو بلغ أقصى درجات القرب وحاشا العارف من هذا القول، حاشاه إنما يقول: «أنا العبد الذليل في المسير والمقيل» (۱۳) بو مه حویش شیعه کانی له ستایشی خوادا و له پارانه وهی خوادا شاهیدی حالی ته وهن چهن بروای به خوا هه بووه و چهن زه لیلی و بی دهسه لاتی خوی پیشان داوه و چاو له دهستی به زه بی و سوژی ته و بووه.

ههروهک له سه ره تاوه و تمان که مه حوی ناگای له زانستی سو فیگه ری و رابه رانی هه بووه و لیکچوونی (ابن عربی) و (مه حوی) مان له بواری (وحدة الوجود) دا له چهن نمونه به کدا ده ستیشان کرد به کورتی ته و باسه زور له وه زیاتر هه لته گریت و مه حوی له زور جیتی تر دا هیمای بو کردوه.

له لایه کی تره وه مه حوی ناگاداری بیرو باوه ری (مه نصوری حه لاج) بووه و له عاستی دا ته فه رمویت:

به حه ق هه ر حه ق به ناحه ق ناحه قم وتوه له روژی بووم (۱۴)

وه کو مه نصور ته گه ر بی شمکوژن ناکه م له حه ق لاده م

یان ته فه رموئی:

هه تا حه ق ناصیره، هه ر حه قمه مه نظور (۱۵)

وه کو (مه نصور) ته گه ر بکه ن به دارا

دیاره به و جو ره به ستنه وهی خوی به حه قه وه و لانه دان له سه ر وتنی حه ق وه ناوه پینانی مه نصوری حه لاج له و باسه دا دیاره هه ر مه به ستی به حه ق زانینی مه نصوره و تیتر چهن و چون ته وانه ش پیوستیان به لیکو لینه وه و توژی نه وهی زور هه یه که لیره دا ته و بواره مان نییه که زور له سه ری بوین .

مه حوی له شوینیکی تر دا ده فه رمویت:

قاتی پیاوه له سه ر ته م ته رزه ده بینی مه نصور (۱۶)

به سه ری داره وه، (ذا النون) ه له بن زیندانا

له و به یته شدا مه حوی به شان و شکوی حه لاج و (ذو النون) دا هه لی داوه و ته وانی به مه رد و پیاوی مهیدانی پیاوه تی زانیوه چونکه به بی سله مینه وه له پیناوی وتنی راستی و بی ری سو فیگه ری به که باندا هه لویتستان بووه له ده ره نه جامی خراپی ته و هه لویتسته شیان نه تر ساون، ته وه بوو حه لاج سه ری خوی بو دانا و (ذو النون) ی میصریش که سالی ۲۴۵ کوچی وه فاتی کردوه ماوه یه کی زور له زیندانی به عدا توندکرا. بیگومان مه حوی ته گه ر له بیرو بوچوونیان ناگادار نه بووی هه لویتستانی هه لته سه نگانده و نه یته نر خاندن و به مه ردی دانه ته نان.



ههروهها مهحوی شوین پیتی (رابعة العدویة)ی هه لگرتوو هه که یه کیچک بووه له سو فییه گه وره کانی سه دهی دووه می کوچی له به سره و بیرو چکه ی خوشه ویستی خوی خستوته مهیدانی سو فییه گه رییه وه و توویه تی: «خوایه ناتپه رستم له ترسی ناگر و له ئاره زوومه ندیتی به هه شته که ت به لام له خوشه ویستی تا و له بهر خاتری رووی پیروزی خوته به ندایه تبت ته که م. دووباره ئه لیت:

کلهم یعبدون من خوف نار (۱۷)  
ویرون النجاة حظاً جزیلاً  
أو لكي یسکنوا الجنان فیحفظوا  
بکؤوس ویشربوا السلسبیلأ  
أو یقیموا بین القصور جمیعاً  
أنا لا ابتغی بحسبی بدیلاً

دیاره (رابعة العدویة) نه له ناگری دۆزه خ و نه له خو شی به هه شت بیریکردۆته وه ئه وهی مه بهستی ئه وه خوشه ویستی خوایه و ئه و خوشه ویستییه هیچ شتی که به رامبه ری نییه بیگومان له م خوشه ویستی خوایه دا زۆر شاعیری سو فی تر ئه سپی خو ی به چابووکی تیادا تا و دا وه، مه حوبش ئه وه تا له و مهیدانه دا ئه فه رمویت:

گه ر ناگری مه حه بییه تی شک به م له دۆزه خا (۱۸)  
ئو دۆزه خه به هه شتمه، جه نه ت ده که م حه رام

مه حوبش وه ک (رابعة العدویة) و ئه مثالی ئه و مه بهستی چوونه به هه شت نه بووه له خوا په رستییه که یدا هه روه ک چۆن له ناگری دۆزه خیشی نه ترسا وه وه له وه زیاتریش ئه گه ر خوشه ویستی خوی له نا و دۆزه خیشدا چنگیر بیی ئه و دۆزه خه هه لده بیژی و به به هه شتی ناگۆریته وه و به لکو هه ر به هه شت له خو شی حه رام ده کات.

جاریکی تریش هه ر له بواری خوشه ویستی خوادا رووبه رووی زا هید ئه دویت و پیتی ئه لیت:

که ئیمه چوونه جه نه تمان به تو دا (۱۹)  
له ئیمه لاده زا هید ئیمه هه رچین

له م به یته شدا مه حوی بیرو باسی لای به هه شت نییه و ناشیه ویت و هه ول و هه لپه شی بو ناکات بو یه به زا هید ئه لیت: به هه شت بو تو، تو هه لپه ت بو به هه شته و ئیمه بو شتیکی تر پرۆ زا هید تو پاداشتی به رامبه ری زوهد و خوا په رستییه که ت که به هه شته وه ری بگره ئیمه کرین و فرۆشتن له گه ل خوادا ناکه ی نایه رستین بو ئه وهی به رامبه ر تاکی ته رازووی په رستنه که ی به هه شتمان بداتی چونکه خوشه ویستیمان بو خوا بی به رامبه ره، لیته دا به جوان و شیای ئه زانم حیواریک بگێرمه وه له نیوانی ئافره تیکی سو فی خوا په رست له گه ل کو پکی (حبان بن هلال) دا.

(ئافره ته كه رووی كۆره كه و وتی: بۆم ههیه پرسپاریكتان لی بکه م.

وتیان: بیرسه ئه وهی ئه ته ویت.

ئافره ته كه وتی: به خشندهیی چیبه به لاتانه وه.

وتیان: به خشین و پیشخستنی به رژه وه ندی خه لکه به سه رخۆدا.

ئافره ته كه وتی: ئه وه به خشندهیی به له دونیادا ئه ی له دینا چیبه ؟

وتیان: ئه وه به خواپه رستیت و گیانت له پینا ویدا دا بنیت به ویستی خۆت و هزی خۆت.

ئافره ته كه وتی: پاداشتان ئه ویت؟

وتیان: به لی.

ئافره ته كه وتی: بۆ؟

وتیان: خوا په یمانی داوه به رامبه ر به یه ك چا كه ده قات پاداشته.

ئافره ته كه وتی: په نا به خوا ئیوه به رامبه ر چا كه یه ك ده قات پاداشتان بدریته وه ئه وه

به به خشندهیی ده زانن.

وتیان: ئه ی به خشندهیی لای تو چیبه ؟

وتی: به خشندهیی ئه وه یه كه ئاره زوو خو شییستان له په رستنی خوادا ده ست بکه ویت بی

بیر كرده وه له پاداشت، شهرم ناكهن له وه ی له كاتی كدا خوا له دلی ئیوه دا ناگای له هه موو ویست

و ئاره زوو یه كتانه ئیوه له دلتانا چا وه پروانی به رامبه ر خوا په رستی به كه تان بکه ن ئه وه شتی كی

نا شیرینه له دونیادا). (۲۰)

هه و له بواری كی تر و له مه یدان ی جی پی هه لگرتنی گه وره پیاوانی سو فیه گه ریدا ئه مثالی «ابن

عربی» كه ئه لی ت: «إن الله سبحانه وتعالى يتجلى أعظم ما يتجلى في صورة المرأة» (۲۱)

ئه وه تا (ابن الفارض) شاعیری سو فی سه ده ی شه شه می كوچی به نا شكرا و بی هیج ته مو مژیک

ئه لی ت:

وتظهر للعشاق في كل مظهر

من اللبس في أشكال حسن بدیعة (۲۲)

ففي مرة لبنی وأخری بثینة

وأونة تدعی بعة عزة عَزَتْ

ولسن سواها لا ولاكن غیرها

وما إن لها في حسنهما من شریكة

مه حویش هه ر وه ك ئه وان و له و بواره دا كینایه ی خوی به ئافره ت كرده وه و ده لی ت:

ئه وا له یلا به رۆژی هه شر ئه دا واده ی لیقا «مه حوی» (۲۳)

هه تا قامی قیامهت، ئاه و واوهیلا نه کهم چیبکهه!

بیگومان خوا مژدهی بینینی خوئی ئه دا به ئه هلی ئیمان له رۆژی قیامهتدا مه حویش خوئی به شایستهی ئه و بینینه ئه زانی بۆیه ئه لیت: له یلا که کینایهیه به خوا ئه و وادهی بینین و پیگه یشتنه ی به ئیمه داوه به لام واوهیلا تا رۆژی قیامهت مه گهر ئیمه تا پیگه یشتنه ی ئه و بینین و پیگه یشتنه ههر شین و شه پۆر بکهین، له شوینیکی تریشدا ههر ئه فهرموت:

به دوویا ویتلم و ئه شکم ده پرسئی (۲۴)

له ههر دار و دیاری (أین سَلْمَاک)

سه لما له ئه دهی عه ره بیدا کینایهیه بۆ خو شه و یست ئیتر خو شه و یسته که ناوی هه رچی بیت ههروهک چۆن شیرین یا له یلا له ئه دهی کوردیدا کینایهیه بۆ خو شه و یست، بۆیه مه حویش ویتل و سه رگهردانی خو شه و یسته که یه تی به ناوی سه لماوه که کینایهیه بۆ خوا ئه یه ویت به رووی شاد بیت وه به دوا ی ئه و راستیه دا ئه گه ری و ئه یه ویت بگاته (حق الیقین) بۆیه ئه گه ری و ئه پرسئی له دار و به رد و هه موو شتییک که پیتی بگات بۆ ئه وه ی به سه لما شاد بیت له شوینی تریشدا مه حوی کینایه ی خوای کردووه به ناوی ئافره ته وه که ئیمه لیته دا له وه زیاتر بواری لی دوامان نییه ئه وه نده ی پیوسته بیلین ئه وه یه له م بواره شدا ههر له روانگه ی (وحدة الوجود) وه سو فییه کان ئه و بۆچوونه یان هه یه .

به راستی ئه مه ی ئیمه له سه ر رووی ئه م چهند کاغهزه نوو سیومانه مشتیکه له خهرواریک باس و لی کۆلینه وه و توێژینه وه له شیعه رکانی مه حوی زۆر زۆر بیر و کات و زانیاری ئه ویت له بواری بییری سو فیگه ری و سو فییه گه وره کاندایه یام وایه به م چهند په ریه توانی بیتم تیشکیکی تازهم به که می خستبیته سه ر ژیا نی سو فیگه ری مه حوی و ریچکه یه کم خو ش کرد بیت بۆ کهسانی تر له و بواره دا به هیوای قبولی کردنی.

نه مری بۆ گیانی مه حوی و زیاتر هه ولدان له پیناوی زیندوو کردنه وه و لی کدانه وه ی پاست و پیوست بۆ شیعه ری شاعیرانی گه وره ی میلله ته که مان که له پله و پایه و مه زنی دا هه یچ که متر نییه له شاعیرانی تری میلله تانی زیندوو له جیهاندا.

ئیتتر سه رکه و تنتان دروشمه

سلیمانی / زانکۆی سلیمانی

کۆلیجی زمان / به شی عه ره بی

### په راویزه کان:

(۱) مه یه ستمان ابن الفارضة که له قه به که ی (سلطان العاشقین).

(۲) ئه مانه ویت له قه بی (سلطان الشعراء) بدهین به مه حوی.

(۳) په نووک: واته ئاویتنه

- (٤) شرح ديوان (إبن الفارض) مطبعة الأزهرية مصر ج ١ ص ٧.
- (٥) ديوانى مهجوى ل٣١٨.
- (٦) ههمان سهرجاوه ل٣٦١.
- (٧) الفتوحات المكيه ج ٢، ٤، ٦٠.
- (٨) فصوص الحكم أبو العلا العفيفي ص ٢٥.
- (٩) ديوانى مهجوى ل١١٣.
- (١٠) ههمان سهرجاوه ل١٥٧.
- (١١) ههمان سهرجاوه ل٣١٣.
- (١٢) ههمان سهرجاوه ل١٢٤.
- (١٣) (ابن عربي) حياته و مذهبه ترجمة عبدالرحمن بدوي.
- (١٤) ديوانى مهجوى ل٢٢٧.
- (١٥) ههمان سهرجاوه ل٨.
- (١٦) ههمان سهرجاوه ل٣٤.
- (١٧) حقائق عن التصوف عبدالقادر عيسى ص ٢٨٥.
- (١٨) ديوانى مهجوى ل٢١٣.
- (١٩) ههمان سهرجاوه ل٢٤١.
- (٢٠) (ابن عربي) حياته و مذهبه أثنين بلاثيوس ترجمة عبدالرحمن بدوي ص ٢٤٩.
- (٢١) التصوف جدلية وإتتماء أحمد علي حسن ص ٣٦.
- (٢٢) ديوان إبن الفارض د. ابراهيم السامرائي ص ٣٩.
- (٢٣) ديوانى مهجوى ل٢٣٣.
- (٢٤) ههمان سهرجاوه ل١٨٥.

### بەدەم مەۋجى خۇيىنى ئەشكەۋەم

بەدەم مەۋجى خۇيىنى ئەشكەۋەم، پروانە چۆنم بۆت!  
دەرۋونم كەيلى زوۋخى دەرد و غەم، پروانە چۆنم بۆت!  
رەقىبى سەگ ھەزى بو، كوشتمت، سەپرى كە چۆنى بۆم  
دوعا بۆ دەست و تىغىت من دەكەم، پروانە چۆنم بۆت!  
بەغىدارى نەۋەك ناوت بەرن، بىم ئەنجىنى، قەت من  
شكاتى جەۋرى تۆ بەركەس دەبىم؟ پروانە چۆنم بۆت!  
ھەناسەى ئاگرىنم بىردەۋەبەر، تا دەرۋونم سووت  
بەنالىھ تا دلت سەخلەت نەدەم، پروانە چۆنم بۆت!  
بىبانو بگرە، شېۋەى خۆت بشىۋىنە بەمن كوشتن  
ۋەھا چاۋى بەدت لى لاددەم، پروانە چۆنم بۆت!  
بەئاۋى گرىبە ھەردەم ناۋى چاۋم شىشتوۋە، نەك جىت  
بەخۇيىن ئاغوشتەبى، تۆ، چاۋەكەم، پروانە چۆنم بۆت!  
غەمى خۆشى نىيە «مەھۋى» لە دلىيا، ھەر غەمى تۆبە  
لە غەشقتدا دەكەم غەم بۆ بەغەم، پروانە چۆنم بۆت!

### بەھۋى

## وینەى شیعیری له هۆنراوه‌کانی (مه‌هوی)دا

نووسینی: که‌ریم شاره‌زا

### پیشه‌کی

وینەى شیعیری هونەرێکی ره‌وانبێژی ئه‌ده‌بیه، له‌ باره‌ی بێ‌ ناگایی له‌ لای شاعیری داهێنەر ده‌خولقێ و ده‌بێته‌ مایه‌ی جوانکاری له‌ هۆنراوه‌کانیدا و به‌ زۆری وینە‌یه‌کی روونبێژییه و له‌ ڕێگه‌ی لێکچواندن و ئاوه‌لواتا (خوازه) و (خواسن) وه‌یا له‌ ڕێگه‌ی وه‌سفکردن و پێکه‌وه‌نانی هونەری درکه‌ (کینایه) وه‌ دروست ده‌بێ و تام و چێژتیکی تایبه‌تی ده‌دات به‌ گوێگر و خوینەری شیعەرەکان. چونکه‌ کارده‌که‌نه‌ سه‌ر هه‌ست و سۆز و ئەندیشه‌یان و تام و چێژتیکی خوشیان لێ وه‌رده‌گرن.

خولقانی وینەى شیعیری له‌ هۆنراوه‌ی شاعیراندا، سه‌رده‌می کۆن و نوێی بۆ نییه، چونکه‌ له‌ گه‌ڵ په‌یدا بوونی شیعەر، وینەى شیعیری له‌ گه‌ڵدا خولقاوه، به‌ بێ‌ ئه‌وه‌ی شاعیر ناگاداری بێ وه‌یا مه‌به‌ستی خولقاندنی وینە‌کانی بێت، واته‌: له‌ باری بێ‌ ناگایی شاعیر دروست ده‌بێ و، و ده‌بێ وینە‌یه‌کی زۆر جوان و گه‌ش و گۆل له‌ شیعیری شاعیرێکی کۆندا خولقایی، له‌ وانه‌یه‌ گه‌لیک گه‌شتر بێ له‌ وینەى شیعیری له‌ لای شاعیرێکی نوێدا و، ئەم دیارده‌ی وینەى شیعیری، ره‌خه‌گرانی ئه‌ده‌بی ڕۆژئاوا پتر له‌ دوو سه‌د و په‌نجا ساڵه‌ که‌وتونه‌ته‌ سه‌ر لێکۆڵینه‌وه‌ی و، له‌ سه‌ده‌کانی شازده‌م و حه‌فده‌م دا ئه‌و ره‌خه‌گر و شیعەر ناسانه‌ له‌و باوه‌ره‌ دابوون که‌ وینەى شیعیری ته‌نها بۆ رازاندنه‌وه‌ی هۆنراوه‌ی شاعیره‌ و به‌س، که‌چی له‌م سه‌رده‌مه‌ماندا، ئه‌و وینە‌یه‌ بووه‌ته‌ به‌شێکی هه‌ره‌ گه‌رنگ له‌ هۆنراوه‌دا و ده‌شێ ناوی بنیین دلی تاقیکردنه‌وه‌ی ئه‌ده‌بیه‌ی شاعیر. له‌ ئه‌ده‌بی کوردیشماندا وایه‌ بیست سێ ساڵیکه‌ لێکۆڵه‌روه‌ و ره‌خه‌گرامان ناوێران له‌ وینەى شیعیری داوه‌ته‌وه‌ و هه‌ندێ لێکۆڵینه‌وه‌ی شیاویان له‌ سه‌ر ده‌سنیشان کردن و شیکردنه‌وه‌ی ئه‌و هونەر ناسکه‌ له‌ شیعیری شاعیرانی کورددا کردوه‌. ئێمه‌ش لێره‌دا ده‌مانه‌وێ ئه‌م دیارده‌ ئه‌ده‌بی و روانبێژییه‌ له‌ ناو هه‌یکه‌لی شیعەرەکانی شاعیرانی مه‌زنی کورد مه‌حوی ده‌سنیشان بکه‌ین و نمونه‌ی گه‌ش و زیندوویان لێ هه‌لبێژین و به‌ پێی توانا تیشکی شیکردنه‌وه‌یان بخه‌ینه‌ سه‌ر و له‌ چۆنیه‌تی دروست بوون و جۆره‌کانی ئه‌و وینانه‌وه‌ بدوین و، بزانی به‌چ هه‌ستیک له‌ هه‌سته‌کانی ئاده‌میزاد وه‌رده‌گیرین و له‌ گه‌لیاندا ده‌گۆجین.

### په‌یه‌ندی له‌ نێوان شیعەر و وینە‌دا

له‌ سه‌رده‌میکی زۆر کۆنه‌وه‌ شاعیر و هونەرماندان و زانیانی جیهان بیریان بۆ ئه‌وه‌ چوه‌ که‌

شاعر دانان و وینه‌کیشان، به‌تایبه‌تی شیعری وه‌سف په‌یوه‌ندییه‌کی هونه‌ریبان له‌نیواندا هه‌یه. یه‌ک له‌وانه‌شاعیری مه‌زنی گریک (یۆنانی کۆن) سیمۆنیدس (۵۵۶-۴۶۸) ی‌پیش‌زاین، گوتوویه‌تی: «وینه‌شعیریکی به‌هیل کیشراوه و شیعریش وینه‌یه‌که به‌وشه و به‌ده‌نگودوو ده‌رده‌پری»<sup>(۱)</sup>.

له‌نوسهر و ره‌خنه‌گره مه‌زنه‌کانی عه‌ره‌بی سه‌رده‌می عه‌بباسیه‌کانیش، یه‌کیکی زانای وه‌ک (ئه‌لجازه) که له‌نیوانی سالانی (۷۷۵-۸۶۸) ی‌زاینیدا ژیاوه، له‌کتیبه‌که‌ی (ئه‌لحه‌یه‌وان) یدا، له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی نیوان شاعر و وینه‌وه‌گوتوویه‌تی «شاعر دارشتنیکی تایبه‌تییه و جوړیکه له‌وینه‌کیشان»<sup>(۲)</sup>.

شاعیر و ره‌خنه‌گری رۆمانسی ئینگلیزیش سه‌مۆئیل کولریډج (۱۷۷۱-۱۸۳۴) له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی شاعر به‌وینه‌وه‌دواوه و گوتوویه‌تی: «شاعر جوړه وینه‌کیشانیکه به‌وشه ئه‌نجام ده‌دری، به‌مه‌رجیک پر هه‌ست و سۆز بیته»<sup>(۳)</sup>. وه‌ک ده‌بینین ئه‌م ره‌خنه‌گره نوێکاره مه‌زنه‌ش شاعر به‌جوړیک له‌وینه‌کیشان داده‌تی، به‌مه‌رجی پر هه‌ست و سۆز بیته.

#### وینه‌ی شیعری و چۆنییه‌تی دروست بوونی

وینه‌ی شیعری له‌ساده‌ترین پیناسه‌ی دا بریتیه‌یه له: «وینه‌یه‌کی هونه‌ری به‌وشه کیشراو»<sup>(۴)</sup>. به‌لام کاتیک که له‌چه‌مک و ئه‌رکی ئه‌و وینه‌یه له‌ناو هه‌یکه‌لی شیعریدا ورد ده‌بینه‌وه، هه‌ست ده‌که‌ین ئه‌م پیناسه‌یه گه‌لێک ساده و ناته‌واوه، چونکه له‌ده‌وری سۆز و ئه‌ندیشه‌ی شاعیره‌وه نادوی که هه‌وینی دروستبوونی ئه‌و هونه‌ره‌ن و ده‌بێ ئاماره‌ش بو‌ئه‌وه بکریته که ئه‌و وینه‌ هونه‌رییه له‌ریگه‌ی وه‌سف و لیکچوواندن و ئاوه‌لواتا (خوازه) و (خواستن) و درکه (کینایه) وه‌له‌باری بێ ناگایی له‌ناو شیعری شاعیری دا‌هینه‌ردا ده‌خولقی و<sup>(۵)</sup>، وه‌ک کاریک هونه‌ری ناسک پیتشکه‌ش به‌خوینهر و گوێگری شاعر ده‌کریته. هه‌ندی له‌زانایان له‌سه‌رده‌میکی کۆنه‌وه له‌و باوه‌ره‌دابوون که وینه‌ی شیعری زاده‌ی هونه‌ری ئاوه‌لواتا (خوازه) و (خواستن) ه و ده‌وری ئه‌و هونه‌ره‌یان له‌خولقاندنی شیعری پته‌ودا ده‌رخستوه، یه‌کیک له‌وانه فه‌یله‌سوفی مه‌زنی گریک ئه‌ره‌ستۆ (۳۸۴-۳۲۲ پ.ز) بووه و گوتوویه‌تی: «کاری گرنه‌گ ئه‌وه‌یه بزاین شاعیر تا چ راده‌یه‌ک زاله به‌سه‌ر به‌کاره‌یتانی هونه‌ری (خوازه): (المجاز) له‌شعیره‌کانیدا و به‌ره‌سه‌نایه‌تییه‌که‌ی حوکم له‌سه‌ر شاعیر بده‌ین و بزاین ئایا سه‌رکه‌وتنی له‌خولقاندنی شاعیره‌که‌ی وه‌ده‌ست هیتاوه یان نا؟»<sup>(۶)</sup>.

ره‌خنه‌گری کوردیش دوکتۆر کامیل هه‌سه‌ن به‌سیر (۱۹۳۳-۱۹۸۷) له‌باره‌ی ده‌وری سۆز و ئه‌ندیشه و (خوازه) له‌خولقاندنی وینه‌ی شیعری و هه‌یکه‌لی هۆنراوه‌دا ده‌لی: «نابی ده‌وری هه‌ست و سۆز له‌پال ئه‌ندیشه‌دا له‌بیر بکه‌ین که هیتزیکن له‌هیتزه‌کانی هۆشمه‌ندی ئاده‌میزادی هونه‌رمه‌ند و کارگه‌ی خولقاندنی ئاوه‌لواتا (خوازه) ن له‌مه‌له‌ندی تۆمارکردنی واتاکانی وشه له‌

میشکدا، چونکه ئەندیشه هەروەک لە جیهانی ڕەخنەسازیدا چەسپاوە، هۆی لە دایکبوونی وینەیی روون و هینانەویدی ئەو وینە بێنراوانەییە» (٧).

### هۆرەکانی وینەیی شیعری و چۆنیەتی وەرگرتنیان

وینەیی شیعری دوو جۆری سەرەکی هەیە، وینەیی چەسپاوە و وینەیی جوولاو، جۆری بەکەمی دەتوانین لەیەک وینە یان تابلۆبەکدا بیکەین بەوینەییەکی هونەری، چونکە لە یەک بارداوە و گۆرانکاری تێدا نییە و جۆری دووهمیشی دەبێت لە چەند باریکدا وینەیی بکێشین و لە چەند تابلۆبەکدا دایبێژین. لە هەردوو باریشدا دەبێت ئەو وینانە هەست و سۆز و ئەندیشهی وەرگر (واتە: بێنەر و خۆینەر) رابکێشن. جۆری چەسپاوە فرمائی پستەکەیی رابوردوووە و جۆری جوولاویش فرمانەکەیی بەزۆری رانەبردوو و بەردەوامییە.

بۆ وەرگرتنی شیان، ئەگەر وینەکە پەڕەندی بەرەنگ و دیمەن و روونایکی و تاریکییەو هەبێت ئەوا بەهەستی بێنەر واتە بەچاوە وەرەگێرێت و ئەگەر لە دەنگ و ئاوازەووە دوا ئەوا بەهەستی بیستن واتە: بەگۆی وەرەگێرێت و گەر لە بۆن و بەرامەشەووە دوا ئەوا بەهەستی بۆن کردن وەرەگێرێت گەر لە تام و چێژیشەووە دوا ئەوا بەچێژە هەست دەرکی پێ دەکێت و خۆ ئەگەر لە نەرم و نۆلی و ڕەقی و سەختی و توند و تۆلێشەووە دوا ئەوا بەهەستی جەستەیی وەرەگێرێت و، ئیستاش دەکەوینە سەر دەسنیشان کردنی وینەیی پتەوی شیعری لە هۆنراوەکانی شاعیری مەزنی کورد (مەحوی)ی لووتکە تاکو بزانی چۆن ئەو وینانەیی خولقاندوووە و چ جۆرێکن و چۆن و بەج هەستیەکی وەرەگێرێت:

### وینەیی شیعری لە هۆنراوەکانی مەهویدا

مەحوی (١٨٣١-١٩٠٦) لە شاعیرە مەزنەکانی کوردە و یەکێکە لە چلە پۆیەکانی ڕێبازی شیعری کلاسیکی کوردیمان، شاعیریکی وردەکار و شیوە پتەووە. ڕوخساری هۆنراوەکانی بەتەواوی لەگەڵ ناوەرۆکە پتەوکانیدا کاریان لێت کردوووە و لەگەڵ یەکتێریدا جۆشاون و بوونەتە زادەیی تاقیکردنەووەیەکی ئەدەبی کلاسیکی نەتەویدییمان و، زۆریەیی هۆنراوەکانی بەفەلسەفەیی تەسەووفی نەقشبەندی ئاودراون، مەبەستیشی لە شیعرداناندا بەکارهێنانی کێش و سەرۆای پتەو نەبووە، ئەوەندەیی بەدوای ناوەرۆکی بەهێژدا گەراوە و هەر هۆنراوەیەکی دایناوە کردووویەتی بە تاقیکردنەووەیەکی تازه بۆ داھێنانی هۆنراوەی پتەوتر و نۆتێتر و بەبێ ئاگاداری لە چۆنیەتی دروستبوونی شیعەرەکانی. وینەیی جوان و پتەوی شیعری لەناو پێچ و لۆچی چەمکی شیعەرەکانیدا خولقاون و بەچاکی هەست و سۆز و ئەندیشهی خۆینەر و گۆتێگری شیعەرەکانی دەرووژینی و وینەکانی لەناو هۆنراوەدا وەکو زنجیرەیک ئاوینەیی روون لە گۆشە جیا جیاکانی هۆنراوەکانیدا دادەنێ، تاکو جوانی باپتەکانیان بنوێت و شاعیری هونەر مەندیشمان وینە شیعرییەکانی بەرزبێ و ژبانی هۆنراوەکانی دەنوێت.



ئەگەر بەوردی بەدوای ھەلبژاردنی وینەیی شیعیری چەسپا و جولۆ و ھۆنراوە بەپێزەکانی شاعیری مەزەمان مەحویدا بگەرێت، بیگومان بەسەدان وینەیی گەش و گۆلی شیعیریان دیتە دەست. بەلام لەبەر کەمیی ماوەی پێشکەشکردنی لیکۆلینەوێکەمان، تەنیا چەپکیک لەو وینانە دەخەینە روو و کەمێک تیشکی شیکردنەوێیان دەخەینە سەر و بەپێی ئەو وتەبەیی کە دەلی: «مشتیک نموونی خەرواریکە» بەوئەندە نمونەیی دەوستان و گۆلبژێریکیان لێ دەخەینە بەرباس و لیکۆلینەوێکە کورت و خێرا:

۱- شاعیر لە ھۆنراوەیەکیدا کە لەلایەر «۱۳» ی دیوانەکیدا بلاوکراوەتەو (۸) لە ڕێگەیی ھونەری لیکچووئاندنەو دوو وینەیی شیعیری جوانی بۆ خولقاندووین، ھەرۆک لە دێری یەکەمی دەلی:

ئەری دڵ بێ شەرابی لەعلی ڕەنگت لە گۆل چبکا؟  
کە جیلوی گۆل لە گۆلشەندا نەبێ بولبول لە چل چبکا؟

ل: ۱۳

مەحویی شاعیری وردەکار لە نیو دێری یەکەمی شیعەرەکیدا دلی بەھەنگ چووئاندووە و رووی یاریشی بەگۆل و، ماچی لیبوی ئەو یارە شۆخەیی بەمژنی شیلەیی گۆل، بەگۆل چووئاندووە و (۹)، بەھۆنەری لیکچووئاندنەو وینەیی شیعیری ناسکی خولقاندووە، لە نیو دێری دووھەمیشیدا دلی خۆی بەبولبول چووئاندووە و بالایی یارە خۆشەوێستەکی بەچلی داری گۆل و رووی ئەو یارەیی بەگۆل داناو و لەمەش وینەییکی جوان و گەشی پێکەوێ ناو و، ھەردوو وینەییکی لە جۆری چەسپا و بەھەستی بینین وەردەگیرێن.

۲- شاعیر لە دێریکی دیکەیی ھەمان ھۆنراوەیدا، لە ڕێگەیی لیکچووئاندن و وەسفەو وینەییکی جوان و گەش و ڕازاوەیی بۆ دارشتووین و دەلی:

چ حاجەت نەرگسی مەستت بکەم وەصفی بەمەخموری  
کە چاوی سورمەکیشراوی خودایی بێ لە کل چبکا؟!

ل: ۱۵

مەحویی ھونەرمانە چاوی یاری نازداری بەنیرگز چووئاندووە و وەسفییکی ھونەری وای دەکات کە ئەو چاوە نەرگزییە خۆی مەستە و پیتی ناوی پیتی بلتین سەرخۆشە و کاتیک کە ئەو چاوە ڕەشەیی ئەو شۆخە لە خواوە کلداو بێ پیتی ناوی کلی دەسکردی تێ بکری و بەم جۆرە ئەو وینە شیعیریەمان بۆ دەخولقینێ و وینەکەش لە جۆری چەسپا و بەھەستی بینین وەردەگیرێ.

۳- شاعیر لە دێریکی ھەر ئەو ھۆنراوەیەیدا، لە ڕێگەیی پێکەوێنانی ھونەری (خوستان) وینەییکی جوانی شیعیریان لەباری بێ ناگایی بۆ دەخولقینێ و دەلی:

له ههر جییه هه لێ خورشیدی عیشقی گول روخان «مه حوی»  
ئه گهر عه قلی بیی له و جیگه ئاونگی عه قلی چیکا؟!

ل: ۱۶

له نیوه دێری یه که می شیعه که یدا شاعیری هونه رمه ندمان عیشق به رۆژ ده چوینێ و عه قلیش  
له نیوه دێری دووه میدا به شه و نگی سه رده می شه و ده چوینێ که له سه ر رووی گیا و گول ده نیشێ.  
ئنجما له هه لانتی رۆژی عیشقی کچی جوانی روومه ت وه ک گول، هونه ری خواستن پیکه وه ده نێ  
و، مامله ت کردن له گه ل ئاونگدا وه ک که سیکی ئاقل ئه مه شیان هونه ری خواستنیکی دیکه یه،  
له مانه تابلۆیه کی هونه ری چهند وینه ییمان بۆ ده خو لقیینێ و هه مووشیان وینه ی چه سپاون و  
به هه سته ی بینین وهر ده گیرین.

۴- شاعیر له هۆنراوه یه کی دیکه یدا دیسان له ریگه ی پیکه وه نانی هونه ری (خواستن) هوه،  
وینه یه کی شیعیمان بۆ ده خو لقیینێ و له دێرێکیدا ئه مه ی کردووه و ده لێ:

غونچه ده می له باسی تۆوه ده دا، سه با

مشتیکی دا له ده می، دم قسه ی زلی شکا؟!

ل: ۲۱

مه حوی که ده لێ: «غونچه ده می له باسی تۆوه ده دا» له م دهر پرینه ناسکه روونبیتژییه یدا،  
هونه ری (خواستن) ی پیکه وه ناوه و چووه غونچه ی وه ک که سیکی ئاقل و هوشیار داناوه و له  
باسی یاره شوخه که یه وه ده وێ و له هه نگاویکی دیکه یدا که ده لێ: «سه با مشتیکی دا له  
ده می» دیسان هونه ری (خواستن) ی پیکه وه ناوه، به وه ی که باسی بای سه با وه ک که سی ئاقل  
ده کات و مشتیکی له ده می غونچه ده دا ده پیشکوینێ. له هه نگاوی سییه میشی که ده لێ: «ده م  
قسه ی زلی شکا» دیسان وه ک که سی ئاقل مامله تی له گه ل (ده م) دا کردووه و قسه زله کانی بی  
شکاندووه و له م سه هونه ره ی خواستندا سه وینه ی شیعی یه ک له دوا ی یه کی بۆ خو لقا ندووین  
و به هه ر سیکیان تابلۆیه کی هونه ری پیکه وه ناوه و به هه سته کانی بینین و بیستن وهر ده گیرین و  
له جو ری وینه ی چه سپاون.

۵- له هۆنراوه یه کی دیکه یدا، له ریگه ی لیکچوواندنی جوان و ناسکه وه وینه یه کی گه ش و  
گولێ شیعی ناسکمان بۆ ده کیشی و له دێره شیعه که یدا ده لێ:

وه ک بولبول ئه و دله به گولێ روو که روو ده کا

په روانه یه زیاره تی شه مع ئاره زوو ده کا!!

ل: ۲۵

شاعیر دل به بولبول ده چوینێ که روو ده کاته گول و له هه نگاوی دووه می دارشتنی دێره

شيعره كه يشيدا، دل بهو په روانه بيه ده چوپنځي كه پروو ده كاته گري پرووناكي مزم و بهمه ش وپنه بيه كي گهش و گولتي شيعريمان بو ده كيشي و به جوانترين شپوه پيشكه شمان ده كات و جوړي وپنه كيشي جوولاوه، چونكه گورانكاربي ديمه ني تپدايه و فرماني رسته كاني رانه بوردوون و بههستي بينين و هره ده گيرين.

۶- له هونراو بيه كي ديكه بيدا و له دپره شيعريكي جوان و ناسكي، له ريگه ي پيكه وه ناني هونري (خواستن) و (ليكچوواندن) هوه. وپنه بيه كي شيعريمان بو ده خولقتپني و بازانين چون دروستي كرووه و له چ جوړي كدا خو دي نوپني؟

كه دل ده توپته هوه بو تو، ده كه ي نه و روزه تو بروا

كه خو درخه ي وه كو خو، دل وه كو شه ونم له خو بروا

ل: ۳۵

شاعير مه بهستي نه و بيه به ياره شوخه كه ي بلتي: «نه و روزه ي كه دل ده توپته هوه بو تو، باوهر ده كه ي كه وا هه ر كاتي تو پرووي وهك روزه جوانت درخست دل و هك شه ونم كه له بهر گه رمايي خوړدا خو ي رانا گري و، له خو بيه هوه ده روا و له ناو ده چي» (۱۰)، له توانه وه ي دل، هونري (خواستن) ي دروست كرووه و له خو درخستني ياره كه بيشي وهك روزه پرووناك و ليكچوواندن ي دل به شه ونم كه بهرام بهر به روزه له ناو ده چي، وپنه بيه كي جواني شيعري بو خولقاندووين و وپنه كهش له جوړي جوولاوه و بههستي بينين و هره ده گيرين.

۷- له لاپه ره «۵۹» ي ديوانه كه بيدا و له دپره شيعريكي به بييري فله سه في ناودراو، له ريگه ي هونري ليكچوواندن و (خواستن) هوه وپنه بيه كي گهش و گولتي شيعري بو خولقاندووين و ده لي:

عه ن بهري سارا وتم زولفي، نه باتي ميصري ليو

زولفي نالوزا، وتي ليو كي كه ناوي من نه بات!!

ل: ۵۹

شاعير بههستي ناسكي و پيكه وه ناني هونري ليكچوواندن ي بوني زولفي ياري شوخ و شه نك به بوني خو شي عه ن بهر و ليو بيشي به شه كري (نه بات) ي ولاتي ميسر و، له به ده نك هاتني نه و ليوه ي به وه ي كه ناوي نه هيني، هونري خو استني پيكه وه ناوه و له دروست كروني نه و هونره انه له ناو دپره شيعره كه بيدا جوانترين وپنه ي چه سپاوي پيكه وه ناوه و بههسته كاني بو نكردن و چه شتنه وه و هره گيرين و له نيوان هه ردو و شه ي (نه بات) يش ره گه زد دزي ته واوي پيكه وه ناوه و كاريكي هونري سه ركه و تووي خولقاندووه.

۸- له دپره شيعريكي نيو هونراو بيه كي ديكه بيدا، له ريگه ي پيكه وه ناني هونري (خواستن) و (ليكچوواندن) هوه، وپنه بيه كي گهش و گولتي شيعري بو كيشاوين و ده لي:

خه رامی ناز ئه گهر هینایه له نجیه سه روی مه وزوونت،  
وه کو له یلا له سه ر پئ پرسشی که حالی مه جنوونت!!

ل: ۷۴

خه رام کرده و په که که له رووی نازه وه بکری و کینایه په له پویشتنی به ناز و، له پیکه وه  
هونه ری خواستن له ده پینی (هینانه له نجیه سه روو) و له لیکچوواندنی ئه و یاره جوانه  
به (له یلا) ی خو شه ویستی (مه جنوون)، وینه په کی شیعی جولاوی بو خولقاندوین، چونکه  
له نجیه سه روو جووله و گۆزانی باری دیمه نه که ی تیدایه و بههستی بینین وهرده گیری.  
۹- له دپره شیعیکی دیکه ی هه مان هونراوه بیدا، له ریگه ی خواستن و وه سفه وه وینه په کی  
دیکه مان بو ده کیشی و ده لی:

ده ترسم گهردی خوینی من له شیشه ی گهر دنت نیشی  
وه گهرنا، غه م نییه بزم له حه سره ت لیتی مه یگوونت!

ل: ۷۴

شاعیر له نیشتنی گهردی خوینی خو ی له شووشه ی گهرده نی یاره شوخه که ی هونه ری  
(خواستن) ی پیکه وه ناوه و له وه سفی لیتوه سووره کانی ئه و یاره بیتی به رهنگی (شه راب)  
وینه په کی جولاوی شیعی مان بو ده کیشی و بههستی بینین وهرده گیری و تیکه له بههست و سۆز  
و ئه ندیشه ی گوئیگر و خوینه ری شیعه که ده بی.  
۱۰- له دپره شیعیکی هونراوه په کیدا له ریگه ی لیکچوواندن و وه سفکردنیکی جوان و  
ناسکی خه ت و خالی ئافره تی شوخه وه، وینه په کی گهش و گۆلی شیعی مان بو ده کیشی و ده لی:

دهمت چی؟ پر له دور، دورجیکی یاقووت!  
نیشانه ی مۆری چی؟ خه ططیکی زمرووت!!

ل: ۸۰

شاعیر له لیکچوواندنی ده می یار به دورج (واته سندوقی بچکۆله ی خشلی ئافره ت) که  
رهنگی یاقووتی بی و پر بی له دور و مرواری که ددانه کانیه تی و، گه نده مووی لیتوی ئه و  
نازداره ش بووه ته خه تیکی جوان و بههرداری وهک گه وهه ری زمرووت. به مانه ش وینه په کی جوانی  
شیعی بی بو دارشتووین و له جووری چه سپاوه و بههستی بینین وهرده گیری.  
۱۱- شاعیر له دپریکی دیکه ی هه مان هونراوه بیدا له ریگه ی لیکچوواندنه وه، وینه په کی  
گهشی دیکه ی بو خولقاندوین و ده لی:

به گریانم وه کو گول پیکه نی یار،  
له باغی من به بارش غونچه شکووت!

ل: ۸۰

به لیکچوو اندنی پیکه نینی یار به و گولهی که به باران ده پشکوی و لیکچوو اندنی گریانی  
مرۆف به پێژنه ی باران، وینه یه کی جوانی شیعریمان بۆ پیکه وه دهنی و وینه که ییشی له جوژی  
چه سپاوه و به ههستی بینین و هرد ده گیرئ.

۱۲- له دێره شیعرێکی هۆنراوه یه کی دیکه یدا، شاعیر له ریگهی لیکچوو اندن و  
(خواستن) هوه، وینه یه کی جوانی شیعریمان بۆ ده خولقیینی و با بزانی چي گوتوه:

به جیلوهی ئه و، و کوه شه ونم، فری هه ر عه قل و هۆشی بو  
که سیبه ر مه حوه له و جییه، هه تاوی له حظه یه ک لیکه وت

ل: ۸۶

به لیکچوو اندنی یار به رۆژ و ئه قل و هۆشیش له ئاست بوونی ئه ودا وه ک شه ونم و سیبه ر وایه  
و له به ر گه رمی و رووناکی رۆژدا وه ک ئه وه ی هه ر رۆژ هه لبت شه ونم ده بی به هه لم و نامینی و،  
ده جیته ئاسمان و سیبه ریش نامینی و هه ر که سیکی ئه قلی هه بی ئه و ئه و ئه قل و هۆشه ی لا  
نامینی و (۱۱)، له و لیکچوو اندن و (خواستن) هدا وینه یه کی جوولا ومان بۆ ده خولقیینی، چونکه  
گۆرانکاری له باری دیمه نه کانداهیه و شه ونم و سیبه ر به تیشکی رۆژ نامین و به ههستی بینین  
و هرد ده گیرئ.

۱۳- شاعیر له دێره یه کی هۆنراوه یه کی دیکه یدا له ریگهی پیکه وه نانی هونه ری (خواستن) هوه  
وینه یه کی شیعریی بۆ خولقاندووین و ده لئ:

که ی دل ده سیپنری له بتی سه ند بیستی ئه و  
لیوی له میصر و زولفی له چینی خه راج و باج!

ل: ۹۳

شاعیر له م دێره شیعه ریدا ده لئ: «ناتوانری دل له ئافره تیکي شوخی وه ک بت سه نری که  
لیوی شیرینی باج له میسر و هه رگری که جیگهی شه کری نه باته و زولفه بۆن خو شه که ییشی خه راج  
له چین و هه رگری که سه رچاوه ی بۆنی میسکه و، له جوژه مامزتیکی ئه و ولاته و هرد ده گیرئ. لیره دا  
که مه حوی لیوی ئه و شوخه وه ک که سکیکی ئاقل و به ده سه لات داده نی و باج و خه راج له ولاتی  
میسر و زولفه که ییشی ئه و باجه له ولاتی چین بستینی. به مه ش هونه ری (خواستن) ی ره وان بیتری  
پیکه وه ناوه و له و ریگه یه شه وه وینه یه کی گه ش و گۆلی چه سپاوی شیعریی بۆ خولقاندووین و  
به ههسته کانی چیژ و بۆن کردن و هرد ده گیرئ، چونکه شه کری نه باتی میسر به چیژ هه ست و  
میسکی ولاتی چینیش به ههستی بۆن کردن و هرد ده گیرئ.

۱۴- له دێره شیعرێکی هۆنراوه یه کی دیکه یدا، له ریگهی پیکه وه نانی هونه ری (خواستن) هوه  
وینه یه کی چه ند دیمه نی ناسکی بۆ دارشتووین و ده لئ:

سبایۆشن له داخی خهطط و خال و لیو و پروو و زولفت

وهنهوشه و میسکی چین و ئاوی خضر و لالهو و عهنبهرا!!

ل: ۱۳۱

مهحوی شاعیری مامۆستای هونهری وردهکاری رهوانبێژی، له کاتیگدا که کردهوی کهسی ناقل دهاداته پال وهنهوشه و میسکی چین و ئاوی ژبان و گولاله و عهنبهرا، بهوهی که له داخی خهت و خال و لیو و پروو و زولفی یاره شوخهکهی رهش پۆش و غهبارن، زنجیرهیهک له هونهری خواستن و له ههمان کاتیشدا هونهری لهف و نهشرمان بۆ دروست دهکات و، له ئهنجامی ئهم هونهرانهیشی زنجیرهیهک له وینهی شیعریی چهسپاومان بۆ دهخولقیینی و تابلویهکی هونهرییان لێ دروست دهکات و پیتشکهش بههونهر دۆست و شیعرناسانی کوردی دهکات.

۱۵- له دێره شیعرێکی هۆنراوهیهکی دیکهیدا، له ڕینگهی هونهری خواستنهوه وینهیهکی جوان و ناسکی شیعرێ بۆ خولقاندووین و دهلی:

شهو دهی بادهی له دهستی ساقیههک وهگرتهی

ئهم سبهینهیه له مهشریق دێتهدهر مهستانه رۆژ

ل: ۱۳۸

شاعیر لهو کاتهی که شهو دهکاته کهسیکی (سهرخۆش و مهستی)ی وا که بادهی له دهستی مهیگێرێک وهگرتهی و سهرخۆش بووی، بۆیه رۆژ له بهیانی دا وهک مهستی و خومار لهو دیوی بهندهنی بهرزهوه ههڵدێ و بهمهش هونهری (خواستنی)ی پیتکهوه ناوه و لهو ڕینگهیهشهوه وینهیهکی جوانی شیعریمان بۆ پیتکهوه دهنی و، وینهکهشی له جۆری جوولاهوه و بهههستی بینین وهردهگیرێ.

۱۶- له دێرێکی هۆنراوهیهکی دیکهیدا، له ڕینگهی وهسفێکی وردهوه وینهیهکی شیعریی بۆ کیشاوین و دهلی:

لالغاوهی واعیز ئهمرۆ، مهوج ئهدا، دهم پر له کهف

ریشی قیرووسیا، کتیبی وهعظهکهی بوو بهر تهرف!!

ل: ۱۷۴

شاعیر وهسفێکی ورد و وهستایانهی لا لغاوهی دهمی کارایهکی ئامۆژگاریکه دهکات که له کاتی پهن و ئامۆژگاری دادانی بۆ خهڵکهکه ئهوهنده بههات و هاوار وهعهزهکهی داداوه، لا لغاوهی کهوتوووته شهپۆلدان و دهمیشی پر له کهف بووه و تهنانهت ریش و کتیبی ئامۆژگارییهکانیشی پیس و بی خیر کردوووه و بهمهش وینهیهکی جوولاهوی شیعریی بۆ پیتکهوه ناوین و بهههستی بینین وهردهگیرێ.

۱۷- له دێره شیعرێکی هۆنراوهیهکیدا، له ڕینگهی لیکچوواندن و خواستنهوه وینهیهکی تازه

و گهش و گۆلی بۆ کیشاوین و دهلتی:

دلّی سه‌نگه، ده‌باری گولّ به‌سه‌ریا،  
ئه‌وی گولّ بوو، زه‌مانه‌ دایه‌ به‌ر سه‌نگ!

ل: ۲۰۰

شاعیر له‌ ره‌وشتی زه‌مانه‌وه‌ ده‌دوی و، ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌خات که‌ دلّی ره‌قی وه‌ک به‌رد گولّی به‌سه‌ر داده‌باری و، که‌چی ئه‌وه‌ی که‌ دلّی وه‌کو گولّ وایه‌ زه‌مانه‌ ده‌یداته‌ به‌ر به‌رد و په‌ریشانی ده‌کات و له‌و (خواسته) که‌ به‌رده‌ باران کردنی گولّه‌ له‌ لایه‌ن زه‌مانه‌وه‌ وینه‌یه‌کی جوولای شیعریان بۆ ده‌کیشی و به‌هه‌ستی بینین وه‌رگیرئ.

۱۸- له‌ دپرتکی هۆنراوه‌یه‌کی دیکه‌یدا، له‌ ریگه‌ی پیکه‌وه‌نانی هونه‌ری خواستن و وه‌سف کردنه‌وه‌، وینه‌یه‌کی شیعریان بۆ ده‌خولقیینی و ده‌لتی:

شنه‌ی بادی به‌هاری هاته‌وه‌، خووشی له‌ تو بولبول،  
به‌شایی هاتی گولّ کۆکی که‌ سازی چه‌چه‌هه‌ و غولغول

ل: ۲۰۴

شاعیر له‌ گه‌ل هاتنه‌وه‌ی کات و سه‌رده‌می بای به‌هاری مژده‌ ده‌داته‌ بولبولی شه‌یدای گولّ و پیتی ده‌لتی: «ده‌ سازی ده‌ چریکه‌ و ئاوازی ئاشقانه‌ی خۆت» به‌م وه‌سفه‌ و به‌پیکه‌وه‌نانی هونه‌ری خواستن، به‌مامه‌له‌ کردن له‌ گه‌ل بولبول وه‌ک که‌سی ئاقل تاکو مژده‌ی هاتنه‌وه‌ی بای به‌هاری پین بدات. به‌مانه‌ش وینه‌یه‌کی جوولایمان بۆ ده‌خولقیینی تاکو به‌هه‌ستی بیستان وه‌ری بگرین، به‌تایبه‌تی له‌ ریگه‌ی بیستنی ده‌نگ و ئاوازی بولبوله‌که‌وه‌.

۱۹- له‌ هه‌مان هۆنراوه‌دا و له‌ دپره‌ شیعرتکی دیکه‌یدا، به‌وه‌سفکردن و لیکچوواندنه‌وه‌ وینه‌یه‌کی دیکه‌مان به‌گه‌ش و گۆلی بۆ ده‌خولقیینی و ده‌لتی:

چه‌مه‌ن هه‌ر سه‌رو و نه‌سرینه‌، له‌ طه‌رزی خوا بگه‌ی شیرین  
سه‌ری کێوانه‌ یه‌کسه‌ر وه‌ک که‌ناری کۆهکه‌ن هه‌ر گولّ!!

ل: ۲۰۴

شاعیر باخی پر دره‌ختی سه‌ر و گولّی (نه‌سرین)ی له‌ رازاوه‌بیدا به‌ئارامگای (شیرین)ی داستانی چوواندوه‌ و دیمه‌نی سه‌ری چیاکانیشی به‌که‌ناری ئارامگای فه‌ره‌ادی کێوه‌هه‌لکه‌نی ئاشقی (شیرین)ی چوواندوه‌ که‌ هه‌ردووکیان به‌گولّ رازاوه‌ته‌وه‌ و، وینه‌یه‌کی گه‌ش و گۆلی چه‌سپاوی شیعری بۆ خولقاندووین و به‌هه‌ستی بینین وه‌رده‌گیرئ.

۲۰- مه‌حوی شاعیری شیعریته‌وی فه‌لسه‌فه‌ ئامیز، له‌ دپره‌ شیعرتکی هۆنراوه‌یه‌کی دیکه‌یدا، له‌ ریگه‌ی وه‌سف و خواستنه‌وه‌ وینه‌یه‌کی جوان و چه‌مک پته‌وی بۆ خولقاندووین، هه‌روه‌ک

دهلئى:

له روو سوورى عيبادهت لام و روو زهردى خه جالتهت مام  
به ناوى سىوى ناوم باخه وان و، من به هئى ده گرم!!  
ل: ۲۱۸

له وهسفه كانى (روو سوورى عيبادهت) و (روو زهردى خه جالتهت) دا و له هونه رى خواستن له  
دهر برينى (من به هئى ده گرم) دا، وئنه يه كى جوان و چه مك به هئى پي كهيئاوه و له جو رى جو ولاوه  
و به ههستى بينين وهرده گيرى.

۲۱- له دپره شيعرئى هونراوه يه كى ديكه يدا، شاعير له ريگه ي ليكچوواندنه وه وئنه يه كى  
ناسكى شيعرئى له بهژن و بالاي ياره شوخه كه ي خولقاندووه و دهلئى:  
شمشاده ئه مه، يا قه ده، يا سه روى ره وانه  
يا عه رعه ره، يا نه خلى مرادى دل و جانه!  
ل: ۲۸۰

شاعيرى هونه رمه ندمان له ليكچوواندنى قه دى ئه و ياره شوخه ي به شمشاد و سه رو، يا  
دره ختى عه رعه ره و دارخورماي هيو و ناواتى دل و گيانى، وئنه يه كى شيعرئى له جو رى  
چه سپاومان بو دروست ده كات و به ههستى بينين وهرده گيرى.  
۲۲- له دپره ئى ديكه ي هه مان هونراوه دا، ديسان له ريگه ي ليكچوواندن و هونه رى  
(خواستن) وه، وئنه يه كى ناسكى شيعرئى بو له سه ر ئه گرجه ي ياره جوان و شوخه كه ي ده كيشئى  
و دهلئى:

داخو ئه مه ئه گرجه يه په خشاوه به سه ردا  
يا سونبوله كردويه سه با زولقى به شانە!  
ل: ۲۸۰

شاعير له ليكچوواندنى ئه گرجه له بون خوشيدا به سونبول و هونه رى (خواستن) پي كه وه نان له  
شانه كردنى زولقى سونبولى به باي سه با، وئنه يه كى چه سپاوى شيعرئى خولقاندووه و به ههستى  
بونكردن وهرده گيرى.

۲۳- له دپره شيعرئى هونراوه يه كى ديكه يدا، له ريگه ي وهسفر كردن و كينا يه ته وه وئنه يه كى  
هونه رى شيعرئى بو كيشاوين و دهلئى:  
له روژى هه لدره ئه م كوژنه خه يمى تان و پو شينه  
له سايه يدا شه رابى به زمى عوشره ت گريه جو شينه  
ل: ۲۸۱



شاعیری هونهرمهندی لیها توومان، له ریگه‌ی هونهری (کینایه) ی رهوانبیتژی (خه‌یمه‌ی تان و پۆشین) که مه‌به‌ستی له ناسمانه و له ریگه‌ی وه‌سفی نه‌و خیوده‌ته، وینه شیعریه‌که‌ی داده‌ریژی و له جوژی وینه‌ی چه‌سپاوه و به‌هه‌ستی بینین وهرده‌گیری.

۲۴- له دپیره شیعریکه‌ی هه‌مان هونراویدا، شاعیر له ریگه‌ی پیکه‌وه‌نانی هونهری خواستن، وینه‌یه‌کی یه‌کجار نایامان بۆ ده‌کیشی و له‌و شا به‌یته‌یدا ده‌لی:

له‌کی پرسم دلی بۆ پر له خوینی هه‌سه‌ره‌ته یاقووت  
هه‌زاپۆشی چیه‌یه و کییه، جلی پیرۆزه بۆ شینه‌؟!

ل: ۲۸۲

مه‌حوی به‌بۆچوونیکه‌ی فه‌لسه‌فیه‌یه‌ له دیارده‌ی زۆربوونی خه‌م و خه‌فه‌تی زه‌مانه‌وه‌ ده‌دوی و نه‌وه‌مان پێ ده‌لی که نه‌و خه‌م و مه‌ینه‌تیه‌یه‌ وه‌ نه‌بی هه‌ر تایبه‌ت بێ بۆ ناده‌میزاد، به‌لکو دنیای شتی بێ گیانیشی گرتۆته‌وه‌ و نموونه‌ به‌گه‌وه‌هه‌ری (یاقووت) ی سوور دینیته‌وه‌ و هوی نه‌و سووریه‌تی خوینی خه‌م و خه‌فه‌تی ناو دلپه‌تی. هه‌روه‌کو گه‌وه‌هه‌ری پیرۆزه‌ش که ره‌نگی شینه‌ و، نه‌مه‌ ره‌نگی به‌رگی تازه‌داریتی. به‌لام بۆی ساغ نه‌بۆته‌وه‌ نایا نه‌و پرسه‌ و تازییه‌ی بۆچی و بۆکی داناوه‌؟

کاتییک که مامله‌ت له‌گه‌ل گه‌وه‌هه‌ری بێ گیانی وه‌ک (یاقووت) و (پیرۆزه) وه‌ک که‌سی ئاقل ده‌کات، پته‌وترین هونهری (خواستن) ی ره‌وانبیتژی بۆ هه‌ر یه‌ک له‌وانه‌ پیکه‌وه‌ ده‌نی و دوو وینه‌ی شیعره‌ی جوان و چه‌مک پته‌و و قوولتی به‌بیری فه‌لسه‌فی ناودراومان بۆ ده‌خولقیینی و هه‌ردووکیشیان له‌ جوژی چه‌سپاون و به‌هه‌ستی بینین وهرده‌گیری.

۲۵- له دپیره شیعریکه‌ی هونراویه‌کی دیکه‌یدا، له ریگه‌ی پیکه‌وه‌نانی هونهری کینایه‌ و دارشتنیکه‌ی هونهری پته‌وه‌وه‌، وینه‌یه‌کی پر هه‌ست و سوژی شاعیریکه‌ی نه‌دیشه‌ قوولمان بۆ ده‌خولقیینی و ده‌لی:

که بێ لیوی له‌سه‌ر لیوم بنی، روحم له‌سه‌ر لیوه  
که لیوی لابه‌ری، نه‌لبه‌تته‌ روحم ده‌رده‌چی پتوه‌!!

ل: ۲۹۰

شاعیر له‌پیکه‌وه‌نانی هونهری کینایه‌ له‌ ده‌ربینی (روحم له‌سه‌ر لیوه) که مه‌به‌ستی باری گیانه‌ لای مرۆفه‌ له‌ کاتی مردندا، وینه‌یه‌کی جوولایمان بۆ ده‌کیشی و به‌هه‌ستی بینین و هه‌ستی جه‌سته‌یی وهرده‌گیری، چونکه‌ ماچ کردن و لیو له‌سه‌ر لیو دانانی تیدا‌یه‌ و جووله‌ و گۆرانکاریان به‌سه‌ردا دی.

## سەرەنجامی باسەکه

لەم کورتە لیکۆڵینەوهیەدا، ئەوەمان دەرخواست کە وێنەی شیعیری وێنەیهکی روونبێژییه و لەباری بێ ناگایی شاعیر لە هۆنراوهکانیدا دەخولقی، جا شاعیری کۆن بێ یا نوێ و هاوچەرخ و بەهیزی و بێ هیزی ئەو وێنانهش بەنده بە شاعیرییهتی ئەو هۆزانقانهی پیکهوهی دەنخ و، لە قالبیکی جوان و شیاودا پێشکەش بەخوێنەر و گوێگریان دەکات. ئەو وێنانهش لە رێگەی وەسفکردن و لیکچوواندن و خوازه (المجاز) و خواستن (الاستعاره) و کینایهوه لەناو پێچ و لۆچی شیعیری شاعیراندا دەخولقی و هیز و جوانی و گەش و گۆلیهکی دلگیر بەبەرهمهکانیان دەبەخشێ.

بەپیتی ئەو کەرەسه و چه‌مکانه‌ی وێنه‌کانی پێک دێن، هەر یه‌که‌یان به‌هه‌ستیک یان چه‌ند هه‌ستیک ئاده‌میزاد وهرده‌گیرین، ئەگەر وێنه‌که‌ له‌ رەنگ و دیمەن و دیارده‌ سروشتیه‌که‌وه‌ دوا، ئەوا به‌هه‌ستی بینین وهرده‌گیرین و، ئەگەر له‌ دهنگ و دوو و ئاوازیسه‌وه‌ دوا ئەوا به‌هه‌ستی بیستن و گەر له‌ بۆن و به‌رامه‌شه‌وه‌ دوا ئەوا به‌هه‌ستی بۆن کرن دهرکی پێ دهرکی و، خو ئەگەر له‌ تام و چێژی وه‌ک تالی و شیرینی و تیزی و ترشی و تفتیه‌وه‌ دوا ئەوا به‌هه‌ستی چه‌شتن و ئەگەر له‌ نهرم و نۆلی و په‌ق و سه‌ختی و تورت و تۆلیه‌وه‌ش دوا ئەوا به‌هه‌ستی جه‌سته‌یی و ده‌ست لێدانه‌وه‌ وهرده‌گیرێ.

وێنە‌ی شیعیری هه‌رچه‌نده‌ پتر له‌ شیعیری وه‌سفی سروشت و جوانی ئافره‌تدا دروست ده‌بێ چونکه‌ پرن له‌ هونه‌ره‌کانی ره‌وانبێژی وه‌ک لیکچوواندن و خوازه‌ و خواستن و وه‌سف و کینایه‌ و له‌ناو شیعیری فه‌لسه‌فه‌ ئامیژی به‌بیری ته‌سه‌ووفی ئیسلامی ئاودراو که‌متر دروست ده‌بێ و، مه‌حوی شاعیری لووتکه‌ی شیعیری ته‌سه‌ووفی ئیسلامی، بۆیه‌ هه‌لێنجانی وێنە‌ی شیعیری له‌ناو پێچ و لۆچی چه‌مکی شیعره‌کانی ئەوه‌نده‌ زۆر و ئاسان نییه‌. به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا به‌شاعیرییه‌تی به‌هیزی و زال بوونی به‌سه‌ر هونه‌ری شاعر و به‌کاره‌یتانیک و هه‌ستایانه‌ی خوازه‌ و خواستن له‌ هۆنراوه‌کانیدا توانیوه‌تی وێنە‌ی شیعیری جوان و نایمان له‌و جۆره‌ شاعرانه‌یدا بۆ بخولقی و به‌سه‌ر هه‌موو گیروگرفتیک هاتبێته‌ پێی ئەو کاره‌ هونه‌رییه‌ی زال بووه‌ و چه‌پکینک و وێنە‌ی جوولای و چه‌سپاوی شیعیری له‌ جوانترین قالب و جوارچێوه‌ی هونه‌رییدا بخولقی و پێشکەش به‌شاعرناس و ره‌خنه‌گرانی ئەده‌بی کوردی بکات و به‌چاکی له‌و تاقیکردنه‌وه‌ ئەده‌بیه‌کانیدا سه‌رکه‌وی و گوی هونه‌ر له‌و مه‌یدانه‌دا بباته‌وه‌.

## سەرچاوه و په‌راویز

- ۱- الدكتور محمد مندور: فن الشعر، القاهرة، ص: ۵۲.
- ۲- الدكتور إحسان عباس: كتاب فن الشعر، بيروت ۱۹۵۹، ص ۴۶۴.
- ۳- سیسل دي لويس: الصورة الشعرية، ترجمة د. أحمد نصف الجناني وآخرين، بغداد ۱۹۸۲، ص ۲۳.

- ٤- ههمان سه‌رچاوه، ل: ٢١.
- ٥- ههمان سه‌رچاوه، ل: ٢٦.
- ٦- ههمان سه‌رچاوه، ل: ٢٣.
- ٧- دوکتۆر کامیل هه‌سه‌ن به‌سیر: زانستی ئاوه‌لواتا، به‌غدا ١٩٨١، ل: ١٠٨.
- ٨- پروانه دیوانی مه‌حوی: لیکدانه‌وه و لیکۆلینه‌وه‌ی مه‌لا عه‌بدوڵکه‌رمیی مووده‌ریس و محه‌مه‌دی مه‌لا که‌ریم، چاپی دووهم ١٩٨٤.
- ٩- پروانه ههمان سه‌رچاوه، په‌راوتیزی لاپه‌ره (١٣).
- ١٠- ههمان سه‌رچاوه، په‌راوتیزی لاپه‌ره (٣٥).
- ١١- ههمان سه‌رچاوه، په‌راوتیزی لاپه‌ره (٩٣).

وتی میوهی بههشته شیعی میوهی  
خـوا نهبری له باغم داری بهردار

## ههلبهستهکانی مههوی و لایه نه هونه ریههکانی ههلبهست

### نووسینی: کامل زیر

من لهو باوهردام که ههلبهستیش<sup>(۱)</sup> بهشیکه له بهشهکانی هونه ره جوانهکان و ههستیاریش<sup>(۲)</sup> بههروهه ریکی هونه رهنده.

هونه ری ههلبهست، گهلی لایه نه گریته خوی، وهک: ساز، ناواز، داهیتان، وینه، دارشتن، رهوانی، ورده کاری و هندی جاریش نه ندیشه<sup>(۳)</sup>.

مرۆقی ههستیاریش، که سیک بههروهه ره. نهو بهه ریهش، خهلاتیکی سروشتیهه. بی بوونی ئەم بهه ره زگماکیه، که سیک بههوه ولدان و بهه شق و فیرکردن نابیته ههستیار.

گرنگترین لایه نی هونه ری له ههلبهستدا، لایه نی سازه. له سازه وه ناوازی جو ره جو ره پیدا نه بی. عه ره ب ناوازه سه ره کیهکانی ههلبهستی له شازده جو ردا کو کردو ته وه و هه ره به که یانی به ده ریایه یک ناوزه ده کردوه. ههستیاری کوردیش پهیره وی هه ندیک لهو ناوازه یان کردوه که له گه ل سروشتی زمانی کوردی و زهوقی مرۆقی کوردا نه گونجی. له وانه ههستیاری پایه بهر زمان مههوی.

راسته ههلبهستی وا هه یه ساز (مۆسیقا) ی تیدا نییه. بههلبهستی ناو نه برین. راستیهه که ی، نه وانه نه گه رچی بههسته له ههلبهست نه چن، بهلام جهسته یه کی بی گیان.

ساز له ههلبهستدا، بریتیهه له کیش و سه روا له پله ی یه که مدا. له م باره یه وه ههستیاری گه وهی ئینگلیز (کولج ۱۷۷۱-۱۸۳۴) یه که م مه رجیک که دای نه نی بو بلیمه تیی نهو که سه ی بههستیاریتی له دایک نه بی: ههستکردن به خوشیی ساز (مۆسیقا) ی ههلبهسته که یه تی<sup>(۴)</sup>. به پیتی رایه کی تر: سازی ههلبهست بریتیهه له کیش و ریکهستنی ده نگه کان و سازی ههلبهست نه بیته هوی فراوانکردنی واتاکه ی<sup>(۵)</sup> ههروهه ره خه سازان گه یشتوونه ته نه وهی که ناواز و ساز ده وریکی گه وره و کاریگه ره نه گپرن بو فراوانبوونی واتای ههلبهست<sup>(۶)</sup> ئیوه سه رنجی ساز و ناوازی ئەم ههلبهسته ی مههوی بدهن:

له ناکهس کاریا خاکم به سه ره رۆیی به با عومرم<sup>(۷)</sup>

خودا تو بژبینه تا له بهر قاپیی که سه ی ده مرم

به ضایع چوو له (مالا یَعْنِي) یا وه قتم هه موو، به عنی ده بی وه قتی له (بو الوقت) بی بخوازم تا تیا برم ته جهل ده ورم ددها حاضریه، وادهی ده ورم و ته سلیمه منی غه فلهت زده هیشتا خه ریکی مه سئه له ی ده ورم خه یالی پووچی دنیا وا ده ماغ و دل می پیچاوه قیامت، هه ر مه گه ر ژژی قیامت بیته وه فکر له پی که وتووم و نه فسم بو هه وا ده شنی وه کو مندال له بهر پیبری سه رم خوئی ناگریت و، تازه پی ده گرم چییه سووچ و گوناھی؟ بزچی ده یکاته جه زاخانه؟ له قه پر هه لکه ن، هه تا رژی جه زا ده عوا چییه قه برم سبه ینی (يُحْشِرُ الْمَرْءَ) ه برا گه ل، فرسه ته ته مرؤ ته به راین له من، با که س نه بی حه شری له گه ل حه شرم له من نازانم ئیتر نه فسی به دخوو چیی ده وی «مه حوی» که به د کردار و به د رفته تار و به د نه فکر و به د طه ورم مه گه ر بهر مه وچی به حری ره حمه تم خا و ه صفی سه تتاری وه گه رنا، زه حمه ته پابو نه ورم، نامومکینه سه ترم

له م هه لبه سته دا، نه بینین مه حوی کیسی هه زه چی به کاره یناوه که بریتیه له به کاره ینانی چوار جار مفاعیلن و پی پی نه وتری هه زه چی هه شتی بی خه وش.

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن. واتا یه ک برگیه کورت و سی برگیه دریژ.

ب --- ب --- ب --- ب ---

به ممش هه موو هه لبه سته که، یه ک ساز و ناوازی هه یه، بیجگه له تاکه دیری:

(له من نازانم ئیتر نه فسی به دخوو چیی ده وی مه حوی)

که له م تاکه دیره دا جوړه له نگییه ک هه ست پی نه کری. نه ویش له پارچه ی دووه مدا که نه لی: (نم ئیتر نه ف). به ویش ناوازه که نه گوړیت و ناوازی نه و پارچه یه نه بیته: (فاعلاتن) له جیاتی: (مفاعیلن) واتا: (-ب -) له جیاتی: (ب ---): (برگیه یه که م دریژ، برگیه ی دووه م کورت). نه ممش با به تیکه که به عه ره بی پی نه وتری (زه حاف و عیله ل) و دواپی گه رانه وه مان نه بی بو سه ر نه م با به ته.

له هه لبه سته کی تر داو به که میتک گوړانه وه له سازه که پیدا و له ئاستیکی به رزی هونه ری دا مه حوی نه لی:

به پير ئه و ماهه وه چووم و به سه رچووم  
 پهري بوو، ئه و نه بوو، شه و بوو به سه رچووم (۸)  
 ته لئ نيرگسم و باغي حيره تم پئ-  
 به فەر هات و وه كو گول زوو به سه رچووم  
 گله ي پيشم له سه ر سه ره هم بووه بار  
 كه ديبى من دولبه رم هات و به سه رچووم  
 ده زانم باديه، عيشقه خه طه رناك  
 كه چي هه رچووم، نه گه ر مام و نه گه ر چووم  
 له حينى نه زعى رۆحا، رۆحى عاشق  
 وتى: ئۆخه ي له ميحنه تخانه ده رچووم  
 به ئۆغر كردنى من بوومه قه قنه س  
 كه ئه و چوو بۆ سه فەر، من بۆ سه قه ر چووم  
 وتى: قه ت وا مه يه و من واوه هه ر ديم  
 نه هات ئه و واقه ت و، من واوه هه ر چووم  
 شوكر موورم بووه پامالى ميرئ  
 به بئى نامى ژيام و نامسه وه ر چووم  
 غه مى قاتيلمه «مه حوى»! مونفه عيل ما  
 له حه شرا كفى خوتناوى به به ر چووم (۸)

مه حوى ئه م هه لبه سته شى هه ر له سه ر كيشى هه زه جه به لام هه زه جى شه شيبى لئ قرتا و، واتا له  
 دوا هه نگاوى هه لبه سته كاندا، برگه يه كى لئ قرتان دووه. كه نه بيتته:

مفاعيلن مفاعيلن فعولن

ب --- ب --- ب --- ب ---

به مەش ئاوازی هه لبه سته كه گۆرانيكى كه مى به سه ر دا ديت له چاو هه لبه سته كه ي پيشوودا.  
 يا روونتر بلين: تريه (ايقاع) ي هه لبه سته كه له هه نگاوى سيته مدا نه گۆرريت. سه رنج بدن:

كه چي هه رچووم، نه گه ر مام و، نه گه ر چووم

ب --- ب --- ب --- ب ---

هه نگاوى يه كه م و دووه م، هه ريه كه بان چوار برگه يه. به لام هه نگاوى سيته م بوته سى برگه.  
 له به ر ئه وه هم ئاوازه كه ي نه گۆرئ، هم كاتيكي كه متريشى نه وئ.

مهحوی وهک هونه رهمه ندیکي سازژهن «موسیقار»، ئالوگۆر به ئاوازی ههلبهسته کانی ئەکات. له کیشی هه زهجه وه، ئەچی بۆ کیشی رهمه ل و ئەلی:

دل له سه رخۆ چوونی په ی دهر په ی ده لیلی یاره هات (۹)  
 عه قل و هوش ئە ی دل بکه حاضر، له پیشه کاره هات  
 تۆ که دهر که وتی مه پرسه چی به سه ردی جان و دل  
 حاله تی شه ونم ته ماشاکه به وه قستی رۆژ هه لات  
 گهر له تۆ دنیا بهری بوو، قهوم و خوشیت لی به رین  
 گهر به راتی بوو، هه موو عاله م بووه باب و برات  
 (الحدّر) له م چه رخی که چبازه، به روو چه رخان دنیك  
 چه نده سولطان و شه ی کرد و ده کا بئ ده ست و مات  
 شیخ و طور په ی میزه ر و نه قل و نوقوولی هه یچ و پوچ  
 من به توره ی بار ئە سیرم، ئەو به کۆلی تور په هات

ههنگاوه کانی ئەم ههلبهسته بریتییبه له چوار ههنگاو. دهنگه کانی ههنگاوی به کهم و دووهم و سێهه م هه ربه که و بریتییبه له چوار بره گه. بره گه ی به کهم درێژ. بره گه ی دووهم کورت، دوو بره گه که ی تر درێژ. به لام ههنگاوی چواره م ته نیا سن بره گه یه. به کهم درێژ، دووهم کورت، سێهه م درێژ. به پێی کیشی عهرووز، ئەبیتته:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعل

ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - وه پێی ئەوتری: رهمه لی ههشتی قرتا و (محذوف)  
 چونکه ههنگاوی چواره م بره گه یه کی لی قرتا وه.

دوای ئەوه ههستیاری هونه رهمه ند، ئەچی بۆ ئاوازیکی تر:

چیبه کهم نه ئەو که سه م که که سم بئ له لا به که س (۱۰)

خۆشم نه گه یه ئەو که سه ئەو من بکا به که س

-- ب - ب - ب - ب - ب - ب -

مستفعلن مفاعیل مستفعلن فع

مهحوی جاریکی تر ئەگه ریتته وه سه ر کیشی هه زه جی ههشتی بئ خهوش و ئەلی:

دیارم دهیری عیشقه، جئ به سووتن بئ له وئ ده گرم (۱۱)

که من مشتت چل و چیبیم، به چی بم، که لکی کئ ده گرم

نه‌گه‌بیه دامه‌نی ده‌ستی دوعا، جا ده‌مه‌ خاکی رتی  
 طه‌ریقه‌ی گوشه‌گیری به‌رده‌دهم، نه‌م‌جاره‌ ری نه‌گرم  
 که دادی به‌ئسی خۆم برده‌ لا، نه‌م عارفه‌ توند بوو  
 وتی ئاخر سه‌بینی جه‌ژنه، خوینی تۆ له‌پێ ده‌گرم  
 له‌ روو سووری عیباده‌ت لام و روو زه‌ردی خه‌جالت مام  
 به‌ناوی سیوی ناوم باغه‌وان و من به‌هی ده‌گرم  
 له‌سه‌رخۆ چوونه، شه‌بدا‌بوونه، قور پیتوانه، سووتانه  
 هه‌تا مردن، مه‌حبه‌ت ئیشتی زۆره، ریزی لی ده‌گرم  
 چ شوخه‌ ناگرم تی به‌ر نه‌دات و پیم ده‌لتی: یا شیخ!  
 به‌خاشاکی ده‌وت: شوعله، عه‌صامه‌ ده‌ستی پێ ده‌گرم  
 که سینه‌ی ریشمی به‌و تیغی نازه‌ نه‌نجن نه‌نجن کرد  
 وتی: په‌ژمه‌سورده‌یه‌ نه‌م لاله‌زاره‌ ناوی تی ده‌گرم  
 له‌ پاداشتی قسه‌ی ساردا هه‌مه‌ ئاه و هه‌ناسه‌ی گه‌رم  
 که‌سێ شیتانه‌ به‌ردم تیگری، من به‌رقی تی ده‌گرم  
 شوکر هوشیاره «مه‌حوی» تیده‌گا دنیا خه‌راباته  
 که به‌دمه‌ستی بکا نه‌هلی، خراپه‌ی بۆچی لی ده‌گرم

مه‌حوی له‌و هه‌لبه‌سته‌دا که بۆ سوڵتان عه‌بولحه‌میدی وتوو، نه‌گه‌رچی نه‌و هه‌لبه‌سته  
 مشتومرێکی زۆری له‌سه‌ره و به‌خالیکی ..... نه‌ژمێردرێ له‌سه‌ر مه‌حوی و من له‌ نووسینه‌کانی  
 پیشوومدا وتبووم: به‌پیتی پیتوانه‌ نه‌ته‌وه‌بیه‌که‌ مه‌حوی نه‌و هه‌لبه‌سته‌ی هه‌ر نه‌بوایه‌ باشتر بوو،  
 چونکه‌ راستتر وایه‌ بۆ کوردیک نه‌گه‌ر ده‌ستیکی نه‌بی له‌ چه‌سپاندنی ره‌وادا، له‌ هه‌ر کات و  
 جێگه‌به‌کدا، نه‌وا هه‌ر بی ده‌نگ و بی لایه‌ن بی باشتره‌ (۱۲). به‌لام نه‌م هه‌لبه‌سته، وه‌ک (ئاواز)  
 ئاوازیکی پر له‌ ئاهه‌نگی هه‌یه. هه‌لبه‌سته‌که‌ له‌سه‌ر کیشی ره‌جه‌زه و نه‌لتی:

شه‌خصیکی ساحیب نه‌حوال پرسیی که نه‌ی فلاطون (۱۳)  
 یونانیانی قه‌ومت بۆچی به‌ده‌ردی سه‌گ چوون؟  
 نه‌و زوو فنوونه‌ جوابی دا‌بوو: به‌ جیه‌ و ابی:  
 خۆی دایه‌ به‌ر شیهابی ئاقیب که دپوی مه‌لعوون  
 باطیل موقابیلی حه‌ق وه‌ستا، به‌تاله‌ ئیشتی  
 گه‌ردی به‌باده‌ خاکی بی هه‌لپێژی به‌گه‌ردوون



به پیتی کیشانه‌ی عه‌رووز ئه‌بیتته:

مستفعلن مفعولن مستفعلن فاعولن

-- ب -- --- -- ب --

ئهم کیشه، به‌پیتوانه‌ی کیشی په‌نجه‌ی کوردی، پیتی ئه‌وتری: کیشی حه‌وت برگه‌یی. حه‌وت برگه‌یی و دوو‌جاری حه‌وت برگه‌یی. چونکه ژماره‌ی هه‌ر نیوه دیتریک حه‌وت برگه‌یه و دیتریکه هه‌مووی ئه‌بیتته چوارده برگه.

لیته‌دا شایانی باسه که هه‌موو کیشه‌کانی عه‌رووز، به‌کیشی په‌نجه‌ی کوردیش ئه‌پیتوری. بو نمونه: هه‌ندیک له‌و هه‌لبه‌ستانه‌ی له‌م وتاره‌دا هاتون:

(له‌ ناکه‌س کاربا خاکم به‌سه‌ر پۆیی به‌با عومرم)

کیشی شازده برگه‌بیه، ئه‌شتوانین پیتی بلتین کیشی چوار برگه‌یی و چوار جاره‌ی چوار برگه‌یی که ئه‌کاته شازده برگه.

نموونه‌ی کیشی حه‌وت برگه‌یی له‌ هه‌لبه‌ستی کوردیدا:

وه‌ره ئه‌ی نازه‌نینم وه‌ره گیانی شیرینم (۱۴)

نموونه‌ی کیشی شازده برگه‌بیش:

ئه‌ی چاو گه‌شه‌ی ته‌لیسماوی به‌نیگایه‌ک چاو‌ه‌کانت

پام ئه‌کیشی بو‌جیهانی پر ئه‌ندیشه‌ی فراوانت (۱۵)

هه‌روه‌ها هه‌لبه‌ستی:

(به‌پیر ئه‌و ماهه‌وه چووم و به‌سه‌ر چووم) (۱۶)

به‌کیشی په‌نجه‌ی کوردی ئه‌بیتته کیشی یازده برگه‌یی. وه‌ک:

ئه‌ی قژ زه‌رد، ئه‌ی به‌ژن و بالای که‌له‌گه‌ت

بو‌ک‌ز پاره‌سه‌ستاوی به‌رام‌به‌ری من

بو‌ده‌ستت ناوه‌ته ژیر چه‌نه‌ی خه‌فه‌ت

له‌ ئاسه‌ستی دیمه‌نی ده‌ربه‌ده‌ری من

له‌ هه‌لبه‌ستی گۆران (۱۷) که مامۆستا گۆران زۆر گرنگی داوه به‌م کیشه له‌و هه‌لبه‌ستانه‌یدا که له‌سه‌ر کیشی په‌نجه‌ی کوردی داپاناون. وه‌ک:

ئه‌ی کۆتره سپیه‌که‌ی ناو هیلانه‌ی به‌رز (۱۸)

له‌ گیانی پیکاسۆ ئیلهام ئه‌که‌م قه‌رز

هه‌روه‌ها هه‌لبه‌ستی:

ئەژدەھاك زىندانى قەلا قەلايە (١٩)  
ديوارى كوئىكىت، دەرگای پۆلايە

يا وهك ئەلى:

ئەي نەتوھەي كاوھەي زىجىر قەف قەف بر (٢٠)  
پۆژى نەورۆز، دای بەھەورى زستان در  
گەرمى ژين و شادىي ھينا بەديارى  
كوردى خستە جەژنى تازەي بەھارى

مەھوى لەو ھەلبەستەي دا كە لەسەر كيشى رەمەلە، ئەلى:

دۆل لەسەر خۆ چوونى پەي دەريەي دەليلى يارە ھاى  
عەقل و ھوشى ئەي دۆل بکە حازر لەپيشە کارەھاى

ئەمە بەتەرازووي كيشى پەنجەي كوردى، ئەبىتە پازدە برگەيي. وهك:  
ھەلبەستەكەي كامەران: (مسی مەنوونە) (٢١)

وهك گويم مسی مەنوونەي تىكرابى  
وهك دەروازەي ھەستەم خىر داخرابى  
نەھاوار و نەلالانەو و گىرىيان  
نەئەگەييت بەناخى دۆل و بەگيان  
وام ئەزانى تاسەر ژين ئەبى وابى  
دوو لە خەفەت ھەر شاديم بۆلوا بى

مەھوى لە ھەلبەستەكەي ترى دا كە ئەلى:

چيبكەم نە ئەو كەسەم كە كەسم بى لەلا بەكەس  
خۆشم نەگەيم ئەو كەسەي ئەو من بكا بەكەس

ئەمەش بەكيشى چواردە برگەيي پەنجەي كوردى ئەكيشرى. وهك ئەم ھەلبەستە:

وتم: ئەشى پیت بلیم سەرسامى زەردەي لىوم (٢٢)  
وتى: نەتدیوہ زەردە خەوالووم و پەشىيوم  
وتم: گيانە خوات لەگەل جا بۆناليت ئەتکوژم؟  
وتى: من پياو ناکوژم، تەنیا خوتینی ئەمژم

بیبیئوہ سەر جیهانی مەھوى و بزانی ئەم ھەستیارە چۆن چۆنى ھەلبەستى داناوہ؟.

بەر لە وەلام ئەو پرسیارە، ئەشى جارى پیتاسەيەکی ھەلبەست بکەين، یونانییەکان پیتاسەي

هه‌لبه‌ستیان به‌م جوړه کردووه: (هه‌لبه‌ست که‌شتیبه که دوو ئه‌سپی خوځه‌پان رای ئه‌کیشی. ئه‌و دوو ئه‌سپه: ئه‌ندیشه و هه‌ستن. ئه‌و که‌شتیبه، که‌سیتی زانا ئه‌یهاژوئی ناوی ژیریتی (عقل) هه‌شتیبه‌که‌ش به‌سهر هه‌وردا ئه‌کشی (۲۳) به‌لام عه‌ره‌ب و توویه‌تی: (هه‌لبه‌ست قسه‌یه‌کی کیش و سه‌رواداره) (۲۴). ئه‌مه ئه‌وه ئه‌گه‌یه‌نئ که عه‌ره‌ب گرنگیی به‌لایه‌نی ساز (مۆسیقا) داوه که بریتیه له کیش و سه‌روا. به‌لام یۆنان گرنگیی به‌خه‌یال و سۆز و ژیریتی داوه و لایه‌نی سازیان پشتگوئ خستووه. راستیبه‌که‌ی هیچ کامیان پیناسه‌یه‌کی ته‌واوی هه‌لبه‌ستیان نه‌کردووه چونکه هه‌ردوو لایان ئه‌م تایبه‌تمه‌ندیانه‌ی هه‌لبه‌ستیان له‌یاد کردووه له پیناسه‌کانبانا:

۱- وینه

۲- داهینان

۳- هه‌لبه‌ژاردنی وشه‌ی گونجاو بۆ جیگه‌ی گونجاو که گوزاره له سه‌رووش (وحی) هه‌که بکات.

۴- جوانکاری له دارشتن و ریک‌خستنی بیروکه و شتوازا.

۵- ره‌وانی و گه‌لئ لایه‌نی تری هه‌لبه‌ست. له‌وانه‌ش هه‌مووی گرنگتر: کاریگه‌ریتی هه‌لبه‌سته بۆ سه‌ر وهرگری هه‌لبه‌ست. وانا هه‌ژاندنی وهرگری هه‌لبه‌ست.

به‌و پیتیبه، به‌لای منه‌وه، ئه‌شئ پیناسه‌ی هه‌لبه‌ست به‌م جوړه بی:

«هه‌لبه‌ست دهرپرینی بیروکه‌یه‌کی داهینراوی ساز نامیزی وینه‌داری جوان دارپتیراوی ره‌وانی هه‌ژینه‌ری بیر و هه‌ست و سۆز و ئه‌ندیشه‌ی مروقه».

به‌مه‌ش ئه‌توانین هه‌لبه‌ست له هه‌ژراوه جیا بکه‌ینه‌وه. که هه‌ژراوه (نظم) بریتیه له وتاریکی کیش و سه‌روادار.

شایانی وتنه‌ لیره‌دا که هه‌ژراوه‌ش بایه‌خی خۆی هه‌یه، مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه که هه‌ژراوه نابیته خه‌وشیک بۆ که‌سیک. به‌لکو ژماره‌یه‌ک له هه‌ستیاران، له‌پال هه‌لبه‌ستدا، هه‌ژراوه‌شیان هه‌یه. هه‌ندی جار هه‌لبه‌ست و هه‌ژراوه‌ش تیکه‌ل به‌یه‌ک ئه‌بن. به‌گشتی هه‌ژراوه‌ش وه‌ستایه‌تی ئه‌ویت و وه‌ستای خۆی هه‌یه و هه‌موو که‌س ناتوانئ گوزاره له شتییک بکات به‌کیش و سه‌رواوه.

ئیسنا بازانین هه‌ژراوه‌کانی مه‌حوی تا چ راده‌یه‌ک ئه‌گونجئ له‌گه‌ل ئه‌و پیناسه‌یه‌دا که داماننا بۆ هه‌لبه‌ست.

ئیمه له سه‌ره‌تای ئه‌م وتاره‌دا، پیمان له‌سه‌ر (ساز) داگرت له هه‌لبه‌سته‌کانی مه‌حوبدا. چونکه به‌رای من (ساز) گرنگترین کۆله‌که‌یه بۆ هه‌لبه‌ست و بۆ هه‌ژراوه‌ش. بی بوونی ساز، نه هه‌لبه‌ست دیتنه ئاراوه نه هه‌ژراوه. سازیش له هه‌لبه‌ستدا بریتیه له کیش و سه‌روا. کیش له هه‌لبه‌ستدا ترازووه. به‌هۆی ئه‌و ترازووه هه‌لبه‌ست له له‌نگی رزگاری ئه‌بی. بی بوونی کیش، ئاوازی هه‌لبه‌ست نا ساز دیتنه گوئ و له جیاتنی هه‌ژاندن و خووشی، گرژبوون و بیزاریمان تیا دروست ئه‌کات. جوړه‌کانی کیش له‌ناو هه‌ستیارانئ کوردا کیشی عه‌روز و کیشی په‌نجه‌یه. مه‌حوی وه‌ک

زۆریه‌ی هه‌ستیاره کلاسیکیه‌کان هه‌لبه‌سته‌کانی له‌سه‌ر کیشی عه‌روز داناوه. راستییه‌که‌ی کیشی عه‌روز، ساز و ئاوازیکی زیاتر و ڕیکوپیکتەر و هونه‌ری تری تیدایه‌ وه‌ک له‌ کیشی په‌نجه. ئەو ورده‌کارییه‌ی له‌ کیشی عه‌روزدا هه‌یه. له‌ کیشی په‌نجه‌دا نییه.

به‌پیتی کیشی عه‌روز، نه‌ک هه‌ر ژماره‌ی ڕه‌گه‌کانی هه‌ر هه‌نگاوێک ئه‌بێ یه‌کسان بێ به‌ژماره‌ی ڕه‌گه‌کانی هه‌مان هه‌نگاو له‌ سه‌رتاسه‌ری هه‌لبه‌سته‌که‌دا، به‌لکو ئه‌بێ جوۆری. ڕه‌گه‌کانیش، وانا کورتی و درێژی ڕه‌گه‌کانیش یه‌کسان بن به‌یه‌ک، به‌وه‌ش دارشتنی هه‌لبه‌سته‌که‌ جوانتر و چاکتر و هونه‌ریانه‌تر ئه‌بێ و په‌وانتر و خوشت‌تریش دیته‌ گوێ. راسته‌ خوێه‌ستنه‌وه‌ی به‌کیشی عه‌روزه‌وه، با‌ریکی گرانتره‌ له‌سه‌ر هه‌ستیار. به‌لام وه‌رگه‌ی هه‌لبه‌سته‌ گوێ به‌وه‌ نادات. ئەو ساز و ئاوازیکی بێ خه‌وش و خوشت‌ری ئه‌وێ.

لی‌ره‌دا ئەمه‌وێ ئەوه‌ ڕۆشن بکه‌مه‌وه‌ که‌ ئەم کیشی عه‌روزه‌ به‌ته‌نیا ملکی عه‌ره‌ب نییه‌. دوکتور ممدوح حقی له‌ په‌راوه‌که‌یدا (العروض الواضح) ئه‌لێ: «ئیمه‌ ناتوانین بلێین که‌ خه‌لیل پا‌به‌ندی کیشی هه‌لبه‌سته‌ی هیندی و فارسی بووه‌ یا نه‌بووه‌. ئەش‌ عه‌روزی عه‌ره‌بیی له‌سه‌ر شیتواری ئەوان دانا‌بێ. ئەو له‌ هه‌موو با‌ریکدا دۆزه‌وه‌ بووه‌ نه‌ک داهینه‌ر». ئنجا زانایه‌کی فه‌ره‌نسی (ئیم پاری Aim Parie) ده‌ستو‌ریکی وه‌ک ئەوه‌ی خه‌لیلی دانا له‌ با‌هت گوۆرینی تریه‌ی مۆسیقاوه‌ بۆ ڕه‌گه‌ ده‌نگی زمان. خه‌لیل هه‌نگاوه‌کانی له‌سه‌ر (فه‌عه‌له) پيشاندا. پاری فه‌ره‌نسی (یه‌که‌ی) ده‌نگه‌کانی به‌ (ta- pa- ta- ti) پيشاندا که‌ ئه‌توانی، به‌و پیتیه‌، هه‌ر نۆته‌یه‌کی مۆسیقایێ بگوۆریت بۆ ده‌نگی زمان له‌ناو ئەو یه‌که‌یه‌دا (۲۵). ئەمه‌ش ئەو راستییه‌ ئه‌گه‌یه‌نێ که‌ تریه‌ (ایقاع) و کیش، دوو توخمی جیاوا‌ز نین له‌ هه‌لبه‌سته‌دا، هه‌ردووکیان یه‌ک وانا ئه‌به‌خشن.

مه‌به‌ستم له‌م وتانه‌ی سه‌ره‌وه، ئەوه‌بوو که‌ ئه‌گه‌ر هه‌ستیارێکی کورد هه‌لبه‌سته‌ کوردییه‌کانی له‌سه‌ر کیشی عه‌روز دانا، ئەوه‌ لاسایی کردنه‌وه‌ی عه‌ره‌ب نییه‌، عه‌روز زانستیکه‌ وه‌ک هه‌ر زانستیکی تر، زانستیش مولکی هیچ نه‌ته‌وه‌یه‌ک نییه‌. ئەگه‌رچی له‌ناو نه‌ته‌وه‌یه‌کی دیاری کراویشدا سه‌ری هه‌لدا‌بێ.

هه‌ر لی‌ره‌دا ئەمه‌وێ ئەوه‌ش ده‌رپریم که‌ زانستی عه‌روز، زانستیکی تایبه‌ت نییه‌ بۆ هه‌لبه‌ستیکی کلاسیکی. به‌لکو ئه‌کرێ هه‌موو جوۆره‌ هه‌لبه‌ستیکی له‌سه‌ر کیشی عه‌روز بێ. ئنجا وه‌رگه‌ی هه‌لبه‌سته، ئه‌گه‌رچی هه‌چیش نه‌زانێ له‌ با‌ره‌ی زانستی عه‌روزه‌وه، به‌لام ساز و ئاوازی ئەم جوۆره‌ هه‌لبه‌سته‌ی خوشت‌تر دیته‌ گوێ وه‌ک له‌ هه‌لبه‌ستیکی که‌ له‌سه‌ر کیشی په‌نجه‌ دانا‌بێ. ئەوه‌ به‌مه‌رجێک که‌ هه‌لبه‌سته‌ عه‌روزییه‌که‌ (زه‌حاف و عیله‌ل) ی تیدا نه‌بێ. زه‌حاف و عیله‌لیش وانا که‌موکووری له‌ کیشی ڕه‌گه‌کاندا، که‌ ئەو که‌موکوورییه‌ هه‌ر نه‌بێ چاک‌تره. ئه‌گه‌ر چاریش نه‌ما، له‌به‌ر ئەوه‌ی وانا نه‌بیته‌ قوربانی هه‌لبه‌سته، ئەوا هه‌تا که‌مه‌تر بێ با‌ش‌تره.

### بیتینه وه سەر پیتناسه که و هه لبه سته کانی مه حوی:

ئه وه مان پیشاندا که مه حوی له سهر زانستی عه روز هه لبه سته کانی داناوه. له ده رگای ژماره بیه که له کیشه کانی عه روزی داوه. به سه رنجدانیکیش ئه وه مان بۆ ده رته که وئێ که مه حوی له چاو هه سستیاریانی عه ره بیدا، که مستر که و تۆته کیشسه ی (زه حاف و عیله ل) هوه. هه موسو هه لبه سته کانیسی، سه روا دارن. سه رواش به شیکه له ساز له هه لبه سته کانیسی. سه روا (قافیه) ئه و کۆتاییه یه که هه لبه سته کانیسی له سه ر دروست ئه کری. ئه ویش به پیتیک یا له پیتیک زباتر ئه بێ. سه رواش چهند جۆریکی هه یه. دیارترینیان سه روا ی ستوونی و سه روا ی ئاسۆیییه. سه روا ی ستوونی بۆ هه لبه سته کانیسی ستوونیه که کۆتایی هه موسو به پیتیک به هه مان ئه و پیتانه ئه بێ که له به ییتی یه که مدا دیاری کراوه، به لām هه لبه سته کانیسی ئاسۆیی هه ر به یته و سه روا ی تاییه تی خۆی هه یه. هه موسو هه لبه سته کانیسی مه حوی ستوونین و سه روا کانیسیان هه ر ستوونیه.

### داهینان

مه حوی، زۆریه ی بیروکه ی هه لبه سته کانیسی له داهینانی خۆیه تی. لاریمان له وه ش نییه که وه ک پرۆفیسۆر دوکتور محهمهد نوری عارف له نامیلکه که بیدا (چهند سه رنجی له باره ی مه حوی و حافه وه) (٢٦) پیشانی داوه، هه ندیک بیروکه ی له خواجه حافزی شیرازییه وه وه رگرتوه. به لām وه رگرتنه که ده قاده ق نییه. به لکو مۆرکی تاییه تی خۆی له هه ر یه که له و بیروکه کانه داوه و له گه ل بارودۆخ و هه لکه وتی کۆمه لگاکه ی خۆیدا گونجانوتی. یان به واتایه کی تر ئه توانین بڵین: له یه کچوونی هه ردوو کۆمه لگاکه ی حافز و مه حوی، وای کردوه بیروکه کانیسی له یه ک بچی. هه ر کامیان بێ، سوود وه رگرتن له یه کتری، له نیوان هه ستیاریاندا، کاریکی پیتوست و په سنده.

### وینه

هه لبه سته کانیسی مه حوی، پرن له وینه ی هه مه جۆر. بۆ نمونه: که سیک که گوئی له وشه ی سوئی یا واعظ ئه بێ: ئه شی دوو مرۆقی ریکویتیکی بیته به رچاو. به لām مه حوی وینه ی ئه و دوو مرۆقه مان ئاوا ئه خاته به رچاو:

ریشیکی پان و تووکی بنا گوئی دریتز و لوول (٢٧)

سوئی له دینی لاده به دیمه ن له جـوو ده کا!

بۆ واعیظیش ئه لئ:

ئه شکه وتی بایه که ده می واعظ که دیته وه عظ (٢٨)

وه ختی سکوتی، نه قشی سمیلئ له قوو ده کا

قوو: ته یریکی مل دریتزه.

دوای ئه وه مه حوی له م هه لبه سته ی خواره ودا، چهند تابلۆیه کی جۆراوجۆرمان پیشان ئه دات.

کاتیک که شوخه که ی له دووره ده ره که وئ، بزائن چی روو ئەدات!؟ چۆن ئەشک و ئاهی مه حوی و خه لکی تریش بهرز نه بیته وه؟ چۆن به ده ره که وئنی لیو و ئهو، له عه ل و گه وه هر بایه خی نامیننی و له بهر چاو نه که وئ؟ چۆن ده ره که وئنی ئهو وه که هتا و که وئنی وایه؟ چۆن هه ره که س به ره و پیری نه چی بوونی نامیننی؟ یا ده ره ده ره نه بی. یا هه ره دلّه و له سه ره خو نه چی. له وان هه ش سه برتر. ئەم جوانه ی مه حوی که وه ک رۆژ و مانگه، له رۆژئاوا وه هه لدی! ئهو وه جگه له وه ی برۆی ئهو شوخه وه ک تیغ وایه و بهر هه ره که سی بکه وئ نه جاتی ئەدات! مه حویش له و ناوه دا، له جیاتی ئهو وه ی به یی بروا به پیر ئهو جوانه وه که وه ک رۆژ وایه، به سه ره ئه روا به پیره وه. به لام چۆن به ده ره که وئنی رۆژ شه ونم نه بی به هه لم و نامیننی، ناوا مه حویش نه تویتنه وه و نامیننی. فه رمون ئیوه و هه لبه سته که:

وه کو رۆژ ئهو مه هه له و دووره ده ره که وئ (٢٩)  
 له میوه ئەشک و ئاهی ئیمه سه ره که وئ  
 که ئهو لیو و ددانم دی، به جارئ  
 له بهر چاوم، هه موو له عه ل و گوهر که وئ  
 وه نه وزیکم شه وئ دا گه بییه سه رم و  
 وتی: هه سته، هه تاوت وا له سه ره که وئ  
 له کی یاره ب خه بهر پرسی بکه م من  
 که هه ره که س بو خه بهر چوو، بی خه بهر که وئ  
 دلّم وه ک شییری بی شه ی شو عه له گرتوو  
 له سیننه ی پر له سوژم ده ره ده ره که وئ  
 به تیر نه مرۆ درئ دا هه رچی پیش هات  
 خودا پیتدا وه هه ره که س بهر نه ظه ره که وئ  
 له سه ره خو چوو به ده م گه ربانه وه دل  
 گه ره ک پر بوو که ئه م مندا له ده ره که وئ  
 له رۆژئاوا وه ئیم شه و بی نیقابه  
 مه هی من، ماهی عاله م بی مه فه ره که وئ  
 به خو پایی ئه وه نده م ناله کی شا  
 له سیننه مدا پسا، ما، بی ئه ته ره که وئ  
 برۆی ئهو شوخه نه مرۆ تیغی کی شا  
 نه جاتی دا به ره حمه ت هه رچی به ره که وئ

به پیر نه و رۆژده «مه‌حوی» نه‌وه‌نده  
به‌سه‌رچوو بوو، وه‌کو شه‌ونم له‌سه‌ر که‌وت

## دارشتن

وايزانم له باره‌ی دارشتنه‌وه، پتويست به‌سه‌لماندن ناکا. نه‌وه‌تا نه‌ک هه‌ر هه‌لبه‌ستیک، بگره هه‌ر دێره هه‌لبه‌ستیکي بگري، نه‌وه‌نده چروپ و توکمه دارپژراوه که چهند لاپه‌ره‌یه‌ک شیکردنه‌وه هه‌ل نه‌گرئ، بۆیه که‌سیکی وه‌ک مامۆستا مه‌لا عه‌بدوکه‌رمی موده‌ریس، له‌سه‌ر هه‌ر دێره هه‌لبه‌ستیک شیکردنه‌وه‌یه‌کی هه‌یه وه‌ک له دیوانه‌که‌ی مه‌حویدا، چاپی دووهم ۱۹۸۴، هاتوه‌وه. هه‌روه‌ها که‌سیکی وه‌ک دکتۆر عه‌بدوالله ناگرین له‌سه‌ر به‌ک تاکه به‌یتی مه‌حوی:

هه‌یه گه‌ر عیشتقی سه‌رداری له سه‌رتا  
بکه مه‌شقی له‌وانه‌ی چوونه سه‌ردار

زیاتر له ده لاپه‌ره‌ی له‌سه‌ر نووسیوه.

مه‌به‌ست له ره‌وانی (سلاسه‌)ه. ره‌وانی راستیه‌که‌م لهم رووه‌وه، مه‌حوی هه‌لبه‌ستی ره‌وانی هه‌یه و هه‌لبه‌ستی ناره‌وانی هه‌یه. هه‌موو نه‌و هه‌لبه‌ستانه‌ی لیته‌دا خستمانه پیتش چاو، له هه‌لبه‌سته ره‌وانه‌کانی مه‌حویه. نه‌وه جگه له زۆریه‌ی زۆری هه‌لبه‌سته‌کانی تری. ژماره‌یه‌کی که‌میش هه‌لبه‌ستی ناره‌وانی هه‌یه. هۆی نه‌و ناره‌وانیه‌ش نه‌وه‌یه که مه‌حوی زۆر پابه‌ندی و اتا (معنی) بووه، به‌جۆریک هه‌ولی داوه که له‌یه‌ک تاکه دێره‌دا چهندین و اتا بپیتکی و زۆر مه‌به‌ست بدا به‌ده‌سته‌وه، بۆ نمونه:

کوردی زوبانی نه‌سلمه گه‌ر ته‌رکی که‌م به‌کول (۳۱)

بۆ فارسی، به‌کوللی نه‌من ده‌مه بێ وه‌فا

له‌م هه‌لبه‌سته‌دا وشه‌ی (بۆ فارسی) که‌وتۆته نیوه دێری دووه‌مه. وا خۆشتر و ره‌وانتر نه‌بوو، نه‌م وشه‌یه هه‌ر له نیوه دێری یه‌که‌مدا بوایه، بلێین نه‌گه‌ر مه‌حوی بیوتایه:

کوردی زوبانی نه‌سلمه گه‌ر ته‌رکی که‌م بۆ فارسی

هه‌لبه‌سه‌که زۆر ره‌وانتر نه‌بوو. به‌لام مه‌حوی دياره له‌لایه‌ک ويستویتی کیشی نه‌م دێره هه‌لبه‌سته وه‌ک کیشی سه‌رجه‌می دێره‌کانی نوێ بیت. له‌لایه‌کی که‌شه‌وه ويستویتی وشه‌ی (کول) دووجار وه‌ک ره‌گه‌ز دۆزی (جناس)یک به‌کار بپیت. نه‌وه جگه له‌وه‌ی مه‌حوی له‌م هه‌لبه‌سته‌دا، هه‌نگاوی پاشه‌کشه‌یه‌کیشی بۆ خۆی داناوه، له‌ ئاستی نه‌گه‌ریکدا که لیتی پیرسین نه‌ی که‌وايه تۆ بۆچی نه‌و هه‌موو هه‌لبه‌سته فارسیانه‌ت داناوه؟! نه‌ویش له وه‌لامدا بلێ: من وتوومه نه‌گه‌ر زمانێ کوردی به‌کوللی ته‌رک بکه‌م نه‌م به‌بێ وه‌فا. به‌لام من که به‌فارسی هه‌لبه‌ستم وتوه، نه‌وه‌تا وازم له زمانه‌که‌ی خۆشم نه‌هیناوه و نه‌و هه‌موو هه‌لبه‌سته کوردیانه‌شم

وتوووه. ئەم مەبەست و ناوەرۆکانه، وای کردوووه مەحوی گوێ بەو نارەوانییه نەدات لەو دێره هەلبەستەدا، ئەوه سەرباری واتاکە ی که پەرۆشی مەحوی ئەگە یەنیت بۆ زمانی نەتەوهی خۆی که ئەویش بێرکردنەوهیە ک و هەولتیک نەتەوهییا نەیه.

### هەزاندن

ئەمەیان پێویست بەبەلگە لەسەر رۆیشتن ناکا. بەبەلگە ی ئەو هەموو گەرنگییە ی بەهەلبەستەکانی مەحوی دراوه، چ وە ک بەدواداچوون و لێکۆلینەوه و ستایش کردنیان. چ وە ک ئاواز دانان بۆ ژمارەیه ک لە هەلبەستەکانی و کردنیان بەگۆرانی و بەتەواشیحی دینی، بەجۆرتیک که لەگەل هەموو دووباره کردنەوهیەکیاندا هەژاتیک تر دروست ئەکات لە ناخی بیسەرانیاندا و کار لە بێر و هەست و سۆز و ئەندێشەیان ئەکات.

راستییه که ی نووسین و لێکۆلینەوه لەسەر هەلبەستەکانی مەحوی، مەودایەکی زۆر زیاتری ئەوی. بەلام که مبی کات و وابەستەبوونمان بە تەنیا ۲۰ دەقیقەوه لەم فیسستیقالەدا، وای کردوووه زۆر بەخیرایی و تەنیا وە ک ئاماژەیه ک بەسەر هونەری هەلبەست و هەلبەستەکانی مەحویدا تێپەرین. کۆتایی وتارە که شمان بەم هەلبەستە ی مەحوی ئەهتین که هەموو لایەنه هونەرییهکانی تیا کۆتەوه:

خەطی دەوری لێوی ئالت، ئە ی مەسیحا لام و بی (۳۳)  
 هەر لە جامە ی سەبزه ئەچی بۆ غەین و نوون و چیم و هتی  
 غونچه بازاری نەزاکە تداریی و تەنگی شکاند  
 هەر که ظاهر بوو لە دەوری باغی حوسنت لام و بی  
 لەب شەکەر تاکە ی لە حەسەرت خالی موشکینت دلەم  
 داخدار و خەستە بی وە ک لام و ئەلف و لام و هتی  
 لاله روخسارم لە سایە ی ئەشکی خوتین رەنگەوه  
 چونکه رووسورم لە قاپیی عەین و شین و قاف و تی  
 عیشقت ئە ی جانا، منی ریسوایی عالەم کردوووه  
 چاکە ئینسافت ببی بۆ ئەلف و سین و تی و هتی  
 ئیستە بۆ لاف و گەزاف هەرکەس دەبینی عاشقە  
 نە ک هەموو کەس جانفیدا وە ک میم و حی و واو و بی  
 مەحوی ئەمرۆ زۆر نەخۆشە قەت شیفای نایی بەهیچ  
 گەر شیفای بیتن، بەبۆی زولفت و ئەو ئەگریجه دی



## په راویزه گان

- ۱- هه لېه ست: شيعر.
- ۲- هه ستيار: شاعير.
- ۳- من لام مه رج نبييه كه هه موو هه لېه ستيك نه بي تيكه ل نه نديشه بي. بويه وتم هه ندي جار.
- ۴- پروانه: ر. أ. سكوت جيمس، صناعة الأدب، ل ۱۹۹.
- ۵- پروانه: كاميل ژير، هه لېه سته گاني ژير.
- ۶- پروانه هه مان سه رچاوه.
- ۷- ديواني مه حوى، ل ۲۲۰.
- ۸- هه مان سه رچاوه، ل ۲۲۴.
- ۹- هه مان سه رچاوه، ل ۵۶.
- ۱۰- هه مان سه رچاوه، ل ۱۴۶.
- ۱۱- هه مان سه رچاوه، ل ۲۱۷.
- ۱۲- گوڤارى ناينده.
- ۱۳- سه رچاوه ي ژماره (۷)، ل ۲۴۵.
- ۱۴- سه رچاوه ي ژماره (۵).
- ۱۵- كاميل ژير: جواني، ل ۲۲.
- ۱۶- سه رچاوه ي ژماره (۷).
- ۱۷- ديواني گوزان، ل ۲۰۶.
- ۱۸- هه مان سه رچاوه، ل ۲۵۳.
- ۱۹- هه مان سه رچاوه، ل ۲۶۸.
- ۲۰- هه مان سه رچاوه، ل ۳۰۹.
- ۲۱- ديواني كامهران، ل ۳۲۰.
- ۲۲- سه رچاوه ي ژماره (۱۵).
- ۲۳- ممدوح حقي، العروض الواضح، ص ۱۴.
- ۲۴- ممدوح حقي، العروض الواضح، ص ۱۱.
- ۲۵- طلال عبدالرحمن، الإيقاع بين الشعر والموسيقى، جريدة العراق، العدد ۳۹۰۵، ص ۶.
- ۲۶- د. محمد نوري عارف، چند سه رنجيک له باره ي مه حوى و حافظه وه.
- ۲۷- هه مان سه رچاوه ي (۷)، ل ۲۵.
- ۲۸- هه مان سه رچاوه ي (۷)، ل ۲۷.
- ۲۹- هه مان سه رچاوه ي (۷)، ل ۸۷.
- ۳۰- د. عه بدوللا ناگرين، له باره ي مه حوى لوتكه وه، ل ۲۶۹.

۳۱- هه‌مان سه‌چاوه‌ی (۷)، ل ۱۱.

۳۲- هه‌مان سه‌چاوه‌ی (۷)، ل ۳۲۳.

۳۳- دیوانی مه‌حوی، ل ۳۲۳.

### سه‌چاوه‌کان

۱- ر.أ. سکوت جیمس، صناعة الأدب، ترجمة هاشم المنداوي، من مطبوعات دار الشؤون الثقافية/بغداد.

۲- کامیل ژیر، هه‌لبه‌سته‌کانی ژیر، دیوان، چاپی سوید ۱۹۹۳.

۳- دیوانی مه‌حوی، لیکدانه‌وه و لیکۆلینه‌وه‌ی مه‌لا عه‌بدو لکه‌ریمی موده‌پیس، چاپی دووهم، به‌غدا ۱۹۸۴.

۴- گۆفاری ناینده.

۵- دیوانی کامهران.

۶- د. مدوح حقی، العروض الواضح، اليقظة العربية، الطبعة الثالثة ۱۹۶۴.

۷- جريدة العراق، مقالة طلال عبدالرحمن، ص ۶، العدد ۳۹۰۵، بغداد.

۸- د. محمد نوری عارف، چهند سه‌رنجیتیک له‌باره‌ی مه‌حوی و حافزه‌وه.

۹- له‌باره‌ی مه‌حوی لوتکه‌وه، ناماده‌کردنی عه‌بدو لالا ناگرین، چاپخانه‌ی سومر، به‌غدا ۱۹۸۶.

### له مه‌بخانه

له مه‌بخانه، خودا! گهر ئی‌مه ده‌رچین،  
به‌کئ به‌ین ئیلتجا، بۆ‌کێهه ده‌رچین؟!  
که ئی‌مه چوونه جه‌ننه‌تمان به‌تۆدا،  
له ئی‌مه لادا زاهید؟ ئی‌مه هه‌ر چین  
خه‌ت و زولفی به‌یه‌کدا دئ له‌سه‌ر روو  
مه‌گه‌ر زه‌نگ و خه‌تا شه‌ریه له‌سه‌ر چین  
له‌باوه‌شما ده‌دا مه‌وج نه‌شکی حه‌سه‌رت  
که‌مه‌رتی گه‌رته باوه‌ش تا که‌مه‌رچین  
ئه‌وه‌نده ته‌نگ و ناخۆشه، له دنیا  
خۆشه ده‌رچوون، ئه‌گه‌رچی بۆ‌سه‌قه‌ر چین  
سه‌رت پێ‌ لازمه، مه‌ی بازه «مه‌حوی»  
ده‌بێ‌ دولبه‌ر که هات ئی‌مه به‌سه‌ر چین  
مه‌حالاته له به‌ندی زولفی ده‌رچوونی  
چه‌ها چینه، چه‌ها چینه له‌سه‌ر چین

مه‌هوی ۱۸۳۰ - ۱۹۰۶  
شاعیریکی شۆرشگیپر له روانگهی ناینیییه‌وه

نووسینی: که‌مال فه‌مبار

به‌راییی

مه‌به‌ستم له وشه‌ی شۆرش و شۆرشگیپری شپوازی توندوتیژی و خوتناوی نییه‌ بو گۆرانی واقع و بونیادی کۆمه‌ل، به‌لکو شۆرشگیپری سپییه‌ له ریگهی چاکسازی و گه‌یانندی په‌یامی راستی و روونایی و چاره‌سه‌رکردنی که‌موکۆری و ناته‌واوی و لادان له ره‌وتی راست و ره‌وانی ئاییینی و گومراکردنی خه‌لکی ساده و نه‌زان، له‌ژێر په‌رده‌ی ئاییینی. واته‌ به‌ریاکردنی راپه‌رینیکی کۆمه‌لایه‌تی گشتی.

مه‌حوی شاعیر، یه‌کیکه‌ له‌و سه‌رکرده‌ چاکسازه‌ و هزرخانه‌ شۆرشگیپریانه‌ که‌ شیعره‌کانی به‌لگه‌ و گه‌واه و شایه‌تن که‌ چ کارتیتکردن و ره‌نگدانه‌وه‌بیکیان له‌ رینماییکردنی خه‌لکی کوردستان بیینیوه‌ و، ویستوو به‌تی شۆرش له‌سه‌ر ئه‌و واقیعه‌ سه‌مه‌کاره‌ بکات و، میله‌له‌ته‌ چه‌وساوه‌ و دواکه‌وتوو که‌هی هه‌نگاو به‌ره‌و ئاسۆیه‌کی گه‌ش و رووناک هه‌لئینی و تۆز و گه‌ردی تاریکی و نه‌زانی و گومراییی له‌ جه‌سته‌ی خۆیدا بته‌کیتی.

له‌م روانگه‌یه‌وه‌ من مه‌حوی به‌خواه‌ن په‌یامیکی پیروژ له‌قه‌له‌م ده‌ده‌م که‌ له‌سه‌رده‌می خۆیدا وێرای زالبوونی عه‌قلیییه‌تی ویشک و داخراو و ته‌نگه‌به‌ر. به‌فراوانی عه‌قل و بویری پته‌وی بیروباوه‌ر و ئازادی و پاک‌ و یژدان به‌گژ ئه‌و ره‌وشه‌ ناله‌باره‌ دا بچیتته‌وه‌ که‌ نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌ژێر حوکمی ده‌سه‌لاتی عوسمانی ده‌ینالاند، ئه‌وه‌ له‌ کاتیکه‌ ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ی دوژمنی به‌ویستی گه‌له‌که‌مان که‌ میرنشینی بابانی له‌ناو برد، به‌هه‌موو شپواز و شپوهدیه‌ک پشتگیری له‌ ژیان و ریبازی ده‌رویشی و به‌وه‌پیدانی بیروباوه‌ری پرۆپوچ و گه‌نده‌ل ده‌کرد، هه‌لبه‌ت له‌و سه‌رده‌مه‌دا بانگه‌شه‌ی چاکسازی و نوێکردنه‌وه‌ له‌ ئاییندا ئه‌رکیکی ئه‌وه‌نده‌ سانا و بی‌گیروگرفت و سه‌رئیشه‌ نه‌بوو، به‌لام وێرای ئه‌مه‌ش مه‌حوی وه‌ک شۆرشگیپریک په‌رده‌ی له‌ رووی ئه‌و جه‌رده‌ و ریگرانه‌ هه‌لده‌دایه‌وه‌ که‌ ناینییان ده‌شیواند و بو‌ به‌رژه‌وه‌ندیی خۆیان به‌کاربان ده‌هینا. بو‌ نمونه‌ ده‌لی:

شیخ‌ هه‌مه‌وه‌ندیکی ده‌دا په‌ند و نه‌صیحه‌ت  
ئه‌و قوربه‌سه‌ره‌ی دا‌بووه‌ به‌ر فه‌حش و فه‌ضیحه‌ت  
خۆش هاته‌ جه‌واب و وتی: تو‌ حه‌قته‌، فه‌قه‌ط من  
قووطاعی طه‌ریقم، نه‌کو قووطاعی طه‌ریقه‌ت (۱)

### كوردايەتى و شۆرشگىرى مەھى

لە نووسەرتكى ناسراوى سۆقبيەتى پيششويان پىرسى ئايا ئىبۇە ئەدەبى نەتەودىستان ھەبە؟ لە  
وھلامدا وتى: نووسىنى بەزمانى نەتەو، ئەدەبىتى قەومىيە، كە شاعىرتكى مەتەسەووفى وەك  
مەھوى شىعەر بەزمانى كوردى دەنووسى و ديوانىتى تەواوى بەزمانى كوردى ھەبە، كەواتە  
بەھەستىكى كوردانە كارەكەى ئەنجام داوہ كە دەلتى:

كوردى زوبانى ئەصلمە گەر تەركى كەم بەكول  
بۆ فارسى، بەكوللى، ئەمن دەبە بى وەفا  
دوورى مەبىنە تۆلە كەرىمى بەھا نە جۆ  
ھەرچى كە كوردە پاكى بىەخشى بە (بوالوفا) (۲)

لەكاتىكدا لەو سەردەمەدا زۆرىەى پىپاوانى ئايىنى نووسىنەكانىان بەفارسى و عەرەبى بوو،  
حاجى قادرى كۆبى ۱۸۱۵ - ۱۸۹۲ لە ھۆنراوہى (كوردىكى كۆبى كەوتە بەر)دا، بەرەبەرى  
ئەو كابرايە دەداتەوہ كە ھەزى كردوہ كاكە ھەدى شىخ مەعرووفى نۆدەھى ئامۆزگارى و  
رېنمايى موسلمانانى كورد و راقەكردن و لىكدانەوہى شەرع و قورئان بەزمانى عەرەبى بكات  
نەك بەكوردى حاجى چۆن رووبەرووى دەبىتەوہ و گىانى كوردايەتبيەكەى دىتە جۆش و خرۆش كە  
كوردە كۆبىيەكە دەلتى:

كەس نەماوہ بە غەبرى كاك ئەھمەد  
شەيخ مەعرووف و عاليمى ئەرشەد  
چاكە ئىستادەكا لە بۆ كوردان  
تەرجەمەى شەرع و ئايەتى قورئان  
واقعا خزمەتى لە بۆ خووايە  
چ دەبوو گەر بەكوردى نەبووايە

حاجى لىي دىتە وھلام و پىي دەلتى:

ھەر كە وای گوت وھما موكەدەدە بووم  
وام دەزانى كەوا لە دىن دەرچووم  
گوتم ئىستاش لەسەر كەرى ماوى  
چابو ماستم نەدا لە نىو چاوى  
كوردى ئاخىر بلى چىيە عەبىي  
ھەر كەلامى ھەقە نىيە عەبىي

یا له گه ل فارسی چ فهرقی هه یه  
 بۆچی نه و راسته بۆچی نه م که می نییه (۳)

که زمان، دیارترین و بهرچاوترین ره گه زى پیکهاته کانی نه ته وه بی و، مه حوی به م جوژه شانازی به زمانه کوردییه که ی بکات نه ی کوردایه تی گهر به م شتیه نه بی، ده بی چۆن بی، نه وه له کاتییکا کاکه حه مه ی مه لا که ریم له بهراوردی نیوان نالی و مه حویدا له رووی کوردایه تییه وه بۆچوونیکی تاییه تی هه یه که ده لی: «راسته که ی له مه یدانى کوردایه تیشدا، کوردایه تییه که ی مه حوی نه وه ی له باردا نییه شان له شانى کوردایه تی یه کیکی وه ک نالی و به لکو سالمیش بدا که هیچ نه بی له بهر دو اکه وتنى سه رده می نه م و ده رکه وتنى راستى پتر بۆ، ده بوو نه گهر له وان پشیش نه که وتایه، هیچ نه بی بگاته راده و پله یان، جووته چوارخشته کیسه که شی که هه ستی کوردایه تی خۆی تیا یاندا ده برپوه، ته نها ده سته چيله یه کن له ناگرى به تینی کوردایه تی و هه ستی نه ته وه په رستی نالی وه رگیراون، به تیکرای دیوانى مه حوی پارچه شیعریکی وای تیا نییه که چ له مه یدانى ناسینه وه ی دوژمنانى گه لی کورد و چ له مه یدانى گیانى کوردایه تیدا به قوله پتی (قوربانى توژی رتگه تم...) ه که ی نالیدا بگاته وه» (۴). به لای منه وه نه م بۆچوونه که مکرده وه یه له ناستی کوردایه تییه که ی مه حوی و لاسه نگیوونی ته رازووه که به تی له ناستی نالیدا، نه و له کاتییکا هه ربه ک له م دوو شاعیره له ره وش و چوارچیوه یه کی جیادا ژباون، قه سیده ی (قوربانى توژی رتگه تم) له راستیدا گه رانه وه یه بۆ سه رده می میرنشینی بابانییه کان و نالی و هک شاعیریکی ده سه لاتخواز (سلطوی) لایه نگرى خۆی بۆ سه رده می بابانه کان ده ره پری و ری چوونی خراپتربوونی بارى ژبانیش بۆ سه رده می رۆمیسه کان دانه تی و ماموستا حه مه نه م لایه نگریه ده به ستیت به (نیشتمانپه روه ری) یه وه، بیگومان نه مانه دوو چه مکی جیاوازن و پیوسته له به کاره تاندا به دیکه ت به کاربری، رتی تیده چیت له قوئاغی ژبانى گه لیکدا لایه نگرى فه رمانه وایانى نه وه گه له نیشانه ی نیشتمانپه روه ری بیت، به لام نه مه رتسا نییه... نه و لایه نگریه به لای ئیمه وه بریتیه له (چاره نووس) به ستنه وه به و رۆژگاره وه که بابانییه کان فه رمانه وایان ده کرد و نه ویش نالی ناچار کردوه چاره نووسی خۆی به شتیه یه کی ره ها به و رۆژگاره ی حوکه وه به سه یته وه بریتیه له و سیسته می په روه ده سیاسیه ی ده سه لاتداری بابانییه کان بۆ ئیحتواکردنى عه قلییه تی سه رده م» (۵).

من وای بۆ ده چم که جیاوازنیه کی ته واه له نیوان نالی و مه حویدا هه یه، نالی وه ک شاعیریکی میری شاعیرانى نه و سه رده مه ی ده ربارى پاشایه تی، که پله و پایه کی تاییه ت و بالای لای سلیمان پاشای بابان و نه حمه د پاشای کوری هه بووه و، مه حوی وه ک شاعیریکی مه سه ووفی بالای سه رده می خۆی که خه لیفه ی شیخ به هانه ددینی کوری شیخ عوسمان بووه و خه ریکی ده رسگوته وه ی زانیارییه تاینیه کانی نه و کاته و رتنامییکردنى مرۆف بووه له دونیای ته سه ووفدا، خۆی به هیچ جوژه حوکه میک نه به ستوته وه، نازادانه بیرى کردوته وه، ناز و نیعمه تی

هیچ کاربه دهستیکی پی نه به خشراوه، به لکو مرۆفیککی یاخی و شوڕشگێڕ و نهفس بهرز بووه. که ستایشی سولتان عهبدوولحه میدی کردوه، بارودۆخی ئه و سهردهمه جوولاندوو به تی چونکه «له سهردهمی مه حوبدا ههستیکی موسلمانه تی، وهک شیویه کی به ره ره کانیی ئه مپریالیزم، جیهانی موسلمانانی گرتیوه و کۆمه لێ له رۆشنییرانی ئیسلام به و رینگه یه دا ده چون، سه چاره ی ئه م ههسته له سه ریکه وه سه ودا ی خه بات له دژی ئه مپریالیزمی تازه هاتوو و، سه رکیشی له هاندانی سولتان عهبدوولحه میده وه بوو که ئالای (پان ئیسلامیزم) ی بهرز کردبووه، ئه م ههسته تیکرا ههستیکی پیشکه و تنخوازانه بووه، چونکه یه کێک بووه له ریبازه کانی خه بات بۆ پاراستنی سه ره خۆبی ولاته ئیسلامه کان له هیرش و ده ستدریژی ئه مپریالیزم که چ له رووی سوپایی و چ له رووی ئابورییه وه رووی کردبووه ولاته موسولمانه کان، مه حوی ئه م ههسته ی به ئاشکرا تیا دیاره و له و مه یدانده دا له رۆشنییره موسولمانه کانی سهردهمی خۆی دوانه که وتوو».

هه ر چه نده مه حوی له دونیای ته سه ووفدا شاسوار بووه، به لام ئه مه مانای ئه وه نییه له و خه لوه ته دا ده رنه چوو و ئاگای له رووداوه کانی دونیا نه بووه، به لکو به پیچه وان وه دژی نه خشه و پیلان و داوانا وه ی ده ولته تانی ئیمپریالی بووه، که ویستویانه گۆرانکاری و چاکسازی نه کری و یه کیتی موسولمانان تیکبده ن، له هه مان کاتدا که دیویه تی میلله ته که ی دوو چاری زولم و سته می حاکمانی تورک بووه، ویستویه تی له ولات سه ری خۆی هه لبگری و به جیتی بیتی، به لام خۆراگرتن و مانه وه ی و به ره ره کانی کردنی بارودۆخی ناله باری کۆمه لایه تی، جو ره شوڕشگێڕیه کی پی ره و ده بین، که نالی نه یه توانیوه خۆی له به ریان بگری به ره و شام ره و نه کات. مه حوی ویستویه تی ئایین بکاته مه به سستیکی کۆمه لایه تی و خه بات دژی دواکه وتن و زولم و زۆرداری به ئه رکیتیکی ئایینی، بۆیه هه ولی نوێکردنه وه ی بیروبا وه ری موسولمانان و راستکردنه وه ی کار و ره فتاری چه وت و چه ویلی داوه و، ئه وان ه ی ریسوا ده کرد، که له پشت دینه وه خۆیان هه شاردا بوو، شتی ئه وتۆیان خسته بووه پال که دوور بوو له رۆحیه تی و ئوسول ه کانی. که له رینگه ی نمونه ی شیعه ره کانییه وه رووناکییان ده خه ینه سه ر.

### مه حوی چاکساز و رابه ری کۆمه لایه تی

هه رچه نده مه حوی خۆی شاعیریکی مه ته سه ووف و له خوا نزیک بووه و، پشتی له دونیا کردوه، به لام هه میشه به ره له ستکاری ئه و که سانه ی کردوه، که خوا په رستییه که یان ته نیا به رواله ته و له کرۆکه که ی نه گه یشتوون و کاری ریش و قژ درێژکردن به لادان له ئایین له قه له م ده دات و ده لێ:

ریشیکی پان و، تووکی بناگویی درێژ و لوول  
صوفی له دینی لاده به دیمه ن له جو ده کا (۷)

له رۆژگاریکی ناهه مواردا، که پاره و پوول سه ره ره یی، دونیا پشتت تی بکات، که به رژه وه ندیی

خودی له جیاتی خزم و که سوکار بی و مرۆف هه ژار و نه دار بی، چارهش چهک و دهسه لات بی ده بی مه حوی ئەم واقیعه چۆن هه لسه نگیستی، ئەوهن به بی که بلتی:

گەر له تۆ دنیا بهری بوو، قهوم و خوتشت لی بهرین  
گەر بهراتی بوو، هه موو عالهم باب و برات (۸)

مه حوی له شاعیریکی عه رهب که باسی بی پاره و پوولی ده کات چۆته ناو واقیعه که، هه ر چه نده هه ردو و کیان له یه ک خالدا یه ک ده گرنه وه، له دونیای ئەمرۆماندا ئەم حه قیقه ته له هه موو کاتیک زیاتر و زه قتره رهنگی داوه ته وه. شاعیره عه ره به که ده لی:

فصاحة حسان وحظ ابن قحلة  
وحكمة لقمان وعفة مریم  
إذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس  
ونودي عليه لا يباع بدرهم

مه حوی هه ر به م حه قیقه ته ده برینه ناوه ستی، به لکو ئەو که سه ریسوا ده کات که هه موو خه م و خه و و خولیای به هه ر شتیه و شتیاویک بی پاره په یدا کردنه و کوردیش به خۆرای بی نه یگوتوه که ده لی: «خوا و خورمایان نه گوتوه»، چونکه هه رگیز ناکرئ جو ره هاوسه نگیبه ک له نیوان هه ردوولا دروست بی و یه کتیکیان له سه ر حیسابی له ده ستچوونی ئەوی تره، هه ر له م رووه وه مه سیح له ئینجیلدا ده لی: (کهس ناتوانی خزمه تی دوو سه ردار بکات، چونکه یا ئەوه تا رقی له یه کتیکیان ده بیته وه و ئەوه ی تری خۆشی ده وی، یاخود له گه ل یه کتیکیان ده بی و به سووکی سه یری ئەوی دی ده کات، ناتوانن خزمه تی خوا و پاره و پوول بکه ن) (۹).

مه حوی به چاویکی سووکه وه سه یری ئەو جو ره که سانه ده کات که نرخ و به های خۆیان نازانن و خۆ ده که نه پوولی قه لب و بۆ پارووه نانئ رووی خۆیان ره ش ده که ن. ئا ئەمه یه به رز نه فسی مه حوی یاخی بووی شو ر شگیت که په رده له رووی ئەو نزم نه فسانه هه لده مالتی و ده لی:

بۆ پاره حه یفه خۆ ده که یه پوولی نا ره واج  
بۆ پارویکی نان ئەسه فه روو ده که ی به ساج (۱۰)

مه حوی سکالای ده روونی خۆی له ده ست ئەو خه لکه نه زانه ده کات که ریزی شیعر و هونه ر ناگرن. چونکه شیعر زمانحالی گه له و، شیعیری ره سه ن ده ماو ده م ده گتیردیتته وه و هه موو کاتئ به روی خۆی هه به، وه ک کالای قه شه نگ و جوان له به ر ده کرائ، به لام کتین ئەوانه ی ئەم جو ره کالایانه له به ر ده که ن مه گه ر مرۆقی هوشیار و ژیر و ریکو پیک نه بن، لای مرۆقی گه مره و گتیر و نه زان شیعر چ نرخ و به ها و ته قدیریکی هه یه، بۆ به مافی خۆیه تی له ناو کۆمه لگه یه کی کوردا، مه حوی پرسیار بکات و بلتی:



کئی قه‌دري شيعري ئيمه ده‌زاني، بهري ده‌کا

هه‌ر صاحيبه له‌به‌ر که‌ري کالايي بي ره‌واج (۱۱)

گۆزانيش هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌م ريچکه ده‌روات و گله‌بي له‌ ده‌ست ئه‌و کۆمه‌لگه‌يه‌ي کورد ده‌کات که به‌چ چاويکي که‌م سه‌يري مرۆقي هونه‌رمه‌ند ده‌کات و له‌ هۆنراوه‌ي (ده‌رويش عه‌بدو‌للا) دا له‌گه‌ل مه‌حوي لوتکه‌دا يه‌ک ده‌گرته‌وه و ده‌لي:

به‌لي، دياره له‌ناو قه‌ومي به‌سي‌تا قه‌دري سنعه‌تکار

وه‌کو عه‌کسي قه‌مه‌ر وايه له‌ناو حه‌وزيکي ليخندا،

به‌لام ته‌ختي روفاه و تاجي حورمه‌ت ميلله‌تي هوشيار

به‌ئوستاي ئه‌دا وه‌ک تو له‌ناو شمشالي کون کوندا (۱۲)

مه‌حوي وه‌ک مرۆقيکي قوول و وردين ده‌رکي به‌و مملاتيبي سه‌ر ده‌سه‌لاتي دونيا کردوه، که هه‌موو شه‌ر وشۆريک له‌سه‌ر ئه‌و لاکه توپيوه‌يه، که که‌س له‌گه‌ل خۆيدا نايبات و تاسه‌ر نيبه، مال و مولکي دونيا نه‌وه‌نده ناهيتي که ئه‌و هه‌موو شه‌ر وشۆر و مرۆف قران و ويران به‌دواوه بيت بۆيه ده‌لي:

ده‌زاني جي‌فهيه دنيا، ده‌ حه‌يفه

وه‌کوو سه‌گ ئه‌م شه‌ر و شۆره له‌سه‌ر لاک (۱۳)

مه‌حوي له‌ ناکۆکيه‌کان و هاودژه‌کان و اقيع ده‌دوي و رووناکي ده‌خاته سه‌ر لايه‌نه چه‌وته‌کانی زه‌مانه و چه‌رخي ناچيز و بي بايه‌خ، که چۆن پيوه‌ره‌کان سه‌ره‌و ليژ کراون، هيج شتيک له‌ شويني خۆي نه‌ماوه و کار و ره‌فتاري ئه‌م خه‌لکه گۆراوه. بۆيه ئه‌م واقيعه ناهه‌مواره به‌شيعر ده‌رده‌بيري که شيعر چاکترين چه‌کي سه‌رده‌مي ئه‌و بووه و، له‌و ئان و زه‌مانه‌دا شته‌کان به‌م شيوه بوون و زۆرجار بيش ميژوو خۆي دوويات ده‌کاته‌وه. رووه تاريک و دژواره‌کهي سه‌ده‌کانی پيشوومان وه‌ک فليسي سينه‌ما ديئيتيه‌وه به‌رچاو و ئه‌مري و دويني به‌يه‌ک ده‌به‌ستتته‌وه، مه‌حوي به‌م جوژه سه‌رده‌مي خۆي وینه ده‌کيشي:

له‌ سايه‌ي ده‌وري چه‌رخي سوفله په‌روه‌ر له‌ک به‌له‌ک ده‌دوي

سه‌گي ئاواته‌خوازي ئيسکي و شتر له‌ شه‌ک ده‌دوي

ده‌بينم شيري شير ئه‌فگه‌ن ده‌له‌ک که‌ولتي ده‌کا، ده‌بيهم

به‌کولتي کلکه‌وه ريو له‌گه‌ل که‌ولتي ده‌له‌ک ده‌دوي (۱۴)

گوماني تيدا نيبه له‌ بارودۆخيکي ئاوادا که پيوه‌ري حه‌ق و راست و ره‌وان پيشيل بکري و، نرخ و به‌هاکان باويان نه‌بي، ده‌بي حالي هونه‌ر چۆن بي، له‌و زه‌مانه نه‌گريسه‌دا چ بازار و بره‌ويکي هه‌بي، هه‌ر ده‌بي به‌هه‌مان ده‌ردی به‌ها به‌رز و بالاکان بچي و مه‌حوي ياخي و شۆر شگي

بهرامبهر ئه و رهوشه دزێوهدا ههر ئهوه بلێ:

ئه مـرۆ له کن زه مانه هونه ر بۆته قه شمهـرى  
شـیرى ژيانى بۆ چـییه، مهـیـونه گهـرهک!  
فیـطرهت بلـند و پایه بلـندم نهـدى، بهـگـوتـش  
گهـردوون ئهـوهـنده دوونه، که ههر دوونیه گهـرهک (١٥)

ههـلبهت لهـم جۆره رۆژگارهدا، مرۆقى هونهـرمهـند و، خاوهـن بهـهره و بلیـمهـت شوئینى شیاوی  
خۆی پیتادری، چونکه ههـرگیز ناماده نییه، بهـهره و هونهـر و زانست و ئهـدهـبهـکهـی له پیتاوه  
پلهـوپایهـدا له دهـست بدات و سهـنهـتهـکهـی خۆی رهـزێل کات.

بهـرانبهـر ئهـوهـی که مهـحوی بهـم جۆره روویهـرووی ئهـو واقیعهـ تفت و تالهـی که تیبیدا ژیاوه  
دهـبیتهـوه که زۆر جار گیروگرفت و سهـرئیشهـی بۆ دروستکردووه و، لهـم رێگهـدا باجی داوه، له  
ههـمان کاتیشدا، ناوڕێکیش لهـ مرۆقى مهـرد و نازاد دهـداتهـوه و ریتزی دهـگری و، ئهـوهـی که ریتزی  
ئهـو جۆره کهـسانه دهـگری، شیاوی ئهـوهـیه بپیته شا کور و مهـرجیش بۆ ئهـم پلهـوپایه دادهـنى و  
دهـلێ:

رۆله! گهـر ههـز دهـکهـی ببیه شا کور  
پهـندی «مهـحوی» له گوی گره وهک دور  
مهـردی نازاده قهـت مهـرهـنجینه  
(کلُّ شىءٍ ولا شتىمة حُرٍّ) (١٦)

ویرای ئهـوهـی که مهـحوی شاعیری عیلم و عیرفان بووه، لهـو دهـریایهـدا مهـلهـوانیکى باش بووه،  
بهـلام بـی فیزی و تهـوازوعهـکهـی ئهـوهـنده سهـری کردووه که دان بهـحقیقهـ تیک بنی، که ههـرچهـنده  
مرۆف زانا و دانایی، هیشتا زۆری ماوه تهـنانهـت له ئهـلف و بیی زانستهـکان بگات، ههـرچهـنده  
لهـو رهـوته بهـردهـوام بـی، ناگاته مهـنزلی زانیای و بلێ ئیتر ئیره مهـلبهـندی ههـسانهـوهـمه و  
پیتوستم بهـزانین نهـما، بۆیه لهـم رووهـوه دهـلێ:

ههـر گفـتوگۆمه، که چی ههـر دهـلیم و تی ناگهـم  
ههـر جوست و جۆمه، که چی ههـر دهـرۆم و پی ناگهـم  
چاوم روا و گـۆشـهـی ئهـو ئهـبرووهـم نهـدی  
دل بوو بهـبهـحری علووم و له ئهـلف و بی ناگهـم (١٧)

شاعیری نوێخوازی عهـرهـبیش ئهـبوو نوواس دانی بهـو حهـقیقهـتهـ نا و، که مرۆف ههـرچهـنده  
لافی زانین لیبـدات و خۆی بهـزۆر زانیکی گهـوره له قهـلهـم بدات، شتیکی لهـو زانییه  
وهـدهـستهـپیتاوه و زۆر شتیکی لا روون نییه و دهـلێ:

فقل لمن يدعي في العلم فلسفة  
عرفت شيئاً وغابت عنك أشياء

دلدارى شاعيريش هەر له مه حوى لوتکه دوو دپړى يه که م و دووهمى وهرگرتووه و نائومېدى  
بهرامبه رښان دهرده پړى و ده لئ:

هەر ده لئ يين و تين ناگه يين  
هەر نه پړين و پين ناگه يين  
همه موو نه و گفستو گويه  
داخه که م په نج ه پړيه (۱۸)

### نه نجام

له سه رتادا ئاماژم يو ياخي بونى مه حوى کرد له داب و نهرت و بيروباوهر و کار و کرده ودى  
ناهه موارى کومه لايه تى و نه و که سانه ي که نايينيان کردو ته هو کار تک يو بهر ژه و نديى ته سکی  
خوبان و له راستى لايان داوه و خواپه رستيبه که يان ته نيا يو روا لته و شيويه که پړتيني  
وهرگرتووه، بويه له پروى نه و جوړه که سانه ده ته قيته وه و ريسوايان ده کات و ده لئ:

نه غله بى ته کييه وو دهر گاهى بيلادى پړوم  
پشکنى، دى: چه له بى هەر چه له بى بو، دده دده (۱۹)

له سه ر نه م پړچکه يه بهر ده و امه و، ئاموژگارى نه و که سانه ده کات که له چه وه هری دین  
نه گه بيشتون و. ژيان بهر ده روئيشى ده به نه سه ر و پييان ده لئ:

نزیکه مردنت نهى پييره زاهييد  
وهره با توئه که يين، ئيستر رپا بهس (۲۰)

مه حوى له حقه بيژى لانا دا و به ته حه دداوه، بانگه شه ي حقه ده کات و ئاماده شه له وړنگه  
پيرو زده گيانى خوى بيه خشى و ده لئ:

هه تا حقه ناصره، هەر حه قمه مه منظور  
وه کو مه نصور، نه گهر بکه ن به دارا (۲۱)

مادامه کی هەر چه سيديه کی بوته به حرى (أنا الحق) ی مه نسوورى حه للاج، نهک ته نيا  
چاوه روانى نه وه ده کات که هه ليواسن، به لکو له باتى پاداشتى نه و حه قه ي که داکو کى ليده کات،  
پيوسته له دار بدرى، نه مه به واجب له قه لهم ده دات و بوئرا نه دنگ هه لده پړى و ده لئ:

له حقه بيژى بووه به حرى (أنا الحق) هەر چه صيد تکم  
له باتيى جائيزه، واجب گه را قه تلم بکه ن واجيب (۲۲)

حەق بێژییە کە ی زیاتر لە سەر ئەو زاهید و سۆفیانە بوو، کە بە ناحەق خەڵکیان لە خشته بردوو و کاری ساختەیان ئەنجام داوه و، لە ئەنجامدا بە شەڕ هاتوون و شەڕە کەش خیری ئەو کەسانە ی تێدایە لە ناویاندا مەحوی کە دەستە ی دلداران و، خوازیاری ئەو یە کە هەردوو لا تێدا بچن:

زاهید و سۆفی بە شەڕ هاتن لە سەر تەزویر و شەید  
خیری رەندانە خودا کا بەر طەرەف بی هەر طەرەف (۲۳)

مەحوی هەر تەنیا یە قەگیری و اعیزی چەنە باز و زاهید و سۆفی فیلباز و ساختە چی نەبوو، بە لکو رووبەر و وی ئەو کەسانە ش بۆتەو کە هیچیان لە بار دانییە و شانازی بە باو و باپیرانیانەو دەکن و، لە سەر حیسانی ئەوان خۆیان با ددەن و بە لووت بەرزی دەروانە خەلکی تر و، حەقیقەتی کە سایەیتی خۆیان نایە تە بەرچاو. بۆیە پێیان دەلتی:

فەضیلە ی ئەصل و فەصل ئینسانی پی نابی بە صاحب فەصل  
کە تۆ کۆسە ی، بە تۆ چی مامە ریشە ی باب و باپیرت (۲۴)

ئەو وەسفە ی مەحوی جوانترە و بالاترە لەم دێرە شیعری عەرەبی کە دەلتی:

لا تَقِلْ أَصْلِي وَفُصْلِي أَبَدًا  
إِنَّمَا أَصْلُ الْفِتَى مَا قَدْ حَصَلَ

لە کۆتاییدا دەلیم مەحوی رابەرێکی کۆمەلایەتی، شاعیریکی یاخیبوی شۆرشگێڕ بوو، پەنجە ی خستۆتە سەر گێروگرفت و دەردە کۆمەلایەتیە کان، رووبەر و وی کار و رەفتاری ساختە کاری بۆتەو، بانگەشە ی بۆ حەق کردوو، وەک هەر شاعیریکی کلاسیکی سەر دەمی خۆی، جگە بە زمانی کوردی، بە زمانی باوی میللەتانی دراوسیتی کورد شیعری نووسیو، بە لام هەرگیز زمانیکی دیکە ی لا بەرتر و بالاتر نەبوو لە زمانی کوردی، هەمیشە وەک کوردیکی دلسۆزی پاک شیعری بە کوردی نووسیو و خەلکی لە خەوی غەفلە تا راپەراندوو و ریتمای کردوون و شانازی بە زمانی زگماک کردوو، تەنانەت لە قەصیدە ی بە حەری نووریشدا، کە هۆنراو یە کی دوور و درێژی ئاینییە میللەتە کە و زمانە کە ی خۆی بیرنە چۆتەو و بۆیە بە کوردی دایناو چونکە لە هەمزییە و بوردە دا سوودێکی کەمی تیا یاندا دیو بۆ کورد، بۆیە قەصیدە ی نووری لە ریزی ئەواندا دادەنێ و بەم دێرە شیعری ئەم راستییە دەردەبری و دەلتی:

لە (همزیة) و لە (برده) م چونکە کەم دی ئیستیفادە ی کورد  
منیش ئەم کوردییەم دانا لە ریزی ئەو قەصیدانە (۲۵)

دوا و تەم ئەو یە کە نامەوی لە رووی تەکنیکی شیعریەو بە جەمە بنج و بنەماکانی هۆنراو کانی مەحوی، بە لام ئەو نەندە دەلیم نالی شاعیرە و مەحوی حە کیمە، هەر بە راوردیک لە نیوان ئەم دوو کەلە شاعیرە و لوتکە ی شیعری کلاسیکی دەبی لەم روانگە یەو بە کری و بە قوولی و سەرنجی

ورد مامله تیان له گه لدا بکری.

### په راویزه کان

- ۱- دیوانی مه حوی (مه لا موحه مه دی کوری مه لا عوثمانی بالخی) لیکدانه وه و لیکولینه وه دی مه لا عیدالکریمی مدرس و محمدی مه لا کریم. چاپخانه ی کۆزی زانیاری کورد، به غدا ۱۳۹۷ ک - ۱۹۷۷ ز، ل ۱۱ .
- ۲- هه مان سه رچاوه .
- ۳- دیوانی حاجی قادری کۆبی، گرد و کۆ و په خشکار: گیویی موکریانی، چاپی سیتییه مین ۲۵۸۱ کوردی، ۱۹۶۹ ز، هه ولتیر ل ۱۱۸ - ۱۱۹ .
- ۴- دیوانی مه حوی ل: بیست و هه وت.
- ۵- کتیبی نالی، ریتیوار سیوه یلی، چاپخانه ی موکریانی هه ولتیر ۲۰۰۱ - ل ۷۰ - ۷۱ .
- ۶- دیوانی مه حوی ل بیست و نو.
- ۷- دیوانی مه حوی ل ۲۵ .
- ۸- دیوانی مه حوی ل ۵۷ .
- ۹- الکتاب المقدس، إنجیل متی الاصحاح السادس.
- ۱۰- دیوانی مه حوی ل ۹۲ .
- ۱۱- دیوانی مه حوی ل ۹۳ .
- ۱۲- سه رجه می به ره می گۆران به رگی به که م، دیوانی گۆران ۱۹۸۰، محمدی مه لا کۆزی کردۆته وه و ناماده ی کردوو و پیشه کی و په راویزی بو نووسیوه ل ۱۱۹ .
- ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷ (دیوانی مه حوی) ل ۱۸۷، ۳۱۳، ۱۹۳، ۳۳۴، ۳۳۷ .
- ۱۸- دیوانی دلدار، عه بدو الخالق عه لاته ددین.
- ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵ - دیوانی مه حوی ل ۱۱۲، ۱۲۰، ۸، ۵۴، ۱۷۴، ۷۴، ۴۵۲ .

## دیاردی رهنګ له لای (مه هوی) ی شاعیردا

نووسینی: مستهفا زهنگه نه

کولیتی پوره وده

### پیشه کی

رهنګ گرنګیبه کی ته وای له ژبانی مرؤقدا هه یه، ئەمەش له بهر ئەو هیه که دهوروبه ری مرؤف له یه ک پارچه رهنګی جوړاوجوړ پیک دیت، هېچ شتیک نییه که رهنګی نه بې، تەنانەت ئەو تەنانەش که بهوه ناو دهرتین که رهنګیان نییه، ئەوانەش له خوړاندا رهنګن، رهنګ له ریگی یه کی له پینج ههسته کانی مرؤقه وه به سەر ده کرتیه وه، ئەویش چاوه، شانە ته شیلانەدا روویدات، بهرپرسی جیاکردنه وهی رهنګه کانی، هەر گرفتیک و نه خو شیبیه ک له و ته شیلانەدا روویدات، مرؤف تووشی نابینایی رهنګ ده بې، که واته رهنګ له ناو چاودا هه یه و له می شکدا جیا ده کرتیه وه، له دهره وهی چاوی مرؤقدا شتیک نییه پیتی بگوتری رهنګ، گه رچی په یوه ندیی نیوان رهنګ و رووناکي، په یوه ندیبیه کی له یه ک دانه پراوه، به لام ئایا هه موو مرؤفتیک وه کو یه ک رهنګه کان ده بین؟ ئەگەر بیت و نه خو شیبیه کانی نابینایی رهنګیان نه بې، ئەوا ئەو کاته ده توانین بلتین هه موویان رهنګه کان ده بین، به لام وشه کانیان بو ده ستنیشان کردنی پله کانی رهنګ جیا وازه، چونکه ژماره ی وشه کانی رهنګ له زمانه کانی دنیا دا یه ک نین، گه رچی هه موو مرؤفتیکی ئاسایی ئەو رهنګانه ده بین، به لام وشه ی هه نده که من، که ناتوانن به ژماره ی رهنګه کان بن.

مامه له کردن له گه ل رهنګدا، کاریکی هه ند ئاسان نییه، ئەمەش له بهر ئەو هیه، که وشه کانی رهنګ واتای فه رهه نگیان هه یه، جگه له وهش واتای گشتیبیان هه یه، به لام له هه موو گرنګتر ئەو هیه که ده کری واتای که له وشه کانی رهنګ باربکری و له بواری واتاسازیدا به میتافور ناو بیری، ئەم واتا خوازراوه بارکراوانه ناگیرین، ناشکری به ئاسانی سنووریان بو دابنرین، ئەمەش له بهر ئەو هیه که هه موو شاعیر و نووسه ریک بو هه یه واتای تاییه تی بدات به و وشانه ی رهنګ، دیاره، ئەو واتا به خشینهش وا ده کات بلتین خودی رهنګهش واتاکه ی ده گوتری و شاعیر خزی شتیکي نوئ دیتیتته جیهانی ههسته وهی که رهنګه، له لای که سانی دی، ئەو واتایه به ئاسانی وه رنه گیری یان وه کو کاریکی سوربالی له قه لهم بدری. ئەندیشه ی شاعیر بو هه یه شتی نوئ له و رهنګانه و له وشه کانی رهنګ ساز بکات. ئەمەش له وهه هاتوو. که رهنګ خزی واتای نییه، واتاکانی ئیمه به خشیسومانه، له ئەنجامدا هه ر نه ته وه یه ک خاوه نی کۆمه لئ واتای رهنګه کانی، به لام ئەمە ریگه له وه ناگری که که سیک واتای نوئ به و رهنګانه بیه خش، یان له

ئەنجامى بەكارھېتىناندا لە بوارىكى واتايىبەھە بىگوتىزىتەھە بۆ بوارىكى واتايى دى. زۆر ئاسايىبە ئەو چۆن دەيبىنى يان خەيالى دەكات بەو شىتوھ لىكى بداتەھە، خۆ ئەگەر رىگە لەو گوزارشتە بگرىن ئەوا ناكرى، ھەر ئەمەش واى كىرەھە ئەگەرەكانى رەنگىك كە بىن ژمارەن، لە ئەگەرى واتاكانى وشەى رەنگدا بەدى بگرىن، شاعىرىش بۆى ھەبە رەنگە پۆزەتەھەكان بەنىگە تەيف دابنى و نىگە تەيفەكانىش بەپۆزەتەيف، ئەم بۆ بوونەش لە بوارى تابلۆكىشەنەشدا دەشى، شىعەرىش تابلۆتە بەوشە، وشەكانىش رەنگن، رەنگەكانىش تەكەل بەھەموو شىتەكن، كەواتە دەكرى رەنگەكان بەپىي ئەو ھەموو شتەنە لىك بەدەپتەھە.

### سنوورى لىكۆلىنەھە

ئەم لىكۆلىنەھە تەيبەتە بەو دىرە شىعەرانەى مەھوى كە لە دىوانەكەى گولبۆتەرم كىرەون، ژمارەى دىرەكان «۵۳» دانەن، ئەو نەبى وشەى رەنگى لە شوتىنى كەدا بەكار نەھىتەبى، بەلام من تەنھا ئەوئەندەم ھەلپەردوون كە تەكرارى مەبەستەكانى مەھوى دەپتەكن، جگە لەو «۵۳» دىرە شىعەرىبە بەلوپۆ بۆ نمونەى كە ناھاوین و مەھوى چۆنى فەرمووە ئىمە بەو چەشەنە لىكى دەدەپتەھە و ھەول دەدەپن لە سنوورى ئەو دەرنەچەن نمونەكانىش. لە دىوانەكەى مەھوى دەرگىراون.

### خستەھە روو

مەھوى بەكەتەكە لەو شاعىرانەى كە وشەكانى رەنگى زۆر بەكارھېتەھە، كە رەنگە لەلای زۆرىھە ھەرە زۆرى شاعىرە كلاسىكەكان بەو شىتەھە نەبى. بۆ نمونە سەبىرى ئەم نمونانە بەكە.

ظالمى دل رەقى روو گىرژى موسلمان نازار  
 ھەر بەئىزادىھە كە رەنگى بەگەپتەھە روخسار  
 بەرد ئەگەر سەرنەشكىتەن بەچى روو رەنگىن كا  
 كە لە پى ھەلچەقى ئەوسا روخى گولنارىبە خار  
 ل: ۳۳۷

مەھوى دەللى خوشەويستى من ھەمىشە دلرەق و روو گىرژە بەرانبەر بەمنى موسلمان و قەلەندەر، ديارە بەو نازاردانەى من رەنگى جوانى دەگەپتەھە روخسارى و دللى پى خوش دەبى، ئەمەش وەكو ئەو واپە كە بەرد چۆن رووى رەنگىن دەبى ئەگەر سەر نەشكىتەن و خوتناوى نەبى، ھەروا دركەش كاتىك رووى سوور و جوان دەبى، كە لەپەن دەچەقى و نازارى كەسانىك ئەدات.

ئەرى دل بى شەرابى لەعلى گول رەنگت لە گول چىكا؟  
 كە جىلوھى گول لەگولشەندا نەبى بولبول لە چل چىكا؟  
 ل: ۱۳

دياره شهراب خوئی نه شئه به خشه، مه حوی ده لئی، دلی من چی بکا له گول و گولی بۆ چیبیه، له کاتی کدا نه گهر شهرابی لیوی سووری وهک گولت له من دوور بی، که واته من شهرابی لیوی سووری توّم دهوی، نهک رهنگی گول، چونکه بولبول چی له چلی رهق و تهقی درهخته کان بکات له کاتی کدا شنه و جوانی گول له گولشه ندا نه بن.

چ حاجهت نه رگسی مه ستت بکه م وه سفی به مه خمووری  
که چاوی سورمه کیشراوی خودایی له کل چیکا؟

ل: ۱۵

چاوی نیرگسی مه ستت پتویستی به وه نیبه بلیم خهوی لی شکاوه، چونکه چاوی خزی کلریتی دهستی کردگاره و پتویستی به کل نیبه، دهر برینی (که چاوی سورمه کیشراوی خودا بی) به بی ناوهیتانی وشه (رهش) واتای رهشی دهگه یه نی، نه مهش نه و په ری جوانی به کارهیتانی واتای خوازراه که سه رچاوه که له وشه (سورمه کیشراو) هه هاتوه، به واتای به کل ریژراو.

دوو نه سپه مه نزلت پی طه ده که ن تاسهر حه دی مردن  
به دیقهت (مه حویا) تیئفکره، شه و شه بدیژه، رۆژ نه شه هب

ل: ۳۰

ده لئی له دنبادا تا رۆژی مه رگه سات، دوو نه سپ هه ن نه جیهانهت پی ده گپرن (مه حوی)، نه و نه سپانهش به کیکیان شه وه و نهوی دیش رۆژ، دیاره لیره دا نه سپی شه ویش رهنگی (شه بدیژ) ده بی، چونکه له تاریکیدا رهنگ نیبه، لیره شدا ئامارژیه به نه سپی شه بدیژی خوسره وی په رویژ، نه سپی رۆژیش کویته، که واته ژبان له دوو ماندوو بوون پیک دی، نابج مروّف به فریو بچی. شه بدیژ و نه شه هب دوو وشه ن بۆ رهنگ ولاغی به رزه به کاردین، که له زمانی فارسی و عه ره بییه وه وه رگیراون.

زوشت و ناشیرینه پیر، نه ما چ شیرینه نه گهر  
چاوی خویناوی نه دامهت ریشی خورمایی بکا

ل: ۱۹

مه حوی ده فه رموی، که مروّقی پیر روخساری ناشیرین ده بی و له سه ر جوانییه کانی گه نجیتی نامینی، به لام پیر کاتیک جوان ده بی و شیرین ده بی نه گهر بیت و فرمیسکی خوینینی په شیمانی له گونا هه کانی رابوردوی ریشی چه رمگی ته ر بکا و به رهنگی خورما سوور هه لگه ری. نه م دیره شیعه جوانترین تابلوی نیگار کیشیکه که گوزارشت له په شیمانی بکات.

به نیله بی نه باتی می صری لیوت  
جلم، سووحم، هه موو هه ر شامه بی رووت

ل: ۸۲



مهحوی وشه ی (به نیله) ی بۆ واتای شین و تازیمانی به کارهیناوه، نه بات شه کریکی کلۆی سپیی شیرینه، کاتی خۆی زۆربوو وهکو نوقل و ابوو، له کاتی ریزگرتندا بۆ چا خواردنهوه وا داده نرا. که واته ماچی شیرینی وهک میصری لیوت، به شین و تازیمانی بکه ویتتهوه، چونکه رۆژو بگره بهرگه که شم وهکو خالی رهش، رهش و تاریکه.

نیله: به واتای شین و تازیمانی، به واتای شینی ئاوی نیلی ولاتی میسریش دی که مه بهست رهنگه شینه که یه تی.

شام: به واتای (خاللی رهش) یان، (ئیتواران) که تاریک دادی و دنیا رهش ده بی.

به سهه روخساری زهدا جوگه له ی کیشاوه ئه شکی سوور

به یادی سهه رووی بالایهک ئه وهندهم شین و زاری کرد

ل: ۱۰۸

روخساری زهد: دهم و چاوی زهد هه لگه راوی دهستی عه شق و خو شه و بیستی که واته: نه خو شی.

ئه شکی سوور: فرمی سکی خو تینین، که واته سوور به واتای خو تین به کارهاتوه.

شین: به واتای، شیوهن و تازیباری.

واتای دیره که ش ده لی: به سهه دهم و چاوی منی نه خو شی مهستی عه شقدا که زهد هه لگه راوه، فرمی سکی خو تینینم جوگه له ی کردوه. چونکه من هه میشه له یادی خو شه و بیستی بالا وهک سهه روودا له گریان و شیوه ندام.

به خو تینم تینووه بانو شی کات و نو شی بی ئه ما

له سهه رچی، تو بلتی، ئه و لیوه مؤره وا له من بو سوور

ل: ۱۱۸

لیوی مؤر: واته داخراو، قفل کراو، هه میشه نه دوو

له من بو سوور: زۆر بلتی و له سهه ر چون پی داگرتن

ده لی، ئه گه ر دل به رم تینووی نو شینی خو تینی منه، با بفه رموئ و بیخواته وه، (با بکوژی)، به لام با من هه نده بزانه له به رچی ئه و ده مه داخراوه ی له خه لکی، هه میشه له من سوور و زۆر بلتییه و خراپه م ده لی.

به زهد و سووری دنیا زه رده واله ت لی نه گۆرابی

به هه نگی تی بگه ی، هه رنیشه، نو شیکی نییه زه نیور

ل: ۱۳۰

زهد و سووری دنیا: به واتای شتی جوانی به رچاوی، ئیستا بۆ مندالی جوانیش به کاردی.

دهلئى: شتى رهنگاورهنگ و له بهر چاو جوانى دنيا، نهكات زهردهواله (كه زهره و سووره) لىت بگورئى و بههنگى بزاني، چونكه زهردهواله تنها جزوى ههيه و پتوه نه دات و ههنگوينى نيبه پيتى بيه خستى كه واته به شتى جوان ههلمه خه له تنى نه گينا زهره رت پى دهگه يه نن.

له ئيعجازى موحه بيه ت چار فه صلّم جومله بؤ جه معه

سروشكم سووره، رهنگم زهرده، لىيوم وشكه چاوم تهر

ل: ۱۳۱

له موعجيزه ي خوشه ويستى كه هه موو وهرزه كاني تهمهن و سالى له يهك وهرزدا بؤ كوكر دوومه ته وه، نه ويش وهرزى نازاره، له بهر نه مه شه فرمى سكم خويته و رهنگم زهرده (نه خوشم، لىيوم وشك بووه و چاوه كانم هه ميشه به گريانن).

سروشكم سووره: به واتاى فرمى سكى خويته

رهنگم زهرده: نه خوشم

سىا پؤش، له داخى خه طط و خال و لىيو و روو زولفت

وه نه وشه و ميسكى چين و ناوى خضر و لاله و عه نيه ر

ل: ۱۳۱

سىا پؤش: رهش پؤش: تازى بار

دهلئى له خه م و داخى خه ت و خال و لىيو و روخسار و زلفت، وه نه وشه و ميسكى چين و ناوى حه ياتى خضر و لاله و عه نيه ر هه شپؤش و تازى بارن چونكه هه موو كه تويان بينى هه ند جوانى، نه وان بؤ نه مانى جوانى بيه كاني خويان ناچار مان رهش بپؤشن.

كه نه و لىيو و ددانهم دى به جارئ

له بهر چاوم هه موو له عل و گه وه هر كه وت

ل: ۸۷

له عل: مه به ستى سوور بيه كه يه تى،

گه وه هر: مه به ستى سپى تى گه وه هر كه يه

دهلئى كه ديم لىيو هه نده سووره، سوورى له علم له بهر چاو كه وت.

كه ديم ددان هه نده سپيه، چه رمى تى گه وه هر م له بهر چاو كه وت.

دهمت چى؟ پر له دور، دورجى تى ياقووت

نیشانه و موزى چى؟ خه ططى تى زمرووت

ل: ۸۰

پر له دور: پر له ددانى وه كو دور سپى

دورجېکي ياقووت: سندووقېک ياقووتی سېی تېدا دابنری

نیشانه و موری چی: مۆر بهواتای هه‌لنه‌پچراو و کارخانه

ده‌لئ: دهمت پره له ددانی وه‌کو دور سپی، بۆیه ده‌کری دهمت به‌قوتووی هه‌لنه‌پچراوه‌ی  
ياقووت دابنن، یان، نیشانه‌ی سه‌رمۆری دهمت ده‌کری خه‌تیکي شیننی زمووت بی، چونکه  
جاران نیشانه‌ی ده‌س لی نه‌دان و نه‌کراوه‌ی قوتوو، مۆریکی شین بوو له‌سه‌ر قوتوو ده‌درا. بۆیه  
(سه‌رمۆر) بهواتای هه‌لنه‌پچراو دی.

نه‌خۆشی عیشقی لپوت وه‌صیه‌تی کرد

بتاشن داری عوننابی به‌تابووت

ل: ۸۰

داری عوننابی: بهواتای داری سووری عوننابی، مه‌به‌ست نیشانه‌ی شه‌هید بوونی پښگای  
عه‌شقه.

ده‌لئ: من که نه‌خۆشی ده‌ستی نه‌و لپوه جوانانه‌ی تۆم، وه‌سیه‌تی نه‌وهم کرد که تابووتیکم بو  
بتاشن له‌ داری سوورعونایی، چونکه ده‌زانم له‌م عه‌شقه‌دا ده‌مرم و به‌شه‌هید له‌ قه‌له‌م نه‌دریم.

قوبولم که‌ی نه‌گه‌ر، لوظفیکي زۆره

به‌که‌متر هیندویکی، خالی هیندووت

ل: ۸۰

به‌که‌متر هیندویکی: که‌واته که‌متر له‌ کۆبله‌یه‌کی ره‌ش، چونکه هیندییه‌کانیش وه‌کو نه‌و  
کۆیلانه ره‌شن.

خالی هیندووت: خالی ره‌شت.

لپرده‌دا وشه‌ی هیندووی به‌ دوو واتای ره‌شی جیاواز به‌کاره‌پناوه (عه‌بدی ره‌ش و خالی ره‌ش)  
که‌واته ده‌لئ:

تۆ لوظفیکي زۆرم له‌گه‌لدا ده‌که‌ی، نه‌گه‌ر به‌کۆبله‌یه‌کی ره‌شی خاله‌ ره‌شه‌که‌ی خۆتم قبوول  
بکه‌ی.

تا له‌ ده‌وری لپوی ئالی خه‌ططی سه‌بزی بوو عه‌یان

عاشقان جومله‌ وه‌ک به‌نگی ده‌بینم گیژ و وپژ

ل: ۱۴۲

هه‌ر که‌ گه‌نه‌مووی ده‌ورو به‌ری لپوی یاره‌که‌م ده‌رکه‌وت له‌ جوانیدا، هه‌موو دل‌داره‌کانی که‌ وه‌کو  
به‌نگکیش به‌سه‌رخۆشی و گیژ و وپژ ده‌بینم.

خه‌ططی سه‌بزی: لپرده‌دا مه‌به‌ست شینه، چونکه ئافره‌تی جاران ده‌سکاریی ده‌م و چاویان

نەدەکرد، ئەو گەنەموو بەرەکانەى لە دەورى لىويان شين دەبوو بەمايەى جوانى لەقەلەم ئەدرا.

وەك داغى غەم نىيە سىبىبە داغى ئىنتىظار

چاوم بىيەنە، چاوه؟ كە موطنىقىيەتى بەياض

ل: ۱۵۷

خەم كە مرۆف داغ دەكا و شوئىنەوار بەجى دىللى، وەكو داغى چاوه نوارى نىيە، چونكە چاوه نوارى زۆر كوئىر بوونە، بەلگەش بو ئەمە فەرموو بزانه چاوى من، چۆن تانەى سىبىبى بەسەر داھاتوو و كوئىر بوومە.

سىبىبى: بەواتاى كوئىرى ھاتوو

ھەتا تۆ چوويە گولشەن، گول بەيىنى مسكى زولفت كەوت

كەوا ئەو رەنگە خۆشەى سىس و ھەم يىنى بوو ضايع

ل: ۱۶۵

كە تۆ چويە گولشەن، گول كەوتە بۆنى زولفت كە خۆى مسكە،

لەبەر ئەمەش بوو گول رەنگى جوانىيەكەى خۆى لە دەسدا و بۆنىشى نەما.

ئەو رەنگە خۆشە: ئەو رەنگى روخسارە جوانەى گول.

عیشق ئاگرىكە بەر بوو ھەركەس دەبى بەكەس

گەر پۆژە رەش وەكو شەو دەبى بوو بەچراغ

ل: ۱۷۱

پۆژە رەش: پۆژى پىر لە مەينەت و نەگبەتى و ناخۆشى و لى قەومان.

دەللى، ئاگرى عەشق لە ھەركەس بەر بى، ئەوا ئەو كەسە ئەو كاتە دەبىتە كەسى راستەقىينە، چونكە كانزا لە ئاگردا پاك دەبىتەو و دەردەكەوئى كە چەند بى غەل و غەشە. گەر پۆژىشى رەش بى، ئەوا دەبىتە چراخان و دەردەوشىتەو و رووناك دەبىتەو، چونكە نوورى عەشق لە ھەموو رووناكىيەك رووناكتەر.

دەستى ھەنا نىگار و، موژە و چاوى سورمەدار

بو غەبىرى خان و خانمە فەندى نىيە موساغ

ل: ۱۷۲

ھەنا نىگار: بەخەنە نەخشىنراو

موژە و چاوى سورمەدار: بىرژانگ و چاوى رەشكراو

دوو شىبواز بو رەنگ بەكار ھاتوون. بەبى ئەو دەى ناوى وشەكانى رەنگى بەكار بردى.

لالغاوهی واعیظ ئەمەرۆ مهوج ئەدا، دەم پر له کەف  
ریشی قیروسیا کتیبی وه عظه کە ی بۆ بهر تەرەف  
ل: ۱۷۴

ریشی قیروسیا: لێره دا قیروسیا به دوو واتا هاتوووه، یه که میان به واتای گرنگ نییه،  
دووهمیش به واتای رهشه وهک قییر، که واته پیس و چلکنه و رهشه وهکو رهشی قییر و رهشی  
ته نی.

روتبهی که ماله، رۆژه رهشی بۆ جگهر به خوون  
ناکامه تاکه رهش نه بووه خوینی خامی مسک  
ل: ۱۸۸

بۆ مرۆقی جگهر به خوینی عیشق، رۆژه رهشی ئەو روتبه و ناو نیشانی پیگه یشتنی، چونکه  
ئەو خوینه سوورهی له نافه ی مامزی خه تاو خوته ندا هه یه به ناکام و پتی نه گه یشتوو داده نری،  
کاتی کامل و بۆن خویش ده بێ که رهنگی رهش بی، که واته رهش نیشانه ی کاملی و پیگه یشتنه.  
رهش: به پیگه یشتن و کاملی

وتی: بۆچی وه ها بی تین و بی رهنگ  
وتم: تو بۆچ ئەوهنده شوخیی و شهنگ؟  
ل: ۱۹۸

بی رهنگ: نه خویش، رهنگ هه لبرکاو، زهرد و زه عیف  
یه کتی عاشق به خوو، یه کتی طالیبی روو  
یه کتی مه جبووری بۆ، یه ک مایلی رهنگ  
ل: ۱۹۹

مایلی رهنگ: هه ز به جوانی کردن، رهنگ به واتای جوانی به کار هاتوووه.  
له چاوم خوینی جاری کرد و هه م رهنگی له روو بردم  
ئەم ئاشووبی دل و دینه به لیبوی ئال و چاوی کال  
ل: ۲۰۲

رهنگی له روو بردم: رهنگی تیکدام و نه خویشی خستم  
لیبوی ئال: لیبوی سوور  
چاوی کال: کال به واتای که می توخمه کانی هه رهنگی، کال سیفه تیکه ده دریتته پال رهنگ،  
له م حاله ته دا به دژ واتای (تیر- توخ) دی.

به‌غمزه‌ی نازه‌وه ئه‌و سه‌روی نازه‌ که‌ی چووه‌ گولشه‌ن  
که‌ نی‌رگز وا بووه‌ چاوی سپی، سه‌رووی بووه‌ توپال  
ل: ۲۰۳

چاوی سپی: به‌واتای کو‌تیربون دئ  
ده‌لئ: ئه‌و بالا سه‌رووه‌ به‌نازه‌ که‌ی چووه‌ گولشه‌ن و غه‌مزه‌ی چاوی کرد، ئیدی نی‌رگز کو‌تیر  
ده‌بی و بالای ده‌شکیتته‌وه و ده‌بیتته‌ توپه‌ل.

بنا گو‌شی له‌ چینی زولفیا ده‌رکه‌وتبوو ده‌تووت  
ئه‌مه‌ بازی سپی صوبحه، چووه‌ بن بالئ زاغی شام  
ل: ۲۱۷

بازی سپی صوبح: به‌دوو واتا هاتووه، سپیده‌ی به‌یان، بازی سپی له‌ ده‌مه‌و به‌یاندا که‌ خو‌ر  
لیبی ئه‌دا و ئه‌چریسکیتته‌وه.  
زاغی شام: به‌واتای قه‌له‌ره‌شی شام (سوریه)، به‌واتای قژی ره‌شی وه‌کو تاریکی شه‌و.  
که‌واته، سپیتی بنا گو‌تیه‌کانی، له‌ تو‌ی چین چینی زولفیا که‌ ده‌رکه‌وتبوو ده‌تووت، سپیده‌ی  
به‌یانه و چۆته‌ بن بالئ شه‌وه‌وه.

له‌ روو سووری عیباده‌ت لام روو زه‌ردی خه‌جاله‌ت مام  
به‌ناوی سیوی ناوم باغه‌وان و، من به‌هی ده‌گرم  
ل: ۲۱۸

روو سووری: به‌واتای سه‌ره‌رز له‌ ده‌رگای خودا و له‌لای مرۆف  
روو زه‌ردی: شه‌رمه‌زاری دنیا و قیامه‌ت

له‌ باغی سیو و به‌ی دا باسی روخسار و چه‌نه‌ی که‌ی بوو  
خه‌جل ما سیو و، به‌ی ترسا، که‌وا ئه‌و سووره‌ ئه‌م زه‌رده  
ئه‌گه‌ر چی من گه‌دام، ئه‌و شا، له‌ عورفی عه‌شقددا «مه‌حوی»  
به‌سه‌ نیسبه‌ت له‌ به‌ینا، من سیابه‌خت، ئه‌وسیا چه‌رده  
ل: ۲۷۲

سوور و زه‌رد: به‌واتای ره‌نگه‌کانی خو‌بان به‌کارهاتوون به‌لام کینایه‌ن بو (شه‌رمکردن که‌  
سووریه) بو‌ترسان که‌ (زه‌ردیه)  
سیا به‌خت: به‌خت ره‌ش: نه‌گبه‌ت  
سیا چه‌رده: خالی ره‌ش

که واته نیوان یه کییک به ختی رهش بی که (مه حوی) یه و یه کییک خالی رهشی بی که  
(دولبه ره که یه تی) جیاوازیبه کی گه وره هه یه و ریژه له نیوان ئەم دوو حالته دا هه ر نیبه .

ناهووی خوته نه جیلوه ده کاتن له خه طادا  
یا چاوی رهشی فیتنه گه ری سوورمه که شان!

ل: ۲۸۰

چاوی رهش: رهشی سیفه تی جوانیی چاوه .

سوورمه که شان: کلریت، به کل رهشکراو دی .

له رۆژی هه لدره نه و کۆنه خه میه ی تان و پۆشینه  
له سایه ییدا شه رابی به زمی عوشه رت گریه جۆشینه  
ده بیینی جیتییه ک ئەمرۆ به زمی عه یش و باده نۆشینه  
سبه یینی زوو زه مانه وه ضعی گۆریوه ، له نۆشینه  
له کئی پرسم دلئی بۆ پر له خوینی هه سرده ته یاقووت  
عه زا پۆشی چییه و کییه ؟ جلی پیروژه بۆشینه !

ل: ۲۸۱-۲۸۲

خه میه ی تان و پۆشین: ناسمانی به رین که رهنگی شینه

له نۆشینه : سه ره له نوئی تازئی و شینه ، خه ریکی به زمی ژیان و خواردنه وه یه

عه زا پۆش: جلی رهشی عه زیه تباری پۆش

پیروژه: رهنگیکه له گرووی رهنگی شین

له سه یری خه سته خانه ی عیشیق ، ئەوی سه وزه ی که وا شینه

له سه ر هه ر خه سته دی یا خویندنی یاسینه ، یا شینه

ل: ۲۸۳

سه وزه: ئەسه مریکی خوین گه رمی مه یله و سپی

یا شینه: مه به ست شیوه نه . «به واتای پیتی شینیش دی که نیشانه یه بۆشین و شه پۆر .

شه هییدی غه مزه یه به عضی ، سه قیمی عیشوده یه جه معی

دیاره سه ر نوبشته تی ئەهلی دل یا شینه یا سینه

ل: ۲۸۴

هه ندی کوزراوی غه مزه ی چاون و ، کۆمه لیکیش نه خووشی ده سستی عیشوه و نازن . دیاره  
چاره نووسی دلداره کان ، یان شیوه ن و گریانه بۆ دولبه ر ، یان ئەوه تا مردوون و یاسینیان ده خوینن .

دهرد و داغبکی دهررونی، گهر بیی یا رهنگ و پروو  
سیس و موغبه ری. که مالّم بزّ جه مالّم بزّ چیه!  
ل: ۲۹۲

رهنگ و پروو: به رهنگی و بی رهنگی روخسار، به واتای خولقیش دی.  
گهر خودا دهروداگی دهررونیم بزّ بنیری، با رهنگ و پرووشم سیس و  
گهردی لی نیشتووی، چونکه من نه مالی دونیام، نه پیگه یشتنم بزّ جوانیی خۆم نبیه.  
سه نه د و بی مۆر و خهط ده عوی مه حبهت کردنه (مه حوی)  
ته عه ششوق بی دلّیکی داغدار و سینه بی ریشی  
ل: ۳۰۴

سه نه د: قه باله ی خاوه نیتی زهویوزار و مولکی دنیا یه، سه نه دیش به خهت دهنووسری و مۆر  
ده کری تا یاسایی بی و ته سدیق کرابی. بزّیه مه حوی ده لی سه نه دی ده عوا چیی خۆشه ویستی  
دلّیکی پر خه م و برینداره،

نه گینا بی نه خهت و مۆر کردنه، سه نه ده که ناخوا و پوچ و بی به لگه ده بی.  
ته رسا به دینی نه و یه دی به یضایه بوونه جووی  
بزّ کوشتنم که دهستی که ده رینا له باخه لی  
ل: ۳۰۷

کاتی خۆشه ویستی من دهستی له باخه لی دهرهینا بزّ نه وه ی بکوری، که چی له و کاته دا  
مه سیحیه کان ترسان و چوونه سه ر ئایینی خۆشه ویسته که م هه ره کو چۆن له کاتی خۆیدا  
جووله که کان که دهستی دره وشاوه ی هه زره تی مووسایان بینی و چوونه سه ر ئاینه که ی نه و.  
یه دی به یضا: دهستی سپی، ئامازه کردنه بزّ دهستی هه زره تی مووسا.

که چ نه برۆ، دیده ئاهو، شوپشین خوو، فیتنه جو، تورکی  
خورۆش و شور و شینی خسته ناو نه هلی نه ظه ر له نوی  
ل: ۳۱۵

شین: به واتای شیوه ن و ماته مینی

لاله روخسارم له سایه ی نه شکی خوینی رهنگه وه  
چونکه روو سوورم له قایی عهین و شین و قاف و تی  
ل: ۳۲۳

لاله روخسار: روو سوور



ئەشكى خوتىن: فرمىسكى خوتىن (سور)

روو سوور: سەر بەرز

لەبەر ئەوئە فرمىسكىم خوتىنە و بەروومدا دەپژى، لە ساىەئە ئەوئە روخسارم سوورە و لە دەرگای (ع+ش+ق+ت) عشقتدا سەربەرزەم.

رەشى بۆ كوشتنى يەك روورەشى بەدەستەو بە  
بەدزىهەوتى: فتوادە، روخصەتم فەرموو  
وتم: كە دەردەكەوئى زووكە ئەم غەزاكەرە تۆئى  
بەدەستى سەوز و سىپى، بوونەوئە جەمال و روو  
ل: ۳۵۲

رەشى: مەبەستى كەبەرىكى رەش پىستە، بەواتاى (عوام) دى.

روورەش: پىاوخراپ

بەدەستى سەوز و سىپى: دەستى سەوز: دەستى پىروژ، دەستى سىپى: بەواتە دەستى حەزەرەتى موسا.

كەواتە كەبەرىكى عەوامى رەش پىستە هات و داواى فتواى لەمن كرد كە كەبەرىكى روو رەشى خراپەكار بكوژى. منبىش پىتم گوت ئەو غەزاكەرە گەر تۆبى ئەوا ئىستە دەستت سەوز دەبوو، وەكو موسايش دەستت سىپى دەبوو.

كە شاىەد بىتەوئە بۆ سەبرى شىنى ئەم سىبابەختە  
بەمەرگى مەحوى ئەى نەى نالەيى وەى دەف خرۆشيكە

شىن: شىوئەن و ماتەمىنى

سىبابەخت: بەخت رەش و نەگبەت

لە شىنى فىرقتەتى ئەودا ئەوئەندە ئەشكى سوورم پىت  
بەدەورى جىگەما تا بر دەكاتن دىدە گولزارە  
ل: ۴۶۲

شىن: شىوئەن و ماتەمىنى

ئەشكى سوور: فرمىسكى خوتىن

ئەگەرچى مودەتیکە من لە ظولماتى سىبابەختى  
ونە، زەرەئە و جودم، روژى رووناکم شەوى تارە  
ل: ۴۶۶

سیابهختی: بهخت رهشیک

شهووی تار: شهوی تاریک و رهش

لهبو سهیرانی باغ و سهبزه تهکلیفم مهکن یاران

که سهبزه و گول له چاومدا بهبی نهو ههر خهس و خاره

ل: ۴۶۳

سهبزه: شینایهتی، باغ و دهشت و دهری سهوز

لهو رۆژهوه جودا بووه لیم نهو پهری وهشه

رۆژم رهشه شووعور و دلیم لی بووه جودا

ل: ۷

لهو رۆژهوه نهو پهری روخسارم لی جودا بۆتهوه، رۆژم رهشه و پره له مهینهتی و ههست و دلیم  
لهلای خۆم نهماون

وهره دهستی بهخوونم که نیگارین

خوونی من خهلاتت بی نیگارا

ل: ۹

نیگارین: رهنگاورهنگ

ئهشکهوتی دهمی بایهکه دهمی (واعیظ) که دیتته وهعظ

وهقتی سکوتی نهقشی سمیلی لهقوو دهکا

ل: ۲۷

لهقوو دهکا: رهش و سپی بهوینهی بالندهی قوو

دهم و زاری بیامابیتسهوه رهنگاری ریق نهما

پیالیتی عهقیقه، پر له بادیتی عهقیق نهما

رهنگاری ریق: خوشاو و پاشماوهی تفی دواي ماچی خوشهویست

پیالیتی عهقیق: پیالهیهک سوور وهکو ئاقیق

### نهنجامهکان

- ۱- ههست بهرهنگکردن لهلای مهحوی زۆر بههیز بووه و بهسهرچاوهی جوانی دایناوه.
- ۲- جیهانی سۆفیگهری له رهنگ بی بهش نییه، نهگینا مهحوی وشه و واتاکانی رهنگ لهو دیرانه دا بهکار نهدهیتنا که دهچنه ناو سۆفیگهرییهوه.
- ۳- مهحوی جگه له واتا و وشهکانی رهنگی کوردی واتا و وشه ی رهنگی عهربی و فارسیشی

به کارهیناوه.

۴- هه‌ندی دهرپینی ئاینی لای عیسی و ئاینه‌کانی که‌ی جگه له ئاینی ئیسلام، وشه و واتاکانی په‌نگیان به‌کار بردووه، مه‌حویش له‌و دهرپینانه ناگادار بووه به‌حوکمی ئه‌وه‌ی ئاماژه‌ی پین کردوون.

۵- په‌نگ جگه له هۆکاری ته‌ندبار کردن و به‌رجه‌سته کردنی شته‌کان به‌لای مه‌حویبه‌وه خۆی گرنگیبه‌کی هه‌یه، ئه‌و گرنگیبه‌ش له ژماره‌ی دووباره بوونه‌وه‌ی وشه‌کان و واتاکاندا به‌دی ده‌کرتین.

### سه‌رچاوه‌کان

۱- هه‌زار: ۱۳۶۹ ک، هه‌مبانه بو‌رینه، فره‌نگ-کردی-فارسی، یک جلدی، ته‌هران، انتشارات سروش.

۲- مه‌لا عه‌بدولکه‌ریم موده‌پیس: ۱۹۸۴، دیوانی مه‌حوی.

۳- احمد مختار عمر: ۱۹۸۲، اللغة واللون، کویت.

## کاتی (مه حوی) وینهی سه ردهمی خوی بهوشی رهنگاورهنگ دهکیشی!

### نه ههدهه سه لام

«به حهق هه ر حهق، به ناحهق ناحهقم وتوو له رۆژی بووم

وهکو (مه نسوور) نه گهر بيشمکوژن ناکه م له حهق لادهم»

هه ر ئايين و مه زه بيک يا هه ر تيۆز و فه لسه فه به ک بگري په يره و کاراني راسته قينه يان هه ميشه به و نيازه وه ئه و ريبازه له ناميز ده گرن و ئاشقانه وه دووی ده که ون تا له و ريبه وه بتوان خزمه تيکی باش به کۆمه له که يان بگه به نن.

دياره ئاشکرا و روونه لای هه موومان که هه ر نووسه ر و شاعيريک بگرين ده بينين له رتي به ره مه کانيانه وه بوونه ته شايه دی سه رده می خويان، بۆيه ده بچ هه ميشه به و حيسابه پرواينه شاعيران و نووسه رانمان که، که سانيکن زاده ی بيريان ئاويته ی زاده ی بيروبوچوونی که سانی سه رده مانی خويان بوون، ته نانه ت ده شی هه نديکيان کاربگه ريبان له سه رده می خويشيان تيبه راندي، به راده به ک به ره هم و ره فتاريان بوته زاد و تويشه به ره ی سه رده مانی دواي خويشيان.

وتی: ميوهی به هه شته شيعری (مه حوی)

خـــــودا نه پري له باغم داری به ردار

مامۆستا کاکه ی فه للاح ده رباره ی مه حوی ده ئی:

(هيچ شاعيريکی نه و سه رده مه مان وه ک مه حوی بايه خي به لايه نی کۆمه لايه تی کورده واری نه داوه و (که سيان و بويرانه) و به جه رگانه نه چوه به گژ داروباری زۆرداری و سته م و زۆر کاروباری ناره واوه، که له ژيتر په رده ی ئايين و به ناوی ئايينه وه بو سوود و به رژه وه ندي تاکه که سی و ده ره به گی کراوه).

له عاريف عامييه ک پرسی هه والی مه سلخ و قه سساب

به نه نگوستی شه هاده ی کرد ئيشاره ی مه حکه مه و ناييب

مامۆستا (کامل ژير) يش رايه ک ده رباره ی (مه حوی) ده رده پري و ده ئی:

« بيينه وه سه ر مه حوی بزاني به پيوانه ی (واقيع) مه حوی هه ستيار (شاعير) چون چۆنی نه بين هه لسه نگيندریت؟ چون چۆنی نه بين سه يری مه حوی بکه ين، ئايا نه بين سه يری مه حوی بکه ين وه ک خوی که هه بووه، يان و سه يری بکه ين وه ک ئيمه بمانه ويت بووبيت؟».

بۆ وەلامى مامۆستا (ژېر) مەحوى شاعىر ھەردوو پرسىيارەكە بە دوو وەلامى حازىر بە دەستانە دەداتەو ھەتتا لە وەلامى پرسىيارى يەكەمى (ژېر) دا كاتى دەپرسى (ئەبى سەبىرى مەحوى بىكەين وەك خۆى كە ھەبوو) مەحوى دەلى:

چىكەم، نە ئەو كەسەم كە كەسم بى لە لا بەكەس  
خۆشم نەگەيمە ئەو كەسە ئەو من بىكە بەكەس

بۆ وەلامى پرسىيارى دوو مامۆستا (ژېر) كە پرسىيوپەتى (يان وا سەبىرى بىكەين وەك ئىيمە بمانەو پت بوو پت؟)

شاعىر ھەر لەم قەسىدە يەيدا وا وەلام دەداتەو:

گەر ئىشى رۆحتە، كە نەبوو كەس بە دەستەو  
دەست ھەلگەر لە رۆح و مەبە ئىلبىتجا بەكەس

ھەر شاعىرە و بۆ خۆى مەبەستىكى بە زەقى كردۆتە پىتخۆرى شىعەرەكانى و لە پال ھەموو ئەو شىعەرەنەى و توننى سىماى ئەو مەبەستە تايبەتە نەدى خۆى بە زەقى دەربىو، ھەر بۆ نمونە خانى و حاجى قادى كۆبى بە شىعەرى نەتەواپەتى ناسراون، (نالى) بەغەزەلىات، شىخ رەزى تالەبانى زىاتر بە شاعىرى داشۆرىن ناو و ناوبانگى دەركردوو، گۆرانى شاعىر بە شاعىرى ئافرەت و جوانى ناسراو، ئىتر بەم چەشەنە ھەر شاعىرە و بەجۆرى، شاعىرى ئەم بابەتە شىمان (مەحوى) زىاتر سىماى تەسەوف و خوداناسى بە شىعەرەكانىيەو دەبىنرەن. ئەو نىيە دەلى:

لە حەق بىترى بوو بەحرى (أنا الحق) ھەر قەسىدەتكم  
لە باتى جائىزە، واجب گەرا قەتلم بىكەن واجىب  
يا لە شوپىنكى تردا دەلى:

موحەققەق ھەر كەسە مەسلەكە حەق و حەقىە مەنظور  
سولوكى چوونە سەردارە طەرىقەى پىرىبە مەنصور

(د. عەبدوئىلا ئاگرىن) كە بۆ خۆى يەكەكە لە نەوئى مەحوى شاعىر سەبارەت بە مەحوى دەلى:

«مەحوى نەك تەنبا شاعىرەكە شىعەرى سۆفىزمى ھۆنىو تەو بەلكو شاعىر خۆشى پروا و ئىمانىكى تەواو و بەھىزى پىتى ھەبوو و بەپەلكانى سۆفىزمدا تىپەربو، تا ئاكام بە مەرتەبەى ھەر بەرزى سۆفىزم گەبىشتوو».

«لەم شارە خۆ ھەموو رەوش و دەئىبى ئادەمى  
يەكبارە بارى كردوو، دىن و حەيا خصوصى  
نامەرد ئەوئەندە موعتەبەرن لەم زەمانەدا  
مەرد ئىعتبارى كەم بوو، مەردى خودا خصوصى»

نەك من لێره دا بەلكو هەموو ئەو كەسانە بەش پێش من بە ناو دەرپای قوول و بێ بنی شیعری ئەو شاعیرە دا گەراون و لە گەوهەر و مرواری شیعری (مەحوی) یان پشکنیوه، هێشتا لە سیحر و تەلیسمی شاعیریتیی ئەم شاعیرە یان بە تەواوی بۆ ساغ نەبوتهوه! ئەو تا شاعیرێکی وەكو مامۆستا (حەممە سەلح دیلان) لە ئاستی شیعری مەحویدا دۆش دادەمینی و بەو هەموو پەسپۆری و شارەزاییەیی لە کۆن و نوێی شیعری کوردیدا بەرامبەر بە مەحوی دەلی:

(شیعری مەحوی چەكوش کاریبە، قورسە. داخراوە، ئەبێ زۆر لێی وردبیتەوه، ئەبێ تەماشای کتیبی بۆ بکە، ئەبێ لە شەرە کەانی حەدیث و تەفسیری قورئان و دیوانی شاعیرە گەورە کەانی فارسی شارەزاییت هەبیت).

دیارم دەیری عیششقه، جی بە سووتن بێ لەوی دەگرم  
 کە، من مشتێ چل و چێوم بەچی بێم کەلکی کێ دەگرم  
 نەگەییبە دامەنی دەستی دوعا، جا دەبە خاکی پێی  
 طەریقەیی گۆشەگیری بەردە دەم ئەمجارە ری دەگرم  
 کە دادی یەئسی خۆم بردە لای ئەو عارفە توند بوو  
 وتی: ئاخر سبەینی جەژنە، خوینی تۆ لە (پێ) دەگرم

بە بروای من ئەم شیعەرە، ئەگەر کەسێکی وەكو مەحوی نە ی و تایە و هەر شاعیرێکی تر بیوتایە، دوور نەبوو تۆمەتی لە ری لادان و کوفریان بخستایە تە پالی! بەلام مەحوی نەك هەر لەم شیعەرەیدا بەلكو لە زۆری شیعەرە ئایینی و تەسە و فییه کەانی تریشیدا ئەگەر تەجاوزیکیشی کردبێ ئەو هەر دیسانەو تەجاوزە کەیی بەو نیازەو بوو خزمەتێکی زیاتر بە پێگا و تەریقەتی خۆی بگەیهنی، هەر لەبەر ئەمەیشە ئەو واتە یە دەبگریتەوه. کە دەلی:

(المعني الشعر في قلب الشعراء!)

پەنگە یەکیکی وەكو مامۆستا (عەلانە ددین سەجادی) لە هەموو کەسی زیاتر لە چەمک و مەبەست و غەرەزی شاعیر گەیشتی و هەر بە پێوانەیی بۆچوون و فەلسەفەیی بێرکردنەوی شاعیر توانیویەتی گەلی پەردەیی نەهینی شیعەرە کەانی مەحوی بۆ خوینەرانی روون بکاتەوه، مامۆستا سەجادی لەو پروانگە یەوه بەم چەشنە شاعیرمان پێ دەناسین:

(شاگردی مەیحانەیی مەیی فرۆشانی مەعریفەت لە سۆزدا، خەلفەیی کۆری  
 جله و کیشی ئەشکەوتان لە خرۆشدا، شێخی سەر بەرمالی دل رووناکان،  
 بەو چاوی پر لە فرمیسکی خوینینەوه، پیری دیوێخانی پالەوانان بەو  
 باوەری قایمی ئاسنینهوه، شەیدا بەگشتی قسەیی نەستەق لە باری  
 ئایینی، والا بەزوشتی لەگەل نەفس پیسی راپەری بێ دینی. ئاشنا بوو  
 بە عەشقی تەنھا بە باسی کردەوه بۆ روژی دوايي، نەیداوه خەرمەنی

فیکری به ددهس خه یالی شه ن و بای دنیایی، دانا بووه به  
 فهلسه فهی ئەو ریگه به که ریتی ته ریکه ته، زانا بووه به ورده کاری ئەو  
 باوهره که بییری شه ریکه ته، قسهی ناوینیهی دلایه، شیعره تی تیکه لای  
 گلایه، نه فسسیه تی سوئی بووه، بییری تیژ و قسوولی بووه...  
 هەر بۆ به لنگه ی راستی ئەو قسانه ی ماموستا سه جادی با گوئی لهم چه ند دیره شیعره ی شاعیر  
 بگرین کاتی ده لئی:

خه یالی پووچی دنیا وا ده ماغ و دلمی پیتچاوه  
 قیامهت هەر مه گهر رۆژی قیامهت بیته وه فکر  
 له پت کوه تووم و نه فسم بۆ ههوا ده شنێ وه کو مندال  
 له بهر پییری سه رم خۆی ناگرێ و تازه پت ده گرم  
 چیه سووچ و گوناھی؟ بۆچی ده یکاته جه زاخانه؟  
 له قه بر هه لکه ن، هه تا رۆژی جه زا ده عوا چیه قه بر  
 سبه ینی (یوحشر المرء) ه برا گهل فرسه ته ئەمرۆ  
 ته به را بن له من، باکس نه بی حه شری له گهل حه شرم

له کوردستانی ئیمه دا شان به شان چه ندین مه زه ب و ته ریکه تی ئایینی دوو ته ریکه تی سه ره کی  
 رۆلی کاریگه ری خۆیان گپراوه له په روهره کردنی ریبازی ئایینی خه لکیدا، دیاره ئەو دوو  
 ته ریکه ته یش ته ریکه ته ی نه قشبه ندی و ته ریکه تی قادرین، وه کو ئاشکره شه مه حوی شاعیر زیاتر  
 پا به ندی ته ریکه تی نه قشبه ندی بووه، هەر وه کو زانراویشه په یروانی ئەم ته ریکه ته درتغیان  
 نه کردوه له خزمه تکردنی رۆله کانی میلله ته که یاندا به تاییه تی ره شوپووتی ناو میلله ت و هه ریژه  
 ده بینین زۆر جار ئەم ته ریکه ته بیان ته رخا ن کردوه بۆ هاندانی خه لکی تا لهم رتیه وه به گز زولم و  
 زۆرداری و سته مکارییدا بچنه وه... لهم رووه وه ماموستا محه مه دی مه لا که ریم له پیتشه کی  
 دیوانه کی مه حویدا ئەم راستیه مان بۆ روون ده کاته وه و ده لئی (ته ریکه تی نه قشبه ندی خۆی له  
 خۆیدا ده ماریکی تیژی بپرکردنه وه و فهلسه فه کاری تیایه، له وانیه به شیکیشی له هیندییه وه  
 هیتابێ و له که له پوووری سامانه فهلسه فییه ده وله مه نده که ی ئەو ولاته بێ، له باره ی ریشه ی  
 چینایه تیشه وه ته ریکه ته کان هه موویان به تاییه تی ته ریکه تی نه قشبه ندی له پیتشیا ریبازی  
 ره شوپووت و هه ژار و چه وساوه کانی کۆمه ل بوون) وینیه راستی ئەم ته ریکه ته ی شاعیر ده توانین  
 لهم قه سیده یه دا به رجه سته بکه یین کاتی ده لئی:

ئهو ی ئەمرۆ به ده وری ته ختسیایه هه له هه له ی مه ظلومه  
 له ده وری نه عشیا سبه حه ی ده بین و له وه له ی مه ظلومه

به پهل پهل کردنی سبحه‌ی نه‌گهر بی‌وايه باوه‌ریان  
 ده‌بوو قهت بهم سه‌وده نه‌بوایه بو دنیا په‌له‌ی مه‌ظلومه  
 ده‌خاته فکری نه‌هلی مه‌عرفهت شپوه‌ی جه‌جال (نه‌لحه‌ق)  
 ده‌بینی به‌عزه نه‌شخاصی به‌دویا خه‌رگه‌له‌ی مه‌ظلومه  
 وه‌ها پر فیتنه بوو عالم که ئیبلیس‌سیکی وه‌ک ئیبلیس  
 نه‌ماوه مه‌ئمه‌نی غه‌یری کل‌یشه و که‌لکه‌له‌ی مه‌ظلومه  
 له په‌رده‌ی جیلوه یه‌کتا رووخایه شووری سه‌د مه‌حشره  
 نیق‌بایی لاده له و چیه‌ره، ببینه زه‌لزله‌ی مه‌ظلومه  
 به‌ئاری تیگه‌یشتین ئیمه دنیا، هه‌ر سه‌رایی بوو  
 هه‌موو ده‌شچن به‌خنکان و له و شیکله مه‌له‌ی مه‌ظلومه  
 له‌سوقی ده‌هردا دوکانی هه‌ر که‌س مو‌ده‌تی عومره  
 گوهر دانه به‌پشکل دانه (مه‌حوی) مامه‌له‌ی مه‌ظلومه

نه‌وانه‌ی سه‌ر و گیانیان له‌پتی راستی و قه‌ناعه‌تی باوه‌ریاندا به‌خت ده‌که‌ن و ده‌بینه قوریانی  
 نه‌و ری‌بازه‌یان نه‌وانه هه‌میشه وه‌کو سونبلی قاره‌مانیتی و راستگویی له دل و ده‌روون خه‌لکیدا  
 ده‌ژین یه‌کیتی وه‌کو (هه‌للاج) که ره‌مزی نه‌و خو به‌خت‌کارییه بووه له میژوودا ئیستا نه‌ک هه‌ر  
 لای سو‌فیه‌کان ته‌نانه‌ت لای هه‌موو هه‌لگرانی ئالای ئازادی و بی‌ری رووناکي وینه‌ی له ویزدانی  
 هه‌موو که‌سیکدا ده‌ژی و هه‌موو عاشقانی ئازادی له‌هه‌ر کوئ و سه‌ر به‌هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک بن یادی  
 ده‌نرخین و ستایشی بیروباوه‌ری ده‌که‌ن.

هه‌ر بۆیه شاعیری ئیمه‌یش مه‌حوی له زور شوینا به‌یادی عاشقانی ئه‌م ری‌بازه‌وه و توویه‌تی.

به‌پیری مه‌رگه‌وه فه‌رسه‌خ به‌فه‌رسه‌خ رو‌یون مه‌ردان

نه‌وی باکی له مه‌ردن بی دياره بلح و نامه‌رده

یا له شوینیکی تردا ده‌لتی:

ده‌بینی بایه‌زیده، وه‌ک به‌زیدتیکی ده‌بینن خه‌لق

به‌بی په‌رده شه‌یاطینی له نه‌حوالی مه‌له‌ک ده‌دوی

هه‌ر سه‌باره‌ت به سو‌فیگه‌ریتی شاعیر برای نووسه‌ر (مه‌مه‌د ئه‌مین حوسین) ده‌لتی:

«مه‌حوی شاعیریش هه‌ر وه‌ک شاعیر له و بارودوخه ناهه‌مواره‌دا ده‌ژیا و سو‌فیگه‌ریش ده‌ریای  
 پر له ئارام و هیمنی ده‌روونی سو‌فییه‌کانه، بۆیه له و بواره‌وه به هه‌لی ده‌زانی که ئازابانه و به‌بی  
 سل کردنه‌وه وه‌ک شاعیر و سو‌فییه‌کی پیگه‌یشتوو هونراوه‌کانی ده‌کاته مینبه‌ری بانگی  
 جه‌قبیژی»



ههتا حهق ناصیره ههر حهقمه مهنظور  
وهکو (مهنصور) نهگهر بمکهن به دارا

یا له شونیتکی تردا دهلی:

حهق بیتری یهک گوناویه مهنصور و حهقمه من  
نهم قهطعه گهر نیشانی نهدهم (مهحویا) بهکس

نهگهر وهک شایههد حالیک لیرهدا له نزیکهوه له ههلسهنگاندنی بههایی و رۆلی شاعیر بدوین  
ههلبهته کهسیکی وهکو (سۆران مهحوی) که نهویش یهکیکه له نهوهکانی شاعیر، دیاره  
شایههدهالیککی و نزیک بۆ نهم باسهی ئیمه و بۆ نهم شوینه سوود بهخوینه دهگهیهنی بۆیه  
مهبهستمان بوو بری له راوبوچوونی مامۆستا سۆران تیههلهکیش کهین بهم باسه تا بری راستی  
تری شاعیرمان بۆ روون بیتهوه، مامۆستا سۆران له پوختهیهکی قسهیهکیدانوسیبوه دهلی:

«بهلی راسته نهو رۆژگارهی مهحوی تیا ژیا بوو وهک له دهلاقی شیعههکانیهوه بهدهردهکهون  
تا بلتی رۆژگاریکی ناخۆش و باری دواکهوتویی کۆمهله گشت لایهنیکهوه لاسهنگ و تیک  
چوو بوو، بهلام نهگهر بهراوردیکی نهو رۆژگاره لهگهله نهمرۆدا له رووی پیشکهوتنی زانیاری و  
گهشهکردنی باری نابووری و ههموو لایهنهکانی تری تهکنۆلۆژیاهه بکهین. دیاره نهمرۆمان  
پیشکهوتوتره، کهچی لهگهله نهوهشدا لاسهنگی و تیکچوونی باری کۆمهله لایه تیمان بهریژهی  
دوینی یا رابوردوووهه پیم وایه ههر سههرکهوتن و پیشکهوتنی له رووی غهصب کردنی (زهوت  
کردن) مالی عیباده و کوشتن و تالان و پرۆ و رهوشت نرمی و درۆ و دوو رووییهوه بهخوبهوه  
بینیی!»

نهگهر نهم نمونانهی خوارهوهی شاعیر بخهینه روو راستی قسهکانی مامۆستا (سۆران)مان بۆ  
ساغ دهبیتهوه، نهو قسانههی نزیکههی سهده سال لهمهوهبهری شاعیر سهبارته به گهندهلی و  
نالهباری ناو کۆمهلهکهی وتوونی، نهگهر ئیستا زیادیان نهکردی باوه ناکن شتیکی نهوتویان  
لی کهم بوویتهوه فهرموو سهرنج بدهن شاعیر دهلی:

نهریابی غینا نهوهنده غهرا به (زهپ)ن  
بی بۆنی بههار و دیتنی (جـو) دهزهپن  
نهمیانه مهقام و بهستهیان ناشکوورییه  
یهعنی دهوهپن، نهگهر (دهمی بی) نهزهپن

یا بیینه کاتن دهلی:

له واعیظم پرسی، یهکی شوخانه جوابی دامهوه  
وهعطی چی؟! سهه لنگه دهستاری کرهی دهستاری هات

شیخ و طورهی میزهر و نهقل و نوقولی هیچ و پوچ  
من به طورهی بار نهسیرم، نو بهکۆلی تورهات

یاخود دهلی:

چیە دنیا ژنیکه هەر شهوی سک پر به سهەد فیتنه  
سهینئ زوو بهخوینی جهرگی ئەهلی دل دهکا بیزوو  
دهنی تهبعی بهجاری عالهمی داگرت ئەوا (مهحوی)  
درهنگه ئیلتیججا بهبهەر دهری عالی جهنابی زوو

راستییهک له شیعرهکانی ئەم شاعیرهدا بەدی دهکرتن ئەویش ئەوهیه شاعیر ههمیشه  
ویستووویهتی رووی راستی نایین و پیاوچاکانی نایینی له ریاکاران و بازرگانانی نایینی  
جیابکاتهوه، ئەمەیش بۆ سهردهمیتهکی وهکو سهردهمی ئەوسای ئەو بهپێوانهی ئەمپۆ دهکری  
بهکاریکی پیشکەوتن و جورتهتی را دهبرینی بۆ له قهلهم بدری، هەر باوهریک بتهوی بهپاکی و  
بهراستی به خهڵکی بگهیهنی بیگومان له لایهن بازرگانانی ئەو بیروباوهرهوه تووشی چهنهین  
گیرهوکیشه دهبی و زۆر جار تووشی ههپهشه و گوردهشه و بگره سه رنگوم بوونیش دهبی، ههپهشه  
دهبین شاعیر لهسهەر ئەو راستگۆیی و راست بیژییهی خوئی تووشی ئەو حالهتانه هاتوووه،  
تیشتکی ئەو راستییانه له زۆر شوینی شیعرهکانیدا بهدیاره دهکەون هەر بۆ نمونه ئەوهتا دهلی:

فهضیلهی ئەسل و فهسل ئینسانی پی نابی به ساحیب فهضل  
که تۆ کۆسهی بهتۆ چی مامه ریشی باب و باپیرت!

یا له جییهکی ترادا دهلی:

ریشیکی پان و تووکی بنا گوی دریت و لوول  
سوۆفی له دینی لادا به دیمه له جوو دهکا

زیاد له وهش لهم نمونه یه دا راستی ئەو ریاکارانه دهرده خا کاتی دهلی:

شیخی ههمه وهندیکی دها پهند و نهسیحهت  
ئەو قور به سه ره دی دابوو بهر فهحش و فهزیحهت  
وهلی کابرا خویش هاته جهواب و وتی: تۆ چه قته فهقهط  
من قاطعی طه ربقم نه کو قوطاعی طه ربقهت

ئیمه وهک له شوینیکی تری ئەم باسه ماندا وتمان مهحوی شاعیر ئەوهنده شیعرهکانی  
تهلیسموین ئەگه ریبواریکی ئەم ریبازه بهعشق و سووتانهوه خوئی ناهاو پته ناگرستانی  
شیعرهکانهوه و دل سووزانه قرچ و هۆر تیبیدا نه سووتی زۆر زهحمه ته بتوانی له مه بهست و  
ناوه روکی تهواوی شیعرهکان بگات. کهواته کهسیک بیهوی له دنیای ئەم شیعره بگات دهبی

وهك (سه‌مه‌ندهر) هه‌میشه دهرد و خولی شیعه‌رکانی بدا و خوئی به‌پیشکی ئەو ئاگرانه  
بسووتینی تا جارتیکی تر دیسانه‌وه له‌ناویانا زیندوو بیتنه‌وه.

هه‌ر بۆیه له‌کوژیی ئەم باسه‌مدا له‌زمانی شاعیره‌وه ده‌لیم:

له‌ناکەس کاریا خاکم به‌سه‌ر رۆیی به‌با عومرم  
خودا تو‌بمژینه تا له‌به‌ر قاپی که‌سی ده‌مرم  
به‌زایع چوو له‌ (مالا یعنی) یا وه‌قتم هه‌موو یه‌عنی  
ده‌بی وه‌قتی له‌ (بو‌الوقت) بخوازم تا تیا بمرم

### سه‌رچاوه

بۆ نووسینه‌وه‌ی ئەم باسه‌ سوود له‌م سه‌رچاوانه‌ وه‌رگیراوه:

۱- دیوانی مه‌هودی: لیکدانه‌وه و لیکۆلینه‌وه‌ی مامۆستا مه‌لا عه‌بدوڵکه‌رمیی مووده‌ریس و  
محهمه‌دی مه‌لا که‌ریم.

۲- کتیبی له‌باره‌ی مه‌حوی لوتکه‌وه: نووسین و ئاماده‌کردنی مامۆستا عه‌بدوڵلا عه‌زیز ئاگرین.

## مرۆشی تراژیک - Tragic مه هوی وهک نموونه

### که ریم دهشتی

#### بهشی دووهم

«بهشی به که می ئەم باسه له گوڤاری رۆشنبیری کوردستانی ژماره (۳) ی سالی ۲۰۰۰  
بلاویۆتهوه که به گشتی باس له سۆفیگه ریتی و بهرجهسته بوونی چه مکی مرۆشی تراژیک له نیتو  
موته صه و فه کان ده کات»

شه و هات و ئەمن مهستی خه یالاتی که سیکم  
مه شغولی نه فه س گرتنی موشکینی نه فه سیکم  
«نالی»

دی کارت و توویه تی «رهنج و نازاری مرۆف له وهدا دیت که ئەو سه ره تا منال بووه.» ئە گه ر  
به وردی له م چه مکه دا کار بکه یین بۆمان روون ده بیته وه، که مه بهستی ئە وه یه بلتیت مرۆف وهک  
مندالیک وایه که هیچ خواست و ئاره زوو و ده سه لاتیکتی نه بووه کاتیک فری دراوه ته ناو ئەم  
ژیانه و به شداری نه کردوه له پیکه یتانیدا که چی که وتۆته ژیر یاسا و ریساکانیه وه، ئە مه یان  
پتگی بی کردنه وه ییکتی وجود یانه یه و زۆریه ی هه ره زۆری بیرمه نده موته صه و یفه کان و شاعیره  
کلاسیکیه سۆفییه کان له ناو پانتایی ئەم بۆچوونه دا کاریان کردوه، ئە مه ش بیر کردنه وه یهک نییه  
په یه وست بی به هه لگه رانه وه له مه زه به ییک یا خود هه لوه شان دهنه وه ی ئە قیده یهک یا  
به گژاچوونه وه بی بۆ چه مکه کانی ئاسمانی، به لکو بیر کردنه وه ییکه له ئە نجامی تی پرامان و  
دامانیکتی زۆر له چه ندین پرسیا ره وه دروست ده بی، به تایبهت له و پرسیا رانه ی سه ر به ره مزی  
«بۆ، که ی، چۆن» وهن، که تیکرا شیوه بیر و شیوه زاری مرۆقیکی کاره سات بار و نازار کیش  
دروست ده کهن... ئە ویش مرۆقی تراژیکه.

مرۆقی تراژیک مرۆقیکی نیتشه ویه، به و مانایه ی که جوۆی بیر کردنه وه ی هه وینی  
کاره ساته کانیه تی یا خود پرۆسیسی بیر کردنه وه ی ئەم جوۆه مرۆقه پرۆسیسی هه لکشانه به ره و  
خاچ، به ره و مه رگیکی حه قی، ئە لپه ره وه یه تراژیدیای ئە و مرۆقه ده ست پیده کات و ده بیته  
مرۆقیکی تراژیک، نموونه ی مرۆقی تراژیک هیتجاگار زۆره له میژووی بیر کردنه وه و ئە ده ب و  
هونه ر، که ده لپین مرۆقی تراژیک مه رج نییه کوتایی ئە و مرۆقه ته نها به مه رگی جه ستیه ی بیت،  
چونکه هه ندی جار هه مان ئە و مه رگه له گبیره و کیشه ییکتی بی کوتاییدا له ناو خه یال دانی

مرۆڤی تراژیک دهژیت... ئەگەر بهوردی سهیری میژووی بیکردنهوهی مرۆڤی تراژیک بکهین بۆمان روون دهبیتهوه زۆربهیان مرۆڤی غیرفانی و سۆفی بووبنه، لهوانه سوهرهوهردی، حهلاج دوو نمونهی زۆر بهرزی بیکردنهوهی مرۆڤی تراژیک، ئەلیترهشدا مهجوی لهنیو ئەدهبی کلاسیکی کوردیدا نمونهی مرۆڤی تراژیکه، که شیعرهکانی شهلالی گێرمه و کیشهییکی رۆحی گهوهن له میانی بهبالا بردنی رۆحی خۆی بۆ مهقامی خودا و دهرباز نهبوونی له زهمینتیکی بچووک که جی خهونی ئەو نییه، بهلکو ئەو به دواي خهونی ئەو فیردهوسهیه که لهناو پانتایی بیکردنهوهی ئەودا مهواییتیکی زۆری ههیه.

موحهقهق هەر کهسێ مهسلهکیه حهقق حهققیه مهنظور

سلوکی چوونه سهرداره طهریقتهی پیرییه مهنصور

بهکارکردن لهنیو ئەو کاته گۆریایهی که دهق تیمای فهلسهفهی وجودی ساغ دهکاتهوه که دهلیت «هه موو ئەو کارهی که لهژياندا دهیکهین بریتیه له بونیات نانی مهرگ» واته مهرگ پارسهنگی بابهتیه بۆ ژیان و ههولنهکانی، چونکه ئەوه تاکه راستخهری ههردوو ئەو گۆته ئابنگه راییه که چه مکی مهرگ و ژیان روون دهکاتهوه بهوهی که «ئوهی ژيانی بهئیمه داوه پاشان لیسانی دهسهنتهوه» یاخود «ئیمه له دایک دهبین و دهمرین» ئەمهشیان ترۆپکی کارهساته کانه که مرۆڤ بهتهواوی لهناو ماناکانیدا دهژیت و ههستی پیدهکات و کاری پیدهکات، بۆیه زۆرجار شاعیر ههول دهکات ئەلتهرناتیفتیکی هۆیهندی بدۆزیتهوه بهوهی که تهنها مهرگ ههیه وهک چۆن مهجوی بهم دهلالهتهوه له ژیان رادهکات:

کهشک بهم مهحویا ههر شهربهتی مهرگ

لهسهه رهزا نییه ئاوی گهوارا

یاخود بههه مان ئەو چه مکهوه کارهساتهکانی ژیان دهکا بهو ئەلتهرناتیفته و مهرگ دهکا به چارهسهه:

بهو هه موو تالییهوه شهربهتی مهرگ ئەهلی حهیا

خۆش گهوارا تره بۆی ئیسته له شه کراوی حهیا

چونکه مرۆڤی تراژیک خودانی چهند رهههندیکه له بیکردنهوه که دهکری بهمجۆرهی خوارهوه پۆلهندی بکهین..

مرۆڤی تراژیک بهنیو ئاستانیهکی ئەگزیستانسیالیزمی که ونیدا تیدهپهري لهویدا ماناکانی مانهوهی مرۆڤ لهنیو بازنهییکی بۆشدا وینا دهکا و ههچ جهدواییک بۆ بوونی مرۆڤی ناهیلیتهوه و پیتی وایه بوونی مرۆڤ لهم سهه زهویهدا ههسههتیکه چاره نووسی په یوهسته به خۆکوژی و مهرگ چونکه تروسکاییهک نامینتی بۆ ئەوهی له تۆنیللی وجوددا بهکاری بهینتی، بهماناییتیکی دیکه جیهان دۆستی و ژیان دۆستی وههههیکه مرۆڤ بۆ خۆی نهخشاندویتی و ئەگەر له بازنهییکی

حەقیقەتدا سەیری ژیان بکەین هەمووی کارەساتە، بە گوتەییکی شکسیر لە هاملت دا ژیان بریتییە لەو مەرقەمە گۆزی هەمیشەیی لێدەدا و گۆرانیش دەلێت. مەحوی لەم مەودایەدا واتە لە مەودای بێرکردنەو هەبێکی وجودیانە ئاینگەرایی بوونەو هەرێکی هێجگار تراژیکە زۆر بەوردیش لەم چەند دێرە شیعرانە و بەدیار دەکەوێ.

بەخۆکۆشتن نەجاتی خۆ بە مەحوی وەکو فەرهاد

لە زۆری قەرەمانی عیشق ئەفەندەم هەر ئەجەل بەستە

مەرقەمە تراژیک لە مەودای پراکردن لە پراپەوی ئەگزیستانسیالیزمەو بە پراپەوی ئاینگەرایی... بە شێوەیەک کە نائۆمیدی و بێ مانایی ژیان هەموو کایەکانی رۆحی مەرقەمە تراژیک پرده کاتەو و پرستی هەناسەدانی لێ دەبرێ و ژیان دۆست و جیهان پرستی دەین بە جۆرێک لە دۆزەخ کە ناچارێ بەدوای سێبەری بەهەشتێکدا بگەرێ کە دنیایە ئەم بەهەشتە تەنها بە جێبەجێ کردنی فەرمانەکانی ئاسمانی دەست دەکەوێ واتە ئەو دەبێ بەدوای هەموو ئەو گوتارانەدا بگەرێ کە گوتاری پیرۆزن، بۆیە بەناچار پەنایان بۆ دەبات و وەک چۆن (نیتشە) لە مەوداکانی ئەگزیستانسیالیزم دا پەنای بۆ دارپشتەکانی پیرۆزی دەبرد و زەرادیستی دەکرد بە مورشیدی خۆی و دانستی ئاسا فرجیلی لە پیتاوی میعراجی بیاتریس دا لەگەڵ خۆی بۆ تەبەقاتی ئاسمانی دەبرد... ئەم پرۆسە یە پرۆسە یەکی دەستکرد نییە بە لکو لەسەر ووی جەستە ی مەرقەمە تراژیکە و یە لە بەرپەرێا دەستە پاچە یە رەنگە لەمەشدا پرۆسێستی رۆحی (دانتی) هەر لە دۆزەخەو تا گەیشتن بە پاکستان (مطهر) و پەرینەو بە فیردەوس باشتەین نمونە ی مەرقەمە تراژیک بێ، لەمەشدا مەحوی بە چەندین دێری شیعەر گوزارشت لە خۆی دەکات لە پەنابردن بۆ خۆی ئینساندا.

نەگە یە ئەو جەوانە گە یە پییری

مەدەد یا پییری پییرانی بوخارا

مەرقەمە تراژیک لە مەودای پاکستانەو بە فیردەوسی ئەبەدی و بەهەشتی مەجازی، لەو کاتە ی کە تەواو لەناو کارەساتە رۆحییەکانی خۆی قالدەبیتەو و دەبیتە یە ک پارچە بێرکردنەو و نازار، دەبێ لە نیتو تەوقی ئاینگەرایی دا رینگە یە ک بدۆزیتەو پیتی دا پەریتەو و ئیدی باوهری بە میانە بە ک نەبیت بیگە ی نیتە خواو، واتە مەرقەمە تراژیک وینە ی مۆتە صە و فیکە گەورە وەردەگرێ کە بیەویت یە کسەر لەگەڵ زاتی خودادا تیکەل بیت، تیکە لیبونیک هێچ جەستە ییکی تیدا نامینێ و ئەو ی هە یە تەنها رۆحیکە بە قوناعەکانی دۆزەخی زەوی و پاکستانی رۆحی و فیردەوسی خودا تیبەرپووە تا لەگەڵ نوری خودادا یاخود لەناو نوری خودا تیکەل بیت... مەحوی لە ئەزمونی رۆحی خۆیدا ئەم سێ قوناعە گرنگە ی نەخشاندوو و بە لە نیتوچوونی یە کجارەکی جەستە ی مەحوی رایدەگەینێ کە بێ تەفر و تونابوونی جەستە کارەکان بۆ دوا قوناعی مەرقەمە تراژیک بەرجەستە نابێ لە فیردەوس دا:

چ خه یالیکه لیقای بی به فه تاچوونی جه سه د  
تا پریشان نشود کاربسامان نرسد

چهند نمونه یه ک لهو به یته شیعبریانه ی که مه حوی ده خه نه ناو سیفه تی تراژیکه وه:

(۱) غهیری وه حدهت له وجودا نییه که ثرته وه همه  
ساده ته کراری یه که مه نشهئی نه وهامی عه دده  
(وجود: خودا)

(۲) به لکه لهو رییه من په ی بهو عیمرانی به قا  
مه حویا غهیری خه راباتی فه نا نیمه مه لاد  
(به قا: فه نا)

(۳) موحه قهق هه ر که سی مه سله کیه حه قق و حه ققییه مه نظور  
سولوکی چوون سه رداره طه ریقه ی پیبریه مه نصور  
(ته ریقه ت: مه رگ)

(۴) به خو کوشتن نه جاتی خو بده مه حوی وه کو فه رهاد  
له زوریبه ی قه ره ماننی عیشق نه فه ندم هه ر نه جه ل به سته  
(عه شق: خو کوشتن)

(۵) له سه ر تو بوومه په ندیی عالمی وتم وتی: مه حوی  
به س بی موشریکی به س یا له دنیا یا له من لاده  
(دنیا: قیامه ت)

(۶) چلۆن نهو دیته چاوی من که یه کسه ر عونصوری ناوه  
مه حاله من که بچمه دلاییه وه دل کیشوهری به رده  
(ژیان: دژ به ندی)

(۷) که شک به م مه حویا هه ر شه ریبه تی مه رگ  
له سه ر نه رزا نیییه ناوی گه وارا  
(زهوی: مه رگ)

(۸) نه گه میه نهو جه وانه گه میه پیبری  
مه دده یا پیبری پیبرانی بوخارا  
(ته مه ن: پیبری)

(۹) بهو هه موو تالییه وه شه ریه تی مه رگ ئه هلی صه با  
خۆش گه وارا تره بۆی ئیسته له شه کراوی حه یات  
(ژیان: مه رگ)

(۱۰) منی بهم حال و قاله دی که ده بوت  
کتیپیکه غه ریم دیوه په بوت  
(مرۆف: کاره سات)

(۱۱) تاسه ر نه بوتته گو ده له دنیا ده تو شه قی  
هه ر ئه م شه قه به کاره که واهه لدری له هه یج  
(جیهان: هه یج)

(۱۲) چ خه یالیکه لیقایی به فه نا چوونی جه سه د  
تا پریشیان نشود کاره سامان نرسد  
(جه سه د: فه نا)

به مجۆره هه موو وجودی لای مرۆقی تراژیک و شاعیری تراژیک بریتیه له سووران وهی ئه م  
که ونه له نیو باز نه یه کی بی جه مسه ر له وجوده وه بۆ مه رگ له مه رگ وه بۆ خودا ئایدیای بالا و  
ئه به دیه ت.



### بولبولی فہصلی خہزان

شمشادہ تہمہ، یا قہدہ، یا سہروی رہوانہ  
یا عہرعرہ یا نہخلی مرادی دل و جانہ!  
داخو تہمہ تہگریجہیہ پہخشاوہ بہسہردا  
یا سونبولہ کردوویہ صہبا زولفی بہشانہ!  
تہووی خوتہنہ جیلوہ دکات و لہ خہطادا،  
یا چاوی رہشی فیتنہگری سورمہکہشانہ!  
دل ہایمہ دائیم کہ تہمہ قہترہیہ داخو  
یا جوزتیکی بی جوزتہ موسہما بہدہہانہ!  
تہم مہی صیفہتی خون خورہ وا نازک و سوورہ  
یا قووتی لہبہ، یا گولہ، یا قووتی رہوانہ!  
نالاندم و فہرمووی تہو تاوازہ حہزینہ  
یا «مہحوی»یہ، یا بولبولہکہی فہصلی خہزانہ

## مه‌هوی له پرۆژهی «فه‌ره‌نگی شاعیران» دا چهند سه‌رنجیکی مه‌نشه‌جی

نووسینی: مه‌بدوللا قه‌ردهانی

### پیشه‌گی

ده‌کری ئه‌م پرۆژه‌یه هه‌ر به‌و چوارچێسه‌ گه‌شتییه، واته «فه‌ره‌نگی شاعیر» ، یان «فه‌ره‌نگی شاعیران» ناو بیری، به‌و مه‌عنایه‌ی وشه‌ی «فه‌ره‌نگ» مه‌عنایه‌کی به‌رفه‌وانی هه‌یه که پێوه‌ندی به‌زه‌مینه‌ی رۆشنییری شاعیره‌وه هه‌یه و، لێره‌دا ده‌بی ئه‌و رۆشنییرییه له شیعره‌کانیدا ره‌نگ بداته‌وه. هه‌روه‌ها «فه‌ره‌نگ» مه‌عنایه‌کی تایبه‌ت و، تا راده‌یه‌ک به‌ر ته‌سکی هه‌یه و پێوه‌ندی به‌مه‌عنا‌ی زمانه‌وانی ئه‌و وشانه‌وه هه‌یه که شاعیر له شیعره‌کانیدا به‌کاربان دین. بێگومان، ئه‌و مه‌عنایه‌ی له‌م نووسینه‌دا مه‌به‌سته، یه‌که‌مین مه‌عنایه و، به‌مه‌ش ئه‌و فه‌ره‌نگه ده‌بی بریتی بی له په‌یکه‌ری گه‌شتی جیهان‌بینی شاعیر و، له هه‌مان کاتیشدا بتوانی کللی خۆتندنه‌وه‌ی سیستماتیکی شیعره‌کان بدا به‌ده‌سته‌وه.

ئه‌گه‌ر ئه‌مه مه‌به‌ستی ئیمه بی له بوا‌ری «شاعیر ناسی» دا، ئه‌وه ده‌توانین به‌بی هه‌یج دوودلییه‌ک بلین که له ناستی کۆششیکێ تازه دابن، واته کۆششیک که نمونه‌ی له رۆشنییری کوردیدا نییه و، نه‌ک ته‌نها مه‌حوی، به‌لکه هه‌موو شاعیرانمان پێویستیان به‌وه هه‌یه که «فه‌ره‌نگی شاعیری» یان بۆ دابنری، به‌تایبه‌ت شاعیرانی کلاسیک، له هه‌مان کاتیشدا ده‌توانین بلین که شاعیرانی صوفی، به‌تایبه‌ت مه‌لای جزیری و مه‌وله‌وی و مه‌حوی، پتر له هه‌موو شاعیرانی دیکه‌مان پێویستیان به‌و جو‌ره کۆششه هه‌یه.

ئه‌م چهند لاپه‌ریه هه‌ولیکه بۆ ده‌رخستنی لایه‌نه‌کانی ئه‌و پرۆژه‌یه:

### پرۆژه‌ی «فه‌ره‌نگی شاعیر»

بیرۆکه‌ی ئه‌م پرۆژه‌یه لای به‌نده ده‌گه‌ریته‌وه بۆ نیوه‌ی دووه‌می هه‌شتاکانی سه‌ده‌ی رابوردو، ریک بۆ سالانی ۱۹۸۶-۱۹۸۷، له‌و کاته‌دا کتیبیکێ فارسیم به‌رچاو که‌وت به‌ناو‌نیشانی «فه‌ره‌نگ اشعار حافظ»، و شیوازی لیکدانه‌وه‌ی زاروه عیرفانییه‌کانی ئه‌و شاعیره‌گه‌وره‌یه‌ی فارسی سه‌رنجی راکیشام و، ئه‌و ئاره‌زووه‌شی له ناخدا خولقاند که شاعیرانی کورد و، له ریزی پێشه‌وه‌شدا «مه‌حوی» ئه‌و هه‌له‌ی بۆ ره‌خسابا که فه‌ره‌نگیکێ

ئاوہا بۆ شیعەرەکانی بکەوئیتە بەر چاوی خوئینەرانی.

لەو سەر دەمەدا لە خۆم رانە دەبینی، بەھۆی سەختییەکانی ژیان و نەبوونی سەرچاوە و کاتی پتیبست ئەو ئەرکە بگرمە ئەستۆ، بەلام پاش راپەرین ھەولێ زۆرم خستە گەر بۆ ئەوێ ئەو خەونە بەکۆمەڵ بینینە دی و، یەکیەک لەو کەسانەش کە ھەولم لەگەڵی دا، برای بەرپێز و خۆشەویستم دوکتۆر ئیبراھیم ئەحمەد شوان بوو، کە بەداخەو نەچووہ ژێر باری ئەم ئەرکەوہ، ئەگەرچی لە تیزی دوکتۆراکەیدا ژمارەییەکی باشی ئەو زاراوہ سۆفییانەیی کۆکردبووہ کە «مەحوی» لە شیعەرەکانیدا بەکاری ھیناون.

پاش ئەوێ ھەستم کرد دەرگای ھاوکاریم بەرپوودا داخراوہ، ناچاربووم بیخەمە ئەستۆی خۆم و، ناشزانم چۆن و بۆ پرۆژەیی فەرھەنگی شاعیر لای من لە سنووری «زاراوە سۆفییەکاندا» رانەوہستا، بەلکو پەلی بۆ ھەموو ئەو بوارانەش ھاوئیشت کە تیکرا زەمینەیی جیھانبینی شاعیر پیکدێن، وەکو: قورئانی پیرۆز، فەرموودەکانی پیتغەمبەر «د.خ»، ئوسوول، واتە «علم الکلام، عەقاید- بیروباوہی» و مەنتیق- یش.

تا ئێستا کارێکی باشم لەم پرۆژەیی کردوہ. ئەنجامی ئەم کارەم تا ئێستا ئەوہیە کە ئاواتەخوایم ھەموو شاعیرانیش ئەو کارەیان بۆ بکریت و، ئەم پرۆژەییەش کۆمەڵیک کیشەیی مەنھەجیی لەبەر دەمدایە کە دەبێ چارەسەر بکریت. لە وردبوونەوہم لەم دەرەنجامەیی دواویی، ئەم باسەم دابەش بووہ سەر سێ بەش.

### یەکەمین بەش

#### کیشەیی زاراوہ

لە ھەر پرۆژەییەکی ئاوەھادا کیشەیی زاراوہ سەرەکیترین کیشەییە، نەک تەنھا لەبەر ئەوێ پرۆژەکە پرۆژەیی «فەرھەنگی زاراوہ» یە، بەلکو لەبەر کۆمەڵە ھۆیک لە ئارادایە «زاراوە» دەخاتە خولگەبەکی ئەوتۆوہ کە لە دەرەوہیی ئەو خولگەبەدا مەعنای راستەقینەیی خۆی بەتەواوی لە دەست دەدات. بۆ روون کردنەوہیی ئەم راستییە پتیبستمان بەوہ ھەییە کە لەم چوارچێوہبەدا لە دوو گرووپە کیشە وردبینەوہ، ئەو دوو گرووپە ئەمانەن:

۱- کیشەیی میتۆد: واتە ئەو کیشە سەرەکییانەیی کە دەرەنجامی راستەوخۆی لە دەرەنجامی خوئیندەوہ جوۆریە جوۆرەکانی شیعری یەکیەک لە شاعیرە خواوہن مەنھەجەکاندا دەرەکەوێ و ھیل و سنوورە ئیجگار باریک و نادیارەکانی نیوان خوئیندەوہیی مەنھەجی و خوئیندەوہیی نامەنھەجی روون دەکاتەوہ. بەنیسبەت مەنھەجی سۆفییانەوہ ئەم خالانە بنەما سەرەکییەکانن:

۱-۱- جیاوازی نیوان دبووی دەرەوہ «روالەت» و دبووی ناوہوہ: ئەم کیشەییە لەوہدایە کە ھەموو

گه وره پياوانی ته سه ووف کۆکن له سه ره ئه وهی خودی مهنه جی ئه م رتبازه بايه خ ده دات به ديوی ناوه وه «جه وه ره» ی مه سه له کان، له کاتیکدا که شه ريعه ت، بۆ نمونه، بايه خ ده دا به روا له ت. ئه مه ش به و مه عنايه نييه که ته سه ووف «ته ريقه ت» جيا وازه له شه ريعه ت و نا کۆکه له گه ليدا، به لکو به و مه عنايه ی که ته و او که ريتی له روانگه به کی ديار يکرا وه وه.

لي ره وه، ته نه نه ت قورئانی پيرۆزيش لي کدانه وهی سۆفيا نه ی تا يبه تی هه به که بايه خ ده داته ورده ئامازه ناسکه کانی تا يه ت و سووره ته کان و کۆششه به نا و بانگه که ی ئيمام نه بولقا سمی قوشه يری له لي کدانه وه، جه وت جه لدي به که ی قورئانی پيرۆز، که به «لطف الاشارات» نا وره وه، به لگه و به ره مه مکی ديار ی ئه م کۆششه به . هه ره له م روانگه به شه وه، له کاتی لي کدانه وهی مه عنا ی هه ره زا را وه به کی قورئا نيدا که له لايه ن شاعير يکی سۆفيا به وه به کار هتيراي، مي تۆدی لي کۆليني وه ناچار مان ده کات پشت به لي کدانه وهی سۆفيا نه ی ئه و زا را وه قورئا ني به به ستي ن، هه ره ها ده بی بۆ فه رموده کانی پيغه مه ره يش په يره و ی له هه مان رتبا ز بکه ين.

۱-ب- لي کدانه وهی سيستماتيکی له سه ره بناغه ی مي تۆدی سه ره به جيه انبيني شاعير، مه سه له به کی گرنگی دي که به که له بواری لي کدانه وهی مه عنا ی هه ره زا را وه به کدا بايه خ يکی گه وه ی هه بی. بۆ نمونه ش ده توانين ئامازه بۆ ئه و خاله جه وه ري به بکه ين که سوور بونی شاعير ی سۆفی له سه ره دا کۆکی کردن له جه ق، به هه مو لايه ني کيه وه، پا به ندي به به وه ی که ئه سلای شه ر «خرا په» له روانگه ی ته سه ووفه وه له و خاله وه سه رچا وه ده گری که هه لپه به کی نا به جی هه به بۆ تير کردنی ئاره زوه مادديه کانی جيه ان و، ئه مه ش ئه گه رچی بتوانی له گه ل بۆ چوونی چينا به تی، يا ن نه ته و ايه تی له چه ند خالي کدا بگو نجي، به لام له هيج تيووری و مي تۆديکی نه ته و ايه تی و چينا به تي به وه هه لئه قوولا وه.

۱-ج- له مه سه له ی لي کدانه وهی زا را وه دا ده بی ئه و راستي به فه رامۆش نه کری که ره وانبيژی، به هه مو بواره کانه وه، ئامرازی رازانده وهی دارپشته و نا کری ئه م ئه رک «وه زيفه» به پتر له مه په ره ی پي بدری و، ئه رکی په ره پيدانی چه مکيشی پي بسپيرين.

۱-د- مي تۆدی سکولاستيکی و سه پاندي هه ره مي تۆديکی نامۆ به سه ره جيه انبيني شاعير دا، ئه گه ره بواری لي کدانه وهی مه عنا ی زا را وه کاندایه رنگ بداته وه، بي گومان به ره و کۆمه ليک کيشه ی مهنه جی گه وره مان ده بن. که ده بنه ما به ی شيواندي هه ردو و کۆششی لي کدانه وهی سيستماتيکی و فه ره نگسا زيمان.

۲- کيشه ی بواری: گرنگی «زا را وه» له هه ره بواریکی تا يبه تدا ئه وه به که له چوار چيوه ی بونياديکی چه مک و پر نسيب «مبا دی» و کاتي گۆری «مقوله» دا مه عنايه کی تا يبه ت و جيا وازی هه به و، ئه م تا يبه تمه ندي به ده يته ما به ی جيا وازی و تا يبه تمه ندي و ره سه نا يه تي بواره که. ئه م کيشه به له جيه انبيني سۆفيا نه ی مه حوي دا و، له بواری پرۆسه و کۆششی فه ره نگسا زيدا ناچار مان ده کات وربا بين هينديک له و سنورانه نه به زتين که بوونه ته

مايهی جياوازی و رەسە نايە تيبی رتيبازی تەسە و و ففی لای مەحوی. ئەو سنوورانەش ئەمانەن:

۲-أ- کيشەى سەرەتايی تەسە و و ف دوو گریمانەى عەمەلى، يەك تيبورى جەمسەرەکانیەتى، يەكەميان ئەوديه كە كۆششيتيکە بەمەبەستى رەتکردنەوه (نفى) کردنى خود لە پيتناوى گەيشتن بە «بوون» يان بەمانەوديهكى پايەدار تر كە بە «مانەودى پاش فەوتان- البقاء بعد الفناء» ناسراوه. گریمانەى دووهميش ئەوديه كە ئەو كۆششە، هەر لە سەرەتاوه بەندە بەو مەرجەى كە خۆشەويست «خودا» رەزامەندیى لەسەر هەبیت. ئەم دوو بنەمايهش، كە دوو گریمانەى سيستماتيکەن تەسە و و ففی ئيسلام لە نەزەه رۆحيبه هيندۆسى و مەسيحيبه کان و هەموو نەزەهەکانى ديکە جيا دەکاتەوه.

۲-ب- بەهەلە رۆژەهەلاتناسان دوو ئاراستەيان لە تەسە و و ففدا ليک جودا کردۆتەوه و گوتويوا كە «تەسە و و ففی عەمەلى» و «تەسە و و ففی تيبورى» هەيه و، دەرکيان بەو راستيبه نەکردووه كە تەسە و و فف لە جەوهەردا ئەزمونيتيکى عەمەليى سەخت و نائاساييبه و دەرئەنجام و رەنگدانەوهکانيشى نائاسايين، بۆيه نايە بخريئە بەرچاو و گوتى ئەوانەى لە دەرەودەى ئەزمونەكەدان، كە بە «نامەحرەم» ناويان بردوون. ئاسايى نەبوونى ئەو «راز»انەى هيندىئ گەوره سۆفى درکاندوويان بۆتە مايهى بەهەلە تيبگەيشتن و ناوژەدکردنى ئەو رازانە بەودەى گوايه كۆششى تيبۆرين.

۲-ج- خودى ئەو ئەزمونە جياوازه، چونکە پيتويستى بەوه هەيه بەزمانى ئاسايى هەست تەعبيرى لى بکرى، بۆتە مايهى پەيدا بوونى دەيان هيتما و رەمزى ئالتۆز. لەدەرەودەى بوارى تەسە و و ففیشدا، گرنگترین ئەو بوارانەى مەحوى زاراوهکانيانى بەکارهيتناوه، ئەمانەن:

۲-د- فيقه (شەريعت). لە زاراوهکانى ئەم بواردە پيتويستە ئاگادار بين كە مەحوى شافيعى مەزەهەب بووه، بەلام بۆ هيندىئ مەبەستى ناسک سوودى لە هينديک لە تايبەتەنديبهکانى مەزەهەبەکانى ديکەى «ئەهلى سوننەت و جەماعەت» وەرگرتووه.

۲-ه- لە بوارى (علم الکلام - عەقايد - بيروباوەر)دا كە بەبوارى (ئوسوول)يش ناسراوه، پيتويستە سەرنجى ئەو راستيبه بەدين كە مەحوى سەر بەمەزەهەبى كەلاميبى «ئەبولخەسەنى ئەشعەرى» يە و دژى هەموو بۆچوونەکانى كە نارگيران (المعتزله) يە و، لەم بواردەشدا كاريگەربى تەواوى ئيمام (محەمەد ئەبو حاميدى غەزالى)ى بەسەرەوديه.

۲-و- لە ليکدانەودەى زاراوه قورتانيبهکاندا پيتويستە ئەو راستيبه رەچاو بکرى كە «مەحوى» لايەنگيرى ليکدانەودەى پيشينان (السلف)ە بۆ قورتانى پيرۆز.

۲-ز- لە هيتانەودەى فەرموودەکانى پيغەمبەردا (د.خ) زۆر پيتويستە رەچاوى ئەوه بکرى كە فەرموودەى دانراو (موضوع)، يان لاواز (ضعيف)، هەن كە مەحوى بەكارى هيتاون و،

ئەمەش لە جەوهەردا یەکیکە لە کیشە گەورەکانی کۆششی فەرھەنگسازی بۆ مەحوی.  
۲-ح- ھەموو بەکارھێنانێکی زاراوی مەنتیقی لە شیعری مەحویدا لە چوارچێوەی مەنتیقه  
شەکلێیەکی ئەرستۆ داھێ و، پشت بەستنی بەھەر مەنتیقیکی دیکە ھەڵە لێ  
دەکەوتتەو.

### دووەمین بەش کیشە ی سەرچاوە

ھەموو سەرچاوەکانی تەسەووفی ئیسلامی لە کتیبی بەناویانگی ئەبو نەسری سەراجی  
تووسی و «قوت القلوب» ی ئەبو تالیبی مەکیبەو تا گەورە سۆفییهکانی سەدە ی شەشەم و  
ھەتەمی کۆچی، دەتوانرێن بکرتێن سەرچاوە ی لیکدانەوێ مەعنای زاراوەکانی لای «مەحوی» .  
بەلام «شیخ محبەدینی ئیبن عەرەبی» پتر سوودبەخشن لە بواری قوولبوونەوێ لە چەمکەکاندا،  
بەتایبەتی چەمکی «کات» .

لە بواری عەمەلێشدا، وەکو بەکیتک لە پەپرەوانی رێبازی نەقشبەندی، رێ و رەسمەکانی ئەو  
تەریقەتە و رێنمایییەکانی شا عەبدوللای دەھلەوی و مەولانا خالید و مورشیدە راستەوخۆکانی  
زۆر گرنگن بۆ تێگەشتنی زاراوە ی سۆفییانە ی لای مەحوی، وەکو بنەمای سلووک .

### سێیەمین بەش کیشە ی داھێنان

مەحوی سۆفییهکی خاوەن ئەزمونی داھێنەرانی بوو، لەم بواردەدا ئەوێ گرنگە رەچاوی  
بکری ئەوێ کە:

۳-أ- لە شیعەرەکاندا مەحوی جاری وا ھەییە پابەند بوو بە مەعنای زاراوە سۆفییه باوەکان و  
جاری وا ھەییە مەعنای دیکە ی پێ بەخشیو، بیان وەکو زاراوەیەکی ناسۆفییانە بەکاری  
ھێناون .

۳-ب- لە سەر بنەمای جیھانە گشتییەکی تەسەووف ھێندێ زاراوە ی وردی خاوەن مەعنای  
تایبەتی داتاشیو، لەوانەش پێغەمبەرستان، وحووشستان و سەرابستان و ... ھتد .

## ناوه پښتو

- 3 ..... وتهى بهرېز نيچيرقان بارزانی له فيستيفالي مه حوى
- 11 ..... نهم دهستپيشخهريه پيروزه پتويسته بهرز رابگيريت - دكتور عهبدوللا ناگرين
- 13 ..... شيعرى مه حوى - له نيتوان سؤفيزم و دهرويشيزمدا - دوكتور مارف خهزنه دار
- 31 ..... مه حوى له خوتدنه وهيه كى به كاوه خؤى ديوانه كهى و... : محمه مد مه لا كهريم
- 41 ..... مه حوى ميرانگرى په يام و هه لوتىستى جواميرانه ي مه ولانا خاليد، محمه مد حه مه باقى
- 51 ..... له نيتوان دوو غه زه لى شهو و رؤزى حه مدى و مه حويدا ليكؤلينه وه و به رامبه رى: ابراهيم احمد شان
- 67 ..... كيش و سه روايه كانى شيعرى مه حوى: شوکور مسته فا.....
- 81 ..... دهقى كراوه له هؤنراوه كانى مه حويدا: ره نؤف عوسمان
- 93 ..... باسيتك له شيعرى سؤفيگه رى مه حوى: عه بدولوه هاب چروستانى
- 103 ..... ويتنه ي شيعرى له هؤنراوه كانى (مه حوى) دا: كهريم شاره زا
- 117 ..... هه لبه سته كانى مه حوى و لايه نه هونه رييه كانى هه لبه ست: كامل ژير
- 133 ..... مه حوى شاعيرتكي شؤرشگير له روانگه ي نايينيه وه: كه مال غه مبار
- 143 ..... ديارده ي رهنك له لاي (مه حوى) ي شاعيردا: مسته فا زه نگه نه
- 157 ..... كاتى (مه حوى) ويتنه ي سه رده مى خؤى به وشه ي رهنكا وره نك ده كيش: نه حمه د سه لام
- 165 ..... مرؤقى تراژيك - Tragic مه حوى وهك نمونه. كهريم ده شتى
- 171 ..... مه حوى له پرؤزه ي «فه ره ننگى شاعيران» دا، چه ند سه رنجيتكى مه نه ه جى: عه بدوللا قه رده داغى