

درېدا
رهځنه له سینترالېزمې خورنواوایې

و:عبدالولوته لیب عه بدوللا

پيشه كى

(1)

هه لوه شانە گهري و پۆست مۆديرنه، هه ر له ميانى به دواداچوونى جياوازى و ناودژييه كانهوه، ئه رزش بۆ به پهراويزكراو و دوورخراوه و چه پيئراوه كان ده گه رپيئته وه، وه ك چۆن هه لگري سترانيژييه تيكي هه مه كييه، به هه مان شيوه ش له ريگه ي لۆژييك و زمان، پرسيار له چه مكه بنه رته ييه كانى فه لسه فه ي خۆرئاوايى ده كات و دوا ليزمه كان هه لده وه شيئته وه. هه ر له سالى (1980) هه لوه شانە وه گهري وه ك پرۆژه يه كى تيۆرى ته واوى بواره زانستيه كانى گرته وه، سه ره راي بوارى فه لسه فه و ته ده ب و شيكردنه وه ي ده روونى، له بوارى هونه رو بيناسازيدا كۆله كه جيگرو بى جولته كانى نه خشه ي

كۆنى خسته جولەو جىگىربوونى لە بنەرەتەو
هەلتەكاندو كۆمەلەك ريشەو بونىادى نارىك و
ئالۆزو پىر رەھەندى لە شوينى دانا، ھەرۈەك
كۆمەلەك گۆشەو ناودۆى و رەھەندى جۆراو جۆرى
بەرجهستە كرد، كە دواجار ئەو تاودۆى و رەھەندو
گۆشانە وەك مەسافەو ھىزىكى پىر مانا و
ئىستىتىكى بەرز دەرکەوتن، ھەر لە رىگەى ئەو
ناودۆى و جياوازييانەو بەردەوام نەخشەى دىكەى
بەرھەم دەھىنايەو.

(2)

لۆگوسىنتراليزم يەككە لەو شانازىيانەى كە
ئەوروپا نازى پىو دەكات، ديارە لە پشت ئەو
سىنتراليزمانەو كۆمەلەك بىريار و فەلسەفەكار
وستان، ئەوانەش دىكارت و گوتەزاكەى بە زەقى
دەردەكەون، بۆيە (من بىر دەكەمەو، كەواتە من

هەم) لە لای دریداو بیری پۆست مۆدێرنەوه
دەخریتتە بەر راقەکردن و لیکدانەوهی جیاوازهوه.
دیکارت لە نیوان (من) و (بیرکردنەوه) هەژمونی
ئەوروپا بە سەر تەواوی جیهاندا دەبینی، منی
دیکارتی هەلگری مێژوی ئەوروپایە و تەعبیر لەو
سینتەرە دەکات، کە ئەوروپا بەردەوام خۆی تیا
دەبینیتتەوه، منی دیکارتی منیکی بەرزو مەزنە،
لە نیوان بیرکردنەوهی دیکارت و من بە هیچ جۆریک
بۆشایی و دەرفەتیک بۆ من و بیرکردنەوهی یەکیکی
دیکە بەدی ناکری، ئەوەش دەلالەت لەو دەکات کە
فیکر لای دیکارت تاییبەت بەو منەوهیەو، هەر
خودی ئەو منەش دەبیتتە سەرچاوهی بیرکردنەوه، بەو
مانایەش جگە لە (من) کەسیکی دیکە جیاواز
توانای بیرکردنەوهی نییە، جگە لە ئەوروپا فیکر لە
هیچ شوینیکی دیکە نادۆزیتتەوه، هەرەها بەشی

دووه می گوتہزاکہی تہ تکید کردنہ لہ سینتہر، بی
تہوہی تہو منہ ہیچ کہ فالہ تیک بہرہوا ببینی، واتہ
تہوہی کہ دہ ببینی بہ راستی بہ خودی شتہ کہی
دادہ نی، لیہرہدا سینتہر دہ بیتہ تہو تاوتہو
بیر کردنہوہ تیایہ رن گدہ داتہوہ، تہ عیر لہ
حقیقتہ و تہ سلچی بیر کردنہوہ دہ کات، بہو
مانایہش پرسیار لہ ہہ بوون نییہ، بہ لکو سینتہر
کہ بیر دہ کاتہوہ (بیر کردنہوہش بوخوی تہ سل و
جہوہری سینتہرہ) بوون دہ چہ سپینی، لہ بہر
تہوہی تہوہ (من / سینتہر) ہ بیر دہ کاتہوہ، کہواتہ
بی ہیچ دوودلی و نیگہرانی و گومانیک (بوون)
دہ بیتہ راستیہ کی حاشا ہلنہ گر، من بیر
دہ کہمہوہ، کہواتہ بہ ہیزی میژوو، بہ ہیزی
تہ سل و جہوہر، من ہم، کہواتہ بہ کہ فالہ تی
سینتہر بوونم حاشا ہلنہ گرہ.

(من بیر ده کهمهوه، کهواته من ههم) گوتتهزایه که
فیکر تهنها به لایهقی خۆی دهزانی، خۆی تهسل و
جهوههری بیرکردنهوهیه، فیکری هیناوهته ئاراهه،
بهو مانایهش ئیمه، ئهوان ئیوه، تو، تهویدی
توانای بیرکردنهویان تیا بهدی ناکری، تهگهر بیریش
بکهنهوه، هیچ سهرچاوهو ئاوینهیهکیان بو راستی
بیرکردنهوهکیان دهست ناکهوی، خاوهنی میژووی
بیرکردنهوه نین، ناتوانن حهقیقهتی بیرکردنهوه
بچنهسپینن.

دیگارت حهقیقهتی بیرکردنهوهو جهوههری
بیرکردنهوه بو سینتهرو منی تهوورپی دهگهرینیتتهوه.
لیتهوه دریدا پرسیارهکانی خۆی له لوگوسینترالیزم
دهکات و به دواي بیرکردنهوهی تهوورپی و
دلنیابوونی تهوورپیدا دهچی، پرسیار لهو منه
دهکات، که ههر تهنها خۆی به جهوههرو حهقیقهتی

شته کان ده زانی، دریداو تهواوی هه لگرانی بیرى
پوست مۆدیرن ئەو منە دەخەنە نیو گومان و
هه موو چه قه بنهستوو هه کان به جیگیرنه بوو ده ده نه
قه لهم، کۆمه لیک ره هه نندو بیر کردنه وهى جیاوازو
چه قى پر بزاف و جیگیرنه بوو ده خه نه شوینییه وه،
هه ره له ریگه ی ئەو بزاف و جیگیرنه بوون و
جیاوازییه وه بنه مای سینتزالیزم هه لده وه شینه وه.

(3)

له نووسینه کانی فه یله سوفی روشنگه ر (رۆسو)
سروشته ده که هیتته پیش روشنبیرییه وه ئەوه وش
راسته خو ته عبیر له وه ده کات که یاسای سروشتی
له نیو دلدا نه خشه ی بو کیشراوه، یان به مانایه کی
دیکه په یوه ستی نیوان دهنگ و ده روون ده گه یه نی،
لیره وه سروشت ده بیتته هه لگری دهنگ، ئەو دهنگ و
ئاخافتنه هه له نیو دل و ده روونی مرۆفدایه،

له نیوان رۆحی مرۆڤ نه خشه کانی خۆی دارشتوو،
تهو نه خشه یه که سروشت کیشاوییه تی له ناوه وهی
مرۆڤدایه دهنگیکه له خواوه سه رچاوه ده گری،
ئاراسته ی ههست و نهستی مرۆڤ ده کری، تهو دهنگه
له ناوه وهی مرۆڤ ده خریته روو، دهنگی خویه، هه
به و مانایهش سروشت لای رۆسو پیش رۆشنییری
ده کهوی، چونکه ته گهر رۆشنییری داهینراوی
مرۆڤ بی، تهوه سروشت داهینراوی خویه
هه لگری دهنگی خویه و پیش رۆشنییری ده کهوی،
له نیوان سروشت و رۆشنییری، له نیوان خوا و
مرۆڤ، ده گینه دوا لیزمیته تی (رۆح / جهسته)،
کهواته که رۆسو سروشت پیش رۆشنییری ده خات،
ده یهوی بلی رۆح پیش جهسته ده کهوی، ده یهوی بلی
سروشت هوشیار کردنه وهی رۆح ده گینه تی و جهسته
شه هوهت ده بزوینی، به لام ته گهر سه یری هه دوو

زاراوهی (رۆشنییری / سروشت) (سروشت / رۆشنییری
ی) بکه، بۆمان دهرده کهو پت، که یهک لایه نه نییه،
یهک تاراسته ی نییه، وهک چۆن رۆسو لئی حالی
بووه، ئەوهش هه رگیز بهومانایه نییه، که سروشت
به بهرهمی رۆشنییری له قه له م بدەن، به لکو به
پله ی یه کهم ده لالهت له هه لوه شانوه ی ئەو
دووالیزمه ده کات، چونکه هیچ دهق و گوتاری له
دنیا دا نییه، ناودژی و جیاوازی له خو دا
هه لته گرتی، کاری دریداش بهرجهسته کردنی ئەو
ناودژی و جیاوازیانیه، خودی ئەو ناودژی و
جیاوازیانیهش له ریگه ی خویندنه وه و راقه کردن
دهرده کهوی، بهو مانایهش دریدا ده یهوی هه ر له
ناوه وه دا به هوی بهرجهسته کردنی جیاوازی و
ناودژییه کانی ناوه وه هه لوه شانوه ئەنجام بدات و
بونیادنانوه دا بجهزینی.

(4)

ئامانجى شىكر دىنەھى ھەلۋەشانەھ گەرى دووبارە
بونيادنانەھىيە، نەك ويران كىردن و رووخان، بەلام
بونيادنانەھ لى سەر رابردو و نا، بەلكو لى سەر
ناوژى و جىياوازى، ئەھەش بە دىويىك تەعبىر لى
ھەلۋەشانەھ دەكات، بە دىويىكى دىكە گەپرانەھى
ئەرزىشە بو چەپىنراو و قسەلئىنەكراو بە
پەراوئىزكراو...ھتد.

ئەھى كە زىتەر ھەلۋەشانەھ گەرى سەرقال كىردوھ
مەسەلەھى ئاخافتنە يان فونۇسىنترا لىزىم، وەك
دەزائىن ھەر لى ئەفلاتونەھ ئاخافتن (دەنگ) وەك
وئىنەھىيەكى بىنەرەتى و بەرايى تەماشاشا دەكرى، چونكە
راستە و خو مەبەست و بىر كىردنەھى قسەكەر بە
شىۋەھىيەكى ئامادە لى كاتى قسەكردندا دەگەھىنەھى،
كەواتە ئەھ وئىنەھىيە راستە و خو تەعبىر لى عەقلى

قسه کهر ده کات، به لّام خودی ئەو ویندیه له نووسین
دووره، یان به مانایه کی دیکه له نووسیندا قاییلی
به دحالی بوونه و له دانهر، یان قسه کهر ونه.

لای دریدا نووسین به هیچ شیوهیه ک ملکچه چی
ئاخافتن نییه، یان پاشه بهندی ئاخافتن نییه، (وهک
رۆسو بۆی ده چی)، به هیچ شیوهیه ک دوو الیزم و
به دوایه کداها تروی ئاخافتن نییه، به لّام نابی و
ته ماشای ئەو بیرکردنه ویه بکهین، وهک ئەوه
پێچه وانه کردنه و ی بۆچوونه کانی (سوسییر) بی،
به لّکو راسته و خو کار کردنه له دوو الیزمانه ی که
سوسییر ده بخاته وه، به لّام ئەوه ی که ههر دوو بۆچوون
له یهک نزیکه کاته وه، ئەوه یه که سوسییر له بنه رته دا
زمان وه کو سیسته می جیاوازییه کان ده بینئ و
پێیوایه ته وای زمان له سه ر هاوپه یه وندی
وه ستاوه، به دیوکی دیکه ش زمان له هه ردوو

ئاستى دال و مەدلولدا لە تۆرپىكى پىر جىياوازى
پىنكھاتووه، بەلام خودى ئەو جىياوازىيە لە ئاستى
رېزمان و گرايمەريش رۆلى خۆى ھەيە، سوسپىر ئەو
بە (تەزامنى) (تەعاقبى) وەسف دەكات، ئەو دوو
تەوەرە جىياوازى لە بەرھەمھيئەتە مانادا
دەسازىنن، راستە دريدا كارى لە سەر ئەو زاراوھە
کردووه بەلام ئەو پىيوايە نەك ھەر لە زمان بەلكو
لە ناخى ھەموو شتتەكى بەروالەت سەربەخۆو
ئامادەدا ئەو جىياوازىيە وجودى ھەيە، ھەرۆھە
دريدا نووسين بە کردارىك دادەنى كە دژى دەربىر
دەكەوتتەو، ئامادەيى دەنگ دەنوئى، بەلام ئەو
جىياوازىيە كە دريدا تەئكىدى لىدەكاتتەو برىتتە
لە جىياوازى نىوان ئامادەو ونبوو، ھەرۆھە
جىياوازىيە كى دىكەى نىوان سوسپىر دريدا ئەوھە
كە سوسپىر تەنھا پىرسەى جىياوازىبوون بەرجەستە

دهكات، بهلام لای دریدا دوو پرؤسهی جیوازی و
دواخستن له ئارادایه، دهشی بۆ ئهو به
دواخستن (رۆلان بارت) به بیر خۆمان بهینینهوه،
بهو مانایهش هیچ دهقیك ههنگری یهك مانای
نهگۆر نییه، بهلكو ههنگری مانای گۆراوه ئهوهش
راستهوخۆ به خویننهرو ساتی خویندنهوه و ئاستی
خویندنهوه و خویننهردهلكی، كهواته دهق له كاتی
خویندنهوه كۆمهلیك مانا بهرجهسته دهكات و
كۆمهلیكیش بهدوا دهخات.

بیگومان تهئکید کردنی سوسیئر له بنهمای دهنگ
ههر تهنها مهسهلهیهکی زمانهوانی نییه، بهلكو له
پشت ئهو بنهمایهوه بیرکردنهوهیهکی میتافیزیکی
ئامادهیی ههیه، ئهو میتافیزیکه دریدا ناوی ناوه
میتافیزیکای ئاماده، له تووی ئهو
میتافیزیکایهدا دهنگ ئهو وینه میسالییهیه، که

جۆرىك له دئىيى لهخۇدا هه لگرتووه، ئەو
دئىيىيه راستهوخۆ بهرۆحهوه پهيوهسته و لهوئيشهوه
بههرو خواو تايين و پيروزي دهبيتهوه،
بهلام دريدا وهزيفهى وشهى دهرپراو به ئامازهى
زمانهوانىيهوه دهلكيئى، وشهى دهرپراو له ناوكويى
جوراوجوردا خۆى دووباره دهكاتهوه، به مانايش
وشهى دهرپراو دهكهويته دهرهوهى قسهكهروهوه، دريدا
پيىوايه كاتى كه ئاخافتن پيش نووسين دهخرى، لهو
كاتهدا مانا دهشيونى و له بنهردا به شيويهكى
بابهتيانه دهبيته هه لگري كۆمه لئىك پۆلىنى
جياواز، ئهوهش له زمانىكهوه بۆ زمانىكى ديكه
دهگۆرى، به ديويكى ديكهش دريدا پيىوايه ماناى
زمانهوانى به هۆى يارىيه جياوازييه كانى نيوان
وشهكان نهخشهى بۆ دهكيئى، ئەو يارىيهش
سنورىكى ديارىكراو و كۆتايديان نييه، به

مانایهش جیاوازی لا یارییه کان به هۆی فیکری
ئەسلی و نیازی پیشو یان نیازێک له دەرەوی زمان
دیاری ناکرێ، بەلکو له ناوهوهو به هۆی ناودژی و
جیاوازیه کانهوه بهرجهسته دهبی.

له فهلسهفه ی خۆئاوا دا زۆر جار ئاخافتن پشت به
نمونهو خواستن ده بهستی، خودی نمونهو
خواستنیش به نووسینهوه بهندن، تامانجه ئەوهش
ئاخافتن وهك وینە ی نووسین وهسف ده کات، بهو
مانایه نووسین به شیوهیه کی راشکاوانه خو ی له
نیو ئاخافتندا هه لده گریتهوه، لهو حاله ته دا ئاخافتن
به نیسبهت نووسین لاوه کی ده که ویتتهوه، ئەوهش
هه رگیز بهو مانایه نییه، که نووسین پیش ئاخافتن
بخه ین به لکو بهو مانایه یه که له نیوان ئاخافتن و
نووسین ناودژی و جیاوازی له ئارادایه، وهك چۆن
هه ر له ریگه ی جیاوازی شه وه ی دریدا له یه کییام

نزيك ده كاتهوه، هەر له ميانى ليكنزىكردهوه شيان
هەر دوو زاراره كه به يه كهوه داده نى، بهو مانايه
ئاخافتن و نووسين ده بنه دارشتن بو خودى نووسينى
ئه سلى، نهك ته عميم كردن.

زمان بو خوئى سينتتهرى نواندنه، به لام كاتيك كه
ئاخافتن پيش نووسين ده خرى، لهو كاته دا وينه
مانا ده شله ژئى، له روشنبيرى خوئاوا دا دريدا
جياوازى له نيوان ئاخافتن نووسين به گردبوونهوه به
دهورى زماندا وه سف ده كات، گردبوونهوه به دهورى
زمان يان فونوسينتتاليزم وامان ليده كات كه
ئاماژه زمانه وانبيه كان له ريگه ي ئهو دياردانهوه
چاره سهر بكهين كه نوينه رايه تيان ده كهن.

(5)

كهواته نووسين نه ده چوونه له سيسته مى
باوكايه تى، نه ده چوونه له سيسته مى داىكايه تى،

بەلكو نوسين گەمەى دالەكانە، ھەرۈھا بۆ وئىنەى
جەستە ناگەرپتەو، بەلكو بۆخۆى جەستەيەو چيژ
لە خۆپيتىنى خۆى وەردەگرىت، لە ناوكۆيى خۆى
خۆى بەرھەم دەھيئى، نوسين گەمەيە، لە ريگەى
ئەو گەمەيەو جياوازيبەكان دەردەكەون، ئەوئەش
لەلايەك خۆشەويستى دەگەيەنيت بەو مانايەى كە
ئارەزووى ئەويدىكە دەكات، لەلايەكى دىكەش
دووبارەكردنەو، يان بە مانايەكى دىكە ريگەدانە
بە ناوڧيەكان تاكو خۆيان دووبارە بكەنەو، يان
درېژە بە ياربيەكان بەدن.

(6)

كاتىك قسە لە چيژبردنى نوسين دەكەين،
بەومانايە نييە، كە ھەنگرى ئامانچ و ئاراستەى
دريارىكراو، يان جولەكان لەو ريگەيەو بە كار
بخت، ھەر وەك بەو مانايەش نييە، كە بۆ خودى

کارای خوئی بگه پیتتهوه، به لکو بهو مانایه یه که
هه موو سنووره کان ده به زینئی و هه ولده دا له ریگهی
دواخستنهوه شتیکی دیکه دابهینئی و تهواوی
نیازه کان ته جاوز بکات و له هه لچونهوه گمه کانی
خوئی دامه زینئی، لهوهی که بهرده وام له کرانه وه یه که
بو کرانه وه یه کی دیکه و له جیاوازییه که بو
جیاوازییه کی دیکی جولده ده کات، ته گهر له میانی
تهو وازییه دا چیژ برژی، تهوه له تاره زوو کردنی
تهویدیکه وه خوشه ویستی پراکتیزه ده بی، تهوهش
ههر تهنها گه پرانه وه ئه رزش نییه بو تهویدیکه ی به
پهراویز کراوو کپکراو، به لکو له هه مان کاتدا
وه دواخستنی شوناسیشه.

لیرده دا ده توانین بلین نووسین ده رچوون نییه، له
سیسته می باوکایه تی (ئه فلاتوت) و

دایکایه تی (رۆسو) به لکو ته عبیر کردنه له گه مهی
داله کان له ئاسۆیه کی ئازاد و کراوه دا،

(7)

دریدا ده لێ هه لوه شانوه نه شیکردنه وه یه نه ره خنه،
نه میتۆد و کار و کرداره... شیکردنه وه نییه، چونکه
هه لوه شانده وه ی توخمه کانی بونیاد نییه، تاکو
بگه ینه توخمه ساده کان، یان تاکو بگه ینه ئه سلێک
که قابیلی هیچ چاره سه رکردنیکی دیکه نییه،
ههروه ک ره خنه ش نییه، نه به مانا (کانت) بیه که و
نه به مانا گشتیه که، چونکه هه رگیز نایه وی حوکم
ده ربکات یان شته کان دیاری بکات و سنوره کانیا
رهنگ بکات، ههروه ها میتۆدیش نییه، چونکه
ناشێ بۆ ئامرازه کانی میتۆد و کورت بکریتته وه،
یان به ره و کۆمه لێک یاسا و ريسا پراکتیزه کردن
ههنگاو بنی، که قابیلی گواستنه وه بی، دوا جار

کارو کرداریش نییه، چونکه بهشیك له سلیباتی لهخوډا هه لگرتوو، یان به مانایه کی دیکه هه لچوونه، تهو هه لچوونهش سلیباتی ناوبراو بهرجهسته ده کات.

کهواته نووسین ته گهر بتوانین چه مکی (پیکه نین) ی بو له (باختین) بخوازین، ده شی پیکه نین بی، پیکه نین به (من، عه قل، ته سل، سروشت، ده نگ... هتد) لیروه له ریگهی پیکه نینه وه وازی و یاری وشه کان و ناوژییبه کان و ئاماژه کان ته عبیر له ئازادی و کرانه وه و قبولکردنی تهویدیکه ده کهن.

نووسین پیکه نینینه به مانایه ی که توانی لوگوسینترالیزم و فونوسینترالیزم لهو شوینه بهرزه وه به پیکه نین بخت و رووتیان بکاته وه، کاتپک که ده لپین نووسین پیکه نینینه بهو مانایه یه که تهویدیکه ی جیاوازو کپکراوو وسبه لیکراو له ترس

ئازاد دەكات، كاتىك ئەويدىكە لە ترس ئازاد
دەبى، ئىتېز پېۋىستى بە ھىچ خواۋەندىك نامىنى.

ۋەرگىر

2005

ھەولتېر/مانگى ئادار

ستراتیژییهتی جیاوازی لای دریدا

دریدا مرد، دوی توهی ماوهیهکی زور
بهنه خوشیهکی کوشنده تلایهوه، بهلام له دوی خوئی
رستیک دانراوو تییزی جی هیشیت، له بواری
فلسهفهو تهدهب و فیکر و سیاسهتدا کومه لیک
کهسی بهو دانراوانه سهرقال کرد، ههروهها
بهدریژیی ژیانی کاری له هه لوه شانندهوه و
لیکترازانی هندی بونیادی تیوری و چه مک و تیوره
فلسهفیهکاندا کرد، تهو فلسهفانهی که بهدریژیی

میژروی فلهسهفه خوځیان به قولی له نیو زه مه ندا
چه سپاند بوو.

جاك دريدا سهر به كومه لیک له فیله سوفانی
فهره نسایه كه به ناوی فلهسه فهی جیاوازییوه
ده ناسرین و فیکری جیاوازی و تهویدیکه یان
هیئاووته ناراه، پرؤسیسهی جیاوازی و تهویدیکه
ده کهن، لهوانهش میشیل فوکو، جیل دولوز، جورج
باتای، فیلکس گاتاری، کلؤسوفسکی، مؤریس
بلانشو، تهوانیدیکه.

هه موو تهو فیله سوفانه له فلهسه فه کانیاندا تهواو
له گهل مهزه به فلهسه فییه میتافیزیکیه کانی
پیشوو، چ ماددی بی، یان میسالی، جیا ده بنه وهو
داوای کشف کردنی تهوه ده کهن که (وس بهی)
لیده کری و گوی لهو دهنگانه ده گرن که دهنگیان

نایبسرئ، ههروهها ئه‌رزش بۆ په‌راویزکراوو دوور و
له‌بیرکراوان داده‌نین.

لوژیکی فه‌یله‌سوفانی جیاوازی ده‌رچوونه له‌و ریگه
بنه‌ستوه‌ی که فه‌لسه‌فه به‌هۆی پابه‌ستبوونی به
حیکایه‌ته گه‌وره‌کان و مانای میژوو و نیازی میژوو
پیی گه‌یشتون، بۆیه هه‌ر ده‌بی ئه‌و فه‌لسه‌فه
بنه‌ستبوه له‌ریگه‌ی لیکترازان‌ی پیکهاته‌کانی و
دارزانی بونیاده پته‌وه‌کانی هه‌لوه‌شیتته‌وه، هه‌روه‌ها
ده‌بی هه‌موو ئه‌وانه‌ی له‌جۆراوجۆرییه‌وه به‌ره‌و
یه‌کیتی و یه‌کبوون ده‌چن، هه‌لوه‌شیتته‌وه.

ماهیه‌تی زمان

فه‌یله‌سوفانی جیاوازی لوژیکی سینتالیزم و
پیناسه‌و ده‌مه‌ته‌قی و هاوچه‌شنی ده‌خه‌نه به‌ر ره‌خه‌نه،
جیاوازی وه‌ک لوژیک و پانتاییه‌کی نوی به‌رجه‌سته
ده‌که‌ن، بۆ ئه‌وه‌ش ناگه‌رینه‌وه که فه‌لسه‌فه له‌ خود و

لۆژیکی میتافیزیکیدا خۆی پراکتیزه بکات، یان لهتوویی سینتزالیزم و گوتاری بالادا خۆی بنوینێ، بهلکو پێیانوایه که دهبی لهدنیای جیاوازیدا پانتایی ئهویدیکهو بهپهراویزکراو و رهتکراوه، یان لهبیرکراوو دوور لهسینتتهر لهباشترین باردا بهرجهستهبکری، ئهوهش له دهروه لهساتهوهختی بهجمگهبوونی لهگهڵ ناوهوهدا بهسهردنیای شکۆ ئاواکردن، یان ئافهزیدهکراو و تهجاوزکردنی واقیعدا، یان لهو جیکهوتهیهی که بهرهو دنیای گۆرانکاری و جیاوازی و لهیهکنهچوون دهچی، خۆی دهنوینێ.

دهتوانین بلین ههموو بهرهمیکی فیکری ههنگری زهمهنی تایبهتی خۆیهتی، بهو مانایهش ههموو دیاردهکان لهنیو ئهو زهمهندا لهگهڵ یهکتر جیاوازی دهکونهوه، جیاوازی بهریژهیهوه مهحکومه، بهلام

لهدووتویي کارو تیژه کانی جاك دریدا دهقی
فهلسه فی به جیاکارییه تایبه تییه کانیه وه
دهرده کهویت، ههروه ها جیاوازی هه له فیکری
(ئه فلاتون) تا ده گاته (هیگل) و تهواوی مهزه به
گشتگیرییه کان بهرنگاری فیکری میتافیزیکی
ده بیته وه، وهك چۆن بهرنگاری ئه وه که له پورهش
ده بیته وه که سنووری میتافیزیکی بو زمان
له ریگهی عهقله وه دیاری ده کات، ده لاله تیش به
مه عریفه وه دیاری ده کات، ههروه ها وای له کاری
میتافیزیکی کردوه که وهك ئاماده یی، یان
ئاماده بوون، له ریگهی پایه نده بوونی فیکر به
وجوده وه دیاری بکری.

(هایدگر) له ریگهی شیکردنه وه کانی هه ولیداره
مه سه له ی خودی که یه نوونه به وه ی که وجود یه که مین
که یه نوونه یه له دنیا دا و وجودی مرژیی گفتوگو یه

لهگهډا دنیا دا خوی له دهسه لاتی میتافیزیکا رزگار
بکات، ههروهه پپی وایه نهو چالاکیه کی که زیتین
ریشه کی بهرده کهوی گوی گرتنه، نهک تاخافتن،
زمانی شی بهوه وهسف کردوه که شوینگی بوونه
(کهینونه) ههه زمانی شه دهیته نیوهندی میثرووی
بوون (وجود).

مابه لام هایدگر به شیوه کی میتودی زمانی
دراسه نه کردبوو، ههه تهوهش لای دریدا دهیته
خالی دهستپیکردن و (زانستی نویسی) لهسهه
داده مهزینی، لهویش هوه بهه رنگاری ریشه کی
نویسی (فونیمی) دهیته هوه، ههروهه
به شیوه کی زانستی رهخه له میتافیزیکا دهگری و
ههولدهه له ریگی هه لوه شانوهی میتافیزیکا وه
تیگه یشتنی زمان به پی نمونه کی نویسن به دهست
بهینی، نهک به پی نمونه کی تاخافتن، بویه دریدا وا

وہسفی نووسین دەکات کہ سہیروریہ کہ
لہسہیروریہی زمان، ئەو سہیروریہش لہریگہی
جیاوازییہوہ کار دەکات و وەک چەمکیک یان شتییک
کہ قابیلی بیرکردنەوہیہ دانانری، بەلکو وەک
جیاوازی ہەلچوون وەسفی دەکات، یان وەک
دواخراویک کہ جیاوازی بەرہەم دینی.

ہەرورہا دریدا جیاوازی بو رہخنہی ہاوجہشنی
خۆرئاوایی و خولیای گردبوونہوہ بەدەوری سینتەر
کہ خۆی لہ لوگۆسینرالیزمدا ہەلدەگریتہوہ بەکار
دەہینی، لہلایہکی دیکہ فیکرہی ئامادہ (ئەوہی
کہ لہئارادایہ) و لہگەل لوگۆس ری دەکات، لہ
فیکرہیہکدا خۆی نمایات دەکات کہ مەوجود تیایدا
بەو وەسفہیہ کہ ئامادہیہ، بەو مانایہ وجود
(کائین) وەک چوون ہایدگەر وەسفی دەکات
ئامادہیی لہ شتہکاندا بەدەردەکەویت، دریداش

به میتافیزیکی تاماده ناوی دهبات و لهویشهوه
ههولدهدا کۆلهکهکانی بگۆرئ، ههروهها لهریگهی
ههلهشانهوه ناودژییهکانی کهشف دهکات.
بهمجۆره دنیای میتافیزیکی دهبرئ، ئهو دنیایهیی که
ئاخافتن پیش نووسین دهخات و بهپیشووتری
دادهئی. ههروهها له ئاخافتندا گوتراو جیاکارییه
تایبهتیهکانی خوئی ههیه، چونکه ((تامادهیی
گوتهبیئژ لهکاتی دهبرینیی ئاخافتندا
بهرجهستهدهکات و گوئیگر بو خوئی دهستهبه
دهکات)) ههروهها شهقلیکی دیکهی راستهوخو
لهکردهی ئاخافتندا ههیه کههیزیکی تایبهت به
قسهکه دهبهخشی، بهمجۆره ئاخافتن بهسه
نووسیندا بهرجهسته دهبی و پهسهند دهکری و
فونوسینترالیزم دادهمهزری، دریدا فونوسینترالیزم

به خهسلهتيك له خهسلهته بنهپهتييه كاني
لوگوسينترا ليزم داده ني.
دريدا له كتيبه كهي كه به ناوي (زانستي نووسينه)
بانگه شهي دووباره چاوخشانه وه به رۆلي نووسين
ده كات ((نهك بهو خهسلهتهي كه په رده يه كه بو
ئاخافتنی ده پراو، به لكو بهو خهسلهتهي كه قه باره و
تايبه تمه ندي و جيا كاري خو ي هه يه، بو ته وه
ناگه پريته وه كه واقيع له ده ره وه ي خو ي به ره هم به يني،
وهك چون ليشي كه م ناكاته وه)) چونكه له ديدی
دريدا نووسين دژي گوته ((بيژه ي ده رپراو))
ده وه ستي و نوينه رايه تي نه بووني ده نگ ده كات،
به مجوره كه ينوونه ((بوون)) وهك حاله تي
به ناودا چووني زماني جياوازي و هه لثو لي ني
بيده نكي له نووسيندا له دا يك ده بي.

دریدا بهدوای نویسنی یه که مدا دهچی، ئەو
نوو سینە ی که ده که ویتته پیش هه مو ئەو
نوو سینانە ی که مرۆڤ نووسیویبەتی، تا کو به نیوهندی
یه که می زمانی دابنسی و له پاشان کاری
هه لوه شانوه له روو خانی چه مکه باوه کانی
میتافیزیکا تامانجه کانی خو ی هه لده گریته وه
له سه ر ئاستی چه مکه دا په یوه ندییه دامه زراو
کو نترۆل کراوه کانی نیوان ئاخافتن و نووسین،
سروش و روشنییری، رۆح و ماده، مه عقول و
ههستی پیکراو، لۆژیک و ره وان بیژی، سه ره و ژیر
ده کاته وه، هه ره ها به تایبەتی هه ول بۆ سه ره و ژیر
کردنی میکانیزمیتهتی لۆژیک به سه ره ره وان بیژی دا
ده دات، خودی ئەو میکانیزمی که هه ر
له ئه رستوه هه تا ئیستا به پیروزی ما وه ته وه.

جاك دريدا له گهڻ زاناي دهر وونشيكاري فهره نسي
ته ليزا بيس روڊ بيسكو

جياوازي وهك چه مك ناكه ويته وه، ههروه ها سلبى
نيه به مانا لاهوتيه كهى بو سلبيهت، بهلكو دريدا
به ميتوڊيكي ستراتيجي ريڪ له قه لهمى ددها،
ته وهش بهو مانا يه نيه كه ته كتيكى دياريكراوى
هه بى و له ريگهى تامانج و هو كاري دياريكراوه وه
به ره و پيشه وه ههنگاو بنى، بهلكو به هايه كى
ته زمونى له خودا هه لگرتو وه و بى تامانجه
(چونكه به هاى ته زمونى ته واوى مانا كانى خوئى
له ناودژى له گهڻ ليپرسراوي تي فه لسه فدها به ده ست
ده هينى)) ههروه ها جياوازي ماناى جياواز و
دواخراو بو زه مهنى جياواز و شوينى جياواز
هه لده گرى و به ره و دونياى گوږاو ده يگوازيته وه،
له به ده سه ته ينانى عه قلا نيه به بو دنيا دوور

ده كهوئتهوه بۆيه ئابلوقه نادري، يان بههيج جورى
جولته كانى بهوشهيهك، يان چه مكيك داناخرى،
په يره و كه رانيشى واليد هكات بو پيدراوه كانى دنيا
تيگه يشتنى فيكر دووباره بكه نهوه.

هه نديجار جياوازي ئاماژه به پيشنيارى ليكچوون،
يان ليكجيا له شيوه و تاييه تمه نديدا نادات، بهلكو
زور لهوه گشتگرتر ده كهوئتهوه، وهك چون
نوينه رايه تي په رچه كردارى ليكچوونيش نيه،
بهلكو بوخوى ليكچوون و دژبوونهوه ده سه پيني،
يان نه تهوه و نه ئه م، به مجوزه به رده وام پانتايي
جياواز له قولاييدا ده شاريتتهوه و وينه كه ي
ده رده خات، تهوهش جور يكه له حاله تيكي تايه تي
گوزه ركه ر، تيگه يشتن تاييدا چه سپاو نيه.

دريدا جياوازي وهك كاريكي پرسئاميز وه سف
دهكات، وهك كاريك له نيو بو شايدا ئاماده ي

ده کات، ئه کارهش له نامۆبۆونی ماناکانی خۆیدا
بۆ ئیمه کهشف دهبی و زۆرتترین توانا بۆ راقه کردن
و تهئویلکردن ده کاتهوه.

دریدا له دوو توپی جیاوازیدا به دوای ئهوه دا ده گهری
که زمان له هه موو هیژ و توانا رههاکانی رزگار
بکات، هه ره له ویشهوه جیاکاری ده خاته فیکری
مۆدیرنهوه، له هه مان کاتدا تهواوی گوتنهزا
فهلسه فیه کانی خۆرئاوا پیچهوانه ده کاتهوه، به هوی
وزهی ده لاله ته تایبه تیه کانیه وه زمانیک بونیاد دهی
دوور له نمونهی نووسینی فۆنیمی، یان دوور له
نووسینهی که به پیی ئاخافتن فۆرمه له کراوه،
ههروهها جیاوازی بهو سیفتهیه که چالاکیه کی
ئازاده به ئاخافتنی ناوهوی داده نی، که نوینه رایه تی
که لینیکی گرنگ له دابران له گه ل میتافیزیکی
خۆرئاوا ده کات، ئه میتافیزیکیه

كەبەشىۋەيەكى مېژۋى لەسەر كۆمەلئىك سېنتەر،
سېنتەرى عەقلى، سېنتەرى فونىمى، سېنتەرى
تېشكى، سېنتەرى خۆرى، سېنتەرى ئىتنى...
هتد رابۆتەۋە.

مىتافىزىكا لەبەرامبەر نوسىن, ئاخافتن پەسەند
دەكات و بەرايى بەو دەبەخشى، بەمجۆرە
سېنترالىزمى لۆگۆسى لەراستىدا دەبىتتە
سېنترالىزمى فونىمى، كاتىك كە قسەكەرىش
گويى لەدەنگى خۆى دەبى، كۆمەلئىك شىۋەى
دەنگى بەرھەمدىنى و دەلالەتە دواخراۋەكان حالى
دەبىت، لەھەمان كاتىشدا شىۋە ھەستىپىكراۋەكانى
دەنگ درك پىدەكات.

درىدا دەلى ((لەكەلئىكى داخراۋى ئەزمونى
ۋادا، وشە ۋەك يەكەيەكى سەرەتاي -بەرايى- دەژى،
بۆ مەدلول و دەنگ، بۆ چەمك و تەعبىرکردنى

شەفاف شى ناکریتتەوہ) (کەواتە فۆنۆسینترالیزم
جیاکاری میتافیزیکی ئەوہیە کە مامەلە لە گەل
بووندا دەکات، بەو سیفەتەى کەشتیکە ھەمیشە
ئامادەییە، بۆ تەجاوزکردنیشی ھەر دەبى رینگە
جیایە کە بپین.

دریدا وایدادەنى کە نووسین ھەموو دەقیك
لەناوکۆی پیکھاتە کەى خۆى دەکاتەوہ، ئەوہى کە
دەلى دەبى نووسین لە دانەر ئازاد بکرى، بۆ ئەوہیە
کە بەردەوام ئاماژەى نووسراوہ کان لە ونبوونى دانەر
دیاری بکاو لە دەرەوہى ژيانى دانەر و نیازی دانەر
کۆمەلێک رەھەندى دەلالى بختەوہ، پاشان نووسین
لەھەموو بارودۆخیکدا رینگا بە دووبارە خویندەوہ
دەبەخشى و بەشیوہیە کى سەربەخۆ لەقسە کەرەکان و
ئەوانەى کە فۆرمەلەیان کردووە بەرجەستە دەبى،
وہک ئەوہى کە پرۆسەى یەکەم و بەرھەمھینەرى

زمانه، به مجۆره دریدا بۆ چهسپاوه پېشینه کانی
شیوهی دهنگی، به دواى نویسنی یه کهم
(سه رتایی) دا ده گهری و لهو شوینوه ده ست
پیده کات که نویسن به مانایه ک له مانا کانی
نیوهندی یه کهم، به رایى زمانه، به لام نهک مشه خۆر
به سه ر تاخافتندا، به لکو مشه خۆرى بۆ خۆی کاتیك
به جیگیر کردنی ده لاله ته کان هه لده ستی و وایان
لیده کات شیوهی زاراوه یی و دامه زراویى وه بگرن،
ئه وه سروشتی تاخافتن پراکتیزه ده کات، بۆ ئه وه ش
پشت به تاییه تمه ندیه کانی خودی نویسن ده به ستی
که ((بهر له بۆلوانی نویسن و له ده ره وه ی ئاسۆی
نویسنیدا بیر له کردنه وه ی مه حال ده که ویتته وه)).

گه راننده وه ی ئه رزش بۆ ئه ویدیکه

گه رانمان به دواى نویسنی یه کهم و به رایى خۆی له
بنه ره تی تاخافتن و وشه ی نووسراودا هه لده گریته وه،

به لآم تهوه قابیلی وه سف کردن و جیگیر بیون نیه،
ههروه ها وهك (سوسیِر) تاماژهی بو ده کات
سیستمی خودی تاخافتن خوئی له سهر جیاوازی
نیوان تاماژه کان بونیاد دهنی، نهك یه کهی مانا،
بویه تاماژه بوخوئی ده لالهت لهشتیکی دیاریکراو
ناکات، به لکو ده لالهت له جیاوازییه کانی ده کات،
به مجوره له نیوان تهو تاماژانهی که ههندیك به ره و
ههندیکی دیکه ده بهن جیاوازی دیتته به ره هم. به لآم
ته عبیره زمانه وانیه کان جا چ به شیوهی فونیم
(دهنگ) دهر بکهون، یان به شیوهی جیکه وته
به جوریک له جوره کان له پای نووسینی یه کهم
به کارده هیئرین. ههروه ها هوییه کانی ته عبیر کردن
هه موویان له بنه رته دا له دووتوی نووسینه وه
دهرده چن، به لآم نووسین بایهخ بهو هویانه نادات که

شيئوہی بیستراوو نووسراو به کارده هیئنن، چونکه
نووسینیکه زمان تیایه درده کهوی.

ههروهها بهمانا بهربلاوه کهی جیاوازی بوخوی
یارمهتی بهجمگه بوونی ئاخافتن بهسهه نووسیندا
دهدات، وهك چون بهرنگار بونسهوی میتافیزیکی
لهنیوان ههستیپیکراوو بهعهقلکراو دادهمهزینی،
ههروهها نیوان دال و مه دلول.

بهمجوره جیاوازی بههوه بهرنگار بونسهوی نیوان
پیکهاته دهلالیهکانی ئاخافتن دهبیتهوه، بوئهوهش
ههه تهنها پشت به تایه تمهندییه خودییهکانی
نابهستی، بهلکو پشت بهجیاوازییهکانی نیوانیان
دهبهستی، پیکهاتهی ئاخافتن والیدهکات
کهلهجیاوازی ئهویدیکهو لهپال زنجیرهیهك لادان
(خزین) و پهیوهندییه دواخراوه بی کۆتاییهکان خوی
ههلهگریتتهوه، بهمجوره جیاوازی دهبیته لادانیك

بەھۆيەو زەمان خۆي لەسەر جياوازييەكانەو بونىاد دەنى، ئەو جياوازييانەش لادانى جۆرين و بەرەو تايبەتمەندى خۆيان دەچن.

لەدووتوويى خويندەنەو جياوازييەو لادان كەشفي ئەو دەكات كەدەق تەنھا يەكئىك نىيە، ئەركى دەقىش دەرچوونە لەمەزەبە فەلسەفى و مەتۇدەكانى خۆرئاوا كە لەناو زماندا وەك دەسەلاتئىك خۆيان بەسەر چەمكەكاندا دەنوئىن و تەواوى فەلسەفى خۆرئاوايان وەك مەتافىزىكاي خواستن: خواستنى سەيبەر و رۆشنايى، ديار و ناديار، زاھير و باتن، دامەزراندووە.

خواستن بەگشتى وەك دريدا باسى دەكات گواستەوويە لە خۆزگەيەك بەرەو يەكئىكى ديكە، لەدالئىك بەرەو ئەويديكە، خەلاتەكەشى لە ملكەچ بوونى يەكەم، گوزەركردنى هاوشىوئەتامىزى

کهینونیه له ژیر ئه وهی که مه وجوده، دهیینتته وه،
ئهو خواستنه کیشکردن ده گهیه نیت و ئه و گرانیه
بنه رتهیه یه که گوتار به ره و خوی کیش ده کات،
به شیوه یه که دایده مرکیئی که له نیو میتافیزیکا
گه رانه وهی بو نه بی، هه ره ئه ویش له باوه شی
فلسفه دا میترووی که وتنی فیکری بینی، ئه و
که وتنهش نه وه یه کی له خۆدا هه لگرتبوو، نه وه یه که
هه ره له دریداوه تا فۆکو تا بارت و دۆلۆز، ئه و
نه وه یه به چاوی خوی ره وینه وهی وه همی رووداوی
تایاری (1968) فهره نسای بینی، بو یه بایه خی
ده رچوون و لادان له و میترووه به ره و دنیا یه کی به هیژ
و راسته و خوی بردن، که هه ره سه ره به خودی خوی
نییه، به لکو بهر به و پانتاییه جیاوازه شه که
ئه ویدی که وازی تیا ده کات، بو یه ئه و نه وه یه
نووسینیان وه که ده رچه یه کی هاوشیوهی دابه زینی

مانا دەبىنى كەدە كەۋىتتە دەرەۋەي خۆي و لەنىو
خۆدايە: لىرە لەسەر ئەو زەۋىيە خواستىن لەپىناو
ئەۋىدىكەو بەرامبەر ئەۋىدىكەيە. خواستىن لەبرى
مىتافىزىكايە ئەگەر بمانەۋى ئەۋىدىكە دەرەكەۋى
دەبى (كىيان) تىايدا پەردەپۆش بىرى ئەۋەش
هەلگۆلىنە لە ئەۋىدىكەو بەرامبەر ئەۋىدىكە.
بەمچۆرە لادان و جىاۋازى بەمانايەك لەماناكان
گەرەنەۋەي ئەرزىشە بۆ ئەۋىدىكە، خۆرتاۋايى
ئەۋرۋى بەشىۋەيەكى مىژۋىي بەدەۋرى خۇدى
خۆيدا كۆمەلىك سىنتەرى دروست كىردۈۋەو
سىنتىزالىزم لە مۆدىرنەو پۆست مۆدىرنەدا
روۋەكانى خۆرتاۋايى ئەۋرۋى بو، لەۋىشەۋە بۆ
رەش كىردنەۋەي ئەۋىدىكە خۆي لەبەرەي
بەرەنگار بونەۋە هەلگەرتەۋە. بۆيە كۆمەلىك لە
فەيلەسوفكاران كەپىشتەر نامان هېنان (كۆمەلەي

نیچہیی) ھولیاندا ئہو گوتہزا فہلسہ فیانہی
سینترالیزم بہتال بکہنہوہ بو ئہو بہتال کردنہوانہش
جہختیان لہ تہواوی بوارہ کان و لہسہر تہویدیکہو
جوړاوجوړی دہ کرد.

سہرچاوہ:

ٹینتہرنیٹ / سائیتی ٹیلاف. نووسینی - عومہر
کوش.

دریدا: ھلئوہ شانہوہی فہلسہ فہی تامادہ

له نیو رۆشنییری فەرەنسییدا دریدا شان به شانی
فۆکۆو دۆلۆز یه کییکه له دەنگه کانی فەلسەفە
جیاوازی و هەولیداوه (هایدگەر) له تەئویلاتی
وجودییانە (سارتهر) رزگار بکات.
هەلۆه شانەوه گەری وەك (بننگۆن) لەو کتیبەه کە
له سەر دریدا نووسیوییه تی ئاشکرای دەکا و دەلی:
هەلۆه شانەوه گەری تەرجمەه زاراوهی وێرانکردنی
هایدگەرییه. ئەوه هایدگەرە کە له لیکۆلینەوه یه کی
کورتدا به ناوی (ناسنامە و جیاوازی) ئاشکرای
دەکات, کە فەلسەفەه تەروپیی سەرەپای فەلسەفە
دوانییەکان و ئەوانی دیکه فرەئامیزو ئەوانه کە
خۆیان به شۆرشگییر به سەر رژیমে کاندای دەژمییرن
کەچی هەموویان هەر له ئەفلاتونەوه بگره, له
سەر بنچینهی تاکایه تی دامەزراون, چونکە شه پۆلی

زالّ تياندا ئەو شەپۆلە سېنتراالييە بوو، كە لە سەر
 تاكىتى چەسپاوە، فەلسەفەى ئەفلاتون و (دنيای
 هاوشیۆەى ئەو) باشتەين نمونەى ئەو تاكايەتیەن.
 لە فەلسەفەى نوێشدا هیگلییەت لەو رێپەوه
 دەرنایجی، ئەو دەولەت وەك هاتنى خوا بو سەر
 زەوى دەبیئى، بەلام دریدا لە كتیبه جوانه كەیدا
 (دەنگ و دیارده) ئاشکرای دەكات كە هۆسره لى
 دامەزرینەرى فینۆمینۆلۆژییا هەر تەنھا
 پەيامنیریکى دیکەى میسالییەتى ئەلمانى و
 درێژکراوى فەلسەفەى ئەفلاتونەو جگە لەوه
 شتیكى دیکە نییە.
 لەو بۆچونە تاك رەهەندو مانا ئیمپریالیزه دا،
 ئاگایى تەعبیر لە ئامادهیى خود دەكات، ئەو
 وجودیە كە هەموو بە ناوى خود نایانناوه،

هایدگەر ئەو ئامادەییە بە دیاریکراوی ناو ناو
ئەنتۆلۆژی بوون. هایدگەر هەرۆهە پێش ئەویش
نیچەو فرۆید لە سەر لۆژیکی ئاگایی و فەلسەفە
ئامادە کۆششیان کردووە.

نیچە هەولێ نەداوێ حەقیقەتییکی نوێ داچەزینی،
هەرۆهە هەرگیز پرسیارە ترانسندنتالە کە
(کانت)ی نەپۆژاندووە.

ئاگایی وەک پانتاییەکی دنیابەخش بو مەدلۆل و
مانا و حەقیقەت ناگەرپتەو. ئەو دروستکەرەش نییە
کە ئیکتفا بە خودی خۆی بکات. بە پێی تەعبیری
دریدا ئەو پالەوانە چەمکنامیژە (نیچە) کە
زەردەشتی ناو تەعبیر لە هەلۆشانووەی
گراماتۆلۆژیای میتافیزیکا دەکات، بێ ئەوێ

مرۆڤ (فرۆیدی) له بیر بچیی، که ئه‌ویش بو خۆی
نکوژی له سیسته‌می ئاگایی لاهوتی ده‌کرد.
(ساره کۆفمان) له کتیپی "خویندنه‌وی دریدا" به
روونی ئاشکرای ده‌کات و رایده‌گه‌یه‌نی، سه‌ره‌پای
ئه‌وه‌ی که فرۆید نا‌ئاگایی وه‌ک سیسته‌می‌ک
درکردوه، به‌لام ده‌کرێ بلین که نا‌ئاگایی هه‌یچ
شوینیکی نییه‌و ناشی به‌خه‌سه‌ته‌تی ئاماده‌ ناودیر
بکری، به‌ئکو له دنیای "من" دا ده‌بیته‌ تۆی
ناسیسته‌می، به‌مجۆره‌ش وه‌ک چه‌مکی "نوسین و
جیاوازی" بونیادی میتافیزیکا به‌تووندی
ده‌له‌رزینی.

نیچه‌و فرۆیدو هایدگه‌ر، هه‌روه‌ها به‌تایبه‌تی
بونیادگه‌ری کاریگه‌ری گه‌وره‌یان له سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی
جیاوازی هه‌بووه، بونیادگه‌ری وه‌ک فه‌لسه‌فه‌ی

مردنی مرۆڤ بەرگری له فیکرهیهک دهکات، ئەویش
ئەوهیه که نووسەر وەک (جولیا کریستیڤا) له
کتیپی "زمان ئەو ونبوه" ئاراستهکانی
بونیادگیری بهمجۆره دهکیشی، دهلی زمان به پیی
رێبازی بونیادگیری بو زانست دهیته بابهتیک نهک
وهک ئەوهی که خۆی ونبکات بهلکو وهک ئەوهی که
هر له ئیستاوه به پیی یاسا تایهتیهکانی قسه
دهکات، ئەو یاسایانهی که دهشی به بیرۆکهی
جیاکردنهوهی زمان له قسهکه کورتی بکهینهوه،
کاری زمانیش ئەوهیه که سینتتهری مرۆڤ و تهنیایی
مرۆڤ بلهرزینی.

ئهگەر رینیسانس ههنگری دروشمی مرۆڤ بی دژی
خواوهندهکانی چهرخ ناوهراست، ئەوه بونیادگیری

هه‌لگري دروشي زمانه به دژي مرۆڤ مرۆڤ وهك
ماناو ئايدۆلۆژيا.

بونياده ميتافيزكه كاني سوسيڤري زمانه وان

دريدا له بهشي دووه مي كتیبه كهی "پهراویزی
فهلسهفه" كه ناویشانی "جیاوازی" هه‌لگرتوه به
نووسینی وشه "جیاوازی" به رینووسیکی نوی
دهستپیده کات ئه‌ویش هه‌ر ته‌نها ده‌لالت له
تیکشکانی رینووسی ئه‌رسه‌دۆکسی ناکات, به‌لکو
تیکشکانی ئاگایی و تۆتالیتارییه‌تیش ده‌گریته‌وه
بیگومان (سوسیڤر) به‌که‌مین که‌سیکه که درکی به
گرینگی جیاوازی کردوه, ئه‌ویشی وهك مه‌رجی بو
توانای داله‌کان داناوه. زمان لای ئه‌و سیسته‌میکه

له جياوازی، هيچ بونياديك نيهه كه يه كه كاني
جياوازی نه گه يه ني.

به لام لای دريدا جياوازی نه وشه يه و نه چه مك
ههروه ها دريدا بو شه كار ناكات كه پاسا و بو
نووسيني وشه جياوازی بهينيته وه، چونكه نابيته
بهنده ي لوزيكي ده مه ته قيناميز.

، راسته پيا و ده تواني شه و جياوازييه بخوينته وه و
بنووسي، به لام ناتواني گويي بو بگري "چونكه
قاييلي بيستن نيهه" دريدا ده لي جياوازی هيچ
په يه ندي به سيسته مي تاگاييه وه نيهه، وه ك چون
په يه ندي به سيسته مي ته زمونه وه نيهه،
سينترالييه تي ده نكي هه ميشه سينترالييه تي
عه قلي داده پوشي، ههروه ها دريدا نايه وي هيچ
بلي، فه لسه فه كه ي ويستي گوتني نيهه.

جیاوازی هه موو شیوه دوو الیزمییه کا ته جاوز ده کات و هه میسه پیتی یه که می ته بجه دی لاتینی تیایه ونه، هیچ نالی نه به سروشتی و نه به تاگایی، هیچ حه قیقه تییکیشی له خودا هه لنه گرتوه، دریدا ماره سهی فله سه فهی کلاسیکی ناکات، ههروه ها لوژیکی جیاوازی هه ته نهها لوژیکیکی نا ته نتو لوژی نییه، به لکو بو خوئی نالوژیکی شه، به زمانی دریدا: سه رکیش و ستراتیتز تامیزه، ستراتیتزییه واته وجودیکی ترانسندنتالیانهی بو حو کمکردن به سهر نووسیندا نییه، نووسین دژی هه موو شیوه ته نتو لوژی و لاهوتیییه کان ده وه ستی. سهر کی شیشه چونکه نووسین خوئی له پیناو تامانجیکی دیاریکراو زیندانی ناکات، یان به شیوه یه کی ستراتیتی له

نوئو به لگه بو دروستی پیشه کییه کانی و به
خاوه نبونی خوئی ناهینیتسه وه، به لگو
ستراتیژییه تیکی بی تامانجه، ستراتژییه تی
ونبون و له یادچونه، دریدا نایهوی سیسته میکی
فلسه فی نوی بونیاد بنی، ههروه ها جیاوازی
شوینیکی نوی بو مه دلول و حقیقه ته کان نییه،
به لگو پروژه یه کی هه لوه شان هه تامیزه، نه وهش به
روونی له خویندنه وهی دریدا بو (سوسی)
دهرده کهوی.

دال لای سوسی له ساته وهختی ونبونی مه وجود
دهرده کهوی، بویه دال ده کهویته پلهی دووه مه وه، له
دهرته نجامی نه وهشدا جیاوازی هه رته نها وجودیکی
کاتی ده بی. دریدا هه ولده دا ته جاوژی نه و جیاوازییه
کاتی به کات چونکه نه و جیاوازییه وه که بندهی

"ئاماده" ده مینیتتهوه، زمانهوانی سوسیپر سه ره پرای
تهوهی که پیشوازی له زمان و ده لیل ده کات، به لام
لای دریدا ههروهک بهندهی میتافیزیکا ده مینیتتهوه.
(بننگۆن) لهو کتیبهی که له سه ره وه ناومان برد
زۆر به جوانی تهوهی روونکردۆتهوه، ئیمه لییره دا
ده توانین بیرو رایسه کانی له دوو خالدا کورت
بکهینهوه: یه کهم: چه مکی ده لیلی میتافیزیکی
"واته ده لیل لای سوسیپر" که جیوازی ده خاته
نیوان دال ومه دلول، بو خۆی ده کهویتته نیوان تهو
دوالیزمانه ی که جیوازی ده خه نه نیوان
ههستیپیکراوو عهقلانی لهم رووه وه سوسیپر هه
تهنها ههولیداوه له نویوه بیته خاوه نی تهو
دوالیزمه، ته گینا کاریکی دیکه ی به ته نجام
نه که یاندووه . دووه م: هه لوه شانده وه گه ری به دژی

مهرجه عییهت ، بهرگری له بهرایبونی دهلیل
دهکات، بیبویه لهدهرهوی دهلیلوه شتیک به ناوی
مهرجه عییهت وجودی نییه، فهلسهفهی جیاوازی
بهگرمی پیشوازی له دهلیل وپلهی دووهم دهکات ،
بهمجوره دریدا به توندی دهسهلاتی ناماده
رادهتهکیینی، ئه دهسهلاتهی که وامان لییدهکات
بهردهوام له دووتویی دیارو نادیاردا بیر له وجود
بکهینهوه . جیاوازی نه خوده و نه ئهسله و نه
مهرجه عییهته، ههتا تهگهر هاتوو له بارهی خودی
جیاوازی له دریدا پرسی هیچ ناکات،
به لکو خودی پرسیاره که هه لده وه شینیتتهوه،
ههروه ها پرسیار کردن له ماهییهت بوخوی
پرسیاریکی میتافیزیکییه "هایدگهر" گه یاندییه

داپۆشینی وجود (واته هایدگهر ئهو جوژه
پرسیارانهی به داپۆشینی وجود داده نا-و. کوردی) .
به جوژه دریدا به نووسین دژی ئاگایی ئاههنگ
ده گێپری، نووسین مییهو ئاگایش له هه موو
مییهك ده ترسی، ئاگایی له گواستنه وهی به ره و
نووسین ده ترسی، چونکه بو ئهو ده بیته له ده ستدانی
به رزی و پیروزی، نووسین مردنی خالق راده گه یه نی و
ته جاوژی لۆژیکی پیناسه ده کات، به پیی
ته عیری "ساره کۆفمان" وهك ئیزافه یهك، وهك
بوونه وه ریکی دووره گ، وهك دره ختیکی بی ریشه،
ده قتیکی بی یاسای دیاریکراو، ده قتیکی کراوه، به
سه ر ده قگه لی دیکه دا، به سه ر ئه ویدیکدا جیبه جی
ده بیته.

دریدا و هۆسره ل: هه لوه شان ه وهی ناوه ندیتهی دهنگی

ههندی له ره‌خه‌گرانی ئە‌لمانی پێیانوایه به راستی
(ئە‌دمۆند هۆسرەل) گرن‌گترین فە‌یله‌سوفی‌که که
به‌شه‌ریهت له دوا‌ی ئە‌فلاتون‌ه‌وه ناسی‌ییتی,
گرن‌گییه‌که‌شی ئە‌و کاته زیت‌ز به‌رجه‌سته ده‌بی که
کتیبه‌کانی پۆست مۆ‌دی‌رنه ده‌خوینینه‌وه, ده‌شی
فە‌لسه‌فه‌که‌ی وه‌ک پرۆ‌ژه‌یه‌که‌ی ره‌خه‌ت‌امیزو
هه‌ل‌وه‌شانه‌وه‌ی سیسته‌می ئا‌گایی و فە‌لسه‌فه‌ی
ئاماده‌گی هۆسرە‌لیانه وه‌سف بکه‌ین, نمونه‌ش بۆ
ئە‌وه ره‌خه‌که‌ی دریدا‌یه له باره‌ی فە‌لسه‌فه‌ی
هۆسرە‌له‌وه که ده‌شی به‌جۆره له رسته‌یه‌کدا کورته‌ی
بکه‌ینه‌وه که له کتیبه‌ی "ده‌نگ‌ودیا‌رده" وه‌رگه‌راوه:
مانا بۆ ئە‌وه‌ی که قسه‌ ده‌کات پارێزراوه. مانا
نمونه‌وه‌ عه‌قلانییه‌ته, بۆیه ئە‌گه‌ر هۆسرە‌ل به‌ خودی

ئامادەو قسە كەرگىرى بدهين، ئەو دەو چارى ناودى
نايينەو 0

دەشى بەرىگە يەكەي گالته ئامىزانە بلىن كە قە دەرى
خود بو خوى مانايە 0 ئەو دە كە وىتتە ژىر ئەو دە لى
كە مانا هەلدە لوشى، مانا بەر لە قسە كردن دى،
خود يىە، بو يە كە بچارو هەتا هەتايە لە شوينىك كە
پىي دە لىن ئاگايى چەسپاوە، بە لام لە تواناي
مرۆ قدا هە يە، كە بە پىي وىستى خوى ئامادە ي
بكاتەو، وەك چۆن بەندە ي خوا لە كاتى نوژ كردندا
خوای خوى ئامادە دە كاتەو، دە توانى بەرەو قسە
كردن و زمان بىگوازىتەو، ئەو ش لای هوسرەل
وەك كارىكى لاو كى دە مینىتەو، وەك جوړىك لە
پىسبون، ئەگەر زمانىكى ئايىنى "ئىبو خى" بە
كاربەينىن، بە ناودى ئەو دە گەر پتەو، ئىبو خى يان

کورتکردنه‌وهی فینۆمینۆلۆژیایا، که نوینه‌راتی له
دنیا ده‌رچوون ده‌کات، مه‌عریفه هه‌روه‌ک بوون له
نیوان دوو که‌وانه داده‌نی. میتۆدیکى دیکه‌ی
فینۆمینۆلۆژیای ترانسندن‌تالی کورتکردنه‌وه‌ی
وینیه‌یه، هه‌ر‌له‌و ریگه‌یه‌شه‌وه ده‌کرئ هیلیکى
راست و چه‌پ به‌ سه‌ر بوونی شته‌کاندا
بنیین، حه‌قیقه‌تى هه‌موو ئه‌وه‌ی که‌ کاتى و
هه‌ستیی‌کراوه له‌به‌رژه‌وه‌ندى بۆ‌چوونی ته‌واوى
جه‌وه‌ریه‌ت دایه.

ده‌شى بوونی دنیا له پیناوه‌ستگرتن به‌ سه‌ر
جه‌وه‌ری دنیا دا ره‌ش‌که‌ینه‌وه "که‌واته‌ واپی‌ده‌چى
فینۆمینۆلۆژیایا زانستیکى به‌رایبانه‌ بى. پيش
وجود، پيش ته‌واوى یاساکانى واقیع" نوینه‌رایه‌تى
جه‌وه‌رو یاساکانى بکات "فینۆمینۆلۆژیای

ترانسندنتالی " جۆریکه له تیرابوونی ناوهوهو خود ,
ئاگاییه کی ره هایه , رهشکردنهوهی دنیای دهرهوهیه ,
له وشهی ئەفلاتونییه تدا . له دووتوی ئه
فەلسەفەیه دا ئاگایی به رهه می سروشت نییه . به لکو
له هه موو سروشتیک ئازاده , له هه مان کاتدا ناشی
سروشت له نیو ئه فەلسەفەیه دا نادیار بی .
هۆسرهل له م باره وه به روونی ده ئی : ته گهره هه موو
عه قلمان له دنیا رهشکرده وه , سروشتیش وجودی
نامینی , به لام ته گهر سروشتمان سپییه وه , تهو کاته
شتیک له ژياندا ده مینیتته وه تهویش عه قله , عه قلی
تا کخواز .

تهو دیدو بوچونه بو سروشت لاره کییه و پاشکۆی
عه قله , ههروه ها جیاوازی فینۆمینۆلۆژیایو زانستی

دەلالەتی تەقلیدی روون دەکاتەو، کە تەنھا وشەیی
قبولە، کە بۆ بابەتییکی واقعی دەگوازیتەو.
چەمکی ناوەندیی لێ فەلسەفەیی ھۆسەرلیدا
دەستەواژەییە، دەستەواژەش دابەشی ئاماژە (چ
مادی بی یان دەنگی بی، یان نووسینئامیز بی) و
مانا دەبی. ھەر وھا ھۆسەرل جیاوازی لێ نیوان دوو
جۆر لێ ئاماژە دەکات: دەستەواژە و ئاماژە یان
ئیشارە.

ئاماژەیی یەکەم مانادارە، لێ ھەمان کاتدا ئەو
دووەم ئاماژەیی ئیشارییە. دریدا ئەو جیاکارییە وەك
سیستەمیکی میتافیزیکی دەبینی کە قەبوولی
گەشتن ناکات. دریدا دەلی: ھەر تەنھا ئەو کاتە
کە وەزیفەیی گەشتن دەسپینەو، وەزیفەیی وجودی
تەعیری پەتی بەدەردەکەوئیت (...). بۆ ئەو
کە

دهسته واژه‌ی جیگیر بکه‌ین، ده‌بی هه‌موو
ئاماره‌کانی دیکه بسپینه‌وه.
لیکۆلینه‌وه‌ی لوژیکی به نیسبته دریدا ناوکی
ته‌واوی فینۆمینۆلوژیایه. دریدا له کتیبه‌که‌یدا
(ده‌نگ و دیارده) وه‌ک چۆن هۆسرهل له ئاماره
گه‌یشته‌وه، ئه‌ویش به هه‌مان شیوه له ریگه‌ی
لیکۆلینه‌وه‌ی لوژیکییه‌وه چاره‌سه‌ری گیروگرفتی
دهسته‌واژه ده‌کات. دریدا وه‌ک ده‌یینین بونیادی
میتافیزیکی تیۆری مانای لای هۆسرهل که‌شف
کردووه، هۆسرهل بو‌خۆی له
کتیبه‌که‌یدا "لیوردبوونه‌وه‌ی دیکارتیانه" جیاکاری
له نیوان میتافیزیکی ئه‌سلی یان فه‌لسه‌فه‌ی
به‌رایه‌ی و میتافیزیکی ته‌قلیدی (که‌خیانه‌تی له
عه‌قل کردووه) ده‌کات.

فینۆمینۆلۆژییا به تیۆری ههستی و حدسی دادهنری، بهلام له گهڵ ئهوهشدا عهقلانیشه، دژی ههموو شیوهیه که له شیوهکانی میتافیزیکی، بهلام له گهڵ ئهوهشدا پێیوایه که فینۆمینۆلۆژییا نابیتته جیگای پرسیارکردن، ههروهک نابیتته عهقلی ترانسندنالی، ههروهها نابیتته زمانیکی تهقلیدی بو ئهوه عهقله و دهلی له نیوان زمانی تهقلیدی (یان زمانی میتافیزیکی تهقلیدی) و زمانی فینۆمینۆلۆژییدا هیچ شیوهیهک له شیوهکانی دابرا بهدی ناکریت.

هۆسهل وهک بونهوهریکی عهقلانی تهماشای زمان دهکات. ئهوه درک به جیاوازی نیوان زمان و لۆژیک ناکات. ئهگهر شیوازی فوکۆیی بهکار بهینین، دهلیین ئهوه تهنها ممارهسهی زمانی جهدهلی

دهكات و وهك هوكار سهيري زمان دهكات، يان به
زمانی دريدا ټهو جياوازی له نيوان گراماتيک و
لوژيک ناکات، گراماتيکی لوژيکی له سهر
ټاگايی داده مەزینئ، ټهسلئش له ټاگايیدا
هه لده گه پټه وه.

گراماتيکاي ميتافيزيکي ټاگاييه و له تاکه شتيک
زيتر ته عيبر له هيچي ديکه ناکات ټه ویش
ټاماده گييه، يان به زمانتيکی ديکه دهنگه، دهنگی
فينومينو لوژي نابی له گه ل دهنگی فيزيکی
تيکه ئی بکه ين، چونکه دهنگیکی ترانسندنټالی و
ههستييه، ټهو دهنگه روچيکی هه يه که به دنيا وه
په يوه ست نييه، له بهشي يه که می (ده ليل و ټه دله) ی
دريدا که پيشتر قسه مان ليکرد واپيډه چي که
دريدای فهيله سوفي فه رهنسي قسه له سهر چه مکی

ئامازە يان دەليل له لای هۆسرەل بکات، هۆسرەل
 پيپوایه که هیندی ئامازە مانادار نین، ئەویش ئەو
 ئامازانەن که پیاو بە ئامازە ئیشاری یان
 بە کورتی له بەرامبەر دەستەواژەدا بە ئیشارە ناویان
 دەبات، ئیشارە سەر بە دنیا یە که، دنیا یە که له
 دەرەوی ئاگایی و له دەرەوی من و خودی قسە کەر
 دایە. له بەرامبەر ئەویش دەستەواژە مانایە،
 رووداویکی هەستتیه "ئیرادە ی گوتنە".
 دەشی ئەو ئەنتۆلۆژییە زمانەوانییە بەو خشتە یە
 خوارەو روون بکەینەو:

ئاگایی	دنیا
دەستەواژە	ئامازە

(مانا، ئیرادە ی گوتن، خود،

عەقل، بابەتخواری میسالیانە (نایەوی هیچ
شتی بلی)

حەقیقەت ئەمیریقی
دواتر هۆسرەل روونی دەکاتەوێه که دەستەواژە
ئیشارە نییە بۆ شتی، ئاماژەکردن نییە بۆ وجود،
ئەگرچی بەردەوام بە گوتاری گەیشتنەوێش
پەيوەست بێ، ئەو گەیشتنە هەمیشە بە نەسبەت
هۆسرەل رووێکی دەکەوێتەوێه.

دەستەواژە ئەسلی خۆی لە دەروەهی کرداری
گەیانەدن و بونیادی ئاماژەوێه هەڵدەگرێتەوێه، لە
دەروەهی دنیا، لە دنیاوەکی میسالی
مەنەلوگنەمێز.

فینۆمینۆلۆژیای ترانسندنتالی ریگە بە ئالۆگۆری
قسەکردن نادات، چونکە گەیشتن وەك کردەییەکی

رووه کبیانه سهیر ده کات، ئەسالتەتی هەمیشە لە
ونبوونی ئەوانیدکەوه جیبه جی دەبی، لە ونبوونی
جیاوازیدا، لە جیهانی دوورەپەریز لە رۆح.
ئەو خشتەییە خوارەوه ئەو مەسەلە روون دەکاتەوه:
خودی قسە کەر ناوەندیاری فیزیکی خودی
گوێگر

دەستەواژە ییشاره درککردنی

نیازی قسە کەر

پەيوەندی

لە گەلّ ئاماژە ی

ئەمەریقییەوه هەیه، ئەک

لە گەلّ خود

یان ئیرادە ی گوتن.

دهستهواژه له دیدی هۆسره لدا "بهرجهسته کردنه".
تهعبیر له مانای هه بووی بهرایبانه دهکات، ههروهک
دهستهواژه وهک روالهت یان وهک بهرجهسته کردنیکی
ناوهوه درکی پیده کهین. بهرجهسته کردن و روالهتی
دهروهه سروشت نییه بهلام مانایه، دهنگی خودی
قسه کهره، لای هۆسرهل بونیادی گوتاره و
میسالییه، دالیکی میسالییه، قبولی گۆران و
مه دلوی میسالی ناکات، میسالییه بهلام نهک بهو
مانایه ی بهردهوام بتوانی خودی تاماده بهرهم
بهینی.

بوون له دیدی هۆسرهل وهک چۆن دریدا روونی
کردۆتهوه دووباره کردنهوه، یان پرۆسه ی به تاماده
بوونه، ئه و به وینا کردنهش به بۆچوونی من
دهلالهت له هه ره مییهت و دوا سیسته می هۆسرهل

ده کات، چونکه سیسته مه کهی ئەو سیسته میکه
هەر تهنه خۆی له نکۆلی کردنی گه‌یشتندا
هه‌لناگریته‌وه، به‌لکو بوون له ئەسلێکی
دیاریکراودا ده‌شاریته‌وه و له شوینیکی دیاریکرا
رووتی ده‌کاته‌وه.

دریدا ده‌لێ گه‌شهی میژوو لای هۆسره‌ل، به‌رده‌وام
شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کیانه‌ی له‌ خۆدا هه‌لگرتوه،
ئه‌ویش پیکهاته‌ی میسالیانه‌یه، وه‌ک ئەوه‌ی
دوو‌باره‌کردنه‌وه‌ی ته‌قلید بێ و هه‌تا هه‌تایه
پاریزگاری لیبکری و به‌رده‌وام له‌ دووتوی
دوو‌باره‌کردنه‌وه‌و لاسایکردنه‌وه‌دا بسوریته‌وه، واته
گواستنه‌وه‌و نوێکردنه‌وه‌ی ئەسل. دیاریکردنی بوون
وه‌ک ئەوه‌ی که‌ میسالی بێ، نرخاندن و کرده‌یه‌کی
ئه‌خلاقیه‌یه‌-تیۆرییه، دان به‌ حوکمی ئەسلی

فەلسەفە دادەنسى لە شيۆه ئەفلاتونىيە كەيدا،
دەنگىش تەعبىر لەو ئامادەگىيەو لەو شيۆه
ئەفلاتونىيە دەكات.

درىدا دەپرسى بۆچى دەنگ لە نىوان ئاماژەكاندا
لە ھەمووان مىسالى ترە؟ لە كۆيۆه ئەو بەرزو
نزمىيە لە نىوان دەنگو مىسالىيەتدا پەيدا بوو؟
ئەو ناوكى پرسىياري ئەو كۆتەبەيە لە رىگەي ئەو
پرسىيارەشەو، درىدا دەيەوى پەيوەندى نىوان
سىنتزاليزمى دەنگى و سىنتزاليزمى عەقلى
ھەلۆەشىنيتەو، درىدا دەيەوى روونى بكاتەو، كە
پەيوەندى نىوان دەنگو ئاگايى پەيوەندىيەكى
ناوەكىيە، دەنگ وەك بەندەي (من) دەمىنيتەو،
ھىچ شوينىك بۆ ئەويدىكە ناھىلى، ھىچ شوينىك
بۆ دنيا ناھىلەتەو، خودى دال و ماناي مەدلول

تهنیا یه کیك و هاوشیوه و منه, واته ههمان شتن,
ئیستا لییره لهو کاتهی که قسه ده کهم, گوئیگره که
چ ده لییم, من خودی خوّم وهك ئاماده گی پراکتیزه
ده کهم, وهك نهفس و رۆح, ژیانم قایم ده کهم.
دریدا له (گراماتۆلۆژیا) دا ئامازه بهوه ده دا که
میژووی میتافیزیکا نهك ههر له ئه فلاتونوه
ههتا هیگل, به لکو له پیش سوقرات و ههتا ده گاته
هایدگر بهردهوام عه قلّ وهك ئه سلّی حه قیقهت
ته ماشا ده کات, ئه و بوچوونه هه میشه وهك شتیکی
لاوه کی و ته کنیکی سهیری نووسینی کردووه, له م
دیده وه هه میشه نووسین ده که ویتته ده ره وهی
واقیعه وه, به لام ده نگ به پیچه وانهی نووسینه وه
پیکهاته یه که, له پیکهاته کانی ئابووری
میتافیزیکی, ئه و داله یه, که ناکه ویتته دنیای

ئەزموننەو، بۇ خۆی خودی ئاگاییە، نووسین نە
مانای ھەییە و نە کاریگەری، بۆیە دەشی وازی
لیبھینین، چونکە میتافیزیکا پپووستی بە جەستە
نییە و نیرگزییە، جوړیکە لە گوێگرتن لە خود.
دەنگ و بوون دەکەونە نیو پەپوونەندی
لیکنزیکبوونەو، دەنگ وەک ھایدگەر دەلی لە
رۆحەو دەرژئی، نووسین لەو دیدە میتافیزیکییە
جگە لە ناوەندیاریک زیت شتیکی دیکە نییە، نە
ھەلگری حەقیقەتە و نە ئیرادە ی گوتنی پپیە، بەلکو
ھەر تەنھا دەلالەت لە بەرجەستەکردن دەکات.
دریدا روونی دەکاتەو، کە چەمکی نیازئامیز بو
خۆی بەندە ی میتافیزیکای ئیرادەییە... ئیرادە ی
گوتنیش تەعبیرکردنە لە ئامادەگی، ھەموو
ئەوانە ی کە دەکەونە دەرەو ی خود و ئیرادەو، وەک

زمانو جهسته و سروشت به بی مانا ده کهنهوه،
دوانه‌ی (عقل/جهسته) رۆلئیکی تایبته‌ی له
تیوری مانای هۆسره‌لیدا ده‌گیڕن.
عقل ئیراده و مانایه، به‌لام جهسته له هه‌موو
مانایه‌ک روت بۆتهوه، مردنه. دریدا
فینۆمینۆلۆژیا وه‌ک که‌مکردنهوه به‌ره‌و مه‌نه‌لۆگ
ده‌بینی و ده‌لی له ژبانی رۆحی دووره په‌ریژدا
پییوستان به وشه‌ی واقعی نابێ، به‌لکو هه‌ر
ته‌نها پییوستان به وشه‌ی خه‌یالی ده‌بێ.
ئاماژه له فه‌لسه‌فه‌ی کلاسیکی وه‌ک چۆن له
زانستی زمانه‌وانیدا جوړیکه له پاشکو یان
یارمه‌تیده‌رو هیچ په‌یوه‌ندی به حه‌قیقه‌تهوه نییه،
ده‌ش له کاتی قسه‌کردن له باره‌ی حه‌قیقه‌تهوه
وازی لێبه‌ینین. ئاماژه یان زمان هه‌ر ته‌نها

رهنگدانهوهی حقیقهتی میسالییه، که له دهرهوهی دنیاوه دادهمهزری. زمان یان ئاماژه هه لگری هیچ مانایهك نییه، چونکه وجودیان له دنیاوا ههر تنها وهك جهسته پراکتیزه دهبی، ئهو تیگه یشتنه بو ئاماژه، هوسرهل بهرهو ریسو ابوونی (گه یشتن) دهبات، ئهوهی دوایی به نیسبهت ئهو ترسناك دهكهوئتهوه، چونکه جیگیرکردنی مانای ئهسلی پییه، ئهوهی دوایی چ وهك ئاماژه بی، یان وهك نووسین، یان وهك مروژ و سروشت بی، بهردهوام له فهلسهفهی هوسره لدا به لاهه کی ته ماشا ده کری و جوړیکه له پهراویز.

دهتوانین هه لوه شان هوهی فهلسهفهی ئاماده گی وهك چون دریدا پیی هه لساوه له چوار خالی سه ره کیدا کورت بکهینهوه، که ئهوانهن:

1- دریدا پییوایه که ئامازه هەر تهنه رهنگدانهوهی مانای ئهسلێ نییه، بهلکو مهرجی تواناکانی ئهوه مانایه شه، که له خۆیدا ههلیگرتوه، ههروهها ههه کردهی ئامادهبوونی مانای دروستکراوی پیشووش نییه.

2- دریدا کورتکردنهوهی زهمهن له ئیستا تهجاوز دهکات، ئیستا یان ههنوکه وهک نوێکردنهوهیهکی ئهنتۆ-لاهوتییانهی وجوده، وهک ئهسلێ حهقیقهت و دروستکهری مانا، ئهوهش به نیسبهت دریدا شیویه که له شیوهکانی ئهفلاتونییهت.

3- دریدا تهجاوزی هیرمینۆتیکای تهقلیدی دهکات، که بهردهوام خۆی به خاوهنداری مانای ئهسلێ دهژمیڕی، ئهوه هیرمینوتیکایه له سهه تیگهیشتن دروست بووه، نهک له سهه جیاوازی، لهوه

بۆچونەدا ونبون رۆلیکی سەرەکی لە پیکھینانی
مانادا دەگیرێ.

تیبینی

ئەو نووسینە نووسوری مەغریبی (رەشید بوتەیب)
نووسیویوەتی لە ئینتەرنیټ وەرگیراوە بڕوانە
گۆڤاری ئەلواح ژمارە (17) ی (2004). من بە
پێویستم نەزانی سەرچاوە و پەرەوێزەکانی نووسەر
بنوسمەو.

کاربگهري بونیادگهري له سهرفه لسهفه

فه لسهفه ی بی سینته رلای دریدا

لهم دواییه دا کتیبی ((میژووی پلیتی پۆسته-
کارت پۆستال له ته رستۆوه)) ای جاک دریدا
که ئوستاده له خانه ی بالائی مامۆستایان له پاریس
کهوته بازاره وه (پۆل ریکۆر) که چاوی پیکهوت
پرسی: چ پپۆیستیه ک پالی نای بو نوسینی
کتیبیکی ئاوها؟ (دریدا) به مجۆره وه لامی دایه وه:

تۆ كاتىك چەمكى (پېيىست) بەكار دەبەي، ئەو ە لە
دووتويى مەركەزىيەتى ەقلدا لەنيو ەقلانىيەتدا
دەمىنىتەو، بەلام من لەمىژە لىي دەرباز بووم،
هەرچۇنى بى ئەو ەلامە (رىكۆر)ى رازى نەكرد.
ئەو ە زانراو (پۆل رىكۆر) كە پروفىسۆرى گشتى
فەلسەفە بوو لە (سۆرپۆن) ئەو كات (درىدا) ەك
(موعىد) لاي ئەو كارى دەكرد. ەروەك لەو
نووسىنەدا بەدەردە كەوئت، ئەو دىالۆگە كورتە،
دەلالەتى گەورە ە خۇدا ەلگرتو، بەو
مانايەش مەملانىيى دوو قوتابخانە، يان دوو نەو
دەنوئى، خودى ئەو دوو فەيلەسوفەش دوو تەوهرى
دژ بەيەك بوون، لەدواين كۆنگرەي كۆمەلەي
فەيلەسوفانى فەرەنسى كە لە (7-10) مانگى
تەمووزى (1980) لەشارى سترا سبۆرك بەسترا.

تھو دوو فہیلہ سوفہ (بہ لای کہ می) لہم کونگرہیہ دا
دوو شتی دژیان لہ ہوشی ریکنخہری کونگرہ و
تہواوی بہ شدار بوواندا کیشا. دواي تھو سہرہ تا
خیرایہ ہولڈدہ دین، لہو نوسینہ کورتہ دا
کاریگری بنہرہ تی بونیادگری لہ فہلسہ فہ دا دیاری
بکہین، پاشان ہندی روونکردنہ وہ (دہ خہینہ روو
سہبارہ ت بہو فہلسہ فہیہی کہ دہ کہویتہ ژیر
کاریگری بونیادگری و بانگہ شہی دنیاہ کی بی
سینتہر و بی پاپشت دہ کات، واتہ بروای
بہدہ سہ لاتی رہای ناوہ ندیتی عہقل و رۆلی وشہ
نییہ، تھویش فہلسہ فہی دریدایہ، پاشان
ہولڈدہ دین دہ لالہ تہ بنچینیہ کانی تھو فہلسہ فہیہ
روون بکہوینہ وہ.

لهنیوان بونیادگیری و فلهسهفهدا

پرسیار کردن لهپه یوه نندییه کانی زانست و وفه لسهفهو کاریگیری تهو بیان بهسه ر ته میاندا گرنه و رهوایه، بی تهوهی بکهوینه دریتژ دادرییهوه دهتوانین بلیین هه ر لهسهدهی حهقهدهههههوه، لهو کاتهی که زانسته وردهکان له بۆتهی فلهسهفهدا رزگاریان بو، بهدوای تهویشدا ده رچوونی زانسته مرۆقایهتیهکان له دهسهلاتی باوکانهی فلهسهفه، دور کهوتنهوهی لهودهسهلاتهوه، تهوهی دوایی راستهخۆ ده کهوتته ژیر هه موو تهو نوێکاریانهی که زانست، بیان زانسته مرۆقایهتیهکان پیشکەشی ده کهن، تهو نوێکاریانهی که زانست، بیان زانسته مرۆقایهتیهکان پیشکەش ده کهن، تهوهش فلهسهفه بهردهوام پیویستی پییهتی، چونکه پاکانه بو

وجودی ده کات، و کایه تایبه تییه کانی دیاری
ده کات، ئه ویش هه میشه وا هه سته ده کات که
به خششه نوپکانی زانست به ره نگاری ئه و
به رده و امبونه ده بنه وه و ده یخه نه هه لویستی
گومانلی کراوی تاوانبار وه، ههروه ها فه لسه فه
له سه رییه تی ئه و شته نوییانه ره چاوبکات که
زانست و زانستی مرۆقاییه تی ده یخه نه وه، تاکو
بتوانی وه ک کوری شارستانی و نه وه ی زه مانه که ی
میینتته وه.

له و چه ر خه ماندا دوو زانست له زانسته
مرۆقاییه تییه کان ده ستیان به سه ر بواره کانی
مه عریفه دا گرتووه و فه لسه فه ی خوړئاوایان
دوو چاری له رزین کردووه، ههروه ها ده قه
سه ره کیه کانی خودی ئه و فه لسه فه یان کو کردۆتته وه و

شیکردنهوهی دهروونی و زمانهوانیان له بارهوه
ئهنجام داوه. بونیادگههری راستهخۆ لهزمانهوانی
(سوسییر) و ئهنتۆپۆلۆژیای (لیقی سترانس)
هاتۆته بهرههم، واته دهکری بلین ئهوه فهلسهفهیه له
زانستی مرۆفایهتیهوه لهدایکبوه، کهچی
فهیلهسوفان ههمیشه کاریگههری میتودیکی
دیاریکراو، یان تیۆریکی زانستی دیاریکراو لهسهه
فهلسهفهکانیان رتهدهکهنهوه، بهلام گرفتهکه له
قبولکردن و رتهکردنهوهدا نییه، چونکه ئهگهر ئیمه
چار له بیست سالی بوارهکانی فهلسهفه بکهین،
واته ههر لهو کاتهی که ئاراستهکانی بونیادگههری
دهستی بهسهه بواریک له بوارهکانی مهعریفهدا
گرت، ئیتز کاریگههریهکی گشتی فهلسهفی بهدیار
کهوت، ئهویش ئابوری گهرانهوهبوو بو خود، واته

پییوست بوون به فلهسه فیهک که (خود) یان (بکهر) رۆلی سهره کی تیا ده گیریت. به کورتی ده لئین: له سه دهی هه قده مدا (دیکارت) پیوستی به زه مانه تی خودایی بو، تا کو دئیا بی له راستی ئه وهی که ده بیینی، واته ئه وهی زه مانه تم بو ده کات، که ئه وهی ده بیینم خودی ئه و شتهیه که ده بیینم، نهک ده ستردی ((درندهیه کی بلیمهت)) تام له ده سخه رۆ کردم وه رگریت، ئه وهش که مائی بایه خ پییدانی خوا وه نده، ئه و که مالهش ناهیللی بیه قوربانی یارییه گلازه کان ((خودی ئه و پرسیاره فلهسه فییه له فلهسه فهی عه ره بییدا)) (غه زالی ته عبیری لیکردوه).

(ئه دمۆند هوسرهل) ی ئه لمانی له ناوه راستی ئه و سه ده یه دا هات، تا کو به فینۆمینۆلۆژیاکه ی له م

بارمتهیهی خواوند رزگارمان بکات، لهبری ئهوهش
کۆمهڵێک ئهزمونی خودی، یان کۆمهڵێک خود-
یان خودێک و خودی ئهویدی که هیئا ئاراوه،
ههروهها ماهیهتی کۆتایی خسته نیو دووکهوانهوه،
واته وازی له لیکۆلینهوه هیئاو تهئکیدێ لهسه
پیکهوه ژیان کرد، واته ئهزمون، که ئاگای خودی
تیا دهژیت، یان تاقیکردنهوهیهک که ئاگای خودی
تیایه، بونیادگهریش هات تاکو بهریگه
ئابورییهوه ئهواوه نوییه بپریت بۆیه ئهوا جارهیان
وازی لهخود هیئا، واته لهو فلهسهفهیهی که
بهشییهی قسه کردن لهگهڵ ئهویدی دهنوسریت،
ئهوهش بۆ فلهسهفهیهی (دیکارته) ی پشت بهست به
کۆجیتۆکهی لیدانیکی کاریگهر بوو. ئهگهر
فلهسهفهیهی (دیکارته) دهلی (من بیردهکهمهوه کهواته

ههم) به که فالهتی خواوند ئەوهی دەیبینم ههروهک
خۆی دەیبینم ئەوه فینۆمینۆلۆژیای (هوسره‌لی)
دەلێ من بیر دەکه‌مه‌وه، تو بیرده‌که‌یته‌وه، ئیمه
گشتمان بیرده‌که‌ینه‌وه. ئەوهی لی‌ره‌دا گ‌رنگ
دەکه‌ویتته‌وه بو ئەزمونه‌کانمان ژینکارییه له‌ ئاگایی
خوددا. که‌واته ئیمه له‌ گ‌ه‌ل بونیاده‌گ‌ه‌ری و فه‌لسه‌فه
نزیکه‌کانیدا ده‌لێین، یاخود راستی نالیین، چونکه
و‌ش‌ه‌ی ده‌لێین خۆی له‌ خۆیدا گ‌ه‌ران‌ه‌ویه بو (خود)
به‌ل‌کو پ‌ریارده‌دا: له‌ناوه‌مه‌دا بیر ده‌کاته‌وه،
ئ‌ه‌وه‌ش (بونیاده) گ‌رنگ‌یش به‌دیاره‌ستنی ئەو
بونیاده‌یه.

گوتمان فه‌لسه‌فه ده‌که‌ویتته ژیر کاریگ‌ه‌ره
نۆیکاره‌کانی زانستی و زانستی مروّقایه‌تییه‌وه
ئ‌ه‌وه‌تا (پۆل ریکۆر) له‌ کتێبه‌که‌ی (ململانیی)

ھیرمونتيكا) له ريگه‌ي دوور و دريژو پيچاوييچي
زانسته نوييه كاني مرؤقاياه تيبه وه له (كهينونه ت)
ده كوئيتته وه ره خنه له (هايدگه ر) ده گري كه ريز بو
ئهو ياسايه داناني، واته (هايدگه ر) ههولده دات
جوړيك له ئه نتؤلؤژياي راسته وخو بسازيني

پروانه: R.Ricoeu: Leconflitdes

257.262 (inter Pretationepp) ئهو
كاريگه ريبه بايه خداره كه له بونيادگه ري ده بينریت
له سه ر تاستي فله سله فهي كوچيتويه كه واز له
(خود) ده هيني، له چه مكي ته پستمی (فوكو) و
چه مكي فله سله فهي بي سينته ري (دريدا) ده بينين.
فوكو له كتيبى (وشه كان و شته كان) كه له سالي
1966 ده رچووه، ههولده دات ئهو بارودوخه
پارچه پاركراوه بيني كه له دووتويي بواره

مه‌عريفيه‌كاندا پارچه‌ی دیاریکراون و ده‌بنه
پیکهینه‌ری ئەو مه‌رجانه‌ی که ده‌کری (فوکۆ) تیاندا
بلی: گوتاریک دانسی پیاده‌نری که حه‌قیقه‌تی
شته‌کانی تیا ره‌نگداده‌وه، به واتایه‌کی دیکه له
هه‌موو کاته میژووویه دیاریکراوه‌کاندا (پیشینه)
هه‌یه و بنچینه‌ی مه‌عريفه‌یان له‌سه‌ر بونیاد ناوه،
گه‌ران به‌دوای هه‌موو ئەو پیشینانه‌ش (پیشینه‌ی
میژووی) پیکده‌هینی.

که‌واته لی‌ره‌دا سیسته‌میکی شاراره له‌پشتی
دیاره‌کانه‌وه هه‌یه، که مه‌رجی حه‌قیقه‌ت
پیکده‌هینی، بی ئەو مه‌رجه‌ش ناکری هیچ
گوتاریک له‌ئارادابی. که حه‌قیقه‌ته‌کانی تیا
ره‌نگداده‌وه، یان راستر وه‌ک گوتاریکی هاوچه‌شنی
راستی دانپیدانییت (بروانه وشه‌کان وشته‌کان فوکۆ

ل171) فوكو خودى ئەو چەمكەى كە لەبارەى مەعريفە، يان (ئەببىستم) لەسەر تازە گەريتي پراكتيزەى دەكات و تەئكىد دەكات كە لەناوەپراستى سەدەى رابردوو، گىرنگ بوونى ((كوفىيە- بايولۇژى و پۆپ- زمانەوانى و ريكاردۆ- ئابوورى)) نىيە، بەلكو گىرنگ ئەو يە سەردەمى ئامادەى ديارىكراوى مەعريفە هاتووه لىيەك كاتيشدا ميژروى ئابورى كۆتايى بوونى مرۆفايەتى و كۆتايى ميژرو لى ئاسۆ هاتووه (بروانە هەمان سەرچاوه ل274) بەمجۆره وادەردەكەويت كە ئەركيولۇژياى مەعريفە لاي (فوكو) بەتەواوى وازى لى (خود) هينابى تاكو لەبرى ئەو هەش باردۇخى دەهينيتتەوه كە پيشينەى ميژروى دروستى دەكات وەوى حەقىقەتى هەموو مەعريفە يەكە. (جاك

دریدا) ش له فلهسه فه کهیدا واز له گهرا نهوه بو (خود)
دههینی و ناویشی دهنی (فلهسه فهی بی سینتتهر)
ههروهك لییره دا روونی ده کهینهوه.

فلهسه فهی بی سینتتهری جاك دریدا

(جاک دریدا) ههولده دا ئهوه فلهسه فهیه رهش
بکاتهوه که له سهه خود وهستاوه، له دیکارتهوه بو
خورتاوا بهجی ماوه، له راستیدا دریدا لهوه ههولدهیدا
دوور دهچیت ته گهر بیهویت تهوه ره ی سههه کی رهش
بکاتهوه ئهوه تهوه ره ی که تهواوی میتافیز یکای
له سهه بونیاد نراوه، تهوهش مهه که زییه تی تهقله، یان
کوترو لکردنی تهقل و وشهیه له خالیکی سههه کی،
خالیکی که به شوینی گهرا نهوه ی هه موو فلهسه فه و
حهقیقه تهکان داده نری. هه موو فلهسه فهکان له سهه
تهقل، یان لوگوس راوه ستاون، که دوا بنه پرهت و

زەمانەتە بۆ حەقیقەتەکان. دیداش بۆ ئەو سەرچاوە
پتەو ھەش دینی تاکو دینابی. لیژەدا دواين
سەرچاوە بۆ گەرانەو لە ئارادا نیە تا حەقیقەتە
فەلسەفییەکان دەستەبەر بکات، یان تاکو بیته
زەمانەتی حەقیقەتە فەلسەفییەکان، ھەموو
فەلسەفییەکان لە راستیدا فەلسەفە مەرکەزی
عەقل بوون، ھەموو ئەو فەلسەفانەش جگە لە
مەرکەزیەت دانان بۆ ئەورووپا و سەیرکردنی
خۆتوا بەتەوەرە سەرەکی فیکر شتیکی دیکە
نین، لە کاتی کدا ئیمە لە راستیدا تەماشای زمان
دەکەین و ھەرگیز سەرنج لە بوونی مەرکەزیک
نادەین کە راستیە بچوکەکان وەک جەمسەر لە
خۆدەگری، چونکە زمان لە یارییەکی گەورە
بێفەرماندە پیکدی، ئەو یاریەش لە بنەرەتدا یاری

لیکجیاکانه، یاری جیاوازیه‌کانه، بویه (دریدا) به
دوای شوینی نویی وشه‌دا ده‌گه‌ری و له خودی ئەو
خاله‌ش‌ه‌وه ده‌ست پیده‌کات، تاکو مەرکه‌زیه‌تی
ده‌سه‌لاتی وشه وردوخاش بکات، یان بو ئەوهی ئەو
مەرکه‌زه ده‌سه‌لات‌داره بروخینی که خۆی به (بنه‌چه)
و مەرگه‌زی زمان ده‌ژمی‌ری ((به‌ر له فه‌سه‌فه کردن
له‌سه‌ر وون بوونی وشه بیر له باره نویکه بکه‌ینه‌وه
تاکو ملکه‌چ بی بو بنیاتی‌ک که‌هه‌رگیز هه‌موو
شتی‌ک نییه، یان تاکو دووباره بو ژیر بونیادی‌ک
نه‌گه‌ریت‌ه‌وه خۆی به هه‌موو شتی‌ک ده‌زانیت، ئەو
بونیادهی که‌ری‌گا به کوده‌تای ته‌واو ده‌دا دژی وشه‌و
ئینجا دژی هه‌موو (میتافیزیکی ئاماده)
بووه‌ستی، لای دریدا ئەو بونیاده خۆی له چه‌مکی
جیاوازی و داب‌ران، یان جیاکاری، یان یارییه

جیاوازییه کان ددهؤزیتسهوه که (جیکهوت)
بانگهشهی بؤ ده کات. ئەو بهرهمهش مهرجی
بنه رتهی بی شوینی ده سازینی و ههموو ئەو
مه دلوانه ی که بوونیان له عهقلهوهیه وه بهر
شیکردنهوه ددهات.

ئه گهر له ره گهزی واژهیی، واته (پیت) ده سپیکهین،
بۆمان روون ده بیتهوه که دیاردهی جیاوازی و رهوتی
کار کردنیان پیکهاتهیه کی رهسهن داده مه زینن که
هیچ ره گهزیکی ساده له پیش نهودا نه بیته، یان
پیش ههموو ره گهزیکی دیکه ی ساده ده کهویت،
به مانایه کی دیکه جیاوازی نیوان واژه و یه کیکی
دیکه جیاکاری نیوان واژه یه ک و واژه یه کی
دیکه، ئەسلیکه، یان ئەو ئەسلهیه که پاش نهوان و
دوور تر لهوان ئەسلیکه تر وجودی نیه.

بوونی ((ب)) ناکری ((س)) بی، جیاوازی ((س)) و
((ب)) ئەسلی یه کهمه و بهرهمیکه روت، ئەوه
جیاوازییه ره هاکانن، واته جیاوازییه کان ناکهونه
سهه هیچ ره کهزیکه ههستی جاچ ره کهزه که
هی (بیستن) بی، یان (بینین)، دهنگی بی، یان
وینیهی، کهواته جیاوازییه کان مهرجی بنه پتهی
وجودی هه موو ره کهزه ههستییه کان پیکده هیینن و
ده کهونه بهر پای هه موو دال و مه دلوئیک و بونیادو
مانایه کهوه، ههروه ها هه موو ناوه رۆک و ته عبیر
کردنیک .

خودی فیکرهی جیاوازییه کان ریگا به (دریدا) ده دا
به سهه هه موو گیروو گرفته کانی زماندا گوزهه
بکات، تا ده گاته له دایکبوونی ئاخوتن له سهه
توانای هه بوونی وینیهیهوه : هه موو جیاوازییه ک

کاری خوئی وهك جیوازی لای ئەوی دیکه جی
دهییلی بی ئەوی لیڕه دا سەرچاوه راقهی هه موو
ئوانه بکات که ده پوات هه ر خودی ئەو
جیوازییهش ده که ویتته پاش هه موو مانا و چه مکه
فهلسه فییه کان, ئەو مانا و چه مکه نهی پال به چاخ
ئهننۆلۆژی لاهوتی ده دن, واته ئەو پیش هه موویان
ده که ویت و ته گه ر ئەویش نه بی شتیک له ئارادا
نابی, ته گه ر به مانای ((له دایک بوونی وشه))
هه موو چه مکه خه لفییه کان بخهینه پیشه وه, که واته
خودی به ره هه م ده بیته سەرچاوه ی بنه رته ی, واته
ئهللیکی ره ها, بو هه موو مانا و ده لاله ته کان,
به لام ته گه ر ئەو هه ر خوئی بی و ئهل نه بی, که واته
مانا هه موو ئەو سەرچاوانه ی که بۆی ده گه ر پته وه له
دهستی ده دات, به کورته ی هه ر پیتیک بوونی خوئی

له جياوازييه كانى پيتيكي ديكه به ده ست دههيني،
ههروهها هه موو وشه يهك پرونى خوئى له
جياوازييه كانى وشه يهكى ديكه وهر ده گريت، به لام
زنجيرهئى تهو جياوازيانهش بو هيچ تهسليك
ناگه پرتتهوه، بهلكو تهوه مهرجى بوونى هه موو دال
و مه دلوليك و هه موو تهسليكه، ليتره دا ناكري به
هيچ چه مكيكى فهلسه فى وهسفى بكهين، يان
دهورى بگرين، چونكه خوئى تهو مهرجه يه كه ناكري
لهو دوورتر برؤين، كه چى بهسهر هه موو تهو
ههولانهئى كه ده يانه ويټ زال، چونكه مهرجى
تواناي هه موو چه مكيك تهو تهسليه كه بي تهسله،
بو هيچ مهركه زيك ناگه پرتتهوه و له دهورى هيچ
مهركه زيكيش ناسورپرتتهوه، ليتره دا هيچ جياوازييهك
نييه تهسلى بي، يان بهرايى بي، كه بوئى

بگه پیننهوه، تاكو یارییه جیاوازه کان و جیاکاره کان
راشه بکات، جیاوازی، یان جیاکاری وهك
جیاوازییه کی ره ها خوی جیگیر ده کات، واته ده بیته
جیاکارییهك، یان جیاوازییهك که ناکری یه کیکی
دیکه بیته، خودی نهو تهسله، که تهسلی نییه و
به هیچ چه مکیك دوره نه دراوه، ده بیته چه کیکی
ترسینهر که (دریدا) بو رووخان و تیکشکانی
هموو فهلسه فهکانی خورتاوا به کاری ده هیینی،
ته گهر نه لپین گشت به خششهکانی ته قل .

له راستیدا (دریدا) به پرۆسهی رووخان هه لناسی،
به لکو به پرۆسهی شیکردنهوه و به یه کدا کیشان
هه لدهسی، یا خود بنه چه کان دژ به یهك ده کاتهوه که
هموو فهلسه فهی له سهر هه لچنراوه، بونیادی نهو
فهلسه فه یهش ههر له خودی خویهوه به یهك

داده کیشن، فیکره‌ی به‌رهمیش له‌لای ئه‌وی
تر(پیت) جی ده‌هیلّی، یان لای ئه‌وانیدیکه (وشه)
ده‌خاته‌وه، ریگا به (دریدا)ش ده‌دات که سینتته‌ری
سه‌ره‌کی هه‌موو فیکره‌یه‌ک بگوازیته‌وه، به‌لکو
راستتر هه‌موو خالیکی جی‌گیر بوونی فیکره‌ی
مرۆڤایه‌تی رووت بکاته‌وه، هه‌ر لی‌رده‌ا هه‌موو
گیروگرفته‌کان حه‌قیقه‌ت و مه‌عریفه و ئه‌سلّی
یه‌که‌م له ئاسۆ ره‌ش ده‌کاته‌وه، تا‌کو له
به‌رامبه‌رماندا دنیا‌یه‌کی بی به‌ری و ته‌واو بو
راقه‌کردن بمینیتته‌وه .

له‌ خودی ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌شدا، یان راستتر له
بو‌چوونی شته‌کان ده‌بینین هه‌موو گه‌رانه‌وه‌یه‌ک بو
مرۆڤ و هه‌ک بکه‌روو ته‌وه‌ره‌ی فیکر ون ده‌بییت، واتا
فه‌لسه‌فه‌ی خود له‌ناو ده‌چییت و له شوینی ئه‌ویش

بونیادی سەرەتای و بونیادی یارییه جیاوازه‌کان و
جیاکەرەکانی نیو زمان دادەمەزری، لیڕەدا
مەغزای دیالۆگی نیوان دریداو ریکۆر لە نیو
نووسینە کاتماندا دەردەکەویت .

دەلالەتە بنەرەتیەکانی فەلسەفەی دریدا

دوای خستنه بەر چاویکی خیرای ئەو فەلسەفە
رەسەنە، سەرەپای ئەوێ نکوۆی لە هەموو ئەسل
وئەسائەتیک دەکات، ئییمە پرسیار لە مەغزای
خودی فەلسەفە دەکەین، چونکە سەرەپای
ئەوێ (دریدا) نکوۆی لە خۆرئاوا دەکات کەچی
فەلسەفەکە بە گەشەسەندنەکانی خۆرئاواوە
پەییوەستە، لیڕەدا بە کورتی ئاماژە بەوانەیی خوارەو
دەکەین:-

أ-چەمكى جياوازى، يان جيىكارى وەك بنەرەت لە
زماندا ھەر لە سەرەتاوہ (سوسىر) ئاماژەى پىكردوہ
وتەئكىدى لى كرددوہ، دەلى: لەزماندا جگە لە
جياوازى ھىچ لە ئارادا نىيە
پروانە (Cours.P.160). كەواتە كاريگەرى
زمانەوانى لەسەر فيكىرى درىدا بە روونى ديارە .
ب-ھەولتەكانى درىدا وادەردەخات كە
ئەزمونەكانى عەقلائيەتى خۆرئاوا لەوپەرى
بەخششەكانى داىە، كەچى فەيلەسوفەكان لە
سەرساميدا مانەوہ، بەجۆرئەك ئەو ئەقلائيەتە
نەيتوانى داواكراوہكانى بختە روو، كەواتە بو
كۆمەلگەى خۆرئاوا كۆمەلئەك گىروگرفتى نوئ
دەسازىنى كە ئالۆزىيەكانيان لە ھى پىشوو كەم تر
نايىت .

ج-خودی فەلسەفەى دریدا هەولدا نیکە بو
دەرچوونی لە قاوغی فیکرەى ئەقلانیتى خۆئاوا,
کە وەك تەوهرەى بنه‌رەتى پشت بە (لوگوس)
دەبەستى، بەلام ئایا دەکرى ئەقلانیت تىپه‌رینى؟
ئایا خۆئاوا ئەو کاتەى ئیمە داواى سەرورەى لى
دەکەین لە ئەقلانیت بیزارە، گومانى تیدانیه کە
فیکرەى (دریدا) پەيوهسته بە فیکرەى (نیتشه) بە
تایبەتى لە فیکرەى مردنى خودا .

د-هايدگەر بەر لە دریدا هەولیدا سنوورى عەقل
تىپه‌رینى، لە بوچوونى ئەودا پيروزی لەبارەى بەشە
رۆشنايیه‌کەى دارستان یان (دورگەى دارستان)
ئەو رۆشنايیه‌ى وا لە وجود دەکات نەشوهى وجود کە
مرۆڤ تيايدا دريژە بە روخساره‌کانى ئەزمونى

وجود بدات، ههروهها له دووتوييدا گهروگرفته کانی
که نیونه چاره بکات .

ه-ههوله کانی دریدا دنیایه کی میکانیکی تیا
رهنگ ده داتهوه که نامیره کان تیایدا بالادستن،
لیره له دنیای پیشه سازیدا هیچ پیویست به نامیر
ناکات، یان ناشکرا کردنی نامیره کانی دیکه،
هه موو نامیریک له جیاوازی نامیره کانی دیکه
وه زیفه کانیان ناشکرا ده بی، بی تهوهی بگه پینهوه
بو سهرچاوهی دیکه تاکو وجودی نامیره کان
ناشکرا بکه یین .

و-ئینجا ده کری له رادهی رهوایه تی به کارهینانی
چه مکیک پیرسین که مه دلولاتی له نیو زانستییک
له نیو زانسته کانی مرؤفایه تیدا ههیه، که چون
ده خریتته بواری فهلسه فیهیهوه، بی تهوهی له م

به کارهینانه نوییهدا مانا ورد کراوه کانی له بهرچاو
بگرین، ههروهها ده کړی پرسیاریک لهو پرسیارانه
بکهین که ئایا یارییه جیاوازییه کان له نیو زماندا
بهراستی بنچینهیه، که بنچینهی دیکه له پیشدا
نه بووه؟ ئایا ئه مهسه لهیه کیشهیه کی بایؤلۆژی
دهرناپریت که تاکو ئیستا لای زانایان
لیکۆلینهوهی له بارهوه ئه نجام ده دریت .

به کورتی ئیمه کاتیك له هههر فهلسه فهیهك
دهدوین، دهبی ئهه فهلسه فهیه له چوار چپوهی
خویدا دابنن، فهلسه فهی دریداش که له دواچار
نکوئی له هه موو فهلسه فه کانی دیکه ده کات،
رهنگدانهوهی تهنگزه کانی ئهه فیکریه که فیکری
خوړتاوا پئی گه یشتووه، کاتیك له ناوهه هیرش
بو سهر فهلسه فه دهبا و به نه زۆکی تاوانباری

دەكات، ئەوكاتە فيكرى خۆرئاوا ھەلدەسى بە
دانانى سەرەتاي ھەموو حەقىقەتتەك كەپت
گەيشتوۋە دەيكاتە بابەتتە پرسىيار كۆردن، تاكو
لەبەرامبەر نوپكاندا خۆى بكاتەو، كە ئىستا
فيكرى خۆرئاوا پىگەيشتوۋە و سەركىشەپەكى
نويى تەقاندۆتەو.

سەرچارەى

الفكرالعرب 1980 نووسىنى (د. جورج
زىتانى) المعاهر عدد 6/7 تشرىن الاول والپانى

به‌های هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری
هه‌ر دا‌هه‌ینه‌رانن له‌ کاتی بونیادنانه‌وه‌ هه‌ست به
به‌های هه‌لۆه‌شانه‌وه‌ ده‌که‌ن

"ئه‌گه‌ر هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری به‌راستی رووخینه‌ر بی‌..
ده‌با له‌ پینه‌او له‌نوی بونیادنانه‌وه‌دا هه‌موو بونیاده
کۆن و شی‌واوه‌کان تیک‌بشکینه‌ن"
"دریدا"

ٲهو سهرده مه سهرده ميڪه، ناودڙيي تيايدا له زياد
 بوندايه، ههروهه ها وا پيڊهچي ڪه بهرهم و ڪوي
 ناودڙييه ڪاني بو ڪه سانيڪ روون و ٽاشڪرا بن، ڪه
 به شيويه ڪي ٽه زمونگهري و بونيا دگهري
 فيڪرييانه له ريگهي رهخهوه ٽهو مهسه لانه
 هه لده وه شينيتهوه، به مجورهش هه رگيز ناتوانين له و
 ميتوده رهخه ييه دور بڪه وينهوه ڪه دريدا له
 ڪوتاييه ڪاني ٽهو سهرده مه گه لاله ي ڪردوه.
 ناوبانگي دريدا له ٽاسوي رهخهوه بهرز بووه،
 بهرلهوه ي وه ڪه فيله سوف و ميٽرونوس و بيپيارنيڪ
 ده ر بڪه ويٽ، دريدا له ريگهي فيڪره رهخه ييه ڪهي
 ڪه له گهل روهي سهرده م دههاتهوه، تواني به
 شيويه ڪي سهر ڪه وتوانه ميتوده ڪهي به هوي
 مه دلوله رهنگا ورهنگه ڪاني به شيويه ڪي زور

زیرینگ و چالاکانه پراکتیزه‌ی بکات، به‌مانایه‌کی
دیکه هات له ریگه‌ی مه‌دلوله جوراجوړو
تالۆزه‌کانییوه هاوژیانی له‌گه‌ل ټهو سه‌رده‌مه
هه‌مه‌رنگ و سریالییه بکات و له هه‌موو بواره‌کانی
ره‌خنه‌دا سوودییان لیوه‌رگری، ټه‌وش به‌ره‌می ټهو
پرۆژه‌یه بوو، که له دنیا‌دا ده‌سته‌یه‌ک له ټه‌دی‌بو
بیریارانی به‌خویه‌وه سه‌رسام کرد، به‌لام خودی ټهو
مه‌سه‌له‌یه به‌فیکرو گوتاره‌کانی دریداوه په‌یوه‌ست
نه‌بوو، به‌لکو بو پراکتیزه‌کردنه‌کانی ده‌گه‌رپټه‌وه،
چونکه له تویی ټهو پراکتیزه‌کردنه‌دا کۆمه‌لیک
ده‌لاله‌تی به‌هیزی وای هیئایه‌وه که پیشتر هیچ
کهس ده‌ستی بو نه‌بردبوون.

دریدا سه‌ره‌رای سه‌رکه‌وتنی له‌به‌کاره‌ییانی
میکانیزی می‌تۆده‌که‌یه‌وه. له‌نیو فیکری نویی

جیهانیشتدا به راستی توانی هاوسهنگییهك له نیو
فهلسهفهی (چهسپاو) بو خوئی بدۆزیتسهوه، واته
خویندنهوهکانی بووه هوئی ئهوهی له یادهوهری
رهخندها کۆمهلیک کارلیکههری به ناوی ئهوهوه
ناوزه د بکری.

ئهگهر سهیری فیکری دریدا بکهین، دهبینین
کاریگهری کۆمهلیک میکانیزم و میتوودی
هاوچهرخى به سهروهویه، لهوانهش بونیادگهری و
فیۆلۆژی و ئهرکیۆلۆژی و میژوهه کلاسیکییهکان و
نوسینه سیاسییهکان و ئیبداعه ئهدهبییهکان...
سههرای ئهوهش ئهوه پیاوه رستیک رهگهزی له
ئهدهبیاتی لاهوتی به پهراویزکراوی لهخویدا
ههنگرتبوو، نهك ههر بو ههئوهشانهوه، بهلكو ههر
لهو ریگهیهوه چاوی به دنیا ههئینا.

ئەگەرچى لە دنيادا فەلسەفەكەى ھەر كاريگەرى
لە سەر ئەوانە ھەيە كە تيايدا پسيپورن و
ليكوئينەويان لە بارەوہ كردوہ، بەلام ئەگەر ئەو
كاتە بە بىر خۆمان بەيئىنەوہ كە زانكوى
(كيمپورگ) لە فەلسەفەدا بو دكتورا ناوى كانديد
كرد، كۆمەليك لە پسيپوران و زانايان ھاتنە
بەرەنگارى كردن، نەك ھەر دژى فەلسەفەكەى
بەلكو دژى خودى دريداش وەستان، ھەر بۆيە دريدا
وہسفى خوى بە جورتيك كرد كە بەھيچ شيوەيەك
پەيوەندى بە فەلسەفەوہ نىيە، بەلكو ئەو بو خوى
تەنھا كابرايەكى ھيچگەرايىو ھيچ لەوہ ناگات كە
دەيلى.

بەراستى دان بەوہ دادەنييم كە لە ھەلۆشانەوہى
رەخنەييدا زۆر كەلكم لە ميتدودى دريدايى

وهرگرتووه، بهلام زۆر به درهنگهوه، ههروههها کاتیك
وهك ئوستادیكى میوان له فههره نساوه هاته
زانکۆی (ریدنك) له بهشی فهلسهفهى زمان
لیکچهریكى پیشکەش کرد، کاریگهرى ئه
لیکچهره بهسهرمهوه زۆر بوو، پاشان له سالی
(1977) له زانکۆی ئۆکسفۆرد سەردانی کۆلیژی
(سانت ئەنتۆنی) کرد، بهلام لهوی هیچ
لیکچهریكى پیشکەش نه کرد... ئهوکات گهنجیكى
قژ پرو کهمدوو خاوهن تیروانینیکی تیژ بوو، زۆر
بیری له جۆرى ئه پرسیارانە ده کردهوه که بهرهو
رووی ده کرانه، بهر لهوی قسه بیان له بارهوه بکات.
لهوی کۆمهلی بیرکردنهوی به من بهخشی، ههر ئه
فیکرانەى ئهوی پاشان بوونه ههوینى بهرهو

پیشبردنی پرۆژه‌که‌ی و کاری له سهر کردن, به‌لام
ئهو کات ئه‌وه‌نده ناسراو نه‌بوو.

دریدا کۆمه‌لێ لی‌کچه‌ری به زمانی ئینگلیزی
پیشکەش کرد, به‌لام رستیک له زاراوه‌ی لاتینی
به‌کار ده‌هینا که ده‌که‌ونه نیوان هه‌ردوو زمانی
ئینگلیزی و فه‌ره‌نسییه‌وه, ئه‌و کات زۆر له
ئوستاد و قوتاییانی خویندی بالا ئاماده‌یی ئه‌و
لی‌کچه‌رانه‌ی ده‌بوون, ئه‌و کات دریدا گه‌نج بوو,
سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی کۆمه‌لێک ده‌قی فوکۆیی دابوو به‌ر
ره‌خنه‌ی هه‌لۆه‌شاندنه‌وه, به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ش زۆر به
فه‌لسه‌فه‌ی (فوکۆ) کاریگه‌ر بوو, ئه‌و کات که
دریدا ره‌خنه‌ی له (فوکۆ) ده‌گرت, زۆر له
ده‌زگاکانی بلاوکردنه‌وه به‌ دوا‌ی ته‌رجه‌مه‌ی
کاره‌کانی (فوکۆ) رایانده‌کرد.. به‌لام ئه‌وه‌ی که لای

دریدا تهئکییدی زیتری لیده کرایهوه بابتهتی
زمانهوانی و زاراهکان بوو.
دیتهوه ییادم که به هوی ئەو رهخه توندو
ههلوهشانهوه ئامیزهتی که دریدا ئاراستهتی میتودی
ئه مبرقی و دامه زراوه کانی زانکو (واته ئە کادییای
کۆنی بهریتانی) ده کرد، دژبونهوه یهک دروست
بوو، چونکه دریدا وهک خوی وهسفی ده کرد،
پیوابوو که هیشتا (زانکو یهک که سه ریچی عهقل
بکات-مه بهست له لیدانی سینترالیزمییهتی
عهقله نو/ کوردی) و بهرهمهین بی دانه مه زراوه.
ههروه ها پیوابوو هه موو دامه زراوه ئە کادیییه کان
نه زۆکن و هه رتهنها یهک خولیایان هه یه ئەویش
ئه مبرقییه ته و ئەو ئه مبرقییه تهش هه لگری
گوتاریگی بالایه، که دوا جار له ده رئه نجامیکی

تیپه‌ردا خوئی هه‌لده‌گریته‌وه، دریدا ده‌لئی شه‌وه‌ش
وامان لی‌ده‌کات که به جیدی ره‌خنه‌ی خو‌مانی
ئاراسته بکه‌ین، به‌لام سه‌ره‌پای شه‌و میکانیزمانه‌ی
که به بیر‌کردنه‌وه‌مه‌وه په‌یوه‌سته، من به تیۆر‌گه‌لی
دیکه‌وه سه‌رقالم!

گفتوگۆی نیوان ئیمه‌ی قوتابی و دریدا له‌ باره‌ی
پۆست مۆدریرنه‌وه
قسه‌کردنی شه‌و وه‌ک ته‌لیسم وابوو جگه‌ له‌وانه‌ی که
شاره‌زان له‌ زانستی زمان و زانستی فۆنیم.. که‌سی
دیکه‌ تیپینه‌ده‌گه‌یشت، ئیمه‌ که‌ سی قوتابی دوو
کۆرۆ کچیک بووین، له‌ فه‌لسه‌فه‌ی میثرووی نوێ
ئاماده‌ ده‌بووین... من بۆ خو‌م توانای زمانم شه‌وه‌نده

نەبوو كە بتوانم ئەو زاراوہ زۆر ئالۆزانەى ئەو ھەرس
بکەم، ھەر وھە نەمدەتوانى واتەواتە تايبەتەکانى
ئەو تيبگەم، چونکە ئەوہى ئەو دەيگوت و لەگەل
ئەوہى ئيمە لە ميتدی زانکودا دەماخويند دژى
يەك دەکەوتنەوہ، ھەر وھە جگە لە کۆمەليک
بنەرەتى سەرەكى وەك سينيئەرايىيەت و
سينئەرايىيەتى بابەت نەبى، ئەگينا ھيچى ليحالى
نەدەبووين.

ئەو کاتەى (ب کيمب)ى ھاوړيم لە زانکوى
تۆکسفۆرد لە (سانت ئەنتونى) مامۆستامان و
ميژوونوسى بەناوبانگ (ئەلبرت حورانى) کۆتايى
بە سەرپەرشتکردنى نامەکەى ھينابوو، لە دريداي
پرسى ئايا ھەلۆھەشانەوگەرى بۆ دەقى ميژووى
سوودمان پيدەگەيەنى.. ئەو کات ھەندى خالم لە

دەفتەری سەرئەجەکانی خویندندا تۆمار کرد که من
وامدەیی بە نەیسبەت مەیتۆدی هەلۆهشانهوهگەری
میترووی زۆر گەرنگ دەکەونهوه، دواجار من لە
کتیپی (هەلۆهشانهوهی پەیکەر) که لە سالی
(2000) دەرجوو بەدواداچوونم بو کرد، هەر وهها
دیتەوه بیرم که ئەو کات دریدا دەربارهی ئەو
پرسیارانه دوا، که ئیمە بە هاوهلی هەر یەک لە
هاورپی ئەلمانیم (تۆماس لێک) و (سایینا
دودنباخ) خستبوومانە روو، بەلام هیچ یەک لە
ئیمە چەمکهکانی بە هەند هەلنەگرت... ئەگەرچی
پاشان بە تاییهتی لە بواری پرۆسەیی رەخنەیی
ئەدەب و زمان بە گەرنگ کەوتنەوه، هەر هەمان
شتیش دەشیا لە پراکتیزەکردنی دەقی میترووی
زۆر سوودییان هەبی، بەلام ئەوهش دەبایه بە پێی

ئەو ملکہ چوونانە بایە کہ لە بنەرەتدا دریدا بو
هەلۆەشانەوہ گەری دەیویست.

ئەو سەرئجانە ی کہ هەستم بە گرنگیان کردبوو، ئەو
بارەوہ توۆمارم کردبوو، بەلام ئەو گرنگییە بو من
کہوتە ئەو سالانە ی دوایی کاتیەک کہ بە ئەزمونی
میتۆد گەرایی و مەعریفی و فەلسەفە
جوۆراو جوۆرە کاندایە تبووم. بەلام لە گەل ئەوہ شدا
دەلییم ئەو کہسە ی کہ نەتوانی دەق لە ناوہوہ
بخوینیتەوہ، نەتوانی سینتالییەتی دەق بو
بەیانکردنی حەقیقەت کہشف بکات، ناتوانی لە
خویندەوہ ی دریدادا سەرکیشی بکات، نەک هەر
هیئدە بەلکو خویندەوہ ی دریدا کاتی بە فیرۆ دەدا.

دریداو تیۆری هەلۆەشانەوہ و پۆست مۆڈیرنە

میتۆدی هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گهریتی له‌ سواری ره‌خنه‌ی
ئه‌ده‌بیدا یه‌کیکه‌ له‌ گرنگترین ئه‌و بزاقانه‌ی که
ده‌که‌ونه‌ دوا‌ی بونیاد‌گهریسه‌وه‌، سه‌ره‌پ‌رای ئه‌وه‌ش
گه‌وره‌ترین بزاقه‌ که‌ تا‌کو ئه‌م‌پ‌رۆ ده‌مه‌ته‌قییه‌کی
گه‌ره‌ی و‌ر‌و‌ژان‌د‌ب‌ی. له‌ دوا‌ی‌ین (25) سا‌لی سه‌ده‌ی
بیسته‌م له‌ به‌رام‌به‌ر ئه‌و میتۆده‌ گه‌وره‌ترین حا‌له‌تی
ناو‌د‌ژی له‌نیوان هه‌واداران و‌ د‌ژه‌که‌ی که‌وته‌وه‌، هه‌تا
ئ‌یستاش به‌ تاییه‌تی له‌و سا‌لانه‌ی دوا‌ییدا به‌ یه‌کیک
له‌ تیۆره‌کانی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی د‌یته‌ ژماردن، له‌
لایه‌ک له‌ کۆله‌که‌کانی ئه‌و ره‌خنه‌یه‌ بۆ نمونه‌ (ج.
هیلیس میله‌ر، پۆل د‌یمان، جیفری هارتمان، هارلۆد
بلوم) ده‌گ‌ریته‌وه‌، ئه‌وانه‌ بۆ خۆیان سه‌ره‌پ‌رای جیا‌وا‌زی
شی‌وا‌زو هه‌ستیارییان له‌ دوو ئاستی تیۆری و
پراکتیکی پ‌یشه‌نگی هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ریی ده‌که‌ن، له‌

لايهكى ديكهش كۆمه لىك ره خنه گر كه ده كه ونه
خانەى ره خنهى ته قليدييه وه, هه لوه شانە وه گه رى به
بى مانا و ويران كه رو زيان به خش ده زانن, به لام
له گه لّ نه وه شدا هيچ سينته رىك چ له نه وروپا و چ له
ئەمريكاً نه يتوانيو وه به هەى ئەو ميتۆده نوپيهى
ره خنه پشتگوى بخات.

ده شى بلين تيورى هه لوه شانە وه گه رى پيوستى به
كۆمه لىك شيكر د نه وهى نوى هه يه, به لام هه ر
ره خنه گرى كه بو شيكر د نه وهى ئەو تيوره هه ولّ بدا
پيوستى به پيناسه كردنى هه لوه شانە وه گه رى نييه,
چونكه خودى ئەو تيوره ئالۆزو به يه كدا چوه رىگا
له پيناسه كردن ده گرى, به لام به پيچه وانەى ئەوه ش
مرۆ ده توانى هه ولّى راقه كردنى ئەو زاراه
بنه رە تيانە بدات كه دريدا بو هه لوه شانە وهى

ره‌خنه‌ی ته‌قلیدی فۆرم‌گیری کردوون، هه‌روه‌ك چۆن ده‌شێ راقه‌ی ئه‌و زاراوانه‌ش ب‌كات، كه‌ رێگا بۆ کرده‌ی هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری خۆش ده‌كهن، ئه‌وه‌ بۆ خۆی ده‌بیته‌ هه‌نگاوی یه‌كه‌م كه‌ من لێ‌روه‌ پێی هه‌لده‌سم و دوا‌ی شیکردنه‌وه‌ و هه‌سفکردنی ئه‌و زاراوانه‌ی كه‌ دریدا به‌ره‌مه‌می هه‌یناوه‌، وه‌لامی ئه‌وه‌ ده‌ده‌مه‌وه‌ كه‌ چۆن ده‌توانین له‌ رێگای ئاراسته‌کردنی ره‌خنه‌یی‌ه‌وه‌ هه‌لۆه‌شانه‌وه‌ ئه‌نجام ب‌ده‌ین.

وه‌ك بێ‌لایه‌نێك ده‌لێم هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری ئه‌وه‌ نییه‌، كه‌ پێی ده‌لێن ناماقول یان نا‌په‌سه‌ند، چون‌كه‌ هه‌لۆه‌شانه‌وه‌ هه‌لگه‌ری نا‌واخنیکی رۆحیه‌یه‌. له‌و سالانه‌ی دوا‌یدا نووسین و کتێبه‌کانی دریدا زۆر یارمه‌تییان داوم هه‌روه‌ها له‌ دووتووی میتۆدی

خویندنمدا یه کییک بوون لهو ویستگانهی که بهراستی له خویندنهوهی دهق فریام کهوتوون، له گه‌ل ته‌وشدا به دواي دژه نووسینانه‌کانی ته‌و میتوده‌شدا چوممه، چونکه هه‌ندیك له نه‌یارانی وایان بلاو ده‌کرده‌وه که ته‌و میتوده دهق ویران ده‌کات. به‌لام تاييا به راستی هه‌لوه‌شانه‌وه‌گه‌ری ویران‌کردنه‌؟. وابزانم باشت‌ترین باب‌ت که لییه‌وه بتوانین وه‌لامی پی بدهینه‌وه و له‌ویوه پراکتیزه‌ی مه‌به‌سه‌سته‌که‌مانی پی بکه‌ه‌ین کتیبی (گراماتۆلۆژیا)یه، ته‌و کاره به‌رزه دریدای فدیله‌سوف و ره‌خنه‌گری فهره‌نسی به‌ره‌می هیئاوه، ده‌کری وه‌ک زمانی هه‌لوه‌شانه‌وه‌گه‌ری ته‌ماشای بکه‌ه‌ین.

من لهو برّوايه دام كه ئهو ليكۆلّينه وهى دريدا
ده بخوازي، ههروهها تيۆرى دريداي له
هه لۆهشانه وهدا بهرامبهه دوو ته گه رهى سه ره كى
ده بيته وه، يه كه ميان من واى ده بينم كه خودى
شيوازى دريداي له تو يى زارا وه و چه مكه كانيبه وه
وروزان و سه رسو پرمان له خو ده گرن. به لام
دوه ميبان ئهو زنجيره بيرو را ره خنه تاميزه يه كه
سه ره راى ئهو پرشنگانه ي كه دريدا خستويه ته سه ره
هه نديك لهو چه مكه گرانه، ههروهها ته گه رچى
فورمگيريشى كردوون، به لام له گه لّ ته وه شدا
ده كه ونه ژير بهد ته ئويلى، يان ناشى ته ئويليان بو
بكه ين، من لي ره وه بهر له وهى چه مكه كانى
هه لۆهشانه وه گه رى هه لسه نكي نم و وه سفيان بكه م به

شیوهیه کی ره‌خنه‌یی هه‌ندی قسه‌یان له باره‌وه ده‌که‌م.

ئه‌وه‌ی جیگای به‌بیر هی‌نانه‌وه بی‌نووسین" و "ئاخافتن" دوو ته‌وره‌ن که ده‌شی له‌ویوه ده‌ست به‌تیگه‌یشتنی خۆمان بو هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری بکه‌ین, ئه‌و دوو وشه‌یه له‌تیگه‌یشتنی ته‌قلیدیان‌ه‌ی زماندا ده‌لاله‌تی تایبه‌ت به‌خۆیان هه‌لگرتووه. ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ش له‌به‌رایبوونی ئاخافتنه‌وه‌یه (واته‌ ئاخافتن-عه‌قل به‌سینته‌ر داده‌نین- و/کوردی) هه‌ندی‌کیش له‌ره‌خنه‌گران برۆیان وایه هه‌لۆه‌شانه‌وه‌گه‌ری که دریدا هی‌ناویه‌ته‌ ناوه‌وه له‌به‌سینترال‌بوونی عه‌قله‌وه به‌ره‌وه به‌سینترال‌بوونی نووسینمان ده‌بات, ئه‌و سه‌رنجه‌ نیاز پاکی تیا نییه, بۆیه به‌ر له‌وه‌ی گوزارشت له‌ده‌لاله‌ته‌کانی بکه‌ین

دهبئ راقهه بکهین، ههروهها من وای دهبینم
باشترین ریگه بو روونکردنهوهی ئهه مهسهلهیه
ئهوهیه که له ریگای پیوانهوه ههولئی به
ساکارکردنی بدهین.

دریدا ئهه جووره نووسینهه که چهمکی زمانی
تهقلیدی و زمانهوانی نوی پشت گوی دهخات، به
"نووسینی بازاری" ناوزهد دهکات. بهه مانایهش
رهخنهگرتن له ههه قهسیدهیهك واته کهشفکردنی
ماناکانی ئهه قهسیدهیه، ئهه مانایهه که دهشی
فیکرهه و چهمکهکانی به فیکرهه دیکهوه پهیوهست
بکهین، پرۆسهه کۆکردنهوهه فیکرهکان و به
یهکهوه لکانیان له تیگهیشتنی ئیمهوه بو
کهینونهه بالآ دهگهریتتهوه.

دریدا کییه؟

پیشهنگی قوتابخانهی هه‌لوه‌شانه‌وه‌گه‌رییه له ره‌خنده‌دا، ده‌لین که یه‌هودییه‌کی فه‌ره‌نسی و ئه‌سلی جه‌زائیرییه، له‌و (ده) ساله‌ی دوایدا، له‌پاش ئه‌وه‌ی له پانتایی زانستی و فه‌لسه‌فی ئه‌وروپیییدا به شیوه‌یه‌کی زانستی میتوده‌که‌ی کی‌شیکی بو‌خوی په‌یدا کرد، ناوبانگیکی جیهانی به‌ده‌ست هیئا. هه‌روه‌ها قوتابخانه‌که‌ی لای هه‌ندی له لی‌کو‌له‌رو ره‌خنده‌گران به یه‌کیک له قوتابخانه هه‌ره‌گرنگه‌کان دیته ژماردن. دریدای فه‌یله‌سوف جو‌ریکی تاییه‌ته، له دووتویی زمانه‌که‌ی خویدا تاین و ئوین ده‌کات، به‌لام به وردیینییه‌کی له پیوانه به‌ده‌ر توانای خوی له تیگه‌یشتنی زا‌راوه‌کاندا به‌کارده‌هیئا و هوشیاریش له چه‌مه‌کاندا، وه‌ک ده‌زانین دریدا به

سهوداسهري ميتدديك دهژميردرييت كه به
ههلوهشانهوهگهري ناوناوه، ئهوميتهودهش تا
رادهيهكي زور له پهرتبونو دووباره ههلدان بو
بونيداناهويهيهكي نوي دهچي، ههندي لهوانهي
دراسهيان كردوه، پييانوايه دريدا چيژ له
رهشكردنهوي ئهويه كيتهيه وهردهگري كه ئهدهبو
فهلسهفهو سياسهت وهك سي بوگهنكردوو به
يهكهوه كوڊهكاتهوه، بهلام ئهويه كهجياكردنهوي
ئهويش ههر تهنها وههمهوه له حالتهتي ئهوشيته
دهچي كهدهيهوي زمانكي ياخي دامهزريني تاكو
دنيا بهوههموو كوشك و تهلارانهي كه له سهر
سينترالييهتي (عهقل) دامهزراوه، له پانتاييهكاني
نوسيندا ههلوهشيئتهوه. ههر ئهوشه پال به
دريداوه دهنئ له قولايي شيئبونئي خويهوه

بنووسی، پیناسیك هه لگري كه جيگير بووني بو
نييه، نووسينييك بنووسی كه له نووسيني هيچ
سهردهم و كاتييك نه چي، ده مييكه دريدا به
شيويه كي زور ترسناك تارانبار ده كهن و واي
ليده كهن كه بكهويته په راويزي تاكاره وه، به لام نهو
مهسه لانه بو دريدا جيگاي دلخوشين، چونكه
ده زاني هه رته نها ميتوده كهي نهوه كه بتواني
هه لوه شانوه نه نجام بدا، ميتودي نهوانيديكه
ناتوانن خودي نهو هه لوه شيننه وه.

كتيبي (گراماتولوژي) گرنگيه كهي له وه وه دي كه
به بي وهستان چينه به سهر يهك كه له كه بووه كان،
يهك به دواي يهك لاده بات، بي نهوه ي چري دهق و
ته ره سوباتي زهوي به رايي دهق بيته هوي داناي
سنوريك بو هه لوه شانوه، هه روه ها دريدا مانا

جيڳير ناکات هەر تهنها بۆ سهرفرازبونى مانا
نهبي، ربي هيچ سينتھريک ناگريته بهر تهنها بۆ
شوين گورين و له نهخشه لادانى نهبي، ههروهها
ديهوي له تهوهره کيهوه بيگوازيتتهوه، ههموو
تهوانهش له تويى کرداريک به جي دهيينى که له
وهرگيرانهوه دوور نيبه، وهک چۆن ديهوي شتهکان
له خودى خويان دوور بخاتهوه و پارچه پارچه يان
بکات، تاكو لهويوه شوناسه کيان لى ون بکات تهو
شوناسه ي که دهکويته پشت کهله که بوون و
گواستنهوه و لادانه بي سنوره کانهوه، لهو ئاسته دا
دهشى تهنجامگيرى دريدا وهک (هيزيکى تیکدهر)
دهربکهوي که تهنها له پيناو رهشکردنهوي
بنههت و تهقاندنهوي پارچه کاني نهبي دهست بۆ
هيچ شتيک نابات. ههريهوه به دوا داچوون و

سیتیماتیزه کردنی فیکری دریدا و گفتوگو کردن
له گهل ئه و فیکره له کۆی یه که یه کدا قورس
ده که ویته وه.

ئایا له لیکچهره کۆنه کانی دریدا چ سوودی کم
وه رگرتووه؟

وهك دهرده كهوئ ئه و لیکچهرانهی كه له سالی
(1977) له زانکۆی (ئۆكسفۆرد) پیشکەشی
کردوون هه مان شتیشی له زانکۆی (ردنك) ی
ئینگلتیره پیشکەش کردووه و من له هه ر دوو
لیکچهره دا به شداریم کردووه, له و لیکچهره
جه وه هه ری کتیپی (گراماتۆلۆژیای) پیشکەش
کردین, به تایبته تی کاتیك به راوردی پالشت و

دەرچووننه کانی ئەو کتیبەیی بۆ کردین، ئەو کتیبە
بۆ خۆی رستیکه له میکانیزم و مانا و شتگه لیک
به هه به خشو و ریک و پیک به تایبه تی بۆ ئەو
ره خه یه ی که توانای چاره سه ری هه موو ده قیک به
تایبه تی ده قی میژوویی ئینجا ده قی سیاسی پییه،
ده شی ئەو میکانیزمه ی دریدا بۆ ئەو ده قانه ش به
کار به یینین که بهر له سه دان سال نووسراون،
ئه گه رچی ده که وینه نیو پرۆسه یه کی ئالوزو
قورسه وه، به لام ده توانین ده رئه نجامی
سه سامکه ریان لی به ده ست به یینین.

ده شی گرنگترین ئەو پالپشتانه ی که دریدا له
میتۆدی هه لوه شان هه گه ری به کاری هیناون، به مجۆره
کورتیان بکه مه وه یه که میان: نووسین بۆ خۆی له
خۆه و کتوپر دی (مه عریفه ی نووسراویش واته

رهنگدانهوهی نووسراوهکان, بهلام به بیئ ئەوهی
پییان بزانی, به بیئ ئەوهی درک به بنههتهکانیان
بکات), چونکه وهک (سوقرات) و
(فیدرۆس) و (ئەفلاتون) دهلیین نووسین له
ئهفسانهوه سههچاوهی گرتوه.

دووهه: لای دریدا له نووسیندا پرۆسهی
ههلهوهشانهوه (پییوسته, بهلام درۆتامیزیشه) بو
خۆی دهبیته تهلهزگهیهکی لۆژیکی نهک ههه بو
کهشفکردنی وههمهکان و بهس, چونکه نووسهه
کارا لهگهه خۆیدا خودیکی فره جۆرو ناودژه, ههه
وهک دهق چۆن ناودژو فره جۆره, ئەوهش بهردهوام
له دووتوی ههلهوهشانهوهی شوناسی دهلالهتهوه
تهعبیر له گواستنوهی مانای ئاماده دهکات.

سییهم: جه ختکردنی هه لوه شانوه گه ری هه ر ته نهها
له سه ر که شفکردنی وه همه کان ناوه ستی, به لکو
ئهو که شفکردنیه که هونه رمه ندان له هونه ری
نووسین پرۆسیسه ی ده کهن و لهو که شفکردنهدا
خه لک هه بوونی راستیه درۆتامیزه کانیا ن وه ک وه هم
دیته بهرچاو, به تایبه تی له هه ندی مه سه له که بو
زانینی زۆر تینوون.

سه رچاوه:

له ئینته رنیته وه وه رگپراوه.
به شیکه له کتیبکی (د. سیار جمیل) به
ناونیشانی (نسوه ورجال: ژکریات شاهد
الرویه: القید)

له ههندی شوین کهمی دهسکاریم کردووه, بهلام
ناوهړکی بابهته کهم نهشیواندووه (و: کوردی).

چهمکی زانستی و رهخه له سینتزالیزم خورتاواایی
هه موو ئه و لیکۆلهر و بیریاره خورتاواایانهی که
رهخه له سینتزالیزمی خورتاواایی دهگرن, وهک
شهبهنگیکی له یهکنزیک دهرده کهون, بو نمونه
(کلۆد لیچی ستاوس) که زۆر له و چه مکهانی لهق
کردووه که زانستی ئه نترۆپۆلۆژیای له سهر بونیاد
نراوه, نهخوازه چه مکه گه لی کۆمه لی سهرتایی و
خزمایه تی و ئه فسانه و هتد, خودی ئه و کارهی

ستاروس نەوئەيەك لە ئەنترۆپۆلۆژیەكانى وا لىكرد
كە چاۋ بەو پرنسىپانە بخشىننەوہ كە (بالاندىيە)
وہك بنەرەتتەك لەپشت كۆلۆنيالىزمەوہ دەيانبىنى،
لەوئەيشەوہ دەيانەوئە زانستى ئەنترۆپۆلۆژيا وەك
زانستىكى سەرئەخۆ كە بە دراسە كەردنى گەل و
ترادىسيۆنەكانەوہ بەندە، بخەنە بەرچاۋ.

بەلام (ميشيل فوكۆ) ئەركە سەرەكئەيەكەى لەو
بۆچونە نوئەيەوہ دەردەكەوئە كە بۆ بەدواداچوونى
مىژوو ھەيەتى و لەوئەيشەوہ دەيەوئە بە ناوكۆيى
گەشەى مىژوويى خۆرئەواوہوہ بەندى بكات،
سەرەراى ئەو رەخنەيەى كە دەيگريئە خولئەيى
مرۆقى خۆرئەوايى، دەسبەسەرگرتنى حەقيقەت
لەلايەن ئەو مرۆقەو چەسپاندى زانستى خۆرئەوايى

بە تايبەتتى لە سەر ھەمان ھەقىقەتتى ناوبراو بە
سەر گەلانى دیکەوہ.

ھەر وہا (جاك دريدا) ھات تاكو چەمكى نوسين
لە فيكرى خۆرئاوايى لەق بکات، چونکە ئاخافتن
ھەر لە ئەرستۆوہ لە سەر حيسابى نوسين بە پيروز
دادەنرى، دريدا لە کتیبى (گرامانۆلۆژيا) دا وەك
دەق و ميژووو کەلەپور سەيرى نوسين دەکات.

دوچار دەتوانين بليين شەپۆلى پۆست مۆديرنە لە
بارى تيۆرى و فيکريیەوہ پشتى بەو چەمکانە
بەستاوہ و بەشداری ليکتازانى بەسيئنتەربوونى
خودى خۆرئاوايى کردوہ، ئەو خودەى کە خۆى بە
خاوەن و ھەلگىرى رۆشنگەرى خۆرئاوايى دادەنئى.

بەلام چەمكى زانست کە بە کيللى شۆرشى
پيشەسازى دادەنرى ئەو شۆرشەى کە ئەوروپاي

نوویی دروست کرد، له سهر ئاستی بنه‌ره‌ت و
پرینسیبه‌کانی خۆرئاوا ییسه‌وه نه‌که‌وتۆته بهر
ره‌خنه‌وه، به‌ قه‌د ئه‌وه‌ی ره‌خنه‌ بو‌خۆی له‌ سهر
هه‌مان ئه‌و ریسایه‌ رابۆته‌وه که خودی زانستی له
سهر بونیاد نراوه.

(فیرباند) تاکه‌ بیریاریکه‌ که ره‌خنه‌ی خۆی له
دووتویی گه‌شه‌ی ناوکۆیی و بواری تیۆری و زانستی
ئاراسته‌ی چه‌مکی زانست کردووه، هه‌روه‌ها له‌ سهر
حیسابی ئه‌فسانه‌ و ئه‌ستیره‌گرتنه‌وه گومانی له
پیشخستنه‌کانی خۆی کردووه، کتیبه‌که‌ی (زانست
له‌ کۆمه‌لگه‌ی ئازاد) که -ئه‌سه‌ید نه‌فادی-
ته‌رجه‌مه‌ی زمانی عه‌ره‌بی کردووه و له‌ دووتویی
پروژه‌ی ناسیونالیزمی بو‌ ته‌رجه‌مه‌ بلاوکراوه‌ته‌وه،
هه‌لگری جیاکارییه‌کی فیکرییه‌ که له‌ هه‌مان

بواری ناوبراودا ده خولیتتهوه. ئەوهی که زانراوه
 ئەوهیه که فیرباند سه‌ره‌تا له شانۆیی ئەلمانیییهوه
 هاتۆته ناوه‌وه, به تاییه‌تی له‌گه‌ڵ تیبی (بریخت)
 ده‌ست به کار بووه, له پاشاندا کهوتۆته دواي
 (ئیرنه‌فتی فیزیایی), ئیرنه‌فت هر یه‌ک له تیۆری
 نسبی (تاینشتاین) و چه‌ندا‌یه‌تی (مارکسی)
 ره‌تکردۆته‌وه, هه‌روه‌ها به‌ نیسبەت عه‌قلانییه‌تی
 زانستی به‌رده‌وام هه‌لۆیستی په‌رگیرانه‌ی هه‌بووه,
 پاشان فیرباند چاوی به (کارل پۆپه‌ر) کهوتوه‌و
 کارل پۆپه‌ر خاوه‌نی ریپازی واقیعییه‌تی ره‌خنه‌یی
 بووه, فیرباند کهوتۆته ژێر هه‌ندی له
 فیکره‌کانیییه‌وه, به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا به‌ ئەسیلی
 نه‌زانیییه‌وه, بۆیه‌ نکۆلی له‌وه‌ کردوه که وه‌ک
 یارمه‌تیده‌ریک کاری له‌گه‌ڵدا بکات.

پاشان ههولئى موناقه شه كردنى مهسه لهى عهدهمى
داوه و ريچكه يه كى جياى به ليكولينه وهى زانستى
به خشيووه, وينه گه ليكي جياوازي له باره
ناعه قلا نيبه تى زانستى كيشاوه, له توپى ئه
وينه گه له شدا نكولئى له ريچكه ي زانستى يان
بابه تيبانه كردوه, ههه له و يشه وه بانگه شهى ئه
ده كا كه ئه گهه پيشكه وتنيكي قابيلى جياكارى
زانستى و قابيلى درك كردن له ئارادابى, ئه وه خو
ده بيته ده رئه نجام, چونكه زانايان هه موو ئه
ريسا يانه تيكشكاندوه كه قابيلى عه قلا نيبه ته.

فره حه قيقه تى

به مجوره ئه دى به نسبه ت زانست به رگرى له فره
حه قيقه تى ده كات, ههروه ها فره يى بو خو

شەقلیکی جەوهەری ھەموو ئەو مەعریفانەیە کە بانگەشەیی بابەتخوازی دەکەن، چونکە فرەیی رێگە بەو دەدا کە بە توندی رەخنە لە فیکرە مەقبولەکانیش بگێرێ، نەك لە گەڵ ئەو رووداوانە بەراود بکریین کە لە باری تیورییەو خۆیان بە سەر بەخۆ دادەنێن، بۆیە فیرباند بۆ ریبازی وانەگوتنەو (ریبازیکی داھینەرانی تایبەت) داوا دەکات، چونکە پێیوایە دەبێ لە پال بیۆلۆژیای گەشەکردو، فیزیای چەندایەتی و نیسبیبیەتدا شوینیک بۆ سیحرو ئەستیرەگرتنەو و جادوگەری لەئارادا ھەبێ، ھەر وەك لیڕەدا دەبێ ئازادییەکی تەواو لە تاقیکردنەو (سیستەمی مەعریفە) لە ئارادابی، تاكو مرۆڤ بتوانی دایرپێژی، ھەر لە بەر ھەندی فیرباند دروشمی (ھەموو شتی بە ئاسایی

به پړوه ده چي اي بهر زكرد بڼو و پيوايوو كه نه وه
تاكه پرنسيبيكه كه ناتواني پيشكهوتني زانست
جله و بكات، ههروه ها تاكه هويه كه بو تيگه يشتني
ميروو.

له دواي نه وه وه فېر باند له پيناو بهر گري كردن له
كومه لگا، هه ليكوت او ته سهر نه هيرشه بهر بلاوه ي
كه به دژي زانست و پياواني ده كړي، نه و وايد هيني
كه كومه لگاي سهر به ست ده شي شويني هه موو
جوړه بيروړاو تاينزاو ريك خراويكي خوړتاوايي تيا
بيته وه. ههروه ها پيوايوو كه نه و سهر كهوتنه
گريمانكراوه ي خوي به هاوپه يوه ستی زانست داده ني،
ده شي ده ستر يژي كردن بي بو سهر زانست و بو
زور بهش وه ك بابه تي تيمان ته ماشا بكری، سهره پراي
نه وه ش زانست سيسته ميكي تايه تي ناگريته وه،

به لكو به شيك له بنه پرتی سهره کی کومه لگا
پیکده هیئی. بویه وهك دهرده کهوی تاکه ریگیهک
بو کونترۆلکردنی که له گیانهی زانست له چاخی
بیسته مدا ئهویه که دامهزراوه زانستییه کان بخرینه
ژیـر چاودیـری شه عبی و دامهزراوه
دیو کراسییه کانهوه، مرۆقی ئاسایی واز له
سهرپهرشتی کردنی زانست بهیئی، به مجۆره زانست و
زانایان ده بنه خزمهتکاری کومه لگا نهک گهورهی
کومه لگا.

ره خنه فیرباند بو چه مکی زانست به رهتکردنهوهی
ئهو بنه پرتانهوه بهنده که خودی چه مکی عهقل و
چه مکی زانستی له سهری دامهزراوه، ئهو
وایداده نی که عهقل ههر به تنهها فاکتهریک نییه
که رووبهرووی تهقالیده کانی دیکه ده بیتهوه، به لكو

له خودی خویدا وهك ههه تهقلیدیکی دیکه وایه،
که وهك پیویست نه باشه و نه خراپه، له سهه سهه وهه
بهرهته فیرباند پیروزی و سینتالیهته عهقل که
که له پوری روشنگهههه مودیینه چهسپاندویهته
رهتهه کاتهوه. بهه پییهه عهقل له گهل زانسته
هاوگونجاو نایهتهوه، ههروهك له تواناشی دانیهه
بههداری له گهشه کردیدا بکات، بویه تهوانهه که
به زانسته سهه سامن پیویسته له نیوان عهقل و
زانسته پاریزگاری له یه کیکیان بکهه، له بهه تهوهه
ناشی پاریزگاری له ههردووکیان بکههت. چونکه
رابونهوهه زانسته بو خوئی له دژی عهقلانیهته و
له دژی په لپو بیانووه گه لیکی بهربلاوه که پیشتر
بروای پییان هه بووه، ههروهك چون له توئی تهوه
بیانووه بهربلاوانهوه هاتوته ئاراهه که به دژی

ههست و به دژی درکردنی هاوبهش کهوتونهتهوه،
بۆیه دهبینین چه مکی زانست به پیی سهردهم و
زه مان گۆرانی به سهرداها تووه و ده که ویتته ژیر
نیسییهت و میژووهوه. ئه وهش ئه و نیسییهتهیه که
فیرباند بهرگری لیده کات، چونکه بهشیکه له خودی
زانست، تیوری فیزیایی نوئی "زانستی" یش نکۆلی
لی ناکات، به لکو دهیسه لینی. بۆیه وهک
فهبه سو فیک گالتیهی بهوانه دی که خویان به
خزمهتکاری زانستی داده نین، چونکه دواچار
خودی فلهسهفه بوخوی ده بیته سهرچاره ی زانست و
ههروه ها ئه و بواره ی که تهواوی ئه و تیوره نوییانه ی
به ره و زانست ده که نه وه هه ر له و یوه هه لده قولین.

زانایان

له دواى ئهوهوه فېرباند رهخنهكانى خوئى بو
هپشكردنه سهر خودى زانايان گوازتهوه، چونكه
ئهوان وادهزانن وهك چون پيشان بهرگرى له تاك و
تهنيايى كه نيسهئى رۇما دهكرا، ههر به ههمان شيوه
دهيانهوى بهرگرى له زانست بكن، پيشان ههموو
ئهوانهئى كه دهكهوتنه دهرهوهئى كه نيسه به بئ ماناو
كافر دادهنران، ئهگهرچى ئيستاكومهئيك ريگا له
بهر دهستدابه كه لهويوه زانايان موناقهشه و مهرايى
پيوه بكن، بهلام ئهوان دئين پشت به ههمان ئه
ريگايانه دهبهستن كه رۇژييك له رۇژان بو گوتارى
تايينى وهك گهخينييهك تهماشاه دهكرا، ئيستاش بو
زانست وهك شوينگهيهكى نوي تهماشاي دهكهن،
ئهو جوړه له پهمان بهستنه توندهئى نيوان
دامهزراوهكانى دهولتهت و دامهزراوهكانى زانست

لهویوه به هیژ دهبی که وهک چۆن پیشتز کهنیسه
بهشیک بوو له بونیادی سه ره کی کۆمه لگا به
هه مان شیوهش سهیری زانست بکری، به لام وهک
ده زانین دواتر به شیوهیه کی ئاشکرا که نیسه له
ده ولت جیاکرایه وه، به لام هه تا کو ئیستاش
ده ولت و زانست به یه که وه کار ده کهن، زانایانیش
جیگای پیاوانی که نیسه یان گرتۆته وه، بۆیه لی ره دا
خودی کۆمه لگا ده بیته ملکه چی گۆته زاکانی
پیاوانی زانست، ئه وهش له وه وه دی که زانست وهک
پیوانه ی راستی و حه قیقه ت سه یر ده کری، ریگای
رزگاری و سه رفرازیس له راستی و حه قیقه ته وه یه.
بو ئه وهش نمونه ی ئه و مانیشیسته ده هی نیته وه که
له سالی (1975) له لایهن کۆمه لیک له زانایان
که ژماره یان (168) زانا بوو (19) ش له و

زانایانه هه‌لگری خه‌لاتی نۆب‌ل بوون به دژی
زانستی ته‌ستیره‌گرتنه‌وه راگه‌یاندره‌. خویندنه‌وه‌ی
ئه‌و مانیشیسته‌ ته‌وه‌مان بو کشف ده‌کات که له
پشت ئه‌و بانگه‌شه‌کردنه جگه له پیا‌هه‌لدانی
بابه‌تخوازی و پاکیتی و عه‌قلانییه‌ت شتیکی دیکه
وجودی نییه‌, دواجار ئه‌و مانیشیسته‌ هه‌لگری
کۆمه‌لیک مژده‌ی تاییینییه‌, سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی له
پشت نمایشکردنی ئه‌و مانیشیسته‌وه‌ فاشیستییه‌ت
کاری خو‌ی ده‌کرد, ته‌گینا ته‌گه‌ر ئه‌و زانایانه بو
خو‌یان قه‌ناعه‌تیکی به‌ هی‌زییان هه‌بی و بیان‌ه‌وی
ده‌سه‌لاتی خو‌یان له‌ پیناو ئه‌و قه‌ناعه‌ته‌وه‌ بجه‌نه‌ کار
(168) ئیمزا بوچی کۆده‌که‌نه‌وه‌, له‌ کاتی‌کدا
چه‌سپاندی ئه‌و مه‌سه‌له‌یه‌ هه‌ر ته‌نها بیان‌وی تاکه
که‌سیکی به‌سه‌. به‌لام ئه‌وان وه‌ک له‌ گفتوگۆی

رۆژنامه‌کان دەر دەر ده‌که‌وئ، هەر بو خوشیان نازان
له‌چی د‌دوین، ه‌ندیکیان به‌هیچ شیوه‌یه‌ک
زانستی ئەستیره‌گرتنه‌وه‌یان نه‌خویندۆته‌وه‌و له
بارهی ئەو فیکره‌وه‌هیچ شتیکیان پ‌ی نییه‌. ل‌یره‌وه
ف‌یرباند قسه‌ له‌ راستیژی ره‌ها ده‌کات که‌ پ‌ی‌ی‌وایه
شان به‌ شانی نه‌زانی ره‌ها ریگا ده‌پ‌ری. ئە‌گەر
ته‌ماشای مانیفیستی ئەو زانیانه‌ بکه‌ین ده‌بی
ب‌ل‌یین به‌ داخه‌وه‌، چونکه‌ له‌ به‌رامبه‌ر ئەو
مانیفیسته‌شدا ده‌بینین زانستی ئەستیره‌گرتنه‌وه‌ به
شیوه‌یه‌ک ته‌واوی د‌نیای گرتۆته‌وه‌، ده‌توانین له‌گه‌ڵ
مانیفیستی (پ‌اپایی) که‌ گوم‌رایانی پ‌ی وشیار
ده‌کریته‌وه‌ وه‌ک هاوده‌ق سه‌یریان بکه‌ین، ئە‌وه‌ش
ته‌واو له‌گه‌ڵ گوت‌هی زانا هاوچه‌رخه‌کان پ‌یچه‌وانه
ده‌که‌ویتته‌وه‌، چونکه‌ نه‌ ئە‌وان ده‌توانن به‌و

هیرشکردنه (زانستی ئەستیره گرتنهوه) له خۆیان
دوور بچەنەوه، نه مهعریفهش ئەمرۆ هینده بی هیزه
له باره ی ئەو بابەتەوه تاكو بیهوی ههولێ گۆرینی
بدات.

فیرباند ئەو مانیشیسته وا وهسف دهكات كه پشتی
به ئەنترۆپۆلۆژیای بهر له توفان بهستاوه، ههروهها
ئەو مهودایهش دهخاتەروو كه زانایان خۆیان تیا
ئاماده کردوه تاكو دهسهلاتی خۆیان به سهه
كومه لێك بوار بچه سپینن كه ئەسلەن هیچ جوړه
مهعریفه یه کییان له باره وه نییه.

ههروهها ئەوانه ی به بیانوی جینگیربـوون و
سهه كهوتن و زیتر په سهندی بهرگری له زانست
دهكهن، فیرباند پێیان ده لێ كه ئەو جوړه
سهه كهوتنه له ده رئه نجامی لێكو لێنه وه یان

بیانوهوه نه کهوتوتوهوه, به لکو ده رئه نجامی
پالته په ستوی سیاسی و دامه زراوه کان و خودی
عهسکه رتارییه ته, بویه پیویست ناکات هیچی
دیکه له ریگهی به خششه کانی زانسته وه دوی
پیا ه ل دانی زانست بکهوین, به لکو فیرباند پیمان
ده لئی ته گهر پیا ه ل دان راست بکهویتته وه ئه وه له
سهرمان پیویسته که زور به حماسه ت و سه د
ئه ونده به ئه فسانه ه ل پلین, چونکه به خششه کانی
زور گه وره تره, به پله یه ک که قابیلی پیوانه کردن
نییه, له کاتیکه که داهینه ری ئه فسانه به
بونیدنانی روشنییری ه ل ساون کاری
عه قلا نیخوازه کان ئه وه بووه که به ته وای گوران
به سه رئه و روشنییرییه بهینن, به لام له زوربه ی
جارد ا ته نها ناشتوانن شتیکی با شتر له وان

پيشكەش بىكەن، بەجۆرەش زانست ھەر تەنھا وەك
ئايدىئولوژىيەك لى ئايدىئولوژىيەكان دەمىنىتتەو،
ھەتا لى دەولتەتەش نەكرىتتەو ناتوانى وجودى خوى
پراكتىزە بىكات.

سەرچاۋە:

لى ئىنتەرنىتتەو ۋەرگىراۋە (رەزوان جەودەت زىادە)
نووسىۋىيەتى

بىروانە: www.alimbaratur.com

ناۋەرۆك

-1

پيشەكى.....ل5

2- ستراتىژىيەتى جىياۋازى لى

درىدا.....ل21

3- دریدا: هه‌ئوه‌شانه‌وه‌ی فه‌ئسه‌فه‌ی

ئاماده...ل38

4- کاریگه‌ری بونیادگه‌ری له‌ سه‌ر

فه‌ئسه‌فه...ل63

5- ب_____ه‌های

هه‌ئوه‌شانه‌وه‌گه‌ری.....ل83

6- چه‌مکی زانستی و ره‌خنه

له.....ل103

