

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی



زنجیره ی رۆشنییری

*

خاوهنی ڤیمتیاز: شهوکهت شیخ یهزدین

سهرنوو سهن: بهدران شههمهه ههیب

ناوونیشان: دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ناراس، شهقامی گولان، ههولتیر

بهفره لۆک

دلشاد عەبدوﻟﻻ

بەفرەﻟﯘﻙ

ئەزموون

كۆتۈپ: بەفرەﻟﯘﻙ - ئەزموون
نووسىنى: دلشاد عەبدوﻟﻻ
بلاﻭﻛﺮاﻭﻩﻱ ئاراس- ژمارە: ۴۹۸
دەرھىتەننى ﮬﻮﻧﻪﺭﯨﻲ ﻧﺎﻭﻩﻭﻩ ﻭ ﺑﻪﺭﮔ: ئاراس ئەﻛﺮﻩﻡ
ﮬﻪﻟﻪﮔﺮى: شېﺭﺯاد ﻓﻪﻗﯩﻲ ﺋﯩﺴﻤﺎﻋﯩﻞ
ﺳﻪﺭﯨﻪﺭﺷﺘﯩﻲ ﭼﺎﭖ: ﺋﺎﻭﺭﻩﮬﻤﺎﻧﯩﻲ ﮬﺎﺟﯩﻲ ﻣﻪﮬﻤﻮﻭﺩ
ﭼﺎﭘﻲ ﻳﻪﻛﻪﻡ، ﮬﻪﻭﻟﯩﻲﺭ- ۲۰۰۶
ﻟﻪ ﻛﯩﺘﯩﺒﺨﺎﻧﻪﻱ ﮔﯩﺸﺘﯩﻲ ﮬﻪﻭﻟﯩﻲﺭ ژمارە (۷۷۷)ﻱ ﺳﺎﻟﯩﻲ ۲۰۰۶ﻱ ﺩﺭﺍﻭﻩﺗﯩﻲ

پيشه‌کي

ده‌زانم گيترانه‌وهی بيره‌وه‌ری کارتيکی زه‌حمه‌ت و گرانه و بو شاعيريش هينده په‌سه‌ند نييه لاپه‌ره‌کانی ژيانی خوی به هم‌وو ورده‌کاریه‌کانیيه‌وه هه‌لدا‌ته‌وه، زور جار نه‌یسمی وشه‌کان له‌به‌رده‌م هه‌ندیک پروداوی زه‌ق و راسته‌وخودا ده‌شکين، يا ره‌نگه هه‌ر گرنگيش نه‌بی، شاعيریک چۆن ژياوه، گرنگ به‌ره‌م و شيعره‌کانیيه‌تی. خوينه‌ری به سه‌لیقه ده‌توانی له ريگای شيعره‌کانه‌وه هه‌ندیک جومگه‌ی گرنگ له ژيانی شاعيردا بدۆزیتته‌وه، که مه‌حاله گيترانه‌وهی بيره‌وه‌ری نه‌و کاره‌يان بو نه‌نجام بدری. له‌وه‌ش زیاتر نه‌و جوړه گيترانه‌وه بو شاعير و که‌سانیک ده‌گونجین که شوین و پایه‌یه‌کی دیار و بلندیان له نه‌ده‌بدا هه‌بی. که‌سیک که نه‌زمونیکی مته‌وازیع و بچووکی وه‌کی منی هه‌بی، که‌له‌ک نه‌سته‌مه خوی له قه‌ره‌ی نه‌و جوړه کارانه‌بدا، نه‌وه چاک ده‌زانم، به‌لام چی بکه‌م؟ موغامه‌ره‌یه‌که و کردوو‌مه و ليشی په‌شیمان نیم، وه‌کی چۆن له هم‌وو کاره‌کانی خۆم په‌شیمان نیم و ده‌زانم زاده‌ی ته‌مه‌ن و نه‌زمونی خۆم و درۆم له‌گه‌ل نووسین و له‌گه‌ل خۆمدا نه‌کردوو. ده‌بی نه‌وه‌ش به راشکاوی له حزووری خوينه‌ری خۆشه‌ويستدا بدرکينم که من له‌و کاره‌مدا مه‌به‌ستم کارکردن بووه له‌سه‌ر یاده‌وه‌ری شارتيک له رتي گيترانه‌وه‌ی هه‌ندیک جومگه‌ی ژيانی خۆمدا، ده‌زانم زور که‌لین و بو‌شایی تیدا‌یه له رووی ميژوو‌یيه‌وه، به‌لام له‌به‌ر نه‌وه‌ی به‌شی به‌که‌می بيره‌وه‌ریيه‌کامه هه‌روه‌کو خوی به‌جيم هيشتوو، به‌و هيوایه‌ی له به‌شه‌کانی تردا بچمه سه‌ريان.

نه‌وه‌ی پيويسته له‌و پيشه‌کیيه کورته‌دا بيليم نه‌وه‌یه که دوا‌به‌شی کتيبه‌که بریتييه له گه‌شتنامه‌یه‌ک که کاتی خوی ده‌باره‌ی سه‌فه‌ريکی مۆسکو نووسیومه و بلاويشم کردۆته‌وه، وه‌کی زۆربه‌ی به‌شه‌کانی تری کتيبه‌که، به‌لام نه‌و به‌شه‌ی دوا‌یی په‌یوه‌ندی به ماوه‌یه‌کی دره‌نگتری ته‌مه‌ن هه‌یه، واته له‌نیوان (به‌فره‌لوک) و (نه‌وه‌ی له‌سه‌ر به‌فر جيمابوو) دا، سه‌فه‌ريکی تری ته‌مه‌ن هه‌یه، نه‌زمون و خه‌ون و نه‌نديشه‌ی تر، که له‌کتيبی تردا جينگه‌يان ده‌بیته‌وه. هه‌رداره و به‌قه‌د لق و پۆپ و بالای خوی سيپه‌ری هه‌یه، نه‌وه‌ی من هه‌رچه‌ند بی له‌خۆم جودا نه‌کردۆته‌وه به هی خۆم زانیوه.

ده‌زانم دره‌ختی وا هه‌یه له‌کی دووندو عاسيپه له‌وی رواوه، هی وا هه‌یه له رۆخی ناوی تيژ و توورده‌دا چنگی له زه‌وی ئالاه، هی واش هه‌یه له شوینی چه‌په‌ک و دوور یا له‌سه‌ر ريگایان، هه‌ریه‌که‌و مه‌غزا و مه‌عنايه‌کی هه‌یه، کيتهانیانم؟ تو ده‌زانى.

مرۆفایه تیدا رۆچوو و ئهفراندن و په یامه کان ویستوو یانه که لینه کانی ئه
جوداییه پرپکه نه وه و زۆر جار بيش هه لیا نگیتر او ته وه و کردوو یانه به
تیگه یشتن و ته بایی. ئه وهش فه زلی مرۆیه به سه ر سروشت و زه مانه دا.

به فره لۆک ته ماشا کردن و دیتنی جیهانه به چاوی ئه و کائنه وردیلانه وه،
بۆنکردنی ژیا نه به که پوو یه کی هه ر هینده ی فستقیک و هه رهینده ی ده می
خونچه یه ک کراوه، گو یگر تنه له خشپه ی په لکی گیا، له له رینه وه ی په ر و
بالی سه ر لقی مندالی و پاشان چاوه پروانییه بۆ ده رکه وتنی ورده ئه ستیره
له ئاسمانه گه وره و به رینه کاندایا. ئه فراندن هه ر له و جیهه دیار یه کراوانه
نامینیتته وه به لام به هه ندیان هه لده گری و ده یانکاته شوینی پی و خاکی تۆو
چاندنی داها توو. من ئه و هه موو خه مخۆرییه م بۆ ئاینده له ئیستادا چه که ره
ده کا، ئه گه ر ئیستا نه بی نه رابردوو هه یه و نه داها توو، ئه و وه کی قه دی
دار وایه له لایه ک ره گ و ریشه ی رۆیشتوو له فه وتان ده پاریزی و له
لایه کی دیکه شه وه لق و پۆی ئاینده به رز ده کاته وه و له به ر تیرۆژ و هه وای
پاکدا هه لیان ده خا، ماهیه تی داریش ته نیا له به رو بو میدا نییه، له
سپه ره و له و فینکییه ش دایه که به مرۆ و به سروشتی ده به خشتی، بینه
به رچاوی خۆت ئه گه ر دره خت له سروشتدا نه با چی دۆزه خیک بوو بۆ خۆی
ئه و سارا گه رم و خۆلا وییه. ئه وه ی له به فره لۆکدا نووسیومه به شیکه له
شانۆگه رییه ک که من له چه ندین په رده یدا پالته وانی سه ره کی بووم و
به شه که ی ترو په رده کانی تر شوین و کات پر یان کردۆته وه و ئه وانیش هه ر
تام و بۆنی منیان لی دۆ و به هه موو لایه کیان مه به ستیان ده رخستنی ئه و
رسته یه بووه که من له کۆتایی به فره لۆکدا نووسیومه: شاعیری ک هه همیشه
تخووبی خۆی ده بری! په نگه ئه وه بۆ هه ندیک مایه ی پووچی بی یا
وه میکی بۆش و خه ت خه تۆکه یه کی مندالانه، چ قهیدی ده کا! هه ره که و
به پیتوانه ی خۆی ژیا ن ده پیتوی، زانا به دانایی و نه زان به گیتی. ده زانم بۆ
شاعیر ئه ستمه له تخووبی هه ر کات و شوینی کدا گیر بخوا، له وهش پتر

له سه ره تا وه وتم به فره لۆک ورده به فره یا به فری زۆر ورد و به فره ژیلکه.
له هه لپژاردنی ئه و نا وه دا مه به ستم ئه وه بوو سه رنجم بیرمه ئه و شته بچووک
و ئه و روودا وه وردیله و په راویزانه ی په نگه لای هه ندیک بایه خی ئه وتۆیان
نه بی و لای من که ره سته ی بنچینه یی دروستکردنی جیهانی گه وره ن، ئه وان
نه بن مانا به رز و مه فهومه گه وره کان هیچ ناگه یین. جاری وا بووه ئه و
شته ژیلکانه هینده دلایان داومه ته وه، هینده فریام که وتوو و شته زل و
قه به کان هه ر ئا وریشیان لیم نه دا وه ته وه، ئه و زینده وه ره وردیلانه هینده
دلسۆز و به ئه مه ک بوون به رانه رم جیهان به و پان و پۆرییه سه سوودیانی
پی بردوو، یا په نگه په ی به توانا و سه لیه شیانی نه بردی. ئه و له یه ک
نه گه یشتنه ئه زه لیه، ئه و نامۆ بوونه ره گا وره گ به قوولایی میژووی

مردنی راسته‌قینه‌یه‌تی، بۆیه لیره کۆتایی به به‌شی یه‌که‌می ئەو ئەزموونه دیتیم، ناشلیم بیره‌وه‌ری یا ههر شتیکی تر نزیک له گێرانه‌وه، چونکه ئەوه نه ئەمه و نه ئەو، ئەزموونیکه له‌و به‌ینه و ده‌شزانم هه‌ندی‌ک وێستگه‌م جی هیشتنوه بۆ شیعر، وانه‌بووا پتویستی نه‌ده‌کرد دوا‌ی ئەو ئەزموونه شیعر بنووسم، ئەوانه جی پتی شیعر قایم ده‌که‌ن و جی‌گه‌ی ئەو ناگرنه‌وه، دلنیاشم کاری شاعیر به‌ پله‌ی یه‌که‌م شیعر نووسینه و ههر به‌ره‌م و ئەزموونیکه ئە‌گه‌ر ئەو کاره پله یه‌که‌ جواتر ده‌رنه‌خا نه‌بوونی چاکتره.

دواجار به‌فره‌لۆک په‌نجه‌ره‌یه‌که له‌و په‌نجه‌رانه‌ی شاعیر له‌کاتی دروستکردنی بینای شیعر ده‌یخاته دیواره‌وه، په‌نجه‌ره‌ش جگه له‌وه‌ی جوانیه‌ک ده‌به‌خشێ به‌ بینا و ده‌شیکاته‌وه به‌سه‌ر ده‌روه و منیش ههر ئەوه‌م کردووه جا ئەو مه‌به‌سته‌م پیکاره‌وه یا نا ئەوه‌یان نووکتیژی قه‌له‌مم ده‌رده‌خا، کردبم باش و نه‌مکردبم خه‌تای کولی نووکی خامه‌یه و خودایه!

فریام بکه‌وه!

دمکی وشه‌م تیرتر و

سه‌لیقه‌ی وتنم دلگیرتر بکه‌.

هه‌موو سه‌ره‌تایه‌ک مه‌رج نییه روون و دیار بێ، یا له‌یه‌که‌م سه‌رنجه‌وه خۆت نیشان بداو جاری وایه هه‌ند نا‌قۆلا و عاسییه، به‌شیکی زۆری ته‌مه‌ن به‌ خۆیه‌وه گرفتار ده‌کا. ئەو جوهره سه‌ره‌تایه نه‌ک ئیستا له‌ کۆنه‌وه ئەفسانه و ئایینی‌شی تووشی رێبه‌ستی گه‌وره و ئالۆز کردووه و ئەقلی مرۆی له مه‌نگه نه‌داوه.

له دیار خستنی هه‌ندی‌ک له‌ ورده‌کاریه‌کانی سه‌ره‌تادا ههر به‌ته‌نیا جوولاندنی کارامه‌ی بیره‌وه‌ری به‌س نییه، بیرتیژی به‌س نییه، ئەو جوهره کارانه دوا‌ی رامانیکی قول ده‌گه‌ن به‌ئا‌کامیک و ئەو رامانه‌شه نه‌ک مرۆ له گیانله‌به‌ره‌کانی تر جودا ده‌کاته‌وه، به‌لکو له‌ ناو خۆشیاندا دانا که‌سانی تر جیا ده‌کاته‌وه.

پرسیاریکی ئاسایی هه‌یه زۆر جار ان رووبه‌رووی شاعیران ده‌کرته‌وه: سه‌ره‌تای شیعر نووسینت له‌که‌یه‌وه ده‌ست پێ ده‌کات؟ یا بۆ چی ده‌گێرته‌وه؟

زه‌حمه‌ته یه‌که‌سه‌ر وه‌لامیکی حازر به‌ده‌ست هه‌بێ بۆ ئەم پرسیاره نووک تیزه قول خزاوه، هه‌ندی جار بواری گه‌رانه‌وه بۆ ئەو سه‌ره‌تایه ئەوه‌نده ته‌م و مرثاوییه به‌زه‌حمه‌ت شه‌قاویک پاشتر دیاره، به‌لام دوا‌ی رامان و وردبوونه‌وه ورده سامالی مه‌به‌ستی‌ک دیار ده‌که‌وی و رووناکییه‌که‌ی رێگا خۆش ده‌کا بۆ قولبوونه‌وه و پتویست به‌ شینه‌یی و وربایی ده‌کا بۆ ئەوه‌ی له‌ ناو ره‌گ و ریشه‌ی هه‌زاران ورده پرسیاردا گوم نه‌بێ.

ئەو پرسیاره که من به‌ شا پرسیاره‌ی گه‌رانه‌وه‌ی ده‌زانم هه‌ندی‌ک جار هێچ بایه‌خیکی نه‌وتۆشی نابێ، ده‌باشه من فلانه سال ده‌ستم پیکرد، جا به‌ من چی؟ ئەو ماوه‌یه چیت به‌ چی کردووه؟ ده‌قی دانسقه و زیندووت پیتشکه‌ش کردووه؟

سه‌ره‌تا ده‌کرێ خالیکی لاواز بێ که‌چی ئەوه‌ی هه‌یه ئیستا چۆنه؟ به‌پیت و به‌ره‌که‌ت و به‌هه‌رمینه، یان شاعیری وا هه‌یه سه‌ره‌تایه‌کی زۆر به‌هیزی هه‌بووه و له‌ یه‌که‌م ساتی نووسینه‌وه کتتیبخانه و ئەزموونی باشی له‌به‌ر ده‌ستدابوو که‌چی تا هاتووه رۆحی رژانی ته‌سکتره ره‌قینتر بووه و ئەنجام چه‌میکی وشکی لێ ماوه‌ته‌وه، به‌پێچه‌وه‌انه‌که‌شی دروسته.

شاعیر خۆی ده‌زانێ سه‌رچاوه‌ی شیعر چه‌نده فره‌و هه‌مه‌جوون، ئیجگار ئەسته‌مه قه‌ناعه‌ت تا سه‌ر له‌سه‌ر یه‌کی‌کیان بگه‌رسیتته‌وه و ئەو جیه‌یه بیته خالی سه‌ره‌تای ده‌ست پیکردن، به‌و ئەنده‌زه‌یه‌ی به‌شیکی ئەو گرفته ره‌نگبێ بگه‌ریتته‌وه بۆ ناو مندالدانی‌ش، وه‌کی ئەوه‌ی له‌ مه‌سیح و شیخ فره‌خ دا رووی دا.

هیشتا شیعر له‌و شاخه به‌فرینانه ده‌چی که‌ سێ به‌شیان له‌ ده‌ریای بێ

بنی رۆحدا نادیاره له رۆحی ئەواندا پزواوه هەر دەرژئی. ئەوان کیتن؟ بۆ ماوهکانی شاعیر. ئەوان باب و دایکی شاعیران. شاعیر بەرچەلەک ناچنەوه سەر ئادەم و حەوا، بەلکو دەچنەوه سەر هۆمیتەر و فرجیل و ساڤۆ. ئەوانەوه نەیتنی وشە پەریوەتەوه ناو خوینی ئەوەکان. لەهەر شویتیکدا پارچە بوونیتکی هەستداری فریشتە یی هەبێ ئەو نەیتنییە خۆی خزاندا تەوه ناویەوه و نازارەکانی پڕکردوو له ئاواز و له کەلتینی موعاناتەکانیدا شین بووه و گەلای نووری دەرکردوو و ژیانای پڕکردوو له نەرمە گیای ئەفسووناوی بەهەشتی. ئەوهی جیگەیی بایەخە له پڕۆسەیی بەردەوامبوونی شاعیردا پاراستنی جوانییە، چونکە شاعیران یەكەمین جوانیپاریزی سەر گۆی زەوین. شاعیر مێرگی ئارامی و هیتنییە له هەموو سەردەمیتیدا و هی گشتە، بۆیە شاعیری ئاغا و جوتیار، شاعیری کڕیکار و سەرمایه‌دار، شاعیری قوربانای و جەللاد نییە، شاعیر پەيامیتکی ئینسانییە بۆ هەمووان. ئەوهش بەو مانایە نییە کە شاعیر بێدەنگە له ئاستی زۆلم و زۆرداری، بەلام ئیشی شاعیر بەگژداچوونەوه نییە، بەلکو پاراستنی جوانییەوه پەردەپێدانیەتی بەمەش زۆلم و زۆرداری لەبەنەوه هەرس دینێ و خەونی گەورەیی مۆقاییەتی شویتنی دەگرتتەوه. شاعیر جۆرێکە له پیغەمبەرایەتی و کەرەستەیی کارکردنەکەشی زمانە.

له گەرانەوهدا بۆ سەرەتا زۆر جار خەیاڵ ناگاتەوه سەر یەكەمین دلۆپ، یەكەمین هەلتۆقان، یا ئەو ئاوازه ناوازانەیی مۆ هەر جارێک گویتیانای لی دەبێ و له ناو دەنگە بەرزەکان و دەبن و لەیاد دەچنەوه وەلی غەریبیبەك له دل و دەروندا دەچین. کێ بەبیری دیتتەوه یەكەم جار دایکی خۆی دیبێ؟ چی لەیاد ماوه له شێوهی دەموچاوی؟ ئایا ئەو بینینە هەمان بینینی دواتر؟ شاعیریش وایە، سەرەتای بێ سەرەتایە. ئەو شتە بچووکه پەراویزکراوانە باشترین و بە پیتترین سەرچاوهی شاعیرن، جا چەندن؟ هەرچەندی زۆری باشترە.

شاعیری مەزن لهو شتە بێ بایەخە بچووکانەوه پێگای نەمیری دەدۆزیتتەوه. ئەوهی سەرئەجم داوه یەكەم سەرچاوهی شاعیر زیندوویتییە. سیفەتی زیندوویتی جوولانە، ئەویش هیزی گۆرانە. بەو شێوهیە شاعیر له گۆران دروست دەبێ، گۆرانیش له شاعیرتکەوه بۆ شاعیرتکی دی دەگۆرێ. یەكەم ئاواز کە دیتتە گۆیت و مەیلی گۆران دەخولقیین، یەكەم دیەن، یەكەم خەیاڵ کە دەبیتتە مایەیی وروژاندنی هەستەکان له دەوری تەوهرتکی شاعیریدا هەستی تاکتییە.

بیستتومە هەندێک دەلین، داپیرەم بە گۆرانییەکانی گۆشی کردووم، ئەوه یەكەم فرجکی شاعیریم! یا حیکایەتەکان، ئەوه یەكەم فرینی خەیاڵە بەره و ئاسمانی بێ پایانی شاعیر! راست و دروستە. ئەوانەیی داپیرە و توویەتی هەویتی دروستبوونی جیاوازی گەرەکە، هەویتی شاعیری. ئەوهیان کرۆکی کرۆکەکانە. چونکە شاعیر لەدەرەوه نای، ئیلهامی ناوهوهیە، خرۆشانە لەناخدا، ئەگینا داپیرە ئەو گۆرانی و حیکایەتەیی بۆ کورگەل و کچگەلیک گێراوتەوه، بۆتەنیا له ناویاندا بۆ هەریەک دووانتیکیان بوون بە سەرەتا و بوون بە جوولینەری هیزی شاعیری. ئەوهش پێچەوانەیی ئەو جۆرە بێرکردنەوهیە کە شاعیر بەکەرەستەییەکی میلیلی وا دەزانن کە هەموو کەس دەتوانێ بیبێژێ. پێم وایە ئەو جۆرە تیگەیشتنە کال و کرچە و زبانیکی زۆری له شاعیر داوه.

دیاره من له گەل ئەوهدا نیم شاعیر بیریته بورجی عاجهوه بهلام بێ بایەخ و بههەند نەزانینیشی پەسەند نییە. شاعیر یەكەم هەولێ تاکە بۆ دەرجوون له سیحری کۆ، یارزگار بوون له ئەفسانە کە دایکی راستەقینەیی شاعیرە و لەهەر سەردەمیتیدا چەند پڕۆمیتۆستیک ئاگری جاویدان له هەناوی ئەفسانەوه دەدزن و لەخۆیاندا دایدەگێرسین. ئەو هیزه پیتۆلییە هەمیشە روو له لووتکەییە له نشێواندا پەنگ ناخواتەوه، لووتکەش له خۆرا دروست

ناجی، به لکو زاده‌ی گه‌ران و ماندوو بوون و شه‌ونخوونی به‌رده‌وامن هه‌ربۆبه‌شه من پیچه‌وانه‌ی ئه‌و بۆچوونه‌م که ده‌لی زۆربه‌ی کورد شاعیرن، راستییبه‌که‌ی ئه‌وه‌یه کورد شاعیری که‌مه، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌فراندنی که‌مه، جیاوازی و ئه‌زموونی دانسقه که‌مه. ئه‌وانیش که بانگه‌شه بۆ مه‌شاعیه‌تی شیعیر ده‌که‌ن له ناو شاعیراندا شیعیر کوژن یا بژاری نیو خاکه‌کانی شیعیرن. له‌شکری شیعیر کوژ زۆرن و شاعیر که‌م، له لاکۆلانه‌کانی ئه‌ده‌بدا شیعیر کوژه‌کان شیعیر له سیداره‌ده‌دن، له لاکۆلانه‌کانی به‌رژه‌وه‌ندی شه‌خسیدا شیعیر کوژه‌کان شیعیر ده‌گۆرنه‌وه به هه‌رزان!!

شیعیر شه‌ری که‌س ناکا

بینای جوانی داده‌په‌یژی له ده‌وری پاکیدا

په‌یامی ئه‌و به‌رده‌وامبوونه نه‌ک دژایه‌تی

مرۆڤایه‌تیش به‌پاکی به‌رده‌وام ده‌بی

به‌په‌یسی ده‌مری

به‌فره‌لۆک یا به‌فره‌لۆک یا به‌فره‌ژیکله و پرووشه به‌و به‌فره‌ده‌وتری که ده‌نکی ورد ورده، من مه‌به‌ستم له هه‌ست و شته وردیلانه‌یه که له‌به‌ر زۆرو زه‌ه‌ندیان دنیا‌یان ته‌نیوه و زه‌ویبان پر کردوو له سیحری خۆیان.

شاعیر وه‌کی زرتیار بریتییبه له سه‌دان کانی گه‌وره و وردیله‌ی زیندوو له‌گه‌ل ئه‌وانه‌ی کۆربوونه‌ته‌وه و ئاویان تیدانه‌ماوه و ئاوی ئه‌وانی تر هه‌ناویانی پرکردوو له‌ته‌رایی حیکمه‌تی زرتیار و جوانییبه‌که‌شی تخووب و تامی کانیوا و کانی له‌خۆیدا بزکردوو و دیمه‌ن و مانایه‌کی نوێی به‌ره‌م هه‌یناوه، مه‌وداو ئه‌ندیشه‌که‌ی به‌رینتر و سه‌رچله‌تره.

فلابیرر وتووویه‌تی "ئای بۆ ئه‌و نیازه‌ی هه‌مه که ده‌قییک له هه‌یج بینه‌ کایه‌وه" ئه‌وه‌ش ناکۆک نییه له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی وتم. هه‌یجیش ئال و بۆشایی نییه به‌لکو ئه‌و هه‌موو گریمانانه‌یه که فرسه‌تی ده‌رکه‌وتن و هه‌لتۆقانیان له

را‌بردودا نه‌بووه، له ئه‌فراندنیشدا ئه‌و جییه به‌پیت و پر فه‌ره و له‌و زه‌وییه به‌یارانه‌دا گۆله‌کیوی باشتر ده‌روین و به‌روبوومیان چه‌ند قات و چه‌ند جوژتره. ئه‌و هه‌موو بینه‌و به‌رده‌یه بۆ گه‌یرانه‌وه‌یه، گه‌یرانه‌وه‌ی حیکایه‌تی شه‌وه‌کانی به‌هار و رۆژه‌خه‌زانییه‌کان، ئه‌وانه‌ی نه‌وه‌کانیان به‌بیر و باوه‌ری پیروژی سنووردار به‌ستبووه‌وه، وه‌کی مۆته‌که‌ خۆیان هاویشتبوووه سه‌ر سنگی خه‌یال و ئه‌فراندن و دواتریش له‌به‌رده‌م یه‌که‌مین شه‌به‌ای گۆرانداندا توانای به‌رگری و مانه‌وه‌یان نه‌ماو هه‌ینده‌ی پووشیک توانای راگرتنی خۆیان نه‌بوو.

ئه‌و گه‌یرانه‌وه‌یه به‌پرسیاریک ده‌ست پی ده‌که‌م، که له سیاقی وته‌کانی پێشترم دووره، که‌چی یه‌که‌م ده‌رگایه بۆچوونه نیو ته‌لاری سه‌رده‌مانیک که هه‌یشتا تامی رۆژه‌کانی له‌بن دانداندا ماوه. پرسیاره‌که‌ش که تایه‌تمه‌ندی و خاسیه‌تی که‌سایه‌تی هه‌یه، بریتییبه له‌وه‌ی له‌به‌رده‌م خۆمدا بوه‌ستم و له‌خۆم پیرسم: ئه‌گه‌ر وه‌کو براده‌ره‌کانی مندالی بمتوانیبا بالنده‌ی سه‌ر چل و دیواران بکوژم و به‌موس سه‌ریان بپرم و پاشان گۆشته لاوازه‌کیان بپه‌رژینم و گه‌ده‌ی بچووکمی مندالی پی تام خۆش بکه‌م، پاش ئه‌وه‌ی به‌دار لاستیک به‌ردیان تی ده‌گرم و ده‌یانپیکم و له‌حه‌واوه به‌ریان ده‌ده‌مه‌وه، ئه‌گه‌ر ئه‌وه‌م پی کرابا، ئه‌گه‌ر هه‌ینده توندو تیژ بام له‌مامه‌لهم له‌گه‌ل ئه‌و په‌رو بال گچکه‌و به‌سه‌زمانانه ده‌بووم به‌شاعیر؟

شاعیر بوون په‌یامه‌و ئه‌و په‌یامه‌ش له ناسکترین شوینی مرۆڤایه‌تییه‌وه هه‌لده‌قولتی و یه‌که‌م شت لیی ده‌سله‌میته‌وه توندو تیژییه، بۆیه ئه‌و نمونه‌ی له ئه‌ندیشه‌مدا چه‌سپیوه ده‌رباره‌ی شاعیر ئه‌وه‌یه که ده‌بی زۆر له‌سه‌رخۆ و ئارام بی و دلنیایی ببه‌خشی به‌و شتانه‌ی هه‌ستی به‌ریان ده‌که‌وی.

مندال بووم کاتی که ده‌وامی مه‌کته‌بمان ته‌واو ده‌بوو، له‌گه‌ل براده‌ره‌کانم

جارچاره دهچوینه باخچه گشتییه که ی که وتبووه بهرانبه ری نه خویشخانه ی کوّماری و پیتیان دهوت "غابات". دانیکی پژمان لهوئ بهسه رده برد. برادره کانم فیتریبسون چۆله که یان دهکوشت. من له ژیاندا نه دارلاستیکم به کارهیناوه و نه چۆله که یه کم کوشتووه. کیشکه ی بهسه زمان خودا بۆ فرین و دلدانه وهی درخت دروستی کردووه نهک بۆ کوشتن و سه رپرین. بۆیه من ده هینده ی نهوان له عه زابدا بووم کاتیک ده مبینین بهدم زامی جهسته وه له سه ر لقه کان به رده بوونه وه و ده که وتنه سه ر زهوی. خوینی نه و مه لانه هه ر هینده ی جی په نجه یه ک خاکی به رهنگیکی غه مگین دهنه خشاندا، نه و خوینه به نه ستوی مروّقه یه وه و به زه حمه ت لپی ده بیته وه. کیشکه کوشتن کاری به رده و امی برادره کانم بوو، زوریش ناسایی بوو لایان، جاری و ابووه ده و دوازده یشی لی کوشتون، منیش نهک له و کاره ده سلّه میمه وه به لکو خه ونی ناخوشیشم پیتیانه وه ددی. به عاسته م هه ندیک له و خه ونانه م دیتته وه یاد.

نه و کیشکه کوژراوانه شه وان زیندوو ده بوونه وه و سه ری لووت و نه رمه ی گوئیان ده خواردم! جاریکیان نه و خه ونانه م بۆ داپیرم گپرایه وه، نه و گالته ی پی کردم و له بری ته فسیرکردنیان ده که وته ناموژگاری کردم، که له گه ل نه و جوّره مندالانه هه لنه ستم و دانه نیشم. تابلویه کی سلقادوّر دالی هه یه که ژماره یه ک چۆله که ی زیترین به سه ر لیفه ی که سیکه وهن که له خه و دایه و تابلۆکه ش به گشتی رهنگیکی که سکی تاریکه، نه و تابلویه ته فسیری تری هه یه که چی که ته ماشای ده کم و ده زانم نه و دیمه نی من و چۆله که کانه.

داپیرم ده بوت، نه و چۆله کانه که پووت بخوّن ده بیه "نه فنه س"! نه و وشه یه له په رده ی گویمدا دهرنگایه وه. که سیک هه بوو له هه ولیر نازناوی نه فنه س بوو، نه وسا هه ر ناویم بیستبوو ده شمزانی شوپیّر و دوستی پلکزایه کی بام بوو، زور حه زم ده کرد بیبینم و بزائم نه و نازناوه چی ده گه یه نی.

یه کییک له برادره راوچییه دلره قه کانم جاریکیان پی و تم، تو که به ردت له مه لیک نه گرتوو لایه کی که پووت بخوّن، نه ی ده بی چی له نیمه بکه ن؟

وام ده هاته بهرچاو که شوینی لووتیان بیته چالیکی گه وره و نه وکات نهک هه ر دهنه نه فنه س به لکو شتییک له ده موچاویان دا نامیتی پی ی بوتری لووت!

له برایانی کارامازوفا دیستویفسکی باسی نه و چهند نمونه یه دهکا له مروّقا، یه کیان دیمتریه که دهژی، نه وی تر ئیقانه که ژیان ده کاته فیکر، سییه میان ئیلیوٹ که نیمانی پی دینی. نه و سی جوّره ی ژیان هه ریبه که یان ریتم و له زه تی خویان هه یه و هه روه ها نه نجم و ناکامی خویان. نه و نمونه یه په یوه ندییان به چۆله که کوشتنه وه نییه، من هه ر بۆ نه وده م هینایه وه تا بیژم نه وانه ی ده ژین جیساوازن له وانه ی ژیان دهنوسنه وه، بۆیه نه وانه ی له چه شنی یه که من کاتیک ده گورپن بۆ چه شنی دووه م یه کم شتیان نه ویه واز له پروسیسی وابهسته بوون به ورده کاریبه کانی ژیانی واقیعییه وه دین و هه لوه داو خولیایان ده بیته نووسین و دارپشتنه وه ی ژیان به جوّره و مه غزایه کی تر. من هه وری مه یله و تاریکی ئیقانی کشابوو به سه ر قوناغی لاویمدا و هه ر نه و هه ش بوو وای کرد له زور له زه تی ژیان بی به ش بم و دواتریش خوو به خویندنه وه و نووسینه وه بگرم و کاتیک ته مه ن به رده و هه وراز کشا تیگه ی شتم کاملبوون نه و کاته که هه رسی جوّری ژیان خرده بنه وه له بن پیستی ته نکی ئینسانیدا.

ئیسستا دوا ی نه و هه موو سالانه هیشتا دیمه نی کیشکه سه ر براوه کانم له چاواندا لی بزر نه بووه و وینه یان به ته و او ی ره ش نه بوته وه و تارماییه کیان هه ر ماوه که هانم ددها هه میشه فریای قوریانی بکه وم و هه رگیز ده ست نه خه مه دهستی جه للا ده وه. نه و ته بیره وردیلانه یه ک دوو دلۆپ خوینیان به

چ حالتيك لهو جهسته گچكانه كوكردبووه و نهویش به دهستی برادهره كانم ده پړانه سهر پهلكی گيا به بهرچاوی منهوه. نهوه دیمه نی یه كه م كوشتن بوو له ژياندا كه گیانی به زبیبی تیدا جوولاندم. دواتر نهو دیمه نانه به هه ورازای هزار به هه زاری ترده هه لگه پان و له هه نديك ره و زدا پییان هه لخلیساكا و به نول و نوالی قولدا غلور بوونه وه. نهو كات هه ولیر شارتيكي بچووك بوو، خهلكی له بهر دنگی تويكي كونی ره مه زانان فتاریان ده كرده وه كه له بهر ده می گهراجی شاره وانی نیستا دانرابوو گرمه ی ده گه یشته هه ر چوار لای شار. خهلكه كه زوربه یان یه كتریان ده ناسی، بویه نه زبیه تيكی زورم نه چه شت بو دیتنی نهو پیاوهی كه نازناوی نه فنهس بوو، نهو كه پووی هه ر به زگماك كه میك بچووك بوو، دواتر زانیم نهو پیاوه یه كيكه له نیشتیمان په روه ره كان و له ناو پارتیدا له گه ل پلكزای باوكم به نهینی كاری حزبیان ده كرد. كه باسی لووت ده كری رووداویكي تری سه رده می مندالیم دیتته وه یاد. من كه پووم هینده زل نیسه تا هه ر كه تنيكي رووبداو پرووشكيتی به ربكه وئ كه چی ريكه وت وای كرد له كاتی یاریكردندا له ناو بازار براده رتيكي مندالی پالم پیوه بنی و منیش له كاتی كه وتندا لووتم به رۆخی بهرمیلیك كه وت له ناوه راستدا برینيكي قولی تیدا دروست كرد، مامم زور تنگاو بوو كه نهو كات له دوكانی نهودا شاگرد بووم به براده ره كه می وت كه پووی شتيكي لی بی كه پووت ده برم! بردمیانه لای برینپیچتيك و لووتی ته داوی كردم و چاك بوومه وه و نیستا كه له ناوینه دا نه گه ر زور به وردی ته ماشای خوم بكه م به ناسته م هیلتيكي باریك شوتنی برینه كه ماوه. رۆژگار برینه كان بهو شپوهیه ساریژ ده كاو له بیریشیان ده باته وه نه گه ر شوتنه واریشیان بیینی.

قسه م له سه ر خوتین و كوشتن بهو دوو سنی رووداوه ی مندالی ناپرتته وه. له ته مه نی هه ربه كتيك له نهوه كه می مندا رووباریك خوتنی به ناهه ق رژاو هه یه، پرووشكیان بهر رۆژ و هه فته و مانگ و ساله كان كه وتوه،

پرووشكیان بهر هه موو جییهك كه وتوه هه ر له په رده ی ژووو بالیف و ناوینه و بگره تا دوورترین شتی ولات، كام دارستان و بن بهردو لووتكه یه، كام دهشت و گیای رۆخی جوگه یه، كام ههستی بهرز و نزمه، كام خه وونی ته ربوه هه موویان سوور ده چنه وه، هه ر یه كتيكیان پشكه خوتنیكي رژاوی پیوه ره ق بوته وه، خودایه! چ ده ربایهك به شی شووشتنه وه ی پاشماوه ی خوتنه كان ده كا!؟

یه كه م حاله تی كوشتنی مرؤقم دواي چندين سال له كوشتنی چوله كه كان بیینی، نهو كاتهی ده سالی تپه ر نه كرده بوو، به یانیان زوو ده چومه بازارو له بهر انبه ر دوكانی مامم له سه ر سه كزی دوكانی هاوسپیبه كه مان داده نیستم و چاوه ری بووم هه ر كاتيك مامم بانگم بكا بو كاریك، به ته نیشت دوكانی مامه وه قه ساپيك هه بوو پیستر (حه رهس قه ومی) بوو. له كاتی هاتنی به عس بو سه ر حوكم له شه ست و سنی چهند دانه یهك له هه ولیریبه كان هاوکارییان له گه ل رژیتم كردو بوونه حه رهس قه ومی و ده ستیان هه بوو لهو هه موو تاوانه ی ده ره هق به كوردو هیتزه سیاسیبه كان نه نجام درا. نهو كاریبه پی ده چوو پیشینه یه کی لهو جوړه ی هه بووی، به لام من هیچم ده رباره ی نه ده زانی و به پیچه وانه وه وه كو مام و برازا بووین و كوره كانیشی براده رم بوون. جاریكیان له به رده م باره گاهه یان له گه ره کی بیرژییان كه نه وسا له شوتنی یانه ی بروسك بوو فریای باوكم كه وتبوو، نه یهیشتنبوو بگیری هه ر له بهر نه وه ی رانك و چوغه یه کی سپی و پشتینیكي گول گولی سوو شه ده یه کی له سه ر و كلانشی سامنینی له پیدا بووه و نه وانیش رقییان له كوردو له جلی كوردی بوو، چهند چه كداريكيان پیشیان به بابم گرتبوو به نیازی گرتن و له ناكاو نهو كاریبه له باره گاهه هاتسووه ده ری و چاك و چونی له گه ل بابم كرده بوو ریگای نه دا بوو چه كداره كان زه فه ری لی بیتن. دیاره نهو جل و بهرگه نه وسا بهس بوو بو نه وه ی هه ر مرؤفیک تووشی توومه تی گه وروه سزای گه وره بیی و

بابا بوو سه ولمان لی دده او تاومان به مه نجه ل و په قره ج له حه وشه فری دده ایه کولان. فهددی خو لمان له به رده می ده رگا فستقییه که ی که له که ده کردو زارکی نو بنمان ده گرت، وانه بووا تاو حه وشه و ژووره کانی پرده کرده وه. ئەو شه وان ه که شتی نو ح سه ر تاو ده که وت و ئیمه نیشته جیی نا تارامی ناوی بووین.

نازانم له به رچی ئەو جوړه لافاوه زیاتر شه وان ده هات و هه رده شه ی له دیواره قوره کا مانم ده کرد. یه کتیک له داو اکارییه کانی خه لکی ئەو گه رده که بریتی بوو له دروستکردنی به ربه ستیک له سه رووی تاماده یی کوردستانی ئیستا بو ئەوه ی ئەو هه موو تاوه له وی په نگ بخاوه هه رده شه له گه رده که کانی ئیمه نه کات.

خه لکی گه رده که زوړبه ی زوړیان کاسب بوون، ئەو جوړه داو اکارییه به و جوړه خه لکانه جیبه جی نه ده کرا. بو یه چند جار تیک لافاوه په ریشانی ده کردین. ئیستاش دیمه نی ئەم شه وانم له یاده که خزمه کان ده هاتن به فریامانه وه هه ربه که شتیکی ماله که ی رزگار ده کردین. مه لا ئیسما عیل عومه ر که پلکزای باو کمه ده یوت، جار تیکیان تو م به لانکه وه به شانی خو م دادا و فریای ئەوه نه که وتم قونداغ و ده سرازه ت بکه یینه وه. ده یوت حیقایه تی ئیوه و لافاوه کونه!

ئەو گه رده که شایانی ئەوه یه ببیته ئیلهامی شاکاری له شپوه ی پولیسی جیمس جو یس، جیگا و که سه کانی هیچی ئەو تو بیان له دبلن و له بلوم که متر نییه.

له نیوان شه سته کان و تا کو تایی حه فتاکان ئەو شوینه مه یدان ی کو مه لیک رووداوی گرنه گ و سه رسور هینه ر بووه. پر یوه له که سی جیاوازی ئەو تو که بو دوزینه وه و هه لدا نه وه ی ناخیان بیر تیژی فروید و بو نوو سینه وه یان پشووی دیستوبفسکی ده وی.

باو کم هه موو جار ی ده یوت، ئەم خانووه م له سه ره تای په نجا کان دروست کرده وه ئەو سا جیی تاماده یی کوردستانی ئیستا شینایی باو کم بووه له سه ربانی ماله که مانه وه چاوی له شاگرده کانی بووه کاتی تاودانیان کرده وه.

چند سه د مه تریک له نزیک خانووه که ی ئیمه وه چند قه سرتیکی گه و ره هه بوو، یه کتیکیان مالی ناسیحی فهددی بوو. کو شکیکی سپی له و کو شکانه ی کافکا له سه ر نه یینی و سیحر بنیاتی ناوه. ئەو چند کو شکه سیمای شارستانی گه رده که که مان بوون. بیده نگییه کی گه و ره ده و ربانی دابوو، ئەو نه یینی و دووره په ریزی و بیده نگییه هه ندی خه سلته تی شار بوو ئەو خانووانه پار تیز گارییان ده کردو خانووه میللییه بچو که هه همیشه ده رگا کراوه کانیس هه رده شه یان لیی ده کرد.

قه سری سپی هه رده م ده رگای داخرا بوو، روژی چند جار تیک ده کرایه وه، به لام که س نه یده زانی نیشته جیبه کانی کین و چون هاتو و چو ده که ن، یه که م جار بوو ده رگه یه ک بسیم بکر تته وه و که سی لی نه یینه ده ری. بیده نگی ته ونی له ده وری ده رگا و په نجه ره کانی تالان دبوو. لایه کی ئەو کو شکه در که لان بوو، پر یوو له ترس و تارمایی. باریکه رتیه ک له نیوان دیواری قه سرو در که لاند ما بووه وه به ویدا هاتو و چو مان ده کرد. له سه ر پتی نیوان بازارو ماله که مان هه ندی دیمه نی ئەو تو نه ده کرا هه رجاره و به جو رتیک لایان لی نه که مه وه. ئەو جوړه دیمه ن و جیگایانه هینه له مرؤ نزیک ده بنه وه تا دواتر به یاده وه ریدا ده چه سپین و سرینه وه یان ده بیته مه حال.

یه کتیک له و دیمه ن و شوینانه گه رده کی به لوو عه بوو. ئەو گه رده که قه ره باله خ و پر جمو جو له، زوړبه ی زوړی ده رگا کانی کراوه بوون و په رده یه ک له دیوی ژووره وه حه وشه ی له هاتو و چو که ره ان ده شار ده وه. نایشار مه وه من بو ئەو له ته دیمه نه نیوه ناچله خیرا تیپه ر بووانه هزم له و گه رده که بوو. له وی بازار نزیک تریش بوو، هاوینانیس دیواره کان کولانیان به سیب هری خو یان

داده پوښی و هه‌ستمان به‌گه‌رما نه‌ده‌کرد. کاتی خۆی به‌لوعه‌یه‌ک له‌و گه‌ره‌که دانراوه بۆ ئاوی خوار‌دنه‌وه ماله‌کان له‌و سه‌رچاوه‌وه ئاویان به‌ته‌نه‌که گواستۆته‌وه بۆ ماله‌کانیان.

ئه‌و نێوانه‌ بۆشایی و ساکه‌ گۆر نه‌بوو، ژماره‌یه‌ک وێستگه‌ بوون بۆ گه‌شتی پر ئه‌فسوون به‌ناو خه‌یال و ته‌مه‌ندا.

هه‌ر له‌ منداڵیه‌وه ده‌مارتیکێ دینداریم تیدا ده‌جولا، بۆیه‌ زوو هه‌ستم به‌ گوناح ده‌کرد بچووکترین دیمه‌نی ناجۆر دلێ داده‌خورپاندم. باوکم له‌و ته‌مه‌نه‌ له‌به‌ر خۆیندنی قورئانی دانام بۆ ئه‌وه‌ی خۆینده‌واریه‌که‌م به‌هێز بێ. خۆشم قوتابیه‌یه‌کی پاک و خاویین و زیره‌ک بووم، به‌لام زۆر شه‌رمن و بێده‌نگ. سه‌ره‌تا لای مه‌لایه‌ک ده‌مخۆیند له‌ مزگه‌وتی «ئالته‌ی به‌رماغ» پاشان چوومه‌ لای مه‌لا شه‌ریف له‌ مزگه‌وتی شیخ مسته‌فا ئه‌بو به‌کر نه‌قشبه‌ندی. له‌وێ دوو شتی زۆر گرنگ فیژ بووم:

یه‌کیان بریتی بوو له‌وه‌ی بێده‌نگی قۆناغیه‌که‌ له‌ خواپه‌رستی بالا، له‌قۆناغه‌کانی ترو بۆ خودی مرۆفیش ده‌بێته‌ مایه‌ی رێژیکێ بێ پایان. ئه‌وی تر ئه‌و دژایه‌تی و ته‌بابیه‌ی نێوان له‌ش و رۆح بوو. هه‌رچه‌ندی رۆح گه‌وره‌و زه‌به‌للایح بێ له‌ش بچووک و زیاتر ده‌چێته‌ ناو خۆبه‌وه‌ تا ئه‌و ئه‌ندازه‌یه‌ی له‌ش ده‌بێته‌ دیمه‌نی ده‌رخستنی رۆح.

من شیخ مسته‌فام هه‌ر له‌ دووره‌وه‌ ده‌بینی، که‌ وه‌کو باوه‌شه‌ تیشکیک ده‌هات و له‌ سیبه‌ری داوه‌کانی هه‌وشه‌ی مزگه‌وت داده‌نیشت. جارێکیان ته‌وقه‌م له‌گه‌لیدا کرد، هه‌ستم کرد ده‌ستی له‌ شتییه‌که‌ له‌ جۆری په‌مۆ، ئێسکی تیدا نییه‌! ئه‌و جۆره‌ ده‌ستانه‌ بۆ کار دروست نه‌کران به‌لکو بۆ دلنیاکردنه‌وه‌ و ئارامی به‌خشین. ئه‌و ئارامیه‌یه‌م له‌ کاتیکی دره‌نگتردا له‌ ده‌ستی یه‌که‌م خۆشه‌ویستدا دیته‌وه‌ به‌لام به‌جۆره‌ سۆزو به‌ریه‌ک که‌وتنیکی جیاواز.

له‌ منداڵیه‌وه‌ هێزیکێ ئیروئیکێ ته‌ماشای ده‌شکاندمه‌وه‌ به‌ره‌و پشت په‌رده‌ی شته‌کان، به‌ره‌و پشت کراس، ئه‌و دیوی دیوار ئه‌و دیوی ده‌رگا، ئه‌و دیوی په‌نجه‌ره‌، ئه‌و دیوی روه‌گه‌. ئایین یه‌که‌م به‌ره‌ست بوو له‌به‌ر ده‌مدا، ده‌بوو بپه‌رمه‌وه‌و ئه‌و تخویه‌ ته‌سکانه‌ بېرم، رێگایه‌کی والا تر بدۆزمه‌وه‌ بۆ ده‌رخستنی ئه‌و هێزه‌. سه‌ره‌تا به‌ رهنگ ده‌ستم پێکرد. یه‌که‌م که‌ره‌سته‌م کلافه‌ رهنگداره‌کان بوو که‌ چوارچێوه‌م پێ دروست ده‌کرد، به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌و جۆره‌ خۆ خه‌ریک‌کردنه‌ ده‌بوونه‌ پیشه‌و منیش خۆم رۆقم له‌ پیشه‌ بوو، بۆیه‌ هه‌ر زوو وازم لێی هێنا. پیشه‌ سه‌رچاوه‌ی خولقاندن نییه‌، به‌لکو هی دروست‌کردنه‌ و بکوژی ئه‌فراندنه‌. له‌ قۆناغی سه‌ره‌تاییدا ده‌ستم به‌ نیگارکێشان کرد، ئه‌گه‌ر باب و دایکم که‌ره‌سته‌یان بۆ کرپیام هه‌رگیز وازم له‌ رهم نه‌ده‌هێناو به‌ناسانی نه‌ده‌چومه‌ سه‌ر شیعر نووسین. باوک و دایکی نه‌خۆینده‌وار پێیان وایه‌ ئه‌و جۆره‌ کارانه‌ ئه‌نجامیان پووچه‌ بۆیه‌ منداڵه‌کانیان بۆ کاری به‌ سوود هان ده‌دن. به‌وازه‌یتانم له‌ نیگار کێشان یه‌که‌م ده‌رگای ده‌رکه‌وتنم له‌به‌رده‌م داخرا. نووسین توانی دلنه‌واییم ب‌داته‌وه‌ و به‌ناچاری جیگای تابلۆ پر بکاته‌وه‌. له‌ رهنگه‌وه‌ بۆ پیت و وشه‌ گه‌شتیکێ سه‌پرو پر له‌ موغامه‌ره‌یه‌، ئه‌گه‌ر چی ئه‌و دووه‌ زۆر له‌یه‌ک نزیکیشن.

ئه‌و قۆناغه‌ی خولیا‌ی رهنگ بووم زۆر جارن سه‌رنجی تێرو دوورو درێژم له‌ کلاوه‌ رهنگاوه‌ رهنگه‌ سیمداره‌کان ده‌دا، که‌ ژنه‌کان له‌ نزیک ده‌رگای مزگه‌وتی گه‌وره‌ له‌ ناو باژێر ده‌یانفرۆشت. خه‌یال‌م بۆ ده‌ست و په‌نجه‌ی ئه‌و کچ و ژنانه‌ ده‌فهری که‌ شه‌وه‌های شه‌و به‌دیار سیم و زه‌نگیانه‌ ده‌مانه‌وه‌، ده‌متوانی دیمه‌نه‌کانیان بێنمه‌ به‌رچاوی خۆم، جۆری دانیشتیان و جوولنه‌ی ده‌ست و په‌نجه‌یان. خودایه‌ ئه‌و سه‌ری په‌نجه‌ ناسکانه‌ چ سیحریکیان تی ده‌که‌وی که‌ ده‌بریسکینه‌وه‌ له‌ ناو پووله‌که‌و زه‌نگیانه‌ی رهنگدار. له‌ویوه‌ ده‌مدیت کچه‌ پارچه‌له‌کان چۆن شان ده‌ده‌نه‌ به‌ر باری قورسی ژبانی خێزان و

بیوه ژنه کان چۆن چاویان به ئاوی ماندوو بوون دهرپژن بۆ پهیدا کردنی نانیکه گهرم بۆ خوڤیان و منداله کانیان.

پیشه نان دروست دهکات به لّام خولقانندن نان له بیر دهباته وه.

به رامبهه مزگه وتی شیخ مستهفا گۆری چاکیکه لی بوو. پیتیان دهوت، «په نجه عهلی» گۆره کهی سالانه چهند بستیک دهکشایه وه بۆ ئه وهی به رهه لدرانی زهوی ئه وه کهنده نه که وئ که کهوتبووه پشتیه وه. له مندالبیه وه دیمه نی ئه وه گۆرهم له گه ل دیمه نی ئه وه ئالا ره شانه لی تیکه ل ده بوو که ماله کانی لای «قریه ضباط» له عاشورادا هه لیان ده کرد. پی ده چی ناوی «عه لی» ئه وه په یوه ندیبیه ی له نه ستمدا دروستم کردی. ئه گهر به و رتیه دا بچوو مایه بازار دیمه نی ئه وه چاکه و پاشان دیمه نی ماله ژنه لاله کهی دایکی غازی و ئوتیلی سنباد سه رنجیان زۆر تر راده کی شام. غازی کورپیکه گهنج بوو له گه ل ئه بوو سه باح پرو پاگهنده یان بۆ فیلمه کان ده کرد، ئه و پارچه ته خته یه کی گه وهی ده خسته سه ر شانی و دوا ی ئه بو ده رۆشت، ئه و پارچه ته خته یه وینه ی ئه و فیلمانه ی پیتدا هه لده و اسرا که له سینه ماکاندا نیشان ده دران. ئه بو سه باح له پیشه وه به دهنگی به رز جاری بۆ ناوه رۆکی ئه و فیلمانه ده داو به ناو شه قامه کانداه سوورانه وه. ته خته داره کهی سه ر شانی غازی ۱ × ۲ م بوو. فیلمه کانی ئه و سه رده مه بریتی بوون له پالنه وانیه تی هه رقه ل و ماشستی و لیکس پارکه رو ده موساریعه نازاکه و چی و چی... ئه وسا دوو سینه مای داخراو له هه ولیر هه بوون، جگه له سینه مای هاوینه. یه کیان همراو ئه وی تریان سینه ما سه لاهه دین بوو. له سالانی دواتر سینه مای هاوینی سیروان کرایه وه سینه مایه کی داخراو له گه ل دروست کردنی ئه و سینه مایه دا فیلمی هیندی ره واجی په یدا کرد. هه ندی سینه مای هاوینه ی تریش هه بوون، یه کیان له جیتی په ره دهی ئیستا و ئه وی تریان له جیتی دائیره ی پۆسته ی ئیستا بوو.

له به ره وهی ئه و ناوه چۆل بوو زۆر جار مندالان له رۆخی قه لاره ته ماشای ئه و سینه مایه ی دوا ییان ده کرد به لّام هه موو فیلمه که یان لی دیار نه بوو، ته نیا نیوه ی لای سه ره وهی شاشه یان لی دیار بوو.

سینه ما ئه وکات سی ریز بوو ۴۰ بایی و ۶۰ بایی و ۷۰ بایی. ئه و جیا کردنه وه به جۆری کورسییه کان ده کرا. ریزه کان به و شپوه یه بوون: کورسی ته خته، فۆرمیکا، ریزی دوا ییش که له قاتی سه ره وه بوو کورسییه کانی ئیسفه نج بوو. لۆجیش بۆ خیزان بوو، جار جار خیزانه کان بۆ دیتنی فیلمه کانی فه رید ته ترش و عه بدولحه لیم حافظ جزیان ده کرد.

مندالان هه میشه به شیان له ریزی پیشه وه بوو، له سه ره ئه و ته خته ره قه قوونیان سه ر ده بوو تا فیلم ته واو ده بوو.

سینه ما کاریگه ریه کی زۆری کرده سه ر کۆمه لگا، ئه و جۆره کرانه وانه گۆرانی ئیجابی دروست ده کهن. له و سه ره به نده بوو زیوه ر نووسیوو به تی:

داخی حه سه رت نه خشی به ست ئه م سال له ته ختی سینه ما
بۆ ئه وانه ی رانه کهن سه ره یه ست ئه چن بۆ سینه ما
کوړ له باوک کچ له دایک شه رمیان لا خسته وه
سینه ما کاریکی وای کرد هیچ منال ترسی نه ما

زه یتوون جگه له وهی داریکی که سه که داریکی پیروزیسه، شووره ی ماله عه لی ئاغا ئه و داره ی لی چاندرابوو. به یانیان به بن ئه و دار زه یتوونانه وه ده چوومه مه کته بی خالديه. ئه و داره نه ده خورا بۆیه مندالان ده ستیان بۆی دریز نه ده کرد. من هه رگیز ده ستم بۆ به ری دره ختی مالان نه بردوو، به لّام منداله کانی براده رم ئه وانه ی ئه و کارانه یان کردبوو، ده یانوت، نیوه رۆیان به دیواری ماله ی ئه و ئه فه ندیبیانه هه لده گه رپین که چهند بنه پرته قال و نارنج و ترنجیان له باخچه کانیاندا چاندوووه ده یانوت، تامی ئه و میوانه ترش و

گرتوون و خوشم و بیستوون که مروون و قابیلی راست و هه‌له‌ن.

باوکم هه‌ر له و قه‌ناعه‌ته‌وه بوو که تا ئیستاش وینه‌ی هیج که‌سیکی له‌مال هه‌له‌ئو و‌اسیوه، جاریکیان هه‌ندی پارچه فه‌خفووری کریبوو که وینه‌ی زه‌عیمیان له‌سه‌ر نه‌خشیترابوو، ده‌یوت زۆر جوانن، حه‌یف ئه‌و وینه‌انه شتیکی تر بووان هه‌رچه‌نده ئه‌و عه‌بدو لکه‌ریم قاسمی زۆریش خوشده‌ویست.

ماله‌که‌مان ته‌نیا وینه‌یه‌کی نه‌ریمان- ی خیزیانی مه‌لیک فاروقی تیدا بوو، نازانم حیکایه‌تی ئه‌و وینه‌یه چی بوو، هه‌رچه‌نده باوکم له‌و جوړه پیساوانه نه‌بوو که هه‌وه‌سی به شتی وای، چهند جاریکیش پیم و ت، وه‌لامیکی ئه‌وتۆی لا نه‌بوو، تا ماوه‌یه‌کی زۆر ئه‌و وینه‌یه هه‌ر ما بوو، تا پاشایه‌تی له‌بیر خه‌لکی چوه‌وه و نه‌ریمانیش له‌مالی ئیمه‌دا ئیواره‌ی بزر بوو.

یه‌که‌م رۆژ که چومه قوتابخانه، پۆلی یه‌که‌م زۆر قه‌ره‌بالغ بوو، شوینم نه‌بوو، له‌ لیواری په‌نجه‌ره‌ دانیشتم، کۆتایی ده‌رس مامۆستا شیخ که‌مال بانگی کردم و له‌ ریزی پیتشه‌وه‌ی دانام. که‌دواتر له‌به‌ر زیبه‌کی و پاک و خاوینی ببومه شاسواری پۆل و دوو ئارمی گه‌وره‌یان به‌سنگ و به‌رۆکم وه‌کردبوو، هه‌ستم کرد هه‌ندی له‌ قوتابیان پییان ناخۆش بوو، که‌وتنه رقه‌به‌رایه‌تی له‌گه‌له‌ما، هه‌ندی له‌وانه جارچاره‌ گه‌له‌کۆمه‌کیان ده‌کرد له‌دژم به‌لام ئه‌نجام بوونه‌وه برادهرم و به‌هیمنی خۆم توانیم رق و کینه‌ی کاتی ئه‌وان هه‌لمژم.

له‌ ناو مامۆستاکاندا هه‌ندیکیان هه‌ر ته‌نیا مامۆستای وانه‌ی قوتابخانه نه‌بوون به‌لکو رابه‌رو رینیشاندهری ژیانیش بوون له‌وانه مامۆستا که‌ریم و حنا و تۆماو فوئاد قه‌ره‌داغی، که‌ ئه‌وسا گه‌نجیکی قش ره‌ش بوو، له‌ سلیمانیه‌وه هاتبوو، له‌ هه‌لسوکه‌وتی له‌گه‌لماندا له‌ زۆر مامۆستای تر

نه‌ده‌چوو، ببوو هاورپیمان دواتر که‌ ناسیم ئه‌و بیرو باوه‌ره‌ی هه‌لی گرتبوو، ببوو هاندهری بو ئه‌وه‌ی بییته مامۆستای نمونه‌یی و خوشه‌ویستی قوتابیان به‌تاییه‌تیش که‌ وانه‌ی وهرزشی پی ده‌وتین، ئه‌و وانه‌یه له‌ وانه خوشه‌کان بوو.

ده‌وروبه‌ر حاله‌تیکی وه‌ستا و جیگیر نییه، ئه‌و له‌گه‌ل مندا گه‌وره‌ ده‌بی و بی من بوونی مه‌حاله. وه‌کی کو تابلۆ بی رهنگ و ئه‌ندیسه‌ بوونی نه‌بوونه، من له‌ خانویه‌کی سیگۆشه‌ی ده‌م شه‌پۆلی لافاوه‌وه نه‌خشم که‌وتۆته سه‌ر بوون، له‌ نووسیندا ده‌مه‌وی ئه‌وه‌ی سروشت به‌و مال‌ه‌ی ده‌کرد من به‌ گه‌ردوونی بکه‌مه‌وه. ئه‌وه قه‌رز نییه ده‌بده‌مه‌وه و تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌ش نییه، تۆله له‌ کی ده‌که‌مه‌وه و له‌ چی؟ چما ئه‌وه‌ی هه‌یه بو تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌ دروست بوو یا بو خوشه‌ویستی؟ من به‌و شیویه‌ مه‌به‌ستمه ئه‌ندیسه‌ی گه‌ردوون بوو و ژینم تا یه‌ک چرکه‌ چیه‌ نه‌وه‌ستی و وه‌کو ئاو هه‌میشه‌ تیکه‌لی سه‌وزایی رۆخه‌کانم بی، وانه‌بی شاعیر ده‌که‌ویته لیواری بیابانی و شکبوون و خامۆش ده‌بیته‌وه چرای سووتانه ئه‌به‌دییه‌کانی. ئه‌و جوړه په‌یوه‌ندییه له‌ چه‌شنی ئه‌لقه به‌رز ده‌بیته‌وه سه‌ری و هه‌رچه‌ند پتر هه‌لکشێ رووبه‌ری فراوانتر ده‌بی و له‌ سه‌نته‌ریش زیاتر ده‌ترای. ئه‌و دوورکه‌وتنه‌وه‌یه خو راپسکانده له‌ پیروزی خه‌یال‌پینه به‌دیوی ئه‌و دیوی شته‌کاندا و ده‌ست بردنه بو کانگای عه‌ده‌م که‌ پر له‌ گه‌وه‌ه‌ری ئه‌وتۆ هاوتای نییه له‌سه‌رو ئه‌مسهری دنیا دا. جا بو ئه‌ویش به‌شیکی گه‌وره نییه له‌و دنیا یه، مادامه‌کی هه‌رکاتی به‌وی ده‌ستیان بو درێژ بکه‌م و ئه‌ندیسه‌یان پی تیژ بکه‌مه‌وه.

له‌ خویندنه‌وه‌ی ژبانی گه‌وره‌ی عاشقان و گه‌وره‌ دا هینه‌راندا ئیجگار که‌لکم له‌و جوړه نه‌پینیانه وهرگرتوه که‌ بوونه‌ته مایه‌ی ناساندنیان، له‌وانه مهم و سیامه‌ند و نالی و مه‌وله‌وی و حاجی قادر، هه‌ر یه‌که‌یان به

تهرزیتک و به گورو تینیتک و ئەو هیتزه وەنەوشەیییە نەبوا حاجییەکی بیکەس چۆن دەبوو ئەو پیاوێ ناودارە ی گەورەو بچووک لە کۆیە پەنجەیی بۆ درێژ بکەن و بەقیبلەیی دەربڕینی خۆبانی بزانی. یا مەولەوییەک لەو ناوچە شاخاویییە چەپەک و دوورانە چۆن دەبوو مۆمی مەجلیسی شەوانی هەورامان لەمائی گزیرو وەزیردا. دەوجا بەو رێیە باریکە برۆ و سەرکەو تا دەگەیتە تەوقی بەرزترین لووتکە لە ئەدەدا. ئەوانە بەهەوئەنتە نەبوونەتە ریناس و رێبەر و قوتبی شیعیری و کەس لە پرتیک نابیتە کوریتک. کە من بۆ گەورەیی حاجی پەنام بۆ ناوداران برد بۆ ئەو م نییە خوانەخواستە ئەمیان بەبالای ئەو بپیوم، وابێ من بالای شاعیریتک هەمیشە بلندتر دەبینم لە بالای هەرچی یەک و هەر کێیەک کە هەیه لە رووی زەویدا، ئەگەرچی مرۆ هەر مرۆیەو گەورەو بچووک لە مرۆدا بەکارو کردووەیەتی، بەلام شاعیر بە پێوانەیک دەپێورێ کە کەوتۆتە تخوویی نادیارێ نیتوان مرۆ خواوەندان.

شاعیر شاران بەدەرزێ دەنەخشیئێ نەک بەدەوی شۆقل، بۆیە ئەرکی ئەو ئیجگار هەستدارو قورسە، سەیرم بەوانە دێ کە شیعیریان وەکو دەمی مقەست کردۆتەو بۆ برینی قوماشی عەنبارە سۆتی بەریان.

ئەگەرچی ئیمە وەکو خوا پێداوان خواوەنی بەهرەیی هەمەجۆر و فرەنین، کەرەستە و ئەزموونمان هیندە دەولەمەندو زۆرو زەوند نییە لەبن نەیی و هەزارو یەک فەرەنگی جودای لێ ببیتەو، ئەزموونیتکی هەزارو بەهرەییەکی هەزارین، ئی خو هەزارێ عەیب نییە. تەسلیم بوون و دەستەووەستان عەیبە، ئەوێ هەیه کەمیکە و ئەو تۆزەش لەو قورە هەلەدەستی.

هەولێر لەو جۆرە شارانەیه کە چەندی لێی دوور بکەوێو قەدری زیاتر دەگری، گەورەتر دەبێ لەبەر چاو، شیرینتر دەبێ لەبەر دل، لە نزیکەو

قەدری نازانی، نازانم لەبەرچی؟ بەلام هەر شارەو تایبەتمەندی خۆی هەیه لە دەرکەوتن و ناسین و خوشەویستییدا. ئەو شارە غەریب و نامۆیە، کەوتۆتە لێواری کارەساتە گەورەکان، هەرچی هاتوو بەردیتکی ژیر پیتی هەلکۆلیووەو بییری لەو نەکردۆتەو رەنگە رۆژی ئەو شارە پرووخی، ئەوسا هەولێرییەکان روو لە کوی بکەن، ئەوان کە هیندە بێ فیزو بێ ئیدعان هەر ئەوێان لەبەر دەمدا دەمینێ کە خۆیان لە خەرەندی ئەو رمانە باوین بێ ئەوێان بزانی ژیری چ هەزار بەهەزاریکە. هینمی ئەو خەلکە بەو ئەندازەیهیه کە بەرد حەسوودیان پێ دەبا، ئەگەر ژیان بەتەواوی لە مستی ئەوان بوو کیشەیی ناخۆلا دروست نەدەبوو، کە دروستیش بوو زوو چارە دەرکرا، ئەو لارییە دەرچوونە لە رەوتی «بەفرە لۆک»، لارییە کە ئەگەرچی کەمیک دوور دەکەوێتەو بەلام ئەنجام دەگەریتەو سەر شارێ، لکە ناوتیکە بەدوای پووشیکدا دەچۆرێ، بەناو بەست و کەندو کۆسپاندا دەروا، بەلام ئەنجام لە رێزەیه کدا تیکەلێ ناوی گەورە دەبیتەو، ئەو حیکمەتی ناوی گەورەو مالی گەورەیهو فرزندەیی و پلێش هەردەبێ بگەریتەو.

هەولێر لە ناو بازەنی بۆشاییدا ناخولیتەو، بەلکو هەردەم لە پەییوئەندی و گۆراندا بوو، ئەگەرچی گۆران بەزەحمەت روودەدا تیبیدا، وەکی داری گەورە و بەتەمەن بەزەحمەت خەلفە دەرەکا بەلام کە دەری کرد قایم و توندو تۆل دەبێ. ئی هەرواشە قەدی ئەستور بەزەحمەت شەق دەکری.

گرفتەکانی شاری لەو جۆرە بێ ئەژمارن، لەپیش هەمووشیان گرفتیهتی لەگەڵ مێژووی لەمێژینەیی خۆیدا. ئەگەرچی ئەو مێژووە بۆتە مایەیی شانازی و پشت و پەنا لە هەندێ ماوەو قوناغدا وەلێ ئەو جۆرە قسانە هەر سەرتیک بر دەکەن و هەردەم داد نادەن و لەوێش زیاتر دەبن بەرەست لەبەر دەم گۆران و تازەبوونەو، ئەگەر رەگی ئایینی ئەو شارەش بێنینه بەرچاوی خۆمان، ئەو بەرەستە کە مەترسیدارو ناخۆلا دەبێ. ئەو رابردوو

جوړه ناموښیبه کی لای نهوه نوښخوازکان دروست کردووه.

به هوی نهوهی له لایه ک کهلتووری جیواز بووه له کهلتووری باوی نهته وایه تی و له هه مان کاتیشدا نهوهی هه به تی به زمانیکی غه پره کوردی نووسراوه (عاره بی و نارامی)، نمونهش زورن، له وانه به ره مه کانی ئیبنوئادهم و ئیبنو خه له کان و ئیبنومستوفی و شیعره کانی حاجزی و گورگیس وهردهو به ره مه میژووښیبه کانی مه شیخا زه خا... تاد.

یه کهم دهسته ی روشنبیرانی نوښخواز که ویستیان گورائیک بخولقین، روویه رووی دیواری زمان بوونهوه. زمانیش ته نیا که رهسته یه کی پروت نییه، به لکو دوورگه یه کی عاسیبه ته گهر مه له وان نه بی ناتوانی به پریته وه ناوی سامناکی دهوری. ده ریا زیون له ره گی کهلتووری عه ره بی و ده رچوون له حوچره و شیعر هیئان به ره و کولان و شه قام به زمانیکی جودا کارپکی هیئنده ئاسان نه بووه، به تایبه تیش که نهوه کهلتووره باوه دهوله مه ند و به رفراوان بووه له سه ر دهستی کومه له مه لاه و زاناو نه دیبیک.

ته گهر نهوه کهلتووره ی له هه ولپیر هه بووه هه ر له سه ره تاوه به زمانی کوردی بنووسرابایه ئیستا زور گرفتی زمانمان چاره ده کرا له بواره کانی زانستی نه قلیدا.

پیش نهوهی ملی نهوه ریبه بگرم، بیگپرمه وه سه ر شا ریگای به فره لوک، به پیویستی ده زانم له سه ر هه ندی ناوی له بیر کراوی هه ولپیر بوهستم، حاجزی نه ریلی یه کیک بوو له شاعیره ناوداره کانی سه رده می موزه فه ره دین کوکبری، براده ری ئیبنوخه له کان بووه، شیعره کانی به شیک کی غه زه ل و نهوی تر پیاهه لدانی نیرو هه ندیکیشی «چوارینه» بوون. به شیک کی زور که می شیعره کانیم دیوه که به زمانی عاره بین.

حاجزی ماوه یه ک زیندانی کراوه له لایه ن سولتانه وه به بیانوی نهوهی گوږه ئیدیعیای به دره وه شتی کردووه، شیعریک کی له کوږیک کی شه وانیه مالی

ئیبنومستوفی خوښندو ته وه که نهوسا وه کو ساله یه کی پروونا کبیری بووه و نهو شیعره موزه فه ره دین که خوشی که یفی به شیعر نه هاتووه حاجزی له قه لا زیندان کردووه. له ته مه نی په نجا سالییدا شاعیر به چه قو له لایه ن هه ندی ن ناحه زه وه کوژراوه. جگه له حاجزی شاعیریک کی تربش هه بووه له هه ولپیر به ناوی «شهیتانی شام» شه مسه دین کوری یوسف. سه ره تا به شیعر ی پوچ و گالته جاری دهستی پی کردووه. وه کو شاعیریک کی نامو هاوړیبه تی شیت و سالووکانی کردووه و شیعر ی له ناو خه لکیدا خوښندو ته وه. پاشان شاران گه راوه بوته براده ری پاشاو میران. شیعر ی بو مه ی و ژن نووسیوه. هه ندیک له شیعره کانی غه زه لی پروتن. هه لسوکه وتی شه مسه دین جینگه ی سه رنجی خه لک بووه، قژی تا سه ر شانی به رداوه ته وه و شمشیری له قه دی به ستووه. له مووسل مردووه هه ر له ویش نیژراوه.

له ناو مه سیحیه کانی هه ولپیرشدا شاعیریک کی به ناوو دیار هه بووه ناوی گوږیس وهرده، دیوانیک کی ده رباره ی ئابلوقه دانی هه ولپیر له لایه ن مه غوله کانه وه هه یه که باسی ژبانی خه لکیبه له و ماوه یه دا، شیعره کانی به نارامی نو سراون. قه ده ری نه و شاره نه وه یه که به شی زوری روشنبیری کونی به عاره بی و نارامی نو سراونه ته وه. یه کهم هه نگاو بو نووسین به کوردی بووه مایه ی دوور که وتنه وه له و کهلتووره دهوله مه نده ی رابردوو. ته گهر چی نه وانیه ناوم هیئان به ره مه کانیان ناچنه خانه ی نه ده بی کور دیبه وه به لام کهلتووری نه و شارن و هه ق نییه به و شتیه یه پشت گوږی بخرابان.

جیمس جوږیس له به راوردی نیوان دبلن و پاريسدا هه ست ده کات دبلن شوینی گوږستانه کان و جیگای هه سترکرنه به ناومیدی، به پیچه وانیه پاريس، که چی زوربه ی به ره مه کانی باسی دبلن نه و کاته ی له پاريس ده ژبا. نه ده بییک نییه هی شارپک بی به لام شار ده بیته ئیلهام و تایبه تمه ندی دروست دهکا، بوږبه له باسکردنی نه و جوړه بابته تانه ده بی قسه

بیهینهوه ناو پرووباری شیعرى كوردی كه واش بوو ئەو ناوانەى لەسەرەوه
هیناومن جیگایان لە شیعرى كوردیدا هەر هیندە دەبیتەوه كه ئەزمونی
شیعریین و دەكری سوودیان لى وەرگیری، یا لە دۆزینەوهى هەندى
تایبەتمەندى شارەكەدا بەكاربەیتن. من پێم وایه كه ئەو فرە كهلتووره و فرە
زمان و مۆزائیکه تیکهلاوه لایه نیکى بههیزه له بناغەو بوونی هەر
شاریکدا، وهكى چۆن مەزى دوو رەگ زۆر جارن جیاوازه له مەزى پاکی
یهك رەگ و ئاستى زیرەكى و چى و چیشى جیاوازه.

زۆر جارن له بهرخۆمهوه خەيال دەماتەوه ئەو رۆژانەى كه قەلاى تیدا
دروست کراوه، ئایا ئەویش به هیزو بازووى دیلهکانى جەنگ بلند بۆتەوه،
ئەو شۆینە وارهش تۆمارى ئەوانه له مێژوودا. دیلهکانى جەنگ نەبان زۆر
شۆینی دیارو جوانى ئەم گەردوونه نەدەبوون.

له مۆسکۆ بینا بلند و گەوره و جوانەکان ئەوانه بوون كه ئەوان
دروستیان کردبوو، جا چ بکهه كه كهسیكى وهكو ستالین ئەمرى پێیان
دابى. ئەو مەسه له یه لای من مایهى مشتومره. جگه له نووسین ئەوى تر
کاره مەزن و بى هاوتاکان هى كهسیك نییه، هەندى جار هى زیاتر له
نەوهیه کیشه. بههه مان شتیه تیکدان و خاپووربوون، هەر ته نیا كهسیك یا
چەند كهسیك نایكەن، زۆرن ئەوانه به شدارى دهكەن له جیسه جى
کردنیدا.

قەلا شارىكى ئاوه دانکراوه بوو كه له سەردەمى سۆمه ریبه كان له سەر
شۆینە وارى گردىكى پێشوو تر دروست کراوه، دواتر له سەردەمى
ئاشووریبه كان جارىكى تر دروستیان کردۆتەوه .. تاد. ئەوانه هەموو
هیمای ئەوه دەبه خشن كه ئەو شۆینە واره بهر لهو سەردەمانه هەبووه و
هەر جارەو به جۆر و شتیه بهك دروست کراوه تەوه. كه چى له په نجا سالى
راپرودا ئەوه دواى ئەوه دەپرووخینى و نازانم كهى ئەوهى بازوو بههیز

پهیدا دەبن و له گەل ئەرزدا راستى دهكەن و ئەو مەسەره یه دەسپرنه وه! سەد
حه یف. دیلهکانى جەنگ بنیاتیان نا و ئەوانه ی تیدا نیشته جى بوون و
پارتیزان له شەرى ئەم و ئەو، ئەوان پرووخاندیان.

كاتى خۆى چەند ئەلقه یه كم به ناوى هەولیریات له رۆژنامەى
«كوردستانى نوێ» دا بلاوکردهوه. ئەوكات له سلیمانى بووم و نەمدەتوانى
سەردانى شارى خۆم بکهه و له دووره وه بهو نامە كورتانه شۆینە دووره
نزیكه كانى مندالیم به سەر دهکردهوه. هەندەى پى نهچوو له ژبیر
پاله پەستوى جودا پێیان راگرتم. دیاره مەبه ستى من بێگەردو لیکدانە وهى
ئەوسای هەندى له براده ران جۆزىكى تر بوو، مەبه ستى من شارچیبە تى
نەبوو هیچ كاتىك خۆم له سنوورى شارىك گیرنه کردووه و ئاماده ش نیم
بهو جۆره بیریكه مەوه. ماوه یه كى تر ئەگەر بێمه سەر هەلدانە وهى دهفته رى
بیره وه ریبه كان سلیمانىش دهچیتە پال هەولیر و هیندەى یادە وهى تال و
شیرنم له ویشدا هه یه ناکرى و نادروسته خۆمیان لى نه ناس بکهه. پاشان
من قەناعە تم وایه لاسكه گیایه ك ئەگەر رۆژىك له رۆژان سەرت پى کردو
ئارامى پى به خشى ده بى هەتا عومرت مایه مەمنونى بى، دره ختیک
ئەگەر له نیوه رۆیه كدا سببە رى خۆى بۆت راخست هەتا ماوى ده بى دوعاى
كهسك وونى بۆ بکهى، جا ئەگەر شارىك ئەو هەموو نازو نیعمه تهى خۆى
خسته بهر دهست و فەرمووى لى کردى، لیبى تیر بى، لیبى هەلثیری، ده بى
چ جۆره پایه و پله یه كى بلندى بۆ بخوازی له دلە وه. بههەر حال زۆر جار
خراب له یه كتر حالى بوون یا بهد حالیبوون موسیبه تى گەوره ی نیتوان
مروقه كانه و ده بى هەولى سپرنه وهى له لایه ن مروقه خۆیه وه بدرى.

له سەروبه ندى بلاوکرده وهى دوا ئەلقه ی «هەولیریات» دا براده رىكى
مندالیم بۆى نووسیبوم «ئەمن وام دەزانى هەولیرچیاتى قەده غه یه لیره،
بهس باش بوو ئەتوو خۆت دەستت پێکرد، تکیه دواى ئوتیل سەندباد

هەندەك سەرکەوه لۆقەرانی و پاشان بسوورپتووه کن قاوهخانەى عەبۆى جاران و هەندەك باسى مام خەدر و برايمان بۆبکە کە لایەکی چایخانەکەیان بەدەنگە دەنگی خۆیان لە کاتی یاری دامەدا مەشغول دەکرد» .. بیخۆ! ها ئەوێش .. دەک عافیەتت بى! ئەوێ من ئاغا!! ئەو هەموو بەردەى کە دەخوا گوايه دەست و پیتوهندبوون، عەوامى خەلک بوون ببوون بەردو دەخوران بۆ ئەوێ بەردێک لەو بەردانە ببیتە ئاغا، ئاغا یەک لە بەرد! بە واتە یەکى تر ئاغا بریتییە لە چەند مسکینێکی بە زۆر خوراو یا بە خواردن دراو. جا چییە ئەو خەلکە رەش و رووتە هەمیشە سووتەمەنى نەبوون بۆ جۆشەدانى ئاگردانى خەلکی تر؟! ئەوان هەمیشە نەبوونە پەیتە بۆ سەرکەوتنى خەلکی تر.. زۆر دەبنە قوربانى و کەم پیتی بێند دەبن!!

دانه مۆرکی کۆمەلگە یەکی دەرەبەگی پتووه دیاره، فیل و نا هەقییە لە بەرانبەر بەرد، ئەو شتەى کەرەستە یەکی بى لایەن و خاوه و خەيال و ئاوهزى مرۆ دەیکاتە مسکین و ئاغا! واش دیتە بەرچاوم کە دامە یاری جوتیارە بى کارەکان بووه، ئەوانەى زۆریەى کاتیان لە بن دیواری مزگەوت و بەرسیبەرى مالى ئاغای بەسەر دەبرد. لەوتیوه هاتوووه بۆتە یاریبەکی میلی.

نەمدیوه شارستانیەک رۆژەک لە رۆژان دامەى کردى. من خۆم زۆرم رق لەو یاریبە بوو، جا ئەو رقه لەو سەرچاوهى گرتوووه کە مندالى شار بووم و فرچکەم بە یاری لادى نەگرتوووه، یا لەبەر پرۆسەى بە ئاغا بوون کە یفم بەو یاریبە نەهاتوووه، یا ئەوێش کاریگەرى کەسایەتى باوکمە بەسەر مەوه، کە کەیفى بە پیاوی بن دیواران و دانیشتنى چایخانە نەهاتوووه .. رەنگە ئەوانە هەموویان هۆکارین، لەوێش زیاتر پیم وایه خووگرتن بەو جۆرە یاریبەنەوه بۆ مۆی جیدی و خاوهن پەيام شتیکی ناجۆر نا دروستە، بۆیە هەر لە گەنجیبەوه لیتی دور کەوتوو مەتەوه. یاری دامە هەرچی خەيال هەیه

تیییدا نییە و خەيال کۆژیشە، وەکی شەترەنج نییە، لە شەترەنجدا جوولە هەمە جۆر و هەمە رەزمن، کەچی دامە یەک رەهەندی هەیه و ئەگەر نەخشە و پلانیکیشی تیدایى بۆ بردنەوه ئەو بۆ بوونە ئاغایە. لە شەترەنجدا فیل دنیا یە کە بۆ خۆی هەر وها ئەسپ و سەرباز و قەلا و وزیر، پاشاش لەوێ لە پاشای هیچ مەملەکە تێک ناچى، لەگەڵ وەزیر جى گۆرکییان پى دەکرى بۆ ئەوێ پاشا کشى لى نەکرى.. ئەو هەموو شتووه جوولانە خەيال بزویتن.

چایخانەى عەبۆقاوهچی یەکیک بوو لە شوینە هەرە قەرەبالغەکانى هەولێر تاکاتی رووخاندنى چایخانەکە لە هەشتاکاندا. لایەکی ئەو چایخانە یە بۆ یاری «بلیارد و تاولە و دامە» تەرخان بوو، ئەوێ تر شوینی حەوانەوه بوو بۆ ئەوانەى مشتەرى رۆژانەى بوون. بەشى هەرەزۆرى رووناکیبوو ئەدیبان لەوێ یەکتریان دەدی و رۆژانە گفتوگۆی هەمەجۆر تیییدا گەرم بوو. لایەکی مارکسى و شیوعیبەکان و لای تر قەومیبەکان، ئەدیبە کۆن پارێزو کۆن خاوەکان لە لایەک و گەنجەکان لە لایەکی تر. هەر یەکە و سووچیک و چەند کورسیبەکی هەبوو، پەرلەمانیکی کراوه بوو تەنیا دەنگدانى تیدا نەبوو، ئەگینا باسى هەموو شتیکی تیدا دەکرا. کتیب و گۆفارى تیدا دەخویندراوه. سیاسەت سۆپای هەموو دانیشتنەکان بوو بەزستانان و پانکەى سەرى هەموو بابەتەکان بوو بە هاوینان، ئەو کات باس باسى ئیلتیزام و نا ئیلتیزام بوو لە ئەدەبدا، شتووه ناوەرۆک، هونەر بۆ هونەر یا بۆ خەلک؟! ئەوانەى مارکسى بوون، سەرزار و بن زاریان چینی کرێکار بوو، ئیلتیزام لای ئەوان وابەستە بوون بە بیروباوەرى مارکسى لینینی، ئەو بىووه تابلۆیک رزگاریان نەدەبوو لیتی، باشە ئەرى کامە کرێکار؟ ئەوانەى هەرچەند مەتریک دور لە چایخانەکە بەیانیان بەسەدانیان تیییدا کۆدەبوونەوه لە چاوهروانى کەسیک یا خاوهن کاریک بى و بەدوای خۆیانیان بدا بۆ کارى رۆژانە یا هی چەند رۆژتیک؟ ئەوانە کە بەشى هەرە زۆریان تا چیشتنەنگاویکی درەنگ لەو شوینە دەمانەوه و پاشان

بهه ناسه ساردی دهچونهوه مالّ و چاوه پتی به یانییه کی تریان دهکرد، یا
 ئەو چەند سەد کرێکارە لە کارگە بچوو کە کانی ناو شار دەست و پیتیان
 سووتابوو بۆ چەند قرووشیتک و کەسیش نەبوو لە ماف و یاسای
 کارکردنیان بپێچیتەوه یا ئەو کرێکارە لە کتیبەکانی مارکس و ئینگلسدا
 باسیان کرابوو؟ ئێ خۆ کوردستان ئەلمانیا نەبوو تا هەزاران هەزار
 کرێکار هەبێ لە کارگە گەورەکاندا؟ ئەوانه کەوتبوونە ناو وەهمی
 سینه ماکانی ئایدۆلۆجیاو کە ناوی کرێکاریشیان دەهێنا هەرگیز مەبەستیان
 لە کرێکاری کورد نەبوو یا راستتر ئەوهبوو کە کرێکاری کوردیان پێ
 کرێکار نەبوو! قەومییه کانییش له وەلامدانەوهی ئەواندا هێندە دەمارییان
 توند کردبوو خەریک بوو خۆین تییاندا فیچقە بکا، نەخشە ی
 کوردستانیان هێندە پف کردبوو بەسەر کەنداو و ئیران و تووران داکشابوو،
 خەریک بوو بته قتی و هەموو ناوچە کە بگرتەوه، کەچی هێچیان جگە له
 گەرەکه کهی خۆیان شارەزای گەرەکتیکی تری شارەکهی خۆشیان نەبوون،
 شەیه کی مام خدری دامەچییان پێ بەقیمەتتر بوو له هەرچی بیروباوەری
 تازە ی دنیا یه، ناوهوه یان دەپەرسست و دەرتییان دەبووخزاندا، رەنگه
 له سه رتیکه وه ناهەقیان نەبوو پێ، کێ کوردی له بێر بوو؟! مەسه له کهش ئەوه
 بوو کورد خۆشی خاوەنی کلاوی خۆی نەبوو. شاعیری وا هەبوو هێندە ناوی
 کوردستانی له بەرهه مه کانییدا دووبارە دەکرده وه، ئەگەر ئەو وشە یەت لایردبا
 چەند رسته یه کی که می بێ مانای لی دەمایه وه له بەرانبه ردا شاعیری کۆلکه
 مارکسی وا هەبوو، قسه کانی مادیه ی دیالیکیتی و مپژووی کردبووه
 هۆنینه وه ی بێ تام. ئەوانه هەموویان مشتەری چەند سووچیکی چایخانه ی
 عەبۆ بوون، که مپیکش هەبوو له و نپوهنده دا واق و پرما ماوو، یا قسه یه کی
 تری له دلدا بوو نه یده توانی یا نه یده و پیرا به دهنگی بلند بیلتی چونکه باو
 باوی ئەو دوو هپتە زه به للاحه بوو.

تا شهسته كان باداوه گونديکي نزيك ههولير بوو، باخ و باخات و

بیستان دەوری کۆشکیتک و گومبەتییکی دابوو، هەندی مائی قور له نزيك
 کۆشکدا بوون. مائی باپیرم به کیتک بوو لهو مالانه. کۆشک بریتی بوو له
 خانووی مه لا فەندی و کتیبخانه که ی و گومبە ته کهش گۆرستانی خۆی و
 خیزانه که یان بوو. باپیرم سۆفییه کی کاسب و کوردیکی دلّ و دەروون پاک
 بوو. له ژباندا بهر له باوکم کاربگه ری ئەوم به سه ره وه بوو، ئەو بابی دایکم
 بوو. دوو شتی زۆر گرنگ له و فیترووم. به کیان ئەو په یوه ندییه پر ئەفسوون
 و خه یاله ی نیوان زیندوووه کان و مردووانه. ئەو هه موو ژبانی بۆ زیکرو ناو
 ته کیه ته رخا نە کردبوو به لکو به پله ی به که م کاسب بوو، خه ربکی
 باخچه وانی و دواتر دوکانی هه بوو له ناو بازاری گه وره ی هه ولیر. به لام که
 شه و داده ات ئیتر هه ر خه ربکی نوێتو شه و نوێتو زیکر بوو. هه ندی
 ئیحای بۆ ده هات که جینگه ی سه رسامی بوو هه ندی جار باسی ئەو رۆحه
 شه رانگیزانه ی بۆ ده کردم که له رۆژگاری ته مه نیدا توشیان هاتوووه
 ویستوو یانه له خسته ی بیه ن، هه ر جاره به به رگ و شتیوه یه ک خۆیان
 نیسانی داوه، به لام ئەو به سه ریاندا زالّ بووه و زه فه ریان پتی نه به ر دووه.
 هینده باوه ری به خۆ بوو، هینده ئارام و له سه رخۆ بوو، زۆر جار وام ده هاته
 به رچاو که نیوه ی به شه رو نیوه که ی تری فریشته بێ. که داده نیشت ده توت
 گۆمیتکه سه ری خسته وته ناو قوولا یییه وه و ته ماشای ماسی و پروه که
 سیحرا وییه کانی بنی گۆم ده کا. که م قسه ی ده کردو ئەوه ی ده پوت قسه ی
 نه سته ق و پەند بوون یا حیکایه تی مملانی تی ئەو بوو له گه لّ نیرداوه کانی
 شه یتان، جارێک له شتیوه ی پشیلە ی ره ش و جارێکی تر له شتیوه ی چرو
 جانه وه رو جارێکی تر له شتیوه ی ژنیتیکی سۆرو سپیدا. ئەو قسانه ی ئەو بۆ
 من ورووژاندى خه یالّ و مایه ی وردبوونه وه و رامان بوو له بوون، به
 ئەندازه یه ک که ده ستم بۆ هه ر به ردیک ده برد به ترسه وه به رزم ده کرده وه
 نه وه ک رۆحیتیکی له وانە ی ئەو باسی ده کا له ژتیردا خه وتیب، هه ر ئاوێک که
 ده رژا ترسم هه بوو ده موچاوی به کیک له وانە ته رپکا که له سه ر زه ویدا

دهخشین. هه‌ندی جار که ناگری ده‌کرده‌وه ده‌یوت هه‌ر ئیمه نین خو‌مانی له‌به‌ر گه‌رم ده‌که‌ینه‌وه، نه‌مده‌زانی مه‌به‌ستی کییه، به‌لام تارمایی ناگره‌که هه‌ندی شیشه‌ی دروست ده‌کرد من به‌خه‌یالی خو‌م ده‌مکردن به‌مرۆی بچکۆله، وام لیها‌تبوو له‌وه هه‌یماو رۆحانه نه‌ترسم، چونکه ئەو ده‌یوت، ئەوانیش وه‌کو ئیمه هه‌قیان له‌وه ژیان‌ده‌دا هه‌یه‌وه له‌گه‌لمان ده‌ژین، به‌لام ئەوه‌ی گرنه‌گه زه‌فه‌رمان پێ نه‌به‌ن و ترسیان لیمان هه‌بێ. ئەوه‌ پڕوا به‌خو‌بوونیکی له‌پرا‌ده‌به‌ده‌ر بوو. واهیمه‌ی بوونی تارماییه‌که‌کان له‌وه سهر‌ده‌مه‌دا له‌ شارێکی وه‌کو هه‌ولێری چۆل و بێ کاره‌با شتیکی ناسایی بوو. ئیستا که ده‌نووسم هه‌ندی له‌وه قه‌ناعه‌تانه‌ی ئەوسا به‌جۆرێک له‌ جۆره‌کان دووباره‌ ده‌بنه‌وه به‌لام ترس و سه‌له‌مینه‌وه به‌ره‌م نا‌هه‌ین، به‌لکو سه‌ره‌داون بۆ دۆزینه‌وه‌ی دنیا‌بینی تازه له‌سه‌ر بنه‌مای ئەوه‌ی که بوون هه‌ر ته‌نیا بریتی نییه له‌وه‌ی ده‌بینین یا له‌وه‌ی ده‌بیستین، جگه له‌وانه هه‌ن له‌داها‌توودا ده‌بینرێن. ئەم گه‌ردوونه‌ پڕه له‌ وزه و هه‌یزی نه‌بزوو، پڕه له‌ بیرو و جوانی نه‌مه‌یبوو، پڕه له‌ هه‌یلکه‌ی نه‌ترووکاو... هه‌ر جار‌وه قه‌فه‌ی ئەزموون و کۆشکیک که ده‌گه‌رێ له‌ ده‌وری ته‌مه‌ندا شتی نوێ، بیرو دیه‌نی نوێ ده‌خولقی له‌ بووندا. ئەو هه‌موو هه‌یزو وه‌یه‌ش په‌رتو بلاون هه‌ندیکیان له‌ مرۆدان و هه‌ندیکی تریان له‌ده‌ری له‌ هه‌ناوی هه‌ر شتی‌کدان که ده‌جوولێ.

با‌پیرم که تووشی کیشه‌وه گرفتێک ده‌بوو، که ده‌گه‌یشته‌ حاله‌تی ده‌سته‌وه‌ستان کۆلی نه‌ده‌دا، ده‌چوو ژوورێکی چۆل و ته‌نیا چاوی ده‌نووقاند و ده‌که‌وته هه‌ژاندنی ناخی، جوولاندنی هه‌یزه‌کانی ناوه‌ی. به‌جۆرێک شتیکی ده‌دی له‌توانای دیتنی چاوی زیاتر بوو. جارێکیان له‌وه جارانه‌ چیلێکیان لێ بزر ببوو بۆیان نه‌ده‌دۆزرایه‌وه، ئەو که چوو ناو حاله‌تی ته‌نیا‌ییه‌وه له‌ دووری چه‌ندین کیلومه‌تر تارمایی چیله‌که‌ی دیبوو، که هاته‌وه هۆش خو‌ی وتی، پڕۆن له‌ فلان شوپین ئازله‌که‌مان

بینه‌وه، هه‌رواش ده‌رچوو. ئەو جۆره هه‌یزانه مرۆی دا‌هه‌ینه‌ر هه‌ستیان پێ ده‌کا، هه‌ریه‌که‌وه به‌قه‌د توانای ده‌رچوون و خو‌رپاسکان، هه‌ریه‌که‌ و به‌قه‌د گه‌ره‌یی و بچوکی رۆحی.

من ئەو کار و کرده‌وانه به‌ زه‌ره‌بینی زانست لێک ناده‌مه‌وه، به‌دمکی میتافیزیکیش هه‌لی نا‌کۆلم، هه‌ردووکیان به‌شیکێ تیگه‌یشتن له‌وه‌ی رووده‌دا، له‌ هه‌ر سه‌رده‌مه‌وه رۆژگارێک روو به‌روو و ئەلقه‌کانیان ده‌گۆرێ. ئەگه‌ینا هه‌ر کردارێک له‌ رۆژگاری ئیجگار دووردا روویان دا‌بێ، ئەمرۆش به‌شیشه‌یه‌کی دی ته‌گه‌ری روودانیان هه‌یه، به‌لام شیکه‌ردنه‌وه‌مان بۆیان ده‌گۆرێ، هه‌روه‌ها ناست و راده‌ی تیگه‌یشتنیان.

با‌پیرم وه‌نه‌بێ سۆفیه‌کی وشک بووبێ، به‌لکو که‌سێکی کورد په‌روه‌رو شوپشگه‌یریش بوو. دوکانه‌که‌ی ببوو جیگه‌ی بلاو‌کرده‌وه‌ی هه‌وال و به‌یاننامه‌کانی شوپش و کۆبوونه‌وه‌ی که‌سانی نه‌یشتیمانپه‌روه‌ر. هه‌ر ئەو گیانه‌ش بوو وای لێ‌کرد که کوره‌گه‌وره‌که‌ی هه‌یشتا ته‌مه‌نی نه‌گه‌یشتیوه هه‌ژده‌ سالان ناردی بیه‌ته‌ پشمه‌رگه‌ و تا کۆتایی شه‌سته‌کان یه‌کیک بوو له‌ پشمه‌رگه‌ ئازاکان و دواتر له‌شه‌ردا گه‌راو تا ریکه‌وتنه‌نامه‌ی یازده‌ی ئازار له‌ زینداندن ما‌یه‌وه.

خۆخه‌ریک کردنی زیاد له‌ پێوست هه‌یج جۆره داناییه‌کی تیدا نییه، هونه‌ر ئەوه‌یه سوود له‌ رابردوو وه‌ریگیری بۆتیه‌راندنی، نه‌ک بێ به‌ گری و مایه‌ی په‌نگ خواردنه‌وه. هه‌ر نه‌وه‌یه‌ک ده‌بێ په‌یامی خو‌ی پێ بێ، نه‌ک ئەوه‌ی پێشه‌ خو‌ی کاویژ بکاته‌وه. رابردوو که‌سانی تر دروستیان کردووه، نایه‌سته‌ هی من. مایه‌ پووج ده‌رده‌چن ئەوانه‌ی لاف و گه‌زاف به‌ رابردوویه‌که‌وه لێ ده‌ده‌ن که ئەوان جگه له‌ سه‌رسامی و شانازی هه‌یج مافیکی تریان نییه له‌ ناستیدا. من خو‌م رابردوو په‌رست نیم، هه‌ر هه‌ینه‌ رابردوو ده‌وی که خو‌می پێ بناسینم، ئەگه‌ینا من به‌وه‌وه ده‌ناسریم که ده‌یکه‌م، ئەوه‌ی ده‌یخه‌مه سه‌ر خه‌رمانی ئەوان. وا به‌سته‌بوون تا ناستی

پیرۆزی بهراوردوووه رهنگه کهمیگ جوانی و وهفای تیدایی. وهکی دی جوانی و وهفای تهواو له تپههواندنی تهو رابردوو دایه، له درپژدهدان به رۆحی یاخیبووندایه. سیحری رابردوو که میلهتان بگری وهکی نهختهبووت له ناو خۆیدا خامۆشی دهکا، ترسناک و نهفسووناوییه تهو جوژه بیرکردنهوانهی وای بو دهچن که تهوانی لهمهوپیش ههمیشه پرۆژهی گهراوهوه و نامادهبوون له ناو هندی میلهتدا تهو سیحره دهگاته ئاستی چاوهروانی و خوتامادهکردنی بهردهوام بو پیشوازی گهراوهوهی تهوان لهههر ساتیکدا که تهوان بیانهوئی و مهبهستیان بی. هندیگ جار بنمیچی مالهکان ههلهتهکین، دهست له ژیان بهردهدهن و خولیاان دهبیته خوشرکردنی رینگای گهراوهوهی تهوان. جا بابپرسم تهو تهوان هاتنهوه چی رووده؟ چی زیاتر دهکهن لهوهی کردیان؟ ئایا تهمن سهر لهنوئی دهست بی دهکاتهوه تا لهو شوینهوه تی ههلبچنهوه که جییان هیشتهوه؟

تهو چند رستهبهو قهناعت ههلهپشتنه م بو تهوه بوو خوینهریک بهههله لیم تی نهگا که من له گهراوهوهی رووداوهکانی ناو بهفرهلوکدا هیزی پر جموگۆلی ئیستام لی براوه هانا بو رابردوو دههم. من تهوه بهمهگی خۆم دهزانم و ههرکاتیک ئیستام کرده قوربانی رابردوو تهوه تهسلیم بوئمه به قهناعتیک که تا تهو پهری چهقبهستنه و هیچی تر نا. تهوهی دهینوسم لهم رووهوه ههر تهنیا بو دهرخستنی مهودای رهگی رۆیشتهوی تهو دهرختهیه که خۆم به خاوهنی دهزانم، جا تهو رهگه گهیشتهوته چ ئاقارو سهری داوه له چ ئاو و جوگه چهقیندا. له ژبانی ههر کهسیکدا دۆزینهوهی تهو جوژه سهرهتایانه گرنگن، نیشاندانی سهروسیمای تهو جوژه په مزه و شهخسی و ههلهدانهوهی تهو جوژه نادیارانه گرنگن، تهوانه یارمه تیدهرن و لی هیزی بوون و تهفراندن ههر لهویدا نییه بهتهنیا بهلکو له رووبهرووبوونهوهی ئیستایه، له جیکردنهوهو خو سهلماندایه له ناو ههنوکهدا.

که باسی سوئی خدرم کرد له تهلقهه پیتشوویدا ریک هندی له کهسایهتی و کهشوههواي رۆمانی (سهه سالی تهنیایی) مارکیزم له بهر چاودا بوو.

تهو جوژه نمونانه له ناو ههر میلهتیکدا بهجوهریک له جوهرهکان دهبینین. خهیاالی تهفراندن خریان دهکاتهوهو دهیانکا به ههلسوکهوتی شهخسیهتی سهنتهه، کهسیک که کوئی کهسهکانه، ههلوئیستیک که کوئی ههلوئیستهکانه، تهو کهسه شاکهسه، شا ههلوئیست .. تاد.

تهو جوژه کهسانه بو ئیمهمانان مایهی ئیلهام و بهخششن له ئیستادا، رهنگه تا ماوهیهکی دووریش ههروا بمیننهوه، تا تهو کاتهی ئادهمییزاد دهگاته حالتهی سوپرمان و رهگو ریشهی له خاکدا ههلهدهقهری، تهوسا پیوستی بهیادهوهی نامینی و زهمن لای موجههده دهبیته ئیستایهکی رووت. تهو جوژه مرۆیه تا تهمرۆ لهسهه گۆی زهوی نییه، وهلی خهیاالی مرۆ له فیلمی زانستی بی بنه مادا دهینوین، کتی نالی تهو جوژه خهیااله سبهینی نابیتته واقیع؟ تا تهو کاته ئیمه شهپری مانهوهی تهو مرۆیانه دهکهن له بووندا، شهپیش ههمیشه دوو سهرهیه، براوهو دۆراوی ههیه.

سوئی خدر ههر لهو شوینهدا نهمایهوه که ههولیره، بهلکو چوهو ناو جهنتای سهفهرو شاران گهرا لهگهلهمدا، خهلهکانی ناسی، جیگه و مالانی دیت. تهو وهکی تافگهیهکی کافوور بهسهه بهردهکانی تهمنی مندا هاته خواری و تیکهلی دارو بهردم بوو. تهو نهبووا واهئاسانی نهدهبوومه برادهری هزمیروس و فرجیل و دانتی و قالیری و گۆران. تهو پیاوویکی نهخویندهوار بوو ههر بهرۆح تهوانی دهبینی و به چاوی من دهیانخویندهوهو بهعهشقی من شهیدایان بوو. تهو تهنیا یهکهه دهرگای زهمنی ناوهوهی بو کردمهوه، من تهوه له کتیبان فیر نهبووم تهو فیری کردم و ئیتر لهو دهرکهوه چوومه ژووری و نهمتوانی بگهپیمهوه. هندی جار دهموچاوی سیمای

مندالی لئ دهنیشت، ههستم دهکرد یه کیتکه له برادهره هاوتهمه نه کانم، وهکی دی سیته ریگی گه وره بوو بۆ دنیایی و نارامی.

لهو ماوه یه یه مندالییدا دوو کهس کاربگه ری زۆریان به سه رمه وه بوو، به کورتی باسی یه کیتکیانم کرد، ئهوی تر داپیرم و دایکی باوکم بوو، ئه گه ر سو فی خدر یه کهم به ردی بناغه ی په یوه ندی منی به دنیای پۆحه وه بنیات نابئ، ئه وه داپیرم گویتچکه ی به یه کهم ریتم راهیتنام، ئه و فییری یه کهم رسته ی ئاوازداری کردم.

مندالی وهکی گه نجینه یه کی گه وره یه و بی بن هه رچی تی بکه ی ده یگری و تا لیسی ده ریینی ته واو نابئ. ئه وه ی له مندالییدا بزری ده که ی هه موو ته مه ن به شی دۆزینه وه ی ناکا، ئه وی له ویشدا ده ستت ده که وئ تا مردن ته واوی لیتی حالی نابی و له گێرانه وه یان تیر نابی.

له ژیا ئندا ئه وه نده خۆم نه داوه ته به خییو کردنی مه ل و ئاژه لان، شاره زا بییه کی ئه وتۆشم له زمان و ژیا نیاندا نییه، پیاو ئه گه ر له گه ل ئه و گیانله به رانه دا برئی ورده ورده حیکمه تی سوله یان تی ده گا و ده زانی ئیبنو موقه فه عی فارسی به چ قه له میکی دنووک باریک په یامی ره وشت و چاکسازی کۆمه لایه تی و نامۆژگاری حاکمانی له سه ر زاری ته یه ر و ئاژه لدا تۆمار کردوه، و مه نتیقی بالنده ی به رزه فرچی له لای فه ره یه دینی عه تاردا جیهیشتوه. جیهانی ئه وان ئه وه نده دوور نییه له هی ئیمه، خۆمان که ندو کۆسپمان له کۆنکریت دروست کردوه ته لی درکاوی و شووره مان له ده وری ئه واندا به رز کردۆته وه و له خۆمانمان دوور خستۆته وه، ئه گینا له ناو که شتییه که ی نووحدا ئیمه هه موومان پیکه وه بووین و پیکه وه ش یه کهم مالمان بنیات نا له سه ر گۆی زه ویدا. مرۆ ناتوانی ژیا نی خشوکی برئی و به ته مای حه وای بلندو چنگ گبرکردن له گۆی زه وی بی. فرنده و ئاژه ل هاو ریتی مرۆن له و گه شته پتچاوپتچه ی عومردا، هه رچه ند

خۆتیان لئ پرگار بکه ی هه ر تووشت ده بنه وه، ئه گه ر هه رنا ده بنه خۆراک و سفره ی داوه تت بۆ ده رازینه وه. زۆر جار ان ته ماشای هه لسوکه وتی هه ندی مه ل و ئاژه لئم کردوه، هینده به نه زا که ت ده جوو لینه وه له گه ل یه کتردا پیاو حه سوو دییان بی ده با.

به عاسته م به بیرم دئ، مندال بووم و ته مه نم له خوار حه فت سالییدا بوو. ئاسکیتکیان به دیاری بۆ هینابووم. مامزی سه ک و جوان به ناو مالدا ده سووراوه، شه وان له ژوو ریگی بچووکی سه رووی ژوو ری نووستنی خۆمان ده منواند. ئه و ئاژه له خۆشییه کی بی پایانی بی ده به خشیم، پیتم و ابوو ئاسمان کون بووه و ئه وی لئ ها تۆته خوارئ و ته سلیمی ده ستی من کراوه. ئه و جا بیته به ر دیده ی خۆت، منی مندال که خۆم پتویستم به سۆز و دلنه وایی بوو، خۆم له سه ر قاچی تووندی خۆم نه وه ستا بووم پتویستیم به هیتی دایک و باوک بوو که چی له به رانه ر کار مامزدا خۆم به گه وره و گران ده هاته به رچاو، وا ده جوو لامه وه که پشت و په نای ئه وم، ئایا هه ر له به ر ئه وه بوو که نان و ئاوی به ده سته من بوو، ره نگه ئه وه بان لایه کی ئه و هه سته ی جو شدار بوو له مندا وه کی دی په ره رده ی مرۆ هه روا بووه. مال هی منه و ئه وه ی هه یه له سه ر گۆی زه وی هی منه و ئه وان که ئاسمان و عاردیان پر کردوه له ده نگ و ره نگی هه مه جو ر، له ش و لاریان سرک و شل کردوه و تامی خۆشیان له بن پیستدا شار دۆته وه، هه موویان بۆ من هه لگرتوه. مرۆ که بووه خاوه نی گۆی زه وی یه کهم جار هاو سییه کانی خۆی دوور خسته وه و بیروه وه ری رۆژانی تۆفانی له بییر خۆی برده وه.

نازانم چ زوو ئه و ئاسکه م لئ بز بوو، چی به سه ر هات؟ ماوه یه کی کورت له گه لندا مایه وه و ئه و هه سته کۆنه ی با پیرانی لچه که ره کردم و ئه وه یه که مین په یوه ندیم بوو له گه ل ئه و دۆسته کۆنانه ی مرۆف، ئه و جو ره هاتن و بز بوونه هه میشه سیحریکی بی ئامان له دوای خۆیدا به جی

دیلتی، سحرپیک که تالی و شیرینی رۆژگار به زهحمهت تهلیسمی دهشکیتنی.

مالی باوکم سی ژوور بوو، ژووری گهوره خۆمان تییدا دهژباين و ژووری ناوه پراست ههر ماوه و خزم و ناسیاویک، ئەوانه ی لیبان دهقه و ما یا پیوستییان به شوتنیک دهبوو بۆ ماوه یهک تییدا دهژبان، ژووری بچووکیش هی زهخیره بوو. دواتر له سهردهمیکی درهنگتردا ژووری سبیه م بووه شوتنی حهوانه وهی من و پرم کردبوو له کتیب و گوڤار و وینه ی ئەدب و نووسهران و میزی خۆندنه وه قهره و پله ی خهوتنم تییدا دانا بوو. ئەو ژووره میژوو به کی تایبه تی ههیه لام هه ندیکه ئەو میژوو دهکری له ئەلقه ی تر دا باسیان بکه م و ئەوی تر زۆر تایبه تن به خۆم و پیوست ناکا سه ری خۆینه رانی پی بئیشینم. ماله بارزانییه ک که تازه له رووسیا گه رابوونه وه ماوه یهک له ژووری ناوه پراستدا ژبان. پیاوه که براده ری باوکم بوو، خۆی و ژنیکه ی رووسی و کچیکه مندال له ته مهنی من ناوی خه دیجه بوو، که له شیعری «مامزه کوژراوه کانی حاجری» دا ناویمان هیناوه. ئەو خیزانه هینده تیکه لای خیزانی ئیمه ببوون ببوونه خوشک و برا، عه یبه له به یمناندا نه ما بوو، زۆر جار شه وان باوکم و پیاوه ژنه رووسییه که ی سی قۆلی یاری کاغه زیان بۆ خۆشی و کات به سه ر بردن ده کرد، ئەوه به که م براده رایه تی سه رده می به رائهت و پاک ی بوو. له حه وشه و کۆلندا زۆربه ی کات ههر پیکه وه بووین. پاش ماوه یهک ئەو ماله باریان کردو گواستیانه وه. هه ربه که وه شه پۆلی ژبان به ره و که ناریکه بر دین. ته نیا شتیک که چه شنی نه خشی سه ر به رد له یاده وه میدا ماوه، دیمه نی خه دیجه یه، کچیکه سییلکه لانه ی پرچ زه ردی چاوشین. له وساو هه ر کچیکم ناسیبی یا خۆشم ویستین هه زم کردوه هه مان شیه وه روخساری ئەو بنوینی.

ناسک و خه دیجه به ریکه وت هاتن و به خیرایی رۆیشتن که چی شوتنه واریان له سه ر په ره کانی یاددا به تۆخی جیماون.

هه نگاویکی دی له مندالی نزیک بیه وه ده سووتیم، به و شیوه یه ی جه لاله دینی رۆمی ده بیژنی «هه نگاویکی تر پرۆم ده سووتیم» مندالی دیویکی تری په نهانی گه وره یه له بووندا. وه کو کۆلانیکه درێژیۆته وه له هه ناوی شاردا، ئەویش درێژیۆته وه له گه ر دووندا، بۆ هه ر کوئ بچی هه ریۆنی ئەوه، هه ر په نگ و دهنگی ئەوه، سیبه ریکه تا ناو گوڤ درێژ بوته وه.

«پیوستیمان به که میک بیده نگییه بۆ قسه فیروون»

«پیوستیمان به سووتاندنی رۆحه بۆ رۆشنایی له ش»

«پیوستیمان به که میکی تر ئاسمان و هه ندیکه تر زه وییه بۆ خه و

بینین»

«پیوستیمان به وینه یه کی تره بۆ مانا به مانایه کی تره بۆ وینه کان»

«پیوستیمان به پارچه زپیری تره بۆ براده رایه تی و به ناگری تره بۆ به لا»

براده ر! زپیر له ناو ناگردا ناسوتنی

شه وقی زیاد ده کا.

«خوین له گه ل وشه کان له زارم سه رده کا»

«ئهی چرا، شه رمه زارمان مه که»

«پرۆ، وا خامه وشک بوو»

«من خوانی رۆچی خۆم بۆ ئاماده کردوون» له به فره لوکدا.

مامۆستای رۆشنایی و بینین جه لاله دین!

له به که م وانه یدا وتی: شمشیربه

به دهستی خۆری حه قبقه ته وه

ئەو راتوھشینی.

لە نێوان مندالی و ئەو خۆرە من ھەتاویکی باریکم!!

ئێمە نە رابردووومان لە عاج و نە داھاتووومان کریستال، ئەوھی ھەبە ھەمووی شووشەیی شکاوە، ئەو وردە شووشانە تیکەل بە قوری ھەژاری بوون، بەردیکی ئەوتۆیان لێ دروست بوو، کێھان کۆشکی بلندە ئەوی لێ دروست دەکری، مەترسە ئەو خانووە مەزدارە رەنگینە ھی ئەو چەشنە بێ بایەخ و ھی بازووی ئەو عاشقانەبە کە سەودایی نەخشاندوونی لەبەر ھەتاوی بێ منەتی ئەو خۆرە گەورەبەدا.

میترووی ھەر یەکیک بریتییبە لە دەرکەوتنی ستارەبەک لە قورۆ لیتەیی تاریکیدا، من لە رۆخی جوگەبەکەوھ سەرم دەرھیناوتانیم خەوم بە گەورەبە دەریاوە بینی.

رابردووم ئاوریشم نبیە تا بێ ترس لە خۆمی بئالینم، کراسی دپکاویبە لەھەر کوئیبەکەوھ قوڵی تێ ھەلکیشم ئەو جیبەم پتر دەکولیتەوھ. وەکی چۆلەبەک لەبەر باران تەر بووبێ فرینم زەحمەتە، یا وەکی پتیاوسپیک لە ناو دپکەلاندنا رینگا برینم گرانە و ناخۆش. من خاچی نەفرەتی لەبەھەشت دەرکران وا بەسەرشانمەوھ و ھەرچی دەکۆشم ناگەمە ھیچ کوئی!

گوناهەکان بە ئاسمانەوھ دەسووتین

وەکی چران ناکوژینەوھ بەلکو پرووناکی دەبەخشن؛ من وا لە گوناه گەیشتووم.

دەزانم چشتیکە رزگارم نابێ لیبی وەکی دەنکە گەنم و زیوان. مەسیح جوانترین بەرگری لە گوناه کردووە، کاتێ لەبەرانبەر سۆزانیبەکەدا دەنگی ھەلبەرپوھ: کێ لە ئیوھ گوناهیی بێ بەردیکی تێ بگری؟!

جا کوا مرۆی بێ گوناه کوا؟

مرۆ کە گوناهیی نەبوو بەزەحمەت لە ناو بەشەردا جیگەیی دەبیتەوھ. ئەو

وەکی دپک و دال وایە لە سروشتدا، وەکی دووکەل وایە لە ئاگردا، مادامەکی جوولەو سووتان ھەبە دەبێ گوناهیشی لێ دروست بێ.

رەگی ئەو جوورە بپیرکردنەوانەم دەگەریتەوھ بۆ رۆژانی مندالی، ئەوکاتەیی لە تەنیا بیدا سەرم بەسەر ئەژنۆمدا شوپ دەکردوھ و دەموت، خودایە لیم ببورە، لە گوناهەکانم ببورە. بەلام کە دەھاتمە سەر ژماردنی گوناهەکان لیم تیک دەچوو، کامە کردوھم گوناه بەخشەو کامەیان نا؟ لیم تیک دەچوو: ئایا بەگەرمی سلاو لە برادەرەکەم نەسینمەوھ؟ ئایا گولێ باخچەبەک بقرتینم و بالندەبەک لە ھیلانەیی بفرینم؟ ئایا من تیریم و مندالەکەیی دراوسیمان برسی، من جلم ھەبێ و ئەو پرووت و رەجال؟ ئایا بەبەرچاوی ھەتیوئەوھ بانگی باوکم بکەم یا خۆم بخزیمە باوھشیبەوھ؟ ئایا کە بەکۆلاندنا تپپەریم و بە ریکەوت دەرگای مالپیک کرابوھوھ تەماشای ژووری بکەم و ئایا.. ئایا..؟

ئایا ژبان دوو دیوی ھەبە یەکیان گوناهە، چۆن جیای بکەمەوھ؟ کوشتنەوھیی پەلەوھریک بۆ ئەوھیی ژەمیکی خۆشی لێ دروست بکری مافیکی ئاساییبە یا گوناهییکی پرووت؟ کە تازە شەقامی ۳۰ م دروست کرابوو رۆژتیکیان مەتی سە کوژ سەگە بۆرەیی منی کوشت، ئایا بەختەوھری بەشەر لەو شوینە دەست پیدەکا کە ژبانی ئەوان تەواو دەبێ؟!

ئەو ھەموو ئازەل و فریندە بەسەزمانە چەندە گرفتارن بەو جوورە بپیرکردنەوھیی مرۆقەوھ.

وختێ کە ھەوایی کوشتنی بۆرەمیان دا بێ خەریک بوو رۆح لە ناو ھەردوو کونی کە پوومەوھ بیتەدەری، ھەناسەم سواربوو، تا گەیشتمە سەر لاشەکەیی ئەوئەوھیی نەمابوو بال بگرم، بەلام دەسەلاتم چی بوو، چیم بێ دەکرا؟ مەتی لەلایەن حکومەتەوھ رۆخسەتی درابوو بێ کە بە تا پەرکەیی بسووریتەوھو ئەو سەگە بەرەللایانە بکوژی کە لە ناو گەرەک و کۆلاندانا

دهسورپانهوه. مه تی وای زانیبوو که بۆرهی منیش لهو جۆره سه گانه یه و کوشتبووی. بۆره ماوه یه کی زۆر ئولفه تی له گه لمان گرتبوو، له بهر ده رگای ماله که مان وه رده که وت و شه وان وه کی پاسه وان هه ر غه رب و پتیواریک به ویدا تیپه ر بکا ده وه پری و ئیمه ی ئاگادار ده کرده وه. له گه ل خورشیدی پلکزام لاشه ی بۆره مان هینایه وه و له پارچه زه وییه کی چۆلی گه ره کدا شاردمانه وه، تا ماوه یه کی زۆر ده چومه سه ر گۆره که ی و هه ندی جاریش قسه م له گه لدا ده کرد. قسه یه ک که زۆری دلدا نه وه ی خۆم بوو بۆره م کردبوو بیانوو.

له ناو حیکایه ته کانی مندالیدا هه ندی ره مزو هیتا هه ن هه تا بمتن زیاتر تام و بۆ ده به خشن و په لی دوورتر ده هاوین و باشتر تیبان ده گه یین و ئه فسوونبان زیاتر ده بچ و له گه ل گۆرانی هزریشدا ده چنه ناو که لپن و مه عنا جۆراو جۆره کان. یه کیک له و حیکایه تانه ئه وه ی موسایه. هه ر له زوه وه خولبای ئه م حیکایه ته م و هه ر جار ه ی به چپژو هه وه سیکی جودا وه بیستومه یا بینیومه یا خویندومه ته وه. ئه و یه کیکه له پیغه مبه ره هه ره مه زنه کان. یه که م جار که ئه و حیکایه ته م بیست زۆر مندال بووم و درکم به مه وداو ره هه نده کانی نه ده کرد، له بنو بۆتکه وه تپی نه ده گه یستم، هیتنه شاگه شکه بووم به و مه لۆتکه یه ی له ناو قامیشی به قیبه یه کتر به ستر او وه سه ر نیل که وت و له بهر ترسی له ناو چوون به ئاویدا درا، که چی چاره نووس بریدییه وه ناو کۆشکی فیسه ون و دواتر بووه یه کیک له سه ر کرده هه ره گه وره کانی به نی ئیسراییل له ناو میسر دا. موسا جگه له وه ی پیغه مبه ری جووله که کانه، یه که م رابه ریشه که سه ر کردایه تی میلله تیکی بکا بۆ رزگاری، ئه گه رچی ئه وسا له چوار چپوه ی ئاییندا خۆی ده نواند.

که مندال بووم سه ره تا هاوسۆزی ئه و منداله بووم که له کاتیکی وادا له باوه شی دایکی بووه که توانای به رگری له خۆکردنی نه بوو، توانای پشت

به ستن به خۆی نه بوو، توانای خواردنی خۆراکیشی نه بوو، جا وه ره مندالیکی چه ند پۆژی بخریتته ده م رووباریکی زله وه.

شه وه های شه و خه یال م ئه و دیمه نه ی هه لگپرو وه رگپه ده کرد، ئه گه ر که وته ده می حووتیکه وه؟ ئه گه ر تیمساحیک قووتی دا؟ ئه گه ر له درک و دالی قه راغ گیربوو؟ ئه گه ر شه پۆلیک قامیشی سه ره نگوون کرد؟ که چی ئاو ئه و هیتزه دلره قه نه بوو وه کی من بۆی ده چووم، به لکو له ژبانی موسادا دوو جار ان بووه مایه ی رزگار کردنی، یه کیان که ئه و مه لۆتکه یه ی هه لگرت و وه کی باوه شیکی دلسۆز بریدییه کۆشکی پر له نیعه ته ی ده سه لات و دووه م جاریش گوئی له بریاری دار عه سای موسا گرت و له ناوه راستدا شه ق بوو، بۆ ئه وه ی میلله تی موسا پینیدا بپه رنه وه بۆ که ناری ئه وه به ری رزگار بوون.

دواتر ژبانی پر له رووداوی موسا بووه مایه ی سه رنجدانم به تاییه تی قسه کانی له پرووی خودیدا. زۆر جار ان ئه و دیمه نه م ده هیتا ناو خه یال مه وه که چۆن ده نکیکی پیروژ له ئاگر دا به رز ده بیتته وه و کپو پر ده کا له سه دا و ئه و هه موو ده نگدانه وه یه به هه ده ر ناروا و هه مووی ده چیتته ناو دل و ده روونی موسا و ئه ویش به زمانیکی پارا و به نه وه ی ئیسراییلی ده وته وه.

زولمی فیسه ون له به رانه ری جووله که زۆر بووه هه ر ئه و زولمه شه موسای بردۆته ئه و ئاسته ی به سه ر ئه و زولمه دا زال بچ و به ره ره چی بداته وه و رپگای ده ربازیونیش بۆ میلله ته که ی بدۆزیتته وه وه له وه ش زیاتر په یامی ئایینیکی نوپیان له ناودا بلاوبکاته وه.

ئه وه ی تا ئیسه تا به ته واوی لام ساغ نه بۆته وه ئه وه یه، له به رچی به پیچه وانه ی ئایینی مه سیح هیتشتا ئایینی موسایی له قاوغی کۆنی ده رنه چووه وه کی ئایینیکی داخراو ماوه ته وه؟ ئایا هه ر له بهر ئه و زولمه بووه که به جووله که کراوه به درپژایی میتزوو یا خاسیه تیکی تایبه ت به و دین و میلله ته یه.

له كوردستاندا كوردو جووله كه زۆر تيكه لى يه كتر بوون بهرله وهى به يه كجارى ئيره جى بيلن و بگه رينه وه ئيسرائيل. له ناو هه ر خيزانيكى كورددا كوومه له يادگارى و بیره وه ريبه كى خوش ماوه ده رباره ي ئه و خيزانه جووله كانه ي له شارو لاديبه كاناندا ژياون، من هيچ شتيكى ئه وانم نه ديوه، به لام زۆر جار كه ده چومه سه ر گوڤه كانيان كه نزبك گوڤستاني چراخ بوو، يا به گه ره كى ته عجيب به رپى جووله كه كاندا تپه ره ده بووم له جوڤى بيناو هه لچينى گوڤه كان ورد ده بوومه وه، ده بينى چۆن ئه و هه موو كه رپووجه هه لچنراوه حيكايه تى ميلله تيكى په رته وازى ناو جيهان ده گيڤه وه.

زۆر جارن له ناو گفوتوگۆي رووناكبيراندا ئه و ميلله ته به نمونه ده هينرته وه كه چۆن له ناو ئه و هه موو زولم و ئه و جوڤه په رتبوون و دواى ئه و هه موو په راوتيزكرانه، كه چى توانيبان سه ر له نوڤ زيندوو ببه وه ببه خاوه نى ده وله تيكى به هيزى خوڤان له ناو هه ناوى دوژمنيكى چه نده ها سه د مليڤيدا كه عاره به.

ئه حمه د سوسه له كتىبى «هه ندى له سيماكانى ميژوى كۆن- جووله كه ي عيراق» باسى هاوردنى جووله كه ده كا بو كوردستان له سه رده مى ئيمپراتوريه تى ئاشووريبه وه ئه و كاته ي ولا ته كه يان له لايه ن هيزه كانى ئه و ئيمپراتوريه ته گيراوه، ئه و جووله كه هاوردانه له ناوچه شاخاوييه كاندا نيشته جى كراون هه ر له ئاميديبه وه تا سه نه.

زۆر جارن له داپيره م ده پرسى: ئه رى شيوه ي جووله كه كان چۆن بوو؟ ده يوت: «وه ك مه بوون به لام ئه وان غه يرى دينى مه بوون». كه چى سه رده مانىك ئيزاتى پاشاى مه مله كه تى حيدياب كه پايته ختى له هه وليڤر بوو له سه ر دينى موسا بووه و زۆر بيش كوومه كى بو جووله كه ي فه له ستين ناردوو. به ر له هاتنى ئيسلام ئه و جوڤه تيكه لاوييه له ناوچه كه دا فره تر بووه و تخوبى نيوان ئايينه كه يان هينده دركاوى نه بووه و ميلله تانيش ئه وه نده له يه كتر دوور نه كه وتوو نه ته وه.

به ر له شيعر خولياى نيگار و ويڤه كيشان و جيهانى په نگ بووم، له پولى شه شى سه ره تا بييدا يه كه م تابلوم به روڤن دروست كرد له مه رسه مى قوتابخانه ي خالدیه دا و به شدارى پيشانگاي قوتابخانه كه م كرد، ئه وسا سالى ۱۹۶۶ بوو، ماموستا توما كه خه لكى عه نكاوه بوو وانه ي په سمى پى ده وتين. ئه گه ر بارى دارايى ئه و سه رده مه ي خيزانه كه مان به و شيوه يه بووايه كه يارمه تى كرپنى كه ره سته ي په سم بدات و له وه ش گرنگتر ئه گه ر باوكم ئه وه نده دژى ئه ده ب و هونه ر نه بايه، ده بوو به په سم ده ستم پى كرديا و دريژه شم پى دابا. به لام ئه و دوو هويه هه ر زوو ئه و ئاره زوو و سه زه يان سه ركوت كردم و دواتر له ئاماده بييدا خوڤان له مالى شيعردا دوزيبه وه. ئه گه رچى شيعر وه كى نيگار كيشى نيبه و هه رته نيا په رى سپى و قه له مى پيوسته و ده كرى دوور له چاوى خيزان كارى تيدا بكه ي، به لام كه ده ستم به نووسينى شيعر كرد، له مال ئازاديبه كى ئه و توڤ بوخۆم مسوگه ر كرديوو كه، كه س ده ست نه نيته ئيش و كارمه وه. ئه و جوڤه سه زه به رايبه م بو په رنگ و تابلو تا ئه مرۆ به جوڤىكى تر دريژه ي هيه و به ئاگرى وشه زياتر داگيرسا نه ك خاموش بووه وه. بوڤه ئيستئا ئه وه نده ي سه يرى تابلوى هونه رمه ندان و ئه لبووميان ده كه م، هه ر ئه وه نده شيعر و ديوانى شاعيران ده خوڤنمه وه. په گى دوزينه وه ي شيعر ئه گه رچى په رنگه به شيعرىكى زۆر سه ره تايى په يوه ندى به و رېتم و ئاوازانه وه هه بى كه له داپيره مه وه گوڤم لپيان ببوو، به لام سه ز و ئاره زوويه كى سه رده مى لاوى بوو، سه رده ميڤك كه رووداوه گه رمه كان به ره و ناوخو په لكيشيان كرديبووم. عه شق و خوڤه ويستى، سياسه ت و جموجولى قوتابيان، خوڤننه وه ي ديوانى شيعر و ئه و به ره ره مانه ي له روژنامه كاندا بلاو ده بوونه وه، به تاييه تيش روژنامه ي (هاوكارى) كه به راستى بووه مايه ي په روه رده كردنى نه وه يه كى كوردى له سه ره تاي حه فتاكاندا. چاپخانه ي كوردستان وه كى سالونه كى ئه ده بى بوو له هه وليڤر، ئه وه ي دوو وشه ي نووسيبا ده بوو سه ر له و چاپخانه يه بدات كتىبى

شاعیران له وی بکړی. ئەگه چي من هه له سه ره تاوه نه چومه ژیر باری
ئو جوړه سه ره تا ته قلیدییه و زیاتر گیانیکی یاخیم تیدا بو، به لام سوو دم
له و کتیبانه دی که له لای به هه شتی گیو موکریانییدا ده ست ده که وتن.
سالونی گیو مه لبه ندیکی رووناکبیری بو، چاوی نه وه یه کی به دیتنی
چاپخانه و چاپه مه نی کرده وه، به لام ئیمه چهند براده ریک بووین. له
ده ره وی ئو باز نه یه دا بووین. ئه وهی له یادم بچ جه لال به رزنجی و تاهیر
حوسین و من زیاتر له یه کتر نزیک بووین.

له ئاماده یی کوردستان گوڤاری (بیری نو) و (چوارچرا) مان ده ره کرد،
زورمان ده خوینده وه، وه لی به ره مان که م بو. من زور سوو دم له
کتیبخانه که یه عدوللا په شیو وهرگرت، به شی زوری کتیبه کانی شیعرم
له و ده ست ده که وت، له گه ل کتیبخانه ی گشتی هه ولیر که، ئه وکات له
شوتنی گوڤه پانی ئه نجومه نی وه زیرانی ئیستا بو، کتیبخانه که هینده ئارام
و دلگیریو به راستی شوتنی خویندنه وه بو. سه د حه یف لو ئه و شوتنه
چون وا به سووک و سانایی رووخینران و شوتنه واریشیان نه ما. ئەگه ر
به دهسته من با ئه و دوو جیگایه له هه ولیر ده بوونه دوو موزه خانه نه ک
له گه ل زه ویدا راست بکرتن، میلله تیک قه دری چاپخانه ی کوردستان و
کتیبخانه یه کی نایابی خوی نه گری، چی خیری بو شاره که ی خوی ده بی، ئا
ئو جوړه ههسته له لای هه ولیرییه کان دروست نه بی مه حاله بینه خاوه نی
شاره که ی خویان.

سه ره تا شیعره کانم زور ساده و ساکار بوون، زیاتر کاریگه ری په شیو،
ته وژمی روانگه یان پیوه دیار بو. که ههستم کردب شیعرتکم نووسیوه و
نزیکه له دهنگی خوم سالی هه فتا و سی بو، که بریتی بو له شیعر
(روژژمیتری ریبواریکی غه ریب) که له هولی گه ل خویندمه وه، له گه ل
ژماره یه ک له شاعیران له وانه سه عدوللا په روش - م له یاد ما وه. ئه وکات

نیوانی حکومه تی عیراق و سه رکردایه تی شوڤشی کورد ئالوزی تی
که وتبووه وه و ریکه وتنی بازار ئه و بایه خه ی نه مابوو، هه ر ژۆره له
شاره کانی کوردستاندا به عس له رپی ده زگای ئه منه وه تیکوشه رتیکی
کوردی تیرۆر ده کرد، له زور شویندا ته شقه له ی به کورد ده کرد، ئه و کۆره ی
کومه له ی هونه ر و ویتهی کوردی له و روژگاره به سترا و شیعره کان زور
ته حه دایان تیدا بوو. که هاتینه ده ره وه له گه ل سه عدوللا په روش له نزیکی
دادگای هه ولیر تووشی سه یاره یه کی فوکس فارگون بووین له نزیکی ئیمه
هه لوتیسته یه کی کرد هه ردوو کمان ترسی ئه وه مان لی نیشته ئه وانه ی تیدان
(ئه من) بن و تیرۆرمان بکه ن، چونکه ئه وسه ئه و ده زگایه ئه و جوړه
سه یارانه یان به کار ده هینا. له و ویتستگه وه تا شیعر (سوواتی رهنه گه کان)
ئیتر من شتیکی ئه وتۆم نه نووسیوه شایانی له سه ره وه ستان بچ تا ته و او
دور که وتمه وه له و شیوه ده برینه راسته وخۆبه و که وتمه ناو جیهانی
خویندنه وه ی سه رچاوه کانی فیکر و ئه ده بی ئه ورو پایی و رۆمانی
رووسه کان، به ئه ندازه یه ک شه وی وا هه بوو رۆمانیکی چهند سه د لاپه ریه ییم
ته و او ده کرد، زۆریه ی شه ویش تا سه عات پینجی به یانی ده مامه وه. له
ناوه راستی هه فتا کان که له کۆلیجی کشتوکال بووم له ئه بوغریب، زور جار
که ئه و خویندکارانه ی له گه لم دابوون له به شی ناوخو ده نووستن، من له
بالۆنه که به سه رمای زستانیش ده مامه وه تا دره نگانی شه و، ئه و کات
سوو دم له کتیبه کانی کتیبخانه ی ناوه ندی به غدا وهرگرت که له وه زبیره
بوو، هه موو سه ره تایی هه فته یه ک سی کتیبم ده هینا و کۆتایی هه فته
ده مبرده وه، به و شیوه یه زه خیره یه کی باشم په یدا کرد، ئینجا دهستم به
نووسین کرده وه: واته له نیتوان هه فتا و سی و هه فتا و هه شت ئه و پینج ساله
شتیکی ئه وتۆم نه نووسی که شایسته ی بلا و کردنه وه بووین. له ویتشه وه
قوناعی دووه می خویندنه وه م دهستی پچ کرد تا سالی هه شتا و یه ک و دوو
ئه و ساله ی یه که م قه سیده ی درێژم بلا و کرده وه. ئه و جوړه که م نووسینه

زبانیکى زۆرى لى داوم و زۆر هەلى له كىس دام، ئەگەرچى بەدرىژايى ئەو ماوهيه هەرگىز دانەپرابووم و هەر خەرىك بووم. ماوهيهك من و جەلال بەرزنجى و نەوزاد پەفەت بە نىازى ئامادەكردنى ئەنتۆلۆجىايەكى شىعەرى كوردى زۆر شىعەرىمان كۆكردەوه، بەلام پەرۆژەكەمان سەرى نەگرت و هەندى ئەلقەى بزر هەبوو له شىعەرى شاعىراندا دەستمان نەدەكەوت. دواتر لەگەل جەلال و عەباس عەبدوللا يوسف پەرۆژەيهكى دىكەمان ئامادەكرد بەناوى (۳) و دامانە دائىرەى پەقەبەى بەغدا بۆ چاپكردنى، كەچى نەك موافەقەتەيان نەكرد، بەلكو له وهلامى نوسراوهكەدا هاتبوو، كە ئەو جۆرە پەرۆژانە (تەكدەرانهيه) و نابى بەههچ جۆرىك رىگايان پى بدرى.

دايك هەشتەمىن عەجباتى دنيايه، هەرچى ديارده مەزنەكان هەيه له هەناوى ئەو هاتۆتە دەرى، له مندالەكانى ئەودا گەوره بووه. شاخى بەرز و زەرباي بى پايان و دارستانى ئىجگار چر و چى له ئاست خۆشەويستى ئەودا ههچ نىيه. ژنیش ئىلهامى هەرچى كىتیبى پىرۆز و مەلخەمە و كارى دانسەقى ئەدەبى و هونەرىيه. من له زۆرىه بۆنە ئەدەبى و نووسىنەكاندا ئەو دووانەم له پشت ديمەن و وینەى شىعەرى نادياردا شاردۆتەوه. ئەو كارەشم لەبەر شەرم و كەم جورئەتى نەبووه، چونكە ئەو جۆرە باسكردنە جگە له شانازى ههچى تری لى ناوهشیتەوه. ئەدى ئەگەر وایه ئەو شارندنەويه له پای چى بووه؟!

مرۆ زۆر جارن له رىتى شىعەرەوه پەنا بۆ شىتیک دەبا كە له ژبانى خۆیدا دەگمەنە يا تىرى نەكردووه. من لىوان لىوم له سۆزى بى سنوورى داىك و له خۆشەويستى بىگەردى ژن، بۆيه ئەو جۆرە حرمانەم لا دەرنەكەوتوو تا له نووسىندا ئەو بۆشايىيه پرىكەمەوه. لەلايهكى تریش ژبانى هەر مرۆيهك هەندىك تايبەتمەندى زۆر شەخسى تىدايه و هەميشە هەولئى ئەوه دەدا كە نەبى بە گشتى نەوهكو لەكەى تى بكەوئى، ئەوهش ترسىكى نا دروستە

بەلام شەرعىيه. من لەو دوو لایەنەوه وىستوومه ئەو سنووره نەشكىتم و ئەو تايبەتییە لای خۆمەوه ئاشكرا نەكړى. بەلام ئەوهى دید و بۆچوونى من دەربارەى ژن بخوتیتەوه تى دەگا له چ جۆرە دلنیاى و متمانەيهكەوه تەماشای دەكەم، ئەوهش بەسە بۆ سەلماندى ژبانى كەسىك كە جگە له خىر و خۆشى ههچى تری له ژن نەدیوه. من تەواو پروام بەو قسەيه هەيه كە دەربارەى ژن دەوترى: مرۆ هەردەم باسى ئەو ژنە دەكا كە خۆى دیوبەتى و لەگەلیدا ژیاوه نەك ئەوهى هەيه، خەيالیش هەروەها پشت بەو شتە واقىعیانە دەبەستى كە پرویان داوه، ئەوه بۆ ژن تەواو راستە، بەلام مەرج نىيه بۆ شتى تر و ابى بەتايبەتى له ئەدەدا. داىك هەميشە فىرى لەخۆبووردووبى و گيان بەخشىن و لىبووردهبى و پاكى و درۆنەكردنى كرددوم، ئەو پەندىكى زۆر سادەى فىركردم، ئەویش ئەمەيه: من دەبى له هەموو كەس باشتر بم! باشتر بم بەو واتايەى چا و له هەلەى ئەوانى تر بپۆشم، رق له دل هەلنەگرم و چاوم له كەموكۆرى خەلكى نەبى و دەست پىشخەرىم له چاكەو بەخشىندا. ئەو جۆرە قەناعەتە له ژباندا ههچىكى دلنیاكەرەوهيه و لەهەمان كاتیشدا ههچى پاراستنى پەيامىكى مرۆبى گەورهيه، ههچىك كە له چلەپۆیهیدا بەرجەستەيه له شەخسى مەسىحدا، ئەو كاتەى بەچاوى بەزەبى دەروانىتە جەللادەكەشى!!

دايه! لەو رۆژگارە پر له توند و تىزىيهدا ئەو جۆرە گيانە بىگەردە بۆتە پىويستىيهكى گرنگ، ئای لەداخى ئەو داىكانەى نەيانتوانى ئەو گيانە لای مندالەكانیان پەره پى بدن و هەر لەسەرەتاوه رىگەى هەلبىژاردنى رق و توند تىزى له دل و دەروونىندا كۆيكەنەوه.

ئەوانەى ئەمرۆ ئەوهندە دلرەقن بەرانبەر مرۆ بەو شىتو دىندانەيه مامەلەى لەگەلدا دەكەن، دلنیا م ههچ جۆرە ئىنتىمايهكیان بۆ سۆزى داىكیان نىيه، يا هەر له بنەرهتەوه لهو سۆزە بى بەش بوون. ئەگىنا

کەسێک لەو گەردوونە ئەگەر باوەشی گەرمی دایکیتیک یا ژنیکک بیا بۆ ئارامی بەخشین، چۆن زاتی ئەو دەکا بێر لە کوشتن و لەت و پەتکردنی هاو زمانی بکاتەو؟ ئەوانە یەکەم جار پەتی نیوان ناوکی خۆیان و پەحمی دایکیان بە چەقۆبەکی ژەهراوی دەپرن و ئینجا مار و دوویشک فری دەدەنە کۆشی ژنەکانیانەو، ئەو جوۆرە کەسانە لە توخمی مرۆی خۆیان هەلەگەریتەو و یەک قەترە بەزەییان لە دلدا نامیتنی، کە یەکەم سەرچاوەی لە مەمکی دایکەو دەپژیتە زاری زارۆکەو.

مرۆ هەرچی بکاو بە هەرچی بگا ئەو پەيوەندییە مرۆیانە لە نایبیتەو کە توخمی سەرەکی ژیانە لەم دنیا و ئەو دنیا، بۆیە لەکاتی تەلقیندا یەکەم وتە کە دەچیتری بە گویتی مردودا ئەو بە: ئەی کوری فلان!! ناوی دایکیشی دەوتری ئەک ناوی باوکی. ئەگەر لەویش دایک کەسی یەکەم نییە چۆن یەکسەر خۆتی پێ دەناسیتەو. ئەو لەو دنیا و دنیاش روو دەدەن عەکسی ئەوانەن کە لەو دنیا دا روویان داو و پێچەوانە نییە، لەویش سبگۆشە (دایک، کور، باب) هەمان پانتایی بەرین دادەگرتی لەهەرسێ مەملەکەتی خودادا، جا رەنگە ئەو لە دۆزەخدا یە لەبەر ئازاری لەش و رۆحی هەمیشە هانا بۆ دایکی بەری، کە کەوتە بەهەشتیش ناز و نیعمەت زۆر شتی لەبیر بباتەو!! ئەگینا ئەو بەزانی دایکی کیتیە، هەموو شتەکانی تریش دەبێ بزانی و نابێ لیبی بێ ئاگا بێ! سبگۆشە قسە زۆر هەلەگرتی. لە رۆژی قەسابخانە وەحشیانە کە (٤ / ٥ / ٢٠٠٥) لە هەولێر دوو شت زۆر سەرنجی راکیشام، یەکەمیان گەنجیک چۆن ئامادە یە ئەو هەموو هاوتەمەنە ی خۆی بکوژی بەبێ ئەو هیچ شتیکی پێش وەخت لە نیتوانیاندا لە ئارادابن. ئەو جوۆرە کەسانە دەبێ دل و دەروونیان بە چ جوۆرە رقیکی ئەستوور سڕ بێ تا ئامادەبێ جەرگی ئەو هەموو دایکە بسووتیتنی، لە کاتی کدا رەنگە سووتانی جەرگی دایکیتیک بەس بێ بۆ دەرکەوتنی قیامەت!! ئەو دەووەمیشیان هەر هەمان رۆژ رووی دا

خۆکوشتنی مەلایەکی بەتەمەن بوو، کاتی کە گویتی لە رووداوە کە بوو خۆی سووتاندوو و کۆتایی بە ژبانی پڕ لە عەزابی خۆی هیناوە. سەرچاوەی ئەو عەزابەش لەو پێوە هاتوو کە کورە کە سەرکردە یەکی گروپی ئەنسارولئیسلا مە و ئەو قەسابخانە وەحشیانەش ئەوان ئەنجامیان دا. ترسی گەورە ئەو مەلایە لە خوا و خەلک و ئانارامی و پێژدانی هانیان دا کە تۆلە لە جەستە ی خۆی بکاتەو و کاریتیک بکات کە لە ئیسلامدا حەرام کراوە ئەویش خۆ کوشتنە.

مرۆ کە هەست بە باوک و دایکی خۆی ئەکا و نەبیتە مایە سەر بلندی بۆیان دەبێ چەند لە پستی مرۆیی هاتبیتە دەری و گەیشیتیتە چ ناستیتیک لە دلرەقیدا!؟

سوپاس بۆ تۆ خودایە کە بە ئیسفەنجیکی گەورە هەموو ئەو خالە رەشانەت لە دل و دەرووندا سڕیەو، کە رەنگە رۆژتیک لە رۆژان مانهو بیان ببیتە سەرچاوەی رق و کین لە بەرانەر هاو گەردووندا.

سوپاس بۆ تۆ ئەی ژن کە میهرەبانییەکی ئەوتۆت پێ بەخشیم، کە ناتوانم سۆزی ژنەکان لەبەرانبەر پیاوکان بە چاوتیکی تر ببینم و بەکەوچکیکی تر ببیتوم. خودایە! دلێ ئەو پیاوانە نەرم بکە کە خەریکە بە دەستی رەشی خۆیان گۆی زەوی لە گرتنەو دەریتن. ئەوانەش ئەو دە تۆن، بەلام لە توخمی قاییلن، دەستیان ناروا زەوی بکێلن و تۆ پروینن. بەو تەورداسە ی لە مشتیان دایە سەری ئەو کەسانە دەپرن کە تۆ بۆ رازاندنەو زەوی دروستت کردوون. لیبیان بسلەمیتەو ئەوانە هەموو شتیکیان لە دەوەشیتەو. ئەو لە دایک نەسلەمیتەو لە خوداش ناسلەمیتەو.

شتیتیک هەیه لە ئەزمونی شاعیراندا پێی دەوتری مندالی شیعری یا یەکەمین دەق، کە ئیتر لەو پێوە رووناک یەکەمین بەیانی شاعیر دەر دەکەوی

و ئەو دەقە ھەمیشە خۆی دووبارە دەکاتەوہ لە ناو ئەشق و بەرگی ئاوازی جیادا. ئەو دەقە وەکی ھەوین دەرزیتتە ناو دەقەکانی دواى خۆبەوہ و ئەنجام سەرتاپای ئەزموونەکە بەرہەنگی خۆی پەنگرپێژ دەکا.

مندالی شیعری یا یەکەم دوابار بەقەولی کاکەیبیەکان، خالی دەست پیکردنە بۆ دروستکردنی جیواوازی. وەکی بالی بالندە وایە. ئەو بالەى زەرپنەقوتە پیتی دەکەوێتە بالەفەرە ھەمان ئەو بالەى کە دواتر ئاسمانی دووری پێ تەى دەکا بێ ئەوہى حسیب بۆ لەشى سووک و قورس یا مەودای دوور و نزیک بکا. مندالی شیعریش ئەو پەرە نەرم و بچوکانەى کە لە بالی شیعریدا دەروین و وردە وردە توند و بەھیتز دەبن تا ئەنجام جۆزی فرینی فردانی پێ دەناسریتتەوہ، یا وەکی دەلەمەبەک پۆژگار لەبن دەنگلی رووداوەکانی پتەوی دەکا و دەق دواى دەق ئاسۆی تازە بۆ دەرکەوتنی دەدۆزیتتەوہ. مەرجیش نییە ئەو سەرەتایە لە ھۆش و ئاگاییبیەوہ بێ، نا ھەرگیز شتی لەو جۆرە بەئاگایی ناخولقی.

لە دواى خۆتندنەوہى سەرتاپای بەرھەمی نووسەرێک دەتوانرێ ئەو خالی دەست پیکردنە یان ئەو مندالییە بدۆزیتتەوہ، خۆ ئەگەر یەکەمین دەقیش بەزەحمەت بدۆزیتتەوہ بەلام شۆین پیتی یەکەمین دەق لە ناو دەقەکانی تردا دەتوانی بمانباتەوہ سەر ئەو سەرەتایە.

لای نالی و حاجی قادر ئەو یەکەم دەست پێ کردنە لە دوو ئاراستەى جودادا بەرجەستە بوون.

نالی ھەریفی کەس نییە، ئیلف و ئەلیفی کەس نییە بەیتی پەدیفی کەس نییە...

بەداخوہە میتژووی ئەدەبی کوردی کەم تا زۆر وردەکاری ژبانی شاعیر و کات و شۆینی نووسینی دەقەکانی تۆمار نەکردووە، بۆیە ھەر کە ویستمان ئەو سەرەتایە بدۆزینەوہ دەبێ پەنا بۆ سەلیقەو مەزەندە ببین.

ئەو خالی یەکەم دەست پیکردنە لای شێرکوۆ بیکەس لە دەقی «من تینووتتیم بە گەر دەشکی» دا دەست پێدەکا و تا دوا دیوانی بەتەرز و ئاھەنگی جودا خۆی دەنوین، کەچی لای پەشیو لە دەقی «بتی شکاو» دا ئیتر ئەو پێچکە یاخیبوون و جودا بوونەوہی پەشیو لەوێ دەستی پیکرد.

کاتیکی «سووتانی پەنگەکان» م نووسی، کە من ئەو دەقە بەو سەرەتایە، بەو مندالی شیعرییەى خۆم دەزانم، نەمدەزانی ئیتر بە نووسینی ئەو قەسیدەى سیمای سەرەتایی جۆر و ستایلی شیعری بۆ خۆم دیاری دەکەم. بەلام دواتر و دواى بیست سال نووسین کە چوومەوہ سەر دەقەکان، ھەستەم کرد بەلانی کەم پەنگی ئەسمەری پیتستی ھەموو دەقەکان لە ھى یەکەم دەق دەچی! ئێ خۆ مرۆ ھەرچیەبە کیش بکا پەنگی پیتستی پێ ناگۆرێ، بەلام دەتوانی بەرپەنەق و گەش و تەرتر بینوین.

من بۆ خۆم ئەو جۆرە پەنگدانەوہ و بەردەوامبوونە بە ئاسایی دەزانم بەلام پێم وایە ئەزموونی شاعیر ھێچ کاتیکی بەو شێوہیە کورت ناگریتەوہ، بەلکو ھەندیک ویستگەو گۆران ھەن راپسکان و دەرجوون لە ھەموو مەدارەکان و یاخیبوون لە خودی شاعیر خۆشی بۆ بەجیکردنەوہیان لە خانەى رابردوودا کاریکی زەحمەت و نادروستە. واتا خالی دەست پیکردن شتیکی و دووبارە نووسینەوہى دەقی یەکەم شتیکی ترە.

لە خۆتندنەوہى بەرھەمەکانی ئەلیۆتدا دەتوانین «پیاوہ پوچەکان» بکەینە خالی دەستپیکردن وەلی ئایا «چوارینەکان» دووبارە نووسینەوہى پیاوہ پوچەکانە؟

ئەو جۆرە پرسیارە بە ئەرێ و نەرێ وەلام دەدرینەوہ بۆ ھەر یەکیکیش دەیان سەرەداو لەبەردەست دا، ئەوانە ھەمووشیان سیحری شیعەر و دەقی شیعری دەسەلمین.

(ئەبو غریب) ناحیەى کە بەغدا، سالی ۱۹۷۳ لە کولیی کشتوکالی ئەوێ وەرگیرام. یەکەم جار زۆر نارەحەت بووم، دەمویست ئەو کولیی

بگۆرمهوه به پهمانگای مامۆستایان له ههولیر و ههر بۆ ئهوهی به زووترین کات دهستم له بهرۆکی بیتهوه و خۆم بۆ شیعهر تهرخان بکهه، جگه له وهش پیم وابوو مامۆستابوون ههلیکی باشه بۆ چوونه لادیهکان و له ویش شارهزاییهکی باش له ژبانی بهشیکی زۆر و گرنگی میلیله ته کهم پهیدا ده کهم، به تایبهتی بۆ کورپکی شار که که متر ههلی تیکه لیبوونی له گهڵ لادی بۆ دروست بووه پاشان برادهران که وتنه سه رزه نشت کردنم، چۆن کولیه دهگۆرییهوه به پهمانگا و ئەم هه له له کیس خۆت ده دهی؟ ماوهی چهند رۆژتیک که وتمه خهباتی وهلامدانه وهی ئه و پرسیاره: ژبانی به غدا یا خویندن له ههولیر؟ دواجار بریارم دا که ژبانی ئه و چهند ساله م له پایتهختیکی وهکی به غدا به زهحمهت بۆ هه لده که ویتتهوه، به لām ئه و هه لانه ی تر نه گه ری دروست بوونیان زیاتره. به کهم رۆژ که چوومه ئه بو غریب هاو رتیه تیم له گه ل چهند خویندکاریکی کورد پهیدا کرد، که به شی زۆریان له پۆلی سی و چواری کولیه بوون. نازانم هۆی چیه که هه رده م براده ره کانم له تهمهن له خۆم گه وره تر بوون؟ ئه و براده رانه له لای خو یان شوینی خه وتنیان بۆ کردم هوه و ماوه یه کی زۆر له بینای به شی ناو خۆبی له ژووره که ی ئه واندا بووم.

ئه و کات گف تو گو دهر باره ی بیه و با وه ری چه پ له کوردستاندا له دوو ئاراسته دا خو یان ده نواند، شیوعیه یه کان، که نه یان توانی شوینیکی شیوا له ناو کورده واریدا بۆ خو یان بکه نه وه و وابه سته بوونی کو ئیرانه یان به به رژه وه ندی نه ته وه ی بالا ده ست و سو قیه ت و هه لۆیسته ی گو راون و و جیگره کان یان له به رانه ر کیشه ی کورد و رووداوه سیاسیه یه کان تووشی دووره په رتیزییه کی کوشنده ی کردبوون. ئاراسته ی دووه میان هی ماوییه کان بوو. ئه وانیش به و حسیه یه کی که هیچ جو ره مه سئولیه تیکه نه ته وه یی و چینه یه تیان له ئه ستو دا نه بوو، زیاد له پیویسته ییش له سه ر بنچینه ی سوژیکی بارگاویکراو به توندو تیرژی لیکدانه وه کان یان دروست کردبوو،

بۆیه له ناو بازنه ی ژماره یه ک خوینده وار و رۆشنییردا گیری خواردبوو. من ماوه یه ک لایه نگیری ئه و ئاراسته یه ی دووه م بووم، به لām هه میشه من له روانگه ی ئه ده به وه ئه و جو ره په یوه ندیسانه م دروست کردبوو، نه ک وه کی که سیکی تهرخان بۆ کاری ریکخراوه یی. بۆیه زیاتر دۆستی ئه و لایه نه بووم و هه رواش مامه وه.

له به غدا دوو شتی گرنگم بۆ دابین بوو، په کیان ئه و هه موو کتیه ی له کتیه خانه کانی ئه ویدا ده ست که وتن، که بۆ من بوون به سه رچاوه یه کی باشی خویندنه وه و خۆ په روه رده کردن. پاشان په یوه ندیسم له گه ل ئه دبیان زیاتر بوو. بریارم دا تا بتوانم سوود له ژبانی ئه ده بی پایتهخت وه ریکرم. بوومه مشتته ری به رده وه امی کتیه خانه کان، هه رجاره و چه ندین کتیه م ده کری، یا له کتیه خانه ی ناوه ندی به غدا هه فتانه ده مخواست و دوای خویندنه وه یان ده مگه رانده وه. کۆرسی په که می خویندنم له پۆلی په که می کولیه ته واو کرد که شه ری کوردستان هه لگیره سایه وه، هه لیکه باشم بۆ په خسا بچم و به شداری ئه و خه لکه بکه م له و ئه زمونه تازه دا. ماله وه مان زۆر دژی چوونم بوون بۆ شاخ، من گویم به بۆچوونی ئه وان نه داو له به غدا وه به سواری شه مه نده فهر ها تمه مووسل و له ویشه وه بۆ هه ولیر و باهم راسپارد که ریکگایه کم بۆ بدۆزیتته وه تا بگه مه رواندز له گه ل ئه و چووم و ئیتر له و به یانییه وه په که م رۆژی سالیکی پر له ئه زمونی ده وله مه ندم دهستی پێ کرد، سالیکی که ئه گه ر به میزانی رووداوه کان بپه یوری بارته قای عومریکه.

ئیه سته که سی و یه ک سال به سه ر ئه ر رووداوانه تیه په ریوه هیشتا کاریگه رییان ته واو نه بووه و هه ر رۆژتیکه ده کری به که ره سته ی چه ندین ده قی ئه ده بی. به داخه وه من تو ماری ئه م ساله م فه وتا و له گه ل چه ندین شیعه ر که له ناوچه کانی خو شناوه تی و له ماکوک و قه لادزی و له ئه شکه وته کانی نزیک گه لاله و له چۆمان و ماوه ت نووسی بووم. له کاتی

تەسلىم بوونە دەدا ھەموویان بوونە خۆراکی ئاگرىك كە لە زەردەشتە ھەموو سالى جارېك لە جەستە و رۆحى ئىمە دادەگىرسى و ھەموو جارېكېش ھەكى قەقنەس لەو خۆلەمىشە جەستە و رۆحىكى شەكەت و زامدارتر دروست دەبىتە ھە.

لەدا قەسىدەمدا كە بەناوى (يەكەم دوا يار) نووسىومە ھەولتى سەرلەنوئى نووسىنە ھەوى ئەم شتانەم داوہ كە ئەوسا نەمتوانىبوو تۆماریان بکەم، بەلام ئەو ھەموو ئەزمونە بەدەقېك و دووان تەواو نابن، دلنېام لە رۆژانى ترو لە ھەلى نووسىنى تردا سەر ھەلدەدەنە ھە.

ھىندە لە رواندز نەمامە ھە، چەند برادەرېك بىنى و پاشان چومە چۆمان و يەكەم جار لە مزگەوت لەگەل ژمارەبىكى زۆرى خەلك نووستم. من لە ھەموو ژياندا ئەو خەلكەم نەدىبوو، كەسىكى ئەوتۆم تىياندا نەدەناسى كەچى بەوپەرى دلنېابىيە ھە خەوېكى خۆشم لى كەوت. لە خۆم دەپرسى: ئايا ساپىتەى مزگەوتى چۆمان ھىندە دلنېاكەر بوو كە بەو جۆرە و بى ھىچ دوو دلنېەك ئەو ھەموو خەلكە تىيدا بخەوئى، يا ھىزى مېگەلبوون لەو كاتانەدا زال دەبى و ھەرىكە و ھەست و ھۆشى تايبەتى خۆى لەبىر دەكاو پىشتى دەنى بە پىشتى ئەوى ترەو و خەو دەبىاتە ھە.

سالى ۱۹۷۲ يەكەمجار لە كۆرېكى «ئامادەبى كوردستان» دا شىعەرم خۆتەندە ھە، ئەو كات پۆلى پىنجەم بووم. بەمەش ئەلقەى گوېگرەكانم فراوان بوون، ئەمجارە بەتەنېا يەك دوو لە برادەرە شاعىرەكانم نەبوون كە گوېيان لى گرتم، بەلكو ژمارەبەكى زۆرتر بوون. كۆرەكە لە گۆرەپانى پىشتە ھەوى ئامادەبىيەكە بەسترايوو، جگە لە قوتابىيان و مامۆستايان، ژمارەبەك لە خەلكى مالىەكانى دەوروبەر چووبوونە سەربان و ھەندىك مندالېش ھاتبوونە سەر دىوارى قوتابخانە. نازانم بە چ بۆنەبەك كۆرەكە ئامادە كرايوو، بەلام دەزانم كە يەكېتى قوتابىيان رېكى خىستبوو، كە ئەوسا

لەوپەرى چالاكېدا بوو، منىش يەكېك بووم لە ھەلسوورپىنەرانى كارەكانى لە سنوورى ئامادەبىيەكەى خۆماندا.

ئەگەرچى لە سەرەتاي شىعەر خۆتەندە ھەكەدا كەمېك شلەژام، بەلام تەماشا كوردنېكى رۆوبەرووى لووتكەى سەفېن ئارامى كردمە ھە و لە بىرى بردمە ھە كە من شىعەر بۆ كەسانېك دەخۆتەنمە ھە كە چەند ھەنگاويكى كە لىم دوورن، وام زەن دەكرد كە شىعەر بۆ شاخېك دەخۆتەنمە ھە لە دوورە ھە.

ئەو ھەستە ھەتا ئەمروۆش بەچەشنىك لە چەشنەكان سەر ھەلدەداتە ھە، ھەمىشە وا دىتە بەرچاوم كە من بەتەنېا بۆ ھاو زمان و ھاو گەردوونم شىعەر ناخۆتەنمە ھە، بەلكو بۆ ئەو مەل و رووگ و ئاژەل و شتومەكانەش دەخۆتەنمە ھە كە لەگەلماندا دەژىن، ئەوانىش ھەرىكە ھە بە تەرزىك گوئى دەگرن و بەتەرزىكېش ھەز لە شىعەر دەكەن.

«ئامادەبى كوردستان» تەنېا قوتابخانەبەكى ئاسايى نەبوو، بۆ ئىمە ناوھندىكى رۆشنىبىرىش بوو. لەوئى لە ماوہى سى سالىدا سى ژمارەى گوۆقارى چاپ كرا بەناوى جىاوازە ھە: (رەھىتە، بىرى نوئى، چوار چرا) .. من لەوئى يەكەم خولياى رۆژنامە نووسىش لا دروست بوو بەتايبەتى لە دووانى دواىيدا دەستەى نوووسەران بووم و لە ھەردوو كىيانىشدا دوو شىعەرم بلاوكرە ھە، سەرەراى كارەكانى ترى رېكخىست و چاپكردن لەگەل (كاردۆ گەلالى، تاهىر حىسېن، عەبدووللا زەنگنە، جەلال بەرزنجى) .. دا ئەو كاتە زۆر ھەزم لە شىعەرى پەشېو و جەلال مىرزا كەرىم بوو، ھەردوو شىعەرە بلاوكرە ھەكەم (كە زۆر كالى و كرىچ بوون) لە ژىر كارىگەرى شىعەرەكانى ئەواندا نووسىبوو. يەكەمىيان گىرآنە ھەوى ئەزمونىكى كالى خۆشەوبىستى بوو. ئەو كات تەمەنم شازدە سالى بوو. ھەرەتى ھەرزەكارىم بوو، بەلام من ھەر زوو لەرېتى شىعەرە ھەگەرەتر دىاربووم لە چاوتەمەنى خۆم. لە دوورە ھە زۆر كچم خۆش دەوبىست، كەچى پىم وابوو شاعىر پىوېستى بە ژيانى ناو

ئەو جۆرە ئەزمونانە نىيە ھىندە پىتوبىستى بە مەحرۇم بوون ھەيە لىيان، يا بە شىئەيەكى تر پىم واپو شاعىر نابى بگا بەۋەى خوشى دەۋى، بۇ ئەۋەى ئەو جۆرە تامەزرۇيىيەى لا كپ نەبىتەۋە و ھەمىشە كلىپەسەندوۋ بى تا شىعەر بنووسى و لە شىعەردا بگا بە ويسالى يار. كەچى شىعەرەكەى «چوارچرا» جۆرىكى تر بو، لە ناو نىشانەكەيەۋە ئەو جىاوازييە بەدى دەكرى «دوۋ گۆرانى لە سەنگەرى سبەينىدا».. ئەو شىعەرەم لە ژىر كارىگەرى ئەو بۆچونەدا نووسىبوۋ كە دەپوت، ناشتى كوردستان ناشتىيەكى درۆيە! سالانى نيوان (۱۹۷۰ - ۱۹۷۴) رىكەوتنى تازار ھاتبوۋە گۆزى، ئىدارە كەوتبوۋە دەست كورد و بارى رۆشنىبرى و سىياسى گرو تىنىكى باشى تى كەوتبوۋ. كورد لە ماۋەى ئەو چوار سالەدا فىترى زۆر ئەزمونى دەۋلەمەند بو، سەرەراى ئەۋەى دوۋبەرەكى لە ناو رىزەكانى شۆرشدا نەما، خەلكىكى زۆرىش لە شارەكاندا تىكەلى دامودەزگاكانى بوون، سالى ۱۹۷۴ كە شەر ھەلگىرسايەۋە ژمارەيەكى زۆر لەو خەلكە چوونە ناۋچە شاخاۋىيەكان و چارەنووسى خۆيان بە شۆرش بەستەۋە.

لە ناو رۆشنىبراندا ھەرۋەكو لە ناو عەوامى خەلكىدا ھەر زوۋ نىت و تامانجى بەعس لەو رىكەوتنە ئاشكرا بو، ھەموۋ پىيان واپوۋ كە رژىم دەپەۋى پشووۋ بىدا ئەگىنا تامادە نىيە تا سەر دان بە مافەكانى كورد دابنى. بەلام ئەو پشووۋدانە بۆ شۆرشىش پىتوبىست بو، «ئەو ناشتىيە درۆزنە» بوۋە جىگەى رەخنى ئەدىيان، منىش لەژىر كارىگەرى ئەو بۆچونە ئەو شىعەرەم نووسىبوۋ. قسەيەكى جۆن شتايىنىك زۆر كارى تى كوردبوۋ، كە سالى ۱۹۶۵ لە مۆسكۆ لەگەل ئەدىيە لاۋەكانى روسىيا كوردبوۋ. شتايىنىك-ى رۆماننووسى ئەمريكايى چوۋبوۋە مۆسكۆ لە كۆرپىكدا داۋاى لە ئەدىيە لاۋەكان كوردبوۋ، كە رەخنى لە ۋلاتەكەى خۆيان بگرن. ئەو نىكەى سەعاتىك باسى سلبىياتى حكومەت و راگەياندى ئەمريكاي كوردبوۋ، ئەوجا داۋاى لە تامادەبوۋان كوردبوۋ ئەوانىش بەھەمان شىئە سلبىياتى

روسىيا بلتىن، بەلام كەس نقىە لىئو نەھاتبوۋ. وتبوۋى، دەى باشە ھەموۋ شتىكى ۋلاتى ئىئو باشە و جوانە؟ كە وانىيە دە باسى خراپەكانى بگەن، باسى كارەساتەكان بگەن، باسى نەخوشى و لافاۋ بگەن بۇ باسىيان ناكەن؟ من لە ناخى خۆمدا كەوتبوۋمە دەستنىشانكردى سلبىياتى ۋلاتى خۆم، ھەر ئەو جۆرە بىركردەنەۋەيە بەتەنيا لە شىعەردا دەرئەدەكەوت، پەرىبوۋە ناۋ گىفتوگۆكانان لە ناۋ رىزەكانى يەكىتى قوتابىيان و لەگەل نووسەرە برادەرەكانىشەم باسما دەكرى. نارازى بوۋىن لە بارودۆخەكە، پىمان واپوۋ كەمستەرخەمىيەك لە ئارادايە، بەلام چونكە لاۋى كەم ئەزمون بوۋىن و ئەۋەى كارەدەستىش بوون، تامادە نەبوۋن گۆى لە رەخنى بگرن و ئەۋەى جىاوازىش بوۋايە لە بىركردەنەۋەى ئەۋان بەمولحىد و چەپىيان لە قەلەم دەدا..

پارتى كە حزىكى نەتەۋەيىيە، من لەو رۋانگەۋە چوۋبوۋمە ناۋيەۋە، قوتابىيانىش بزوتنەۋەيەكى گەرموگورى ژمارەيەك لاۋى شۆرشگىر بوون، بەلام لەبەر ئەۋەى سەردەمەكە قىۋولتى جىاۋازى نەدەكرى، ھەموۋ ئەۋانەى دەبانوۋىست بەشىئەيەكى جودا بىرىكەنەۋە دەكەوتنە بەر شالاۋى زۆرىنە و باۋ، كۆتايى سالى ۱۹۷۳ بارەگاي يەكىتى قوتابىيان لە فولكەى شىخ مەحمۇدى ئىستا بو، ئىۋارەيەكىان گىفتوگۆى نيوانان زۆر پەرى سەند.

لە ژوۋرىكى ناۋ بارەگادا كار گەيشتە سەر تاۋانبار كرىنى يەكترى، ئەۋەبوۋ منىيان بە چەپ و مولحىد دانا، كەچى من مولحىد نەبوۋم و بەۋ مانايەى ئەۋانىش دەيانوت چەپىش نەبوۋم. ھەندىك كىتى شىۋەيەكانم خوتىندبوۋە، بەلام تا سەر ئىسقىان نەتەۋەخۋاز بوۋم. گىفتوگۆى ئەۋ ئىۋارەيە بوۋە مایەى ئەۋەى ۋاز ھىنانم لە رىزەكانى قوتابىياندا.. ئەگەرچى كە چوۋمە كولىيە كىشتوكال لە بەغدا ۋەكو تەھدەدەيەك لەبەردەم ئىتىھاد تەلەبەى بەعسىيەكان بى ترس وتم، من لە يەكىتى قوتابىيان دام!! كە ئەۋە لەكۆتايى ۱۹۷۳ دا جورئەتى دەۋىست و من خۆشم ۋازم لە قوتابىيان

هیتابوو، به لّام له مقابلهی ته له به دا ههستم به جوړه لاوازیبه کی قوتابییبه کوردهکان کرد له به رانبه به عسییبه کی له ر و لاوازی کهس نازانی کورپی کیتدا!!

هه ر ئه و سائه کورپکی شیعر خویندنه وه له هۆلی «ساطع الحصری» کرا له به غدا و له وئ شیعریکم خویندنه وه، که دواتر له «رؤشنبیری نوئ» دا بلاو بووه وه که ئهوسا له شیوهی رۆژنامه دهچوو. هاوزه مان له گه ل ئه و شیعره مه حمود زامدار چاوپیکه و تنیکی کورتی له گه ل کردبووم دهرباره ی ئه رکی ئه دیب له قوناعی نویدا، و تبووم: ئیمه ده بی کورستانمان خو ش بووی و هه موو کوردستانمان خو ش بووی!!

ئه و شیعره وه لّامه م که له ژماره (۲۰۲) ی رۆژنامه ی (هاوکاری) دا بلاو کرایه وه، سه رنجی هه ندیک له براده رانی کومه له ی مارکسی لینی نی کوردستانی پراکتیشابوو. ئه وه بوو له یه که م دیداری نیوان من و ئه رسه لان بایزدا. که ئهوسا هه ندیک و تاری ئه ده بی له رۆژنامه کوردییبه کاندای بلاو کردبووه. ئاماژهی بۆ قسه کانم کرد و وتی: مه به ست له کوردستانه کان چییبه؟ و تم: هه موو ئه و ولاتانه ی وه کی ولاتنه که ی من گرفتاری دهستی داگیرکه رانن. ئه و دیداره سه ره تای په یوه ندی دروستکردنی من بوو له گه ل ئه و ریکخراوه، که تا سالی ۱۹۷۷ درپژه ی کیشاو که زانیم ئیتر من و حیزبایه تی له دووربانیکداین، یا ده بی ئه دهب بکه مه پیناو یا ئه وه تا سه ریه خو بی ئه دهب بپاریزم و وه کی شاعیر سیاسی بم نه ک حیزی، وام کرد و قه تیش په شیمان نیم و دلنیم کارپکی راستگۆبانم کردوه، چونکه شاعیر مولکی هه موو لایه که که چوو ناو هه ر بازنه یه کی حیزییبه وه زیانپکی زۆر به خو شه ویستی ده گه ینی له ناو خه لکیدا.

پۆلی دووی ناوهندی بووم که خولیای شیعر به شاراوهدی له ناخمدای چه که ره ی ده کرد. ده نگیک له بن دوورترین چینی هه ستدا ده له ریبه وه، ئاوازیک له دوورترین ئیواره وه ده هات، ره نگیک له ناو تاریکی نه ستدا

به ئاسته م ده بریسکایه وه، نه مده زانی چییبه؟ پتوبستم به دهرپین بوو، نه مده توانی. پتوبستم به هه لدانه وه ی په رده یه ک بوو که چی نه مده زانی چون؟ پتوبستم به هاوړتیبه ک بوو له ناو هاوړتیکاندا دیار نه بوو، پتوبستم به نووسینیکی بوو له ناو کتیب و دهفته ری قوتابخانه دا نه بوو، پتوبستم به عه شقییک بوو له ناو کچانی گه ره ک و شاردا نه بوو، پتوبستم به ئایه تیک بوو له قورئاندا نه بوو، پتوبستم به ره نگییک و ئاوازیک بوو له ناو ره نگ و ئاوازه کاندای نه بوو. له شتییک ده گه رام نه مده زانی چییبه؟

پۆلی دوو بووم دووی ته واو، چارده سالان بووم چارده ی ته واو. ناوهندی (کۆماری) زۆ دوور نه بوو له مالمان، هه ر له کۆلانی بیژیان سهرده که وتی و ئیتر بینای به رزی له به ردی چیا دروستکراوی قوتابخانه رو به پرووت ده بووه وه. ئهوسا ئه و هه موو شوینه گشتییانه نه بوو، نه شار هینده گه وره بوو، نه ئه و هه موو باره گاو بنکه ی پۆلیس و دایره و مزگه وت و چی و به چییبه هه بوو. قوتابخانه هیمای حکومه ت و ده ولت بوو. هه ندیک له وانه کان سه رنجیان راده کیشام به لّام هیچ کامیان بریان نه شکاندم، من خولیای شتیکی تر چوو بووه خوینمه وه، به لّام به کی بلیم و ئه و شته چون بدرکینم؟ مامۆستا کان که هه ندیکیان کورد و ئه وانی تر عه رب و تورکمان بوون تا ئاستی وه رسبوون له سنووری وانه کان دا قه تیس ده مان و جورئه تی ئه وه بیان نه ده کرد یا خود نه یانده توانی له وه ی هه یه زیاتر بره و به وانه کان بده ن بۆیه قوتابییبه کان هه وه سیان به ده رسی وه لیه فه ندیک ده هات که میژووی ده وته وه و زۆریه ی کاتی ده رسی به نوکته و قسه ی سه یر به سه ر ده برد. هه موو ده مانزانی مامۆستا وه لی چه ند جار ان له فرۆکه به ریوته وه و هه رجاره که وتۆته کوئ؟

جاریکیان ده ربای سپی ناوه راست که شانسی ئه و، ئه و کاته ده ربا وشکی کردبوو، ئه وی تر کارگه ی ئیسفه نج!!

قسه کانی دهبونه مایه ی پیکه نینی قوتابیان بویه جارچاره که دهبینی شیرازه به ره و تیکچونه تووره دهبوو، ئیتر هه مووان دهاتینه سه سه که.

قوتابخانه که مان دوو نهومی بهرز و هه وشه به کی گه وره ی هه بوو، نیوه ی چیمه نتو و نیوه که ی تری گل بوو، من هه زم له پیاسه ی ناو هه وشه گله که بوو، به تاییه تی که له ویتوه چیا ی سه فین به جوانی له و دووره و دیار بوو. هه وایه کی پاک له لای باکووره دههات هه ناسه مانی پر ده کرد له بۆنیککی خوش، بۆنیک که ئیستا نازانم هی چی بوو؟ هی گو له پرته قالی مالله کانی ده وره ی قوتابخانه، یا هی دهشت و ده ر بوو دههاته ناو شار و یه که مجار به لووت و هه ناسه ی ئیمه ده که وت! له به ره وه ی له مالله وه شوینی خویندنم زه حمهت بوو، بویه دوا ی دهوامیش پشویه کی که مم ددا و ئیتر بۆ خویندن ده چومه وه هه مان قوتابخانه و له بن دیواره کاندایه هاتوچۆ ده رمان ده ور ده کرده وه چهنه براده ریکیشان دده ی و له کاتی پشودا قسه و باسی جوړاو جوړ دههاته گوړی. رۆژتیکیان براده ریک دهفته ری شیعری فه رید زامداری بۆ هینام که به دهسته تیککی جوان و به جوړه ها رهنگ نوو سرا بووه وه، خویندمه وه، پیده چوو هه موویان چوارینه بن و لاسایی نه و شاعیرانه ی تیدا کردیته وه که چوارینه یان نوو سیوه، به گشتی شیعره کان دلداری بوون. پیده چوو نه و کات فه رید تازه دهستی به شیعره نووسین کردی، چونکه له و دهست نوو سه نه و هیمایه دیار بوو. له و ماوه یه دا هه ندیک له دیوانی شاعیرانی کلاسیکی کوردم خوینده وه له گه ل دیوانیککی کامه ران موکری. دواتر که بۆ خویندن ده چومه کتیبخانه ی گشتی کتیبی زۆرتر و هه مه جوړترم دهست ده که وت و کتیبه کانی سه لامه موسا و هه ندیک له دیوانه کانی به در شاکر سه یاب و به یاتی و نزار قه بانیم خوینده وه. که عه بدوللا په شیتویشم ناسی سوودی زۆرم له کتیبخانه که ی وه رگرت و له وئ هه ندیک کتیبی مه نفه لوتی و چیم دی نه حمه د خواجه و فرمیسکی نهیینی جه مال شارباژێپی و هه ندیک له کتیبه کانی جه بران خه لیل جه برانم

خوینده وه. براده رایه تیم له گه ل عه بدوللا په شیتودا له قونای ناماده ییدا دروست بوو. په شیتو بۆ من هیمای شاعیره تی بوو، چ له قسه کردن و هه لسه که وت و چ له نووسیندا. زمانیککی پاراو و رهوان و بی گری، رسته کانی کورت و پر، به ناسانی ده چونه دل و به زه حمهت دههاتنه ده ری. نه و به ته مه ن له من گه وره تر بوو به لام زۆر رووخوش و متوازین بوو، نه و نه دم هه وهس پی دههات که گوپی لی ده گرتم کاتیک را و سه رنجیککی خووم ده رده بری، یا گفستو گووم ده رباره ی بابه تیک درتزه پی ددا. دوور که وتنه وه ی په شیتو له ته مه نیککی زوودا له هه ولیتر زیانیککی زۆری به باری نه ده بی نه و شاره گه یاند، نه گه رچی که سایه تی په شیتو وه کی هه موو هه ولیتریه کی تر لیوانلیتو بوو له نامۆبی و جوړتیک له شهرم و گو شه گیری و هه ره نه وهش وای لی کرد نه توانی په یوه ندیه کانی له گه ل نه دیانی نه و شاره په ره پی بدا، نه ویش دوا جار بچیتته وه ناو بازنه سووتینه ره که ی نامۆبی و دوور و نزیک بایه خ به وان هه ش نه دات که له دوا ی نه و له شاره که ییدا شیعریان هه لگیرساندوه له ناو شه وه زهنگی بی دهنگیدا. په شیتو له شیعردا رووی ده می له کو بوو، بۆ کو دهبینوسی. له ده ره وه ی خویدا دۆن کیخوته بوو. شمشیری له رووی زولمی کومه لایه تی هه لکیشابوو، له پتی موعاناتی عه شق و دلداریه وه گرفته کانی له گه ل ده سه لاته باوه کان گه یشتیوه لوتکه. په شیتو شاعیره تیککی یاخی بوو له به رانه ره نه و زولمه ی یه که مجار له خودی خو ی کرابوو، بارته قای نه و زولمه شیعری ده هۆنیه وه. لای نه و هاوکیشه ی (ژن- نیشتمان) فره رهنگ و فره مه عنا بوو، به لام کام ژن و کام نیشتمان؟ ژنیک که په شیتو له ژیانی خویدا وه فاو خیانه ته کانی دهبینی، بیده ره سه تی و هه لخه له تانندن و راستگو بییه کانی، په شیمان بوونه وه و گه رانه وه کانی. نیشتمانیس به هه مان شیتوه. هه ره ته نیا نه و ئالا یه نه بوو که به دهستی شوژشگیره تیکه وه ده شه کایه وه، به لکو نه و شمشیره که شه بوو که به سه ره ته وقی سه ره وه و هه رده م هه ره شه ی مردن ده کا.

نیشتمانیش په یمان د بهبستې و په ژبوانیش ده بیتته وه، پر لکه کانی دالده د هداو بی لانه شیان دهکا!

په شپو هه میشته وه کی گولته به پر ژه ملی لار کردو ته وه به ره و لای ژن و نیشتمان.

خویندنه وهی شاعر ته گه چچی په یوه ندی به جوړ و ناست و تونی دهنگه وه هه یه، به لام خوشی ته قلیدیکه به پیتی زمان و جوړی شاعر و تیگه بیشتنی شاعر له شاعر ده گورئ. نه و شاعرانه ی له هفتا کانداه نو سران دوو بهش بوون، په کیان نه و په ری حه ماسی و نه وی تر دلداریه کی پروت، سه لاج شوان قه سیده یه کی به ناوی (دلداره کهم) بلا و کرده وه، له وئ هاو کیشه یه کی هونه ری دروست کردیو له نیوان هه دوو کیاندا، حه ماسی کی زیاد له لزوم و دلداریه کی پروت. کوکر دهنه وهی نه و دوو ناراسته یه توانایه کی شاعر ی باشی سه لاجی نیشان ددها. نه و شاعر که و ته سه زاران و زوریش له شاعیر و نه وانه ی تازه دهستیان به شاعر نووسین ده کرد که و تنه ژیر نه و جوړه مامه له کرده. نیتر وشه ی دلداره کهم بووه سه ره تای زور شاعر ی دوا ی خوی. به لام سه لاج نیلقایه کی خراپی هه بوو، که چی شیرکو بیکه س کاتیک قه سیده ی (دلداره کان..) ی له فیستیقالی شاعر ی کوردی له هه ولیر خویندنه وه هوله که ی ته و او له گه ل دهنگی خوی خروشاند. نه و کات شاعر په یامیک بوو بو دهره وه، تا نیستا شیرکو له سه ره هه مان ناراسته و بو هه مان مه به ست دهنوسئ و نه و هه به لای منه وه دوو نامانجی جیاواز ده پیکئ، په کیان دلسوزی شاعیر بو په یامه که ی که نه وه لایه نه نیجاییه که یه تی، نه وی تر دیاریکردنی سنووری دهر برین و گیرخواری شاعر له ناقاریکی مه عنا گشتییه کان که نه و هه لایه نه سلبییه که یه تی، نه زمونی شیرکو بیکه س ته قلیدیکه شاعر ی نیجگار پایه به رزه له میژووی نه ده بی کوردییدا و له سه رده می کزبوونی ره میزی شاعریدا ژوانی

شاعر بگه یینیتته وه لووتکه ی که سایه تی نه ته وایه تی له پیتی نه و نه زمونه ده و له مه ندی له بواری تایبه تی خویدا، به مه ش له ناو هاو پر تکانیدا ده کری نه و به ته نیا بکری به نمونه ی قوناغیکی شاعر ی دوا ی گوران و به در تیرترین ریچکه ی شاعر ی سه ره به ره و هه وراز هه لکشاه داده نری. من خوم هه ره له سه ره تا وه حه زم له شیوازی نووسینی شیرکو نه بووه، هه روه کو پیشتر و توومه زمانی شاعر ی عه بدوللا په شیو و جهلال میرزا که ریم زیاتر سه رنجیان راده کیشام، به لام نه ویه کی شاعر ی به دهنگ و سه دای شاعر ی شیرکو گوش کراون. نه و جوړه نه زمونه به راستی پیوسته ریترکی له نه ندازه به دهری شاعر ی لی بگیری. نه گه ره له نه ده بی کوردیدا چه ندین نه زمونی له چه شننی نه و به لام جیاواز له شیوازی نووسین و ته ماشا کردنی شاعر هه بوایه نیستا نه و هه ژارییه شاعر ییه هه مانه نه ده بوو. شیرکو بیکه س توانوییه تی سوود له جوړی نیلقا کردنی شاعر بیینی و ده شزانی که نه و جوړه شاعر ی نه و دهنوسئ به ریتی گوئیو باشتر ده چیتته دله وه، بویه نه و به گیانی سه رده می ژیرینی شاعر نه و کاته ی شاعر به چاو نه ده خویندرا یه وه به لکو ده بیسترا به هه مان نه و گیانه هه رجاره و دیوانیکی خوی ده خوینیتته وه، نه و هه ته قلیدیکه نه و دایه پیناوه و تا نیستاش سه رکه و تووه تیتیدا، به تایبه تی له پاراستنی نه و پیوه ندییه ی له گه ل گوئگرانی خویدا. نه و جوړه خویندنه وه یه ی شاعر هی رجزگاریکه که شاعر وه کی پردیک په یامیکی ده گه یاند، وه کی چه کیتی نه پیتی له ناو خه لکیدا دابه ش ده کرا، چه کی وره به رزی و به گژدا چوونه وه. نیستا رجزگاریکی تره و په یامی شاعر ییش گزراوه و نه و په یامه نه ماوه رابگه ینری، به لکو هه رکه سه و پیوسته له گه ران به دوایدا له خویدا بیدوژنته وه، بویه شاعر هانی خوینه رانی ددها بو نه و گه رانه و پیتی نالی راستی له کوئییه، چونکه راستی به گویره ی نه وانه ی به دوایدا ده گه رین زوره و هه ریه که و پارچه یه کی ده دوزیتته وه، و شاراسته قینه که ش گه رانه که خوییه تی. خوش به حالی شیرکو

بیتکەس که وهکی دوا داھینەری گەورە ی سەر دەمی پەیام ماوه و درێژە بە ئەزمونە کە ی دەدا و رۆحی شیعرییەت ھەمیشە بە پێتو دەھێلێتەو و دەنگە کەشی ھەر وەکو جارێ بەسۆزەو وەلێ روو لە کزییە. تەمەن ئەگەرچی کاری نارەوای خۆی دەکا، بەلام شاعیر ئەو کەسە یە کە ھەمیشە بەرۆح گەنجە و تەمەنیشی بەسەل ناپیورێ بە لکو بە ژمارە و ئاستی بەرھەمەکانی.

عەنکاوہ کاتی خۆی گوندیکی نزیکی ھەولێر بوو، خەلکە کە ی بە کشتووکالەوہ خەریک بوون. ئەو شوێنە بەھۆی کۆنترین کەنیسای مار گورگیسەوہ یەکیک بوو لە ناوہندە گرنگەکانی ئایینی مەسیحایی لە ناوچە کەدا. کاتی خۆی خەلکی ئەو شارۆچکە یە زۆر تیکە لاوی خەلکی ھەولێر بوون و دۆستایەتی یەکی پتەو لە نیوان خێزانەکانی ھەردوولادا ھەبوو، چ لە پێی ئەو ھەموو دیانە ی لە قوتابخانەکانی شاردا دامەزرا بوون یا بەھۆی کاری کشتووکالییەوہ. باوکم ھەندیک برادەری دیانی ھەبوو لەوانە مام صلێتوہ ناویک بوو کە تەواو لە گەلمان تیکە لاو ببوو، لە پێی ئەو مام صلێتوہ یەوہ زانییم کە کەسانیک ھەن لە نزیکمانەوہ لەسەر دینیکی ترن و پێغەمبەری خۆیان و داوونەریتی خۆیان ھە یە کە لەسەر بی و باوہری خۆی لە خاچ دراوہ. لە شەستەکاندا باوکم شینایی ھەبوو لە پشت مریە مە دیان کە مەزاریکی ئەو مەسیحییانە بوو. ھەندیک جار کە دەچومە لای باوکم لە ریتگا ئەو ھەموو ژنە دیانەم دەدی کە دەچونە سەر مەزارە کە، سالی جاریکیش ژن و پیاویان دەچوون و مۆمیان لەسەر ئەو مەزارەدا دادەگیرساند و نوێژ و تاعەتی خۆیان لەوی جیبە جی دەکرد.

لە حەفتاکاندا ئەو کاتە ی کورد دەستە لاتی لەشارەکاندا ھەبوو با یە خیکی ئەوتۆی بەو ناحیە یە نەدا و دواتریش کە شۆرش ھێزیکی مەعنەوی ھەبوو لەشارەکاندا ئەو پشتگوێ خستەنە درێژە ی کیشا و بەعس توانی سوود لەو

کەلینە وەر بگری. عەنکاوہ لە پێی ئەو ھەموو ژمارە زۆرە ی مامۆستایە کە ھەببوو توانی خزمەتیکی زۆر بە رەوتی پەرودە بەکات لە ھەولێر و ھەر قوتابخانە ک بەلانی کەم چەند مامۆستایەکی دیانی عەنکاوہ ی تیدا بوو.

عەنکاوہ لە ناوی عەمکاباد و عەمکاوہ ھاتووہ کە ھێمایە بو عەم عەمانوئیل سالی ۱۹۲۱ یە کەم قوتابخانە ی تیدا کراوہ تەوہ و سالی ۱۹۳۹ یە کەم قوتابخانە ی کچان، کەچی تا کۆتایی شەستەکان ئینجا ناوہندی تیدا دامەزرا و تا ئەو کاتە قوتابیانی پێی نیوان شارۆچکە کە یان و ھەولێریان بە پێ یا بە پاس دەبری بو خوتندن، سالی ۱۹۵۸ یە کەم جار شارەوانی تیدا دامەزراوہ و لە کۆلانەکانیشدا ئەو کاتە فانوسی نەوت ھەلدەواسرا تا سالی ۱۹۶۱ کارەبای بۆ راکیشرا. لە پرووی رۆشنیری و ئەدەبیشەوہ گەلیک قەشە ی خوتندەوار و دیاری تیدا ھەلکەوتووہ و چەندین ئەدیبی دیاری سەر دەمانی زووش لەوانە گورگیس وەر دە «شاعیری پاکیزە» و خامیسی کوری قەرەداغ کە خاوەنی دیوانیکی گەورە ی شیعەرە و ئیستا لە فاتیکان پارێزراوہ و بە شیک لە شیعەرەکانی گفتوگۆی نیوان مانگەکانی سالی ی گفتوگۆی نیوان زێر و دەنکە گەنم.. تاد.

لە ھەشتاکاندا ئەو دوورکەوتنەوہ لە نیوان کەلتوری کوردی سربانی عەنکاوہ زیاتریوون تا ئەو ئەندازە یە ھەندیک لە خەلکی ئەو شارۆچکە یە خۆیان لە عەرەب نزیکتر دەبینی نە ک لە کورد و لە نەوہدەکانیشدا ئەو دوورکەوتنەوہ یە درێژە ی ھەبوو، بە داخەوہ کورد نەیتوانی ئەو نزیکییە ی جارێ بگێریتەوہ و لەسەر خاکی ولاتی خۆیاندا کەلتوری کوردی و کلدانی زمانی لە یە ک حالیبوون بدۆزنەوہ.

لە کوردستاندا جگە لە کلدانی بە شیکی تری گرنگی مەسیحایی ھەن ئاشوورین، ئەوانیش میللەتیکی کۆن و خاوەن ژباڕ و کەلتوری دەوڵە مەند بوون لە ناوچە کە و لە ولاتی کوردستانیشدا. ئەو میللەتە ئازا و جەرەزە یە

لەشەر بوو خۆراکی دەستی شەری ناوخۆیی و جگە لە پروخانی ئیمپراتۆریەتەکی کەوتە بەر پەلاماری یەک لە دوای یەکی دەسلەتەکانی ناوچەکەش، کە هەلی ئەوەیان دەقۆستەوه گوێبە ئەوانە موسڵمان نین و کافرن و پێگرن لەبەردەم خواستی خەلیفەکانی خوا لەسەر زەویدا!!

جیگەیی داخە هەمان دوورکەوتنەوه لە نیوان کەلتووری کورد و ئاشوورییدا هەیه، ئەگەرچی ئاشوورییەکان لە زۆریە شۆرش و رووداوەکاندا لەگەڵ کورد شان بەشانی یەکتەر ژایان بردۆتە سەر و تووشی جۆرەها چەوسانەوه و نەهامەتی بوون و گوند و مالیان کاول کراوه و دەریەدر و زیندان و قەتلوعامبەش کراون. کەچی ئەو جۆرە پەبوەندییە نەپەریوەتەوه ناو کەلتوور و نەبۆتە مایەیی دروستکردنی کەلتووریکی هاوێش و مۆدێرن کە بتوانی ببیتە زمانی هاوێش لە نیوانیاندا. ئیستا کەلتوور و ئەدەبی کوردی کە لە بەردەم گۆران و پیتیستی نوێبوونەوه دا، دەبی سەر لەنوێ لە بەرانبەر ئەو لایەنە گرنگە بەخۆیدا بچیتەوه و دان بەوه دا بێت کە کەمتەرخەم بوون لەئاست ئەو نەتەوه هاوێشانی، بەهەمان شێوه و بەجۆریکی تریش دەتوانین باسی زمانی هاوێش لە نیوان کەلتوور و ئەدەبی کوردی و تورکمان بکەین. ئەو جۆرە تەماشاکردنە تازەیه دەمانباتەوه بۆ خۆیندەوهیەکی تازەیی مۆزاییکی کەلتوورەکان لە کوردستاندا کە جگە لە ئاشووری و تورکمان جوولەکە و ئەرمەنیش ماوێهک لەسەر ئەو خاکەدا ژیاون و هەندیکیشیان تا ئەمڕۆ خۆیان بەخەلکی ئەو وڵاتە دەزانن.

پەبوەندی نیوان کەلتوورەکان لە کوردستاندا پیتیستیەکی کاتی نییە، بەلکو بەخۆداچوونەوه و خۆکردنەوهیە لە بەرانبەر کەلتووری تردا، بەر لەهەموو شتێکیکی خۆرگارکردنە لە چوارچێوهی غرووری نەتەوهیی و فیزی کەلتووری سەر دەستە، ئەنجامبەش کەلتووریکی کوردستانی هاوێش

دروست دەبی کە لەگەڵ سەرەتاکانی گیانی سەردەمدا بگوفجی. ئەوهی مەبەستە بەخشینی جۆریک لە مافی نەتەوهیی نییە بەوانی تر، بەلکو سەر لەنوێ خۆ دروست کردنەوهیە لەگەڵ ئەواندا ئەگینا کە گۆشارێک بۆ ئەدەبی تورکمانی دەریچێ هەق نییە لە لایەن هەندیک ئەدیب و نووسەری کوردەوه (قۆرخ) بکری و زۆریە بابەتەکانیشی بۆ بلاوکردنەوهی ئەدەبی کوردی بێ، لەکاتییدا راستییەکی ئەوهیە ئەدەبی تورکمانی بناسینی و بە پیچەوانەکەشی، واتا پردیک بێ بۆ هەردوو لا. یا ئەو هەموو رۆژنامە و گۆشارە کلدان و ئاشووریەکان چ جۆرە نزیکبۆنەوهیەکیان تیتا رەچاو کراوه لەگەڵ کەلتووری کوردیدا. ئەو جۆرە مەبەستە لە ئارادایە؟ ئەو دوورە پەرتیزی و دوور کەوتنەوهیەت لە چی؟

بەداخەوه شەر و ئاشووب و سیاسەتی توند و تیژی بۆتە مایەیی جیاکردنەوه و لەیەکترازانێ بەینی براکان، بەینی رۆلەکانی ئەم وڵاتە، ئیستا کە تارمایی توند و تیژی روو لە برانەوهیە، چۆن ئەو هەموو دلە شکاوانە چاک بکریئەوه؟ ئەوه پرسیاری پرسیارەکانە.

من لێردا لەسنووری ئەرموونی شەخسی کەمیتک لամداوه بۆ خستنه رووی پیتیستیەکی گرنگی کەلتووری گشتی، ئەگینا شیعر پیتیستی بە هیچ جۆرە دانپێدانیک نییە، بەلکو پیتیستی بەخۆتیپەراندنە. نەهینی شیعر و شاعیران ئیجگار زۆرن، هەندیکیان زانیان ئاسان و مومکینە، ئەوهی تر نەزانراو و عاسی، لە پەنای پەلک و گۆلی وشەدا بەسەد تەرزە دەدرەوشینەوه هەندیکیان نەهینی هەرە گەورەش نووسینی شیعر خۆبەتی. من ئەم وتوو شاعیر لەپشت هەورانەوه ئیلھامی بۆ دی، ئەو مەرۆشە و وهکی هەموو مەرۆشیک کە دەنوێ خەون دەبینی و دلێ بە زۆر شتان دەکریتەوه و زۆر جارانیش دلێ دەکوشری، پێدەکەنێ و دەگری، پیاسە دەکا.. تاد. بەلام پرسیاری نووسینی شیعر و کەشوههواي ئەفراندن جۆرە

که سایه تیبیه کی وای لی دروست دهکا که له زۆر کهسی تر نه چی. شیعیر پاکبونه و نه ویه بهرده وام نزبکی دهخاته و له خاسیه تی بهفر. بۆ باسکردنی ئەو حاله ته پهنا ده به مه بهر چۆنیه تی چوونه ژوانی شیعیر. سه ره تا بیده نگییه ک - جا زۆر ده خایه نی یا که م - جگه ره یه ک - مه رجیش نییه - قومیک مه ی - مه رجیش نییه - له شیعیر نووسیندا یاسایه ک نییه ، ههر شاعیره و ههر شیعیره و ته شقی خۆی له گه ل خۆیدا دینی. من سه ره تا خۆم له کاغه زی سپی ده سووم، خۆمی لی لوول ده دم، شوینی له و پان و پۆرییه وه ده بیته شوینی نووسین به س. که که و تمه حاله تی نووسین شوینی ته سکت ده بیته وه و شته کانیش به م شیوه یه : ده نوکی پاندانه که م - تا ئیستا ههر به قه له می حوهر ده نووسم - نووکی پینووس و کاغه ز، و ته پله کی جگه ره و شووشه ی مه ره که ب و ده فته رتیک یا کتیبیک ده بنه ئیکسیسوار، ورده ورده ئەوانیش نامین، خۆم وه ک ته میکی سپی به سه ره کاغه ز و قه له مه وه که که و تمه حاله تی بارین، هه وریش نامینی، منیش ده به وشه ی ناو پۆشایی و ناگایی، ههر وشه ده مینی و وشه و به س. بۆیه راستیان وتوو که ده لێن، شیعیر له وشه دروست ده کړی نه ک له چشتی تر. به و شیوه له و پرۆسه یه میتافیزییه دا شاعیریک بوونیک ده خولقیینی له وشه، بوونیک که پیشتر به خه یالیدا نه هاتوو، ئەندازه ی بۆ نه کیشاوه. بوونی وشه و ئواز، دواتر لای خۆینه ره ئەو بوونه ده چینه دۆخی تره وه، له و حاله تی ناگایییه دا، دیمه ن و وینه ی دهره وه دینه ناوه وه، به لام وه کی ئەوه نین که له دهریدا هه ن، شتیکی تر و له حاله تیکی تر دان، ئەوان له دهری هیزو توانای خودی و سروشت ده سه لێن که چی لیره هیز و توانای شاعیر. هه موو ئەوانه ده چنه چینه وه ی چه پکیک تیشک که شاعیر دوای ماندوو بوون له ئەشکه وته ئیجگار دووره کاندایه یینی و له مه مله که تی به شهردا به ره لایان دهکا.

هه ندیک جار ئەو پرۆسه یه م وه کی هاتنه خواره وه ی مه سیح دپته بهرچاو

له سه ره سیداره دا، ئەوانه هه موویان موعجیزه ن و شنه ی خواوه ندیان بهر که وتوو به یه شاعیر دوای پرۆسه ی نووسین وه کی تاوس په روبالی ره نگاو رهنگی گیف ده کاته وه و نه شه یه کی ئومید ده یگرێ که پیشتر به زه حمه ت چنگی ده که وی. ئایا شتیکی له پشت په رده ی بی ناگاییدا ئەو چه پکه رووناکییه ی نه داوه تی؟ شاعیر له کاتی برینی تخویه کاندای له هیزیک نزیک ده بیته وه که بی سنوور و هه تا هه تایه، ئایا په نای بۆ ده با بۆ دۆزینه وه ی ئیحاو توانای بی ئەندازه، یا ته نیا ده گه رپته وه که چوونی هه یه و نه هاتنه وه ی نییه!! کاتیکی شاعیر له کاملبوون نزیک ده بیته وه که هینده ی میرووله یه ک له زه وی نزیک بیته وه و که فریش هینده ی تیزترین بالنده بهرزه فری.

شهسته کان سالانیکی غه ریب بوو وه کی خۆمان. رووداو زۆربوون هه مووشیان دیار و له بهر چاوان، که چی شاره کان کپ و خامۆش بوون، سنووری ئازادی هینده بهر ته سک بوو، جیگه ی هیچی تیدا نه ده بووه وه، له په نجاکاندا کورد چووبوه ناو بازنه ی رووداوی پان و پۆره وه، له دهریای عیراقدا غه رق بوو بوو، سیمای نه ته وایه تی دیار نه ما بوو، (به غدا) ش ئەوه ی گه ره ک بوو. له گه ل شهسته کاندای ئەو تایه تمه ندیییه نه ته وایه تیبیه به دیار که وته وه، له شهست و یه ک شه ر و شوړش هه لگیرسا، مملانیبی خیل و عه شیره ته کان زۆر بوون، هه رای ناوخۆ په ییدا بوو، شه ر و توند و تیژی په ره ی سه ندبوو، جاشایه تی په ییدا بوو، زولم و زۆری هه ره س قه ومی، . . تاد، که چی له شاره کاندای ره نگدانه وه ی ئەو هه موو رووداوانه نه گه یشته سه ره شه قام. رۆژنامه و گوڤار هینده که م بوون و ئەو که مه ش له ژیر سانسۆری ده سه لاتدا په رت بوو، هه ولیتر چه ند گه ره کیک بوو، ئەو قه ره بالغیییه په ییدا نه بوو بوو، ئەو هه موو خه لکه له گوند و له شارانی تره وه بۆی نه هاتبوون، له قوتابخانه و شوینه گشتیییه کاندای باسی سیاسه ت به ئاشکرا نه ده کرا، ئەده ب و که لتوور له و په ری سستی دا بوو، جگه له

چەند كۆتۈپىكى كەم بەدرىژايى ئەو دە سالە ھىچى تر چاپ نەكرا، سىياسەت بىرتى بوو لە مشتومرى بالەكانى ناو پارتى و شىوعى، ئەو ىش ھەر قىسەى ناو خەللىكى دىيارىكراو بوو جا لە كۆتۈپە ئەو گىفتوگۆپە بلاوكرا بايەو، كە نە رۆژنامە يەك ھەبوو نە تەلەفون و نە گۆڭارتىكى بەربلاو لەو ماو ەيەدا شىعر لە حالەتى نىمچە خامۆشى دابوو. لەشارەكاندا مشتومرى شارى و كرمانجىش پەرى سەندبوو (ھەوليرى و كرمانج!) لەگەل ئەو ەشدا جۆرە پەيوەندىيەكى ئاسايى ھەبوو لە پى بەرژەو ەندىيە ھاو ەشەكانەو، ناو بازار رۆرەيان ھەوليرى بوون، كەچى لە دەشتى مەر و مالا تيان بۆ دەھات، بەررومى ئازەل و سەوزە و مېو ەجات و بەفر و خەلووز و... ئەو پەيوەندىيە پەريبوو ەو ناو خىزانەكانىش ئەگەرچى سنووردار بوو، بەلام لە ئاستىكى مەريانەدا بوو، كەس نامادە نەبوو ئەو سنوورە بېزىتى. ئەدىبان لە كۆمەل جودا بوونەو، پىشتەر كە شىعر لە حوجرەكاندا بازارى گەرم بوو بەھەمان گەرم و گوربىيەو ە نەھاتە ناو كۆمەل، جۆرە نامۆپەك كەوتبۇو نىوانىانەو. ئەو ئازادىيەى كە شاعىرەكان دەيانخواست لە لاي خەللىدا جىگاي نەدەبوو ەو. دابونەرىتە كۆمەلایە تىيەكان بەرەست بوون تاكە شتىك كە لە ناو خەللىدا سەرچاوەى ھەوال و كات بەسەربەردن بى رادىق بوو ئەوانەى ەودالى ھەوالى شۆرش بوون ھەمىشە بەدوای رادىق شۆرشدا دەگەران ئەو ىش بۆ بىستىنى دواچالاكى پىشمەرگە، ئەگىنا ھىچى تر نەبوو شايانى بايەخدان بىت، خۆ ەكى ئىستا ئەو ھەموو گىفتوگۆپە دەربارەى گەورە و بچووك نەدەكرا سالى شەست و يەك چوومە قوتابخانە و سالى دواتر خالىكى دايكەم چوو بوو پىشمەرگە و ەتندەى نەبرد لە سەفین شەھىد بوو. جارىك بەسەردان و بەدزى ھاتبۇو ەو ناو شار بەر لە شەھىد بوونى، ھاتە مالى ئىمە و من يەكەم جارم بوو پىشمەرگە ببىنم، خودايە! ئەو خالە (ئەحمەد)مە؟ ھەمان كەسى پىشتەر كە دەمناسى كەچى سام و كەسايە تىيەكى ترى ھەبوو، بەرۆژ لە ژوورىكى بچووكى نادياردا كە

دەرگايەكى تەسكى ھەبوو كەنتۆرپىكمان لە بەردەمىدا دانابوو، ئەگەر كەسىك شارەزا نەبا نەيدەزانى دەرگاي لەپشتەو ئەو دەرگايەش دەچىتە سەر ژوورپىكى مەتر و نىو ەو، كە ەكو گەنجىنە ەكى تر بەكارمان دەھىنا دوو رۆژ لامان مايەو ە و گەرايەو ە نەمزانى چۆن ھاتبوو يان چۆن گەرايەو ە ئەو كات تەمەنم رىگەى نەدەدام پرسىارى لەو جۆرە بكەم، يا ئەو جۆرە پرسىارانە مافى مندال نەبوون بىكا يا بىزانىت، ئەحمەد پىاوپىكى كەلەگەتى ئەسەمەر بوو، بىدەنگ و لەسەرخۆ بوو ھەر ەتندەم لەيادە كە بە بابى گوت: "تەنگىكى ئىنگلىزىم ەرگرتو ە"، ئەو ەشم زانى كە لە سەفین پىشمەرگەيە، دوای رۆبىشتنەو ەى پەيوەندى من و سەفین مانايەكى زۆرى بەخۆپەو ەرت و نەپىنىيەكى نوئى كەوتە نىوانمانەو. دايكەم ئەو حالەتەى زۆر خۆش دەويست لەگەل ھەردوو خالەكەى ترى و دەبوت ئەوانە بەتەنيا خال نىن برا گەورەشن، بابىشم زۆر كەيفى پىدەھات دەبوت پىاوپىكى بە غىرەتە، ئەو سىفەتەش لاي ئەو بۆ پىاو لە سەرووى ھەموو شتىكى ترەو ەو. نەشمەزانى ئەو قىسەى باوكەم لە چىيەو ە سەرچاوەى گرتىبوو، ھەر لەبەر ئەو ەى چۆتە شاخ يا رووداوى تر لە نىوانىاندا ھەبوو، ھەر ئەو جارە و ئىتر ئەو ھەورە بەرزە فرەمان نەدیتەو ە، چۆن لە ناو تارىكىدا ھاتوو ئىوارەپەك لە دەرگاي دابىن، ئەو ھاش بەرەبەيانىيەكى زۆر زوو كە دنيا تارىك بوو رۆبىشت كەس نەيدىتەو ە. پاش شەھىد بوونى زانىمان لە گوندىكى بنارى سەفین. ئەسپىندارە شاردراو ەتەو ە. من تا سالى ۱۹۷۴ ئەو گوندم نەدبىبوو، ئەو سالە كە دىم، شەو پىكى بەرھار بوو، كە من لەگەل پۆلە پىشمەرگەيەكى ەتيزى سەفین چوونە ئەوئى. نەمدەزانى گۆرەكەى لەكام كەرخ بوو، ئەگىنا پر بە دل ەزم دەكرد بچمە ئەو شوتنە، دەمزانى ئىسك و پلوسكى لەوئى نەماو ە، بەلام دلنبا بووم خاك و خۆلەكەى بۆنى ئەو خوتنەى ھەر پىتو ەماو ە كە لە زامە گەرمەكانى رژاوبو، بەتاييەتى كە گوللەى شەستىرى فرۆكەى دوژمن خستبوو ە جەستەبەو ە ئەو جۆرە مردنە

زوو له بیر ناچنهوه، بۆ من ئەوه یه کهم حاله تی تیکه لیبون بوو له گه ل یادگار هکانی شوپشدا، که بۆ مندالیک له ته مه نی وا زوودا کاربگه ری زۆریان هه بوو. بابم براده ری زۆری هه بوو له ناو پيشمه رگه یه کیان له وان خه لیل ناویک بوو که دو ات له شاخۆلان له گه ل سه ید فه تحی شه هید بوو، ئەو سالانه ی که شیناییمان له نزیک ره شکین بوو ئەو خه لیله زۆر شه و ده هاته لای ئەو له که پری سه ر شینایی لای ده مایه وه، بابم باسی ئەو خه لیله ی بۆ کردبووین، که پیاویکی ئازا و چاونه ترسه و دۆستییکی دلسۆزیه تی و زۆری شه هه وهس به ئازایه تییه که ی ده هات، که شه پری شاخۆلان رووی دا و ئەوی تیدا چوو، له مالمان هه مان حاله تی خاله کهم دووباره بووه وه و جوړیک له پرسه بالی به سه رمان داکیشا، من ئەو خه لیله م نه دیبوو هه ر له قسه و وه سفه کانی باجه وه ناشنایه تیم له گه لیدا په یداکردبوو، ده شمزانی که گه نجیکی نمونه یییه .

له هه شتا کانی شدا بابم به و شتیه یه باسی (رێباز) ی ده کرد، زۆر شه و له ده واجن له (گرد مه لا)، که نزیک قوشته په یه، هاتبووه لای و په فتار و قسه کانی کاربان تی کردبوو، هه میشه گوتم لیبی ببوو که رێباز له ئازایه تی و پاکیدا له نمونه هه ره جوانه کانه به داخه وه ئەو جوانانه هه میشه ته مه نیان کورته و وه کی ئەستیره له مردنیشدا رووناکی به خشن، یه کیک له کاره هه ره جوان و راستگو یانه که ی بیره وه ریه کانیه تی به ناوی (قه ندیل به غدای هه ژاند).

که کولیه م ته واو کرد خه فه تیکی زۆر دایگرتم. ژبانی به غدام به لاوه خۆش بوو، ئەو جوړه شاره گه ورانه که فیری بووی به جیه یشتنی زه حمه ته، به تاییه تیش به غدای کو تایی حه فتاکان، پر بوو له شوینی ئەده بی و هونه ری، لیوانلیو بوو له چالاک، پر بوو له کتیب و گو قار. هه فته نه بوو بن بالم پر نه کهم لیبان، وه کی بالنده ی بالکراوه بۆ فرین له پاصی

عه لای- ئەبو غریب له سه ر شه قامی گشتی داده به زیم و به په له په ل که ده گه یشتمه ژووری داخلی، کتیبه کانم له سه ر قه ره ویله فری ددا و یه کیکیانم ده گرت ده ست، ئەوه یان که زیاتر په روشی خوتندنه وه ی بووم. جلم نه ده گوژی و جاری واش بووه کتیبه کهم ته واو کردوه، ئینجا که وتوو مه ته پر کردنی ئەوانی تر له ناو دۆلابی جله کاندای له سه ر میزی ته نیشتم. براده ره کانیشم له گه ل ئەو په فتارانیه ی من راهاتبوون، هه ندیکیان کتیبیان ده خواست و ئی واش هه بوو فشه ی به خوتندنه وه ده هات و به جوړه شیتیبه ک هه لی ده سه نگاندا.

ئەو شاره هه ر ته نیا کتیبی نه بوو، شه قام و کوړنیش و شوینه گشتیه کانیشی مایه ی سه رنج بوون، به تاییه تیش بۆ منیک که له زۆریه ی پیاسه و گه رانه کانی شدا خۆشه ویست و هاو پتی ته مه نم نه هه لم له گه لدا بوو. ئەو سالانه پراو پر بوون له رووداو و پراو پر له عه شق و له شیع و له ئیلهامی شار. هه میشه که ته ماشای بینا و پرد و شه قام و که ناری رووباری دیجلم ده کرد دلنبا یی دایده گرتم، دلنبا یی ئەوه ی که به ره مه می مرۆ هه رچه ندی بچووکیش بۆ هه ر ده مینی، به جوانی و له سه ر شوخ و شه نگی خو ی یا به کوژ و که لاوه بی. ئەوه شاره که نا هیلێ ره نجه کان به خه ساریچن، به تاییه تی ره نجی داهینەر و ئەوانه ی شوینیک بۆ خو یان ده که نه وه له ناو فه زای شاردا. ده مزانی شار به گه وره یی و قه ره بالغیه که ی ترسیکی ئەستور ده خاته ناخه وه، ترسی و نیوون و دیارنه مان، به لام ئەوه شاعیره داهینه ره کانن که ئەو ترسه ده ره ویتنه وه، ئەوه وه ستا دانسه کانی، مۆسیقاره په نجه زپینه کانن، دانای کارامه و لیها تون که پاشماوه کانیان وه کی زپری ژیر خۆر ده بریسکیتته وه. نایشارمه وه ئەو گه شبینییه به غدا پتی ده به خشیم، ئەگه رچی وه کی کوردیک تا ئەندازه یه ک هه ستم به غه ربیش ده کرد تیبیدا. ئەو سالانه ئینتیمای منیان به لای شاردا به ته واوی شکانده وه.

دیوه‌که‌ی تری خه‌فەت، ترسیک بوو له‌و جوړانه‌ی مرۆ له‌به‌رده‌م گوړان و ژبانی نویدا تووشی ده‌بی. بۆیه دوا‌ی ته‌واو‌کردن سالتیک له‌ مال دانیشتم. له‌ وه‌زیفه‌ ده‌ترسام، زۆر فه‌رمانبه‌رم دیووو پیشتەر خولیا‌ی زۆر شتی گه‌وره بوو که‌چی دوا‌ی دامه‌زراندن وه‌زیفه‌ هه‌موو شتیکی له‌بیر بردبوونه‌وه.

زۆرانی تریشم له‌ یانه‌ی فه‌رمانبه‌ران ده‌دی که‌ به‌سه‌عاتان گه‌فتوگو‌ژبان ده‌رباره‌ی عه‌لاوه‌ و ترفیع و هه‌ندیک شتی پووچی وا ده‌کرد که‌ من ناماده نه‌بووم یه‌ک چرکه‌ ژبانیشمی بۆ ته‌رخان بکه‌م، ئیستاش ته‌گه‌ر ته‌مری ئیداری نه‌بوویه که‌ له‌م رۆژانه‌دا به‌ریکه‌وت له‌ ناو ده‌فته‌ره‌کامدا دۆزیمه‌وه، نه‌مه‌دزانی که‌ من له‌ ۱۷ / ۱ / ۱۹۸۰ له‌ کشتوکالی که‌له‌ک بۆ یه‌که‌م جار دامه‌زراوم. به‌لام که‌له‌کی یاسین ناغا (خه‌بات) بۆ من پشووویه‌کی خۆش بوو، نه‌وه‌زیفه‌که‌ی له‌ وه‌زیفه‌ی ئاسایی ده‌چوو، نه‌شوینه‌که‌شی. هه‌ندیک جار هه‌ر بۆ خۆشی و بۆ خۆتندنه‌وه‌ و نووسین شه‌ویش له‌وئ ده‌مامه‌وه‌ و شوینیکم بۆخۆم سازدا‌بوو.

ئێواره‌یه‌کیان له‌ مائی برای براده‌ریکم به‌ناوی (ک.) میوان بووم، ژماره‌یه‌ک فه‌رمانبه‌ری ناحیه‌که‌ له‌ مامۆستا و باقی فه‌رمانبه‌رانی دائیره جیاکان له‌وئ بوون، له‌کاتی قسه‌کردندا، پێیان وتم، تۆش هه‌وی؟! نه‌مزانی مه‌به‌ستیان چیه‌. دواتر تیگه‌یشتم که‌ ته‌وه‌ی له‌وئ کارده‌کا به‌زۆری کراوه‌ته‌ به‌عسی و پرسیاره‌که‌شیان بۆ ته‌وه‌بوو، ئایا منیش وه‌کی ته‌وانم. وتم: نه‌خیر، وتیان ده‌تکه‌نی! دائیره‌که‌مان هه‌موویان هه‌وویون، دوو که‌س نه‌بین. براده‌رایه‌ تیم له‌گه‌ل دوو شتی ته‌وه‌ی به‌هیز بوو، زتی گه‌وره و ژنه‌ هه‌رکییه‌کان. زاب که‌ وه‌کی پیاویکی به‌ژن بلندی دنیا‌دیده‌ هه‌ر ده‌پۆشت و ته‌واو نه‌ده‌بوو، هه‌ر جارو به‌ په‌نگ و ده‌نگییک خۆی ده‌نواند، هه‌ر وه‌رز و مه‌عنایه‌ک، ژنه‌ هه‌رکییه‌کانیش ده‌توت په‌وه‌ مامزن به‌سرکی ده‌هاتن و له‌ ناو دارستانی کالپتۆسه‌کاندا خۆیان ده‌نووشتانده‌وه‌ و به‌رز ده‌بوونه‌وه‌ به‌دوا‌ی چیلکه‌ و پووش و په‌لاش و لقی شکاودا ده‌گه‌ران، ته‌وان

چهند له‌ ماسی ناو ئاوه‌که‌ ده‌چوون، وه‌کی ته‌وان لووس و بی گری. هه‌ندیک جار وام مه‌زنده‌ ده‌کرد دیمه‌نیان حه‌قیقی نییه‌، به‌لکو تابلۆیه‌که‌ له‌به‌رده‌مدا له‌وانه‌ی سیزان، یا رینوار، یا مانئ. له‌ دیمه‌نیاندا ره‌نگییک هه‌بوو که‌ له‌ تابلۆکاندا بزر، فیه‌گه‌ریک بوو نادیار، ته‌ویش دیمه‌نی ته‌و ده‌ستانه‌ بوون که‌ ده‌توت مانگن له‌ ناو هه‌وری ته‌نکدا به‌رز کرابوونه‌وه‌ بۆ سه‌ر شان تا ته‌و بارانه‌ هه‌لبگرن که‌ به‌پشتیانوه‌ بوون، جاری واش که‌ باره‌که‌ گرانبووا که‌میک ده‌چه‌مانه‌وه‌ و دیمه‌نیان هینده‌ی تر دلگیر ده‌بوو. ته‌و په‌ریانه‌ هه‌ر بۆ کارکردن نه‌ده‌هاتن، کاتیشیان له‌ ناو ته‌و دارانه‌ به‌سه‌ر ده‌برد له‌ ناو سوعبه‌تی نیوانیان و قریب و هۆزی پیکه‌نین و چاوپرینه‌ ته‌م و ته‌ودا.

دار قه‌یسیبه‌کان له‌ واده‌ی به‌رگرتندا چهند جوان بوون، کاتییک ژنه‌ هه‌رکییه‌کیش ده‌ستی بۆ ده‌برد وه‌کی چرا داده‌گیرسان و دار ده‌بووه‌ پارچه‌یه‌ک نوور له‌و پارچانه‌ی چاوه‌ ئاستیاندا پر ده‌بی له‌ ناو.

شه‌ر و بۆردومانی فرۆکه‌کان ده‌ستی پیکرد. یه‌که‌م ئێواره‌ که‌ فرۆکه‌کانی ئێرانی هاتنه‌ سه‌ر هه‌ولێر، خه‌لکی چوونه‌ سه‌رانی ماله‌کان، ایان ده‌زانی که‌ ته‌نیا ئۆردی (سه‌ربازگه‌) کان بۆردومان ده‌کن، که‌چی به‌شیتیک له‌ بۆمه‌کان به‌ر ماله‌کانی ده‌ورو به‌ری تانکی ئاوی ته‌یراوه‌ که‌وتن و ته‌مه‌ش ترسیکی زۆری خسته‌ ناو خه‌لکه‌وه‌. فرۆکه‌کان هه‌ندیکیان کۆن بوون و فرۆکه‌وانه‌کانیش ته‌زموونیتی ته‌وتۆیان نه‌بوو، خاله‌کانی سه‌رزه‌ویش ته‌واو ده‌ستنیشان نه‌کرا‌بوون، ته‌وه‌تا شه‌ر ته‌واو بوو زه‌رد و زیانی زۆری له‌ هاو‌لاتییانی سقییل دا و بۆمه‌ سه‌رچیغ چووه‌کان هه‌ندیک شوینی نیشته‌جیتبوونی خه‌لکیان له‌گه‌ل زه‌ویدا ته‌خت کرد. له‌ گه‌ره‌کی موفتی مائی ته‌ندازاریک که‌سی تیدا نه‌ما، ته‌وه‌ هه‌ر له‌گه‌ل یه‌که‌م بۆردومان رووی دا، هه‌رچه‌نده‌ جوژه‌ قه‌ناعه‌تییک لای خه‌لکه‌که‌ هه‌بوو که‌ فرۆکه‌کانی ئێران شه‌ر له‌گه‌ل ته‌وان ناکه‌ن، به‌لکو زیاتر باره‌گا‌کانی به‌عس و

سه‌ریازگه‌کان ده‌پیتکن، به‌لام‌ئو جووره به‌سه‌هوو چونه‌ش له ئارادا‌بوو. جه‌نگ وه‌کی ئاگر که‌وتنه‌وه له‌ته‌ر و وشک ناپرس‌ی، هه‌رچی بکه‌ویتته به‌رده‌می ده‌بیا و لووشی ده‌کا، ئه‌وه‌ی ئه‌و زه‌رده‌ی له‌مرؤفایه‌تی داوه‌هیج شتیکی تر نه‌یداوه.

یه‌که‌م جار که‌ فرۆکه‌کان هاتنه‌ سه‌ر که‌له‌کی یاسین ئاغا به‌یانیه‌کی زوو بوو، چوار رۆکی‌تی خری ره‌شم بینی له‌ئاسمانه‌وه بۆ سه‌ر پردی ئاسنه‌که‌خل بوونه‌وه. من چه‌ند سه‌د مه‌تریک دوور له‌ پرده‌که‌ له‌ ناو دار قه‌یسیه‌کان بووم، دیار بوو مه‌به‌ست پرده‌که‌ بوو ئیتر له‌ چاو ترووکانی‌کدا دوو که‌لیکی چر له‌ شوینی مه‌به‌ست به‌رز بووه‌وه و پرده‌که‌ش وه‌کی پاپۆریکی غه‌رق بوو لایه‌کی چه‌قی و ئه‌وی تری به‌هه‌واوه. روو‌بار پر بوو له‌ ماسی تۆقیوو، تیشکی خۆر لی‌بانی ده‌دا و ده‌بریس‌کانه‌وه، ئه‌وانیش گرفتاری جه‌نگ بوون. چاره‌نووسی ئه‌و به‌سه‌زمانه‌ له‌وه‌ باشتر ناب‌ی، بۆمی‌راو یا بۆمی‌ فرۆکه‌ هه‌ردووکیان بۆ ئه‌وان تۆقاندن و فه‌وتانه. به‌و وه‌زعه‌ش ده‌لێن ژماره‌یه‌ک گه‌نج ماسیه‌کانیان له‌ شوینه‌ ته‌نکاوه‌کاندا گرتۆته‌وه و ده‌شلێن هه‌ندیک له‌و ماسیه‌بانه‌ زۆریش گه‌وره‌ بوون. من له‌ به‌ر دار قه‌یسیه‌ برینداره‌کان ئاگام له‌ هیج نه‌ما‌بوو، شاگه‌شکه‌ ببووم له‌ به‌رانبه‌ریان. یه‌که‌م جار بوو لقی زامدار و په‌لکی کوژراو ببینم، ئه‌و هه‌موو ساچمه‌یه‌ که‌ له‌ ئاسمانه‌وه‌ دارژابوون، به‌شی هه‌ره‌ زۆریان به‌ر له‌شی دره‌خته‌کان که‌وتبوون. هه‌ندیکیان وا چه‌ما‌بوونه‌وه‌ ده‌توت مرؤقن نوشتاینه‌وه‌ سه‌ر برینه‌کانی جه‌سته‌یان، وا ده‌هاتنه‌ به‌ر دیده‌ و لک و پۆیشیانم وه‌کی ده‌ست و قاچ و شان و مل ده‌دی که‌ خوینی لی‌ بجۆری. ئه‌و زامدارانه‌ قسه‌یان له‌ گه‌ل ده‌کردم، باسی دل‌ره‌قی ئیمه‌یان نه‌ده‌کرد، خه‌می ئه‌وه‌یان بوو سایه‌ و سیبه‌ریان پرپوه‌ له‌ پروشکی ئاسن له‌شیان کون کون بووه.

ئه‌وه‌ یه‌که‌مجارم نه‌بوو فرۆکه‌ ببینم ئه‌و ترسه‌ بجین‌ی، پیشتر له‌ قه‌لادزی

کاره‌ساتی گه‌وره‌ی نیشان دا‌بووم له‌ به‌هاری هه‌فتا و چواردا. ئه‌و به‌یانیه‌ی ژماره‌یه‌ک فرۆکه‌ وه‌کی دتوی ره‌ش له‌سه‌ر ئاسۆسه‌وه‌ په‌لاماری ئه‌و شاره‌ نووستوه‌ی ناو سپیده‌یان دا. نازانم بۆ فرۆکه‌ هه‌رده‌م به‌یانی زوو دی؟ دیاره‌ فرۆکه‌وانه‌که‌ نوێژی به‌یانی ده‌کا و نان و چا ده‌خوا ئینجا به‌ری ده‌که‌وی، تا ده‌گاته‌ کوردستان نیو سه‌عاتیکی ده‌وی. خوایه‌! له‌ به‌رچی فرۆکه‌کان هه‌رده‌م دینه‌ ئه‌م ولاته‌ و لی‌ره‌ به‌سه‌ر خه‌ل‌کدا ده‌ریشینه‌وه‌!؟

له‌گه‌ل دوو براده‌ری تر که‌ ئه‌وانیش وه‌کی من خویندکاری زانکۆ بوون و له‌ شاره‌کانه‌وه‌ هه‌لاتبووین و چوو‌بووین له‌ قه‌لادزی چاوه‌پتی کردنه‌وه‌ی زانکۆی شوێش بووین، ئه‌و به‌یانیه‌ له‌ قه‌راخی شار بووین و نیازمان وابوو تا ئیواره‌ نه‌گه‌ریشینه‌وه‌ ناو شار، چونکه‌ شه‌وی پیشوو فرۆکه‌ چه‌ند جارێک هاتبووه‌ سه‌ر شاره‌که‌ و گومانی بۆردومان کردنی له‌ ئارادا‌بوو. هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ فرۆکه‌کان به‌سه‌ر شاردا هاواریکی تۆقینه‌ریان لی‌ هه‌ستا و ئیتر که‌ ته‌ماشام کرد، شار وه‌کی کووره‌یه‌کی گه‌وره‌ یه‌ک به‌زاریکی دوو که‌لیکی چری لی‌ به‌رز ده‌بووه‌وه‌، یه‌ک پارچه‌ هات و هاوار و قیژه‌ی خه‌ل‌کی بوو، فرۆکه‌کان چوونه‌ ده‌ورویه‌ری هه‌لشۆو دیسان هاتنه‌وه‌ ئه‌م جار هه‌ش ژه‌هری خۆیان به‌تال کرد و ئینجا وه‌کی ماری که‌تنکه‌ر خشین به‌ ئاسماندا و له‌ ناو شاخه‌کاندا بزر بوون.

چه‌ند چرکه‌یه‌ک به‌سه‌ بۆ ئه‌وان شاریکی دل‌گیری وا نوومی تۆز و خۆل و خوین و فرمی‌سک بکه‌ن. ئه‌وه‌ی له‌وی دیتم هی‌ گێرانه‌وه‌ نییه‌. زۆر شت له‌سه‌ر شه‌هید کردنی ئه‌و شارۆچکه‌یه‌ نووسرا. قه‌لادزی شوینی برینه‌ قووله‌کانه‌ له‌ جه‌سته‌ی نیشتماندا.

ئه‌و هه‌وره‌ سووره‌ چلکنه‌ی ئه‌و به‌یانیه‌ ئاسمانی پشده‌ری داپۆشی تا راپه‌رین به‌رۆکی به‌رنه‌دا و هه‌رچه‌ند سال‌ جارێک وه‌کی تیراوه‌ سه‌ری هه‌ل‌دایه‌وه‌ زامه‌کانی نوێ کرده‌وه‌.

تازه‌ شه‌ر ده‌ستی پیکردبوو، ئیواره‌یه‌کیان له‌ ژووره‌که‌ی خۆم

دانیشتبووم.. ئەم کتیبانە لە ڕەفەیی ناو دیوار و لە کتیبخانە بچکۆڵەکەم هینایە خوار کە باسی جەنگیان دەکرد و بەشیکی زۆربانم خۆتندبوونەوه. هەندیک هەلگێر و هەرگێریانم کرد و بریارم دا سەر لە نوێ هەندیکیان بخوینمەوه، ئەو کاتانە مەرۆڤ پەنا بۆ پەناگەیهکی ئارام دەبات خۆی تێدا بحەسینیتەوه. کتیب ئەو پەناگەیه بۆ من. هەموو جارێکیش لەبەر خۆمدا دەموت، جەنگ ئەگەرچی زۆر دلرەق و دژی مەرۆڤ بەلام سەرۆهتییکی ڕۆحی گەورە بۆمان جێ هێشتوووە لەپێی قەلەم و بەهرە نووسەرانیوه. ئەو شاکارانەی کارساتەکانی شەریان تۆمار کردوو ئیجگار زۆرن. خۆ گێرانەوهی ڕووداوهکان بۆخۆیان جیگەیی سەرنج ئەوجا ئەگەر بەهرەمەندیکیش توانا و هێزی خۆتقاندنی خۆی تیخا دەبێ چی لێ دروست ببێ؛ ئەوهی ئەوان بۆمانیان جێ هێشتوووە.

بۆنی شەڕ هاتبوو بەر لووتم. ڕیمارک لە (دەمیگ بۆ مەرگ.. دەمیگ بۆ خۆشەویستی) دادەلێ: «بۆنی مەرگ لە ڕووسیا.. بۆنیکی تیژ و خەست بوو. تەرمەکان بەشەو هەلدەئاوسان، تارماییان لەبەر ورشەیی ئەستێرە نامۆکاندا، وەکی هەستابنەوه وایار دەکەوتن.. کاتیکیش خۆر هەلدەهات دەپوکانهوه، دەیانویست بە ناخی زهویدا بچن»

ئەو بۆنە پێشتر کەوتبوو بەر لووتم و هەناسەشی پێکردبووم لە ترس. خودایە ئەو مەزانیە تۆ دروستت کردوون چەند دلرەقن لەگەڵ یەکتربیدا، خۆ تۆ هێندەت بە ئادەم و حەوا نەکرد کە لە قسەیی تۆ دەرچوون؟ ئەو هەموو بەزەبیبییە لەتۆدا هەبە تۆقالتیکی پەریبایە ناو هەریهکیک لە بەندەکانت دلنیام ئامادە نەبوو بڕایەکی خۆی بکوژێ.

یەکەم جار ئەم بۆنەم لە شاخی (ماکوک) هەلمژێ. بۆنی جەستەیی بۆگەنی مەرۆ، ئای خودایە! ئەو بۆنە قورسە لە چیبییهوه دێ؟ لەخۆم دەپرسی، ئەوه هی ئەوهییه کە ڕۆحی تێدا نەماوه؟ ڕەنگە هەر هی ئەوه بێ. ڕۆح ئەو بۆنە خۆشە دەداتە جەستە کە لێی جیابوووه وەکی پارچە گۆشتی بەرههەتاو

زوو تێک دەچێ. ئەو هەموو لاشەیه بەو چەشنە فری درابوون. مەرۆ زۆر ڕێژ لە مردوو دەگرێ کاتیکی لەبن بارستایی خۆلدا دەشاریتەوه. ئەو بەو کارە ڕێژ لەخۆشی دەگرێ. کەچی جەنگ شەق لەو هەموو بەهانیانە دەدا کە مەرۆقاییەتی وەکی دیوار لە دەوری پیرۆزیی بەشەردا دروستی کردوو. ئەواتا ئەو هەموو لاشەیه بە بەرچاوی منەوه دال دەیانخوا، تیشکی هەتاو بۆگەنیان دەکا، کەچی کەس ناتوانێ بیانشاریتەوه و هەریهکیان لە پەنا بەردیکدا بوونەتە خۆراکی مار و میروو و تەیرە دەنووک تیزهکان. ئەو بالەندانە لە جەنگ ناترسن، ئەو مار و میرووانە لە جەنگ ناترسن، جەنگی ئەوانیش لە دژی جەستەیی مەرۆیه! جەنگیکی تره!! سەری ماکوک چەند لووتکەیهک بوو دۆلی نیوانیان پێ ببوو لە تەرمی سەربازە کوژراوهکان. هەر کە ئیوارە دادەهات شەپۆلی بۆنیان دۆلاو دۆل دەهات و سەردەکەوتە سەر لووتکەکان، پێ دەچێ ئەو جۆرە بۆنانە هەر هەلکشین تا دەگەنە بەر لووتی نیشتهجیبانی ئاسمان. ئەو هەموو بێرەوهرییه تالانەم هاتەوه یاد کە لە شەری ماکوکدا دیبووم. ئەگەرچی ئەوسا هاوکیشەکان وەکی ئیستا نەبوون لەبەر چاومدا، بەلام هەمیشە هاوسۆز بووم لەگەڵ قوربانیدا. شەری ئەو جارە جیاوازه لە هی پێشوو، ئەمجارە دوو دەولەت وەکی دوو گای وەحشی بەربوونەتە ناو خەلکی، هەرچی بکەوتیتە بەر قۆجیان هەلی دەدرن. ئەو دوو دەولەتە جۆرە چەکی ترسناکیان هەبە و مەیدانی شەڕیش زۆر فراوانە و قوربانییهکانیش ئیجگار زۆر. ئەوهی لە کتیبەکاندا خۆتندبوومەوه ئەوه لەبەر چاوم ڕوودەدەن، ئەوهی لە فلیمەکاندا نیشان دەدران ئەوه بوو بە راستی. ناکرێ بەموجەڕەدی جەنگ ببینم. دواي نیوهڕۆیهک لە کەلەکی یاسین ئاغا لەبەر دەم ژوورەکەیی خۆم دانیشتبووم، ئەم چەند ڕستەیهم نووسی کە دواتر بوو بە یەکیک لەو شیعەرانی جێ پێ و پێچکەیی بێرکردنەوهیان لا گۆڕیم.

شەڕ دەستی پێکرد

مالم دهخمه ناو جهنتايهک و سبهينهيهکی زوو
قفلیکی گهوره له ده رگا ددهم
به پالتویهکی رهش رهشی تاریک
دهرۆم کۆچ دهکهم
به جارێ پشتم لهو شه ره دهکهم.

دهبوو ئه و ئهزمونه به جۆریکی تر رهنگ بداتهوه، قه ناعه تیک هه بوو که
ئوهی به شداری ئه و جهنگه بکا، ئاو دهکاته ناشی دوزمنیکی گه وره ی
کورد و ئه و جهنگه ی به ناعادیل وه سف دهکرد، گۆیه جهنگی عادیل و نا
عادیل هه یه!! جهنگ هه مووی نا عادیلانه یه، به لام ئه گهر به رده رگای گرتی
ناچار بیه و هه ره ئه وه شی جودایه. میلله تان هه موویان ناچار ده کرتین بچه
ناو جهنگه وه، ئه گینا به ویستی خویمان بێ له حزه یه کی تیدا ناژین و ئه وه
سه رۆک و سه رکرده کان که شه ره به ریا دهکن و خه لکی جۆراو جۆری پین
ده سووتین.

که شه ره دهستی پین کرد هه ره بابوو خۆی له ناگری دوو ریخاته وه، که سم
نه دی به پیتی خۆی و به ویست و خواستی خۆی بۆی بچی، رهنگه هه ره
بۆیه شه نا عادیله، که چی زۆران هه ن به ویست و به حه ز و به عه شقیکی
سهیره وه ده بوونه پینشمه رگه و گیانی خویشان به خت ده کرد بێ ئه وه ی بۆ
چرکه یه کیش له مردن بپهنگینه وه، ئه وه یه که پیتی دهوتری، ره وایی. ئه وه یان
به دیوی لیکدانه وه ی رهش و سپی کیشه کان، ئه گینا وه کی تر هه موو
جهنگه کان مایه ی نه هه مته تی و کاره سات بوون بۆ مرۆقه کان، براوه و
ژیرکه وتوو. هه رچه ندی دۆراو زیانی به رده که وئ ده ئه وه نده سه رکه وتوو.
هیچ به خته وه ربه یه ک له سه ر که لله سه ری که سانی تر دروست نابێ که
دروستیش بوو تاسه ره نبیه و له رزۆکه و زوو داده رووخی.

بچم یا نه چم؟ ئه وه پرسى ناخ و ورووژینه ری به رده م هه موو ئه و که سان

بوو، که مه والیدیان بانگ دهکرا. خه لکه که ئه وانه ی له شه رکه کان بوون
به جۆریک مامه له یان له گه ل ئه و پرسیاره ده کرد و لادییی و چیانشینان
به جۆریکی تر، ئه وانه ی ده چونه جهنگ جیا وازیان له گه ل ئه وانه ی
نه ده چوون ئه وه بوو که جوړته تی هه لبژاردنیکی تریان نه بوو، به لام جوړته تی
چونه جهنگیان هه بوو، من خۆم حه زم ده کرد ئه و ئه زمونه ده وله مه نده
ببینم به لام قه ناعه تی سیاسی و فیکریم ریگر بوو، له ولاتی ئیمه شدا تا
ئه مرۆ هه موو شتیکی به و قه ناعه تانه ده پیوری و هه لویتستی تاک
به زه حمه ت جیگه ی له ناو قه ره بالغی ئه و هه موو قه ناعه ته گشتییانه
ده بیسته وه. جگه له وهش شه ره که هینده خویناوی و تاریک بوو، به عس
خۆشی له جهنگه که ترسناکتر بوو، بۆیه جوړته تی ده ویست به هه ره بیانوو و
مه به ستیک له و جهنگه نزیک ببیه وه.

به درێژایی هه شتاکان شه ره ببوو شمشیری دیمۆکلیس و به سه ره سه ری
هه موو یه کیکه وه، ببوو میوانی ره زا قورسی هه موو مالیک، شار پپوو له
شه ره، بۆ هه ره کوێ ده چووی سیبه ری ترسناکی به دواته وه بوو.

«ئه و رۆژه چ رۆژیکه که عاله م شله ژاوه
هه ره که س به چ خارێ جیگه ری قیمه کراوه
دونیا پری ئاشووبه خه لایق به عومومی
ئاسایشی لی مه نعه ئه لینی جونبوشی ئاوه»

مه لا حه مدوون (۱۸۵۳ - ۱۹۱۷) یه کیکه له و شاعیرانه ی زۆر به زه قی
باسی کاربگه ری سه فر به لگی کردوو، که رۆژگاری تالی شه ری یه که می
جیهانییه.

«فه وتاوه له به ره سوخره که ره و قاتر و بابوو
حوشتر سه قه ت و شه ل گا پشتی شکاوه»
«که ره زه وقی زه رینی نییه حه تتا له به هارا
ترسی هه یه نه ک بیخه نه ژیر باری قه زاوه»

«ئەو دىنە لە پېششا وەكو سەرچەشمەيى زەمزەم
بىن غەش بوو ئەمىستاكە ئەلئىنى عەينى..»
لەگەل ئەو چەند دېرەي فايق بېكەس كە دەلئى:
تف لە عىلم و سەنعەت و سەد كارەبا
مەرحەبا ئەي جەهل و وەحشەت مەرحەبا

كە لە دوارۆژاننى دووهم جەنگى جيهاندا وتبووى، ببوو و وىردى سەر زارم
و هەموو كاتىك لە بەرخۆمەو هەندىك لە و پستانەم دەوتەو.

ئەو رۆژانە مەژۆ لە جلى خاكى و بېرىه لە سەران خۆي دەدزىبەو، كەچى
ئەوان لە هەموو شت زۆرتر بوون، مائەكانىش ببوون بە مەيدانى دواوئى
جەنگ و تەلەفزيۆنەكان سنوورى ئارامى ئەوئيشيان بېبوو، كە لە پىي بېژەرە
ناوچەوان گرژەكانەو هەوئەكانىيان دەخوئىندەو، هەموو جار يەكيش سوپاي
سەدام براو و سوپاي فارسەكانىش هەردەم دۆراو بوون! بە عەس رقيكى
ئەستوورى لە نىوان مېللەتانى ناوچەكە دەچاند، ناو و ناتۆرەي سەير و
سەمەرەشى دەدۆزىبەو، كە لەوان وەستاتر نەبوو بۆ ئەو جۆرە ناوانە.

(شاعير)ەكانى دەربارىش كارامەيى دەرىپىن و هېزى قافىەيان
چركردبوو و لە بەياننامەكانى جەنگ و شىعەرى حەماسيدا، هەر رۆژ و
يەككىيان لى زياد دەبوو. هى وا هەبوو بۆ قەدسىەي دەنووسى، هى واش
هەبوو بەشانى سەدامى هەلئەدا، هى واشيان تىدا بوو خزمەتتىكى ئەدەبى
پېشكەش جەنگ دەکرد، بەوئى نامىلكەكانى سەدامى يا وتار و
هەرەشەكانى دەکردنە كوردى.. كار گەيشتە ئەوئى شاعيرى جەيشى
شەعبى و شاعيرى تەلائع و جاش شاعيرىش پەيدا ببوو. نوخبەيەكيش
مابوونەو لەو نىوئەندەدا كە باشترىن شاعير و نووسەرەكان بوون پاكى
قەلەمى خۆيان پاراست و بە درىژايى ئەو دە سالەي جەنگ و ئاشووب لە
شارەكاندا خۆيان راگرت و درىژەيان بە ئەزموونى ئەدەبى خۆيان دا. بەلام

و نەبى ئەو جەنگە ئىقاع و سىستىمى ژيانى وەكو خۆي هېشتىبەتەو، زۆر
شتى گۆرى ديار و ناديار، نزيك و دوور پرووشكى شەر گەيشتە هەموو
لايەك. تا ئەو ئەندازەي هەندىك جار هەستم دەکرد ئەوئى ماو وەك
جۆرچ ماكبىت دەلئى، پاشماوئى ئادەمىيەكان بوو بەس.

ماو وە ماو لە شاران رەش بگيرى دەكرا، پاس و نىرن و موششەئەي
زۆريان خردەكردەو و پريان دەکردن لە مەژۆ بەسەزمانى بەزۆر تەيار كراو
بۆ جەنگ، ئەوانەي يەكەمىن قوربانى جەنگ بوون، دەبوو لە ناو پاسەكاندا
وا نيشان بەن كە بە وىستى خۆيان دەچن بۆ بەرەكانى شەر و ناويان دەنان
«مەطوع»!! و هەندىك جار هوتافى سەيريشيان پى لى دەدان هەر جارە و
كاتى ئەو رەش بگيرى هاتبا شار چۆل دەبوو، ئەوئى پىاو بوو خۆي
دەشاردەو. لەو سالانەدا شارەكان بۆردومان كران، هەندىكيان بەر هېرشى
سوپا كەوتن، ئىران ماوئەيەك بە تۆپ كەوتبوو بۆردومانى سلىمانى، ئەو
رۆژە خەلكى شارەكان زۆر لەو دەترسان كوردستان بېتە مەيدانى شەرى
زەمىنى.

يەكپىك لە دىمەنە هەرە ترسناكەكانى جەنگ هېنانەوئى تەرمى
كوژراوئەكان بوو، كە هەر جارە و بە ئالايەكى عىراقەو سەندوقىكمان دەدى
بەسەر تاكسىيەكەو، ئەو دىمەنە هېندە دووبارە ببووئە تا ئەو ئاستەي لە
سالانى جەنگدا ببوو دىمەنەكى ئاسايى و وەكى بەرايى دل و دەروونى
خەلكى دانەدەخورپاند.

لە سالانى كۆتايى شەرەكە بوو ئەو كاتەي هېرش لە نزيك شارى بەسەر
بوو لەيەكپىك لە رۆژنامەكاندا خوئندەو ئەو شارە كە نزيكەي ملىونىك
بەشەرى تىدا دەژى شەش رۆژ و شەش شەوئە يەك لە حەزە ئاراميان
بەخۆيانەو نەدىو، دارخورما و خاكىش زامدار و دابىژراون بە تۆپ و
رۆكىت و بۆمبارانەو. جوانترىن كارىكاتىر كە سالى ۱۹۸۵ دىبىتم و

تهعبیر له و کارهساته بکاتهوه هی (وسام مرقس) بوو (لوحه الاسبوع) وایزنام له رۆژنامه‌ی جمهوریه‌دا بلاوبوووه، تیییدا چهند چه‌کدارتیک له سه‌رووی لاپه‌ره‌که‌دا به‌رم و شیر شه‌ریانه‌و یه‌کیتک له چه‌کداره‌کان ده‌کوژری و شیر و مه‌تاله‌که‌ی به‌رده‌بیتته‌وه و له خواره‌وش ژماره‌یه‌ک مندال به‌سواری ته‌سپی به‌قه‌ستی یاریگای مندالان ده‌خولینه‌وه و نه‌و شیر و مه‌تاله به‌رده‌بیتته‌وه سه‌ریان.. پرووشکی شه‌ری گه‌وره‌کان چۆن به‌ر نه‌و مندالانه ده‌که‌وی.

دیه‌نیک‌ی تری رۆژنامه‌یه‌کی عیراقیشم هه‌رگیز له‌یاد ناچیتته‌وه که له لاپه‌ره‌کانیدا له‌سه‌روهه دیه‌نی خه‌لک‌یک‌ی زۆری تیدابوو که لافیته‌یان هه‌لگرته‌وه و یه‌کیتک له ناویاندا زورنا لی ده‌دا و نه‌وانی ده‌وریشی چه‌پله و هیمای بۆ سه‌رکه‌وتن و له خواره‌وه‌ی نه‌ویش ژماره‌یه‌ک دیلی ئیرانی که تا ناو قه‌دیان رووته و ده‌ستیان له‌پشته‌وه به‌ستراوه و ریتچکه‌یان به‌ستوهه گۆبه هیمایه بۆ زه‌لیلی دوژمن!

سه‌ریازتیک که له لایه‌ن ئیرانییه‌کانه‌وه به‌دیل گیرابوو، له‌کاتی چاوپیتکه‌وتنی رادیۆدا و تیبوی: «سلاو له دایک و باوکم ده‌که‌م، که نازانم ئیستا له کوین؟ ماون یانا؟ نه‌وه نمره‌ی ته‌له‌فۆنه‌که‌مان، تکایه نه‌وه‌ی ده‌بیستنی با تاگاداری ماله‌وه‌مان بکاته‌وه». له‌به‌رخۆمه‌وه نه‌وه‌م به‌خه‌یاڵدا ده‌هات، که‌سپک زه‌نگ بۆ نه‌و نمره‌یه لیدا که‌چی له‌وبه‌ری ته‌له‌فۆن هه‌ر لی بداو که‌س وه‌لام نه‌داته‌وه. مال چۆل و هۆل. زه‌نگی ته‌له‌فۆنی ناو ویرانه! له رۆژانی جه‌نگدا رووداوه‌کان به‌هه‌رم و شیتویه‌کی جودا ده‌گوزرین. گه‌رمایی شه‌ر هه‌ینده نزیك ببوووه هه‌موومانێ خستبوه دله‌راوکی. ده‌بوو یابچیتته ناو جه‌نگ یا رابکه‌ی و بده‌یتته شاخ یا پتی پر ده‌رده‌سه‌ری تاراوگه هه‌لبژیری. هه‌موو ریتگا‌کانیش به‌ویست و ئاره‌زووی خۆت و هه‌لبژاردی خۆت نه‌بوو، له‌شار بمینی یا هه‌لیتی؟! سنوره‌کان هه‌ینده ته‌سک ببوونه‌وه شوتینی جووله ته‌سک و ته‌نگ و خه‌یاڵ به هه‌زار ته‌رز

ده‌فری. که باسی جه‌نگ ده‌کرا هه‌ندیک نمونه‌ی زیندووی نه‌ده‌بم له‌به‌رچاو بوو، یه‌کیان نه‌ده‌بی رووسی نه‌وی تریان هی نه‌لمان. بورشرت جوانترین نمونه‌ی نه‌و نه‌دیبان بوو که بالای موعاناته‌کانی به‌هی دووه‌م جه‌نگی جیهاندا براو بۆ خزمه‌تی سه‌ریازی بانگ کرا له سوپای نازییه‌کاندا. نیردرا رووسییا و له‌وی تووشی نه‌خۆشی بوو، پاشان به‌توومه‌تی نه‌وه‌ی که گۆبه خۆی بریندار کردووه تووشی لیپرسینه‌وه بوو، ماوه‌یه‌ک له زیندانی ئینفیرادی په‌ستراو پاشان نیردراپه‌وه مه‌یدانه‌کانی جه‌نگ و دواتر به‌دیل گیرا و له دیلیدا رای کرد و نزیکه‌ی ۶۰۰ کم به پتی ریتگای گه‌رانه‌وه‌ی بری تا گه‌یشته‌وه ولات. فولفغانغ بورشرت له ته‌مه‌نی ۲۶ سالییدا به‌و نه‌خۆشیه‌ی مرد که له جه‌نگدا تووشی بوو نه‌ویش زه‌رده تا بوو. بورشرت له نه‌ده‌به‌که‌یدا نه‌و ژبانیه‌ی ویناکرد که پرپوو له شتیه‌ ره‌فتاری نامرۆقانه‌ی سوپای نازییه‌کان.

سه‌ره‌تای شه‌ر بوو که ناوی سه‌ریازیم هات و نه‌وه هه‌موو سیناریۆیانه هاتنه‌وه به‌ر دیدو خه‌یاڵ، چی بکه‌م؟ سه‌ره‌تا به‌هۆی نه‌شته‌رگه‌ری رپخۆله کویره‌وه چهند مانگییک خۆم له شه‌ر دزییه‌وه و پاشان ره‌وانه‌ی لیژنه‌ی پزیشکی کرام و دواچار دوا‌ی شه‌ش مانگ دواخستن یه‌که‌م جار له‌گه‌ل چهند براده‌ریک په‌یوه‌ندیان به‌سه‌ریازگه‌ی که‌رکووک کرد. یه‌که‌م رۆژ که جلی سه‌ریازیم وه‌رگرت، هه‌مان رۆژ سه‌ریازگه‌م به‌جی هیشته و گه‌رامه‌وه هه‌ولیر. له‌ریتی هه‌ندیک دۆست و ناسیا‌وه‌وه ته‌فسه‌ریکی پایه‌بلندی سه‌ریازگه‌که‌مان ناسی که براکه‌ی لای نه‌هله فه‌رمانبه‌ر بوو له کۆلیجی نه‌ندان‌یاری زانکۆی سه‌لاحه‌ددین و به‌لینی پیدابوون که بچمه‌وه کار ئاسانیم بۆ ده‌کات ره‌وانه‌ی هیچ شوتینیکی تر نه‌کریم. بۆ رۆژی دواتر که گه‌رامه‌وه ته‌فسه‌ره‌که که تورکمانی که‌رکووک بوو بانگی کردم و هه‌فته‌یه‌ک ئیجازه‌ی بۆ کردم و وتی هه‌ول ده‌ده‌م هه‌ر لیتره بمینیتته‌وه. به‌و حاله شه‌ش مانگان مامه‌وه و زۆر جارن به‌یانی زوو ده‌چووینه که‌رکووک و دوا‌ی

نیوهرۆ دهگه پراینه وه. تا رۆژێکیان ئیتر هه موو ئه وانهی له مه رکه زی مه شقی که رکوک مابووینه وه په وانهی به ره کانی شه ر کراین له نه وسوود. من سواری ئوتۆمبیلی براده رتیک بووم و گه رامه وه هه ولیر و له ماله که ی خۆم مامه وه له خانوه کانی کۆلیجی نه ندازیاری و به رنامه یه کی باشم دانا بۆخۆم که بریتی بوو له خویندنه وه ی ئه و کتیبانه ی پیشتر به هۆی ئه و وه زعه ی خۆم له ماوه ی سالیکیدا هه لی خویندنه وه یانم بۆ نه ره خسابوو. یه کییک له و کتیبانه ی ئه و ده مه خویندمه وه و زۆر کاری تی کردم، وینه ی هونه رمه ند له تافی لاویدا جیمس جۆیس بوو. هه ندیک سه ره داوی تازم له و رۆمانه دا دۆزیسه وه، به تایبه تی له په یوه ندی هونه رمه ند به ولات و زمان و ئاییندا ئه و تۆرانه ی جۆیس ده لێ ده موست خۆمیان لێ ده رباز بکه م. ئیستا کێ بۆ منیکی را کردوو له سه ربازی و خۆمات کردوو له مالتیدا، ولات چیه ؟ مالتیکی گه مارۆ دراو یا تازادییه کی هه ره شه لیکراو؟ جۆیس ده نووسی: ئیرله نده چیه ؟ به رازتیک که نه وه کانی خۆی ده خوا!!

هونه رمه ند ده بی خۆی رزگار بکا له و هه موو تۆر و داوانه، به لام رزگار بوون له چیه وه ده ست پیده کا؟ شتیکی تر که ئه و رۆمانه ئاسۆی خه یالی له به رده مهیدا کردنه وه، وشه ی خبانه ت بوو، خبانه ت له چی؟ که سییک خۆی له ولات و خیزان و ئایین رزگار بکات خائینه؟! ئه و کاته یه که م رسته ی قه سیده ی «سووتانی په نگه کان» م به شپوه یه کی تر نووسی: پاشان به فر ئالۆزی زه وی دا پۆشی. به فرتیک که هه موو پرسیاره کان له خۆیدا بز بکا. ده مزانی مرۆ هینه بی ده سه لات و بی هیزه له به رده م ئه و هه موو رووداوه گرانانه دا په نگه تازاد و سه ره به ست بی هه ست به عه ده م و بۆشاییه کی ترسناک بکا که فه لسه فه ی دیکارتم خویندنه وه، پرسیاره که به جوریکی تر خۆی نمایش کرده وه: من هه م به لام له کویدا؟ ئه و کات تیگه یشتم که شته کان به هه ست نانسرتین به لکو به تیگه یشتن لیبان ئه و جا ئاشکرا ده بن و ده ناسرتینه وه، تیگه یشتنیش کاری زهینه و زهینیش هه میشه

شتی نوێ به ره هه م دینێ و له و پرۆسه یه دا به شتییک له ناته واوییه کانی پرده کاته وه، وه لی چونکه مرۆ کامل نییه بۆیه هه رده م بۆشاییه کی له نیواندا ده میتنی. پاشان که (کانت) م خویندنه وه زانیم که ئه قل بی نه زموون و تاقیکردنه وه تا کوێ بر ده کا، بۆیه ئه و گومان و یه قینه هه میشه پیتوبستی به نه زموونی ده وله مه ند و فره هه یه تا بتوانی له و پرۆسه یه دا به ره هه میتیکی روحی به پیتز به خشی.

هه ر له و ماوه یه دا به شتییک له رۆمانه کانی سارته رم خویندنه وه و له هه موویان زیاتر «رشانه وه - الغشیان» م لا جوان بوو. ئه نتوان رۆکانتان و نووسینه وه ی ژبانی مارکیزه دی رۆلیبۆن له سه ده ی هه ژده دا. رۆکانتانی ۳۰ ساله سه ره به ست و تازاد و سارته ر وای نیشان ده دا که تازاد نییه و دنیا که ی ره شه و لیچ له ده ره وه ی مرۆدا کۆمه لتیک شتی زیاده هه یه و رۆکانتان خۆشی وه کی شت زیاده و هه ستی به وه ده کرد که رۆلیبۆن شه ربکیه تی و بۆ ئه وه ی بژی پیتوبستی به بوونی رۆکانتانه ئه ویش له و رپیه وه هه ست به بوونی خۆی ناکا و ئه و هه سته دژواره دوا جار ده یگه ی نه پتته ئه و قه ناعه ته ی که که س ناتوانی بیانوو بۆ بوونی بوونه وه رتیک تر بدۆزیتته وه، بۆیه پیتوبست ناکا نه کتیب له سه ر ژبانی مارکیزه بنووسی نه له سه ر میژوو. سارته ر زیاتر بیرمه ندیکی عه قلی رۆمانسی بوو هه ره وه کو ئیریس مۆرده خی رۆماننوسی ئینگلیز ده لێ و ده رباره ی نه زمه ی رۆکانتانیش ده لێ: نه زمه ی فه یله سوف بوو که بریتی بوو له کیشه ی تازادی و فینومینۆلۆجیای تیگه یشتن. هه ر له و ماوه یه دا هه ندیک کتیبم ده رباره ی ئایینه کۆنه کان خویندنه وه له وانه ئایینی (مانی) که هه ندیک پیتبان وایه که ئه و دینه یه هودی و هیللینی به لاناوه. مانی ده سه لاتنی باوکی جێ هیشته و رووی کرده ره به نی و سالی ۲۴۲ وه کو دامه زرتینه ری ئایینیکی تازه ده رکه وت که ئایینه کانی مه جووسی له ئایینیکیدا کۆکرده وه که به یه کییک له دا هینانه کانی لاهووتی داده نری و په خنه ش له یه هوودی و

هیللینی ئەوەبوو کە ئەو دوو دینه فیداکاری تیدا نییە. (مانی) بیرکردنەوی سەرەکی ئایینی کلدانی و فارسی لە گەڵ هاوشتیەکانی لە ناو دینی مەسیحایی یۆحنا و مەسیحایی خۆرەهلە لاتیدا کۆکردەو و خۆی وەکی روحی پیرۆز ئاشکرا کرد و کتیبە کە بە زمانی پەهلەوی نووسیوە. مانی شەری لە ماددا دەدی و هەندیک پیتیان وابوو کە ئەو دینه جۆریکە لە زەندیقی بۆیە سالی ۲۷۴ ی زایین مانی کۆژا.

مانییەکان دژی رۆژوو بوون و پیتیان وابوو لەشی خاو و بچ هیز ناتوان بەرگەیی خراپە بگری. هەموو جارێک کە کتیبیک دەربارەیی ئایین دەخوینمەو ئەو قسەیی میتوماهی نامۆزای زەردەشتە دیتەو یاد کە دەبوت: «نامۆزگاریبە کانت زۆر گران و ئەستەمن و بەزەحمەت کەس لیتیان تی دەگا ئەی زەردەشت» کەچی نامۆزگاریبەکان لە چەند وشە بەکی کورت و کەمدا پوخت دەکرتنەو: وشەیی پاک، بییری پاک، کرداری پاک، بەلام هەموو ئەو پاکانە رۆحیکی بەرزبان گەرکە بۆ دەرکەوتن.

مانی هەکیم: نیگارکیشیکی دباری خۆرەهلەلات بوو، لە شیعری کلاسیکیدا زۆر باسی ئەو هیزە ئەفسووناویبە کراو کە لە وینەکانی مانیدا هەبوو، لەیەکیچوونیک زۆر هەبە لەنیوان شەخسیەتی مەسیح و مانی و حەللادا، بەتایبەتی لە جۆری مردنیاندا. بەلام مەسیح و مانی هەردووکیان دواي مردنیان کە بە دەستی پاشاکان بوو رۆحیشیان هەلکشاون بەرەو ئاسمان. مانی وەکو شیخ فەرخ هەر لە گەڵ لە دایک بوونی زمانی بەحیکمەت نەپژاوه، بەلام لە دوازدە سالیبەو ئیتر دانایی و نەستەق لە زاری رژاوه. هەن دەلین لە خیزانیکی ئەشکانی هەمەدان بوو، هی واش هەبە دەلێ خەلکی بابل بوو. من خۆم لە گەڵ بۆچوونی یەکەم دام. باوکی مانی چونکە ماوەیک مەسیحایی و پاشان بوزایی و ئینجا صابئە بوو، ئەو کۆکتیلی بیرکردنەویە کاریگەری کردۆتە سەر کوردەکی و کەسایەتیبەکی قەلیقی زیندوو بوو.

(فاوست) ناوی یەکیک لە قەشەکانی مانی بوو، گۆتی کردوویەتیبە ناوی مەلخەمەیهکی ناوداری خۆی پیم وایە یەکەم بییری زەندیقی لە ناو مۆفایەتیدا لە گەڵ مانی دەست پیتدەکا.

ئەو سەردەمە هەموو خۆیندەو و بیرکردنەو کەم لە ئاقاری فیکر و ئایین و فەلسەفەدا دەخولایەو. ماوەی فیراری زۆری کاتەکان لە مال بووم و ئەگەر هاتبما دەرتیش دەبوو بە ترس و لەرز و بەمۆنەیی ئیجازەیی تەزوییری سەربازیی بێمە دەری. زۆر جار برادەرە نزیکەکان دەهاتن بۆ سەردانم. لەو ماوەیدا ئەو قسەیی سوکراتم کردبوو سەر مەشتی ژبانم: «حەقیقەت چییە؟ «خۆت بناسە». هیرمن ملقیل لە رۆمانی «مۆبی دیک» دا دەلی، ناتوانی نەهەنگیکی زیندوو بگری، بەلام نەهەنگی مردوو راوکردنی ئاسانە! بەو شتوویە بە ناو رووداوەکاندا گێژم دەخوارد و خەیاڵم هەر لای ئەو نەهەنگە زیندوو بوو کە دەتوانی کام ئاو و کام ئوقیانوسی گەورە و دژوارە ئەو بییری بێ ئەوەی ترسی مردنی لی بنیشی. داھینەر ریک بەو شتوویە خۆی دەخاتە ناو شەپۆلەکانی ژبانەو، کە وابوو باجمە دەروەیی ئەو چوارچێوویە و لەو بازنە تەسکە رزگار ب، وەلی هیندە بێسوودە بووم بەرانبەر دەروە و دەزمانی هەموویان لە بەزاندنی مۆبی یاخیدا هاووبەشن.

فلۆبیر لە ناوکیدا بۆ لویزکۆلی سالی ۱۸۵۲ دەنووسی: ئەو بەلامەو جوانە و دەمەوی بیکەم ئەویە کە کتیبیک دەربارەیی هیچ شتیک بنوسم، کتیبیک وابەستەیی دەروە نەبی، لەسەر پیتی خۆی بوەستی و لەو وتانەدا پشت بەو شتوویە بیهستی کە لەخۆیدا هەبە وەکی زەوی چۆن خۆی لە فەزادا راگرتوو بێ هیچ کۆلەگەیک، کتاییک کە هیچ بابەتیکی نەبی یا ئەو بابەتی هەبیبی درکی پێ نەکرای، ئەگەر ئەو بەشی..

لە دەفتەری بیردەوری ئەو کاتەدا نووسیومە: بەلام دوو دلەم نازانم! ئیرە یا ئەوروپا، گەرماي وەرسکەری ئیرە یا سەرماو سۆلی ئەوی؟!

پۆژی ۶ / شوباتی / ۱۹۸۲ له ههولتیر ده‌رچووم به‌رهو قه‌لادزی و ئه‌و سه‌فه‌رم ناونا «کوچ به‌رهو دنیای قه‌ره‌جه به‌فرینه‌کان» و رووم له شاخ کرد و چاوم بریبه کوخته سپیبه‌کانی بنا. چهند پۆژتیک له قه‌لادزی مامه‌وه و ئیواره‌ی ۱۵ / مانگ له ئۆردوگای به‌سته‌ستینه‌وه به‌رهو قه‌لاتووکان له گه‌ل چهند قاچاخچییه‌ک و پیشمه‌رگه‌یه‌ک که ناوی سالح بوو گه‌نجیکی خۆتنده‌وار بوو دواتر زانیم کوری یه‌کتیک له مامۆستا ئایینییه‌کانی ده‌قه‌ری پشده‌ره، شه‌و به‌ناو ته‌قه‌ی که‌مین و هات و هاواری قاچاخچی و ده‌نگی ئه‌سپه‌کاندا به‌رهو باکوور هه‌لکشاین. و لاخه‌کان وه‌کی هه‌ور ده‌هاتن و ده‌چوون و به‌یه‌کدا ده‌هاتن و شریخه‌ی ناله‌کانیان که به به‌ردی چیا ده‌که‌وت رووناکێ لێ هه‌لده‌ستا. قاچاخچییه‌کان که‌ل و په‌لیان له‌و و لاخانه بارکردبوو، هه‌ندیکیشیان که‌سانی وه‌کی من به‌کری ده‌یانگرت یا که‌سوکاری پیشمه‌رگه به نیازی سه‌ردانی پۆله‌کانیان ده‌یانگرت و به‌سه‌ر پشتیانوه هه‌لته‌ک هه‌لته‌ک ئه‌و هه‌موو شاخ و دۆل و لیڤه‌وارانه‌یان ده‌پری، زۆربه‌شیان خه‌لکی شاری بوون و له‌ژیانیاندا سواری و لاخ نه‌بوون. دایکم جارێکیان که به‌سه‌ردان هاتبووه لام ده‌یوت، هه‌موو قاچه‌کانم ره‌ق بوون هه‌بنده له‌سه‌ر پشتی ئه‌و و لاخانه شوپینه‌وه و سه‌رمای چیا‌یان لێ بدا. نه‌هله که هاته لام هه‌مان موعاناتی گیرایه‌وه به‌لام ده‌یوت چونکه بۆلای تو ده‌هاتم هه‌ستم به‌و ترس و ئازاره نه‌ده‌کرد. دیمه‌نی ئه‌و ژنانه‌ی که ده‌گه‌رانه‌وه به‌رهو شار له‌و دیمه‌نانه‌ن که هه‌رگیز له‌بیر ناچنه‌وه. کاتیک سواری و لاخه‌کان ده‌کران و پشتیان ده‌که‌وته ئیمه که‌چی روویان هه‌میشه بو دو‌اوه و ده‌ده‌گه‌پراو ئاو‌ریان ده‌دایه‌وه، خودایه! چاو له‌و کاتانه‌دا چ سیه‌ر و په‌نهانی درکینه!!

که له‌پیتی قیرتاوی نیوان ناحیه‌ی سه‌نگه‌سه‌ر و ئۆردوگا سه‌ریازیه‌یه که په‌رینه‌وه براده‌که‌م پیتی وتم، لیڤه ئاگاداری خۆت به ئه‌و به‌ینه توژتیک ترسناکه. دوا‌ی په‌رینه‌وه‌مان ته‌ق و تو‌ق ده‌ستی پیکرد و که گه‌یشتینه

دۆلی.. ئاگرێکمان کرده‌وه و شه‌و تا به‌یانی له‌وی ماینه‌وه.

به‌یانی زوو روومان کرده قه‌ندیل دنیای ته‌واو سپی ده‌چووه‌وه، ئه‌مساله به‌فریکی زۆر باریبوو، زه‌وی له سپییان شین ده‌چووه‌وه. گه‌یشتینه زه‌لی و یه‌که‌م ویستگه‌ی چومه‌م مالتی براده‌ریکی کۆنی خۆم که ئه‌و کات به‌رپرسیکی دیاری پیشمه‌رگه بوو.

به‌ته‌له‌فۆن قسه‌م له‌گه‌ل براده‌ریکی تر کرد و وتی دیمه لات. که هات وتی، جیه‌زیان کردبوو که قه‌شه‌یه‌ک په‌یوه‌ندی کردوه توومه‌ز تو‌بووی، که بینی «ته‌ورات و ئینجیل» م له ناو هه‌گه‌دایه!

له‌وی له ناو ئه‌و هه‌موو باره‌گیانه‌دا خۆم وه‌کی لقییک ده‌هاته به‌رچاو له ناو کۆمه‌له‌ دارێکی پرده‌که‌لق و پۆپ و گه‌لایان ئه‌وه‌نده تیکه‌لی یه‌کتر بووه به‌زه‌حمه‌ت په‌لک و لکی ئه‌و له ئه‌وی تر جودا ده‌کریتسه‌وه. وتم، خودایه که ده‌وه‌رین کێ ده‌زانێ په‌لکی کام داری پایزین!؟

له سه‌ره‌تای ئه‌و پۆژانه‌دا له ده‌فته‌ری بیره‌وه‌ریدا نووسیمه:

«لیڤه به‌ردیش زمانیکی زبری هه‌یه. له‌و به‌فرستانه دوورانه، گه‌نجه خۆین گه‌رمه‌کان پۆلێکی ئه‌وتۆیان نییه، خه‌لکه سه‌ر کیش و کورت بین و سه‌ر ره‌قه به‌تاله‌کان!! ئای له‌به‌ر ئه‌و هه‌موو پووچییه!! من خه‌ونم به یۆتۆپیاه ده‌بینی، لیڤه و سه‌روشت یۆتۆپیایه‌کی هه‌لخه‌له‌تینه‌ره. مشتومره‌کان سه‌رچاوه‌یان له رقی تاکه که‌سی گرتوه..»

ئه‌وه سه‌ره‌تای تیکه‌یشتنم بوو له ژبانی ناو باره‌گاکانی سه‌رکرده‌یه‌تی شوژیش و پیم و ابوو، ژبانی راسته‌قینه‌ی شوژیش ره‌نگه له ناو به‌فره‌کانی خواره‌وه دای.

دوا‌ی سالانێک له دا‌پران من و چیا یه‌کترمان دیته‌وه. دیمه‌نی سه‌ر سو‌ره‌ینه‌ری ئه‌و دۆسته کۆنه هه‌روه‌کی خۆی ماوه، سیه‌ری هه‌یشتا به‌تال نه‌بووه و ته‌لیسه‌می نه‌شکاوه: زۆر که‌س هه‌ولێ داوه به‌ لووتکه‌ی

موغامه ردها هه لزنێ و گۆلی سهر دلی بهرزترین کانیای بچنێ، هه ره به کهه که هاتوو هه شقی چیا لینی داوه و له هه موو شت زیاتر چاوی تیزکردوو بوئه وهی دوورتر ببینی، نهو سیتبهر و هه تاوانه ببینی که له و دیوی دامینه کانی یاری به کیلگه و میترگ و وه رزه کان ده کهن. چیا نشین هه ردهم عاشقن بوئه دلیان درهنگ سست ده بی، دهست و پلیان هینده زبره بوئه گهر بیان هوی ناسکی شتیک بناسن ده یین به دلایانه وه.

هه موو جارێ که ده چمه سهر هه ورازیک و ته ماشای خوارێ ده کهم له ناو قه دی چیا دا لقیکی زامدار ده بینم، لقی داره به نیک که جهسته ی سیامه ندی پتوه هه لاسراوه.

سیامه ند منم له و شاخانه

جوگه یه کی به خورم له سنگ ته قیوه

نه سهری برینی دیاره نه بنی

هه تا ده روا هه خوتینی منه ده رژی

هه زامی منه به بهرد و گیاوه.

خه جی من ماوه؟

من له ناو به فر و سه رمادا په نجه م گوی کردوو

نا توانم سهری په نجه ت بگوشم

دهستم بخه مه ناو باخه لت

دهستم موغیتی زه رده شتیبه به چوکدا دی

بو گه رمای ناگری ناو سینه.

له ناو زنجیره چیا ی سهر سنووران ههستم به نامویی ده کرد، نه وه منم گوراوم نه ک چیا! جارن له سیتبهری زنجیره چیا ی ده له شیر و له ناو باغ و دارستانی گوندی (زیتوه) له خو شناوه تی، ده چوموه سهر بهردیکی ناو ناوه کان و له ده فته ریکی بچکۆله ی بهر باخه ل دیری شه رمنم ده نووسی بو

کچیک که هه ره به خه یال کردبوومه یاری خوم. له وی نامویی تا فگه یه کی باریک بوو هه ره هینده بالای خه ونه کانم، شیعر بیوو به پاکانه. دوای هه شت سال له زنجیره چیا ی (تووژه له) هه مان شهیدا و هه مان نامۆ به لام به عه شق و جوداییه کی بی وینه که وتبوومه بهر تا فگه ی خه ونیتی گه وره تر وه. نه گهر لیتره له گه لم بوای، نای نه گهر له گه لمدای!

جی پتی که سانیکی تر به سه ره به فره وهن

بو نیان ده کهم

نه گهر تو بیتره دا بروی

به بو ن شوین پیت ده ناسمه وه.

ئیستا بیر له وه ده که مه وه پیت بچوو که یا ناوه نجی، نازانم به لام نه وه ده زانم که رهنگی پیت و رهنگی به فر له یه ک ده چی! چیا گه وره و فراوانه بو چیا نشینان، بهر ته سک و داخرا و دوزه خه بو شاریان، به تایبه تی که سیحری کوماری نه فلاتوون به تال بو، کلیلی شاری خوا ته سلیم به شه ییتان کرا!

له خوم پرسى: شه ییتان کی یه؟

ده رویشیک که وا بزانی هه ره خوی راسته و نه وانی تر خریان هه له ن و گومرا.

به کهم جار له کوماری نه فلاتووندا شاعیران ده رکران، دو وه جار له کوماری سیاسه تدا شاعیران ده رکران سییه م جار له کوماری نایدیۆلۆجیبه تدا شاعیران ده رکران له وساو ه تا نه مرۆ هه میشه شاعیران له کوماره کان ده رده کرین بزیه هیه چ کوماریک تا سه ره به سه ره رزی نامییتته وه.

له نیو نه وه هه موو باره گایه ی له په نا شاخه کان دروست کراون چه ند شوینی هه بوو له ناو هه موویاندا کوو خیتیکی نزم و نسرمیان به من ره وا

بینی که جوگه یه کی بچکۆله به ناویدا ده پۆیی، من و رهه بهر جه لال ماوه یه که له و ژووهره ئه شکه و تاوییه ژیاين و ههر له وئ پرهشنوسی قه سیده «سووتانی رهنگه کان» م پاکنوس ده کرد. شه و یکیان من به تنیا بووم و رهه بهر چوو بووه نوکان بو سهردانی براده ریتی. من به تنیا له ژووهره که مدا، له ناو ته نیاییه کی کوشنده دا بووم له ناو و خشوکتیک له شیوهی مارمیلکه له بهرده مدا قووت بووه و له ته نیشته ئاوه که ده توت له ئاوا هاتۆته ده ری رهنگی خال خالی زهردی ده بریسکایه وه، به خیریتی هه ی براده ری عه زیز سه رچاوان هاتی!

های له و کاره ساته گه وریه، مرۆ له ناو ئه وه هه موو باره گا و خه لک و خوایه، مارمیلکه به دۆستی خو ی بزانی!! له و ژووهره شیداره دا، کتیب و ده فته ر و جله کانم شیدارن، خو م و هه ست و خه ونه کانم شیدارن وشه و ئاواز و شیعه ره کان هه رچیم هه یه شییه کی خه ستی گرتووه ه ی سه ده کانی پیتشو.

له و ژووهره دا «الثابت والمتحول» ی ئه دۆنیسم خوینده وه و به رۆژ ده چوومه سه یری دره خته کان که تازه گو پکه کانیان ته قیبوون گو لی ره نگا و ره نگیان ده رکردبوو، داری به لالووک، هه رمیی کپی گو له کتیویه کان تازه سه ریان له زهوی دره ده هینا، ده مزانی چه ند رۆژیکی تر زهوی به کۆکتیلی رهنگه کان مه ست ده بی. به شه و خه ریکی خوینده وه بووم. پیتشه ر شیعه ره کانی ئه دۆنیسم خوینده بووه وه، پیم و ابو و ئه وه هه ر ته نییا شاعیریکی گه وریه عه ره به، که چی که ثابت و متحولم خوینده وه زانیم که ئه و کو ده تاجییه کی گه وریه له فیکری عه ره بیه شدا، ئه و کات جوانتر له شیعه ره کانییه گه یه شتم، به تاییه تی که من زۆر سه رسام بووم به دیوانی «مفرد بصیغه الجمع» ی ده موسیست گو رانییه کی غه مگین بو ئه و نه مامگه ی ته مه نم بنووسم له حزووری ئه فسانه ی چیا دا ما بوومه وه. نیازم بوو ناوی بنیم گو رانی به فر و مالتا وایی!

به فره که دیار بوو کاریگه ری ده رتیه به لام مالتا وایی ئه وه ئاگری ناوه وه یه که به کلپه که ی به فری هه موو شاخه کان ده تانه وه.

ئه وه ی ئه دۆنیس کردوویه تی سه ر له نو ی خوینده وه ی ئه ده ب و که لتووری عه ره به، ئه و جو ره گه رانه وه یه ئه گه ر چی زۆر پیتویسته به لام بو کوردی ئیجگار دژواره. سه رچاوه کان زۆر به یان ونن، ئه وه ی ماوه که میکی که مه. هه ر بو نمونه گه ر به وئ سه ر له نو ی فیکری کوردی بخوینیته وه ده بی له چییه وه ده ست پت بکه ی؟ ئه گه ر به ره مه کانی ئینو ئاده م هه ریه ک دووانیکیان چاپ کرابن و زۆر به یان هه ر ده ستنوس بن و به زه حمه ت ده ست بکه ون، ئه گه ر به ره مه ی مه ولانا خالید ته نییا هه ر شیعه ره کانی و چه ند نامه یه کی ده ست بکه وئ، ئه گه ر به شی هه ره زۆری ئه و کتیب و کتیب خانا نه ی ئه ولیا چه له بی له گه شته که یدا باسی ده کا هه موویان بزربووبن یا سووتابن و فه وتابن. چی ده میتی؟ هه ر ته نییا به شییک له دیوانی شاعیرانی کلاسیکی و رۆمانتیکی و به س. ئه وانه ش به شیکی که لتووهره که ن و هیتشه کۆمه له به ره مه یکی زۆر ده میتی. پرسیا ره تو قبینه ره که ش ئه وه یه، که هه ر له ئه سلدا ئه وانه هه ر نه بووبن و کورد هه ر هینده ی هه بی که بلا بوته وه ئه وسا وه کی ئه و حوشترالووکانه له سه حرادا قان قان ده روین ده بی به هووده شه ری مانه وه ی خو ت بکه ی و له گه ل ئه و وشکایه تیه خو ت راییتی.

ئه دۆنیس کاری له دژی قه ده قه غه کراوه کان کردووه و ئه و جو ره هه لگه رانه وه ی به برینی تخویه کان ته واو ده بی، ئه فراندن خو شی کاریکی متجا وزانه یه و یه که م ئه رکی ره تکرده وه و تییه راندنه.

دیو کلیس ئه و پالنه وانه ی مه حکوم بوو به وه ی تا ماوه له ژیر هه ره شه ی شمشیر تیکدا بژی که به سه ر سه ریه وه هه لواسرا بوو، ئه و وه سفه بو کورد له جیتی خو ی و گونجا وه. شه و یکیان له (نوکان) له لای ره فیق سا بیر مامه وه، له کاتی گفتمگو دا چه ند جاریک ئه و وه سفه مان دوو باره کرده وه.

وتم: نۆكان دۆزه خېكى كەسكە، ئەوجا دۆزه خ كەسك بىن يا سوور چى دەگۆرى؟

ئەوئى ئازارت دەدا بەزەحمەت ئارامى دەبەخشى. مەرج نىيە، خۆشەويستى ئازار بەخشە كەچى ھىچ ھىزىت كەكى ئەو ئارام بەخش نىيە. ھەرۋەھا وتم: ئىمە دۆزەخمان لە ناخمان داىە، ھەموومان ستافروچىنى پالەوانى «چاۋەروانى گۆدۆ» بىن. ئەوئەتا ئىمە ھەردووكمان لەئىتر درەختىكى پايزدا دۆش دامووين بەديار ئەو لكائەوۋە كە ميوەى رەنجى ئىمەيان پىتو ھىشك بۆتەو!! ميوەش وەكى خۆمان رەق و تەق. ئىمە مەحكومىن بە ئىعدام و بىبارەكەش راگىراو، ھەر بەردىكى ولات تاراوگەيەكى ئەدەبىمانە. نە لەگەل رووباردا تا سەر دەتوانىن بخروشىپىن، نە لەگەل بەھارى رەشدا! نازانم بۆ ھەمىشە بەھار بەو رەنگەوۋە دىتە بەر چاوم، ئايا لەبەر ئەوئەيە كەلەپچە و زنجىرى پىتوئندمان لەخۆمان قورستەر؟! ئىمە تەپۆلكەى بىبابانىن، ئەمرو لىرەين سبەى نىن. يا لە شوئىتىكى ترداين! گولگەئىكى پووجىن وشك و بابردەلە! شەھوت و شەيتان لە خوتىماندا وەكى گولگە بەرۆزە مليان لار بۆتەو، ئەوئەيە ئەمروئە ھەمىشە ئەو دوو ھىزە دەتوانى لە خستەى بىبا، ئەوانە رەھان نە شەھوتدارن و نە لەخستە دەبرىن. خەيال كوتىر دەبىتەو و كوتىرىش لەو كۆنە بىرانە ھەلدەفرن! شەوتىك لە (نۆكان) مامەوۋە گەرامەوۋە ھىلانەى بەر رەشەباى خۆم، ھىندە بىزارم لە ھىچ شوئىتىك ئوقىرە ناگرم، زەينم بۆ ئەوئەم دەبا كە ژىبار دامەزراوئىكى ئەخلاقىيە و ئەوئەى ھەولئى تىكدانى دەدا راوہستان و چەقبەستەنە لە شوئىتىكدا، ئەگىنا ھەموو گەران و سوواخرىكىك لە خزمەتى ژىباردايە.

لەو شوئىتە چەپە كە داىكم ھات بارىك كىتپى لەگەل خۆيدا ھىتابو، لە ناوياندا ديوانىكى (رىلكە) بو، كە بىوۋە سىپارەم و ھىندەم خوتىندەوۋە تا زۆرەى شىعەرەكانىم لەبەر كردبوو.

بە درىژايى ئەو ماوئەى دوور كەوتبوومەوۋە لە شار ھەردەم خۆم بەكەوئەنىيەك دەھاتە بەرچاۋ، لە لاپەرەيەكى رۆژ ژمىرەكەدا نووسىومە: «ئەگەر شار دۆزەخ بىت ئەوۋە ژيانى ئىترە لە ناو شاخ خولانەوۋەيە بەدەورى دۆزەخدا يا ژيان بەسەر بردنە لە بەرانبەر دۆزەخدا. ئەگەر شار زىندان بىن ئەوۋە ئىترە ھەولدانە بۆ دروستكردى زىندانىكى تر، لەسەرەتاوۋە ديوارىك، پاشان ھى تر و ھەر ھىندەت زانى ديوارەكان بەرز بوونەتەوۋە و چەند ساتىكى كورت و ھەولدانىكى كەمى گەرەكە بۆ داخستنى». تاجى شاھانە شاھەكان دروستىيان نەكردوۋە، ئەوۋە ھونەرمەند و وەستاي كارامە و دانايە كە بەو گەوھەر و دەست رەنگىنىيە دروستىيان دەكەن و جوۋرەھا ئاقىق و مۆروۋى گرانبەھا و زىرووت و مروارىيان پىتو دەلكىن.

تاجى تۆ ھەر ھىندە بەسەرئەوۋەيە تا دەسلالتارى

تاجى من خۆشەويستى شاعىرىكە

بەسەرئەوۋەيە لە دواى مردنىش!

ھەر تەنيا ناخرىتە سەرى من دەخرىتە سەرى ھەمووان. لەو شوئىتەنى مەرۆ بەخەون دەئى، كەچى خەونەكانى من وەكى مار لە مەم دەئالان. خەونى من مەمكى ژنىكى گەنج بوو وشكى كردبوو، ھەرچەندى مژم لى دەدا دلۆپىك نەدەھاتە ناو زار.

لە ژوورەكەمدا مارتىك ھەبوو، جار جار دىارەكەوت و پاشان بزر دەبوو، نىوەرۆيەكىيان لە ناكاو چۆلەكە كردىانە جىبوۋە جىبوۋە سەرم بەرز كەردەوۋە، لەبىن مىچەكەوۋە مارتىكى درىژ خۆى ئالاندبوو لە شەقلەى رەش، ئەمجارەش زۆر ھەولمان دا بۆمان نەكوژا.

نووستن لە ژوورىكدا كە مارتىكى شىنى ماك ماكى تىدا بىن دژوار بوو، بەلام ناچارى بوو، چ جىيەكى ترم شك نەدەبرد. لە سەرۋىەندى بىر كەردنەوۋە لە شكلى ماركەكە وتم، من لەو شوولكەدارە بارىكە دەچم كە

هه‌چهنده زه‌عیف بێ وه‌لی به‌زه‌حمه‌ت ده‌شکێ. ژیان هه‌ینده قورس و گران بوو ئه‌گه‌ر خاسیه‌تی شوولکم نه‌با ده‌یشکاندم. ئه‌و رۆژانه ده‌مزانی منداله‌که‌مان له‌ سکی دایکیدا (٩) مانگانه، ر‌امان که هه‌شتا نه‌هاتبووه دنیا ناوم بو‌و دانا‌بوو، ده‌مزانی ژنیکێ دوو گیان له‌ ته‌نیا‌یی‌دا چهنده په‌ریشانه، خه‌یال‌م لای ژنه‌که‌م بوو. من ئه‌وم به‌دره‌ختی به‌هه‌شت ده‌شو‌هه‌اند میوه‌ی ئه‌وم خوار‌دبوو بو‌یه ده‌رکرام! ئیستاکه‌ نیوانمان زنجیره‌ چیا‌یه‌ک و سه‌دان په‌بیه و ته‌لبه‌ندی ئۆردوو‌گایه، نه‌من ده‌گه‌مه ئه‌و نه‌ ئه‌و ده‌توانی هه‌موو کات له‌لام بێ، ئه‌گه‌ر چی له‌ گوندی حیزبدا خیزان زۆر بوو، دوو سێ کچیش، به‌لام مندالی لێ نه‌بوو، ئه‌و ژیا‌نه هه‌موو که‌س پیتی نه‌ده‌وێرا، له‌ ئه‌فسانه‌ ده‌چوو، ئه‌فسانه‌یه‌ک گه‌یانه‌وه‌ی خو‌شه‌ به‌لام ژیان تیییدا زه‌حمه‌ت و دژوار بوو. «خۆشه‌ویستی تو‌ ده‌مکوژی». ئه‌م پرسته‌یه‌م هه‌میشه له‌به‌ر خۆمدا ده‌وته‌وه.

به‌یانیه‌کیان ده‌مزانی واده‌ی له‌دایکبوونی ر‌امان نزیک بو‌ته‌وه و له‌ ئان و سات‌دایه سه‌عات نزیک نۆ بوو، چوومه‌ بناریکی به‌رانبه‌ر ژووره‌که‌م، ته‌راتیه‌که‌م له‌ زه‌ویدا به‌دی کرد، زانیم شو‌ینه‌واری کانیه‌، یا که‌فوکولی هه‌لچوونی ژێر په‌رده‌کانه، به‌ خا‌که‌ناس پێم بو‌ئاوه‌که خو‌ش کرد، له‌ دوو سێ لاوه‌ ئاوی تر ده‌رکه‌وتن وه‌کی ده‌زووله، زیخ و لم و به‌رده‌کانی لادا، به‌ری ئاوه‌کانم کرده‌وه ورده‌ و لیبوارم بۆیان دروست کرد، گیاو پوونگم کرده‌ شووره‌ بو‌ی، پاش که‌متر له‌ سه‌عاتیک بووه‌ کانیه‌کی خنجیله و سیحری تایه‌تیم تیدا به‌دی کرد، ئه‌و کانیه‌م ناو نا «ر‌امان» دلێشم روون بووه‌وه.

هه‌ر له‌ مندالییه‌وه له‌به‌ر ئه‌وه‌ی باو‌کم باخچه‌وان بوو پێم وابوو که‌ جووتیارێ کاریکێ به‌هره‌مندانه تره‌ له‌ کرێکاری، له‌به‌رئه‌وه‌ی خاک و ئاو و هه‌وا باشتر ده‌توانن توانای مرۆ له‌ مامه‌له‌کردن له‌ گه‌لیاندا به‌جوانی ده‌ریخن و ئه‌وه‌ی به‌هره‌میش دێ له‌ ئه‌نجامی پرۆسه‌ی کارکردندا شتیکی

زیندوو‌تره. له‌و ته‌ماشاکردنه‌دا کرێکاری کارگه‌کانم له‌به‌رچاو بوو، هه‌ینده‌م بیستبوو هه‌روه‌ها خو‌یندبوومه‌وه که‌ کارگه‌ وه‌کی ماشینیکی زه‌به‌للاح هه‌موو ماندوو‌بوونه‌کان تیکه‌ل ده‌کا و ئه‌نجام شتیکی به‌ره‌م دینی که‌ که‌س ناتوانی وه‌کی تاک به‌ به‌ره‌می خو‌ی بزانی، کوشتنی توانا و به‌هره‌ی خود له‌ کارگه‌دا ده‌رده‌که‌وی. بو‌یه خه‌یال و هه‌ستی پر له‌ سیحر و خه‌رافه‌ لای جووتیار به‌هیزتره، خاک و خو‌ل له‌ ئاسن نه‌رمتره و مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل ئاودا ئاسانتره له‌ گریز. ئه‌و جو‌ره‌ بێرکردنه‌وه‌یه په‌هه‌ندیکی و جوودی تریشی هه‌بوو ئه‌ویش مه‌رگه‌ مرۆف له‌ خو‌له‌وه‌ دێ و ده‌گه‌ریته‌وه‌ ناو خو‌ل، واته‌ خاسیه‌تیکی دایکایه‌تی له‌ زه‌ویدا هه‌یه.

له‌ چادا ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ ده‌چیته‌ چه‌ندین باری تره‌وه، شاخ په‌قینه و ئه‌وه‌ی له‌و په‌قینه‌دا ده‌روا په‌نگ و تام و بۆنی جیا‌وازتره له‌ هه‌ی ئه‌و رووه‌کانه‌ی له‌ جیگه‌ی نه‌رم و ته‌ردا ده‌روین، ئه‌و هه‌موو بێرکردنه‌وانه‌ منیان به‌ره‌و ئاقاری هه‌ندی‌ک ده‌رئه‌نجام په‌لکیش ده‌کرد، ئه‌ری له‌به‌ر چی له‌ شیعی‌ی کوردیدا سروشت هه‌ینده هه‌یمن و له‌سه‌رخۆ ده‌رکه‌وتوه؟ ئایا سروشتی ئی‌مه به‌و شپوه‌یه؟ کوردستان دارستانی چر و گه‌وره و مه‌زنی ئه‌وتۆی تیدا نییه‌ که‌ مرۆف له‌ ناو هه‌زاری به‌ره‌زاریدا ون بێ و نه‌گاته ئاویی و هه‌ر درنج و ئاژه‌لی ترسناک بی‌ینی، ئه‌گه‌ر واش بووبی ئه‌وه سه‌رده‌مانیکی زۆر زوو بووه و شه‌ر و شو‌ر به‌شیکی هه‌ره‌زۆری ئه‌و سروشته‌ی کردۆته‌ سورماک و ئاژه‌ل و فرنده‌ی مه‌ترسیداریش هه‌موویان رو‌یشتون و کو‌جیان کردوو و ئی‌ره‌یان جێ هه‌یشتوه. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا زستانی ناوچه‌ شاخاوییه‌کان وه‌رزیکێ تووش و دژواره‌ که‌ چی ئه‌و لایه‌نه به‌ته‌واوی پشت گو‌ی خراوه و ئه‌وه‌ی شیعی‌ی کوردی بخو‌ینیته‌وه تیده‌گا که‌ له‌ به‌رده‌م پینه‌یه‌کی فو‌تو‌گرافیدایه، نه‌ک دیمه‌نیکی ئه‌فسووناوی ئه‌فسانه‌یی، که‌ په‌نگه‌ به‌شیکی ته‌نیا له‌ حیکایه‌تی میلی و ئه‌فسانه‌کاندا په‌نگیان داوه‌ته‌وه و به‌س.

له (تووژله) بووم كه ههواليان دامج كچيكممان بووه، ئهوه يه كه م
مندالمان بوو كه چي من بهدياربانوه نه بووم، دواي چل رۆژ ئينجا توانيم
بو يه كه مجار منداله كه مان ببينم له ناو شاخ و داخه كاني (وهرتي) دا.
ئهوهش چا كه يه كي تری شاخ بوو له گه له مندای بۆيه ههتا ماوم منه تباري
ئهوم! بهدریژايی ریگای نیوان تووژله و وهرتی كه هه مووی داری ترش و
گویتز و قه زوان و مازوو و ههرمیتی كیوی.. بوو خه یالم ههر لای ئه و مه له
كیویبانه بوو كه به سهر ئه و لكه كه سكانه دهنیشتنه وه و به مائی خویانی
دهزانن، ئه و جوژه په یوه ندییه ئه گهر له مرۆفدا بهرجه سته بی بیگه رترین
ههسته، خو ش به حالی بالنده كان، ئه وان له و سه ره وه نازاد ترن، ئیمه له سه ر
ههردوو پرد و له په نا ههر گردیكدا ترسی كه مینی دوژمنمان هه بوو، ترسی
تۆپبارانمان هه بوو، ترسی دهسته شانندی براكان! ئای دهردی براكان چهند
كه سه رتیكه گه وه ریه له سه ر دلای هه موو لایه كمان!! له ئاوان سیروان و له
چیبایان كارۆخ و قه ندیل!! له ژنان نه هله و له مندالان ریمان!! شه ویتك
له بن چادریكدا كه یه كه م جارم بوو له گه له ئه و دوو مرۆیه له شوینی وادا
بخه وم ئه وم به خه یالدا هات، ده موست ئه و نامۆبیه له ده موچاوی
ئه واندا یه له سه رووی كارۆخدا بینه خشیتم، وه کی كه ئه وان رۆیشتنه وه
سه بووری دلم به ته ویتلی شاخ بده مه وه. به یانی كه له بهر دهرکی
خیه ته كه دا هه تاو ده موچاوی كچه كه می پرده كرد له نوور دهروونم
گه شایه وه، سوپاس بۆ هه تاو كه ئه و به یانییه یه كه م جار چاوی ئه وی
شووش به رووناکی ئه و جا چوو هه زووری سرووش و شته كان، ئه و
ئه وله و بیه ته له بهر خاتری من بوو، ئه و هینده میهره بان و دۆستیکی
دلسۆزه ده یزانی به چ زمانیک وه فای خۆیم بۆ دهنوتنی، سوپاس بۆ خۆر كه
هه موو جارێ له تاریكترین سووچی ژباندا دئ به پیرمه وه به یانی باشیكم
لئ ده كا كه مه گهر نوح له یه كه م دار زه یتوونی وشكایی كر دبی.

ئهوه سیبیه م جار ه گوندی وهرتی ببینم، یه كه م جار سالی ۱۹۷۴، له گه له

باوكم له باليسانه وه چوینه ئه وی به نیازی چۆمان، به یانییه كه ی گه یشتینه
وهرتی تاریك و روون بوو، چهند مانگیك پیتشتریش شه ویتکیان كه تازه
په یوه ندیمان به شوړشه وه كر دبوو له گه له چهند براده رتیک كه هه موویان قوتابی
كۆلیجی كشتوكال بووین له وی ماینه وه. ههر سنی جار وه رتیم وه کی
ویتستگه یه کی كاتی دیوه و پیم وایه مرۆف هه ندیک جار هیوا ده خوازی
بچیتته گونديك و هه موو ژيانی له وی به سه ر بباو گوندی واش هه یه به توو
بی تا زووو برۆی و به جیتی بیلی، وهرتی بۆ من له جوژی دووهم بووه،
ههرگیز هه زم نه كر دووه تیییدا بمینمه وه و جوانی ئه و لادییه م له و ساته
كورتانه لا دلگیر بووه، ئه گه رچی دیمه نی كارۆخ زۆر دلرفیتنه به لام هه میشه
ئه و جوژه لادییه نه ی كه ده كه ونه ناو چوار دیواران هه ناسه یان ته نگ
نه كر دووم. من هه زم له و گوندانه یه كه به قه د پالیكدا هه لده كشین و کیوان
هه تاو به هه وه سی خۆی تیشکی خۆی لی ده سووی و تا ئیواره درهنگانیک
لیتی نابیتته وه. ناتوانم هیچ شتیك به پروتی و بی شه پۆل و تا فگه ی هه ز و
ئاره زوووه كانی خۆم ببینم، ههر په نا به رد و سیبه ری دره ختیك و سه ر ناو و
رووباریك گری دراون به بی ره وه ری و هه سته كانی منه وه، دوو جارن
(به دئ)م دیوه، ههر جار ه ی به جوړتیک، به کیان له رۆژانی نسكۆی شوړشی
ئه یلول و دواتر له هه شتاو دوو، ههر جار ه و یادگاریکی منی له خۆیدا
شاردۆته وه و ئه و دییه به و یادگارانه وه دهناسمه وه. جار تکیان ئیمه
لیقه و ماو بووین و ئه و به خشنده و میهره بان، جاری دووهم كه به عس
ویرانی كر دبوو هه ردوو كمان لیقه و ماو، هه ردوو كمان ویران و خاپوور.

بره دئ ئه ی گوندی لیواری به هه شت و

ئه ی مه مله كه تی كۆتره كیوییه كان

بره دئ ئه ی كاسه رژاوی دهستی خواوه ند و

ئه ی چاوی رژاوی خه ونه كان

سیبه رتیکی خۆتم بدئ خۆمی تیدا فیتك بكه مه وه

ئاگرېكى خۆتم بۆ ھەلگىرسىتە

تا بەشى شىدارى خۆمى لە بەر دەم ھەلخەم

خۆتم نىشان دە بەو چەشنەى دەتەوئ

تامن خۆتم نىشان دەم وەكى دەمەوئ

ھەر گوندە و خوليا بە ھە

مرو گىرۆدەى دەبىن

كە گىرۆدەشى بوو ھەرگىز لىتى نايىتەو

لە ئەزمونى ھەر شاعىرىكدا ھەندىك شىعر ھەن بە ناکاملى لە داىك دەبن و تاماون نابن بە شىعر، ھەندىكى دىش بە شاعىرەو ھە نانووسىن و وەكى بىژى ھەرەتى ناو كاغەزە پەرش و بلاو ھەكان دەبن و ناچنە ناو سنگى دىوان و كىتەبەو، ئەو ھەجگە لە وانەى لە ساتىكى تورەبوون يا ناوئىدى دا دەبنە خۆراكى ئاگر و قەقنەس ئاسا دەسووتىن و دواتر رەنگە لە خۆلەمىشياندا شىعرى تر دروست بىن، كى دەلئ، ئەو ھەشيان مەرجىكى پتەو نىبە.

دوای نىسكۆى ھەفتا و پىنج شىعەرىكم نووسى بە ناوى «كۆلارە» و بۆ ھەندىك لە برادەرانىشم خۆتەدەو، يەكەم جار لە باخچەى «شەوانى ھەولير» بۆ نەوزاد رەفەت و جەلال بەرزنجى و ھەندىك لە وانەم خۆتەدەو كە ئىواران لە دەورى مېژىكى خۆلەمىشيدا گرد دەبوونەو. لەو شىعەرەدا مامەلەم لە گەل ھەندىك لە حالەتەكانى مندالى كەردبوو، ئەو كاتەى كۆلارەمان ھەلەدا لە كاتى ئىواران و كە تارىك دادەھات ھەنەرى رەنگا ورەنگمان بۆ دەنارد و بەوى و ئەو دىمەنە سىحراو بىبەدا مۆلەق دەبوون. پاشان شتىك پرووى دەدا، بايەكى توندى يا لە ناكاو داو دەپچراو كۆلارە و ھەنەرهكان لە ئاسمان بزر دەبوون، دلئى ناسكى مندالىمان لە سەد شۆين دەشكا.

ئەوسا دوای نىسكۆ بوو، كۆلارەكە رەمى شۆپش و ئومىد بوو، دوای فرىنى پچراو ھەنەرهكان كە ھىماى قورىانى بوون بە دامىنى كۆلارەو لە ھەواو گىژىيان دەخوارد و يەك لە دوای يەك دەكوژانەو. ھەنەر رۆحى بەرخۆدان بوو، مۆمىكى بچووك كە وەكى دل عەشقى تىدا دەسووتا، لە ناكاو دەكوژايەو.

تەواو شىعەرەكەم لە ياد نەماو، بەلام چوارچىو ھە و سنورەكانى لەو چەند رىستەيەدا تىپەرى نەدەكرد. بۆ من ئەو شىعەرە سەرەتايەكى جودا بوو، بەستتەو ھە ھەرەسى مندالى لە بەرانسەر رووداو تالەكانى رۆژگار و گرىدانىيان بە ھەستىكى ناوئىدانەو، كە ئىتر كۆلارە و سەردەمى كۆلارە بەسەرچوو، منىش گەورەبووم و خولياو خۆزگەيەكى تر شۆينى كۆلارە دەگرىتەو.

ئەو رۆژانە ئەگەرچى پوچ و تارىك بوون، وەلئى گران تىپەرى دەبوون و لەھەر پىچ و سوورىكدا كۆمەلە موعانات و ژانىكى تازەيان تىدا دەردەكەوت.

چۆن كۆلارە رۆى و چۆن مندالى رۆى و چۆن ئومىد فرى، شىعەرەكەى منىش بەو چەشنە، نەمزانى چى لئى ھات و كئى بردى و چى شارديەو. ئىستاش دوای سى سال كە دەچمەو ئەو شۆينەى جارن، يەكەم شت كە دىتەو ياد شىعەرەكەيە، كە چۆن ئەمن گەنجىكان پەلەست دەكرد و دەيانبرد و ئىتر كەس نەيدەدەتەو، ئەو شىعەرەش وا نەمدىتەو، وا دىتە بەرچاوم لە زىندانىكى تارىكدا سەر و رىشى بەسەر سنگى شۆر بوو بىتەو و ناوچەوانى لە بەر خەمى رۆژگار بىرسكىتەو و دەلئىم، ئەگەر رۆژىك لە رۆژان ھاتەو، دەتوانئ ھەمان دلخۆشى بىخەشى بە دلئى شكاوم؟ بەھەمان شۆپە بفرئ و ئاسمانى سنگم بفرئ؟

غەم دەپئى كە بۆ وەك كۆدەك ئاگر بەردەمە كاغەز

لەبۆ نووسىنى غەمنا مەى دلئىم ھەر گا قەلەم دادەم

ئەو دوو دېرەي (مەحوى) ھەمىيشە ئەو شىعرانەم دىننەو ە ياد كە وەكى چەخماخە لە ناو ھەورى موعانات و نازارەو دەپزىنە سەر كاغەز و نىشانەي سووتانى عەشقىيكن كە دنيا بە گەرمایى ئەو راگىراو ئەگىنا سەھۆلبەندانى رەق و بى وىژدانى دەبىبەستى. ئەو ەيان دەربارەي مەرگى تاقانەي يەكەم، بۆ تاقانەي دوو ەمىيش سەربووردەيەكى تر لە گۆرپىيە.

شىعەرى «رۆژ مېرى رېيوارپكى غەربىي ئەم سەردەمە» كە لە شوئىنى تردا باسى ئەو ەم كەردو ە كە كاتى خۆي لە كۆرپكى كۆمەلەي ھونەر و وىژەي كوردى لە ھەولپەر لە سالى ۱۹۷۲ خويئندو ەتەو ئەگەر لە سالى كە بەھەلەدا نەچو ەم.

بەلام ئەو شىعەريان ھى ھەرەتى سەرەتاي لاوى بوو، ھىشتا قەدى شىعەرم ديار نەبوو، ھەر ھىندە نەبى كە وەك دوو پەلكى تازە لىي روابوو، بەقەد مووى سەر لىيوم دياربوو.

ئەو ەي سىيەميان قەسىدەي «گورگ» بوو كە كاتى خۆي بۆژمارەبەك برادەرم خويئندبو ەو ە ھەر لەبەر رۆشنايى ئەم قەسىدەيە پىشنىياز كرا گرووپىك بەناوى «گورگ» دروست بكەين و ئەم دەستنووسەم دابو ە كاك شېركۆ بېكەس - ىش ئەو ىش خويئندبو ەو ە و سەر لە نوئ بەخەتى خۆي دايرشتۆتەو ە و جۆرە ئىقاعىكى بۆ دروست كەردو ە كە تايەتە بە خۆي و ئىستا ھەردو ە دەستنووسم ماو ە. ئىستا لە گۆرستانى شىعەرى مندا بەسەدان گۆرپى ون و سى گۆرپى ديارىش ھەن، لەسەر كىلەكانىيان نووسراو ە: شاعىرپىك ھەمىيشە تخووبى خۆي دەبەزىنى!

سەفەرمان کرد و ھەر لەبەر دواکەوتنی ئیتمە سیمینار و یادکردنەوێکە
دوای ٥ / ١١ پێش ئەوێ تاران جیبهێتلم لە دەفتەری بیرەوێری
خۆمدا نووسیبووم: تاران لەو کتیبە دەچی کە پتیبستە ھەموو سالی
جاریک بیخوینیتەو، بۆ ئەوێ ھەر جارە و مانا و جوانی تازەت پێ
بەخشیت!

بە درێژایی سێ سەعات و نیوی نیوان ھەردوو پایتەخت دەموت: چ
جوانیەک ئەو حوزنە شیرینەم لا دەسپێتەو کە لە چاوی کچەکانی تاراندا
دەمیینی و چەشنی دلۆپی باران بەسەر گەلای سوورە چنارەکانی شەقامی
(وہلی عەسر) و مەیدانی (ونک) و (تەجریش) قەتیسن، یا چەند
قەترەھەکی شەون لە ناو بەیاندا جێ ماون! لەگەڵ یەکەم بەفری سالدا
گەیشتینە مۆسکۆ، لە فرۆکەخانە (شیر متیفا) کە یەکیکە لە فرۆکەخانە
گەورەکانی مۆسکۆ و تاییەتە بەھاتوچۆی نیوان ئەو پایتەختە و
پایتەختەکانی تری جیھان، لەوێ دابەزین. ھەر لەگەڵ یەکەم شەپۆلی
ھەوای سارددا دەمزانێ وەرزیەک چاوەرێم دەکات کە دەمیکە شەپۆلی
ھاتنیم، وەرزیەکە لە چاوانووقانیکیدا دەیان وەرزی تر قوت دەدا، وەرزیەک
لە وەرزەکانی دیکەم ناچیت.

— خەرەشو! —

ئەفسەری پاساپۆرت دواجار سەری لەقاند و پێی وتم خەرەشو (باشە)
ئەو یەکەم وشە پرووسی بوو بیستم، ئەو کات نەمزانێ چ وەلامیکی
بدەمەو، ھەر ھێندە و منیش سەریکم بۆ لەقاند و ئیتر جانتاکەم کردە کۆل
و چوومە ناو سیحری بەفر و تەم و مژ و جوانی.

خەرەشو بۆ بالایی بلندی کچانی مۆسکۆ

خەرەشو بۆ گەلای ئەودیوی پەنجەرە، کە یەکەم بەفری سال لە سەری

دەنیشی

ئەوێ لەسەر بەفر جیماوو

لەبەر ھەتاوێ بۆ ناو بەفر

شەش سالان بەی وچان ھیلاک و ماندووی کاری رۆژنامەنووسی بووم،
شەو و رۆژم بەدیار کیشە و دەردی سەری و ماندوو بوونەکانی کاری
رۆژنامەنووسی کردبوو، خوا و خەلکیش دەزانن جگە لەسەر ئیشە
ھیچی ترم دەست نەکەوتوو. نازانم رۆژ لە کام لاو ھەلاتبوو کە پریاردرا
لە کوردستانەو وەفدیکی رۆژنامەنووسان بەشداری لە یاد کردنەوێ سەد
سالە دەرجوونی یەکەم رۆژنامە نووسی کوردی بکەن کە پریاروو مانگی ئابی
١٩٩٨ لە مۆسکۆ بیستری، من یەکیک بووم لەو دوو کەسە لە
سلیمانییەو دەچووین و دووانیش لە ھەولیتەر رۆژی ٢٤ / ١٠ لە مەرزێ
پەرۆتخانەو کە نزیکە دوو سەعات دوورە لە سلیمانی و کەوتۆتە ناو
گردۆلکەکانی خوارووی رۆژھەلاتی قەسری شیرینەو، سنورمان پری و
دەورو بەری نیوہرۆ گەیشتینە کرماشان، لەوێ فرۆکە ئامادە بوو، دنیا تەواو
تاریک بوو، کە گەیشتینە تاران، دە رۆژی تەواو لە تاران ماینەو
لەبەر ئەوێ فیزی مۆسکۆمان نەگەیشتبوو تەنیا فۆتۆکۆپییەکیمان لایبوو،
ئەوێ لای بالیۆزخانە مۆسکۆ و قونصۆلی کاروباری سەفەر کردن
نەیدەخوارد و تەلەکسی نیوان تاران و مۆسکۆش تیکچوو، بۆیە
سەفەرمان دواکەوت و، دەیەمین رۆژ کە تەواو بیھووودە بووین ئینجا
فیزاکەمان گەیشت و پەل پەل بەھەوا پەیمای ئیرانی رۆژی ٤ / ١١

خه ره شو بۆ به کهم به فری سال

خه ره شو.

له فرۆکه خانه کورده کان له پیشسوازیماندا بوون.. پرۆفیسۆر شاکرۆیی محزیی (لیپرسراوی سهنته ری لیکۆلینه وهی کوردی له مۆسکۆ)، شۆرش خالید سه عید (نۆینه ری به کیتی نیشتمانی له مۆسکۆ، موهفهق ده رگه له بی (نوو سه ر و رۆژنامه نووس)، شیرزاد خوشنا و (ئه ندازیاری بینا سازی).. خه ره شو؟

پرۆفیسۆر شاکرۆ ته مه نی سه رووی (۶۰) ده بی، خه لکی ئه رمینیایه و ئیزیدییه و چه ند سالیکه له مۆسکۆ ده ئی. جاران هه ر کۆماریک له کۆماره کانی سۆقیهت زانکۆی ئه کادیمای خو ی هه بووه و له وی خو ئیندوو به تی و هه ر له ویش دامه زراوه و خو ئیندی گرتۆته وه، ئیستا ژبان له و شو ئینانه گرانه، خه لکی روو له مۆسکۆ ده که ن بۆ ئیش و کار و گوزه ران په یدا کردن، سایه قیکی تاکسی که به که مجاری بوو له ده ره وهی مۆسکۆ وه هاتبوو بۆ بژیوی، پی و تم: شه ش مانگه نه کارم هه بووه و نه مووچه شم وه رگرتوو هاتوو لیره به ئۆتۆمبیله تایبه تیبه که ی خو م بيمه سایق تاکسی، ئه و ئیواره یه گه شتوو، به کهم کاریش ئیمه ی برده سه نته ری شار که چی به هو ی ناشاره زایی له شو ئینیکدا وه ستا که نه ده بووا لپی بوه ستی، هه ر زوو پۆلیسی هاتوچۆ گرتیان و ابزانم ئه وهی که له ئیمه ی وه رگرتوو پیتیان بژارد!

به درێژایی رێگه ی نیوان فرۆکه خانه و ئوتیلی (مالدافیا) که له وی ژوو ریان بۆ ئاماده کردبوین، مسته فا سالح که ریم و شاکرۆ و شۆرش به تاکسییه ک چوون و من و موهفهق و شیرزاد به ئۆتۆمبیله که ی شیرزاد.

مالدافیا ده که ویتته ناو سه نته ری شار و به ته نیشته بالیۆزخانه ی مالدافیا وه یه، ریک به رامبه ری میترو ی (کۆزنۆتسکی مۆسک) وه چه ند

سه د مه تریک له گۆره پانی سوور و کرملینه وه دووره.

به کهم ئیواره له ربه ستوران ه که ی مالدافیا شاکرۆ پیک ی قۆدگای به رز کرده وه.

وتی: ئه ز ئه شقه ک دیبێژم بۆ هاتنی ئیوه و بۆ ئاشتی. پاش به خیر هینانی گه رمی ئیمه وتی: ئه شقی من بۆ ئاشتی کورده ستانه، ئاشتیبه ک که هه موو عه یب و عارمان به سرتیه وه، دلای هه موومان پر بکات له هیوا... هتد. چه ند رسته یه کی دوورو درێژی وت و ئینجا وتی: دلای ئیمه لای ئیوه یه (مه به ستی باشوور بوو). دواتر ده ستی بۆ پارچه نانیک ی ره ش درێژ کردو وتی: بۆنی بکه، ئه وه نانی ره شه. ئه و نانه لای ئیمه زۆر به نرخه و له جۆ دروست ده کری و پیتی ده لێن: جۆرنی خلیب، (نانی ره ش).

ئه و نانه تایبه ته به رووس، رووسییه ک دوور بی له ولاته که ی که بۆنی نانی ره شی کرد ئیتر به کسه ر رووسیای به بیر دیته وه و ده لێ: ئای نیشتمانم!

ئه وه ی سه رنجی راکیشام له یه کهم دانیشتمندا:

مه زه لای رووس بریتییه له: سه لاته، زمان، گوشتی سارد، ماست، کافیار، که ره، په نیر، نانی ره ش و سپی، له گه ل خوارده وه و ئه و هه موو شتانه ده خو رین، ئینجا دواتر شو ربا دین که زۆربه ی، شو ربای ماسییه، یا کو ارگ (قارچک) یا بۆرش (شو ربای چه وه نده ر و گوشت) و هه ر شو ربا و خو اردنیکیش گه لایه ک بریوزه (ده رختیک ی زۆر به ناوبانگه له رووسیای ی له سه ر داده نری، ئه و گه لایه هیمایه بۆ پیروزی ئه و ده رخته و ریزگرتنیکه له هه موو شتیکی رووسیای، که ئه و ده رخته به کیکیان ه.

(تۆست) یا (ئه شق).. رووسه کان چه شنی بریوزه و هه موو شته کانی دیکه ی رووسیای تایبه ت و جیگه ی بایه خه و ته شقیکه بۆ خو ی. تۆست واته قسه و باسی به ر له پیک هه لدان و هه لقوقراندن، ئه و تۆسته ده کری

به دانیشتنه وه بوتری و زور جارانیس به پیوه و پیکه که ی به دهسته وهیه و به موجامه له دست پیده کا، موجامه له ی که سی به امبه ر یا خاوه ن داوه ت، یا میوان، یا به هره مه ند... هتد، ئەو بابە ته ی باس ده کری پهبه ندی به میترخاسی و جوامیری و پیاوه تی ئەو که سه وه هه یه یا به خیزان و باو و باپیرانی.

رووس خویان میلله تیکی تا سه ر ئیسقان دینیزیسین و ستالین ده لی: به دوو شت ده ژین (فۆدگا و په تاته)!

له شوپینیکی تر باسی فۆدگا و عه شقی فۆدگا و خواردنه وه ده که م هیشتا نۆره ی نه هاتوه با هینده له رووداوه کان دوور نه که ومه وه.

مۆسکۆ شاری مۆزه خانه و په یکه ر و بیناسازی و جوانیبه، شاری به فر و سه ما و دۆزینه وه ی مانایه، هه موو شتیپک مانا و مه به ستیکی له خۆیدا کۆکردۆته وه، ناکری و نالوی به خیرایی پیدایه گۆزه ر بکه ی و تیبی نه گه ی.

یه که م په یکه ر مایکۆفسکی بوو که بینیم، ئەو شاعیره به توور په یبه وه وه ستاوه و سهیری ناوچاوانی مۆسکۆ ده کات، ئەو شوپینه، سه رده می شوپیشی ئۆکتۆبه ر مه لبه ندی کۆبوونه وه ی شاعیران بووه و له وی شیعر خویندراوه ته وه و چه پله بو و شه گه رمه کانی شیعر شیورشیگپیری لیدراوه و مایکۆفسکی به شیعره حه ماسیبه کانی کریکارانی ئۆکتۆبه ری له خوی کۆکردۆته وه.

له جامی سه یاره که ی شیرزاده وه سهیری ده ره وه م ده کرد، وتم ئەو هه وره سپیبه ی شیعره ی رووسی له پانتۆله که ی مایکۆفسکی ئالابوو چ زوو ره یبه وه! یه فتیشینکۆکه ماوه به کی زور به ده نگه ی بلند شیعره کانی ده خویندنه وه و هه ناسه کانی بۆنی شاعیری تووره ی شوپیشی ئۆکتۆبه ریان لی ده هات، چی به سه ر هات! مۆفه ق وه لامي دامه وه: ئیستا له ئەمریکا ده ژی و مامۆستای زانکۆیه.

پرسیاری په یکه ری پووشکینم کرد، چوین له باخچه یه کی ناوه راستی شاردا، باخچه یه ک که جی ژوانگه ی عاشقانه، شوپینیکی که ده لی به فرتیکی سپیبه له ناو پانتاییبه کی تاریک و ره شدا، به فرتیکی که ده لی رتیکیبه له ناو ده یان قه ره بالغی و نارپیکیدا. له و باخچه یه یه که م جار په یکه رتیکی بلندی برۆنزی پیشوازیت لی ده کات ئەو که سه، ئەو یه که م که سه پووشکینه و تاریکیبه ک به سیما یه وه دیاره کت و مت ده لی گه رمای ئەسمه ری ئەسیویایه له سه ر پیستی نیشتووه، ره گیکی له قوولایی ئەو کیشوه ره ره شه هاتوه و له ناخی رووسیادا هینده قوول رۆچوووه تا ئەبه د ره شه با و زریان نه توانی له و خاکه ی هه لکه نیت، پووشکین دلی شیعره ی رووسیایه و ئەو دلله ش هه رگیز له لیدان ناکه ویت. باخچه که به و پاییزه پر بوو له گه لای زه ردی عاشقان، پر بوو له پاشماوه ی هه نسک و راز و نیاز، که چی عاشقه کان له وی نه مابوون چه ند کور و کچیک مابوونه وه سنگیان کردبووه قه لغان بو سه رما، سه رمایه ک که رووسی تیبیده گا، ئەو کور و کچانه له به ر تافگه ی جوانی خویان ته سلیم به مه به ستی شیعر کردبوو. له ژیر په یکه ره که ی وه ستام رووبه روو ئینجا له ته نیشتی سه ری خۆم به رز کرده وه، سه د حه یف نه ده گه یستمه ئەژنۆی، جا چون ده گه م! ده لپن له کاتی شه ری رووس و تورکه کان پووشکین کوردی ئیزیدی بینیه باسیشیان ده کات، به لام من هه یج زانیاریبه کی تازه م له و باره یه وه چنگ نه که وت.

تاوتیک به ره و لای چیخۆف سه رکه وتین، ئەو له پووشکین زور دوور نییه، هه ر هینده ی پیچی میزه رتیکی ئیتر ئەو نووسه ره گه وره یه له پال دیواریکدا وه ستاوه و ده لیچی چاوه ری ده کات که سیپک له ماله که یه وه بیته ده ره وه پیاسه یه کی سه ر رووباری مۆسکۆ له گه لدا بکه.

هه موو سالتیک له مانگی ئەیلولدا مۆسکۆ یادی دامه زاندنی خوی

دهکاتهوه، سالی ۱۱۴۷ یۆری دۆلگارۆکی (به یۆری دهستدریژ ناسراوه) په یکه ره که ی نزیك به لئشوی تیاتر دانراوه، مۆسکۆی دروست کردووه، یۆری خه لکی شاری دۆلگارۆکی نزیك مۆسکۆ بووه، هه ندیک قسه هه یه که دایکی یۆری کورد بووه، به لام تا ئیستا ئه وه نه سه لمینراوه، یه کییک له وانیه ی دوای ئه و قسانه که وتوون و شتیکی ئه وتویان دهست نه که وتووه که ره مه ی ره شه (سکرتیری یه کییتی نووسه رانی رووسیا. ئیزیدییه). ره ش زۆر پی له سه ر توانای کوردان داده گری و ده لی: ده توانین بلین له ماوه ی نیوان دوو هه زار سالدا کورده کان خاوه نی هه موو ئاسیا بوون، ئه وه صلاح الدینی ئه یوبی، سوپای شا عه باس و نادر شا زۆریه ی کورد بوون، کوردهکانی تفلیس بوخاریان گرت له سه رده می میدیه کان دهستیان به سه ر یۆنانیشدا گرت، رۆژه لاتناس (مار) نووسیویه تی:

کاریگه ری کورد له سه ر که لتووری ئاسیا دیاره، به لام کوری کورد بو خه لکی تر شه ریان کردووه. ره ش ده لی: کورد ده توانی شه ر بو ئایدیاله کانی خوی بکات، تازه ترین نمونه ش خۆسووتاندنی لاوانی (پی. که. که) یه.

چهنده سه د مه تریک نزیك په یکه ری یۆری، کارل مارکس ده بیینی ئه و شه قامه به ناوی ئه وه وه ناو نراوه. سه رده می هه راکه ی گۆرباشوف، هه ندی لای دلگه رم بو ته وژی نوئ ویستیان ئه و په یکه ره تیک بدن و هه ندیکیشیان رووشاند، به لام وازیان لی هیئا، له ویه ئیتر هه ر سه ر هه لپری ئه ستیره یاقوتیه کانی کرملین دیاره.

مۆسکۆ دوو جارن سووتاوه، چهنده جاریک گه مارۆ دراوه، دوا جار که له شکری نازیبه کان هاتن و دهوری مۆسکۆیان گرت، ستالین وتی: من له کرملین خۆزاده گرم و به رگری ده که م! ئه و پرپاره سوپای سووری لیواو لیو کرد له گیانی خۆراگری و ئه و سوپایه به سه رۆکایه تی جه نه رال ژۆکۆف له

نه به ردیه کی میژوو بییدا سوپای هیستله ری شکاند، مۆسکۆی له چنگالی نازیبه کان رزگار کرد و له شوینی هه ر بینایه کی سووتاودا بینایه کی جوانتر و گه وره تر دروست کراوه، مۆسکۆ که پرپه تی له بینایه ی گه وره و جوان که هه ر هه موویان نه خشه سازی ره سه ن و به هایان پیوه دیاره، سه رنجیک لای بینه ر دروست ده که ن و ئه و سه رنجه ش شکۆمه ندی و ده سه لانی دوو گه وره پیای رووسیا ده رده خه ن، پیته ری گه وره (پوترسی گه وره) و (ستالین). ئه و کاته خه یالم بو ئه وه ده چوو که سی گه وره و مه زن بیر له کاری گه وره و مه زن ده کاته وه، داهینه ری مه زنیش داهینانی مه زنی لی چاوه رپوان ده کری.

مۆسکۆ هه موو شوینیکی مۆزه خانه و گه له ری و کاری هونه ری و چرکراوه ی ناو په یکه ر و بیناسازییه و ده توانین بلین له هه ناوی ئه و شاره شووشه بییه دا ره گه کانی میژوو به روونی دیاره.

په یکه ری ژۆکۆف ئیستا له به رده می گۆره پانی سووردا به رز بوته وه و له ویه ئیتر ده چیته ناو ده روازه ی دهوری گۆره پانه که وه، به لای راستدا مۆزه خانه یه ک و به لای چه پدا که نیسیایه کی تازه هه یه و له ودیوی ده روازه که شه وه چهنده توپیکی کۆن و گولله توپی ره شی گه وره ده بیینی که کاتی خوی سوپای رووسیا بو کونکردنی دیواری قه لاه شوینی عاسی به کاری هیئاوه. که ده گه یته ناوه راستی گۆره پانی سوور ده یان وینه گر ده بیینی که هه موو کات له وین له به فر و باران و سه رما و سارد، ئه و وینه گرانه جگه له پیشه ی خویان ره نگه وه کو چاودتیریش له ده زگای ئاسایش کاربکه ن. براده ری کم وتی: کیمییا بارانی هه له بجه خۆبیشاندانی کمان له و گۆره پانه کرد و له و خۆبیشاندانه نارده زاییمان دژی سیاسه تی سوقیهت ده ربری وه داوامان لی کرد که چاو له ناست ئه و تاوانه نه پۆشی، له دانیشنگای مۆسکۆ (ئه وکات و ابو) لیپرسینه وه یان له گه ل کردم، منیش وتم به شداریم له خۆبیشاندان نه کردووه، وتیان ئیمه

به لگه مان هه يه و هه مووتان دهناسينه وه، پيمان و ابو و نه و ينه گرانه و ينه ي ته و او ي خو پيشان دان و خو پيشان دهرانيان د ابو به ده زگاکاني نه من.

کوڅکي سوور (کرملين) که کاتي خو ي ناوي کوڅکي جوان بووه و دوای شوړشي نوکوڅکي سوور، ديواره کاني له خشتي سوور و زهره دروست کراوه ده لټين زهره که بو سهرده ميکي زووتر ده گه رپته وه. کوڅک جاران که نيسا و گوړستاني قهيسه ره کان بوو هو لي تاج له سه رنان و نوپژ کردني لي بووه، ئيستنا سه ره کايه تي حکومه ت و هو لي کوڅگره کان و باقي شوپنه کان کراونه ته موژه خانه، هو لي کوڅگره کان جتي زياتر له شه ش هزار که سي تپدا ده پيته وه، کوڅک حه قده قولله ي به رزي تپدا يه و هه ر قولله يه ي نه ستيره يه کي ياقووتي سووري به سه ره وه يه که کيشي هه ر نه ستيره يه کيان چهند ته نيک ده ب و نه و نه ستيره نه سالي ۱۹۳۷ له سه ر نه و بورجانه دانراون و سه عاتيکي گه وره ش که تيره که ي (۶ مه تره) له سه ر بورجي سباسکي دانراوه، يه کيک له ديمه نه سه ر سوپه پنه ره کاني تري ناو کوڅک نه و زهنگه کوڅنه يه که قورساييه که ي (۲۰۰) تهنه و به رزايي (۸۷) م و به يه کيک له زهنگه گه وره کاني جيهان ده ژمي دريت، نه و شوپنه به گشتي موژه خانه يه کي گه وره يه و هه ر خشته ي ناو ديواريکي جيکايه تيک، رووداويکت بو ده گپريته وه تووشي سه رسامبونت ده کات.

که نيساي قه ديسه ي پيروژ (باسيل) (باسيلي بلاشانفا) بينايه کي ئيجگار جواني سه رده مي ئيشاني ترسناکه (ئيشان گروژني)، سالي ۱۵۵۵ دروست کراوه و که ووتوته ناوه راستي گوړه پانه که و تهنشت ده رگاي سه ره کي کرملين. نه و که نيسايه چهند قوبه يه کي به رز و بلندن و پیکه وه هونه ريکي پايه بلندي بيناسازي نيشان ده دن. نه و بينايه دانسقه يه ئيشان دروستي کردووه، دوو نه دنازيار توانا و ليزاني خو يان تيا سه رف کردووه، که لي بوونه وه ئيشان چاوي هه ردووکياني به شيشي سووره کراو کوپر

کردووه، بو نه وه ي نه توان بينايه کي هاوشپوه ي نه و دروست بکه ن. خو پين و چيمه نتو تيکه لي ميژووي رووسيا بووه به نه دنازيه ک نازاني کام بينا به خو پين و کامه شيان به چيمه نتو دروست کراوه!

له تهنشت که نيساي باسيل شووره يه کي بچووک هه يه. ئيواره بوو چهند که سيکي لات به ده وره وه وه ستابوون، يه کيکيان هينده مه ست بوو به زه حمه تيش وشه ي پي له زار نه ده هاته ده ر، له ناو شووره که به هزاران روپلي خورده م بيني، له و شوپنه قوربانويه کاني ده ستی قهيسه ر و تاوانبار و دز و رينگر و ياخي مليون ده خرايه به ر ته ور و په ل ده درا. نه و روپلانه بو گياني قوربانوياني نه و (مقصله) يه فري ده رين.

له پال ديواري کوڅکي سووردا بينايه کي يه ک ژووري ده بيني دوو پاسه وان له به ر ده رگاکه بيده نگ وه ستاون و خه لکي به ريز له ده رگاکه ي ده چنه ژووره وه، به چهند په يژه يه ک ده چيته خواره وه، هه ر له به ر ده رگاکه وه ده بي کلاوي خوري يا شه پقه دابگري و به بيده نگي نه و په يژانه بيري که ده تبه نه لاي ته رمي مومياکراوي فلاديمير ئيبليتش لينين، له ژوورتيکي ژير زه ويدا له ناو شووشه يه کي پاکدا لينين به قاتيکي شيني توخ و کراسيکي سپي پاک و بوينباختيکي سووري توخ ده لتي تازه خه و تووه، ريشه خورماييه مه بله و زهره که ي له ناو هيمني و ته قدير و مه زنيدا ده بريسکي ته وه.

گوڅگي که هاتبووه سه ر مه زاري لينين و تبوي: نه مرؤ لينينم بيني! خه لکي سه يري پي هاتبوو، نه و وه لامي نه دابوونه وه. براده ريکي گياني به گياني ده توان و بلتي، جا نه وه بينين نييه؟!

بينيني لينين به و شپوه يه زور پرسيا ري لا وروژاندم: چ جياوازيه ک له نيوان پسته ري گه وره و لينيندا هه يه؟ هه ردووکيان چيان جي هتشت؟ نه و هه موو خرؤشان و خه بات و مملانيه ي سه رده مي لينين، نه و هه موو ماندووبوون و خو پين رشتن و قوربانيدانه به هه ده ر چوو.

یا ئەوەتا لە هەموو شتێکی ڕووسیا دا دیاردە کەوێ، لە بینا و شەقامەکانی، لە ژبانی کەلتووری و کۆمەڵایەتیدا، لە هەلسوکەوت و خووپەوشتی خەڵکە کەیدا... هتد، وەلامدانەوێ ئەو پرسیارانە دەمباتە بەردەمی پرسیاریکی گەورەترەو: ڕەوایی و ناپەوایی هەر دەسەلات و پڕۆژە و بەرنامە یەک لە چیدا؟ لینین سەرکردایەتی ڕووسیا کرد لە سەردەمی گۆرانکارییەکاندا، ئەو لووتکە ی هەریەمی شۆرش بوو لە ناو هەناوی ڕووسیا دا، بە شتیکی سەرەکی و گرنگ بوو لە ژبانی روحی ئەو ولاتە لە سەردەمی گۆرانکارییەکاندا، لەو سەردەمانە شدا هەمیشە وێرانکردن زیاترە لە دروستکردن، تێکدان و ئاژاوە زیاترە لە چاککردنەو و ئارامی، بۆیە ئیستا لە ڕووسیا جێ پەنجە ی ستالین باشتر دیارە، دوا ی لینین دەسەلات و حوکمی سۆقیاتی لە دەست بوو، قوناعی شۆرشیش ئەو کات بریتی بوو لە بنیاتنان و دروستکردن و ئاوەدانی، ئەو ی بۆ ستالین ماوەتەو دوو شتە: پاراستنی پاشماوێ شارستانی سەردەمی قەیسەرەکان و چاککردنەو یان، دروستکردنی کارگە و بینا و پێ و بان و پڕۆژە ی گەورە کە هەموو یان گەواهی گەورە یی ستالین دەردەخەن.

ئەو قسانە هەرگیز پاسا و بۆ ئەو جۆگە لە خوێنانه ناهێنیتەو کە بە دەست و بە بریاری ستالین پێژراون، خوانە خواستە نەم و تووہ بینا و شەقامیش گەورە ترن لە گیانی ئادەمیزاد.

ئەو پرسیارانە ی سەردەو بە شتیکی بوون لەو ئەندیشانە ی لەو چەند ساتە کورتە دا بە میشکەمدا هات کە بە دەوری تەرمی لینیندا بە ئەلقە یەکی ناتەواو سوورامەو، ئەو ئەلقە یە بە شتیوہ یە کە لە لای راستی تەرمە کەوہ دەست پێدەکا و لە لای چەپی تەواو دەبێ و بە دەرگا یەکی تر دەچیتە دەروہ. لە دیوی دەروہ ی مەزاری لینیندا گۆری (١١) سەرکردە ی سۆقیەت هەریە کە یان پەیکەرێکی تا سەر کەمەری بۆ کراوہ و لە سەر گۆرە کە دانراوہ

لەوانە: سۆسۆلۆف، بریژنیف... ستالین. هەریە کە و گۆلیکی سووری لە بەردەم دانراو بوو تەنیا گۆری ستالین نەبێ کە سەبە تە یە ک گۆلی سووری لێ بوو. ئەو گۆلانە لە یادی شۆرش ی ئۆکتۆبەر دا سکریتیری حزبی شیوعی ڕووسیا ی فیدرال داینا بوو، لە خوێشان دانەکانی ئەم سالی شدا بەو بۆنە یەوہ ژمارە یەکی زۆر وێنە ی ستالین یان بەرز کردبووہ. لە پشت ئەو (١١) سەرۆک دەوڵە تەوہ لە ناو دیواری کرمیلیندا (٧٠) تابلۆی مەعدەنی دیارن و هەریە کە یان ناو و ناو نیشان یان و سالی لە دایک بوون و کۆچی دوا یی ناو داریکی ڕووسیا یە ئەوانە خزمە تی سۆقیە تیان کردووہ، دوا ی مردنیان خۆلە می شە کە یان کردۆتە خشتیک و خستوو یانە تە ناو دیواری کۆشکی سوور لەوانە: گۆرگی، گارگارین، جۆن رید، پالەوانی شەری ناو خۆ، زانا و بلیمەت و ئەندازیاری بیناسازی،... هتد.

پۆژانە بە دە یان کەس سەردانی ئەو شوێنانه دەکەن، دەلێن جارن بە هەزاران بوون و پیزی گەورە دەگیرا بۆ بینینی ئەو شوێنانه، بەلام دوا ی هەرسە ی سۆقیەت ئەو جۆرە سەردانانە کەم بوونە تەوہ و شیوعیە تیش ئەو بریق و باقە ی جارانی نەماوہ و ئەو وەرزە ساردەش هێندە ی تر جوولانەوہ و گەشت و گوزاری قەر کردووہ.

پۆژتیک بەر لەو پۆژە واتە لە (٥ / ١١) بابایە ک ئۆتۆمبیلە کە ی خۆی لە گۆرە پانی سووردا تەقاندبووہو، پۆلیس ئەو بابایە گرت و لە بەردەم کامیرادا وتی: ئەو کارەم جۆرە نارەزایییە ک بوو دژی چارەسەر نە کردنی کیشە یەکی نیو خێزانە کە مان کە دەمیکە پێیەوہ خەریکم و بۆم چارەسەر ناکی.

ماوەتەوہ ئەوہ بلیم کە لە بەر دەرکی کۆشکی سووردا و لە ناو باخچە یەکی جواندا ئاگریک بە بەردەوامی لە ژێر زەوی یەوہ بلیسە ی بەرز دەبیتەوہ و دەورو بەری بە مەرمەر راست و جوان کراوہ تەوہ و پەیکەرێکی

ریتک له پشت ناگرهکوه دياره و نهو شوتنه پيروزه لای پروسهکان، گوري (سربازی نه ناسراو) ه.

له يادی شورشی نوکتوبه ردا حه قده گولتي سوور له به رده می ناگره که دانرابوو، په يتا په يتا کوړ و کچ دهاتن و گولتي سووربان دهيتنا و له وئ په کتريان دهگرتوه منيش گولتيکی سوورم برد له به رده می ناگره که م دانا و تم: بؤ گيانی نه وانه ی به رگريبان له و شاره جوانه کرد.

نهو شوتنه له و روزه نه ی سالدا به زوري ته شقيکی کومه لایه تي جوانی تيدا ده بينرئ: بووک و زاوا له به که م روزه هاوسه ريباندا گولتيکی سوور ديتن و له سه ر گوري نه و سه ر يازه نه ناسراوه داده نين و داواي خوښی و به ختيازی بؤ خوښان ده خوازن. نهو داب و نهرته له نه فسانه کونه کانی ميلله تاندا هه يه، به لام پروسهکان تیکه ليان کردوه له گه ل بونه يه کی نيشتمانی و به رده و ام بوونيان پي به خشيوه.

پروس زور بايه خ به ميژووی خوښان ددهن، شانازی به گه وره و بچو و کيبه وه دهکن، سه ر کرده کانيان، نه ديب و هونه رمه ندانی خوښان ده ناسن، ده لیتن له سه رده می دووم شهري جيهاندا ستالين هه موو تابلو و که رسته و کاره هونه ريبه کانی نارميتاگ (کوښکی زستانه ی پيسته ري گه وره که ئيستتا گه وره ترين موزه خانه ی پروسيا و يه کيکه له گه وره موزه خانه کانی جيهان). ده گوازيته وه بؤ سيبريا تا له ناگري شهري و بؤردومان دوور بي.

مالي زوريه ی نه ديبان و نووسه ران و سه ر کرده کانيان له لایه ن شاره وانيبه وه کراوه ته موزه خانه، هه موو که رسته کانی ژيان، نووسين، نه وه ی له و که سه جيماره، نه وان پاراستوويانه، به نه اندازه يه ک پاشماوه ی دوا جگه ره ی نووسه ريتک له سه ر هه مان ته پلکه ماوه ته وه و وه کو خو ی دهستی لي نه دراوه، نهو شوتنه جگه له وه ی سه روه ري نه و ميلله ته نيشان نه وه کانی داهاتوو ددهن، دهسکه وتيکی باشيش بؤ ده ولت کوده که نه وه،

چونکه سالانه مليونه ها سه ردانی نهو گه له ري و موزه خانه دهکن (خه لکی ناوه وه و بيانی).

يه کيک له گه له ريبه گه وره کانی مۆسکو گه له ري (تريتيکوښ) ه. نهو گه له ريبه ۶۲ هولي گه وره يه، گه ران به ناو هوله کاندان و سه ير کردنی تابلوکان به وردی چند روزه يکی ده وئ. سالی ۱۸۹۲ که له پوور کوزه ره وه و بازرگانی به ناوبانگ باقل ميخائيلوفيج تربيتيکوښ پيشنيارتيکی بؤ دهسته ی شاره وانی مۆسکو به رز کرده وه که گه له ريبه که ی خو ی پيشکه ش به شاری مۆسکو دهکا. له ۳۱ / ۸ / ۱۸۹۲ هه نهو گه له ريبه بؤته موزه خانه يه کی ميللی پروسيا. گه له ري تربيتيکوښ ۱۲۸۷ تابلو و ۵۱۸ هيلتکاری و ۹ په يکه ري تيدا يه که هه ر هه موويان به ره ه می هونه رمه نده ناوداره کانی روسيان له سه ده کانی (۱۱ تا ۱۹) جگه له وانه ۷۲ تابلو و هيلتکاری و پينج بنکه ی په يکه ر هه لگر که وه ستايه به ناوبانگه کانی جيهان دروستيان کردوه و هي (سيگرگی) براکه ی تربيتيکوښ بوون و نه وانيش له و گه له ريبه دانراون، سه ره رای دهيان تابلوی هونه ري (تيکوښ) که هونه ري سه ده کانی (۱۰-۱۱) يه و به شيکه له که له پووری هه ره کونی پروسيا. سالی ۱۸۵۶ باقلي لاو که عه شقی نه ده ب و هونه ري پروسی بوو، دهستی به کوکرده وه ی تابلوی هونه رمه نده کانی پروسيا کردوه له سه ره تاوه هيوای هه بووه که موزه خانه يه ک دروست بکات که شوتنيک دابه زرينی و تيدا هونه ري نه ته وايه تي پروسيا نيشان بدری.

تربيتيکوښ په روه رده ی هه لومه رجي شورشی ۱۸۶۰ بوو نهو شورشه ديوکراتيبه بووه مايه ی ره فز کرده وه ی ياسای کوبلايه تي له پروسيا. باقل گرنگی به هونه رمه نده لاوه رياليزمه کان ددها، نهو تابلويانه ی کوکرده وه که شيعريه تي تيدا يه له دهر پيندا. نهو پتي و ابووه کاری سه ر سوره يينه ر گرنگ نييه، ره سه نايه تي و شيعريه ت و شه فافيه تي ناخ گرنگه. سالی

۱۸۷۱ ژماره یه کی زۆر تابلۆی هونه رمه نده کانی پرووسیای کۆکرده وه به تایبه تی تابلۆکانی (رتیبین). کار به وه گه یشت هونه رمه نده ناوداره کانی پرووسیا بهر له وهی کاره هونه ریه کانی خۆیان بفرۆشن پرس و رایان به بافل ده کرد ئه گهر ئه و بیکریبا نه یان ده فرۆشته که سیکی دی.

تریتیکۆف سه ره تا تابلۆکانی له و خانووه دا بلاوده کرده وه که تیبیدا ده ژیا و له سه ر رووباری مۆسکۆ بوو. سالی ۱۸۷۲ خانوویه کی تری له ته نیشته خانووه که ی خۆی دروست کرد و کردی به گه له ری. به لام له بهر ئه وهی تابلۆکان ئیجگار زۆر بوون و له و خانووه دوو نهۆمییه تازه یه ش جیگه ی نه ده بووه به یه سالی ۱۸۸۰ گه له ریه کی تازه و گه وهره تری دروست کرد که (۲۰) هۆلی گه وهره بوو، دواتر شاره وانی مۆسکۆ ده ستکاری کرد و ئه و هۆلانه ی زیاتر کرد و کردی به و گه له ریه ی ئیستا که سالانه زیاتر له (۲) ملیۆن میوانی هه به و (۱۰۰) هه زار به ره مه می هونه ری تیدا کۆکراوه ته وه و هۆله کان به ش کراون، له هونه ری کۆنه وه بهر له هیرشی مه غۆلیبه کان تا کۆتایی سه ده ی نۆزده و په یکه رتاشی و میناتور، ههروه ها (۷) هه زار گرافیک، مۆبیلی کۆن و کۆرسی.. هتد.

ئه و هونه رمه ندانه ی تابلۆکانیان له و ۶۲ هۆلانه دا هه لئواسراوه بریتین له: رتیبین، مه رۆزه ف، سه لده تینکۆف، ئه سترۆ ئۆخه ف، ئیشانۆف، باربۆف، کروفین، بینوا، شاگال، کاندنیسکی، لیفیئان، شیشکین، قیرشاگین،.. هتد، جگه له ده یان تابلۆی هونه رمه ندانی ده ره وه ی پرووسیا.

ئه و گه له ریه یه رۆژانه پرپه تی له میوان، زۆریه یان مندالانی قوتابخانه کانن که پۆل پۆل ده یان نه یین بۆ بینینی ئه و گه نجینه هونه ریه ی پرووسیا و هه ر پۆله و مامۆستا و شاره زای له گه لدایه و زانیاری له سه ر یه که یه که ی تابلۆکان به و قوتابیه یه بچکۆلانه ده لێن، به راده به ک میرد مندالیک که ده گاته ۱۴ سالان ئیتر له رتی بینینه وه به شیک له هونه ری خۆیان ده بینن و

ده زانی هونه ری کلاسیک کامه یه و هونه ری تازه چۆنه، سه ره رای ئه وه ی گوتیبیستنی ده یان سیمفونیا و بینینی ئۆپیرا و بالی، له مۆزه خانه میژووی میلله ته که ی خۆی به هه رتک چاوان ده بینن و بۆشی راقه ده کری، به مه ش زانیارییه کی ته واه سه ر هه موو لایه نه کانی میژووی پرووسیا ده زانی، هه ر بۆیه ش لای هه ر یه کیکی ئه و ولاته ئه و گه نجینه رۆشنبیرییه هه ست پیده کری و ده توانی به دلنیا بییه وه بلتی خه لکی ئه و ولاته بی ناگا نین له میژووی خۆیان و سه د حه یف ئه وه ی ئه وان له مندالی ده یزانن ئیسه به پیریش زۆر جار شتیکی ئه وتۆی ده رباره نازانین خۆ ئه گه ر بشزانین ئه وه دوای هیلاکی و ماندوو بوونییکی زۆر ده یگه ینتی.

ئه و شه وه ی سوپای فه ره نسا له رووباری (نیمان) په رتیه و گه یشته ناو خاکی پرووسیا، ناپلیۆن و تبووی: ئه گه ر (کبیف) بگرم ئه وه پرووسیا له قاچه وه گرتوه، ئه گه ر پیتته ر بۆرگ بگرم ئه واه سه ری پرووسیا له ده ستدا ده بی، وه لێ که مۆسکۆم گرت ئه وه دلێ پرووسیا پیکاره.

ئه یلولی ۱۸۱۲ سوپای پرووسیا مۆسکۆی چۆل کرد دوای ئه وه ی له شکرکی گه وه ی دوانزه زمانی هاوپه یمانانی ناپلیۆن ئه وروپای داگیر کرد و ئینجا په لاماری پرووسیا یان دا و تا خۆرئاوای مۆسکۆ کشان. میخائیل کۆتۆزۆف (که چاویکی کویر بووه) یه کیک بوو له سه رکرده کانی سوپای پرووسیا له برادنیۆ که ۱۱۰ کم له خۆرئاوای مۆسکۆیه به ری پیتگرتن و شه ریکی گه وه ی له گه ل کردن و ئه نجام دوای ۱۵ سه عات شه ر و به رهنگاری سوپای ناپلیۆنی تیک شکاند و ۶۰ هه زاری لێ کوشت و بریندار کرد.

پیش ئه وه ی سوپا به ژماره که م و به چه ک و ته قه مه نی که مه که ی کۆتۆزۆف په لاماری سوپای داگیرکهری ناپلیۆن بدات، کۆتۆزۆف و تبووی: ئه گه ر مۆسکۆ له ده ست ده ین، پرووسیا مان له ده ست نه داوه، به لام ئه گه ر

سویامان هیلاک کرد ئەوا مۆسکۆ و پرووسیا تووشی نەهامەتی دەکەین) بەو پێیە ئەو سەرکرده دەبوست سویای پرووسیا هیلاک نەکا و ئەو سویایە تووشی شکست نەبێ، چۆلکردنی مۆسکۆی پێ باشتر بوو، ئەوەبوو برباری دا پایتەخت چۆل بکری. خەلکەکه بربارهکیان جێ بەجێ کرد و مۆسکۆیان چۆل کرد و بەدەستی خۆیان ئاگریان لە بەشێکی زۆر بەردا، که سویای داگیرکەر هات خۆی لە ناو شارێکی خامۆشدا بینییەوه، ئەویش کەوتە تالان و برۆ و کوشتنی ئەو پرە کەمەیی تیییدا مابوونەوه، ئەو زولم و زۆری سویای ناپلیۆن بوو مایە ئەوەی گیانی بەرەنگاری لای خەلکی کلپە بسەنی. تابلۆیەکی بەناوبانگ هەیه که نازانم کێ نەخشەیی کیشاوه لەو تابلۆیە دیمەنی مۆسکۆ دەبینی لە ناو ئاگر و دوو کەلدا سوور و تاریک دەچیتەوه و گەرەک و شەقامەکانی ترسناک دیارن و لە پەنا دیوارێکدا چەند کەسێک دیارن سەریان کردۆتە سەر یەک و چاوەڕێی چارەنووسیکی نادیار دەکەن.

سویای ناپلیۆن لەو وێرانە بەدا زۆر نەمایەوه، دەرگای مال و گەنجینەکانی شکاند، هەموو شوێنێکی تالان کرد، بەلام هیندەیی نەبرد که سویا و خەلک پێکەوه داگیرکەریان لە پرووسیا دەرکرد. هتد.

ئێستا ئەو شەقامەیی لەو شوێنە دروست کراوه بەناوی ئەو سەرکردهی سویای پرووسیا ناونراوه شەقامی کۆتۆزۆف و لە شوێنی شەرەکاندا جگە لە کەوانەیی سەرکەوتن، باخچه و پانۆرامایەکیان دروست کردووه بە ناوی پانۆرامای برادینۆ.

پانۆراما هۆلێکی دوو نەۆمی گەورەیه و شێوهی بازەیییه و هەر که دەچیتە ژوورەوه بەلای راستدا دیباچهی بەرەنگاری دەبینی، وێنەیی سەرکردهکان ژیان و نەخشەیی شەرەکه، جل و بەرگ و تەفەنگ و دەمانچه، پله و پایەیان، تفاقیی شەرەکه، میدالیا و گوللە توپ، شمشیر و پم.

هتد، هەر که سەردهکەوییه نەۆمی دووهمی هۆلەکه لە ناکاو خۆت لە شوێنێکدا دەبینیتەوه که ناو سویای پرووسیا یه و بەرامبەرە کەشت سویای ناپلیۆنە، واتە هەست دەکەیی تۆ لە ناو سویای پرووسیا دا وهستاوی. ئەو تابلۆیەیی بەرامبەریشت که ئەویش شێوهی خرە و بازەیی و بە پرەمووچەیی گەورە هونەرماندانی پرووسیا دروست کراون و گەورە ئەندازەیان دیوار و کەرەستەکانیان بۆ نامادە کردووه و نەخشەیان بۆ کیشاوه. ئەو پانۆرامایە حیکایەتی شەرەکانت بە وێنە بۆ دەگیریتەوه بەجۆریک هەست دەکەیت که شەرەکه ئێستا روودەدات و ئەوەتا لێرە گوللە توپێک تەقیوه و ئەسپەکه بەسوارەوه گلاوه، لەولاشەوه لە ناو دەغلە زەرد بووه کاندای کۆمەلە سوارێک بەگژی یەکدا چوونەتەوه و شەرەگەرە و رووباری مۆسکۆش خۆتیناوی بووه، ئاسۆی پشت سویای پرووسیا رووناکه و کراوه و ئاسۆی پشت سویای ناپلیۆن تاریک و داخراوه، دارستانی تۆخ تەنیوبەتی. پانۆراما بە وێنە گیرانەوهی میژووی رۆژانێکە که مۆسکۆ لە لیواری خۆین و ئاگردا دەژیا بەلام تەسلیم نەبوو.

لە دیدارێکدا لەگەڵ کەرەمی رەش (خەلکی ئەرمینیایە بەرەچەلەک) وتم: رووسەکان زۆر شانازی بە رابردووی خۆیانەوه دەکەن، ئەیی کوردهکانی ئێرە؟

رەش وتی: گوندەکەمان ناوی (حەکو) بوو و نزیکیی بەریشان بوو، باقی من پیری ئێزیدییان بوو لەگەڵ رووسەکان دژی تورکیا شەری کردووه، سالی ۱۹۳۶ سەردهمی ستالین لە زیندانیان پەستا و که ئازادیش کرا، ئێوارەییکیان سویا بە گوندەکەمان وەرپوون و لە گوندەکه دەرپان کردین، باوک و دایک و چوار زارۆکی بچووک بووین. ویستیان بماننێرن بۆ ئاسیای ناوهراست، باش بوو دوو سێ برادەری باوکم ئەوسا دەسەلاتدار بوون فریامان کەوتن و ئیمەیان پەوانەیی جۆرجیا کرد. براهەکم که سەرباز

بوو له گونده که هیشتیانوه و دهربان نه کرد. له رۆژهللاتی گورجستان ژباين و گوره بووین، که په یمانگای رۆژهللاتناسیم ته او کرد چوموه سیبریا و له وی کتیبیکم نووسی به ناوی (سیبریبه کان دژی سوپای فاشین).

باشه مام به کر رهش بۆ دهرکرا؟ که رهم ده لئ: له بهر نه وهی دهمراستی چوار گوندان بوو سوپای سووریش ده بوت، چۆن ده بی شیخیک دهمراستی گوند بی، نهی نیمه شۆریشان بۆ کرد! جگه له وهی ناوچه که ی نیمه نزیکی سنوور بوو، له مالان تفهنگ هه بوو، ماموستای گونده که مان راپۆرتی له دژی باوکم نووسیوو، و تپووی چه کی له مالیدا هه یه.

کورده کان حیکایه تی ناخۆش ده گیتنه وه و که میان هه یه سه رزار و بنی زاری باسی زولم و سته م نه بی و ترسیکی شاراوه ژبان ی له رۆخی دۆزه خ نزیک نه کردبهنه وه، نه و ترسه له باری کۆمه لایه تی و که لتووری له ناو خیزانیشیاندا به روونی دیاره.

له مندالیدا زۆر جار به دیار شاره میرووله دا دۆش داده مام، چۆن نه وه هه موو میرووله یه له و کونده جیبان ده بیته وه، به خه یالی خۆم وام مه زنده ده کرد، له بن زه ویدا نه وانیش و ه کو نیمه ی سه ر زه وی خانوو به رهبان دروست کردوه بۆ خویان. چهنه جاریش شاره میرووله م تیکداوه بۆ نه وهی راستی و دروستی نه وه خه یالهم سه لمینم. یه که مجار که میترۆم بینی وینه ی نه وه شاره میرووله یه ی مندالیم هاته وه یاد.

میترۆی مۆسکۆ سالانی ۱۹۳۱ دروست کراوه و یه کیکه له میترۆ هه ره پاک و جوانه کانی جیهان، نه وه هه موو تونیله و هه ر ویستگه یه کیان جوانیبه کی تایبه تی هه یه و له ویستگه که ی دیکه ناچی. نه وه هه موو ویستگانه پرن له په یکه ری جوان، له گلۆپ و چل چرا، له دوکانی جۆراو جۆر، له میز و کورسی و شوینی پشوودان.

۱۰۰ م له ژیر زه ویداوه هه ر دوو ده قیقه جاریک میترۆیه ک ده وهستی و به

سه دان داده بزن و به سه دان سه رده که ون، هه وای ناو نه و تونیله پاکه و هه ندی ویستگه ۳ نه مین و رۆژانه زیاتر له دوو ملیون که س به و شاره دا گوزه ده که ن. نه و شوینانه جگه له خیرایی جوولانه وه، خه لکی له سه رمای مۆسکۆ ده پاریزن، چونکه هه و له ویدا نه گه رمه و نه سارده، وانه بووا نه و سه رمایه چۆن که له نیوان مانگی (۱۱ تا ۵) دا به رده وام له ژیر سفردایه و زۆر جاریش گه یشتوته ۴۰ ژیر سفر.

نه وهی زۆر سه رنجت راده کیشی له ناو میترۆکاندا تیک قژقژانی نه وه هه موو خه لکه یه که خیرا و به په له دین و ده چن، هه ریه که و به لایه کدا ده روا، هه ر پۆله و ده چنه ناو میترۆیه که وه، هه مووش مه شغولی خویانن. به شیکی زۆر له وانه ی له ناو میترۆکاندا خه ریکی خویندنه ون، هه ریه که و رۆژنامه یه ک، کتیبیکی به دهسته وه یه و ده خوینته وه، نه وانه ی به پیوه وه ستاون چه شنی نه وانه ی دانیشتون ده خوینته وه، هه ندیکیان چهنه ویستگه یه ک ده میننه وه و هی واش هه یه هه ر ویستگه یه ک و دوو دانه و داده بزی، به لام نه و ماوه که مه ش به شی نه وه ده کات دوو سی په ره گراف له کتیبه که ی به ریا خه لی بخوینته وه.

له چاوه روانی هاتنی میترۆدا (که زۆرتین ماوه دوو ده قیقه یه) ده یانبینی کتیبه کانیان به دهسته وه یه، له کاتی سه رکه وتن و دابه زین به ناو په یژه کاره باییه کان دا هه ریه که و چاوی له سه ر کتیبه که ی ده ستیه تی، ده خوینته وه ده خوینته وه. ژماره ی نه وانه ی له ناو میترۆکاندا ده خوینته وه زیاترن له ۳۰٪، نه و کتیبانه ی زۆرتتر ده خویندریته وه، زانست و میترۆ و بیره وه ری و ژبانی ناوداران.

جیگه ی سه رنجه که ۲٪ ی نه وانه ی ده خوینته وه چاویلکه به کار ده هین و به س. پیریتیک که ته مهنی سه رووی ۶۰ سال ده بوو، که وتبووه ته نبشت براده ره که م، وتم ده کری لیی پیرسین چهنه ساله ده خوینته وه؟ براده ره که م

وتی: زۆر ساده و روح سووکن ئیستا لینی دهپرسم بزانه چۆن وهلامت دهدهاتهوه. كه پیتی وت، ببووره له خویندنت دهکهم، وتی فهرموو پیتوستت به یارمهتی منه. وتی، نا ئه و برادهرهی لهگهلمه رۆژنامه نووسه و له ولاتیکی دووره هاتوه، ههز دهکا بزانی ئیوه له که یهوه فیتری خویندنهوه دهکرتین؟

کتیبه که ی هه به دهسته وه بوو، وتی ئه و کاته ی ههست به بوونی خۆمان دهکهین واته بهر له وه ی بچینه قوتابخانه فیتری جوژه خویندنه وه یه کی سه ره تایبی دهکرتین و دواتر له گه ل قوئاغه کانی گه شه سه نندا زیاتر و ئینجا پشت به خۆمان ده به ستین له هه لئشاردنی جوژی کتیب. له مال و له قوتابخانه فیتری خویندنه وه دهکرتین، جا چی له خویندنه وه باشتره؟ ئه ی بو ئیوه ناخویننه وه، کتیبی خۆتان لا نییه؟

وتم: دهکرتی بزانه چی دهخویننه وه یا ههزت به چ جوژه کتیبیکه؟

وتی: تو زۆر فزوولی، هه زده که ی زۆر شت ده بهاره ی ئیمه بزانی، ئیشه کهت وای لی کردووی یا خۆت وای. من ژبانی هیتلر دهخویننه وه، پیشتر زۆرم له سه ره ئه و سه رکرده یه خویندنه وه، به لام ئه وه ی لی به دا هه یه هه ندی زانیاری تازه یه له سه ره فاشییه کانی ئیستا و بوچوونی هیتلر، ده زانی هیتلر ولاتی ئیمه ی ئازاردا و ناکرتی مرۆ به ئاسانی ده سه به رداری میژووی خۆی بی.

ستالین له دوای دووهم شه ری جیهاندا بریاری دا (۷) بینایه ی گه وره له ناوه راستی مۆسکودا دروست بکا، بینایه ی گه وره و دانسقه که توانا و شاره زایی گه وره ئه ندا زیارانی سوڤیه تی تیدا ده به که وئ و هیز و بازووی ئه و هه موو دیله ی ئه لمانیش به کاره یه تین بو جیبه چی کردنی ئه و کاره.

له به شی خۆرئاوای مۆسکۆ و له سه ره گردۆلکه کانی لینین دا یه کییک له و بینایانه دروست کراو کرا به زانکۆی مۆسکۆ. زانکۆ که وتوته سه ره رووباری

مۆسکۆ و ۳۲ نهۆمه و له سه ری سه ره وه مه شخه لی ئازادی و داس و چه کوشه که دیاره.

ئه و زانکۆیه شاریکه بو خۆی، خویندکارێک ده توانی سه ره تای سال بچیته زانکۆ و تا کۆتایی سال نه یه ته ده ره وه به بی ئه وه ی پیتوستی به شتییک بی له ده ره وه بی کړی. دوکان و بازار، کتیب و گوڤار و رۆژنامه، خواردن و خواردنه وه، هۆلی وه رزش و یاری، کتیبخانه ی یه ک ملیۆن کتیب و سه ره چاوه، شوینی خه وتن و هه وانه وه. هتد.

ده وری زانکۆ هه موو باغ و دارستانه و به ته نیشت زانکۆه شه قامیک ده چیته سه ره رووباری مۆسکۆ و ئه و دیو و ئه مدیوی شه قامه که به په یکه ری رووسییا رازاوه ته وه و چه ند سه د مه تریک دوور له زانکۆش زه وییه کی فراوان ته رخا ن کراوه بو خلیسکانی سه ره به فر. له هه رسی لاوه سه یری بینا که ی بکه ی وه کو یه ک دیاره هه ره سی لای یه ک نه خشه و یه ک دیوار و یه ک شپوه.

له و هه وت ئه پارتمان به لنده یه کیان زانکۆیه و ئه وه ی دیکه یان وه زا ره تی ده ره وه و یه کیکیان ئوتیله و ئه وان ی دی ده زگا و شوینی گشتین. ئه و بینایانه هه مووی به شوڤاچ گه رم ده کرتنه وه و له ناوه وه پیتوست ناکات پالتو و جلی ئه ستور پیتوشی.

مۆسکۆ له سه ره نه خشه بریتییبه له سی ئه لقه به ده وری یه کتریدا، هه موو شوینه گرنه گه کانی شاره که که وتوته ناو دوو ئه لقه ی یه که م، له وانه په ره لمان و کوڤکی سوور و بازاره گه وره کان و باره گا بلنده کانی K.G.B (که ده لین له سه ره دابه کانییدا هه موو جیهان ده بینی!) زانکۆ و موزه خانه و گه له ربیه کان، به لشو ی تیاتر. هتد. شه قامه کانی جوان و دلگیرن، به بینای گه وره ی پر له جوان کاری هونه ری، پر له نه خش و نیگار و په یکه ری جوړاو جوړ رازاونه ته وه. یه کییک له شه قامه جوانه کانی مۆسکۆ (ئه رباط) ه.

ئەرباط شەقامى ھونەر مەندان و نووسەران و مەلبەندى كەل و پەلى رەسەنى پرووسىيە، لەوى دەيان كۆگا و كۆشكى بچووك دەبىنى كە چارۆگەى پرووسى، جل و بەرگى سەربازى، تاج و نەجمە، كەوچك و چەقۆ، بووكە شووشەى لە دار دروست كراو، شەترەنج، قايشى سەعاتى جۆراو جۆر، ملوانكە و مۆرى، جل و بەرگ و شتى خۆمالى جۆراو جۆر دەفرۆشن. ئەو شەقامە تەنيا پىيادا پىيدا ھاتوچۆ دەكا، دانە دانە ئۆتۆمبىلى پۆلىس يا خزمەتگوزارى دەبىنى و بەس.

لايەكى ئەرباط ھونەر مەندانەكان گرتوويانە، تابلۆكانى خۆيان لەسەر ديواران ھەلئاسىو، ھەندىكىيان پۆرتريتى ھاتوچۆ كەران دەكيشن، ھەندىكى دى پالىيان بە ديوارەكان دا داو، يا دوو دوو سى سى ھاتوچۆ دەكەن، بەگشتى ئەو ھونەر مەندانە لەو سووچەدا بژىوى خۆيان بە دەست دىن.

ئەو شەقامە شەوانە بەجۆرە گلۆپىك پازاوە تەو كە لە ھىشوو دەچن، ئەو پرووناكييە كزە لە چەند لاو دەرژىتە سەر شەقامە كە و دىمەنىكى جوان پىك دەھىن بە تايبەتى كە بەفريش ھەموو لايەك بە سپى دادەپۆشى.

لە ئەرباط چىشتخانەى كى توركە كانمان دۆزىبەو، لەوى سىما و سەرنجى كچە رۆژھەلاتىيەكان لەبەر سەرما گەرمۆلە دەبوون و بە دەم شاوومە خواردنەو جار جار چاويان لە ئىمە دەگرت و بە پىستى تارىك و پرچى رەشماندا ديار بوو كە غەربىن و خەلكى خۆرھەلاتىن.

لە مۆسكۆ دەيان تۆرى مافىا ھەيە، ئەركى ئەو تۆرانە پاراستنى خاوەن سەرمایە و بازرگان و خاوەن كارە و مانگانە لە لايەن ئەو خەلكانەى خاوەن مایەو رېژەيەكى ديارىكراوى پارە تەرخان دەكرى و ھەكو مووچە پىيان دەدرى، ھەندى لەو تۆرانە برىتەن لە پۆلىس و ئەو ھى جىگەى سەر سورمان بوو، يەككىك لەو تۆرانە وتیان كوردن!

پيش ئەو ھى باسى ھەندى وردەكارى ژيانى ئىستاي مۆسكۆ بكم ناكرى ھەندى دىمەنى بە ناوبانگى ئەو پايستەختە پشت گوى بەخەم. لەوانە بورجى بلندى مۆسكۆ، ئەو بورجە يەككىكە لە بورجە بلندەكانى جىھان و ۵۵۳ م بلندە و دەكرى لەسەر ھەو ۱۲ م بلەرئىتەو بى ئەو ھى ئەو لەرینەو كارى تى بكا. ئەو بورجە كەوتۆتە بەشى باكورى مۆسكۆ و بە سى سالى و نىو دروست كراو و نھۆمى سەر ھەو چىشتخانەى و رادىو و تەلەفونى مۆسكۆ لە چەند نھۆمىكى ئەو بورجە داىە. ھەروەھا ھەر لە نرىك ئەو بورجە پيشەنگاي داھىنانەكانى سۆقىيەت دەبىنى كە پىي دەوترى (فدنخا) و پەيكەرىكى گەورەى تىدايە كە رۆكىتتىكە و چۆتە ئاسمان و دوو كەلەكەى بە دوو ھەتە سالى ۱۹۶۴ دروست كراو. جاران ھەموو داھىنان و بەرھەمە ديارەكانى كۆمارەكانى سۆقىيەت لەو پيشانگايە كە چەندىن بازارى گەورەى نىشان دەدرا، ئىستا دواى بىروسىريكا و ھەلئەشەنەو ھى كىتى سۆقىيەت ئەو پيشانگايە نەماو و بازارەكە ھەموو جۆرە كەل و پەل و شتىكى تىدا دەفرۆشرى. بەھۆى قەرەبالغى (فدنخا) و. ئەو ناو پر بوو لە ئوتىل و شوققە خەلكى لە ھەموو لاو رووى تى دەكەن، بە تايبەتى خەلكى شارەكانى دى، ھەندىكىيان ماو ھى زۆر دەمىننەو و لەوى كاردەكەن و ھەندىكى دى ھەر بو سەردان و شت كرىن دىن و چەند رۆژىك دەمىننەو و دەگەرتنەو شارى خۆيان.

نرىكەى مانگىك لە ئوتىل يارسلافسكى كە چەند سەد مەترىك لەو بازارەو دوورە ژوور و ھۆلىكمان بە كرى گرتبوو. ئەو ئوتىلە و دووروبەرى پر بوو لە سىحرو جوانى، ناكرى ھەروا بە خىرايى باسى ئەو ھەموو جوانىيە بكم. بە نىازم لە داھاتوودا بە چەشنىكى تر و بە شىتووزىكى جوانتر و لە دەقكى ئەدەبىدا دىوەكانى دىكەى ئەزمونى ئەو مانگە بنوسمەو.

لايەنگرى ژيانى ئەو دىوى پەنجەرە و بىنىنى پشت درزى ناو كونى

دهرگاگانیم، دهزانم ژبان لهو شوینانه دا خو خواردنه وه یه کی تفت و تاله، گینگل دانه به دهوری نازاریکی پووچدا. مرؤ که به ناچاری له ژووریکدا بناخنری و درهخته سپیبه کانی سهر شه قام، پیاسه ی کچه کانی شار و مشتومری پیره کانی بهر دوکانی جگهره فروشه کان، چرپه ی جووته برادهری کتیب له بن ههنگلان، هانکه هانکی ژنی عه للاگه له دست و ئاره قه ی چه شنی مرواری سهر روومه تی، هات و هاواری منداله کان له ناو به فریدا، له پشت مینای په نجه روه به بیدهنگی ببینی، عه زابیتی گه وره یه و من له ژباندا هه میسه هه و لم داوه خو م لهو عه زابه دهر باز بکه م.

ئهو په نجه ره ی کردوومه به ناو نیشانی ئه م به شه، په نجه ره ی ئوتیلی یار سلافسکیبه و ریک پیچه وانه ی ئهو په نجه ره یه که لهو چهند دپره ی سهر وه باسم کرد، په نجه ره یه ک بۆ پشوودان، په نجه ره یه ک بۆ لیکدانه وه ی فیلمی شه قام، په نجه ره یه ک بۆ ره گاژکردنی ئه وه ی پیشتر ببینم، بیستم، ژيام تیییدا. ئه وه شت لی ناشارمه وه که زمان گه وره ترین کو سپ بو له به رده م تیکه لاوبون و ناسین و شاره زابوونی ورده کاریبه کانی ژبانی خه لکی مۆسکو، بهو شره ئینگلیزیبه که مه ی که ده یزانم و ئه وانیش زوریان به خرابی لیتی حالی ده بن و به هاوکاری ئه و براده رانه ی له گه لما بوون و توانیم هه ندی لهو دهنگانه ببیستم که له ناخه وه هه لده قولین و قه ناعه تی ته واویشم بهو قسه یه هه یه که زور جار زمانی نیوان دوو ناخ ناسانتر له زمانه کانی دیکه .

لهو په نجه روه ئه و دیمه نه جوانه دووباره ده بووه وه:

شه و تیکیان چووینه سیرک، سیرکی رووسی زور به ناوبانگه. هۆلی نمایشه که له نزیک زانکووی مۆسکو بوو، سه رمایه ک بوو چۆقه چۆقی له ددان ده هینا، چووینه ژووره وه، هۆل زرمه ی ده هات، پراو پر بوو له خه لک، چهند سه عاتیک لهو هۆله گه رمه دیمه نی دلرفین و سه رسوره یته رمان ببینی،

دهوری سه عات یازده ی شهو بوو که هاتینه ده ره وه، پله ی سه رما ۱۴ ی ژیر سفر بوو، به یانیبه که ی به فریکی زوریش که وتبوو، هه موو شوینتیک سپی ده چوووه، که چی قه ره بالغی و جموجولیک لهو شه قامه دا هه ست پی ده کرا، ده توت رۆژتیک خۆشی به هاره! ئه و کات و تم: ئه و میلله ته عاشقه، عه شقی سه رما و جوانی و به فره، ئه و کاته ی ئه و سیبه کۆده بنه وه ئیتر خه لکه که مه ست ده بن و هه ست به نه شه ده که ن نایشارمه وه ئه و نه شه به کۆمه له منیسی گرتبووه وه، رۆژتیکیان زور نه خو ش بووم، تام لی هاتبوو مو فقه ته له فونی بۆ کردم، ویستی له ته ندروستیم بپرسی، وتی ئه مرؤ من ده چمه کولیه و هه ندی ئیسی خویندنه وه م ماوه، دنیا زور سارده، و تم، چهنده، وتی، ده ژیر سفره، و تم، ده کری منیش له گه لتا بیم، وتی، زور سارده و توش نه خو شی ترسم هه یه خرابتری، و تم: سه عات (۱۱) له میترو ی (فدنخا) یه کتری ده بینن. خو م ئاماده کرد و چومه ده ره وه دلنیا بووم، که سه رما و دیمه نه جوانه کان چاکم ده که نه وه، دهوری سه عات یه کی نیوره ژ بوو هه ستم به گۆرانیک کرد، ئیتر بۆ دواتر که چووینه شه قامی (ئه رباط) ته واو چاک ببومه وه. ئیواره که گه رامه وه پله ی سه رما ۱۴ ژیر سفر بوو، قۆدگامان دانا و بهو ئاوی ئاگره ده روونی خو مان گه رمتر کرده وه.

له په نجه ره ی ئوتیله وه، دیمه نی ئه و عه شقه م شه وان به م شیوه یه ده بینن: ده بان کوپ و کچ، ژن و پیوا، پیریزن و سه گه که ی. هتد. له دارستانه که ی ته نیشته ئوتیله که مان، له نزیک دوکانه که ی سه ر شه قام که (۲۴) سه عات کراوه بوو، به سه عاتان به پیوه له ناو ئه و سه رما و به فره ده وه ستان هه ر یه که و قوتی بیریه ک، شه ره تیک له ده ستی و ئیتر قسه یان ده کرد، قسه یان ده کرد و خو یان به یه کتریبه وه ده نو ساند، قسه یان ده کرد و قومیکیان ده خواره وه، وه ستابون، له ناو سه رمادا وه ستابون، سه عات و دووان و سییان له ناو تاریکی و تارمایی دارستان، له بن روونکی گلۆپی سه ر شه قام، له په نا دیواری دوکان.. ئیتر تا درهنگی شه و ده مانه وه. ئه و

عەشقه تەواو سەرسامی کردبووم، ژنیك كه له ئوتیله كه كاری ده‌کرد و ناوی (لودی) بوو، شتیکی ئەوتۆی دەربارە ی ئیمە نەدەزانی و سەربشی لەوه سورمابوو، كه به پەساپۆرتی عیراقی هاتووینه ئوتیل و كهچی چاوه‌پیتی هاتنی فیزای ئی‌ران ده‌كه‌ین بۆ گه‌رانه‌وه، دەربارە ی ئەو عەشقه پیتی وتم: دوو شت ئیمە ی له‌به‌رده‌م سروشت و پرو‌داوه‌كاندا راگرتوو. یه‌کیان ئەو عەشقه و دووهمیان قۆدگا! وتم، ستالین ده‌لێ: قۆدگا و په‌تاته، وتی، ئەوه سەرده‌می شه‌ر و به‌رەنگاری بوو، ئەگەر ئەو عەشقه نه‌بێ كێ به‌ په‌تاته رازیبه‌؟

وتم، ئە ی به‌فر؟ وتی: به‌شیکه له‌ بو‌غان.

له‌نیوان ئەپارتمانی ئوتیله‌كاندا و له‌ ناو دارستانه‌ بچوو‌كه‌كان، ده‌یان شوپنی یاری مندالان هه‌بوو، رۆژانی یه‌كشه‌مه، هه‌ر دایكه و منداله‌كه‌ی خۆی ده‌برده‌ ئەو ئۆ (ئەگه‌ر منداله‌كه‌ تازه به‌سه‌ر پیتیان كه‌وتبا)، منداله‌ هه‌راشه‌كانیش خۆیان له‌و ئۆ ده‌یان‌كرده‌ هه‌را و هۆریا، شوپنیکی تایبه‌ت هه‌بوو بۆ خلیسكانی و به‌فر ده‌بووه‌ ئامرازیک بۆ یاری و راباردن. هه‌ر جاره‌ی چوومه‌ ئەو شوپنه‌ پۆلیس هاتوو و داوای په‌ساپۆرتی لێ کردووم، نه‌مزانی بۆ؟ ئایا كه‌سی دی نییه‌ له‌ ناو پرو‌سه‌كاندا وه‌كو من نه‌دی و بدی بێ و سه‌یری منداله‌كان بكات كه‌ یاری ده‌كهن؟ به‌فر ته‌شقیکی تایبه‌تی دروست کردوو، بارینی، مانه‌وه‌ی، پا‌ك‌كر‌ده‌وه‌ و رامالینی دیه‌نی..

هه‌ر كه‌ به‌فر ده‌باری، راسته‌وخۆ شه‌ره‌وانی ده‌یان تیمی ده‌نێری و خۆی و خۆی به‌سه‌ر به‌فره‌كه‌ وه‌رده‌كهن تا نه‌یبه‌ستێ، دواتر شه‌و و رۆژ ئەو تیمانه‌ به‌ ئۆتۆمبیلی تایبه‌ت و مه‌كینه‌ی به‌فر هه‌لگرتنه‌وه، ئەو به‌فره‌ كۆده‌كه‌نه‌وه و هه‌لده‌ده‌نه‌ قه‌راغ شه‌قام یا شوپنی دوورتر، به‌و جۆره‌ ده‌یبینی هه‌میشه‌ شه‌قامه‌كان له‌ به‌فر پا‌ك‌ كراونه‌ته‌وه‌ رینگه‌ له‌ هاتوچۆی ئۆتۆمبیل و هاتوچۆكه‌ران ناگیرێ.

دواجار ده‌پرسم: ئەو نه‌ینیبه‌ چیه‌ وای کردوو مرۆ هیتنه‌ موغازه‌له‌ی به‌فر بكا و زه‌وی له‌بیر بچیته‌وه، له‌ كاتی‌كدا ئەوه‌ی زه‌وی ده‌یبه‌خشی به‌ مرۆ هیتنه‌ زۆره‌ و له‌بن نایی؟!

دیستۆفسکی له‌سه‌ر زاری (ئیفان) له‌ رۆمانی برایانی کارامازۆف ده‌لێ: كه‌ خودان نه‌ما ده‌شی هه‌موو شت ره‌وا بێ و پرو‌یدا. به‌و مانایه‌یی كه‌ هیتزیک نه‌ما خۆشه‌ویستی رابگری، كه‌ یاسا شله‌ژا، هه‌یج به‌ره‌بسته‌تیک نامیتێ بۆ سه‌له‌مینه‌وه، ره‌وا و ناره‌وا تیکه‌ل و پیکه‌ل ده‌بن و شیرازه‌ ده‌پسێ.

ئەو دیره‌ی دیستۆفسکی له‌ ناو هه‌موو دیره‌كانی ئەم‌رۆی مۆسكۆدا ده‌یبینی، ئەو شه‌ره‌ ئازاوه‌یه‌ك كه‌وتوو كه‌ نازانی به‌ره‌و كۆچی ده‌با.

له‌دوای بیروستریكاوه‌ پرو‌سیا كه‌وتۆته‌ گیتراوی ئەو هاتی و نه‌هاتیبه‌، پیتستر په‌نجه‌ره‌ و ده‌رگای لێ داخراوو، سوڤیه‌ت زیندانیتکی گه‌وره‌ بوو، به‌لام نان و شوپنی ژیان و ئاسایشی خه‌لكی پارتیزاوی بوو، گۆرباچۆف نه‌چوو ده‌رگا و په‌نجه‌ره‌ بكاته‌وه، نه‌چوو دیوار پرو‌خیتنی، به‌لكو بوومه‌له‌رزیه‌کی له‌ ناو هه‌ناوی سوڤیه‌ت دروست کرد، ئەو بوومه‌له‌رزیه‌ نه‌سقی هه‌موو شتیکی تیکدا، ره‌زمی ژیان و مانه‌وه‌ی تووشی ئازاوه‌ کرد، ئیستا پرو‌سیا به‌ ته‌واوی دوو به‌شه‌: یه‌کیان ئەوانه‌ی به‌ هه‌له‌داوان پرو‌یان کردۆته‌ رۆژئاوا و تا ئەندازه‌ی لاسایی کردنه‌وه‌ی گه‌وره‌ و بچووکی ئەو ئۆ رۆیشتون، ئەوه‌شیان هیتزی زالی و کاریگه‌ره‌ ئەم‌رۆ. ئەوه‌ی دیکه‌یان ئەوانه‌ن له‌سه‌ر گردۆلكه‌كانی رابردوودا ده‌گرین.

شه‌پۆلی رۆژئاوا له‌ هه‌موو لایه‌كه‌وه‌ له‌ مۆسكۆ ده‌دا، له‌ ناوه‌وه‌ش رۆژ دوای رۆژ پيشه‌سازی كز و لاواز و بێ پیتزر ده‌بێ، كشتوكال‌ كه‌م ده‌بیته‌وه، داها‌ت روو له‌ نه‌بوونه، گه‌نده‌لی هه‌موو ده‌زگا‌كانی ئیداری و ئەمنی هه‌لكۆلیوه، مومته‌له‌كاتی ده‌ولت هه‌موویان به‌ ناوی گه‌شه‌پیدانی كه‌رتی تایبه‌ت فرۆشرانه‌ كاریه‌ده‌ستانی بالایی ناو حیزب و حكومه‌ت و

بەمەش توپتۆپكى ئولىگارىشى دەسەلاتدارى تازە دروست بو، ئەوئەى دەبىنى باسى دارمانى ئابورى و نەدارى و تىكچوونى شىرازەكانت بۇ دەكا. بەھاي رۆبىل بە ئەندازەبەك دابەزىو بە يەك دۆلار بە (۲۰-۲۱) ھەزار رۆبىل، بە ئەندازەبەك ئىستا سى سفەرەكەى رۆبىل ھەنگىراو بە دەلئىن سەد رۆبىل مەبەستىيان سەد ھەزارە و رۆژانەش رۆبىل تازە چاپكراو دىتە بانقەكان كە ژمارەيان ھىندە زۆرە و لە يەك شەقامدا زىاتر لە سى تا چوار بانق دەبىنى. ئەوانەى لە دەرەوئەى مۆسكۆو دىن، دەلئىن: ژيان تەنيا لە ناو پايتەختى رووسىادا ماو! ھەندى ئەو كۆمارانەى لە چوارچىوئەى رووسىاي فېدراڭ دا ماونەتەو بە چەند مانگىك بوو مووچە و پارەى دەزگا و دائىرەكانىيان وەرەگرتبوو، كۆتايى مانگى يازدە پەلەى سەرما لە سىبىريا گەشستە ۴۰ ژىر سفر، لەبەر نەبوونى سووتەمەنى شۆفاچەكان كە ھۆى سەرەكى خۆگەرمكردنەو لەكار كەوتبوون، تەلەفزىون دىمەنى سىبىرباي نىشان دا، كارگەكان لەكار كەوتوون و خەلكى لە مائەكانى خۆياندا لەسەرمان جل و بەرگى ئەستوربان پۆشيو و خۆيان خزاندىتە بن لىتفە و بەتانىيەكان و تەنيا سەريان بەدەرەوئەى ئەوئەى بە كۆلوى فەروو داپۆشراو.

كىشەكان لە ھەموو رووئەكەو ھىندە روو لەتەقېنەو بە زەحمەت و ئەستەمە مامەلەشيان لەگەلدا بەئەمۆنە: (۱۷ / ۱۰) يەكئىتى سەندىكاكانى رووسىاي فېدراڭ لە شارى مۆسكۆ خۆپىشاندىئىكى گەورەيان پىك ھىنا، لەوئەى چەندىن حزب و لايەن وتارىيان خويىندەو، يەكئىك لەوانە وتارى حزبى شىوعى رووسىاي فېدراڭ بوو كە مەكاشوف خويىندىيەو. مەكاشوف وتبوو: ۳٪ ى خەلكى رووسيا جوولەكەن و رووس زۆرىنەن كەچى ولات لەلايەن كەمىنەو ھوكم دەكروئ و زۆرىنە رۆلى لەدەست داو. ئەو قسەبەى مەكاشوف چەشنى پشكۆ فووى لى كراو ئاگرىكى گەورەى لى كەوتەو، ئەو ئاگرە دواجار رووى لە جەستەى حزبى

شىوعى خۆى كرا. مېدىياكان دژى مەكاشوفيان نووسى، وتيان ئەو قسانە دەمارگىرى نەتەوايەتى لە ناو رووسىاي فېدراڭدا دەبزوئىتى، ھىندەى تر رووسيا لەت دەكا و ئەوئەى ماوئە ئوئەش تووشى نەمان دەكا. ھونەرمەندان و رۆژنامەنووسان ئىمزاى نارەزايىيان دژى حزبى شىوعى كۆكردەو، داوايان دەكرد كە چالاكى حزبى شىوعى قەدەغە بكرى، وتيان ئەو قسانەى مەكاشوف دەبىتە ماىەى تەقېنەوئەى كىشە نەتەوايەتئىيەكان و داواشيان لە بارىس يەلسن كەرد كە رىگە لە حزبى شىوعى بكرى و لى نەگەرى رووداويكى لە جوئى رووداوەكانى ئۆكتۆبەرى ۱۹۱۷ و ۱۹۹۴ دووبارە بېتتەو (مەبەست لەوئەى دوايى ھەراكەى پەرلەمان و يەلسن و توپپارانى بىنايەى پەرلەمانە).

جوولەكە كە زۆرى مېدىياكانى بەدەستە (جگە لە بنكەى ئابورىيە بەھىزەكانى ولات) ئەو بۆنەيان قۆستەو لە دژى حزبى شىوعى كەردىان بە بەشپىك لە شەرى ھەلئىژاردنى داھاتوو، دواتر حزبى شىوعى بە رەسمى داواى لىتبورردنى كەرد و تى قسەكانى مەكاشوف بىر و بىچوونى خۆتەى و حزبى شىوعى بە ھىچ جوئىك پەبوئەى پىئانەو نىيە.

حزبى شىوعى ئەگەرچى تا ئىستاش جەماوئەرى خۆى لەدەست نەداو و بەشپىكى گەنجەكانىش كارى تىدا دەكەن، و واش بانگەشە دەكەن كە خۆيان بۆوئەزىكى گەرمى ھوكم نامادە دەكەن، بەلام زەمىنەى ئەو گەرانەوئەيان لەبەردەم نەماو و ناتوانن بەگەرئىنەو سەر ھەوئەى خالى! جا دەگەرئىنەو چى دەكەن؟ حزبى شىوعى خۆبىشى دلئىيايە كە گەرانەوئەى بۆ دواوئە مەھالە، بۆئە ئەندامانى بە دروشمى برىقەدار گۆش دەكا و گۆبە: دەبى ھوكم جى بىلئى.

دېموكراتەكان كە ئىستا زىاتر لە دە حزب و رىكخراوى جوئووجوئەن ھىزىكى گەورەن و بەدىلى ھەر گۆرانئىكن كە رووبدا، ئەوان لە ئان و ساتى

تیرۆزکردنی یه کێک له سونبله کانی دیموکراتییەت له پرووسیا خاتوو گالینه سترافویته فە له شارێ پیتەر بۆرگدا، داوایان کرد که بەرەبەهێکی فراوانی دیموکراتی پێک بێن بۆ پروو بەروو بوونهوهی ئیپرهاب و کاری هاوبهش له گۆرانکارییه دیموکراتییەکان.

پرووسیا وهکو رۆژنامه نووسێک پیتی وتم: (به دواى چاره نووسى خۆیدا وێله، گرفته کهش ئەوهیه که نازانی پێگهێ دهريازبوون کامهیه، جارێ دهگهراينهوه سهر بنچینهی مارکسیزم، ئیستا قۆناغه که قورسه و پهگه کانی ئابین زیندوو بوونه تهوه).

یادی سهد سالدی یه کهم رۆژنامهی کوردی، ئەمسال له مۆسکۆش کرایهوه، ئەو یاده شهقلێکی نه تهوايه تی راست و رهوانی پیتوه دیاره و بۆنهیهکی گونجاو بوو بۆ نیشاندانی یه کگرتوویی کورد له ئاست رووداوه مێژوویییه گهوره کانییدا.

بیست و دووی نیسان له کوردستان و ژمارهیهک پایتهختی جیهاندا ئاههنگ و سیمینار و کۆری وتار خۆتندنهوهی بهم بۆنهیهوه ساز کرا، کهچی له مۆسکۆ ئەو یادکردنهوهیه دواخرا، ئەو دواکه وتنهش په یوهندی به باری ناله باری کورده کانی ئەوی و نه بوونی بهرنامهیهکی تۆکمه بۆ ئەو یاده و درهنگ گه یشتنی وهفدی رۆژنامه نووسانی کوردستانهوه هه بوو.

په یمانگای رۆژه لاتناسی سهر به ئە کادیمیای زانستی پرووسیا به هاوکاری سهنته ری لیکۆلینهوهی کوردی له مۆسکۆ ئەو سیمیناره یان ریکخست و رۆژانی ۵ و ۶ / ۱۱ له هۆلی په یمانگا و به ئاماده بوونی پروفیسۆر ئە ناتۆلی ئیگۆرینی جیگری سه رۆکی په یمانگای رۆژه لاتناسی و پروفیسۆر شاکرۆبی محۆبی سه رۆکی سهنته ری لیکۆلینهوهی کوردی و پروفیسۆر لازاریف سه رۆکی بهشی کوردی له په یمانگا و ژمارهیهک دکتۆر و پروفیسۆر له وانه سه رته یان و میدقیترکۆ و شابازیان و ژاگالینا و زاری و

یوسپۆفه و به شیر صبری و شهریف ئە فراسیا و (دکتۆرا له مێژوو) سه ردار دیجله (رۆژنامه نووس) رۆژنامه نووسانی کوردستان (فه له که دین کاکه یی، مستهفا سالح که ریم، ناسیح غه فوور، دلشاد عه بدوللا) حلوق ئە ستورک سه رنووسه ری گۆقاری رۆژانو (سوید)، نوینه ری گۆقاری به ریانگ (سویر) یولیا سه عید سه رنووسه ی رۆژنامه ی کوردستان نوێ به زمانی پرووسی، موهفه ق ده رگه له یی (رۆژنامه نووس)، د. ئە کره م ئینین (رۆژنامه نووس)، د. که ره می رهش (رۆژنامه نووس و نووسه ر)....

به درێژایی ئەو دوو رۆژه قسه و باس له سه ر رۆژنامه نووسی کوردی و بارودۆخی کوردستان و ئاستی نیو ده ولته تی کیشه ی کورد به گشتی کرا، ئەوهی مایه ی خۆشی بوو هاوکاری و ته بایی رۆژنامه نووسانی کورد بوو له باسکردنی کیشه کاندایا، پروسه کانییش ئەو ته بابیه یان پێ خۆش بوو، هیوایان ده خواست که له هه موو بۆنه کاندایا په رنگ بداته وه، به مهش گیانی میقداد به درخان شاد و دره وشاوه تر بوو.

سه ره تایی کۆنفرانسه که پروفیسۆر شاکرۆ به خیره یانی میوانه کانی کرد، دواتر ئە ناتۆلی ئیگۆرین وتی: په یمانگاکه ی ئیمه گرنگیه کی زۆری به کیشه ی کورد داوه، لیکۆلینه وه ی زۆرمان له سه ر ناوچه کانی کورد کردوه و ئە وهش مایه ی شانازییه بۆ هه موو لایه کمان و هیوای خواست ئەو کۆنفرانسه ش لایه نیکی دیکه ی ئەو خزمه ته بی. له بهر ئە وهی په یمانگاکه خۆبان به ریاریان دا که ئەو کۆنفرانسه بکه نه کتیبیک و بلاوی بکه نه وه و منیش مه به ستم ئەوه نییه باس له رۆژنامه نووسی کوردی بکه م، به لکو بینین و سه رنجه کانی خۆم تۆمار ده که م له گه شتی کدا که مانگیکی خایاند و ئەو مانگه به قه د سالیکم بینی و به قه د سالیکم بیست و به قه د دوو سالیش چیترم له جوانی وه رگرتوو جوانیه ک که هه موو په گه کانی به قوولایی رۆح و خۆشه ویستییدا شۆر بۆته وه.

پروفیسۆر لازاریف که ماوه به کی زۆر خه ریکی کوردناسی بووه کاتی

خۆی له لایهن دهوله تهوه راسپيتر دراوه بو تهو كاره وتی: خالتيكي گهشی رۆژنامه نووسی كوردی بریتیییه لهو بایه خه ی به میتزوی سیاسی هاوچه رخی كوردستانی داوه، هاوشان له گه ل بایه خدانی به بیر و باوه پری كۆمه لایه تی.

دهرباره ی بزوتنه وهی سیاسی كوردستانیش وتی: له بیسته كانه وه تهو بزوتنه وه یه له لایهن رۆشنبیرانه وه سه ركردایه تی ده كری، به لام ته م رۆشنبیرانه زۆربنه یان سه ر به چینییکی ئۆرستۆكراتی كورد بوون و نوینه ری هه موو میلله ت نه بوون و ته وهش یه كیتكه له كیشه كانی به رده م ته م بزوتنه وه یه .

لازاریف باسی پینج خالی كرد، بزوتنه وه ی كورد و رۆژنامه گه ری كه به شیکی گرنه گه له خه باتی سیاسی كورد و دواتر باسی سه لماندنی نه ته وایه تی كرد و وتی: به هۆی پارچه بوونی كوردستان، كلتور و پێکی سیاسی یه كگرتوو نه هاوتته ئاراوه و ته وهش وای كرده وه كه كورد به عه قلیه تییکی یه كگرتوو كار نه كات، به پینچه وانه ی فه له ستینییه كان كه توانییان رێكخراویکی یه كگرتوو پێك به یین، هه ر لیته وه لازاریف پێ ی و ابوو كه به ریه کی یه كگرتوو ی كورده كان كاریکی گرنه گ و پێویسته . دواجار لازاریف پێی وایه جالیه ی كورد له ده ره وه كه تێكه لا و پێكه له كوردی هه موو به شه كان و ناوچه كان ده توانی زۆر شت بكا به تایبه تی ئیستا به شیك له وانه بوونه ته ئه ندامی په رله مان و پله و پایه ی به رزبان له و ولاتانه دا وه رگرتوو كه تیبدا ده ژین.

پروفیسۆر میدقیدكو (پسپۆر له كاروباری رێكخراوی ته فرۆ ئاسیایی جارن) له وته كه یدا باسی كیشه ی كوردی كرد و وتی: سه ده ی داهاتوو به سه ده ی كیشه ی كورد ناو ده نیم، سیستمی ئیستای جیهان بریتییه له سیستمی چاره سه ر كوردی كیشه كان له رێی دایالۆگ له نیوان میلله تان و ده وله تانی داگیركه ر كری پێویسته میلله تانی ناوچه كه دایالۆگ له نیوان

خۆیاندا بکهن و چاره سه ر بو كیشه كان بدۆزنه وه، به و واتایه ی به پێ به رچاو روونی و رێكوییکی له ده رپینی كیشه كاندا هه پێ. دواتر وتی: ده بیته جۆره به ریه ك له نیوان بزوتنه وه ی میلله تانی ناوچه كه دا هه پێ و ناوی كورد و بلوچ و پشتووی هینا و وتی: تهو ریزه ندییبه بو ته وه ده بی كه به رهنگاری ئیمپریالیزمی ناوچه یی بیسته وه، به لام نه یوت شیوه ی به رهنگاربوونه وه كه چۆن ده پێ. میدقیدكو له درێزه ی قسه كانیدا پینشیازی كرد كه گۆقاریکی هاوبه ش له چه شنی گۆقاری (لوتس) ی جارن هه پێ بو دروستكردنی زمانی هاوبه ش له نیوان میلله تانی ناوچه كه دا.

پروفیسۆر سه ره تیان (ئه رمه نی و پسپۆر له كاروباری شۆرشه كانی كورد له تورکیا). قسه كانی ده رباره ی رۆلی عه بدوللا جه وده تی رۆژنامه نووس بوو له ژبانی رۆژنامه نووسی و گه لاله بوونی بییری نه ته وایه تی لای كورده كانی باكور، سه ره تیان باسی رۆلی مه ولانا زاده ره فعه تی كرد له خه باتیدا له گه ل شه ریف پاشای خه ندان و رۆلی زهینه لعابدین له گۆقاری (ژیانه وه ی كوردستان) دا.

سه ره تیان له قسه كانیدا به روونی باسی ره وایی كیشه ی كورد و شۆرشه كانی كوردی ده كرد له تورکیا له به رامبه ر نا په وایی ده وله تدا.

به گشتی له و زنجیره كۆردها كه متر باسی كیشه كانی رۆژنامه نووسی كوردی كرا، زیاتر كیشه گشتییه كان به خیرایی خرا نه روو، به لام گرنه گی كۆنفرانسه كه بریتی بوو له:

كۆبوونه وه ی تهو ژماره كورده له پایته ختیکی گه وه ری وه كو مۆسكو و له تهك باسكردنی بۆنه یه کی نه ته وایه تی، گۆربنه وه ی بیروبووچوون و زانیاری بوو ده رباره ی بارودۆخی كورد له ناوه وه و ده ره وه ی كوردستان، به تایبه تی كه كورده كانی رووسییا شاره زایییه کی ته و توپان ده رباره ی ره وتی ژبانی سیاسی و رووناكبیری كورده كانی باشوور نه بوو، كه چی خۆبان ده یان وت:

دلّی کوردستان باشووره!

به داخه وه نه کرا رۆژنامه نووسی به شه کانی تری کوردستان ئاماده نه بن، و
ئهو ئالوگۆره فراوانتر بی.

وینهی مقداد به درخان و پیره میرد له ناو هۆلی کۆنفرانس له تهک
یه کتريدا هه لاسرابوو، له لایه کی دیکه شه وه وینه یه کی جوانی ئه حمه دی
خانی که هونه رمه ندی کوردی ئیزیدی و ئیستا راماکریشنايي (قولى خان)
کیشابووی، هۆله که یان خستبووه ناو عه شقیکی کوردانه وه.

قولى هونه رمه ندیکه و به شتیوازی واقیعی کارده کا و ژیر زه مینه که ی بوته
هۆلیکی نمایش و تابلویه کی بو قه لای دمدمیش کردووه.

که دهشمرن حیکمەتی گەورەمان فیڕ دەکەن.

مردن پرۆسەبەکی کیمیا. فیزیای نسیبە، هیندە ی پرۆسەبەکی رۆحی و وجودییە. بەتایبەتی ئەگەر باوەرمان هینا که گۆرانه له حاله تیکهوه بو حاله تیکه تر، گهشتیکه بهرهو ئەو دیوی نهزانراو و نه دۆزراوی پرا و پر له ئەگهری بوونی خهفه کراوی عهدهم.

کتی ئەو هه موو ئەگه رانه هه لگێر و وه رگێر دهکا و رێچکه و بۆن و بهرامه و رهنگی تازه بهرهم دینێ؟ کتی زاتی ئەوه دهکا بچیتته ولاتی عهدهم؟ ئەوی پر له سنووری قهدهغه کراوی ترسناک، بهلام که چووی دهزانی چ سیحریکی ئەبهدی دهشتهکانی پر کردووه له بههاری رسکاو!

٤

ئەوی یاساو ریتسای خۆی ههیه کهچی ئییمه شتیکی ئەوتوی لی نازانین، هینری جیمس دهلی: مردووکان شتیکی ده ران ئەویش ئەوهیه، که ژبان خوشره له مردن! یه کتیک له ریتساکانی ئەوی نهگه رانه وهیه، ئورفیوس که چوو بهدوای دولبه ره که ی بگه رێ، داکشا به رهو جیهانی ژێره وه، که ویستی بگه ریتته وه سه ر زوی نهیتوانی، ئەوهیه په نهانی ئەوی.

٥

ئەندیشه و بیری تیژ و په له اوژی پیغه مبه ران و داهینه ران، دیواری ئەستووری مردنی بریوه. به شتیکی زۆری په یامی پیغه مبه ران باسی ژبانی ئەوییه.

داهینه ران، ئەوی هینده دوور نابین. ئەوی نزیکه، (ئه لیگیری دانتی) سنووری نیوان ئیره و ئەوی سربوه ته وه و دۆزه خ و به هه شتی تیکه ل به ناخی مرۆقه کان و ئیستا و رابردوویان کردووه. دانتی کۆمیدیا ی ئەده بی نووسیوه و نه هاتوو ئەو قسانه دووباره بکاته وه که ده رباره ی به هه شت و

دوا وتە

١

جوانترین و دلگیرترین رسته، ده رباره ی مه رگی ئەحمه د شاملو و ترا:

«شاعیر له دایک ده بی به لام نامری!» فریشته چۆن ده مرێ؟

ئەوه ی له ناگر بی، کز ده بی، خامۆش ده بی، ده کوژیتته وه، وه لی چه شنی ژیهله مۆ هه ر به گه رمی ده مینیتته وه.

٢

پیشتر ده رباره ی (نیچه) و به ره مه کانی و تراوه:

ئەوانه دوای مردنیان له دایک ده بن!

مه رج نییه له خالی سه ره تاوه ده ست پی بکه ین وه کو چۆن مه رج نییه مردن دوا خالی رسته ی بی سه روبه ری ژبان بی. ئەو هه موو جوانییه نه به خالیک ده ست پیده کا و نه به خالیکیش کۆتایی دی.

که بیر له دروستبوونی فریشته و ئیبلیس ده که مه وه، دلنیا ده بم، هیزی جاویدان سه ره تا و کۆتایی نییه، که س نازانی له کوێ دین و چۆن ون ده بن!

٣

پهندی گه وره و پر مه عنا له ژبانی داهینه ران و بلیمه تان فیڕ بووم، ئەوان

دۆزەخ و تراون، ئەگەر وای نەکردبا، کەس کۆمیدیای لە ھەورازی کتیبەکان دانەدنا.

٦

ئەندیشە و بیر تیرى و درەوشانەوہ کہ تیکەلئى بلیمەتى دەبن لە جغزى دیارەوہ دەچنە ناو ئاسۆى کراوہ و پڕ نھینى و دەبنە پروناکییەکی گەردوونى و لە سووچە تەنگەبەرەکان قەتیس نابن.

(ئەوئ) یۆتۆپیا یە کەو کەمتر دەسەلاتى مرۆقى تیدا بەرجەستە کراوہ و خاکی خواوەندانە و پیغەمبەران و گەورە داھیتەران و پالئەوان و بلیمەتەکان لەوین، بۆیە ئەندیشەى دەولەمەند ھەمیشە بۆ ئەوئ مل دەنى و دەیەوئ پەى بەو جیھانە نەدۆزراوانە بیات و لە زەوى رەقینى مردندا بەرھەمى زبندوو بدۆزیتەوہ.

٧

رەبردوو ون نابى
مردن ھەموو شتیک ناشاریتەوہ
تازە ھەندیک لە گۆرەکان ھەلدەدریتەوہ
ھەر مرۆ نىبە دواى مردنى لە دایک دەبى
رئوداوى گەورەش ھەن، دواتر دەدۆزیتەوہ!

٨

کەى ئەنفال دەدۆزنەوہ لە جەستەى ئیمەدا!

٩

من ھەر رۆژە و بەشیک لە خۆم دەدۆزمەوہ
نازانم ئەو رۆژە دى،
کە ھەموو خۆم ببینم
لە ئاوتینەى نووسیندا!؟

