

دلداره هره نازينه كم

سەرچاوه:

دلبنده عزیزترینم

نامه‌های چیخوڤ و الگا کنیپر نوسینده

چیخوڤ و الگا کنیپر، مترجم: احمد پوری

تهران، باغ نو ۱۳۸۱

---

ناوی کتیب: دلداره هه‌ره نازیزه‌که‌م

وه‌رگیڕانی: ره‌ووف بیگه‌رد

بابه‌ت: نامه

مۆنتاژی کۆمپیوتەر: سه‌یران عه‌بدوله‌همان فه‌ره‌ج

هه‌له‌چنی: ساکار ره‌ووف

تیراز: ۱۲۵۰ دانه

نرخ: ۶۰۰۰ دینار

ژماره‌ی سپاردن: ۱۳۷۳ ی ۲۰۰۸

ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م

چاپی: یه‌که‌م سالی ۲۰۰۸

کوردستان - سلیمانی

[www.serdam.net](http://www.serdam.net)

[www.serdam.info](http://www.serdam.info)

---

# دلداره هههه ئازپزه كههه

نامه‌ی خوشه‌ویستی نیوان ئانتۆن چیخۆف و ئۆلگا کنیپهر

ره‌ووف بیگه‌رد

له فارسییه‌وه کردووبه‌تی به کوردی

سه‌دره‌دین عارف

له گه‌ل ده‌قه ئینگلیزیه‌که‌یدا به‌راوردی کردوه

سلیمانی ۲۰۰۸

**زنجیره‌ی کتیبی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سهردهم**  
**کتیبی سهردهم ژماره ( ۴۵۱ )**

سهرپه‌رشتیاری گشتیی زنجیره  
نازاد به‌رزنجی



ٲٲم وٲرگٲٲرانهٲ  
ٲٲشكهشه به "ساكار" ى كچٲ



## پیرست

۹	۱- وئہہ کی پٲوہست
۱۰	۲- ہاوریٰ
۱۱	۳- عاشق
۲۷	۴- ہاوسہر
۴۳	۵- پٲوہ زن
۴۴۹	۶- وٲنہ کان





## وتیه کی پیویست:

"چیحۆڤ"ی گهوره چیرۆکنووسی رووسی، له سالانی دوایی تهمه نیدا ئۆلگا کانیپه ری ته کته ری شانۆی کرده هاوسه ری خۆی. ئۆلگا له گه ل ته ویشدا که دهیزانی ماوهیه کی زۆره چیحۆڤ به دهست نه خۆشی سیله وه باری تهنه دروستی خراپه، به لām له ریگی نواندنی کاره شانۆیه کانی چیحۆڤه وه، دوای ته وهی شاره زای که سایه تی و ژیا نه مرۆڤه دۆستیه نمونه ییه که ی ته م نووسه ره بوو، به ته واوی خۆشی ویست و ده رگای دل ی عاشقانه ی خۆی بۆ کرده وه. ته گه رچی کنیپه ره له تیپی "شانۆی هونه ری مۆسکۆ" کاری ده کرد که ستان سلافسکی و چهنه ها ورپییه کی دایانمه زران دبو و، به رده وام هه ره له مۆسکۆ ده ژیا و چیحۆڤ له ناوچه یه کی زۆر دوور بوو له "یا لتا"، به لām وایان گوئجاندبوو که ناوه ناوه سه ره له یه کتری بدهن، و اتا کنیپه ره دوو هاوسه ری هه بوو، یه که میان شانۆ ته وهی دیان چیحۆڤ له گه ل هه ر دوو کیاندا به عه شقه وه ده ژیا. کنیپه ره له خیزانیکی پروونا کبیر و خانه داندا چاوی کردۆته وه. باوکی ته ندازیار و دایکی مۆسیقار بووه. خۆشیی له سه ره تادا ئاره زووی شیوه کاری و مۆسیقای بووه وهزی به وه رگی رانیش کردووه، به لām له دواییدا هه ره له قوتابخانه وه که لکه له ی شانۆ له سه ری داوه تا کردووی ته ییشه بۆ خۆی. له کاتی نمایشه کانی مۆسکۆدا به خه یالی

هونەرمەندىكى عاشقو لىزانەو، بە نامە لەگەل چىخۇڧدا باسى شائۇيىيەكان دەكات، ئەندازەى پىشكەوتن و سەرنەكەوتن، شىۋازى پىرۇڧەو گۆرپىن و نواندن و جەماوەر و تەنانەت بىرى ئەو بلىتانەيش كە فرۇشراون.

كنىپەر زىاد لە شائۇگەرىي كەسانى دى، ئەوانەى چىخۇڧى پىر بە دل خۇشويستوو و پۇللى سەرەكىي تىاديون. بەم جۆرەيش هەلىان دەسەنگىنەيت: "نواندن لە شائۇگەرى چىخۇڧ دا زەھمەتەو تىگەيشتنى زۆرى دەويت. ئەوئى زۆر چىخۇڧ نەناسىت و خۇشى نەويت ناتوانىت تەمسىلى كەسايەتتەكانى بكات، هەر ئەمەيش بو بە هۇى ئەوئى كە يەكەم نواندن شائۇيى - مەلى دەريا - سەرکەوتو نەبىت، چونكە ئەكتەرەكان بە قوللى لە بىرپوچوونى كەسانى ناو شائۇگەرىيەكە تىنەگەيشتبون".

هاوسەرىيەتى ئەم دووانە سالى ۱۹۰۱ دەستى پىكرد، اتا ماوئى هاوسەرىيەتيان تەنيا چوار سالى خاياند، چونكە چىخۇڧ لە سالى ۱۹۰۴ دا بۇ چارەسەر كىردنى نەخۇشەكەى لەگەل ئۆلگادا چوو بۇ ئەلمانىاو لە شارى "بادن قىلەر" چەند هەفتەيەك ماىەو، هەر لەوئى و لەو سالىدا دوا مالىئاوئى لە ژيان كردو، كنىپەر بە تەنيا تەرمەكەى هىتايەو بۇ مۇسكۇ.

پىشەكى پىم خۇشە چەند سەرنجىكى خۇم لەسەر وەرگىرەنەكە بلىم كە رەنگە پىش دەستىەك بىت بۇ رەواندەوئى بەدخالى بوونى خويئەرانى هىتئا.

سەرەتا نىازى ئەوئى نەبوو هەموو كىتتەكە بكەم بە كوردى، بەلكو بەپىي هەلومەرچو دەرفەتى رەخساروى خۇم جارە جارە لە گۇڧارو رۇژنامەكاندا هەندىك لە نامەكان بلاوبكەمەوئى لەهەر جىگايەكىشدا حەوسەلەم نەما وازى لىبەينم، بەتايىبەتى كە هەندىك جار وەرگىرەنە فارسىەكەم زۆر رەوان

دەدەهاتە بەرزەپین. بەلام بە ریکەوت ھاوڕێبەك دەقە ئینگلیزیبە کە، کە وەرگێڕە فارسیبە کە - ئەحمەد پووری - هەر لەویو وەرگێڕاوه، ناردبوو بۆ دۆستیکم، بە ریکەوت پیش ئەوێ بگاتە دەست ھاوڕێبەك هاتە بەردەستی خۆم، ئەمە دنە زیاتری وەرگێڕانی هەموو کتیبە کە، دام، چونکە بەراوردکردنی دەقی جیا باشترین پرۆسەبە بۆ تۆکمە کردنی دەقە وەرگێڕاوه کە. بێجگە لەم فاکتەرە، من چێخۆقم چ وەك چێرۆکنووس و چ وەك کەسایەتیە سادە و هێورو میهرەبانیه کە، خۆش دەوێت، هەست دەکەم ئەدەبی چێخۆق لەگەڵ کەسایەتیە کە، خۆیدا گونجاوه و یەك ئەوی دی تەواو دەکات. چێخۆق مەزۆقینکی خاکی و مەزۆق دەست و تەواو لێبوردەبە، هەر لەبەر ئەم هۆبەش بوو کە سالی ۱۹۸۴ کۆمەڵە چێرۆکینیکم لە فارسیبە و بەناوی (ئەنتۆن چێخۆق) وە کرد بە کوردی و، سالی ۱۹۹۹یش، شانۆنامە (ئێفانۆق)یم هەر لە فارسیبە وەرگێڕا. بێجگە لەوێ کە لە هەندیک بۆنە پەبوەندیدار بە چێخۆقە وە وتارم لەسەر نووسبە یان نووسین و چێرۆکی تریم وەرگێڕاوه.

من بەپێی ئەزموونی خۆم لە بواری وەرگێڕاندا، بەتایبەتی لە هەردوو زمانی عەرەبی و فارسیبە وە کە سەرچاوهی رووناکبیرین، هەندیک لەو دەقە بیانیانە خراونەتە سەر ئەو دوو زمانە و خۆبندومنتە وە، یان بۆ مەبەستی وەرگێڕان بەراورد بە دەقی تر کردوون، گەلێك جار ئالۆزی مانا و شێواندن و نائەمین وەرگێڕانە کە توشی ساکانیان کردووم، جار هەبۆه ناتەواویە کان لە خودی وەرگێڕە وە بوون، جاری دیش تەوانە کە لە ئەستۆی ئەو سانسۆرە فیکریە ئێفلیجە وە بوو کە سیاسەت و دەسەلاتدارانی زۆرێک

لهم جوړه ولاتانهی سهر بهو زمانانهن پیادهی دهکن، له تابوکردنی بیری بهرانبهرو شیواندنی مهبهستی نووسهرو برینی هندیك له دیمهنی ناو دهقهکان که له گهلّ نایدؤلۆژیا سهختگیرییه کهی ئەواندا نهگونجاوه. بیگومان ئەم دیاردهیه له میژووی دوورو دریژی کلتووری ئەم ولاتانهدا ریشهی ههیهو، تا ئیستایش لهسهر جوانترین دهق و پر بههاترین داهیناندا پراکتیزه دهکریت، بۆیه ههر له سههرهتاوه، له گهلّ وهرگیړانی زۆر هیورو لهسهرخوی کتیبه کهدا، به یارمهتی هاوړی ئینگلیزی زانه کاتم بهراوردم دهکرد، بۆ ماوهیه کی کورت هاوړیم-لاوک سهلاح- هاوکاری کردم، پاشان، بهدریژی وهرگیړانی سهرتاپای کتیبه کهو، پیداچوونهوهیه کی تازهتری، هاوړی هیژام مامۆستا (سههره دین عارف) به جیدی یارمهتی دام، بۆ ماوهی چند مانگیك، هه موو روژتيك، ئەوهی وهرم دهگیړا بهراوردیکی وردمان له گهلّ دهقه ئینگلیزیه کهدا دهکرد.

با ئەو راستیه بلیم که گومانه کهم له جیبی خۆیدا بوو، چندان پرستهی پهړیو، وهرگیړانی قورس، هندیك ههله له مانا تیکه یشتن، تهنانهت چند نامهیه کیشی ههر نه کرابوون به فارسی که هۆکه یمان نه ده زانی، (له شوینی خۆیاندا ئامازه م بهو نامانه داوه که له فارسیه کهدا نین و ئیمه له دهقه ئینگلیزیه کهوه گوړیومانه بۆ کوردی. بهلام ئامازه م به کهم و کورتیه کانی تر نه داوه که زۆری دهویست، لی ئیمه به پیبی ئەسله که دامانرشتۆته وه). رهنگه ئەو کهسهی بهراوردی دهقه فارسیه که به کوردیه که بکات، له هندیك شویندا پرسیری لا درست بیت که ئەم رسته و پهره گرافه زیادانه له کوپوه هاتوون له کاتی کدا له دهقه فارسیه کهدا نین، یان میژووی ههله و

برگهی قورس و ناجۆر. دیاره له م حاله دا دهقه ئینگلیزیه که راسته چونکه سه رچاوه ی دهقه فارسیه کهیشه. منیش ویستوومه به دهست پاکیه وه دهقی نامه کان وهك خۆیان بیته و کاره کهم له هه له وه ناته واویه کانی ناو دهقه فارسیه که ببویرم، چونکه ئەمه سه ره کیتزین ئه رکی وه رگپه، له گه ل پارێزگاریکردن له ئەمانه ته فیکری و ئیستاتیکی هه ر به ره مه یێک که خۆی به شایه نی وه رگپه رانی ده زانیته.

هه زده که م ئه وه یش بلیم که ناویشانی کتیبه که به ئینگلیزی ( Dear Writer. Dear Actress) ه که به مانای نووسه ری ئازیزو کچه ته کته ری ئازیزه. له نامه کانیشدا هه ر به وه جۆره یه کتر ناو دپه ره ده که ن. به لام وه رگپه ره فارسیه که گۆریویه تی به (دلبنده عزیزترینم) منیش هه ر به وه مانایه وه هیشتمه وه. بیجگه له مانه کۆمه لێک و پنه ی دیکۆمینتیم خسته پاشکۆی کتیبه که وه که لای خۆم هه بوون و له ئینگلیزی و فارسیه که دا ئه و کاره نه کراوه.

ماوه ته وه بلیم بایه خی نامه کان له وه دایه که میژووی سه رده مانیکێ گرنگی بزوتنه وه ی شانۆی روسیایه، دامه زرانندی تپیی (شانۆی هونه ری مۆسکۆ) یه که ستانسلافسکی و مایره ولدو دانچینکۆو چیخۆف بناغه یان داناو دره وشاوه ترین شانۆگه ریان تیا نمایش دا.

سه ره رای ئەمه، نامه کان، به رۆحیکێ شکۆمه ندانه ی دوو عاشق و دوو هاوسه ری لیوان لیو له خۆشه ویستی و خاکه رایی، شادی و ته بایی، به ته نگه وه هاتن و ریزنان له خودو هونه ری یه کتر نووسراون.

هاورپيې تي و هاوسه رگيري چيخوڅو و ټولگا کنيپهر، په کيکه له چيرڅکه هره نااساييه کاني دلداري له ميژووي شانودا. بويه راستي و خوشه ويستيه مهزنه که يان له ناخه وه دتهه ژينن و، چاوت به دنيايه کي جوانتري پر له مرڅوډوستي و ليکبورډن و ساده يي و داهيناني ناوازه هه لډينن، نامه کان به لگه يه کي نه مرن بو عاشق بووني نمونه يي و هاوسه رگيريه تيه کي زور ده گمهن.

رهوف ښگرډ

۲۰۰۸/۳/۲۵

ہاوری





۱۸۹۹

## کنیپەر، یاداشت:

له ژياندا ههنديك چركهسات ههن درهوشانهويه كى تاييه تيان ههيه، سالى ۱۸۹۸ بۆ من وابوو. لهم سالهدا خویندنى په يمانگه كى شانۆم ته واو كرد، لهم سالهدا شانۆى هونهرى مۆسكۆ دامهزرا، ههر لهم سالهيشدا "ئاتتوان چيخۆف" م ناسى، ساله كانى دواتريش ههروابوون، سالانتيكى پر له شادى و داهيتان، كار، خۆشهويستى، بروابه خۆبوون، ههستى نوازو باوهرى قول.

ريگاي هاتنه سهر شانۆ بۆ من كاريكى دژوار بوو، له خيزانتيكدا له دايك ببووم بهرگه كى ههژارى نه ده گرت. باوكم ئەندازيارو ژانا بوو، بۆ ماوهيه كى كورت بهرپۆيه بهرى كۆمپانيايه كى بوو له "گلازۆف" من لهو شارهدا له دايك بووم، ته مه نم دوو سال بوو كه باوك و دايكم له مۆسكۆ نيشتته جي بوون، ئيتر لهو كاتموه من ههر لهو شارهدا ژيانم به سه ربرد. دايكم توانايه كى بيوتينه كى له مۆسيقادا هه بوو، دهنگى خۆش و زۆر به چاكى پيانۆ ليدانى نه كرده پيشه و ته ناهت نهيشچوهه كونسهر قاتوارهوه. دواى مردنى باوكم تا رادهيه كى ژيانه خۆشه كه كى دايكم كۆتايى هات. بوو به مامۆستا و ئوستادى گۆرانى وتن له قوتابخانه كى "فيلارمونيك" دا، ههنديك جار له كونسيرته كاندا به شدارى ده كرد، به لآم وهك پيشه خۆى بۆ مۆسيقا تهرخان نه كرد. من خویندنى ناوهنديم له قوتابخانهيه كى تاييه تييدا ته واو كرد، پاشان كه وتمه ناو رهوتى ژيانتيك كه بۆ ئەو سهردهمه بۆ "خامنيكى گهنج" بگوئجيت. هه موو كاتى خۆم بۆ فيربوونى زمان، مۆسيقا، شيوه كارى تهرخان كرد. باوكم به هيواي ئەوه بوو بيم به

وەرگېر يان شىۋەكار، من ھەر لە سەرەتاي تەمەنمەۋە ھەزم بە وەرگېرانى چىرۆك بوو. زۆر چېتىم لەم كارە وەردەگرت. من تاقە كىچى خىزانەكە بووم، لە رادەبەدەر بايەخيان پى دەدام لە ژيانى راستەقىنەيان دوورخستىبومەۋە. لە سەردەمى مندالى و سەرەتاي لاويدا ھەموو سالىك لەگەل ھاۋرىكاندا نىمىشى شانۆيىمان دەکرد. ھۆلىكىمان لە مالىۋە بۆ ئەو مەبەستە تەرخان كەردبوو، لەويدا نواندىنى ئارەزوومەندانەى خۇمان پىشكەش بە ھاۋرى و ئاشناكانان دەکرد، ھەندىك جارىش لە مالى ئەواندا يان بە مەبەستى كارى چاكە نىشمان سازدەدا، بەلام لە تەمەنى بىست سالىمدا، بە جىدى بىرمان لە دامەزاندنى تىپىكى پىشەبى شانۆ كەردەۋە، باۋكم كە بىنى من زۆر سوورم لەسەرى بە ھىمنى، بەلام زۆر يەك لايىكەرەنە كۆتايى بەو بىرۆكەيە ھىناۋ من تا رادەيەك كەۋتمە ناۋ جۆرە زىندانىكى ژيانەۋە، دەستم بۆ زۆر كار دەبرد بى ئەۋەى مەبەستىم بىت.

دوای مردنى باۋكم تووشى گەلىك ئاستەنگى دارابى بوۋىن كە گۆرانى بىنەرتى بەسەر ژيانماندا ھىنا، تەنەنەت ناچاربوۋىن بىر لە تاقە نانېك بىكەينەۋە. ئەۋەى بۇمان مابوۋەۋە بىرتى بوو لە ئاپارتمانىكى گەۋرە كە بە كرى گرتىبومان، پىنج كارگوزارو ھەندىك قەرز. ئاپارتمانەكەمان گۆرى، وازمان لە كارگوزارەكان ھىنا، ەك ئەۋەى گىيانىكى تازەمان تىگەرەبىت بە توانايەكى ئاناسايىۋە كەۋتىنە كار، لەگەل خالەكاندا جۆرە "كۆمۆن" يىكمان دروستكرد (يەكىن لە خالەكانم "كارل" پىشكە و ئەۋى تريان "ساشا" ئەفسەرى سوپا بوو) زۆر بە سەختى و بەردەۋامى كەۋتىنە كارەۋە. داىكم وانەى گۆرانى و من وانەى مۆسىقام دەۋتەۋە. برا بچۆكەكەيشم كە ھىشتا خويىندكار بوو سەپەرشتى گروپى سەماى دىكرد. برا گەۋرەكەيشم كە ئەندانبار بوو لە "قەۋقاز" كەۋتە سەر كار، بۆ من ئەو قۇناغە سەردەمى گۆرانو وەرچەرخانى كەسايەتتىم بوو، لە (خانمىكى گەنجە) ەۋە گۆرام بۆ تاكىكى سەربەخۆ كە خۇم ژيانى خۇم بەرپىرە دەبرد. رۆژە بەرايىبەكانى ئەم ژيانە بۆ من زۆر خۇش بوو، بەلام

رۆژ به رۆژ تاسهی دیرینهه بۆ دنیای شانۆ هه ره له په ره سه نندا بوو، ورده ورده ته ختهی شانۆ ده گۆرا به خهونیک که پیتوست بوو بیکهه به راستیی، ئیدی بێجگه له هونهری نواندن بیرم له هیچی تر نه ده کردهوه. به دزی دابکههوه چومه قوتابخانهی "مالی" بۆ شانۆ. به گهرمی پيشوازبان لی کردم، چههه مانگیک لهوی مامهوه تا له پرا بلاو کرایهوه که بریاره (تاقیمان بکه نهوه). دواى تاقیکردنهوه که پیمان وتم ده بیتهه واز له قوتابخانه که بینهه به راشکاوی وتیان که ئیدی ناتوایم بچوینم، ئەمه زۆر گالته جار بوو، پاشان لهوه گهیشتم که من له نیو چوار هونهر خوازی تر دا ته نیا که سینک بووم که پشتگیر بوو ناشنام نه بوو. ئەوان به دواى یه کینکدا ده گهران که پشتگیر بیکى زۆر به هیزی هه بیتهه، قوتابخانه که نهیده توانی ئەم بریاره رهت بکاتهوه، ئەمه بۆ من کاره ساتیکى گه لیک ناخۆش بوو. له راستیدا ئەو رۆژانه شانۆ لای من ببوه هه موو شتیک، بوون یا نه بوون، روناکی یان تاریکی. که دایکم ئەو نا په چه تیهی منی بینى، هه ره چهنده که پيشتر هه رگیز له گه له ئەوه دا نه بوو بچه سه رشانۆ، له گه له ئەوه پيشدا که مانگیک به سه ر ناو نو سیدا تیه ره پریوو، به یارمه تی ناسیاوو هاو پرێکانى کار سازهی که بۆ کردم که له قوتابخانهی "فیلامونیک" له به شی شانۆ دا وه ر بگه ریم. سی سال له پۆله کانی "نمروفیچ دانچنکو" و "نا تا فیدتوفا" وانهم خویند، زۆر به خیرایی پۆله کاتم بری، چونکه هه م ده بوو کار که م هه م خه رجی خویندنه که م به ده ست به یینم. له زستانى ۱۸۹۷-۱۸۹۸ دا کۆرسه که م ته واو کرد. لهو رۆژانه دا ده مگۆیه کی نادیار بلاو ببوه وه که له مۆسکۆدا شانۆیه کی (تایبه تی) دروست ده کریت.

<sup>۱</sup> Nemirovich Danchenko (۱۸۵۹-۱۹۴۳) شانۆ نووس و ده ره نه نه رى روسی هاو کارى نزیکی ستان سلافسکی، ئەو له پيش شۆرشه وه ده ستى دایه کارى هونه رى له دواى شۆرشیشه وه هه ره به رده وا م بوو

<sup>۲</sup> AA. Fedotov

ئېمه له قوتبخانه، قیافه شکۆمهندانه کې "ستانسلافسکی"<sup>۳</sup> به قوی ماشو برنجی و سیملی رښهوه له گهل "سانین"<sup>۴</sup> و تیهه تاییه تیه که میان دیوو. رۆژنیک همدوو کیان بۆ پرۆقهی "لا لکاندیرا"<sup>۵</sup> هاتن. ئەو رۆژه له تاوا هموو کهوتبوینه دلّه کوتی. له ناوهراستی زستاندا "نمروفیچ دانچنکو" به "ساوتیسکایا"<sup>۶</sup>، "مایرهلد"<sup>۷</sup> و منی وت که بریاره بیینه ئەندامی شانۆو دهیئت باسه کهیش به تهاوی نهیئی بیت. "نمروفیچ دانچنکو" زۆر به پەرۆشهوه له سمر "مهلی دهریا"<sup>۸</sup> قسهی ده کردو دهیویست ئەو شانۆگه ریه بۆ دوا تاقیکردنهوهی ئېمه بخاته سهرشانۆ، نمایشه که له سمر ته ختهی شانۆی "مالی" پیشاندر. خهونی من هاتبووه دی و به ئامانجی خۆم گهیشتبوم، من له یه کینک له شانۆگه ریه تازهو تاییه تیه کاندایه بوموه ئەکتهر.

له نۆی سیپتیمبهری ۱۸۹۸دا بۆ یه که حجار (چیخۆف) م بیئی: رۆژنیک تاییه تی پر له یادهوه ری. هرگیز ناتوانم ئەو چرکه ساته له یاد بکه م که یاداشتی "نمروفیچ

<sup>۳</sup> Konstantin Stanislavsky دهرهینهرو شانۆنوسی ناوداری روس و دامه زرتیه ری شیوازی نوی نواندن.

<sup>۴</sup> Alexander Akimovich Sanin (۱۸۶۹-۱۹۵۶) هاوړتی ستانسلافسکی، شانۆنوس و دهرهینه ری هونه ری.

<sup>۵</sup> La Locandiera بهرهمی کارلو گولدونی شانۆنوسی ئیتالی.

<sup>۶</sup> Savitskaya

<sup>۷</sup> Vsvold Emilievich Meyerhold (۱۸۷۴-۱۹۴۰) دهرهینهرو ئەکتهری گهوره ری روسی، دوا ی شوړش له سالی ۱۹۳۸دا خرایه بهندیخانه وه هه ره لهوی تیا چوو. له کات و جوړی مردنه که ی چ زانیاریه که نیه.

<sup>۸</sup> له شانۆنامه دیاره کانی ئانتوان چیخۆف، ئەم نمایشنامه یه یه که م جار له شانۆی نالکسانده رنیسکی له سانت پترزبورگ نمایش کرا.

دانچنکو<sup>۸</sup>م له بهشی ئاگاداریه کاندایه بینه. له یاداشته کهدا نووسرابوو بریاره "چیخۆڤ" رۆژی نۆی سیپته مبهه له پرۆڤه شانوگه ریهی "مهلی ده ریا" دا ئاماده بیته، هه رگیز ناتوانم ئه و حاله ته سه یرو غه ریهی خۆم له یاده بکه م، کاتیک که بۆ پرۆڤه کردن چووین بۆ "هانتینگ کلاب" هه موومان سه رمان له و پیاوه سوور مابوو که چهند که سایه تیه کی هه یوو سیه راوییه، چهنده ساده و بیدهنگه، له نواندن و وانه و تنه ودا بۆ توانا بوو، ئیمه نه مانده زانی چی بلین. ئه و ته ماشیه کی کردین، له سه رتهادا زه رده خه نه یه کی هاتی و پاشان له ناکاوێکدا زۆر به جیدی که و ته قسه. که پرسیاری کمان لینه کرد. وه لاهه کانی تا راده یه کی چاوه رپێ نه کراو، بۆ په یوه ندی و زۆر گشتی بوون. نه مانده زانی وه لاهه کان به راستی وه رگیزین یا بیخه یه نه خانیه ته زه کانیه وه، به لام هه موو ئه م ئالۆزیه چهند ده قیه یه کی خایاند، دوا ی ئه وه، له قولایی ئه و سه رنجانه وه که وا ده هاتنه به رچا و په یوه ندییان پیکه وه نه بیته، مه به ست و ئامازه گه لیک کی ناوازه ی ئه و به دیار که و تن. چیخۆڤ جاریک کی تریش بۆ بینه یی پرۆڤه ی نمایشنامه ی "تسار فیوڤۆر"<sup>۹</sup> له شانۆی تازه ماندا "هرمیتج" که بریار بوو ئه و وه ره له ودا ده ور بینه ی، هات. دوا نیوه روان له هه ساریکی نیوه ته واکراوی ساردی خۆله می شیدا، له سه ر سه کۆیه ک پرۆڤه مان ده کرد که مۆمه کان له باتی مۆمدان کرابوون به ده می بوتله شو شه وه، ئیمه ش به پالتوکانمان خۆمان دا پۆشی. چهنده دلخۆش که مر بوو که ده مانزانی له و هۆله چۆله و له و سووچه تاریکه دا "رۆحیک" هه یه که ئیمه عاشقی ئه وین و ئه و ده یه ویت گویمان بۆ رادپێت، پاشان له رۆژیک کی باراناوی غه مگیندا، به ره و "یالتا" له باشوور، که خۆی هه رگیز هه زی به بینه یی

<sup>۸</sup> Tsar Fyodor Leonovich به ره مه می ئالکسی تو لستۆی، ئه و شانۆگه ریه ی بۆ کرد نه وه ی

شانۆی هونه ری نمایش کرا.

<sup>۹</sup> Hermitage

نەدەدەرد، ئىمى بەجىيىشت. لە بەھاردا ھاتەوہ بۆ مۆسكۆ. ھەلبەتە دەمانوئىست شائۆگەرى "مەلى دەريا" بىنىت. بەلام ئىمە شائۆى خۆمان نەبوو. لە ھەر جىگايەكدا بوايە پۈڧەمان دەرد، شەوئىك بىارماندا "پارادىز" كە شائۆيەكى گەپۈك بوو بە كرى بگىن. شائۆكە سارد بوو، دىكۆرى سەرتەختەش ھى ئىمە نەبوو، لەو زستانەدا بوو كە لەگەل "چىخۆڧ" و خىزانە دىسۆزەكەيدا دۆستايەتى زۆرترم پەيدا كەرد. ھەر ئەوسا لەگەل خوشكەكەيدا بووئىنە ھاوړى ۋ ھاودەمى يەكلى. لەبىر مە لە يەكئىك لە نمايشەكانى "مەلى دەريا" دا "قىشنىقسكى" ئەوى ھىنايە ژوورى خۆگۆرپىنەو، ئىستائىش ئەو پۈڧە پر لە شادىانە، پۈڧەئانى خۆرەتاو، يەكەمىن پۈڧە جەژنى پاك، دەنگى شادى بەخشى زەنگەكان كە ھەوای بەھارەكەى پر لە تام و چىژو ئارەزوو كەردبوو، لە بىرناكەم. لە يەكەمىن پۈڧە جەژنى پاكدا بوو كە "چىخۆڧ" ھاتە دىدەنىمان، ئەو ھەرگىز دىدەنىبى كەسى نەدەرد. لەو پۈڧە خۆرەتاو، لەگەلئىا چووبىن بۆ بىنىنى نمايشگای بەرھەمى "لقىتان" لە مانگى مەيدا سى پۈڧە زۆر خۆشم لە "مىلىخۆڧ" ۱۳ – زەويە چكۆلەكەى خودى چىخۆڧ خۆى – بەسەربرد. ھەموو شىتئىك بۆنى ژيانئىكى سادەو تەندروستى لىدەھات، بە ئاسانى ھەستت بە بوونى خىزانئىكى پر لە خۆشەويستى دەرد. داىكى ژنىكى سەرنج راکىش و ھىوړى رووسى بوو، لە رادەبەدەر خۆشم دەويست. گەلئىك بەئاگاو شادمان بوو، "چىخۆڧ" مولكەكەى خۆى پىشاندام، گۆمئىك لەگەل ماسى كەپور كە زۆر شانازى پىوہ دەرد،

۱۱ Alexandr Leonidovich Vishnievsky (۱۸۶۱-۱۹۴۳)، ئەكتەرو ئەندامى

دامەزرىتەرى شائۆى ھونەرى مۆسكۆ.

۱۲ Isaac Ilyich Levitan (۱۸۶۱-۱۹۰۰)، شائۆكارئىكى ناودارى روسى و بەرجەستەكەرى

سروشتە.

گه لێك ههزى له ماسیگرتن بوو، ههروهها باخچهیه کیش که خۆی شته کانی تیا چاندبوو. چيخۆڤ عاشقی باخهوانی بوو، به راستییی به پهروشهوه ههموو بهخشندهییه کانی سهزهوی خۆشدهویست، ههموو شته کانی ئەهوی ئەفسوناوی بوون: ماله که، کوختیکی چکۆله که "مهلی دهريا"ی لهویدا نووسیوو، باخ، گۆم، درهختی پر له شکۆفه میوه، گوێره که کان، قاز، مامۆستای قوتابخانهی گونده که له گهڵ قوتاییه کانییدا له سههر رینگاکه دا رایانده کرد. ههموو ئەمانه ی خۆشدهویست. ئەو سی پۆژه پر له خۆرو شادیه مزگیننی ئایندهیه کی قهشهنگی ده دا. که وهزی شانۆ تهواو بوو من چووم بۆ مائی براکه م و خێزانه که ی که له هاوینه ههوارێکی نزیك به "مسخهت"<sup>۱۴</sup> له "قهوقاز" ده ژیان. ئەوکاته ی له مۆسکۆ بووم به لێنیم دا بووه چيخۆڤ که له "قهوقاز" هه برۆم بۆ قهرم "کریمه". چيخۆڤ لهوی زهویه کی کرپیوو و خانوی تیندا دروستده کرد.

## نامه کان

### چیخوڤ

۱۶ ژوون

"میلیخوڤ"

چی روودهدات؟ تو له کویت؟ وا دیاره بریارت داوه که همرگیز ههوالی خوڤ نه گهینهی و ئیمه همر چاو له ری بین — دهشیت ئیمهت همر له بیری خوڤ بردیتتهوه — یان له "فهوقاز" شووت به یه کینک کردیت، به راست ئه و کهسه کینه؟ دتهوویت دهستبهرداری شانویش بیت؟

نوسهر له یادی کراوه، چهنده بیبهزهیت، چهند دلرّه قیت، ههموو سلاویان ههیه. ئیره هیچ ههوالی تازهی تیا نیه، لیره هیچ میشینک نافریت، هیچ، "تهنانهت جوانه گایش گاز ناگریت"<sup>۱۵</sup>.

هزم ده کرد خوڤم بتگهیهمه ویزگه، به لّام خوڤشه ختانه باران ریگای نه دا. چووم بو "پتزنبورگ" و دوو وینهم گرت. له سهرماندا خهریکبوو رهق دهبوموه، تا پیس مانگی ژولای پیم ناکهویتته "یالنا" نه گهر ریگام بدهیت ههر دوو دستت له نیو دهستما ده گرم، به هیوای به خته وهریتانم.

چیخوڤه کهت

\* \* \*

---

<sup>۱۵</sup> تهنزیککی خیزانیه، که ده یانویست له باره ی پوتینی ژیان و نه بوونی ههوالهوه شتیک دهر برن نه مه یان دهوت.



۲۲-۲۳ ژوون

مۆسکۆ

تکایه وا مهزانه ئەمه تهنیا وهلامه بۆ نامه کهتان، من ده میک بوو ده مویست نامهیه کهت بۆ بنوسم، بهلام سهرو دلێ نووسینی دێرێکیشم نه بوو، تهنیا ئەم دوو رۆژهی دواییه که حالم چاکترهو ده مهوێت چیژ له سروشت وهر بگرم. ئەمڕۆ سهعات شهشی بهیانی له خهو ههستام، رۆشتم بیاسهیه کی نیو چیاکه بکهو بۆ یه کهم جار "خال قانیا"<sup>۱۶</sup> م بۆ خویندنهوه له گهڵ خۆمدا برد، وهلی کتیبه که له سههر ئەژنۆم وهک خۆی مایهوه، چونکه من تهنیا چیژم له دیمهنی چیاو ئەو بهیانه دلرپینه وهرگرت (... ههستم به شادمانی و خوشی و تهندرستی کرد.

پاشان چووم بۆ بهرپۆده بهریهتی پۆست، تا ئەو نامه و کتیبانه وهر بگرم که بۆم هاتبوون، نامه کورته کهی تۆیشم به دهست گهیشتوو دنیایهک دلخۆش بووم. تهنانهت به خویندنهوهی دامه قاقای پینکه نین. من وام دهزانی "چیخۆڤ"ی نووسهر "کنیپەر"ی ئەکنهری فهرامۆش کردوو، کهواته تۆیش هه ندیک جار یادم ده کهیت؟ سوپاس گوزارم دلسۆزی بهرپۆژ. نایا له "میلیخۆڤ" سهرقالی هیچ کاریکی گرنگیت؟ ههوا ی ئەوی سارهه؟

من بهوه خۆش حالم که به ههتاوی باشوور خۆم گهرم ده که مهوه، مانگی مهی گه لیک سارد بوو "ماریا پاولونا"ی خوشکت چی دهکات؟ نیگار ده کیشیت یان ییکاره؟ سالوی گهرمی منی پێ بگهیه نهو پێی بلێ نامه ی بۆ دهنوسم، به راست

<sup>۱۶</sup> "خال قانیا" یه کیکه له شانۆگهریه بهناوبانگه کانی چیخۆڤ، ئەم شانۆگهریه دوا ی سههر کهوتنی شانۆگهری "مهلی دهریا" سالی ۱۸۹۹ فایشکرا.

جوانه گاکان بۆ گاز ناگرن؟ سه گه کاتتان "بروميد" و "کوينتين" هيشتا ماون؟ هيشتا همر زۆر کات له سهر قهنه فهی پال ده رگا که دا داده نيشيت؟ به راستی نهوی جوانه، زۆر جار يادی فهزای فراوان و کراوهی باکوری تازيز ده کهم، چيکان زۆر سه ختن. ناتوام زۆر ليره بينمه وه. وهلی ئيره يش جوانی خۆی ههیه: کویره پۆ بيوتنه کان، شوينه واره کۆنه کان، له "مسخت" کلنسايه کی سهیرو زۆر کۆنی گورجی ههیه، که ميک دوور له قیلاکهی ئيمه وه له باخین کدايه، زیاره تگایه کی "سنت نيسا"<sup>۱۷</sup> یه که به حساب گیانی که پاريزه دی له گورجستان ده کات، بينگومان چاک کراوه ته وه دوو ژن که عاشقی ناشتی و ته نیاین لهوی ده ژین. چهند خۆش ده بوو ته گهر بتوانیايه بهاتیتایه ئیره بۆ لامان. ئیره گه لیک جوانه، ته گهر بییت پیکه وه ده چين بۆ "باتومی" و "یالتا" ده ئی چی؟

"کارل" ی برامو (تیلینا) ی ژنی زۆر مرۆقی چاکن، بينگومان خۆشت لی ده گوزهریت، پیری لیبکه ره وه، چهند رۆژیک له مه بهر بهو رینگا ئاسنه دا که تازه دروستکراوه (که هيشتا نه گه يشتۆته قارس) سه فه ریک کورتمان بۆ "تالکساندروپل" کرد. گه لیک شایسته بوو، دروا فارگۆنمان به ده ره به ست گرت و ديمه نه کانمان له سه کۆی دواوه به چاکي ده یینی، ناتوام به دوو سی وشه وه سفی بکه م، ته گهر به کیک به ییت له بارهیه وه بنووسیت ده بییت به سه عات په ره رهش بکاته وه، وا چاکتره خۆم روو به روو بۆتان باس بکه م.

دوینی نه متوانی نامه که ته واو بکه م، سهر له ئیواره ی دوینی نزیکه ی هه شت میل به پی رۆیشتن، له دۆلیانیکی بچوکی سه ره نچراکیشدا گه راین، جاده ی نه بوو. ده بوو به سه ره به ردا پرۆین، ماندر بووم و ئیدی نه متوانی هه یچ بنووسم، ته مرۆ سه عات شه شی به یانی هه ستام، که ميک گه رام، هه ندیک کارم کردو بۆ یه که جار خۆم شت،

<sup>۱۷</sup> Saint Nisa

ههوزیکى چاک له باخه کهماندا ههیه که سه چاوهی به ناوبانگی "مسخهت" ی تیده رژی ۱۰ تا ۱۲ پلهی ساتتیگراد گهرمه، نه گهر له حاله باریکی خۆشدا بوومایه ههر له یه کهم رژی گهیشتمهوه بۆ ئیره که لکم لیده بیینی، نزیکه ی دوو ههفته حاله باش نه بوو.

ریگای "قهوقاز" هه زاران ساله دریزه ی کیشا، لیره سه فهرکردن هه رگیز ئاسان نیه، دوو رژی له "گازیک" چاوه ریمان کرد شه مه نده فهران دهست نه کهوت، ناچار بووین شته کافان له باوهش بگرین و سواری ئۆتۆبوس بین، وهلی سه فهریکى خۆش بوو، یانزه که سیك بووین که نه ماتتوانیبوو بلیتی شه مه نده فهر به دهست بیین، به هه موومان گروپیکى به خته وهری بچوو کمان دروست کرد، رژیکی ته واوم به نیوه گیانی و سه ریئشه یه کی زۆروه له "گازیک" به سه بررد، ئه سلهن نازانم بۆچی ئه مانهت بۆ ده نووسم؟ بیزار بوویت؟ نه گهر وایه لیم ببوره، ئیدی ئه و کاره ی ناکه م (...)

خۆشه ویستیم بۆ دایکت و خوشکت (...). بیگه یه نه، دهسته کانت ده گوشم.

ئۆلگا کنیه ر

ئایا دیسانه وه نامه بۆ ده نیريت؟ به لکو ئه مه خوایه میئشیک له "میلیخۆف" هه لفریت.

## چيخوڤ

۱ ژولای

مۆسکۆ

تۆ به تهوای له سههر ههقيت، "چيخوڤ"ی نووسهر "کنیهر"ی تهکتهری فهرامۆش نهکردوه. ئەو دهربارهی پېشنیازی سهفهکردنه که له "باتومی" هوه بۆ "یالنا" زۆری پېباشه. من بۆ ئەم کاره سی مەرجم ههیه:

یهک: له گهڵ گهیشتنی ئەم نامهیهدا، بێ چرکهیهک دواکهوتن، دهووبهری ئەو رۆژهم بۆ دهستنیشان بکه که دهتهویت "مسخهت" به جییللی و ئەمهه بۆ تهلگوراف بکه. تهلگورافه که تان شتیك بێت لهه بابهته: مۆسکۆ، "چيخوڤ" بیستهم. ئەمه وا دهگهیهنیت که تۆ رۆژی بیستهم له "مسخهت" هوه بهرهو "باتومی" دهرویت. دووهم مەرجم ئەهویه که من به "تفلیس" دا تیناپهرم و یه کسهر دهپرۆم بۆ "باتومی" و لهوی تۆ دهبنم. سییهم مەرجم ئەهویه که داوات لیدهکهه لهوی زۆر سههرم لێ نهشیوینیت. "فیشنیفسکی" وا دهزانیت من مرویهکی ماقوول و هاوسهنگم، من ههزناکهه وا بیر بکاتهوه، منیش وهک خهڵکانی دی قاییلی ههله کردم.

ههرکه تهلگورافه که تانم پېگهیشته نامه دهنووسم، ههموو شتیك زۆر باش دهروات. هیوادارم تهندهروست بیت و دهستت دهگوشم. سوپاس بۆ نامه کهت.

**دلتسۆزت نا، چيخوڤ**

دهمانهویت ماله کهی "میلیخوڤ" بفرۆشین. وهک بیستوومه مولگه کهی "گریمه" م لهم وهرهزی سالدا له هاویندا زۆر خۆشه. دهبیته بۆ ماوهیهک بیته بۆ ئەوی. چووم بۆ پتروزبورگ و دوو وینهه تیا گرت. وینهکان زۆر جوانن، ههریه کهیان به رۆبلیك دهفرۆشم، پینج دانهم بۆ "فیشنیفسکی" ناردوه، که گهیشته دهستی دهبیته پاره کهیم بۆ بنیریت.

دهرباره ری که وتنه که مان وا چاکه رۆزی پاتزه هه م ته لگورافم بۆ بکهیت، به لّام هه رچۆ ئیکه له بیستی مانگ تینه په ریت.

\* \* \*

## کنیهر، یاداشت

له کهشتیه کی هه لیدا له "نوفۆبروسیسیک"<sup>۱۸</sup> له دهروبه ری بیستی ژولایدا یه کترمان دی و پیکه وه چووین بۆ "یالتا" له وی من چومه مالی دکتور "سیردین"<sup>۱۹</sup> و خیزانه کهی که ناشنای کۆنی خیزانه که مان بو، "چیخۆف" له هوتیل "مارینا"<sup>۲۰</sup> له که نار ده ریا ژووریکی گرت و، هه موو رۆژیک بۆ سه ردان له و خانووی خه ریکی دروست کردنی بوو ده چوو بۆ "ئاوتکا"<sup>۲۱</sup>، چیخۆف که م خۆر بو، خۆی مانوو ده کرد، چه ند من و دوکتۆر سیردین به بیانوی جیاوازه وه ده مانویست هه لینه سه ر خواردن به لّام سوودی نه بوو. چیخۆف بۆ میوانداری نه ده چوو. هه رچه نه ده سیردینی خۆشه و بیست، به لّام بیجگه له ماله کهی خۆی له جیگای دی هیچی نه ده خوارد.

ئه و شوینه ی چیخۆف بۆ خانوو ده ستنیشانی کردبوو دوور له ده ریا و به نده رو شار بوو، شوینیکی تا بلنی که وێرو بیجگه له دوو سی دره ختی هه رمی هیچی تیا نه بوو، به لّام له ئه جامی هه ل و عه شقی زۆری ئه وه وه بۆ زه وی ئه وه ی ده شیت له ویدا

<sup>۱۸</sup> Novobrossisk

<sup>۱۹</sup> Serdin

<sup>۲۰</sup> Marina

<sup>۲۱</sup> Autka

برويت ټهو زهويه وشكو كهويړه ورده ورده بوو به باخنيكي زور جوانو قهشه‌نگ. چيخوڅو خوي سهرپهرشتي دروستكردني خانووه‌كه‌ي ده‌كرد.

منو چيخوڅو له مانگي ټوگه‌ستدا به گاليسكه له ريڼگاي "ئاي- پتري"<sup>۲۲</sup> تا "باخچه‌سهراي"<sup>۲۳</sup> روښستين بوټه‌وه‌ي له‌ويوه برؤين بو موكو، له ريڼگا گاليسكه‌كه به ته‌كاني نهرم چومو رووباره‌كاني ده‌بري، هه‌وا پر له بوونو بهرامه‌كه‌ي دار سنه‌وبهرمان هه‌لده‌مژي و چيخوڅو شيش به ده‌نگه ته‌نز ناميزو نارامه‌كه‌يه‌وه ده‌دوا، كه خوري ټهو مانگه داخ ده‌بوو بي حالي ده‌كردين و وه‌نوز پيگمان ده‌دا. به‌دريه‌ندي خه‌يال ټه‌نگيزي "كوكوز"<sup>۲۴</sup> دا تيپه‌رين، ټهو جوانيه ټه‌فسونايه گه‌ليك خوڅ بوو.

له‌سهر ريپاندا به پال نه‌خوشخانه‌يه‌كه‌دا تيپه‌رين كه نزيك به شه‌قامه‌كه بوو، كومه‌له خه‌لكيك له‌سهر سه‌كوي به‌رده‌رگاي خه‌سته‌خانه‌كه وه‌ستا بوونو ده‌ستيان بو راده‌وه‌شاندينو به ده‌نگي به‌رز هاورايان ده‌كرد. . . ټيمه سه‌رگرمي قسه بووينو بي گويپندان ريپگامان ده‌بري. ټيمه له بيري ټه‌وه‌دا نه‌بووين كه بشيت ټه‌وان كارپيگان پيمان هه‌بيت، وامان ده‌زاني شپتن، به‌لام دوايي ده‌ركه‌وت شپت نه‌بوون. ټه‌وانه چهند پزيشكيك بوون كه له "يالټا" ناسيمانو ده‌يانويست لايان لابه‌دين. چيخوڅو چهند روژتيك له موكو مايه‌وه، له كوتايي ټوگه‌ستدا (۲۶) گه‌رايه‌وه "يالټا" و كه‌وتينه‌وه نامه‌نووسين.

\* كنيپه‌ر پرؤقه‌ي وهرزي ۱۸۹۹-۱۹۰۰ ي به شانوگريه‌كاني "مه‌رگي ټيفاني ترسناك" دووه‌م به‌شي له سږينه‌ي "ټالكسي ټولستوي"<sup>۲۵</sup> "دراماي هانچل"<sup>۲۶</sup> و

<sup>۲۲</sup> Ai-petri

<sup>۲۳</sup> Bakhchisaraya

<sup>۲۴</sup> Kokkoz

<sup>۲۵</sup> Alexei Tolstoy

"مرۆقه تهنیاکان" ی "گیرهاردهاپتمن"<sup>۲۷</sup> و "خال قانیا" ی "چیخۆڤ" و "شهو ی دوانزههم" ی "شکسپیر" دهستیپکرد.

### کنیپهر

۲۹ ئۆگهست

مۆسکۆ

چار پۆژه رۆیشتوویت و وای دهیینم ههز بکهه نامهت بۆ بنووسم. زۆر زووه؟ بهراستی دوینی بۆ ئهوهی له گهلتا یههیم دلم به جۆش هاتبوو، حاله زۆر باشبوو، عهسری رۆژی شههمه رۆژی دلخواستی ههفتهی منه، دهنگی زهنگی کلێسا ئاسوودهه دهکات (گویم له دهنگه که دهلیت ئای ئەلمانیی ههستۆکی (احساساتی)) له مالی ئیوهوه گویم له زهنگی پههستگای "ستراستون"<sup>۲۸</sup> بوو، بیرم له تو کردوه، بهلام نهمتوانی ههچتان بۆ بنووسم. "میروفیچ" له دوا پڕۆقه که له گهله هات و زۆر لاما مایهوه.

چیخۆڤی بهرپۆ ئازیز، هاوڕی خۆشهویست، دهزانیت رۆلی (ئانا)یان له شانۆگههه "مرۆقه تهنیاکان" دا به من سپاردوه!! دهتوانیت بیر لهوه بکههیتهوه که چهنده خۆشحال! (...). له بههی شانۆه ئیتر بهسه، پاشان دینههوه سههه.

دوا رۆشتنت حاله باش نههه، دلم پهبوو له خهه، نهگهه "قیشنیفسکی" م له گهله نههه بههه ده گهه، به خههیا له گهله تو دا سههههه ده کرد،

<sup>۲۶</sup> Drayman Henschel

<sup>۲۷</sup> Gerhard Hauptman

<sup>۲۸</sup> Strastone

حالت چۆنه؟ سهرمات نه بوو؟ هاوسه فهره کانت چۆن بوون؟ بيزار کهر، ئاسايي يان باش بوون؟ نهم پرسيارانه له ميسشمدا گر دهخۆن، هيچ وهلاميان ههيه؟  
 ئهو سه به ته چکۆله و جوانه ي تويشوي سه فهره که تان به که لکت هات؟  
 شيرينيه کانت تاقى کرده؟ به سه، خهريکه ماندوتان ده که م.

دواى ئهو شى و ههوره نزم و خۆله ميسه ي ئيره، دهبيت باشور ئيوه ي هينايته وه  
 سه ر خۆتان، بينيني خۆرو دهرياي بريسه که داري باشور گيانى کى تازه به مروفت  
 ده به خشيت، سه رقالي خانو کردنيت، ده زانم ده ته وي ت بجيت بو "سينانى"<sup>۲۹</sup>، له  
 که نار دهريدا بپاسه ده که هيت و له ناوه کاني ئه وي ده نۆشيت، به لام کنيپه ري ته که ته رت  
 له که لدا نيه.

رۆژنيک دواى رويشتنى تو، "ئه که ته ر"<sup>۳۰</sup> ته مه نده خه م بار بوو، له که ل ئه وه يشدا  
 که به ليئى دابوه خوشکت، سه ري له ماله وه تان نه دا، رۆژى هه ينى هه ر له جى گا دا  
 بوو تا به سه ري شه يه کى زۆره وه تى په راند، دويني خوشکت لي ره بوو، گويم له  
 ده نگه خۆش و نارامه که ي و بي که نينه که يه تى، زۆرم خۆش ده وي ت.

دويني له پيش پرۆقه دا چووم بو مالتان (...). له ژوروى کار کردنتا  
 قه نه فه يه ک هه يه، وينه که وه که ت به سه ر ديواره که وه زۆر دلگيره، من بو ئهو  
 قه نه فه يه، راست به ران به ر وينه که ت، بليتي کى وه رزيم بري وه که هه ميسه ده بيت  
 بيم و له وي دا دابني شم، دويني پرۆقه ي "قانيا" نه کرا. "نيمروفيچ" هات،  
 ده فته ري به ري وه به ري ه گشتيه که ي خۆى کرده وه دوای چه ندو چوني کى زۆر پرۆقه ي  
 دويني دواخرا. عه سري دويني هه موو تسي په که، به خي ره اتنه وه ي

<sup>۲۹</sup> Sinani

<sup>۳۰</sup> له نامه کاندا چيخۆف و ئۆلگا به رده وه ام به ناوه ئناوى "نوسه ر" و "ئه که ته ر" يه که ت  
 ناو دي ده که ن.



"ستانسلافسکی" یان کرد، حالی زۆر چاکتره، چالاک، به وزه و توانا بوو، ئەمەڕۆ "ئیقانی ترسناک" مان پیشکەش کرد. تێکرا ستافه که چاکبوون. "سانین" ئەوهنده چوو بووه دهوره که یه وه زۆری نه مابوو به پشتا بکه ویت.

ئەمەڕۆ من و خوشکت چووین بۆ "مالی" بۆ ئەوهی دوا پرۆقهی "ئیگمونت" <sup>۳۱</sup> ببینین "فدوتوفا" <sup>۳۲</sup> ئیمه له ریزی دووه ما دانا، له پیش سه ران و به رێه به ران "تلیاکوفسکی" <sup>۳۳</sup> و "نیلدوفا" <sup>۳۴</sup> و هاوڕێکانیا نه وه.

من ده متوانی به جوانی بیانینم، شانازییه کی تهواو! که باری سه رنجی خۆیان دهرده پری به زۆر به رمان له پێکه نینی خۆمان ده گرت. ژیر چه کمه کانی "یوژین" <sup>۳۵</sup> زۆر سپی بوو، کورسیه که خراپ بوو، پشتینه بارانیه که ی "یوژین" یان پێ خۆش نه بوو، یهک وشه یان دهرباره ی نواندنه که نهوت. ئەهی حاله تی ده موچاویان! یادی تۆو باسه که تم کرده وه که دهرباره ی "خال قانیا" کردت. له ناوه وه مدا خه ریک بو له پێکه نیندا لێک بيمه وه "فدوتوفا" ی بێچاره فرمیسیکی دهرشت، به راستیی ده گریا، هه ر تهواو به راستیی، چونکه ئەو چیرۆکه میژووییه به راستیی روویدا وه. له م سه رده مه دا ئیدی کی ده توانیت گوپی له وشه کانی له باه تی "مه رگ له رپی نیشتماندا" بگریت؟ (...)

تۆیش نه ته ده توانی بۆ ته نیا چرکه ساتینک له گه لماندا له پال ئەم هاوڕی تازانه دا بیت.

<sup>۳۱</sup> Egmont

<sup>۳۲</sup> له ئەکته ره دیاره کانی (مالی) و مامۆستای نواندنی ستانسلافسکی.

<sup>۳۳</sup> Telyakovsky

<sup>۳۴</sup> Nelidov

<sup>۳۵</sup> yuzhin

بڭگومان تيا دهچوويت. "كوندراټيف"<sup>۳۶</sup> م بينى، زۆرى پيا هەلدامو هانيدام بچمه تىپه كەيانەوه. به كورتى دوتوالم بڭيم كه له ماهيه تى راسته قينهى هونەر شناسان شارهزا بووم. جهنابى نووسەر، دياره ده مهوئ سهرتان بيه شينم، وانیه؟  
 ئە گەر بڭت باشبوو نامەيه كى كورت و خوشم بو بنووسه، ئە گەر هەزىشت لڭنه بوو هڭچ (...). هەموو رۆژنڭ نانى نيورۆ دهخوئيت؟ كهواته باش بنوو، چاك بڭو ناكات له تەندروستى لهشت بڭت.. دەستت ده گوشم.

ئۆلگا كنيپەر

\* \* \*

### چيخۆف

۳ سڭپته مبهەر

"يالئا"

ئە كئەرى نازيز، من وهلامى هەموو پرسياره كانت دهده مهوه. سه فەرە كه م باش بوو، هاوسه فەرە كامم رڭگاياندام له قەرەوئلهى خواره ودا بنووم. پاشان ته نيا من و ئە مري كاييه كى لاو له فارگۆنه كەدا بووين. رۆژانه چەند جارنڭ و هەر جارهى چەند كوئڭ چام ده خواردهوه، هەموو ئەو شتانهى له ناو سه به ته كەدا بوون خواردمن، به لام وا دهنام كه دەست به سه به ته وه له وئستگه كاندا به ملاو به ولادا گهران بو ئاوى گهرم، بو مرۆف گه لڭك سووكه و زيان به ئابرووى شانۆى هونەرى ده گه يه نيئت. هه وای "كۆرسك"<sup>۳۷</sup> سارد بوو، ورده ورده گهرمى كردو كه گه يشتینه "سفاستۆپۆل"<sup>۳۸</sup> ئيتر ته واه گهرم بوو، له "يالئا" چوومه وه ماله وه، ئيستا له گه ل سه گه وه فاداره كەدا "مسته فا" كه پاسه وانيم ده كات ده ژيم، هەموو رۆژنڭ نانى نيورۆ ناخۆم چونكه

<sup>۳۶</sup> Kondrativ

<sup>۳۷</sup> Korsk

<sup>۳۸</sup> Svastopol

شار لېرەو دەورەو خواردن دوستکردن لەسەر وەجاخ بۆ ناوبانگی مەزۆق باش نىھ. شەوان پەنیر دەخۆم (...). دىسان چومەوھە سەردانى دوکتۆر "سەردىن" و خىزانەكەى. زۆر بە خۆشپىيەوھە تەماشای وىنەكەتبان کردو پىكەوھە شىرىنىمان خوارد، ئەوئىش ھالى باشە، مەن ئىتر ئاوى كاتزابى ناوچەبى ناخۆمەوھە. چى تر؟ زۆر بە دەگمەن دەچمە ناو باخ، لە مالىھە دادەنىشم و بىر لە تۆ دەكەمەوھە. كە بە پال "باخچەسەرا" دا تىبەپریم يادى سەفەرەكەى ھەردووكمەم کردەوھە. ئەكتەرى لە رادەبەر دە نازىز، خاتونى گەلەك بەنرخ، خۆزگا دەترانى خويندەنەوھى نامەكانت چ چىتەك دەدەنى، مەن بەرپىزەوھە سەرتان بۆ دادەنوئىم، تا ئەو ئەندازەبەى تەوئىلم لە زەوبى چالەك بەدات كە ھەقەدە مەتر قول بىت، خورم بە تۆوھ گرتووە ئىستا زۆر خەمبارم، كە بىر لەوھ دەكەمەوھە تا بەھار ناتىنمەوھە خەرىكە شىت بىم (...). ھەوای "يالنا" خۆشە، بەلام لەم دوو رۆژەى دواىدا باران ھىند دەبەنگانەو بى وەستان دايكردوھە ھەموو لايەكى كردۆتە قور و چلپا و كە ناچارى كردووبىن كەوشى لاستىك لەپى بكەين، شى ھىند زۆرە كە ھەزار پى بە دىواردا ھەلدەزنى و بۆق و بىچوھە تىمساح لەناو باخەكاندا گەمە دەكەن. مارە روو سەوزەكەى سەر گولدانەكە كە تۆ پىتدام، مەن تا ئىرە بە سەلامەتى لەگەل خۆمدا ھىنام و ئىستا خۆى لەبەر خۆر ھەلخستوھە. ھىزىكى دەريابى سوپا ھاتۆتە ئىرەو مەن بە دووربىن تەماشايان دەكەم. دەيانەوئىت "ئۆپەرتىك" لەسەر شانۆ نمايش بكەن، ئەم مېرەو فېركراوانەش لە خزمەتى ھونەرى پىرۆزدان! پارەم نىھ، مېوانىش ھەر بەردەوامە، زۆرەى كاتەكان تەمەلت دەكەن و تەمەلئىش بىكەلگ و پوچە.

پشتى دەستان دەگوشم و ماچى دەكەم. تەندروست بىت و خۆشحال و شاد، كار بكە، چالاكە، پىر بە لە سۆزو گۆرانى بلى و ئەگەر كاتىشت ھەبوو كەمىك بىر لەم نوسەرە بكەرەوھە كە ھەمىشە لە خزمەتت دايەو دلسۆزانە دەستخۆشيت لىدەكات.

ئا. چىخۆق

## كنىپەر

سەرەتاي سېپتەمبەر

"مۆسكۆ"

سلاوت لېبىت نووسەر، حالتان چۆنە؟ من توورەم و لەو پەنجارم كە تۆ ناتەوئیت نامەيەك بنووسیت و ئەكتەرت فەرامۆش كەردووە، ھەرچۆنیکە خوا پشت و پەناتان بىت. ھىوام شادىتانە، ئەمشەو شەوئىكى نانا سايە، من و مانگەشەو، ھەزدە كەم لە شار دەرىچەم و لە كەشئىكى نازاددا بئىم. تۆيش دىت؟ خوات لەگەل، خوات لەگەل نووسەر، تەندروست بىت.

ئولگا كنىپەر

\* \* \*

## چىخۇق

۹ سېپتەمبەر

"يالتا"

(...)

سلاو ئەكتەرى بەنرخ و ئازىز، سلاو ئەى ھاوسەفەرى ئازىزى رېى "يالتا"! سلاو ئەى بەختە وەرىى من! "ماشاش" دەلئت نامە كەمت بە دەست نەگەشتووە، چۆن دەبئت؟ من زۆر دەمئەكە ھەر لە دوای گەبئتنى نامە كەتەو ناردومە. حالت چۆنە؟ كاردەكەيت؟ پەرۆقە كان چۆن؟ بە پاست ھەوالئى تازە نىە؟ "ماشاش" و داىكم ھاتن، راستە سى كەسەن بەلام پېوئىستمان بە خانوویەكى گەورەترە، ئىرە بۆ ژيان دەشئت، تەلەفون ھەر سەعاتەو زەنگئىكى بىزاركەر لئدەدات. بى مؤسكۆبى بىزارت دەكات. ھەر وەھا بى تۆبئش ئەكتەرى ئازىز، كەى بەكترى دەبئىنەو؟

له "نالیكساندر لینسك" ۳۹ له (پتروزیورگ) هوه تهلگورافیکم پینگه‌یشت، ده‌یانه‌ویت "خال قانیا" بجه‌نه سهرشانۆ، ده‌مه‌ویت سهریک له شارو بازار بدەم، ئاگاداری خۆت به، شادو به‌خته‌وه‌ر بیت، نووسەر له یاد نه‌که‌یت، من له‌بیر نه‌که‌یت ته‌گینا یان خۆم له ئاودا ده‌خکینیم یان له‌گه‌ل مه‌غۆلی یه‌ک چاودا ده‌به‌ه‌اوسەر. ده‌سته‌کانت چه‌ند جارێک ماچ ده‌که‌م.

ئاتوان چی‌خۆقی هه‌میشه‌بیت.

\* \* \*

### کنیهر

۱۰ سیپته‌مه‌ر

"مۆسکۆ"

دوینی سالیکی ته‌واو به‌سه‌ر ئه‌و رۆژهدا تیپه‌ری که‌ بۆ یه‌که‌جار به‌یه‌کدی ده‌یشتین. له "هاتینگ کلاب" کاتی پرۆقه‌ی "مه‌لی ده‌ریا" مان ده‌کرد، له‌بیرته‌ نووسه‌ری نازیز؟

که‌ بیستم بریاره‌ نووسه‌ر ئه‌و شه‌وه‌ له‌وی بیت گیانم چ له‌رزیکه‌ تینکه‌وت، ده‌توانیت له‌وه‌ تینگه‌یت؟ که‌چی وا ئیستا دانیشتووم و بی هیچ ترسیک و ته‌نانه‌ت به‌وپه‌ری دلنیا‌یه‌وه‌ نامه‌ بۆ ئه‌و نووسه‌ره‌ ده‌نووسم. ئه‌م‌رۆ رۆژیکه‌ زۆر خۆشه‌. گه‌رمه‌ و ئاسمان شینه‌. ئه‌گه‌ر هه‌موو شته‌کانم به‌ دل بیت ده‌مه‌ویت ئه‌م‌رۆ پرۆمه‌ ده‌وه‌و بچه‌ ناو شارو هه‌وا‌یه‌کی پایزی هه‌لمژم. تا ده‌گه‌مه‌ شانۆ چیژ له‌ شه‌قامی "تورسکۆی" ۴۰ و ده‌گه‌رم، به‌ راستی ئه‌و شه‌قامه‌ له‌م رۆژانه‌دا جوانه‌.

---

۳۹ Alexandroer Linsk

۴۰ Torskoy

منی داموا! شه قامه کان ددهمه پیوه! دوینی زورم هز لیبو نامت بو  
 بنوسم، به لام تنانته دهقیقه یه کاتم نه بو، به یانیه که ی پرۆقه مان له سهر "خال  
 قانیا" کرد. سهعات پینج "ثیقانی ترسناک" و پاشان ریک چوین بو قوتابخانه ی  
 "فیلامونیک" بو شهوی له باره ی "مرۆقه تهنیاکان" وه لیدوان بکهین (...). شه مرۆ  
 ته ماشای پهرده ی سی و چواری "قانیا" مان کرد. برپاره سهی دهست به دوا پرۆقه ی  
 "ترسناک" بکهین و پاشان تهواو بکهوینه سهر "خال قانیا" رۆلی "سونیا"<sup>۴۱</sup> بو  
 "لیلینا"<sup>۴۲</sup> رۆلیکی زور مهزن دهیته، به لام نازانم رۆلی من له "لیلینا"<sup>۴۳</sup> دا چۆن  
 دهیته. من زورباش لهو تیده گهم، به لام نایا دهتوانم به ئاسانی رۆله که ی بینم؟  
 "سارا مورزۆف"<sup>۴۴</sup> هه میشه لهوی چهقیوه، ئاماده ی پرۆقه کان دهیته و تا شهو  
 ده میبیتتهوه و تهواو خوی مانوو کردوه. بېگومان هه موومان بهم کاره ی پنده کهین.  
 لام وایه بهم زوانه یه کهم نمایش دهکات، به لام چۆن، خودا دهیزانیت. به لای شهوه  
 منیش ناتوانم رۆلی "لیلینا" بینم، چونکه من وهک شهو میردیکی خرابم نیه  
 شهزموونی رۆله که ناکه، منیش برپارم داوه به دوا ی میردیکی وادا بگه رپم، هیوادارم  
 یارمه تبه بدیهته. شه کاره م بو ده کهیت؟ له راستیدا شه مه له بهر شه وهندی نمایشنامه که ی  
 تۆیشدایه. شه گهر کاریکی وام کرد لهوانه یه ئیدی ببه شه کته ریکی زور سهر کهوتوو  
 (...). سوپاس بو وینه و شیرینیه کان و سوپاس بو نامه که یشت. دلّم بو تاقه دیریکیش  
 خهریکه دهیته به خوین، نار ههت بووم، وام دهزانی ئیتر ناتوهیت نامه م بو بنوسیت،  
 تۆ وا بیرناکه یتهوه که هوگرت بووم؟ له سهر هه موو شتییک بۆم بنوسه، هه موو شتییک

<sup>۴۱</sup> Sonya

<sup>۴۲</sup> Lilina

<sup>۴۳</sup> Elena

<sup>۴۴</sup> Sara Morozov هاو رپتی ستانسلافسکی و یه کیک له گهوره هاوکارانی شانۆی هونهری  
 مۆسکۆ که زور یارمهتی مائی پی دهکردن.

(...). خوشحالم خانمەکان خواردنت بۆ دەکەن، چونکە دەزاتم ئەگەر ههروا واز له نووسەر بهیئت هیچ ناخوات، هه موو رۆژتیکیش چون بۆ شار کیشیه، وانیه؟ کهواته تا نامەى داهاوو ههول بده بیتاقهت نهییت. بخۆ، له باخه کهدا دابنیشهو بیر له من بکهوه، دهستت به کار کردوه؟

سلاوم به خوشکت و دایکت بگهیهنه، هیوادارم هه موو شتیک به باشی و خوشی بهرپوه بچیت. به خهیاڵ دهستت دهگوشم و گۆنای راستت ماچ دهکهم، شادیت. ئۆلگاکنیهه

\* \* \*

کنیهه

۲۱ ديسه مبهه

"مۆسکۆ"

وا دهزاتم سالانیک بهسهه ئه و نامهیهدا تپیهه پیه که دواچار بۆم ناردیت، نووسهه ی ئازیز، من وا ههست دهکهم که تۆ ئیدی بیر له من نه کهیتهوه. بۆ لیره نیت؟ ههواى ئیره گهرمه، به راستیهى هاوینه، هه زدهکهم دواى پرۆقه چایهکت له گهلهدا بخۆمهوه، به کاغهزى یارى فال بگرمهوه له بارهى شانۆه قسه بکهه. ئەم رۆژانه گهلیک سههه قالم. هه موو رۆژیک پرۆقهیهه تهنیا ئەمرو ئازادم. بهم زوانه شانۆگهه ره کهان دهستپیده کهن، ترسناکه، هه موویان توورهن، بۆ یه کهم شهوى نواندنه که تاقه بلیتیکیش نه ماوه. بلیتهکانی "هنشل" هه مووی فرۆشراوه، یه کهم یه که شهمه "مهلی دههیا" پيشکهش دهکهین، چهنده بهتامة بینینی رۆلی ئه و ژنه دزیوه. دهیانویست "شهوى دوانزهههه" یش له کۆتایى ههفتهدا نمایش بکهن، بهلام من زۆر به توندی رهم کردهوه. بهیانیان "قیولا"<sup>۴۵</sup> بهو دهوره قورسهوهوه بهو نواندنه

<sup>۴۵</sup> Viola

خیرایه و، عهسر "آرکادینا"<sup>٤٦</sup> ته وواو شه که تم ده کات، هر ناییت بیرى لى بکړیتته وه. رهنه گه نمایشى کوتابى ههفته یان "ناتینگونه"<sup>٤٧</sup> بیت. "خال قانیا" بى "ساتروف" و (ستانسلافسکى) پرؤفه ده که یین. ئه و به "نیقانى ترسناک" وه گیرى خواردوه. گوايه په رده ی سییه م همموى خرؤشانوون. هیند به گهرمى کارده که یین و وا نارقه ده ریژین ده لیبى که س ناتوانیت بو چرکه ساتینک بمانوه ستییت. ئاه چيخؤفى نووسهر، خؤزگا شهوى یه که مى نمایشه که تۆیش لیږه بویتایه، چند خؤش ده بو! به لام دیاره شتیکی له "مؤسکؤ" باشرت پهیدا کردوه، تۆ له گهل "یالتا" و "مالى خؤتان" دا راهاتوویت. مؤسکؤ، شانؤی ئیمه و، نه کتهره کانت له بیرى خؤت بر دؤته وه (...)

تۆلگا کنیپهر

\* \* \*

### کنیپهر

٢٦ دیسه مبه ر

"مؤسکؤ"

ئهرى نووسهرى ترسناک تۆ شهرم ناکه ییت که پیم ده لیبیت "وڤک مار پتوه ده ده م؟" ئه ی نووسهرى به دخو، من که م دنووسم؟ ئه گهر که میش بنووسم له بهرته وه یه که ده ترسم نامه کاتم سهرت بجه نه ئیش، ئه گهرنا من نامادهم زؤر زیاتر له گه لئا په یقم (...)

ئه و رؤژه ی ده ست به بلیت فرؤشتن کرا خه لکیبى له نیوه ی شه وه وه له چاوه روانیدا بوون، ریز، باوه ر نه ده کرا، نزیکه ی ٢٥٠٠ که س ریزیان به ستبوو، (...) ته نانه ت تاقه بلیتیک بو شهوى یه که مى "ترسناک" نه ماوه ته وه، تیکرا هه موو بلیته کانى "ترسناک" و "مه لى ده ریا" و "فیودور" فرؤشراون. هه موو شاگه شکه بووین،

<sup>٤٦</sup> Arkadina

<sup>٤٧</sup> Antigona



گه لێك خروڤابووین (....) وا ئەزانم پیتان خوش بیته بزانی که "شالیاپین"<sup>٤٨</sup> له کۆتایی پرۆڤهی "ترسناک" دا ناماده بوو، ئەمەندە لە باش بوو له خوڤیا مشتە کۆلەیه کی به دیواره کهدا کیشا. دیکوری شانۆی "ترسناک" بێ وینەیه.

ئەمپرۆ حالم چاکتره، دواى نیوه شهو بوو که له دوا پرۆڤه گه رامهوهو شتیکم خوارد، وا ئیستا بۆت دهنوسم ده بیته بێ دواکهوتن برۆم بۆ دوا پرۆڤه ی "فیودور" له گه "فیودور" ی تازه دا. ئاوو ههوا ناجۆره. سارد، باران و به فر.

ئەمپرۆ زۆر به جۆریکی سهرنجراکیش پرۆڤه ی "شهوی دوانزههم" مان کرد. خهریکه ورده ورده فیزی دلهراویکی دنیای ژنی جوان، پیتش خزمهتهکان، ماچ، نیگای دلخوازانه، هیوری، سه فەر، خوشهویستی، موسیقا، له گه شانۆی لیپوک و بیماناو تهتری گرانی ئینگلیز ده بین. من بزانی نمایشنامهیه کی سهرنجراکیش ده بیته. ئەم ههفتهیه پرۆڤه ی "خال قانیا" ناکهین.

(...)

تیت ده بی پهلە بکههه و بچم بۆ شانۆ، خوات له گه ل تا نامهیه کی تر. نووسهری ئازیز، له من توورده مه بههه و خوشت بویم و که مینک له بیری مندابه، وینەیه کی خۆتم بۆ بنیره به ئیمزای خۆتهوه، با تا رادهیه که هوره بیته، چونکه ئەم وینەیهت که له ناوه راستی میزه که مدا دامناوه بچوکههه و چاویشت غه مگین دهنویتهت.

سلاری گهرمم به دایک و خوشکت بگهیه نه

دهسته کانت ده گوشم

ئۆلگا کنیههه

\* \* \*

<sup>٤٨</sup> Fyodor chaliapin (١٨٧٢-١٩٣٨) گۆرانییێی به ناوبانگی روسی و هاویری

"ستانسلافسکی" بوو، دهوری سه ره کی شه وه له ئۆپیرای "گودنف" دا بوو له "موسورگسلی" دا.

چيخوڤ

٢٩ ی سڀٽه مبر

(يالٽا)

نامه هزرمه ندانه که تم له گهڻ ماچيکي لاجانگي راستداو نامه يه کي ترتان له گهڻ وينه يه کي خوڤدا پينگه يشت. ته کتري نازيز گه ليک سوپاسگوزارم. ته مشهو نواندن ده سڀٽيده کات و من له وه لامي نامه که تاندا پيروزبايي وهرزي نوڀي ده سڀٽي کوردي شانوتان ليده که مو مليونيك هيواي سهر که وتنت بو ده خوازم.

به ته ما بووم ته لگورافيکي پيروزبايي بو هه ردو و ده ره پنه ره که بنيرم و پيروزبايي له هه مو وانيش بکه م، به لام که ته وان خوڀان هه واليکيان نه داي و ته نانه ت راپورتي سالانه ش، وه که ته وه ي که ما وه يه که له مه به ره له چاهه مه نييه کاندا بلا بو وه، بوڀان نه ناردمو له لايه کي تر يشه وه ته و نه (ريکسانقا)<sup>٤٩</sup> هيشتا له "مه لي ده ريادا" ده ور ده بينيت، له بهر ته مانه وام به چاک زاني و ايان پيشان بدم که لييان زويرم، بوڀه پيروزبايي ته نيا له تاقه که سڀٽ که ده که م.

لي ره که ميک باران باري، وه لي تاسمان پينگه رد بو وه وه، تيستا هه وا سارده، دوڀني شهو تاگر بمر بو وه وه، له بالکونه که وه چاوم له بلڀسه ي تاگره که بري و به شيو ده يه که هه ستم به ته نيابه يه کي ناخوش کرد. تيستا هه ميشه له ماله وه م، له ژووري نان خوار دندا فراوين ده که وين و ده نگی پياتوڀش به رزه.

يه که پوولم نيه، ته گهر شتيکيشم هه ييت ده ييت له خاوه ن قهرزه کافي بشارمه وه، ته م حالته ته تا هاتني "مارکس"<sup>٥٠</sup> له ديسه مبردا هه روا ده ميڀٽيه وه.

<sup>٤٩</sup> ريکسانقا يه کي که لهو ته کتهرانه ي که رولي (نيناي) ده بيني، چيخوڤ نواندن ته وي هيج پي خوش نه بو وه و پيشنيزي ته وه ي کردو وه ناوه که ي له ليستي به شداري که راندا لابه رن.

ههههه کم شانۆنامهیه کی جواتان بۆ بنووسم، به لآم به بیرمدا نایهت. بۆ رۆژی کردنهوه نه شانۆگههیه کم ههیهو نه شتیکی تازهی سهرنجراکیش که سهرقالی بم. ههر ئهوهه ههیه که ههیه. چارهپیی هیچ شتیکی نیم، بیجگه له گۆرینی ئاووههوا که دهشیته له ههر چرکه ساتیکدا رووبدات.

له "ئه لکساندهر لینسکی" "ئیشانۆف" و "مهلی دهریا" نمایش ده کهن، هیوادارم ته ندروست بیت ئه کتههه نازیز، خانمه بی وینه که، خودا یاوهرتان بیت، ههر دوو دهستت ماچ ده کهم و سهرم له بهرده مهتا داده نهوینم. له بیرم نه کهیت.

دلسۆزت

ئا. چیخۆفی

\* \* \*

کنیهه

٢٩ ديسه مههه

مۆسکۆ

خهوم نیه، شانۆگههه "ترسناک" مان نمایش کرد، هه موومان ههستیکی زۆر خراپمان تیگههرا، هیچ رووناکیه کم له زهینا نیه، وهلی گومانم لهوه نیه که نه ده بو کردنهوهی وهرزی دووی شانۆی هونههه بهو شیوهیه بیت. له پیش هه موو شتی کهوه "ستانسلافسکی" نه خوشه، ئه و یستی له پیش نمایشه که دا ههوالی نه خوشه کهی رابگهیه نریت، ئه گهه چی گشت گهه که له گهه ئه و راپه دا نه بوون، ئه مه کاریههیه کی ناخۆشی له سههه بینهه ده بیت، خه لکی په رۆشه خودی نمایشه کهه بیینیت (...). جه ماوهه زۆر به ساردیهوه پیشوازی له نمایشه که کرد، پشتی په ردههیش دۆخیکی زۆر ناارامی هه بوو، من ئهه شته ته نیا بۆ تۆ، جه نابی چیخۆفی نازیز،

٥١ Alexander Linsky

تەنیا بۆ تۆ دەنوسم و بەس. حەتەن تۆ باشتەر دەرک بەو دەکەیت کە دەلئیم چی، ناتوانم بلئیم تا چ رادەیکە بیزارو نارهەتم، ئیستا هەمو شتەکان بەسەریه کدا تیک چرژاوان و سبەى خراپەر دەبیت (...). "نیمروفیچ" راستی کرد، دەبوو ئیمە رۆژی کردنەوێ شائۆمان بە "خاڵ قانیا" دەستپیکردایە. لە ئیستاو دەزانم سبەینى رۆژنامەکان چۆن دەمارمان دەرديتن، ئەوان پيشتريش لە دەرەفەتیکى وا دەگەران.

(...)

ئىستا بەرچاوپروونیەکت هەیه، چەند ناخۆشە باس لە هەلەو کەم و کورتیەکانى شائۆى خۆشەویست و تازەمان بکەین. بەو دلخۆشى خۆم دەدەمەوێ کە نمایشی تایندەمان ئەم هەستە ناخۆشە ناهیلئیت. تۆ بەتەواوی ئەکتەرەکت لەبەر چۆتەوێ ناتەویت هیچی بۆ بنوسیت، ئەمە تازار بەخشە. ئەى بۆ بیدەنگیت؟

ئەکتەرە خەمگینەکت

\* \* \*

### چىخۆف

۳۰ سېپتەمبەر  
"يالتا"

(...)

ئاووھەواى "يالتا" لەپرىکدا ساردى کرد، (...). زۆرم پى خۆش دەبوو ئىستا لە مۆسکۆ بوومايه. ئەکتەرى تازيز، من وینەم بۆ نەناردوويت چونکە وینەم لە خۆتەوێ پینەگەشتوێ، ماری تازيز؟ من هەرگیز نەموتوێ تۆ وەك "مار پيوە دەدەیت" بەلام تۆ وەك ماریکی گەورە، وەك ماریکی مەزن وایت، ئایا ئەمە پیاھەلدان نیە؟ دەستەکانت دەگوشم و ئەوئەندە سەرم تۆ دادەنەوینم تا بە زەویەوێ بنوسیت. خانى زۆر بەرپۆز، بەم زوانە دیاریهکی تەرت بۆ دەنیرم.

دلئسۆزت ئا. چىخۆف



کنیپهر

٢ ئۆکتۆبهر

"مۆسکۆ"

دوینی "مهلی دهريا"ی ئازیزمان خسته سهه شانتۆ، به خۆشحالیهوه نمایشمان کرد. شانتۆکه پر بوو (... نواندنه کان باش بوون، "ستانسلافسکی" دهلیت رۆلی من ههرگیز وا چاک نه بووه، ئهو دیمه نهی که "تریگورین"<sup>٢</sup>ی تیا به ئیستا باشتره، له یه کهم دیمه ن زۆر رازی نیم. توورپه دهیمو به پهروشهوه جووله کاتم به جی دینم. نوسه ری ئازیز لهم لایه نه وه دلنیا بن، دهلین دوینی "رکسانقا" زۆر باش بووه، شوینی وه ستانه کانی چاک ئه نجامداوه، بۆله ی نه کردووه، "مایرهولد" پیی وتم تیکرایی بینهران به حاله تیکی جیا جیا وه گوئیان لیده گرت. پهرده ی سییم ئاسایی بینهرانی زۆر خه مبار کردو پهرده ی چواره م زیاتر چیژی دانی و وروژاندنی.

ئهو نامه ییم له بهاری شانۆگهری "ئیفانی ترسناک" وه که پر بوو له ناومیدی گه یشته دهستان؟ هه لویستی رۆژنامه کان زۆر باش بوو، له ملارو ئه ولاره ره خنه ی چاک نووسرا، مانای وایه شانۆکه مان ئیتر په گاژوهو من به مه زۆر خۆشحالم، باری ته ندروستی ستانسلافسکی هیشتا ته واو باش نیه، ههرچه نده دوینی له رۆژانی دی باشتر دهوری ده بیینی. ژهرال "تریوف"<sup>٣</sup> ئهو دیمه نه ی قه دهغه کردووه که "ئیفان" له کلێسه دیتته دهروه، رپنگا نادات ئه ندامی دهسته ی ئه مینداریه تی کلێسه درودی میحراب بخوینیت، یان ناهیلیت چرای ئه یقونه کان بجهینه سهه شانتۆ، تو ده لپی چی؟ تیا روسیا ولاتیکی شکۆمه نده! ههروه ها وتوویانه ده بیته پهرده ی پیش ئه وه داگیریت

<sup>٢</sup> Trigorin

<sup>٣</sup> سه رۆکی پۆلیس

که خه لکی "کریکین"<sup>۴۴</sup> پارچه پارچه ده کهن. من له گهل ته مه یاندام، سه رشانو زور واقیعی و رهغه، من له پرؤقه کانداه چوممه درهوه، قیرهون بوون! به هه موو ته مانه وه "ترسناک" فروختیکي باشی ههیه، رؤژی دوو شه ممه ئیدی کار له سه ر "خال قانیا" ده کهن.

بوچی بوم نانوسیت؟ ههست به وه ناکهیت پیوستت به نوسین هه بیته؟ یا خود ناتوویت بنوسیت؟ بمبوره که تم هه موو پرسیارانه ده کم (... ) ناگاداری ته ندروستی خوت به، بگه پری، ههوا پاکه که ی باشور هه لمره، ده ستت له نیو ده ستما ده گوشم، ماچیکي راسته قینه م بو "ماش"، دلسوزیه کی قولم بو دایکت. منیش له مه ودوا زوو دهنوسم.

دلسوزت تولگا کنیهر

\* \* \*

چیخوڅ

۴ ټوکنوهر

"یا لئا"

ته کته ری تازیز، بیگومان تو له نامه خه مگینه که ی خوتا به راستی زیده رپویت کردوه. ته وه به ته وایی پروونه، چونکه رؤژنامه کان له باره ی شه وه به راییه کانی نمایشه وه زور میهره بانانه شتیان نوسیوو. هه لبه ته ده شیت دوو یان سی نواندنی خراپی تیکه وتیبت. وه لی ته وه ناکری بیته هوی بیزاری و شه وه نه خه وتنت، هونه ر، به تاییه تی شانو، بواریکه هه رگیز بی قورت و خزان نابیت، هیشتا رؤژانی شکستی زورت له پیدایه، تووشی گه لیک کیشه ی ناچور ده بیت. زور ناو میدی ته زمون

<sup>۴۴</sup> Krikin

دەكەيت، وەلى پىويستە خۆتيان بۇ ئامادە بىكەيت، دەبيت چاوپرى بيت و ئەكەويت و رىنگاى خۆت بەرنەدەيت، ھەلبەتە دەبيت تۆيش سوور بيت لەسەر كارەكەت (...)

يىگومان راستيش دەكەيت سى چوار رۆژىكە نەخۆشم و لە مالىھوم.

ريزىكى دوورو دريژى ئەوانەى يىكارن ديدەنىم دەكەن، كەسانى يىكارو زۆرىلى لە ھاتوچۆدان و بە تەواى يىتاقەتيان كرووم، ھەندىك جار توورە دەم و خۆزگە بە جرجى ژىر تەختەى شانۆكەى ئيوە دەخووزم.

دوا نامەتان سەعات چواری بەيانى نووسىبوو، ئەگەر دەزانىت (خال قانىا) تەواو بە دلئى ئيوە نىوە سەرکەوتوو نايىت، وا چاکترە بچىتە ناو جىگاگەتەوہو باش بنويىت. سەرکەوتن لە خۆتانى بايى كروون و ئىدى شتى سادەو ئاسايى بە كەلگى تۆ ناخوات.

(...)

وا چاکە كەمىك لەگەل ئەم ئەكتەرەدا دلرەقتەر بم و ئىتر نامەى بۇ نەنوسم (...)

ھىواى تەندروستىت بۇ دەخووزم فرىشتە چكۆلەكە.

دلسۆزت: ئا. چىخۆف

\* \* \*

چىخۆف

٧ى ئۆكتوبەر

"يالئنا"

ئەكتەرى ناودارو دەگەنى ئازىز، سەدوچەيەكت بۇ دەنىرم تا زىرو خىشلەكانتى تىببەخەيت. لىم قبول بىكە. لە دوا نامەتدا گلەبى دەكەيت كە من ئەسلەن نامە نانوسم. من زۆر نامەم بۇ نووسىويت، راستە ھەموو رۆژىك نا، بەلام لە نامەكانى تۆ زىياترە. (...)

\* \* \*

١٥ تۆکتۆبهر

"مۆسکۆ"

زۆر ده‌میڭکه نامهم بۆ نه‌نوسیبوییت نووسهری تازیزو به‌رپۆز. رقت لیم هه‌ستاوه؟ نا تکایه مه‌تۆرئ، له راستیا خه‌تای منی تیا نیه، زۆر بی‌تاقه‌تم و هه‌نگوین له ده‌ما ژه‌هری ماره، له خۆم بیزارم، نه‌خۆش بووم، بۆیه نامهم بۆ نه‌نوسیبوییت. ده‌متوانی چه‌ند دیرپکی لارو گه‌ویرت بۆ بنووسم، به‌لام ئه‌وه به‌و مانایه‌یه که ته‌نیا پیت بلیم من زیندووم، هه‌موو شه‌ویک رۆلم هه‌یه، ته‌نیا ئه‌و شه‌وانه نه‌ییت که "هنشل" له‌سه‌ر شانۆیه. به رۆژ پرۆقهی "خال قانیا"یه که تا سه‌عات پینج ده‌خایه‌نیت، دوایی له سه‌عات ٦،٣٠ یشه‌وه ده‌ییت دیسان له شانۆ بجم، دۆخی شانۆ خراپه‌و هیشتا چاک نه‌بووه.

"هنشل" چاک به‌ره‌وپیش ده‌روات، زۆر سه‌رکه‌وتووه، به‌لام فرۆختی باشی نیه. (...). شانۆگه‌ریی "ترسناک" پاره په‌یدا ده‌کات، به‌لام پینشوازی لیکردنی سارده. ئهم هه‌فته‌یه "مایره‌هلد" ده‌رکه‌وت، پرۆقه‌یه‌کی باشمان له "خال قانیا" دا کرد، باری ته‌ندروستی ئاستروف "ستانسلافسکی" باش نه‌بوو، بۆ پرۆقه نه‌هات. "ستانسلافسکی" ده‌یه‌ویت هه‌موو سبه‌ینی به‌یانی بۆ پرۆقهی "خال قانیا" ته‌رخان بکات. بۆ خواردنی نیوهرۆ بچیتته چیشته‌خانهی "سلافیانسکی" و شه‌و بگه‌رپتته‌وه شانۆ.. پیت خۆشه‌ جه‌نابی چیخۆفی نووسهر؟ "لیلینا"<sup>٥٦</sup> سه‌ره‌پچی کردووه، له‌وه ده‌ترسیت خۆی شه‌که‌ت بکات. بریاره به‌یانی له‌سه‌ر ته‌خته‌ی "ئاترۆف" پرۆقه

<sup>٥٥</sup> ریسټۆرانتیکی به‌ناوبانگی مۆسکۆیه که مه‌کۆی هونه‌رمه‌ندان بوو، له‌ویدا به‌رنامه‌ی

دروستکردنی شانۆی هونه‌ری مۆسکۆ دارپۆزا.

<sup>٥٦</sup> لیلینا ژنی ستانسلافسکیه.



بکهین، شهویش یان له سهر ته ختهی شانۆ یان به نامیژه کانیه وه له هۆلی چاوهروانیدا پرۆقهی ده کهین. بریاره له چواردهی مانگدا نمایشی بکهین، هیشتا دیکۆر ناماده نه کراوه. هه موو ئەم دواکهوتنانه به هۆی شانۆگهری "ترسناک" و نه خۆشی "ستانسلافسکی" یه وهیه.

وا بریاره "خال قانیا" وەك "مهلی ده ریا" که بۆ وه ززی پیتشو دانرابوو، له م وه زهدا نمایش بکریت. ئەمه پێویسته، به لām جهنابی نووسهر با له بیرت بینو، له کاتی پرۆقهدا رۆحتان له گه لماندا بیته و دوامان بۆ بکهیت (...)

ئای چ مرۆقیکی سه بریم! ئەم هه مووه م بۆ نووسیویت، که چی هیشتا باسی ئەو سندوقچهیه م نه کردوه که بۆت ناردووم، سوپاست ده کهم، تۆیش کورپی باشیت جهنابی چیخۆف! به ئەکتهریکی سه رگهردانی شانۆی هونه ر سنووقی (زێرو خشل) ده به خشیت! به راست ئیمه خشلمان ههیه؟ من نامهی ئەو پیاوه هه ره خۆشه ویستهی تیده خه م که له یالتاوه بۆم ده نووسیته، به لām که ی بریاره وینهیه کی خۆتم به دووچاروی کراوه وه بۆ بنیریت؟ نه تتوانی وینهیه کی وا وەك کوتوپرپهک بجهیته ناو سندوقچه که وه بۆم بنیریت! زۆر خراب دلّم بۆ بینیتان ته نگ بووه، نابیت له پیتش به هاردا بییت؟ زۆر هه م ده کهم لیژه بویتایه، له سهر قه نه فه که به ئیسراحت دابنیشیتایه، قاوه ت بخواردایه ته وه (له و قاوهیه ی که من زۆر به خهستی دروستی ده کهم) خۆم و خۆت له باره ی هه موو شتی که وه قسه مان بکردایه. له باره ی شادی، له باره ی خه م، به کاغهزه ئازیزه کانم، کاغهزی درپوی یاری به ختم بگرتایه ته وه (...)

نازایم بۆ ئەو وینهیه تم هه رگیز له بیر ناچیت که له بالکۆنه که دا وه ستاویت، له دوور دهروانیت وه هه ست به ته نیایی ده کهیت؟

بۆ هه ندیک جار که ده مه ویته شتی زۆرتان بۆ بنووسم که چی ناتوانم؟ ئیمه جارێکی تر "مهلی ده ریا" مان نمایش کرده وه، باشه (...)

شیتیکې وای نه ماوه بۆ سهعات ۳، کاتی خهوه، دویننې شهو رویشتم بۆ "مالی" بۆ بینینی "حسابه کونه کان" ی "بوبرکین"، نمایشیکې ترسناک بوو، زۆر خراب بوو، به خوشکت بلې دلّم گه لیک بۆی تهنگه، به گهرمی ماچی ده کهم، به تاسهوه چاوه پئی هاتنیم. سلاوم به دایکت بگه یه نه، له گهل ژيانی باشوردا له چیدایت؟ نووسه ری نازیز، ده ستت ده گوشم، سوپاس بۆ نامه که تان، له یادت بم.

تؤلگا کنیبه ره که ت

\* \* \*

کنیبه ر

۲۳ تۆکتۆبه ر

"مۆسکۆ"

چ ئاووه هه وایه که نه مرۆ! نارام، فینک. هه تاوی خوښ، گه لآو بۆنی نازالیو مورده کان که رهنگیکې سهوزی هه ره قه شه نگیان گرتوه. ته نیا چیخوڤی نووسه ره که به ره و پووم به دوو چاوی خه ماویه وه دانیشتوه، نه م چاوانه من به ره و شوینیک ده بن دوور له مۆسکۆ، به ره و فهزایه که بتوام هه وایه کی راسته قینه وهریگرم و خویشم به چاوی راستی بینم، لیږه وام لیها توه سه ر به دیواردا بکیشم، وه ک بالنده یه کی ناو قه فهز وام، چی ده بوو نه گهر چهند چرکه ساتیک به نارامیه کی ته واره وه، له باخیکداو له پال تۆدا، له سه ر قه نه فه یه که دانیشتمایه و به راستیی ده حه سامه وه.

نه م رۆژانه گه لیک ماندووم، هه موو دویننې له جیگه دا بووم نه متوانی ده ست و قاچم بجوینم، ته نانه ت بۆ پرۆقه ی "خال قانیا" یش نه چووم، نه مرۆ وا ده جو لیم ده لیی له نه خو شیه کی گران هه ستاومه ته وه، خو زگا که میک به ختم یار بوایه و بمتوانیا یه له مۆسکۆ ده ریچم و بزانیایه چیم به سه ر دی.

یه کهم پرۆقهی "خال قانیا" مان کرد، ئەمرۆ دووهم، سییەم پرۆقهیش رۆژی بیست و پینج ده کهین. رۆژی بیست و شەشەمیش نمایش ده کریت، هیشتا دیکۆری سییەم پەردەم نەدیوه. ئەواو نەبووه، هەموومان نیکهەرانین، گشت بلیتەکان فرۆشراون. پۆستەرەکهی سەرنخراکێشە، دیمەنیک له دیکۆری پەردە یی کهم، چەند رسته یەکه له "خال قانیا" و وینەیه کی چیخۆف. بیستوومه کاری "سیمۆف" زۆر به باشی گهراوه و هیشتا نەمبیینوه. له پەردە ی دووهدا بەراستی دەنگی جوولە ی لق و چلی درەخت و ههواره تریشقه له دەرەهە ی شانۆه دەبیستین. دەرسم پێش یی کهم شەوی نمایش شتیک لهبارە ی نواندنه کانهه بلیتم، هەستم وام پێدەلێت که خەلکی چیتێ لێدەکن، هەلبەتە تۆیش له دلەراوکیدایت، ئەواو وەك تێمه، هەر دوا ی نمایشه که یی کەسر تەلگورافت بو دەکهم، له بارە ی کۆتایی دووهم پەردەه ترسیکم ههیه. نووسینه که بلیمه تیه کی رووته، دوا ی پەردە ی سییەم ئەرتۆمان دهلەرزوی چۆقه ی دانا مان دەهات، ئەو دیمەنانەم زۆر پێ خۆشه که "ئاسترۆف" یان تێدایه.

تێستا دەبیت به پهله بگه مه شانۆ، سهعات شهش پەردە لادەبریت، زووتر له جارن، سبهینی نمایشی ئیوارانی دوا ههفته ی "مەلی دەریا" مان ههیه. خوات له گهلا جهنابی چیخۆفی نازیزو نارام، چیخۆفه کهم، هەر که دەر فەتێکی کهم ههیت بەر هه مه کانت دهخوینمهوه، ئەوهی ئەمرۆ زۆرم خەزلییه یاد ی ئەو سەفەرانه یه که پیکهوه کردمان، که ی بریاره یه کتری ببینن؟ دەستت دهگوشم، له یادم مه که. ئەکتەرە چکۆله کهت

\* \* \*

یه کهم شەوی نمایش کردنی "خال قانیا" بیست و شەشی ئۆکتۆبەر بوو.

\* \* \*

## كۈنپەر، ياداشت

"خالا قانیا" ئەزمونىكى خۇش نەبوو، تا رادەيەك شەوى يەكەم شكستمان هینا، ھۆى چى بو؟ من وا دەزائم خۇمان بووين، نمايشکردنى شانۆى چىخۇڧ زۆر زەھمەتە، بۇ نواندىنى رۇلەكان تەنيا ئەوہ بەس نيه كه ئەكتەر باش بىتت و تەكنىكى ھەبىتت، دەبىتت ئەو ئەكتەرە عاشقى چىخۇڧ بىتت، بەرانبەرى ھەستيار بىتت، دەبىتت ھەست بەوہ بکات كه له فەزای تویتىكى دياربکراوى كۆمەلگادايە، دەبىتت عاشقى مرقۇقەكان بىتت، وەك خودى چىخۇڧ ئەزمونى ژيانى ئەو كەسانە بکات كه دروستيان دەكات، ئىمە له "خالا قانیا" دا بە تەواوى زال نەبووين.

**"كۈنپەر" و "دانچنكو" ھەردووكيان ھەولياندا راستىيەكە له چىخۇڧ بشارنەوہ، لەوئيش دۇنيای بگەن كه نمايشەكە زۆر چاك بووہ، بەلام چىخۇڧ زۆر زوو بەى بە راستىيەكە برد).**

\* \* \*

كۈنپەر

۲۷-۲۹ ئۆكتۆبەر

مۆسكۆ

چىخۇڧى بەرپىز، نەمدەوہىست ئەمپىر نامەت بۇ بنووسم، بارى رۇحيم تەواو خراپە. دوپىنى شەو "خالا قانیا" مان نمايش کرد، نمايشنامەكە سەرکەوتنىكى بەرچاوى ھەبوو. بىپويست بە وتن ناکات كه بىنەران له چ شەوق و خۇشپەكدا بوون. دوپىنى شەو تا بەيانى پىلوم نەناوہتە سەريەك و ئەمپىر بچووکترين شت له دىنى دەردەکردم. نواندىنى من زۆر ناشيرين بوو، بۇ؟ ھەندىكى دەزائم و ھەندىكى ترى نا،

ئەمەندەم بېرۆكە لەسەردایە هەرگیز ناتوانم بە پرونی دەریان بپریم، هەموویان وتیان لە دوا پرۆقەدا زۆر چاك دەورم بینووە بەلام ئیستا ناتوانم بپروا بکەم. وا ئەزانم زۆر گرنگ نییە: ئەوان دەیانویست تینگەبیشتنی خۆم لە "ئیلینا" فرامۆش بکەم، لەبەرئەوەی "ستانسلافسکی" دەرھینەر ئەو بۆچوونە پەسەند ناکات و، من توانیم لە نواندنەكەدا بپروباوەرپی خۆم بسەپینم. ئەوان دەیانویست کەسایەتییەکی جیاواز بکەن بە کولکی منەو، دەیانوت ئەم نواندنە بۆ ئەو دەورە پێویستە، من ماوەیەك هیچم نەوت و تا کۆتایی هەر سەریبچیم کرد، لە پرۆقەکانی دوایدا ئارام بووم، ڕەنگە هەر لەبەرئەوە بوویت کە بە هیووری و سادەیی دەورم بینی. یەكەم شەوی نمایش بە شیۆنەییەکی ترسناک توورە بووم و دەبیشترسام، هەرگیز پێش ئەوسا شتی وام بە خۆمەو نەدیو، بۆ من سەخت بوو دەوری کەسایەتییەك ببینم کە بە زۆر بە سەرمدا سەپینراوە. ئەگەر بمتوانیایە وەك خۆم دەمویست دەورم ببینیایە ڕەنگە شەوی یەكەم ئەوئەندە دەستەوستان نەبوومایە. هەموویان لێرە لە نواندنەكەى من سەریان سوپما (...)

خودایا! زۆر هەست بە ناویمیدی دەكەم، دەلێی هەموو شتیك كاول بوو، نازانم پەنا بۆ كی بەرم، تاویك سەرم بە دیواردا دەكیشم و تاویکی دی وەك بەرد بێ جوولە دادەنیشم. نازانم ئەگەر دیسان ناچارم بەرەنگاری سەرسەختی دەرھینەر بکەم چی روودەدات. ئەمەیه کە ئارام و ئۆقرەى لێهەلگرتووم. ئازار دەچیتۆم و قزى خۆم رادەكیشم، نازانم چی بکەم.

دوینی شەو نامەكەم تەواو نەکرد، لە راستیا نەمتوانی تەواوی بکەم، ئەمڕۆ کەمێك باشترم، بەلام هیشتا ناتوانم رووبەرۆوی خەلكی بجمەووە هەر لە مالهۆم تەنیا چۆمە مالى ئیو، لەوى دوو سەعات چاوەرپى خوشكتانم كردو پاشان گەپامەو مالى. ئەویش لەو ماوەیەدا هاتبوو بۆ مالى ئیمە. بە داخووە چ شتیکی بێزاركەرە (...).

سهره، دواى "مهلى دهريا" لهشم ماندوو بوو، دواى "خال قانيا" دهرروم ماندوو بوو. ناتواوم پيټ بليم چند نارحتم كاتيك له چاكتين شانوكهري تودا نواندنى من خراب بووه، "مېروفېچ" دهليټ زور تووره بوومو به رقهوه دوره كه م بينيوه، دنگم زور بهرز كرډوتهوه، له كاتيكلدا كه دوره كه دنگى مام ناوهدنى دهخواست، دهشى وايټ، بهلام من تهنيا تهوه دهزام كه نواندنه كه م باش نهبووهو تهمهيش بو من ناخوشه. جهماوهرو روژنامه كان بى سى دوو كردن دامانده پلوسن، وهلى ته مه به بهراورد له چاو تازارى بيركردنهوه لهوهى چى بهسهر رډلې "ئيلينا ناندريقنا" و خودى تودا هيټاومه هيچه. تكات ليده كه م مبه خشه. له گه لمدا زور دلرډق نهبيت، سبهى هممو شتيك ده گه پيټهوه دڅخى خو، دهبيت من توانى خوم به دهست بينمهوه، ته مه تهو روژه رهشانهيه كه ته كتهره كه تان بهسهرى بردووه (...)

نامه م بو بنوسه، ته نانهت ته گهر چند ديپكيش بيت بو ناسوده كردم، وا دهزام سبهينى "ماش" دپت بو شاتو.

به گهرمى دهسته كانت ده گوشم، سهره به ئيش وهستاوه كه م له بهرده متاندا دادنه وينم، نوسهرى تازيز.

دلسوزتان

تولگاكنيپهر

\* \* \*

چيخوف

٣٠ نؤكتوهر

"يالنا"

ته كتهرى تازيز، پرسيبوت كه تايا منيش شپرزو نيگهران دهيم يان نا، بهلام راستيه كه ته مهيه كه "خال قانيا" روژى بيستو شه شه م نمايش كراو من روژى بيستو جهوتهم كه نامه كه تانم به دهست كه پشت پيم زانيبوو.

شەو لەناو جىڭگادا بووم كە تەلگورافەكان گەيشتن، بەھۆى تەلەفونەو بەھۆى دەخوئىندەمەو، ھەموو جارێك بە خەبەر دەھاتم و بەو سەرما زۆرەو بە پىپى پەتەى و بە تارىكى بەرەو لای تەلەفونەكە رامدەكرد. پاشان ھەر كە دەمويست چاويك گەرم بەكەم ديسانەو زەنگى تەلەفون لىي دەدا، ئەمە يەكەمىن جارى تەمەنە كە ناوبانگ نەھىلەت باش بھوم، رۆژى دوايى كە چووم بنووم دەمپاو جلى نووستنم ئامادەكرد كەچى تەلگورافم بۆنەكرا. ھەموو تەلگورافەكان باس لە سەر كەوتنىكى سەرسورھىنەرو خروشى بىنەرانىان كەردبوو، لى لە ھەمووياندا سىبەرىكى سەير بەدى دەكرا، ئاماژەيەكى زۆر تەنك بە شتىك كە من لەو ھەو بەوم دەركەوت حالى ئىو زۆرباش نىە. رۆژنامەكانى ئەمەمپۆ ئەو گومانەى منيان سەلماندا، بەلى تەكتەرى ئازىز، بۆ يەكەم جار ھەموو ئەكتەرەكانى شانۆى ھونەرى ئىو نواندەكەيان مام ناوەندى بوو، بۆيە دوو سى جار رەخنە لە نواندن گىراو، ئەگەر راستت دەوت ئەم ھەموو قسەكردنە لەسەر سەر كەوتنى ئىو لە خوئانى بابى كەردوون، ئەم ژەھرە ھەمووتانى ژەھراوى كەردوو تا يەك دوو سالى دى نايەنەو سەرخوئان و ھىچ شتىك قايلتان ناكات، بە خوئاندا بچنەو. دەى، ئەى تۆ خوئ چوئىت؟ من ھەروەك جارەن وام، كاردەكەم، درەخت دەنەتەم، ميوانم ھەبوو بۆيە نەموانى بنووسم، سەعاتىك مانەو ھەزىيان لە چا بوو، بۆيە ناچار بووين سەماوەر پىكەين، زۆر بىزار كەردە.

من لە ياد نەكەيت، نەھىلەت ھاورپىتەيەكەمان بمرىت، ئەوسا دەتوانىن لە ھاویندا پىكەو بەرپىنە جىڭايەك، خوات لەگەل، پىدەچىت لە پىش ئەپرىلدا نەتوانىن يەكدى ببىن. چى بوو ئەگەر ھەمووتان لە بەھاردا بەھاتنايە بۆ "يالنا" و نمايشىكتان بەكردايەو ھەسانەويەكەيش؟ كاريكى زۆر ھونەرمەندانە دەبوو، يەكەك لە ميوانەكان ئەم نامەيە دەبات و پۆستى دەكات. دەستت دەخەمە ناو دەستەمەو (..) ئەكتەرى ئازىز، بە ھەموو ئەو شتەنە سوئىندت دەدەم كە لات

پېرۇزىن نامەم بۇ بنووسە، زۆر بېزارم، وا ھەست دەكەم لە زىنداندام ئەمەيش زۆر شىتېگىرم دەكات.

دلىسۆزت چىخۇڧ

\* \* \*

چىخۇڧ

۱ نۆفەمبەر

"يالئا"

ئەكتەرى ئازىز دەركى مىزاجەكتەن دەكەم، بە راستىيى دەركى دەكەم، بەلام ھەرچۆنىڭ بىت ئەگەر من لەباتى تۆ بوومايە ھىند ناتومىد نەدەبووم، نە رۆلى "ئانا"<sup>۷</sup> و نە نمايشنامە ھىچيان ئەو نەھىنن ئەوئە دەمارى خۇتيان بۇ بىررۇزىت، ئەمە نمايشنامەيەكى كۆنە دەشىت ھەموو كىشەيەكى تىبايىت، ئەسلەن ئەگەر نىوہى زىاترى ئەكتەرەكان بە چاكى رۆلى خۇيان نەدىيىت كەواتە يەكەم خەتاي شانۆگەرەكەيە، دووہم دەيىت بە يەكجارى پەشپويى شىكست و سەرکەوتن بۇخەنە لاوہ. كارى ئىوہ ئەوہيە: ھەموو رۆزىت پىكەوہ ورد ورد كارىكەن، بەردەوام، خۇتان بۇ ھەلەو شىكستە مسۆگەرەكان ئامادە بىكەن، بە كورتى رىڭگاي خۇتان بىگرنو كىپركى بۇ خەلكى بەجىبىلن. بۇ ئەو كەسەي لە سەرەتادايە، ئەوہى گرنىگە و زۆر بە سووديشە، ئەوہيە ھەميشە بنووسىت يا نواندن بىكات بەلام ئاگادار بىت كە كارەكەي وەك پىئويىست باش نىہ. سىيەم "ئىروفىچ" تەلگورافى بۇ كردم و وتى نمايشى دووہم بى وئىنە بووہ ئەو بە تەواويى لىي رازىيە.

\* \* \*

<sup>۷</sup> مەبەست رۆلى ئانايە لە شانۆگەرى "خال قانیا" دا.



## چىخۇڭ

۱۹ نۆفەمبەر

"يالتا"

ئەكتەرى ئازىز "قىشنىڭ قىسكىسى" بۇي نووسىوم كە تۆ ئامادەيت بۇ يىنىنى من  
 ۋاز لە سى كۆپىك يىنىت، ئەمە ئەو قىسەيەيە كە تۆ پىت وتوۋە، سوپاس، چەندە  
 دەست و دل فراۋانیت! بەلام دوو سى مانگى تر تىپەپىت تەنەت دوو كۆپىكىش  
 نادەيت، خەلكى زۇر سەير دەگۆرپىن. بەلام من ئامادەم بۇ يىنىنى تۆ ھەفتاۋ پىنج  
 رۇبىل بەدەم.

\* \* \*

## كىنپەر

۲۳ نۆفەمبەر

"مۆسكۆ"

نوسەرى ئازىزو مېھرىبان، كەۋاتە تۆ بە تەۋاۋى فەرامۇشت نەكردووم؟ كە دەست  
 خەتەكەتاتم يىنى خۇشحال بووم. ھەستەم بە ئارامى و ئاسوودەيى كرد. ئەم رۇژانە  
 گەلىك نەخۇشەم.. بۇيە نامەم بۇ نەنووسىويت، دەزانیت؟ خۇت دەتوانیت ھەستى  
 پىنكەيت، ۋا نىە؟ بە راست بروات بە قىسەي "قىشنىڭ قىسكىسى" كىدوۋە كە دەلىت من  
 ئامادەم بۇ يىنىنتان سى كۆپىك بەدەم؟ ئەمە ئەو دەسەلمىنىت كە پىۋەكەنىش  
 كەمىك ژنانىن. نازاتم بۇ ئەۋەي تۆم ھەپىتە ۋە لەمۆسكۆدا بىمىنىتەۋە دەتۋاتم چەند پارە  
 بەدەم! جەنابى نوسەر، توبى و خودا لە يادەم مەكە، كەمىك خۇشت بويم، چونكە  
 پىۋىستەم بە خۇشەۋىستىيە، تۆ ۋەلامى نامەكاتم نادەيتەۋە، بۇ؟ تەنیا ۋەلامى ئەو  
 نامەيەت دامەۋە كە پىروپو لە نائومىدى و ۋىستىۋوت بەشدارى خەمەكاتم بەكەيت.  
 ئايا نامەيەكى نائومىدانەي تىرت دەۋىت؟ نا، ھەرگىز ئەو نامەيە نائوسم، ھەرگىز.

خوشکت ده لیت باری ته ندروستیت باشه، ده زانم بهم دوايیه کارنکت به دهسته ویه، ژووری کارکردنتان له بارو دلگیره و دلنیام بو کار گونجاوه، ههوالی گوله خازه کانت له چیدایه؟ له پریکدا خۆم وا دیته بهرچاو که هاتوومه ته ماله کهت، ده موچاوت ده بینم، چاوه پیکه نیناویه کهت، خۆمان ده بینم که پیکه وه قسه ده کهین، خۆم وا دیته بهرچاو که ده مهویت له باره ی زور شته وه قسه ته له گه لدا بکه م، به بینیم شادمان ده بیت؟

باخه کهت چونه؟ رووه کهه بی بهره کهت وشک بو؟ هه موو شتیک ره گاژوه؟ له به هاردا چ باخیکی جوانی لینه ده ده چیت!

له باره ی خۆمه وه چی بنووسم، ماوم، پرۆقه له "مرۆقه ته نیاکان" دا ده کهین، کاری زوری ده ویت، رۆلی من گه لیک قورسه و ته مه لی تیا ده که م و نه فره تیش له خۆم ده که م، بو توانا که ی جارنم نه ماوه؟ (... ) هه زده که م له گه ل تو دا بم، هه زده که م دابنیشم و له گه ل خوشکتنا بدویم، خوشکت مرۆقیکی ده که مه نه، ده مه ویت ته مپرۆ برۆم بو خانه ی "موزوروف" بو لیکۆلینه وه یه کی ته ده بی، بریاره باسینک له باره ی "مرۆقه ته نیاکان" وه بکهین. زور چاکه، جارنک له گه ل خوشکت چووم بو یانه یه کی ته ده بی، له و باره ی وه بو ی نویسیوت، من بو هیچ جیگایه ک نارۆم، هیوا ی ته ندروستیت بو ده خوازم، ده دست ده گوشم، زور زوو نامه ت بو ده نووسم.

تۆلگا کنیپهر

گوله نازالیاکانی من پشکو توون، زور هه زده که م له م باکووره سارده وه گولتان بو بنیرم، به لام ته نیا به په ره ی گوله کان وازده هیتم، سلام به دایکت بگه یه نه.

ماوه یه کی زور له وینه کهت پامام و تیر گریام "ته ی ته لمانی هه ستوکی!" گویم له ده نگته که و ده لیتت؟ قه یدی چیه، با بیت.

كنىيەر

۱ ديسەمبەر

"مۆسكۆ"

ھورپا، ھورپا! ئىستى چىخۇقى نوسەرم بە دوو چاوى كراوۋە ھەيە! چەند دەقىقەيەك لەمەبەر نامەكەتم بە دەست گەيشت، ئەگەر چەند دېرىكت بۇ نەنوسم ناتوانم بۇ پرۆقە بچم. سوپاس، سوپاس، پياوى ئازىز، پياوى دەگمەن. ھەردوو دەستت دەگوشم و گۆناكانت ماچ دەكەم.

چ وئىنەيەكى دەگمەن و چ حالەتتىكى جوانت ھەيە! ئەكتەرى چكۆلە چەندە بەختى يارە لەبەر ئەم كارە ھەوللى ئەوئەتتى پرۆقەكەي باش ئەنجام بدات، ئاھ درەنگ كەوتووم و دەيىت پەلە بكەم، بۇ شتتىكت لە پشت وئىنەكەتەو بۇ نەنوسىبوم؟ لە بەھاردا بيكە، باشە!

تەندروست و ئاسوودە بيت و چاوپىي بەھار بكە.

ھەموو سالاويان بۆت ھەيەو خۇشەويستيان بۇ خوشكت.

دلىسۆزىم بە داىكت بگەيەنە

جارىكى ترىش سەرى بەندەگىتان بۇ دادەنەوئىنم.

ئۆلگا كنىيەرەكەت

\* \* \*

چىخۇق

۸ ديسەمبەر

"يالتا"

من لە دنيا داپروم، دەزگاي تەلگوراف شىوياگەو پۆستەيش ناگاتە ئىرە، سى رۆژە كرپۆيەكە تا ئىستى نمونەيم نەديوہ.

ته کنهري نازيز، ژني بيوتنه. هيچي وام بو نه نووسيويت، چونکه له سهر کار د ايشتووم و نامهويت هيچ شتيک ميشکم تيکبدات (...). ته نيا شته سهره کيه کانم بو بنوسه: ثايا هم به هاره تيبه که تان ديت بو "يالنا"؟ هيچ بريار يکتان داوه يان نا؟ تو حمت له وهديه شت له روظنامه بريت و کوي بکه يته وه، بويه وا دوام بو نارديت، با توره يه.

\* \* \*

### کنيه ر

١٢-٢٦ ديسه ميه ر

"مؤسکو"

نوسه ري نازيز، نامه م بو نه نووسيويت چونکه زور مانووم و له پي که تووم. ژيانتيکي پوچ و گه و جانه به سهر ده بم، رقم له خووم له هم ژيانه خراپه مه، يه که توو توانام پينه ماوه. شانگه ري "مرؤقه ته نياکان" مؤره مان ليده کات، له يه که م روظي وهرزه که وه تا راديه که هه موو شه و تیک نمايشمان هه بو وه، ييچگه له وه ي که روظه کانيش پرؤقه مان له "خال قانيا" و "مرؤقه ته نياکان" دا کر دوه، ته مانه تا دوا دلوي توانايان مژيوم، ناتوانم له ماله وه کار يکه م، له بهر ته مه "ستانسلا سکی" ليم توور يه و ناتوانيت دهرکي حاله ته که م بکات. شانگه ري که زور ناله بار بو، دواي پرؤقه ييش هه ر به جله کانه وه ناچار يان کر ديم هه نديکي لي لابه دين، بينه رانيش زور سار د بوون له گه لي دا.

١٨ ديسه ميه ر: هه موو هم شتانه م پيش چهن د روظتيک نووسيوه، وه که دهبشيني ت

ته کتر ويران بو وه ته مرؤ بو يه که مين جار هه ست به هيرو ته ندروستي خو ي دکات، "مرؤقه ته نياکان" سهر که وتنيکي چاوه روان نه کراو دره وشاوه ي هه بو، ته مه له کاتيکدا که تيمه خو مان بو شکستنيک يان سهر که وتنيکي که م نامه کر دبو، که چي له پريکدا خه لکه که که وتنه ده ستخوشي کر دن و دنه دانمان (...).



۱۹۰۰

چىخۇڭ

۲ ژانىۋەرى

"يالتا"

دروود ئەكتەرى ئازىز! لېم توورەيت چۈنكە نامەت بۇ نانوسم؟ من زۆر دەنوسم و بە دەستتان ناگات. يەككە لە بەرپۆبەرايەتى پۆست كە ھەردوركام دەيناسين رېگا لە نامەكان دەگرېت.

بە بۆنەى سالى نوپوۋە درودو بەختەوهرىتان بۇ دەنېرم و ھىۋاي دوارۆژى چاكتان بۇ دەخوزم.

(...) بەختەوهرىيت، دەلەمەندىت، تەندروستىت، شادىت، ھالى ئىمە تا رادەيەك چاكە. باش دەخۆين، باش لە پاشملە باسى ئەم و ئەم دەكەين، زۆر لەبارەى تۆۋە قسە دەكەين، كاتېك "ماش" دىت بۇ مۆسكۆ باسى ئەۋەت بۇ دەكات چۆن جەژنى كرىسمسمان بەرپېكرد، پېرۆزبايى سەركەوتنى "مروڧە تەنياكان" ت لېناكەم، ھېشتا تۆزە ھىۋايەكم ماۋە كە يىنە "يالتا" و شانۆگەريەكە نمايش بكن، بۇ ئەۋەى بە شىۋەيەكى گونجاوتر پېرۆزبايىت لېبەكم (...)

خوشكم دەلېت رۆلى "نانا" ت زۆر باش يىنيۋە، خۆزگا شانۆى ھونەرى بەھاتايەتە "يالتا".

ئا. چىخۇڧەكەت

چەندە ناشارستانىت، باشە كەى وىنەكەى خۆتم بۇ دەنېرىت؟

\* \* \*

۱۳ ژانیوهری

"مۆسکۆ"

دهزانیته چ جوړه سالی نوییه کمان له شانۆدا بهسهبرید؟ دیاره که "خال" قانیا" مان نمایش کردو کارمان وهش بوو، دواى چوارهم پهرده له نیوان چهپله پریزاندا دهنگیکمان گوی لیبوو که داواى دهرهینهریان ده کرد. "قیشنۆفسکی" یه کهم کس بوو ههستی کرد چی روودهات و داواى لیکردین پهرده دادینهوه. که بینهران هیور بوونهوه دهنگیکى بهسۆز له پیزی یه کهمدا بهرز بووهوه، به ناوی بینهرانی مۆسکۆوه سوپاسی هه موومانیاں کرد له باره ی تهو ته زمونهوه که له شانۆدا کردوومانهو، وتی ته زمونوی لهم بابه ته پیشت ته نیا له شانۆی "مالی" دا بهدی هاتوه. ههر لهو کاته دا دهنگیک له یه کینک له بالکۆنه کانهوه بهرزبووهوه وتی ته میان چاکتره، ته میان چاکتره. به دلته؟

دهرۆین بۆ "پتروزبورگ" بریاره له کونسرفاتوری تهویدا نمایش بکهین، نازانم چی چاره پیمانه؟ (...)

\* \* \*

له مانگی ژانیوهری سالی ۱۹۰۰ دا چیخۆف به تهندامی ته کادیمی زمان و ته دهبی روسی هه لبتیزدرا. تهو ناودیز کردنه وهک هه موو ناودیزیه کانی دی لای خودی چیخۆفهوه بوو به بیانوو بۆ گالته پیکردن و قابل بوونیکى مامناوهندی تهو.

\* \* \*

كنىپەر

۱۹- ۲۸ ژانىۋەرى

"مۆسكۆ"

ھەر ئىستا لە پىرۆفە گەراومەتەۋە تا سەعاتىكى تر دەيىت بچم بۇ پىرۆفە كىردى  
"مەلى دەريا" - ۋەلى نووسەرى ئازىز ھەز دەكەم يەك دوو قىسەى خۆشت لە گەلدا  
بەكەم. ئەم زىستانە خۆم مانلو كىردوۋە، ناتوانم پىرۆكە كانم رىك و پىك بەكەم. ھەلبەتە  
پىرۆكەى زۆرىشەم لە مېشكا نىە، بۇ ئەۋەى لە گەلدا بېرىم خەرىكە كاسەى سەبرم لىي  
دەپزىت. تازە لای خوشكئەۋە گەراومەتەۋە، دەلېت گوايا دەتەۋىت كچى قەشەكە  
بەيىت. پىرۆز نووسەرى ئازىز، كەۋاتە نەتوانى بەرگە بگىت. خودا عەشق و  
شادمانىتان پىنبەخشىت، بىگومان بەشىكى دەريات بۇ كىردۆتە مارەيى؟ وا نىە؟  
لەۋانەيە بىم بۇ ئەۋى و خۆم لە نىكەۋە پىرۆزىيانان لى بەكەم و ھىۋاى زىانى خۆشانان  
بۇ بخۋازم، رەنگىشە كەمىك تىكى بەدەم چۈنكە من و تۆرپىكەۋتەۋىن، ئەى وا نىە..  
گىردەكەى "كوكوز"ات لە پىر چوو؟

\* \* \*

كنىپەر

۵ فېۋرەۋىرى

"مۆسكۆ"

ئەمە ماناى چىە نووسەرى ئازىز؟ دۆيىنى لە خوشكئەم بىست دەتەۋىت ھەموو  
ۋەزى ھاۋىن لە دەۋەۋەى ۋلاىت بەسەر بەرىت. ناتوانىت.. گۆيت لىيە؟ خۆت  
نووسىيوت و ئىستا لە يادىت كىردوۋە. وا يە؟ زۆلمە تۆشتى وا بنوسىت. تا زوۋە بلى  
ئەمە راست نىە دەيىت ھاۋىن من و تۆرپىكەۋە بىن، وا نىە؟ وا نىە؟ وا نىە؟ من  
ئىستايىش ھەر بەۋ جۆرە دەپەيىقم، لە بىرتە چۆن؟



لە ھەموو تەمەنما ئەمە يەكەم جارمە ددانم دىشىت. چوومە لای پزىشك، لە كاتى پركردنەوى ددانەكەمدا بەر دەمار كەوتو زۆر ئىششا، من كەوتمە نالەنالو ھاواركردن و گريام، زۆر ناخۆشبوو (...). شەقامەكە زۆر ساردەو من پىيوستەم بە گەرمىيە (...).

لە بارەى ھەلبۆاردتتەو ھەبۆ كادىمىيا ھىشتا پىرۆزىيام لىنەكردوويت، ئايا پىت خۆشە يان گوڭى پىنادەيت؟ (...). ددانم ئەوئەندە خراپ دىشىت ناتوانم نامەكە تەواو بەكمە. ھەموو رۆژتەك دەنووسم، بە راست مەنت پىشتگوڭى خستوو؟ ھەرگىز ئەو لە تۆ ناوھىشتتەو. نامەوئەيت كارى وا بەكەيت، بۆ خاترى خودا نامەم بۆ بنووسە. من دەنووسم و چاودروانم، چاودروانم.

تۆلگا كنىپەر

ئەكتەرە چكۆلەكەتان

من زۆر ناشىرىن دەنووسم، ۋەك كىژىكى قوتابخانە

\* \* \*

چىخۆف

١٠ فىبىرەرى

"يالتا"

ئەكتەرى ئازىز، زىستان دورو درىتە، حالم باش نەبوو ھە مانگىنكە كەس ھىچى بۆ نەنووسىوم. بىرىارم داوو ھەر ئەوئەندە بۆم بەكرىت بۆم بۆ دەروە، لەوى مەروف كەمتر بىزار دەبىت، ۋەلى ئىستا دىنا گەرم و دلگىرتە، بىرىارم داوہ تا پىش كۆتايىھاتنى ھاوین بۆ نايىشگای "پارىس" نەچم.

تۆ بۆ ئەوئەندە لايەنى رۇحىت لاواز بوو؟ بۆ؟ دەزىت، كاردەكەيت، ئومىدو ئارەزووت ھەيە، دەخۆتتەو، چىژت لەو چىرۆكانە دىوہ كە خالت بۆى گىراوئەتەو، ئىدى لەمە زىاتر چىت دەوئەت؟ بەلام من جىاوازم، من لە خاكى خۆم ھەلكەنراوم،

ژيانم نيه، ناخوآموهه نه گهرچي زوړي حه زليده كه كم، حه زم له هه راو زه نايهو تيړه هيچي تيا نيه. من وه كو دره ختيك وام له شوييني خوم گوټر او مه ته وهو كيشه يه كم هه يه كه ده بيت چاره سهري بكم. ثايا ره گ داده كو تم يان وشك ده يم؟ له نامه كامدا هه نديك جار سكالاي ييتاقه تي ده كم. من به لگهي باشم هه يه نه ي تو؟ "مايره و لدا" يش سكالاي له ژيان ي خوي هه يه، له راستيدا نه و ناچاره له بهر ته ندروستي خوي هه موو هاوین له "كرمه" به سه ره بریت، هه موو هاوین، هاوین گه لينك دوورو دري ته.

تيستا باري ته ندروستيم باشه، هيچ كاريك ناكمه يي جگه له خو تاماده كړدن بو نووسين و پياسهي ناواخه كه.

نووسيوته بو كه ساني چكو له كه ي وهك تو ثاينده مه ته ليكه.

ماوهيك له مه وه بهر له "نمروفچ" ي دره هيننه رتانه وه نامه يه كم پيگه يشت، نووسيويي گروهه كه يه كه مجار له مانگي مهيدا ده چن بو "سقا ستا پول" و پاشان دين بو "يالئا". ته نيا نه نامه "به رخه كان" ي گروهه كه بو پرؤفه ده مي ننه وه، نه واني دي هه ر جيگايه كيان به دل بيت ده توانن تيا به سي ننه وه. هيو دارم تو له "به رخ" ه كان بيت، به رخ لاي دره هيننه رو "بي رخ" لاي نووسه ر.

نه مه بو مروفي ناقلا ناماژيه كه. هه تا وينه يه كم بو نه نيريت نامه ت بو نانوسم، ده سته چكو له كانت ماچ ده كم.

### ثا تونيو نه كاد ييه كه ت

تبييه كه له به هاردا ديته "خاركو ف" يش، من دي م بو نه ويو ده تبينم، به لام تكايه يهك وشه به كه س مه لي (...)

به بو نه ي ژن هيننه وه سوپاسي پهرؤ زيايي كړدنه كه ت ليند كه كم. كاتي ك بو توره كړدني ده زگيرانه كه م پيم وت كه تو ده ته وي ت بيت بو "يالئا" وتي نه گهر نه و ژنه به ده بيت تي تر توند ده تگرم. من وه لام يم دا يه وه نه م ته واو به يه كديه وه نوسانه و به م دوورو دري زي هه و له هرزي هاویندا له باري ته ندروستي هه و باش نيه، نه و تووره بو و

هیچی نهوت. ئیتر هه ره ئه وه ندهی بیویستایه شتی تر بلێ من لهو قسانه م ده کردو ئه ویش به لایه وه سهیر بوو که من ئه و جۆره وه لآمانه له کویتو ده ئیم. داوی که میتک وتی شانۆ زۆر دزیوه و ئه و به وه زۆر شادمانه که ئیتر من به ته ما نیم نمایشنامه بنوسم، پاشان داوی لیکردم ماچی بکه م، له وه لآمدا پیم وت له م حالۆ باره ی ئیستادا که من ناویشانی ته کادیمیستیم پیدراوه، ماچ کردن زۆر گونجاو نییه. ئه و دهستی به گریان کردو منیش رویشتم.

\* \* \*

### چیخۆفۆ

١٤ فیهروهری

"یا ئتا"

ئه کتهری ئازیز، وینه کانت زۆر زۆر جوانن، به تاییه تی ئه و وینه یه ی که ده مو چاوت تیایدا خه مگینه و ههردوو ئانیشکت له پشت کورسیه که وه یه، خه مه که ی روخسارت زۆر زانیه کی پتوه دیاره، ئه ویشیان جوانه، به لآم له جووله که یه کی چکۆلانه ده جیت، وه ک مۆسیقاریک که ده چیتته کونسرفاتۆر، که چی له هه مان کاتدا هه ره که ده رفه تی هیتا نه پینه کانی پزیشکیی ددان ده خوینیت (. . .).

له باخه که دا، له و هفتا گو له ی له پاییزدا رواندم ته نیا سیانیا ن گو له نه گرتوه، گو له شلیرو زه ن به قو گو له باخی سه ده په ره یی و سونبول هه موو خه ریکن پینه گه ن. دار بیه که چرو ی کردوه. ده وری کورسیه کان په ره له گیا، دارچاله سه رتا پای گو له، له هه موو جیگایه کدا کورسیم داناوه، کورسیه کام له دار دروست کردوه نه ک له ئاسن که تو هزی لیتنا که یه، به په نگی سه وز بو یه م کردوون، له سه ره جوگه له که سی پردم داناوه، نیازم وایه دارخورما بروینم، زۆر شتی تازه له باخه که دا هه یه تو نایانناسیت، خانوه که، باخچه که یان شه قامه که. (. . .) له پاییزه وه نه گویم له موسیقا بووه نه

گوراني، تهنانهت ژنيکيشم بهرچاو نه که وتووہ جوانيه کی ناسابی ههبيت، تو له باتی من بوويتايه توشي دهردهدل نه ده بوويت؟  
برپارم دابو نامهت بو نه نووسم، به لام له لايه که وه که وينه ی خوئت بو ناردووم و له لايه کی ديهوه که وا دهزام خهريکه ورده ورده له بهرچاوتان ده کهوم، تير وا نامهت بو ده نووسم (...).

ئوهی که نووسيو مه له جووله که يه کی چکوله ده که يت بو گالتهيه، تووره نه بيت ئه ی بهر خترين که سی من. بويه دستت ماچ ده که م و ههروايش ده مينمه وه.

ئا چيخوفا

\* \* \*

### کنیپهر

۱۶ فيبروهی

"مۆسکۆ"

خوزگا دهترانی نامه کهت چ چيژيکی بي به خشيم نووسه ی نازيز! بیری نامه کاتم ده کرد. خو شحالم که ئیدی خه مبار نیت و بو چونه دهر وه پلانت داناوه له باخه که تدا پياسه ده که يت. پياوی به خته وهر!

ئهنانیت نازالیا کانت خهريکن گول ده گرن، بروام نه ده کرد و ابيت، له پاييزدا چاک گولي کردبو، دار مؤرده که گه شاهه ته وه، چيژ له ته ماشا کردنی وهر ده گرم (...).

بيستومه له جهرني پاکدا دین بو يالئا، واتا به کتری ده بينين، بيت خو شه؟ ده توانیت وینای ئه و دیداره مان بو بکه يت؟

تولگا کنیپهر

\* \* \*

١٨ فیهروهری

"مۆسکۆ"

دوینی ههواڵیکم بیست و وام به چاک زانی بۆتی بنووسم، بیست و مه جهژنی پاک له "کۆرش"<sup>٥٨</sup> نمایش دهکەین و هه موو "چل رۆژەکه" له پرۆقه دا به سه ره ده به یه ن. زۆر له وه دلگرا م که له جهژنی پاکدا تۆ نایه م. ده مو یست هیدی هیدی له گه ل هیوا ی دیدار تانا خۆم راییه م. ده مو یست خه ون بیه م و که چی له پڕیکدا هه موو شتی ک بوو به دوو که ل و نه ما. له م هه موو نه خشه دانان و با سه هه م یسه یانه دا که ه یچی ل س هوز ناییت زۆر بیزار بووم (...). ته گه ره کهش و هه وا گه رم و خۆش ییت، ته وسا سه ره دانمان ده که یه ت نو سه ره ی ئازیزه؟ ئیبه له جهژنی پاکدا نمایشمان هه یه، ده ت نایه ت شانۆ گه ره که مان بیه نیت، ده ت نایه ت له سالیادی یه که م دیدارماندا نا هه نگی ک ساز به که یه ن، شه را بی سه ی ژماره ٢٤ بخۆین که تۆ هه زی لیده که یه ت. وا نه یه؟ مه ن خوار دنی خۆش ت بۆ دروست ده که م، قاره ی خه ست و خۆلی سه یه ت بۆ لیده نه یه م، پاشان ده رۆ یه ن به ده وری شاردا پیاسه ده که یه ن (...). ته م پۆ کار م نه یه، سه به یه ن وه ک یه ک شه مه نمایشی نیوهر وانی "مرۆقه ته نیاکان" و نمایشی شه وانیه ی "خال قانیا" م هه یه (...). "تۆلسته ی" بۆ بیه نیه ی "مرۆقه ته نیا" کان هات و زۆری په سه ند کرد، وتی ژنه کان زۆر له پیا وه کان با شتر بوون.

ته ندروست ییت، نو سه ره ی ئازیزه، ده ستان له نیو ده ستما ده گو شم (...).

ته کته ره که تان تۆلگا کنیپه ره

\* \* \*

---

<sup>٥٨</sup> Korsh خاوه نی یه کی ک له سه ره که وتووتریه ن شانۆ بازگانیه کانی مۆسکۆ بوو.

۲۲ مارس  
"مۆسكۆ"

هەموو رۇژنىڭ چاۋەرپى نامەيەكى بچكۇلانەى تۆم، كە لە مال دەچمە دەرى  
يەكەم شت كە بەرچاوم دەكەۋىت مېزەكەو نامەكانەو هيچى تر. خۇزگا شتىكت  
دەربارەى ئاۋوھەوا، باخەكت، لە بارەى ئەۋەى كە ئايا دروستكردنى جادەكە تەۋاۋ  
بۇ، يان ئايا بۇە خۇشحاليت كە شانۆى ھونەرى بى ئەزاكەتى نەكردوۋە دىتتە  
دىدارتان، دەتنووسى (...). دەپرسىت بۇ نامەتان بۇ نانووسم، لەبەر ئەۋەى ھەمىشە  
من لە ھەستىكى ترسناكدا دەژىم و رۇم لە خۇم دەبىتتەۋە، ئىستا سى نامەى تەۋاۋ  
نەكراۋى تۆم لەبەردەستايە، بەم زوانە دەتېنم، دەزانىت خەنم بىنى كە يەككى  
دەبىنن، بەلام بىگومانم ئەمە لە راستىدا نايەتەدى، ژيان بى نامەى تۆ بىزاركەرە،  
ۋەلامى ئەم نامەيانم بەدەرۋەۋە ئەمەم لا ئاسانترە تا بىم بۇ لات، تۆ ئەمەت بەلاۋە  
زۆر گەۋجىيە؟ ۋەلى ھەرگىز لە پىرى ئەۋەدا نەبووم كە تۆ يادم نەكەيت و من بە تۆ  
نامۆبم، ئاۋوھەوا ناخۇش، پىس، خۇلەمىشى و خەم ھىنە، ئەمىرۆ ئازادم، پىرۇقەم نىە  
(...) دەبىت تا زوۋە بارو بنەم لىك بىم، بىگومانم ھەر ئەۋەندە ھەۋاى باشوور  
ھەلمۇم حالم باشتر دەبىت (...).

ئاكات لەۋەيە كە من لە پىش ھەمويانەۋە لەگەل خوشكتا دىم، كەۋاتە خوات  
لەگەل، تەندروست بىت، بەختەۋەر بىت، كامەران بىت. خەلكىي لە بارەى شانۇگىرە  
تازەكەتەۋە قسەدەكەن، من هيچ نازام، هيچىش نەبىستوۋە، كاتىك راستگۇيانە شان  
ھەلدەتەكىنم و بىتاگابى خۇمىيان بۇ باسدەكەم بىروام پىناكەن. خەتمەن خۇتان باشترى  
لىدەزانن، ژيان چەندە ۋەرزكەرە، لەۋە ناخۇشتر ئەۋەيە كە خۇت بزانىت سەرچاۋەى  
ۋەرزىيەكەت خۇتتەت.

مبەخشە جەنابى ئاكادىيى

ئۆلگەكنىپەر

چيخوف

٢٦ مارس

يالتا

ئه كتهري ئازيز، نامه كهت بوچروكي ئازاري لي هه لدهستيت، تو خه مباريت، زور به دبه ختيت، وه لي به خوت بلي كه ئه و به دبه ختیه دريژه ناكيشيت، زور زو سواری شه مه نده فهر دهبيت و زور به ئيشتیه هاوه خوراك ده خوت. باشه كه دتهويت له وانی دی زووتر له گهل "ماشاشا" دا بيت بو ئيره، دتهوانين پيكه وه قسه بكهين، پياسه بكهين، بچينه ميوانی و بخوين (...). من شانۆگه ربي تازهم نيه، رۆژنامه كان درۆده كن، رۆژنامه كان هيچ كاتيك له باره ي منه وه راستی نانووسن، ئه گهر برياری نووسيني شانۆگه ريم هه بيت له سه دا سه د تو يه كه مين كه س ده بيت كه بيزانيت. با هه لي كرده وه، هيشتا به هار نه گه يشتوه، گالۆشه كامان داكه نده، به كلا وه وه ده رۆينه دهره وه، باخه كه مان چاكه، به لام زور رازاره نيه، به ردار نيه، باخي كه سيكي شاره زانبيه.

"گوركي" لي ره يه، زور تارييف له توو له شانۆكه تان ده كات. به يه كترتان

ده ناسينم.

ئاها! وا يه كيك هاته ژوره وه، ميوانه، مالتاوا ئه كتهر.

ئا چيخوف

## کنيپهر، ياداشت

کۆتايي مانگي مارس، شانۆي هونهری برپاری دا "مهلی دهریا" و "خال قانیا" و "مرۆقه تهنیاکان" و "هیداگابلهر"<sup>۵۹</sup> بهرن بۆ "کریمه" من پېش ئەوان له ههفتهی پیرۆزدا له گهل "ماشاشا" دا رۆیشتبووم بۆ ئەوی. ماله نوێیه که که هاوینی راپوردو تازه دهستیان به دروستکردنی کردبوو، زۆر خوش و گهرم بوو، هه موو شتیك، ته نانهت بچوو کترین شتیك قه شهنگ بوو.

چيخۆقه ههزی لیبوو لهو ناوه دا پیاسه بکات، لهوه بدویت که دهییت چي نهجم بدویت و چ کاریکي تر بکریت، وهلی له هه مووی زیاتر سه رقالي باخچه و باخه که بوو، چيخۆقه به یارمهتی خوشکی نه خشه یه کی بۆ باخه که دروست کردبوو، شوینی هه موو درهخت و سه کۆیه کی ده ستنیشان کردبوو، له هه موو سوچه دووره کانی روسیاوه داوای درهختی بهرداری کردبوو. درهخته بهرداره کانی دالیت کردبوو، نهجمای کاره که ی ههرمی، سیو، قوخ، شیلانه ی باشی وه به رهاتبوون. شانازی زۆری بهو گو له سورانهوه ده کرد که خۆی پی گه یاندبوون. یو کالیتوسه که که ته مهنی زۆر درێژ نه بوو، له نزیك ئەو سه کۆیه وه رواندبووی که خۆی ههزی لیده کرد. ته مهنی له ته مهنی کاژه که زیاتر بوو. ئەو زریانیه هه لیکردبوو، یه کیك له درهخته سپی و جوانه کان که ناسایی هیشتا له خاکی بیگانه دا باش ریشه ی دانه کوتابوو، چه ماندوبویه وهو شکاندبووی، دار ئە کاکای پال راره وه که ئە وهنده خیرا پیگه یشتبوو که بروات نه ده کرد. بهرزو ناسک ده هاتنه بهرچاوو به ده م باوه ده له رینه وه. ههر به

<sup>۵۹</sup> شانۆگه ریه کی به ناویانگی درامانوسی نه رویژی هنریك نه بسنه (۱۸۲۸-۱۹۰۶).



سروهی شه مائیک ده چه مانه وه به زرده بوونه وه، ئەم له هه وه لاره دیمه نیک دلیگرو خه مگینی هه بوو.

.. چیخۆف هه میشه له په هه ره قینیسیه که ی ژووری کار کردیمه وه ته ماشای ده کردن، دره ختی ژاپونیشی تیدابوو، هه ره ها داری هه لووژه به گه لا سووره کانیه وه. دار سه ره کان هه موویان له ژیر چاودیری و سۆزو خۆشه ویستی چیخۆفدا پینده گه یشتن و بهریان ددها. ته نیا گرفت کهم ناوی بوو، له بهرته وهی "تۆتکو"<sup>۶۰</sup> هیشتا نه به سرا بووه وه به "یالتا" وه توانای ئه وه یشت نه بوو که ندا و لی بدییت.

به یانیا ن ئاسایی چیخۆف له گه ل هه ردوو پاسه وانه کهیدا، سه گه دووره گه کان که نه تده زانی له کوپه هاتون و ته نیا میهره بانی چیخۆف لهو ماله دا هیشت بو نیه وه، ده یگوزهراند، دوو له قله قی بالکرا و لهوی بوون هه میشه له مرۆف نریک ده که وتنه وه، به لام نه یاننده هیشت کهس ده ستیان بۆ به ریت. ئەم له قله قانه زۆر ئالووده ی ئارسینی (تۆکهرو باخه وانه که) ببوون، که ئەم لهوی نه بوایه مه لول و خه مبار بوون. که ئەم دوو بالنده رهنگ خۆله میشیه ده که وتنه قیره قیره جووله یه کی سهیری وه که سه مای قالسیان ده کرد گشت ئەندامانی خیزانه که ده یانزانی "ئارسینی" له شار گهرا وه ته وه، هه فته ی پیروز که هه فته ی هه وانه وه هپوری و ئاسووده ییه کی زۆره، زۆر زوو ته واو بوو، ده بوایه من بگه ریمه وه بۆ "سفاستوپۆل" و په یوه ندی به تیپی شانۆی هونه ریوه به که مه وه. ده ستمان کرده وه به نمایش کردنی ئەم شانۆگه ریانه ی بریارمان له سه ر دابوون. درایی چیخۆف هات و ژیان جۆشی سه ند، بوو به فیستیفالی به هاری. چووین بۆ "یالتا" و ژیا نمان زیاتر له جه ژن و شاهه نگی ده کرد، به ته واری گول له سه ر رومان ده باری.. ئەم شاهه نگی و شادیانه له سه ربانی قیالی "تاتارینوفا"<sup>۶۱</sup> ئەم ژنه میوان

<sup>۶۰</sup> Autko

<sup>۶۱</sup> Tatarinova

دۆستە كۆتايى ھات. ئەكتەرەكان ئاسابى دەپۆيشتنە ديدەنى چىخۇق، ناننى نيوەرۆيان لەگەلدا دەخوارد، لە باخەكەيدا پياسەيان دەکردو لە ژوورى كارەكەيدا دادەنيشتن و دەھسانەوھو چيژيان وەردەگرت. چىخۇق عاشقى ژيانىكى پر لە بزاونت بوو. ئەو كاتە ئيمە ليوان ليوى ئوميدو شادى بووين. حەيف بوو كە باشوورو، خۇرو، چىخۇقو ئەو خۇشپەھمان لە دەست بچيىت.. وەلى ناچار بووين بۇ پرۆقە بگەرپينەوھ بۆ مۆسكۆ.

\* \* \*

### كنيەر

۲۴ ئەپريل

"سفاستۆپۆل"

رۆژباش نووسەرى نازيز، شەكەت و نيوە گيان لە ويزگەي "سفاستۆپۆل" داين، لە "سفاستۆپۆل" خرتكەو پرتكەي ھەمەجۆرم كرى، كەشتيەكەمان بەردەوام سەردەكەوت و دادەكەوتەوھ، ھەندىك لە سەرنشپنەكان بەلادا دەكەوتن. ناننى بەميانيم لەگەل ھاوپرى خۇشەويستەكاندا خوارد، دواي ناخواردن ديمەنيكى پەردەي چوارەمى "مرۆقە تەنياكان" مان لەگەل مايرھۆلدا تەمسيل كردو ھەندىك گۆرانيم وت. دووركەوتنەوھ لەوى مرۆقە بيزار دەكات، بەلام من بيتاقەت نيم چونكە دەگەرپيمەوھ بۆ "يالئا".

سلاوى زۆر نووسەرى نازيزو سوپاس بۆ ھەموو شتىك.

ئەكتەرەكەت

\* \* \*

## كنىپەر

۲۵ ئەپرېل

لە نېوان "خاركوڧ" و "مۆسكوڧ" دا  
 گەشتوۋىنەتە "خاركوڧ" ھەوا ۋەك دۆزەخ گەرم ۋە خنىكەنەرە، "يالئا" گەي تۆ  
 لە كۆيىھە؟ گەرما ناھىيلىت ھىچ بىكەين، دەخۆينەرە، دەخۆينەرە يارى كاغەزىن  
 دەكەين. لىرە تەنيا ژىنىكىمان لەگەلدايە. لەبەر مۆدىلى قىزى ناومان ناوہ "ھىدا  
 گابلەر" گۆقارىكى ژنانو جانتايەكى سەفەرى پىيە. "گۆركى" دەناسىت (...)  
 نامەۋىت بۆ مۆسكوڧ بگەرپمەۋە، ئىتر ھەر نامەۋىت!! سلاوم بۆ ھەموان ۋە بۆ  
 "گۆرگىش" نامەم بۆ بنوسە، بە خەيال دەستە كانت دەگوشم. "يالئا" خەۋنىكە!

\* \* \*

## كنىپەر

۱ى مەي

"مۆسكوڧ"

يەكەم رۆژى مانگى مەيە، نوسەرى ئازىز، دىنا ساردو باراناۋىيەو مەنىش  
 دلئەنگەم، شەرمەزارم ماۋەيەكە ھىچم بۆ نەنوسىۋىت. ھىشتا ۋەك پىۋىست لەگەل  
 ژوورەكەمدا رانەھاتومەتەۋە، بى نامانچ دىم ۋە دەچم نازانم چى لەگەل خۆم  
 كەسانى تردا بىكەم. پىم خۆشە بىچم بۆ باشور، بۆ گەرما، بۆ ئەۋەي خۆر لە دلما  
 ھەلپىت. ئەمە زۆر "ئەيىقۇريە" تۆلات ۋە نىھە؟ ھەندىك جار، جارى ۋە ايش ھەيە  
 زۆر خۆم بەدخو دەكەم، بەلام ئەمە بۆ من خراپە "يالئا" لە خەۋنىك دەچىت  
 نەھاتىتەدى، "يالئا" چىتەك دەداتى بۆ يادكردنەۋەي ئەۋ رۆژە سەرەتايانەي لەگەل  
 تۇدا بەسەرم بردو ھىشتا نەبوۋىوم بە ئەكتەر، پىم ناخۆشە تەندروستىت باش نىھە.  
 يادەۋەرى خراپەم لە "سفاستىۋول" ھەيە، ۋە بزانم تۆيش ھەروايت. بەلام "يالئا" لە  
 ئاھەنگىكى دوورو درىژو جەنجال دەچو، بىنىنى خەلك، خواردنى چاك، ئەۋ شەۋەي

شانۆمان کردوه، چهپله لیدان و ههراوزهنا، پهروزیابی کردن و تاجی هه موو شه مانه‌یش شیوخواردنی سه‌ربانی مالی "تاتاریوفا" بوو، هه‌ر ته‌واو له حی‌کایه‌تی شای په‌ریان ده‌چوو.

ئه‌ی توو چۆنیت جه‌نابی نووسه‌ر؟ چی به‌ دل و می‌شکندا ده‌گوزهریت؟ له ژووری کارکردتا چی خه‌ویتی‌ک ده‌بینیت؟ به‌ گشتی له‌ مانه‌وه‌ی "یال‌تا" مان‌پازی بوویت. نامه‌ی جوان و دل‌سۆزانم بوو بنووسه. وه‌ک هه‌میشه سه‌نگه‌ری په‌ناو په‌سی‌ری گالته‌جاریم لی مه‌گره. چیت هه‌یه بینووسه‌و من قبوله‌م، من بیزار بووم، توو هه‌رچی‌ه‌کت ده‌ویت بینووسه، ئه‌وه‌ی قه‌له‌مه‌که‌ت ده‌یه‌ویت، ئه‌وانه کی‌ن به‌رده‌وام سه‌رت لی ده‌ده‌ن، ژنن؟ ئه‌مه‌یش په‌سیاری‌که.

هیوادارم له‌ مانگی ژووندا یه‌کتری بینین، ئه‌گه‌ر پیت خۆشه‌ میوانداریم به‌که‌یت. ماوه‌یه‌ک ئاسوده ده‌بین. به‌لام ئیستا بیرم که‌وته‌وه که‌ توو په‌ریارت داوه‌ به‌چیت بوو پاریس. من بوو شانۆ نارۆم. بانگه‌شیت نه‌کراوم. بی‌گومان که‌سوکارم به‌ گه‌رانه‌وه‌م زۆر دل‌شاد بوون، ئه‌وان به‌م دواییه هه‌ستی‌کی نادرستیان تی‌گه‌رپه‌بوو، دوینی عه‌سر خاله "ساشا" و "فۆلۆدیا" به‌و گالته‌جاریه‌ی خۆیانه‌وه "ماشاشا" یان شیت کردبوو.

گوله‌کان زۆر سه‌یر چۆیان کردوه، ئاسوده‌یه‌یه‌کی باشه بوو ئه‌م بیتناقه‌تی‌یه‌ی من. په‌روشی نامه‌یه‌کنم، زۆر هه‌زده‌که‌م بزایم چی ده‌که‌یت.

"ئادیو" ٦٢ ئاکادیمیو کۆس. له‌ باخه‌که‌دا بیاسه‌ به‌که، ئه‌گه‌ر ژن له‌و ناوه‌ نیه، گوله‌کان بلاوینه.

له‌ گه‌ل گه‌رمترین سالودا ده‌ستت ده‌گوشم.

تۆلگا کنیپه‌ر

\* \* \*

## كنىپەر، ياداشت

چىخۇڭ خىرا ھات بۇ مۆسكۆ، دواى ئەو بەزم و خۇشپىھى ئىمە بۇ ئەوئىمان برد  
ژيانى يالتاى لا بىمانا بوو. بەلام لە مۆسكۆش ھەستى بە باشى نەدەكردو زوو  
گەراپەوہ بۇ باشوور.

\* \* \*

### كنىپەر

۱۸ مەى

مۆسكۆ

دوینى لە كاتى رۆشىشتتا زۆر بىزار بوويت نووسەرى ئازىز، بۇ؟ ئەم بىرە ھەراسى  
لى ھەلگرتووم ناچارم چەند دىرپىكت بۇ بنوسم. دەزائم منو تۆ رۆژاننىكى زۆر  
خۇشمان بىپكەوہ بەسەر برد، تۆيش وا ھەست دەكەيت؟ وەلامم بەدەرەوہ (...).  
سبەينى دەگەيتە مالى خۇتان، سلاو بە ھەموويان بگەيەنە، ھەر بئى و ورت  
بەرز بىت، چاوەرپم بە، دىم بۇ ئەوہى ژيانت پرىكەم لە بەدبەختى. "ماشاش" ئازىز  
ماچ دەكەم (...). تۆيش ھەر ماچبەكەم؟

ئۆلگەكانىپەر

\* \* \*

### چىخۇڭ

۲۰ مەى

يالتا

ئەكئەرى ئازىز، دلقرىن، رۆژباش، ژيانت لە چىدايە؟ حالت چۆنە؟ من لە  
"يالتا"م، حالم باش نەبوو، كە لە مۆسكۆ بووم سەرم دابوويە ئىش، تام لىتھاتبوو،

بەللام لە تۆم شار دەو، وەك تاوانبارىك چۆن نەيىنى دەشارىتەو. ئىستا كە لىرەم ئىتر  
گرنگ نىه (...).

تەندروست و بەختەوەر بە، ئاگادارم كە "ماشاش" نامەى بۆ نووسىويت، بۆيە بە  
پەلە ئەم چەند دىرەم بۆ نووسىيت.

ئا، چىخۇقەكەت

\* \* \*

كنىپەر

۲۹ مەى

مۆسكۆ

سبەينى دوارۆزى منە لە مۆسكۆ، دىبايەك كارم ھەيە بيانكەم، ھىشتا جاتتاكانم  
كۆنە كردۆتەو، سەرم گىژ دەخوات، ھەوا ساردەو دىبا خۆلەمىشىە، شادمانم بۆ  
باشوور دەچم بۆ تۆزىك گەرمابى، ھەول ئەدەم بزاتم لەگەل دايكما بۆم يان نا،  
ئىستاكە ئىرە چۆلە، دايكەم لە قىلابەو براكەيشم سبەى نىازى رۆيشتىنەتى، لەبەر  
ئەوە من تەنىام (...). پىم بلى بزاتم پۆست رىستانستى تۆ "بورزوم" ھ؟ ئايا دىت بۆ  
"باتوم"؟ رات نەگۆرپوھ؟ ھىوادارم نەتگۆرپىيت، چۆن پەيوەندى بكەين؟ دەستت لە  
نىو دەستما دەگوشم.

\* \* \*

ئۆلگاكنىپەر

## كنىپەر ، ياداشت

له كۆتابى مانگى مەيدا له گەل دايكما چووم بۆ قەوقاز، ئەودى زۆرى چىژ پى  
به خشيم و مايەى سەرساميم بوو بينىنى چىخۆقو گۆركى بوو له شەمەندەفەرى  
"تفليس" دا كه بۆ "باتوم" دەچوو، شەش سەعات تا "مىخايلوڤا"<sup>۶۳</sup> به يەكەوه  
بووين، لەوى من و دايكەم شەمەندەفەرەكەمان گۆرى.

\* \* \*

## كنىپەر

۳ ژون

قالديسكاڤكا

سەعات ۷،۳۰ به يانى

باشوور سەزوو جوانە، ھەتارى باشوور ھەميشە گەرم و لىوان لىوہ له بۆنى  
خۆش.. تۆ بړوا ناکەيت، لىرە باران به لىزمەيه، بىرکردنەوه له سەفەرى  
"ڤينوگرۆز"<sup>۶۴</sup> پړ له مەترسيە، ھەموو لايەكى قورۇ چلپاوه، دلتيام له رىنگا پەكمان  
دەكەويت، له واگۆنىكى گەورەدا سەفەر دەكەين، دوو ژنى ئەرمنەنيمان له گەلدان،  
پىكەوه ئازار دەچىژين، دايكەم بيتاقەتە، ئەمە يەكەم سەفەريەتى بۆ قەوقازو ھەمووى  
دەردى سەرى بوو بۆى، خەرىكە شەمەندەفەرەكەمان خىراتر دەبيت.

چى دەكەيت؟ خىرا نامەيەك بۆ "بورژوم" بنووسە. سلاوم بۆ خۆت و دايكت  
(...) دايكەم رىژى بۆت ھەيە.

ئەكتەرەكەت

<sup>۶۳</sup> Mikhailovo

<sup>۶۴</sup> Voenna- Gruz

\* \* \*

لە سەرەتای مانگی ژولایدا کنیپەر بۆ بەسەربردنی پشوو لە گەل خیزانی چىخۆڤدا  
چوو بۆ "يالتا" لە پینجى ئۆگەستا گەرایهوه بۆ مۆسکۆ، بە درىزایی ئەو ماودیهى  
لەوى مایهوه لە گەل چىخۆڤدا عاشقى یه کتر بوون.



عاشق



كنیپەر

۶ تۆگەست

له نیوان "سفاستۆیۆل" و "خاركۆف" دا

رۆژیباش ئازیزم، شهویکی خۆشت گوزهراند؟

تازه له خەو هەستاوم، هەمامم کردوو هە قاوهیەکی زۆر ناخۆشم خواردۆتەوه. وا ئیستا دانیشتووم و نامەت بۆ دەنووسم، له بەختی رەشم وا سەرو گۆیلاکی دوو هاوسەفەر دەرکەوتن، ژنیکی پیر که تا خاركۆف دەروات و ژنیکی پۆلەندی دەموچاو پان، که لەژێر تەختی قاتی دووهدا نوستوه، هەزناکەم تەماشای بکەم، نازام بۆ کوی دەچیت.

واگۆنەکه زۆر خراب تەکان دەخوات، دوینی، دواى ئەوهی لیت جیابوومهوه، بۆ ماوهیەکی زۆر چاوم له تاریکیه که بری. دلەم تەنگ بوو، هەلبەتە گریام، ئەو ماوهیە که له گەل تۆدا بووم ژیانم گەلێک پر بوو، ناتوانم بە چاکی بینووسم، چونکه شیرازەى بێرکردنەوه تیکچۆره، تەنیایی زۆر سەخت و ترسناکه، بە جارێ داپران له هەموو شتیکی ئاوهژووی کردووم، هەموو بیرم لای تۆ بوو- ئیستا سواری ئوتوییس دەبیّت، دەروات بۆ میواخانەى "کیست"<sup>۶۵</sup> کارى تەواو بووه و رۆشتوه بۆ پیاسەکردنی دەوری شارۆچکه که.

سەفەری دوینییمان زۆر شکۆدار بوو، وا نیه؟ گەلێک یاداشتى دەولهەمەندم لا ماوهتەوه. تۆش هەرەها؟ دلداره هەرە ئازیزەكەم دەنووسم و چاوم له دەرەوهی پەنجەرە که بریوه، پانتاییهکی تا چاو برپکات بەرین و بێ کۆتایی. دواى جوانیه کهى باشوور ئەم دیمەنەم پێ خۆشه، دەبیّت سالی ناینده هەولێ ئەوه بدەین له باکوور

<sup>۶۵</sup> Kist

بښن، وایه؟ نه گهریش نه بوو خهونی پیوه دهیښن. گهرانه ودم زور پی سهره، ههست به ناسووده بی ناکه. له "سفاستوپول" چیت کرد؟ بوم بنوسه. ناخ.. واگوته که وای هه لته کاندین ناتوانم بنوسم.

سهعات ۳ دهگهینه خارکوفو هم نامهیهت بو پوست دهکهم، ته لگورافینک بو مالهوره دهکهم و شیو دهخوم (...).

خوش بیت، بښت، مه هیله دلته خه مگین بیت، بو هه موان بنوسه به تاییهتی بو من، سهری هزرمه ندانهت ماچ دهکهم، ههست به ماچه گهرمه کام بکه. نادیو، ناکادیمیه کهم. خوشت بویم بوم بنوسه.

ته کتیره کهت

\* \* \*

کنیپهر

۷ توگهست

مؤسکؤ

نازیزترین نازیزم، من نیستا له مؤسکؤم. درهنگه، گه لیک شه که تم، بیرم نالوره، ده مه ویت چهند دپریکت بو بنوسم.

تویش نه مرؤ گه یشتیتیه وه مالهوره؟ پیاسهت به "سفاستوپول" دا کرد؟ له کورسک کچیک سواری شه منده فهره که بوو، تازه دواناوه ندی ته و او کرد بوو، کچیک بی وینه، هه موو گیانی زیانو چالاکي بوو، له ماوه ی پینج دهقیقه دا گشت شتیکی له باره ی خوی و خیزانه که یه وه بو باس کردم، هه موو شتیکی، له هه ناسه یه کی به هاری ده چوو، ژنه نادروسته پوله ندیه که له کورسک دابه زی، ترسم لی نیشتبوو له واگویتیکدا له گه لیا بجموم. مرؤ فیکي زور سهر بوو، کچه که بو شانوی نیمه خوی ته رخا کرد بوو، به تاییهتی دراماکانی چیخوفا "مه لی ده ریا" ی چوار جار بیښبوو، نه یده زانی له گه ل ناکادینادا قسه دهکات. من هیچم پی نهوت. شه منده فهره که درهنگ کهوت، بویه

سهعات ۱۱ گه ییشتمه مالهوه وهه والئیکی تیپی شانۆم بینی که سهعات ۱۲ پرۆقه دهستیپئیده کات. لهو ماوه که مه دا هه مامی کهم کرد، که مینک چام خواردو به په له بۆی ده رچووم، پرۆقه دهستی پینکردبوو، هه موویان به گهرمی پیشوازیان لیکردم، هه والئیی تۆیان لیپرسییم، دهیانویست بزانی که ی دیت؟ جا من چ وهلامیکیان بدهمهوه؟ (...)

"میروقیچ" پرسی که ی شانۆگهریه که ده نیریت، هه موویان پرسیری شانۆگهریه که یان له من ده کرد. ئەوان وایان ده زانی هه والئیی راستی لای منه، به لام به راست من ده توانم قسه یه که له ناتون چیخۆف ده رییم؟ خۆت داوه ری بکه (...).

توو خودا شانۆنامه بنووسه، هه موومان له چاوه روانیدا گیر مه ده، تو ئیستا تا راده یه که به ته وای بیره که له میشتکندا گه لاله بووه.

چاکه، شهوت نارام و خهوت خۆش بیت، عاشقم به، له گه ماشا و دایکت میهره بان به.

ماچت ده کهم نووسهری ئازیز (...)

ئۆلگاکهت

\* \* \*

چیخۆف

۹ تۆگهست

"یا ئاتا"

سلاو ئۆلیای ئازیزم، شادمانیم، ئەمڕۆ نامه که تم به دهست گه یشت، به که مین نامه ی دوا ی گه رانه وهت، خۆیندمه وه، جارێکی تریش خۆیندمه وه، وا ئیستا نامه ت بۆ ده نووسم، ئەکنه ره که م، دوا ی ئەوه ی ره وانهم کردیت بۆ وێرکه چووم بۆ میواخانه ی "کیست" شهوم لهوی به سه ر بردو، رۆژی دوا یی له بهر بیتاقه تی و سه رودل گیراوی

چووم بۆ "بالاکلافا"<sup>۶۶</sup> هه‌موو کاتی ئەوێم تەرخان بوو بۆ دوورکەوتنەوه لەو خانمانەى مودیل بازن، منیان ناسیبوو دەیانویست لەسەر شەرفی من میوانداری سازیکەن. شەو مامەوهو بەیانی بە کەشتی رۆشتم بۆ "یالتا" دەریا لە چەپۆکانیکی پر لە مەترسیدا بوو، ئیستا لە "یالتا" م، بیّ حەوسەلەم، خولقم نیە، "ستانسلافسکی" هاتە دیدەنیم، لە بارەى نمایشنامەکەوه قسەمان کرد، گفتم دایە ئەویەری تا کۆتایی سپیته‌مبەر تەواوی بکەم، دەبینیت چەند کورێکی چاکم! هەمیشە لە بیرى ئەو دەدام کە ئیستا دەرگا کە دەکرێتەوه تۆ دێیتە ژوورەوه. بەلام تۆ نایەیت، تۆ لە "مۆسکو" پرۆقه دەکەیت و زۆر دوریت لە "یالتا" و لە منەوه.

خوات لە گەل، فریشتە کان بتپاریژن، خوات لە گەل کچۆلە جوانەکەم.

ئانتونیو کەت

\* \* \*

کنیپەر

۹ تۆگەست

مۆسکو

بیّ تۆ هه‌موو شتی‌کم لیّ بیژراوه، دلّم بۆ دیتنت، بۆ لاواندنت، بۆ تەماشاکردنت تەنگە. وا هەست دەکەم لە هه‌موو دنیا تەریکم، ئەى تۆ؟ بیر لە چی دەکەیتەوه؟

هه‌موو شتی‌ک ترسناک و غەمگینە، شەکەتم، حەسانەو دەم نیە، ئەمەڕۆ پرۆقه‌مان کرد، دەبیّت زیاتر کاربکەین، دەمەویّت بە راستیی کاربکەم، ئەگینا نواندتم وەک نواندنه‌کانی دوو وەرزه‌کەى پێشوو بی‌کەلگ دەردەچیت (...). لە گەل مامە پزیشکە کەمدا قسەم کرد. بەلام بە شەر نەهاتم.

<sup>۶۶</sup> Balaklava

كە باسى سەر پروتانهوۋەكەم پەلە قاۋەببەكانى سەر رووم دەستم بۇ كرد،  
 ۋەلامەكەى ئەۋە بوو كە ئەعسابم زۆر مانلوۋە. خۇى منى برده لای پزىشكىكى  
 پسپۆرى قورگ، تە ماشا چ مرۆقتىكى بەرپۆزە (...).

نامەى تۆم پېنەگەبىشتوۋە، تا پېش يانزەى مانگىش ھەر نامەم پېناگات؟ رەنگە  
 ئىتر منت لەبىر نەمايىت، بنووسە، پر بە دل ماچت دەكەم، ئاتتونی ئازىزم (تۆ بە چ  
 ناۋىكەۋە بانگم دەكەيت؟) كاردەكەيت؟

ئۆلگاكەت

\* \* \*

### كنىپەر

۱۰ ئۆگەست

مۆسكۆ

دانىشتم، مېزەكەم رېكخست، وېنەكەتم دەرھېنا، لېى وردبوومەۋە، بۇ  
 ماۋەببەكى درېز بېرم كرده، لە ناۋەۋەمدا ھەستم بە شادبەكى سەبىر كرد، كە بېرم  
 كردهۋە تۆ منت خۇش دەۋىت دلەم بە تەۋاۋى داخوړپا، بۆبە ھەزم كرد ديسان نامەت  
 بۇ بنووسم.

من سەردەكەمە سەرت؟ نا، باشە، كە ئېستا بۆت دەنووسم، بە تايبەتى دۋاى  
 ئەۋەى دۋىنى نامەبەكى ناۋمېدېم بۇ نووسىت. دۋىنى زۆر بى تاقتە بووم (...).

با پرسىارىكى گرنگت لېبەكەم: تۆ كەى دېت؟ تۆ دەبى بېت، سەختە بە  
 درېزايى زستان من و تۆ لە يەكلى جيا بېن، ھەۋا گەرم و وشكە، دەتوانم خەيال لە  
 بېنېنت بكەمەۋە، دەتوانم پروت بېنېنم، زەردەخەنەت، دەتوانم گويم لە وشە  
 بەرايىبەكانت بېت.

له راستیا ناتوانم خوږم له مؤسکوز دهرېخم، زور کس لهو باوډهډان که من و تو  
بووینه ته هاوسه ری یه کتری: "ساقیتسکایا"<sup>۶۷</sup> له "کاستروپول"<sup>۶۸</sup> ټه مه ی وهک  
هه والیکې راستو دروست ږاگه یاند، "یلکا"<sup>۶۹</sup> له گهر ماویکی گشتیدا له  
"ئالوپکا"<sup>۷۰</sup> ټه مه ی بیستوهه (...). تو ټه مه ت به لاوه سهیر نییه؟ لهوه ده چیت  
پیښکه نیت؟

شهویکی خوش به سه بهریت، درهنگه (...). ماچی گه وره گه وره.  
ټازیم، سبه ی چاوډرپی گه شتنی نامه تم، ده گات؟ ټه گبر نه گات زور نارېحت ده م.  
ټولگاکه ت

\* \* \*

چیخوڅ

۱۳ ټوگه ست

یالټا

ټه کنه ری گه وره پر شکوی ټازیم، ماوم، حال م چاکه، بیر له تو ده که مه وه.  
خه وت پیوه ده بینم و سه رگه ردانم. سی رور له "گورازوف" بووم و ټیستا له "یالټا"  
زیندانیم. ره شه بایه کی تونده، به له مه کان هاتوچوی ده ریا ناکه ن، ده ریا له  
شه پولا ټیکې سامناکدایه، خه لکی له نوقوم بووندان، دلویک باران ناباریت، هه موو  
شتیک وشکې ټه وه رهنگی په ریوه، به کورتی لهو کاته وه که تو ریشته ویت گشت  
شته کان سامناکن. بی تو خوږ ده خنکینم.

<sup>۶۷</sup> Savitskaya

<sup>۶۸</sup> Kastropol

<sup>۶۹</sup> Elka

<sup>۷۰</sup> Alopka



تەندروست و بەختە وەرپە ئەلمانیه چکۆلانە کهم، غەمگین مەبە، خەوی باش بەکو  
زوو زوو بنووسە.

ماچی گەرە، ۴۰۰ ماچ.

ئانتونیوکەت

\* \* \*

چپخۆف

۱۴ ئۆگەست

یالتا

ئازیزترین، نازانم کەى دیم بۆ مۆسکۆ، نازانم، چونکە دەمەویت نمایشنامە یەک  
بنووسم، پروا دەکەیت؟ نمایشنامە نیە، شەقلی و پەقلىه کە بۆ خۆی. گەلینک  
کاراکتەری تىیاپە. رەنگە هەر نەتوانم بەردەوام بم و وازی لیبهینم (...).

\* \* \*

کنیپەر

۱۴ ئۆگەست

مۆسکۆ

ئاخرى نامە یەکت گەیشت ئانتونی ئازیزم، تەنانەت بە بیرمدا نەدەهات،  
چاوەروانى نەخۆشى خستبووم، ئازارم دەچەشت، دوینی نامە یەکی ئانومیدانەم بۆ  
"ماشاش" نووسی. ئەمرۆ بەیانى خیرا چووم بۆ لای سندوقى پۆست و نامە کەى تۆم  
بینى، زۆر زۆر خۆشحال بووم، پروام نەدەکرد، پیندە کەنیت؟ با واییت، خۆشم دەوییت  
کە پیندە کەنیت و پاشان یە کەسەر هەموو لۆچەکانى پروت تیتکدەرپۆین.

له "گروزوف" کار دەکەیت یان نا؟

بۆم بنووسه بزائم نمايشنامه که چۆن دهرواته پيشی، چۆن کارده کهیت؟ گران؟ نمايشنامه که ناسان بهرهو پيش دهروات؟ تووره مبه، بیتاقت مبه، نارحهت مبه، به کتری دهبیننه وهو ههموو شتیك فهرامۆش ده کهین. حهزده کهم له ههوايه کی تازه ته ندروستاییت. له کوی یه کتری ببینن؟ تو ههچ نالییت (...).

\* \* \*

### کنیهر

۱۶ تۆگهست

مۆسکۆ

وا ده زاتم زۆر ده میکه نامه بۆ نه نووسیویت تاتتۆنی تازیز. وهلی هیشتا نامه کانت فریویان نه داوم، زیاد له ههفته به که له مۆسکۆم هیشتا نامه به کی تۆم پینه کهیشتوه. ههست به غه مباری ده کهم، گویم له دانپیدانانه کانی "خاله ساشا" گرت. به نارازی بوونه کانی، به وهی که ژیانی به گهوجایهتی ده زانییت، به خۆشگوزهرانیه کهی، به سهرخۆشبه کانی، ههولێ بیوچانی بۆ دۆزینه وهی گهردیله به که له پاکي، له مرۆقايهتی، مهیلی بۆ په شیمان بوونه وه له کرداره کانی رابوردوی، هه موو ته مانه ی له بهر رووناکي مۆمیکداو به تاوازیکی وشک دهوت. له سهمر میزه که ده وره به که و سۆسه ج دانراوه. من به ده م گوینگرتنی ته وه وه لیم ده خوارد. مرۆقینه که جینگای به زه بهیه. باسی خۆکوشتنی کرد که هه له به ته هه رگیز ناییت دهست بۆ کاری وا بهریت. بهردهوام لیتی ده پرسیم که ئایا بروا به قسه کانی ده کهم یان نا، ئایا باوهر به خۆم بینم که دوا ی تهو ژیانه ی له تۆردوگای سهریازیدا به سهری بردوه ژیانی باشترو بوویت یان نا. به داخه وه نه متوانی زۆر له که لیا میهره بان بم، به لام به راستی تهو کاره دزیوانه ی هاوین کردونی تهواو بیزاری کردوم، ته نیا له بیده نگیدا گویم راکرتو وه لامیم نه دایه وه. تهو ههستی پی کردو، نامازه ی دا که رهنگه هه موو شتیکت پی بلیت. ده شیت تو له من باشتری لی تیبه گهیت.

به راستیی خهفتهی بۆ دهخۆم، ئەمانەى وتم بێزاریان نه کردوویت؟ زۆر ههزده كه م له سووچێكى ژوورى كاره كه تندا دابنیشم و زۆر زۆر بێدهنگ و هێور بم، ههزده كه م له پالئا بجه سییمه وه، پاشان ئازارت بدهم، قسهی قۆر بكه م و سه ر بنیچه سه رت. له بیرته كه ده تبرد م بۆ ژوورى سه ره وه چۆن پلیكانه دارینه كان ده كه وتنه جیره جیره و ئاشكرایان ده كرده م و من زۆرم پێ خۆشبوو. خوا گیان خه ریکه م وه ك كچه له یه كی قوتابی ده نووسم.

باش هه ساومه ته وه، ده ستم هه لپێكا وه له وینه كه ت ورد ده بمه وه، بیر له تو، له خۆم و ئاینده ده كه مه وه. تو بیر له چی ده كه یته وه؟

من و تو كه مان قسه كرده هه موو شتیك زۆر مه نگه، وا نیه میردی ئاینده م؟

له بیرت چۆته وه من چۆتم؟ منت خۆش ده ویت؟ بپروا به قسه كانم ده كه یته؟

بێ من هه ست به ته نیایی ناكه یته؟ باش شیو ده كه یته؟ له گه ل دایكنا به شه ر دیته؟ له گه ل "ماشنا" دا میه ره بانیت؟ هه ول بده له مه ودوا وه لامی هه موو پرسیاره كانم بده یته وه. زۆرم ده رباره ی خۆت بۆ بنوسه. هه موو شتیك پێ بلی. ئیستا به یله سه رت بنیچه سه ر باسكه م و شه و باشت لیبكه م.

ئۆلگا كه ت

\* \* \*

چیخۆف

۱۷ ئۆگه ست

یالئا

رۆژباش ئەكتهری نازیزو گچكه لانه كه م، ده مه ویت نمایشنامه یه ك بنووسم و ئەم میوانه ملۆزمانه ناهیلن، دوینی له سه عات ۹ی به یانیه وه تا شه و لیڤه بوون و ئەمرۆیش بۆ نانی نیوهرۆ مانه وه. بیرم په رت و خولقم په ریشانه، له پێستی خۆم ده رده چم و ناچارم هه موو رۆژێك له نووکه وه ده ستی ببه كه مه وه. خانگی به رپۆه به ری

قوتابخانه‌ی کچان له گڼل دوو خزمیدا هاتن. هرکه گه‌یشتن له ژووری کارکردندا دابه‌زینو وا ئیستا چا ده‌خونه‌وه. ژنه‌که‌ی "نمروفیچ" له پړسیه<sup>۷۱</sup> چاوه‌رپیه‌تی. با تا دیت توندتر هه‌لده‌کات. له ژووری کاره‌که‌م هاتومه‌ته ده‌ری‌و له سووچیک‌ی ژووری نووستندا دهنوسم. ته‌گهر ته‌م میوانانه وازم لیبه‌ینن و منیش تووره‌ نه‌م نمایشنامه‌که له نیوان یه‌ک تا پینجی سیپته‌مبه‌ردا ته‌واو ده‌که‌م. ده‌ینوسم و پاکنوسیشی ده‌که‌م. پاشان ژور له‌وه ده‌چیت بی‌م بۆ مؤسکو.

ماوه‌یه‌کی ژوره‌ نامه‌ت نیه، ته‌سلهن کاریک‌ی باش نیه‌ تازیزه‌که‌م، ته‌ندروست بیت و ناخوشیت له دل نه‌گهریت.

ثانته‌که‌ت

\* \* \*

### چیخوڅ

۱۸ تۆگه‌ست

یال‌تا

تازیزم وه‌لامی هه‌موو پرسیاره‌کانت ده‌ده‌مه‌وه، له "یال‌تا" کارده‌که‌م نه‌ک له "گورزوڅ"<sup>۷۲</sup>، هه‌موو چرکه‌ساتیک به‌ شیوه‌یه‌کی نه‌فره‌تی بی‌زارو ماندوو ده‌م، نمایشنامه‌که له‌سه‌رمدا گه‌لاله‌ بووه‌و به‌ره‌وپیش ده‌چیت، ته‌نیا ته‌وه‌ی ماوه‌ بیخه‌مه‌ سهر کاغز. ههر ته‌وه‌نده‌ پهره‌ کاغزینکی سپی بگرمه‌ ده‌ست سهر و گوی‌ی که‌رینک ده‌رده‌که‌ه‌ویت. له‌سه‌ره‌تاهه‌ پیده‌چوو ئاسان بیته‌ سهر کاغزو نازام دوا‌ییه‌که‌ی چو‌ن ده‌بیته‌.

تایا یه‌کتری ده‌بینین؟ به‌لی، حه‌تمه‌ن، که‌ی؟ ره‌نگه‌ سه‌ره‌تای سیپته‌مبه‌ر، بی‌ تاقه‌ت و که‌م خو‌لتم، پاره‌ له‌ فریندایه‌، خه‌ریکه‌ نابووت ده‌م، ته‌مرو‌ بایه‌کی سه‌خت

<sup>۷۱</sup> Rosnya

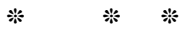
<sup>۷۲</sup> Gorzov

ههلیکردوه، زریانیکه بۆ خۆی، درهختهکان وشک بوون، یه کێک له لهقلهقهکان بالی گرتوهو رۆیشتوه.

ئه کتهری ئازیزو چکولانه، خۆزگا بمتوانیایه به شادییهکی پاک و مندالانهوه له دارستانیکی کهنار ناوو مینگهلهدا رابکهم، رهنگه ئهمه زۆر پێکه نینهیهنر بیته، بهلام ده بیته بلێم که دوو ساله سهوزاییهکی راست و دروستم نه دیوه، ئازیزم ئهمه گه لێک شه که تم ده کات.

دایکم سبهی دهروات. ته ندروست بیت. نه "ستانسلافسکی" و نه ژنه که ی و نه ژنه که ی "م ئیرو فیهچ" م نه دیوه.

ئاتتونیوکهت



کنیهه

۱۹ ئۆگهست

مۆسکۆ

رۆژباش ئاتتونیوی ئازیز، درهنگهه من تازه له باخی "هرمیتاژ" گهراومهتهوه، لهوی و یستم گوی له ئویپراتایهک بگرم، وهلی زۆر بێکه لک و هیچ و پوچ و بازاری بوو (...).

هزم نه ده کرد به ته نیا له مالهوه بم، ئهم رۆژانه زۆریه کاتم له مالهوه به سه بریدوه، به تاییهتی دوینی که حالتم خراب و هه موو رۆژه که به ته نیا له مالهوه راکشایوم. ئهمرۆ پرۆقهه هه بوو (...). سه عات ۷، بۆ موچه وهرگرتن رۆیشتم بۆ شانۆ که میکم له "دوژمنی گه ل" <sup>۷۳</sup> بینی، پاشان له گه ل "قیشنیوفسکی" چووم بۆ ئویپراته، هاوپییهکی باشه، تۆ ده لێی چی؟ لێره "سانین" م بینی، په رده و نیویکم له

۷۳ "دوژمنی گه ل" نمایشنامه یهکی هنریک ئه بسنه.



چبخۆف

۲۰ تۆگهست

يالتا

ئەو تۆ دەلئى چى؟! ئازیزه کهم، تۆ نووسيوته که تەنيا نامەيه کى منت پىنگەيشتووه، بەلام من تا رادەيهک هەموو رۆژيک نامەت بۆ دەنوسم، يانى چى؟ هەرگيز نامەى من ون ناييت.

دوینی بۆ حەسانەو چومە باخەکە، لە پىپکا "شتىكى زۆر ترسناک"! ژنيكى بەرگ خۆلەميشى ليم نزيك كەوتەوہ (...). قسەى ييماناي کرد، بەلام تىي گەياندم كە دەتوانيت تەنيا لە سەعات يەكەوہ تا سەعات سى لام بيمينيتهوہ، هەر ئەوئەندە! (...).

پيم وابوو نمايشنامەكە باش دەروات كەچى ئىستا دەستپيكردەكەيم بە دل نيه. هەست دەكەم يىكەلكەو نازام چى بكەم، نمايشنامە دەييت بە يەك وچان بنوسريت و دەستانى تينه كەويت، وەلى ئەم بەيانيه تاقە رۆژيک بوو كە بە تەنياجو كەس سەرودلەم نەگريت. بەهەر حال كەى مەسەلەيه؟ (...).

\* \* \*

کنیپەر

۲۳ تۆگهست

مۆسکۆ

دوینی ئەمڕۆ نامەم پىنگەيشتووه ئاتتونی ئازیزم زۆر دلخۆش بووم. شادمام بەوہى نمايشنامەكە باش دەروات، وەلى تيناگەم بۆ ناتوانيت لەم حالەى ئىستادا خۆت لە گوشارى ئەو ميوانە چەتوونانە رزگار بكەيت، بە تەواوى تيدەگەم كە ناھەقت نيه بى خولق و توورە بيت، كاتيك ئەم شتە بچووكانە ناھيلن بە ئاسوودەبى

كارەكانت بىكەيت (... ) ھەى سلاڧى تەمەل مەن بىنگومام ئەگەر بىتەوئەت لە شەرى ئەو مەوانانە خۆت دەپارزەيت.

دوو رۆژ لەمەوېەر نامەم بۆ نووسيت. ماوېەكى زۆرە، وا نېه؟ (... ) كەواتە دىت بۆ ئېرە، نازىم؟ لە سەرەتاي سىپتەمبەردا؟ دەتەوئەت بىيىنەت؟ يان بى مەنىش ھەر خۆشت لىدەگوزەرەيت؟ دەزانم لە داھاتودا تۆ پىاوئىكى سارد دەردەچەت! ئىستا دەبىت بوەستم، بەرەو پرۆڧە رابكەم، نازىم. نازىزەكەم، ماچت دەكەم و چاودەيتەم. ئۆلگاكەت

نامەكانت ھېند پر لە خۆشەوئەستى نېن.

\* \* \*

چىخۆڧ

۲۳ ئۆگەست

يالتا

رۆژباش نازىم، لە نامەى (۱۹ ئۆگەستا) لەو تەوورەيت كە بۆ كەم دەنووسم، وەلى دەزانەت مەن بەردەوام نامەم بۆ نووسىويت! دىتەى "ستانسلاڧسكى" لىرە بو، تا سەعات (۹) ماىوەو پاشان پۆشەتەن (لە راستىدا مەن بىرەم) بۆ بىيىنەى كچە بەرپۆبەرىكى قوتابخانە، ژئەكى زۆر باشى مەجەرى لە قوتابخانەكەىە رۇوسىيەكى زۆر سەير قسە دەكات، ژنەكە چەنگى لىنداو ھەموومانى ھىتايە پىكەنەن، تا سەعات ۱۲ لەوى بووین (... ) ھىشتا باران نەبارىو، دەيانەوئەت ئەمبارەك لە ھەوشەكەدا دروست بىكەن، لەقلەقەكە بىزارە، خۆش دەوئەيت.

بۆ بىيىنەى دىت بۆ وىزەگە؟ دەبىت لەكوى مە؟ لە كامە ئوتىلدا؟ ئايا ئوتىلەكى خۆش كە زۆر گران نەبىت لە نرىك ئىوہو ھەيە؟ وەلامى ئەمانەم بۆ بنوسە نازىزەكەم.



مالهوه كړو بېدهنگه، له گهله دايكمدا رېك كهوتووېن و بې ههراين. له گهله  
 "فېشنېفېسكى" بو توپېرا دهچېت؟ باشه بهلام.. بې فېر مه بهو نامه م بو بنوسه،  
 پاداشته كهى دهېنېت، وهك عه ره بېيكي كېوى خوشم دهوېت، ته ندروست و شادبېت.  
 تولىا فهراموشم مه كه، بنوسه و زور بېر بكه ره وه له: ئانتون.

\* \* \*

### كنېپه ر

۲۴ توكه ست

"موسكو"

تازه له همام گهراومه توه و كهس له مالهوه نيه، هه موو شتېك هېوره و من  
 چه زده كه م قسه ت له گه لدا بكه م ئانتونى خو م، ئايا تو مولكى منيت؟ تو هه رگېز به  
 ناوى راسته قېنهى خو موه بانگت نه كرده و م ته نيا له نامهى يه كه متا نه و ده ت  
 نووسى. پېت خو شه (...).

ئازيزم، كوتره كه م، خو ت له ده ست خه لكېى رزگار بكه، كارېكى وا بكه بتوانيت  
 بې ته نگېته لچنېنى خه لكېى زور به هېورى بنوسيت. ئه گه ر من له بارودوخى  
 نووسېنى تودا بوومايه، بېزارو تووره ده بووم، راسته كاره كهى من به كاره كهى تو  
 بهرورد ناكريت، به لام من خو م له مېوانى بېكه لك دوورده خه موه، دوورده پهرېتم له  
 هه ر كهس و هه ر شتېكى وا، بو يه ده توانم بنوسم، خو يشت نه مانه باش ده زانېت.  
 من نامه يه كم له تو ده وېت كه تيايدا بنوسيت ئېتر له مه ودا تو خو ت بو نووسېن  
 ته رخان كرده و. باشه؟ زورم بې خو ش ده بېت؟

\* \* \*

کنیپهر

۲۶ تۆگهست

"مۆسكۆ"

ئاوههوا ترسناكه، بارانیكه ئانتون، ههروا پېش چركهساتیك له پرۆقه گهراومهتهوه، به پى و پلى تهپهوه، گالۆشهكانم له پېدا نهبوو، پېلاوهكانم ههموو كون بوون، "فېشنېفسكى" ناوى لېناوم "بووكى بى جىازى"<sup>۷۴</sup> ههركه به پالتاوى پېلاوى كونهوه ده مېنىت بۆ ماوهيهكى دريژ ده داته قاقای پېكهين (...).  
دوینی و ئه مېرۆ نامه تم پېنه گه يشتوه، خه مېارم (...).

\* \* \*

کنیپهر

۲۸ تۆگهست

"مۆسكۆ"

ئېستا سهعات يهكى به يازيه ئانتونى ئازيزم و من تازه له پرۆقهى "كچى بهفر"<sup>۷۵</sup> گهراومهتهوه (...).  
پرسيارت له بارهى ئوتيلهوه كردهبوو؟ من وام دهزانى تۆ دهتهويت له گهلا "ماشئا" دا مېنىتهوه، بهم زوانه خاوهن ماله كهى ناگهريتهوهو له ماله كهيدا ناسووده دهبيت. وانیه؟

بارى تهندروستى ميزاجت چۆنه؟ حال و رۆژگارت چۆن لى بهسهرده چييت؟  
پيويسته زياترم پى بلييت، دهبيت من و تۆ زياتر قسان بكهين، باشه؟

<sup>۷۴</sup> ناونيشانى شانۆگهريهكى ئۆستروفسكيه.

<sup>۷۵</sup> شانۆگهريهكى ئۆستروفسكيه كه له ۲۴ سيپته مبهرى ۱۹۰۰ دا نايش كراوه.

من بیدجگه له شانۆو مالی "ماش" بۆ جیگای تر ناچم (...). شهویکی ئارام بهسهرده بهم نووسهری ئازیزم، سبهینی چاوه پۆی نامه تم، توند رات ده موسم، وهك عه ره بێك كیویانه خۆشت بویم: ئە ی من چۆن تۆم خۆش بویت؟

ئۆلگاکه ت

بۆ چا خوار د نه وه میوانی "قیشنیشکی" بووم "غیرۆچیچ" یش له وی بوو. "قیشنیشکی" زیانیکی جوانی هه یه، هه موو شتیکی ناوماله كه ی پاك و خاوینه و بیرم کردۆته وه شووی پێبکه م، تۆ ده لێی چی؟

\* \* \*

چیخۆف

۳۰ تۆگه ست

"یا ئتا"

ئۆلگای ئازیزم، من زیندووم و تهن دروستیم باشه و هیوادارم تۆیش وابیت، كه نامه بۆ نه نووسیویت، هۆیه كه ی ئاووه هه وایه له بهر ته وه یش كه شانۆنامه كه ده نووسم، كه مێك بیزار كه ره به لام به گشتی قووله، وهك خۆم چاوه پروان بووم زۆر له سه رخۆ ده نووسم، ته گهر شانۆگه ریبه كه وا ده رنه چیته كه خۆم چاوه پروانی ده كه م ده یخه مه سه ر رده بۆ سالیکی تر. به هه رحال ته گهر ته مه یش نه بوو هه رچۆنیكه ده بیته ته وای بکه م. خۆزگا ده ترانی چهنده په ستم، هه رگیز به ده ست خۆم نیه، ناتوانم بینینی خه لکی رده بکه مه وه، ناتوانم، "مۆسکو" سارده؟ ئای كه چهنده خراپه. كه واته تهن دروست بیت، له وه بیثاقه تیت كه بۆ له هه ندیک نامه ی خۆمدا به ناوی راسته قینه ی خۆته وه ناوت نابه م، به شه ره فم ده ست ته نقه ست نیه.

حه فتا جار ماچت ده كه م.

حالم زۆر باش نه بوو وه لی ئیستا باشترم، دیسانه وه وره م به رزه.

ئاتنۆنه كه ت



### كنىپەر

۱ سېپتەمبەر

"مۆسكۆ"

له ۲۳ى ئۆگەست بەم لاوه نامەى تۆم پېنەگەيشتووہ ئاتتۆنى ئازيزم، ئەمە ئەوپەرى نامېھەبانيە، من چاودەروانم، چاودەروانم، وەلى ئەگەر بە راستىي سەرگەرمى کارکردنيت لېم ببووہ. بۆ "ماشاش" یش ھەر نانوسيت ھەى بوونەودرى كېيى!  
تەندروسيت باشە؟ نامەويت ئەوقت بکەم ئيتەر گلەيى ناکەم. بەلام ئەم بېدەنگيە دوورو دريژە بۆ؟ ناتەويت نامە بنوسيت؟

ساردیەكەى ئيرە ترسناکە، منى داماو ھەندیک جار لە مالمەوہم، ھەندیک جار پەنا دەبەمە بەر "ماشاش" ھەرچەندە ئەم جۆرە ژيانەيشم پى ناخۆش نيە. ھەوسەلەم ھەندیک جار خۆشەو ھەندیک جارى ترنا، زۆر نارەحەتم (...)

ئۆلگاکەت



### كنىپەر

۴ سېپتەمبەر

"مۆسكۆ"

بۆ دوا جار نامەتم پېنگەشت ئاتتوانى ئازيزم! چەندم پيخۆشە تەندروسيت و كاردەكەيت، ھەزئەكەم شادبیت و ورت بەرز بېت بۆ ئەودى زووتر بېت بۆ ئيرە، ئاى كە بېرم پەرتە ..

ئەمىرۆ زۆر سەرم دېشىت، دوو پۇزى دوابى لە پىي خىستبووم (...). دەزانىت "گۆزگى" و "سولزىتسكى"<sup>۷۶</sup> لىرەن. لە بارەى تۆۋە زۆرمان قىسە كرد. "گۆزكى" بۇ پۇرۇقە دىت، چەندىن جار فرمىسك كەوتتۆتە نارچاوى، پىرى بۇ نانى نىۋەرۇ لامان بو، ھەموومانى سەرگەرم كرد، زۆر چىرۆكى گىپراپىھە، لە بارەى خۇيەۋە دوا، وتى كە چۆن لەم ھاۋىنەدا چىرۆكى "لە شىۋىكدا" تۇى بۇ چەند جوتيارىك خۇيىندۇتەۋەو چىرۆكەكە چ كارىگەرىبەكى لەسەريان ھەبوۋە. كە ئەمەى دەگىپراپىھە بەردەوام ئەملار ئەۋلاى دەكردو فرمىسك لە چاۋىدا قەتىس مابوو، جوتيارەكان ماتى كەرئەۋ بە خۇشەۋىستىبەۋە تەماشى ۋىنەكەى تۇيان دەكردو گوتيان بۇ خۇيىندىنەۋەى ئەۋ شلكردبوو (...).

ئۆلگاكەت

\* \* \*

چىخۇق

۵ سىپىتەمبەر

"يالتا"

ئازىزىنىم، فرىشتەكەم، نامەم بۇ نەۋوسىۋىت، بەلام توورە مەبە، بوار بە لاۋازىەكانى مۇرۇق مەدە، ھەموو ئەم ماۋەيە كارم لە شانۇنامەكەدا كىدوۋە، زىاتىر بىرم كىدۆتەۋە تا نووسىن (...). شانۇنامە دەنوسم. بەلام پەلە ناكەم. زۆر رىي تىدەچىت بى شانۇگەرىبەكە بىم بۇ مۆسكۆ. ئەكتەرى زۆرى تىدايە، پىرە دەترىس لە دوايىدا بى

<sup>۷۶</sup> Leopold Sulzerzhitski ھاۋرىۋ لاپەنگرى تۆلىستۆى كە پاشان بو بە ھاۋرىۋ

يارمەتىدەرى "ستانسلافسكى".

سهره و بهره بيټ، يان تامو بۆيه كي نه بيټ. بۆيه وا چاكتره هه لى بگرم بۆ وهرزى  
ئاينده (...).

ميوانم هه يه (...). له يالئا باران نابارىت، درهخته كان وشك بوون، له ميژه  
رووباره كه خوړه ي نايهت، هه موو پوژتيك باى ديت، هه وا سارده.  
زياتر بنوسه، نامه كانت دلّم خوښ ده كهن، گيانم دهه سيئنه وه كه وهك خوښ  
"گرميا" غه مبارو بى تينه نازيزم، ليم تووره مه به. ميوانه كانم له روښندنان ده بيټ  
رهوانه يان بگه م.

ثاننوانه كهت

\* \* \*

چيخوڦ

۶ سيپته مبه ر

"يالئا"

نازيزم، ټوليا، فريشته كه م، به بى تو ژيان بيژراوه، كه پرؤقه كانت ته واو بوون و  
دهست به نمايش كرا ديم بۆ ټوى. هه ر لهو كاته دا كه مۆسكو سارده، واتا دواى ۲۰  
سيپته مبه ر. له ماله ودمو له وه ده چيت بنوسم، ته نلروست بيت، پيريژن.

ثاننوانه كهت

ټوه ي كه ده يليم، بۆ نمونه، له بهر ټوه يه كه له پشت ميژه كه موه داده نيشم،  
پياسه ده كه م، بيرده كه موه، پاشان ده چمه سه ر كورسيه كه م داده نيشم، په نا ده به مه  
به ر كاغز و له باره ي ټم شته و ټو شته وه بيرده كه موه، پيريژنه نازيزه كه م، بنوسه.

\* \* \*

چیخۆف

۸ سیپته مبهه

یالنا

(...)

۲۰ سیپته مبهه به ره و موسکۆ ده جولیم، یه کی تۆکتۆیه ره له وی دهیم، هه موو  
رۆژه که له ئوتیل دهیم و ده نووسم، ده نووسم یان پاکنوس ده کهم؟ نازانم پیرنئی نازیم،  
یه کیلک له کاره کتیره کان ژنیکی تۆزی ته مه له نازانم چی لیبه کهم، نار هه ته کی کردووم  
(...).

به داخه وه که له من ئومید براو ده بیته، قژم هیند خراب ده پوتیتته وه تا  
هه فته یه کی تر سه رم وه ک هیلکه ساف ده بیته. وا دیاره خه تای سه رتاشه که یه، باشه،  
ئه ی بۆ ئه وه ی ببه به قه شه ده بیته چی بکه م؟

ئایا "گۆرکی" شانۆنامه ده نووسیت یان نا؟ بۆ له "نۆفۆستی دنیا"<sup>۷۷</sup> دا  
نووسیویانه که خه لکی ناویشانی سی خوشک په سه ند ناکهن؟ قسه ی قۆره، ده شیته  
پییان خوش نه بیته به لام من هه رگیز بیر له وه ناکه مه وه نا وه که بگۆرم.

زۆر سه یر بۆ تاقه تم، تیده که یته؟ زۆر سه یر، خواردنم شو ربایه، شه وانه دنیا  
سارده و من هه میشه له ماله وه م. هه یچ کچینکی جوانیشم لا نیه، پاره داویه ته  
که می، ریشم ورده ورده ده بیته ماش و برنج (...).

ئانتوانه که ت

\* \* \*

كنيپەر

۱۰ سېپتەمبەر

مۆسكۆ

چەند رۇژنىك لەمەوېەر نامەم بۆ نووسىت ئەتتوانى ئازىزم!! ناردەھەتت؟ پىياسە دەكەم، دوو رۇژ چومەتە دەردەدى شارو ھەوای پاکی پايىزم ھەلمژىوہ. تەماشای رەنگى پايىزم دەکرد، ئىستائىش دواى دوو ھەفتە يا زياتر يەكەبجارە لە مالفوہ تەنىام، پاشان ھىند بىّ ھەوسەلە بووم نەمتوانى لەسەر مېترەكەم دابنىشم.

سەفەر بۆ جىباى "قورويىقى"<sup>۷۸</sup> لەوہ چاكتر بوو كە چاودرپى بووين، بە داخوہ "ماشاش" نەيتوانى لەگەلماندا بىت، لە قوتابجانە كارى ھەبوو، گرۈپەكەمان برىتى بوون لە: خالە "شاشا" "قلوديا"ى برامو دەزگىرانەكەى، "ليو"ى ئامۆزام كە لە "ترانسقال"<sup>۷۹</sup> گەراوہتەوہو بەندەدى دلسۆزىشتان، بىّ ئەوہى بەرنامەمان بۆ دارشتىبىت ھەموومان سەرلەبەيانى كۆبووينەوہ، ئاووھەوا خۇش بوو، ھەناسەدان گەلىك ئاسان بوو، بە ئاسانى بە پىّ دەپۆشتىن، ھەموو شتەكانى دەورويەرمان دلخۆشكەرو ئارامو شادى بەخش بوون (...). چەند رۇژنىك پىتەش ئەوہ كە چوويوم بۆ شەقامى "تقىرسكوى"<sup>۸۰</sup> و چاوچنۆكانە بۆنى گەلا پايىزىەكانم دەکرد، ھاتبوومەوہ سەر خۆم ھەزم لىبوو بچمە دەرى.

سواری ترامواى ئەسپى بووينو چووينە پەرستگای "نۆفۆدېقىچى"<sup>۸۱</sup> دواى يەك دوو مېل بە ناو بىستانى پر لە بۆنى شويتو كەلەرمدە تىپەرىن، لە رووبارىك

<sup>۷۸</sup> Vorobevy

<sup>۷۹</sup> Transvaal

<sup>۸۰</sup> Tverskoy

<sup>۸۱</sup> Novodevichi





هەر ئىستا نامەيەكى تۆم پىنگەيشت نازىزم. بە پەرۆشەو دەمەوئىت بىتىنم، بەلام چۆن دەبىت بەم سەرمايە بىت؟ دەزانىت نازىزم زۆر دلم لائە، هەلبەتە تۆ لەگەل "ماشاشا" دا دەبىت و لە لايەنى خەوو خۆراکەو دەوودل مەبە. ئىمە خۆشان دەوئىت و چاودىرئىت دەكەين- هەلبەتە من نا. نامەكەم بەراستىيى خۆشچالئ دەكەن تاڤە نازىزم؟ ماچى گەورە

تۆلگاكەت

\* \* \*

كىيەر

۱۲ سىپتەمبەر

"مۆسكۆ"

بۆ دەتەوئىت دواى ۲۰ سىپتەمبەر بىت بۆ ئىرەو ئىستا نايەيت؟ دىنا گەرمەو هەتاوہ. بۆ تۆ وا چاكتەرە لىرە بنووسىت نەك لە كرىمى تاراوگەكەتدا. راست ناكەم؟ بىرى ئوتىل لە سەرت دەرىكە، مالى "ماشاشا" زۆر چاكە. بۆ سەر پروتانهوہكەت دەرمانىكى زۆر باشم هەيە. نىو قاب ئالكول بكەرە ناو نۆگرام نەفتالىنەوہو بىدە لەسەرت. گەلئىك كارىگەرى هەيە. هەر ناشىت تۆ بەسەرى تاسەوہ بىت بۆ مۆسكۆ، هەموو وا دەزانن من تالە تالەى قۆتم رىبەتەوہ، گوئىت لىمە؟ (...).

\* \* \*

چىخۆڤ

۱۴ سىپتەمبەر

"يالتا"

(...) شەش حەوت پۆژە لە مالىوہومو هەر نەچومەتە دەرى، زۆر نەخۆش بووم، تا، كۆكە، ئاوساوى. ئەمىرۆ تۆزئىك باشترم و خەرىكە دىمەوہ سەر خۆم، بەلام كە بىر لەوہ دەكەمەوہ هەفتەيەكە هىچم نەكردوہو شتىكەم نەنوسىوہ تىكەدەچم. شانۆنامەكە

لهسهر میژه که ته ماشایه کی هه ره شه نامیژم لینه کات و منیش به خه جاله تیه وه لینی دهروانم.

ئامۆژگاریم ده کهیت نهیهم بۆ مۆسکۆ؟ دایکم له سه ره تای ئۆکتۆیه ردا دیت، هه ره ده بیته ئه وه له پینشا بنیژم و ناتوانم بیمه لات، ئه مه به وه مانایه یه که له زستاندا تۆ من له بیر ده کهیت و منیش دل به یه کیکی تری وه ک تۆ ده ده مه وه هه موو شتیکی سه ره له نوی ده ستپیده کاته وه.

سه به یینی دووباره نامه ت بۆ ده نوو سه مه وه وه له وه ییش ده چیته تا ئه وه کاته حاله باشتر بیت. دوکتۆر "ئالچولهر" <sup>۸۴</sup> هات، شادو ته ندروست بیت.

ئانته کهت

\* \* \*

چیخۆف

۱۵ سیپته مبه ره

"یالتا"

له باره ی شانۆنامه که وه ده بیته بلنیم که زوو یان درهنگ ته وای ده کهم، رهنگه له سیپته مبه ره یان ئۆکتۆیه ره یان ئۆقه مبه ردا بیت، وه لی ته واکردنی بۆ ئه م وه ره زه ی شانۆ هینشا ناتوانم هه یچ بلنیم مه یوونه نازیزه کهم، رهنگه لای منه وه بریاریکی پینچه وانه هه بیته، له به ره ئه وه ی یه کهم له وانه یه ته واک نه بیته وه وه وه ک نیستا له سه ره میژه کهم راکشاییت و جیگا خۆش بکات، دووه مییش ده بیته خۆم له کاتی پرۆقه کردندا ئاماده م، ده بیته! چوار رۆلی زۆر گرنگی ژن، چوار ژنی که نجی پروناکبیر، له که ل هه موو ریژیکمدا بۆ هه ست وه شی "ستانسلافسکی" به لام ناتوانم بیده مه ده ستی. ده بیته خۆم نیمچه چاودیرییه کی پرۆقه که ی بکه م (...).

<sup>۸۴</sup> Altshuler



باشتر دهییت. من خوشم دهوویت، دلنهواییت ده کهم، گۆزانیت بۆ ده لێم، به هۆی ئەو ماساژووه که کردوومه گهرووم خهریکه بههێزتر دهییت. تهندروستیم باشهو کیشم زیادى نه کردوه، دهههویت له کیشم کهم بکه مهوه، قزیشم خهریکه دهپوتیتهوه ئیدی ده به هه ههوه دهرت، راستیه کهی فیلم لیکردیت تو پێویستت به ۱,۵ گرام نهفالتین ههیه نه که ۹ گرام له نیوه قاییک ئالکولدا. ئەمجارهیان دلنیا بهو کاره که ئەنجام بده، سی یان چوار پۆژ سهرتی پێ چهور بکه.

دهزانیت نامهى ۱۵ سیپته مبه ره که تم دوینی به دهست گهیشته و ئەوهى ۱۴ سیپته مبه ریش ئەمپۆ. سهیر نیه؟ ئاخى نامهیه کی ئینسانیا نهت نووسى به یاداشتیکى کورتهوه. وه که ئەوهى کۆلێک به سهرشاته وه بوویت و بتهویت دا ئینییت (...).

باشه، کهواته بریاره داوه فهرامۆشم بکهیت و عاشقى یه کیکی تر بیت؟ ئەو کاره ی بکه، منیش دلێ یه کیکی دی دهفرینم، قسه ی بێ تام بۆ یه کدی ده کهین (...).

\* \* \*

چیخۆف

۲۰ سیپته مبه ر  
"یا لئا" ته له گرام  
دایکم به یانی دیت بۆ مۆسکۆ، نمایشنامه که تهواو نه بووه، دوا بێ دیم، سلاو،  
دهستت ماچم ده کهم.

ئانتونیۆس

\* \* \*

چىخۇڭ

۲۲ سېپتەمبەر

"يالتا"

رۆزباش ئۆلگەي ئازىم، كۆترەكەم، چۈنيت؟ دەمىكە نامەم بۇ نەناردوويت،  
ويژدانم ئازارم دەدات، ھەرچەندە ئەۋەندەيش گوناھبار نىم، نامەۋىت بنوسم، چى  
بنوسم؟ لەسەر ژيانى خۆم بنوسم لە "كرىمە"؟ (...). دايكم سبەينى دىت بۇ  
مۆسكۆۋ مەنەش بەم زوانە دىم. ھەرچەندە نازانم بۇ بىم؟ بۇ ئەۋەي تۆ بىنەم و  
دىسانەۋە لىت دووربەكەۋمەۋە؟ سەپىرە! بگە، كۆمەلىك لە كەسانى شانۆ بىنەم و  
دووبارە لىيان جىبابەرەۋە. دەپۆم بۇ پارىس رەنگە پاشان بچم بۇ "نيس" و لە  
"نيس" ەۋە بۇ ئەفەرىقا ئەگەر تاعونى تيا نەبىت، ھەرچۆنىك بوۋە دەبىت ئەم زستانە  
بەرى بکەم (...).

ئازىم لە من توورەيت؟ جا دەتوانم چى بکەم؟ دىنا بۇ نووسىن تارىك بوۋە  
مۆمەكەم باش ناسوتىن. ماچت دەكەم، بمبوره، ئاگات لە خۆت بىت، شادبە!  
(...).

ئاتتەكەت

\* \* \*

كنىپەر

۲۴ سېپتەمبەر

"مۆسكۆ"

ئانتونى ئازىز. بۇ نايەيت، سەرى لىدەرناكەم، من نامەم نەنوسى چونكە بە  
تەماي ھانتت بووم دەمويست ديسان بتىنەمەۋە. چى رىنگەي ھانتى لىگرتىت؟ چى  
نىگەرانى كروويت؟ من نازانم چى بلېم، گەلىك نىگەرانم.

رهنگه مه به ستت نه بئيت بمبينييت، به راستي من بريندارم، چونكه له گه لئا  
 كراوه نيت. هه زده كهم هه موو رۆژنيك بگريم، هه موو پيم ده ليين تو دته وئيت برۆيته  
 دهره وهى و لات. نازانيت چهند ناخۆشه گشت ئەم شتانه ببستمو ناچارم وه لامي  
 سه دان پرسيار بده مه وه؟

هه چ نا زاتم، به پيچو په نا دهنوسيت (دوايى ديم) يه عني چي؟ ئيره هه ميشه  
 گهرمو خۆشه، باري تهنروسيتت ليژه به ته واي چاك ده بئيت، دته وائين پي كه وه بينو  
 يه كمان خۆش بوئيت، بهو چۆره دته وائين ئەو چهند مانگه ي له يه كتر دابراوين به باشي  
 قهره بووي بكه ينه وه. ئەگه نته تبينم ناتواتم ئەم زستانه به رپخه م، تو دلئكي پر له  
 خۆشه ويستى و به زه بئيت پي وه، بو دته وئيت بيكه يته به رد؟ له وه ده چئت قسه ي  
 هه له قو مه له قو بنووسم، نازاتم، به لام شتنيك له بيرمدايهو هه ميشه پيم ده لئيت كه  
 ده بئيت يه كتر ببينين، ده بئيت تو ببئيت، كه يري ليده كه مه وه تو ته نيائيت و هه ميشه  
 بيرده كه يته وه، يري بي كوتايي، سام دامده گرئت.

ئانتوني ئازيزو خۆشه ويستم، وهره بو لام، ناته وئيت قسه م له گه لئا بكه يت؟ ئايا  
 بير كرده وه له وهى كه چاره نووسى تو له گه ل مندايه بهو راده يه بي زاري كر دوويت؟  
 بهو په رپي راستگوييه وه بوم بنووسه، ده بئيت هه موو شتنيك له نيوان من و تودا بي  
 په رده بيت، پيم بلي چئت له دلدايه. چئت ده وئيت ليم بيرسه وه لامت دده مه وه.  
 خۆشت ده وئيم؟ رهنگه ئەو هه ستته پي خۆش بيت، من پيويستم بهو هه ستته  
 گهرمه ته ئەك سه رم لي بشيويئيت. ده بئيت من و تو به راشكاوي و رووني له باره ي  
 گه ليك شته وه قسه بكه ين. قمو لته؟

من تا راده يه ك رۆژانه به ته ماتم. ئەمشه وهرزي شانۆ ده ست پي ده كات. من  
 ده ورم نيوه له گه ل "ماشاشا" دا ده بم، "گۆركي" لي ريه، "سولرژيتسكي" دئيت بو  
 ببينيمان، حالم باش نييه، دلّم ته نگه و په شيوه، كه م ده خۆم و كه م ده خۆم، دهر باره ي  
 ئەم شتانه بير بكه ره وه و نامه يه ك بنيره بو ئولگا كه ت.

بېورە كە نامەكەم ئەمەندە تېكەل و پېكەلە.

\* \* \*

### چىخۇڧ

۲۷ سېپتەمبەر

"يالتا"

ئۆلگەي ئازىم، ئەكتەرى چكۆلانەو قەشەنگ، بۆ تۆنى دەنگت ئەمەندە تالو خەمبارە، ئايا من ئەوندە ھەلەم كە تۆ دەيلىت؟ ئەگەر وام لېم بېورە ئازىزەكەم. بەلام لېم زوير مەبە. من بەو رادەيە خراب نېم كە تۆ گومانى لىدەكەيت، ھۆى نەھاتنم بۆ مۆسكۆ نەخۇشىم بوو، بېگومانبە ھېچ ھۆيەكى دى لە ئارادا نېە، ھەرگىز، من گەتتى خۆمت دەدەمى، گەتتى شەرف. ئايا بروام پىدەكەيت؟

تا رۆژى دەي ئۆكتۆبەر لە "يالتا" دەمەو كاردەكەم، پاشان دەرۆم بۆ مۆسكۆيان بۆ دەرەھى ولات. ئەو پەيوەندى بە تەندروسىمەو ھەيە. ھەر چۆنىك يىت من نامەت بۆ دەنوسم. يەك دېر نامەم نە لە ئىقانى براو نە لە خوشكەمەو پى نەگەيشتوۋە. وا ديارە لە شتىك تورپەن، نازام چيە؟ دويىنى سەرم لە دكتور "سرىدىن"<sup>۸۵</sup> دا، ميوانى زۆرى لابوو، من گەليكىانم نەدەناسى (...). تووشى رۆماتىزم ھاتوۋە، لە بارەي "كچى بەفر" ھو بۆم بنوسە، پىم بلې وەرزی دەست پىكردنتان چۆن بوو. ئەكتەرەكان لە چ حالو دەماخىكلان، بىنەران چۆن بوون و ھتد...

تۆ ۋەك من نېت، تۆ شتت زۆرە بىنوسىت، ھەۋالت زۆرە پىمى بلېتت — لە كاتىكدا كە من ھېچ شتىك نېە بە تۆى بلېم — جا بۆ شتىك ھەيە: ئەمرو دوو مشكەم گرت. ھىشتا باران لە يالتا نەباريوە، وشكە سالىيەكى بى ۋىنەيە، درەختە بىچارەكان، بە تايبەت ئەوانەي ئەم ديو چيا، تەنەت دلۆپىك بارانيان نېەو خەرىكن زەرد دەبن،

<sup>۸۵</sup> يەكەكە لەو پزىشكانەي چارەسەرى چىخۇڧى دەگرد.



رىك وەك ئەو مەرۇقانى كە دلۆپىك بەختەۋەريان لە ژياناندا نەدىۋە. وا دەزانم كارىكى ناچارىە.

نووسىۋتە: "تۆ دلۆپكى نەرم و پىر لە خۆشەۋىستىت ھەبە مەيكە بە بەرد" چەندە بىردەكەمەۋە ناتوانم لەۋە بگەم كەى من ئەۋەندە دل رەق بووم. من ھەمىشە لە ناخى دلەۋە تۆم خۆشۋىستۋەۋە دلەم داۋىتى، كەى دلرەقىم نىشان داۋە؟ ھەرگىز ئەمەم نەشاردۆتەۋەۋە تۆ لەسەر ھىچە من تاوانبار دەكەيت. لە نامەكەتدا وا ديارە چاۋەرپى منىت تا پىكەۋە كىشەكان چارەسەر بگەين. تۆ دەتەۋىت گەتوگۆبەكى دورو درىتو زۆر جىدى پىكەۋە بگەين. بەلام من ناتوانم لەۋە زياتر بلىم كە زياد لە دە ھەزار جار بە تۆم وتوۋە، زۆر لەۋانەيشە بەردەوام بىم و بلىم "من تۆم خۆشەۋىت" ئەمە ھەموو شتىكە، بۆ ئەۋەيش كە بۆچى من و تۆ پىكەۋە نىن، ئەۋە نە خەتاي منەۋ نە ھى تۆ، خەتاي شەيتانە كە ئەم شەيدايىبەى لە منداۋ ئەۋە عەشقى ھونەرى لە تۆدا دروست كىدوۋە.

خوات لەگەل ئەى ئازىزترىن فرىشتەم، ھەموو فرىشتەكان ئاگادارت بن، لىم توۋرە مەبە كۆترەكەم، خەمبار مەبە، مېھرىبان بە. دەنگىياسى شانۆ لە چىدايە؟ تىكايە ھەۋالەم بەدرى.

ئانتوانەكەت

\* \* \*

چىخۇفۇ

۲۸ سىپتەمبەر

"يالتا" تەلەگرام

دوئىنى نامەبەكى گەلىك جوانى تۆم پىگەبىشت، لەۋە دەچىت تۆكتۆبەر بىم بۆ

ئەۋى.

ئانتونىۋو



## کنیپهر

۳۰ سپټمبر مه

"مۆسکۆ"

تایا له نیوان من و تۆدا هیج بهد حالیبونیک ههیه تازیزم؟ من لیږه چاوه‌پریم، له چاوه‌روانیه‌کی بیکۆتاییدام، هه‌موو ئهو شته‌ی تۆ به منی ده‌لییت ته‌نیا ئە‌مه‌یه که "له‌وه ده‌چیت بێم" من - له‌وه ده‌چیت - م ناویت، ده‌بی راست و ره‌وان بلییت دیم. دوو نامه‌ی سه‌یرم بۆ ناردیت. تووره نیت لیم؟ بمبوره کۆتره‌که‌م، زۆر دلّم ته‌نگبوو، هیشتا نه‌هاتوومه‌ته‌وه سه‌ر خۆم، به‌راست هیج منت له یاده؟ ته‌گهر خۆشت بویم لیم تیده‌گه‌یت..

زستان بۆ هه‌ردوو کمان خراپه، به‌لام زوو به‌سه‌رده‌چیت و پاشان له به‌هاردا گه‌رما ده‌گات و گه‌لیک شتی تریش.

تۆ زۆر که‌م برۆا به من ده‌که‌یت! ئە‌مه‌م به‌لاوه سه‌یره! تۆ له باره‌ی منه‌وه چۆن بیرده‌که‌یته‌وه؟ وا مه‌زانه من ئاماژه‌ی ناو نامه‌کانت به جیدی وهرده‌گرم. که ده‌یانخوینمه‌وه به هیوری پیده‌که‌م، ئاه نووسه‌ری تازیزم، تۆ ته‌ریکه دنیایت، زوو وهره. ده‌لیی هه‌ز به نووسین ناکه‌یت و پیت‌خۆشه قسه‌به‌که‌یت، منیش وام، هه‌فته‌یه‌که نامه‌م بۆ نه‌نووسیویت و چاوه‌روانی شتی‌کم، که ته‌لگورافه‌که‌ت گه‌یشت، دلّم داخوړپا، وامزانی رۆژی گه‌یشتنه‌مۆسکۆت بۆ نووسیم. به‌لام که خویندمه‌وه ئە‌مه‌نده خه‌م دایگرم خه‌ریکبوو بگه‌رم، وهره، هه‌رچه‌که‌م له‌ده‌ست بێت ده‌که‌م تا تۆ هه‌ست به ئاسوده‌یی به‌که‌یت. غه‌م له دلّتا به‌ته‌ریت و له گه‌رمای خۆشه‌ویستی مندا ته‌ندروستیت چاکتر بێت. منیش له په‌نای عه‌شقی تۆدا هه‌ست به ئارامی ده‌که‌م، تازیزم، تازیزم، هه‌زده‌که‌م زیانیکی پرّم هه‌ییت. پیم خۆش نیه له باره‌ی رووداوو

هه والی رۆژانه وه قسه بکهم. ئیستا ئەم شتانه له بهرچاوم بیبایه خن. وهك هه میشه دهخۆم، نیگهرا ن دهجم، ئەمڕۆ له نمایشی "خال قانیا" زۆر شادمان بووم. خه لکیی له باره ی تۆوه منیان هه راسان کردووه که ئایا که ی دیت. "ماشاش" خه لک ده نیریت بۆ لای من. ئایا من چیان پیلیم؟ (...).  
منت خۆش بویت و پروام پیکه.

تۆلگاکه ت

\* \* \*

کنیه ر

۳۰ سیپته مه ر

"مۆسکۆ" ته لگورام

زوو وهره - تۆقره م لپراوه.

\* \* \*

کنیه ر

۱ تۆکتۆیه ر

"مۆسکۆ"

دوینی "خال قانیا" مان نمایش کرد نازیزترینم، چ چیتیک و چ به هره یهك! ئەمه یه کهم نمایشنامه یه که لهم وهرزه دا بینهر ئەوه نده به گهرمی و خۆشه ویستیه وه پیتشوازی لیتکات (...). بیرم له تۆ کرده وه نازیزم، پیم خۆشبوو لیره بویتایه بۆ ئەوه ی بزانیته کته رو بینهر چهنده تۆیان خۆشده ویت و چهنده به سه رکه وتنت شادن (...).

له وه ده چیت زۆر به گهرمی کاریکه یته، هه ستی پینده کهم، چونکه له باره ی نمایشنامه که ته وه هیه چ نالییت، بۆم بنووسه نازیزم، نمایشنامه ی جوان بنووسه بۆ ئەوه ی من و تۆ کاتیکه ی زۆر شاد پیکه وه به سه ره ره یین (...).



### چيخوف

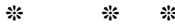
۴ ئۆكتوبەر

"يالتا"

ئازىزترىنىم، ئەگەر بىم ھەرگىز لە پېش رۆژى دوانزەدا ناتوانم، ھەتتەمەن بۆت دەنووسم، نايشنامەكەم گرفتىكى چكۆلەى تىايە، دە رۆژ زياترە ھىچم نەنووسىدە، چونكە نەخۇش بووم و لەبەر ئەو ھېش كە مانلووى كردبووم. نەمدەزانى بۆت بنووسم يان نا، تووشى ھەلامەت ھاتىبووم، قورگم دەيەشا، كۆكەيەكى وشكەم ھەبوو، بە دەگمەن دەرويشتمە دەروە، ھەمىشە سەرم دەيەشا، ئىستە خەريكە تەندروستىم باشتەر دەيىت و دەتوانم بچمە دەرى، ھەرچىەك روويدات نايشنامەكە دەنووسرىت. بەلام بۆ ئەم وەرزە پىناكات.

بىرى ئوتىلنىك و ژورنىكى فەرشكراوم بۆ بکەرەوہ. تەكايە ئەم كارە بکە! ژورنىك كە پارەوہ درىژەكەى مانلووم نەكات و بۆنى ناخۇش نەيىت. رەنگە لە مۆسكۆ پاكنووسى بەرھەمەكە بکەم، لە مۆسكۆوہ دەچمە پارىس (...).  
كىژى خۇشەويست، زىرەكەم، تەندروست بيت (...)

ناتتۆنەكەت



### كنىپەر

۷ ئۆكتوبەر

مۆسكۆ-تەلەگرام

رۆژى گەيشتىنتەم بۆ تەلگراف بکە. نامە مەنووسە.





باری ته ندروستیت چونه؟ (... مه ترسه، نامه ویت قسه کاتم به پروویه کی جیدی و  
ته نجامی جیدی هوه وهر بگریت، چونکه ده زانم چنده لهوه دهرتسیت (...).

\* \* \*

### چیخوځ

۱۴ تۆکتویهر

"یا لئا"

تازیم، پوژنی ۲۳ تۆکتویهر، ساعات ۵،۳۰ ی دوا ی نیوهر ژ له "مۆسکۆ" دهیم.  
شه مه نده فهری شیکسپرئیس بو ټهو پوژنه نیه، ټه گهر نمایشی شانوییت ههیه پیویست  
ناکات بو بیینیم بیته ویزگه.

ټاوو ههوا ی "یا لئا" دلگیره، تۆ ټاوو ههوا ی وات نه بیینیوه، هه موو شتیك به  
تهواوی چرو ی کردووه، دره خته کان سهوزن، خوړ له درهوشانه و دایه و دنیای گهرم  
کردووه، به لآم زور گهرم نیه.

سی پوژنی پیک به دویټیوه، باران به لیژمه دهباری، وهلی ټه مرۆ هه تاوه، پرسباری  
نمایشنامه کهم لی مه که، گرنگ نیه ټه مسالا ټاماده بیټ یان نا.

له مۆسکۆوه دهرومه دهرهوی ولات (...)

بیگومان پوژنی ۲۳ تۆکتویهر له شانۆ دهیم.

ټاتتونه کهت

\* \* \*

### کنیپهر

۱۶ تۆکتویهر

"مۆسکۆ" ته له گرام

نیگهرام، نامه م بو بنووسه.

\* \* \*

چيخۆڧ

۱۷ تۆكتۆبهر  
"يالئنا" تهلهگرام

دوو شهعه ديم، حهتمهن.

\* \* \*

كنيپهر

۱۸ تۆكتۆبهر  
"مۆسكو" تهلهگرام

زوو وهره، دهسهويت بتينم

\* \* \*

چيخۆڧ

۲۲ تۆكتۆبهر  
"لوژۇقايا"<sup>۸۶</sup> تهلهگرام

خهريكى مهله كردم.

\* \* \*

كنيپهر

? نۆڧه مبههر

مۆسكو

به داخهوه بۆ پهردهى يه كه مى (كاتيك ئيمهى مردوو زيندوو دهيينهوه) پرۆڧهى  
سههر شانۆكه هيچ سههرنجى رانه كيشاوم. خوات له گهل نازيزم، دواى پرۆڧه ديم.

تۆلگاكهت

<sup>۸۶</sup> Lozovaya

چيخوڅق به نيازى مانهوى چهند رۆژنيك چوو بۆ مۆسكۆ، بهلام حهوت ههفته لهوى مايهوه. رۆژهكانى زياتر له گهلاڻ ئۆلگادا بهسهر دهبرد، شهوانيش له ئوتيل "ديرسلن"<sup>۸۷</sup> دهمايهوه. ئهوه بووه هۆى ئهوهى بى هيج گرفتنيك پيڤهوه سهر له خوشك و داىكى چيخوڅق بدن، ههرچهنده خوشك و داىكى ئاگادارى ئهوه حالته بوون و رۆژ به رۆژ زياتر له مهسهله كه بيتاقت دهبون.

\* \* \*

### كنيهر، ياداشت

كه نوسهرى خوڅهويستمان، نمايشنامهى (سى خوشكه كهى) بۆ ئهكتيرو دههينهرهكان خوڅيندهوه كه ماوهيهكى زۆر بوو چاوهريمان دهکرد، بيدهنگيهكى سهرسامكههر ههموو ئهوه ناوهى داگرت.

چيخوڅق زهردهخهنهيهكى بيدهنهلاتانهى کرد، چهند جاريك به توورديهوه كۆكهى ليهايت. ههستاو كهوته پياسه. ههنديك بارى سهرنجمان گوى ليبوو "ئهمه هينلى گشتيهو نمايشنامه نيه، ئهمه بۆ نواندن ناييت.. كاراكتهرهكانى واقيعى نين. ئهمه چهند ئاماژهيه كهو هيجى تر!"

چيخوڅق له مۆسكۆ چاوى به دوو پهردهى سهرهتاي شانۆنامه كهدا گيرايهوه. پاشان چوو بۆ فهرهساو ئيتاليا تا پاشماوه كهى لهوى تهواو بكات. سستى پۆست و جى به خوڅنگرتنى بهردهوامى چيخوڅق كارى خراپى کرده سهر نامه نوسينى بۆ ئۆلگاو كهسانى ترو بارگرتييهكى دروست کرد.

چيخوڅق كه چاوى به نمايشنامهى سى خوشكه كهدا گيرايهوه و پيايدا چوهوه، تهواوى کرد و نارديهوه بۆ مۆسكۆ.

\* \* \*



۱۱ ديسه مبهەر

"مۆسکۆ"

ناتوانم خۆم له گهڵ بى تۆييدا رايينم. بۆ ئهو كاته وازت ليهينام كه ده ماتتوانى پيڤكهوه بين؟ دوينيى كه شه مه نده فهره كه بهر پيڤكهوت و تۆي له گهڵ خۆيدا برد، بۆ يه كه م جارو له پرينكدا ههستم بهوه كرد كه ئهم جيا بونهوه ئازارايه راسته. له دواى شه مه نده فهره كه وه بهر پيڤكهوتم، دهتوت با وهرم بهوه نيه شتيكى وا روويدات، له ناكاويكدا قورگم پر بوو، دامه گريان، گريانتيك زۆر ده ميك بوو بۆ كه م ترين كه سم كرديت. بهوه خۆش حال بووم كه "سولرژيتسكى" م له گه لدا بوو، تيمده گه يشت و له بهر ده مى ئه ودا شهرم نه ده كرد فرميسك پرژم، ئهو گه ليك به ئه ده ب بوو و ئاكا دارم بوو. به بيدهنگى پيڤكهوه ده روڤيشتين. زۆر وه ستاين تا سه كۆيه كمان ده ستكهوت له سه رى دابنيشين و ئه وانى بۆ بهر پيڤكردنى تۆ هاتبون ئه وييان چۆل كرد، به راستى به هزم له بينيشيان نه ده كرد. له هه موويان بيزار بووم، گريان هه ستىكى دلنابى به من ده گه ياند، فرميسك كه كام گهرم و به خوڤ بوون، له م چهند ساله ي دوايدا فرميسك له بير چووبوه وه. گريام و حال م باشتر بوو، چووم بۆ بينينى "ماشاش" و هه موو كاته كه له سووچيكا دانيشتم و فرميسك رشت. "ماشاش" لام دانيشت و هيچى نهوت "ماريا تيموفيئنا"<sup>۸۸</sup> له يه كيك له ژووره هيوڤره كاندا له گه ل "سولرژيتسكى" دا قسه ي ده كرد، پاشان هه موويان هاتن بۆ مالى ئيمه "سولرژيتسكى" بۆ ئه وى بامخاته پيڤكه نين پرسيارى فيزيا و ئه ندازه ي ليده كردين. سه رم له نيۆ سه رينه كه دا شار دبووه وه. وهك له خه ودا بم هه موو ئه و شتانه م بهرگوى ده كهوت. ئه و زۆر شتى له باره ي ژيانى خۆيه وه باس كرد، ته رده ستى بۆ ده كردن و منيش هه ر به خه يال مدا

<sup>۸۸</sup> Marya Timofeievna

ندههات. به تهاوای بیرم لای تو بوو، ریتمی جولانی شهمندهفهره که له سهرمدا دهنگی دهادهوهو بوئی تاییهتی واگونهکانیش به لووتما دههات. دههویست بزائم بیر له چی دهکهیتهوه، چیت لهسهردایه، باوهردهکهیت من...

پاشان له دڅیڅی ټارامدا نانمان خوارد "سولرژیتسکی" و "درۆدوفا"<sup>۸۹</sup> دهیانهنینینه پیکهین، لاسایی زوریان دهکردهوهو قسهی سهیریان دهکرد، دواي رویشتنی نهوان چوومه ناو جیگاوه، خهوئیکی زور خراپم کردو درهنگیش له خهو ههستام. نریک سهعات ۱۲ چووم بو شانۆ، زانیم پرۆقهی "دوژمنی گهل" مان نیه "رافسکایا" نهخوشهوه "کوچیفروفا"<sup>۹۰</sup> له باتی نهو رۆل دهینیت. بویه ئیدی پیویست به دواخستننن نمایشه که ناکات. که له شانۆ گهپامهوه چووم بو ههوال پرسى "رافسکایا" حالم باشتر بوو، چیرم له بینینی بهفر بارین وهرگرت، من ههزم لهم بیدهنگی و هیوریهیه. "رافسکایا" به زهجهت قسهی بو دهکرا، دهمارى سیهکانى زور خراپ ههویان کردوهو تایهکهی ۳۹ پلهیه. دواي چوومهوه بو مالهوهو لهگهل "رالیا" و "لوریا" دا کهمیك قسهم کرد. نیوهرۆژهم کردو کتیبیکم خویندهوهو، کهوتمه نووسین بو تو ټانټونی ټازیزو دلوقانم.

رۆژی شهمه نهه نامهیهت بیدهگات، پینچ رۆژ بهرپوه دهییت. وا نیه؟ چوون کهیشیتته نهوی؟ هاوسهفهرهکانت چوون بوون، جگهره کیشانیان بیزارى نهکردیت؟ قسهت لهگهلدا کردن؟ هیشتا سهعات پینچ نهبووهو تو سهعات نو دهگهیته وارشو. خوټ باش داپوشهوه ټاگاداریه که شهمندهفهره که دهگوریت بو خاتری خوا سهرمات نهییت، لیم تورپه مهبه که بهم شیویه قسهت لهگهلدا دهکهه. تکایه ههر به "دلدارهکهه" و "توتهلهکهه" و "کچوله شکومهنده" که بانگم بکه.

<sup>۸۹</sup> Drozdova

<sup>۹۰</sup> Kocheverova

دهزانی تانتون من له خهویینین دهرسم، مه بهست له لیكدانهودی خهونه کافه. بهلام وای بۆ دهچم له ههستی ئیمهدا شتیکی باش و بههیز چه کهری کردییت، کهوا بیرده کهمهوه ههست به ئاسوده بی ده کهم. دلّم رووناك ده بیته وه وه ههزده کهم بژیم و کاریکه م. شته ورده له کان لام بیبایه خو ژیانى رۆژانه ئازارم پیناگه بیته، ئیتر له باره ی مانای ژیانوه بیرناکه مه وه. تۆیش ههر له ر باوه رده ادیت و ئەو ههست و ئومیددهت ههیه که ئیمه بتوانین سی مانگ به بی یه کتری خۆمان پینبیرگیت ئازیزه کهم؟ نازام، بهلام من وا بیرده کهمه وه کهتۆ سه رله نوی توانای کارکردن پهیدا بکه یته وه، ده توانیت له "نیس" به چاکى به سیته وه. پیاسه بکه یته و له سه ر میزه کهت دابنیشیت و بنوسیت.

ده توانیت پیم بلئیت چی دهنوسیت؟ ته نیا چهند وشه یه که مادامه کی له یادی مال ناوایمان له "سفاستۆپۆل" و دوینیدام، دوینى که له یه کتر جیابووینه وه ههستمان توندترو رووترو بوو، وایه؟ من به رده وامم له سه ر کارو ژیان، غهم دامناگریت و بیر له به هارو پیکه وه بوون ده کهمه وه. ئەى تۆ ئازیزم؟ له ئامیزت ده گرم، سه ری ئازیزت، چاره جوانه کانت، قژه نهرمه کهت، لیوو گۆنات، نیوچاوانی پر له بیر کردنه وه ت ماچ ده کهم. خۆشت بویم و چهند ده توانیت بۆم بنوسه.

تووته له کهت

\* \* \*

چیخۆف

۱۱ دیسه مه بر

"برست" عی دواى نیوهرۆ

گه یشتومه ته "برست" هه موو شتیك چاکه، هیشتا خۆر دیارنیه، هیوادارم

ته ندروست و به خته وه ربیت.

ئا. چیخۆف



### چيخۆف

۱۲ ديسه مېهر

قيهنا

نازيم، تهواو ههست به گه مژده بي ده كه م، ههركه گه يشتمه ئيره بينيم هه موو پيشانگاكان به بۆنه ي جه ژني كريسمسي ته لمانياوه<sup>(۹۱)</sup> داخراون، له بهرته وه بيكار له ژورره كه مدا دانيشتووم و نازانم چي بكه م، سه د جار نه فرته له خۆم ده كه م (...). هه نديك له رستوران ه كان كراونه ته وه و پرن له كه ساني كه شخه كه من له نيوانياندا وه كوو دا هۆل ده نوينم. كه واته چي بكه م؟

سبه ي به ره و نيس ده چم، زۆر به هه وه سه وه له قه ره و ئيله دوو كه سبه كه ي ناو ژورره كه م ده روا تم، ده بيت بنووم و خه ون بينم! تا قه خه مم ته وه ديه كه تو لي ره نيت خۆشه ويستم، تووتكه سه كه كه م، گيانه شيرينه كه م. رۆژاني "مۆسكۆ" ت چۆن لي ده گوزه ريت؟ پرۆفه ده كه يت؟ پرۆفه كاتتان چو وه ته پيشي؟ هه ره نازيم، به دوورو دريژي و به وردی له سه ر رۆژاني خۆتم بۆ بنووسه. ته گينا خوا خۆي ده زانيت چيم به سه رديت!

له "برست" وه تا "قيهنا" هه وائيك له به فر نيه، ته مرۆ زه وي وهك رۆژاني به هار ته ر بوو، هه ر له زستان ناچيت، هه موو هاوسه فه ره كامم جارزكه رن، بۆ ناني نيوه رۆ يان شيوكردن ده چمه خواري، تياموام چ ناويكي لينيم، پاشان ده چم بۆ نووستن، ماچي هه راو، ده سته كانت ده گوشم، خانمه زۆر نايا به كه م، كه گه يشتمه "نيس" ده رۆمه دا به ره ي پۆست - له وان هيه نامه يه كتان گه يشت بيت.

---

<sup>۹۱</sup> به هۆي جياوازي سالنامه ي روسيا له گه ل و لات ه كان ي تری خۆراوا، ۱۲ ديسه مېهر لای

نامه‌م بۆ بنووسه، چکۆله کهم.

ئانتته کهت

\* \* \*

کنیپهر

۱۲ دیسه مبه‌ر

"مۆسکۆ"

ئازیزه کهم تۆ ئیستا له قیه‌نایت (...). پێش سه‌عات ۱۲ له شانۆوه گه‌رامه‌وه، نام خوارد، جله‌کام داکه‌ند، خۆم شوۆرد، جلی ماله‌وه‌م له‌به‌رکردو دانیشتم تا نامه‌ت بۆ بنووسم. ته‌گه‌ر گه‌لیک شه‌که‌ت نه‌م هه‌موو شه‌ویک ته‌م کاره ده‌که‌م، سه‌به‌ی یان دوو سه‌به‌ی هه‌تمه‌ن دیپێکی تۆم به‌ده‌ست ده‌گات (...). به‌جی تۆ ژیان به‌تاله، زۆر به‌تاله، هیشتا زۆر به‌ روونی ده‌م چاوت به‌ گه‌شی ده‌بینم، هه‌روه‌ها ده‌نگیشت گه‌لیک به‌ روونی دیته‌ گویم (...).

\* \* \*

کنیپهر

۱۲ دیسه مبه‌ر

"مۆسکۆ"

رۆژباش ئانتۆن. هیشتا به‌ریوه‌یت؟ سه‌به‌ینی ده‌گه‌یته "نیس" خۆرو ده‌ریاو سه‌وزه‌لانی ده‌بینیت، خۆزگه‌م به‌ خۆت، پیاویکی به‌خته‌وه‌ریت، دوا "مه‌لی ده‌ریا" که له شانۆ گه‌رامه‌وه پۆست کارته‌که‌تم بیینی که له "برست" وه‌ ناردبووت، نوقمی شادمانی بووم (...). ئازیزم، ته‌مه‌رۆ پرۆقه‌یه‌کی شکۆدارانه‌ی "سی خوشکه‌که" مان کرد، ورده ورده ده‌که‌وینه‌ ناو هه‌ستی گشتیی "سولیونی" "چیبورتی کین" ۹۲ و

"ناتاشا" و "تيرينا" و خۆمهوه<sup>۹۳</sup>، شېوازی بهرېداروېشتن فيربووم، به دهنگيكي هپورو له سينهوه قسه دهكهم، وهك خۆت دهيزانيت بهو دهنگه زبرو به ههوايانهی ژنه خانهدانهكان ههيانه، وهلی نيگهران مهبه زۆر زيادهرۆيی تيا ناکهم. دويني "مهلی دهريا" مان نمايش کرد، قازانجهکهي بۆ يارمهتيدانی ئهو سهريازه ديريانه بوو که له شهر<sup>۹۴</sup> گهراونهتهوه.

خهککهکه زۆر بيکهنين. منداينيکی تهمنن چوار سالان لهناو بينهراندا بوو، بهردهوام قسهی خۆشی دهکرد، که دیکۆزی پهردهی يهکهمی بينی به دهنگی بهرز وتی: "دايکه ههسته با بچينه ناو ئهو باخهوه کهميک راکهراکه بکهين" دياره ههموو بينهران دايانه بيکهنين.

"لهووی سهماوهر دانراوه" ئهو ژنه ئاودهخواتهوه" (به تيمهی دهوت له پهردهی سييهمدا) تيمه لهسهه شانوکه به زۆر خۆمان پيندهگيرا (...).

\* \* \*

### چيخۆف

۱۴ ديسه مهبه

نيس

ئهکنهري ناوازهو گچکهی خۆم، فريشتهکهم، جوهکهم، رۆژباش، که گهيشتمه "نيس" نامم خوارد، پاشان يهکهم کارم نامه نووسين بوو بۆ تۆ..

سهرم له شهکهتی سهفهه گيژدهخوات، ئهمرۆ نه متوانيوه هيچ بنووسم، بهيانی دهست پيندهکهم، وهلی بۆ ئهمرۆ ده هزار جار ماچت دهکهم کيژۆله بچکوله که. له

<sup>۹۳</sup> ناوی يهکيک له خوشکهکانی ناو شانۆنامهی "سی خوشکه که" ی تۆلگایه. مهبهستی له خۆم تۆلگای ناو نمايشنامه کهيه.

<sup>۹۴</sup> مهبهستی شهري رووس و ژاپۆنه.

دهروه نهمه بارانه، وهلی ههوا گهرم دلگیره، گوڵهکان چرویان کردوووه ههموو لایهک پره له گوڵ، باوهر به چاوی خۆت ناکهت، ههموو لایهک پره له گهنج، بهرگی سووکه لهیان له بهردایه، تهنازهت شهپقه به سههر کهسیانهوه نیه (...).

"قیهنا" وهرز کهره، ده رگای پیشانگاگان ههموو داخراوون و من له سههر قسهی تۆ له ئوتیل "بریستول" که وا دیاره چاکترین ئوتیلی شاره - مامهوه، ئەمانه زۆر مۆن و نه گریسن، رینگه نادهن له هۆلی ناخواردندا رۆژنامه بخوینیتهوه، ههموویان بهرگی رهسمیان له بهردایهوه من له نیوانیاندا له لادیی دهچم، به شه مهنده فهری خیرای پله یهک له "قیهنا" وه کهوتمه پری (...)، واگوینتیکی تاییه تیهیم بۆ خۆم گرت.

دلداره نازیزه کهم، ته ندروست بیت، خوداو فریشته کانی ئاسمان ئاگادارت بن، تهنازهت بۆ چرکه ساتیکیش تیهمهت له بیر نه چیت. بۆم بنوسهوه بیهم بلی پرۆقه چۆن دهرواته پیشی (...). تکات لیده کهم.

تانتته کهت

\* \* \*

کنیهه

۱۵ دیسه مه بهر

"مۆسکو"

دوینی نه متوانی نامهت بۆ بنوسم نازیزه کهم، درهنگ چوممه ناو جینگاو سهرم دهیویست بته قیت (...). ئەمەرۆ حالّم چاکتره.

نازیزم، له کاتیککی باشدا رۆیشیتیت، ئەمەرۆ ۱۴ پله له ژنیر سفره وهیهوه ههوا زۆر سارده! لهم سهرما سهخته بیزارم، په کم دهخات، تۆ له "نیس" ییت، سهرمات نیه، خۆشی له خۆت، بۆم بنوسهوه بیهم بلی چۆنیت، ئایا له جیدا کهوتوویت، ژورره کهت چاکه، رووناک و گهرمه؟ چونکه له باشوور ئاسایی له زستاندا ژورره کان دهییه ستیت (...).

همه‌میشه بیرم لاته، باشتی بلیم تو همه‌میشه له‌گه‌لمایت بو ههر کوپیهك بچم.  
ئاخ بو بههار، بههار.

\* \* \*

### چیخۆف

۱۵ دیسه‌مبهر

نیس

تازیم، به لاتهوه سهیره، به‌لام من هه‌ست ده‌که‌م پی‌م ناو‌ته سه‌رمانگ، هه‌وا  
گه‌رمه‌وه هه‌تاو هه‌موو لایه‌کی داگیر کردوه، ناتوانیت پالتاو له‌بهر بکه‌یت، خه‌لکی  
وه‌ک هاوین به هه‌موو شوینیکدا ده‌گه‌پین، په‌نجهری ژوره‌که‌م وه‌ک دل‌م کراوه‌ته‌وه.

خه‌ریکم شانۆنامه‌که‌م ده‌نووسمه‌وه، پی‌م سهیره که چۆن و به چ هۆکاریک ده‌توانم  
ئه‌م گالته‌جارییه بنوسم.

ئای دل‌لاره‌که‌م بو لی‌ره نیت؟ ده‌بوو لی‌ره بیت و بجه‌سیته‌وه، گوی له گۆزانییژو  
موسیقاره‌کانت بگریت که جار جاره له ده‌روه ده‌رده‌که‌ون، له هه‌موو ئه‌مانه چاکتر  
ئه‌وه‌یه که ده‌ت توانی له‌بهر خۆری ئی‌رده‌دا خۆت گه‌رم بکه‌یته‌وه. پی‌م خۆشه ئیستا  
برۆمه رۆخی ده‌ریاو رۆژنامه بخوینمه‌وه، پاشان بگه‌رپیمه‌وه ژوره‌که‌م و بنوسم، سبه‌ی  
په‌رده‌ی سییه‌م و دوو سبه‌ی په‌رده‌ی چواره‌م بو "میروشیچ" ده‌نی‌رم. یان ره‌نگه  
هه‌ردووکیان پیکه‌وه بنی‌رم، چهند گۆزانی‌کم به‌سه‌ر په‌رده‌ی سییه‌مدا هی‌تاوه، به  
کورتی هه‌ندیک شتی ترم لی‌ زیاد کردوه، به‌لام زۆر نا.

تازیم، وینه‌م بو بنی‌ره، گه‌وره‌یی بنوینه‌وه بینی‌ره، هه‌موو لایه‌ک پره له می‌ش  
(...).

له ئامی‌رت ده‌گرم، هه‌زار جار ماچت ده‌که‌م، بی‌تۆقری نامه‌یه‌کی تو، نامه‌یه‌کی  
دوو رو دریتۆ، سه‌رم له به‌رانبه‌رتدا داده‌وه‌وینم و بۆت ده‌که‌ومه سه‌رچۆک.

ئاتته‌که‌ت





چىخۇڧ

۱۷ دىسەمبەر  
"نېس"

يەك شەممە. لە بېرم نېە چەندى مانگە.

سى شەوہ لە (نېس)م و تا ئىستا تەنانەت دېرېك نووسىنى تۆم بېنەگە يىشتوۋە (... ئۇلىباي نازىم، ئەۋەندە تەمەل مەبە، فريشتەكەم، نامەيەك بۆ ئەم پېرەمىردە بنووسە، ئىرە گەلېك دلغېنە. ئاۋو ھەوا زۆر زۆر خۇشە. لە داۋى "يالتا" ۋە ئەم دېمەنى دەشت و دەرە لە بەھەشت دەچىت. چاكەتېكى ھاۋىنەم كېرەۋە پۆزى پېۋە لىدەدەم. دوئىنى پەردەى سېيەم بۆ مۆسكۆ ناردو سبەينىش چوارەم پەردە دەنېرم. گۆرانىكەم بەسەر پەردەى چوارەمدا ھىناۋو دىالۆگەكانى تۆم زياتر كردوۋە (دەست خۇشىم لى بگە) پاشان بۆم بنووسەۋ بىللى پېرۆقەكان چۆن، لە بارەى ھەموو شتېكەۋە پېم بلى. لەبەر ئەۋەى تۆ بۆم نانوسىت منىش دەستم ناچىتە ھىچ كە بۆتى بنووسم. ئىتر بەس بىت (...).

ئەگەر "قىشنىڧسكى" داۋى ئادەسى كردم بىدەرى.

ئەمانە لېرە زۆر خۇراكت دەدەنى، داۋى نانى نېۋەرۆ دەبىت چاۋىك گەرم بگەيت و ھىچ كارىك نەكەيت. ھەرگىز ئەمە باش نېە، دەبىت كەم بۆم بەرنامەى رۆزانەم بگۆرم.

دانىشتۋانى پانسېۋنەكە روسىن و تەۋاۋ و ەرسكەرن. زۆر بەيشيان ژنن.

لە ئامېرت دەگرم و ماچى گەۋرەت دەكەم، خۇشەۋىستە دېرىنەكەم، فەرامۆشم مەكە، ھەفتەى جارېك يادم بگە. جارېكى ترو جارېكى ترىش لە ئامېرت دەگرم.

ئانتونىۋكەت

۱۸ ديسەمبەر

"مۆسكۆ"

مېمورە كە نامەكەم بە قەلئەمى رەسەس نووسىيودە. ئازىزەكەم. مەن ئەمپۇر لە ترسى نەخۇشى ھەوكردىنى بۇرى ھەوا ھەر لەناو جىگادا بووم، پزىشكى شانۆ ھات، وردىيىنى لىنكردم، وتى گەروروم ھاتتوتەوئەيەك بەلام توشى ھەوكردىن نەھاتتوروم، كەمىك تاشىم بەرزە، نازانم دەتوانم بەيەنى دەور لە "مىرۆقە تەنياكان" و دووبەيەنى لە "مىردوۋەكان" دا بىيىنم يان نا، بىرپارە جارىكى تر پزىشكەكە بىتتەو ھەوالەكەيش بە شانۆ بگەيەنىت. ئەوان ھەندىك نىگەرەنن، "مىرۆقىچ" لە پىروزبورگ گەپايەو ھات بۇ ھەوالا پىسىنم. پەلە تايەكەم ۳۷,۵ و كۆكەرەشەمە، ھەلبەتە دەتوانم دەورەكە بىيىنم بەلام دواى ئەو چى؟ ماوئەيەكە رەنگم پەپىو، سى جار گرتومى بەلام بە خواردنى كىن تىم پەرانىو، دوىنى زۇر خراب بووم، بە حالە حال لە شانۆ گەپامەو مالىو، تەنەنەت نەمتوانى نامەيەكت بۇ بنوسوم، نەمدەزانى چۇن دەتوانم شەو لە "خال قانىادا" رۆل بىيىنم، دەنگم گىرابوو، بەلام پەردەى دووھەم باش و رۆلى جىاجىام بىنى. دوىنى كۆمپىتسەرتەپەتتىنم خستە سەر سىنگم، چام لەگەل رومدا خواردو، ھەروەھا كىنىنىشم خوارد، ئەمپۇر ھەر لەناو جىگادام، گەلىك بىزارو مانىووم (...).

بۇ نامەيەكت بۇ نەناردووم؟ نە دوىنى و نە ئەمپۇر ھىچ دىيارنى، دەتوانى چەند دىپىك بنوسىت. سەرلەبەيەنى ئەمپۇر ھەر بە ئەنقەست نامەم بۇ نەنوسىت چونكە چاوپى نامەى تۆ بووم، وا خەرىكە خۇرئاوا دەبىت و ھىشتا ھىچ نەھاتتو. دەزانىت ئازىزم فرۇقتل كىردن بۇ تۆ چاك نى.

تا ئىستا لە نىسەو ھىچ نامەيەكى تۆم بىنەگەشىتو، چۆنىت؟ تەندروستىت چۆنە؟ بارى دەرونىت لە چىدايە؟ ئايا بىاسە دەكەيت؟ كاتى خۆت چۇن دابەش

کردووه؟ ئايا بەم زوانە دەست بە نووسین دەکەیتەوه؟ بۇ چەند دېرېك بۇ دايكت نانوسیت؟ من گەوجانە درکاندم کە نامەیه کم لەتۆوه بۇ هاتووهو لە تاوا زوو لیبی بیدەنگ بووم. هەستم کرد پیبی ناخۆشبوو. تۆ هەمیشە بەکەمجار نامەت بۆ ئەو دەنوسى. بۇ ئیستا ئەو شتانەت لەبیر کردووه؟ ئەو وا دەزانیت لەبەر منە کە تۆ رەفتارت لەگەلیدا گۆراوه. تکایە لەگەلیدا میهرەبانتر بە. ئەو تۆی خۆش دەویت. پەبوەندى ئیوه هەمیشە لەگەل یەکتزدا چاک بووه، ئەى بۆ وا گۆراویت؟ کەواتە ئازیزەکەم نامەى بۆ دەنوسیت؟ نووسین بە پالکەوتنەوه گەلێك ناخۆشە، لەبەرئەوهیه دەبیت ئەواوی بکەم. "درسدن" ت لەبیره؟ خەون بە بەهارەوه دەبیینیت؟ ماچت دەکەم، تاقە ئازیزم، بنوسەو بنوسەو ئەم کیزە توتەلەیهی خۆت خۆش بویت.

\* \* \*

کنییەر

۱۹ى ديسەمبەر

مۆسکۆ ۸ى دواى نیوهرۆ

ئى، ئانتۆنیوی ئازیزم، دواچار نامەى تۆم لە "نیس" ەوه پینگەیشت. لە نامەکەتدا دیارە کە گۆلەکان پشکوتوون، ئاووهەوا گەرم و خۆشە، نامەکانت بە شەوقن، ئەگەرچى دەباوایە وەك شەیتان زۆر مانەوو بیت لەدەست سەفەر و ئەو پروسیە تەمبەلانی تەنانەت لە شەمەندەفەرى دەرەویشدا لیت بوون بە مووی لووت. بەلام من عاشقى ئەو رووسانەم!

من ئەمپریش لەناو جیگادام، پزیشکەکە دوو جار هات و هەموو جارێک راجییتی نووسی (...). کۆکەیه کی زۆر خراپم هەیهو بەلغەم خەستە، شەو مشەما لە سنگم دەگرم، پزیشکەکە دەبیوت سپلت پەرتشانە منیش پیکەنینم پیدەهات. "میروشیچ" هات و قۆی شانە کردم، ئەمپرۆ لە باتى "مروقه تەنیاکان" "فیۆدۆر" نمایش دەکەن، سبەى "مردووه کان" لە باتى "ترسناک" نمایش دەکەن. ئەم کارە بۆیان نزیکەى

۷۰۰-۸۰۰ رۆبیل زیان ده گه یه نیت، هه موویشی به هۆی منه وهیه. بهم پیه من تا بیست و شهشی مانگ دهور نایینم.  
 له بهر پرۆقه کانی "سی خوشکه که" گه لیک ناره حه تم، تا دوو رۆژی دی به چاکی خۆم ده پێچمه وهو ده چم بۆ شانۆ. من ههر که وتووم، ده خوینمه وه، ده حه سیمه وه، ئاسوده م و چ ناره حه تیه کم نیه (...).

\* \* \*

### کنیه ر

۲۰ ديسه مبه ر

"مۆسکۆ"

هیشتا ههر به قه لهم ره ساس ده نووسم ئاتتونی ئازیزم، تا ئیستا ههر له ناو جیدام، ئەم سه رمایه له کۆلم نایینه وه، دوی شهو چاوم نه ناوته سه ریه ک، کتیبم خوینده وه، سه رمایه کی زۆر سه خت و بی مانایه - نازام بۆچی سه رم وه ک قورقوشم قورسه - کۆکه م باشتره و خورانی گه رووم که متره. له ژوره وه ناچه ده ری، خۆم باش پێچاوه ته وه "ئاپومورفین" ده خۆم، ئاگام له شانۆ نه ماوه "ترسناک" خرابوه شوینی "مردوه کان" وه لی سکرتیری شانۆ هات و وتی "مایره هۆلد" گه رووی هاتۆته وه یه ک و ناتوانیت دهور ببینیت. ئیتر چی به مه ده لیت؟ گریمانیه ئه وه ههیه که نمایشه که دواجن، له وه ناچیت سه رمایش ئه وه نده سه خت ییت.

ده مه ویت بتبینم ئانتۆن، له گه لئا بدویم، له پالئا دابنیشم، چا له چاوت بېرم، تۆ کاتت چۆن به سه رده بهیت؟ هه زم له خویندنه وه ی شیعری زۆر جوان و قووله، "هاینه" به دهسته وه ده گرم و کتیبی "گۆرانیه کان"<sup>۹۶</sup> ی ئه وه ده خوینمه وه، چونکه زۆرم خۆش ده ویت (...).

<sup>۹۶</sup> Buchder leider



### چيخوډ

۲۱ ديسه مېهر

"نيس"

نامه که تم همر ئیستا به ده دست گه یشته ته کتیره چکوله کم (...). نمایشنامه که ته و او بووه بووم ناروون. بو رڼلی تو له پهرده ی چواره مدا گه لیک شتم لی زیاد کردووه. له راستیدا که ده گه مه سهر رڼلی تو ئیدی هه موو توانام به کارده هیتم، درخی ناکم، هه موو توانام، ده رباره ی پرڅه کان بووم بنوسه و بلی بزاتم تایا شوینی وای هه یه که به دحالی بوونی تیدا بیت، تایا "میروچیچ" دیت بو "نيس"؟ ته گهر وا بوو که ی دیت؟ من له ناو خه لکیکی گه لیک ناپوره دا نان ده خوم، تا راده یه که هه موویان ژن و زوریشن. هیشتا نه چووم بو مونت کارلو.

بالارینه چکوله کم ژیان به یی تو ودرسیه (...).

ئیسستا دوو ژوروم هه یه، یه کیکیان گه ووه و نه وی دی بچوو کتیره. هه رچه نده ده چمه ژوروه قهره یله کم ده مه ییته پیکه نین. زور گه ووه و نه م و پانه، که میک به فهره نسی قسه ده کم، به لام هه میسه له بیرم ده چیتوه که چنده که می لیده زاتم. زور جار خوت پیوه ده بینم، که چاو دهنو وینم، تو زور پروتر ده بینم. تو نه و ژنه ی که پیویستم پییه تی.

ته ندروست بیت، خو شه ویسته کم، خودای تافریده مان ناگی لیت بیت. شادو کارامه بیت. به هار وده بو ئیره، شتیکم بو گوچیجکته هه یه. ماچیکی گه ووه. نامیژیک و ماچیکی دی.

نانتونیوکته

بووم بنوسه و له باره ی گشت پرڅه کانه وده شتم پی بلی.

سالی نویت پیرۆز، لیڤه سالی نوییه، سییه م پۆزی ژانیوهری. به م زوانه به هار ده گات.

\* \* \*

کنیهر

۲۳ دیسه مبه م " ۵ ژانیوهری "  
"مۆسکۆ"

دوینی منت چه واشه کرد نووسه ری ئازیزم، تا ۱۷ دیسه مبه م نامه ی منت پینه گه یشتوه که به لایه نی که مه وه ده بی ت دوو نامه ت به ده ست گه یشتی ت، به گشتی هه شت نامه م بۆ نار دوویت. سهیره! له وه لامی ئەم نامه یه دا چاوهر وانی پۆست کارتیکم. رهنگه وا چاکتر بوایه که نامه کاتم به پۆستی "رستانت" دا بۆ بناردیتایه. نه ده بوو به قسم بکردیتایه، هه رچه نده گوم بوونی نامه له هه نده ران خۆی بۆ خۆی قسه هه لده گری ت.

ئه مه یه که م پۆز مه که چه ند هه نگاویک له ژووره که مدا ده گه ری ت. ته ندر وستی م باشتره، به لام زۆر بیه ی ترم، دوینی چاک نه بووم بۆیه نامه م بۆ نه نووسی ت. ده بی ت له بیست و شه شی مانگدا له سه م شانۆ بم. له م که وتنی ناو جیگایه وه رز بووم (...). ده ته ی نمه به رچاوم به چاکه تی هاوینه وه پیاسه ی سه رشه قامه کان ده که ی ت، له که نار ده ری ای دره خشاندا داده نی شی ت، له پانسپۆندا ئەو ژنه وه رز که رانه کۆده که ی ته وه. هه لۆ خوار دنی زۆرو هه سانه وه یه کی در یژی دوا ی نانی نیوه رۆ بده، زیانی نیه، وه ک خووت پیوه گرتوه خو ت به برسیه تی وه ماندوو مه که، هه زده که م تۆ به چاکی و خو شی بی نه م، تیگه ی شتی دلداره که م؟ به راست پیویست ده کات خه لکی زۆر له وی بی نی ت؟

هممو شتيکم بۆ بنووسه. له باره ي پرؤقه کانه وه ناتوانم شتيکي وا بنووسم. شهش پرؤه نه چووم بۆ شانو، پزيشکه که مان ده يوت دويڼي ټه کته ره کان په رده ي دووه ميان به شهوق و توانايه کي زوره وه تا سمعات يه کي به ياني پرؤقه کردوه (...). ويڼه يه کي خوت بگره بوم بنيره. هممو شتيکي خوښه ويستانه ي له سه ر بنووسه. دور له چاوان ده يياريم (...).

\* \* \*

### کنيهر

۲۴ ديسه مبه ر

(۵ ژانويه ي)

"مؤسکو"

تازين ترينم ناتوني خوښه ويستم، پيده چيټ من گه شتي تيمه ټه و ټه نجامه ترسناکه که ټو وه لامي نامه ي من ناده يته وه، بليني به ده ست نه گه يشتين؟ هه رگيز له مه ټينا گه م.

ټه م شه و شه ي کريسمسه و پراکه پراکه سونه تيه که له ماله وه به رقه راره. له بير مه ټه و سه رده مانه ي خوښم به شيک بوم له وه هه ولم دده شته کان پيک و پيک بن و، هه رکه سه و ټه و شته ي بۆ داين کرايټ که چاوه رپي ناکات. وه لي ټيستا به لامه وه گرنه يه.

له راستيدا باريکه به سه رمه وه، من حمزه که م ته نيا ټوم له گه لدايټ، يان من له گه ل ټودا بم و شته کان وه ک ټيستا نه بن (...).

\* \* \*





\* \* \*

چيخوډ

۲۷ ديسه مېهر

"مونت کارلو" ته لگوراف

سلاو جوانکيله کم salue.. belle

\* \* \*

کنیېهر

۲۷ ديسه مېهر

(۸ ژانېوډری)

مؤسکو

سفر له مه دهرناکم نانتون، پېده چېت نامه من پېنه گات و نازام بو؟ من ته لگورافیکم بو ناردیت که ته نیا به وشه یه ک پیم بلیت نامه کانم گه یشتون یان نا، پروانه، له دوا نامه تدا نووسیوته که هیچت به ده ست نه گه یشتووه و تویش نامه نانوسیت. له و رۆژوه من هیچم نه ناردوه، آیا ته مه شه ده گه یه نیټ که تو چ نامه یه کت به ده ست نه گه یشتووه؟ تو ته مه به چی ده زانیت؟

وهک له ته لگورافه که دا نووسیوم ده نامه بو ناروویت، به ته لگورافه که تدا دیاره تو له "مونتی کارلو" یت، یاری رۆلینت ده که یت یان نا؟ (...).

دوینې بو یه کم جار پرۆقه ی "خال قانیا" م کرد، شه پرۆ "مروقه ته نیاکان" نمایش ده که م و سبه یینی دهرۆم بو پرۆقه ی "سی خوشکه که" (...).

ده لین "سولیونی گروموف" باش نیه. رهنکه "سانین" رۆله که ببینیت.

"فیشنیفسکی" (کولیاگین) له هه موویان باشره و گشتیان ده ست خوشی لیده که من. مایره هۆلد (توزن باخ) ناساییه و "تارتیوم" (چبوتیکین) هیشتا به

تهواوی گفتوگۆکانی کۆنترۆل نه کردوو، ئەمانه قسهی ئەوانی تره چونکه خۆم نه مملیون (۰۰۰).

\* \* \*

### چیخۆف

۲۷ ديسه مبهه

نيس - ئیواره

ئەكتەری چكۆلانەم، بۆ هیند نینگەرانیت؟ ئەمڕۆ تەلگورافە كە تەم بە دەست گەیشت و نەمزانێ چیت بۆ بنووسم. ئایا بۆت بنووسم كە وەك گایەك\* بەهێژم؟ باری تەندروستی تۆ چۆنە؟ هیشتا لەناو جیگا دايت یان دەچیت بۆ شانۆ؟ ئازیزترین ئازیزم، وا چاكه مەرۆف نەخۆش نەبیئت و بیگومان لەوەش چاكتر ئەوهیه كە دلێ مەرۆف نەخۆش نەبیئت، كاتێك لیم دووریت، هەموو جۆره بیرێكم بەسەردا دیت، هەندێك جار بیری زۆر ترسناكیش. ئازیزم هەرگیز بۆ من نینگەران مەبه.

ئەمڕۆ چووم بۆ مونت كارلۆو ۲۹۵ فرانكم بردهوه. لە "ئیمپروفیچ" هوه تەلگورافیكم لە "منتون" پیگەیشتووه، برپاره سبهی یه كتری ببینین، كلاًویكی تازەم كړیوه، ئیدی چی؟ ئایا نوسخه ی تازە ی رۆلە كەتت پیگەیشتووه یان نا؟

نوسپیوته ده نامەت بۆ ناردووم، لەوه دەچیت هەر له مۆسكۆ بۆ ناوئیشانه كە ی منیان ناردیئت، ئەگەر ناردیئتیش پیم نەگەیشتووه. بە رۆژنامە كاندا وا دیاره لە "یالنا" ههوا زۆر ساردهو زریان و سههۆلبنه نانه. دا یكم له بیتاقه تیدا خهریكه دیق ده كات. دوا نامەت له (۲۱ ديسه مبهه) دا گەلێك كاریگهرو شاعیرانه نووسرابوو (۰۰۰).

\* \* \*

\* له فارسیه كەدا به "ئەسپ" وه رگێراوه و له ئینگلیزیه كە پیدایه گایه.

چيخوڅه

۲۸ ديسه مېهر

"نيس"

تووته له کمه، شتيکي زور ترسناکت بو باس بکه، دوو سي رور له مېهه پييان وتم پياويک هاتووه بولات، منيش چورمه خوارووه، پيره ميړديکم ييني که به ناوي "چيرکوف" هوه خوي پيناساندم، چند نامه يه کي به دهسته وه بو که به ناو نيشاني منه وه گه شتېبوونه دهستي. چونکه ناوه که ي له ناوي من دهچيت. يه کيک له نامه کانت (سي نامه ي توي پييو) کرابووه.

سهرکونه کردنه کانت لهو کاته دا که له قيه نا بووم، ناوه ينام به "سلافيه کي نازو نوک کهر" زور درهنگ به دهستم گه شت، ۱۵ سال له مېهه به له يه کم کردو هوه جيگايه ي ده بو بوي بجم نه چورم. به لام نه مجاره يان تاقه جيگايه که ده بو بوي پرؤم، واتا شانؤ، چورم. بليت نه مابوو، کيفيکي گه وه ي پارم له قيه نا کړي. پيشانگا که له رورؤي دووه مي پشودا کرابووه. قايشم بو جاتناکام کړي، ده يني ت نازيزه که کم چ ته قليکي ساتو سه ودايم هيه.

باسي ته وه ت کردووه که بوچي نامه بو دايکم ناووسم، هه ره نازيزم، من بو ته وو بو "ماش" يش چند جاريک نامه م ناردووه، به لام هه رگيز وه لاميان نه داومه ته وه، له وه يش ناچيت هه ر وه لام بده نه وه. ئيدي منيش ليگه رام. ته نانه ت به ديړيکيش هيج کاميان وه لام ي نامه يان نه داومه ته وه. راست ده که ي ت من هه ميشه به نازونوکو هه ر و ايش ده م، نازام (..)

دنيا ساردبوو وه لي ئيستا چاکترو من چاکه تي هاوينم له به ردايه، له ياري روليتدا ۵۰۰ فرانک بردوه. دلداره که م ريم بيده ده ي ت ياري روليت بکه م؟ (..)

په رده ي کوتايي شانؤ نامه که م گه ليک خيرا نووسي. وام به بيردا هات زورتان پيوسته، وه لي ئيستا بيده چيت تا "ميروقيچ" نه گه ريتته وه ده ست به پرؤقه ناکن.

ئەگەر بىتوانىيە دوو يان سى رۆژ زياتر لەسەر ئەو پەردەيە كارىكەم زۆر باشتەر دەردەچوو (..)

گەلنىك لە ژنەكان لەگەل مندا نان دەخۆن، خەلكى مۆسكۆي زۆر لىيە، وەلى من وشەيە كيان لەگەلدا نالىم، لە سووچىكدا دادەنىشم و دەرۆمە پىستى خۆمەو، تەنياو تەنيا يان دەخۆم يان بىر لە تۆ دەكەمەو.

مۆسكۆيەكان ھەندىك جار دەيانەوئىت قسە لەسەر شانۆ بكن. ئاسايى دەخوازن منىش بەيئەنە قسە، وەلى من ھىچ نالىم و لەسەر خواردنى خۆم بەردەوام دەم. كە باسى تۆ دەكەن، دلخۆش دەم، بە راستى دەزانىت زۆر تارىفت لىدەكەن. لەو دەچىت تۆ ئەكتەرىكى زۆر باش بىت. كەواتە چكۆلانەكەم ئاگات لە خۆت بىت و شادبىت. ئاتتۆنەكەت

\* \* \*

### چىخۆف

۳۰ دىسەمبەر

"نيس"

ئەكتەرى ئازىز. ئەمىرۆ تەواو لە ھاوین دەچىت و رۆژەكە بە نامە نووسىن بۆ تۆ دەستپىدەكەم. دوا نامەت ھەندىك خەمگىن بوو بەلام گىرنگ نىيەو ئەوئىش دەگوزەرىت. گىرنگ ئەوئىە تەندروست بىت ئازىزم (..)

دوئىنى لە "قىشنىقسكى" يەو نامەيەك پىگەيشت، تىبايدا دەلئىت لە دوو پەردەيە يەكەمدا زۆر باش رۆلئى دىو، ئايا لە مال ھاتوئىتە دەروە؟ بۆ پرۆقە دەچىتە شانۆ؟

دەزانىت گۆرانىكەم بەسەر پەردەيە سىيەم و چوارەمدا ھىناو، ئەي ئاگات لە پەردەيە يەكەم ھەيە؟ ئايا جارىكى تر دەورەكەت يان بۆ نووسىوئىتەو؟ يان ھەر لەسەر رەش نووسە كۆنەكە كاردەكەيت؟ (..)

نامه له دايكمو ماشاوه پینه گمیشتهوهو پيشم ناگات. نامه بۆ پزیشکينک  
نووسی له يالئاو داوام لیکرد ههوالی مالی خۆمام بۆ بنووسیت، دهینیت له مالوه  
زۆر نازم هه لئاگرن، بهلام من نهونده دلرهق و بیوهفا نیم. ئایا له مان هاتویته دهرهوه؟  
بۆ پرۆقه دهچیت؟

\* \* \*

## ۱۹۰۱

کنیپهر

۱ ژانیوهری

مۆسکو

ئهمرۆ بۆ یه کهمین جار به لای "درسدن" دا تیپه پیم و بیرم کهوتهوه که (...)  
دوینی و ئهمرۆ چووم بۆ پرۆقه. ئهمرۆ پهردی سییه مان بی ستان سلافسکی ریک  
خست، سبهی خوی دیت بۆ پرۆقه. دوینی "سانین" په یوهندی به کاسته کهوه کرد،  
نازانم چون دهر دهینیت، نه خوش بووم و ته نانهت پرۆقه یه کم نه دیوه (...).  
له شانۆنامه کهدا نووسیوته به دریتایی پهردی چوارهم دهیت "ماش" بهرگی  
رهشی له بهردا بیت، ئهی ناییت بلووزی سپی یان خۆله میشی له بهر بکات؟  
ئه کته ره چکۆله کهت

\* \* \*

چىخۇڭ

۲ ژانىۋەرى

نېس

دلدارەكەم، كىچى شىكۆمەندو ئازىز، نامەكەى ۱۱ دىسەمبەرت ئىستا گەيشتە دەستەم، نامەيەكى گەرەو گران، سوپاس بۇ خدا كە ون نەبوە (. . .) لە داىكەم و "ماشئا" ۋە نامەم بۇ نايەت، ھەرچەندە لە ۲۰ دىسەمبەرۋە ناونىشانى راستىيى منيان لا ھەيە.

لېرە ئارام دەئىم، لە "يالئتا" زياتر خەلك دەناسم. شوين نىە خۇتى تىبا بشارىتەۋە، ۋەلى نازام چى بكەم، "ستانسلافسكى" نامەيەكى درىژى بۇ ناردووم، لە پېش ۲۳ دىسەمبەردا نووسىۋىتەتى و دويىنى پېم گەيشتوۋە، نامەكەى لە بارەى نمايشنامەكەۋە نووسىۋە، زۆرباش باسى ئەكتەرەكان دەكات، بە تايىبەتى لە تۆ (. . .).

ئاۋوھەۋاى ئېرە دەگمەنە. من بەرگى ھاۋىنەم لەبەردايە، دوو جار چووم بۇ "مونت كارلو" تەلگورافىك و نامەيەكەم بۇ ناردوويت، ئازىزىتىن ئازىزەم، لەۋە توورپەيت كە من نامەت بۇ نانووسم و لەۋەيش دەترسىت كە نامەم بۇ نەنووسىت. ۋەلى من بى نامەى تۆ دەمرەم، زياترو درىژتر نامەم بۇ بنووسە، نامەكانت زۆر باشنو من عاشقىيەم، چەند جارىك دەيان خويىنمەۋە، نەمدەزانى تۆ ئەۋەندە وريايە (. . .).

\* \* \*

كنىپەر

۲-۱۴ ژانىۋەرى

مۆسكۆ

رۆژباش ئاتتوئە ھەرە ئازىزەكەم، ۋا دەزانم سالائىكە نامەم بۇ نەناردوويت كەچى لە راستىدا تاقە رۆژىكەم لەدەست داۋە. سوپاس بۇ تەلگورافەكەت، شادمانم كە

ديسان ته ندروستيت چا که، "نيس" گهرمه؟ "نمروفيچ" ت ديوه؟ کورې چا که به هه موو شتيکم بؤ بنووسه. دهستت کردووه به نووسيني شتيک يان داوتته ته مه لې، ههردوو کيان چاکن. ديسانوه هاتوومه تهوه سهر خوم، نه گهرچي هيشتا ده کؤکم و گهروم ههوي کردووه، نه مرؤو سبه ي بي کارم (...).

دويي ساليادي له دايبووني "لؤزسکي" بو. هه موومان چووين بؤ ماليان "مرؤفه تهنياکان" مان نمايش کردو پاشان گشت تيبه که رويشتين. خانوه که بينايه کي کوني بورژوازيانه ي گهروه پتهوه، دايمي ژنيکي به خؤويهو "ماتتيل" به سهروشانيدا ده دات و گه ليک به وئله. سوپايه ک نؤکريان ههيه، خواردنيان هه مه چؤر گوشت و مريشکي سووره وه کراو و لاوه کانيش به زؤر ده يان کيشايته ناو هوئي سه ماوه، نه گهر کچيکي زؤر گهنجو له خيزاينيکي باشي وه ک سه رده مي لاويه تي خوم بوومايه، زؤر له و دانيشتنه بيتاقهت ده بووم، وه لي ئيسنا ههستم جياوازه، مرؤفه داده نيشي و ته ماشا ده کات و ده پهيقيت. به کورتي مرؤفه ههستيکي خؤشي ده ييت و به وه شاده که به شتيک نيه له و کؤمه له، ماله که ي "لؤزسکي" زؤر گهروه يه و ژوره کاني له ژماره نايه ن (...). ههردوو خانه خويکه مان گه ليک ميهره بان و به نه ده ب بوون "پيرتا" ي ژني "لؤزسکي" نمونه ي نافره تيکي دل سوؤزو چا که خوازه. هه موو شتيکي دنياي خؤش ده وي ت، سوپاس له هه موو شتيک ده کات. دوو تيب ي پانتوميميش هاتبوون، يه که ميان ۱۵ تا ۲۰ کهس بوون، ماسيگرو قهره جيش به ته مبووره کانيانه وه.

ماسيگريکي تا راده يه که قه له ويان که باري توني ده چري، گؤراني ئيتاليي وت. له گه لي دا کؤرس به ته مووره و چه قه نه کرد يانه ههراوزه نا، ويستيان پانتوميميك نمايش بکن، دواي له نمايشيکي لاوازا "تاراتتيل"<sup>۹۷</sup> يه کي تونديان پيشاندا (...).

<sup>۹۷</sup> سه مايه کي ميللي ئيتاليه.



به لām تیپی دووهم تامو چیژیان زیاتر بوو. ئەمه پێشنیازی رابهری ئەنجومهنی بیرو هونهری ئەدهبیات بوو، پیاوه که به قژیککی سووری دهستکردو لووتی درپێیهوه ههرجی له بووکه له کانیدا هه بوو نمایشی کردو (...). ئیمه ی وا هینایه پیکه نین له وه دا بوو رپخۆله مان بێته ده ری (...). "شازنی به فر" له هه مووی خۆشتر بوو، ناوی لێنا بوو بووکه له گهردان "بووکه له یه کی بیسوود که له شانۆی هونه ریدا هه راجیان کردبوو" بووکه له که له ترسی ئەوه ی له مؤسکۆ ونییت دهستی به خویندنه وه ی هه ر پینج به شه که کرد. جار جاره هیش ئاماژه یه کی زرنگانه ی به "ستانسلافسکی" ده دا، گه لێک مایه ی پیکه نین و سه ره گه رم کردن بوو، (...). دهستی "ستانسلافسکی" م گرت و پیکه وه سه مایه کی خاوی مازور کامان کرد. "لۆژسکی" ییش که سه ما نازانیته وه سه مایه ی کرد. تا راده یه ک سه ما که مان باش بوو، که بینگانه کان رۆیشتن ئیمه له کتیبخانه یه کدا ئاسووده وه له تاریکیدا کۆبووینه وه گوژانی قه ره جه کامان وت، "بۆریس" ی برای ستانسلافسکی به گیتاره وه هاوکاری کردین و ژنه که ییشی گوژانی دهوت. دهنگی خۆشه، پاشان دانیشتی و کهوتینه قسه و سه عات ۷ له یه کدی جیا بووینه وه.

من سه عات ۱۱،۵ هه ستام، ئاساییه که ئەمپۆ پرۆقه نیه و من له ماله وه و بۆ تو، ئانتونی نازیزو دوورم نامه ده نووسم (...).

خۆزگا زستان زوو کۆتایی بهاتایه.

سه بینه ی بێ کتیب په رده ی سه ییم پرۆقه ده که یین، دیکۆریکی جوانی بۆ کرابوو. که واته دوو سه به ی نامه ت بۆ ده نووسم، هیشتا په رده ی چواره م نه خویندۆته وه. بیستومه دیمه نیکم له گه ل "چبوتیکین" دا هه یه، پیم خۆشه. هه زده که م باش ده وری ماشا ببینم، زوو سی په رده پیکه وه پرۆقه ده که یین و من له باره یانه وه بۆت ده نووسم.

ئەمەيش نامەى ئەمرۆى من، ئىتر هەقى ئەودت نيه زيزو خەمباريت. ئيمە  
خەتمەن دەژين، دەژين و خۆشەويستيش دەكەين، وانیه نازيزترينم؟ خۆشت بويم (...)  
زياتر بيرم لى بکەرەووه هەميشه بيرم لى بکەرەوه. مالتاوا تا نامەيه کى تر (...).

\* \* \*

چيخۆف

۲ ژانىوهرى

نيس

له خۆشەويستان خۆشەويست تر، خەمباريت يان شاد؟ خەمبار مەبه  
شيرينه كەم. كاربكه و بۆ خاوهن شكۆ ئانتۆنيۆى دانا نامە بنوسه. ماوهيه كه نامەى  
تۆم پينه گەيشتووه، بيجگه له نامەى دوانزهى ديسه مەبر كه ئەمرۆ گەيشته دەستم و  
تيايدا نووسيوته كه من رۆيشتم تۆ گرياويت، چ نامەيه كى ناتاسايى، به راستى  
ناتاسايى، دياره خۆت نەتنووسيوه، داوته به يه كيك بۆت بنوسيت، وا نيه؟  
نامەيه كى زۆر ناوازهيه. هيشتا "مېروفېچ" نەهاتووه بۆ ديدەنيم، پيژى تەلگورافىك  
بۆ كردو پيم وت به تەنيا بيت بۆ لام، دەبيت يه كتر ببينين و له بارهى ئەو نامەيهوه كه  
"ستانسلافسكى" بۆى نووسيوم قسه بكەين، رۆژه كانم له مالهوه بەسەردەبەم، وهك  
دوينى، من ناچمه دەرەوه لەبەرئەوهى كه يه كيكى زۆر گرنگ داوتهى كردووم، بەرگى  
ئاهەنگم نيهو حەزيشى پى ناكەم، ئەمرۆ "مالاكوڤ"<sup>۹۸</sup> له مۆسكۆ هاته ديدەنيم  
ئيدى چى؟ هەر ئەمه.

هيج نەبيت باسى پرۆفەيه كى "سى خوشكە كه" م بۆ بكه. ئايا دەكرىت شتى بۆ  
زيادبكهيت يان لىي كەم بکەيتەوه؟ تۆ باش دەور ئەبينيت نازيزه كەم؟ پروانه، خۆت  
وا پيشان مەده كه خەمباريت، له هيج كام له پەردە كاندا، تووره به بەلام خەمگين

مه به. ئه وه كه سانه ی له ناوه و هیناندا خه م بارین ناتوانن قسه باش بکه ن و له بیر کردنه وه دا ون ده بن. زۆر جار له سه ر شانۆ که خه لکی قسه ده که ن تۆ خه م دات ده گریت.. تیده گهیت؟ بیگومان تیده گهیت چونکه تۆ زیره کیت (...).

توتوه که ت

\* \* \*

کنیبه ر

٤ ژانیوه ری

مۆسکۆ

ئازیزم ده مه ویت چه ند دیریکت بۆ بنووسم. هه ر ئیستا له پرۆقه گه رامه وه دانیشتوم نان بمۆم "خوتیاینتسیفا"<sup>٩٩</sup> و "زفانتسۆفا"<sup>١٠٠</sup> هاتوون بۆ بینینیم و لیڤه ن، تا چاره کیکی تر ده بیته دیسانه وه بۆ نمایشی "مردووه کان" بگه رپمه وه بۆ شانۆ. بۆ نه گبه تی هه لآمه تمه، ده نگم هه ر ده رنایه ت، ئه م هه لآمه تمه لیئاییته وه، دوینی شه و نه نووستوم، نامه که تم بییش چه ند چرکه ساتیک پینگه یشت. نامه کانت هیورنو و وه ت باشه، هه ول بده له وی به چاکی بیگوزه ریئیت، ده توانیت بگه رپیته وه، خۆ تۆ له هیچ شوینییک تویتیکه ناگریت. هه قمه نیگه رانی نامه کانم بم نه وه ک بکه ویتته به رده ستی خه لکانی تر (...). سبه یینی به یه کجار سی پهرده پرۆقه ده که یین.

له نواندنی رۆلی "ماشام قایلیم، وه لی هیشتا ده قی تازه ی پهرده ی چواره دم به ده ست نه گه یشتوه له به ره ئه وه نازانم (...).

\* \* \*

<sup>٩٩</sup> Khotyaintseva

<sup>١٠٠</sup> Zvantsova

چېخوځ

۶ ژانیوهری

"نيس"

خانمه هوشيارو نازيزه كهم، زور دهميكه نامهيه كم له توره پيگه ياشته، تهواو له يادت كرووم، پيم خوځه كه بيت بليم گشت ټو نامانهی بوت نارووم ههموويم پيگه ياشت (...).

بو دواچار نامهيه كم له "ماشما" وه بو هات. ټيتر ههرسي رور جاريك نامهيه ك بو دايكم دهنوسم تا بيتاقت نه بيت (...).

"سي خوځه كه" چون بهر وپيش ده چيت؟ ته نانهت به كي كيش لهو نازه له به دبه ختانه شتيكي لهو باره يوه بو نه نووسيوم، تويش مهينو سه، بو ټو دي ليدانيكم به دست بخويت (...).

\* \* \*

كنيهر

۷ ژانیوهری

مؤسكو - سه رله به ياني

نازيم، هر چه نده ساعات يه كي به يانيه من هه ستاوم، چونكه له دوا نامه تدا نووسيوته من نازام تو چند منت خوځده ویت، دويني ټيواره كه ټوهم خویندوه وام به يردا هات كه تو شتيكي وات وتوه، پاشان بوم كرده وه نه كا به راستي مه به ست ټوه بيت. وايه يان نا؟

تو وا ده زانيت چما هه ست به وه ناکم كه تو چند منت خوځده ویت؟ تهواو به پيچه وانوه، نازيم، من ده زام تا ټيستا هيچ كه سيك ټوه ندهی تو مني خوځنه ويستوهو خوځيشی ناویم. مه سه له كه چيه؟ بيتاقت بوويت؟

دوو رۆژه نامهم بۆ نه نووسیویت. دوینی له گهڵ دایکدا سه زمان له چهند شوینیك دا، تووشی سه رییشه هاتم و پاشان سه رییشه کهم بوو به لاسه رییشه (شه قیقه) دوایی چووم بۆ نمایشی "مرۆقه ته نیاکان" دوینی رۆیشتم بۆ بینینی "فیدوتوفا"<sup>(۱)</sup> تهوه ندهی قسه کرد سه ری بردم (...). پۆسته ری کۆن و وینه و دیاریه کۆنه کانی پیشانداين.

له نیوان قسه کانیدا سه رم لهو جیاوازیه سوورما که له نیوان شانۆی تازه کۆندا ههیه (...).

رۆژی ۱۴ ژانویه ری سی په رده له "سی خوشکه که" له سه ریبه ک پرۆقه ده که بین، هیشتا "سانین" م به دل نیه، نازانم تهو رۆژه چۆن ده بیته، "مایه هۆلد" یشم هه ر به دل نیه، ده ره که ی زۆر بیزار که ره، نه جووله ی تیا به نه توانا، گیانی تیا نیه، تۆ هه یچ مه لێ، با تهوانی تر باس له کهم و کوریه کان بکه ن.

هیشتا هه ر خیزه ی سنگم دیت، هه لامه ت ده ستبه ردارم نایته، هیشتا له ده ست به کهم پرزگارم نه بوو ده وه م په لاماریدام، هه رکه چاک بوومه وه وینه به یه ک ده گرم و بوته ده نیرم، بیته خو شه (...).

زۆر له بیرمدایته تازیم، که ی به کدی ده بینین، چۆن له کوی؟ خو شحالم به وه ی تهوی گه رمه و ته ندروستیته چاکه، زۆر هه ز ده کهم بیتم بۆ لات و ته گه ر بکریت چه ند سه عاتیك له گه لته بیه یقم، ماچته بکه م، ره خنه له قه ژت بگرم، ته ه ببوره ئاکادامیکۆس. ماچته ده که م، له ئامیژته ده گرم، خو شم ده بیته.

کیی \_ تۆ؟

\* \* \*

چيخوڤ

۷ ژانيوهري

نيس

مهسته چكۆله كم، نامه كهت و باسي شاههنگي شهوانه ي مالى "لۆزسكى" م  
خوينده وه، پرسىبوت و سى نامه يه، يان باشتره بلڭم و سى نامه يه له  
زهر فيكدا بوون چيان به سهرهات. نيگه ران مبه نازيز ترينم هه مو يانم به ده دست  
گه يشتو وه. سو ياس گوزارم (...).

بو ت نه نو سيوم نمايشنامه كه چۆن دهر وات. من ده توانم له سهر چي كار بكم و  
شتي تريش و تريش. زۆر له وه ده چي ت ۱۵ ژانيوهري بچم بو جه زاي، به لام تو همر به  
ئادر سه كۆنه كه ي "نيس" نامه م بو بنيره. توان له جه زايير به ده ستم ده گه يه نن.  
ده مه و يت يبا بان بيبنم (...)

\* \* \*

كنيهر

۷ ژانيوهري

مۆسكۆ

له بهر چند هۆيهك حالم زۆر خو شه ناتتوني نازيزم، ته نيا جه زم كرد نه مهت پى  
بلڭم، نه وه نده نار زوويه كي زۆر له رۆحم گه راره بو ژيانى شاد و تيگه يشتن و  
هه ستر كردن به هه موو شتيك، هه موو جوانيه كان و گه رده يي ژيان، ههر مه پرسه.  
جه زده كم به ده م هه موو كه سيكه وه پي بيكه نم، ها و كارى هه موو كه سيك بكم بو  
ته وه ي ده و ر به رم پرييت له رو و ناكي و گه رمى.

تو مه سخه رم نا كه يت؟ تيده گه يت؟ نا ه ناتتو ن چه ندم بي خو شه ئيس تا له گه لت بم.  
پي م بلى ناي ا ئيمه ته نانه ت گه ر دي له يه ك له ژيان تيده گه ين؟ (...).

\* \* \*

کنیپهر

۹ ژانیوهری

۱ بهیانی - مۆسکۆ

توتوی ئازیزم شهویکی هیوره، تازه له شاتۆی "بۆلشوی" (۱۰۲) گهراومه تهوه. ئهروم بۆ سههر جیگا کهم تا "کارمهن" (۱۰۳) بخوینمهوه (...). ئیبه ئه مرۆ پهردهی چواره مان ناماده کرد. دهوری زۆرت به من داوه گیانه، رۆلّ بینینی سهخته، بهلام من پیم خۆشه. دهبارهی پهردهی سیبهم "ستانسلافسکی" وتی که من وهک "کارمین" (۱۰۴) وامو دهییت زیاتر خهونی و خۆگرم. دیکۆری پهردهی چواره مم حمز لیبه، دهییت بهیانی چاره یی و بزائم "مپروفیچ" چی دهلیت، وا بزائم له بیست و چواردا دهیکهینهوه (...). نازائم نامه کاتم بۆ کوی دهچن، من تا رادهیهک هه موو رۆژیک دهنوسم. زیاد له دوو رۆژم بهسهردا تینه په راندوه، هه والیک له پۆسته خانه پیره (...).



چیخۆف

۱۱ ژانیوهری

نیس

ههی ژنی دلرهق و کیوی، یهک سهده تیه پیره وه نامه یه کی توم پینه گه یه شتوه. ئه مه یانی چی؟ من که ئیستا نامه کاتم بهرینک و پینکی بۆ دهنیرم ئه گهر به ده ستت نه گه یه شتبن تۆ بهر پرسیاریت ههی بی وه فاکهم.

۱۰۲ Boloshoi

۱۰۳ نایشنامه یه کی گیرهارد هاپتمه نه که له ۲۷ی نوکتوبهری ۱۹۰۱دا کرایه وه.

۱۰۴ Carmen

ته گهر روژانی داهاتوو دهریا له چه پوکاندا نه بیټ دهچم بو ته فریقا (... زور نامینمهوه، تهنیا دوو ههفته، ټیره بهردهوام ههواپه کی هاونینه بی وینهی ههیه، گهرم، گول، ژن، پاسکیل. بهلام بو من زیاتر له تابلویه کی رهنگراو دهچیت تا وینهیهک.

نامه م بو بنووسه تووتله کهم، تووتله قتر سووره کهم، ته مه تهوپه ری بی ماناییه که نامه م بو نانووسیت. خوزگا پیټ دهوتم شانۆگه ری "سی خوشکه که" چون دهروات. هیشتا هیچت له باره یهوه بو نه نووسیوم. ههر هیچ. مه گهر تهنیا له باره ی پرۆقه کانهوه که ته مرۆ پرۆقه هه بوه یان نا. تو پیوستت به بیرا زکردنیکی قامچی ههیه (...)

توتوه کهت



### کنیپهر

#### ۱۱ ی ژانیوه ری

مۆسکو — یه کی به یانی

تازیزترینم، گله بی تهوهم لی ده کهیت که نامه ی منت پینه که بیشتوه! بهلام من بهردهوام نامهت بو دهنیرم، هه موو روژنیک یان روژه نا روژنیک. بو چ بۆله بۆلم به سهردا ده کهیت؟ من ته مرۆ زور مانلووم، کاکم له گهل ژن و کچه چکو له که یان تا بیست و پینجی مانگ لیره دهن و دوا ی سی ههفته دهرۆن بو پتروز بورگ. دوینی پهرده ی چواره مم خویندهوه، ته مرۆ به یانی زوو له زور بلنیه خوشه که ی "تادوشکا" ۱۰۵ ی پینج سالان به تاگاهاتم (... پهرده ی سییه مان دوو جار پرۆقه کرد "نمیروقیچ" پرۆقه کانی بینی و ههندیک شتی لیگورین "ستانسلافسکی" له سهر شانۆ



ھەموومانى بە جۆش ھىناو ھەراو زەنايەكى مەزنى نايەوھ. وەلى "ئىروقىچ" پىشنىيازى ئەوھى كىر كە ئەگەر ھەراو زەناكە لە دەردەوھى سەرشانۆكە يىت و سەرشانۆ جۆرە ئارامىەك لە خۆ بگىت بەھىتر دەردە چىت. ھەموو ئەكتەرەكان بە چاكى رۆلى خۆيان دەيىنن و ئومىدى ئەوھ ھەيە نمايشەكە سەركەوتو يىت. دويىنى "ستانسلافسكى" زياد لە دوو سەعات قسەى لەگەلدا كىردم، منى وەك ئەكتەرىك ھەلسەنگاند و وتى لە ماوھى ئەم سى سالەدا رۆلم زۆر ديوھ ھىچ كاتىك لە شەوھى يەكەمى نمايشدا خۆم باش ئامادە نەكردوھ. تەنيا لە داوى نمايشى پازەھەمەوھە كە.. و شتى تىش.

قسە كىردن لەگەلدا زەحمەتە (... ) ئىروقىچم نەيىنى. بەلام بەيەك دوو قسەى تىك چووم كە بە "سانىن" ى وت ئەوانەى دەوربەرت وىرانىان كىردووت بۆيە دەتەووت برۆيت بۆ ئەفەرىقا!!

ھەوالى سەرسورمىن بوو. كۆترەكەم توورە مەبە كە زوربەى نامەكام خىراپ دەنووسم. مەسەلەى "سى خوشكەكە" خەرىكە تەواو پىدەگات. پىرۆقەكانى، جل و بەرگى، نمايشەكانى دوا نيوەرۋانى (... ) بۆ رۆلى پەردەى چوارەم دەيىت تەواوى كاتى خۆمى بۆ تەرخان بكەم.

قسەى بى مانا مەكە كە من عاشقم و تۆم لەيادكردوھ. ئەگەر نىيازىكى وايشم ھەيىت ئىستا كاتم نىە ئەى ئانتۆنىۋى (دانا) دەبەنگەكەى خۆم، (... ) كەى برىارتە يەكلى بىيىن و لە كوى؟ (... )

ئۆلگا

کښپهر

۱۳ ژانویه‌ری

مؤسکۆ ۲ نیوده‌شه‌و

دیسان شه‌وه‌و دیسانه‌وه‌ دره‌نگه‌ و وا من نامه‌ت بۆ ده‌نوسم ئه‌ی هه‌ره‌ ئازیزم. سوپاس گوزارم که له‌ یادت نه‌کردووم و به‌رده‌وام نامه‌م بۆ ده‌نیريت. نامه‌کانت ژيانم بۆ خوښتر ده‌کهن. باشه، با ورده‌ ورده‌ ده‌ست پي‌ بکه‌م:

"ستانسلافسکی" داواي لیکردم له‌ باره‌ی په‌رده‌ی چواره‌مه‌وه‌ پرسيارت لی‌ بکه‌م. ئایا ده‌توانین واز له‌ هه‌لگرتنی ته‌رمی "توزنباخ"<sup>۱۰۶</sup> به‌ینین؟ چونکه‌ ئه‌و کاره‌ به‌ ته‌واوی سه‌ر شانۆکه‌ سه‌رقال‌ ده‌کات و ئارایشتی هه‌م "سی‌ خوشکه‌که‌" تی‌ک ده‌دات. له‌لایه‌کی ته‌روه‌ له‌به‌رته‌وه‌ی سه‌ر شانۆکه‌مان زۆر فراوان نییه‌، ئه‌و کاره‌ ده‌بیته‌ هۆی له‌رزینی دیکۆره‌که‌، ئیستا ئه‌و به‌شه‌مان پرۆقه‌ نه‌کردوه‌. توخوا زوو وه‌لامم به‌ده‌روه‌ و داوی مه‌خه‌، دیاره‌ کاتیک ته‌رمیک ده‌هیننه‌ مال‌ه‌وه‌ خوشکه‌که‌کان ناتوانن هه‌م ئاوا ئاسایی دابنیشن، تو‌ ئه‌لپي‌ چی‌؟

سبه‌ینی‌ سه‌عات دوانزه‌ یه‌ك‌ ژه‌می پرۆقه‌ی سی‌ په‌رده‌یه‌، ااتا ده‌ییت من زوو له‌ خه‌وه‌هه‌ستم. ئه‌م "ترام‌ ترام"<sup>۱۰۷</sup> هیش کی‌شه‌ی بۆدروست کردووین. "میروقیچ" باوه‌ری وایه‌ که‌ ئه‌م نیشانه‌ ده‌ییت وه‌ک‌ ناوازی شه‌ییور و له‌گه‌ل‌ ئاماژه‌ و جووله‌دا بکریت.. ئه‌گه‌ر به‌ ته‌نیا هه‌م ئه‌و دوو وشه‌یه‌ بلین بی‌ گیان ده‌رده‌چیت و که‌س تی‌ی ناگات. له‌م باره‌یشه‌وه‌ باری سه‌رنجی خوتم بۆ بنووسه‌ (...). هه‌م ئیستا له‌ شانۆوه‌ گه‌راومه‌ته‌وه‌، نه‌وه‌دو نۆه‌مین نمایشی "فیۆدۆر" مان هه‌بوو. ئیستا سه‌عات دووی

<sup>۱۰۶</sup> tozenbakh

<sup>۱۰۷</sup> "ترام‌ ترام" په‌رله‌یه‌که‌ له‌نیوان "ماش" و "فیرشینین" دا له‌ شانۆگه‌ریه‌که‌دا

بهیانییه. دهییت "سی خوشکه که" له هه وه له مه تا کۆتایی بخوینمهوه، زۆر کهم پهردهی یه کهم و دووه م پرۆقه کردوه، ئه و ماوه یه هه مووی نه خویشبووم "مپروفیچ" له باره ی وهرزی تازه ی شانۆه قسه له گه له ته کتیره کاندایه کات "سانین" وتی پریاره چوارسه د رۆبلم بۆ زیاد بکه من ته ماع کارنیم، به لām به ویتژدانهوه به پیتی ئه و کاره ی من دهیکه م ئه و پره پارهی زۆر نییه. به تاییه تی که من له وانای دی زیاتر پاره به جل و بهرگ دده م. به هه ره حال هه و له ته دده م به ریتو به رایه تی به وه قانع بکه م که خۆیان جل و بهرگ بکرن. پاشان دهییت خۆم به وه دلخۆش بکه م که بۆ وهرزی ئاینده رۆلی تازهم نیه. باشه بازانین چۆن دهییت (...)

ئۆلگاکه ت

خاله ساشا "سی خوشکه که" ی خوینده وه، وتی ئه م کاره له کاره هه ره چاکه کانی تۆیه.

\* \* \*

چیخۆف

٤ ای ژانیوهری

نیس

ئه کتیره ی نازیز، نیکه رانم، یه کهم له بهرته وه ی که نووسیوته نه خۆش بویت، دووه م له "روسکی قید" <sup>٨</sup> خویندمه وه که نمایشی "خال قانیا" وه ستاوه، بۆ؟ بۆ خانه نازینه که م؟ نه خۆشیت؟ که نه خۆشیت بۆ ئاگاداری خۆت ناییت؟ بۆ به ملای به ولادا هه لپه ته و به یانیان تاهه وت ناخه ویت؟ دهییت زۆر ئاگاداری ته ندره ستی خۆت بیت. بهر دهوام نامه کاتتم پێ دهگات. بۆ له باره ی "سی خوشکه که" وه هیه چ نانوسیت، نمایشنامه که چۆن دهروات؟ هه ره دهراره ی "سانین" و "مایره ولد" ده نووسیت و

که مېټک گومانم په پيدا کړدووه که کاره کهم بې نرڅ بېټ. که "مايرهولډ" پيش هات بؤ  
ټيره هموسه لثم نه ما، هه ستم ده کړد نمايشنامه که به تهواوی شکستی هيتاوهو ټیدی  
هيچ بؤ شانوی هونهری نانووسم.

به کورتي حالتم خراب بو، وا ټيستا هاتوومه تهوه سه رخوم (...). هه ره  
تازيزه کهم، له ناو پاپوره که داو له جه زائيره وه هه موو روژتيک نامه يه کت بؤ دنووسم.  
بؤ نهوهی هه ميشه له ياد تدا بم.

سکرتيري کونسولگهري هات بؤ لام بويه نه متواني نامهت بؤ بنووسم. شهو  
کاتهی که شهو ليره بوو نامه کهت به ده ستم گه شت. هه موو نامه کاتم بې ده گات،  
به لام روژه نا روژتيک و هه نديک جار که متريش، نانووسيت، باشه، خودات له گه ل  
(...)

توتووه کهت، کونه پزیشک و شانوی نووسی کاتی

\* \* \*

## کنیهر

۱۵ ژانویهری

مؤسکو

له دوانامه که تدا زور لهوه دلگرانیت که بؤ نامهت بؤ نانووسم. وهلی ده بېټ  
دیسانهوه پېټ بلیم که ته نانهت نیوان نامه کاتم دوو روژتیش ناخایه نیټ. ته نانهت  
ده توانم بلیم روژتیکیش نابات، نازام نامه کاتم چیان به سه ردیت، رهنکه به ده سستی  
به ریژیکي تر بگن. من ناو نیشانی سه ر زه رفه که به تهواوی دنووسم. هیشتا ناتوانم  
له باره ی شانوگره یه که وه هیچ بنووسم، چونکه هه ر له پرؤقه ی سه رمیزداین.

دوینی پهردهی دووه مان به جلهوه پرؤقه کړد، هه رچه نده هیشتا زوری ماوه، به لام  
هه موان لپی رازی بوون. ده رباره ی نمايشه که هیچ ناوتريت. بینه ران زور به په روژه وه

ته ماشای ده کهن. بهراستی مامۆستایه کی ده گمه نیت. زۆر له "مايرهۆلد" رازی نین. "ئانریفا" و "سافینسکایا" باشن. ههروهها "لوژسکی و فیشنیفسکی" یش. هیشتا "ستانسلافسکی" نه هاتۆته کاسته که مانه وه ۱۰۹ ده باره ی دهوری "ماشام" دوینی به دورو دریزی له گه ل "میروفیچ" دا قسه م کرد "ستانسلافسکی" ده لیت من زۆر زیاده رۆبی ده کم له رۆله که مدا، جارێ رۆله که ته واو سه قامگیر نه بوه. من له نوخته یه کدا له گه ل "میروفیچ" دا جیاوازیم هه یه ئه ویش دان پیدانانی ماشایه له په رده ی سییه مدا. من ده مه ویت رۆله کم له په رده ی سییه مدا به ته وره ییه وه بیمن، ئه مه مانای دان پیدانانیکی کاریگهر و دراماتیک و ناله باری دۆخه که یه که تاریکیه که ی له چۆزی خۆشه و یستیه که ی زیاتره "میروفیچ" ده یه ویت عه شقه که ئه مه نده بالا بیته له گه ل هه موو شته ناخۆشه کاندایگا له دان پیدانانه که بگریته، په رده ی دووم پره له و خۆشه و یستیه. بۆ "میروفیچ" په رده ی چوارهم لووتکه یه و بۆ من په رده ی سییه م وایه، رای ته چۆنه؟ "میروفیچ" پێش نیازی ئه وه ده کات که: "ماشام" له ژیر لیه وه وه له به ته به روویه که وه که به ته واوی هه سته که ده ربهریته، به رده وای به هه سته ی ده روونی "فورشنین" ۱۱۰ بدات. ریکه خستنی سه رشانو بۆ ئه م کاره زۆر گرنگه من له وه دلنیا نیم که "ستانسلافسکی" ده ره قه تی بیته. ره نگه ناچارین به گوپینی. ئه و جارێکی ته ده پرسیت، ماشا پرسباری لی ده کات (بی) ئه وه ی له ژیر لیه وه بیلیت) وه لی ته ماشای ناکات و ده سته وستان رووبه رووی راده مینیت. به کورتی ده مه ویت بلیم که ده بیته له وه دلنیا یین ئایا بینه ره له مه سه له که تیده گات یان نا، ده بیته که لیک ریگا تا قی بکه ی نه وه. (...)

\* \* \*

۱۰۹ ستانسلافسکی پێش ده رۆژ دهوری فیشنیفسکی وه رگرت.

چيخۇڧ

۱۷ ژانيوهري

نيس

خۇشەويستەكەم نيگەران مەبە، نامەكانت زۆر بەسەلامەتى دەگەنە ئيىرە، يىگومانم يەكىكىشىيان لەناونەچو، سوپاست دەكەم تووتەلەكەم، ئەگەر ھەر بەو جورەي كە خۇت نوسيوته نامەي كورت ئەگەر زۆر يىش نەيىت لە توو بەدەستم بگات باكم نيە. تو كارت زۆرە و سەرت قالە، ھەرچەندە وا دەزائم نمايشنامەكە بو ئەم وەرزە ناخرىتتە سەر شانۆ، مەگەر لە پتروزبورگ (...). من زۆر باشم. بە نيازىن بچىن بو جەزايىر، بەلام پرواناكەم بەم زوانە رىك بگەويت چونكە دەريا زۆر ناتارامە. بو غوونە ئەمرو زريانه، خەلكىكى زۆر دىن بو لام و ناھيىلن كار بكەم و دەمارم ورد دەكەن، كە توورە دەم ئىدى تواناي نووسىنم نامىنىت، دواي جەزايىر دەمەويت راست بگەريتمەو بو يالئا (...)

خاوەن پيىرو ئاوەزەكەت ئانتونى

\* \* \*

كنيەر

۱۸ ژانيوهري

مۆسكو — يەكى دواي نيوشەو

دوا نامەي ۱۵ ژانيوهري

ئانتون، ھەرە ئازىزەكەم، بو نامەي خەمگىن و ئاوميدانە دەنووسيت؟ بو دلّت ژەنگى لىنىشتوو؟ (...). كۆترەكەم خەم لە دلّت دەرىكە، ئازىم، خۇشت ناويم؟ ئيمە بەم زوانە پىنك دەگەين، دوينى تەلگورافى پىرۆزبايم بو ناردىت (بە بوئەي لەدايك بووتتەو) لە بەرپوئەبەرىتەي پۆستە پىرسە، وەلى دواي نيوپرۆ وەلامىكم پىگەيشت كە: چيخۇڧ نەناسراو و ئادرەسەكە تەواو نيە. دەزانىت چۆن بوو؟ لە بىرم چوو بوو ناوى ئوتتيلەكە بنووسم، نەفرەتم لە خۆم كرد، بەراست لەو باوئەدەي

که ئە کتەر ۱۷ی ژانیوهری له بیر چوینتیهوه؟ تۆ خۆت له بیرت بوو؟ له باره ی نایشنامه کهوه پرسیتوه؟ بیر کردنهوهیه کی گه و جانیه شه گهر و ابزانیته سه رناگریته . کاریکی زۆر نایابه و هیشتا ته و او مان نه کردوه و هه موو شته کان باش ده رۆن، ته نیا "مایره هۆلد" ه که له نمایش کردنه که دا زۆر باش نییه و "سانین" یش هیشتا نه که وتۆته سه ر تۆنی خۆی. ئە مرۆ له سه ر په رده ی دووه م کاری باشمان کرد، له وه زیاتر له و باره ی وه نانووسم چونکه هیشتا له هه مووی دلنیا نیم. تۆ ناتهویت له سه ر ئە و شتانه ی کاریان تیا ده که یته زۆر بدوویت، منیش نامه ویت زۆری له سه ر برۆم، ئازیزه که م له من په ست و نیگهران مه به .

عه سری ئە مرۆ "نمیره و قیچ" و من له رۆلی "ماشنا" دا کاری چاکمان کرد. ئیتر بو من هه موو شته کان باش به رپۆه ده چن. ئە و رۆلهم زۆر زۆر خۆش ده ویت و رۆله که زۆر گونجاوه، وانیه؟

من دیمه نی دان پیدانان ه که به ده نگی به مرز نمایش ناکه م، به لām ئە گهر به توانم هه ستیکی به هیزری ده روونی و خۆشی تیا دروست ده که م. له و دیمه نه دا تارا دیه ک بیجگه له چا و هه یچ جووله یه کی تری تیا نیه .. ئاخ من ده مه ویت وه ک ئە کتەر یك زۆر بلیم و تۆ تیم ناکه یته . له په رده ی دووه مدا "نمیره و قیچ" جه خت له سه ر ئە وه ده کات که "قرشنین" و "ماشنا" ته نیا نه بن و ئە وه هه سته بگه یه نن که یه کتریان دۆزیوه ته وه و هه ست به چیتێ خۆشه و یستی ده که ن (...)

(ستانیسل بریار ده دات که ده بیته (تارینا و رودی) له سه ر ئە و قالسه، که توستنباخ ده یژه نیت سه ما بکه ن، له هه مان کاتدا ماشا ته وره ده بیته له رسته ی "بارۆن سه ر خۆشه". فیلوتک ده یگریته و به لām ئە و پالی پتیه ده نیت، به ته نیا له و ناوه دا ده خولیتتیه وه، له دیمه نی سییه مدا نار ه حه تم له وه ی ستانیسل و له ماشا ده کات که ئاگاداری ئارینا بیت. ئارینا له و کاته دا به شپۆه یه کی هه ستیری ده گری، به هاتنی (هه ندری) و له خۆشکه کان ده کات که بیبه نه شه و دیوی په رده وه چونکه نایه ویت

ټه ندری بیبیت، به لام وا دهزام ټم دیمه نه ده گورین، چونکه خوشکه کان به لاره لاره  
دهرڼه خواروهی شانوکه)\*.

دیکوره که جوانه، شه قامیکی باریکی بیوتنه که له همدوو بهریه وه دره ختی  
سهروو ههیه. خانویه کی تیدایه به هه یوانیکی فراوانه وه که ټه فسره کان بیایدا  
تیده پرن و "ماش" و "فرشین" له ویدا له یه کتری جیاده بنه وه، له دوا دیالوگمدا  
ټه گهر به پیویستم زانی که میکی لی لابدهم هیچ خهوشی ههیه؟ هیچ ففرق ده کات؟  
من شیوازی "ماش" م له دوا په رده دا پی خۆشه. روئیکی زور نایابه، ټه گهر خراپی  
بکه م تیدی ته واو له خۆم ناو مید ده م (...)

تازیزه که م، من خراب نیم، ټه گهر خۆم مانلوو نه که م و باش بجهوم، واتا شه ش  
حهوت سمعاتیک بتوانم بجهوم چاک ده م، ده توانم بی خواردن بژیم به لام بی خه و نا.  
تایا هه ندیگ جار خهوم پیوه ده بیبیت، (... ) له ټه ففریقا هه موو روژیک نامه م بو  
بنووسه، بی دوا کهوتن، ته نانهت ټه گهر کارت یان چهند دیریکیش بی. ټه گهر ټم  
کاره نه کهیت نیگهران ده م.

ټولگاکهت

\* \* \*

کنیه ر

۱۹ ژانیه وری

مۆسکو — ته لگراف

Telegraphie sante inquiète<sup>۱۱۱</sup>

olga

\* په ره گرافی نیو دوو که وانه که له ده قه فارسیه که دا نییه.

<sup>۱۱۱</sup> ته لگوراف بکه نیگهرانی ته ندروستیتیم. ټولگا.





كنيپەر

۱۹ ژانىۋەرى

مۆسكۆ - ۲ بەيانی

تەنیا چەند دېرىكت بۇ دەنوسم ئازىزەكەم، ھەموو رۇژىك ئەم كارە دەكەم بۇ ئەۋەى بۇلە بۇلەم بەسەردا نەكەيت. بۇ ماشات نووسىۋە كە تەندروسىت باش نىيە، دەبىت بەدرىتېى بۇم بنووسىت مەسەلەكە چىيە. مەن بووكە شووشە نىم، ئەم جۇرە ھەلۋىستە زۇر توورەم دەكات. ئەمەردۆ لەۋپەرى يىتاقەتىدا تەلگورافىكەم بۇ ناردىت (...). ئىستا زۇر شەكەتم، بە تەۋاۋى ئىسراھەتم لىپراۋە، ھەموو كاتى بىكارىم لە شانۆ دورم و لەگەل خىزانەكەمدام، داىكىشم بە درىزابى رۇژ ھەر كار دەكات، بەردەۋام دەورەبەرم ئاپورەيەو مەن لەۋە زۇر قەلئەم. ھەر لە دۋاى شانۆگەرى "مەرۋقە تەنیاكان" ھۋە لەگەل كوسىتاي برامدا بەشەپھاتم، ئاسايى مەن ھىپورم، تەنیا ھەزم لەۋەيە برۆمە ناۋ جىگاو بى جوۋلە رابكىشىم. ھىچ ناخوئىمەۋە، تەننەت رۇژنامەيش. خەجالەتتە! بۇ كات ئەمەندە كەمە؟ بەردەى دۋەمان رىك خىستۋە، سەبەينى نۆرەى پەردەى سىيەمە، رۇژى بىست و شەش سەدەمەن نۆرەى نەيشكردى "فىودۇر" ە. ئازىزەكەم، زىان چەند خىرا دەگوزەرىت، با زىستان زوۋ تەۋاۋ بىت، زۇر دەمەۋىت لەگەل تۇدا بەسەيمەۋە! نازام ئەگەر ئومىدى دىدارى تۆ نەبۋايە زىانم چۆن بەسەردەرد. شەۋىكى ئارام و خەۋىكى ئارام ئازىزەكەم.



چيخوڤ

۲۰ ژانویهری

نیس — ته لگراف

Sante Mevilleuse<sup>۱۱۲</sup>

Antonine

\* \* \*

چيخوڤ

۲۰ می ژانویهری

نیس

ته کنهري چکولهو نازيزی خوډم، چهوسینهري دلهم، بو ته لگورافت بو نار دووم؟ له باتی نهو پرسياړه گهوجانهيه وا چاکتر بوو شتيکم له باره ی خوډهوه بو بنووسيت. "سی خوشکه که" چی به سهرهات؟ له نامه کاتتا وا دهرده که ویت که هه مووتان ههر له فشه تان داوه، دهنگه دهنگ له په رده ی سیبه مدا؟ بو دهنگه دهنگ؟ دهنگه کان هه موویان دورو له دهرهوی شانوکهو له سهرخون، به لام له سهر شانوکهو هه موویان خه والون و وهنموز ددهن، ته گهر په رده ی سیبه م خراب بکه ن هه موو نمایشنامه که خراب ده بیت و له م سهره تاي کاری نمایشنامه نووسینه مدا نوم دهریتن و له شانوم وده رده نین. "ستانسلافسکی" له نامه که یدا زور به چاکه باسی توو "فیشنیفسکی" دهکات. راسته من ناتوام بتیینم وهلی منیش دست خوشیت لیده کم. "فیشنین" "ترام — ترام — ترام" ه که به پرسياړ تیده گات و توبه وه لام، لای توو هم "ترام — ترام" ه نه وهنده به گالته یه کی سهرنج راکیشمه وه دهرده که ویت که له گه لیا پیده که نیت، نهو ده لیت "ترام — ترام" و پیده که نیت. به لام نه که به

<sup>۱۱۲</sup> ته ندروستیم زورباشه. ناتوان.

دهنگی بهرز، تهنیا تۆزینک. ئیمه کهسایه تیه که ده خوازین گهنج و چالاکتر له وهی که له "خال قانیا" دا هه بوو. له بېرت نه چیت تۆ زوو خوشحال بیت و به ئاسانیش تووره بیت. من ئومیدم به تۆیه، ئازیزه کهم تۆ ئه کتهریکی چاکیت.

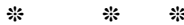
من پیشتریش وتبووم که بردنی لاشهی "توزنباخ" له گهل بارو دۆخی شانۆ که تاندا ناگوئجیت، به لام "ستانسلافسکی" جه ختی ده کرد که هه لگرتنی لاشه که پیویسته. بۆم نووسی ئه وه کاره پیویست ناکات، نازام نامه که می پیگه یشتوو ه یان نا. ئه گهر نمایشنامه که سه رنه که ویت ده برۆم بۆ مونت کارلوو ئه مه منده ده خۆمه وه و قومار ده کهم تا گه وچ ده بم.

زۆر هه ز ده کهم له "نیس" برۆمه ده ره وه، به لام بۆ کوی بچم؟ ئیستا ناتوانم برۆم بۆ ئه فریقا چونکه ده ریا زۆر نا ئارامه، نایشمه ویت بچم بۆ "یالتا" ده بیت له مانگی فیروه ریدا له "یالتا" بم و له سه ره تای ئه پریلدا برۆم بۆ مۆسکۆ. پاشان ده توانین له مۆسکۆوه برۆین بۆ شوینیک.

من ئاگام له هیهچ نییه. ئاگاداری ته ندروستیت به، دلداره کهم، ئه کته ره نا ئومیده کهم، من له بیرنه کهیت، که میک خوشت بویم، ته نانهت ئه گهر به ئه ندازه ی پولیکیش بیت.

ماچت ده کهم، له ئامیزت ده گرم، هه زده کهم شادمان بیت.  
سلاو.

خاوه ن ریزو ئاوه زه کهت ئانتونی



کنیپهر

۲۲ی ژانیوهری

مۆسکۆ

ئانتۆنی نازیز و خۆشه‌وپیستم! دیسان خه‌لکی دینه سهرت و نارپه‌هتت ده‌کهن. بۆ ناچیتته ئوتیلینکی تر؟ ئیستا که ئهم نامه‌یه ده‌نووسم ئه‌وانه‌ی ده‌رووبه‌رم قسه ده‌کهن و هه‌موویان پرسیارم لیده‌کهن. له‌گه‌ڵ "ماشنا" دا له‌ ئاپارتمانە تازه و ئاسووده‌که‌یدا که تاراده‌یه‌که له‌ ده‌روه‌ی شاره و که زۆر ته‌ریک و نارامه شه‌وم گوزهراند. دوینی‌ نمایشینکی باشی "مه‌لی ده‌ریا" مان کرد (...). شه‌و به‌ ته‌واوی بریار له‌سه‌ر شه‌وه‌ درا که "سیّ خوشکه‌که" له‌ ۳۰ ژانیوه‌ریدا ده‌ست پینکات، (ستانسلافسکی) یش هاته ناو ده‌سته‌ی کاره‌که‌وه. "نیمروفیچ" ده‌لێت ده‌بیت "کاجالوف"<sup>۱۱۳</sup> رۆلی "توزنباخ" بیینیت. تۆ ده‌لێی چی؟ بۆ هیچت له‌ باره‌ی ته‌رمی "توزنباخ" هوه‌ نه‌وتوه؟ (...)

ده‌بیت به‌ په‌له‌ برۆم بۆ پرۆقه، ماچت ده‌که‌م و له‌ ئامپۆرت ده‌گرم. بیر له‌ به‌هار و جوانی ژیان بکه‌ره‌وه، تۆ هه‌ردووکیانته خۆش ده‌ویت، وانیه‌ شاعیره‌که‌ی خۆم؟

تووته‌له‌ که‌ت

\* \* \*

کنیپهر

۲۳ی ژانیوهری

مۆسکۆ — نیوه‌ی شه‌و

رۆژینکی تر تپه‌په‌ری و نامه‌یه‌کت نه‌گه‌یشته هه‌ره نازیزه‌که‌م! ژیان بیّ نامه‌کانت چه‌نده‌ بپه‌راوه. که له‌ پرۆقه ده‌گه‌رپه‌مه‌وه به‌سه‌ر ئهم میز و ئه‌و میز و گۆشه و که‌ناری ژووره‌که‌دا ده‌گه‌رپم بۆ ئه‌وه‌ی بزانه‌م شتی‌کم له‌ "نيس" هوه‌ پینه‌گه‌یشته‌وه. گیتۆ و ورپه‌ ده‌وری خۆمدا ده‌سوورپه‌مه‌وه هه‌ندیک جار توورپه‌ ده‌م، ناتوانم بۆ چرکه ساتینک ته‌نیابم

<sup>۱۱۳</sup> kachalov

و ئەمەیش هەرگیز بۆم چاک نیه، رۆژ بە رۆژی تادیت خراپتر دەم، براکەم و ژنەکە ی  
 لە بیست و هەوتەمدا دەرۆن بۆ پتروزبورگ، من لە پیش "سی" خوشکەکە "دا دەتوانم  
 پشووێک بەدەم. رۆژی بیست و هەوتەم دوا پرۆقە ی پەردە ی چوارەم لە گەل  
 "ستانسلافسکی" دا دەکەین. "ماش" ئەو ژنە نازەنینه، نامەت بۆ دەنووسیت. من  
 دەترسم پیش وەخت لە بارهیهوه هیچ بلێم.

ئیتەر قسە کردن لە باره ی شانۆوه بەسە، تەلگورافی ۱۷ ی ژانیوهریمت پینگەیشیت یان  
 نا؟ زۆر خوشحالم بەوه ی تەندروستیت باشتر بووه، بۆچی بۆم نانوسیت حالت چۆنە؟  
 ئەمە من خەمبار دەکات. وا هەست دەکەم تۆ بەرانبەر بە من ساردیت، دەبیست  
 وینەیه کی خۆتم بۆ بنیتریت (...). هیشتا نازانم هاوین لە کوی بەسەر بەرم، لە کوی  
 پیکهوهین، لە کوی دوور لە بیزارکردنی خەلکی خۆشهویستی خۆمان بکهین،  
 دەمەوێت لە گەلما هەست بە بەختەوهری بکهیت، هەز دەکەم سەر به خۆ بژین و کەس  
 دەست نەخاتە نیوانمان، من دەزانم تۆ چ جۆره ژیانیکت پی خۆشه شاعیره کم، تۆ  
 چیۆ لە هەموو شتیکی جوان و قەشەنگ وەر دەگریت (...)

\* \* \*

### چیخۆف

۴ ی ژانیوهری

نیس

دلداره کم، ژنی دانسقه، لەبەرئەوه ی دەریا ئارام نیه نارۆم بۆ جەزائیر،  
 هاوڕێکانیشم هەرانچن، ئیدی بیری ئەو سەفەرەم لەسەرم دەرکردوهو بە تەمام بچم بۆ  
 "یالتا" خۆشبهختانه بیستومه ئارو هەوای ئەوی خۆشه و دایکیشم تەنیايه،  
 وینەکە ی خۆم بۆ دەنیترم (...)

بیستم لە پەردە ی سییه مەدا تۆ دەستی "نایرینا" دەگریت و لە گەل خۆتا  
 دەبیهیت، بۆ؟ لەبەرئەوه یه که لە گەل باری دەروونی خۆتا دەگوئیت؟ ناییت تۆ

له سهر كورسيه كه بچوليت، تهى "نايرينا" بهر وه لاي تو نايهت؟ نه گهر پاستت دهويت كولونيل (پتروف) نامهيه كي دوورو دريژي بو نوسيوم، له نامه كه دا گلهمي له "فلوتيك" "رودو"، "سوليوني" دهكات، له باره ي "فرشين" و بي رهوشتيه كانيه وه نارازيه. دهليت هه له گهل ژني يه كيكي تر دا پهيوهندي ههيه (...)

خوشبه ختانه ستايشي سي خوشكه كه و "ناتاشا" ي كرد. زوريش به شان و بالي "توزنباخ" يا هه لدا.

باوت ناتونوي

\* \* \*

كنيپهر

۲۶ ژانويهري

"مؤسكو"

Bonjour, mon tres cher Antonio! Comment ca va? La sante et lhumeur vont bien,

sans doute?\*

هه موو نامه كاتم به دهست ده گات، بويه ماچيكي گه وره پيشكه ش به تاكاديميه كه ي خوم ده كه م، به راستيي نازانم چ ههستيكم ههيه، ته و او له وه ده چيت يه كيك دست و قاچم به ده زوويهك رابكيشيت و منيش بي بير كرده وه گوپرايه لي بم، ته نها له كاتي نووستندا ته نيام و ته مەيش ماناي وايه من خوم نيم، بي ناگايانه له ته مه ليدا ده ژيم، ته مەيش تر سناكه!

سيه ي دوا پرؤقه ي "سي خوشكه كه" يه، له په رده ي چواره مدا گه ليك هه ستم ده وروژيت، ده لين نواندنه كه م زور سروشتيه. له په رده ي سييه مدا له گهل خوشكه كاغدا قسه ده كه م، باشتره بليم دان به شته كاندا ده نيم، پچر پچر و له سهر خو، زور ته سته مه

\* سلاو ناتونويي زور نازيم، خوا بيكات ته ندروستيت باش بيت، به ده ماخيت؟

دانپیانان به دەنگی بەرز نەبیت. تەنیا لەیەک شویندا دەتوانم هاوار بکەم: "تۆھ ئولیا  
تۆ چەند سادەیت! من عاشقم، ئەمە چارەنووسی منە.. و هتد.."  
پاشان دیسانەوه ئارام دەبەوه و گرژدەم، ئەو تەواو بۆ جوولە دادەنیشیت،  
دەستی لەسەر ئەژنۆی هەڵپێکاوه تا لە دەرەوی شانۆوه دەنگی "ترام ترام"  
دەبیسیت، ئینجا سەر بەرز دەکاتەوه، رووی دەکریتەوه، بە توورپەییەوه هەڵدەستیت،  
خوشکەکانی بەجێداییت، وا دەزانم ئەو بەدەم "ترام ترام" و تنەوه (لە دەستنوسەکە  
تۆدا ژنەکە بە دەنگی بەرز دەیاییت و پیاوێکە وەلامی دەداتەوه) دەیەوێت بلیت ئەو  
خۆشی دەوێت، واتا بە ئەری وەلامی دەداتەوه گویا پیاوێکە ماوێهێکە چاودەپێی  
دانپێدانانەکەیه. من لەسەر میزێک دادەنیشم، لە نزیک رووناکیەکانی پێشەوه،  
وورژاوم، بە قەلەمیەک خەت خەتین دەکەم، کاتێک کە ئەو گۆرانی دەلیت ژنەکە  
سەیری دەکات و بزە دیتی، ئینجا روو وەردەگیری، سەری دادەنەوینیت و دەپرسیت  
(ترام ترام) پاش کاردانەوهکە ژنەکە بە پەرۆشترەوه دەلیت (ترا، لا) و پاشان بە  
جەخت لەسەر کردنەوه دەلیت: (ترام ترام) ئەگەر هەموو ئەمانە بە زەردەخەنەوه  
بوترین بازاری نیە، چونکە ئەمە ژوانیکە. لەبەرئەوهی هەتا ئەو شەوه پەییوەندیەکان  
پاکبوه، وایە؟

وا دەزانم ئیستا هەموو شتەکان بە چاکی بەرهو پێش دەچن، دەلین پەردە  
چوارەم کە بە لێکدا برانی "ماشاش" و "قرشنین" دەست پێدەکات هەستیکی زۆر  
بەهێز دەورۆژینیت. لە بارەوی دوا پڕۆفەوه، دوو سەبەوی بۆت دەنوسم. ئەمۆر سەدەمین  
نمایشی "فیۆدۆر" بوو. (...).

چيخوڅ

۲۶ ژانيوهری

"نيس"

خوشه ويسته كه م، زور له وه دهچیت بچم بو جهزائير، نامه كانت هر به تادرهسی  
"نيس" بنووسه، يان دهتوانيت يهك دوو نامه بو پوستی ريستانتي جهزائير  
بنووسيت، له جهزائيره وه دهرؤم بو "يالنا" و پاشان له گهل توتكه كه مدا دهچم بو  
شويتيك (...)

سی خوشكه كه چون بو؟ بو پوستی ريستانتي جهزائير بوم بنووسه، پشتگوئی  
مه خه، هم چند روزهی دوايي تيره سارد بوو، تهواو وهك "يالنا". پيم خوشه كه  
به جيی ديلم، نه گهر نه مشهو دهریا ناتارام بوو نازيزه كه م به قسهی هاورپيكانم ده كه م و  
دهرؤم بو تيتاليا، نهك بو جهزائير بو ناپولی، وهلی پيش نه وهی شه ودايیت نامه كه مت  
بو دهنوسم، شهو دهچم بو مارسى .. ناھ..!

بهلام وره م چاكه، همزم له سه فوره، هم روزهی دوايي بېرم له وه كردو ته وه كه  
هاوين برؤم بو "سپيتز بېرگن" <sup>۱۱۴</sup> يان بو "سلوفا" <sup>۱۱۵</sup>

\* \* \*

چيخوڅ

۲۸ ی ژانيوهری

نيس — يه كشه م

هم نامه يت له نيسه وه بو دهنوسم، دلداره كه م، ليره وه دهچم بو فلورانس ه و  
پاشان بو روما و ناپولی. له وی نامه كانی "نيس" تم پي ده گات. ناو نيشانم بو نامه و

<sup>۱۱۴</sup> spitzbergen

<sup>۱۱۵</sup> solovka



ته لگوراف بهم جوریه: پۆستی ریستانی ناپۆلی. شانۆگه ریبه کهم کراوه یان نا؟ ناگام  
 له هیچ نییه (...)  
 تا "چلهی رۆژوو" له ماله کهی خۆمدا دهه له "یالتا" رهنگه له ئیتالیاوه به  
 کهشتی و به ریگای "کورفو" دا برۆم.

ئانتونیۆکهت

\* \* \*

چیخۆف

۲۸ی ژانیوهری

نیس، یه کشه مه

هه ره نازیزه کهم، دانپیدانانه کهی "ماشا" له په ردهی سییه مدا زیاتر گفتوگۆیه کی  
 راسته و خۆیه، هه رگیز نا ئومیدانه مه یلی، به لām دهنگیشت زۆر به رز مه که ره وه  
 جار جاره زه رده خه نه یه کی له گه لدا بکه. بی له مانه رۆله کهت وا بیینه هه ست به وه  
 بکریت شه وه مانوویت، وایش هه ست بکریت که تۆ له خوشکه کانی ترت  
 زیره کتریت یان به لایه نی که مه وه خۆت وا بزانیته. له باره ی "ترام ترام" ه که وه خۆت  
 چۆنت پی باشه وای بکه، تۆ له باتی منیت.

هه لبه ته ئەمه زۆر به ئاره زه وه نا نووسم. به لām پی ده چیت "سی خوشکه که"  
 شه که تیان کردیم یان له راستیدا له نووسین و که وتنه سألوه ماندوو بووم، نازانم،  
 رهنگه بو ما وه ی پینج سال واز له نووسین به یتم و بکه مه سه فەر کردن و پاشان  
 ده ست به نووسین بکه مه وه.

باشه ئەهی بریار نیه "سی خوشکه که" له م وهرزه دا له مؤسکۆ نمایش بکریت؟  
 ده ته ویته کردنه وه کهی له "پتروزبورگ" بیت؟ به لām له بیرت نه چیت له "پتروز

بورگدا "چ ئومىدىكى سمرکهوتنى نيه (... ) لهوى زۆر ئاپووره و جهنجال دهبيت بهلام  
هيچ سمرکهوتو ناييت، به داخهوهم (... )

"توتو" ى ئاكادىمى

\* \* \*

كنيپەر

۲۹ ى ژانيوهرى

مۆسكۆ

زۆر زۆر سوپاس گوزارم بۆ ويتهكه، وهك هه موو ويتهكانى تاماتوريو بى ڤهونهقهو  
شهكهت دييته بهرچاو (... )

\* \* \*

چيخۆڤ

۲۹ ى ژانيوهرى

فلورانسه، دووشه ممه

ههره تازيزه كهه، له فلورانسهوه بۆت دهنوسم و لهوانهيه دوو رۆژ ليره ميممهوه،  
تهنيا تهتوانم بليم ئيره زۆر خوڤه، ئهوهى ئيتاليياى نهدييت نهژياوه، ژوره كهه هيئد  
سارده نه گهر پالتويه كى فهررم پيپوايه لهناو ژوره كهدا لهبهرم ده كرد.

"سى خوشكه كه" نمايشكرا؟ ورهت باشه؟ هه موو ئهه قسانه بى مانان (... )

ئانتونيوكهت

\* \* \*

"سى خوشكه كه" رۆژى ۳۱ ژانيوهرى ۱۹۰۱ چوه سهر شانۆ، دواى

نمايشكرده كه بهردهوام كنيپەر تهلگورافى بۆ چيخۆڤ دهنارد

\* \* \*

كنيپەر

۳۱ى ژانىۋەرى

مۆسكۆ — تەلگوراف

Grand success embrasse mon bien aime<sup>۱۱۷</sup>

ئولگا

\* \* \*

بەداخسەۋە تەلگورافەكە لە جەزائىرەۋە بۆ "يالتسا" نىررابسو، چىخۇڧ دواى گەرانەۋەى بۆ مالاكەى بىنى و ۋەك ئەنجام ماۋەيەك لە سەرکەۋتەنى نمايشنامەكە بى ئاگا بوو.

\* \* \*

چىخۇڧ

۲ى فىبرۋەرى

رۆما

نازەنىنترىن كچ، لە رۆمام، دواى ھەفتەيەكى رىك ئەمپۆ نامەكەتم بىنگەيشت، ۋا ئەزانم خەتاي شىكست ھىنانى نمايشنامەكەى من بىت، تەنانەت وشەيەكىشت لە بارەيەۋە نەنۋوسىۋە، گومان لەۋەدا نىە كە سەرنەكەۋتە.

ئەم ئىتالىيايە سەرزەمىنىكى زۆر خۆشە، ۋلاتىكى بى ۋىنەيە، لەم ۋلاتەدا تەنانەت ئىنجىك نادۆزىتەۋە زاخاۋى مېشكىت نەداتەۋە، من ئىستا لە رۆمام و لىرەۋە بۆ ناپۆلى دەچم و پىنج رۆژ لەۋى دەمىنمەۋە (ۋاتا ئەگەر نامە بنۋوسىت دەتوانم لەۋى ۋەرىيان بگرم) پاشان دەچم بۆ "برىندىسى"<sup>۱۱۸</sup> و لەۋىۋە بەدەريادا بە

<sup>۱۱۷</sup>سەرکەۋتەنى زۆر، دلدارەكەم لە نامىزت دەگرم.

<sup>۱۱۸</sup> Brindisi

رېنگاى "گورفيو" دا دەرۆم بۆ يالئا. بروانە چ گەرىدەيەكم. جىگا گۆرپىن و شتى تازە  
بىنپىن زۆر لەوہ باشترە لە مالەوہ دابىشىيت و بنوسىيت. تەنانەت ئەگەر بۆ شانۆ  
نوسىنىش يىت. ئىمە، وانا تۆ و من دەچىن بۆ سوید و نەروىژ. باشە؟ بۆ يادەوہرەك  
بۆ كاتى پىرپووغان.

من لە لووتكەى تەندروستىدام، لە لووتكەدا، نازىزم، نىگەرانى من مەبەو تاگات  
لە خۆت يىت (...). ئەم رۆژانە بە جۆرئىكى ترسناك زۆر نان دەخۆم. نامەيەكم لە  
"ئىمروفيچ" ەوہ پىنگەيشتووه زۆر بە چاكي باست دەكات.

ئانتونىيوى خاوەن رۆژ و ئاوەزەكەت

\* \* \*

### چىخۆف

ئى فىپرەرى

رۆما

خۆشەويستىن خۆشەويست، هېشتا لە رۆمام، لىرەوہ دەچم بۆ "ناپۆلى" و  
لەويۆہ بۆ "گورفيو" ئەگەر بىيستم كە هېشتا لە كوستەنتىنيە تاعوون ھەيە لە  
رېنگاى قىەناوہ دەرۆم بۆ روسيا (...). دوئىنى لە ناپۆليەوہ تەلگورافى "ئىمروفيچ" يان  
بۆ ناردم كە باس لە نمايشكردى "سى خوشكەكە" دەكات. دەلئىت رۆلى ژن چاكتىن  
رۆل بوو، ئىستا چاوپرېتى نامەى تۆم، سبەينى بەرەو ناپۆلى دەچم و رەنگە چوار يان  
پىنچ رۆژ لەوى بىتمەوہ. نامەكانى تۆيان لە نىسەوہ بۆ ئىرە ناردووه، بى ئەوہى  
دانەيەكى لى و ن يىت، كەواتە ھەر لە فىپرەرىدا دەگەرپىمەوہ بۆ يالئا، لەويۆہ نامەى  
زۆرت بۆ دەنوسم تا يەكدى دەبينىن و پىكەوہ دەرۆين بۆ شويتىك، باشە؟ ماچىكى  
گەورە، تەندروست يىت و ورتە دانەبەزىت.

ئانتەكەت

\* \* \*

هی فیبره ری

مۆسکۆ

ئانتونی ئازیزم، چەندم پێخۆشه له گه لندا بدویم. زۆر شت ههیه دهیته پیت بلیم!  
 (...). له مۆسکۆ ته نیا باس باسی "سی خوشکه که" یه، سه ره که وتنیکی مه زنه بو  
 چیخۆف و شانۆکه مان. تووته له کهت به ته وای ناوی ده رکردوه. "نوفویرمیا"<sup>۱۱۹</sup>  
 نووسیه یه تی که خاتوو کنیپهر و جه نابی "گرۆمۆف" به درێژایی نمایشه که -  
 جووتیکی بهر جه سه ته بوون. ئەمه گه ره یی نیه؟ (...). نامه یه کم له برا که مه وه  
 پێگه یشتوه ده رباره ی ژوره کان له پتروزبورگ. ژووریکی باش به نزیکه ی ۸۰ رۆبڵه  
 له مانگی کدا که ته گهر دوو کهس بیگرن نرخه که ی کهم ده که ویت و ئاسانه تره. هه موو  
 له باره ی گرانیه ئه فسانه ییه که ی ژیا نی ئه و یوه قسه ده که ن، ترسانه که (...). هه موو  
 شه وانی هه فته ی پێشو و نمایشم هه بو و بیجگه له هه شته م شه و که "مردوه کانیان"  
 له گه ل "مانت"<sup>۱۲۰</sup> دا نمایش کرد. ئایا تو له نامه نه ناردتم بیتاقه تیت؟ من زۆر  
 خۆش حالم، وه لی ئازیزم نامه کاتم هه موو ترسانکن و من خه جاله تم. تو له من  
 تو وره نیت؟ هیشتا هه ر خۆشت ده ویم؟ نه گۆرا ویت؟

ئانتون هیشتا هه ره مان که پوو، ددان، قز، چاو و ریشته هه ن؟ گه لیک به وه دل م  
 ناخۆشه که ناتوانیت نواندی "ماشاکه م بیینیت، نه گه ر تو لیره بویتایه زۆر به  
 خۆشی و دل و داوه وه رۆلم بو ده بیینیت.

<sup>۱۱۹</sup> Novovermya

<sup>۱۲۰</sup> راکاترینا میخایلو فنا مانت نه ندامی تیپی هونه ری شانۆ، خوشکی یه که م ژنی  
 مایر هۆلده.

کهواته شهویکی نارامت بهسهر بردووه نازیزه کهم؟ باری دهروونیت چۆنه؟ راسته فلورانسا جوانیه کی رووته؟ توانیوته "پلازو پیتی" <sup>۱۲۱</sup> و کاتدرائیه که بهو دیمه نه جوانهوه بیینیت؟

بو من لهوی له گه لئا نیم؟ نه گهر له گه لئا بوومایه پیکهوه بیاسه مان ده کرد و زور چیژمان لهو ساتانه ده برد (...)

نه کتهره چکۆله کهت

\* \* \*

### چیخۆف

۷ فیبروهری

"رۆما"

نازیزه کهم، دوو سمعاتی تر له ریڭگای باکوورهوه ده چم بو روسیا، دنیا زور ساردو بهفر دهباریت و من ههرگیز همز بهوه ناکهم بو ناپۆلی پرۆم. کهواته به ناوینشانی یالتاوه بۆم بنووسه، هیچ نامهیه کم له تۆوه دهریارهی "سی خوشکه که" پینه گهیشتهوه، ههرچه نده به ته لگورافیک پییان وتم که له سهردهمی نوی "نوفویرمیا" تۆی به چاکترین نه کتهر ناودیر کردوه.

لیت دهپاریمهوه گشت ورده کارییه کام به ئادرهسی یالتا بو بنووسیت (...)

ئانتۆنیۆ کهت

\* \* \*

۸ فیهروهری

مۆسکۆ

تهنیا دەمهوئیت ئهوهت بۆ بنووسم که من ئەمرۆ چەندە لە بیڕی تۆدا بووم و ئەمههیش ئاسوودهیی بە دلّم بەخشی. ئازیزم، چەند لە من دووریت! من ناتوانم تا کۆتایی زستان و کۆتایی وەرز که ئیتر هه موو روژ و سهعاتیک له گه لئا دەبم ئارام بگرم. خۆزگا دەترانی چەندە پەرۆشی ئه و روژانهم، له کوی یه کدی دهیین؟

ئەگەر شانۆگهریه که بهی من نمایش بکریت رهنگه له مانگی مهیدا ئیتر ئازاد بم، گه لیک ماندووم، له پیکهوتووم، وا ههست ده کم یه کیکی ترم، لام وایه پیم پیکه نیت، هه موو ده لئین ئەم کچه هیئده خۆی ماندوو ده کات دهیهوئیت له پی بکهوئیت. وهک سمۆرهی ناو قه فەس شله ژاوه و ده زانیی کاریکی راست و زرنگانه ده کات.

باوا بیته، پیکه نه ئانتۆنی ئازیز به لام من ناتوانم بی ئەم شتانه بژیم. هه رگیز، هه رگیز شه کهت نام، هه ندیک جار هیورم و ده توانم وهک خۆم ده مهوئیت بژیم، ناتوانم ئه و ژیا نهی که خۆم ده بخوژم لی ره بیکه م، واتا ژیا نیک که کاتمی تیا به فیرو نه پروات و ناچار نه بم له گه ل که سانی کدا بم که خۆشم ناوین و شیتیم ده کهن. زۆر هه ز ده کم ئانتۆن بتبینم، ته ماشای وینه کهت ده کم و گویم له پیکه نیتته، هه موو شتیکت ده بینم، له و چاوه نا ئاسایانه تدا نیگایه که به دی ده کم، گویم لییه که پیم ده لئیت "کچی شکۆمه ند" ئەمهم زۆر پی خۆشه.

ئیتالیات پی خۆشه، له وی ژیا ن چەندە ته ژیه. سروشت، شیعر و میژوو!! (...)

تۆلگا کهت

"سى خوشکه که" ههراى ناوئهتوهه، دوينى دواى پهردهى چوارهم زور ئافهريه کرا، روزى چوارهدههم دهريه بۆ پتروزبورگ، بليتى دوونمايش پيشتر تهواو بوه. به "خال قانيا" دهست بيده کهين.

\* \* \*

### کنيپه

۱۰ فيبروهري

"مۆسکۆ"

دوينى و ئه مرۆ چاره پي نامهى تو بووم و سه ره نه نجام گه يشت، چه نده جياوازي نيوان زيانى تو و ئه م زيانه بى سه ره و به ريه ي من هه يه لي ره! تو له وي ئازاد و ئاسوود هيت، هه ستى به هي تر هه يه و من يش لي ره زور به شه که تى و هرزه که تبه په پري تم و گو ي به هي چ ناده م و ته نيا به ئوميدى رونا كيه كى كه مم كه له دووره وه ده ره وشي ته وه، و اتا پشووى هاوينه كه له شوي نيكدا به ئاسوود هه ي پي ك بگه ين، ئه مه وي تر زور قسه ت له گه لدا بگه م، ئه مه نده په روشي بينين تم كه وا ده زاتم تا به يه كده گه ين بۆ چر كه ساتي كيش خۆم پينا گيرت، ئه مه ئه و خه ونه يه كه ده بي ينم! .. ئه ي تو خه ون به چيه وه ده بينينت؟

ئه مرۆ "مه لي ده ريا" مان نمايش كرد، دواى چواره م په رده بوه هه راو زه نا، سه به ينى دواى "سى خوشکه که" برياره مائئاوا بى له بينه ران بگه ين، ده توانم ويناى ئه وه بگه م كه چى رووده ات، هه مو ويا ن له باره ي "سى خوشکه که" وه قسه ده که ن، قسه له سه ر چي خو ف ده که ن، قسه ده که ن..

\* \* \*



چيخۆف

۱۱ ای فيبروهري

قۆلۆتيسك — تەله گراف

تەله گراف بۆ "ئوديسا"<sup>۱۲۲</sup> (ئوتیل) لەندەن بکە. دەروم بۆ يالئا — سلاو.

چيخۆف

\* \* \*

کنیهر

۱۲ فيبروهري

"مۆسکۆ"

نازیزم تەلگرافیک و نامەیه کتم پینگە بيشت. کهواته به مزوانه له يالئا دەبیت، بۆ نەرۆ بيشتیت بۆ ناپۆلی؟ بابلیین رەنگە لەبەر ئەوه بووبیت که زستانی ئیتالیا خراپه و خانووەکانیشیان لەبەر زریانیکي زۆردان و زۆپایشیان نیه، من خۆم هەمیشە به ناو میدییهوه دەلەرزیم، مرۆف تەنیا له شەقام و بەرخۆردا لەشی گەرم دەبیتتەوه، تۆ بەم زوانه له يالئا دەبیت و منیش زیاتر هەست به نزیکیت دەکەم، وا هەر ئیستا له ژوروی میوان دانیشتووم و نامەت بۆ دەنووسم، هەموو لایهك بیدەنگه، "نادوچکای" چکۆلهو نازیز له ژورره کهی تەنیشتمدا خەوتوو، لەم شەش هەفتەیهدا زۆر ئالوودەي بووم و دوورکەوتنەوه لێی سەختە بۆ من، سەماوهری سەرمیتره که گیزه گیزیتەتی، هەموو شوینیک پرە له کەرەسەي یاریی مندالە که. کەس له مالهوه نیه، هەموو شتیک بیدەنگه و منیش دەمەوێت وردە وردە بیری خۆم کۆبکەمەوه، دوو بەیانی بەرهو پتروزبورگ دەچم، دەبیت جاتتاکانم و زۆرشت کۆبکەمەوه، کارم زۆره، دەبیت هەرشتیکي بچوک و هیچ و پووچیش له بیرنەکەم، تەنانەت پارچه جلیکیش.

دوینی وهرزه که به "سی خوشکه که" تهواو بوو، ههوت جار نمایشمان کرد، گشت کابینه‌ی بالکونه‌کان پربوون، هه‌موویان بلیتیان کرببوو، دوینی شهو هه‌رای نایه‌وه، هه‌ر باقه گول بوو به "لیلینا" و "ئاندریقا" ده‌درا، دوا‌ی په‌رده‌ی چواره‌م هه‌موو ئەندامانی کاره‌که سه‌ریان بو بینهران دانه‌واند، بینهران شیت بیوون، هه‌موومان گول‌ی سه‌رته‌خته‌ی شانۆکه‌مان هه‌ئده‌گرت و به‌ره‌و لای خه‌لکه‌که ده‌مانه‌وا‌یشت، چه‌پله‌ ریژان و ده‌ست خو‌شی له‌ گویماندا ده‌زنگایه‌وه، به‌لام من هه‌میشه له‌ ساته‌ه‌ختی وادا هه‌ست به‌ نار‌ه‌ختی ده‌که‌م، دوینی‌ه‌زم له‌ گریان بوو، زور هه‌ستم به‌ ته‌نیا‌یی ده‌کرد. نه‌متوانی له‌ سه‌ره‌تاوه هه‌ستی خه‌م و په‌ژاره‌ی خو‌مت بو باس بکه‌م. بیجگه له‌مه زور شه‌که‌تم و بو دوا نمایش هه‌موو توانام به‌خت کرد. له‌ دوا نمایشدا بینهران ده‌وریاندام، ده‌ستیان گو‌شیم، کچه‌کان ماچیان کردم، منیان خسته سه‌ر شانیان و له‌ هۆله‌که بر‌دیانه‌ ده‌روه، خه‌ریک بوو شیت بم له‌به‌ر گه‌رما و شته‌که‌یشم زور پی‌ ناخۆشبوو ئەوان "ماشا"یان له‌ من جیا کرده‌وه، شه‌و له‌گه‌لیا بووم، ئەم‌رۆ چووم بو شت کپین، سه‌هینی هه‌موو رۆژه‌که‌م بو ئەوه‌ داناوه به‌پی‌ برۆم، ده‌بی‌ت له‌ پ‌ت‌روزیورگ چاک بجه‌سیمه‌وه بو ئەوه‌ی بتوانم رۆژی نۆزه‌یه‌م له‌ "خال‌ قانیا" دا باشتر و به‌ توانایه‌کی نو‌یوه رۆل ببینم.

چه‌ند نامه‌یه‌که‌م بو ناپۆلی بو ناردوویت، "میروقیچ"یش ته‌له‌گرافی بو کردوویت و بو تا ئیستا هیچ لای تووه‌ نیه؟ له‌ خو‌م ده‌پرسم که‌ تا‌یا به‌راست چه‌ بو ناپۆلی یان نا، به‌و مانایه‌ی که‌ ده‌شیت ئەم نامه‌یه‌ زووتر له‌ نامه‌کانی ئیتالیا بگاته‌ ده‌ستت و ئەوسا تیده‌گه‌یت "سی خوشکه‌که" چ سه‌رکه‌وتنیکی گه‌وره‌ی به‌ده‌ست هیناوه، هه‌م نمایشنامه‌که‌و هه‌م پیشاندا‌نه‌که‌ی چ هه‌ستیکی زور قوولی وروژاندوه (....) من زور به‌خۆشیه‌وه رۆلی "ماشا" ده‌بینم، راستت ده‌و‌یت ئەو یاره‌م‌تیه‌کی مه‌زن بوو بو من، من له‌وه گه‌یشتووم چ ئەکته‌ریکم، من خو‌م ناسیوه، سوپاس چیخۆ! ئافه‌رین!!!

ئۆلگا‌گه‌ت.



وتاردم خویندوه که له "نۆفۆفیرمیا" بلاوکرابونوهو رهخنه‌یان له نئیمه گرتبوو. "پتروزبورگ" شیت بوه، هاتنی نئیمه هه‌راو زه‌نای دروست کردوه، چاوه‌روانی کارێکی تایه‌تن که بئ‌گومان بئ‌ئومید دهب، بلیت به خیراییه‌کی باوه‌ر پینه‌کراو ده‌فرۆشیت. خوا ده‌زانیت چی روودادات؟! من گه‌لیک نیگه‌راهم، وا هه‌ست ده‌که‌م به‌که‌مجارمه "خال قانیا" نمایش ده‌کریت، بیر له ده‌وره‌که‌م ده‌که‌مه‌وه، ده‌لیتی ده‌وریکی تازه‌یه. رۆژی نۆزده‌یه‌م کردنه‌وه‌یه و بیسته‌م "مرۆقه‌ ته‌نیاکان" پیشکەش ده‌که‌ین، بیست و یه‌که‌م جارێکی تر "خال قانیا" و بیست و دووهم "مرۆقه‌ ته‌نیاکان"، ئایا بیرم ده‌که‌یت؟ دوا‌ی یه‌که‌م نمایش نامه‌ت بۆ ده‌نوسم (...). به‌ په‌رۆشه‌وه‌ چاوه‌رپێ نامه‌یه‌کت‌م. سه‌فه‌ره‌که‌ی تۆ چۆن بوو؟ حاالی خۆت چۆنه‌؟ (...). ماچیکی گه‌وره‌ت به‌سه‌ردا ده‌پرژینم. له‌بری ئه‌وه‌ ماچم ده‌که‌یته‌وه‌؟ نوسه‌ره‌که‌م له‌ باوه‌ش ده‌گرم.

تووته‌له‌که‌ت

\* \* \*

کنیپه‌ر

۲۰ فیه‌روه‌ری

سنت پتروزبورگ — ته‌له‌گراف

سه‌ره‌که‌وتنیکی مه‌زن بۆ چیه‌خۆف و شانۆ، ته‌ندروست و خو‌ش‌حال بیت، هیچ نامه‌یه‌کت نه‌گه‌یشتوه‌.

\* \* \*

چیه خۆف

۲۰ فیهبروهی

یالتا

ئازیزترینم، خۆشهویسته دهگمه نه کهم، ئامیزیک و ماچیکی گه وهرت به سهردا پهخش ده کهم، دوو ههفتهیه له سه فهر بووم و توو نامهت نه بوو، ورده ورده ههستم ده کرد بهرانه به من ساردیت، له پرێکدا گشت نامه کانت له مۆسکۆ و پتروزبورگ و دهرهوی ولاتهوه دابارین. بۆیه زوو ئیتالیام به جیهیشت چونکه سهرما و به فر بوو، بیجگه لهوه بهی نامهی توو ژیان به تهواوی ناخۆش و دنیام لی تاریکبوو، له یالتا تووانیم ههوالی "سی خوشکه که" بخوینمهوه، له ئیتالیایش تهنیا (ئه گهر و بهلامه کهیم) بیستبوو. پیده چوو سه رنه که وتوو بیست، چونکه هه رکه سیک رۆژنامه کانی خویندبووه قسه یه کی له سه ر نه ده کرد، تهنیا "ماشا" له نامه کانی دا تاریفی لی ده کرد. به هه ر حال گوی مه ده یه. (...)

\* \* \*

کنیه ر

۲۱ فیهبروهی

پتروزبورگ - شهو

دل م بۆ دیدارت گه لیک تهنگه ئاتتونی ئازیزم! زۆر هه زده کهم دهر باره ی رووداوه کانی ئه م چهند رۆژه قسه ت له گه لدا بکه م. ئیستا زۆر ته نیام، "کۆستییا" و ژنه که ی ئه مپۆ به ره و مۆسکۆ رۆیشتن.

"خال قانیا" مان بۆ دووهم جار نمایش کرد، بینهران به گهرمیسه وه پینشواریان لیکرد. به لام رۆژنامه کان بی شه رمانه برژاندیانی، به راستی بی شه رمانه. چون برژاندینیک! ره خنه ی بی مانا، به تهواوی له ت و په تیان کردین، ره خنه کان گه و جانه و ژه هراوی بوون. به لام ئیمه خۆمان گرتوه به رده و امین له سه ر نمایشه که. له یه که م

نمایشدا هه موومان دهسته پاچه بووین، وهك مندا لآنی قوتابخانه "مرۆشه تهنیاكان" یش چ وهك دهق و چ وهك نمایش زۆری پی کرا.

شهو داكهوتوهو روژی من تهواو بووه، "سانین" هه موو روژنامه كانی پیشاندام — كهلكاوه ژۆیه کی ترسناك — هیچ كام له ئیمه ی ته كتهر باش باس نه كراوه بیجگه له "سانین" و "ستانسلافسکی" "مایرهۆلد" و من لهت و په تکرابین، "ناندریفا" و "مسکوین"<sup>۱۲۴</sup> یش هه روا. به کورتی نازیزه کم ترسناکبوو. رینک و راست پیست بلیم ته مرۆ زۆر نارچه تم، ته سلهن ناتوانیت وینای بکهیت چهنده به سووکی ته ماشای شانوی ئیمه ده کهن. تهواو غه مبارم، هیرش ده کهنه سهر هه موو پرۆژه که مان "ئه لنا" یان وردوخاش کردووه، بیگومان هه مان رهفتار له گهل "سی خوشکه که" یشدا ده کهن. وهلی من سهرسه ختم و بهرگه ده گرم، رهنگه هه موو ته مانه له قازانجی من بن (...)

ئیسنا ئیواره ی روژی بیست و دووه مه، دوینی نه متوانی نامه کم تهواو بکه م، دل و سهرم پیوه نه بوو، نه بوومه ته بیگانه بۆت ئانتۆن؟ له بیرت نه کردوم؟ خۆشه ویستی منت له سهر دهر نه کردووه؟ ته له گرافه که تم له کاتیکی زۆر شادمانیدا پیگه یشت. دوا ی نمایشیکی سهرکه وتوانه ی "خال قانیا" ته مه سهرکه وتنی تۆیش بوو، بینهران جه ختیان ده کرد ته له گرافیکت بۆ بنوسین، که په رده لادراو "میروشیچ" ته له گرافه که ی بۆ تۆ نووسرابوو خوینده وه هه موو هاواریان لی هه ستا: "زیاتر بنوسه، زیاتر هاندانی تیا پیست" بینهره کان به پیچه وانه ی هیرشی روژنامه کانه وه ئیمه یان خۆش ده ویت (...)

باشه، خه ویککی خۆش (... بنوسه. ته مه نیکه له تۆوه نامه م پی ناگات، ته مه

یانی چی؟

تووته له کهت



### چيخۆف

۲۲ فيبروهرى

يالتا

خۆشهويستىم، ژيان له پتروزبورگدا چۆنه؟ وا دهزام به مزوانه بارى هه مووتان لهم شارهدا تىك دهچيىت و له سهرمما و باسه بى كهلگ و سووكه كاندا بيزار دهبن. خۆشهويستىه بى چاره كهه. هه موو ئهم شتانه ماندووت دهكهن، دوينى تهله گرافىكم له "ئهمروفىچ" هوه پىنگهيشت، تيايدا دهلييت "مرۆقه تهنياكان" سهركهوتوو نه بوو. ماناي وايه كيشهيهك له ئارادايه. چى دهبييت با بييت. دلنيام ئىدى ئاره زوى چوونه "پتروزبورگ" لهسهرت نادات (...)

بۆ نانووسيت؟ تا ئيستنا نامهيهك و تهله گرافىكى تۆم پى نه گهيشتووه. حالت باشه. سوپاس بۆ خودا خۆشحاليت. بىگومان تا ههفتهى چوارهمى چلهى رۆژو بليتان فرۆشتووه. دواى ئهوه چى؟ ئايا بۆ مۆسكو ده گهرپيتهوه؟ بۆم بنووسه ئازيزه كهه (...)

ئانتونى باوكت



### چيخۆف

۲۳ فيبروهرى

يالتا

ئه كنهرى گچكه و ئازيزم، تووته له بى هاوتاكهه، بۆ له من توورپهيت، بۆ نامهه بۆ نانووسيت؟ بۆ نامهه بۆ نانووسيت؟ تهله گراف پارهى تىدهچيىت؟ تۆ ۲۵ رۆيل بده به تهله گراف من سويندى شهرفهت بۆ دهخۆم كه ۲۵ سال خۆشم بوپييت.

سى رۆژه نه خوښم، رهنګه زور گرنګ نه یت. تهنروستیم که میګ چاکتره. نه خوښ و تهنیا بووم، له نیتو رۆژنامه کانی پتروزبورګدا تهنیا "نوفوڅیرمیا" م پیده گات. بویه به هیچ جړنیک تاګام له سهرکهوتنتان نییه، رۆژنامه ی تر و ټهو لاپهراڼه ی له باره ی شانوګه ریه که تانه وه شتیکی نووسیوه بوم بنیره. رهنګه بو ټو زه سمه یت - چاویان دهردهات -

نه تنووسیوه دته ویت چهند له پتروزبورګدا بمینته وه، لهوی کی دهنیت، چی ده که یت (...)

لیره هیچ شتی تازه رووی نه داوه، کهواته ټهی ټه کنه ری شکومه ند و چکوله م، من چاوه ری نامه تم. (...)

باوکت

\* \* \*

کنیپهر

۲۴ فیبروه ری

پتروزبورګ

تاګات لییه دوانامه ت له هوتی فیبروه ری دا نووسیوه ټه مرؤ بیست و چاریه تی و هیشتا نامه یه کی ټوم پینه گه یشتوه. دهنیت به چ تووره ییه که وه نامه دنووسم، باشبوو له سهری نه ری شتم، چونکه دوی چهند سهعاتیک سهرته نجام نامه یه که له باوکمه وه گه یشت. نامه که ت، تانتونی نازیز، ټه وه دهردهات که تهنروستیت، دوینی رۆژنیک ناخوښبو. خوژگا ټه م سه فمرو چله یه زوو دهرؤشت، ده یت دوی چهند چرکه یه کی تر برؤم و له "نه لنا" دا رؤل بینم. رۆژنامه ی "روسیا" زور کیویانه له سهر نواندنې منی نووسیوه، بو ټه مهنده توورهن؟ منیان به ټه کنه ری کی دهره کی و بیګانه داوته قه له م. به لای ټه وانه وه دهبو من له دهره که مدا "جانوه ری کی هه وه س باز" م. (چ قسه یه کی نه فرته یه!)





ده خوښمهوه، ههر گوی به روژنامه ی پتروزبورگ نادهم. زور پیشتیش ده مزانی. من نه پیشتو و نه ئیستا بیجگه له گالته جاري چاوه پې شتیکی تر له "نوفورمیا" ناکهم. (...)

حالم باش نه بوه، ده کۆکم و هتد.. وهلی ئیستا چاکترم و ته نانهت بو  
پیاسه کردنیش چووم بو روخی ده ریا. (...)

ناتوننی باوکت

\* \* \*

کنیهر

۱ مارس

پتروزبورگ

به بیانیت باش نازیم. به هار به پړویه! لهم کاته دا که بوټ دهنوسم، په نجهره که نیوه کراویه و خور له درهوشانه و دایه. ههوا ته و او گهرم بوه. ده تواتم له دره ووه گویم له دنگ و ته قهته قی تایه ی ئه ره بانه کان بیت. ههوا کاری خوی کردووه. وه ک ئه ووه وایه بو گهران چووم. چونکه هه وای ژور ووه و نه وزم پیده دات، من شهیدای ئهم حاله تم، به هاری راسته قینه به مزوانه ده گات. بیستوپینجی مانگ سالانه ی دیدار مان بوو. هه ستت پیکرد؟ داخ له دهستی تو! ئیمه په نجاهه مین نمایشی "خال قانیا" و سه ده مین نمایشی شانو گهریه کی چیخو قمان تیپه راند "نمیرو چیچ" گولی زور ده گمهنی نارد بو شوینی خو گورین (...). دوا ی نمایشه که شامپانیا مان خواره ووه و ئاسایی یه کهم پیکمان به سلامه تی تو بوو. له گهل ژاوه ژاوی روژنامه کانیشدا وره مان چاکه.

له باره ی سه کره و تنمان له نیو بینه راندا چ گومانیک نییه، ئه وان ده لئین تا ئیستا له پتروزبورگدا شانو بهم جوړه ههستی نه وروژاندووه، "خال قانیا" و "دوژمنی گهل" ههستی به دره و شاون. دوینی "سی خوشکه که" مان نمایش کرد. زور باش بوو، به

چاکی پيشوازی لیکرا. وهك ده لئین له نمایشه که ی مۆسکۆ باشتر بوه، چوارهم رۆژی مارس یه کیتی نووسهران ئیواره خوانیکیان له "کورتانا" ۱۲۵ بۆ سازداوین. ریکلامیک له رۆژنامه دا بلاوۆته وه، زۆریاش نییه؟ رۆژی شه مەیش بۆ میوانی عهسر بانگهێشتیان کردوین.

دوینی له رۆلی "سی" خوشکه که "دا جانانه بازیم کرد و له کۆتایی نمایشه که دا ئیتر له پیکه وتم. دیسان ده یلیمه وه، شه وه رۆلی دلگیری منه. تویش ههستی پینه کهیت؟ شانۆ شه که تی کردوم، فهزایه کی کرا وه بیویسته، ده مه ویت دوا ی شه زمستانه سهخت و قورسه و دوا ی شه هه موو کیشمه کیشه سیه کاتم پر بکه م له ههوا. که نامه که م تهواو کرد بۆ بیاسه و گه پران ده چمه ده ره وه. هه زم له دیمه نی "پتروزبورگ" ه، پیم خۆشه به که ناری رووباره که دا بیاسه بکه م، خه لکه که ی، شوسته پانه کانیم بی جوانه، هه موو شتیك ناوو هه وای ته وروپایه، به لام تو حه زی لی ناکهیت، وانیه؟

\* \* \*

### چيخۆڤ

۱ مارس

یالتا

ئازیم، رۆژنامه کان مه خوینهره وه شه گینا دیق ده کهیت. لینگه ری با شه مه وانیه ک بیته بۆ تو. ته نیا گو ی له م شکۆمه نده ئاقله ی خۆت رابگره. من وتم و به دلنیا ییشه وه وتم که له "پتروزبورگ" دا چی ده قه ومیته — ده بوا گو یته لی بگرتمایه. ئیتر شانۆتان ناروا ته پتروزبورگه وه، سوپاس بۆ خودا.

من وهك خۆم واز له شانو دههينم، ئىدى هيچ بۆ شانو نانووسم. له ئەلمانيا، سوید و تەنانهت له ئيسپانيادا دهشى نمايشنامه بنووسيت، بهلام له روسيادا شانۆ نرخى نيبه، شانۆنووس هيچى بهرناكهوئ شەق خواردن نهئيت. نه له سهركهوتنيان خوۆش دهبن نه له نوشوستيان.

ئەمه يه كه مين جارتە پهلامار دهرئيت و توانجت تيده گيرئيت. بۆيه واناره حەت و بيزاريت، بهلام هه موو شتيك دهگوزهرئيت و رادئيت.

ههواى ئيره زۆر چاكه، گهرم، ههتاو، درهخته كانى قهيسى و بادام شكوفهيان كردهوه. بۆ ههفتهى پيرۆز چاوهرئيم تهكتهرى چكۆله و بيچارهه ستهم ديده كه كه قهريان نهگرتوئيت. چاوهرئيم، چاوهرئيم، له بهينى ۲۰ و ۲۸ دا بينج نامه و سى تهله گرافم بۆ ناردوئيت، داوام ليكردبوئيت تهله گرافم بۆ بكهيت و نهتكرد (...). بارى تهندروستيم باشه باوهرت بيت. له ناميزت دهگرم.

باوكت

\* \* \*

كنيبهر

۲ مارس

پتروزبورگ

حالت باش نيبه؟ تاتوانى ئازيزترينم؟ ههست به تهنيايى دهكهيت؟ ئازيزه بينهواكهه! خۆزگا ليهره بوئيتايهه و چاوهرئيم بكرديتايهه، نازم ههله گرتيت و دلم دهدايتوه! دوئى دوو تيكهه له "روسيا" بۆ ناردت. بهلام ئەم رۆژنامه لاكۆلانانه هه موويان بى كه لکن. بۆيه هيچيان ناکرم و بوئ نانيرم. بۆ زه ههت به خوۆت دهدهيت و تهله گرافم بۆ دهنئيت، له تهله گرافه كه دا چيت بۆ نووسيوم؟ ليهره هيچ شتى تايهت رووينه داوه. دهژين، نمايشى شانۆ دهكهين، هه موو باشين.

ئهمرۆ "خال قانيا" نمايش دهكهين و پاش ههفتهيه كى تهواو پشوو دهدين.



کنیپەر

۳ مارس

پتروزبورگ - ۲ ی بهیانی

ئه گهر ته نانهت دوو دپیشته بۆ نه نووسم ناتوانم بنووم، هه ره ئیستا له میوانداریه که ی یه کیتی نووسهران گهراومه ته وه، دانیشتنه که زۆر ساده و دلکارانه بوو. زۆر کهس هاتبوون، هه موو تاریف و دهستخوشیان له شانۆ که مان ده کرد. دهرباره ی ئیمه ی ئه کتهر ههستیاریه کی زۆر هه بوو! له راده به دهر ههستم جولاً، "وین بیگ" و تاری کورتی پیشوازی خوینده وه، وتی ئه مه یه که مین جاره بتوانین په یوهندی نیوان ته ده بیات و شانۆ بینین و.. هتد. چه پله (...)

به لّام من له جه ژنی پاکدا نایه م بۆ "یالتا" ده زانیت بۆ، بیرى لى بکه ره وه. تۆی زۆر خوشه ویست داوه تیت کردووم و نایه م! که چی تینا گهیت؟ (...)

توتته له کهت



کنیپەر

۵ مارس

پتروزبورگ

له پتروزبورگه وه نامه دواى نامهت بۆ دهنووسم که چی ده لئیت به دهستم ناگات. بۆ هونه رمه نده چکوله کهت که ریژیان لى نه گرتوه دلته نگ مه به ئازینه کم. ئه گهر بلاو کراوه کانی ئیره توند له سه رمان دهنوسن، به لّام له برى ئه وه خه لکی خوشیان ده وین و هه موو ئه وانیه ی پاشمله قسه ده کهن شه رمه زار بوون. رۆلی منیان له "سى"

خوشکه که "دا زۆر لا په سهند بووه ته نانهت دویښی، له نیسه وړوڅه خوانه که یی یه کیتیښی نووسه راندا، یه کیڅک باسی له دیمه نی جیابوونه وهی "ماشاش" و "قرشنین" دا کرد و هه موو ټهوانه ی ناو هۆله که که ۱۵۰ کهس بوون چه پله یان بو لیدام، له باره ی په رده ی چواره میشته وه زۆر شتم بیستوه. گه لیکیان که باسیان ده کرد، ده گریان. تو بو ټه وندده له ده ست شانۆ تووره یت؟ هیوادارم له بهر ټه و قسه هیچ و پوچانه نه یت. ټه مانه کۆمه ل ټه که سیکن توانایان سنوورداره.

به راست به مانه ده لیت ره خه گر؟ ده ماری خۆت به وانوه ناره حمت مه که. تفیان لی بکه، (...). ټیتر به هیچ جوړیک به خۆت مه لی باوک. به راستی هزی لی ناکم.

\* \* \*

### چیخۆف

۷ مارس

یالئا

نامه یه کم له نه ناسیکه وه پڭگه یشته وه نووسیویه تی که تو له پتروزبورگ نومی عشق بویت و ته و او، ماوه یه کی زۆر بوو له بیری ټه وه دا بووم که تو له و رژدانه یت هیچ له ده ست نایته وه. پی ده چیت خۆشت نه ویم، له بهر ټه وه ی که من ده ست بلاوم و ویستم ته لگوراف بنیریت تا نابووتت بکه م، جا چییه؟ وه لی من هه ر خۆشم ده ویت، ټیتر ټه مه خوویه که (...).

بیسه که، بو نامه ت بو نه نووسیم که پیم بلیت له پتروزبورگ ده مینیته وه و بو مؤسکو ناگه ریتته وه؟ من لیره چاره یت بووم و ټیدی هیچم بو نه نووسیت چونکه وام ده زانی ده گه ریتته وه مالی.

ناشکرایه که من زیندوو ته ندروستم، هه رچه نده وه جارن به توندی ده کۆکم، کار له باخه که دا ده کم. دره خته کان چړویان کردوه، هه و خۆشه وه که ټه و نامه وایه که تازه له دره وه به ده ست ده گهن، دوا نامه ټه وانهن که له ناپولیه وه گه یشته ون، تو

چهنده دلوقانیت، چهنده زیزه کیت ئازیزم! هه ره نامهیه کیانم به لایه نی که مه وه سی جار خوینده وه. به لام کار له باخه که دا ده کهم و کاری پشت میژم به سستی دهروات، ههز ناکهم هیچ بکه م، زۆریه ی کاتم به هه له چنی رهش نووسه کان به سه ره ده به م و به وه بیش خوشحالم. به ده گمهن بۆ یالئا ده چم، هیچی تیانیه سه ره نجم رابکیشیت، وه لی له لایه کی تره وه یالئاییه کان کاتیکی زۆریان لی ره به سه ره ده به م و بیزارمان ده کهن. هه موو جاریک سویند ده خۆم که لی ره ده رۆم یان ژن دینم، به لکوو ژنه کهم بتوانیت ئەمانه لی ره ده ربکات، مه به ستم میوانه کانه. به ره سی خوازینیت ده کهم.

له گه ل خۆمدا عه تری ده گمه نم هیناره، ده وه ره ئازیز و فریشته کهم له هه فته ی پیروزدا لیم وه ربگه ره، بییت ئازیزم. به لام ته گه ر بریاری نه هاتنت دا بیگومان نارحه ت ده م و ژیانم لا بیکه لک ده بییت. له نیستاره چاره پیتم و رۆژو سه عات ده ژمیژم. ته گه ر عاشقی یه کیکی تریت و ناپاکیت له گه لدا کردوم گرنگ نیه، تۆ هه ره وه ره تکایه، گویت لیمه توتکه که م؟ من خۆشم ده ویت و تۆ ئەمه ده زانیت و ژیان بی تۆ سه خته. ته گه ر شانۆ داوات لی ده کات که هه فته ی جه ژنی پاک ده بییت پرۆقه بکه م، به "نمروقیچ" بلێ ئەمه فیلیکی ناشیرینه.

چومه خواره وه بۆ کیک و چا خواردن، نامه یه کم له پتروزبورگه وه بۆ هاتوه له لایه ن "کوندراکوفا"<sup>۱۲۷</sup> ی ئاکادیمییه وه، "سی خوشکه که" ی دیوه و زۆری لا خوشبوه. شتیکت ده رباره ی ئەو میوانداریه ئاساسیانه بۆ نه نووسیوم که به شداریت تیا کردوون. بنووسه. تکایه به لای که مه وه ته نیا له به ر دۆستایه تیمان ئەمه بکه. من هاوڕیی تۆم. هاوڕیی راسته قینه ی تۆ توتته له جوانه کهم.

ته لگورافینکی درېژم له "سۆلۆقتسۆفا" ۱۲۸ له "کیف" ۱۲۹ هوه پینگه یشتووه، نووسیبویه تی "سی خوشکه که" له "کیف" به جۆریکی سهرسورمین سهرکه وتوو بوو. شانۆگهری دوایم پینکهنین هینهر دهییت، زۆریش پینکهنین هینهر. هیچ نهییت من وای دهینم.

باشه پیریزن، ناگات له خۆت بییت، شادبه نهک خه مبار، نیگهرانی هیچ مهبه (...). ههشتاجار ماچت دهکهم و له نامیزت دهگرم، له بیرت نهچیت چاوه پیت، له یادت بییت.

خاوهن ریزو ئاوهزه کهت ئانتۆنی

\* \* \*

کنیپهر

۹ مارس

پتروزبورگ

ههره تازیزه کهم، دهمویت کهمه کیک قسهی خوشه ویستانهت له گهلدا بکهم، بۆ ئهوهی له دهست ئهم ئهکنهره چکۆلهیهت، که ساردبۆتهوه و له پتروزبورگهوه نامهی بی ههستت بۆ دنووسیت، تووره نهییت.

به راستیی ئهم رۆژانه سهرم زۆر قاله، شهرمم له نامه کاتم دیت، زۆریش، هیچ شتیکیان له من و له گهرمایی من تیانیه. دهزانم ههستت پینکردوو و سوپاس گوزارم که هیچت نهوتوه. تۆ مرفیکی زۆر چاکیت ئانتۆن! دهینیت که من له مه تیگه یشتووم و ئه گهر بهتاقه وشهیهک سهرکۆنهت بکردمایه لهوانه بوو سهرسهخت بوومایه. بهلام هیچ له ههستم تیده گهیت؟ وا دهزانم ئه پریل و مهی ئازاددهم. پیت

۱۲۸ Solovtsova

۱۲۹ Kiev



خۆشه؟ ئەگەر بپارێه که واییت که ئەوان "کرامەر" و "قالاوی کیوی" ئەبسن "۱۳۰" پرۆفە بکەن، ئیتر من بێ کار دەبم، هیشتا گریمانە ی ئەو هەیه که له "کرامەر" دا رۆلی کچه کهم بدەن بەلام پرواناکەم. ئیدی من چوار مانگ ئازاد دەبم و دەبیت بیر لەو بکەمەوێ چۆن ئەو ماوێه به چاکترین شیوه و له باشترین شوێندا بگوزەریتم، رازیت؟ خیرا وەلامم بۆ بنووسه. به درێژی و سۆزەوه چیت دەوێت و چیت به خەیاڵدا دیت. تەنیا ئەو له بیر مەکه بەراستی من ناتوانم بێم بۆ "یالتا"، چ سوودیکی هەیه دیسانەوه خۆم بشارمەوه و دایکت به خەمباری بێنم. بەلامەوه زۆر سهخته، باوهر بکه. یان درکی بێ ناکهیت یان ناتەوێت درکی بکهیت. بۆ من قسه کردن لهو بارهیهوه سهخته. وهلی دەزانیت که چەنده هاوینی پار سهخت و ئازاروی بوو. دەبیت تا که یاری پشیلە و مشک بکهین؟ بۆچی؟ لهبەر خەلکی دی؟ ئەوان که بزنان هەموو شتەکان راستن ئیتر بیدەنگی لی دەکەن و وازمان لی دینن. ئەوسا هەموو شتەکان ئاسانتر دەبن. ناتوانم بەرگهی ئەم هەموو نهیینه بگرم. بۆ دەبیت ژیانم به گری و گۆل بێت؟ تێدهگهیت مەبهستم چیه؟ له گەلمایت.

\* \* \*

چیخۆف

۱۱ مارس

یالتا

کهواته ناتەوێت بێت بۆ "یالتا" ئازیزه کهم. باشه هەرچۆنیک تو بێت خۆشه با واییت، نامەوێت ناچارت بکهم. بەلام ئەو بزانه که بەراستی من ناتوانم ئیتره بهجی بهیلم! نامەوێت دیسانەوه تووشی سهڕئیشهی شه مەندەفەر و ئوتیل و ئەو جۆره شتە

لاوه کیانه بېمهوه.. به ههرحال تهانته تهوانهیش گرنګ نین. من دیم بۆ مۆسکۆ-  
کهواته لهمه زیاتر ټو مهسهلهیه قسه ههئناگریت!

تۆ باش و شادیت و ئەمەیش نیشانهی هۆشیاریته ئه‌ی کچی زیرهک و  
شکۆمەند. نووسیوته من خۆشم له پتروزبورګ نایهت. کێ وا دهلیت؟ من عاشقی  
پتروزبورګم، ئەسله‌ن ئەمه نوخته‌ی لاوازی منه، من زۆر یادهوری ټو شارهم ههیه.  
تهنیا شانۆکیم بهدل نیه. (... هه‌رگیز له‌گه‌ل مه‌یلی مندا ناگوختیت، هه‌چ هه‌زی  
پێ ناکهم. (...)

نامه شېرین و ده‌گه‌نه‌کانت چێژیکێ نااساییم پێ ده‌به‌خشن، بۆ هه‌زناکه‌یت به  
ناوی باوکه‌وه نامته بۆ واژۆ بکه‌م. به‌راستی من وه‌ک قه‌شه‌یه‌کی ره‌به‌ن ده‌ژیم. باشه  
ئیت شتی وا ناکهم (... چاکه دلداره‌که‌م شه‌ویکی ئارام و پر له‌ ناسووده‌یته هه‌بیته.  
ته‌ندروسته و شادبه، له بیرم نه‌که‌یت.

ئانتۆنه‌که‌ت



### کنیهر

۱۱ مارس

پتروزبورګ — شه‌و

تازیزترینم، پێش ټه‌وه‌ی بنووم نامته بۆ ده‌نووسم، نامه‌که‌ی (۷ی مارس) ته  
شادی کردم، که ده‌خوینده‌وه بزه‌م ده‌هاتی، نامه‌ی نه‌ناس هه‌میشه له‌ راستی  
ده‌دووت. من عاشق ده‌م و هه‌موو کات ناپاکیت له‌گه‌لدا ده‌که‌م و گو‌مان له‌مه‌دا  
نیه. به‌لام له‌ دوا‌ییدا هه‌ر دیمه‌وه لای تۆو ته‌نیا بۆ تۆ ده‌م، هه‌ردوو کیشمان به‌خته‌وه‌ر  
ده‌بین، تۆ پیم بلێ له‌ کوی به‌کتر بیه‌نین؟ من ته‌نیا ټه‌وه‌م ده‌وتت که بيم به‌ هی تۆ.  
پیت ناخۆشه‌ دوور بکه‌وینه‌وه؟ باشه زۆر نارۆین.. ئا یان نا؟ له‌ ده‌روه‌ چهند نامه‌ی  
منت پێگه‌یشتوه‌وه؟ گه‌وجانه‌یه؟ من به‌رده‌وام نامه ده‌نووسم، کهواته تکایه سکالا

مه که. ئە گەر منت له گەلدا بێم دەتوانیت کاربکهیت؟ که منت لا بێم ژیان له رۆژانی ته نیایی خۆشتر ناییت؟ هه ی دووره په ریژی سامناک وه لامم بدهوه (...)

ده بیته له ههفته ی پیروژدا له مۆسکۆ بێم، چونکه له باره ی ئاپارتمان هه کهوه کیشه یه که هاتوته بیس. خانووه که مان فرۆشراوه ده بیته تا هه وه لێ مانگی مه ی چۆلی بکه ین. دایکم ته واه نا ئومیده، ده بیته هاوکاری بکه م چونکه هه موو رۆژیک سه رقاله، تیده گه یته ئازیزم؟ ئە گەر هه واه خۆش بیته ده توانیت بیته بو مۆسکۆ، وانیه؟ له هاویندا ده توانین برۆین بو سوید یا نه رویژ؟ بیریکه ی زۆر چاکه. نه لێی نا (...)

ئه کته ره ی چکۆله ت

\* \* \*

کنیپهر

۱۵ مارس

پترو زبورگ — شه و

(...) نمایشیکه ی زۆر ناخۆشه ی په رده ی چواره مه ی (سه ی خوشکه که) م کرد نو سه ره ی ئازیز. جوینه مه ده، ئە سه له ن نه مه توانی تا کوتایه ی نمایشه که خۆم بگرم، له م چه ند رۆژه ی دواییدا گه لیک هه ست به بێ هیژ ده که م. رۆژی سه ی جار قه ت ره ی "قالریان" له گه ل "برومید" ده خۆم.

حالم تۆزی باشتره، وا ده زانم زۆر یارمه ته ی داوم.

له وه بگه رێ (... ) له کو ی یه کدی بیه ین؟ بیه جگه له یالته تو هه ر شوینیک بلیی من دیم "قیشینفسکی" له وه ر نه جاوه که وه لامی وینه که ت نه داوه ته وه. ماچت ده که م ناتتۆن، له نامیزت ده گرم، نه که یته بکو کیت.

\* \* \*

چيخوډف

۱۶ مارس

يالنا

رؤژباش چكۆله. يىگومان ديم بۆ مۆسكۆ، بهلام نازانم ئەمسال دوتوانم بچم بۆ سويد يان نا. سەفەر بيارى كردوم، تەندروستيم له تەندروستى پيرەميردينك دەچيت، زياتر له باپيرت دەچم تا ميراد. رؤژم به پياسەى ناو باخ دەگوزەرينم. هەموو شتيك زۆر باشە. دنيا گەرمە، هەموو شتيك له گول و شكۆفەدايه، بالئە دەخوينيت، ميوانم نيه، ئەمە ژيان نيه، بهههشتيكي رووته.

تەواو وازم له ئەدەبيات هيناو، كه تۆم هينا وات ليدەكەم تۆيش دەست له شانۆ هەلگريت، بۆنەوى به جووتە وەك جوتيار بژين، پيت باشە. باشە ئەگەر پينج سالى تر ئەكتەرى بكەيت تپى دەگەيت (...)

نامەم بۆ بنوسه تازيزم، نامەكانت زۆر بەتامن.

تۆ دەتەويت فيلم لى بكەيت كه بۆم دەنوسيت تۆ دوو كەسيت، يەكيكيان مروڤ و ئەوى تر ژن. باواييت، ئەگەر پيت خۆشه فيلم لى بكە، بهلام هەر وەك ژنيكي شكۆمەند بمينەرەوه و منيش پيرەميردينك، ئەگەر به ريكەوت من تەفردت بەدم تۆ دەمبەخشيت و دركى ئەوه دەكەيت كه مووى سپيم له ريشدايه بهلام جنۆكەيه كم لەناو دلدايه. وا نيبه؟ (...)

له ئامپرت دەگرم ناپاك، سەد جار، ماچيكي گەورديشت بەسەردا پەخش دەكەم.

بنوسه. بۆم بنوسه، ئەى خۆش بەختيه كەم، چونكه دواى خواستنت لیت دەدم.

خاوەن پېژرو به ئاوەزەكەت نانت

\* \* \*

چبخۆف

۱۸ مارس

یالتا

کهواته، ئەکتەری چکۆلە، دواى چەند رۆژێکی تر دەگەریتەوه بۆ مۆسکۆ، مانای وایە ئیتر من ناییت بە ناونیشانی پتروزبورگ بۆت بنوسم. ناونیشانی مۆسکۆت چییە؟ دەبییت بە ئادرەسی کۆن بۆت بنوسم یان چاوەڕوانی ئادرەسی تازەم؟

ئاوو هەوا گەلێک باشە، یەکیکە لە چاکترین بەهاری سال، پێم خۆشە، وهلی کێشە که لهوهدایه که تهنیام، تهواو تهنیام! یان له ژووری کارکردنام یان له باخدام. ئەکتەری شکۆمەندی من لە "میشیل کریمەر" دا رۆل مەبینە، چونکە ناچار دەبییت هەموو مانگی مەمی و حوزەیران لە مۆسکۆ بییت و پرۆفە و نمایش بکەیت. گویم لێ بگرە ئازیزم. ئەگەر هەردوو کمان بمین و تەندروست بێن تۆ دەتوانیت هەزاران دەور ببینیت. ئای چ هەوابەکی ئەفسوناویە، پلەمی گەرما زۆر بەرزبۆتەوه. (..)

خاوەن رێژ و بە ئاوەزە کەت

\* \* \*

کنیپەر

۲۱ مارس

پتروزبورگ - بەیانی

دوینی نامەیه کی سەر تاپا فریودەرانهت بۆ ئاردم، خۆت زانیوتە؟ هیچ هەبۆه؟ گالتەم کرد، گالتەم کرد؟

ئەو شتانهی لە بارەى تەندروستیتەوه نووسیتە چیه؟ نیگەرانی ئەو دەم که رەنگە تەندروستیت باش نەبییت. لەو هیش هەر نیگەرانی که دەتەوێت بییت بۆ مۆسکۆ. نازانم هەواى مۆسکۆ چۆن دەبییت. خوازیاری ببینتم، رەنگە من پێم بۆ لات، بەلام

بروا بکه ناتوانین وهک دوو هاوری به چاکی بژین، دهییت تو ئەممە بزانییت، من لەم یاریه گوماناویه شهکەت بووم. ئەو تازارە ی دایکت دەییچیت و نیگاکانی "ماش" بو من ترسناکن. لە مائی ئیوودا وا هەست دەکەم لە نیوان دوو ئاگردا بەگێر هاتووم. رای خۆتم لەم بارهیهوه بو بنووسه، هیشتا هەر هیچ نالییت. ئەم رۆژانه گەلیک ماندووم، زیاتر لە ناو جیگادام، تەواوی رۆژەکەم لە ناو جیگادا رادەکشیم و تەنانهت توانای بەرزکردنەوی پەنجەیهکم نیه، ئەمڕۆ باسی ئەوهیان دەکرد که "مروڤه تەنیاکان" بجنه جیی "دوژمنی گەل"، بەلام من خەویکی خۆشم کرد و بەیانیش به هەستیکی زۆر چاکهوه له خەو رابووم "مفروقیچ" هات بزانییت که تایا من دەتوام دەوریبیم بیان نا (...)

تازیم هەر به گەیشتنی ئەم نامەیهم راست وەلامم بدەرەوه، ییم بلی دەتوانین له کوێ یه کدی ببینین، له باره ی تەندروستیتهوه تەلگورافیکم بو مۆسکۆ بو بنیره، دەبیسیت؟ ئەگەر دەزانیت مۆسکۆت بو چاک نیه هەق نیه بییت. ئەگەر نەمانهویت له "یالنا" یین دەتوانین له شوینیکی تری باشوور یه کتری ببینین. من دیم، رۆژی بیست و چواری مانگ ئیره به جیدیلیم (...)

ئەکتەری چکۆله کەت.

\* \* \*

چیخوڤ

۲۶ مارس

یالنا — تەلگوراف

باشم، دواي جهژنی پاك ديم بو لات، سلاو، چاوهرپي نامه تم.

ئانتونيو

\* \* \*

كنىپەر

۲۷ مارس

مۆسكۆ - تەلگوراف

سبەينى دىم بۆ يالتا

ئولگا

\* \* \*

كنىپەر دوو ھەفتەى لەگەل خىزانى چىخۇقدا لە يالتا بەسەر برد، پاشان لەگەل  
"ماشئا"دا گەرايەوہ بۆ مۆسكۆ. پىيارى تەواوى لەسەر شوگردن دا.

\* \* \*

### كنىپەر، ياداشت

سەرەراى نەخۆشى چىخۇق و عەشقى من بۆ شانۆ، پىيارمدا ژيانى خۆم بە ژيانى  
چىخۇقەوہ بىبەستىم، بىرم كردهوہ كە ژيان بەم جۆرەيان جواتر دەبىت، لە پاستيدا،  
لەگەل ئەو دەيشدا كە خەمى ئەو دەبوو دەبىت زوو زوو لە يەكتر دابىرپىن، بەلام ھەر  
وا شكايەوہ.

\* \* \*

كنىپەر

۱۴ ئەپرىل

سفاستۆپۆل

زوو سوارى شەمەندەفەر بووين، ددانم زور دىشىت، لە "سفاستۆپۆل" چوومە  
لاى پزىشكى ددان، پووكى بۆ تونىكارى كردم و مەرھەمىكى دامى، ماشا ماساژى

دهم و چاوی کردم، ناتوانم دهم بکه مه‌وه. حالّم خراوه، خۇزیا زوو ده‌گه‌یشتینه  
مۆسکۆ، که‌شتیه‌که به‌هیمنی دەرۆشت، خانمیککی جوانم بیننی تاریفی چیخۆفی  
ده‌کرد، دلخۆش بوو که له به‌نده‌ردا ئەوی بینیه، ده‌لیت ته‌مه‌نی چیخۆف ۳۸ سالّه،  
ده‌بارهی شانۆی هونه‌ری قسه‌مان کرد و (...)

\* \* \*

### کنیپەر

۱۵ ئەپرێل

خارکۆف

سلاو ئانتۆنی نازیز، ئیمه له خارکۆفین، تا ئێره سه‌فه‌ره‌که‌مان باش بووه،  
کابینه‌ی نووستن خالی بوو، به‌راستی مोजیزه بوو، به درێژایی شه‌وه له تاو دان ئیشه  
خه‌وه نه‌چوه‌ه چاوم و "ماشاش" یشم بیزار کرد، وه‌ک مندالی ترساو هه‌رده‌گریام، ماشا  
وه‌ک فریشته‌یه‌ک ئاگاداری لی‌ده‌کردم، سه‌ر له به‌یانیه‌که‌ی باشت بووم، ئەم هه‌وکردنه  
نه‌حله‌تییه‌ی پووکم گه‌لێک ترسناکه و له‌وانه‌یه خراپ‌تریش بێت. به درێژایی ته‌مه‌تم  
نازاری وام نه‌چه‌شتوه، جویتم به عه‌رش و قورش ده‌دا (...). له مۆسکۆوه نامه‌یه‌کی  
چاک‌تر بۆ ده‌نوسم (...)

ئۆلگا‌که‌ت

\* \* \*

### چیخۆف

۱۶ ئەپرێل

یالنا

کنیپ چیتزی نازیز (...). زیان به بی‌تۆ سه‌راپا بیزاریه، ئەم‌په‌ریش نامه‌یه‌کتیم پی  
گه‌یشت که سکالا له ددان ئیشه‌که‌ت ده‌که‌یت، چکۆله به‌سه‌رمانه‌که‌م، بنوسه بزاتم  
ئێستا ددان‌ت چۆنه، به‌گشتی حالت چۆنه؟ نازیزترین نازیزم، وام ده‌زانی ده‌متوانی له



پشت میژده که مه وه به بی تو دابنیشم، به لām ناسایی چ کاریک ناکه م و ههست به  
نائومییدی ده کهم (...)

\* \* \*

چیخۆف

۱۷ ئه پريل

يالتا

ئه مېرۆ پۆستهرێکی گه وره م پيگه ييشت "خال قانيا" که م له "پراگ"  
سه رکه وتنيچکي نائاسایی به دهست هيناوه. ئازيزم هه موو رۆژتيک له "يالتا" باران  
دهباريت، ههوا شيداوه، به هۆی ئه و شى زۆره وه لاله کاهم ده ييت هه لاله کاهم زۆر  
گه وره بن. له مۆسکۆ چي ده که يت؟ بنووسه چکۆله ، ته مه ل مه به، به بی تو  
نامه کانت دهستم ناچيته هيج کاریک (....) گو له باخه کاهم هيشتا نه پشکوتوون  
به لām به م زوانه ده پشکون {...}

\* \* \*

کنیهر

۱۷ ئه پريل

مۆسکۆ

ئاخری گه ييشتینه مۆسکۆ ئاتتۆنی ئازيز! ئیستایش ناتوانم ئه و بیره له سه رم  
ده ربه که م که جيا بوونه وه که مان هۆیه کی ماقوولی نه بوو ته نیا ئه وه نه ييت که من  
ژنيکی ئازادم. ئه مه هه ر بۆ روالهت بو وانیه؟ تو ده لێی چي؟ که وتیشم من له گه ل  
"ماش" دا درۆم تو ته نانهت يه ک وشه ييشت نه وت که نه ته ویت من برۆم. تو هيجت  
نه وت، منیش به و ناکامه گه ييشتم که ناته ویت ئه و کاته ی "ماش" له ماله وه ني ه

من له گه‌لټا بم<sup>۱۳۱</sup> que dirale monde نایا ئەمه راستیه‌که بوو؟ من وای نابینم، می‌شکی خۆم گۆشپوه تا هه‌موو شتی‌ک بزائم ، هه‌رچه‌نده هیچ گومانیکم له هه‌ستی تۆ نیه، یان له‌وانه‌یه به‌ته‌واوی نه‌توانم ئەو شتانه‌ی لای من زۆر گرنگ بوون به راشکاوی بی‌تی بلینم. له‌بیرته ئاخر رۆژ چهنده چوووبومه بیسته‌که‌ی خۆمه‌وه؟ وات ده‌زانی له تۆ توپه‌م. ئیستا گه‌لینک بیزارم و هه‌زده‌که‌م زۆر شتت بو بنووسم. هه‌ر شتی‌ک که هه‌ستی پێ ده‌که‌م و تۆیش بتوانیت درکیان پێ بکه‌یت، داوات لیده‌که‌م وه‌ک هه‌میشه خۆتی لی گیل نه‌که‌یت. ده‌لێی چی؟ نایا له‌باره‌ی ئەو شتانه‌وه که ناتوانین قسه‌یان له‌سه‌ر بکه‌ین هه‌روا تپه‌پرین و بی‌ده‌نگ بین؟ من ده‌زاتم تۆ له باسی جیدی و کیشه‌و چاره‌سه‌رکردنیان که‌مته‌رخه‌میت، به‌لام من به‌داوی چاره‌ی کیشه‌یه‌که‌وه نیم. ده‌مه‌وێت وه‌ک هاوڕیبه‌کی نزی‌ک له‌گه‌لټا بدویم. راستت ده‌وێت له‌گه‌ل ئەوه‌یشدا که ماوه‌یه‌کی زۆر خۆشم له "یالټا" له‌گه‌ل تۆدا به‌سه‌ربرد، به‌لام که بیر له‌و دوا دیداره له‌گه‌ل تۆدا ده‌که‌مه‌وه پیم ناخۆشه‌و هیشتا شتی‌کم هه‌ر له دلدا‌یه، هه‌ستم به‌شتی‌ک ده‌کردو نه‌مه‌ده‌توانی بی‌لینم، شتی‌کی نه‌ینی. ره‌نگه تۆ پیت خۆش نه‌ییت ده‌ریاره‌ی قسه‌بکه‌م، ئە‌گه‌ر وایه به‌راشکاوی پیم بلێ، نامه‌وێت نا‌ره‌ه‌تت بکه‌م. من ته‌واو چاو‌ه‌رپێ به‌هاربووم که بتوانم له‌جینگایه‌کدا پیکه‌وه دا‌بنی‌شین. پیم خۆش‌بوو هه‌ر نه‌ییت دووسی مانگ له‌گه‌ل یه‌کترا بین و له‌یه‌که‌وه نزی‌کتربین، به‌لام له‌م دیداره‌دا دیسانه‌وه من "میوان" ی‌ک بووم له "یالټا"، به‌راست به‌لاته‌وه سه‌یرنیه؟ وانیه؟ من که‌متر له‌م لایه‌نه‌وه نووسیومه‌و ئیستایش له‌ نووسینی په‌شیمانم، به‌لام ده‌زاتم تۆ ده‌توانیت هه‌ستی پێ بکه‌یت و به‌ته‌واوی تیی بکه‌یت. ئە‌گه‌ر ده‌ته‌وێت به‌راستی وه‌لامی ئە‌م قسانه‌ به‌ده‌یته‌وه، یه‌کسه‌ر وه‌لامی نامه‌که‌م به‌ده‌روه. ته‌نا‌ه‌ت

<sup>۱۳۱</sup> خه‌لکی چی ده‌لین؟

ئه گهر له گهڻ مند او پپچه وانهی شی ههرشتیک بلی. ئیستا نازیزه کهم ماچت ده کهم، مۆلت ههیه؟

له مۆسکۆ هه موویان له گهرا نه وه کهم سهریان سوور ماوه، نازانن بو، به گشتیاتم وتوه دایکم ههزی کردوه بیمه وهو کی شهی ئاپارتمان که چاری کهم. ئه مپۆ سه ری کهم له شانۆ دا. لافاری پرسیار به سهر ما رزا. ئیستا تو چۆنیت، به سهر کهوتنی "سی خوشکه که" شادمانیت؟ کهی دیت و پرسیاری بی کوتابی. "فیشنیفسکی" ده لیت نامه یه کی زۆر غه مگینت بو ناردوه، راسته؟ عه سری ئه مپۆ سه عات ۷ لیدوانیک له سهر "گریمه" هه بو، به لام زۆر سه رنج راکیش نه بو "میروقیچ" به م زوانه دیت بو یالنا، ده یینیت، هه وای "یالنا" چۆنه؟ باخه که چۆنه؟ گو له سو سنه کان پشکو توون؟ چیمه نه که رواه؟ (... دایکم به گهرا نه وه م زۆر خوشحاله "ئیگروفتنا" <sup>۱۳۲</sup> خه ری کی دروست کردنی کیکی جه زنی پاکه. هه موو نازم ده ده نی، بریاره سه به نی ددانم بکیشن. هیشتا چه ناگه ی خواره وم دیشیت. نازاریکی وام چه شتوه هه ز نا کهم بی ری لی بکه مه وه. وه لی شتی که ده زاتم. ئه گهر نه خو ش بکه وم تا قه که سی که که به یلم به سهر مه وه بی ت "ماشا" یه، زۆر چاک لی م تیده گات، تو ئا گاداریم ده که ییت؟ هه موو که سی که پی م ده لیت باشم، کی شم زیادی کردوه، ره نگم گه شاره ته وه، به لام تو هه ر تی بینیت ده ده بری... خه ویکی خو ش. سه به نی دی سان بو ت ده نوو سه وه. ماچیکی گه وه. ده ته ویت؟

(کنیپ شین)

<sup>۱۳۲</sup> ئانا ئیگروفتنا سوتوگینا ماوه یه کی زۆر چیشتلینه ری مالی کنیپه ر بوو.

زوو ودره، زه ماوند ده کهین و پیکهوه ده ژین، وایه ئانتونیونی خوښه ویستم؟  
رؤژه کانت چۆن ده گوزهریتیت؟ به وردی شته کاتم بۆ بنوسه و په نامه بهره بهر قسه ی  
بی مانا و گالته.

ماچت ده کهم: ئولگا

سلاوی زۆرم به دایکت بگهینه، ههوا خوښه و ههتاوه، به ده زمالیکهوه ده چمه  
ده روه ههرچند ههوا ی عهسران که مینک سارده، ده شته کان پرن له شکوفه.

\* \* \*

کنیه

۱۸ ئه پريل

مۆسکۆ

سهعات دووی به یانیوه من دیسانهوه نامهت بۆ ده نووسم ئانتونی ئازیزترینم!  
ناتوانم یادت له سهرم دهریکه، ههر که بیرت لی ده که مهوه، له پر ههست ده کهم که  
تۆ له من بیتاقهتیت، تۆ منت وهك جارن خوښ ناریت و تهنیا ده تهویت به جوریک  
له لاتهوه بم، به چاوی که سیکهوه ته ماشام ناکهیت که لیتهوه نریکه. من ناتوانم بی  
تۆ بیر له ژیان بکه مهوه، بمبوره نازیزم که دیسانهوه باس له م مهسه له یه ده که مهوه،  
تۆ ههزت بهم قسه ژنانه یه نیه، جاریکی ترا ناکه، لیم تووره مه به.

ئاخری ئه مرۆ چووم بۆ لای پزیشکی ددان، وتی پیویست ناکات ددانم بکیشم،  
ئه وهیشی وت که وام بۆ پر ده کاتهوه تا بیست سال هیچی لی نه یهت، ئه مرۆ  
ئاپارتمانیکی زۆر بچووک نریک به کۆلانی "لیونتیفسکی" ۱۳۳ پهیدا کرد. دایکم  
ناراسته و خۆو به پیچ و پهنا لیبی پرسیم ئایا له گهل تۆدا ده ژیم یان بیریکی ترم هه یه.

ئىمە ھىشتا بېرىمان نەداوھ و نازانم چ وھلامىكى دايكم بدەمەوھ. من ناتوانم تەنيا بە مووچەكەى خۇم بېرىم. ھەلبەتە ئەگەر كاربەدەستى دەولەت بوومايە و لە شانۆدا كارم نەكردايە دەمتوانى بېرىم. ئەوسا دەمتوانى داھات و خەرجىيەكانم رىك بىخەم. ئەم كارە لە شانۆدا زۆر دژوارە. وام بىر لىكردۆتەوھ كە شتەكان بەم جۆرە رىك بىخەم: لە ئاپارتمانە تازەكەدا دوو ژوورى جيا دەگرم و ۲۰۰ رۆبىل بە دايكم دەدەم. چونكە ئەم ئاپارتمانە بە ۲۰۰ رۆبىلە. بىجگە لەوھ من چەند بتوانم دەبىت بە دايكمى بدەم. ئەگەر لەگەل ئەودا نەزىم دەبىت لە شاردادا كرىچى باشى بۆ پەيدا بىكەم، چونكە ئاپارتمانەكە ۱۴۰۰ رۆبىل دەھىپىت و زۆر رەھەت و زۆرىشى تى ناچىت. دايكم گەلىك خەمبارە، كە دەبىنم دىلم دەگوشرىت. دەبىت ئىمە تا ۱۵۰ مەى ئاپارتمانىك پەيدا بىكەين. ئەگەر زوو بىتت ھەزدەكەم لەم بارەيەوھ قسەت لەگەلدا بىكەم. تۆ وھلامم دەدەبىتەوھ؟ يان لە نووسىنى شتى بى نرخ لىم توورە دەبىت؟ وھلى بۆ من ئەم شتانە بى نرخ نىن. دەمەوئىت بۆ زىستان گۆشەيەكى ئارام پەيدا بىكەم و ئىدى ئەم ئازار و زەھمەتانەى رابووردووم لە كۆل بىكەوئىت.

\* \* \*

### چىخۇڧ

۱۹ ئەپرىل

يالتا

ئەكتەرى ئازىز، دلدارەكەم، دەتوانىن بە درىژاى روبرارى "قۇلگا"دا بەرەو خوارا بېرىن، بۆ نمونە بۆ "ئاستراخان" دەلىبى چى؟ بىرىكى لى بىكەرەوھ. من دەتوانم خىرا بىم بۆ "يار و سلاقل" يان "نىژنى" ۱۳۴ يان بۆ "رىبىنسك" ۱۳۵ دەبىت چەند بتوانىن

۱۳۴ Nizhni

۱۳۵ Rybinsk

ئەم ھاوینە خوښ بەسەر بەرین، واتا چەند بتوانین بۆ شوینینیک برۆین دوور لە خەلک. لە یالتا باران دەباریت...)

\* \* \*

### چيخۆف

۱۹ ئەپريل

يالتا

توتەلە چکۆلە کەم، ئۆلگە! لە سەرەتای مەیدا دێم. هەر کە تەلگورافە کەم گەشت لە ئوتیل "درسدن" بپرسە کە ئایا ژووری ژمارە ۱۴ خالیە. مەبەستم ئەو یە ژووریکى هەرزان پەیدا بکە...)

ئەگەر قایل بوویت وەك دوو ماسی بە "قۆلگا" دا دەرۆینە خواری (...). ئەگەر قەولم دەدەیتى کە لە مۆسکۆ کەس نەزانیت زەماوەندمان کردووە مەگەر دواى تەواو بوونی رى و رەسمە کە، ئەوسا هەر تەواو ئەو رۆژەى کە دەگەم دەتوانین ببینە ژن و مێرد، لەبەر ئەوەى لە زەماوەند دەترسم، لە پەرۆزبایی لیکردن و شامپانیا، لە وەستانی ناو هۆل و پیک بە دەستەوه گرتن و زەر دەخەنە یە کى بى کۆتایی بە روخسارەوه...).

\* \* \*

### کنیپەر

۲۱ ئەپريل

مۆسکۆ

دوینی شەو خەوم بە تۆو بەینی ئازیزترینم! دەزانیت لە کۆیدا؟ لەواگۆنى شەمەندەفەرێکدا کە پیکهوه لە سەفەردابووین، تۆ ماچت دەکردم و من لە خەو رابووم. بەم زوانە دیت، وانیه؟

تۆ خاوەنی خۆت نیت، ئەمە هەستی هەمیشەیی منە، نامەکەى دوینییت ئەمە دەسەلمییت. ئانتونی ئازیز لە گەلمدا سانا و کراوەتر بە، لە گەلمدا راستگۆتر بە. ئەمە زۆر باشترە لەوەى کە خۆت بگریت. دیارە کارناکەیت، هەرناییت بۆ شار؟ کى دیت بۆ بیینییت؟ ئایا لە گەل "تۆلگا میخیلوفنا" دا بەم زوانە هاوسەرگیری دەکەیت؟ شیرباییە کەى چەند دەبییت؟

\* \* \*

### چىخۆف

۲۲ ئەپریل

یالتا

کنیپ شیزی ئازیز و شیرین. من بۆیە داوام لى ئەکردیت بمییتەووە چونکە خۆم لە "یالتا" بیزارم، بیرم لەوە کردووە هەرچۆنیکە دەبییت بە زوویی لە هەر شوینییکدا دلمان پى خۆش بییت یە کدى بیینین، دلداره کەم تۆ بى ھۆ ئازاری خۆت دەدەیت، من هیچ نەپنیە کم نیە، من ئەوەى بە بیرمدا دیت دەلییم.

لە سەرەتای مانگی مەیدا لە مۆسکۆ دەم، ئەگەر رى بکەویت زەماوەند دەکەین، سەفەریک بەرەو رووباری "تۆلگا" یان "گا" و پاشان زەماوەندەکە دەکەین. تۆ چۆنت پى خۆش بییت و. دەتوانین بە لەمیتک لە "یاروسلاقل" یان "ریبوسک" <sup>۱۳۶</sup> بگرین و تا "ئەستراخان" بچین. لەوێوە بۆ "باکو" و لە باکویشەووە بۆ "باتوم". ئەمە بۆ تۆ باشە؟ یان ئەگەر پیت چاکە بەرەو باکوور لە "دقینا" <sup>۱۳۷</sup> وە بۆ "ئارخان گلسک" <sup>۱۳۸</sup> و لەوێوە بۆ دوورگەکانى "سولوقیتسکی" برۆین، تۆ هەر شوینییکت پى

<sup>۱۳۶</sup> Rybiusk

<sup>۱۳۷</sup> Dvina

<sup>۱۳۸</sup> Arkhangelsk

خوښ بېټ دهچين. پاشان زوړبهی زستان له گهل تودا، له مۆسكو و له ناپارتماندا ده مينمهوه. بهو مهرجهی نه خوښ نه بم. كوكه وزه لى بړيوم، ناتوايم گه شيبنا نه بېر له تاينده بكه مهوه، نه مه پيش همر بهى شوق و شادى دهنوسم. به لام تو ده توانيت بېر له تاينده بكه يته وه، ماموستامبه، وهك چون خوت ده يليت و منيش دوايى همر له م باره يه وه بېر ده كه مه وه، نه گهر وانه ييت ناتواين ژيانى ته واو به سه ربه رين. واى ليديت كه همر ساته و كه وچكيكى لى بخوين.

باشه، كه واته تو نه خشه ي تازه ت نه زور چاكه، نه مړو و تاريكيان له باره ي "سى خوشكه كه" وه له بلا و كراوه ي "ريفولانش" <sup>۱۳۹</sup> هوه بو ناردوم، وه لامه كه ي تولستويشم پى گه يشت كه بو شوراي كليسه ي ناردبو، ده باره ي ده ركردى نه وه له كليسه. ههروه ها گوڅاري "ليس فلاوهرز دو نورد" <sup>۱۴۰</sup> يان بو ناردوم كه چيروكى "شه وه ده ريدا" ي منيان تيا چاپ كړدوه. "ثيقان" نووسيوه تى كه نه خوښه، له شانوى نولومپياوه ته لگورافيكم پيگه يشتوه مؤلته ي نمايش كړدى "سى خوشكه كه" م لى ده خوازن. نه مړو بارانه، بايه كى ترسناك هه لي كړدوه، به لام ده روه گهرمه و زور خوښه، لاقى سه كه كه م "شاتان" <sup>۱۴۱</sup> يان شهل كړدوه كه تو ناوت لى نابو "لهرو" <sup>۱۴۲</sup> ناچار بووم بپيچم و ئيستا هه موو نه م ناوه بو نى يو دى گرتووه. رو بليكت له سه ر ميژه كه لى به جيماره (... ) من نه سلن نامه ي خه مگينم بو "فيشنيفسكى" نه نووسيوه.

<sup>۱۳۹</sup> revue blanche

<sup>۱۴۰</sup> Les fleurs du nord

<sup>۱۴۱</sup> chataigne

<sup>۱۴۲</sup> Le Roux



گهر بيم بۆ شانۆ چى دهيينم؟ پرۆقه له چيدا ده کهن؟ "ميشيل کریمهه؟" يان "قالاوى کيوى؟" زۆر ههز له نووسيني شانۆگهريه کى گالته جارى يان کوميديايه کى جوار پهردهيه ده کهم. ته گهر شتيک ريگام ليينه گريت هه تمهن دهينووسم. به لام تايبيش ۱۹۰۳ نايييم. به کهس مه لى و خۆت به ته نيا وه ره بۆ ويژگه، گویت لييه؟ خودات له گه ل دله کهم، نازيرترينم، کچه نازه نينه کهم. هه م داتنه گريت هه م خهيا لانه ت که خودا خۆى ده زانیت چين له سه رى خۆتيان ده ريکه. به لييت پى ده ده م که بۆ چرکيه کيش بيت هيچ شتيکم نيه له تۆى بشارمه وه، ميه ره بانبه، تووره مه به، ماچيکى گه وه بۆ تووته له چکۆله کهى خۆم.

تاتتۆنه کهت

\* \* \*

کنیپهه

٢٤ ئه پریل

مۆسکۆ

ئه مه يه که مين جاره که به رۆژى رووناک بۆت ده نووسم نازيزم، ناسايى شه وانه ده نووسم، خۆم ده شووم، به رگى هه وه ده پۆشم، له تاريکيدا کاتيک که مال بيدهنگه وه وه ره بپرو گوواني وتن نامييت دست به نووسين ده کهم.

هه رچه نده هه وای ته مرۆ گه مرته، هيشتا ژوره که سارده، دويني زۆر ترسناک بوو، له سه ماندا پيستم ته زوى پيدا ده هات و حاله خراو بوو، (..). دويني له گه ل ناموزاکه مدا چووين بۆ بيينيى نمايشنامه ي تيپيکى فه رهنسى (..). زۆر بيزار کهر بوو، نمايشنامه ي "سيرانو ديير ژراک" م بيئي، نواندنه کان ساکار بوون، بۆيه هيچ کارى گهريه کيان نه بوو، ده مه وي ت سبه ينى له گه ل "ماشئا" دا بچم بۆ بيينيى (خافنيک لای ماکسيمه وه).

سهرم له شانۆ نه داوه، ده خوازن پرؤقه له "قالاوی کیسوی" و "میشیل کریمه" دا بکمن. من نازادم (...). له رۆژنامه کانی پراگدا لهسهر "خال قانیا" م خوینده وه، گه لیکم پى خوشبوو، نازیزه کهم زوو دیت؟ لیره ژیان بهی تو زور بی تامه، هه موو چرکه ساتیک بیر له تو ده که مه وه ، لیم بووه به خوو (...). کهواته دیت، زه ماوه ند ده کهین و دهرۆین بو شوینیک ، ته گهر ههزت به هیچ شوینیک نه کرد دهرۆین بو "یالئا" بزاین زستان چۆن ده بیت ، ههرچۆنیک بیت ته مسال بهسهر ده بهین، ته گهر کیشه زور بیت پیویسته بیرى لی بکهینه وه. قبولته نازیزم؟

ماچیکى گوره وهك دیاری و ئوقره براوانه له چاوه ریتدام.

توته له کهت

به راست تو عاشقی کنیپ شیزیت؟

\* \* \*

کنیپهر

٢٤ ته پريل

مۆسکۆ

تازه نامهیه کم بو نووسی بوویت و به نیاز بووم له مال برۆمه دهره وه که نامهیه کتم له سندوقی پۆستدا بینى. بیره کهت له باره ی "قۆلگا" وه نایابه، من زور دلشادم و وه مندال زهوقم پهیدا کردوه، من ههرگیز "قۆلگا" م نه دیوه. ئانتۆنى نازیزم ، هه موو شتیك زور باش ده بیت. من دلّم گه لیک رووناکه، کهواته برپاره و دراهو بو "قۆلگا" ، ماچت ده کهم و له چاوه پروانیتدام.

ئۆلگا کهت

\* \* \*

چيخۆف

۲۴ ئەپريل

يالتا

دلداره کهم ، ديسانه وه هه مان کهش و ههوا بۆگه نه کهمی " يالتا ". سارد، بارانای، زریان. دوتینی " میروچیچ " لیڤه بو، هیور، به لām دل و سهری باش نه بو، له وه ده چوو ئەم رۆژانه پیر بوویت، زۆر ههز به نووسین ده کات (.....) بریارت داوه بۆکوی بچین؟ لهو بارهیه وه پیر بکه ره وه نازیم (.....) نووسیوته ئەو به لگه نامه ی بۆ هاوسه رگیره تی پیوستن بیانهیتم، من بیجگه له گۆره نامه چ به لگه نامه یه کی ترم نیه. کهواته مالتاوا " لوتران " ۱۴۳ ی بچکۆلانه کهم، ئاگاداری خۆتبه، شادبه، مه پوو کیره وه، ئەلمانیه کی ره سه نی گوپ سوور ، هه زده کهمی ناوت لی بنییم تۆلیا؟ باشه، ته ندروست بیت تۆلیا کهم.

تانتته کهت

\* \* \*

کنیه ر

۲۶ ئەپريل

مۆسکۆ

ی دوای نیوهرۆ

ئهمرۆ له به یانیه وه سه رم دیشی به لām وره م باشه، نامه جوانه که تم، که له جوان جوانت ره و تیایدا ماچ بارانت کردووم پینگه یشت. سه رم چاکت ره. " ماشا " و " لیلیا " ی ئامۆزام باش بۆیان شیلām تاخه وم لی بکه ویت. ديسانه وه ئەمهرۆ گه رمه وه هه تا وه. (... ) ئەمشه و " سولرژیتسکی "، " فیشنیفسکی " و " ماشا " بۆ لیڤه دین. " فیشنیفسکی " تۆقیو به ته واوی پیرۆزه کانی ئاسمان و زه وی سویند ده خوات که تا

یهك دووسالی دی من دهم بهژنی. بهردهوام ئەم گالتانه دهكات. دوینی کهمی مابوو لیژی زبیرم.

دوینی "خانمە کهمی مه کسیم" مان بینیی، گالتە جارپییه که له سه ره تادا. له گەل ئەوهیشدا که ئەکنه ره کان له پلهی یه کهمدا نه بوون به لām زۆر پیکنه نین، "لیلینا" و "ستانسلافسکی" لهوی بوون (...). لای تیمه وه دانیشن. مه سه لهی ئەو شانۆ گهریهی که ده تهویتی بۆ شانۆی بنووسیت چیه؟ زۆر باش ده بیئت ههروه ها کۆمیدیا کهیش!! بهرنامهی سه فه ره که مان بۆ "یاروسلاف" و "ناستراخان" و "باکۆ" و "باتوم" زۆر سه رنج راکیش دیتته بهرچاو، خۆزگا ده ترانی که بیر کردنه وه له م سه فه ری دوو که سیه چه ند خۆش حال م ده کات! من له چاو هروانی تا نارامم لی براره، ئیستا ته ندروستیت چۆنه؟ کۆکەت باشتره؟ له باران باریندا مه چۆره ده ره وه (...)

تووته له کهت

\* \* \*

کنیهر

۲۹ ته پریل

مۆسکۆ

زۆر گریمانهی ئەوه ده کهم که ئەم نامهیه له "یالتا" به ده ستت ناگات، چونکه ده زانم ئەگه ره به پی بریاره کهی خۆت بیئت ئەوا یه کهم یان دووه م پۆژی مهی لهوی ناییت.

ئاوو هه وای ئیبه نایابه، دنیا هه تاوه به لām باشه و گه رم نیه. دره خته کان له سه وه زبووندان، زهنگه کان لی ده دن ده لیبی پۆژانی پشه وه، دوینی پیش ئەوهی بچم بۆ شانۆ پال که وتم و گویم له دهنگیان گرت، هه ندیک جار ئەو دهنگانه ئاسوود هییم پی ده به خشن. به لām دوینی منی بییتاقهت کرد، گوی لی گرتنیان چاکه، به لām ده ردناک و بیزار کهرن. بیریکهی بی سه ره وه بهرهم هه بوو (...)

تووته له کهت



چىخۇڭ

۲مەى

يالتا

(...) ۵مەى يان بەلايەنى زۆرەو ۱۰ى مانگ "يالتا" بەجى دىلم. بەپىي گونجانى ئاۋوھەوا، پاشان بەدرىتايى "قۇلگا" دا دەرۋىن. بەكورتى دەچىن بۇ شويىنىك كە تۆپىت خۇش بىت، من لەزىر فەرمانى تۆدام.

ئەگەر "قىشنىڭسكى" بتەيتىت لەعېشقىو نىە، بەلكو لەبەر بەرژەوندى خۆيەتى. ۋەلى زۆر پىاۋىكى خراپ نىە. بىرى لى بىكەرەو ، ۋاچاكتە شىو بەو بىكەيت. بىگومان ئەو لەوۋە قسە دەكات كە تۆزو بىۋەژن دەكەويت. بەلام با بزانتى كە من پىاۋىكى كىنە لەدلم ۋ لە ۋەسىەتنامە كەمدا مۆلەتى ئەو نادەم داى من تۆ شوو بىكەيتەو.

لەگەل ھەموو ئەمانەيشدا ئازىم ئىمە بەزۋىي يەكلى دەبىنىن ۋ پىكەو قسەدەكەين. خۆرنشېنەو ھالم لەم بەيانىە چاكتە. لەوانىە سبەينى بگەمە مۆسكۆ. چونكە لەئى مەيدا شەمەندەفەرىكى خىرا بەرىدەكەويت. تەلگوراف بۇ دەنېرم [...]

ئانتەكەت



كنىيەر

۶مەى

مۆسكۆ

تەلگوراف

تەندروستىت. بەگەيشنتت تەلگورافم بۇ بىكە.

ئۆلگا

\* \* \*

چىخۇڭ

۶ مەى  
يالتا  
تەلگوراف

رەنگە ھەينى (۱۱ مەى) يىم، تەنلرۈستىم باشە.

\* \* \*

چىخۇڭ

۹ مەى  
يالتا

حەتمەن رۆزى ھەينى دىم تۈۈتكە كەم.

\* \* \*

چىخۇڭ

۲۴ مەى  
مۆسكۈ

ھەموو شتېك لەمالدا ئامادىيە، دەيىت پىش سەعات يەك يەكتر بىينىن و  
قسەبكەين. حەتمەن ھەينى دەرۆين.

ئا- چىخۇڭ

\* \* \*

لەبەرئەۋەى چىخۇڭ خۇشىى لە زەماۋەند نەدەھات پى و رەسىمكى تايىەتى  
سازاند. كە داىكى كىيپەر بىستى زەماۋەندەكە بەنھىنى و بى تەشريفات دەكرىت

تهواو تووره بوو، چيخۆف زۆر سپۆرتانه نهخشهيهه کی داناو نهيوبيست کهس پيئي بزانييت. ئيواره خوانيئکی له ۲۵ی مهيدا سازکردو هه موو هاوړیۆ ئه ندامانی خيژانه کهی بانگهيشت کرد. دواي چاوهر وانيه کی دووردریژی پر له نیگه رانی بۆ هاتنی بوک و زاوا، هه وایان پي گهيشت که ئهوان گری بهستیکی په له میان کردو و ئیستا بۆ مانگی ههنگوین به ره و یستگه ی شه مه نده فهر ده چن. رینگه میان به دريژایی "فۆلگا" به "کاما" و "رووباری سپی" دا تیده په ری، دوا هه واریان ئاسایشگای "ئاکسیونوف" بوو بۆ ئه وهی چاکتر بتوانن پاريزگاری له ته ندروستی چيخۆف بکهن.

### کنيپهر، ياداشت

ئيمه ۲۴ سعات له "دارستانی مهست" ١٤٤ له پال "کاما" دا گيرمان خوارد. ناچار بووین له کوخیدا که چهند کیلۆمه تریک له کهنار دوور بوو له سه ره زهوی بنووین. به لām خه ومان لی نه کهوت، چونکه نه مان ده زانی ده بیست کهی به له م بۆ "ئوفا" بگرین. ناچار بووین هه موو شه وه که برۆین و ته ماشا بکهین نایا به له مینک دیت یان نا. چيخۆف فه زای گوندیانه ی سه وزی "ئاکسیونوف" ی لاخۆشبوو، سیبه ره دريژه کانی دواي سعات شه شی میژگه که، خروپفی ره وه ئه سپ، گول و گیای خۆمالي و رووباری "دیوما" که هه موو رۆژيک بۆ ماسیگرتن ده چووینه شه وی. ئاسایشگاکه له دارستانیکی جوانی دار به پرودا دروست کرابوو. به لām بینایه کی سه ره تابی و که مترین ئاسوودهی تیا بوو. ته نانهت بۆ سه رین په یداکردن ناچار بووم تا "ئوفا" بچم. له سه ره تاوه چيخۆف پرژیمی مه یانندی شبری ماینی پی خۆشبوو.

بهلام زوو له بهرچاوی كهوت ، تيمه شەش هەفتە لەوێ ماینهوه . به دريتزابی كهناری  
"قۆلگا" تا "تزارینیتسا"<sup>۱۴۵</sup> و "نوفوروسیسك"<sup>۱۴۶</sup> رۆیشیتین و پاشان بهرپښگای  
"سامارا"<sup>۱۴۷</sup> دا گهراينهوه بۆ یالتا ، ۲۰ی ئۆگهست له یالتا بووین . پاشان من ناچار  
بووم بگهڕیښهوه بۆ مۆسكۆ . کاری شانۆ دووباره دهستی پێ كردهوه .

\* \* \*

---

<sup>۱۴۵</sup> Tsarinita

<sup>۱۴۶</sup> Novorossiska

<sup>۱۴۷</sup> Samara



هاوسدهر



چيخۆف

۲۱ ئۆگهست

سقااستۆيۆل

هاوسه ره دلگير و هه ره ئازيزه كهه، تازه له خه ههستام و كه ميگ قاهه  
خواردۆتهوه به نيگه رانيهوه گويم له دهنكي با گرتوه (...). دهچم بۆ "يالئا" و لهوي  
چاوهرواني نامه تم، خهه مهخۆ دلۆقانه كهه، ناوميد مه به، سووره مه به، شاد به و  
پيبيكه نه كه زۆر جوانت لي ديت. زۆرم خو ش دهويت و ههروايش دهيم (...).  
ئانتوني ميڤردت



كنيپه ر

۲۱ ئۆگهست

لۆزۆقاييا

له "لۆزۆقاييا" وه نامهت بۆ دهنوسم ئازيزم، سه فه ره كه باش بهرپوه دهچيت به لام  
من گه ليك خه ميگنيم، ههوا سارد و باراناويه (...). تۆ چۆنيت؟ سه فه ره كهت چۆن  
بوو؟ هه موو شتيك بۆ بنوسه، دوييني لهو چركه ساته وه كه شه مه نده فه ره كه بهرپي  
كهوت به دهگمه ن له گۆشه كه ي خو م جوو لام. بهر ده وام له يادي تۆ دام، به خه يال  
له گه لئا له ويژگه وه تا ئوتيل رۆيشتم.  
ماچيكي گه و ره، ته ندروست بيت، خه م بار مه به و له هه موويش چاكتر ته و يه  
كه بنوسيت.

"تۆ كهت"



۲۱ تۆگەست

خاركوڧ

ئانتونى تازيز و چكۆلەم، پياوۋە زېرىنە كەم، رەنگە ئىستا لە رستورانىڭدا نان بىخۆيت، دەتوام و پىناى دەم و چاوت بىكەم كە چەند لە من نىزىكە و ھەست بە چاۋە جوان و مېھربانەكانت بىكەم، دوپىنى لە پشت پەنجەرەۋە ۋەستام، بۆ ماۋىيەكى زۆر درىژ گىرام و گىرام، ھەرچەندە دەزائم ھەز بەم كارە ناكەيت. لەبەر تريفەى مانگەشەۋدا تەماشای دەرەۋەم كرد، شەقامە بارىك و زىۋىنەكان ھىند ختورەيان دەدايتى كە پىم خۆشبوۋ لە باتى ئەۋ واگۆنە نەفرەتتە بچمە دەرى و پىاسەيەك لە ھەۋاى ئازاددا بىكەم. كە لەگەل سروشتدا رووبەرۋو دەم ھەستەكانم زىاتر واقىيەى دەبن، زىاتر لىيان تىدەگەم. دەزائم دىسانەۋە كەوتومەتەرە فەلسەفاندە ئەلمانىەكەم، سەر كۆنەم دەكەيت! كە ھىۋر بوومەۋە بىرم لە خۆشەۋىستتە كەمان كىردەۋە. وام و ئىناكرد كە زستان لە "يالتا" بەسەردەبەين. چەند رىنگايەكم دۆزىۋە بۆئەۋەى كاتى خۆمىيان پى بەسەر بەرم. لەۋانەيە بۆ سالىكى تر بشىت، تۆ دەلىنى چى؟ باشە وا چاكە لە ئىستاۋە بەرنامەى بۆ دانەنەين. ئەم زستانە دەرەكەۋىت كە لە ئايندەدا چى روودەدات.

ژنەكەى دى كە لە واگۆنەكەدايە گەلىك دەۋلەمەندە. دىيارە خاۋەن زەۋى و مولگىدارە، بەلام نازايم لە چ مىللەتتەكە. مېردەكەى ۋەك ئەرىستوكراتى دەپەيقت. ژىنىكى زۆر ئاناسايىيە و گەلىك كەم قسە دەكات، ئەمەيش بۆ ھاۋسەفەرىي بەخششىكى گەرەيە. ئىستا ئاۋ ھەۋا گەرمتەر و رووناكتەر.

دوى شەۋ باش نووستم، رۆژنامەيەكم كرى كە تا ئىستا دەپىخۆنمەۋە. بىر كىردنەۋە لە مۆسكۆ نىگەرەم دەكات، ھىشتا نازايم كارەكان چۆن راپەرىنم و تۆ چۆن بىينم

ئازیزم. به لّام کاتیک که بیر له بیدهنگی و ئەو چالە پر له خەمە دەکه مەوه که له ناخی تۆدا ههیه دلّم دەداته ئیش. (...).

خۆشم دەوییت ئازیزم، له کونجی باخچه کهدا دابنیشهو بیرم بکه. بیاسه به ناو باخچه کهدا بکه و گیاکانت بلاویته. ئەگەر بای نیه له بالکۆنه کهدا دابنیشه و ههوا ههلمژە (...)

خەریکه دهگهینه خارکۆف.

ماچت ده کهم، ماچت ده کهم، خۆشم دەوییت  
بنووسه، سلاو بو "ماشاش" و دایکت.

ئۆلگا کهت

\* \* \*

کنییەر

۲۲ تۆگهست

نزیکی مۆسکۆ

دوای نیو سعات دهگهینه مۆسکۆ، باران ناباریت به لّام ههوا تهرو تازهیه. زۆر چاک نووستم، وام به بیردا دیت خیزانه کهم بیین به پیرمهوه. زۆر ده میکه ئازاری بینامه بییت دهچیتۆم ئازیزم، ئەمشه ویش نامهت بو ده نووسمهوه.  
ماچت ده کهم، ته ندروست بییت.

ئۆلگا کهت

ئۆلگا به هۆی شوو کردنیه وه به چیخۆف ناچار بوو له مۆسکۆ به دوای خانوودا بگه پیت.

\* \* \*

۲۲ تۆگهست

مۆسكۆ ۱,۳۰ بهیانی

خۆشه‌ویستترین نازیزم، من له مۆسكۆم، سه‌ره‌گیزه‌مه، شه‌و خیرا له نیوه‌ی نزیك ده‌بیته‌وه‌و من هیشتا نه‌چوومه‌ته‌ ناو جیگاوه. هیشتا له شه‌که‌تی سه‌فه‌ره‌که‌دا ده‌له‌رزوم و هه‌ست ده‌که‌م خه‌ریکه‌ گلینه‌م له کاسه‌ی چاو مه‌وه‌ بیته‌ ده‌ری، هه‌موو رۆژه‌که، ته‌واوی دوا‌ی نیوهرۆ و هه‌موو کاتم باسی تۆم کردووه‌ وه‌لامی ته‌و پرسیارانه‌م داوه‌ته‌وه‌ که په‌یوه‌ندیان به‌ تۆوه‌ هه‌یه. گشت رووداوه‌که، له‌وه‌ کاته‌وه‌ که له شه‌مه‌نده‌فه‌ری مۆسكۆوه‌ کارتم بۆ ناردیت تا ئیستا بۆت ده‌نووسم.

که‌س بۆ بینینم نه‌هات و من که‌میک بی‌تاقه‌ت بووم. به‌ جانتا بچووه‌که‌مه‌وه‌ چوومه‌ ناو تاکسی و پیاسه‌یه‌کم به‌ مۆسكۆدا کرد. هه‌وا پاکژ و که‌میک سارد به‌لام زۆر دلگیر بوو. خۆر له‌ نیو هه‌وره‌که‌نه‌وه‌ ده‌رکه‌وت (...). له‌ ماله‌وه‌ به‌ هه‌رازه‌ناوه‌ پیشوازیان لی‌ کردم (...). دایکم وایزانیبوو به‌ شه‌مه‌نده‌فه‌ریکی تر دیم بۆ ئیستگه‌ بۆیه‌ نه‌هاتبووه‌ پیشوازییم (...). سه‌عات ۱۲ خۆم شت. جلم له‌به‌ر کردوو چوم بۆ شانۆ ته‌مه‌نده‌ زۆر گه‌مژانه‌ ماندوو بووم که‌ ناتوانی بی‌ری لی‌ بکه‌یته‌وه‌. پرۆقه‌ نه‌بوو، دوو سی‌ که‌سم بینی و پاشان "میروقیچ" م دی که‌ بی‌گومان هه‌موو شتیکی لی‌ پرسیم (...). ده‌یویست بزانیته‌ ده‌مه‌ویته‌ چی له‌باره‌ی شانۆوه‌ بکه‌م. ئایا لی‌ بی‌تاقه‌ت بووم؟ هه‌موو ده‌خوازان تۆ زستان لی‌ره‌ به‌سه‌ره‌به‌ریت (...). دوا‌ی نانی نیوه‌رۆ من و دایکم چوین بۆ ئاپارتمان تازه‌که‌، له‌ کۆلانیکی به‌رانبه‌ر به‌ شانۆکه‌دایه‌، ژووری زۆر و بنمیچه‌کانیشی به‌رزبون، له‌ راستیا بنمیچی دوورژوور له‌ چوار ژووریان، ژووری پینجهم تاریک بوو، ته‌وه‌یان بۆ پی‌ش خزمه‌ت. به‌لام شتیکی زۆر سه‌هیر، ئاوده‌ستی نه‌بوو! ته‌مه‌ یه‌که‌م خه‌وشی ته‌وی بوو. دووه‌م، ژووریکیان که‌ بریار بوو "ماشاش" سوودی لی‌ ببینیته‌، ته‌ویش بچووک و بنمیچه‌که‌ی نزم بوو، بۆیه‌ بۆ ته‌و ناشیته‌. به‌

گشتی مائیکێ چاک نهبوو، دوابی خانوویه کی گهوره مان دی به شیوازی شهوورپایی دروست کرابوو لهسهر شهقامی سنریدۆنۆفکا، له ناوهراستی ههوشه که و گل کاریه کانیدا چینیکی جوان و ریک و پیک و پینج ژووریان تیا دروست کردوو، چیشتهخانه کهی دلگیره و ناخواردن و مهخزه نیک و ژیزه مینیکیان تیا به و کرێکهی ۸۵۰ رۆبله. ژووره کان زۆر گهوره نین، بنمیچیان که میک ترمه به لام ره هه تن. ژووریکێ زۆر جوانیشی بۆ "ماش" تیا به. سبهی بۆ بینینی خاوهن خانووه که دهچم و من ۸۰۰ رۆبلی بۆ پیشنیاز ده کم، ته گهر نه هاته خواره وه ههر قبوولی ده کم. ماله که گهرمه و شیپێ نه، سی ساله خۆیان به سی منداله وه تیایدا ده ژین. نمونه به ئانتونی ئازیزم، تهو ههوشه گهوره بهی بریاره قیرتاوی بکات. خاوتنه، خاوهن ماله که کهسیکی به پیره، ته لارسازه، ته گهر تيمه نهیگرین دایکم سالیکی تر دهیگریت، چونکه زۆر ههزی لی ده کات و چاوی له سه ره ته، ههوا ی شه قامی "سنریدۆنۆفکا"<sup>۱۴۸</sup> زۆر باشه، باخی زۆری تیا به و خودی شه قامه کهیش پاکژه. به دلنیا به وه ده مانه ویت بیگرین. ده بینیت که چهنده ره ههت و ئارامه، به بی تو ده بوکیمه وه (...). چه ند پیم خۆشه لات بم و پالت پیوه بدهم و گویم لیت بیت که پیم ده لی دلداره کم، چاوه پر له میهره بانی و به سۆزه کانت بینم. چه ند پسی ناخۆشه کاتیک بیر له وه ده که مه وه که به ته نیا به جیماویت (...). خۆشه و ئازار به خشیسه. "نمیرو فیچ" وتی دهیه ویت له شانۆبی "قالاوی کیوی" دا من رۆلی هاوسهر بینم، چونکه بۆشاییه که هیه. به لام هیشتا له وان روونکردنه وه به کیان نه داوه، منیش تا ئیستا وه لام نه داوه ته وه. تو ده لی چی؟

خۆشه و بیسته کهت

تا ئیستا دایکم له بهرتهوهی بهیانی خواردنیکی وای بو دروست نه کردیت که شایانی زه ماوهنده که بیت له خوی خوش ناییت! بهلام دهلیت هیند له پروگرژی و فهروانه کانی من ترسابوو ئیدی ئومیدی نهوهی نهبوو که نیمه دواي کلیسا بگهړینهوه مالهوه. من خویشم پیش له ری و رسمه که تاگاداری نهوه نهبووم.

\* \* \*

### چیخوڅو

۲۳ ټوگهست

یالنا

ژنه دهگمهنه کهم، نازیزترین هاوړیم، دوینی گهرامهوه بو "یالنا" سفاستوېول " باش بو، بهیانیه کهی بایه کی توند هلیکرد، چاوهړی شهپولانی دهریا بووم بهلام دهریا نارام بو، دواي نیوهړو هه موو شتیك زور چاکوو. ئیستا له مالهووم، له پشت میزه که موهوم و نامه بو تو دهنووسم، چوینیت؟ له مۆسکو چیت دهستکوت؟ بینینی هاوکاره کانت چوون بوو؟ له باره ی هه موو هم شتانهوه بووم بنووسه. کچه شکومهنده که، هه همیشه یادت ده کهم.

کورسی ژووره کهت خه مبار و نوقمی بیرکردنهوهی، پیم وتوون بیخه نه ژووره کهی من، ژووره کهت له قاتی خواره ودا بیدهنگ و ته نیایه، وینه ی دایکت له سهه میزه کهیه (...). ته مپوړ جله کاتم پاك نه کردوتهوه، هر له ئیستاوه بی تویم پیوه دیاره، چه کهم کانیشم پاك نه کردوتهوه، بهلام تووره مهبه نهو کاره ده کهم "ماشنا" دهیه ویت هم کارانه بکات و هه موو شتیك پاك و ریك و پینک دهیت.

زورم خوش دهوویت نازیزم. سلام بو دایکت و "خاله ساشا" و "خاله کارل" و "فیشنیشکی" و "نمروچیچ" و نهوانی تر بگه یه نه، خوا پشت و په نات بیت، دووعات بو ده کهم، بنووسه، بنووسه، هه موو روژیك بنووسه، نه گینا دارکاریت ده کهم، خوژت ده زانیت من میردیکی سهه رسه خت و توند و تیژم.



ناتته کهت

دوینی له "یالنا" باران باری، هه موو شته کانی ناو باخه که تهرو تازه به.

\* \* \*

کنیپهر

۲۳ تۆگهست

مۆسکۆ — ۱ بهیانی

چۆنیت شیرینه کم؟ چهند خۆشه که دهتوانم له کۆتایی رۆژدا دابنیشم و بۆ چرکه ساتیک له گه لئا بدۆم ئانتۆنی ئازیز، پێش تۆزیک له چیشتهخانه کهدا له ناو تهشتیکدا سهرو له شمش و تۆز و خۆلی شه قامم له خۆم پاک کردهوه، وا دیسان ماله که هیوره و منیش دووباره نامهت بۆ دهنوسمهوه، له ماله کهی تۆدا هه موو شتیک نارامه و گهرمه و بیگومان نیستا تۆ نووستوویت. چیت هه بوو بینخویت؟ (...)

رهنگه بهیانی نامهیه کی تۆم پینگات، هه لبهت وه که خۆت پرپارت دابوو له "سقاستۆیل" وه نامه م بۆ بنوویت.

ئانتۆن بۆ لیڤه له گه لئا نیت؟ نه بوونی تۆ بۆ من مایه ی سه رسامی و بی ماناییه. وا چاکتره له م باره یه وه هیچ نه لیم نه کینا تاههتا ههتایه بهردهوام دهیم. باسی رۆژی خۆمت بۆ بکم. پێش گزنگی خۆر له خه وههستام و سهعات ههشت له ناو جینگا وه ده رکه وتم و سهعات ۱۰ رۆشتم خانه که بیینم و برپار بدهم، داوا ی ۸۵۰ رۆیل ده کهن به لام من ۸۰۰ رۆیل م پی وتوون و پێشه کیه کیشم داوه. له گه ل خواهن خانه کهدا قسه ده کم به لگوو بیته خواری (...)

خواهن خانه کهم ههر نه دیوه، له سهعات یه که وه ئاپارتمان که ده بیته به هی

ئییمه، پاک ی ده که نه وه (...)

له بیرم چوو دوینی بۆت بنوو سم که "میروفیچ" و "سانین" دهرپاره ی نمایش کردنی "ئیقانوفا" قسه ده کهن. بیگومان تۆ نارازی نیت وایه؟ رهنگه بیان هویت تۆ

دەستكارىيە كى كەمى بىكەيت، بەلام نىمايش كىردنى زۆر چاك دەيىت. بەبى چىخۇڧ كارمان روو لە پىش نىيە. وەلى گرىمانەى ئەو ھەيە كە نەھىلن من رۆلى "سارا" بىينم، من لە داخا دىق دەكەم.

"سانىن" لىي پىسىم ئايا شوو كىردن چاكە؟ دەستىم ناگرىت؟ كەمژە! دەلئىت "دلىم خالىيە،" ھەستىم وايە كە دەيىت شووبىكەم بەلام نازانم بە كى؟ كەمىك ئامۆزگارم كىرد و ئەمرو لە شانۆ كارىكەم نىيە (...)

تەماشاي وىنەكەت دەكەم، شادمانم كە ھەر ھىلئىكى دەم و چاوتم لەبەرە، ئالكول لە قۇت دەدەيت؟ بە "ماشاشا" بلى كەمىك ھى تازەت بو دروست بىكات، ماچىكى مەزن تازىترىنم، بۆم بنووسە و پىم بلى چۆنىت؟

ئۆلگاكەت

دايكەم سالاو لە ھەموان دەكات بەتايبەتى لە تۆ.

\* \* \*

كىيەر

۲۴ ئۆگەست

مۆسكۆ - تەلگورام

خانوەكەم گرتو، گەرم و ھىورە، بنووسە.

\* \* \*

چىخۇڧ

۲۴ ئۆگەست

يالتا

دلدارى ھەرە تازىم، دوو كارت و نامەيەكى داخراوى تۆم پىنگەيشت. سوپاست دەكەم. تۆ باشىت و مېھرەبان و من خۆشم دەويىت، خۆشم دەويىت، لە بەيانىيەو ھەرم دىشىت. نەك ھەر دىشىت، شەق دەبات، بىجگە لەمە لە

بهیانییه وه تا شهو (تهنانهت شهوه کهیش) بهردهوام میوانم هه بوو، ناتوانم کار بکهم (...). ته گهر بۆم بنووسیت و داوام لی بکهیت له سپته مبهردا دیم بۆ مۆسکۆ. بی تو ژیان بیتامه، من وه مندالیک هۆگری تو بووم، بهی تو کس خوشی و ئارامیم ناداتی (...).

دهنووسیت "دلّم نازاری تی ده گهریت کاتیک که چالی قوولی خهم له دهروونتا دهیینم" ته مه چ قسهیه کی بی مانایه ئازیزم، ته سلن من خه مبار نیم و نه بووم، تا رادهیه کی زۆر حالّم باشه، که تو له گه لّما ده بیت من حالّم زۆر خوش ده بیت.

بۆم بنووسه له شانۆ چۆن پیشوازیان لی کردیت، دهیانه ویت چ شانۆ گهریه که نمایش بکهن و چی روودهدات و تو هه تا ۱۵ ی سپته مبهر چی ده کهیت. ته مه ل مبه، هه موو شتیک به چاکی بنووسه، من هه میشه بۆ تو نامه ی درێژ ده نووسم، به لّام له بهرته وه ی ورد ده نووسم کهم دیتته بهرچاو. ههوا فینکه، وه لی له وه ده چیت گهرمتر بیت، هه موو شتیک هیور و جوانه، گۆله باخه کان پشکوتوون، مه به ستم ته وه یه که به راستیی له ناو په ری قوودا ده ژیم.

ژنه نایابه کهم له ئامیز ده گرم و ماچی ده کهم و داوای لی ده کهم له بیرم نه کات و چهند ده توانیت له یادیدا بم، که بیم بۆ ته وی یه که سه عات بی وه ستان ماچت ده کهم، پاشان ده چمه حه مام و ئینجا لای سه رتاش و دوایی نانی نیوه رۆ و پاشان شه وو ئینجا ده نووین، باشه؟ ئازیزم! چ وینه یه کی سه رسورپه یه نهرت له رۆژنامه کهدا هه بوو، ئای خودایا! هه ردوو گۆنات ماچ ده کهم.

ئانتته کهت

کنیپهر

۲۴ ټوگهست

مؤسکؤ - ای بهیانی

(...) خانوه که له نیستاوه تا سهرهتای سپته مبهه پاک ده کریتتهوه، روشتم خاوهن ماله کهم دی. دلنیا یی کردم که ماله که گهرم و هیوره و نهو له گهل سی مندالیدا لهویدا ژیاوه و نه گهر "سهرۆکه کهی" داوای چۆل کردنی لینه کردایه له بهر کارکردن له ههوشه کهدا زووتر خالی ده کرد. نه ماله بچو کهم زور خوش دهویت و بیگومانم "ماشا" ییش پیی خوشه، پیی بلی چیشته خانه یه کی تیا به، رووناک و پاکتر، چوارد هوره کهی باخهوه ههوا کهیشی بیوینه یه.

(...) ئانتونی نازیز، له باره یی خۆتهوه زیاتر بنووسه، کییت، چی ده کهیت، هه ره ورده کانه بۆ بنووسه. چۆن ده نوویت، ده خۆیت، له گهل کیدا قسه ده کهیت؟ (...)

کۆلۆنیا له گهر دنت ده دهیت، قرت به ئالکول ماساژ ده کهیت؟ (...)

تووته له کهت

\* \* \*

چیخۆف

۲۵ ټوگهست

یالنا

نه مپرو سی مانگ به سهه هاوسه ریه تیماندا تی ده پهریت. من پیاویکی به ختهوه ر بووم، سوپاسگوزارم شادمانیه کهم، هه زاران جار ماچت ده کهم (...)

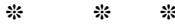
"سپریدۆناقکا" ئاپارتمانت به کری گرتووه؟ مالت به کری گرتووه؟ یانی چی؟

من زور ماندووم و تهواوی رۆژه که میوانم هه بوو، دوینی سهرم دیشاو نه مپرو

چاکم، به لام ههست به شه کهتی ده کهم (...)

ئانتۆن

ئیمه که یه کدی ده بیین؟



## کنیپهر

۲۵ تۆگهست

مۆسكۆ - ۱ بهیانی

رۆژباش دلداره کم، رۆژباش ئازیزم میردی شیرینم (...). به پەرۆشهوه چاوه نواری  
نامهیه کتم، بۆم بنووسه و باسی هه موو شتیکم بۆ بکه، سبهینی که مینک  
"رافیا"<sup>۱۴۹</sup> و دوو قردیله بۆ چاویلکه کهت ده نیرم (...)



## کنیپهر

۲۶ تۆگهست

مۆسكۆ - ۱۲ ای نیوه شهوه

(...) ته مپۆ مۆبیله کاتم نارد بۆ شهوهی روه کانیان بگۆرن، ده مه ویت له مایچی  
نویدا به جوانی و تازهی بریسکهیان بیت، کورسیه کی زۆر چاک که له نه نکمه وه  
بۆمان ماوه ته وه له سوو چی کدا بۆم داناویت، مۆبیله کانیس هه راون و پیا نۆیه کیشم بۆ  
دیته، هه موو کارێک ده کهم بۆ شهوهی تۆ لیره گهرم و ئاسووده بیت، خو شم ده ویت،  
هه موو شتیکت بۆ ده کهم، خو اردن و ئاوت ده ده می (...). پاکت ده که مه وه،  
ئاگاداریت ده کهم، پهرۆت بۆ داده نیتم (...)

به چه که پشیله یه کیش هه یه "ساقیتسکایا" پیی داوم، ته گهر تۆ چه زی لی  
نه که میت ده توانیت له چیشت خانه که دا بۆ خو ی بژی، هه ره چهنده جوان و هیور و قه له وه  
زۆر ره فتاری سه گانه ی هه یه، ده پزمیت و پاشان به په نجه ی چاوی ده سپریت، دوو  
مانگه یه (...)

ئولیا

---

<sup>۱۴۹</sup> ریشالی دار خورما که ده کریتته باقه به ند.



### چيخوډ

۲۷ ټوگهست

يالنا

تووته له کهم، من باشم، به لام ناتوانم له جارن زياتر کار بکهم، پاييزه و خه لگی زور دینه لام (...)

جالجالو که يه کی زور و گه وره له ژوره که مدياه، خوا ده زانیت له کوپوه هاتوون؟ زور به خیرابی دین و ده چن (...)

کوانده که ی ژووری میوان ویران ده کهن، برپاره نه مرړو قزم بهه نووم چونکه هیشتا دهر و تیتته وه.

برپاره بو کاریک بچم بو شار (...). ده بینیت نازیم شته ورده کانت بو دنووسم، ته نیا له باره ی شتیکه وه به کورتی ده یلیم و ته ویش نه و دیه که خوشم ده ویت و ژیان بی تو ییزاوه، نه ی به خته وهریم نه ی نه لمانیه چکوله کهم، نامه ی دوه مت ته نانه ت له وانه ی پیشتوت کورتر بو. دهرسم له من سارد بو ویتته وه و خو به بی منیه وه بگریت. (...)

ناتوونه که ت



### کنیه ر

۲۷ ټوگهست

مؤسکۆ - یه کی شه و

(...) گله بیت لی کردووم که ته نانه ت نامه یه کم بو نه نارو ویت؟ من له "لوزوفايا" خارکوف، کورسک، ویستگه ی ربی ناسنی مؤسکۆ، له هه موو نه و

شويتانهو له خورنشيینی هه مان روژدا، وانا بیست و دووهم نامهه بو ناردوویت، دواى ئهوانیش هه موو روژتيك نامهه بو نووسیویت و ته نانهت تاقه روژتيك له نه پهراندووه. بیگومانم كه ئیستا هه موویانت پی گهیشتون (... ) چى ده خوینیته وه؟ روژه کانت چۆن به سهرده بهیت؟ زۆر ساکار ده نووسیت، ئه گهر بزائم چى ده خوینیته وه ئهوسا تى ده گهه له چ حال و هه وایه کدایت، كه له گهه تۆدا نه بزم ژيانم تاله، ژيان به چاوهروانى، هه ره به چاوهروانى تیده په پریتم و له ئیستادا بی خانه و لانهه، له مانگی مهیه وه تا ئیستا ژيانیكى كۆله وارم هه بووه، چاوه پیم بگوتیم مه وه خانوویه كى نوی و جیگایه كى هیله و ئارامت بو پرده خسیتم، تۆم له خه وفندا بینى، چیرۆكى دلئى من و تۆی "مویاسان" ده خوینمه وه، شهویكى "چيخۆڤ" انه مان هه بوو (...)

له نیوان وینه کانتا سیانیايم هه لگرتوه هه موو روژتيك ته ماشایان ده كهه. ئاتتۆن تۆ بیر له من ده كه یته وه؟ له بیرت نه چوومه ته وه (... ) یان له گهه بی منیدا راهاتوویت. توتوله كهت

\* \* \*

### چيخۆڤ

۲۸ ئۆگهست

یالتا

توتوله ئازيزه كهه، نامهى (۲۴ ئۆگهست)م تازه پیگهیشتم، دوو جار خویندمه وه هه زاران جار ماچم کردیت. له باره ی پلانی ئاپارتمان هه كهه پیم خوشه و پیشانی "ماشای" ده دهه (... ) هه موو شته کانی باشه، به لام بو ژووری کار کردنی ئاتتۆنت له ته نیشت ژووری نوینگه ی کاره کانه وه داناوه؟ یان چهزت له لیदानه؟

وهلامی پرسیاره کانت ددهمهوه، خهوم زور چاکه بهلام نووستنی تهنیا زور ناخوشه (تیدی عادهته!) زور دهخوم و ههموو روژهکان لهگهل میواندا بهسهردهبهم (... دوینی ماساژی سهرم کرد (...)

دهینیت چ میردیکم و ههموو روژتیک نامهت بو دهنوسم و بهمهیش دهلین میردی تهواو نمونهیی. بی تو ههموو شتیك بیژراوه. پی دهچیت به تهواوی بوویتمه پیای مالهوهو بی زنه کم ناتوانم بیتم.

نانتونه کت

\* \* \*

کنیهر

۲۸ توگهست

موسکو - ۱۲ شهو

دهینیت چ ژتیکی باشم نانتونی تازیز، ههموو روژتیک نامه بو گوره و سهروری خوم دهنوسم. له خویندنهوهی نامه کاتم بیژار نایت؟ بهراست "ماش" نویسیوهتی که حالت زور باشه و منیش نه متوانی ټیرهیت پی نهبهم. تو چون بهبی من حالت شهونده چاکه؟ بمبوره که نههم نویسی. نیستا وا ههست ده کم که به گهوجه چکوله که ناودیرم بکویت (... ههرگیز له ههستی خوم تیناگه؟ چاوهروانی، نه مه تاقه شتیکه که دهنوم بیلیم، خولقم بهرهو نامویی دهچیت، تهنیا له زستاندا وام لی دیت، بهلام که لهگهلنا دهم زور ههست به خوشی و میهرهانی ده کم. چند پهروشی بینیتم، که دهلیی خوشم دهویت زور خوشحال دهیم..

"فیشنیفسکی" له راده بهدر چاوهری بینیتسه، ههز بهوه دهکات قسهت لهگهلدا بکات، دتهینیتته پیکهین و تویش لهبارهی ژیانی خیزانداریتهوه، قسهی بی مانای بو دهگپرتیهوه، شو بروای تهواوی بهوهیه که نهگهر لیره سهره خو بژیت زور بو



تۆ باشتره. بهیانی "نمیروچیج" نمایشنامه کهی "له خهوندا" دهخوینیتسهوه، دهلین "ستانسلافسکی" زۆر بایهخی دهداتی و تهنازت نهخشهی پهردهی یه کهمی بۆ ئاماده کردوه. پاشان دهییینین باش بیئت یان خراب. بهلام ته گهر نمایشنامه که سه رکهوتوو نه بیئت زۆر له سه ر "نمیروچیج" ده کهویتی (...). چ ههستیکی لا دروست ده بیئت؟ تۆ له بارهی ئەم جوړه مه سه لانه وه زۆر فه لسه فیانه بیر ده که یته وه و هه یچ شتیکی به هه ند وهر ناگریت وانیه؟ "نمیروچیج" پیی خو شه بو تی بخوینیتسه وه یان بو ت بنی رت، به لام هه شتا نو سخی ته وای لا نییه، وهره، بیخوینهر وه و له باره یه وه قسه ی له گه لدا بکه (...).

هه موو روژتیک که میک گۆرانی ده لیتم، بۆم بنوسه و بلی بیر له چی ده که یته وه، خه ون به چیه وه ده بیینت ئازیزم؟ چ ده خوینیتسه وه؟ گشت نامه کانت پی ده گات؟ ژووره که ت بو پاک ده که نه وه و چاکی ده که ن؟ نو سه ره که م نابیت له شوینیکدا بریت که ریک و پینک نه بیئت، بی تۆبی تا قهت پروکینه ئازیزم، تا قهت پروکیتیک که بروایت کردنی ته سه مه. ماچی گهرم.

ئۆلگا

\* \* \*

کنیهر

۲۹ تۆگه ست

مۆسکۆ — ۲ی بهیانی

ئانتوانه کهم، bonjour! سه عات له ده وری ۲ی بهیانی دایه، هه ر ئیستا له خویندنه وهی نمایشنامه کهی "نمیروچیج" گهراومه ته وه و زۆر ماندوم. په ست و خه مگینم (...)

پیویسته خۆم جاریکی تر نمایشنامه که بخوینمه وه، وا ده زام خه لکه که لایان خو شه بو بیئت، گه لیک چه پله یان لیدا (...). بۆ یه که م جار "ستانسلافسکی" م بیینی

زور دلخوش بو، ههوالی پرسیت و لهباتی تو سوپاسی له من کرد چونکه بیستبووی که تو خوشحال و رازیت و منی به زرنګ دانا، وتی قسه کردن له گهل تودا بو شهو دژواره، تو زور کهم قسه ده کهیت و ته نیا شهو شهوی له "دیگتیانی" <sup>۱۵۱</sup> له گهل تا بووه توانیویه تی خومانه قسه ت له گهلدا بکات "کوستیا" <sup>۱۵۲</sup> که مان زور میهره بان بسو "فیشنیفسکی" تا سه عات ۲ لهوی بو، به دهنگی بهرز قسه ی ده کرد، بیگومان له باره ی تووه، نیستا ئیدی وا ده زانریت که شهو نه ندازیاری یه که می ریکخستنی هاوسهری من و تو بووه، چونکه شهو وای ریکخستوه که من "ماشنا" بیینم، که "ماشنا" نیمه ی داوه ت کرد و من که هه رگیز نه ده چورم بو هیچ شوینیک داوه تیه کهم قبول نه کردوو شهو بوو که (...)

تولگاکه ت

\* \* \*

چیخوف

۳۰ تۆگه ست

یالنا

دوینی شهو تووشی حاله تیک بووم هه ر له کولیرا ده چوو. پشانه وهو شتی تر، حالم زور خراب بو، بو، خویشم نایزاتم، بیجگه له گوشت هیچم نه خوارد. نزیك بهرهبه یان خهو بردمیوه و نیستا باشم، که میك رۆن گهرچه کم خوارد و هه ست به بی هیزی ده کهم (...)

له باره ی "مارسین" ی پشیلته وه نووسیوته به لام — وای.. من له پشیلته دهرسم. که چی سه گم خوش دهویت (... ) و دلی خهوشی نیه تو که پیت خوشه بو ت هیه

<sup>۱۵۱</sup> degtyani

<sup>۱۵۲</sup> هاوړیکانی "ستانسلافسکی" شهو ناوه یان لی ناوه، به لام به ره و رو پییان نه وتوو.

تەنەنەت تېمساھىش رابگريت. تا ئەو شوپىنەى پەيوەندى بە منەو ھەيىت تۆ ھەزت  
لە چيە بيكە. ئەگەر پېنويست بکات لەگەل پشيلەكەدا دەنوم.

\* \* \*

### کنیپەر

۳۰ تۆگەست

مۆسکۆ

نامەكەت بەو پرسىيارە كۆتايى پى ھىنابوو كە كەى يەكترى دەبينىن، منيش  
نامەكەم بە ھەمان پرسىيار دەست پى دەكەم، ئەمپۆ زۆر ھەست بە ئېرەيى  
دەكەم، پىرى خراپ ھەيە بەرانبەر ھەموو ئەوانەى نزيكتن، مەيلىكى ناماقولم  
ھەيە كە واز لە ھەموو شتيك بەينم و دوورت بخەمەو بە شوپىنيك بۆئەو  
بيجگە لە خۆم كەست لەگەلدا نەيىت، ئايا لەمە تىدەگەيت، ئايا ئەمە كاريكى  
خراپە لە منەو ئانتونى؟ زۆرجار تووشى تەقینەوہى وا دېم كە ناتوانم خۆم بگرم.  
واتا ملكەجى بارودۆخەكە دەم، ھەتا ئىستا سى مانگ تىپەرپوہ. سوياست  
دەكەم، زۆرم پى خۆشبوو كە لەگەل تۆدا بووم ئازيزەكەم مېردە خۆشەويستەكەم  
(...)

(...) وا چاوەروان دەكەم كە "ماشا" ميزاجى باش بيت، من لە نيوان تۆ و  
ئەودا گېرم خواردووه، گو مانم ھەيە كە منى وەك ژنى تۆ قبول بيت، دەيەويت  
كە ليىنيك لە نيوانماندا دروست بکات، من ھەست بەوہ دەكەم. بەلام ھەست  
دەكەم كە نازانم بۆ خەمبار و نارەحەتم (...)

ھىشتا خانوہكە ئامادەنيە، داىكم لە بى سەرەو بەرەبى مالمەكە بى تاھەت  
بوو. لە ۱ سېپتەمبەردا ھەموو شتيك ريك دەخەن، دەست بە گواستەنەوہ  
دەكەم لەوانەيە تاقمەكە تا ۶ مانگ ئامادە نەيىت، تۆ دەتوانيت ويناى بکەيت

كە چ خانوويەكى خۆشە نازىزىم، تەنيا ۱۰ رۆيل لەو ئاپارتمانە گرانترە كە بەرانبەر بە شانۆكەيە، ھەرچەند ژوررەكانى بچووكن بەلام دەبينىت كە چەند دلگىرن، من لەبارەى ھەموو ئەمانەوہ بۆم نووسىويت، دەبىت نامەكاتم گەيشتەن نازىزەكەم، پلانەكەيشم ناردووہ، بەدلەت نىہ؟

ئەمەرىۆ شانۆگەريەكەى "ئىروفيچ" م خويىندەوہ (....) زۆر بى ھەستە، گەلىك ديالۆگى باشى تىايە، پەردەى دووہم و سىيەم زۆر سەرنج راكىشن، پەردەى چوارەم دەگۆرەين و كەمىك لاوازە، خۆزگا "ئىروفيچ" ت بدىايە لە چ حالىكدا بوو، بەلاتەوہ سەير دەبىت ئەگەر بىنىت قسە دەكرىت يان كى قسە دەكات. "مايرھۆلد" و "رۆكسانوفا" دانىشتبوون و ھىچ لە رووياندا دەرئەدەكەوت (....) ئەم بەيانىە كەش و ھەوا گەرمتر بوو، بەيانىەكەى خۆشبوو، ھەتاو گەرم بوو، بۆنى گەلای پايىز دەھات، وەرە ئانتۆن با پىكەوہ لە شار ھەلبىين، بە رۆژى رووناك لە شار ھەلبىين، ئاى خوا گيان جارىكى دى پىكەوہ دەين!

گويم لىت دەبىت و دەتەينم و (....) ئاكام لىت دەبىت. ئايا ئەمە بەم زوانە دەبىت؟! ھەر كە بروسكەم نارد ئاپارتمانەكە ئامادەيە تۆ دىت، وانىہ؟ ھەموو شتىك دەكەم بۆ ئەوہى لەوہ دلتىبام كە تۆ ئاسوودەيت و سەرمات نايىت. نازىزەكەم. جلوبەرگى گەرم لە گەل خۆتدا بەينە (....)<sup>۱۵۳</sup>

تووتەلەكەت

\* \* \*

<sup>۱۵۳</sup> ئەم نامەيە لە فارسيەكەدا نىہ و لە دەقە ئىنگلىزىيەكەوہ كراووتە كوردى. (وەرگىر)

۳۱ تۆگەست

يالتا

ژنە خۇشەويستەكەم، ھەموو رۆژنىك نامە كاتتەم پى دەگات، پۈستە ئىستا باش كاردەكات (... ) كە گواستتەوھە بۇ ئاپارتمانە تازەكە من دىم بۇ مۇسكۇ بۇيىشم بنوسە. بەھەر حال دەيىت لەوى بىم پىش ئەوھى شتىك روویدات، ئەگىنا پۇشەى "سى خۇشكەكە" م بۇ يىنېن بۇ نامادە ناكەن. دەيىت لە پىش ۱۶ سىپتەمبەردا يىم، وانىھە؟

ژيان بەبى تۆ ناخۇشە. ھەر دەلىي خراومەتە دىرىكەوھە، نازانم ئەم زستانەى دىت چۆن دەيىت.

چىشت لىنەرەكە ژەمى باشم بۇ لىدەئىت. لەم چركەساتەدا ھەموو شتىك زۆر باشە، دايكەم گەلىك لە چىشت لىنەرەكە رازىھە، رازىھە بىگومان منىش شادمانم. يالتا ساردە، وینای دەكەيت؟ منىش ناتوانم بى پالتاۋ بچمە دەرەوھە. كە دەيشنوم پەنجەرەكان دادەخەم، بە تەنیا دەنوم، وەك رەبەنىك يان پىرەمىردىكى كۆنەپەرست. تۆ گەلى دەكەيت كە نامەكائىم كورتىن ئازىزەكەم، من دەست خەتم وردە، لەلایەكى ترەوھە بىرۆكەكائىم زۆر بەربلاۋىن، وشەيەك يان دوان نالىم كە لە دوايەوھە وەستان نەيىت، بەلام من ھەموو رۆژنىك بۆت دەنوسم و ھەموو شتىكت پى دەلىم، لایى من واىھە. لىم زویر مەبە خۇشەويستىرین و ئازىزىرین ژنم (...)<sup>۱۵۴</sup>

ئاتتۇنەكەت

\* \* \*

<sup>۱۵۴</sup> ئەم نامەيە لە فارسىيەكەدا نىھ و لە دەقە ئىنگىلىزىيەكەوھە كراۋتە كوردى. (وەرگىپ)

کښیهر

۳۱ تۆگهست

مۆسکۆ - شهو

تازیزترینم، ته مړۆ ته نیا چهند د پړیکت بۆ ده نووسم، می شکم ماندوه و قینم له هه موو کهس و هه موو شتی که، هیچ له باره ی ژیانوه نازانم، (... شتی ناپه سه ندنم بۆ مه نووسه ته نیا له بهرته وهی نامه کانم کورتن، ناتوانم له گهل بۆ تۆ پیدا رابیم، خوشم ده ویت وک هه همیشه و هه ردهم بیرت ده کهم، تۆ ته مه ده زانیت (...)<sup>۱۵۵</sup>

تۆلگا کهت

\* \* \*

چیخۆف

۱ سیپته مبهه

یالتا

توتله له خوشه و بسته کهم، تۆ گشت رۆژیک بۆم ده نووسیت، خوشم ده ویت، دست خوشیت لی ده کهم بۆ ته وه، بهر ده وام به له کاره باشه که تدا، کچی کی زرنگبه و له "نبرو چیچ" پیرسه نیا ته گه ری ته وه هه یه هیچ له شانۆ گه ری که ی بزانی ن (... زۆر به وردی و خوشیه وه ده یخوینمه وه، هیوادارم داوا کاریه کهم نه داته دوا وه (... هه موو رۆژیک خا وینم ده کهن به لام نه ک وک تۆ (... به "قیشنیفسکی" بلی که له یالتا وه دیم بۆ ته وه ی پروفه ی "سی خوشه کهه" ببینم. ته گه ر هیچ نه بوو ته وسا شانۆ گه ری که نایینم.<sup>۱۵۶</sup>

تانتونیو

<sup>۱۵۵</sup> ته م نامه یه له فارسیه که دا نیه و له ده قه نینگلیزیه که وه کرا وه ته کوردی. (وه رگی پ)

<sup>۱۵۶</sup> ته م نامه یه له فارسیه که دا نیه و له ده قه نینگلیزیه که وه کرا وه ته کوردی. (وه رگی پ)



## كنيپەر

۲ سېپتەمبەر

مۆسكۆ

ئازىزترىنىم، ئەمىرۆ رۆژتىكى زۆر خۇش و گەرمە، خىزانەكەم داوايان لىكردم برۆينە دەرەھەى شار، بەللام ھەزم نەكرد بچم، يېم خۇش نەبوو لەبەرئەھەى تۆ لىرە نىت و ھەست دەكەم سەر لىشىئاوو مردووم، بەللام ھەتاو گەرمەھەى ھەوا خۇشە، تازە لە خەو ھەستاوم.

دوینى ئەو ھەندە شەكەت بووم نەمتوانى ھىچت بۆ بنووسم، تەنیا وینەكەتم ماچ کرد و ھەستم کرد زۆر لىمەھە نىكەت، زۆرنىك... دىمەنى خۇرنشىنى دوینى زۆر جوان بوو، رەنگەكان فرە قەشەنگ بوون و ئەو زەنگانەى تۆ يېت خۇشن لىيان دەدا. ئەم شتانە زۇريان وروزاندم، پېويستم بە دۇخىك بوو كە قەتەسىم نەكات. من سۆزدارىكى گەلخۇم، خەلكانى دى ھەز لە ژيانى ناو شار دەكەن و بەراستىش بەخۇشى تىايدا رادەبویرن، من ھەز بە ژيانى شار ناکەم، تىا دەژىم بەللام نايشمەوئەت، ھەست دەكەم ژيانى شار بارىكە بەسەرشانمەھە، ھەست دەكەم ئەمە ژيانى راستەقىنە نىە، ئىنجا يىرىكى ناخۇشم بۆ دىت كە لەوانەھە لە پرىكدا ھەموو شتىك كۆتابى يىت، ۋەك ھىزىكى ناديار تۆ داگىر بكات. وانەزانىت من يىر لە خۆكۆزى دەكەمەھە، من "سولزىتسىكى"م خۇش دەوئەت لەبەرئەھە شىوہ ژيانە خىلەكەھەى كە بەھى دەمامكە (... سېھىنى "ماشاشا" دەبىنم و ھەموو شتىك لەبارەى تۆوہ پى دەلئەت ئازىزەكەم، بەيانى دەست بە گواستنەھە دەكەم بۆ خانوہكە، داىكەم دوو دىلم دەكات چونكە دەلئەت ژورەكان بچوون، ئەوہ دەمترسىنىت. بەللام لەبەرئەھەى ھەواكەى باشەو خەلكى تى تىا نىە ئەگەر زۆر گەرم بوو دەتوانىن پەنجەرە بكەينەھە و ھەواكە بگۆرىن. مەبەستت لەوہ چىە كە دەلئەت ژورەكەم لە پال نووسىنگەكەداھە؟ ھەر

ئەوھىيە كە دەرگاى ژوررەكەت و دەرگاى شوئىنەكانى تر دەچنەوھ سەر ھەمان دالان. دەتوانىن يان چا بۆئىنەوھ يان يارى كرۆكەت لە ھەوشەى پىشەوھ بکەين. رىك وەك لادى، دەبىت زوو بىت، كەش و ھەوا زۆر خۆشە (...). دوئىنى نمايشىكى "قازى كىوى" ھەكەم بىنى، بە زۆر خۆم بۆ گىرا، تا ماوھىيەكى درەنگ، ئەوھندە ماندوو بووم كە نەمدەتوانى وەك رۆژانى ئاساىى بۆت بنووسم، وەرە با پىكەوھ بىبىن و بۆچونەكامان ئالوگۆر بکەين. تۆ شانۆگەريەكەى "نمىروقيچ" دەخوئىتەوھ (...). ئەو دەرواى بۆ "زقىنى گۆرۆد" بۆئەوھى رىكى بختەوھو دووبارە بىنووسىتەوھ، واتا دوا پەردە بەھىترتر بکات، ھىشتا "گرىمەر" م نەدبىوھ، بەلام زۆر سەرنجى راکىشاوم.<sup>۱۵۷</sup>

تووتەلەكەت

\* \* \*

### كنىپەر

۲ سىپتەمبەر

مۆسكۆ — شەو

ئانتونى ئازىز. ئەم بەيانىيە نامەم بۆ نووسىت، ئىستىنايش وا دەچم بنووم و ئەم نامەبەت بۆ دەنووسم. ئاى كە زىنكى باشم! ئەم ئىوارەبە ھەر باسى تۆم كەردووه (...)

"ماشما" م بىنى و زۆرم بى خۆشبوو، قسەم لەگەلدا كرد، پاشان پىكەوھ چووين بۆ بىنىنى ئاپارتمانە تازەكە، ئەو بىش لای باشبوو، نانى ئىوارەمان بە خۆشى خوارد، ھەر كەسە و لە ھەواى خۆيدا بوو بە دەنگى بەرز قسەيان دەكرد، بەلام بەشەم نەھاتن. خىزانەكەمان زۆر بلین (...). لە قىتارەكەدا "ماشما" پىنى وتم كە ھەموو كەسىك

<sup>۱۵۷</sup> ئەم نامەبە لە فارسیيەكەدا نىيە و لە دەقە ئىنگلىزىيەكەوھ كراوھتە كوردى. (وەرگىت)



باسى من و تۆ دەكات - خەلكانى پىرو قوتايىش - ھەموو كەس تارىفيان لە ھەلبەزاردنە كەت دە كرد، وتيان ژنىكى چاكت ھەلبەزاردووە، - تىدە گەيت - ؟...<sup>۱۵۸</sup>  
ئۆلگە

\* \* \*

### چىخۇڧ

۳ سېپتە مېبەر

يالتا

رۇژباش ئۆلگەي نازىزو چكۆلەم! دويىنى نامەم بۆ نەنووسىت، لەبەرئەودى يە كەم ميوانىكى زۆرم ھەبوو، دووھەمىش كاتم نەبوو، كە ميوانە كان رۇيشتن كەوتمە كار كىردن لەسەر چىرۆكى (قەشە) كە.

سوپاسگوزارم نازىز، دايكەم نامە كەتى زۆر پى خۇشبوو، خويندىھەو پاشان داي بە من تا بە دەنگى بەرز بۆي بخوئىنمەو، بە چاكى باست دەكات، رەنگە لەبەرئەو ھەيت كە ئەو كاتەي دەنووسىت ھەستى ئىرەيىت ھەيىت، ھەلى تۆ رووناكېر و دلپاكىت و ئەو گرېمانەيە لەبارەي ئىرەيى خۆتەو لىي دەدويىت لە دەروەي كەسايەتتەو ھەيە. دەلئىت "ماشاش" ھەرگىز تۆي قبول نىيە، ھتە... ئەسلەن ئەمە قسەيە كى بى مانايە! ئاساي دەتەوئىت زۆرى پىو ھەيىت و ئەو باو ھە چ بىنەمايە كى نىە، لەو دەترسم لە دوايىدا بىكەيتە شەر لەگەلما. گوى بگرە، سالىك ئۆقرە بگرە و ھىچ مەلئى، ئەوسا ھەموو شتىكت بۆ روون دەيىتەو، ھەر كەسەك ھەرچە كەت پى دەلئىت، كاروبار چۆن دەروات، تۆ گوى بە قسەي خەلكى مەدە، دەستبەردارى ئازادى خۆت مەبە. بۆ ئەوانەي تازە ھاوسەرن بەختەو ھەرى پىش ھەر شتىك برىتتە لە گوى پى نەدان. چىت پى دەلئىم گوىم لى بگرە ئازىزترىن نازىزم و لەم بارەيەو ئاقلە.

<sup>۱۵۸</sup> ئەم نامەيە لە فارسيە كەدا نىە و لە دەقە ئىنگلىزىيە كەو ھە كراو ھتە كوردى. (و ھەرگىز)

هەر ئەوەندەى پېم بېئى من دېم، بەلام نەك له پېش ۱۵ى سېپتەمبەردا، با بە ئارەزووى تۆ بېت. بەلام پى دەچېت من ئارامم لەبەر هەلگىرايىت، تاوەكو ديسەمبەر ئەوەندەت لەگەلدا دەم كە خۆت دەرم بكەيت.

چاكە ئەلمانىە چكۆلانەكەم، نمايشنامەكەى "نمىروفىچ" م بۆ بنيرە، لەگەل خۆمدا دەبىيەم، بە وردى دەپخوئىنمەوه.

جل و بەرگى زۆر لەگەل خۆمدا ناهيئەم، ئەوانى تىرى لە مۆسكۆ دەكەرم، دەرپىيەكى گەرم و پالتاويك، بەلام پەتوويەك و گالۆشەكانم دەهيئەم، (پالتاوه كۆنەكەم لەبەردەكەم و يەك رى بەسووكەلەبى دېم).

كۆمەلئىك جل و بەرگم بۆ خۆم و ژنەكەم داوه بە كردن، ژنەكەم جەريەزەيه، ناچارم ژيانى بۆ خۆش بكەم، دوئىنى قەزم بە ئالكهول شت.

ئازىزى دىرېنم ماچ دەكەم، خوات لەگەل، بەم زوانە يەكدى دەبىينىن، بنووسە، بنووسە، دلەكەم، بنووسە! بىجگە لە تۆ هەرگىز ژىئىكى ترم خۆش ناوئەت. تەندروست و شادبىت

ئانتۆنى مېردت

\* \* \*

كنىيەر

۴ سېپتەمبەر

مۆسكۆ

ديسانەوه شەو نامەم بۆ نەنوسىت ئازىزم چونكە "ماشاش" گەبىشت، هەموو رۆژەكە حالەتتىكى نامۆم هەبوو سەرم پىر بوو لە شتى بى مانا.

لە سەعات ۹ى بەيانىەوه تا ۱ى دواى نيوەرۆ لە ويزگە چاودرپى "ماشاش" بووم، چونكە ژىئىكى ناسياوم لىي پرسىم چاودروانى كىم و پاشان وتى "ماشاش" بە قەتارى تىزپرو دىت و زۆر دواوەكەوئەت (...). چووین بۆ مالهوه، "ماشاش" خانووەكەى زۆر پى

ناخۆشبوو، ئاپارتمانیکى گونجاو به ۱۰۰۰ رۆبل کهمتر به کرىى نادهن. من وام بپر کردهه که وا چاکه دست بگرینههه و وا بژین که ناچار نه بین زیاده خه رجى بکهین. ئیستا زۆر لهوه نیگه رانم که تۆ لات باش نه ییت و به راستیش لهوه په شیمانم که به دواى ئاپارتماندا گه رانم. من هه رگیز ته زمونى ته م شتانه م نیه و ته مه ییش زۆر بی تاقه تی کردووم، ته گه ر تۆ په سه ندی نه کهیت دیدهینه دواوه زوور ده گرین. ته مه چاکترین کاره.

ته مرۆ "ماشاش" مال ده گویتته وهه سه به ی من ده رۆم، هیوادارم رۆژى دواتر کهم تا زۆر ئیک بارمان ئاسایى بیته وه "ماشاش" چاوه رپى منه، ئادیو، ماچیکی گه وره ی دلۆقانه ی من! سوپاس بۆ نامه کهت، زۆر سوپاس، ماچیکی گه وره.

تووته له کهت

\* \* \*

### چیخۆق

۵ سیپته مه بهر

یالنا

تووته له ی نازیز و چکۆله م، ته مرۆ نامه ی تۆم پى نه گه یشتوووه نامه که ی دوینیشت کورت و تووره بوو، بۆ؟ سى رۆژه حاله م هیته ده باش نیه، بربره ی پشتم دیشیت، دهستم دیشیت و وره م خراب نیه، به لام هیشتا به ئومیده وه ته ماشای ئاینده ده کهم، ته نانه ت ته مرۆ دوو میوانى ناخواردنى نیوه رۆم هه یه (...)

میردت، ئا. چیخۆق

\* \* \*

چيخوڦ

۶ سيپته مبهەر

يالتا

دلدارى نازيزم، ئەگەرچى تا ئىستا هەموو شتتەك ترسناكە بەلام ئەمەرز باشترم،  
رۆزى پانزە يان حەقدەيەم ديم بۆ مۆسكۆ، ئەمە دوا بربارە (۰۰۰)

ئانتونيو كەت

\* \* \*

كنيپەر

۷ سيپته مبهەر

مۆسكۆ - تەلگورام

هەواكەى ھاوينەيەو ئاپارتمان نامادەيە، زوو وەرە، تەلگورام بكە، ماچىكى زۆر.

\* \* \*

چيخوڦ

۷ سيپته مبهەر

يالتا

من رۆزى ۱۷ سيپته مبهەر دەگەمە ئەوى، رۆزى پانزە "يالتا" بەجىدەهيتم،  
بريارە و براوئەتەو. تەلگورافىكت بۆ دەكەم و تەنيا دەنوسم "دوشەمە" ماناى وايە  
بەيانىي دوشەمە دەگەمە مۆسكۆ. ئەمەرز زياتر هەست بە تەندروستى دەكەم و  
ئەگەر ئەم كۆكينة نەبوايە كە دەبوا نەميئەتت حالم چاكتەر دەبوو.

لە بارەى ئاپارتمانە كەو نامەيەكى ئائوميدانەت نووسيويو پيم گەيشت، نازانم بۆ  
ئەمەندە خۆت سەغلەت دەكەيت، پى دەچيەت ئاپارتمانە كە باش يىت و ئەگەر  
كەمىك بچووكيش يىت چ كيشەيە كى نيە.

ئانتونيو كەت

خۆت بى ̂ ههسه له مه که نازیزترینم، چى روودهدات مهشله ژى، وه کوو ده لىن  
هه موو شتىك چاکتر ده بىت، به تهواوى هه موو شتىك.  
که رۆژى دووشه مه گهيشتمه ئهوى راست ده چمه هه مام و پاشان هه موو رۆژه که  
له ماله وه ده به مه سه ر، رۆژى سى شه مه تۆ کویت بویت من دىم.  
هيشتا نارى ئه و خانوه نازانم که تۆ بۆى ده گويزیته وه، ناو نیشانم لا نیه.

\* \* \*

کنیپهر

۹ سیپته مه به ر  
مۆسکۆ — ته لگورام  
باسى ته ندروستى خۆتم بۆ بنووسه، رۆژى هاتنت، نامه نا نىرم، چا وه پىتم.  
"مه جه رستانى"

\* \* \*

چىخۆف

۹ سیپته مه به ر  
يالنا  
نازانم بۆ دوو رۆژه نامه ت نیه؟ بۆ ناو نیشانى ماله تازه کهم نا ده يتى؟ نووسيوته  
که ده ته ویت بگويزیته وه بۆ "سنیرى دونوقکا" <sup>۱۵۹</sup> به لام نازانم بۆ کام خانوو.  
شه مه ی پازهى مانگ ده جوولیم، بلیتم هه یه، دووشه مه ی هه قده ی مانگ  
ده گه م، ته ندروستیم ته واو باشه.

\* \* \*

چيخوڦ

۹ سيپتته مبهەر  
يالتا — تهلگورام

ته ندروستم، دووشه ممه ده كه ومه پرى.

\* \* \*

چيخوڦ

۱۰ سيپتته مبهەر  
يالتا

ده ميكه نامت نيه، ۵ رۆژم ماوه رى بكهوم، اتا ۵ رۆژ بى نامه، هيشتا ناو نيشانه كه تم نه ديوه، بويه به ناو نيشانى كولانى "ليونوفسكى" <sup>۱۱۰</sup> نامه كام ده نووسم. چ هه واليك نيبه، كه م و زۆر ته ندروستم (...)

تاتته كه ت

\* \* \*

كنيبهر

۱۰ سيپتته مبهەر  
مۆسكو

تانتونى نازيز ترينم، وامزانى پيويستم به نووسين نيه، وامزانى به ته واوى وه لامى ته لگورافه كه مم و درگرتووه "من ديم" و كه چى دواى نهوه ههفته يه كه من چا و درپيم، بۆ، بۆ، بۆ دوا كه وتيت؟ هيچ هويه كت نه نووسيوه، نه خوشيت؟ به لام نه مپر بيستم كه ته ندروستيت چا كت ره، كه لينا كه له وه نيگه ران بووم كه ده ميكه نامه منى منت پى نه كه بيشتووه، پينج رۆژه من نامه نه نووسيوه، وام به بيردا هات كه له "يالتا"

<sup>۱۱۰</sup> Leonievsky

نامه که مت به دهست ناگات، بی سنوور بیرت ده کم نازیزترینم، ناتومید و بیزارم، هه زناکم کهس بینم، هه مووم له بهرچاو بیزاروه، نازاتم چیمان بی بلیم.

دوینی سالیادی له دایک بووم بوو، به یانیه کهی کردم به ههرا، شه ویش ههرا، ته گهر ته واتم له دهو نه بوونایه هه موو رۆژه که ههرا له ههراو زه نادا بووم. گشت خیزانه که لی ره کو بوونوه و کیک و شتی سوو که له یان خوارد، پاشان بو نیوه رۆخوری چوینه دهره وه (...). ماله که مان گه لیک هیوره و من دلنیم تو بیت خووش ده بیت، ژووره کان بچوکن به لام زور گهرم و ئارامن، ژووری خویندنه وه زور جوانه و من به دریزی رۆژ له خهونی تهو چرکه ساتانه دام که له م ژووردها به سهری ده بهین، بی تو من بووم نییه، ته مسال گه لیک دژوار ده بیت وه لی دوا بی هه موو شتی که ده گوریت، کاری شانۆ ماندوو بوون و بی مانایه. تاراده یه که ههزم له شانۆ نه ماوه (...)

تووته له کهت

\* \* \*

### کنیه

۱۰ سیپته مبه

مۆسکو — شهو

دلدارای نازیزم، دیسانه وه بووت دهنوسم بو شه وهی تا دوا رۆژ نامهت له هاوسه ره که ته وه بی بگات.

نازیزم کهی سه رمات بوو؟ که واته ههقم بوو ته م رۆژانه له دلهر او کیدا بم، بیگومان ده لیت "نه نه پیره" باشه بیلی، میوان بیزاریمان کردوویت؟ دیسانه وه ده ته ویت به شیکی بوونی خووت به خشیته خه لکی بی کاره. گهر بیته مۆسکویش ههرا ده بیت؟ ته سلهن پیم خووش نیه. چهند چرکه یه که له گه ل مندا ده بیت و دیسانه وه ده چیته وه لای میوانی وهرز کهر، به لام تو زوو وهره! ناتوانیت زووتر بییت؟ من وه که ته لمانیه کی راست قسه ده کم، تو بریاری رۆژی پانه هه مت داوه و تیر پرسیار و

وهلامی ناپیت که تا پانزه ههقی مانهوهت لهوی ههیه، مه گهر خوت بتهویت نهیهیت، تهنیا دوو بیانوو شیواوی قبول کرده، تهندروستی و کارکردن و هیچی دی. بپیاره که هاتیت دارکاریم بکهیت؟ خوشحالم، زور خوشحالم (...). نیمه دهچین بۆ "رازوموسکی" <sup>۱۶۱</sup> لهم کاتهی وهرزی سالدا زور قهشهنگه، من له رۆژی ههشتا له گهل "ماشاشا" دا چووم بۆ تهوی و سهرسام بووم، پروام بهو هه موو جوانیه نه ده کرد، ناناسایی نارام و جوان و شکۆدار بوو، خه مناک، زۆریش خه مناک بوو، بیدهنگیه کهی تهنیا کهوتنی گه لاکان دهیشکاند و من ترسم لی دهنیشت، شاه ئاتتۆن خۆزگا بمتوانیایه تاریقی نهو هه موو جوانیه بۆ بکردیتایه، تهنیا نهوهم له یاده که دلّم کهوته تریه ترپ و فرمیسک له چاوم زا، له کهنار ئاوه که دا دانیشتیم "ماشاشا" شتی دهنوسی و من بیدهنگ دانیشتبووم و بیرم ده کردهوه، بههار بهو هه موو رهنلی و ژیانوه که ههیهتی ههرگیز نهوهنده نهفسوناوی ناپیت. شاه زوو وهره، ههز ده کهم لیسه له گهل تۆدا بھ، تۆ ههرگیز باس له ههستی خوت ناکهیت ههرچهند که من له ههر گهردیله کهی بووتتا لهو ههسته ده گهم (...).

به هیوری بنوو (...). ماچت ده کهم، ماچت ده کهم و چاوه پیتیم، چاوه پیتیم.

توتته له کهت





## چىخۇڭ

۱۵ سېنتەمبەر

سقاستۆپۇل — تەلگوراف

دوشەممە. ئانتونىيو.

چىخۇڭ تا ۲۶ ئۆكتۆبەر لى مۆسكۆ ماپەۋە. لى پىرۇڭقى "سى خوشكەكە" دا نامادە دەپۋى ئىشلىشىشى بىلىنى. بۇ ھارپىيەكى خۇى نووسىبىۋو كە ئىشلىشە كە لى دەقە ئەسلىيەكە چاكتىر بۈۋە، پاشان چۈۋ بۇ "تولا" و لەۋپۈە گەپراپەۋە بۇ "يالتا"

\* \* \*

## كىنپەر

۲۶ ئۆكتۆبەر

مۆسكۆ — شەۋ

نازدارتىنىم، ئىستى لى كۆپىت؟ دەتۈنم و ئىناى ئەۋە بىكەم كە لى واگۆنىكى رەنگ شىنى ئاۋىنەداردا دانىشتۈۋىت، بە ۋىۋىيەكى مېھەبان و ئارام و نىگايەكى ناسك و بىيەكى ماتەۋە كە من زۆرم ھەز لىيەتى. تازە لى ئىشلىشى چۈۋەم پەردە بۈۋەمەۋە، كە لى پال سستۈۋەكەدا دانىشتىم و گۆپم لى مۆسىقاكە گرت نەمتۈنى جلىۋى فرمىسكەكەم بىگرم و تۆ لى بەرانبەرمەۋە دەر كەۋىت، بە راستى نازام چۆن تۈۋىم دۋا رىستەكەم بلىم، كە پەردە دادراپەۋە زۆر گىرام و بىرەمىانە شوۋىنى خۆ گۆرپىن و ئىدى نەمتۈنى لى دەستخۇشى لى كىردنى بىنەراندا دەر بىكەم، نەمتۈنى خۆم بىگرم.

ھەمۋىان سەرىان لى شىۋاۋ گەۋجانە ناردىان بە دۋاى پىشكا كەھەلبەتە من نەمبىنى. ئىستى لى مالىۋەم و ئانتونى ئازىمى لى نى، مالىكى رىك و پاكتى بەلام زۆر بىزاركەر "ماشاش" لىش لەمالەۋە نى، چۈۋەتە دەرەۋە، تەختى خەۋەكەتەم چاك نەكرد، نەمتۈنى، دەمەۋىت و بىزەم كە ھىشتا لەگەلمەت، ھەمۋا لىيەك كىرە (...)

دهستم به پاك كردنهوهی ژورهكان كرد، له هه لومهرجی وادا چاكتز وايه بهرد هوام  
خوت به نه مجامدانی شتيكوهه سهرقال بكهيت (...). سبهيني دواي پرژفه  
"گرهمر" ١٦٢ نامت بو دهنوسم.

توته له كهت

\* \* \*

كنهپهر

٢٧ ی ٲوكتوبهر

٢ بهیانی - مۆسكو

به یانیت باش نازیم، سه فهرکه ری نازیز! زور شتم بو وتن پییه و نازانم له کوپوه  
دهست پییکهم (...).

رهنگه ئەم قسهیه گه مزانه بیته به لام پییم بلێ بزایم ناتتونه کهم تۆ له کویت؟  
هیشتا ناتوانم برۆا به خۆم بیتم که لیره نیت..

"گرهمر" له سه مر شانوویه، پی ناچیت زور سه رکه وتوو بوویت. رهفتاری بینهران  
زور ناشیرین بوو، ده کوکین و که پویان پاك ده کردهوه، کرد بوویانه زاوه ژاو، پییم وایه له  
پهردهی دوه مدا که نواندنی باوک و کوره که یه زیاتر سه رنجی پراکیشان  
"ستانسلافسکی" یان بانگ کرده سه مر شانۆ (...). بیستم دواي پهردهی دووهم زور  
ناگای لی نه ما، نه چووم بییینم، بینهران خوشیان له "لیلینا" و "مۆسکوین"  
هاتبوو، به راستی ناتوانم هه موو شته کان بینمه وه به رزه نیم، سبهینی بۆت دهنوسم،  
له دوینیوه شه که تم و بیرم پهرش و بلاوه (...).

"میروچیچ" له نمایشنامهی "له خهوما" دا رۆلی "جولیا" ی بو پیشنیاز کردوم و باریکی ناچۆری بو هیناومهته پیش. "لیلینا" ده خوازیت پرۆقه کان ههفتهیه ک دواجات به لām برپاره سهینهی دهست بی بکهین. ئاسایی من پیشنیاز هکهیم قبوول نه کرد و ئه ویش وتی که واته دهییت "شوارتز" رۆله که بینیت (...). بییشی وتم ئامادهیه کاستیکم بو دابنیت بوئه وهی ماندوونه بم، زۆر فیلزانه وانیه؟ چی بکه م؟ سه سه ختی کردن و بیده نگیم زۆر پی باش نیه، به لām راستت دهویت ئه و رۆله بیگیانه هزل لی ناکه م. به لām وه رۆلیکی بی مانا و بی تراوه، تو ده لئی چی؟ بنووسه ئازیزم. پیم خۆشه که دهست به تالم، به لām ئیستا برپاری کاریکم بو دراوه که نه رامده کیشییت و نه رازیم ده کات (...)

توته له

\* \* \*

چیخۆف

۲۸ ئۆکتۆبر

سقا ستۆپۆل - یه ک شه مه

ده ریا له چه پۆکاندایه، بیستم به له مگه لیکی گواستنه وهی پۆست به یالتادا

تیئده پهرن، ده رۆم بو پۆسته خانه، هه و سارده (...)

ئانتته کهت

له چاوه پروانی نامه تدام له "یالتا" وه، له باره ی هه موو شتی که وه بۆم بنووسه.

\* \* \*

۲۸ ټوکنټوبهر

مؤسکؤ — شهو

عەشقه زېږینه کم، بېگومان دهییت ئیستا گەیشتیته مالّهو، پىّ دهچیت باسى  
مؤسکؤ و ئیمه بؤ دایکت بکهیت. باشه حالت چۆنه؟ چاکیت؟ خراپیت؟ رهنگه  
هیشتا ههست به نارەهتى بکهیت، ژورره کان بونی ته نیایان لىّ دیت. له ناریک و  
پیکیه نازیز و شاعیرانه کهت باسیک نییه، رۆژنامه کان پهرش و بلاوین (...

ئه مپرۆ ژۆر خرۆشاوم، له گهلا مالّهو ماندا نانی نیوه پرممان خوارد و قسه ی بىّ  
سه رهو بهرمان کرد و من هیند پیکه نیم که ماسوولکه کانی دهم و چاوم دیشیت، به  
تهواوی له بیرم چوو بو ده که ژم به لککو کچۆلهیه کم (...

ئه م بهیانیه هزم نه ده کرد له خهو ههستم، شه کهت بووم (....) سهعات ۱۲  
چووم بؤ شانۆ که کاتی پرۆقه بوو، ده بوو له گهلا "نمیرو فیچ" دا له باره ی چهند شتی که وه  
قسه بکه م، به لّام پرۆقه نه کرا، چونکه نیوه ی ئه کته ره کان له وى نه بوون و  
"نمیرو فیچ" ییش له وى نه بوو (....)

له شانۆدا هه موو ده رباره ی سه رنه که وتن ده پیه قن و له وه ده چیت "سه رۆک" ۱۶۳  
تهواو خۆی له ده ههست داییت. هه موو ئه کته ره کان لاسابى کۆکینه که ی  
"ستانسلافسکى" ده که نه وه له رۆلى "کریمه ر" داو نوکنه ی له سه ر ده که ن، به لّام نه ک  
به خراپى. رۆژنامه کان "مسکوین" و "لیلینا" یان به رزنر خانده وه. سه به ینى  
ره خنه کان ده خوینمه وه (....)

تووته له

\* \* \*

چیخۆف

۲۹ ئۆکتۆبەر

یالتا

هاوسەری ئازیزم، هۆشەند و زرنگە کهم، رۆزباش. له ماله هوم و ههستیکی زۆر نامۆم ههیه (...). سه فه ریکی باشبوو، که شتییه که ده چوو بۆ "یالتا" و ئیدی پیوستی نه ده کرد له "سفاستۆپۆل" گالیسکه بگرم، له گه ل ئه وه دیشدا که سه رما بوو سه فه ره کهیش که می خایاند (...). بنووسه !!

ئاتتۆنه کهت

\* \* \*

کنیپەر

۳۰ ئۆکتۆبەر

مۆسکۆ - ۸ به یانی

ئازیزترینم، سه عات ۸ ی به یانیه و من هیشتا نه چوممه ته ناو چیگا. به جلی خه وه نامه ت بۆ دهنوسم، بۆ هیچت له باره ی سه فه ره که ته وه نه نووسیوه؟ ته نیا نامه یه که ت له "تولا" وه گه یشتوو، پی ده چی ت نامه ی "سفاستۆپۆل" به یانی به ده ستم بگات (...). ده ره وه زستانه، به فه ریکی زۆر باریه هه رچه نده له توانده وه دایه، به بی تۆ هه موو شتی ک خالی و بی تامه (...). دوینی بۆ پرۆقه چووم "سانین" به رپرسی غایشنا مه که یه، "غیروقیچ" له شانۆ نیه. من له گه ل ئه وه ی که له ناوه ی خۆمدا هه زی لی ناکه م و زۆریش بیزارم به لام رۆله که م قبوول کرد.

"سانین" له ناو ئاپوره ی شانۆ که دایه، مه به ستم کۆرسی خویندکارانه له په رده ی یه که مدا (...). نازانم "گریمەر" دوینی چۆن بوو (...). وای بۆ ده چم که "مسکۆین"

تهو ستايشه‌ی شايانيه‌ی پيې نه‌دراوه. رات له‌سه‌ر تهو ره‌خانه چييه كه خوښلو تنه‌ته‌وه؟ (...)

ويته‌كه‌ت له‌سه‌ر ميژه‌كه‌مه به‌ته‌نيشت ويته‌ی ماله‌كه‌ی "يالټا" ته‌وه، سه‌پريان ده‌كه‌م و بيرده‌كه‌مه‌وه به‌ره‌و لات دييم، بو ژوره‌كه‌ت، ده‌توانم ويښاي بكه‌م "نازيده‌كه‌م" چوڼ تهو كه‌سه‌ی هي منه به ده‌وری ژوره‌كه‌دا ده‌گه‌رپيت، له پښت ميژه‌كه‌يه‌وه داده‌نيشيت يان له‌سه‌ر كورسيه‌كه‌ی خوی بير ده‌كاتوه. بنوسه و پييم بلي كه حالت باشه و هموو شتيك ريك و پيكه، به راشكاوی بوم بنوسه چوڼ نان ده‌خويت. له كريسمسا چهند خه‌م دام ده‌گرپت كه ده‌ينم ئيه‌وه هه‌موو پيكه‌وه‌ن. فه‌راموشم مه‌كه نانتون ماچي گه‌وره، په‌روشي ته‌ماشا‌كردني چاوو روخسارتم، له‌باره‌ی خوته‌وه بنوسه، ماچي زور.

توتته‌له‌كه‌ت

\* \* \*

### كنيپه‌ر

۳۱ ټوكتويه‌ر

مؤسكو — سه‌رله‌به‌ياني

ته‌م به‌يانيه هيچ پيم خوښ نه‌بوو له جيگا‌كه‌م بييمه ده‌روه، هه‌زم ده‌كرد هه‌موو روژه‌كه رابكشيم و خه‌ون بييم.

به ناوم‌ميدي‌وهه چاو‌ه‌رواني نامه‌يه‌كتم، ده‌مه‌ويت بزاتم سه‌فه‌ره‌كه‌ت چوڼ بو‌وه ته‌ندروستيت له‌چيدايه (...). سه‌فه‌ري ده‌ريا چوڼ بو، ناوو هه‌وا ئيستا چونه، گه‌رم بوو؟ خيژانه‌كه‌ت چوڼ بييني؟ ئايا ده‌قت به‌ زياني روژانه‌ی "يالټا" وه گرتوته‌وه؟ بنوسه و هه‌موو شتيكم بي بلي، خه‌مباريت يان به‌وه خوښ‌حاليت كه له يه‌كه‌تر دوور كه‌وتو ويته‌ته‌وه؟

لیڤه هه موو شتیڤ زۆر به سستی دهروات. دویڤنی و ئەمرۆ به یانی و ئیواره له شانۆ بووم، کتییکی ئینگلیزیم له گەڵ خۆمدا بو دانیشتنی پرۆڤه کان برد و خویندمهوه، پاشان رۆژنامه کانم خویندهوه، کاری زۆرمان له سههر شانۆ نیه، "سانین" هیشتا سههر گهرمی کۆرسه کهیه. دهست کردن بهم نمایشنامهیه تا قیامهت درێژه ده کیشیت، دویڤنی تهلهگورامیکت بو هات (خهرجیه کهیشی درابوو) <sup>۱۶</sup> من کردمهوه بوئوهی نه گهر شتیکی زۆر پهلهی تیدا بیت یه کسههر تهلهگورامت بو بکهه، داواى مۆلتهیان لی کردبویت که بو سوودی گشتی "سی خوشکه که" له پتروزبورگ نمایش بکهه، من داوام له "فیروچیج" کرد وهلامیان بداتهوه، کاریکی باشم کرد؟ تو پیت ناخۆش نیه که خۆت بریارت نه داوه، وانیه؟ وا بزایم نمایشنامه که نهوهندهی هی تویه هی ئیمهیشه وانیه؟ بریاره لیستی بهرنامه کانی شانۆت بو بنیڤرن.

تووته له

\* \* \*

### چیخۆڤ

۱ نۆڤه مبههر

یالنا

دهمزانی له نمایشنامه کهی "فیروچیج" دا به شداری ده کهیت، سههر زهشتت ناکهه ته نیا ده مهویت وهلامی نامه کهت بده مهوه. له نووسینی رۆژنامه کانهوه وا دهرد ده کهویت که "کریمه" نهو سههر کهوتنهی نه بووه که من چاوه رپم ده کرد. ئەمهه زۆر پی ناخۆشه. بینهرانی ئیمه زیاتر گالته جاریان گه ره که نهک نمایشنامه.

---

<sup>۱۶</sup> نهو تهلهگورامانهی نیره ره که له پیتشدا کرپی وهلامدانهوه کهی ددها بو نهوه بوو تهواو له وهلامدانهوه که دلنیا بیت.

له باره ی ناثومیدئ و دلّساردئ "ستانسلافسکئ" یهوه که باسټ کردبو و بهلامهوه گهمزههئ و ناخوشه، وا پیدهچیت بهخوئ نهزائیت که کارئکئ باشئ کردووه.

ثاتتونه که ت

"تولگا" لهوه نیگهران بوو که "ماشا" ههزئ له خانوه تازه که نیه و ههولئ گرتئ جینگایه کئ تری دا.

\* \* \*

کنیهه

۱ نوقه مبهه

مؤسکؤ - بهیانئ

نزیکهئ ههفتهههه که رویشتوویت و من تهنیا دوو کارتم له تووه پینگهیشتووه. له دوینیهوه به تاسهوه چاوم له دهرهوهئ په نجهههه که برپوه ناخؤ پؤستهچی کهئ دهگات. که له پرؤقه گهرامهوه گشت میزه کاتم پیشکنئ بهلکوو نامهههه کئ تویمان تیا بیت. وهلئ هیچم وهگیر نه کهوت! ناخر سهروهختیک که له "مرؤقه تهنیاکان" گهرامهوه کارتیکم بینئ که له "سفاستویول" هوه بوټ ناردبووم. نازیزم بیگومان له ریگای گهرانهوتدا بو "یالتا" کهش و ههوا زور سارد بووه، کویتستانهکان گهلیک ساردبوون مه گهرنا؟ ده بیت له چ سهفهههه کئ ناخوشدا بوویت! تهنیا بوویت؟ خواردنت له گهل خوتدا ههلگرتبوو؟ (...)

له گهل "ماشادا" دهچم بو بینئ ئاپارتمانه که، دوینئ "فیشنیفسکئ" به دوایدا ناردم تا پیم بلیت له پال خانوهههه ئهواندا خانویههه ههیهه، لهسهه شهقامهوه ه ژووری روناک و گهرمهوه کارهبایان تیاهه، کرئکهه ۱۰۰۰ یان ۱۱۰۰ روبله، بهلکو ژووریک لهوی بگرین.



"نمروقیچ" خوازیاری ئەودیه پیت بلیم هەر که کورته چیرۆکیکت نووسی خیرا بۆ بنیریت. دهبویت دوانیوهرۆیهك بۆ خویندکاره دەست کورته کان ساز بکات که "شالیپین" و "سویینوف" گۆرانی تیا بلین و ئەویش چیرۆکه کهی تووی تیا بخوینیتتهوه، نرخی بلیت ۱۰ رۆیل دهییت. بیریکی باشه، ئەگەر قایلیت بینوسه (...).

دوینی له کاتی پرۆقهدا له ژورری خوگۆرین دانیشتم و بیرم له توو کردوه نازیزم. زۆر پیم دژوار بوو که بهیانی له ناو جیگا بینمه دهری، ئاره زووی ژیان و خو گۆرینم نهبوو.

تا سبهی، تهندرست بیت نازیزم، نامهم بۆ بنوسه، تیا هه موو نامه کانت میده گات؟ وا برانم ئەمه شه شه مین نامهیه که بۆت دهنوسم راسته؟

ماچی زۆر بۆ شاعیره کهم، هه زاران ماچ.

\* \* \*

چیخۆف هانی گۆرکی ده دات که بۆ شانۆی هونهری نمایشنامه بنوسیت، ئەنجامه کهی گۆرکی دوو نمایشنامهی به ناوی "مرۆقه سووکه کان" و "له قوولاییدا" ی نووسی.

\* \* \*

چیخۆف

۲ نۆقه مبهەر

یاالتا

رۆژباش توتوله نازینه کهم! له نامه که تدا پرسپوته کهش و ههوا چۆنه؟ (...)  
خۆش و گهرمه به لأم ته ماویه (...). باخه که ههر بۆ ته ماشاکردنه و گوله داودییه کان  
شکۆفهیان کردوه، گوله باخه کانیش. به کورتی پیت بلیم ژیان له خهون دهچیت،

دوینې و نه مړوم به هه له چنی گوزهراند که زور لینی بیزارم، و هلی هه موویم ته و او کرد،  
ثیتر هیچم بو ناتیترن.

ته ندروستیم باشه، هه رچهنده دوینې و پیړی و له راستیدا له و روزهوه که  
گه پرامه ته و ته ندروستیم ته و او باش نه بو و دوینې ناچار بووم که میک رزن گه رچه ک  
بخوم، به لام پیم خوشه تو حالت باشه و له سهر خوتی، ئەمه شادم ده کات، زورم پی  
باشه نیوه ئەلمانیه کی چکوله ت هبیت که بتوانیت سهرت گهرم بکات و زیانت پر  
بکاتوه، ده بیت ئەو کاره ههر بکهیت. تو چی ده لیت؟ بهم زوانه "گورکی" دیت بو  
موسکوف. بوی نووسیوم که رژی ۱۰ نوقه مبر "نیژنی" ۱۱۰ (نوقه رود) به جیدیلیت،  
به لینی داوه له شانگهری "مرقه چکوله کان" دا رولی تو بگوریت، له راستیدا  
زیاتر پهری بداتی. به گشتی به لینی زوری داوه، من به وه خوشحالم چونکه ئە گهر و  
بیت نمایشنامه که چاکتر ده بیت (...)

تولیا، هاسره که م پرورباییم لی بکه، قزی سهرم چاک کرد!!! دوینې بو یه که مین  
جار له و روزهوه که هاتوومه ته وه پیلاوه کانم پاک کرده. هیشتا جله کانم پاک نین  
به لام هه موو رژی تیک کراس ده گورم و سهرم ماساز ده که م (...)  
پوستری "خال قانیا" ی پراکت بو ده نیرم (...). وه کو قه شهیه ک ده زیم و ته نیا له  
خهونی تودام. راسته که خوشه ویستی درخستن له ته مهنی ۴۰ سالیدا شهرمه زاریه  
به لام به دست خوم نیه و دیسانه وه به تو ده لیم تووته له که م به قولی و بیگهر دیه کی  
ته و او وه خوشم ده بیت. توند له نامیزت ده گرم.  
ته ندروست بیت، کامهران و شاد.

تانتونه که ت

\* \* \*

## كۈنپەر

۲ نۆۋەمبەر

مۆسكۆ — بەيانی

بەيانیئەت باش ئازىزترینم، تاقانەكەم! ئەمشەو ھەمووی خەنوم بە تۆۋە دەيىنى كە دەيانەۋىت لە مۆسكۆ پەۋانەت بکەن. خەلکىكى زۆر بوون، قەسەيان دەکرد، شىعريان دەخویندەۋە، كەردبويانە ھەراۋزەنا، تۆ بەرگىكى شىنەت لەبەردا بوو و لەسەر پلىكانەكان ۋەستابوۋىت و چاۋت بچوك كەردبەۋە.. ھەموو دويىنم لە چاۋەرۋانپەكى بى ھوۋدەي نامەي تۆدا بەسەربردوۋ و رەدە رەدە خەرىكم نىگەران دەم.

دويىنى لەگەل "قىشنىقىسكى" دا چووم بۇ يىنىنى ئەۋ ئاپارتمانەي كە پىشنىيازى دەکرد، بىنىچى ژوررەكانى زۆر بەرزى، گەرمىيەكەي مەركەزىيە. كارەباي تىايەۋ — پىتىچ ژورر — ە، نان خواردىئىكى گەۋرە و ژوررىك بۇ "ماشنا"، ژوررەكانى تر بارىك و درېژن، پەنجەرەكانى گەلنىك گەۋرەن، چىنى خوارەۋە بە چوار پلىكانە بۆي دەچىت، ئىمە ژوررىك دەگرىن. كرىي ئاپارتمانەكە ۱۳۰۰ رۆبلە بەلام بە ۱۱۰۰ يان ۱۲۰۰ كە گەرم كەردنەكەيش دەگرىتەۋە دەيدەن. نازانم چى روودەدات، چەندە بىزاركەرە، ھىشتا بە دۋاي ئاپارتماندا دەگەرىپن، پۇرۇقەكان ناچۆرۋ بىزاركەرن و بە ناخۇشى كاتم بى بەسەردەبەن، "سانىن" ھاۋار دەكات، دەقىرىئىت و دەستورەكانى ۋەك چەكوش بوەشىئىت وايە. بىرپارە ئەمىرۆ لەبارەي جەلەكانەۋە قەسە بکەين. بە "ستانسلاقسكى" دەلېم رۆلى "جوليا" نايىنم. "لېلىنا" ھەساۋەتەۋەۋە تواناي پۇرۇقەكەردنى ھەيە. ئەمىرۆ "سى خوشكەكە" نمايش دەكەين "گرمەر" چاك بەرەۋ پىش دەچىت، لاۋەكان و خوئىندكاران پىيان خۇشە (...)

ئاخۇ بەم زوانە نامەي تۆم پىندەگات؟ زيان بەبى نامەي تۆ بۇش و بەتالە.

تووتەلەكەت

كنىپەر

۳ تۆفە مېبەر

مۆسكۆ — بەيانی

«*Bonjour, mon mari*» ، ماچ بارانېكى گەورە نامەكەت، نامەى ئازىز و پر لە مېهرەبانىت دلدارەكەم. بەختەوهرم سەفەرەكەت چاك و تەندروسىت باشە و خەمبارنىت، دلئەنگ نىت، لە بىرت نەچىت من مولكى تۆم، ژيان لىرە بۆ من خەفەتە، لەو دەترسم ناچار بىم لە سووچىكدا دابنىشم و دىق بكەم. دل و سەرى ئەوهرم نىە برۆم بۆ جىگايەك، لەم رۆژانەدا حمز دەكەم واز لە هەموو شتىك بەيىنم و تەنيا بخوئىنمەو، مانەو لە تەنيا شوئىنكدا بىزارم دەكات، شانۆ وەرەزكەرە، كارىك نىيە بىكەين، مەبەستم تەنيا خۆم نىيە.

ئەمەى دەيلىم رەنگە لای هەندىك سووك و بى مانايىت، لەوانەىە، هەست دەكەم وەك ئەكتەرىك گەلىك بى توانايىم تىداىە، پىم خۆشە رۆلەكانى پىشووم بىنمەو، لە قوناغىكدام بروام بەو نىە كە ئەكتەرىش بىم، نواندەكەم ترسناك و خاوە، من دەتوام تەنيا رۆلى ئەكتەرىكى واقىعى بىنم.

خۆشىت لە فەلسەفاندىن ناىەت واىە؟ بمبوره لەو قسە بى مانايە<sup>۱۶۷</sup>. لە شانۆ هەموو هەوالت دەپرسن و سلاوت لى دەكەن (...). ئىستا هەواى "يالتا" گەرمە؟ ئازىزم هەول بەدە هەموو رۆژىك پىاسە بكەىت تەنانەت ئەگەر كرا بە دەورى باخەكەدا

<sup>۱۶۶</sup> رۆژباش مىردەكەم.

<sup>۱۶۷</sup> كنىپەر ئاماژە بەىەكەم پەردەى "سى خوشكەكە" دەكات كە سولبونى دەلىت: "كە پىاوى دەفەلسەفىنى بەرئەجمامەكەى فەلسەفاندىن يان سەفسەتەىە، بەلام كە ژنىك يان دوان دەست بە فەلسەفاندىن دەكەن ئەجمامەكەى قسەى بى سەرەوبەرەى روتە"

بگەرى، كەمىك بېوولې. بۇ خۆت باشە، زۆر بىخۇ، شىر دەخۆيتەوہ؟ ماچى گەورە بۇ ئازىزەكەم.

ئۆلىاكەت

\* \* \*

چىخۇڧ

۴ نۆڧەمبەر

يالتنا

(...) ھەوا باشە، ئارام و ھىپورە، ھەتاوہ، بەلام زستانى مۆسكۆ لەمەيش چاكترە. بى تۆ ژيان پەژارەيە، ناچارم نامەى زۆرت بۇ بنووسم (...). بېريارە گۆركى بىت، دوينى ھاوپرېتەك ويستى ئاپارتمانىكى بۇ بگريت و سەرنەكەوت. لەوہ دەچىت لە شويىنىكدا نىشتەجى بىت نزيك بە "گاسپرا"<sup>۱۶۸</sup> كە تۆلستۆى لىيە. ھىشتا دوكتور (سرىدين)م نەديوہ، نەچوم بۇ شار (...)

مىردەكەت!!!

\* \* \*

كنىپەر

۵ نۆڧەمبەر

مۆسكۆ - بەياني

دوینى نامەم بۇ نەنووسىت ئازىزەم چونكە دواى ئەنجومەنى ئەدەبى درەنگ لە خەو ھەستام و راست چوم بۇ پرۆڧە. "خال قانيا" مان نمايش كرد (...)

<sup>۱۶۸</sup> Gaspry

که نامه که تم پي گه‌یشت هیشتا له‌ناو جیگادا بووم، سوپاس نازیزم، باوهرم پي بکه خوښم ده‌ییت، تو تاقه که‌سی منیت. خوات له‌گهل تا ته‌مشوه.

تووته‌له‌که‌ت

\* \* \*

کنیپهر

۶ نۆفه‌مبهر (له رۆزی چواره‌مه‌وه ده‌ستم پي کردووه)

مۆسکۆ

به‌یانیته باش نازیزترینم!

دوینی نامه‌ت نه‌بوو! هیوادارم ته‌مپرۆ نامه‌یه‌کت بگات، ته‌گهر ناتوانیته نامه‌ی درپژ بنووسیت چهنه دپړیکم بۆ پرده‌شوه کهو بۆم بنیره. که نامه‌ی توّم پیده‌گات گه‌لیک شاد ده‌بم.

نازیزم، دوینی چوومه ده‌روه بۆ ناو خه‌لک و له‌گهل خیزانی "لوژسکی" پیکه‌وه نانی نیوه‌رۆمان خوارد و پاشان چورین بۆ یانه، که له پرۆقه گهرامه‌وه دوکتۆر "ئوبولونسکی"<sup>۱۶۹</sup> گه‌یشت (...). بۆ مه‌سه‌له‌ی تاپارتمان‌که‌ ته‌و هاوکاری چاره‌سهر کردنیمان ده‌کات. تا مانگی توگه‌ست به‌ کاره‌باوه به ۱۱۰۰ رۆبل ده‌مانده‌نی، پیویسته تا دوو سی رۆزی تر بریاری خو‌مان بده‌ین (...).

رۆزی یه‌کشه‌مه‌ه چووم بۆ پرۆقه و ده‌ستممان به‌ په‌رده‌ی دوهم کرد "سانین" هاواری ده‌کرد، تووره‌ ده‌بوو، قسه‌ی بی‌سهره‌ویه‌ره‌ی ده‌کرد (...). "نمیروفیچ" له‌گهل ژنه‌که‌ییا سه‌فه‌ریان کردووه! رۆزی شه‌مه‌ روشت (...). دوا‌ی پرۆقه، به‌په‌له‌ نانی نیوه‌رۆم له‌گهل دایکما خوارد و چووم بۆ نمایشکردنی "خال قانیا" دوو په‌رده‌ی یه‌که‌م نواندنم زۆر

<sup>۱۶۹</sup> obolonski

خراپ بوو، بەلام لە پەردەى سىيەمدا باش بوو، (...). دواى نمايش "ماشاش" ھات و شەو تا سەعات ۱۲ يەو دەيىت بەپەلە ئەم نامەيە پۆست بکەم، بۆئەوہى تۆ ھەموو سەعات ۱۲ يەو دەيىت بەپەلە ئەم نامەيە پۆست بکەم، بۆئەوہى تۆ ھەموو رۆژيک ئاگات لە ھەوالى من يىت ئازيزم، زيرەكەم.

توتەلە ھەميشەيەكەت

کۆتايى ۱۹۰۱ و سەرەتاي ۱۹۰۲ شانۆى ھونەريان چاک کرد، لە پيشدا باس لەوہ کرابوو کە تەلارى تازەى بۆ دروست بکەن، دەبوو سەرمایەدارى کارەکە بە تايەتەى لە ئەستۆى "سارامورزۆف"ى ھاوړپى "ستانسلافسكى" دا يىت کە پشكى سەرەكى تىدايە. "مورزۆف" لە گەل پيشنيازى "نمىروفىچ" دا نەبوو کە بەپيى پلانى تازە پيويستە ئەکتەرەکان پشکيان لەو کاردا ھەيىت. ئەمە بوو بەھۆى ناکۆكى لەناو شاتۆدا و لە ئەنجامدا ھەندىک لە ئەندامە سەرەکيەکانى وەك "مايرھۆلد" و "چيخۆف" کە لە سەرەتاوہ برياريناو بوو بە پارە بەشارى لە سەرمایە داناندا بکەن وەك ناپەزايى دەربرين کشانە داوہ. ئەوہ سەرەتاي ناکۆكى تازەى نيوان "ستانسلافسكى" و "نمىروفىچ" بوو کە کنيپەر ھۆشيارانە ئاگادارى بوو.

\* \* \*

چيخۆف

۶ نۆفەمبەر

يالتا

باشە ئازيزم، دوينى چووم بۆ ديدەنيى "تۆلستۆى" لە ناو جيگادا بوو، تووشى ھيەمە بوو ئيستا لە ھەسانەوہدايە، بارى جەستەيى چاکترە ھەرچەندە ھەوا ئەوہندە گەرم نيە و زستانيش بەم دوا رۆژانەى ئۆکتۆبەرەوہ خەريکە دەگات. تۆلستۆى بە بىنينم شادمان بوو، منيش ئەمجارە بەتايەتەى لە ديدەنيەکە خۆشحال بووم. ھەرچەندە

ته مه نیکې به سهر بر دووه ده شیت ناوی پیری لی بنییت به لآم گویت لی ده گریت و به جوانی وه لآمت ده داته وه. "کریمه" ی خوښ ده ویت (...)

ده تانه ویت شانویه کی دی بسازینن؟ که ی؟ بوم بنووسه ژنی نازیم، هه موو شتیک وهرز که ره و من وا هه ست ده که م بیست ساله ژنم هیناوه ههر له سالی یه که مه وه له تو جیا بوومه ته وه. له کانونی دووه مدا دیم، خوځم ده پیچمه وه له مال نارومه دری (...)

ثانئونییو که ت

\* \* \*

کنیه ر

۶ نؤقه مبه ر

مؤسکو — عه سر

ثانئونی نازیز، ته ماشای وینه که تم ده کرد، دانیشتم تا نامه یه کت بو بنووسم، هه ست به شهر مزاری ده که م، ده بوو من لای تو بوو مایه، نه فده تم له خوځم کرد که وازم له شان و نه هیناوه. به راست نازانم چیم به سهر هاتووه، نه مه تووردم ده کات. ته نانه ت قینم له وده که تو له وی به ته نیا له خه م و ناخوشیدا بیت و منیش له باتی نه وه ی گوئی له هه ستی خوځم بگرم خوځم سهر قالی کاری بی هووده کردووه. چی ریم لی ده گریت؟ که واته من زور پیوستم به نیوه نه لمانیه کی چکولانه هیه! بو نه م رسته یه تم: "نیوه نه لمانیه کی بتوانیت سهر که رمت بکات و ژیان ت پر بکات" له یاد ماوه؟ بوچی نه وه ی تو ده یلیت ته مه نده لای من روون و ناشکرایه؟ من ده زانم چون بیر له من ده که یته وه، به لآم ره نگه وایش نه بییت. سهر م لی شیواوه، له که ل خوځمدا له شهر دام، ده مه ویت له نیو نه م په ری شانیه دا وه ک مرؤفتیک بیمه ده ره وه. وا ده زانم زور به په را که نده یی دنووسم و تو له مه به سته که م تینا که یه ت. به لآم هه ول بده به ته نیا وشه کان نه خوینیته وه.



چۆن ئەم زستانه به سهر بهرم؟! ئانتۆن زۆرم بۆ بنووسه. پینم بلی خۆشم دهوئیت، ئەمه ههستیکی چاکم پی دهبه خشییت، من کاتیك دهتوانم بژیم که یه کیک خۆشی بویم، بهم ئەنجامه گهیشتووم. من زۆر بی توانام ئانتۆن! ئانتۆن!

ژیان چی به ئیمه دهبه خشییت و چهند به ئاسانی له دهستی دهدهین، چهند ترسناکه کاتیك بهم ئەنجامه گهیشتم که چ مرۆقیکی بی نرخم، ترسناکه!

\* \* \*

### چیخۆف

۷ نۆقه مبه

یالئا

خهریکه وهک سکه پرۆکانت لی بیئت، له هه موو نامه کانتا باس باسی خواردهو نایا من چهند دهخۆم، نازیم من زۆر دهخۆم، تکایه مهترسه، شیر ناخۆم چونکه هه له "یالئا" دا شیر دهست ناکهوئیت، وهلی نیوهرۆ و شیو وهک گا دهخۆم و به ئەندازه ده کهسیش.

حهز دهکهیت واز له شانۆ بهیئیت؟ وا له نامه کهت تیگهیشتم، به راستته؟ زۆر به وردی بیرى لی بکهروهو پاشان بریاری لهسهر بده دلّه کهم، زستانی داهاتوو من بۆ مۆسکۆ دیم، بریارمداوه.

له "سفاستۆپۆل" هوه به گالیسکه هاتم، گالته ناکه، له هه مووی خراپتر ئەوه بوو که گالیسکه وانه که دهقیقه به دهقیقه گیرفانی خالی کرد، ماوهیه کی زۆرمان به چاک کردنهوی گالیسکه کهوه بهسهر برد و سهعاتی ۳ رۆبلم دا (...)

ئهمرۆ دوو مشکم گرت، ئیتر ناتوانن بلین من کارناکهم (...). هیشتا نامهیه کی دریزم له تۆوه پی نهگهیشتووه. نامهیه که تیایدا دهربارهی هیچ شتیکی قسهت کردییت، له راستیدا من ئەو نامانهی تۆم پی خۆشه که له بارهی شته جیاوازه کانهوه

دهينووسيت. ترسم لهوويه كه ماندوت بگم و ورده ورده ليم بته كيتسه وه، له مه رووتر ناتوانم باس له ترسه كه م بگم.

هوا نارامه به لام پي ده چيت ساردو پاكري بكات. زستان له پريكدنا به سرماندا دهدات، نانت له گهل "لوژسكي" دا خوارد؟ تا ئيستا نه چومته مالي.

تيكرا "ميكاييل كريمير" باش نمايش ده كه يت، "ستانسلافسكي" كه ليك چاكه و نه گهر ره خسه گره كانان بيرنكي كراوه داهينانه ترين هه بوايه شانزگريه كه سر كه وتني زوري به دست ده هينا.

له بيرت نه چيت كه ميړديكت هه يه، ته نيا ته وه له ياد نه كه يت! باخه كه چاكه، به لام به داخه وه من سروشتي ئيره م پي باش نييه. سارده، خوزگا بريارت ددا و دو سي روظ له يالنا ده مايتسه وه! هه موو سه فره كه ت هه فته يه كه دريژده ده كي شسا. من ده متواني له "سفاستوپول" بتبينم. ده توانم له "سفاستوپول" له گهلنا بريم. ده ليبي چي؟ يه زدان پشت و په نات بيت.

خوشم ده وييت، ده مي كه ته مه ده زانيت، ۱۰۱۳۲۱۲ جار ماچت ده كه م. له بيرم نه كه يت.

ثانتونيوي ميړدت

\* \* \*

كنيهر

۸ نؤقه ميه

مؤسكو - به ياني

دلداره هره نازيره كه م. تكايه ليم تووره مبه ته گهر نامه كاني ته م چه ند روزه دي دو ايم كورت بن يان روظنيك بيهرينم، سبه يني مال ده گويزينه وه، ته مرؤ هه موو شته كان ده پيچينه وه و پاشان خو مان ريك ده خه ين. كارمان زوره. بنميچي ژوره كاني چيني سه ره وه ياپارتمان كه ت زور به رزن و روونكيان تي ده كه وييت، بويه زور تو مي دم

ههیه که بتوانم چاوه جوان و پر له ههسته کانت به چاکى بیسنم ههلبهته ته گهر  
زستانه کهى سهخت نهییت، وایه؟ (... ) ئایا دلداره کهى من ددانى پاک ده کاتهوه؟  
بهریک و پیکی؟ (...)

دوینى "سى خوشکه که" م باش نمايش کرد (...)  
دهییت دهورى "جولیا" له "له خهوندا" له ژیر لیوهه بلیم. له گهل "لیلینا" دا  
قسم کرد، ئەو توانای نیه و وتی ناتوانم بهیانیان پرۆقه بکهم و شهوانیش نواندن  
(...)

ته ندروست و شاد بیت عهشقه کهم، من، تو، سهرت، سنگت، چاوه کانت ههزاران  
جار ماچ ده کهم و ماوهیه کی دوورودریژ لییان راده میتم.

توته له کهت

وه لاهمان بدهروه ئایا پیته خوشه چیرۆکیکی تازه بو "میروچیچ" بنیریت. ئەو لهو  
بارهیهوه لیتی پرسیم.

\* \* \*

کنیهر

۸ نۆقه مبهه

مۆسکۆ — عهسر

ئانتۆنى ئازیز، هه موو شته کان پینچراونه تهوه، ئۆتۆمییلی شت گۆزانهوه بهیانی  
دیت و ئیمه ده پۆینه خانوی تازه وه. له ئاپارتمانیکى شارستانیانهدا ده ژین، داواى  
لیبوردنت لى ده کهم که له بهر من ناچار بویت لهم خانوه بچوکه دا بژیت، ته گهر  
ئیستا پیته خوشه وه ره، خانوه که زۆر دلگیره، ئیلى پیویست به چوونه دهروه  
ناکات.

رۆژیکی پر له دهردى سهرى بو، ئەم بهیانیه له شانۆ بیستمان که پۆلیس  
"گورکی" یان له رینگا گرتوه و یه کسه به شه مه نده فهر رهوانه ی "کریم" یان کردوه،

(...) نووسینی ئم شتانه بۆ تۆ کاریکى گهژانه يه. ده زانم که تۆ بهم زوانه "گۆرکى" و ژنه کهى و دايکيشى ده يينيت، ئهو ده توانيت راستهوخو بييت بۆ لات. ئەمه خو شحالمان ده کات. من دلنيام تۆ کارىگهرى چاکت له سهرى ده ييت. ئهو تۆى خو ش ده ويت و پيژت لى ده گريت. با له گه لئا بييت، خو نازى نيت؟ ئم روژانه وهک نيچيرى راوکراوى به سه رهاتووه. ئم شتانه زۆرم نارچه ت ده کهن و ئهو هه موو شتيکت بۆ باس ده کات (...)

تووته له که ت

\* \* \*

### چيخۆف

۹ نۆفه مبه ر

يالئا

روژباش دلّه نازيزه کهم، ئەمپرۆ ههوا زۆر خو شه، گه رم، بيگه رد، هيج شيبى نيه. هپوره وهک هاوين، گوله باخ و ميخه که کان و گولئى زهرد پشکووتوون. ئەمپرۆ کاتيکى زۆرم له باخدا به سه ربرد، له بيرى ئەوه دا بووم که له گه لئا ئهو ئاوو ههوا خو شهى ئيره دا چه ندم پى خو شبوو به سه ر ئاره بانه يه کى سه ر به فروه بوومايه. بمسووره له م تيز و ته وسه .

که واته "رکساندا" دووباره له "مه لى ده ريا" دا ده ورده يينيت؟ نمايشنامه که يان له بهرنامه دا نه هپشتووه تا ئه کته ريک به گيريئن و وا ئيستا سه روو که له يان ده رکه وت. چه ند دزيوه! له ليستی بهرنامه که ياندا وا ده رده که وييت که بيانه ويت پرۆشه له "ئيقانوۆ" دا بکه ن.

به رپاى من ئهو کارىکى بى هووده و کات به فيرۆدانه و نمايشنامه که سه رکه وتوو ناييت، له بهرئه وهى نمايشه که سه رنج راكيش ناييت و مرۆقى ناسابى زۆر تيبى ناگات. من باشترين نووسه رمان هان ده ده م که بۆ شانۆى هونه رى بنوسن. "گۆرکى"

شتىكى نامادى ھەيە (... ) دەيىت پاداشتى ئەم كارە ۋەرىگرم، بۇ ئومونە ھەر يەكەو رۆبلىك. تەنيا نووسىن بۇ تۆ بەس نىيە، بەلام قسە كردن لەم بارەيەو چ سوودى ھەيە؟ خوات لەگەل ئەلمانىە ئازىز و چكۆلەكەم، نرات بۇ دەكەم، پىم خۆشە كە خۆش رادەبوئىت، ماچىكى گەورە و گەورە.

ئانتونىۆكەت

"ئارسنى" چۆتە دەرەو تائەو شتەنى "سانىن" بۇى ناردووم بىھىتت. قارچك، ماسى، چاكەتتەك و شتى دى. ھەموو شتىك بەسەلامەتى دەرپرات. دەمەوئەت بنووسم بەلام ناتوانم بلىم بە پەرۆشەكى زۆرەو. بە "ماشاش" بلىكە "موير و مرى لىز" (فرۆشگايە) چىمان كپىوہ لە رپىگاي "ئوقۇروسيىسك" ھە ناردوويەتى، كەواتە تا پىش ئەپرىل بە دەستمان ناكات.

\* \* \*

كنىپەر

۱۱ نۆفەمبەر

مۆسكۆ — بەيانی

ئازىز. دەمەوئەت بلىم بە سۆزەو خۆشم دەوئەت و ژيان بە بى تۆزىنھارە (... ) يەكەمجارە لە ئاپارتمانى تازەوہ بۆت بنووسم. ئىرە زۆر چاكە ئانتونىۆ، مەودايەكى زۆر و ھەوايەكى زۆر، تۆ ئىرە زۆر باش دەيىت تاقە كارىك كە ماوہتەوہ ھەلواسىنى پەردەو فەرش داخستەنە. شتەكانى دى ئامادەن. ژوروى "ماشاش" و نان خواردن و ژوروى كارەكەت كارەبايان تبايە. سى گلۆپ بە ۴۵ رۆبىل لە سالىكدا، چى دەيىت بابىت. ۋەك لۆردەكان دەژىن! ئازىز تۆ بى تاقەت نىت؟ ھەردەبى بىت. تەنانەت ھەفتەيەكيش لە ئاپارتمانەكەدا بيت پىويستىت بە چوونە دەرەو نىسە، فەزاي ئىرە تارادەيەكى باش بۇ پياسە كردن دەست دەدات، دەتوانىت ھەر لە ناو ئاپارتمانەكەدا بگەرئەت، پەنجەرەكان گەورەن و ھەواى ژورەكان لە دەقىقەيەكەدا پاك دەبنەوہ،

نه خشه کانت بۆ دهنېرم تا باشر لېي تې بگهيت، ژووره کان ۱۵ فوت بهرز، ژووری "ماشاش" تهواو جيايه و کيشهه چيشتهخانهی ناييت و ديواره کانی توند و پتهون، ژووری کارکردنه کهت زۆر جوانه، سووچه جوان و چکوله کهی منيش له پال تۆدایه، به کورتي هموو شتيك زۆر باشه و تۆ شاد دهبيت، هموو شتيکمان ليوه نزيکه، دويني نامه بۆ نه نووسيت تازيم، چونکه خهريکی ريک و پيک کردنی شته کان بووم و شهويش زۆر شه کهت بووم. مؤله تم ودرگرت نهچم بۆ پرۆفه و شهو بی کار بووم (...)

پيم خۆشه بۆ بينيني "تولستوی" دهچيت و ماوهی خۆشت له گه ليا به سه ريردوه، تايا همر سه ری لی ددهبيت؟ له باره ی چ شتيکی سه رنج راکيشه وه قسه ت له گه ل کرد؟ که چوويت بۆ لای باش خۆتت پيچابه وه؟ تاگاداری خۆتبه تا به تهنروستی و شاديه وه بتبينم.

ئاپارتمان کهی پيشوومان به خۆش حالیه وه چۆل کرد، هيچ کيشه يه کمان نه بوو، خه لکانیکی زۆر ميه ره بان بوون (...) نه مرۆ رۆژيکی گه ليک سه خت بوو، پرۆفه، نمايشی (مه لی دريا) و گويزانه و هيش (...)

له باره ی شانوی (تازه) وه هيشتا هه وال نيه، به لام دهبيت له نۆقه مبه ردا برپار بديت، هموو شتيک بۆ دنوسم، "کريمه ر" له نمايش کردنايه و به چاکي روو له پيشه (...)

توتوله کهت



## چىخۇڧ

۱۱ نۆڧەمبەر

يالتا

سلاۋ توتكەكە! ئەمىرۆ نامە پىر لە خەم و گلەبىيەكانتم پى گەيشت كە تيايدا خۆت بە مەرۆڧىكى بى تاييەتمەندى ناودىر كىر دوو، ئازىزم تاقە شتىك دەتوانم بىللىم ئەۋەيە كە زستان زوۋ دەروات و من لە سەرەتاي بەھاردا دىم بۆ مۆسكۆ و ھەموو بەھار و ھاۋىن بىكەۋە دەبىن. نىيازى ئەۋەيشم ھەيە زستانى داھاتوو لە مۆسكۆ بىم و بەراستىيى "يالتا" ھىند بىزار كەرە كە ناپىت تەنانەت بۆ چر كە ساتىكىش بىر لەۋە بىكەيتەۋە كە واز لە شانۆ بھىنىت.

باران دەبارىت و سەربانەكەى داگرتوۋە، دەنگى يەك رىتمى لىدانى باران لە سەربان خەۋالۋوت دەكات.

"كوتتىس تولستۆي" وىنەيەكى ھەردوۋى كمانى گىرت، داۋاي لى دەكەم بۆم بىنرپىت تا بىگەيەنە دەستت، بەلام خوانەكات بھىلىت كەسى تر لە بەرى بگىتەۋە (...)

زۆرم خۆش دەۋىت توتەلەكەم

ئەگەر "گۆركى" لە مۆسكۆيە سلاۋمى پى بگەيەنە و پى بلى چاۋەرىم. كۆكەم زۆر نىە بەلام تەندروسىتىم لە مۆسكۆ چاكتىر بو، ھەلبەتە تەندروسىتىم نەك كەدەم، من بەرادەى تەۋاۋ نان دەخۆم، مەتمانە بە مىردەكەت بىكە.

ئانتونىۋىكەت

۱۲ نؤقه مېهر

مؤسکؤ — به يانی

ثانئونى تازيزم ټهو قسانهى که پيم ده لئى "ترسم له وديه که خهريکه ماندووت ده کهم و ورده ورده ده ته وئيت ليم دورور بکه وئته وه" زؤرم ده ترسيئيت.

تازيز ترينم ټهم بيرانه له کويوه دينيت؟ هه موو ټه مانه له وه وه هاتوون که من و تو له يه کتر دوروين. به لآم ټه مه بو من ټاسانتره که تو باسى هه موو ترسه کانى خوت بو من بکه يت نك ليمي بشاريته وه، ته نيا داواى ټه وهت ليده کهم نيگه ران مه به، تو تاقه که سى منى، من به يادى ديدارى تازهى توره ژيان به سهرده بهم.

دهنگويه کى ناخوش هه يه که "تؤلستؤى" مردبيت، ټه گهر راسته بوچى بو خه لکى ټاشکرا ناکهن؟ هه رگيز له مه ناگه م. له نمايشى دوئنييدا ته نيا باس باسى نه خوشى و مردن بوو، هه موو شتتیکم بو بنووسه و پيم بلئى. نازانم چؤن زستان به سهر ده بهم، چهندم پي خوشه له گه لئا بم، له هه موو بيرکردنه وه يه که ت بگه م که له ميشکتدايه، خوشم ده وئيت، خوشم ده وئيت. له مه زياتر هيچم پي نيه پيئتى بلئيم، ته نيا به ئوميد يکه وه ده ژيم، ژيان يکى راسته قينه که له وان هيه بهم زوانه پيئى بگه م. بو واى لى هاتووه؟ ده مه وئيت له بارهى چهنده مه سه له يه که وه قسه ت له گه لئا بکه م شاعيره کهم، ټانئونى تازيز شتتیک بنووسه، په رووشى خوئندنه وهى چيروکه تازه که تم له بهر ټهو هه ستهى پيم ده به خشيت، خو شه ويسترينم بنووسه، ټه مه ما وهى ليک دابرا مان کورت تر ده کاتوه، ټيمه له زستاندا يه کدى ده بينين، به لآم به هار ديئت و پيکه وه ده بين (...)

تووته له که ت



چیه خۆف

۱۲ نۆفه مبهه

یالنا

شادمانم به ماله تازه کهت! به لام بو تو و "ماشاشا" نونیشانه تازه کهتان پی نه داوم؟ (...)

"له خهوندا" نونیشانیکی باشه، دلگیر و ناسکه، من زۆرم پی خوشه چیرۆکینک بو "نیرۆقیچ" بنووسم، به لام هه شتیکی که بهم دواییه دهینووسم دریتزه و بو خۆیندنهوهی ناو خهلیک ناییت، هه چیه کیش که ته ره ژوانه دهینووسم سانسۆر ده کریت، واتا مۆلهتی نادریتی له کۆریشدا بخۆینیتتهوه، کهواته وا چاکه به ناوی منهوه پوزشی بو بهینیتتهوه (...)

ئانتۆنیۆ کهت

به تهلهفون گویم لی بو که "گۆزکی" بهرپویه بییت، من لیره چاوه پریم، ته گهر نونیشانه تازهت له نامه دا نه نووسیوه به بروسکه بۆم بنیره.

\* \* \*

کنیهه

۱۳ نۆفه مبهه

مۆسکۆ - - بهیانی

ته مرۆ چاوه پرپی نامهیه کتم ئازیرم، دوینی نامه پیته گهیشته. زۆر سهیر هۆگری نامه کاتتم، چ ده کهیت، بیر له چی ده کهیتتهوه؟ چه شتیکی تازه ههیه؟ ته مرۆ زریان بو، میزاجم چاک نیه و له نواندن بیزارین (...). تیمه نیوه ته لمانیه که مان ناییت ئانتۆن!

به داخهوه. بو وا بیر ده کهیتتهوه که ته نیوه ته لمانیه ژیا مان پر ده کات؟ بو تو پرپی ناکهیت؟ بیریکی لی بکه ره وه.

بوم بنووسه "گورگی" ت لایه؟ چونه؟ زور پیکه وه قسه ده کهن؟ تهنلروستی  
چونه؟ دهیوویت له کوی بژی؟ راسته "تولستوی" تووشی سه کتهی دل بووه؟ دویسنی  
دهمگزی مردنی له هه موو شوینیک بلاوبوه وه.

پهردهی سی پرؤفه ده کهن، پهردهیه کی دژواره، هه مووی ههراو زهناو بگره و  
بهرده و کومه لیک دیمه نی کاتی و بچووی تیایه. له بهرانبهه نه م باگراونده دا. نازانم  
نه مه باشه یان نا، هیشتا نه گه یشتوینه ته دوا پهرده، له پهردهی سییه مدا من  
بینکارم چونکه دهورم نیه، له راستیدا کاتم بۆ خوم که مه، ته نیا بهیانیان، له سه عات  
۱ تا ۴ له پرؤفهم و عه سریش نمایشه. نه م هه فتهیه ته نیا دوو شه مه و ههینی نازادم،  
کاری زوریشم ههیه، دهییت جله کاتم چاک بکه مه وه، پالتو فبروه که م ده لیم، چونکه  
مه دام چیخوؤف خهریکه هیچی نامییت، شهرمه زاری نیه؟!  
تیستا چی ده خوینیته وه؟ گه لیکم بی خوشه هه له چنیه که ت ته و او کردوه، بۆ تو  
کاریکی گه لیک بیزار که ره (...)

تووته لهی هه میشه ییت

\* \* \*

کنیه ر

۱۳ نۆقه مبه ر

مؤسکۆ — عه سر

"نمیروفیچ" چهند ده قیقه یه که له مه و به ر لیره بوو، شیرینی خانووی تازه ی بۆ  
هیئنا بووم، دانیش و که و ته قسه (...). بریار نیه شانوی تازه دروست بکه ن به لام  
ده یانه ویت گورانیک له شانوی تیستاماندا بکه ن.

نه مپۆ "مورؤزوف" ۵۰۰ رۆیلی دامی بۆ "جولیا"، واتا بۆ جله کانی. له  
راستیدا جله کان زور له وه گرانترن، چونکه شه و به رده و ام دوا مؤدیلی پارسی  
ده پوشتیت، خودا ده زانیت نه م نمایشنامه یه مان چهند له سه ر ده که ویت (...)

تووته له که ت



کنیپهر

۱۵ نۆقه مېهر

مۆسكۆ — بهیانی

سویاسگوزاری تهلگورامه چكۆله كه تم تازیزترینم، دلداری خۆشه ویستم، هه موو دوینی نامه م بۆ نه نووسیت و ئەمه سهیره. وا ههست ده كه م ئه و نامانه ی بۆت ده نووسم سهیر بن به لام گونجاون. من ئه و دم كه له نامه كاندا ههیه.

ئیسستا باخه كه مان چهنده جوان و نارامه! وتوته گوله باخ و گوله داودییه كان پشكوتون. چه ند م بۆ خۆشه به هیوریه وه له پالئا دابنیشم و كه مینك دلنیا و ئاسووده م. به راست ییر له وه ناکه یته وه كه گونا هه من و تو ییکه وه نازین؟

نووسیوته ئایا من خۆش ده گوزهرینم؟ قسه یه کی سهیره! تو ئەم پراکه پراکه یه به خۆش پرابواردن ده زانیت؟ ئەمه هه مووی قسه ی بۆ مانان.

له باره ی "مهلی ده ریا" وه نیگه ران مه به "لیلینا" به م زوانه له گه ل "نمرو فیح" دا له سه ر ده وری "نینا" کار ده کات.

ده ریا ره ی "ئیقانو ف" یش نیگه ران مه به. وا ده زانم نمایش کردنی بۆ بی ده نگ کردنی ته کته ره کانه (...)

دوینی "سی خوشکه که" مان له هۆلئیکی تارا دیه ک پر دا نمایش کرد. کورسی به تال نه مابه وه، پیت خۆشه؟ "خال قانیا" ۱۰۰۰ رۆبلی لی ده فرو شریت. له کاتی کدا که "کریمه ر" ناگاته ۱۰۰۰ و "قالاوی کتوی" به زور ده گاته ۴۰۰ رۆبیل (...)

له باره ی ته ندروستیته وه زیاتر بۆم بنووسه، چی له به رده که یته؟ ته ندروستیته باشه؟ ئایا ئاوی کاتزایی "ئیمز" ۱۷۰ ده خۆیته وه؟ ئه وه ی پیم وتیت ته نجامی ده دیت؟

له خانمه ههوا داره کانت له "یالنا" داوا ده کهیت سهرتویژت بۆ بهینن تا بیخۆیت؟  
 گویت لینی، باش بخۆ، خهریکه کیشم کهم ده بیتهوه، یه که بچارمه له ژیاغدا بۆ خۆم  
 جزدانی پاره بکرم (...). وینه که تم خسته چوار چپوهه، ههروهها وینه که ی  
 "گۆرکی" یش، ههوت و نیو رۆبل بۆ چوار چپوه تینگرتنی وینه ی تۆو سی رۆبل بۆ  
 ئەوهی "گۆرکی" ده بینیت چهنده نازیزی لام؟ سبهینی ده چم بۆ گهرماوی کانزایی.  
 شاد و ته ندروست بیت، زۆرت خۆش بویم، ههزار جار سه ره نازیزه کهت ماچ  
 ده کهم

تووتله کهت

\* \* \*

چیخۆف

۱۵ نۆقه مبه ر

یالنا

دوینی ئادره سه که تم به ده ست گه یشت و ته لگورافینکم بۆ ناردیت، خۆشبه کهم،  
 پیرۆزیایی ئاپارتمانی تازه ت لئ ده کهم، پیایدا هه لده ده ییت و دوایی له پر لیم  
 ده پرسیت: "ئوورپه ییت نازیزم؟" چۆن ئەمانهت به بیردا دین، بۆ ده بییت توورپه م؟  
 نیگهران مبه به نازیزم، من پازیم و شادیشم (...).

\* \* \*

کنیه ر

۱۶ نۆقه مبه ر

مۆسکۆ - به یانی

ئانتونی نازیزترینم، چهند وشه یه کهت به په له بۆ ده نووسم، نامه ویت ته نانهت  
 نامه یه که پشت گوی بخم بۆ ئەوهی هه موو رۆژیک له منه وه شتت پی بگات (...).

دوینى "مرۆفه تهنياکان" بابى ۶۰۰ رۆبلى لى فرۆشرا. دهتوانين ناوى شانۆکه مان  
بنين شانوئى چيخوڤ، پيت خوڤه؟

دوینى نامه تم پى نه گهشتوو هه مرۆيش ههروا<sup>۱۷۱</sup> ته مه يانى چى؟ تو دهليت  
ههز بهو نامانه ناکهيت که بوم دهنوسيت. به لام تو بو چرکه ساتيکيش مه وهسته و  
بنوسه ته نانهت ته گهر به دليشت نه ييت، ته گينا من نيگه ران ده م.

تاوو ههواى ئيره گهرمه، من بلوزى پايزه له بهرده کهم، تا شانۆ به پى ده روم و  
ده گهر پيموه، ههواى ناو ژورره کان باشه، نه ساردن و نه گهرم، ناي بوم نوسيت که  
دهتوانين کوئرتوئى گهرميه که بکهين؟ سوچينک پله کهى ريک ده خات و پانکه يه کيش.  
ژوررى کاره کهت، ژوررى ناخواردن و ژوررى "ماش" کاره بايان تيايه، دهتوانين  
کاره با بجهينه هۆله که يشه وه، هه رچهند ته وه سالانه ۵ رۆبلى تى ده چييت، دياره بو  
هه ر گلوپينک. بوم بنوسه ناي ته مه گرانه يان نا.

تهى "گورکى"؟ چونه؟ له باره يه وه بوم بنوسه (...). ئيستا وينه کهت له  
چوار چيوه يه کى دارى سووردايه. چ به زميکه! چهند ههز ده کهم بتبينم ئانتون!! که  
بیرت لى ده که مه وه ده م به کيوى. ناتوام سهر له بير کردنه وه کان ده ريه کهم يان پيىتى  
بگه يه نم چونکه زور و جوراو جورن.

ماچت ده کهم، ميژده جواميره که مم خوڤ ده ويت، ههزم له چاواتته، ههزم له  
بیرته، که بير له يه کدى بينيمان ده که مه وه دلّم زور داده خورييت.

کنيپهر کينهزه کهت



<sup>۱۷۱</sup> له فارسى به که دا به پيچه وانه وه نووسراوه: دوینى نامه تم پينگه يشتوو وه نه مرۆيش ههروا.

کنیپهر

۱۶ نۆقه مبههر

مۆسکۆ - بهیانی

بهیانیته باش ئازیزم! (...)

دهزانیته بۆ دوو سی رۆژ بینینته ئارامم لیههه لگیاره.

ئه گهر بتوانن دوو یان سی نمایش بهی من بکهن دهتوانم برۆم و ۲۵ دیسه مبههر

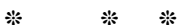
بگهر پیمهوه بۆ مۆسکۆ، رهنکه کاریکی گران بیته بهلام ده بیته له گهه "میروقیچ" دا

قسه بکهم ئه گهر لهتوانادا بیته حه تمهن دهیسانیزیم. ئیستا له بیرم نییه که نمایشه کان

ئاسایی کهی تهواو ده بن (...)

له نامه که تهوه دیاره که ژووری کارکردنت گهرم نیه، وایه؟ (...)

تووته له کهت



چیخۆف

۱۷ نۆقه مبههر

یالنا

ژنی ئازیزم، ئه واته واتهی له بارهی "تۆلستوی" و ته ندروستی ئه وه ده ته نانهته

مردنیه وه بیستووته هیچی راست نییه، هیچ گۆزانیك که شیای سهرنج لیدان بیته

له بارهی ئه وه ده پیش نه هاتووه گوومان له وه دانیه که زۆر ده ژنی. راسته بی هیتر بووه

به لام چ نیشانهیه کی مه تر سیداری پیوه دیار نیه بیجگه له پیری. برۆا به قسهی

خه لکی مه که، خوانه کرده ئه گهر شتیك پرویدا ته لگورامته بۆ ده کهم، ناری به باپیره

دیتم ئه گینا ته لگورامه کهت به دهسته ناگات.

"گۆرکی" لیرهیه و حالێ زۆر باشه، له مالی ئیمه ده خه ویت و ناو نیشانی

ره سمیی ئیره ی داوه به پۆلیس، دوینی لیکۆله ره وه کی پۆلیس لیره بوو.

دهنوسم. کارده کم، به لّام نازیزترینم کار له "یالّتا" دا تا رادهیهک مه حالّه، ئیره بېجگه له دووری خه لگ و هه وای سارد هیچی سهرنج راکیش نیه. نامهیه کم له "قیشنیشکی" یه وه پی گه یشت، پی بلی نمایشنامهیهک دهنوسم به لّام نهک له پیش به هاردا، له ژووری کارکردندا چرایهک داگیرساوه، ته گهر نهوتی لی نه چیت زور باشه.

"گۆرکی" نه گۆراوه، وهک خوی خاکی، هوشیار و چاک، ته نیا شستیکه خراپه، یان چاکتری بلیم له بهریایهتی که من ناتوانم له گه لیا رابیم نهویش کراسه که یهتی، له شیوهی پله دارانی سهریازیدایه<sup>۱۷۲</sup>. هه واکه ی پاییزیه و زور باش نییه.

خوش و شاد به، رووناکه ژیانم، سوپاس بۆ نامه کانت، نه خوش مه که وه، ناقلبه

(...)

ثانتۆنیوی میردت

\* \* \*

من حالّم چاکه، به شیوهیه کی سهرسورپهینه مۆسکۆ باش کاری تیکردووم، دیاره نازانم کاریگهری تویه یان مۆسکۆ، به لّام زور کم ده کۆکم.

\* \* \*

---

<sup>۱۷۲</sup> چیخۆف تاماژه که ی بۆ کراسه گونديه که ی گۆرکیه که رووناکبیره رادیکاله کان له بهریان ده کرد و له کراسی پله دارانی سهریازی ده چوو.



کنیبه

۱۸ نۆقه مبه

مۆسکۆ — شه و

تاقه رۆژیکه نامم بۆ نه نووسیویت و ههست به بیزاری ده کهم ئازیزترینم، درهنگه به لām له راستیدا ده مویست بۆت بنوسم، چهند جارێک ناو نیشانه تازه کهم بۆ ناروویت نیستا نازانم چییان به سه رهاتووه و تو هه موو نامه کانت به دهست گه یشتووه؟

خه مباریت؟ ههستی پیده کهم، ئەهی ئازیزترینم! من به راستی تیده گهم، ده بیست نیمه پیکه وه یین، وه لی ئە گهر خودا بیهه ویت هه موو شتیك ریک ده که ویت و، نیمه ییش ژیا نیکی زۆر چاک پیکه وه به سه رده به یین.

له خه ونی نه وه دام که تا مانگیکی تر تو ده یینم به و مه رجهی ده ستکاری به رنامه ی نمایشه کان نه کهن (...)

ئه مرۆ "مپرو قیچ" له پرۆقه ی دووهم تۆقی، هیچ شتیك به چاکی ناروا ته پینشی، ئه ویش نه بناریکی بارووتاویه (...)

دوای پرۆقه چووم بۆ مالی دایکم، ماوه یه ک بوو نه مدییوو، نانی نیوه رۆمان خوارد و عه سر پیکه وه چووین بۆ ئۆپه ریته ی قیه نی (...). سه رنجی راده کیشا به لām به گشتی ئۆپه ریتم هه ز لی نیه و بیزارم ده کات.

سه به یینی له گه ل "ئیقان" نانی نیوه رۆ ده خۆم، نازانم عه سر چی ده کهم، ئایا به رنامه ی نمایش کردنه کانت پی گه یشت؟ (...)

ئیدی ده بیست نامه که ته و او بکه م، سه عات نزیکه ی سییه. ماچی گه وره بۆ شاعیری ئازیز، چاوه ری پی ماچه کاتتم.

تووته له کهت

چيخوځ

۱۹ نۆفه مېهر

يالشا

رؤژباش ژنی نازیزم، نه مړو هه تاویکی نارامه به لām سارده (...). له مال هوم و زور بی هوسه لهم، تاقه دلخوشیهك كه هه بیته نامه كانی توی كچوله نازیزه كه مه، بیرم لهوه ده كردهوه كه بو نهرۆین بو دهرهوهی ولات؟ (...). دلداره كه م زور شادمانم كه نه وهنده له ئاپارتمان تازه كه رازیت. كارهبایشی تیا به؟ زور باشه (...).

ناتته كهت

دوكتۆر "تهلچوله" ۱۷۳ چاره سهری "تۆلستۆی" دهكات، دوینی تهله فوونی كرد و وتی نه خو شه كهی باشه و ههست به مهترسی ناكات.

\* \* \*

كنیپهر

۱۹ نۆفه مېهر

مۆسكو - بهیانی

ناخ ناتتۆنه كه م، تهواو شه كه تم! (...). چووم بو شانۆبی "مالی" كه له بینین و بیستنی بی تاقهت بووم، به خهیاڵ سهفه ریکم بو "سفاستۆپۆل" كرد، تۆم بیننی و له كه لئا ژیا م، له كه لئا پیاسه م كرد و چووم بو ئوتیل "کیپ" و.. پاشان دهوری "جولیا" م هاته وه یاد كه "ستانسلافسکی" رۆله كه می زور نرخاند و دهستخوشی لی كردم.

نه مړو له نووسینگه بووم و (سه رۆك) ناقایل بوو كه نه كنه ره كان باش كارناكهن. دهوره لاوه كیه كان (له په ردهی دووه مدا) واقیعی و سی ره هه ندی نبین (...).

تووته له كهت



چيخوف

۲۱ نۆقه مبهر

يالتا

كنيپهر كينزى ئازيزم، گهوه ره كهه، ته گهر هه موو روژتيك نامهت بو نه نووسم تووره مه به، خه تاي بارو دوخه كه يه. ههر روژه و شتيك ريم لي ده گريت كه ناهيلايت نه ژيان و نه نووسين بكهه (...)

نيازته كريسمس بيت بو ئيره؟ بيرتيكي ناوازيه، ته نيا شه به سه داوا له "مپروفچ" بكهيت سي روژ مولهتت پي بدات، كه متر نا! بيستي ديسه مبهر مۆسكو به جي بهيلا و شه وسا بيست و دوو له يالتا ده بيت، پاشان بيست و پينج ده توانيت لي ره برؤيت و بيست و حوتهه له مۆسكو ده بيت. كو تره كهه، ئازيز ترينم، شه سي روژه لهو زالمانه وهر بگره. له بيست و دوو بيست و سي و تا بيست و شهش نمايش كردن نيه. روژي بيستهه، بيستويهك و بيست و شهش ده توانن "قالاوي كيوي"، "دوژمني گهل"، "تزارفيودورف"، "شه كاته ي ئيمه ي مردوو زيندوو ده بينه وه" نمايش بكهه. شه وان بهر نامه ي زوريان بو روژاني پشوو هه يه، به قسهه بكهه كنيپهر كينزه كهه، ژنيكي ئاقلبه.

"گوركي" ههر شهويه كه بووه، مروفي باش، رهنگه ته نامهت باشتريش بيت، زور ساديهه، هه موو شه ماويه له "يالتا" بو، ئيستا بو زستان خانويه كي له "ئوليز" (۱۷۴) به كرى گرتوه وه ده به ويت بو شه ي پروات. (...)

ئانتونيو كهت



## کنیپهر

۲۱ نۆقه مېهر

مؤسكۆ — شه و

جاریکی تر نامت بۆ دهنووسمه وه. چه نده شادم ده كهيت كاتيک هه والی تهنروستی خۆتم ده دهیته، ناتوانم بلیم چه ند. ئانتونی هوشیار و ئازیزترین و ئازیزترین! من وای بۆ ده چم كه ئیره هه رگیز بۆ تۆ خراب نه ییت، بیگومان ده توانیت کار بکهیت و به ته نیا نابیت. به لآم زمانم لال ییت رهنگه تهنروستیت بکه ویتته مه ترسییه وه! بوونی تۆ بۆ من یه كه م "چاره سه ریه" كه خۆت ده زانیت و تیپی ده گهیت.

تازه "سی خوشکه كه" مان نمایش کرد (...)

"نمروقیچ" له رقا ئاگر ده کاته وه. دوینی پزۆقه یه کی زۆر سه رسورمیتمان کرد (...). بنووسه، کار بکه، ئانتونی ئازیز، من كه شتیکی تازه ی تۆ ده خوینمه وه له تاوا ده له رزم. هه ر وشه و رسته یه كت له میشکدا ده پارێزم، ماچت ده که م، پییت خوشه نازم هه ل بگريت؟ چه زده که م بتبینم و ماچت بکه م.

تووته له که ت

\* \* \*

## چیخۆف

۲۲ نۆقه مېهر

یالنا

کارتیك و وینه یه کی "تولستوی" م بۆ ناردیت پییت گه یشت؟ تهنروستی یه باشه و بیجگه له ته مه ن زۆری هیچ نیگه رانیه ک نیه.

ئەمڕۆ نامە تەم پێ نەگەشت بۆیە گێژم (...). هەوا ئارامە، گەرم و هەورە.  
 وینە یە کەم بۆ ناردیت گەشتە دەستت؟ ئیدی چیت دەوێت. (...)  
 کەواتە کچی ئازیز لە دێسە مەردا دێیت بۆ "یالتا"؟ هانتت بۆ من  
 بەخشیشکی گەورە یە. زستان بێزارم دەکات، چونە دەرهەم زۆر بۆ چاکە (...).  
 نمایشنامە کە "نمیرو قیچ" لە چیا یە؟ پێت خۆشە؟ (...)

نانتە کەت

ئەگەر لە پشوو ی چل رۆژەدا نەچیت بۆ "پتروزبورگ" دەتوانین برۆین بۆ ئیتالیا،  
 دەلێی چی؟

\* \* \*

کنیپەر

۲۲ نۆفە مەبەر

مۆسکۆ — شەو

چەند چو کە یە کە لە مە مەبەر لە نمایشکردنی "مەلی دەریا" گەرمەو، پێشوازیەکی  
 زۆری لێکرا. زیاد لە هەزار بلیتی لێ فرۆشرا بوو، پێت خۆشە دلداره کەم؟  
 ئانتۆن، هەست دەکەم نامە کانت پێ خۆش نیە، هەرچی دەنوسم بێزارت  
 دەکات، بێزارکەر و ئاسایین. لە راستیدا ناتوانم نامە یە کە بنوسم و لایەنی کەم شتیکی  
 سەرنج راکیش بێم. ژبانی هەر ئەمە یە کە وەک لێ بەلای پەنجە ماندا دێتە خواری و  
 ئەمە یە ژبانی نیە و ژاوه ژاوه. من هەستەوایە ئەزمونی شتیکی دەکەم کە دروست  
 کراوه، لە کاتی کە ژبانی راستە قینە بەلامدا تێدەپەرێت.

بۆ دەبیئت وای بیت ئازیزم؟ بۆ دەبیئت وای بیت خۆشەویستە کەم؟ پێم خۆشە لە گەلنا  
 زۆر دلکارانە قسە بکەم. بەراست تۆ من دەناسیت؟ یان تەنیا خۆشت دەوێم بێ  
 ئەو ی هیچم لێ بزانیت؟ تیا ئەمە پرسیاریکی بێ مانا نیە؟ تۆ مرۆقیکی واقعییت  
 ئانتۆن، تۆ ژبانی چۆنە وای تێی دەگەیت و خۆشت دەوێت نەک وەک ئەو ی ئیمە پیری لێ

ده كهيڼه وه، تۆ به شيويه كې ترسناك قوشمهيت، خوښم ده وييت، تۆ بې هاوتاييت، چهند حمزه ده كم له گه لئا بم، له پالئا بم و سهرم له نزيك دلته وه بييت، له تاريخا بې شه ويشدا، له پال كورهي ديوار و تروسكانه وه تاگردا ده ورو به ريش زور تارام بييت، به دلتيكي پر و هيور و توتيك بازار و تيلماسكيكيش خه مي تيدا بييت. له م ههسته ده گهيت؟

ژوروي كار كړنه كهي "مليخوفا" تم بېر كه وته وه، له بېرته به چ هه لچونيكه وه له پالئا داده نيشتم؟ دارسيو گيلاسه كانيش چهند جوان چه كه هيران كړد بو؟ چه نده هه موو شته كان رووناك و سبي بوون! چهندم خوښ ده ويست!

من تھو روژانه كه ميك لييت ده ترسام، تھو به يانيه دلگير هيش كه بو ره وانه كړدم هاتيت! نيمه هيشتا ژيانتيكي باش و دريژمان له پيشه، ده زانم.

تھم نامه يهت له بهر رووناكاييه كي زور شيكي كار هادا بو ده نووسم، نيگه راني ماله كه تم نه كا ساردييت، همرگيز باش نييه، پييان بلي هه ميشه تاگايان له تاگر بييت بو تھوهي تاسوود هبيت و ههست به سهرما نه كهيت. كهس نيه تاگاي لييت بييت. من سهركونهي خوم ده كم. ناتوانيت بييت بو تيړه؟ تازيزم، تازيزم من ديم بولات و خوښم ده وييت، تاگاداريت ده كم، وينه كهي تۆ و "تولستوي" يم زور بې خوښه. وينه تازيزه كهت زور چاكه، ده توانم ماچ باراني بكه م.

تاي هه واگوركيې ژوره كهت ده كهن؟ تاي شير ده خوييت؟ چ خوار دنيكت بو ده كهن؟ بيلي، جله كانت پاكش و ريك و پيكن؟ هه موويان هه والي ته ندروستيت ده پرسن و سلاو دهنين (...)

تولياكهت

## كئىيەر

۲۳ نۆقەمبەر

مۆسكۆ — شەو

خويىندىنە دەي نامەكەت خەمبارى كىردىم، جۆرە خەمكەيە كى تىبابوو، تۆ تواناي مانەوت لە "يالتا" نەماو ھو پىر لە چوونە دەرەو دەكەيت، ئازىزىم چى دەبوو ئەگەر ھەولت بەدايە بىيىت بۆ ئىرە! من لە ناخى دلمەو ئەمەم دەوئىت. بەراستى ئىستا ئىرە گەرمە و سەھۆل بەندان نىە (...). بە بى تۆ گەلىك تەنيا و بى تاقەتم، ناتوام بىجگە لە تۆ پىر لە كەسى تر بگەمەو، زۆر گۆرانى دەلىم، كە بەيانيان لە خەو ھەلدەستم پىرۆقى گۆرانى دەكەم، دەنگم وردە وردە بەرەو خۇشى دەچىت (...). گۆرانى وتىن شادمانىيە كى مەزىنە بۆم، دەبىت ھەست بەكەم تواناي ئەو ھەبىت چۆن بەوئىت دەنگ بەو شىوئە بەكارىيىنم، گەشە بە دەنگ دەدەم و بەھىزىتى دەكەم (...).

ئۆلىاكەت

\* \* \*

## چىخۆق

۲۴ نۆقەمبەر

يالتا

كچى نازدار، بە "ئىروفيچ" بلى تازو پەردەي چوارەمى نمايشنامە كەي بۆ "گۆركى" بىيىت، پىي بلى زۆر پىويستە. لە دەرەو بەفر و بارانە، دەستم سارد و ژوورى كار كىردىم سارد و تارىكە، نووسىن زەھمەتە، ھەرچەندە گەرمى پىو كە ۱۲ پلە لە سەرووى سەفرەوئە بەلام ھىشتا پەنجەكام تواناي نووسىنيان نىە. ھەموو زىستان بەم شىوئە دەبىت ھەتا كۆتابى ئەپرىل.

"گۆرکی" له "تولیز" دهژى، هاته دیدهنیم، بیزار دیاره، دیهویت کار له  
نایشنامه کهدا بکات بهلام "نمروفیچ" نهیناردوووه.  
"سى خوشکه که" مان لیږه، له "یالتا" نمایش کرد، بى کهلك بوو، تهفسره کان  
له پولیس دهچوون، دهنگی "ماشاش" له زیکهزیکى ده کرد.

هوله که پر بوو بهلام بینهران شانۆگه ریه کهیان تیک و پیکدا.  
داوا لهوان مه که بییت بو "سفاستوپول"، وهره بو "یالتا" تکات لى ده کهم!  
"نمروفیچ" خپه رسته (...). تهو به توی وتوه که ده بییت له ۲۰ ټوگه ستدا  
بگه رپیته وه له کاتیکدا تو هیچ کاریکت لهوی نیه، ده بییت به ناچاری گشت پشوه که  
به بی کارى لهوی دابنیشیت، منیش ئیدی له گهل شانۆدا تیکى ده دم و ئیتر  
نایشنامه یان بو نانووسم (...).

تووتکه که وهره بچین بو ئیتالیا، تکات لیده کهم، ئیستا پاره مان ههیه، وهره  
باپرۆین چونکه دوو سى سالی دی ئیتر توانای سه فهر کردمان نامییت.  
له نامییزت ده گرم هاوسه ره کهم، چاک بجه وه خودا پشت و په نات بییت.

ثانته کهت



### چیخوف

۲۵ نۆقه مبه ر

یالتا

(...) ده مهویت کار بکه م بهلام نهک له سه ر شتیکی گرنگ. بى مانایه، ژووره کان

ساردن، مۆسکۆ دوروهو دۆخه که به جوړیکه که نووسین بى هووده دیتته بهرچاو.

ئایا بیرت له وه کردۆته وه بو کریسمس بییت بو "یالتا" تووتکه که؟ ها؟ من

هه موو روژیک له بیرى تهوهدام که بییت و سى روژ له گه لما بییت (...). پرسیبووت که



ئایا دواى گهراڤهوهه له مۆسكۆ چووم بۆ دیدهنى "تۆلستوى" یان نا؟ به لى رۆشتم.  
(...)

ئانتۆنیوی میردت

\* \* \*

کنیپهر

۲۵ نۆفه مبهه

مۆسكۆ — شهو

دوینی نامهم بۆ نه نووسیت ئازیزم چونکه سهعات ۷ی به یانی له کۆری شه ده بی گهرا مه وه نه مرۆ به زۆر توانیم بۆ پرۆقه کردن به ئاگا بییم. هه ر ئیستایش له "مرۆقه ته نیاکان" گهرا مه ته وه، دلّم هیئند تاسه ی دیتنته که نازانم چی بنووسم، هه موو شتییکم به لاره بی بایه خ و بی نرخه. گه مرۆه ییه، بیر له وه ده که مه وه که بوومه ته چه ند پارچه وه، تووره مه به، له نامه کانی دوا بیئدا خه م به دی ده که م، بۆ له پر وای لی هاتوه؟ ئایا شتییک روویدا وه یان مه سه له یه کی گشتیه؟ ته گه ر هه وای زستان مامنا وه ندی بیئ ناتهو یئ بی بۆ مۆسكۆ؟ چه ند هه موو شته کان به م جوړه ترسناک بوون ئانتۆن! ته گه ر بتوانم بۆ کریسمس بییم بۆ لات زۆر باشه. هه رچه ند "یالتا" شایانی شه وه نیه چونکه من زۆریه ی کاتم له سه فه ردا له ده ست ده ده م و که متر تۆ ده بییم، بۆ تۆ ناخۆشه بیئ بۆ "سقا ستۆپۆل"؟ (...)

ئانتۆن پیم بلی بزایم گرن گزین شتی ژیان چییه؟ من شپرزهم، شتییک له ژیاندا هه یه من سه ری لی ده رنا که م، توانای درک کردنیم نیه، هه ول ده ده م روونی بکه مه وه و شه و ی بتوانم ته نجامی بده م به لام زۆر بی توانام، ده بیئ هه میشه چاره نووس فریام بکه ویت (...)

تووته له هه میشه ییه که ت

\* \* \*

چيخوڅ

۲۷ نۆڅه مېهر

يالنا

(...) شانۆگه ريه كهى "نمروفيچ" سهركه وتوو ده بىت، ناوميدمه به، چا كتره كه له گه ليدا پرۆڅه له "مرۆڅه بچو كه كان" دا بكن چونكه دواى كريس مس بيجگه له شانۆگه ريه كهى "نمروفيچ" شتى تران نا بىت، له وه ده چىت "ستانسلافسكى" سارد بوويته وه، سهركه وتنه زۆره كانى له خوځيان بايى كردو وه هه شتىك ته واو سهركه وتوو نه بىت بو ټهو وه كه خه نجر وايه (...)

ثانته كهت

\* \* \*

كنيپهر

۲۷ نۆڅه مېهر

مۆسكو - به يانى

خۆشه ويستى به ريزم، نازيز ترينم، له نامه دوي نيتدا ههستم به ناقابلى و بى ټوڅه بى كرد. منيش له وه ده گم و نازارى پى ده چيژم، زور ههز ده كه م هه موو شتىك باش بىت و خه م بار نه بىت. ته نانهت نه گهر بو مانگي كيش بىت و هره بو مؤسكو (...)

"له خه وندا" تووشى گرفت هاتوه، دوي نى كاريان له سه ر په ر ده ي سيني م ده ست پى كرد، ماناى وايه من روژانه بى كار ده يم (...)

كاروبارى شانۆ به گشتى دژواره، هيوادارم ټهم دۆخه زوو نه مي نيت. هه والى كار كردن له ته لاره كه نيه، نه گهر شانۆ بى "نامونت" به كرى بگرن باشه، بينايه كى جوانه و شوينه كه يشى باشه، تو وا بير ده كه يته وه؟ (...) هه نو كه من تاقه دلخوشيه كم هه يه: گزرا نى وتن، هه موو به يانيه ك گزرا نى ده ليم، گه رووم باش بو وه

(...) له خهونی هاتنی لای تۆدام نازینه کهم. هه ره له ئیستاوه لیوان لیوم له وروژان، نه کا دیسان بهرنامه کهمان لی تیک بچیت! له وه دهرسم که له "یالتا" ناچار بین سهردانی خه لکی بکهین و پاشان کهسانی تر بین بو سهردانمان له کاتی کدا که من پییم خو شه به ته نیا له گه ل تۆدا بم، له به یانیه وه تا شه له شه وه تا به یانی، تیده گهیت؟  
توته له کهت

\* \* \*

### کنیه ر

۲۷ نۆقه مبه ر

مۆسکۆ — شه و

رۆژباش نازیم، گۆلی باشوورم، چۆنیت؟ له چ حال و هه وایه کدایت؟ به گالته ت نه بو که وت له زه نیه ریدا دیم بو مۆسکۆ. من بو شه و چرکه ساته ده ژیم و خه ونی پیوه ده بینم، به لام تو قور و قه پت لی کرد، بو ئیستا باس له چوونه ده ره وه ی ولات ده کهیت. نا نازیم ناتوانیت شه و کاره بکهیت. چونکه له و حالته دا زۆر له من دوور ده که ویته وه، که ده مه ویت بو ت بنوسم هه موو شتی کم بی هه وده دیته به رچاو، شپزه ده بم و ده رباره ی گه لیک شتی بچوک که ژیان پر ده که ن نانوسم، لام وایه تۆش هه روایت، کاتی ک شه و شته زۆر گرنگه، واتا پیکه وه ژیا مان له ده ست ده ده یین، ئیدی شته کانی تر بایه خیان زۆر که م ده ییته وه، راست نا که م؟

ده زانم تو له "یالتا" دلته نگ و بیزاریت، شه وه ی دل م ده داته وه شه وه یه که ته ندروستیت باشه، نازیم ده رباره ی شه و زۆر تر م بو بنوسه که میزاجت چۆنه، وا مه زانه شه م شتانه زۆر بی تاقه تم ده کات، وه که هه میشه شه مه ده لییت (...)  
(بیستومه) ته ندروستیت چاکه و وره ت به رزه، راسته؟ له نامه کانتا وا ده ره که ویت، به لام له م دوو سی نامه ی دوایته دا شتی کی تر م خوینده وه، تو ته ندروستیت باشه؟

سبهینی نامهیه کت دهگات، توتته له کت ههر شهوهیه که بووه، تهنیا شهوهی ههیه که تا بیت لاوزتر دهییت، رقم له شهوه چونکه بی هیچ هماسه تیک دهچمه ناو چیگاوه، بهیانیان ستران دهچرم، دهنگم باشر بووه، کتیب ههر ناخوینمه وه شهوه دههاری ورد کردووم، زۆرم پی خوشه نوومی کتیبیک بم (...)

\* \* \*

### چیخوڤ

۲۸ نۆقه ممبر

یالئا

"ههرچی دهنوسم بیزارکهره، یهک تۆن و ئاساییه" وا بزائم له یادت ماوه که ئەمانه وشه کانی خۆتن گه مژهی بچکۆله. به لām من عاشقی نامه کاتم! ئیتر بیزارکهرین یان یهک تۆن بن، تۆ بفهرموو زیاتر بنوسه منیش وینیهیه کت بۆ دهنیترم. برپاری چیت داوه؟ بۆ کریسمس دیت بۆ "یالئا" یان نا؟ دههویت به تهواوی بیزانم.

خانوه که سارده، زۆپاکان داخه به لām گهرمایی نادهن، گهرمی ئاسایی ژووره کهم ۱۲ یان به دهگمه ن دهگاته ۱۳ پله له سهرووی سفره وه، ناتوانین وهجاخه که دابگیرسینین له بهر شهوهی ئازاری چاوم ده دات، کارکردن له ۱۲ پله دا سهخته، تسوره دههم شه گهرچی ده زائم گه و جایه تیه.

چهند خۆشبوو ئیستا بمتوانیایه له گهل ژنه که مدا قسه بکه، دهست به ناوچاوانی و شانیدا بهینم و پی بکه نم، ئاخ دلداره کهم، دلداره کهم! (...)

ئاتته کهت

\* \* \*

كنىپەر

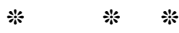
۲۸ نۆفەمبەر

مۆسكۆ — شەو

تەنیا چەند دېرېكت بۆ دەنوسم ئازىزم بۆ ئەوھى ھەموو رۆژنىك لەمنەوھ نامەيەكت ھەيىت. زۆر درەنگە و من گەلنىك مانووم (...). بۆچى دوو رۆژە نامەت نىھ؟ نىگەرانم.

نامەكانى ئەم دوايىەت خەمگىنن و لەپىر — ھىچ. ئەمە من بى تاقەت دەكات. تۆ تەندروستىت؟ ئازىزترىن ئازىزم شت لە من مەشارەوھ چى دەيىت بابىت.

بىرى تۆ و خەونەكانت يارمەتىم دەدەن كە بىزىم، روانىنىكى باشترم بۆ ژيان دەدەنى، گومان لە من مەكە باوېر بكە خۆشم دەيىت. ئانتون ئەگەر من كاتى ئازاد بۆ خۆم پەيدا بكم تۆ دىيت بۆ مۆسكۆ؟ دەتوانىت مانگىك لىرە يىت. ئەمە بۆ ھەردووكمان زۆر ئاسان دەكەويىتەوھ. تۆ دەلىنى چى؟ وەلامىكم بەدەرەوھ ئازىزم، نامەكانى دوايىت ئەوھندە جۆش و خروشىيان تىانيھ (...).



كنىپەر

۳۰ نۆفەمبەر

مۆسكۆ — بەياني

ئازىزم دوينى دوو نامەتم لەيەك كاتدا بى گەيشت، لەوھدا بوو وودە وودە نىگەران بم، سوپاس ئازىزم! تەنیا ئەوھ ھەيە كە نامەكانت ئازارم دەدەن، تۆ تەواو يىتتاقەتت، مىزاجت خراپە، بەھۆى مەوھ خەرىكە رقت لە شانۆ دەيىتەوھ ھەر چەند كە شانۆ ئىمەى پىكگەياند، دلدارەكەم چاك نىھ خەمبار يىت. تۆ پىاويكى گەورەيت و دلنىكى مەزنت ھەيە، لە ژانىوھرىدا وەرە بۆ ئىرە، ژانىوھرى مانگىكى يەك جۆرە، گۆرانى

کتوپړې تیا نیه، لیږه دهنوایت زور باش کار بکهیت و بټیت، دهنام حمز به زور بلنی ناکهیت، بویه بهم جوړه بوت دهنوسم.

زستانیکې گهرمه و پیړی بهفرهکان توانهوه، بی هیچ ئومید و چیتیک دهژیم، میزاجم خراب نیه، قسه لهگهل خهلکدا دهکم.

ئاپارتمانیکې باشه بهلام بی تز وهرزکهره، دهیت تو لیږه بیت و تیایدا بټیت (...)  
 به خهونی رویشن بو ئیتالیا پهریشام مهکه، بو تو وا چاکتره که پشوهکان لیږه  
 بهسمر بهریت و پیکهوه بټین. رهنکه من ئازاد نههم و ئهوشتانهی که وتم بو  
 دلذانهوهی خوم بوو، ههرچهنده دیسانهوه بیریان دهخهمهوه، بهلکو و (غیروقیچ) قایل  
 بیت بهلام مهسهلهکه پهیوهندی بهوهوه نیه. خهلکی پیتش پشوهکان زور ناچن بو  
 شانو، بویه دهیت نمایشنامهی زور واقعی بجهینه سهر شانو. ئیستا دهمانهویت  
 پرؤقه لهسهر پهردهی سییهم بکهین که منی تیا نیم. بللی، ئانتونی ئازیم، ئیمه  
 بهختههر دهین و خهمان ناییت، وا نیه؟ من ههمیشه نامهی بی تام و بیزارکهرت بو  
 دهنوسم و ناتوانم قسهی خوست بو بکهم. ئهمهیه ههللی من. ههر چهنده که من  
 خویشم بهردهوام شاد نیم. من تهنیا بو ماوهیه کی کورت دهنوام خوم شادمان بکهم.  
 ماچت دهکم ئازیم، زور لیټ دهپارپیمهوه که خهمگین نهیت.

توتهلهکته

\* \* \*

چیخوڤ

۳۰ نؤقه مبه

یالنا

کنیپهر کینزی ئازیم، هاوسهری زرنگم، من زیندوو تهنروسستم، ئهمرو حال  
 چاکه و هموا خوشه و همتاوه، بهلام دویننی زریان و باران درهختهکانی هیئابووه  
 لهرزین.

ئوتیله کانی "سفاستۆپۆل" بیزار کهم و پۆخلن، ئە گەر وای دابنێن که تۆ بیست و یەکەمی دیسە مەبەر بگهیتە "سفاستۆپۆل" هەر ئەر رۆژە دەتوانیت بیست بۆ "یالتا" وەرە. تکات لێ دە کهم، تاقەتم نە ماوه. زۆریش، هیچ ناکەم، تەنیا بۆ خۆم دانیشتووم و رۆژنامە دەخوینمەوه، زستانی داها تۆ لێ مۆسکۆ دەم، چ دەبیست بابیست و پزیشکە کان چ دەلێن بابیلتین (...)

دوینی "گۆرکی" لێرە بوو، تەندروستی چاکە و دەیهوویت نمایشنامە یەکی تر بنووسیت (...)

ئانتە کەت

\* \* \*

کنیپەر

۳۰ نۆفە مەبەر

مۆسکۆ — شەو

تۆ چۆنیت ئانتۆن؟ دەمیکە پیت نەوتووم خۆشم دەویت، لێ نامە ی داها تۆ تدا بۆم بنوسه تا هەستی پێ بکەم. منیش هەر هەمان وەلامت دەدەمەوه. هەست دە کهم زۆر تەمەلی لێ نووسیندا بۆ ژنە کەت، وا دەزاتم تۆ زیاتر حەزت لەو یە خۆت شت نەنووسیت و تەنیا من نامەت بۆ بنێرم. تۆ هەر ناتەویت هیچم پێ بلینیت. ئەو ی دەینوسیت لەبەر خو پێوه گرتنە. هەموو ئەو ی لێ تۆدا خۆشم دەویت بێرت و دنیای ناو ی تۆیە، حەز دە کهم بزاتم چیان پێدا تێدەپەریت. ئایا زۆر بویرم که داوای چوونە ناو ئەو دنیا قەدەغە یە دە کهم؟ ئانتۆن هەستیکی وەر زکەر، خەم و نا ئومیدی دەیهوویت هەموو بوونم داگیر بکات. وا بێر دە که مەوه تۆ لێ من دوور کەوتووتەوه ئیدی توانای تێگەشتنی تۆم نیە. ژیا نی ئاین دەمان چۆن دەبیست؟ چەند پێم خۆشه وینە ئازیزە کەت ماچ بکەم و تۆ لێ حالیکێ چاکدا بیت (...)

پيم پي مه كنه و دلت ليم نهره نجي دلداره كهه، نه گهر بيت خوشبوو بنووسه،  
نامه ي خوشم بو بنووسه. نيا له ژانيوه ريدا ديتت؟ (...). باش بنوو، له بيرت  
نه چيت...

توتوله كهت

\* \* \*

كنيهر

۱ ديسه مبهه

مؤسكوؤ — شهو

كهواته تو نامه كام به بايه خهوه ده خوئيتته وه سازيز ترينم؟ سوياس دلداره  
به ريزه كهه! (...). له هه موو حالته كاندا ده تهينمه بهرچاوم، گشت حالته ي  
ده موچاوت ده بينم. عاشقي يادوه ري چر كه ساتي نهو سهر له به يانانهم كه تو دواي  
خوشتن له سهر جي نووستنه كه به بي هيلهك داده نيشتيت و پشتت له من بوو،  
ده بينيت چ بير يكي شهيتانانهم هه يه. بيري ترين هه ن كه له مه زياتر شهيتانين و  
به لام باسيان ناكهه (...).

توتوله كهت

\* \* \*

چيخوؤ

۳ ديسه مبهه

يالنا

توتوله ي نازيزم، دلداره كهه، نه مپوؤ دوو نامه ت كهيشت، يه كيكيان نمونه يه كي  
خوت و نهويد ي خه مگين بوو. نووسيوته دوو روژه نامه م بو نه نار دوويت. من تا  
ئيسستا ته نيا روژيك دوا كهوتووم، دوئيني هيچم بو نه نووسيت چونكه تو نامه ت  
نه بوو، هه موو شتيك خهه هينه و منيش نه مويسست توئيش خه مبار بيت. شته كان



یهك بهدوای یه كدا پروویانداو من ئەمرۆ ههست به ترسیك ده كهه و سهرم خالیه. بێ  
هێرم چونكه دوینی زۆپا كهیان زۆر گهرم كردبوو به درێژایی شهو داگیرسابوو (...)  
دهی لینگه پڕی.

ئەمرۆ ههوا دیسان چاكه، گهرم و ههتاویه. خهریکی كیلائی باخچه كهه (...)  
زۆر زۆر خوشم دهویتی.

ناتته كهت

\* \* \*

چیخۆفۆ

ع دیسه مبهه

یالتا

رۆژباش، هاوسه ره كهه، دلدارم! تو ههزت به نامه ی من نیه، ده زاتم و ئافهرین بۆ  
زهووت. به لایم بلێم چی ئازیزترینم كه ئەم رۆژانه میزاج و رۆژی باشم نه بوه، هیوادارم  
له میرده پیر و بیچاره كهت ببوو ریت و لینی تووره نهییت.

نامه كهی دوینیته و ره یی نه هیشتتم، نووسیوته بۆ کریسمس نایهیت بۆ "یالتا"  
نازاتم چی له گهه خۆمدا بكهه. پزیشك ده لیت ده تواتم بچم بۆ مۆسكو، یه كینکی تر  
ده لیت هه رگیز ناییت. به لایم من ناتواتم لیره بئیمه وه، هه رگیز ناتواتم! (...)

گوێ مه ده ری تووت كه كه، چیت له سه ردایه بۆم بنووسه .. بچوكتین شتم بۆ  
بنووسه، نازانیت نامه كانت بۆ من چهنده به نرخن و چهنده ئاسووده م ده كهه، له یادی  
نه كهیت كه خوشم دهویتی.

ده مه ویت ئەمرۆ "گۆرکی" بیینم، رهنگه بچم تولستۆیش بیینم.

ئانتونیوی میردت

نمایشنامه ی تازه نیه؟

\* \* \*

کنیپهر

۴ دیسه مبهەر

مؤسکۆ — شهو

۱۷۵ !Bonjour mon petit totot

بوچی ئەو رۆژە ی تۆ نامەت نەبیّت قیامەتم دیتە بەرچاو؟ (... دوینی خۆم لە  
هەمام کیشاو ۹۵ پاوەند زیاتر نەبووم. ئە ی تۆ ئیستا کیشت چەندە؟  
وام دیتە بەرچاو، کاتیک مروّف بە کوپّره ریگیه کی خراپدا تیدەپەریت، یه کینک له  
شیوازی ههلههاتن لهو ریگیه ئەوهیه که خۆی نوقمی کار و خهون بکات و چیژی لى  
وهریگریّت (...)

دیسان چوویت بو دیتنی "تۆلستۆی"؟ بو به وردی بۆم نانوسیت؟ دیدەنیه که  
چۆن بوو؟ من تەنیا ئەوهنده دەزانم که تۆ چوویت ئەو ببینیت، ئەمه بهس نیه و من  
هیشتا خوم بهو نامە کورتانهی تۆوه نەگرتوه، زۆر نابات لهباتی نامە ئیتر پۆست  
کارتم بو دەنیریت یان دوو وشه: دەژیم یاخود شتیکی لهو بابەته. پیم خۆشه تەنانەت  
جوینم بو بنووسیت. پیم بلّیت له ژیانن رازی نیت و ناتەویت له گهلتا بژیم و ژنیکی  
گهلوورت ههیه. قبولمه، ههلبهته من وام بیر نه کردهوه، هیوادارم تەندروستیت ریگات  
بدات که لانی کهم بهشیکی زستان له مؤسکۆ بهسهر بهریت، ئەگەر نا مهیه ئانتۆن،  
پیم بلّی من چی بکهم (...)

تووتەله کهت

\* \* \*

## کنیپەر

۵ ديسه مبهەر

مۆسكۆ — شهو

خۆشه و یستتین ئازیزم، من دنیا یهك شه كه تم، سهعات یه کی دواى نیوه شه وه و  
هەر ئیستا له پرۆقه گهراومه ته وه (...)

ئه مپۆ دوو نامه به جار یك پی گه یشت و خۆش حال بووم (...). پیم بللی  
نه خۆشیت؟ نووسیوته "ئه مپۆ حالم باشتره" ئایا ئه مه بهو مانایه یه كه بیشتتر حالت  
خراپ بووه؟ تکایه ئاگات له خۆت بیته.

خه مگین مه به ئازیزم، بیرى لی بکهره وه ئه و کاته ی یه کترى ده بینین چه نده خۆشه!  
توانای وینا کردنی ئه وه ت هه یه؟ (...)

لیره هه وا گهرمه و له چوار پله زیاتر سارد نه بووه. زستان یکی خۆشه، له سهعات  
۵ وه له ژووری خۆ گۆپین بووم و له ۶،۳۰ تا ۱۲،۳۰ پرۆقه م کرد. هه ست به بی  
هێزی و کهودهنی ده که م (...)

تووته له که ت

\* \* \*

## چیخۆف

۶ ديسه مبهەر

یالتا

دلدارى ئازیزم داواى وردده کاریه کانت کردبوو، فهرموو:

دوو رۆژه به یانیان ئاری کانزایی ده خۆمه وه، کاریکی ئاسان نیه چونکه پیویسته  
ههستم، پیتا له پی بکه م، زهنگ لی بدهم و چاوه ری بم و پاشان پیتا له دابکه نه وه و  
دیسان بچمه وه ناو جینگا. تو راسپییری ئه وه ت کرد بوو شتیك بچۆم تووشی رهوانیم  
بکات، ئه م به یانیه ییش وه ک دوینی که میکم خوارد، پلیك گۆشتی به رازیشم خوارد

كە زىيانىكى گەورەى دروست كرد (...). ئىستا لە "يالتا" كەش و ھەوا باشە بۆيە  
من ئازار ناچىزم (...)

دوینی چووم بۆ دیدەنیی "گۆركى"، لە قىلايەكى زۆر جواندايە لە كەنارى دەريا،  
بەلام ماله كەيان چ ئازاويە كە، مندان، پىريژن، ھەر جيگای نووسەر نيە (...).  
ئيمە دەرۆين بۆ دەرەو بەلام نەك بۆ ئىتاليا يان نيس، دەچين بۆ نەرۆيژ بۆ  
باكورى ولاتە كەو لەو پۆە بۆ دانيمارك.. باشە؟ (...). بە دەرھينەرە كانت بللى من  
ناھيلىم تا يەكى سىپتە مەبەر بگەر ئىتەو بۆ مۆسكۆ، تەنانت ئەگەر دەریشت بكن.  
لە ئۆگەستدا يان لە كۆتايى ئۆگەستدا سېوى زۆر سەيرەم دەيت، ئەى ھەرمى چۆن؟  
تا ئىستا ھەرمى وات نە خواردووە، دلدارە كەم ئەگەر پىرپار وابوايە واز لە نووسين  
بەينم بىگومان دەبووم بە باخەوان، بەم جۆرە دە سالى دى دەچوہ سەر تەمەنم.  
چى لەم وركە بكەم؟ (...)

ئانتە كەت

\* \* \*

چىخۆف

۷ ديسە مەبەر

يالتا

ئە كئەرى چكۆلەو ئازىزم، بۆ گوى بە قسەى مېردە كەت نادەيت؟ بۆ بە  
"مىروفىچ" ت نەوت دوا پەردەى "مروڤە بچووكە كان" بنىرەيت، پىلى بللى دلدارە كەم.  
چەند داخ و بەدبەختيە كە بۆ "كرىسمس" نايەيت بۆ "يالتا" پى دەچىت كە  
ھەردووكمان پىر بين و لە يەكدى تىر نەين (...)

ئەم چەند رۆژەى دوايى باش نەبووم، رۆن گەرچە كەم خوار، لاواز بووم، بىجگە لە  
كۆكىن ھىچى تر ناكەم، ئىستا حالم باشتەرە و وا دەزائم لە سبەينيوە دەست بەكار بىم..  
لەو دەكات تەنبايى كارى خراب بكاتە سەر گەدە، بە جىدەمە ئازىزم، كەى يەكدى

دەیینینەو؟ تەنەنەت ئەگەر بۆتوانیایە لە پشوو دا رۆژنیک بەهاتیتایە دنیا هەتا هەتایە بەرەو باشی دەچوو. خۆیشت ئەمە دەزانیت.

ئەم نامەییە سەر لە ئیوارە ی رۆژی حەوتی مانگ بۆت دەنووسم و سبەینی، واتا رۆژی هەشتەم بۆت پۆست دەکەم. خواردنی جەژن نۆشی گیانتان بێت. دلدارە کهم ریزی قوولم قبول بکە، تۆ هۆشیار و بەرپۆزیت. خوات لە گەل، هەزاران جار ماچت دەکەم.

تائنتە کەت

\* \* \*

### کنیپەر

۸ ديسه مبهەر

مۆسکۆ — بەیانی

دوینی شەو نامەم بۆ نەنووسیت چونکە ماندرۆ بووم، بۆیە ئەم بەیانیە نامەت بۆ دەنووسم، تازە قاوەم خواردۆتەو، "ماشاً" رۆشتوو بۆ قوتابخانە، ئەو رۆژانی شەممە بەیانی زوو دەپوانت.

دوینی شەو خەوئم پێوە بینیت بەلام نەمەینایەدی (...). دوا نامەت میژووی یەکی دیسە مبهەری پێوە و ئەمڕۆ هەشتی دیسە مبهەرەو هیچ دەنگ و باسیک نیە، بۆ؟ بۆ هیندە کەم دەنووسیت ئەمە بێ رەوشتیە (...). دوینی نەچووم بۆ شانۆ، بیستم "ئمبروفیج" نەخۆشە، هەموو رۆژەکە لە جینگادا بوو و نەیش چو بۆ پرۆقە ی پەردە ی سییەم، ئەمڕۆ دووبارە پرۆقە ی پەردە ی یەکە مەو بەیانی بە جەو پەردە ی سییەم پرۆقە دەکەین. چ کارێکی زەحمەتە! خوا دەزانیت چۆنی بە ئەنجام دەگەیهین!

ئەمڕۆ پینچ سەدەمین نمایشی شانۆمان لە مۆسکۆ بوو، کەواتە بەیانی سالیادی سەفەری تۆیە بۆ دەرەوی ولات، لە بیرتە؟ ئای چۆن ئەو رۆژەم بە چاکێ لە یاده! هەستت چۆنە ئازیزم؟ بۆ لە بارە ی تەندروستی تەو هەبێت؟ ئەم کارە مەکە

نازیزم، تکات لی ده کهم. له باره‌ی هه‌موو شتی کهوه له‌گه‌لمدا کراوه به، من مروژم، ده‌زانیت، بووکه شووشه نیم. بهم جزره ره‌فتاره له‌گه‌لمدا هه‌ست ده‌که‌م سووکایه‌تیم پی ده‌که‌یت (...)

ئایا له کریسمسا هه‌موو پی کهوه ده‌بن؟ بیر له من ده‌که‌یته‌وه؟ منیش یان ده‌رۆم بۆ بینینی هاوړینکام یان به خه‌مگینی له ماله‌وه داده‌نیشم. نازانم چی ده‌که‌م (...)  
تووته‌له‌که‌ت

\* \* \*

### کنیهر

۸ دیسه‌مبهر

مۆسکۆ - شه‌و

ته‌واو سه‌ر خووشم ئانتۆن! له ژنه‌ حه‌شه‌ریه‌که‌ت ببووره! دوا‌ی نمایش له نووسینگه‌ی ده‌ره‌ینه‌ردا کۆبووینه‌وه‌و میوانداریمان هه‌بوو، کی‌ک، کافیار، ماسی، میوه، شه‌راب، شه‌مپانیامان خوارد و گف‌تو‌گۆمان کرد، من زۆر پی‌که‌نیم، به‌سلامه‌تی تو هه‌لماندا نازیزم! ئاهه‌نگی‌کی زۆر جه‌نجال به‌لام به‌تام بوو.  
هه‌رچی‌ه‌ک له ژیاندا روویدات من ئانتۆنی خۆم هه‌یه‌ نازیزم، نازیز، ئانتۆنی نازیز نازانم که‌ی و له کوی یه‌کتر ده‌بینن (...)

تووته‌له‌که‌ت

\* \* \*

### کنیهر

۹ دیسه‌مبهر

مۆسکۆ - شه‌و

نمایشی‌کی سه‌ر که‌وتوی "خال‌قانی‌ا" مان کرد! پیت خووشه؟ شه‌ست و دووه‌مین جار بوو، ئەم به‌یانیه‌ نامه‌که‌تم پی‌گه‌یشت. به‌زمانی منه‌وه ده‌لیت که‌ه‌زم

به نامت نیه. ئەم بیرەت لە کوێو هیناوه؟ که دەلێم دەماریکی خەمباریان تیا به ئەمە به مانای هەزلی نەکردن نیه. من هەموو نامە کانتەم خۆش دەوێت. به پەرۆشەوه دەیان خۆینمەوه، لە چاوەروانیاندا ئارامم لێ هەلنەگیریت. ئەگەر وا بکەوێتەوه که یه کدی نەبینن نازانم چۆن ئەم زستانه بهرێ بکەم، بێ عەشق و سۆز دەگوشرێم و دەمرم. که بیتاقەتم، بێ حەوسەلەم، پەڕیشانم، توورەم هەمووی لەبەر ئەوهیه که شوێنیکم نیه تیایدا ئاسوودەم.

هه‌وایی "تۆلستۆی" و "گۆرکی" چیه؟ رۆژی چواری مانگ ئەوانت بینی یان نا؟ تەندروستیت چۆنە؟ ئازارم مەدە، هەموو شتیکم بۆ بنۆسه.

ئەمڕۆ هەرسی پەردە کەمان بە جلەوه پەرۆه کرد، پێ دەچوو "میرۆچیچ" رازی بیت (...). هەموو تارێفی من دەکەن، دەلێن نواندنه کم زۆر جیاواز بووه لە رۆلەکانی پیشوو. بازانین (...)

زۆر ناخۆشه که تەنانەت ناتوانم یهك دوو رۆژ بێم بۆ لات، ئیدی هەموو ئومێدیکم بریوه. رۆژانێکی دژوار لە شانۆ بەسەر دەبین، باوەر بکە، دوانمایش رۆژی بیست و سییه، بەلام لە بیست و شەشەمدا نمایشی شەوو یه کیکی ئیوارەمان ههیه (...)

تووتەلە کەت

\* \* \*

کنیهر

۱۰ ديسه ميه

مۆسکۆ

ئانتۆن، ئەمڕۆ بووم بە سەگ، گاز دەگرم، تێدەگەیت؟ سوپاست دەکەم بۆ هه‌واله ریژە کانت. وه‌لی هه‌رگیز کاریکی چاکت نه‌کردوه که ده‌مپای — نه‌عل —

نه کردوه بهسهر پیوه و ناچار بوویت بهیانی پیلاو له پی بکهیت و بتهوویت له  
سهعاتیکی دیاری کراودا ناوی کانزاییت بۆ ژووری کارکردنه کهت بۆ بهینن (...)  
توته له کهت

\* \* \*

### کنیپهر

۱۱ دیسه مبههر

مۆسکۆ

تازیز نه مپۆ دوو ددانی پیشهوهیان بۆ پر کردمهوه، تازاریکی زۆرم هه بوو کاتیك  
که درێله که نزیکی ده ماری ههستم بووه، چند رۆژیکی تر یه کیکیان ده کیشتم.  
ئه مه کاریکی ناخۆشه، به لām من ددانه هه ژاره کانم پشت گوی خستبوو (...)<sup>۱۷۶</sup>.

\* \* \*

### چیخۆف

۱۳ دیسه مبههر

یالنا

سلاو نه کتهری چکۆله! حاله باشتره (...). به لām هیشتا بی هیژم، ماوهیه که باش  
نام نه خوار دووه، وا بیر ده که مهوه تا دوو سی رۆزی تر حاله له ئیستا چاکتر بییت.  
حبه ده خۆم و پاودهر به کار دینم. نووسیوته رۆزی هه شتتهم سه رخۆش و به دمهست  
بوویت، دلداره کهم خۆزگا ده ترانی چند ئیره بیت پی ده بهم؟ ئیره یی به زرنگی و

---

<sup>۱۷۶</sup> ئه م نامه یی کنیپهر له دهقه فارسییه که دا نییه و له نینگلیزیه که وه وهرمانگیاره



تەندروستی و مەزاجەت دەبەم. ئێرەبی بەو راستیە دەبەم که دەتوانیت بۆختیەوه بی  
ئەوهی پیر لە هەلەپینانەوهی خوین بکەیتەوه. جارەن که دەمخواردەوه دەبووم بە لۆرد.  
ئانتۆنە کەت

\* \* \*

کنیپەر

۱۳ ديسه مبهەر

مۆسکۆ — شەو

هاوسەرە کهم. نووسەرە کهم، ماچت دە کهم و سلاوت لی دە کهم، غەریزەم پیتم  
دەلیتت حالت زۆر چاک نییە، کورپی باش بەو ئاوی کانزایی بەرێک و پیکی بخۆرەوه.  
ئەگەر ئەمەت بکردایە ئیستا گەدەت چاکتر بوو (...)

ئانتۆن کۆمیدیا یەک بنووسە، دەبیست بینووسیت، بەم کارە شۆشیک بەریا  
دەکەیت، چونکە کۆمیدیا یی رووسی نیە (...)

تووتەلە کەت

\* \* \*

کنیپەر

۱۴ ديسه مبهەر

مۆسکۆ

ئازیزترین خۆشەویستم، تۆ نەخۆش بوویت و من لە گەلتا نەبووم، ئەمەڕۆ که نامە  
بچووکە کەم پیگەیشت دلەم داخواریا، تا ئەو کاتە بەرگە ی ئەم دووریە دەگرم که بزاتم  
تەندروستیت باشە، بەلام بەرگە ی ئەمەیان ناگرم، نامادەم واز لە هەموو شتیکی بەینم  
و بیتم بۆلات. ئازیزم دەبیست من لە پالتا بم و ژیانیکی ئارام و ئاسوودەت بۆ  
بەرەخسینم. بیگومان ئەمە هەر دەرهخسیت. دلەم ژان دەکات کاتیکی دەبینم تۆ لەوهی  
تەنیا و خەمبار کەوتوویت. ئەمەڕۆ پر بە دل گریام. تۆ فریشتە یە کیت، ئەمەت

دهزانی؟ من دهزائم دلّت چی دهویت، دهزائم ناردهزوی چی دهکسیت بهلام توّ هیچ نالیت، نازار دهچیت و خوشهویستی فیردهییت (...). تانتون سهرکونهی شهوهم ناکهیت که من هاتوممه ناوژیانتهوه؟  
زوقم کهمتره و کس و ههوا له خوار ۱۰ پلهوهیه.

توتتهله کهت

\* \* \*

چیخوڤ

۱۵ دیسه مبه

یالنا

توتتهلهی نازیز، شهونده زیندوم به شهنازهی نه خوشیک که روی له چاکي بیت، بی هیژ و توانام و کاریک ناکم (...). "تولستوی" نه خوشه و له "یالنا" له گهل کچه کهیدا دهژی، "گورکی" دوینی سهردانی کردم (...).

تانتته کهت

\* \* \*

کنیهر

۱۵ دیسه مبه

مؤسکو — شهو

سهعات بهرهو ۴ دهرات نازیزترین خوشهویستم! میوانه کانم تازه رویشتون، واتا هه موو شانوی هونری، ماله که به جوریکی ترسناک به سهریه کدا کهوتوه، خواردیان و خواردیانهوه، گورانیان وت و سهمایان کرد و تا درهنگ مانهوه. ههر بیرم لای تو بو، میزاجم باش نه بو (...).

تکایه بیر له هاتنی مؤسکو مه کهروه، تاگاداری تندرستیت به، من خراپم، تا بههار خوّت بگره و شهوسا من هه میسه له لات دهیم، له زستاندا توّ دهچیت بو

جیگایه کی گهرمتر و منیشت له گه لدا ده بم، ناگاداریت ده کهم و تو ئاسووده و ته ندروست ده بیت، ژیانیکی نمونه بی بو خومان فه راهه م دینین، من بیگوما م له وه، ئە مه ئە و شته یه که من ده یخو از م، تو ییش ئە وه ت ده ویت ئانتون، وا نیه ؟ سی دهره یینهر لی ره بوون (ستانسلافسکی، میرو فیچ، مور ژوزف) " ماشا " هه موو شتیکت بو باس ده کات (...)

تووته له که ت

\* \* \*

چیخو ف

۱۶ دیسه مبه ر

یالتا

دلداره کهم ته ندروستیم باشه، میوانه کان به سه رمدا پرژاون و ماونه ته وه، بو چرکه ساتیک دهره تی ئە وه م نیه نامه ت بو بنووسم، زور توورده م (...). به لام ته ندروستیم باشته، نیگه ران مبه.

ئانتته که ت

\* \* \*

کنیپه ر

۱۷ دیسه مبه ر

مۆسکو - به یانی

دوینی شهو نامه م بو نه نووسیت چونکه سه رم زور ده یه شا، سی سه عات نووستم، به یانی به جله وه پرژقه مان کرد، عه سریش " سی خوشکه که " که ده توت من له ناو ته مدا نمایش ده کهم، سه رم ده یویست بته قیت. " فناستین " ۱۷ م خواردو هه موو کاته کهم به قه تره ی قالرین و نه عنا به سه ربرد. ئە مرۆ تا سه عات ۱۱ نووستم، وا

تېستا بۆت دهنوسم، دوايې دهمهويت دوشيكي گهرم بکه م و پاشان بۆ پرؤشه ي پهرده ي سي و چوار دهچم که به جلهوه دهیکهين.

خۆشهويستم، دويني له چاوهروانيه کي بي ناراماندا به يه کجار دوو نامه تم پي گه يشت. گه ليک دلهر او کيي تهنروستيتيم، ههر نه وهنده ي وهرزي شانؤ تهواو بيت ده تبه م بۆ دهره وي ولآت و به سال چاوديريت ده که م. هيئند نازت ده کيشم تا بيزار ده بيت، باشه؟ من ناتوأم بريم و توأم لي دوور بيت، سه رماته، برسيتيه، ناتوأم بريم که بزائم تو دووريت له من و برسي و سه رمات بيت، ناتوأم، پيويسته ژيانمان بگورپين، نه مسال شانؤ ده خمه لاره.

"ماشاه" دويني رؤشت، زور گريام، تهواو ته نيام (...). چه ند شادمانم که تهنروستيت چاکه نازيم (...). به "ماشاه" دا که ميک شيرينيم بۆ نارديت، خؤشبوون؟ نانئون نازام چي بنوسم، هه موو شتيک بي نرخ ديته بهرچاو، گرنگ نيه که نه متواني دياريه کت بۆ بريم، ده زائم تو ته نيا پيويستيت به منه، شته کاني دي هه مووي رووکه شن، چ ده بوو نه گهر زستان خيراتر برؤيشتايه! خيراتر! (...).

تووته له که ت



### چيخؤف

۱۷ ديسه مبه ر

يالنا

دلداره که م، نه مرؤ نامه تم پي نه گه يشتووه به لام خودا ليت خؤش ده يت و مينش هه روا. رووم له چاکيه، که ماده (کومپرييس) ده گرمه لاي راستم، به لام تايه که م ناساييه و هه موو شتيک باشه، ديسانه وه به م زوانه ده بيه وه به مرؤقيکي تهنروستتي تهواو.

دوینی میوانمان هه بوو، تا درهنگ مانهوه و من توو ده بووم (...). دایکم باشه به لام دیاره نه خۆشیه کم نهوی نیگه مان کردوه، "ماشنا" سبهی به یانی ده گات و هه موو شتیك له تهستو ده گریت (...).

ئاتته كهت

\* \* \*

کنیپهر

۱۸ دیسه مبهه

مۆسکۆ - به یانی

سلاو ئازیزترین عه شقم! چۆنیت؟ ته مرۆ "ماشنا" ده بینیت، به ته نیا له ماله وه نووستم، تازه هه ستاوم و له ته نیابیدا خه ریکی قاوه خوار دانه وه، ده بیته ته مرۆ به جم بو لای پزیشکی ددان و پاشان بو پرۆقه کردنی دپرتیک له په رده ی چواره مدا به جم بو شانۆ. عه سریش نمایشی "مه لی ده ریا" یه. ته مه یه به رنامه ی ته مرۆم (...).

تووته له كهت

\* \* \*

چیخۆف

۱۸ دیسه مبهه

یالتنا

ته کنه ری چکۆله ی ئازیزم، من باشم و ده ژیم، هیوادارم تویش هه روا بیته (...). نه هیه چ ده نووسم، نه کارتیک ده کم، هه موو شتیك ده خمه به یانی. ده بینیت شووت به چ پیاویکی ته مه ل کردوه؟

نمایشنامه که ی "نمرو چیچ" له چیدا یه؟ ده بیته زۆر سه ره که وتوو بیته. بینه رانی مۆسکۆ خۆشیان ده ویت، بیر له نمایشیکی پیکه نین هی نه ره ده که مه وه که شه ی تان

تيايدا وەك پووشكە بە قنگە دەرواته هەموو شوپيئەك، نازام شتيئەكى لى دەردەچيئەت  
يان نا (...)

ئانتەكەت

\* \* \*

### چيخۇف

۱۹ ديسەمبەر

يالتا

سلاو توتكەكە! دويىنى "ماش" گەيشت، ئەمىر بەردەوام دەرواته پال  
پەنجەرەكەر هەناسەى قول ھەلدە كيشيئەت. ژيان ليرە زۆر قەشەنگە! من تەندروستيم  
چاكتە ھەر چەندە ھيشتا ھەر كەمادەكەم پيوەيە و دەبيئەت رۇژى ھەينى، دوو بەياني  
لايىبەرم، يىجگە لەوہ كارىك ناكەم. لە شيرينيەكانت سوپاس گوزارم ھەرچەندە لە  
"فيلي" ۱۷۸ ت كرىوہ نەك لە "ئۆگەستريسكوفا" ۱۷۹ نەك لەبەرئەوہى شيريني  
"ئۆگەستريسكوفا" باشتريئەت، بەلكوو لەبەرئەوہى كە من بەويان راھاتووم (...)

ئانتەكەت

\* \* \*

۱۷۸ Feli شيريني فرۆشى ناودارى مۆسكۆيە.

۱۷۹ Abriskov شيريني فرۆشى ناودارى مۆسكۆيە.

كنيپهر

۱۹ ديسه مبهه

مۆسكۆ — شهو

هه زده كه م له گه ئاتام ناتتۆن، گه لينا خه مبهار و ته نيام، هه موو شتيك كره، كه س نيه قسه ي له گه لندا بكه م. خۆزگا پينكه وه ده ژيان، رۆشتم بو "ئۆپيرا" و "رۆميۆو جوليت" م دى. زۆر بيزار كه م بوو، ناشاعيرانه، بى نرخ و گه لۆرانه بوو، من زۆر هه و لندا خۆم كۆنترۆل بكه م (...). به گشتى من هه زم له ئۆپيرا نيه و به تايبه تى ئەم جۆره (...)

پروقه به بهرگه وه باش به ريوه چوو (...). جله كان زۆر جوانن به لام من رقم له جل و ده وه كه يشمه، ئەمپرو خشته ي نمايش و پشوه كام پى گه يشت، تا رۆژى ۷ ژانويه رى ته نيا سى رۆژ بى كارم، ده لى چى؟ من رۆژى بيست و هه شت و سى و پانزه كارم نيه، باش نيه؟ به ده ست هه موو شتيك وه بى تا قه تم، هه موو شتيك! ژيانى راسته قينه له كوئيدايه؟ (...). ئەوانه ي به دواى كاروباره بچو كه كانى خويانه وه ن و برويان پيه تى زۆر شادمانن، زۆر هه ست به ناتوميدي، بيه يزى و بى توانيى له ژياندا ده كه م، هه ستى گه و جايه تى پيم ده لى ت كه كارنكم له ژياندا نه كرده وه، چونكه كه هيشتا گه نجه تر بووم له ژيان نه گه يشتبووم، هه چم نه بينى، له هه چ نه گه يشتم و هه ستم به هه چ نه كرد، ئيستاش شپزه م و نازام چى بكه م.

له م ژيانه فراوان و جوانه دا ته نيا بى له هه نديك شت و گۆرانى بچو كه ده كه ينه وه و له هه چ تى ناگه ين، ته نيا له چنډ چركه ساتيكي ده گه مندا هه ست به قوولئ و مه زنى ژيان ده كه ين. پيم بى ناكه نيت؟ وا بزاتم ناتوام بى و باوڤره كام به چاكى ده ربه رم، ئيدى وازم له بى رى دلكارانه — جىدى — هه ناره. له رۆژه وه بو رۆژ ده ژيم. من بپروام وايه ده مار گيره كان به خته وه ترن.

پيوسته بيده نگيم ته گينا بى تا قه ت ده بيت. ماچت ده كه م، شاعيرى ئازينم (...)

ئۆليا

\* \* \*

### چيخوډ

۲۰ ديسه مېهر

يالنا

تووتکه همر نازيزه کهم، ئەمه ئەو شتەيه که "نمېروفېچ" بۆي نووسيوم:  
"کاره کانی شانۆ باش بهرپتوه دهچن، زۆر رپي تي دهچيت ئيمه شانۆي "نامونت" بۆ  
ماوهی ۱۲ سال به کړی بگړين و خویمان چ گۆرانیکمان بویت تيايدا بيکهين. من خویم  
خهريکی ئەو مهسه له ييم و، ئەو کاتانهی بي کارم له گهل ئەندا زياره کاندا به سهري دهيم  
و شتی تریش"

دوینی که ماده کاتم له لهشم کردهوه، شتیکی زۆر ناخوښبوو و هکوو کوستی وابوو (...)  
نانتونی میردت

\* \* \*

### کنیهر

۲۰ ديسه مېهر

مۆسکو — ئیواره

نانتونی نازيزم تهندروستیت چۆنه؟ دوو نامه تم له يهك کاتدا پی گهيشت، زۆر  
شادمام که تهندروستیت روو له چاکيه! (...). من دوینی نیوهرۆ هه مووی له مال هوه  
بووم، ئاپارتمانە که بیدهنگه و تهنيا دهنگی ده رهوه بهرگوي ده که ویت، سبهینی "له  
خهوندا" (۱۸۰) دهين.

ئهمرۆ زنجيریکم به ۵ رۆيل بۆ سهعاته کهم کړی، ده مه ویت له باتی زير دايینیيم،  
میزاجم خراب نیه، به داخله و لیره نیت به کراسی دريژ و سوخمه ی سووره وه بمینیت،



داوینی به پووله کهی زهرد دووراوه، دهلین سوخمه یه کی جوانه. ببینیت نامناسیتته وه، من زۆر به سروشتی دهوری خانمیک کی فهره نسایی دهیینم، نازانم رهنگه له بهرته وه ی له دهوره که دا بویرم ره خنهم لی بگرن (...). من زۆر به دهگمن تهو دهورانه دهیینم که ریتیمیان خیرایه، به لام "ستانسلاشکی" پیی خوشبوو (...)

تووته له هه همیشه یه کهت

\* \* \*

کنیپهر

۲۲ دیسه مهبر

مۆسکۆ - ته لگورام

نمایشه که سه ره که وتوووه.

\* \* \*

کنیپهر

۲۲ دیسه مهبر

مۆسکۆ

هاوسه ره باخهوانه نازیزه کهم! دوینی نامهت له منه وه پی نه گه یشتوووه، بمبوره! ئەمه له رفتهاره خراپه کانی منه. ئەم نامه یه به دریتی نانوسم چونکه ماندووم و نه نووستووم، دوینی "له خهوندا" مان نمایش کرد، به لامه وه سه ره که وتنه که ی مام ناوهندی بوو (...). دواي نمایشه که زۆر به مان چووین بو باخه کانی "هرمیتاز" به لام "ستانسلاشکی" و ژنه که ی نه هاتن، شیومان کرد و له باره ی خۆمانه وه قسه مان کرد و پریارماندا تا به یانی جیانه یینه وه و چاوه رپی رۆژنامه کان بین. خواردمانه وه (...). سهعات حهوت رۆژنامه بلاو بووه و به دهنگی بهرز خویندمانه وه، سهعات ۸ بلاوه مان لی کرد. "مسکوبین" که میک مهست ببوو، زۆر خوشبوو قسه ی زۆری ده کرد، خۆی و دوو سی که سی داوهتی خواردنی به یانی کرد، "نمپروقیچ" تووره بوو،

وتی بابرۆینهوهو له مالموه بجه سئینهوه، به ههرحال هاتن. چاو قاوهیه کی سووکه له مان خوارد، ههتا سهعات ۱۰،۳۰ قسه مان کرد و پیکه نین، سهعات یانزه له دهستیان رزگار بووم و چوومه ناو جیگاوه، به لام خهوم لی نه کهوت، سهعات ۳ ههستام، بۆ نانی نیوهرۆ چووم بۆ لای دایکم و پاشان رۆیشتم بۆ شانۆ.

رات دهبارهی ئەم ژیانه شیتانهیه چیه؟

تووته له کهت

\* \* \*

چیه خۆف

۲۲ دیسه مبهه

یا ئنا

دلداره کهم هه موو رۆژه که چاوهرپی ته لگورامی تو بووم، له بارهی نمایشنامه کهی "نمیروفیچ" هوه هیچم پی نه کهیشت، وا ده زانم ئەمه بهو مانایهیه که زۆر سههرکه وتوهو ئیوه هه مووتان منتان له یاد کردوه، له بیرم چوو بیته بلیم ئەگهر بیویستیت به پاره بوو له "نمیروفیچ" ی وهریگره، هه رچهندت دهویت.

ئاتته کهت

\* \* \*

چیه خۆف

۲۳ دیسه مبهه

یا ئنا

تووته لهی نازیم، هیشتا پیم نهوتوویت کریسمست پیروژ (...). ته لگورامه کهت کهیشت. "نمیروفیچ" یش بۆی نارد بووم، دهوره کهت چۆن بوو؟ باشبوو؟ سههرکهوتنیکی درهوشاوه بوو؟ (...). پرۆقهی "مرۆقه بچوکه کان" کهی دهست پی ده کهیت؟ (...)

خۆشەويستىم، تەندروستىم ۋە كەم ۋە زۆر باشم، كەم دەخۆم ۋە زۆر دەخۆمەۋە ۋە ۋەردەم چاكە ۋە تەنيا لەشتىكىم كەمە ئەۋىش ژنەكەمە! (...)

ئاتتەكەت

\* \* \*

كنىپەر

۲۳ دىسەمبەر

مۆسكۆ — شەۋ

ئاتتۇنى ئازىزتىرىم، چاك بوۋىتتەۋە؟ بۇ لە بارەى نەخۆشەكەتەۋە زىاتىرم بۇ ناۋوسىت، تايەكەت چەندە، چەند لە جىگادا كەۋىت؟ ديارە زۆر لاۋاز بوۋىت. ھىچ ناخۆىت. دەبىت چى بكەين بۇ ئەۋەى بھۆىت؟ دلم دىشىت كە دەبىنم لەگەلتا نىم بۇ ئەۋەى پەرسىتارىت بكەم، كەمادەكانت بگۆرم، خواردنت بدەمى ۋە ۋا بكەم ھەست بە ئاسوودەبى بكەىت. دەزانم چ ژىانىكى ناخۆشت ھەىە، بەلئىن دەدەم كە ئەمە دۋا سال دەبىت ئىمە بەم جۆرە بژىن ئازىزتىرىم، بۇ ئاسوودەبى تۆ چىم لە دەست بىت دەيكەم، گەرم ۋە دلخۆش بىت ۋە ھەست بە تەنىايى نەكەىت، دەبىنىت ئەگەر لەگەل منداىىت چەندە بۇ تۆ باشەۋ چۆن تواناى كارو نووسىنت دەبىت.

بىگومان لە ناخى دلئەۋە سەركۆنەم دەكەىت كە بۇچى زۆر خۆشم ناۋىت؟ ئەمە راستە؟ سەرزەنشتم دەكەىت كە بۇ ۋاز لە شانۆ ناھىنم ۋە ناىم بە ژنىكى راستەقىنەت! تىدەگەم داىكت چۆن بىر دەكاتەۋە. ھەقىەتى، ھەقىەتى. ئاتتۇنى ئازىزتىرىم بمبەخشە من گەۋجم بەلام بەخراپى بىرم لى مەكەرەۋە. لەۋانەىە پەشىمان بىت كە منت ھىناۋە، پىم بللى ۋە لەۋە مەترسە كە بەراشكاۋى قسەم لەگەلتا دەكەىت، ۋا بىر دەكەمەۋە كە من زۆر بى بەزەبىم، پىم بللى چى بكەم! ديارە پىش ۋەرزى بەھار يەكتراىىن؟ داۋا لە بەرپۆبەرىتەكەمان دەكەم بەرنامەيان ۋا رىك بھن كە مۆلەتم بەدنى، ھەرچۇنىك بىت دۋو سى رۆژنىك بۇ ئەۋەى بىم ۋە بت بىنم.

ئەمە زۆرم نازار دەدات، ناتوانم لە بارەى هیچ شتتیکەوه بنووسم، بەردەوام لە بیرى ئەمەدام (...)

زۆررهکانى مالهوه مان چۆلە و خۆش نیه، شهوانه دواى شانۆ ههزناکەم بگهڕێمەوه بۆ ئەوى، لە دەورووبەرمدا نە خۆشهويستیهك ههيه نە دلدا نهوهيهك، من ناتوانم بەم جۆره بژیم (...)

توتەلە کەت

\* \* \*

چيخۆف

۲۴ ديسه ميهه

يالتا

دەبينيت ئەكتەرى چكۆلە، هەموو رۆژتيك نامەت بۆ دەنووسم.

ئەمەز جەژنى لەدايکبوونی دايکمه، سبهيني کريسمسه و دەرەوه خۆرەو وەك هاوين گەرە، هەموو شتتيك نارامه، ئەمەز ناتوانم بچمه دەرەوه چونکه دوو کارم ههيه، ئيواره ئەنجاميان دەدەم و سبهيني لهوانهيه بچم بۆ بينسيني "گۆرکی" و "تۆلستۆي" (...)

هەز دەکەم بزانم من و تۆ کەى يەکتري دەبينين، لە چل رۆژه يان لە جەژنى پاکدا؟ تەلگورامە کەت گەيشت بەلام هيشتا نازانم نايشنا مە کەى "نميروفيچ" چۆن بوو، لەم روهوه به وردى بۆم بنووسه (...)

ئەم هاوینە دەچین بۆ دەرەوهی ولات بەلام لە ۱۹۰۳ دا ئەگەر تەمەن بواری بدات لە قیلايه کی تزيك به مۆسکۆ دەژين، مەقبوولە<sup>(۱۸۱)</sup>؟

ئاتتە کەت

<sup>۱۸۱</sup> چيخۆف بەم وشهيه ناماژه به شانۆگهري (خال قانيا) دەکات که ناتروف دەلييت من

يارمه تيدەريکەم ههيه له باتى قبوول دەلي مەقبوول.



## کنییەر

۲۵ دیسه مبهەر

مۆسکۆ — عهسر

به په له له مالى دايكهموه هاتم بهو هيواييهى نامهيهك چاوهر وانغه!  
ته نانهت به دريژايي روزه كه ده مويست يه كيك بنيرم بو ته وهى نامه كه م بو  
به نييت. كه چى وا نيستا گهراومه ته وه و هيچ ديار نيهه! دلّم زورى ههز له نامهيه كت  
بوو. ده زانيت كه نامهيه كى تۆم پى ده گات ماچى ده كه م. پى مه كه نه (...). خوا  
ده زانيت تۆم چهند رۆژانهى دوايى چهنده خه مبار بوون. زۆر ناخۆشه، ئيدى نازانم له  
كۆيم. خۆشبه ختانه سبه يني ده ست به شانۆ ده كه مه وه، كه بيكار ده بم نازانم چى  
بكه م. دويى هيجم بو نه نووسيت، چونكه چووم به دواى دره ختى كريسمسدا بو  
مالي و سه عات سى شه كه ت و بى هه وه له گهرامه وه (...).

دويى "ميروقيچ" لي ره بوو، به دريژى باسى نمايشه كه مان كرد، وهى زۆر  
دابه زيوه، به لام زۆرى پيه وه ده رى ناخات، هه موويان رقيان له نمايشنامه كه يه (...).  
بۆم بنووسه بزاتم رات له و باره يه وه چيه، له وه ره ختانهى كه نووسران چى  
تيگه يشتيت؟ ده توانيت خويشت بوى بنووسيت.

تۆ حالت چۆنه خۆشه ويسته كه م؟ چۆن ده ژيت؟ خودايا ژيان له گه ل تۆ و له م  
ئاپارتماندا چ چيژيكي هه يه. بيكه وه بين و يه كمان خۆش بويت. به لام ئيمه ته نيا له  
خه وندا ده ژين. ده ييت چاوهرى بين (...).

توتته له كه ت



چىخۇڧ

۲۶ دىسەمبەر

يالتا

ئەمىرۆ نامەت نەبوو، رەنگە لە پۇستا دواكەوتىيەت، بۇ نووسىنى نامە بۇ من ناوئىشانى مۇسكۆ بكوژىتەو و بنووسە "يالتا" و پۇستى بکە. ئەوسا پىويست بە پووليش ناكات.

ئايا نمايشنامە كەى "گۆركى" بۇ ئەم وەرزيە؟ (...)

ناتتەكەت

\* \* \*

چىخۇڧ

۲۷ دىسەمبەر

يالتا

باشە كنىپەر كىنز كەواتە تۆ نواندەكەت باش بوو، خوشحالم ئەى پىرە زرنگە كە، چاكە ئىدى ئەگەر مىرد كار نەكات ژن هەقى بۇ دەكاتەو (...)  
تا سەعات ۸ى بەيانی لە رىستوران بويىت، پروانە، نايىت تۆ تەندروستى خۇت تىك بەدەيت.

ناتتۆنى مىردت

\* \* \*

كنىپەر

۲۷ دىسەمبەر

مۇسكۆ — شەو

دوئىنى نامەم بۇ نەنووسىت دلدارەكەم، مىزاجم باش نەبوو، نەيشمويست لەو و خەمبارتر بم كە هەم، تۆيش تىيىنيەكت بۇ ناردم نەك نامەيەك، تۆ تاقەتى نامە نووسىنت بۇ من نەماو، كە دەتەوئىت نامەم بۇ بنووسىت بى ھەستىت. راستە؟

دهتوویت لیم دور بکه ویتوهه، تا رادهیهک ئەمه ده زانم، تو پیت خو شه له گه لئا بیت نهک کاغزم بو رهش بکه ویتوهه.

دوینی له گه لئا "میرو فیچ" دا باسی مۆلته کهم کرد، ئەو وای بو ده چیت که ده توانیت بهرنامه که بگۆریت بو ژانیوهی و ههفتهیهک مۆلته تم بداتی، دوینی "ستانسلافسکی" کاتیکی زۆری له گه لئا تیمه دا به سه برید و من داوای هاوکاریم له ویش کرد، ئەو گه وچه ئامۆزگاری کردم که باشتره له سه ره شانۆم و بو ههردوو کیشمان چاکتره که له یه کدی دور بین. وتی که پیش ئەوهی ژنه کهی بیت به ئەکتەر ژانیان ناخۆش و نه شیوا بووه، ئەو پیاوه ئەقلی له سه ردا نه ماوه (...)

"میرو فیچ" بهم زوانه بو ماوهی سی ههفته ده چیت بو ده ره وهی ولات، سه بهینی نمایشنامه کهی "گۆرکی" ده خوینینه وه له وانه یه زوو ده ست به پرۆقه بکه یین (...)

دوینی و ئەمرۆ له ماله وه به ته نیا بووم، کتیبم خوینده وه و نامه م نووسی، ههزم له تۆزیک گۆرانی وتن بوو به لالم سه رو دللم گیرابوو، وا ئە سه مرۆیش نامه ت نه بوو، ئازیزم، ئەم زستانه چۆن به سه ره بهرین؟ کهی و له کوی یه کدی ده یینین؟ (...)

من ترسی ئەوه م هه یه که خه ریکه خو شه و یستیم له دلئا نامینیت و له ژیانئا ده م به جو ره به ردیکی بی نرخ. نازیزترینم پیم بلی من چ مرۆقیکی بی که لکم (...)

سالی نویت پیروژ، ماچت ده کهم ئازیزم، خو شه و یسته کهم، شاعیره کهم، ئایا بیرت له نووسینی ئەو کۆمیدیا یه کردۆته وه؟

تووته له کهت



۲۸ ديسە مېەر

مۆسكۆ

دلدارە كەم، ئەمپرۆ لەيەك كاتدا سى نامەتم پى گەيشت، ئەمەندەم پى خوشبوو  
هەموويانم قووتدا (... ) سوپاس گوزارم كە هەموو رۆژتيك نامەم بۆ دەنووسيت،  
خوشم دەوييت لەبەر خاترى كارتەكەت! لەگەل تۆدا هەوا لە گەرمى ھاوین دەچیت و  
بى تۆ ئىرە زستانىكى سارده. بەفر دەتويتهووە هەموو شتتيك دەخزيت، ئەمپرۆ  
درەنگ لە خەو هەستام، گەورەترين خوشيم ئەوئەيه كە تا سەعات ۱۲ لە ناو جينگادا  
رابكشيم و رۆژنامە بخوینمەوہ (... ) سەعات يەك چووم بۆ شانۆ، (... ) "ئىروشيچ"  
شانۆگەريەكەى "گۆركى" بەدەنگە سەرما بردەلەكەى خۆى خویندەوہ و قاقای پىنكەنين  
چەند جارتيك خویندەوہكەى برى (... )

نانى نيوەرۆم لەگەل دايكەدا خوارد، ئەم دوانيوەرۆيه لەمالەوہ بووم، دايكەم، پوورم  
و مندالەكانى "ليوفا"<sup>(۱۸۲)</sup> و "دريزدوفا"<sup>(۱۸۳)</sup> ى پوورزام ئيرە بوون. لەگەل پوورمدا  
بە جووتە پارچەيەك پيانۆمان ليداو من كەميەك گۆرانيم وت. "ئىروشيچ" بۆ  
ماوئەيەكى كەم ھات، دوو سبەى بە مۆلەت دەپرات، سيميەكى ترسناكى پەيدا  
كردوہ، دەكۆكى و خيزە خيزيەتى، گوپى ديشى و سەرو چاوى نيشانەى زۆرى  
سەرما بوونى پيوە ديارە.

گەورەم، كەى يەكترى دەبينين؟ دلخوشى بەوہى كەلەگەل مندا نيت؟ باشە (... ).  
تووتەلەكەت

\* \* \*

<sup>۱۸۲</sup> Lyova

<sup>۱۸۳</sup> Drezdova



## چيخۆف

۲۹ ديسه مبهەر

يالتا

تۆ ئەقلت لە دەستداوە ئازیزم، هەرگیز، تا من مێردت بۆ ناهێنم لە شانۆ دوور بکەویتەوه، بە پێچەوانەوه زۆر خۆشحالمم که شتیکت ههیه بیکهیت، ئامانجیکت بۆ ژیانی خۆت دیاری کردووه، وهك مێرده کهیشت باسی شتی هیچ و پوچ ناکهیت. که له بارهی تهنردوستیمهوه بۆت نانووسم له بهرتهوهیه حالم باشه، تاکهه ئاساییه، له رۆژێکدا پێنج هیلکه دهخۆم، شیر دهخۆمهوه بێجگه له نیوه پروان که ئیستا بههۆی "ماشاش" وه خۆش و بهتامتر بوه. کار بکه ئازیزم، زیاد لهوهی که دهتوانیت نا، له ههموویش چاکتر تهوهیه که وره بهرنه دهیت (...)

"ماشاش" لهوه زویره که بۆ نامهیهکت بۆ نه نووسیوه (...). دکتۆر "ئالچولهر" بهم زوانه دیت بۆ مۆسکۆ، پێم وتوه نیوه رۆیهک لای تۆ نان بخوات. ئایا "مرۆفه بچوکه کان" نمایش دهکهن؟ کهی؟ ئەم وهرزه یان وهرزی داهاتوو؟

ئانتته کهت

\* \* \*

## کنیپهر

۲۹ ديسه مبهەر

مۆسکۆ

جاریکی تریش رۆژیاش مێرده تهفسانهیه کهم! رۆژێکی دی تێپهری و کاتی بهیه کتر گهیشتنمان نزیکتر بووه. تۆ بیری لی دهکەیتەوه تهوه چ چرکه ساتیکه؟ من هەرگیز تهوه نازانم هەر له بهر تهوهیشه که خۆشم دهوینیت. یه کسهر دهتوانم ههموو ئاتۆن له نامیز بگرم، سهری ماچ بکههه، ههست به ناسکی رهفتاری بکههه، گوێ له دهنگی بگرم، چاوه جوان و سیهراویه کهی ببینم، زهرده خهنه شیرینه کهی، چینه کانی

نیو چاوان و گونای نمری دهینم و نانتونه کم لای خوم دهیت، تهواوی نانتونه کم،  
خودای من جیی باوهرکردن نیه.

تهنیام، که میک له مهوهر له پرؤقهی "مهلی دهریا" گهراومهتهوه (...).  
ئهی تو نانتونییو کارده کهیت؟ که میک بجوئی، که دنوسیت زه مان خیراتر  
تیدهپریت، وا نیه؟ تو شتی زور جوان و ناسک دنوسیت. من وا هست ده کم،  
مه بهستم لهو شته جوانه له رووی فورمهویه، من زور مه بهستم چونکه ئیدی  
گه لیک له منوه نریکیت، تی ده گهیت؟  
برپاره له ۱۱ ژانویه ریدا "خال قانیا" له کومه لهی پزیشکاندا نمایش بکهین.  
کهواته ئیستا بنوو تازیزی دل و له بارهی منوه شتی خراب مهلی، ماچت ده کم  
(...) میرده که شخه کم.

توتته له کهت

\* \* \*

### چیخوڤ

۳۰ دیسه مهبر

یالنا

(...) نه گهر دکتور "نالچوله" ت بینی پاکه تیک له شیرینی کهی  
"ئوگه ستریسکوف" م بو بنیره. هه نلیک مره بایش بکره.  
بی تو هه موو شتیک بیزراوه. سبهینی له ساعات نوه دهچمه ناو جیگا تا  
هاتنی سالی تازه نهینم. تو لیږه نیت کهواته من هیچم ناویت.  
کەش و ههوا خراپتره، با، سهرما و کلور بهفر، وا دیاره دهست پیگردنی زستانه.  
نامهیهک بو "میروشیچ" دنووسم (...)

نانتی میردت

\* \* \*

کنیپەر

۳۰ ديسه مبهەر

مۆسکۆ

دووه م رۆژه و تۆ نامهیه کت نیه ئازیزترینم! من تازه له مالمی دایکم هاتومه تهوه، نانی نیوه پۆرم له وی خواردوهو ئیستا ده چم بۆ پرۆقهی "مرۆقه تهنیاکان" (...)

له کۆمهلهی پزیشکانی روسیهوه داوهت نامهیه کم به دهست گهیشتهوه بۆ رۆژی کردنهوهو کۆتایی شانۆگهریه که. رۆژی ۱۱ی ژانیوهری "خال قانیا" یان بۆ نمایش ده کهین.

سبهینی له بهرێ کردنی سالدا له گهڵ دایکمدا دهیم (...)

توتته له کهت



چیخۆق

۳۱ ديسه مبهەر

یالتا

ژنه نازیزه کهم ته ندروستیم باشه و زۆریش باشه، خۆراکی ده کهس ده خۆم، کیشم زیادی کردوه که ماوهیه کی زۆر بوو نه مبوو. گه ده م باش کار ده کات.

مه ترسه ئازیزترینم، سویندت به ناموس بۆ ده خۆم، درۆناکه م، به راستیی ته مه ده لیم (...)

دکتۆر "ئالچوله ر" بۆ مۆسکۆ نایهت (...)

ئه مپۆر نامهت نه بوو، ئه ی بی شه رم!

هه وای "یالتا" دیسان باشتر بووه، ئه مپۆر له باخه که دا له ژیر سیبه ری دره ختی کدا دانیشتم و هه وام هه لمژی (...)

ئاتته کهت



## ۱۹۰۲

### چيخۆف

۲ ژانيوهري

يالتا

هاوسهري نازيز، شكۆمه ندى بى وئنه، دوئىنى نامه يه كتم بئنگه يشت كه ناومىدى تيا بو، ئەمپۆ نامەت نيه، له خوئىي پشوه كاندا ئيمەت له بير چۆتەوه، ژيان به بى نامهى تو سهخته. پيىرۆ ته لگورامىكى دريژى پرۆزايى سالى نويم بو شانۆى هونهري نارد، به لام به ناو نيشانى "ئىروقيچ" نارد و مە و دەترسم به دەستتان نه گه يشت بئيت، چونكه روژنامه كان نووسيو يانه كه ئەو سهفهري دەرەوى كرد و، تو سو راخى بكه دلداره كم.

تيا ئەو دوو پيلان گيىرە دەهیلن له كۆتابى ژانيوهريدا برۆيت؟ (...)

دوره كهت له "مرۆقه تەنياكان" دا بده به "روكسانوفا" بهم جوړه ئەوان له نه بوونى تو دا كادري زياتريان ده بئيت. به گشتى تو زۆر كارده كهيت، كاتى هسانه وهت نيه و ئەمەيش زۆر خراپه. بو تەندروستى لەش و روحت باش نيه، نا بئيت تو له ههفته يه كدا له دوو سى پرۆقه زياترت هه بئيت (...)

له روژنامه دا خوئندمه وه كه برياره پزىشكه كان ميوانداريه كى ريژلينانتان بو بكن. ئەمە راسته؟

ويستم ئەمپۆ بچم بو شار و سهرم چاك بكم، بۆيه دوئىنى سهرم شت، به لام ههوا سارده و له سى پله زياتر سهرناكه وئيت، ناچار بووم دواى بچم.

هه موو روژنيك كه دەرۆمه ناو جيگاوه بير له ژنه كم ده كه مه وه، بير ده كه مه وه و

بير ده كه مه وه.

ئانتى ميپرت



## چییخۆف

۲ ژانیوهری

یالئا

ئه مپۆ دوو نامهت له یهك كاتدا گه‌یشت دلدارم، سوپاست ده‌که‌م، دایکیشم نامه‌یه‌کی له تۆوه پێ گه‌یشت. سه‌ره‌نشست کردن هه‌له‌یه. ژيانی تۆ له مۆسکۆ شتی‌که به خواستی هه‌ردوو کمانه، دایکم نه‌تووریه و نه گله‌یی ده‌کات.

ئه مپۆ هه‌رچه‌نده سه‌رماکه‌ی دوو پله له ژێر سه‌فه‌وه‌بوو، چووم بۆ شار و سه‌رو ریشم کورت کرده‌و رێک و پێکم کردن به‌و ئومیده‌ی که تۆ دیتیت. تۆ داواکاریت زۆره و ده‌بیئت من رێک و پێک و پا‌کژ بم.

"ماشاش" چیشته‌که‌ریکی دۆزیوه‌ته‌وه، با پیت بلێم که من هه‌یچ نانووسم، هه‌ر هه‌یچ، پیت ناخۆش نه‌بیئت هه‌یشتا کات به به‌ریه‌وه ماوه. تا ئیستا ۱۱ به‌رگم نووسیوه، گالته ده‌که‌م. که بووم به ۴۵ سال ۲۰ به‌رگی دی دهنووسم، توورپه مه‌به هه‌وسه‌ری ئازیزیم! راسته نانووسم، به‌لام له بری ئه‌وه هه‌یند ده‌خوینمه‌وه که به‌م زوانه زۆر هه‌وشیار ده‌بم.

ئیسنا ژانیوه‌ریه‌وه هه‌واکه زۆر خراپه، باو قوراوو سه‌رما و فیه‌به‌ره‌ریش به خۆی و زریانیه‌وه. پیاویکی ژن داری بێ هه‌وسه‌ریش له‌م مانگانه‌دا به‌ده‌ختی ده‌چیژیت. خۆزگا وه‌ک خۆت بپاریت داوه له کۆتایی ژانیوه‌ریدا ده‌گه‌یشتی.

"گۆرکی" زۆر باش نییه، بێ ده‌چیت بی‌تاقه‌ت بیت. بپاره ئه‌مشه‌و بیت بۆ لام. تۆ ده‌زانیت چه‌ندم خۆش ده‌بیئت تووتکه‌که؟ یا نه خه‌یالئا نایه‌ت؟ ده‌زانیت چه‌نده زۆر خۆشم ده‌بیئت؟ (...)

ناتتونی می‌ردت



## کنیپهر

۳ ژانیوهری

مۆسکۆ

خۆزگا دهترانی له وینهدا دهموچاوت چهنده جوانه! چ روویهکی هیور و قهشهنگه!  
ماچم کردیت. زۆرم پێ خۆشه که بریاره "نالچولهر" بیینم، مانای وایه من بهشیکی  
تۆ دهبینم، بهلام بۆ تهمرۆ له دانیشتنه کهدا نهم دی؟ (...). بیرم لێ کردیتهوه، تۆ  
دلداره ههره نازیزه کهمیت، ئایا منت زۆر خۆش دهویت؟ چۆن یه کتر بیینم؟ پێویسته  
لهم بارهیهوه قسه له کهلدا بکهیت و منیش له کهلدا بدویم. وا دیته بهرچاو که تۆم  
زیاتر خۆش بویت. له بهردهمتدا چۆک دادهدم و لیت دهروانم و بهر بیره خۆشانهوه که  
له سهرمدایه دهتریقیمهوه (...).

سبهینێ دیسانهوه پرۆقهی "گۆرکی" دهکهین (...)

بهخته وهرم که باش نان دهخویت. "ماش" لیم توورپهیه؟ پێی بلی توورپه نهییت.  
من ههمو شهوێک نامهت بۆ دنوسم، رووناکی رۆژ نابینم، له شانۆ سهرفالم، پینج  
شهویش له سهریهک نمایشم کرد و رۆژانهیش له پرۆقهی "مرۆقه بچووکه کان" دام.  
ئهویش نامه بۆ من نانووسییت که دهبوو بینوسیایه. ئهو بهمزوانه دیت و ههموو  
شتیکم پێ دهلیت که ئەمه زۆر له نامه نووسین چاکتره (...)

توتوله کهت

خۆشم دهوویت تاتتۆن! خۆشم دهوویت! خۆشم دهوویت!!

\*\*\*

کنیپهر

۴ ژانیوهری

مۆسکۆ

دلداره کهم، میزدی ناوازم، بزاتم دهزانیت له کوی بووم؟ باوه نا کهیت؟ له "درسدن" ژووری ژماره ۳۵ که به وتی "قیشنۆفسکی" لهویدا "چیخۆڤ کنیپهری فراند" به ئۆ دواي "له خهوندا" لهوئ بووم و چایه کم خوار دهوه (...). هه موو کاته کهم به یادی تۆ و خۆم لهوئ بهسه ربرد، هه موو کورسیه کانم دهناسیه وه (...). له بیرمه من درهنگ گهیشتم و چیم پیوتیت و تۆ چهنده شپرزهبوویت (...). پيش چوونمان بۆ ری و پهسمی زه ماوهنده که چهند دواکهوتین (...). هه موو ئه و شتانه م هاتنه وه بیر که لهو چوار دیواره دا وتمان! (...)

تووته له کهت

\* \* \*

کنیپهر

۵ ژانیوهری

مۆسکۆ — ۴ ی بهیانی

ئه مپۆ ژۆر نانووسم! سهعات ۴ بهیانیه، من ژۆر مانلووم، ئه مپۆ ژۆر توور بهووم، که له گهلا خه لکیدام پی ده که نم بهلام که ته نیا ده م هه زده کهم به دهنگی بهرز بگرم (...)

له وه ده چیت "ئالچوله ر" نهیهت (...). ژۆرم هه ز ده کرد بیبینم و له باره ی تۆ وه پرسیار ی لی بکه م و که چی وا دیاره نایهت، بۆ نه هاتوه؟ (...)

خهريکم شاتويی شانو نووسی هاوچهرخي نه مساوی "هافمانشتال"<sup>(۱۸۴)</sup> به  
تهلمانی دهخوئتمهوه.

له بهیانیهوه بی وهستان ههوت رۆژ نمایشمان ههیه و بهیانیان پرۆقهی "مرۆقه  
بچووکه کان" دهکهن. دهزانیته یانی چی؟ (۰۰۰)

تووته له کهت

\* \* \*

چیخوڤ

۵ ژانیوهری

یالنا

نازداره کهم، ئولیای نازیز، دوینی نامته نه بوو.

به فر "یالنا" ی داپوشیوه، خوا دهزانیته بو، ته نانهت "ماش" یش سارد بوته وهوه

ئیدی شتی جوان له باره ی ئیره وه نالیته، زمانی خو ی گرتوه.

"میروفیچ" بو کوی چوه. نیس؟ ناویشانی چیه؟

چیشت لینه ریگمان به کری گرتوه، کاری باشه، نه نکم له گه لیا راهاتوه وه ته مه

له هه مووی گرنگزه.

دوینی شهو خهونم پیته وه دی به لام نازانم له دنیای راستیدا که ی تو ده بینم. رهنگه

دوای ماوهیه کی زۆر. چونکه شهوان تا کوتابی ژانیوهری ده سته به ردارت نابن.

نمایشنامه که ی "گورکی" و شتی تریش. باشه ئیدی ته مه یش چاره نووسه. نا من تو

خه مبار ناکم ژنه هه ره باش و چاکه کهم. خو شم ده ویت و هه ره ده یشمه ویت

ته نانهت ته گهر به دار لیبشم به دیت، دهر وه هیشتا پر له به فر و به سته له ک و هیچی

تازه نیه و هه موو شته کان وه ک خو یانن.



له نامیژت ده گرم، رات ده موسم ژنه هه ره نازیزه کهم، فهرامۆشم مه که، فهرامۆشم مه که، لیم دوور مه که هه ره، بن میچه که دلۆپه ده کات، نیشانه ی به هاره، به لām که له په نجه ره ته ماشای ده ره ده که هیت زستانه، وهره خه ونم تاقه که وهه رم.

ناتۆنی میردت

وینه ی دوو رهش پیسته کهت به ده ست گه یشت؟

\* \* \*

کنیه ر

۶ ژانیوه ری

مۆسکۆ

مه به ست چیه که نامه کانت پی ناگات، به ده گهن من رۆژنیک تیده په پیریم که که له له ده ست نه گرم نه ویش ئه کاته یه که زۆر شه که تم یان درهنگ بنوم، له پیش نووستنیشدا خووم به وه ره گرتوه که قسه ت له که لدا بکه م و ئه مه یش ئاسوود ه ییه کم پی ده به خشییت که بۆت بنوسم (...)

بۆت نه نووسیوم سالی نویت چون گوزهراند، تو بلایی راست بیته که هه ره له ناو جیگادا بوویت؟ خوشحالم که میک ده خۆیت، نازیزترینم.

\* \* \*

چیخۆف

۷ ژانیوه ری

یالنا

ژنه به هه واو هه وه سه کهم، ته نیا هه فته یه که له ماله وه بمینه وه له کاتی خۆیدا بنو! هه موو شه ویک له نیوان سه عات ۳ تا ۶ چوونه ناو جیگا زوو ده تکات به پیرۆنیک له پرولاواز و ترسناک (...)

پيښ خوښه ميوانداريه كان تهواو بوو، بهلكوو كار لهسهر شتيك بكه، تهنروسستم  
نايايه، لهمه چاكتر ناييت، وهك تهسپ دهخوم، تهنيا كيشهيه كم ههيه، ژنه كم ليره  
نيه، وهك رهبهتيك دهژيم (...)

ثانته كهت

\* \* \*

كنيهر

۸ ژانيوهري

مؤسكو — شهو

(...) ههر كاتيک نامهت بو دهنوسم، نووسينه كه دهرېم و دهكومه خهوني شهو  
چركه ساتانهوه كه برياره يه كتری تيډا بينين، خهونت پيوه دهينم، ويڼات دهكهم،  
گويم هه لده خهم بو نه وهی گويم له دننگت بيت. شيوازی قسه كانت، چاوی دره وشاوه و  
هه موو شته كانی ترت... (...)

تو زور دهنويته وه؟ زور دهنوسيت؟ چي دهكهيته؟ (... پيښ خوښه كه  
ميړده كه م بهره و زيره كيي دهچيت. به داخه وه ژنه كهی له دواوه به جيماوه، ثانتون  
نوسيوته كهش و ههواي "يالتا" زور ناخوش و ترسناكه، بير لهوه ناكه يته وه كه وا  
چاكتر بيت له كوتايي ژانيوهريډا بيت بو مؤسكو؟ هيچ ريگايهك نيه؟ ليره بهسه ختي  
نايهستيت و تو ناسووده دهيت. پيوستيش ناكات له ههواي ساردا برؤيته دهره وه،  
ئاپارتمان كه گهره يوه دهنويت پياسه ي تيډا بكهيت، ببوره كه ته م هم نوسى، بير  
له مؤسكو مه كهره وه، خوت بگره، شه بههار چون؟ (...)

ههنديك جار كه بير له تو ده كه مه وه گه ليك سوزم دهنوييت، بو وايه؟ كه  
ههست به خوښه ويستی تو ده كه م و دهنام تو هي منيت ژيان گه ليك جوان دهيت،  
من عاشقى شهو چركه ساتانه يشم كه ته نانهت تو به وشه ي ناو نامه كانت دل م  
دهد يته وه، شه كارهی تو گهر مايم پي دهبه خشيت. وا بير ده كه مه وه كه من

گەنجىنەيەكم ھەيە كە ھىشتا ھەموویم نەھىناوھتە دەرەوھو ھىشتا زۆرەي زۆرى لە ناو دللى زەويدياھە (...)

توتولەكەت

\* \* \*

چىخۇڧ

۹ ژانىوھرى

يالتا

دلدارە ھەرە ئازیزەكەم، ئەمەردۆ باران دەبارتت، ھەوا سارد و سامدارە، پىرى سەھۆل بەندانىك بوو ھەوا وەك رۆژنامەكان دەلین گەيشتبوو ۸ پەلەي ژىر سەفرەوھە. ناپۆمە دەرەوھە، لە ژوروى كارەكەمدا دەمىنمەوھە (...). ھىچ نانوسم، خۆم سەرقالى شتى ھىچ و پوچ كر دووھ، بەدرىژابى دوينى ميوانمان ھاتبوو من سەرم دەيەشا. ئىستا سەرم لەبەيانيە نازانم ھەر ميوانمان دەيىت يان نا. بەلام سەرم نايەشيت. ئىرە بەفرە، بریارە بەيانی "خال قانیا" بۆ پزىشكەكان نمايش بكەيت، بۆم بنوسە نمايشە كە چۆن و رەفتارى پزىشكەكانىش چۆن بوو (...). لەبارەي "ئالچولەر" ھوھ پىشتەر بۆم نووسيت كە نايەت بۆ مۆسكۆ (...)

چىشت لىنەرە تازەكەمان كە پى دەچىت ژىنىكى زۆر باش بىت دوينى نەخۆش كەوت و وامان زانى تىفۇيەتى، بەلام دواتر دەرکەوت كە تەنيا تايەكى سادە بوو. ئەمەردۆ كەوتتەوھە سەرم پى و خەرىكى كىن خواردەنە.

مانگى مەي و ژۆن لە "يالتا" بەسەردەبەين بەلام لە ژوولایدا دەرۆين بۆ دەرەوھە. (نيوئى دووھەي) ئۆكەست لە "يالتا" بەسەردەبەين و سىپتەمبەر و ئۆكتۆبەريش لە مۆسكۆ. من دەتوانم مانگى مەي لە مۆسكۆ بىم بەلام دەيىت يەكەجار تو بىت بۆ لای من بۆ "يالتا" (...). چەند پىم خۆشە لەگەلتا بۆم بۆ شوينىكى دوورى وەك

دهریاچهی "بایکال" دهریاچهیه کی زۆر خۆشه. یه کجار بیبیینیت ههرگیز له بیرى ناکهیت (...)

ثانته کهت

\* \* \*

کنیپهر

۱۱ ژانیوهری

مۆسکۆ — سهرله به یانی

عهشقی ناوازه و تازیزم، ههرچهنده زۆر درهنگه و روژتیکى جه نجالم گوزهرانلدوه بهلام ناتوانم بچمه ناو جیگاوه ته گهر ههوالی خۆمت پى نه گهیه نم "خال قانیا" مان بۆ پزیشکه کان نمایش کرد، بیگومان هۆلی شانۆکه به تهواوی پر ببوو، خه لکیى له سمعات ۱۱ وه هاتببون، نمایشیکى چاکمان کرد و خۆمان شهرمه زار نه کرد، دواى یه کهم پهرده وینهیه کی گهره ی تۆ که خرابوه چوارچۆیهیه کی مهزنه وه، له ژیریدا بهزیر ههندیك وشه نووسرابوو (من به چاکى وشه کاتم له بیر نیه) له گۆشهیه کی تری چوار چۆیه کهیشدا چلیکی — دهفته<sup>(۱۸۵)</sup> — دانرابوو، پيشکesh به شانۆ کرا، گهلیتک ساده و جوان بوو (...)

بیستم له کاتی نمایش کردنه کهدا پیاوه کان گریاون و ژنیکیش تووشی هیستریا

بوه.

دواى پهرده ی سیبیم نوینهری بینهره کان هاتن و له پشت شانۆوه سوپاسیان کردین، خۆیان پى ناساندین، دهستی منیان گرت و داوايان لی کردم ریز و هیواى

---

<sup>۱۸۵</sup> دهفته که به ئینگلیزی Laurel ی پى دهلین درهختیکى هه میسه سهوزه، گه لایه کی ساده و بۆنداری ههیه. گول بهندی ئەم درهخته به کهسیکی سهرکه وتوو ده به خشریت. (وهرگێری کوردی)

ته ندروستی ئەوانت پێ بگهیهنم، هه موویان گهشکهیان گرتبوو، دوای پهردهی یه کهم ئەو ته لگورامهیان خویندهوه که بو تۆیان ناردبوو، پاش تهواو بوونی شانۆگهريه که بوو به چهپله ریزانیکی گهوره و سوپاس کردن و قیژهو هاوار. له راستیدا ببوو به گهپه لاوژه. هه موو کاته که بیرم لای تۆ بوو. خوژگا لیڤه بویتایه (...)

دوای تهواو بوونی نمایش له "هرمیتاژ" (باخهکان) نامان خوارد (...). خواردنیکی ناوازه، زۆر پیکهین و له بارهی هیچ شتی کهوه به جیدی قسه مان نه کرد. هه موو زۆر چاکبوون (...). تا سهعات ۹ ماینهوه (...)

تووته له کهت

\* \* \*

چیخۆف

۱۱ ژانیوهری

یالتا

(...) له سالی تازهدا هیچم نه نووسی چونکه هیچم لی نه بینی، هه رچه نده تا

سهعات ۱۲ هیشتا خهوم لی نه کهوتبوو.

"ماش" سبهینی دهرات و من دیسانهوه به ته نیا ده مینمهوه، ئەو خواردنی

باشی بیداوم و من گیانیکی تازهم تینگهراوه، ئەو هه موو شتیکی به چاکی ریک خستوه.

ئهمرۆ حالتم زۆر باش نییه، گرفت نیه سبهی چاک دهیبت، نمایشی پزیشکهکان

چۆنبوو؟ هیچیان پزیشکهش کرد؟ رۆژنامهکان نووسیویمانه بریاره وینهی منتان

پزیشکهش بکهن، کام وینه؟ له کوینه؟

ئاه ئه کهتره چکۆله نازیزه کهم، کهی یه کدی دهیین؟ ژیان بهی تۆ هیند بیزراوه

که هه ره ئه وه ندهت زانی هاوارم لی ههستا "فریام بکهون" من پپووستم به بینین و

روایینی ژیانه، هیچ شتی که له یالتادا سه رنجم راناکیشیت (...). خوازیارم له مۆسکۆ

بژیم و که لهوی دهم دهمهویت سه فهر بؤ کریمه یان بؤ دهره وهی ولات بکه م و خهون  
بییم (...)

روژانه دوو جار شیر دهخومهوه "ماشنا" له باره ی منه وه هه موو شتیکت پی  
دهلیت (...)

پروقه ی "مروقه بچوکه کان" له چیدایه؟ نمایشه که ده کریت؟ (...)

ناتته کهت

\* \* \*

کنیهر

۱۲ ژانیوهی

مۆسکو

ئهمرۆ حه وته مین نمایشم به دوا ی یه کدا کرد و دوو روژ مؤله تم وهرگرتوه. ئهم  
دوو شهوه نازادم تاقه دلدار و نازیزترینم.

ئهمرۆ زۆر دلّم گبراهو زیاتر ههست به جیابونهوه ده کهم، ناتوام بی تو بژیم،  
ژیانی لهم جوړه بی مانایه. ده زانم تو منت خوښ دهویت و ده بیّت من واز له شانۆ  
بهییم و ده زانم عه شقی من لای تو تا راده ی نه مانه، لیتم ببوره که دیسانه وه لهم  
باره یه وه قسه ده کهم، ده زانم هزی لی ناکهیت و ئهم قسه یه له نه زانی منه وه یه که  
دیسانه وه له باره یه وه ده دوتیم، لیتم تووره مبه. ههستی تویش وک من وایه، من به  
وردترین بیری تو ئاشنامه، ئه گهر هه ندیک جار له دیدیکی جیابازوه ته ماشای خوّم و  
ژیانم ده کهم لیتم ببوره، من خویشم ههست به گونا ده کهم و هه رنایشانم که چیم.

ئاپارتمان ه که زۆر بیدهنگه، من ته نیام، ته نیا گلۆپیک داگیرساوه هه چی تر،  
هه ندیک جار ئهم رووناکیه بی تینه ئه عسام تیک دعات (...)

ئه کته ره چکو له کهت

\* \* \*

## چیخۆف

۱۳ ژانیوهری

دلداره ههره نازیزه کمه، ئە گەر به کورتی له دوانامهت تیگه‌یشتیم ده‌ییت بلیم تۆ بۆ "یالتا" نایه‌یت. "له‌ خه‌وندا" له‌سه‌ر شانۆیه و "مرۆقه‌ بچکۆله‌کان" پرۆقه‌ ده‌که‌یت. من تینه‌گه‌م و گله‌ییم نیه. ئە گەر له‌ توانادا نه‌ییت ئیدی چارنیه‌یه. "ماشاش" دوینی‌رۆیشت، هه‌وا تاروماره. من ته‌ندروس‌تیم باشه و باش ده‌خۆم ئە گەرچی سوودیکی لی نایینم (...)

تۆ به‌رده‌وام داوام لی ده‌که‌یت بییم بۆ مۆسکۆ، نازیزم من ده‌میگ بوو ده‌متوانی ئەم کاره‌ بکه‌م به‌لام مۆله‌تم نیه، دکتۆر "ئالچوله‌ر" ریگام ناداتی له‌ دۆخیکی وادا برۆمه‌ ده‌روه هه‌رچه‌ند ئە مرۆ ئەم کاره‌م کرد، چونکه‌ هی‌ند بی تاقه‌ت ببووم که له‌ به‌رده‌رگا که‌دا خه‌ریک بوو بگه‌رم (...)

تاتته‌که‌ت

\* \* \*

## کنیپه‌ر

۱۳ ژانیوهری

مۆسکۆ

ته‌واو له‌ ماله‌وه‌ ته‌نیام، چا ده‌خۆمه‌وه و هه‌ندیک سۆسچ و په‌نیر ده‌خۆم به‌لام قۆدکا ناخۆمه‌وه، بیرم چه‌واشه‌یه، زۆرم بیر له‌ تۆ و ژیانیه هه‌ردوو که‌مان کرده‌وه. له‌ هاویندا تۆ چه‌ز له‌ کوی بکه‌یت بۆی ده‌چین (...). ده‌ریاچه‌ی "بایکان"؟ باشه، هه‌ر جیگایه‌ک بۆ تۆو بۆ ته‌ندروس‌تیت باش ییت. له‌ باره‌ی منه‌وه نیگه‌ران مه‌به‌ یه‌که‌م هه‌فته‌ی پیرۆز لای تۆ ده‌م له‌ "یالتا" و دوا‌ی ته‌وه‌یش بزاین چۆن ده‌ییت. ئاخۆ به‌ راستی له‌و نامانه‌ی من که به‌ شه‌و بۆت ده‌نوسم په‌ستیت؟ تۆ زۆر چه‌ز له‌وه‌ ناکه‌یت که من له‌ باره‌ی ژیانه‌وه راز و گله‌یی بکه‌م. تۆ وا ته‌ماشای من ده‌که‌یت که مرۆقیکی خۆشم و زۆر چه‌زم له‌ ژیانه، وانیه؟ (...)

له دلمدا جهنجاليهك ههيه ناتتوني نازيز، نازانم چي بكهم. ههست به تهنيايي دهكهم ههر چهنده ههموو شوپينيك پر له مروقه (...)

تووته له كهت

\* \* \*

كنيهر

۱۴ ژانيوهري

موسكو

(...) له باره خوتهوه زور بنووسه، نازانم چي له سهرتايه و بير له چي دهكهيتهوه، ههموو هم شتانه نامون بو من، لهوه دهكات هيچت نهپيت پيم بلييت بهلام لاني كم هيشتا به هاورپم دادهنييت، تو له باره ئاوو ههواوه دنهوسيت. نهوهي كه من دهوانم له رپي روزنامهكانهوه بيزانم، نهگهر ناتهوييت بنووسيت كيشهيهك نيه، پوست كارتيكم بو بييره و له تهنروستيت ناگادارم بكه، من و تو يان له يهكهوه تريكين يان نا، من بو تو تهنيا ژنيكهم نهك كهسايهتیهك، هممه زور شهرمهزاريه. ماچت دهكهم نازيزم.

تووته له كهت

\* \* \*

چيخوف

۱۵ ژانيوهري

يالنا

خوشهويسته ههره نازيزهكهم، ئولگا (...) تهلگوراميكهم له پزيشكهكانهوه پيگهيشت تويش ناگاداريت. نهمرؤ بو يهكهم جار گويم له دنكي بالندهكان بو، دنيا ههتاوو گهرمهو جريوه جريوي نهو بالندهانه دهبيستم كه له مارسدا بهرهو رووسيا دهگهرينهوه.



دوینی ماله سپیه کهی بهرانبهر به ژووری کاره کهم ئاگری گرت (...)

ئانتته کهت

\* \* \*

کنیپهر

۱۵ ژانیوهری

مۆسکۆ

ئهمرۆ ماندووم، له کاتی نمایشی پهردهی سپیه مدا له ناکاوینکدا ههستم به بی هیژی کرد. له پهردهی چواره مدا تهواو له شم سست بوو، له بی تواناییدا هه موو گیانم کهوته سهر ئارهق. که نمایشیکی خراب ده کهم زۆر نارهحت ده بم و ئازار ده چیژم، وا ههست ده کهم که ههرگیز ئه کتهر نه بووم و ئهوهی له بارهی منهوه وتراوه قسهی بی مانا بوه ههر به کهلکی هیچ نایهم، بو ناتوانم بروا به هیچ شتیک بکهم؟

وام به بیردا دیت که نامه کانم بیزاریان کردییتی. (...)

ههستیکی مهترسیدارم ههیه که رۆژ به رۆژ زیاتر ده چمه ناو خۆمهوه، روو له ههر جیگایه که ده کهم دیواریکم بهرانبهره، ژیان زۆر فراوانه و ئیمه هیچ شتیک به روونی نابینن (...)

لهو قسانهوه که به "ماشاش" ت وتوه تیگه یه شتم شانۆگه ریه که دنوووسیت، لهم بارهیهوه یه که تاقه وشهت به من نهوتوه، له کاتی که خۆت ده زانیت ئهوه بو من چهند گرنه که (...)

توتته له کهت

\* \* \*

کنیپهر

۱۷ ژانیوهری

مۆسکۆ

تازیزه کهم له باره‌ی هاتنمه‌وه بۆ بینینت هیچ نالییم، چونکه چاوه‌روانی "نمیروفیچ" م که سه‌رقالی پیاچوونه‌وه‌ی کاره‌کانه‌و ده‌یه‌ویت یه‌کیک له‌باتی من دابینت که یه‌کیک بیت له قوتاییه‌کان (...). له‌وانه‌یه له کۆتایی ژانیوه‌ریدا بتوان مۆله‌تم بده‌نی، له‌وانه‌یه له یه‌که‌م هه‌فته‌ی چله‌دا بییم، به هه‌رحال ئیمه ده‌توانین پیش گه‌شته‌که‌ی پتروزبورگ یه‌کتری ببینین، دوو نمایشی "مرۆقه‌ بچوکه‌کان" ده‌کرت، ده‌توانن له "له‌خه‌وندا" بگۆرن، هه‌رچه‌ند نازانم ک‌ی جیم ده‌گریته‌وه (...). ئه‌م‌رۆ بۆ شاهه‌نگی له‌دایک بوونت چیت کرد؟ نامه‌ی پیروزیابیت پی گه‌یشت؟ بۆ نامه‌ت بۆ نه‌ووسیم و پیت نه‌وتم نایا به‌ ته‌لگورامی پزیشکه‌کان خوشحال بوویت یان نا (...). دوینی بۆم نه‌ووسیت چونکه زۆر ماندوو بووم و ده‌موچاوم سازاری ده‌دام، پاشان نووستم.<sup>۱۸۶</sup>

ئۆلگاکه‌ت



کنیپهر

۱۸ ژانیوهری

مۆسکۆ

نامه‌یه‌کت بۆ نه‌ناردووم، ترسناکه، هه‌ست به چی ده‌که‌یت؟ لی‌م بی‌وره که تۆ ته‌نیا و دلته‌نگیت، که من له‌گه‌لتا نه‌بم دلته‌ ته‌نگ ناییت؟ پی‌م بلی با‌بزانم به راست

<sup>۱۸۶</sup> ئه‌م نامه‌یه له ده‌قه فارسیه‌که‌دا نیه و له ئینگلیزیه‌که‌وه وه‌رگیراوه. (وه‌رگرت)

من "شتىك" م لای تۆ؟ ئەگەر من لەوى بوومايە ژيانت تىرى تر و مېشىكت ئاسوودەتر نەدەبوو؟ بمبوورە دەزاتم ھەز بەم جۆرە پىرسيارانە ناکەيت و کە منيش ئەم قسانە دەكەم تۆ بە گەوجم دەزانيت. رەنگە لە نامەکانى دوايىم زۆر نارازى بيت بەلام من ھەستم بە چى کردىت بۆم نوسيويت. ئەمەردۆ لەگەل "قىشنىقسكى" بۆ نانى نيوەردۆ چووين بۆ لای "مورۆزۆف" ناياب بوو (...). پىش خواردنەكەيش زۆر چاکبوو — خەيارى تازە و ماسى و شتى تر — باقەيەك گۆلى پىر لەسەر مېزى نان خواردن بوو، خواردنىكى زۆر بەتام و من بە تەواوى ئىشتىھاوہ خواردم، ھەموو يادى تۆمان دەکرد (...). شەمپانىا و کەمىك شەرابى سوورمان نۆشى، دواى نان خواردن لەگەل "شاليپىن" چووين بۆ ئوپىراى "بوريس گودۆنوف" (...).

مشكىكى چكۆلە لە زوررە گەورەكەدايە كە من بۆ كارى تۆم تەرخان کردووە. دەتوانم بىيىنم، پىم خۆشە، شەوانە كە بە تەنيام و دەنوسم بە گۆشە و كەنارى ژوررەكەدا دىت و دەچىت، لە سەرەتادا لىي دەترسام بەلام ئىستا خۆشم دەويت، من زۆر ھەزم لە مشكە. (...)

توتەلەكەت

\* \* \*

چىخۆف

۲۰ ژانىوہرى

يالتا

مېشىكت جام بووہ دلدارەكەم (...). نووسيوته كە ھەموو شتىك لە گرىژنەنە دەرچوہ ئىدى تۆ ھىچ نيت و نامەكانت بىزاريان کردوم. ئەم گەمزەبىيە چىە! ئەگەر من دەربارەى شانۆگەرىيە تازەكەم ھىچم بۆ نەنووسيويت ئەوہ لەبەرئەوہ نىيە كە من بىروا بە تۆ ناکەم بەلكوو لەبەرئەوہىيە كە بىروا بە شانۆگەرىيەكە نىيە (...).

۱۷ ژانیوهری که رۆزی له دایک بوونم بوو هیچ باش نه بووم و میزاجم زور خراب بوو، ههستم به ناو میډی ده کرد، بۆ چرکه ساتیکیش زهنگی تلهفون نه ده برایشه وهو ته لگورامی پیرۆزیایی بهردهوام بوو، ته نانهت تۆ و "ماشاش" ییش ئاوارته نه بوون. به راست چ رۆژیک یادی له دایک بوونی تویه؟

نوسیوته: خه مبارمه به، به مزوانه یهک دهیین، مه بهستت چیه؟ ههفتهی پیرۆز؟ پیش نهو؟ مه متوقینه خوشیه کم. له دیسه مبهردا وتت ژانیوهری دیت و منت وروژاند، پاشان نووسیت له ههفتهی پیرۆزدا دهگهیت و من دلێ خۆم ئاگادار کرد که هیور بیت و وا ئیستا دیسانه وه زریانکی ترت دهست پی کردوه له سه ره دریای رهش. بۆ؟ (...). کهواته ژنی چاک، مانگه زی پینه کم، خودا ئاگادارت بیت و ته ندروست بیت، شادمانبه و بیر له میرده کهت بکه ره وه، هیچ نه بیت شهوانه که سه رده خه یته سه ر سه رین. وهلی سه ره کیتترین شت نهویه: نه مه نده بی توانا و ناو میډ مه به، میرده کهت لهو که سه بهی خه م و ناده ره ستانه نیه، نه وهک میردیکی راست و رهوانی ئه لمانی وایه. ته نانهت له ژیر پانتۆله که یه وه ده ریپی گهرم له پی ده کات.

۱۰۱ جار ده تگر مه با وه شم، ژنه کم بهی کۆتا ماچ ده کم.

ناتتۆنه کهت

\* \* \*

کنیه ر

۲۰ ژانیوهری

مۆسکۆ

ته لگورام "نامهت هیچ نه هاتووه، دوو دل، ته لگورافیکم بۆ بنووسه"

تۆلگا

\* \* \*

کنیپهر

۲۰ ژانیوهری

مۆسکۆ

ههر ئائیستا له شانۆ گهراومه تهوه، دواى ناردنى تهلگورامىك دوو نامه تم  
 پىكهوه پىنگه يىشت، تكايه بمبووره و لىم تووره مهبه. بهلام به لاي منهوه ئاسان نيه  
 كه سى رۆژ لىره به بى نامهى تو من گير مجۆم (...)

زۆر رقم له ئاپارتمان كهيه، چونكه هيچ سووچىكى تيا نيه كه تو پىشتر لهوى  
 دانىشتىت و من بهویدا يادت بكه مهوه، دهتوانيت له مه بگهيت پياوى گهوره؟

(..)

توته له كهت

\* \* \*

چىخۆف

۲۱ ژانیوهری

يالنا — تهلگورام

تهندروستيم باشه، دروود بۆ تووتكه سه كه پاسهوانه كم.

ئانتۆنى

\* \* \*

چىخۆف

۲۱ ژانیوهری

يالنا

ئۆلگای چكۆله و نازیزترینم، ئەمڕۆ نامەت نیه، له من تووڕهیت؟ یان به گشتی  
 حال و ههوسه لهت نیه؟ دوینی تهلگورامیكتم پى گهيشت، دلداره ههره نازیزه کم،

نه گهر نه خوښ يم بېنگومان ته لگورامت بو دهنيرم، نه گهر له باره ي ته ندروستيمه وه  
هيچ ناليم ماناي وايه حالتم باشه.

نهم بلاوگراوه هيچ و پوچانه ي لاي نيمه دنيايه كي سهريان ههيه، ههر روژوه  
شيتيك له باره ي من و "گوركي" يه وه دهنوسن، به لام تاقه وشهيه كيان راست نيه،  
رشانه وهت ديت (...).

وهك وتم "گوركي" شانوكه ريه كي تازه دهنوسيت به لام "چيخوځو" نا (...)  
تا - نه لمانی

\* \* \*

### كنيهر

۲۱ ژانویه ری

مۆسکۆ

تازيم، نهم نامه يهت له شويني خو گورپيني پشت شاتو و له كاتي نمايشي  
په رده ي سييه مدا بو دهنوسم. رووناكايي گلډپ، تاوينه، بوئي پيوستيه كاني  
تارايشت، ههوا پر له بوئي پودره و توژه، نه ملاولا بيسه، بارو كه يه كم له سه ردايه قزي  
لوولي پيوهيه: هه موو دهم و چاوم چه رده، بهم شيويه بمينيت پي ده كه نيت (...)

بیر له بههار ده كه مه وه و وا ده زانم پي كه وه ده بين، كه بیر له پتروزيورگ ده كه مه وه  
ترسم لي دهنيشيت. "ميروفيچ" چوه بو نه وي بو نه وي له باره ي نمايش كردنه وه  
گفتوگو بكات. وا ده زانم پيوسته "مه لي ده ریا" به بين بو نه وي و بهو ده ست پي  
بكهين. "ليلينا" ده يه وي رولي "لينا" بينيت. تو ده لي ي چي؟ (...)

تانتون له سه رنامه كاني نهم دوايه م هاوارم به سه ردا مه كه، من به تازادي  
نوسيومه، تو له من تووره نيت و نهو نامانهت به جيدي ناگريت؟ له م باره يه وه بو م  
بنوسه دلداره كه م. ده رياره ي تاوازي مه له كاني بههار بو م بنوسه. باسي بالنده كانم بو

بکہ. ئانتۇن تۆ پياۋيىكى نايابىت من زۆر ھمز دەكەم زياتر تۆ بناسم و زياترم خۇش بويىت. (...)

زەنگى پەردەى چوارەميان لىدا، دىن جلم لەبەر بکہن منىش كۇتابى پى دىنم (...)

تووتەلە خاسەكەت

\* \* \*

چىخۇڧ

۲۳ ژانىۋەرى

يالتا

تووتەلە چكۆلە خاسەكە، بۆ ئەمەندە لە دەرىپىنى خۇشەويستىدا سرکيت؟ نامەكانت بۆ ئەمەندە بى ھەست؟ لە من توورەيت؟ لە بارەى چىبەۋە؟ ئازىزم ھىچم لى مەشارەۋە ئەگەر شتىك ئازارى مېشكەت دەدات بۆم بنوسە و پىم بلى (...)

ئاتتەكەت

\* \* \*

كنىپەر

۲۳ ژانىۋەرى

مۆسكۆ

ئانتۇن، شتىكى ترسناكە، سى رۆژە و تەنەت دىرىكت بۆ نەناردووم، ئايا لە من دلگرانىت؟ "ماشاش" دەلېت تۆ نازانىت لە بارەى چىبەۋە بنوسىت، ئالوگۇر كرنى نامەت لا سەختە؟ بەراست؟ بەلاتەۋە سەختە لە كۇتابى رۆژدا نامەم بۆ بنوسىت؟ نازانم پىر لە چى بکہمەۋە. خۇشەويستى منت لە دل دەركردۋە؟ بەۋ ئەنجامە گەبىشتوويت كە من تەنيا ھەر ژنت نىم. راستىي پىر لەۋە دەكەپتەۋە كە دەپىت دەربارەى رووداۋەكان بنوسىن؟ من ھەست دەكەم كە پىۋىستە ھەموو رۆژىك بۆت

بنووسم. پېم خۆشه، هه زده كه م پېت بېم كه رۆژم چۆن لى دهروات. چى دهينم، چى دهيستم و نه گهر كاتم له رۆژدا زۆرتر بېت زياتر دهنووسم، تى دهگهيت؟  
 دويتى نامه م بو نهنووسيت چونكه دواى "خال قانيا" هه موومان چووين به  
 ميوانيه كى سالى نوى و تا ساعات شيشى به يانى لهوى مابينه وه، ببوره، تووره مه به.  
 ميوانيه كى زور خومانه بو، نه گهر تو لهوى بوويتايه زورت پى خوش دهبوو (...)  
 دارى كريسمسيان داگيرساند و چراكان زور جوان بوون، سه كويه كيان دروست كردبوو.  
 رهشمال، قاوه خانه يهك، ديواره كان پر بوون له جوړه ها پۆستر، دهاريان هه لدا بوو.  
 هه نديك دهفرى بهرميلوكه ناسا هه بوو كه پر بوو له خوارده مه نى سووكه له و  
 بهسهر گاليسكه يه كى دهستيه وه بوون (گوپز، نان زه نجه فيل) لهسهر شانوكه  
 لاشاخينكيان تا خواره وه دروست كردبوو (له ته خته ي پۆلپيش كراو) خليسكانيمان  
 لهسهر ده كرد (...)

هه موو گروه كه مان لهوى بوون، قوتاييانى زانكو و هه موو نهوانه ي لهوى بوون  
 كاتيكى خوشيان بهسهر برد. چا، قودكا، ساندويج و ميوه مان خوارد. من تهواو  
 شه كه ت بووم به لام ههر ته ملاو تهولام ده كرد (...)  
 خۆشهويستيم له دل درمه كه و له ته لگورامه كاتتا به "سه گى پاسهوان" ناودېرم بكه.  
 تووته له كه ت

\* \* \*

كنيهر

۲۴ ژانويه رى

مۆسكو

دلداره ههره نازينه كه م، ديسانه وه درهنگ گهيشتمه وه مالى و تا سبه ي به يانى  
 نامه ي دريژت بو نهنووسم. تووره مه به، نه مپو زه ماوه ند بوو — په نجاهه مين نمايشى  
 "سى خوشكه كه" (...). نزيكه ي هه موومان لهوى بووين.

تووته له كه ت



\* \* \*

## چىخۇڧ

۲۵ ژانىۋەرى

يالتا

من زۆر نانوسم چونكە تۆ بەم زوانە دەگەيتە ئىرە، تۆ ئەلمانىيەكى چكۆلەيت كە  
 بە رىڭگى خۇتا دەرۋىت. دەتەۋىت دوشەمە بىتت و چوارشەمە يان لەوانەيە سى  
 شەمە پرۆيت... ماۋەيەكى دوورو درىڭى سەير پىنكەۋە دەين! (...)

ئىدى تارادەيەكى زۆر ئارامم گرتوۋە دەيتت بە جىدى لەگەلتا مجوئىمەۋە و  
 ھەرەشەى ئەۋەت لى بکەم كە ئەگەر برپارەكە وايە بۆ دوو سى سەعات بۆ ئىرە بىتت  
 ئەۋە ھەر نەيەيت چاكتە.

ئاتتەكەت

\* \* \*

## كنىپەر

۲۵ ژانىۋەرى

مۆسكۆ

سلاۋ نازىزىترىنم! ماچىكى گەرە، ئەمپۆ بەيانی نامەم بۆ نەنوسىت چونكە  
 پاكىنوسى ھەندىك شىعەرم دەكرد كە لە ستايشى تۆدا نوسىيۈمە، وا ئىستا شەۋە و  
 ئاسابى نامەت بۆ دەنوسم.

برپار لەسەر ئايندەيەكى درىڭى شانۆكەمان دراۋە ئاتتۆن (...)

\* \* \*

(له سهره‌تای ۱۹۰۲ دا شانۆی هونه‌ری بوو به کۆمپانیایه‌کی هاویه‌ش،  
گه‌وره‌ترین خاوه‌ن پشک هیشتا همر مورۆۆۆف بوو، قهرزی به ئه‌ندامه‌هه‌ژاره‌کانی  
کۆمپانیاکه‌ دا بۆ ئه‌وه‌ی بتوان پشک داری بکه‌ن. هه‌ندیک له‌و که‌سانه‌ به‌تایه‌تی  
مایره‌هۆلډیان همر به‌ ده‌ستی ئانقه‌ست له‌ کرپنی پشکه‌کان دوور خسته‌وه‌، ئه‌م کاره  
ناپه‌زاییه‌کی زۆری دروست کرد، له‌ سهره‌تادا چیخۆف نیازی بوو ۱۰۰۰۰ رۆبیل بۆ  
سهرمایه‌ گوزاری تهرخان بکات به‌لام دوابی له‌به‌رئه‌وه‌ی رینگایان به‌ مایره‌هۆلډنه‌دابوو  
ئه‌ویش کشایه‌وه‌.)

\* \* \*

### چیخۆف

۲۷ ژانیوه‌ری

یالتا

دلداره‌ هه‌ره‌ ئازیه‌که‌م، له‌ ته‌لگورامه‌که‌دا ناودیرکردنه‌که‌ی من "سه‌گی  
پاسه‌وان" نه‌بوو به‌لگوو "سه‌گی میبه‌رهبان" بوو، به‌لام به‌رپۆه‌به‌رایه‌تیه‌که‌ی ته‌لگورام  
ئه‌وه‌یان به‌ هه‌له‌ نووسیوو.

تۆلستۆی هیچ باری ته‌ندروستی چاک نیه‌ (...). له‌وانه‌یه‌ پێش ئه‌وه‌ی ئه‌م  
نامه‌یه‌ت به‌ده‌ست بگات هه‌والی مردنی بیستیت، گه‌لێک مایه‌ی خه‌مگینیه‌ و دل  
پر له‌ داخه‌..

رۆژ و سه‌عاتی گه‌یشتنتم بۆ بنووسه‌. ئه‌گه‌ر ناتوانیت بییت قه‌یدی نیه‌ و له‌  
ماله‌که‌تدا بمینه‌وه‌و خه‌ریکی کاره‌کانتبه‌. ئیمه‌ له‌ هه‌فته‌ی پیرۆزدا یه‌کدی ده‌بینن،  
باری ته‌ندروستیم باشه‌ (...)

ئانتته‌که‌ت

\* \* \*

کنیپهر

۲۸ ژانیوهری

مۆسکۆ

بمبوره خۆشه‌ویسته زۆر به‌پێژه کهم که دویینی نامهم بۆ نه‌نووسیت، تووشی ئالۆزیه‌کی ده‌روونی هاتبوم و نووسین بۆم سه‌خت و گرانبوو. دویینی له ۲ی دوا‌ی نیوه‌ڕۆوه تا ۱۰ شه‌وه له شانۆی "هرمیتاژ" له باره‌ی تاینده‌ی شانۆوه قسه‌مان کرد "موروزۆف" ته‌مرۆنامه‌یه‌کی بۆ نووسیویت، ییگومان نامه‌ی ته‌و زۆر له نامه‌ی من رووتر ده‌ییت، چونکه من له باره‌ی کارویاری ده‌رامه‌ته‌وه زۆر گه‌وجم (...)

گله‌یی ته‌وه‌ت کردوه که من له ده‌رپینی خۆشه‌ویستیدا زۆر سرکم و له ته‌و توورپم، وا بیر مه‌که‌ره‌وه ئازیزم، من تۆم خۆش ده‌ویت و له زه‌ینی خۆمدا جوانترین وشه‌ت بۆ ده‌لێم و ماچت ده‌که‌م.

که بیر ده‌که‌مه‌وه تۆ ده‌بینم و یه‌کدی له نامپێ ده‌گرین و له چاوه‌ دره‌وشاوه‌کانت راده‌میتم، ده‌ست به‌ قه‌ژتا ده‌هینم و پشته‌ی ده‌ستت ماچ ده‌که‌م دل‌م له‌ تاوا داده‌خورییت (...)

شیرینه‌کانت خوارد؟ وا بزاتم کاتیک گه‌یشتنه‌ ده‌ستت که ئیدی کۆن ببون (...)  
تووته‌له‌که‌ت

\* \* \*

چیخۆف

۲۸ ژانیوهری

یالنا

(...) "تۆلستۆی" زۆر زۆر نه‌خۆشه، تووشی ده‌رده‌سی بووه، ئاگات له‌ خۆت

بیته‌ ئازیزم.

\* \* \*

چيخۆڧ

۲۹ ژانيوهري

يالتنا

(...) بۆ دوو رۆژ ديتت؟ دوو رۆژ! همر تهوهنده؟ (...) هاتن بۆ دوو رۆژ سهخته. دوو رۆژ! "ميروقيچ" خيري پي کردوين، خاكيانه سوياسي دهکهم. ته گهر تا فيبروهري خۆم بگرم، کهواته تا کوتايي چل رۆژهيش همر خۆم دهگرم، لهو دوو رۆژه تهنيا ماندووووني سهفهرت بۆ ده ميپيستهوه و داماي و بي بهشي بۆ من و مالتساوي بۆ همر دوو کمان، وانیه! (...)

ثانته کهت

\* \* \*

کنیپهر

۳۰ ژانيوهري

مۆسکۆ — شهو

وا ديسانوهه بۆت دهنوسم و دووباره له ييري تهوهدام که هاتومه ته لات و له ژووري کاره که تدا دانيشتوم، گويم له قسه کانت گرتوه و چيژ لهو ههموو هيئوري و بيدهنگيه دهينم، دلّم پرّه ئيلدي پيويستيم به هيچ نيه. وا ههست دهکهم بوونم بۆ تويش باشه.

دهتوام وينا ي ديداره که مان بکه، دهزانم له گيژه لوو که يه کي گهره دا دهيم، وهلسي دهزانم چهنده خۆشه. له باره ي تووه شتگه ليک دهليّم که همر چهنده تازه نين به لام شهو شتانهن که پيشتر تيبينيم نه کردوون، ئيمه له يه کدي دهروانين. ئانتون تو کييت؟ ته ي دهزانيت من کيم؟ ههموو شتي کي من دهزانيت؟ (...)

تووته له کهت

\* \* \*

## چىخۇڧ

۳۱ ژانىۋەرى

يالتا

(...) دويىنى "تۆلىستۆي" چاكتز بوو، لەۋە دەچىت تومىيىك مايتت (...)

ئاتتە ئەلمانىيەكەت

\* \* \*

## كنىپەر

۱ فيبرۋەرى

مۆسكۆ — بەياني

ھەموو نىگەرانن چونكە ھەۋالىك لە بارەى تەندروستى "تۆلىستۆي" ھۋە نىيە ئانتۆنى ئازىز! تۆ بەلىنت دا ئەگەر شتىك روويدا بروسكەم بۆ بىئىرىت، دەنگۆ ھەيە كە "تۆلىستۆي" مردوۋ بەلام من باۋەر ناكەم، باۋەر ناكىت شتىكى وا روویدات و رۆژنامەكان بىدەنگ بن، ئەمىرۆ بە پەرۆشەۋە چاۋەرپى نامەيەكتەم.

بە راستى ئەم بەيانيە لە خەۋغدا بوويت. ھاتبوم بۆ "يالتا" و تۆ لە مائەۋە بوويت و جەكانت گۆرپىبوو، داىكت لە ئامىزى گرتەم، چەند جارىك ماچى كردم و منىش دامە گريان و سەرم نايە سەرشانى، كۆمەلىك ژن ھاتتە ژوررەۋە. "ماشاشا" چاكتىن بەرگى يەك شەممەى لەبەردابوو، من و تۆ ھەزمان لە تەنيابى بوو، تۆ شىرىنىت دەخواردو پەنجەكانت دەلستەۋە (چەند ترسناك بوو)

ئەمە يەكەمىن جارە خەۋن بە تۆۋە بىينم (...)

ھەرگىز توتتەلەكەت لە يادمەكە

\* \* \*

کنیپهر

۲ فېبروهری

مۆسکۆ — بهیانی

چاکه ئانتۆنی نازیم من رۆژی ههینی مۆسکۆ جی دیلّم و شه ممه له گهل تۆدام. ته گهر "مرۆفه بچووکەکان" نمایش بکهن من ته نیا له یه کهم نمایشدا به شداری ده کهم (...). ته گینا تاقه شتیئک که بی تاقه تم ده کات "خال قانیا" یه. "لیلینا" که دهوری کاستی هیه نواندن ده کات وانا تیت من تهو رۆله نابینم. من بۆ تهو دهوره و ته نیا بۆ تهو دهوره تیره بی پی ده بهم، چونکه به ئاسانی دهستم نه کهوت، زۆرم دهردی سه ری بۆ کیتشا بۆیه لام به نرخه. ده توانیت ته مه درک بکهیت؟ ههلبه ته من له بهردهم تهو لاوازیه مدا سه رکۆنه ی خۆم ده کهم، ده بی ت مرۆقه له سه رووی تهو شتانه وه بی ت به لام ناتوانم هیچ بکه م.

من ته م ههستی تیره بهیم له باره ی "مهلی دریا" و "سی خوشکه که" وه نیه چونکه تارا ده یه که ههردوو دهوره کهم به ئاسانی به دهست هیئا، وه لی چاره یه که نیه. (...)

توته له که ت



کنیپهر

۴ فېبروهری

مۆسکۆ

هه ر ئیستا له شانۆ گهراومه ته ره وه چه ند به خته وه رم! نامه ی تۆم پی نه که یشتوه. شپزه م و زۆر زوو به ره وه باشوور ده به مه وه بۆ دیدارت نازیم و ئیدی ده چه سی مه وه. ته نیا ته مه م زۆر لا سه خته که لای تۆ ده گه ری مه وه، به لام به هه رحال زۆر له یه کدی دوور نابین.

(...) بۆم بنووسه و به وردی پیم بلی رات دهربارهی ئەم یه کگرتنه چیه؟ من گه لیک نیگهرانم و وام به بیردا دیت که ناییت په یوه ندیان پنه به کم چونکه هیشتا به راستیی نازانم که تایا برپاره به یه کجاری واز له شانۆ بهیم یان نا.

توتته له کهت

\* \* \*

کنیپهر

۵ فیبروهی

مۆسکۆ — شهو

ديسان نه خۆش که وتوویت و لیت شار دوومه تهوه، ئازیزترینم لیم مهشارهوه، ههرگیز نهوه باش نیه، چونکه مانای وایه که من زینکی لاوازم و تو دترسیت ههوالم بدهیتی، ئەم کاره مه که، تکات لی ده کم. دوو ههفتهی دی بهری ده کهوم، لهوه دهچیت له باتی ۲۱ رۆژی بیستمه پیم (...)

چیت له مۆسکۆه بۆ پیم؟ خۆزگا دهترانی چەندم رق له پتروزبورگه، که پیری لی ده که مهوه گیانم ده کهوتته له زین.

ئه مپۆ "سی خوشکه که" مان نمایش نه کرد، چونکه "مایهۆلد" نه خۆشبوو، نووسیویهتی ئەعسابی ماندووه لهوه دترسیت تووشی ههرسی دهروونی بیت (...)

توتته له کهت

\* \* \*

چبخۆف

۶ فیبروهی

یالتا

سلاو توتته له ئازیزه کم "ئولیوشا"، له بارهی تهنروستی "تۆلستۆی" هه بۆم نووسیویت و یه کم جارێش نیه، زۆر خراپه (...)

کهواته برپارت داوه بییت و دلّت

بهزهیی پیمدا هاتبووه، "میرو فیچ" نووسیویه تی که تو رۆزی ۲۲ یه م لهووی ده جوولیییت و ده بییت له دوه مدا له پتروزبورگ بییت (...)

ثانته کهت

\* \* \*

کنیپهر

۷ فیبروهری

مۆسکو

خۆشه ویستترین نازیم، له بهینی نمایشی پهردهی سییه می "له خهوندا" بوّت ده نووسم. ئەمڕۆ دیاریدا که ده توانم رۆژی بیسته م بکهومهری و رۆژی ههینی کهشتیه کی هه ئمی بگرم، ده بوو نمایشی "مرۆقه بچوکه کان" مان بگردایه به لām "له خهوندا" مان له جیگای دانا. "راوسکایا" رۆلی من ده بیینیّت "خال قانیا" پیش پتروزبورگ نمایش ناکهین چونکه "لیلینا" نه خۆشه. من رۆژی نۆزده یه م کارم له گه ل "سی خۆشکه که" دا ته واد ده بییت و به یانی رۆژی بیسته م به ری ده کهوم (...)

ثانسیون، بو پیشوازیم مه یه بو به ندهر، وا چاکتره له زووری کاره که تدا به ته نیا بتبینم، ئەمه یان جوانتره؟ باشه؟ بییت وانیه (...)

ده ریا چۆنه؟ ئیستا گهرداونیه؟ (...)

تووته له کهت

\* \* \*

چیخۆف

۹ فیبروهری

یالنا

(...) هه وای به فره و سارد و ناخۆشه، دوینی به ته له فوون بیسته م ته ندروستی "تولستی" چاکتره، زۆر خراب بوو، به لām ئیستا تایه که ی ئاسایی بوته وه (...)





ئەم ھەموو ھەراو زەنایە ئەعسابت ورد دەکات. مەرۆقە لە باتی کار کات دەژمیڤیت، بەلام لە راستیدا هیچ ناکەیت، پاشان لە خۆت دەپرسیت: بەرئەنجامی ئەمسال چی بوو؟ چی فیڤبووم؟ پاشان تۆ دەگەیت کە هیچت لە ژیان نەدیووە لە جاران زیاتر چاویەستت لی ۆ کراوە. بەو ئەنجامە دەگەیت کە بە گشتی شانۆ ھەلەییە کە، بیروکە کان ھیند دلگێر نین ئانتۆنی ئازیزترینم (...)

تووتەلە کەت

\* \* \*

کنیپەر

۱۳ فیڤووری

مۆسکۆ

دلدارە کەم، لە نامە کەمی دوینیئیدا میژووی (۱۱) م دانابوو چەند کاریکی گەمژانەییە، بەلام دلنیا بووم کە ئەمڕۆ ۱۲ ی مانگە.

رێک یەك ھەفتەمی دی بەرپی دەکەوم بە خەونی تۆ باشوورەو، ئەو رۆژانەمی کە لە گەل تۆدام چەند خیرا تێدەپەرن! (...)

حالی "ماشاشا" چاکە، لەم چرکەساتەدا ھیچ نانوسیت، کەش و ھەواکە زۆر باشبوو، خۆرەتاو، شەمائی بەھار، تەنیا ئەمڕۆ ھەور لەسەرە.

ئانتۆن، ئازیزم، نازام چی بنووسم، خوازیار بووم خۆم ھەموو شتێک چارەسەر بکەم، وەلی ئاتواتم. ئەمە بۆ ھەوسەلەم دەکات، نازام چی بکەم، زۆر مەبەستەم ئەمەت بۆ بنووسم، من ھەندیک قەرزەم لەسەرە کە ئازاری ویژداتم دەدات و دەبیست بیدەمەو، نازام چی لە بارەییووە بکەم (...). ماوہییەکی زۆر لە گەل خۆمدا لە ژارو ژەنگدا بووم، لە دواییدا غێرەتم داہ بەرخۆم کە بۆت بنووسم ئیتەر تۆ چی خراپە پیم بلی و من تێدەگەم، من دەزاتم خەلکیی چۆن لە چاوەروانیدا گێرت دەدەن، شەرمم لی دیت باسی ئەو برە پارەیت بۆ بکەم. دەتوقیییت. من ۷۰۰۰ رۆبلی قەرزەم، ئەمە

تووړهت ده کا لیم، نایا ئەمه ترسناکه! ده مویست به قیست بیده مه وه به لām نه کرا. ئە گهر بتوانیت من لهو قهرزه ی شانۆ رزگار بکهیت ته نانهت ئە گهر ته نیا ۵۰۰ رۆبلی لێ بده مه وه زۆر چاک ده ییت! من کار ده کهم و چاره سه ری بۆ ده دۆزمه وه، تو ۸۰۰۰ رۆبلیت له شانۆ وه رگرتوه، پیم بلی بزایم ئە مهت پی ناخۆش نییه؟ ئە گهر ده توانیت ته لگورامی کم بۆ بنیره ته نیا بنووسه "به لێ" ئە گهر ناتوانیت بنووسه "نه خیر" خۆزگا ده ترانی نووسی نی ئە مه م چەند لا سه ختبه وو. له نووسی نی په شیمانم به لām به لیم پی بده که ئە مه هه ره له بهینی خۆماندا ییت. ئەم قهرزانه له م سالانه ی دوا ییدا که شیرازه ی کاره کانه له ده ستدا به سه ره یه کدا که له که بوون، ئیتر شتی وا روونادات، من له م روانه وه ئیراده یه کی به هیزم هه یه (...)

تووته له کهت

\* \* \*

چیخۆف

۱۴ فیهروهری

یالتا

ئولیای هه ره نازیز، نایا هیشتا له مۆسکۆیت؟ نازیزم ده مه ویت پی شینیازی ئە وهت بۆ بکه م ئە گهر له "سقاستۆپۆل" ره شه با بوو، ئە گهر له ویستگه باسی زریانی ده ریا له نارادا بوو راست برۆ بۆ ویستگه ی گالیسکه و گالیسکه یه که به کری بگه ره که سه ری هه ییت و ته نانهت ئە گهر بوو واگۆنیک به تابه تی بگه ره، به لām کاتی که ئە مه بکه که ته وواو ناچار ییت. ده زانیت سه فه ری ده ریا زۆر له سه فه ری زه ری دلگیرتره ته نانهت ئە گهر ده ریا زۆر باشیش نه ییت.

\* \* \*

چېخوڅ

۱۸ فيبروهرى

يالتا - ته لگورام

چەندت پيويسته و هريگره . چاوه پيتم .

\* \* \*

کنیپەر

۲۲ فيبروهرى

سقا ستويول - ته لگورام

به ريگاي سهرزهويدا ديم . ئوليا .

\* \* \*

(کنیپەر) له بیست و دووهموه تا بیست و ههشتهمی فیبروهری له یالتا بوو).

\* \* \*

کنیپەر

۲۸ فيبروهرى

سمیفرۆپۆل

تازیم، من له "سمیفرۆپۆلم" و لهوئیه بۆت دهنوسم. له "یالتا" وتیان که  
حهتمەن قەتار درا دەکەوێت. بۆیه بریارمدا له ریگایه کی ترهوه برۆم. سههما  
گه بيشتوتته سهه ئيسکم، له دواى "لمبات"<sup>۱۸۷</sup> هوه بهفر دهستی به بارین کرد. بهفر  
"ئالوش"<sup>۱۸۸</sup> ی داپۆشيبوو، دواى ئەوه تهواو بهستبووی، نوقمی کرپۆديهك بووم، دانی

<sup>۱۸۷</sup> Lombat

<sup>۱۸۸</sup> Alush

پیندا دەنیم که کەش و هه‌وای بێ سروه جوانتره، له ویستگه‌م که هه‌وا تاریک و ناخۆشه، بۆ خواردن نه چا نه شتی گهرمم ده‌ست ناکه‌ویت، له ژووری ژناندام به‌دهم و چاویکی داپۆشراوه‌وه، هه‌سه‌رتی ئه‌وه‌م له دلدايه که بۆ جاريکی تر له به‌له‌کۆنه‌که‌دا ماچم نه‌کردیت، به‌ درێژایی سه‌فه‌ره‌که‌م هه‌ر له بیری ئه‌وه‌دا بسوم، هه‌ره ئازیزه‌که‌م نا‌ره‌حەت مەبە بەم زوانه یه‌کتر ده‌بینینه‌وه، ئه‌م یه‌کلێ بینینه‌مان چه‌نده به‌له‌زیوو، تا ده‌توانیت زووتر نامه‌م بۆ بنوسه (...)

توتوله‌که‌ت

\* \* \*

### چيخۆف

۲۸ فېبره‌ری

ياالتا

ژنه هه‌ره ئازیزه‌که‌م، ئولیاکه‌م، سه‌فه‌ره‌که‌ چۆن بوو؟ بیرم نا‌ره‌حه‌ته. تاسه ده‌ردناکه‌کانی تۆو کەش و هه‌وا به‌ده‌که، هه‌موو رۆژی منی تێک داوه. تا وه‌لام له خۆته‌وه پێ نه‌گات ئاسووده نام (...)

زووتر بگه‌رپۆه، بێ تۆ ناتوانم بژیم ئازیزم.

نانتۆنی ره‌به‌نت

\* \* \*

### کنیهر

۱ مارس

له به‌ینی سیمفروپۆل و خارکۆفدا

۱۲ ی شه‌و

سلاو هه‌ره ئازیزه‌که‌م! به‌ شه‌مه‌نده‌فه‌ری پله دوو سه‌فه‌رده‌که‌م چونکه له جیهانیه‌که جیگا نه‌بوو (...)

له "یاالتا" وه ژنیکم له‌که‌لدايه، لێی پرسیم که ئایا

چیخوڅی نووسهرم خوڅی دهویت یان نا. پیم نهوت من کیم. دوینی پینش بهرپیکهوتنی شه مه نده فهره که ههستیکی ترسناکم تیگهرا، زور سهیر، سکم دابویه ژان، رشانه و دم دهات و دلّم به توندی که وتبوه ته په ته پ. زوری نه مابوو بمرم. ته و او بی توانا و ترسابووم، له مه و بهر هه رگیز تووشی حاله تیکی له م جوړه نه بووم. بیرم کرده که توانای سه فهر کردم نیه. به لام نیستا باشترم، نووستم، بیر له تو ده که مه وه (...)

\* \* \*

کنیپهر

۱ مارس

خارکوف

(...) له ژووری کاره که تدا دانیش توویت به لام به سه ر کورسی ده سکداره وه نیت. وانیه؟ چی ده خوینیته وه، بیر له چی ده که یته وه نازیزم؟ ته م پینج روژه وهک خهون تیپه ری (... ) به جیته یشتنی تو نازاریک بوو بو خوی. ههست ده که م که پیویسته ژیانیکی ناسوودتر بو تو دروست بکه م. ناخری تو به و ته نجامه ده گهیت که من چه قاه سوویه کی بو شم، په نگه هه نوو که یش وا بیر بکه یته وه. بو؟ بو ته وهی تا نیستا له سه رمدا بوو نه متوانی پیته بلیم؟ ههست ده که م تو روژ به روژ وهک له زینداندا بیت ده پوو کییته وه، ته مه نیگه رانم ده کات، له هه سره تی ژیانیکی تردایت و... نازاریکی زورت هه یه. که ته م جوړه بیرانه م به سه ردا دیت ههست به گه مژهبی و بی رخه ده که م. خوّم وا دیتته بهرچا که ناتوانم له ژیاندا شتی چاکتر و مه زتر ته نجام بده م. هه زنا که م ته نیا قسه ده ربارهی ته و شتانه بکه م که پیویسته ته نجامیان بده م. زور چاکه، بابزانین چی روودهدات.

هاوسه فهره که م له بارهی ژیاننامه ی خو یه وه قسه ی بو کردم، (...) که دوینی پیم وت حالّم باش نیه ته و یه کسه ر گه یشته ته و ته نجامه ی که "شیتیکی گرنگ بهرپویه" من خو یشم هه ر وا بیرم کرده وه، زور ته ترسام، چاکه ته که م له بهرم دا که ند و

نهمده زانی چی بکهه، نه متوانی تا دهست شوویه که برۆمو داوای یارمهتی له یه کینک بکهه، که وتم نه متوانی ههستم، ئاره قهیه کی ساردم کردبوهوه، دهست و پیم نه ده جوولا، ترسام، وامزانی له خواردنهوه ژه هراوی بووم. بابزاتم...

توتوله کهت

\* \* \*

کنیهر

۶ مارس

پتروزبورگ

به یانیت باش ئازیزم!

ئه مرۆ به شهوق و خو شیهوه له خهو ههستام، دوینی سه ر ئیشه زهوی گیری کردم "فناستین" م خوارد و سه رم توند به دهسته سه بهست، به ته نیا نانی نیوهرۆم له مالهوه خوارد، ئیواره سه رم باشتر بوو. "سی خوشکه که" مان نمایش کرد، به لام من باش نه بووم (...). به گشتی نمایشکی خاوبوو، ببوره نو سه ره که، به لام پیشوازیه کی باشی لی کرا. پر به دل رقم له نواندنه کهی دوینی خۆم سوو، نه مده ویست بینهر و هاندانیشیان ببینم، له ژووری خۆ گۆریندا مامه وه و نه چومه ده ری، به په رۆشه وه چاوه روانی "خال قانیا" م. چهنده هه زده کهم له گه لیا بژیم (...).

دلداره کهم له یادم ناچیت که ژیان له گه ل تۆدا چهنده هیور بوو. چهند خو شبوو، چۆن داده نیشته ی و سه مان ده کرد، چاوه خو شه ویست و بزه شیرینه کاتم له بیر ناچیت. ئایا هه نوکه "فۆلگا" ت له یاده؟ (...). هه ندیک جار وا بیر ده که مه وه که تۆ به پراستی ده ره ستی ئه وه نیت له کوئی ده ژیت، وا نیه؟ (...). ئه گه ر تۆ له جیگایه کی وشکی که نار دارستانیکی سه رودا بیت و باش بخۆیت ته ندروستیت چاک ده ییت...

توتوله کهت

\* \* \*

کنیپهر

۷ ی مارس

پتروزبورگ — بهیانی

دلداره کهم دوو رۆژه نامەت نییه، ئەمڕۆ سییەم رۆژه، دەبیت نامەت بگات. ئەمڕۆ بهیانی بە دەم سەرگیتزخواردنەوه له خەو هەستام، لیوم قلیشا بوو. رۆژتیکى خۆلەمیشیه، خەمبار، بەفر دەتوێتەوهو هەموو شوینیک قورپو چلپاوه. سەرو دلەم گپراوه.

هەموو دوینی له مالهوه بووم (...)

ئانتۆن بە راستیی تاقەتی چوونە سەر شانۆم نەماوه، تەواو گەوج بووم، حەزناکەم هیچ رۆلێک بینی. بەرای تۆ ئەمە یانی چی؟  
نمایشی بى کۆتابی "سى خوشکە که" بەشیۆهیه کی ترسناک بیزار کەرە.  
"ساماروقا" نەخۆشبوو، بۆیه دوینی "سى خوشکە که" مان نمایش کرد ئەمڕۆیش دووبارەى دەکەینهوه. ئەعسایم ورد بووه، (...)  
ئایا کار دەکەیت ئازیزم یان تاقەت نەماوه؟ (...)  
ئەمەیه که باش بچۆ تا توانات بپێ ببهخشیت، (...)

تووتەلە کەت

\* \* \*

کنیپهر

۹ ی مارس

پتروزبورگ — تەلگورام

تەنیا ۲ نامە له ۹ رۆژدا. شەرمەزاریه!

\* \* \*



چيخۆف

۱۰ مارس

يالتا

ئۆلياي ژنى ئازيزم سالو! نامەت بۆ دەنوسم چونكە تەواو بى تاقەتم و بى كارم بەلام نازانم چى بنوسم. ئەمەرد تەندروستيم بە جۆريكى نائاسايى چاكە و ماويەكى زۆرە وا باش نەبووم. زۆر كەم دەخۆم، بارم زۆر باشە و ئەمەيش لەلایەنى ناو هەواوە دەلیم كە هەتاوە و تارادەيە كيش گەرمە. خۆزگا بكرايە هەموو شتەيكمان رېك بختايەو لە مۆسكۆ بئینايە! دەیانەوئیت قىلايە كمان لە كەنارى "قۆلگا" بۆ دروست بكەن. مەرحى من ئەويە: خانوويەكى گەورە، مويىلە، با نەيگريتەو، نزيكى بەندەرييت. لە هەموويش گرنگتر دەييت وا كرا ييت كە من بتوانم سالو لە ژنانى ئەو ناو بەكم، يان خراب نيه كە خانوويەكى بچووكمان هەييت تۆ لەناويا وەك دۆستىك و منيش دەست لە سەر سنگ و هەميشە نامادە لە خزمەتتدا بىم (...)

ئان

\* \* \*

كنيپەر

۱۶ مارس

پتروزيورگ

پياوە زېرپنە ئازيزەكەى من (...). جارتيك نەفەرت لە شانۆ دەكەم و تاويك شيت و شەيدايم. شانۆ ژيانى پى بەخشيوم، خەفەت و بەختەوهرى پى بەخشيوم، تۆى پى بەخشيوم و منى كروو بە مەروقيكى راستەقينه، رەنگە تۆ وا بىر بكەيتەو كە ژيانى من دەست كرده و زياتر بە خەيال دەگوزەريت. بەلام بە هەموو ئەمانەو ژيانە، من پيش شانۆ ژيانىكى بى مانا دەژيام، هيچم دەريارهى ژيان نەدەزانى، لە بارەى

ههستی خه لکوهه هیچم نهده زانی و ژیانم له گه ل کهدا نه بوو، هیچ ژیانیکی تاییهت به خۆم نه بوو (....)

دوای پرۆفه که چووم بۆ بینینی "لیلینا" بزاتم ده زانیت له وی کیم دیبیت باشه؟ "سوسک" ۱۸۹ (....) ههوالی تۆی پرسی. لیم پرسی تۆ چۆن ده ناسیت. پیکه نی و وتی: تۆ هه رگیز شتیکت له باره ی سوسکه وه نه بیستوه؟ (....)

که له باره ی سالانی پیشوتری تۆوه قسه ی ده کرد من چیژم وهرگرت، به لام داخم له وه ده خوارد و ههستم به ئیره بی کرد که بۆ من له خۆشترین رۆژانی ژیان تۆدا ده ورم نه بووه ده بیته هه مووی له م و له وه وه بیستم، بۆ ئه و کاته ی هه ردوولا مان دوو مرۆقی جیاواز بووین یه کمان نه بینیی؟

تووته له کهت

کنیپهر به هۆی غمایشه کانیه وه سه رنجی زۆری بۆ خۆی راکیشا، "سورین" به رپۆیه به ری غمایشی پتروزبورگ که مملانیکیه ریکی سه رسه ختی شانۆی هونه ری بوو، پیشنیازی بۆ کنیپهر کرد که له هه فته یه کدا ۱۰۰۰ رۆبلی بداتی ته گهر کنیپهر په یوه ندی به کۆمپانیاکه ی ئه وانه وه بکات.

\* \* \*

چیخۆف

۱۷ی مارس

یالنا

(....) که واته تۆ ده بیته ته کته ریکی به ناویانگ؟ "سارابرنار"؟ من درده که هیت یان ده مکه یته کارمه ندی خۆت تا پاره کانت بۆ بژمییم؟ خۆشه ویسته که م هیچ شتیکی

۱۸۹ تزارو سکایای ته کته ر که چیخۆف نازناوی "سوسک" ی دابویه.

لهوه خوشت نیه که له ژیر درهختی سنه و بهردا دابنیشیت یان ماسی بگریت یان له کینگه دا پیاسه بکهیت.

نیگه ران مه به خواردن دهخۆم (...)

کهواته "خال قانیا" نمایش ناکریت، چهند خراپه! (...)

میژده دلرّه قه کهت —ئا—

من رینگر نیم لهوهی تو نایانگ دهریکهیت و ۲۵ تا ۴۰ ههزار رۆبیل دهرامهتت

بیّت، بهلام پیش هه رشتیک بو "پامفیل" (مندالی ئاینده مان) ههول بده.

\* \* \*

کنیه ر

۱۷ی مارس

پتروزبورگ

ئازیزم، سلاو! بو هه موو نامه کانت بی ئه ژمار ماچت ده کهم.

هه موو کاتیک له سه ر رینگامدا که ده چم بو شانۆ و به بهردهم نووسینگهی بلیت

فرۆشی شه مه نده فهدا تیده په ر، بیر له وه ده که مه وه که چۆن به مزوانه بلیتیک بو

"سفاستۆپۆل" ده بریم. خو شه ویستیم لوتفت هه بیّت و بهرنامه ی بهر پیکه وتنی

به له مه کاتم له دوا ی<sup>۱۹۰</sup> palm Sunday بو بنیره. من شه شی ئه پریل لی ره وه ده که وه

ری و بروانا کهم زۆر له مۆسکۆ می نمه وه به لام نازام چی له بارو بنه بکه م. جانتایه کی

که ورده هه یه هه رچه که م بو "یالتا" پیویست بیّت تیم خستوه. پیویستیم به جلی

زستانه نیه. ئه گه ر وه ستانیکی سی سه عاته م له مۆسکۆ هه بیّت رهنگه بتوام ئه و

شتانه بگو یژمه وه، له م حاله دا ته نیا رۆژیکم پیویسته له مۆسکۆ می نمه وه وه هه موو

شته کان ریک بجم. به م جو ره من رۆژی نۆیه م یان ده یه م به ری ده که وم (...)

<sup>۱۹۰</sup> دوا یه ک شه مه ی پیش جه ژنی پاک.

دهيانه ویت فیلایه کت له که نار "فۆلگا" دا بۆ پهیدا بکهن. به لّام ناتون ته نیا شه ووت له بیر نه چیت که نه گهر له ټاوه دانیه وه زور دوور بیت به ده سه ته پنهانی پیویسته کانا من سه خت ده بیت و ده بیت شه و هیش بزاین که شتومه کی پیویست بۆ خوارده مه نی و خوراک هیه یان نا، بۆ چیش لیتان وهک نمونه.

تیمه ناتوانین شه هه موو شتانه هه لېگرین. تو پیویستت به هیوری و خواردنی جوراو جوره (...). همزنا کهیت بچین بۆ سویسرا؟ شوینیک له چیاکان، دارستانه جوانه کان، که نار دهریاچه، ټوتیلیکی هیمن به خوراکي باشه وه؟ وا هه ست ده کهم که تو زیاتر هه زت به سهوزه زاره کانی روسیا یه و خوراوا زور جیی سه نخت نیه، تیایدا هه ست به ټاسوودهی ناکهیت. به لّام له وانه یه نه گهر له گه ل مندابیت هه ستی چاکرت هه بیت. من ته رت ده کهم و وشکت ده که مه وه. نازت ده کیشم و دت لاینم، نازت هه لده گرم و خۆشه ویستیت پی ده به خشم (...). زیان له ده ورو بهری شاره کانی روسیا دا وهک شه وایه بۆ سهیران بچیت.

\* \* \*

### کنیهر

۲۲ مارس

پتروزبورگ

(...) من نامه ویت بيم به نه کنه رتکی به ناوبانگ (...). نامه ویت له گه ل "سورین" دایم و له راستیدا هه رگیز نامه ویت بۆ هیه چ شوینیک بچم. یان شانوی هونه ری یان هیه چ!  
منیش هه زده کهم له پال رووباریکدا دابنیشم یان به ناو کینلگه کاندا پیاسه بکه م.  
زور هه زی لی ده کهم (...).

تووته له کهت

\* \* \*

چبخۆف

۲۳ مارس

یالتا

توتکه هه ره ئازیزه کهی خۆم، ئیستا ناتوانم هیج بنوسم، هه موو رۆژیک بۆ ددان پڕکردنه وه ده چمه لای پزیشکی ددان (...)

خۆشه ویستم من نامادهم بچین بۆ سویسرا. به لآم تاقه کیشه ئه وهیه که له وی ناتوانین ماسی بگرین. من به راستی ده مه ویت ئه مه بکه م، ده بیته ئیمه مایکی بچووک و هه رزان له نزیك مۆسکۆدا بگرین بۆ ئه وهی هاوینان له وی بچم و ماسی بگرم. هه ر له نزیك مۆسکۆ وه بۆ ئه وهی میوانیشمان هه بیته (...)

مێرده دلۆقه کهت "نا"

\* \* \*

کنیپهر

۲۴ مارس

پتروزیورگ

(...) دلداره کهم هه رچه نده دوینی به فیریاری و هیشتا زه وی زوقمه به لآم ئه مرۆ دنیا هه تا وه (...) دوا ی پرۆقهی "مرۆقه بچوو که کان" به جل و به رگه وه زۆر شه کهت بووم و گه رامه وه مای، نام خوارد، که میك پال که وتم و پاشان چومه سالۆنی قش. جلم له بهر کرد و "فیشنۆفسکی" هات و پیکه وه چووین بۆ رستورانی "کوتان" ۱۹۱ که خه لکی زۆر لیبوو من زۆر به یانم نه ده ناسی، ژنه نووسه ره کان جلی سه یریان له به ردا بوو (...) درهنگ بۆ ماله وه گه رامه وه، دوا ی چوار، تا دوانزه نووستم، هه ستام و دهستم به نووسین کرد.

ئېستا زۆر بېزارم له پتروزبورگ و زاوه زاوه كەى، به خوښ حالئيه وه چاوه پروانى  
هه لمژيني هه وای هاوینه ی باشوورم (۰۰۰)

توتته له كهت

\* \* \*

چيخوڤ

۲۵ مارس

يالنا

دلداره كهم، ئەمرو چووم بۆ لای پزیشکی ددان و ده زانیت چى روویدا، له وى  
نه بوو، ده بىت سبه ينيش پرۆم و دوو سبه ی و ههر بهو جوړه تا دوا روژى ههفته  
(۰۰۰)

\* \* \*

كنيپهر

۲۵ مارس

پتروزبورگ

ئەمرو پشوى گشتيه، دنيا هه تاوه به لام سارده، گه وه هره به نرخه كه م من بو  
سه فەرو بينينى ميڤرده پانتول دراوه كه م ئوقرەم ليبراوه .. چى ده كهى خوښه ويستم؟  
تيا بير له ژنه بهرە لاكهت ده كه يته وه؟ ژيانى ئيرەم ناجۆره. شهوى يه كه مى "مرۆڤه  
بچووكه كان" كه سبه ينييه هيچ خوښيم ناداتى و نامهه ژينيت.  
دوينى حاله خراب بوو، دلە ديشا. ئەمرو تاراده يهك بى هيترم.

توتته له كهت

\* \* \*

چیخۆف

۲۸ مارس

یالتا

سلاو سهرمهسته کهم! تهمرۆ کهش و ههوا خراپه. لهوهیه باران بیاریت و دنیا سارده. هیشتا خهریکی ددان پرکردنهوهم بهلام زوو تهواو دهییت (...). پیویستم پیته تهلمانیی چکۆله، زوو وهره (...).

\* \* \*

کنیهه

۲۹ مارس

پتروزبورگ

تهمرۆ بلیتیکم له "فارگۆنی - لیتز" کپی ئازیز و خوشهویست، چووم بزاتم بهینی دهرچوونی شهمهندههفرهکان له مۆسکۆ وه چهنده، بینیم چیگای سههرهوه تاییهته بو ژنان، له پله دوودا، بی سی و دوو پریم پیدا کرد.

تووته له کهت

له هه مان رۆژدا کنیهه منداله کهی له بار دهچیته.

\* \* \*

کنیهه

۳۱ مارس

دوو رۆژه نامه بو نه نووسیویت ئانتۆنی ئازیزم، به تهواوی خراپ شکایهوه، هه موو شتیك دیار بوو کاتیك که له "یالتا" دهرچووم ئومییدی شهوهم هه بوو که "پامفیل" ت پی به خشم، تهواو حاله بهد بوو، من وامزانی ژههراوی بووم، ههه چهنده هیوادار بووم سکم هه بیته بهلام دلنیانه بووم (...). ناردیان بهدوای پزیشکدا، تهوسا زانیم مهسهله که چیه، زۆر گریام، زۆرم خهفته خوارد که ئیدی "پامفیل" م

نايټ. دوو پزېشك هاتن. يه كه ميان هاوكارى "ئوت" و پاشان خودى "ئوت" ۱۹۲ هات. زور كهس دهوريان ليدا بووم و ژنان ترسيان لى نيشتبوو. "ستانسلافسكى" هه موو روژه كه به پار هوى "رافسكاي" دا هات و چوى بوو (...). نيواره برديان بو عياده و نيوه شهو كلوروفورميان پيدام (...). "ئوت" خوى نه شته رگه رى كرد و ئيدى جىي نيگه رانى نيه، هه موويان بو بينينم هاتن و دهو رو به رم پر له سوژ و بايه خپيدان (...). دهيت چوار روژ له سه ر جيگا بكه وم و نمايشيشم نيه. كيشه كه نهويه كه نازانم كهى ده هيلن ده رېچم، نه گهر چنډ روژنيك دوا كه وتم نيگه ران مهبه (...). من زور بى هيتيم، به لام بريارم داوه به كراوه بى بوټ بنووسم (...). نه مرؤيش گريام، به لام به گشتى خه ريكه وره م تيده كه ويته وه (...). له باره ي "پامفيل" وه زور خه مباريت؟ (...)

تووته له تيك شكاهه كهت

\* \* \*

### چيخوف

۳۱ مارس

يالنا

دلداره هه ره نازيزه كه م، ده مه ويټ ديدهنى "تولستوى" بكه م، كه ش و هه وا زور باشه، ئايا له نامه كانم بى تا قهت نه بوويت؟ بيزار نه بوويت؟ هه وا سارده؟ نمايشنامه كهى "كوركى" سه ركه وتوو بوو؟ ئافه رين!  
 دلّه كه م مائناو، نه گهر شتيك روويدات ته لگورامت بو ده كه م، به لام نه مه دوا نامه يه مه گهر سبه ينى نامه ي ترت بو بنووسم. ته ندروستيم زور باشه و سبه ينى دوا روژى پر كردنه وه ي ددانمه .

۱۹۲ پزېشك كى هه ره ديارى ژنان بوو له پتروزبورگ.



کهواته مالتاوا هاوسه ره کم، نیمه پیکه وه دهین و نیت هر هیچ یه کیک له لم لیک  
دابرانانه تا سپته مبهه یان ئوکتویهه ئازارمان نادات.

ملیونیک ماچ

"قالاوی کیوی" سه ره کهوتوو نه بوو.

میژده وه فاداره کهت ئاتتۆن

ئه مرۆ نامهت نه بوو.

\* \* \*

کنیهه

۴ ئه پریل

پتروزبورگ

ئازیزم هیشتا له جیگادام و کاتم خراب به سهه دهچیت. زۆر ههز ده کهم له گه له  
تۆدام. پیوستیم به نازو ئامیتری تۆیه، ههوکردنی مندالدام بۆته هۆی شهوهی که  
بهشی لای چهپی سکم ئازاریکی زۆری ههییته، رهنگه ههه ئه وه ههوکردنه بوویته به  
هۆی له بارچوونی منداله که. نازانم دهیانهویت کهی لیژه دهه مکهن، پیوسته تهواو  
به سییمه وه چونکه سهفهه ری سی مانگی دواپی به راستیی دهه مشله قینیت. تۆ درکی  
ئه مه ده کهیت و پیوست به نیگه رانی ناکات. تۆ پیاوکی گه لیک چاکیت. هیچ  
مهترسیی نیه به لام دهیته من ئاگادارم نه گینا له دوایدا نه خویش ده کهوم. تکایه  
ئه م شتانه به "ماشاه" و دایکت بلی، به "ماشاه" بلی زۆر ههز ده کهم نامه ی بۆ  
بنوسم به لام ئاسان نییه، من له سهه پشت کهوتوو و ناتوانم دابنیشم. نووسین گه لیک  
ماندوووم دهکات. ئه وه ههست به مه دهکات و لیم زویر نایته. من هه موو شتیکی پی  
ده لیم، گول له سهه رووم دهباریت. هه موو دهه روو بهرم خویشیست و گه رمیه و زۆر  
ئاگاداریم ده کهن. شانۆ بۆ من بوته خیزاینیکی گه وه و به خته وهه. هه موو روژیکی  
پیشک دیت. مامانه که شهو و روژ لاهه، کچیکی جوان و گه لیک باشه، زۆر قسه له

بارەى تۆۋە دەكەم، واى بۇ دەچم رۇژى ھەينى رېنگام بدەن. تۆ بەخېر ھاتى ژنىك دەكەيت كە تەواۋ خەجالەتە. لە بارەى "پامفيل" ى گچكەۋە زۆر نارەحەتم، بەلام تۆ لای من لە ھەموو شتىك مەزىتريت ئەى مېردە زېرپىنەكەم.

توتەلەكەت

\* \* \*

دەيىت قەسەيەكى خۇشى "مسكفين" ت بۇ بگېر مەۋەكە لە بارەى ئەم رووداۋانەۋە وتوۋيەتى، تۆ ئەۋ دەناسىت بە سېمايەكى زۆر دلكارانەۋە دەلېت: "ئەم ئەكەنرە چاكەمان دەيىت شەرم بكات، مرۇق مندالى لە پياۋيكي وا ھەيىت و پاشان لەبارى بچىت ماناى لاسارى و گوى پېنەدانه؟" ھەموو شانۆكەمان بەم كارەساتە بى تاقەتن.

\* \* \*

كئىپەر

۵ ئەپرىل

پتروزبورگ

ئازىزترىنم ژيان بى تۆ بېزاركەرە، زۆر ھەزدەكەم بت بېنم، زۆر پېم خۇشە خۇشت بويم و دەمەۋىت لەگەلما بىت. من لېرە بە تەنيا كەوتوم، ئەندامانى شانۆ ھەموويان سەرقالى كارن (...). ئەمرۆ ئازارم كەمترە، خۇزگا دەترانى ئەم چەند رۇژانە چەندم ئازار چەشتوۋە. ئەمە رۇژى ھەشتەمە كە لەسەر پىشت راکشاوم و ھېشتا لەۋە دەچىت كۆتايى نەيىت (...). ھەموو شتىك لە پرىپكدا روويدا (...). وا دەزائم ئەگەر تەندروستىم باش بىت سى شەممە ئېرە بەجى بەيلىم. كات بە سىستى تى دەپەرېت.

مىنت فەرامۇش نەكردوۋە ناتتۇن؟ مىن پېۋىستىم بە خۇشەۋىستى تۆيە.

توتەلەكەت

\* \* \*

چیخۆف

۵ ئەپرێل

یالتا — تەلگورام

بە وردی باسی تەندروستی خۆتم بۆ بنووسە.

\* \* \*

کنیپەر

۵ ئەپرێل

پتروزبورگ — تەلگورام

روو لە چاکیم، پزیشکە که سەفەرە کهی دواخستم، ماچت دەکهه، تەلگورامم بۆ  
بکه.

\* \* \*

کنیپەر

۵ ئەپرێل

پتروزبورگ

وامدەزانی ئەمرۆ ئێره بەجی دێلەم بەلام هیشتا لێرهه (...). تا بتوانم لەسەر پشت  
دەنوم، نیگەرەن مەبه، بی مەترسیه (...). ئامادەم هه موو شتیك بدهم و تۆم هه بیته  
و بۆت بگرم، کاری ئەم رۆژانەم گریانە (...).

ئولیاکەت

\* \* \*

کنیپەر

۷ ئەپرېل

پتروزبورگ

(...) ئازاری لای چەپم کەمتر بۆتەوہ (...). کەم دەخۆم و جاری وایش ھەبە ھەر  
ھیچ ناخۆم، ئارەزووی خواردنم نیہ. "کافیار" ۱۹۳ م دەدەنی و ھەموو رۆژنیک گۆلم بۆ  
دیتن (...). "ستانسلافسکی" ھەموو رۆژنیک دیتە دیدەنیم، زۆر بە دەورمدا دیت  
وہک کچی بم وایہ، "لیلینا" یش دیت بۆ لام (...).

توتەلە کەت

\* \* \*

کنیپەر

۹ ئەپرېل

پتروزبورگ

ئانتۆنی ئازیز ئەمەرۆ ھەولمدا لەسەر کورسی دانیشم، ھەستم دەکرد لاقم ھی  
خۆم نیہ، زۆر بی ھیترم بەلام زوو دەگوزەریت، نیگەرانی ھیچ مەبە (...).  
برپیارم داوہ رۆژی ھەینی لیترە نەمیتم، پزیشک ئامۆژگاری کردم تا "یالتسا"  
مامانیک لەگەل خۆمدا بەرم. گەلینک گران دەکەویت، بەلام گرنگ نیہ.  
"ئوت" تەنانەت دیناریکی بۆ نەشتەرگەریہ کە وەرنەگرت، دەبییت رۆژی سێ  
رۆبیل بدەم بە مامانە کە، بەلام سەفەر کردن بەبی ئەو مەترسیدارە، تۆ رازیت؟ پزیشک

---

۱۹۳ Caviar فەرەنسییہ - (لە رووسی وەرگیراوە) ھیلکە ماسیہ کە خۆراکیکی گران و  
بەتامە و گەلیک مادەدی چاک و بەکەلکی بۆ لەش تێدایە، لەوانە چەوری و فۆسفۆر  
(فەرھەنگی عەمید).

دهستووری پی داوم تا شهش مانگی داهاتوو دهییت به تهواوی ناگاداری خووم بم  
(...)

دهتوانییت لوتف بکههیت و به "ماشاش" بلئییت ژووره کهمم بو ئاماده بکات؟ (...)  
ئولییاکهت

نیشتهجی بونیان له یالئا به هووی چهند هوکارتکهوه که زور دیار نین کۆمهلییک  
کیشه ی لی کهوتهوه<sup>۱۹۴</sup>. پی دهچیت هوکاری نهییی له نیوان ئولگا و ماشادا سهری  
هه لدا یییت. ئولگا له باریکی خه موکیدا بو، راست یان درو وای بیر ده کردهوه که  
ماشاش و دایکی چیخۆف ئهویان به هوکاری له بارچوونی مندا له که ده زانی، چونکه  
شهوانه خهریکی رابواردن و خووشگوزهرانی بو. رهنگه ئه مه جوړیک له ههست کردن  
به گوناھی لای ئولگا دروست کردییت. قسه گالته نامیژه کانی له نامه کانی پیشویدا  
که خووی به (ژیکی بی بهند و بار) ناودیر ده کرد رهنگه تا رادیههک راستیی  
بگهیه نییت.

چیخۆف و کنیپهر له ناوه راستی مانگی مهیدا گه لیک پیش شهوهی به تهواوی  
ئولگا چاک بوویتهوه یالئایان به جیهیشت. که گه رانهوه بو موسکو پزیشک سی  
ههفتهی تهواو ههسانهوهی بو ئولگا بریهوه. له ۱۱ ژانیوه ریدا سکی کهوتهوه ئیشتی  
زور و بی تاقهتی کرد، له نهجمادا دهرکهوت که چهرمه چهقالتهی ههوی کردوه،  
بۆیه بریار درا نهشتهرگهری بکهن، بهلام که بهخیرایی رووی له چاک بوون کردهوه  
وازیان له نهشتهرگهریه که هیئا.

---

<sup>۱۹۴</sup> ژیاننامه نووسی چیخۆف، جی جی سامینزوو، ژیاننامه نووسی کنیپهر هاروقی پیچهر،  
له م لایه نهوه دوو رای زور جیاوازیان ههیه.

نەخۇششى ئۆلگە گۇشارىتىكى دەرۋونى زۆرى بۇ چىخۇڭ دروست كىرد. ئەو سەربارى نەخۇششەكەى خۆى لىبوردوانە خزمەت و چاودىرىي ئۆلگەى دەكىرد. گەىشتنە ئەو ئەنجامەى كە دەپىت ئەو پشۋەكانى لە "پىرم" ۱۹۰ لە مولكدارىيەتى ساقاموروزوف بەسەرىيەت. "پىرم" گەرم و پىر لە تەپ و تۆز بوو. بۇيە يارمەتىي چارەسەركردنى تەندروستى ئەوى نەدا. پاشان "ستانسلافسكى" داواى لى كىردن بۇ ئەوى بچن بۇ "لىوشكا" كە نىك بە مۇسكۆيەو مولكى خىزانەكەيانە، لە ناوەرەستى مانگى مەيدا ھەردووكيان چوون بۇ ئەوى و ماوئەيەكى زۆر خۇشيان لەوى بەسەربىر، يەكەم رۇنانى شانۆگەرىي "باخى گىلاس" لەوئە دەستى پىكىرد. داواى ئەو ئانتون بە تەنيا بۇ يالئا گەرايەو.

رۇيشتنى چىخۇڭ كىشەى نايەو. ئەوان يەكەمىن و تاقە كىشەى ھاوسەرىيەتى خۇيانىان لەوى ئەزموون كىرد. ئۆلگە گومانى لەو نەبوو كە ماشا ھەر بە دەست ئانقەست چىخۇڭى بەبى ئەو داوئەتى يالئا كىردوو. لەبەر ئەو نامەيەكى (بى پىچ و پەناى) بۇ ماشا نووسى و بارى سەرنجى خۆى بە روونى پى و ت، چىخۇڭ زۆر بە جىدى تاوانبار كىردنەكەى ئۆلگەى بۇ ماشا رەت كىردوو. ھەرچەندە لە راستىدا ماشا دوو جار بە تەنيا چىخۇڭى بۇ يالئا داوئەت كىردبوو، تەواوى ئەو نامانەى لەو ماوئەيەدا ئالوگۇر كراون پىر لە خۇدزىنەوئەى چىخۇڭ لە بەرىسىيارىيەتى. جىسى سەرنجانە كە كىنپەر لە يادەوئەيەكانى خۇيدا ھىچ ئامازئەيەكى بە لەبارچوونى مندالەكەو تەنگ و چەلەمەكانى داواى ئەو نەداو.

\* \* \*

## چبخۆف

۱۷ تۆگهست

يالتا

سهرته نجام گهيشتمه وه ماله وه ئازيز ترينم، سه فه ريكي باش بوو، هيدي به لام پر له تهپ و تۆز، كه سانيكي زۆر له ناو كه شتیه كه دا بوون كه ده مناسين. پينان خۆشبوو بۆ ماله وه ده گه ريتمه وه هه موويشيان هه والپرست بوون و سه ركۆنه يشيان كردم كه بۆ تۆم له گه ل خۆمدا نه هيئاوه ته وه، به لام كه نامه كه تم پيشاني "ماشاشا" دا خوينديه وه راما، دايكم گه ليك خه مبار بوو،... ته مرۆ ئه وانيش نامه كه تيان پي دام تا بيخوينمه وه. خويندمه وه هه هيج پي قه لس نه بووم، به ران بهر به "ماشاشا" بۆ ئه وه نده دلره قيت نيشانداوه؟

من سويندي شه ره فت بۆ ده خۆم كاتيكم و "ماشاشا" منيان بۆ "يالتاشا" داوه ت كردوه مه به ستيان من نه بوه به ته نيا به لكو و خوازيار بوون تويشم له گه لدا بيت. نامه كه ت زۆر بي ويژدانانه بوو به لام باوا بيت. ئيدي شتيكه نووسراوه، خوا هاوكاري هه موو لايه كمان بكات، من دووباره ي ده كه مه وه: سويندي شه ره فت بۆ ده خۆم كه دايكم و "ماشاشا" هه ردوو كمانيان بانگه يشت كردبوو نه كه به ته نيا من، هه ردوو كيان به گه رمي تويان خۆش ده ويت.

به م زوانه بۆ مۆسكو ده گه ريتمه وه، ناتوانم لي ره بريم هه رچه نده كه ش و هه وا باشه، به لام ناتوانم لي ره شانۆ بنوسم (...)

ئاكه ت

۲۲ تۆگهست

ليوييمؤفكا

(...) ئەو دلرەقييەي كە من له نامەكەدا بەرانبەر بە "ماشاشا" م كردووه كامەيه؟  
له كاتى نووسيني نامەكەدا زۆر بيرم پەرت و ئالۆز بوو بۆيه به وردى له بيرم نيه كه  
چيم نووسيوه. ئايا به راستى تۆ وا دەزانیت لهبەرئەوه من بى تاقەت بم كه داوەتيان  
نەكردووم بۆ يالئا، هەر تۆ به تەنيا؟ ئەمە بۆچوونىكى بى مانايە، من ئەوهندە سووك  
نيم.

بەلام زۆر سهيره ئەوان دەزانن كه من هيشتا لەناو جىگادا كهوتووم كهچى داوا له  
تۆ دەكەن بچیت بۆ يالئا. دەزانم تۆ پیتتەوه ديار بوو لهبەرئەوهى نەخۆشبووم حەزت  
نەدەكرد لهگەلما بيت. ئەوهيش دەزانم مانەوهت له مۆسكۆ بۆ تەندروستيت باش  
نەبوو به تايبەتى كه ژنەكەيشت نەخۆش بىت. بەلى واتە واتە كان بى تاقەتيان كردم و  
منبش قسەى دلئى خۆمم بۆ ئەو نووسيوو، بەلام وەك ئەوهى تۆ دەپلييت من  
هەرگيز مەبەستى دل شكاندنى ئەوم نەبوو، من هيند بى ئەقل نيم كارى لەو جۆره  
بكەم، وەلى مەسەله كه ئەمە نيه، ئەگەر "ماشاشا" بە راستى تۆى خۆش دەويت و بۆ  
من ميپههبانە، هەرگيز نەدەبوو نامەكەمت پيشان بەدات، دەبوو دەركى ئەوهى  
بكردايه كه من له كاتى نووسيني نامەكەدا له چ بارىكى دەروونيدا بووم، ئەمە بووه  
دەرسىك بۆ من. بۆ لەمەودوا دەبىت نامەكان وا بنووسم كه هەمووتان بتوانن  
بيخويننەوه و كەس نەتوانىت لىكدانەوهى خراپيان بۆ بكات، هەر كاتىك "ماشاشا"  
نامەى بۆ من نووسيبىت و زانيبىتم لەوانەيه تۆ نارەحەت بكات هيچم لەو بارەيهوه  
پى نەدەوتيت و تۆم لەو كيشانە بەدوور دەگرت. ئەگەرچى گەلىك شت هەبوون كه  
هەرگيز نەدەبوو روو بەدن، تۆ هەرگيز شتىكت لەو بارانەوه له منەوه نەبىستوو. با  
بەس بىت (...)



خودای میهره بان ئە گەر توانای ئەو دەم هه بوایه که ژیانیکی ئارام و ئاسوودەم بۆ فەراهم بکردیتایه، ئە گەر بمتوانیایه بگۆڕیم چەند و تا چ رادیهک شاد دەبووم! خۆزگا بمتوانیایه ئەو هی که له دلما دیه بۆت باس بکهه. یان رهنکه نه شیت کاریکی وا بکهه. بۆ دهییت هه ره به بیدهنگیی ئازار بجیژم؟ من چەندین جار خۆم کۆتروڵ کردووه. وام دههاته بهرچاو که توو پیتم بیدهه نیت و ههستم پی ناکهیت و من لهوه بی تاقهت دهبووم و هیچم نه دهوت، روژه کان گه لیک نایابن، رووناک و خۆره تاون. ههوا به تاییهتی پاکه و من ههست به جوانیهک ده کهم که ناتوانیت وه سفی بکهیت و خه میکی کال ئازاری دلەم ده دات. من کارناکهه و نایشمه ویت کاریک بکهه. بریارمداوه برۆم بۆ مۆسکۆ و ددایم پیشانی پزیشک بدهم و له مالهوه دابنیشم. ئە گەر هه ره به مانه وهی "یالتا" ده کهیت و لهوی باشت لی ده گوزهریت تکات لی ده کهم ئەو کاره بکه، بزاین داهاتوو چیمان پی ده لیت. بۆم بنووسه بزایم کهی دیته وه.

تووته له کهت

\* \* \*

### چیخۆف

۲۲ ئۆگهست

یالتا

(...) لیتم تووره مه به هاوسه ری ئازیزم، تووره مه به ئازیزترینم، باره که هیئد خراب نییه وه که توو بیری لی ده که یته وه، ده مه ویت پیتم و تا دیسه مبه ر پیکه وه ده بین. پاشان من ده رۆم و دیسانه وه له مارسدا ده گه ر پیمه وه لات ده مینمه وه تا توو پیویستت پیتم هه بیته (...)

\* \* \*

کنیپهر

۲۳ تۆگهست

يالتا

(...) زۆرم پى خۆشه كه له "يالتا" باشت لى ده گوزهرىت، پهله بو گهراڼهوه مه كه. هه موو پاييز له "يالتا" بيمه ره وه، بو خوت چا كه و دوكتور "نالچولهر" يش پى خۆشه. بۆم بنوسه كه ئه وچى ده لىت؟ تى ده گه يت؟ (...) شانۆگه ريه كه به باشى دهروات؟ ته مه لى تيا مه كه دلداره كه م، واز له هه موو شستىك به يينه و به نووسينه وه بقرسى (...)

\* \* \*

چىخۆف

۲۴ تۆگهست

يالتا

دلداره كه م، سى يان چوار رۆزه نامه ي تۆم پى نه گه يشتوه، ئه گه ر حه ز نا كه يت بنوسيت ئه مه په يوه ندى به خۆته وه هه يه، به لām تكايه لانى كه م يه كىنك ديارى بكه كه هه والى ته ندروستىتم پى بگه يه نيّت.

چوار رۆزه بايه كى وشك و به د هه لى كردوه، به لām هه ر چۆنىك يىت له گه ليا راهاتووم، له پشت ميژه كه مه وه م و خه رىكى نووسىنم (...)

"ماشاش" رۆزى چواره مى سپىته مبه ر دىت بو مۆسكو، كاله ك و شووتى ده خوين و هيشتا ترى پى نه گه يشتوه (...)

تۆ له من توورديت و به لām من نازانم بو، چونكه به جىم هيشتيت؟ به لām من له جه زنى پا كه وه له گه لئا بووم، سه روومر، ته نانه ت چر كه ساتىكيش لىت جيانه بوومه وه، ئه گه ر لىره كارم نه بوايه و خو ينم هه لئه هينايه ته وه نه ده گه رامه وه.

تۆ كه ي بو مۆسكو ده گه رپىته وه؟ بۆم بنوسه، چوويت بو لاي پزىشك؟ چى ده لىن؟  
-ئا- كه ت



### کنیپەر

۲۵ تۆگهست

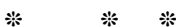
لیویمۆشکا

دوو رۆژ تیبپه‌ری و نامهت نیه ئازیزترینم! یان تۆ نه‌تنووسیوه یان خه‌تای تۆفیزی پۆسته‌یه — نازانم کامیانه - به‌لام ژیان بی‌نامه‌ی تۆ بی‌زراوه. تۆ له باره‌ی ته‌ندروستی خۆته‌وه نانووسیت، تۆ ناته‌ویت من نیگه‌ران بکه‌یت، وانیه؟ هه‌رچیه‌کت ده‌ویت بیکه به‌لام زیاتر له‌باره‌ی خۆته‌وه بنووسه بۆ ئه‌وه‌ی بزایم ژیانته‌ له "یالتسا" دا چۆنه، وا هه‌ست ده‌که‌م بی‌تتاقه‌ت بیت.

هه‌وا بی‌نگه‌رد و سارده، نه‌مڕۆ بی‌هۆش و گوژم، که‌می‌ک پیا‌سه‌م کرد، گشتیان ده‌لێن که تۆ لی‌ره نه‌بیته من وه‌کوو "ماشاش" له په‌رده‌ی چواره‌می "سی" خوشکه‌که "دا ته‌واو وێرانم (...).

باخه‌که رۆژ به رۆژ جوان و رازاوه‌تر ده‌بیته، لی‌ره هه‌وا باشه، له خه‌ونی ئه‌وه‌دام که سی‌پته‌مه‌به‌ر له‌گه‌ڵ تۆدا لی‌ره‌دا به‌سه‌رده‌به‌ین.

تووته‌له‌که‌ت



### چیخۆف

۲۷ تۆگهست

یالتسا

(...) "ماشاش" نامه‌که‌تی نه‌دامی، نامه‌که‌م له‌سه‌ر می‌زه‌که‌ی دایکم بی‌نی و بی‌ئیراده هه‌لم گرت و خوی‌ندمه‌وهو پاشان تی‌گه‌یشتم بۆچی "ماشاش" هیند خه‌مگینه، نامه‌که زۆر توند و تی‌ژ و ناره‌وا بوو، بی‌گومان من له هه‌ستی تۆ ده‌گه‌م له کاتی نووسینی نامه‌که‌دا، به‌لام دوا نامه‌ت له (۲۲) تۆگه‌ست که‌می‌ک سه‌یره‌و نازانم چیت

به میښکا تیده پهریت خوشه ویستم، نو سیوته (...)" دیار بوو تو حضرت نه ده کرد  
له گه لاما بیت و شتی تر" له لای کیوه؟ کاتیک که چووم بو باشوور؟  
به لام من له نامه که مدا سویندم بو خواردی که نهوان منیان به تهنیا و به بی تو  
داووت نه کردووه. تو هرگیز، ده بیت هرگیز له شتیکی وادا بی ویزدان نه بیت و  
دادپهروهر بیت چونکه تو مروفتیکی چاک و هوشیاریت و بیگومانم هم کاره ده کهیت.  
دلداره کهم لهم هله و سهره رژییم بمبووره، ئیدی هرگیز کاری واکه م و نه مه  
ده مترسیینت (...). سهرتاپای نامه کانت سارد و سرن، به لام من وابه ستهی تووم و  
همه میسه بیرم له لاته (...)

-ئا- کهت

\* \* \*

### کنیپهر

۲۷ تو کهست

لیویموژقا

روژیک تیپهری و نامه یه کت نه گه یشت، یانی چی؟ له راستیدا من خوم گرت و  
ته لگورامم بو نه نار دیت چونکه ده زانم تو هرگیز هم کاره ناکهیت و جوینم پی  
ده دهیت، وهلی بو من سهخته به تهنیا و بی نامه ی تو لیرو بژیم، ته ندروستیت چاکه  
نازیم؟ توورهیت لیم؟ بویه نامه م بو نانوسیت؟ خوشیت لیم نایهت چونکه سکالا  
ده کهم؟ نایا به بی من ناسوودیت؟ که ههست بهوه ده کهم تو منت خوش ناویت  
که لیک شتی پر و پوچ به میښکما دیت (...)

\* \* \*

۲۸ تۆگەست

ليويىمۇقكا

بۇ بەراشكاوى پىت نەتم كە دەپۆيت و نيازى گەپرانەوۋەت نىھ ؟ دلّم خەبەرى دابوو . بۇ راست و رەوان پىت نەتم لەبەرئەوۋە دەپۆيت چونكە خويىت ھەلھىناۋەتەوۋە ؟ ئەم كارە بەو مانايەيە كە شتم لى دەشارىتەوۋە ، وای دەيىنم تۆ وەك يىگانەيەك ، يان بووكەلئەيەك رەفتار لەگەل مندا دەكەيت كە نايىت ئاگادارى ھىچ پىت . ئەمە يىتاقەتم دەكات . ئەگەر لەگەلما راشكاوتر بيت من ھىپورتر دەبم و كەمتر وەرز بوون رووم تى دەكات ، ئەم كارە تۆ ماناي ئەوۋەيە كە من و تۆ دەمىكە يىكەوۋە دەژىن و ئىتر بەسە . ئايا كاتى ئەوۋە ھاتوۋە لە يەكلى جىابىننەوۋە ؟ زۆر باشە . من تىناكەم ، ھەرگىز تىناكەم ، يىگومان شىتەك روويداۋە . ھەرچەندە نامە كانت پر لە سۆز و ناسكىن ، بەلام كە بۇ چەند جارىك دەياخويىتمەوۋە لەرزم لى دىت .

لېرە چ ژيانىكى خۇشمان ھەبوۋ ! خۇزگا لە نامە كاتندا تاقە وشەيەك ھەبوایە يادى لەو تەنيا مانگەى دوایى بگردايە ! چەند خۇش دەبوو . تۆ ئىدى رقت لە نامەى من دەيىتەوۋە . بەلام من ناتوانم بىدەنگ بم . بۇ ھاتنە مۆسكۆ بىر لە خۇ ئامادە كردن مەكەوۋە ، چونكە تا رادەيەك نەشیاۋە تۆ لە پايىزدا بىت بۆ مۆسكۆ . من ناچارم سىپتەمبەر لە "ليويىمۇقكا" بەسەر بەرم (... ) خودا گيان ، ئەگەر دەمزانى تۆ پىويستت بە منە ، يان دەتوانم ھاوكارى ژيانت بم و شادمانت بكەم ، ئەو كاتە ھەمىشە لەگەلندا دەبووم . خۇزگا دەتتوانى لەمە دلنىام بكەيت ، بەلام تۆ دەتوانىت لە پالما بيت و وشەيەكيش نەلئىت . من ھەندىك جار ھەستم دەكرد كە زيادەم ، ھەستم دەكرد تۆ تەنيا وەك مېينەيەكى خۇش منت ويستوۋە . وەك كەسيك ژيانى من لەگەل تۆدا زۆر جىاۋازە ، ئەگەر لەمەدا ھەلەم پىم بلى ، ئەگەر وا نىھ سەرکۆنەم بكە . وا نەزائىت قسەى پرو پوچ دەكەم ، نەلئىت توورەم بۆيە لۆمەت دەكەم ، تۆ تاقە

پياوې ئهه دنيابهې منيت، نه گهر نارېهواييه كم كرديت له هؤشياريهوه نيه، له بهر  
 ئهوهيه كه دلّم نازاري تيگهراوه، نايت سهرزه نشتم بكهيت. تو بههيزيت و من بي  
 بايهخ. تو دهوانيت به بيدهنگي بهرگهې هه موو شتيك بگريت، هه رگيز ههستي  
 ئهوهت لا نيه لاي كهس بيدركينيت، (...). چهنده ترسناكه نانتون نه گهر هه موو ئهه  
 شتانهې كه نووسيومه ته نيا بزهيك بجاته سهر ليوت و هيچي تر. يان بو ئهوه بيت  
 نامه كهم پيشاني "ماشاش" بهديت وهك چؤن نهه نامه كهې مني پيشاني تودا بوو.

توليا

\* \* \*

### چيخؤف

۲۹ ئۆگهست

يالتا

(...) نووسيوته: بهوه شادمانم تو له يالتا خوشت لي دهگوزهريت. كي ته مهې  
 پي وتيت؟ بو دهپرسيت دوكتور "ئالچولهه" چي وتوه؟ نهه زؤر جار بو ئييره ديت.  
 دهيوست لي وردبوونهوهي دلّم بكات و پي له سهر داده گرت و من نه مهيشت.  
 ميزاجم زؤر باشه، ته ندروستيم دويني خراپ بوو، نه مرؤ باشه، من ئيستا كؤكهه لهو  
 كاته زياتره كه له باكوور<sup>۱۹۶</sup> بووم (...).

\* \* \*

### كنيههه

۲۹ ئۆگهست

ليويموقشا

<sup>۱۹۶</sup> North واتا باكوور و له فارسيه كه دا بههله باشوور نووسراوه. (وهه رگيهر)

ئانتۇنى ئازىزىزىن، دوڭى نامەيەكى ترسناكم بۇ نووسىت، لۇمەم مەكە، دلت نەرنەنجى و ھەولده تىم بگەيت. من كەسم نىە قسەى دلئى بۇ بگەم، تكايە نامەكانت بە پسته ئاسايىەكەت " تۆ لە من توورەيت " كۆتايى پى مەھپنە، ئەگەر توورەم نامەت بۇ نانوسم.

كە بەم شىۋەيە بۆت دەنوسم بەلگەى لاوازىبى كەسايەتى و بى كەلكىبى خۆمە، من زۆر پىم خۆشە لەگەلتا بم، بەلام دەينىم كە لە گەلتام تۆ چاكتا نايت (...)

ھەستىكى ترسناكم ھەيە. تۆ بەختت باشە، بەردەوام ھاوسەنگىبى خۆت چاك رادەگرىت، زۆر لەسەر خۆيت، ھەست دەكەم جىابونەوہ، ھەستى جۆراو جۆر، ئالوگۆرەكان ھىچ جىاوازيەك لاي تۆ دروست ناكەن. نەك لەبەرئەوہى مرؤقتىكى ساردىت يان كەمتەرخەمىت. بەلكو و لەبەرئەوہى تۆ شىتىكى تايىبەت تىدايە، تۆ گوى بەروداۋەكانى رۆژانەى دەورسەرت نادەيت. بىگومام ئىستا زەردەخەنەت لەسەر لىتوہ؟ (...)

دەستت بە شانۇگەرىيە كە كدوۋە؟ (...)

ئۇلياكەت

\* \* \*

چىخۇڧ

سىپتەمبەر

يالتا

ئازىزىزىن ئازىز، نامەيەكى ترى سەيرتم پى گەيشت (...). كى پىي و توويت من ناگەرپىمەوہ بۇ مۆسكۆ، گوايا بە يەكجارى رۆيشتووم و ئەم پايىزە ناگەرپىمەوہ؟ من بە پروسىيەكى رىك و رەوان بۆم نووسىت كە سىپتەمبەر دەگەم و تا دىسەمبەر لەگەلتا دەم، وانىە؟ تۆ من بەوہ تۆمەتبار دەكەيت كە لەگەلتا كراوہ نىم، بەلام ھەرچىەكم بۇ نووسىبوت و پى و توويت لە بىر خۆتى دەبەيتەوہ (...)

نوسيوته كاتيك نامه كام ده خوښتتهوه ده لهرزيت. نوسيوته نيمه ده مانه ویت جياينهوه، تو هيچ تيناگهيت.. من وا ده زانم نازيم كه نه تو و نه من بهر انبهر بهم پهريشانپه لپرسراونين. بيگومان له گهل يه كيكلدا قسه ت كردهوه (...). دهنوسيت "تو ده توانيت له گهلدا بيت و ته نانهت وشه يه كيش له ده مت نه يه ته دهرهوه، تو وهك ميينه يه كي خوش منت ويستوهو شتي تريش..."

دلداره هره نازيزه كم، تو زني منيت، نه مه بو يه كه جار و دوا جار دهره بكه، تو نزيك ترين و نازيز ترين كه سي منيت، خوشه ويستي من بو تو بې سنوره. جا نه گهر خوت واي داد نه ييت كه تو ته نيا ژنيك بيت "بو چيژ لي ودرگرتن" نه وه خوت ده يزانيت. خدا چاكت بو بكات، با وا بيت.

باري ته ندروستيم چاكتر بوه به لام بهر ده وام ده كوكم، باران نيه و ههوا گهرمه. "ماشنا" روژي چوارهم بهري ده كه وپت و روژي شه شه م ده گاته موكو. نوسيوته رهنكه نامه كه ت پيشاني "ماشنا" بدهم. سوپاسگوزاري نه و متمانه يه تم كه به منت ههيه. خوشبه ختانه "ماشنا" به هيچ جوړنيك سووچي نيه، زوو يان درهنگ له مه تيده گهيت (...)

-ئا- كه ت



### كنيپهر

۲ سپپته مبهر

موكو

دلداره هره نازيزه كم، نه مړو چووم بو لاي پزيشك و ههرگيز باوهرې نه ده كرده كه چون من ناوا زوو چاك بوومه ته وه، لي وردبوونه وه ي بو كرده و (...). وتي من ده توانم سروشتي بژيم، سه يري بدهم و چاوه سوورداگه پراوه كم هات و وتي ته ندروستيت نياپه. پت خوشه؟ ساليكي تر كورپكي ته ندروستت يي ده به خشم (...)



به هه ره حال پزیشکه که ئامۆزگاری ئه وهی کردم که ئه م ئاپارتمان ه واز لی بیئم.  
 دهیته به خاوه نه کهی بلیم کوتایی به گری به سته که بهیته، به لام ئاپارتمان له  
 مۆسکۆ دا که مه، "فیروفیچ" زۆری هه ولداویه کیکی به گیر نه کهوت (...)  
 خوشحالم به بینینی "ماش" ئایا ئه و پاشاوهی شته کافمان دینیت؟ نه گهر نا تو  
 بیانیهته دلداره کهم (...). دهیته من هه همیشه راستیه کان به تو بلیم، هه همیشه به م  
 جۆریان بیرم روونه، چۆن نه تتوانیوه پیشتر ئه م لایه نهی من بینیت؟ ئایا تو تا  
 رادهیه که ئه و بیره باوهت لا هه یه که ژن که مژیه؟  
 تکایه له سه ر ئه م بیزاری و سکا لایانهی که دهیکه م لیم ببووره. ئیتیر دووباره ی  
 ناکه مه وه (...)

تووته له کهت

\* \* \*

چیخۆف

۳ سیپته مه بر

یالتا

ئۆلیا، شادمانیه کهم، نامه ی (۲۹ ئۆگه ست) تم دوینی پی گه یشت. خوئندمه وه و  
 هه ستم به ئارامی کرد. سوپاس گوزارم ئازیزترینم، ژیان به دنیه، نه گهر شتیک  
 روونه دات رۆژی بیسته م ئیره به جی دیلیم، نه گهر بتوانم زووتر دیم.

-ئا- کهت

\* \* \*

کنیه ر

۵ سیپته مه بر

مۆسکۆ

(...) تکات لی ده که م له به ر "نامه سهیره که" لیم ببووره (...). کهس ناتوانیت  
 ئه و متمانه یی به تو مداوه نه یه یلیت، وا مه زانه ئه وهنده بی بایه خ بم، من ده راره ی

ئەو شتەى نېگهرانى كړدبووم بۆم نووسيت.. ئەگەر دەرک كړدنسى سهخت و دژواره  
لهبەرئەوهيه كه من ههست به گوناوه دهكهم و وا بېر دهكهموه كه ژيانم تهواو نيه  
(...)

كاتيك كه "ماشاش" ديت بۆ بينينى دهچم، گولم له ژورره كهيدا داناوه، تكايه وا  
بېر مه كهرهوه كه من خۆشيم لهو نايهت و ههولئ ئەوهيش مهده رېنماييم بكهيت.  
من دلرەق نيم و ئەوهيش كهسيكى كينه له دل نيه، ئەو له من بههيزتره (...)  
دهبيت بنووم، خهريكه سهرم دهتهقيت (...)

تۆليا

\* \* \*

چيخوف

۶ سيپته مېهر

يالتا

تيمساحه چكولانه كهم، ژنه ههره تاييه ته كهم، له گهلا ئەو به لينه يشدا كه دابووم  
بۆ مۆسكو نايه، چونكه لهو كاتهوه گهيشتوومه ته "يالتا" پهستانى خوئينم له  
خوارهو كۆكهيه كى ترسناكم ههيه و مهيلي خواردنم نه ماوه. تهواو دهست و دلتم  
ناچيته نووسين و سهفهركردن (...)

دهبينيت چ ميڤرديكى ته مهلت ههيه؟ تا رادهيهك حالتم باشتره به لام باران ناباريت  
و نايشيهويت بباريت. دهواتم بۆ مۆسكو بيم به لام ترسى سهفهرم ههيه. لهوه  
دهترسيم رۆژيك له "سفاستوپول" بيممهوه. تويش مهيه بۆ ئەوى، دلتم نايهت بهو  
گهرما و خاك و خۆله تۆ ببهم بۆ ئەوى، تازه پيويست ناكات چونكه خۆم بهم زوانه  
ديم بۆ مۆسكو. ئەگهر به رېكهوت ويستت بۆ "يالتا" بيت، چاويلكه بى  
دهسته كهى خۆم بۆ بهينه. كراس مههينه به لام دهرييى خورى ژيرهوه بۆنا.

ئاته كهت



## كنيپەر

۱۰ سېپتەمبەر

مۆسكۆ

(...) دوينى بۆ نانى نيوەرۆ خىزانە كەمان ھاتنە ئىرە، نەنكىشم لە گەلئاندا ھاتبوو "نىكۆلاى" پىانتويەكى بچوك و نايابى يەكسەر لە كارخانە كەوہ بۆ ھىتابووم، مانگى بە ۱۲ رۆبل، بە داخوہ ناتوانم بىكۆم، پىشەكى ۲۰۰ رۆبلىان دەويت و لە مانگىكىشدا ۲۰ رۆبل، لە ژوروى ميواندا زۆر جوان دەردەكەويت و حالەتتىكى تايبەتتى بە ژورەكە بەخشيوہ (...)

تۆليا



## كنيپەر

۱۸ سېپتەمبەر

مۆسكۆ

زۆر زۆر نەخۆشم ئازىزەكەى دلەم، خۆشەويستەم، پىاوى ھەرە نايابم، تازە لە (دووبارە سەردانەوہ بۆ) "ليويموثكا" گەراومەتەوہ، سەفەرىكى پىر لە سەرنجان و سوسەكردن، سرۆشتى پايىزى، خۆرى رەنگ پەرىپو، جەنگەلى لىرەو لەوى، ھەموو شتىك خەمبارە، ھەموو شتىك كالى دەپتەوہ و دەوەرپت. بە يادى يەكەم دىدارەوہ ھەستەم بە ھەموو شتىك كەردەوہ، ھەموو ئەو مانگە خۆشە، جوانترىن چىركە ساتى زەمانىك بوو كە بە تەنبايى چووينە خانوہ چكۆلە كەمانەوہ، ھەنگاوم دەنگدانەوہى تەنبايى ھەبوو، چوومە ژوروى نوستن، ھەموو شتىك وەك دواجارى دىدارمان وابوو، بۆ ئەمەندە ھەستىكى ترسناكم تىنگەراپوو، بۆ ھىند پەرىشان بووم و بۆ دلەم كەوتە ئىش؟ ھاوينىكى گەلىك پىر بوو، سەوزەلان و جۇگاكەن، بۆنى كا، درەختە پىر لە

گولۀ کانی ليمو، کورسی کلنسا، دنګی زهنگی کلنسا... هه موو شتيك هارموني بوو، من ههستم به دلتيابي و ناسوودهبي ده کرد! تايا دووباره ده پيتهوه؟ له بالکونه که دا گشت پمردۀ کان لادرابون، هه موويان به شيويه که خه مبار هه لواسرا بوون و تهنيا با دهيلمراندنوه، ته لقه کانيان به سمر زهويدا ده کشا و تهوه تاقه شتيك بوو که بيده نګيه که ي دهشکاند. بهره لاي به له مه بچووه که روپيستم تا بزانم ناتون لهويته بو تهوه ي بچا خواردنوه بانګي بکه م، به لام تهوه روپيشتبوو، چهنده چرکه ساتيک به سمر به له مه که وه ستام و تهماشاي ثاوه تاريکه که م کرد. که رهنګي له پولا ي سارد ده چو، کاتيک له که ناره کاني رووباره که رامابووم بيرم له دوو هونرمه مند کرده وه که تاراديه که زور له يه کتر ده چن. "چيخوڅو و لغيتان". تهوه خوشترين چرکه ساتي تهوه روژه بوو، ته مپه رستن، تو م له هه موو جيگايه کدا ده بيني ته ي نوسهري نارام و ناسک و زيرک، تو م بيني قولاي ماسگرنتت به دهسته وه بوو، يان له بالکونه که دا روژنامه يه کت ده خوينده وه، له ريو ره سينيکي تاينيدا له سمر کورسيه که بچووک دانپشتوويت يان له سمر قه نه فه که له ژووري خه وتن خو ت گرموله کردوه، پيم پيمه که نه که ته مه نده سوژيکي ساکارم هه يه، ته گهر کوميدی بوو تهوه کاته پي بکه نه. من هه موو ته م شتانه م زور به جيدي هه ست پي کرد.

"ستانسلافسکی" زور له باره ي تووه قسه ي کرد. له گهل "ليلينا" دا چووينه

دهره وه و پياسه مان کرد، ههوا سارد بوو، ۲ پله له خوار سفره وه. (...)

ماچت ده که م پياوه گران به ها که م، من به هه موو نارامي و سوژ و ناسکي و هه رجورنک که خو ت پيت خو ش پيت ماچت ده که م. دلداره که م خه مبار مه به، ژيان شتي تريشي تيايه، تووره مه به و هه ميشه عاشقم به.

تووته له که ت

چیخۆڤ رۆژی ۲۷ نۆقه مبه مۆسکۆی به جی هیشت، له گهل کنبهردا بهردوام بوون له سه رزانی رۆتین. ئۆلگا زانیاری به چیخۆڤ دهدا له پرۆقهی "یولیوس قهسه" و "له قولاییدا" له گهل خراب بوونی باری تهندروستی چیخۆڤدا له نامه کانیدا باس گهلیکی تازه هاتنه ئاروه، ئۆلگا له بهرتهوهی ئه رکی هاوسه ریه تی به خشیبووه کاره که ی و هه ر بهردوامیش بوو له سه ری بۆیه زیاتر ههستی به گونا ه ده کرد.

\* \* \*

### کنبه ر

۲۷ نۆقه مبه ر

مۆسکۆ

دلداره هه ره نازیزه کم، وا دیسانه وه رۆشتوویت.. له ژووری نووستندا به ته نیام و دهنوسم، هه موو شتیك هیوره، له وه ده جیت تۆ له "ئورلا" نزیک بوویته وه یان ره نگه گه یشتیبت. زۆر شت هه ن هه ز ده کم بیتی بلیم، هه ست ده کم هه یج شتیك به پرونی نانووسم، قسه ی هه یج و پووچ ده کم، من بیرم چۆته وه که ژیان چۆن بوو، وینه ی ده م و چاوه زۆر جوانه کهت له سووچی واگۆنه کهدا له یادمدا هه لکه نراوه. پرووی جوانت، ناسک و گه شاووت، جوان له بهرته وه ی درهوشانه وه یه که له ناخیدا خۆی هه شارداوه، زۆر هه زده کم شتیکی زۆر چاک، زۆر قه شه نگ، زۆر عاشقانه ت پی بلیم. که بیر له و کاتانه ده که مه وه که بیکه وه نه گونجاوین شه رم دامده گریت، ماچت ده کم. مه زاجت چۆنه ؟ بیر له چی ده که یته وه ؟ نانت خواردوه ؟ ره نگه ئیستا خه وتبیت، زۆر زوو سه عات ده بیته یه ک، تۆ له ژووری نووستنادیت و خۆت خه ریک ده که یه ت. له سه ر سه رینه کهت پاکشام و گریام، چه رچه فه کام له سه ر قه ره ویله که ی تۆدانا، له وی ده خه وم (... ) پالتۆ فه ره که و چه کمه کام له ویستگه وه هینایه وه بینیم

که من لیڤه نەبووم سەگینکی جوانیان بۆ ھیتاوم. ناومان لیناوه "شناپس" سەگینکی نایاب و پەسەنە. لە مالموھ مانەووم ناخۆشبوو، پڕۆفەیش نەبوو (لە قوولاییدا) دوای ماوھیک چووم بۆ بنینی "ئاندریقا"! (...)

توتەلە کەت

\* \* \*

### چىخۆڧ

۲۸ نۆڧە مېبەر

لۆڧوزاڧا

ئەم نامەيەت لە لۆڧوزاڧاوە بۆ دەنوسم. ھەوا ۱۰ پلە لە ژێر سڧرەوھيە و ھەتاوھ، بارى تەندروستيم باشە، شۆڧيا و خەياری سوڧر دەخۆم، دلەم بۆ کەييانوھ کەم لەت بووھ، دلدارە ھەرە ئازيە کەم لە بارەي ھەموو شتتیکەوھ بۆم بنووسە و تەمەلئى مە کە (...)

شەمەندەڧەرە کە تاراڧەيە کە چۆلە (...)

-ئا- کەت

\* \* \*

### کنيپەر

۲۸ نۆڧە مېبەر

مۆسکۆ

تازە گەيشتبوومە مالمئى کە کارتە کەتەم بينى ئازيزتريئم و ماچم کرد. ئیستا لە شەمەندەڧەرە کەدا لە گەرمەي خەودايت. خەونم پيۆھ دەبينيت؟ ژيان بەيئۆ تو چەندە بەتالە! کەس نيە عاشقانه ليم پڕوانيت و لە ئاميزم بگريئت و ماچم بکات (...)

ميرديکى ھەرە نایاب بە چاوی پڕ لە بەزەيیەوھ لیڤه نيە، قەرەوئیلە کە خالیە. ئیتیر کەس نيە پۆن ماسیي بەدەمئى، ئیستا ئەو لە واگۆنيکى گەرمدايە کە بە نيۆ دەشتە

بهستوه کاندای تیده په پیت... ئەمڕۆ به جلهوه پرۆقهیه کی سه ره تابی "له قولاییدا" مان کرد. بۆ پیشاندانی ماکیاچ و جله کافمان (...). سه رم زۆر قورسه (...).

له شانۆ هه موو پرسیاری تۆ ده کهن و من وه لامی پرسیاری بی کۆتاییان ده ده مه مه، ماوه یه که گلۆیه که کوزاوه ته مه، مانای وایه که ئیدی دره نگه، پیویسته ته وای بکه م (...).

\* \* \*

## کنیه ر

۲۹ نۆقه مه ره

مۆسکۆ

(...) چۆن له "سفاستۆپۆل" دایکتت دۆزیه وه؟ سه فه ره که ت چۆن بوو؟ به راستی کهش و هه وا باشه؟ من زۆر به خته وه رم. له خۆره تا ودا هه موو شتیکی ناسان ده بییت، خۆت له گه ل بوونی ئارسینیدا رابه یته بۆ ئه وه ی ناگای لیت بیت، له باره ی هه موو شتیکه وه بۆم بنوسه، به لام له گشتی گرنگتر ئه وه یه که ته ندروستیت چۆنه؟ وره ت باشه یان هه مان حالته ی "یالتا" ت به ره وه دیاره؟ تکات لێ ده که م، رووت گرز مه که. ئەمڕۆ کارتێ تۆم به ده ست نه که یشتوه.

دوینی دره نگ نووستم و ئەمڕۆ به یانی به ده م نازاری ماسولکه کانه وه به ناگه اتهم. ده نگه ده نگێ کرێکارانی ئەم ناوه خه به ریان کردمه وه، هه ر له ناو جینگادا قاوه یه کم خوارده وه و هه ندیک رۆژنامه م خوینده وه، سه عات دوانزه چووم بۆ پرۆقه، پرۆقه ی دوو دیمه مان کرد.

هه ره به یی گه رامه وه ماله وه، په له ی بینینی میرده نازیزه که م نه بوو تا تاکسی بگرم.

ئۆلیاکه ت

\* \* \*

چىخۇڭ

۳۰ نۆۋە مېمېر

يالتا

شادمانىيە كەم، دلدارە كەم، دويىنى عەسر گەيشتىمە "يالتا" سەفەرىكى خۇشبوو،  
واگۇنە كە خەلكى كەم تىيا بوو، چوار كەس زىياتر نا، چام خوارد و شۇربا و ھەرشىتىك  
تۆ بۆ گەشتە كەم بۆت دانابووم. چەند لە باشوور نزيك دەبووينەو ھەواكەي ساردتر  
دەبوو، "سفاستۆيول" بەفر و شەختە بوو.

بە كەشتى بۆ "يالتا" ھاتم، دەريا ھيۆر بوو (...). ھەواي "يالتا" ساردە، لە  
پشت مېزە كە مەو ە دانىشتووم و نامە بۆ ژنە دەگمەنە كەم دەنووسم و ھەر گەرمم  
نايىتەو، ئيرە لە مۆسكۆ ساردترە، لە سبەيىپوھ چاودروانى نامەتم، نامەم بۆ بنورسە  
دلدارە كەم. تكات لى دەكەم، ليرە سەرمامە و زۆر زوو لە بېدەنگيدا تاقەتم دەچيىت  
(...)

-ئا-كەت

\* \* \*

كئىيەر

۳۰ نۆۋە مېمېر

مۆسكۆ

ماچىكى گەورە، دلدارە كەم، تۆ زۆر لە من دووريت! كارتە كەي "لۆقوزايا" تم  
پىگەيشت، سوپاست دەكەم ئازىزم، چەند پەشىمام كە داوام لى نە كرديت ھەر بە  
گەيشتىنى "يالتا" ت تەلگورامم بۆرەوانە بكەيت، ئىيستا چاودروانى نامەتم!

دابىكت چۆن بەرگەي سەفەرە كەي گرت؟

سەعات ۵:۳۰ لە گەل "قىشنىقسكى" دا ھەموومان بۆ نانى نيوەرۆ چووين بۆ  
لامى "ستانسلافسكى" بەلام لە كاتى نان خواردندا تەلەفونىك كراو وتيان دەيىت لە  
"مرۆفە بچوكە كاندا" بەشدارى بكەم.



"ساقیتسکایا" بۆ ناشتنی تهرمی مامۆستا کهی که زۆری خۆشویستووو چووو  
بۆ "تغیر" ۱۹۷. له کۆتایی ته مه نیدا بوو بوو به قه شه. "ساقیتسکایا" هیشتا  
نه که پراوه ته وه.

بۆم بنووسه کهی داده نیشیت و دهست به کار ده کهیت

\* \* \*

چیخۆف

۱ ديسه مبه ر

يالتا

ئازیزترین شادیم، هاوسهرم، خۆشه ویستم بۆ من چی ده کهیت؟ ههست به چی  
ده کهیت و بیر له چی ده کهیته وه؟

هه موو شتیك روو له چاکیه، من ته ندروستم، ناکۆکم، به باشی ده خه وم و ده خۆم  
(...) دوینی دوکتۆر "ئالچوله ر" لیڤه بوو، له دیاریه کانت (کاغه زی نووسین) زۆر  
خۆشحال بوو، بیگومان نامهت بۆ دهنوسیّت (...)

تا ته مرۆ به فر نه باریوه، خۆره تاوه ورده ورده له قله قه کان دینه وه، یه ک دوو مانگی  
دی به هار ده گات.

که سه که کهت پیگه یشت بلی بزائم چ جۆرنیکه (...)

سه بینی بۆ نووسین داده نیشم، له به یانیه وه تا نیوه رۆ و له دوا ی نیوه رۆ وه تا  
خۆراوا بوون دهنووسم. له فیروه ریدا نایشنامه کهتان بۆ دهنیرم، له مارسدا ژنه کهم  
له ئامیزده گرم (...). خودا مه یه ونه چکۆلانه کهم بیاریزیت. چهند جارنیک له ئامیزم  
ده گرم، میرده کهتت له یاد نه چیّت.

-ئا-



### کنیپهر

۱ ديسه مېهر

مۆسكۆ

ئەمپۆ يەك دېرېت بۇ نەناردووم نازيزترينم، ميزاجت چۆنە؟ فەرامۆشت نەكردووم؟ ژوورەكانت ريك و پيكن؟ جى خەوۋەكەت گەرمە؟ يىنگومان خۆت بە قالىچە خەت خەتەكەوہ كە زۆر قورسە پيچاوه، پيىت خۆشە لەناو ئەو شتانه دايت كە ناشنانيايت، خۆشحاليت بە دانىشتنى پشت ميىز؟ ھەرگيز ليىرە ئاسوودە نەبوويت. لەمە زۆر ناپرەھەتم، نازيزم تۆيش قسەيەكت نەكرد. گەليىك ئارام بوويت (...)

تۆلياكەت



### چيخۆف

۲ ديسه مېهر

يالئا

(...) ئەمپۆ يەكەمىن نامەتم پى گەيشت، بەبى نامەى تۆلە مالئەوہ و لە

"يالئا" تەزيوم (...)

نوسيووتە پەشيمانيت لەوہى كە پيىكەوہ نەگونجاوين، دلدارەكەم ھيچ نەگونجانىك لە ئارادانەبوہ، زۆر چاك پيىكەوہ ھەلمان كرد، سوپاس بۆ خودا وەك ھەر يەكيتك لەوانەى كە ھاوسەرگيريان كرددوہ (...)

پيرۆزبايى "شناپس" ت لى دەكەم، بينيىرە بۆ "يالئا" ليىرە كەس نيە پاسەوانى

بكات (...)



## كنىپەر

۴ دىسەمبەر

مۆسكۆ

نازاتم چى بلىم ئازىزترىنم، نەنامەيەك نە دىرىك لاي تۆۋە نىيە و ھىچ لە بارەتەۋە نازاتم، چى بكم، وەك شىت ھەموو رۆژىك چاۋەرۋانى نامەتم، ئەوانەى دەۋرۋبەرم ھەموو پىسىارم لى دەكەن و نازاتم چ وەلامىكىان بدەمەۋە (۰۰۰) چوم بۆ پىشاشانگى "شالياپىن"، خەلك زۆر پەرۋشى نەبوون (۰۰۰)

\* \* \*

## كنىپەر

۵ دىسەمبەر

مۆسكۆ/تەلگورام

نامەت نىيە، نىگەرنام ، تەلگورافم بۆ بكم.

\* \* \*

## كنىپەر

۵ دىسەمبەر

مۆسكۆ

سەرئەنجام، دوو نامە بەجارىك گەيشت، ئازىزترىنم، بەلام من زۆر نىگەرنام (۰۰۰) سەگەكەمان زۆر زۆر باشە، "ماشاشا" بە "تۆمى" بانگى دەكات بەلام ناۋى "شناپس"ە، لە رەگەزىكى رەسەنە، لە "يالئاشا" باش دەيىت.

\* \* \*

چيخوڤ

۶ ديسه مېهر

يالتا

(...) دهستم به نووسيني چيروكيتك كردووه، ژورره كهه سارده، كهس به فلچه پالتاوه كهه بو پاك ناكاتهوه، كه ليړه نه بووم هه موو ئه و روژنمانه ي بوم هاتبوون يه كيك هه لي گرتوون. به لام نه مهيشتووه ورم بيته خواري و بهو هيوايه ي كه له داهاتوودا ديسانوه يه كدي ببينينهوه.

زهرفه كانت زور خراپن و چه سپه كه يان ده كريتتهوه، واز لهم زهرفه شيكانه بهينهوه چند زهرفيكي هه رزاتر بكره.

\* \* \*

چيخوڤ

۹ ديسه مېهر

يالتا

نامه كانت بي به زه بيانه كورتن (...) تو ژيانتيكي زور جوړاو جور و دهوله مه نديت هيه و گه ليك قسه ت بو وتن پييه، هه فته ي جاريك دلم به نامه دريژه كانت خوش بكه، له بورت نه چيت كه من هه نامه يه كت سي چوار جار ده خوينمهوه، تازيم (...)

\* \* \*

چيخوڤ

۱۴ ديسه مېهر

يالتا

تازيم، دلدارم، تووته له بي چاره كهه، كهواته پزيشكه كان پييان وتوويت تو مندالت ده بيت، ده بيت به ته او ي بيتهوه سهر خوت، باري گشتيت باشه، تاقه

شتیك كه پتویستت پتی هه‌بیت می‌ردنیکه سال دوانزه‌ی مانگ له‌گه‌لتا بیت. كهواته هه‌ر شتیك روویدات من هه‌ول ده‌دهم بۆ ماوه‌ی سالیك له‌گه‌لتا بم، تۆ ده‌بیت به‌ خاوه‌نی كۆرپه‌یه‌ك كه‌ قاپه‌كان ده‌شكینیت و له‌ به‌رچاوی پر له‌ خۆشی و ده‌ست خۆشی كردتا كلکی سه‌گ راده‌كیشیت.

دوینی سه‌رم شت و پتی ده‌چیت سه‌رمام بوویت، چونكه‌ ته‌مرۆ ناتوام كار بكه‌م و سه‌رم دیشیت. دوینی بۆ به‌كه‌جار چووم بۆ شار، هه‌موو شتیك مردوه‌، خه‌لكه‌كه‌ بوونه‌ته‌ جرجی بیابان، نه‌ ژنیکی جوان و نه‌ كه‌سیکی ریک پۆشن. توتته‌له‌ گیان هه‌ر ته‌وه‌نده‌ی ده‌ستم به‌ نووسینی "باخی گیلان" كرد تاگادارت ده‌كه‌م، ئیستا كار له‌ نووسینی چیرۆكێكدا ده‌كه‌م كه‌ زۆر سه‌رنج راكیش نیه‌، لانی كه‌م به‌ لای خۆمه‌وه‌، وا ده‌زایم بیزاركه‌ره‌.

له‌ یالئا زه‌وی سه‌وزه‌، كه‌ به‌فر نه‌بیت دیمه‌كان جوانن، له‌وه‌ ده‌چیت بیکات به‌زریان.

"یالئا" بۆ "تومی" زۆر سارده‌، به‌لكو و بتوانین رینگایه‌ك بۆ هینانی په‌یدا بكه‌ین. بیخه‌ینه‌ واگونی شه‌مه‌نده‌فه‌ریكه‌وه‌ یان جیگای سه‌گه‌كان ته‌گه‌ر گه‌رم بیت. ته‌گه‌ر "ماش" نه‌یتوانی بیهینیت "فیتۆكۆژ" یان "چیگورین" ی مامۆستای "گورزوف" ته‌م كاره‌ بكات.

ته‌و به‌رازه‌ی پیتدام گوێچكه‌ی پراوه‌، باشه‌، رووناكایی ژیانم، خودات له‌گه‌ل، شادبه‌ و خه‌م مه‌خه‌ره‌ دلته‌وه‌، بی‌تاقت مه‌به‌ و زوو زوو بیر له‌ می‌رده‌ یاسایه‌كه‌ت بكه‌ره‌وه‌، ده‌زانیت كه‌س له‌م دنیا به‌دا له‌ من زیاتری خۆش ناویت، تۆیش بیجگه‌ له‌ من كه‌ست نییه‌، پتویسته‌ ته‌مه‌ت له‌ بیر نه‌چیت و وه‌ك خۆی قبوولی بكه‌یت. له‌ ئامیژمته‌ ده‌گرم و هه‌زاران جار ماچت ده‌كه‌م.

-تا-كه‌ت

ورده‌كاری زیاترم بۆ بنووسه‌.



چيخوف

۱۷ ديسه ميه ر

يالشا

(...) هيشتا همر زريانهو من تواناي کارکردنم نيه، ههوا بيزارکهره، همز ده کهم لهناو جيڊا پال بکهوم و شيريني بخوم، بوريه کان تهقيون و تاومان نيه، برپاره چاكيان بکهنهوه، ههوا باراناوي و سارده، تهنانهت له ژوروي نووستندا، زور بيرت ده کهم، جيگا کهت خاليه، من شيدي پير بووم، ناتوانم به تهنيا بنووم و زوو زوو به تاگاديم. کچی بي وينه، تازيز تيرينم، شادمانيه کهم، تووتکه کهم. شاد و خوشبه، خودا تاگاي ليت بيت. له باره ي منهوه نيگهران مهبه. من تهنروسستيم چاکه و باش ده خوم، له تاميژت ده گرم و ماچت ده کهم.

-تا- کهت



## ۱۹۰۳

## چىخۇڭ

۷ ژانىۋەرى

يالتا

تووتەلەكەم، ئەكتەرە ئازىزەكەم، تۆمىيەكەم، سالاۋ، شتەكان بە چاكى بەرپۆۋە  
 دەچن، بەلام ئەزانى چى؟ پەلەيەك لەلای چەپدا ھەيە، دوكتور فەرمانى داۋمەتتى  
 خاۋلى بىخەمە سەر و رۆژى سى جار بىگۆرۈم. ھەست بە ئاوسانى پەردە سى دەكەم.  
 زۆر باش دەنووم، باش دەخۆم، مىزاجم چاكە و ئەو نەخۆشەيە بۆم نووسىت لە  
 راستىدا ھىچ نىە، نىگەرەن مەبە تۆمى.

\* \* \*

## كنىپەر

۱۲ ژانىۋەرى

مۆسكۆ — تەلگورام

خىرا وردەكارىەكانى تەندروستىتەم بۆ بنووسە.

تۆليا

\* \* \*

## چىخۇڭ

۱۵ ژانىۋەرى

يالتا — تەلگورام

ھەموو شتىك باشە.

ئاتتۆنىو

\* \* \*

## کنیپهر

۱۵ ژانیوهری

مۆسکو

دوینی شوو تا درهنگانی نه متوانی بنووم، گریام، زور بیری رهش به میسکمد  
تیپه‌ری، شهرم لی دیت خوم به زنی تو بزائم. چ ژنیک؟ تو پشت گوی خراویت و به  
ته نیا خه مباریت. ده زائم خه ناکه‌یت باس له وه بکه‌م به لام ناتوانم هه موو شتیک  
قووت بدهم و هیچ نه لیم. ده مهویت قسه‌ت له گه‌لدا بکه‌م، هه‌رچه کم له دل‌دایه بیلیم  
ته ناهت ته گهر شته کان هه‌ندیك جار وایش نه‌بن، من دواي شم کاره هه‌ست به  
ئاسو دهبی ده‌که‌م، تیده‌گه‌یت؟  
تو به ته‌وای له من جیا‌وازیت، تو هه‌رگیز قسه ناکه‌یت، تو هه‌رگیز نیشانه‌یه‌که  
ده‌رناخه‌یت که له میسکمدایه.

\* \* \*

## چیخوڤ

۱۵ ژانیوهری

یالتا

تولیای نازیزترین، سهر له به‌یانیی روژی یانزه‌یه‌م کاتیک "ماش" رویشت من حاله  
خراب بو، سنگم ده‌یه‌شا، هیلنجم ددها و تاکه‌م ۳۸ پله بو. عه‌س‌ریش هه‌روا بووم،  
له‌گه‌ل ته‌وه‌یشدا که سنگم ده‌یه‌شا به‌لام شه‌و باش نووستم، دوکتور "ئالچوله‌ر" هات و  
خاولیبه‌کی تری گهرمی بو دانام، ته‌مرۆ تایه‌که‌م ۳۷ بو، هه‌ست به بی‌هیزی ده‌که‌م،  
ئیستا خه‌ریکه تایه‌که‌م دیتته خواری. به‌لام هه‌قمبوو ته‌لگورامت بو بکه‌م که هه‌موو  
شتیک باشه، سبه‌ینی به ته‌وایی ته‌ندروستیم چاک ده‌ییت. ته‌مه‌ت له بیر نه‌چی‌ت که  
هیچت لی‌ناشارمه‌وه، به ته‌لگورام ناردن سهری خوٚت مه‌یه‌شینه.



\* \* \*

چيخۆف

١٧ ژانيوهري

يالتا

سلاو دلداره کهم! ده زانیت بیر له چی ده که مه وه؟ ده زانیت ده مه ویت چ  
پیشنیازیک بکه م؟ خۆ سه رسام و تووره ناییت؟ له باتی قیلا وهره نه مسال برۆین بو  
سویرا، دوو مانگ ده مینینه وه (... ) تو ده لئی چی؟

\* \* \*

چيخۆف

٢٠ ژانيوهري

يالتا

هه موو يادداشت و ده قه کورته کام بهرێک و پێکی لهو فایله دا که بو ت ناردووم  
دانا، هه موو شتیك له جیگای خۆیدا یه. له باره ی سویراوه چیت بریاردا؟ من وای  
بیر لیده که مه وه که ده توانین سه فه رێکی زۆر چاک بکه یین. ده توانین له قیه نا، بهرلین و  
هه ر شوینیک بکه ویتته سه ر رېگامان بوه ستین و بچین بو شانۆ، تو ده لئی چی؟  
نه مرۆ خۆر له دره وشانه وه دایه به لام نه چوومه ته دره وه، دوکتور "نالچوله ر"  
چوونه دره وه ی لی قه دهغه کردووم، به خۆش حالیه وه ده یلیم که تاکه م ته واو ئاساییه.  
تازیم، نووسیوته توشی تازاری ویزدان بوویت له بهرته وه ی تو له مۆسکۆ ده ژیت  
و له گه ل مندا له "یالتا" نیت. به لام بیر لئی بکه ره وه: نه گه ر هه موو زستان له یالتا  
له گه ل مندا بژیت. ژیانته به ته واری ده شیویت. من هه ست به نارچه ته ی ده که مو تا  
بیته یش باشتر ناییت. من خۆم ده مزانی که زه ما وه ند له گه ل نه کته رێکدا ده که م،  
مه به ستم نه وه یه ته واو له وه به تاگا بووم که دوا ی زه ما وه ند ده یته زستانان تو له  
مۆسکۆ بیت. من به نه ندازه ی گه ر دیله یه که هه ست به وه نا که م که تو بهرانه بهر به من

که مته رځه مېت کرديت. به پېچه وانه وه من وای بو ده چم که هه موو شته کان چوون پېويست بوون وان. که واته دلداره که م هه رگيز هه ست به په شيمانی مه که. هپور به، نازيز ترينم، نيگه ران مه به، چاوه روانبه و ئوميد هوار. ته نيا ئوميد.

له يالنا "چوار مندال له بازاردا مردن (...)

هه نوو که سه رقالي کارم، که واته له و باوه رده دام که نه توانم هه موو روژنيک نامه ت بو بنووسم. بويه پيشه کی داوای ليبور دنت لي ده که م. ئيمه ده روينه ده ره وهی ولات! ئيمه دوور ده که وينه وه.<sup>١٩٨</sup>

-ئای ميړدت

\* \* \*

کنپهر

٢١ ژانويهی

مؤسکو

(...) که واته ده چين بو سويسرا؟ خو شحالم نازيزم! هه رچيه که ته بيلنيست. له ناو چياکاندا له ناو هه وای پاکدا ده ژين، به تاييه تي ئه و چيگاليانهی که ته تا ئيستا بوي نه چوويت. چي ده توانيت له باره ی ئه و شوينه زور باشانه وه که ده توانين بوي بچين بدوزره وه و دوو سي نه خشه ی بو پهيدا بکه، بهرنامه ی سه فهره که بنووسه و منيش له م باره يه وه بير ده که مه وه، پاشان ده توانين ته نجامه کان بو يه کدی بنووسين و به زووترين کات پيکه وه له باره يانه وه قسه بکهين. باشه نازيزم؟

\* \* \*

<sup>١٩٨</sup> ئه م رسته يه له فارسيه که دا ته و او به پېچه وانه ی نينگليزيه که وه وه رگير او وه (وه رگير)

کنیپهر

٢٩ ژانیوهری

مۆسکۆ

(...) بۆ کام بهشی سویسرا بچین، به شه ئەلمانیه کهی یان فەرهنسیه کهی؟  
یه که میان چووم به لۆم پیم خۆشه دووباره بۆی بچمهوه، دهییت فینسیا بیسین وانیه؟  
چهند شکۆداره ئهوه چرکه ساتانهی شه مهنده فهر بهری ده که ویت و ئیمه به ته نیاین،  
تهنیا من و تو، ئیمه دیسانهوه گهنج دهیینهوه وهک ئهوهی بووک و زاوا بین (...)

\* \* \*

چیخۆف

٢، ١ ژانیوهری

یالتا

(...) که دهچین بۆ سویسرا من هیچ شتیکی له گهل خۆمدا نابهم و ته نانهت  
چاکه تیکیش. هه موو شتیکی له دهره وه ده کرم، من تهنیا ژنه کهم ده بهم و جانتایه کی  
خالی (...)

\* \* \*

چیخۆف

٥ فیهروهری

یالتا

(...) چهند رۆژێکه پلهی گهرمی ژووری کارکردم له نیوان یانزه تا دوانزه دایه.  
ئهم "نارسنی" یه توانای گهرم کردنی ئیره ییه و ههوا ی دهره وه سارده: باران، باو  
به فر وچان نادهن، به هه موو ههولێ خۆمه وه رۆژانه تهنیا شهش سهوت دیر دهنوسم  
(...)

\* \* \*

کنیپهر

۱۱ فېبروهری

مۆسکۆ

(...) زستانیکى تر، دهییت ټهو کاره بکهیت که من بیټ دهلیم، گویت لییه؟  
من به راشکاری له گهل پزیشکه کاندراویژم کرد، هیوادارم ټهوان مؤلتهت بدهنى که  
تۆ زستانیکى دى له نزيك مؤسکۆ بینیتتهوه، ټه گهر نا دهییت تیمه شیوازی ژيانمان  
بگۆرین. من ناتوانم پروا به دوکتۆر "ئالچولهه" بکهه، چونکه زۆر شارهزانیه.  
دانیشتن و نازار چهشتن لهو گوشه دۆزهخه یالتادا بۆ تهن دوستیت هیچ باش نیه.  
غهریزه ی تۆ چی دهلیت؟

تۆ له تهمه نیکیادی که دهشیته تهمه کاریگهری زۆری ههییته (...). من ههرگیز  
باوهه ناکهه تۆ له مالیکی گهرما که ههواکهی خووش بیته و نه چیتنه ناو زوقم و  
سههراوه تهن دوستیت خراپتر بیته. بینگومان له کاتی زوقم و سههراوه تۆ نارۆیتته  
دههوه. دهوانیت ههر له مالهوه بگهریته یان له بالکونه شووشه بهنده کهدا بۆ خوټ  
پیاسه بکهیت.

راسته و رهوان پیه بلی دهلیتی چی؟ به راستگویییهوه، به لای منهوه ژیان له خودی  
مۆسکۆدا و ته نیا چوون بۆ شانۆ هیچ بۆ تۆ باش نیه. پیویسته من و "ماشاه" و  
دایکت بگهرین، جینگایه کی نزيك به مؤسکۆت بۆ پهیدا بکههین.

\* \* \*

کنیپهر

۱۳ مارس

مۆسکۆ

(...) من له باریکی زۆر ترسناکدام، له باره ی تۆوه یه کجار نارهبهت، که ناچار  
بین له یه کدی دوور بین ټیتر من چۆن ژنی تۆم؟ ناویژم خوټ به ژنی تۆ بزانه، شههرم بی

دېت لە نيو چاوى داىكت برونم، دەتوانىت ئەمەى پى بلىيت، ھەر لەبەر ئەم ھۆيەيە  
كە نامەى بۆ نانوسم.

لەبەر ئەوئى كە من شووم كرووھ كەواتە دەيىت واز لە ژيانى تايىھتى خۆم بەيىم  
و بىمە ھاوسەر. سەرم لى شىواوھ، نازانم چى بكەم، ھەز دەكەم واز لە ھەموو شت  
بەيىم، بە جۆرىك بۆم كەس نەزانىت من كىم. باوەر بكە ئەمە ئارەزوويەكى سەرم  
پىي نىھ، ماويەكى زۆر بىرى داگىر كرووم و وا ئىستا دەيلىم.

من پەيوەندى خۆم بە كەسيكى وەك تۆوھ زۆر بە ئاسان گرت. لەو روانگەيەوھ كە  
شانۆ ژيانمەو دەيىت بە تەنيا بۆيىم و دەيىت ئازارى كەس نەدەم.

لېم بېوورە ئازىزم. ھەستىكى ترسناكم ھەيە، سواری شەمەندەفەر دەم و تامام  
دەگرىم. بە تەنيايى بەختەوھ دەم.

سوپاسى "ئالچولەر" دەكەم بۆ نامەكەى، وەلامى دەدەمەوھ. تەندروست بىت،  
خراپ بىر لە من مەكەروھ.

ئۆليا

\* \* \*

چىخۆف

۱۸ مارس

يالتا

نازەننەكەم، ئاخىرى ئاوينىشانەكەت بۆ ناردم و ئىستا ھەموو شتىك چاكە،  
سوپاس گوزارم ئازىزىتىم، ئەم بەيانىھ نامە فرمىسكاويەكەتم كە تبايدا خۆت زۆر  
چاك تەمى كرووھ پىگەيشت (...). خويىندەمەوھ بەلام ئادريسى پىوھ نەبوو،  
دەمويست تەلاقت بەدەم كە نيوەرۆ تەلگورامەكەت گەيشت. بەم جۆرە من رۆژى

"سهنت تۆماس" ١٩٩١ ديم بۆ مۆسكۆ، پيش نهوهی تۆ له پترزبورگ بگهڕيستهوه من لهوهی دهجم، ديسان دهتبینمهوه، له مالهوه پيشوازيت دهکهه نهک له ويستگه، له همام گهراومهتهوهو کهمیک کارم لهسهه شانونامهکهه کردوه که به باشی بهرهو پيش ناچیت. یه کیک له کهسایهتیهکان باش پيش نهخراوه و ئههه پيش ئاستهنگی دهکات. بهلام به پروای خۆم تا جهژنی پاک ئههه رووتتر دهیتهوهو گرفتهکان چارهسهه دهبن.

ئهگهه "ماشه" هیهشتا نههاتوه پیهی بلی بۆ کریسمس کهمیک سۆسجی کولاولو بهینیت، گویت لیهه؟ (...)

سههینی ديسان دهست به نووسین دهکهههوه، قسهی هیهچ مهکه، لهبههتهوهی له زستاندا لهگهلهما نهبوویت سهههکۆنهی خۆت مهکه. تهواو به پیههوانهوه، من و تۆ ژن و میردیکی گهلیک بهریژین چونکه کهسمان ریگا لهوی دی ناگریت کارهکهی خۆی به ئههجم نهگهیهنیت. تۆ عاشقی شانۆیت وانیه.. ئهگهه وانهبویتییه ئهههسا مهسهلهیهکی تر بوو، یهزدان پشت و پهناوت ییت. بههه زوانه یهکهتر دهینینهوه. دهتگرمه ئامیزم و چل و پیههچ جار ماچت دهکههه. تههدروست بیت کچۆلهکه.

-ئا-کهه

\* \* \*

کنیهه مۆسكۆی بهجههپهشت و گهشتیهکی سالانهی بۆ پترزبورگ کرد.

\* \* \*

٩ نه پريل

پتروزبورگ

ئازیزم، تووره مه به که رۆژێکم له کیس چو نامت بۆ بنووسم، ته ندروستیم باش نه بوو، دوینی گه لیک شه کهت و سه ر ئیشه یه کی سه ختم گرتبوو (...). شانۆ خراب نیه، هۆلی بینهران جوانه به شیوه یه کی قه شه نگ رازاوه ته وه، به لام وینه ی بنمیچه که زۆر خراب و شوینه کان به دوو شیدارن. تیکرا پیس و پۆخله. که ستافی کارکه رانی سه رشانۆ له گه ل کارمه نده کانی تر دا قسه ده که ن شتی سه یر و سه مه ره ت به رگویی ده که ویت.

رۆژێک داوی گه یشتنمان به "یاکوسون" له کاتی نیوه رۆژدا پزیشکه کهم هاته دیده نیم. زۆر میهره بان بوو، دلنای کردمه وه که بۆیه نه خۆش که وتووم چونکه ئه وه له گه لما بۆ یالئا نه هاتووه. ئه ویش و دوکتۆر "ستراچ" ییش زۆریان پی سه یر هات که دوکتۆر "ئالچوله ر" داوی لی کردووم بۆ پاک کردنه وه سوود له دوشی گهرم بینم، ئه وه "ستراچ" ی زۆر لا په سه نده و ستایشی ده کات. ده لیت له سه ر من هه میشه له پتروزبورگ سه رکۆنه ده کریت. پیاوکی فره خاسه،.. وابزائم زیاتر ئیداریه وه له وه ی دوکتۆریکی راستی بیت.

(...) دوینی ته لگورامه کهت گه یشت. تیناگه م بۆ ته نیا له به ره ته وه ی "ماشاشا" پی وتیت من تا چوار رۆژی تر ده چم بۆ پتروزبورگ تۆ یه که سه ر نامت نه نووسی؟ بۆ راسته وخۆ به ناویشانی شانۆ نامت بۆ نه ناردم؟

گه لیکن ئه وانیه ی به م ناویشانه نامه یان ده کات. تۆ ته نیا له به ره ته مه لیه و له نامه نووسینیش بیزار بوویت، وانیه؟ به م زوانه من و دلداره کهم یه کتر ده بینینه وه —

من بیست و چوارهم له پتروزبورگ دهرۆم و بیست و پینجهم له مؤسکو دهم — نیتز  
دوابی نه لپی تاگام لی نه بوه. من هه میسه تاگادارت ده کم. ئەمه یه که بچار نیه وام  
کردییت.  
ماچی گه وره.

تولیا که ت

\* \* \*

کنیهر

۱۱ ئەپریل

پتروزبورگ

تاقه نامه یه کیشت نیه! ئیدی ئەمه ئەویهری نامیهره بانیه، نازانم تووره بم یان  
خه مناک، ئایا له بهر بی تادرسه نامهت نه نووسی؟ ئایا من تاقه که سیکم له  
پتروزبورگدا نه دۆزریمه وه؟ باشه تو چۆنت پی خوشه وا. من له م کیشه بی کوتاییه ی  
تادرسه کان ته و او بی حالم. گه لیک گه و جانه و هیچه.

\* \* \*

چیخۆف

۱۲ ئەپریل

یالتا - تهلگورام

له رینگای دهریای ره شه وه دیم، ته ندروستم، چاک ده خۆم، ۲۲ ده گهم.

\* \* \*



كنيپهر

١٣ ته پريل

پتروزبورگ - به ياني

ويستم نامه كه م به م پرسته يه دهست پي بكه م كه "١٢ روزه نامه ي تو م پي نه كه بيشته وه، سوپاس" كاتيگ ته لگورامه كه ت كه يشت. كه ميگ هيور بوومه وه.

خوزگا بتتوانيابه راست بو ئيره بييت. كهش و ههواكه ي له هاوين ده چيت (...)

\* \* \*

چيخوف

١٥ ته پريل

يالنا

دلداره نازداره كه م، تاقه خو شه ويستم، كه م ژه چكولانه كه م، له بهر نامه نه نووسيني من ته ونده خوت بيزار مه كه، يه كه م تو خوت نووسيت كه له يه كه م ههفته ي پروردا موكو به جي دي ليت، دووم من له م ماوه دا دوو سي نامه م نووسيوه. باشه بو ده يت نامه بنووسم كاتيگ كه به م زوانه يه كتر بينين و، ديسانه وه من بكه ومه وه نقورچك لي گرتنت و شتي تریش؟ من بليتم بريوه و روزي بيست و دوو ده كه ومه ري و روزي بيست و چوار ده كه مه موكو. هه ره كه گه يشتم يه كسه ر ده چم بو هه مام. چه ند متي ليكت بو ده ينم.

(...) به راستي سه فه ري پتروزبورگتم به هيچ جوريك پي خوش نييه.

هه زنا كه م هيچ بو شانوكه تان بنووسم. له بهر ته وه ي ته كه هري به ته مه تتان نييه، هه موو جاريك تو ناچار ده يت رولي پريژن بينيت، له كاتيگدا كه رولي تر بو تو هه يه، به تاييه تي له "مه لي ده ريا" دا كه ديسانه وه رولي پريژنت بيني.

دويني ته رزه باري، به هاريكي خو شه، به لام ته نيا تاوو هه وايه كه بيگه رد و پاكه، دل مردوبي هيشتا هه ره فه زمانه وايه (...)

نامه‌یه‌کی ترت بۆ ده‌نوسم، ته‌لگورامیتک بۆ ده‌نیرم و پاشان دیسانه‌وه  
یه‌کده‌بینینه‌وه. پیستم وه‌ک عه‌ره‌ب ره‌ش داگه‌راوه. ته‌واو بوومه‌ته برونزی.  
قوله ره‌شه‌که‌ت

\* \* \*

کنیپه‌ر

۱۷ ته‌پرل

پتروزبورگ – ته‌لگورام

رۆژی بیستم راست وهره بۆ پتروزبورگ، هه‌واکه‌ی هاونیه، ته‌لگورام بکه.

\* \* \*

چیخۆف

۱۸ ته‌پرل

یالتا – ته‌لگورام

رۆژی ۲۴ دیم بۆ مۆسکۆ، بلیم بریوه نامه‌وئیت یم بۆ پتروزبورگ، ته‌ندروستم.

\* \* \*

چیخۆف چوو بۆ مۆسکۆ، به‌لام ژیان له ناپارتمان تازه‌که‌ی کنیپه‌ردا بۆ نه‌و مه‌حال  
بوو. ماله‌که له قاتی دووهم و سی ده‌قیقه‌ی گه‌ره‌کبوو که چیخۆف بتوانیت به‌پله‌کاندا  
سه‌ربه‌که‌وئیت، وه‌ک دوکتۆر وتبووی باری ته‌ندروستی چیخۆف ته‌واو روخابوو. دوا  
مانه‌وه‌یه‌کی سه‌رنه‌که‌وتوو له مولکی دۆستیکدا له ده‌وری مۆسکۆ. بۆ هاون چوون  
بۆ یالتا. ئولگا له بیستی سیپته‌مه‌به‌ردا نه‌وی به‌جیه‌شت. له‌سه‌ر داخوازی چیخۆف  
"شاپۆشنیکۆف"ی هاورپیی بوو به‌هاوسه‌فه‌ری.

\* \* \*

چبخۆف

٢٠ سێپتەمبەر

یالتا

دلداره کهم، ئەمە گەلیک بێ بەزەبیانەییە، من هەموو عەسری دوینی، تەواوی شەو ورۆژی دواڵی چاوەرپێ تەلگورامی تۆ بووم لە "سقااستۆپۆل" هە، تەنیا لە عەسری شەمەدا بوو کە لە "شاپوشنیکۆف" ٢٠١١ م بیست کە "هاوسەرە کەت رۆیشت... " و شتی تریش. من بەردەوام بیرم لەو دەکردهوه کە رەنگە بەلەمە کەت نوقوم بوویت، لەوانەییە بلیت دەست نەکەوتیبت، رەنگە.. رەنگە.. بەراستی ئەمە هەلەییە هاوسەری ئازیزم، چاکتر وایە لەمەودوا بەلێن نە دەیت.

ئەمڕۆ تەندروستیم باشترە، هەرچەندە هیشتا بە تەواوی نەگەرێم تەوێ سەر خۆم، بێ هیژم، تامی دەم ناخۆشە، ئیشتیهای خواردنم نیە، ئەمڕۆ بەبێ یارمەتیدانی هیچ کەسێک خۆم شت، ئاوە کە سارد نەبوو. هەست بە نەبوونی تۆ دەکەم، ئەگەر لەسەر تەلگورامە کەت توورە نەبوومایە زۆر شتی خۆشم بۆ دهنوسیت و پێم دەگوتیت کە من چەندە ئەم ماینە چکۆلەییەم خۆش دەوێت. وردەکاریە کانی شانۆم بۆ بنوسە. ئەوەندە لە هەموو شتەکان دوورم کە نامۆی دەکەم، وام دیتە بەرچاو نووسەریم هاتۆتە کۆتابی و هەر رستەییە کە دەینوسم تەواو بێ بەهایە (...)

هەرچەندە هەموو حەبەکان لەبەردەمدا دادەنێم کەچی دیسان لە یادیمان دەکەم، بەلام لە کاتی خۆدا بیرم دەکەونەوه دەباغخۆم.

ژنە چکۆلە کهم، ئازیزترینم ماچ دەکەم، ئەگەر نامە کانت بە رەشبین و ناویمید بەخش هاتە بەرچاو نیگەرمان مەبە ئازیزم، بەراستی هەمووی قسە ی بێ مانان.

-ئا- کەت



### کنیپهر

۲۲ سیپته مېهر

مۆسکۆ - به یانی

من گهراومه تهوه بۆ مۆسکۆ، نازیزترین نازیز (....)  
ئاپارتمان که دهبریسکیتهوه، له سایه ی "نانوشکا" وه هه موو شتیک ریک و  
پیکه و باش بهر پتوه دهچیت، بۆیه هاتنه وه م بۆ ماله وه گه لیک چیتى دامى. کریک  
قاوه م خواردوه، که مینک تریم خوارد، به ئاوی سارد هه مامم کرد، جلم له بهر کردوو  
چووم بۆ شانۆ.



### کنیپهر

۲۴ سیپته مېهر

مۆسکۆ - به یانی

دوینی نامه تم به دهست نه گه یشت، نیکه رانم، ئایا له و نامانه بیزاریت که به  
دریژی سەفەر که بۆم نووسیویت؟ ئه و نامانه م زۆر به په له نووسی، هه موویت  
پیکه یشتوه؟ هاوار له دهست ئه م "شاپوشنیکۆف" ه به م قتر و سمیله سووره یه وه!  
چهندم رق لییه تی! بهرده وام له بهرده می مندا کر نوشی دهبرد و هه میشه سهری  
ریژی داده نه واند، به بهرده م هه ر کلئسایه کدا تپه رینایه بۆ ته ندروستی چیخۆف  
نیشانه ی خاچی له سه ر سنگی ده کیشا. چهنده گه وانه و نامۆیه له که نار ده ریایه ک و  
له زه رده په ردا له گه ل بیگانه یه کدا شامپانیا بۆمه وه. پیم خوشبوو ته نیا م و له باره ی  
هه موو ئه و شتانه وه که له م رۆژانه دا روویاندا وه بیر بکه مه وه (....)

ئێواره:

تازه نامه كه مم ته واو كردبوو كه نامه كهى تۆم دۆزبوه، دوينى پۆست كراوه، له دهست "ئانوشكا" زۆر توورپه بووم، دوينى كه گهيشتمه ئير، يه كه م پرسىارم ئهوه بوو كه ئايا نامه يهك هاتوو و وهلامه كهى ئهوه نه خيژ بوو.

ئازيزترينم، پياوه زيرينه كه م، له باره ي ته لگورامه كه وه ناره حهت مبه. من له ويستگه خهريكى نامه نووسين بووم كه شه مه نده فهره كه شووتى دوه مى ليدا و من ناچار بووم زوو سفر بكهوم. هه ره له ويدا تكام له "شاپوشنيكوڤ" كرد ته لگورامت بو بكات، وهلى نهى نارد، وانبه؟

تكايه ليم ببوره گه ليك هه راسان و دهسته پاچه بووم، ويستم نامه ت بو بنووسم نهك ته لگورام، توورپه مبه ئازيزترين. نامه ي خه م بارانه مه نووسه، خه لگيى بو ئاسووده يى دهر ونيان پيوستيان به توى نووسه ره تا له وه به ئاگابن كه شتيك به ناوى شيعر، جوانى راسته قينه، هه ست و سۆزى بالا، گيانىكى پر له عه شقى مروڤايه تى وجودى هه يه و ژيان فراوان و قه شه نگه.

به لام له باره ي نووسينى شاعيرانه ي تۆوه، ئيمه پيوستمان به هه ره رسته يه كت هه يه كه دهينووسيت و بو تاينده يش نيازى زۆرترمان پي ت هه يه. ئه گه ر من به هه ره ي نووسينم هه بوايه خودا ده زانيت چه نده بمتوانيايه بۆم ده نووسيت!! ئه م بيرۆكه بى مانايانه له سه رى خۆت ده ربكه. به زه ييت به خه لكدا بيته وه. بزانه تا چه ند پيوستيان پي ته، خۆتيان لى دوور مه خه ره وه. له هه موو ئه و شتانه دا به شداريمان بكه كه له قوولا يى رۆحه ده له مه نده كه ته وه دينه ده رى. به رده وامبه له سه ر نووسين، هه ره وشه يهك، هه ره بيرۆكه يهك كه خۆت پي ت باشه و خه لگيى گه ليك پيوستيان پي ي هه يه بيكه، له م دنيا يه دا هه يچ نووسه ري يكى وهك تۆ نيه. دهرژمنا يه تى خۆت مه كه، نمايشنامه كات وهك گه زۆى خودا وان و ئيمه چاوه روانيان ده كه ين.

سبه ي به سه ته كه ده ني رم، هيشتا شان هه يه كى وام په يدا نه كردوه كه شايسته ي دا يكت پي ت.

ماچت دەكەم، دەستت ماچ دەكەم و لە يەزدان داواكارم شاد و تەندروست بىت.  
نامەكانم بە دەستت دەگەن؟

ئۆلياكەت

\* \* \*

چىخۇف

۱۲ ئۆكتۆبەر

يالتا

باشە "ماينپەر"<sup>۲۰۲</sup> خدا بە ئارام گرمان قىبول بكات، نمايشنامەكە تەواو بوو، بە راستىي تەواو بوو و سبەينى يان ئەو پەرى لە ۱۴ ئۆكتۆبەردا بۆ مۆسكۆي دەنيرم، ھەندىك سەرنج و تىبىنى لەگەلدا دەنيرم. ئەگەر گۆرپانكى بويت لام وايە زۆر نىە، خراپترىن شت لەم نمايشنامەيەدا ئەويە كە من يەكژەمى و بى وەستان نەمنوسيوە، بەلكوو ماويەكى زۆرى ويست تا تەواو بوو، ھەر ئەمەيشە رەنگە كەمىك بىزار كەربىت. بزاتم چى دەبىت.

خەرىكە تەندروستىم باشت دەبىت، ئىستا زۆر ناكۆم و بەردەوام ناچم بۆ دەست شۆرى. لەو كاتەو كە "ماشاش" رۆيشتوہ خواردنەكان گەلىك خراپ بوون. بۆ نمونە ئەمىرۆ بۆ نيوەرۆ گۆشتى مەرمان ھەبوو، من نەمخواردو نانى ساردەو بووم خوارد، ئىشتىام زۆر چاكبە، ناتوانم گۆشتى سوپىرى بەراز بخۆم، زياتر ھىلكە دەخۆم، نووسىنى نمايشنامەكە گەلىك دژوار بوو نازىم. بە "قىشئوقىسكى" بلى كارىكى لە بابەتى باجگريم بۆ بسازىتت. رۆلىك بۆ داناوە. بەلام ھەست دەكەم دواى "ئاتونى"<sup>۲۰۳</sup> زۆر ناچىز دەكەوتتەوہ. بەلام بە ھەرحال ئەمەيشىيان خانەدانىكە.

<sup>۲۰۲</sup> Horseykins تىكەلەيەكە لە ھەردوو وشەى ماين و كنىپەر.

<sup>۲۰۳</sup> قىشئوقىسكى رۆلى ئانتونىو دەبىنيت لە شانۆنامەى يوليوس قەيسەردا.

رۆلی تۆ له پهردهی یه کهم و سییه مدا زۆر باش هاتوو به لām له پهرده کانی تر دا ته نیا سکيچيکی خيړايه. له گه ل نه مه يشدا من هه ر نا ئوميد نايم.  
باشه جوو جه له چکۆله کهم، سکالām له ده ست مه که. خودا ناگادارت بي ت، من خو شم ده وي ت و هه رو ايش ده يم، ته نانه ت له وانه يه لي شت بده م. ما چي زۆر.  
-ئا- که ت

\* \* \*

### چيخۆف

٣٠ ئۆکتۆبه ر

يال تا

(...) ژيان بي تامة، ناتوانم کار بکه م، هه وا سارد و بي که لکه و بو ئی داری سووتاو هه موو ژووره کانی گرتۆته وه .. وا ده زانم به به لاش په له م له ته واو کردنی نمايشنامه که دا کرد. ده بوايه مانگيکی تر کارم تيا بکر دايه.  
چه نده ناخۆشه مرۆف نينوکی ده ستی راستی بکات! بي ژنه که م هه ستیکی دژوارم هه يه .

به و جلکی خه وه ی ناردووته را دي م. ته نيا "يال تا" يه ناتوانم له گه لي دا را بي م. که ناو و هه وا خو شبو و وامده زانی هه موو شتيک باش ده بي ت، به لām ني ستا وای ده بينم که هه موو شتيک نا هه مواره .

گو له داو ديه کانت بي گه يشت؟ چۆن بوون؟ نه گه ر پي ت باشبوون ديسان هي ترت بو ده ني ر مه وه. سي سر که چکۆله که م ما چ ده که م. شاد بي ت.

-ئا- که ت

\* \* \*

چېخوڅه

۱۴ تۆكئۆبەر

(...) له دهست سڅ چوون به تهنگ هاتووم و ناردم به دواى دوكتور  
"ئالچولەر" دا، ئەو پيى وتم رۆزى ههشت هيلكه و گوشتى قيمهى بهراز بخوم (...)  
له گهلا تۆدانه بوون وهك ئەوه وايه دهستم پراييت. من له بيابانيتكى چوولا و هوولدام  
(...)

\* \* \*

كنيپەر — ياداشت

چېخوڅه هه مېشه ههزى له مۆسكو بوو، ئەو پيى خوښبوو له زيان نزيكتر بييت،  
ههستى پي بكات، به شينك بييت ليى، دهويست مرۆڅه كان بيينييت. هه رچه نده كه  
هه ر ئەو مرۆڅانه هه ندينك جار به قسه بيزاريان ده كرد. به لام ئەو به بي خه لك  
نهيده توانى بژى. ئەوهى له يالئادا پيى خوښبوو ئەوه بوو كه خانويه كى تييدا بكات،  
باخيك و زيانيتكى هيور بو خوى بسازينييت. پاشان له گه لييدا راهات. ته نانهت ئەوه پيى  
به "سيپرياي گهرم" ي خوى ناوده برد. ئەو هه مېشه ههزى له مۆسكو بوو بو ئەوهى  
له ناو ئەكتهره كاندا بييت، له پرۆڅه كاندا ناماده بييت، قسه بكات، گالته بكات،  
شانوگه ريه كان بيينييت، به لام له لووتكه ي ئەو جوړه په يوه نديانده ناچار بسوو له  
مۆسكو دابرييت. ته نيا له زستانى ۱۹۰۳-۱۹۰۴ دا بوو كه پزيشكه كان مۆلته تيان  
پييدا بييت بو پايتهخت. ئەو وهك قوتابيه كى قوتابخانه كه بهرگى تازهو كلاوى خوريان  
بو كرپييت، له زستان و به فر باريني مۆسكو و رويشتن بو پرۆڅه كان چيژى  
وهرده گرت.

\* \* \*



چىخۇڭ

۱۲ نۆڧەمبەر

يالتا

(...) سەختە بۇ من خۇم بۇ قاتى سى يان چوار بە كىش بەكەم بە تايىھەتى بەم پالتاۋە قورسەۋە. بۇچى ئاپارتمانە كە ناكۆرپىت؟ باشە، كىشەيەك نىيە، لە مۆسكۆ لە مالمەۋە دەمىنمەۋە، تەنيا بۇ ھەمام و شانۆكەت و دەدەردە كەوم.

\* \* \*

كىنپەر

۱۶ نۆڧەمبەر

مۆسكۆ

(...) ناتوانم تا مانگى مارس ئاپارتمانە كە بگۆرۈم (گرى بەستە كە). دەبىت لە ژولای يان ئۆگەستدا بەدۋاى ئاپارتمانىكا بگەرپم كە بە دللى خۇمان بىت. تەۋاۋ شانسم ھەبۋو كە ئەمەيشىيام دەست كەوت. ئەم ئاپارتمانە مان لەبەر ئەۋە گرت كە لەۋەى پېشۋو باشتر بوۋ ئەك لەبەر ئەۋەى كە زۇر گونجاۋ بىت. سواری كۆلى خۇمت دەكەم (...)

\* \* \*

چىخۇڭ

۲۷ نۆڧەمبەر

يالتا

(...) پېۋىستە تۆ و ئەۋانى تىرىش لەۋە بگەن كە بارى تەندروستى من لە "يالتا" خراپترە. دەريا ئارام بوۋ بەلام ئىستا زىيانە. شەپۇل دەگاتە ئاسمان و باران بەلپىزمەيە. كەش و ھەۋا ھىند خراپە كە ناتوانىت لە مال بچىتە دەرى.

من بهو شه مه نده فهره ديم كه ته خته خهوى تىدايه. پالتاوم بو مه هينه بو ناو شه مه نده فهره كه. سارده، له ويستگه له بهرى ده كه م. چهنده ره زيل بوويت! همر ئه وه ماوه پوولى به كارها تورو به زه رفه كه وه بنيت. بو ته لگورام نانيريت (...). ده رۆيلىت بو ده نيرم ئه مه نده پيسكه مه به، ته لگورام بنيره.

\* \* \*

### چيخوف

۲۹ نۆفه مبه ر

يالتا

ماينيپهر، هيشتا نازانم چي بكه م يان بير له چي بكه مه وه. بو داوه ت كرنى مۆسكۆم بى مه يليه كي ناشكرا ده بينم، نايانه ويىت ييم<sup>۲۰۴</sup>? ده ييت تو به راشكاوى هوكاره كه يم پى بليت بو ئه وهى كاتم به فيرو نه روات و برؤم بو ده ره وهى ولات. خوزگا ده تزانى چهنده ناخوشه گويت له دهنگى باران ييت كه له سه ريان ده دات و چهنده هه زده كه م ژنه كه م بينم، به راست من ژم هه يه ؟ له كوئيه ؟ (...)

\* \* \*

### كنيپهر

۲۹ نۆفه مبه ر

مۆسكۆ - ته لگورام

دنيا شه خته يه، له گه ل "تالچوله ر" دا قسه بكه و وه ره. ته لگورام بكه. ماچه كان.

\* \* \*

<sup>۲۰۴</sup> بو تاماده بوون له پرؤقهى (باخى گيلاس) دا.





شهمه نده فهره کهدا به تهواوی وهک مالهوه رهفتاری کرد. به بلیت بره که وهپری و تهواوی خویشی گوزهراند. ئیمهیشی دلخۆش کرد. وا ئیستا لهسه ره سکۆی کهشتیه که پالی به قاجمهوه داوهو ئیسراحت دهکات. لهوه دهچیت مۆسکۆی له ییاد کردییت که ئەمه زۆر باشه. ئیستا دلداره کهم، ماینیپهرم ئیتر دهییت چاوهپری نامهی تۆ بم. دهزانیت بی نامهی تۆ من ناژیم. یان هه موو رۆژنیک نامهم بۆ بنووسه یان ته لاق وه برگره. هیچ رینگایه کی تر نیه (...). نامه کات به درپژی بنووسه و رهزیلی له مهره که بدا مه که (...). دهنگی "شناس" دیت که به یه کینک دهوه رییت دهییت بچم بزایم چی هه یه.

-ئا- کهت

ماینیپهری ئازیزم، بی تۆ هه موو شتییک بی تامه، بیزار که ره و سارده. تۆ ئەمه نده نازت داومه تی ترسام نه توانم شهوانه خۆم جله کاتم دابکه نم و به یانی له بهری بکه مه وه. چیگای نووستنه که رهق و سارده، ژووره کان ساردن، پلهی گهرمای دهروه سفره، تهواوی بی تاقه تم و هیچ نیشانه یه کی به هاری نیه (...). کاتی خۆم به نامه کانی پار ٢٠٦ و رۆژنامه کۆنه کانهوه به سه ره ده بهم. ئەمه ته نیا کاریکه که ئیستا ده یکه م.

"شناس" یان که ره یان لاله. هه رگیز نارواته دهروه، له گهل سه گه کانی تر دا هه لئس و کهوت ده کات و دهییت هه ره له ژووری دایکی شمدا بجه ویت. سه گیکی چوست و چالاکه به لām زرنگ نیه. منی بی ژم، ژنه که م له مۆسکۆیه. من وهک ره به ند ده ژیم (...). ددانم ده شۆم. که له مانگی مارسدا هاتم بۆ مۆسکۆ ده چم بۆ حه مام. تا ئه و کاته گه مئه شامی له له شمدا ده چینم، هیچ نهییت ده توانم به مه که میتک پاره په ییدا بکه م (...).

\* \* \*

چيخوف

۲۷ فيبروهرى

يالتا

(...) لهو رۇژوه گهراومه توه بو "يالتا"، واتا له ۱۷ فيبروهرىهوه خور تهنانت جاريكيش رووى خوي پيشان نه داوه، همواكهى زور شييداره. ناسمان خوله ميشيهو هميشه له ژوره كه مدام، (...) بېرت له هاوين كردوتهوه؟ له كوي دهبين؟ من چيگايه كم گه ره كه له مۇسكوه دوور نه بيت، له ويستگه شمه نده فريشهوه، بو نهوهى ناچار نه بين بو رويشتنى نهوى سواري گاليسكه بين و نهوانهش نه بينين كه سه رسامن پيمان، بېر له قيتلاكه بكه رهوه دلدارم (...) من يادگارى خوشم له گه گشته كه مان بو "تسار تيسينو" ههيه.

-تا- كهت

\* \* \*

چيخوف

۲۸ فيبروهرى

يالتا

دلداره كه م، نه گه ره دووباره چويتهوه بو "تسار تيسينو" له گه گه خوتدا "تيفان" و "ماش" به ره، به وردى هه موو شته كان بينين و پاشان بپيار بدن (...)

-تا- كهت

\* \* \*

چيخوف

۱ مارس

يالتا

نه گه ره قيات كرى وا چاكتره نهو شتومه كانهى كه پويستت پيمان نيه نه يانگوي تيريهوه بو نهوى. "ماش" ده توانيت له گه گه چيشت لينه ره كهيدا بو نهوى

بچیت. به هارهو کهش و ههوایه کی خوښ دهست پیده کات. تهوی پره له قهله رهش و رهنگه بالندهی کۆچهریشی لی بن.

به "ماشنا" بلی که دایه به "شناپس" دهلیت "شوارتر". تهو سه که یان به دهوری باخه کهدا دهسووریتتهوه یان له پال ناگردا وهنهوهز ده دات و پرخه پرخ ده کات.

\* \* \*

### چبخۆف

٣ مارس

یالتا

(...) ته گهر "تسارتیسینو" بکرین یه کسه ره تهو الیبتیکی تیدا دروست بکه. پیوستمان به مالیکی وه که تهوهی "یالتا" ههیه. بالوله کان له دیواره کانهوه رابکیشن، پاشان چالیک به ئەندازهی تاوهیه کی گهوره ههلبکهن و چیمه تتۆی بکهن، دوابی ته ختهیه که بجهنه سهری و سهرقاپینکی چکۆله به ئەندازهی چاله که دروست بکهن، وه "یالتا" په مپیک بکهره بو تهوهی ئاوه که بباتهوه سه ره باخه که. تیگهیشتی؟ به لām ههول بده تا بکری زووتر ته کاره ته نجام بهدیت. له پاییزدا هه مامیک دروست ده کهم. به لām هه موو ته شتانه خهون، خهون! (...)

\* \* \*

### کنیهه

٤ مارس

مۆسکۆ

ته مپۆ دوو ئاپار قاتم بیینی و ههردووکیانم پی چاکبوو، یه کچکیان له کۆلانی "لیونتیهفسکی"<sup>٢٠٧</sup> هو که مپیک بهرزه به لām ئاسانسۆری تیدایه. رووناکه و دیمه نیکی زۆر جوانی مۆسکۆی لیوه دیاره. ژووری زۆر تیا به و دوو دهشتسۆری ههیه، کریکهی

هر به نه دازه ی کریمی ئاپارتمانہ کھی ئیستمانه. دووهمیان له نزیك شانوی  
"کورش"<sup>۲۰۸</sup> هوویه. له قاتی یه کهمدایه و بهسمر حهوشه دا دهروائیت. وهلی به  
هرحال ۳۲ پلیمکانه ی ههیه. ناسانسوری نیه کریمه ی ۱۳۵۰ رۆبله. (...). تۆ ده لئی  
چی؟ من خۆم یه که میانم پی باشه. شوئینه که ی نایابه، "کورش" لهوی ده ژی و زۆر  
تاریفی لی ده کات. "شالیپین" یش هر لهوی ده ژی. ناسانسوره که ی باشه و بیستو  
چوار سمعات کار ده کات. ته له فونیکیشیان له ژیر نهر ده بانه که داناوه.

\* \* \*

چیخۆف

۶ مارس

یالتا

شهرم ناکهیت ماسی عهنبهری چکۆله که بهم مهره که به دهنوسیت؟ رهنکه  
بروانه که هیت به لام سوئند ده خۆم که ناچار بووم نامه که له زهرفه که جیابکه مهوه و بیلریم،  
چونکه تهواو پیکهوه نووسابوون. نامه کانی "ماشنا" یش ههروا بوون، هه موو پیکهوه  
نووسابوون (...). ئاپارتمانہ که ی "لیوتیفسکی" بگره چونکه له هه موو شوئینیکهوه  
نزیکه. من دوو سی رۆژ پیش سهفهری (شانوی) تۆ بو پتروزبورگ لهوی ده بم.

\* \* \*

چیخۆف

۸ مارس

یالتا

دلدارم، نامه یه کی ترت که به زهرفه کهوه نووسابوو به ده ست گهیشت. ناچار بووم  
نه خشه ی ئاپارتمانہ که له نامه که بلریم. ئەم مهره که به ژهراویه ت له کوی هیناوه؟  
(...)



ئاسانسۆره که زۆر باشه به لّام کیشه له وه دایه له به ختی من بهردهوام تیک دهچیت. من له ههه شوینیکدا که ویستییتم که لک له ئاسانسۆر وه برگرم له حالهتی چاک کردنه وه دا بووه (...)

\* \* \*

چیخۆف

١٠ مارس

یالنا

ماینپههه ئازیز، ته لگورامیکت له بارهه ته ندروستیتیه وه نه نار دووه. ته م کارهت غه ریب و گهه جانهیه و کارته کانت نیگهه رانیان کردروم، ئیستا هه مهه جوهر بیرم به سههردا دهگوزهریت (... دهییت "تسارتیسینو" له یادبکههین؟ (...)

-ئا- کهت

\* \* \*

چیخۆف

١٢ مارس

یالنا

له بارهه "تسارتیسینو" وه ته نانهت وشهیهه کی باشت پی نیه بیلییت، تو ههه نووساوی به باس کردنی (تا) وه. ته گهه خاوهن مالهه که بلیت له دههرو بهههه تهو خانوه تا بلاو نیه دهییت باوهه به قسهه کههه بکههیت (... تازههیش ته گهه ئیمهه تووشی تابین مۆسکو نزیکه و له زستاندا تا نیه. سهههه کیتزین لایههنی باشی تهو مالهه تهو هیهه که له ریگای ئاسنههه نزیکه. بهردهوام شه مه نهدهههه له وپوه بو مۆسکو ههیهه (...)

\* \* \*

کنیپهر

۱۴ مارس

مۆسکۆ

سهرکۆنهم دهکهیت که بۆ له تهنروستی خۆم ئاگادارت ناکهم؟ بۆ ئازیزترینم؟  
تهنیا سهرمام ببوو هیچی دی. نیت بۆ دهییت به تهلگورام تو بترسیتم (...)

\* \* \*

چیخۆف

۲۶ مارس

یالتا

(...) ئەمڕۆ بیستم دهتهویت تهلاقم لی وهریگریت، راسته؟ ئەگهر واییت کی بت  
کوئیت، کی له هاویندا له گهلندا بچیتته ناو جینگاوه؟ بیرت له مانه کردۆتهوه؟  
من کاردهکهه بهلام زۆر بهرهو پیش ناچیت. خهتای ئەم جهنگه ۲۰۹ و ئەهو  
بیئاقهتیهیه که له م رۆژانهی دوایدا تووشم بوه، خه لکیی بههۆی جهنگهوه که متر  
کتیب دهخوئینهوه.

کنیپهر دواى کۆتایی هاتنى وهرزى شانۆى مۆسکۆ ئاسایی چوو بۆ پتروزبورگ.

\* \* \*

چیخۆف

۴ ئەپریل

یالتا

سلاو ماینپهری ئازیزم. له "میروفیچ" هوه دوو تهلگورام پی گهیشتهوه. باس  
لهوه دهکات که نمایشه کهی پتروزبورگ چهند سهرکهوتوو بوه، بینهرانیشت تۆیان وهک

۲۰۹ مه بهستی چیخۆف جهنگی نیوان روس و ژاپۆنه، روسهکان زۆر به ناخۆشیی تووشی

ئهو شه ره هاتن، ههستکردن به سووکایهتی بیکردنی نهتهوه زۆر له قولیدا بوو.

ئەكتەرى پلەيەك ستايىش كىرۈۋە. مەن ھەر لە سەھرەتاۋە دەمزانى تۆ ئەكتەرىكى گەرە ھونەرمەندىكى راستەقىنەيت. لايى مەن تۆ زۆر بەنرخىت و تاقە داۋاكارىم لە تۆ ئەۋەيە كە: سەرمات نەيىت. زۆر خۇت شەكت مەكە، باش بنوۋ (...)

ئەمىر يەكشەممەيە، كەمىك ھېروينىم ۋەرگرت، ئىستا ھەست بە نارامى دەكەم. مەن ۋا بىر دەكەمەۋە كە تۆ غەشقى مەنت لە دل دەر كىرۈۋە، راستە؟ دانى پىداىنى. مەن ۋەك جازان تۆم خۇش دەۋىت و لە بىرى ئەۋەدام بۇ دىدەنىت بىم بۆ پىتروزبورگ (...)

-ئا-كەت

\* \* \*

### كىيپەر

۵ ئەپرىل

پىتروزبورگ

(...) ئىدى ھىچ لە بارەى "تسارتىسىنۆ" ۋە ئالىيت، بىرت كىرۈتەۋە يان "ماشنا" قسەى لە گەلدا كىرۈۋىت؟ كەۋاتە چاكتىرە تۆۋ "ماشنا" بىر پار بەدەن. چۈنكە راۋىز كىرەن بە ھىچ ناگات و بۆچۈۋى مەن بى سوۋدە. تۆ لەم نىۋەندەدا دوۋكەرت بوۋىت و نازانىت گۈى لە كى بگىرت.

\* \* \*

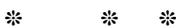
### چىخۇف

۷ ئەپرىل

يالتا

(...) ماۋم و تارادەيەك ھالەم باشە، بىنجگە لە گەدە تىك چۈەكەم كە ھەفتەيەكە ئازارم دەدات و زوۋتر لەۋەى چاۋدەپى بووم مەن لە "يالتا" دەردەپەرتىت. رىخۇلە كاتم تىك چۈن و ئەسلەن چاك نابنەۋە (...)

-ئا-كەت



### چيخوټ

۱۰ ټه پریل

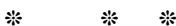
یاالتا

په پریل کې له من تووړه یت، گله یی ده که یت، به لآم له راستیدا من بی خه تام، نه سلن من له یادم نیه دهر باره ی "تسار تیسینو" قسم له گه "ماشاشا" دا کردیت، من لهو لایه نه وه هیچ نازانم. "مارسونوټ" که تو له باره یوه قسمت کردبوو بینیم، به لآم ټو ته نیا له زستاندا له "تسار تیسینو" ژیاوه. نازانیت هاوینی چونه. بیجگه لهوه نه گهر راستت دوتت من زور خوشیم بهو نایهت. نازانم بو؟ (... ) به راستی من وامزانی که تو ټم مه سه له ی فیلایه یه کلابی ده که یته وه نه ک من، ده زانیت لهم جوړه مه سه لانه دا من بی که لکترین مروټم (... )

هوا گهرمه، به لآم سیبهر فینکه و شهوان سارده، من به زه سمهت هه نگو هه لڈیت، نازانم بو ټه مننده ته نگه نه فسم. دل م بی بینیت لهت بووه شادیه که م، ټه گهر بی تو بژیم له هیچ که مترم. روژ کوتابی هاتووه سوپاس بو خودا نه بیر و خه یالات دیته سه رینم و نه ټاره زوی هیچ ده که م. ته نیا یاریه کی سه برو که سه برو که: پیاسه کردنیک بو خوارو ژوور. ده میکه، رهنکه شهش سال بیت، نه چوومه ته حه مام، هه موو روژنامه کان ده خوینمه وه ههر ټه ویشه هیند غه مباری کردووم.

تکایه ههر که گه یشتیته پتروزبورگ نامه م بو بنووسه، فهرامو شم نه که یت. جار جار یادی ټه و پیماوه بکه روه که شووت پی کردووه. شانہ چکوله که ت، پشته چکوله که ت، گهر دنه چکوله که ت ده خوړنم و دل نازداره که ت ماچ ده که م.

له هیچ که متر.



چيخۆڤ

١٥ ئه پریل

یالئا

(...) شه مه نده فهره خیراكان كه وتونه ته كار، بۆیه به شه مه نده فهری به یانی دیم  
بۆ مۆسكۆ نازداره كه م. تا بتوانم زووتر دیم، واتا یه کی مه ی، چونكه ناتوانم لیـره  
بمیینم، به هۆی به ده هرسی، ته كته ره كان، بینهران، ته له فوونه كان خودا ده زانییت چی  
تریش.

باری ده رامه تت چۆنه. باشه؟ له وانیه زۆر ماندوو بیت، منیش لیـره دانیش تووم و  
له خهونی ماسی گرتندام و نازانم چی لهم هه موو ماسیه بکه م که گرتوو مه. وه لیـ  
ینگومان تاقه ماسیه که ده ست گیرم ده بییت ماسیه کی بچوو که که له  
سه ره مه رگدایه (...)

\* \* \*

چيخۆڤ

١٧ ئه پریل

یالئا

(...) پنیوسته له باره ی "تسارتیسیینۆ" وه بریاری خۆمان بدهین. راسته شینداره  
به لām زۆر له مۆسكۆ وه نزیکه و زوو ده یگهینی، له وی هه ست به وه ده كهیت که  
مالی خۆته و میوان نیت. ژورره كهت وا جوان و خۆش ده كه م که عاشقی بیت (...)  
لیـره له "یالئا" دنیا سارده و باران ده باریت. که ده م وا تیك چوو ه هیچ شتیک  
ناتوانیت چاکی بکاته وه، نه ده رمان و نه پارێژ (...). هه ناسه م زۆر ته نگه!

\* \* \*

کنیهر

۱۷ تېرېل

پتروزبورگ

(...) ده زانیت من پېشنیازم چیه؟ واز له ټاپارتمانی مۆسکۆ بیڼه و مالّه کهی "تسارتیسینۆ" بۆ سالیڼک بگره. هه زانیه کهی مایه ی سه رسورپمانه، رهنگه بتوانین سالی به ۷۰۰ رۆبلی بیگرین. ده لئیت چی؟ ته نانهت ده توانین بیکرین. وده وه له باره یه وه بلوی، به لّام ده ترسم بۆ هاوین به کری درایت.

\* \* \*

چیخۆف

۲۰ تېرېل

یالشا

توتکه نازیده کم، له "سۆبۆلوفسکی"<sup>۲۱۰</sup> له سه رنوسه ری "بولیتین روسی" یه وه نامه یه کم ده رباره ی قیلاکه پینگه یشت. نووسیه تی له باشتزین شوینی "تسارتیسینۆ" دا قیلا هه یه و به جوړیک دروست کراوه بۆ هه ر چوار وهرزه کهی سال ده ست ده دات، ته گه ر بتانه ویت بۆ ته وی بگوینزه وه ته وان بیر له قازانج ناکه نه وه، هه روه ها نووسیه تی که چند سالیڼک له مه وه به ر له گو ماویڼکی ته ویدا ماسیه کی خاویاری په نجا کیلویان راو کردوه. ته مرۆ بۆ "سوبولوفسکی" ده نووسم که تۆ له یه کی مه یدا ده گه یته مۆسکۆ، له وی "ئیزوچیشکی"<sup>۲۱۱</sup> (خاوه ن خانووه) له رۆژی دووه یان سییه مدا ده بینیت، له وه ده چیت مه سه له که ی له گه لدا چاره سه ر بکه ییت. مانگی مه ی ده توانین برۆین بۆ ته وی.

<sup>۲۱۰</sup> Sobolevsky

<sup>۲۱۱</sup> Ezuchevsky

واده زانم دوو سی نامه‌ی تر دنووسم و مه‌کینه‌که راده‌وستیت، پاشان به شادیه‌کی زۆره‌وه "یالتا" به‌جی دێلم. ئیره یه‌کجار وه‌رزه‌که‌هه، به‌هاری پیوه دیار نیه و منیش حاله‌م خاس نیه. دوینی لانی کهم پینج جار چومه‌ته سه‌رئاو، هه‌ر چه‌نده بیجگه له خۆراکی ئاسایی چی ترم نه‌خواردبوو. پارێز ده‌که‌م و کۆکه‌م هه‌ر هه‌یه. به راستیی ددانم چاره‌ده‌که‌م (...). ژیانم بی‌هاوسه‌ره‌که‌م زۆر بی‌تامه، به‌لام ده‌ترسم بۆ خۆم دۆستیک بگرم، وه‌ک تۆ ده‌لینیت نامه‌کانم به‌رێک و پینکی ناگاته ده‌ستت. به‌لام نامه‌ی تۆ دوو ده‌گات له‌وه ده‌چیت نامه‌کانی من له شوینیک رابگرن و بی‌خویننه‌وه. قه‌یدی چیه با ئه‌و کاره بکه‌ن! لیت پرسیم ژیان چیه. وه‌ک ئه‌وه وایه بپرسیت گیزه‌ر چیه؟ باشه گیزه‌ر گیزه‌ره‌وه هه‌ر ئه‌وه‌یه که هه‌یه (...).

خۆش بیت و ئاگاداریی خۆت بکه، خه‌م مه‌خۆ، به‌م زوانه می‌رده‌که‌ت ده‌بینیت (...)

-ئا- که‌ت

\* \* \*

چیخۆف

٢٢ ته‌پرێل

یالتا

خۆشه‌ویستم، دوا نامه‌ت بۆ دنووسم و ئه‌گه‌ر پینوسی کرد ته‌لگورامیشت بۆ ده‌نێرم. دوینی حاله‌م باش نه‌بوو لی‌ ئه‌مڕۆ چاکترم. ته‌نیا هیلکه‌ و شو‌ربا ده‌خۆم. باران ده‌باری و هه‌وا شیدار و سارده. له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا که دنیا سارده حاله‌م باش نیه، ئه‌مڕۆ چووم بۆ لای پزیشکی ددان (...).

\* \* \*

## کنيپەر، ياداشت

دوا رۆژانى بەھار، كۆتابى ئەپرىلى ۱۹۰۴ چىخۇڭ لە يالتاۋە ھات بۆ مۆسكۆ، نەخۇش كەوت و ناچار بوو بکەويتنە ناو جى. ئەمە گەلېك دەگمەن بوو، ھەمىشە چىخۇڭ لە نەخۇشىدا ورە بەرز و ھەرگىز لە پى نەدەكەوت و بەردەوام بەرگى دەکرد. ئەمجارەيان سى ھەفتە تەواو لە مۆسكۆ لە ناو جىگادا ماپەوہ. ماسوولکەكانى زۆر دەپەشان و بە تايبەتى ھاۋارى پى بوو (سكى دەچوو) ئەو پزىشكەى سەپەرشتى دەکرد دوكتور "تاوب" ۲۱۲ پىشنىيازى کرد لەگەلېدا بچىت بۆ "بادن فىلەر" كە نەخۇشخانەىەكى تايبەتى نەخۇشپەكانى سنگە لە "بلاك فۆرست" ۲۱۳. چىخۇڭ دەيتوانى لە ئوتتېل يان لە ئاپارتمانىكى كرىدا بىئىتەوہ بۆ ئەوہى نەچىتە بوورژانگە (سەنەتورىوم) كە بەلامى چىخۇڭەوہ ئەوى كۆتابى ھەموو شتىك بوو.

سەرەتاي ژانىۋەرى رۆيشتىن بۆ بەرلېن و لەوى ماينەوہ بۆ ئەوہى لەگەل پروفېسسورى ناودار، دوكتور "ئيوالد" ۲۱۴ راۋىئىك بکەين. دوكتور بۆ چركەساتىك وەستاۋ بىجگە لە شان ھەلئەكاند و خواخافىزى كىردن ھىچى تىرى بۆ نەكرا. ھەرگىز ناتوانم زەردەخەنە ھىپور و سەپرەكەى چىخۇڭ لە ياد بکەم. لە بەرلېن بۆ يەكەمجار چىخۇڭ "ئايوليس" ۲۱۵ ى بىنى. سەعاتىك قەسەى لەگەلدا كىرد و بەھاورپىيەكى ھاۋسۆزى خۆى زانى. ئەو بىنىنە تارادەپەك كارىگەرىيە خەماۋىيەكەى دىدارى دوكتورى لاپرد.

۲۱۲ Taube

۲۱۳ Black Forest

۲۱۴ Ewald



له "بادن قیلەر" له سه ره تادا حالی چیه خۆف تا ئەندازە یه ک چاکتر بوو، پیاسه ی به دهه ری ژوره که دا ده کرد، به هه ی هه لاوسانی سیه کانیه وه به رده وام هه ناسه ی سوار بوو، رۆژانه به سواری ده چووین بۆ گه ران. دوکتۆره که مان "شوره" ٢١٦ گه لیك دلسوژ و هاودل بوو، به روونی ده بیینی که چیه خۆف له باریکی زۆر تاییه تدایه. به لام به هیمنی و دلسوژی که زۆره ره رفتاری له گه لدا ده کرد. چیه خۆف که به رده وام له سه ردان ی پزیشک بیزار و ته نانه ت دوکتۆر "نالچوله ر" یش هه میشه سه ردانه کانی خۆی له ژیر به هانه یه کی تر دا ده شارده وه که چی بی سله مینه وه و بۆله بۆل پيشوازی له دوکتۆر "شوره" ده کرد و شه ویش هه میشه شه م سه ردانانه ی وه ک دیداریکی دۆستانه له قه لهم دها. له سی هه فته دا دوچار شوینی نیشه جیکه مان گۆری. له ئوتیل "رومباد" ٢١٧ دا خه لکانیکی زۆر چاک هه بون. ئیمه چووینه قاتی یه که می قیالیه کی تاییه ت تا چیه خۆف بتوانیت خۆی برواته ده ری و سوود له هه تاوی به یانیانی بالکۆنه که وه رگریت. چیه خۆف به په رۆشه وه چاوه ری پیسته چی ده کرد بۆ شه وه ی نامه و رۆژنامه ی بۆ به ییت، له به رده وام بوونی شه ری ژاپۆن زۆر نارچه ت بوو. پاشان چووینه ژورریکی هه تاوگری ئوتیل "سومر" ٢١٨ وه. زیاتر هه سته به گه رمی کرد و حالی باشتر بوو، هه موو رۆژیک نانی نیوه رۆ و ئیواره مان پیکه وه له سه ر میژیکی قاتی خواره وه ده خوارد. به سه عات له ناو باخدا داد نه یشت یان له بالکۆنه که دا، به بایه خیکی زۆره وه چاوه ری ژبانی رۆژانه ی شارۆچکه ی "بادن قیلهری" ده کرد، سی رۆژ پيش کۆچی دواپی داوای لی کردم قاتیک چاکه ت و پانتۆلی خوری بۆ بکرم، به پیکه مینه وه تۆمه تباری کردم که جل و به رگی خراب له به ر میرده که ی ده کات، کاتیک

٢١٦ Showrer

٢١٧ Romerbad

٢١٨ Sommer

که پیم وت لهم شارهدا چاکت و پانتۆل دهست ناکهویت، وهک منسدالی قوتابخانه داوای لیکردم بچم بۆ نزیکتین شار که "فرایبورگ"<sup>۲۱۹</sup> هو ئەندازه کهی بگرم و بیبهم تا چاکت و پانتۆلی بۆ بدورن. سه فهری شاره که له بهیانیهوه تا عهسری خایاند، لهو ماوهیهدا چیخۆف تهنیا بوو، ئاسایی خۆی بۆ نان خواردن چویره قاتی خوارهوه. که گه پامهوه نانی ئیواری تهواو کردبوو و له چیشتهخانه که دههاته دهری. دیار بوو له سهربه خۆیه کهی خۆی قایل بوو، که پیم گوت سی رۆژی دی جله کانت بۆ دینن گه لیک دلخۆش بوو.

دنیا گهرم داها، بهیانی رۆژی دوایی (سیبهم رۆژ) که پینی نایه ناو سالۆنه کهوه زۆر ههستی به تهنگه نه فهسی کرد. به نیگه رانیهوه گه پامهوه ژوره که و له منی خواست ژوره که مان بگۆرین، برۆینه جیگایه که رووی په نجه ره کهی له ساکور بیت. دوای دوو سهعات نیمه له ژورینیکی تازهی قاتی سه ره وهدا بووین که دیمه نیکی جوانی هه بوو، دهیروانی به سه ره چیاو دارستانه کهدا.

دوا شهو ترسناکبوو، ههوا گهرم و زریان به دوای زریاندا. چیخۆف داوای لیکردم ئەو ده رگایه ده چه وه سه ره بالکۆنه که بکه مه وه. به لام ئەمه کاریکی راست نه بوو. له به ره ئەوهی ته میکی خهستی سپی که تا قاتی سه ره وه هاتبوو له گه ل کرانه وهی ده رگاکه دا ژوره که به شیویه کی خه یالی گۆرا، چرا کاره بابیه که مان کوژابه وه، چونکه رووناکیه کهی نازاری چاوی چیخۆفی دهدا. تهنیا مۆمینی ناو مۆمدانه که ده سووتاو من نیگه رانی ئەوه بووم که تا بهیانی بر نه کات. هه ورینی ته م توومان هه موو شتیکی له به ره چا و ون ده کرد. کاتیک مۆمه که له حالی مهرگدا دیسانه وه هه لبه وه دیمه نیکی سه ره هاته گۆری. من کتیبیکم به ده سه ته وه گرت، وا خۆم پیشاندا که ده بخۆنیمه وه بۆ ئەوه دیش چیخۆف وا هه ست نه کات بۆیه به خه به رم چاودیری لهو ده که م. چاوی کرد وه و پرسی چی ده خوینمه وه. به کیک له کتیبه کانی

خۆی، چیرۆکی "چیرۆکی سهر" م به دهستهوه بوو، زهرده خه نهیه کی کرد و به بی هییهوه وتی: "گهوجه چکولانه کهم تا ئیستا بیستوته کهسیک کتیبی میرده کهی له گهله خۆیدا بو سه فهر بهریت" پاشان له سه رخۆ چوو. که پارچه سه هۆلیکم نایه سه ر دلێ زۆر به بی هیزی جوولهیه کی کرد و سه هۆله کهی لابرده. کاتیک به زه جهت له ورته ورته کهی تیده گه یشتیت که وتی: "دلێ خالی سه هۆلی ناویت".

به بی نارامیهوه چاوه رپێ بهیانی و هاتنی دوکتور "شورده" بووم، بیرم کردوه نه گهر شهویکی تری وام به سه ردا بیت لهت و پهت ده بم. حالی چیه خۆ باشتر بووهوه، که میک شۆریای خوارد و داوای کرد له سه ر کورسیه که له پال په نجهره کهدا دای بنییم.

به ره بهیان چووم بو ده رماخانه تۆکسجین بینم، ناتتۆن داوای لی کردم برۆم بو مه له کردن یان که میک پیاسه له پارکه کهدا بکه م و ههوا هه لئرم، چونکه چهند رۆژ بوو له ژوو ره که نه هاتبوومه ده ره وه. که گه رامه وهوه زهرده خه نه نارامه کهی سه ر لیویم بینی، ههستم به ناسو ده بی کرد. دهتوت هه موو ناخۆشی ئه وه شه وه ترسناکه به سه رچوه.

له بهر قسه کردن کاتی نان خواردنی ئیوارده م له بیر چوو بوو، به لām به ردهسته که شتیکی بو هیتمام بیخۆم. چیه خۆ له خۆیه وه چیرۆکیکی دروست کرد و وتی هه نلیک له ئه مه ریکی و ئینگلیزه کان که کیشیان زیادی کردبوو بریاریاندا بو که مکردنه وه ی کیشیان هه موویان ده ست به وه رزش بکه ن، رۆژیک که وه رزش و راهینان شه که تی کردبوون کۆبوونه وه به تاسه وه چاوه رپێ شیهویکی چه وریان کرد، به لām به وه پهری سه رسامیه وه زانیان که چیشته که ره که مردووه و خواردن نیه. ئاتتۆن ئه م چیرۆکه ی

ئه مه نده جوان ده گێرپایه وه که من له پیکه نینا بوورا بوومه وه. بیسی وتم سه ره نه که ی لایه م، راکشاو وه ک جاران زه رده یه کی کردو وتی: "ده بینیت ئه مپرو حال م باشتره و زۆر ته نگه نه فه س نیم" نزیک سه عات یه که به ئاگا هات، ئازاری هه بوو، بۆیه راکشان بۆی سه خت بوو، ژانه که ی ئه مه نده زۆر بوو که وه تبه وه هی لئنجدان و ئی شه که ی گه لێک ترسناکبوو، یه که محار بوو داوای پزیشک بکات. گه لێک ناخۆشبوو، به لām هه سته ی

ئه وه ی که ده بیته کاریکی شیاو ئه نجام بدریت وای لیکردم که من هه موو توانام کۆ

بکه مهوه، "لیف رایبنيک" م<sup>۲۲۰</sup> ههستاند که قوتاییه کی روسیبوو له هه مان ئوتیل دهژیا، داوام لیکرد به داوی پزیشکدا بچیت.

دوکتور "شوره" هات و میهره بانانه لهو کاته دا که باوه شی به چیخوڤدا کردبوو دتییکی وت. ناتتۆن به شیوهیه کی ناسایی یه کسه دانیششت و به دهنگی بهرز و رهوانه وه (هه چهنده تارادهیه که ئەلمانی نه ده زانی) وتی Ich<sup>۲۲۱</sup> streb. دوکتور هیئوری کرده وه، سرنجیکی هه لگرت و کافوریتیکی لیدا، پاشان داوی کرد شه میانیا بخوات. ناتتۆن په رداخیکی پری هه لگرت، سهیریکی کرد و بزیه کی بو کردم و وتی: "زۆر ده میکه شه میانیا نه خواردۆته وه" یه کسه هه موو پیکه که یه هه لدا. له سه رخۆ له سه لای چهپ راکشا. من ته نیا نه وه ندهم پیکرا برۆم بۆلای، خۆم به سهه جیگا که یدا بدهم و بانگی بکه م. به لام نهو ئیدی هه ناسه ی تینه گهرا، وه ک مندا لیتیکی هیئور چاری چوو بوه خهو..

---

۲۲۰ Lev Rabenek

۲۲۱ خهریکه دهه مرم

بیوہژن



دوای مه‌رگی چیخۆف، تۆلگا کنیپهر بۆ نزیکه‌ی دوو مانگ، خهریکی نووسینی یاده‌ه‌ری رۆژانه‌ی بوو که بریتی بوون له‌و نامه‌ خه‌یالیانه‌ی بۆ چیخۆفی دهنووسین.

### ١٩ تۆگه‌ست

سه‌رته‌نجام تواینیم نامه‌ت بۆ بنووسم ئاتتۆنی تازیزم، شیرینه‌که‌م، چه‌ند له‌ منه‌وه نزیکیه‌ت، به‌لام چه‌ند دووریشیت! نازام ئیستا له‌ کویت، زۆر چاوه‌رپی ئه‌و رۆژه‌ بووم که بتوانم نامه‌ت بۆ بنووسم، ئه‌م‌رۆ چووم بۆ مۆسکۆ و سه‌رم له‌ گۆره‌که‌ت دا... چه‌نده‌ جوانه‌، خۆزگا ده‌تزان، دوای ئه‌و باشووره‌ وشکه‌، ئیبه‌ چه‌ند پر له‌ گیا و گول و بۆن و به‌رامه‌یه‌ و سه‌وز به‌رچاو ده‌که‌ویت. بۆنی خاک و گیای تازه له‌ هه‌موو لایه‌ک بلبۆته‌وه. ده‌رخته‌کان ده‌نگیکی ئارامیان هه‌یه. باوه‌ر ناکه‌م تۆ له‌ ناو زیندواندا نه‌یت. زۆر به‌ دل هه‌زده‌که‌م نامه‌ت بۆ بنووسم و، باسی هه‌موو ئه‌و شتانه‌ت بۆ بکه‌م که له‌ دوا نه‌خۆشیته‌وه و دوای ئه‌و چرکه‌ساته‌ی که دلت، دله‌ شه‌که‌ت و بی‌ نه‌واکه‌ت له‌ کار که‌وت، به‌سه‌رم هات.

ئیستا که به‌راستی نامه‌ت بۆ دهنووسم، پیم سه‌یره! به‌لام من به‌ شه‌وقیکی ته‌واو نا ئاوازه‌یه‌وه ئه‌م کاره‌ ده‌که‌م، که بۆت دهنووسم وا هه‌ست ده‌که‌م تۆ زیندوویت، له‌ شوینیک ده‌ژیت و چاوه‌رپی نامه‌ی منیت، تازیزترینم، عه‌شقه‌ خۆشه‌که‌م، لی‌ گه‌ری با پێشه‌کی چه‌ند وشه‌یه‌کی عاشقانه‌ت بۆ بنووسم، ده‌ست به‌ قه‌ره‌ ئاوریشمینه‌ کاتنا به‌پیم و سه‌یری چاوه‌ تازیز و گه‌ش و جوانه‌که‌ت بکه‌م.

خۆزگا ده‌مزانێ ئاخۆ تۆ هه‌ستت به‌وه کردبوو که ده‌میت؟ وا ده‌زام ئه‌و هه‌سته‌ت هه‌بوویت، رهنه‌گه‌ نادیار به‌لام بینگومان ده‌تزان. له‌ ٢٩ ژانیوه‌ریه‌وه ئه‌و کاته‌ی که ته‌ندروستیت زۆر خراب بوو داوات لی‌ کردم به‌ "ئایولۆس"<sup>٢٢٢</sup> بلییم که دوا

پولى پارەكەمان لە بەرلینەووە بۆ بنیریت و داواشت کرد بە ناوی منەووە بینیریت. من زۆر پازى نەبووم، بەلام تۆ پیداکریت کرد. پاشان ویستت نامەیهك بۆ "ماشاشا" بنووسم و منیش زوو ئەو کارەم کرد. لە مانگی مەیدا که ئەو دەرۆشت، ئیمە زۆر لەگەڵ یەکتەدا تەبا نەبووین، بەلام من بەلیندا هەموو رۆژیک نامەى بۆ بنووسم، ئەم کارەم کرد و پاشان ئیدی نامە لە ئیوانماندا برا، تۆ تاگات لە ئیوان من و ئەو بوو؟ زۆر بە سادەبى، ئیرەبىیەکی رووت، ئیمە یەكمان زۆر خوۆش دەویست، بەلام ئەو وای هەست دەکرد که من هەموو شتیەک لى داگیر کردووە — ماله‌کەى و تۆ — وەك قوربانیهك رەفتارى دەکرد. لە سەرەتاوە هەولمدا بۆی روون بکەمەووە، زۆرم لەگەڵدا وت و گشت توانام بەکارهینا بۆ قەناعەت پى کردنى، لییشى پارامەووە، خۆزگا دەتزانى چەند فرمیسکم رشتووە! بەلام بى سوود بوو، بۆیە بەناچارى خۆم بە دەستەوهدا. خۆزگا دەیزانى من و تۆ لە "مانگی هەنگوین" دا لە "ئاكسیۆتۆف"<sup>۲۲۳</sup> چەندمان لە بارەى ئەووە قسە کردووە. لە "یالتا" هەرگیز من رەفتاریکی وام نەواندووە ئەو نیشان بەت که ئەوى مالى ئیمەیه یان من حەزم لى بوویت، بە پێچەوانەووە، من دەویست هەمیشە ئەو وا هەست بەکات که ئەوى مالى خۆیەتى. لەبەرئەو زۆر دلگران بووم لەوێ که وتوویەتى نە مالى هەیه و نە جینگایەك و نەباخیک که بتوانیت بلێ هی خۆمە، ئای خودای مېهرەبان بۆ دەبیت هەموو شتیك بەم جۆرە بشکیتتووە؟ ئەگەر ئارەزووێکانى من بەهاتنایهتە دى لەوانە بوو هەر واز لە شانۆ بەینم. . . بەلام من لەوێ گەیشتم که ناتوانم لەوى ژيانیکى باش و هاوسەنگ بەسەر بەرم. ئاھ لەو شەش هەفتەیهى "یالتا" دا چەندم هەولدا! ئەو شەش هەفتەیه بارىکی گەلێك ئالۆز بوو، لە هەندیک سروتى کلېسا دەچوو.

\* \* \*



## ٢٠ نۆگهست

تازه لای "ئیشان" ی برات گهراومه تهوه، به باس کردنی چرکه ساتی دوا رۆژه کانی تو بێ تاقه تم کرد. به لایم وا ده زانم ئەم کاره پیویست بوو ته نانهت شه گهر نار په حیتیشی کردییت. ده متوانی ههتا ههتا به له باره ی هه موو شتی کهوه، له باره ی تووه قسه ی له که لدا بکه م، ده باره ی "بادن قیلهر"، ده باره ی ئەو رووداوه گه وره یه ی که له و شاره سهوز و زمروته یه ی دارستانی ره شدا روویدا. له بیرته چه نده چه زمان له سوار بوونی گالیسکه بوو؟

تو زۆر میهره بان بوویت. من له و کاتانه دا زیاتر له تو تیده گه یشتیم. له بیرته چۆن له په ناوه ده ستت ده گرتم و دهت گوشی، که لیم ده پرسیت ته ندروستیت باشه هیه چت نه دهوت، سهرت به نیشانه ی به لێ راده وشاند و له وه لایمدا زه رده خه نیه کت ده کرد. چۆن هه نلیک جار به ریزه وه دهستم ماچ ده کردیت! تو بۆ ماوه یه کی زۆر ده ستت به رنه ده دام و به نیو دره خته بۆن خۆشه کانی سه روودا تیده په رین. ئەو جیگایه ی تو چهزت لی ده کرد شوینی سهوز و پر له هه تاو بوو. جۆگایه که به جوانی له به ستینی چالی کهوه خورپه ی ده هات و تو داوات له گالیسکه وانه که ده کرد له سه ره خۆ پروات تا به تام و چیژه وه چاو له دره خته زۆره کانی میوه به ریت که له به رده ست بوون و په رزینیان بۆ نه کرابوو، هیه چ که سیکیش ته نانهت گیلایه یان هه رمیه یه کی لی نه ده کرده وه. تو هه میشه له یادی روسیای هه ژاره که ی خۆماندا بوویت.. ناشه جوانه کهت له یاده؟ ئەوه نده به چووکبوو که له ناو دره خته کاندایه ته وای شارابووه وه ته نیا ئای سهر چه ره کانی ده بریسکه یه وه. گونده کانیان چه نده پاک و ئاسوده بوون، له گه ل باخچه و ریزه سوونی سپی، بنچکی گولاله سووره و باخه چکوله کانی ناو باخه کهت چه ند پی خۆشبوو! به چ داخیکه وه دهت وت: "ئازیزترین، که ی ده ییت گوندیه کانی خۆشمان زیانیکی به م جۆره یان هه ییت. ئازیزترین، ئازیزترینم، تو له کویت؟"

له "يالنا" ماوهيه كى زور وام بيرده كرده كه تو له هه موو شوينيكدايت، له هه وادا، له سهوززار و شنهى شه مالدآ. كه بو پياسه دهروشتمه دهره وه امده زانى به بالآى سووكه له و شه فافت و گوچانى دهستت و جارنك له من نزيك و تاويك دوور، بى ئەوهى شوينه واريك له سهز زهوى دابنيت بهو تهه توومانهى چياوه له كه لمدآ پياسه ده كه يت. ئيستاييش ههست بهوه ده كه م كه سهرت له روومه تمه وه نزيكه.

## ۲۴ تۆگهست

زور ده ميكه كه ناممه بو نه نووسيويت نازيزم، شهو به جوړنك منى ويران كرده تواناى هه لگرتنى قه له مم نيه.

(...) به يانى يه كشه ممه چووم بو گوړستانى "توقوديقچ" <sup>۲۲۴</sup> كه له دووره وه منارهى په رستگا كه دهرده كه ويته دلّم خورپه يه كى خوښى ده كات، ده لئيت ده مه ويته بتبينم و تو چاوه پروانيم ده كه يت. له سهز گللكو كه ت گريام! ده متوانى چهند سه عاتيك له سهز نه ژنو دابنيشم و سهز بجه مه سهز خا كه كه ت، سهز بجه مه سهز نه وه سهوزه زاره به رزيه ي كه تو تيايدا نيژراويت. تاقانه كه م له كوئيت؟

نه مرپو سهز نه نجام غيره تم دا يه بهر خوّم و چووم بو شانؤ، كه گه يشتمه نووسينگه كه گريانم لى پزا. بينينى هاوړنكان سهخت بوو، دانيشتم و گويم له پرؤقه ي "Les Aveugles" <sup>۲۲۵</sup> گرت. له راستيدا زياتر ته ماشام ده كرد تا گوى گرتن (...) "لوژسكى" <sup>۲۲۶</sup> چيروكى بينكه نين هينهرى ده گيرايه وه بو ئەوهى بمهينيتته وه سهز خوّم، به لامه وه سهير بوو كه چؤن وهك جارن قسه و رهفتاريان ده كرد.

<sup>۲۲۴</sup> Novodevichi

<sup>۲۲۵</sup> شانؤگه ريه كى موريس ميتهرلينگه كه چيخؤف پيشنيازى نمايش كردبوو

<sup>۲۲۶</sup> Luzhsky

خیزانه که "قنیا" و "سۆنیا" نیوهرۆژیان له گهڵ مندا خوارد، زۆر به گهرم و گۆری باسیان له جهنگ ده کرد، به لām من توانای گوی گرتتم نه بوو. ئەم شەهرە چەند دلی تۆی نازاردا تاقە کەسم! چەند رۆژنامە ی ئەلمانیمان دە خویندەووە چەندە بۆ من سەخت بوو کە ئەو شتە دلرەقانە ی بەرانبەر بە رووسیا دەنوسران بۆت وەرگیرم و، دەمزانی چەندە دەردو نازارت پی دە گەیه نیّت. ئەم ترسە دە بیّت زوو کۆتایی بیّت. به لām کە ی کۆتایی دیت کەس نایزانیّت.

عەسر باسی "ئیفانۆف" بوو. "ئەبرو فیچ" چەند سەرنجیکی سەره تایی پێشکەش کرد و دەربارە ی هەریەک له کەسایەتیە کان قسە ی کرد. دوینی دویارە له گهڵ "کۆستیا" دا چووم بۆ گۆرستان. هەژدە کەم هەموو رۆژیک بچم. کورسیە کم کړی و ناردم بۆ تەنیش ت گۆرە کە تا لە سەری دا بنیشم. دوینی "رابینک" ی لاو، ئەو خویند کارە ی کە بەر دەوام لە "بادن قیلەر" له گە لماندا بوو بینیم. گەنجیکی نایابە.

\* \* \*

## ٢٧ تۆگەست

دلە کەم، دوو رۆژە بۆم نەنوسیویت وا دە زاتم هەتا هەتاییە. چووم بۆ پرۆشە ی "ئیفانۆف" دۆخیکی ناخۆشی هەبوو، نواندنیکی بی مانا، هەموویان گە مژەن، هیچیان له رۆلە کە یاندا زیندوو نین، بیگومان سەردە میکی دژواریشە، مەرگی تۆ، شەر، ناخ لەم شەهرە ترسناکە. خالە "ساشا" هیشتا زیندووە؟ نازیزترینم، من له تەنیا بیە کی ترسناکدام. بە شپۆ یە ک دە ژیم وە ک ئەو ی تۆ جاریکی دی دیتتەو، بە چاو هەرە جوانە کاتتەو تێم دەروانیت، دلّم دەدە بیتتەو و بە تووتە لکە ت بانگم دە کەیت.. نازیزم تۆ له کو بیّت؟

ژووری کاره که تم کردووه به ژووری میوان. زۆر تهریکه. "ماشاش" دهرواتسه ژووره گهوره که و ژووری نووستنه کهی من دهییت به ژووری کاری "ماشاش" ئهو زۆر ناجۆر بووه، ههر چهنده بهلینی پیدابووم هه موو رۆژنیک نامهم بۆ بنووسیته بهلام به دهگمهن دهینوسیته، وهلی من هیشتا لهسهه بهلینی خۆمم و گهلینک جار نامه ی بۆ دهنووسم.

سهعات ۷ ی بهیانی ئه مرۆ لهسهه گلکۆکهت بووم، گۆرستان ئارام و قهشهنگ بوو، ته نیا گویت له دهنگی ههلقینی بالنده بوو که لهم دره ختهوه دهفرینه سهه ئهو دی. تارمایی سیبهر ئاسای ئهو قهشانهیشت دهیینی که به پهله تیدهپهیرین. تهواوی دهرویهه مۆمه هه همیشه داگیرساوه کانی پهیکهه ی پیرۆز بوون. یه کیکیان لهسهه گۆره کهته، وا ههست دهکهم دلت گههرم دهکاتهوه. من گریام و گیای سهه گۆره کهتم ماچ کرد. کورسیه که ئیستا لهوییه و من دهتوانم لهسهه ری دابنیشم. به خهیاڵ جارێکی تر چوومهوه بۆ "بادن قیلهر" و ههولمدا بزائم چی روویداوه.

نازیزترین، پیوسته هه موو شتیکت پی بلیم، بهلام ئیستا ناتوانم کاتییک ئهو خویندکاره "رابینک" م بینی هه موو چرکه ساتیکی ئهو شهوه ترسناکهم هاتهوه بیر، تهنازهت دهنگی خرمه خرمی پی بهسهه رهوه لمه کهدا له ناوهراستی ئهو شهوه ترسناکهدا که به راگردن و شکۆمهندییهوه چوو بۆ هیئانی پزیشک.

وهلی مردن له ئارادا نیه

دوای ئهوه

په دهی یه کهمی "ئیشانۆژ" ئامادهیه (...)

\* \* \*

### ٣٠ تۆگهست

رۆژان تێده پهرن، شهوان تێده پهرن، به لّام به دهگهمن له نيوانياندا جياوازی ههيه. ديسانهوه باقه گوله باخ و سۆسهن له "كراسنى"<sup>٢٢٧</sup> و له لايهن خهلكى نهناسهوه دهگهن. شه گولانه زۆر كارم لى دهگهن.

تازيز و بهنرخه كهم، نامهه بۆ نووسيت و ههست ده كهه بۆ ماوهيه كى كاتى له يه كدى جيا بوينه تهوه. "ماشاش" دووى مانگ دهگات.

له "يالّتا" چ چركه ساتى كى سهخت و دژوار و غه مگين تپههري كه ناتوانيت وهسفى بكهيت. من گشت شهو چركه ساتانه له ژوورى كاره كه تدا بووم، نارحهت بووم، هه موو شته كام هه لپرانه ناوهراستى ژووره كهو ريكم خستن. ئىستا هه موو له شوينى خويانان، داىكت چراى ژوورى نووستنه كهتى داگيرساند، شه مه شهو شته بوو كه من ده مويسست. ئيواران له ژوورى كار كردنه تارىكه كه تدا بپاسهه ده كرد و رووناكى چراكهت له نيوان ده رگا نيوه كراوه كهوه له ده ره وهى ده دا. هه موو شهو يك چاوهرى بووم له ژووره كهى خۆتدا بتبينم. تهنا تهت به دهنگى بهرز قسهه له كه لدا كرديت و دهنگم له ژووره خاليه كه دا ون بوو. به يانى، من و "ماشاش" ئاسايى بو شت كرين چووينه ده ره وه. به لّام من هه رگيز په لهى كه رانه وهه نه بوو. ئىدى كه سى وا نه بوو خۆشتنى به يانينام له كه لدا باس بكات، كهس چاوهرى گه رانه وهى ناو جىگام نه بوو بۆ شه وهى دوو سى جار كارى خۆشم له كه لدا بكات.

به يانیه كان وهك يهك و ابوون. شته كان هه موو خۆش بوون، ماچم ده كرديت، له ئاميزم ده گر تيت بۆ شه وهى له كه لدا مندا ههست به پاراوى ده ربا و سيحرى مه لهى به يانينانى زوو بكهيت. كه راده كشاي، چهنده شكۆمه ند ده هاتيه بهر چاوو من ستايشم ده كرديت، تو قسهى بى سههه و بهرت ده كرد و ده ته پنامه پيكه نين.

ئەم ھاوینە باخەكە لە باریكی ناخۆشدايە، ھەموو شتەكان سیس بوون، چروساون، دلۆپیک بارانیش نەباریوہ "تارسنی" تەمەل رۆشتووہ و ئیستا "ئونوفری"<sup>۲۲۸</sup> سەرپەرشتی باخەكە دەكات. لە دەوری ھەر دارێكدا چالیکی ھەلکەندوہ و ئاوی داون.

ئاخری ئەمڕۆ تەلگورامیکمان لە خالە "ساشا" وە بە دەست گەیشت كە نووسیویەتی زیندوہ (لنگەفرتییەتی) تازە لە مائی دایکمەوہ ھاتووہ تەوہ. لەوێ خواوہن خانوہكە ی خالە "ساشا" م بینی، (تەفسەر گرتمان<sup>۲۲۹</sup> و ژنەكە ی) زۆر پەییوہندیان لە گەلیدا ھەییە و گەلنکیان لە بارەییوہ و ت. تەلگورامەكە لە "موكدین"<sup>۲۳۰</sup> ھوہ ھات.

دوینی پڕۆفە ی تەواوی گومراکانی "میتەر لینگ" م بینی بەراستی زۆر پات ناکیشت بەلام جیگای بایەخ پیدانە (...)

\* \* \*

## ۱۱ سینیتمبەر

دلدارە ھەرە ئازیزەكەم، زۆر دەمیکە قسەییەكمان لە گەل یەكدا نە کردووہ، بە جۆریك شپرزو شیاووم ئە گەر منت بەم شیوہیە بینیایە خۆشت نە دەویستم. وا ھەست دەكەم لە بەردەمتا چۆكەم داداوہ و سەرم ناوہ بە سنگتەوہ و گویم لە چرپە ی دلئەو تۆیش بە سۆزەوہ دەستم بەسەردا دینیت، ئانتۆن لە كوئیت؟ تیا ئیتر ھەرگیز یەكتری نابینیئەوہ ئەمە مەحالە. تازە ژیان پیی گرتبوو كە لە پڕ بۆ ھەمیشە كوئایی ھات. چ ژیانیک ی شكۆدارمان پیكەوہ ھەبوو! تۆ ھەمیشە دەتوت

<sup>۲۲۸</sup> onufri

<sup>۲۲۹</sup> Gretman

<sup>۲۳۰</sup> Mukden

مرۆڤ ده توانیت (وهك ژن و میرد) زۆر به خته وهرانه بژی، هیند کویرانه پروام پیتی بوو،  
 و امده زانی له گهڵ تۆدا بۆ ماوهیه کی زۆر دوور و درێژ ده ژیم.. چهند رۆژیک پیش  
 مردنت له باره ی ئه و کچۆله یه وه قسه مان ده کرد و خه ومان ده بینه که ده بوایه  
 بمانبوایه. ئه و سا دلّم کهوته ئیش که بۆ یادگار مندالیکت له دوا جی نه ما، گه لیک  
 قسه مان له و باره یه وه کرد. ته گهر له نۆقه مبه ردا ئه و کاره ساته رووینه دایه منداله کهم  
 ده بووه دوو سال. ئه و کاره ساته بۆ روویدا؟ نه گهر ئه و منداله بمایه ئیستا ئه و  
 خۆشه و یستیه که ی تۆی ده برده وه. بیر بکه ره وه چهندت خۆش ده و یست!

شانۆ، شانۆ. نازام شانۆم خۆش بویت یان لیتی بیزارم، به جوریکی دلگیر  
 سه رقالم ده کات، ئیستا ته نیا ئه وم له ژياندا بۆ ماوه ته وه، ئه م سی سالتی دوا یی بۆ  
 من خه باتیکی درێژ بوو، به رده وام سه رکۆنه ی خۆم کردوه، بۆیه هیند شله ژاوو  
 تووره بووم و نه مده توانی له شوینی کدا نارام بگرم و له هیلانه یه کدا خۆم گرمۆله  
 بکه م. من به پێچه وانهی و یژدانه وه کارم کردوه، به لّام کی ده زانیت ته گهر ئیستایش  
 واز له شانۆ به ینم..

**کنیه ر نزیکه ی په نجاو پێنج سال له دوا ی چیخۆژ ژیاو هه رگیز شووی نه کردوه.**

