

كردىكارانى جيهان يه ككرن!

لوديفيگ فؤيه رباخ و
كؤتايى
فهلسه فهى كلاسكى ئلمانى

پاشكؤى

ماركس: تيزه كان ده ربارهى

فؤيه رباخ

وهرگيپرانى / سالار ره شيد



فۆیه ریاخ

"مارکس و ئەنگەلس بە لیبەراوەترین تەرەز، داکوکییان لە ماتریالیزمی فەلسەفی کردوووە و چەندین کەرەت ئەوەیان ڕۆشکردۆتەووە کە، هەر جۆرە لادانیک لەم بنەمایانە، هەڵەیهکی گەورەیه. تیروانینەکانیان زۆر بە ڕۆشنی و بە درێژی لەو دوو پەراوەی ئەنگەلس: "لوفیگ فۆیرباخ" و "ئانتی دۆهرینگ"، کە مانەندی "مانیفیستی کۆمونیست"، لە ریزی ئەو کتیبانەیه کە دەبیّت هەردەم لە بەردەستی هەر کریکارێکی وشیاردا بیّت، خستۆتەروو."

لینین

پيشه‌كى

كارل ماركس له پيشه‌كى پەرتووكەكەى "دەربارەى رەخنە له ئابورىيەى سياسى", چاپى بەرلین ۱۸۵۹, باسى ئەو ئەكات كە چۆن له سالى ۱۸۴۵ له برۆكسل, پىكەو بەربارى ئەو ماندا كە "هەردووك پىكەو, تىپرواينە كانغان" يانى تىگەبىشتى ماتريالىستانە بۆ مېژوو, كە بە شىوہىەكى سەرەكى له لايەن ماركسەو داپرېژران. "بە پىچەوانەى تىپرواينە ئايدىئولوژىيەكانى فەلسەفەى ئەلمانى داپرېژىن و له ناره‌پۆكى كارەكەو, حىسابى خۆمان, لەگەل وىژدانى فەلسەفەى پىشوويمان, يەكلا بكەينەو. ئەم نيازەى ئىمە, بە شىوہى رەخنەگرتن لەو فەلسەفەىەكى كە له پاش هيگل پەيدا بوو, بە ئەنجام گەبىشت. زۆر دەمىك بوو, دەسنوسەكە. كە پىكەتابوو له دوو بەرگى گەرە, بە قەوارەى هەشتىەك. گەبىشتبوو جىگای چاپ, يانى وستفاليا, كاتىك ئىمەيان ئاگادار كردهو, كە بە هوى گۆرانى هەلومەرجهكەو, مەحاله پەرتووكەكە له چاپ بدرى. بەلام لەبەر ئەوئى ئىمە بە مەبەستى سەرەكىمان. كە رۆشنگردنەوئى مەسەلەكان بوو بۆ خۆمان. گەبىشتبووین, ئەوا بە خۆشحالىيەو, دەسنوسەكەمان خستە بەردەم رەخنەى مشكە كرتىنەرەكان.

لەو كاتەو, چل سال زياتر تىپەريو و ماركس كۆچى دوايى كردوو. بۆ هيچ يەكىمان, ئەو هەلە نەرەخسا, كە جارىكى تر بگەرپىنەو سەر بابەتى ناوبراو. ئىمە هەلوئىستى خۆمان له زۆر بۆنەدا, سەبارەت بە هيگل خستۆتە روو, بەلام ئەم كارەمان له هيچ نووسراوہىەكدا بە تەواوى بە ئەنجام نەگەياندوو. هەرچى دەربارەى فۆرپاخە, كە له هەندىك لايەنى ديارىكرادا, ئەلقەى پەيوەندى نيوان هيگل و تىپورىيەكى ئىمە, بە هيچ

جۆرىك نەگەرپىنەتەو سەرى. لەو ماوہىەدا, تىپروانىنى ماركس بۆ دنيا, لايەنگرانىكى له دەروەى سنورەكانى ئەلمانىا و ئەوروپا و تەواوى زمانە ئەدەبىيەكانى دنيا بۆ پەيدا بوو. له لايەكى دىكەو, فەلسەفەى كلاسىكى ئەلمانى له دەروەى ئەلمانىا, بە تايبەت له ئىنگلتەرا و له ولاتە ئەسكاندىناقىيەكان, جۆرىك بوزانەوئى بە خۆى بىنى. وەك دەرتەكەوئى, تەنانەت له ئەلمانىا, هەر هەموو ئەو چىشتە بىتامە ئىختىارىيەيان پىنەگەياند, كە له زانكۆكاندا بە ناوى فەلسەفەو پىشكەشىان دەكرا.

لەبەر ئەو, هەتا ئەهات زياتر, ئەوئى له لا گەلالە ئەبوو, كە چۆن تىپروانىنى خۆمان لەسەر فەلسەفەى هيگل, بە شىوہىەكى كورت و رىكويپىك, يانى چۆن لىيەو دەسەنپىكرد و چۆن وازمان لىيە هىنا, بۆمە روو. هەرەها دەبى بە تەواوئى دان بەوئى بىنم كە چۆن ئىمە قەرزبارى فۆرپاخىن و چۆن له سەرەمى تۆفان و هيرشدا (۱), له پاش هيگل, له هەموو فەيلەسوفىكى دىكە زياتر, كارىگەرى گەرەى بەسەرمانەو هەبوو. لەبەر ئەو مەن زۆر بە خۆشحالىيەو, پىشنىارى دەستەى دەرەينەرى گۆفارى نۆبى تزايت (۲) "Neue Zeit" م قبول كرد, كە ئەوئى نوسىنەوئى شىكردەوئىەكى رەخنەگرانە لەو پەرتووكەى شتار كە لەسەر فۆرپاخ بوو. نووسىنەكەم له ژمارە چوارەم و پىنجەمى گۆفارى ناوبراو له سالى ۱۸۸۶دا بلاو كرايوە و ئىستاش بە چاپىكى سەرەخۆ, كە پىيدا چوو مەتەو, بلاو ئەكرىتەو.

پىش ئەوئى ئەم دىرپانە بۆ چاپخانە بنىرم, دەسنوسە كۆنەكەى سالانى ۱۸۴۵ - ۱۸۴۶م پەيدا كرد و جارىكى تر دەورم كردەو. لەم دەسنوسەدا,

¹ كارل ماركس و فرىدرىك ئەنگلس, "ئايدىئولوژى ئەلمانى". (وەرگىرى عەرەبى).

ئەم بەشەي كە تايبەتە بە فۆئرباخ، تەواو نەكراوہ. ئەم بەشەي كە تەواو كراوہ، بریتییە لە شیکردنەوہی ماتریالیستانە بۆ میژوو، ئەم شیکردنەوہیە بە تەنھا ئەو پێشان ئەدات كە تا چ رادەيەك زانیاریمان لەو سەرمەدا، لە بواری میژووی

ئابووریدا ناتەواو بووہ. بابەتی، رەخنە لە تیۆری فۆئرباخ لە دەسنووسەكەدا نییە، ھەر بۆیە بۆ ئەم نووسینەم، ناتوانم پستی پێ ببەستم. بەلام لە یەكێك لە دەفتەرە كۆنەكانی ماركس، یانزە تیزەكەم، كە دەربارەي فۆئرباخە، دۆزییەوہ، كە لێرەدا بە شیوہی پاشكۆ، چاپ كراوہ. ئەم تیزانە، تیبینیگەلێكن، كە بە خیرایی نووسراوون و بە ھێچ جۆرێك بۆ بلاوکردنەوہ ئامادە نەكراوون، پێوستییان بە رێكخستن و دارشتنەوہ ھەیە. بەلام بەھای ئەوانە، وەك یەكەمین بەلگەنامەيەك، كە ناوكی بلیمەتی جیھانبینی نوێی لە خۆ گرتووہ، لە رادە بەدەرە.

فریدریك ئەنگلس

لەندەن ۲۱ شوبات ۱۸۸۸

ئەم پێشەكییە ف. ئەنگلس، بۆ چاپێکی سەربەخۆی پەرتوو كەئەم بە ناوی "لودقیگ فۆئرباخ و كۆتایی فەلسەفەي كلاسیکی ئەلمانى"، كە لە سالی ۱۸۸۸ لە شتوتگارت بلاوكرایەوہ، نووسیوہ.

² كارل ماركس. "تیزەكان دەربارەي فۆئرباخ" (پروانە ئەم چاپە). (و. عەرەبی).

لودڤيگ فؤيرباخ و
كؤتايى فەلسەفەى كلاسكى ئەلمانى

بەشى يەكەم: ھىگل

ئەم پەرتووكەي كە لە بەردەستماندايە، ئەمانگەر ئىتتەو بۆ رۇژگارنىك، كە لە روى كاتەو بە قەدەر يەك وەچە لە پاش ئىمەوئەيە. بەلام بۆ ئەم وەچەيەي كە ئىستا لە ئەلمانىا ئەژىن، بە جۇرىك بۆيان نامۆيە، وەك ئەوئەي كە يەك سەدە نىوانىان بىت. لەگەل ئەوئەشدا ئەو قۇناغە قۇناغى خۇتامادە كەردنى ئەلمانىا بۆ شۇرشى ۱۸۴۸ بوو و ھەرچىيەك لە دوای ئەوئەو، لای ئىمە روويدايىت، تەنھا بەردەوامىي سالى ۱۸۴۸ و جىبەجىكرەدى ئەو راسپاردانەيە، كە شۇرش بەجىي ھىشت.

لە ئەلمانىاي سەدەي نۆزدەيەم، ھەر وەكوو فەردەنساي سەدەي ھەژدەيەم، شۇرشى فەلسەفى سەردەتايەك بوو بۆ شۇرشى سىياسى. بەلام چ جياوازييەكى مەزن لە نىوان ئەو دوو شۇرشە فەلسەفىيەدا ھەبوو! فەردەنسىيەكان بە ئاشكرا لە بەرامبەر سەرتاپاي زانستى فەرمى و كلىسا و ھەرۋەھا زۆر جارىش لە بەرامبەر دەولەت، دەجەنگىن، نووسراوەكانىان لەو دىو سنوور، لە ھۆلەندا و ئىنگلئەرا چاپ ئەكران و بۆيە بە زۆرىي خۇشيان رەوانەي باستىل ئەكرد. بەلام ئەلمانەكان بە پىچەوانەو، مامۇستا و پەرۋەدەكارانى لاوان، لە لايەن دەولتەتەو دامەزراوون، نووسراوەكانىان وەكوو پەرتووكەي پەرۋەدە و فىركردن دانى پىدا نرابوو، ھەرۋەھا رىبازى

³ Von C.N. Starcke, Dr. phil. "Ludwig Feuerbach" Stuttgart, Ferd Encke, 1885. ("لودفيگ فۆيرباخ"، دانراوى ك. ن. شتاركة، دكتورى فەلسەفە، بلاوكرەنەوئەي فرىدېناند ئانكە، شتوتگارت، ۱۸۸۵). (تېبىنى ئەنگلىس).

ھىگل، كە تاجى تىكرای پەرەسەندنى فەلسەفىيە، بە رادەيەك بلىندكرايەو كە بوو فەلسەفەي فەرمىي شاھەنشاهىي پروسى! لە پشت سەرى مامۇستايانىكى لەو چەشنە و لە دەرپىنە نارۇشن و خۇبەزلزانىنەكانىانەو، لە رستە قورس و بىزاركەرەكانىانەو، چۆن دەكرىت شۇرش پەيدايىت؟! ئەوانەش كە لەو رۇژگارەدا، بە نۆتەرى شۇرش دائەنران، يانى لىبرالەكان، ئايا سەرسەخترىن دوژمنى ئەو فەلسەفەيە، كە نارۇشنى لە مېشكى مرۇف پىكئەھىنا، نەبوون؟ بەلام ئەوئەي كە نە دەولتە و نە لىبرالەكان نەيان دەيىنى، لانى كەم كەسىك، لە ھەمان سالى ۱۸۳۳دا، بە ناوى ھاینرىش ھاینەو (۳) دەيىنى.

با نمونەيەك بەيئەمەو. ھىچ تىزىكى فەلسەفىيە بە قەدەر ئەو تىزە بەناوبانگەي ھىگل كە دەلئەت: "ھەر واقىيەيەك ماقول و ھەر ماقولئەك واقىيەيە"، نەبۆتە جىگاي رىزى دەولتەتە كورتبىنەكان و دانى پىدا نەراوە و نەبۆتە جىگاي غەزەبى ئەو لىبرالانەي كە لە كورتبىنىدا لەو دەولتەتەنە كەمتر نىن.

ئەم تىزە بە رووكەش، پاساوتىكە بۆ گشت ئەو شتانەي كە ھەيە، فەلسەفەي ستەمكارى و ملھورى، دەولتەتى پولىسى، دادگاي پاشايەتى و سانسۆر پىرۆز راتەگرىت. فرىدرىك ولھىلمى سىيەم بەو جۆرە بىرى ئەكردەو، لايەنگرانىشى بەو جۆرە بىريان ئەكردەو. بەلام بەلاي ھىگلەو، ھەر شتىك كە بوونى ھەيە، بە ھىچ جۇرىك، بە بى قەيد و شەرت، واقىيە نىيە. واقىيەبوونى ھەرشتىك، پەيوەستە بەوئەي، كە لە ھەمانكاتدا پىبوستىش بىت.

"واقىيەيەت، لە ميانەي پەرەسەندنى خۇيدا، بە شىوئەي پىبوستىي دەرتەكەوئەي".

لەبەر ئەوە، هێگل پێی وا نییە، کە هەر هەنگاوێکی دەولەت بە بێ چەندوچوون، شتیکی واقعییە، خودی هێگل، بۆ نمونە، "یاسای باجی دیاریکراو" ی باس دەکرد. بەلام ئەوەی کە پێویستی، سەرئەنجام وەک ماقول دەرتەکوێ، بەم پێیە، ئەگەر ئەو تیزە هێگل لەگەڵ دەولەتی پרוسی ئەو سەردەمە بەکاربەری، ئەوا تەنها ئەم مانایە ئەبێت: ئەم دەولەتە بەم رادەبەیی کە پێویستە، بە هەمان رادەش ماقولە و لەگەڵ ژیریدا جووت دیتەو. ئەگەر بەم حالەو، لە روانگە ئیمو ئەم دەولەتە گەندەلە و سەرپای ئەو گەندەلییە، هەر درێژە بە عومری خۆی ئەدات، ئەوا پاساوی گەندەلیی دەولەت، لە گەندەلی دەستپێوەندەوێ. پروسییەکانی ئەو دەمە، دەولەتیکی وایان هەبوو، کە شایانی خۆیان بێت.

بەلام واقعییەت، لە دیدگای هێگلەو، بە هیچ جۆرێک سیفەتگەلیکی لەو جۆرە نییە، کە لە هەموو هەلومەرج و سەردەمییدا، پاشکۆی سیستەمیکی سیاسی وەیان کۆمەڵایەتی دیاریکراو بێت. بەلکوو بە پێچەوانەو، کۆماری رۆمانی واقعی بوو، بەلام ئیمپراتۆریەتی رۆمانیش کە کۆماری لە مەیدان وەدەرنا، ئەویش دیسانەو واقعی بوو. هەرەها پاشایەتی فەرەنسا لە ساڵی ۱۷۸۹ بە رادەبەك ناواقعی بوو. یانی بە رادەبەك کە پێویستی مانەوێ بە هیچ جۆرێک نەمابوو و بە رادەبەك ناماقول بوو، کە پێویست بوو شۆرشی مەزن، کە هێگل هەمیشە بە شۆرۆشەوقیکی زۆرەو باسی ئەکرد، بپروخینێت. لەبەر ئەوە پاشایەتی لێردا ناواقعی، بەلام شۆرشی واقعی بوو. رێک بە هەمان شیو، هەموو ئەو شتانە کە لە رابردوودا واقعی بوون، لە رەوتی پەرەسەندندا، ئەبنە ناواقعی و پێویستیبوون و مافی ژيانی خۆیان، هەرەها سیفەتی ماقولیتی، لەدەستەدەن. واقعی ئەو، کە بۆ ژيان بشیت، جیگای

واقیعی ئەو، ئەو چوو ئەگریتەو، ئەگەر هاتوو کۆنەکە ژیر بوو، وە بە بێ بەرگری، بە چارەنوسی خۆی رازی بوو، رێگایەکی ئاشتیانە و ئەگەریش لە بەرامبەر ئەم پێویستیەدا وەستایەو، ئەوا رێگای توندوتیژی بەکاردەبریت. بەو شیو، ئەم تیزە هێگل، لە ژیر تیشکی دیالیکتیکی خودی هێگل، بە دژی خۆی دەگۆریت: هەموو ئەو شتانە کە لە مەیدانی میژووی مرۆفایەتیدا واقعی، بە تێپەری کات، لەگەڵ ژیریدا پێچەوانە دەبنەو، بەم پێیە، هەموو واقعی، بە تەبیعی، ناماقولە و هەر لە سەرەتاو مۆری ناماقولێ بە خۆیو ناو، هەرەها هەموو ئەوانە کە لە میشکی مرۆفدا ماقولن، هەرچەندە لەگەڵ واقعی بە رووکەش، دژایەتیشیان هەبێت، بپارە کە سبە رۆژ بە واقعی بگۆرین. ئەو تیزە کە دەلیت، هەموو شتیکی واقعی، ماقولە، بەپێی هەموو رێساکانی رێبازی هێگلی، بۆ تیزێکی دیکە، کە ئەویش، هەر شتیکی کە هەبە، شایستی پوکانهو، ئەگۆریت. بەلام لە هەمان کاتدا، گرنگی واقعی و مۆرکی شۆرگیڕانە فەلسەفی هێگل (کە پێویستە ئیمە لێردا، توێژینەو کەمان بە دوا قونای بزووتنەو فەلسەفی، کە لە سەردەمی کانتەو دەستیپێکردو، سنووردار بکەینەو) لەو دایە، کە فەلسەفی هێگل، دواسنووری بۆ هەر جۆرە وینایە کە لە مەر دوا بەشی بەرەمی بپ و کاری مرۆف، دانا. لە دیدگای هێگلەو، ئەوەی کە دەبێ فەلسەفە بیزانیت ئەوەیە کە، راستیی، کۆمەلە بپرایەکی وەشکەلاتوو و ئامادەکراو نییە، کە لە دوا دۆزینەو، ئەرکی مرۆف تەنها ئەو بێت کە بچیت لەبەریان

⁴ گۆرینی وشەکانی میفستۆ لە کویرەوهرییەکانی گۆتە "فاوست"، بەشی یەکم، پەردە سییم ("نوسینگە فاست"). (و. عەرەبی).

بكات، بەلكو ئىستا ئىتر، شوئىنى راستىي، خودى پرۆسەى زانين و پەرسەندى مېژووى دووردريژى زانسته، زانستىك كه له پله نزمەكانى زانستهوه بۆ پله بەرز و بەرزترەكانى ھەلەكەشيت، بەلام ھەرگىز، ناگاتە خالى بەناو، راستىي رەھا، كه ئىتر نەكرى لەو زياتر مرۆڤ ھەنگاوى زياتر بنى و كاريكى ترى بۆ نەمايىتەوه، جگە لەووى دەست بنىتە سەر دەست و له نيو خەيالى جوانىي ئەو راستىيە رەھايەى كه بەدستىھيئاوه، بتوتتەوه. رەوندەكه بەم جۆرەيه، چ له مەيدانى مەعريفەى فەلسەفى، وەيان له مەيدانى ھەر مەعريفەىكى ديكە و ھەروەھا له مەيدانى چالاكى عەمەليشدا. مېژووش بە ھەمان شيوەى زانينە، ھەرگىز له حالەتتىكى كامل و نمونەيى مرۆيى، بە سەرئەنجامىكى كۆتايى ناگات. كۆمەلگاي كامل و "دەولەتى" كامل، دوو شتن، دەكرى بە تەنھا له دنياى خەيالدا بوونى ھەييت. بەلام مەسەلەكه بە پيچەوانەوهيه، ھەموو سيستەمە كۆمەلەيەتییەكان كه له مېژوودا جىگاي يەكترى دەگرنەوه، جگە له قۇناغكەليكى كاتىي پەرسەندى كۆمەلەى مرۆيى، كه كۆتايى نىيە، له قۇناغىكى نزمەوه بۆ بەرز، شتىكى تر نىيە. ھەر قۇناغىكى پيويست، كه قەرزارىارى ئەو ھەلومەرج و رۆژگارەيه كه تيايدا گەشەى كردووه، باش و پەسەندكراوه. بەلام له بەرامبەر ئەو ھەلومەرجە نووى و بالاترەدا، كه پله بە پله له ھەناوى خودى خۆيەوه پەيدا ئەبى و گەشە ئەكات، باشى و پەسەندىتى له دەست ئەدات و جىگەى بۆ چۆل ئەكات. ئەم قۇناغە ناچار ئەبى كه جىگا بۆ قۇناغىكى بالاتر چۆل بكات، كه ئەويش له نۆرى خۆيدا، توشى داماوى و لەناوچوون دەبيت. ھەروەكوو چۆن بۆرژوازى، بە ھۆى پيشەسازى گەورە و كىبەركى و بازارى جىھانىيەوه، تەواوى دامەزراوه له مېژينە جىكەوتەكان، كه چەندىن سەدەى دووردريژ پيروز راگىرابوون،

تيكوپىك ئەشكىنى، بە ھەمان شيوە، ئەم فەلسەفەى ديالىكتىكە، تەواوى ئەو وئىنايەنى كه باسى راستى رەھا و كۆتايى و ھەلومەرجى مرۆڤايەتتىي رەھا كه جووتبىتەوه لەگەلئاندا، ئەكات، تىكوپىك ئەشكىنى. بەلای فەلسەفەى ديالىكتىكەيەوه، ھىچ شتىكى كۆتايى، رەھا و پيروز، نىيە. ئەم فەلسەفەيه پىي وايە، لەناوچوون، مەسەلەيهكى ناچارىيە بۆ ھەموو شتىك و ھىچ شتىك جگە له رەوتى بەردەوامى گەشە و نەمان و بلندبوونەوى بى كۆتايى له نزمەوه بۆ بەرز، تواناي وەستانەوه له بەرامبەریدا نىيە. ھەروەھا بۆخۆشى، رەنگدانەوهيهكى سادەى ئەم پرۆسەيهيه له ھزرى بىرمەنددا. ئەو دروستە كه ئەم فەلسەفەيه لايەنى كۆنەپاريزانەشى ھەيه، ئەويش بەو جۆرەى كه، وەك شتىكى باش و پەسەند، دەروانىتە ھەر قۇناغىكى ديارىكرائو له پەرسەندى زانين و پەيوەندىيە كۆمەلەيەتییەكان له ھەلومەرج و سەردەمى خۆيدا، نەك زياتر. كۆنەپاريزى ئەم شيوە تىگەيشتنە رېژەيە، بەلام لايەنە شۆرشگىريەى رەھايە_ ئەمە تەنھا رەھايەكه كه فەلسەفەى ديالىكتىك پىي پازىي بيت.

ئىمە لىرەدا بە پىويستى نازانين لەو مەسەلەيه بکۆلینەوه كه، تيا ئەم شيوە تىگەيشتنە، لەگەل ھەلومەرجى ھەنووکەيى زانستىيە سروشتييەکاندا بە تەواوى رىك دیتەوه، ئەو زانستانەى كه پيشىينى، ئەگەرى لەناوچوونى گۆى زەوى و لەناوچوونى دانىشتوانەكەى بە دلئىايەكى رېژەيەوه، دەكات و بەپىي ئەم بنەمايه، پىي وايە كه مېژووى مرۆڤايەتتىي، جولەيهكى روو لەسەر نىيە بە تەنھا، بەلكو روو له خواريشە. بەلام بە ھەرحال، ئىمە ھىشتا لەو خالى وەرچەرخانەى كه، مېژووى كۆمەلگا جولەى روو له خواری خۆى لىيەوه دەسپىتەكات، گەليك دورين و ناشىتيش ئەو چاوەروانىيەمان لە فەلسەى ھىگل ھەييت كه، گرنگى بە

مەسەلەيەك بىدات كە زانستەكانى سرووشت ھەتارەكوو ئىستا لە دەستوروى كارى خۇياندا، دايان نەناوہ.

بەلام ئەوہى لىرەدا پىويستە باس بىكرىت ئەوہىە كە، ئەو بۇچورنەنى لە سەرۋە لىي دواين، بەو شىۋە لىپراوانەيەي ئىمە خستمانە روو، ھىگل نەيخستوتە روو. ئەوانە ئەنجامگىرىيە كە ئەو رىبازەي ئەو بە ناچارى پىي دەگات، بەلام خۇي ھەرگىز بە راشكاوييەكى لەو جۇرە، ئەم ئەنجامگىرىيەي نەكردوۋە، ئەويش لەبەر ھۆيەكى سادە، ئەويش ئەوہىە كە ھىگل ناچاربوۋە سىستەمىك بىيات بىيىت، سىستەمى فەلسەفەي بەپىي نەرىتى باو ھەر لە مېژەۋە، ئەبىت بەم يان بەو راستىيە رەھايە كۆتايى بىت. ھەرۋەھا ئەوہى خودى ھىگلىشە، بە تايبەت لە پەرتوك "لۆژىك" ەكەي خۇيدا، ئامازە بەو دەكات كە ئەم راستىيە نەمرە، جگە لە خودى پروۋسەي لۆژىكىي (بەمانايەكى تر: ⁵resp: مېژوۋىي) شتىكى دى نييە، ھىگل خۇي بە ناچار ئەزانىت كە كۆتايىەك بۇ ئەم پروۋسەيە دابىيىت، چونكە سەرئەنجام ئەو، پىويستە فەلسەفەكەي، بە شىۋەيەك لە شىۋەكان، كۆتايى پى بەيىت. ئەو ئەتوانىت لە "لۆژىك" دا، لەو كۆتايىيە سەرەتايەكى نوي دەستىبىكات، چونكە خالى كۆتايى، يانى بىرۆكەي رەھا_ كە تەنھا لەبەر ئەو رەھايە، چونكە ئەو ھەرگىز ناتوانىت شتىكى لەبارەۋە بلىت_ لەویدا خۇي "دەگوزىتەۋە" (يانى ئەگوزىت) بۇ سرووشت، پاشان لە شىۋەي رۇج_ يانى بىر و مېژوۋ_ دووبارە ئەگەرپتتە بۇ خۇي. بەلام لە كۆتايى ھەر فەلسەفەيەكدا، بۇ گەرانەۋەيەكى لەم چەشەنە بۇ خالى لىۋەھەستان، تەنھا يەك رىگا ئەمىنىتەۋە، ئەويش ئەوہىە كە پىويستە كۆتايى مېژوۋ بەم

⁵ "Respective" (و. عەرەبى).

شىۋەيە وينا بىكات: مرۆفايەتتى، بە تەواۋىي، دەستى بە زانىنى بىرۆكەي رەھا ئەگات و رايدەگەيەنىت كە زانىنى ئەم بىرۆكەي رەھايە، لە لايەن فەلسەفەي ھىگلەۋە بەدەستەتاروۋە. بەلام ئەمە ماناي ئەوہىە كە ھەموو ناۋەرۆكىكى وشكەلاتوۋى سىستەمى ھىگل ۋەكوو راستىيەكى رەھا رابگەيەنن، كە ئەمەش ناكۆكە لەگەل شىۋازە دىالىكتىكىيەكەي خۇي، كە ھەموو شتىكى وشكەلاتوۋى ويران ئەكات. ئەمە يانى، خنكاندى لايەنى شۆرشگىرپىي لە ژىر فشارى لايەنى لە رادەبەدەر ھەلاۋساۋى كۆنەپارىزانە، نەك لە مەيدانى زانىنى فەلسەفى بە تەنھا، بەلكوۋ لە بوارى پراكىتىكى مېژوۋىيىشدايە. مرۆفايەتى كە بە ھۆي ھىگلەۋە بە بىرۆكەي رەھا گەبىشت، پىويستە لە مەيدانى پراكىتىكىشدا تا ئەو ئاستە بىچىتتە پىش كە بتوانىت، گوزىنى ئەم بىرۆكەي رەھايە بۇ واقعەت، فەراھەم بىكات. بەم پىيە، بىرۆكەي رەھا پىويستى نە ئەكرد بۇ ھاۋچەرخەكانى، خواستى سىياسى زۆر مەزن پىشكەش بىكات. لەبەر ئەم ھۆيە، ئىمە لە كۆتايى "فەلسەفەي مافەكان" دا ئەۋەمان بۇ دەرتەكەۋى كە پىويستە بىرۆكەي رەھا لە ژىر سايەي پاشايەتتى پايەپايەيىدا، كە فرىدرىك ۋىلھىلمى سىيەم، پەيمانى بە دەستوۋىيەندەكانى ئەدا و پىي لەسەر دائەگرت، بەلام بەجىي نە ئەگەياندا، بە ئەنجام بىكات، يانى لە ژىر سايەي دەسەلاتى چىنە دەسەلاتدارەكان، دەسەلاتى ناراستەخۇي سنووردار، مامناۋەندى، كە لەگەل پەيوەندىيەكانى وردەبۆرژوازي ئەو دەمەي ئەلمان رىك دىتەۋە. ھەرۋەھا ھەمۆل ئەدرىت كە ناراستەخۇي، پىويستىبونى چىنە نەجىبزاۋەكانمان بۇ بسەلمىنن.

بە ھەمان شىۋە، تەنھا پىويستىيە دەروونىيەكانى سىستەمە، بە رادەي پىويست، ئەو رۆشن ئەكاتەۋە كە بۇچى شىۋازىكى بىرکردنەۋى لە رادەبەدەر شۆرشگىرپانە، بە ئەنجامگىرىيەكى سىياسىي زۆر ئاشتىانە ئەگات.

بهلام شیوهی تایبتهی ئەم ئەنجامگیرییە بێگومان، ئەگەر پێتەوه بۆ ئەوهی که هیگل ئەلمانی بووه و وهکوو گۆتهی هاوچهرخی، به رادهیهکی بهرچاو، کورتییینی وردهبۆرژوازی بهسهردا زالبووه. گۆتهش ههروهکوو هیگل، ههر یهکهیان له مهیدانی خۆی، به تهواوی مانا، زیوسی ئۆلۆمپی (۴) واقعی بوون، بهلام نه یهکهمیان و نه دووهمیان، نه یانتهوانی به تهواوی، خۆیان له کورتییینی وردهبۆرژوازی ئەلمانی رزگار بکهن.

بهلام ئەمه رینگهی لهوه نهگرت که سیستهمی هیگل، مهیدانگهلیک بگریتهوه، به بهراورد له تهک تهواوی سیستهمهکانی پیشینی خۆی، گهلیک فراوانتر بێت و لهم مهیدانهدا، سهروهتییکی فیکری وهها بهدهستهیهینی که، ههتاوهکوو ئیستاش سههمان لێی سووریمینی. هیگل له فینۆمینۆلۆژی رۆح (که ئەکریت لهگهڵ زانستی کۆرپهلهناسی و کاهینناسی رۆح بهراهر دابنریت، پههسهندنی ههستی فەردیی له قوناغه جیاجیاکانیدا، به کورتکراوهی ئەو قوناغانه دهچوینریت که له رووی میژووویهوه ههستی مرۆیی پیایدا تیپهپیهوه)، له لۆژیک، له فەلسەفەیی سرووشت، له فەلسەفەیی رۆح که له لقه میژووویه فراوانهکانیدا، یانی فەلسەفەیی میژوو، ماف، تاین، میژووی فەلسەفه و جوانناسی و ...هتد. رۆشن کراوتهوه، هیگل ههول ئەدات، له ههر مهیدانیک لهو مهیدانه میژووویه جوړاوجۆرانهدا، ئەو هیلی پههسهندنه که له نیو ئەو مهیدانهوه گۆزه رتهکات، بدۆزیتهوه و دهسنیشانی بکات. ههروهها لهبهر ئەوهی هیگل نهک ههر بلیمهتییکی داهینه، بهلکوو زۆر دانا و خاوهن زانیاری و زانستیکی زۆر فراوان بوو، ههر بۆیه کارهکانی ئەو، له ههر شوینیک که پێی ههستاییت، سهردهمیکی به تهواوی هیناوهتهکایهوه. ئەوهش بۆخۆی

رۆشنه که پێویستییهکانی "سیستم"، له زۆر لایهنهوه ناچاری کردوه که لێردها پهنا بۆ دارشتنی دروستکراو بهریت، که تا ئیستاش نهیاره بۆ ئابرووهکانی، لهو بارهیهوه له رادهبهدر هاتووهاواریانه. ئەگەر کهسیک بپهوهده خۆی به تهماشاکردنی ئەو دارشتنانهوه خهريک نهکات و بجیتته قولایی ئەو تهلاره مهزنهوه، گهخینهیهکی یهکجار زۆری بهرچاوتهکهووت، که ههتاوهکوو ئیستا بههای خۆی به تهواوی پاراستوه. بهلای گشت فیهلسوفهکانهوه، شتیکی که له نیوده چیت "سیستم" ه، ئەمهش چونکه سیستهمهکان له پێویستی رۆحی مرۆیهوه که له ناوناچیت، یانی پێویستی زالبوون بهسهر تیکرای ناکوکییهکان، سههراوهی گرتوه. بهلام ئەگەر به یهکجاری، ناکوکییهکان گشت لابران، ئەوا ئیمه به حهقیقهتی به ناو رها تهگهین و میژووی جیهان کۆتایی پێ دیت، بهلام له ههمان کاتدا پێویسته لهسهری که بهردهوام بێت، تهناوت تهگەر کاریکیش نه مایهتتهوه بۆ ئەوهی ئەنجامی بدات. بهو جۆره ناکوکییهکی تازه سهههلهتهدات، ناکوکییهک که توانای چارکردنی نییه. چاوهروانییهک که له فەلسەفه نهکری، که بێت ههموو ناکوکییهکان چارهسەر بکات، وهک ئەوهیه، داوا له فیهلسوفیک بکریت کاریک ئەنجام بدات، که تهنها، تیکرای مرۆفایهتی، له روتی پههسهندنی روو له پیشی خۆیدا، تهتوانیت ئەنجامی بدات. کاتیک که پهی بهم خاله تهبهین. که ئیمه لهوهدا، له ههر کهسیکی که زیاتر، قهرزباری هیگلین. سهردهمی ههرجۆره فەلسەفهیهک، به مانا کۆنهکهی ئەم وشهیه، کۆتایی پێ دیت. ئیمه "حەقیقهتی رها" که له رووی پرانسیپهوه هیچ کهسیک به تهنها، لهم رینگایهدا، ناتوانیت دهستی پێ بکات، بهجی ئەهیڵین و له بریی ئەوه، له رینگهی زانسته جیکهوتهکان و بهگشتیکردنی ئەنجامگیریهکانیان به هۆی دیدگای دیالیکتیکییهوه،

بکەوینە شوپن حەقیقەتی رێژەیی، کە دەکری دەستمان پێی رابگات. فەلسەفە بە شیوەیەکی گشتیی، لە گەڵ هێگل کۆتایی پێ دیت، چونکە لە لایەکەوە، رێبازەکی هێگل بەرئەنجامی مەزنە، لە گشت ئەو پەرەسەندنانە کە لە رابردوودا فەلسەفە بە خۆیەوه بێنیویەتی و لە لایەکی ترەوه، خودی هێگل ئەگەرچی بێئاگایانە بوو، رێگەیه کمان نیشان ئەدات کە لە تەنگەبەرییە پر پێچ و پەناکانی سیستەمەکان بێینە دەر و ڕووه و مەعریفی واقعیی جێکەوتوی جیهان هەنگاو بنین.

دژوارییەک لەویدا نییە مرۆڤ درک بەوه بکات کە، سیستەمی هێگل لە ژینگە ئێلمانیای ئالوودەبوو بە فەلسەفە، ئەبێت چ کاریگەرییەکی مەزنی هەبێت. ئەوه مارشیک سەرکەوتوو بوو کە دەیان سالی خایاند و ھەرگیز، بە مەرگی هێگل کۆتایی نەهات. بە لکۆو بە پێچەوانەوه، دەسەلاتی رەهای "هێگلیزم"، بە تاییبەت لە سالەکانی نیوان ۱۸۳۰ بۆ ۱۸۴۰، گەییشتە ئەوپەری، تەنانەت دوژمنەکانیشی کەم تا زۆر دانیان پێدا ئەهینا. لەو سالانەدا بە تاییبەت، بە شیوەیەکی ئاگایانە وەیان بێئاگایانە، تیۆرییەکانی هێگل بە شیوەیەکی فراوان لە زانستە جۆراوجۆرەکاندا بە کار ئەهینرا، تەنانەت بوو ھەوینی بلاوکرۆه سادەکان و چاپکرۆهکانی رۆژیش کە، "رۆشنپیران" ی مامناوەندی، کردبوویانە سەرچاوەی زەخیرە ی تیۆرانییەکانیان. بەلام ئەم سەرکەوتنە لە تەواوی مەیدانەکاندا، جگە لە سەرەتایەک بۆ جەنگی ناوخیی، شتیکی تر نەبوو.

تیۆری هێگل بە شیوەیەکی گشتیی، ھەرۆکوو بینیمان، مەیدانیکی فراوانی بۆ تیۆرەکانی پراکتیکی حیزبیی زۆر لێک جیاواز بەجێھێشت. بەلام لە زیندەگی تیۆری ئەو دەمە ئێلمانیای، لە پێش ھەر شتیکی دی، دوو شت جێبایەخی پراکتیک بوون: ئاین و سیاسەت. ھەر کەسیک زیاتر

نرخى بۆ سیستەمەکی هێگل دانا، ئەوا لە ھەر یەكە لەو دوو مەیدانە ئەشى، تارادەییەکی زۆر، کۆنەپارێز بێت. بەلام ئەو کەسە میتۆدی دیالیکتیک بە شتیکی سەرەکی دائەنێ، ئەشى چ لە سیاسەت چ لە ئاین، بکەوتتە نیو توندەرەوترین ئۆپۆزیسیۆنەوه. خودی هێگل، سەرباری لە ئارادابوونی چەمخاھی زۆری توورەیی شۆرشگێرانە لە دانراوەکانیدا، بە شیوەیەکی گشتی، مەیلی بۆ لایەنە کۆنەپارێزە ھەبە: سیستەمەکی هێگل، گەلێک زیاتر لە میتۆدەکی "کاری فیکری سەنگین" ی بەسەر هێگلد سەپاندووه. نزیک بە کۆتایی سییەکان، قوتابخانە ی هێگلی، گەلێک رۆشنتر لە پێشا، پارچەپارچەبوونی ئی دەرکەوت. ئەوانە کە پێیان دەگوترا هێگلییە لاوەکان- بالی چەپ - وەردەوورده لە تێکۆشانیان لە دژی پێتییستە ئەرتهدۆکسەکان (۵) و کۆنەپەرستانى فیۆدال، دەستیان لە ھەلوئستی فەلسەفی خۆبەلزانانە لە بەرامبەر مەسەلە گەرمەکانی رۆژ، ئەو ھەلوئستە ی کە لە سۆنگە ئەو، لە لایەن دەولتەتەوه مۆلەت بە تیۆرییەکیان درابوو و تەنانەت پارێزگاریشیان ئی دەکرا، دەستتە کێشەوه. کاتیک کە لە سالی ۱۸۴۰ ریاکاریی ئەرتهدۆکسی و کۆنەپەرستی فیۆدالی سەرکوتگەر لە کەسایەتی فریدریک ویلھیلمی چوارەمدا گەییشتە سەر تەختی پاشایەتی، وای پێویست ئەکرد کە، لایەنگری بۆ ئەم حیزب یان ئەوی تر، بە ئاشکرا و بە دەنگی بلند رابگەنەری. جەنگین ھەرۆکوو پێشا، بە چەکی فەلسەفی، بە ئەنجام ئەگات، بەلام ئەم جارەیان، لە پیناوی ئامانجی رووتی فەلسەفییدا نییە. قسەوباسەکان راستەوخۆ دەربارە ی تێکشکاندن ئاینی میراتی و ئەو دەولتەتە لە ئارادایە، بوون. ئەگەر دوا ئامانجە کردارەکییەکان لە "Deutsche Jahrbücher" (دۆیتشە

يارببوخیر) (٦)، زۆر جار له ژێر پهردەى فەلسەفیدا خۆى نمایش ئەکرد، ئەوا له برى ئەوه، نامۆژگارىی هێگلییه لاهەکان له " Rheinische Zeitung" (رايينشه تزايتونگ) (٧) له سالى ١٨٤٢دا، راستهوخۆ فەلسەفەى بۆرژوا رادیکالى پەرەگرتوو بوو، ئەو پەرەى فەلسەفەىش که خۆيان لێوه پێچابوو، تەنها بۆ چاوبەستەکى سانسۆرچيان بوو.

بەلام رینگای سیاسەت لەو دەمەدا زۆر سەخت بوو، بۆیه خەباتى سەرەکی رووى له تايين بوو. خەبات له دژی تايينيش لەو دەمەدا، بە تاييهت له سالى ١٨٤٠هوه، بە شيوهیهکی ناراستهوخۆ خەباتیکی سیاسی بوو. پەرەوهکی شتاروس به ناوی "ژیانی مەسیح" که له سالى ١٨٣٥دا بلاوکرایهوه، یه کهمەین تەکانیک بوو لەو بارهوه. پاشان برونۆ باویر له دژی تیۆری پەیدابوونی ئەفسانەکانی ئینجیل، که لەو پەرەدا باسکراوه، وهستایهوه و هەولێ دا ئەوه بەسەلمینی که، ژمارهیهکی زۆری چیرۆکهکانی ئینجیل، له لایهین خودی دانەرانی ئینجیلهکانهوه دروستکراون. مشتومری نیوان شتاروس و باویر له شيوهیهکی خەباتی فەلسەفی، له نیوان "خودئاگایی" و "جهوهەر" دا خۆی بینییهوه. مەسەلهی چۆنیهتی پەیدابوونی چیرۆکهکانی ئینجیل سەبارەت به موعجیزه، یانی، تايان ئەم چیرۆکانه له رینگای دروستکردنی ئەفسانە و به شيوهیهکی نا ئاگانانه بهپێی نهریتیک که بابووه، له دەروونی کۆمۆنهکانهوه سەریانههێلداوه، یان دانەرانی ئینجیلهکان دایانهیناوان، مەسەلهی مەعریفەى بەرهه ئەوه پەلکیش کرد که: هێزی بزوينهري سەرەکیی میژووی جیهان کامهیه، "جهوهەر" هەیان "هەست". له کۆتاییدا شتیرنەر پەیدابوو، که پهيامبەری ئەنارشیزی هاجەرخوا که باکوئین زۆر شتی لەوهوه وەرگرتوه و به هینانهمیدانی

"تاقانه" ی خاوهن سەرورهی خۆی، "هەست" ی خاوهن سەرورهی تیپهپراند (٨).

ئیمه لێرهدا درێژه بهو لایهنه له روتی شیبونوهی قوتابخانهی هێگلی نادەین. ئەوهی زیاتر بۆ ئیمه گرنگه ئەوهیه که: پێوستییه کردارهکییهکانی تیکۆشان له دژی تايینی جیکهوتە، پالی به ژمارهیهکی زۆری ئەو هێگلیانەى که خاوهن باوهریکی زۆر پتەو بوون، نا، که بەرهو ماتریالیزمی ئینگلیزی و فەرەنسی برون. لەو دەمەوه ئەوانه، کهوتنه نیو بەرهههکانیکردنی سیستمی قوتابخانهکی خۆیانوه. له کاتیکیدا سروشت به لای ماتریالیزمهوه تاکه مەسەلهی واقعیهی، له سیستمی هێگلدا، بێجگه له "گواستنوه" ی بېرۆکهی رها یانی پاشهکشی بېرۆکه، شتیکی تر نییه، به هەر حال، بېرکردنهوه و بهرههمی بېرکردنهوش، یانی بېرۆکه، ئەم سیستمهدا شتی یه کهمه و سروشت که لێیانوه وهدهرهاتوه، تەنها به خیری ئەوهی که بېرۆکه تا ئەو شوینه پاشهکشی کردوه، بوونی ههیه. هێگلییه لاهەکان، له نیو ئەم ناکۆکیانەدا، به شيوهی جوړاوجۆر سەرگەردان بوون.

لەو کاتەدا دانراوهکی فۆیرباخ به ناوی "کرۆکی مەسیحیهت" (٩) بلاوکرایهوه، به یهک پیاکیشان ئەو ناکۆکییهی لەناوبرد و سەرکهوتنی ماتریالیزمی، سەرلهنوێ و راشکاوانه راگهیانند. سروشت سەر به خۆ له هەر فەلسەفەیهک بوونی ههیه. سروشت ئەو بناغەیهیه که ئیمه مرۆف خۆمان بەرههمی ئەوین و لەسەر ئەو بناغەیه نەشوئمان کردوه. له دەر وهی سروشت و مرۆف شتیک نییه، هەرچی ئەو زیندەورانەى ئاسمانه که له خەيالی تايینی ئیمهوه له دایک بوونه، جگه له رەنگدانوهی خەيالی خودی بوونی خۆمان شتیکی تر نییه. بهو شيوهیه تەلیسمه که وردوخاش

کرا، "سیستەم" ەکه تێکدرا و خرایە لاوە، ناکۆکییە کەش، تەنھا بە دۆزینەوێ ئەو واقعە سادەییە کە، ئەم ناکۆکییە جگە لەوێ لە خەیاڵی ئێمەدا بە بونیکی تری نییە، چارەسەر بوو. پێویستە مۆڤ کاربەگەری پزگاریبەخشی ئەم پەرە هەست پێ بکات، تاوەکوو بپۆکەبەکی لەو جۆرە بە دەستبەینێ. شۆرۆشەوق و وروژانە کە هەموو لایەکی گرتەو: هەموومان یە کەسەر بووینە فۆریباخیی. مۆڤ دەتوانی بە خۆیندەوێ "خیزانی پیرۆز" بۆی دەربکەوێ، کە مارکس سەرباری هەر تێبینییەکی رەخنەگرانی، بە چ شۆرۆشەوقیکەو پێشوازیی لەم تیۆرە نوێیە کرد و تا چ رادەیک کاری تیی کرد.

تەنانەت کەموکورییە کیش کە لە پەرەوێ فۆریباخدا هەبوو، لەو دەمەدا، کاربەگەری فۆریباخی بەهێز ئەکرد. شێوازی ئەدەبیی فۆریباخ، کە لە هەندیک شوێن درووستکراو بوو، خۆینەرێکی زۆری بۆخۆی بەکیش ئەکرد، بە هەر حال ئەمە، لە پاش سالانیکی دورودرێژی بالادەستی هێگلیزمی مۆچەرەد و تەماوی، سروەیک رەوانبەخش بوو. پێویستە هەمان شت، لەسەر بەخوداوەندکردنی خۆشەویستی بە شێوەیەکی لەرادەبەدەر، بڵێن. ئەگەر ئەم بەخوداوەندکردنە پاساویکیشی نەبێت، ئەکرێ ئەو بەکرێتە بیانوو، کە ئەمە وەک پەرچەکرداریک لە دژی زەبرۆزەنگ و دەسلاتی "بیرکرنەوێ پەتی"، کە بە هیچ کلۆجیک، توانای بەرگەگرتنی نەئەکرا، پێشان بدرێت. بەلام ئەبێ ئەوەمان لە یاد نەچی کە، "سۆسیالیزمی راستەقینە" بە تەواوی، خۆی بەو دوو لایەنە لاوازی دیدگای فۆریباخو هەلئاسی، ئەو "سۆسیالیزم" ە کە لە ۱۸۴۴ هەو لە ئەلمانیا، هەرەکوو پەتایەیک لە ناوەندی "رۆشنبیران" دا تەشەنە کرد، ئەو "سۆسیالیزم" ە کە تیایدا، رستەئە دەبێ، جیگە لیکۆلێنەوێ زانستی

و پزگارکردنی مۆڤایەتی بە هۆی "خۆشەویستی"، جیگە پزگارکردنی پڕۆلیتاریا لە ریگای ئالوگۆری ئابووری بەرەمەهینانی، دەگرتەو، بە کورتییەکی بڵێن، نوقمی بێزراوترین جۆرەکانی گفتاری ئەدەبی و چەنبازی سۆزی خۆشەویستی بیوو. بەرپز کارل گرون نوینەرێکی نمونەیی ئەم رەوتە بوو.

پێویستە ئەوەشمان لە بیر نەچی کە قوتابخانە هێگلی هەلوەشایەو، بەلام رەخنەگرتن لە فەلسەفە هێگلی هیشتا، سەرکوتنی بە دەست نەهینا. شتراوس و باویر هەر یە کە بیان لایەنێک لە لایەنەکانیان بە دەستەو گرتبوو، کە بە وینە چەکی پلمیک لە دژی یە کتر بە کاریان دەبرد. فۆریباخ سیستەمەکی تێکشکاند و بە سانایی خستییه پەرەوێزەو. بەلام راکەیانندی ئەوێ کە ئەم فەلسەفەیه، فەلسەفەیهکی هەلەیه، مانای ئەو نییە کە ئێتر بەسەریدا زالبوویتە. ئەوەش مەحاله کە تەنھا بە هۆی گۆینەدانەو، کاریکی ئەوەندە مەزن، وەکوو فەلسەفە هێگلی، کە لە پەرەسەندی رۆحیی میللەتیکدا، کاربەگەرییەکی گەورە داناو، بخریتە کەنارەو. پێویستە فەلسەفە هێگلی، بە مانای تاییهتی خۆی "بڵند" بکریتەو، یانی ئەرکی رەخنەیه کە شێوەکی تیکبشکینی و ناوەرۆکیکی تازهش کە ئەو بە دەستی هیناوە، رزگار بکات. دواتر ئەبینن کە ئەم مەسەلەیه بە چ شێوەیک چارەسەر کراو.

بەلام لەم نیوەدا، شۆرشێ ۱۸۴۸، رێک بە هەمان بێهرواییەیک کە چۆن فۆریباخ هێگلی خستە کەنارەو، گشت جۆرە فەلسەفەیهکی خستە کەنارەو. لە هەمان کاتدا، خودی فۆریباخیشی خستە داو.

به‌شى دووهم: ماترياليزم

مه‌سه‌له‌ى بنه‌رته‌ى گه‌وره له گشت فه‌لسه‌فديه‌ك، به تايبه‌ت له فه‌لسه‌فه‌ى هاوچه‌رخدا، بریتیه له مه‌سه‌له‌ى، په‌یوه‌ندى نیوان فیکر و بوون. هه‌ر له كو‌نترين چاخه‌كانه‌وه، له‌و كاته‌وه كه مرؤ‌فه‌ هيشتا بچووك‌ترين زانيارى ده‌رباره‌ى پي‌نكهاته‌ى له‌شى خوى نه ده‌زانى و نه‌ى ته‌توانى لي‌كدانه‌وه‌يه‌ك بۆ خه‌ويينين بكات، به‌و پروايه‌ گه‌يشته‌وه كه، سه‌رچاوه‌ى فیکر و هه‌ستى، خودى له‌شى نييه، به‌لكوو ته‌و رۆحه‌يه كه له‌و له‌شه‌دا جيگير بووه و له پاش مردن به‌جی ته‌هیلئ، له‌و كاته‌وه ئيتز ته‌بوو، بیر له په‌یوه‌ندى نیوان ته‌و رۆحه و جيهانى ده‌روه بکاته‌وه. ته‌گه‌ر رۆح له كاتى مه‌رگ له جه‌سته جيا ته‌بيته‌وه و دريژه به ژيان ته‌دات، ته‌وا هيج هۆيه‌ك له ئارادا نييه تاوه‌كوو به مه‌رگيگى تايبه‌ته‌ى بۆ رۆح، رازى بين. به‌و شي‌وه‌يه بيروكه‌ى نه‌ميرى رۆح سه‌رى هه‌لدا، كه له‌و په‌له‌يه له په‌ره‌سه‌ندن، مايه‌ى هيج سه‌ره‌خوشييه‌ك نه‌بوو، به‌لكوو به وينه‌ى چاره‌نووسى‌كى ناچارى ده‌هاته پيش چاو، كه زۆر جار، هه‌روه‌كوو لای گريكه‌كان، به به‌لايه‌كى واقيعى ده‌ژمي‌ردرا. ته‌وه پي‌ويستيه‌كى تايينى بۆ سه‌ره‌خوشى نه‌بوو، كه له

⁶ تا هه‌نووكه، به‌لاى مرؤ‌فى درنده و به‌ريه‌ره‌كانه‌وه، ته‌وانه‌ى كه له زم‌ترين ئاستى شارستانيدان، ته‌و پروايه زۆر بلاوه كه، وينه‌ى كه‌سانيك كه له خه‌ودا ته‌يانينين بریتين له‌و رۆحانه‌ى كه بۆ ماوه‌يه‌كى كاتى له‌شه‌كان به‌جى ته‌هیلن، به‌و شي‌وه‌يه مرؤ‌فه واقيعيه‌كه، له به‌رامبه‌ر هه‌ر ره‌فتاريك كه كه‌سى خه‌وتوو له خه‌ونه‌كه‌يدا بينويه‌ته‌ى، لي‌په‌رسراوه. ته‌م مه‌سه‌له‌يه بۆ نمونه، ئيمتورن له سالى ۱۸۸۴، له لای هيندييه سووره‌كان له گويان، تيبينى كر‌وووه.

هه‌موو جيگه‌يه‌ك بووه هۆى هينانه‌كايه‌وه‌ى خه‌يالى بي‌زاركه‌رى نه‌ميرى كه‌سه‌كان، به‌لكوو راستيه‌كه‌ى ساده بوو، كه ته‌ويش بریتى بوو له‌وه‌ى، پاش قبوول‌كردى رۆح له لايه‌ن مرؤ‌فه‌وه، به‌هۆى بیره‌سه‌كى بیره‌كرده‌وه‌ى گشتيه‌وه، به هيج جوړيك مرؤ‌فه نه‌ى ته‌توانى ته‌وه بۆ خوى رۆشن بکاته‌وه كه، له پاش مردنى جه‌سته، رۆح بۆ كوى ته‌چي‌ت. ريك به‌م شي‌وه‌يه، له ميانه‌ى دياربكردى هيزه‌كانى سه‌روشتا، به‌كه‌مين خوداكان كه له ره‌وته‌ى په‌ره‌سه‌ندى دواترى تايين، زياتر و زياتر، وينه‌ى هيزه‌كانى ده‌روه‌ى سه‌روشتى به‌ خووه‌ گرت و هه‌تا له كو‌تاييدا و له مي‌شكى مرؤ‌فه و له ته‌نجامى پرؤ‌سه‌ى ته‌جريددا- خه‌ريكبوو بلي‌م: پرؤ‌سه‌ى دل‌ژانندن- كه له ره‌وته‌ى په‌ره‌سه‌ندى مي‌شكدا، شتيكى زۆر سه‌روشتيه‌يه، له فره‌خوداييه‌وه، كه خاوه‌ن ده‌سه‌لاتيكي سنووردارى تا ته‌م راده‌يه يان تا ته‌و راده‌يه‌يه، كه هه‌نديكيان، هه‌نديكى تريان ديارى ته‌كه‌ن، چه‌مكى خوداى تاكوته‌نيا و ره‌هاى تايينه‌يه كه‌تاييه‌كان په‌يدا بوو.

به‌م پي‌يه، ريشه‌ى به‌رزترين مه‌سه‌له‌يه‌ك له ته‌واوى فه‌لسه‌فه‌دا، مه‌سه‌له‌ى په‌یوه‌ندى نیوان فیکر و بوون، رۆح و سه‌روشت، بۆ ته‌و وينا سنووردار و ته‌ماويانه‌ى كه له لای مرؤ‌فه له سه‌رده‌مى درنده‌بييدا هه‌بووه، كه هيجى له ريشه‌ى هه‌ر تايينيك له‌م وينايانه‌دا كه‌مه‌تر نييه، ته‌گه‌رپه‌ته‌وه. به‌لام ته‌م مه‌سه‌له‌يه كاتيك تواني به‌وپه‌رى هيزه‌وه خوى بنويئى و ته‌واوى گرنگى خوى وه‌ريگرئ، كه، خه‌لكى ته‌وروپا له خه‌وى سه‌پووى دووردرئى سده‌كانى ناوه‌راستى مه‌سيحيه‌ت بيدار بووه‌وه. مه‌سه‌له‌ى په‌یوه‌ندى فیکر به‌ بوون- مه‌سه‌له‌ى ته‌وه‌ى كه رۆح له پيشه و به‌كه‌مه يان سه‌روشت- ته‌و مه‌سه‌له‌يه‌ى كه له فه‌لسه‌فه‌ى سكو‌لاستيكي سده‌كانى ناوه‌راستيشدا، رۆلى گرنگى گي‌را و له به‌رامبه‌ر كه‌نيسه‌دا شي‌وه‌يه‌كى توندى به‌ خووه‌ گرت

و بهم جوړه خوځی نواند: تاييا جيهان له لايمن خداوه تافریندراوه, يان هر له نهزه لوه هه بووه؟

فيله سوفه کان به پيښي وه لاميتک که بهم پرسياره ټه ده نهوه, به سمر دوو ټوړدو وگای گوره دا دابهش ټه بن. ټه وانمې که جهخت له سمر ټه وه ټه که نهوه که, روځ له پيش سرووشته وويه, ټه وانمې دواتر و سهره نجام, بهم شيويه يان بهوی تر, دانيان به تافراندنی جيهاندا نا (ټه بې ټه وه بلين که له لای فيله سوفه کان, بو نمونه له لای هيگل, تافراندنی جيهان, زور جار شيويه کی ټالوژتر و نا باوتریان وه که له مسيحيه ت, به خوځانه وه گرتوه), ټوړدو وگای تايدياليسي پيکنه هينن. به لام ټه وانمې که پيښانويه, سرووشت بنه رټييه, ټه و سهره فوتاخانه جوړاوجوره کانی ماترياليزمن.

ټه دوو دهسته واژه يه: تايدياليزم و ماترياليزم, جگه ټه مانايه هيچ شتيکی دی نييه و به کاره يښايشي ليړه دا, تنها به مانايه يه. دواتر ټه بينن, کاتيک که مانايه کی تر به سمر ټه دهسته واژاندا ټه دن, چ ناروشنيه ک دټه کايه وه.

به لام مهسه له ی په يوه ندی نيوان فيکر و بوون, روخساريکی تريش له خو ده گريت: په يوه ندی نيوان بيرکردنه وه کاتمان سهاره ت به جيهانی دهوروبه رمان و خودی ټه جيهانه چييه؟ تاييا بيرکردنه وه ټيمه له توانيدايه که جيهانی واقيعی بنا سي ت, تاييا له وينا و چه مکه کاتمان له مهر جيهانی واقيعی, ټه توانين رهنگدانه ويه کی راستگويانه و واقيعی به دست بهينن؟ ټه مهسه له یه له زماني فلهسه فيدا, به مهسه له ی جوته اتنه وه ی فيکر و بوون ناو ده برټ. زوربه ی فيله سوفه گوره کان وه لامی ټه پرسياره يان به پوزه تيف داوه ته وه. بو نمونه, وه لامی پوزه تيفی هيگل بهم مهسه له یه, خوځی بوخوځی روځنه: ټه وه ی له جيهانی واقيعيدا

دهيزانين, ټه وړيک ناوه رڼکه فيکرييه که به ته, که له ژير روځنایي ټه ودا, جيهان پياده کراوی بيرڼکه ی ره هايه, که هر له نهزه لوه, له شويننک, سهره خو له جيهان و پيش جيهان, بوونی هه بووه. ټه وه شتيکی به لگنه ويسته که فيکر ټه توانيت ده رباره ی ټه ناوه رڼکه زانياری به ده ستبه ينی که خوځی پيشه وخت ناوه رڼکی فيکره. به هه مان ټه ندازه ش ټه وه روځنه که, ټه وه ی پيوسته ليړه دا بيسته لمين ټه وه که هر له سهره تاوه به تاييه ت, به شيويه کی نهينی, هه بووه. به لام ټه مه به هيچ جوړيک, ريگه له هيگل ناگريت که له سه لماندنه که ی, ده رباره ی جوته اتنه وه ی نيوان فيکر و بوون, بهم ټه نجام گرييه بگات: بهو پيښی که بيرکړنه وه ی ټه م, برياری راست و دروستی فلهسه که ی ټه دات, مانای وايه که فلهسه که ی ټه م, تاکه فلهسه فه ی راست و دروسته و پيوسته مروځايه تی, به حوکی جوته اتنه وه ی فيکر و بوون, ټه فلهسه فه یه به په له له مهيدانی تيوره وه بو مهيدانی جيه جيتکردن بگواژتته وه و سه راسه ر جيهان, به گویره ی پرانسيه کانی هيگل, بگوړټ. ټه ناروشنيه تاييه ته ندی هيگل و زوربه ی هه ره زوری فيله سوفه کانی تره.

به لام له که ناری ټه مه دا, ژماره يه کی تر له فيله سوفه کان هه ن که, توانای ناسين, يان به لای که مه وه توانای ناسيني ته واوه تی جيهان, ره ت ټه که نه وه. له نيو فيله سوفه هاوچه رځه کاندای پيوسته قامک بڅينه سه ر هيوم و کانت, که بهم کومه له يه وه په يوه ستن و روځی زور گوره يان له په رپيدانی فلهسه فه دا گيړاوه. هيگل بو ره تکرده وه ی ټه تيروانينه, تا ټه جينگايه ی که ديدگای تايدياليسي ريگه ټه دات, قسه ی برينه ره وه ی کردوه. ټه و شته ش که فوړباخ له رووی ماترياليسي ته وه بو ی زياد کردوه, زياتر گالته جارانه يه تا بگات به وه ی که قوول بيت. به لام برينه وه ترين

په تکردهوه، بۆ ئەم فریوکارییە فەلسەفییە و گشت فریوکارییەکی تر، پراکتیک بە تایبەت تاقیکردنەوه و پیشەسازییە. هەر کاتێک توانیمان دروستیی تینگەشتنمان بۆ دیاردەیهکی سروشتیی، بە سازکردنی ئەو دیاردەیه له لایەن خۆمانهوه و به هینانه کایهوهی ئەو دیاردەیه له دهروونی هەلومەرجه کانی خۆیهوه، سهرباری ئەمانهش بۆ مه بهسته کانی خۆمان به کاری بهینین، به سه لهمین، ئەو کاته ئیتر کۆتایی بهو تینگه ییشتنه ی کانت سه بارهت به "شت له خۆیدا"، که له توانادا نییه درک بکریت، دیت. ئەو ماده کیمیاوییه که پیکهاته ی تهنی روهک و گیانه ورانه، تا ئەو ده مه ی که کیمیا ی تۆرگانی ی که له دوا ی یه کیانی تاماده کرد، ههروه کوو "شت له خۆیدا" مابوه وه، به م کاره "شت له خۆیدا" به شت بۆ ئیمه گۆردرا، بۆ نمونه، ئیمه ئیستا ئالیزیرین که ماده یه کی رهنگ کردنه له روه کی رۆنیاسدایه (الفوة)، له ره گی رۆنیاسه وه که له کینلگه کاندایه چینی، ده رنا هینین، به لکوو به نرخیکی هه رزانتز و به شیوه یه کی زۆر سانتر، له قه ترانی خه لوزی به ردینه وه ده ری ده کیشین. سیسته می خۆری کۆپه رنی ی، بۆ ماوه ی سیسه د سا ل هه ر وه کوو گریمانه یه ک مابۆ وه، ئەگه ری راست و دروستییه که ی به راده یه کی زۆر بوو، به لām له گه ل ئەوه شدا هه ر له چوارچۆیه ی گریمانه یه ک تینه په ری بوو. به لām کاتیک که لوقی بی، به پشتبه ستن به ژماره گه لیک که ئەم سیسته مه به ده ستی هینابوو، نه ک هه ر سه له مندی که هه ساره یه کی تر ته بی هه بی، که تا ئەو ده مه نه دۆزرا بو وه، به لکوو به هۆی ژمی ریا رییه وه، ئەو جینگایه شی ده ستنیشان کرد، که ئەم هه ساره یه له بۆشایی ئاسمان، داگری کرد وه، کاتیک که گاله ئەم

⁷ بنی گیابه که بۆ رهنگی بهن به کار دیت. (وه رگری کوردی).

هه ساره یه ی (۱۰) به فیعلی دۆزییه وه، ئیتر ئەو کاته دروستی سیسته می کۆپه رنی ی سه له مندرای. ئەگه ر کانتیسته نو یکان له ئە له مانیا له هه ول ی زیندوو کردنه وه ی بیره با وه ره کانی کانتدان و ناگنوستیکه کانی له ئینگلته را له هه ول ی زیندوو کردنه وه ی بیرو با وه ره کانی هیومدان (بیرو با وه ره ی که هه رگیز لهو شوینه دا نه مرد وه)، سه رباری ئەوه ی که ده مه یه که له باری تیۆر و پراکتیکه وه ره تکراره ته وه، پیوسته بووتریت که ئەم کاره له روانگه یه کی زانستییه وه، هه نگاو یه که به ره و پاش، دیسانه وه، له روانگه یه کی زانستییه وه، شیوه یه کی شه رمۆ کانه ی قبو لکردنی ماتریالیزمه به نهینی و خۆ بیبه ری کر نه ئی به ئاشکرا.

به لām لهو ماوه دوور و درێژه ی که له دیکارته وه تا هیکل، له هۆسه وه تا فۆترباخ درێژه ی هه یه، به پیچه وانیه ی ئەوه ی ئەوان وینای ته که ن، ئەوه ی که فیه له سوفه کان به ره و پیشیان برد، به ته نها فیکری په تی نه بوو. به لکوو به پیچه وانیه وه، له راستیدا ئەوه ی ئەوان به ره و پیشیان برد به شیوه یه کی تاییهت، پیشخستنی سروشتناسی و پیشه سازی، پیشخستنیکی به جۆش و گۆرچ، بوو، ئەم مه سه له یه هه ر له سه ره تا وه له لای ماتریالیسته کان، سه رنجرا کیش بوو، به لām سیسته می ئایدیالیسته کان که ئەوانیش زیاتر وه که له پیشوو، به چه مگه لی ئایدیالیستی ئاخرا بوو، له هه ول ی ئەوه دا بوون که به هۆی چه مکی پانتیستی (یه کیتی بوون: وحده الوجود) و. کوردی) یه وه، ناکوکی نیوان رۆح و ماده چاره سه ر به کن. سه ره نه جام له سیسته می هیکلدا، کار به وه گه ییشت که، ئەم سیسته مه چ له روه ی شیواز و چ له روه ی ناوه رۆ که وه ماتریالیسته، ته نها ئەوه یه که له نگه و قوچ، به شیوه ی ئایدیالیستی را وه ستا وه.

پاش ئەم قسانە ئىتر ئەو رۆشنە كە بۆچى شتار كە، كاتىك دىتە سەر باسى تايىبە ئەندىيە كانى فۆزىرباخ، پىش ھەر شتەك، لە ھەلۆستى فۆزىرباخ لەم مەسەلە بىنە تىيەدا، يانى مەسەلە پەيوەندى فېكر و بوون، دەكۆلئىتەو. لە دواى پىشەكەيەكى كورت- كە تىايدا تىزىرى فەيلەسوفە كانى پىشەن، بە تايىبەت لە كانتەو، بە زىبانىكى لە رادەبەدەرى قورسى فەلسەفە، خرايەر و، بە جۆزىك كە ھىگگ لە دانراو دا مافى خۆى پى نەدراو، چونكە شتار كە بە شىوہەكى زۆر فۆرمالى، خۆى بە ھەندىك بېرگە لە دانراو كانى ھىگگ ئەبەستىتەو- رەوتى گەشە كەردنى خودى "مىتافىزىك"ى فۆزىرباخ كە لە دانراو يەك لە دواى يەكە كانى ئەم فەيلەسوفە سەبارەت بەم باسە رەنگەداتەو، خراو تەر و. ئەم باسە بە وردى و زۆر بە رۆشنىيى خراو تەر و. بەلام ئەوہى زىبانى بەم باسە گەياندو، ھەر وەكوو زىبانى بە سەرتاپاي پەراو كە شتار كە گەياندو، ئەو ھەموو دەستەواژە فەلسەفەيانە، كە مەرج نەبو بە كاربەتەرە. ئەم ھەموو دەستەواژە كاتىك باسە كە قورستر ئەكات كە نووسەر خۆى بە بەكار ھىنانى دەستەواژە قوتابخانە كەو نەبەستىتەو، وەيان بەلام كەمەو، ئەو دەستەواژە كە ھى خودى فۆزىرباخ، بەلكو دەستەواژە قوتابخانە جۆراو جۆرە كە، بە تايىبەت ئەوانە كە ئەمەركە بە چەشنى پەتا، بە ناوى گرايشاتى فەلسەفەيانە بەلام ئەبەنەو، تىكەل ئەكات و بەكارىان ئەھىنى.

رەوتى پەرسەندنى فۆزىرباخ، رەوتى پەرسەندنى كەسىكى ھىگگەيە- ئەگەر چى فۆزىرباخ ھەرگىز، ھىگگەيەكى ئەرتەدۆكس نەبو- بەرەو ماترىيالىزم. لە قوناغىكى ديارىكراوى ئەم پەرسەندەدا، فۆزىرباخ پەيوەندى خۆى بە تەواوى لەگەل سىستەمى ئايدىيالىستى بەر لە خۆى ئەچرەنى. سەرئەنجام بە ھىزىكى لەشكانە ھاتو، بەرەو كەبىشت

كە، "بىرۆكەي رەھا" كە بەلام ھىگگەو، پىش بوونى زەوى كەوتو، "لەئارادابوونى چەمكە لۆژىكەيەكان" بەر لە پەيدا بوونى جىھان، جگە لە پاشاھى خەيالى برابوون بە خالقىكى ئەودىو سروسشەو، شتەكى دى نىيە و جىھانى مادى كە ئىمە خۇشان ھەر سەر بەوین و بەھوى ھەستەكانەو دەشى درك بىكرىت، تاكە جىھانى واقىعەيە. ھەرچى ھەست و بىر كەردنەوى ئىمەيە، ھەرچەندە وەك شتەگەلەك كە لە سەر وى ھەستەو بىت دىنە پىش چا، بەرھەمى تۇرگانىكى مادىي جەستەيە، واتە، مېشك. مادە بەرھەمى رۆح نىيە، بەلكو خودى رۆح، جگە لە بالاترىن بەرھەمى مادە، شتەكى تر نىيە. بىگومان ئەمە ماترىيالىستىكى پوختە. بەلام كاتىك فۆزىرباخ بەم خالە ئەكات، لە ناكار واز ئەھىنى و ناتوانىت بەسەر ئەو خورافە فەلسەفەيانە باو كە بە كرۆكى مەسەلە كەو پەيوەست نىيە، بەلام پەيوەستە بە وشەى "ماترىيالىزم" ھە، زالىت.

ئەو ئەلەيت: "بەلام مەنەو ماترىيالىزم بناغەى بىناى ماھىيەتى مرۆبى و زانستى مرۆبىيە، بەلام بەلام مەنەو ئەم ماترىيالىزمە ئەو شتە نىيە وەك بەلام فىزىئۆلۆگ و سروسشەناسەكان، بە ماناى بەرتەسكى وشەكە بىت، ھەر وەكوو بۆ مولىشوت بەو جۆرەيە، كە بە پىي روانگە و پىسپۆرىيەك كە ھەيانە، ناكرىت بەو جۆرە نەبىت، واتە بەلام مەنەو ماترىيالىزم، خودى بىناكە نىيە. كاتىك كە بەرەو دوا ئەگەر پىنەو، مەن بە تەواوى لەگەل ماترىيالىستەكانم، كاتىك كە بەرەو پىشەو ئەرۆبىن، لەگەلئاندا نىم.

فۆزىرباخ لىرەدا، ماترىيالىزم وەكوو جىھان بىنەيەكى گشتى كە لەسەر بىنچىنە تىگەشەنەيەكى ديارىكراوى لە پەيوەندى نىوان مادە و رۆح بىنا تەرەو، لەگەل ئەو شىوہە تايىبەتەيە كە ئەم جىھان بىنەيە لە قوناغىكى ديارىكراوى مېژووى، يانى لە سەدەى ھەژدەيەم بە خۆبەو گرتبوى،

تېڭەل ئەكات. سەربارى ئەوئەش فۇرپاخ، لە نيوان ئەم ماترياليزمە و ئەو شىۋە سواوۋە عاممىيانەيەي كە ماترياليزمى سەدەي ھەژدەيەم ئەمپۇ بەو جۆرەي لە مېشكى سروشتناس و پزىشكەكان درېژەي ھەيە، كە لە پەنجاكاندا موژدەبەخشە (مېشر) گەپدەكان، بوخنەر و فوگت و مۇلېشوت بانگەشەيان بۇ ئەكرد، تېڭەل ئەكات. بەلام ماترياليزمىش ھەرەكە ئايدىيالىزم، چەندىن قۇناغى پەرەسەندى بە خۇۋە بىنيوۋە. ماترياليزم لەگەل ھەر دۆزىنەويەكدا كە سەردەمىكى نوي ئەھىتتە كايەو، تەننەت با ئەو دۆزىنەويە لە بواری مېژووي سروشتناسىشەوۋە بېت، پىويستە بە ناچارى، شىۋەي خۇي بگۇرېت. ھەرەھا لەو كاتەوۋەي كە مېژوۋ بە شىۋەيەكى ماتريالېستانە شى ئەكرېتەوۋە، دەرگاي نوي بۇ پەرەسەندى ماتريالېزم ئاۋەلا بوۋە.

ماتريالېزمى سەدەي رابردوۋ (۱۱)، زۇرتەر ماتريالېزمىكى ميكانىكى بوۋ، چونكە لە نېو گشت زانستە سروشتىيەكانى ئەو رۇژگارەدا، تەنھا ميكانىك و بە تايبەت ميكانىكى تەنە رەقەكان (زەمىنى و ئاسمانى)، يان بە دەربرېنىكى كورت، ميكانىكى كېشكردن بوۋ بە تەنھا كە، بە كاملىيەكى ديارىكراۋ گەبىشتبوۋ. كېميا ھېشتا لە قۇناغى ساواييدا بوۋ و تىۋرى فلۇژىستون (۱۲) بەسەرىدا زال بوۋ. بايۇلۇژى ھېشتا لە بېشكەدا بوۋ، لېكۇلېنەوۋەي ئۇرگانىزمى رۋەكى و ئاژەلى بە شىۋەيەكى سەردەتايى بوۋ و بە ھۇكارى ميكانىكى رۋوت، لېكئەدرايەوۋە. لە دىدى ماتريالېستەكانى سەدەي ھەژدەيەمەوۋ، مۇژۇ برىتى بوۋ لەو جۆرە دەزگايەي كە ئاژەل لە دىدى دىكارتەوۋە ھەي بوۋ. بەكاربردنى بنەماكانى ميكانىك بەم شىۋە تاك و رەھايە بۇ ئەو پۇسانەي كە سروشتىكى كېمياۋى و ئۇرگانىكېيان ھەيە_ بە جۇرېك كە ھېشتا ياساكانى ميكانىك

كارى خۇي ئەكات، بەلام لە لايەن ياساگەلېكى تىرى بەرزتەرەوۋ، خراۋەتە رېزى دواۋە_ بەكەمىن تەسكېنىيى خۇدى تايبەتەندىەكانى ماتريالېزمى كلاسېكى فەرەنسى پېئىكئەھىنى، كە لەو رۇژگارەدا شىتىكى ناچارى بوۋ.

دوۋەمىن تەسكېنىيى تايبەتەندى ئەم ماتريالېزمە، برىتېيە لە بېتوانايى ئەم ماتريالېزمە لە درككردنى جېھان بە وېنەي پۇرسەيەك و بە وېنەي ئاۋەھا مادەيەك كە لە ھالى پەرەسەندى مېژووي بەردەوامدايە. ئەمەش لەگەل ھەلومەرچى سروشتناسى و رېبازى بېرکردنەوۋەي فەلسەفىيى مېتافىزېكى واتە، دژى دىيالىكتېك، لەو رۇژگارەدا، كە بەو ھەلومەرچەوۋە پەيۋەست بوۋ، جوۋتدېتەوۋە. سروشت لە بزوتنەويەكى ھەمىشەبېدايە: ئەم بابەتەش لەو سەردەمە ئەزانرا. بەلام ئەم بزوتنەويە بە پىي تېگەبېشتى باۋى ئەو دەمە، ھەمىشە لە بازنەيەكدا دەخولېتەوۋە، بەم جۆرە لە بنەرەتدا، لە ھەمان شوېن دەمىنېتەوۋە، واتە: ھەمىشە بە ھەمان ئەنجامگىرى ئەگاتەوۋە. لەو رۇژگارەدا، ئەم تېگەبېشتە شىتىكى ناچارى بوۋ. تىۋرى كانت دەربارەي پەيداۋونى كۇمەلەي خۇر تازە ھاتبۇۋەكايەوۋە و ھېشتا ھەرەكە قسەيەكى خۇش سەير دەكرا. ھەرچى مېژووي پەرەسەندى زەوۋ، واتە زەوېناسى بوۋ، ھېشتا بە ھېچ جۇرېك نە ئەزانرا. لەو كاتەدا، زانست بە شىۋەيەكى گشتى، لە توانايدا نەبوۋ كە بېرۇكەي پەيداۋونى بوۋنەوۋەرە زېندوۋەكانى ئېستا لە رېگەي گەشەكردنېكى دوور و درېژ، لە سادەوۋە بۇ ئالۇز، بە شىۋەيەكى زانستى سەلېمىنى. لەبەر ئەوۋ تىۋرى نامېژوويى دەربارەي سروشت، ۋەك شىتىكى ناچارى بوۋ. لەم رۋوۋە، ناكرىت ئەم كەموكۇرېيە بۇرېتتە ئەستۆي فەيلەسوفەكانى سەدەي ھەژدەيەم، تەننەت بە خۇدى ھېگلىشەوۋە. بەلاي ھېگلەوۋە سروشت، كە "بەخۇنامۇبوون" يىكى سادەي فېكرە، ناتوانېت لە كاتدا پەرەبىسېنى، ئەتوانېت شىۋە

جۆربه جۆره كانى خۆى تهنها له شويندا فراوان بكاتهوه، بهم شيوهيه
 دهرته كهوى كه، سروشت ناچاره ههمان بزوتنهوى پهرسهندن، تهواوى ئهو
 قوناغانهى پهرسهندن كه له خۆى گرتوه، له ههمان كاتدا و يهك له
 تهنيشتى يهك، دووباره بكاتهوه. هيكل ئهو خورافديهى كه دهلييت،
 پهرسهندن له شوين و له دهرهوى كات_كه كات مەرچى بنهريهتيه بۆ
 پهرسهندن_ له وهختيكدا بهسەر سروشتدا سهپاندى كه، زه مينناسى و
 كۆرپه له ناسى و فيزيۆلۆژى روهك و گيانههر و كيميای ئۆرگانيك
 گهيشتبوننه ئاستيكي باش، له وهختيكدا كه له سەر بنچينهى ئهم زانسته
 نوويانه، له گشت جينگايهك، گرمانهى بليمه تانه بهر له تيۆرى پهرسهندن
 كه دواتر هاته كايهوه، پهيدا بون (بۆ نمونه ههروهكو له لاي گۆته و
 لامارك). بهلام سيسته مه كه بهم جۆره حوكمى نه كرد، ميتۆده كهش بۆ
 رازيكردى سيسته مه كه، ئه بوو ناپاكي له خۆى بكات.

له بواری ميژوووشدا به ههمان شيوه، تيگه بيشتي ميژووي بۆ شته كان
 له ئارادا نه بوو. ليڤه دا خهبات له دژى پاشماوه كانى سه ده كانى ناوه راس
 سه رنجرا كيشه. سه ده كانى ناوه راس به وينه و هستانىكي ساده له روتى
 ميژوو ده ژميڤن، كه هۆكاره كهى ئهو بهر بهر يه ته گشتيه بوو كه ههزار
 سالى خياند. هيچ كه سينك سه رنجى ئهو سه ركه وتنه مه زانهى كه له ماوهى
 سه ده كانى ناوه راسدا به ده ستهات، له فراوان بون وهى داوينى فه رهنگى له
 ئهروپا، له ميلله تانى گهوره كه تواناي زينده گيان هه بوو، كه له
 سه ده كانى ناوه راسدا، يهك له تهنيشتى يه كتر پهيدا بون و سه رته نجام لهو
 سه ركه وتنه ته كنيكيه گه ورانهى سه ده كانى چوار ده يم و پانزه يم، نه دا. بهو
 شيوهيه، له ئارادا بونى تيگه شتيكي دروست له په يوه ندييه ميژووييه

گهوره كان ته ستهم بوو، له باشترين حاله تيشدا ميژوو، جگه له كۆمه ليك
 نمونه و وينه، كه له خزمه تى فهيله سو فه كاندا بييت، شتيكي تر نه بوو.

كۆششكارانىك كه له سالانى په نجاكان له ئەلمانيا رۆلى بلاو كرده وهى
 ماترياليزميان له ئهستۆ گرتبوو، له هيچ باريكه وه له سنورى واندى
 مامۆستاكانيان تى نه ته پهرين. سه ركه وتنه تازه به تازه كانى
 سرووشناسيش سوو ديكي بۆيان نه بوو، مه گهر وه كوو به لگه گه ليكي تازه
 له دژى هه بوونى خو لقينه رى گهردوون به كارى به يئن. ئه وانه ته نانه ت له
 بيري ئه وه شدا نه بوونه كه په رهى زياتر به تيۆرى بهن. ئايدىاليزم كه لهو
 ده مه دا كارامه ييه كهى وشكى كرد بوو و له لايه ن شوڤشى ١٨٤٨ وه تروشى
 برينيكي كوشنده ببوو، به وهى كه لهو ده مه دا، ماترياليزميشى ئه ييني كه
 دوچارى داكهوتنيكي زۆر هاتوه، دلخۆش ئه بوو. فۆڤرباخ به ته واهه تى
 له سه ر حه ق بوو، كاتيكي كه خۆى له هه ر جۆره ماترياليزميشى له م چه شنه
 بي به رى نه كرد، به لام ئهو، ئهو مافه ي نه بوو كه، واندى گه ريده
 موژده به خشه كان و ماترياليزم به مانا گشتيه كهى، تيكله به يه كترى
 بكات.

له گه ل ئه وه دا، پيوسته كه دوو حاله ت له به رچاو بگريڤن. يه كه م،
 سرووشناسى له سه ر ده مى فۆڤرباخدا، به پرۆسه يه كى سه ختى هه له اتن
 (اختمار) دا تى ته پهرى، كه ته نها له م پانزه ساله ي داويدا، به سه رته نجامى
 رۆشنى رپژه يى پهرسه ندى خۆى گه بيشته. لهو كاته دا با به تگه ليكي تازه
 له زانسته، به فه واره يه كى وه ها كه پيشتر نه بينرابوو، كه له كه ببوو، به لام له
 توانادا نه بوو كه په يوه ندى و پاشان نه زمينك له نيو په شيويى ئهو
 دۆزينه وان، كه به خيرا ييه كى زۆر يهك له سه ر يه كتر كه له كه ئه بوون،
 بدۆز رپته وه، مه گهر بهم داويه نه بييت. ئه وه راسته كه فۆڤرباخ ها وده مى سى

دۆزیننه‌وی زۆر گرنگ بوو که بریتی بوون له، دۆزیننه‌وی خانه، تیۆری گۆزانی وزه، تیۆری پهره‌سه‌ندن که به ناوی دارویننه‌وه ناوئرا. به‌لام فهیله‌سوفیک که گۆشه‌گیرانه له گوندیک ژیان به‌سه‌ره‌ریت، له کوی بۆی ده‌کریت که به ئەندازه‌ی پیوست به دوا‌ی پیش‌ه‌ویه‌کانی زانست بکه‌ویت، تاوه‌کوو بتوانیت به راده‌ی پیوست په‌ی به به‌های ئەو دۆزیننه‌وانه‌ببات، که له کاتیکدا خودی زانیانی زانسته‌کانی سروشت لهو سه‌رده‌مه‌دا، گومانیان له‌وانه‌هه‌بوو، یان چۆنیه‌تی به‌کاره‌یتانیان نه‌ده‌زانی؟ گوناھیک که لی‌ره‌دایه، بۆ هه‌لومه‌رجی شه‌رمه‌ینه‌ری ئەلمانیا ئەگه‌ریتته‌وه، که له سایه‌یدا به‌ته‌نها، که‌سانیکی هه‌یچوپوچی بی‌مایه‌ی چینه‌که‌ر و خۆه‌لکیش، کورسییه‌کانی خویندنی فه‌لسه‌فه‌یان داگیرکردوه، له کاتیکدا فۆزیریاخ له راده‌به‌ر لهو هه‌یچوپوچه‌ی بی‌مایانه‌ له‌ پیش‌تربوو، ئەبوو به‌ناچاری ژیانیکی جوتیارانه له سوچی کویره‌ دئییه‌کدا، به‌داپراوی به‌ریتته‌سه‌ر. که‌واته فۆزیریاخ له‌وه‌دا گوناھیکی نه‌بووه، له کاتیکدا ئەبیین که تیگه‌بیشتنی میژوویی بۆ سروشت که تازه‌به‌تازه‌ فه‌راهمه‌هه‌ و هه‌موو ئەو به‌شه‌ ته‌سک و یه‌کلایه‌نانه‌ی که له ماتریالیزمی فه‌ره‌نسیدا هه‌بوو له‌ناوبردوه، ئەو ده‌ستی پی‌را نه‌ته‌گه‌بیشته‌.

دوه‌م، فۆزیریاخ به‌ته‌واوی له‌سه‌رحه‌ق بوو کاتیک که گوتی ماتریالیزمی زانستی سروشتی به‌ته‌نها ((بنچینه‌ی بینای زانستی مرۆقاییه‌تی پیکه‌هه‌ینی، به‌لام هه‌شتا خودی بیناکه‌ نییه‌))، چونکه ئیمه‌ نه‌که‌ هه‌ر له سروشت، به‌لکوو له کۆمه‌لگای مرۆقاییه‌تیشدا ژیان به‌سه‌ره‌به‌بین، که میژوویی پهره‌سه‌ندن و زانیاری ئەو له‌هی سروشت که‌مه‌تر نییه‌. که‌واته‌ ته‌رکین که ده‌بی ته‌نجام بدیت، گونجاندنی زانستی کۆمه‌له‌، یانی تی‌کپرای ئەو زانسته‌ی به‌زانستی میژوویی و فه‌لسه‌فی ناوده‌به‌رین، له‌گه‌ل بنچینه‌ی

ماتریالیزم و دووباره‌ بیناکردنه‌وه‌ی له‌سه‌ر ئەو بنچینه‌یه‌. به‌لام جیه‌ه‌جیکردنی ئەم ته‌رکه‌ له‌ چاره‌ی فۆزیریاخ نه‌ نوسرابوو. ئەو لی‌ره‌دا سه‌رباری "پایه" ماتریالیستییه‌که‌ی، هه‌شتا له‌ کۆتوبه‌ندی ئایدیالیستی کۆن رزگاری نه‌بووه، ئەمه‌ش بۆخۆی دانی پیندا ناوه‌ له‌و کاته‌یدا که ته‌لێت: "کاتیک که به‌ره‌و رابردوو ئەگه‌ریمه‌وه، من به‌ته‌واوته‌ی له‌گه‌ل ماتریالیسته‌کام، کاتیک به‌ره‌و پێش ته‌رۆم له‌گه‌لیاندا نیم". هه‌روه‌ها لی‌ره‌دا، یانی له‌بوا‌ری کۆمه‌لایه‌تیشدا، فۆزیریاخ خۆی "به‌ره‌وی‌ش نه‌بردوه" و تیروانیی سالی ۱۸۴۰ یان ۱۸۴۴ی خۆی تینه‌په‌راندوه، ئەمه‌ش دیسانه‌وه به‌دیاریکراوی، به‌هوکمی گۆشه‌نشینی خۆی، که به‌هۆی خه‌سه‌له‌تی‌که‌وه که هه‌ی بووه، له‌هه‌ر فه‌یله‌سوفیکی تر زیاتر پیوستی به‌تیگه‌لبوونی کۆمه‌لگا هه‌بوو، ناچاربووه‌ بیروباوه‌رە‌کانی خۆی نه‌که‌ له‌چاوپیکه‌وتنی دۆستانه‌وه‌یان دوژمنانه‌ له‌گه‌ل که‌سانیکی هاوئاستی خۆی، به‌لکوو له‌ته‌نها‌ییدا دابنیت. دواتر به‌شپۆه‌یه‌کی درێژتر، ئەچینه‌ سه‌ر باسی ئەوه‌ی که فۆزیریاخ، تاچ ئاستیکی به‌رز له‌م بواره‌ی که باسمان کرد، ئایدیالیستانه‌ ماوه‌ته‌وه‌.

ئەو خاله‌ش باس بکه‌ین که‌شتارکه، ئایدیالیستی فۆزیریاخ، له‌و شته‌ی که به‌واقیعی هه‌یه‌ نابنیت. "فۆزیریاخ ئایدیالیسته، بروای به‌په‌ره‌سه‌ندنی مرۆقاییه‌تی هه‌یه" (۱۹ل). "له‌گه‌ل ئەوه‌دا، ئایدیالیزم وه‌ک پایه‌ و بناغه‌ی هه‌موو شتیگه‌ ده‌مینیتته‌وه‌. ریالیزم ته‌نها ئەو ده‌مه‌ی که به‌دووی نیازه‌ ئایدیالیسته‌کاماندا ته‌که‌وین، له‌گومرایی ده‌مان پارێزی. مه‌گه‌ر به‌زه‌یی، خۆشه‌ویستی، خزمه‌تکردنی راستیی و ره‌وایی، هه‌یژگه‌لی ئایدیالیستی نین؟" (۸ل).

یه کهم، ئایدیالیزم لیڤه دا هیچ مانایه کی نییه جگه له ههولدان له پیناوی ئامانجه ئایدیالیه کاندایه نیهت. بهلام ئهم ئامانجه به ناچاری، ئهوپه ره کهی به تهنها، به ئایدیالیزمی کانت و "ئیمپراتیف کاته گۆریک" (حوکمی یه لاکه ره وه به پیتی دهقه عه ره بییه که و. کوردی) ه که یه وه په یه وه سه ته. بهلام ته نانهت کانت بوخوی، ناوی فه لسه فه کهی که ناوه "ئایدیالیزمی ترانساندانتال" (ئایدیالیزمی پیش تاقیکردنه وه به پیتی دهقه عه ره بییه که و. کوردی)، له بهر ئه وه نییه که له ناوه رۆکدا باسی ئایدیالیه ئه خلاقیه کان ته کات، به لکوو ئهم مه سه له یه هوکاری تری هه یه، که لای شتار که رۆشنه. ئه و خورافه یه که ئه لیت کرۆکی ئایدیالیزمی فه لسه فیی بریتییه، له بروابوون به ئایدیالی ئه خلاق، یانی کو مه لایه تی، له ده ره وه ی فه لسه فه و له لای هیچو پوچه ته سکیره ئه لمانیه کان، ئه وانیه که چینه ی ورده خوراک زانستی فه لسه فیی پیوستی خو یان له شیعه ره کانی شیله ره وه ته کن. هیچ که سیك به راده ی هیگل ره خنه ی توند له "ئیمپراتیف کاته گۆریک" ی بیتوانای کانت ناگرت (بیتوانا له و باره وه که خوازیاری مه حاله و له بهر ئه وه هه رگیز به ئه نجامیکی واقیعی ناگات)، هه ره ها هیچ کهس توند تر له و شیوه یه ی هیگل، گالته ی به و گرایشه هیچو پوچ و ته سکیره انه یه بو ئه و خه ونانه ی که ده ربه ی ئایدیالگه لیک بوون که جیبه جی نه ته بوون و له لایه ن شیله ره وه بلاوئه کرانه وه، نه ته کرد (بروانه، بو نمونه، په رتوکی "فینۆمینۆلۆژیا" یانی، "زانستی دیارده ناوازه کان"). له گه ل ئه وه شدا هیگل به ته وا ره تی ئایدیالیست بوو.

دووم، به هیچ جوړیک ناگرت له و واقیعه لابه دیت که هه موو ئه شتانه ی پال به مرۆقه وه ئه نین بو به ته نجامگه یانده ی چالاکیه ک، پیوسته به میشکیدا تی په پرت، ته نانهت مرۆف خواردن و خوارده نه وه شی به

کاریگه ری هه سترکردن به برسیتی و تینویتی که له میشکیدا رهنگه داته وه ده سته پینه کات، ئه و کاته ش که هه سته تیروون له میشکیدا رهنگی دایه وه، ده ست له خواردن هه لته گرت. کاریگه رییه کانی جیهانی ده ره وه له سه ر مرۆف له میشکدا ئه نه خشی و به شیوه ی هه سته کان، بیرو که کان، پالنه ره کان، ئاره زوه کان، وه یان به کورتییه که ی، به شیوه ی "مه یله ئایدیالیه کان" رهنگه ده نه وه و به م شیوه یه ش ئه و مه یلانه ی که باس مان کردن، بو "هیزه ئایدیالیه کان" ته گۆرین. ته گه ر که سیك ته نها به وه ی که "مه یله ئایدیالیه کان" ی هه یه و بروای به کاریگه ری "هیزه ئایدیالیه کان" به سه ر خو یه وه هه یه، ئیتز بیته که سیکی ئایدیالیست، ئه و هه ر که سیك که به راده یه کی ئاسایی که موژر گه شه ی کردیت، به ته بیعه تی خو ی ئایدیالیسته و ئه وه ی که له م نیوانه دا ته مینیتته وه و نارۆشنه ئه وه یه، چون ئیتز ته کری له دنیا دا ماتریالیسته کان هه بن؟

سییه م، بروابوون به وه ی که مرۆفایه تی لانیکه م له ئیستادا به شیوه یه کی گشتی به ره و پیشه وه ئه روات، به هیچ جوړیک په یه وه ست نابیتته وه به و نا کوکییه ی که له نیوان ماتریالیزم و ئایدیالیزمدا هه یه. ماتریالیسته فه رهنسییه کان تا راده یه ک ده مارگیرانه به م بروایه وه په یه وه ستبوون لانیکه م له فۆلتیر و رۆسو وه که بروایان به بوونی خودا وه ک ئافرینه ری جیهان هه بوو و زور جار گه ره ترین قوربانی شه خسییان له پیناوادا داوه. ته گه ر که سیك ته واوی زینده گی خو ی له پیناوی "راستی و ره وایی" به مانای باشی ئه م وشانه، ته رخان کردیت، ئه و بو نمونه، ئه و که سه دیدرۆ بووه. کاتیك که شتار که ته واوی ئه مانه به ئایدیالیزم ناوزه د ته کات، جگه له پیشاندانی ئه وه ی که به لای ئه وه وه، وشه ی "ماتریالیزم" و له پالیشیدا

تیتکرای ئەو ناوکیانیە که لە نیوانی ئەم دوو ئاراستەییەدا هەبێ، هەرچۆرە مانایەکی لە دەستداوە، شتیکی دیکە نییە.

شتارکە ئالێردەدا بە کردەووە لە بەرامبەر خورافەیکە که لە دژی ناوی ماتریالیزم لەلایەن هیچوچوچە بێرتهسکه کانهوه ئەکریت پاشەکشە ئەکات، پاشەکشەیکە که لێخۆشبوونی تیا دا نییە، ئەگەرچی ئەشی که بێئاگایانە بوویت، رێشەیی خورافەیکە که لەلای ئەو هیچوچوچە بێرتهسکه کانهوه، ئەگەریتتەووە بۆ ئەو تۆمەتە کۆنانەیی که لە لایەن کەشیشە کانهوه بۆ ماتریالیزم هەلنەبەسترا. کەسیکی هیچوچوچی بێرتهسکه پێی وایە که ماتریالیزم یانی زۆرخۆری، بەدمەستی، شەهوەت، ئارەزووە جەستەییەکان، لەخۆباییبوون، پارەپەرستی، پیسکەیی، تەماح، قازانچەپرستی، سەوداگەری (مضاربه) لە بۆرسەدا و بە کورتییەکەیی هەموو کاریکی چەپەل که ئەو بۆخۆی بە دزییەووە ئەی کات. هەر وەها بەلای ئەووە ئایدیالیزم یانی برابوون بە چاکە و بەخشنەویی، خۆشویستی گشت مرۆفایەتی و بە شیوەیکە گشتی برابوون بە "جیهانیکی باشتەر" که لەلای کەسانی تر بانگەشەیی بۆ دەکات، بەلام بۆخۆی تەنها ئەو دەمە برۆی پێی هەبێ که تووشی مایه پوچی یان سەرئیشەیی پاش مەستبوون هاتییت، بە کورتییەکەیی سەردەمیەک که پێویستە ئەو قۆناغە نەویستراوە تێپەریتنی که بەرئەنجامی زیادەرەویی "ماتریالیستی" ئاسایی خۆیەتی. ئەو کاتەدا گۆرانییە پەسەندکراوەکەیی خۆی ئەلێتتەووە: مرۆفە چیبیە؟ نیوہ گیانەر، نیوہ فریشتە.

ئەو شتانەیی لێ دەرچیت، لە باقی شتەکانی تردا شتارکە، لە بەرامبەر هێرش و تیزۆری ئەو مامۆستانیانەیی که ئەمڕۆکە لە ئەلمانیا بە ناوی

فەیلەسوفەو هاتوهاریاریانە، سەرسەختانە لە هەولێ داکۆکیکردن بوو لە فۆئیریاخ. بێگومان ئەمە بەلای کەسانیکەووە که بایەخ بەو نەوہیە ئەدەن که لە فەلسەفەیی کلاسیکی ئەلمانیا ماونەتەووە، مەسەلەیکە گرنگە، ئەمە بۆ خۆی شتارکەش وەک مەسەلەیکە پێویست دەهاتە پێشچاو. بەلام ئیمە خۆینەر دەبەخشین.

بەشى سېيەم: فۇيرباخ

ئايدىيالىزمى واقىيى فۇيرباخ ئەو كاتە بە خىرايى دەرتەكەويت، كە لە فەلسەفەكەيدا، بچىنە سەر مەسەلەي رەوشت و ئايىن. فۇيرباخ بە هيچ جۇرىك گەرەكى نىيە كە ئايىن ھەلۋەشىيىتتە، بەلكو مەبەستى ئەو كاملكردنى بو. خودى فەلسەفە ئەبى لە ئايىندا بتويىتە.

"قۇناغەكانى مۇرقايەتى تەنھا بە ئالوگۇرە ئايىيەكان لە يەكدى جودا ئەكرىنە، بزوتنەو مىژوويى تەنھا ئەو دەمە بە بناغەيەكى قول ئەگات، كە بە قوللى رۇچوويىتە نىو دلى مۇرقەو. دلش فۇرمى ئايىن نىيە، لەبەر ئەو ناشىت كە بووتريت، پىويستە ئايىن ديسانەو لە دلدا جىگىر بىت، دل جەوھەرى ئايىنە" (لە پەراوى شتاركەو وەرگىراو، ل. ۱۶۸).

بەپىي تىورى فۇيرباخ، ئايىن پەيوەندى ھاودلىي نىوان مۇرقى لەگەل مۇرقىكى ترە و لەسەر بنەماي سۆز دامەزراو، پەيوەندىيەك كە ھەتاوەكوو ئىستا بەدوای حەقىقەتى خۇيدا، لە رەنگدانەو خەيالىي بۇ واقىع بە ھۆى خودايەك يان چەند خودايەكەو، كە ھەموو رەنگدانەو خەيالىيەكان، لە سروشتى مۇرىدا ھەن دەگەرى، ئىستاكەش راستەوخۇ و بە بى هيچ ناوەندىك، لە خۇشەويستى نىوان "من" و "تۇ" دا دەى بىيىتتە. بەو جۇرە سەرئەخجام مەسەلەكە بەلاى فۇيرباخەو بەو دەگات كە، خۇشەويستى سىكىسى يەكىكە لە بەرزترىن، وەيان بەرزترىن شىوہە بۇ پەپرەويكردن لە ئايىنە نوپكى.

پەيوەندىيەكانى نىوان مۇرقى كە لەسەر خۇشەويستى دامەزراو، بە تايىت پەيوەندى نىوان تاكەكانى دوو جنسى مۇرقى، ھەر لە سەرەتاي پەيداىونى مۇرقەو لە ئاراداىو. بەلام سەبارەت بە خۇشەويستى سىكىسى بە شىوہەيەكى تايىت، پىويستە بلىين كە ئەم خۇشەويستىيە لە ماوہى ھەشتەسەد سالى دوايىدا گرنكى خۇى پەيداكرد و رپوشوئىتىكى بۇخوى داگىركرد بەجۇرىك كە بوو تەوہرەيەكى پىوستى وا كە ھەرچى ھونەر ھەيە، بە دەورىدا بچەرخىن. ئايىنە جىكەوتەكانى كە ھەن تەنھا لەو چوارچىوہەيدا خۇ قەتيس ئەكەن كە، لە رادەبەدەر رىكخستنى خۇشەويستى سىكىسى لە لايەن دەلەتەو، يانى ياساكانى پەيوەست بە ژن و شوويى پىرۇز ئەكەن، ئەو ئايىنەي كە رەنگە سەبى رۇژ بە تەواوتى لە نىوچىن، بە بى ئەوہى لە پراكتىكدا كەمترىن ئالوگۇرىك بەسەر خۇشەويستى و دۇستايەتيدا بىت. ئايىنى مەسىحى لە فەرەنسا لە سالەكانى ۱۷۹۳ _ ۱۷۹۸ بە جۇرىك نەما كە، خودى ناپليۇن نەيتوانى ھەروا بە ئاسانى و بە بى بەرگىر بىگىرئەتەو. بەلام بە درىژايى ئەو ماوہە ھەست بە پىويستى شتىك لە جۇرى ئايىنە نوپكى فۇيرباخ نە ئەكرا، تاوەكوو جىگەي ئەو بگىرئەتەو.

ئايدىيالىستى فۇيرباخ لىرە لەوہدایە كە ئەو، خۇشەويستى سىكىسى، دۇستايەتى، بەزەيى، خۇنەويستى و شتى ترى لەم بابەتانه، يانى تىكرى پەيوەندىيە مۇرىيەكان كە لەسەر بنچىنەى ئارەزووى ھەردوولا دامەزراو، وەك شتىك لە خۇيدا، يانى بە بى پەيوەستكردى ئەوانە بە سىستەمىكى ئايىنى تايىت، كە بەلاى ئەوہو بە رابردووە پەيوەستە، لىكناداتەو. بەلام ئەو بانگەشەى ئەو دەكات كە ئەم پەيوەندىيە تەنھا ئەو دەمە ماناى تەواى خۇيان دەبەخشن كە بە دەستەواژەى "ئايىن" پىرۇز بكرىن. مەسەلەى سەرەكى بەلاى ئەوہو، لەسەر لە ئاراداىونى ئەم پەيوەندىيە مۇرقايەتىيە

په‌تیبه نییه، به‌لکوو مه‌سه‌له له‌سه‌ر تیروانیی خه‌لکه بۆ ئەم په‌یوه‌ندییه به
 وێنه‌ی ئایینیکی نوێ و راسته‌قینه. ئەو ته‌نها ئەو کاته ئاماده‌یه دان به
 کاملی ئەوانه‌دا بنیت، که به مۆزی ئاین مۆر کرابن. وشه‌ی
 religion (ئاین) له کرداری ⁸ religare هوه هاتوه و له سه‌ره‌تادا به
 مانای په‌یوه‌ندی بووه. له‌به‌ر ئەوه هه‌ر جۆره په‌یوه‌ندییه‌کی دولایه‌نه‌ی
 نیوان دوو کهس، ئایینه. ئەم جۆره یاریکردنه به ره‌گوریشه‌ی وشه، دوا
 که‌لین بوو، که فه‌لسه‌فه‌ی ئایدیالیستی خۆی لینه‌وه قوتار بکات. بۆ
 وشه‌کان ئەو واتایه دانابن که له میانه‌ی په‌ره‌سه‌ندنی میژووپییه‌وه به
 خۆیانه‌وه گرتویانه، به‌لکوو ته‌گه‌رتنه‌وه بۆ ریشه‌ی زمانه‌وانی وشه‌کان.
 بۆ‌ئەوه‌ی وشه‌ی ئاین که له بیره‌وه‌رییه‌کانی ئایدیالیزمدا خۆشه‌ویسته
 نه‌پوکیتته‌وه، خۆشه‌ویستی سیکسی و په‌یوه‌ندی سیکسی تا ئاستی "ئاین"
 بلند ته‌که‌نه‌وه. له سالانی چله‌کاندا، ریفۆرمیسته پارسییه‌کان که سه‌ر به
 رێبازی لوتی بلان بوون و له روانگه‌ی ئەوانه‌وه مرۆڤ به بۆ ئاین مانه‌ندی
 درنده‌یه‌کی کیتییه و به ئیمه‌ ته‌لین: "Donc, l'athéisme c'est votre religion!"
 فۆترباخ له هه‌ولتی بنیاتنانی ئایینی راسته‌قینه له‌سه‌ر بنه‌مای خه‌سه‌له‌تی
 ماتریالیستی سروشتدا بوو، به‌وه‌ کهسه‌ی ده‌کرد که پیتی وابوو، کیمیای
 هاوچه‌رخ، کیمیاهه‌ری راسته‌قینه‌یه. ته‌گه‌ر بشیت که ئاین ده‌ستبه‌رداری
 خودا بیت، ئەوا کیمیاهه‌ری ته‌وانیت ده‌ستبه‌رداری به‌ردی فه‌لسه‌فی بیت.
 سه‌رباری ئەوه، په‌یوه‌ندییه‌کی زۆر نزیک له نیوانی کیمیاهه‌ری و ئاییندا

⁸ په‌یوه‌ندیکردن. (و. عه‌ره‌بی).

⁹ کهواته، ئایینی ئیوه ئاته‌ئیسیتییه! (و. عه‌ره‌بی).

هه‌یه. به‌ردی فه‌لسه‌فی زۆر تاییه‌ته‌ندی تێدايه، که به تاییه‌ته‌ندی خوداوه‌ند
 ده‌چیت، کیمیاهه‌رانی میسری و یۆنانیش، له دوو سه‌ده‌ی یه‌که‌می
 زاینیدا، به‌پیتی ئەو زانیاریانه‌ی که بیرتلو و کوپ به ئیمه‌یان داوه،
 ده‌ستیان هه‌بووه له دانانی ئایینی مه‌سیحیدا.

جه‌ختکردنه‌وه‌ی فۆترباخ له‌سه‌ر ئەوه‌ی که "قۆناغه‌کانی مرۆڤایه‌تی
 ته‌نها به ئالوگۆره ئایینییه‌کان له یه‌کتری جودا ده‌کرتنه‌وه"، به ته‌واوی
 نادرسته. وه‌چه‌رخانی میژوویی گه‌وره، به بۆ ئەوه‌ی هاوکات ئالوگۆرێک
 له ئاییندا هاتیته‌ کایه‌وه، رویداوه، ئەوه‌ی تا راده‌یه‌که له‌م رووه‌وه
 له‌به‌رچاوبه‌گیری، ته‌نها سۆ ئایینی جیهانی یانی بودایی و مه‌سیحی و
 ئیسلامه، که هاوشانی ئەوانه هه‌ندێک ئالوگۆر پیکه‌هاتوه. ئایینه کۆنه‌کان
 که له نیو هۆز و میلله‌ته‌کان به شیوه‌یه‌کی خۆبه‌خۆ په‌یدا‌بوونه، خه‌سه‌له‌تی
 پروپاگه‌نده‌یی نه‌بووه و هه‌ر کاتێک هۆزه‌کان یان خه‌لکی سه‌ربه‌خۆیی
 خۆیان له‌ده‌سته‌دا‌بیت، ئەوا ئایینیش ته‌واوی هێزی به‌رگری خۆی
 له‌ده‌سه‌دات. له لای ئەلمانه‌کان بۆ به ئەنجامگه‌یشتنی ئەم کاره،
 به‌ریه‌که‌هوتنیکی که‌م له‌گه‌ڵ ئیمپراتۆریه‌تی جیهانیی رۆم که له‌ حاله‌ی
 هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌دا بوو وه‌ له‌گه‌ڵ ئایینی مه‌سیحی جیهانی که له‌ ده‌مه‌دا
 رۆمه‌کان تازه‌ چووبونه سه‌ری و وه‌لامده‌ره‌وه‌ی هه‌له‌ومه‌رجی ئابوری و
 سیاسی و رۆحیان بوو، به‌س بوو. ته‌نها له په‌یوه‌ند به‌م ئایینه جیهانیانه‌وه
 که که‌موزۆر به شیوه‌یه‌کی ده‌سکرد په‌یدا‌بوون، به تاییه‌ت مه‌سیحی و
 ئیسلام، ته‌کرێ بگوتریت که، بزوتنه‌وه گشتییه میژووپییه‌کان ره‌نگی
 ئایینیان به‌ خۆه‌ گرتبوو. به‌لام ته‌نانه‌ت له بواری بلا‌وبوونه‌وه‌ی
 مه‌سیحیه‌تیشدا، ئەو شوێشانه‌ی که به راستی گرنگییه‌کی گشتیان هه‌بوو،
 ته‌نها له قۆناغه سه‌ره‌تاییه‌کانی تیکۆشانی بۆرژوازی، له پیناوی رزگاری

خۇيدا، يانى لى سەدەي سىيازەھەمەو تا ئەگاتە كۇتايى سەدەي ھەقدەھەم، ئەم رەنگەي لى خۇ گرتىبو. ھۆكارى ئەم مەسەلەيەش بە پىچەوانەي ئەوئەي كە فۇزىباخ پىيى وابو، بە خەسلەتى دلى مرۇق و پىويستىيە ئايىنىيەكانى لىكنادىتتەو، بەلكو بە تىكراي مېژووي سەدەكانى ناوەرەست، كە جگە لى يەك شىوئە ئايدىلۇژى يانى ئايىن و لاهوت، بە چىتىكى دى ئاشنا نەبوو، لىكئەدرىتتەو. بەلام كاتىك كە بۇرژوازى لى سەدەي ھەژدەيەمدە، بە ئەندازەي پىوست ھىزىكى وى پەيداكرد كە بتوانىت ئايدىلۇژىيەكە تايىت بە خۇي ھەيىت، كە ھاوشانى ھەلمەرجى چىنايەتى خۇي يىت، ئەو كاتە شۇرشى مەزن و تەواوي خۇي يانى شۇرشى فەرنەساي ئەنجام دا، ئەو ئايىنى، تەنھا بە پىشتەستەن بە بىروباوېرى حقوقى و سىياسى، بە لاوھ گرنىگ نەبوو، مەگەر بەو رادەيەي كە ئايىن، كۇسپى لى رىنگايدا پىكھىتايىت. بەلام بۇرژوازى تەنەت بە خەيالىشىدا نە ئەھات كە لى جىيى ئايىنى كۇن، ئايىنىكى نويى دابنى. ئاشكرايە كە رۇبىسپىر لەم رۇوئە تووشى چ ناكامىيەك ھات (۱۳).

لە كۇمەلگايەكدا كە ئىستا ئىمە بە ناچارى ژيانى تىدا بەسەر ئەبەيىن و لەسەر ناكۆكى چىنايەتى و دەسلەتى چىنايەتى بىناىتتەو، تواناي دەرپىنى ھەستە پەتىيە مرۇقاىەتتىيەكان سەبارەت بە پەيوەندىيەكانى خۇمان بە كەسانى دىكەو، بە رادەيەكە يەكجار كەمە، بچوكتىن ھۆكارىك بەدەستەو ئىيە كە ھەمدىسانەو، ئەو توانايىيە كەمتر بگەينەو، ئەوئەش بە بلىندكردنەوئە ئەو ھەستەنە بۇ ئاستى ئايىن. بەم شىوئە، زانستى مېژووي باو بە تايىت لى ئەلمانىا، تىگەيىشتىنى ئىمەي بۇ جەنگە چىنايەتتىيە مېژوويە گەورەكان تارىك كىرەو و پىويست بەو ناكات ئەم تىگەيىشتەنە بە يەكجارى بگەينە شىتىكى مەھال لى رىنگاي كۇرپىنى

مېژووي ئەم خەباتەو، ئەوئەش بەوئەي كە بىكرىتە پاشكۆيەكى سادەي مېژووي كلىسا. ھەر لىرەو دەيىنىن كە ئەمەر ئىمە چەندە لى فۇزىباخ دووركەوتوئىنەتەو. ئىستا تەنەت خوتىندەوئەي لايەنە "زۇر جوان" ەكانى دانراوكانى فۇزىباخ كە تىايدا ئايىنى نويى خۇشەويستى ھەلئەنى، ئەستەمە.

تەنھا ئايىنىك كە فۇزىباخ بە قوللى لىيى كۇلىيىتتەو، ئايىنى مەسىحى بوو، ئايىنى جىھانىي رۇژتاوا، كە لەسەر بىنەماي يەكتاپەرستى بىناىتتەو. فۇزىباخ ئەو پىشان ئەدات كە خۇداي مەسىحىيەت، جگە لى رەنگدانەوئەي خەيالى مرۇق شىتىكى تىر ئىيە. بەلام ئەم خۇدايە بە نۆبەي خۇي، بەرھەمى بىزوئەنەوئەكى دوورودىژى تەجرىد و چىرپونەوئەي ژمارەيەكى زۇرۇزەبەندى خۇدايانى كۇنى خىل و مىللەتەنە. بە ھەمان شىوئە، ئەو مرۇقەي كە ئەم خۇدايە رەنگدانەوئەي ئەو، مرۇقىكى واقىيە ئىيە، بەلكو ئەوئەش كورتكراو و چىرپونەوئەي ژمارەيەكى زۇرى مرۇقەگەلى واقىيە، ئەم مرۇقە مرۇقىكى تەجرىدىيە، يانى ئەمىش وئىنايەكى فىكرىيە. خۇدى فۇزىباخىش كە لى ھەموو لاپەرەيەكدا وەغزى ئەو ئەدات، كە رۇچىنە نىو ئارەزوو جەستەيىيەكان و داوامان لى دەكات كە نوقمى جىھانى مەلوس و واقىيە بىن، كاتىك كە ناچار دەيىت قسە، نەك سەبارەت بە پەيوەندى سىكىسى، بەلكو سەبارەت بە پەيوەندى تىر نىوان مرۇقەكان بكات، لى رادەبەدەر ئەكەوئە نىو تەجرىدەو.

فۇزىباخ لى ھەموو ئەو پەيوەندىيەنەي كە لى نىوان مرۇقەكاندا ھەيە، جگە لى لايەنىك كە ئەوئەش، رەووشتە، شىتىكى تىر نايىنىت. لىرەدا جارىكى تىر ھەژارى سەرسوپھىنەرى فۇزىباخ بە بەراورد لەگەل ھىگل، سەرسامان ئەكات. بەلای ھىگلەو، زانستى رەووشت، يان تىزەكەي لى مەر رەووشت،

فەلسەفە مافە، كە برىتتېيە لەمانە: ۱_ مافى موجدەرد ۲_ رەوشت ۳_ مەيدانى رەوشت كە ئەوئىش بە نۆبەى خۆى ئەمانە ئەگرىتتەو: خىزان، كۆمەلگای مەدەنى، دەولەت. لىرەدا، بە ھەر ئەندازەيەك شىواز ئايدىيالىستىيە، بە ھەمان ئەندازە ناوەرۆك رىيالىستىيە. ئەم ناوەرۆكە سەربارى رەوشت، تىكراى مەيدانى ماف و ئابورى و سىياسەت ئەگرىتتەو. بەلام بەلاى فۆئىرباخەو مەسەلەكە بە تەواى پىچەوانەيە. فۆئىرباخ لە روى شىوازەو رىيالىستىيە و مرۆف خالى لىوہ ھەستانىيەتى، بەلام ھىچ قسەيەك دەربارەى جىھانىك كە ئەم مرۆفە زىندەگى تىدا ئەكات ناھىيىتتە گۆر، لەبەر ئەو مرۆف بەلاى فۆئىرباخەو بە ھەمان ئەم مرۆفە موجدەردەى كە لە فەلسەفەى ئايندا دەبىنرى، دەمىننىتتەو. ئەم مرۆفە لە سكى دايكەوہ پەيدا نەبوو، بەلكو ھەرەكوو چۆن پەروانە لە قۆزاخە دىتتە دەروہ، لە خوداى ئاينە يەكتاپەرستىيەكانەو ھاتۆتتە دەر. لەبەر ئەو، ئەم مرۆفە لە جىھانى واقىيەى كە خاوەن پەرسەندى مېژووبى و سەردەمىكى مېژووبى ديارىكراو، ناژىت. ئەگەرچى تىكەلى لەگەل خەلكانى تردا ھەيە، بەلام ھەر يەكەك لەو خەلكانە بە رادەى خودى ئەم موجدەردە. لە فەلسەفەى ئايندا، بەلاى كەمەو، ژن و پىياو لەيەك جىيا ئەكەينەو. بەلام لە رەوشتدا، ئەم جىياوازييە دەپووكىتتەو. ئەو راستە كە لە لاى فۆئىرباخ بە دەگمەن بابەتگەلى وەكوو ئەمەى خوارەو بەرچا ئەكەوئىت:

"لە كۆشكەكاندا بە جۆرىكى تر وەك لەوہى لە كۆلىتەكاندا ھەيە بىر ئەكرىتتەو"، "ئەگەر بەھوى برسىتى و كۆپرەوہرى، ھىچ مەوادىكى خۆراكى لە لەشتدا نەبوو، ئەوا لە مېشك و ھەست و دلېشتدا، ھىچ خۆراكىكت بۆ رەوشت پى نايىت"، "ئەبى سىياسەت بىتتە ئاينمان" ھتد...

بەلام فۆئىرباخ بە ھىچ جۆرىك ناتوانىت ئەم بابەتگەلانە بەكار بەيىنى، لە لاى ئەم، ئەوانە تەنھا دەربىرىن و تەنانەت شتاركە ناچارە دان بەودا بنىت كە، سىياسەت لەلاى فۆئىرباخ مەيدانىكە، دەستراگەيىشتن پىي ئەستەمە و "زانست دەربارەى كۆمەل وەيان سۆسىۆلۆژى _ terra incognita".

لەو جىگايەدا كە فۆئىرباخ ناكۆكى نىوان خىر و شەر لىكئەداتتەو، بە ھەمان ئەندازە، تىگەيىشتنى روكەشيانەى فۆئىرباخمان بە بەراورد لەگەل ھىگەل بۆ دەرتەكەوى.

ھىگەل ئەنووسىت: "كەسانىك ھەن پىيان واىە ئەگەر بلىن: مرۆف بە پىي سىرووشتى خۆى خىرەومەندە، ئەوا بىرۆكەيەكيان خستۆتە روو، يەكجار قول، بەلام ئەو فەرامۆش ئەكەن كە لە رستەى: مرۆف بە پىي سىرووشتى خۆى شەرەنگىزە، بىرۆكەيەكى زۆر قولتەر ھەيە".

شەر بەلاى ھىگەلەو ئەو فۆرمەيە كە ھىزى بزوئىنەرى پەرسەندى مېژووبى تىدا بەرجەستە بوو. ئەم بىرۆكەيەش دوو واتاى ھەيە: لە لاىكەوہ، ھەر ھەنگاوىكى تازە بۆ پىشەوہ، بە ناچارى وا ئەنوئىت كە سوكاىەتتە بە يەكەك لە شتە پىرۆزەكان، ياخىبونە لە دژى ھەلومەرجى كۆن و بەسەرچوو، بەلام پىرۆز بەھوى نەرىتتەو. لە لاىكەى ترەو، لەو كاتەوہى كە ناكۆكى نىوان چىنە كۆمەلەيەتتەيەكان پەيدا بوو، ئاشوبى ناپەسەندى مرۆف، وەكوو، چاچنۆكى، دەسەلاخووزى، بوونەتە نوئىلى پەرسەندى مېژووبى. بۆ نمونە، مېژووى فىودالىزم و بۆرژوازى، سەلمىنەرى ھەمىشەيى ئەم مەسەلەيەن. بەلام تەنانەت ئەو بە مېشكى فۆئىرباخدا نەھاتتەو، كە لە

¹⁰ سەرزەمىنىكى ونە. (و. عەربى).

رۆلى مېژويى شەرى ئەخلاقى بىكۆلىتتە. بە شىۋەيەكى گىشتى، مەيدانى مېژوو بۇ فۆزىباخ، شيا و ئاسودە نىيە. تەننەت ئەم وتەيەي:
"ئەو دەمەي كە مرۆڭ لە دامىنى سرووشتەو هاتە دەرەو، جگە لە بوونەو رېكى سروشتى پەتیی، نەك مرۆڭ، شتىكى تر نەبوو. مرۆڭ بەرھەمى مرۆڭ و فەرھەنگ و مېژوو".

تەننەت ئەم قسەيەش لە لای فۆزىباخ، قسەيەكى بېبەرھەم بوو. پاش ھەموو ئەو شتانەي كە وترا، ئىستا ئەو پۆشنە كە ئەو قسانەي فۆزىباخ دەربارەي رەوشت بە ئىمەي ئەلى، شتگەلىكى زۆر چروساويە . لە لای مرۆڭ، تىكۆشان لە پىناوى بەختەو رىيدا، شتىكى خۆرسكە، ھەر بۆيە، ئەبى ئەم تىكۆشانە بىتتە بناغەي رەوشت. بەلام ئەم تىكۆشانە لە پىناوى بەختەو رىيدا، لە دوو رەووە مل بۇ راستكردنەو كەچ ئەكات. يەكەم، لە رووى سەرئەنجامە سروشتىيەكانى كردارەكائمانەو: لە پاش مەستى ژانەسەر و لە پاش زىدەرۆيى كە ئەبىتتە خو، نەخۆشى دىت. دوو، لە رووى سەرئەنجامە كۆمەلایەتییەكانى كردارەكائمانەو: ئەگەر ئىمە رىز لە ھەمان ئەو تىكۆشانەي كە كەسانى دىكە بۇ بەختەو رىي ئەيدەن، نەگرين، ئەوا ئەوان بەرگرى ئەكەن و دەبنە كۆسپى بەردەم تىكۆشانى ئىمە لە پىناوى بەختەو رىيدا. لىرەو ئەو ئەنجامگىرىيە بەدەستدەت، ئەگەر ئىمە خوازىارى ئەوین كە تىكۆشانمان لە پىناوى بەختەو رىيدا سەرکەوتوو بىت، پىويستە بزائىن كە چۆن بە شىۋەيەكى دروست سەرئەنجامى كارەكائمان ھەلئەسەنگىنىن و سەربارى ئەو ش رىز لە مافى كەسانى دىكە، كە ھەمان تىكۆشانىان ھەيە، ئەگرين. كەواتە، رىساي بنەرەتیی رەوشت لە لای

¹¹ ھزىل، لاواز، (و. كوردى).

فۆزىباخ، كە ھەموو رىساكانى ترى لىۋە ھەلئەگۆزن برىتییە لە، بەرتەسكردنەوئەي عەقلانىيە سەبارەت بە خۆمان و بە خۆشەويستى (ھەمىشە خۆشەويستى!) لە پەيوەندىمان بە كەسانى دىكەو. نە پاساوە زۆر ھۆشمەندانەكانى فۆزىباخ، نە پىياھەلئەدانە زىدەرۆيىەكانى شتاركە، ناتوانن ھىچوچوچى ئەم دوو و سى حوكمە بشارنەو.

ئەگەر مرۆڭ بايەخى ھەر بە خۆى دا، ئەوا تەنھا لە ھەندىك حالتى زۆر كەمدا، كە ئەويش بە ھىچ جۆرىك كەلكى نە بۇ خۆيى و نە بۇ كەسانى دىكەش ئەبىت، ئەتوانىت سەرکەوتن لەو كۆششەي لە پىناوى بەختەو رىيدا ئەيكات، بەدەستبەيئى. پىويستە ئەو لەگەل جىھانى دەرەوئە پەيوەندى بگرىت و بۇ داىبنكردنى پىويستىيەكانى خۆى، خاوەنى ھۆيەكانى وەك: خۆراك، ھاوسەر، پەراو، گەتوگۆ، وتووێژ، چالاكى، شتومەكى بەكاربردن بۇ ژيان و شتومەكى كار، بىت. لە دوو حالت بەدەر نىيە: يان ئەوئەتا گریمانەي رەوشت لە لای فۆزىباخ ھەر لە سەرەتاو، گریمانەي ئەو ئەنەت كە، ھەموو ئەو شتومەك و ھۆيانە بىتەملاوئەولا لە بەردەستى ھەموو مرۆڭكەدايە، وەيان ئەوئەتا ئەو رەوشتە بە تەنھا، ئامۆزگارىي جوان فەرمايىش ئەكات، كە ناياتە دى و لە لای كەسانىك كە ئەو ھۆيانە بىبەشن، بەھاي تالە موويەكى نىيە.

لەم بارەو، خودى فۆزىباخ بە راشكارى ئەلئىت:

"لە كۆشكەكاندا بە جۆرىكى تر وەك لەوئەي لە كۆلىتەكاندا ھەيە بىر ئەكرىتتەو"، "ئەگەر بە ھۆى برسىتى و كۆپرەوئەي، ھىچ مەوادىكى

¹² ئەوين، ئەشق، حب، (و. كوردى).

خۆراکی له لهشتدا نهبوو، ئەوا له مێشك و ههست و دلێشتدا، هیچ خۆراکینك بۆ رهووشت پێ ناییت".

ئایا، سهبارهت به مافی یهكسان له بهختهوهیری بۆ گشت كهسیك، ههلوهمهرجیكی باشتر لهوه له ئارادایه؟ فۆئیرباخ ئەم مافه به بی قهید و مهرج داوا ئەكات و پێی وایه كه له ههموو سهردهم و بارودۆختكدا پێویسته. بهلام له كهیهوه تێكرای خهلكی، دان بهم مافدا ئەنێن؟ ئایا له سهردهمهكانی رابردوودا هیچ كاتینك، مافی یهكسان له بهختهوهیری بۆ گشت كهسیك، له نیوان كۆیله و كۆیلهداران، وهیان له سهدهكانی ناوهراست، له نیوان سیرفهكان و بارۆنهكان، بۆته جینگه قسهوباس؟ ئایا تێكۆشانی چینه ستهمكیشهكان له پیناوی بهختهوهریدا، بیههزیبانه و "به پینی یاسا" نهبۆته قوربانی ههمان ئەو تێكۆشانهی كه چینه دهسهلاتدارهكان له پیناوی بهختهوهریدا ئەی دن؟ بهلێ بهو جۆره بوو، بهلام ئەمه پێچهوانهی رهووشت بوو، بهلام ئەمڕۆ مافی بهراهه، دانی پیاو نراوه. تنهها به قسه دانی پیاو نراوه، ئەویش لهو كاتهوهی كه بۆرژوازی ناچار بوو، له تێكۆشانییدا دژی فیوډالیزم و بۆ پههپیدانی بهههمی سهرمایه‌داری، تهواوی ئیمتیازاتی پلهوپایهكان ("مراتب"، و. كوردی)، یانی ئیمتیازاته كهسایهتییهكان، لهنیوبه‌ریت و بهراهه‌یری له مافه دادوه‌رییهكان بۆ تاك،

¹³ Serf وشهیهکی فهره‌نسییه، به واتای ئەو جوتیارانهی كه له سهده‌كانی ناوه‌راست، له زوی خاوه‌نزه‌وییه گه‌وره‌كان کاریان كرده‌وه. به كوردی: سه‌پان، به عه‌ره‌یی: فلاح القن. (و. كوردی).

¹⁴ Baron وشهیهکی فهره‌نسییه، نازناویكه له نازناوه‌كانی خاوه‌دان و پیاوماقوله خاوه‌ن زه‌وییه گه‌وره‌كانی ئەوروپای سه‌ده‌كانی ناوه‌راست. (و. كوردی).

سه‌ره‌تا له چوارچێوه‌ی مافه تایبه‌تییه‌كان و پاشانیش ورده‌ورده له مه‌یدانی مافه‌كانی ده‌وله‌ت ("مافه گشتییه‌كان" به پێی ده‌قه فارسییه‌كه. و. كوردی)، به‌ریار به‌دات.

به‌لام مافه ئایدیاله خۆراکییه‌كان شتگه‌لیكی زۆر كه‌من بۆ تێكۆشان له پیناوی بهختهوهریدا. تێكۆشان له پیناوی بهختهوهیری له هه‌موو شت زیاتر له رێگه‌ی هۆیه مادیه‌كانه‌وه ئەچیتته سه‌ر و به‌ره‌مه‌ینانی سه‌رمایه‌داری له سۆنگه‌ی ئەمه‌ویه كه هه‌ول ئەدات تاوه‌كوو زۆربه‌ی هه‌ره زۆری ئەو تاكانه‌ی كه مافی یه‌كسانیان هه‌یه، تنه‌ها خاوه‌نی شتگه‌لیكی كه‌می زۆر پێویست بن، كه بۆ ژیانگی پر له كوێره‌وه‌ری پێویستن. به‌م شیوه‌یه، ئەوه جینگه‌ی گومانه كه سه‌رمایه‌داری رێژیكی زیاتر له مافی یه‌كسانی زۆربه بگه‌ریت بۆ بهختهوه‌ری، وه‌ك له‌وه‌ی كۆیلایه‌تی و ده‌ره‌به‌گایه‌تی گرتوویانه. ئایا هه‌لوهمه‌رجیكی باشتر له په‌یوه‌ند به هۆیه رۆحیه‌یه‌كان بۆ فه‌راهه‌مه‌كردنی بهختهوه‌یری، هه‌روه‌ها هۆیه‌كانی فێركردن، له ئارادایه؟ مه‌گه‌ر خودی "ئەو مامۆستای خویندنگا سه‌ره‌تاییه‌ی كه له جهنگی سادوا سه‌ركه‌وت" (١٤) كه‌سایه‌تییه‌کی ئەفسانه‌یی نه‌بوو؟

له‌وانه‌ش زیاتر. به پێی تیۆری ره‌ووشتی فۆئیرباخ، بۆرسه به‌رزترین په‌رستگای ره‌ووشته، ئەگه‌ر بێتو ژیرانه سه‌وداگه‌ری به‌رپوه بچیت. ئەگه‌ر تێكۆشانی من له پیناوی بهختهوه‌ری به‌ره‌و بۆرسه‌م ببات و ئەگه‌ر بزاتم له‌ویدا سه‌رته‌جمای كاره‌كانم به دروستی سه‌نگوپێوانه بكه‌م، به جۆرێك كه ئەم كارانه بۆ من جگه له خۆشی، شتیكی ترم بۆ نه‌هینێ و هیچ جۆره

¹⁵ Bourse وشهیهکی فهره‌نسییه، یانی بازاری كپین و فرۆشتنی پاره‌وپول. (و. كوردی).

زیانیکم پی نه گه یه نیت، یانی ته گهر من همیشه قازانج بکهم، تهو دهمه ناموژگارییه که ی فوژریاخ دیتهدی. پروانن که من لهم باره یهوه به هیچ جوژریک کو سپ ناخمه بهردهم هاوشیوهی خوم که بو بهخته وهریی تیئه کو شیت. هاوشیوه که میش ههروه کوو من، به ویستی خوی بو بۆرسه هاتووه. تهو که مامه لهی کیبه رکیم له گه لدا ته کات، به هه مان شیوهی من بو بهدهسته یانی بهخته وهریی تیئه کو شیت. ته گهر پاره کانی دۆراند، تهوه نیشانهی بیروهوشتی کرداره کانیه تی، چونکه سه ره ته نجامی کرداره کانی نادرست هه لسه نگاندووه. من ته توانم تهو به سزای شایسته ی خوی بگه یه نم، ته نانه ت ته توانم به ناویشانی رادامانت (۱۵) ی هاوچهرخ، سه ره برزانه سینگی خوم ده ره پیریم. له بۆرسه دا ته نانه ت خوشه ویستیش دهسته واژه یکی سۆزیی په تی نییه، به لکوو فه رمانه وایه، له بهر تهوه هه ریبه که به کومه کی کهسانی تر، تیئکو شانی خوی له پینای بهخته وهریدا به سه رکه وتن ته گه یه نیت، ته مه ریک تهو شته یه که پیوسته خوشه ویستی بیکات و جیبه جیبوونی به کرده وی خوشه ویستیش لهو چوارچیوه یه دا خوی ته یینیته وه. له بهر تهوه ته گهر من سه ره ته نجامی کاره کانی خوم به دروستی پی شیبینی کرد، یانی ته گهر سه رکه وتوانه یاریم کرد، تهوکاته به دل تیا ییه وه پابه ندی گشت خواسته ته خلاقیه کانی فوژریاخ ته بم، سه رباری ته وه ش ده وله مه ند ته بم. به مانایه کی تر، مه به ست و ئاره زووه کانی فوژریاخ هه رچیبه ک بن، ره ووشته که ی له سه ره شیوهی کومه لگای سه رمایه داری ته مرۆ برپاوه.

به لام خوشه ویستی! به لی، خوشه ویستی به لای فوژریاخ وه هه میشه و له گشت شو تیئیک موعجیزه دروست ته کات و پیوسته مرۆق له هه موو دژوارییه کانی ژبانی عه مه لی رزگار بکات_ ته مه ده رباره ی کومه لگایه که

که بو چینه بهرزه وه ند ناکو که کان دابه ش بووه! به م جوژه، فه لسه فه که ی فوژریاخ دوا موژکی شوژشگی پرا نه ی خوی که ماوه ته وه له ده ست ته دات و ته نها گوژرانییه کی کون ته مینیته وه که ته لیت: یه کزیتان خوشبویت، به بی جیاوازی له پله و پایه و جنس، یه کتری له باوه ش بگرن، ژبانیکی ئاشتی یانه، ئاشتییه کی گشتی، بهرپا بکه ن! به کورتیه که ی، ته وه ی به سه ره تیوژی ره ووشتی فوژریاخ دا هاتووه، هه مان تهو شته یه که به سه ره تیئکرای تیوره کانی پی شیندا هاتوون. ته م ره ووشته به بهر هه موو سه رده میک و هه موو گه لیک و هه موو هه لومه رجی دا برپاوه، ریک له بهر تهوه، له هیچ کات و له هیچ شو تیئیک دا بو جیبه جی کردن ده ستنادات. ته م ره ووشته به هه مان ته ندازه ی حو کمی ئیمپراتیف (بیرینه ره وه / و. کوردی) ی هیگل، له بهر امبه ر جیهانی واقعی دهسته وه ستانه. له راستیدا هه ر چینیک و ته نانه ت هه ر پی شه یه کیش ره ووشتی تایه تی خوی هه یه، سه رباری تهوه هه رکاتیک بزانی ت رو به رووی سزا نابیته وه، له دژی ته وه ستیته وه. به لام له په یوه ند به خوشه ویستییه وه که پیوسته هه موو شتیک یه کگرتو بکات، به شیوه ی جهنگ، ناکوکی، سکالا، ناکوکی خانه واده گی، ته لاق و چه سانه وه ی هه ندیک بو هه ندیکی تر، ده ره ته که وی.

تیت چۆن ته بی که، تهو ته کانه به هیزه ی فوژریاخ به بزوتنه وه ی هزریی دا، بو خوی به ته وایی بی به ره م بیت؟ زور به سادیه ی، له بهر تهوه ی فوژریاخ تهو ریک گایه ی که له جیهانی ته جری دیه وه که خودی فوژریاخ هه تاره کوو مردن نه فره تی لی کرد، به ره و جیهانی زیندوی واقعی ته برد، نه دژزییه وه. تهو به هه موو هیژیکیه وه خوی به سه رووشت و مرۆقه وه چه سپانده بو. به لام سه رووشت و مرۆق له لای تهو، جگه له دوو وشه، شتیک دی نه بوون. تهو له سه ره سه رووشتی واقعی و مرۆقی واقعی نه ی ته توانی

شتیکی رۆشن بلیت. بۆ ئەوەی ئە مرۆقیکی موجهردە وە هەر وە کوو فۆیرباخ
وینای ئە کرد، بگهینه مرۆقیکی زیندروی واقعی، پیویسته ئە مرۆفانه له
کرداره میژووییه کانیانەوه لییان بکۆلدیتهوه. بەلام فۆیرباخ بە توندی له
دژی ئەوه وهستایهوه، لهبەر ئەوه سالی ۱۸۴۸ (۱۶) که لیی تیناگات،
هیچ مانایه کی نهبوو، جگه له داچرانی یه کجاره کی له گهله جیهانی
واقیعی و چونه نیو گوشه گیری تهواوتی، نهییت. تارانی ئەمهش به
شیوهیه کی سه ره کی ههمدیسان، نه گهریتهوه بۆ په یوه ندییه
کۆمه لایه تییه کانی ئەلمانیا، که ئەوی به ئەنجامیک گه یاند جیگای به زه بی
بییت.

بەلام ئەو ههنگاه ی که فۆیرباخ نهی نا، له گهله ئەوه شدا ئەبی بنرییت.
پیویسته په رستنی مرۆقی موجهردە که ناوکی تایینی نوپی فۆیرباخی
پیکته هیینی، به زانستیک بگۆردییت، که په یوه نده به خه لکی واقعی و
په ره سه نندی میژووییانەوه. ئەم په ره سه نندی دواپی تیوری فۆیرباخ، که
چارچیوهی فله سه فهی فۆیرباخی بری، مارکس، له سالی ۱۸۴۵، له
په راوی "خیزانی پرۆز" دا دهستی پی کرد.

به‌شی چواره‌م: مارکس

شتراوس، باویر، شتیرنهر و فۆرپاخ، تا ئهو جیگایه‌ی که مه‌یدانی فله‌سه‌فیه‌یان به‌جی نه‌هیشتوو، نه‌وه‌کانی فله‌سه‌فه‌ی هیگلی بوون. شتراوس له پاش ئهو دوو په‌راوه‌ی "ژیانی مه‌سیح" و "دۆگماتیک"، زینده‌گی خۆی بۆ ئه‌ده‌بیاتی فله‌سه‌فی و میژوویی کلیسایی به‌ شیوازی رینانی ته‌رخان کرد. هه‌رچی باویره، به‌ ته‌نها له‌ بواری سه‌ره‌له‌دانی مه‌سیحیه‌تدا، تا راده‌یه‌ک کاری پر بایه‌خی نه‌نجام دا. شتیرنهر، ته‌نانه‌ت پاش تیکه‌لکردنی باکوین و پرۆدۆن له‌گه‌ل یه‌کتر و له‌ ئاو هه‌لکێشانی (تعמיד) ئهم تیکه‌لکردنه‌ به‌ ناوی "ئه‌نارشیزم" هوه، هه‌روه‌کوو رووداویکی خۆشی گالته‌نامه‌یز مایه‌وه. به‌ ته‌نها فۆرپاخ فله‌سه‌فه‌کارێکی به‌رجه‌سته بوو. به‌لام فۆرپاخ نه‌ک هه‌ر نه‌یتوانی له‌ چوارچێوه‌ی فله‌سه‌فه‌یه‌ک که خۆی به‌ زانستی زانسته‌کانی له‌ قه‌لم ئه‌دا و به‌سه‌ر هه‌موو زانسته‌کاندا ده‌فری و له‌ یه‌که‌یه‌کدا کۆیان ده‌کاته‌وه، تییپه‌ریت (چونکه‌ ئهم فله‌سه‌فه‌یه‌ له‌ روانگه‌ی فۆرپاخه‌وه هه‌روه‌ک شتیکی پیروژ که ناییت ده‌ستی لی بدریت، مایه‌وه)، به‌لکوو ته‌نانه‌ت به‌ ناوێشانی فله‌سه‌فه‌سوفیکیش له‌ نیوه‌ی رێدا وه‌ستا. فۆرپاخ له‌ ژیره‌وه ماتریالیست و له‌ سه‌ره‌وه ئایدیالیست بوو. فۆرپاخ نه‌یتوانی به‌ چه‌کی ره‌خنه‌ به‌ سه‌ر هیگله‌دا زال بیت، به‌لکوو ئهو ئه‌وی وه‌ک شتیکی وه‌ها که بۆ به‌کاره‌ینان ناشیت خسته‌ که‌ناره‌وه، له‌ کاتی‌کدا خۆی خۆی نه‌ی نه‌یتوانی له‌ به‌رامبه‌ر سامانی ده‌وله‌مه‌ندی ریبازی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی هیگلی، جگه‌ له‌ ئایینی فشه‌لی ئه‌وین و ره‌ووشتی لاواز و زه‌بوون، هیچ شتیکی پۆزه‌تیف به‌ینی.

به‌لام له‌گه‌ل پوکانه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی هیگله‌دا، ئاراسته‌یه‌کی تریش په‌یدا بوو، که تاقه‌ ئاراسته‌ بوو به‌ راستیی به‌ره‌مه‌یک بێنیتته‌ به‌ر، ئهم ئاراسته‌یه‌ش به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی، به‌ ناوی مارکسه‌وه په‌یوه‌سته .

لیه‌ده‌دا دابرائیک له‌ فله‌سه‌فه‌ی هیگله‌، له‌ رینگای گه‌رانه‌وه بۆ روانگه‌ی ماتریالیستی، هاته‌کایه‌وه. ئه‌مه‌ مانای وایه، پشتیوانانی ئهم ئاراسته‌یه‌ بریاریان داوه‌ جیهانی واقعی-سرووشت و میژوو- هه‌ر به‌و جوهری که له‌ دیدی هه‌موو ئه‌وانه‌ی به‌ بی قبولکردنی پیشه‌وه‌ختی خه‌یالاتی ئایدیالیستی تیی ئه‌روانن، درک بکه‌ن، ئه‌وانه‌ بریاریان داوه‌، هه‌موو ئهو خه‌یاله‌ ئایدیالیستیانه‌ی که جووت نایاته‌وه له‌گه‌ل ئهو واقیعه‌تانه‌ی له‌

¹⁶ لیه‌ده‌ یارمه‌تی وه‌رته‌گرم که روونکردنه‌وه‌یه‌کی شه‌خی بده‌م، له‌م دوا‌یانه‌دا گه‌لێک جار ئامازه‌ به‌ به‌شداری من له‌ دانانی ئهم تیورییه‌ ته‌کریت. له‌به‌ر ئه‌وه‌ لیه‌ده‌دا من بۆ روونکردنه‌وه‌ی ئهو مه‌سه‌له‌یه‌ به‌ ناچاری ئه‌بی چهند وشه‌یه‌ک بلییم. من ناتوانم نکۆلی ئه‌وه‌ بکه‌م که چ پێشتر و چ له‌ سه‌رده‌می کاری هاره‌شی چل سالتهم له‌گه‌ل مارکسدا، به‌شداری تاراده‌یه‌ک سه‌ربه‌خۆم هه‌بووه، چ له‌ دانانیدا به‌ تایبه‌ت، چ له‌ جیگه‌یکاری ئهو تیۆری که باسی لی ئه‌که‌ین. به‌لام به‌شی گه‌وره‌ی بیروکه‌ بنه‌ره‌تییه‌ رینمونییه‌کان، به‌ تایبه‌ت له‌ مه‌یدانی ئابووری و میژوویدا، له‌وه‌ش زیاتر له‌ فۆرمۆله‌بندیکردنی رۆشن و یه‌کجاری، بۆ مارکس ته‌گه‌ریتته‌وه. ئه‌وه‌ش که من به‌شداریم تیییدا هه‌بووه، ئه‌وا مارکس زۆر به‌ ئاسانی نه‌یتوانی- ره‌نگه‌ دوو سی مه‌یدانیکی تایبه‌تی لی ٦ ده‌رکه‌ی- به‌ ته‌نجامی بگه‌یه‌نی. به‌لام ئه‌وه‌ی که مارکس ته‌نجامی داوه‌، من هه‌رگیز ناتوانم ته‌نجامی بده‌م. مارکس له‌ هه‌موومان بالاتر بوو، له‌ هه‌موومان دووربینتر و فراوانتر و خیراتر ئه‌ی روانی. مارکس بلیمه‌ت بوو، به‌لام تيمه‌ ئه‌وپه‌رته‌یه‌که‌ی به‌ره‌مه‌ندیک بووین. ته‌گه‌ر ئهو نه‌بوايه، ئه‌وا تیۆره‌که‌مان به‌ هیچ جوړیک ئه‌مه‌ی ئیستا نه‌ ئه‌بوو. له‌به‌ر ئه‌وه‌، به‌ راستی شایانی خۆیه‌تی که ئهم تیۆرییه‌ ناوی ئهو هه‌لگری.

په یوه نډیبه کی تایبه تیبیدان له گه لای نه که له په یوه نډیبه کی خه یالی، به بی زه بیانه، بکه نه قوربان. ماتریالیزمیش به شیوه یه کی گشتی جگه له مه، مانایه کی دیکه نیسه. جیایی ریبازی تازه به تنها له ودا بو که، بو یه که مین جاره سه بارت به تیگه بیشتنی ماتریالیستی بو جیهان، شیوازیکی جیدی بگردرته بهر و به شیوه یه کی هاوئا ههنگ، له هه موو نو مهیدانانهای که قسه و باسی له سهر نه که ین، جیبه جی بکری. به لانی که مهوه له رووی هیله گشتیبه کانیهوه.

هه روا به سوک و سانایی، هیگل نه خرایه که ناروه. به لکوو به پیچوه وانهوه، لایه نه شو ریشگی ریه کانی فلهسه فه کی، که له سهر وه باسما کرد، واته میتوده دیالیکتیکیه کی نو، کرایه خالی ده سپیک. به لام هم میتوده به شیوازه هیگل یه کی، بی که لک بو. دیالیکتیکی له لای هیگل بریتیه، له په ره سندنی خو به خو ی بیرۆکه. بیرۆکه ی رها _ نازانین له کو ی نه که ههر له نه زه له وه هه یه، به لکوو رو حی حه قیقی و زینده گیسه خشی ته وای هم جیهانه یه. هم بیرۆکه یه بو نه وه بو خودی خو ی بگه ریته وه، له میانهای هه موو نو قوناغه سهره تاییه انه وه که له په راوی "لوژیک" دا به درژی روون کراونه ته وه، که نو قوناغانه ش له نیو بیرۆکه که دان، په ره نه ستینی. پاشان هم بیرۆکه په هایه دوا ی نه وه به خو ی "نامو نه بیته"، خودی خو ی "نه گوازیته وه" و بو سروشت نه گوریت، به بی نه وه ناگاییه کی له خو ی هه بیته، پاش نه وه شیوه ی پیوستی سروشتی به خو گرت، به په ره سندنیک نیویدا تی ته په ریت و سهره نه خچام له وجودی مرؤفدا سهر له نوی به خود ناگایی نه گات. به لام هم خود ناگاییه له میژوودا جاریکی دی له حالته تی به رای قوتار ده بیته تا نو ده مه ی سهره نه خچام له فلهسه فه ی هیگل بیرۆکه ی رها به ته وایی بو خودی خو ی ده گه ریته وه. په ره سندنی

دیالیکتیکی، که له سروشت و میژوودا ده رته که ویت، واته په یوه نډی هوکاری (السببیه) و. کوردی) نو بزوتنه وه پیشه وه نده ی که له میانهای هه موو پیچ و پنا و ههر ههنگا و گه لیک کی کاتی به ره و پاش، ریگه بو خو ی ده کاته وه که له خواره وه به ره و سهر وه په ره بسینی، به لای هیگل وه تنها رهنگدانه وه ی بزواتی خو به خو ی بیرۆکه یه که له نه زه له وه له شو نیکی نه زانرا وه، به لام سهر به خو له ههر میشکیکی بیر که ره وه ی مرؤی له ره و ت دایه. هم شیواندنه فیکریه نه بو له نیو بریت. کاتی نیمه بو روانگی ماتریالیستی گه راینه وه، سهر له نوی له بیرۆکه مرؤیه کاند، رهنگدانه وه شتگه له واقعیه کاتمان بینی، نه مه له جیاتی نه وه له شتگه له واقعیه کاند رهنگدانه وه هم یان نو قوناغه له بیرۆکه ی رها بسین. بهم جوړه دیالیکتیکی بووه زانستی یاسا گشتیبه کانی بزوتنه وه چ له جیهانی ده ره وه، یان له بیرۆکه ی مرؤییدا: لیږده دا دوو کومه له یاسا هه ن که له ناوهر و کدا وه که یه کن، به لام له ده برینیا ندا لیک جودان، واته، میشکی مرؤی ده کاریت که به هوشیار یه وه پیاده یان بکات، له کاتی کدا نو ان له سروشتدا هه تا هه نووکه، زور جار له میژووی مرؤییدا. به بی ناگایانه، به شیوازی پیوستیبه کی ده ره کی، له میانهای زخیره یه کی بی پایان له ریگای ریکه وتی رو که شه وه، ریگای خو یان نه دوزنه وه. بهم شیوه یه خودی دیالیکتیکی بیرۆکه کان، جگه له رهنگدانه وه ی هوشیارانه ی بزوتنه وه ی دیالیکتیکی جیهانی واقعی شتیکی تر نیسه. هاوشانی نه مه، دیالیکتیکی هیگلی سهره و خوار بو وه، به واتایه کی دروستتر، سهر له نوی له سهر پییه کانی خو ی وه ستایه وه، چونکه پیشووتر له سهر سهر راوه ستا بو. شتیکی که شایانی باسه نه وه یه، نه وه تنها نیمه نین که هم دیالیکتیکی

ماترياليستىيەمان، كە ئىستا ئىتر سالاننىكى دورودرىژە باشتىن ھۆى كارکردنمان و بىرئەترىن چەكى دەستمانە، دۆزىوئەتە، بەلكو بە جىا لە ئىمە و تەنانت بە جىا لە ھىگلىش، كرىكارىكى ئەلمانى بە ناوى يوسف دىتسگن ، ئەمەى دۆزىوئەتە.

بەم شىوئە لايەنە شۆرىشگىرانەكەى فەلسەفەى ھىگلى، زىندوو بووئە و لە ھەمان كاتدا لەو بەرگە ئايدىاليستىيەى كە لە جىيەجىيىوونى ھاوتاهەنگى ئەوانە، لە فەلسەفەى ھىگلىدا، كۆسپى پىكئەھىنا، رزگار كرا. بىرۆكەى مەزنى بەرپەتتى كە دەلئىت، جىهان لە شتگەلى ئامادە و تەواكراو پىكئەھاتوو، بەلكو كۆمەلئىك پىرۆسەيە، كە شتەكان تىايدا بە ھەستاي دىنە پىش چار، ھەروەھا وىناى ئەوانە كە بەرھەمى مېشكن، واتە چەمكەكان، لە گۆرانى بەردەوام دان و دەمىك سەرھەلئەدەن و دەمىكى دى لە بەين دەچن و لەم نىوئەدا پەرەسەندن، سەربارى ھەر رىكەوتىكى بە پروكەش و ھەر پاشەكشەيەكى كاتىي، سەرئەنجام رىكە بۆ خۆى ئەكاتەو... ئەم بىرۆكە مەزنى بەرپەتتىيە لە سەردەمى ھىگلئەو تا رادەيەك لە ھوشيارى گشتىدا جىگىر بوو، بە جۆرىك كە زەجمەتە كەسەكە بىتوانىت لە شىوئە گشتىيەكەيدا نكۆلى لى بكات. بەلام دانپىدانان بە قسە شتىكە و جىيەجىكردنى بۆ ھەر بارىك بە جىاكار و لە ھەر بەشىك لە بەشەكانى توئىئىنەو شتىكى ترە. ئەگەر ئىمە لە توئىئىنەوكانماندا ھەمىشە پەپرەويمان لەم خالە كرد، ئەوا ئىتر چارەروانىكردن بۆ دۆزىنەوئە چارەسەرى يەكجارى و ھەقىقەتى ھەتاهەتايى، يەكجار و بۆ ھەمىشە ئەسپىنەو، ئىمە ھەرگىز

¹⁷ پروانە "جەوھەرى كارى فىكرىي مەزىي ھەروەكوو نوئىنەرىكى كارى جەستەيى ئەى خاتە روو" ھامبورگ، چاپى مېسنەر. (تېئىنى ئەنگلس).

ئەوھەمان لە ياد نەچىت، كە تەواى ئەو زانىارىيەنەى بەدەستمان ھىناون، بە ناچارى سنوردارە و بەو ھەلومەرجەو پەيوەستە كە زانىارىيەكەمان لىيەو چنگ كەوتوو. لە ھەمان كاتدا ئىتر رىزى لە رادەبەدەرى ناكۆكىيەكانى ۋەكوو ناكۆكى نىوان راستى و ھەلە، چاكە و خراپە، لىك چوو و لىك جىاواز، پىويستى و رىكەوت، يانى ناكۆكىگەلئىك كە بۆ مېتافىزىك، كۆن، بەلام ھىشتا لە رادەبەدەر بلاو، سەخت بوو، ناتوانن كارىگەرييان لەسەر دەروونى ئىمە ھەبىت. ئىمە ئەزانىن كە ئەم ناكۆكىيەنە تەنھا بەھايەكى رىژەرييان ھەيە: واتە ئەوئەى كە ئىستا بە راستى دەژمىردرىت، لايەنى ھەلەى تىدايە، كە ئىستا شاراوئە، بەلام لەگەل رۆژگار خۆى دەرتەخا، رىك بە ھەمان شىوئە ئەوئەى كە ئەمەرۆ بە ھەلە ناوئەد ئەكرى، لايەنى راستىي تىدايە كە بە ھۆى ئەوئە تەكرا پىشوتتر بە راست دابنرايە، ئەوئەى كە بە پىويست ناوئەد كراو، لە رىكەوتى پەتى پىكھاتوو و ئەوئەى كە بە رىكەوت دەژمىردرىت فۆرمىكە پىويستىي، خۆى لە ژىرىدا ھەشارداو...ھتە.

شىوازى كۆنى توئىئىنەو و بىرکردنەو كە ھىگل بە "مېتافىزىكى" ناوى ئەبات، كە شتەكان زىاتر بە ناوئىشانى چتگەلى تەواو و لە گۆراننەھاتوو لەبەرچاوتەگرىت، كە ھىشتا پاشاۋەكەى لە ھزردا بىنج پتەو، لە سەردەمى خۆيدا پاساۋىكى دىرۆكىي گەورەى ھەبوو. پىويستە سەرھەتا لە شتەكان بۆژرىنەو تا بكرىت ھەنگار بۆ توئىئىنەوئە پىرۆسەكان ھەلئەبىنرىتەو. پىويستە يەكەم جار ماھىيەتى ئەم يان ئەو شتە دىارىكراو بزانرىت، تا بكارىيت لەو گۆراننەى كە بەسەرياندا دىن بكوئىتەو. بارەكە بۆ زانستە سروسشىيەكان كتومت بەم جۆرە بوو. مېتافىزىكى كۆن كە پىي

وابوو پېښهاتې شته كان به سهرته نجامې خوځان گهيشتون، له سرووشتناسيېهوه نه شونماي كرد، كه له شته گياندار و بې گيانه كانې سرووشتي، وا ده كوښيېهوه، ورك نهوې شته گه لېكن، پېښهاتېيان به سهرته نجامې خوځان گهيشتون. به لام كاتيېك پانتايې توښيېنهوه كان له شته گه لې دابراو له يهك گهيشته ناستيېك كه هه لېه پنهانوهې ههنگاوې يه كلاكهروهې تازه بهرو پېش له توانادايت، واته ده ستدانه توښيېنهوهې سيستماتيكيې نهو گوزرانانې كه له خودې سرووشندا به سهر نهو شتانه دا دېت، نهو دهمه له مهيدانې فلهسه فهدا، زهنگې مهرگې ميتافيزيكيې كون لې ته دريت. له راستيدا نه گهر تا كوتايې سهدې رابردوو سرووشتناسيې، زياتر زانستي كه له كه (تراكم)، زانستي نهو شتانه ي كه پېښهاتنيان به سهرته نجام گهيشتوه، بوو، نهو ايتېر له سهدېهې ئيمهدا بووه به زانستي پولېنكردن، زانستي پرؤسه كان، زانستي په يدا بوون و په ره ته ستاندني شته كان و نهو په يوه نديانې كه نهو پرؤسه سرووشتيانې له يه كه يه كي گهوره دا كو نه كاته وه. فيزيولؤژي كه لهو كارليكانې له ئورگانيزمي روهك و گيانه وردا همن ده كوښيېته وه، كورپه له ناسي كه له په ره سهدني ههر ئورگانېك له كورپه ييهوه تا پېنه گات ده كوښيېته وه، زه مينناسي كه له پېښهاتني به ره بهرې توپكلي زوي ده كوښيېته وه، _ تيېكراي نهو زانستانه له نهوه كانې نهو چهرخي ئيمهن.

زانستي په يوه ندي پرؤسه (كارليېك، تفاعل) كان كه له سرووشندا روه ته دهن، بهوې سي دؤزينه وهې مه زنه وه به تايېهت، ههنگاوې مه زني بهرو پېش نا:

يه كه م، دؤزينه وهې سيل (خانه) بهو پېناسه يه ي، نهو يه كه يه كي كه له نه نجامې زؤربوون و دابه شېبونوه ته و او ي په يكه رې روهك و گياندار گه شه ته كات. نهو دؤزينه وه يه نهك ته نها ههر ئيمه ي گه يانده نهو بروايه ي كه په ره سهدن و نه شونماي گشت ئورگانيزمه بالا كان به ييې يهك رپساي گشتي روه ته دهن، به لكوو به نيشاندانې ناماده يي سيله كان بو گوزان، نهو رپگايه شي ده ستنيشان كرد كه له ئورگانيزمه كاندا نه ييېته هوې گوزانې چنده يه تي و سهرته نجام نهو ئورگانيزمانه ته توانن پرؤسه ي په ره سهدن كه شتيكي زياتره له په ره سهدني فهدې روهت، ته ي بكن.

دوهم، دؤزينه وهې گوزانې وزه (ئينيژي) كه نيشانې دا، هه موو نهوانې پييان ده ووتريت هيژه كان، كه پېش ههر شتيك له سرووشتي نا ئورگانېكدا كاري خوځان نه كهن_ هيژي ميكانېكي و ته و او كه ره كه ي كه به ماته وزه نيوده بريت، گهرما، تيشك (روناكي)، resp¹⁸ گهرماي تيشكده ر)، كاره با، موگناتيس، وزه ي كيمي او ي_ نهوانه شيوه ي جؤراو جؤري ده ركوتني بزوتنه وه ي گشتين، كه له هاسه نكيه يه كي چنده يه تي دياريكراودا بو يه كزي ده گوزين، به جؤرين كه ههر كاتيېك بريك له يه كي كاندا ديار نه مينې، له بري نهو بريكي دياريكراو له يه كيكي تر دهرته كه وي، بهو جؤره هه موو بزوتنه وه يهك له سرووشندا له چوارچيوه ي پرؤسه يه كي ليك به ستراو له گهل يه كتر، له شيوه يه كه وه بو يه كيكي تر نه گوزيت.

له كوتايې، سيېه م، نهو سه لماندنه لؤژيكيه ي كه بو يه كه مين جار له لايهن داروينه وه خرايه روو كه ده لپت، هه موو نهو ئورگانيزمانه ي كه

¹⁸ واته: respective. (و. عمره بي).

هەنووکە دەوروپەرمانیان گرتووه، لە نیویشیاندا مرۆڤ، لە ئەنجامی پرۆسەیهکی دووردرونی پەرەسەندنی ژمارەیهکی بچوکی ناوکی لە بنه‌رەت تاك خانەیی، کە خودی ئەم ناووکە بە نۆزی خۆی لە پرۆتۆپلازم یان سپینە، کە بە ڕینگەمی کیمیایی پەیدا بوو، پینکھاتوو.

بەهۆی ئەم سی دۆزینەوه گەورەیه و بەهۆی سەرکەوتنە گەورەکانی تری سرووشتناسییەوه، ئەمرۆ ئیتمە ئیتر دەتوانین، ئەک تەنها هەر پەییوەندی نیوان پرۆسەکانی سرووشت لە مەیدانە جۆراوجۆرەکاندا کە هەن بدۆزینەوه، بەلگۆ دەتوانین بە شیوەیهکی گشتی، ئەو پەییوەندییهی کە ئەم مەیدانە هەمە جۆرانەش لێک دەبەستیت، بدۆزینەوه. بەم چەشنە، بە کۆمەکی ئەو زانیارییانە کە خودی سرووشتناسی ئەزمونگەری بەدەستی هیناوه، دەتوانیت بە شیوەیهکی تا رادەیهک سیستماتیک، تابلۆیهکی گشتییی سرووشت بەو پێیە کە یەکەیهکی تێهەلکێشە، پیشان بەریت. خستنه‌رووی تابلۆیهکی گشتییی سرووشتی ئەم چەشنە لە رابردوودا، ئەرکی ئەو بەشە بوو کە پێی دەگوترا فەلسەفەیی سرووشت، کە لە توانیدا نەبوو بە کارێکی وا هەستیت، مەگەر لە بری پەییوەندییه واقیعییه‌کانی نیوان دیاردەکان کە هیشتا لە لای رۆشن نەبوو، پەییوەندییه ئایدیال و خەیاڵییەکان دابنیت، دانانی خەیاڵەکان لە شوێنی واقیعه‌کان، بۆشاییه واقیعییه‌کان تەنها بە ویناکان پڕ دەبنه‌وه. کاتیئە ئەمە کرد، بێرۆکە بلیمەتانهی زۆروزەبەندی گوت، پێشینی زۆری بۆ دۆزینەوه‌کان کە دواتر هاتنەدی، کرد، بەلام لە هەمان کاتدا شتە پرۆپۆچەکانیشی کەم نەبون. ئەو دەمەدا جگە لەمە شتیکی دی لە توانادا نەبوو. بەلام هەنووکە ئەو بەسە، کە بە تیروانینیکی دیالیکتیکیانە، واتە لە روانگەیی پەییوەندی تایبەتی نیوان ئەم بەرته‌نجامانەوه، برۆانینە بەرته‌نجامەکانی تووژینەوهی سرووشت، بۆ ئەوهی

"سیستەمی سرووشت" بە جۆریک دابنیت کە وەلامگۆی سەردەمەکەمان بییت و درکی خەسلەتی دیالیکتیکی ئەم پەییوەندییه تەنانهت لە میشکی ئەو تووژەرانەیی سرووشت کە، بەدەر لە ویستی خۆیان، بە ڕینگەیهکی میتافیزیکیانە پەرەدە کراون، بچەسپیت _ ئەمرۆکە ئیدی، دەورانی کۆتایی فەلسەفەیی سرووشت هات. هەر جۆرە کوششیک بۆ زیندووکردنەوهی ئەک هەر زیاده‌یه، بەلگۆ هەنگاوێکیشە بەرەو دوا.

بەلام ئەوهی کە بەسەر سرووشتدا، کە ئیستا ئیتمە بە وینەیی پرۆسەیی میژوویی پەرەسەندن درکی ئەکەین، جیبەجی ئیبت، بەسەر هەموو بەشەکانی میژووی کۆمەلێش، هەر وه‌ها بەسەر تیکرای ئەو زانستانە کە لە مەسەلە مرۆفایه‌تی (خودایی) یەکان دەکۆلنەوه، جیبەجی دەبییت. فەلسەفەیی میژوو، ماف و ئاین...هتد. هەر وه‌کوو فەلسەفەیی سرووشت، بریتی بوون ئەوهی کە پەییوەندی ساختەیی دروستکراوی فەیلەسوفەکان، جیگەیی پەییوەندی واقیعی گرتبۆوه، کە پێویستە لە رەوتی رووداوه‌کانه‌وه بدۆزیتەوه و بریتی بوون ئەوهی کە، میژوو بە گشت و بە بەشە لیکجیاکانییەوه _ جیبەجیبوونی بەرەبەرە و بەرەوه‌وامی ئایدیاکان بوو، هەلبەتە تەنها ئایدیا پەسەندکراوه‌کانی لای هەر فەیلەسوفیکی دیاریکراو. ئەم روانگەیه‌وه بەو بەرته‌نجامە ئەگەیت کە، میژوو بە شیوەیه‌کی نا ئاگایانە بەلام بە ناچاریی، لە پیناوی بەدیھانتی ئامانجیکی ئایدیالی دیاریکراو، کە پێشتر بریاری لەسەر دراوه، کار ئەکات، بۆ نمونە، ئەم ئامانجە بە لای هیگلەوه، بەدیھینانی بێرۆکە رەهاکەیه‌تی، کە پێی وایە، هەولێ هەمیشەیی بەرەو ئەم ئایدیا رەهایە، پەییوەندی دەروونی رووداوه میژووییەکان پینکەهین. بەم جۆرە لە شوێن پەییوەندی واقیعی کە هیشتا رۆشن نەبوو،

زاتىك (خودا)ى نۆي، پەنھانى و ناھوشيار، يان وردەوردە بە ھوشيارى تەگات، قەرار تەگرتت. پاشان لىرەشدا، رېك بەو جۆرەي كە لە مەيدانى سىرووشت روى دا، پىيويستە ئەم پەيوەندىيە ساختە و دروستكرائە بخرىنە لاو، تاوەكوو پەيوەندىيە واقىيەكان بدۆزىنەو. سەرئەنجام، ئەم ئەركە بە دۆزىنەوئى ئەو ياسا گشتىيانەي بزوتنەوئە پەيوەستە كە لە مېژووى كۆمەلگاي مۆييدا بە وىنەي ياساي زال كارى خۆيان كروو.

بەلام مېژووى پەرسەندنى كۆمەل، لە يەك خالدا، لەگەل مېژووى پەرسەندنى سىرووشت، جىياوئى بنەرەتى ھەيە. ئەو جىياوئىيەش ئەوئەيە كە لە سىرووشت (بەو رادەيەي كە تىمە كاردانەوئى مۆف ئەسەرى بخرىنە لاو)دا، تەنھا ھىزە كوئىر و نا ئاگاكان كار لە يەكترى تەكەن و لە ميانەي كارىگەرىيەكانىانەو ئە سەر يەكتر، ياسا گشتىيەكان پەيدا تەبن. لىرەدا ھىچ ئامانجىكى ھوشيارانە و خوازراو لە ئارادا نىيە: نە لە رېكەوتە روكەشە بىشومارەكان و لە رۇودا بىنراو، نە لەو دوا بەرئەنجامانەي كە جەخت لەسەر ھەبوونى نەزمىيەي قانونمەندانە لە دەروونى ئەو رېكەوتانە تەكەنەو. بەلام لە مېژووى كۆمەلدا مەسەلەكە بە پىچەوانەوئەيە، لە مېژووى كۆمەلدا، ئەو مۆفانەي كە بەھەرى ھوشيارىيان ھەيە چالاكى دەنوئىن و بە ھۆي بىركرنەو، يان بە كارىگەرى سۆز، كار تەكەن و ئامانجىكى دىيارىكراو لەبەرچاوتەگرن. لىرەدا ھىچ كارىك بە بى نىيازىكى وشىيارانە و بە بى ئامانجىكى داواكراو بە ئەنجام ناگات. بەلام مەترسى ئەم جىياوئىيە بۆ لىكۆلئىنەوئى مېژووىي. بە تايبەت بۆ لىكۆلئىنەوئى سەردەم و رۇوداوە جىياوئەكان. بە ھەر ئەندازەيەك بىت، ھىشتا بە ھىچ كلۇجىك شتىك ئەو راسىيە ناگۆرپت كە رەوتى مېژوو پابەندى ياساي گشتىيە دەروونىيە. لە راستىدا رېكەوت، بە شىوئەيەكى گشتى و وەك دىتە دىتن، لەم مەيدانەشدا و

لە ئاستى دىياردەكان، سەربارى ئەو ئامانجانەي كە ئاگايانە خواستى ھەموو تاكىكە ھەريەكە بە جودا، فەرمانرەوايە. ئەوئەي خوازىارين، لە ھەندىك حالتى كەمدا نەبىت، نايەتەدى، بەلام ئەو ئامانجانەي كە خەلكى لە بەردەم خۆيانىيان داناو، زۆر كات توشى بەيەكدادان و ناكۆكى دىن، يان مۆف دەستى پىيان راناگات، بەشىكى بەھۆي خودى ماھىيەتى خۆيەو، بەشىكى تىشى بەھۆي ناتەواوى ھۆيەكانى جىيەجىكرنەو. بەيەكدادانى كۆشە بىشومارە جودا (منفرد)كان و كردارە بىشومارە جوداكان لە مەيدانى مېژوودا، ئەبىتتە ھۆي ھىنانەكايەوئى ھەلومەرجىك كە بە تەواوى ھاوشىوئى ئەو ھەلومەرجە زالەيە كە بىئاگايانە لە سىرووشتا فەرمانرەوايە. كردارەكان خاوەن ئامانجىكى تا رادەيەك خوازراون، بەلام بەرئەنجامىك كە ئەو كردارانە تەكەنەو، بە تەواوى نەخوازراون. ئەگەر ئەم بەرئەنجامانە لە سەرئەتادا وا دەرىكەون، كە لەگەل ئامانجە خوازراوەكەدا جوت دىنەو، بەلام لە دوايىندا ھەلگىرى شتىكە كە لە شتە خوازراوەكەو دەورە. بەو جۆرە بەو سەرئەنجامە تەگات كە، رېكەوت لە مەيدانى دىياردەكانى مېژووشدا تىكرا و بە ھەمان شىو، فەرمانرەوايە. بەلام لە ھەر شوئىيەك گەمەي رېكەوت كەوتە روو، ئەوا ھەمىشە خودى ئەو رېكەوتە لەوئىدا، ملكەچى ياساي دەروونى و نەيىيە. گشت مەسەلەكەش بە تەنھا، دۆزىنەوئى ئەم ياسايانەيە.

رەوتى مېژوو ھەرچۆنىك بىت، خەلكى بەم جۆرە دروستى تەكەن: ھەر كەسىك پەيپەوئى ئەو ئامانجانە تەكات، كە بە ھوشيارىيەوئە لەبەردەم خۆي دايانەو، سەرئەنجامى گشتى ئەم ھەموو كۆششانەي كە بە ئاراستەي جىياواز كار تەكەن و كارىگەرىيە جۆراوئەكانىيان لە جىھانى دەرەكىدا، ئەوا مېژوو رېك ئەوئەيە. بەم پىيە، مەسەلەكە لەو چوارچىوئەيەدا دەمىنئىتەو كە

ئەم ژمارە فراوانە لە خەلکی جودا، خوازبیری چین. سۆز یان بێرکردنەوه ئێراده دیاری ئەکات. بەلام ئەو پالئەرانەیی که بە نۆبەیی خۆیان راستەوخۆ سۆز و بێرکردنەوه دیاری ئەکەن، گەلێک لایەنی جۆراوجۆری هەن. ئەشی سەرۆختیک شتگەلی دەرەکی بن، سەرۆختیکی تر پالئەره ئایدیالەکان: ناویانگخوازی، "خزمەتکردنی راستیی و رەوایی"، کینەیی شەخسی و تەنانەت جۆرەها ئارەزووی (هەوەس) کەسییی رووت. بەلام لە لایەکەوه، ئەو کۆششە فراوانە جودایانانەمان بینی که لە میژوودا کار ئەکەن و زۆر وەخت بەو ئەنجامەیی که لە بەردەم خۆیان داناو، نەگەیشتون، بەلکوو زۆرجار بە ئەنجامیکی تەواو پێچەوانە ئەوهی که مەبەستە گەیشتون، لەبەر ئەوهی ئەم پالئەرانەش بۆ سەرئەنجامی کۆتایی، تەنها گرنگیی پلە دوویان هەن.

لە لایەکی ترەوه، مەسەلەییەکی تازه پەیدا ئەبێت: ئەو هێزە بزویئەرانە کامانەن که بە نۆبەیی خۆیان لە پشتسەری ئەم پالئەرانەدا خۆیان حەشارداوه، ئەو هۆکارە میژووییانە چین که شیوهی ئەم پالئەرانە لە میژوویی خەلکانی کارکەر بەخۆی دەگرت؟

ماتریالیزمی کۆن هەرگیز، ئەم پرسیارەیی له خۆی نەکردوه. لەبەر ئەوه پوانگەیی ئەو بۆ میژوو تا ئەو جینگایەیی که بە شیوهییەکی گشتی خاوەن پوانگەییەکی لەو جۆرە بێت. لە بنچینەدا پوانگەییەکی پراگماتیک (pragmatic, عملی)ی بوو: دادوەریی ئەو بۆ هەر شتیک بە پێی پالئەری کردارە، پیاوانی میژوو بە شەرافەتمەند و کەلەکباز دا بەش ئەکات، پێی وایە که وەك باوه، شەرەفمەندان شکست ئەخۆن و کەلەکبازانیش سەرئەکەون. لێرەوه بۆخۆی بەو ئەنجامگیرییە ئەگات که، پەند لە میژوودا بەکجار کەمە، بەلام بۆ ئێمە ئەو ئەنجامە دێتە دەست که ماتریالیزمی کۆن

لە مەیدانی میژوودا ناپاکی لە خۆی کردوه، چونکه پێی وایە، هێزە پالئەره ئایدیالەکان که لەویدا کار ئەکەن دوا هۆکاری رووداوهکانن، لە جیاتی ئەوهی ئەوه بکۆلێتەوه که چ شتیک لە پشت ئەوهوه خۆی حەشار داوه و پالئەرهکانی ئەم هێزە پالئەرانە چین. نەبوونی هاوتاهەنگی ناگەرێتەوه بۆ داننان بە بوونی هێزە پالئەره ئایدیالەکان، بەلکوو ئەگەرێتەوه بۆ ئەوهی که لەویدا دەوستییت و دوورتر ناروات، تاوهکوو بە هۆکاری بزویئەری ئەم هێزە پالئەره ئایدیالە بگات. بە پێچەوانەوه، فەلسەفەیی میژوو، بە تاییەت لە کەسی هێگڵدا، دان بەرەدا دەنێت که، پالئەری کەسایەتییه میژووییەکان، چ پالئەره رووکەشەکان یان راستەقینەکان، بە هیچ جۆرێک دوا هۆکاری رووداوه میژووییەکان نین و لە پشت ئەم پالئەرانەوه هێزی بزویئەری دیکە خۆیان حەشارداوه، که پێویستە بە دوویاندا بگەرێن. بەلام فەلسەفەیی میژوو لیکۆلێنەوه لەسەر ئەم هێزانە لە خودی میژوودا ناکات، بەلکوو بە پێچەوانەوه، لە دەرەوه، لە ئایدیۆلۆژی فەلسەفییەوه ئەیان هینیت. بۆ نمونە، لە جیاتی شیکردنەوهی میژوویی یۆنانی کۆن بە پێی پەڕەندییه ناوخرییهکەیی، هێگڵ زۆر بە سادەیی رای دەگەیهنیت که، ئەم میژوو جگە لە دانانی "شیوهکانی تاکیکی قەشەنگ" و بە عەمەلیکردنی یەك "هونەری ناوازه" وەك ئەوهی که هەیه، شتیک تر نییه. هێگڵ بەم بۆنەیهوه تییینیگەلێکی بەرز و قول و فراوان سەبارەت بە یۆنانییه کۆنەکان ئەدات، بەلام لەم سەرەمەدا شیکردنەوهیەکی لەو چەشنە که تەنها رێستەسازییهکی پەتین، ئێمە رازی ناکات.

بەم پێیە، کاتیک قسە دێتە سەر توێژینەوه لە سەر ئەو هێزە بزویئەرانەیی که لە پشت پالئەری کەسایەتییه میژووییەکانەوه ویستاوون (ئێتر ئەوانە بە

ئاگايىيەت بىن، ۋەيان ھەرۋەكۇ زۆر كات بىنراۋە بە ناگايى، بە مانايەكى تر كاتىك قسە دىتە سەر توۋىننەۋە لە ھىزگەلىك كە دەرتەنجام ھىزى بزۋىنەرى واقىيەى مېژو پىنكەھىنن، نايىت پالئەرى تاكە جوداكان، تەنانت ئەگەر چەندەش دەركەوتىن، بە رادەى ئەو پالئەرانەى كە جەماۋەرىكى زۆرى خەلكى، سەرتاپا گەلىك، لە نىو ھەر گەلىكىش بە نۆبەى خۆى، سەرتاپا يەك چىن، ئەھىننەتە جۈلە، لەبەرچاۋ بگىرىن. ئەۋەى لىرەدا گىرگە، تەقىنەۋە كورتماۋەكان و چەخاخە ھەنوۋەكەيىھەكان نىيە، بەلگۈۋە ئەو بزۋوتنەۋە درىژخايەنانەيە كە پىۋىستى ئالگوۋىرى مېژوۋىي گەۋرە ئەھىننە كايەۋە. توۋىننەۋە ئەو ھۆكارە بزۋىنەرانەى كە بە رۆشىنى يان نا رۆشن، راستەوخۆ يان بە شىۋەى ئىدئۆلۆژىك و تەنانت خەپالى لە مېشكى جەماۋەرى ھەلسوراۋ و رابەرانىدا، ئەۋانەى پىيان ئەگوتىت پىپاۋانى مەزن، ۋەك پالئەرى ھوشيار، رەنگەداتەۋە_ يانى گرتنەبەرى ئەو تاكە رىنگايەى كە بە زانىنى ئەو ياسايانە دەگات، كە لە مېژوۋدا بە گشتى و لە سەردەمە جىاۋزەكان و لە ۋلاتە جىاۋزەكاندا فەرمانپەرۋا بوۋنە. ھەموۋ ئەو شتانەى كە خەلكى ئەبزۋىنى، بە ناچارى، ئەبى بە ھزرىندا گوزەر بكات. بەلام ئەۋەى كە لەم ھزردە چ شىۋەيەك بە خۆ دەگىت، ئەۋە تا رادەيەكى يەكجار زۆر بە ھەلومەرجەكەۋە پەيۋەستە. ئىستائىت كرىكاران ئامرازەكان تىكناشكىنن، ھەر بەو جۆرەى كە لە سالى ۱۸۴۸ لە رابىن كرىدان. بەلام ئەمە بە ھىچ جۆرىك بەو مانايە نىيە، كە ئەۋان لە بەكارھىتەنى ئامرازەكاندا، بە شىۋازى سەرمايەدارى، رازىن.

بەلام ئەگەر توۋىننەۋە لە ھۆكارە بزۋىنەركانى مېژوۋ لە تەۋاۋى قۇناغەكانى رابردوۋ بەھۆى ئەۋەى كە پەيۋەندىيەكانى نىۋان ئەم ھۆكارانە و بەرتەنجامەكانىيان شىۋاۋ و شاراۋە بوۋ، لە تۋانادا نەبوۋىت، ئەۋا لەم

چەرخەى ئىمەدا ئەم پەيۋەندىيەنە بە ئەندازەيەك سادەبوۋنەتەۋە، كە تەنانت سەرتەنجام، كىرنەۋەى ھىماكان لە تۋانادا بىت. لە سەردەمەى پەيداۋونى پىشەسازى گەۋرەۋە، يانى لانى كەم لە سەردەمەى پەيمانى سالى ۱۸۱۵ ى ئەۋرۋاپاۋە، لە ئىنگلتەرا، بەلای ھىچ يەكىكەۋە ئەۋە شاراۋە نەبوۋ كە، چەقى قورسايى سەرتاپاى تىكۆشانى سىياسى لەم ۋلاتەدا بىرىتى بوۋ، لە ھەۋلى دوو چىن بۆ گرتنى دەسەلات: ئەرىستۆكراتى زەۋىدار (Landed aristocracy) لە لايەك و بۆرژۋازى (Middel class) لە لايەكى دى. لە فەرەنسا لە پاش گەرانەۋەى بۆرۋنەكان، ھەستىيان بە ھەمان واقىع كىرد. مېژوۋنوسان لە قۇناغى گەرانەۋە (۱۷)، لە تىرى ھەتا ئەگات بە گىزو و مىنىيە و تىر، ھەمىشە ئەۋ واقىعە ۋەكوۋ كىلىلى تىگەبىشتن لە مېژوۋى فەرەنسا لە سەدەكانى نىۋەند بە داۋە، ئامازە پى ئەكەن. لە سالى ۱۸۳۰يەۋە لە ھەردوۋ ئەم دوو دەۋلەتەدا، دان بە چىنى كرىكار، پىۋىلتارىيا، ھەلئەرى سىھەم بۆ گرتنى دەسەلات، نرا. پەيۋەندىيەكان بە رادەيەك سادە بوۋنەۋە، مەگەر تەننا ئەۋانەى بە ئەنقەست چارى خۆيان ئەنوقان، ئەتۋان ئەۋە بىنن كە مەملانىي ئەم سى چىنە مەزنىە و پىكدادانى بەرژەۋەندىيەكانىيان، ھىزى بزۋىنەرى سەرتاپاى مېژوۋى ھاۋچەرخ، لانى كەم لەم دوو ۋلاتە يانى لە پىشەرەۋتىرىن ۋلاتان، پىنكەھىنن.

بەلام ئەم چىنانە چۆن پەيداۋون؟ ئەگەر لە يەكەم تىپراۋىندا پەيداۋونى مەلكدارى گەۋرەى زەۋى، مەلكدارىيەك كە سەردەمانىك فىۋدالى بوۋ، لانى كەم لە سەرتەتاي كىردا، بە ھۆكارى سىياسى، ۋەكوۋ داگىركىنى بە زەبر و زۆر، لىكەندرايەۋە، ئەۋا لىكەندەۋەى لەم جۆرە بۆ بۆرژۋازى و پىۋىلتارىيا ئىت مەھال بوۋ. ئەۋە لە رادەبەدەر رۆشنە كە پەيداۋون و پەرسەندى ئەم

سه‌بارت به ده‌لته، که هیگلیش تیایدا به‌شدار بوو، ده‌لته به پیچ‌هوانه‌وه، توخمی بریارده‌ر و کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی توخمی بریارله‌سه‌ردراو بوو. رواله‌تی کاره‌کش له‌گه‌ل ئەم تیروانینه جوت دیته‌وه. هه‌روه‌کوو چۆن فەردێک، بۆ ئەوێ ده‌سته‌کارێک بکات، پێویسته هه‌موو ئەو هێزه پالنه‌رانه‌ی که وای لێ ده‌کات به‌و کاره هه‌ستیت به‌می‌شکیدا تیپه‌ریت و به‌ پالنه‌ری ئیراده‌ی ئەو فەرده‌ بگۆریت، به‌ هه‌مان شیوه‌ بێگومان، هه‌موو پێویستییه‌کانی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نیش— به‌ بێ له‌به‌رچاوغرتنی ئەوێ له‌و ساته‌ دیاریکراوه‌دا، کام چینه‌ ده‌سه‌لاتاره‌— به‌ ناچار، به‌ ئیراده‌ی ده‌وله‌تدا تیپه‌په‌رن، تاوه‌کوو له‌ به‌رگی یاسادا گرنگییه‌کی ئیلامی، بۆ هه‌مووان، پیشان بدات. ئەمه‌ لایه‌نی رووکەشی مه‌سه‌له‌که‌یه‌ که‌ خۆی بۆخۆی به‌لگه‌نه‌ویسته‌. به‌لام ئاماخه‌که‌، زانینی ناوه‌رۆکی ئەم ئیراده‌ رووکەشییه‌ رووته‌یه‌— ئیتر ئەوه‌ ئیراده‌ی که‌سه‌ جودا‌کان، یان ئیراده‌ی ده‌وله‌ت، بێت،— و زانینی ئەوه‌ی که‌ ئەم ناوه‌رۆکه‌ له‌ کوئیوه‌ هاتووه‌، بۆچی ئەم شته‌یان گه‌ره‌که‌ و ئەوه‌ی تر نا؟ ئیتمه‌ له‌ میانه‌ی گه‌ران به‌ دوا‌ی وه‌لامی ئەم پرسیاره‌دا به‌وه‌ ده‌گه‌ین، له‌ میژووی هاوچه‌رخدا، ئەو فاکته‌ره‌ی که‌ ئیراده‌ی ده‌وله‌ت دیاری ته‌کات تیپه‌را، پێویستییه‌کانی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی که‌ له‌ گۆراندایه‌ و ده‌سه‌لاتداریی ئەم چینه‌ یان ئەوه‌ی دیکه‌، سه‌رته‌نجام، په‌ره‌سه‌ندنی هێزه‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌تێن و په‌یوه‌ندییه‌کانی گۆرینه‌وه‌یه‌.

به‌لام ئەگه‌ر ده‌وله‌ت ته‌نانه‌ت له‌م چه‌رخه‌ی ئیتمه‌شدا، به‌ هۆیه‌ به‌هێزه‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌تێن و هۆیه‌ قه‌به‌کانی گه‌یاندنه‌وه‌، مه‌یدانیکی سه‌ربه‌خۆ نه‌بوو بێت و به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ په‌ره‌ی نه‌سه‌ندیت، به‌لکوو بوون و په‌ره‌سه‌ندنی، سه‌رته‌نجام، به‌ هه‌لومه‌رجی ئابوری زینده‌گی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ په‌یوه‌ست بێت، ئەوا ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ بۆ هه‌موو سه‌رده‌مه‌کانی رابردووش، یانی

سه‌رده‌مه‌یک که‌ هیشتا به‌ فراوانی هۆیه‌کانی به‌ره‌مه‌یه‌تێن بۆ به‌ره‌مه‌یه‌تێن زینده‌گی مادی خه‌لک له‌ ئارادا نییه‌ و به‌م پێیه‌، پێویستییه‌کانی ئەم به‌ره‌مه‌یه‌تێنه‌ وا ده‌کات که‌، حوکمرانییه‌کی زیاتر به‌سه‌ر خه‌لکه‌وه‌ بکریت، هه‌ر دروسته‌. ئەگه‌ر ده‌وله‌ت ته‌نانه‌ت هه‌تا ئەمه‌رۆش، یانی له‌ رۆژگاری پێشه‌سازی گه‌وره‌ و هێلی ئاسندا، بێجگه‌ له‌ گوزارشتیکی چروپه‌ری پێویستییه‌ ئابورییه‌کانی چینی ده‌سه‌لاتدار له‌ به‌ره‌مه‌یه‌تێندا، شتیکی تر نه‌بیت، ئەوا ئەو رۆله‌ی که‌ هه‌یه‌تی، بۆ رۆژگاریک که‌ هه‌ر نه‌وه‌یه‌ک له‌ خه‌لک ئەبوو به‌شیکی گه‌لیک زیاتر له‌وه‌ی که‌ بۆ زینده‌گی خۆی دایناوه‌، بۆ پرکردنه‌وه‌ی پێویستییه‌ مادییه‌کانی ته‌رخان بکات و وابه‌سته‌یه‌که‌ی ئەو بو‌ی، زیاتره‌ له‌وه‌ی ئیتمه‌ ئەمه‌رۆ پێوه‌ی وابه‌سته‌ین، ناچاری (حه‌تمیه‌ت)یه‌کی زیاتری هه‌یه‌. توژیینه‌وه‌ له‌ چه‌رخه‌کانی رابردوو، له‌و کاته‌وه‌ی که‌ ئەم رووه‌ی مه‌سه‌له‌که‌مان به‌ بایه‌خیکی جیدییه‌وه‌ وه‌رگرتووه‌، به‌ شیوه‌یه‌کی باوه‌رپێکراوتر جه‌خت له‌سه‌ر دروستی ئەوه‌ی که‌ گۆتمان ته‌کاته‌وه‌. به‌لام بێگومان لی‌ره‌دا ئیتمه‌ ناتوانین به‌ درێژی بچینه‌ سه‌ر باسی ئەم مه‌سه‌له‌یه‌.

ئەگه‌ر ده‌وله‌ت و مافه‌کانی ده‌وله‌ت، په‌یوه‌ندییه‌کانی ئابوری دیارییان بکات، ئەوا به‌لگه‌نه‌ویسته‌ که‌ خۆدی ئەو په‌یوه‌ندیانه‌ مافه‌ مه‌ده‌نییه‌کانیش، که‌ له‌ ناوه‌رۆکدا رۆلێان بریتین له‌، به‌ ره‌وا پیشاندانی ئەو په‌یوه‌ندییه‌ ئابوریانه‌ی که‌ له‌ نیوان تاکه‌کاندا دروست ئەبن، که‌ له‌ هه‌لومه‌رجیکی دیاریکراوا، په‌یوه‌ندگه‌لیکی سروشتین، دیاری ته‌کات. به‌لام شیوه‌ی ئەم ره‌وایی پیشاندانه‌ ئه‌شی جۆراوجۆر بێت. ئه‌شی، بۆ نمونه‌، به‌شیکی زۆری شیوه‌گه‌لی مافه‌کانی کۆنی فیو‌دالی به‌یلتیه‌وه‌، ئه‌ویش به‌وه‌ی ناوه‌رۆکیکی بۆرژوازیان پێ به‌خشیت، ته‌نانه‌ت هه‌ر به‌و جۆره‌ی که‌

له ئىنگلىتەرە پرووى دا، به گونجاندىن له گەل تىكرای رەوهندى پەرەسەندى مىللىدا، راستەوخۆ ناوەرۆكە بۆرژوايىه كە له ژىر ناوى فيۆداليدا بشارىتەوه. بەلام ئەكرى ھەر بەو شىوئەيە كە له رۆژئاواى كىشوەرى ئەوروپادا روويدا، رەفتار بكرىت. واتە، يەكەمىن ياساى جىھانى بۆ كۆمەلگای بەرھەمھێنەرانی كالا، يانى ياساى رۆمانى، كە بەوپەرى وردەكارىيەوه تەواوى پەيوەندىيە حقوقىيە بنەرەتییەكان كە له نىوان كالا دارانى سادە (كړيار و فرۆشيار، قەرزار و خاوەن قەرز، گرىبەست و پەيمانامە و ھتد.) دا ھەيە، داناو، بكرىتە پايە. ئەكرى لەویدا، بۆ داينکردنى پىتويستىيەكانى كۆمەلگايەكى وردەبۆرژوازی كە ھىشتا نىوہ فيۆدالیشە_يان ئەم ياسايانە بە شىوئەيەكى سادە، بە ھۆى پراتىكى دادوہرىيەوه (ياساى گشتى ئەلمانيا)، تا ئاستى كۆمەلگايەكى لەو جۆرە بەيئىرنىنە خواروہ، وەيان بە كۆمەكى مافناسانىك كە دەم لە رەوشت ئەكوتن، ئەم ياسايانە چاك بكرىن و بە كۆمەلە ياسايەكى تايبەت بگۆردىن كە لەگەل پەرەسەندى ئەو كۆمەلگايە قسەى لەسەر ئەكەمىن بگويىن، كۆمەلە ياسايەك كە لەم ھەلومەرجەدا، لەبارى مافناسىشەوه خراپە (ياسا ناوچەيىەكانى پروس). سەرئەنجام لە دواى شوڤشى گەورەى بۆرژوازيەوه، لەسەر بنچىنەى ھەمان ئەم ياسا رۆمانىيەوه ئەكرىت، كۆمەلە ياسايەكى كلاسكى بۆ كۆمەلگای بۆرژوازی، وەكوو ياساى Code civil (ياساى مەدەنى) فەرەنسى داينرىن. بەم پىيە، ئەگەر بپارەكانى ياساى مەدەنى بە بەرگى مافناسىيەوه، گوزارشت لە ھەلومەرجەكانى ئابورى ژيانى كۆمەلەيەتى بكەن، ئەوا بە پىيە ھەلومەرج، جارنىك باش و جارنىك خراپ گوزارشتى لى ئەكەن.

يەكەمىن ھىزى فيكرى زال بەسەر مرۆقدا، لە بوونى دەولەتدا خۆى ئەنوئى. كۆمەلگا، بۆ پاراستنى بەرژوہەندىيە ھاوبەشەكانى خۆى لە پەلامارە ناوخۆيى و دەرەكسىەكان، دەزگايەك پىكئەھىتى، ئەو دەزگايەش، دەسەلاتدارىتى دەولەتە. ھەر كە دەولەت پەيدا بوو، ئىتر لە كۆمەلگا خۆى جيا ئەكاتەوه و ھەرچى زياتر خۆى بە دەزگای چىنىكى ديارىكراو بگۆرپىت و ھەرچى زياتر دەسەلاتدارىتى ئەو چىنە راستەوخۆتر پراكىتيزە بكات، بەو ئەندازەيەش سەرکەوتن، لەم رۆوہ، بەدەستئەھىتى. خەباتى چىنى چەوساوه لە دژى چىنى دەسەلاتدار، بە ناچارى بە خەباتىكى سياسى يانى بە خەباتىك، كە پيش ھەر شتىك لە دژى دەسەلاتى سياسى ئەم چىنەيە، ئەگۆرپىت. دركردنى پەيوەندى ئەم خەباتە سياسىيە لەگەل پايە ئابورىيەكەيدا، رۆو لە كزى ئەكات و ھەندىك جار ھەر نامىنى. بەلام ئەگەر لە لای خەباتكاران بە تەواوتى لەنيونەچووئىت، ئەوا لە لای ميژوونوسان زۆر كات ھەر نىيە. لە نىو ئەو ميژوونوسە كۆنانەى كە باسى خەباتى نىوجەرگەى كۆمارى رۆمانىيان كردوہ، ئەو بە تەنھا ئاپيانە كە بە رۆشنى بۆمان دەگىرپتەوه كە سەرئەنجام، ئەم خەباتە لە پىناوى چىدا بوو: لە پىناوى ملكدارىتى زەوى.

بەلام ھەر كە دەولەت لە بەرامبەر كۆمەلدا، بوو ھىزى سەربەخۆ، يەكسەر ئايدىلۆژى نوئ ئەھىنىتە كايەوه. واتا، پەيوەندى لەگەل رۆوداوہ ئابورىيەكان، لە لای سياسەتەدارانى پىشەيى و تىؤرىسىنەكانى ياساكانى دەولەت و ياساناسانى ياساى مەدەنى، بە تەواوتى لەنيوچوہ. رۆوداوہ ئابورىيەكان، بۆ ئەوئە مۆلەتى ياسايى بە خۆيانەوه بگرن، بۆ ھەر حالەتىكى تايبەت ئەبى، بە شىوئەى بابەتگەلى ياسايى دەرەكەوون. بىگومان لىرەدا ئەبى، رەچاوى تەواوى ئەو سىستەمە ياسايىيە كە لە

ئارادايە بکردریت. بەھۆی ئەمەویە و دەرتەكەویت كە، شییازی یاسایی، ھەموو شتیك و ناوەرۆکی ئابووری، ھیچ شتیك نییە. یاسای گشتی (دەولەت) و یاسای مەدەنی، وەكوو دوو مەیدانی سەربەخۆ سەیر دەكرین، كە خاوەن پەرەسەندنی مێژوویی سەربەخۆی خۆیان و خۆبەخۆ ملكەچی توێژبەندی سیستەماتیكەن و ئە رینگای ریشەكێشکردنی ھەموو ناكۆكییە دەروونییەكانەو بە شیوەیەکی راوەستاو و پەيگێر، خوازیاری سیستەمەندییەکی لەم چەشنەن.

ئایدیۆلۆژییە ھەرە بلندەكان، واتە ئەوانەي كە لە بنەمای مادی ئابوری زیاتر دوور ئەكەونەو، شیوەی فەلسەفە و ئایین لە خۆ دەگرن. لێرەدا، پەيوەندی نیوان بێرۆكەكان و ئەو ھەلومەرجە مادییەي كە لە ئارادايە، دەم بە دەم شیواوترئەبێت و لە ئارادابوونی ئەلقە پەيوەستكارەكانی نیوانیان نارۆشنتر ئەبێت. بەلام، سەرەرای ئەو، ئەم پەيوەندییە ھەر ھەبە. تێكرای سەردەمی رێننسانس لە ناوەرستی سەدەي پانزەھەمەو، ھەرۆھا فەلسەفە، كە ئەو دەمە گیانی ھاتەو، بەر، لە بنەرەتدا، دەرتەنجامی پەرەسەندنی شارەكان، واتە بۆرژوازی بوون. فەلسەفە، جگە لەوێ كە بە شیوازی تاییبەتی خۆی گوزارشتی لەو بیروباوەرەنە کردوو كە جوت ئەھاتنەو لەگەڵ گۆرانی بۆرژوازی بچوك و ناوەرست بۆ بۆرژوازی گەرە، شتیکی تری نەکردوو. ئەم مەسەلەيە لە لای ئینگلیزەكان و فەرەنسییەكانی سەدەي رابردوو، كە زۆربەیان بە ھەمان ئەو ئەندازەيە كە فەیلەسوف بوون، ئابووریزانیش بوون، بە رۆشنی بەرچاوتەكەویت. ئیمە پێشتر، ئەم مەسەلەيەمان لە پەيوەند بە قوتابخانەي ھیگگەو، رۆشن کردوو. ئیستا، با بە خیرایی چاویك بە ئاییندا بخشین، كە لە ھەموان زیاتر لە زیندەگی مادی دوورتر و لە ھەموان نامۆ تر دەرتەكەوی. ئایین لە قوئاغە

زۆر سەرەتاییەكاندا، لە نەزانترین و نارۆشنترین ئەندیشەي تاكەكان سەبارەت بە سروشتی خۆیان و سروشتی دەرەكی كە بە چوار دەوریانەو بوو، پەيدابوو. بەلام ھەر ئایدیۆلۆژیایەك، ھەر پاش ئەوێ كە پەيدا ئەبێ، ئیتر لە حالی پەيوەندی بە تێكرای ئەو ویناگەلەو كە لە ئارادايە، پەرەتەستیي و ئالوگۆری تازەیان بەسەردا ئەھینی. ئەگەر نا، ئەو ئایدیۆلۆژی نەبوو، واتە رۆبەرۆوی بیروباوەرەكان نایبەتەو، كە بە ناویشانی ناسنامە سەربەخۆكان و بەشیوەیەکی سەربەخۆ پەرەتەستین و تەنھا بۆ یاسا تاییبەتیەكانی خۆیان سەر دا ئەنوین. بێگومان ئەو راستییە، كە ھەلومەرجە مادییەكانی زیندەگی خەلك كە پڕۆسەي بێرکردنەو لە مێشكیان ئەخولقیي، سەرئەنجام رۆرەو ئەم پڕۆسەي دەسنیشان ئەكات، لە لای ئەم خەلكە بە ناچاریی، بە ھەستپێنەكراوی دەمینیئەتەو، ئەگەر نا، ئەم ئایدیۆلۆژییە كۆتایی پێ دێت. وینا ئایینیە سەرەتاییەكان، كە لە زۆربەي دۆخەكاندا لە نیو ھەر گروپێکی دیاریكراو لەو میللەتانەي خزمی یەكدین، ھاوبەشن، لە دواي دابەشبوونی ئەم گروپانە لە ھەر میللەتێكدا، بە جیا و بە شیوەیەکی تاییبەت، بە پێی ئەو ھەلومەرجە تاییبەتیەي كە تیايدا ئەژی، پەرەتەستیي. پڕۆسەي پەرەسەندنی وینا ئایینیەكان لە لای بەشێك لە گروپەكانی ئەو میللەتانە، بە تاییبەت لە لای ئارییەكان (كە پێیان دەلین، میللەتە ھیندۆ ئەوروپییەكان)، لە لایەن مێتۆلۆژی بەروردكارییەو بە درێژی باسیان لەسەر كراو. خواوەندەكان، ئەوانەي بەم شیوەیە، لە لای ھەر میللەتێك بە جیا، پەيدابوون، خواوەندی میللی بوون و دەسلەتیان لە سنووری ئەو سەرزەمینە میللییەیانەي كە ئەم خواوەندانە ئەبێ پاریزگارییان لێ بكن، تیناپەریت، بەلام لە لایەكەي تری ئەم سنوورەدا، خواوەندی دیکەي فەرمانرەوای بۆ ھاوتان ھەن. ئەم خواوەندانە

تیکرا، تا ئەو دەمە لە خەیاڵگەیی خەڵکیدا ئەمەیننەوه، کە ئەو میللەتە بەدبەختەکانی ئەمانە بوو، لە ئارادابەت و لە گەڤ فەوتانی ئەم میللەتە، ئەویش ئەفوتی. میللەتانی کۆن، بە ھۆی جەزەبەکانی ئیمپراتۆرییەتی جیھانیی رۆمە، کە ناکرێت لێردا لە ھەلومەرجە ئابورییەکانی پەیداوونی بکوڵینەوه، داروخان. خوداوەندە میللییە کۆنەکان سڵوسامیان لە دەست دا، تەنانەت خوداکانی رۆمیشی گرتەوه، کە بە پێی ئەلگۆی بچوکی شاری رۆم لە قالب درابوون. پێویستییەکانی تەواوکردنی ئیمپراتۆرییەتی جیھانیی بە ھۆی ئایینیکی جیھانییە، لە ھەولەکانی رۆم بۆ پەرستنی تیکرای خوداوەندە بیگانە رێزدارەکان بەم یان بەو رادە، لە پال پەرستنی خوداوەندە نارچەییەکان، بە رۆشنی خۆی دەرئەخست. بەلام ناکرێت ئایینیکی نوێی جیھانیی، بە فرمانی ئیمپراتۆر دابەختی. ئایینی نوێی جیھانیی، واتە مەسیحییەت، بە بێ ھەرا، بە تیکەڵکردنی لاهوتی رۆژھەلاتیی گشتگیر، بە تاییبەت یەھودی، لە گەڤ فەلسەفەیی باوی یۆنانی، بە تاییبەت فەلسەفەیی رەواقی، پەیدا بوو. جا بۆ ئەوێ ئیمە ئەمرۆ بزانی، کە شیوێ یەكەم جاری مەسیحییەت چۆن بوو، پێویستە توێژینەوهی فراوان ئەنجام بدەین، چونکە ئەو شیوێ فەرمییەکی مەسیحییە بە ئیمە گەییشتوو، کە کۆری رۆحانی نیقای شتیان بۆ زیاد کردوو، تاوێ کوو بیگۆنجین و بتوانین رۆلی ئایینی دەولەت بگێرێ (۱۹). بە ھەر حال، ئەو واقعەتە، یانی ئەوێ کە ئەم ئایینە لە دوا پەیدا بوونییەوه بە دووسەدوینجا سال، بە ئایینی دەولەت ئەگۆرێت، بە تەواوتی نیشانی ئەدات کە، مەسیحییەت وەك ئایینیک، تا چ رادەیک لە گەڤ ھەلومەرجی ئەو چەرخەدا خۆی گونجاندبوو. مەسیحییەت لە سەدەکانی نیوہەرستاد، ھاو پای پەرەسەندنی فیوڈالیزم، دیمەنیکی ئایینی وای بەخۆیەوه گرت کە

لە گەڤ فیوڈالیزم و زنجیرە پلەوپایەکانیدا جووت بێتەوه. کاتیکیش کە بۆرژوازی جیگیر بوو، ئاتەئیزی پرۆتستانی لە دژی ئایینزای کاتۆلیکی، سەرەتا لە لای ئالییژییەکان (۲۰) لە باشوری فەرەنسا، لە ھەرەتی گەشە و رەنەقی شارەکانی ئەویدا، نەشومای کرد. سەدەکانی نیوہەرستاد، سەرچەم ئایدۆلۆژییەکانی تر، واتە، فەلسەفە، سیاسەت و مافناسی بە لاهوتەوه گری دا و کردیانی بە پاشکۆ و بە بەشیک لە لاهوت. دەرئەنجامی ئەم کارە، ھەر بزوتنەوێکی کۆمەڵایەتی و سیاسی بە ناچاریی، تەبوو بەرگی ئایین لەبەر بکات. لەبەر ئەو، بۆ ھینانە کایەوێ بزوتنەوێکی بە جۆشی جەماوهریی، کە مێشکیان تەنھا بە خۆراکی ئایینی ئاخراوه، ئەوایە بەرژوونەندییە تاییبەتییەکانی ئەم خەلکە، لە بەرگیکی ئایینیدا پێشکەش بە خەلک بکراوایە. بە ھەمان شیوێ بۆرژوازی کە ھەر لە سەرەتاوێ بۆخۆی لایەنگرانیکی لە جۆری خەلکانی رەشۆکی دەستەنگی شارەکان، کریکارانی کریگرتە و خزمەتکاران بە ھەموو جۆرەکانیەوه _ واتە پێشینیانی پرۆلیتاریای ئەمرۆ _ ئەوانە کە سەرە ھیچ دارودەستەیکە و خاوەن ھیچ پلەوپایەیک نەبوون، دروستکرد، بە ھەمان شیوێ ئاتەئیزی ئایینیش زۆر زوو، بە دوو جۆر دابەش بوون: ئاتەئیزی بۆرژوازی میانرەو و ئاتەئیزی رەشۆکی شوپشگیر کە تەنانەت ئاتەئیزی بۆرژواکانیش نەفرەتیان لێ ئەکردن.

ئەوێ کە وای کرد ئاتەئیزی پرۆتستانی نەکرێت تیکبشکینێ، مەسەلە لەشکانەھاتنی بۆرژوازی بوو، کە دەمبەدەم توانا و ھیزی زۆرتر ئەبوو. کاتیکی کە بۆرژوازی بە رادە پێویست خۆی سەقامگیر کرد، لە دژی خانەدانە فیوڈالەکان دەستی دایە خەبات، کە تا ئەو دەمە شیوێکی ناوخۆیی بە خۆیەوه گرتبوو. ئەو خەباتە ئیتر، بەرەبەرە پێوهریکی نیشتمانی

به خۆبەوه گرت و سەرجهه خەلکی گرتەوه. یەكەمین جەنگی مەزن، كە پێی دەگوترا ریفۆرم، لە ئەلمانیا روویدا. بۆرژوازی، هێشتا بەو پادەیه بەهێز و پەرسەندوو نەبوو، كە بتوانیت تەواوی پینكهاته شۆرشگێڕەكانی دیکە وەكوو، خەلکی رەشوك لە شار، خانەدانه بچووكەكان و جوتیاران لە لادی، لە ژێر ئالای خۆیدا، یەكگرتوو بكات. لە پێش هەموویانەوه، خانەدانهكان شكستیان خوارد، لەو كاتەدا، راپەڕینی جوتیاران، كە تۆپکی سەرپای ئەم بزوتنەوه شۆرشگێڕییه پینكەهینی، دەستپێكرد. بەلام شارەكان پشتیوانییان لە جوتیاران نەكرد و شۆرش بە هۆی لەشكری شازادەكانەوه، كە دواتر لە هەموو دەرئەنجامه به كەلكەكانی ئەم شۆرشه سوودمەندبوون، سەركوت كرا. لەو كاتەوه ئەلمانیا، بۆماوی سی سەدهی رەبەق، لە جەرگەئەو و لا تانەئەو كە به شیوهیهكی سەربەخۆ و چالاک لە میژوو کاریان ئەكرد، دا ئه بڕیت. بەلام بیجگە لە ئۆتەری ئەلمانیا، كالفینی فەرەنسیس هەبوو. كالفین، بە تینوتەوژمی رەسەنی فەرەنسییانەوه، خەسلەتی ریفۆرمی بۆرژوازی لە پەلە یەكەمدا، دانا و شیوهیهكی كۆماریی و دیموكراسی به كلیسا بەخشی. لە كاتیكدا كە ریفۆرمی ئۆتەری لە نوشوستیدا بوو و ولاتی به فەتارەت ئەدا، كۆمارییهكان لە ژنیف، هۆلەندا و ئۆسكۆتلەندا، ریفۆرمی كالفینیان كرده ئالای خۆیان و هۆلەندا لە دەسلاتی ئیسپانیا و ئیمپراتۆریهتی ئەلمانیا رزگاری بوو، هەروەها ریفۆرمی كالفینی، پۆشاكی ئایدیۆلۆژی بۆ پەردەئە دووهمی شۆرشێ بۆرژوازی كە لە ئینگلتەرە رووی دا، سازكرد. كالفینیزم لیڤەدا، وەك دەمامکی واقعیی ئایینی، لە پیناوە بەرژەوهندییهكانی ئەو رۆژگاری

¹⁹ ژێردەست، نارازی، پەست و زەبوون. (و. كوردی).

بۆرژوازیدا، خۆی دەرخواست، هەر بۆیه نەئەتوانی، لە دواي شۆرشێ سالی ۱۶۸۹دا، رەزاهەندی گشتیی بەدەستبەھێنی، كە بە سازشی نیوان بەشێك لە خانەدانهكان و بۆرژوازی كۆتایی هات. كلیسای دەولەتی ئینگلیز سەرلەنوێ گەراپەوه، بەلام نەك بە شكلی و شیوه كۆنەكەئە، واتە، نەك بە شیوهی كاتۆلیزم لەگەڵ پاشا، كە رۆلی پاپی دەگێرا، ئیستا ئیتر ئەم كلیسایه، رەنگی كالفینیزمی به تۆخی به خۆبەوه گرت. كلیسای كۆنی دەولەتی، یەكشەمەئە پر لە خۆشی و شادی كاتۆلیکی كرده جەژن و یەكشەمەئە كالفینی وەرسكەری راوهدوو نا، بەلام كلیسای نوێ، كە بە رۆخی بۆرژوازی پاراو بوو، بڕیاری لەسەر ئەوهی دواوه دا، كە تا هەنووكەش، بە ئینگلتەرا، جوانی ئەبەخشی.

لە فەرەنسا لە سالی ۱۶۸۵ كەمایهتی كالفینی سەركوت كران، ناچاربوون كە بە كاتۆلیزم رازی بن، یان دەرئەكران. بەلام ئەم مەسەلەیه به كۆی گەییشت؟ لەو سەردەمەدا بیرمەندی ئازادبخواز پیر بیل لەو پەری هەلسۆرانی خۆیدا بوو و لە سالی ۱۶۹۴ فۆلتیر لەدایك بوو. بەهۆی كەلەگایی و زۆردارییهكانی لویسی چواردههەمەوه، بۆ بۆرژوازی فەرەنسا سانتر بوو، كە شۆرشەكەئە خۆی به شیوهیهكی نا ئایینی و بەشیوهی شۆرشێکی سیاسی پەتی، كە تەنها شیوهیهكی گونجاو بوو لە تەك دۆخی بۆرژوازی پەرهگرتوودا، جیبەجی بكات. لە جیاتی پرۆتستانتەكان، بیرمەندانی ئازادبخواز چوونە نیو كۆمەلە نیشتمانییەكانەوه. ئەمەش یانی، مەسیحییەت لە دوا تافی خۆیدا، ئیتر ئاین ئەو تواناییه لەدەستدا، كە پۆشاكی ئایدیۆلۆژی بۆ تینكۆشانی هەر چینێکی پینكەوتنخواز دەستەبەر بكات و زیاتر و زیاتر بوو مۆلكی چینە سەردەستەكان بە تەنها، كە وەك نامرازێکی فەرمانرەوایی و بۆ لقاوکردنی چینە ژێرسەستەكان بەكار

تههیترا. لهم میاندا هەر چینیک له چینه دهسه لاتنداره کان تایینی تایبهتی خۆی به کارتههینا: خاندانه ملکدارهکان_ ژزوئیتیزی می کاتولیک یان نهرته دۆکسی پروتستانی، بۆرژوازی لیبرال و رادیکال_ راسیونالیزم (rationalism, عقلانییهت). پیویسته ئهوهش بلیین، که ئایا ئهم بهرپزانه بروایان به تایینه کهی خۆیان ههیه یان نا، ئهوه مهسه لهیه که، له پراکتیکدا هیچ بایه خیکی نییه.

بهم جۆره ئهیین که، تایین له دواي پدیدابوونییهوه ههمیشه، پاریزگاری له زه خیرهیه کی دیاریکراو لهو وینایانهی که له سهرده مهکانی رابردوووه به جیماوه، ئەکات، چونکه نهریت له تیکرای مهیدانه فیکرییهکاندا، هیزیک کی کۆنه پاریزی مهزنه. وهلی ئالوگۆریک که بهسه ئهم زه خیرهی وینایاندا دیت، دهرئه نجامی په یوه ندییه چینایه تییه کانه، واته، په یوه ندییهکانی ئابووری نیوان تاکه کان، که ئهم ئالوگۆرانه پیکدههینن. لیردها ئیتر ئهوه نده بهسه.

لهو روونکردنهوانه سهرهوه دا، تهنه ئهوه نده له تونادا بوو، که باسیکی گشتییی دهربارهی تیۆری مارکس له میژوودا، بجهینه روو، ئهوپه ره کهی به هندیك نمونه، رۆشنیان بکهینهوه. به لگهی راست و دروستی ئهم تیۆرییه تهنه له میژوودا ئه کریت بۆی بگه ریتیت، مافی ئهوه م ههیه لیردها من بلییم، که له دانراوهکانی دیکه دا، به رادهی پیویست له م جۆره به لگانه باسکراوه. بهلام تیۆری میژوویی مارکس له مهیدانی میژوودا، زه بریک کی کوشندهی له فهلسفه دا، ریک بهو جۆرهی که تیگه ییشتنی دیالیکتیکی له مه ر سروشت، ههر جۆره فهلسفه یه کی بۆ سروشت، به کاریکی ناپیوست و نهشیاو گۆری. ئیستا، چ لییره و چ لهوی، ئه رکه که بریتی نییه له وهی که په یوه ندییهکان له هزردها وهک دا هیتان دا بهینین، به لکوو بریتییه له

دۆزینه وهی ئهم په یوه ندییهکان له خودی واقیعه کان. بهم پییه، ئه وهی که ئیستا بۆ فهلسفه یی راده ونراو له سروشت و له میژوودا ماوه تهوه تهنه، جیهانی ئه ندییشهی رووته، ئه ویش تا ئه و جیگایه کی ئاوه ها جیهانیک هیتشتا له ئارادایه. ئهم جیهانه بریتییه له: زانستی یاساکانی خودی پرۆسه ی بیرکردنه وه، مهنتیق و دیالیکتیک.



له پاش شوړشی سالی ۱۸۴۸، ئەلمانای "رۆشنبیر" دهستی له تیۆری کینشایه وه و چوه نیو چالاکی عه مه لییه وه. پیسه ی بچوک و مانیفاکتۆره که پشتیان به کاری دهستی ئه به ست، جیگایان بۆ پیشه سازی گه وهی ئهم سهرده مه چۆلکرد. ئەلمانیا دووباره بۆ نیو مهیدانی بازاری جیهانی گه رایه وه. ئیمپراتۆریه تی نوئی ئەلمانای بچوک (۲۱)، لانی که م گه وره ترین ئه و ئاسته نگانهی که به هۆی له ئارادابوونی ژماره یه کی زۆری ده ولته تی بچوک، پاشماوهکانی فیودالیزم و بیروکراسی، ئه هاتنه به رده م ریکای په ره سه ندى، له نیو برد. لی بهو راده یه کی که سپیکولاسیۆن (speculation, مضاربه) بیروی فدیله سو فده کان به جیته هیتلی و له بۆرسه ی دراو رووگه یه ک بۆخوی بنیاته نهی، بهو راده یه ش ئەلمانای رۆشنبیر، ئه و بایه خه زۆره کی به تیۆری ئهدات، که له ده ورانی ئه و په ری زه لیلی سیاسی خۆیدا، مایه ی شانازی ئه و بوو، یانی بایه خدان به لیکو لینه وهی زانستی رووت، به ده ر له وهی دهرئه نجامه کرداره کییه کهی به که لکه یان نا، له گه ل مۆله تی پۆلیسدا دژایه تی ههیه یان نا، له ده ستئهدات. ئه وه دروسته که سروشتناسی فرمیی ئەلمانی، به تایبهت له بواری تریژینه وه تایبه تییه کاند، له ئاستی سهرده مه که یدایه، به لام به

پېی ئەو تېببىيىيە بە جىيەى كە گۇڭقارى ساينس (Science)ى ئەمىرىكايى كىردوويهتى، سەرگهوتنه يەكلاكرهوهكان له مەسلەهى توژئينهوه له پەيوەندىيە مەزنەكانى نيوان ديارده (فاكت) جوداكان و بە گشتىكردنى ئەم دياردانه له چوارچيويه ياساكان، ئىستا ئيتز بە پيچەوانەى پيشتز، ئەك له ئەلمانىا، بەلكوو زۆرتز له ئىنگلتەرا، ئەنجام ئەدرين. بەلام سەبارەت بە زانستەكانى ميژوو و له نيوياندا فەلسەفەش، پيويستە بگوتريت، كە رۆحى كۆنى توژئينهوى تيزويى، كە له هەمبەر هيچ شتيك رانەدەهوستا، هاوشانى فەلسەفەى كلاسيكى، بە تەواوتى لەنيوچوو. فەلسەفەى ئىختيارىي بيمايە و ئاراستە ترسنۆكانە بۆ پلەوپايە و سود و قازانج، تەنانەت جيخواز (وصولي) بە نزمترین شيوهى، شويى گرتەوه. نوينهەرانى فرمى ئەم زانستە، بونە بيرمەندانى ئاشكرای بۆرژوازي و ئەو دەولەتەى كە له ئارادايە، ئەمەش له سەردەميكدان، كە ئەم دوانە هەردوك، دوژمنى ئاشكرای چيني كريكارن.

تەنھا له نيو ريزەكانى چيني كريكاردايە كە، هيشتاكوو بايەخى ئەلمانى بۆ تيزويى هەر بەردەوامە و نابريتەوه. ليژەدا ئيتز هيچ هيژيكت ناتوانيت، بيكاتە دەرەوه. ليژەدا هيچ جۆره چاوپرينيكت بۆ پلەوپايە و سود و قازانج و پاراستنى بە بەزەببانه له لاين پلەوپايەدارەكانى سەرۆهوه، له ئارادانىيە. بە پيچەوانەوه، بە هەر رادەيهك زانست، جەسورانەتر و ليبروانەتر هەنگاو بنى، بە هەمان رادەش لەگەڵ بەرژەوهوندى و ئامانجەكانى كريكاراندا جوت ديتەوه. ئەم ريبازە نوويه كە له ميژووى پەرەسەندنى كاردان، كليلى تىگەبيشتنى تىكرای ميژووى كۆمەلگاي بەدەستەيناوه، هەر له دەستپيكرهوه چيني كريكارى، بە پلەى يەكەم دواندوو و له لاين

ئەوهوه ئەو سۆزەى بەدييىكردوو كە له زانستى فەرميدا، نە بۆى گەراوه، نە ئەو چاوه‌روانىيەى لىي هەبووه. بزاقى كريكارىي ئەلمانىي، وارىسى فەلسەفەى كلاسيكى ئەلمانىيە.

له سالى ۱۸۸۶ له لاين ف. ئەنگلسەوه نووسراوه. له هەمان سالدا، له گۆزاري "Die Neue Zeit"، له هەردوو ژمارەى ۴ و ۵ بە چاپ گەيشتوو. پاشان له سالى ۱۸۸۸ له شتوتگارت، بە شيوهى چاپيىكى سەربەخۆ بلاوكرايەوه.

پاشکو

تیزه‌کان دهرباره‌ی فۆئرباخ

تیززی یه‌که‌م:

که‌موکوریی بنه‌رته‌ی ته‌واوی ماتریالیزمه‌کانی هه‌تا ئیستا_ به ماتریالیزمه‌که‌ی فۆئرباخیشه‌وه_ ته‌وه‌یه‌ که، شت (Gegenstand)، واقیعییه‌ت، دنیا‌ی هه‌ستیی‌کراو، ته‌نها به شیوه‌ی بابه‌ت (Objekt)، یان به شیوه‌ی تیرامان (ته‌ئه‌مول) (Anschauung)، به زه‌ین، درک ده‌کرین، نه‌ک به شیوه‌ی چالاکیی دیاریکراوی (موشه‌خه‌س) مرۆیی. لیره‌وه بۆمان ده‌رته‌که‌وی، به پێچه‌وانه‌ی ماتریالیزمه‌وه، ئایدیالیزم په‌ره‌ی به لایه‌نی پراکتیک داوه، به‌لام ته‌نها به شیوه‌یه‌کی ته‌جریدی، چونکه ئایدیالیزم، به‌ته‌بیعه‌تی حال، چالاکیی واقیعیی دیاریکراو، وه‌ک ته‌وه‌ی که هه‌یه، نانا‌سیت. فۆئرباخ بابه‌ته‌ کۆنکریتته‌کانی ته‌وی، که له‌راستیدا جودایه له بابه‌ته‌ فیکرییه‌کان، به‌لام خودی چالاکی مرۆیی، وه‌ک چالاکییه‌کی بابه‌تی و واقیعی (gegenständliche) نابینیت. هه‌ر بۆیه، له په‌راوه‌که‌یدا (کرۆکی مه‌سیحییه‌ت)، جگه له چالاکی تیززی، هه‌یج شتیکی تر، به چالاکیی ته‌واوی به‌شهریی، چاولیناکات، له کاتیکدا

²⁰ انسانی، بشری (به فارسی). (و. کوردی).

ناروانیته پراتیک و دیاری ناکات، مه‌گه‌ر له شیوه‌ی بازارگانیه‌ی پێسه‌که‌یه‌وه نه‌ییت. هه‌ر بۆیه، گرنگیی چالاکیی (شۆرشگێڕانه‌ی)، (په‌خه‌نیی_عه‌مه‌لیی)، هه‌ست پی ناکات.

تیززی دووه‌م:

مه‌سه‌له‌ی ته‌وه‌ی که ئایا، بیرکردنه‌وه‌ی مرۆیی، راستیه‌کی بابه‌تییه (gegenständliche) یان نا، به هه‌یج جوړیک، مه‌سه‌له‌یه‌کی تیززیی نییه، به‌لکو مه‌سه‌له‌یه‌کی عه‌مه‌لییه. پێویسته مرۆف له پراکتیکدا، حه‌قیقه‌ت به‌سه‌لمینیت، یانی واقیعیبوون و به‌هیزیی بیرکردنه‌وه‌ی و هه‌بوونی (Diesseitigkeit) ته‌م بیرکردنه‌وه‌یه، له‌م دنیا‌یه‌ی ئیمه‌دا. مشتم‌پرکردن له‌سه‌ر واقیعیبوون و نه‌بوونی بیرکردنه‌وه‌ی دا‌پراو له پراکتیک، مه‌سه‌له‌یه‌کی سکولاستیی په‌تییه.

تیززی سییه‌م:

²¹ له سه‌ره‌تایه‌ک، که له نووسراوه‌ی فارسییه‌که‌دا، بۆ تیزه‌کان نووسراوه، ته‌لئیت که، فۆئرباخ به مانای (پسی جول‌که) ده‌ی روانیه‌ی چه‌مکی (کار/ پراکتیک)، یانی به مانای پاره‌پیداکردن، به‌و جوړی که جول‌که‌کان ئه‌یکه‌ن. (و. کوردی).

²² ته‌م وشه‌یه له ده‌قه عه‌ره‌بییه‌که‌دا له به‌رامبه‌ر "هه‌بوون" و له ده‌قه فارسییه‌که‌دا له به‌رامبه‌ر "بیرکردنه‌وه‌دا هاتوه، به‌لام ته‌م وشه‌یه له ته‌لمانیدا به مانای: (دنیا، ته‌م لایه‌نه)، دیت. که به‌رامبه‌ر هه‌یج یه‌کته‌ک له وشه‌کانی ته‌م دوو ده‌قه نابه‌ته‌وه. پێشه‌کینوسی وه‌رگێراوی فارسی ته‌لئیت: له ده‌قه ته‌سه‌لییه‌که‌دا، وشه‌ی "ته‌م لایه‌نیی بیرکردنه‌وه" ش هاتوه. (و. کوردی).

²³ "scholastic" وشه‌یه‌کی ئینگلیزییه، به مانای مه‌دره‌سی، مه‌کته‌بی یان مه‌کته‌بگه‌را، دیت. کلامیه (له ده‌قه عه‌ره‌بییه‌که‌دا). اخوندی (له ده‌قه فارسییه‌که‌دا). (و. کوردی).

تیۆری ماتریالیستی، که پیی وایه، خهلك بهرهمی ههلمهرج و پهروهدهیه و لهو پروایه‌دایه که بۆ گۆرینی خهلك، پیویسته ههلمهرج و پهروهده بگۆردریت، ئەوه فەرامۆش ئەکات، که ئەوه خودی خهلكه، ههلمهرج ئەگۆریت و ئەوه خودی پهروهده‌که‌ره، که پیویستی به پهروهده ههیه. له روانگهی تیۆریکی ئاوه‌هاییهوه به ناچار، کۆمه‌لگه ئەبیتته دوو به‌شوه، که یه‌کیک لهو دوو به‌شه، له خودی کۆمه‌لگه بالاتره (بۆنمونه، له‌لای رۆبەرت ئەوین).

به‌راوردکردنی گۆرانی ههلمهرج و چالاکیی مرۆیی، یان ئالوگۆری خۆبه‌خۆ، تهنه‌ها له رووی پراکتیکی شۆرشگێڕانهوه ده‌توانریت لێی بروانری و به شیوه‌یه‌کی عه‌قلانی درکی پی بکریت.

تێزی چوارهم:

فۆئرباخ لهو واقیعه‌وه ده‌ستپێه‌کات که تاین، مرۆڤ له خودی خۆی دوورئەخاته‌وه، له‌سه‌ر ئەم بنچینه‌یه، جیهان ئەکاته دوو به‌شوه: جیهانیکی ئایینی خه‌یالی و دنیا‌یه‌کی واقیعی. کاری ئەو لهو چوارچۆیه‌دایه که، جیهانی ئایینی له دنیا‌ی واقیعیدا که پایه‌ی جیهانی ئایینییه، له‌نیۆیه‌ریت. ئەو، له‌وه‌ی ئاگایه که، هه‌ر کاتی‌ک ئەم کاره

²⁴ doctrine, عقیده، مذهب، مسلک. (و. کوردی).

²⁵ مرۆڤ به‌خۆی نامۆ ده‌بیت. (و. کوردی).

²⁶ له په‌راویزی ده‌قه فارسییه‌که‌دا هاتوه ئەلێت: له وه‌رگێڕانه ئینگلیزییه‌که‌دا، وشه‌ی secular به‌مانای غه‌یره‌ دینی، یان دنیا‌یی، به‌کار هاتوه. (و. کوردی).

²⁷ جیهانی ئایینی رابکێشیتته‌وه بۆ بناغه‌ زه‌مینیه‌که‌ی (به‌پێی ده‌قه عه‌ره‌بیه‌که‌). (و. کوردی).

ته‌واو بوو، ئەوا مه‌سه‌له‌ی بنه‌ره‌تی هه‌ر وه‌ک خۆی ماوه‌ته‌وه. له‌ راستیییدا، دنیا‌ی واقیعی، خۆی جیائه‌کاته‌وه له‌خودی خۆی و به‌ وێنه‌ی قه‌له‌مه‌ره‌ویکی سه‌ربه‌خۆ، خۆی لای هه‌وره‌کان جینگیر ئەکات. ئەم جیاکردنه‌وه‌یه، تهنه‌ها له‌سه‌ر بنچینه‌ی کێشه و نا‌کۆکییه ده‌روونیه‌کانی دنیا‌ی واقیعی، ئەشه‌ی شی بکریته‌وه. که‌واته پیویسته، یه‌که‌م: جیهان، له نا‌کۆکییه‌کانی خۆیه‌وه درک بکریت، تا‌وه‌کوو بتوانریت دواتر، (جیهان / و. کوردی) به‌ شیوه‌ی شۆرشگێڕانه و به‌ریگای لابردنی ئەو نا‌کۆکییانه، ئالوگۆری به‌سه‌ردا به‌یتریت. بۆ نمونه، هه‌روه‌کوو زانیمان که خێزانی زه‌مینی، راز و نه‌یینی خێزانی ئاسمانیه، ئیتر ئەبێ رهنه‌ی تیۆری له خودی خێزانی زه‌مینی بگێردریت و به‌ پراتیک، ئالوگۆری شۆرشگێڕانه‌ی به‌سه‌ردا به‌یتریت.

تێزی پینجه‌م:

فۆئرباخ، که به‌ بیرکرنه‌وه‌ی رپووت رازی نه‌بوو، په‌نای بۆ تێرامانی هه‌ستی (حسی) نه‌برد، به‌لام جیهانی هه‌سته‌پێکراوی وه‌ک به‌ره‌مه‌ی پراکتیکی دیاریکراوی مرۆڤ نه‌ده‌بینی.

²⁸ له ده‌قه فارسییه‌که‌دا ئەلێ: "ئەو بیئاگایه له‌وه‌ی که به‌م کاره‌ش، هێشتا مه‌سه‌له‌که به‌ هێز و توانای خۆیه‌وه، له شوێنی خۆیدا ماوه‌ته‌وه". (و. کوردی).

²⁹ له ده‌قه عه‌ره‌بیه‌که‌دا ئەلێ: "به‌ وێنه‌ی مه‌له‌کووتی‌کی سه‌ربه‌خۆ"، وشه‌ی "ملکوت"، یانی: الملك العقیم، شا، شاهه‌نشا، ئیمپراتۆر، قه‌رال. (و. کوردی).

³⁰ له ده‌قه عه‌ره‌بیه‌که‌دا ده‌سته‌واژه‌ی "العائله المقدسه / خێزانی پیروژ"، به‌کار هاتوه. (و. کوردی).

³¹ التفکیر المجرد. اندیشه انتزاعی (به فارسی). (و. کوردی).

³² له ده‌قه عه‌ره‌بیه‌که‌دا ئەلێت: به‌لام جیهانی هه‌سته‌پێکراوی، وه‌ک چالاکیی عه‌مه‌لی هه‌سته‌کانی مرۆڤ، دا نه‌ئنا. (و. کوردی).

تیژی شه شه م:

فۆیرباخ ته گهرچی کرۆکی ئایینی، له کرۆکی مرۆبی ده توینیتوه، بهلام [ئهوه له بهرچاوناگرئ] که کرۆکی مرۆبی، کاریکی دابراو له دروونی تاکی مرۆبی جودا له تاکهکانی دیکه، نییه . له راستیدا، ئەم کرۆکه بوخۆشی، کۆی تهواوی په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کانه .

فۆیرباخ، که رهخنه لهم کرۆکه راسته قینه یه ناگریت، ناچار ته بیت که:

۱. رهوتی میژوو له بهرچاوناگریت و به پیتی ئهو گریمانیهی که تاکی مرۆبی دابراو و جودا له یه کتر، له ئارادایه، وا دهروانیتته ههستی ئایینی (Gemüt) ، که شتیکی له گۆرانه هاتوو و خۆی بوخۆی له ئارادایه. ۲. سه ره ئه نجام، کرۆکی مرۆبی ته نها به وینهی "جۆر" به وینهی شتیکی یه کپارچه یی دروونی که، که هه لگری په یوه ندیی رووتی سروشتی تاکه کانن به یه کتر ییه وه، له بهرچاوناگریت.

تیژی هه وه م:

³³ له دهقه عمره بیه کدها ئه ئی: "بهلام کرۆکی مرۆبی، شتیکی موجه ردهی جیاوه نه بوو له تاکی دابراو، نییه". (و. کوردی).

³⁴ له دهقه فارسییه کدها ئه ئی: "له راستیدا ئەم کرۆکه بوخۆشی، کۆمه لێک له په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کانه". (و. کوردی).

³⁵ له دهقه فارسییه کدها، دهسته واژهی "رۆحی دینی" به کار هاتوو، بهلام وشه "Gemüt" که له دهقه عمره بیه کدها هاتوو، به زمانی ئه ئمانی یانی، ههست، سۆز و عاتیفه. (و. کوردی).

³⁶ له دهقه فارسییه کدها، دهسته واژهی "وجود بشری" به کار هاتوو و وه رگێره که ی له پهراویژدا ئه ئی: "ئاوه ئناوی مرۆبی" له لایهن ئهنگلسه وه، بۆی زیاد کراوه. (و. کوردی).

به پیتی ئهوه، فۆیرباخ، ئهوه ئایینی که ((ههستی ئایینی)) بوخۆشی، به رهه می کۆمه لایه تییه و تاکی رووتی مرۆبی که ئهوه (یانی، فۆیرباخ / و. کوردی) شی ئه کاته وه، له راستیدا، به شیوه یه کی کۆمه لایه تی دیاری کراوه وه، په یوه سه ته.

تیژی هه شه م:

هه رجۆره زینه ده گییه کی کۆمه لایه تییه، له ناوه رۆکدا، پراکتیکه. ریگه چاره ی ژیرانه ی هه موو نه یییه کان که تیۆریی له سۆفیگه ریی دوور بخاته وه، له پراکتیکی مرۆبی و تیگه بیشتن لهو پراتیکه، سه رچاوه ی گرتوه.

تیژی فۆیه م:

بالاترین به ره ئه نجامین که ماتریالیزمی ته ئه مۆلیی، یانی ماتریالیزمینک که چالاکیی هه سه ته کان به چالاکیی پراتیکی دانانیت، پیتی بگات، ئه وه یه که، چالاکی هه سه ته کان، شیوه ته ئه مۆلی تاکه کان دابراو له یه کتری ((کۆمه لگای مه ده نی)) ن.

³⁷ له دهقه عمره بیه کدها زاراوهی "الحساسیه" به کار هاتوو، بهلام له دهقه فارسییه کدها، دهسته واژهی "فعالیت حواس" به کار هاتوو. (و. کوردی).

³⁸ له پهراویژی دهقه فارسییه کدها روونکر نه وه یک هاتوو ته ئیت: دهسته واژهی ((کۆمه لگای مه ده نی)) له سه ره تادا، له سه ده ی هه ژده یه، له لایهن نو سه رانی ئینگلیزه وه به کار هینراوه. پاشان، له لایهن تیۆریسینه کانی فه ره نسا و دواتریش له لایهن هیکله وه به کار هاتوو. له ئه ئمانیا ((کۆمه لگای مه ده نی)) (کۆمه لگا به بی ده ولت)، له بهرامبه ر ((کۆمه لگای سیاسی))، جیگه ر بیوو. مارکس، خوازیاری کۆمه لگای مرۆبی (که له ده ولت و کۆمه لگای مه ده نی پینکدیت) بوو. (و. کوردی).

تیزی دهیەم:

دیدگای ماتریالیزمی کۆن, ((کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی)) یه. دیدگای ماتریالیزمی نوی, کۆمه‌لگای مرۆیی, یان مرۆفایه‌تییه, که خه‌سه‌له‌تی کۆمه‌لایه‌تییه‌ون, تایبه‌تمه‌ندییه‌تی .

تیزی یانزه‌یه‌م:

فه‌یله‌سوفه‌کان, بیجگه‌ له‌ شیکردنه‌وه‌ی جیهان به‌ شیوازی جۆراوجۆر, کاریکی دیکه‌یان نه‌کردوه, به‌لام قسه‌ له‌سه‌ر گۆرینیته‌تی.

* کارل مارکس, له‌ به‌هاری سالی ۱۸۴۵ نووسیویه‌تی. ئه‌نگلس, بۆ یه‌که‌م جار, له‌ سالی ۱۸۸۸ وه‌کوو پاشکۆی په‌رتووکه‌که‌ی ((لودقیگ فۆیرباخ و کۆتایی فه‌لسه‌فه‌ی کلاسیکی ئه‌لمانی)) بلاوی کردۆته‌وه.
* به‌ پیتی ده‌قی چاپی ۱۸۸۸, که‌ له‌گه‌ڵ ده‌سنوسه‌که‌ی مارکس به‌راوورد کراوه, ده‌رهاتوه.
وه‌رگیڕانی له‌ ئه‌لمانییه‌وه.

³⁹ له‌ سه‌ره‌تایه‌ک که‌ له‌ نووسراوه‌ فارسییه‌که‌دا بۆ تیزه‌کان نووسراوه, هاتوه: له‌ روانگی مارکسه‌وه, ماتریالیزمی نوی, خوازیاری ((کۆمه‌لگای مرۆیی)) (کۆمه‌لگایه‌ک که‌ تیایدا سیاسه‌ت, ده‌ولت و چینه‌کان, له‌ ئارادا یه). مارکس ((کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی))ی ماتریالیزمی کۆنی ره‌تته‌کرده‌وه, چونکه‌ له‌ (کۆمه‌لگای مه‌ده‌نیدا), رۆلی ده‌ولت و سیاسه‌ت ره‌تته‌کرایه‌وه. (و. کوردی).
⁴⁰ له‌ ده‌قه فارسییه‌که‌دا, ده‌سته‌واژه‌ی "بشریت اجتماعی" به‌کار هاتوه. (و. کوردی).

تېبىئىيەت گان:

1. "توفان و ھېرش", بزووتنە ۋە ھەيەكى ۋېژىيە كۆمەلەيەتتىكى بۇرژوازىيە ئەلمانى، لە سالەكانى ۷۰-۸۰ى سەدەى ھەژدەيەم بوو. ئەم بزووتنە ۋە ھەيەكى ۋېژىيە پەسەن كە نوسەرە لاۋەكانى ئەلمانىا لە دژى نىزامى فيۇدالى ستمكار پىي ھەستان. دەرگەوت.
2. "نۇيى تزايت" "Die Neue Zeit" (سەردەمى نۇي)، گۇفارىكى تيۇرىي سۇسىيال ديموكراتەكانى ئەلمانىا بوو، لە سالەكانى ۱۸۸۲-۱۹۲۳ لە شتوتگارت دەرئەكرا. لە ۱۸۸۵-۱۸۹۵ "Die Neue Zeit" ھەندىك وتارى ئەنگلىس بلاۋ ئەكردەۋە. ئەنگلىس بە نامۇزگاربيەكانى، كۆمەكى زۇرى بە دەستەى دەرھىنەرى گۇفاركە ئەكرد و ھەر كاتىك لە ماركسىزم لايان بدايە، بە توندى رەخنەى لى ئەگرتن. لە سەرەتاي نيۋەى دوۋەمى نەۋەتەكان، لە پاش مەرگى ئەنگلىس، ئەم گۇفاركە بە بەردەۋامى وتارى لادەرانى بلاۋ ئەكردەۋە.
3. مەبەستى ئەنگلىس تېبىئىيەت گاننى "ھايئەت" بە دەربارەى "شۇرشە فەلسەفەيەكانى ئەلمانىا" كە لە وتارەكانى سالى ۱۸۳۳، لە ژىر ناۋى "دەربارەى مېژوۋى ئاين و فەلسەفە لە ئەلمانىا" باس كراۋە.
4. "زىۋس"، بەھىزترين خوداى ئۆلۆمپىيە بەپىي ئەفسانەى كۆنى يۇنانى.
5. پىيەتسىت، لايەنگرانى رەۋتى ئايىنى لە كلىسەى لۆتەرىي كە لە نيو بۇرژوازى سەر راين و لە فيستفاليا بلاۋ بوو.

6. "دۆيتشە ياربيوخيىر فيور فيزىنشافت ئوند كونست" "Deutsche Jahrbücher für Wissenschaft und Kunst" (سالنامەى ئەلمانى زانست و ھونەر)، ئۆرگانى ھىگلىيە لاۋەكان كە لە سالى ۱۸۴۱ تا ۱۸۴۳ لە لايەن ۱. روگە و ئىشتىرمىر بەرپوۋە ئەبرا.
7. "راينىشە تزايتونگ" "Rheinische Zeitung" (رۇژنامەى راينى)، رۇژنامەيەكى رۇژانەى رادىكال بوو، لە ۱۸۴۲-۱۸۴۳ لە كۆلۇنيا دەرئەچوو. لە ۱۵ى ئۆكتۇبەرى ۱۸۴۲ ھەتا ۱۸ى مارسى ۱۸۴۳ لە لايەن ماركسەۋە دەرئەھىنرا.
8. مەبەستى ئەنگلىس پەراۋەكەى ماكس شتىرنەر (نازانۋى "كاسپار شمىدت" ە) بە ناۋنىشانى "تاقانە و خوۋەكانى"، كە لە سالى ۱۸۴۵ بلاۋبوۋە.
9. پەراۋەكەى فۇئرباخ "كروكى مەسىحىيەت" لە سالى ۱۸۴۱ لە لايىزىك بلاۋبوۋە.
10. مەبەست لە ھەسارەى "نېتۇن" ە كە لە سالى ۱۸۴۶ لە لايەن "يوھان گالە" كە لە ديدەباخانە (مرصد / و. كوردى) ى بەرلن ديدەبان بوو، دزرايەۋە.
11. لىرەدا مەبەست سەدەى ھەژدەيەمە.
12. تيۇرى فلۇژىستۇن، تيۇرىكى ساختە بوو لە كىمىادا، لە سەدەكانى ھەقدەيەم و ھەژدەيەم بلاۋ بوۋە، بە پىي ئەم تيۇرە، سوتان بەھۋى بوۋنى مادەيەكى تايبەتى نيو تەنەكان، كە پىي ئەلنن فلۇژىستۇن، رۋنەدات.

۱۳. ئامازىيە بەھو ھەولەي رۇبىسپىر، كە بۇ جىگىر كىردى ئايىنىكى نوڭ بە ناۋى "بوونەھەرى بالە" ۋە، داى.

۱۴. دەستەۋازىيەكى زۇر بلاۋى نىۋ پۇپۇلىستەكانى بۇرژوازى ئەلمانىا بوو، كە لە پاش سەركەوتنى پروسەكان لە سادوا (لە جەنگى نەمسا و پروسىا سالى ۱۸۶۶) بلاۋبوۋە. ئەمەش بەھو مانايە دىت كە گوايە، سەركەوتنى پروس بەرئەنجامى بالايى سىستەمى پەرەوردە و فىر كىردى گشتى پروسىيە.

۱۵. رادامانت، بەپىي ئەفسانە يۇنانىيەكان، بە بۇنەي بەدادى خۇيەۋە، لە دۇزەخ بە دادوهر دامەزرىنرا.

۱۶. لىرەدا مەبەست شۇرشى ۱۸۴۸- ۱۸۴۹ى بۇرژوا دىموكراتىكى ئەلمانىايە.

۱۷. گەرەنەھەي پاشايەتى ۱۸۱۴- ۱۸۳۰، قۇناغى دوۋەمى فەرمانرەۋايەتى بنەمالەي بۇرېۋنەكانە لە فەرەنسا، شۇرشى يۇليۇ (تەموز) ۱۸۳۰ نىزامى كۈنەپەرستى نەۋەكانى بۇرېۋن، كە نوپنەرى بەرژەۋەندىيەكانى خانەدان و ئىكليرىكىيەكان بوو، تىكوپىك دا.

۱۸. رېنىنسانس، قۇناغىكە لە پەرەسەندىنى ژمارەيەك لە ۋلاتەكانى رۇژئاۋى نىۋەرەست، لە مەيدانى رۇشنىبرى و ئايدىۋولۇژىدا. رېنىنسانس بە گەشەسەندىنى پەيوەندىيەكانى سەرمايەدارىيەۋە بەستراپۇۋە و نىۋەي دوۋەمى سەدەي پانزەيەم و سەدەي شانزەيەمى گرتەۋە. ھەرۋەكەۋ باۋە، قۇناغى رېنىنسانس بە گەشانەۋەي بە گورى ھونەر و زانست و بايەخدان بە فەرەنگى جىھانى كۇن (ھەر لىرەۋەش ناۋى ئەم قۇناغە ھاتوۋە)، ئەلكىنرېت. ئەنگلس لە

سەرەتاي پەراۋەكەي "دىالىكتىكى سرووشت" دا، ستايشى رېنانسانسى كىردوۋە.

۱۹. كۇپى نىقايى (۳۲۵ى زايىنى)، كۇپىكى ئايىنى سەربە كلىسە بوو، لە شارى نىقا لەسەر بانگھېشتى قوستەنتىن ئىمپىراتورى رۇمانى كۇبوونەۋە. ئەم كۇپە "ياساى باۋەر"، كە بە شىۋەيەكى كورت بىروباۋەرى كلىساي مەسىحى تىادا نووسرابوو، دانا. بەپىي فەرمانى ئىمپىراتور، ئەبى ھەموو مەسىحىيەكان بە "ياساى باۋەر" ۋە پەيوەست بن، دانپىدانەنانى، ھەرۋەكەۋ تاۋانى دۇى دەۋلەت چاۋ لى ئەكرى و سزا ئەدرېت.

۲۰. ئالبىزىيەكان (لە ناۋى شارى ئالبى باشورى فەرەنساۋە ھاتوۋە)، تىرەيەكى ئايىنى بوون، لە سەدەكانى ۱۲- ۱۳ رابەرايەتى بزوتتەۋەي دۇى كلىساي كاتولىكى رۇمانىايان ئەكرد.

۲۱. زاراۋەيەكە بە ماناي ئىمپىراتورىيەتى ئەلمانى (بە بى نەمسا) دىت، كە لە سالى ۱۸۷۱ لە ژېر رابەرايەتى پروسىا ھاتە كايەۋە.

*

رېنماي ناوھكان:

- ئابيان لە ئەسكەندەرىيەو (سەدەى دووھى زايىنى)،
نوسەرى پەراوى "مىژووى رۇما".
- ئەنگلس فرىدريك (Engels) (۱۸۲۰- ۱۸۹۵)، رابەر و
مامۇستاي پرۇلىتاريا، برادەرى كارل ماركس و ھاوپىي فيكر و
تيكۇشاني بوو. بە ھاوبەشى لەگەل ماركس تيۇرى كۆمۇنىزمى
زانستىي دانا، لە پىناوى رزگارىي چىنى كرىكار و كۆمۇنىزمدا
خەباتى كرد.
- ئووين (Owen) رۇبىرت (۱۷۷۱- ۱۸۵۸)، سۇسيالىستىكى
يۇتۇپى ئىنگلىزى مەزن بوو.
- باكۇنين ميخائىل ئەلىكسەندروڧيتش (۱۸۱۴- ۱۸۷۶)،
نوڧنەرىكى ھەلگەوتووى ئەنارشىستەكان و نەيارى ماركسىزم بوو.
- باوير برونو (۱۸۰۹- ۱۸۸۲)، نوسەرىكى سىياسى ئەلمانى و
سەربە ھىگلىيە چەپەكان بوو.
- بايل (Bayle) بىير (۱۶۴۷- ۱۷۰۶)، فەيلەسوفىكى
گومانگەراى فەرەنسى بوو.
- پرۇدۇن (Proudhon) بىير يۇسيف (۱۸۰۹- ۱۸۶۵)،
نوسەرىكى سىياسى فەرەنسى، ئابورىناس و زاناپەكى كۆمەلەيەتى سواو

- (vulgar، مبتذل، سوقى، دارج)، بىرمەندىكى وردەبۇرژوا،
دامەزىنەرىكى ئەنارشىزم، بوو.
- بلان (Blanc) لويىس (۱۸۱۱- ۱۸۸۲)، سۇسيالىستىكى
وردەبۇرژواى فەرەنسى بوو.
- بوخنىر (Büchner) لودڧىگ (۱۸۲۴- ۱۸۹۹)، پزىشكىكى
ئەلمانى، لە پەخشكارانى زانستى سروشتى بوو. لە فەلسەفەدا
ماتريالىستىكى سواو، بوو.
- بۇربۇن، خىزانىكى پاشايەتى فەرەنسىيە، فەرمانرەوايەتى
فەرەنساين لە كۆتايى سەدەى شانزىم ھەتا ۱۷۹۲ و لە سەردەمى
گەرپانەو (۱۸۱۴- ۱۸۳۰) كردوو.
- بىرتىلوت (Berthelot) مارسيلين (۱۸۲۷- ۱۹۰۷)،
كىمياگەرىكى فەرەنسى و دانەرى يەكەمىن ئاويتەى مادە
ئۇرگانىكىيەكانە.
- تىير (Thiers) ئادۇلف (۱۷۹۷- ۱۸۷۷)، مىژوونووس و
سىياسەتمەدارىكى بۇرژواى فەرەنسى و ئەشكەنچەگەرىكى كۆمۇنەى
پارىس بوو.
- تىيرى (Thierry) ئۇگستان (۱۷۹۵- ۱۸۵۶)، مىژوونووسىكى
لىبرالى فەرەنسى بوو.
- داروين (Drwin) چارلس (۱۸۰۹- ۱۸۸۲) زاناپەكى مەزنى
ئىنگلىز، بىياتنەرى زانستى بايۇلۇژى ماتريالىستى، داھىنەرى تيۇرى
نەشونماى جۇرە پەرەسەندووھكان، بوو.

- دیتزگین (Dietzgen) یۆسیف (۱۸۲۸ - ۱۸۸۸),
فەلسەفەكارىكى ماترياليستى پرۆليتېرى ئەلمانى. ئەندامى يەككىتى
كۆمۇنىستەكان. كرىكارى دەباخانە, بوو.
- ديدرو (Diderot) دنيس (۱۷۱۳ - ۱۷۸۴), فەلسەفەكارىكى
فەرەنسى دەرکەوتوو, نوپنەرى ماترياليزمى ميتافيزىكى, يەككىك لە
بىرمەندانى بۆرژوازى شۆرشيگېرى فەرەنسى لە سەدەى ھەژدەيەم,
رۆشنگەر, سەرۆكى ئىنسكلوپېدىيەكان, بوو.
- ديكارت (Descartes) رېنى (۱۵۹۶ - ۱۶۵۰),
فەلسەفەكار و ماتماتىكزانىكى فەرەنسى دەرکەوتوو, لە فەلسەفەدا
فەلسەفەكارىكى دووانەيى (dual, ثنائى), لە فيزيا ماترياليستىكى
مىكانىكى, بوو.
- رۆبىسپىر (Robespierre) ماكسيميليان (۱۷۵۸ - ۱۷۹۴)
تيكۆشەرىكى دەرکەوتوو شۆرشى بۆرژوازى فەرەنسى لە كۆتايى
سەدەى ھەژدەيەم, رېبەرى ياقوبىيەكان, سەرۆكى حكومەتى
شۆرشيگېر لە ۱۷۹۳ - ۱۷۹۴, بوو.
- رۆسو (Rousseau) جان-جاك (۱۷۱۲ - ۱۷۷۸),
رۆشنگەرىكى فەرەنسى دەرکەوتوو, ديموكراتخواز, بىرمەندىكى
وردەبۆرژوازى, فەلسەفەكارىكى بېوادار بە بوونى خدا وەك نافرېنەرى
جىهان, بوو.
- رېنان (Renan) ئەرنست (۱۸۲۳ - ۱۸۹۲), فەلسەفەكارىكى
ئايدىاليستى و ميژوونووسىكى فەرەنسى, نووسەرى توپژينەو لە
ميژووى ئايىنى مەسىحى, بوو.

- ستارکە (Starcke) كارل نىكۆلاى (۱۸۵۸ - ۱۹۲۶),
فەلسەفەكار و كۆمەئناسىكى دانىماركى بوو.
- شتراوس (Strauss) داشيد (۱۸۰۸ - ۱۸۷۴), لە لايەنگرانى
ھىگلىيە چەپەكان بوو, نووسەرى پەراوى "ژيانى يەسوع"ە, كە بە
شيۆەيەكى ميژوويى, رەخنە لە ئىنجىل ئەگرېت.
- شتىرنىر (Stirner) ماكس, ناوى خوازواى گاسبار شميدت
(۱۸۰۶ - ۱۸۵۶)ە, لە لايەنگرانى ھىگلىيە چەپەكان و تيۆريسينىكى
رېبازى تاكگەراى بۆرژوازى ئەنارشىستى بوو.
- شيلېر (Schiller) فريدريك (۱۷۵۹ - ۱۸۰۵), شاعىرىكى
مەزنى ئەلمانى بوو.
- گالە (Galle) يوهان گۆتفريد (۱۸۱۲ - ۱۹۱۰),
گەردوونناسىكى ئەلمانى بوو, لە سالى ۱۸۴۶ ھەسارەى "نىبتون"ى
دۆزىيەو.
- گرون (Grün) كارل (۱۸۱۷ - ۱۸۸۷), نووسەرىكى سىياسى
ئەلمانى بوو, يەككىك بوو لە نوپنەرانى ئەوانەى ناو ئەبران بە
"سۆسيالىستە راستەقىنەكان".
- گۆتە (Goethe) يوهان ولفگانگ (۱۷۴۹ - ۱۸۳۲), شاعىر و
بىرمەندىكى مەزنى ئەلمانى بوو.
- گىزو (Guizot) فرانسوا (۱۷۸۷ - ۱۸۷۴), ميژوونووسىكى
بۆرژوازى فەرەنسى, كەسايەتتىيەكى دەولتەتكار (رجل الدولة)ى لايەنگرى
پاشايەتى, بوو.

- فریدریک ولھیلمی سییھم (۱۷۷۰-۱۸۴۰), پاشای پروسیا (۱۷۹۷-۱۸۴۰) بوو.
- فریدریک ولھیلمی چوارھم (۱۷۹۵-۱۸۶۱), پاشای پروسیا (۱۸۴۰-۱۸۶۱) بوو.
- فۆیرباخ (Feuerbach) لودفیک (۱۸۰۴-۱۸۷۲),
فەلسەفەکارئیکى ماتریالیستی و ئاتەئیست (atheist) و
ئەلمانییەکی دەرکەوتوو بوو. ماتریالیزمی فۆیرباخ سەرباری
تەنگەبەری و خەسلەتی تەئەمولی, یەکیک بوو لە سەرچاوەکانی
تیۆری فەلسەفەى مارکسى.
- فۆگت (Vogt) کارل (۱۸۱۷-۱۸۹۵), ماتریالیستیکی سواوی
ئەلمانى, دوژمنیکی سەرەختی بزوتنەوہی کریکاری و کۆمونیستی,
لە لایەنگرانى بۆناپارت, بوو.
- فۆلتیر (Voltaire) فرانسوا ماری (ئەروای) (۱۶۹۴-۱۷۷۸),
گەورەترین رۆشنگەری فەرەنسى سەدەى ھەژدەھەم, نووسەر و
فەلسەفەکار, بوو.
- کانت (Kant) ئەمانوئیل (۱۷۲۴-۱۸۰۴), فەیلەسوفیکی
ئەلمانى دەرکەوتوو, بنیاتنەری فەلسەفەى کلاسیکی ئەلمانى,
ئایدیالیستیکی خوئی و نازانگەر (agnostic, لا ئەدرى), بوو.
- کالفین (Calvin) جان (۱۵۰۹-۱۵۶۴), بېرمەندیکی
بزوتنەوہی رېفۆرمیستی ئایینی لە سویسرا بوو.
- کۆپ (Kopp) گیرمن فرانز (۱۸۱۷-۱۸۹۲), کیمیایگەرئیکى
ئەلمانى بوو.

- کۆپیرنیک نیکۆلای (۱۴۷۳-۱۵۴۳), گەردوونناسیکی مەزنى
پۆلۆنییە, دامەزرینەری ئەو سیستەمەیه که دەئیت, رۆژ ناوہندی
جیھانە.
- لامارک (Lamarck) جان باتیست (۱۷۴۴-۱۸۲۹),
سروشتناسیکی فەرەنسى, بەر لە داروین سەربە رېبازی پەرەسەندن
بوو.
- لوتەر (Luther) مارتین (۱۴۸۳-۱۵۴۶), بنیاتنەری ئایینزای
پرۆتستانی (لوتەریست) بوو لە ئەلمانیا.
- لوفیریه (Leverrier) ئۆربان ژان ژۆزیف (۱۸۱۱-۱۸۷۷),
گەردوونناسیکی فەرەنسى بوو.
- لویسی چواردەھەم (۱۶۳۸-۱۷۱۵), پاشای فەرەنسا (۱۶۴۳-۱۷۱۵)
بوو.
- مارکس (Marx) کارل (۱۸۱۸-۱۸۸۳), دامەزرینەری بلیمەتی
کۆمونیزمی زانستی و مامۆستا و رابەری مەزنى پرۆلیتاریای
جیھانى بوو.
- مۆلیشۆت (Moleschott) جاکوب (۱۸۲۲-۱۸۹۳), زانایەکی
فیزیۆلۆژی ھۆلەندی, نوینەری ماتریالیزمی سواو, بوو.
- مینیە (Mignet) فرانسوا ئوگوست (۱۷۹۶-۱۸۸۴),
مێژوونووسىکی بۆرژوازی فەرەنسى سەر بە بالی لیرائی بوو.
- ناپلیۆنى یەكەم (بوناپارت) (۱۷۶۹-۱۸۲۱), ئیمپراتۆرى
فەرەنسا (۱۸۰۴-۱۸۱۴, ۱۸۱۵) بوو.
- ھۆبس (Hobbes) تۆماس (۱۵۸۸-۱۶۷۹), فەیلەسوفیکی
ماتریالیستی دەرکەوتوو فەرەنسى بوو.

- هيگن (Hegel) جوڙج ولهيلم فريدريك (۱۷۷۰-۱۸۳۱),
فهيله سوفيتي گهوره ئه ئمانى، ئايدىاليستىكى بابەتى و دىاليكتىكى،
گهورەترين نوپنەرى فهلسەفەى كلاسيكى ئه ئمانى، بوو.
- هايىنه (Heine) هنريخ (۱۷۹۷-۱۸۵۶), شاعير و نووسه ريكي
سياسى گهوره ئه ئمانيا بوو.
- هيوم (Hume) دافيد (۱۷۱۱-۱۷۷۶), فهيله سوفيتي
ئىنگليزى، ئايدىاليستىكى زاتى، نازانمگەر، بوو.



وهرگيرانى "لودفيك فؤيرباخ و كوتايى فهلسهفهى كلاسيكى

ئهلمانى" بؤ زمانى كوردى, له م سهراچاوانهوه بووه:

— لودفيغ فورباخ ونهاية الفلسفة الكلاسيكية الالمانية, فريدريك

انجلس, دار التقدم, موسكو ١٩٧١. ترجمة: الياس شاهين.

— لودويك فورباخ و پايان فلسفه كلاسيكى المانى, فريدريش انگلس,

ترجمه محمد پورهرمزان, انتشارات حزب توده ايران.

www.tudehpartyiran.org

وهرگيرانى "تيزهكان دهربارهى فؤيرباخ" بؤ زمانى كوردى,

له م سهراچاوانهوه بووه:

— لودفيغ فورباخ ونهاية الفلسفة الكلاسيكية الالمانية, فريدريك

انجلس, دار التقدم, موسكو ١٩٧١. ترجمة: الياس شاهين.

— تزهايى دهربارهى فويرباخ, كارل ماركس, ترجمه: باقر پرهام,

پيشگفتار: م. رازى, بازنويس: ياشار اژرى.

<http://www.javaan.net/nashr.htm>

پیرست

- پیشہ کی ۵
- لودیگ فویرباخ و کوتای فہلسہ فہی کلاسیکی ئەلمانى ۹
- بەشى يەكەم/ ھيگل ۱۱
- بەشى دووہم/ ماترياليزم ۲۷
- بەشى سىيەم/ فویرباخ ۴۵
- بەشى چوارەم/ مارکس ۶۱
- پاشکۆ ۹۳
- مارکس، تیزدەکان دەربارەى فویرباخ ۹۵
- تیبينىيەکان ۱۰۳
- رېنماى ناوہکان ۱۰۷