

میژوو چیبیه؟

ناوی کتیب: میژوو چیبیه؟

- نووسینی: ئی. ئییج. کار
 - وهرگیپانی له ئینگلیزییهوه: ئاسۆس محهمهد مهلا قادر
 - نهخشهسازی ناوهوه: گۆران جهمال رواندزی
 - بهرگ: هۆگر سدیق
 - سه‌ره‌رشتی چاپ: هیمن نهجات
 - چاپ: چاپی به‌که‌م ۲۰۰۵
 - ژماره‌ی سپاردن: ۱۲۸
 - تیراژ: ۱۰۰۰
 - نرخ: ۲۰۰۰
 - چاپخانه: چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده
- زنجیره‌ی کتیب - ۱۵ - (۱۱۸)

نووسینی

ئ. ئییج. کار

وه‌رگیپانی له ئینگلیزییهوه

ئاسۆس محهمهد مهلا قادر

ناویشان

ده‌زگای چاپ و بلاوکرده‌وه‌ی موکریانی

هه‌ولیر - پشت رۆژنامه‌ی خه‌بات

پۆستی نه‌لکترونی: asokareem@maktoob.com

ژما‌ه‌ی ته‌له‌فون: ۲۲۶.۳۱۱

کوردستان - هه‌ولیر

۲۰۰۵

ناوہر پوک

5 کتیبہ کانی پیتنگوبن
7 پیشہ کی چابی دووہم
	یہ کہم
11 میٹروونوس و راستیہ کانی
	دووہم
37 کومہ لگہ و تاکہ کہس
	سیپہم
63 میٹروو، زانست و رهوش
	چارہم
96 هوکارلیکدانہ وہ لہ میٹروودا
	پیتنجہم
119 میٹروو و ہک پیشکہ و تن
	شہ شہم
149 ئاسویہ کی بہر فراوان
177 پہراویزہ کان

کتیبه‌کانی پینگوین میژوو چییه؟

ئه‌دوارد هالیت کار له سالی ۱۸۹۲ له دایکبووه، له لهندهن له قوتابخانه‌ی میترچنت ته‌یلره خوتندویه‌تی و کولیتی سیینه‌یی پیروزی له زانکۆی کیمبرجدا ته‌واو کردووه، که تیتیدا زانایه‌کی ترسنۆکانه بووه له کلاسیکناسیدا پله‌ی شه‌ره‌فی بالای له یه‌ک کاتدا له بنه‌مای دوو باه‌تدا به‌دهسته‌یتناوه.

له سالی ۱۹۱۶- دا به‌شداری نووسینگه‌ی ده‌روه‌ی کردووه‌و دوا‌ی ئه‌رک و فه‌رمانی‌کی زۆر له‌و نووسینگه‌یه‌دا له ده‌روه‌و ناوه‌دا، په‌یوه‌ندی به - F.O - وه کردووه، له سالی ۱۹۳۶- شدا وازه‌یتناوه له کولیتی زانکۆی ویلزدا، ئابریستوت، بوته‌ پرۆفیسۆری ویلسن بو‌سیاسه‌تی نیو ده‌وله‌تی.

کار له ۱۹۴۱-۱۹۴۶ جیگری سه‌رنووسه‌ری (Times) بووه‌و له ۱۹۵۳-۱۹۵۵ مامۆستای فیرکه‌ربووه له کولیتی بالیۆل، ئۆکسفۆرد، له سالی ۱۹۵۵- دا بوته‌ هاو‌پیه‌کی کولیتی سیینه‌ی پیروز له زانکۆی کیمبرجدا و له ۱۹۶۶دا هاو‌پیه‌کی فه‌خری کولیتی بالیۆل بووه له زانکۆی ئۆکسفۆرد - دا.

له سالی ۱۹۲۰- شدا CBE به‌دهسته‌یتناوه.

سه‌باره‌ت به‌کتیبه‌که‌ی «میژووی رووسیا‌یی شوره‌وی» وه‌ک میژوونووسیک باشترین ناوبانگی هه‌یه، به‌ شیوه‌یه‌ک روژنامه‌ی گاردیان «به‌گرنگترین کاره‌کانی میژوونووسیکی به‌ریتانی ئه‌م سه‌ده‌یه» ئاماره‌ی پیداو، و روژنامه‌ی تایمیز به «ده‌ستکه‌وتیکی میژوویی به‌رچاوی» له قه‌له‌مداو.

له سالی ۱۹۴۵- دا ده‌ستی به‌ میژووه‌که‌ی کردو بو‌نزیکه‌ی سی سال‌ کاری تیدا‌کرد.

ئه‌م میژووه‌ چوارده‌ به‌رگه‌ له‌گه‌ل پوخته‌یه‌ک ده‌باره‌ی شو‌پشی رووسیا: لینین بو‌ستالین.

چهند به‌شیکی میژووه‌که‌ ده‌زگای پینگوین بلاویکردۆته‌وه‌ وه‌ک: شو‌پشی به‌لشه‌فی ۱۹۱۷- ۱۹۲۳ (له‌ سی به‌رگدا)؛ پاشا گه‌ردانییه‌که (interregnum)، ۱۹۲۳-۱۹۲۴؛ سو‌شیا‌لیزم له ولاتیکدا، ۱۹۲۴-۱۹۲۶ (له‌ سی به‌رگدا)؛ هه‌روه‌ها بناخه‌کانی ئابوورییه‌کی ره‌نگریتزکراو ۱۹۲۶-۱۹۲۹ (له‌ دوو به‌رگدا، به‌رگی یه‌که‌م ئار. ده‌بل یوو. ده‌پش هاو‌کاری نووسینه‌که‌ی کردووه).

بلاوکراوه‌کانی دیکه‌شی بریتین له: ده‌رکراوه‌کانی رۆمانتیک (۱۹۳۳)، قه‌یرانی بیست ساله‌، ۱۹۱۹-۱۹۳۹ (۱۹۳۹)، مه‌رجه‌کانی ناشتی (۱۹۴۲)، کاربگه‌ری سو‌قیه‌ت له‌سه‌ر جیهانی

روژتاوا (۱۹۴۶)، کۆمه‌لگه‌ی نوی (۱۹۵۱) هه‌روه‌ها له ناپلیونه‌وه‌ بو‌ستالین و چهند گوتاریکی دیکه‌ش (۱۹۸۰).

ئی. ئیچ. کار له ۱۹۸۲- دا مردو روژنامه‌ی تایمز له ژباننامه‌که‌یدا ئه‌مه‌ی نووسیه‌، نووسینه‌کانی به‌زۆری وه‌ک شیوازه‌که‌ی گرنگ و بیرتیشوون.

به‌هۆی کارمه‌یی ناته‌واوی نه‌شته‌رگه‌ر، کار توپیکا زانی (anatomy) رابردووی ئه‌م دوایانه‌ی ده‌رخست. بیتگومان شوین په‌نجه‌و کاربگه‌رییه‌کی به‌هیزی له‌سه‌ر وه‌چه‌ی میژوونووس و بیرمه‌نده کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی دوا‌به‌دوا‌ی یه‌کدا به‌جیه‌یتشتوو.

ئار. ده‌بل یوو. دییشس، له سالی ۱۹۲۵- دا له دایک بووه، پرۆفیسۆری فه‌خری توپینه‌وه‌ ئابوورییه‌کانی یه‌که‌یه‌تی سو‌قیه‌تیش بووه له زانکۆی بیرمینگهام له‌سه‌نته‌ری توپینه‌وه‌کانی رووسی و روژه‌هلای ته‌و‌روپادا، که له نیوان سالانی ۱۹۶۳-۱۹۷۸ به‌رپوه‌به‌ری ئه‌م سه‌نته‌ره‌ بووه.

دییشس له زانکۆی لهندهن ده‌رچوووه له زانکۆی بیرمینگهامیشدا پله‌ی دکتۆرای به‌دهسته‌یتناوه. له دانانی کتیبی بناخه‌کانی ئابوورییه‌کی ره‌نگریتزکراو دا هاو‌به‌شی ئی. ئیچ. کار-ی کردووه، ۱۹۲۶-۱۹۲۹، به‌رگی (پینگوین، ۱۹۷۴)، دوا‌ی ئه‌وه‌ کاری له‌سه‌ر کتیبی چهند به‌رگی، میژووی پیشه‌سازی سو‌قیه‌ت کردووه، که به‌رگی چواره‌می به‌ناوی قه‌یران و په‌ره‌سه‌ندن له ئابووری سو‌قیه‌تدا ۱۹۳۱-۱۹۳۳، له سالی ۱۹۹۵- دا بلاوکرایه‌وه.

هه‌روه‌ها چهند توپینه‌وه‌یه‌کی ده‌باره‌ی یه‌که‌یه‌تی سو‌قیه‌ت نووسیه‌وه‌ به‌چاپ گه‌یاندووه، که نویتیریان بریتیه‌ له: میژووی سو‌قیه‌ت له شو‌پشی گۆرباشوفا.

ئی. ئیچ. کار

میژوو چی یه؟

جۆرج ماکۆلی تریفلیان

چهند گه‌لاله‌ نامه‌یه‌کن له

کانوونی یه‌که‌م - ئاداری ۱۹۶۱

له زانکۆی کیمبرجدا پیتشکه‌شکراون.

چاپی دووه‌م

له‌لایه‌ن

ئار. ده‌بل یوو. دییشس

به‌چاپ گه‌یه‌ندراوه

پیشہ کی چابی دووہم

کاتیک له سالی ۱۹۶۰ ره شنووسی یه که می شهش گه لاله نامه ی، میژوو چیبیه، - م ته واکرد، جیهانی روژئاوا هیژ له گیتراوی دوو جهنگی جیهانی و دوو شوپشی مه زنی روسیا و چیندا ده خولایه وه.

سهرده می متمانه به خو بوونی بی تاوانانه ی فکتوریا و باوهری ئوتوماتیکی به پیشکه وتن، زور له جینگه ی خو بان نه بوون.

جیهان شویتیکی شله ژاوووو ته نانه ت له مه ترسیبش دابوو.

سهره رای نه وه هیماکان به شیوه یه که له که بووون، که له چهند مه ترسیبه که مانه وه سهر هله دهبین. به شیوه یه کی فراوان قهیرانی نابوری جیهانی وه که دهرئه نجامیکی جهنگه که به ربینی دهکرا، که چی رومی نه دا. تاراده یه که به بی نه وه ی تییبینی نه وه بکه بین ئیمپراتوریه تی به ریتانیمان له به ریه که هله وشاند.

قهیرانی ههنگاریا و سویز چه که ره ی دهکرد، یان خاخش ده بوو.

له ستالین دامالین له یه که به تی شووره ویدا و له مه کارتیی دامالین له ولاته یه که گرتوه کانی نه مریکادا، پیشکه وتنیکی سهنگینان هیئانه ناراه.

ئه لمانیا و ژاپون به خیرایی له کاولکاری ته وای سالی ۱۹۴۵ رزگار بوون و چهندین پیشکه وتنی نابوری سهرنج راکیشیان نه نجامدا.

فهره نساش له سایه ی دهسته لاتی دوگول-دا هیژ و توانای خو ی دووباره زیندوو ده کرده وه.

له ولاته یه که گرتوه کانی نه مریکاشدا دهر دوو چه له مه ی ئایزن هاوهر کوتایی پیده هات؛ سهرده می هیواو خوشی کیندی - ش له سهروویه ری به ره به بیان دابوو. له که ره شه کان - باشوری نه فریقا، ئیرله نده، قیبتنام - هیشتا ریگه ی هاو ریبه تیان لیده گیرا.

بازاری دراو گو ری نه وه ش له سهرتاسه ری جیهاندا ده بوژایه وه.

به هه رحال، نه م هه لومه رجانه پاساو یکی سهرزاره کیان ده هه نه بر گوزار شتکردن له گه ش بینی و باوهر به داهاتوو ره خساند، که گه لاله نامه کانم له سالی ۱۹۶۱-دا به م هه لومه رجانه به کوتا هیئا.

نه م هیوایانه و نه م قایل بوونه ش بیست سال دواتر پووجه ل بوونه وه.

جهنگی سارد به چریه کی دوو نه وه نده وه دهستی پیکرده وه، که مه ترسی چه کی ناوهر کی دهره کی له گه ل خویدا ده هیئا.

قهیرانی دو اکه وتووی نابوری توله سهندنه وه یه کی هیئانه بوون و ولاته پیشه سازی به کانی کاولکردو شیرپه نجی بیکاریشی له سهرتاسه ری کومه لگه ی روژئاوا دابلاو کرده وه.

به ده گمنه ولاتییک له و ده مه دا له دوزمنایه تی توندوتیژی و تیروریزیم به دوورمایه وه.

شوپشی ولاته نهوت به ره مه هیئنه کانی روژه لاتی ناوهر است گوزانیکی گرنگی له هیژدا به زبانی نه ته وه پیشه سازی به کانی روژئاوا به ریاکرد.

جیهانی سیبیم له کارلینکراوه به ره و پوزه تیف و فاکته ریگی جینگه ی گومان له کاروباره کانی جیهاندا گو تیزرایه وه. له م هه لومه رجانه دا هه ر گوزار شتکردنیک له گه شبینی ده بیته جینگای پیکه نین. پیغه مبه رانی په ژاره لای خو یانه وه هه موو شتیکیان هه یه.

وینه ی چاره نووسی مه ترسیداری روژی دوابی، که به دریژه پیدانیکی خو ژاگریبه وه له لایهن نووسه رو روژئانه نووسه سهرنج راکیش و هه ستیاره کانه وه وینه کرابوو له ریگه ی میدیاکانیشه وه ده گو تیزرایه وه، فهره نگوگی گفگو و قسه ی روژئانه ی خزانه نیوه وه.

بو چهندین سده به ربینی کردنیک میللی کوتایی جیهانی پیته ده چوو گونجاو و راستبیت.

تا ئیستا ههستی هاوبه ش دوو پاریز و کوتی گرنگ فیت ده دات.

یه که میان تایه تمه نکرندی بی هیواییه به داهاتوو هه رچه نده وای لیتیده گه بین له سهر چهند راستیبیه کی نکولی لینه کراو بنیاد نرابیت، وه لی هه ر پیکهاته یه کی تیوری روته.

زوریه ی خه لکی به شیوه یه کی ساده ساکار باوهر به مه ناکه ن، نه م بی باوهر پیبه ش له هه لسوکه وتیاندا روون و بهرچاو ده بیت.

خه لکی خو شه ویستی ده کهن، وچه ده خه نه وه (خیزانه کانیان سک پر ده کهن) زاووزیده کهن و به دل سوژی به کی زوره وه پهروه رده یان ده کهن.

سهرنجی قول و تایبه تی و گشتی به ته ندروستی و پهروه رده کردن دهری بو به رزکردنه وه ی ناستی گوزهرانی وه چه ی داهاتوو.

سهرچاوه نوپکانی وزه به به رده وومی ده دوزرینه وه. داهیتانه نوپکان کارایی به ره هم زیاد ده کهن.

فره بی، پاشه که وتکاره بچو که کان، له قه واله پاشه که وتکاره نه ته وه بیبه کان و بنیادانی کومه لگه و یه که متمانه پیکراوه کان - دا ده خرینه کار.

له پیئاو پاراستنی که له پووری نه ته وه یی و روژناسازی و شتی هونه ری له پیئاو قازانج و سوودی وچه کانی داهاتوودا، تاسه و هه وه سی به ندوباو پیئانده دریت. نه وه ش پالمان پیوه دنیت بگه یه نه و نه نجامه ی، که باوهر به قه لاجو کردنی زوینه به گرو هیک روژشبری تووره و هه لچوو وه به ندیواره، که به ریرسی پشکی زورینه ی چاو وراوی باون.

کوت و پاریزکردنی دووهم پیوه نده به سهرچاوه جوگرافیبه کانی نه م به ربینی کردنانه ی فه لاکه تی جیهانیبه وه، که به شیوه یه کی به ندوباو پاوه نکراو، ده بی بلیم، نه م فه لاکه تانه له نه وروپایی روژئاوا و لقه دریا بیبه کانیبه وه سهره لده دن.

نه مه ش جینگای سهر سویمان نیبه.

نه م ولاتانه بو ماوه ی پینج سده سهره رانی بی رکه به ری جیهان بوون.

ئەو دەولەت تانە دەپ تاراڭدەپ بەنەقەشەي تېشىكى شارستانى لە ناوہ راستى جېھاننىكى دەرەكى تارىكىستانى بەر بەرىدا گوزار شتېكەن.

سەردەمىك، كە بەزۆرى مەيدانخوۋى ئەم بانگەشەيە دەكات و رەتېشى دەكاتەو بەدلىيايىەو ەلاكەت دىنىتە ئاراوہ.

ئەمانە ھېچيان ەك يەك جىگاي سەرسورمان نىن، كە مەلەندى شلەژان و مەلەندى قولتېرىن بى ھىوايى رۆشنىبىرى لە بەرىتانيا دا بن؛ لە ھېچ شوتېنىكى دىكەدا دژىەكى نىوان پايە و شكۆى سەدەي نۆزدەھەم و گەوجىيەتەي سەدەي بىستەم و دژىەكى نىوان ھىز و توانايى سەدەي نۆزدەھەم و پايە نزمى سەدەي بىستەم، بەم شىتوہيە كارىگەر و ئازاراي نەبوو.

ئەم رەوشە دەرونيەش لەسەرتاسەرى ئەوروپا و رەنگە بەرادەيەكى كەمترىش لە باكورى ئەمريكادا بلاو بوويتەوہ. ھەموو ئەم دەولەتەنەش بە شىتوہيەكى چالاک بەشدارى سەردەمى فراوانخوۋى گەورەي سەدەي نۆزدەيانكرد، ەلئى بىيانووم نىە نا پىتم وابت ئەم رەوشە دەرونيە لە شوتېنى دىكەي جىھانيدا باوہ.

لە لايەكەوہ دانانى بەرىبەستى ئەستەم لەبەردەم پىتوہندىكردندا و لە لايەكى تېرىشەوہ بەردەوامى تكانى چاوپوراوہكانى جەنگى سارد ھەر ھەلسەنگاندنىكى ھەستىيار دەريارى رەوش لە يەكسەتەي شورەوي زەحمەتدەكەن.

ەلئى يەكئىك كەم دەتوانئى باوہر بكات، كە لە ولاتىكدا ژمارەيەكى زۆرى خەللكى دەپئە لەوہ وريابن، كە بارودۆخەكان زۆر لە بارودۆخى بىست و پىنج يان پەنجايان سەد سالتىك بەر لە ئىستا، باشترن، بەھەر حال سكاللا بەند و باوہكانيان و بى ھىوايى فراوان دەريارەي داھاتو بەسەر رەوشەكەدا - زالن.

ھەريەك لە يابان و چىن لە ئاسيادا ھەريەكە بەرىگەي جىياوازي خوڧان لە پىگەيەكى بەرەو پىش چووندان.

لە رۆژھەلاتى ناوہ راست و ئەفرىقا، تەنانەت لە ناوچانەشدا، كە لە بارى شلەژاوي و پاشاگەردانىش دان، ئەوا نەتەوہ تازە پىگەيشتوہەكان بە ئاراستەي داھاتوويەك كۆشش دەكەن، كە ھەرچەندە بە شىتوہيەكى كوتراڭەيە، بەلام باوہريان پىتەي.

ئەنجامگىرىيەكەم ئەوہيە، كە شەپۆلى گومانگەرايى و بى ھىوايى ھەنووكە جگە لە كاولكردن و گەندەلئى ھىچى تىرى لئى ناكەويتەوہ، ھەر ھەوہا ەك شتېكى ھاوپىچى ئاوەز ھەر باوہرئىك بەپىشكەوتن يان ھەر ھىوايەك بە پىشكەوتنى زياتر لە لايەن رەگەزى مرقەوہ بەلاوہ دەنئىت، برىتېيە لە شىتوہيەكى بژاردەگەرايى - بەرھەمى بژاردەي گروہە كۆمەلايەتېيەكان دەستەبەرى و ئىمتىيازاتەكانيان بە شىتوہيەكى زەق و بەرچا و بە ھۆي قەيرانەكەوہ دامالراوہ، ولاتە بژىرەكانىش سەردەستەيى بى ركەبەريان لە باقى جىھاندا شكستى خوارد.

رۆشنىبىران ھەلگى سەرەكى پەرچەمى ئەم بزووتنەوہيەن، خوڧراك پىدەرەكانى ئايدىيى گروہى فەرمانرەواي كۆمەلايەتى، كە بەكارىدەھىتن (ئايدىياكانى كۆمەلگەيەك ئايدىياكانى پۆلە فەرمانرەواكەيەتى).

شتىكى گىنگ نىيە، كە كۆمەلئىك ئەو رۆشنىبىرانەي ئىمە نىازمان رەنگە لە ئەسلىدا سەر بەچەند گروھىكى دىكەي كۆمەلايەتى بن، بوونە رۆشنىبىرىش، سەبارەت بەوانە بە شىتوہيەكى ئوتوماتىكى دەچنە نىو بژاردەي رۆشنىبىرىيەوہ.

رۆشنىبىرانىش بەپىناس گروھىكى بژاردە (élite) دروستدەكەن. ھەرچۆنئىك بىت، ئەوہي لەم پىشاژوودا گىنگتر بىت ئەوہيە، كە تەواوي گروھەكان لە كۆمەلگەيەكدا واز لە ژمارەيەكى دىيارىكراو تاسە و ھەوہس و راجىيى دەھىتن، بەھەر حال توكمەش (مىژوونووسىش بەزۆرى لە ھەلسوكەوتكردن لەگەلئاندا بەگومانەوہ پاسا و دەھىنئىتەوہ).

ئەمەش بەتاييەتى لە نىوان رۆشنىبىراندا روودەدات. ئاماژە بەگفتوگۆ رۆتېنىەكانى نىوان رۆشنىبىران نادەم، كە لەسەر بنچىنەي قبوئلكردى گشتى پىشېنە گىمانكردنە سەرەكېيەكانى كۆمەلگە ئەنجاميان داو، بەلكو ئاماژە بەمەيدانخوۋىيەكانى ئەم پىشېنە گىمانكردنە دەدەم.

لە كۆمەلگە دىموكراتىيەكانى رۆژئاوادا ئەم جوڧرە مەيدانخوۋىيەكانە مادامىك بەژمارەيەكى دىيارىكراوي بىر جىياوازەكانەوہ بەندىواربن، لە خوڧرەدووشن، ھەر ھەوہ ئەوانەي مەيدانخوۋىيەكان پىشكەشكەشكەن دەتوانن خوڧنەران و گوڧگرانىش بدۆزنەوہ.

رەنگە گالتەجارى بىر تەسك بلىئ، كە ئەوان بەخوڧيان دەبوورن، چونكە نە ژمارەيان زۆرەو نە كارىگەرى تەواوئىشان ھەيە تا بىن بەمەترسى.

بۆ ماوہي چل سال زياتر نازناوي، رۆشنىبىر لىبوو؛ بەلام لەم سالانەي داويدا بەزۆرى وا خوڧ دەھاتە بەرچا و واش دەھىترامە بەرچا و، كە رۆشنىبىرىكى را جىياوازم.

راقەكردنىكىش لەبەردەستدەيە.

دەپئە من يەكئىم لەو ژمارە كەمەي رۆشنىبىران، ھىژ نووسىنيان پەرەپىداوہ، نەك لە ئەو پەرى پەرەسەندا، بەلكو لە زەردەپەرى (after glow) ئاوابوونى سەردەمى باوہرى فىكتورى گەورەو گەشېنى دا، ھەر ھەوہا تەنانەت ئەمروڧ بۆ من زەحمەتە بىر لە جىھاننىكى بەردەوام و لەبەريەك ھەلئەشاوي ئەستەم بۆ چارەسەركردنى بكەمەوہ. لەلاپەرەكانى داو دا ھەلئەدەم خوڧ لە خواستە باوہكانى نىوان رۆشنىبىرانى رۆژئاوا بەدوور بگرم، بەتاييەتېش رۆشنىبىرانى ئەمروڧ ولاتەكەم، تاوہكو پىشانى بەدەم چۆن و بۆچى پىتم وايە ئەوان لەرپى راستەقىنە لايانداوہو بەھەر حال لە بارەي داھاتووشەوہ بانگەشەي تىروانىنىكى ھاوسەنگتر و ماقولتر بكەم، ئەگەر بۆ گەشېنىيەك نەبىت.

یەكەم

میتروونوس و راستیەکانی

میتروو چییە؟ نەبادا ھەر یەكێك و ابیریكاتەوہ پرسیارەكە بێ مانایە یان زێدەییە، دوو پرگە یەك بە دوای یەكی پێوەند بەچاپی یەكەم و دووہمی، میترووی كییمیجی مۆدێرن، وەك دەقیك دەھینم.

ئاكتن لە راپۆرتی تشرینی یەكەمی (١٨٩٦-١٩٠٠) بۆ كارمەندانی چاپخانە ی زانكۆی كییمیج دەربارە ی ئەو كارە ی بۆ چاپكردن لە ئەستۆی گرتبوو، دەلی:

ھەلیكی ناوازی تۆماركردنە، بەرێگە بەك زۆرتەین سوودی بۆ زۆرتەین ژمارە ھەبێ، تەواوی ئەو مەعریفەییە، كە سەدە ی نۆزدەھەم خەریكە بە دەستیەوہ بەدات...

بە ھۆی دا بەشكردنی دادپەرورەانە ی كار دەتوانین ئەو بەكەین، ھەرورەھا بۆ ئەوہی دوا بەلگەنامە و پێگەبەشتووترین دەرئەنجامەكانی توێژینەوہی نیوودەولتە ی بگاتە دەستی ھەموو مرۆڤێك.

ناتوانین لەم وەجەییەدا میترووی كۆتایمان ھەبێت؛ وەلی دەتوانین لە بارە ی میترووی تەقلیدی (یان زاراوہیی) - یەوہ ھەلسوكەوت بەكەین، ھەرورەھا دەتوانین ئەو خالە ی لە خالێكەوہ بۆ خالێكی دیکە لەسەر رێگاكە پێیگەیبوین، نیشانبدەین، بە شێوہیەك ئیستا تەواوی زانیارییەكان لەبەردەستدان، ھەموو پرسێكیش دەتوانرێ چارەسەر بكرێ^(١).

كتومت نزیكە ی شەست سال دواتر پرۆفیسۆر جۆرج كلارك لە پێشەكیە گشتییەكەیدا بۆ چاپی دووہمی میترووی ھاوچەرخێ كییمیج رەخنە لەم باوہرە ی ئاكتن و ھاوکارەكانی گرتووە، بە شێوہیەك دەشێ رۆژێك لە رۆژان، میترووی كۆتایی بەھیندریتە ئاراوہ، بەردەوامبووہ و دەلی:

میتروونوسەكانی وەجەییەك دواتر چاوەریتی ھیچ جۆرە ھیواو ئاواتیكی لەم چەشنە ناكەن. ئەوان وا پێشبینی كارەكەیان دەكەن، كە چەندین بارە جێگای بەكتری بگرنەوہ.

ئەوان وا دادەنێن، كە مەعریفە ی رابردو لە رێگە ی عەقلێك یان زیاتر لە عەقلێكی مرۆڤەوہ گەبەشتۆتە ئییمە و لەلایەن ئەوانە پرۆسێس كراوہ، جا لەبەر ئەوہ ناتوانرێ لە گەردیلە ی كرۆكی روت پێكبەھینریت، كە ناتوان ھیچ شتیك بگۆرن... وادیارە دۆزینكارییەكە بێ كۆتاییە، و ھەندێك زانای بێ ئارام پەنا دەبەنە بەر گومانگەراییی، یان بەلایەنی كەمەوہ لەو بنەمایەدا، كە ھەر یەكێکیان لەوێتر دەچێ و راستییەكی «بابەتیانە» ی میترووی نییە، چونكە تەواوی بربارە میترووییەكان كەسەكان و تیروانینەكانیش دەگرنەوہ^(٢).

لە ھەر كۆتییەك زاناکان ھەریەك بەم جۆرە ئابرووبەرییەوہ دژی ئەوہی تریان بوو، بواری بۆ لێكۆلینەوہ كراوہ دەبێت. ھیوام وایە، كە ئاستی توانستەكیم (up-to-date) ئەوہندە بێ، كە بزائم ھەر شتیك لە ١٨٩٠-ھەكاندا نووسرابێت دەبێ بێ مانا بێت.

وہلی ھیژ ئەوہندەش پێشكەوتوونیم خۆم بە دەست ئەو تیروانینەوہ بەدەم، كە ھەر شتیك لە ١٩٥٠-ھەكاندا نووسرابێت پێویستە بەمانابێ.

لە راستیدا، رەنگە پێشتر بەسەر دلتدا ھاتبێت، كە ئەم لێكۆلینەوہیە لادەداتە نیو ھەندێك شت تەنانەت لە سروشتی میترووش فراوانترن.

كیشمە و بەیەكدادانی نیوان ئاكتن و سیر جۆرك كلارك بریتییە لە رەنگدانەوہیەكی گۆرانەكە لە تیروانینی گشتیماندا دەربارە ی كۆمەلگە لە ماوہی نیوان ئەم دوو راگەیانندەدا.

ئاكتن بەناشكراپی قسە لە بارە ی باوہرە ی راستەقینە و بیر روونی شیکردنەوہی بێ لایەنەنانە ی متمانە بەخۆكردنی سەردەمی دواتری فیکتۆری، دەكات؛ سیر جۆرج كلارك بێ ناگایی و شیواوی گومانگەراییی وەجە ی وجودی دەنگدەداتەوہ.

كاتێك ھەول دەدەین وەلامی پرسیار، میتروو چییە؟ بەدەینەوہ بە شێوہیەكی ھۆشیارانە بێت یان ناھۆشیارانە بێت وەلامەكان پێگەمان لەكاتدا رەنگدەداتەوہ بەشێك لە وەلامی پرسیارێكی فراوانتر پێك دەھینیت، ئەویش ئەوہیە چ تیروانینێكمان ھەبێ لە بارە ی ئەو كۆمەلگایەكی كە تییدا دەژیین.

ترسم لەوہ نییە، كە رەنگە بابەتەكەم بەپشكینیینیکی وردتر بێ ھودە دەرچێ. تەنھا لەوہ دەترسم، كە رەنگە سەركیسیش بێم لە دەرگای پرسیارێكی زۆر گەورە و گرنگ بەدەم. سەدە ی نۆزدەھەم دەھەنەر راستییەكان سەردەمیكی گرنگ بوو.

«مستەر گراد گریند لە پەرتووکی سەردەمە سەختەكاندا گوتوہتی، ئەوہی دەمەوی بیلیم راستیەكانە... تەنھا راستین لە ژباندادا دەویسترتن.

میژوونووسانی سهدهی نۆزدهههم بهگشتی بهقسهکهی قابلبوون.

کاتیک رانکه له ۱۸۳۰-یهکاندا له نهقایلبوونیکی لوژیکیدا له دژی بهئاکارکردنی میژوودا، تیبینی ئهوهیکرد، که ئهرکی میژوونوس ئهوهبوو، بهسادهیی پیشاندانی ئهوهی لهراستیدا چون بووه (wie es eigentlich gewesen)، ئهمهش داناییهکی قول نییه سههرکهوتنیکی سهرسوپهینهراهی ههبوویت.

سی وهچهی میژوونووسانی ئهلمانی و بهریتانی و تهناهت فهرنسیس دهچونه جهنگهوه واژه جادویییهکانیان دهگوتوه، (ewie es eigentlich gewesen) وهک نووشتهیهکی دروستکراو، وهک تهواوی نووشتهکانی دیکه بۆ ئهوهی لهماندوبوونی ناچاربوونی بیرکردنهوه له بارهی خۆبانهوه بیان پارێزن.

بابهتگهراکان سهنگ و کاریگهری خۆیان بۆ ئهم پهستنهی راستییهکان هاوبهشکردوهو دل بهگومانیش له داکوتانی بانگهشهکهیان بۆ میژوو وهک زانستیک . بابهتگهراکان گوتویه بهکه جار راستییهکان له ریگهی ئهموونهوه بزانهوهو دواچار دهئهنجامهکانت لهو راستیانهوه ههلبهینجه.

له بهریتانیای گهورهدا، ئهم تیروانینه دهبارهی میژوو بهتهواوی دهقاودهقی ئهو لایساییه ئهموون چیه بوو، که له لۆکه (Locke) هوه بۆ بیرتراند رووسل هیللی لیککشانی بهندوو بایوو له فهلسهفهی بهریتانیدا. تیوری ئهموونی مهعریفه جیابوونهوهیهکی تهواو له نیوان خودو بابته - دا پیشینه گریماندهکات.

راستییهکان وهک لێ وردبوونهوه ههستییهکان له دهروه کار دهکهنه سههر سهرنج دهرو وابهستهی هۆشیاریهکهشی ناین.

پروسیسی وهگرتهکه کارلیکراوه: زانیارییه سههرتاییهکان وهگریراون، دواچار میژوونووس کاریان له سههر دهکات. فهرهنگی بچوکی ئوکسفۆردی ئینگلیزی، فهرهنگی بچوکی بهسووده، بهلام بهلای کاری فیهرگهی ئهموونی - دا دهکا، که بهئاشرایی جیاوازی دوو پروسیس به بیسناسکردنی راستییهکه دهردهخات «ک» زانیارییهکانی له شارهزاییهوه چنگ دهکهن لهدهرئهجمهکان جیاوازن. رهنگه ئهمهش ئهوهبێ، که پیتی دهگوتری تیروانینی ئهموونی زندهگی میژوو.

میژوو له جهستهیهکی راستییه تهتهلهکراوهکان (ascertaine) پینک دیت.

راستییهکان له بهلگهنامهکان و نووسینهکان و هتد... دا چنگ میژوونووس دهکهن، وهک

ماسی لهسههروانی ماسی فرۆشدا دهستدهکهویت.

میژوونووس کۆیاندهکاتهوهو دهیانباته مالهوهو لییان دهنی و به چ شتوازیکی چهزی لییان بی بهکاریاندههینێ. ئاکتن چیهژهکانی چیهشتلیتانی زۆر سادهبوون و دهیویست بهسادهیی بهکاریانههینیت.

ئاکتن له نامهی زانیارییهکانیدا بۆ دانهره هاوبهشهکانی چاپی یهکهمی، میژووی هاوچهرخی کیمبرج، داواي ئهوهی ئاشکرا کرد که دهبی جهنگی واترلوو فهرنسی و ئینگلیز و ئهلمانی و هۆلهندییهکان بهیهکهوه وهک یهک قایل بکات؛ به شتویهک کهس بهبی تاقیکردنهوهی لیستی دانهران نهتوانی بلتی قهشهی ئوکسفۆرد له کوئی خامهی دانا، یان فیهرین یان گاسکیت و لیبهرمان یان هاریسن ئهوهیان بهجی گهیانند (۳).

تهناهت سیڕ جوړج کلارک، ههچهنده ههلویتستیکی رهخنهیی له بهرامبهه ئاکتن - دا دهگریته بهر، ئهوا خۆی دژی «کرۆکی قایی راستییهکانه، له میژوودا و، کرۆکی دهوردراو بهبهرگیکی شیوا بهگفتووگۆی رافهکردن» پیدهچێ ئهوهی لهبیرکردبێ، که بهشی کرۆکی میوه له کرۆکه رهقهکه بهکهلکتره.

یهکهم جار راستییهکانت بهراستی بهدهستهبهینهو دواچار بخزی ناو مهترسی گۆرانی ورده لهکانهوه به شتویهک بریتییه له ژیری کوتایی ئهموونی و ئهموونی زندهگی قوتابخانهی میژوو. ئهوهش گوتی ویستراوی رۆژنامهنووسی گهوره سی پی. سکۆت دینیتتهوه یاد: راستییهکان پیروزن، بهلام بۆچونهکان بهلاشن.

ئێستا که بهئاشرایی ئهوه نییه و نابیت. ناچه سههر گفتووگۆکردنیکی فهلسهفی دهبارهی سروشتی مهعریفهی رابردوو.

لهبهه ئهم ئامانجهانه با ئهو راستییه گریمان بکهین، که قهیسهر له رووباری رۆیکن پهرییهوهو ئهو راستییهش، که میژیک له ناوهراستی ژووریکدا ههیه ههردووکیان بریتین له راستی وهک یهک یان دهکری بهراورد بکرتن، بهشتویهک ههریهک لهم دوو راستیانه هۆشیاریمان دهبهنه ناو ههمان شتوازیان شتوازیکی بهراوردبکری یان ئهوهتا ههردووکیان ههمان تاییهمندی بابهتیان ههیه بههوی بهندیواربوون بهو کهسهوه، که دهیانناسی. وهلی تهناهت لهسههه بنچینهی ئهم سههرکیشی و ناماقولتی تهواوی گریمانکه، گفتووگۆکهمان لهم بارهدا بهو ئاستهنگه دهکهن، که تهواوی راستییهکان له بارهی رابردوووه راستی میژووی نین، یان بهگومانهوه لهلایهن میژوونووسانهوه مامهلهیان لهگهڵدا دهکرت.

ئەو پىئودانگە كامەيە كە راستىيەكانى مېژوو لە راستىيەكانى دىكە دەربارەى رابردوو جىا دەكاتەوه؟

راستى مېژوو چىيە؟ ئەمە پرسىيارىكى گرنگە، كە دەبى كەمىك وردتر تىبى پروانين.

بەگوپرەى تىپروانينى ئەزمونى زىندەگى، كۆمەلىك راستى بنچىنەى دىيارىكراو هەن، كە بۆ هەموو مېژوونوسان وەك يەكن و، گەرمۆلەت هەبى بلتین، برپرەى پشتى مېژوو پىكدەهتین- بۆ نمونە، راستىيەكە ئەو، كە جەنگى هاستىنگز لە سالى ۱۰۶۶- ۱۱ دا روويداوه. بەلام ئەم تىپروانينە دوو سەرنجدانى دەوى. سەرنجى يەكەم: ئەو كارەى بەپلەى يەكەم مېژوونوس خەرىكى دەبى وەك ئەم راستىيانە نين.

گومانى تىدا نىيە گرنگە بزاندري، كە جەنگى گەرە لە ۱۰۶۶- ۱۱ دا روويداوه نەك لە ۱۰۶۵- ۱۱ يا ۱۰۶۷- ۱۱، هەرەها گرنگە بزاندري، كە لە هاستىنگز- ۱۱ دا روويداوه نەك لە ئىستبورن يان برايتن - ۱۱ دا

دەبى مېژوونوس ئەم شتانه بەهەلە كۆنەكاتەوه. وەلى كاتىك خال گەلىكى بەم شىپوئەى دەكەونە بەرچاوى» ئەوا گوتهى هاوزمانم دیتەوه ياد، كە وردى و دروستى ئەركە، نەك چاكە. (۴)

پەسنكردى مېژوونوسىك لەبەر وردى و دروستىيەكەى وەك پەسنكردى بىناسازىك وایە لەبەر بەكارهينانى تەختەى باش يان لەبەر بەكارهينانى كۆنكرتتى باش تىكەل كراو لە بىناكەيدا، هەرەك دەشى.

ئەمەش مەرجىكى پىوستى كارەكەيەتى، بەلام ئەركە سەرەكيبەكەى نىيە.

كت و مت ئەمەش ئەم جۆرە كارەيه، كە ماف بە مېژوونوس دەدات پشت بەزانستە يارمەتى دەرەكانى مېژوو بەستت وەك - شوئەوارناسى، نەخش و نىگارناسى كۆن، دراو ناسى و كرۆنۆلۆژىا و هتد.

مېژوونوس داوا ناكات كارامەى تايبەتى هەبىت، وەك ئەو پىسپۆر دەتوانى بنەچەك و سەردەمى پارچە گلىنەيهك يان مەرمەر دىاربىكات، يان دەتوانى نووسىنكى ناروون شىبكاتەوه و بخوئىتەوه، يان حىسابىكى دوورو درىژى گەردوونى پىوست ئەنجامدات بۆ چەسپاندنى مېژوويەكى ورد و دروست.

ئەو راستىيانەى پىيان دەگوترىت راستى بنچىنەى و بۆ هەموو مېژوونوسەكان وەك يەكن و بە شىپوئەكى گشتى زياتر دەگەرئەوه سەر پۆلى ماددە خاوەكانى مېژوو تا خودى مېژوو.

سەرنجى دووهم ئەو، كە پىداوستى چەسپاندنى ئەم راستىيە بنچىنەىيانە لەسەر هەر

جۆرايەتسىيەك لە خودى راستىيەكاندا ناوەستى، بەلكو لەسەر ئەو بريارە پىشوەختە دەوەستى، كە مېژوونوس داويەتى.

جگە لە دروشمى سى. پى سكۆت، ئەمرۆ هەموو رۆژنامەنووسىك دەزانى، كارا ترين رىنگە بۆ كارىگەرى لەسەر راووبزچوون برىتسىيە لەوێ بە هۆى هەلبژاردن و رىكخستنى راستىيە گونجاوهكانەوهيه.

بەبلاوى گوتراوه، كە راستىيەكان لە بارەى خۆيانەوه قسە دەكەن.

بىگومان ئەمەش راست نىيە.

راستىيەكان تەنها كاتىك قسە دەكەن، كە مېژوونوس داوايان لىبكات: ئەوئەوهى ئەو، كە مېژوونوس بريار دەدات بنچىنەيهك بۆ ئەم راستىيانە دانىت و هەر ئەوئەوهى برياردەدات بە چ شىپوئەيك پەيقازووئىك بىت.

پىم وایە يەكىك بووه لە كەسايەتسىيەكانى پىراندىلۆ، كە گوتوئەتى راستى وەك گونىيە وایە - بەرپىكو رەپى ناوەستى تاكو هەندىك شتى تىدا دانەئىتى.

تاكە هۆكارى ئەوئەوهى بۆچى بزائين، كە جەنگەكە لە هاستىنگز لە سالى ۱۰۶۶- ۱۱ دا روويداوه ئەوئەوهى مېژوونوسان ئەو روواوه بە بوويەرىكى مېژوويى گەرە دادەنن.

ئەوئەوهى مېژوونوسە لە پىناو چەند هۆكارىكى خودى خۆيدا بريار دەدات، كە پەرىنەوهى قەيسەر لە رووبارىكى بچووكى وەك روبىكن برىتى بى لە راستىيەكى مېژوويى، لەكاتىكدا بەملىونان خەلكى دىكەى پىشتر يان دواتر لەم رووبارە پەرىنەتەوه، كە چى بە هىچ گلۆجىك سەرنجى هىچ كەسىكى رانەكىشا.

ئەو راستىيەى، كە تۆ نىو كاتزىمىر بەر لە ئىستا بەپى، يان بەپايسكل، يان بەئۆتۆمبىلىك گەيشتوئەتە ئەم بىنايه، هەر راستىيەكە دەربارەى رابردوو كت و مت وەك ئەو راستىيەيه، كە قەيسەر لە رووبارى روبىكن پەرىنەتەوه.

بەلام رەنگە ئەمە لەلایەن مېژوونوسانەوه پشتگوئى بخرى.

پروڤىسۆر تالكۆت پارسنس جارىك رايگەياندا، كە زانست برىتسىيە له، پىرۆيهكى هەلبژىرى مەعريفى دياردەدر بەراستى (۵).

رەنگە لە تواناشدا هەبىت بەشىپوئەكى سادەتر دابىرى. وەلى مېژوو ئەوئەوهى، كە لەنىو شتەكانى دىكە دايه. مېژوونوس وەك پىوست دەبى هەلبژىر بى.

باوەركردن بەكرۆكى رەقى راستىيە مېژوويەكانى بەشىپوئەكى باهەتى و سەرىهخۆيانە دەربارەى

میژوونوس ههن و بریتیه له هه‌له‌یه‌کی پیچه‌وانه‌ی سروشت، ته‌نا‌هت زۆر ئه‌سته‌مه ریشه‌کیش بکریت. با پروانینه ئه‌و پرۆسیسه‌ی، که به‌هۆبه‌وه راستیه‌کی روت دهرباره‌ی رابردوو ده‌بیته راستیه‌کی میژوو.

له‌ سالی ۱۸۵۰- له‌ ستالی بریج و بیگز له‌ نه‌نجامی چهند کیشه‌یه‌کی بچوو‌کدا، جه‌ماوه‌ریکی توپه به‌ نه‌قه‌ست تا مردن به‌شع له‌ فرۆشیاریکی نانی زه‌نجه‌فیل - یان هه‌لدا.

نایا ئه‌مه راستیه‌کی میژوویه؟ بچ دوودلی سالتیک به‌ر له‌ ئیستا ده‌مگوت، نه‌خیر و له‌لایه‌ن شایه‌ت حالیکه‌وه له‌ چهند یادگارییه‌کی که‌م زانراودا تو‌مارکراوه^(۶)؛ وه‌لی نه‌مبینه میژوونوسیتک به‌شایه‌نی باسکردنی بزانی.

دکتۆر کیتسن کلارک له‌گه‌ل‌اله‌ نامه‌یه‌کی فۆردیدا له‌ زانکۆی ئۆکسفۆرد-دا^(۷) ئاماژه‌ی به‌وه‌دا، نایا ئه‌وه ده‌بیته راستیه‌کی میژوویه؟ هیتز پیم وایه نه‌خیر.

پیشنیار ده‌که‌م ئه‌و ره‌وشه‌ی ئیستا ئه‌ویه، که بۆ ئه‌ندامیه‌تی هه‌لبژاردنی یانه‌ی راستیه‌ میژوویه‌کان پیشنیارکراوه.

ئه‌وه‌ش ئیستا که پشتیوانیک و کۆمه‌لیک ده‌سته‌به‌ر (sponsors) - یشی ده‌وێ.

ره‌نگه له‌ ماوه‌ی چهند سالتیکی داها‌تووی که‌مدا ئه‌م راستیه‌یه که‌م جار له‌ پراویزه‌کانی. گوتارو کتیه‌کانی دهرباره‌ی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌می به‌ری‌تانیان، دهریکه‌وێت و دواتر له‌ ده‌قه‌که‌دا دهریکه‌وێت، ئینجا ره‌نگه له‌ ماوه‌ی بیست تا سی سالتا بیته راستیه‌کی چه‌سپاوی میژوویه.

به‌پیچه‌وانه‌وه، له‌وانه‌یه هه‌یچ که‌سێک ئه‌وه ئه‌نجام نه‌دات، له‌م باره‌شه‌دا ده‌چیته‌وه نێو بار خراپی جیهانی له‌ بیرکراوی راستیه‌ میژوویه‌کانی که دهرباره‌ی رابردوون، له‌وه‌شه‌وه دکتۆر کیستون کلارک به‌گیانیکێ ئازایانه‌وه هه‌ولیدا له‌وه رزگاریبکات.

چییه ئه‌وه‌ی بریارده‌دا کامه له‌م دوو رووداوانه رووده‌دا؟ پیم وایه ئه‌م کاره یان ئه‌وه‌تا وابه‌سته‌ی تیزه‌که ده‌بیته یان وابه‌سته‌دا راقه‌کردنه‌که ده‌بیته، که به‌پشتیوانی ئه‌وه‌ش دکتۆر کیتسن کلارک ئاماژه‌ی به‌م رووداوه‌ داوه، که میژوونوسه‌کانی دیکه‌ش وه‌ک شتیکی شه‌رعی و گ‌رنگ قبولی ده‌کن.

وه‌ک راستیه‌کی میژوویه ره‌نگه پیگه‌که‌ی به‌رووی پرسی شروقه و راقه‌کردندا بکریته‌وه.

ئه‌م ره‌گه‌زه‌ی راقه‌کردنیش ده‌چیته‌ ناو هه‌موو راستیه‌کی میژووه‌وه.

نایا بو‌رم ده‌بی یادوه‌رییه‌کی که‌سێ باس بکه‌م؟

کاتیکی چهن‌دین سال به‌ر له‌ ئیستا له‌م زانکۆبه‌دا وانه‌ی میژووی کۆم ده‌گوته‌وه، وه‌ک

بایه‌تیکی تایبه‌ت، یۆنان له‌سه‌رده‌می جه‌نگه‌کانی فارسدا - م هه‌بووه؛ دوازه تا پا‌زده به‌رگم له‌سه‌ر ره‌فه‌کاندا کۆکرده‌وه راستیه‌کانم له‌ناو ئه‌م به‌رگانه‌دا تو‌مارکردو پیم وابوو هه‌موو راستیه‌کی پتوهند به‌م بایه‌ته‌وه له‌وێدا هه‌یه.

با گریمان بکه‌ین ئه‌و کاره زۆر له‌ راستیه‌وه نزیک بوو، که ئه‌و به‌رگانه ته‌واوی ئه‌و راستیانه‌یان له‌ خو‌ ده‌گرت، که دهرباره‌ی بایه‌ته‌که بوون، له‌وانه‌ی دواتر زاندرابوون، یان ده‌کرا بزاند‌رتین.

هه‌رگیز به‌سه‌ر د‌لمدا نه‌هات لیکۆلینه‌وه دهرباره‌ی ئه‌وه بکه‌م به‌ چ رووداوێکی یان به‌چ پرۆسیسیکی به‌ریه‌ک که‌وتنه‌وه ئه‌و هه‌لبژاردنه بچوکه‌ی راستیه‌کان له‌ نیوان ده‌ه‌زار راستیدا، که که‌سیک زانیونی، به‌زیندوویی ماونه‌ته‌وه تا ده‌بنه راستی میژوو گومانده‌بم، که ته‌نا‌هت ئه‌م‌پۆکه‌ش یه‌کیک له‌چاو پیسییه‌کانی میژوویه کۆن و ناوه‌پراست ئه‌ویه وه‌همی ئه‌وه‌مان پیده‌به‌خشی، که ته‌واوی ئه‌و راستیانه‌ی له‌به‌رده‌ستماندان له‌ چوارچێوه‌یه‌کی ئاسان بۆ کۆنترۆل‌کردن دان: جیا‌کردنه‌وی بیزار که‌رانه (Nagging) له‌ نیوان راستیه‌کانی میژوو - و - راستیه‌کانی دیکه دهرباره‌ی رابردوو له‌به‌رچاو ونده‌بی، چونکه راستیه‌که‌م زانراوه‌کانیش هه‌موویان راستی میژوون.

هه‌روه‌ک بیتری، که هه‌ر له‌سه‌رده‌مه‌کانی میژووی کۆن و ناوه‌پراستدا کاربک‌ردوه، گوتوبه‌تی، تو‌ماره‌کانی میژووی کۆن و ناوه‌پراست به‌کون و که‌له‌به‌ر رازیندراونه‌ته‌وه.

میژووی به‌ باگۆزه‌یه‌کی^(*) نه‌قشی گه‌وره‌ی خودان چهند به‌شیکی له‌ ده‌ستدراو ناوزه‌ند کردوه^(۸). وه‌لی ترسی سه‌ره‌کی له‌ کون و که‌له‌به‌ره‌کاندا نییه.

وینه‌که‌مان، دهرباره‌ی گریک له‌سه‌ده‌ی پانزه‌ی پیش زایندا به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی له‌به‌ر ئه‌وه ناته‌واو نییه چونکه زۆریه‌ی هه‌ره زۆری به‌شه‌کانی به‌ریکه‌وت له‌ ده‌ست چوونه، به‌لکو به‌گشتی له‌به‌رئه‌ویه وینه‌یه‌که گروه‌ی بچوکی خه‌لک له‌ شاری ئه‌تیندا کیشاویانه. ته‌واویک ده‌زانیان دهرباره‌ی ئه‌وه‌ی گریکی سه‌ده‌ی پینجه‌م تیروانینی چی بووه دهرباره‌ی هاوولا‌تییه‌کی ئه‌تینی؛ به‌لام زۆر به‌ ئه‌سته‌م ده‌زانیان دهرباره‌ی تیروانینی گریکیه‌ک بۆ هاوولا‌تییه‌کی سپارتایی و کۆرنیتییه‌ک یان تییه‌ک - ناو نه‌هیتانی فارسیک، یان کۆبلیه‌یه‌ک یان ناهاوولا‌تییه‌ نیشته‌جیبوه‌کانی دیکه له‌ ئه‌تیندا. وینه‌که‌مان پیشینه‌ هه‌لبژێردراو پیشینه‌ دیاربکراوه ئه‌مه‌ش به‌زۆری به‌هۆی ریکه‌وته‌وه نییه ئه‌وه‌نده‌ی خه‌لکی به‌هۆشیاری یان به‌بچ هۆشیاری به‌تیروانینیکی تایبه‌تی فکریه‌ی ئه‌و راستیانه‌ چۆشدراون که پشتیوانی ئه‌و تیروانینه‌ی شایانی پاراستنه‌ ده‌کن. به‌هه‌مان شیوه‌یه، کاتیکی له‌ میژووی هاوچه‌رخ - دا دهرباره‌ی ئه‌و سه‌رده‌مانه‌م خو‌پنده‌وه، که خه‌لکی سه‌رده‌مه‌کانی

ناوه‌راست به‌دلّ خه‌ریکی ناین بوونه، ئەوا سه‌رم سوورده‌میتنی، چۆن ئەمه بزاین، ئینجا ئەگه‌ر راستیش بێ هه‌موو ئەوانه‌ی ده‌رباره‌ی میژوو‌ی ناوه‌راست به، راستی - یان ده‌زانی تارا‌ده‌یه‌ک هه‌موویان له‌لایه‌ن وه‌چه‌ی ئەو میژوونوسه‌ هه‌والیانه‌وه‌ بۆ ئیمه‌ هه‌لبژێردراون، که له‌رووی کاره‌وه له‌ تیز و پراکتیزی ئایندا کاربانه‌کرد، و له‌به‌ر ئەوه‌ پێیان وابوو ئەوه‌ زۆر گرنگه‌ و هه‌موو شتیکی پێوه‌ند به‌مه‌شیا تۆمار ده‌کرد. نه‌ک شتی دیکه‌.

وینه‌ی جووتیاری رووسی وه‌ک له‌ خواترسیکی ئایندار به‌هۆی شۆرشی ۱۹۱۷-هوه‌ تاروماکرا. وینه‌ی مرۆقی چه‌رخ‌ی ناوه‌راست وه‌ک ئاینداریکی له‌ خواترس، ئینجا راست بێ یا راست نه‌بێ، شتیکی تیک نه‌شکاوه، چونکه‌ نزیکه‌ی ته‌واوی ئەو راستیانه‌ی ده‌رباره‌ی ئەو مرۆقه‌ن، خه‌لکانیک بۆ ئیمه‌ پێشینه‌ هه‌لبژێراوی کردوون، که باوه‌ریان به‌وه‌ هه‌بووه‌ و یستویانه‌ خه‌لکی دیکه‌ش باوه‌ریان به‌وه‌ هه‌بێ، کۆمه‌لیکی دیکه‌ش، که ده‌شیا به‌لگه‌ی دژیه‌کیمان تیاپاندا پیرۆزیابه‌وه، له‌نیو باساندا نه‌ماون.

کاریگه‌ری (dead hand) وه‌چه‌ی میژوونوس و نووسه‌ر و میژوو گێره‌وه‌کانی پێش ئیستا به‌بێ گونجابه‌تی دووباره‌ بوونه‌وه‌ی نمونه‌ی رابردوو، بریاری له‌سه‌ر دراوه‌ دیاربرکراوه‌.

پروفسۆر باراکلو، که خۆی وه‌ک پسپۆری چه‌رخه‌کانی ناوه‌راست راهینابوو، ده‌نوسیت: هه‌ر چهنده‌ میژوو له‌سه‌ر راستی بنیادناوه، به‌لام له‌راستیدا به‌هیچ شتیه‌یه‌ک شتیکی راست نییه، به‌لکو بریتییه‌ له‌ زنجیره‌یه‌ک بریاری قبولکراو^(۹).

با بێینه‌وه‌ سه‌ر ره‌وش و هه‌لومه‌رجی میژوونوسی هاوچه‌رخ، به‌لام به‌مه‌ترسییه‌کی وه‌ک یه‌که‌وه‌.

پهنده‌چی میژوونوسی کۆن یان چه‌رخ‌ی ناوه‌راست سوپاسگوزاری ئەو پروسیسه‌ی شه‌نه‌کردنه‌ (winwowing) بێ، که به‌تیپه‌رینی رۆژگار به‌شی سه‌ره‌کی راستیه‌ میژووییه‌کانی خستۆته‌ به‌رده‌ستییه‌وه‌.

هه‌روه‌ک لیتۆن سترچی به‌شیاوزه‌ ئازارده‌ره‌که‌ی گوتویه‌تی، نه‌زانی پێداویستی سه‌ره‌کی میژوونوسه، نه‌زانییه‌ک ساده‌ بکات و شت و رووبکاته‌وه، نه‌زانییه‌ک هه‌لبژێری و ره‌تیکاته‌وه^(۱۰).

کاتیکی فیت ده‌دریم، هه‌روه‌ک هه‌ندیکی جار وام، ئیره‌یی به‌ ئه‌وه‌ری لیهاتویی هاوریکانم بیه‌م، ئەوانه‌ی میژوویی کۆن و ناوه‌راستیان ده‌نوسن، له‌ بیرکردن له‌ وه‌نگدانه‌وه‌یه‌دا ده‌بینم، که به‌ شتیه‌یه‌کی سه‌ره‌کی ئەوان زۆر لیهاتوون، چونکه‌ ئەوان زۆر له‌ بابته‌که‌یان بێ ناگان.

میژوونوسی هاوچه‌رخ هیچ تاییه‌مه‌ندییه‌کی ئەم بێ ناگاییه‌ی نییه‌.

میژوونوسی هاوچه‌رخ پێویسته‌ ئەم نه‌زانییه‌ پێویست و سه‌ره‌کییه‌ به‌ وشیا رانه‌ بۆ خۆی له‌ ئەستۆ بگریت - هه‌ر چهنده‌ زیاتر بێ ئەوه‌نده‌ له‌سه‌رده‌مه‌کانی خۆی نزیک ده‌بێته‌وه‌. ئەو میژوونوسه‌ ئه‌رکیکی دوولایه‌نه‌ی هه‌یه‌ له‌ دۆزینه‌وه‌ی چهنده‌ راستیه‌کی گرنگداو ئینجا کردنیان به‌راستی میژوو، هه‌روه‌ها فریادانی زۆریه‌ی راستیه‌یه‌ که‌م بایه‌خه‌کانی وه‌ک چهنده‌ شتیکی نا میژوویی.

وله‌ی ئەم بۆچونه‌ زۆر دژی هه‌رته‌که‌ (Heresy) - ی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مه، که پێی وابوو میژوو له‌ کۆمه‌لیکی به‌لگه‌نامه‌ی ئه‌وه‌ری ژماره‌ زۆر و کۆمه‌لیکی راستی بابه‌تی کلۆلی لینه‌کراو پیک دیت.

هه‌ر که‌سیکیش ملکه‌چی ئەم هه‌رته‌که‌یه‌ بێت، یا ئەوه‌تا ده‌بێ وه‌ک کاریکی خراپ واز له‌ میژوو بێت، یان په‌نا بباته‌ به‌ر کۆکردنه‌وه‌ی مۆر، یان هه‌ندێ شتیه‌ی دیکه‌ی شوتنه‌وارناسی، یان له‌ شیتخانه‌دا کۆتایی بێت.

ئهمه‌ش بریتییه‌ له‌وه‌ هه‌ر ته‌که‌یه‌ی له‌ ماوه‌ی سه‌ده‌ی رابردوودا کاریگه‌رییه‌کی رووخینه‌ری له‌سه‌ر میژوونوسی هاوچه‌رخ و میژوونوسانی به‌ره‌مدار له‌ ئەلمانیا و به‌ریتانیای گه‌وره‌دا هه‌بوو، که کۆمه‌لیکی مۆنۆگرافی دروست و تاییه‌تکراویان له‌ باره‌ی ئەوه‌ی میژوونوسان ده‌بێ زیاتر و زیاتر ده‌رباره‌ی که‌متر و که‌متر بزاین، کۆمه‌لیکی زۆر و گه‌شه‌که‌ری چیرۆکه‌ راستیه‌کانی چیرۆک نووسه‌ درێژ داده‌رکانه‌یش (dry-as-dust)^(**) به‌بێ ئەوه‌ی شوتنه‌واریک له‌ دوا‌ی خۆیان به‌جیه‌بێتن له‌ ده‌ریای راستیه‌کاندا رۆچووبوون.

گومانده‌بم ئەم هه‌رته‌که‌یه‌ش - جگه‌ له‌ کیشمه‌کیشمی چاوه‌راکراوی نیوان لایه‌نگرانی نازادی و کاتۆلیکی ناکتی - شی وه‌ک میژوونوسی پووجه‌لکرده‌وه‌.

له‌ گوتاریکی زوینه‌یدا ده‌رباره‌ی دوولینگه‌ری مامۆستای ده‌لیت: با به‌مه‌تریالی ناته‌واو نه‌نوسی، چونکه‌ مه‌تریاله‌کان هه‌میشه‌ لای ئەو که‌م و کورت و ناته‌واون^(۱۱).

بێگومان لیره‌دا ئاکتن بۆچوونیکی پێشبینکراو له‌سه‌ر خۆی ئاشکرا ده‌کات، ده‌رباره‌ی ئەو دیارده‌ نامۆیه‌ی زۆریه‌ی خه‌لکی به‌به‌رچاوترین میژوونوسی کارکه‌ر له‌ کورسی ریگیوسی میژووی هاوچه‌رخ له‌م زانکویه‌دا سه‌یری ده‌کهن، که هه‌ر هه‌یوو - به‌لام میژووی نه‌نوسیوه‌.

هه‌روه‌ها ئاکتن له‌ پێشه‌کی به‌رگی یه‌که‌می، میژووی کیمبرجی هاوچه‌رخ - دا، که هه‌ر یه‌کسه‌ر دوا‌ی مردنی بلاوبویه‌وه، نه‌خشی سه‌رکۆته‌لی (epitaph) خۆی نووسبوو کاتیکی شینی ئەوه‌ی

دهکرد، که پیداویستییهکان فشار دهخنده سهر میژوونووس، هه‌ه‌شه دهکا له نووسه‌ریکه‌وه بۆ دانه‌ری ئینسایکلۆپیدیایه‌ک بیگۆرن^(۱۲).

هه‌ندی‌ک شت رابردووییه‌کی هه‌له‌ی هه‌بوو. ئەوه‌ی رابردووییه‌کی هه‌له‌ی هه‌بوو باوه‌ری‌بوون بوو به‌ که‌له‌که‌بوونی ئەم ماندوو نه‌ناسییه و بـی کۆتایی راستییه ره‌قه‌کانی وه‌ک بناغه‌ی میژوو، ئەو باوه‌ره‌ی، که راستییه‌کان له‌ باره‌ی خۆپانه‌وه‌ قسه‌ ده‌که‌ن، هه‌روه‌ها ئەو باوه‌ره‌یش، که ناتوانین کۆمه‌لیک راستی زۆرمان هه‌بیت، باوه‌ری‌ک له‌ ده‌مدا زۆر ناشکرابوو، که چه‌ند میژوونووسیکی که‌م پیتیان وابوو پیتیسته، هه‌ندی‌کیشیان پیتیان وایه‌ هیشتا ئەم‌ه‌رۆ پیتیست نییه - پرسیار له‌ خۆیان بکه‌ن، میژوو چییه‌؟

به‌ په‌په‌رۆزراگرتنی کۆترانه‌ی راستییه‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م له‌ لایه‌ن به‌په‌رۆز راگرتنیکی به‌لگه‌نامه‌کانه‌وه‌ ته‌واوکراو پاساوی بۆ هه‌ترایه‌وه.

به‌لگه‌نامه‌کان دارمووقی په‌یمانبوون (Ark of the covenant) له‌ په‌ره‌ستگای راستییه‌کاندا. میژوونووسی ماقول به‌سه‌ری شوپه‌وه‌ خۆی له‌و راستیانه‌ نزیک کردۆته‌وه‌و له‌ ترسان به‌ شیوازتیکی جوان و به‌په‌رۆز قسه‌ی له‌ باره‌یانه‌وه‌ کردووه.

گه‌ر راستیت له‌ به‌لگه‌نامه‌کاندا دۆزیه‌وه، ئەوه بریتییه له‌ راستی.

وله‌ی کاتی‌ک دینییه سهر ئەو باب‌ه‌ته، ئایا پرپاره‌کان، په‌یماننامه‌کان، کرێ نامه‌کان (rent - rolls)، بلاوکراوه‌ ده‌وله‌تییه‌کان (blue books)، چه‌په‌رکاری ره‌سمی، نامه‌ تاییه‌تییه‌کان یاده‌وه‌رییه‌کان - چیمان پینه‌لین؟ هه‌یج دۆکیومینتیکی ناتوانی له‌وه‌ی نووسه‌ری دۆکیومینته‌که پیتی وایه‌ زیاترمان پتی بلتی - یان ناتوانی زیاتر له‌وه‌مان پتی بلتی که ئەو پیتی وایه‌ روویداوه، یان ته‌نها ئەوه‌ی ئەو پیتی وابوو و یستویه‌تی که‌سانی دیکه‌ش وا بیه‌ر بکه‌نه‌وه، یان ته‌نانه‌ت ته‌نها ئەوه‌ی خۆی پیتی وابوو بیری لی‌کردۆته‌وه.

هه‌یج په‌کی‌ک له‌ مانه‌ش گرنگییه‌کی ئەوتۆی نییه‌ تاوه‌کو میژوونووسه‌که‌ کاربان له‌سه‌ر ده‌کاو شیان ده‌کاته‌وه. راستییه‌کان له‌ دۆکیومینته‌کاندا بدۆزینه‌وه‌ یان نا، پیتیسته به‌رله‌وه‌ی بتوانی هه‌ر به‌کاره‌یتانیکیان دروستبکات هیشتا ده‌بی له‌ لایه‌ن میژوونووسه‌وه‌ په‌په‌رۆسیندرتین: ئەو به‌کاره‌یتانه‌ی لیتیان دروستده‌کات، گه‌ر چه‌مه‌که‌م به‌م شیوه‌یه‌ راستی، بریتییه له‌ په‌رۆسیسی به‌په‌رۆسیسکردن.

با ئەوه‌ی هه‌ولده‌ده‌م بیلیم به‌ئموونه‌یه‌ک روونیه‌که‌مه‌وه، که‌وارتی‌ک ده‌که‌وی به‌ باشی بیزانم.

کاتی‌ک گوستاف سترتیسمان وه‌زیری ده‌ره‌وه‌ی کۆماری فایه‌ر له‌ سالی ۱۹۲۹-دا مرد

ژماره‌یه‌کی زۆر - سێ سه‌د سندوقی پـر - رووپه‌ری ره‌سمی و نیمچه ره‌سمی و تاییه‌تی له‌ دوا‌ی خۆی به‌جیه‌ت، نزیکه‌ی هه‌موویان به‌شه‌ش سالی ده‌سته‌لاتییه‌وه‌ به‌ندیواربوون له‌ نووسینگه‌ی وه‌زیری ده‌ره‌وه‌دا.

بیتگومان هاو‌پـر و خزمه‌کانی بیه‌ریان له‌وه‌ کرده‌وه، که پیتیسته یادگارێک بۆ یاده‌وه‌ری ئەو مرۆقه هه‌ره‌ گه‌وره‌یه‌ دابنریت. هاو‌پـر دلسۆزه‌که‌ی بیه‌رنه‌ارد ده‌ستی به‌کارکرد؛ و له‌ ماوه‌ی سێ سالددا سێ به‌رگی ۶۰۰ لاپه‌ره‌بی ده‌رکه‌وتن، که هه‌ریه‌که‌یان له‌ دۆکیومینته‌کانی سێ سه‌د سندوقه‌که هه‌لبێژدرابوون و ناوی Stesmman's Verma chtnis - ی لیتندا. به‌ شیوه‌یه‌کی ئاسایی خودی دۆکیومینته‌کان له‌ قه‌بووه‌کدا یان له‌ ده‌لاه‌قه‌یه‌کدا (attic) په‌رتین ده‌بوون و بۆ هه‌تا هه‌تایه‌ وونده‌بوون؛ یان ره‌نگه‌ دوا‌ی سه‌د سال یان زانایه‌کی چه‌ز به‌زانیا‌ری به‌ریکه‌وت بیدۆزینایه‌ته‌وه‌و له‌ گه‌ل ده‌قه‌که‌ی بیه‌رنه‌اردت - دا به‌راوردی بکردنایه.

ئوه‌ی روویدا زۆر دراماتیکی بوو.

له‌ سالی ۱۹۴۵-دا به‌لگه‌نامه‌کان که‌وتنه‌ به‌رده‌ستی حکومه‌تی به‌ریتانی و ئەم‌ریکی، ئەوانیش به‌فۆتوگراف وینه‌ی ژماره‌یه‌کی زۆربانگرت و فۆتۆستاتسه‌کانیان خسته‌ به‌رده‌ستی زاناکان له‌ هه‌ریه‌ک له‌ نووسینگه‌ی تۆماری گشتی له‌ له‌نده‌ن و ئەرشیفی نه‌ته‌وه‌بی له‌ واشتن - دا، ئەگه‌ر ئارامی ته‌واومان هه‌بی و چه‌ز بکه‌ین زانیاریمان هه‌بی، بۆ ئەوه‌ی بتوانین ئەوه‌ بدۆزینه‌وه، که کتومت بیه‌رنه‌ارد کردوویه‌تی. ئەوه‌ی بیه‌رنه‌ارد کردی نه‌ ئەوه‌نده‌ ناوازه‌بوو نه‌ ئەوه‌نده‌ش فریتنه‌ر بوو جیگای بیه‌زارکردن بۆ.

کاتی‌ک شترتیسمان مرد سیاسه‌تی رۆژئاواکه‌ی به‌زنجیره‌یه‌ک سه‌رکه‌وتنی گه‌وره‌ شه‌ره‌ف و گه‌وره‌بی ده‌سکه‌وت - په‌یمان لۆکارنۆ، قبولکردنی ئەلمانیا له‌ کۆمه‌له‌ی گه‌لان، پلانه‌کانی داو‌زو به‌نگ، قه‌زه‌کانی ئەم‌ریکا و کشانه‌وه‌ی سوپای داگیرکه‌ره‌ هاوپه‌یمانه‌کان له‌ راینلاند - دا.

ئهمه‌ش گرنگی و بلیمه‌تی به‌شیک له‌ سیاسه‌تی ده‌ره‌وه‌ی شترتیسمان ده‌رخست؛ هه‌روه‌ها شتیکی ئاسایی نییه، که ئەمه‌ش به‌شی هه‌ر زۆر بی له‌ هه‌لبێژاردنی دۆکیومینته‌کانی بیه‌رنه‌ارد - دا.

له‌ لایه‌کی دیکه‌شه‌وه، سیاسه‌تی رۆژه‌ه‌لاتی شترتیسمان په‌یوه‌ندییه‌کانییه‌تی له‌گه‌ل په‌کیه‌تی شوره‌ویدا، وا دیاره‌ به‌تاییه‌تی به‌ره‌وه‌ هه‌یج شوپینیکی هه‌نگاوی نه‌نا؛ هه‌روه‌ها چونکه‌ به‌شی زۆری به‌لگه‌نامه‌کان ده‌رباره‌ی ئەو دانوستانه‌ن، که ته‌نها ده‌رئه‌نجامی بی هوده‌یان لی‌که‌وتۆته‌وه‌و زۆریش سه‌رنج راکیش نه‌بوونه‌ و هه‌یج شتیکی‌شیان نه‌خستۆته‌ سه‌ر ناوبانگی شترتیسمان، له‌به‌رئه‌وه‌

پروستیسی هه‌لبژاردن ده‌بی زۆر وردو دروست بێ.

له‌راستیدا شترتیسمان گرنگییه‌کی به‌رده‌وام و جیگای گومانی به‌په‌یوه‌ندییه‌کان ده‌دا. له‌گه‌ڵ یه‌کیه‌تی شوره‌ویدا، ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌ش به‌گشتی رۆلێکی گه‌وره‌تریان ده‌گێرا له‌سیاسه‌تی ده‌روه‌ی شترتیسماندا، زیاتر له‌وه‌ی خۆینه‌ری هه‌لبژاردنه‌کانی بێرنه‌ارد گومانی بۆ ده‌با.

وه‌لێ پێم وایه، کتیبه‌کانی بێرنه‌ارد له‌رووی چاکییه‌وه‌ له‌گه‌ڵ زۆریه‌ی هه‌لبژاردنه‌ی دۆکیومینته‌ بلاوکراوه‌کاندا به‌راورد بکه‌ین، که‌ به‌گشتی میژوونووسی ساده‌ پشتیان پێ ده‌به‌ستیت، چاکترن. ئه‌مه‌ش کۆتایی چیرۆکه‌که‌م نییه.

که‌مێک دواي بلاووه‌وه‌ی کتیبه‌کانی بێرنه‌ارد، هیتله‌ر هاته‌ سه‌رته‌ختی فه‌رمانه‌وه‌ی. ناوی شترتیسمان له‌ ئه‌لمانیدا له‌ بێرکراو کتیبه‌کان له‌ بازار و نیوون و زۆریه‌ی کوییه‌کان بگره‌ زۆترینیان له‌ ده‌ست دران.

ئهم‌رۆکه‌ - Stresmanns Ver machtnis - یه‌کیه‌که‌ له‌ په‌رتوکه‌ زۆر ده‌گمه‌نه‌کان. به‌لام ناویانگی شترتیسمان له‌ رۆژئاوا به‌رز راگیرا. له‌ ساڵی ۱۹۳۵-۱۵ بلاوکه‌ره‌وه‌ی ئینگلیز وه‌رگێرانیکی کورتي کاره‌که‌ی بێرنه‌ارد بلاوکرده‌وه‌ - به‌ناوی هه‌لبژاردنه‌یه‌که‌ له‌ هه‌لبژاردنه‌ی بێرنه‌ارد؛ له‌وانه‌یه‌ سێیه‌کی کاره‌ ئه‌سلییه‌که‌ په‌رێندرا بیت.

سووتوون وه‌رگێرێکی به‌ناوبانگه‌ له‌ ئه‌لمانیه‌وه‌ کاره‌که‌ی به‌بلیمه‌تی و چاکی ئه‌نجامدا. سووتوون له‌ پێشه‌کی چا په‌ ئینگلیزییه‌که‌دا روونی کردۆته‌وه‌، که‌ که‌مێک چروپرووه‌، به‌لام هه‌ستی پێده‌کرا به‌فریدانی پێکی دیاریکراوی ئه‌وه‌ی زۆر بێ سووده‌... ئه‌وه‌ی که‌م سه‌رنجی خۆینه‌ر یان قوتابیان ئینگلیز راده‌کشێ، کورت ده‌بیتته‌وه‌^(۱۳).

ئهم‌مه‌ش دووباره‌ شتیکی زۆر ئاساییه.

به‌لام ده‌رئه‌نجامه‌که‌ی ئه‌وه‌یه‌، که‌ سیاسه‌تی شترتیسمانی رۆژه‌لات پێشتر له‌ کتیبه‌کانی بێرنه‌اردا که‌م و کورتي تیخراوو، و هیتشتاش زیاتر له‌ به‌رچاو ونده‌کری، هه‌روه‌ها له‌ کتیبه‌کانی سووتوونیشدا یه‌کیه‌تی شوره‌وی ته‌نها وه‌ک خۆ تێپه‌له‌قورتینه‌ریکی قێزه‌ون و کاتی له‌ سیاسه‌تی به‌ند و باوی ده‌روه‌ی رۆژئاوای شترتیسماندا ده‌رده‌که‌ویت.

هیژ راسته‌ بگوتریت، که‌ هه‌موو پسپۆزه‌کان جگه‌ له‌ که‌مێکیان نه‌بیت - هه‌روه‌ها خودی دۆکیومینته‌کانیش به‌لام به‌راوه‌یه‌کی که‌متر - سووتوون نه‌ک بێرنه‌ارد ده‌نگی شترتیسمان ده‌هه‌نبه‌ر جیهانی رۆژئاوا به‌ده‌نگیکی راسته‌قیسه‌ داده‌نیت.

دۆکیومینته‌کان له‌ بۆمبارانی ۱۹۴۵-دا له‌ناوچوون و پاشماوه‌ی کتیبه‌کانی بێرنه‌اردیش

نه‌مان، بۆیه‌ راستییه‌تی و متمانه‌ی سووتوون هه‌رگیز نه‌که‌وته‌ به‌ر پرسپاره‌وه‌.

زۆریه‌ی کۆکراوه‌ی به‌لگه‌نامه‌ چاپکراوه‌کان به‌هۆی نه‌بوونی به‌لگه‌نامه‌ ئه‌سلییه‌کان به‌سووپاسه‌وه‌ له‌ لایه‌ن میژوونووسانه‌وه‌ قبوولکران، چونکه‌ پشت به‌رێگه‌ی له‌مه‌ باشتر نابه‌ستن. وه‌لێ ده‌مه‌وی چیرۆکه‌که‌ هه‌نگاوێک زیاتر به‌ره‌و پێشه‌وه‌ به‌رم.

با بێرنه‌ارد سووتوون له‌یاد بکه‌ین و سووپاسگوزاری ئه‌وه‌بین، که‌ ده‌توانین ئه‌گه‌ر ئه‌وه‌ هه‌لبژێرین، بگه‌رێینه‌وه‌ سه‌ر لا په‌ره‌ ره‌سه‌نه‌کانی هاوبه‌شیکی شاره‌زا له‌ چه‌ند بوویه‌ریکی گرنگی میژوویی ئه‌وروپای نوێدا.

ئایا لا په‌ره‌کان چیمان پێده‌لێن؟ له‌ نیوان شته‌کانی دیکه‌دا تۆمارگه‌لیکی چه‌ند سه‌د گه‌فتوگۆی شترتیسمان هه‌یه‌ له‌گه‌ڵ بالۆیزی سوڤیه‌ت له‌ به‌رلین - دا و بیست گۆبه‌ک یان ده‌وری ئه‌و ژماره‌یه‌ له‌گه‌ڵ چیچرین - دا هه‌ن.

ئهم‌ تۆمارانه‌ به‌گشتی یه‌ک تایبه‌تمه‌ندیان هه‌یه‌ و شترتیسمان ناڤۆک ده‌کهن، که‌ له‌گه‌فتوگۆکان و ده‌رخستنی گه‌فتوگۆکانیدا وه‌ک شتیکی به‌هێز و جیگری نه‌گۆراو پشکی شیری هه‌یه‌، له‌کاتی‌کدا ئه‌وانه‌ی هاوکاره‌که‌ی به‌زۆری لاواز و شله‌ژاو و ناقایله‌کرن. ئه‌مه‌ش تایبه‌تمه‌ندییه‌کی ئاسایی هه‌موو گه‌فتوگۆ دپلۆماتیه‌یه‌کان به‌لگه‌نامه‌کان پیمان ناڵین چی روویداوه‌، به‌لکو ته‌نها ئه‌وه‌ی شترتیسمان پیتی وابوو روویداوه‌، یان ئه‌وه‌ی ئه‌و ویستویه‌تی خه‌لکانی دیکه‌ وایه‌ بێرکه‌نه‌وه‌، که‌ روویداوه‌. نه‌سووتوون بوو نه‌ بێرنه‌اردبوو ده‌ستیان به‌ پروستیسی هه‌لبژاردنه‌که‌ کرد، به‌لکو خودی شترتیسمان بوو.

هه‌روه‌ها «بۆ نمونه‌» گه‌ر تۆماره‌کانی چیچرین - مان له‌ باره‌ی هه‌مان ئهم‌ گه‌فتوگۆیانه‌ هه‌بوايه‌، ئه‌وا هیتشتا ته‌نها ئه‌وه‌یان لێ فێرده‌بووین، که‌ چیچرین پیتی وابوو ئه‌وه‌ی له‌راستیشدا روویداوه‌ هیژ ده‌بی له‌ ئاوه‌زی میژوونووسدا رۆبندریته‌وه‌. بێگومان راستی و به‌لگه‌نامه‌کان ده‌هه‌نبه‌ر میژوونووس شتیکی سه‌ره‌کین.

وه‌لێ نابێ بیانکاته‌ شتیکی پێرۆز.

ئه‌وان له‌ لایه‌ن خودی خۆیان وه‌ میژوو پێک ناهین؛ به‌لکو خۆی له‌ خۆیاندا وه‌لامیکی سازی ئهم‌ پرسپاره‌ ماندووکه‌ره‌ی، میژوو چیه‌ ناده‌نه‌وه‌.

لێره‌دا ده‌مه‌وی چه‌ند وشه‌یه‌کی که‌م ده‌ریاره‌ی ئه‌و پرسپاره‌ بلێم، بۆچی میژوونووسانی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م به‌گشتی حه‌زیان له‌ فه‌لسه‌فه‌ی میژوو نه‌بوو.

زاراوه‌که‌ فۆلتیڤر دا به‌هتیاو له‌و ساته‌وه‌ به‌ماناگه‌لیکی جیاواز به‌کارهێندرا، وه‌لێ گه‌ر من به‌هه‌ر

شیتویهک به کاربیهیم، ئەوا بۆ مانای وهلامی پرسیاره که مان، میژوو چیه؟ به کاربیده هیتیم، سه دهی نۆزده ههم دهه نهر رۆشنییرانی ئەوروپای رۆژتاوا سه رده می ئاسوودهیی بوو، که متمانه و گه شیبینی لیده تکا.

به شیتویهکی گشتی راستییه کان قایلکه ربوون؛ و چه زکردن به پرسیار و وهلامی نه شیوا و ههراسانکه ده رباره راستییه کان به چه شتیکی هاوشیوه لاوازیوو.

رانکه به شیتویهکی له خواترسانی باوه ری وابوو، که بایه خی خودایی (divine providence) ده بی بایه خ به مانای میژوو بدات ئەگه ر میژوو بایه خی به راستییه کان دابیت؛ به لام بورکهارد به دابیتی (touch) مۆدیرنتری گالته جاربییه وه تیبینی کردوه، که زانیاری شاراهوی سه ده تاییمان له مهبه سته کانی ژیری ئەزه لیدا نییه؛

پروفیسۆر به تهر فیلد له تاخیر و ئۆخری سالی ۱۹۳۱-دا به قایل بوونیکی دیار و بهرچاوی تیبینی ئەوه یکرد، که، میژوو نووسه کان که رهنگیان له سه ر سروشتی شته کان داوه ته وه، ته نانه ت که رهنگیان له سه ر خودی بابه ته که ی خۆشباندا داوه ته وه^(۱۴)؛ به لام پیتشینه که م له م گه لاله نامانه دا، دکتۆر ئی. ئیل. راوز، که به ته واوی زیاتر ره خه بییه، له باره ی قهیرانی جیهانی سیروینستۆن چیرچل - کتیبه که ی ده رباره ی جهنگی جیهانی یه که م - نووسیویه تی، که له کاتیکدا ئەوه یان له پرووی که سایه تی و چاپوکی و زبنده گییه وه هاوشیوه ی میژوو ی شوپشی رووسیای تروتسکی - بووه وه لی له لایه نیکه وه که موکورتی هه بوو: ئەویش ئەوه بوو، که فه لسه فه ی میژوو ی له پشت نه بوو^(۱۵).

میژوو نووسه به ریتانییه کان ره تیان کردوه و باکهن، نه ک له بهر ئەوه ی پیتیان وابووین، که میژوو مانای نییه، به لکو له بهر ئەوه ی پیتیان وابوو، که مانا که ی مت له خۆدا ئاشکرایه.

تیروانیی لیبرالی سه ده ی نۆزده ههم ده رباره ی میژوو پتیه ندیییه کی نزیکه به پیرۆی تابووری سه ره ست - Laissez-faire - وه هه بوو ههروه ها به ره می تیروانییکی پووخت و متمانه به خۆکردوو بوو ده رباره ی جیهان.

با هه ره یه کیتک کاری تایبه تی خۆی په ره پیدات، و دهستی شاراهوش بایه خ به هارمۆنیای جیهانی بدات.

راستییه کانی میژوو خۆیان له خۆیاندا به لگه ی راستییه کی به هیزی چاکه و پیتشکه و تیتیکی روون و ئاشکرای بی کۆتاین به ره و شته به رزه کان.

ئهمه ش سه رده می بی تاوانی بوو، میژوو نووسان له به هه شتی عه ده ندا به پرووتی و به بی شه رمی

له به رده م خودا وهندی میژوو دا پیاسه یانده کرد به بی تۆسقالیک فه لسه فه تا دایانپوشی.

له وساته وه تا وانمان زانی و که و تیشمان موماره سه کرد؛ به لام ئەو میژوو نووسانه ی، که ئەمرۆ بانگه شه ی ئەوه ده که ن ناکری واز له فه لسه فه ی میژوو به یین، ته نها ئەوه یه به له خۆرازیبوون و هۆشیاری خودبییه وه وه ک ئەندامانی کۆلۆنیایه کی روونگه رایی هه ولده دن به هه شتی عه دن له باخه کانی ده ورو به ریاندا دووباره دوورستبکه نه وه.

ئەمرۆ که ش هیه چیتر ناکری خۆمان له پرسیاره ههراسانه که بدزینه وه.

له ماوه ی په نجا سالی رابردوو دا بریکی باش کاری جدی ده رباره ی پرسیار، میژوو چیه؟ ئەنجامدران، ئەم کاره جدیانه ش له ولاتی ئەلمان بوون، ئەو ولاته ی هه ولی زۆری دا بۆ هه لگه پرا نه وه وه له باریه کبردی فه رمانه وایی ئاسووده یی لیبرالیزم له سه ده ی نۆزده هه مدا، به شیتویهک یه که م مه یدان خوازی پیرۆی سه رده سته یی و سه ره خۆبی راستییه کانی میژوو له ۱۸۸۰-کان و ۱۸۹۰-کاندا روویدا.

ئەو فه یله سو فانه ی، که مه یدان خوازییه که یان کرد ئەمرۆ که که میک له ناو زیاترن: دیلتی تاکه که س له نیویاندا، که به م دوا یانه دانپیدانانیکی درهنگ ساتی له به ریتانیای گه وردها به ده سته یینا.

به ر له وه رچه رخانه ی سه ده ی (نۆزده ههم) له م ولاته دا گه شه سه ندن و متمانه ده هه نهر هه ر سه رنج و گرنگییه کی به هه راتیکه کان بدرایه، که هیرشیان ده کرده سه ر په رستشی راستییه کان، هیت زۆر گه وره بوون.

وه لی له ده سته یکی سه ده ی نویدا بلتیه که گوپزرایه وه ئیتالیا، ئەو شوپنه ی گرۆچه (Groce) تیتیدا دهستی به پیتشیناری پیتشخستنی فه لسه فه ی میژوو کرد، که تاراده یه کی زۆر قه رزاری مامۆستاکانی ئەلمان بوو.

گرۆچه رایگه یاندا، که ته واوی میژوو بریتیییه له، میژوو هاوچه رخ^(۱۶) مهبه سته یی ئەوه یه، که میژوو به شیتویهکی سه ره کی له تیروانیی رابردوو له م یانه ی چاوه کانی ئیستا و تیشکی پرسه کانییه وه پیتکدیت، به شیتویهکی کاری سه ره کی میژوو نووس تۆمارکردن نییه، به لکو هه لسه نگانده؛ بۆ نمونه، ئەگه ر میژوو نووس راستییه که هه لسه نگین، ئەوا چۆن ده زانی چی شایانی تۆمارکردنه؟

له سالی ۱۹۱۰ میژوو نووسی ئەمریکی کارل بیکه ر به ئەنقه ست به زمانیکی وروژیتنه ر ئەوه ی گفتوگو کرد، راستییه کانی میژوو بۆ هیه چ میژوو نووسیک بوونیان نییه تا وه کو میژوو نووس

نهم مهیدانخوازیانه تا نهم ساتهش کهم تیپینی کراون.

تهنها دواى سالى ۱۹۲۰ گروچه له فهړه نسا و بهریتانیای گه ورده دا وای لیتهات ره و اجیتکی زوری هه بیت.

نهمهش رهنکه له بهر نه و نه بو بیت، که بیرمه ندیتکی لیتهاتو تر یان شیتوازانیتکی باشتر بو بیت له پیشینه نهمانییه کانی، به لکو له بهر نه و بو دواى جهنگی جیهانی یه کهم وادیار بو و راستییه کانی به شاگه شکه ییتکی که متر له سالانی پیش ۱۹۱۴ پیمان پیده که نین، و له بهر نه و زیاتر دهگه یشتینه نه و فهلسه فهی میژوو دهی، که به دواى نه و ده دگه را راسه ریان که مباته وه.

گروچه کاریگه ریه کی گرنکی له سهر فه یله سووف و میژوونووسی نوکسفورد کولینگ وود هه بو، که تاکه بیرمه ندی بهریتانییه له م سده یه دا هاوکارییه کی جدی له فهلسه فهی میژوودا کردوه.

نه و بو نه و نه ژیا نه و به یاننامه سیستماتیکیانه بنوسیتته وه، که رهنگر پتیر کربوون؛ به لکو په ییهره بلاو کراوه، بلاو کراوه کانی له باره ی بابه ته که دواى مردنی له بهر گیتکا کوکرانه وه به ناوی، هزری میژوو، که له سالی ۱۹۴۵-۱۵ دهر کهوت.

ده توانی تیروانینه کانی کولینگ وود بهم شپویه کورت بکرتنه وه: فهلسه فهی میژوو نه گرنکی بهر ابردو و ددات له خودی خویدا، و نه گرنکی به هزری میژوونووس ددات دهر باره ی رابردو و خوئی له خویدا، و به لکو گرنکی به ههردو و شته که ددات له په یوه ندییه هاوشپوه کانیاندا، (نهم گوته یه دوو مانای به ندوباوی وشه ی، میژوو - رهنگده داته وه - لیکولینه وهی نه نجامدراو له لایه ن میژوونووس و زنجیره رووداویکی رابردو، که میژوونووس لیان ده کولیتته وه). نه و رابردو وهی میژوونووسیک دهیتوتیتته وه رابردو یه کی مردو و نییه، به لکو رابردو یه که به مانایه ک هیژ نیستا له ژیاندا یه.

وهلی نه و کرده یه ی رابردو و مردو وه، که بو نمونه لای میژوونووس بی مانای، مه گه ر نه توانی له و هزری له پشتییه وه یه تیبگات. له بهر نه و وه، ته وای میژوو بریتیه له میژووی هز، و میژووش بریتیه له دووباره دانانه وهی یاساکان له بیر میژوونووس دهر باره ی نه و هزری، که میژوونووس له میژوو که ی ده کولیتته وه دووباره رنانه وهی رابردو له ناوه زی میژوونووسدا وابهسته ی به لگه ی نه زمونییه.

وهلی نه و خوئی له خویدا پرؤسیسیکی نه زمونی نییه، و ناشکری له خویندنه وه یه کی رووتی

به پیچه وانه وه، پرؤسیسی دووباره رنانه وه که کونترولی هه لبراردن و شرفه کردنی راستییه کانی دهکات: نهمهش له راستیدا بریتیه له وهی ده یانکاته راستییه میژووییه کانی. پرؤفیسور نوکشوت دهلی، میژوو بریتیه له نه زمونی میژوونووس، له م خاله شدا له کولینگ وود نزیکه.

میژوو جگه له میژوونووس له لایه ن هیچ که سیکی دیکه وه دروست ناکریت: نووسینی میژووش بریتیه له تاکه ریگه ی دروست کردنی میژوو (۱۸).

نهم رهنه ورد و دروسته، هه ر چنده رهنکه چنده کوت و پاریز کردنیکی پیوست بی، به لام تیشک ده خاته سهر چنده راستییه کی دیار یکراوی له یاد کراو.

یه کهم، هه رگیز راستییه کانی میژوو به، پووختی، به نیمه ناگه ن، چونکه نه و راستیانه نه هه ن و نه ده شکری به شپویه کی پاک هه بن: به لکو هه همیشه له میانه ی ناوه زی تو مار که ره وه رهنگده ده نه وه.

نینجا دواى نه و کاتیک کاریکی میژوو جیبه جی ده که یه ن، نابی بایه خی سهره کیمان به و راستیانه بیت، که له کاره که دا هه ن، به لکو ده بی به و راستیانه بیت، که میژوونووس نووسیونه تییه وه.

با نه و میژوونووسه گه وره یه وه ک نمونه یه ک وه ربرگرم، که نهم گه لاله نامانه له سهر شهره ف و ناوی نه و نووسراون جیی. نیم. تریقیلیان، ههروه ک له ژیاننامه ی خویدا پیمانده لیت، له سهر تهقلیدتیکی تاراده یه ک زبنده گی فراوانی حزبی چاکسازی بهریتانی (whig) له ماله وه دا په روه رده بووه (۱۹).

هیوادرم له ناوونیشانه که ی دانه مالریت، گه ر وه ک دوا میژوونووس نه ک که مترین میژوونووسی نیو میژوونووسانی لیبرالی گه وره ی ئینگلیزی تهقلیدی پارتی چاکسازی، ناوکی بکه م.

له بهر هیچ هوکاریک نییه، که داری بنه چه که که ی له جورج نوتو تریقیلیانی میژوونووسی گه وره ی پارتی چاکسازوه بو ماکولی بگیتیتته وه، که ههردو وکیان گه وره ترین میژوونووسی بی وینه ی پارتی چاکسازبوون.

ته ووترین و پیگه یشتووترین کاری تریقیلیان، بریتیه له، بهریتانیا له ژیر دهسته لاتی شازن ثانی - دا که له دژی نه و باکگراونده نووسراوه و تهنها کاتیکیش مانای گرنک و ته و او دداته خوینهر، که له دژی نه و باکگراونده بیخوینیتته وه. له راستیدا نووسه ر پاساو یک بو خوینهر به جی ناهیلنی تا نه توانی وا بکات.

گه ر به دواى هونه ری پسپورانی چیرۆکه پؤلیسییه کانی - دا بچین، نه و ا یه کهم جار کوتاییه که ی

دهخوبینهوهو له چهند لاپره به کی به شی سبیه میشدا با شترین پوخته ی زانیبیتیم ده باره ی نه وه یه ، که نه مړو پتی ده گوترو شرفه ی و ینگ له باره ی میژوو؛ هه روه ها ده بینی نه وه ی تراقیلیان هه ولده دات بیکات بریتیبه له لیکولینه وه ی بنه چه ک و پره سه ندنی ته قلیدی و ینگ، و به ته و او ی و راسته وراست چه سپانندیان له سالانی داوی مردنی دامه زرتینه رکه ی و یلیه می سبیه مدا.

هه رچه نده رهنکه نه مه تا که شرفه ی شیوا نه بییت ده باره ی فه رمان په وایی شازن ثانی، وه لی نه سه رده سستی تر یقیلیان ده بیته شرفه یه کی شه رع ی و به ره مدار.

وه لی بو نه وه ی به نرخی ته و او ی خو ی بینرختنی، پیوسته له وه ی میژوونوس ده یکات تیبه گی، چونکه هه روه ک کولینگ وود ده لی، گه ر پیوسته ی میژوونوس نه وه ی به سه ر ناوه زی که سایه تیبه کانی شانوبدا تیبه رپوه، دوو باره له هزرده دایان بیتته وه، نه و خوتنه ریش یه ک له باره خو ی ده بی نه وه ی به سه ر میژوونوسدا تیده په ری له ناوه زدا دوو باره دابنیتته وه.

میژوونوس بتوینه وه به رله وه ی ده ست به توینه وه ی راستیبه کان بکه ی ت.

سه ره رای نه وه ی نه م کاره زور ناروون نیبه، به لام نه وه ی پیشته قوتابیه کی زانکو کردی، کاتیک ناموزگاریکرا کاریکی زانای گه وره ی جو نر سانت جودز بخونیتته وه ده چپته لای هاو رپیه کی له سانت جودز بو نه وه ی لپی پرسه ی جو نر چ جو ره پیاویکه (chap) و چ جو ره وه هم و خه یالیکیشی له هزرده هیه (bees in his bonnet).

کاتیک کاریکی میژوو دهخونیتته وه، هه میشه گو ی بو گیزه گیزه که ش ده گری.

گه ر توانیت هیچ نه بیستی، نه و یا ن که ری یا ن میژوونوسه که ت سه گبکی ده به نکه.

له راستیدا به هیچ شیوه یه ک راستیبه کان وه ک ماسی سه ر ته خته ی ماسی فرو ش نین.

به لکو وه ک ماسیه کن، که له زه ریا یه کی بی سه رووین و گه ورده ا مه له ده کات؛ هه روه ها نه وه ی میژوونوس به ده سستی ده هی نیت تا راده یه ک و ا به سته ی چه نسه، به لام نه و به شه ی میژوونوس له ده ربا دا بو ماسی گرتن هه لیده بژی ری و نه و نامیرانه ش، که بو به کاره یان هه لیانده بژی ری، بیگومان دوو فاکته رن، به هو ی جو ری نه و ماسیه ی میژوونوس ده په و ی بیگری ت، دباریده کری ت. به گستی میژوونوس نه و جو ره راستیبه ی ده په و ی به ده سستی ده هی نی.

میژوو واته شرفه کردن.

گه ر له راستیدا سی ر جو ر کلا رک له سه ر قسه ی خو ی رشتی، میژووم به، کرؤکی ره قی شرفه کردنی ده وره دراو به کرؤکیکی جیگای گفستوگو ی راستیبه کان «ناو بردی» بیگومان ده سته واژه که م یه ک لایه ن و فریو ده ر ده ی، به لام سه رکه شی ده که م پی و ا بی، که له قسه ی نه سل ی

زیاتر نیبه.

خال ی دووم خالیکی ناسایتره ده باره ی پیداویستی میژوونوس ده ه نه به ر تیبه یشتنی خه یالی له ناوه زی نه و خه لکانه ی لیان ده کولیتته وه نه و هزره ش، که له پشت ناکاره کانیان وه یه: من ده لیم، تیبه یشتنی خه یالی «سوزداری» نیبه نه با دا سوزداری و ا گریمان بکری ت دیاردی به ری که وتن ده دات. سه ده ی نو زده هه م له رو ی میژووی ناوه راست لاوازیو تا وه کو هه ر جو ره تیبه یشتنیکی خه یالی هه بی ده باره ی خه لکی چه رخی ناوه راست، چونکه به شیوه یه کی له راده به ده ر به هو ی بیروبا وه ری پروپوچی سه رده مه کانی ناوه راست سارده کرایه وه و کوسپی ده خرایه به رده م، هه روه ها به هو ی نه و به ربه ریا نه شه وه، که نه م بیروبا وه ره پروپوچانه یان ده وروژانده.

یا ن تیبه نیبه رخنه گریبه به هیزه که ی بورکه هارده له باره ی جه نگی سی ساله وه ریگره: ده لی شووره یبه چ بو نانیزای کاتولیکی بیت چ بو نانیزای پروتستانت رزگاریوونی خو ی بخاته سه رو ی مانه وه ناشته وایی نه ته وه (۲۰).

شتیکی زور زه حمت بو میژوونوسی لیبرالی سه ده ی نو زده هه م و ا په روه رده ببوا یه باوه ر به وه به ی نی، که کوشن له پینا و به رگری کردن له ولاتی که سیک شتیکی راست و شایانی په سنکرده، وه لی کوشن له پینا و نایینی که سیک کاریکی نه گریس و چه موسانه یه (Wrong headed)، که لیک زه حمه تبو بخریته ناوه زی نه وانه ی جه نگی سی ساله یان نه نجامدا. نه م زه حمه تیبه ش به تایبه تی له و بواره دا توندوتیژه، که و کاری تیدا ده که م.

زوری نه ی نه وه ی له م ده ساله دوایدا له ولاته زمان ئینگلیزیبه کان ده باره ی یه کیه تی شو ره ی نو سراهو نه وه ی له یه کیه تی شو ره ویش ده باره ی ولاته زمان ئینگلیزیبه کان نو سراهو، به م نه تواناییه پوچه لکراهه ته وه ته نانه ت بو ده سته یانی سه ره تایبترین پله ی تیبه یشتنی خه یالی نه وه ی له ناوه زی لاکه ی ترده به رده وام ده بییت، بو یه وشه و ناکاری نه وانی تر هه میشه نازار ده رو بی مانا و دوو روون.

مه گه ر میژوونوس جو ره پیوه ندیبه ک له گه ل ناوه زی نه وانه ی ده باره یان ده نو سیت دروست نه کات، نه و ناتوانی میژوو بنوسری ت.

خال ی سبیه م نه وه یه ده توانین پروانینه رابردو، تیبه یشتنی شمان له رابردو ته نها له میانه ی چاوه کانی ئیستاوه ده بییت.

میژوونوس کوری سه رده می خو یه تی و به هو ی هه لومه رچی بوونی مرؤقیشه وه پیبه وه په یوه سته.

زۆرىنەى وشەكانى بەكارىان دەهينى - وهك وشەكانى ديموكراسى و ئىمپىراتورىيەت و جەنگ و شۆرش - ماناى زىادەيان هەبەو ناتوانى لىيان جىباكتەوه.

مىژوونوسە كۆنەكان وشەكانى وهك دەولەتى شار (polis) و خەلكى گشتى (plebs) - يان بەكاردەهين، بۆ ئەوهى كت و مت پىشانى بدەن ئەوان نەكەوتونەتە ئەم تەلەبەوه. ئەمەش يارمەتبان نادات.

هەر وهە ئەوان لەم دەمەدا دەهين و ناتوانن بە بەكارهينانى وشە ئاناسايىهكان يان وشە ناديارەكان خۆيان لە رابردو بەخەلەتەن، ئىنجا گەر گەلەنامەكانيان بە بەرامپىل (chiamys) و جلى پەپەر (Toga) - ي يونانىش پىشكەش بكەن، ئەوا نابنە مىژوونوسى يونانى يان رۆمانى چاكتەر.

ئەو ناوانەى، كە مىژوونوسە يەك بەدواى يەكە فەرەنسىيەكان خەلكانى پارىسى پى ناڤۆك دەكەن، كە رۆلئىكى گەلئىك بەرچاويان لە شۆرشى فەرەنسىدا گىراوه - وهك: Le peuple, les sans - culottes, les bras - nus, la canaille - هەموو ئەمانەش دەهەنەر ئەوانەى ياساكانى كالتە دەزانن برىتەن لە مانيفىستى ئىنتىماى سياسى و شۆڤەكردنئىكى تايبەتى.

لەگەل ئەوهشدا مىژوونوس ناچارە ئەو زمانە بەكارهينى، كە لە بى لايەنى ياساى دەكات. ئەمەش تەنھا پەرسى وشەكان نىبە.

لە سەد سالى رابردوودا تەرازووى بارگۆراوى دەستەلات لە ئەوروپا هەلئوتىستى مىژوونوسانى بەرىتانى لە بەرامبەر فرديكى گەوره - دا پىچەوانە كردهوه.

هەر وهە تەرازووى بارگۆراوى دەستەلات لە كالتىسە مەسىحىيەكانىشدا بەقولئى لە نىوان كاتۆلىك چىبەتى و پرتوتستان چىبەتيدا هەلئوتىستيان لە بەرامبەر كەسايەتییەكانى وهك لۆيولاو لوتەر و كرۆم وىل - دا گۆرى.

لە پىناو زانىنى كارى مىژوونوسە فەرەنسىيەكان دەبارەى چل سالى دواى شۆرشى فەرەنسا و تا چەند بە شۆرشى ۱۹۱۷ - ي رووسى كارىتەكراوه، مەعريفەيەكى سەر زارەكى پىويستە.

مىژوونوس كورى رابردو نىبە، وهلى كورى ئىستاكەيه.

پروفىسۆر تريفۆر - رۆيەر پىمان دەلى، مىژوونوس ناچارە رابردووى خۆش بویت (۲۱).

ئەمەش كارىكى گوماناويه.

رەنگە خۆشويستنى رابردو بەئاسانى گوزارشتىكى خۆشويستى رۆمانسىزم و مرۆڤى كۆن و كۆمەلگە كۆنەكان و هىمايهكى لە دەستدانى باوهرو حەزكردن بى بەئىستا يان داهاوو (۲۲). دەبى

كالتىسە بەكالتىسەى ئەوهى يەكئىك لە كارىگەرى رابردو لەسەر ئىستا (dead hand) رزگار دەكات بەباشتر بزەنم.

ئەركى مىژوونوس نە خۆشويستنى رابردووه نە خۆ رزگار كردنىش يەتى لە رابردو، بەلكو دەستەمۆكردن و تىگەيشتنىيەتى وهك كلىلئىك بۆ تىگەيشتن لە ئىستا.

هەرچۆنىك بىت، گەر ئەمانە چەند تىروانىيىكى ئەوانەبن، كە پىيان دەلئىم تىروانىيەكانى كولىنگ وود، ئەوا كاتى ئەوه هاتووه هەندىك مەترسى بەهەند وەر بگىرن.

جەختكردن لەسەر رۆلئى مىژوونوس لە دروستكردنى مىژوودا، گەر بەرەو دەرتەنجامى لۆجىكى ببات، بە شىوهيهكى رەها رىگە لە مىژووى بابەتى دەگرت: مىژوو برىتىيە لەوهى مىژوونوس دروستى دەكات.

لەراستيدا وا ديارە ساتئىك لە ساتەكان كۆلئىنگ وود گەيشتابەيه.

ئەم دەرتەنجامە، كە لە تىبىيىيەكى بلاونەكراوهدا نوسەرەكەى تۆمارىكردووه، دەلئىت:

ئىس ئۆگستەن لە روانگەى دەسپىكى مەسىحىيەتەوه دەپروانىيە مىژوو؛ تىلامۆنت لە روانگەى مرۆڤى فەرەنسىيەكى سەدهى حەڤدەهەم دەپروانىيە مىژوو، گىبۆن، لە روانگەى ئىنگلىزئىكى سەدهى هەژدەهەم دەپروانىيە مىژوو، مومسن لە روانگەى ئەلمانىيەكى سەدهى نۆزدەهەم دەپروانىيە مىژوو.

ئامانجئىك نىبە لە داواكردنى ئەوهى كامەيان تىروانىيىكى راست بووه.

هەربەكئىكىان تەنھا ئەگەرئىك بووه دەهەنەر ئەو كەسەى هەلئىشاردووه (۲۳).

ئەمەش دەگاتە رادەى گومانگەرايى گشتى، هەر وهك فراود تىبىنى ئەوهىكردووه، كە مىژوو لە سندوقئىكى پىتى مندالان، كە بەهۆى ئەم سندوقهوه چ وشەيهك حەزمان لىبىت دەتوانن حىنجهى بكەين.

كولئىنگ وود لە بەربەرچدانەوهى دژى، مىژووى برىن و لكاندن، و دژى ئەو تىروانىيەى مىژوو وهك كۆكردنەوهيهكى روتى راستىيەكان ناڤۆك دەكات، بەمەترسىيەوه خەرىكە مىژوو وهك شتىكى هەلبەستراوى مئىشك و ئاوهزى مرۆڤ لە قەلەمبەدات و، بىگىرتەتەوه سەر ئەو دەرتەنجامەى سىر چۆرچ كلارك لەو پرگەيهى پىشتر ئامازەم پىدا، كە دەلى: راستىيەكى بابەتبانەى مىژووى نىبە.

لە جىگەى ئەو تىوهرى دەلى مىژوو ماناى نىبە، لىرەدا تىوهرئىكى بى كۆتايى ماناكان پىشنيار دەكەين، كە هىچ بەكئىكىان لەوئىترىان راستر نىبە - چونكە بەزۆرى دەمان گەبىنە هەمان رەوش.

تیۆری دوووم به دلنیا بییه وهک ئه وهی یه کهم بهرگری لیئاگرئ ته گهر شاخیک به شپوهی جیاواز له گوشه تیروانی بی جیاواز وه دهریکه ویت، مانای ئه وه نییه شتیکی بابه تییه و به شپوهیه کی ره ها بی شپوهیه - یان شپوهیه کی بی سنووری شپوهه کانه.

ئه گهر شروقه کردن رۆلێکی پتیویست له چه سپاندنی راستییه کانی میژوو بگپرت، و ئه گهر شروقه کردنیک به تهواوی بابه تی نه بیته، مانای ئه وه نییه شروقه کردنیک هاوشپوهی شروقه کردنیک دیکه یه، مانای ئه وهش نییه، که راستییه کانی میژوو له بنچینه دا دوو چاری شروقه کردنیک بابه تی ده بنه وه پتیویسته له قوناغیک دوواتر دا کتومت مه به ست له بابه تییه ت چیه به هه ند وه ربگرم.

ولهی مه ترسییه کی گه وره تر له گرمانه که ی کۆلینگ وودا خوێ مه لاس ده دات.

گهر میژوونووس وهک پتیویست له میانهی چاوه کانی سه رده می خوێ وه پروانته سه رده می میژوو ده کی، و پرسه کانی رابردو وهک کلیلیک بو پرسه کانی ئیستا بتوێتته وه، ئه وا ناکه ویتته تیروانی بیکی پراگماتیکی روتی راستییه کانه وه هیشته وه پاراستنی پتودانگی شروقه یه کی راستیش ئایا گونجاوییه که یه تی بو مه به ستیکی ئیستا؟ به پتی ئه م گرمانه راستییه کانی میژوو هیچ نین، به لکو شروقه کردن هه موو شتیکه.

نیته چه پتیوتر بنه ما که ی ئاشکر اکردبو: هه له یی بوچوونیک ده هه نبه ر ئیمه هیچ گازه نده یه کی لی ناگیرئ... پرسه که ئه وه یه ئایا تا چه ند بریتییه له زیده کردنی ژبان و، پاراستنی ژبان، و پاراستنی جوړه کان، و رهنگه ئه فرینه ری جوړه کانیش (۲۴).

پراگماتیسته ئه مرکییه کان به شپوهیه کی تا راده یه ک شاراوو تاراده یه ک دلسوژ و به رده وام به درێژایی هه مان هیل ده جوولان.

مه عریفه بو مه به ستیک مه عریفه یه و شه رعییته تی مه عریفه ش وابه ستی شه رعییته تی مه به سته که یه.

ولهی ته نانه ت له شوینیکی شیدا ئه م تیۆره موماره سه نه کرابیت، پراکتیزه که به زۆری هه راسانی که متر نه بووه. له کایه ی توێژینه وه یه که ی خویدا گه لیک نمونه ی شروقه کردن زیده رۆی شتواز رهق (riding ronghshod over) - م دهرباره ی راستییه کان بینی، که به راستییه تی ئه م مه ترسییه کاریان تیته کرابوو.

جیگای سه رسورمان نییه، توێژینه وه سه رنج بدریتته چه ند به ره مه میکی توندو تیژی یه کیه تی سوقیه ت و دژه قوتابخانه ره سمییه میژووییه کانی یه کیه تی سوقیه ت، که هه ندیک گاف تاسه و

حه زتیکی دیار بکراوی ولات بو ئه و په ناگه وه همیه ی سه ده ی نۆزده هه م هه لده گرن، که بریتییه له میژووییه کی راسته قینه ی پوخت.

ئینجا ئایا چون ناچار بوونی میژوونووس بو راستییه کانی له ناوه راستی سه ده ی بیسته مدا پیناس بکه یین؟ هیوام وایه، که ژماره یه کی ته واو سه عاتم له م سالانه ی دوایدا له به دوا داچوون و توێژینه وه ی به لگه نامه کان و پرکردنی گپرانه وه میژووییه کان به په راوێزی راستییه دروسته کان، به سه ر بردیت، ئه مه ش له پیناو دوور که وتنه وه له شت دانه پال راستی و به لگه نامه کان به فیزیکی زۆره وه.

ئه رکی میژوونووس بو ریزکردن له راستییه کانی به هوێ ناچار بوونی له وه ی راستییه کانی به راستی و دروستی بیینی، به هه ده ر ناچی. ده بی میژوونووس به دوا ی ته واوی راستییه زاندراره کان یان ئه وانیه ده شی بزاند ریت بگه ریت، که به مانایه ک یان مانایه کی دیکه به و بابه ته ی کاریان له سه ر ده کات و به شروقه ی پتیشیار کراویشه وه به ندیوارن.

گهر میژوونووس به دوا ی ناخۆک کردنی ئینگلیزیکی سه رده می فیکتوریدا وهک که سیکی ئه خلاق و نه ته وه یی بگه ریت، ده بی ئه وه ی له ۱۸۵۰ له ستالی بریج ویکسدا روویدا له یاد نه کات، به لام ئه مه یه ک له باره خوێ مانای ئه وه نییه، که ده توانی خوێ له شروقه کرن لابادات، که بریتییه له راگری ژبانی میژوو.

خه لکانی ناسایی - واته براده ره نا ئه کادیمییه کان یان ئه و براده رانه ی ئه لقه ئه کادیمییه کانی دیکه ن - هه ندیک تاو پرسیارم لیده که ن چون میژوونووس ده چیته سه رکار کاتییک میژوو ده نووسی.

وادیاره باوترین گرمان ئه وه بی، که میژوونووس کاره که ی بو دوو قوناغی زۆر لیک جیاواز یان دوو سه رده م دابه ش ده کات. یه که م جار، ماوه یه کی زۆری سه ره تایی به خویندنه وه ی سه رچاوه کانی و پرکردنی ده فته ری تیبنییه کانی به رووداوه کان: ئینجا کاتییک ئه مه ته واو ده بیته، سه رچاوه کانی ده خاته لاوه ده فته ری تیبنییه کانی ده هینی و کتییه که ی له سه ره تاوه هه تا کوتایی ده نووسی.

ئه مه ش لای من شتیکی قایلکه ر و جیگه ی دلخووشی نییه. ولهی ده هه نبه ر خویم، هه ر که ئه و سه رچاوانه ی به سه ره کییان داده نیم به ده ستده هینم، تاسه وه وه وسم گه لیک به هیتزتر ده بی و ده ست به نووسین ده که م - نه ک وهک پتیویست له سه ره تاوه، به لکو له شوینیکه وه، جا هه ر شوینییک بیت.

دوا ی ئه وه خویندنه وه نووسین به یه که وه ئه نجام ده ده م. کاتییک ده ست به خویندنه وه ده که م نووسینه که شتی بو زیاد ده کری و لپی لاده بری و دووباره داده ریزرتته وه هه ندیکیش ونده بی.

خویندنه‌وه به هۆی نووسینه‌وه ریتوینی ده‌کری و ئاراسته ده‌کری و به‌ره‌مدار ده‌بی چند زیاتر بنووسم، چند زیاتر ئه‌وه‌ی به‌دوایدا ده‌گه‌ریم بزنام، ئه‌وه‌نده باشتتر له‌گرنگی و به‌ندیواری ئه‌وه‌ی ده‌دۆزمه‌وه تیده‌گه‌م.

له‌وانه‌یه هه‌ندیك میژوونووس ته‌واوی ئه‌م نووسه‌ره سه‌ره‌تاییه له‌هزریاندا به‌بی به‌کاره‌یتانی قه‌له‌م و کاغه‌زو پیت نووس ئه‌نجام‌بدن، کت و مت وه‌ک ئه‌وه‌ی هه‌ندیك خه‌لکی له‌هزریاندا شه‌ترنج ده‌که‌ن به‌بی ئه‌وه‌ی په‌نا ببنه‌ به‌ر بۆردی شه‌ترنج و یاریکه‌ران: ئه‌مه‌ش به‌هره‌یه‌که، که‌ من ئیره‌یی پیده‌به‌م، به‌لام ناتوانم رکه‌به‌ری بکه‌م.

وه‌لێ دلنایام له‌وه‌ی، که‌ هه‌ر میژوونووسیتک شایانی ناوه‌که‌ بپیت ده‌بی پیتی وابی دوو پرۆسیس له‌وانه‌ی ئابووریناس پشیمان ده‌لێ، بری وزه‌ی تیچوو (input) و به‌ره‌م (Out put) به‌یه‌که‌وه به‌رپوه‌ ده‌چن و له‌رووی پراکتیزیشه‌وه دوو به‌شی تاکه‌ پرۆسیسیکن.

گه‌ر هه‌ولبده‌ی له‌یه‌کتريان دابیری، یان یه‌کیکیان به‌سه‌ر ئه‌وی تردا به‌رز بکه‌یته‌وه، ئه‌وا ده‌که‌وتیه‌ نپو دوو هه‌رته‌که‌وه (heresy) ئینجا یان ئه‌وه‌تا میژووی برین و لکان (Scissor - and past -) به‌بی مانایی یان گرنگی ده‌نووسی، یان ئه‌وه‌تا چاره‌وانیتک یان چیره‌کتیکی خه‌یالی میژوویی ده‌نووسیت، هه‌روه‌ها راستیه‌کانی رابردو ته‌نها بۆ ره‌وشاندنی جوړتیک له‌ نووسین به‌کارده‌یت، که‌ هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌میژووه‌وه نییه‌.

له‌به‌ر ئه‌وه، تاقیکردنه‌وه‌که‌مان ده‌باره‌ی پتوه‌ندی میژوونووس به‌راستیه‌کی میژووه‌وه به‌ره‌و ره‌وشیکی هه‌لبه‌زیومان ده‌بات، ده‌ریاوانی له‌ نیوان مه‌ترسی (Scylla) تیژتیک به‌رگری لینه‌کراوی میژوو وه‌ک کۆکردنه‌وه‌یه‌کی خودی راستیه‌کان و سه‌رده‌سته‌یه‌کی ته‌واو راستیه‌کان به‌سه‌ر شپۆقه‌کردنه‌که‌داو مه‌ترسی (charybdis) تیژتیک دیکه‌ به‌رگری لینه‌کراوی میژوو، که‌ هه‌مان ئاستی تیژری یه‌که‌می هه‌یه، ده‌لێ به‌ره‌می خودی (الذاتیه) ئاوه‌زی میژوونووس راستیه‌کانی میژوو داده‌م‌زینتی و له‌ ریگه‌ی پرۆسیسی شپۆقه‌کردنیشه‌وه ده‌سته‌مۆبانه‌کات، ره‌وشه‌ هه‌لبه‌زیوه‌که‌ش له‌ نیوان تیروانینتیک میژوودایه، که‌ سه‌نته‌ری کیشکردنی له‌ رابردوودا هه‌یه و تیروانینتیکیش، که‌ سه‌نته‌ری کیشکردنی له‌ ئیستادا هه‌یه.

به‌لام ره‌وشه‌که‌مان له‌وه‌ی واده‌ده‌که‌وئ که‌م هه‌لبه‌زیوتره‌.
له‌م گه‌لله‌نامانه‌دا دووباره‌ رووبه‌رووی هه‌مان راستی و شپۆقه‌کردنی دووسه‌ره‌ ده‌بینه‌وه، وه‌لێ له‌به‌رگیتکی دیکه‌دا، ئه‌م دووسه‌رییه‌ش بریتیه‌یه‌ له‌ - تاییه‌تی و گشتی، ئه‌زمونی و تیژری و باه‌تی و خودی.

ته‌نگه‌ (predic-tment) -ی میژوونووس بریتیه‌یه له‌ره‌نگدانه‌وه‌یه‌کی سروشتی مرۆف.
مرۆف جگه‌ له‌ سه‌ره‌تای مندالیه‌تی و ئه‌وپه‌ری ته‌مه‌نی پیری به‌ته‌واوی به‌ژینگه‌که‌یه‌وه به‌ندیوار نابیت و بی‌چهندوچوونی و مه‌رجیش ملکه‌چی نابیت. له‌لایه‌کی تره‌وه هه‌رگیز به‌ته‌واوی ژینگه‌که‌وه سه‌رده‌سته‌یی ته‌واوی ژینگه‌ش سه‌ره‌ست نییه‌.

په‌یوه‌ندی مرۆف به‌ژینگه‌که‌یه‌وه بریتیه‌یه له‌ په‌یوه‌ندی میژوونووس به‌به‌تانه‌که‌یه‌وه.
میژوونووس نه‌ کۆیله‌یه‌کی داماره‌وه نه‌ سه‌روه‌رتکی سه‌مه‌کاری راستیه‌کانیشه‌تی په‌یوه‌ندی نیوان میژوونووس راستیه‌کانی بریتیه‌یه له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی یه‌کسانی به‌خشین و وه‌رگرتن.

وه‌ک هه‌ر میژوونووسیتکی کارکه‌ر ده‌یزانی، گه‌ر بپتوو میژوونووس له‌ره‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی ده‌یکات بوه‌ستی کاتیک بیرده‌کاته‌وه‌وه ده‌نووسی، ئه‌وا میژوونووس ده‌گلپته‌ نپو پرۆسیسیکی به‌رده‌وامی له‌ قالبدانی راستیه‌کانی به‌شپۆقه‌کردنه‌که‌یه‌وه‌وه له‌ قالبدانی شپۆقه‌که‌شی به‌راستیه‌کانیه‌وه.

شتیکی موسته‌جبله‌ پریری سه‌رده‌سته‌یی یه‌کتیک به‌سه‌ر ئه‌وه‌ی تراندا بدات.
میژوونووس به‌هه‌لبه‌ژاردنیکی کاتی راستیه‌کان و شپۆقه‌کردنیکی کاتی، که‌ له‌ژیر تیشکیدا ئه‌وه‌ هه‌لبه‌ژاردنه‌ ئه‌نجامدراوه، ده‌ست به‌کارده‌کات - ئینجا ئه‌مه‌ له‌لایه‌ن خۆی و خه‌لکانی دیکه‌شه‌وه ده‌بیت.

کاتیک کارده‌کات هه‌ریه‌ک له‌ شپۆقه‌کردن و هه‌لبه‌ژاردن و ریکخستنی راستیه‌کان به‌وردی و ره‌نگه‌ تاراده‌یه‌ک گۆرانکارییه‌ ناهۆشباریه‌کانیش له‌ میانه‌ی کرده‌یه‌کی ئالوگۆرکاری یه‌کتیک یان ئه‌ویتردا تیپه‌رت.

ئه‌م ئالوگۆرکارییه‌ش ئالوگۆرییه‌تی نیوان ئیستا و رابردو ده‌گرته‌وه، چونکه‌ میژوونووس به‌شیکه‌ له‌ ئیستا و رووداوه راستیه‌کانیش ده‌گه‌رتنه‌وه رابردو.

میژوونووس و راستیه‌کانی میژوو هه‌ریه‌ک بۆ ئه‌وه‌ی تران پتوبسته‌.
میژوونووس به‌بی راستیه‌کانی بی‌ریشه‌ و بی‌سووده؛ راستیه‌کانیش به‌بی میژوونوسبان بی‌مانا و مردون.

له‌به‌رئه‌وه یه‌که‌م وه‌لام بۆ پرسیری، میژوو چییه‌؟ ئه‌وه‌یه، که‌ میژوو پرۆسیسیکی به‌رده‌وامی نیوان میژوونووس و راستیه‌کانی و دایه‌لوکتیکی بی‌کۆتایی نیوان ئیستا و رابردووه.

كۆمەلگە و تاكەكەس

پرسىياري ئايا كۆمەلگە يان تاك كامەيان پىتىش كامەيان دىت وەك پرسىياري مريشك و ھىلكەكە وايە.

ئىنجا چ وەك پرسىياريكى لۇژىكى يان مېژوويى شىبەكەيتەو، ئەوا ناتوانى روونكردەوئەيەك لەم بارەيەو بەكەي، بە شىوئەيەك يان بە شىوئەيەك دىكە، ناكرى بە روونكردەوئەيەك پىچەوانە و يەك لايەنەي وەك يەك پشت راستبكرتتەو كۆمەلگە و تاكەكەش دوو شتن لە يەكتر جىيانابنەو و ھەريەكەيان تەواوكر و پىداويستى يەكترىن، نەك پىچەوانەي يەكترى بن.

لە قسە بەناوبانگەكانى دۆن: ھىچ مرقۇئىك دوورگە نىبە، تا خۇي لە خۇدا شتىكى تەواوبى، ھەموو مرقۇئىك بەشىكە لە كىشوەرىك، و بەشىكە لە خالى سەرەكى (۲۵).

ئەوئەش لايەنىكى راستىيە.

لەلايەكى ترەو گوئەي جىيى - مىللى تاكەكەس لە ئاستى كلاسكى وەرىگرە، كە دەلئى: كاتىك مرقۇئەكان بەيەكەو كۆدەبنەو ناپنە جوړە كرۇكىكى دىكە (۲۶).

بىنگومان نەخىر.

وئەلئى ھەلەكە لە گرمانكردى ئەوئەدايە، كە ئەوان پىتىش ئەوئە بەيەكەو كۆبىنەو ھەبوئە، يان ھەر جوړە كرۇكىكى دىكەيان ھەبوئە.

ھەر كە لە داىك دەبىن جىھان كارمان لەسەر دەكات و لە يەكەيەكى بايۇلۇژى رووتەو بۆ يەكەيەكى كۆمەلايەتىمان دەگۆرپت. ھەموو مرقۇئىك لە ھەر قۇناغىكى مېژوو يان پىتىش مېژوودا لە كۆمەلگەيەكدا لە داىك دەبىت و لەسەرەتايىترىن سالانى تەمەنىيەو بەھۇي ئەو كۆمەلگەيەو لە قالب دەدرئ. ئەو زمانەي قسەي پىدەكات مىراتىكى تاكەكەسى نىبە، بەلكو دەستكەوتىكى كۆمەلايەتى ئەو گروھەيە، كە لە ناويدا گەشە دەكات.

ھەريەك لە زمان و ژىنگە يارمەتى دياربكردى تايبەتمەندى بىركردەوئەي دەدەن؛ فكرە

زووينەكانىشى لەخەلكى ترەو پىدەكات.

ھەرەك گوتراو، تاكەكەس بەبى كۆمەلگە رەنگە بىن زمان و بىن ئاوەز بىن.

جادوى ھەمىشەيى ئەفسانەي روبىسن كروز بۆ ھەولئى خەيالاندنى كەسىكى سەربەخۇ (جىاواز) لە كۆمەلگە دەگەرتتەو. ھەولكەش شكست دىتىن.

رۆبىسن تاكەكەسىكى رووت (مجرد) نىبە، بەلكو ئىنگلىزىكى يۆركىيە، تەوراتەكەي لەگەل خۇي دەبات و نوئىز بۆ خوداوندە تىرەبىيەكەي دەكات.

ئەفسانەكە بەخىرايى Man Friday پىدەبەخشىنى و دەست بە رۆنانى كۆمەلگەيەكى نوئى دەكات.

ئەفسانەيەكى دىكەي پىئەند بەم بابەتە برىتىيە لە كىرېلۇف، كە لە پىناو دەرختىنى سەربەستى تەواي خۇيدا لە (شەيتانەكانى دوستۇيشكىدا) خۇي دەگۆرپت.

خۇ كوشتن تاكە كاري سەد دەرسەدى سەربەستە، كە لەبەردەمى تاكەكەسدا كراوئەي؛ تەواي كارەكانى دىكە بەھەر شىوئەيەك بىت ئەندامىيەتى تاكەكەس لە كۆمەلگەدا دەگرتتەو (۲۷).

مرقۇئەسەكان بەزۆرى گوتوويانە، كە مرقۇئى سەرەتايى كەمتر تاكەكەسى بوو و زىاتر لە مرقۇئى شارستانى لە لايەن كۆمەلگەكەيەو لە قالبدراو.

ئەمەش سروسىتىكە راستى تىدايە.

كۆمەلگە سادەترەكان يەكگرتوتون، بەو مانايەي داواي جوړاوجۆربىيەكى كەمترى زەبەر بەدەستى و گلدى تاكەكەس دەكەن تا لە كۆمەلگە ئالۆزتر و پىشكەوتوئەكاندا، ھەرۋەھا ھەلى ئەوئەش دەرەخسىن.

بەم مانايە زىدەبوونى بە تاكەكەسكردن بەرھەمىكى پىويستى كۆمەلگەي پىشكەوتوئەي مۆدېرنە و لە لووتكەو بۆ بىكە بەنىتو تەواي چالاكىيەكانىدا تىدەپەرت.

بەلام رەنگە ئەوئە ھەلەيەكى جدى بىت، بە شىوئەيەك كە دژ يەكەك دەخاتە نىوان ئەم پروسىسەي بەكەسايەتكردن و گەشەكردى ھىز و تۆكەي كۆمەلگە.

گەشەكردى كۆمەلگە و گەشەكردى تاكەكەس بەيەكەو بەردە پىتىش دەچن و ھەريەك ئەوئە تريان مەرجدار دەكات. لە راستىدا مەبەستمان لە كۆمەلگەي ئالۆزبان پىشكەوتوئە ئەو

كۆمەلگەيەيە، كە تىيدا ئالوگۆرى وابەستەيى تاكەكان شىوئە ئالۆز و پىشكەوتوئەكان گرماندەكات.

جىگەي مەترسىيە گرمانبكرئ، كە ھىزى كۆمەلگەيەكى مۆدېرنى نەتەوئەي بۆ لە قالبدانى

دادپه‌روه‌ری کۆمه‌لایه‌تی ده‌دوین، ئەوا ئاره‌زوومه‌ندین ئەو کیشمه‌کیشمه له‌بیر بکه‌ین، که له‌ نیوان فک‌ره په‌تیه‌کاندا روونا‌یات.

ئهمانه‌ش کیشمه‌ کیشمی نیوان تاکه‌که‌سه‌کان و کۆمه‌لگه‌ نین، به‌لکو بینه و به‌رده‌ی نیوان گروهی تاکه‌که‌سه‌کانه له‌ کۆمه‌لگه‌دا، هه‌ر گروهیک له‌ پیناو به‌هیزکردنی سیاسه‌ته کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی پشتیوانییه‌تی و پووجه‌لکردنه‌وه‌ی سیاسه‌ته کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی که دژی ئەو گروهن تیده‌کۆشیت.

تاکه‌که‌س گه‌راییی، نه‌ک به‌مانای بزوتنه‌وه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی گه‌وره، به‌لکو به‌مانای به‌ره‌ه‌لستکاریکی هه‌له له‌ نیوان تاکه‌که‌س و کۆمه‌لگه‌ ئەمرۆکه بۆته دروشمی گروهیکی بایه‌خ پیده‌رو به‌هۆی تاییه‌تمه‌ندی مشتومر که‌رانه‌شی بۆته کۆسپی تیگه‌یشتنمان له‌وه‌ی له‌ جیهاندا رووده‌دات:

هیچ شتییک دژی په‌رستشی تاکه‌که‌س وه‌ک نه‌قایل‌بیک له‌ دژی ئەو له‌ریگه‌ لادانه‌ نالیم، که وه‌ک هۆ و پیناو مامه‌له له‌گه‌ل تاکه‌که‌س ده‌کات و وه‌ک مه‌به‌ستیکیش مامه‌له له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌ یان ده‌وله‌ت - دا ده‌کات.

وله‌ی گه‌ر هه‌وله‌بده‌ین له‌گه‌ل چه‌مکی تاکه‌که‌سیکی ته‌نهای ده‌روه‌ی کۆمه‌لگه‌ کاربکه‌ین، ئەوا ناگه‌ینه تیگه‌یشتنیکی راسته‌قینه‌ ده‌رباره‌ی هه‌ریه‌ک له‌ رابردو و ئیستا.

ئهمه‌ش له‌ کۆتاییدا ده‌مباته‌ سه‌ر خالی له‌ بابه‌ت لادانی دوورو درێژم.

تیروانینی به‌ندوبای میژوو و له‌و خاله‌ ده‌روانیت، که شتییکه تاکه‌که‌سه‌کان ده‌رباره‌ی تاکه‌که‌سه‌کان نووسیبویانه. بێگومان ئەم تیروانینه له‌ لایه‌ن میژوونوسه‌ لیبرالییه‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مه‌وه به‌هه‌ند وه‌رگیراوه‌ به‌وه‌ی پیدراوه، ئهمه‌ش له‌راستیدا هه‌له‌ نییه.

وله‌ی هه‌نوکه‌ گه‌لیک ساده‌کراو و ناته‌واو ده‌رده‌که‌وی و پیوستیمان به‌ لیکوئلینه‌وه‌ی ئەزمونی وردتر هه‌یه.

مه‌عریفه‌ی میژوونوس ته‌نھا پوانی خودی خۆی نییه؛ به‌لکو پیده‌چی مرۆفی چه‌ندین وه‌چه‌و ولاتی جیاواز له‌ که‌له‌که‌کردنی ئەم مه‌عریفه‌به‌دا به‌شداریان کردبیت.

ئهو مرۆفانه‌ی میژوونوس کرداره‌کانیان ده‌تویژیته‌وه تاکه‌که‌سی داپراو نه‌بوونه له‌ بۆشاییه‌کدا کاریانکردبیت: به‌لکو به‌گۆتیه‌ی پیشاژوو و پاله‌په‌ستۆی کۆمه‌لگه‌یه‌کی رابردوو کاریانکردوو له‌ دوا‌گه‌لله‌نامه‌مدا میژووم وه‌ک پڕۆسه‌یه‌کی کارلیک‌کردن و دایه‌لۆگیک له‌ نیوان میژوونوس له‌ ئیستادا و راستییه‌کان له‌ رابردوودا وه‌سف‌کردوو.

ئیستا ده‌مه‌وی له‌ کیشی رێژه‌ی سروشته‌کانی تاکه‌که‌س و کۆمه‌لگه‌ بکۆلمه‌وه له‌ هه‌ردوو

لاکه‌ی هاو‌کیشه‌که‌دا.

ئایا تا چ ئەندازه‌یه‌ک میژوونوسان تاکه‌که‌سانیکی سه‌ریه‌خۆن؟ و تا چه‌ند به‌ره‌می کۆمه‌لگه‌ و سه‌رده‌مه‌که‌یانن؟ ئایا تا چ ئەندازه‌یه‌ک راستییه‌کانی میژوو ده‌رباره‌ی تاکه‌که‌سه‌ سه‌ریه‌خۆکانن و تا چه‌ند راستی کۆمه‌لایه‌تین؟ که‌وابوو میژوونوس تاکه‌که‌سیکی مرۆفایه‌تییه.

هه‌روه‌ها وه‌ک هه‌ر تاکه‌که‌سیکی دیکه‌ دیاره‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه و به‌ره‌م و قسه‌که‌ریکی هۆشیار یان نا‌هۆشیا‌ری کۆمه‌لگه‌که‌یه‌تی؛ به‌م شتیه‌یه، کار له‌سه‌ر راستییه‌کانی رابردوویه‌کی میژوویی ده‌کات.

هه‌ندی‌ک جار وه‌ک کۆمه‌له‌ خه‌لکیکی جولاو‌ه قسه‌ له‌ باره‌ی رێژه‌ی میژوو ده‌که‌ین.

خوازه‌که (metaphor) زۆر ته‌واوه، به‌مه‌رجیک میژوونوس فیت نه‌دات، که خۆی وه‌ک هه‌لۆیه‌ک دابنیت له‌ که‌ندالیکه‌وه به‌ته‌نھا رووخساره‌که روپیو ده‌کات یان خۆی وه‌ک که‌سیکی پایه‌به‌رز (V.I.P) له‌سه‌ر ته‌ختی سلا‌وکردن دابنیت.

میژوونوس هیچ یه‌کیک له‌مانه‌ نییه، به‌لکو که‌سیکی وابه‌سته‌یی تره‌ شه‌که‌تانه له‌ به‌شه‌که‌ی تری رێ و ره‌سمه‌که‌دا ده‌روات کاتییک رێ و ره‌سمه‌که‌ جاریک به‌لای راستاو جاریک به‌لای چه‌پدا لاره‌بیته‌وه‌و پیچا‌وپیچ ده‌کات و هه‌ندی‌ک ساتیش به‌سه‌رخۆیدا پیچ ده‌کاته‌وه، شۆینی رێژه‌یی به‌شه‌ جیا‌وازه‌کانی رێ و ره‌سمه‌که‌ش به‌به‌رده‌وامی ده‌گۆرێ، بۆ ئەوه‌ی سه‌د ده‌رسه‌د مانایه‌کی باشی هه‌بی، بۆ نموونه، بۆ ئەوه‌ی بتوانن بلێین ئەمرۆکه ئیمه له‌ چاخه‌کانی ناوه‌راست نزیکترین له‌ باب و باپیرامان، که سه‌ده‌یه‌ک پیش ئیستا بوون، یان چه‌رخ‌ی قه‌یسه‌ر له‌ ئیمه‌ نزیکتره‌ تا چه‌رخ‌ی دانته‌ی. له‌کاتی رۆیشتنی رێ و ره‌سمه‌که‌دا، که میژوونوسیشی له‌گه‌ل‌دایه‌ وینه‌ی زه‌نی نوێ و تیروانینی نوێ ده‌رده‌که‌ون.

میژوونوس به‌شیکه‌ له‌ میژوو، ئەو شۆینه‌ی له‌رێ و ره‌سمه‌که‌دا خۆی تیدا ده‌بینیته‌وه‌ گوشه‌ نیگا‌که‌ی ده‌رباره‌ی رابردوو دیاریده‌کات.

ئهم راست گه‌راییه‌ش که‌م راستتر نییه‌ کاتییک میژوونوس سه‌رده‌میکی دوور له‌ سه‌رده‌می خۆی ده‌تویژیته‌وه. کاتییک میژووی کۆنم ده‌گوته‌وه، په‌رتوکه‌ کلاسیکییه‌کان ده‌رباره‌ی بابه‌ته‌که - و ره‌نگه‌ تا ئیستاش هه‌ر ئەوانه‌ بن - بریتیبوون له‌ میژووی گریک دانراوی گروته‌ و میژووی رۆم دانراوی مومسن گروته‌ بانگه‌ریکی توند‌ره‌وی رۆشنگه‌ریو، له‌ ۱۸۴۰-ه‌کاندا ئەم کتیبه‌ی نوسی و ئاره‌زوو ته‌ماحه‌کانی سه‌ره‌له‌دان و په‌ره‌سه‌ندنی سیاسیانه‌ی چینی ناوه‌راستی به‌ریتانی له‌ وینه‌یه‌کی ئایدیالیزکراوی دیموکراسی ته‌تینیدا به‌رجه‌سته‌کرد، که تینیدا پترکلیسی وه‌ک چاکسازیکی بینتامیتی داناوه‌و ئەتیناش له‌به‌ر پیواری عقل - دا ئمپیراتۆریه‌تیکی به‌ده‌سته‌یتنا.

رهنگه خه یال پلاوی نه بیت پینشیار بکهن، که له یادکردنی پرسى کۆبلايه تى له ئەتینادا له لایهن گروته وه شکستی ئەو گروهی رهنگداته وه، که گروته ئینتیمای بۆی هه بووه بۆ رووبهروو بوونه وهی پرسى چینی کارگه رى، کارگه ی ئینگلیزی نوێ.

مومسن لیبرالییه کی ئەلمانی بوو، که به هۆی په شوکان و له رولاوازی شوړشى ئەلمانی ۱۸۴۸-۱۸۴۹ له وههم رزگاری بوو بوو.

مومسن له سالی ۱۸۵۰-دا په رتوکه کهی دهنووسى، له وه دهیه بهی که له دایکبونی چه مک و ناوی سیاسه تى راسته قینه ی به خو به وه بینى - به شیوه یه ک مومسن به ههستی پتویست بوون به مرۆفیتی که به هیتز جو شدرابوو بۆ لا بردنی ئەو که له که یه ی شکستی گه لی ئەلمانی به جیهیتشتبوو له پینا وه دهسته پینانی ته ماحه سیاسیه کانیدا، ههروه ها له وانیه هه رگیز مێژوو راسته قینه که مان به به ها راسته قینه که ی پێ هه لئه سه نگی ندری، مه گه ر وا نه زانین به ئایدیالیزم کردنه به نیو بانگه که ی له باره ی قه یسه ره وه به ره ه می ئەم تاسه و هه وه سه به هیتزه یه بۆ مرۆفیتی که به هیتز له پینا و رزگار کردنی ئەلمانی له کاولکاری، ههروه ها مه گه ر وان زانین شیشرو ی پارێزه رى سیاسه تمه دارى چه نه هه راشی بێسوود و زمان لووسى خو گلخینه ر، که له گه فگو گوکانی پۆلکریش له ۱۸۴۸ له فرانکفورت- دا پاشه کشی کردوه.

له راستیدا، پتویسته ئەمه به دژیه که یه کی بى شو مار دانه نیم، گه ر هه ندیک که س گوتیبیتیان، که (مێژوو ی گریک) - ی گروته، ئەوه نده ی له باره ی هزرى فه لسه فه ی رادیکالی ئینگلیزمان له ۱۸۴۰-هکاندا بۆ ده گپرتیه وه، ئەوه نده ه ده رباره ی دیموکراسی ئەتینامان بۆ ده گپرتیه وه له سه ده ی پینجه می به ر له زانیدا، یان هه ر که سییک بیه ویت له وه ی له ۱۸۴۸-دا به سه ر لیبرالهکانی ئەلمانی هات تى بگات پتویسته په رتوکه که ی مومسن (مێژوو ی رۆم) بکاته یه کییک له کتیهکانی قوتابخانه.

ئهمه ش وه ک دوو کاری مێژووی گه وه له پینگه یان که م ناکاته وه.

خۆم پێ له بهر ئەو شتوای بیری راناگیریت، که له ده سپیتی که لاله نامه کانیدا وای دهرده خات گه وه ربه ی مومسن به کتیه که ی (مێژوو ی رۆم) هه به ندیوار نییه، به لکو به کۆمه لیتی ته و او نووسینهکانی و کاره که ی دهرباره ی قانونی یاسادانانی رۆمانه وه به ندیواره: ئەمه ش مێژوو دیتیه ئاستی کۆکردنه وه ی زانیاریهکان.

راست و دروست مێژوو ی مه زن کاتیک دهنووسری، که تیروانی مێژوونوس دهرباره ی رابردوو له تیروانی کیشهکانی ئیستاوه سه رچاوه بگریت.

گه لیک چه لان سه رسورمانی ئەوه وروژیندراوه، که مومسن دواى رووخانی کۆماره که له

دریژه پیدانی مێژوو که یدا شکستی هیناوه.

مومسن نه کات و نه هه ل و نه زانیاری هه بوو.

وه لی کاتیک مومسن مێژوو که ی دهنووسى، هیتشتا پیاوه به هیتزه که له ئەلمانیادا سه رى هه لئه دابوو.

له ماوه ی ئەرکه چالا که که یدا، پرسى ئەوه ی رۆژیک له رۆژان پیاوه به هیتزه که هاتبیته سه ر ده ستلآت هیتز شتیکی راسته قینه نه بوو.

مومسن هیتز نیگایه کی نه بوو تا وه کو ئەم پرسه بۆ دیمه نی روودا وهکانی رۆمان بگپرتیه وه؛ بۆیه مێژوو ی ئیمپراتۆریه تى به نه نووسراوی مایه وه.

شتیکی ئاسانه له نیوان مێژوونووسه مؤدیرنهکاندا له باره ی ئەم دیارده یه وه نمونهکان زیاد بکرتین.

له دوا گه لاله نامه مدا ستایشی کتیه که ی جیی. ئیم. تریقیلیانم کرد به ناوی (به ریتانیا له سایه ی ده ستلآتى شاژن ئانی)- دا وه ک یادگاریک بۆ ته قلیدی چاکسازی، که له نیو ئەم ته قلیده دا په روه رده بووه.

با ئیستا که بیر له ده ستکه وتی گه وه و گرنگی یه کییک بکه ینه وه، که زۆریه ی هه ره زۆرمان به گه وه رترین مێژوونووسى به ریتانی داده نیین، دواى جهنگی جیهانی یه که م له سه ر شانوی ئەکا دیمیدا ده رکه وت: ئەویش سیر لويس نامیه ره.

نامیه ر پارێزگاریکی راسته قینه بوو - نه ک پارێزگاریکی نمونه یی ئینگلیزبوو کاتیک سکرچ بکرایه له ۷۵٪ ده بیته که سیکی لیبرالی، به لکو پارێزگاریک بوو بۆ ماوه ی زیاتر له سه ده یه ک ها و نمونه یان له نیو مێژوونووسه ئینگلیزهکاندا نه بینى.

له نیوان ناوه راستی سه ده ی رابردوو سالی ۱۹۱۴ ده هه مبه ر مێژوونووسیتی به ریتانی ئەسته مبوو گۆرانیکی مێژووی وینا بکات مه گه ر گۆرانه که ی به ره و باشت نه بوايه.

له ۱۹۲۰-هکاندا چوینه نیو سه رده مپکه وه گۆرانه که له هه مبه ر داها تودا به ندیوار ده بوو به مه ترسیبه وه، ده کرى وه ک گۆران به ره و خراپتر لیتی تیبگه ین - که بریتیه له سه رده می دووباره له دایکبوونه وه ی هزرى پارێزگاری (Conservative).

پارێزگاری گه رایى نامیه ریش وه ک لیبرالیزمی ئاکتن هه ربه ک له هیتز و قولایی له ره گیتی دا کو تراوی پاشخانی ئەوروپی وه رگرتبوو (۲۸).

نامیه ر به پینچه وانیه ی فیشهر یان توینی هیتز ره گیتی له لیبرالیزمی سه ده ی نۆزده هه مدا دانه کوتاوه و داخی په شیمانی ئەوه شی نه خوارد.

دوای جهنگی جیهانی یه کهم و ناشتییه کی کورت هینا و نابوتی لیبرالیزم دهرکهوت، دهشیا کارلیکه کهش تنها به شتیوه یه که له دوو شتیوه کان دهریکه وئ - یان سۆشیا لیزم یان پارلیزگاری گهرایی.

نامیهر وهک میژوونووسیتیکی پارلیزگار دهرکهوت.

ئو له دوو بواری هه لئبژێردراودا کاری ده کرد و هه لئبژێردادی هه ربه که شیان گرنگبوو نامیهر له میژووی ئینگلیزدا گهراپه وه دوا سه ردهم، که تئیدا چینی فه رمانپه و دهیتوانی له هه وئی عه قلاتی پئگه و دهسته لات له کۆمه لگه یه کی ریکوپیتیک و به زۆری هه داداردا فه رمانپه وایی بکات. هه ندی کهس نامیهر - یان به دامالینی میژوو له ئاوه ز تۆمه تبار کردوه (۲۹).

رهنگه ئه مه دهسته واژه یه کی زۆر به ختدار نه بیت، وه لی که سیک ده توانی ئه و خاله تیبگات، که ره خنه گر ده یه وئ ئه نجامییدا.

سیاسهت له سه رده می فه رمانپه وایی جوړجی سته مه دا هئژ دژه به رگری له به رامبه ر هزه خه یالیه کاندا هه بوو، بیروباوه ری سۆزداریش له په ره سه ندن دابوو، که له گه ل شۆرشی فه رده نسی و مژده ی نزیکبوونه وه ی سه ده ی لیبرالیزمی سه رکه و توو، له جیهاندا شکستی خوارد.

نه هزه کان و نه شۆرش و نه لیبرالیزم: نامیهر وینه یه کی جوانی دهرباره ی سه رده میتیک هه لئبژارد تا بمانداتی هئژ جیی متمانه بوو - له گه ل ئه وه شدا به ساغی له م هه موو ئه و مه ترسیانه رزگاری نه بوو.

وه لی هه لئبژاردی نامیهر دهرباره ی باه تی دووهم وه ک باه تی یه کهم گرنگ بوو.

نامیهر له شۆرشه مۆدیرنه گه وره کانی وه ک شۆرشی ئینگلیزی و فه رده نسی و روسی بی ئاگابوه و هیچ شتیکی دهرباره ی جه وه هری هه ربه کیکیان نه نووسیوه - به لکو توئژینه وه یه کی خۆ تئیسمی دهرباره ی شۆرشی ۱۹۴۸-ی ئه وروپا هه لئبژاردوه تا پئمانی بدات، ئه و شۆرشه ی شکستی هینا و له سه رتاسه ری ئه وروپا شدا هیواکانی سه ره ه لئدانی لیبرالیزمی به ره و نسکو برد، هه ره ها به لگه یه که له سه ر شاشبوونی هزه کان له به رده م هئزه چه کداره کان و دیموکراتییه کاندا کاتیک رووبه رووی سه ربازه کان ده بنه وه.

خۆ تی هه لئقورتانندی هزه کان له کاره جدییه کانی سیاسه تدا شتیکی بی سوودو مه ترسیداره: نامیهر به نیوزهن دکردنی ئه م شکسته شه رمه زارییه به، شۆرشی رۆشنبیره کان، به رشتیکی ئه خلاقی که و تووه.

هه رچه نده دهرئه نجامه که مان پرسی دهرئه نجامیتیکی روت نییه، به لام له گه ل ئه وه شدا نامیهر هیچ شتیکی سیستماتیکی دهرباره ی فه لسه فه ی میژوو نه نووسیوه، و له گوتارێکدا چه ند سالیکی که م به ر له ئیستا بلاو بکردۆته وه خۆی به ئاشکراییی و بی شه رمییه کی ئاسایی دهرپه یوه.

له به رئه وه ی نووسیویه تی، که: هه رچه ند مرۆف کۆسپ و ته گه ره ی سه ره به سستی کارو جو له ی عه قلی له رووی پئرووی سیاسی و دۆگماییه وه که م بکاته وه ئه وه نده ده هه مبه ر بیبرکردنه وه ی باشت ر ده بیت.

هه ره ها دوای باسکردنی ئه و تۆمه ته ی به هوی دامالینی ئاوه ز به میژوو نه ک ره تکرده وه ی ده لئیت: هه ندیک له فه یله سووفه سیاسییه کان دهرباره ی، ئۆفره گرتنی شه که ت بووه و به رپه یواربوونی گفترگو هه نوکه دهرباره ی سیاسه ته گشتییه کان له م ولاته دا، سکالا ده که ن؛ چاره سه ره پراکتیکییه کان به دوای پرسی کۆنکریت کراوه کاندا ده گه رین، له کاتیکدا پرۆگرام و ئایدیاله کان له لایهن هه ربه ک له دوو پارته که وه له یاد ده کړین.

وه لی ئه م هه لئوسته لای من دیارده ی به پئگه یشتنیکی نه ته وه یی گه وره تر ده دات و ئه وه ی به هیوای ده خوازم ئه وه یه، که بۆ ماوه یه کی درئژ به رده وام بی به بی ئه وه ی به هوی کاره کانی فه لسه فه ی سیاسییه وه لئیل و شله ژاوبیت (۳۰).

نامه وئ له م ده مه دا بچمه نیو پرسی ئه م تیروانینه وه: ئه م پرسی بۆ گه لاله نامه یه کی دی ده هئلمه وه.

لیره دا مه به ستم ئه وه یه تنها دوو راستی گرنگ روونبکه مه وه. یه که میان ئه وه یه ناتوانی به ته وای کاری میژوونووس تئبگه ی یان هه لئسه نگیینی مادامیک له و تیروانینه تی نه گه یشتیت، که میژوونووس خۆی لئیتیده گات؛ دوو میان ئه وه یه که ئه و تیروانینه خۆی ره گی له پاشخانیکی کۆمه لایه تی و میژوووییدا داکو تا وه.

ده بی ئه وه له یاد نه که ین هه ره وک مارکس گوتویه تی، که رۆشنبیر پئبوسته خۆی رۆشنبیربکات، به زمانی زاراوه یی هاوچه رخ، میتشکی میتشک شۆر پئبوسته خۆی شۆرابیتته وه.

میژوونووس پئش ئه وه ی ده ست به نووسینی میژوو بکات بریتیه له به ره مه می میژوو. ئه و میژوونووسانه ی کتومت له باره یانه وه قسه ده که م - گرۆته و مومس، تریقیلیان و نامیهر - گه ر ده سته واژه یه کی ره وایی، ئه و هه ربه که یان له تا که قالبیتیکی سیاسی و کۆمه لایه تیدا له قالب درابوون؛ گۆرانیک له تیروانینی نیوان کاری پئشترو دواتر باندایه دی ناکریت.

هه ندیک میژوونووس له سه رده مه کانی گۆرانی خبیرادا له نووسینه کانیاکاندا سیسته میتیکی کۆمه لگه و کۆمه لایه تی رنگی نه ده دا یه وه، به لکو به دوای یه کتری دا هاتی کۆمه لئیک سیسته می جیا وازبوو. باشت رین نمونه ی دهرباره ی ئه وه زانیبیتم میژوونووسی گه وره ی ئه لمانی ماینکه بوو، به شتیوه یه کی ئاسایی ته مه نی ژیان و کاره که ی درئژبوو، به ختی ولاته که ی و ابوو زنجیره یه ک گۆرانکاری شۆر شگپیری و فه لاکه تباری رووبده ن.

میانهای بوویه ره بله رزه کانی زه ویدا ژیاوه.

مه بهستم تنها نه ویه پیشانی بدم چند بهوردی کاری میژوونوس له و کومه لگه یه رنگ ده داته وه، که کاری تیدا دکات.

نهمه به تنها نه و رووداوانه نییه، که له ته کانیکی به رده وامدان، به لکو میژوونوس خوی له ته کانیکی به رده وامدایه.

کاتیکی کاریکی میژوویی به ده سته وه ده گری، نه ونده بهس نییه سه بری ناوی نووسه ره که بکه ی له سهر روویه ری ناو ونیشانه که دا: ههروه ها ده بیت سه بری کاتی بلا وکرده وه یانیش نووسینه که بکه ی - ته نانت نه وهش هه ندیک سات ئاشکرا که تره.

گهر فیهله سووف له وه دا راستی، که پیمان ده لئ ناتوانین دوو جار خومان فری بدینه هه مان رووباره وه، رنگه به هه مان نه ندازه له به ره هه مان هؤکار نه وهش یان راستی، که ناکری دوو په رتووک له لایه هه مان میژوونوسه وه بنوسریت.

ههروه ها، گهر بؤ ساتیک واز له میژوونوسی تاکه کهس بهینین و بچینه سهر نه وانه ی پیمان ده گوتری ئاراسته فراوانه کان له نووسینی میژوودا، نه و تا نه و نه ندازه یه ی میژوونوس به ره هه می کومه لگه یه تی ته و او روونتر ده بیتته وه.

میژوونوسه به ریتانییه کان جگه له که میکیان نه بیت له سه ده ی نۆزده هه مدا رپه وی میژوویان به هیمای بنه مای پیشکه وتن داده نا: ئایدیولۆژیای کومه لگه کیشیان له هه لومهرجی پیشکه و تنیکی خیری بهرچاودا گوزارشت ده کرد.

میژوو ده هه نهر میژوونوسه به ریتانییه کان پر مانابوو، مادامیک له به رزه وه ندی ریگه که ماندان بوویت؛ وه لئ ئیستا که وهرچه رخانیکی هه لئ وه رگرتوو، باوه به مانای میژوو بۆته بیدعه یه که دوا یه جنگی جیهانی به که م توینی هه ولتیکی بی هوددی دا بۆ نه وه ی تیژی خولاو له جیگه ی تیروانیی هیلته کی میژوو دابنیت - که به ئایدیولۆژیای کومه لگه یه که له دارووخاندا جیا ده کرتته وه (۳۵).

میژوونوسه به ریتانییه کان دوا یه ناکامییه که ی توینی به زوری حه زبانه کرد ده ستیان بته کین و نه وهش ئاشکرا بکه ن، که به هیه ج شپه به که نمونه یه کی گشتی له میژوودا نییه. فیه سر تیپینییه کی بی هوددی نه و راستییه ی کرد (۳۶) که تاراده یه که به قه دهر و ته که ی رانکه له م سه ده ی دوا ییدا جها وهری هه بوو.

گهر که سیک پیم بلئ میژوونوسه به ریتانییه کان سی سالی دوا بی نه م گورانیه یان له دلدا وه که ده رنه نجامی رهنگدانه ویه کی قولی تاکه کهس و سوتانی چراهه کی نیوه شه و له هه وره بانه

جیا وازه کانیاندا تاقیکردۆته وه، نه و به پیوستی نازانم راستییه که گفتوگۆ بکه م و رته ی بکه مه وه. وه لئ له وه دا به رده وام نه م، که ته وای بیرکردنه وه ی تاکه کهس و سوتانی چرا نه و تییه که به دیارده یه کی کومه لایه تی و به ره هه م و ده رپرینی گۆرانیکی نه سلئ دابنیم له تاییه ته ندی و تیروانیی کومه لگه که ماندان دوا ی سالی ۱۹۱۴.

ناماژه پیدهریکی گرنگتر به تاییه ته ندی کومه لگه یه که نییه له و جۆری میژوو وه ی دهینوسی یان شکست ده هینئ بینوسی.

میژوونوسی هۆله ندی گه یل له گوتاره سه رنج راکیشه که یدا، که له ژیر ناوونیشانی، ناپلیون لایه نگری و دژایه تی، وه رگیت دراوه، پیشانی ده دات چون بریاره دوا به دوا یه که کانی میژوونوسه فهره نسپییه کانی سه ده ی نۆزده هه م ده رباره ی ناپلیون نمونه ی گۆران و کیشمه کیشی هزو ژبانی سیاسی فهره نسی له سه رتاسه ری سه ده که دا رهنگیان داوه ته وه.

هزری میژوونوسان، وه ک مرۆقه کانی دیکه، به هۆی ژینگه ی کات و شوپنه وه له قالب ده درئ. ئاکت به ته وای نه م راستییه ی زانیوه و به دوا ی نه وه شدا گه راوه له خودی میژوودا له وه را بکات:

پتوسته (نه و نووسیویه تی) میژوو نه که هه ر له کاریگه ری زیده ی سه رده مه کانی تر دا رزگار که رمان، بیت به لکو پیوسته له کاریگه ری زیده ی خومان و زۆردار به تی ژینگه و فشاری نه و هه وایه ییش، که هه ناسه ی بی ده ده یین، رزگار که رمان بیت (۳۷).

رهنکه نه مه هه لسه نگانندیکی گه شیبانه ی رۆلی میژوو بیت. سه رکیشی ده که م گهر باوه ر به وه بکه م که نه و میژوونوسه ی زۆر له ره وش خوی ئاگاداره و زۆریش له تیپه راندنی نه وه دا به توانایه، ههروه ها له نرخاندنی سروشتی جه وهه ری جیا وازییه کانی نیوان کومه لگه و تیروانییه کانی خوی و جیا وازییه کانی نیوان سه رده مه کانی ترو ولاته کانی دیکه، له و میژوونوسه به تواناتره، که به ده نگیتی زل نارهایی نه وه ده رده پریت، که تاکه که سیکه و دیارده یه کی کومه لایه تی نییه.

وا دیاره توانای مرۆف بۆ به رزبون وه ی به سه ر ره وش کومه لایه تی و میژوویی خۆیدا به هۆی نه و هه ستیارییه تیبه وه مه رجدار ده کرت، که به هۆیه وه بری تیوه گلانی له و ره وشه دا ده زانی.

له گه لاله نامه ی به که مدا گوتم: پیش نه وه ی میژوو بتوژیته وه (پتوسته) میژوونوس بتوژیته وه.

هه نوکه نه وه شی ده خه مه سه ر که: پیش نه وه ی میژوونوس بتوژیته وه پیوسته ژینگه کومه لایه تی و میژوویییه که شی بتوژیته وه.

میژوونوس تاکه که سیکه، ههروه ها به ره هه می میژوو و کومه لگه یه بۆیه ده بی له ژیر نه م تیشکه

دوو بهرامبهردا قوتابی میژوو فیر بیج بایه‌خی پیدبات.

بائیسستا واز له میژوونووس بهینین و له‌ژیر تیشکی هه‌مان پرسدا بیر له‌لاکه‌ی ترهاوکیشه‌که‌م - راستیه‌کانی میژوو - بکه‌ینه‌وه.

نایا مه‌به‌ستی لیکۆلینه‌وه‌ی میژوونووس ئاکارو ره‌وشتی تاکه‌سه‌که‌نه‌یان کرده‌ی هیزه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌نه‌؟ لیره‌دا به‌سه‌ر زه‌مینه‌یه‌کی بیج له‌سه‌ر داندراودا ده‌رۆم. کاتیک سیر ئیسپاه بی‌رین چهند سالیکه‌ی که‌م به‌ر له‌ ئیسستا گوتاریکی جه‌ماوه‌ری و پرسنگداری له‌ژیر ناوونیشانی، حه‌قیه‌تی میژوویدا، بلاوکرده‌وه - که‌ دواتر له‌م گه‌لله‌نامانه‌دا ده‌گه‌ریمه‌وه‌ سه‌ر بابه‌ته‌ سه‌ره‌کییه‌کانی - بی‌رین دروشمیکه‌ی خستۆته‌ پینشه‌وه‌ی گوتاره‌که‌ی، که‌ له‌ کاره‌کانی تی. ئیس. ئیلیۆت، هیزه‌ گه‌وره‌ ناکه‌سایه‌تییه‌کان - هوه‌ هه‌لبیژاردوه‌وه، له‌سه‌راپای گوتاره‌که‌شدا گالته‌ به‌وه‌ خه‌لکانه‌ ده‌کات، که‌ باوه‌ریان به‌، هیزه‌ گه‌وره‌ ناکه‌سایه‌تییه‌کان هه‌یه‌، جگه‌ له‌و تاکه‌سه‌نه‌ی وه‌ک فاکتهریکه‌ی یه‌ک لایه‌ی که‌ره‌وه‌ن له‌ میژوویدا.

ئه‌و تیۆره‌ی پیتی ده‌لیم تیۆری بادکینگ جۆن ده‌رباره‌ی میژوو - ئه‌و تیپروانینه‌ی ده‌لئ: کاری گرنگ له‌ میژوویدا بریتیه‌ له‌ تاییه‌تمه‌ندی و ئاکارو ره‌وشتی تاکه‌سه‌که‌کان - بنچینه‌یه‌کی ره‌سه‌نی دووردریژی هه‌یه‌.

ئاره‌زووی گریمانکردنی کارامه‌یی تاکه‌سه‌س وه‌ک هیزیکه‌ی دروستکه‌ر له‌ میژوویدا بریتیه‌ له‌ قۆناغه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی هۆشدار میژوویی.

گریکه‌ کۆنه‌کان حه‌زبانده‌کرد ده‌سه‌که‌وته‌کانی رابردو له‌ ناوی پالنه‌وانه‌ تیره‌یه‌که‌نه‌وه‌ (eponymous) ناو‌زده‌ بکه‌ن، که‌ به‌گریمان به‌پرسی خۆیانیان داده‌نان، هه‌روه‌ها حه‌زبانده‌کرد داستانه‌کانیان بۆ هۆمه‌ر ناویکی هۆزانشان بگێرینه‌وه‌وه‌ یاساو ده‌ستوره‌کانیشیان بۆ لیکۆرگۆس یان سۆلۆتیک بگێرینه‌وه‌.

هه‌مان ئاره‌زوو له‌ ریتسانسدا ده‌رده‌که‌وه‌ی، کاتیک پلوفاری. ژیاننامه‌نووس و ئه‌خلاقناس، زیاتر له‌ میژوونووسه‌کانی شوینه‌واری کۆن، که‌سایه‌تییه‌کی جه‌ماوه‌ریته‌رو کاربگه‌رتربوو له‌ پاشماوه‌ی کلاسیکیدا، گه‌ر ره‌وا بێتین، به‌تاییه‌تی له‌م ولاته‌دا، ئه‌وا هه‌موومان هه‌ر له‌ کۆشی دایکه‌ماندا ئه‌م تیۆره‌ فیربوینه‌، هه‌روه‌ها ره‌نگه‌ پێویسته‌تی ئه‌مڕۆکه‌ ئه‌وه‌ بزانی، که‌ ده‌رباره‌ی ئه‌و هه‌ندیک شتی منالانه‌ هه‌یه‌، یان به‌هه‌رحال وه‌ک کاری منالانه‌.

ئه‌و بیروکه‌یه‌ کاتیک کۆمه‌لگه‌ ساده‌تریبوو تارا‌ده‌یه‌که‌ مه‌عقولانه‌بوو، هه‌روه‌ها وادیاره‌ کاروباره‌ گشتیه‌که‌نه‌کان له‌لایه‌ن ده‌سته‌یه‌کی زاندراوی تاکه‌سه‌که‌نه‌وه‌ به‌رپه‌وه‌برای.

ئه‌مه‌شیان به‌شپه‌وه‌یه‌کی ئاشکرا له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌ ئالۆزتره‌کانی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ماندا ناگۆنجیت؛ له‌

دایک بوون زانستی نوێی سۆسیۆلۆژیاش له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا وه‌لامیکه‌ گه‌شه‌کردنی ئه‌م ئالۆزیه‌ بوو.

له‌گه‌ل ئه‌وه‌شا ته‌قلیدی کۆن زه‌حمه‌ت ده‌مڕی. له‌ ده‌سپیکه‌ی ئه‌م سه‌ده‌یه‌دا، میژوو وه‌ک ژیاننامه‌ی مرۆقه‌ گه‌وره‌ و ده‌سته‌لاتاره‌کان، هیز گه‌وته‌یه‌کی به‌نیوانگ بوو.

ته‌نها ده‌ سالیک به‌ر له‌ ئیسستا، میژوونووسیکه‌ی گه‌وره‌ی ئه‌مریکه‌ی، نه‌ک زۆر به‌جدی، هاوڕیکه‌نی به‌کۆشتنی به‌ره‌ره‌ی که‌سایه‌تییه‌ میژوویییه‌کان تۆمه‌تبارکرد و به‌ده‌سه‌که‌لای ده‌ستی هیزه‌ سیاسی و ئابوورییه‌کانی دانان (۳۸).

سه‌رخۆشه‌کانی ئه‌م تیۆره‌ ئه‌مڕۆکه‌ شه‌رم له‌ به‌رامبه‌ر ئه‌مه‌دا ده‌که‌ن؛ وه‌لئ دوا‌ی گه‌ران ده‌سته‌واژه‌یه‌کی هاوشپه‌وه‌ی باشی ئه‌و باره‌م له‌ پینشه‌کی یه‌کیک له‌ کتیه‌کانی خاتوو ویج وودا بینه‌یه‌وه‌.

(ئه‌و نووسیوییه‌تی) ئاکاری مرۆف وه‌ک تاکه‌سه‌س زیاتر سه‌رنجم راده‌کیشیت نه‌ک ئاکاره‌کانیان وه‌ک گروه‌ یان پۆل. ده‌توانی میژوو به‌م نه‌زعه‌یه‌ یانیش هه‌روه‌ها به‌نه‌زعه‌ی دیکه‌ بنووسری؛ ئه‌وه‌ش فریودانه‌که‌ نه‌که‌مه‌ده‌کات و نه‌زیاد ده‌کات... ئه‌م په‌رتووکه‌. هه‌ولیکه‌ بۆ تیگه‌بشتن له‌وه‌ی چۆن ئه‌م مرۆفانه‌ هه‌ستیانکردوه‌وه‌ بۆچی به‌گۆره‌ی هه‌لسه‌نگاندنی خۆیان ئه‌وه‌ی کردوو‌یانه‌ ده‌یکه‌ن (۳۹). ئه‌م ده‌سته‌واژه‌یه‌ راست و دروسته‌؛ هه‌روه‌ها له‌به‌رئه‌وه‌ی خاتوو ویج وود نووسه‌ریکی جه‌ماوه‌رییه‌، ئه‌وا دلنایام له‌وه‌ی زۆریه‌ی خه‌لکیش وه‌ک ئه‌و بیره‌که‌نه‌وه‌.

بۆ ئه‌مه‌، دکتۆر راوز پیمان ده‌لئ، که‌ پێرۆی ئه‌لیزابیت بۆیه‌ شکستی هینا چونکه‌ جیمسی یه‌که‌م نه‌یده‌توانی لیتی تیگات و شوپشی ئینگلیزی سه‌ده‌ی حه‌فده‌هه‌میش به‌هۆی ده‌به‌نگی هه‌ردوو پادشا ستیوارتی یه‌که‌م (۴۰) رووداویکی له‌ناکاو به‌رپه‌که‌وت بوو.

ته‌نانه‌ت سیر جیمس نیل، که‌ میژوونووسیک بوو زۆر له‌ دکتۆر راوز دلره‌قتر بوو، وادیاره‌ هه‌ندیک جار زیاتر حه‌زیکردوه‌ سه‌رسام بوونه‌که‌ی خۆی به‌شازن ئه‌لیزابیت ده‌رپه‌رئ نه‌ک ئه‌وه‌ روونبکاته‌وه‌، که‌ پادشایه‌تی تیۆدۆر نوینه‌رایه‌تی کردوه‌ هه‌روه‌ها سیر ئیسپاه بی‌رین له‌ گوتاریکدا، که‌ وه‌ک خۆی وه‌رمگرتوه‌ له‌و به‌لگانه‌ زۆر درۆنگه‌، که‌ ره‌نگه‌ میژوونووسان له‌ په‌نجه‌ خستنه‌ چاوی (denounce) جه‌نگیزخان و هیتله‌ر وه‌ک دوو پیاو خراپ شکست بێن (۴۱).

تیۆری بادکینگ جۆن گوود کرین بێس به‌تاییه‌تی کاتیک به‌ندو باو ده‌بیت، که‌ دینه‌ سه‌ر سه‌رده‌مه‌ نویتره‌کان. ئاسانتره‌ پیتی بگوتری کۆمیونیزمی به‌ره‌می داهیندراوی مارکس (brain - child) نه‌ک شیکردنه‌وه‌ی بنه‌چه‌ک و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی (که‌ ئه‌م گۆله‌م له‌ بلاوکراره‌ی ده‌سته‌ به‌ره‌کانی بازاری دراو گۆرینه‌وه‌ چنیوه‌) بۆ ئه‌وه‌ی شوپشی به‌لشه‌فی بۆ ده‌به‌نگی نیکۆلاسی دووم

یان زیری ئەلمانی بگێردرێتەووە نەک توێژینەوێ هۆکارە قوولە کۆمەلایەتییهکانی، هەرۆهە بۆ تیگەیشن لەو، کە هەردوو جەنگە جیهانییهکە بەهۆی ئەگرێسی و ئارەزووی خراپەکاری تاکەکەسیانە ی فیلهیلیمی دووهم و هیتلەرەووە بوون نەک بەهۆی لەبەرێک هەلۆهشانی مەلێهەندیکی لە پێرۆی پەییوەندییه نیو دەولەتییهکاندا.

کەواپو دەستەواژەکی خاتوو ویچ وود دوو گریمان بەیهکەووە کۆدەکاتەووە.

دەستەواژە یەکەم بریتییە لە ئاکارو رەوشتی مەرۆفەکان وەک تاکەکەسانێکی جیاوازی لە ئاکارو رەوشتیان وەک ئەندامانی گروھێک یان پۆلیتیک، هەرۆهە بریتیشە لەوێ رەنگە مێژوونووس بەشێویەکی لۆژیکی چاوی بڕیتتە یەکیەک نەک ئەوتەر.

دەستەواژە دووهم بریتییە لە توێژینەوێ ئاکارو رەوشتی مەرۆفەکان وەک تاکەکەسانێک، کە توێژینەوێ پالەنەرە هۆشەکییەکی کارەکانیشیان دەگرێتەووە.

دوای ئەوێ پیشتر گۆتم پێویستیم بەکۆشش نابێ بۆ شیکردنەوێ خالی یەکەم.

تێروانین دەربارە مەرۆف وەک تاکەکەسیک زیاتر یان کەمتر لەو تێروانینە فریودەرتر نییە، کە مەرۆف وەک ئەندامێکی گرووھەکە دادەنێت؛ ئەو هەشیان هەلۆتیکە بۆ جیاکردنەوێ یەک لە نیوان هەردووکیاندا ئایا کامەیان فریودەر.

تاکەکەس وەک پێناسە بریتییە لە ئەندامی گرووھێک، پۆلیتیک، تیرەیهک، نەتەوێهێک، یان ئەوێ دەتەوێ.

بایۆلۆژیستە کۆنەکان بەپۆلێنکردنی جۆری بالندەکان، درندەکان و ماسییەکان لە بێرکەکان (cages) و حەوزی شووشە (aquatirum,s) و پێشەنگاکاندا قایل بوون، و بەدوای زیندەوێهە زیندەوێهەکاندا نەدەگەرێن، کە بەژینگەکانیانەووە بەندیوار بوون.

پێدەچێ هێژ زانستی کۆمەلایەتییهکان بەتەواوی لەم قۆناغە سەرەتاییە رزگاریان نەبوویت.

هەندیکی کەس جیاوازی لە نیوان سايکۆلۆجی دەکەن وەک زانستی تاکەکەس و سۆسیۆلۆژی وەک زانستی کۆمەلگە؛ ناوی سايکۆلۆجیزم لەو تێروانینە نراوە، کە تەواوی کێشە کۆمەلایەتییهکان بەشێویەکی بنچینەیی ملکەچی شیکردنەوێ ئاکارو رەوشتی تاکەکەسی مەرۆف دەبن.

وہلی ئەو سايکۆلۆژیستەکی کە لە توێژینەوێ ژینگە کۆمەلایەتی تاکەکەسدا شکستی هێناوە. رەنگە زۆر سەرکەوتوو نەبیت (٤٢).

ئەوێش فیتمان دەدات جیاوازی بکەین لە نیوان زانستی ژياننامەنووسی، کە مەرۆف وەک تاکەکەسی دادەنێت، و زانستی مێژوو، کە مەرۆف وەک بەشێک لە هەموو دادەنێت، بەمەش

فیتمان دەدات ئەو پێشنیار بکەین، کە زانستی باش ژياننامەنووسی مێژوویەکی خراپ دروستدەکات.

ئاکتێ رۆژتیک لە رۆژان نووسیویەتی هێچ شتێک جگە لەو ئارەزووی، کە لەلایەن تاییەتمەندییهکانی تاکەکەسەووە نیگا دەکرێ نابیته هۆی هەلە ی زیاتر ناراستی لە تێروانینی مەرۆف دەربارە مێژوو. (٤٣)

بەلام ئەم جیاکردنەوێهە زۆر ناراستە.

ناشمەوێ پەنا بێمە بەرگوتە ی فیکتۆری، کە لەلایەن جیتی. ئیم. یەنگ لەسەر روپەری ناوونیشانی کتیبەکیداندا، بەناوی بەریتانیای سەرەمی فیکتۆری: خزمەتکارەکان لە بارە خەلگەووە دەوین، پیاووە ماقوولەکانیش هەلومەرج و کارەکان تاووتوێدەکەن. (٤٤)

هەندیکی ژياننامەکی کەسی هاوکاری جیدی مێژوون: لە بواری خۆمدا، هەردوو بایۆگرافییهکی ئیسیاک دۆیچەر دەربارە ستالین و ترۆتسکی دوو نمونە ی زەق و بەرچاوی.

ژياننامە کەسییهکانی دیکەش وەک رۆمانی مێژوویی دەچنەووە سەر ئەدەب.

پروفیسۆر تریشۆر رۆ پەر بۆ لیتۆن ستراشی نووسیووە، کە پرسە مێژووییەکان هەمیشە و تەنها پرسە ئاکاری تاکەکەس و نامۆیی و سەمەرەیی تاکەکەس بوونە. هەرۆهە هەرگیز بەدوای ئەوێ نەگەرێ وەلامی پرسە مێژووییەکان و پرسەکانی سیاسەت و کۆمەلگە بداتەووە، یان تەنها پرسیاریش بکات (٤٥).

هێچ کەسیک ناچار نییە مێژوو بنووسێ یان بخوینێتەووە هەرۆهە دەتوانێ باشترین پەرتووک دەربارە رابردوو بنووسێ، کە مێژوو نییە.

وہلی پێم وایە بەگوتەری داو نەربیتی تەقلیدی راھاتوین - هەرۆک گریمانەکەم لەم گەلگە نامانەدا بکری - بۆ هێشتنەوێ وشە، مێژوو، لە پێناو پرسۆسی لیکۆلینەوێ رابردووی مەرۆف لە کۆمەلگەدا.

خالی دووهم ئەوێهە، مێژوو گرنگی بەو لیکۆلینەوێهە دەدات، کە بۆچی تاکەکەسەکان، بەگوتەری هەلسەنگاندنی خوێانی ئەوێ کردوویانە دەیکەن، هەر لە یەکەم تێروانیندا زۆر سەیر دەردەکەوێ، هەرۆهە گومانەبەم، کە خاتوو ویچ وود وەک خەلگە هەستیارەکانی دیکە ئەوێ جیبەجی ئەکات، کە پێیدا هەلەدەدات، ئینجا گەر ئەو بکات، ئەوا مێژوویەکی زۆر سەیر دەنووسێ.

هەموو کەسیک ئەمڕۆ ئەو دەزانێ، کە مەرۆفەکانی هەمیشە، یان تەنانەت لەوانە بەشێویەکی

ئاسایی له سونگهی ئەو پالنه‌رانه‌وه کارناکه‌ن، که به‌ته‌واوی له باره‌یانه‌وه هۆشیارن، یان ئەوانه‌ی مروّقه‌کان چه‌ز ده‌که‌ن ئاشکراییان بکه‌ن؛ هه‌روه‌ها هه‌لاوێره‌کردنی تێپروانین له پالنه‌ره‌ ناهۆشیارو شاراوه‌کان، بێگومان وه‌ک چوونه‌ سه‌ر کاری یه‌کیکه‌ به‌چاویکه‌وه، که به‌ئه‌نقه‌ست داده‌خری.

هه‌رچۆنیک بێت، ئەمه‌ به‌گۆیهری قسه‌ی هه‌ندیک که‌س ئەوه‌یه، که مێژوونووسان ناچارن بیکه‌ن.

ئهمه‌ش خاله‌که‌یه.

مادام به‌وه‌ قایلن و دلنیا‌یی بلێی، که خراپه‌ی کینگ چۆن له‌ چاو برسییه‌تییه‌که‌ی یانیش له‌ ده‌به‌نگیه‌که‌ی یان له‌ نه‌مانه‌که‌یدا بووه‌ بۆ ئەوه‌ی بێسته‌سه‌مکار، ئەوا له‌ باره‌ی ئەو جووره‌ تاکه‌که‌سانه‌وه‌ قسه‌ ده‌که‌ی، که ته‌نا‌هت له‌ ئاستی مێژووی سه‌ره‌تایشدا ده‌کری لێیان تێبگه‌ین.

وه‌لێ کاتییک ده‌لێی کینگ چۆن ئامرازتیکی به‌رژه‌وه‌ندییه‌ به‌ده‌سته‌تاه‌وه‌کان بووه، که بوونه‌ته‌ به‌رگر بۆ گه‌یشتن به‌ده‌سته‌لاتی ده‌ره‌به‌گه‌ خاوه‌ن زه‌وی و زاوه‌کان، ئەوا نه‌ک ته‌نها تێپروانینیکی ئالۆزو تیکه‌ل له‌ باره‌ی خراپه‌ی کینگ جوۆزه‌وه‌ دروست ده‌که‌ی، به‌لکو وادیاره‌ ئەوه‌ش پێش‌نیار بکه‌ی، که ئاکاری هۆشدارێ تاکه‌که‌سه‌کان و بوویه‌ره‌ مێژوویییه‌کان دیاری ده‌کری، که ئاره‌زووه‌ نا هۆشداریه‌کانیان به‌رپه‌وه‌ ده‌بن.

بێگومان ئەمه‌ش شتیکی بێ مانایه‌.

ئوه‌ی په‌یوه‌ندی به‌منه‌وه‌ هه‌بێ ئەوه‌یه باوه‌رم به‌هه‌ربه‌ک له‌ مانه‌ی خواره‌وه‌ نییه‌: بایه‌خ و چاودێری خوداوه‌ندی و رۆمی جیهان و قه‌زاو قه‌ده‌ر و مێژوو به‌ (H) -ی کاپه‌ته‌ل، یان هه‌ر کورته‌کراو داپلۆسینیکی دیکه‌، که هه‌ندیک سات بۆ رێنما‌یی‌کردنی رپه‌وه‌ی رووداوه‌کان گریمان‌کراون، هه‌روه‌ها ده‌بێ به‌بێ مه‌رج را‌قه‌کردنه‌که‌ی مارکس پشت راست بکه‌مه‌وه، مێژوو هه‌یج ناکات، سامانیکی زۆری نییه‌، ناچه‌نگیت.

به‌لکو مروّقه؛ مروّقی راسته‌قینه‌ی زیندوو ئەو که‌سه‌یه، که هه‌موو شتییک ده‌کات، سامانی هه‌یه‌و ده‌جه‌نگیت (٤٦).

ئهو دوو سه‌رنجه‌ی ده‌مه‌وی له‌ باره‌ی ئەم پرسیاره‌وه‌ بیانده‌م هه‌یج په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌تێپروانینی په‌تی مێژوووه‌ نییه‌و له‌سه‌ر بنه‌مای سه‌رنجدانیتیکی پوختی ئەزمونی دامه‌زراون.

سه‌رنجی یه‌که‌م ئەوه‌یه مێژوو تارا‌ده‌یه‌کی زۆر بریتیه‌یه‌ له‌ پرسێ ژماره‌کان.

کارلیل له‌و دا‌کوکی‌کردنه‌ نه‌گونج‌اوه‌ به‌رپرسیاریبوو، که، مێژوو بریتیه‌یه‌ له‌ ژياننامه‌ی پیاوه‌ گه‌وره‌کان؛ وه‌لێ گوێ بۆ پاراوت‌ترین و گه‌وره‌ترین کاره‌ مێژوویییه‌که‌ی بگه‌:

فشاری برسیه‌تی و رووت و ره‌باتی و میرده‌زمه‌ (***) قورسایی خسته‌وته‌ سه‌ر دلی بیه‌ست و پینج ملیۆن که‌س: ئەمه‌شی جوولینه‌ری سه‌ره‌کی بوو له‌ شوێشی فه‌ره‌نسا‌دا، هه‌روه‌ک ده‌کری جووله‌که‌ له‌ هه‌موو ئەم جووره‌ شوێشانه‌دا و له‌ هه‌موو وڵاته‌کاندا هه‌بیت، نه‌ک فیزلیته‌ره‌ بریندارکراوه‌کان یانیش فه‌لسه‌فه‌ دژیه‌که‌کانی لایه‌نگرانی فه‌لسه‌فه‌ و خاوه‌ن دو‌کانه‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کان و پیاو ماقووله‌ لادیه‌یه‌کان بووبن (٤٧).

یان، هه‌روه‌ک لینین و توویه‌تی: له‌هه‌ر کوویه‌ک پۆله‌کانی جه‌ماوه‌ر هه‌بن سیاسه‌ت ده‌ست پیده‌کات، به‌لام له‌هه‌ر کوویه‌کدا ملیۆنان خه‌لک هه‌بن نه‌ک هه‌زاران، ئەوا سیاسه‌تی جدی له‌ویدا ده‌سته‌پیده‌کات (٤٨). ملیۆنه‌کانی کارلیل و لینین بریتبوون. له‌ تاکه‌که‌سه‌کان:

هه‌یج شتییک له‌ باره‌یانه‌وه‌ ناکه‌سایه‌تی نه‌بووه‌.

هه‌ندیک جار گه‌فتوگۆکردنی ئەم پرسیاره‌ بێ ئاگایی له‌ گه‌ل ناکه‌سایه‌تییه‌ تیدا تیکه‌لده‌کات.

خه‌لکی له‌وه‌ ناوه‌ستن، که خه‌لک بن، یان تاکه‌که‌سه‌کان له‌وه‌ ناوه‌ستن تاکه‌که‌س بن، چونکه‌ ناوه‌کانیان نازانین.

ئهو، هه‌یزه‌ گه‌وره‌ ناکه‌سایه‌تیانه‌ی مسته‌ر ئیلیۆت له‌ باره‌یانه‌وه‌ ده‌دویت بریتبوون له‌و تاکه‌که‌سانه‌ی، که کلارندنی پارێزگاری سه‌رکه‌ش و بێ پیچ و په‌نا (Fraker) پێیان ده‌لێت، خه‌لکی پیسی بێ ناو (٤٩). ئەم ملیۆنان خه‌لکه‌ بێ تاوانه‌ تاکه‌که‌س بوونه‌و زۆتر یان که‌متر به‌یه‌که‌وه‌ به‌شپه‌یه‌کی ناهۆشیارانه‌ کارده‌که‌ن و هه‌یژیکی کۆمه‌لایه‌تی پیکده‌هین.

مێژوونووس له‌ هه‌لومه‌رجه‌ ئاساییه‌کاندا پتویستی به‌وه‌ نییه‌ مه‌عریفه‌ له‌ تاکه‌ جووتیاریتی دوژمنکارانه‌ یانیش لادیه‌کی دوژمنکارانه‌ وه‌ربگرێ.

وه‌لێ ملیۆنان جووتیاری دوژمنکارانه‌ له‌ هه‌زاران لادیدا فاکته‌ریکن ناکری له‌ یاد بکری.

ئهو هۆکارانه‌ی بوونه‌ رێگر له‌به‌رده‌م ماره‌پیرینی جوۆزدا سه‌رنجی مێژوونووسان راناکبشن مه‌گه‌ر هه‌مان هۆکاره‌کان رێگه‌ له‌ هه‌زاران تاکه‌که‌سی دیکه‌ی سه‌رده‌می جوۆز نه‌گرن، هه‌روه‌ها بینه‌ هۆی دا‌به‌زینیکی جه‌وه‌ه‌ری رپه‌ی ماره‌پیرین: ئەوسا رهنگه‌ ئەو هۆکارانه‌ له‌رووی مێژوویییه‌وه‌ زۆر گرنگ‌بن.

پتویست ناکا به‌و تیبینییه‌ بێ هووده‌یه‌ دوودل بێن، که ده‌لی جووله‌کان له‌لایه‌ن که‌مایه‌تییه‌کانه‌وه‌ ده‌سته‌پیده‌که‌ن.

سه‌رله‌به‌ری بزوتنه‌وه‌ کارا‌کانیش ژماره‌یه‌کی که‌م سه‌رکرده‌و ژماره‌یه‌کی زۆر هه‌و اداریان هه‌یه‌؛ وه‌لێ ئەمه‌ مانای ئەوه‌ نییه‌، که هه‌واداری زۆر شتیکی سه‌ره‌کی نییه‌ بۆ سه‌رکه‌وتنیان. به‌م شپه‌یه‌ به‌ ژماره‌ له‌ مێژوودا به‌هه‌ند وه‌رده‌گیری.

سه‌رنجی دوهم با شتر ده‌سه‌لیندری.

نووسه‌رانی قوتابخانه‌ی جیاوازه‌کانی هزر له‌سه‌رنجدانی ئه‌وه‌دا کۆکن، که ئاکارو چالاکی تاکه‌کانی مرۆفایه‌تی به‌زۆری ئه‌و دهرئه‌نجامانه‌یان هه‌یه، که ئه‌نجامده‌ره‌کان چه‌زو ئاره‌زوویان لییان نه‌بوویتن یانیش له‌راستیدا هیچ تاکه‌که‌سیکی دیکه چه‌زو ئاره‌زووی لییان نه‌بووه.

مه‌سیحی باوه‌ری وایه، که تاکه‌که‌س به‌شێوه‌یه‌کی هۆشیارانه له پیناو مه‌به‌سته زۆره خو پرستییه‌کانی خۆیدا کارده‌کات، هه‌روه‌ها بریتییه له هۆکارێکی ناهۆشیارانه‌ی مه‌به‌ستی خوداوه‌ند.

ده‌سته‌واژه‌ی ماندیقل، که ده‌لی، سووده تاییه‌تییه‌کان سووده گشتییه‌کان وابه‌سته ده‌که‌ن، بریتییه له ده‌سته‌واژه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی و دژیه‌کی به‌ئه‌نقه‌ستی ئه‌م دۆزینه‌وه‌یه.

ده‌ستی شاروه‌ی ئاده‌م سمیت و عه‌ق‌لی کارامه‌ی هیگل، که تاکه‌س ئازاد ده‌کات له پیناویدا کاربکات و خزمه‌تی مه‌به‌سته‌کانی بکات، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا، که تاکه‌که‌سه‌کان باوه‌ریان به‌خۆیان هه‌یه ئاره‌زووه‌که‌سییه‌کانیان به‌ده‌سته‌بهن، ئه‌وا زۆر ئاساییه پتووستیان به‌شایه‌تمانی ده‌قی وهرگه‌راو هه‌بیت. مارکس له‌پیشه‌کی کتیبه‌که‌یدا به‌نیوی، ره‌خنه‌سازی ئابووری سیاسی، نووسیویه‌تی: مرۆفه‌کان له‌به‌ره‌می کۆمه‌لایه‌تی هۆ و پیناوه‌کانی به‌ره‌مه‌یتانیا‌ندا ده‌چنه‌نیو ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ پتووست و بچ‌کوتاییانه‌وه، که نه‌ووستیان جیاوازن.

تۆلستۆی له‌کتیبی، جه‌نگ و ئاشتییدا نووسیویه‌تی: مرۆف به‌شێوه‌یه‌کی هۆشیارانه له پیناو خۆیدا ده‌ژیت، به‌لام بریتییه له‌ئامیڕیکی ناهۆشیار له‌به‌ده‌سته‌بهنانی ئامانجه‌گشتییه‌ میژوویه‌کانی مرۆفایه‌تیدا، له‌ده‌ستدا لاسایی ئاده‌م سمیتی کردۆته‌وه^(٥٠).

بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌م ده‌قه هه‌لبه‌ژێردراوه‌ کۆتایی پتیبین، که پیشتر ده‌قیکی ته‌واو دوورو درێژبوو، ئه‌م وتبه‌یه‌ی پرۆفیسۆر به‌ته‌رفیلد ده‌هینینه‌وه: شتیکی له‌سروشتی رووداوه‌ میژوویه‌کاندا، که رێپه‌وی میژوو له‌ ئاراسته‌یه‌که‌وه‌ ده‌گۆڕی، به‌شێوه‌یه‌ک هیچ مرۆفیک هه‌رگیز مه‌به‌ستی ئه‌وه نه‌بووه^(٥١).

پاش سه‌د سالیک ته‌نها شه‌ری بچووک ناوچه‌یی، ئه‌وا دوای سالی ١٩١٤ دوو جه‌نگی مه‌زنی جیهانیمان هه‌ن. رافه‌کردنی ئه‌م دیارده‌یه‌ به‌و شێوه‌یه‌ی، که بلتین له‌ نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا ئه‌و تاکه‌که‌سانه‌ی جه‌نگیان وسته‌وه‌ زۆرتر بوویتن، یان ئه‌وانه‌ی ئاشتیان وسته‌بچ‌که‌متر بوویتن له‌ سچ‌ چاره‌کی کۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌م، ئه‌وا رافه‌کردنیکی ناماقوله‌.

ئه‌سته‌مه‌ ئه‌وه‌ باوه‌ر بکه‌ین، که هیچ تاکیک چه‌زبکریه‌ت یانیش ئاره‌زووی له‌وه‌ بوویت داکشانه‌وه‌ی مه‌زنی ئابووری ١٩٣٠-یه‌کان رووبدات، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا گومانی تیا نییه به‌هۆی کرده‌ی ئه‌و تاکه‌که‌سانه‌وه‌ رووبداوه، که هه‌ره‌یه‌که‌یان به‌شێوه‌یه‌کی هۆشدارانه ئامانجیکی

جیاوازی ئاودامانی پتیرۆ ده‌کرد.

دیاریکردنی راجیایی نیوان ئاره‌زووه‌کانی تاکه‌که‌س و دهرئه‌نجامی چالاکییه‌کانی هه‌میشه پتووستی به‌میژوونووسیکی گتیره‌وه‌ی رووداوه‌کان نییه.

لۆج له‌ مارتی ١٩١٧-دا له‌ باره‌ی وودرۆ ویلنسه‌وه‌ نووسیویه‌تی. ویلنسن مه‌به‌ستی نییه بچیتته‌ جه‌نگه‌وه، به‌لام پتیم وایه رووداوه‌کانی راکیشی جه‌نگی ده‌که‌ن^(٥٢).

باوه‌رکردن به‌وه‌ی ده‌توانی میژوو له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌و رافه‌کردانه‌ بنووسری، که به‌گوتیه‌ی ئاره‌زووه‌کانی مرۆفن^(٥٣)، یان له‌سه‌ر بنچینه‌ی وه‌سفی ئه‌و پالنه‌رانه‌یاندا بنووسری، که له‌لایه‌ن خودی ئه‌نجامده‌ره‌وه‌که‌نه‌وه‌ پتیشکه‌شکراون، یان له‌سه‌ر بنچینه‌ی بۆچی به‌گوتیه‌ی مه‌زنده‌کردنی خۆیان ئه‌وه‌ی کردوویانه ده‌یکه‌ن، ئه‌وا دژی سه‌رله‌به‌ری گه‌واهییه‌کانه.

له‌راستیدا راستییه‌کانی میژوو بریتین له‌و راستیانه‌ی ده‌باره‌ی تاکه‌که‌سن، وه‌لی ده‌باره‌ی ئه‌و کردارانه‌ی تاکه‌که‌س نین، که به‌ته‌نیا ئه‌نجامیدا، هه‌روه‌ها ده‌باره‌ی پالنه‌ره‌ راستی و خه‌یالییه‌کان نین، که تاکه‌که‌سه‌کان خۆیان پتیبان وایه له‌ سوونگه‌یانه‌وه‌ کارده‌که‌ن.

ئه‌وانه بریتین له‌و راستیانه‌ی ده‌باره‌ی په‌یوه‌ندی هه‌ر تاکیکن به‌تاکیکی تره‌وه له‌ کۆمه‌لگه‌داو ده‌باره‌ی ئه‌و هه‌یزه‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌شن، که له‌کرده‌وه‌ی دهرئه‌نجامی تاکه‌که‌سه‌کانه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرن، ئه‌و دهرئه‌نجامانه‌ی، که پتچه‌وانه‌ی ئه‌و دهرئه‌نجامانه‌ن، که خۆیان وسته‌ویان و هه‌ندیک جاریش دژی ئه‌و دهرئه‌نجامانه‌ن.

یه‌کیک له‌ هه‌له‌ مه‌ترسیداره‌کانی تپروانی کۆلینگ وود ده‌باره‌ی میژوو، که له‌ دوای گه‌لاله‌نامه‌که‌مدا تاووتویمکرد، بریتبوو له‌ گریمانکردنی ئه‌وه‌ی، که ئه‌و هزره‌ی له‌ دوای کرده‌که‌وه‌یه‌و میژوونووسیش پتووسته‌ لیبکۆلیته‌وه‌ بریتبووه له‌ هزری بکه‌ری تاکه‌که‌س، ئه‌مه‌ش گریمانیکی هه‌له‌یه.

ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر میژوونووس پتووسته‌ لیبکۆلیته‌وه‌، ئه‌وه‌یه، که ده‌که‌ویته‌ دوای کرده‌که‌وه‌؛ و هزری هۆشمه‌ندانه‌یانیش پالنه‌ری بکه‌ری تاکه‌که‌س له‌وانه‌یه هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌مه‌وه نه‌بچ‌.

لپه‌دا پتووسته‌ هه‌ندیک شت ده‌باره‌ی رۆلی شۆرشگتیر یان تیکده‌ر له‌ میژوودا باسبکه‌م. دانانی وینه‌یه‌کی جه‌ماوه‌ری تاکه‌که‌س له‌ شۆرشیدا دژی کۆمه‌لگه‌ دووباره‌ دروستکردنه‌وه‌ی دژیه‌کییه‌کی بره‌قه‌دار و هه‌له‌یه له‌ نیوان کۆمه‌لگه‌و تاکه‌که‌سدا.

هیچ کۆمه‌لگه‌یه‌ک به‌ته‌واوی چوونیه‌ک نییه. هه‌موو کۆمه‌لگه‌یه‌ک گۆرپانه‌ی کتبه‌رکی کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه، و ئه‌و تاکه‌که‌سانه‌یش، که خۆیان له‌ دژی ده‌ستله‌تدا ریک ده‌خه‌ن ره‌نگدانه‌وه‌و به‌ره‌مه‌یان له‌ پشتیوانانی ده‌ستله‌ت که‌متر نییه.

ریچاردی دووهم و کاترینی گهوره نوینه رایه تی هیزه کۆمه لایه تییه کانیان ده کرد له بهریتانیای سه دهی چواردههم و رووسیای سه دهی ههژده همدادا: ههروهه واته تایله رو بووگاشیف - ی سه رکردهی شوژی گهوهی کۆبله کانیش نه مه یان کرد.

پادشاو شوژی گهوهی کان بهیه که وه بهرهمی هه لومه رجه تاییه تییه کانیه سه ردهم و ولاته که یان بوون.

وه سفکردنی تایله و پوگا تشیف وهک تاکه که سی شوژی گهوهی له دژی کۆمه لگه دا ساده کردنیکی فریوده ره.

ئه گه ره ئه وانه ته نه ا نه بووین، ئه و له وانه یه میژوو نووسه که هه رگیز له باره یانه وه نه ییسه ستبیت. ئه و دوو که سانه یه که له باره خو یان له میژوودا قه رزداریه جه ماوه ری شوینکه وتوو یان، و گرنگییه که شیان له وه دایه، که دیارده یه کی کۆمه لایه تی و هیچی تر.

یان با شوژی گهوهی بهرچاوترو تاکه که س ناسیکی ئاست بالاتر وه رگرین.

هه ندیک که س زیاتر له نیتشه (Nietzsche) به شیوه یه کی توندوتیژترو توندیه وانه تر له دژی کۆمه لگه و ولاتی رۆژگاریاندا کاردانه وه یان هه بووه ...

له گه ل ئه وه شدا نیتشه بهرهمه میکی راسته وخۆی کۆمه لگه ی ئه وروپی و به تاییه تیش بهرهمه میکی راسته وخۆی کۆمه لگه ی ئه لمانی بوو - بریتبو له و دیارده یه ی، که له چین یان پیرۆدا رووینه ده دا.

ئه مه شیان (پشتتیک (Generation) دوا ی مردنی نیتشه، نه ک به و شیوه یه ی جیله کانیه ها ورده کانیه خو ی ده یانزانی، به لکو باشتر روو نیو یه وه، که هیزه کۆمه لایه تییه ئه وروپییه کان و به تاییه تیش هیزه کۆمه لایه تییه ئه لمانییه کان چهند به هیزبوونه، که ئه م تاکه که سه له باره یانه وه گوزارشتی هه بووه؛ و نیتشه شه ده هه نه بر وه چه ی داها توو بوته که سایه تییه کی گرنگتر تا وه چه ی سه رده می خو ی. رۆلی شوژی گهوهی له میژوودا چهند ویک چوونیکیه له گه ل رۆلی پیاوی گه وره دا هه یه.

تیۆری پیاوی گه وره له میژوودا - که نمونه یه کی قوتابخانه ی گود کرین بیسه - له م سالانه ی دوایدا پووچه ل بووییه وه، به لام له گه ل ئه وه شدا ئه م تیۆره هیز جار به جار سه ری شپرزهی خو ی هه لده بریت.

سه رنووسه ری ئه و زنجیره په رتووکه مه نه جه یه جه ماوه ریانه دوا ی جهنگی جیهانی دووهم ده ستیان پیکرد، بانگه یشتی نووسه ره کانیه ده کات بو ئه وه ی، له ریگه ی نووسینه وه ی ژیاننامه ی پیاویکی گه وره وه گفتموگۆیه کی گرنگی میژوو یی بکه نه وه؛ ههروهه مسته ر ئیی. جیی پی له

یه کیکی له گوتاره بچووکه کانیدا گرتوه، که: ده توانی میژووی ئه وروپای هاوچه رخ له باره ی سی سته مکاره وه بنووسری: ناپلیۆن و بسمارک و لینین^(۵۴)

هه رچه نده له جدیترین نووسینه کانیه خویدا نمونه ی ئه م جوژه کاره هه لئه شانه ی ئه نجام نه داوه.

رۆلی پیاوی گه وره له میژوودا چییه؟ پیاوی گه وره تاکه که سیکه، ههروهه تاکه که سیکی ناسراوه دیارده یه کی کۆمه لایه تی گرنگی ناسراو و بهرچاوه.

گین سه رنجی داوه، که ئه مه بریتیه له راستییه کی روون و ئاشکرا، که پتویسته سه رده مه کان له گه ل که سایه تییه نا ئاساییه کاندا بگۆنجه یندرتین، و لیها تووی کرۆمویل یانیش ریتز له تارمایی رزگار بکرتین^(۵۵).

مارکس له په رتووکی (eighteenth Brumair of Louis Bonaparte) دا دیارده یه کی پیچه وانه ی دیار بکردوه: شه ری چینایه تی له فه ره نسا دا ئه وه لومه رج و په یوه ندیانه ی دروست کرد، که له میانه یه وه کۆمه لیک که سایه تی مامنا وه ندی توانیان له جلوه رگی پاله واناندا لارو له نهجه لییده ن.

ئه و گریمانه ی ده لی بسمارک له سه ده ی هه ژده همدادا له دایکبووه جیگه ی پیکه نینه، چونکه هینشتا نه بوو بوو به بسمارک و به هیچ شیوه یه کی ئه لمانیای یه ک نه خستبووه و نه شیتوانی بوو ببیته پیاویکی گه وره.

پیم وایه هیچ که سیکی وهک تۆلستۆی دهیکا، پتویستی به وه نییه به توندی ره خنه له پیاوه گه وره کان بگریت، که ده لی: له و نازناوه زیاتر نین، که ناو له روو داوه کان ده نین.

بینگومان رهنگه هه ندیک سات په رستشی پیاوی گه وره کۆمه لیک تیل نیشانی نه گریسی هه بیته.

پیاوی نمونه یی نیتشه که سیکی چاره به ده.

پتویستیم به وه نییه باسی رهوشی هیتله ر، یان ده رئه نجامه مه ترسیداره کانیه، په رستشی که سایه تی، له یه کیه تی سو قیه تدا بکه م.

به لام ئامانجیشم ئه وه نییه شکۆمه ندی پیاوه گه وره کان له که دار بکه م، نه ده شمه وی دان به وه دا بنیم، که پیاوه گه وره کان هه میسه تاراده یه کی پیاو خراپن.

ئه و تیروانییه ی هیوام پییه تی ریگه له م جوژه بیر کردنه وه یه بگریت بریتیه له و تیروانییه ی، که پیاوه گه وره کان له ده ره وه ی میژوودا داده نیت و وهک خو سه پینه ریش به سه ر میژوو وه سه یریان ده کات به هو ی گه وره پیاوانه وه وهک ئه و عیفریتانه ی له غه بیه وه موعجیزه ئاسا ده رده که ون بۆ پرینی

بهرده و امیبه تی راسته قینهی میژوو^(۵۶) ته نانهت نه مپژکesh نازانم، که ده توانین وه سفیکی له وهی هیگلی کلاسیکی بکه یین: پیاوی گه وهی سه رده مه که نه و که سه یه، که ده توانی ویستی سه رده مه که ی له چهند وشه یه کدا ده ربیرئ و نه وه بگپیتته وه، که ئاره زووی سه رده مه که ی چیبیه و نه وهش ته و او بکات.

نه وهی ده یکا دل و کرۆکی سه رده مه که یه تی؛ سه رده مه که شی پشت راسته کاته وه^(۵۷).

دکتۆر لیفس مه بهستی چهند شتیکی له م بابه ته یه کاتیک ده لیت نووسه ره گه وه ره کان له رووی به رزکردنه و یی وریایی مرۆفابه تیبیه وه گرنگ^(۵۸).

پیاوی گه وه همیشه یا نه وه تا نوینه ری هیزه ئاماده کانه یانیش نوینه ری نه وه هیزانه یه، که له ریگه ی به ره نگار بوونه وهی ده سه لاتدا یارمه تی دروست بوونیان ده دات.

وه لئ ره نگه پله ی بالای دروست کاریه تی بو پیاوه گه وه ره کان و هک کرۆموئل. یان لینین وازی لیبه تیریت، که یارمه تی له قالبدانی نه وه هیزانه یان کرد، که به پایه به رزی و ده سه لاتیان گه یاندن، نه ک نه وانه ی وه ک ناپلیۆن یان بسمارک، که له سه ر پشتی هیزه پیشتر هه بووه کاندای گه یشتنه ده سه لات.

پتیوسته نه وه پیاوه گه ورانه له یاد نه که یین، که تاراده یه ک پشتگیری پیخستنی سه رده مه که یان کرد به شیوه یه ک مه زنا یه تیبیان له جیله کانی دواتردا ده رکه وت.

نه وهی لای من شتیکی سه ره کییه نه وه یه تاکه که سیکی دیارو به رچاو له پیاوی گه وه ردا به دی بکریت، که له یه ک کاتدا به ره م و هۆکاریکی پرۆسیسی میژووی بیت، هه ره ها نوینه رو دروستکهری نه وه هیزه کۆمه لایه تیبیانesh بیت، که شیوه ی جیهان و هزری مرۆقه کان ده گۆرن.

که و ابو میژوو به هه ردوو مانای وشه که - واته هه م نه وه لیکۆلینه وه یه له لایه ن میژوونووسه وه نه نجامدراوه هه م راستییه کانی رابردو ویش، که میژوونووس لییان ده کۆلپیتته وه - بریتییه له پرۆسیسیکی کۆمه لایه تی، که تاکه که سه کان وه ک بوونه وه رتیکی کۆمه لایه تی تیبیدا کارده که ن؛ و خه یالی دژیه کی نیوان کۆمه لگه و تاکه که سیش له سووره ماسیبه کی وینه کراو به و لاوه زیاتر نیبه، که بو شله ژاندنی بیرکردنه وه مان له سه ر ریگاماندا دانراوه.

پرۆسیسی ئالوگۆری کارایکردنی نیوان میژوونووس و راستییه کانی، نه وه ی پتی ده لیم دایه لۆگی نیوان ئیستاو رابردوو، بریتی نیبه له دایه لۆگی نیوان تاکه که سه په تی و داپراوه کان، به لکو بریتییه له دایه لۆگی نیوان کۆمه لگه ی نه مپژ و کۆمه لگه ی دوینی.

به گۆیره ی وه سفی بورکه هاردت میژوو بریتییه له، تۆماری نه وه ی سه رده مه ییک له سه رده مه یکی

دیکه دا به شایانی تیبینی کردن ده زانی^(۵۹).

ته نه ها له ژیر تیشکی ئیستادا ده شی له رابردوو تیبگه یین؛ هه ره ها ته نه ها له ژیر تیشکی رابردوو دا ده توانین به ته وای له ئیستا تیبگه یین.

توانادارکردنی مرۆف بو تیبگه یشتنی له کۆمه لگه ی رابردوو و زیادکردنی سه رده سه ته یی مرۆف

به سه ر کۆمه لگه ی ئیستادا، بریتییه له ئهرکی دوانه یی میژوو.

میژوو، زانست و ره‌وشت

کاتییک له هه‌ره‌تی لاییتی دابووم، زۆر چه‌زنده‌کرد سه‌ره‌رای هه‌موو دیارده‌کان ئه‌وه‌ش بزانه‌م، که نه‌هه‌نگ ماسی نییه. ئەم پرسانه‌ی پۆلینکردن ئەم‌رۆکه‌ که‌متر ده‌م‌جولێن؛ هه‌روه‌ها کاتییک دل‌نیام له‌وه‌ی میژوو زانستییک نییه‌ زیاد له‌ پیتویست دل‌ه‌راوکیتم بۆ دروست ناکات.

پرسی زاراوه‌ناسی (Terminology) ره‌وشیکی نامۆی زمانی ئینگلیزییه.

له‌ ته‌واوی زمانه‌ ئه‌وروپیه‌کاندا به‌بێ دوودلی میژوو هاوواتای وشه‌ی، زانسته.

وه‌لی ئەم پرسه‌ له‌ جیهانی قسه‌که‌ر به‌زمانی ئینگلیزیدا رابردوویه‌کی دووری هه‌یه، و ئه‌و پرسانه‌یش، که به‌هۆی ئەم پرسه‌وه‌ سه‌ریان هه‌لداوه‌ ده‌روازه‌یه‌کی گونجاون بۆ پرسه‌کانی میژوو له‌ میژوودا.

کاتییک زانست به‌شێوه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتوو به‌شداری له‌ هه‌ریه‌ک له‌ مه‌عریفه‌ی مرۆف ده‌رباره‌ی جیهان و مه‌عریفه‌ی مرۆف ده‌رباره‌ی تایبه‌تمه‌ندییه‌ سروشتیه‌کانی - دا کرد، له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌مه‌دا پرسباری ئه‌وه‌ ده‌کرا ئایا ناکرێ زانست مه‌عریفه‌ی زیاتری مرۆف بیت ده‌رباره‌ی کۆمه‌لگه‌.

چه‌مکی زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و له‌ نیویشیاندا چه‌مکی میژوو په‌یتا په‌یتا له‌سه‌رتاسه‌ری سه‌ده‌ی نۆزده‌مه‌دا په‌ره‌ی سه‌ند؛ و ئه‌و میژوو‌ده‌یه‌ش، که زانست جیهانی سروشتی پێ ده‌تویژیه‌وه‌ به‌هه‌مان شێوه‌ بۆ توێژینه‌وه‌ی کاروباره‌کانی مرۆفیش پراکتیزه‌ ده‌کرا.

له‌ ده‌یه‌ی یه‌که‌می ئەم سه‌ده‌یه‌دا ته‌قلیدی نیوتن به‌ندوباو بوو.

کۆمه‌لگه‌ وه‌ک جیهانی سروشت وه‌ک میکانیزمییک سه‌یریده‌کرا.

ناوونیشانی کاریکی هه‌ریه‌رت سپینسه‌ر، ستاتیکی کۆمه‌لایه‌تی، که له‌ سالی ۱۸۱۵-دا بلاو بووه‌وه‌ هێژ له‌ یاد نه‌کراوه‌.

بیترا‌ند رووسی‌ل، که خۆی له‌م ته‌قلیده‌دا په‌روه‌رده‌ بووه‌، دواتر سه‌رده‌مه‌که‌ خسته‌وه‌ یاد کاتییک

هیوای ده‌خواست له‌سه‌رده‌می‌کدا ئەم چه‌مکه‌ بیته‌ کایه‌وه: بیره‌کاری ئاکارو ره‌وشتی مرۆف به‌قه‌د بیره‌کاری ئامیره‌کان وردو دروستی (۶۰).

دو‌اجار داروین شو‌رشیکی زانستی دیکه‌ی هه‌لگیرساند؛ و زانا کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیش قسه‌کانیان له‌ بایۆلۆجیاوه‌ ده‌ستیده‌کردو کۆمه‌لگه‌شیان وه‌ک شتیکی ئۆرگانی دادنا وه‌لی بایه‌خی شو‌رشی داروین له‌وه‌ دابوو که ئه‌وه‌ی پیتشتر لایل له‌ جیۆلۆجیا‌دا ده‌ستی پیتی‌کردبوو، داروین ته‌واوی کردوو میژووشی کرد به‌ زانست.

زانست چیت‌گرنگی به‌هه‌نیک شتی ستاتیکی و بێ کات نادات (۶۱)، وه‌لی گرنگی به‌پروسیسی گۆران و په‌ره‌سه‌ندن ده‌دات.

هه‌رچۆنیک بیت شتیکی وا روونادات تیره‌وانینی ئیستقراتی ئه‌و میژوو‌ده‌ میژوویه‌ بگۆرێ، که له‌ گه‌لله‌نامه‌ی یه‌که‌مدا باسم لیوه‌یکرد: یه‌که‌م جار راستیه‌کانت کۆبکه‌ره‌وه‌، دو‌اجار شو‌قه‌یان بکه‌.

ئهمه‌شیان به‌بێ تاووتویکردن به‌میژووی زانست داندراوه‌. ئهمه‌ش بریتبوو له‌و تیره‌وانینه‌ی، که بی‌ری (Bury) بێ پیچ و په‌نا له‌ هه‌زیدا هه‌بوو، کاتییک له‌ پاشه‌کی گه‌لله‌نامه‌ ده‌ستپیتیکیه‌که‌ی کانونی ۱۹۰۳-دا میژوو وه‌ک، زانستییک، نه‌ زیاتر و نه‌که‌متر وه‌سفه‌کات. سالانی دوا‌ی گه‌لله‌نامه‌ ده‌سپیتیکیه‌که‌ی بی‌ری دژکاریکی توندیان له‌ دژی ئەم تیره‌وانینه‌ی میژوو به‌خۆه‌ بینی. کۆلینگ وود کاتییک له‌ ۱۹۳۰- یه‌کاندا ده‌ینوسی به‌تایبه‌تی له‌وه‌دا دوولبوو، که هیتلیکی تیژ له‌ نیوان جیهانی سروشت، که ئامانجی لی‌کۆلینه‌وه‌ی زانستی بوو، هه‌روه‌ها جیهانی میژوودا بکیشیت؛ له‌ ماوه‌ی ئەم سه‌رده‌مه‌شدا جگه‌ له‌ گالته‌پیتکردن گوته‌ی بی‌ری به‌ده‌گمه‌نی وه‌رده‌گیرا.

وه‌لی ئه‌وه‌ی میژوونوسان شکستیان تپیدا هینا له‌وکاته‌دا تپینی بکه‌ن ئه‌وه‌بوو خودی میژوو به‌شو‌رشیکی سه‌ختدا تیده‌په‌ری، که هه‌رچه‌نده‌ له‌به‌ر هۆکاریکی هه‌له‌، به‌لام ئەم کاره‌ وای له‌ بی‌ری کرد زیاتر له‌وه‌ی گریمانانده‌کرد له‌ راستیه‌وه‌ نزیک بوویت.

ئه‌وه‌ی لایل له‌ پیناو جیۆلۆجی و داروین له‌ پیناو بایه‌لۆجی - دا کردیان هه‌نوکه‌ ده‌رباره‌ی ئه‌ستیره‌ناسی-ش ده‌کرێ، که بۆته‌ زانستییک له‌ باره‌ی ئه‌وه‌ی چۆن گه‌ردوون بۆته‌ ئه‌وه‌ی ئیستا هه‌یه، هه‌روه‌ها سروشتناسه‌کان به‌به‌رده‌وامی پیمان دلین ئه‌وه‌ی لینی ده‌کۆلنه‌وه‌ راستی نییه‌، به‌لکو رووداوه‌.

میژوونوس پاساوی ئه‌وه‌ی هه‌یه، که ئەم‌رۆ زیاتر وا هه‌ست به‌خۆی ده‌کات له‌ جیهانی زانست نزیکتر بیت نه‌ک ئه‌وه‌ی سه‌د سالییک له‌مه‌وبه‌ر کردوویه‌تی.

با سهرتا تیشک بخهینه سهر چه مکی یاساکان، زاناکان له سهرتاسهری سه ده کانی همژدهو نۆزدهدا گریمانی نه وه یانده کرد، که یاساکانی سروشت - یاساکانی جوولهی نیوتن و یاساکانی کیشکردن و یاسای بهیل و یاسای پهره سه نندن و هتد - به شتیوهیه کی چه سپاو و ئاشکرا دۆزوانه ته وه، ههروه ها گریمانی نه وه یانده کرد، که ئهرکی زانا به شتیوهیه کی سه ره کی دۆزینه وه و چه سپاندنی زیاتری ئه م جووره یاسایانه بووه به هۆی پروسیسی ئیستقرائی له سوونگهی راستییه تیبینیکراوه کانه وه.

واژه ی، Law، به شتیوهیه کی به رفه و مه زن له گالپلو و نیوتنه وه به ئیمه گه یشتوه.

قوتابیانی کۆمه لگه به هۆشه کی بچ یانیش نا هۆشه کی ئاره زوویان له وه یه پتیه کی زانستی توژیینه وه کانیان جه ختبه که نه وه ئینجا هه مان زمان هه لده بژیرن و خۆشیان باوه ریان وایه پیویسته هه مان پروسیجه ر پیرو بکه ن.

وا دیاره زانا سیاسییه کان بو یه که م جار به هۆی یاسای گریشمان و یاسای بازاری ئاده م سمیت - وه له بواره که دا هه بووین.

بیرکه په نای برده بهر، یاساکانی بازرگانی، که بریتین له یاساکانی سروشت و له ده رئه نجامیدا بریتین له یاساکانی خودا (۶۲)

مالتووس یاسای دانیشتوانی پیشکه شکرد؛ لاسال - یش یاسای کریتی ئاسنی پیشکه شکرد، ههروه ها مارکس له پیشه کی کتیبی سه رمایه داری - دا بانگه شه ی نه وه ده کات، که یاسای ئابووری جوولهی کۆمه لگه ی مؤدیرنی، دۆزیوه ته وه.

به کل له پاشه کی کتیبه که ی، میژووی شارستانیته، - دا به دلنیا ییه وه گوزارشت له وه ده کات، که رپه وی کاروباره کانی مروفت، بنه مایه کی مه زنی ئاودامانی و نه گۆری ریکویتی په رپه وه ته سه ر. نه مرۆکه ئه م زاروا ناسییبه به قه د پیشینه گریمان کردنه که کۆن ده رده که وی؛ به لام تارا ده یه ک ده هه مبه ر زانا سروشتییبه کان ههروه ک ده هه مبه ر زانا کۆمه لایه تیبه کان شتوا ز کۆن ده رده که وی.

سالتیک به رله وه ی بیتری گه لاله نامه ده سپیکیه که ی پیشکه ش بکات، بیرکاری ناسی فه رهنسی هنری بوانکاری کتیبیتی بچووی به ناوی «زانست و گریمانی La science et hypothese» بلا و کرده وه، که شوژیکی له هزی زانستیدا دروست کرد.

تیژی سه ره کی پوانکاری نه وه بوو، که نه و پیشینیاره گشتییانه ی زاناکان رایانگه یاندوون له هه ر کوئیبه ک بووین ته نها پیناسه و په یماننامه ی فیلاوی نه بوونه ده رباره ی به کاره ی تانی زمان، به لکو بریتی بوون له و گریمانانه ی بو بلا و کرده وه و ریکه خستنی بیر کردنه وه ی زیاتر دانراون، ههروه ها ده شیا

دوو چاری لیکۆلینه وه وه هه موار کردن، یان ره تکر دنه وه ببوونا یه . هه موو نه مانه ش هه نوو که بوونه ته شتیکی ئاسایی.

گریمانه فیزاوییه که ی نیوتن نه مرۆکه قامکه، نه مووستیله ی په نجه ش نییه؛ ههروه ها له گه ل نه وه شدا زاناکان و ته نانه ت زانا کۆمه لایه تیبه کان هیژ هه ندیک جار، گه ر ده سه ته واژه یه کی راست بی، له بهر خاتری سه رده مه کۆنه کان قسه له باره ی یاساکانه وه ده که ن، که چیتر باوه ر به بوونیان ناکه ن به و مانایه ی، که زاناکانی سه ده ی همژده و نۆزده به گشتی باوه ریان پتیبان هه بوو.

شتیکی زانداوه زاناکان دۆزینکاری ده که ن و زانیاری نو ی به ده سه تده هیتن، نه مه ش نه ک به هۆی دامه زاندنی یاسا دروست و ئاودامانه کانه وه، به لکو به هۆی ئاشکرا کردنی نه و گریمانانه وه یه، که ریگه ی لیکۆلینه وه ی نو ی ده که نه وه په رتووکیکی ستانداردی مه نه جی ده رباره ی میتۆدی زانستی، که له لایه ن دوو فه یله سووفی نه مریکییبه وه دانراوه میتۆدی زانست وهک، باز نه یه ک له پرووی جه وه ره وه، وه سف ده کات: له پتیا و بنه ماکاندا به لگه کان به ده سه تده هیتن به په نا بردنه بهر مه تر یاله مادییبه کان، واته به په نا بردنه بهر راستییبه کان ئینجا له سه ر بنچینه ی بنه ماکان مه تر یاله نه زمونییه کان هه لده بژیرن و راقه یانده که ین و شوو قه یانده که ین (۶۳).

له وانیه وشه ی، ئالوگۆر بو وشه ی، باز نه باش گونجاو بیت، له بهر نه وه ی ده رئه نجامه که نه وه یه ناگه رپته وه هه مان شوین، به لکو له میانه ی نه م پروسیسی کارلیک کردنه ی نیوان بنه ماو راستییبه کان و نیوان تیوو پراکتیزه وه به ره و دۆزینه وه نو تکان ده جوولیت.

هه موو بیر کردنه وه یه ک پیویستی به قبوول کردنی نه و پیشینه گریمان کردنه دیاریکرا وانه وه هه یه، که له سه ر بنچینه ی تیبینیکردن بنیادراون، به شتیوهیه ک بیر کردنه وه ی زانستی ده گونجین، وه لی له ژیر تیشکی نه و بیر کردنه وه یه دا دوو چاری پید اچوونه وه ده ین.

له وانیه نه م گریمانانه له هه ندیک پیفاژوودا و له بهر چه ند مه به ستیک زۆر شه رع ی بن، هه رچه نده له پیفاژووکانی دیکه دا ده بنه شتی ناشه رع ی.

تاقیکردنه وه که له هه موو حاله ته کاندای بریتیبه له تاقیکردنه وه یه کی نه زمونی، ئینجا ئایا له راستیدا نه م گریمانانه له به هیز کردنی تیروانییه نو تکان و زیاد کردنی زانیارییه کانیاندا چالاکن یان نا.

به م دواییانه میتۆده کانی رووته ر فۆرد له لایه ن یه کییک له ناسراوترین قوتابییه کانی خو ی و هاوړیکانییه وه به م شتیوهیه وه سفکراون:

زۆر چه زیده کرد بزانی چۆن دیارده ناوه کییه کان کار ده که ن، به و مانایه ی، که یه کییک بتوانی قسه

بکات له باره‌ی ئه‌وه‌ی له چیشته‌خانه‌دا رووده‌دات.

باوه‌ر ناکه‌م ئه‌و به‌دوای روونکردنه‌وه‌یه‌کدا گه‌را بێت، که له شپه‌وه‌ی تیۆریکی کلاسیکیدا بێت و یاسا بنچینه‌ییه‌ دیار بکراوه‌کان به‌کار به‌یئیت؛ مادام زانیبێتی ئه‌وه‌ی روویداوه به‌دلی ئه‌و بووه (٦٤)

ئهم وه‌سفه به‌هه‌مان شپه‌وه پر به‌پیتستی ئه‌و میژوونووسه‌یشه، که له‌به‌رخاتری یاسا بنچینه‌ییه‌کان وازی له‌ توێژینه‌وه هه‌تانه، و ئه‌وه‌نده‌ی به‌سه له‌ چۆنیه‌تی کارکردنی شته‌کان بکۆلیته‌وه.

په‌نگه‌ی ئه‌و گریمانانه‌ی میژوونووس له‌ پرۆسیسی لیکۆلینه‌وه‌که‌یدا به‌کار به‌یئان و به‌شپه‌وه‌یه‌کی سه‌رنج راکیش له‌ په‌نگه‌ی ئه‌و گریمانانه ده‌چن، که زانایه‌ک به‌کار باند هه‌یئتی.

بۆ نمونه تایبه‌تکرده‌ نێوداره‌که‌ی مارکس قه‌یه‌ر له‌ باره‌ی پێوه‌ندییه‌کی نێوان پرۆتستانتییه‌تی و سه‌رمایه‌داری به‌نمونه وه‌ریگه.

هه‌نووکه هه‌یج که‌سیک ناتوانی به‌مه‌ بلتی یاسا، هه‌رچه‌نده له‌سه‌رده‌میکی زووتردا پیتی ده‌وترا یاسا.

هه‌رچه‌نده ئهم جووره گریمانانه تارا ده‌یه‌ک رپه‌وه‌ی ئه‌و لیکۆلینه‌وانه ده‌گۆرن، که نیگای ده‌کا، وه‌لی بێگوممان تیگه‌یشتنمان له‌ باره‌ی هه‌ریه‌ک له‌ دوو جووله‌که‌وه فراوانده‌کن.

یانیش ده‌سته‌واژه‌یه‌کی وه‌ک ده‌سته‌واژه‌یه‌کی مارکس به‌ نمونه وه‌ریگه، که ده‌لی: کارگه‌ی (ناشی) ده‌ستی کۆمه‌لگه‌یه‌کی خودان ده‌ریه‌گمان پشکه‌شده‌کات؛ کارگه‌ی هه‌لمی کۆمه‌لگه‌یه‌کی خودان سه‌رمایه‌یه‌کی پشه‌سازیمان ده‌داتی (٦٥).

هه‌رچه‌نده له‌وانه‌یه مارکس وه‌ک یاسا چاره‌راوی بۆ بکات، وه‌لی له‌ زاراوه‌ناسی مۆدێرندا ئه‌مه به‌ یاسا دانانریت، به‌لکو گریمانیکی به‌رهمداره ریگه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی زیاترو تیگه‌یشتنی نوێ ده‌کاته‌وه.

ئهم جووره گریمانانه ئامیتری سه‌ر بێرکردنه‌وه‌ن. ئابووریناسی به‌نیوانگی ئه‌لمانی قه‌یرنه‌ر سومبارت له‌ ده‌سپێکی ١٩٠٠-ه‌کاندا دانی به‌وه‌ داناوه، که ئه‌وانه‌ی وازیان له‌ مارکسیزم هه‌تانه، هه‌ستکردنیکی درۆنگیان هه‌یه.

(ئهو نووسیویه‌تی) کاتیک ئه‌و شپه‌وه دلنه‌واکه‌رانه له‌ ده‌سته‌ده‌یه‌ن، که تائیس‌تا له‌ نێوه‌ندی ئالۆزییه‌کانی بوونگه‌دا رینماییکه‌رمانبوونه... هه‌ست به‌وه‌ ده‌که‌ین هه‌روه‌ک بلتی له‌ ده‌ریایی راستییه‌کاندا نقوومه‌یه‌ن تاوه‌کو پیگرتیک ده‌دۆزینه‌وه یانیش فیره مه‌له‌کردن ده‌بین (٦٦).

مشت و مری ده‌ریاره‌ی سه‌رده‌م دابه‌شکردن له‌ میژوودا ده‌که‌وته‌ ریزی ئهم کاتیگۆریه‌وه.

دابه‌شکردنی میژوو بۆ چه‌ند سه‌رده‌میک راستییه‌ک نییه، به‌لکو گریمانیکی پێداویسته یانیش ئامرازیکی بێرکردنه‌وه‌یه، ئهم دابه‌شکردنه به‌قه‌د روونکردنه‌وه‌ی شته‌کان کارایه‌و سه‌بارته به‌کارایه‌که‌شی وابه‌سته‌ی راقه‌کردن ده‌بیت.

ئهو میژوونووسانه‌ی ده‌ریاره‌ی ئه‌و پرسه‌ کۆک نین، که چ کاتیک سه‌رده‌مه‌کانی ناوه‌راست به‌کۆتا هاتوون ئه‌وا له‌ راقه‌کردنی رووداوه دیار بکراوه‌کانیشیاندا کۆک نین.

پرسه‌که بریتی نییه له‌ پرسه‌ راستییه‌ک؛ به‌لکو پرسه‌که هه‌روه‌ها بێ مانا نییه.

به‌هه‌مان شپه‌وه دابه‌شکردنی میژوو بۆ یه‌که‌ی جوگرافیی راستییه‌ک نییه، به‌لکو بریتییه له‌ گریمانیک: له‌وانه‌یه قسه‌کردن له‌ باره‌ی میژووی ئه‌وروپا له‌ هه‌ندیک په‌یشاروو گریمانیکی به‌ره‌مدارو راسته‌قینه بێت و له‌ هه‌ندیک تریاندا فربوده‌روو زبان به‌خش بێت.

زۆریه‌ی میژوونووسه‌کان ئه‌وه گریمانده‌کن، که رووسیا به‌شیکه له‌ ئه‌وروپا، هه‌ندیکیشیان به‌توندی نه‌رتی ئه‌وه ده‌کن.

ده‌توانی ئه‌و گریمانانه‌ی میژوونووس هه‌لباند به‌پێری پریار له‌سه‌ر نه‌زعه‌کانی بده‌ن.

پێویسته راگه‌یانندیکی گشتی ده‌ریاره‌ی میتۆدی زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌نمونه وه‌ریگه، چونکه له‌ قسه‌ی ئه‌و زانا گه‌وره کۆمه‌لایه‌تییه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرێ، که وه‌ک زانایه‌کی فیزیکی په‌روه‌رده‌بوو.

جوړج سۆرل به‌رله‌وه‌ی له‌ چله‌کانی ته‌مه‌نیدا ده‌ریاره‌ی پرسه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بنووسی وه‌ک ئه‌ندازاریک کاریده‌کرد و داکۆکی له‌سه‌ر پێداویستی داپینی سروشته تایبه‌تییه‌کان له‌ ره‌وشتی‌کدا ده‌کرد ته‌نات له‌ حاله‌تی مه‌ترسی ئاسانکردنی زۆریشدا:

(ئهو نووسیویه‌تی) پێویسته مرۆف له‌ میانه‌ی هه‌ستکردن به‌ریگه‌ی که‌سیکی تره‌وه بروا؛ پێویسته مرۆف گریمانانه ئه‌گه‌ر و که‌رته‌کییه‌کان تاقیبکاته‌وه و هه‌میشه به‌ نزیک کردنه‌وه کاتییه‌کان قایل بیت تاوه‌کو ده‌رگا له‌سه‌ر پشت به‌جی به‌یلتی بۆ راستکردنه‌وه‌کانی دواتر (٦٧).

ئهمه‌ش زۆر له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌وه‌ دووره کاتیک میژوونووس و زانیانی وه‌ک ئاکتن بۆ رۆژتیکیش بوویه له‌ میانه‌ی که‌له‌که‌بوونی راستییه به‌به‌لگه سه‌لمیندراوه‌کانه‌وه به‌پیر دامه‌زراندنی جه‌سته‌یه‌کی ئاودامانی ئه‌و زانیاریانه‌وه ده‌چوون، که ته‌واوی پرسه کیشمه‌کیشم له‌ سه‌ره‌کانی بۆ هه‌میشه داده‌مرکاند.

ئهمه‌ش زۆر له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مه‌وه دووره، کاتیک زاناو میژوونووسانی چه‌شنی ئاکتن ته‌نانه‌ت بۆ رۆژتیکیش بوویه له‌ میانه‌ی که‌له‌که‌بوونی راستییه به‌لگه‌داره‌کانه‌وه به‌دوای ئه‌وه‌دا ده‌گه‌ران

جسته‌یه‌کی ئاودامانی مه‌عریفه دامه‌زرتین، که ته‌واوی دۆزه کیشمه له سه‌ره‌کان ساتیک بۆ هه‌میشه چاره‌سه‌ر بکات.

ئه‌م‌رۆکه هه‌ریه‌ک له مێژوونووسان و زانایان هیوا‌ی مام ناوه‌ندیتری په‌ره‌سه‌ندنی په‌یتا په‌یتا له گریمانیک‌ی پارچه‌پارچه‌وه بۆ گریمانیک‌ی دیکه به‌هیواوه ش‌رۆقه ده‌که‌ن، راستییه‌کانیان له میان‌ی نێوه‌ندی ش‌رۆقه‌کانیان‌وه داده‌برن، هه‌روه‌ها ش‌رۆقه‌کانیشیان به‌هۆی راستییه‌کان‌وه تاقیده‌که‌نه‌وه؛ ئه‌و رێگایانه‌ش، که ئه‌وان هاتوو‌چۆیان پێدا ده‌که‌ن لای من جیا‌وازییه‌کی جه‌وه‌ه‌رییان نییه.

له گه‌لاله‌نامه‌ی یه‌که‌مدا ئه‌و سه‌رنجه‌ی پرۆفیسۆر باراک‌لۆ-م وه‌رگرت، که مێژو و به‌هیچ ش‌یوه‌یه‌ک راستی نه‌بووه، به‌لکو زنجیره‌یه‌ک راستی قبوڵ‌کراوه.

له کاتیکدا ئه‌م گه‌لاله‌نامه‌م ئاماده ده‌کرد زانایه‌کی فیزیکی له‌م زانکویه، له په‌خشیک‌ی که‌نالی BBC-دا راستی زانستی وه‌ک، به‌یانیک وه‌سفکرد، که به‌ئاشکرایه له‌لایه‌ن پسپۆره‌کان‌وه قبوڵ‌کراوه، (٦٨)

هیچ یه‌کێک له‌م ش‌یوازانه به‌ته‌واوی قایل‌که‌ر نییه - به‌هۆی ئه‌و هۆکارانه‌وه، که ره‌نگه کاتیک دیمه سه‌ر پرس‌ی بابه‌ت‌گه‌راییه‌وه ده‌ربکه‌ون.

وه‌لێ جینگای سه‌رنجه، که مێژوونووسیک و زانایه‌کی فیزیکی به‌ش‌یوه‌یه‌کی سه‌ریه‌خۆ هه‌مان پرس تارا‌ده‌یه‌ک به‌کتومی به‌هه‌مان وشه رێک به‌خه‌ن.

هه‌رچۆنیک بێت له‌یه‌ک چونه‌کان ته‌له‌یه‌کی به‌دناون بۆ که‌سیکی بێ ناگا: له‌به‌ر ئه‌وه ده‌مه‌وێ به‌پێژهوه گه‌ستوگۆکان ده‌هه‌ن‌به‌ر باوه‌رکردن به‌وه بتوێژمه‌وه، که سه‌ره‌رای جیا‌وازی زۆری نێوان زانستی بێرکاری و سه‌روشتی، یان له‌ نێوان زانسته جیا‌وازه‌کانی نێو ئه‌م پۆلانه‌دا، ده‌توانی جیا‌کردنه‌وه‌یه‌کی سه‌ره‌کی له‌ نێوان ئه‌م زانستانه‌وه مێژوودا بکری، ئه‌م جیا‌کردنه‌وه‌یه‌ش نێو‌بردنی مێژو و - له‌وانه‌یه زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی دیکه‌ش به‌زانست بکاته ش‌تیکی ته‌فرده‌ر.

ئه‌م گازه‌ندان‌ه‌ش - که هه‌ندیکیان له هه‌ندیکی تر قایل‌که‌رتن - به‌کورتی بریتین له: (١) مێژو و به‌ش‌یوه‌یه‌کی پاوان‌کراو له شتی ناوازه ده‌کۆلێته‌وه، زانست له شتی گشتی ده‌کۆلێته‌وه؛ (٢) مێژو و هیچ وانه‌یک فێرنکات؛ (٣) مێژو و توانای نییه به‌رینی بکات؛ (٤) مێژو و وه‌ک پتوبست خودیه، چونکه مرۆف خۆی سه‌رنج له خۆی ده‌دات؛ هه‌روه‌ها (٥) مێژو و به‌پێچه‌وانه‌ی زانست ده‌گلیسته نێو پرسه‌کانی تاین و ئه‌خلاقه‌وه. هه‌ولده‌ده‌م هه‌ریه‌ک له‌م خالانه یه‌ک به‌یه‌ک تاقیبکه‌مه‌وه.

یه‌که‌م، ئه‌وه‌ی ده‌لێ مێژو له شتی ناوازه و تاییه‌تی ده‌کۆلێته‌وه و زانست له شتی گشتی و

ئاودامانی ده‌کۆلێته‌وه.

له‌وانه‌یه بگوتری ئه‌م تێروانینه له‌گه‌ل ئه‌رستۆدا ده‌ستپێده‌کات، کاتیک ئاشکرایکرد، که هه‌لبه‌ست له مێژو و فه‌لسه‌فی ترو جدیتره، چونکه هه‌لبه‌ست بایه‌خ به‌راستییه‌کی گشتی داها‌ت و مێژووش بایه‌خ به‌راستییه‌کی تاییه‌تی ده‌دات (٦٩).

کۆمه‌لێک نووسه‌ری دواتر تا ده‌گاته کۆلینگ وود (٧٠) هه‌مان جیا‌کردنه‌وه‌یان له نێوان زانست و مێژوودا ئه‌نجامدا.

وادیاره ئه‌مه‌ش وابه‌سته‌ی خراب له یه‌که‌تر گه‌یشتنه. و ته‌ به‌ناوبانگه‌که‌ی هۆز هێژ ماوه، که ده‌لێ: جگه له ناوه‌کان هیچ ش‌تیکی له جیهاندا ئاودامانی نییه، چونکه شته نێو‌نراوه‌کان هه‌ریه‌کیکیان تاک و ته‌نهایه (٧١).

بێگومان ئه‌مه‌ش راستی زانسته فیزیکییه‌کانه که نه‌دوو پیکهاته‌ی جیۆلۆجی و، نه‌ دوو ئازده‌لی هه‌مان جۆر، دوو گه‌ردیله هاو‌رێک‌ده‌بن.

به هه‌مان ش‌یوه دوو رووداوی مێژووش هاو‌رێک نابن. وه‌لێ رشتبوون له‌سه‌ر ئاوازیی رووداوه مێژوویییه‌کان هه‌مان کاریگه‌ری ئیفلیج بوونی هه‌یه، که ئه‌و ته‌ بێ هوده‌یه هه‌یه‌تی که‌مۆر له قه‌شه به‌تلهر وه‌رگری و به‌تاییه‌تیش سه‌رده‌میک له‌لای فه‌یله‌سوفه زمانه‌وانییه‌کان بایه‌خیک‌ی زۆری هه‌بوو: هه‌موو ش‌تیکی بریتییه له‌وه‌ی ئه‌وه‌یه و ش‌تیکی تر نییه.

گه‌ر له‌سه‌ر ئه‌م رێگایه رۆیشتی، ئه‌وا به‌خیرایی ده‌گه‌یته جۆریک نێرثانای فه‌لسه‌فی، که ناتوانی هیچ ش‌تیکی گه‌نگ له باره‌ی هه‌ر ش‌تیکه‌وه بلێی.

به‌کاره‌یتانی زمان به‌چه‌ش‌نی زانا مێژوونووسیش وابه‌سته‌ی گشتان‌دن ده‌کات.

جهنگی پیلۆپۆنیز و جهنگی جیهانی دووهم زۆر له یه‌کتی جیا‌وازیبوون، و هه‌ردووکیشیان ناوازه‌بوون.

وه‌لێ مێژوونووس هه‌ردووکیان به‌جهنگ نێو ده‌بات، و ته‌نها خۆتبه‌ری به‌ناگاش ده‌توانی ناره‌زایی له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌بیرێ. کاتیک گه‌ین له باره‌ی دامه‌زراندنی مه‌سیحیه‌ت له‌لایه‌ن کۆنسته‌نتین و سه‌ره‌ل‌دانی ئیسلام وه‌ک شو‌رش - ی نووسی (٧٢). هه‌ردووکیانی وه‌ک دوو رووداوی ناوازه گشتان‌د مێژوونووسی هاو‌چه‌رخ هه‌مان شت ده‌کات کاتیک له باره‌ی شو‌رشه‌کانی ئینگلیزی و فه‌ره‌نسی و روسی و چینی ده‌نووسن. له راستیا مێژوونووس ناره‌زووی له ناوازیی نییه، وه‌لێ ناره‌زووی له‌وه‌یه، که بریتییه له شتی گشتی نێو ناوازیی. ئه‌و گه‌ستوگۆیانه‌ی مێژوونووسان له باره‌ی هۆکاره‌کانی جهنگی ١٩١٤-ه‌وه ئه‌نجامیان‌ده‌دان هه‌میشه له‌و گریمان‌ه‌وه

سهریان هه‌لده‌دا، که ئەم جەنگە یا ئەوەتا بەهۆی خراب بەرپۆه‌بردنی دیبلۆماتەکانەوه بووه که نه‌یانی و دوور له چاودێری رای گشتی کاربانه‌کرد، یان بەهۆی بەدبەختی دابه‌شکردنی جیهان بوو بۆ دوولته‌تانی سهربه‌خۆیی ناوچه‌یی.

له ۱۹۳۰-یه‌کانیشدا گفتوگوگۆکان له‌و گریمانه‌وه سه‌رچاوه‌یان گرتبوو، که جەنگه‌که به‌هۆی رکه‌به‌ری نیتوان هه‌تیه ئیمپریالییه‌کانه‌وه بووبه‌هۆی فشاره‌کانی سه‌رمایه‌داریه‌وه تاوه‌کو جیهان له نیتوان خۆیاندا دابه‌ش بکه‌ن.

هه‌موو ئەم گفتوگوگۆپانه‌ش گشتان‌دیوان له‌ باره‌ی هۆکاره‌کانی جەنگه‌وه له‌ خۆ ده‌گرت، یان به‌هه‌رحال له‌ باره‌ی جەنگه‌وه بوون له‌ هه‌لومه‌رجیه‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا مێژوونووس هه‌میشه گشتان‌دن بۆ تافیک‌کردنه‌وه‌ی به‌لگه‌کانی به‌کارده‌هێنی.

گه‌ر به‌لگه‌که روون نه‌بێ ناخۆریچارد شازاده‌کانی له‌ که‌له‌که‌دا کوشتوو، مێژوونووس له‌ خۆی ده‌پرسیت - رهنگه‌ زیاتر نا‌هۆشه‌کی بیت نه‌ک هۆشه‌کی - نایا ئەم کوشتنه‌ نه‌ریتی فه‌رمان‌ره‌وایانی سه‌رده‌مه‌که بووه بۆ نه‌هه‌تشتنی رکه‌به‌ره‌ شاراوه‌کانی عه‌رشه‌ی خۆیان یان نا؛ بپارێه‌که‌شی به‌راستی به‌هۆی ئەم گشتان‌دنه‌وه‌ کاربگه‌ر ده‌بێ.

خوێنه‌رو نووسه‌ری مێژوو گشتینه‌ریکی درێژخایه‌نه‌و تیبینی مێژوونووس به‌سه‌ر ئەو په‌یقاژوو مێژووییانه‌ی دیکه‌دا جێی به‌جێ ده‌کات، له‌گه‌ڵیان راهاتوو - یان له‌وانه‌یه به‌سه‌ر سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆیدا جێ به‌جێ بکات.

کاتی‌ک کتیبه‌که‌ی کارلیم ده‌خوێنده‌وه به‌ناوی، شوێرشه‌ فه‌ره‌نسا، چه‌ندین جار پێم وابوو گشتان‌دنی شۆڤه‌کانی به‌هۆی جیبه‌جی‌کردنیان له‌سه‌ر سه‌رنجی تایبه‌تی خۆم له‌ کتیبی شوێرشه‌ رووسیا‌دا ئەنجام‌بده‌م.

بۆ نمونه ئەم وته‌یه له‌سه‌ر تیرۆر وه‌ریگه‌:

مه‌ترسی له‌و ولاتانه‌دا، که دادپه‌روه‌ری یه‌کسانیه‌یان تیدا ناسراوه - زۆر نا‌ئاسایی نییه له‌و ولاتانه‌دا هه‌رگیز ئەوه نه‌ناسرایت.

یان گرنگتر ئەمه‌ی لای خواره‌ویه:

هه‌رچه‌نده شتیکی ئاساییه، به‌لام له‌ به‌دبەختیه‌یه، که مێژووی ئەم سه‌رده‌مه به‌گشتی هه‌ستریا نووسراوه.

زیده‌رۆیی و نه‌فهرت و سکا‌لا باوه؛ هه‌روه‌ها تاریک گه‌رابی به‌گشتی باوه (۷۳).

یان ئەم جاره پڕگه‌یه‌کی دیکه له‌ بورکهاردت و هه‌ر ده‌گرین ده‌ریاره‌ی گه‌شه‌کردنی ده‌وله‌تی مۆدێرن

له سه‌ده‌ی شانزده‌هه‌مدا: زۆر به‌م دوا‌یینه‌ ده‌سه‌لات دروستبووه، که متر ده‌توانی به‌تۆقره‌ گرتوویی بێنیه‌وه - یه‌که‌م له‌ به‌رئه‌وه‌ی ئەوانه‌ی ده‌سته‌لاتیان دروست‌کردوو له‌گه‌ڵ بزوتنه‌وه‌ی خه‌یرادا راهاتوون هه‌روه‌ها له‌ به‌رئه‌وه‌ی داهینه‌رن به‌ داهینه‌ریش ده‌مێننه‌وه، دووهم له‌ به‌رئه‌وه‌، ئەو هه‌یزانه‌ی له‌ لایه‌ن ئەوانه‌وه سه‌ره‌له‌ده‌دن و ملکه‌ج ده‌کرتین ده‌توانی تهنه‌ها له‌میان‌ه‌ی کرده توندوتیژه‌کانه‌وه بخه‌ینه‌گه‌ر (۷۴).

شتیکی بێ مانایه‌ بوتری گشتان‌دن به‌مێژوو نامۆیه؛ مێژوو به‌هۆی گشتان‌دنه‌کانه‌وه گه‌شه ده‌کات.

هه‌روه‌ک مسته‌ر ئیلتون به‌شپۆه‌یه‌کی په‌تی له‌ به‌رگیکی مێژووی مۆدێرنی کتیبم‌رجدا نووسبووه‌تی که: ئەوه‌ی مێژوونووس له‌ کۆکه‌ره‌وه‌ی راستیه‌ مێژوویییه‌کان جیا‌ده‌کاته‌وه بریتیه له‌ گشتان‌دن (۷۵).

هه‌روه‌ها ئەوه‌شی وتوو که هه‌مان شت زانای سروشتی له‌ سروشتناسی یان کۆکه‌ره‌وه‌ی جۆره‌کان جیا‌ده‌کاته‌وه. وه‌لێ گریانی ئەوه ناکات، که گشتان‌دن بو‌ارمان‌ده‌دات وینه‌یه‌کی روون‌کاری له‌ باره‌ی مێژوو‌وه‌ دروست‌بکه‌ین، که پێوسته رووداوه تایبه‌تییه‌کانی تیدا بگوفخه‌ندێرن.

له‌ به‌رئه‌وه‌ی مارکس یه‌کیکه له‌وانه‌ی به‌زۆری دروست‌کردن، یان به‌م جۆره وینه‌ روون‌کاریانه تۆمه‌تبار ده‌کات، من بڕگه‌یه‌ک له‌ یه‌کیک له‌ نامه‌کانی وه‌رده‌گرم، که پرسه‌که به‌ تێروانینیکی راسته‌قینه‌دا داده‌نی:

رووداوه‌کان به‌شپۆه‌یه‌کی سه‌رنج راکێش وه‌ک یه‌کن، وه‌لێ له‌ ده‌وره‌یه‌کی مێژوویی جیا‌وا‌زدا رووده‌ده‌ن، که ده‌بێته هۆی ئەوه‌ی به‌ته‌واوی ده‌رئه‌نجامی جیا‌وا‌زبان هه‌بیت.

له‌میان‌ه‌ی توێژینه‌وه‌ی هه‌ریه‌ک له‌م په‌ره‌سه‌ندنانه به‌جیاو دوا‌جار به‌راورد‌کردنیان، دۆزینه‌وه‌ی کلیلی تیگه‌یشتنی ئەم دیارده‌یه ئاسان ده‌بێ، به‌لام هه‌رگیز گونجاو نییه به‌هۆی به‌کارهێنانی کلیلی گشتی تیۆریکی فه‌لسه‌فی - مێژوویییه‌وه بگه‌ینه ئەم تیگه‌یشتنه، که کاربگه‌ری گه‌وره‌یان له‌سه‌ر مێژوو ده‌مێنێه‌وه (۷۶).

مێژوو بایه‌خ ده‌دات به‌په‌یوه‌ندی نیتوان ئاوازه‌یی و گشتی، توش وه‌ک مێژوونووسیک ناتوانی زیاتر له‌ یه‌کتریان جیا بکه‌یته‌وه، یان یه‌کتیکیان پێش ئەوه‌ی تریان بخه‌یت، به‌لکو زیاتر ده‌توانی راستی و شۆڤه‌کان له‌ یه‌کتی جیا بکه‌یته‌وه.

له‌وانه‌یه جیگای خۆی بیت تیبینییه‌کی کورت له‌ باره‌ی په‌یوه‌ندییه‌کانی نیتوان مێژوو - و کۆمه‌لناسی بخه‌ینه‌روو. کۆمه‌لناسی له‌م ساته‌دا رووبه‌رووی دوو مه‌ترسی دژیه‌ک ده‌بێته‌وه -

مەترسى بوون بەئەوپەرى تېۋىرى و مەترسى بوون بە ئەوپەرى ئەزمونى.

مەترسى يەكەمىيان خۆ لە دەستدانە لە گشتاندنېكى روت و بېمانادا بەشېۋەيەكى گشتى دەربارەى كۆمەلگە.

كۆمەلگە (Society) بە (S) گەورە بەقەد مېژوو بە (H) گەورە ھەلەپەكى فرېودەرە.

ئەم مەترسىيە لەلايەن ئەوانەو نېكتەر دەخرېتەو، كە ئەركىتىكى تايبەتى گشتاندن بۆ كۆمەلئاسى ديارىدەكەن لە سوونگەى ئەو رووداو نوازانەو، كە مېژوو تۆمارىكردوون: تەنانەت پېشنىارى ئەوئەش دەكرى، كۆمەلئاسى بەو لە مېژوو جىادەكرېتەو، كە خودان ياسايە (۷۷).

مەترسىيەكەى تېران برېتىيە لەوئەى كارل مانھايىم نېكەى سەدەپەك بەر لە ئىستا لە بارەى كۆمەلئاسىيەو بەرىنى كرد و ئىستاش زۆر بەند و باو، كە برېتىيە لە بەش بەشكىردنى كۆمەلئاسى بۆ زنجىرەپەك دۆزى تەكنىكى بەپەكەو نەبەستراوى دووبارە سازكردنەوئەى كۆمەلگە. (۷۸)

كۆمەلئاسى بايەخ دەدات بەكۆمەلگە مېژووئەپەكەن، كە ھەر يەكەيان تەنھايە و لە مېانەى پېشنىە و ھەلومەرەجە تايبەتېيە مېژووئەپەكەنەو لە قالبدراو.

وئەلى ھەلەدان بۆ ياساگەردنى گشتاندن و شېۋەكردن بەھۆى پەپەستكردنى يەكېكەو بەوئەى پېى دەگوترى دۆزە تەكنىكىيەكانى ژماردن و راقەكردن، تەنھا بۆ ئەوئەپە بېتتە پارىزگارېكى ناھۆشيارى كۆمەلگەپەكى ستاتېك. كۆمەلئاسى، گەر بۆ ئەوئەپە بېتتە كايەپەكى بەرھەمدارى توپتېنەو، پېتتە وەك مېژوو بايەخى خۆى بدات بە پەپەندى نېوان تاك و گشتى.

وئەلى ھەرەھا پېتتە دايىمىكېك نەك توپتېنەوئەى كۆمەلگەپەكى خەوتوو (كە ئەم چەشەنە كۆمەلگەپەكەنە بوونيان نېيە) بەلكو توپتېنەوئەى گۆران و پەرسەندنى كۆمەلئەپەتى پېتتە.

ئەوئەى پەپەندىت بەشتەكانى دېكەو تەنھا ئەو دەلېم، كە ھەرچەند مېژوو كۆمەلئاسى تر بېت، و كۆمەلئاسى مېژووئەپەكەن، ئەو بۆ ھەردووكيان باشتەر.

با سنورى نېوانيان بەكراوئەپە بېنېتتەو لە پېناو ھاتوچۆى رېگەى ھەردووكياندا.

پرسى گشتاندن پەپەندىيەكى زۆر نېكى بەپرسى دووھەمەو ھەپە: كە برېتىيە لە وانەكانى مېژوو.

خالى راستەقېنە دەربارەى گشتاندن برېتىيە لەو خالەى، كە لە مېانەپەو ھەلەدەپەن لە مېژوو فېرېن، تاوەكو وانەى وەرگىراو لە كۆمەلئەك رووداو بۆ كۆمەلئەكى دېكەى رووداوكان بەكردار ئەنجامدەپەن: كاتېك گشتاندن ئەنجامدەپەن بەشېۋەپەكى ھۆشەكى بېت يانېش ناھۆشەكى

ھەلەدەپەن ئەمە بېكەن.

ئەوانەى گشتاندن رەتدەكەنەو رشتدەپەن، كە مېژوو بەشېۋەپەكى پاوئەنكراو بەتاكەو پەپەندە، بەشېۋەپەكى تەواو لۆزېكى، ئەوانە ئەو كەسانەى ئەو رەتدەكەنەو، كە ناتوانى ھېچ شتېك لە مېژوو فېرېن.

وئەلى جەختكردن لەسەر ئەوئەى، كە مېژوو ھېچ لە مېژوو فېرېن بېتتە بەھۆى ژمارەپەكى زۆر راستى تېبېنىكراوئە ئەم گوتەپە پېچەوانە دەپتتەو.

ھېچ ئەزمونىك لەو بەندوپاوتر نېيە.

لە سالى ۱۹۱۹ وەك ئەندامىكى پايە نزمى شاندى بەرىتانى لە كۆنفرانسى ئاشتى لە پارس نامادەبووم.

ھەموو ئەندامانى شاندەكە باوئەپەن و ابوو، كە توائىوومانە كۆمەلئەك وانە لە كۆنگرەى قېيەنا فېرېن ئەو كۆنگرەپە دوا كۆنگرەى گەورەى ئاشتى ئەورۇپى بوو سەد سالىك پېتتەر.

كاپتەن وپېستەر، دواچار لە وەزارەتى جەنگدا كارىكرد، ئىستا ناوى كارلس وپېستەرەو مېژووئەپەكى بەرچاو، و تارىكى نووسىو و پېمان دەلئە ئەو وانانە چى بوونە. دوانىانم لە بېرماو.

لە يەكېكەيان مەترسىداربوو كاتى دووبارە نەخشەكېشانەوئەى ئەورۇپا بۆ لەپادكردنى پەنسىپى خۆ بەرپەپەند.

وانەى دووئەپەشېان ھەر مەترسىداربوو، كە بەلگەنامە شاراوئەكان خرانە نېو سەبەتەپە پەپە كاغەزى فرېدراوئە نېوئەپەكەشى بەلئىياپەو لەلايەن سېخوئەكانى ھەندېك شاندى دېكەو دەكردا.

ئەم وانانەى مېژوو لە ئاستى ئېنجىل دان و كارېشيان لە ھەلئەسوكەوئەن كروو.

ئەم ئەوئەپە تازە و بې ھوودەپە.

وئەلى ئاسانە لە مېژووئەپەكى لەچاو كۆندا كارىگەرى وانەكانى رابردووپەكى ھېژ دوورتر بەرھەستبەكەن.. ھەموو كەسېك دەربارەى كارىگەرى يونانى كۆن لەسەر رۆمان دەزانى. بەلام دلئىانېم ئايا ھېچ مېژووئەپەكى ھەولئە داو شېكردنەوئەپەكى دروست دەربارەى ئەو وانانە بكات، كە رۆمانىيەكان لە مېژووئەپەكى ھېلېنستەكانەو فېرى بوونە، يان خۇيان باوئەپەن و ابوو فېرى بوونە.

تاقىكردنەوئەى ئەم وانانە لە ئەورۇپاى رۆژئاوا لە سەدەكانى حەقەدە و ھەژدە و نۆزدەدا لە

میژووی تهورات وهرگیراوه و لهوانه یه پاداشتی دهرئه نجامه کان بهه خشکی.

ناتوانین به بیی هم تاقیکردنه و هیه به ته و اوای له شوړشی پیوریتانی ئینگلیزی تیبگه یین، ههروه ها چه مکی گه لی هه لبرژاره (شعب المختار) هوکاریکی گرنه بو بو سه ره له دانی ناسونالیزمی هاوچه رخ.

لایه نی پوره دهی کلاسیکی له سه دهی نوزده همدادا زور به توندی کاربگه ری خوئی له سه ر چینای فهرانه ووا له بهریتانیای گه و ردها به جته پشست.

ههروه ک پیشتر باس مکرد، گر و ته وهک نمونه یه کی دیموکراتی نوی ناماژدی به ته تینا داوه؛ ههروه ها پیوسته توژینه و هیه کی فراوان و وانه گرنه کان به شتیوه یه کی هو شیارانه یانیش نا هو شیارانه بیت به نیمه بهرچاوه، که له میژوو ئیمپراتوریه تی رومانه وه بو بنیادنه رانی ئیمپراتوریه تی بهریتانی گوژرانه وه.

له بواری تایبه تی خومدا، بهرپاکه رانی شوړشی روسی به شتیوه یه کی قوول - ته نانهت ده توانرا تاراده ک بگوتری، در دؤنگ بووبون - به هژی وانه کانی شوړشی فهرانه ساوه کاریان تیکرابو، له نمونه ی شوړشه کانی ۱۸۴۸، و شوړشی کومونی پاریس له ۱۸۷۱-۱۸ دا و هلی لیره دا دووباره نه و توانسته کیسه ده نیمه وه یاد که تایبه تمندی دوولایه نه ی میژوو سه پاندوویه تی.

فیروون له میژوو هه رگیز کرده یه تاک ریگه ی ناسان نیبه.

فیروون دهر باره ی هه نو که له ژیر تیشکی رابردو ودا مانای فیروونه دهر باره ی رابردو له ژیر تیشکی هه نو که دا.

نه رکی میژوو بو تیگه یشتنیکی قوولتره له باره ی هه ریه ک له رابردو و - ئیستا له میانه ی په یوه ندی نالوگوژی نیوانیان. خالی سیبه مم بریتیه له رولی بهرینکردن له میژو ودا:

هه ندیک که س ده لئین ناتوانی هیچ دهرسیک له میژوو فیروون، چونکه میژوو به پیچه وانه ی زانست ناتوانی بهرینی داهاتوو بکات.

هم پرسه به تیشووی خراب له یه کتر گه یشتن دهر دراوه. ههروه ک بینیمان زاناکان هیچیتر نه وهنده به پره و شسه وه نابن له باره ی یاسا کانی سروشته وه بدوین. نه وه ی پیی دهوتری یاسای زانسته کان کارده کاته سه ر ژیانی ناساییمان و له راستیدا بریتیه له روونکاری نامانجه کان و، روونکاری له باره ی شته یه کسانه کانی دیکه ی رووده دن یانیش له هه لومه رجه کانی تاقیگه دا رووده دن.

نه وانه بانگه شه ی بهرینی کردنی پیشوه خت ناکه ن له رهوشه کونکریته کاندای رووده دات.

یاسای کیشکردن نه وه ناسه لیتن، که نه و سیوه تایبه تیبیه ده که و پته سه ر زه ی: هه ندیک که س له وانه یه نه و سیوه له سه به ته یه کدا بگرنه وه.

یاسای بینایی، که ده لئ روونکی به هیلتیکی راستدا دهروات نه وه ناسه لیتن تیشکیکی تایبه تی به هوئی نه و بارسته یی ده که و پته بهر ده میبه وه تووشی شکانه وه یانیش په رتبون نابیت.

وهلی نه مه مانای نه وه نیبه، که هم یاسایانه بی سوون، یان بنه مایه کی شه رعیان نیبه.

ده لئین تیوره فیزیکیسه هاوچه رجه کان ته نها له نه گه ری نه و روودا وانه وه ده کولنه وه، که رووده دن.

هم سه رده همدادا زانست زیاتر تاره زووی له وه یه نه وه بینیته وه یاد، که ئیستیقرا به شتیوه یه کی لژیکی ته نها ده بیته هوئی نه گه ره کان، یان باوه ریکی ناوه زگه رای، و نه مه شیان گومانا ویتره روونکاریسه کانی وه ک یاسا گه لیتی گشتی یانیش وه ک رینماییه ک سه ودا بکات، شه رعیه ته که شی ته نها له کرده یه کی تایبه تیدا ده توانی تاقیکریته وه. به گویره ی و ته ی کومته، زانست دهرئه نجامی بهرینییه و بهرینییش دهرئه نجامی کرداره (۷۹).

کلیلی پرسی بهرینیکردن له میژو ودا هم جیا کردنه وه ی نیوان گشتی و تایبه تی، و سه رله بهری و ناوازه دا خوئی دهنوتیت.

ههروه ها بینیمان میژو و نووس ناچاره کاری گشتاندن نه نجامدات؛ به م کاره شی نه و رینمایانه به کرده ی داهاتوو ده به خشیت، که سه ره رای نه وه ی بهرینی کردنی تایبه ت نین، شه رعی و سوودمه ندیشن.

وهلی ناتوانی بهرینی رووداوه تایبه تیه کان بکات، چونکه شتی تایبه تی ناوازه یه له بهر نه ویش سروشتی ریکه وت ده چیته نیویه وه.

هم جیا کردنه وه یه، که فه یله سووفه کان، ده خاته گومانه وه، سه د دهرسه د ده هه نبه ر خه لکی ره شوکی روون و ناشکرایه.

گه ر بیتو دوو تا سی مندال له قوتابخانه یه کدا تووشی سوورتره بن، نه و ده گه یه نه و دهرئه نجامه ی، که به تاک بلا وده بیته وه؛ هم بهرینی کردنه ش، گه ر بته وی به م شتیوه یه ناوازه ی بکه یت، نه و له سه ر بنه مای گشتاندنیک بنیادناوه، که له نه زمونی رابردو وه سه رچاوه ده گریت و ده هه نبه ر کرده ک ش رینماییه کی شه رعی و به سووده.

وهلی ناتوانی بهرینی کردنیکی تایبه تی نه نجامده ی، به شتیوه یه کی بلتی کارلس یان ماری

میژوونووسیش بهه‌مان شپوه کارده‌کات. خه‌لکی چاوه‌روانی ئه‌وه له میژوونووس ناکهن تا به‌ربینی بکات که مانگی داهاتوو له روربتانیادا جه‌نگ رووده‌دات. ئه‌و جوړه دهرئه‌نجامه‌ی ئه‌وان به‌دوایدا ده‌گه‌رین تاراده‌یه‌ک له مه‌عرفه‌ی تایبته به‌کاروباری روربتانیایا تاراده‌یه‌ک له تویتزه‌وه‌یه‌کی میژووه‌وه هه‌لی به‌ینجن، بریتیه له‌و جوړه‌ی: هه‌لومه‌رحه‌کان له روربتانیادا به‌و شپوه‌یه، که له‌وانه‌یه شوپشیک له داهاتوو‌یه‌کی نزیکدا روودات، گهر که‌سیک هالیگیرسیتیت، یان مه‌گهر که‌سیک له‌لایهن ده‌وله‌ته‌وه هه‌لویک بدات شوپشه‌که بوه‌ستینی، ئه‌م دهرئه‌نجامه‌ش ده‌کرئ مه‌زنده‌کردنی ئه‌و هه‌لویتسته‌ی له‌گه‌لدایی، که ریکه‌وته جیاوازه‌کانی میلله‌ت چاوه‌روانی ئه‌وه‌ی لیده‌که‌ن بیگرنه به‌ر، ئه‌و هه‌لسه‌نگاندنانه‌ش تاراده‌یه‌ک له‌سه‌ر بنه‌مای له‌یه‌ک‌چوونی شوپشه‌کانی تر دامه‌زاون.

به‌ربینی کردنه‌که، گهر بتوانی ئا به‌م شپوه‌یه نیوینرئ، ته‌نها ده‌توانی له‌میان‌ه‌ی روودانی ئه‌و بوویه‌ره ناوازان‌ه‌وه لیک‌کولینه‌وه بکات، که خو‌یان ناتوانی به‌ربینبکرین.

وه‌لی ئه‌مه مانای ئه‌وه نییه، ئه‌و دهرئه‌نجامانه‌ی دهر‌باره‌ی داهاتوو له میژووه‌وه وه‌رگیراون بی‌سوودن، یانیش مانای ئه‌وه‌بی، که شه‌رعییه‌تیکی مه‌رحداریان نییه، که‌چ وه‌ک رینماییه‌کی کرده‌که‌و چ وه‌ک کلیلیک بو‌تیگه‌یشتنمان له‌وه‌ی چو‌ن شته‌کان رووده‌دن، به‌کارده‌هینریت.

نامه‌وی ئه‌وه پینشیار که‌م، که دهرئه‌نجامه‌کانی زانای کومه‌لایه‌تی یانیش میژوونووس ده‌توان له‌رووی دروستییه‌وه پینشپریکی دهرئه‌نجامه‌کانی زانای فیزیکی بکه‌ن، یان ئاست زمیان له‌م رووه‌وه ته‌نها به‌هوی دو‌اکه‌وتوو‌یه‌کی گه‌وره‌تری زانسته کومه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه بیت.

له‌هه‌ر روانگه‌یه‌که‌وه بیت مرؤف ئالۆزترین بوونه‌وه‌ری سروشتییه، رهنگه‌ تویتزه‌وه‌ی ئاکاره‌کانیسی کومه‌لیک ئاسته‌نگ بگریته‌وه، که له‌رووی چه‌شنه‌وه له‌و ئاسته‌نگانه جیاوازن، که رووبه‌رووی زانای فیزیکی ده‌بنه‌وه.

ئه‌وه‌ی ده‌مه‌وی بیسه‌لمیتم ئه‌وه‌یه، که به‌شپوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی ئامانج و میتۆده‌کانیان له یه‌کتری جیاوازن نین خالی چواره‌مم گفتوو‌گۆبه‌کی قایلکه‌رت‌ر ده‌ه‌نبه‌ر کیشانی هیتلیکی جیاکردنه‌وه له نیوان زانسته کومه‌لایه‌تییه‌کان له نیویشیاندا میژوو، زانسته فیزیکییه‌کان فه‌راه‌مه‌دکات ئه‌مه‌ش بریتییه له‌و گفتوو‌گۆیه‌ی، که خود و بابه‌ت له زانسته کومه‌لایه‌تییه‌کاندا ده‌چنه‌ریزی هه‌مان پۆل به‌شپوه‌یه‌کی ئالۆگۆر هه‌ریه‌کیتکیان کار له‌وه‌ی تریان ده‌کات.

مرؤفه‌کان نه‌ک ته‌نها ئالۆزتر و گۆراوترین بوونه‌وه‌ری سروشتین، به‌لکو پیوسته له‌لایهن

مرؤفه‌کانی دیکه‌وه بتویتزه‌ینه‌وه، نه‌ک له‌لایهن چاودیتزه سه‌ره‌خۆکانی جوړی دیکه‌وه.

لیره‌دا مرؤف چیتر ئه‌وه‌نده‌ی به‌س نییه، که پیکهاته‌ی جه‌سته‌یی و کاردانه‌وه فیزیکییه‌کانی خۆی بتویتزه‌ینه‌وه، هه‌روه‌ک له زانسته بایۆلۆژیه‌کاندا به‌م شپوه‌یه‌یه.

کومه‌لناس، ئابوریناس، یان میژوونووس پیوستیان به‌وه هه‌یه خو‌یان بخزیننه نیو شپوه‌کانی ئاکارو ره‌وشتی مرؤفه‌وه، که تیا‌یاندایست و خواست چالاکه، ئه‌مه‌ش له پیناو دلنیا‌بوون له‌وه‌ی بوچی مرؤفه‌کانی، که ده‌بنه‌ ئامانجی لیک‌کولینه‌وه‌که‌ی ئه‌وه‌ی حه‌زیان کردی کردوو‌یانه.

ئه‌مه‌ش په‌یوه‌ندییه‌ک له نیوان چاودیتزه و چاودیتزه‌کرادا دروستده‌کات، که تایبه‌ته به‌میژوو - و زانسته کومه‌لایه‌تییه‌کان خالی تیروانیی میژوونووس به‌شپوه‌یه‌کی کوتایی ده‌چیته نیو هه‌موو ئه‌و سه‌رنج دانانه‌وه، که میژوونووس ده‌یانکات؛ میژوو به‌مانای وشه‌په‌ر له ریتزه‌یی.

به‌گۆیره‌ی وته‌کانی کارل منه‌ایم، ته‌نانه‌ت ئه‌و پۆلانه‌ی ئه‌زمونه‌کانیشیان تیدا ریک ده‌خرین، کۆده‌کرینه‌وه و پۆل پۆل ده‌کرین به‌گۆیره‌ی پایه‌ی کومه‌لایه‌تی چاودیتزه‌که‌وه ده‌گۆریت، (۸۰).

وه‌لی به‌ته‌نها هه‌ر ئه‌وه راست نییه، که لایه‌نگری زانای کومه‌لایه‌تی وه‌ک پیوست ده‌چیته نیو ته‌واوی سه‌رنجه‌کانییه‌وه، به‌لکو ته‌نانه‌ت ئه‌وه‌ش راسته، که پرۆسیسی سه‌رنج‌دانه‌که ئه‌وه‌یش سه‌رنج لیده‌درئ کاری تیده‌کات و هه‌مواری ده‌کات.

ده‌شخ ئه‌مه‌ش به‌دوو ریتگه‌ی به‌ره‌نگاری یه‌کتر روودات. ئه‌و مرؤفانه‌ی ئاکاره‌که‌یان ئامانجی شیکردنه‌وه و به‌ربینی کردنه له‌وانه‌یه له میان‌ه‌ی به‌ربینی کردنی ئه‌و دهرئه‌نجامانه‌ی حه‌زی لی ناکهن پینش وه‌خت و شیاربینه‌وه، و ده‌بیته هۆی هه‌موارکردنی کرده‌که‌یان، گهر به‌شپوه‌یه‌کی راست له‌سه‌ر شیکردنه‌وه بنیاد نرابیت، بو‌ئه‌وه‌ی به‌ربینی کردنه‌که خۆ پووجه‌لکردنه‌وه بسه‌لمینئ.

یه‌کیتک له‌و هۆکارانه‌ی بوچی میژوو له نیو ئه‌و گه‌لانه‌ی هۆشیاری میژوو‌ییان هه‌یه به‌ده‌گه‌من خۆی دووباره ده‌کاته‌وه ئه‌وه‌یه، که که‌سایه‌تییه‌کانی شانۆ له‌کاری دووه‌می دوا قو‌ناعی کاری یه‌که‌م سل ده‌که‌نه‌وه و، هه‌لسوکه‌وتیشیان به‌م مه‌عرفه‌یه‌ی کاری تیده‌کریت (۸۱).

به‌لشه‌فییه‌کان ده‌یانزانی شوپشی فه‌ره‌نسا ناپلیۆن کوتایی پینشپناه و ترسی ئه‌وه‌شیان هه‌بووه که رهنگه شوپشه‌کیان به‌هه‌مان شپوه کوتایی پینشپت.

له به‌رئه‌وه متمانه‌یان به‌ترۆتسکی نه‌ده‌کرد، که له نیوان سه‌ره‌کرده‌کانیاندا زۆر له ناپلیۆنی ده‌کرد، وه‌لی متمانه‌یان به‌ستالین ده‌کرد، چونکه که‌متر له ناپلیۆن ده‌چوو.

وه‌لی له‌وانه‌یه ئه‌م پرۆسیسه‌ به‌ئاراسته‌یه‌کی پینچه‌وانه ئه‌و ئابوریناسه‌ی له ریتگه‌ی رافه‌کردنیکی زانستی هه‌لومه‌رحه ئابورییه‌کانه‌وه به‌ربینی نریک بوونه‌وه‌ی بووژانه‌وه‌یه‌کی ئابوری

یانیش قهیرانئیک دهکات، ئەگەر دەستەڵاتە کە ی فراوان بێ و گفتووگۆکانیشی قایلکەربن، لەوانە یە لە میانە ی راستییەکی راستەقینە ی بەرینی کردنە و کە یە و دەهەنبەر روودانی دیار دە بەرینی کراوە کە و بە شداربیکات. ئەو سیاسەت مەدارە ی لە سەر بنەمای تیبینیە میژوووییەکانی باوەربوون بە و بەهێز دەکات، کە ستەمکاری تەمەن کورتە، لەوانە یە لە شکستەپێنانی ستەمکاردا بە شداربیکات. هەرکە سێک لە هەلبژاردنەکاندا لە گەڵ ئاکار و رهوشتی کاندیدەکاندا راهاتبیت، دەبینی ئەوانە سەرکەوتن بۆ خۆیان لە پێناو مەبەستی هۆشیاریدا بەرین دەکەن تاوەکو بە دەستەپێنانی بەرینی زیاتر چاوەروانی سەرکەوتنی لێ بکری هەر و هە یە کێک گومانی ئەو دەکا، کاتیک ئابووریناس و سیاسەت مەداران و میژوونووسەکان دووچاری بەرینی کردن دەبنە و هەندیک جار لە میانە ی هیوا یەکی ناھۆشیارانە ی خیرکردنی تیگە یشتن لە بەرینی یە کە وە سروشتە کەن. لەوانە یە ئەو یە یە کێک بتوانی دەربارە ی ئەم پە یوەندیە ئالۆزانە بیلیت، بریتیبیت لەو یە کە کارلیکی نیوان چاودێر و ئەو ی چاودێری دەکری، و کارلیکی نیوان کۆمەڵناسی و زانیاری یەکانی، و کارلیکی نیوان میژوونووس و راستییەکانی، شتیکی بەردەوامە و بە بەردەوامیش دەگۆری، هەر و هە ئەم کارلیکە وادیارە بیستە شەقلێکی جیاکەرە وە ی زانستە کۆمەڵایە تیبیەکان و میژوو.

رەنگە پتیبست بێ لیرەدا تیبینی ئەو بەکەم، کە لەم سالانە ی دوا ییدا هەندیک فیزیبست بە دەستە وازە گەلیک لە بارە ی زانستە کە یانە و دەوان، کە لە یە کچوونی سەرنجراکیشتر لە نیوان جیھانی فیزیکی و جیھانی میژوونووسان پێشنیار دەکەن.

لە لایە کە وە دەلێن دەرئەنجامەکانیان بنەمایەکی بێ متمانە ییانیش باوەربوون بە قەزاوقە دەر لە خۆ دەگرن.

لە گەڵالە نامە ی داھاتوومدا لە بارە ی سروشت و سنوورە. دیاریکراوەکانی قەزاوقە دەر لە میژوودا قسە دەکەم.

وەلی ئابا قەزاو قە دەری فیزیکی هاوچەرخ لە سروشتی گەردووندا ئۆقرە دەگری، یان تەنھا هەر پاشکۆبەکی هیژ ناتەواوی تیگە یشتنمانە لە بارە یە وە (ئەم خالە هیژ جیگای مشتومرە)، دەبێ هەمان گومانم لە وەدا هەبێ، کە لە میانە ی توانامانە و ی کچوونی گرنگی تیدا بدۆزینە وە تاوەکو بەرینی کردنە میژوووییە ئەنجامبەدین، هەر و هە کچەند سالیکی کەم بەر لە ئیستا دەربارە ی هەولەکانی ژمارە یە کە سی گەرموگور ئەنجامدرا بۆ ئەو ی ئەوانە بە لگە یەکی تیدا بدۆزینە وە لە بارە ی کرداری ویستی سەر یە خۆ لە گەردووندا.

دووەم، دەلێن لە فیزیکی هاوچەرخدا ماوہ (المسافة) لە بۆشایی ئاسمان و کاتەکانی سەردەمیشدا پێوانە ی هە یە و وابەستە پێشنیاری «چاودێریش» دەبیت.

لە فیزیکی هاوچەرخدا تەواوی پێوانەکان بە هۆی حەقیەتی دامەزراندنی پە یوەندیەکی تۆکە لە نیوان چاودێر و ئەو بابە تە ی لە ژێر چاودێری دا یە دووچاری گۆرانە زگماکیەکان دەبنە وە؛ هەر یە ک لە چاودێر و چاودێری کراو - هەر یە ک لە خود و بابەت - دەچنە نیو دەرئەنجامی کۆتایی سەرنجدانە کە وە.

وەلی لە کاتیکدا ئەم ناھۆکانە گۆرانکاری یەکی کەم بە سەر پە یوەندیەکانی نیوان میژوونووس و بابەتەکانی سەرنجدانیدا دەهین، بە وە قایل نابم، کە جە و هەری ئەم پە یوەندیانە بە هیچ مانایە ک لە مانا راستەقینەکانی شایانی بەراورد کردن بیت لە گەڵ سروشتی پە یوەندیەکانی نیوان فیزیک ناس و گەردوونە کە ی؛ هەر و هە هەرچەندە لە رووی بیروباوەرە وە زیاتر با یە خ بە کە مکرندە وە ی ئەو جیاوازیانە دەدەم نە ک گەورە کردنیان، کە رتیبازی میژوونووس لە رتیبازی زاناکانی دیکە جیا دەکەنە وە، ئەو هە یارمە تیمان نادات تاوەکو هە و لێدە یین لە میانە ی پشت بە ستن بە و ی کچوونە ناتەواوەکان ئەم جیاوازیانە لابە یین.

وەلی پتیب وایە لە کاتیکدا تەواو جیتی خۆبە تە ی بلتیم، کە تیبوہ گلانی زانای کۆمەڵایە تی یانیش میژوونووس لە بابە تی توێژینە وە کە ییدا بریتییە لە جوړیکی جیاواز لە جوړی توێژینە وە ی زانای فیزیکی، ئەو پرسانە ی بە هۆی پە یوەندی نیوان خود و بابە تیشە وە دروستدە بن بە شتیوہ یەکی بێ کۆتا ئالۆزترن، کە واپو ئەمە کۆتایی پرسە کە نیبە.

ئەو تیۆرە کلاسیکیانە ی مەریفە، کە لە سە دەکانی حەق دە و هەژ دە و نۆز دەدا باو بوون بۆ دوولق دا بە شبوونێکی بەهێزیان لە نیوان زانیی بابەت و خودی زانراودا گریمان دە کرد.

هەرچۆنیک وینایان کردبیت، ئەو نمونە یە ی فە یلە سووفەکان دروستیان کردبوو خود و بابەت، مرۆف و جیھانی دەرە وە ی مرۆفی بە دا بە شکراو و جیاواز لە یە کتری دادە نا.

ئەمە ش سەردەمی گەورە ی لە دایکبوون و پەرە سەندن ی زانست بوو؛ هەر و هە تیۆرەکانی مەریفە بە توندی بە هۆی تیروانیی پە یوەندی زانستە وە کاریان تیکرا.

هەر و هە مرۆقیان بە توندی لە دژی جیھانی دەرە وە دا دادە نا مرۆف بە شتیوہ یە ک کتیبە رکێ لە گەڵ جیھانی دەرە وە دە کرد.

هەر و هە ک بلتی لە گەڵ شتیکی چە مووس و دوژمنیکی شاراو دەدا دە یکات - بۆ یە چە مووس بوو چونکە تیبە دە گە یشت بۆ یە ش دوژمنیکی شاراو بوو چونکە ئەستە مبوو بە سە ریدا زالبیی.

هەر له گه‌ڵ سه‌رکه‌وتنی زانستی هاوچه‌رخدا ئەم تێپروانینه به‌شێوه‌یه‌کی ریشه‌یی هه‌موارکرا. ئەم‌پۆکه زانا که‌متر وه‌ک شتێک بێر له‌ هێزه‌کانی سروشت ده‌کاته‌وه، که‌ دژی بجه‌نگن، به‌ل‌کو زیاتر وه‌ک شتێک بیریان لێده‌کاته‌وه، که‌ هاوکاری له‌گه‌ڵدا بکه‌ن و بۆ مه‌به‌سته‌کانی خۆی ژێرباریان‌بخات.

له‌مه‌ولا چیت‌ر تیزه‌ر کلاسیکییه‌کانی مه‌عریفه‌ له‌گه‌ڵ زانستی نوێت‌ر دا پراوپر نایه‌نه‌وه، به‌تایبه‌ تیش له‌گه‌ڵ زانستی فیزیکا.

جیت‌گای سه‌رسوڕمان نییه، که‌ فه‌یله‌سووفه‌کان له‌ ماوه‌ی په‌نج‌ا سالی رابردوودا گومانیان له‌ باره‌یانه‌وه په‌یداکرد، هه‌روه‌ها دوور له‌ دانانی خودو بابه‌ت وه‌ک دووشتی جیا، ده‌ستیان به‌ناسینه‌وه‌ی ئەوه‌کرد، که‌ پرۆسێسی مه‌عریفه‌ پێوانه‌یه‌کی په‌یوه‌ندییه‌کی ئالوگۆپو په‌یوه‌ندییه‌کی پشت‌یه‌کتری به‌ستنی نیوان خود و بابه‌ت ده‌گرێته‌وه. هه‌رچۆنێک بێت، ئەمه‌ ده‌هه‌نیه‌ر زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بێ راده‌ گرنگه‌.

له‌گه‌ڵ‌ئاله‌نامه‌ی یه‌که‌مدا پێشنیاری ئەوه‌م‌کرد، که‌ توێژینه‌وه‌ی میژوو ئەسته‌مه‌ له‌گه‌ڵ تیۆری ئەزموونی ته‌قلیدی مه‌عریفه‌دا بسازی.

هه‌نوکه‌ پێویسته‌ گه‌فتووگۆی ئەوه‌ بکه‌م، که‌ زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌شێوه‌یه‌کی گشتی له‌به‌رئ‌وه‌ی مرۆف‌ وه‌ک هه‌ریه‌ک له‌ خودو بابه‌ت، و هه‌ریه‌ک له‌ لیکۆله‌ره‌وه‌و لیکۆلدراوه‌ ده‌گرێته‌وه، ئەوا له‌گه‌ڵ هه‌یج یه‌کیه‌ک له‌و تیزه‌رانه‌ی دیکه‌ی مه‌عریفه‌دا ناگونجین، که‌ جیا‌بونه‌وه‌یه‌کی توند له‌ نیوان خودو بابه‌ت‌دا راده‌یه‌گه‌ن.

کۆمه‌لناسی له‌ هه‌ول‌ه‌کانیدا بۆ ئەوه‌ی خۆی بکاته‌ جه‌سته‌یه‌کی تۆکه‌می پێرۆکه‌ زۆر به‌ته‌واوی لقیکی دامه‌زراندووه‌ پتی ده‌وتری کۆمه‌لناسی مه‌عریفه‌.

وه‌ل‌ی هه‌رچۆنێک بێت ئەم لقه‌ هه‌یژ - به‌شێوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی زۆر به‌ره‌و پێش نه‌چوو، ئەمه‌ش به‌گومانی من له‌به‌رئ‌وه‌یه، که‌ به‌وه‌ قایل بووه‌ له‌ناو بێرکمی تیۆری ته‌قلیدی مه‌عریفه‌دا بخولیت‌ته‌وه.

گه‌ر فه‌یله‌سووفه‌کان یه‌که‌م جار له‌ژێر کاریگه‌ری زانستی فیزیکی هاوچه‌رخدا و دوا‌جار و ئیستا له‌ژێر کاریگه‌ری زانستی کۆمه‌لایه‌تییدا ده‌ست به‌وه‌ بکه‌ن له‌م بێرکمه‌ رزگاربان بیه‌یت، و بۆ پرۆسێسی مه‌عریفه‌ نمونه‌یه‌کی هاوچه‌رختر له‌ توپی بلیاردی کۆن له‌ باره‌ی کاریگه‌ری زانیارییه‌کان له‌سه‌ر هۆشیاری کارلیکراو دروست‌بکه‌ن، ئەوا ئەم کرده‌وه‌یه‌ بۆ زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌تایبه‌ تیش بۆ میژوو ئاگادار که‌ره‌وه‌یه‌کی باشه‌.

ئەم خاله‌ تارا‌ده‌یه‌ک گرنگه‌، و دواتر ده‌گه‌ریمه‌وه‌ سه‌ری کاتیکی قسه‌ له‌سه‌ر ئەوه‌ ده‌که‌م له‌

میژوودا مه‌به‌ستمان له‌ بابه‌ت‌گه‌راییی چیه‌.

پێویسته‌ ئەو تێپروانینه‌ گه‌فتووگۆ بکه‌م، که‌ دواترینیا‌نه‌ وه‌ل‌ی گرنگی که‌متر نییه‌، ئەویش ئەوه‌یه‌ میژوو به‌شێوه‌یه‌کی جه‌وه‌ه‌ری ده‌گلیته‌ نیو پرسه‌کانی ئاین و ئاکارو ره‌وشته‌وه‌، به‌م پێودانگه‌ به‌گشتی له‌ زانسته‌کان و ره‌نگه‌ ته‌نانه‌ت له‌ زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی تریش جیا بیه‌ته‌وه‌.

له‌ باره‌ی په‌یوه‌ندی میژوو به‌ئاینه‌وه‌ ته‌نها به‌کورتی ئەوه‌ باس ده‌که‌م، که‌ بۆ روونکردنه‌وه‌ی پێگه‌ی خۆم پێویسته‌. گه‌ردووناسی جدی له‌گه‌ڵ باوه‌ربوون به‌خودایه‌ک، چوونیه‌ که‌، که‌ گه‌ردوونی باوه‌ربوون به‌خودایه‌ک چوونیه‌ک نییه‌، که‌ هه‌رکاتیکی بیه‌وی ده‌ست له‌ گۆرینی رت‌په‌وی هه‌سه‌ریه‌ک وه‌ر‌دات، یان خۆرگیران و مانگ گیرانیک دو‌ابخات، یان ریساکانی میتۆدی گه‌ردوونی دروست کردووه‌ ریکی خستووه‌ وه‌ل‌ی بگۆرێ.

به‌ هه‌مان شێوه‌ هه‌ندیکی جار پێشنیاری ده‌کرێ، ده‌ش میژوونووسێکی جدیش باوه‌ری به‌خودایه‌ک هه‌بێ، که‌ به‌شێوه‌یه‌کی گشتی رت‌په‌وی میژووی ریک‌خستووه‌و مانای پێ به‌خشیوه‌، وه‌ل‌ی له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا ناتوانی باوه‌ر به‌و جو‌ره‌ خوایه‌ی ته‌ورات بکات، که‌ خۆی له‌ کوشتنی زه‌به‌لاحه‌کان (amalekites) هه‌لب‌قورتین، یان له‌ پیناو به‌رژ‌ه‌وه‌ندی سوپاسی یۆشه‌ ده‌ست له‌ روژمێر وه‌ر‌دات و ساته‌کانی روژی رووناک درێژ بکاته‌وه‌.

هه‌روه‌ها میژوونووس ناتوانی له‌پووی روونکردنه‌وه‌ی رووداوه‌ تایبه‌تییه‌ میژووییه‌کانه‌وه‌ پشت به‌خوداوه‌ند بیه‌ستی.

باوکی رۆمانی داری له‌ کتیبیکی نوێدا هه‌ول‌ی داوه‌ ئەم جیاکردنه‌وه‌یه‌ ئه‌نجام‌دات. بۆ قوتابی باش نییه‌ وه‌لامی هه‌ر پرسیاریک له‌ میژوودا به‌وه‌ بداته‌وه‌، که‌ کاری خودا بووبیت. تاوه‌کو به‌گۆیه‌ی توانا له‌ ریکویتی‌کردنی رووداوه‌ دنیا‌یه‌کان و درامای مرۆف‌دا رۆبچین، ئەوا بوارمان نادری گوزارشتی فراوانتر به‌ده‌ست به‌یئین (۸۲).

گیره‌شیتۆینی ئەم تێپروانینه‌ له‌وه‌دایه‌، که‌وا ده‌رده‌که‌وی وه‌ک جو‌که‌ریک له‌ناو کۆمه‌له‌ کارتیکی یاری‌کردندا مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ ئاییندا بکات، بۆ ئەوه‌ی بۆ ئەو فیل‌ه‌ گرنگانه‌ هه‌لب‌بگریت، که‌ ناتوانی به‌هه‌یج رینگایه‌کی تر چاره‌سه‌ر بکرتن.

کارل بات، که‌ یه‌کیک بوو له‌ تیۆلۆژه‌کانی ریبازی لوته‌ری، کاریکی زۆرباشی ئه‌نجام‌دا کاتیکی جیا‌وازییه‌کی ته‌واوی له‌ نیوان میژووی یه‌زدانی و میژووی عه‌لمانیدا راگه‌یاند، و میژووی عه‌لمانی راده‌ستی لایه‌نی سکیۆلاریزم کرد.

پروفسۆر به‌ته‌رفیل‌د، گه‌ر لیبی تیبه‌گه‌م، مه‌به‌ستی هه‌مان شته‌ کاتیکی قسه‌ له‌ باره‌ی میژووی،

تهکنیکی، دهکات.

میژووی تهکنیکی تاکه جوړی میژووه که تو یانیش من همیشه له وانه یه بینوسین، یان خوئی ساتیک له ساته کان نووسیووبه تی وهلی به تهر فیلند له میانه ی به کارهینانی ئەم نازناوه سه یرو سه مهروهه به راستی وایکردووه باوه پر به بونی میژوویه کی، شاراوه یانیش به زندانی بکه یین، که ته وای ئیمه مان پیوستیمان به وه نییه خوئمانی پیوه خه ریکبکه یین.

نووسه رانی وهک بپردیاف و نیبوورو ماریتا چاوه رپاوی هیشتنه وهی پیگه به کی سه ربه خوئی میژوو دهکن، وهلی له سه ر نه وه رشتن، که کوئی یانیش نامانجی میژوو له دهر وهی میژوودایه. من وهک خوئم به نه سته می ده زانم یهک پارچه یی میژوو به باوه رپوون به هیژتکی سه رووی چاره سه ر بکه م، که مانا و گرنگی میژووی له سه ر ده وستی، ئینجا نه وه هیژه چ خوداوه ندی گه لی هه لبر تراو بیت، چ خوداوه ندی مه سیحی بیت، چ دهستی په نهانی ره بانیته بیت، یانیش جیهانی روهی هیگل بیت.

له پینا و مه به سته گه لاله نامه کاغدا، نه وه گریمان ده که م، که پیوسته میژوونوس به بی په نا بردنه بهر هیچ جوړه میانجه گه راییه کی ئاسمانی (deus ex machina) کیشه کانی خوئی چاره سه ر بکات، به شپوه یهک گه ر ده سته واژه یه ی ره وای میژوویاریه که به بی جوکه ر له نا و کوئه له کارته که دا یاریده کات.

په یوه ندی میژوو به ئاکارو ره وشته وه په یوه ندیبه کی ئالوژتره، ههروه ها له سه رده مه کانی رابردودا گفتوگوگان دهر باره ی ئەم په یوه ندیبه چه ندین جار دوو جاری گونگه راییه بوونه ته وه.

له م روژگاردها به ده گمن پیوست به گفتوگو کردنی نه وه دهکا، که بلتین میژوونوس پیوستی به وه نییه برپاره نه خلاقیه کان له باره ی ژبانی تاییه تی که سایه تیبه کانی ناو چیروکه که ی به ده سته وه بدات.

تیروانینه کانی میژوونوس و نه خلاقناس هاوړتیک نابن. له وانه یه هنری هه شته م میردتیک خراپ و پاشایه کی باش بو بی.

وهلی له حاله تی پیشوودا میژوونوس ته نها به و نه اندازه یه نماز مه ندی هنری ده بیت، که کاریکردو ته سه ر رووداوه میژوویه کان.

نه گه ر شوره ییه نه خلاقیه کانی هنری هه شته م نه وهنده به ئاشکرا به قه د شوره ییه نه خلاقیه کانی هنری دووم کاریان نه کردبایه سه ر کاروباری گشتی، نه وای پیوستی به وه نه ده کرد میژوونوس نه وهنده پیمان هه راسان بیت.

نهمه ش به سه ر هه ربه ک له چاکه کان و شوره ییه کاندا پراکتیزه ده بیت.

ده لئین پاستو و و ئاینشتاین له ژبانی تاییه تیاندا دوو که سی نمونه یی ته نانه ت فریشته ئاسابوونه، ئینجا با وادابننن نه وان دوو میردی بی وه فاو، و دوو باوکی دل رهق، و دوو هاوړتی بی ویزدان بوونه، وهلی ئایا نه مانه هیچ له ده سکه وه میژوویه کانیا که مده که نه وه؟ ههروه ها نهمه ش برتیه یه له و کارانه ی پیشوخت میژوونوس خه ریکده کات ده لئین ستالین به شپوه یه کی هه قوکانه و دل رهقانه له گه ل ژنی دووه میدا رهفتاریده کرد؛ وهلی خوئم وهک میژوونوسیکی کاروباری سو فیته هه ست به وه ناکه م زور خوئم به م پرسه وه خه ریک کرد بیت.

نهمه ش مانای نه وه نییه، که نه خلاقیه تی تاییه تی گرنگ نییه، یان مانای نه وه بی، که میژووی نه خلاق به شیک شه رعی میژوو نییه. وهلی مانای نه وه یه میژوونوس له پینا و راگه یاندنی برپاره نه خلاقیه کان دهر باره ی ژبانی تاییه تی نه و تاکه که سانه رپه وی خوئی ناگوړت، که له رووپه ری کاره کانیدا دهر ده که ون. چونکه شتی دیکه هیه پیوست بیکات.

گونگه راییه جدیدتر له بابته پرسی برپاره نه خلاقیه کان له سه ر کرده گشتیه کان سه ره لده دات.

باوه رپوون به نه رکی میژوونوس بو ئاشکرا کردنی برپاره نه خلاقیه کان دهر باره ی که سایه تیبه کانی ناو شانوکه ی بنه چه کتیک دوو رو درتیزی هیه.

وهلی هه رگیز له بریتانیای سه ده ی نوزده هه م به هیژتر نه بووه کاتیک له میانه ی هه ربه ک له به نه خلاق کردنی ئامانجه کانی سه رده مه که و په رستشی ئازاد کراوی تاکه که سی گه راییه وه به هیژبوو بوو.

روژبیری تیبنی نه وه یکرد، که نه وه ی خه لکی ئینگلیز ده یانه وی دهر باره ی ناپلیون بیزانن نه وه بوو ئاخو، پیاوکی باش بووه،^(۸۳) ئاکتن له نامه گوړینه وه که یدا له گه ل کرایتون نه وه ی ئاشکرا کرد، که نهرم و نیانی ده ستووری نه خلاق شتیک شاراوه ی ده سته لات و شکو سوو دمه ندی میژووه، ههروه ها چاوه رپاوی نه وه دیده کرد میژوو بکاته برپارده رتیک له مشت و مره کان و رتیه ری گه ریده یه ک و هه لگری نه و په رچه مه نه خلاقیه ی که هیژه کانی زهوی و خودی ئاینیش به به رده وامی له هه ولی کپکردنی^(۸۴) تیروانینتیک دان، که تاراده یه ک له سه ر بیرو باوه رپه سو فیگه ری ئاکتن له مه ر بابته گه راییه و ده سته لات راستیه میژوویه کان دامه زراوه، به شپوه یه کی بی پیچ و په ناش له سه ر میژوونوسی ده سه پینتی و بواری پیده دات وهک جوړه هیژتکی سه رووی میژوو به ناوی میژووه وه برپاره نه خلاقیه کان له سه ر نه و تاکه که سانه بدات، که له رووداوه

ئهم هه لۆیستته هیژ هه ندیک جار له شیوه گه لێکی چاوه روان نه کراودا دووباره دهرده که ویتته وه. پرۆفیسۆر توبنی داگیرکردنی حه به شه له لایهن موسۆلینی له سالی ۱۹۳۵-دا وهک، تاوانیکی کهسی به ئەنقه ست، وه سفده کات^(۸۵) ههروه ها ئیسا هه برلین له گوتاری کیدا، که پیشتر چهند برگه یه کی لێ چنرا به توندی له سه ر پشنه که ر ئه رکی میژوو نووسه ر پریار بدات له سه ر قه سا به خانه کانی شار له مان یانیش ناپلیۆن یانیش جه نگیزخان یانیش هیتله ر، یان ستالین^(۸۶)

پرۆفیسۆر نوۆلز به توندی ره خنه ی له م تیروانی نه گرتوه، که له ده سپیکی گه لاله نامه که یدا تۆمه تبارکردنی فلیپی دووم له لایهن موتلی - یه وه به نمونه وهرده گری (گه ر شووریه ی هه بیت.. ئەوا ئەو له مانه بووردراوه، چونکه ریگه به سروشتی نه دراوه له خراپه شدا پله ی سه د دهرسه د به ده ست به ییتن) ههروه ها وه سفی سته ب له باره ی کینگ جو ن به م شیوه یه ی (به هه رتاوانیک پیس ده بیت، که مرۆفیک شه رمه زار بکات) وهک نمونه گه لێکی بریاره ئەخلاقیه کان له سه ر تاکه که سه کان، به شیوه یه ک له توانای میژوونووسدا نییه رایان بگه یه نیت: میژوونووس دادوهریک نییه، به لکو به دلنیا ییه وه دادوهریکی خه لک هه لواسینیش نییه^(۸۷).

وه لێ ههروه ها گرۆچه برگه یه کی جوانی دهرباره ی ئەم خاله هه یه، که زۆر حه ز ده که م وهک ده قیک وه ربیگرم:

تۆمه تبارکردن ئەو جیاوازییه گه ورانه له یاد ده به نه وه، که دادگا کائمان (چ قه زائی بن یان ئەخلاق) بریتین له و دادگایانه ی ئەمپۆکه بۆ مرۆف زیندو، و چالاک و مه ترسیداره کان دروستبوونه، له کاتیکدا ئەو مرۆفانه ی پیشتر له به رده م دادگا کانی رۆژگاری خو یاندا دهرکه وتن، ناتوانی دوو جار تۆمه ت بار بکریت و ببووردن.

هه رچۆنیک بیت ناتوانی له به رده م هه یچ دادگایه کدا به رپرسیار بکرتن، کت و مت له به رئه وه ی ئەو مرۆفانه ی رابردو ده گه رتته وه بۆ ناشتی رابردو، ههروه ها به م شیوه یه ته نها ده کری بینه مرۆفی میژوو، ههروه ها جگه له وه ی، که رۆحی کاره که یان ده برن و تیده گه ن ناتوانن دوو چاری هه یچ پریاریکی دیکه بینه وه... ئەوانه ی داوای گیرانه وه ی میژوو ده کهن، وهک دادوهران په له ده کهن، لیره خه لکی تاوانبار ده کهن و له ویش یی تاوانی ده کهن، چونکه وا ده زانن ئەمه یه ئه رکی میژوو... ئەمانه ش به گشتی هه سته میژووییان نییه^(۸۸).

ئینجا گه ر یه کییک گه زنده ی بی هوده له باره ی ئەو گوته بوووژتینی، که ئەوه کاری ئیمه نییه بریاری ئەخلاق له سه ر هیتله ر یانیش ستالین به دین - یان گه ر حه ز بکه ی بریاری ئەخلاق له سه ر

سیناتۆر ماک کارتی به دی، ئەمه ش له به رئه وه یی، که ئەوانه هاوچه رخی زۆرینه یه کی ئیمه مانان بوونه، له به رئه وه ی به سه دان و هه زارانی ئەوانه ی نازارچیتزی ده سته ئا کاره کانیان بوونه ته وه چ به راسته وخۆی چ به ناراسته وخۆی هه یژ له ژباندا ماون، به شیوه یه کی ورد و دروست له به ر ئەم هۆکارانه، ههروه ها له به رئه وه ی بۆ ئیمه ئەسته مه وهک میژوونووس لێیان نزیک بکه وینه وه و له ئه رکه کانی دیکه خو مان داها لێن، که له وانیه له پریاردان له سه ر کرده وه کانیان پاساومان بۆ به یینه وه: ئەمه ش یه کیکه له گرفته کان، ته نانه ت پیوسته بلیم گرفتیکی سه ره کی میژوونووسی هاوچه رخه.

وه لێ ئایا ئەمپۆکه هه ربه کییک چ سوودیکی یی ده گات له په نجه خسته نه چاوی تاوانه کانی شارلمان یانیش ناپلیۆن؟ له به رئه وه با تیۆری میژوونووس وهک دادوهریکی هه لواسه ر ره تیکه یه وه بگه رتته وه سه ر پرستیکی زه حمه تتر وه لێ به سوودتر له باره ی پریاردانی ئەخلاق له سه ر تاکه که سه کان، به لکو له سه ر رووداوه کان و ده زگا کان، یان سیاسه تی رابردو.

ئەمانه ش بریاره گرنه گه کانی میژوونووس؛ ئەوانه ییش، که زۆر به گه رمی له سه ر بریاره ئەخلاقیه کانی تاکه که سه رشتن هه ندیک به شیوه یه کی نا هوشیارانه بۆ ته واوی گرووپ و کۆمه لگا کان پاسا وه یینه وه.

میژوونووسی فه ره نسی لوفی بیخ به دوای ئەوه دا ده گه ری به رپرسیاریه تی کاره سات و خوین رشتنی جه نغه کانی ناپلیۆن له ملی شو رشی فه ره نسی بکاته وه و بیان خاته ملی دیکتاتۆریه کی ژه نه رالییک... هه وه سیشی.. به ئاسانی ناتوانی میانپه وی و ناشتی قبو ل بکات^(۸۹).

ئەمپۆکه ئەلمانیه کان تاوانبارکردنی خراپه کارییه که سییه کانی هیتله ر وهک جیکاریکی قایلکه ر ده هه نه بر بریاری ئەخلاق میژوونووس له سه ر ئەو کۆمه لگه یه ی هیتله ری به ره مه ینا وه، به گه رمی پیشوا زیده کهن.

رووسی و ئینگلیز و ئەمیریکیه کان به دل خۆشیه وه به شداری هه رشه که سییه کانی سه ر ستالین و نوقی شومبیرلا، یان ماک کارتی ده کهن وهک به رانی قوریانی کرده وه خراپه کانیان. سه ره رای ئەوه، په سنکاری بریاره ئەخلاقیه کان له باره ی تاکه که سه کانه وه به قه د تاوانبارکردنی تاکه که سه کان ته فره دده و زیانه خشه.

داننان به وه ی، که هه ندیک تاکه که سه سی کۆیله دار هه سته کی خانه دانانه یان هه بووه به به رده وای وهک به هانه یه ک به کارده هینرا له پینا و تۆمه تبارنه کردنی کۆیله داری وهک شتیکی بی ئەخلاق.

ماکس قیبه ر ئاماژه به وه دده ات، کۆیله داری بی خاوه ن، که تیا یا سه رمایه داری قه رزار یانیش

کریکار دهخاته توپروه؛ ههروهه بهراستی له جیگای خویدا گفتوگۆی ئهوه دهکات، که پتویسته میژوونوس پریری ئهخلاقى لهسهر دهزگاکه بدات، نهک لهسهر ئهوه تاکه کهسانه ی دهزگاکه (یان) دروستکردوه^(۹۰).

میژوونوس دهرباره ی بریاردان لهسهر تاکه کهسیکی ستهمکاری روژهللات بهچاودیر دانانریت. وهلی پتویست ناکات گوئی مه دئی و بی لایهن بئینیتته وه، بو نمونه، له نیوان ستهمکاری روژهللات و دهزگاکانی ئه تینا لهسهردهمی ئیرکلیس-دا.

میژوونوس پریر لهسهر کهسایه تی کۆله دا نادات.

بهلام ئه مه ریگهی لیتناگریت کۆمه لگه یه کی خودان. کۆله تۆمه تبار بکات.

ههروهک بینیمان راستیه میژووبیه کان پرێک شروقه کردنی پینشینه گرمانده کهن؛ شروقه میژووبیه کانیش هه میشه پریره ئه خلاقییان له خو دهگرن - یانیش ئه گهر زاراوه یه کی بی لایانه ترن بی باشتره، ئهوا پریره به هاداره کان له خو دهگرن.

هه رچۆنیک بیت، ئه مه ش ته نهها ده سپیکی ئاسته نگه کافمانه میژوو بریتیه له پرۆسیسیکی کیشمه کیشمکردن، که تیایا دهرئه نجامه کان چ به چاک چ به خراب بریاران لهسهر بدهین، به شپوه یه کی راسته وخو یانیش ناراسته وخو - بهلام به شپوه یه کی زیاتر راسته وخو دهن نهک ناراسته وخو - چهند گروو هیک لهسهر حیسابی گرووه کانی دیکه سوودیان لیتوه ردهگرن. خهساره تمه کانییش باجه که ی ددهن.

دووچار هاتنی زیان و تازار شتیکی ئاساییه له میژوودا. هه موو سه رده میکی گه وری میژوو قوربانیان و سه رکه وتوانی خو ی هه یه.

ئه مه ش بی راده پرسیکی ئالۆزه، چونکه پتوودانگی کمان نییه له میانه یه وه به توانین ده سته که وتی بی شواماری هه ندیکیان له به رامبه ر قوربانیان هه ندیکی دیکه دا بیپوین: له گه ل ئه وه شدا ده بیت ئه م جوړه پتوودانگانه له ناکا و به پندرینه ئاراوه. ئه مه ش به ته نهها پرسیکی میژوو نییه.

زیاتر له ژبانی روژانه دا سه رقالتر دهن نهک وهک هه ندیک جار حه ز ده که بین پتوودایستی به باشتر زانینی خراپه ی که متر قبول بکه یین، یان کردنی خراپه یه ک بو ئه وه ی چاکه یه کمان ده سته که وئ.

پرسه که له میژوودا هه ندیک جار له ژیر ناوونیشانی باربووی په ره سه ندن، یانیش، به های شوړش، تاووتو پکراوه ئه مه ش چه مکیکی گومرا که ره.

ههروهک بییکن له گوتاریکدا دهرباره ی، داهینانه کان، ده لیت: چه موس بوون لهسهر ده ست

به سه رداگریتی نه ریپتیک به قه د داهینانیک ئاشووبگری به دو او ده بیت؟

باربووی پارێزگاریکردنیش کتومت به قورسی ده که ویتته سه ر بیدره تانه کانه وه، ههروهک باربووی داهینانه کهش ده که ویتته سه رشانی ئه وانیه له ئیمتیا زانه کانیان یاساغ کراون.

ئو تیزه ی، که ده لی چاکه ی هه ندیک کهس پاساو بو تازاره کانی هه ندیکی تر دینیتته وه بریتیه له کۆله که یه کی شاراو له هه ر ده وله تیکدا، ئه م چه مکه ش به قه در ئاینزایه کی رادیکالی پارێزگاری کاره.

دکتور جونسن به توندی شایه تمانی به و گفتوگۆیه داوه، که دهرباره ی خراپه ی که متره بو ئه وه ی هیشتنه وه ی نایه کسانی ببهر پاساو بکات.

ئوه باشتره هه ندیک کهس زبیرکی نهک هه یچ که سیک دل خو ش نه بی، بو ئه وه ی ببیتته حاله تیک له حالته یه کسانی گشتی^(۹۱). وه لی ئه م دۆز له سه رده مه کانی گۆرانی ریشه پیدا له شپوه دراماتیکیه یه دا دهرده که ویت؛ لیره شدا توپزینه وه ی هه لوتیستی میژوونوس به و ئاراسته یه ئاسانتر دیتته به رچاومان.

با چیرۆکی به پیشه سازیکردنی به ریتانیای گه وره له نیوان ده وروبه ری ۱۷۸۰ و ۱۸۷۰ به نمونه وه ریگرن.

له راستیدا هه ر میژوونوسیک له وانیه به بی گفتوگۆکردن شوړشی پیسه سازی به ده سته که وتیکی گه وره و پتیشکه وتن خواز دابیتت.

ههروهه رهنگه دهرکردنی جووتیاره کان له زهوی و زاردا، و کۆکردنه وه ی کریکاره کان له کارگه ناتهن دروست و نشینگه پیس و پوخله کاندو به کارهینانی کریکاری مندال - یش وه سف دهکات ههروهه رهنگه باس له وه بکات، که خراپه کاری (به د رهفتاری abnse) له کارکردنی پتیرۆکه دا دهرکه وتوه، و رهنگه بشلتی، که هه ندیک خاوه ن کار له هه ندیکی تریان بی ره متریبونه، ههروهه به هه توانکردنیک قسه له باره ی گه شه کردنی په یتا په یتای ویزدانی مرۆفایه تی دهکات، کاتیک سیسته مه که داده م زری وه لی له وانیه دووباره ئه وه گریمان بکات به بی ئه وه ی ئاشکرای بکات، که به هه ر حال له قوئاغه سه ره تاییه کاندو پتوانه کانی ته نگه تاوکردن و وه کارخستن به شتیکی یاساغ نه کراوی باربووی به پیشه سازیکردنه که بوونه.

له میژوونوسیکیشم نه بیستوه. گوتیبتی، که له بهر زیادبوونی باربووه کان و اباشتربوو جله ی په ره سه ندن بوهستی و به پیشه سازیکردنیش ئه نجامه درئ؛ گهر میژوونوسیک له م چه شنه ش هه بیت، ئهوا بیگومان سه ر به قووتابخانه ی چیتسه رتۆن و بیلتۆکه، و به شپوه یه کی ته واو کتومت،

له وانه يه له لايهن ميژوونووسه جديه كانه وه به بايه خه وه ودرنه گيړت. ثم نمونه به دهه نبر من گرنگيه كي تايبه تي هه به، چونكه هيوام وايه له ميژووه كه مدا دهر باره ي روسيای شوروي خيرا له پرسى به هره وه زيكردنى جووتياره كان وهك به شيك له باربووى به پيشه سازيكردن نزيك بكمه وه؛ هره وه باش نه وه دوزانم، كه نه گهر به شيوه ي ميژوونووسانى شوړشى پيشه سازى به ريتانيا په ژاره بو هه شوگه گري و به د رفتار به كاني به هره وه زكردنى هه لبيكيشم، وه لى پرسيسه كه وهك به شيكى ياساغ نه كراوى باربووى سياسه تي ثاره زوومه ندانه و پيوستى به پيشه سازيكردن دابنيم، نه وا دوو چارى تاوانه كاني گالته جارې و لیبور دنى كرده وه خراپه كان ده به وه.

ميژوونووسانى داگيكردى ناسياو نه فريقا له لايهن نه ته وه كاني روژهلالات و له سه ده ي نوزده هه مدا چاوپوشى ده كهن نهك تنها له سهر بنچينه ي كاريگه ريبه مام ناوهنديبه كه ي له سهر ئابووى جيهان، به لكو به هوئى دهر نه نجامة دريژ خايه نه كانيه وه بو له سهر نه ته وه دواكه وتووه كاني ثم كيشوره انه.

سهره راي ته مه، ده لئين هيندستاني هاوچهرخ وه چهي فرمانره وايي به ريتانيايه، چيني هاوچهرخ به ره همي ئيمپرياليزمي سه ده ي نوزده هه مي روژئا وايه به كاريگه رى شوړشى روسياش مورتوبه كرا. به داخه وه نهو كرتكاره چينيانه ي له بنده رى په يمانامه كاني كارگه روژئا واييه كاندا رنجيان ده كي تشا، يان له كانه كاني باشوورى نه فريقيدا كاريانده كرد، يان نه وانه ي له جهنگي جيهانى به كه مدا له به رى روژئا وادا ده جنگان، هيچ په كتيك له وانه له ژياندا نه ماوه، تاوه كو شانازى به ههر شكومه نديبه كه وه يانبش قازانچي كه وه بكات، كه له وانه به له شوړشى چينه وه سهر چاوه بگرتايه.

نه وانه ي باربووه كه يان داوه زور به ده گمهنى نه وانه، كه قازانچي كاني ده دورنه وه. برگه به ناوبانگه ره ونه قداره كه ي نه نگلس به شيوه به كي نارحمت ده گونجى: ميژوو دهر باره ي مي خوداوه ندى له هم موويان دلره قتره، كه دووچهرخه سهر كه وتووه كه ي نه تنها له جهنگدا، به لكو له په ره سه ندنى ئابوورى، ناشتيخوازانه شدا، به سهر كه له كه ي جهسته كاندا راده كيشيت.

هروه ها به داخه وه ئيمه به ژن و پياوه وه نه ونده ده به نكين له پيناو پيشكه وتنيكى راسته قينه دا خو مان نازار ناده ين، مه گهر به هوئى نه و نازار چه شتنه وه بيت، كه تاراده يه ك نه گونجاوه، ئينجا ناچار ده بين نهو كاره بكه ين (۹۲).

ديارديده مه ميدانخوازيه به ناوبانگه ي ئيشان كارامازوژ هه له يه كي پالنه وانه يه.

كه ده لى: ئيمه له كومه لگه دا له دايك ده بين، ئيمه له ميژوودا له دايك ده بين.

ساتيك نييه، كاتيك بليتيكى قبول كردن به ناوى قايلبون يانبش ره تكر دنه وه ي

پيشكه شده كه ين.

ميژوونووس وه لاميتكى نه نجماگيرتري له وه ي تيولوزى له مهر پرسى دوو چاربوونى نازار نييه.

هروه ها ميژوونووس په نا ده باته بهر تيزى خراپه ي كه مترو چاكيه ي زياتر.

وه لى ئايا نه وه برىتي نييه له و راستسيه ي، كه ميژوونووس به پيچه وانه ي زانا له ميانه ي سروشتى مه تر ياله كه ي له م پرسانه ي بر يارى نه خلاقيدا سهر قالى ده كا، كه ناچار كردنى ميژوو بو پيودانگيكي به هاى سه رووى ميژوو پراكتيز ده كات؟

پيم وانبييه نه وه راستي.

با نه وه گرميان بكه ين، كه چه مكه په تيبه كاني وهك، باش، و، خراپ، هروه ها په ره سه ندنه ئالوزتره كانيان ده كه ونه نه وديو سنوره كاني ميژوو وه وه.

وه لى ثم په يتكر دانه ته نانه ت له توژينه وه ي نه خلاقيته تي ميژوودا هه مان نهو رو له ده گيړن، كه فوژمه لوژيكي و بېر كاريبه كان له زانستى فيزيكدا ده يگيړن.

ثم چه مكانه كاتيگورى بنچينه يى هزن؛ وه لى تاوه كو نيوه روژيكي تايبه تيان تييدا داده نرى بي مانا و ياساغ كراو ده بن له پراكتيزه كردن.

گهر مه جازيكي جياوازت پي باشتر بيت، نه وا نهو بنه ما نه خلاقيانه ي له ميژوودا يانبش له ژيانى روژانه دا پراكتيزيان ده كه ين وهك چه كن له بانكيكدا: كه به شيكى چاپكراوه - و به شيكى نووسراويان هه يه.

به شى چاپكراو وشه په تيبه كاني وهك نازادى و يه كسانى و دادپه روه رى و ديموكراسى ده گريته وه.

نه مانه ش كاتيگورى بنچينه يين.

وه لى تاوه كو به شه كه ي تريان پر ده كه ينه وه چه كه به بي نرخ ده مينيتته وه، كه نهو به شه نه وه روونده كاته وه تا چه ند نازاديين بو به روه وا ده بينين، و به يه كسانى خو مانيان ده زانين، هروه ها تا ههر راده يه ك.

نهو شيتوازه ي له كاتيكه وه بو كاتيكى تر چه كه كه ي پي پر ده كه ينه وه. برىتسيه له پرسىكي ميژوو.

نهو پرؤسيسى له ميانه يه وه نيوه روژيكي ميژوويى تايبه ت ده دريته چه مكه نه خلاقيته په تيبه كان برىتسيه له پرؤسيسيكى ميژوويى؛ له راستيدا بر باره نه خلاقيته كانمان له نييو نهو چوارچيوه چه مكيبه كه دا دروستده بن، كه خوئى له خوئدا دروستكراوى ميژوو وه.

شيوه‌ی کاربگه‌ری مشتومری نیو ده‌ولته‌تی هاوچه‌رخ ده‌بارهی پرسه نه‌خلاقیه‌کان بریتیه له جه‌ده‌لیک له‌سه‌ر چاوه‌راوه کیبه‌رکی که‌ره‌کاندا له پیناوه سه‌ریه‌ستی و دیوکراسی چه‌مکه‌کان په‌تی و تاودامان.

وله‌تی نه‌و نیوه‌رۆکه‌ی له‌نیویاندا داده‌نری له‌کاتیکه‌وه بوکاتییک و له شوتینیکه‌وه بو شوتینیکه‌ی تر له‌سه‌رتاسه‌ری میژوودا ده‌گۆرۆ ته‌نها له‌میانه پیتوانگه میژووییه‌کانه‌وه ده‌توانین له جیبه‌جیکردنی هه‌ر پرستیکی پراکتیکی تیبگه‌ین و تاوو توییکه‌ین.

با نمونه‌یه‌کی که‌م میللیتر وه‌ک پیتوانگیکه‌ی بابه‌تی نه‌ک وه‌ک پیتوانگیکه‌ی پر له‌مشتومر وه‌رگیرین، هه‌روه‌ک هه‌ولتی به‌کاره‌ینانی عه‌قلانیه‌تی ئابووری، دراوه، که له‌ میانه‌یه‌وه ده‌توانی ژاره‌زوومه‌ندانگه‌راییی سیاسه‌ته‌ ئابوورییه‌کان تاقیکرتیه‌وه‌و بریاری له‌سه‌ر بدری. هه‌ولته‌کش له‌ناکاوه شکست دینی.

نه‌و تیۆردانه‌رانه‌ی له‌سه‌ر یاسا ئابوورییه‌ کلاسیکیه‌کان په‌روه‌ده‌ بوونه به‌شیه‌یه‌کی بنچینه‌یی پلاندانان وه‌ک خو هه‌لقورتینیکه‌ی نا عه‌قلانی له‌ پرۆسیسه‌ عه‌قلانییه‌ ئابوورییه‌کان نه‌فرین ده‌کهن؛ بو نمونه‌ پلانکیشکان پابه‌ندبوون به‌یاسای وه‌بازارخستن و داوا خواست له‌ سیاسه‌تی به‌هایاندا رته‌ده‌که‌نه‌وه، و ده‌لین نرخه‌کان له‌ژیر سایه‌ی پلانداناندا ناتوانن هیچ بنچینه‌یه‌کی عه‌قلانیان هه‌بیت.

ببگومان له‌وانه‌یه‌ راستیی، پلاندانه‌ران به‌زۆری به‌شیه‌یه‌کی ناعه‌قلانی هه‌لسوکه‌وتده‌کهن، هه‌ر له‌به‌رته‌وه‌شه به‌گیلانه‌ کارده‌کهن.

به‌لام نه‌و پیتوانگه‌ی پیتوسته له‌ میانه‌یه‌وه بریارده‌ن بریتی نییه له‌ کۆنه عه‌قلانیه‌تی ئابووری کلاسیکی. من وه‌ک خو‌م زیاتر له‌گه‌ل نه‌و گفتوگو پیتچه‌وانه‌یه‌دا هاوسۆزم، که ئابووری سه‌ریه‌خو کۆنترۆل نه‌کراو - و ریک نه‌خراو بووه ته‌مه‌ش هه‌ر له‌ بنچینه‌دا ناعه‌قلانی بووه، هه‌روه‌ها پلاندانان هه‌ولیکه‌ ده‌یه‌وی، عه‌قلانیه‌تی ئابووری، بخاته‌ ناو پرۆسیسه‌که‌وه.

وله‌تی نه‌و تاکه‌ خاله‌ی ده‌مه‌وی ئیستا بیلیم بریتیه له‌ حه‌قیه‌تی دروستکردنی ستانداردیکه‌ی په‌تی و سه‌رووی میژوو، به‌شیه‌یه‌ک له‌ میانه‌یه‌وه بتوانی کرده میژووییه‌کان بریاردان له‌سه‌ر بدری.

هه‌ریه‌که‌یان به‌شیه‌یه‌کی حه‌قی ته‌ستارناردیکه‌ی به‌م شیه‌یه‌دا ئاماژه به‌ نیوه‌رۆکیه‌کی تایه‌تی ده‌دن، که له‌گه‌ل هه‌لومه‌رج و خواسته میژووییه‌کانیاندا ده‌گونجیت.

ته‌مه‌ش تۆمه‌تبارکردنیکه‌ی راسته‌قینه‌ی نه‌وانه‌یه، که به‌دوای نه‌وه‌دا ده‌گه‌رین له‌ژیر تیشکی نه‌و

بریاری له‌ باره‌ی حالته‌ یانیش بوویه‌ره میژووییه‌کانه‌وه ده‌دری ستاندارتیک یان پیتوانگیکه‌ی سه‌رووی میژووییه‌ی دروستبکه‌ن ئینجا نه‌و ستاندارده‌ چ له‌ ده‌سته‌لاتی یه‌زدانی وه‌رگیری هه‌روه‌ک تیۆلۆژییه‌کان داوای ده‌کهن، چ له‌ عه‌قلی یانیش له‌ سروشتی چه‌قبه‌ستوو وه‌رگیریته‌ هه‌روه‌ک فه‌یله‌سووفه‌کانی چه‌رخ‌ی رۆشنگه‌ری داوایانده‌کرد.

پرسه‌که پرسی ده‌رکه‌وتنی که‌موکورتیه‌کانیه له‌ پراکتیزکردنی ستاندارده‌که‌دا، یان که‌موکورتیه‌کان له‌ خودی ستاندارده‌که‌داین. به‌لکو پرسه‌که له‌ هه‌ولتی دروستکردنی نه‌م جوړه ستاندارده‌ دایه، که شتیکی نامیژووییه و پیتچه‌وانه‌ی جه‌وه‌ری راسته‌قینه‌ی میژووشه.

هه‌روه‌ها وه‌لامیکه‌ی دۆگمای نه‌و پرسیارانه ده‌داته‌وه، که میژوونووس به‌هۆی کاره‌که‌یه‌وه به‌به‌رده‌وامی ناچاره نه‌م جوړه پرسیارانه بکات: نه‌و میژوونووسه‌ی پیتشوخت وه‌لامی نه‌م پرسیارانه قبۆل ده‌کات وه‌ک نه‌وه وایه به‌چاوه‌ستراوی بچیتته سه‌رکار و واز له‌ پیتشه‌که‌ی به‌ینی.

میژوو بریتیه له‌ جووله؛ جووله‌ش به‌شیه‌یه‌کی متمانه واته به‌راوردکردن.

هه‌ر له‌به‌رته‌وه‌یه میژوونووسان بریاره نه‌خلاقیه‌کانیان به‌ وشه‌گه‌لیکی به‌راوردکاری وه‌ک، په‌سه‌ندن، و، کۆنه په‌رستی، گوزارشت ده‌کهن نه‌ک به‌ وشه‌ی ره‌های جیگه‌ نه‌ئاسای وه‌ک، باش، و، خراب، ته‌مانه‌ش کۆمه‌له هه‌ول و کۆششیکن بو پیناسه‌کردنی نه‌و کۆمه‌لگه‌ جیاوازانه یانیش نه‌و دیارده میژووییه‌کان به‌کاردین، که په‌یوه‌ندیان به‌ ستانداردیکه‌ی ره‌هاوه نییه، به‌لکو هه‌ریه‌که له‌گه‌ل نه‌وه‌ی تردا له‌ په‌یوه‌ندیان.

سه‌ره‌رای نه‌وه، کاتییک نه‌م به‌ها سه‌ریاره‌کی و ره‌ها میژووییه‌کان له‌ رووی گرمانه‌وه تاقیده‌که‌ینه‌وه، نه‌وه ده‌دۆزینه‌وه، که له‌ راستیدا ته‌واو ره‌گیان له‌ میژوودا داکوتاه. سه‌ره‌لدانی به‌هایه‌ک یانیش تاییدیایه‌ک له‌ کات و شوتینیکه‌ی دیاریکراودا به‌ هۆی هه‌لومه‌رجه میژووییه‌کانی کات و شوتینه‌که‌وه روون ده‌بیتته‌وه.

نیوه‌رۆکی پراکتیکی گرمانه ره‌هاکانی وه‌ک یه‌کسانی و دادپه‌روه‌ری یانیش یاسای سروشتی له‌ سه‌رده‌میکه‌وه بو سه‌رده‌میکه‌ی دیکه، یان له‌ کیشوه‌رپکه‌وه بو کیشوه‌رپکی دیکه ده‌گۆرۆ. هه‌ر گروهیک به‌ها میژووییه‌کانی خو‌ی هه‌یه، که له‌ میژوودا ریشه‌ داده‌کوتن.

هه‌ر گروهیک له‌ به‌رامبه‌ر خو‌تیه‌سمینی به‌ها نامۆ نه‌گونجاوه‌کاندا خو‌ی ده‌پارێزیت، نه‌وه‌ش به‌ هۆی نازناوه شه‌رمه‌زارکه‌ره‌کانی وه‌ک بورژوازی و سه‌رمایه‌داری، یان نادیموکراتی و توتالیتاری، یان چه‌مکی هیژ ساده‌تری وه‌ک- ناینگیلیزی و نئه‌مربکی- جیا ده‌کریتته‌وه.

نه‌و به‌ها، یانیش ستاندارده‌ی له‌ کۆمه‌لگه‌و میژوو جیا‌ده‌بیتته‌وه به‌ قه‌د تاکه‌که‌سپکی رووت و

تهنها خه یالاوییه. میژوونوسی جدی ئەو کەسه یه، کە تاییه تمه ندییه مه جداره کان له رووی میژووییه وه بنا سیتته وه، نهک ئەو کەسه بیت، کە له پشت میژووه وه له پیتناو بهاگانیدا چاوه روانی بابه تگه رایی دهکات.

ئەو بیروباوه رانهی به دهستیان دههیتن و ئەو ستانداردانهی بریارانیش، کە دایانده مه زرتین به شیکن له میژوو، ههروهها به قهده هه لایه نیتیکی دیکه ی هه لسوکه وتی مرۆڤ ئاماده ی لیکۆلینه وه ی میژوویین.

له م رۆژگاره دا چه ند زانستیکی که م- به تاییه تی زانسته کۆمه لایه تییه کان- رهنگه داوای سه ره خۆبی ته واو بکه ن، وه لئ میژوو وابسته ییه کی بنچینه یی به و شتانه ی دهروه ی خودی خۆبه وه نییه، کە رهنگه ئەم خه سلته ته له زانسته کانی تری جیا بکاته وه.

بوام بدن ئەو هه کورت بکه مه وه، کە هه ولم ده دا له باره ی ئەو بانگه شه یه وه بیلیم، کە میژوو بچیتته ریزی زانسته کانه وه. پیتشت وازیه زانست گه لیک لقی جیاوازی مه عریفه ی ده گرت وه، کە کۆمه لیک ته کنیک و میتۆدی زۆر جیاوازی به کارده هیتنا. به شپوه یه ک وا دیاره به رپر سیاریه تی و زهحمه تی زباتر که وتبیتته سه ر شانی ئەوانه ی هه ولئاندا وه میژوو له زانست دووربخه نه وه نهک ئەوانه ی به دوا ی ئەوه دا گه راون بیخه نه ناو میژووه وه.

شتیکی گرنگه، کە به هانه کانی دوورخستنه وه ی میژوو له هه وه سی زاناکانه وه سه رچاوه ی نه ده گرت بۆ ئەوه ی میژوونوسان له هاو رتیه تی خۆیان دووربخه نه وه، به لکو له هه وه سی میژوونوس و فه یله سووفه کانه وه سه رچاوه ی ده گرت، کە چه زیان ده کرد پیتگه ی میژوو وهک لقیکی ئەده بیاته مرۆییه کان بهیلتنه وه.

کیشمه کیشمه که له که دار کردنی دابه شکردنی کۆنی نیوان مرۆقایه تییه کان و زانست رهنگ ده داته وه، کە تیایدا وا گریمانکرا مرۆقایه تییه کان گوزارشت له که لچه رتیکی فراوانی چینی فه رمانه روا ده که ن، وه لئ زانست وا گریمانکرا بریتیه ی له زه بهر به دهستی ئەو ته کنیک کارانه ی، کە خزه تی ئەو چینه ده که ن. هه ردوو وشه ی، مرۆقایه تییه کان و، مرۆی، خۆیان له م په یثاژوو پاشماوه یه کی زبانی ئەم کۆنه سه رده مه پیرۆزه ن؛ ههروهها دژیه کی نیوان زانست و میژوو جگه له زمانی ئینگلیزی نه بیت، کە ئامازه دهکات به داپرانیکی سهیری له که دار کردنه که، له هه یچ زمانیکی تر دا مانا نادات. گازنده ی سه ره کیم ده رباره ی ره تکرده وه ی نیوانی میژوو به زانست ئەوه یه، کە له بهری نیوان، دوو چاندنه که، بهر پاسا و دهکات و دهیکاته شتیکی هه میشه یی.

خودی که له بهر که به ره مه یکی ئەم له که دار کردنه کۆنه یه وه له سه ر بنچینه ی ستراکتۆری چینیکی

کۆمه لگه ی ئینگلیزی دامه زرا وه، کە خودی خۆی ده گه ریتته وه سه رده می رابردوو؛ من خۆم به وه قایل نیم، کە ئەو که لینه ی میژوونوس له زه ویناس جیا ده کاته وه هه یچ له و که لینه قولتر یانیش فراوانتر نه بیت، کە زه ویناس له فیزیکناس جیا ده کاته وه. وه لئ به تیروانیی خۆم چاک کردنه وه ی که له بهر که بۆ ئەوه نییه زانستی سه ره تایی فیزی میژوونوسان بکری یان میژووی سه ره تایی فیزی زاناکان بکری. ئەمه ش بریتیه له ریگه یه کی داخرا و، کە تیایا هزر کردنیکی سه رلیشیوا و پیتشه نگیمان دهکات.

سه ره رای ئەوه، خودی زاناکان به م شپوه یه هه لسوکه وت ناکه ن.

هه رگیز نه مبیستوه ئەنداز یاران ئامۆژگاری بکرتن بۆ ئەوه ی له کلاسه سه ره تاییه کانی رووه کناسی ئاماده بن.

چاره سه ریک، کە رهنگه پیتش نیاری بکه م بۆ چاک کردنی ستانداردی میژووه که مانه - گه ر بکری بلیم - بۆ ئەوه ی زانستی تر بیت، ههروهها بۆ ئەوه ی داواکارییه کانمان له سه ر ئەو که سانه به هیتتر بن، کە دوا ی ئەو کاره ده که ون.

میژوو وهک دیسپلینیکی ئەکادیمی له م زانکۆیه دا هه ندیک جار وهک سه به ته یه کی بلاو کرا وه کان سهیری ده کرتیت بۆ هه موو ئەوانه ی، کە کلاسیک زۆر به زهحمه ت ده زانن و زانستیش زۆر به جدی ده زانن.

ئەو دابه ی ئومید هوارم، کە له م گه لاله نامانه دا بیگه یه نم ئەوه یه، کە میژوو بابه تیکی زۆر زهحمه تتره له وانه کلاسیکییه کان، ههروهها کتوومت به قهده هه ر زانستیکی تر جدیه. وه لئ ئەم چاره سه ره له وانه یه باوه رتیکی به هیتتر له نیوان خودی میژوونوسه کان له سه ر ئەوه ی ده یکه ن سه پینئ. سیر کارلس سنۆ له گه لاله نامه یه کی نویدا ده رباری ئەم بابه ته ئامانجیکی هه بووه، کاتیک دژایه تی گه شبینی، هه لوه شانه وه ی زانایه ک دهکات، کە، دهنگیکی کپرا و، و ههستیکی دژه کۆمه لایه تی هه یه، ئەوه ی ئەو پینی ده لئ، رۆشنفکره ئەده بییه کان (۹۳).

هه ندیک میژوونوس - ته نانه ت- زۆرتربنی ئەوانه ی به بی ئەوه ی میژوونوس بن ده رباره ی میژوو ده نوسن - سه ر به م پۆله ی، رۆشنبیره ئەده بییه کانن، ئەوانه زۆر به سه رقالبیه وه پیمان ده لئین، کە میژوو زانست نییه، ههروهها ئەوه روون ده که نه وه، کە ناکری و نابج بی و ناتوانی، به شپوه یه ک بۆ ده سته گوت و توانا شارا وه کانی کاتیان نییه.

ریگه یه کی دیکه بۆ چاره سه ر کردنی که له بهر که به هیتز کردنی تیگه یشتنیکی قولتره له باره ی هاو رتیکی ئامانجی نیوان زاناکان و میژوونوسه کان؛ ئەمه ش به هه یه کی سه ره کی بایه خی نوئ و په ره سه ندنه له میژوو - و - فه لسه فه ی زانستدا.

زاناکان و زانا کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و میژوونوسان هه‌موویان به یه‌که‌وه له لقه جیاوازه‌کانی هه‌مان توێژینه‌وه سه‌رقال ده‌بن؛ واته توێژینه‌وه‌ی مرۆڤ و ژینگه‌که‌ی، توێژینه‌وه‌ی کاربگه‌رییه‌کانی مرۆڤ له‌سه‌ر ژینگه‌که‌یی و کاربگه‌ری ژینگه له‌سه‌ر مرۆڤ.

ئامانجی توێژینه‌وه‌که‌ش هه‌مان شته: که بریتیییه له تیگه‌بشتنی زیاتری مرۆڤ له باره‌ی ژینگه‌که‌یه‌وه‌و زالبوون به سه‌ریدا.

پیشینه‌ گریمان و میتۆده‌کانی فیزیکناس و زه‌ویناس و ده‌رووناس و میژوونوس به درێژی به شپۆیه‌کی فراوان له یه‌کتی جیاوازی؛ هه‌روه‌ها بۆ ئه‌وه‌ی گریمانکه زانستیتز بیته، نامه‌وی خۆم به پیشنیارکردنی ئه‌وه‌وه به‌ندیوار بکه‌م، که پتیبسته میژوونوس زۆر به وردی په‌یره‌وی میتۆده‌کانی زانستی فیزیکی بکات.

به‌لام زانای فیزیکی و میژوونوس له ئامانجیکی سه‌ره‌کیدا یه‌کتی ده‌گرن ئه‌ویش بریتیییه له رافه‌کردن، هه‌روه‌ها له کرده‌ی سه‌ره‌کی پرسیارو وه‌لامدا یه‌کتی ده‌گرن. میژوونوسیش وه‌ک هه‌ر زانایه‌کی دیکه بریتیییه له گیانه‌وه‌ریک، که به به‌رده‌وامی پرسیار، بۆچی؟ ده‌کات، له گه‌لله‌ نامه‌ی داها‌تو‌مدا ئه‌و شیوازانه‌ تا‌قی ده‌که‌مه‌وه، که میژوونوس له میانه‌یانه‌وه پرسیار داده‌نیته و هه‌ر له میانه‌یانه‌وه هه‌ولتی وه‌لامدانه‌وه‌ی ده‌دات.

چواره‌م

هۆکار لیکدانه‌وه له میژوودا

گه‌ر شیر له ناو ده‌س مه‌نجه‌لێکدا دابنێین بۆ ئه‌وه‌ی بکولێ، ئه‌وا هه‌لده‌چیت.

نازانم، و هه‌رگیزیش نه‌موویستوه ئه‌وه بزانه‌م بۆچی ئه‌و کاره رووده‌دات؛ گه‌ر ناچاریش بيم، ئه‌وا له‌وانه‌یه هۆکاره‌که بده‌مه پال و بستییکی سروشتی هه‌لچوون له شیردا، ئه‌مه‌ش راسته به‌لام هه‌یج شتی‌ک رافه ناکات. که‌وابوو من زانایه‌کی سروشتناس نیم.

به هه‌مان شپۆیه که‌سێک ده‌توانێ ده‌رباره‌ی رووداوه‌کانی رابردو و بخوێنیته‌وه، یان ته‌نانه‌ت بشنوسێ به‌بێ ئه‌وه‌ی بیه‌وی بزانه‌م بۆچی ئه‌و رووداوانه روویانداوه، یان به‌و گووته‌یه قایل ده‌بی، که جه‌نگی جیهانی دووهم بۆیه روویدا چونکه هه‌یتله‌ر جه‌زی له جه‌نگ بوو، ئه‌مه‌ش ته‌واو راسته، به‌لام هه‌یج شتی‌ک رافه ناکات.

که‌وابوو پتیبسته مرۆڤ ئه‌و هه‌له‌یه نه‌کات خۆی به قوتابیییه‌کی میژوو یانیش میژوونوس ناو بیات.

توێژینه‌وه‌ی میژوو بریتیییه له توێژینه‌وه‌ی هۆکاره‌کان. هه‌روه‌ک له کۆتایی دوا گه‌لله‌نامه‌مدا وتم، میژوونوس به به‌رده‌وامی ده‌پرسیته، بۆچی؟؛ مادامیکیش هیوا‌ی به وه‌لامیک هه‌بیته، ناتوانی ئارام بگرێ.

میژوونوسی گه‌وره- یان له‌وانه‌یه پتیبسته بکا به شپۆیه‌یه‌کی فراوانتر بلێم، بیرمه‌ندی گه‌وره- ئه‌و که‌سه‌یه، که ده‌رباره‌ی شته نوێکان یانیش له په‌یفا‌ژوو نوێکاندا پرسیته، بۆچی؟ هه‌یرو‌دۆتسی باوکی میژوو له ده‌سپێکی کاره‌که‌یدا مه‌به‌سته‌که‌ی وا پیناسکردوه: مه‌به‌ستی به زیندووه‌بشتنه‌وه‌ی کاره‌کانی به‌ربه‌ر و یۆتانه‌کانه، هه‌روه‌ها به تایبه‌تی دوا‌ی هه‌ر شتی‌کی تر ئه‌وه‌یه هۆکاری جه‌نگانی هه‌ریه‌که‌یان له‌گه‌ل ئه‌وه‌یترا به ده‌سته‌وه بده‌م.

هه‌یرو‌دوت ژماره‌یه‌کی که‌م ده‌رویشی له جیهانی کۆندا په‌یدا کرد: ته‌نانه‌ت تیۆسی‌دی‌دس به‌وه تاوانبار ده‌کرا، که چه‌مکی‌کی روون و ئاشکرای له باره‌ی به هۆکارکردنه‌وه نییه (٩٤).

ولهی کاتیک له سهدهی ههژدهه مدامدناخه کانی میژوونوسینی راقه کردنی رهنهیی (Historiography) داده نران، مونتسکیو له کتیبی، لیکۆلینه وهکان دهربارهی هۆکاره کانی مهزن بوونی رۆمانه کان و سه رهه لدا نیان و شکسته هیتیان-دا نه و بنه مایانه وهک خالی ده سپی کردنی کاره که ی وهرده گرت: هۆکاری گشتی هه، نه خلاق یان سروشتی، نه مانه کار له هه موو پادشانشینییک ده که ن، به رزی ده که نه وه، ده بیاریزن، یانیش له به ریه کی هه لده وشین: به شتیه یه که هه موو نه وانه ی روودده ن ملکه چی نه م هۆکارانه ن.

مونتسکیو چند سالیکی که م دواتر نه م بیروکه یه ی له کتیبی رۆحی یاساکاندا گه شه پیداو گشتاندى.

دهلی. جیگای پیکه نینه نه وه گریمان بکه ین، که چاره نووسی کویرانه ده بیته هۆی هه موو نه و رووداوانه ی له جیهاندا ده یانینین.

مروقه کان به تنه ا له لایه ن فه نتازباکانیانه وه فه رمانه یایی ناکرتن؛ ره فتاره کانیا ن له یاسا دیاریکراوه کانه وه یانیش له و بنه مایانه وه سه رچاوه ده گرن، که له سروشتی شته کانه وه وه رگیرون. نزیکه ی ۲۰۰ سال دوا ی نه وه، میژوونوس و فه یله سووفه کانی میژوو به هه ولی ریکه خستنی نه زمونه کانی رابردوی مروقا یه تیه وه سه رقالبون له میانه ی دۆزینه وه ی هۆکاری رووداوه میژووییه کان و نه و یاسانه ییش، که هه لیان ده سوورپتن.

هۆکارو یاساکان هه ندیک جار وهک زاراوه ی ته کنیکی، و هه ندیک جار وهک زاراوه ی بایه لۆژی، و هه ندیک جار وهک زاراوه ی نه و دیو سروشت، و هه ندیک جار وهک زاراوه ی ئابوری، و هه ندیک جار وهک زاراوه ی ده رووناسی سه یریان ده کرا.

ولهی نه و ئاینزایه قبو لبو، که میژوو له ریکه خه ری رووداوه کانی رابردوو له ریزه ندییه کی ریکویکی هۆکارو نه نجامه کان پیکه اتوه.

قۆلتیر له گووتاره که یدا دهرباره ی میژوو بو ئینسایکلۆبیدا نووسیویه تی: گه ر هیچتان نه بی پیمانی بلین جگه له وه ی، که به ربه رییه که له سه ر که ناره کانی ئوکسوس و جاکارتادا جیگه ی به ربه رییه کی دیکه ی گرتوته وه، ئایا به ئیمه چی؟ له سالانی دواتر دا وینه که تا راده یه که گوړانی به سه ردا هات.

نه مړۆکه له به ر نه و هۆکارانه ی له دوا گه لاله نامه مداما و تو ترم کردون چیتر قسه له باره ی، یاسا میژووییه کانه وه ناکه م؛ ته نانه ت وشه ی، هۆکاری بو ته شتیکی مۆدیل کۆن، تا راده یه که به هۆی نه و گونگه راییه تاییه تیه فه لسه فیبانه وه، که پیتوستیم به وه نییه ته قه له ده رگای باسکردنیا ن بده م، تا

رادیه کیش به هۆی به ندیواری گریمانکراوی له گه ل قه زاو قه ده ردا، که له م ساته دا باسی ده که م.

له به ر نه وه خه لکانیک له میژوودا له باره ی، هۆکاره وه قسه ناکه ن، به لکو له باره ی، راقه کردن یان شروقه کردن، یان له باره ی لۆژیکی ره وشه که، یان له باره ی، لۆژیکی ناوه وه ی رووداوه کان، (نه م ده سته واژه به له دایسی وه رگیراوه)، یان ره تکردنه وه ی رتیبازی هۆکاره راییه (بوچی رووداوه) له پیناو به رژه ونه ندی رتیبازی وه زیفی-دا (چۆن رووداوه)، له گه ل نه وشدا وا پیده چی نه مه به شتیه یه کی حقه ی پرسپاری، چۆنیته ی روودانه که ش، بگریته وه، که وابوو ده مانباته وه سه ر پرسپاری، بوچی؟ هه ندیک خه لکی دیکه جیاوازی ده که ن له نیوان چه شنه جیاوازه کانی هۆکار- ئینجا چ میکانیکی بیت، چ بایه لۆژی بیت، چ ده روونی بیت، و هتد- هه روه ها هۆکاری میژووی خۆی له خۆیدا به کاتیگۆرییه که داده نین.

له گه ل نه وشدا، که نه م جیاکردنه وانه تا راده یه که شه رعین، به لام له وانه یه له به ر نه م هۆکارانه جه ختکردنه وه له سه ر خه سلته ته هاوبه شه کانی هه موو چه شنه کانی هۆکار به سوود تربی له و خه سلته ته ی له یه کتریان جیا ده کاته وه.

من وهک خۆم به به کاره ی تانی وشه ی، هۆکار، به مانا میللییه که ی قایل ده بم و نه م چاککردنه تاییه تیه انه پشتگۆی ده خه م. با به پرسکردنی نه وه ی میژوونوس به پراکتیکی ده یکات ده ست پیکه ی کاتیک روویه پروی پیدایستی دیاریکردنی هۆکاری رووداوه کان ده بیته وه.

یه که م تاییه تمه ندی رتیبازی میژوونوس ده هه نبه ر پرسه هۆکاره که ی نه وه یه به گشتی چه ند هۆکاریک بو هه مان بویره داده نیت.

رۆژتیک له رۆژان مارشالی ئابوریناس نه وه ی نووسی، که: پیتوسته خه لکی له ریگه ی هه موو هۆ پیناوه گونجاوه کانه وه له تو ئیزینه وه ی کرداری هه ر هۆکاریک وشیار بکرتنه وه... به بی نه وه ی هۆکاره کانی تری له گه لیدا تیکه لاو ده بن به بایه خه وه وه رگیرتن (۹۵).

نه و قوتابیه ی له وه لامدانه وه ی پرسپاری، بوچی له سالی ۱۹۱۷دا شوړشی رووسیا هه لگیرسا؟، گه ر ته نه ا هۆکاریک پیکه ش بکات له وانه به ختدار بیت، که پله ی سییه م به ده ست بیتی.

میژوونوس له کۆمه لیک هۆکاری زۆر ده کۆلیته وه. نه گه ر پیتوستی به تو ئیزینه وه ی هۆکاره کانی شوړشی به لشه فی هه بوو، نه واهه رنگه شکسته یه که به دوا یه که سه ربازییه کانی رووسیا، و گه نده لیبونی ئابوری رووسیا له ژیر سایه ی فشاری جه نگ، و چاوه پروانی کاریگه ری به لشه فییه کان، و شکستی حکومه تی قه یسه ری له چاره سه رکردنی کیشه ی دابه شکردنی زه وی و زاردا، و چرکردنه وه ی پرۆلیتاری هه ژارو به کاره اتوو له کارگه کانی پتروگرا-دا، و نه و راستیه یه ش، که لینین ناوه زی خۆی

دهناسی و هیچ کهسیکی تر له لاکه‌ی دیکه نه‌وه‌ی نه‌ده‌زانی- به کورتی، تیکه‌له‌یه‌کی ره‌شاویژی ئابووری و سیاسی و ئابدۆلۆژی و هۆکاری کهسی و هۆکاری ماوه درێژو ماوه کورت، باس بکات.

وه‌لێ ئەمه به خێرای به‌ره‌و تاییه‌مه‌ندی دووه‌می رێبازی میژوونوسمان ده‌بات.

ئهو قوتاییه‌ی له وه‌لامی پرسیاره‌که‌ماندا به‌وه قایل بووین کۆمه‌لێک هۆکاری شوێشی رووسیا به‌ک به دوا‌ی یه‌ک روون بکاته‌وه به‌م شیوه‌یه به‌جێیان به‌یلت، له‌وانه‌یه پله‌ی دووه‌م به‌ده‌ست به‌یئت، وه‌لێ زه‌حمه‌ته‌ پله‌ی یه‌که‌م به‌ده‌ست به‌یئت؛ له‌وانه‌یه بریاری تاقیکه‌ره‌وه‌کان نه‌وه‌بێ، که کهسیکی پر زانیاریه‌، وه‌لێ خه‌یالاوی نییه.

له‌وانه‌یه میژوونوسی راسته‌قینه هه‌ست به زۆر لێکردنی پیشه‌یی بکات کاتیک رووبه‌رووی ئەم لیسته‌ی هۆکاره‌کانی خۆی دایناون ده‌بیته‌وه بۆ نه‌وه‌ی رێکیان بخت، پله‌دارکردنیکی ئهو هۆکارانه‌ش دا‌به‌زینی، که له‌وانه‌یه په‌یوه‌ندیان به وانی تروه‌ بچه‌سپینی، و هه‌روه‌ها بۆ نه‌وه‌ی بریار له‌سه‌ر نه‌وه‌ بدات کام هۆکار، یان کام پۆلی هۆکاره‌کان، پێویسته له، دوا هه‌وار، یان، له شیکاری کۆتایی، (ده‌سته‌واژه‌ی کاریگه‌ری میژوونوسان) دا وه‌ک دوا هۆکار، و هۆکاری گشت هۆکاره‌کان، گوزارشت بکریت.

ئهمه‌ش بریتیه له شۆڤه‌کردنی باه‌ته‌که‌ی؛ میژوونوس له‌میان‌ه‌ی ئهو هۆکارانه‌وه ده‌ناسریت، که شایه‌تمانیا ن پیده‌دات.

گیبۆن له‌به‌ریه‌ک هه‌له‌وه‌شان و شکستی ئیمپراتوریه‌تی رۆمانی داوه‌ته پال سه‌رکه‌وتنی به‌به‌ریزم و ئابینه‌وه.

میژوونوسه چاکسازه ئینگلیزه‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م سه‌ره‌له‌دان و سه‌رکه‌وتنی ده‌سه‌لاتی به‌ریتانیا ن داوه‌ته پال په‌ره‌سه‌ندی ئهو ده‌زگا سیاسیه‌یانه‌ی بنه‌ماکانی ئازادی دامه‌زراوه‌ییان به‌رحه‌سته ده‌کرد.

ئهمرۆکه گیبۆن و میژوونوسه ئینگلیزه‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م وه‌ک مۆدیل کۆن سه‌یر ده‌کری، چونکه ئهو هۆکاره ئابووریانه‌یان پشتگوێ خستوه، که میژوونوسه هاوچه‌رخه‌کان له پیشه‌نگی هۆکاره‌کانیان داده‌نیت.

هه‌ر تاووتوییه‌کی خولبای پرسی ده‌ساده‌ی هۆکاره‌کانه. هنری پونکاری، له‌و کتیه‌دا، که له دوا گه‌له‌نامه‌مدا چهند بره‌گه‌یه‌کم لێ وه‌رگرتوه، تیبینی ئهو‌ی کردوه: زانست له هه‌مان کاتدا به ئاراسته‌ی جۆراوجۆرگه‌رای و ئالۆزیه‌تی، و، به ئاراسته‌ی چوونیه‌کی و ساده‌یه‌وه، پیشکه‌وتوه، ئهمه‌ش ئهو پرۆسێسه‌ دژیه‌ک و دوو لایه‌نه‌یه، که مه‌رجیکی پێوسی مه‌عریفه‌ بووه^(٩٦).

ئهم تیبینییه له باره‌ی میژووشه‌وه هه‌ر راسته.

میژوونوس له‌میان‌ه‌ی فراوانکردن و قوولکردنه‌وه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ی به‌به‌رده‌وامی وه‌لامی زیاتر ده‌باره‌ی پرسیار، بۆچی؟، که‌له‌که ده‌کات، په‌ره‌سه‌ندی ئهم سالانه‌ی دوا‌ی هه‌ریه‌ک له میژووی ئابووری، و کۆمه‌لایه‌تی و کلتوری و یاسایی- نه‌ک باسکردنی تیروانینه‌ نوێکان ده‌باره‌ی ئالۆزیه‌کانی میژووی سیاسی، و ته‌کنیکه‌ نوێکانی ده‌رووناسی و سه‌رژمیری- به‌بێ شووماری ژماره‌و بواری پرسیاره‌کامانی زیاد کردوه.

کاتیک بیترا‌ند رووسل سه‌رنجیدا، که: هه‌ر پیشکه‌وتنیکی له زانستدا زیاتر له‌و چوونیه‌که سه‌ره‌تاییانه دوورمان ده‌خاته‌وه، که یه‌که‌م جار له جیاکردنه‌وه‌یه‌کی گه‌وره‌تری پیشینه‌و پاشینه‌و له بازه‌یه‌کی هه‌میشه‌ فراوانتری پیشینه‌ جیاکراوه‌کان (ناسراوه‌کان) وه‌ک شتیکی به‌ندیوار به‌باه‌ته‌که‌وه، تیبینی ده‌کری^(٩٧)، ئهو به وردی ره‌وشه‌که‌ی له میژوودا وه‌سف کردوه.

وه‌لێ میژوونوس به‌هۆی پیدا‌گرتنییه‌وه له تیگه‌یشتنی رابردو له هه‌مان کاتدا به‌شیوه‌ی زانا ناچار ده‌بیت فریه‌ی وه‌لامه‌کانی ساده‌ بکات و هه‌ر وه‌لامیک بکاته پاشکۆی ئهو‌ی دیکه‌یان، هه‌روه‌ها ناچاره‌ پێوه‌یه‌ک و چوونیه‌کیه‌ک به‌پاشاگه‌ردانی رووداوه‌کان و پاشاگه‌ردانی هۆکاره تاییه‌تیه‌کان به‌خشیت. خودایه‌ک، و یاسایه‌ک، و ره‌گه‌زیک، و رووداویکی دوور له‌ده‌ستی خودا؛ یان داواکه‌ی هنری ئاده‌مز بۆ، گشتاندنیکی گه‌وره، که ره‌نگه‌ خڕۆشانی مرۆف ته‌واو بکات بۆ نه‌وه‌ی بیته‌ روۆشنبیر^(٩٨) ئه‌مانه له‌م روۆگارهدا وه‌ک کۆمه‌له‌ نووکه‌یه‌کی مۆدیل کۆن ئاماره‌یان پیده‌دري.

وه‌لێ ئهو به راست ده‌مینیته‌وه، که پێویسته میژوونوس له‌میان‌ه‌ی ساده‌کردن، و له‌میان‌ه‌ی فره‌کردنی هۆکاره‌کانه‌وه کاربکات.

میژوو وه‌ک زانست له‌ریگه‌ی ئهم ره‌وش دوو لایه‌ن و به‌رووکه‌ش دژیه‌که‌وه پیش ده‌که‌وی. لێره‌دا پێویسته به‌ناچاری له‌باه‌ته‌که‌ لایه‌م و له‌دوو باه‌ته‌ی نابه‌ندیوار به‌کاره‌که‌وه بکۆمه‌وه، که سه‌رنجمان به‌لایه‌کی تر دا‌هه‌ن- یه‌کیکیان بریتیه‌ له، قه‌زاو قه‌ده‌ر له میژوو-دا؛ یان نه‌گریسی هیگل؛ ئهو‌ی دیکه‌یان بریتیه‌ له، ریکه‌وت له میژوو-دا؛ یان، ده‌می کلیۆترا، پیش هه‌موو شتیکی پێویسته وشه‌یه‌ک یا دوو وشه‌ ده‌باره‌ی چۆنییه‌تی په‌یدا‌بوونیان بلێم.

له ١٩٣٠-یه‌کاندا پرۆفیسۆر کارل پۆپه‌ر له‌قیه‌نادا په‌رتووکیکی سه‌نگینی ده‌باره‌ی تیروانینی نوی له زانستدا نووسی (به‌م دوا‌ییانه له ژیر ناوونیشانی لۆژیکی لیکۆلینه‌ی زانستی وه‌رگیردایه سه‌ر زمانی ئینگلیزی)، له‌ماوه‌ی جه‌نگدا دوو په‌رتووکی خودان تاییه‌مه‌ندییه‌کی میلیتر به‌زمانی ئینگلیزی بلا‌وکرانه‌وه: کۆمه‌لگه‌ی کراوه‌ دوژمنه‌کانی هه‌روه‌ها نه‌داری هیس‌تۆریسیزم^(٩٩).

ئهم دوو په‌رتوکانه له ژیر کاریگه‌رییه‌کی سۆزوی به‌هیزی دژ به‌کارداوه‌ی هیگل، سه‌ره‌رای

ئەفلاتون، نووسراون، كە وەك پېتېشېنەيەكى رۆحى ناتسىزىم مامەلەيان لەگەلدا كەردوو، ھەروەھا دژى ئەو ماركسىيەتە روو كەشەن، كە برىتى بوو لە سىياسەتى چەپى بەرىتانی لە ۱۹۳۰-يەكاندا، ئامانجە سەرەكسىيەكان بە گوێرەى گووتەى پۆپەر فەلسەفە حەتمىيەكانى مېژووى ھېگل و ماركس بوونە، كە بە يەكەو لە ژبى ناو ناتۆرەى خەجالەتبارى ھېستۆرىسىزىم كۆكرائونەتەو (۱۰۰).

سىر ئىسىياھ بېرلېن لە سالى ۱۹۵۴-دا گووتارىكى دەربارەى، حەتمىيەتى مېژووى، بلاوكردەو. ئىسىياھ ھېرشكردنە سەر ئەفلاتونى وەستاند، لەوانەيە لەبەر رېزگرتنى مانەوەى ئەو كۆلەكە كۆنەى دامەزرادەى ئۆكسفۆرد بېت (۱۰۱)؛ ھەروەھا ئەو بەھانەيە دەخاتە سەر تۆمەتباركردنەكە، كە لە پەرتووكى پۆپەردا نابىرئىت، ئەويش ئەويە دەلئىت، «Historicism»-ى ھېگل و ماركس جىنگاى گازندەيە چونكە لە ميانەى رافەكردنى كەردەوكانى مەژۆ بە زاراوەى ھۆكارەندىيەو بە شىئەيەكى شاراو، ئامازە دەدات بە رەتكردنەوئەيەكى وىستى سەرەستى مەژۆ، ھەروەھا مېژوونوسان بۆ راکردن لە ئەركى گریمانكراوى خۆيان ھاندەدات (كە لە دوا گەلەلەنامەكەمدا قەسەم لە بارەيەو كرد) بۆ ئەو مەرجى ئەخلاقى لە بارەى شارلەمان و ناپلېۆن و ستالىنى مېژو ئاشكرا بکەن.

بەم شىئەيە زۆر نەگۆزاو، وەلئى سىر ئىسىياھ بەرلېن نووسەرىكى شايان بە خۆيەتى و بە شىئەيەكى فراوانىش شتەكانى دەخوئىرئەو. لە ماوەى ئەم پېنج شەش سالەى رابردودا تا رادەيەك ھەريەكيتك لەم ولاتەدا يان لە ولاتە يەكگرتووەكانى ئەمريكادا، گووتارىكى دەربارەى مېژوونوسىياھ، يان تەنانت تېروانىيەكى جدى دەربارەى كاریكى مېژووى بنوسىياھ، ئەوا گالتهيەكى لووتبەرزانهى بە ھېگل و ماركس و بە حەتمىيەت دەكرد، ھەروەھا ئامازەى بە گالته بازاړى وازھىتان لە دانان بە رۆلئى رېكەوت لە مېژوودا دەكرد.

رەنگە ستم بېت بەرپرسيارىيەتى دەرويشەكانى سىر ئىساھ بخرىتە ئەستۆى ئەو. تەنانت كاتىك قەسەى بى ماناش دەكات، بە ھۆى دووانى لەو بارەيەو بە شىئەيەكى دلەبرو سەرنجراكىش شايانى لىبووردنى ئىمەيە.

ئەو دەرويشانەى شتە بى ماناكان دووبارە دەكەنەو ئەوان تان بىكەنە شتىكى سەرنجراكىش. ئەوا بە ھەرحال ھېچ شتىكى نوئى لەمەدا نىيە.

كارلس كىنگسلى، كە پروفېسۆرىكى زۆر بەناوبانگى شاھانەى مېژووى ھاوچەرخمان نىيە، رەنگە ھەرگىز ھېگلئى نەخوئىندىتەو يانىش لە بارەى ماركسەو نەبىستىت، بەلام لە دەستپىكى گەلەلەنامەكەيدا لە ۱۸۶۰-ەكاندا لە بارەى، ھىزى مەژۆى نەيىنى ئامىز لە شكاندنى ياساكانى بوونى خۆى «قەسەى كەردوو، وەك بەلگەيەك، كە دەلئى ناتوانئى، دەرتەنجامى حەتمى» لە مېژوودا ھەبېت (۱۰۲).

وہلئى لە ساىەى بەختەوئەيە كىنگسلى-مان لە یادكردوو. پروفېسۆر پۆپەر سىر ئىسىياھ بېرلېن لە نىوان خۆياندا ئەم كۆششە بە ھەدەرچوانەيان بۆ دياردەيەكى ژيانى زىندوو گىراپەو؛ ھەروەھا بۆ لابردنى شىئەيەكە ئارامگرتنىك پىتويستە.

كەوا با يەكەم جار قەزاو قەدەر (determinism) وەرگرم، كە بەو بىروباوەرە پىناسى دەكەم ھەر شتىك روودات ھۆكارىك يان چەند ھۆكارىكى ھەيە، وەلئى ھىوام واپە لە شىئەى مشتومردا نەبىت، ھەروەھا ناكرىت بە شىئەيەكى جىواو روودات مەگەر چەند شتىك لە رووى ھۆكارىك يانىش ھۆكارەكانەو جىواوئىن (۱۰۳).

قەزاوقەدەر دۆزىكى مېژوونىيە، بەلكو دۆزى تەواى ھەلسوكەوتەكانى مەژۆ. ئەو مەژۆي كەردەوكانى بى ھۆكارن بە شىئەيەك ھۆكارەكان ديارى نەكراو بن ئەوا مەژۆ وەك تاكەكەسىكى تەنھايە لە دەرەوئەى كۆمەلگەدا، ھەروەك لە گەلەلەنامەى پىشتەردا تاووتىمان كەرد. جەختكردنى پروفېسۆر پۆپەر ئەويە، ھەموو شتىك لە بوارى كاروبارەكانى مەژۆدا شىاوە (۱۰۴). ئىنجا ئەم جەختكردنەويە چ بى مانا بى چ ھەلە بېت، ھېچ كەسىك لە ژيانى رۆژانەدا نە باوەر بەمە دەكات و نە دەشتوانئى باوەرئى پىبكات.

ئەو راستىيە حاشا ھەلەگرەى دەلئى ھەموو شتىك ھۆكارىكى ھەيە برىتییە لە مەرجىكى تواناى ئىمە بۆ تىگەيشتن لەوئەى لە دەرووبەرماندا بەردەوامە (۱۰۵).

چەشنى مېردزمەى رۆمانى كافكا دەكەوتتە چوارچىوئەى ئەو راستىيەو، ھەر شتىك روودات ھۆكارىكى روون و ئاشكراى نىيە، يان ھېچ ھۆكارىك ناتوانئى دلئىابوونەوئەى لە بارەو ئەنجام بەرئى: ئەمەش دەبىتتە ھۆى لەبەريەك ھەلەشاندى سەرلەبەرى كەسايەتى مەژۆ، كە لەسەر ئەو گریمانە بنىادنراو، دەلئى رووداوەكان ھۆكارىان ھەيە، ھەروەھا دەلئى تەواى ئەم ھۆكارانە ئامادەگى دلئىابوونەوئەيان ھەيە بۆ ئەوئەى لە ئاوەزى مەژۆدا نمونەيەكى تەواو بەندىوار لە بارەى ئىستاو رابردوو دروست بکەن بە شىئەيەك وەك رىبەرىكى كەدەكە بەكاربەئىرى.

لەوانەيە ژيانى رۆژانە شتىكى حەقى بووايە مەگەر يەكىك گرمانى ئەوئەى نەكردبايە، كە ئاكارو رەوشتى مەژۆ بە ھۆى ئەو ھۆكارانەو دياربکراو، كە لە بنچىنەدا ئامادەگى لى دلئىابوونەوئەيان ھەيە.

جارى جارن خەلكانىك بە كفر لە توپژىنەوئەى ھۆكارى دياردە سروشتىيەكان دەگەيشتن، چونكە پىيان و ابو ئەم دياردانە لە لايەن وىستى يەزدانەو ھەلدەسوورپندرتن.

گازەندە كەردنى سىر ئىسىياھ بەرلېن لە بەرامبەر رافەكردنەكەماندا، بۆچى مەژۆكان ئەوئەى

کردوویانه دەیکەن، لەسەرئەو بنەمایە ئێم ئاكارانە لە لایەن ویستی مەزۆقەووە ھەلەدەسووریتدەری، بۆ ھەمان سیستەمی ئایدیایان دەگەریتەو، و لەوانە یە ئامازەش بەو بەدات، کە ئەمەزۆکە زانستە کۆمەلایەتیەکان لە ھەمان قۆناغی پەرەسەندن، ھەرۆک زانستە سروشتییەکان بربووانە کاتییک ئەم چۆرە بیانوانەیان ئاراستە دەکرا. با سەیرکەین چۆن چۆنی لە ژبانی رۆژانەدا ھەلەسوکەوت لەگەڵ ئەم پەرسەدا دەکەین.

ھەرۆک بە دواى کاروبارى رۆژانەدا دەگەریت، خو بەووە دەگری بەردەوام بگەیتە سمیت.

بە زمانیکی نەرم و نیا نەحوال پرسییەکی دەربارەى کەش و ھەوا، یان دەربارەى رەوشى کۆلیژ یا کاروبارەکانى زانکۆ لێدەکەیت، بەلام ئەمە شتیکی بێ ئامانجە؛ لە بەرامبەردا سمیت بە ھەمان بێ مەسەتە و ھەمان نەرم و نیا نییەو تەبیینییە کە دەربارەى کەش و ھەوا یا کاروبارەکان وەلامدەداتەو.

وہلئى وا دەبینى بەیانییەک سمیت لە جیاتى ئەوہى ئەحوال پرسینەکەت بە شتێزە ئاساییەکەى وەلام بەداتەو، رەخنە یەکی توندی گالته جارى ئاراستەى سیما، یا تاییەتمەندی کەسیەتیە کەت دەکات، ئایا ئەوسا بەو قایل دەبی شانە کانت ھەلەکتە کیتی، و ئەم کارە وەک بەلگە یەکی قایلکەری ویستی سەرەستى سمیت سەیر بکەى، ھەرۆھا وەک ئەو راستییە سەیری بکەى ھەموو شتییک لە کاروبارى مەزۆقدا شیاو؟ گومان دەبەم نەخیر، بەو قایل نابیت.

بە پێچەوانەو لەوانە یە چەند دەستەواژە یەکی لەم چەشنەى خوارەو بووروژیتى: «سمیتى ھەزار! پێگومان دەزانى باوکی لە تیمارستانى عەقڵدا کۆچى دواى کردووە، یان» سمیتى ھەزار! پێویستە چەرمە سەرییەکی زۆرتى لەگەڵ ژنە کەیدا ھەبووین؛ بە مانایەکی دیکە، لەوانە یە ھەلەبەدەى ھۆکارى بە رووکەش بێ ھۆکارى ھەلەسوکەوتى سمیت بە بەلگەى تەواو دیارى بکەیت، بە شتێو یە بگەیتە ئەو دەرتە ئىجامەى پێویستە ھۆکارىک ھەبیت.

بەم شتێو یە لەوانە یە لە میانەى بە دەستەو دەدانى راقە کردنىکی ھۆکارگە رابى ھەلەسوکەوتى سمیت دوو چارى توورە یى سیر ئیسیاھ بەرلین بێتەو، کە بە توندی سکالای ئەو دەکات گریمانى قەزاو قەدەرى ھیگڵ و مارکست بە ئاسانى باوەر کردووەو لە ئەرکە کەى خۆت دوورکەوتوویتەو بۆ ئەوہى سمیت وەک دەبەنگى تۆمەتبار بکەیت. وەلئى ھىچ کەسێک لە ژبانی رۆژانەدا ئەم تێروانى بە ھەند وەرناگرت، یان ئەو گریمان بکات، کە چ قەزاو قەدەر چ بەرپرسیارییەتى ئەخلاقى لە سەنگى مەحە کدان بە لای دۆران و بردنەو.

تەنگرەى لۆژیکى تاییەت بە ویستی سەرەست و قەزاو قەدەر لە ژبانی راستە قینەدا روونادات.

ئەمەش مانای ئەو نییە، کە ھەندىک کردەو کانى مەزۆق سەرەست و ھەندىکی تریشیان سنووردارکراون. بەلگە راستییە کەى ئەو یە تەواو کردەو کانى مەزۆق وەک یەک سەرەست و سنووردان، ئەمەش دەکەوێتە سەر تێروانى ئەو مەزۆقەى لێیان دەکۆلیتەو.

دوو بارە پرسە پراکتیکییە کە شتیکی جیاوازە.

کردەو کەى سمیت ھۆکارىک، یان ژمارە یەک ھۆکارى ھەبوو؛ وەلئى ئەو نەدەى بە ھۆى ھەلەسوکەوتى کەسییەتى خو بەو بوو، ئەو نەدە بە ھۆى ناچار کردنىکی دەرەکییەو نەبوو، بە شتێو یە ک لە رووی ئەخلاقییەو بەرپرسیار بوو، چونکە ئەو مەرجىکی ژبانی کۆمەلایەتیە، کە مەزۆقە پێگە یشتووەکان لە رووی ئەخلاقییەو لە کەسایەتى خو یان بەرپرسیارن. وەلئى ئایا لەم حالەتە تاییەتیەدا بەرپرسیاریەتى کردنى کیشە یە کە دەھەنەر برباردانى پراکتیکیت.

وہلئى گەر ئەمەش بکەى مانای ئەو نییە، کە کردەو کەى ئەوت بەبێ ھۆکار داناو: چونکە ھۆکارو بەرپرسیارییەتى ئەخلاقى دوو کاتیگۆرى جیاوازن.

بەم دوا ییانە دامەزراو یە ک و کورسییەکی تاوانناسى لەم زانکۆ یەدا دامەزرا.

بە دنیاییەو و ھەست دەکەم ھىچ یەکیک لەوانە ی با یەخ بە لیکۆلینەو ھى ھۆکارە کانى تاوان دەدەن ئەو گریمان ناکەن، کە ئەم کارە وای لیکردوون بەرپرسیارییەتى ئەخلاقى تاوانبارە کە رەت بکەنەو.

با ھەنووکە بروانىنە مێژوونووس.

مێژوونووس وەک مەزۆقێکی رەشۆکی باوەر بەو دەکات کردەو کانى مەزۆق خودانى ئەو ھۆکارانەن، کە لە بنچینەدا دەشى لێیان دنیای بیینەو.

لەوانە یە مێژوو بە چەشنى ژبانی رۆژانە شتیکی ئەستەمبووایە گەر ئەم گریمانە بە ئەنجام نەگە یە ندرابا یە.

ئەرکیکی تاییەتى مێژوونووسە لەم ھۆکارانە بکۆلیتەو. رەنگە ھەندىک کەس پێیان وابێ ئەم کارە لە لایەنێکی دیاریکراو ئاكارى مەزۆقدا گرنگییەکی تاییەتى دەبەخشیتە مێژوونووس: بەلام ویستی سەرەست رەت ناکاتەو مادامیک ئەو گریمانە بەرگری لێنەکراو بەلج کردەو خۆیستەکان ھۆکاربان نییە.

بە ھەمان شتێو مێژوونووس بە ھۆى پرسى حەقیقەتیە تیشەو دەردۆنگ نابێ.

مێژوونووسان وەک خەلکانى دیکە، ھەندىک جار زمانى رەوانبێژى بەکار دەھینن، ھەرۆھا وەک شتیکی، حەقى، لە بارەى رووداویکەو قسە دەکەن لە کاتی کدا تەنھا مەبەستیان ئەو یە ھاوکاتى

هۆکاره‌کانی وایان له مەزۆف کردوو پێشبینی ئەوه بکات بێ راده بههیز بووه.

بەم دوایانە بۆ وشەیه‌کی وروژێنەر ته‌واوی مێژوو هه‌م گه‌رام، وه‌لێ ناتوانم به‌ ته‌واوی ته‌ستۆ پاکێ به‌ خۆم ببه‌خشم: له‌ بڕگه‌یه‌که‌دا نووسییومه‌ دوای شۆرشێ ۱۹۱۷ به‌ یه‌که‌دانی نیوان به‌لشه‌قییه‌کان و هه‌وادارانێ کلێسه‌ی ئه‌رته‌دۆکسی شتیکی، حه‌قی، بوو.

گومانی تێدا نییه‌ عاقلانه‌ تر ده‌بوو گه‌ر بمانووتایه‌، زۆر پێده‌چێ، وه‌لێ ئایا به‌ راستکردنه‌وه‌ی فکریه‌یه‌کی پێداتنیکانه‌ ده‌مبورن؟ مێژوونووسه‌کان به‌ شتیوه‌یه‌کی پراکتیکی ئەوه‌ گریمان ناکه‌ن، که‌ رووداوه‌کان پێش ئەوه‌ی رووبه‌ده‌ن شتیکی حه‌قین.

مێژوونووسه‌کان به‌ شتیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام له‌سه‌ر بانه‌مای ئەو گریمانه‌ی ده‌لێ هه‌لێژاردنه‌کان و الابه‌ونه‌ ئەو رێپه‌وه‌ جێکارانه‌ تاوتووی ده‌که‌ن، که‌ له‌ چیرۆکه‌دا بۆ ئه‌که‌ته‌ره‌کان فه‌راهه‌من، به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا به‌ شتیوه‌یه‌کی راست و دروست ئەوه‌ راقه‌ ده‌که‌ن بۆچی له‌ سه‌ره‌نجامدا رێپه‌ویک له‌ بری رێپه‌ویکی تر هه‌لێژێراوه‌.

هیچ شتیکی له‌ مێژوودا حه‌قی نییه‌، مه‌گه‌ر به‌و مانا شکلییه‌ نه‌بێت، که‌ ئه‌گه‌ر به‌ جوړتیکی تر روویاندا بێت، ئەوا پێویسته‌ هۆکاره‌ به‌راییه‌کانیش جیاوازی بووین.

من وه‌ک مێژوونووسێک ئاماده‌یی ته‌واوم هه‌یه‌ واز له‌ هه‌ریه‌ک له‌م وشانه‌ به‌یتیم: «حەقییه‌ت، ineluctable، Unavoidable، inescapable، هه‌روه‌ها ته‌نانه‌ت،

له‌م ره‌وشه‌دا ژبان ده‌بێته‌ شه‌وه‌زنگ، به‌لام ئیتمه‌ بۆ هۆزانه‌کان و میتافیزیکناسه‌کان به‌جێیان ده‌هێلێن. ئەم تۆمه‌تی حه‌قییه‌ته‌ بێ ئامانجی و نه‌زۆکییه‌کی زۆر درده‌خا، هه‌روه‌ها له‌م سالانه‌ی دواییدا به‌ هۆی ئەم تۆمه‌ته‌وه‌ ره‌خنه‌ و توندوتیژییه‌کی گه‌لیک زۆر درێژه‌یان هه‌بوو، به‌ شتیوه‌یه‌ک پێم وایه‌ ده‌بێت به‌ دوای پالنه‌ره‌ شاراوه‌کانی دوای ئەم تۆمه‌ته‌دا بگه‌ڕێن.

گومان ده‌بم سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی ئەم تۆمه‌تی حه‌قییه‌ته‌ ئەوه‌ی، که‌ پێی ده‌وتری، قوتابخانه‌ی هزری- ئه‌گه‌ر مه‌گه‌ر- یان به‌ شتیوه‌یه‌کی دروستتر ئەوه‌ی پێی ده‌وتری قوتابخانه‌ی سۆزداری.

ئەم قوتابخانه‌یه‌ش تا راده‌یه‌ک به‌ ته‌نها خۆی به‌ مێژووی هاوچه‌رخه‌وه‌ ده‌لکێنێ.

سالی رابردوو له‌ زانکۆ کینیمبرجدا لێدوانێکی یه‌کتیک له‌ کۆمه‌لگانه‌ بێنی له‌ ژێر ناوونیشانی، ئایا شۆرشێ رووسی شتیکی حه‌قی بوو؟ دلایه‌م له‌وه‌ی ئەو لێدوانه‌ وه‌ک لێدوانێکی جدی مه‌به‌ستدار بووه‌.

وه‌لێ ئه‌گه‌ر لێدوانیکت له‌م باره‌یه‌وه‌ بێنی، ئایا جه‌نگی گوڵه‌کان حه‌قی بوو؟ له‌وانه‌یه‌ به‌ خێرایێ گومانی نوکته‌یه‌ک به‌ری.

مێژوونووس ده‌رباره‌ی داگیرکردنی نۆرمان یان جه‌نگی سه‌ربه‌خۆیی ئەمهریکا به‌ شتیوه‌یه‌ک ده‌نووسیت وه‌ک بلیتی ئەوه‌ی روویدا له‌ راستیدا پێویست بوو رووبدات، هه‌روه‌ها وه‌ک بلیتی مێژوونووس ئه‌رکی خۆیه‌تی به‌م شتیوه‌ ساده‌یه‌ ئەوه‌ی روویداوه‌ بۆچی روویدا راقه‌ بکات؛ هه‌روه‌ها که‌س به‌وه‌ تاوانباری ناکه‌ن خۆی دیتیرمینیسته‌ و له‌وه‌دا شکستی هێناوه‌ ئەو ئه‌گه‌ره‌ جێکارانه‌ تاوتووی بکات، ئەی ئه‌گه‌ر به‌هاتایه‌و ولیه‌می رزگارکه‌ر یان هه‌لگه‌راوه‌کان تیکشکانایه‌.

هه‌ر چۆنیک بێت، کاتیک به‌ وردی به‌م شتیوازه‌ ده‌رباره‌ی شۆرشێ ۱۹۱۷- رووسیام ده‌نووسی- تاکه‌ شتیوازی راسته‌قییه‌ی مێژوونووسانه‌ی- خۆم له‌ ژێر هێرشێ ره‌خنه‌گره‌کامدا بێنییه‌وه‌ به‌و بیانه‌وه‌ی به‌ شتیوه‌یه‌کی شاراوه‌ ئەوه‌ی روویداوه‌ وه‌ک شتیکی وه‌سفم کردوو که‌ پێویست بوو رووبدات، هه‌روه‌ها له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌ وردی چاوم نه‌بڕیبویه‌ هه‌موو ئەو شتانه‌ی دیکه‌، که‌ له‌وانه‌ بوو رووبه‌ده‌ن.

هه‌ندیک که‌س ده‌لێن با وا دابنێن، ئه‌گه‌ر ستۆلیپین کاتی هه‌بوویه‌ چاکسازی زه‌وی و زار ته‌واو بکات، یان ئه‌گه‌ر رووسیا نه‌رۆیشتبایه‌ جه‌نگ، له‌وانه‌یه‌ شۆرش رووی نه‌دابایه‌؛ یان ئەوه‌ گریمان بکه‌، که‌ ئه‌گه‌ر حکومه‌تی کێرنسکی چاکه‌ی بکراوه‌، هه‌روه‌ها گه‌ر به‌هاتایه‌و له‌ جیاتیی به‌لشه‌قییه‌کان مه‌نشه‌قییه‌کان یاخود شۆرشگێره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان سه‌رکراوه‌تی شۆرشیان به‌ ده‌سته‌وه‌ بگرتایه‌.

ئەم گریمانانه‌ له‌ رووی تیۆرییه‌وه‌ ده‌سی وینا بکرتن؛ هه‌روه‌ها هه‌میشه‌ مەزۆف ده‌توانی به‌ ئه‌گه‌رو مه‌گه‌ره‌کانی مێژوو یاری ناو مال بکات.

وه‌لێ ئەم گریمانانه‌ هیچ په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌ قه‌زاو قه‌ده‌ره‌وه‌ نییه‌؛ ئەوه‌ی له‌سه‌ر باوه‌ردار به‌ قه‌زاو قه‌ده‌ر پێویسته‌ وه‌لامی بداته‌وه‌ ئەوه‌یه‌ ئەو شتانه‌ی پێویسته‌ رووبه‌ده‌ن هه‌روه‌ها پێویسته‌ هۆکاره‌کانیشیان جیاوازی.

بەم پێوانه‌گه‌ هیچ په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌ مێژوووه‌ نییه‌.

خالی مه‌به‌ست ئەوه‌یه‌ ئه‌مرۆکه‌ هیچ که‌سیک به‌ جدی حه‌ز ناکا ده‌رئه‌نجامه‌کانی داگیرکردنی نۆرمان یاخود سه‌ربه‌خۆیی ئەمه‌ریکا پێچه‌وانه‌ بکاته‌وه‌، یان ناڕه‌زاییه‌کی توند له‌ دژی ئەم رووداوانه‌دا ده‌برێ؛ هه‌روه‌ها هیچ که‌سیک نایه‌تته‌ رێگر کاتیک مێژوونووس ئەم رووداوانه‌ وه‌ک به‌شێکی داخراو سه‌ودا ده‌کات.

به‌لام زۆریه‌ی خه‌لکی ئەوانه‌ی راسته‌وخۆ یانیش به‌ له‌ بری دانان له‌ ده‌ره‌نجامه‌کانی سه‌رکه‌وتنی به‌لشه‌قییه‌کان تووشی هاتوون، یان له‌ ده‌ره‌نجامه‌ دوورته‌کانیشی ترسیان هه‌یه‌، ئاره‌زوویان له‌وه‌یه‌ ناڕه‌زاییه‌کانیان له‌ دژی ئەو سه‌رکه‌وتنه‌ تۆمار بکه‌ن؛ ئینجا کاتیک ئەمان مێژوو ده‌خویننه‌وه‌ ئەم کاره‌ شتیوه‌یه‌کی خراپی خه‌یالکردنیان وه‌رده‌گرت ده‌رباره‌ی هه‌موو ئەو شته‌ گونجاوانه‌ی له‌وانه‌ بوو رووبه‌ده‌ن،

ههروهه ئه‌م کاره له به‌رامبهر ئه‌و مېژوونووسه‌ی به نارامی له‌سه‌ر کاره‌که‌ی به‌رده‌وام ده‌بیت له باره‌ی راقه‌کردنی ئه‌وه‌ی روویداوه‌و بۆچی خه‌ون و ویسته‌کانیان نایه‌ده‌ی - شپوه‌ی گله‌یی و گازه‌نده‌یه‌ک وهرده‌گرئ. دردۆنگی مېژووی هاوچه‌رخ له‌وه‌دايه خه‌لکی ئه‌و کاته‌یان بېرده‌که‌وئینه‌وه، که هیشتا هه‌لبژاردن و ویسته‌کان سه‌ره‌ستبوون؛ هه‌روهه‌ها به ئه‌سته‌می ده‌زانن هه‌لوئېستی ئه‌و مېژوونووسه هه‌لبژێرن، که به هۆی ئه‌م‌ری واقیعه‌وه هه‌لبژاردنی ویسته‌کانی له به‌رده‌مدا داخستوون.

ئه‌مه‌ش بریتیه‌یه له کاردانه‌وه‌یه‌کی سه‌د دهر سه‌د سۆزداری و نامېژوویی.

وه‌لئ ئه‌مه زۆرتین بری سووته‌مه‌نی بۆ ئه‌م شالاوه نوئیه له دژی ریبازی گریمانکراوی، حه‌تمیه‌تی مېژوویی، ده‌سته‌به‌ر ده‌کات.

با بۆ هه‌تا هه‌تایه‌ خۆمان له‌م بابه‌ته‌ لایه‌لایه‌ رزگار بکه‌ین. سه‌رچاوه‌یه‌کی تری هه‌ترشه‌که بریتیه‌یه له خاچه‌ نیوداره‌که‌ی لووتی کلیۆپاترا.

ئه‌مه‌ش بریتیه‌یه له‌و تبه‌وره‌ی به‌ شپوه‌یه‌کی گشتی مېژوو به‌ به‌شیک له‌ ریکه‌وته‌کان، و زنجیره‌یه‌ک رووداوی سنووردار به‌ هۆی ریکه‌وتی خۆوه‌خته‌وه، داده‌نیت، هه‌روهه‌ها ده‌لئ ئه‌مانه‌ ته‌نها به‌ هۆی هۆکاری ریکه‌وته‌وه‌ن.

ده‌رئه‌نجامی جه‌نگی ئاکتییوم به‌ هۆی جوړی ئه‌و هۆکارانه‌وه نه‌بوو، که مېژوونووسان گریمانیان ده‌کرد، به‌لکو به‌ هۆی هه‌زکردنی ئه‌نتۆنی بوو له کلیۆپاترا.

کاتیک باجرت به‌ هۆی تووشبوونی به‌ نه‌خۆشی جومگه‌کانه‌وه (gout) نه‌یتوانی به‌ره‌و ناوه‌راستی ئه‌وروپا بکشیت، گیبۆن تیبینی ئه‌وه‌ی کرد، تووشهاتنی مه‌زاجی مرۆفیک به‌ نه‌خۆشیه‌که‌ی توند له‌وانه‌یه‌ ریکه‌ له‌ په‌ژاره‌ی چه‌ندین نه‌ته‌وه بگرت یان دوا‌ی بخت(١٠٦).

کاتیک ئه‌سکه‌نده‌ر پاشای یۆنانی له‌ پایزی ١٩٢٠-١٩٢١-دا به‌ هۆی قه‌پی مه‌یوونیکي متووبوو (pet) گیانی له‌ ده‌ستدا، ئه‌م رووداوه‌ زنجیره‌یه‌ک رووداوی لیکه‌وته‌وه به‌ شپوه‌یه‌ک بوونه هۆی ئه‌وه‌ی وینستۆن چه‌رچلی تیبینی ئه‌وه‌ بکات، که چاره‌که‌ ملیۆنیک که‌س به‌ هۆی قه‌پی ئه‌م مه‌یوونه‌وه مردن(١٠٧). یان دووباره‌ لیدوانه‌که‌ی ترۆتسکی ده‌رباره‌ی ئه‌و حه‌مه‌ مائه‌ ناره‌حه‌ته‌ی له‌ کاتی راوکردنی مراویه‌ کتوبدا دووچاری هات وه‌ک نمونه‌یه‌ک وه‌رگره‌، ئه‌م حه‌مه‌ مائه‌یه له‌ ساتیکي هه‌ره‌ گرنگی هه‌را هه‌راکه‌ی ترۆتسکی دا‌بوو له‌ پایزی ١٩٢٣- له‌گه‌ل هه‌ریه‌ک له‌ زینۆفیف و کامینیف و ستالین-دا: مرۆف ده‌توانن به‌ربینی شو‌رشیک یاخود جه‌نگیک بکات، به‌لام مه‌حاله‌ بتوانن به‌ربینی ده‌رئه‌نجامه‌کانی گه‌شتیکي پایزه‌ بکات له‌ پیناوه‌ راوه‌ مرای کتوبدا(١٠٨).

یه‌که‌م شت، که پتویسته‌ روون بکرتیه‌وه ئه‌وه‌یه ئه‌م پرسه‌ هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌ دۆزی

قه‌زاوقه‌ده‌روه‌ نییه‌.

شه‌یدابوونی ئه‌نتۆنی به‌ کلیۆپاترا، نه‌خۆشی جومگه‌ی باجرت، یان له‌رزووتای ترۆتسکی، کتومت له‌ رووی هۆکاره‌وه به‌ ئه‌ندازه‌ی هه‌ر شتیکي دیکه‌ سنووردار بوونه، که رووده‌دات. شتیکي زۆر بپه‌وه‌دیه له‌مه‌ر جوانی کلیۆپاترا ئه‌وه پیتشبار بکه‌ین، که شه‌یدابوونی ئه‌نتۆنی بئ هۆکار بووه.

هه‌روه‌ک له‌ ژبانی رۆژانه‌دا تیبینی ده‌که‌ین، په‌یوه‌ندی نیوان نېرو جوانی مئ به‌کیکه‌ له‌ ئاسایترین سه‌ره‌نجامه‌کانی هۆ و ئه‌نجام.

ئه‌م ریکه‌وته‌ رووداوانه له‌ مېژوودا گوزارشت له‌ زنجیره‌یه‌ک سه‌ره‌نجامی هۆ و ئه‌نجام ده‌که‌ن، به‌ شپوه‌یه‌ک ئاسته‌نگ ده‌خه‌نه به‌رده‌م ئه‌و سه‌ره‌نجامه‌ی، که مېژوونووس به‌ شپوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی خوازباری ئه‌وه‌یه لیبی بکوئیتیه‌وه- هه‌روه‌ها گه‌ر ده‌سته‌واژه‌یه‌کی ره‌وابن له‌گه‌ل هه‌مان سه‌ره‌نجامدا به‌ یه‌کتربدا ده‌ده‌ن.

له‌ راستیدا بیری له‌ جیگای خۆیدا له‌ باره‌ی به‌یه‌ک‌دادانیکی نیوان دوو زنجیره‌ هۆکارگره‌رایي سه‌ره‌خۆدا قسه‌ ده‌کات(١٠٩) سیر ئیسیاه بېرلین گووتاره‌که‌ی له‌ باره‌ی حه‌تمیه‌تی مېژوویییه‌وه به‌ ستایشکردنی بابه‌تیکي بېرنارد بېرنسن ده‌ست پیده‌کات، که ئه‌و بابه‌ته‌ ده‌رباره‌ی، تېروانینی ریکه‌وت به‌ندییه له‌ مېژوودا، یه‌کیکه‌ له‌وانه‌ی ریکه‌وت به‌م مانایه له‌گه‌ل به‌رپیتواربوونی چاره‌نووسسازی هۆکاربه‌ندی تیکه‌لاوه‌کات. وه‌لئ جیا له‌م تیکه‌لاوه‌کردنه، پرسیکي راسته‌قینه‌مان هه‌یه. ئه‌ویش ئه‌وه‌یه چۆن ده‌توانن سه‌ره‌نجامیکي تۆکه‌می هۆ و ئه‌نجامه‌کان له‌ مېژوودا بدۆزینه‌وه، هه‌روه‌ها چۆن ده‌توانن هه‌ر مانایه‌ک له‌ مېژوودا بدۆزینه‌وه، کاتیک له‌ هه‌ر چرکه‌ساتیکدا ریزه‌ندییه‌که‌مان به‌ هۆی ریزه‌ندییه‌کی تره‌وه‌ دووچاری تیکشکان یاخود له‌ رپه‌ولادان بپیتیه‌وه؟، ئه‌مه‌ش له‌ تېروانینی ئیمه‌دا په‌یوه‌ندی به‌ بابه‌ته‌که‌وه نییه‌.

ره‌نگه‌ له‌ پیناوه‌ تیبینی کردنی بنه‌چه‌کی ئه‌م رشتبوونه به‌ربالاوه‌ تازه‌یه له‌سه‌ر رۆلی ریکه‌وت له‌ مېژوودا بۆ چرکه‌ ساتیک لپه‌دا بوه‌ستین.

وا دیاره‌ پۆلیسیۆس یه‌که‌م مېژوونووس بووبیت به‌ هه‌ر شتوازیکی سیستماتیکي گرنگی به‌م چه‌مه‌ک دا‌بیت؛ هه‌روه‌ها گیبۆن به‌ خیرایی په‌رده‌ی له‌سه‌ر هۆکاره‌که‌ رامالی. گیبۆن تیبینی ئه‌وه‌ی کرد، که دوا‌ی ئه‌وه‌ی گرگه‌کان ولاته‌که‌یان بۆ (Province) یک بچووک بوویه‌وه، هۆکاری سه‌رکه‌وته‌کانی رۆم ده‌به‌نه‌وه سه‌ر به‌خت، نه‌ک شایانبوونی کۆماره‌که‌(١١٠).

هه‌روه‌ها تاکیتووس، که مېژوونووسیکي سه‌رده‌می گه‌نده‌لی ولاته‌که‌یه‌تی، یه‌کیکي تر بووه له‌و

میژوونوسه کونانه‌ی دهربارهی رهنگدانه‌وه فراوانه‌کانی به‌خت زۆر قوولبۆته‌وه. نووسه‌ره به‌ریتانییه‌کان له سوونگه‌ی سه‌رده‌می گه‌شه‌سه‌ندنی مه‌زاجی دردۆنگی و ترس و بیمی چاره‌روانکراوه‌وه دووباره له‌سه‌ر گرنگی ریکه‌وت له‌میژوودا رشتبون، که له‌گه‌ل ده‌سپییکی ئەم سه‌ده‌یه‌دا ده‌ستی پیکردو دوا‌ی سالی ۱۹۱۴-ش تییینی ده‌کرا.

وا ده‌رده‌که‌وی یه‌که‌م میژوونوس دوا‌ی داپرا‌نیکی زۆر ئەم تییینییه‌ی دووباره‌توتیییتته‌وه بیتری بوویت، که له‌گووتاریکی سالی ۱۹۰۹-دا دهربارهی، داروینیزم له‌میژوودا سه‌رنجی دایه، سروشتی ریکه‌وتی به‌خت، که به‌را‌ده‌یه‌کی زۆر، یارمه‌تی چاره‌نووس‌ساز کردنی رووداوه‌کان ده‌دات له‌په‌ره‌سه‌ندنی کۆمه‌لایه‌تیدا؛ هه‌روه‌ها له‌سالی ۱۹۱۶-دا گووتاریکی تاییه‌تی بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ته‌رخانکرد له‌ژیر ناوونیشانی، لووتی کلیۆپاترا-دا^(۱۱۱).

ئێچ. ئی. فیشهر، له‌پرگه‌یه‌که‌دا که پیشتر وه‌ک نمونه‌وه‌مانگرت، رزگار‌بوونی خۆی له‌وه‌هم رهنگ ده‌داته‌وه له‌به‌رامبه‌ر شکستی خه‌ونه‌کانی لیبرالی دوا‌ی جه‌نگی جیهانی یه‌که‌م، که تیا‌یا له‌خوینه‌ره‌کانی ده‌پارێتته‌وه له‌میژوودا، رۆلی به‌ریینی نه‌کراوه‌کان و نه‌گه‌ره‌گومان‌داره‌کان، بناسنه‌وه^(۱۱۲).

میللی بوونی ئەو تیبۆره‌ی ده‌لی میژوو به‌شیک‌ی رووداوه‌ به‌ریکه‌وته‌کانه‌ له‌م ولاته‌دا هاوکاته‌ له‌گه‌ل سه‌ره‌له‌دانی قوتابخانه‌ی ئەو فه‌یله‌سووفانه‌ له‌فه‌ره‌نسادا ده‌یانگوت (بوون) نه‌هۆکار، و نه‌لۆژیک، و نه‌پیدا‌وبستیشی هه‌یه- له‌م باره‌یه‌شه‌وه کتیبه‌ نیتوداره‌که‌ی سارته‌ر، L'Etre et le nean (بوون و نه‌بوون) وه‌ک نمونه‌یه‌ک وه‌رده‌گرم.

له‌ولاتی ئەلمانیا‌شدا هه‌روه‌ک پیشتر تییینی‌مان کرد، ماینه‌که‌ی (meinke) میژوونوس‌ی شاره‌زا له‌دوا‌ساته‌کانی ته‌مه‌نیدا که‌وته‌ ژیر کاریگه‌ری به‌خت له‌میژوودا. ماینه‌که‌ (meinke) به‌بیان‌ووی ئەوه‌گله‌یی له‌رانکه (Ranke) ده‌کات، که سه‌رنجی ته‌واوی نه‌داوه‌ته‌ چه‌مکی به‌خت؛ هه‌روه‌ها دوا‌ی جه‌نگی جیهانی دووم‌ه‌له‌که‌ته‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کانی چل سالی رابردووی خسته‌ته‌ستۆی زنجیره‌یه‌ک رووداوی به‌ریکه‌وت، فه‌لاکه‌ته‌کانیش به‌م شیبه‌یه‌ن: کرده‌وه‌ پرۆپوچه‌کانی قه‌یسه‌ر، و هه‌لبێژاردنی سه‌رۆکایه‌تی کۆماری فایمه‌ر له‌هیندن بوورگدا، و تاییه‌قه‌ندی دردۆنگانه‌ی هیتله‌رو هتد... ئەمانه‌ش نابووتبوونی مه‌زاجی میژوونوس‌یکی گه‌وره‌ له‌ژیر فشاری به‌ده‌ختی ولاته‌که‌یدا گوزارشت ده‌که‌ن^(۱۱۳) ئەو تیبۆرانه‌ جه‌خت ده‌که‌نه‌ سه‌ر رۆلی به‌خت یاخود ریکه‌وت له‌میژوودا له‌ناو گروه‌تیک یا نه‌ته‌وه‌یه‌که‌دا باون، که له‌ئاستیکی نزم- نه‌ک به‌رزی- رووداوه‌ میژووییه‌کاندان. ئەو تیبۆرانییه‌ی ده‌لی ده‌رئه‌نجامی تاقیکردنه‌وه‌کان ته‌واو وابه‌سته‌ی یانسیه‌ن هه‌میشه‌ له‌نیو‌ئه‌وانه‌دا به‌ندو‌باوی

هه‌یه، که له‌پله‌ی سییه‌مدا دانراون.

وه‌لی دۆزینه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌کانی باوه‌ریک‌مانای خۆ رزگار‌کردن نییه‌ له‌وا‌هه‌ره؛ ته‌نانه‌ت هه‌یژ ناچارین کتومت ئەوه‌ بدۆزینه‌وه، که ئایا، لووتی کلیۆپاترا، چی له‌رووبه‌ره‌کانی میژوودا به‌ئه‌نجام گه‌یاندووه.

به‌شیبه‌یه‌کی بی‌پێچ و په‌نا مۆنتسکیۆ یه‌که‌م که‌س بوو هه‌ولیدا له‌دژی ئەم خۆتیه‌ته‌لقورتاننده‌ به‌رگری له‌یاسا‌کانی میژوو بکات. هه‌روه‌ها له‌په‌رتووکه‌که‌یدا دهرباره‌ی مه‌زنی و دارمانی رۆمان نووسیویه‌تی، ئەگه‌ر هۆکاریکی تاییه‌تی وه‌ک ده‌رئه‌نجامیکی ریکه‌وتی شه‌ریک و لاتیکی کاولکرد، ئەوا هۆکاریکی گشتی هه‌بووه‌ بۆته‌ هۆی ئەوه‌ی له‌سوونگه‌ی تاکه‌ جه‌نگیکه‌وه‌ دارمانی ولاتیکی سه‌رچاوه‌ بگرت.

هه‌روه‌ها مارکسیه‌کان له‌سه‌ر ئەم پرسه‌ تا راده‌یه‌ک دوولیان هه‌بوو. مارکس ته‌نها جارێک له‌وا‌هه‌یه‌وه‌ نووسیویه‌تی، ئەویش ته‌نها له‌نامه‌یه‌که‌دا: رهنگه‌ میژووی جیهان تاییه‌قه‌ندییه‌کی پر له‌رازی هه‌بوویه‌ گه‌ر به‌هاتایه‌و یواریک بۆ به‌خت له‌میژوودا نه‌بوویه. بیتگومان خودی ئەم به‌خته‌ ده‌بیته‌ به‌شیک له‌ئاراسته‌ی گشتی په‌ره‌سه‌ندن و له‌میان‌ه‌ی شیبه‌یه‌کانی تری به‌خته‌وه‌ قه‌ره‌بوو ده‌کرتته‌وه.

وه‌لی خیراکردن و دوا‌خستن وابه‌سته‌ی ئەم چه‌شنه، رووداوه‌ به‌ریکه‌وتانه، ده‌بیته، به‌شیبه‌یه‌ک به‌خته‌که، تاییه‌قه‌ندی ئەو تاکانه‌ ده‌گرتته‌وه، که له‌سه‌ره‌تادا له‌پیشه‌نگی بزوتنه‌وه‌یه‌که‌دان^(۱۱۴).

هه‌روه‌ها مارکس به‌سێ چه‌شن له‌میژوودا پاساوی بۆ به‌خت هه‌یناوه‌ته‌وه. چه‌شنی یه‌که‌م زۆر گرنگ نه‌بووه‌ ئەم چه‌شنه، خیراکردن، و، دوا‌خستنی، له‌توانا‌دایه، به‌لام ناتوانی به‌هۆی ماته‌ دیار‌دیدانه‌وه‌ به‌شیبه‌یه‌کی ریشه‌یی رپه‌وی رووداوه‌کان بگۆژی.

چه‌شنی دووم، به‌ختیک له‌میان‌ه‌ی به‌ختیک‌ی تره‌وه‌ قه‌ره‌بوو کراوه‌ته، به‌شیبه‌یه‌ک له‌کۆتاییدا به‌خت خودی خۆی پووجه‌ل کردۆته‌وه.

چه‌شنی سییه‌م، به‌خت به‌شیبه‌یه‌کی تاییه‌تی له‌تاییه‌قه‌ندی تاکه‌که‌سه‌کاندا روونبۆته‌وه^(۱۱۵). ترۆتسکی له‌ریگه‌ی ویکچوونیک‌ی به‌رپه‌وری زبیره‌کانه‌وه‌ تیبۆری قه‌ره‌بووکردن و خۆپووجه‌ل‌کردنه‌وه‌ی ریکه‌وته‌کانی پشت‌ئه‌ستور کردووه:

سه‌رله‌به‌ری پرۆسیتیسی میژوو بریتییه‌ له‌تیشک‌دانه‌وه‌یه‌کی یاسای میژوویی له‌میان‌ه‌ی بوویه‌ری ریکه‌وته‌وه.

رهنگه‌ له‌زمانی بایۆلۆژیدا باس له‌وه‌ بکه‌ین، که یاسایی میژوویی له‌میان‌ه‌ی هه‌لبێژاردنی سروشتی

رېکه و ته کانه وه په ی پښه بری (۱۱۶).

دان به ودا دهنیم، که هم تیوره نه قایلکه ره و نه دلته واییکه ریشه.

همرکه رولتی ریکه ووت له میژوودا به شیوه یه کی جدی له لایه نه و که سانه وه زیده رولتی تیدا ده کرتیت، که ناروویان له جه ختکرده وهی گرنگیه که یه تی.

ولهی ریکه ووت هه یه، هه روه ها نه و گوته یه ی ده لتی به خت ته نها روودا وه کان خیرا ده کات یا دوا ده خات، ولهی ریره وه که ناگورې، ته نها بۆ نه وه یه گالته و یاری به وشه کان بکات.

هه روه ها هۆکار یکم نه دوزیبه وه بۆ نه وه ی باوه ر به و یتم، که بو یه ریکه ی به ریکه ووت- بۆ نمونه مردنی پیش وه ختی لینین له تمه نی په نجاو چوار سالییدا- له لایه نه هیچ ریکه و تیکه تری به م شیوازه وه به چه شنیکی ئوتوماتیکه قه ره بوو بکرتیه وه بۆ نه وه ی ته رازووی پرؤسیسی میژووی نۆژن بکات وه.

نه و تیروانینه ی ده لتی ریکه ووت له میژوودا ته نها پتوره ی نه زانیمان- به شیوه یه کی ساده ناوی چند شتی که، که ناتوانین تیبیان بگه ی (۱۱۷)، به هه مان نه ندازه ی تیوره که ی تر ناته واوه.

گومانی تیا نیبه هم کاره هندی که جار روودهدات. ناوی هه ساره گه رکه کان له وه وه سه ری هه لدا، که بیگومان گه رکن، له کاتیکدا خه لکی وایانده زانی هم هه سارانه به شیوه یه کی ره شاوژی به ئاسماندا دین و ده چن، و پیوودانگی جوولانه وه کانیشیان نه زانداوه. وه سفکردنی هندی که شت به به ده خت بریتیه له شیوازیکی کاریگه ری خو قورتارکردن له ئه رکی ماندو و که رانه ی لیکولینه وه ی هۆکاره کانی؛ هه روه ها کاتیک که سیک پیتم ده لیت میژو به شتیکی ریکه و ته کانه، گومانی ته مبه للی عه قلی یا خود گومانی ئاست نرمی چالاکي روشنبیری لیده که م. پیشه یه کی پراکتیکه به ندوباوی میژوونووسه جدیه کانه ئامازه به وه بدن، که هندی که له و شتانه ی تا ئیستا وه ک ریکه ووت مامه له یان له گه لدا کراوه، به هیچ شیوه یه که ریکه ووت نه بوونه، ولهی ده شی له رووی عه قلیبه وه راقه بکرتین و به چه شتیکی گرنگ له شیوازیکی فراوانتری روودا وه کاند ا هاوریک بکرتین.

ولهی هم کرده یه ش به ته واوی وه لامي پر سبارده که مان ناداته وه.

ریکه ووت ته نها شتی که نیبه نه توانین لیتی تی بگه ین.

باوه ریم وایه، پیوسته له پیروه یه کی ته واو جیاوازی ئایدیاکاندا ده بیت بۆ چاره سه ری ریکه ووت له میژوودا بگه رین.

له قوناغیتیکی پیشتردا بینیمان، میژوونووس راستیه کان هه لده بژتیریت و ریکیان ده خات بۆ نه وه ی بینه راستی میژووی، ئینجا له گه ل نه و کاره دا میژو ده ست پیده کات. هه رچه نده سه رله به ری

راستیبه کان راستی میژووی نین، به لام جیا کرده وه ی نیوان راستیه میژووی و نامیژوویبه کان نه وه نده ره ق و به رده وام نیبه؛ هه روه ها گه ر ده سته واژه یه کی ره وایی، ده توانری هه ر راستیه ک بگه یه نریته ئاستی راستیه کی میژووی نه گه ر بیت و گرنگی و به ندیواریه کانی بزاندترین.

هه نو که پرؤسیسیکی تا راده یه ک هاوشیوه له ریازی لیکولینه وه ی میژوونووسدا ده بینین، به شیوه یه سه رقالی لیکولینه وه ی هۆکاره کانه.

په یونده ی میژوونووس به هۆکاره کانی خودانی هه مان نه و تاییه تمه ندیه دوو لایه نه و ئالوگوریه، که په یونده ی میژوونووس به راستیه کانیه وه هه یه تی.

هۆکاره کان شپوه کردنی پرؤسیسی میژووی میژوونووس چاره نووس ساز ده که ن، که ابوو شپوه کانی میژوونووسیش هه لبژاردن و ریکه خستنی هۆکاره کان چاره نووس ساز ده کات. پله دارکردنی هۆکاره کان و گرنگی ریژه یی هه ر هۆکاریک یا خود کومه له هۆکاریک یانیش گرنگی ریژه یی هۆکاریکه دیکه بریتیه له جه وه ره ی شپوه کردنه که ی میژوونووس.

هم کرده یه ش کللی چاره سه ری پرسی ریکه ووت له میژوودا ده سازی.

شیوه ی لووتی کلیو پاترا، و نه خوشی جوومگه کانی باجرت، و قه پی نه و مه یوونه ی پادشا نه سه که نده ری کوشت، هه روه ها مردنی لینین- هه موویان بریتی بوون له و ریکه و تانه ی ریره ی میژوویان گورې.

شتیکی بیته وده یه هه ولتی نه وه بده ین نه و ریکه و تانه به خیرایی له به رچا و لا به یین، یان به شیوه یه که له شیوه کان وایان نیشان بده یین بی نه نجامبوونه.

له لایه کی تره وه، به و نه ندازه یه ی ریکه و ته بو یه ربوونه، نه وه نده نه چونه ته چوارچیوه ی شپوه کردنی عه قلاتی میژووه وه، یان به و نه ندازه یه نه چونه ته چوارچیوه ی پله دارکردنی هۆکاره گرنگه کانی میژوونووسه وه.

زیاتر له جارتیک ئامازه به هه ریه که له پرؤفیسور پوپه رو پرؤفیسور به رلین ده دم به و ناوه دیارترین و پر خوتنه رترین نوینه رانی هم قوتابخانه یه ن- نه وه گریمان ده که ن، که هه ولتی میژوونووس بۆ دوزینه وه ی گرنگی له پرؤسیسی میژووییدا و هه لیتجانی ده رته نجامه کان له و پرؤسیسه وه یه کسانه به هه ولتی که مکرده وه ی، نه زمونی گشتی، بۆ پیروه یه کی چونیه ک و هه ماهه نگ، هه روه ها بوونی ریکه ووت له میژوودا هه ر هه ولتیکی له م بابه ته به ئاقاری شکستدا ده بات.

ولهی هیچ میژوونووسیکه عه قلاتی چاوه روانی نه وه ناکات کاریکی خه یالی نه نجام ده دات له پینا و ده رده سترکردنی، ته واوی نه زمونه کاند ا؛ چونکه ناتوانی زیاتر له پارچه یه کی بچووکي

راستیبه‌کان به‌دهست بهیئتی ته‌نانه‌ت نه‌گهر بر‌گه بازنه‌ی هه‌لبژیراوی خۆی یاخود لایه‌نیکی میژووش بیت.

جیهانی میژوونوس به‌چەشنی جیهانی زانا کۆبییه‌کی فۆتۆگرافی جیهانی راسته‌قینه‌ نییه، به‌لکو به‌پێچه‌وانه‌وه دروستکردنی ئه‌و مودێله‌یه، که که‌متر یان زیاتر به‌شێوه‌یه‌کی چالاکانه‌ وزه‌ ده‌به‌خشیته‌ میژوونوس لیتی تیگیات و راسه‌ری بکات.

میژوونوس ئه‌و به‌شه‌ له‌ نه‌زمونه‌کانی رابردوو ده‌پالێتی، یان زۆریه‌ی هه‌ره‌زۆری نه‌زمونه‌ به‌رده‌سته‌کانی رابردوو ده‌پالێت، که پیتی وایه‌ به‌ که‌لکی رافه‌کردن و شڕۆقه‌کردن دیت، ئینجا له‌ سوونگه‌ی ئه‌م به‌شه‌وه‌ ئه‌و ده‌رئه‌نجامانه‌ هه‌لده‌هینجیت، که وه‌ک رێبه‌ریکی کرده‌که‌ به‌کار ده‌هێترین.

نووسه‌ریکی میللی هاوچه‌رخ له‌ باره‌ی ده‌سکه‌وته‌کانی زانست قسه‌ ده‌کات و به‌ شێوه‌یه‌کی گرافیکی ئاماژه‌ به‌ره‌وشی مه‌زاجی مرۆف ده‌کات، به‌ شێوه‌یه‌ک ئه‌م ره‌وشی مه‌زاجه‌ (ده‌ماغ)، له‌ چه‌مه‌دانی جل و جو‌ری «راستیبه» تییینی‌کراو‌کاندا کنه‌ و پشکنین ده‌کات، به‌ یه‌که‌وه‌ راستیبه‌ په‌یوه‌ندی‌داره‌کان هه‌لده‌بژیرێ و پینه‌یان ده‌کات و به‌و شێوه‌یه‌ دروستیان ده‌کات تا وه‌کو به‌ یه‌که‌وه‌ ده‌بنه‌ لیفیه‌یه‌کی دوورای عه‌قلانی و لۆژیکی «مه‌عریفه»؛ به‌لام ئه‌و پارچه‌و په‌رۆیانه‌ی په‌یوه‌ندییان به‌ باه‌ته‌که‌وه‌ نه‌بیت ده‌یانخاته‌ لاوه‌ (۱۱۸).

پێویسته‌ له‌به‌ر سنور بو‌ دانانیکی مه‌ترسییه‌کانی په‌یوه‌ند به‌ خودگه‌راییی هێژ نه‌گونجابه‌وه‌ ئه‌و چه‌مه‌که‌ وه‌ک وینه‌یه‌کی ئه‌و شێوازه‌ قبول‌ بکه‌م، که مه‌زاجی میژوونوسه‌که‌ کاری پێده‌کات. له‌وانه‌یه‌ ئه‌م رێسایه‌ فه‌یله‌سووفان و ته‌نانه‌ت هه‌ندێک له‌ میژوونوسانیش سه‌رسام بکا و راچله‌کێتی. وه‌لێ رێساکه‌ سه‌د ده‌ر سه‌د لای ئه‌و خه‌لکه‌ ره‌شوکیانه‌ کاریکی ئاساییه‌، که به‌ دوا‌ی کاریکی پراکتیکی ژياندا ده‌گه‌رێن.

با گه‌رانه‌وه‌ی جو‌ن له‌ ئاهه‌نگیک روون بکه‌مه‌وه‌، که زیاتر له‌ ئاستی پێویست مه‌شروباتی خواردبوویه‌وه‌، جو‌ن به‌ ئۆتۆمبیلێک گه‌رایه‌وه‌ برێکه‌کانی کاریان نه‌ده‌کرد، ئینجا له‌ په‌نایه‌کی زۆر نه‌دیو‌ا خۆی به‌ رۆبێنس-دا ده‌کێشی و ده‌یکوژی، رۆبێنس له‌و ساته‌وه‌خته‌دا له‌ رێگاکه‌ ده‌په‌رپیه‌وه‌ بو‌ ئه‌وه‌ی له‌ دوکانی سه‌ر سووچه‌که‌ جگه‌ره‌ بکری.

دوا‌ی ئه‌وه‌ی مه‌سه‌له‌ی هه‌راو هۆریاکه‌ روونبوویه‌وه‌- با بلێین له‌ بنکه‌یه‌کی پۆلیس-دا کۆده‌بینه‌وه‌ بو‌ ئه‌وه‌ی له‌ هۆکاره‌کانی رووداوه‌که‌ بکۆلێنه‌وه‌.

ئایا ئه‌م رووداوه‌ به‌ هۆی حاله‌تی نیمچه‌ سه‌رخۆشی شوپیره‌که‌وه‌ بووه‌، که له‌وانه‌یه‌ له‌م حاله‌ته‌دا سکالایه‌کی تاوانباری لیبدریته‌ دادگا؟ یان ئایا به‌ هۆی ناته‌واوی برێکه‌کانه‌وه‌ بووه‌- له‌م حاله‌ته‌شدا

له‌وانه‌یه‌ ئه‌و گاراژه‌ لێپرسیینه‌وه‌ی له‌گه‌لدا بکری، که ته‌نها هه‌فته‌یه‌ک پێش ئه‌م رووداوه‌ سه‌یاره‌که‌ی به‌ وردی پشکنی بوو؟ یان ئایا به‌ هۆی په‌نا نه‌دیوه‌که‌وه‌ بوو، له‌م حاله‌ته‌شدا له‌وانه‌یه‌ ده‌سته‌لاتدارانی رێگاکه‌ بانگه‌یشت بکرین بو‌ ئه‌وه‌ی سه‌رنجی خۆیان له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌که‌ پێشکەش بکه‌ن؟ له‌ کاتی‌کدا ئه‌م په‌رسیاره‌ پراکتیکیانه‌مان گفتووگۆ ده‌کرد، دوو پیاوماقوولێ ناسراو- که نامه‌وی بیاناسینم- خۆیان کرد به‌ ژووره‌که‌داو به‌ زمانیکی پاراو و رازی کردنیکی به‌هێزه‌وه‌ ده‌لێن، نه‌گه‌ر رۆبێنس ئه‌و ئیواره‌یه‌ جگه‌ره‌ی لێ نه‌برابایه‌، له‌وانه‌یه‌ له‌ رێگاکه‌ نه‌په‌رپیاوه‌وه‌ له‌وانه‌یه‌ نه‌کوژرابایه‌؛ که وابوو ئاره‌زووی رۆبێنس بو‌ جگه‌ره‌ هۆکاری مردنه‌که‌ی بووه‌؛ به‌ شێوه‌یه‌ک هه‌ر لیکۆلێنه‌وه‌یه‌ک ئه‌م هۆکاره‌ پشتگوێ بخت ته‌نها ده‌بیته‌ کات به‌ فیروان، که وابوو هه‌ر ده‌رئه‌نجامیکی لێوه‌ی هه‌لینجرا بیتی بی سووده‌. باشه‌، ئه‌ی چی بکه‌ین؟ ئه‌وه‌نده‌ی توانیمان به‌ خێرای لێشاوی قسه‌ پاراوه‌کانیان ده‌وه‌ستینین و به‌ره‌ به‌ره‌ گه‌شتیاره‌کانمان به‌رپێزه‌وه‌ به‌ره‌و ده‌رگا که پال ده‌نێن، ئینجا ده‌رگا‌وانه‌که‌ ئاگادار ده‌که‌ینه‌وه‌، که به‌ هیچ شێوه‌یه‌ک رێگه‌یان نه‌دات جارتیکی تر بینه‌ ژووره‌وه‌، ئینجا ده‌ست به‌ لیکۆلێنه‌وه‌ ده‌که‌ین.

به‌لام ئایا چ وه‌لامی‌کمان بو‌ قسه‌به‌ره‌کان پێیه‌؟ بێگومان رۆبێنس بو‌یه‌ کوژرا، چونکه‌ جگه‌ره‌کیش بوو. هه‌رچی‌یه‌ک له‌ میژوودا له‌ لایه‌ن پشتیوانانی به‌خت و نه‌گه‌رانده‌نه‌وه‌ بگووتری سه‌د ده‌ر سه‌د راسته‌و سه‌د ده‌ر سه‌د لۆژیکیه‌.

ئه‌م چه‌مه‌که‌ هه‌مان ئه‌و چه‌شنه‌ لۆژیکه‌ بێ رحمه‌ی هه‌یه‌، که له‌م په‌رتووکه‌دا به‌رچاومان ده‌که‌وێت: (Alice in wonderland and through the looking glass).

له‌ کاتی‌کدا هیچ که‌سێک به‌ قه‌د من به‌م نمونه‌ گونجاوانه‌ی رۆشنییری ئۆکسفۆرد سه‌رسام نییه‌، به‌لام وای به‌ باشت ده‌زانم شێوازه‌ جیاوازه‌کانی لۆژیکی خۆم له‌ چه‌ند به‌شێکی جیاوازا به‌هێلمه‌وه‌. شێوازی دۆج سۆنی شێوازیکی میژوو نییه‌.

له‌به‌رئه‌وه‌ی میژوو ره‌وشیکی هه‌لبژاردنه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای گرنگی مانایی میژوویی، بو‌یه‌ جارتیکی دیکه‌ ده‌سته‌واژه‌که‌ی تالکۆت پارسن وه‌رده‌گرین، ده‌لێ: میژوو بریتییه‌ له‌ «سیسته‌میکی هه‌لبژیر» نه‌ک ته‌نها له‌ رووی ئاراسته‌کانی مه‌عریفیه‌وه‌، به‌لکو له‌ رووی ئاراسته‌کانی هۆکارگه‌راییشه‌وه‌ به‌ره‌و ئاقاری واقیع بینی.

میژوونوس له‌ ده‌ریای بێ سه‌رو بینی راستیبه‌کاندا کتومت ئه‌و راستیبه‌یه‌ هه‌لده‌بژیرێ، که بو‌ مه‌به‌سته‌کانی خۆی گرنگ، هه‌روه‌ها له‌ فره‌ ریزه‌ندییه‌کانی هۆ و ئه‌نجامدا ته‌نها ئه‌و هۆ و ئه‌نجامانه‌ هه‌لده‌بژیرێ، که له‌ رووی میژوویییه‌وه‌ گرنگ؛ پێو‌دانگی گرنگی میژوویییش بریتییه‌ له‌ توانای میژوونوس بو‌ گونجاندنیان له‌ شێوازی شڕۆقه‌کردن و رافه‌کردنی عه‌قلانی خۆیدا.

پتیبسته سه ره نجامه نامه به سه کانی دیکه ی هۆ و نه نجامه کان ره تبکرینه وه، نهک له به ره وه ی په یوه ندی نیوان هۆ و نه نجام شتیکی جیاوازه، به لکو له به ره وه ی خودی سه ره نجامه که هیچ په یوه ندیبه کی به بابه ته که وه نیبه .

میژوونوس ده توانی واز له م سه ره نجامه بهینی؛ نهو سه ره نجامه به که لکی شروقه کردنی عه قلی نایهت، ههروه ها نه بو رابردو- و- نه بو ئیستا هیچ مانایه کی نیبه .

راسته هه ربهک له لووتی کلیو پاترا، و نه خووشی جوومگه کانی باجزت، یان قه پی مه میونه که ی نه سه که ندر، یان مردنی لینین، یان جگه ره کیشانی روینسن، نه نجامیان هه بوو .

به لام وهک پیشنیار کردنیکی گشتی وتنی نهو دهسته وازیه هیچ مانایهک نادات، که: جه نه راله کان بویه جه نگه کان ده دۆرین، چونکه شه یدای شازنه جوانه کان ده بن، یان بلتین بویه جه نگه کان هه لده گیرسین، چونکه پادشاکان مه میونی متووبوو راده گرن، یان بلتین خه لکی بویه له سه ر جاده کان ده کوژین، چونکه جگه ره ده کیشن .

نه گه له لایه کی تروه به که سیکی ره شوکی بلتی بویه روینسن کوژرا، چونکه شوپیره که سه رخوش بوو، یان له به ره وه ی بریکه کان کاربان نه ده کرد، یان له به ره وه ی په نایه کی نه دیوو له سه ر جاده که هه بوو، نه مه لای نهو که سه سه دهر سه د راقه کردنیکی عه قلاتنی و مه عقول ده بیت؛ ئینجا گه ر جیا کردنه وه ی هۆکاری راسته قینه ی مردنی روینسن هه لبرئ، ته نانهت له وانیه بلتی نه م هۆکارانه هۆکاری راسته قینه ی مردنی روینسن، نهک ئاره زووی جگه ره کیشانی. به هه مان شیوه گه ر نهو به قوتابیه کی میژوو بلتی، که کیشمه کیشمه کانی به کیبه تی شووره ی له ۱۹۲۰-هکاندا به هۆی مشتومر که نه وه بوون له مه ر تیکرای پری به پیشه ساز بکردندا، یان به هۆی مشتومر کردنه وه بوون له باره ی دابین کردنی باشترین هۆ و پیناو و که رهستی هاندانی جووتیاره کان بو نه وه ی ده غل و دان دابچین و خواردنی شاروچکه کان ده سه بهر بکه ن، یان ته نانهت خواسته که سیبه کانی سه رکرده کیتبه ر کیکه ره کان ده سه بهر بکه ن، نهو سا قوتابیه که هه ست به وه دهکات نه م هۆکارانه عه قلاتین و له رووی میژوویبه وه بریتین له کومه له راقه کردنیکی گرن، بهو مانایه ی ده توانی له سه ر ره وشه میژوویبه کانی دیکه دا پراکتیس بکرتن، ههروه ها بهو مانایه ی بریتین له هۆکاره، راسته قینه کانی، نه وه ی رویدا، له کاتیکدا روودای مردنی پیشه وه ختی لینین به م شیوه به نه بوو. گه ر قوتابیه که باش له م شتانه وردیته وه، له وانیه ته نانهت نهو گووته ی هیگلی بیتته وه یاد له پیشه کی په رتووی «فه لسه فه ی ماف» دا نه م گووته یه زۆر به نمونه وهر گیراوه و زۆریش به هه له لیتی تیگه یشتون، ده لئی: «نه وه ی عه قلاتنی بیت بریتیه له راستی، ههروه ها نه وه ی راست بی بریتیه له عه قلاتنی» .

با بو چرکه ساتیک بگه رینه وه سه ر هۆکاره کانی مردنی روینسن .

له جیا کردنه وه ی نهو ده دا هیچ ئاسته نگیکمان نیبه، که هه ندیک هۆکار عه قلاتنی و راسته قینه « بوونه هه ندیکی تر ناعه قلاتنی و ناجه وه هری بوونه .

وه لئی ئایا له میانه ی چ پیتودانگیکه وه جیا کردنه وه که مان نه نجامدا وه؟ توانسی عه قل به شیوه یه کی ئاسایی بو مه به ستیک مومامه ره سه ده کرت .

هه ندیک جار رو شنبیره کان له وانیه له پیناو گالته دا بیره که نه وه، یان پیمان وایه به شیوه یه کی عه قلاتنی بیرده که نه وه، وه لئی گه ر به شیوه یه کی بی پیچ و په نا بدوین، نهوا مروقه کان بو مه به ستیک بیرده که نه وه .

ئینجا مادامیک چند راقه کردنیکی دیار بیکراومان به عه قلاتنی داناو هه ندیک راقه کردنی تریشمان به ناعه قلاتنی دانا، پیشنیار ده کم، که جیا وازیمان کردوه له نیوان نهو راقه کردنانه ی، که خزمه تیان به مه به ستیک کردوه نهو راقه کردنانه ییش، که خزمه تیان به هیچ مه به ستیک نه کردوه .

له م حالته ی هه نووکه له ژیر گفتوگودایه شتیکی ماقولبوو نهو هه گریمان بکه یین، که کوئترۆل کردنی خواردنه وه ی زۆری کحول لای شوپیره کان، یان کوئترۆل کردنی توندتری چاودیری بریکه کان، یان چاک کردنی ریگاو یانه کان، له وانیه خزمهت به مه به ستی که مکردنه وه ی ژماره ی قه زاو قه ده ره کانی په رینه وه بکات. وه لئی به هیچ شیوه یه ک عه قلاتنی نه ده بوو، که گریمان بکه یین ده توانا به هۆی ریگرتنی خه لکی له جگه ره کیشان ژماره ی قوربانیا نی قه زاو قه ده ری په رینه وه که م بکرتنه وه. نه مه ش بریتی بوو لهو پیتودانگه ی له میانه یه وه جیا کردنه وه که مان نه نجامدا .

ههروه ها هه مان شت ده سه بهر هۆکاره کان له میژوودا له سه ر هه لویتستان پراکتیس ده بیت .

که و ابو پتیبسته جیاوازی له نیوان هۆکاره عه قلاتنی و ناجه وه هریبه کاندایه بکه یین .

چونکه نه وانیه ی پیشتر به شیوه یه کی شاراوه له سه ر ولاته کانی ترو له سه ر سه رده مه کانی تر، ههروه ها له سه ر هه لومه رجه کانی تر دا پراکتیس ده بن، ده بنه هۆی گشتاندنیکی به ره همدار، ههروه ها ده توانین وانیه یان لی فیربین؛ که و ابو نه وانیه خزمهت به فراوان کردن و قوول کردنه وه ی تیگه یشتمان ده که ن (۱۱۹) .

ناتوانی هۆکاره ناجه وه هریبه کان بگشتیندرین؛ چونکه پر به مانای وشه بریتین له هۆکاری هه لا ویره (ناوازه)، ههروه ها هیچ وانیه کمان فیر ناکه ن سه ره نجام هیچ ده ره نه نجامیکیشیان لی ناکه ویتته وه .

به لام پتیبسته لیته دا خالیکی تر به ینمه نه نجام .

کومت بریتیه له بیرۆکه‌ی نامانجیک بهو تپروانینه‌ی، که کلیلی چاره‌سهرکردنی هۆکارلیکدانه‌وه له میژوودا بۆ ئیمه ده‌سته‌به‌ر ده‌کات؛ ئەم تپروانینه‌ش وه‌ک پتویست پریاره به‌هادره‌کان ده‌گرتیه‌وه.

هه‌روه‌ک له دوا گه‌لاله‌ نامادا بینیمان، هه‌میشه شپۆقه‌کردن له میژوودا وابه‌سته‌ی پریاره به‌هادره‌کان ده‌بیت، هه‌روه‌ها هۆکارگه‌رای وابه‌سته‌ی شپۆقه‌کردن ده‌بیت.

به‌گوێهری قسه‌کانی ماینه‌که (Meinecke) - ماینه‌که‌ی گه‌وره، ماینه‌که‌ی ۱۹۲۰-ه‌کان- توێژینه‌وه‌ی هۆکارگه‌راییه‌کان به‌ میژوودا به‌بێ ناماژدان به‌ به‌هاکان شتیکی مه‌حاله... هه‌میشه توێژینه‌وه‌ی به‌هاکان ده‌که‌وێته‌ دوا‌ی توێژینه‌وه‌ی هۆکارگه‌راییه‌کان چ راسته‌وخۆ بیت چ ناراسته‌وخۆ (۱۲۰).

هه‌روه‌ها ئەم چه‌مکه ئەوه‌م بیره‌خاته‌وه، که پتیشتر ده‌ریاره‌ی ئەرکی دوو‌لایه‌نه‌و ئالوگۆزی میژوو قسه‌م له باره‌یه‌وه کرد- ئەم ئەرکه تیکه‌یشتنمان له ژیر تیشکی ئیستادا له باره‌ی رابردو به‌ هیز ده‌کات هه‌روه‌ها له ژیر تیشکی رابردوودا تیکه‌یشتنمان له باره‌ی ئیستادا به‌ هیز ده‌کات.

وه‌لێ هه‌ر شتیکی- وه‌ک شه‌یدا بونی نه‌نتونی به‌ کلیپاترا- به‌شدارێ ئەم مه‌به‌سته دوو‌لایه‌نه‌یه نه‌کات، ئەوا له روانگه‌ی میژوونوسه‌وه شتیکی مردوو-و- نه‌زۆکه. کاتی ئەوه هاتوو له‌م کاته ناسک و گرنگه‌دا دان بنیم به‌ فیلتیکی زۆر خراب، که له ئیوه‌م کردوو، به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا، چونکه بیتگومان له میان‌یه‌وه بۆ تیکه‌یشتن له‌ بابه‌ته‌که هه‌یج ئاسته‌نگی و دوو‌لایه‌کتان توش نه‌هاتوو، هه‌روه‌ها چه‌ندین جار بۆ کورتکردنه‌وه ساده‌کردنی ئەوه‌ی وتومه‌ یارمه‌تی داوم، که‌واته‌ رنکه‌ زۆر لیبوورده‌ بووبیت، که ئەم فیلته‌ وه‌ک پاژتیکی گونجایی لیکردنه‌وه کورتکردنه‌وه سه‌یر کردوو. تا به ئەم ساته‌ش ده‌گا به‌ به‌رده‌وامی ده‌سته‌واژه‌ی «رابردوو-و- ئیستا» ی ته‌قلیدیم به‌کاره‌یتاوه.

وه‌لێ مادام هه‌موومان ئەوه بزاین، ئیستا شتیکی تیورییه به‌ شیوه‌یه‌ک بریتیه له هیلتیکی دابه‌شکهری خه‌یالی له نیتوان رابردوو-و- داها‌توودا.

کاتیکی له باره‌ی ئیستاوه قسه‌م ده‌کرد ره‌هه‌ندیکی تری کاتم به‌ قاچاغ کرده بیانوو.

پیم وایه‌ پێشاندانی ئەوه شتیکی ئاسانه، که به‌ه‌ودان به‌ رابردوو-و- به‌ه‌ودان به‌ داها‌توو دوو شتی به‌ندیوارین، چونکه رابردوو-و- داها‌توو به‌شیکی هه‌مان ماوه‌ی سه‌رده‌مه‌که‌ن.

هیلتی سنووردانانی نیتوان سه‌رده‌مه‌کانی پێش میژوو-و- سه‌رده‌مه میژووییه‌کان ته‌نها کاتیکی ده‌کیشری، که خه‌لکی له سه‌رده‌می ئیستادا له ژیان گوزه‌رانندن ده‌هستن، هه‌روه‌ها به‌ شیوه‌یه‌کی هۆشیارانە چ له رابردوویان و چ له داها‌توویاندا تامه‌زۆ ده‌بن.

میژوو به‌ گوزه‌رکردنی که‌له‌پوورو ته‌قلیدی وه‌چه‌کان ده‌ست پێده‌کات؛ ته‌قلیدیش بریتیه له

گواسته‌وه‌ی داب و نه‌ریت و وانه‌کانی رابردوو بۆ داها‌توو.

تۆماره‌کانی رابردوو له پیناو سوودی وه‌چه‌کانی داها‌توودا هه‌لده‌گیرین.

میژوونوسی هۆله‌ندی هویتسینگا ده‌لی: هزری میژوویی هه‌میشه شتیکی نارمانج گه‌راییه (۱۲۱).

به‌م دوا‌ییانه سیر کارلس سنۆو له باره‌ی رۆته‌رفۆرده‌وه ئەوه‌ی نووسیوه، که «ئەویش وه‌ک هه‌موو زانا‌کان... تا راده‌یه‌ک به‌بێ بیره‌کردنه‌وه له‌وه‌ی چ مانایه‌کی هه‌بووه، له ئیسقانه‌کانیدا داها‌توویه‌کی هه‌بووه» (۱۲۲).

گومان ده‌بم، که میژوونوسه‌ باشه‌کان، چ بیره‌ له‌وه‌ بکه‌نه‌وه چ بیره‌که‌وه له ئیسقانه‌کانیاندا داها‌توو هه‌یه.

میژوونوس سه‌ره‌رای پرسپاری «بۆچی؟» پرسپاری «بۆ کوێ؟»-ش ده‌کات.

هیچ ریگایه ک نییه پیمان بلتی پرۆفیسۆر پۆویک چی له هزردا بووه کاتیک ئەم دەسته واژه بهی نووسیوه، بۆیه ههول ددهم شرۆقه کردنی تایبه تی خۆم له و باره یه وه بخوینمه وه. به شیوه یه کی جه وه هری چاندی کلاسیکی گریک و رۆمان به شیوه ی چانده کۆنه کانی ئاسیا دوو چاندی نامپژووی بوون. ههروهک پيشتر بینیمان، هپرۆدۆتسی باوکی میژوو چهند نه وه یه کی که می هه بوو؛ ههروه ها نووسه ره کانی شوپنه واری کلاسیکی به شیوه یه کی گشتی بایه ختیکی که میان به هه ریه ک له رابردو و- و- داها توو ده دا.

تیوسیدیدس باوه ری وابوو، که هپچ شتیکی گریک پیش سه رده می ئەو روودا وانه رووی نه داوه، که ئەو وه سفی کردوه، ههروه ها باوه ری وابوو، که پیناچی هپچ شتیکی گریک له مه ولا روویدا یی، لووکریتوس له سوونگه ی گوئی مه دیبی خۆبه وه ده هه نبه ر رابردو گوئی مه دیبی مرۆف ده هه نبه ر داها توو دینیتته ئەنجام و ده لئی:

له وه وردبینه وه چۆن پیش له دا یکیو ومان سه رده مه کانی رابردووی سه رده مه یکی بچ کۆتایی جیگای بایه خی ئیمه نه بوونه. ئەمه ش بریتییبه له ئاوپنه یه ک، که سروشتی سه رده می داها تووی دوای له دا یکیو ومان ده خاته به رچاو (۱۲۵).

تپروانینه هۆزانه یه کانه له باره ی داها توویه کی گه شتر شیوه ی تپروانینه کانی گه رانه وه یه ک بۆ سه رده مه یکی زپینی رابردوویان وه رگرتوه- ئەمه ش بریتییبه له تپروانینتیکی بازنه یی، که ره وته کانی میژوو ده کاته هاوشیوه ی ره وته کانی سروشت.

ته نه ها قیرجیل له چوارم سروودی شوانانه ی خۆیدا وینه یه کی کلاسیکی له باره ی گه رانه وه یه ک بۆ سه رده می زپین به ده سته وه ده دات، ههروه ها به شیوه یه کی کاتی له (Aeneid)- دا سروشتی ئەوه ی کردوه چه مکی بازنه یی بپریت: «imperium sine fine deadi» که دوا جار نازناوی نیمچه پینغه مبه رتیکی مه سیحی به قیرجیل به خشی.

جو له که کانه و دواتریش مه سیحییبه کانه له میانه ی گریمان کردنی ئامانجیک که پینان وابوو ره وتی میژووی به ئاراسته ی ئەو ئامانجه ده جو لیت، به ته واری سرشتیکی نوپیان دروست کرد- ئەمه ش بریتییبه له تپروانینی ئامانجگه رای میژوو.

که وابوو میژوو مه به ست و مانایه کی ده رده سته و تووه، به لام له سه ر حیسابی له ده ستدانی تایبه تمه ندییبه عه لمانییه که ی. ده رده سته و تنی ئامانجی میژوو له وانه یه به شیوه یه کی ئۆتۆماتیکی

پینجه م

میژوو وه ک پیشگه وتن

بوارم بدنه به وه رگرتنی پرگه یه کی ده سپتیکی گه لاله نامه ی پرۆفیسۆر پۆویک ده ست پینکه م، که سی سال به ر له ئیستا نووسیویه تی، به و ناوه ی پرۆفیسۆری شاهانه یه له میژووی هاوچه رخ له زانکۆی ئۆکسفۆرد- دا:

لاشه کردن بۆ شرۆقه کردنی میژوو ئەوه نده به قوولئ ره گی دا کو تا وه، مه گه ر تپروانینتیکی ئاقاداریمان نه بیت ده ربه ی رابردو، ئەوا یا ئەوه تا به ره و سو فیه گه ری ده چین یانیش به ره و گومانگه رای ده چین (۱۲۳).

پیم وایه، سو فیه گه ری، گوزارشت له و تپروانینه ده کات، که پینی وایه مانای میژوو ده که ویتته شوپنیتیک له ده ره وه ی میژو ودا، واته له بواره کانی تیۆلۆژی یان له بواره کانی توپیننه وه ی کۆتایی بوونه وه رو جیهاندا (Eschatology)- ئەم تپروانینه ش تپروانینی نووسه ره کانی وه ک بپریدا یان نیبوور یان توینی بو (۱۲۴).

گومانگه رای، ههروه ک چه ندین جار نمونه م بۆ هینایه وه، گوزارشت له و تپروانینه ده کات، که پینی وایه میژوو مانای نییه، یانیش کۆمه لیک مانای راست یا ناراستی وه ک یه کی هه یه، یان ئەو مانایه ی هه یه، که وه ک سه پاندنیک هه لیده بپترین تا به به ر میژوویدا بکه ین.

ره نگه ئەم دوو تپروانینه ئەمڕۆکه به هه ره مینترین تپروانین بن له باره ی میژوو وه.

وه لئ بئ سی و دوو هه ریه ک له م دوو تپروانینه ره تده که مه وه.

ئەم ره وشه ش له گه ل ئەو ده سته واژه نامه یه به جیمان ده هیلئ، به لام ئەوه نده هه یه سه رنجرا کیشه، که ده لئ «تپروانینتیکی ئاقادار له باره ی رابردو».

مانای کوتایی میژوو بگه‌یه‌نیت: خودی میژوو بۆته نیولۆژیایه‌کی سروشتی برپاردانی خودایی (The-odicy).

ئهمه‌ش تیروانینی چهرخی ناوه‌راست بوو له باره‌ی میژوو. له چهرخی رینسانسدا تیروانینی کلاسیکی له باره‌ی جیهانی چه‌فگه‌راییی مرۆف (anthropocentric) و پێشه‌نگی عه‌قل نوێکرایه‌وه، وه‌لێ تیروانینی ره‌شبینانه‌ی کلاسیکی ده‌هه‌نهر داهاتوو له لایهن تیروانینیکی گه‌شبینانه‌وه جیگه‌ی گیرایه‌وه، که له ته‌قلیدی جوو- مه‌سیحی وه‌رگیرابوو.

سه‌رده‌م، که رۆژیک له رۆژان دووژمن و خراپه‌کار بوو، ئیستاکه بۆته هاوړی و ئه‌فرینه‌ر: ده‌سته‌واژه‌که‌ی هۆراس، سه‌رده‌می وێرانکه‌ر چ شتیکی وێران ناکات؟

«*Damnosa quid non imminuit dies?*» بیخه‌نه‌ قالیی به‌راوردکارییه‌وه له‌گه‌ل ده‌سته‌واژه‌که‌ی باکۆندا، که ده‌لێ «راستی ده‌سته خوشکی سه‌رده‌مه» «*Veritas temporis fila*».

عه‌قلانییه‌کانی سه‌رده‌می رۆشنکه‌ری خۆیان دامه‌زرینه‌ری هیس‌تۆریۆگرافی هاوچه‌رخ بوون، هه‌روه‌ها تیروانینی ئامانجه‌راییی جوو- مه‌سیحیان پاراست، وه‌لێ ئامانجه‌که‌یان به‌ عه‌لمانیکرد؛ که وابوو توانیویانه تایبه‌تمندی عه‌قلانی خودی ره‌وتی میژوویی نوێ بکه‌نه‌وه.

میژوو به‌ ئاراسته‌ی ئامانجی کامل‌کردنی پێگه‌ی مرۆف له‌سه‌ر زه‌ویدا په‌ره‌ی ده‌سه‌ند.

گیبۆن، که یه‌کیکه‌ له‌ گه‌وره‌ترین میژوونووسانی سه‌رده‌می رۆشنکه‌ری، به‌ هۆی سروشتی

با‌به‌ته‌که‌یه‌وه رێگه‌ی تۆمارکردنی نه‌وه‌ی لێنه‌گیرا، که پێی ده‌وت، ده‌رئه‌نجامی که‌یف خۆشی نه‌ویش نه‌وه‌یه هه‌موو سه‌رده‌میکی جیهان هه‌ربه‌ک له‌مانه‌ی خواره‌وه‌ی زیادی کردووه ته‌نانه‌ت هێژ زیادیان ده‌کات ته‌وانیش بریتین له‌ سامانی راسته‌قینه‌و کامه‌رانی و مه‌عریفه‌و ره‌نگه‌ نایایی ره‌گه‌زی مرۆفیش پیت (۱۲۶).

په‌رستشی په‌ره‌سه‌ندن له‌و چرکه‌ساته‌دا گه‌یشته‌ چله‌پۆیه، که هه‌ربه‌ک له‌ ده‌سه‌لات و گه‌شه‌سه‌ندویی و با‌وه‌ر به‌ خۆبوون له‌ ئاست به‌رزی خۆیاندا بوون؛ هه‌روه‌ها کاتیکی میژوونووس و نووسه‌ره به‌ریتانییه‌کان له‌ نیو گه‌رم و گو‌رترین ده‌ریشه‌کانی په‌رستشیه‌که‌ دابوون. دیارده‌که‌ نه‌وه‌نده ئاساییه‌ پێوستی به‌ روونکردنه‌وه نییه؛ هه‌روه‌ها ته‌نها پێوستیم به‌وه هه‌یه بگه‌یه‌ک تا دوو بگه‌ وه‌ک نمونه‌ بۆ پێشاندانی نه‌وه‌ وه‌رگه‌رم، که چۆن به‌م دواییانه با‌وه‌رپوون به‌ پێشکه‌وتن بوو به‌ گرمانیکی نکۆلی لێنه‌کراوی سه‌ره‌له‌به‌ری بێرکردنه‌وه‌مان.

ناکتۆن له‌ راپۆرتی سالی ۱۸۹۶-دا ده‌باره‌ی پرۆژه‌ی میژووی هاوچه‌رخ کیمبرج- له‌ گه‌لاله‌نامه‌ی یه‌که‌مه‌دا به‌ نمونه‌ وه‌رم گرت- وه‌ک «زانستیکی پێشکه‌وتنه‌خوان» ئاماژه‌ی به‌ میژوو داوه؛ هه‌روه‌ها له‌ پێشه‌کی به‌رگی یه‌که‌می میژووکه‌دا نووسیه‌وه‌تی «ناچارین وه‌ک گرمانیکی زانستی نه‌و گرمانه‌ی به‌ پێی یاسا و ریساکانی میژوو ده‌نوسری، پێشکه‌وتنیکی له‌ کاروباره‌کانی مرۆفدا گرمان بکه‌ین».

دامپیه‌ر، که مامۆستایه‌کی کۆلیژه‌که‌م بوو کاتیکی قووتایی زانکۆ بووم، له‌ دوا به‌شی میژووکه‌دا، که له‌ سالی ۱۹۱۰-دا بلاو کراوه‌ته‌وه، هه‌ستی به‌ هێچ گومانیک نه‌کردووه‌ ده‌لێ «سه‌رده‌میکانی داهاتوو له‌مه‌ر په‌ره‌سه‌ندنی توانای مرۆف به‌سه‌ر سه‌رچاوه‌کانی سروشت و زرنگی به‌کارهێنانیان له‌ پێناو خۆشگۆزه‌رانی ره‌گه‌زه‌که‌یدا هێچ سنووردانانیک به‌ خۆیانوه‌ نابین» (۱۲۷).

به‌ هۆی نه‌وه‌ی ده‌مه‌وی بیلیم، شتیکی شه‌رعییه‌ دان به‌وه‌دا بنیم، که نه‌مه‌ بریتی بووه‌ له‌و ده‌وره‌یه‌ری تیبیدا په‌روه‌رده‌ بوومه، هه‌روه‌ها بێ هێچ پارێزکردنیک پشتگیری واژه‌کانی بیتراند رووسیل ده‌که‌م، که به‌ نیو پشت ده‌که‌وتنه‌ پێش منه‌وه‌ ده‌لێ: «من له‌ نیو لافاوی به‌ جۆش و خڕۆشی گه‌شبینی سه‌رده‌می فیکتۆریدا په‌روه‌رده‌ بوومه‌و، هه‌روه‌ها... هه‌ندیک هیواو ئاواتم لا ده‌مینیته‌وه، که نه‌وسا ئاسان بوو» (۱۲۸).

کاتیکی بیری له‌ سالی ۱۹۲۰-دا کتیبیتیکی خۆی به‌ ناوی بیری پێشکه‌وتن (The Idea of progress) نووسی، پێش نه‌و کاته‌ که‌ش و هه‌وایه‌کی ساردوسپتر به‌ندوباوی هه‌بوو، بیری گوناحی نه‌و که‌شه ساردوسپه‌ به‌ گوێره‌ی چه‌شنی گوێرایه‌لی سه‌رده‌م ده‌خاته‌ نه‌ستۆی نه‌و تیبۆردانه‌ره‌ دۆگمایانه‌ی فه‌رمانه‌روایی تۆقاندنی نه‌مپۆکه‌یان له‌ رووسیا‌دا دامه‌زراند، له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا بیری هێژ پێشکه‌وتنی وه‌ک زیندووکه‌ره‌وه‌و کۆنترۆلکه‌ری هزری چاندی رۆژئاوا وه‌سفکردووه» (۱۲۹).

له‌و ساته‌وه‌ ئه‌م سه‌رنجه‌ خامۆش بوو. ده‌لێن نیکۆلاسی یه‌که‌می رووسیا برپاریکی ده‌رکرد به‌ پێی نه‌و برپاره‌ وشه‌ی، پێشکه‌وتنی قه‌ده‌غه‌کرد، ئیستا که‌ دوا‌ی تپه‌ره‌پوونی ماوه‌یه‌کی زۆر تازه‌ به‌ تازه‌ فه‌یله‌سووف و میژوونووسانی نه‌وروپای رۆژئاوا، ته‌نانه‌ت فه‌یله‌سووف و میژوونووسه‌کانی ولاته‌ یه‌که‌گرتووه‌کانی نه‌مربکاش له‌گه‌لیدا کۆکن.

تیۆری پێشکه‌وتن بوو به‌ شتیکی مانده‌ل لیکراو.

چەمكى دارمانى رۆژتاوا بوو بە دەستەواژەيەكى ئەوندە ئاسايى، كە چىتر پىتويستى بە وەرگرتنى شايت حال نەبىت.

وہلئ بە چاوپوشين لە ھەموو زاياھەيەك، ئايا لە راستيدا چى روويدا؟ لە لاين چ كەسيكەوہ ئەم شەپۆلى بىروباوہرە نوپيە دامەزىترا؟ پىم وايە رۆژيكي تر تەنھا بە بينيني تيبينيەكەي بىتراند رووسل راجلەكاوم، كە ھەرگىز نەمبينيويو بە شىوہيەك لاي من دەرەكەوت، كە ھەستىكي گرنكي چينايەتى دەريخات: بە شىوہيەكى گشتى ئەمروكە لە جيھاندا ئازادىيەكى زۆر كەمتر لە ئازادىيە ھەيە، كە سەد سالىك پيش ئىستا ھەبوو، (۱۳۰).

بۆ پىتوانەكردنى ئازادى توليكي پىتوانم نىيە، ھەرۆھا نازانم چۆن ئازادى كەمترى كۆمەليك خەلكى كەم لە بەرامبەر ئازادى زۆرتري كۆمەليك خەلكى زۆرترا پىتووانگ دەكرئ. وەلئ بە ھەر پىتووانگيكت بيت تەنھا دەتوانم دەستەواژەكە بە ناراستىيەكى خەيال پلاوى داينيم.

ھەرۆھا يەكيك لەو تىپرواينە بە لەزە سەرنجراكيشەرانیە زياتر سەرنج رادەكبشيت، ئەو تىپرواينەيە، كە جار بە جار مستەر ئىي. جىي. پى. تىيلەر لە بارەى ژيانى ئەكادىمي ئوكسفوردەو پيشكەشمان دەكات.

تىيلەر دەلئ: ھەموو ئەو قسەو قسەلۆكانەى لە بارەى دارمانى چاندنەو دەكرين تەنھا ماناي ئەون، كە پرۆفيسۆرەكانى زانكو لە سەر ھەبوونى خزمەتكارى مالى راھاتوون و ئىستاكەش خويان قاپ و قاچاخەكان دەشۆرن، (۱۳۱).

بىگومان لەوانەيە شۆردنى قاپ و قاچاخەكان لە لاين پرۆفيسۆرەكانەو لە جياتى خزمەتكارە مالىيەكانى پيشتر خۆى لە خۆيدا ھىمايەكى پيشكەوتن بىت.

ھەرۆھا لە دەستدانى دەسەلاتى سىي پىستەكان لە ئەفرىقيادا، كە ھەوادارانى ئىمپراتۆرىيەت دەخاتە گومانەو، كۆمارستەكانى باشورى ئەفرىقياش، ھەرۆھا بەرھەمەينەرەكانى پشكى زىرو مس، لەوانەيە لاي ھەندىك كەسى تر وەك پيشكەوتن بىنە بەرچاو. ھىچ عەقلاىيەتيك لەویدا نابىنم بۆچى دەبىت لە بارەى ئەم پرسى پيشكەوتنەو ھەر بە سروشت برىارى ۱۹۵۰-كانم پى لە برىارى ۱۸۹۰-كان باشتري، يان برىارى خەلكى ئىنگليزم پى باشتري لە برىارى خەلكى رووسى و ئاسياو ئەفرىقىا، يان برىارى رۆشنىبىرانى چىنى ناوەراستم پى باشتري بىت لە برىارى خەلكى سەر جادە، كە بە گوپرەى قسەكانى مستەر ماكميلان ھەرگىز شتىكى ئەوندە باشيان نەبوو.

بوارمان بەدەن بۆ چركەساتيک ھەلۆهستە برىارىك لەسەر پرسەكە بەدەين ئاخۆ لە سەردەمى پيشكەوتندا دەژيبن ياخود لە سەردەمى دارماندا، ھەرۆھا بوارمان بەدەن تۆزىكى تر بە وردى ئەو تاقى بكەينەو، كە بە شىوہيەكى شاراوہ لە چەمكى پيشكەوتندا دىارى پىدەدرىت، و چ گرمانانىك دەكەونە پشتىيەو، ھەرۆھا تا چ ئەندازەيەك ئەم چەمك و گرمانانە بوونەتە چەمك و گرمانى بەرگري لىتەكراو.

بەر لە ھەموو شتىك پىتويستە ئەو ھاشوو ھوشەى دەربارەى پيشكەوتن و بەرەسەندن لە ئارادايە پرەوتىنمەو.

بىرمەندانى چەرخى رۆشنگەرى دوو تىپرواينى بە ئاشكرا دژيەكيان ھەلئباردوو. ئەو بىرمەندانە ويستوويانە شوئنى مروف لە جيھانى سروشتدا بپاريزن: واتە ياساكانى ميژوو بىيان لەگەل ياساكانى سروشتدا يەكسان كردوو.

لە لاىكى ترەو بەرپريان بە پيشكەوتن ھەبوو. وەلئ ئايا بۆ دانانى سروشت وەك پيشكەوتنخاواز بە بەردەوامى دانانى وەك پيشكەوتنىكى بەردەوام بە ئاراستەى ئامانجىك چ زەمىنەيەكى ھەبوو؟

ھىگل لە ميانەى جياكردنەوہيەكى تووندى ميژوو لە سروشت، كە يەكەميان پيشكەوتنخاواز بوو دوو ميان پيشكەوتنخاواز نەبوو دوو چارى ئاستەنگى و دلەراوكى ھات.

وا ديار بوو شۆرشى داروينى لە ريگەى يەكسان كردنى پيشكەوتن و بەرەسەندنەو تەواوى كۆسپ و تەگەرەكان راباليت:

لە كۆتاييدا سروشت بە چەشنى ميژوو بوو بە پيشكەوتنخاواز. وەلئ ئەم يەكسانكردنە ريگەى لە يەكتر نەگشتنىكى مەترسبىدارترى كردوو، ئەويش بە ھۆى تىكەل و پىكەلكردنى بۆ ماوہى بايەلۆژى لەگەل دەسكەوتى كۆمەلايەتيدا، كە يەكەميان سەرچاوەى پەرەسەندنەو دوو مەيشيان سەرچاوەى پيشكەوتنە لە ميژوودا.

جياكردنەوہەكە ئاسايى و بى پىچ و پەنايە. منالتيكى بچكۆلە لە خىزانتيكى چىنىدا دابن، منالەكە بە سىي پىستى گەورە دەبى، بەلام بە چىنى قسە دەكات.

رەنگى پىست بۆ ماوہيەكى (مىرات) بايەلۆژيە، زمان دەسكەوتىكى كۆمەلايەتيە، كە لە

ریگه‌ی توانای میتشکی مرۆقه ده‌گوێزرتنه‌وه. له میان‌ه‌ی بۆماوه‌یه‌یه‌وه په‌رده‌سەندن به‌هەزاران یان به‌ ملیۆنه‌ها ساڵ پیتوراوه؛ دوابه‌دوای ده‌ستپێکردنی میترووی نووسراو هیچ جوهره‌گوێزانیکی به‌رپیتوانه‌کراو له‌ مرۆقدا رووی نه‌داوه.

به‌لام پیتشکه‌وتن ده‌توانی له‌ میان‌ه‌ی ده‌سکه‌وته‌وه له‌ وه‌چه‌کاندا پیتوانه‌ بکری.

جه‌وه‌ه‌ری مرۆق و هک بوونه‌وه‌ریکی عه‌قلانی ئه‌وه‌یه، که له‌ میان‌ه‌ی که‌له‌که‌ کردنی ئه‌زموونی وه‌چه‌کانی رابردووه‌وه‌ توانا شارواکه‌کانی په‌ره‌پێدات.

ده‌لێن مرۆقی مۆدێرن میتشکیکی فراوانترو توانایه‌کی زگماکی فراوانتری هزری نیییه له‌ پیتشینه‌کانی پینج هه‌زار ساڵ به‌ر له‌ ئیستای.

وه‌لێ چالاککردنی بیه‌رکردنه‌وه‌ی مرۆق چهن‌دین جار به‌ هۆی فیتربوون و به‌یه‌که‌وه‌ گریدانی ئه‌زموونه‌کانی له‌گه‌ڵ ئه‌زموونی وه‌چه‌کانی رابردوودا زیاد‌ی کردووه.

گواستنه‌وه‌ی تایه‌مه‌ندییه‌ ده‌رده‌سته‌که‌وتووه‌کان، ئه‌و گواستنه‌وه‌یه‌ی بایه‌لۆژیناسه‌کان رته‌ ده‌که‌نه‌وه، بریتیه‌یه له‌ بناغه‌یه‌کی راسته‌قینه‌ی پیتشکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی.

میتروو له‌ میان‌ه‌ی گواستنه‌وه‌ی زه‌بر به‌ ده‌ستییه‌ ده‌رده‌سته‌که‌وتووه‌کانه‌وه له‌ وه‌چه‌یه‌که‌وه‌ بۆ وه‌چه‌یه‌کی تر پیتش ده‌که‌وتیت. دووه‌م، نه‌ پیتوبستیمان به‌وه‌ هه‌یه‌وه نه‌ ده‌شی پیتشکه‌وتن و هک خودان سه‌ره‌تایه‌ک یان کۆتاییه‌کی دیاریکراو وینا بکه‌ین.

ئهو باوه‌ره‌ی که‌متر له‌ په‌نجا ساڵ به‌ر له‌ ئیستا هه‌ره‌مینی هه‌بوو، که به‌ گوێره‌ی ئه‌م بیروباوه‌ره‌ شارستانیه‌ت له‌ هه‌زاره‌ی چواره‌می به‌ر له‌ زاییندا له‌ دۆلی نیل داهینراوه، ئه‌مرۆ له‌و کۆنۆلۆژیایه‌ پتر جیگای متمانه‌ نییه، که دروستکردنی جیهانی له‌ ۴۰۰۴ - ی به‌ر له‌ زاییندا داده‌نا.

له‌وانه‌یه له‌ دایکبوونی شارستانیه‌ت و هک خالێکی ده‌ستپێکردنی گریمانی پیتشکه‌وتن و هه‌رگرین، به‌لام به‌ دلنیا‌یه‌وه‌ شارستانیه‌ت داهینانیک نه‌بووه، به‌لکو بریتی بووه له‌ ره‌وتیکی له‌سه‌رخۆی بێ کۆتایی په‌رده‌سەندن، که تیبیدا له‌وانه‌یه له‌ سه‌رده‌میه‌که‌وه‌ بۆ سه‌رده‌میه‌کی تر کۆمه‌له‌ قه‌له‌مبازیه‌کی سه‌رنج‌اکتیش روویاندا بێ.

پیتوبست نا‌کا خۆمان به‌و پرسیاره‌و دووچاره‌ ده‌رده‌سه‌ری بکه‌ین که‌ی پیتشکه‌وتن - یان شارستانیه‌ت - ده‌ستی پیکردووه. گریمانی کۆتاییه‌کی دیاریکراوی پیتشکه‌وتن له‌ به‌کتر حالی نه‌بوونیکی خراپتری لیکه‌وتۆته‌وه.

هیگه‌ل به‌و بیان‌وه‌ی کۆتایی پیتشکه‌وتنی له‌ حکومه‌تی پاشایه‌تی پروسایادا ده‌بینی که‌وته به‌ر گازانده‌و تۆمه‌تبارکردنه‌وه - به‌ شیوه‌یه‌کی بێ پیتج و په‌نا ئه‌مه‌ ده‌رئه‌نجامی شرۆقه‌کردنیه‌کی ماندوو بوونه‌ی تیروانینی خۆی بوو له‌ باره‌ی مه‌حالبوونی به‌ربینی کردنه‌وه.

وه‌لێ گومراییه‌که‌ی هیگه‌ل به‌ هۆی نووسه‌ری به‌ناوبانگی سه‌رده‌می قییکتوری ئارنۆلد روگبایه‌وه تاجی کرایه‌ سه‌ر، رووگبای له‌ ده‌سپێکی گه‌ل‌له‌نامه‌که‌یدا و هک پرۆفیسۆری میترووی هاوچه‌رخ له‌ زانکۆی ئۆکسفۆرد له‌ ساڵی ۱۸۴۱-دا پیتی وابوو میترووی هاوچه‌رخ دوا قوناغ ده‌بیت له‌ میترووی مرۆقایه‌تیدا: ئه‌م چه‌مکه‌ وای دیاره‌ هیماکانی نه‌مانی کات هه‌لبگریت، و هک بلتی له‌ دوا‌ی میترووی هاوچه‌رخ میترووی داهاتوو بوونی نابێ (۱۳۲).

به‌ربینی کردنی مارکس، که ده‌لێ شۆرشی کریکاری له‌وانه‌یه ئامانجی کۆتایی کۆمه‌لگه‌یه‌کی بێ چینه‌یه‌تی ده‌سته‌به‌ر بکات چ له‌ رووی لۆژیک و چ له‌ رووی ئه‌خلاقه‌وه‌ که‌متر ده‌که‌وتنه‌ به‌ر ره‌خنه‌و توانج لێدانه‌وه؛ وه‌لێ پیتشینه‌ گریمانکردنی کۆتاییه‌کی میتروو عه‌لقه‌یه‌کی ئیسکاتۆلۆژیانه‌ی هه‌یه، که زیاتر له‌گه‌ڵ تیبۆلۆژیناسدا ده‌گونجیت نه‌ک له‌گه‌ڵ میتروونووسدا، هه‌روه‌ها بۆ هه‌له‌ی ئامانجیه‌کی ده‌ره‌وه‌ی میتروو ده‌گه‌رتنه‌وه.

گومانی تیا نییه کۆتاییه‌کی سنووردار سه‌رنجی عه‌قلی مرۆق راده‌کیشیت؛ هه‌روه‌ها وای دیاره‌ تیروانینی ئاکتن له‌ باره‌ی رپوره‌سمی میتروو و هک پیتشکه‌وتنیه‌کی بێ کۆتایی به‌ ئاراسته‌ی ئازادی ناره‌حمت و نادیار بیت.

وه‌لێ ئه‌گه‌ر بیت و میتروونوس بیه‌وی گریمانی پیتشکه‌وتنه‌که‌ی رزگار بکات، ئه‌وا پیت وایه‌ ده‌بیت ئاماده‌گی ئه‌وه‌ی هه‌بیت ئه‌م گریمانه‌یه‌ و هک ره‌وتیک دابنیت، که داخواست و هه‌لومه‌رجی سه‌رده‌مه‌کانی دواتر کۆکی تایه‌تی خۆیان ده‌خه‌نه‌ نێو ئه‌م ره‌وته‌وه.

ئهمه‌ش بریتیه‌یه له‌ مه‌به‌ستی تیزه‌که‌ی ئاکتن، که ده‌لێ میتروو ته‌نها تۆماریکی پیتشکه‌وتن نییه، به‌لکو «زانستیه‌کی پیتشکه‌وتنه‌خوازه»، یان گه‌ر بتانه‌وی، میتروو به‌ هه‌ریه‌که‌ له‌ دوو مانا‌کانی وشه‌که - چ و هک رپه‌وی رووداوه‌کان و چ و هک تۆماری ئه‌و رووداوانه - پیتشکه‌وتنه‌خوازه.

بوارمان بده‌ن و سه‌فی ئاکتن له‌ باره‌ی پیتشکه‌وتنی ئازادی له‌ میتروودا بینینه‌وه‌ یاد: به‌ هۆی کۆششه‌یه‌که‌گرتووه‌کانی په‌ژمورده‌کانه‌وه‌یه له‌ ژیر سایه‌ی ته‌نگه‌تاو کردندا دروستبووه، تا و هکو به‌ره‌نگاری قه‌له‌مه‌وه‌ی هیتزو هه‌له‌ی به‌رده‌وام بکات، به‌ شیوه‌یه‌ک له‌ گۆزانیکی خیرادا به‌لام له‌ پیتشکه‌وتنیه‌کی

تهوات و سستی چوارسه د ساله دا، نازادی پاریزراوه و دهسته بهرکراوه و فراوانکراوه و دواچار مانای به دهسته و داوه (۱۳۳). ناکتن له رووی رپهوی رووداوه کانهوه میژووی وهک پیشکه وتن بهره و نازادی وینا کردوه، به لام له رووی تواماری نه و رووداوانه میژووی وهک پیشکه وتن بهره و تیگه یشتنی نازادی وینا کردوه: که و ابو ههردوو رهو ته که شان به شانی به کتری په ریهان سه ندووه (۱۳۴).

برادلی فیهله سووف له سه رده می کدا دینووسی، که به راوردکار بیه کان له سوونگه ی په ره سه ندنه وه باو بوون، ئینجا سه رنجی داوه و ده لئ: «له روانگه ی بیروباوه ری ئایینییه وه کوتایی په ره سه ندن نه وه پیشکه ش ده کات، که پیشتر په ره ی سه ندووه» (۱۳۵).

به لام له روانگه ی میژوونو سه وه کوتایی پیشکه وتن پیشتر په ره ی نه سه ندووه.

نه مه ش بریتییبه له شتیک هیژ به چه شنیکی بی سنور دوورده سه ته؛ ههروها دیار دیده ره کان به و ناراسته یه ته نها کاتیک ده کونه بهرچاو، که ئیمه پیشکه وین.

نه مه ش له گرنگییه که ی که م ناکا ته وه.

قیبله نووماکه ریبه ریکی به نرخ و بایه خداره.

وه لئ نه خسه ی ریگا که نیبه، به م شتیه به ته نها کاتیک نیوهریکی میژو و تا قی ده که ی نه وه ده توانری نه و نیوهری که به ده سه ته بهتری.

خالئ سییه م نه وه یه هیچ که سیکي ژیر هه رگیز باوه ری به و چه شنه پیشکه وتن نه بووه، که له هیلیکی راستی بی هه ورازو نشیودا پیشکه و تیبیت و به به رده و امی تپیه ری بی، ته نانه توند و تیژترین هه لگه رانه وه ش وهک پیوست نه و نه ده بو بیروباوه ره که کوشنده نیبه. به شتیه که ی روون و ئاشکرا سه رده مه کانی داکشانه وه و سه رده مه کانی پیشکه وتن هه ن.

سه ره رای نه وه، ره نگه کرده یه کی هه له شانه بیت گرمانی نه وه بکه ین، که دوا ی پاشه کسه کردنیکی، پیشکه وتن له هه مان خاله وه یا خود به درتیژی هه مان هیل دووباره ده ست پیده کاته وه.

سی چوار شارستانییبه که ی هیگل و مارکس، بیست و یهک شارستانییبه که ی توینی، و تیوری خوولی ژبانی شارستانییبه کان که پیتی وایه شارستانییبه کان به نیو سه ره له دان و له به ره که هه له وه شان و دارماندا تپیه ری بوون- نه م جوړه نه خسه سازییانه خوئی له خویدا مانایه ک نابه خشن.

وه لئ نه م نه خسه سازییانه هیمایه کی نه و راستییبه تیبینی کراوانه ن، که نه و کوشه ی بو به ره و پیش بردنی شارستانی پیوسته له شوینی کدا له ناو ده چیت و دواتر له شوینیکی تر دا دووباره ده بیته وه، که

و ابو هه ر جوړه پیشکه و تنیک له میژوودا تیبینی بکه ین، نه و به دلنیا ییه وه چ له رووی کات و چ له رووی شوینه وه به هه میسه به رده و ام نیبه.

له راستیدا، گه ر خووم به فورمه لکردنی یاسا کانی میژووه و گرتبیت، نه و ا یه کیتک له و یاسا یانه له وانه یه ده رنه نجامی نه و گروهه بی- ناوی ده نیی چین، نه ته و ده یه ک، کیشوهریک، شارستانییبه ک، نه وه ی ده ته وئ- که له سه رده می کدا روئی پیشه نگیبون له پیشه ستنی شارستانییبه تیکدا ده گپری، به لام له وه ناچی هه مان روئ له سه رده می داهاتوودا بگپریت، نه مه ش له بهر نه و هوکاره یه، که سه رده مه که تا سه ر ئیسقان به ته قلیدو سه رنج و ئایدیولژیا کانی سه رده می پیشتر جو شدر اوه بو نه وه ی بتوانی خوئی له گه لخواست و هه لومه رجه کانی سه رده می داهاتوودا بگنویتی (۱۳۶).

که و ابو له جیگای خو به تی سه رده می کی له به ره یه ک هه له وه شان لای گروهیک له دایکسوونی پیشکه و تنیک نوئی لای گروهیکی دیکه بنویتی.

پیشکه و تن به هیچ شتیه یه ک مانای پیشکه و تنی یه کسان و هاوزه مان بو هه مووان ناگه یه نی.

شتیکی گرنگه نه وه بزاین، که تا راده یه ک هه موو پیغه مبه رانی روژگاری دواتری باس لیوه که رانی له به ره یه ک هه له وه شان و نه و گومان به رانه شمان، که هیچ مانایه ک له میژوودا به ره و نا بینین و گرمانی نه وه ده که ن پیشکه و تن شتیکي مردووه، سه ر به و به شه ی جیهان و سه ر به نه و چینه ی کومه لگه ن، که به شتیه یه کی سه رکه و تووانه بو چه ندین و چه روئی پیشه نگیکی و سه رده سه ته یه کیان له پیشه ستنی شارستانییبه تدا گپراوه.

هیچ شین و گریانیکی بو نه و ان تیدا نیبه، گه ر باس له وه بکه ن، که نه و روئی گروهه که یان له رابردوودا گپراویه تی له م ساهه دا گروهی دیکه ده یگپرن.

به شتیه یه کی روون و ئاشکرا میژوویه ک، که گالته به کی زور سووک و چروکانه یان پیده کات ناتوانی بیته ره و تیکي پر مانا و عه قلانی .

وه لئ نه گه ر مه به ستمان ده ست پیوه گرتنی گرمانی پیشکه و تن بیت، نه و ا پیتم وایه ده بیت مه رچی هیله پچر پچره که قبول بکه ین.

له کوتاییدا، دیمه سه ر باسی نه و پرسه ی نیوه ری که ی جوه هری پیشکه و تن به گویره ی کرده ی میژووی چیه.

بو نمونه، نه و خه لکانه ی له پینا و فراوانکردنی مافه مه ده نییه کان بو هه مووان، یان له پینا و

چاکسازی جیبه جیکردنی سزادا، یان له پیناو له ناوردنی نایه کسانییه کانی ره گزه ساماندا تیده کوئن، ئەوانه خه لکانیکن کتومت به شیوهیه کی هوشیارانه دهیانوی ئەو حاله تانه ئەنجام بدن: ئەوان به شیوهیه کی ناهوشیارانه به دوا، «پیشکەوتن» دا دهگرتین بۆ ئەوهی «یاسایهک» یان «گریمانیک» یان «پیشکەوتنیک میژوویی» به دست بهینن.

ئەو کەسه میژوونوسه، که گریمانی پیشکەوتنی خودی خودی به سەر کرده وکانیاندا جیبه جی دهکات، ههروهها کرده وکانیان وهک پیشکەوتن شۆقه دهکات.

ولهی ئەمه چه مکی پیشکەوتن پووچەل ناکاته وه.

خۆم به خۆش حال دهزانم، که له خاله دا هاواری سیر ئیزیاھ بیلینم، که هه رچه نده هه ریه ک له وشه کانی، پیشکەوتن و کۆنه پهرستی» له وانه یه تا راده یه کی زۆر به خرابی به کارهینرابن، به لام دوو چه مکی پووچ و قالانین» (۱۳۷).

ئەم دەسته واژدیه بریتییه له پیشینه گریمانی میژوو، که دهلی مرۆف له میانە ی ئەزمونی پیشینه کانییه وه توانای سوود وەرگرتنی هه یه (هه رچه نده وهک پیویست سوود وەرناگرت) ، ههروهها دهلی پیشکەوتن له میژوودا به پیچه وانه ی پهرسه ندن له سروشتدا وابهسته ی گواستنه وه ی سه رچاوه دهردهسته کەوتوه کان ده بیت.

ئەم سه رچاوانه هه ریه ک له سامانی ماددی و توانای دهسته سه رگرتنی ژینگه و گۆپینی بۆ ژینگه یه کی به سوود، ده گرنه وه.

له راستیدا هه ریه ک له دوو فاکته ره که به ندیوارییه کی زۆر نزیکیان به یه کتره وه هه یه وه هه ریه که یان کار دهکاته سه ر ئەوهیتر.

مارکس کۆشش و کرده وه ی مرۆف وهک بناخه ی کۆشکیکی ئاودامان داده نیت، وا دیاره ئەم فۆرمه له یه شیوا ی قبو لکردن بیت، به مه رجیک گه ر بیت و مانایه کی فراوانتری ته واه و به واژه ی، کۆشش و کرده وه، وه بلکیندریت.

ولهی که له که کردنی سه رچاوه کان به ته نها سوودی نییه، ته نها مه گه ر بیتوو نه ک ته نها له گه ل که له که کردنی سه رچاوه کاند ئەزمون و مه عریفه ی ته کنیکی و کۆمه لایه تی زیده بوو بهینرتیه به ره م، به لکو ده بی سه ردهسته بی زیده بووی ژینگه ی مرۆفیش به مانایه کی فراوانتر به ره م بهینرتیت، ئینجا ئەم که له که کردنه سوودی ده بیت.

پیم وایه له م تان و ساته دا که میکی خه لک پرسیار له باره ی راسته قینه ی پیشکەوتن ده که ن له که له که کردنی هه ریه ک له سه رچاوه ماددییه کان و مه عریفه زانستیدا، ههروهها به هه مان شیوه له باره ی سه ردهسته یی زالبوون به سه ر ژینگه شدا به مانایه کی ته کنۆلۆژی خه لکیکی که م ده که ونه پرسیار کردنه وه.

ئەوه ی ده خرتیه ژیر پرسیاره وه ئەوه یه ناخۆ هه یج پیشکەوتنیک له سه ده ی بیسته مدا له سیسته می به رتیه بردنی کۆمه لگه مان، و سه ردهسته بیمان به سه ر ژینگه ی کۆمه لایه تی، و ژینگه ی نه ته وه یی یان نیونه ته وه یی ئەنجام دراوه، ناخۆ له راستیدا هه یج به ره و پاشه وه چوونیکه به رچاو رووی نه داوه. ئایا په ره سه ندنی مرۆف وهک بوونه وه ریکی دامای کۆمه لایه تی به شیوه یه کی چاره نووس ساز ناکه ویتته پشتی پیشکەوتنی ته کنۆلۆژییه وه؟

ئەو نیشانه ی ئەم پرسیاره سروش ده که ن روون و به رچاون. وهلی سه ره رای ئەوه گومانی ئەوه ده به م، که به هه له بخرتیه پروو.

میژوو چه ندین خالی وه رچه رخی زاندرای هه یه، ئایا له کویتدا سه رکر دایه تی و ده سادیه ی له گره یکه وه بۆ گره یکی دیکه تیپه ریووه، ئایا له کامه برگه ی جیهانه وه بۆ برگه کی تر گوتراوه ته وه: سه رده می سه ره له دانی ده وله تی مۆدیرن و گوتیرانه وه ی چه قی ده سه لات له ناوچه کانی ده ریای ناوه راسته وه بۆ ئەوروپای رۆژئاوا، و سه رده می شۆرش فهره نسی، گه ر هه ریه ک له مانه بریتی بووبن له نمونه ی مۆدیرنی روون و ئاشکرا، ئەوا ئەم سه رده مانه هه میشه سه رده می گۆرانکاری توندوتیژو تیکۆشانن له پیناو هیزو ده سه لاتدا.

ده سه لاته کۆنه کان لاواز ده بن، و نیشانه کانی وه رچه رخی کۆن ون ده بن، له سوونگه ی به یه کدادانیکه تیکورکانه و جارسیوونیشه وه سیسته می نوێ سه ره له ده دات.

ئەوه ی ده مه وی پیشنیاریکه م ئەوه یه، که ئیمه به نیو سه رده میکی له م چه شنه دا تیده په رین.

پیم وایه به سادیه ی و ساکاری لای من هه له یه باس له وه بکه م، که تیگه یشتنمان له پرس ی ریکخستنی کۆمه لایه تی یانیش هه ستی هاو رتیه تیمان بۆ ریکخستنی کۆمه لگه له ژیر سایه ی ئەوه ی، که ئەم تیگه یشتنه به ره و دوا نشووستی هیناوه: له راستیدا به سه رکه شییه وه ده لیم ئەم تیگه یشتنانه زۆر زیاتریونه.

مه سه له که ئەوه نییه توانا کافان که میان کردبیت، یان چۆنیه تییه ئەخلاقیه کافان له به ریه ک

هه‌لوه‌شابن، به‌لکو مه‌سه‌له ئه‌وه‌یه به هۆی گۆزانی ته‌رازووی ده‌سه‌لات له نێوان کیشوه‌ره‌کان و نه‌ته‌وه‌کان و چینه‌کاندا سه‌رده‌می کیشمه‌کیشم و گۆزانی له پیری کۆمه‌لایه‌تی بێ شوومار فشاری له‌سه‌ر ئه‌م تواناو چۆنیه‌تی‌یانه زیادکردوه و چالاکی‌یانی‌یانی له پیناو ده‌سه‌کوتی پۆزه‌تی‌یادا سنوورداری پوچه‌لکردۆته‌وه، که وابوو ئیمه‌ش له ناو ئه‌و سه‌رده‌مه نیتویراوه‌دا ژبان ده‌گۆزه‌رتن.

له کاتی‌کدا چه‌ز ناکه‌م هیزی مه‌یدان‌خوازی په‌نجا سالی رابردوو له‌مه‌ر باوه‌ربوون به پیشکه‌وتن له جیهانی رۆژئاوا له‌که‌دار بکه‌م، وه‌لێ هیز به‌وه قایل نیم، که پیشکه‌وتن له میتروودا به کۆتاهاتبیت. وه‌لێ پیم وایه، گهر زیتسر له سه‌ر نیتوهرۆکی پیشکه‌وتن ته‌نگه‌تاوم بکه‌ن، ئه‌وا ته‌نها ده‌توانم شتیکی له‌م چه‌شنه وه‌لام بده‌مه‌وه.

بهرۆکه‌ی ئامانج‌یکێ سنوورداری خو‌ش پیناسی پیشکه‌وتن له میتروودا به زۆری له لایه‌ن بیرمه‌ندانی سه‌ده‌ی نۆزه‌هه‌مه‌وه گریمانکرا، ئینجا سه‌لمیندرا نه‌زۆک و نه‌پراکتیزه. باوه‌ر به پیشکه‌وتن مانای باوه‌ربوون نییه به ههر ره‌وتی‌کی حه‌قی و ئۆتۆماتیکی، به‌لکو باوه‌ربوونه به په‌ره‌سه‌ندنی پیشکه‌وتن‌خوازی توانا شاراوه‌کانی مرۆف. پیشکه‌وتن زاراوه‌یه‌کی په‌تییه؛ هه‌روه‌ها ئه‌و ئامانجه به‌ره‌سه‌رانه‌ی مرۆف عه‌ودالی ده‌رده‌ستکردنیانییه له کاتی‌که‌وه بو کاتیکی له سوونگه‌ی ره‌وتی میترووه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن، نه‌ک له سه‌رچاوه‌یه‌کی تری ده‌ره‌وه‌ی میتروو.

دان به‌وه‌دا ده‌نیم نه‌ باوه‌رم به ته‌واوکاری مرۆفه‌وه نه‌ به به‌هه‌شتیکی داها‌توه له سه‌ر زه‌ویدا. ده‌نگه‌ تا ئه‌و ئه‌ندازه‌یه له‌گه‌ڵ تبولۆژیست و سو‌فیه‌یه‌کاندا بسازیم، که جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه بکه‌ن ئه‌و قه‌بالبوونه له میتروودا به‌ر بار نییه.

وه‌لێ به توانستی بێ سنووری پیشکه‌وتن- یان پیشکه‌وتنی‌ک که ناکه‌وێته ژیر هیچ سنووریکه‌وه بو‌ئوه‌ی بتوانین یان پینوستمان پیتی بێ وینای بکه‌ین- به ئاراسته‌ی ئه‌و ئامانجانه رازیم، که ته‌نها کاتی‌ک ده‌توانی پیناس بکرتن، که ئیمه به‌ره‌و پیربانه‌وه بچین، هه‌روه‌ها ته‌نها له پرۆسیسی به‌ده‌سته‌ینانیاندا بتوانی راستیه‌تیان هورکار بکرت.

نازانم چۆن کۆمه‌لگه به‌بێ چه‌مکی‌کی له‌م چه‌شنه‌ی پیشکه‌وتن له ژبان به‌رده‌وام ده‌بیت. هه‌موو کۆمه‌لگه‌یه‌کی ژبار له پیناو به‌رزه‌وه‌ندی وه‌چه هیز له دایک نه‌بووه‌کاندا کۆمه‌لی‌ک قوربانی به‌سه‌ر وه‌چه زیندووه‌کاندا ده‌سه‌پینی.

به‌ر پاساوکردنی ئه‌م قوربانیانی به ناوی جیهانیکی باشت‌تر له داها‌توودا بریتییه له قامیکی

عه‌لمانی به‌ر پاساوکردنیان به ناوی مه‌به‌ستیکی به‌زدا‌نییه‌وه.

به‌گوتیه‌ی گوته‌کانی بی‌ری، به‌مه‌ی ئه‌رک و فه‌رمانی وه‌چه‌ی داها‌توو ده‌رئه‌نجامی‌کی سروشتی راسته‌وه‌خۆی به‌رۆکه‌ی پیشکه‌وتنه» (١٣٨).

له‌وانه‌یه ئه‌م ئه‌رک و فه‌رمانه پینوستی به به‌رپاساوکردن نه‌بیت. ئینجا گهر پینوستی‌ی به به‌رپاساوکردن بیت، ئه‌وا رینگه‌یه‌کی تری به‌رپاساوکردنی ئه‌م ئه‌رک و فه‌رمانه نازانم.

ئهمه‌ش به‌ره‌و خالیکی گرنگتری باهه‌تگه‌رایم ده‌بات له میتروودا. خودی وشه‌که فریوده‌رو به‌رگومانه.

له‌گه‌لله‌ نامه‌یه‌کی پیشتردا ئه‌وه‌م تاووتوێکردبوو، که زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به میترووشه‌وه ناتوانن خو‌یان له‌گه‌ڵ تیۆری ئه‌و مه‌عریفه‌یه‌دا بگۆنچین، که خودو باهت دوور له یه‌کتی داده‌نی، هه‌روه‌ها جیا‌کردنه‌وه‌یه‌کی توند له نیتوان چاودێری‌که‌رو چاودێری‌کاراوا ده‌سه‌پینی. پینوستیمان به شیوازی‌کی نوێ ده‌بیت، که له‌مه‌ر ره‌وتی ئالۆزی په‌یوه‌ندی ئالۆگۆرو کارلی‌ککردنی نیتواناندا دادوه‌ری بکات.

راستییه‌کانی میتروو ناتوانن بینه راستی په‌تی باه‌تیانی میتروو، چونکه ته‌نها کاتی‌ک ده‌بته راستی میتروو، که میتروونوس گرنگی و مانایان پتوه ده‌لکینن.

گهر هیز له‌سه‌ر به‌کاره‌ینانی زاراوه ته‌قلیدییه‌که به‌رده‌وامین، ئه‌وا ناتوانی باه‌تگه‌رایی له میتروودا ببیته باه‌تگه‌رایی راستیه‌ک، به‌لکو ته‌نها ده‌بیته باه‌تگه‌رایی په‌یوه‌ندی نیتوان راستی و شروقه‌کردن و په‌یوه‌ندی نیتوان رابردوو، و ئیستا، و داها‌توو.

پینوستیم به‌وه نییه بگه‌ریمه‌وه سه‌ر ئه‌و هۆکارانه‌ی، که وایان لیکردم هه‌ولێ پریاردان له‌سه‌ر رووداوه میترووییه‌کان له میان‌ه‌ی دامه‌زراندنی پیوودانگیتی ره‌های به‌هاکان له ده‌ره‌وه‌وه جیا له میتروو وه‌ک شتیکی نامیترووی ره‌ت بکه‌مه‌وه.

به‌لام چه‌مکی راستی ره‌ها له‌گه‌ڵ جیهانی میتروودا ناگۆنچن، یان گومان ده‌بم له‌گه‌ڵ جیهانی زانستیشدا ناگۆنچن. ته‌نها ساده‌ترین جو‌ری روونکاری میترووی ده‌توانی پریار له‌سه‌ر ئه‌وه بدات به شیوه‌یه‌کی ره‌ها راسته یان به شیوه‌یه‌کی ره‌ها هه‌له‌یه.

بو‌نموونه، له ئاستیکی ئالۆتردا میتروونوس، که مشتومری بریاری یه‌کی‌ک له پیشینه‌کانی

دهكات، هه‌لده‌ستی به شیوه‌یه‌کی ئه‌خلاقێ تۆمه‌تباری ده‌کات، نه‌ک وه‌ک هه‌له‌یه‌کی ره‌ها، به‌لکو وه‌ک ناته‌واوی، یان وه‌ک تاک لایه‌نه، یان وه‌ک فریوده‌ر، یان وه‌ک به‌ره‌مه‌می ئه‌و تیروانینه‌ تۆمه‌تباری ده‌کات، که به‌لگه‌کانی دواتر که‌ونا‌راو نا پیتوه‌ندکراوه.

ئه‌و گووته‌یه‌ی ده‌لێ شوێشی رووسیا به‌ هۆی گه‌وجی نیکۆلاسی دووهم یان به‌ هۆی لیتها‌توویی لینینه‌وه‌ هه‌لگیرسا ئه‌وه‌نده‌ ناته‌واوه، که به‌ ته‌واوی فریوده‌ره.

به‌لام ناتوانرێ به‌ شیوه‌یه‌کی ره‌ها پیتی بووترێ هه‌له.

میژوونووس له‌ شته‌ ره‌هاکانی ئه‌م چه‌شنه‌ ناکۆلیته‌وه.

با دووباره‌ بیتییه‌وه‌ سه‌ر حاله‌ته‌ په‌ژاره‌داره‌که‌ی مردنی رۆبسن.

بابه‌تگه‌رایێ لیکۆلینه‌وه‌که‌مان له‌م رووداوه‌ وابه‌سته‌ی ئه‌وه‌ نابێ راستیه‌که‌مان به‌ شیوه‌یه‌کی دروست به‌ ده‌ستبه‌یتین- چونکه‌ ئه‌مانه‌ جیگای مشتومر نه‌بوونه- به‌لکو وابه‌سته‌ ده‌بی به‌ جیاکرده‌نه‌وه‌ی نیوان راستی یا راستیه‌ گرنه‌که‌کان، که تامه‌رزۆیان بووین، و راستیه‌ ریکه‌وته‌کان، که توانیمان فه‌رامۆشیان بکه‌ین.

به‌ ئاسانمان زانی ئه‌م جیاکرده‌وه‌یه‌ ئه‌نجام بده‌ین، چونکه‌ پیتوودانگ و ئه‌زمونی گرنگی مانا که بریتی بوو له‌ بنچینه‌ی بابه‌تگه‌رایێ روون و ئاشکرای ئیمه، هه‌روه‌ها به‌ندیواربوو به‌ ئامانجی که‌مکردنه‌وه‌ی مردووه‌کان له‌سه‌رریگه.

وه‌لێ ئه‌و میژوونووسه‌ که‌سیکی که‌م به‌ختره‌ له‌و لیکۆله‌ره‌ی، که له‌ پیتش ئه‌ودا مه‌به‌ستی ساده‌و سنوورداری که‌مکردنه‌وه‌ی قوربانیا‌نی په‌ربنه‌وه‌ی هه‌یه.

هه‌روه‌ها میژوونووس له‌ ئه‌رک و فه‌رمانی شڕۆقه‌کرده‌که‌یدا پیتووستی به‌ پیتوودانگی گرنگی مانا که‌ ده‌بیت، که بریتییه‌ له‌ پیتوودانگی بابه‌تگه‌راییکه‌شی، بۆ ئه‌وه‌ی جیاوازی له‌ نیوان رووداوی گرنگ و ریکه‌وتی ناجه‌وه‌ه‌ریدا بکات؛ هه‌روه‌ها ته‌نها ده‌توانێ له‌ به‌ندیواریه‌تی ئامانجه‌که‌دا ئه‌م پیتوودانگه‌ بدۆزیته‌وه.

به‌لام ئه‌م ئامانجه‌ وه‌ک پیتووست ئامانجیکێ په‌ره‌پنده‌ره، چونکه‌ شڕۆقه‌کردنی په‌ره‌پنده‌ری رابردوو ئه‌رکیکێ پیتووستی میژووه‌وه.

ئه‌و گرمانه‌ ته‌قلیدییه‌ی ده‌لێ گۆران هه‌میشه‌ به‌ گوێره‌ی شتیکی چه‌سپاو و نه‌گۆروه‌ رافه‌ ده‌کریت، پیتچه‌وانه‌ی ئه‌زمونه‌کانی میژوونووسه.

پروفسیسۆر به‌ ته‌رفیلده‌لێ: ئه‌و میژوونووسه‌ی ته‌نها ره‌ها‌بوون به‌ گۆران بزانی له‌وانه‌یه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی شاراه‌ بواریک بۆ خۆی به‌ شایان بیتی، که میژوونووسان پیتووستیا‌ن به‌وه‌ نییه‌ په‌یره‌وی ئه‌و بکه‌ن(۱۳۹).

ره‌هایێ له‌ میژوودا شتیکی نییه‌ له‌ رابردوو تا لیتیه‌وه‌ ده‌ست پیتووستی؛ شتیکی نییه‌ له‌ ئیستادا، چونکه‌ هه‌موو هزریکی ئیستا وه‌ک پیتووست ریژه‌یه‌.

ره‌هایێ شتیکیه‌ هیژ ناته‌واوه‌ له‌ ره‌وتی دروستبووندا‌یه- ره‌هایێ شتیکیه‌ له‌ داها‌توودا، که به‌ پیرییه‌وه‌ ده‌چین، ته‌نها کاتیک شیوه‌ ده‌گرێ، که به‌ پیرییه‌وه‌ بچین، ئینجا له‌ ژیر تیشکی ره‌هاییدا کاتیک به‌ پیرییه‌وه‌ ده‌چین به‌ره‌ به‌ره‌ شڕۆقه‌کردنی رابردوو‌مان دروستده‌که‌ین.

ئه‌مه‌ش بریتییه‌ له‌ راستیه‌کی عه‌لمانی له‌ دوا‌ی ئه‌و ئه‌فسانه‌ ئایینییه‌ی ده‌لێ ته‌نها له‌ رۆژی دوا‌ییدا مانای میژوو ده‌رده‌که‌وێ. پیتوودانگه‌که‌مان پیتوودانگیکی ره‌ها نییه‌ به‌ مانایه‌کی چه‌قه‌ستووی هه‌ندیک شت، به‌ شیوه‌یه‌ک بلی دوتین و ئه‌م‌رۆ و هه‌میشه‌ هه‌مان شته: ئه‌م چه‌شنه‌ ره‌هاییه‌ش له‌گه‌ڵ سروشتی میژوودا ناگۆنجیت.

به‌لام له‌ رووی رافه‌کردمان له‌ باره‌ی رابردوو‌وه‌ شتیکی ره‌هایه.

ئه‌م ره‌هاگه‌راییه‌ ئه‌و تیزره‌ ریژه‌یه‌ ره‌ت ده‌کاته‌وه، که ده‌لێ هه‌ر شڕۆقه‌کردنیک وه‌ک یه‌کیکی تر باشه، یان ده‌لێ هه‌موو شڕۆقه‌کردنیک له‌ کات و شوێنی خۆیدا راسته، هه‌روه‌ها ئه‌و سه‌نگی مه‌حه‌که‌ ده‌سته‌به‌ر ده‌کات، که له‌ میانه‌یه‌وه‌ شڕۆقه‌که‌مان له‌ باره‌ی رابردوو‌ بریاری کۆتایی له‌سه‌ر ده‌دریت.

ئه‌مه‌ش تاکه‌ مانای ئاراسته‌یه‌ له‌ میژوودا، که وزه‌مان پیتده‌به‌خشێ رووداوه‌کانی رابردوو ریکب‌خه‌ین و شڕۆقه‌یان بکه‌ین- ئه‌مه‌ش بریتییه‌ له‌ ئه‌رکی میژوونووس- هه‌روه‌ها تاکه‌ ئاراسته‌یه‌ له‌ ئیستا وزه‌و توانا‌کانی مرۆف له‌ پیناو داها‌توودا به‌ره‌للا بکات و ریکب‌خات- ئه‌مه‌ش ئه‌رکی پیاوانی ده‌وله‌ت و ئابووریناسان و چاکسازه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه.

وه‌لێ خۆدی به‌ دا‌ینامیکی و پیتشکه‌وتن‌خواز ده‌می‌نیته‌وه‌ه. کاتیک هه‌ریه‌ک له‌ هه‌ستی ئاراسته‌که‌مان و شڕۆقه‌که‌مان له‌ باره‌ی رابردوو پیتشکه‌ش ده‌که‌ین هه‌ردووکیان دوو‌چاری په‌ره‌سه‌ندن و هه‌موارکردنی به‌رده‌وام ده‌ین.

هیگ‌ل ره‌هاییه‌که‌ی له‌ شیوه‌یه‌کی سۆفیگه‌رانه‌ی جیهانی رۆحدا دا‌پۆشیه‌وه‌ هه‌له‌یه‌کی بنچینه‌ی له‌وه‌دا کردووه‌ له‌ جیاتی ئه‌وه‌ی میژوو به‌ره‌و داها‌تو ئاراسته‌ بکات له‌ سه‌رده‌می ئیستادا کۆتایی به‌

هیگل رهوتیکی بهردهوامی پهرسهندن له رابردودا ده‌بینیتته‌وه، کهچی به شیتویه‌کی نه‌شیاو ئەم ره‌وته له داهاتودا رتده‌کاته‌وه. ئەوانه‌ی دوا‌ی هیگل، که تا سەر ئیسقان بیریان له سروشتی میژوو کرده‌وه تیکه‌له‌یه‌کی پیکهاتوو له رابردوو-و- داهاتویان له نیو ئەو سروشته‌دا بینیه‌وه. توکفیل هه‌رچه‌نده به ته‌واوی خۆی به‌رینه‌کرد له زمانی تیولۆژی سهرده‌مه‌که‌ی و نیوه‌رۆکیکی زۆر ته‌نگی به ره‌هاییه‌که‌ی به‌خشی، به‌لام گه‌یشته‌ جه‌وه‌ه‌ری پرسه‌که.

توکفیل وه‌ک دیارده‌یه‌کی ئاودامان و به‌رده‌وام قسه‌ی له باره‌ی پهرسه‌ندنی یه‌کسانیه‌وه کردوو‌وه ده‌لتی: ئەگه‌ر خه‌لکی ئەم سهرده‌مه‌مان وه‌ک رابردوو-و- داهاتوی میژوو‌ه‌که‌یان له یه‌ک کاتدا پروانه پهرسه‌ندنی هه‌نگاو به هه‌نگاو و پيش‌ک‌ه‌وتن‌خ‌وازی یه‌ک‌سانی، ئەوا ئەم تاکه‌ دۆزینه‌وه‌یه تایه‌مه‌ندییه‌کی پیروزی ویستی سه‌روه‌رو په‌روه‌ردگاریان به‌م پهرسه‌ندنه‌ ده‌به‌خشی^(١٤٠).

ده‌توانرا به‌شیک‌ی گرنگی له‌سه‌ر ئەو بیروکه‌ هیتز نا‌ه‌واوه بنوسرایه.

مارکس هه‌رچه‌نده به‌شداری چه‌ند قه‌ده‌غه‌کردنیک‌ی هیگل‌ی کردوو له باره‌ی روانین له داهاتوو، هه‌روا به شیتویه‌کی سه‌ره‌کی خۆی به‌وه‌ خه‌ریک‌کردوو، وانه‌ گووتنه‌وه‌که‌ی به شیتویه‌کی چه‌سپاو له میژووی رابردودا ریشه‌داکو‌تی، به‌لام به هۆی سروشتی باب‌ه‌ته‌که‌یه‌وه ناچاربوو ره‌هاییه‌که‌ی له باره‌ی کۆمه‌لگه‌ی بی‌چینایه‌تییه‌وه په‌راگه‌نده‌ی داهاتوو بکات.

بیری تو‌زیک به‌ده‌به‌نگی بیروکه‌ی پيش‌ک‌ه‌وتنی به هه‌مان مه‌به‌ست به تیوریک وه‌سف‌کردوو، که پیکهات‌یه‌کی رابردوو-و- به‌ربینییه‌کی داهاتوو ده‌گریتته‌وه^(١٤١).

نامیه‌ر له ده‌سته‌واژه‌یه‌کی به ئەنقه‌ست دژیه‌ک‌دا بو ده‌له‌مه‌ند‌کردنی نمونه‌کانی ده‌لتی: «میژوونووسه‌کان رابردوو وینا ده‌که‌ن و داهاتوو وه‌بیر خۆیان دپننه‌وه»^(١٤٢). ته‌نها داهاتوو ده‌توانی کلیل‌ی شروقه‌کردنی رابردوو ده‌سته‌به‌ر بکات؛ ئیمه‌ش ته‌نها به‌و مانایه‌ ده‌توانین قسه‌ له باره‌ی باب‌ه‌تگه‌راییی کۆتایی له میژوودا بکه‌ین.

ئهو گوته‌یه‌ی ده‌لتی رابردوو تیشک ده‌خاته‌ سه‌ر داهاتوو، هه‌روه‌ها داهاتووش تیشک ده‌خاته‌ سه‌ر رابردوو له یه‌ک کاتدا له ناستی به‌ر پاساو‌کردن و شروقه‌کردنی میژوودایه.

که وابوو مه‌به‌ستمان له‌وه‌ چیه‌ کاتیک ستایشی بوونه‌ باب‌ه‌تگه‌راییی میژوونووسیک ده‌که‌ین، یان ده‌لتین میژوونووسیک له میژوونووسیک‌ی تر باب‌ه‌تیتره؟

به شیتویه‌کی دیارو به‌رچاو مه‌به‌ستمان ئەوه‌ نییه‌ میژوونووس راستیه‌کانی به‌ دروستی به‌ ده‌ست بیتی، به‌لکو زیاتر مه‌به‌ستمان ئەوه‌یه‌ راستیه‌ دروسته‌کان هه‌لب‌تیر، یان به‌ مانایه‌کی دیکه مه‌به‌ستمان ئەوه‌یه‌ پیوودانگی دروستی گرنگی ماناکه‌ جیه‌جی بکات.

پیم وایه‌ کاتیک به میژوونووسیک ده‌لتین باب‌ه‌تی مه‌به‌ستمان دوو شته.

پیش هه‌موو شتیک مه‌به‌ستمان ئەوه‌یه‌ توانای هه‌یه‌ له سه‌ر ناستی تیروانینه‌ سنوورداره‌کانی پینگی خۆی له کۆمه‌لگه‌و میژوودا زالبیت و به‌رزیتته‌وه- توانایه‌ک، هه‌روه‌ک له گه‌لاله‌ نامه‌یه‌کی پیشتردا پيش‌نیارم‌کرد، تا راده‌یه‌ک وابه‌سته‌ی توانای خۆی بیت بو ناسینه‌وه‌ی ئەندازه‌ی تیه‌گلانه‌که‌ی له‌و پینگیه‌دا، واته‌ بو ناسینه‌وه‌ی مه‌حالییه‌تی باب‌ه‌تگه‌راییی گشتی.

دووم، مه‌به‌ستمان ئەوه‌یه‌ میژوونووس توانای ئەوه‌ی هه‌یه‌ به‌ ریگایه‌کی له‌م چه‌شنه‌ تیروانینه‌که‌ی په‌راگه‌نده‌ی داهاتوو بکات به شیتویه‌کی تیروانینه‌که‌ بتوانی روانینکی به‌رده‌وامتر و قوولتری له‌مه‌ر رابردوو بداتی، که زیاتر بی له‌ روانینی ئەو میژوونووسانه‌ی تیروانینیان به‌ ته‌واوی به هۆی پینگی راسته‌وه‌خۆیان له کۆمه‌لگه‌دا کۆسپی تیده‌که‌وی. ئەم‌رۆکه‌ هیچ میژوونووسیک له‌ رووی، میژووی کۆتایی» متمانه‌ی ئاکتن دووباره‌ ناکاته‌وه.

وه‌لی هه‌ندی میژوونووس به شیتویه‌کی توکمه‌تر میژوو ده‌نووسن، هه‌روه‌ها تایه‌مه‌ندی ئەم چه‌شنه‌ کۆتایی و باب‌ه‌تگه‌راییه‌ی له میژوونووسانی دیکه‌ زیاتره، ئەمانه‌ش ئەو میژوونووسانه‌ن، که تایه‌مه‌ندییه‌کیان هه‌یه‌ رهنگه‌ من به، تیروانینی ماوه‌ درێژ به‌ سه‌ر رابردوو-و- داهاتوودا نیوزه‌دی بکه‌م.

میژوونووسی پسپۆر له رابردوو ته‌نها کاتیک ده‌توانی خۆی له باب‌ه‌تگه‌راییی نزیک بکاته‌وه، که به‌ پیر تیه‌گه‌یشتنی داهاتوو‌ه‌وه‌ بجیت.

هه‌ر له‌به‌ر ئەوه‌ بوو له گه‌لاله‌ نامه‌یه‌کی پیشتردا وه‌ک دایه‌لوگیک له‌ نیوان رابردوو-و- داهاتوو قسه‌م له باره‌ی میژوو کرد، به شیتویه‌کی وردتر ده‌بوو به‌ دایه‌لوگی نیوان بوویه‌ره‌کانی رابردوو-و- بوویه‌ره‌کانی داهاتوو، و به‌ره‌ به‌ره‌ سه‌ره‌لدانی ئامانجه‌کانی داهاتوو ناوم‌بیردنایه. شروقه‌کردنی میژوونووس له باره‌ی رابردوو و هه‌لب‌ژاردنی راستی مانادارو به‌ندیوار به‌ باب‌ه‌ته‌که‌، به هۆی سه‌ره‌لدانی پيش‌ک‌ه‌وتن‌خ‌وازان‌ه‌ی ئامانجه‌ نوپ‌کانه‌وه‌ په‌رده‌سه‌ینیت.

با ئاسانت‌ترین روون‌کردنه‌وه‌ وه‌ر‌ب‌گ‌رین، مادام ئامانجی سه‌ره‌کی ریک‌خ‌س‌ت‌نی ئازادییه

دستوربیه‌کان و مافه سیاسیه‌کان بیت، ئەوا مپژوونوس به زاراه‌ی سیاسی و دستوری رابردوو شپۆشه ده‌کات.

کاتییک ئامانجه ئابووری و کۆمه‌لایه‌تیبیه‌کان جیگای ئامانجه سیاسی و دستورییه‌کان ده‌گره‌وه، مپژوونوسان ده‌گه‌رینه‌وه سهر شپۆشه ئابووری و کۆمه‌لایه‌تیبیه‌کان له باره‌ی رابردوو.

له‌م ره‌ته‌دا ره‌نگه‌ گومانبه‌ر به شپۆشه‌یه‌کی ماقوولانه بلتی شپۆشه‌ی نوی له شپۆشه‌ی کۆن راستتر نییه؛ و هه‌ریه‌کیان بۆ سه‌رده‌می خۆیان راستن.

سه‌ره‌رای ئه‌وه، چونکه خۆخه‌ریک‌کردنی پیشوه‌خت به ئامانجه کۆمه‌لایه‌تی و ئابوورییه‌کان قۆناغیکی فراوانتر و پیشکه‌وتوتری په‌سه‌ندنی مرۆف له خۆخه‌ریک‌کردنی پیشوه‌خت به ئامانجه سیاسی و دستورییه‌کان گوزارشت ده‌کات، که‌وابوو ره‌نگه‌ بوتری شپۆشه‌کردنی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی مپژووش قۆناغیکی پیشکه‌وتوتری مپژوو له شپۆشه‌کردنیکی پوانکراوی سیاسی گوزارشتبکات.

شپۆشه‌کردنی نوی شپۆشه‌کردنی کۆن ره‌ت ناکاته‌وه، به‌لکو له نیو خۆی ده‌گریت و جیگه‌ی ده‌گریته‌وه.

نوسینی مپژوو له‌سه‌ر بنه‌مای تاقیک‌کردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی سه‌رچاوه‌کان (Historiography) بریتیه له زانستییکی پیشکه‌وتنخواز، به‌و مانایه‌ی به‌ه‌رده‌وامی هه‌ولتی دابینکردنی فراوانکردن و قوول‌کردنه‌وه‌ی تیروانینه‌کان ده‌دات به نیو ره‌وتی ئه‌و بوویه‌رانه‌ی، که خۆی له خۆیدا ره‌وتییکی پیشکه‌وتنخوازه. ئەمه‌ش ئه‌و تیروانینه‌یه، که تییدا پتوبستیمان به‌چه‌مکی، تیروانینیکی رۆنه‌ر له رابردوو» دا ده‌بیت.

هیستۆریگرافی هاوچه‌رخ له ماوه‌ی ئەم دوو سه‌ده‌یه‌ی رابردوو دا به باوه‌رپوونییکی دوولایه‌نه به پیشکه‌وتن گه‌شه‌ی سه‌ندوو، هه‌روه‌ها ناتوانی به‌بێ ئەم چه‌شنه‌ باوه‌ره له بووندا بمینیته‌وه، چونکه ئەمه بریتیه له باوه‌ره‌ی، که به پتوودانگی گرنج و پر مانای خۆیی و به سه‌نگی مه‌حه‌کی خۆی هیستۆریوگرافی ساز ده‌کات بۆ جیا‌کردنه‌وه‌ی نیوان راستی و ریکه‌وتی ناهه‌ه‌ریدا.

گۆته (Goethe) له گه‌فتوگۆبه‌کی دوا ساته‌کانی ته‌مه‌نیدا تا راده‌یه‌ک به‌بێ په‌روایی گرتی گۆردبانی پری و ده‌لی: کاتییک سه‌رده‌مه‌کان به‌ره‌ نه‌مان ده‌چن، هه‌موو ئامانجه‌کان خودین، به‌لام له لایه‌کی تره‌وه کاتییک هه‌موو دۆزه‌کان ئاماده‌ی سه‌رده‌میکی نوین، هه‌موو ئامانجه‌کان باه‌تین (۱۴۳).

هیچ که‌سیک ده‌سه‌ر‌داری ئه‌وه نییه نه باوه‌ر به داها‌تووی مپژوو نه باوه‌ر به داها‌تووی کۆمه‌لگه‌ش بکات.

ده‌شی بلتین له‌وانه‌یه کۆمه‌لگه‌که‌مان به هۆی گه‌نده‌لی له سه‌رخۆ‌کاول ده‌بێ یانیش تباده‌چی، هه‌روه‌ها بلتین له‌وانه‌یه مپژوو به‌بێ ئامانج یان مانایه‌کی گرنج ده‌بیته‌ تپۆلۆژیا (ئانیزانی) - واته نه‌ک توپزینه‌وه‌ی ده‌سه‌که‌وته‌کانی مرۆف، به‌لکو توپزینه‌وه‌ی مه‌به‌ستی یه‌زدانی - یان بیتته‌ وێژه - واته، گپزانه‌وه‌ی چپۆک و ئەفسانه‌کان. به‌لام ئەمه به‌و مانایه مپژوو نییه، که له دوو سه‌د سالی رابردوو دا زانیومه‌نه.

هیژ پتوبسته له گازه‌نده‌ی به هه‌ره‌مپین و ئاسایی هه‌ر تپۆریک بکۆله‌وه، که پتوودانگی کۆتایی پریاری مپژوویی له داها‌توودا ده‌بینیته‌وه.

ده‌لین تپۆریکی له‌م چه‌شنه به شپۆشه‌یه‌کی شاراهه پریار له‌سه‌ر سه‌رکه‌وتویی پتوودانگی کۆتایی پریاره‌که ده‌دات، هه‌روه‌ها ده‌لین به شپۆشه‌یه‌کی شاراهه پریار له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌دات، ئەگه‌ر شتییک ئیستا نه‌بێ، له داها‌توودا ده‌بێ، هه‌ر راسته. له دوو سه‌د سالی رابردوو دا زۆریه‌ی هه‌ره زۆری مپژوونوسان نه‌ک هه‌ر ته‌نها ئه‌و ئاراسته‌یان گریمان ده‌کرد، که مپژوو له میانه‌یه‌وه ده‌جوولتی، به‌لکو به شپۆشه‌یه‌کی گشتی هۆشیارانه یانیش ناهۆشیارانه پتوبستیمان و ابوو ئەم ئاراسته‌یه ئاراسته‌یه‌کی راسته، به شپۆشه‌یه‌ک له خراپه‌ره‌وه بۆ چاکترو له نزمه‌ره‌وه بۆ به‌رزتر مرۆفی جوولاندوو.

مپژوونوس نه‌ک ته‌نها دانی به ئاراسته‌که‌دا نه‌ناوه، به‌لکو لیشی که‌وتۆته گومانه‌وه. ئەو پتوودانگه پر مانایی و گرنجیه‌ی مپژوونوس له‌مه‌ر رابردوو له ریبازی لیکۆلینه‌وه‌که‌یدا پراکتیسی کردوو نه‌ک ته‌نها مانایه‌کی ئه‌و ره‌وته نییه، که مپژوو له سه‌ری جوولاره، به‌لکو مانایه‌کی تپوه‌گلانی ئەخلاقی خۆیه‌تی له‌و ره‌وته.

دوو لق چیه‌تی نیوان، وا هه‌یه‌و، ده‌بیت بیی»، هه‌روه‌ها دوو لق چیه‌تی نیوان راستی و به‌ها له نیو چوو، ئەوه‌ش تیروانینیکی گه‌شبینانه‌یه، به‌ره‌می سه‌رده‌می ئه‌وه‌په‌ری باوه‌رپوونه به داها‌توو؛ چاکسازو نازادخواه‌کان، هه‌یگلی و مارکسییه‌کان، تپۆلۆژیست و عه‌قلا‌نیه‌کان، که‌م یا زۆر به شپۆشه‌یه‌کی چه‌سپاو و ویکساز پابه‌ندی ئەم دوو لق چیه‌ته بوون.

ئەم دوو لق چیه‌تیه‌یه بۆ ماوه‌ی دوو سه‌د سال به‌بێ زید‌ه‌روویی تپیدا‌کردن وه‌ک وه‌لامیکی قبوول‌کراو و شاراه‌ی پرسیاری، مپژوو چیه‌؟» وه‌سف‌کراوه، له‌گه‌ل میزاجی ترس و ره‌وشی هه‌نووه‌که‌دا

په‌رچه‌کردارېک له دژې هم تېروانېنه‌دا رووېدا، که بواری بژ نه‌و تېلوژېستانه چوژکرد، که له دهره‌وی میژوودا به دواي مانای میژوودا ده‌گه‌رېن، هه‌روه‌ها بواری دایه نه‌و گومانبارانه‌ی به هیچ شېوه‌به‌ک مانا له میژوودا نادژنه‌وه.

به نه‌وپه‌رې دلنیايي و به نه‌وپه‌رې جه‌خت‌کردنه‌وه‌وه ده‌لېن جیاوازی‌کردن له نیوان، وا هه‌یه «وا، ده‌بن بی‌یت» شتیکی ره‌هایه‌و ناتوانرې چاره‌سه‌ر بکریت، هه‌روه‌ها ناتوانرې، به‌هاکان «له، راستیبه‌کان» وه‌رېگېرېن. پېم وایه نه‌مه ریگه‌به‌کی هه‌له‌یه.

با سه‌یرکه‌ین چوژ ژماره‌یه‌کی که‌می میژوونوسان، یان نوسه‌رانی میژوو که‌م یا زور به ره‌شاوېژي دیدو بو‌چوونیان دهریاره‌ی هم پرسه هه‌لېژاردووه.

گېبون نه‌و به‌شهی له چېرۆکه‌که‌یدا بو‌سه‌رکه‌وته‌کانی نیسلا‌می ته‌رخان‌کردووه له‌سه‌ر نه‌و بن‌چینه‌یه به‌ریاساوی ده‌کات، که، هیژ په‌یره‌وانی محمه‌د نایینی و مه‌ده‌نی له جیهانی روژه‌ه‌لا‌تدا به ده‌سته‌وه ده‌گرن.

هه‌روه‌ها ده‌لې هه‌مان کوژش له به‌رام‌به‌ر نه‌و کوژه‌له هه‌شو‌کانه بی‌ هووده بو، که له نیوان سه‌ده‌کانی حه‌وت و دوانزه‌دا له ده‌شته‌کانی سه‌کیزیاوه سه‌ر به‌ره‌و ژیر بوونه‌وه، چونکه شو‌مه‌ندی عه‌رشې بی‌زه‌نته هم هېرشه گېره‌شېو‌تانه‌ی تیک به‌رپه‌رچ ده‌دایه‌وه ده‌هېشته‌وه (۱۴۴).
وا دیاره هم به‌ریاسا‌و‌کردنه ناماقوول نه‌بی‌ت.

میژوو به شېوه‌یه‌کی گشتی بریتیه له تو‌ماری نه‌وه‌ی خه‌لکی کردوویانه، نه‌ک نه‌وه‌ی نه‌یان‌توانیوه بیکه‌ن: تا هم نه‌ندازه‌یه به شېوه‌یه‌کی حه‌قی چېرۆکیکی سه‌رکه‌وتووه.

پرو‌قیسور تو‌نی تیبینی نه‌وه ده‌کات، که میژوونوسان له میانه‌ی دهرخستنی ناو و ناویانگی نه‌و هیزانه‌ی سه‌رکه‌وتونه‌و له به‌کو‌ک خزاندنی نه‌و هیزانه‌ی له نیو‌چوونه رو‌خساریکی حه‌قی بوون ده‌به‌خشنه پېرۆی هه‌بی (۱۴۵).

وه‌لې نایا نه‌مه به مانایه‌ک جه‌وه‌ری کاری میژوونوس نییه؟ پتو‌یسته میژوونوس به‌ره‌نگار بوونه‌وه به سووک سه‌یر نه‌کات؛ میژوونوس نابج سه‌رکه‌وتن وه‌ک شتیکی ساده‌و ساکار سه‌یر بکات مه‌گه‌ر به شتیکی زور گرنگ و هه‌ستیارشی سه‌یر نه‌کات. هه‌ندی‌ک جار نه‌وانه‌ی شکستیان خواردووه به قه‌د سه‌رکه‌وتوه‌کان به‌شداریه‌کی گرنگ له نه‌نجامی کو‌تاییدا ده‌که‌ن.

نه‌مانه‌ش لای هه‌ر میژوونوس‌تیک پېرۆی بن‌چینه‌یی ناسایین. وه‌لې به شېوه‌یه‌کی گشتی

میژوونوس خو‌ی به‌وانه‌وه خه‌ریک ده‌کات، که شتیکیان به ده‌سته‌یتناوه، ئینجا براوه بن یانیش شکست خواردوو.

من له یاری کریکیتدا پسپور نیم، به‌لام پیده‌چی لاپه‌ره‌کانی به ناوی نه‌و که‌سانه نه‌خشیندرا‌بن، که چه‌ند سه‌ده‌یه‌کیان له میژووی هم یاریبه‌دا دروست‌کردووه نه‌ک نه‌وانه‌ی دژراندوویانه.

ده‌سته‌واژه به‌ناویانگه‌کی هیگل نه‌وه‌ی ده‌لې له میژوودا، ته‌نها نه‌و خه‌ل‌کانه ده‌توانن بی‌نه ژیر تیبینی‌مانه‌وه، که ده‌وله‌ت دروست‌ده‌کن (۱۴۶) «هه‌ر زوو به زوو که‌وته به‌ر ره‌خنه‌وه، چونکه به‌هایه‌کی پاوان‌کراو به شېوه‌یه‌کی ری‌ک‌خستنی کوژه‌لایه‌تیبیه‌وه ده‌لکینیت و ری‌گا بو‌ په‌رستیارکی زیان‌به‌خشی ده‌وله‌ت خوژ ده‌کات.

به‌لام له رووی به‌ماوه نه‌وه‌ی هیگل ده‌یه‌وی بی‌لی راسته، و جیا‌کردنه‌وه‌یه‌کی ناسایی له نیوان پېش میژوو-و- میژوودا رهنگ ده‌داته‌وه؛ ته‌نها نه‌و خه‌ل‌کانه‌ی تا راده‌یه‌ک له ری‌ک‌خستنی کوژه‌ل‌گه‌که‌ی‌اندا سه‌رکه‌وتنیان به ده‌سته‌یتناوه وازیان له هه‌شو‌گه‌ری سه‌ره‌تایی هیناوه‌و چوونه‌ته میژوووه‌و.

کارلیل له په‌رتو‌وکه‌که‌یدا به ناوی، شو‌رشی فه‌رهنسا «لوی (Louis) چوارده‌هم به، لاده‌رچیبه‌کی به‌رحه‌سته‌ی جیهان» نیوزه‌د ده‌کات. به شېوه‌یه‌کی روون و ئاشکرا حه‌زی له‌م ده‌سته‌واژه‌یه بووه، چونکه دواتر له بر‌گه‌یه‌کی درېژتردا ره‌وشاندوویه‌تی: نایا چ بزووتنه‌وه‌یه‌کی ده‌مده‌می نو‌تی جیهانی نه‌مه‌یه: بزووتنه‌وه‌ی داموده‌زگاکان، بزووتنه‌وه‌ی ری‌ک‌خستنه کوژه‌لایه‌تیبیه‌کان، بزووتنه‌وه‌ی میزاجه تاکه‌که‌سیبه‌کان، که روژتیک له روژان به نالیکاری کاریان کردووه، ئیستاکه‌ش له به‌یه‌ک‌دانی به سه‌هو‌چوودا دین و ده‌چن و سته‌م ده‌که‌ن؟ نه‌مه شتیکی حه‌قیبه؛ نه‌مه شکاندنی له ریز دهر‌چوونی داب و نه‌ریتیکی جیهانیبه، که له کو‌تاییدا بو‌ته شتیکی که‌ونارا (۱۴۷).

پتو‌ودانگه‌که جاریکی تر میژوویبه: نه‌وه‌ی له سه‌رده‌می‌ک‌دا گونجاو بو‌بی‌ت له سه‌رده‌می‌کی تردا بو‌ته لاده‌ری (solecism)، نه‌ویش له‌سه‌ر نه‌و حساب‌ه تو‌مه‌تبار ده‌کری.

ته‌نانه‌ت سپر نیسیاه به‌رلین کاتیک له به‌رزاییه‌کانی په‌تیکردنی فه‌لسه‌فیه‌وه دپته خواری و له ره‌وشه هه‌ستیاره میژوویبه‌کان ده‌کو‌ل‌یتنه‌وه، وا دیاره هات‌بی‌ته سه‌ر هم تېروانینه.

بیرلین دواي بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی گوتاره‌که‌ی به ناوی «حه‌قیبه‌تی میژووی» له په‌خش‌تیکی رادی‌و‌بیدا سه‌ره‌رای که‌مو‌کوریبه‌کانی بیسمارک نه‌ک ته‌نها وه‌ک که‌سیتیکی «لپه‌اتوو» ستایش ده‌کا، به‌ل‌کو به

گه ورتين نمونه‌ی سياسه‌مه‌داريکي پر هيتزين ده‌ستخه‌ري برپاري سياسي سه‌ده‌ی رابردوي داناوه، هه‌روه‌ها له‌م روانگه‌يه‌وه له پيناو به‌رزه‌وه‌ندی بيسمارکدا چونکه به‌قازانجي نه‌و ته‌واو ده‌بيت، بپرلين له‌گه‌ل پياواني وه‌ک جوژيفي دووه‌می نه‌مساو رويسپيرو لينين و هيتله‌ردا به‌راوردی ده‌کات، به شپوه‌به‌ک نه‌يانتواني نامانجه پوزه‌تيفه‌کانيان به‌دی بيتن.

من نه‌م برپاره به‌سه‌ير ده‌زانم، وه‌لئ نه‌وه‌ی له‌م چرکه‌ساته‌دا سه‌رئجم راده‌کيتشيت پيتوودانگي برپاره‌که‌يه.

سپر ئيسياھ ده‌ليت بيسمارک له‌و مادانه تينگه‌يشتبوو، که‌کاري تيدا ده‌کردن؛ نه‌وانيتر به‌هؤی نه‌و تيوره په‌تيانه‌وه ريگانان ونکرده‌بو؛ که‌نه‌يانده‌تواني کاريان پيکه‌ن.

ناوه‌رؤکي چيرؤکه‌که نه‌وه‌يه، شکست له‌به‌رنگاري کردنی نه‌وه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرېت، که‌کامه‌يان باشترو... له‌پيناو ميتوؤديکي سيستماتيکي يان بانگه‌شه‌ی پرنسيپي شه‌رعيه‌تتيک کارده‌کات» (١٤٨).

به‌ده‌سته‌واژه‌يه‌کي ديکه پيتوودانگي برپاردان له‌ميژوودا، بانگه‌شه‌کردنيکي سه‌ره‌کي شه‌رعيه‌تي تاودامان، نييه، به‌لکو پيتوودانگي برپاردان له‌ميژوودا برتبييه له‌وه‌ی، کامه‌يان باشترو کارده‌کات.

پيويست ناکا ئاماژه به‌وه‌ بده‌م ته‌نها له‌کاتي رافکردنی رابردوودا خوازباري نه‌م پيتوودانگه‌ين، نه‌وي باشترو کارده‌کا.

گه‌ر به‌کينک بيت بلئ پيني واپوه له‌م حاله‌ته‌دا يه‌کيه‌تي به‌ريتانيای گه‌روه و لانه‌يه‌گرتوه‌کانی نه‌مريکا له‌دوله‌تیکداو له‌ژير يه‌ک سه‌رده‌سته‌يي و سه‌روه‌ريدا شتيکي خوازباريو، نه‌وا له‌وانه‌يه به‌وه‌ قايل بيت، که‌ تيروانينيکي هه‌ستياريوه.

گه‌ر به‌رده‌وامبووايه و بيوتايه پاشايه‌تي ده‌ستووري وه‌ک شپوه‌به‌کي حکومه‌ت له‌ديموکراسي سه‌رؤکايه‌تي باشتريو، نه‌وا هه‌روه‌ها به‌وه‌ قايل ده‌بيت، که‌ گوته‌يه‌کي ته‌واو هه‌ستياريوه.

به‌لام وا ده‌بيني پييده‌وتی نه‌و پيشنياري کردوه‌ خؤی بؤ نه‌نجامدانی شالويک ته‌رخانکرده‌وه له پيناو يه‌ک‌خستنی هه‌ردو ده‌وله‌ته‌که له‌ژير سه‌رده‌سته‌يي تاجي به‌ريتانياادا؛ نه‌وا له‌وانه‌يه به شپوه‌به‌ک وه‌لام بده‌يته‌وه، که‌ له‌وانه‌يه کاتي خؤی به‌فيرو داييت.

گه‌ر هه‌ولده‌يت هؤکاره‌که روون بکه‌پته‌وه، له‌وانه‌يه پيني بلبيت ناکري دوزه‌کانی له‌م چه‌شنه له‌سه‌ر بنچينه‌ی پرنسيپيکي نه‌پليکاسيوني گشتيدا مشتومر بکړن، به‌لکو پيويسته له‌هه‌لومه‌رجه

ميژووييه دياربکراوه‌کاندا کاريان پيکرتي؛ ته‌نانه‌ت له‌وانه‌به به‌قسه‌کردن له‌باره‌ی ميژوو به‌ (H) ي گه‌وره تاوانيکي گه‌وره نه‌نجامده‌يت و پيني بلئي، که‌ (History) دژي نه‌وه.

کاري سياسته‌دار ته‌نها نه‌وه ناگريته‌وه، که‌ له‌روي نه‌خلاقتي و تيورييه‌وه خوازباريه‌تي، به‌لکو پيويسته هيزه هه‌بيه‌کان و نه‌وه‌ش بگريته‌وه، که‌ چؤن ده‌توانن به‌ريه‌باريوني که‌رته‌که‌ی نامانجه ويستراوه‌کان ده‌سکاري بکه‌ن يانيش ئاراسته بکه‌ن.

برپاره سياسييه‌کامان نه‌و برپارانه‌ی له‌ تيشکي شروقه‌که‌مان له‌باره‌ی ميژوو وه‌رگيراون له‌م چاره‌سه‌ره مامناوه‌ندييه‌دا ريشه‌ داده‌کوتن.

به‌ شپوه‌به‌کي ريشه‌يي هيچ شتيک له‌ دانانی پيتوودانگي په‌تي گرمانکراوي خوازبارانه‌و تومه‌تبارکردنی رابردو له‌ژير تيشکي نه‌و پيتوودانگه هه‌له‌تر نييه.

له‌به‌رته‌وه‌ی وشه‌ی، سه‌رکه‌وتن، زؤر ديارديدانی ده‌خسؤکي شاراوه‌ی پيوه‌کيندراوه، بوامان بده‌ن به‌هه‌ر نرخيک بيت ده‌سته‌واژه‌ی، کامه‌يان باشترو کارده‌کاي بؤ لايه‌نی له‌جئ دابنين.

چونکه له‌چهندين شوينی نه‌م گه‌لاله نامانه‌دا له‌گه‌ل سپر ئيسياھ بيرليندا ناسازم، به‌خته‌وه‌رم هه‌رچؤنيک بيت بتوانم وه‌سفه‌که به‌م ئاسته ته‌بايي بوونه به‌کؤتا بيتم. قبوولکردنی پيتوودانگي،

نه‌وه‌ی باشترو کارده‌کات، بواري جيبه‌جئ کرده‌که‌ی نه‌خؤبا (self-evident) ده‌کات نه‌ئاسانده‌کات.

نه‌مه بريتي نييه له‌و پيتودانگه‌ی برپاره خيراکان هانده‌دات، يان مل بؤ نه‌و تيروانينه‌که‌چ بکات، که‌ ده‌لئ نه‌وه‌ی هه‌يه راسته.

وه‌نه‌بئ ميژوو ره‌وشي پر له‌نشووستی به‌خؤبه‌وه نه‌بيني. ميژوو دان ده‌نيت به‌وه‌ی پيني ده‌لئيم، ده‌سکه‌وتی جيماوه: ره‌نگه نشووستييه خؤباکانی نه‌مرو به‌شداری کردنيکي ژيواري ده‌ستکه‌وتی

سه‌ی بئفرين- له‌سه‌ر شپوه‌ی نه‌و پيغه‌مبه‌رانه‌ی پيش سه‌رده‌می خؤيان له‌دايکده‌بن. له‌راستيدا، يه‌کينک له‌خه‌سله‌ته‌چاکه‌کانی نه‌م پيتودانگه له‌سه‌رووی پيتودانگي پرنسيپي تاودامان و چه‌سپاوی

گرمانکراوه‌ نه‌وه‌يه داوامان ليده‌کات برپاره‌که‌مان دوابخه‌ين يا نه‌وه‌تا له‌ژير تيشکي نه‌و شتانه‌ی هيژ روويان نه‌داوه بيسازنين.

پروؤن، که‌ به‌ شپوه‌به‌کي بئ پيچ و په‌نا له‌باره‌ی پرنسيپه په‌تبييه نه‌خلاقيه‌که‌انه‌وه داوه، کوده‌تای ناپلوني سيبه‌می به‌خشيوه دواي نه‌وه‌ی سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌سته‌پيناوه؛ مارکس له‌به‌رته‌وه‌ی پيتودانگي پرنسيپه په‌تبييه نه‌خلاقيه‌کانی ره‌تکرؤته‌وه، به‌هؤی نه‌م ليبيوورده‌وه پروؤنی

ئەگەر لە سونگەى تېروانىيىتىكى مېژووى كۆنترهوه سەرنجبدەين، لەوانەيه بهوه قايلبين، كه پرودۆن هەلەبووهو ماركس راستبووه.

دەسكەوتەكەى بسمارك دەرھاوېشتەيهكى ناياپ بۆ تاقىكردنهوهى ئەم پرسە برباره مېژووييه دەستەبەر دەكات؛ لە كاتىكدا پىتوودانگى سىر ئىسيياھ بىرلين، ئەوهى باشتر كاردەكات، قبوڵ دەكەم، ئەوا هېژ بە هۆى ئەو سنووره ماوه كورت و تەنگەبەرانهوه سەرسام دەبم، كه بىرلين بە ئاشكرائى بهوه قايله لە نىوياندا ئەم پىتوودانگە پراكتيس بكات.

ئايا ئەوهى بسمارك كروويه تى لە راستيدا كارتىكى باش بووه؟ پىم وايه ئەوهى ئەو كروبووى به هۆى فەلاگە تىكى گەوره.

ئەمە ماناى ئەوه نىيه دەمەوى بسمارك تۆمه تبار بكەم، كه رايخى ئەلمانىاي دروستكرد، يان جەماوهرى ئەلمانيا ئەوانەى ئەوهيان دەويست و هاريكاري دروستكردنيانكرد.

وئەى وەك مېژوونووسىك هېژ چەندىن پرسىيارم هەيه. ئايا فەلاگە تى دوماهى بۆيه روويدا، چونكه چەند كەم و كورتى و چەوتىيهكى شاراوه لە پىكها تەى رايخدا هەبوون؟ يان بە هۆى چەند شتىكەوه بوو لە هەلومەرجە ناوخۆييه كاندا، كه ئەفرانديان و چارەنووسازكرا بوو بۆ ئەوهى بىتە خۆسەپىن و دوژمنكار؟ يان ئايا لەبەرئەوه بوو، كاتىك رايخ دروستبوو، ئەوروپا يان گۆرەپانى جيهان زۆر قەرەبالغ و بە هاش و هووشبوو، هەروەها ئايا ئامانجەكانى فراوانخووزى لە نىوان دەسەلاتە هەييهكانى ئەوروپادا پىشتەر زۆر بە هېژبوونه، بە شىوهيهك سەرھەلدانى دەسەلاتىكى مەزنى دىكە بەسبوو بۆ ئەوهى بىتە هۆى بە يەكدادانىكى مەزن و تەواوى سيستەمى جيهان بەرەو كاولى بەرئىت؟ لەسەر بنچينهى دوا گرماندا لەوانەيه هەلە بىت بە تەنھا بەرپرسىيارىيه تى فەلاگە تەكە بخرئىتە ئەستوى بسمارك و خەلكى ئەلمانيا: لە راستيدا ناتوانى دوا فەلاگە ت (Last straw) بخهئىتە بەر گلهيى و گازندە.

وئەى بربارىكى بابە تى لە هەمبەر دەسكەوتى بسمارك و چۆن كار بكردوو لە مېژوونووسەوه چاوهنوارى وەلامىكى ئەم پرسىيارانەيه، هەروەها دلتىام لەوهى هېژ مېژوونووس ماويه تى بە يەكجارى وەلامى هەموو پرسىيارەكان بداتەوه. ئەوهى دەمەوى بىلئىم ئەوهيه مېژوونووسى ۱۹۲۰-ەكان لە مېژوونووسى ۱۸۸۰-كان نزىكتر بووه لە بربارى بابە تى، هەروەها مېژوونووسى ئەمرۆ نزىكترە لە

ئەمەش تىزەكەم روون دەكاتەوه، كه دەلى ناكرى و نابى بابە تگه رايى لە مېژوودا وابەستەى پىتوودانگى چەسپاو و نەلقىنبارى بربارى هەيى (here and now) بىت، بەلكو تەنھا وابەستەى پىتوودانگىك دەبى، كه لە داھاتوودا هەلبگىردرئىت و هەر كاتىكئىش رەوتى مېژوو پەرەبسەنى پىتوودانگەكەش پەرە بسىنى.

مېژوو تەنھا كاتىك پىتووستى بە مانا و بابە تگه رايى دەبىت، كه پەيوەندىيهكى تۆكەم لە نىوان رابردوو-و- داھاتوودا داھەزرىنى.

با ئىستاكە جارىكى تر پروانينە ئەم دوو لق چىيه تىيهى نىوان راستى و بەھا.

ناتوانرى بەھاكان لە راستىيه كانەوه وەرگىرىن.

ئەم دەستەواژەيه تا رادايەك راستە، وئەى تا رادەيهك هەلەيه.

پىتووستە سىستەمى بەھا بەندو باوسەندووەكان لە هەر سەدەو و لا تىكدا تاقى بكەيتەوه بۆ بەرپەباكردى ئەوهى تا چ ئەندازەيهك سىستەمەكە بە هۆى راستىيهكانى ژىنگەكە لە قالب دەدرى.

لە گەلە نامەيهكى پىشتردا سەرنجدايه گۆرانى ناوەرۆكى مېژوويى بەھا- وشەكانى وەك ئازادى و يەكسانى، يان دادپەرودەرى.

يا ئەو تەكلىسەى مەسىحى وەك دەزگايەك وەر بگرە، كه بە شىوهيهكى سەرەكى بايەخ بە بلاوكردنهوى بەھا ئەخلاقىيهكان دەدات.

هەربەك لەمانە لەگەل يەكترى بەراورد بكە: بەھاكانى مەسىحىيه تى سەرەتايى و بەھاكانى پاپايە تى سەدەكانى ناوەرەست، يان بەھاكانى پاپايە تى ناوەرەست و بەھاكانى كلىسە پىرۆتستانتىيهكانى سەدەى نۆزدەهەم.

يان بۆ نمونە بەراورد بكە لە نىوان ئەو بەھايانەى ئەمرۆ كلىسەى مەسىحى لە ئىسپانىادا بلاويان دەكاتەوه و ئەو بەھايانەيش، كه كلىسە مەسىحىيهكان لە ولا تە يەكگرتووەكانى ئەمريكادا بلاويان دەكەنەوه.

ئەم جياوازييهى بەھاكان لە جياوازي راستىيه مېژووييه كانەوه سەرچاوه دەگرئىت.

يان سەرنج بە ئەو راستىيه مېژوويانەى، كه لە سەدەو نىوى رابردوودا بوونە هۆى ئەوهى كۆبلايه تى و جياوازي رەگەزى و ژىر بارخستنى كارى مندالان بە شىوهيهكى گشتى وەك بى ئەخلاقى

سهر بکرتین- هه موو سه درده مه کانی پیشتر وهک کاری بئ لایه ن له رووی نه خلاق یانیش وهک کاری به نیوانگ قبولده کران.

ئهو پیشنبارهی ده لئ ناتوانی به هاکان له راستیه کانه وه درگیری بئ به لایه نی که مه وه تاک لایه ن و فریوده ره. یان بو ارمان بدن دهسته واژه که پیچه وانه بکهینه وه. ناتوانی راستیه کان له به هاکان و درگیری بئ.

ئهو دهسته واژه به تا رادهیه ک راسته، به لام له وانه به فریوده بئ، ههروه ها پیوستی به زه مینه ساز کردنی که هه به.

کاتی که ده مانه وی راستیه کان بناسین، کاتی که ده مانه وی ئه و پرسیارانه بزاین، که ده یانکه یین، ههروه ها دواچار ده مانه وی ئه و وه لامانه بزاین، که درده ستیان ده خه یین، هه موو ئه مانه به هو ی سیسته می به ها کانه وه فیتده درتین. وینه ی راستیه کانی ژینگه که مان به هو ی به ها کانه وه له قالب ده درئ، واته بهر هو ی ئه و کاتی که ژوریا نه وه، که له میانه یانه وه له راستیه کان نزیک ده که وینه وه؛ ههروه ها ئه م وینه به یه کتی که له و راستیه گرنگانه ی ده بی بایه خی پی بده یین.

به هاکان ده چنه نیو راستیه کانه وه ده بنه به شتیکی جه وهه ربیان.

به ها کانه مان وهک ئیمه ی مرؤف بریتین له به شتیکی جه وهه ری که رهسته کانه مان.

له میانه ی به ها کانه وه به، که ده توانین خو مان له گه ل ژینگه که ماندا بگونجینین، ههروه ها ژینگه که مان له گه ل خو ماندا بگونجینین بئ ئه وه ی سه درده ستیه بی به سه ر ژینگه که ماندا به ده ستینین، ئه و سه درده ستیه بی میژوو ده کاته تو ماری پیشکه وتن.

وه لئ له به در اماردنی کیشمه کیشمی مرؤف و ژینگه که ی دژیه کییه کی هه له و جیا کردنه وه به کی هه له ی نیوان راستی و به هاکان دروست مه که ن.

پیشکه وتن له میژوودا له میانه ی پشت به به کتری به ستان و کارلیکی نیوان راستی و به ها کانه وه دپته ئه نجام. میژوونوسی بابه تی ئه و میژوونوسی به، که تا سه ر ئیسقان له م ره وته ئالوگوره دا قال ده بیته وه.

کلیلی پرسی راستی و به هاکان له میانه ی به کارهینانی ئاسایی وشه ی، راستیه وه دهسته بهر ده بیته، ئه و وشه به ی جیهانی به هاکان و جیهانی راستیه کان له به کتری جیا ده کاته وه له سروشته کانی هه ردوو جیهانیش پیکدیت.

وه نه بی ئه مه خه سلته تیکی زمانی ئینگلیزی بیت، به لکو وشه کانی به رامبه ر (Truth) له زمانه لاتینی به کانه دا وهک Wahrheit له زمانی ئه لمان و Pravada^(۱۴۹) له زمانی روو سیدا خودانی ئه م تاییه تمه ندیبه دوو لایه نه ن.

وا دپاره هه موو زمانیک له پینا و راستیه کدا پیوستی به وشه به کی له م جو ره هه بیته، که ته نها بریتی نیبه له روونکاری راستیه ک و بریاری به هایه ک، به لکو هه ریبه که له دوو سرشته که ده گرتته وه. رهنگی ئه وه راستیه ک بیت، گه ر بلتیم حه فته ی رابردوو رویشتمه له نده ن.

وه لئ له وه ناچی به شتیوه به کی ئاسایی به (Truth) نیوزه دی بکه ی: چونکه هپچ ناوه رو کتیکی به ها دارانه له نیوخوی ناگرت.

له لایه کی تره وه، کاتی که دامه زرتنه رانی داموده زگا کانی^(****) ولاته یه کگرتوه کانی ئه مریکا له راگه یاندنی سه ره خو پیدا ئه مانه یان به راستیه کی خو یان (self-evident) دا، که هه موو مرؤفه کان به به کسانی دروست کران، رهنگه هه ست به وه بکه یته ناوه رو کتی به های دهسته واژه که به سه ر ناوه رو کتی راستیه که دا زاله، ئینجا به م حسابه دهسته واژه که به، راستی، له قه لئه م ناده یته.

جیهانی راستیاری میژووی ده که ویتته شو تینیکی نیوان ئه م دوو جه مسه رانه: جه مسه ری باکووری راستیه بی به هاکان و جه مسه ری باشووری ئه و برپاره به ها دارانه ی هپژ پرکیشی ئه وه ده که ن خو یان به رنه نیو راستیه کان.

ههروه ک له گه لاله نامه ی یه که مدا گوتم، میژوونوس پیوانه ی نیوان راستی و شو رقه کان، و نیوان راستی و به هاکان ده کات و ناتوانی له به کتریان جیا بکاته وه.

گه ر بیت و له جیهانیتی که قه به ستوودا ژبان بگوزه رتینی، ئه و ناچاری جیا بو نه وه به کی له نیوان راستی و به ها دا بدرکینی.

وه لئ له جیهانی که قه به ستوودا میژوو شتیکی بی مانایه. میژوو له جه وهه ری خویدا بریتیبه له گو ران و لغین، یان -ئه گه ر نه تانه وی تبینی پروپوچ له باره ی وشه کو نه که وه بورو ژتین- ئه و بریتیبه له پیشکه وتن.

که و ابو له سه ره نجامدا ده گه رتیمه وه سه ر وه سفی ئا کتن له مه ر پیشکه وتن، که به م چه شنه وه سفی ده کات: «بریتیبه له گرمانیتیکی زانستی پیوسته میژوو له سه ر بنه مای ئه و گرمانه زانستیبه بنووسری».

که واپوو گهر بتانه وی ده توانن له میانه ی وابهستکردنی مانای رابردوو به هیژنکی سه رباره کی میژویی و سهرووی عه قلاتیبه توه میژوو بکه نه تیولۆژیا.

ههروه ها گهر بتانه وی ده توانن میژوو بکه نه ویشه واته کۆکردنه وهی چیرۆک و ئه فسانه کان ده رباره ی رابردوو به بی ئه وهی مانا و گرنگییان هه بیت.

ته نه ها ئه و که سانه ده توانن میژوو به مانای پر به پیستی خۆی بنوسن، که مانای ئا راسته یه ک له خودی میژوودا ده دۆزنه وه و قبوڵده که ن.

ئه و بیروبا وه ره ی ده لی ئیمه له شوینیکه وه هاتووین به ندیواریه کی زۆر نزیکه له گه ل ئه و بیروبا وه ره دا هه یه، که ده لی به نیازین به ره و شوینیک پرۆین.

ئه و کۆمه لگه به ی با وه ری به توانای خۆی نه بیت به وه ی له داها توودا پیش ده که ویت، ئه و خیرا خۆخه ریککردنی به پیشخستنی خۆی له رابردوودا ده وه ستینتی.

ههروه ک له ده سپیکه گه لاله نامه ی به که مدا وتم، تیروانینمان له باره ی میژوو تیروانینمان له باره ی کۆمه لگه ره نگه داته وه.

وا ئیستا که له میانه ی ئاشکرا کردنی با وه ریوونم به داها تووی کۆمه لگه و داها تووی میژوو ده گه ریتمه وه سه ر خالی ده سپیکردنم.

ناسۆیه کی بهر فراوان

ئەو چەمکەى لەم گەلە نامانەدا وەک رەوتتیکى بەردەوام لڤین بار لە بارەى مێژوو پیتشکە شمکرد، بە مێژوونووسیشیەوه، کە لە نێو ئەم رەوتەدا دەجووڵێ، وا دیارە دەریاستى چەند تێرمانکم بکات لە بارەى پێگەى هەریەک لە مێژوو-و- مێژوونووس لەم سەردەمه ماندا. لە سەردەمێکدا ژيان دەگوزەرتین- نەک بۆ جارى یە کەم لە مێژوودا- کە بەرینییه کانی فەلاکەتى جیهانى خەریکە بینه دی و خەریکە نە یە نە دی، ئەمانەش قورسایى دەخەن سەر شانى هەموو کەسێک.

ئەم بەرینیانە نە دەسەلمیندرین و نە رەتدەکرینەوه. وەلى به هەر چه شنیك بیت لهو بەرینییه کەمتر راستە، کە دەلێ رۆژتیک لە رۆژان هەموومان دەمرین؛ چونکە دلنایى بوون لەم بەرینییه لە دانانى نەخشەکانى داهاوو یاساگمان ناکات، ئەوا لەسەر بنچینهى ئەو گرمانەى مەزنى جیهان بیت- لەو سەرکەشیانە رزگارى دەبیت، کە هەرەشەمان لێدەکەن، هەر وهها مێژوو بەردەوامدەبیت. دواى ئەوهى جیهانى چەرخیەکانى ناوەراست بەرەو وێرانى رۆیشت و بناخەکانى جیهانى مۆدێرن لە سەدەکانى پانزەهەم و شانزەهەمدا دانران، لە سالانى ناوەراستى سەدەى بیستەمدا جیهان رەوتتیکى گۆرانى وای بە خۆیەوه بینی رەنگە لە هەر رەوتتیکى دیکە قوولتر و ئاودامانتر بووبیت، کە بەسەر جیهان ها توه.

گومانی تێدا نییه لە سەرەنجامدا گۆزان بەرهمى دۆزینەوهو داھێنانە زانستییەکان و بەرهمى بەرفرەى جیبەجیبەکردنى بۆ ئەندازەیان و بەرهمى ئەو پەرەسەندنەیه، کە لە سوونگەیانەوه سەرەل دەدات ئینجا چ راستەوخۆ بیت چ نارااستەوخۆ. بەرچاوترین لایەنى گۆزان ئەو شوپشە کۆمەلایەتییەیه، کە دەشێ لەگەڵ ئەو شوپشەدا بەراورد بکری، کە لە سەدەکانى پانزەهەم و شانزەهەمدا چینتیکى نوێى بنگرتوو لەسەر دارایی و بازرگانى و دواچار لەسەر پیتشەسازى گەیانە پایەى دەسەلات.

پیتکەتەى نوێى پیتشەسازیمان و پیتکەتەى نوێى کۆمەلگە کەمان پرسی ئەوه نەدی پیتشوومار دەخەنەوه، کە ناتوانم لێرەدا باسیان بکەم.

وەلى گۆزان دوو لایەنى پەيوەندیدار بە بابەتەکەى منى هەیه- یەکتیکیان ئەو لایەنەیه پیتی دەلیم گۆزان بە قوولێ، ئەوهى تریان ئەو لایەنەیه، کە پیتی دەلیم گۆزان لە پانتایی جوگرافیا پیدا. هەول دەدەم بە کورتى باس لە هەریەکیان بکەم.

مێژوو کاتیک دەستپێدەکات، کە مرۆڤەکان لە رووی زنجیرەى ئەو رووداوە تاییەتییانەوه بیر لە تپەرینى رۆژگار بکەنەوه، کە مرۆڤەکان بە شتوویەکی هۆشیارانە تپوویان دەگلین و کاریان تپدەکەن، نەک لە رووی رەوتە سروشتییەکانى وەک خولى وەرزه کان و ماوهى ژيانى مرۆڤ. بورکھاردت دەلێت: «مێژوو بە هۆى بیدارکردنەوهى وشیارى لەگەڵ سروشتدا ناتەبايه (١٥٠). مێژوو بریتییە لە کیشمە کیشمى درێخاھەنى مرۆڤ بۆ تپگە یشتن لە ژینگەو کارتیداکردنى بە هۆى بەکارھێنانى عەقڵییەوه».

وەلى سەردەمى مۆدێرن بە شتووانتیکى شوپشیکێرانە کیشمە کیشمە کەى فراوانتر کردووه. هەنووکە مرۆڤ بە دواى ئەودا وێلە نەک تەنھا لە ژینگە کەى تپبگات و بەرفەرمانى بکات، بەلکوعەودالێ ئەوهیه لە خودى خۆشى تپبگات؛ گەر دەستەواژەیه کى رەوابی، ئەوا ئەم چەمکە رەھەندتیکى نوێى بۆ عەقڵ و مێژوو زبەدە کردووه.

ئەم چەرخی ئیستا بە چه شنیکی مێژوویانە لە هەموو چەرخیەکان هسکارترە. مرۆڤى مۆدێرن لە رووی رادەى هۆشیاری خودییەوه لە پیتشەنگى مرۆڤەکانى پیتشتردایە، کە وابوو لە بارەى مێژووشەوه هۆشیارە.

مرۆڤ بە تاسەوه دەنوارپتتە ئەو زەر دەو گزنگانەى لێوہیەوه ها توه، بەو هیواہی تیشکە لاوازەکانى ئەو تارماییە رامالیت، کە پیتیدا گوزەر دەکات؛ بە پیتچەوانەوه بەرزخوازی و گومانەکانى مرۆڤ لە بارەى ئەو رینگایەى لە بەردەمى دایە تپروانینەکانى بە نیتو پەنھاندا خیرا دەکات. هەریەک لە رابردوو، و ئیستا، و داها توه لە زنجیرەیه کى بۆ کۆتای مێژوودا بە یەکەوه بەندیبوار دەبن.

لەوانەبە بگوتری گۆزان لە جیهانى مۆدێرندا بە لە نیتو خۆگرتنى پەرەسەندنى هۆشیاری مرۆڤ لە بارەى خۆیەوه لەگەڵ دیکارتدا دەستپێدەکات، دیکارت یەکەم کەس بوو پیتگەى مرۆڤى وەک

بوونه وهریک چه سپاند، که نهک تنها ده توانی بیریکاته وه، به لکو ده توانی له باره ی بیرکردنه وه ی خودی خوشییه وه بیریکاته وه، مرۆف ده توانی له کرده ی چاودیری کردندا چاودیتی خودی خو ی بکات، که وابو له یهک کاتدا مرۆف خود و بابه تی هزر و چاودیری کردنه .

وله ی تاوکو دوابه شی سه ده ی ههژده هم په ره سه نندن به ته وای روون نه بووبوویه وه، کاتیک رۆسو قوولاییه نوپکانی تیگه یشتی خودی و هوشیاربوونه وه ی خودی مرۆفی ئاوه لاکرد و تیروانینیکی نو یی دهرباره ی سروشتی جیهان و شارستانییه تی تهقلیدی به مرۆف به خشی .

دوتوکشی (de tocqueville) ده لی، شوپشی فه ره نس ی له میانه ی ئه و بیروباوه ره وه سروشکرا بو، که پیویست بوو ریتسا سه ره تاییه ساده داتاشراوه کان له موماره سه ی عه قلی مرۆف و یاسای سروشتی جیگای ئه و نه ریته تهقلیدییه ئالوزانه بگره وه، که فه رمانرانی سیسته می کومه لایه تی ئه م رۆزگار ه ده کن^(۱۵۱) .

ئاکت له تیبینیییه کی ده ستنوسی خۆیدا ده لی: تا ئه وسا مرۆف هه رگیز عه ودالی نازادی نه بوو، هه رگیز عه ودالی ئه وه نه بوو بزانی به دوا ی چیدا عه ودال بووه^(۱۵۲) .

له تیروانینی ئاکن-دا به هه مان شیوه ی تیروانینی هیگل، نازادی و عه قلی هه رگیز له یه کتری جیاواز نه بوونه . ههروه ها شوپشی فه ره نس ی به شوپشی ئه مریکیییه وه به ندیوار کردوه .

هه شتا و هه وت سال بهر له ئیستا باب و باپیرانمان نه ته وه یه کی نوپیان له سه ر ئه م کیشوه ره دا دروستکرد، نه ته وه یه ک به نازادی ویناکرا بوو، ئه مه ش له سه ر ئه و بنه مایه بوو، که مرۆقه کان به یه کسان ی دروستده کرتین . ههروه ک دهسته واژه کانی لینکۆلین پیشنیاریده کات، رووداو یکی ناوازه بووه بو یه که م جار له میژوودا مرۆقه کان به ئه نقه ست و هوشیاری خۆیان بکه نه نه ته وه یه ک و دوا جار به هوشیار و به ئه نقه ست مرۆقه گه لپکی دیکه له نه ته وه دا له قالب بدات .

مرۆف له سه ده کانی سه قده هم و هه ژده هه مدا به ته وای له هه مبه ر جیهانی ده وره به ری و یاساکانی جیهانی بوو به بوونه وهرتیکی هوشیار .

مرۆقه کان له وه زیاتر ده ریاستی بریاره نادیاره کانی چاودیریکردنیکی په نهان نامیزی خودایی نه بوون، به لکو ده ریاستی یاساکانی که هینباری عه قلی بوو .

وله ی ئه م یاسایانه یاساگه لپک بوون مرۆف ملکه چیان بوو، نه ک ده سکردی خودی مرۆف بووبن . له قوونای دواتردا مرۆف به ته وای بوو به بوونه وهرتیکی هوشیار له باره ی دهسته لاتی خو ی به سه ر

ژینگه ی خۆیدا و زالبوونی به سه ر خودی خۆیدا، ههروه ها له باره ی مافه کانی هوشیاری ده رده ست خست بو ئه وه ی ئه و یاسایانه دابنیت، که له ژیر سایه یاندا ده ژیت .

قوونای گواستنه وه له سه ده ی هه ژده هه مه وه بو جیهانی مؤدیرن قوونایگی درپژخایه ن و به ره به ره بوو . هه ریه ک له هیگل و مارکسی فه یله سووف نمینه نده کاری ئه م گواستنه وه یه بوون، هه ریه ک له م دوو فه یله سووفانه پیگه یه کی دژیه ک و دوو به هایان داگیر کردبوو .

هیگل ره گ به نیو ئه و یاسایانه ی چاودیری یه زدانیدا داده کوتی، که بو یاسای عه قلی گۆراون رۆحی جیهانی هیگل چاودیری یه زدانی قایم به ده ستیک ده گریت و عه قلیش به ده سته که ی تر .

هیگل له مه دا لاسایی ئاده م سمیت ده کاته وه .

«تا که که سه کان به ره وه ندییه کانی خۆیان جیبه جی ده کن؛ وه لی به م پیوودانگه هه ندیک شتی زیده تر ده رده ست ده کات، که له کرده وکانیاندا هه یه ، به لام له هوشیاربیاندا نییه» .

هیگل له باره ی ئارمانجی عه قلاتی رۆحی جیهانه وه ده لی، مرۆقه کان له کاتی به ریاکردنی ئه م مه به سته دا، ئه م ئامانجه له گه ل تیرکردنی ئامانجه کانیاندا ده گونجین، که مانا که ی له مه به سته که جیاوازه .

به شیوه یه کی ساده و ساکار ئه مه بریتیییه له هارمۆنیای ئامانج و به ره وه ندییه وه رگیژدراوه کان بو زمانی فه لسه فی ئه لمانی^(۱۵۳) .

هیگل ده سته واژه ی، گزی عه قلی «وه ک ها وواتای، ده ستی په نهانی» ئاده م سمیت به کارده هیتی، که مرۆقه کان هانده دات بو ئه وه ی ئه و ئامانجان به ده سته یین، که له باره یانه وه هوشیار نین . سه ره رای ئه وه ی هیگل فه یله سووفی شوپشی فه ره نس ی نه بوو، به لام یه که م فه یله سووف بوو جه وهه ری راستیییه تی له گۆرانی میژوویی و په ره سه نندی هوشیاری مرۆف له باره ی خودی خو یه وه ببینیت .

په ره سه نندن له میژوودا مانای په ره سه نندن بوو به ئاراسته ی چه مکی سه ره سستی .

وله ی پاش سالی ۱۸۱۵ سروشکردنی شوپشی فه ره نس ی تیکه ل به خا و خلیسکییه کانی (Res-toration) کرا .

هیگل له رووی سیاسییه وه زور ترسنوک بوو، به لام له سالانی ئاخیره ئۆخری ته مه نیدا له دامه زراوی رۆزگاری خۆیدا زور خۆراگرو یه ک هه لویست بوو بو ئه وه ی هه ر مانایه کی به ره هه ست بوو گریمانه میتافیزیکییه کانی خو ی به فرینتی .

هیترتزن تیۆره‌کانی هیگل وهک، جه‌بری شوړش «ناڅوک ده‌کات، ئەم ناڅوک‌ه‌ش به راده‌یه‌کی هه‌لاویره له جینگای خوځه‌تی.

هیگل نووسین به کۆمه‌لێک هیتما فه‌راهه‌مده‌کات، به‌لام هیج نیوه‌رۆکیکی پراکتیکیان پت نابه‌خشیت.

ئەم کاره‌ بۆ مارکس به‌جیما بۆ‌ئوه‌ی ژمیرزانی له‌ هاوکیشه‌ جه‌برییه‌کانی هیگلدا دابنیت.

مارکس وه‌ک قوتابی هه‌ریه‌ک له‌ ئاده‌م سمیت و هیگل له‌ سوونگه‌ی ئەو چه‌مکه‌وه‌ ده‌ستی پیکردوه‌، که‌ ده‌لێ جیهان له‌ لایه‌ن یاسا عه‌قلانییه‌کانی سروشته‌وه‌ فه‌رکاری ده‌کریت.

مارکس به‌ چه‌شنی هیگل، وه‌لێ ئەم جارهیان به‌ شتیه‌یه‌کی به‌ره‌ست و پراکتیکی، گواستنه‌وه‌ بۆ ئەو چه‌مکه‌ ده‌ئه‌فریتی، که‌ جیهانییک هه‌یه‌ به‌ هۆی ئەو یاسایانه‌وه‌ فه‌رکاری ده‌کریت، که‌ له‌ میانه‌ی ره‌وتیکی عه‌قلانی هاوده‌نگی ده‌ساده‌یی شوړشگێترانه‌ی مرۆقه‌وه‌ په‌رده‌سه‌ینن.

له‌ دوا په‌رتووکی مارکس-دا میژوو مانای سێ شتی گه‌یاندوه‌، هه‌ریه‌ک له‌م شتانه‌ به‌ یه‌کتربه‌وه‌ به‌ندیوارن و ته‌کووزیبه‌کی عه‌قلانی و سفت دروستده‌که‌ن: جووله‌ی بوویه‌ره‌کان به‌ گویره‌ی یاسا بابه‌تییه‌کان، یاسا ئابوورییه‌کان به‌ پله‌ی یه‌که‌م؛ چوونیه‌ککردنی په‌ره‌سەندنی هزر له‌ میانه‌ی ره‌وتیکی دایالیکتی؛ هه‌روه‌ها چوونیه‌ککردنی کرده‌وه‌که‌ له‌ شتیه‌ی خه‌باتی چینایه‌تی به‌ شتیه‌یه‌ک تیۆرو پراکتیکی شوړش ته‌باو یه‌کرپز بکات.

ئوه‌ی مارکس پێشکه‌شیده‌کات بریتیه‌ی له‌ پیکهاته‌یه‌کی یاسا بابه‌تییه‌کان و کرده‌وه‌ی هۆشیاری بۆ‌ئوه‌ی به‌ پراکتیکیان بکات، که‌ بریتین له‌و یاسایانه‌ی جار به‌ جار (هه‌رچه‌نده‌ به‌ شتیه‌یه‌کی ریووده‌ر) پتییان ده‌ووتری قه‌زاو قه‌ده‌ر و خوویستی.

مارکس به‌ شتیه‌یه‌کی به‌رده‌وام له‌ باره‌ی ئەو یاسایانه‌وه‌ ده‌نووسیت، که‌ تا ئیستا مرۆف ملکه‌چیانه‌ به‌بێ ئوه‌ی هۆشیاری له‌ باره‌یانه‌وه‌ هه‌بیت؛ مارکس زیاتر له‌ جارێک سه‌رنجی داوه‌ته‌ ئەو چه‌مکه‌ی پتیی ده‌لێ، هۆشیاری هه‌له‌، ی ئەو که‌سانه‌ی که‌وتونه‌ته‌ داوی ئابووری سه‌رمایه‌داری و کۆمه‌لگه‌ی سه‌رمایه‌داری: ئەو چه‌مکه‌نه‌ی ده‌رباره‌ی یاسا‌کانی به‌ره‌مه‌پێنان له‌ هزری کارگوزهرانی به‌ره‌مه‌پێنان و به‌کاربردنا دروستبوونه‌ به‌ شتیه‌یه‌کی ته‌واو له‌ یاسا راسته‌قینه‌کان جیاوازن» (١٥٤).

وه‌لێ مرۆف چه‌ندین نمونه‌ی سه‌رنج‌راکیش له‌ باره‌ی بانگه‌وازه‌کانی کرده‌وه‌ی هۆشیاری شوړشگێتری له‌ نووسینه‌کانی مارکسدا ده‌دۆزیته‌وه‌.

مارکس له‌ تیزه‌ نیۆداره‌که‌یدا ده‌رباره‌ی فۆریاخ ده‌لێ: «فه‌یله‌ سووفه‌کان به‌ شتیه‌یه‌کی جیا‌جیا جیهانیان شوړقه‌ کردوه‌؛ وه‌لێ ئامانج گوپینی جیهانه‌».

مانیفیستی کۆمونیستی ده‌لێ: «پرولیتاریا ده‌سه‌لاتی سیاسی خۆی بۆ‌ئوه‌ به‌کارده‌هینی هه‌نگاو به‌ هه‌نگاو سه‌رمایه‌ له‌ چینی بوورژوازی دابالێ و هه‌موو هۆ و پیناوه‌کانی به‌ره‌مه‌پێنان له‌به‌رده‌ستی ده‌وله‌ تدا چریکاته‌وه‌».

هه‌روه‌ها مارکس له‌ هه‌ژده‌هه‌مین برومیری لویی پۆنپارتدا ده‌لێ: «خووده‌ هۆشاری روژنبیری به‌ هۆی ره‌وتی سه‌ده‌یه‌که‌وه‌ ته‌واوی ئاییدا ته‌قلیدییه‌کان تارومار ده‌که‌ن» پتویسته‌ پرولیتاریا هۆشیاری هه‌له‌ی کۆمه‌لگه‌ی سه‌رمایه‌داری تارومار بکات، و هۆشیاری راسته‌قینه‌ی کۆمه‌لگه‌ی بێ چینایه‌تی دروست بکات.

وه‌لێ نشووستی شوړشه‌کانی سالی ١٨٤٨ کۆسپیکی دراماتیک و جدی بوو له‌ به‌رده‌م ئەو په‌ره‌سەندانه‌دا، که‌ وا دیاربوو ها‌کا روویدهن کاتیک مارکس ده‌ستی به‌کار کرد. به‌شی دووه‌می سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م به‌ که‌شی و هه‌وایه‌کدا گوزه‌ربکرد، که‌ هیتژ بوورژانه‌وه‌و ئاشته‌وایی تیتیدا باوبوو. به‌ چه‌شنیک نه‌گه‌یشه‌ وه‌رچه‌رخانی سه‌ده‌که‌، که‌ گواستنه‌وه‌مان به‌ره‌و سه‌رده‌می هاوکاتی میژوو ته‌کووزکرد له‌ نیۆ ئەم سه‌رده‌مه‌دا ئه‌رکی سه‌ره‌کی عه‌قل چیتر بۆ تیگه‌یشه‌تی ئەو یاسا بابه‌تیانه‌ نه‌بوو، که‌ فه‌رکاری ئاکارو ره‌وشتی مرۆف ده‌که‌ن له‌ کۆمه‌لگه‌دا، به‌لکو به‌ شتیه‌یه‌کی دروستتر بۆ دووباره‌ دروستکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌و ئەو که‌سانه‌یه‌، که‌ کۆمه‌لگه‌ دروستده‌که‌ن له‌ میانه‌ی کرده‌یه‌کی هۆشیارانوه‌.

هه‌رچه‌نده‌ مارکس به‌ شتیه‌یه‌کی دروست پیناسه‌ی «چین»ی نه‌کردوه‌، وه‌لێ به‌ چه‌مکیکی بابه‌تی ده‌مپنیته‌وه‌ بۆ‌ئوه‌ی له‌ میانه‌ی رافه‌کردنی ئابوورییه‌وه‌ بچه‌سپین.

لینین له‌ جیاتی ئوه‌ی جه‌خت له‌سه‌ر «چین» بکات جه‌خت له‌سه‌ر «پارت» ده‌کات، که‌ پتیی وایه‌ پتیشه‌نگی «چین» پیکدیئێ و سرشتی پتویستی هۆشیاری «چین» له‌ ناو «چین»دا بلاو ده‌کاته‌وه‌. مارکس «ئایدیۆلۆژیا» به‌ زاراوه‌یه‌کی نیگه‌تیف داده‌نیت- به‌ به‌ره‌می هۆشیاری هه‌له‌ی سیسته‌می سه‌رمایه‌داری کۆمه‌لگه‌ی داوه‌ته‌ قه‌له‌م.

ئایدیۆلۆژیا له‌ لای لینین ده‌بیته‌ زاره‌وايه‌کی بیلایه‌ن یان پۆزه‌تیف- بریتیه‌ی له‌و بیروباوه‌ری ده‌سته‌بژێریکی سه‌رکرده‌ هۆشیاره‌کان له‌ باره‌ی چینه‌وه‌ له‌ نیۆ ئەو کارگوزارانه‌یاندا بلاوکردۆته‌وه‌، که‌ به‌

شپوهیه کی شاروه هوشیاریبیان له باره ی چینه وه هیه . چیتر له قالبدانی هوشیاری چینایه تی رهوتیکی ئوتوماتیکی نییه ، به لکو کاربکه پیوسته له ئهستو بگیری . بیرمه ندیکی دیکه ی مه زن ، که له م سرده مه ماندا ره هندیکی تازه ی خسته سهر عه قل فرۆیده .

فرۆید ئه مپۆکه وه ک که سایه تیبیه کی بزر ماوه ته وه .

فرۆید به هۆی چه شنی پهروه رده و پاشخانه که یه وه تاکه که سیکی لیبرالی سه ده ی نۆزده هم بو ، ههروه ها به بی چه ندو و چون ئه و گریمانه به ندو باوه فریوده ی قبوول کردوه ، که ده لئ دژایه تیبیه کی جه وه هری له نیوان تاکه که س و کۆمه لگه دا هیه .

فرۆید وه ک بوونه وه ریکی بایؤلۆژی له مرۆف ده کۆلیتته وه ، نه ک وه ک بوونه وه ریکی کۆمه لایه تی ، فرۆید ده یه وی ژینگه ی کۆمه لایه تی له روی میژوو بیه وه زیترو وه ک شتیکی دیاریکراو دابنیت نه ک وه ک شتیکی ، که له لایه ن خودی مرۆقه وه له رهوتیکی به رده و امی ئه فراندن و گواستنه وه دابیت .

فرۆید هه میشه به هۆی نزیک کردنه وه ی پرسه به ناو راسته قینه کۆمه لایه تیبیه کان له تاکه که سه وه که وتۆته بهر هیرشی مارکسییه کان ، ههروه ها به م پیوودانگه وه ک که سیکی کۆنه په رست تۆمه تبار کراوه ؛ ئه م تۆمه ته ی خراوه ته ئه ستوی فرۆید ته نها تا راده یه ک راسته ، ههروه ها ئه م تۆمه ته به شپوهیه کی تیرو ته سه ل له لایه ن قوتابخانه ی نویی فرۆید یز مه وه له ولاته یه ک گرتوه کانی ئه مریکا دا به ریاسا و کرا ، قوتابخانه که ئه وه گریمان ده کات ، که به د گونجانه کان به پیکهاته ی کۆمه لگا وه سه رچاوه ناگرن ، به لکو وه ک شتیکی زگماکی له تاکه که سدا بوونیان هیه ، ههروه ها خو گونجاندانی تاکه که س له گه ل کۆمه لگه دا وه ک ئه رکیکی جه وه هری دهرووناسی داده نیت .

تۆمه تیکی به هه په مینتری دیکه له دژی فرۆید ، ئه وه یه گوايه فرۆید رۆلی ناعه قلانییه تی له کاروباره کانی مرۆفدا به رفره کردوه ، ئه مه ش سه د ده ر سه د هه له په و وابه سته ی تیکه ل و پیکه ل کردنیکی سه ره تایه ده بیت له نیوان دانان به سرشتی ناعه قلانییه ت له ئاکارو رهوشتی مرۆفدا و ئاینزای ناعه قلانییه ت . به داخه وه له م رۆژگاردا ئاینزایه کی ناعه قلانییه ت به شپوهی له که دارکردنی ده سکه وت و توانسته شاراوه کانی عه قل له جیهانی قسه که ره به زمانی ئینگلیزیدا هیه ، ئه م ئاینزایه به شیکه له شه پۆلی ره شبینی ئیسته کی و پارێزباری تووندرو ، که دواتر باسیان لپوه ده که م .

وه لئ ئه مه له فرۆیده وه سه رچاوه ناگرت ، که که سیکی ناشایسته و عه قل مه ندیکی سه ره تاییتر

بوویت . ئه وه ی فرۆید کردویه تی له پیناو فراوانکردنی بواری مه عریفه و تینگه یشتنماندا بووه له میانه ی والا کردنی ریشه نا هوشه کییه کانی ئاکارو رهوشتی مرۆف به ره و ئاقاری هوشیاری و لیکۆلینه وه ی عه قلانی .

ئه مه بریتی بوو له به رفره کردنی کایه ی عه قل و زیده بوونی ده سه لاتی مرۆف بو تینگه یشتن و کۆنترۆل کردنی خودی خو ی و دوا جار بو تینگه یشتن و کۆنترۆل کردنی خودی ژینگه که ی ؛ ههروه ها ئه م کاره گوزارشت له ده سکه وتیکی شو رشگێرانه و پینشکه وتووخواز ده کات . له م روانگه یه شه وه فرۆید کاره که ی مارکس ته کووز ده کات نه ک دژایه تی بکات .

فرۆید به و مانایه سه ر به جیهانی هاوچه رخه ، که سه ره رای ئه وه ی سه د ده ر سه د له ده ست چه مکی چه سپاو و نه گۆری سه روشتی مرۆف راناکات ، که ره سه ته کانی تینگه یشتنی قوولتر له ریشه کانی ئاکارو رهوشتی مرۆف فه راهه مده کات و له میانه ی ره وته عه قلانییه کانیشه وه که ره سه ته ی هه موارکردنی هوشیاری تینگه یشتنه که فه راهه مده کات .

گرنگی تاییه تی فرۆید له روانگه ی میژوونوسدا له دوولایه نه وه سه رچاوه ده گرت .

یه که م ، فرۆید دوا ئارمانجی وه همه کۆنه که ی پیکاره ، که ده لئ ئه و پالنه رانه ی مرۆقه کان ده بیتن یان باوه ر به خو یان ده هینن ، که له سوونگه یانه وه کارده که ن و له راستیشدا پراوپری راقه کردنی کرده وکانیانن : بریتیه له ده سته وتیکی نیگه تیقی تا راده یه ک گرنگ ، هه رچه نده هه ندیک که سی خوین گهرم به شپوهیه کی پۆزه تیف بانگه شه ی ئه وه ده که ن ، که له میانه ی میتۆده کانی شیکردنه وه ی دهروونییه وه تیشک به خرته سه ر ئاکارو رهوشتی پیاوه مه زنه کانی میژوو ، وه لئ پیوسته ئه م بانگه شه یه به پارێزه وه وه ریگریت .

کرده ی شیکردنه وه ی دهروونی وابه سته ی گه واهی ئه و نه خو شه ده بیت ، که ده بشکرتیت : چونکه ناتوانی گه واهی له مردوو وه ریگری .

دووه م ، فرۆید له وه دا کاره که ی مارکس به هیز ده کات ، که میژوونوس له سه ر تاقیکردنه وه ی هه ریبه ک له مه انه ی خواره وه هان ده دات : تاقیکردنه وه ی خودی خو ی و پینگه که ی له میژوودا ، تاقیکردنه وه ی ئه و پالنه رانه ی - له وانه یه پالنه ره شاراوه کان بن - که بژارده ی بابه ته که ی یانیش سه رده م و هه لبژاردن و شو رقه کردنی راستیه کان رینمایی ده که ن ، تاقیکردنه وه ی ئه و پاشخانه نه ته وه بی و کۆمه لایه تیبیه ی ، که گو شه نیگه یه کانی دیاری کردوه ، تاقیکردنه وه ی ئه و چه مکه ی داهاتوو ،

که چه مکی میژوونوس له باره ی رابردوو دروستبکات.

دوای نه وهی مارکس و فرۆید له م باره یوه نووسینه کانیان به کوټا هیټا، میژوونوس هیچ په لپیکه له برددندا نه ما بوټه وهی وهک تاکه که سپیکه په تی له دهره وهی کوټمه لگه و دهره وهی میژوودا بیر له خودی خوژی بکاته وه.

نهم سهرده مه مان بریتیه له سهرده می هوشیاری خودی؛ میژوونوس ده توانی و ده بی بزانی چی دهکا.

نهم گواستننه وهیه ی به گواستننه وه بو جیهانی هاوچهرخ نیژده دم کرد- واته به رفره کردنی ئه رک و دهسته لاتتی عه قل به ره و ئاقاری بواره نویکان- هیژ ناته واوه: نهم گواستننه وهیه به شیکه له و گورانه شورشگپرییه ی، که له میانه یوه جیهانی سه ده ی بیسته هم گوزر دهکات.

پیبسته چند ماکیکه سهره کی گواستننه وه که تاقی بکه مه وه. بوارم بدن به ماکه ئابورییه کان دهستیپیکه م.

باوهرپوون به یاسا بابه تییه ئابورییه کان، نهوانه ی فهرکاری ئاکارو ره وشتی ئابوریانه ی مرؤف و نه ته وه کان دهکن، ههره ها نهوانه ی ته نها به رهنگاری زبانی خوژیان ده بنه وه تاوه کو سالی ۱۹۱۴ به شپوهیه کی کرده بی هیچ مشتومرپیکان له سهر نه بوو.

خوله بازرگانیه کان و به رزو نرمی نرخه کان و بیتکاری له میانه ی نه و یاسایانه وه دیاریده کران. نهم تیروانینه تاوه کو کوټایی ۱۹۳۰-یه کان هیژ له به ندو باو سهندندا بوو کاتیک داکشانه وهی گهوره ی ئابوری دهستیپیکرد.

له وسا به ولاره بارودوخه کان به خیرایی ده گوران. له ۱۹۳۰-یه کاندا خه لک باسی له «کوټایی مرؤفی ئابوری» ده کرد واته نه و مرؤفه ی به گونجان له گه ل یاسا ئابورییه کاندا به برددوامی عه ودالی به رژه وه ندییه ئابورییه کانی بوو؛ ئینجا له وساره جگه له کوټمه لیکه کم نه بیت به ناوی (Rip van winkle) ی سه ده ی نژده هم، هیچ که سپیک به م مانایه باوهر به یاسا ئابورییه کان ناهینیت.

له م روژگاردا ماکه ئابورییه کان یا نه و ته بوونه ته زنجیره ک هاوکیشه ی تیژی بیرکاریانه، یان نه و ته بوونه ته توژی نه وه ی پراکتیکی چونه تی فهرکارکردنی هه ندیک که س به هه ندیک که سی دیکه.

به شپوهیه کی سهره کی گوران بریتیه له گواستننه وه له سهرمایه داری تاکه که سییه وه بو سهرمایه داری به رفروانی زوریه ی خه لک.

مادام به لپنده رو بازرگانه کان سهرده سته بن، نه و هیچ که سپیک ناتوانی ئابوری کوټترؤل بکات، یان به هیچ شپوایتیکی گرنج ناتوانی کاریگری بخاته سهر ئابوری؛ ههره ها وهه می ره و ت و یاسا و ناتاکه که سییه کان وهک خوژیان مایه وه.

ته نانه ت «بانکی ئینگلیزی» له روژانی نه و په ری بره و دهسه لاتتیدا وهک تو مارکاریکی نیمچه ئوتوماتیکی ئاراسته ئابورییه کان سهیری دهکرا نهک وهک میکانیک کاریک و دهسکاریکاریک، وه لی نهم وهه مه ههر له گه ل گواستننه وه له ئابوری سهریه سته وه بو ئابورییه کی به ریوه براو به ره و نه مان دهچی (ئینجا چ ئابورییه کی سهرمایه داری به ریوه براو بیت چ ئابورییه کی سوشیالیستی بیت، ئینجا نهم به ریوه برنده چ له لایه ن سهرمایه یه کی به رفروه بکری چ له لایه ن سهرمایه یه کی به ناو تاییه ته وه بکری یان له لایه ن دهوله ته وه بیت).

روونده بیسته وه که خه لکانی دیاریکراو له پینا و ئامانجی دیاریکراودا پیریاری دیاریکراو ده دن، ههره ها نهم پریارانه ره وتی ئابوریان دیاریده کن. نهم روژگار هه موو که سپیک نه وه ده زانی، که نرخه نه وت یانیش سابوون له بهر خاتری یاسای بابه تی داخواست و وه بازارخستن ناگوریت.

هه موو که سپیک ده زانی، یان پیتی وایه ده زانی، که بی بازاری و بیکاری دهسکردی مرؤفن: حکومه ته کان پریار ده دن، یان له راستیدا بانگه شه ی نه وه دهکن، که نه وان ده زانن چو ن نهم چه شنه پرسانه چاره سهر بکن.

گواستننه وه له ئابوری سهریه سته وه بو پلانندان و له ناھوشیارییه وه بو هوشیاری خودی و له باوهرپوون به یاسا بابه تییه ئابورییه کانه وه بو باوهرپوون به وهی مرؤف به هو ی کرده وهی خو یه وه ده توانی بیسته سهره ی چاره نووسی ژینگه که ی خو ی، نه نجامدرا.

سیاسه تی کوټمه لایه تی شانه شانی سیاسه تی ئابوری هه نگاوی ناوه: له راستیدا سیاسه تی ئابوری له گه ل سیاسه تی کوټمه لایه تییدا یه کترین گرتوه.

با پرگه یه ک له دوا بهرگی چاپی یه که می میژووی کتیمبرجی هاوچهرخ وهر بگرم، که له سالی (۱۹۱۰) -دا بلاو کراو ته وه، پرگه که لیدوانیکه گرنجی نووسه ریکه، که به هیچ شپوهیه ک مارکسی نه بووه و رهنگه هه رگیزیش له باره ی لینینه وه نه بیسته ی:

باوهرپوون به توانستی چاکسازی کوټمه لایه تی له میانه ی کوټشی هوشیارانه وه ئاراسته یه کی به ندووباوی هزی نه ورییه؛ نهم بیروباوهره وهک ده رمانی هه موو ده ردیک جینگه ی باوهرپوون به

دۆزۈكى گەورە، كەكەسانى دىكە بە خىرايىيەكى زياتر پىشمان بىكەنە، ھەر ھە كاتىك پىشېر كىكە لە ھەموو شۇنىيىكدا بە ھۆى گۆرانى تەكنۆلۇژىيەو خىرا بوو بىت.

لەبەر ئەو شۆرشى كۆمەلەيە تى و شۆرشى تەكنۆلۇژى و شۆرشى زانستى چەند بە شىكى بەندىوار بووى ھەمان رەوتن.

گەر ئومونەيەكى ئەكادىمى رەوتى بە تاكەكەسكردنت گەرەكە، ئەوا ھەمەجۆر بوونى مەزنى پەنجا شەست سالى رابردوى مېژوو، يان زانست، يان ھەر زانستىكى تاييە تى، بخە ژىر ھزرو رامانەو، ھەر ھە لە ھەمەجۆرى بى شومارى زىدەبووى ئەو پىسپۇر بىيانەى تاكەكەس وردبەرەو، كە بە تاكەكەسكردن فەراھەمى دەكات.

ولەى لە ناستىكى جىباو زادا ئومونەيەكى زۆر سەرنجرا كىشترم ھەيە.

زىاتر لە سى سال پىش ئىستا ئەفسەرىكى پايە بەرزى سەربازى ئەلمانى سەردانى يەكە تى شورەوى كردد لە ئەفسەرىكى شورەوى تاييەت بە دروستكردنى چەكى ئاسمانى سووپاى سوورەو گوتبىستى چەند سەرنجىكى رۆشكەرەو بوو: ئىمەى روس ھىتر ناچارىن پشت بە مەتريالى سەرەتايى مرۆف بىستىن. ناچارىن بزوتنەرى فرۆكە لەگەل ئەو جۆرە فرۆكەوانەدا بگۇنچىن، كە لە بەردەستماندا ھەيە. ئەوئەندەى لە پەرەپىدانى جۆرىكى نوتى مرۆفدا سەركەوتوبىن، ئەوئەندەش پەرەسەندنى تەكنىكى ماددەكە تەكوز دەبىت.

ھەردوو فاكترەكە يەكترى مەرجدار دەكەن. ناتوانى مرۆفە سەرەتايىيەكان لە نىبو بزوتنەرو كەرەستە ئالۆزەكاندا دابرىن (۱۵۶).

ئەمپۆكە تەنھا وەچەيەك دواتر، دەزانىن، كە بزوتنەرە روسىيەكان چىتر سەرەتايى نىن، ھەر ھە بە ملىونەھا ژن و پىباوى روسى ئەم بزوتنەرانە نەخشە دەكىشن و دروستدەكەن و كارپىدەكەن، كە ھەرىكەيان چىتر سەرەتايى نىن.

وەك مېژوونوسىك زىتر تامەزۆرى ديار دەى دواترم.

بە عەقلانىكردنى وەبەرھىتان ماناى شتىكى زۆر گرنگتر دەگەبەنەت- ئەويش برىتبيە لە بە عەقلانىكردنى مرۆف. ئەمپۆكە مرۆفە سەرەتايىيەكان لە سەرتاسەرى جىھاندا فىرى چۆنە تى بەكارھىتانى بزوتنەرە ئالۆزەكان دەبن، بەم پىدوانگە فىردەبن بىرىكەنەو و عەقلان بەكاربەتەن.

ئەو شۆرشەى رەنگە ھەر زوو بە زوو ئىو بە شۆرشى كۆمەلەيە تى نىوزەدى بىكەن، ولەى من لەم

پىشقاوھى ئىستادا بە فراوانبوونى عەقل نىوزەندى دەكەم، كتومت تەنھا لە دەستپىكدايە.

ولەى ئەم شۆرشە لە پىشېر كىيىيەكى فەركوسىدا بەرەوپىش دەچىت بۆ ئەوھى لەگەل پىشكەوتنە تەكنۆلۇژىيە فەركوسىيەكانى وەچەى رابردوودا لە يەك ئاستا بىت.

ئەم جۆرە بەرەوپىش چوونە لای من وەك يەكىك لە لايەنە سەرەكسىيەكانى شۆرشى سەدەى بىستەمان دەردەكەوئى. گەر لىرەدا ئامازە بە لايەنە گۆنگ و مەترسىدارەكانى رۆلى بەرەمبەستى عەقل نەدەم لە جىھانى ھاوچەرخدا، ئەوا بىگومان ھەندىك رەشپىن و گومانبەر گوناحبارم دەكەن.

لەگەلە نامەيەكى پىشتردا ئامازەم بە زىدەبوونى تاكەكەس كردندا، بەو مانايە وەسەم كرددو، كە دياردى بە ھىچ لاواز كرنىكى فشارە كۆمەلەيە تىيەكان نەدا بىت بۆ تەبايى و يەكپىزى.

لە راستىدا ئەمە يەكىكە لە پارادۆكسەكانى كۆمەلگەى ھاوچەرخى ئالۆز.

پەرەردەكردن، يەكىكە لە ئامرازە بەھىزو پىويستەكانى بەھىزكردنى بەرفرەبى دەرفەت و تواناكانى تاكەكەس و دواچار كەرەستەيەكى بەھىزو پىويستى زىدەكەرى بە تاكەكەسكردنە، ھەر ھە لە ھەمان كاتدا ئامرازىكى بەھىزە لە بەردەستى ئەو گروھانەدا، كە تامەزۆرى بەھىزكردنى تەبايى كۆمەلەيە تىن.

ئەو راقەكردنەى لە ھەمبەر دەزگا بەرپرسەكانى پەخش و تەلەفزيوندا دەبىسترتىن، يان لە ھەمبەر رۆژنامەوانى بەرپرسدا دەبىسترتىن، بە پلەى يەكەم لە دژى ئەو دياردە نىگە تىقە ديارىكراوہ ئاراستە دەكرىن، كە تۆمەتباركردنى كارىكى ئاسانە.

ولەى بە خىرايى دەبنە راقەكردنى بەكارھىتانى ئەم ئامرازە بەھىزانەى قايلكردنى جەماوەر بۆ ئەوھى بۆچوونە بە چىژو چىژە خوازىارەكان (لە نىبو خەلكدا) بلاو بىكەنەو- پىدوانگى خوازىارە تىش لە بۆچوون و چىژە قبولكراوہكانى كۆمەلگەدا دەدۆزرتەوہ.

ئەم چەشنە شالوانە لە تىروانىنى ئەو كەسانەدا، كە پايەبەرزىان دەكەن برىتەن لە كۆمەلەك رەوتى ھۆشەكى و عەقلانى بەرئامانج بۆ دارىشتى، كۆمەلگە لە ئاراستەيەكى خوازىاردا بە ھۆى دارىشتى بىچمى ئەندامە تاكەكەسەكانى كۆمەلگەوہ.

ئومونە پىشنگدارەكانى دىكەى ئەم مەترسىيەانە لە لايەن راگەيەنەرى بازىگانى و چاوەراوہكەرى سىياسىيەوہ فەراھەم دەكرىن.

لە راستىدا ھەردوو رۆلەكە بە زۆرى دوو ئەوئەندەى خۆيان رۆلدەگىرن؛ چونكە پارت و كاندىدكراوہكان راگەيەنەرە پىشەكارەكان بۆ مسۆگەر كردنى سەركەوتنى خۆيان لە ولاتە يەكگرتوہكانى

ئەمەرىكادا بە ئاشكرايى و لە بەرىتانىيە مەزندا بە شىۋەيەكى خەجالەتمەندانە تر بە كار دەھيئەن.

ئەم رىبازە تەنەنەت ئەگەر بە شىۋەيەكى رەسمى لە يەكترى جىياوازىن، ئەوا بە شىۋەيەكى سەرنجراكىش لە يەكترى دەچن. راگەيەنەرە پىشەكارەكان و سەرۆك بەشى چاۋەرەۋاگەرى پارتە گەورەكان كەسانى زۆر زىرەكن، چونكە تەواۋى سەرچاۋەكانى عەقل لە پىناۋ كارەكەى خۆياندا بە كار دەھيئەن.

ھەرچۆنىكە بىت، عەقل ھەرەك لە چەند نمونەيەكى تردا تاقىمانكردەۋە تەنھا بۆ دۆزىنكارى بە كارناھيئەت، بەلكو بە شىۋەيەكى ئاۋاگەرەۋە بە كار دەھيئەت، تەنھا بە شىۋەيەكى چەقبەستو بە كارناھيئەت، بەلكو بە شىۋەيەكى دىنامىكى بە كار دەھيئەت.

راگەيەنەرە پىشەكارو بەرپۆبەرى ھەلمەتەكان بە شىۋەيەكى سەرەكى خۆيان بە راستىيە ھەيىەكانەۋە خەرىك ناكەن.

ئەوان بايەخ بەۋە دەدەن، كە بەكاربەر يان دەنگدەر لەم ساتەدا باۋەرى پىيەتى، يان تەنھا تا ئەو ئەندازەيىبە باۋەر بەۋە رووداۋانە دەكەن، كە دەچىتە ئەنجامى كۆتايىبەۋە، واتە تا ئەو ئەندازەيىبە لە ميانەى مامەلەى كارامەۋە دەتوانى دەنگدەر يان بەكاربەر تەفرە بدرى تاۋەكو باۋەرى پىيكات يان ھەزى لىي بىت. سەرەراى ئەۋە توپزىنەۋەكانيان لە بارەى دەرووناسى جەماۋەرەۋە پىشانىانداۋن، كە خىراترەن رىگەى دەستەبەركردنى تىروانىنەكانيان لە ميانەى پەنابردنە بەر سرشتىكى ناعەقلانى لە پىكھاتەى كرىار يانىش ھەلبىزىرەدا دىتەدى، بە شىۋەيەك ئەۋە وىنەيەى، كە رووبەروومان دەبىتەۋە وىنەيەكە تىايدا دەستەبىزىكى پىشەسازكارەكان يانىش سەرکردەى پارتەكان لە ميانەى رەۋتە عەقلانىيە ھەرە پەرەسەندوۋەكانەۋە، كە لە رەۋتى ھەر سەردەمىكى پىشتر پىشكەوتوترن بە ھۆى تىگەبىشتن و بازىرگەنى كردن بە ناعەقلانىيەتى جەماۋەرەۋە ئامانجەكانى بە دەستدەھيئەتى.

ھاۋار بردنەكە بە پەلەى يەكەم بۆ بەر عەقل نىيە: بەلكو بە شىۋەيەكى سەرەكى دەسادەيى ئەۋە مەيتۆدە دەكات، كە ئۆسكار و ايلد بە، لىيدانى ژىرەۋەى ھزر «نىۋزەدى كردوۋە». تا رادەيەك لە وىنەكەدا زىدەپۆيىم كردوۋە، نەۋەكو لەمەر لەكەداركردنى مەترسىبەكەۋە تۆمەتبار بىكرىم (۱۵۷).

ۋەلى لەگەل ئەۋەشدا وىنەيەكى راستەقىنەيە، ھەرۋەھا بە ئاسانى بەسەر بوارەكانى تردا جىبەجى دەبىت.

لە ھەموو كۆمەلگەيەكدا گروھە فەرمانرەۋاكان لە پىناۋ رىكخستىن و كۆنترۆل كردنى راى

جەماۋەردا كەمتر يا زىاتر رىۋوشىنە زۆرەملىكان دەگرنەبەر.

ۋا ديارە ئەم مەيتۆدە لە مەيتۆدەكانى تر خراپتر بىت، چونكە خراپ بەكارھيئەتلىكى عەقل لە نىۋوخۆ دەگرىت.

لە ۋەلامدانەۋەى ئەم تۆمەتباركردنە جدى و چەسپاۋەدا تەنھا دوو پاساۋم ھەيە.

پاساۋى يەكەمىيان پاساۋىكى ئاسايىبە، دەلى ھەموو داھىئەتلىك و ھەموو نشارىك و ھەموو تەكنىكىك، كە لە رەۋتى مېژوۋدا دۆزرايىتەۋە لايەنى نىگەتېف و لايەنى پۆزەتېقى ھەيە.

باربەكەش ھەمىشە لە لايەن كەسەكەۋە لە ئەستۆ دەگىرىت.

نازانم دواى داھىئەتى چاپ چەندى خايدوۋە، كە رەخنەگرەكان دەستياندايە ئامازەدان بەۋەى ئەم داھىئەتەنە بلاۋكردنەۋەى بىروبوۋچوۋنە ھەلەكانى ئاسانكردوۋە.

لەم رۆزگارەدا شىن و رۆزۇكردن بۆ مردوۋەكانى سەر رىگا بە ھۆى داھىئەتى تۆتۆمبىلەۋە شتىكى ئاسايىبە؛ تەنەنەت ھەندىك لە زانايان پەژارە بۆ ئەۋە دەخۆن، كە رىگەۋە ھۆ و پىناۋەكانى بلاۋبوۋنەۋە ھەلدانى وزەى ئەتۆمىيان دۆزىۋەتەۋە، ئەمەش بە ھۆى بەكارھيئەتەنە فەلاگەتبارەكانى لىي كەوتۆتەۋە لىي دەكەۋىتەۋە.

ئەم گازاندانە لە رابردوۋدا سوۋدىيان نەبوۋە، پىناچى لە داھاتوۋشدا سوۋدىيان ھەبىت بۆ ئەۋەى پىشكەۋەتى دۆزىنەۋە داھىئەتەنە نوتىكان بوۋەستىن.

ئەۋەى لە تەكنىك و توانستە شاراۋەكانى چاۋەرەۋى جەماۋەر فىرى بوۋىنە ناتوانى بە ئاسانى ھەمشىكەرىت. گەرەنەۋە بۆ دىموكراسى تاكەكەس گەرايى بەرتەسكى لۆژىيان يانىش تىۋورى لىبرالى چىتر شىاۋ نىيە، كە لە سالانى ناۋەرەستى سەدەى نۆزدەھەمدا لە بەرىتانىيە گەرەھاتەدى، ھەرۋەھا گەرەنەۋە بۆ سەردەمى كەروبار (horse and buggy) يانىش بۆ سەرمایەدارى سەرىبەستى سەردەتايى بە ھەمان شىۋە چىتر شىاۋ نىيە.

ۋەلى ۋەلامى راست ئەۋەيە، كە ئەم خراپەكارىيانە لەگەل خۆياندا چارەسەرى خۆيان ھەلدەگرن. چارەسەرەكە لە پەرسشى ناعەقلانىيەت يانىش لە دەست لە خۆبەردانى رۆلى بەرفرەى عەقلدا نىيە لە كۆمەلگەى مۆدىرنەدا، بەلكو چارەسەرەكە لە گەشەسەندنى ھۆشيارىبەكدايە، كە عەقل دەتوانى لە ژىرەۋەۋە سەرەۋەدا بگىرىت.

ئەمەش خەۋىبىنىنىكى خەيالى نىيە، لە كاتىكا زىادبوۋنى بەكارھيئەتى عەقل لە ھەموو

ناسته‌کانی کۆمه‌لگه‌دا به هۆی شۆرشی ته‌کنه‌لۆژی و زانستیمانوه ته‌نگمان پێهه‌لده‌چنیت.

ئهم پێشکه‌وتنه‌ش وه‌ک هه‌موو پێشکه‌وتنه‌ گه‌وره‌کانی تر له‌ مێژوودا به‌هاو و زیانه‌کانی خۆی هه‌یه، که پێویسته‌ بدرێن، هه‌روه‌ها مه‌ترسییه‌کانیشی، که رووبه‌رووی ده‌بنه‌وه.

سه‌ره‌رای گومانبه‌رو گالته‌چیه‌کان و په‌یامبه‌رانی فه‌لاکه‌ت، به‌ تابه‌تی له‌ نیو رۆشنی‌بیرانی ئه‌و ولاتانه‌ی، که پێگه‌ی ئیمتیازاتی پیتشوویان به‌ره‌و لاوازی ده‌روات، ئه‌وا خۆم به‌ شه‌رمه‌زار نازانم وه‌ک نمونه‌یه‌کی زه‌ق و زۆر پێشکه‌وتن له‌ مێژوودا حسێبی بکه‌م.

ره‌نگه‌ ئهم دیاره‌یه سه‌رنج‌اکیشترین و شۆرشیگه‌یترین دیاره‌ بیت له‌م سه‌رده‌مه‌ماندا.

لایه‌نی دووه‌می شۆرشی پێشکه‌وتنخواز، که له‌ میانه‌یه‌وه گوزه‌رده‌که‌ین بریتیه‌ له‌ شێوه‌ی گۆراوی جیهان.

سه‌رده‌می مه‌زنی سه‌ده‌کانی پانزه و شانزه، که تیا‌ی‌اندا سه‌ره‌نجام جیهانی چه‌رخ‌ی ناوه‌راست له‌به‌ریه‌ک هه‌له‌شاو بناخه‌کانی جیهانی مۆدێرن هه‌لنران، به‌ دۆزینه‌وه‌ی کیشوه‌ه‌ نوێکان و گۆی‌زانه‌وه‌ی مه‌ل‌به‌ندی جیهانی گ‌رنگ له‌ که‌ناره‌کانی ده‌ریای ناوه‌راسته‌وه بۆ که‌ناره‌کانی ئه‌تله‌نتی‌ک جیا‌ده‌کرایه‌وه. ته‌نانه‌ت هه‌ل‌چوونی که‌متری شۆرشی فه‌ره‌نسا ده‌ره‌نجامی جوگرافیا‌یی خۆی هه‌بوو له‌ راقه‌کردنی ئه‌وه‌ی جیهانی نوێ قه‌ره‌بووی هاوسه‌نگی جیهانی کۆن بکاته‌وه.

وه‌لێ ئه‌و گۆرا‌نکار‌ییانه‌ی به‌هۆی شۆرشی سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌وه روویاندا له‌ هه‌ر شتیکی دیکه ئاودامانتری‌وون، که دوا‌ی سه‌ده‌ی شازده‌هه‌م روویاندا.

دوا‌ی چوارسه‌د سالی‌ک مه‌ل‌به‌ندی جیهانی گ‌رنگ به‌ شێوه‌یه‌کی به‌رچاو له‌ ئه‌وروپای رۆژئاوا دوورکه‌وته‌وه، ئه‌وروپای رۆژئاوا به‌شه‌ دووره‌کانی قسه‌که‌ر به‌ زمانی ئینگلیزی بوونه‌ تیلمه‌یه‌کی کیشوه‌ری ئه‌مریکا‌ی باکوور، یان گه‌ر بته‌وێ، بوونه‌ ته‌ بارسته‌یه‌ک تیا‌یدا ولاته‌ یه‌ک‌گرتووه‌کانی ئه‌مریکا هه‌م وه‌ک سه‌رچاوه‌ی وزه‌ هه‌م وه‌ک که‌لووی کۆنترۆل کارده‌کات.

وه‌نه‌بێ ئه‌مه‌ش تا‌که گۆران‌بیت، یان له‌وانه‌بێ گ‌رنگترین گۆران‌بیت.

به‌ هیچ شێوه‌یه‌ک دیا‌رو به‌رچاو نییه‌، که مه‌ل‌به‌ندی جیهانی گ‌رنگ ئۆقره‌ ده‌گریت، یان بۆ ماوه‌یه‌کی دووردریژ به‌رده‌وام ده‌بیت تاوه‌کو ئۆقره‌ بگریت له‌ جیهانی قسه‌که‌ر به‌ زمانی ئینگلیزی و پاشکۆکه‌ی له‌ ئه‌وروپای رۆژئاوا‌دا.

وا دیا‌ره به‌شی گه‌وره‌ی وشکانی ئه‌وروپای رۆژه‌لات و ئاسیا له‌گه‌ل درێژبوونه‌وه‌کانی بۆ ئه‌فریقا،

ئه‌و به‌شه‌ بیت، که ئه‌مه‌رۆکه کاروباره‌کانی جیهان به‌رپه‌وه‌ ده‌بات. ده‌سته‌واژه‌ی، رۆژه‌لاتی نه‌گۆر، ئه‌مه‌رۆکه بریتیه‌ له‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی که‌ونارا.

بوارمان بده‌ن تیروانینیکی خیا‌را له‌ باره‌ی ئه‌و روودا‌وانه‌وه بده‌ینه‌ ده‌ست، که له‌م سه‌ده‌یه‌دا له‌ ئاسیا‌دا روویاندا. چیرۆکه‌که به‌ هاوپه‌یمانییه‌تی ئه‌نگلۆ-ژاپۆنی سالی ۱۹۰۲ ده‌ستپه‌یده‌کات- ئه‌مه‌ش بریتی بوو له‌ یه‌که‌م قبوولی ولاتیکی ئاسیا‌یی له‌ بازنه‌ی سه‌رنج‌اکیشی ده‌سه‌لاته‌ مه‌زنه‌کانی ئه‌وروپادا.

ره‌نگه‌ ئه‌مه‌ وه‌ک ریکه‌وتیک سه‌یر بکری، که ژاپۆن به‌ هۆی به‌ره‌ره‌کانی کردن و تیکشکاندن‌ی رووسیا‌وه پێگه‌ی خۆی به‌رزکرده‌وه به‌م پیتوودانگه‌ یه‌که‌م بلیسه‌ی داگیرساند، که شۆرشی مه‌زنی سه‌ده‌ی بیسته‌می لیکه‌وته‌وه. شۆرشه‌کانی ۱۷۸۹- و ۱۸۴۸-ی فه‌ره‌نسا لاساییکه‌ره‌وه‌کانیا‌ن له‌ ئه‌وروپادا په‌یدا کرد.

شۆرشی یه‌که‌می رووسیا له‌ سالی ۱۹۰۵-دا له‌ ئه‌وروپادا ده‌نگی نه‌دا‌یه‌وه، به‌ل‌کو له‌ ئاسیا‌دا لاساییکه‌ره‌وه‌کانی خۆی په‌یدا کرد: له‌ چه‌ند سالیکی دواترا چه‌ند شۆرشیک له‌ ئی‌ران و تو‌رکیا‌و چی‌ندا روویاندا.

به‌ شێوه‌یه‌کی راست و دروست جه‌نگی جیهانی یه‌که‌م جه‌نگی جیهانی نه‌بوو، به‌ل‌کو جه‌نگیکی ئه‌هلی ئه‌ورویی بوو- به‌و گ‌رمیانه‌ی بوونگه‌یه‌ک به‌ ناوی ئه‌وروپا‌وه هه‌بوو- خودانی کۆمه‌ل‌کیک سه‌ره‌نجامی به‌رفه‌ی جیهانی بوو؛ ئه‌م سه‌ره‌نجامانه‌ هاندانی په‌ره‌سه‌ندن‌ی پێشه‌سازی تیدا‌بوو له‌ زۆریه‌ی ولاتانی ئاسیا‌دا، هه‌روه‌ها هاندانی هه‌ستی دژه‌ بیگانه‌ی له‌ چی‌ندا تیدا‌بوو، هه‌روه‌ها هاندانی نه‌ته‌وه‌خوازی هیندی و له‌دایک‌بوونی نه‌ته‌وه‌خوازی عه‌ره‌بییا‌ن له‌ نیخۆ ده‌گرت.

شۆرشی رووسیا‌ی سالی ۱۹۱۷ ته‌وژمیکی دیکه‌و یه‌کلاییکه‌ره‌وه‌ی به‌خشی.

ئه‌وه‌ی لی‌ره‌دا گ‌رنگ بیت ئه‌وه‌بوو سه‌رکرده‌کانی شۆرشی به‌ به‌رده‌وامی به‌لام به‌بێ ئاکامی له‌ ئه‌وروپادا به‌ دوا‌ی لاساییکه‌ره‌وه‌کاندا ده‌گه‌ران، وه‌لێ سه‌ره‌نجام له‌ ئاسیا‌دا دۆزیانه‌وه.

ئه‌مه‌ش ئه‌وروپا بوو، که بوو به‌ «نه‌گۆر» به‌لام ئاسیا له‌ گۆراندا بوو.

پیتوستیم به‌وه‌ نییه‌ تا ئه‌م کاته درێژه به‌م چیرۆکه‌ به‌ندوباو‌ه بده‌م.

هیژ به‌ ده‌گه‌من مێژوونووس له‌و ناسته‌دا‌یه، که ئامانج و گ‌رنگی شۆرشی ئاسیا‌و ئه‌فریقا هه‌لبسه‌نگیتی. وه‌لێ بلا‌وبوونه‌وه‌ی ره‌وته‌ پێشه‌سازی و ته‌کنه‌لۆژییه‌ مۆدێرنه‌کان و بلا‌وبوونه‌وه‌ی

سهره تا کانی هوشیاری سیاسی و پهروه دره کردن به نیو ملیونه ها خه لکی ناسیا و نه فریقیدا رووکاری نهو کیشوه رانه ده گوزیت؛ ههروه ها له کاتیکدا ناتوانم چاو بیرمه داهاتوو، نهو له باره هیچ پیوودانگیکه نهو بریار دانه وه نازانم، که بوام دهدات نهو گوزانه وهک هه شتیک دابنیم تنها په ره سندن پیشکه و تنخواز نه بیت له روانگه جیهانی میژوودا. شیوهی گوزاری جیهان، که له سونگه نهو روودانه وه سهرچاوهی گرتوه بوته هوی لاوزوونیکه ریژهی کیش له کاروباره کانی جیهاندا، بچ گومان لهم ولاته دا، رنگه به شیوه به کی گشتیش له ولاتی ئینگلیزی زمانه کاندانه مه به دی بکریت.

ولهی لاوزوونه که لاوزوونیکه رها نییه؛ ههروه ها نهوهی هه راسانم ده کاو دهمترسینن کشانی پیشکه و تن نییه له ناسیا و نه فریقیدا، به لکو نامل که وهی گروهه قه له مروه کانه لهم ولاته دا- ههروه ها رنگه له شویتنیکه تر دا- بو خو له گیلی دان یانیش چاونوقاندن له ناستی نهو روودا وانه داو بو هه لباردن هه لویستیک له به رامبه ریاندا، که له نیوان بچ متمانه یی به سووک سه برکردن و نهرم و نیانی خو ش دوویدا ده شه کی، ههروه ها بو روچوون به ناخی بیرکردنیکه ئیفلیج که ری رابردوو.

نهوهی له شوپشی سه دهی بیسته مماندا به فراوانبوونی عه قل نیوزه دمکرد له هه مبه ره میژوونوسدا کومه لیک درنه نجامی تایبه تی هه یه؛ فراوانبوونی عه قل به شیوه به کی جه وه ره واته سه ره لدانی گروه و چینه کان و سه ره لدانی خه لکان و کیشوه ره کان له ناو میژوودا نه وانه هیژ له دهر وهی میژووبونه.

له گه لاله نامه ی به که ممد پیشنیاری نهوم کرد، که نامل که وهی میژوونوسانی چه رخ ناوه راست بو تیروانینی کومه لگه ی چه رخ ناوه راست له میانه ی دیه نه کانی ئاییندا به هوی تایبه تمندی پاوانکرای سهرچاوه کانیانه وه بوو.

دهمه وی توژیکه تر نهو راقه کردنه دریژه پی بدهم. پیتم وایه، هه رچه نده به زیده رو بییه وه، ولهی به شیوه به کی دروست ده گوترا، که کلتسه ی مه سیحی «دامه زراوه به کی عه قلانی چه رخه کانی ناوه راست بووه» (۱۵۸).

مادامیک کلتسه دامه زراوه به کی عه قلانی بو بیت، نهوا دامه زراوه به کی میژووییش بووه؛ که واپوو که وتوته بهر نهو رهوته عه قلانی به تهی په ره سندن، که میژوونوس دهی توانی لینی تیبتگات.

کومه لگه ی دنیایی له لایه ن کلتسه وه له قالب دهر او ریکده خرا، ههروه ها ژیانیکه عه قلانی خودی خو ی نه بوو. زورینه ی خه لک به چه شنی خه لکانی پیش میژوو نامل که وه یان زیاتر به لای سروشت داپوو نهک به لای میژوودا.

کاتیک میژووی مؤدیرن دست پینده کات، که خه لکی به چه شنیکی بیشوومار بالا گه رانی هوشیاری سیاسی و کومه لایه تی بن، ههروه ها وهک بوونه وه ریکه میژووی خودان رابردوویهک و داهاتوویهک له گروهه کانیان شاره زابن، و به ته وای بچه ناخی میژووه وه.

تنها له دووسه د سالی رابردوودا به شیوه به کی سه ره کی تنانه ت له چند ولاتیکه پیشکه و توشدا هوشیاری سیاسی و کومه لایه تی و میژووی تا راده یهک به نیو زورینه ی دانیش توواندا بلا بوویه وه.

تنها لهم روزگار دا بوته شتیک ناسی، که جیهانیکه ئاودامانی پیکهاتوو لهو خه لکانه وینا بکریت، که به مانای وشه چونه ته ناو میژووه وه بایه خ به میژوونوس ددهن، نهک قه له مرانی کولونیالی یانیش نه نتر و پلوزیستیک.

نه مهش له چه مکی میژووماندا بریتیه له شوپشیک.

میژوو له سه دهی هه ژده هه مدا هیژ میژووی ده سته بژیره کان بوو.

له سه دهی نوزده هه مدا میژوونوسه به بریتانییه کان لیرو له وی به شیوه به کی پچر پچر وهک میژووی سه ره به ری کومه لگه ی نه ته وه یی به پیر تیروانینیکی میژووه وه ده چوون.

جی. ئار. گرین، که میژوونوسیکه ساده بوو، به هوی نووسینی به کهم «میژووی گه لی ئینگلیز» ناویانگیکه زوری به ده سته ینا.

له سه دهی نوزده هه مدا هه موو میژوونوسیک ماستاوی بو نهو تیروانینه ده کرد؛ ولهی هه رچه نده کردار و گوشتار له یه کتری جیاوازن، نهوا زور له سه ره نهو که موکوپ بیانه ناوه ستم، چونکه منیش وهک میژوونوسه کان له دهر وهی نهو ولاته و له دهر وهی نهو روپای روزئا وادا به نسکوکا مانه وه خه ری کم.

ناکتن له راپورتی سالی ۱۹۸۶-یدا به شیوه به کی له باره ی میژووی ئاودامانییه وه دوواوه «که له میژووی لیکدراو جیاوازه».

ههروه ها ده لی: به چه شنیکی دوا به دوا یه کتر ده جو لی، که له هه مبه ریدا نه ته وه کان دینه شتی لاهه کی. ههروه ها میژووی نهو نه ته وانه له بهر خاتری خو بان ناگی ردریته وه، به لکو به گویره ی

بهنديواربوون و دوآكوتته يي زنجيره بالاكان و به گوټره ي ټو پله و كاته ي، كه به شداري له چاره نووسى هاوبه شى مرؤفايه تيدا دهكهن دهگټر دټته وه (١٥٩).

ههروه ها گوماني تيدا نيبه، كه ميټووي ټاوداماني ههروهك ټاكتن وټنای كردوه جيگه ي بايه خي هه ميټوونووسټيک بووه.

كه واپو لهم ساته دا بو ټاسانكردي رټبازي ميټووي ټاودامان چي بكهين؟

نيازم وانه بو لهم گه لاله نامانه دا باسي خوټندي ميټوو بكم لهم زانكوټه دا: وه لي ټم بابه ته چه شنه نمونه گه ليكي سه رنجراكي ششم بو فه راهم دهكات، رهنكه ترسنوكي له منه وه بيت، گه ر خومي ټينه ها وټم.

له چل سالي رابردو دا شوټنيكي سه ره كيما ن له مهنه جه كه ماندا بو ميټووي ولا ته يه كگرتو وه كان ته رخان كر دبوو.

ټمه ش برټيبه له پيشكه و ټنيكي گرنك، وه لي ټمه مه ترسيبه كي تا بيه تي توندو ټولكردي بيرته سكي ميټووي ټينگليزي له گه ل خوبا هينا، كه پيشتر له سه ره مهنه جه كه مان وهك وه قفيك واپو، ههروه ها بيرته سكيه كي گزيارتر و وهك يهك مه ترسيدي جيهاني ټينگليزي زماني هينا يه ټاراهه.

بيگومان له چوارسه د سالي رابردو دا جيهاني ټينگليزي زمان سه رده ميكي مه زني ميټوو بووه.

وه لي سه يركردي وهك چه قمي ميټووي ټاوداماني و له دهره وه داناني هه موو شټيكي تر له هه مبه ريدا برټيبه له شيوانديكي په ژاره داري ټيروا نينه كه.

پټم واپه فيرگه ي ميټووي مؤديرن لهم زانكوټه دا له گوټي پينه داني ټم ټه ركه دا كه م و كورتي زوري هه بووه. بيگومان شټيكي هه له يه بواري ټوه به كانديديك بدرئ، كه داواي به ده سه ته پټناني پله ي بالا بكات له ميټوودا له زانكوټه كي گرنكدا به بټ ټوه ي جگه له ټينگليزي مه عرفه يه كي ته واوي له هه ر زمانيكي تري مؤديرن دا هه بيت؛ بو ارمان بدن په ند له وه وه رگرين، كه له زانكوټي ټوكسفورد دا چي به سه ره دبسپليني كوټن و ريزداری فه لسه فه دا هات كاتيک كارمه نده كاني گه يشتنه ټوه دهر ټه نجامه ي توانيو بانه به هوټي ټينگليزي ساده ي روژانه وه كاري خوټان زور به رټكويټيكي ټه نجام بدن.

بيگومان شټيكي هه له يه ټاسانكاري پيشكه ش به كانديد نه كرئ بو ټوه ي جگه له ټاسټي مهنه هج ميټووي مؤديرن ي هه ر ولاټيكي كيشوهري ټه وروپا بخوټني.

ټوه كانديده ي هه نديك زانباري له باره ي كاروباره كاني ټاسيا و ټه فريقا، يان ټه مريكاي لاټيني دا هه يه لهم ساته دا دهره ټيكي زور به رته سكي هه يه بو ټوه ي ټوه زانباريه له په يبه رټيكي ټيوزه دكراو به سه رفرازي مه زني سه ده ي نوژده هه مي، فراوانبووني ټه وروپا، بلاويكاته وه. به داخه وه ناوونيشانه كه پر به پټسټي نيوه روټكه كانه: كانديده كه داواي ليټناكرئ هيج شټيک ته نانه ت له باره ي ولا ته گرنك و ميټوو به لگه داره كاني چه شني چين و ټيران بزاني، جگه له وه ي كاتيک ټه وروپيه كان هه ولياندا وه ده ستيان به سه ردا بگرن.

ده زانم، لهم زانكوټه دا گه لاله نامه له باره ي ميټووي رووسيا و فارس و چين پيشكه ش ده كرټين- وه لي له لايه ن ټه نداماني به شي ميټوو وه نا.

ټوه بيروبا وهره پته وه ي پرؤفيسوري چيني پټنج سال بهر له ټيسټا له ده سپيكي گه لاله نامه به كدا گوزارشتي كر دبوو، كه ناتوانري چين له دهره وه ي رټروه ي سه ره كي ميټووي مرؤفايه تي دابنريټ» (١٦٠)

وه لي ټم گوټه يه نه چويه گوټي ميټوونووساني كامبريج وه. ټوه ي له وانه يه له داها توو دا به گه وره ترين كاري ميټوويي زانكوټي كامبريج دابنريټ له ماوه ي ده يه ي رابردو دا له دهره وه ي به شي ميټوو ههروه ها به بټ هيج يارمه تيبه كي ټوه به شه نووسراوه: بو نمونه ټامازه بهم په رتووكه ده ده م (دكتور نيدهام، زانست و شارستانيه ت له چيندا).

ټمه هزريكي سه نگينه.

نه ده بو ټم ژانه دهره ونيبانه بخه مه بهرچاوي سه راپاي خه لك، وه لي پټم واپه ټه وانه تيبپيکالي زور تريني زانكوټي تري به رټانيا و به گشتي تيبپيکالي رو شنبيره به رټانيا يه كان بن له ناوه راسټي سالاني سه ده ي بيسته مدا.

ټوه نوکته كه و ناراييه ي دهره يه دوورگه ي سه رده مي فيكتوزيا يه، ره شه باكان له كوټه وه هه لده كه ن- كيشوهري كه نارگير، ټه مرؤكه نقيميكي قيټه وه ني هه يه.

جاريكي تر ره شه باكان له جيهاني ټه وديوره وه هه لده كه ن؛ له كاتيکدا ټيمه مانان له ولا تاني ټينگليزي زماندا به يه كه وه هه لپه ده كه ين و به ټينگليزي ساده ي روژانه ټوه به خوټان ده لټين ولا ت و كيشوهره كاني تر به هوټي هه لسو كه وتي ناټاساي بانه وه له بيت و به ركه تي شارستانيه كه مان داپراون، ټه وه ش وا دياره ههروهك بلټي ټيمه له مبانه ي نه توانايي و ناويسته كي ټيگه يشتنه وه له وه ي به راسټي له جيهاندا روو ده دات داپراو بوين.

له دهسپنکی دهسته واژه کانی گه لاله نامه یه که ممداسه رنجم دایه جیاوازی به هیتزی نه و تپروانینه ی، که سالانی ناوه راستی سده دی بیستم له سالانی کوتایی سده دی نوزده هم جیاده کاته وه.

له کوتایییدا دهسه وی نه دم دژیه کییه پهره پیدم؛ ههروه ها گهر له م پیتفاژوده ها هه ریه که له وشه کانی «لیبرال» و «پارتیزار» به کار بهیتم، نهوا به ناسانی ده بیت له وه تپیگه یین، که وهک ناو و ناتوره یه که له مانایاندا بو پارتیه بریتانییه کان به کاری ناهینم.

کاتییک تاکتن له باره ی پهره سندنه وه دوواوه، به گویره ی چه مکی «هنگا وگه رایبی» به هه ره مینیی بریتانی بییری نه کردۆته وه.

«شورش» یان ههروه که ده لیتین لیبرالیزم، بریتانییه له دهسته واژه یه کی گرنگی نامه که ی ۱۸۸۷.

تاکتن ده سال دواتر له گه لاله نامه یه کدا ده باره ی میژووی هاوچه رخ و توویه تی «میتۆدی پیتشکه وتنی هاوچه رخ بریتی بووه له شورش»؛ ههروه ها له گه لاله نامه یه کی دیکه دا له باره ی، هاتنه ئارای نه وه هزره گشتیانه دوواوه «که پیتیان ده لیتین شورش».

ئه مه له یه کییک له تیبینییه دهستنوسه بلاونه کراوه کانیدا رافه ده کرتیت: (ویگ «چاکسازی» له میانه ی سازشه وه قه له مه وهی کردوه: لیبرالی فهرانرانی ئایدیاکان دینیتته ئاراهه (۱۶۱)).

تاکتن باوه ری وابووه، که «فهرانرانی ئایدیاکان» مانای لیبرالیزم بووه، لیبرالیزمیش مانای شورش بووه.

له سهرده می تاکتندا لیبرالیزم هیتز هیتزی خو ی وه که داینامیکی گۆرانی کۆمه لایه تی له دهست نه دا بووه.

له م رۆژگار هماندا، نه وه ی له لیبرالیزم به جی ده مینیی ده بیتته فاکته ریکی پارتیزار له کۆمه لگه دا.

رهنگه بی مانایی نه م رۆژگار ه گوتار بو گه راوه ی تاکتن به دین.

وه لی میژوونوس یه که م جار بایه خ به وه ده دات له کوتیدا تاکتن وه ستاوه، دووه م جار پیگه که ی له گه ل پیگه ی بیرمه نده هاوچه رخه کاندا به راورد ده کات، سیتییه م جار له و سرشتانه ده کۆلیتته وه، که له وانیه هیتز له هه لۆیسته که یدا نه مه رۆ به کارین.

بیگومان وه چه ی تاکتن دوو چاری متمانه به خو بوونیکی بی راده و گه شبینی بوویه وه، ههروه ها به ته واوی سروشتی گومانای نه وه پیکهاته یه ی به ریه با نه کرد، که باوه رکه ی وابه سته یه تی.

وه لی دوو شتی هیه، که تا سهر ئیسقان پتوبستیمان پیتیانیه: هه سته ی گۆران وه که فاکته ریکی

پیتشکه وتنخواز له میژوودا، ههروه ها باوه رپوون به عه قل وه که رتینیشانده رمان بو تپیگه یشتنی ئالۆزییه کانی.

بوارمان به دن هه نووکه گوئیستی هه ندیک دهنگی ۱۹۵۰-کان بین.

له گه لاله نامه یه کی پیتشتردا گوزارشته که ی سیر لويس نامیه رم له باره ی قایل بوونه وه وه رگرت، ده لی «له کاتییکدا هه ردوو پارتیه که پرۆگرام و ئایدیاله کان له یاد ده کهن، نهوا به دوا ی چاره سه ری کرده یی پرسه به ره سه ته کاندا گه راون» ههروه ها نافۆکی نامیه ر وه که نیشانه به کی «پیگه یشتنی نه ته وه ییه» (۱۶۲).

من به م له یه که چوونانه ی نیوان ژیا نی تاکه که سه کان و ژیا نی نه ته وه کان نه ویندار نابم؛ وه لی گه ره پنا بیرتیه بهر ویکچوونیکی له م چه شنه، نهوا مرۆف و لیده کات پیرسیت کاتییک قونای «پیگه یشتنمان» په راند چی به دوا دا دیت.

وه لی نه وه ی سه رنجم راده کیشیت دژیه کی دژواری نیوان کرده یی و به ره سه ته، که ستایش ده کرتین، ههروه ها به نامه رپژی و ئایدیاله کان، که تۆمه تبار ده کرتین. بیگومان به رزکردنه وه ی کاری کرده یی به سه ره تیۆریکردنی ئایدیالیدا نیشانه یه کی به رچاوی پارتیزارییه (Conservatism).

ئه مه له هزی نامیه ردا گوزارشت له دهنگی سده دی هه ژده هه می به ریتانا ده کات به بۆنه ی هاتنه سه ره ده سه لاتی جوړجی سیتییه مه وه، که دژی ها کا روویدا ها کا روونه دای شورش تاکتن و فهرانرانی ئایدیاکان بیژاری ده رپری.

وه لی هه مان گوزارشتی رامی پارتیزاری راشکاو له م رۆژگار هماندا له شیوه ی نه زمونگه رایبی راشکاودا تا سهر ئیسقان به هه ره میتنه.

رهنگه به هه ره میتنترین شیوه ی نه م چه شنه له تیبینییه که ی پرۆفیسۆر تریقۆر- رۆپه ردا بدۆزیتته وه، که ده لی، کاتییک رادیکاله کان ده لیتین بیگومان سه رکه وتن هی خو یانه، پارتیزاره هوشیاره کان له لووتیان ده ده نه وه (۱۶۳) (****).

پرۆفیسۆر ئۆکشۆت کۆپییه کی ئالۆتری نه م نه زمونگه رپییه به هه ره میتنه مان ده داتی: پیمان ده لی له کاروباره سیاسییه کانماندا له ده ربا یه کی بی سه رو بندا ده ریاوانی ده که یین، که له م ده ربا یه دا نه خالی ده سته پکردن و نه خالی کوتایی هه یه، ههروه ها تیبیدا ئامانجمان نه وه یه ته نها به سه ره ئاوه و تووی له ناو که شتییه کی ئارامگرتوودا بمینینه وه (۱۶۴).

پېښتیم به وه نیبه به دواى كه تلوگى ټو نووسره نويانه دابچم، كه «يوتويياگه رايي» و «ميسيانيزمي» (*****) سياسيان تومته تباركردوه؛ ټه مانه بوونه ته ناووناتورهي ئايديا فره ټه نجامه كاني رادېكالي دهربارهي داهاتووي كومه لگه.

وه نه بي ههولتي تاوونويكردني ناراسته نوپكانيش بدهم له ولاته يه كگرتووه كاني ټه مريكادا، كه له ويدا ميژوونوس و بيردوژدانه ره سياسييه كان كه متر له هاورپيكانيان له م ولاته دا سل ده كه نه وه بو ټه وه يه راشكاوي هاوسوزي خوځيان بو پارټيزياري چاوه راو بكن. ټه نها تيبيبييه ك ودرده گرم، كه له لايه ن به ناوبانگتيرين و مامناوه نديتيرين ميژوونوسي پيارټيزياري ټه مريكييه وه نووسراوه، ټه ويش پروفيسور سه موټيل موريسنه له زانكووي هارقه رد-دا، موريسن له گوتاري سه رو كايه تي خوځيدا بو كومه له ي ميژوويي ټه مريكي له ديسه مبري ۱۹۵۰-دا پتي وابو كاتي به ربه رچدانه وه ټه وه هاتووه، كه پتي دهوت هيتلي جيفه رسون- جاكسن- ئيف. دي. رووزڅيلت، ههروه ها راقهي ميژووييه كي كرد بو ولاته يه كگرتووه كاني ټه مريكا، كه له روانگهي پارټيزياريه كي ماقولانه وه نووسراييت (۱۶۵).

وله تي به هه ر كلوچيك بيت، ټه وه پروفيسور پوهه ره له به ريتانياي گه وره دا زياتر له جاريك ټه و تيروانيه مقاتانه ي پارټيزياري له راشكاوترين و ره قترين شيوه يدا گوزاشت كردوه. ههروه ها پوهه ره به رنكدانه وه ي ناميه ر له مبه ر ره تكردنه وه ي «به رنامه رتيزي و ئايديال ه كان» هيرش ده كاته سه ر ټه و سياسيه تانه ي ټامانجيان دووباره دارشتنه وه ي «سه رله به ري كومه لگه يه» به هاوسازي پلانتيكي روون و به رچاوي دياريكراو، له كاتيكد ا په سني ټه وه ده كات، كه پتي ده لپت «ټه ندازه ي هه نكاو به هه نكاوي كومه لايه تي» (*****) ههروه ها به شيوه يه كي راشكاوانه له تاوان خستنه پال، له كمول خو كرده وه ي به ره به ره (piecemeal tinkering)، و (mudding through) (*****) (۱۶۶) پاشگه ز نايبته وه.

له راستيدا له لايه كه وه پېښسته ستايشي پروفيسور پوهه ر بكم، چونكه پارټيزگاريكي به هيتزي عه قله، ههروه ها له گه ل هيج ره وتيكي ئبستا و رابردو به ره و ناعه قلابيه ت تيكه لاو نه بووه نايبت. وله تي گه ر برونينه ريساي، ټه ندازه ي هه نكاو به هه نكاوي كومه لايه تي «پوهه ر» ټه وا ده بينين ټه و روټي بو عه قلي دياري ده كات چه نده سنوورداره.

هه رچه نده پيئاسه ي پوهه ر له باره ي «ټه ندازه ي هه نكاو به هه نكاو» زور راست و دروست نييه، ټه وا به شيوه يه كي تايبه تي ده لپين، كه خو ي له ره خه گري «ټامانجه كان» نادات؛ ههروه ها ټه و نمونه

ورباكه ره وانه ي له مبه ر كرده وه شه رعييه كانبييه وه به ده ستيا نه وه ده دات- وه ك «چاكسازي ده ستووري» و مه رامي يه كسانكردني زياتري داهاته كان،- به ئاساني ټه وه پيشان ده دن، كه ده يه ويت له چوارچيوه ي گرمانه كاني كومه لگه ي هه بييماندا كاريكهن (۱۶۷).

له راستيدا، پيگه ي عه قل له به رنامه ي پروفيسور پوهه ردا دهرباره ي شته كان زيتر له پيگه ي كارمه نداني ده ولته تي به ريتانيا ده چيت، كه ټاماده ده كري بو ټه وه ي له كاتي ده سته لات به ده سته وه گرتندا سياسيه ته كاني حكوومه ت به رپوهه ريت و ټه نانه ت بو ټه وه ي پيشنياري چاكسازي به كرده ييه كانيش بكات تاوه كو ټه و سياسيه تانه باشر كاريكهن، وله تي بو ي نييه پرسيار له باره ي پيشينه گرماني ټه سلپانه وه يانيش له باره ي ټامانجه كاني كوتاييه وه بكات.

ټه مه ش كاريكي به سووده: ههروه ها من له كاتي خوځيدا كارمه ندي ده ولته بووم.

وله تي پيم وايه ټه م به پاشكوكردنه ي عه قل بو گرمانه كاني پيروي هه يي به شيوه يه كي ته واو شياوي قبول نييه. ټه مه چو نييه تي هزي ټاكتن نييه له باره ي عه قل كاتي ك هاو كيشه كه ي پيشنيار كرد: شوړش = سه ربه ستي = فه رمانراني ئايديا كان.

پيشكه وتن له كاروباره كاني مرؤفدا، چ له زانستدا بيت، چ له ميژوودا بيت، چ له كومه لگه دا بيت، به شيوه يه كي له ميانه ي گه راني مرؤفه كان به دواي چاكسازي به ره به ره ي چو نييه تي به رپوهه چووني شته كانه وه سه رچاوه ي نه گرتووه، به لكو له ميانه ي ټاماده كي ئازايانه ي مرؤفه كان و وه به رچاوخستني مه يدا نخواستني به نه چه كيبه كان به ناوي عه قله وه سه رچاوي گرتووه له هه مبه ر به رپوهه چووني شته كان و ټه و گرمانه ئاشكراو په نه نانه ي، كه وابه سته يان ده بيت.

ده نوارمه ټه و كاته ي تيايا ميژوونوس و كومه لئناس و بيرمه نده سياسييه كاني جيهاني ئينگليزي زمان له پيناو ټه و ټه ركه دا دووباره ئازايه تي بو خوځيان ده گيترنه وه. هه رچو نييك بيت، ټه وه ي به زوري شپه رزم ده كات لاوازونوني باوه رپوون به عه قل نييه له نيو رو شنيير و بيرمه نده سياسييه كاني جيهاني ئينگليزي دا، به لكو له ده ستداني ټه و هه سته به ندوباوه يه، كه ده لتي جيهان له جو لته يه كي هه ميشه بيديا يه.

هه ر له سه ره تادا ټه م تيروانيه دژيه ك درده كه وي؛ چونكه زور به كه مي تاوونويي ټه وه نده سه رپتي دهرباره ي گوړانكاريه كاني ده وروبه رمان بيستراوه.

وله تي ټه وه ي گرنگ بيت ټه وه يه، كه چيستر گوړان وه ك ده سكه وت، و وه ك ده رفه ت، و وه ك

پیشکەوتن سەیری ناکریت، بەلکو وەک چاوگی مەترسی سەیری دەکریت. کاتیک زانا سیاسی و ئابورییەکانمان ئامۆژگاری پیشکەش دەکەن، هیچیان لە هەگبەدا نییە پیشکەشمانی بکەن جگە لە هۆشیارکردنەوە نەبیت لەوەی، کە متمانە بە ئایدیا ریشەیی و فرە ئەنجامەکان نەکەین، هەر وەها ئەوەی بۆنی شوێشی لیبیت لێی دووربکەوینەوه: ئینجا گەر پێویست بوو پیشکەوتن ئەنجام بدەین، ئەوا چەندە بۆتوانین لە سەرخۆ و مقیاتانە ئەنجامی بدەین.

لە کاتیکدا جیهان شێوەی خۆی خیراتر و ریشەییتر لە هەر کاتیکێ چوارسەد سالی رابردوو دا دەگۆریت، ئەمە لای من کوێرایەتییهکی ناوازییە، چونکە زەمینه نەک تەنها بۆ ترس و بیمی ئەوە سازدەکات، کە جوولەیی فراوانی جیهانی بوەستی، بەلکو زەمینهسازیی ئەوە دەکات ئەم و لاتە- و رەنگە و لاتانی دیکەیی ئینگلیزی زمانیش- بە دواي پیشکەوتنی گشتیدا دووچاری هەناسەبرکێ بن، هەر وەها بەبێ هاریکاری و نەگلیداری بەرەو رابردوو دەگێرنەوه.

سەبارەت بە خۆم، هەر وەک کەسێکی گەشبین دەمێنمەوه؛ هەر وەها کاتیک سێر لويس نامیەر لەوه وشیارم دەکاتەوه حاشایی لە بەرنامەپێزی و ئاییدیالەکان بکەم، هەر وە پروفیسۆر ئۆکشۆت پیم دەلێت مەبەستمان شوێنیک نییە بە تاییەتی و ئەوەی گرنگیش بێت ئەوەیە هیچ کەسێک کەشتییەکە نەلەرژینێ، هەر وەها پروفیسۆر پۆپ دەیهوی ئۆتۆمبیلە کۆکەیهکی بەهۆی ئەندازەیهکی کەمی بەرەبەرەوه لەسەر جادەکە بمییتێتەوه، هەر وەها پروفیسۆر تریقۆر- پۆپەر لە لووتی رادیکالە بانگ راهیلەکان دەداتەوه، هەر وەها پروفیسۆر موريسن داواي مێژوویەک دەکات، کە بە رۆحیکي پارێزباری ماقوولانە نووسرابیت، وا دەنوارمە جیهان، کە لە پاشاگەردانی و ژان و نازاردا بێت، بە وشە کۆنەکانی زانایەکی مەزنیس وەلام دەدەمەوه: «لەگەڵ ئەوەشدا- ئەو دەجولیت».

Note.

14- H.Butterfield, The whig interpretaion of History (1931). P. 67.

15- AL. Rowse, The end of an epoch (1947), pp. 282-3.

۱۶- دهقی ئەم گوته بەناوبانگەش بەم شیوهیەیه: پینداویستیە پراکتیەکان، که هەموو برباریکی میژوویی ناچار دەن تاییهتەندی «میژووی هاوچەرخ» بەدەنە تەواوی میژوو، چونکە هەرجۆنیکی بیت دوورکەوتنەوه لەکاتی رووداوهکان دووبارە نوێکردنەوهیان واپێدەچی ئەوه بینیتە بوون، لە راستیدا میژوو ئامازە بەپینداویستیەکانی ئیستا و رهوشی ئیستا دەدات که ئەو رووداوانەیان تیدا دەلەرنەوه.

(B. Groce, Histoy as the story of liberty. transi. 1941. P. 19).

17- Atlantic Monthly, October 1910, p. 528.

18- M. Oakshott, Experience and it's Modes (1933). p. 99.

19- G.m. trcvelyan, An autobiograh (1949), p.11.

20- J. Burckharat, Judgments on History and Historions (1959), p. 199.

21- Introduction to. J.Burtkardt, Judgements on history and Historians (1959).p.17.

۲۲- تیروانینی نیتچە دەربارە میژوو بەراورد بەکە: کارەکانی مرۆفی کۆن لە کلتوری میژووییدا بۆ سەردەمی کۆنی حەزکردنی بەرابردوو کۆکردنەوهی وهسف و حیسابەکانی و گەران بەدوای لە یادکردنی یادگارییەکانی رابردوو، دەگەریتەوه.

(Thoughts out of season, Eng. trans., 1909. ii. pp. 65-6).

23- R. collingwood, The Idea of History (1946), P.Xii.

24- Beyond Good and Evli, ch.i.

25- Devotions upon Emergent Occasions, No. Xvii.

26- J.s. Mill, A system of logic, vii, I.

۲۷- دوورکەهیم لە توێژینەوه بەناوبانگەیدا دەربارە خۆکوژی وشە (anomie) بەکارهینا بۆ ئامازەدان بەرهوشی تاکەکەسیکی لە کۆمەلگەکە - حالەتیکی بەتاییەتی رینوینی کەری شلەژانی هەست و سۆزو خۆکوشتن؛ هەر وهه پێشانی داوه که خۆکوشتن بەهیچ شیوهیهک له هەلۆمه‌رجه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان داڕێژنه.

۲۸- شایانی باسکردنە تاکە نووسەرێکی تری پارێزگاری بەبایەخی بەریتانی، که له نیتوان هەردوو

پەراویزەکان

1- The cambridge Modern History: its Origin, Authorship and production (1907), pp. 10-12.

2- The New cambridge Modern History: (1957), pp. xxiv-xxv.

3- Quoted in the Listener, 19 June 1952, p. 992.

4- M. Manilii. Astronomicon: Liber Primus (2 nd ed, 1937). P.87.

5- T. Parsons and E-shils, Towards a Genaral - theory. of Acton (3 rd, ed, 1954). p. 167.

6- Lord Geoge Sanger, seventy years a showman (2 nd ed, 1926), pp. 188-9.

7- Dr. kitson ciark, The making of victorian England (1962).

* باگۆزه: مشار.

8- J. B. Bury, selected Essays (1930), p. 52.

9- G. Barraciough, History in a changing world (1955). p. 14.

10- Lytton strachey, preface to Eminent victorians.

(*) چیرۆک نووسی درێژدادر (dry-as-dust): دواي چیرۆکه درێژ دادره‌کانی دکتۆر چۆنز، ئەو کەسه چیرۆک نووسەي سێروالتەر سکۆت نووسەري سکۆتلاندي له ۱۸۳۲-دا هەندیک له نۆقلەکانی خۆی بۆی تەرخانکرد، بریتییە لە بابەتی دوور و درێژ (mintiae).

11- Quoted in G.p Gooch, History and Historians in the Nineteenth century, p. 383.

دواتر ئاکتن لە بارەي ئاکتنەوه دەلێت، بەهەریه وای لیکردوو هەلسەفەي میژووی له‌سەر گەوره‌ترین ئیستقرا دروستیکان (۱) که هەمیشە لای مرۆف هەراهەمن.

(History of freedom and other essayes, 1907, p. 435).

12- Cambridge modern History, (1902), p.4.

13- Gustav stresemann, His Diaries, Letters and Papers. i (1935), Editor's

جنگه که دا تاییه تمه نندی پاشخانیتیکی نا به بریتانی هه بوو، بریتیبوو له تی. ئیس ئیلیوت؛ ههر که سیک پیش سالی ۱۹۱۴ له به بریتانیای گه وره په وره ده بیاو په نه بیده توانی به ته واوی له ده دست کاربگه ریبه کانی یاساغ کردنی ته قلیدی لیبالی رابکات.

۲۹- دهقی ره خنه ئه سلییه که له گوتاریکی نادیاردا هاتوو به ناوی، تیروانینی نامیهر له باره ی میژوو، که له رۆژنامه ی تایز (The times literary) له ۲۸ ئوگستی ۱۹۵۳- دا بلاو کراوه ته وه به م شپه به ی خواره وه: داروین به رامالینی ناوه ز له مرۆف تۆمه تبارکرا؛ سیر لویس به زیاتر له مانه یه ک داروینی میژوو ی سیاسی بوو.

30- L. Namier, personalities and powers (1955), pp. 5,7.

۳۱- لیره دا قه رزاری رافه کردنه سه رکه و تووه که ی دکتور ده بل یوو. ستارک - م ده باره ی په ره سه نندی ماینه که له پیشه کییه که یدا بو وه رگپرانه ئینگلیزییه که ی (Die Idee de stqqtza- son)، که له ژیر ناوی ماکیا قیلیزم له ۱۹۵۷- دا بلاو کراوه ته وه؛ له وانیه دکتور ستار له سروشتی سه رووی عه قلا نیه ت له سییه م سه رده می ماینه که دا زیده رۆبی بکات.

32- H. Butterfield, The whig interpretation of History (1931):

له لاپه ره ی ۶۷- دا نو سه ر داده نیه ت به، جو ره گو مانیکی ته ندرو ست له باره ی پاسا و گیانیکی له جه سه ته جیا کراوه.

33- H. Butter field, The whig interpretation of History (1931), pp. 11-13, 2.

34- H. Butter feild, The Englishmun and His History (1944), pp. 2-4-5.

۳۵- مارکوس ئوریلوس له ناو ابوونی ئیمپراتوره تی رۆمانیدا خو ی به ره نگدانه وه ی ئه وه ماته مبارکرد، چون هه موو رووداوه کانی ئیستا رووده دن له رابردو وشدا روویان داوه، و له داها تووشدا رووده دن (To Himself, x. p. 27.)؛ هه ره ک باش ده زاندری توینی ئه م بیرو باوه ره ی له کتیبه که ی شینگه ر به ناوی، له به ره ک هه لوه شانی رۆژئاوا ی وه رگرتوو ه.

36- Preface, dated 4 December 1934, to A History of Europe.

37- Acton, Lectures on modern History (1906). P.33.

38- American Historical Review, I vi, No (Jan 1951), P.270.

39- C.V. wedgwood, The king's peace (1955). P. 17.

40- A.L. Rowse, The England of Elizabeth (1950), pp. 261-2, 282.

جیگای خو یه تی ئاماژه به وه بده م، که له گوتاره که ی پیشتر دکتور راوز ئه و میژوو نووسانه تۆمه تبار

دهکات، که وا بیرده که نه وه بوغ بو له دووباره دامه زاننده وه ی پادشایه تی له دوا ی سالی ۱۸۷۰ له فه ره نسا کتومت و به هو ی شوینکه و تنی هنری پینجه م به دوا ی ئالایه کی سپی بچوو که وه شکستی هینا وه، (The English of an Epoch, 1949, p. 275)

ره نگه دکتور راوز ئه م جو ره روونکردنه وه که سیانه. بو میژوو ی ئینگلیز هه لبگری.

41- I. Berlin, Historical inevitability (1954). p.42.

۴۲- سه ره رای ئه وه سایکۆلیسته ها و چه ر خه کان ئه م هه له یه تۆمه تبار ده که ن. سایکۆلۆژیسته کان وه ک گرو هیک تاکه که س به یه که یه ک دانانین له سیسته میکی کۆمه لایه تی کار که ردا، به لکو به پیچه وان وه به بوونه وه ریکی مادی داده نین، که دوا جار وه ک پیشینه یه ک قایل بو وه بو دوست کردنی سیسته مه کۆمه لایه تییه کان.

که وا بو ئه وان به ته واوی وه سفی ئه م مانایه سهیره یان نه کردوو ه، که تییدا پۆل و چه شه کان یان و به تین.

(Professor Talcott parsons in the introduction to Mark weber, The Theory of Social and economic or ganization, 1947, p.27).

هه ره ها پروانه سه رنجه کان ده باره ی فرۆید، ل ۱۳۸، دواتر.

43- Home and Foreign Review, January 1863, p.219.

۴۴- هه ره رت شپینسه ر له شپوازه سامنا که که ی له کتیبه ی، توژی نه وه ی کۆمه لانی، به شی دو وه مدا ئه م هزه ی به دریزی تا و تو بکردوو ه: گه ر ده ته وی پیسودانگی عه قلی هه رکه سیک هه لسه نگینی، ئه وا باشترین ریگه بریتیه له تیبنی کردنی ریژه ی گشتالیه تییه کانی گفتوگوی خو ی بو که سه کان - ئایا تا چه ند راستیه هه لئینجرا وه کان له ئه زمونه زۆرو زه بده کانی مرۆف و شته کان جیگه ی ئه و راستیه ساده ساکارانه ده گرنه وه، که ده باره ی تاکه که سانن. هه ره ها کاتییک زۆرینه یان ده خه یته بهر پیوانه وه، کیشه کان ده دۆزیته وه، وه لئ که میکی په رش و بلاو له وانیه هه ر شتییک زیاتر له تیروانینی بایوگرافی کاروباره کانی مرۆف بگر نه ئه ستو.

45- H. E. Trevor- Roper, Historical Essays (1957). P. 281.

46- Marx- Engles: Gesamtausgabe, I, iii, p. 625.

(***) میرده زمه: دیوه زمه، پیره هه قوک، مۆته که، کابوس (night mare).

47- Hisoroy of the french revolution, III, iii, ch.I.

48- Lenin, Seiected works, vii, p. 295.

49- Clarendon, A Brief view g survey of the dangeroms g pernicious Er-

- 354.
- 67- G. Sorel, Matériaux d'une théorie du socialisme (1919), p.7.
- 68- Dr. Ziman in the Listener, 18 August 1960.
- 69- Poetics, ch. ix.
- 70- R. G. Collingwood, Historical imagination (1935), p. 5.
- 71- Leviathan, I. iv.
- 72- Decline and Fall of the Roman Empire, ch. xx, ch. 1.
- 73- History of the french revolution, I. V. ch. 9, III, i, ch. 1.
- 74- J. Burckhardt, Judgments on History and Historians (1959), 34.
- 75- Cambridge modern History, ii (1958), p. 20.
- 76- Marx and Engels, works (Russian ed), xv, p. 378.
- Otechestvennye zapiski, 1877. ئەو نامەیی، که ئەم برگیه‌ی لێ وەرگیراوه له رۆژنامه‌ی دا بلاوکراره‌ته‌وه.
- وادیاره پروفیسۆر پۆیه‌ر مارکس له‌گه‌ڵ ئەوه‌دا به‌ندیوار بکات، که پیتی ده‌لێ، هه‌له‌ی ناوه‌ندی هه‌ستریپۆسیزم، ئەو باوه‌رە، که پیتی وایه مه‌به‌سته میترووییه‌کان یان ئاراسته‌کان، ده‌توانی راسته‌وخۆ ته‌نها له یاسا گشتیه‌کانه‌وه وەرگیرین،
- (The poverty of Historicism, 1957, pp. 128 - 9) :
- ئهمه‌شیان بریتیه‌ی له‌وه‌ی مارکس به‌شیه‌یه‌کی وردو دروست ره‌تیده‌کاته‌وه.
- ۷۷- وادیاره ئەمه تیروانینی پروفیسۆر پۆیه‌ر بیت.
- (The open society, 2nd ed., 1952, ii. p. 322) به‌داخه‌وه نمونه‌یه‌ک ده‌رباره‌ی یاسای کۆمه‌ڵناسی ده‌خاته به‌رده‌ست: له‌هه‌ر کۆتیه‌ک ئازادی بیه‌رکده‌وه، ئازادی په‌یوه‌ندی بیه‌رکده‌وه به‌شیه‌یه‌کی چالاک له‌لایه‌ن دامه‌زراره‌ یاساییه‌کانه‌وه بپاریزی و دامه‌زراره‌کان گشتالیه‌تی گه‌توگۆکردن ده‌سته‌به‌ر بکه‌ن، ئەوا له‌ویدا په‌رسه‌ندنی زانستی هه‌یه. ئەم وته‌یه له ۱۹۴۲ یان ۱۹۴۳ نووسراوه‌ به‌شیه‌یه‌کی ئاشکراش به‌هۆی ئەو باوه‌رپه‌وه سروشکراوه‌ که دیموکراسی رۆژئاوا به‌هۆی ریکوپیته‌کی دامه‌زراره‌یه‌کانی له‌ پێشه‌نگی پێشکه‌وتنی زانستیدا ده‌میتینته‌وه باوه‌رپیک، که به‌هۆی په‌رسه‌ندنه‌کان له‌ یه‌کیه‌تی سۆقیه‌تدا دواچار تارومارکرا یان به‌ره‌قی هه‌موارکرا. ئەمه‌ش نه‌ک هه‌ر یاسا نییه‌، به‌لکه‌ ته‌نانه‌ت گشتاندنیکی شه‌رعیش نه‌بوو.
- 78- K. Mannheim, Ideology and Utopia (Engl. transl. 1936). p. 228.

- rors to church g state in Mr Hobbes, book entitled Leviathan (1676), p. 320.
- 50- L. Tolstoy, war and peace. ix, ch. I.
- 51- H. Butterfield, the Englishman and his History (1944). p.103.
- 52- B.W. Tuchman, the zimmer man Telegram (N.y., 1938), p.: وەرگیراوه له: 180.
- 53- I. Berlin, Historical inevitability (1954):p.7 ده‌سته‌واژده‌که وەرگیراوه له: 7.
- که به‌گوتیه‌ی ئەم زاراوانه وادیاره نووسینی میتروو ده‌ست پیکه‌.
- 54- A. J p. Taylor, From ivapoiean to Stalin (1950), p. 74.
- 55- Gibbon, Dicline and Fall of the Roman Empire, Empire, ch. lxx.
- 56- V.G. childe, History (1947), p.43.
- 57- philosophy of right (English fransli. 1942), p. 295.
- 58- F. R. Leavis, The great tradition (1948), p.2.
- 59- J. Burckhardt, Judgement on History and on Historians. (1955), p. 158.
- 60- B. Rusell, portraits from Memory (1958), p. 20.
- ۶۱- له ئاخیره‌ی ئۆخری سالی ۱۸۷۴، برادلی به‌و بیانوو زانستی له میتروو جیاده‌کرده‌وه، که بێ کات و، جیگیره‌.
- (F.H. Bradley, collected Essays, 1933, i. p. 36).
- 62- Thoughts and Details on society (1975), in the works of Edmund Burke (1846), iv, p.270. بێرکه‌ گه‌یشتوته‌ ئەو ده‌رته‌نجامه‌ی، که له توانای ده‌وله‌تدا نییه‌ وه‌ک ده‌وله‌ت، یانیش ته‌نانه‌ت له توانای ده‌وله‌مه‌نده‌کاندا نه‌بووه‌ وه‌ک ده‌وله‌مه‌ند بۆ یارمه‌تیدانی که‌سیکی هه‌ژار له‌رووی ئەو پیداوایستیانه‌ی، که بایه‌خی خوداوه‌ندی ئاره‌زووی لیبیه‌تی بۆ ئەوه‌ی ساتیک له‌به‌رچاویان بیه‌شاریته‌وه‌.
- 63- M.R. cohen and E. Nagel, introduction to Logic and scientific Method (1934), p. 596.
- 64- sir charlies Ellis in trinty Review (cambridge, Lant term. 1960), p. 14.
- 65 Marx - Engels: Gesamtausgabe, I, vi, p. 179.
- 66- W. sombart, The Quintessence of capitalism (Engl. transl. 1915), p.

88- B. Groce, History as the story of Liberty (Ehgl. trnsil, 1941). P. 47.

89- Peoples et civilizations, vol- xiv, Napoléon. 58.

90- Max weberi Essays in sociology (1947), p. 58. وەرگیراوه له

91- Boswell, life of Doctor Johnson, 1776 (Every man ed. ii, p. 20).

ئهم گووتهیه شیایوه تیبیه کی بئ پیچ و په نای ههیه، بورکهاردت له (کتیبی بریاره کانی دهریاره میژوو - و - میژوونوسان، ل ۸۵) فرمیسک به سهر، ناله بیده ننگه کانی قوربانیا نی پیشکه وتندا دهریژی، که جگه له (parta tueri) هیچ شتیکی تریان نه ده ویست، وهلی ئه و خوی دهریاره ناله ی قوربانیا نی رژیمی کون بئ دنگ بوو، که به شتیوهیه کی گشتی هیچیان نه بوو بیپاریزن.

۹۲- نامه ی ۲۴- شویاتی ۱۸۹۳ بو دانیلسن له کارل مارکس و فردریخ ئهنگلس: correspondence 1846-1895 (1934), p.510.

93- G.P. Snow, the two cultures and the Scientific Revolution (1959), pp.

4-8.

94- De l'esprit des Iois, preface and ch,I.

95- Memorials of Alfred Marshall, ed. A.G. pigou (1925), p. 428.

96- H. Poincare, La Science et l'hypothese (1902), pp. 202-3.

97- B. Russel, mysticism and Logic (1918), p. 188.

98- The Education of Henry Adams (Boston, 1928), p. 224.

99- The Poverty of Historicism:

یه کهم جار له شیوه ی پهرتووک له سالی ۱۹۵۷-دا بلاوکرایه وه، به لام له ئه سالداه لو گوتارانه پیکهاتبوو، که له ۱۹۴۴ و ۱۹۴۵-دا بلاوکراونه ته وه.

۱۰۰- جگه له یهک دوو شوپن نه بیت، که وردی و دروستیان نه ده ویست خوم له به کارهیتانی وشه ی (Historicism) دوورخستوته وه، چونکه نووسینه پر خوتندنه وه کانی پرؤفیسور پوپهر دهریاره ی ئهم بابه ته زاراهه ی مانای وردو دروستیان پووجه لکردوته وه. رشتبوونی به رده وامی له سهر پیناسکردنی زاراهه که کاریکی زانایانه یه. وهلی پیوسته مرؤف ئه وه بزانی یه کییک له باره ی چیه وه دده وی، ههروه ها پرؤفیسور پوپهر (Historicism) وهک سه به ته یه کی بلاوکراوه کان بو هه ر بوچوونیک دهریاره ی میژوو به کارده هیتنی، که حه زی لیناکا، هه ندیکیان لای من راست دهرده که ون، هه ندیکی تریشیان وا گومان ده به م له لایه ن هیچ نووسه ریکی جدیه وه له م رؤژگاره دا باوه ریان

79- Cours de philosophie positive, p.51.

80- K. mannheim, Ideology and Utopia (1936). p. 130.

۸۱- نووسه ر ئهم گفتموگۆبه ی له م کتیبه دا په ره پیتدا:

The Bolshevik Revolution, 1917-1923, i (1950), p. 42.

82- M.C. D. Aarcy, The sense of History: secular and Sacred (1959), p. 164.

وهلی پۆلیبیسوس به م وته یه پیش داری ده که وی، که: له هه رکوتدا گونجا هوکاری ئه وه ی رووده دا بدوژریته وه، پیوست ناکا یه کییک په نا بباته به ر خوداوه نده کان، ده سته واژه که له م کتیبه وەرگیراوه:

K. Von Fritz, The theory of the mixed constiution in Antiquity, N.Y. 1954, p. 390.

83- Rosebery. Napoleon: The last phase, p. 364.

84- Acton, Historical Essays and studies (1907), p. 505.

85- Survey of international affairs, ii. 3.

86- I. Berlin, Historical Inevitability, pp. 76-70.

هه لویتسه که ی سیر ئیسیا ه تیروانینه کانی فیتزجامز ستیفنی قازی سه ره سخت و کوئه نه ریت پاریزی سه ده ی نۆزده هه م دینیتسه وه یاد: یاسای تاوانکاری پشت به و بنه مایه ده به سستی، که بیتزاندنی تاوانباره کان له پرووی ئه خلاقییه وه شتیکی راسته... شتیکی زور ویستراویشه، که پیوسته تاوا باران ببیتزاندنن، به شتیوه یه ک ئه و سزایانه ی به سه ریاندا جتیه جیده کرتین له ئاستی گوزارشتکردنی ئه و رق و کینه یه بیت، ههروه ها بو ئه وه ی به ئه ندازه ی ئاماده گی گشتی هوو پیتاوه کان به ر پاساوی بکات و بتوانن قایلکردنی ویژدانیتی سروشتی ته ندروست هانی بدات و به ر پاساوی بکات، (A History of criminal law of England, 1883, ii. op. 81-20. quoted in L. Radzinowicz, sir James Fitzjames stephen, 1957. p/ 30).

ئهم تیروانینه نه چیتسه له لایه ن تاوان ناسانه وه جیگای قبول نین؛ به لام راجیاییم له گه ل ئه واندا لیته دا ئه وه یه، که به چاوپوشین له شه رعیه تیان له بواره کانی دیکه دا، ئه وانه له گه ل بریاره کانی میژوودا ناگونجین.

87- D. knowles, The Historian and character (1955), pp. 4-5, 12-19.

پېنه كړئ. هرهوك دان به وده دا دنېت (Poverty of Historicism, p.3)، كه چند به لگه يه كي،
(Historicist) داهېناوه پېش نه وه هرگيز له لايه ن هېچ (Historicist) -يكي زاندر اووه
به كار نه هېنراوه. له نووسينه كه پيدا (Historicism) هره يه ك له و دوو پېرؤيه ده گريته وه، كه ميژوو
ده به نه نيو زانسته وه، هره وها نه و پېرؤيه ش، كه به توندي هردوو كيان له يه كتری جيا ده كاته وه.
له كتيبي كومه لگه ي كراوه دا، چونكه هېگل خوي له بهر يني كردن دوور خستوته وه، وهك
نوله وه ريكي بالاي داده نېت؛ له پېشه كي كتيبي «نه داري هېستوريسيزم» هېستوريسيزم وهك
ريبازي زانسته كومه لايه تيبه كان وه سف ده كريت، نه وه ش گرمان دهكات بهر يني كردني ميژويي
نامانجي سه ره كيانه، تا به نه مروض دهگا (historicism) به شيويه كي گشتي وهك وهر گيړانه
نينگليزيه كه ي (Historicism) نه لمانی به كار هېنراوه، كه وابو شله ژانېكي تر ده خاته سه
به كار هېنانه شله ژاوه كه ي پېشتری زار او ده كه.

M.C.D' Arcy, the sense of History: secular and sacred (1959), p.11.

دارسي وشه ي (historicism) وهك وشه يه كي هاورېك له گه ل فله سه فه ي ميژوو-دا
به كار ده هېني.

۱۰۱- هره چو نېك بيت، يه كيكي زانكو ي ئوكسفورد له زنجيره يه ك په خشي راديويي دا به و بيانوه
هېرشې ده كرده سه نه فلاتون، كه گوايه يه كه م فاشيست. R.H. crossman, plato.
today (1937).

102- C. Kingsely, the limits of exact science as applied to History (1860),
p. 22.

103- Determinism...

واته... راستييه كان بریتين له وه ي هه ن، هره چييه ك روودات به شيويه كي ديارو سنووردار
روودادات و ناكري جيا وازبن.

باوه ر كردن به وه ي ده كريت، ته نها ماناي نه وه يه، كه ته نها نه گه ر راستييه كان جيا وازبو بن.

(S.W. Alexander in Essays presented to Ernest Cassirer, 1936, p. 18.

104- K. R. Popper, the open society (2nd ed: 1952), ii, p. 197.

۱۰۵- له لايه ن جيهانه وه ياساي هوكار گه را يي به سه ر ئيمه دا، ناسه پېنري، به لكو له وانه يه
دهه ن بهر ئيمه گونجاو ترين ميتودي خو گونجاو ندان بيت له گه ل جيهاندا.

(J. Ruff, from the physical to the social science, Baltimore, 1929, p. 52)

پروفيسور پوپر له (the logic of scientific Enquiry, p. 284)-دا خوي باوه رپوون به

هوكار گه را يي به م شيويه ناوزه دهكات: په تيكر دنېكي نايديالي نه وديوو سروشتي ريسايه كي
ته و او به ريا ساو كراوي ميتود و لؤ ژييه.

106- Decline and fall of the Roman Empire, ch, 1xiv.

108- W. churchill, the world crisis: the after math (1929), p. 386.

109- L. trotsky, my life (Eng. transl., 1930), p. 425.

دهر يه ي گفتوگوي بي ري ده ر ياري نه م خاله پروانه:

The Idea of progress (1920) pp. 303-4.

110- Decline and fall of the Roman Empire, ch, xxxiii.

جيگاي خوش سه رنجي كه تيبيني نه وه بكه ين، دواي نه وه ي گر بگه كان كه وتنه ژير ده ستي
رومه كانه وه، هره وها له گه مه ي نه گه ر و مه گه ره كاني ميژويي دا قولبوونه وه، كه با شترين ماته مي
تيكشكاوه كانه ده يانگوت: گه ر نه سه كه نده ري گه و ره به گه نجی نه مر دايه، هه ر خويان به خويان
دهوت، نه و له وانه يه روژئا واي دا گير بكر دايه و روما ده بو يه هه واداري پاشا كاني يونان.

(K. von fritz, the theory of the mixed Constitution in Antiquity, N. Y.,

1954, p. 395).

۱۱۱- هردوو گوتاره كه له م په رتو كه دا چاپكراونه ته وه:

J.B. Bury, selected Essays (1930);

دهر يه ي ره خنه كاني كولېنگ وود له مه ر تيرو انېنه كاني بي ري پروانه:

The Idea of History. pp. 148-50.

دهر يه ي بر گه كه پروانه ل ۴۳ و دواتري.

۱۱۲- به شايه ت وهر گرتني وته كه ي فيشه ر له لايه ن تو بنېيه وه له كتيبي (-A study of Histo-
ry, V, p. 414.)-دا له يه ك تينه گه يشتنېكي ته و او ده رده خات: نه و چه مكه كه به به ره مه ميكي

بيرو باوه ري هاو چرخي روژئا و او داده نېت له تواناي سه ره له به ري به ختدا، كه ژيانې كردو ته بهر
سياسه تي سه ره ستي. دانه راي تيؤري سه ره ستي (laissez- faire) باوه رپان به به خت نه بوو،
به لكو باوه رپان به و ده سته په نه انه هه بوو، كه سوود مند ي پيو ده ري كه كان له سه ر جوړ او جزيره تي
ئاكاري مروث ده سه پيني؛ هره وها سه ر نه كه ي فيشه ر به ره مه ميكي ليبراليزمي (laissez- faire)
نه بوو، به لكو به ره مه ي له كار كه وتني بوو له ۱۹۲۰-هكان و ۱۹۳۰-يه كاندا.

۱۱۳- نه و بر گانه ي په يوه ندييان به باه ته كه وه هه يه له لايه ن ده بل يوو ساركه وه وه ر گيراون له
پېشه كييه كه پيدا بو:

F. meincke, machiavellism, pp. xxxv- xxxi.

هۆكاری ئەم پێوهچوون و له باس لادانهش دارمانی ئیمپراتۆریهتی رۆژئاوا بوو.

له ۱۸-ی نۆفەمبەری ۱۹۶۰-دا رەخنەگرێك له پاشكۆی رۆژنامهی تائیمزدا ئەم پرگەیه وەردهگریت و دەپرسیت ئایا گیبۆن کتومت مەبەستی ئەو بوو. بێگومان مەبەستی ئەو بوو؛ زیاتر پێدهچی تیروانینی نووسەر ئەو سەردەمه رەنگبداتهوه، که تییدا ژیاوه نەک ئەو سەردەمهیهی دەربارە ی دەنوسیت- ئەم رەخنەگره راستییەکی باش روونکردۆتەوه، ئەو به دواي ئەوهدا دەگەرێ گومانگەرایي ناوهراستی سەدهی بیسته می خودی خوێ بۆ نووسەرێکی ئاخر و ئۆخری سەدهی هەژدههەم بگوازیتەوه.

127- Cambridg Modern History: its origin, Authorship, and production (1907), p.13; Cambridge modern History, i (1902), p. 4; xii (1910), p. 791.

128- B. Russel, portraits From memory (1956), p. 17.

129- J. B. Bury, the Idea of progress (1920), pp. vii-viii.

130- B. Russell, portraits from memory (1956), p. 124.

131- The observer 21 June 1959.

132- T. Arnold, An Inaugural Lecture on the study of modern History (1841), p.38.

133- Action, lectures on modern History (1906), p.51.

134- K. Mannheim, Ideology and Utopia (Engl. transl, 1936), p.236,

هەروەها کارل منهایم ویستی مەرۆف بۆ دروستکردنی میژوو به توانای خوێهوه بەندیوار دەکات بۆ تیگەیشن له میژوو.

135- F.H. Bradley, Ethical studies (1876), p.293.

۱۳۶- بۆ دیاریکردنی رهوشیکی له م جۆره پروانه:

R.S. Lynd, knowledge for what? (N.Y., 1939), p.88:

له چاندنی ئێمهدا به زۆری خهلكی بهسالچوو روودهكه نهوه رابردوو، روودهكه نهوه کاتی توانا و دهسهلاتیان، بهلام وهک مهترسییهک بهرهنگاری داهاوو دهبنهوه.

هەروەها لهوانهیه سەرله بهری چاندیک له قوناغیکی پیشکهوتوی لهدهستدانی هیزو له بهریهک ههلوهشانی رێژهییدا رووبکاته سەردەمیکی زێڕینی لهدهست چوو، له کاتییدا ژبان به درێژایی سەردەمی ئیستا به شێوهیهکی خاو و خلیسک بهرپۆه دهروات.

114- Marx and Engels, works (Russian ed), xxvi, p. 108.

۱۱۵- تۆلستۆی له (War and peace, Epilogue i)-دا «بهخت» و «لێهاتوویی» وهک دوو زاراوهی خۆدهرپری نه توانایی مەرۆف له تینهگهیشتنی دوا هۆکارهکان هاوسهنگ دهکات.

116- L. trotsky, my life (1930), p. 422.

۱۱۷- تۆلستۆی ئەم تیروانینهی ههبوو: «ناچارین بۆ رافهکردنی رووداوه ناعهقلانییهکان، واته ئەو رووداوانه ی له عهقلانییه تیان تیناگهین پهنا بهینه بهر چاره نووسازی قهزا و قهدهرهکان».

(War and peace, BK ix, ch. i);

ههروهها له ل ۱۰۱، پهراویزی (۳) پروانه دهقی برهگه که.

118- L. Paul, the Annihilation of man (1944), p. 147.

۱۱۹- پرۆفیسۆر پۆیه له چرکه ساتیکدا به سەر ئەم خالەدا دهکەوێ، وهلی ناتوانی لێی تیگات. پۆیه فرهیی ئەو شەرۆقه کردنانهی گریمان کردوو، که به شێوهیهکی بنچینهیی له هه مان ئاستی پیشنیازییهتی و بریار سه پاندن-دان (ئینجا مانای شاراهوی ئەم دوو وشهیه هه رچییهک بیت)، پۆیه له نێوان دوو کهوانه دا به شێوهیهکی سه ربارهکی ده لێ، رهنگه هه ندیکیان له میانه ی به پیت و به ره که تیبانه وه جیا بکریته وه- ئەم خالە تا رادهیهک گرنگه، (The poverty of Historicism, p. 151).

ئەم خالە گرنگیهکی نییه، به لکو ته نه ا ئەو خالەیه، که ئەوه ده سه لمینتی، «Historicism» (به مانایهک له ماناکان) ئەوهنده نه دار نییه.

120- Kausalitaten und werte in der Geschichte (1928), translated in F, Stern, Varieties History (1957), pp. 268-273.

121- J. Huizinga, translated in Varieties of History, ed. F. Stern (1957), p. 293.

122- The baldwin age, ed. John Raymond (1960), p. 246.

123- F. Powicke, modern History and the study of History (1955), p. 174.

124- History Passes over into theology, as toynbee triumphantly asserted (Civilization on Trail, 1948, preface).

125- De retrum natura, iii, ll. 992-5.

126- Gibbon, the Decline and fall of the Roman Empire, ch. xxxviii;

150- J. Burckhand, Reflections on History (1959), p.31.

151- A. de Tocqueville, De l' Ancien Re`gime, III, ch. I.

152- Cambridge University library: Add. MSS: 4870.

153- The quotation are from Hegel's philosophy of History.

154- Capital, iii (Engl. transl. 1909), p.369.

155- Cambridge modern History, xii (1910), p.15;

نوسهري به شه که ناوی، ئیس لیتس بوو، که یه کیکه له نووسه رانی میژوو که و کومیساری سه ریزی مه ده نی.

156- Vierteljahrshefte fur Zeitgeschichte (munich), i (1953), p.38.

۱۵۷- له باره ی نشووستی گفتوگۆکه پروانه ئەم په رتوکه ی نووسه ر:

The New Society (1951), ch.4 passim.

158- Von martin, The sociology of Renaissance (Engl. transl., 1945), p.18.

159- Cambridge Modern History: its origin, Authership and production (1907), p.14.

160- E. G. pulleyblank, chinese History and world History (1955), p36.

۱۶۱- بو ئەم برگانه پروانه:

Acton, selection from correspondence (1971), p.278; Lectures on modern History (1906), pp.4, 32; Add MSS.4949 (in Cambridge university Library).

ئاکتن له نامه ی سالی ۱۸۸۷-دا، که پیشتر شایه تی پیدرا گۆران له سوونگه ی و بگه «کۆن» و «نوێکانه وه» (واته لیبرالییه کان) وهک، دۆزینه وه ی و یژدان «تیبینی ده کات»: (ویژدان لیبره دا به شپوه یه کی روون و به رچاو به په ره سه ندنی «هۆشیاریییه وه» به ندیواره (پروانه ل.)، ههروه ها هاورپکی «فه رمانره وایی ئایدییاکانه». سته بز میژووی مۆدیرنی بو دوو سه رده م دابه شکر دووه، که شۆرش ی فه رنه سی ده که ویتنه نیتوانیانه وه: «یه که م میژووی ده سته لات و هیژ و نه وه چرکه کانه؛ دووه م ئەو میژوو وه یه، که تیبیدا ئایدیاکان جینگه ی ماف و شپوه کان ده گرنه وه»

(W. Stubbs, seventeen Lectures on the study of mediaval and modern His-tory, 3rd. 1900. p.239.

۱۶۲- پروانه ل.

163- Enconnter, vii, No.6, June 1957, p.17.

137- Foreign Affairs, xxviii, No.3 (June 1950), p.382.

138- J. B. Bury, the Idea of progress (1920), p.ix.

139- H. Butterfield, The whig Interpretation of History (1931), p.58.

ئەم ده سته واژه یه له گه ل ده سته واژه یه کی فراوانتردا به راورد بکه:

یه کباری ته وه زه لی و جووله، چه قبه ستووی و دینامیکی بریتن له کاتیگۆری بنچینه یی به مانه ش ریزی تیگه یشتنی کۆمه لئاسی له میژوو ده سته پیده کات... میژوو ته نها به مانایه کی ریزی یه کباری ته وه زه لی ده ناسیت: پرسیاری گرنگ و یه کلاییکه ره وه ئەوه یه ئاخۆ یه کباری ته وه زه لی یانیش گۆران سه رده که وئ. گۆران له میژوودا سرشتیکی پۆزه تیف و ره هایه، به لام یه کباری ته وه زه لی سرشتیکی خوودی و ریزییه له میژوودا.

A. Von martin, The sociology of the Renaissance (Engl. transl., 1945), p.i.

140- De tocqueville, preface to Democracy in America.

141- J. B. Bury, the Idea of progress (1920), p.5.

142- L. B. Namier, conflicts (1942), p.70.

143- Quoted in J. Huizinga, men and Ideas (1959), p.50.

144- Gobbon, The Decline and fall of the Roman Empire, ch.IV.

145- R. H. Tawney, The Agrarian problem in the sixteenth century (1912), p.177.

146- Lectures on Philosophy of History (English transl, 1884), p.40.

147- T. Carlyle, the french Revolution, I, i, ch. 4; I, iii, ch.7.

148- Broad cast on political Judgement, in the B.B.C. Third programme, 19 June 1957.

۱۴۹- به تاییه تی حاله تی Pravada جینگای سه رنجه، چونکه وشه یه کی دیکه ی کۆنی رووسی istina له (1) به رامبه ری هه یه.

وه لی جیا کردنه وه که له نیتوان truth وهک راستی و truth وهک به ها نییه؛ Pravada له هه ریه ک له دوو لایه نه که وه راستیارییه کی مرۆفه، istina له هه ریه ک له دوو لایه نه که وه راستیارییه کی یه زدانیه-واته راستیاری ده باره ی یه زدان و راستیارییه ک یه زدان ده ریده خا.

(****) founding fathers: واته داهینه رانی ده زگایه ک یان بزوتنه وه یه ک ههروه ها بریتن له ئەندامانی (* کۆنگره ی ده ستووری ئەمریکا له (۱۷۸۷)-دا. (وه رگیپ).

