



## دهزگای توپژینه‌وه و بلاوکردنه‌وهی موکریانی

بو فویندنه‌وه و داگرتنی سه‌ره‌هه کتیبه‌کانی دهزگای  
موکریانی سه‌ردانی مالپه‌ری دهزگای موکریانی بکه...

[www.mukiryani.com](http://www.mukiryani.com)

بو په‌یوه‌ندی..

[info@mukiryani.com](mailto:info@mukiryani.com)

M U K I R Y A N I  
ESTABLISHMENT FOR RESEARCH & PUBLICATION

**دەقى قورئان**

**۹**

**ئاسۋكانى نووسىن**

ئەدۋىسى

دەقى قورئان

۹

ئاسۋكانى نووسىن

وەرگىرانى

ئومىد عوسمان



## پښت

۱	..... بڼه‌چه‌کان
۳	..... سه‌ره‌تا له نيوان دوورخراوه‌کاندا
۷	..... ده‌قي قورټاني و ټاسوکانی نووسين
۲۵	..... پاشکو: پرسينه‌کان-تيرامانه‌کان
۴۱	..... ټاراسته‌کان
۴۳	..... شيعر و رؤشنييري ناشيعرگه‌رايي
۵۷	..... ناوه‌کان
۶۳	..... زمان و راستي
۷۱	..... لټرسينه‌وه‌کان
۷۳	..... پيشه‌کبيک بؤ ره‌خنه‌ي نوټگه‌ري عه‌ره‌بي
۹۶	..... داهاتوي شيعر، شيعري داهاتوو
۱۰۳	..... ياده‌وه‌رييه‌کانی ميژوي شيعر
۱۱۵	..... ياده‌وه‌ري
۱۱۹	..... ستايش‌کرده‌نه‌کان
۱۲۱	..... ستايش‌کردن به شيعر
۱۲۵	..... مروفت، بي شوينه
۱۳۳	..... راوه‌ستابوو، کاتيش پاسارييه و تيده‌په‌ري
۱۳۷	..... درق و راستگويي
۱۳۹	..... ټه‌لسياب: پاش نيو سده له‌دايکبوونی
۱۴۳	..... له‌باره‌ي "سوريال" هوه
۱۴۶	..... شيعر ژيانه
۱۴۸	..... وينه
۱۵۲	..... شيعر و کفر
۱۵۹	..... تيلماسکه دهق
۱۶۱	..... ټاماژه‌کان
۱۶۳	..... براياني شيعر

دهزگای توټيښه‌وه و بلاوکرده‌وه‌ي موکرياني



## ● ده‌قي قورټان و ټاسوکانی نووسين

..... نووسيني: ټه‌دوټيس
..... وه‌رگيټپاني: ټوميډ عوسمان
..... نه‌خسه‌سازي ناوه‌وه: گوران جه‌مال رواندزي
..... به‌رگ: ټاسو مامزاده
..... ژماره‌ي سپاردن: ۱۶۱۹
..... نرخ: ۲۰۰۰
..... چاپي په‌کمه ۲۰۰۸
..... تيراژ: ۱۲۵۰
..... چاپخانه: چاپخانه‌ي خاني (دهوک)

زنجيره‌ي کتیب (۲۴۱)

هه‌موو مافټيکي بؤ دهزگای موکرياني پاريزراوه

مالپه‌ري: [www.mukiryani.com](http://www.mukiryani.com)

ټيمه‌يل: [info@mukiryani.com](mailto:info@mukiryani.com)

## بنه چه کان

## سەرەتا لە ئێوان دوورخراوه گاندا

-۱-

لەو دەمەى دایک، کۆرپەکەى لە رەحمیدا چىندەبىت، بەشيعر دووریدەخاتەو: ئەمە ئەو وینە سىمبولییهى پەيوەندى رىالیستى نىوان شاعیرى عەرەبى و زمانەکەیهتى.

خۆ ئەگەر ئەوەى تەورات لەبارەى ھاجەر و ئىسماعیلەو دەبلىت و ئەوەش کە قورئان دووپاتیدەکاتەو، وەرېگرین ئەوا دایکایەتى و باوکایەتى و زمانیش ھەر ھەموویان بەلانى عەرەب زمانەو لە تاراوگەدا لە دایکبوون.

بەم گوتەیه نىشتمان - دایک، کە عەرەب زمانن تاراوگەیه. کە وابوو لە سەرەتادا تاراوگەبوو.

-۲-

ئەمە بنەچەى - ئەفسانە و زمانە. جا پەيامبەرایەتى ئىسلامیش لە ناوہوہراى ئەم بنەچەیدا بۆ دەستپىکى تر دامەزراو، کە زمانیشى لە تاراوگەکەى خۆى دەرھیناوە و لە نىشتمانى سرووش: ئاسمان نىشتەجىکردوو.

سرووش - الوحى - دەستپىکى ئەووترە. پەيامیکە بۆ زەمین - تاراوگە، تاوہکو پاکژبیتەو و دەرەزى بىت و بىتە ھاوشیوہى ئاسمان. ئىتر بۆ مروؤف بەجیھیلرا. بەو پىئەى خەلیفەیه و بە دووى ئەو پەيامبەرە دەکەویت کە سرووشى جاردا، بۆ ئەوہى رىبازى شیاو بە جىبەجىکردنى ئەوہى سرووش فیریدەکات، ببىتەوہ. بەم شیوہیه سرووش بۆ تەعالیم و رىوشوین و رىکخستەکان گۆردرا.

بەھەر ھۆیەکیش بىت لە مومارەسە کردندا سەرکەوت. روانین لە سرووش بەو پىئەى یاسا و رىسایە، واتە بەو وەسفەى سىستمیکە.

۳

-۳-

لەھەر سىستەمىکىشدا فۆرمیک لە فۆرپەکانى دوورخستتەوہ ھەیه. ئەمەش ھەر لەبەر ئەوہ نا، یاساگرەدن و شىکارىیە، بەلکھو دىسان لەبەر ئەوہى جیاکەرەوہ و ئاراستەى دیارىکراوہ، پىش ھەموو ئەمانەش مروؤف لەناوہوہراى خۆیدا، دۆستایەتى تاییەتى دوورەدخاتەوہ تاوہکو لە دەرەوہراى گشتى دا بیچەسپىنیت.

بەم شیوہیه دەکریت بوتریت ژيانى عەرەبى لەدەستپىکى تاراوگەى ئاخاوتن و سىستەما شيعر بوو. ئەفرینەرى عەرەبى رابردوو، داھاتوو، ھەموو جۆرەکانى دوورخستتەوہ، سانسۆر، رىگرتن، دەرکردن، زىندانى کردن. کوشتنى ناسیوہ.

-۴-

رەنگە لەوہدا ئەو روونکردنەوہیه بدۆزینەوہ، کە چۆن ئەوہى دى بە چەشنى فەریاد رەسى خوددە. ئەویدى رابردوو و ئاوینە نىیە بەلکو داھاتوو، خود بۆ مندالىتى ناگەرینیتەوہ، بە واتایەكى دى بە ئاراستەى ناديار دەبىزوينى، بە ئاراستەى ئەوہى کە نامۆیە پىی. شيعریش لەم پەيوەندیەدا لەگەل ئەویدى "بەھەشتى بزربوو" یان "چاخى زىرین" نىیە، بەلکە پىچەوانەیه، پرسىار بە بەردەوامى بەرەو پرسىار دەچىت. ھاوجووتى ئەویدى دەبىت، بەو پىئەى پرسىارە لەگەل خوددا و لە تاراوگەى بەرسقدا دەژى. بەم جۆرە ئەویدى بۆ خود رەگەزى چىبوونە، رەگەزى ئاشکراکردنى مەعریفییه. ھەرۆک ئەوہى ئەویدى لەم ئاراستەدا، رەھەندى پرسىارکەرە لە خود.

-۵-

ئەویدى، ھەردەم لە ئەزموونى ئەفرانونگەرایى عەرەبیدا ئامادەبووہ. لەو زمانەى کە ئەفرینەرى عەرەبى زمانە زۆرەکانى، دىرین، نوى، عەرەبى، شيعرى پىدەنووسیت، "کو" ن بەشیوگی تاک. بەلام کو فاکتەرئىکى

۴

ناوخۇبى و دەرەكى زىمانى عەرەبىيان گەياندە قۇناغى نەگوتن ياخود قىسەى بىئەسەرۇبەرى: ئەمپۇى ئەفراندنى نىيە، ئەوھى بە ئازادى دەگوتىت و ئەفراندن دەيسەلمىنى، بوووتە زىمانى خامۇشى و خامۇشکردن و لال بوون. نەھاتنە گۇ خولگەيەتى.

ئەوھش زىاد دەكەين، كە ئەويدى لىرەيە و لە بنەرەتدا خۇرئاوايى، كە ئەوئىش بەھۇى كۇفاكتەرىكەو بوووتە جىاكەرە و پىوھند، كە لەوانەيە و ابىنى بۇ خۇى ئازادە لەسنورى خۇيدا، ياخود رەنگە ئەويدى و ابىنى، كە لىرەدا عەرەبىيە لەبنەرەتدا كە جگە لە بەرسقى پرسىارىكى تايىبەت و دىارىكراو چىتر نىيە، بەرسقىك پىش وەخت دەيزانىت، چونكە ھەر بۇخۇى ئامادەى كردوۋە پىپى ئەندىشە و پىداويستى و بەرژەوھندى.

لەوھدا سەرنجى ئەوۋە دەدەين كە ئەفرىنەرى عەرەبى نا ئامادەيىكى دوورپوويانە دەژى: لە خۇى و ئەويدىدا، لەنىوان دوو تاراوگەدا دەژى: تاراوگەى ناوھەرا و، تاراوگەى دەرەوھرا ياخود بەگوتەى سارتەر، لەنىوان دوو دۆزەخدا: خود و ئەويدى.

نەمن منم و نە ئەويدىش

نا ئامادەيى و تاراوگە، ھەردووكيان ئامادەن

-۶-

بۇ ئەوھى شاعىرىم، واتە دەبىت ھەست بکەم و نووسىنىش بەردەوام بىت. ئەز ھىشتا نەمنووسىو، چونكە شىعر سوزدانى ھەمىشەيىە بە دەستىك ياخود دەستىكى ھەمىشەيىە. لەگەل ئەوھى واتا، تەنيا بە ئاخوتن و لەمیانەيەو نەبىت، نازانىت ئەوا بوونم واتاى نابیت ئەگەر نەتوانم ئاشكراى بکەم بە ئاخوتن. لەم نىوانەدا، لەم ھىوايەدا، لەم سوزدانەدا، شاعىرى عەرەبى دەكۇشیت كە قىسەبكات - مەبەستم لەوھى بنووسىت و دەستىپىكات، وەلى چۇن بوو تواناى بەرايى نىوان

دوورخراوھەكان؟ بەرلەوھش، بەرايى چىيە - بەتايىبەتىش لە رۇشنىرىيەكدا كە لە تاراوگە و بە سەر تاراوگەدا دامەزراوھ؟

دەپرسىم بۇ ئەوھى بەتاساوى وەلام بەدەمەوھ كە شىعر لەزىمانى عەرەبىدا ئەوسا و ئىستاش بە ھەولیک بۇ دامەزندانى سەرەتايەك كە دانامەزىت دەمىنىتەو، بگرە پىدەچىت دامەزندانى مەھال بىت. بەلام شاعىرى عەرەبى بەھىزى نووسىن، خۇى، قەوارەكەى پالپىوھ نراوھ. ھىزى شىعەرىش كە بە دىارى كراوى، ئامادەيىە بۇ ئەوھى بژى و بنووسىت لە وھمگىرى ئامادەيىدا، واتە لە وھمى دامەزندانى دايە. كاتىكىش كە دەژى و دەنووسىت لەم وھمەدا، بىتوانايە ئەگەر قىسە لە وھمىكى تر نەكات: ئازادى، دىموكراسىيەت، مافى مرۇف..

دەلىم: وھم، چونكە تۇ ناتوانىت ئازاد يان دىموكراتخواز بىت، ئەگەر لەناوخۇدى خۇتدا بۇ خۇت نەبىت، بەپىپى دەستەواژەى ئەلفارابى. مەسەلەى ئازادى و دىموكراسىيەت بەلایى شاعىرى عەرەبىيەوھ لەبەئاگابوونى تاگگەرايى ياخود لە مومارەسەى تەواوى بۇ دىموكراسىيەت و مافەكانى مرۇفدا خۇى نابىنىتەوھ، ھەر وەكو ئەوھى لەلایى شاعىرى خۇرئاوايى ھەيە. بەواتايەكىتر لەوھدا خۇیدەبىنىتەوھ كە زىاتر لەپىشترە: بوون، لەدەرەوھى ھەموو تاراوگە. كەواتە چلۇن لەمەر ئازادى و دىموكراسىيەت و مافەكانى مرۇف بدویم و منىش من نىم و لە خۇشمدى بۇ خۇم ھەبوونم نىيە و بۇ ئەوھى تىرىش؟ چلۇن بدویم و بوونى خۇشم تاراوگەيە، دوورخراوھە لە نا (الله)ى دامەزرىنەر و دامەزراوھدا.

-۷-

ھەنووكە زىمانى دامەزراوئىتى خود و ئەويدى نوقمەدەكات و بنەماكانى ئازادى و دىموكراسىيەت و مافەكانى مرۇف دەھەژىتى. زىمانى مەرگ و لاوازيیە. مەرگ جگە لەمەرگ چىتر نابىنى. خودى مردوو، ئەوئىتر ھاوشىوھى خۇى: بەمردوویى دەبىنى. مەرگ، ئەمرۇ تەنيا دروشمانە.

## دهقی قورئان و ئاسوگانی نووسییه

-۱-

یه کهم ئاماژه به وه ده کهم، که من له نووسینی قورئانی ده دویم به و پئییهی دهقیکی زمانه وانیهی له دهره وهی هه موو ره هه ندیکی ئایینی، به تیروانین و موماره سه: دهقیکه دهیخوینییه وه، هه روه کو خویندنه وهی دهقیکی ئه ده بی.

دووهم، ئاماژه به وه ده کهم که ناچمه ناو هیچ جوړه پرسیار کردنیک له باره ی ماوه ی نیوان سرووش و جارپانی و نووسینه وهی، هه روه ها دابه زینیشی. لایه نی چۆنیه تی نووسینه وهی، کئ نووسییه تی، ره وشه کانی نووسینه وه، ئه و مشتومرانه ی له باره ی هه موو ئه مانه وه کراون، ده خه مه لاره.

سئییه م، هیما به وه ده کهم، من ناچمه ناو مشتومری میژووی له مه ر ریزبه ندی سوورته یان دهقه کان: ئاخو به پیی دابه زینی ریزبه ند کراوه. هه روه ها ناشچمه ناو ستراکچه ری سوورته و پیکهاته ی: ئاخو ئایه تی تیدایه که له ماوه ی جیا جیادا دابه زینیت یان نا. خو شم له قهره ی به رباسخستنی جیاوازی نیوان دابه زین و نووسینه وه ناده م.

چوارهم، ئیکتیفا به ئاماژه دانی ئه وه ده کهم، که دهقی قورئانی به پچر پچر به دریزایی بیست و سی سال دابه زیوه، به پیی روودا و

پیداووسییه کانی هه لومه رج. به رله وهی بنووسریته وه و له کاتی نووسینه وه شیدا، هه روه ها پیش ئه وهی ئه م نووسینه وه یه دوا فورمی خو ی له مه سحفه ی عوسمانی سئییه م خه لیفه دا وه رگریت، له یاده وه ریدا پاریزگاری لیکراوه. رهنگه دهسته واژه ی (نووسینه وهی قورئانی) بوویته مایه ی پرسیارکردن.

چونکه قورئان به سرووش دابه زیوه و به سه رزاره کی راگه یه نراوه. نووسینه وه شی کاری مرؤیییه، که که سیک راسپیژدراوه و پئییه لساوه. له وه لام دانه وهی ئه م پرسیاره شدا من باس له دهقیکی قورئانی ده کهم وه کو ئه وهی نووسراوه ته وه، به پشت به ستن به بیسه ری گوازه وهی له په یامبه ره وه که راسته وخو ئه ویش گوئیستی بووه له نیوه ندکاری نیوان خو ی و خواوه ند: جو برائیلی فریشته. وه کو ئه وهی هه موو گپرا نه وه کان له سه ری کوکن.

-۲-

دهقی قورئانی وه لامی پرسیاره کانی بوون و ئاکار و چاره نووس ده داته وه. به شیوه یه کی ئیستاتیکی - هونه ری وه لام ده داته وه، له به ره ئه وه ده کریت به دهقیکی زمانه وان ی وه سفبریته - مه به ستم پیویسته له تیگه یشتنی زمانه که یه وه لئیتتیگه یته. ئه م زمانه ش به ته نیا موفرده ات و پیکهاته کان نییه، به لکو هه لگری روانینیکی دیاری کراوه بو مرؤف و ژیان و گه ردوونیش - که بنه چه و نادیا ری و کو تایی هیه.

ئه م فورمه ئیستاتیکییه له نووسیندا، عه ره بی سه رسام کرد، به شیوه یه که که کوکن له سه ره ئه وهی ده گمه نه و نمونه یان نه دیوه و هاوشیوه ی نییه، به م جوړه به پشت به ستن به و پیودانگانه ی که ده یانناسی، نه یانده زانی چۆن دیاری بکه ن بویه گوتیان: په خشانه،



به لّام به چه شنی په خشان نییه، شیعره و به وینه ی شیعر نییه. که و او بوو نووسینیکه زیاتره له وهی له شیعر و په خشاندا قه تیسې بکه یښ. هه روه ها گوتیان، نووسینیکه وه سفنا کریت، نه نییه که ناکریت تیايدا رو بچیت. پیکه اتن له سهر ئه وهی که هه لوه شینه ره وه یه بو سهر له نو ی نووسینه وهی شیعر و سهر وار و گوتار و په یام، جوړیکه له به نوو بار له پیکه اتن تازهدا. خو ئه گهر ئه وهش زیاد بکریت، که دهقی قورئانی هه روه کو له سهر زاری په یام به روه هاتووه بریتیه له (کو ی ئاخاوتن) و جوړیکه له گه راندنه وهی له پینشی سرووش، پشت به ستن به قسه یه ک له سه حیجی ئه لبو خاریدا که ده لیت: "من و په یام به ره کان براین" به واتای دایکیان فرهن و به لّام ئایینیان یه که، هه روه ها به پشت به ستن به و گیرانه وه یه یه ی که ده لیت، وه ره قه ی کوری نه و فلی ئاموزای خه دیجه ی هاوسه ری، ئه وهی بو موحه ممه د هاتووه ته خواره وه به وه وه سفیده کات که "ئه نه نه نیگیری یه یه که بو موسا له لایهن خواوه دابه زینراوه". ده لیم ئه گهر هه موو ئه مانه مان زیاد کرد، توندی ناکاوگیری زمانه وانی و مه عرفیمان بو دهرده که ویت، که له م ده قه دا نیشانده دریت به لای عه ره به وه، هه روه ها چو نیش که ئه م ده قه خو ی نیشانده دات هه موو گه ردوونه له کتیبدا یاخود هه روه کو ئه وهی خو ی وه سفده کات، کتیبه.

به لّام سه رسام بوونی یه که می عه ره ب له به رامبه ر قورئاندا، زمانه وانی بووه، که به ئیستا تیکی و هونه ری زمانه که ی شه یدا بوون. ئه م زمانه کللی راسته وخو بووه، که دهرگا کانی کردووه ته وه بو چوونه نیو جیهانی دهقی قورئانی و باوه پرداری به ئایینی ئیسلام. له بهر ئه وه له هیچ ئاستیکدا، ناکریت جیاکاری بکه یښ له نیوان ئیسلام و زماندا.

ده شیت بگوتریت موسلمانان سهره تاییه کان که کرؤکی توکمه ی یه که می بانگه وازکردنیان بو ئیسلام پیکه پیناوه، یه که مجار باوه رپیان پیکه پیناوه به وه وه سفه ی ده قتیکی روونه که خاوه نیانه: باوه رپیان پیکرد، له بهر ئه وه نا، نه نییه کانی گه ردوونی و مروقی ئاشکرا کرد، یاخود سیستمیکی تازه ی بو ژیان پیکه ش کردن، به لکو له بهر ئه وه ی ئه وان ئه وه یان تیا دا به دیکرد، که نووسینیکه و سهرده میکی واشیان نییه هاوشیوه ی بیت.

به زمان، قه واره یان له ناوه وهره وهره رخا. به زمان ژیانیان وه رچه رخا و ته ماهیان له گه ل دا کرد- به زمان و دهر برین، ئه ویش بووه بوونیان. هه روه کو ئه وه ی لیره دا زمان مروق بیت، نه ک به وه وه سفه ی ئامرازی په یوه ندی نیوان جیهان و ئه و بیت، به لکو به وه سفه ی چیه تیه تی.

-۳-

وه سفکردنی دهقی قورئانی بوخو ی به وه ی که "قورئان سه رسورمانه" (۱:۷۲) نه ک هه ر له پرووی زمانه وه به ته نیا، بگره له پرووی وه لامدانه وه ی پرسیاره کانی بوون و ئاکار و چاره نووسیش. وه سفکردنی خو ی به "کتیب" - له پرووی ئه وه ی ره های زمان و بوون و واتایه.

دهقی قورئانی له سوورته و سوورته تیش له نایات پیکه اتووه. سوورته بوخو ی زمانه که، فه رمایشتی خواجه و شکودار کراوه. هه روه ها له بونیاددا جوان و دریکراوه یه و له بهر ئه وهش به سوورته ی دهقی قورئانی به سوورته ناو دیکراوه، چونکه دوا به دوا ی یه کدا دابه زیون و دابراوه له وه ی پیکه وه یه تی و ئه وهش که به دوا یدا

دیت. واته بۇ ھەر سوورەتیک سەرەتا و کۆتاییەک ھەییە و بەوھش لەوانیتر جیادەکریتەوہ.

ھەرچی ئایەتیشە بۆیە بەم ناوئراوہ، چونکہ ئاماژەییەکە بۆ راوہستان و چراندن یاخود لەبەر ئەوہی کۆمەلە پیتیکە لە قورئان.

سوورەتیش لەرووی بونیادەوہ، برگە و پچرپچرە و زۆر جاریش سەروار و ھەندی کاتیش پاش بەندارە، بەتایبەتیش لە سوورەتی ئەلمەکییەدا، سوورەتیش ھەییە بەپێچەوانەوہیە، ریکخراو و بەردەوامە بە کیشی ھەمەجۆر، بەپێی ئەو ریتمانەیی کە لە سیستمی کیشدارییەوہ دەردەچن. سوورەت، بەشیوہیەکی گشتی وەکو بەشیک دیاریکراو لە فەزایەکی دیارینەکراو، والایە. بە چەشنی ئەستیرەییەکی مەلەوانکر لە ئاسماندا کە کتیبە. ھەرۆھا دەشتوانین ئەستیرە لەھەموولایەکی بینراوہوہ، لێی بروانین و لەھەر شوینیکەوہ کە بمانەوئیت بیخوینینەوہ. درەوشاوہ و تاوسەندووہ پتر لەوہی دروستکاریک بیت کە لە دەورەوہرا، ئەندازە دەستی بەسەردا گرتبیت.

دەکریت سوورەت بە کەفالیک یاخود بەروویەکی بەرز لە پەیف بچوینریت، کە لە ھیل و شیوہ و رەنگەکاندا ریکوپیکە، ئەویش بە ھەمەرەنگی و ھەمەجۆری و بەیەکداچووندا. سپیٹی لەنیوان ئایەتەکانیدا بەشیکە لەم بەرہیە، کە نیشانەیی راوہستانی پۆشیوہ، ناوبری نیوان ئایەت و ئایەتیک ترە. بیدەنگیش لەخویندەوہیدا، دیسان بەشیک تریەتی، چونکہ بەو وەسفەیی راوہستانە دەچیتە نیوان ئایەت و ئایەتیک ترەوہ. ھەرۆھکو ئەوہی پەرژینی باخچە، کتیب بیت ، ھەموو لایەکیشی دەرگابیت، باخچەییەک کە دەتوانین لە ھەر شوینیکەوہ بمانەوئیت بچینە ناویەوہ، ھەرۆھا لە لایەکیەوہ. باخچەییەکی بیسنوور، کە بۆ خووی سنووری ھەمووشتەکانە، کتیبی

گەردوونیشە، بۆخووی گەردوونە و لاپەرەکانیشی پەرژینەکانیەتی. یاخود بیژین سوورەتەکان وەکو ئەستیرەن و ھەمووشیان لەیەک خولگەدان کە: کتیبە.

زۆربەیی سوورەتەکان، بۆتەیی توانەوہی گوتار و پەند و سرود و دایالۆگ و چیرۆک و بانگکردنە، جیھانی ئامادەبوون و جیھانی نادیارییە، لەتۆریکی بەردەوامی بی پنت و جیابوونەوہ. (وہکو ئەوہی مالارمیە بەگالۆکەکان ناوی دەبات).

سوورەت لەرووی ستراکچەری مۆسیکییەوہ، بەتایبەتیش سوورەتی ئەلمەکییە نیزامیکی ریتئامیزی تاییەتە، کە-کراپۆن ، کە دوکاپرۆنا- لەکتیبی گرنگی ( Le coram: auxsources de la parole oraculaire, paris1981)، دا شیکردووہتەوہ لەوہدا پیتشەنگ و بی ھاوتا بووہ، وەکو من ئاگاداربم.

کراپۆن وایدەبینی کە ھەندیک لە سوورەتەکانی ئەلمەکییە ژمارە(۹۲،۹۳،۹۴) شیوہ چوارینەییە(Quatrain) و ھەندیکیشیان سرود ئامیز و ھەندیکی دیکەشیان کیشی مۆسیکی بی ھاوتای تیدایە.

لە ھەندیکیاندا دەنگی زۆری تیدایە کە باس لە پەيامبەر دەکەن، ھەرۆھا کیشی جۆراوجۆر (سوورەتی ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۸، ۸۱) ھەرۆھکو ئەوہی دایالۆگی یاخود شانۆگەری بیت. لە ھەندیکیشیاندا رستە ھەییە، کە جگە لە رستە ھاوسە بوونیان پەیوہندیان بەیەکەوہ نییە. ریتمی بالادەستیش لە دوویەکەیی کیشدار بەدەرنییە: فاعلن، متفاعلن. پیتشی وایە کە ھەندیکیان یەک کیش و ھەندیکی تریشیان کیشی دوانەییە و بەشیک تریش فرە کیشن.

(سوورەتی ٦٩) پینج رهگەزی کیشداری لهخۆ گرتوو. لهکاتی شیکاریی موسیکیدا، ئاماژەی بەوه کرد که هەندیک له سوورەتەکان چیرۆک ئامیزییە، چیرۆکەکانی تەورات دووبارە دەکاتەوه. تەنانەت هەندیکیان بەشیوازی نووسینی دیرینی کەنعانی (سوورەتی ٧٢) کاریگەرە و بەکانتات (Cantate) دەیانچوینیت. لێرەدا ئاماژە بەوه دەکەین که موسیکی شیعرە، هەرۆهکو عەرەب ناسیویەتی ناگاتە موسیکی ئەم سوورەتانە. بەم موسیکە وادیارە زمان چەشنی تریە ی دڵ و جوولەیی جەستەییە، بەم جووری باوەشپیاکردنیکی زیندوو ه لەگەڵ جوولەیی گەردووندا.

بونیادی قوولی ئەم موسیکە، هەر بەتەنیا له هارمۆنی نیوان پیتە تاکەکانی گۆ و ئاوازەکانیدا نییە، بەلکو بەتایبەتیش لەسروشتی پەییوەندی لهخۆدا تەواوی وشە و وشەدا یان لەبەندوباردا خۆی دەبینیتەوه. هەرۆهها ئەوه فیکریش نییە که سەرنجمان بۆ ئەو موسیکە کیش دەکات، بەلکه لههەستکردن و چیژدایە که بەرەو رووی دەچین.

بەم جوۆرە بونیادی ناوخۆی قوولی دەقی قورئانی له موسیکی زماندا خۆی دەنوین. دەقی قورئانی ئاوازه و دەکرئ لهبارەیهوه بهو وهسفه‌ی میلۆدیسە بدوین. ئاوازه‌کانیشی له‌سه‌متیکی دیاریکراودا یان له‌سیسته‌میکی کیشداری جیگیردا ناویدر ناکریت، ئەمەش وایلێدەکات بزۆز و کراوه بیت.

-٤-

ئەو ناوه ئەدەبییە کامەیه، که ده‌شیت سوورەتی پیناو بنین؟ بەرله بەرسفدانەوه، ئەو پرسیاره سەرەکییە دەکەمەوه، که ره‌خنه‌گرانی عەرەب کردووینا له‌هەمبەر ده‌قی قورئانیدا، که‌ئەویش ئەمەیه: جیگای

جیاوازی له‌ئاخاوتندا له‌کویدایه، واته له‌نووسیندا؟ یاخود ئەو تاییه‌تمه‌ندیانه چیه که نووسینی پینده‌ناسریتەوه؟

وه‌لامه‌که به به‌رسقی وردبیتترین و به‌ئاگاترین ره‌خنه‌گری عەرەب-عه‌نیت ئەلجەرانی- پوخته‌که‌مه‌وه. ئەو بریار له‌وه دەدات که ده‌قی قورئانی هه‌لوه‌شینەره‌وه‌یه بۆ سه‌رله‌نووی نووسینه‌وه‌ی عەرەبی به شیعر و په‌خشانه‌وه. هەرۆه‌ها پاش ئەوه‌ی بینی که پیۆره ناسراوه‌کانی هه‌لسه‌نگاندن، له هه‌لسه‌نگاندنیدا بچ سووده. پینشیازی پیۆهریکی تری کرد که به به‌ندوبار - النظم- ناوایبرد. پیناسه‌کردنی به‌ندوبار کاریکی گرانه- به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا دیاری ده‌کات، به‌وه‌ی که ده‌لیت: ریناژیکی تاییه‌ته له‌ریزکردنی وشه‌کان له‌گه‌ل یه‌کتريدا. واته جوۆریکی تاییه‌ته له‌دانان و ریکخستن له هۆنینه‌وه و دارشتندا.

به‌ندوبار له‌دیباچ ده‌چیت. که‌وابوو تاییه‌تمه‌ندی له‌وه‌دانیه‌ که دیباچه، به‌لکو له‌چۆنیه‌تی هاتووچوونی تاله‌کانی نیو ئەم دیباچه دایه- به‌دریژی و به‌پانی چی ده‌روات و چۆن؟ به‌چی ده‌ستپێدەکات، به‌چی ده‌بیتە دوانه و به‌چیش ده‌بیتە سیانه و چۆن؟

ئەگەر به‌ندوبار له‌هۆنینه‌وه و دانان و دارشتن و رازاندنه‌وه و دامه‌زراندن و نه‌خشاندن بچیت، ئەوا پیویسته له‌هه‌لسه‌نگاندنیدا له هارمۆنی به‌شه‌کانی له‌گه‌ل یه‌کتريدا بروانریت، تاوه‌کو هۆکاره‌کانی ئەوه بزانی که بۆچی هه‌ریه‌که‌یان به‌شیوه‌یه‌ک دانراون و واش پیویستی کردوو، که ئەگەر له‌جیگایه‌کی تردا دابنریت، ده‌بیتە شیواندن هۆنینه‌وه یان هه‌موو دامه‌زراندنه‌که.

بەم شیوه‌یه وشه‌کان به‌وپێیه‌ی واژه‌ی تاکن له‌رووی چنن و پله‌ی له‌یه‌که‌وه نزیکی نیوان واتاکه‌ی و واتای واژه‌ی پیش و ئەو واژه‌یه‌ی

له دوايه وه ديت، ليك جياناكرينه وه. به ندوباريش له سهر ئهم شيويهيه له دروستبووني هاوجووتي توكمه ي نيوان گو و واتا. يه كه مين تايمه نديشي سهر به واري واتايه، واته واري روانين و ئه زمونگه رايي. يا خود بؤ گواستنه وه يه، به دهربريني ئه لجرجاني.

جوداوازي له به ندوباري ئاخواتندا "ئوه نيبه كه گو يبيستي ده بين، به لكو ئه وه يه كه به دل دهر و انين و هانا بؤ فيكر ده به ين" (الاعجاز، ل ٥١).

ئهم جوداوازي به شيويهيه كي تايبه و له سهر ئاستي دهربرين، له خوازده - خواستن و نوينه رايه تي، له كينايه شدا به رجه سته ده بيت. خوازه و كينايه، دهر فته به واتا دهن له وينه ي جو ربه جو ردا دهر بكه ويت و وايليكات فره ره هند و جواني بيت. به م شيويهيه به هاي فؤرمه له بووني ئه ده بي ههر له واتايدا نيبه به لكو له گو " اللفظ - دايه - كه بؤ هه لگرتوه و بؤ ئاشكرا ده كات. بگره كاتيگ شيعر جواني له گو و به ندوباريدا له ده سته ده كات، شياوي ناو هيتان نيبه به شيعر. (ل ١٩٨). چؤن گو - اللفظ - به پاراوي وه سفناكريت له پيناو زهنگ و زايله يدا، به لكو له پيناو جوداوازي دايه له واتايدا. چؤنكه پاراوي له باره ي گو كانه وه ناگوتريت ته نيا به و وه سفه ي نه بيت كه به ندوباره. به كورتى ، تايبه تمه ندى فؤرمه له بووني ئه ده بي له فؤرميدايه (ل ٢٠٥).

-٥-

ئه و ناوه ئه ده بيبه كامه يه، كه ده شيت سووره تي پيناو بنين؟ وه لاميش، له روانگه ي ئه وه ي كه ده ليت تايبه تمه ندى فؤرمه له بووني ئه ده بي له فؤرميدايه، ئه وه يه كه ئيمه ناتوانين ناوي بنين يا خود پيوسته له سهر مان ناويكي ئه ده بي تايبه تي بؤ دابه ينين. ئيمه ناتوانين

بيژين كه ئه وه په خشانه، چؤنكه تايبه تمه ندى دامه زاندين و دهربريني تيدايه و ئه وه ش له هه موو جو ره كاني په خشان جيا ده كاته وه، به شيويهيه كه كه ناوي هيچ جو ريكياني به سهر دا جيبه جي نايت. هه روه ها ناشتوانين به شيعر ناوي به رين، له بهر ئه وه ي هيچ به كار هيتانكي بنه چه كاني تيدا نيبه، تا بيكاته شيعر، سهرباري ئه وه ي چه ندين جو ري دهربريني خوازه ي به كار هاتون، هه روه ها چه ندين فؤرمي به يان و ره وانبيژي. جگه له وه ش دامه زاندين له هه نديك سووره تدا و له شيوگي دهربرينگه راييدا، ئازاديبه كي سهر و هه مه كييه، كه به مه ش پؤلتيكردي له زانره يه كي ئه ده بيدا گرانه و ديسان تيگه يشتتيشي هه ر گرانه.

به سهره تاكاني هه نديك له سووره تي ئه لمه كييه بؤ نيشانداني ئه وه، ئيكتيفا ده كه م. تيايدايه به يه كه پيت ئ، ق، ن، تياشيدايه به دوو پيت: حاءميم، طاء سين، ياء سين، ده سپيده كات. هه روه ها تيايدا به سي پيت: ئه لف لام ميم، ئه لف لام راء، طاء سين ميم، تياشيدايه به چوار پيت: ئه لف لام ميم صاد، ئه لف لام ميم راء، هه شيانه به پينج پيت، وه كو سووره تي مه ريه م: كاف هاء ياء عه ين صاد ده ستيده كات. سه رجه م سووره ته كان به ده سته واژه ي: بسم الله الرحمن الرحيم، ده ستيده كات جگه له سووره تي ئه لته وه به نه بيت (ژماره ٩).

هه موو ئه مه ش مه رجيكي گران به سهر ئه وه دا ده سه پيني كه به ره نگاري راقه كردني ده قي قورئاني ده بيته وه. مه رجي ئه وه ي تيايدا بيت كه شاره زايي به رزي له زماني - ريزمان و وشه سازي و داتاشين و زانسته كاني ره وانبيژي و خويندنه وه و بنه چه كاني ئايين و فيلووژي و هوكاره كاني دابه زين و - ناسخ و منسوخ - ي ئايه ت و

وتەكانى پەيامبەر ھەبىت. ئەمە جگە لە مەرجى ئارەزووى بالا و باوەردارى قوول. ئەم مەرجانەش لە ھەموو كەسىگدا بوونيان نىيە..

-۶-

كەوابوو ئەو ھەتانی خۆمان لە بەردەم دەقىگدا دەبىننەو، ناوى لىنانریت، ياخود پىوهرە جوړبە جوړەكانى ئەدەبى رىگەى ناولىنانى نادەن. دەقىگە پىوهرى لەدەرەوېرا، لەرېسا و پراسىپە ديارىكراوھەكان وەرناگریت، بەلكو پىوهرەكەى ناوخويىيە لەخویدا. كەواتە تەنیا ناوى ھەر ئەوھىە لە خوى ناو: كىتیب. واتە كىتیب لىردا ناوى پەروردگارە، يان ناوى زمان و كىتیبە، واتاى ئەمەش رەھايىيە و ماناى نازانرايت، دەستپىناكات و كۆتايى نايەت. بەو وەسەفەشى كە رەھايە لە كات و شوىندا دەرەكەوئیت، دەلالەتى بزۆزە و كراوھ و بى كۆتايىيە. بەكاتبووى ھەمىشەيىيە، ئەو لە پشت ئەو مېژوھوھىە كە لىوھى دەروانىن و لەمیانەى مېژوھوھ دەخوئىننەو.

لەكتىبەكە و لەفۆرمى نووسىندا، فىكر و شتەكان دەتوئىنەو، ژيان، ئاكار، واقع و ناديارى. ئەم فۆرمەش بەيەكداچووى رايەلەكانىتە، كە لە پەيوھەندى فرەييدا دەھۆنریتەو. كە ھەمەجوړ و كراوھىە وەكو بۆشايى. جوړىكى دىيە لەھونەرى وتن يان ھونەرىكى ترە لە وتن. ھونەرىكە لە نووسىندا، ھونەرە لە چىبوونى دەقدا. ھەرودەكو ئەوھى جوړىك بىت لە فىكرى نووسىن، كە جوړىك لە نووسىنى فىكر ناو پۆش دەكات، ياخود بلئىن: بەو پىيەى جوړىكە لەنووسىنى رەھا، جوړىكە لە رەھاى نووسىن. نووسىنىكى رەھايە بۆ نووسىنى رەھا.

-۷-

ئەزموونى سۆفىگەرایی ئاسۆيەكىتر بۆ ئەم نووسىنە والادەكات لە خوئىندنەوھ و لىتتىگەيشتتندا. كە ئەمەش رەھەندى دەولەمەند و

ھەمەجوړ بەدەقى قورئانى دەبەخشىت كە شاىھى ھەلوھستە كردنە لەلايدا، ئەگەر بەشئوھىەكى بەپەلەش بىت.

لەبەر ئەوھى سەرەكىيە لە روونكردنەوھى دەلالەتى قەوارەگەرایی زمان و نووسىن پىكەوھ.

دەقى قورئانى، ھەرودەكو ئەوھى ئەزموونى سۆفىگەرایی لىدەر وانىت، دالىكى زمانەوانىيە بۆ مەدلوولىك كەبوونە. يەكەم ئاماژەيە و دووھمىش ئاماژە بۆ كراوھ. كىتیبەكەش برىتیبە لە پەيغەكانى خواوھند، كە ھاوتاي بوونە و، ئاماژەيە بۆ راستىيەكانى. ھاوتاي مړوڤه و ئاماژە بۆ پەرژىننىكە لە نىوان خواوھند و مړوڤدا، لەنىوان رەھاى رىژەييدا.

وشەى پەروردگارى: "كن" لەيەك كاتدا وتە و-كردارىشە. بوونىش جگە لە وشەكانى خواوھند نىيە. بەم شئوھىە زمان، بوونىشە. ھەرودەھا بوونىش زمانە. خودى كىتیبەكەش بوونە، بەو پىيەى وتە- ياخود زمانەكە لە وشەى پەروردگارى: "كَن" دا خوى دەنوئىت.

لەم روانگەيەشەوھ، زمانى مړوڤ، گوتراو و نووسراوھ، وەرکەوتەى زمانى پەروردگارە، ياخود وئىنەى رووى دەرەوھى زمانى شاراوھى پەروردگارە. لەمەشدا ئاماژە بەمەترسى نووسىن دەكرىت، كە مەسەلەيەكى قەوارەيىيە.

بە دەربرىنى ئەزموونى سۆفىگەرایی، راستىيە شياوھەكان برىتبن لەپىتە شارداراوھەكانى نىو مەرەكەب، ئەو پەرانەش كەتيايدا دەنووسرىت بەرفراوانبوونى رووناهى بوونى گشتىيە، كەتيايدا وئىنەى ھەبووھەكان دەستنىشان دەكرىت. نووسىنىش نەئىنى دەرخستن و دۆزىنەوھىە، پىنووسىش ھۆ و ئامىرە، نووسەرىش بەواتاى رەسەنى ھەق، خواوھندە، بەو پىيەى ھەبوو و خوئىنەر و وئىناگرە، خواوھنى

زانستی یه که مینه، خاوه‌نی تیروانینی شیاوه‌کانه، هه‌روه‌ها مروقی ته‌واوه، به‌و وه‌سفه‌ی دهرکه‌وته‌ی ئه‌وه. به‌م شیوه‌یه زمانی نووسین رووکه‌ش و ناوه‌خنی هه‌یه. ئاماژه‌سازی له رووکه‌شی زمانی پۆزه‌تیفیزمدا ناسراو و ریکه‌وته‌نه. به‌لام ئاماژه‌سازی له ناوه‌خندا خودگه‌راییه که دژایه‌تی له نیوانیاندا هه‌یه و مروقی ته‌واو لایده‌بات، که ئه‌ویش په‌رژینی کۆکه‌روه‌ی نیوان رووکه‌ش (زمانی مروقی) و ناوه‌خن (زمانی په‌روه‌ردگار). مروق ناتوانیت له‌م زمانه‌ بگات، به‌و وه‌سفه‌ی شاردراره‌یه. خو ئه‌گه‌ر ئه‌وه تینه‌په‌رینی به‌و وه‌سفه‌ی رووکه‌شه، ئه‌وا ناشتوانیت ئه‌م تیپه‌راندنه‌ فه‌راهه‌م بگات. ئه‌گه‌ر له‌خودی خویدا حاله‌تی بالا له شه‌فافیته که ده‌یگه‌یه‌نیته ره‌ها یان نادیارای مسۆگه‌ر نه‌کات به‌جۆریکه که بۆ دهررونی خواوه‌ندیتی ده‌گۆریت. ئه‌و ده‌م ده‌زانیت به‌و وه‌سفه‌ی که تاکه، ئه‌وه‌نییه. ئه‌و بیرکه‌روه و نووسه‌ر نییه، ته‌نیا به‌و وه‌سفه‌ نه‌بیته که "بیرلایکراوه" و "نوسراوه".

له‌م ئاسۆی سوڤیگه‌راییه‌شدا، ده‌کریت بگوتریت که نووسین به‌و وه‌سفه‌ی ره‌هایه، ده‌ستپیناکات و کۆتایی نایه‌ت. هه‌روه‌کو پێشتر ئاماژه‌ی پیکرا، ئه‌وه‌ی له‌م ئاسۆیه‌دایه، خودا خو‌یه‌تی: هه‌موو دهرکه‌وتن و هه‌موو شاردراره‌یه‌یه له‌یه‌ک کاتدا. ده‌بینی و نابینی، وه‌سفه‌کریت و وه‌سفناکریت له‌یه‌ک کاتدا. تیده‌گات و له‌به‌رده‌وام بووندایه له‌یه‌ک کاتدا.

هه‌موو نووسینیکیش له‌ده‌روه‌یدا جگه له وتنی مه‌حال هیچ نالیت. به‌م شیوه‌یه کتیب زمانیکه به‌به‌رده‌وامی خولقاندنی زمان دووباره ده‌کات و هه‌ر به‌ته‌نیا زناک(علامه) و ئامرازه‌کان نییه. زمان لیره‌دا ساتیکه، که ئه‌بجه‌دیته. له‌هه‌مان کاتدا گه‌ردوون و خواوه‌ندداریتیه،

نه‌ینی و نادیاره‌کانه، شتیکه و میتای هه‌یه، ناکو‌تاییه: به‌چه و دوا روژه.

لیره‌دا کتیب به‌و وه‌سفه‌ی نووسراوه، زه‌رووره‌ته. به‌لام به‌و وه‌سفه‌ی خویندنه‌وه‌یه، ریکه‌وته. با به‌دهربرینیکتر بیژین، به‌وه‌سفی یه‌که‌می ئیحکامه و به‌وه‌سفی دووه‌میشی په‌یامی خوداییه. له‌م ئاسۆیه‌دا نووسین نابیته نووسینی ژیان، ئه‌گه‌ر نووسینی مردن نه‌بیته.

نووسینی بوونه‌وه‌ره له‌پیناو مه‌رگدا. نووسینی ته‌وه‌رگیریه له‌ده‌وری ره‌گ نه‌ک له‌ده‌وری به‌روبووم و، به‌سه‌ر پردی کاره‌سات-ژیان، پردی لابردن دا تیده‌په‌ریت.

نورمالیشه که کتیب له‌م ئاسۆیه‌دا، خودگه‌راییی و چاره‌سه‌ری تان و پۆی شته‌کان ده‌کات نه‌ک به‌شه‌کانی. له‌گه‌ل گه‌ردوون نه‌ک له‌گه‌ل خودا به‌لام له‌میانه‌یه‌وه تیکده‌نالیت. هه‌روه‌کو ئه‌وه‌ی له‌میتای سروشته‌وه، سروشتیکی تایبته هه‌یه و ئاشکرای ده‌کات، که ئه‌و سروشته تایبته‌ش بریتیه له‌کتیب.

ئایا له‌م ئاسۆیه‌دا بلین، که نووسه‌ر ئه‌و بوونه‌وه‌ره خه‌یالکهره‌وه‌یه له‌یه‌کیته خواوه‌ندیته- مرویی، به‌زمان و ئه‌وی تاییدایه؟ ئایا ئه‌و تیشکۆیه‌یه که له‌نیوان په‌یامنیر و په‌یامبه‌ردا، هه‌روه‌ها په‌یامبه‌ر؟ له‌نیوان میژوودایه؟ ئایا نووسه‌ر، نانوسه‌رییه؟ ئایا نا‌ئاماده‌بوونی، ئاماده‌بوونیته؟ ئاخۆ نووسینی نمونه‌یی به‌بی نووسه‌ر دیته ئاراوه؟

ده‌ره‌نجام ده‌گه‌ینه ئه‌م پوخته‌یه‌ی لای خواره‌وه:

یه‌که‌م، ده‌قی قورئانی که‌س-الشخصی- تیده‌په‌رینی: خواوه‌ند ره‌وانه‌ی کردووه و فریشته بۆ په‌یامبه‌ری گواستووه‌ته‌وه،

پەيامبەرىش بەخەلگى راگەياندووۋە، نووسەرانى پەيامىش نووسىويانەتەۋە.

ئەمە كارىكى خودايى- مرويىيە، كارىكى گەردوونىيە. ھەرۋەھا بەۋەسەفەئەتمۆسفىكى بى كۆتايىيە بۆ كۆى خەيالەبەرەۋە. رەنگە ئەۋەى كە ئالۆزە تىايدا بەۋەسەفەى كە كىتتە و پىچەۋانەى ئەۋەدەبىت كە رووكەشى بىت، ئەۋەىيە كە بەدواداچوونى ئەۋەى بەر خۆى و تەۋاكەرەتەى: كۆتايى پىھىنەنى پەيامبەرىتتەكەنە. بەۋاتايەك نووسىنى، كۆتايى پىھىنە.

بە كارىگەرى ئەۋەى كە شىتىك دەپھىنەتتە ئاراۋە نەنوسىراۋەتەۋە، ۋەكو دەربىرەنەكەى مالارمىيە، بەلكو خودى شتى نووسىۋەتەۋە.

لەبەر ئەۋە دەقى قورئانى مەسەلەى شىعر ياخود پەخشان چىيە، پىشنىياز ناكات. بەلكو پرسىيە: نووسىن، كىتەب چىيە، دەكات؟

بەم جۆرە دەقى قورئانى بەۋەسەفە دەخوئىزىتەۋە كە لە بونىادا سەرجەم قۇرمەكانى نووسىن ھەيە. ھەرۋەكو ئەۋەى ئەبجەدەبىتەى بۆ بەر لە نووسىن گەراندىتتەۋە و لەمىتاي جۆرەكانى نووسىندا ھەبىت. ۋەكو بگوتىت، كە ئەم جۆرانە لەنىۋان دوو كەۋانەدا دانراىن ياخود ھەلىۋەشاندىتتەۋە بۆ ئەۋەى جۆرىكى تر بخولقىنى.

دوۋەم، ئايىن و زمان لەم دەقەدا قۇرمى يەك گىانن، ياخود بونىادى رۇحىكن. لەبەر ئەۋە لە پەنھانى كە مرقۇف ناتوانىت پەى پىنەرىت، چىدەبىت. ۋەكو ئاشكراشە ئەۋەى راستەۋخۇ لە رووكەشى گۇ دەزانرەت، برىتتە لە ئاسۆيەكى كراۋە، بەلام بەرووى نادىاردا.

سىيەم، رەھەندى قول لەم دەقەدا، رەھەندىكى تراژىدىيە، چونكە نا ئامادەبى و لابرەن لە ناوچوون ئاشكرا دەكات. ھەرۋەھا زەمىنىش پردىكە بەرەۋ نادىارى. نىشتەجىبوونىش لەسەرى، نىشتەجىبوونە بۆ

ئەۋەى كۆچدەكات، نەك ئەۋەى ئۇقرە دەگرىت. ئەۋەى قورسىيەكى گەردوونى بەم رەھەندە دەبەخشى گەراندىنەۋەى دەقى تەۋراتىيە، ۋەكو ئەۋەى بۆ مووسا دابەزىنرا، لە ئىسلامدا بەناۋىيەۋە بە ەرەبى گەپىنرايەۋە. بەلام بۆ گەلىكى تايىت نا، بەلكو بەبى جوداۋازى بۆ سەرجەم مرقۇف. دەقىكە لەناۋىدا ھەموو دەقە ئايىنىيەكان دەتۆتتەۋە و خواستى ئەۋەى ھەيە، كە لەھەموو مرقۇف يەك نەتەۋە بخولقىنى.

ئاخۇ لەبەر ئەۋەىيە سەرجەم قۇرمەكانى گوزارشتكرەن لەيەك قۇرمى تەعبىرىدا دەتۆتتەۋە و ئەۋەى نوئىنەرايەتتىيان دەكات؟

ئاخۇ بەۋەسەفەى گەراندىنەۋەىيە، نووسىنىكە و دەبىزىت، كە سەرجەم نووسىنەۋەكان برىتىن لە دووبارە بوونەۋەى، بەلام لە سىياقتىكرەدا؟

چۈرەم، لەگەل دەقى قورئانىدا، لەرووى مرويىيەۋە، مرويەكى تازە دامەزرا. لەرووى ئەدەبى نايابىشەۋە لەگەلىدا، خوئىنەرىكى تازە و رەخنەيەك و ئارەزوۋىيەكى تازە دامەزرا.

ئەۋەتا لەرووى ئەدەبى نايابەۋە، شىۋازىكە بۆ گوزارشتكرەن كە جىۋازىيە ترادىسىۋىيەكانى نىۋان فەلسەفە و ئەدەب، نىۋان زانىست و سىياسەت، نىۋان مۇرال و جوانى ھەلدەۋەشىنىتتەۋە. شىۋازىكە جۆرەكان تىغدەكات لەرووى قۇرم و لەرووى مېتۇدىشەۋە لەيەكەۋە نىزىكىيە مەعرىفىيە ترادىسىۋىيەكان تىغدەكات.

لەم وئرانكرەندەى جىۋازىيەكانى نىۋان زانراۋە ئەدەبىيەكان، تايىبەتمەندىتتەك ئاسۆيەكىتر بۆ نووسىن ۋالادەكات و تۋانكانى دى بۆ دەستەبەر دەكات. نموونەيەكە لە نووسىن، كە جۆرە جىاجىياكانى مەعرىفە-فەلسەفە و مۇرال، سىياسەت و ياسادانان، سۆسىۋولۇجىا و ئابوورى بەشدارى تىادا دەكەن. ھەرۋەھا جۆرە جىاجىياكانى نووسىنى

ئەدەبىي گىرپانەۋە و دايالۇگ، چىرۆك و مېژوو، دانايى و ئەدەب بەشدارى تىادا دەكەن. لەيەك كاتدا فەلسەفى و ئەدەبى و كۆمەلەيەتى و مېژوو، كۆكەرەۋەى نىوان سىروشت و متىاي سىروشتە. لەمەشدا زەمىنە بۆ نووسەر دەسازىنى كە چاۋ بە روانىنى خۆى بۆ مرۆف و جىهان و نووسىن بخشىنىتەۋە.

ئەم تىروانىنەش جگە لە گەردوونى و مرۆبى و رووگەيەكى زىاتر بەرەو مرۆف بەو ۋەسەفەى مرۆفە چىترىيە. ئەۋەى لەپشت نەژاد و رەنگەۋەيە، لەپشت ھەموو ئىنتىمايەكىشەۋەيە نابىتە ھۆى جىاۋازى نىوان مرۆفەىكى و مرۆفەىكىتر جگە لە قوۋلى دەربىرىن و دەۋلەمەندىتى تاكگەرايەتى بۆ ئەم تىروانىنە چىترىيە.

دەقىكە - بانگەپشت كردنە بۆ نووسىنى بەدىدىكى نوي، كە دەكرىت بە خوازە بە ئاراستەيەكى تردا ناۋى بىنم، بەھەردوو ئەو واتايەى كە ئەم وشەيە لەخۆيگرتوۋە: پەرىنەۋە بۆ مرۆف و گوزارشت كردن لەم پەرىنەۋەيە بە چاكتىرىن شىۋە.

پىنچەم، ئەم دەقە كلىلە بۆ تىگەپشتن لە جىھانى عەرەبى. كەسپىش لە موسلمان و مېژوو، تىناگات، ئەگەر ئەم تىگەپشتنە بخوازىت، جگە لەۋەى كە سەرەتا ئەم دەقە دەخوازىت، ھەرۋەھا گەمارۆدانى ئاستى پەيۋەندى لەخۆدا بوۋى نىوان ئەو و موسلمان، كەبى ئەۋە موسلمان نامۆيە و لەۋى دى دابراۋە. ناشزانم كە چۆن نووسىن دەبىتە مرۆبى و گەردوونى، مادامەكى لەۋى دى تىناگات. ياخود نايەۋىت يان ھەۋلنادات تىبگات؟ دەبى بەھى نووسىنى داخراۋ و كۆشەگىر لەۋىتر چى بىت؟ لەم چاخە گەردوونىيەدا، بەتايبەت مرۆف خۆى خۆى نىيە، ھىندەى دەبىتە ئەۋىتر.

بۆ ئەۋەى مرۆف لە ۋلاتەكەى خۆيدا ھاۋولاتىيەكى زىندوو و راستەقىنە بىت، دەبىت ھاۋولاتىيەكى گەردوونى بىت.

شەشەم، نازانم چ پەيۋەندىيەك لەنىوان كىتەب، ۋەكو ئەۋەى من لەبارەيەۋە دەۋىم و، ئەو كىتەبەشى كە مالارمىە لىيدەروانىت. بەلام ھەموومان دەزانىن كە بەرلەۋەى مالارمىە پرۆژەى نووسىنى بەناۋى كىتەب ناۋبىت و ۋىستى بىكاتە " بناغەى جىهان و پوختەكەى " بەرلەۋە ۋادەيە بەنزيكەيى چۈاردە سەدە، لەزمانى عەرەبىدا نووسىنىك ھەبوۋە بەناۋى كىتەب، كە بناغەيە بۆ جىهان و پوختەكەى و كۆتايى ئاخۋوتىشە. نووسىنگەلىك ھەن كە تاقىراۋنەتەۋە و ھىشتا بەرەۋ نادىارى ھەلمانگرتوون. ئەى بۆچى بەردەۋامىن لە ھەلگرتنى؟ ئاخۋ ئىمە دىلى تەقلىدى خنكىنەرىن لەجۆرىكىتر؟ ئايا ئەركى يەكەمى نووسەر لەم پرسىارەيدا نىيە: كە چىان لەۋە ۋەرگرتوۋە كە پىشم كەۋتوون؟ ئاخۋ ئەم چاخانەى كە دىن، پىۋىستىيان بە جۆرىكىتر لە نووسىن نىيە؟ ئەمە ئەۋ پرسىارەيە، كە دەمەۋىت بىتە كۆتايى بۆ ئەم توۋرىنەۋەيە.



## باشکۆ: پرسینه گاه - ئیلامانه گاه

-۱-

ئەگەر دەق بە واتایەك، خویندنه وهیەتی، واتە چۆنیەتی خویندنه وهی و ئاستیشی سەر بە ئاستی ئەو خویندنه وهیەتیە لە وردبینی و تیگەیشتن و دەولەمەندی، ئەوا دەق فرە ئاستە. خویندنه وهکانی جۆراوجۆرە. لەم روانگە یەشەوه دەشیئ ئەم پرسیارە بکەین: ئاستی خویندنه وهی باوی تیگەستی قورئانی چۆنە؟ پیموایە بەرسف بەم جۆرە یە: لەم خویندنه وهیەدا ئەوهی ئاسۆی ئەپستمی ئیسلامی دەشیوینی و ئەوهش کە تیروانین بۆ جیهان و مرۆف و شتەکان بەرتەسک دەکاتەوه، بەواتایەکی دی خویندنه وهیە کە ئەم دەقە ناکاتە ئاسۆیە کە هیندەهی دەیکاتە تونیلیک. هۆکارەکانیش بۆ زورشت دەگەریتەوه، لەوانەش بەتایبەتی، بالادەستی روانگەهی شەرعی. بەجۆریک کە شەریعەت تەنیا بناغەهی فیکر و کار و گەردوون و شتەکانە.

لەم خویندنه وهیەدا بەزەرورەت روانگەهی ئایدیۆلۆژیای - سیاسی بالادەست بووه. بەم شیوهیە موسلمان بەپیتی ئەم خویندنه وه شەریعیە - سیاسیە؛ لە نیوان شەرعی و سیاسیدا بە ئابلوقە دراوی خۆی دەدۆزیتەوه: نەمانی ئازادییە کەیی و لەناو وهشدا کەینوونەهی دەکوژیتەوه و واھەستدەکات کە ئامیرە و دەستی شەرع دەيجولینی، مەبەستم لە دەستی سیاسیەتە.

ئایا لەمڕۆدا ئیسلام باونییە، هەر وهکو ئەوهی لە خویندنه وهکانیدا باوه، کە تەنھا شەرع و سیستمی سیاسیە؟ ئەو نووسینەش کامە یە کە هەولی سەپاندنی دەدات؟ جگە لە فۆرمیکی خویندن کە بەشیوهک

لە شیوهکان لە دەقی قورئانییەوه بەو وهسفی شەرع و سیاسیەتە سەرچاوهی گرتوو، چیترنییە.

ئەوهی لێرەشدا بە نووسەر ناوی دەبەین، هەر بەتەنھا نووسەر نییە، بەلکو یاسادانەریشە، بەو وهسفی یاسادانەر و سیاسییشە. بەم جۆرەش دەکریت بگوتیت کە نووسین لەم خویندنه وه باویدا بۆ ئیسلام نابیتە هونەر ئەگەر لەبەراییدا ئاکار نەبیت، بە واتای ئەو بیریاری کە ئەم خویندنه وهیە دەیدات. واتە ئیمانداریتی - ئاماژەهی یەکەمی پابەندبوون بە شەرع و ملدان بۆی.

خویندنه وهی باو بۆ ئیسلام، دیسان ئەو بیریۆکە باوهی ناو تەورات دووبارە دەکاتەوه کە " خواوهند یاسادانەر، پادشا و پارێزەری شەریعەتە" لەسەر زهوی و بەپیتی ئەم (شوناس)ەش کە خواوهند خۆی پی وهسفدەکات یاخود مرۆف بۆی زیاد دەکات، بەریو دەچیت. ئەو پرسیارەش کە پیویستە لەم چوارچێوهیەدا بکریت ئەوهیە: مرۆف چیدەکات؛ کە دەبینی خودا بەپلەهی یەکەم نە یاسادانەر و نە پارێزەری شەریعەت و نە پادشاشە - بەلکو بەپلەهی یەکەم جوان و بەخشندە و خۆشەویستە؟ ئەم مرۆفە چۆن دەنوسیت و، چیش دەنوسیت لە جیهانی کدا کە شەرع حوکمی دەکات و سیاسیەت بەریو هی دەبات؟

هەر وهها ئەوهش زیاد دەکەین، کە دەقی قورئانی لەسەر ئاستی جەماوەریکی بەرفراوان ناخویندريتەوه، تەنیا بەبیستن نەبیت: گواستنه وهیەکی ئیمانداریی یاخود سترائیکی لاوه نونە وهی. ئایا لە هەموو ئەمەدا ریگە بەوه نادات کە بلیین قورئان، ئەم دەقە پیروژه، بەم خۆ پیروژکردنەهی پەردە پۆش کراوه.

ئەلجەر جانی وايدەبىنى، كە نووسىنى قورئانى تاييەتمەندى خۇى ھەيە و بەرلە دابەزىنى قورئانىش نەزانراوہ. ھەرودھا خۇى نە لە وشە تاكەكان- لە جوانى پىت و دەنگ و زاىەلەيدا و نە لە پىكھاتەى بزۆزى نەبزۆزىيەكان و نە لە برگە و ناوبرەكاندا نابىنىتەوہ. بەلكو ئەم تاييەتمەندىيانە لە بەندوبار و دانان- التاليف- دا خۇى دەبىنىتەوہ، كە ھەردووكيان پىويستيان بە خواستن و كىنايە و تەواوى جۆرەكانى خوازە ھەيە.

لیرەوہ بەندوبار و دانان و دەدات و بەوہش پىكدىن. (الاعجاز ص ۳۰۰)

جگە لە نىگا كردن و فيكر و بىر لىكردنەوہ، رىگايەكى تر بۆ زانىنى ئەم تاييەتمەندىيانە نىيە. بەتاييەتیش ھەرودھو ئەلجەر جانی بە دوايدا دەچىت. ئەو پەندانەى ئاخاوتن كە نووسەر دايدەچنىت وەكو ئەوہ وايە كەسىك پارچە زىرىك ياخود زىويك لە يەكترىدا بتوئىتەوہ تا دەبىتە يەك پارچە... وەكو ئەلقەيەكى بۆش كە دابەشكردن پەسند ناكات. ئەوہى لە وشە دروستدەبىت ھەرودھو ئەوہىە زىرەنگەر پارچە زىرىك دەتوئىتەوہ و پاشان لە قالبدا دايدەرىژىت و بازنگ و پاوانەت بۆ دەردەكات. خۆ ئەگەر تۆ ھەولبەدەيت گوتراوہكانى كۆپلەيەك بىچرىن لە يەكترى وەكو ئەوہ وايە كەسىك ئەلقەكە بشكىنى و بازنگەكە درز تىبكات: (لیرەدا ئەلجەر جانی ئاماژە بە كۆپلەى بەشار كورى برد، دەكات ((كأن مثار النقع فوق رؤوسنا/ واسيفنا، ليل تهاوى كواكب)) ھەرودھو ئەوہى تەرايى لەسەر سەر و / شمشيرەكانماندا بكا و، شەويش ئەستىزەكانى بەربىنەوہ). ئەم كۆپلەيە لە سەرەتاوہ بۆ كۆتايى يەك ئاخاوتنەكە لە واتاكانى دەدویم و گوتراوہكانىش لەو پىتاوہدايە. (الاعجاز ص ۳۱۶-۳۱۷).

لەسەر ئەو بناغەيەى كە ئەلجەر جانی دىبىژىت، بۆم دەلوئىت كە دووربەكەومەوہ و ئاماژە بە لىكچوونىكى سەرنج راكىش بكەم، لە نىوان ئەوہى كە نووسىنى قورئانى لەوہى كە دەيلىت دەيسەپىنى و ئەوہش كە مالارمىە لە مەر نووسىن دەيلىت. ئەم لىكچوونەش ئەوہ دەگەيەنىت كە مالارمىە وايدەبىنى بەو وەسفەى نووسەرە، خودىكى رەھايە و نووسىنىكى رەھا دەنووسى، كە خۇى لە كتىبدا دەبىنىتەوہ. ھەرودھو ئەوى بۆ خۇى دروستكارى بىت و نووسىنى رەھا و تاييەت بە جىھانى رەھا و تاييەتى خۇى چىبكات. من ناخوازم بچمە نىو شىكارىكردنى ئەم لىكچوونە، ئەوہش كە مالارمىە لە بارەى نووسىن و ئاخودگەرايى نووسىنى و دەيلىت، ئەوہ شتىكىترە. وەلى لە نىوان دوو نووسىنەكەدا جىاوازييەكى جەوھەرى ھەيە: زمان لە نووسىنى قورئانيدا وەسفناكرىت: ھىچ شتىك و ھىچ شوئىنكارىك كە (مالارمىە) لى دەدوئىت، ئەمەش دوا وتنە و كۆتايى وتنىشە. مرقۇفیش بۆ خۇى ئەم شتانە دەزانىت، نەك بەگەرانەوہ بۆ ئەو بەلكو بەگەرانەوہ بۆ خودى ئەم وتەيە، كە بە تەنيا پىناسە دەكرىت. ھەرودھا لە ناو ئەم وتەيەشدا نەبىت (ھەبوون)ى نىيە.

قسەكەر لە دەقى قورئانيدا، بەو وەسفەى سرووشىكى دابەزىوہ، برىتىيە لە خواوہند. بەو وەسفەش دەقىكى نووسراو و-خوئىندراوہيە، برىتىيە لەئاخاوتنى خودايى- واتە زمان. ئىمەش بۆ ئەوہى لەدەق تىبگەين، داوا لە زمانى دەكەين ھەقپەيغىنى لەگەل بكەين و بىدوئىن- بەم واتەيەش لەگەلمان دەدوئىت. خواوہند سرووشى رەوانەكرد و نەنىووسىوہ. ئەوہ مرقۇف بوو كە دەنووسى. بەلام لەو دەمەى سرووش چووہ نىو رۆژگار و مىژووہوہ، لەو كاتەوہى سرووش لە زماندا بوونى ھەبوو، ھەرودھا لەو كاتەوہى بۆ دەقىكى نووسراو

گوردرا، به و وسفهي نووسراوه، بوو به قسه‌کەر، واته بووه زمانیک که خوئی قسه‌کهره.

لیروهه‌یه گرنگی پوخته‌یی، که بیخه‌وشییه‌کی بالای تیدایه، بوئوه‌ی بتوانین گوئی بو رادیرین و له‌گه‌لیدا بپه‌یقین و لیتیتبگه‌ین.

هر لیره‌شه‌وه‌یه هه‌میشه‌یی دووپاتده‌بیته‌وه و ناگوریت-ئویش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی قه‌واره‌گه‌راییی پیغه‌مبه‌رایه‌تی و زمانی سرووشه.

-۴-

له‌رووی نووسینیشه‌وه، ده‌قی قورئانی پیمان دبیژیت: که هونه‌ری جورئ په‌خشان و ئه‌و جورئ به‌شیر ناوده‌بریت نییه. پیمان ده‌لایت:

په‌یقه‌کان، به‌ندوباریان هه‌یه و به‌مه‌ش ئیراده‌ی هونه‌ر ده‌بیت و کاری نووسینه‌وه‌ش هونه‌رییه. کیش و به‌ئابلوقه‌دانی واتا، ده‌روازه نییه

له‌وه‌دا، به‌لکو نووسینیکی پتر ریشه‌یی و پتر گشتگیرتره له‌وه‌ی له‌کیشدا قه‌تیس بیت. کیش ره‌گه‌زیکه له‌ده‌روه و نایه‌ته ژووره‌وه.

به‌و وسفهي که کیشه له‌دروستکراوی شیریدا، نووسین له‌دایکده‌بیت. له‌دایکبوونی خوشیدا ریساکانی له‌دایکده‌بیت.

-۵-

فۆرمی گوزارشتکردن له‌ده‌قی قورئانیدا، فاکته‌ریکی په‌کلایی که‌روه بووه له‌به‌ده‌نگه‌وه چوونی ناوه‌رۆکه‌ فیرکارییه‌که‌یدا.

هه‌روه‌کو ئه‌وه‌ی زمان ده‌رگاکانی بو ئایینی نوئی، که ئیسلامه والا‌کردبیت.

له‌سه‌ربورده‌یه‌کدا عومه‌ری خه‌لیفه‌ی دووه‌م له‌ریگای بیستنه‌وه باوه‌ری به‌ئیسلام هیناوه، ده‌لایت: کاتی گوئیستی قورئان بووم، دلم

بوئی نه‌رم بوو. گریام و بووم به‌ئیسلام.

له‌سه‌ربورده‌یه‌کدا شتیکی له‌سوورته‌ی ته‌ها خویندووه‌ته‌وه، که له کاتیکدا بووه سه‌رکۆنه‌ی ئه‌وانه‌ی کردووه که بوون به‌ئیسلام.

ده‌لایت: "ئه‌م ئاخاوتنه‌ چه‌نده چاک و به‌خشنده‌یه" ئیتر به‌ئیسلام بوونی جارداوه.

ئه‌لوه‌لید کورئ ئه‌لمغه‌یره‌ش که په‌کیک بووه له‌پیاوه‌گه‌وره‌کانی قوره‌یش، کاتیک گوئی له‌هه‌ندیک بووه به‌قوره‌یشییه‌کانی گوتووه

به‌خودا، هیچ پیاویک له‌ئیه‌وه نه‌به‌شیر و نه‌به‌قه‌سیده و نه‌به‌به‌یت په‌رستی و نه‌به‌شیره‌کانی جنۆکه له‌من زیاتر نازانیت. به‌خودا

ئه‌وه‌ی ده‌وتریت هیچی له‌مه‌ناکات. وتتی ئه‌مه‌شیرینی تیدایه، له‌رووشیدا بوون و به‌رام هه‌یه و ئه‌وه‌ش تیکده‌شکینی که له

ژیره‌وه‌یدایه، له‌وه‌بالا‌تر ده‌بیت که بالایه.

هه‌روه‌ها ده‌لایت: "ئه‌مه‌ ده‌بیت ئه‌فسوونیکی کاریگه‌ر بیت، که بینتان چۆن نا‌کوکی ده‌خاته‌نیوان پیاو و که‌سوکار و

هه‌وادارانیه‌وه".

( بیوگرافیای ئیبن هشام). به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا خوئی به‌گه‌وره‌زانی و به‌ئیسلام نه‌بوو.

ئه‌مه‌ لیره‌دا ئاماژه به‌په‌ری کارابوونی ده‌ق ده‌دات به‌نیگه‌تیف و پۆزه‌تیف بوونی. هه‌روه‌ها پیوستی به‌لیکۆلینه‌وه هه‌یه، به‌تایبه‌تیش

ئه‌وه‌ی په‌یوه‌سته به‌په‌وه‌ندی نیوان ئیستاتیکا و زانستی ده‌روونناسی. کاریگه‌ری ده‌ق کارایی له‌-نزی‌خسته‌وه یاخود

دورخسته‌وه‌دا هه‌یه. ئه‌مه‌ش جیاکه‌ره‌وه‌ی په‌که‌می هه‌موو ده‌قیکی مه‌زنه. ئه‌م سه‌رسام بوونه‌ی به‌رده‌م ده‌قی قورئانی وایکردووه، که

هه‌ندیکیان بلین: "من له‌باره‌ی قورئانه‌وه هیچ نالییم" سعیدبن‌المسیب.

-۶-

له‌سه‌ر ئاستی روئیدا، سرووشی ده‌قی قورئانی به‌"الکتاب"، "الفرقان"، "النور"، "الهدی"، "الرحمه"، "الشفاء"، "المبین"، "الموعظه"،

"البشیر"، "الذیر"، وه‌سفکراوه. له‌ئاستی ده‌رپرینیشدا به‌مجۆره

وهسفی دهکات: "ئىوه قسهى جوراوجور هه لده به ستن" (الذاريات)،  
گوايه "قورئان سهيره". "كه سيك گويى له جنوكه كان بووه، كه  
وتوويانه گوايه گوئيستى قورئانكى سهيربوون" (الجن).

قورئان بهبى هو دانه به زيوه ته نيا بو يك جار نه بيت: كاتى  
په يامبهه به رهو ئاسمان چه ماوه ته وه، خواوه نديش راسته وخو  
سرووشى ئاراسته كردوه. واتاى ئه مهش ئه وهيه كه به قسه كردن،  
قسهى له گه ل كردوه. ههروهكو ئه وهى كه پيشتر له گه ل موسادا  
هه يبووه.

له فرموده شدا، په يامبهه جو برائيلى فريشتهى بينيوه، كاتيك بو  
لاى هاتووه" له سهه كورسيه كه له نيوان ئاسمان و زه مين دانيشتووه".  
له هه واله كانيشدا، جو برائيل له فورمه كانيتردا سرووشى بو هيناوه. له  
وينهى پياويكى ئه عربيدا، كه له نيوان هاوه له كانيدا دانيشتووه،  
دهيينن و گوئيان له قسهى ده بيت، بيئوهى كه بزنان ئه وه جو برائيله.  
ههروهها له دهنگى شيوهى ليدانى زهنگدا بولاى ديت و سرووش له  
ئه نديشهيدا ده ليته وه. له شيوهى پادشايه كى بالداريشدا بولاى ديت.

كو دهنگيه كى ئايينيش ههيه، كه په يامبهه نه خوينه وار بووه و،  
ناخوينيته وه و ناشنوسيت. سرووشيش كه بوى هاتووه، به و  
وهسفهى هه قيقه تيكه له خويدا و به خودى خوى پيشوازي ليكردوه،  
به سه ره به خوئيه كى ته واو له فيكر يان هه ستيدا: ته نيا وهكو  
گوازه ره وهيه كى ده ستياك بووه.

ههروهها كو دهنگى له سهه ئه وهش ههيه كه ئايه ته كانى يه كه مين له  
سووره تى ( العلق) يه كه مينيانه كه بو په يامبهه دابه زيوه: " أقرأ، باسم  
ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق، أقرأ وربك الاكرم الذى علم  
بالقلم، علم الإنسان مالم يعلم". ئه وكاتهش ته مهنى چل سالان بووه. له  
مانگى ئابى سالى ۶۱۰ى زايينيدا.

به لام دوا ئايه ته كانيش كه دابه زيون، بو ناكوكى گوريويى. (بروانه  
تفصيل الخلاق فى كتاب الاتقان فى علوم القرآن للسيوطى: ۱۶۱-۳۸).  
ليردها پيوسته دوو پرسيارى سه ره كى بكرت:

أ- چون ئايه ته كان كه به دريژايى بيست و سى سال دابه زيون  
(ده سال له مه ككه، ده ساليش له مه دينه) ريخراون، چون  
له سووره ته كاندا ريخراون و گه يشتووه ته سهه و چوارده؟ ئه و  
وه لامهش كه بو چوونه كان له سهه رى كوكن به تاييه تيش له سهه  
مه سه له رى ريخستن، ئه وهيه كه دائراون، واته په يامبهه ده ستى له وهدا  
نه بووه. ههروهها به نيسبه ت هاوه له كانيشى. ئه و له ريگاي جو برائيله وه  
ريزه بندى ئايه ته كانى وهكو سرووش وه رگرتووه.

ب- پرسيارى دووهم ئه وهيه كه چون ئه م ئاياتانه له قورئان  
يا خود له مه سه فدا كو كراونه ته وه؟ وه لاميش كه هه موو بو چوونه كان  
له سهه رى ته بان ئه وهيه، له دوو سه ره دمدا كو كراونه ته وه: سه ره ده مى  
په يامبهه رايه تى، سه ره ده مى سه حابه كان- خه ليفه كانى راشدين.  
كو كردنه وه كه شى به دوو شيواز بووه.

(۱) ئه ز به ركردن و ده ربرين، (۲) نووسين و رازاندنه وه.  
په يامبهه بو خوى له سهه شيوهى يه كه ميان بو، كه له لايه ن  
جو برائيله وه هه موو ساليك بو يه كجار پيى دووباره ده كرده وه و له  
سالى مردنه كه شيدا بو دواجار پيى دووباره كرده وه. له  
فه رموده يه كيشدا په يامبهه جار يك به موساي ئه لئه شعهرى، كه له  
خويندنه وهى قورئاندا ستايشى ده كات، ديژيت " لقد أعطيت زمراً من  
مزامير آل داود" (البخارى).

- زورنايه ك له زورناكانى ئال داوودم پى به خشراوه. هه رچى  
شيوهى دووه ميشه، نووسه رانى سرووش پييه لساون. له وانهش  
زه يدى كورى ثابت و ئه بى بن كه عب كه بهر له ئيسلام بوونى،

زانایه کی جووله که بووه و هەر ئه ویش کتیبی (الصلح لأهل بیت المقدس) ی نووسیوه و له سهردهمی عوسمانی خهلیفه شدا له کوکردنه وهی قورئاندا به شداری کردوه. ههروهها له نیوانیشیاندا معاز بن جههل، معاویه بن ئه بی سفیان و خهلیفه کانی راشدین. ئه وان ئایه ته کانیان له سه ر لاسکی گه لای خورما و پانه بهرد و پیست یان گه لا و (الأقتاب، ئه و ته خته یه ی له سه ر پشتی حوشتر بۆ سواربوون داده نریت) و ئیسکیش، ده نووسی. کۆ دهنگی له سه ر ئه وه هه یه، که له سه ردهمی په یامبه ردا هه موو قورئان نووسراوه ته وه به لام له کتیب یان مه سه حه فیکدا کۆنه کراوه ته وه وه کو ئه وه ی که هه یه. ته نیا له سه ردهمی عوسماندا نه بیته.

ده گینه وه که له سه ردهمی ئه بوبه کری خهلیفه ی یه که م، پیشنیاز کراوه قورئان به ( السفر) ناوبریت، ئه ویش وتوویه تی که ئه و ناوه ناو لیتانی جووله که کانه، هه ربویه پیشنیازی کردوه که به (المصحف) ناوبریت، که له دا بونه ریتی حه به شه وه وه رگیراوه.

له سه ردهمی عوسماندا خویندنه وه کانی قورئان فره بوون. خه لکی شام به خویندنه وه ی ا بی بن کعب و خه لکی کو فه ش به خویندنه وه ی عبدالله بن مسعود و خه لکانی دیکه ش به خویندنه وه ی ا بی موسی الأشعری خویندوو یانه ته وه. تاخه ریک بووه جیاوازی خویندنه وه کان بۆ کیشمه کیش و په رته وازه ی بگوریت و هه ندی له موسلمانه کانیش یه کتری به کافر بکه ن. به م شیوه یه عوسمان هه موو نوسخه کانی قورئانی له یه ک نوسخه دا کو کرده وه و فه رمانیشیدا به سوتاندنی ئه وانیتر، ئه ویش له سالی ۲۵ ی کو چیدا. کو کردنه وه که ی ئه بوبه کریش له سالی ۱۲ ی کو چیدا بوو.

ئه و نووسه رانه ش که دوانوسخه ی ناسراو به مه سه حه فی عوسمانیان دانا، چوار که سن: زید بن ثابت، عبدالله بن الزبیر، سعید بن

العاص، عبدالرحمن بن الحارث بن هشام. سیانه که ی دوا بیان قوره یشین و ئه وه ی یه که میشیان له ئه نسا ره. عوسمانیش پینگوتوون: ئه گه ر ئیوه و زید بن ثابت له شتیکی قورئاندا جیاواز بوون، ئه وا به زاری قوره ییش بینووسنه وه، چونکه به زاری ئه وان دابه زیوه (صحیح البخاری ۹۹/۶).

رهنگه هه ندی له خوینه ران پاش خویندنه وه ی هه موو ئه وه بپرسن: ئه وانه به لگه نه ویستن، ئیتر بۆچی بۆمان دووباره ده که نه وه؟ وه لامی منیش ئه مه یه: له بهر ئه وه ی که بۆ ئه وانه ش که ریگه م ده دن به رده وام بم، ده لیم: ئه وه ی به لگه نه ویستییه ئالۆز بوونه.

-۷-

ده فی قورئانی به و وه سفه ی ده قیقی زمانه وانیه، شیوه ی ده ریایه که، که شه پۆله کانی ده ستله ملانی یه کده بن و تیکده ئالین، له سه ره تا و له کو تایشیدا.

سه ره تا کان له ناوه ند و که ناره کاندای شه پۆل ده دات و پیچه وانه که شی راسته. ئه مه له رووی فۆر مه وه. پوخته ی قسه کانی پیشوو: شیعر و گوتار و په ند و حکمه ت له لای عه ره ب بووه بهر له ئیسلام، ههروهها نووسینی بابلی - که نعان ی ئارامی و، نووسینی ته وراتیش.

قورئان، ده قیکه باس له هه مووشته کانی ناوسروشت و پشته وه شی ده کات و دوودلش نیشان نادات له دووباره کردنه وه ی ئه وانه ی پیش خۆی. نووسینه کانیشی به فۆرمی جیاواز و وه سفکردنی خۆشی له هه مان کاتدا به وه ی که کوتایی په یامه کانی پیغه مبه رایه تییه و کوتایی ناخاوتنیش. ههروهها وا خۆشی پیشکه شده کات به و وه سفه ی کتیبیکی

سەراپاگىر و تەواو. دواترىش بەو وەسەفەى ئەلتەرناتىفى سەرجەم كىتەبەكانىشە.

لەرووى تەكنىك و دروستكردنیشەو، پشت بە دایالۆگ و گىرانەو، حكەت و پەند دەبەستى. لەيەك كاتىشدا ياسادان و ستايشىشە. لاپەرەشى تىدايە، دەكرىت بەو وەسەفەى شىعەرىكى ئەبستراكتە، بكوڤرەتەو. لاپەرەشى تىدايە، دەشەت وەكو "باشترىن چىرۆك" تەماشاشا بكرىت. ھەموو خوینەرىكىش دەتوانىت لە تىروانىنى ديارىكراو بۆ شىعەر و فىكر، چەمكى تايەت بە مرۆف و گەردوون و مېتودىكى روون بۆ روانىن لە ئاكار و مەرگ و ئەقىن و سروش و مېتاي پوخت بكاتەو. لىرەدا دەق بەھىلىك پەرە ناسىنى، بەلكو لە بۆشايى فرە ئاراستە و فرە رەھەنددا گەشە دەكات، ھەرودەكو بونىادى ئەندازەبى نا ئىقلىدىسى.

ئەو كىتەبەيە كە وەسەفەى مالارمىەى بۆ كىتەب لەسەر جىبەجى دەبىت و خەونى بە نووسىنىيەو بىنىو: "كانىاوى ھەقىقەتە و ھەموو مرۆفایەتیش لىئىدەخواتەو" (المرسلات، الجزء الرابع، ص ۸۷).

بەو وەسەفەى نووسراوئىكە، ئەوانەى پىش خوئى لە ئابىنى و دونىايى تىدەپەرئىنى: ئابىن بە زمانى شىعەر گەرايى و دونىاش بە زمانى ئابىنى دەنووسىت و لە تەوەرەگىرىشدا بناغەيە لەسەر زمان، كە جەخت لەسەر ئەمە دەكاتەو كە بوونەوەر لە كرۆكدا زمانە. ئەم تەوەرەگىرىيەش لەسەر زمان واپلىدەكات كە بابەتەيە بىتە دەقتىكى ئەدەبى. بەو وەسەفەى كىتەبىشە چەمكى نووسەر-تاك رەتدەكاتەو. وەكو ئەوەى بىژىت: نووسەر كوئە نەك تاك.

سروشەتەيە، ئەم بارە ھاوشىوەى شەتەكى دەرەكى نەبىت. زەگەزىكى كىتەبى بىت بۆ خوئى و لەخویدا: پەخشانىكە نەك وەكو پەخشان، شىعەرىكە نەك وەكو شىعەر نووسراوئىكە نەك وەكو

نووسراو، زمانىكە نەك وەكو زمان. سەرەتا و كوئايە: نووسىنە لەئاستى گەردووندا.

-۸-

ئەم ئاخوتتە دەمانگوازىتەو بۆ ئەو دژوارىيەى كە موسلمان لە تىگەيشەتەى بۆ دەقى ئابىنىدا دووچارى دەبىتەو. نموونەيەك لەسەر ئەم دژوارىيە بە دوو مەسەلە دەھىنمەو: يەكەم، پەيوەستە بە بونىادى دەق و دوو مەيش پەيوەستە بە خوینەرانىەو.

لەرووى يەكەمەو، عەرەب لە راقەكردى دەستپىكى ھەندىك لە سوورەتەكان واقى وپماو. ئەم دەستپىكانە ھەمە جوړن. ھەيانە بەيەك پىت لەسى سوورەتدا دەستپىدەكات: صاد، قاف، القلم، ئەم سوورەتەنەش بەم پىتانە دەسپىدەكەن بەدوايەكدا: ص، قاف، نون.

ھەشيانە بەدوو پىت دەستپىدەكات، كە دە سوورەتە. لەم دە سوورەتەش بەھەمان پىت دەستپىدەكات: حم (حاء ميم) كە برىتىن لە: غافر، المؤمن، فصلت، الزخرف، الدخان، المائدة، الاحقاف. سىانى ترىش بەدوو پىتى جىاواز دەستپىدەكەن: طه (طاء هاء) طس (طاء سين) و يس (ياء سين). ھەشە بە سى پىت دەستپىدەكات كە سىانزە سوورەتە. شەشيان بەپىتەكانى ئەلف لام ميم (البقرة، آل عمران، العنكبوت، الروم، لقمان، السجدة) دەستپىدەكات. پىنجىشيان بە پىتەكانى ئەلف لام راء كە (يونس، هود، يوسف، إبراهيم، الحجر) دەستپىدەكات. دوانىشيان بەپىتەكانى گاء سين ميم، كە الشعراء، القصص، دەستپىدەكات. ھەشيانە بە چوار پىت دەستپىدەكات: يەكەم سوورەتى الاعراف، كە بە: ئەلف لام ميم صاد، سوورەتى الرعد بە: الف لام ميم راء دەستپىدەكات.

دوو سوورەتەش ھەن بە پىنج پىت دەستپىدەكات، پىتەكان لەيەكەمدا برىتەيە لە سوورەتى مريم كە پىكەوەلكاون، كاف ھاء صاد

عەین صاد. پیتەکانیش لە دووهدا بریتییە لە الشوری که پچراون، ئەویش حاء میم، ه پیکه وه. پاشان عەین سین قاف پیکه وه. سەرجه م سوورته کانیش به بسم الله الرحمن الرحيم ئاراسته ده کریت جگه له التوبه نه بیت، که ئەم ئاراسته کردنه ی تیدا نییه.

رەنگە هەندیکیان لەم پیتانەدا بە شیوه یەک لە شیوه کان، پیتەکانی لای رامبۆیان لە قەسیدە ناسراوه کهیدا به بیربیتەوه، وه لئ ئەز ناچمه ئەوه وه و ئاخواتنم له واقورمانی عەرەب له راقه کردنی کورت دهکه مه وه. سەرجه م باوه رگه کان به شدارییان له لیکدانه وه کردندا کردوه و به بریاری پهنهانی کۆتاییان هاتوه، که لیکدانه وه ی زۆر هه لده گریت. ئەویش له بهر ئەوه ی "زانستی شاراوه و نهین ی داپۆشراوه" که خواوه ند به ته نیا بۆ خۆی ته رخا نکر دووه.

به ئاماژه کردن به هەندیک له لیکدانه وه کان ئیکتیفا ده که م. ئەهلی سوننه دبیزیت ئەم پیتانە ئەگەر له سه ر "هه ژمار کردنی راسته کان" هه ژمار بکریت، پاش ئەوه ی دووباره کراوه کان ی لایبرا ئەوا له گه ل ئەم وته یه "صح طریقک مع السنه" دیته وه. ئەهلی شیعەش ده لێن ئەگەر ئەم پیتانە دووباره کراوه کان ی لایبرا ئەوا له گه ل وته ی "صواط علی حق".

ابن عربی، بۆچوونیکی تری هه یه، ئەو وایده بینی ئەم پیتانە پله دارن، هه یانه پیکه وه لکاون و هه شیانه بچراون. هه ر تاک و جووت و کۆیان هه یه. تاکیان ئاماژه به له ناوچوونی مرۆفی تاک ده کات، کۆشیان هه یما به بۆ هه میشه یی. تاکه کان بۆ ده ریای ئەزه لیه و کۆیه کانیش بۆ ده ریای ئەبه دی. جووته کانیش بۆ ماوه ی نیوان دنیا و زیندوو بوونه وه ی دوارۆژی موحه ممه دی مرۆیی. (الالف) ئاماژه ی یه که بونه، (المیم) ئاماژه یه بۆ ئەو پادشایه ی که له ناو ناچیت. (اللام) یش له نیوانیاندا په یوه ندیه. ئەوانی دی ده لێن ئەم پیتانە

هاوشیوه ی ده ستپیک ی هه ندیک قه سیده یه. ئەوه ی په یوه ستیشه به خوینەر، راقه کردنه کان بۆ ده قی قورئانی فره جۆرن.

به ر له وهش مه رجی ئەوه دانراوه، که هه ر که سیک راقه ی قورئان ده کات، ده بیت شاره زای ته واوی زمانی عه ره بی بیت له ریزمان و ته سازیدا، له داتاشینیدا، له زانسته کان ی ره وانبیزیدا، له زانسته کان ی خویندنه وه دا. له ئەسه له کان ی ئایین و زانستی ئاییندا.

له هۆکاره کان ی دابه زین (النزول)، له ناسخ و مه نسوخدا، له فه رموو ده کان ی په یامبه ردا، ئەم مه رجانه ش وا له مرۆف ده خوازی رۆشنییرییه کی به رفراوانی هه بیت، ئاره زوو یه کی زۆر، باوه ریکی قوول. ئەم مه رجانه ش له هه موو مرۆیه کدا بوونیان نییه. به م جۆره راقه کردن هه مه ره نگ بوو که ده کر ی له شه ش جۆردا دیاری بکریت: راقه ی ته قلیدی که له سه ر گواسته نه وه ی پشتا و پشت (المأثور) راوه ستاوه. راقه کردن به بۆچوون و ئیجتیه اد. راقه کردن ی سو فیه گه رای ی، راقه کردن ی فه لسه فی، راقه کردن ی فیه ی، راقه کردن ی زانستی راقه کردن ی کومه لایه تی، راقه کردن ی ئەده بی.

-۹-

ئەمه به شیوه یه کی گشتی، هه لویستی ئەوانه یه که باوه ریان به ده قی قورئانییه. هه روه ها بۆ ئەوه ی هه لویست له به رامبه ر ئەم ده قه ته واو بیت، پیویسته ئاماژه به وانه بکریت که ته قه لایان داوه نه یارین یاخود هاوشیوه ی به یین. له نیو ئەو که سانه ش که بانگه شه ی په یامبه رایه تیان کردوه، نمونه ی موسه یله مه ی ئەلنجدی که بۆ په یامبه ری نووسیوه و ده لیت: "له زه ویدا له گه لئدا هاوبه شم، ئیمه نیوه ی زه ویمان هه یه و قوره شیش نیوه که ی تری، به لام قوره یش نه ته وه یه کن ده ستریزیده کن".

بانگەشەى ئەوەشى دەکرد، كە قورئانىكى لە رىگەى فرىشتەىەكەوہ بەناوى ( رحمان)ەوہ بۇ دابەزىوہ، لە نىو ئەو كەسانەشدا كە بانگەشەى پەيامبەراىەتى كردوہ. عبەلە بن كعب، الاسود العنسى، طليحە بن خويلدا الاسوى، النير بن الحارث، لە نىويشياندا ئافرەتيك ھەيە كە بە سجاح ناودەبريٲ.

كەسانىكىش كە بانگەشەى پەيامبەرىتييان نەكردوہ بەلام ھەوليانداوہ دژايەتىى بكەن. لەوانە وەكو دەگيرنەوہ، نووسەرى بەناوبانگ ابن المقفع، شمس الدين قابوس بن شمكير الديلمى، ابن الراوندى كە دەليٲ لە ھەموو كتيبەكانيدا دژايەتى قورئانى كردوہ: الفريد، الرمودة، قضيب الذهب، المرجان- لەو كتيبانەن كە بە دەستمان نەگەيشتوہ. لەوتەيەكى كتيبى " الفريد " دا: "موسلمانان نارەزاييان لە پەيامبەرىتى پەيامبەرەكەيان بە قورئان دەربريوہ. پەيامبەرىش تەحەدداى پىكردوہ و نەيتوانيوہ دژايەتى بكات. بۇيە پىيان دەليٲ: پيمان رابگەينن ئەگەر لە فەيلەسووفان وەكو بانگەوازەكانتان لەقورئاندا بانگەوازيان كرد، ھەرۋەھا دەليٲ: بەلگەى راستگويى بتليموس ياخود ئقليدس، ئەوہيە كە ئقليدس بانگەشەى ئەوہ دەكات كە خەلكى بيتوانان لەوہى كە كتيبىك لە چەشنى كتيبەكەى بەينن، ئاخۇ پەيامبەراىەتى جيگر دەبيٲ؟ دەشگوترىٲ كە ھەردوو شاعىرى گەرە " المتنبي، المعرى " ھەوليان داوہ دژايەتى قورئان بكەن.

-۱۰-

ئەم دەقە كە بە كات، يان شوينەوہ پەيوەست نيبە، بۇ ھەمووكات و شوينىك دەبيٲ، بە تەنياش لەسەر بابەتيك بەبى ئەوہيتر راناوہستى، بەلكو دەقيكى ھەمەكيبە، كە نەخودى و نەبابەتيشە، دەقيكە گەردوونيبە؛ كە ئاراستەى گروويكى ديارىكراو نەكراوہ يان

چينىكى ديارىكراو، بەلكو بۇ ھەموو مرؤقە؛ بى ھىچ جۆرە جياوازيبەك. ئەم دەقە "وشەكانى تەواوانابن" و لەكار ناكەويٲ- ئيدى ئەم دەقە چلۇن تيگەيشتتمان بۇ نووسين ناھەژينى، چۇن لەبەردەمماندا ئاسۆيەكانى نووسين ناكريٲەوہ، كە نە ھاوشيوہ و نە سنوورى ھەيە؟

ھەر لەسەرەتاوہ داوامان لي دەكات كە لە كۆت و بەندى پۆلينكردى خورى نووسين قورتار بين. خۇ ئەگەر نووسەر لەم كۆت و بەندە قورتار بوو، بەلاى ئەنديشەى دروستكەر و ديناميكەتى تيرامان و ژاوہژاو دايدەشكينيٲەوہ و جۆرىك لە كەنارە بزوزەكان دەخولقيٲى. بەلاى وزەى زمانى- سەرەتاي ھەميشەبيدا لادەدات كە چەشنى بزاقى شەپۆلى تيھەلچووى بەردەوامە. بەلاى زمانى- ژياندا، واتە روو لە ژيانى زمان دايدەشكينيٲى.

نووسىنى لە بازنەى سنوورەكان كە بە جۆرەكان دابەشيدەكات، دەر دەچيٲ و وشەكانيش دەبيٲە ھاوشيوہى ھيل و دەنگەكان لە كەقالدا. ھەرۋەھا كەقاليش بە جۆرىكى پيودانگى لەدەرەوہرا ديارى ناكريٲن. بەلكو لە ميانەى خويدا و لە چيبوونى خويدا ديارى دەكرىٲ، لە ھارمۆنى رەنگ و ھيلەكاندا. ھەرۋەھا دەقى نووسينيش لەدەرەوہرا بە ريسايەك يان بە پيۆەرىك ديارى ناكريٲ. بەلكو بونىادى خوى لە ھارمۆنى وشەكان و چينيدا دياريدەكات. بەم جۆرە ھەر دەقيك ياسايەكى تايبەت بەخوى ھەيە، ئەگەر پيويست بكات قسە لە ياسايەك بكرىٲ، ئەوا ياسا بە دواى دەقدا ديٲت و لەوہوہ ھەلدەھيتجريٲ. پيويستيشە نووسىنى عەرەبى بەم ئاسۆيەدا بروات: نووسينىك فۆرمەكانى دابھينيٲ لەوہى كە دەنوسريٲ.



## ثارا سته كان

## شعر و روشنی‌نویسی ناشعری

-۱-

له‌ریشه‌ی وشه‌که‌دا "دژوار"ه، ئەو واتایانەش که ئاماژەن بۆی له زمانی عەرەبیدا، وینایەکن دەشیت بەسوود بن بۆ روونکردنەوه‌ی فۆرمەکانی پەيوەندی نیوان قەسیدە و خوینەرانی. بۆ نموونە، بەسەر چیاپەکی سەخت و بەرزدا هەلگەریین یاخود حوشتریک لیمان بەله‌سه بیت و نەتوانین دەستەمۆ و رامی بکەین. یان ئاواتیکی دوورە دەست که نایەتەدی. یاخود گەواله‌ه‌وری بارانای بە بروسکه و تریشقه: هەموو ئەمانە وینای لیکوژی ساناین. کاتیکیش عەرەبی وەسفی شاعر بە دژواری دەکات، له‌وه‌سفرکردنیدا ئەم خەسلەتانه- هەندیکی یان هەمووی بە نهینیی له‌خۆدەگریت: بەدەرپرینیکتر ئارەزووی خوینەر یان بیسەری بۆ ئەوشاعرەدی که ئەم خەسلەتانه‌ی له‌خۆ نەگرتووه‌ دەشاردەوه.

ئەو شاعرەدی که بە ئاسانی لیتیدەگەیت، وەکو ئەو هەورەیه، که بەبی بروسکه یان تریشقه دادەکات، یان ریگەیه‌ک بەبی هەولدان دەگریته‌بەر، یاخود ئەو ئاواتە‌ی بە ئاسانی بەدیدیت. یان حوشتری مالی. داوا له‌ قەسیدە دەکرا؛ که سانا بیت بە شیوه‌یه‌ک که بتوانریت له‌پرووی فیکرییه‌وه کۆنترۆل بکریت و بە ئامرازە مەعریفییه‌کانی ببیتە خاوه‌نی. له‌بەر ئەوه له‌هەر قەسیدەیه‌ک هەلدهاتن که بەپیر ئەم ئارەزووه‌وه نەدەچوو. هەروه‌ها خەسلەتی دژواری پیا هەلده‌را. ئەم خەسلەتەش له‌زۆر جاردا شتیک له‌ بەدگویی هەلده‌گریت. شاعیری دژواریش به‌وه‌ وه‌سفرده‌کرا که بەرد دادەتاشیت و ساناییش به‌وه‌ وه‌سفرده‌کرا، که پرکردنی مشتە له‌ دەریا.

-۲-

ئەوه ئەو که‌شه‌ گشتییە‌ی پەيوەندی نیوان قەسیدە و بیسەرانیتی بەر له‌ ئیسلامدا، له‌ قوناغیکی سەرزاره‌کیدا. ئەم که‌شه‌ له‌ ئیسلامیشدا بەرده‌وام بوو، که له‌گەل دەسپیکی نووسیندا ره‌ه‌ندیکی دی وەرگرت که‌ده‌شیت بەر له‌ناونانی به‌ ئایدیۆلۆژیا ناودیری بکەین. له‌مه‌شدا هۆشیاری ده‌خواریت بۆ ته‌ماشاکردنی موسلمانان عەرەب له‌ زمانی عەرەبی، له‌لای هەر که‌سێ که له‌ شاعری ئەم زمانەدا بدویت. ئەم زمانە بەر له‌ ئیسلام، بت پەرست بووه، پاشان به‌ سرووش بووه‌ته‌ ئیسلامی خوداوه‌ندی - بی ئەوه‌ی هیچ شتیکی تیا‌دا بگوریت. له‌وه‌شدا میهرەبان یاخود دایکی ئاخواتنی خودا و شاعره، که بت پەرستی بووه‌ له‌و دهمە‌شه‌وه‌ که سرووشی خواوه‌ندیتی جیگه‌ی سرووشی شاعری به‌ ئاینی و مەعریفی گرتە‌وه، سرووش، شاعری له‌ گۆزەرانی شاهانه‌ی وه‌دەرنا و خووشی وەکو ته‌نیا چاوگی مەعریفه‌ پیشکە‌ش کرد. به‌م جۆره‌ شاعر هەقیقه‌تی نەدەگوت، وەکو ئەوه‌ی بەر له‌ ئیسلام شاعیران بانگە‌شه‌یان دەکرد. له‌گەل ئەوه‌شدا ئەمە پێویستی به‌ توێژینه‌وه‌یه‌کی تایبەت هەیه.

ئیسلام فۆرم یان شیوازی دەرپرینی ره‌تنه‌کرده‌وه، به‌لکو رۆل و بانگه‌وازی مەعریفی ره‌تکرده‌وه و وه‌زیفه‌یه‌کی تازه‌ی پێبه‌خشی: شکۆدار کردنی هەقیقه‌ت که په‌یامبه‌ریتی ئیسلام هینای و مژده‌ی پێنده‌دا. ئەمەش به‌واتای دامالینی له‌ شوناسی یه‌که‌می - بینگه‌یی و که‌شفکردن - و کردنی به‌ ئامرازیکی راگه‌یاندن.

ئیسلام به‌و وه‌سفه‌ی په‌یامبه‌رایه‌تییه، بریتیشە له‌ پراکسیس که تیا‌دا ئاخواتن و کار یه‌کده‌گرن. لێره‌شه‌ ره‌ه‌ندیکیتر دەرده‌که‌ویت، که ره‌ه‌ندی سیاسییه و په‌يوه‌ست ده‌بیت به‌ به‌ره‌می ئەده‌بیه‌وه‌ له‌

له کاتیکدا سرووش له دامه زراوه کاندایه رجه سته ده بوو، دامه زراوه کان جگه به و هسفه ی ئامرازی خزمه تکر دینه تی، نه یده پروانییه شیعر. له ژبانی روژانه ی عه ره بیدا په یوه ندی تازه له نیوان شیعر و وه رگررا چیده بوو، هه روه ها شیوازی تازه له چیژ وه رگرتنی شیعر به پیودانگ و به ها تازه کان دامه زرا. دامه زراوه سیاسی- ئایینه کانیش به و هسفه ی گاردی ئاسایشی سرووشی ئیسلامی بووه، موماره سه ی ده سه لاتی خو ی ده کرد. به و هسفه ش که باوه ری ته و او ی به یه قین هه بوو، ئه م سرووشه رابه رایه تی مروّف و گه ردوون و کتیه کانیا نی کردووه، بی چه وتی یان که م و کورتی و به شیوه یه کی ئاشکرا و کو تایی. ئه م یه قینه ش واپیویست ده کات، تاکی موسلمان دروستبکات که ئیمانی به ده قی ره ها هه بیّت، بی پرسیارکردن که بیته هوی هه ر جوړه گومان کردنیک لپی. له م جوړه دروستکردنه دا خود پیش وهخت به تالان براوه. به لکو منی پرسیارکه ر بوون و جیگای نییه. ئیسلامیش وهکو ئه وتیگه یشتنه باوه ی که دواپه یامی ئاسمانییه بو روله کانی زمینی ره وانه کردووه و کو تایی ئاخاوتنی خوداوه ندیشه، ئه واه سه رجه م قسه کان به دوایدادین، به تاییه تیش قسه ی مروّف. که ناکریت تازه بیژیت و هه موو بانگه وازیکی نا ئاشناش به نیسبه ت ئه وتیگه یشتنه شاراوه یی تیدایه... وتنی ئه وه ی ئه م په یامه هه موو شتیکی نه گو توه و که م و کورتی تیدایه، نه زانراو هه یه و سرووشی خواوه ندیتی ئاشکرای نه کردووه. به م جوړه پیویسته ئاخاوتنی مروّی ستایشکردنی ئه م په یامه بیّت. شکو دارکردن بیّت، له پرووی فیکریشه وه، له دوورترین باردا جگه له راقه کردن ناکریت هیچیتر بیّت.

نزیکردنه وه ی شیعر و نووسینه کانیتر که خزمهت به په یامی ئیسلامی ده کن. هه روه ها دوورخستنه وه ی ئه وانه ی که خزمه تی پیناگه یه نن- په راویزکردن، یاخود نه هیشتنی یاخود قه ده غه کردنی.

رهنگه لیره دا تووی یه که می به کاره یتنانی هونه ر وهکو ئایدیو لوژیا ببینی نه وه. دیسان تیبینی ئه وه ده که یین؛ ئه وه ی که کیپرکیتی شیعی کرد و ده شیکات له کو مه لگه ی عه ره بیدا، زانست و فه لسه نییه، به لکو ئایینه.

چونکه شیعر به مه دلولی عه ره بی ره سه ن به ر له ئیسلام، سرووشه. واته بری بییه له په یامه ریتی به لام بی ته عالیم و بی دامه زراوه کان و بی سیستمه کان. ئه وه ش زیاد ده که یین که ئه مه پیویستی به توژی نه وه ی تاییه ت هه یه. شیعر له کو مه لگه ی عه ره بیدا هه ر له سه ره تای ئیسلامه وه سووکایه تی و خراپه کاری پیکراوه، هینده ی ئه وه ش ئیمانداریان مزده به خش و پابه ندی سیاسی و ئایدیو لوژیا ش بووه.

ئه مه ش ئه وه یه که ره خنه گری ( سه ده ی هه شته می زایینی)، الا صمعی له په یقه به پیژه که یدا ئماژه ی پیده کات: "شیعر ژبان لیتال بووه و ده رگا که شی شه رخوازه، خو ئه گه ر بشچپته نیو چاکه خوازی به دکار ده بیّت".

ده کریت له م رووناکییه وه، وینای ئه و سه ره رو بییه ده گمه نه بکه یین، که شیعی عه ره بی ده ستی داوه تی و له زمانی یه زدانیشدا به رپایده کات، هه روه ها له کو مه لگه یه کیشدا که به دامه زرانندی بنچینه یی کو مه لایه تی و رو شنبیری سیاسی به سه ر ئه و سرووشه ی که به م زمانه دایبه زاندووه، هه لده ستیت.

نووسین لەم چوارچیووهیهدا بەدیاریکراوی روونکردنەووهیه. شیعریش که بەرزترین پلەیی دەربرینە، بەها و بایەخی خۆی بەپیتی پلەیی روونیتی بەدەست دەهێنی. بە پشت بەستن بەمە پێویستە شیعەر، بەو وەسفەیی ئامرازی لیکدانەووه و فێربوونە، سانابیت که هەر سانابیشە وایلێدەکات خێرا بلأو بیتەووه و، کاریگەریی بەهێز تر بیت. بگره ئەم سانابیەش وا له قەسیدە دەکات ببیتە شمهکی بەکاربردن. خو ئەگەر ئەم سانابیە بیرەوهریی شیعیری دووبارە بکاتەووه، وەههگیر دەبیت بەووهی که یه‌کگرتن له نیوان ئیستا و رابردوودا پیکدینی و بەدییهنەری پێداویستییه راستەقینه‌کانی مروّف دەبیت. به‌وه‌ش بیهۆش دەبیت نه‌ک رزگار بیت. وه‌کو ئەووهی خه‌لکی فێردەکات به‌ندیخانه و کوّ و به‌ندیان به‌هه‌مان ئاره‌زوو و پێداویستی دروستبکه‌ن. ئەم سانابیە مروّف به‌ره‌و رابردوو ده‌گه‌رینیتەووه و زه‌یه‌کیش نابیت که به‌ ئاراسته‌ی داهاتوودا پالی پێوه‌بنیت.

له‌مه‌دا شتی‌ک هه‌یه، که راقه‌ی هه‌ژموونگه‌راییی ده‌کات و من به‌ رابردوویتی به‌سه‌ر بیرکردنه‌وه‌ی عه‌ره‌بی باودا ناوی ده‌به‌م مه‌به‌ست له‌ رابردوویتی - الماضویه - له‌سیاقی توێژینه‌وه‌که‌مان ره‌تکردنه‌وه‌ی نه‌ناسراوی نامه‌ئەلوف و رۆچوونه‌ تیایدا. دیسان له‌وه‌دا ئەوه لیکه‌دریته‌وه که چون ئەم بیرکردنه‌وه‌یه کاتیک رووبه‌رووی شیعەر یان فیکریک ده‌بیتەووه، راسته‌وخۆ له‌وه‌وه هه‌لناقولیت که ده‌یزانیت، یه‌که‌مجار هه‌لده‌دات به‌ به‌راورد له‌گه‌ل پاشماکی ئایینی زمانه‌وانی لیتیتیگات. واته‌ له‌گه‌ل ئەووهی که ده‌یزانیت. به‌وه‌ش هیندیک دوورکه‌وتنه‌وه‌ ده‌بیت، له‌م دهرئه‌نجامه‌ دهروانیت به‌و وەسفەیی نامۆ و مه‌ترسیداره و هه‌ره‌شه له‌ پاشماکی ده‌کات. گرنگ ئەو روونیتییه‌یه

که له‌ هیللی ئاشکرای راسته‌وخۆدا هاتووه، که به‌ شیوه‌یه‌کی ئۆرگانی ئیستا و رابردووی پیکه‌وه‌ گریده‌دات.

که وابوو ئامانجی کوتایی له‌ شیعەر، تیگه‌یانندی خوینەر یان گوینگره له‌ ناوه‌رۆکی، پتر له‌وه‌ی ئاشکراکردنی خودی شاعیر بیت، هه‌روه‌ها روانینی تاییه‌تی بو مروّف و جیهان. به‌های قه‌سیده‌ش له‌ گاریگه‌ری و کارایی و ئاستی به‌ پیره‌وه‌هاتنیدا شاراوته‌وه. شیعریش له‌م روانگه‌یه‌وه وه‌کو هه‌ر دامه‌زراوه‌یه‌ک، دامه‌زراوه‌یه‌که: به‌هاوسه‌ری بوونه نه‌ک خو‌شه‌ویستی، گه‌یشتنه نه‌ک سه‌ره‌رپۆیی، بابه‌ته نه‌ک خود، مۆده‌یه نه‌ک وزه، کۆیه نه‌ک تاک. له‌هه‌موو ئەمه‌شدا په‌ره‌سه‌ندنی به‌رده‌وامی به‌ها به‌جیماوه‌کان و پاراستنه له‌ به‌رده‌وامبوونی. له‌وه‌شدا روانین له‌به‌ره‌می زمانه‌وانی وه‌کو به‌ره‌می ئیشی ده‌ست ئاماژه‌ی پێده‌کریت؛ هه‌روه‌ها له‌ روانینی زمانی شیعریش به‌و وەسفەیی شیوازی کاره، هه‌روه‌کو چۆن به‌ره‌می کریکار به‌ ده‌سته و شیوازی ده‌ست و ده‌ستکردنه، واته‌ شمه‌که، ئەوا پێویسته له‌سه‌ر کریکار به‌زمانیش قه‌سیده به‌ره‌م به‌ینی، که دیسان ئەویش شمه‌که و شیوازی ده‌ست‌اوه‌ستکردنه و به‌هاکەشی له‌م باره‌دا له‌ ئاستی توانای سه‌رنج راکیشانی خه‌لگیدا شاراوته‌وه.

لێره‌دا پێویسته ئاماژه به‌وه بکه‌ین که ئامرازه‌کانی راگه‌یانندی نوێ به‌ هه‌موو جوّره و ئاسته‌کانیه‌وه، به‌ شیوه‌ گه‌لی کارده‌کات تا زیاتر و زیاتر جیهان به‌ رووکه‌شی و سواو بکات و پالیش به‌ نووسینه‌وه بنیت له‌ نیویشیاندا شیعەر، تا ده‌بیته جوّریک له‌ هه‌وال. هه‌روه‌کو ئەووهی له‌وه‌دا به‌ته‌نیا کاربو ئەوه نه‌کات نووسین ره‌تکاته‌وه، به‌لکو بو ئەوه‌شه خویندنه‌وه‌ش ره‌تکاته‌وه. به‌چه‌شنی ئەووهی جوّریکی تری نوێ له‌ رۆشنییری گوێ و چاو دابمه‌زینیی، مه‌به‌ستم له‌ جوّریکیتری

تازەيە لە نەخویندەواری. بەم جۆرەش چەمکی بەرھەمھێنان، جیگەي چەمکی خوڵقاندن و بەرھەمھێنیش جیگەي خوڵقینەر دەگریتەو.

ئەم ھەلومەرجە خاوەن رەھەندی گەردوونییە، بەنەیسبەت کۆمەلگەي عەرەبییەو رەنگدانەوہي دەبیت لە دیاردەکانی تۆکمەبوونی تەقلیدگەرایی لە ھەموو ئەوہي پەيوەستە بە نووسین، بەتایبەتیش، ئەوہي کە یاریدەدەرە لە گەلەکردنی ئیرادەي کوشتنی خودی خوڵقینەر یان بە زمانی نوێ بیژین کوشتنی نووسەر. بە جۆریک دەقی شیعری دەبیتە وینەي دونیایي بۆ دەقی پەيامبەري: ئەمە خواوەند دەبیت کە پەيامبەر جگە لە نیوەندکاریک چیترنییە، ئەمەش ئایین و ئەو گرووپانەي کە باوەرپان پینەتي دەلینەوہ، کە شاعیریش جگە لە نیوەندکار - وسط - چیترنییە.

دەبیت ئەم دیاردەيە بناغەيەکی تۆکمەيە لە یادەوہري شیعەرگەرایی میژووگەراییدا. عەرەبی بەر لە ئیسلام دەستپیک لە رەوش و بۆنەدا قسەي دەکرد یان بیژین، راستتر: دەستپیک لەرووداو و - وشە، لە واقع و - وشە. وشە لەلای دەستپیکەوہ بە ژیان و بزوت و کارەوہ گریدراوو. کە دەستپیک جەستەيیە. قەسیدەش بۆ ئەو چەشنی خۆراک بوو، کە لە ھەلسەنگاندنیدا پشتی بە چیژ دەبەست لەبەرباس خستنیدا - مەبەستم گوێگرتنی.

لەبەر ئەوہ ئاخاوتن یەکەم نییە کە لە شیعردا دەبیبینی، بەلکو رەوش و بۆنەکەي بوو. بەوپینەش چاوەرپی ئەوہي لینەدەکرد بچیتەنیو رەوش و بۆنەکەيەوہ - لەگەل ژیان و جەستەي بدویت. لە جۆلە و کارەکانیدا بەشداری بکات. کاردانەوہي راستەوخۆي کاتیک گوێببستی دەبوو کە بلت: راستە، راستگۆیە یاخود پچەوانە، نەک وتی: جوان یان ناشرین. پەيوەندی شیعەر بەوہي کە خویشی دەویست

یان رقی لیبوہ، بەوہي دەیسەلماند یان رەتي دەکردەوہ بەھیزتربوو لە جوانی یان ناشیرینی.

مەبەست لەمەش لەرووی ئیستاتیکییەوہ ئەوہيە؛ کە پەيوەندی نیوان وشە و شت، یەکەمجار بەنەیسبەت عەرەبی جاھلییەوہ، ئاشکراکردنی نیگایەکی ئیستاتیکییانە نەبوو، بەلکو لەبارەي ھەلوئەست و ھەلومەرجەوہ بوو.

پەيوەندی نیوان رەفتار و ئاکاربوو. پەيوەندی "ئەدب" بە واتای سەرەکی ئەم وشەيە کە ئاکار و رەفتارە. لەمەشدا بە گرنگی ریزمان لە نووسینی شیعەر لەلای عەرەب لیکدەدریتەوہ. کە یەکەمجار ئاکارە، لەبەر ئەوہ یەکەمجار پەيوەستە بە ئاکارەوہ کە پرانسیب و ریزمانە. بیروکەي جوانی تەنیا لەو دەمەدا دەرکەوت؛ کە عەرەبی دەستیکرد بەجیابوونەوہ لە نیوان خویش و واقعدا و رۆلکی ئەفرینەرانیەشی بەخشییە خەیاڵکردنەوہ. ھەرودھا ئەوہش زیاد دەکەین کە زمان لەجەستە و ژیان جیابووہوہ، ئەویش بەھۆي نوێگەري تەکنەلۆژیایوہ بە تایبەت، وایلیھات ماتریال دروستدەکریت و نووسینیش بووہتە جۆریک لە تەکنەلۆژیا. بەم شیوہي شاعیر بۆ دروستکەرێک گۆردرا کە چارەسەري ماددەکان دەکات کە وشەکانە و بەرھەمیکی لیدروست دەکات کە قەسیدەيە.

لە ھەموو ئەوہشدا - لەو کلاسیکییە رەسەنایەتییە، لەم وتووێژە تەکنەلۆژیایەدا جەخت لەسەر روونیتی و راستەوخۆی و لایەنەکانی راگەیانندن و ئایدۆلۆژیا لە نووسینی شیعەر لەلای عەرەب دەکریتەوہ.

ئەم رۆشنییرییە کە دامەزراوہ؛ دامەزراوہیەکی ئایینی - سیاسی لە کۆمەلگەي عەرەبیدا ھەيە کە پرسیاری رەتکردووەتەوہ، بەو وەسفەي رۆشنییرییە کە ھەلدەستی بە وەلام. بەم جۆرە دژواریی یەکەم کە

شيعری عه ره بی رووبه پرووی بوو ته وه و ده شیبته وه به ئاراسته یه کی پارادوکس، له سانایی و روشنبیری ساناییدا شاردر او ته وه.

ئو ئاخاوتنهش که به شيعری سانا ناو ده بریت، ئاستهنگی یه که مه له بهردهم ئه فراندندا. ئه مه جگه له وهی که شيعری مژده بهخش و شکۆدار کردنه، له چه پاندنی چه پینراو و ئه وه قه دهغه کراوهی که ناکریت گوزارشتی لیبریت زیاد دهکات. ههروهها له که لینی نیوان مروف و خویدا، له نیوان خوی و ئاره زووه کانی زیاد دهکات.

هه شيعریکی تریش له به رامبهه ئه مه دا به زه روورته دژوار ده بیت. له بهر ئه وهی به کوشتنی زمان خوی نه بیت ناتوانیت دهستپیکات. ههروهه که ئه وهی ئه رکیک بیت بو ئه وهی دهستپیکات. ههروهها به نیو پارچه کانی زمان و فیکردا، واقع و نادیاریدا که پهرش و بلا بوونه ته وه روچیت. وهکو ئه وهی پیویست بیت له سه ری بیته ئه زمونی که سنووردار ناکریت و کو تایشی نایه ت.

-۴-

شيعر گه رانه به دوی نه زانراودا که ناکریت پیی بگهیت، سنووردار ناکریت و کو تایشی نایه ت. لیره وه پاش دژواری و سانایی، ئه و دژوارییه دیت که دوورخستنه وه به ره می دهینی. ئه و رووناکییهی که رهنگه ئه م دوورخستنه وهیه بیخاته سه ر نه زانراو که له ته شه نه سه ندنی زیاد دهکات. به ئامازه دان بو قولتر و دوورتر، به لکو وهکو ئه وهی ئه م رووناکییه بو شه و ئاوه ژووبیت. رووناکی ئاسوی به رفراوان به سه ر شهوی جیهاندا و الاده کات. به لام ئه و سنوورهی که شيعر لیی ده په ریته وه به فه زلی ئه م رووناکییه رادهستی ناسنوورداریی دهکات. وهکو ئه وهی تاریکیی له جوولهی

رووناکی خویدا به رفراوان بیت. شيعریش ته نیا هه ر سنووری خوی ده زانیت. ئه و جیهانه په نه انهش که روشن ده بیته وه، هه ر خوشی رابه رایه تی شيعر دهکات رووه و جیهانیکی زیاتر نارووشن.

لیره دا، شيعر جوړیکه له نووسینه وهی نا ئاماده. زمانیش له کو تی نه ریت و کو تی به کارهیتانی ئاسایی هه لدیت. نووسین هه رکه له خویندنه وهی نزیک بوو ته وه، ره هه ندی به رفراوان بوون دوور ده که ویته وه، وهکو ئه وهی تو له ئاسودا گوزه ر بکهیت، یا خود تو له نهیتیدا ده جو لیت و هیندهی گه وره بوونی خویندنه وهش، گه وره ده بی.

ئه م نا ئاماده یه؛ واتایه کی دیاریکراو نییه که پیی بگهیت. نا ئاماده لیره دا "شتیک" نییه به لکو جووله یه. نووسینیش لیره دا واتای وشه کان له ئاسویه که وه بو ئه ویتر ده گوازیته وه و، بو واتاش فه زایه کتر و چیژیک تری مه عریفی ده خولقینی. که له مه شدا رووبه پروو بوونی نیوان روشن و په نهان، واقع و نادیار ده بزوینی و، په یوه ندییه کانی تر ده کاته وه که نه نییه شار او هکانی بوون به رباس ده خات.

لیره وه بایه خدانمان به شاردر او هی ناواخن، له به رامبهه ئاشکرای روون، بایه خدانمانه به شیمانیهی و ئه ندیشه یی له به رامبهه یه قینی و ئه قلانی. به مجوره خوینه ر له ئه ندیشه یی شیمانیهی ده جو لیت، له کاتیکدا له نووسینیکدا ده بزویت که له ده ره وهی هه موو نمونه یه که که له رابردوودا مه رجه عیه تی نییه. خوینه ر ناگه ریته وه، تا بچیته قه سیده وه، ههروهکو چوون ده چیته باخچه یه که وه و به سانایی به روو بوومی بچنیته وه. به لکو وهکو چوونیه تی بو نیو ژاوه ژاو، یان وهکو ئه وهی به سه ره پرویی هه لبستی. ئه وهی لیره شدا به دهستی ده هینی، به هه ول دیته دی و هه ر به ته نیا به بیریش نایچنیته وه یان

تهنیا به دلی، به لکو به هموو قهوارهی. نووسینیکه به ریگایه کی نه زانراودا رووهو جیگایه کی تر دهگوزهریت، که پنتیک نییه پیبگات. ئەو جیگایهش بزۆزه و به بهردهوامی به رهو جیگایه کیترا دهمانبات. زمانیش له نووسینه دا په یوه ست نییه به ریزبه ندییه کانی نووسینگه رای و پۆلینکردنه کانی، به لکو به جووله گهری ئەزموون و ویل بوونییه وه په یوه ست. ئەم نووسینه شیعییه ده لاقه ی گهره ی له تهونی رۆشنبیری ئایینی باودا خولقاند. شتگه لیک گوت که پیشتر نه یگوتبوو، ئاژهی به شتگه لیک کرد، که ناگوتریت. وینه ی یه قینی شیواند ههروه ها یه قینگه رای ئاخاوتن که گوزارشتی لیکرد، شیواندی. دهرگاکانی به رووی ئەوانه دا والا کرد که ناوانریت، به رووی پیوار- غیاب-ی هاوتایی نیوان شته کان و وشه کان، که ده بیته هوی گومانکردن له راستگویی ئاخاوتن، چ جایه وه مرویی یا خود خودایی بیت. له بهرامبه ر دهقی ئایینی داخراوی ته واو بوودا، به تاییه تی ده قیقی کراوه ی ناته واو بووی کراوه ی پیشکesh کرد. لیره وه دژواری که به دژواری هیرمۆنیتیکا- التأویل- یا خود دژواری - contrast - کاروخ، زمان له نووسینه دا زمانی سنوره که ده گاته نیوان بینراو و نه بینراو، زمانی ئەو په ری رۆحیش له هه ردووکیاندا زمانی دوور و بقه یه. نووسینیکه وشه کان زامدار دهکات و جیهانیش هه مان زام ده لیت.

-۵-

جۆریکتر له دژواری هه یه، که په یوه ست به کۆنستی شوناسه وه، که به کۆمه لگه ی عه ره بییه وه گریدراوه. به تاییه تیش به زمان و ئایینه وه. ئەم کۆنستیته وه کو ئەوه ی دهژی، خویندنه وه یه که هه لوه ستی به سۆزدانی یه کیتی ره سه نایه تی، یه کیتی نه ته وه، یه کیتی زمان،

یه کیتی نیشتمان، یه کیتی ده سه لات. ههروه ها به و وه سفه ی خویندنه وه ی ئایدیۆلۆژیایه، وایدیه یی دهقی شیعی جیگای مملانیی بیر و رووگه کانه، واته بۆ دهقی سیاسی ده یگۆریت. کاتیکیش ئەم خویندنه وه یه له خو سازانی ئەم دهقه له گه ل مه رامه کانی کورت ده هیئی، به دژوار ناوی ده بات. رهنگه خه سه له تی تری بخاته پال و له وه دهریده کات که شیعه ره. خویندنه وه یه که مه عریفه و ده سه لات یه ک پیده گریت، به و پییه ی نیوان زمان و شوناس، نیوان هه قیقه ت و هیز، یه ک پیده گریت. لیره دا به واتای چه مکی شوناسی به واتای لاهوتی تاکره هه نده و به واتای فه لسه فیش ئایدیالییه فۆرمی بنه ره تیش تاییدا بریتییه له جیا بوونه وه له ویترا و ئیکتیفاکردن به خود. ئەم چه مکه به بهردهوامی و ناکو تایی و دۆگمایی؛ وه همگیر ده بیت. هه ره له م سۆنگه یه شه وه به تۆکه می و یه کیتی و جوداوازی له به رامبه ر شوناسه کانی تر وه همگیر ده بیت. ئەگه ر زانیمان شیعه له کۆمه لگه ی عه ره بیدا پێودانگی یه که مه که تاییدا و له ریگه یه وه بیافی ئینتیمای شاعیر و شوناسه که ی پیتا قیده کریته وه. ههروه ها ده شزانین که تا چه ند شاعیر به پیر ئەوه ده چیت، که له نووسینه کانی وه له مه ر چه مکی ئەویترا بۆ شوناس که ناتاکره وینی و نا ئایینییه، دهرده چیت.

شوناس هه ره ته نیا هۆشمه ندی نییه، به لکو نا هۆش یاریشه، هه ره به ته نیا راگه یه نراو نییه، به لکو چه پینراو و خامۆشکراو یشه، هه ره به ته نیا به دیهاتووش نییه، به لکو ئەو پرۆژه یه شه - که له به دیهیناندایه، هه ره به ته نیا بهردهوامی نییه، به لکو دیسان پچرپچریش، هه ره به ته نیا ئاشکرا نییه، به لکو په نهانیش.

که وا بوو له ناخی ئەو یه کیتییه خه یالپالاییه دا، جیا بوونه وه هه یه. "من" یه کیتی نییه جگه له رووکه ش نه بیت، که له قوولاییدا

لیکده ترازیت. "ئەویتر" لە ناخی "من" دا، بە نەریی و ئەرایی نیشته جییه بەر ئهوه جیابوونەوه نییه، بی بهیهگه یشتن. شوناسی زیندووش له نائوقرهیی په یوه ندییه به فهپ و نارپوونه کانی نیوان من و ئەویتر دایه. بی ئهوش شوناس، شوناسی بهردوشته، نهک شوناسی مرۆف.

به ته نیا شوناس له ناوهوه را نایهت: به لکو کارلیکی زیندووی بهردهوامی نیوان "ناوهوه" و "دهرهوه" یه، به شیوهیهک دهکریت بگوتریت، شوناس ئهوه نییه که سهلمینراو و روونکراوتهوه، هیندهی ئهوهی که دهگوتریت و هیشتا روون نهکراوتهوه.

به دهبرینیکی تر دهشیت بگوتریت شوناسی واتا؛ ههردهم له وینهیهکی بزوزدا نیشته جی دهبیت. شوناس له "به رهه ورو" دا، زیاتر وهکو له "گه رانه وه بو" به دهردهکه ویت. له کرانه وه دایه نهک له چوونه نیو قوزاخه وه. له کارلیکدایه نهک له ئیکتیفا و پشت تیکردن.

له شیعر و ئهفراندنی هونه ریدا بهگشتی، مهسه لهی شوناس له ئیشکالییه تیدا پتر بهرچاو دهبیت. ههردهم شوناس له زمانی شیعریدا جیگه ی پرسیار کردنه. مرۆف بو خوی له ئهزموونی ئهفراندنییه هیندهی ئهوه نهبیت که دهردهچیت لهوهی که هیه. شوناسه کهی مشتومره له نیوان ئهوهی هیه و ئهوهی که دهبیت. بهو وهسفه ی له جه وههردا ویستی خولقاندن و وهرچهرخانه. له بهردهمیدایه زیاتر لهوهی له دوایه وه بیت. بابیزین شوناس میراتیک نییه له پاشمان، هیندهی ئهوهی ئهفراندنه که فهراهه می دهکهین. مرۆف به پیچه وانیهی هه موو بوونه وه رهکان ئهفراندنی شوناسی دهکات، پاشان ئهفراندنی ژیان و فیکری.

-۶-

وایده بینین له کۆنتیکستی رۆشنییری عه ره بیدا، ئهوهی به دژواری شیعر ناوده بریت له خودی دهق له دایک نابیت، ههروهها تیاشیدا نهشاردراوتهوه، به لکو له دوو مهسه له له دایک دهبیت:

یه کهم: ئاستی رۆشنییری و جوړه کهی، دووهم: په یوهسته به بیافی هوشیاری خوینه ر بو واتای شیعر و پرۆسه ی ئهفراندنی و چۆنیه تی خویندنه وهی. که وابوو ئایا سروشتی نییه که بگوتریت له کۆنتیکستی ئه م رۆشنییرییه دا شیعر، شیعره هیندهی ئهوهی له سانایی ده ربچیتا که داوای دهکات، ههروهها له و روونیتییه ی که بوی دهخوازیت. ئاخو سروشتی نییه بیژین: نه خیر هیچ شیعیکی دژوارنییه؟



## ناوه‌كان

-۱-

زمان کارناكات، به‌لكو ناوده‌بریت. تاییه‌تمه‌ندی یه‌که‌مینی نووسینیش ئەفراندنگه‌راییی شتیکه له ماتریال یان له ناماتریال. یه‌که‌مجاریش دهرچوونه له "ناوه‌كان" (ئاماژەكان، واتاكان، وینه‌كان... هتد) كه نووسینی پیشتر له باره‌ی ئەو شته‌وه بۆی زیاد کردووه. نووسینی ئەفراندنگه‌راییی له‌باره‌ی شتیکه‌وه بریتییه له نووسینی ئەوه‌ی كه لێیشاردراوه‌ته‌وه: نه‌ناسراو، په‌نهان، ئەوه‌ی كه پیشتر ئاشکرا نه‌کراوه. کاتی زانراو دووباره ده‌که‌ینه‌وه، قه‌تییسی ده‌که‌ین: ته‌قلید به‌م واتایه قه‌تیسکردنی شته‌كانه، قه‌تیس کردنی ژیان و فیکر و هه‌ست و گشتیانه.

-۲-

با نمونه وه‌ربگرین...

شعیری عه‌ره‌بی، به‌ر له ئیسلام، یان له پاشی، ناولیتانه له (بیرۆکه، وینه‌ی شته‌كان "جاهلییه‌ت" یاخود "ئه‌مه‌وی" یاخود عه‌باسی.... هه‌ندیک له‌م شتانه له گۆره‌پانی هه‌سته‌كان، ئەم‌رۆ، دامه‌زاندن، دهرچوون. له‌هه‌مبه‌ردا، شتگه‌لیک ئەوکات له گۆره‌پانی هه‌سته‌کاندا نه‌بوون.

گرفت له‌ژیانی عه‌ره‌بیدایه، به‌کۆمه‌لایه‌تی و فیکری و سیاسیشه‌وه. له‌پیکه‌وه لکانیدایه، له‌به‌ر هۆیه‌ک له هۆیه‌کان. له‌وه‌ی كه به‌هه‌مه

جۆری له "ناوه‌پاشماکه‌کاندا ماوه‌ته‌وه، له ره‌تکردنه‌وه‌ی ئەوه‌ی رۆچونیکێ تازه له هه‌مان شته‌کاندا ئەنجام‌بدات بۆ داهینانی واتا یان فیکر یان وینه‌ تازه‌کان. گرفت له زمانی شعیری عه‌ره‌بیدا له‌به‌ر هۆیه‌ک له هۆیه‌کان له‌وه‌دا شاردراره‌یه، كه یه‌کخستنی له‌نیوان شته‌کان و (ناوه‌کانیان) ئەنجامداوه.

(ویناکردن و فیکره‌ کلاسیکیه‌کانمان له باره‌یه‌وه). شاعیر ئەو هیژی یه‌کخستن و فشاره‌ی نه‌ماوه، بۆ هه‌مان ئەوشتانه بگه‌رپیته‌وه (ئەوانه‌ی ماونه‌ته‌وه یان دروستبوون) تا تیایدا تیرابمینیت و ئاماژه‌ی تازه‌یان بۆ داهینیی. به‌لكو بووه‌ته‌ پابه‌ندبووی ئاماژه‌ کلاسیک و پاشماکه‌کان. به‌مجۆره‌ شعیری به‌زه‌رووره‌ت دووباره‌کردنه‌وه‌ی کلاسیکه: به‌ راقه‌کردن و ته‌قلید و دوپاتکردنه‌وه. له‌وه‌شدا ناكریت راقه‌ی هه‌ژموونگه‌راییی زمانی ئاشکرای حیکمه‌تگه‌راییی و متمانه‌گه‌راییی و راقه‌گه‌راییی و فیرگه‌راییی بکه‌ین.

"ناوه‌كان" به‌نیسه‌ت زمانی شعیرگه‌رایییه‌وه، شاردرنه‌وه‌یه له‌به‌ر ئەوه ئەم زمانه ناگه‌رپیته‌وه بۆ ناوی شته‌که (بیرۆکه‌ی له‌خۆدا ته‌واو - قائم - یاخود وینه‌ی باوی) به‌لكو ده‌گه‌رپیته‌وه بۆ ئەم شته‌ خۆی، له‌خۆیدا. بۆ نمونه شاعیری خۆشه‌ویستی بۆ "بیره‌كان" ی - امرئ‌القیس - یان ئەوانیتیر.....

له‌باره‌ی ئەفینه‌وه ناگه‌رپیته‌وه. به‌لكو ده‌گه‌رپیته‌وه بۆ خۆشه‌ویستی خۆی له‌خۆیدا. بیگومان ئەم گه‌رانه‌وه‌یه زۆر دژواره. ئەویش له‌به‌ر ئەوه نا، تیغکردنی ناوه‌كان (ئایدیای وینه‌كان) و ئەوه‌ش كه به‌گونجان و هارمۆنی كه‌له‌که‌بووه. به‌لكو له‌به‌ر ئەوه‌یه له‌پیشیشدا داهینانی وینه و فیکر و ئەندیسه‌ بردنه‌وه‌کانیتره له‌باره‌ی شته‌كانه‌وه: چونکه به‌واتای دووهم "ناولیتان" ی تازه‌یه بۆ شته‌كان.

لیردها ئاماژه به دوو ئاراسته دهکەم، لهوهی که په یوهسته به په یوهندی نیوان شتهکه و ناوهکهی (وشه) که لهوهی پینشکهشم کردووه بۆ روونکردنه وه یان به سوود ده بیت. یه که میان مالارمیه نوینه رایه تی دهکات؛ که ده کریت به "دیوانه"ی وشه ناوی بنیین.

دووه میان یونگ نوینه رایه تی دهکات، که ده کریت به "دیوانه"ی شتهکه ناوی به رین. یه که میان بوونی بابه تیانه ی شت یان جیهان رته ده کاته وه و جیهانیکی ئاخاوتن داده مه زرینی یاخود جیهانیکی خودگه راییه ئه ندیشه ئامیز. دووه میان به پینچه وانه وه ئاخاوتن به شته وه ده لکینی یان وا له وشه و شت دهکات ببنه یه کیتییه که به باتیانه ی زانستی وه سفده کریت.

مالارمیه له تیروانینه وه له مه زهنده کردنی زمانه وانیه عه ره بییه وه نزیکه، هه رچی یونگیشه پیناچیت دووریت ته نیا له رووکه شدا نه بیت. وادیاره له پرووی بابه تیانه وه له قوولاییدا نییه ته نیا له خودگه راییدا نه بیت. به لام خودگه راییه لیردها خودگه راییه هه لچوون یاخود ئایدیۆلۆژی نییه که له دهستی هه لدیت. له راستیدا ئه وه خودگه راییه دروستکهره که هه ولدهدات ئاخاوتنی له گه ل ئه وه شته ی له سه ری ده دویت هاوجووت بکات، هه رچه نده ناتوانیت شته که به ته واوی بو نیادی یان به جه وه هری ئاشکرا بکات. به لام ناشتوانیت ئاخاوتن و شته که هاوجووت بکات به م پییه ش یونگ له وه پهری ئه وه ی که دهیکات، شته که به خودگه راییه روو پۆشکراو به بابه تگه راییه داگیر دهکات. ئه وه شته ی ئاخاوتنی یونگ ده یلیت، شتیکی تاییه ته به خو ی وهکو ئه وه یه که ده بیینی، نه ک شتیکی بابه تیانه. بۆ نمونه؛ کاتیکی

لیرده وه "واقیع" له م زمانه وا ده پوانیت وه کو ئه وه ی بخوازیت ره تییکاته وه و "وه هم" جیگه ی بگریته وه.

له راستیدا زمانی شیعرگه راییه له م "بۆشایی-مه رگ"یه ی نیوان "ناوهکان"ی دیرینی شته کان و "ناوهکان"ی شته کانه وه ده ست پیده کات. پرپوونه وه ی متمانه یی نازانیت بدویت خو ئه گه ر بشدویت (ئه مه ش که پتر له شیعر و روشنبیریماندا ده کریت!)، زیندووی، جه وه ریبوونی راسته قینه یی له لای ئاماده نابیت.

کاتیکی ناوی شتیکی له "زمان" ده نییم، هه ژموونی ده که م و ده به مه خاوه نی، چونکه ئیتر ده یناسم. ناسین هیزه: هیزی خاوه نداریتی، هیزی ئه ندیشه بردنه وه. به مجۆره ئه م شته ده بیته جیگای ئاره زوو هکانم. ئه وه شته ی که هیشتا ناوم لینه ناوه، نایناسم. ناشزانم چلۆن له به رامبه ریدا ریگه ده گرم. دهستی منی له سه رنییه.

ناو، ناو لیتر او م پینادات، واته زمان به هه ق ئه وه شته م ناداتی که ناوی لیبنیم ته نیا پاش ئه وه نه بی که "ده میرنیم"، چونکه به ناوی ناو لیتر او تیده په رینی.

ئاخۆ "ناوهکان"ی ئه فرینه ران که بوونی جه سه ته بیان مردووه تینه په رینراون؟ ئه وانه به بوونی زه نی مردوون، بگره "ناوهکانیان" به هه مان شیوه "مردووه" تا بیته ئاماژه یان نیشانه یه ک.

هه روه کو چۆن ناو لیتر او "ده مریت" پیویسته بیرو که یان وینه ی دروست بوو له باره یه وه "بمریت"؛ بۆ ئه وه ی بتوانین سه ره له نو ی به وینه و به بیرو که یه کی تازه بیخو لقیینه وه. له "مردن"ی شته کانه وه ژیان ده ست پیده کاته وه.

له "مردن"ی فیکره کانه وه ژیان ده ست پیده کاته وه.

قه‌سیده‌ی ( زیخ‌ی) یۆنگ ده‌خوینمه‌وه، زیخی باب‌ه‌ت‌گه‌راییی، زیخی مادده/ شته‌که ناخوینمه‌وه، چونکه به شیوه‌یه‌کی جوداواز ده‌بیینم، هه‌روه‌ها به شیوه‌یه‌کی جوداوازی ده‌ینوسم به‌لکو زیخی یۆنگ واته خودگه‌راییه‌که‌ی ده‌خوینمه‌وه. ده‌لیم هه‌ندیک جار ئاخاوتنی یۆنگ له‌سه‌ر شت وه‌کو گه‌مه‌ وایه یان ئاخۆ گه‌مه‌یه‌کی نایابی خودیتی نییه؟ که‌وابوو له‌پراستیدا یۆنگ به‌ناوی شیعه‌وه ئاخاوتن به شته‌که‌وه ده‌لکینی. سه‌ره‌رویی ده‌کات بۆ ئه‌وه‌ی شیعر و ئه‌و باب‌ه‌ت‌گه‌راییه‌ی که ده‌یپاریزیت له‌ده‌ستبات. به‌لام گه‌مه‌ی شاره‌زا و ره‌فتار سازی، خودگه‌رایه‌تی ئارام ده‌کات.

۵- به‌و زمانه‌ی که ناته‌بایه به زمانی یۆنگ له‌لایه‌ک و له‌لایه‌کی تریشه‌وه زمانی مالارمیه تیده‌په‌رینی و ئه‌و ره‌هه‌ندانه‌ی بۆ زیاد ده‌کات، که میژوو و بزۆزی واقعی مرویی له ئامیز ده‌گریت و، نوێگه‌ری شیعی عه‌ره‌بی داده‌مه‌زرینیت.

له‌مه‌شدا بزوتنه‌وه‌ی نوێگه‌ری جوړیک له‌سه‌ره‌تای- روانینی و نووسین ده‌نوینی. هه‌روه‌ها ئه‌وه روون ده‌کاته‌وه که چۆن شیعی نوئی نا " گرووپگه‌راییی"یه. له کاتیکدا شیعر له رابردوودا یه‌ک ریتسا و فۆرم و پێودانگه گرووپگه‌راییه‌کان به رابردوویی شیعی عه‌ره‌بی نوئی سه‌ره‌رویییه که له ساتیکدا به رابردوویی شیعی ده‌گه‌یه‌نیت، بی ئه‌وه‌ی شیوازه‌کانی گوزارشتکردنی به ده‌نگ روانینه‌وه بچیت. هه‌روه‌ها به داها‌توویه‌کیش که نازانیت چیه و چۆنه، به هه‌نووکه‌یه‌کیش که نه‌سه‌روت و هه‌رده‌م گۆراوه. به‌لام دیسان له‌مه‌دا نه‌ینتی ریشه‌گه‌راییی و توانای به‌سه‌ر به دووداگه‌راندان شاردراره‌یه. شیعر له‌دووی چی ده‌گه‌ریت؟

له ده‌روه‌ی واقعه‌ت نا، چونکه وشه له‌پرووی شیعییه‌وه، ئامرازیک نییه و له‌ده‌روه‌ی ئایدیالیش نییه، له‌به‌رئه‌وه‌ی وشه له‌پرووی شیعییه‌وه بایه‌خ پیدان نییه. شیعر، روونا‌هی و وریابوونه‌وه‌یه/ رووناک کردنه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی له‌لادانی ئاراسته‌ی یاده‌وه‌ری گشتی ته‌قلید گه‌راییدا ده‌گریت، وریابوونه‌وه‌ش ناولینانی شته‌کانه به‌ناونان و به‌زمانیکتر، له کاتیکدا که ئه‌م کاره ده‌کات، وینه‌یه‌کی نا‌اشنای جیهان پێشکه‌ش ده‌کات و بۆ خو‌شی وهرده‌چهرخیت. به‌دووداگه‌رانی بریتییه له جووله‌ی هه‌میشه‌یی، که له‌باره‌ی جیهان و خو‌یه‌وه، له پانتایی نیوان وشه و شته‌کان که له یه‌کیان جیا ده‌کاته‌وه یان به‌رده‌وامه له جیاکردنه‌وه‌یان ده‌پرسیت. (پاریس ۱۹۸۷).

## زمانه و راستی

۱- به راستی گومان ده کهم به توانا بیت له وهی که ده ته ویت بینوسیّت.

- ئەگەر تۆ نه توانیت ئە وهی به راستی ده ته ویت بینوسیّت، ئەوا نووسینه کانت که لکی چیه؟

- رۆشنیبری به بی نووسین نابیت. مروفیش چیه، ئەگەر نه توانیت توانستی جهسته و فیکری ئاشکرا بکات؟

۲- خه ریکه ئەم هاورپییه بیدهنگم ده کات. ئیتر چۆن وه لامي بدهمه وه یان بهرگری بکه م؟ به تاییه تیش که نووسین پیشه و کارمه، چیکه م ئەگەر نه نووسم؟ پاشان ئەز له جیهاندا وه کو نووسه ر و به هیزی نووسین ئاماده و هم. ئیدی واتای بهردهوامیم له ژیان دا چیده بیت، ئەگەر دابمالریم له وهی که ئاماده یی کارا دهمدۆزیته وه و پیهمه به خشی؟

۳- ده زانم ئەم هاورپییه ئماژه به چه پینراوی ناوفیکری عه ره بی و جهسته ی عه ره بی ده کات. چه پینراو به فشاری میژوو و کۆبوونه وه و سیاسهت و باوه رگه و ململانیکان.. وه کو ئە وهی بیژیت ئە وهی که له باره یه وه دهینوسیّت و ئە وانیتیش له باره یه وه ده نووسن، جگه له شتیکی ساده، نابیته خواستی بهرهنگاریبوونه وه و که شفکردن، که

رووی دهره وهی گشتیدا باوه. ئەمهش ریگه به وتهی سانسۆری دامه زراوه بی ده دات. که جیهانیکی دیکه هه یه، به رفراوان و دهوله مه ند، به لام شاردراره و په رده پۆشکراو. توش شتیکی گرنگ نالیت، ئەگه ر نه چینه ناویه وه و تیغی بکه یت و بیته قینیته وه. تۆ بی ئە وه، هه ر به له ناوبردی رۆشنیبری به ته نیا به شداری ناکه یت، به لکو دیسان به له ناوبردی زمانیش به شداری ده که یت.

۴- که وابوو ئەم هاورپییه، هه ر به ته نیا مه سه له ی چه پینراوی عه ره بی پیشنیاز ناکات، به لکو له هه مان کاتدا مه سه له ی زمانی عه ره بیش له په یوه ندی به جیهان و شته کانیه وه له په یوه ندی به ئە فراندنگه راییه وه پیشنیاز ده کات. به تاییه تیش زیندووی مروف و زمانه که ی، که به ئاستی توانای له دۆزینه وهی هاوجوو تکریدی دۆستانه ی نیوان جیهانی ناوه وه و جیهانی دهره وه ده پینریت، هه روه ها له سرینه وهی سنووری نیوان گوزارشتکردن و ئە وهش که ده یه ویت گوزارشتی لیپکات.

۵- راره و گه لیک هه یه بۆ هه له اتن. مالارمیه، بۆنمونه زمانیک به کار نابات بۆ ئە وهی زمانی لیتزیک بکاته وه. به لکو بۆ ئە وهی له دووره وهی بیهیلیته وه. که وابوو کیشه نییه: لیردها زمان بریتییه له جیهان. بۆ نوییوونه وهش لیردها، بریتی له ئە تکریدی بهردهوامی وشه تاکه کانی زمان له پیخه فی زماندا.

مالارمیه بهرگری له خۆی ده کات و ده پرسیت: ئایا زمان ده توانیت راستی شتیکی یان جیهان بگوازیته وه؟ له وه لامدا ده لیت: نه خیر، زمان ناتوانیت رووی دهره وه تیپه رینی و ئە وهی ده شمینیته وه

به دووره پهریزی دهمینیته وه و بیدهنگی دهوری دهدات. که و ابو و هکو  
ئه وهی راستی له دهره وهی زمان شاردرابیته وه.

۶- زانا دیرینه کانی عه رهب چی ده بیژن؟

زمان ئاوینه یه که و چه مک و دیارده و شته کان به وردی پیچه وانه  
دهکاته وه، زانایانی به سره ده لئن، له به رئه وه پیویسته به چه شنی فیکر  
خوی جیگیر بکریت. پیویسته بخریته بوتهی ئه قل و لوژیکه وه. به لام  
زانایانی کوفه، له ريسا و یاسا ئه قلی و لوژیکیه کان دهرچوون و  
گوتیان به پیوانه. واته: ريسایه کی گشتی نییه. به لکو هه مه چه شنی،  
گرنگی گهره یی و تاییه تیی و هه لودیری تاکیتی هه لده سه نگینی، یان  
ئه وهی به ریز په ر ناوده بریت. لیره وه له لایان فورم و کیشه  
زمانه وانیه کان زیادی کرد و پییان و ابو هه موو ئه وهی له سه زاری  
عه ربه وه هاتوه، ره سه نه، ئه گهرچی پیشیلی لوژیک و یاسا  
ئه قلییه کانی کردوه. وهکو ئه وهی بلین ره سه نایه تی له ژیاندايه نه ک  
له ريسادا. جابر بن حیان، له کتیبی "میزان و الحروف" دا وایده بینی،  
که زمان زادهی ریکه وتن نییه و هه روه ها سیستمیکیش نییه راقه  
بکات، به لکو له دهره ونه وه هه لده قولیت. ئه مه ش په یوه ندی جه وه هری  
نیوان سروشتی زمان و سروشتی جه سه ده سه پیینی، که وهکو  
په یوه ندی نیوان ئاواز و ژیه.

۷- بو چی ئاخوتن له سه ر چه پینراو له فیکر و جه سه تی عه ره بیدا  
ده مانبات بو ئاخوتن له سه ر ئاخوتن؟ ئاخو ئیمه ده خوازین وینه ی  
ویرانه یی روشنبیری عه ره بی بکیشین، یاخود به پیچه وانه وه،  
ده مانه ویت وزه کانی په ره سه ندن و به پیژبوون بته قینینه وه؟

۸- ئه مپو، په یوه ندی زمان به شته کانه وه پتر ده وروژیت. شوین  
به ماتریال و بو شاییه وه ناکوتایییه. کاتیش ریژده ییه، بونیادی  
گهر دیله گه راییی ماتریال، شه پوئل / تیربوو به وزه... هه موو ئه مانه  
ناتوانریت به وشه کان گوزارشتیان لیکریت. جیا بوونه وهی نیوان  
زمان و جیهان روو له زیادبوونه، هه روه کو ئه وهی ئه و وشانه ی که  
به کاریان ده به یین بزربووبن: ئه وه رابردوه که ته قاندنه وه کانی ئیستا  
به جو له و وهرچه رخانه وه تیپه راندوه. به لام هاوکاتیش هیشتا تیادا  
به رده واهه و له سیستم به ندی و دامه زراوه کاندایاوه.

که و ابو نه دهر بری ئاماده بوونی زیندوه و نه دهر بری  
دردونگییه کانی داهاتووشمانه. به لکو دهر بری وه می به رده واه  
بوونمانه له بووندا. به واتایه کیتیر وشه کانمان واتای نییه. به مجوره  
ده دوین یاخود دهنوسین بو ئه وهی وشه کان به دین به یه کتریدا  
یاخود بو ئه وهی به رگی مردوویان له به ر بکه یین یان بو ئه وهی هیچ  
نه بیژین.

ئه مه پوخته ی ئه وه یه که جو رج شتاینزی ره خنه گری هاوچه رخی  
ئینگیزی له دوا کتییدا " زمان و بیدهنگی" ده یلیت. وهکو ئه وهی بیژیت،  
راستی له خو رئاوا، له مپو دا له دهره وهی زمانه کانی خو رئاوايه.

۹- کاتیک عه ره بی، که بایه خ به قه واره ی زمان و روشنبیرییه که ی  
ده دات و ده خوینیته وه، ئه م جو ره بو چوونه پیویسته هه ندیک پرسیار  
و به راوردکاری له لا دروست بکات :

أ- زمانی گه ران به دوا ی هه قیقه تدا، به واتای وردتر، له ئه ورووپای  
سه رده میکی نزیک، وهکو پیوه ر به زمانی عه ره بی، ئه م گه رانه کاتیک

دهستی پیکرد هاوشیوه که ی له ژیانی عه ره بیدا ده گه یشته چله پۆپه ی کرانه وه و گه شه سه ندنی.

ب- ئەگەر زمان له ئەورووپادا پیر بووه له سه ر ئەو ئاسته، که به پیوه ر بۆ زمانی عه ره بی منداله، ئەوا ئیمه چی بیژین له باره ی زمانه وه که گه ران بۆ هه ژده سه ده تیایدا هه لکشاه.

ج- جو له ی ئاشکرا کردنی ئەهستی و به ده سه تهینانی ژیا ری، به تایبه تیش زانستی- ته کنه لوژی، به به راورد به زمانی عه ره بی، له زمانه ئەورووپیه کاندای گشتگیرتر و زیاتر ریشه ییه. ئەمه ش تواناکانی به رگریکردن له پیربوونی بۆ فه راهه م ده کات، به پیچه وانه ی زمانی عه ره بییه وه که ماوه ی هه زار سا له له رووی ئەفراندنه وه به ده ست باری سه ختی چه قه به ستوو ییه وه ده نالینیت.

د- له گه ل ئەوه شدا، مه سه له که هه ر له پیربووندا نییه، چونکه سه رجه م ژیا ره کان پیرده بن، به لکو مه سه له که به لای ئیمه وه، له وه دایه ئیمه پیچه وانه ی زۆربه ی گه لانی زیندووین و ئەوه ره تده که ی نه وه که دان به م پیربوونه دا بنین. بگره له و ترسناکتر هه یه: پیربوون ده که ی نه نیزامیک و له سه ری داده مه زریین و به هاوپیوه ره کانی بۆ ژیان و فیکرمان به ئیستا و داها تووه وه داده تاشین.

له مه شدا جیاوازییه کی گه وره له نیوان ئیمه و ئەو گه لانه دا به دیده کریت: ئەوان دان به وه دا ده نین ئەوه ی که له رابردوودا ئەفرینراوه کار و رو لی کو تایی ها تووه و تواناشی هه یه به سه ر تیه راندن و تازه بوونه وه ی ژیان و فیکریدا. به لام ئیمه دان به وه دانانین، که هه ر شتیک له لایه ن نه وه کانی پیشترمانه وه ئەفرینراوه، ده شیت کو تایی به کار و رو لی بیت. یاخود ده شیت پیر بیت یاخود به مریت. لیره وه خو هه لدانی هه می شه بیمان بۆ ئامیزی رابردووه و،

بیتواناشین له تازه کردنه وه ی ژیان و فیکرمان، بگره زۆر جار ته نانه ت بیتواناشین له په سه ندکردنی بیرو که ی خودی تازه بوونه وه.

ه- ئەگەر ئەوه حالی نووسه ری ئەورووپی بیت، که خاوه نی کتیبی "زمان و بیده نگی" وه سفی ده کات، به وه ی که نووسه ر مومار سه ی زمانیک ده کات و شکبووه ته وه، ئەوا حالی نووسه ری عه ره بی له به رامبه ر زمانه که ی چۆن ده بیت؟

۱۰- ئەگەر به بیرمان بیته وه، که له نیوان نووسه ری عه ره بی و ده برین ته نانه ت له باره ی رووی جیهان و ئەزمونه که ی چی رووده ات، ئەوا ئەو راستیه چۆنه، که ده یگوازیته وه یان ئاشکرای ده کات؟ ئاخو ده کریت بگوتریت، له م باره دا به راستی ده نووسیت؟

۱۱- ره نگه هه نووکه ئەم درێژه دانه به ئاخوتن له سه ر زمان، ئاماژه و واتای خو ی هه بیت. ئەم جیاکردنه وه یه ی نیوان زمانی عه ره بی و جه سه ته که ی، بونیادی ده سه تلات، له کو مه لگه ی عه ره بیدا ریکی ده خات و ده یسه پیینی و هاوشیوه بوونیکی تووند له نیوان سه رکوترکردنی ده سه لاتگه راییی به هه موو فۆر مه جیا جیاکانی و چه پاندنی ناوخو یی له ده رکه وته سیاسیه کانی، به جه سه ته و فیکر و ئاسته هه مه جو ره کانی داده مه زریینی.

له مه شدا تاکی عه ره بی وه کو هه یکه لی مرؤف ده رده که ویت یاخود به شیک له ئامیز یان زاواوه یه کی دامالراو ده بیت. به م شیوه وا ده رده که وین له رووی رو شنیریه وه، له سه ر ئاستی سیستی سیاسی-رو شنیری باو، به تایبه تیش له قوتا بخانه و زانکو و

پهروه رده دا، له پرووی نه فراندنه وه، ئیمه بی زمانین: نانوسین، به لکو گوکان (الفاظ) دهنه خشینین، ئیمه ناپه یقین به لکو دهنگ دهرده که یین.

- نووسینه کانت که لکیان چیه؟

- نه وهنده به سه، که گه واهی بو خاموش پیکراوه کان ددات، لیکن ترانزی نیوان زمان و جهسته دووباره ده کاته وه، نه وهنده به سه که له گه ل مه رگدا ده ژی و هاوار ده کات: مردن، نه مړو، به لکو به دیاریکراوی مه رگی عه ره بییه - بو جاریکی تریش، خو نه گهر نه م هاواره به دهنگ به رزکردنه وهی ژیانیش بیت که زال ناییت، نووسینه کانت که لکیان چیه؟ ده زانم نه وهی که له مړو دا له کومه لگه ی عه ره بی - ئیسلامیدا بنووسیت، وه کو نه و وایه که کیلگه یه ک له فه زادا بچینی. چونکه نه م کومه لگه یه ریگه ی پیده دات پره له "وا پیویسته"، "پیویسته له سه رمان"، "بیکه م"، "مه یکه"، "وا پیویست ده کات"، "ناچاریت"، "ده بیت" ... هتد. به م هو یانه شوین بو شاییه. له مړو دا شوین له کومه لگه دا بوونی نییه، جگه له بو شاییه نه بیت: بو شاییه دهر نه نجامی مه حال بوونی نووسینه، بو شاییش، دهر نه نجامی بیواتای نووسینه. له گه ل نه وه شدا پیویسته نووسین. من وه کو زوریک نالیم بو پرکردنه وهی بو شاییه دهنووسم. به پیچه وانه وه دهنووسم بو نه وه بو شاییه کیتر بخولقینم و هه سترکردن به بو شاییه کیتر بیتمه ئاراه. دهنووسم بو نه وهی نه و بیده نگیه سهیره که په یقه کانی دروستکه ران به جینان هیشتووه، دووباره بکه مه وه. نه وانه ی نه بجه دییه تیان بو ئاماده کردنی فه زای مه حال ته رخانکردووه.

سو پاس بو "امری القیس، طرفه، الشنفری، ذی الرمه، ابي تمام، ابي نواس". سو پاس بو "حلاج، ابن عربی، متنبی، المعری، جبران". که لیانه وه فیرده بم، ته نیا نه و ماوانه ببینم که هیشتا نه مبرپووه، فیرده بم

که نووسین ره هنده و نووسینی زیاتر ره هندیش، زیاتر نزیکه. فیرده بم که کات، زهنگی هیه و لیدانکی بیدار که ره وهی بگوری رووه و ئاراسته ی پتر جوان و قوولی نییه، ته نیا له شیعر دا نه بیت. نه م واقورمانه خولقینه ره فیرده بم: ئایا بو شاییه به شیعر بخولقینم، یاخو لیته وه، یان تیایدا یان له سه ریدا یان له گه لیدا؟ فیرده بم که ئاخو و اتا به ژیان ده به خشیت، ناشتوانیت نه وه بکات، نه گهر جوړیک نه بیت له مه رگ.

له هه موو نه مه شدا، زمان ده بینمه وه که به ته نیا شوینی زیندوو و، ئازاد و نا کو تاییه. ئاماده بوونی جه ره به زه یی و بندوودلییه. زمان به ده سترکردسازی یان ره تکرده وه ناییت، هه روه ها به خو مالیکردن یان به ندردن یان غافلکوژیش ناییت. (به لام، نه ی له و پارادوکسه ی نه مړو، ته نانه ت نه وانه ی که خو یان ته نیا به (زمانی عه ره بی) یه وه هه لده کیشن، ریگه ی هاتوو چوکردنی له نیوان شاریکی عه ره بی بو نه ویتر ناده ن، ریگه ی پیناده ن له مالی خویدا هاتوو چو بکات!).

زمانیش سه ر به شمشیر و رم و هو ز و رژی م و پولیس و ده مانچه و بومبه کان نییه. سه ر به خاک و هه وا و ئاو و رووناکیه، سه ر به زمان و ئازادی و نه فینه.

زمان تیم و تایه فه و پارته کان له په رله مان و دامه زراوه کان، له خویندنگه و زانکوکان، له یانه یه کیتییه کان، له ده زگا و چه ک و سه ر بازه کان ریکناخت.

زمان له م شوینه عه ره بی - ئیسلامیه دا، ولاتمه - که به هه موو لاکاندا، به سه ر هه موو ئاسوکاندا، نزرگه و هاتوو چوم به ناو میژوودا که کو یکردووه ته وه و له دا هاتووشدا که کو ی ده کاته وه، والا بووه.

## لڀڙ سينه وهڪان



## بشہ کبھی بؤ رخنہی نوگہری عہری

۱- جاریکیان گوتم: "پیویستہ بؤ قوناغی تازہ: رخنہی نوگہری دابمہ زریٹ" ( بیان الحداثہ، ۱۹۷۹) لہ: "فاتحہ لنحصایات القرن"، دار العودہ، بیروت (۱۹۸۰) وادیارہ ہنووکہ ئەم گوتهیہ لہہرکاتیکی تری بہسہرچوو، زیاتر راست و پیویستہ. بہ تاییہ تیش کہ کونسیپتی نوگہری بہدحالیبوونی زیاترہ و ئاخاوتن لہسہری خہریکہ دەبیته ژاوه ژاو. ئەوہش ئەو نووسینہیہ کہ بہ "قہسیدہی پەخشان" ہلڈہستیت و خہریکہ دەکەویتہ ناو میکانیزم و شوین کہوتنگہرای، ہرہوہکو کاری قہسیدہی کیشداری تہقلیدی. بہراستی روانین لہ دیاردہی دەرچوون لہ کیش و سہروا وەکو ئەوہ وایہ بؤ خوئی نوگہری قہد دہکات و ئەمہش ببیتہ بناغہی ئەو بہدحالیبوون و ژاوه ژاوه.

بہمجورہ پیویست دہکات، لہ ئاخاوتن لہمہسہلہی نوگہری لہنووسینی عہرہبیدا، جہخت لہسہر پرنسیپ بکہینہوہ:

یہکہم، ئیمہ بہرلہوہی شاعیر یاخود نووسہر بہ نوئخواز وەسف بکہین، پیویستہ لہوہ دلنیا بینہوہ، کہ بہرہمہیننی ئاخاوتنیک نہبیت کہ بہ شاعر یان بہ ئەدہبی بچوینی، بہلکو پیویستہ بہ راستی نووسہر یان شاعیر بیت: مہبہستم لہوہیہ لہ نووسینی ئەدہبی- ہونہریدا شارہزا بیت و ، گوزارشت لہ خوئی و لہ پەیوہندی بہوانیت

و جیہانہوہ بکات و، بہزمانیکی ئەدہبی- ہونہریی و بہ شیوازہکی تاییہت کہ جیاییکاتہوہ.

دووہم، ئەوہی کہ ناوی لیدہننن کلاسیک، پیویستہ بہ قوولی بیناسین، ہرہوہا ئەوہش بزانیں کہ خہسلہتی دیرینی بہزہرورہت لیکڈژبوونی نییہ، لہگہل ئەوہی بہ نوئی ناودہبریت.

سییہم، کہ تہواوکہری دووہمہ. ئەوہ بزانیں خہسلہتی نوگہریی حوکمدانیک نییہ بہلہپیش دانانی نوئی بہسہر کلاسیکدا، بہلکو تہنیا وەسفیئکہ و رەنگہ ئەم وەسفہش بکہویتہ سہر دەقیئکہ کہ لہ ہمان کاتدا دەقیئکی ئاسایی یاخود کرچ و کال بیت. نوگہریی بہ دہربریکی تر شہقلی جیوازییہ نہک شہقلی بہہا.

رەنگہ وادیار بیت ئەم سی بنہمایہ لہروانین دا بہلگہ نہووستییہ. بہلام لہ واقع و مومارہسہدا وانییہ. چونکہ لہلایہکہوہ لہ ژیانی ئەدہبیماندا لہ نیوان نوئی و کلاسیکدا جہمسہرگیری ہہیہ، بہ جوریک یہکہمیان ہەر چوئیک بیت، زورجار لہلای ہہندیکیان ئامازہیہ بؤ پیشکەوتن، لہ کاتیکدا لہلای ہہندیکیتر واتاکانیان شتیکی پیچہوانہ دہبہخشیت.

لہلایہکی تریشہوہ، گہورہکردن لہ بہرہمی نووسیندا: ہہموان بانگہشہی نووسینی ئەدہبی- ہونہریی دہکەن، ہہموان بانگہشہی رخنہ و ہەلسەنگاندن دہکەن. دەرئەنجامیش بریتیہ لہ ئاژاوه و تیکہلاوکردن لہ بہرہمہینانی ئاخاوتن و دہبنہ ہوی یہکسانی گشت دہقہکان و بزربوونی جیوازی نیوان باش و خراب، نیوان دہگمەن و سواو. لہہرہدوو باریش دا ہہژاری روانین و لاوازی روئشنیری پیچہوانہ دہکەنہوہ، لہوہش مہترسیدارت: بہ نہزان کردنی ہہناسەدان و راستی شتہکان.

۲- پیم وانیه که سیک هه بیت که بلیت، رینه شار، بۆ نمونه یان سان-جون بیرس، میشو، جوف، یونگ، برتیون، بونفرا، دوبوشیه پتر له هیراگلیتس یان نیچه یان هولورین یان گوته و رامبو و بۆدلیر و مالارمیه یان لوتریامون نوینگه ری ترن که تهنیا به واتای زهمه نی نه بیت.

ئهمه ئه وه یه که په یوه ست به نووسینی شیعی فیله نسی (به مه به ست ده یلیم، چونکه ئهم نووسینه چاووگی نوینگه ری تی یه که مینمانه) که به ته واوه تی به سهر نووسینی شیعی عه ره بیدا ده چه سپیت. أبو نؤاس، أبو تمام، المعری، النفری، پتر له گه لگامیش یان امرئ القیس، نوینگه ری تر نابن، تهنیا به واتای زهمه نی نه بیت. ههروه ها ئه له سه ییاب، حاوی، الخال، عبدالصبور (بۆ ئه وه ی که س ناونه نیم تهنیا ئه وانه نه بن که مردوون) پتر نوینگه رترین که ئاماژه مان پیکردن، تهنیا به واتای زهمه نی نه بیت.

ئهمه ش ئه وه روون ده کاته وه، ئه وه ی که په یوه سته به خودی منه وه، ئه وه یه کاتیک ده قیک به ده قیکی نوئ ناوده به م. به شیوه یه کی ره ها له پیش ئه وه ده قانه وه به هه ند وه ریناگرم که له رۆژگاردای ته مه نداری، به لکو به واتایه کی تر شتیکی دییه که چوارچیوه ی زهمه نی ده ق تیده په ری نی بۆ چوارچیوه یه کیتر که په یوه سته به و دید و بونیاد و ره هه ندانه ی که لیوه ی دهرده چیت.

ئهو دید و بونیاد و ره هه ندانه کامانه ن؟

ئهمه مه سه له یه که، به لام ئه وه ی پارادوکس و تهنیا مه سه له شه له لای ئه وانه ی باس له نوینگه ری ده که ن له نووسینی عه ره بیدا زۆربه یان له بیر ده که ن.

له در یژهی قسه کانماندا و ورد بوونه وه له روونکردنه وه و دیاریکردندا چه زده که م له به راییدا ئاماژه به وه بکه م، کاتی من له نوینگه ری کومه لگه ی عه ره بی ده دویم، ئاماژه به زانست یان ته کنو لوژیا یان فه لسه فه... ناکه م به لکو مه به ستم تهنیا هونه ر و ئه ده به کانه. له مه شدا بۆ خو ی هیما به پارادوکس و قلیشیانه کانی ناو کومه لگه ی عه ره بی و به گه رانی پیویست و پیشنیازکردنی پرسیری زۆر تیایدا ده کات، که ئهم پرسیاره ده هیئیته ئاراهه: چلۆن نوینگه ری ئه ده بی له کومه لگه یه کدا چنده بیت، که له دروستکردنی بنچینه بیدا به ته قلید هه لده ستیت، ههروه ها له گۆره پانه جۆربه جۆره نا ئه ده بییه کانی تریشدا؟

چه زیش ده که م، هیما به وه بکه م که ئیمه هه ر له سه ره تاوه هه له مان کردووه له تیگه یشتن له نوینگه ری خۆرئاوا، له په یوه ندی ئورگانی به ژیری خۆرئاواوه که لیمان نه روانیوه، به تایبه تیش له بنه ما ئه قلا نییه کانی به لکو والیمان روانیوه به و وه سفه ی بونیاد و پیکهاته کانی زمانه وانیه. بینیمان دهرکه وته کانی نوینگه ری له گۆره پانه کانی هونه ر و ئه ده بیاتدا بیئوه ی بنه مای تیئوری و پرهنسییه ئه قلا نییه شاردراره کانی دواوه ی بینین. لی ره شه وه ئاماژه قوله کانی له نووسین و ژیاندا وه کویه ک نا ئاماده بوون.

۳- نوینگه ری له کۆنتیکستی عه ره بی- ئیسلامی به دیاریکراوی و به پیوه ریش بۆ رابردوو، به و وه سفه شی که ئه فرینراوه، بریتییه له بزاف و واتا کانی شی زالن. که و ابو له وه رچه رخان و جیاوازییه کاندای شاردراره یه. له به ره ئه وه ناشیت بیته تیئورییه ک یان ریسا و یاسا

گه لئیکي دیاریکراو. وهکو ئاسۆیه ک وایه بهرووناھی و رهه نده کانی،  
بالده کئیشی به سه ر فهزای ئیستادا، بیئوهی فهزای رابردوو بسرپیتته وه.  
له گه ل ئه وهی به زه روره ت له گه لیدا دابراوه، به لام به زه روره تیش  
به رده وامییه تی. چونکه هه ر داهینانیک بو جوانی تازه له زماندا  
ناشیت، ئه گه ر پشت به جوانی کونی خوی نه به ستیت.

که وابوو زمان قه واره یه و ئه گه ر له ناوه ویدا، له ناوه وهی بلیمه تی  
و ناوه وهی ئیستاتیکا و ناوه وهی تاییه تمه ندی دا نه بیته، ناکریت  
تازه ی بکه ینه وه.

به راستی ئه گه ر تو نویت، ئه وا تو له نیو ئه و قه واره یه دا ده ژیت-  
نه ک له ته نیشیتیدا یان له ده ره ویدا یاخود له په راویزیدا، واته تو له  
جوانی کوندا ده ژیت. له ناو ئه و هونه رییانه دا که له بن نایه ت. هه موو  
ئاخاوتنیکیش له سه ر نوینگه ری پیوسته له و چوارچیوه ده وره دراوه و  
هه مه کی و روئیا گشتگیره دا بیته.

به هه مه جوړیه کی تر ده لئین، تازه دروستبوو (المحدث) له واتای  
بنه ره تی عه ره بیدا ئه وه یه که "نه له کتیب و نه له سوننه و نه له  
ئجماعدا، ناسراوه". ئه م وشه یه له بنه رتدا ئایینییه، پاشان وهکو  
وه سفیک به و شیعه ده گوترا که سه ریچی شیعی کلاسیکی ده کرد.  
شیعی ناسراو ئه وه یه که له باره یه وه ئجماع ساز ده کریت.. شیعی  
"سه ریچکار" یش ئه وه یه که به تازه دروستبو یان له دایکبوو ناو  
ده بریت.

به مجوره ده کریت بلین، که نوینگه ری شه قلی ئه و گوته و شتانه یه،  
که پیشتر نه ناسراون. به م واتایه ش بو هه ر چاخیک نوینگه ری خوی  
هه یه. له مه شدا ئه وه روون ده بیته وه، که ناکریت نوینگه ری شیعی  
به و وه سفه ی خه سله تی دیاریکراو و نه گوڤه، دیاری بکریت. هه ره وهکو

پیشتریش جه ختم لیکردوو ته وه. به واتایه کی تر بزافیکي میژووگه راییه  
و به م پییه ش له وانیه پیش و پاشی خوی جیانا بیته وه. جوړیکه له  
پچراندن- به رده وامی.

٤- له م ئاسۆیه دا، وادیاره ئاخاوتن له دابراوی ریشه یی و گشتگیر  
له گه ل کلتور یان رابردوودا، ئاخاوتنیکه له سه ر بناغه ی شیعی یان  
مه عریفی راستنابیتته وه.

ئه وه راسته من به شه خشی باسم له دابراو ره تکرده وه  
کردوه- به لام له سیاقیکی تری ته واو جیاوازا، له ئاستیکی تری  
ته واو نائاشنادا. له و ته یه شدا مه به ستم بوو بیژم که شاعیری  
عه ره بی هه رچه نده مه زن بیته، له به ره مه میدا زمانی عه ره بی به رجه سته  
ناکات- چونکه له و به رفراوانتره. به و پییه ش ده لیم، پیوسته له سه ر  
شاعیری تازه که په یوه ست بیته به زمانی دایکه وه نه ک به  
به ره مه که یه وه.

له به ر ئه وه ی رۆله کان له یه ک ره حمه وه له دایک بوون، به لام له  
هه مووشتیکدا لیکدژن و له زمانی رۆله کانیشدا نووسینه کانیان لیکدژه،  
ئه وا ئه و لیکدژییه به لگه ی ده وله مه ندیییه- واتای دابراو یان  
ره تکرده وه به هیچ جوړیک ناگه یه نیته. ئه م دوانه ش له یه ک باردا  
نه بیته رووناده ن: خودی دایک ره تکه یه وه، واته ئه و زمانه  
ره تکه یه وه که پییده نووسین.

به بی ئه م هوشیاریییه، به بی ئه م ئابلوقه دانه تیورییه، ئه وا نوینگه ری  
هونه ری- ئه ده بی له زمانی عه ره بییدا گیرده خوات، که هه ر ئه مه شه  
سیماکانی ده سته به ده رکه وتن کردوه. ئه مه ش ئه وه له سه ر  
شاعیرانی لاودا ده سه پیته، که له نیویاندا به هره ی شیعیی گه وره

ھەيە، لە تىگەيشىتنى نويگەرىيى و گىرقتەكانى، ئەوھى لەپشت پىكھاتەكان و لەپشت پەخشان و كىشەوھەيە، قولبىنەوھە.

پىويستە لەسەريان ئەوھە بزەنن، ئەوانەھى كە نويگەرىيى خۆرئوايان دامەزراندوھە، لەوئىنەھى رامبۆ و بۆدلىر و مالارمىيە، كلاسكى بوون- واتە ئەوان تەنيا بە فەزلى پەيوەندى ئۆرگانى و قوليان بە كۆنەوھە، نوويان خولقاندوھە.

رەنگە ھەندىكيان وەكو تۆمەتبار كىردن بلىن: شاعىرانى نوئوخوازى عەرەبى فۆرمى شاعىرانى خۆرئوا دەگوزنەوھە. ئەم قەسەيە بى بنەمايە. ئەوانەھى زمانى شىعەرى دەزانن، ئەوھە دەزانن كە فۆرم وەرناگىرئىت، ئەوئىش لەبەر ھۆيەكى سادە، كە ئەوئىش ئەوھەيە لە خۆيدا- دابراو نىيە، وەكو فۆرمى دەفرىك ياخود وەكو فۆرمى ئامىرىك. فۆرمى قەسىدە وەكو جەستەھى مرۆف وايە: ناخوازئىت. فۆرم ھەمىشە فۆرمى جەستەھەكى دىارىكراوھە، قەسىدەھەكى دىارىكراوھە. پاشان پىكھاتەھى زمانى عەرەبى جىاوازە، بە جىاوازى ماددەھى مۆسىكى بە تايبەت، لە پىكھاتەھى زمانەكانى تر. لەبەر ئەوھە خواستن يان گواستەوھى فۆرمى قەسىدەھى بيانى بۆ قەسىدەھى عەرەبى روونادات تەنيا لەيەك باردا نەبىت: كە ئەمەھى دواييان وەكو دروستكردنى ئامىرىكى بىگيان دروستكراوھە. وەكو گۆتم زمان، قەوارەيە و قبولى ئەوھە ناكات ئەندامى نامۆ تىادا بچىنئىت، جگە لەوھى لەخۆيەوھە ھەلدەقولئىت چىتر قەبوولى ناكات. ئەوھە قەبوول ناكات كە لكىنراوھە. لەبەر ئەوھى ئەفراندىن لە مئىتاي دىرىن و نويگەرىيەھە، ئەوا دابراو لە نىوان دىرىن و نويگەرىيدا روونادات لەقوللايىدا، بەلكو لە نىوانياندا جىاوازى ھەيە. ئەم جىاوازيەھە لەرووى بەكارھىنئىت رەگەزە كلاسكىيەكانە بە بەكارھىنئىكى نوئى و لەرووى كەشى پەيوەستدارە بە چاخى-

رامىارى، رۆشنىبرى و پرسەكان. لەلەيەكى تىشەوھە بە دىد و روئيا پىكەوھە. لىرەوھە نابىنن كە بە ھەندىك دەقى نووسراو بەبى كىش و دابراو لەگەل زمانى عەرەبى، بگرە لەگەل "الجور الخليلي" دا بە شىعەر ناوبىرئىت. ھەروھە دەشلىم كە ئەو ناوانە لەگەل ئەو ئامازەانەدا ھەلدەكات كە لەلەي عەرەبە دىرىنەكان لەبارەھى تواناي ناوانى پەخشان لە ھەندى باردا، بەشىعەر، ھاتوھە. ئامازەھەكى پرواتارىش لەم بارەھەوھە، برىتئىيە لە وەسفى عەرەب بۆ دەقى قورئانى بە شىعەر-لەگەل ئەوھى بى كىش و بى سەروايە.

من گۆتم نويگەرىيى "جىاوازيە" بەلام "ناوەرۆك"ى ئەم جىاوازيە قوول و بەرفراوان و ئالوز دەبىتەوھە، بە جۆرىك خەرىكە "مىژوو" يان "رابردوو" دەشارئىتەوھە و، "ئىستا"ش گۆرەپانى رىش داکووتانى ئەم جىاوازيەھە. رەنگە ھەر ئەم داپۆشىنەش بىت پال بە ھەندىكەوھە بنى، كە قەسە لەسەر "رەتكردەوھە" و "پچراندن" بكن، لەبەر ئەوھى ئەو كەسانە نەئىت ئەفراندىنگەرايى و بزافگەرايى يەكەھى نازانن. تىگەيشتن لە رووكەشى دەرەوھە، مل بۆ دىدى راستەوخۆ دەدات كە ئامانج و بەرژەوھەندى راستەوخۆى سياسى و رۆشنىبرى و كۆمەلەيەتى ئاراستەھى دەكات. ئەم داپۆشىنە لە ئەفراندىن و رەخنەدا وەكويەك دەرەكەوئىت لەرووى يەكەمەوھە، دەقگەلىكى شىعەرى ھەيە، دەقە كلاسكىيەكان دەشارئىتەوھە. بەو پىئەھى پىكھاتەگەلىكى دامەزراوھە كە بە كورتكراوھە ناو دەبىت بەسەرىپىكھاتە دامەزراوھە ھەمەجۆرە چەسپىوھەكانى ناو يادەوھەرى و چىژتن و روانىن. واشدىارە ئەم ئامادەھىيە وەكو ئەوھەيە كە ئامادەھى دەقە دىرىنەكان وەدەرنئىت لە كايەھى يادەوھەرى و چىژتندا، كە بەمەش بەھا و چەمكە چەسپىوھەكان دەلەقئىن.

له‌رووی دووهمه‌وه- که‌ئهمه‌یان زیاتر ئاشکرا و راسته‌وخویه- داپۆشین له‌رووکاره‌کاندا به‌ده‌رده‌که‌وئیت:

أ- ره‌خنه‌گرتنی به‌رده‌وام له‌چه‌مکی شیعی‌ ته‌قلیدی میرانگیر. ئه‌ویش به‌ده‌وره‌ دانیکی مه‌عریفی و پیوه‌ره‌ ناباوه‌کانی ره‌خنه‌ی باودا. ب- هه‌ندی‌ له‌ ره‌خنه‌گران چه‌مکی‌ تر بۆ شیعی‌ پیشکه‌ش ده‌که‌ن، له‌گه‌ل وینا‌کردنی‌ کی‌ تر بۆ رۆله‌که‌ی، به‌مه‌ش شیعی‌ له‌ "بابه‌ت" ه‌ ته‌قلیدی‌ه‌کانی‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ ژبانی‌ سیاسی‌ کۆمه‌لایه‌تی‌ کلاسیک- به‌تایبه‌تیش‌ ئه‌وه‌ی‌ په‌یوه‌سته‌ به‌ ستایش‌ و جوین‌ دان‌ و شانازی‌ و شیوه‌نکردن.

ئهم‌ بابه‌تانه‌ ره‌وش‌ و په‌یوه‌ندی‌ه‌کان‌ سه‌پاندوو‌یانه‌ و شیعی‌یش‌ ئامرازیان‌ بووه‌. به‌مجۆره‌ شیعی‌ بۆ ره‌گه‌زه‌ سه‌ره‌تایه‌ه‌کانی‌ ده‌گه‌رین‌یه‌وه‌: وشه‌، مۆسیک، وینه‌، بۆ ئه‌وه‌ی‌ رووبه‌روویته‌وه‌، به‌ ده‌ستپیکردن‌یش‌ له‌مه‌وه‌، جیهانی‌ نوێ و گرفته‌کانی، ده‌بیته‌ "نوێ" دامه‌زرین‌یه‌تی‌ بۆ گوزارشتکردن‌ له‌ "پرسه‌نوێیه‌کان".

ئهم‌ه‌ش‌ وا ده‌رده‌که‌وئیت‌ که‌ "رۆل‌ ی‌ ئه‌وه‌ی‌ پیشتر‌ شیعی‌ دیویه‌تی‌ نه‌ه‌یلت، که‌ ئه‌ویش‌ رۆلیکی‌ چه‌سپیوه‌ له‌ کۆ یاده‌وریدا و نه‌ه‌یشتنی‌ ئه‌و "رۆل‌"ه‌ش‌ به‌لای‌ یاده‌ورییه‌وه‌، وه‌کو‌ نه‌ه‌یشتنی‌ شیعی‌ خۆیه‌تی‌.

ج- هیدی‌ هیدی، مشت‌ و مری‌ له‌مه‌ر "گۆ" و (فۆرم) و "واتا" (ناوه‌رۆک) پوچ‌ بووه‌ته‌وه‌، چونکه‌ جیا‌بوونه‌وه‌ی‌ کۆنی‌ نیوانیان‌ له‌م‌رۆدا‌ واتاکه‌ی‌ بزرکردووه‌.

به‌مجۆره‌، له‌ئهم‌رۆ‌ واله‌ قه‌سیده‌ ده‌روانریته‌ به‌وه‌ وه‌سفه‌ی‌ یه‌ک‌ بونیاده‌ و به‌ش‌ به‌ش‌ نا‌کریته‌ و، ئه‌و‌ پاساوانه‌ش‌ نابینیته‌وه‌ که‌ له‌ پیودانگه‌راییه‌کانی‌ پیشوودا‌ هه‌بووه‌، به‌ شیوه‌ی‌ کلاسیک، به‌لکو‌ له‌خودی‌ بونیادیدا‌ ده‌بینیته‌وه‌. لیره‌وه‌ شیعی‌ بی‌ سنوور‌ ده‌بیته‌ و

قه‌سیده‌ش‌ سنووریکی‌ تری‌ بۆ دروسته‌کریته‌ که‌ نا‌اشنايه‌ به‌ سنووردارکردنی‌ کلاسیک. هه‌موو‌ ئه‌مه‌ش‌ ئه‌وه‌ به‌ کۆ یاده‌وه‌ری‌ راده‌گه‌ییت‌ که‌ نوێگه‌ری‌ "ره‌تکردنه‌وه‌ی‌ کلاسیک‌ و "پچراندن‌"ه‌ لێی.

د- ره‌خنه‌گرتن‌ ئه‌و‌ جیهانه‌ له‌ م‌رۆڤدا‌ ئاشکرا‌ ده‌کات، که‌ له‌ کۆندا‌ نه‌ناسراو‌ و یان‌ له‌بیرکراو‌ یان‌ چه‌پینراو‌ بووه‌. که‌ ئه‌ویش‌ جیهانی‌ نه‌سته، که‌ ئه‌م‌ جیهانه‌ له‌ یه‌ک‌ ئاستدا‌ له‌گه‌ل‌ جیهانی‌ هه‌ستدا‌ داده‌نیته‌ و‌ وایده‌بینی‌ که‌ م‌رۆڤ‌ به‌وه‌ وه‌سفه‌ی‌ هه‌مه‌کییه‌، به‌ش‌ به‌ش‌ نابیت. هه‌روه‌ها‌ ئازاد‌ بوونی‌ هه‌ست‌ یان‌ هۆشیاری‌ ئازادبیت.

دیسان‌ ئه‌مه‌ش‌ ئه‌وه‌ به‌ کۆ یاده‌وه‌ری‌ به‌ "ره‌تکردنه‌وه‌" و "پچراندن‌" داده‌گه‌یه‌نیته‌. که‌ ده‌کریته‌ به‌ ده‌رکه‌وته‌کانی‌ داپۆشین‌ یاخود‌ خۆپیشاندانی‌ ئه‌مانه‌ به‌ وه‌مه‌هه‌مه‌کانی‌ ره‌تکردنه‌وه‌ یان‌ پچراندن‌ له‌ کلتور‌ له‌لای‌ ته‌قلیدی‌ه‌کان‌ ناو‌ به‌رین. به‌هه‌مان‌ شیوه‌ی‌ ئه‌و‌ وه‌همانه‌ی‌ که‌ له‌لای‌ نوێخوازه‌کان، نوێگه‌ری‌ راده‌گه‌یه‌نی، هه‌روه‌کو‌ ئه‌وه‌ی‌ له‌ توێژینه‌وه‌یه‌کی‌ پیشوومدا‌ که‌ بلاوکراوه‌ته‌وه‌ باسم‌ لیکردووه‌.

تییینی‌ ئه‌وه‌ ده‌که‌ین‌ که‌ پرسی‌ سه‌ره‌کی‌ له‌ نوێگه‌ریدا‌ هه‌ر‌ له‌ نووسینی‌ شیعی‌ کیشدار‌ یان‌ په‌خشاندا‌ خۆی‌ نابینیته‌وه‌. به‌لکو‌ وایله‌تووه‌ له‌ ئاسۆی‌ که‌شفکردنی‌ - مه‌عریفیدا‌ که‌ ئه‌و‌ نووسینه‌ له‌ ناو‌ میژووی‌ عه‌ره‌بی‌ به‌ده‌ویدا‌ داده‌مه‌زرینیت، خۆی‌ ده‌بینیته‌وه‌، ئه‌مه‌ له‌لایه‌که‌وه‌. له‌لای‌ دوو‌همیشه‌وه‌ له‌ده‌ره‌وه‌ی‌ - میژووی‌ م‌رۆڤی‌ هاوچه‌رخدا. کیشه‌گه‌راییی، نوێگه‌ری‌ شیعی‌ له‌ زمانی‌ عه‌ره‌بیدا‌ به‌شیکی‌ جه‌وه‌هه‌رییه‌ له‌ کیشه‌گه‌راییی‌ مه‌عریفه‌ - به‌وه‌ وه‌سفه‌ی‌ په‌یوه‌ندی‌ نیوان‌ م‌رۆڤ‌ و نه‌ناسراوه‌، هه‌روه‌ها‌ له‌ کیشه‌گه‌راییی‌ زانسته‌ به‌وه‌ وه‌سفه‌ی‌ په‌یوه‌ندی‌ نیوان‌ م‌رۆڤ‌ و سروشته‌. له‌ کیشه‌گه‌راییی‌ ته‌کنۆلۆژیاش‌ به‌وه‌ وه‌سفه‌ی‌ کار‌ و جییه‌جیکردنه‌. له‌پال‌ ئه‌وه‌شدا‌ له‌به‌ر

ئەو ھۆیە لە کیشەییەکی گشتگیرتر کە پەيوەستە بە بوونی عەرەب و چارەنووسی ژیاڕییان وەکو یەك جیا نابیتەو. لەم ئاسۆیەشدا دەبینین کە زۆربەى نووسینە باوەکانى لەمەر نوێگەرى پێشنىزى دەكات چیتەر نییە.

۷- لەمپروانگەییەو، نوێگەریی شیعری جگە لە بونیاد و پیکهاتەى ئاخاوتنگەرایى چیتەر نییە. کە ھەر لە سەرەتاو مەعریفەى خودى شاعیری عەرەبى بەو وەسفەى خودیکە و ئەو خودەش زمان و ئەم ئامرازى ئاشکراکردن و دەرخستن و گەياندنە، بەگریمانەییەك دائەنریت. ئەم گەمارۆدانە مەعریفییە، مەرچى یەكەم و بەلگەنەویستی نووسینی نوێگەرییە بۆ گوزارشتکردن لە خود، لەھەمان کاتیشدا مەرچى یەكەمى بەلگەنەویستی پەيوەندنى خولقاندنە لەگەل ئەویتردا.

بەلام ئەم مەعریفەییە لە کۆمەلگەى عەرەبیدا ئاسان نییە، بەلکو دەلیم، کە لە ھەلومەرجى ئیستادا نیمچە دژوارە و مومارەسەکردنیش لێردا جۆریکە لە نزا کە خود تیناپەرینی، یاخود جۆریکە لە سورانەو و خودیش بەراستی ئازاد نابیت ئەگەر مەعریفە بە ئازادییەکی تەواو مومارەسەى ئاشکراکردن و دەرخستنە کات.

خود ھەقیقەتى خۆى نانووسیت تەنیا لەمجۆرە مەعریفە ئازادەدا نەبیت، ئەمەشە ئازادى مەعریفەگەرایى.

۸- ئەمپرو ھەموومان لە ئاخاوتنمان لەسەر شیعەر، واژەى شیعری عەرەبى نوێ بەکار دەھینین. نوێگەریی شیعری عەرەبى بە یەقینیکی ئاشکرا دەستی لەسەر ھەقیقەت و دلنایییە، ئیدی ئەم یەقین و دلنایییەى لە کوێو دەھینى؟ بۆ نمونە ئەگەر پیمان بلیت: وشەى "نوئ" و

"نوێگەریی" م لەویتیى بیانییەو خواستوو ھەرودەکو پەیف و شنگەلیکی تر.

ئەگەر گوتراو ئەو دوو دەستەواژەییە لە مپرودا بە بەرھەمە شیعرییەکانمانەو لکاندومان، پاش ئەوہى ھەمان ئەو دوو دەلالەتەمان لەو بارەییەو وەکو ئەویتیى بیانى ھەلگوت و لەژیرتیشکی ھەردووکیاندا رەخنە لە بەرھەمەکانمان دەگرین و پتەویان دەکەین، ئەوا وەلامان چیدەبیت؟ ئاخۆ مامەلەمان لەگەل ئەم دوو دەستەواژانەى دی دەیکەین، کە باش دەیانناسین. وەکو نمونەى شۆرش و دیموکراسییەت، ئازادى و سۆسیالیزم، ئەوانى تریش؟ کە لەبارەیانە کتیب دەنووسین و، فیستیقال و کۆریان لەبارەو بۆ ساز دەکەین، کە لەگەل ئەمەشدا بوونیکى زیندوویمان لە نیو کۆمەلگەدا نییە و لە ھیچ ئاستیکیشدا مومارەسە ناکات.

تەنیا بەلکو لەسەر لاپەرە و لە نیتوان لێوھکاندا بوونیان ھەییە. کە وابوو چۆن لە ئاخاوتن دا سەرەپۆیى لەبارەى پرسیکەو دەکەین، کە ھیشتا لەبارەییەو پرسىارى مەعریفى پێویستمان نەکردوو: ئایا بە راستى ئەو لە شیعری عەرەبیدا بە نوێگەریی ناو دەبریت؟ چۆن شیعریک بە نوئ وەسف بکەین، ئەگەر بە ئاسۆى ھەمەجۆرى لێرسیندا نەپوات کە پەیفى "نوئ" یان "نوێگەریی" بە ھەردوو چەمکە ناسراوھکانیان دەکەینەو. جا ئەو لە ئاستى کەینونە بە بوون و نەبوونەو یاخود لەپرووی پەيوەندى نیتوان وشە و شتدا بیت یان لەپرووی دەسلالات و ھەموو جۆرە سیمبولەکانى، بەھەموو ئاستەکانیەو بەتایبەتیش ناسیاسییەکان دا بیت. یاخود لەپرووی بونیادی تەعبیرییەو یان لەپرووی کیشوهریکى نیمچە پاکیزەیی لە نووسینی عەرەبیدا، کیشوهرى جەستە بە رەھەند و قولایى و

سنووره کانییه وه- له ئاره زوو و خهون و هه رزه کاری و گه مه و گالته و اتا و نهینیدا، ئەمهش ئەو کیمیاییه که هه موو ئەمانه تیغده کات و به ئوقیانوسدا به بی سنوور شه پۆل دهدات؟ که واته ئاخۆ ناییت له پێشه وه لیکۆلینه وه له بوونی شت بکهین بهر له وهی به وه سف و شیکردنه وهی، یاسا دابنن؟

۹- ئاسته مه له بونیادی دیاری نیو کاره نوو سراوه کاندای که به نوو ناوی ده بهین تیگهین، ئەگه له بونیادی نادیار نه گهین. ئەمهش پێویست به درخستنی ئەوه ده کات که من به ئالۆزبوونی نوێگه ری له کۆمه لگه ی عه ره بیدا ناوی ده به م. بۆ نمونه: ئالۆزبوون- به دحالیبوون- ی هیرمینوتیکی په یوه ست به روشنبیری سرووش و ئەوهی ژیان و بیر و ئەدهب له سه ر سرووش ده پیویت، وه کو دیاریشه له سرووشدا نوپونه وه نییه، که ئەمهش شتیکی سروشتیه. له وانهش به دحالیبوونی تایبه تمه ندیتی و ره سه نایه تی و بنه چه، ئایا ئەمه ی دوا یینیان له شیعری عه ره بی و ژیان ی عه ره بیدا یه کدانه یه یا خود فره یه؟ له وانهش به دحالیبوونی شوناس و چه مکی ئەووتر، یان نوێگه ری هاوتای شوناس ده بیته، ئاخۆ ئەم هاوتابوونه چۆن ده بیته؟ یا خود نوێگه ری له یه کتر جیا بوونه وه یه؟ چۆن؟ بۆ چی؟

۱۰- باهه ندیک به راوردکاری له نیوان نوێگه ری خۆرئاوا و ئەوهی ئیمه له کۆمه لگه ی عه ره بیدا به نوێگه ری ناوی ده بهین، بکهین. نوێگه ری له خۆرئاوا له میژوو یه ک له گۆرانکاری فه لسه فه و زانست و ته کنه لۆژیا دامه زراوه. نوێگه ری عه ره بیش له میژوو یه ک له

هیرمینوتیک، هیرمینوتیکی په یوه ندی ژیان و بیر به سرووشی ئایینی و ته واوی رابردوو وه چینیوه. لیره شه وه ئەم جیاکاریانه به ره م دین: یه که میان، خۆرئاوای- سه ره پۆیه له نه زانراودا، له وهی که هیشتا نه ناسراوه، دووه میان، عه ره بی- گه رانه وه یه بۆ زانراو.

یه که میان، جهخت له سه ر من- خود ده کاته وه، دووه میان جهخت له ئیمه- نه ته وه ده کاته وه. یه که میان، مه رجه عیه تی نییه جگه له ئەفراندنگه رای نییه، دووه میان له سه ر هه موو جووره کانی مه رجه عیه ت راوه ستاوه.

یه که میان جوړیکه له نزا. دووه میان بانگدانه بۆ هۆز یان پارت یان ئایدیولوژیا. یه که میان، له جیهانیکدا ده بزویت، پیرۆزی و سیمبوله ئایینییه کان تیایدا بالادهستی نییه. جیهانیکه که تیایدا دونیای ی سه رکه وتوه. دووه میان له جیهانیکدا ده بزویت که ته نیا دامه زراوه و سیمبوله ئایینییه کان نه بیته بالادهست نین.

یه که میان، پرسیارکردن و گومانه، دووه میان، یه قین و خۆبه دهسته وه دانه. یه که میان، کرانه وه و ناکو تاییه، دووه میان مه زه بی و داخرانه. یه که میان، له سه ر ره هندی ره خنه یی و بزاقه ری دادمه زریته، دووه میان له سه ر ره هندی په سندکردن و ملدان چنده بیته. یه که میان، تاکگه رایه تییه، دووه میان پیکه وه بوونه.

یه که میان، ته قینه وهی مه عریفیه و تیایدا دیدی ئایینی فه رامۆشکراوه، دووه میان، په راویزیکی بچووک له سه رویدایه که دیدی ئایینی کۆنترۆل و ئاراسته ی ده کات.

یه که میان، ئەگه ر و فره ره هه ندیه، دووه میان، تاک ره هه ند و تاک بنه ما و دامه زراو و هه قیقه تی ره هایه.

یه که میان، له جیهانیکدا ده بزویت که کونسیتتی خواوند مردووه و مروّف زیندووه. دووه میان له جیهانیکدا ده جولیت که تیايدا مروّف مردووه و خواوه ندیش ته نیا و زیندووه.

یه که میان، له خود و ئه وهی له گه لیدا ده دویت، واقورمان و په نهانی و گومان ده کاته گریمان، دووه میان، له خود و ئه وهی له گه لیدا ده دویت جگه له وزه ی ئاشکرا و باوه ربوون و یه قین، چیر به گریمان دانانیت.

یه که میان، له به هایه که وه در ده چیت و هه موو به ها کانیسی بۆ ده گه پیته وه، به هایه که هه ژموونی به سه ره هوشیاری سه رده مدا کردووه و ئاراسته ی ده کات، دووه میان هه ره به ته نیا په راویژیک نییه، به لکو نابووتیشه و به فه زلی داقلیشه کانی ناو کومولگه ی عه ره بی نه بیت، ناژی. یه که میان، دونیا یه و، دووه میان، ئایینییه.

۱۱- وه کو ئه وهی باوه نو یگه ری به ئاشته وانی چینابیت، به لکو به هیرش داده مه زریت، که و ابو له تیغ کردنی روشنبیری به ریشه یی و سه را پاگیری چیده بیت. له پاش نو یگه ری دیدکی سه را پاگیری پرۆزه ی روشنبیری و ژیا ری گشتگیر هیه. که و ابو ئه و دیده کامه یه که ئیمه به نو یگه ری شیعی عه ره بی ناوی ده به یین، ئاراسته ی ده کات؟ وه کو گوتم ئه و نو یگه رییه ی که ده شیته هه بیت، له چوارچی وهی روشنبیرییه کی هه ژموونگه ردا ده بزویت، که خه می یه که می به ئایین کردنی دونیا یه، به لام نو یگه ری له واتای به لگه نه ویستی خویدا دونیا یه نه ک ئایینی. له مه شدا به گوژمیک ئاخاوتنم ده گه یه نمه ئه و په ر و ده لیم نو یگه ری به و وه سفه ی جولیه یان به شیکی ئورگانیه له ستراکچه ری روشنبیری عه ره بی، له شیعی عه ره بی یا خود چیرتنی عه ره بی یا خود له هه ستیاری عه ره بییدا بوونی نییه، به لکو بی ری عه ره بی با و ایده بیینی،

که نو یگه ری یا خود نو ی له خوده وه نایه ن به لکو له ئه ویتیری بیانیه وه دین. به و واتایه ی له پاش وته ی به نو یگه ری یا خود نو ی، بانگه وازی هاوردنی شتیک هه یه که دیدی عه ره بی نه یهاوردووه. که واته بانگه وازی که ئه م دیده تومه تبار ده کات به که م و کورتی و گومان کردن له راستی بوونی. به مجوره له دیارده و کونسیتیک ده دویین که له کرۆکدا سیستمی مه عریفی که به زمانه که ی ده نووسین و موماره سه ی به ها که ی ده که یین و بو ژیان و فیکرمان داده مه زریته وه، ئه فه روزیان ده کات. نو یگه ری و نو ی گیرۆده بوون. پرسیا ریش ئه مه یه:

بۆ چی ئه م سیسته مه ئه پستمیه له ئاخاوتنماندا له سه ره نو یگه ری و نو ی له بیر بکه یین یان له بیرمان بچیته وه؟ چونکه ئه م سیسته بوونمان خویه تی.

ئاخو له بیر کردنی بۆ خوی شیوه یه ک نییه له وه همئامیزی؟ به مجوره هه موومان به و چه شنه در ده که وین که بیر کردنه وه و نووسینمان وه هم ئامیزیت. له به ره ئه وه ناتوانین هیچ شتیک بونیاد بنیین و بگورین. وه کو ئیمه له ئاوه ز و ئامیز و چیرتن و ناو قه فه زی ئه ویتردا که به خود ناو ده بریت بژین.

ئاخو ئیتر ئیمه به ره و هه قیقه ت در ناچین؟ ئه و هه قیقه ته ی که ئاسته نگی ئه پستمی تیده په ریینی و به هه لوه شانده وه و کوتای ره ها و تیپه راندنی کارامه یه. بی ئه و کارامه یه و چوون به پیی خواسته فیکریه کانی به دیدی من نو یگه ری و فیکری نو ی له کومه لگه ی عه ره بییدا بگره هه ره فیکریش به واتای وشه نابیت.

ئه وهی ئه مرۆ به فیکری عه ره بی ناوی ده به یین و له خولگه ی ئه م سیسته مه مه عریفیه دا ده خولیته وه و به گشتیتی به گوتارگه راییی واتای کوتای و ئایینزاگه راییی و متمانه گه راییی بوونی هه لده ستی جا له



سیاسەتدا یان رۆشنییری و شیعدا بیت، ھەرودھا ئەوھش کە ھەلدەکشى و لە شیۆھى نوێژدایە و مژدەى داھاتوویەک دەدات کە رابردوو ئاراستەى دەکات و بەسەریدا بالادەستە، فیکر نییە بەلکو جۆریکە لە ئامۆژگاریتی ھەناسە ساردی. بەبى ئەم ھەلۆھشانەویە نوێگەرى لە کۆمەلگەى عەرەبیدا روونادات چونکە وەکو ھیمام پیکرد، نوێگەرى بە سادەترین واتای، بزاقیکە ھەلدەستى بە گوتنى ئەوھى کەلەم کۆمەلگەیدا نەگوتراو، ھەرودھو ھاوشیۆھى دیدى جیھانە ئازادبووھەکان بۆ سەرجم ئاستەنگە تیوری و پراکتیکیھەکان. لە ئازادى تەواوى گوزارشت و خەيال بردنەوھدا کە ئەمەش بى تێپەراندنى سیستى ئەپستى باو مەحالە، کە ئەویش ئەوھى و ھەزدەکەم دووبارەى بکەمەو، بە ئایین کردنى دونیا.

ئەم خالانە ھەر بەخەمى دیاریکردنى زاراوھ ناوڕۆژینم، کە وردیتی لە زاراوھشدا مەسەلەھى پێویستە، بە تاییەتیش رەوشى فیکرى و مەعریفى لە کۆمەلگەى عەرەبیدا. ئیمە لەم رووھە جولەمان وەکو تەمومژ وایە، لەبەر ئەو زۆرکات ئەو ھوکمانەى دەردەچن و بەسەر ژيانى رۆشنییریماندا بالیان کیشاوھ نادروست و وردبین نین. ئەو مەعریفە باوھى کە ھەمیشە، ئەویش ھیندەچانسدار نییە، چونکە مەعریفەھە کە نووقم بوو، ئەویش دیسان لە تەمومژ دەچیت. مەبەست لەورژاندنى ئەم خالانە، ئاماژە کردنە بەو نوێگەرییەى کە رۆژانە مومارەسەى دەکەین کە بە بەراورد بە نوێگەرى خۆرئاوا، جۆریکە لە ھەلھاتن. ئەگەر پێویستیش بیت جۆریکە لە خۆشاردنەو، بەلام ئەوھى پێویستە لە نێو شورایەکی گەورەى پر لە تەنگ و چەلەمەھى و ھەرودھا دیسان نوێگەرییەکی بە قاچاغ براو، بە قاچاغ بردنیشى پێویستییەکی ژیانە، بەلى من دەبێژم نوێگەرى لە کۆمەلگەى عەرەبیدا، نوێگەرى

رۆژە، نە لە خودەوھ سەرچاوەى نەگرتووھ و نە لە رۆشنییری و بنەچەمانەو، بەلکو لە دەرەوھرا. پێشم وانییە بى ئەم جۆرە خو بە دور گرتانە، بتوانریت قسە لەسەر شیعدى نوێ لە کۆمەلگەھى ئاوەھادا بکریت، کە ئەم خو بە دوورگرتن (التحفظات) انەش لە ئاستە جۆرەجۆرەکاندا زۆر و ھەمەجۆرن.

با بە روونى بلیین، نوێگەرى ئەمپۆ لە کۆمەلگەى عەرەبیدا، بەو وەسفەى چەمک یان تەزیرە بە شیۆھ گشتییە باوھەکی، ئەوا بە تەواوى خۆرئاواییە. کاتیکیش ئیمە لەسەرى دەدوین، ئەوا ئیمە لەسەر ئەویتەر قسە دەکەین و وەھمگى ئەوھین کە ئەوھى دى بریتیە لە خود. سروشتیشە کە ئەم ھوکمانە لەسەر ئاستى گشتى ھەندى لە ھەلاویردەکان ( الاستثناءات) رەتاکاتەوھ. بەلام ھەلاویردەکان لە نێو بونیادی کۆمەلگەدا رەوتیکى قول فۆرمەلەناکەن، بەو وەسفەى بەشیکی ئۆرگانییەتى. بەلکو ھەلاویردەکانە کە رێگە بەبوونى ھەندیک لە داترازان و داقلیشاندن لە ھەیکەلى کۆمەلگەى عەرەبى رۆشنییری و کۆمەلایەتیدا دەدات. ھەلاویردەکان بە پەراویزی نەبیت لە ئەملا و ئەولا و لەسەرکەنارەکان دا ناژى. ئەم ھەلاویردەکانەشە کە دەکریت ناوى بەرین بە " نوێگەرى شاردراو" لەبەرامبەر " نوێگەرى باو" دا.

۱۲- بۆمن شیواو دەبیت کەلەم بارەھەوھ ئاخاوتنم بگەھنە ئەوپەر و نوێگەرى لە خۆرئاوا وەکو تۆرمیک وەربرگین، دەکریت بگوتیت: ھەر بە تەنیا نوێگەرى لە ژيانى عەرەبیدا نەبوونى نییە، بەلکو شیعدى بۆ خووى بوونى نییە، مەبەستم بیگومان شیعدى بەو وەسفەى دیدیکى دامەزینەرە و کارایەکی مەعریفە لە خۆدا ئاشکراکەرە. ئیمە ھەموومان دەزانین کە شیعدى ھەر لە سرووشەوھ لە سەرجم ئایینە

یه کتاگیریه کاند، به دیدیک نه ماو ته وه بۆ دارشتنی بوون به لکو بوو ته وه سیله یه ک بۆ رازاندنه وهی هه بوو یان ناشرین کردنی، ئه ویش به پیی مۆرالیتی سرووش و فۆرمه کانی.

به م واتایه و له م چوارچیوه یه یدا به دیاریکراوی، ده کریت بگوتریت و بشلیم، که سرووش شیعه و شیعریش هه ر له سرووشی ئاسمانیه وه مردوه. واتای مردنی شیعریش لیره دا ئه وه یه که چیتر به لای کومه لگه وه باوه ر به سرووش نه ماوه، که فۆرمی بالاتره و له ریگه یه وه ژیان یاخود هه قیقه ت خۆی پیئاشکرا بکات. هه روه ها ئه و فۆرمه ش نه ماوه پیداویستییه پیویسته کانی په یوه ندیکردن له گه ل گه ردوون و ئه ویترا به دیبهینی. به لکو شیعر کوتایی هات یاخود مرد به و وه سفه ی دامه زرینه ره، مه سه له که چاره سه رنه کرا به بی په ره سه ندنی وه کو وه سیله یه ک له کومه لگه ی ئیسلامیدا. به مجوره ئیسلام شیعی له سه ر سنووردانا. نه له ناوه وه و نه له ده ره وه ی شاریش له نیواندا. له سه ر ئه م سنوره ش په ره ی سه ند نه ک به و وه سفه ی دامه زرینه ری مه عریفیه، به لکو به و وه سفه ی جوانکردن یان ناشرین کردنی بوونه، وه کو ئاماژه م پیکرد. به مجوره ئیسلام شیعی په راویز کرد و رۆله سه ره کییه که ی گوپی. سه رباری ئه وه ی ئیسلامی هه ژموونی ئه قلی زیاتر کرد وه کو له وه ی ژیان و جه سه ته بکات به لام ده رفه ت به شیعر درا به رده وام بیت، ئه ویش له که شیکی ملامانیامیزدا. ئه و کاته ی کبیرکیی ئایینی ده کرد دوور ده خرایه وه و کاتیکیش که دژایه تی ئایینی نه ده کرد ده هینرایه وه. هاوکات به په راویزکراوی مایه وه بۆ نه گوتن یان گوتنی راستیه کان که رهنگه ئایین به ته واوه تی لپیرازی نه بوو بیت. هه روه ها یارمه تیده ر بوو بۆ چه سپاندنی ئه و په راویزه ی گه شه ی مه عریفی و کومه لایه تی که عه رب له سه ره تای سه ده ی

دوه می کۆچی و ناوه راستی سه ده ی پینجه م زانیویه تی. به مجوره شیعر به رووداو و شته وه لکا: رووداوی تییه ر بوو که له رۆژگاریتی یاده وه ریدا ده تویته وه، شتی به شه کی که له شتی نمونه دا ده تویته وه. شیعر به های نه ما، ته نیا به و وه سفه ی نه بیت رابردوه یان به بیرهینانه وه ی رابردوه.

مروّف بۆ خووشی له دیدی ئایینی باوه وه به های نییه ته نیا به و وه سفه نه بیت که رابردوه و رۆژگاری سرووش دووباره ده کاته وه و له گه لیدا هاوتا ده بیت. بگره له م دیده دا هیچ واتایه ک بۆ داهاوو نییه ته نیا به و وه سفه نه بیت که رابردوه. بوونی نییه به و وه سفه ی توانایه که بۆ دروستکردنی راستی نوئی، که نااشنایه به راستیه کانی رابردوو. شیعر بۆ جوړیک له هاوتای و ئاسته وانای و هاوکاتیش بۆ په رده پووشی گوگردا. توانای ئاشکرا کردنی هیچی نه ما وه کو ئه وه ی ده بو هه بیت. به لکو به پیی وته زای باو و، که له که بوو، به گشتینراو کراو ئاشکرای ده کرد.

نوینگه ری یه که م- له م په راویزه دا رویدا. له م په راویزی توانایه دا- زناکی یه که می له توانایی شیعریدا سه ره لدا و خۆی بینیه وه و پرسیار به شیوه یه کی به رده وامیش له خۆی و جیهان و به هاکی بوو. شیعر پرسیارکردن بوو له مه ر شیعر وه کو له وه ی پرسیارکردن بیت له مه ر مروّف و جیهان و شته کان. ئایا ئه مه ئه وه یه که به نوئیوو ه کانی ئیستا به ده ستیان هیناوه یان به ده ستی ده هین؟

شیعی زۆربه ی ئه م خه لکه به نوئیوانه له ئاسۆی ئه و شیعه دا دیت که ده کریت به شیعی وه زیفی ناو بیری، که به شیکه له رووداو. سه ر به رووداوه و تیایدا توادته وه.

له بهرئوهی هۆلدزلین ده‌لێت" به شیعەر، مرۆف له‌سه‌ر ئه‌م زه‌مینه ده‌ژی" ده‌کریت بگوتریت " به‌وه‌زیفی، عه‌ره‌بی له‌سه‌ر ئه‌م زه‌مینه ده‌ژی".

۱۳- دیدی خه‌لیلیه‌ت- الخلیلیه- بۆ هونه‌ری شیعەر، وه‌رگێرانیکی وردبوو بۆ دیدی ئایینی. له‌ نیوانیدا هاو‌جوتیه‌کی نیمچه ته‌واو هه‌بوو: ریسا و فۆرمه‌کان له‌ شیعردا بۆ پرانسیپی ره‌ها و نه‌گۆر به‌ ته‌واوه‌تی ملیان دا، به‌ هه‌مان بار له‌ ژیان و هزرده‌ به‌نیه‌ت سه‌روه‌وه. خه‌لیل فۆرمیکی سه‌ره‌کی و روون و ره‌های هاوشیوه‌ی فۆرمی ئایینی دانا، که شیعری له‌سه‌ر ده‌پێوریت و شیعری له‌ ناشیعر پینجیا ده‌کریته‌وه.

له‌مه‌دا ئه‌وه‌مان بۆ روون ده‌بیته‌وه که تا وه‌کو ئه‌مرۆ میژووی راسته‌قینه‌ی شیعری عه‌ره‌بی ئاماده‌یه و تاوه‌کو هه‌نووکه‌ش نمونه‌ی ئه‌م میژووه‌ نییه. وه‌کو ده‌شزانریت شیعری عه‌ره‌بی کۆنترین شیعری به‌رده‌وامه‌ له‌ جیهانی نویدا. هه‌روه‌ها کۆنترۆلی ئه‌م پێوانگه‌راییه‌یه که ریگه‌ی به‌ ئاخاوتن له‌سه‌ر دابه‌زین و هه‌لسانه‌وه له‌ شیعردا داوه، که له‌ هه‌موو جیهاندا وینه‌ی نییه. چونکه ئاخاوتنیکه‌ لیکدژی شیعره‌ و به‌و شیوه‌یه‌ لێده‌روانیت، که له‌ زانست ده‌روانیت به‌و وه‌سفیه‌ی چه‌ندایه‌تییه‌کی که‌له‌که‌بووه یاخود واله ئایین ده‌روانیت به‌و وه‌سفیه‌ی ره‌هه‌ندیکه‌ له‌ ئه‌سلی- نمونه‌ یان لێیه‌وه‌ نزیکه‌.

شیعەر له‌سه‌ر ئاستی میژوویی به‌ دابه‌زین یان پێشکه‌وتن وه‌سف نا‌کریت، به‌لکه‌ به‌ شیعەرگه‌راییی یاخود ناشیعرگه‌راییی. بۆ نمونه‌ له‌ شیعری عه‌ره‌بیدا دابه‌زین، پرانسیپی نوێگه‌ری بووه به‌و پێیه‌ی تیکشکاندن نمونه‌یه‌ک و خولقاندنی زمانی رۆژانه‌ بووه له‌ ئاستی شته‌کانی رۆژانه‌دا. پاشان شیعەر له‌ چله‌پۆیه‌ی ته‌واویدا له‌ ته‌نگه‌ژده‌دا

ده‌ژی. شیعەر به‌ دیاریکراوی ته‌نگه‌ژیه‌یه. هه‌رده‌م مشت و مره‌، ململانی نیوان شاعیر و خۆیه‌تی، له‌ نیوان خۆی و زمانه‌که‌یدا، له‌ نیوان خۆی و شته‌کاندا. به‌لام شیعەر به‌ پینی دیدی ئایینی، وه‌زیفه‌یه‌که‌، که به‌ پینی کاریگه‌ریتی وه‌زیفه‌گه‌راییه‌که‌ی پیش ده‌که‌ویت یان دوا‌ده‌که‌ویت. له‌دریژه‌ی قسه‌کانماندا ده‌لێین شیعری عه‌ره‌بی مردووه، کت و متیش به‌ هۆی وه‌زیفه‌گه‌راییه‌که‌یه‌وه‌یه.

لێره و بۆ جاریکتر ده‌زانین که ئاریشه‌ی نوێگه‌ری، به‌ته‌نیا گرتی شیعەر نییه، به‌لکه‌ ئاریشه‌ی هزر و ژیا‌نی رۆشنییرییه، گرتی هزر و ئاوه‌زه‌ واتای ئه‌وه‌ش نوێگه‌ری له‌ راستیه‌ی نوێیه‌کاندا به‌ فۆرمی تازه‌ خۆی ئاشکرا ده‌کات، ده‌بیته‌وه. له‌ به‌رئوه‌ی فۆرمه‌کان گه‌ران به‌ دوا‌ی هه‌قیقه‌تا که کۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بی ناسیونی سی‌ دانه‌یه: شیعەر- ئایین - فه‌لسه‌فه‌ی تو‌اوه‌ی ناو ئایین، ئه‌وا به‌ته‌نیا هه‌ر شیعەر ماوه‌ته‌وه‌ چۆن له‌ په‌راویژدا ماوه‌ته‌وه. به‌لام ئه‌م په‌راویژه‌ له‌ چاخ‌ی ئیستای ئایدیۆلۆژیا به‌ هه‌موو جو‌ره‌کانییه‌وه، ره‌تیکردووه‌ته‌وه. ئه‌مرۆ دو‌وباره‌ی بکه‌مه‌وه، که شیعەر له‌ کۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بی به‌و وه‌سفیه‌ی دیدیکی دامه‌زرینه‌ر یان به‌و وه‌سفیه‌ی فۆرمیکی ئه‌پستمی سه‌ربه‌خۆیه‌ بۆ روانینی بوون و ئاشکرا و گومانکردن لێی، بوونی نییه. به‌م شیوه‌یه‌ پیم وایه‌ به‌پشتگویی خستمان بۆ ره‌خنه‌، نوێگه‌ری روونادات. خویندنه‌وه‌ی باو بۆ سه‌روه‌ش و موماره‌سه‌ی باو، به‌شدارای ده‌که‌ن له‌ گۆرپینی رابردو و بۆ سه‌روه‌شتیکی سه‌یر که له‌ ئه‌تمۆسفیریکی ئه‌فسانه‌ ئامیزی بی‌ سنوور ده‌چیت و هه‌موو واقیع هه‌لده‌لووشیت و هه‌ژموونی ده‌کات و ده‌جولێتی، که هه‌ر ئه‌مه‌شه‌ رابردو ده‌مرینیت. چونکه دو‌وباره‌ کردنه‌وه‌ جو‌ریکیتره‌ له‌ ره‌تکردنه‌وه. ئه‌وانه‌ی رابردووش دو‌وباره‌ ده‌که‌نه‌وه، له‌واقیع دا جگه‌ له‌ره‌تکردنه‌وه‌ چیترا نا‌که‌ن.

دووباره کردنه وهی ئه سله کان یاخود جووینه وهی واله مروّف ناکات به ئه سله کانه وه - بنه چه کانه وه، گری بدریت، به لکو ره خنه گرتن و دایالوگ له گه لیدا. ئه وهی مروّف ره سه ن ده کات له مه سه له یه کی به رده وام به بنه چه کان دا خوئی ده بینته وه. به مجوره ئه م مه سه له یه رته ده که یه وه، وه کو ئه وهی به بی کلتور و به بی شاعر بژین.

نوئگه ری به زه روورته جیا بوونه وه و دارمانه، له کاتیکدا له ریگه ی مه عریفیه وه چیده بیت و کو به هایه ک پیشنیاز ده کات که نه بووه. جیا بوونه وه به شیکی ئورگانیه له یه کیتی و ناکری سلی لیکه یه وه دارمانیش روویه کی تری دامه زرانده. نوئگه ری ره تکرده وه و یاخی بوونی له خو گرتووه، له کاتیکدا واز له ترادیسوون هیناوه، چه مگه لی بنه چه کان و بنه ما و ریشه و فورمه کانی نه گورن. ئه مروّش ئیمه ی عهره ب، نوئگه ری تایه تمان له سه ده ی بیسته مدا ناخولقینین، هینده ی ئه وهی که میک یان زور له پرانسیه کانی نوئگه ری که باو و باپیرانمان ئه وانه ی له سه ده کانی تویم و ده یه مدا خولقاندوو یانه و فره اموشکراون، دووباره ده که یه وه ئه م دووباره کردنه وه یه ش له وه دا خوئی ده بینته وه که به " نوئگه ری شاردراره" ناوم ناوه. نوئگه ریش به جیاوازیه کانه وه بهنده، له کاتیکدا ئه نته ی ئه و چه مگه لانه ی شوناس و یه کیتی و نه گور و کو تاییه که باون. ههروه ها جه خت له سه ر دابرا و فره یی و هه مه چه شنی و گوران و کرانه وهی به رده وام و ناکوتایی ده کاته وه.

له کوتاییدا ده لاین: نوئگه ری له سه ر ئاستی ده قبی ئه فرلیزاوی یان له سه ر ئاستی ته نزی له ده ره وهی ئه م لیکترازانه مه عریفیه بوونی نییه. جگه له مه ش ئه وهی هه ندیکیان به نوئگه ری ناوی ده بن جگه له ته قلیدیک تر نه خو شیه کیت له دلی میژوومان دا که نه خو شیه کان دایر زاندوو، چیت نییه.

## داهاتووی شاعر / شاعری داهاتوو

۱- پرسیارکردن له داهاتووی شاعر، رهنگه جیگه ی بایه خی خوینهر و ره خنه گر بیت وه کو له وهی جیگه ی بایه خی شاعیر بیت. وه کو ئه وهی من ده بینم، شاعیر له سه ر خواستی بیروکه یه کی پیشه وخت یاخود بو به دهنگه وه چوونی بانگه وازیکی ده ره کی ناووسیت بو ئه وهی ئه م پرسیاره سه رقالی بکات.

پاشان شاعر به و وه سفه ی سه ره تایه، به زه مه ن شوو شه ناکریت، به لکو زه مه ن بو خوئی به شاعر شوو شه ده کریت، بگره خه ریکه بلیم شاعر زه مه نی نییه، شاعر بو خوئی زه مه نه.

به و وه سفه ی سه ره تاشه، وه کو ئه وه ده رده که ویت، به دوای جیگادا له گه شتیکی هه میشه ییدا بیت و نیشه جیش نابیت تا نه گات یان جیگیر نه بیت له نه زانراودا.

له م نه زانراوه شدا، نه گوتراو چاوه ری یه کیک ده کات بیدرکینی، ئه وهی که نه گوتراویشه زور ئالوز و په نهانتره له وهی که گوتراوه. له وانه شه ئه و نه زانراوه به رفراوان بوو بیت و په نهانی و ئالوز بوونیش زیادی کرد بیت.

که وابوو ئایا بلیم که داهاتووی شاعر، شاعر خو یه تی یاخود شاعیران خو یانن؟ به لام ئا ئه وه تا من له مه ر داهاتوو ده دویم له

کاتیکدا له هه ولى نه ودهام لى دوور په ريز بم. به مجوره پيوسته له سهرم يه که مجار دان به ودها بنيم، که شيعر و رابردو، نووسين و پيروزي له سهر هم زمينه ي که من ئينتيمام بوى هه يه دووجه کن. زمه نيش له م زمينه دا وهکو مندالک هه ردهم له ناميزى نه به دييه تدا منجه مچ دهکات و هم نه به دييه ش له دهقى نه گور و ته او و کوتاييدا به هر دوو رووى ته وراتى و قورثانيه وه به رجه سته ده بيت.

که واته چند سهخته قسه کردن له سهر شيعرى داهاتوو و داهاتووى شيعر له و زوييه ي که من ئينتيمام بوى هه يه، به تاييه تيش که له م ئاخواتنه وه دهگه مه نه و زمه نه ي که له هم نه به دييه تدا به ره و هه لوه شانده وه دهچيت وامه زنده دهکريت، نه وه ي له باره ي شيعره وه له خوره لاتى عه ره بى دهگوتريت به سهر شيعر له خورثاواى نه و رووى و همريکى له جياوازي پله دا نهک له جوردا پياده بيت.

۲- با بؤ نه و نه زانراوه بگه ريمه وه، که هه ميشه له چاوه پروانى شيعر دايه و دهيدرکينى. نه و نه زانراوه وينه يه کى هه يه که به به رده وام به شيويه کى خيرا له گوراندايه و له سه ده ي داهاتووشدا نه و خيراييه زياتر ده بيت. له مه زنده دا راگه ياندى به وه سيله هه مه جوره کانى و ته کنه لوژيا له فورم و ره هنده جور به جوره کانيدا به ره و داگير کردنى سيمای گه ردوونى و مروى دهچيت، که نه مه ش ده بيته هوى زياتر و زياترى جيا بونه وه ي نيوان مروف و هم نه زانراوه. مه به ستم له نيوان خوى و خودى روچوويه تى. نه و گه رانه وه يه ش بؤ نه و دهقه ره سه نه، که گه رانه وه ي ئايدى لوژياى - سياسيه به پله ي يه که م ده بيته هاوگونجاندنى. هه روه ها مروف ش خوى به ئابلوقه دراوى له نيوان دووميکانيزمدا ده بينيته وه: ميکانيزمى ته کنه لوژياى - ماتريال و

ميکانيزمى ده گه راى - ئايدى لوژيا. نه مه ش به شيويه کى گشتى رو شنيورى و به تاييه تيش شيعر له خو ده گريت و بؤ پيشينه يى و اتا ده گه رپته وه، تا وه کو شيعر ده بيته گه يشتن نهک گه ران، به رسف نهک پرسيار، نه گورى نهک گور دراوى.

ئيدى نه به دييه تيش بؤ زياتر به ندبوونى جولگه راى زمه ن ده گه رپته وه به م شيويه مه ترسيه ک چنده بيت و هه ره شه له شيعر و نه فراندن به گشتى دهکات و مه ترسى ئايدى لوژياکانى ده گه راى تيده په رپتت که له سيستمه سياسيه توتاليتارسته کانداناسيومانه. چونکه وهکو سروشتى ته کنه لوژى - ئايينى ده سه لاتى خو ي له سه ره وه را ناسه پينى، به لکو خه ريکه ده بيته بابه تيانه. هم مه ترسيه سه ر له نو ي به سه ر شيعر دا نه وه ده سه پينى که بيته وه سيله ي خزمه تکردنى نه وه ي به هه قيقه تى ئايينى يان ته کنه لوژى ناو ده برپت، به لام به پو شاکيکى تره وه به ئايدى لوژى يان سياسى يان کومه لايه تى ده گه رپته وه. له مه شدا نه وه ي به سه ر شيعر دا ده سه پينريت نه وه يه که زور له دهقه يه که مينيه کان هه مه جورتر نه بيت، هه مه جور يه ک که خه سله تى فيرکارگه راى و نه قلانيه ت به سه ريده بالاده ست بيت.

ئيدى نه و شيعره ي هم خه سله تانه ي تاييدا نه بيت به ورينه و شيتى وه سف ده کريت. شيعر ش له ژير فشارى هم دوو ميکانيزمه دا پشتگيرى ليده کريت بؤ نه وه ي له گه ل ئاقاريک دا هاو جووت بيت و جگه له ده فرتيكش بؤ پاراستنى واتاى ناماده و گواسته وه ي، جگه له ريکخسته وه ي به رده وامى داقليشانه کانى روژگار له پيناو نه وه ي له گه ل زمه ن و نه به دييه تى و اتا و واتاى نه به دييه تدا هاو جووت بيت، چيتر نيه.

به دیاریکراوی له م چوارچیوهیه دا، وادیاره خورهه لالت و خورئاوا وادیه ده ده که ویت ئه وه ئه وان نه بن رووه و سه ده ی بیست و یه که به ره و پیش ده چن، به لکو ئه وه شیعره به ره و روویان ده چیت و چیان ده کات، ئیدی واده ده که ون هه ردو وکیان به ئاراسته یدا و به جوله یه کی میکانیزمین رابمالرین، وه کو ئه وه ی جوریک بیت له گه رانه وه بو رابردوو. ئیتر ئه و رابردو وده ش وادیاره له ده قه پیروژه کاندایاتر له هه ر کاتیکی رابردوو به رجه سه تره و له هه ناسه و فیکر و روژ و کاره کانیاندا هه لگیراوه.

۳- چون چونی شیعر رووبه رووی ئه م سووپا زه به لاله له دوژمن ده بیته وه؟

نازانم، له گه ل ئه وه شدا هه ولده دم پیتان بیژم که چی له لای گه لاله ده بیته. هه روه کو ئه وه ی له ئه ندیشه بردنه وه و ئه زمون دا هه لقولیت و بو خو شم ئه گه ر له سه ده ی داهاتو دا بژیم. به م شیوه یه ئاره زووی ئه وه ده که م بلیم، که شیعر زیاتر به نابینراوه وه په یوه ست ده بیته، به راستیییه کانی ناوخو - دلوه، ره تکرده وه ی زیاتر ده بیته بو هه ر شتی که بیه ویت له ده ره و هه را پری بکاته وه یاخود له هه ر ئایدیولوژیایه کدا، له هه ر سیستمیک و له هه ر دامه زراوه یه کدا دابنیت. متمانهی به وه ی زیاتر ده بیته که خاوه نی راستیییه تایبه ته کانیه تی له هه مبه ر راستیییه کانی تری ته کنه لوژیا و ده قه راییه کاندایه.

له بهر ئه وه ی راگه یاندنیش به وه سیله جوړ به جوړه کانیه وه به هه ردوو میکانیزمی ته کنه لوژیا و ده قه راییه - ئایینگه راییه بو داگیرکردنی سیمای گه ردوونی و مرویی به گه رخواون، ئه و ئاماده بوون و هه ژموونگه راییه زیاده کات. له به رامبه ریشدا شیعر به وردی

له و ناوچانه ده پرسیته وه که ئه و داگیرکه ره گه وره یه بیتوانایه له چوونه ناوه وه یدا - ناوچه کانی دل و ئه قین و پرسیماری سه رسامبوون و مردن. له کاتیکدا هوشیاری شاعیر له به رامبه ر به رفراوان بوونی بیاقی بیابان زیاده کات ئه و هوشیاری له به رامبه ر ئه وه ی که شیعریش ئامانجگه راییه زیاده کات - به لام به تیگه یشتنی ته قلیدی نا، یان ئایدیولوژیای سیاسی که و له شیعر ده کات بیته وه سیله ی خزمه تکردنی باوه رگه یان پرسیمی ده ره کی. چونکه شیعر به و وه سفهی ده برینیکی به رزتره له مروژف، ئه و به تنیا په یوه ندی نیوان وشه و وشه نییه، به لکو بریتییه له په یوندی به جیهان و شته کانییه وه.

له ده سته پیکه وه ئاخاوتنی شیعری ئامانجگه راییه به و پیته ی ئاشکراکردنی ئه م په یوه ندیییه. ئه م ئامانجگه راییه ش ئه وه به سه ر شاعیردا ده سه پیتی که به وه پری مه عریفه ی زمان و، مه عریفه ی مروژف و جیهان و، به قولترین سه ر و کاریکردن و ده رخستنی به جوانی که بکریته، بنووسیت. له مه شدا بو شیوازه کانی ده برینی تازه، که به رده وام تازه ده بیته وه، داهینانی به رده وام ده سه پیتی.

له م ئاسویه وه ئاره زووی ئه و مه زنده یه ده که م که قه سیده وه کو ئه وه ی له ته قلیدی به جیماودا به واتای وشه له خورهه لالت و خورئاوا ناسیومانه و به و وه سفه ش جوړیکی ئه ده بی دیاریکراوه، ئه و وادیاره له به رده م هه ردوو میکانیزمی ته کنه لوژیا و ده قه راییه یه، وه کو ئه وه ی له ده ره وه ی زه منه نی واقعیادیته. له بهر ئه وه کو ده تایه کی ته واوله ستراکچه ری ناوخوی و له هه یکه لیه تی ده ره وه یدا رووده دات.

هه روه کو چون چه مکی شیعر و گوپردراو به رفراوان بوو، به جوړیک که له به ندوباری کیش یان په خشانی ئاخاوتن دا نه مایه وه، ئه و پیویسته توینه ره وه ی نووسینی شیعریش بگوپردریت و به رفراوان

بیت. رهنگه شاعیر کاربکات بۆ ئه وهی له نووسینی شاعیرییدا رهگه زگه لیک که سه ر به شانۆ و رۆمان و فهلسه فه و زانست و میژوو... بن، بباته ژووره وه. ههروه ها رهگه زگه لیکه تریش له دهره وهی ئاخاوتن به ریت، له هونه رهکانیتر و واقیع و شته کانی. له وانه شه فورمه کانی هونه ر له فورمییدا هاوکاری شاعیر بکه ن که هارمونی له نیوان هه موو جوړ و فورمه کانی نووسین دا پیکهینئ. له وانه یه له قه سیده ی داها تودا شانۆ و رۆمان، میژوو و فهلسه فه، شته کان و ئه وهی له دوایانه وهیه ترپه ی دل و پرسیاره کانی دل بخوینینه وه. رهنگه تیایدا نیگاریکی ئه ندازه یی و موسیکس ببینن، له وانه یه قه سیده بووبیته شانۆی هه مه کی بۆ هه موو زمان و شته کان.

به و پینه ئاره زووی ئه و مه زنده یه ده که م که لیکدژی نیوان شاعیر و ئامانجه پراکتیکیه کان قولتر ده بیته وه و خه ریکه له م چاخه شدا له ژیر قورساییدا ده خنکیت. ئه م دهر باز بوونه ش له دهره وهی ته کنه لوژیا و دهقی، ئایدیولوژیا و سیاسی ده بیته هۆی ته وه ره گیری زیاتری ده وری خالی کیشکردنی ناوه وهی قولایی بوونه وهی مرویی. ئیدی له و خاله شدا به شیوه یه کی جو داواز شه پۆلدانی خود و جیهان به یه کده گن له جو له گه راییه کی بیوینه دا. له بهر ئه وه مه له کردنی شاعیر له قولایی خو ی و ره هه نده کانی زمانی دا زیاتر ده بیت، ئه ویش له پینا و پرشنگی زیاتری شوناسی خودی بیژهر و شوناسی و تراودا. پینماوایه له م ئاسۆیه دا، شاعیر نابیته نیوندکاری نیوان خوینهر و هیچ شتیکی تر به شیوه یه ک که به رسقیکی پینشکه ش بکات. به واتایه کی دی ده بیته وزه یه ک و خوینهر بۆ خو ی ده گه ریئینه وه بۆ چوونه قول و قولتر و پرسیار له خو کردن و له جیهان و هه ر له لایه ن خو شیوه وه وه لامی تاییه تی چنگ ده که ویت. به واتای دووهم، له رووی ئه ده بییه وه ده بیته

کله یه ک. ئیدی شاعیریش وه کو ئه وهی له لوتکه ییدا راوه ستا بیت ده نووسیت و بیرده کاته وه و له هه مو لایه که وه، هه موو شتیکی ده بییت. له کاتییدا شاعیر ئه م کو ده تایانه له سیستمی ئاخاوتن دا ئه نجام ده دات، ئه وا دهقی شاعیریش له شیوه ی ژاوه ژاویک دایه، که تیایدا پارچه کانی جیهان و میژوو به یه کدا ده دن و له تیشکو شدا کو ی زه مه ن و شوینه کان، دیرین و تازه، په خشان و کیش، زانست و خه ون به یه کده گن و ناوه ندگیری له ده وری هه ز و چیژ زیاد ده کات و تیا یاندا هه لده قولیت.

قه سیده ش له شیوه ی رووباریکدایه که رووباری زوری تری پیا دا گوزهر ده کات و ئیدی به و وه سفه ی هه ز و چیژ، تیغ کردن و ریگه پیندراوه و، پیکهاته ی دروستکه ری به رده وامه، که پیکه هاتوو و پیک نایه ت و رهنگه تاوه کو هه نووکه ش پیک نه هاتیت، ئیدی به م وه سفه بیت وا دیاره وه کو سه ری ئورفیوس وایه، به لام ئه و رووباره ی که تیایدا مه له ده کات، ده بیته هه موو گه ردوون و له جه سته ی زماندا کو بوونه ته وه.

۴- ئه و وته یه ی هیگل ده زانن که ده بیژیت هونه ر بووه ته مه سه له یه ک که ئینتیمای بۆ رابردو هه یه. ده شیت منیش بلیم ئینتیمای بۆ داها توو هه یه و دوورتریش برۆم و بیژم داها توو که ئینتیمای بۆ رابردو هه یه، ئه و کاته ش که شاعیر تیایدا کوتایی دیت، جگه له مردنیکه تر چیتر نییه. شاعیر زه مه نی نییه، شاعیر بۆ خو ی زه مه نه.

## یادوهه ریبه کانی میژووی شیعر

میژووی شیعر، له شتهکاندا یاخود له و پرسانه دا نییه که گوزارشتیان لیدهکات. به لکو به پیچه وانه وه، له فورمه کانی گوزارشت لیکردن دایه.

### ۱- خویندنه وهی:

ئایا ئه وه روویداوه که کاتیک کتیبیک ده خوینیته وه، ههست به وه بکهیت، وه کو ئه وهی وشه کانی به دهسته وه بگریت، -هه ندیکیان له دهره وهی خوت ریز بکهیت یاخود هه ندیکیی تریان له په نجه ره که وه فری بدیه ته دهره وه، یاخود له هه ندیکیان ملوانکه یه ک بو گهر دنی هه وا دروست بکهیت؟ ئاخو ئه و کاته پرسیار ده که یهت: که چی ده خوینمه وه؟ ئایا ئه وه یه که هزم پییه تی یان نا؟ ئه وه یه که دلته نگم دهکات یان ئاسووده؟ بیه یوا بو ونمه یاخود تکاکانه؟ ئاخو ئه وه مننه، یان من نییه؟

ههروه ها ده پرسم: له هه ر دووباردا چاوه پروانی چی له خویندنه وه ده که یهت؟ به تاییه تیش جوانترین شت له وشه کاندان نزیکییان که زور دووره و، دووریشیان زور نزیکه. ساتیکه له به رده م دیده دا ده بن و له کیشوهره کانی تریشدا ده بن.

به تاییه تیش جوانترین خویندنه وه ئه وه یه که ههستی ئه وهت لا دروست دهکات، تو له دارستانیکدا ویلیت و چاودیری سه رگه ردانی وشه ده که یهت. به تاییه تیش که وشه کان گه روو و دهنگن: گویرادیرن، ئیوهن که ئاشقی خویندنه وهن.

### ۲- خویندنه وهی:

که ی له ژیانی روشنییری عه ره بیدا، خویندنه وه یه ک چیده بیته به وه وه سفه له دهقی شیعره ده پروانیت، که کایه یه که بو دایالوگی ههست و سوژ و ئاره زوو و ئه ندیشه بردنه وه کان، مه به ستم کایه یه که بو راقه و، خاوه نه که شی ئه وه ده زانیت که ئه وه یه کیکه له راقه جوړبه جوړ و شیمانه بییه کان؟

ئه م پرسیاره بو یه ده که م، چونکه له ژیان شیعریماندا دهقی تیا نیشته جیبوو به شیمانه یی و شیاو، که تیایدا ئه فسانه و خهون و فیکر دهست له ملان دهکن له گه ل جهسته دا: جهسته ی مروف و ژیان و، جهسته ی واقع.

نمونه ی ئه م دهقانهش پیویستی به وجوره خویندنه وان هه یه:

### شادی

شادمان ده بیته، هه رکاتیک دیواریکی له قه لای ئه م زه مه نه بینی خاپوور ده بیته. به ره و رزگارکردنی ده چیت، مشتی پیاده کات و ده یکیشیت، پاشان به په نجه کانی ئه پیروینی و دواتریش به بای دهکات و بلاوده بیته وه و نامینیت.

### واقع

... ده مینیته وه تا له باره ی واقعه وه بنوسیته. به مجوره بو لای دیت، دهستی ئه ندیشه بردنه وهی گرتوو. به مجوره به دیدیت، ناتوانیت هه بیته ته نیا بو داهاتوو نه بیته.

### به رگری

ئه وهی به توندی به رگری له مافی جیاوازی دهکات، پیویسته به توندیش به رگری له مافی ئینتیما بکات.



## خهون

خهون دهبینی، ههردهم خهون دهبینی، بؤ گه‌یشتن به زمانیکی نزیک به‌شت، وه‌کو ئه‌وه‌ی شته‌که خوی بیت. زمانیک که ورده‌کاریه‌کانی جیاوازی نیوان شته‌کان له ئامیز ده‌گریته. ورده‌کاری جیاوازی نیوان شیرزه‌بیه‌کانی ده‌روون. خه‌ونیک ده‌کیشیت که له‌گه‌ل هه‌ناسه‌داندا بؤ به‌رزترین ترۆپیک هه‌لده‌کشی و له‌گه‌ل هه‌ناسه وەرگرتنیشدا بؤ دوورترین قولایی داده‌کشی... ئایا خهون به تورپه‌هاتییه‌وه ده‌بینی؟

## کلاسیکیه‌ت

"گادامیر"، کاری کلاسیکی به شیعر و نیگاروه... هتد، به‌وه دیاریده‌کات، که کاریکه دان به تاییه‌تمه‌ندیتی ئیستاتیکای خویدا ده‌نیت، به‌وه و هسغه‌ی له‌رووی میژووویه‌وه تاییه‌تمه‌ندیتی دامه‌زراندنگه‌راییه. هه‌روه‌ها تاییه‌تمه‌ندیتی کلاسیکیه‌تیش ( که هیزی دامه‌زراندنه- له‌رووی میژووویه‌وه) له‌توانای کارکردنی هونه‌ریدا له موماره‌سه‌ی کارتیکردن له‌سه‌ر چیژ وەرگرتن و زمان و شاعیران و نووسه‌ران و هونه‌رمه‌ندانای نه‌وه‌ی هاوچه‌رخ و ئه‌وانه‌ی دواتر، ده‌رده‌که‌ویت. کئ له ئه‌فرینه‌رانی نوێخووان، له‌ژیر رۆشنایی ئه‌م دیاریکردنه‌دا ناخووانیت که ببیته کلاسیکی؟

## ئه‌نجامگیری

توندره‌و، سه‌سه‌خت؟

به‌لام، ئه‌مه به‌لگه‌ی پووچبوونی به‌لگه‌کانی نییه؟

## خوازه

باپیرانمان کۆکن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که زۆرتترین زمان خوازه‌یه. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا له‌مروّدا به‌که‌می سه‌رنج له‌گرنگی و دروستی ئه‌م گوته‌یه

ده‌دویت، کاتیک ده‌قیکی شیعریی ده‌خوینینه‌وه به‌تاییه‌تیش که زمانی شیعریی به دیاریکراوی خوازه‌یه.

ئیمه ده‌زانین که به خوازه وینه‌ی شته‌کان به‌ره‌م ده‌هینین، واشدیاره له‌یه‌ک کاتدا خۆیه‌تی و یه‌کیکی تریشه. چونکه خوازه شتیک له‌خویدا ده‌رده‌هینتی و ده‌یخاته یه‌کیکی تره‌وه. هه‌ر ئه‌مه‌شه که الجاحظ له‌وته‌یه‌کدا گوزارشتی لیده‌کات: "لیکچواندن که‌لکی خونه‌ویستی تیدایه نه‌ک دیاریدیگه‌رایي - التشبيه يفيد الغيره لا العينيه" (الحيوان: ۹۹/۱).

لیرده‌ا "سه‌یر و سه‌مه‌ره‌ی" یان "په‌نه‌انییون" که خوازه به‌ره‌می ده‌هینتی، خوی ده‌شاریته‌وه. چونکه خوازه هه‌میشه ئیشکال و به‌د حالییوونه، هه‌روه‌ها واله زمان ده‌کات ئه‌وه بیژیت که زۆر جار نایلیت. ئه‌مه‌ش له‌لای الجرجانی ئاشکرا ده‌بیت، که ده‌لیت: "واتای کۆگر له هۆکاری سه‌یر و سه‌مه‌ره‌ی له‌وه‌دایه، که‌نیچه مه‌به‌ستداره له شته‌که، که ئه‌مه‌ش ئه‌ندیشه‌ی لیدانامالیت و ناکه‌ویته وه‌همه‌وه له‌کاتی یه‌کسه‌ر ته‌ماشاکردندا"، (أسرار البلاغه، ل ۱۳۳).

به‌واتایه‌کی دی ده‌بیژین، ده‌قی شیعریی خوازه‌یه و زۆر جاریش زمان و ژیان وه‌کو یه‌ک تیغ ده‌کات. که‌وابوو ئه‌م ده‌قه به‌زه‌روورته پیویستی به‌خویندنه‌وه‌یه‌که هه‌یه که دیسان خویندنه‌وه‌ی ئاسایی تیغ بکات. ره‌نگه بؤ ته‌واو کردن ئه‌م وته‌یه دروست بیت: په‌نهانی له نووسیندا نییه، به‌لکو په‌نهانی له خویندنه‌وه‌دایه.

## کاریگه‌ری

ئه‌فراندن میژووویه‌کی تاییه‌تی له‌ناو میژوودا هه‌یه. له‌وه میژووه تاییه‌ته‌دا ده‌بینین که میژوو "کور"ی داها‌تووه، ئه‌وه‌نده‌ی که داها‌توو (کور)ی رابردوو بیت. چونکه شیعریی "کلاسیک" کارده‌کاته سه‌ر

شيعرى " نوئى"، ئەميشيان كاردەكاته سەر ئەو يان لەپرووى كارتىكردن لەگەلیدا و لە خویندنه وەدا بۆى، كەواتايەكى دى پىدەبەخشىت - واتە "بوون" يكتىر، كە لەرابدوودا نەببوو.

ئەمە مەسەلەيەكى بنچىنەيى، مەبەستم كاريگەريى نوڭەريى لەسەر كلاسىكيەكان كە رەخنەى عەرەبى بە تەواوەتى فەرامۆشى دەكات، لەگەل ئەو شەدا رەنگە وەكو من دەيىنم پىر بايەختر بىت و زياتریش لە ئىستادا پىويستى بە ليكۆلینەو و تىرامان بىت.

### سرووت

سرووتى من لە شيعرى جاھليدا (پاشتریش، بە گشتى) سرووتى ژيانىيە - جوانىيە لە ناو جىھاندا. سرووتى من لە شيعرى سۆفيگەریدا، خەونى - ناديارىيە لە دەرەوەرەى جىھان بەراستەوخۆ.

### رئىسانس

وشەى "رئىسانس" مەبەست لىي چىە؟

- ئاخۆ جىابوونەوہيە لە رابدووى يان گەيشتنە پىي؟ بەلام چلۆن جىادەبىنەو و چلۆن پىي دەگەين؟

- ئايا "رئىسانس" لە كۆمەلگەى عەرەبىدا دەستىشان دەكرىت بە پىوەر بۆ مىژووى ئەم كۆمەلگەيە، ياخود بە پىوەر بۆ مىژووى كۆمەلگەيەكى دى؟ بەرابدووى يان بە ئىستا يان بە داھاتوو ديارىدەكرىت؟

- ئايا دەكرىت، رئىسانس "تەقلىدىك" بىت؟ خۆ ئەگەر تازەكرنەوہ بىت، چلۆن ديارىدەكەين و پىوەرى كامەيە؟

بەگشتى دەكارى بىژين، ناولىنانى "شيعرى رئىسانس" لەلايەك سەر بە مۆرال و ئابىن و سىياسەتە پىر لەوہى سەر بە ھونەر بىت. ئەو لەو روانىنەوہ دەرەچىت، كە وايدەبىنى كلاسىك شتەكانى بە

ناولىنانى كۆتايى ناوناوہ و راستىيەكانى بەرستە گوتووہ، لىرە و ھەنووكە و بۆ ھەمىشەيى. ھەرۋەھا سووربوونى ئەم روانىنە لەسەر دووبارە كردنەوہى گوتەى گوتراو.

كەوابوو "شيعرى رئىسانس" لە كلاسىكەوہ تەماشاش دەكرىت و، تىدەكۆشىت بۆ گوتنى: من درىژكراوہى تۆم، ھاوشىوہتم و ھەلدەدەم لە تۆ بچم. بەلام كاتىك شاعىر نالىكچوويەك لەگەل كلاسىكىدا پىشكەش ناكات، ئەوا تاكىتى و بگرە خودى زمانى شيعرى كلاسىكىش دەكوژرىت. چونكە دووبارە كردنەوہى بەرھەمى ئاخاوتنى پىشتر، بوونەوہرى قوول دادەپۆشىت و دەرختنى بە وھمگىرى دەكات. بۆ ئەوہى ئاخاوتنى شيعرى عەرەبى خولقینەر بىت، پىويستە لەسەرى كە مرۆف و بوون ئاشكرابكات، ئەويش نەك لەپرووى ئەوہى ئاخاوتنى گوتراوہ، بەلكو لەپرووى ئەوہى كە ھەردووكانى كرانەوہى بەردەوامن و قەوارەيەكن ھىشتا نەگوتراون.

### لۆژىك

لە بالادەستى لۆژىك بەسەر رىزمانى عەرەبىدا لە بە ئەقلىنىكردى زمان خۆيدا پشكى نەبووہ: ئەفسوون و ئەفسانەيى لىدامالىوہ، شيعرىيەتى لىدامالىوہ. بگرە لە چەپاندنى جىھانى دەرروونى نالۆژىكىشدا پشكى ھەبووہ.

### ئەزنا ( اللأنا )

كاتىك بارى سرووشتى بۆ سرووشتى بوونى خۆى لای مرۆف ناگەرپتەوہ، گەيشتن پىي دەبىتە كارىك كە پىويستى بە ھەولدان دەبىت. ھەرۋەھا كردەش لەگەل ھەلچوونەكان ھاوجووت نابىت. بەم شىوہيە مرۆف ھەست بە سنوورى خۆى دەكات بەو جىاوازييەى كە ھەلچوون و كردەكانى ئارەزوو و تواناكانى ليكجىادەكاتەوہ.

ئەزنا- واتە ئاستەنگەکان لە ھەموو جۆریک گەورە و زۆر دەبیت. لێرە و رابردوودا دەبیتە سۆز و بیرەوهری و جیگە شاناژیکردن، چونکە وادەردەکەوئیت بەتەنیا ئەو فەزای ئازادی بوو، خالی ژوانی نیوان ھەلچوون و کردەبوو. بەوپیپەش مرۆف و ھاھست دەکات کە لە ئیستادا بوونی نییە، بەلکو بوونەکە ی بوون نییە تەنیا لە بیرەوهری و رابردوودا نەبیت.

### بەندوبار

بەندوبار بریتییە لە "دارشتنی گۆکان و پیکەو و دانانیکێ ورد لەنیوان ئەو و اتاکاندا". بەندوبار ھەر بەتەنیا "شاعر" ناگریتەو، بەلکو "پەخشان" یش دەگریتەو.

### سرووشت

سرووشت لە سۆفیکەراییدا جەستە ی نادارییە یاخود ویناکە یەتی وینا و واتا (خود)، یەکن، یان ھەردووکیان یەکیتی بوون ھەرودەکو ئیبن عەرەبی دەبیژیت. بەلام سرووشت بە پیی ھەلوئستی ئایینی تەقلیدی، جگە لە شوینی نیشتەجیبوونی تیپەرپوو بۆ مرۆف چیترنییە. تەنیا جەستە یەکە.

ئەم ھەلوئستە لە سرووشتدا زایەلە ی بپەرستیە. وتنیشی رەتکردنەوهری بیروکە ی چاودیری خوداییە و سربینەوهری گوناھیان ھەلە یە، چونکە سرووشت دەلیت: ھەموو شتیک ھەلە لالە. لەگەل ئەوهری ھەروون لەلای سرووشت، فەرمانی خراپە ی پیکراو و جەستەش جیگای ھیزەکانی شەرە. لەبەر ئەو پێویستە لغاو و تەمی سرووشت بکریت و بچە پیتریت، بۆ ئەوهری خیر بالادەست بیت. لەوانە یە ئەم ھەلوئستە لە بنەرەتدا ئەو قسە یە بیت کە شاعر بە لەدەست ھەرچوون دادەنیت لەوهری شاعیران بەرەو بە ئەقلیبوون و دانایی و

دورکەوتنەوهر لە ھەزەکان و ئەندیشە بردنەوهری دوور دەبات. لەوهری کە بنەمای مۆرالی، فۆرمی شیعری بیت: چونکە شیعری سرووشتی ئەوهری ھەموو ئارەزووکان بەنادوودلی دەلیت: بەلام ئەو فریودانە و، ئاستەنگە لە بەردەم زانینی راستەقینە ییدا و رەگەزی گەندەلی و گەندەلکردنیشە. رەنگە لەمەدا نھیتی گواستتەوهری بە ناچارایی ئەخلاقییەت بۆ کایە ی شاعر بدۆزینەوهر، کە ئەمەش بوو تە ھۆی بەناچاریکردنی ئیستاتیکا، کە لە بنەما و ریسا توندەکاندا بەرجەستە بیت.

### بۆشایی

ھە یە کە بانگەشە ی ئەوەر دەکات، بۆ ئەوەر دەنووسیت تاوھکو بۆشاییە ک پرېکاتەوهر. بەلای مەوەر کە بنووسیت، بە پیچەوانەوهری، واتە سنوورەکانی بۆشایی لە جیھانماندا بەرفراوان دەبیت کە تیایدا جگە لە: "ئاگادار بە"، "پێویستە"، "دەبیت"، "وریابە"، "سەرەرپۆبی مەکە" ... ھتد. کە بنووسیت بۆ ئەوهری ئەبجە دییەت بۆ ئاشکراکردنی فەزایە کیتەر تەرخان بکەین. بەم شیوہ یە نەزانم زیاد دەکات. مەبەستم فیربوونمە بۆ ئەوهری ئەو ماوانە ببینم کە ھیشتا نەمپرپوو.

### زەنگ

### کات، زەنگ.

ئارەزووی ئەو مەزەندە یە دەکەم کە شیعری- ئەقین زەنگەکە ی جوانترە.

### دووبارەکردنەوهر

ھەندی جار دووبارە ی دەکەینەوهر بۆ ئەوهری گەمارۆی ئەو حالەتە بەدەین کە یە ک فۆرمی ھەربرین لە بەینی نابات. یان دووبارە ی

دەكەينەوہ بۆ ئەوہى ھەولئى گرتتى ئەوہ بدەين كە قوورتار دەبىت ياخود گرتتى گران دەبىت.

### دەزانم

دەزانم، دەزانم-كە زمان بۆ خۆى رام دەكرىت، گوشەگىر و زىندانى دەكرىت، دور دەخرىتەوہ و دەكوژرىت.

- زمان بۆ خۆى ھۆز و نيزام و چەكەكانە.

- زمان بۆ خۆى تيم و تايەفە و پارتەكانە دەزانم، دەزانم.

### جەستە

شيعر لەزمانى جەستە و ئەفنىتتى، كرۆكى ئەفراندنىش (تازەبوونەوہ، نوڭگەرىيى) بەم جەستە و ئەفنىەوہ بەندە. بىئەوہش وشە و فۆرمەكان وەكو كاروانەكان وان كە لەناو زماندا كۆچ دەكەن، وەكو ئەوہى لە بياياندا كۆچ بكەن.

پروانن: وشەگەلىك/ قەسىدەگەلىك ھەن، كە تواناي جولەيان نىيە، لەسەر دوو گوپال دەرۆن. بخویننەوہ: وشەگەلىك/ قەسىدەگەلىك، چىيان نىيە: سەماناكەن، بەلكو دەخشىن.

### پىويستى

ئەمرو لە ھەركاتىكىتر زياتر پىويستمان بەكومارىكى تر ھەيە، كە كومارى نووسىنە- بايەخ بە مافەكانى ئەوانىتر دەدەين كە مافى شيعر و ھونەر و فيكر و ئەدەبە.

### ھەفئە يقىن

### پىنگوتم:

- ئەمرو، پاش دوو ھەزار سال لەكاروانى شيعرى عەرەبى، شاعىرى عەرەبى (شوينىك)ى نىيە لەنيوگەلەكەيدا، جگە لەنيو

دەسلاتىكدا جىگايەك نابىننەوہ. ھەروەھا ئىعتراف بە خۆى يان بە جىگاگەى ناكرىت، تەنيا بە ھىزى "دەسلاتىك" نەبىت.

### گوتم:

كەوابوو ئاخو مافى ئەوہى نىيە، ئەوہى كە بە جاھلىيەت ناو دەبرىت "بەھەشتى عەدەن" ببىنى؟ لەسەرى رۆيشتم: بۆ چى گلەيى لەھاورپى شاعىرت، كە بۆ خۆى بە نووسىنى كەوتن گلەيى لىكراوہ؟

### شيعرى رامىارى

- شيعرى رامىارى كامەيە؟

- ئەو شيعرە نىيە كە دەروەست دەبىت ياخود بە حىزبى دەبىت بەلكو ئەوہى كە واقع لە ئاسۆى ئازادىدا دووبارە چىدەكاتەوہ.

- بۆ چى شتەكانى سرووشت دووبارە دەبنەوہ و بە جوانى دەمىننەوہ؟

- چونكە دووبارە بوونەوہ لىرەدا دووبارە بوونەوہى بزوتنەوہى گەشە و گورانكارىيە، نەك بۆ شتەكان لە خۆيدا.

- ئايا فلچەى نىگاركىش دەتوانىت گولىك "بگوازىتەوہ"؟ ئاخو زمانى شاعىر دەتوانىت شەپۆل يان درەخت يان پارسايىيەك "بگوازىتەوہ"؟

- وەكو ئەوہى ھەيە بە تەواوہتى، نەخىر.

- كەوابوو، نىگاركىش يان شاعىر ھەرچەندە لە "گواستنەوہ"ى سرووشتدا كارامەبىت، سەركەوتوو نابىت.

- مەبەست چىيە؟

- پىويستە لە "گواستنەوہ"ى سرووشت يان واقع رابوہستى. چونكە ئەو گواستنەوہيە چەند وردبىت سەركەوتوو نابىت و، دەبىتە كۆپى دووہى كارە ئەسلىيەكە و ھاوشىوہى نابىت. ھونەر برىتبيە لە

بەرھەمھېناني شتېكتير لەتەك ياخود تەواوگەرى شتەكانى سرووشت دەبىت. ھونەر ئەوھىيە كە زىيادى بگەين: دروست بگەين يان بخولقېنين، لاسايى جولەي خولقېنەرى ناوھوھى ناو سرووشت بگەين نەك شتە دروست كراوھەكانى.

ئەفراندن دا. - ئاخۇ لەم كۆنتېكستەدا ناكىرىت واتايەكى پۆزەتېف لە ئاستى

لە ھەلوئىستى ئىسلام بۇ وىنە ببىنين؟

### ئاو

ئاو ئاماژەيە بۇ ژيانى پېشتەر لەسەر شىوھى ئەو ژيانەي كە ھىشتا شىوھەكى يەكىنەگرتووه. ئاماژەشە بۇ ئەوھى روودەدات و ھەمىشە فىچقەدەكات: بۇ بوون گۆران، بۇ گۆردراو و وەرچەرخا، ئاماژەيە بۇ بەپىتى و پەرەسەندن. ئاو رەگەزىكى دروستكەرە و ئاووگى خۆراكە بۇ مرۆف، ئاماژەشە بۇ جەستەي سۆفىگەرايى و خولقاندن و ئەوھى كە نامىرىت.

ھەرۇھە ئاو سىمبولى مېنەيە، لەمەشدا سىمبولى ئاگر دەگات. چونكە كلپە سىمبولى نېرىنەيە. ھاوكات سىمبولى خۆراكى مېنەيە و سىمبولى ئەقېن و بەھاوسەرى بوون و روونىتېيە. ئاگر سووتىنەر و پاكەرەوھشە.

توخمەكان دەسووتىنىت و ديسانەوھ پىكيان دەھىنىتەوھ. ئاو و ئاگر لەسەرەتا و كۆتايىدا ئاويزان دەبن: ئاو بە پاكبوونەوھ روون و كرىستالى دەبىت، ئاگرىش بۇ رووناھى دەگۆرىت.

### ستراكچەر

سىگۆشە، چوارگۆشە، ئاماژەي ناكۆتايى، پشكەكان، پىتە تاكەكانە... لە "تاكدا بە شىوگى كۆ"، ھەموو ئەمانە درىژكراوھى وشەكانن، ياخود

وشەكان لە جۆرىكتير، ياخود نەخشاندنە و ھەندى رەھەندى ھەستىارى بە وشەكان دەبەخشىت، ھاوكات ئاماژەشە بۇ ئەوھى كە وشە ناتوانىت وەرىبگىرىت يان بىداتەوھ.

ئەمەيە كە دەكرىت ديسان لەبارەي سىپىتى يان بۆشايىيەكان لەلاپەرەدا بگوتىرىت، تەنانەت رىزبەندى دىرەكانىش لەم كايەيەدا رۆلى خۆي دەگىرىت. ھەرۇھە بۇ بەكارھىناني ھەندى لە پىتەكان بەھاي دەنگى خۆي ھەيە، كە لە وشەيەك يان لەدوو وشەدا دەستەبەرنىن. ھەندى جارىش تىايدا بانگھىشتىكى ئەفسووناوى و سىمبولى ھەيە كە خەسلەتى پىتەكان بەرھەمى دەھىنن.

ھەموو ئەمانەش يارمەتيدەرن بۇ چەسپاندنى ستراكچەرى نووسىنگەرايى، بەواتاي نوئ، لەبەرامبەر ستراكچەرى سەرزارەكى دەق، كە ستراكچەرىكى مىراتگىر و ھىشتا بە شىوھەكى گشتى باوھ.

۱- کانت دهلیت: مایه‌ی پیکه‌نینه له لوژیک بپرسین "هه‌قیقه‌ت چییه؟" و چاوه‌روانی به‌رسف بین، هه‌روه‌ها ده‌لی: ئه‌و که‌سه‌ی ئه‌م پرسیاره بکات وه‌کو ئه‌و که‌سه‌یه بزنی‌ک بدو‌شیت و له په‌ناشیدا که‌سینکتر هه‌یه، بیژه‌نگی‌کی به‌ده‌سته‌وه‌یه بو ئه‌وه‌ی شیره‌که‌ی به‌ریت. بو جاریکش له هه‌لومه‌رجی عه‌ره‌بی تیرانه‌ماوم، ئه‌گه‌ر ئه‌م وته‌یه به‌بیر خۆم نه‌یه‌نمه‌وه، هه‌روه‌کو ئه‌وه‌ی ئه‌م به‌بیر هینانه‌وه‌یه هه‌رده‌م په‌یوه‌ست بیت به‌بیر هینانه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی که‌ کانت دیسان ده‌لیت، فۆرمی یاسای ئه‌خلاقی له کرۆکی ئیراده‌دا به‌ده‌رناکه‌ویت به‌لکو له فۆرمه‌که‌یدایه. واتایه‌کی تر له‌وه‌دا به‌ده‌ر ناکه‌ویت که‌ ئیمه‌ ده‌یخو‌ازین، به‌لکو له‌و چۆنایه‌تییه‌دایه که‌ ئیمه‌ لیمان ده‌ویت.

چۆنایه‌تی: ئه‌مه‌ هه‌ر به‌ته‌نیا به‌لای ئاکاره‌وه‌ مه‌سه‌له‌یه‌ک نییه، به‌لکو دیسان به‌لای کار و مه‌عریفه‌شه‌وه. چونکه‌ فۆرمی کار و هزری دروست له‌ بابته‌کانیادا یان له ئامانجه‌کانیادا به‌ده‌ر ناکه‌ویت، به‌لکو له شیوازه‌کانیادایه.

ئ- خویندن، بو نمونه: ئیمه له‌باریه‌وه زور ده‌دوین، به‌تایبه‌تیش له تازه‌کردنه‌وه‌یدا. به‌لام هه‌میشه ئه‌وه له‌بیر ده‌که‌ین که تازه‌کردنه‌وه‌ی خویندن له‌ زیاد کردنی بابته‌ تازه‌کاندا نییه، به‌لکو له‌و شیوازه‌دا ده‌بیت که ئیمه موماره‌سه‌ی خویندنی پیده‌که‌ین. دوگمایی و سه‌رکو‌تکردن له‌ خویندندا، له‌و مه‌عریفه‌یه‌دا نییه که ده‌یگوازیته‌وه، هینده‌ی له شیوازی گواستنه‌وه‌که‌دایه.

ب- ئه‌و شیوازه کامه‌یه که له‌مرۆدا له‌ بواری خویندندا موماره‌سه‌ی ده‌که‌ین؟ ئه‌وه‌یه که هه‌ولده‌دات زه‌نی فیرخواز به "بیره‌کان" پربکات، به‌لام بیئه‌وه‌ی فیری بکه‌ین که چۆن بیره‌کاته‌وه. ئه‌مه‌ش که‌شکو‌لیکی لیده‌خولقینیت، نه‌ک ئه‌قل و بو بیره‌وه‌ری ده‌گوریت، واته‌ وزه‌ی کرانه‌وه و ئازادی تیا‌دا ده‌خنکینیت.

خویندنی باو له‌ کۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بیدا، بیره‌وه‌رییه نه‌ک تو‌یژینه‌وه بیره‌وه‌ریش هی‌زی ژیان نییه وه‌کو ئه‌وه‌ی که نه‌وه‌کانمان فیرده‌بن. به‌ پیچه‌وانه‌وه له‌بیرچوونه‌وه، هی‌زی ژیان. به‌پاستی ئه‌گه‌ر مرۆف فیری‌ت، ده‌بیت به‌ به‌رده‌وامی ئه‌وه‌ی له‌بیربچیته‌وه که فیربووه. "ئه‌وه‌ی فیری بو‌ویت له‌بیری بکه"، النفری، به‌م قسه‌یه ئامۆژگاری ئه‌و مرۆقه‌ ده‌کات که ده‌یه‌ویت واقع و ئه‌وه‌ی هه‌یه تیپه‌رینی بو ئه‌وه‌ی پنیوست هه‌بیت.

ج- "لوژیک"ی بیروه‌ری کامه‌یه، له‌وه‌ی که په‌یوه‌سته به‌ خویندنی باو له‌ کۆمه‌لگه‌ی عه‌ره‌بیدا؟ ئه‌و لوژیکه‌یه که جه‌خت له‌سه‌ر کرۆکی ئه‌م خویندنه‌ ده‌کاته‌وه:

- ۱- ئه‌پستمی (مه‌عریفه) که پیشتر هه‌بوو.
- ۲- دیرینترینان پتر ئه‌پستمیه.
- ۳- نزیکتر له دیرینترینه‌وه، پتر له ئه‌پستمیه‌وه نزیکه.
- ۴- داواکراو زانینی شت نییه، به‌لکو داواکراو زانینی ئه‌وه‌یه که گوتراوه یان له‌باریه‌وه ده‌گوتریت.
- ۵- به‌ به‌لگه‌ کردنی ئه‌م ئه‌پستمیه به‌بوچوونی تازه نابیت. به‌لکو به‌ گواستنه‌وه‌ی باوه‌رپیکراوی و دروستکردنی هه‌موو شتیک، زانستیشمان له‌سه‌ر گواستنه‌وه بونیاد بنین و دروست بکه‌ین، که ئه‌ویش ئه‌وه‌یه، ئه‌وه‌ی تیپه‌ریوه بیزانین. چونکه خویندنی باو له

كۆمەلگەى عەرەبىدا برىتتېيە لە گواستنه وه. بەلام زانینی ئەوهى تېپەرپىووه برىتتېيە لە، زانینی خۆلەمیش و تەم و مژ. ئەمەش ئەوکارهیه که بەشیۆهیهکی سیستماتیکى ئەپستىمى لەناودهبات.

۳- ئیمە لەرۆوى رۆشنپىرپىیه وه لە حەزرتى بیره وه ریدا دهژین. بیره وه رى ئەزبەر دهکرىت و دووباره دهکرىته وه بەلام رهخنهى لىناگىریت، هېچ زانستىکىش بهى رهخنه بوونى نیه.

لەبارەى ئاخواتن لەسەر شەوقى و شیعەرەکانى، قوتابىیهکی زانکۆ پىنگوتم، مافى ئەوه مان نیه رهخنه لە شەوقى بگرین. خو ئەگەر شەوقى ( که جگە لە بەندوبار شیعری نیه) لەسەر رهخنه وهیه، ئیتر چى بلین لەبارەى شاعیره کلاسیکیه کانمان؟

بەمجۆره بیره وه رى لە ژيانى ئەم قوتابىیهدا بو چىژى سەرکوته رى و فاشىزم دهگورپت. فاشىزم دهبيتە دل و زار و دەستى. بەم شیۆهیه ملدانى کوپرانە لە ژيانى ئەم قوتابىیهدا و زوریکىش لە نموونه کانى ئەم قوتابىیه بو ستهمکارى کوپرانە- لەناخى خۆیدا، لەهەمان ساته وهختدا دهگورپت.

۴- نموونهى ئەم قوتابىیه پیت دەلێت: شیعری شەوقى بەسووده، شاعر پيش هەموو شتىک پىويسته بەسوود بیت. مەبەستىشى ئەوهیه که بابەتیکى بەسوود بەرباس بخات يان خزمەتى ئامانجى بەسوود بکات.

شاعر "ماتريال"، "ناوهروک"ه، نهک چۆنايهتى نان بکه: گرنگ ئەوهیه نان بەرههه بهینى: ئیتر چۆن کولپرهکه بەرههه دیت گرنگ نیه. بەم شیۆهیه هەندى جار دهگهیهته ئەوهى خۆلەمیش و تویکل و خۆل بخۆیت و ناچارىشیت دان به وه دا بنیت و باوه رى پىبکهیت که ئەوهى دهیخۆیت نانىکی ئیکجار بهلهزهته.

۵- هەرچى لەبارەى "سوود"ى شیعریشه وهیه، ئەوهیه که شیعری بهسوود لهبەر ئەوه نیه خزمەتى ئامانجىکی بهسوود دهکات، بەلکو لهبەر ئەوهیه چالاکیهکی مرویى خولقینه ره. لە سرووشتى خۆیدا بهسووده و، بهسوودنیه له وهى که دروستى دهکات.

ئاشق يان برسى يان ياخى بوو له پیناو ئیشقدا يان له پیناو برسىتیدا يان له پیناو ياخىبووندا نانوسیت، بەلکو شیعەرەکهى درێژکراوهى ئیشق يان برسىتى يان ياخىبوونه کهیهتى، يان فۆرمیکترى ئیشق و برسىتى و ياخى بوونه.

۶- ... لهبەر ئەوه مروّف هەر بهتەنیا کارنیه، بەلکو ديسان گه مەشه. ئامىرى ههژمارکردن نیه بهتەنیا، بەلکو ديسان سه ما و گۆرانیشه. هەر بهتەنیا ئەقل نیه. بەلکو ديسان ئەقین و خونیشه. له مەشدا کيشکردنى نووسین به درده که ویت- له م هه ره مه کیه خولقینه رەدا، له دووباره چاوپياخشانده وهى به رده و امدا. جا بو ئەوهى به به رده و امى مژوو بنوسین، پىويسته به به رده و امى بيسرپنه وه.

## ستایش‌کردنه‌کان



## ستایشکردن به شعر

۱- که له شاعیریک یان هونهرمه ندیکی عهره بی ده پرسیت: چ کارهیت؟ له وه لامدا ده لیت: فه رمانبه ری ده وله تم یا خود موماره سه ی کاریکی ئازاد ده کم یان له م دامه زراویه یان له ویاندا کارده کم. یا خود هه رکارناکه م. ههروه ها ده لیت: هه مووکاتی خوم له بژیوی ژیاندا ته رخان کردوه. به نیوگیژاوی ژیان ری ژانه دا خوار بووه ته وه و که وتوو ته نیوان به رداشه که یه وه، که ههستی پیناکات، تا ئه و به رسقه بداته وه که له نه ستیدا ده یژینیت: ئه فراندنی جیهانیکی تازه بکه، ژیان ری گه له کم وه کو ئه وه ی وینای ده کم له ریتمی گورانکاری گه ردوونیدا دای.

۲- شاعیر یا خود هونهرمه ندی عهره بی له قوناغیکی میژوویدا ده ژی که تیایدا هه موو شتیک بۆ جوریک له "هونه ر" ده گوریت تا وه کو هونه ر ره تیکاته وه کاتیکیش بارودوخ ی ئه مرۆی ئه فراندن له کومه لگه ی عهره بییدا به بارودوخ ی کومه لگه کانی تر به راوردی ده که یین، بگره به هه ندی که له قوناغه کانی میژوو ی رابردووشمان که تیایدا بووه ده بیین که هه موو وینه یه کی تاکیتی عهره بی ده مریت، که هه ر ئه م وینه یه ش لایه نیکی ده وله مه ند و جوان له که سیکی عهره بی فورمه له ده کات. ره نگه له مه شدا ئه وه شرؤفه بکات، که ئیمه هیشتا روشنبیریبه کدا ده ژین له پاشمانه وه دیت، له کاتیکدا پیشت له هه ندی له قوناغه کانی میژوو ماندا له به رده ممانه وه ده رپویشت. روشنبیری زیندوو ئه وه یه که داهاتوو و، بوون گوران- الصیورره- ئاراسته ی ده کات و له کاروانی گه ل و خواسته کانی دا له به رده میدایه نه ک له دواوه ی. ئه فراندیش کرؤکی ئه م روشنبیریبه یه.

۳- پاش ئه مه هه ندی کمان سه رسام ده کات، که بۆ چی له کومه لگه ی عهره بییدا کاری ئه فراندنگه رای ی مه زن له دایک ناییت. هه ندیکی تریشمان واقیوور ده میتی که بۆ چی کومه لگه ی عهره بی له وه دا هه ژاره که به مورالیتی ئیستاتیکا ناوی ده به یین. مه به ستم له موراله که ژیان له ئاستی کومه لایه تی و له ئاستی شه خسی دا نویده کاته وه، به و پییه ی که به به رده وامی جه خت له سه ر ئاره زووی گورانکاری و ئه فراندن ده کاته وه. به لکو مورال بریتیبه له چه زه جوانه مه زنه کان. ههروه ها ئه م مورالیتی ئیستاتیکایه شه، که وا له هه ر تاکیک ده کات، له کایه ی کارکردنیدا هونهرمه ند بیت و وایللیکات شاعیر بیت. نه بوونی ئه م مورالیتییه ش وا له مرؤف ده کات چیژی کارکردن و خوشی پیدانی ته واوکردن و دللسۆزی بۆی بزر بکات. هه موومان ده زانین که هه ر پیشه یه ک باش بوون و گورینی بۆ به هایه کی کارا په یوه سته به خوش ویستی خاوه نه که ی بۆ ئه و پیشه یه. ئه و مرؤفه ش که کاره که ی خوش نه ویت، واته له پرووی هونه ریبه وه پراکسیسی نه کات، هه ست به وه ناکات که له کاتی کاره که ییدا ئه فراندن ده کات. ئه وه ی له کاتی کارکردنیشدا ئه فراندنی نه بیت له ئاستی شت و له ئاستی ئامیردا ده ژی: خوی و کاره که ی له کیس ده چیت. که وا بوو ئه م مورالیتییه یه که جه خت له وه ده کاته وه که پیویسته مرؤف له خودی خویدا و پاشانیش له کاره که ییدا ئه فراندن بکات. چونکه خودی هه ریبه کیک له ئیمه، وه ک هه مان جیهانی دهره کی بۆ ئه وه ی به به رده وامی به دیبه نین، کاریکه ته واو ناییت: پرؤژه یه کی والا یه به پرووی ناکوتاییدا. له به ر ئه وه ی کارکردن ژیان بۆ باشتر ده گوریت ئه وا هونه ریش و امان لیده کات که له م ژیاندا به شیوه یه کی قوولتر و جوانتر بژین. ئه وه مورالیتی ئیستاتیکاشه که فیزمان ده کات چۆن پراکسیسی ئه م ژیانه

بکەین. بەمجۆره دەبینین کە کۆمەلگە کەمان بە بەردەوامی لە ئاستی ئەفراندن دا دەژی و، بگرە کۆمەلگە یەکیش دەبیت پیریتی نازانیت.

٤- کە وایوو ئیدی بۆچی شیعەر و هونەر بەگشتی بە دراوسێیەکی هەژار لە کۆمەلگە یە عەرەبیدا ببینن؟ ئەوانەش چەند زۆرن کە مومارەسە ی چێژ بە گالته جاری و ریسوایی دەکەن دەیکەنە گۆچانیکی یان هۆزیک و بەرق و کینه پیسی دەکەن. لە هەمووشی مەترسیدارتر لەم مومارەسەیدا ئەو یە کە لە ئاستی دامەزراوەکاندا جێبەجێ دەکریت.

لێردا نامەوێت باس لە شیعەر یان هونەر بکەم لەرووی بلۆکردنەوه و گشتاندنی، بەلکو دەمەوێت وەکو دیاردە یەکی ئەفراندنگە رایی قسە ی لەسەر بکەم. هەر ولاتیکی عەرەبی وەکو ئەو ی پیویستە کە ستایشی ئەم دیاردە یە بکات؟ بودجە ی هەر ولاتیکی عەرەبی بپشکنن، ئەوا دەبینن کە پشکی ئەم دیاردە یە هیچ ناکات بە پیوهر بۆ پشکی دیاردە گەلیک کە هیچ رۆلێکی نییە لە دەستگیرۆیی پیشکەوتن یاخود دەستگیرۆیی میژوو.

بەلام مەزەندە ی نەتەو یە ک بکەن، کە بە مافی تەواو بە دیاردە ی ئەفراندنگە رایی نەدات و لە شوینی شیاوی خۆیدا داینە نیت: چی لیدەمی نیتەوه؟ حانوتیک لێره و دیواریک لەو ی، ریگای پەرستگایە ک لەو ی. تەنانەت یادکردنەوه یەکی رامیاری و تەنانەت باسکردنی دامەزراوەکانیش هەرچەندە مەزن بن، لەگەل خاوەنەکانیدا دەسپێنەوه بۆ ئەو ی یادەوه ی و دامەزراوەکانیتر جیگایان بگرنەوه. میژوو ی رووی ناھونەری - ئەفراندنگە رایی لە ژیا نی گەلانددا دوا جار بریتی دەبیت لە پۆلێنکراو و بەلگە نامەکان: میژوو لە ئاستی ژیا نی رۆژانە دا پیویستە و رەنگە جوانیش بیت، بەلام میژوو ی قولتری کە ماوەتەوه شتیکی ترە: کە لە ئەفراندن و دەستکەوتەکانیدا یە. کەواتە لە تەم و مژی رۆژگاری بەهیزترەوه دەرناچیت، ئەگەر رۆژگاری ئەفراندن نەبیت.

لەبەرئەوه ئەفراندن لە نەتەو یە کە کەرۆکی کەسایەتی و سیمبولی تیشکان و رحمی داھاتوو و هیزی پالنه ریتی. هەر لەبەر ئەو هەشە کاتیک نەتەو یە ک لە شاعیرانی ئەفرینەر بی بەش دەبیت، ئەوا زمان و رۆشنیری یە کە ی دەمریت. لەوانەشە رۆشنیری یە کە تر داگیری کردبیت و هەلمژی بیت. هەر نەتەو یە کە ئەفراندنی بەردەوامی تیا دا نەبیت، ئەوا هیدی هیدی لە ئەفراندنەکانی رابردوو دەپاریژیت.

... کاتیکیش هەنووکە ئیمە دلمان دەشکیت و بە دیارکردنەوه ئەو ی ... تییەریوو لە دامەزراوەکان ناچاری ناکەین بەلکو بە دیارکردنەوه ی - امری القیس - و بە یادکردنەوه ی ئەفرینەرانی گەورە ی سەرچەم گۆرەپانەکان، کە ئەو یادکردنەوه یەش گوزارشتە لە چەند سەدە یە ک. وەکو ئەو ی زۆردارەکان پەرش و بلۆیان کردبیتەوه و پادشاکانیش سربیتیانەوه. ئەبوتام ماوەتەوه، ئەمەش واتای ئەفراندنە، لێردا میژوو ی راستەقینە ی گەلان لەخۆ دەگریت. چونکە ئەبوتام و نمونەکانی هەستیا ری ئیمە نویدەکەنەوه و وزەمان بۆ ژیا نی زیاد دەکەن.

کەسانیک هەن کە مرۆف رابەراییەتی دەکەن و بەرووکەش بە سیاسیان دەکەن، کەسانیک تریش هەن ئەمە لە قولاییدا دەکات: کە هەر ئەمەشە رۆلی ئەفراندن. کام سیاسەتدار بەواتای وشە، توانیویەتی یان دەتوانیت کاریگەری لە بونیادی دۆستانە ی بوونی مرۆقی بکات یان رابەراییەتی تیمی موسیقی قولایی دەکات. ئەو شاعیرە کە ئەو ی کردوو و هونەر مەندی شە ئەو دەکات. چونکە ئەفراندن ئەو دەنگە یە، کە بە بەرزی و زۆر بە تەواوی گۆرانی دەبیژیت. لەمیانە ی دەنگەوه ئەو ئەبەدی ی کە لە ریگە ی ئەو زەمەنە ی لەیە کمان دا دەترانینیت، ساریژ دەبیتەوه.

۱. ھەقىقەتچىن:

محمد مەھدى الجواھرى، مېۋانى لوبنانە، ۋە ۋەكو ژىلەمۆ دەگە شىتەۋە ۋە خۆلەمىشىشى لە پېرېۋونى زىاد ناكات، جگە لە گەشانەۋەى نەبىت. دەروانىت ۋە گر دەگرىت. دەپەيقت ۋە گر دەگرىت. ئەۋ كېلپە سەركىشەى كە لە قۇلايىدا دەتەقېتەۋە، كېلپەى ئازادىيە، كېلپەى روانىن ۋە داھاتوۋە. دان بەۋەدا دەنېم رايچەنېم. لەۋ باۋەرەدا نەبووم كە ئەۋ لەۋ پلەى توۋرەبوونى خولقاندنەدا بېت. پېشم وانەبوو كە دەنگى تا ئەۋ ئاستە پېرىت بە زايەلەى ئەزموون ۋە مېژوو.

بۆ خۆى رايچەنېم: من وام بە خەيالدا دەھات، تەنيا بازيكى پېدەشتەكان بېت، ئەۋيش لەرېگەى ئەۋ قەسىدەكەمانەى كە خويندبوومەۋە لەراستىدا بازي پېدەشتە، بەلام ھەردەم بە جوانى ۋە ئەقېن ۋە ھاۋرېيەتى ۋە ژيان ۋە ئافرەت ئەفسوونگىرە، تەنانەت لە ھەمبەر ھەموو ئەۋانەدا چەشنى مندالىكى نىانە.

\* واتاى نىشتمان، بەلایى تۆۋە ۋەكو شاعىرىك كە لە تاراۋگەدايە ۋە ولاتى خۆش دەۋىت، واتاى چىدەگەيەنېت؟

- ھەزم بە تاراۋگە نىيە... ۋەلى بۆ خۆى مالى خىزانى يان نىشتمانم بەلاۋە گرنىگ نىيە. مروقم بەلاۋە گرنىگ نەك نىشتمان. من نىشتمانى خۆم لە ھەموو نىشتمانەكانى تر پى لە پېشتەرە، ئەۋيش بە جوگرافىكەى نا، بەلكو بە مروقەكانى. مروقىش ھېشتا لەولاتانى ئىمە

دواكەوتوۋە. منىش بۆ خۆم بەسەر مروقى دواكەوتوۋدا، بەسەر دواكەوتوۋىدا شۆرپىگىم.

\* ئەم دواكەوتوۋىيە لە كۆيدا بەدەردەكەۋىت؟

- لەھەموو شتىكدا. مروق لەلای ئىمە ئازادى پىشتگوى خستوۋە. ھەلسوكەۋتى مروى ۋە ژيان ئەفەرۋزە كىردوۋە.

خۆى ۋە ئاۋەزى لە ئەفسانە ۋە نىشتوۋى نەۋەكان ۋە باۋەرگە ۋە ئايىنزاكان، لە ۋىنە شىۋاۋەكانى بە تايبەتى، پاكەكردوۋەتەۋە. مروق لەلای ئىمە لەۋ مالا دا كە تىايدا نىشتەجىيە دواكەوتوۋە، لە شەقامدا لەۋ پېشەيەى پىۋەى خەرىكە، ھەر ئەلېنى بە بەرد بوۋە، بە تىپەرېۋونى نەۋەكان ۋە ئاۋەژوو بوونى مېژوو، پى خستە قۇناغىكەۋە كە بەدۋاى قۇناى جاھلىيەتى خاۋىن دا دىت، بە بازدان نەك پى بەپى. ھەر لە رۆژانى بەرايىيەۋە بناغەى پەتا كۆنەكەى، چەشنى شلەژانى بوو لە يەكەم ھەنگاۋىدا.

\* ئەم پاشكەوتوۋىيە رەنگدانەۋەى بۆ سەر شىعەر... ھەبوۋ؟

- بەلى. شىعەرمان لە بەرزترىن نمونەيدا، دواكەتوۋە. باشتىرېنېان لەگەل باروۋخماندا گونجاۋە. ئەۋەى كە ھەمانە ۋە كەمتر خراپە، چاكەكەيانە، كە پىتە عەرەبىيەكان بەرجەستە دەكات. لەبەر ئەۋە پى سەرسامىن. لە ئاستى خۇماندايە، ھىندەى خۇمانە ئەگەر شىعەرى خۇمان، لە نىۋىشياندا شىعەرەكانى من بە ئەۋانى ترى بەراۋرد بىكەين، دەبىنېن دواكەوتوۋە سەربارى ئەۋ زىادەرۋىيەى كە لە دەورىدا دەچىرېت. ۋىراى لەخۆ بايۋونمان... شىعەرمان دواكەوتوۋە، چونكە ئامرازى نەتەۋەيەكى دواكەوتوۋە.

مەھالە كە شىعەر جىبايىتەۋە، بازىدات ۋە بەتەنيا پىشكەۋىت، چونكە ھەموۋى بە عروبەۋە گرېدراۋە. ئەۋ فاكتەرانەى كە عەرەبى ملكەچى

دەبىت، ھەر ھەمووى بۇ سەر شىعر رەنگدانەوھى دەبىت و دەخنىكىت.  
رەنگە شاعىرى عەرەبى لە شىعر، دىۋەزمەى سەراپاگىر، بالاتر بىت و  
دەرچوونىش لىنى گران، گران... بىت.

بۇ نمونە دەمەوېت لە بارەى ئافرەتەوھ ئەوھ بىژم، كە ھەر  
شاعىرىكى بىانى دەبىت. ناتوانم.

\* وەلى لە مېژووى دېرىماندا، شاعىران ئەوھى وىستوويانە  
گوتوويانە...

- راستە. بەلام دەربرىنيان لەگەل ئەوھدا سنووردار بووھ لە  
زەمەنىكى سنووردادا. لە جاھلىتەدا. ماوھىەكى ديارىكراو و كورتخايان  
لە سەردەمى عەباسىدا، كە سەد سال تىپەر ناكات. ئىمەش وامان لەو  
ماوھىە كردووه كە خەونىكى زىرىنە و خۆمانى پىئەلەدەكىشىن و لەسەرى  
دەژىن. كە ئەمەش رىسايەك نىيە.

\* ئايا گەشىن نىت بەدەرباز بوون لەم دىۋە زمەيە؟

- بەلى. بەلام لەو بروايەدانىم كە دەربازبوون بەمنزىكانە بىت.

\* ئايا شىعر بۇ خۆى ئەم دەرباز بوونە نىك ناكاتەوھ؟

- بەلى. وەلى شىعر بەوىستى گۆرانكارى سىخناخ دەبىت، ھەروھە  
تاكى عەرەبىش خاوەنى ھىزىكى ئىرادەبى بىت تا بەرەنگارى ئەمىستا و  
رابردووى پىنكات. ئەگەرنا دەربازبوون نابىت. كە قوربانىدان و شەھىد  
بوونى گەرەكە. ئىمە لە قوربانىداندا كەمتەرخەم بووين. قوربانىدانەكانمان  
ساردبوون.

نەپساوھ و بەردەوام و يەكلابى كەرەوھ نەبوون، ئامانچ زۆرى لىكەم  
كردووهتەوھ. ئامرازى سەرکردايەتى كردن ئاراستەكەر نەبووھ،  
قوربانىيەكان بى بەھابوون. لەسەر و ئەمەشەوھ، رەنگدانەوھى بۇ سەر

ژيان و كۆمەلگە خراپ بووھ. دواكەوتووى مشتى پۆلايىنى توندتر و  
زىاتر بووھ.

\* ئايا، كاتىك لە چوارچىۋەى جىھانە سنووردارەكەيەوھ لە شىعرى  
عەرەبى دەنورىت، پى رازىت؟

- نەخىر. چونكە لە توانايدا ھەيە كە چاكتر و پتر كاراىر بىت. كە  
كۆمەلگەيەكدا پەرەدەستىنى كە ئازادى نانسىت. كۆمەلگەيەك كۆيلايەتى  
پەرەردە دەكات. لىرەوھ دواكەوتووى شىعر و كەمتەرخەمى  
پىشپەوانى رۆشنىرى عەرەبى خۆى دەبىنئەوھ. ئەم پىشپەوانە دەزانن  
كە كەمتەرخەمن و ھەروھە ئەو رىگايەش دەزانن كە كۆمەلگەى  
پىادەكىشن، لە پىناو گۆرىنىدا.

\* بە تىورەيى، رەنگە. وەلى چلۇن لەپووى پراكتىكىيەوھ ئەم رىگايە  
بگرىتەبەر؟

- پىويستە كۆدەنگ بن بۇ پىداكىشانى ھەموو ئەوھى كە لە كۆمەلگەدا  
ھەيە، ئەگىنا پاشەكشە دەكات، ئەگەر قوربانىيەكانىشى چەندىت. بەلام  
تاوھكو ئەمىستا ئەو كۆدەنگىيە رووينەداوھ. لەبەر ئەوھ من باوھرم بەم  
پىشپەوانە نىيە - بەلانى كەمەوھ باوھرم بە تواناى نىيە.

\* لەمىانەى ئەم دىدەى تۇدا، شىعر بەلانى تۆوھ چىيە؟

- شىعرم برىتییە لە من، لە كەسىتيم. ئەز بە بىگەردى شاعىرم  
ھەروھە من يەكىتى وشە و ژيانم. مەحالە مرؤف ببىتە شاعىر، ئەگەر  
لەنىوان ئاخاوتن و ژيانىدا، يەكىتى دانەمەزىنىت. من باوھرم بە  
شاعىرىك نىيە كە ژيانى شتىك و شىعرىشى شتىكى تر بىت. بۇ دوورتر  
دەرپۆم و دەلىم، كەسايەتى شاعىر پر بايەخترە لە شىۋازى دەربرىنى.  
گرنگ وەكو ئەوھى من دەبىنم، كارتىكرەنە لە كۆمەلگە.

من له عیراق گه وره بووم. که بۆ چهند جاریک به ژیان و وینه کانی کاریگر بووم، تهنانهت ئه وانه ی له دهر برین دا به هیز یان ناسکبوون له شیعردا. هه رگیز هه ستم به وه نه کردووه، که هیز دهمبه زینتی جگه له وکاته دا نه بیته که ده ستم به خویندنه وه ی ره سافیکرد. ره سافیش وه کو ده زانیت له پرووی هونه ریبه وه له لوتکه دا نییه، وه لی که سایه تی به هیز بوو، که زۆرشتی گۆری.

لیروه واتای قسه که م ئه وه یه، که شاعیری عه ره بی، رهنگه به هیز و باشبیت له شیعره که ی. کاریگره ی ره سافی بۆ سه رمه یه کلاییکه ره وه بوو، تهنانهت که سیک نابینمه وه که جیگه ی بگریته وه.

دیسان سهیری "الأخطل" له سه رده می عه باسیدا بکه، که شاعیران و کۆمه لگه ی به خیزایی و به گور له رزاند. "أبونواس" که جیگه ی سه رسامیه یه و زیاتر بوو له وه ی کۆمه لگه ی عه ره بی بله رزینتی، ئه میان به سه ره هه رشتیکدا یاخی بوو که به دلێ نه بوو یان پیی رازی نه بوو، هه موو ئه وانه ی له رزاند که دوکه وتوووه کان چۆکیان بۆ داده دا، ماوه ی عه باسییه کان کورت و سه رسامگیر بووه که به له رزینکی گه وره ی کۆمه لگه، له لایه ن "المتنبی" کوتایی هات. به دیدی من به های شیعره به توانای دهر برینی له پرووی ژیان یان هونه ریبه وه ده پیوریته.

\* له م رووه وه چۆن له شه وقی ده پروانیت؟

ریزی لیده گرم. به نمونه ی یه که م له دارشته وه ی هونه ریبه یه سه رده می نویدا ده یژمیرم. به شیوه یه کی سه رسامگیربازی به شیعردا. لیروه شدا مه به ستم له هه موو شیعره کانی شه وقی نییه، به لکو مه به ستم له هه ندی له نمونه کانیه تی. پیویسته دیسان به هوی باری کۆمه لایه تیبه وه به لام به شیعره کانی به هیز بووه. ئه و که سیکی ئه فرینه ره. له وانه یه یه که م ئه فرینه ره بیته و ره سافیش له پرووی هونه ریبه وه له م

لاوازتر بیت، وه لی له کاریگره ریتی له ژیان و کۆمه لگه و میژوودا له وه به هیزتره.

\* باوه ربوونت به گورانکار، گرنگیه کی تایبته به بۆچوونت ده دات له بزوتنه وه ی شیعری عه ره بی نویدا. ئیدی چۆن لی ده پروانیت، ئه گه ره له مپه ر و که م و کورتیه کانمان خسته لاهه؟

- پرسیاره که ت بۆ خوی وه لامیشه. من نمونه گه لیکی دیاریکراو و که م دهنرخینم، به لام ئه وه به سه بۆ گه شیبینم به داها تووی شیعری عه ره بی. نمونه یه ک یان دوو نمونه ئه وه ی سه پاندووه که بۆچوونم له باره ی شیعری نویوه بگۆرم، هه ندی له وانه ی که "بدر شاکر ئه لسه ییاب" به ره می هیناون نمونه ی به رزیبانه.

\* پاش شیعره، ئه قین... ده بیته رۆلی خۆشه ویستی له ئه زموونی شیعریته چییه؟

- ئافره ت ره گه زیکی ئه کتیفه له پیکهاته ی ژیاندا و رهنگ و تام و بۆنیکی پیده به خشیته. به بی ئه و وینای ژیان شیواوه. رهنگه نه زانیت که من یه که م بووم، له م رووه وه کۆمه لگه ی عه ره بیم پیا راکیشا. هیچ شاعیریکی عه ره بی له سه رده می نویدا، نه گه یشتووته راشکاوه یی ته واو و هه مه کی ئه وه ی که شیعری من پیگه یشتوووه. ره سافی قه سیده یه کی به ناو نیشانی "عریانه" نووسی و ده یشارده وه، منیش له بیسته کاندای قه سیده ی "جربینی" م نووسی و هه موو کۆمه لگه ی راچله کان، تا به گژمدا هاتته وه و ئه و کاته هه ره شه یان له ژیان و چاره نووسم کرد. هه رووه ها جگه له وه ش چه ندین قه سیده ی تری بویرم نووسیوه، که بویری پیتی عه ره بی خه ریکه به رگه ی ناگریته و له چه شنی دا سه رده می نه بووه. ئه م قه سیدانه ش گوزارشته له دیدی من بۆ ئافره ت و به رجه سته کردنی تیروانینه کانی منه بۆ ئه و.

\* من زانیومه که بوونت لیتره بۆ سهرپهرشتی کردنی به چاپ گه یاندنی هه موو به رهه مه شیعرییه کانتته له دیوانیکدا، ئاخۆ ئه وه قه سیدانهش به شیکن له مه؟

- بیگومان ئه گهر به چاپ گه یه نرا. چونکه لیتره سهرسام بووم به وهی که رهنگه چاپکردنی دوابخریت ئه ویش به وهیانهی که بلاوکه ره وه دهیزانیت، خۆزگه لیتده پرسى، چونکه زانینى بۆ شیعیر و شاعیران به سووده.

\* وهکو چۆن له شیعیره وه چووین بۆ ئه قین، له ئه قینیشه وه دهچین بۆ مهرگ. چۆن له په یوه ندی نیوان ئه قین و مهرگ دهروانیت.

- جوانترین قوناغ له ژیان دا، ئه وه قوناغه راوه ستاوه یه که له نیوان ئه قین و گۆردا هه یه. چه نده جوانه ماوه ی نیوان ئافرهت و گۆر. ئه قینی مهزن جگه له مهرگ هه یچ شتیک پێی یه کسان نابیت پیاویش خۆراکی ئافرهته. پیاو به ئه نقه ست و به مه به ست به ره وه مهرگ، به ره وه ئه قین - مهرگ دهروات. ئافرهت مهرگ بۆلای دیت. پیاو بۆلای مهرگ دهچیت.

## ۲- سلاو:

شیعیری جهواهیری له دهروونمدا ئاوێزانی نیگه رانی ئازادیبوون ده بیت و به نیگه رانی تازه بوونه وه شه وه گریدراوه. له یاده وه ریمدا له و رووناهییه ی که به نزیکه یی نیو سه ده ده بیت له دایک بووه جیانا بیته وه، که پرشنگه دات و له نه سه روتن و جوله دایه. شیعیری ئه وه به لای منه وه، جوله گه رایى تیکۆشانه و نووسینه، که به پیر ئه میستا و بزاقه راییه که یه وه دهچیت. ههروه ها له پیشهنگی پیکهاته شیعرییه کانی ئه وه که شه شیعرییه یه که من تیایدا په روه رده بووم.

خهریک بوو زمانی شیعیر ببیته ده مامکیک بۆ داپۆشینى واقع، ئیتر جهواهیری بۆ زه رورهت لایه ندراییوونى، له دژی ئه م زمانه و له دژی کۆنسیپت و ئه وه ئاره زوانه ی که به سه ریه وه ئیشکگر بوون دامه زرانده. ئه وه ی بۆ شیعیر دامه زرانده که به وه سفکردنی واقع ئیکتیفا نه کات، به لکه تیایدا ئاشکراکه ر بیت و، دیدی گۆرانکاری پێ بیوشیت. له مه شدا شیعیری جهواهیری ئه وه متمانه گه راییه ده هه ژینى که ئه وه ده مامکه زیادی ده کات و ریگه ده کاته وه بۆ روانینیکی تازه بۆ شته کان - له ده لالهت و ره هه نده بگۆر و گۆراوه کانیدا. ئه مه رووداوه له ده روون دا و زمانیش له گه ل رووداوه له ژیان و زه مه ندا هاوجووت ده بیت - هه یما کراو و سه رخراوه. له گه لیدا ریگایه کی تازه له هه سته کاردن به شته کان چیبوو، هه روه ها خودی شاعیر ده رکه وت، به وه وه سفه ی نا که تیرامانیکی رۆمانسییه یاخود یاخیبوونیکى یۆتوپیا ییه، به لکو به وه وه سفه ی ته قینه وه یه که و پیکهاتنى زه مه نی عه ره بی، هه ر له وشیارى چرکه ساتى ئه میستاوه بۆ روانین له چرکه ساتى داها توه ئاماده ده کاته وه. ئه مه شیعیری گه یاندنی مه عریفی و پراکتیکیه، که پیشه کییه تی به مه دللول یان واتا ده به خشی. له مه شدا ئه مه شیعیری "ماتریال" ییه، که له سه ر دوو ره هه ندی بنه په تی هه لده ستیت: یاده وه رى و ده ستپیشخه رى. له یاده وه رییه وه کۆپله کان و له ده ستپیشخه ریشه وه میژوو دروست ده کریت.

## داوه ستاږو، کاتیش پارساییه و تیده پری

دهنگیکي جاهلیت بو، له جهسته یه که وه دهرده چوو، که له سده ی بیسته مدا ده جولیت. نمونه ی بهرگری گورانکاری بو: ئه و بهردیکه و کاتیش پارساییه و تیده پری.

له گه ل ئه وه شدا، زور پیم خوش بو پینیکه م و گوئی بو رادیرم: شاعیریکه، که یاده وری میژووگه رای بهرجه سته دهکات، به شیوه یه که که له و یاده وریبه دا ستراکچهری و ویزدانی له گه ل ستراکچهری فیکریدا هاوتا ده بیت. خه ون ده بینیت و له خواستی گه راندنه وده دا ده ژی. له م خواستانه شدا وه هم ئامیز ده بیت، هه ندیک جاریش وه هم جوانه. که پیکهاته ی رابردو و ئه گه رینیتته وه، هه مان ئه و هیزه ی که دروستی کردو وه، ئاماده ی دهکاته وه. وه کو ئه وه دهرده که وت که له پالنه ی ژیاندا نه ژی، هیته ی ئه وه ی له پالنه ی یاده وریدا ده ژی. هه روه ها توره شه، له جوریکتر. روژگاری عه ره بی ئه میستا هه ر به ته نیا که وتن نییه وه کو ئه و ده بینیت. به لکو دادوهریکیش بو به وکه وتنه به بیر ده هیته وه. وه کو گه واهیده ریکیش به بیرمان ده هیته وه، که ئیمه به توره یی، له جوریکتر ده ژین. به میژوومان که هیشتا به شورای زور له سه ری هه ژاران و شمشیری سولتانه کان ده وره دراوه.

ئه ویش "أحمد الصافی النجفی" یه. له دوا دیدارماندا، له باره ی زورشته وه دوا یین. له پاش کوچیشی بو ستایش کردنی له گواستنه وه ی بو خوینه ران و دلخووانی باشت، شتیکی تر نییه.

۱- "به شیوه یه کی گشتی، شیعیری جاهلی به باشت ده زانم له شیعیری تری عه ره بی، به لام له هه موو شاعیرانی عه ره ب نا، ئه و شاعیره عه ره بییه ی که پی کاریکه رم موته نه بییه.

من المتنبي فی روحُ تردُّ  
فحسبى منه اسم ویرض و سؤدُّ  
یوحدنا فی الروح دار و مهجر  
و یجمعنا فی الشعر فن و حسدُ  
اتی متنبي الشعر والروض یجرد  
و جنّت و روض الشعر منه مورّدُ  
فلا تعجبوا إن غطت الشمس أنجماً  
عجیبُ بجنب الشمس، شمس توقد

شیعیری جاهلی، شیعیری سروشتیه که "زهیر بن ابی سلمای" گوزارشتی لیکردو وه، کاتیک طکه عبی کوپی لپرسیوو وه: باوکه، شیعیر چییه: ده لیت: "شیعیر شتگه لیکه له دهر و نماندا کو بو وه ته وه و له سه ر زارمان ده پروات". من وایده بینم که هه موو شتیکی له و پیوه ره دهرده چییت، نه ک هه ر شیعیری سروشتی، به لکو شیعیری ده سترکدیش، جیاوازی نیوانیشان وه کو جیاوازی نیوان گولی سروشتی و گولی ده سترکده.

له هه موو شیعیره کاندای به شیوازی شیعیری جاهلی ئاسوده م به گوته یه کیشم گوزارشتم له وه کردو وه:

بإبداعی الأشعار لا أتکلف  
متی رمت إبداعی، من البحر أغرف  
نییت بشعری عن قدیم و محدث

فشعری کروی جاہلی متقف

واته من وامکردووه " امرؤ القیس " له م سهردهمه دا بژی، ههروهکو چون شاعیرانی جاهلییهت گوزارشتیان له خویان و ژیانیان کردووه، منیش له دیوانهکاندا گوزارستم له خۆم و ژیانم کردووه، لهگهڵ جیاوازی ژیانی من و ژیانی ئەوان، دهروونی روشنبیرم و دهروونی ئەوان، بهلام له رۆحیان دهرنهچوم".

۲- " له دیوانی - الاغوار- دا قهسیدهیهکم له بارهی مردنهوه به ناوینشانی - انشوده الموت - ههیه، که تیایدا مردن له ژیان به باشتر دادهنیم. جیهانیکی نادیار له مردندا ههیه و کیشم دهکات، که ناتوانم رافهی بکه... کاتیکیش مرۆف بی هۆش دهبی، چیژی مهستی بوون دهگاته لوتکه. مردنیش جوریکه له بی هۆشی. وهکو خۆشهویستییه، که ئەویش دیسان، بی هۆشی و لهناوچوونه".

۳- " رهشبین نیم. ئەز به سهر ههموو شتیکیدا شۆرش دهکه، رهشبینیش شۆرشگیژ نابیت، بهلکو بهزیو دهبیت. من گوتومه:

یروق لی تمردی فیشتهی

تمرداً حتی علی التمرد

۴- رازی نهبووم چوارینهکانی خهيام که وهرمگیژابوون، سههرلهنوئ به چاپبگهیهنریتتهوه. چونکه بهو وهرگیژانه ویستومه خزمهت به هونه و شیعر بکه... پاشان بۆم روون بووهوه که من زۆریکم بینوووه که وهرگیژدراوهکهم له مهیخانهکاندا دهخویننهوه و لهریگهیهوه داوکی له مهستبوونهکیان دهکهن. منیش لهوه بییهریم. لهبهر ئەوه ناخوازم سههرلهنوئ دووبارهی بکهمهوه، چونکه کاتیک ریگه به چاپکردنهوهی بدهم، ههست بهوهدهکهم که من ئەوه لهنیو دهستی خوینهراندا دادهنیم، که هانیا بدهم بۆ بهدکاری...".

۵- " أبو العلاء المعری، لهبیرکردنهوهی ئازاد و مرۆفایهتی خۆیدا مامۆستامه".

۶- " ئافرهت؟ به هاوسهریبوون؟

وهل کامل عقلاً یسلم أمره

لناقص عقل، أو یشارکه مأوی

ئهمه بۆچوونی منه لهمه پ ئافرهت و گویش بۆ بۆچوونم رادییره لهبارهی به هاوسهریبوون:

یقولون: فی التزویج للمراء صحه

تزوج لتشفى من سقام ویحزان

فقلت: ولو أشفی، کما قد زعمتم

فأن زواجی ذاته مرض ثان...".



## درو / راستو وټوټو له گډل عومر نهو ريشه

له دیداریکی دۆستانه دا گویم بۆ عومر نهو ريشه شلگرد، که باسی له شاعر دهگرد. نهو به لای منهوه "زانبار"ی یه که مینه که له ژياندا ماوه. نه مهش شروفه ی نهو کلپه یه ی ناوه وهی نیو وشه کانی دهکات، که هه موو شوراکانی تیغ دهگرد، شوراکانی شهو و روژ، نه شکه نجه و هه ژاری، به دبختی و مه رگ، هه روه کو نه وهی نه فسوونیکي ژيان به خش بیت، که له هه مان کاتیشدا ده بیبیین به هیواشی به رهو قولایي ئوقیانوس داده خلیسکیت.

نه م باوه پردارییه دلنای کردمه وه و پیکه وه رۆلی شاعرمان له په رینه وهی بیابانی به رفراوان که به روژگار ناوی ده به یین دووباره کرده وه. هه روه ها نهو یه قینه شم له لا زیادی کرد که شاعر بروسکه یه و به هه همیشه یی ماوه ته وه و ده مینیته وه له تاریکایی جیهاندا.

به شاعر ( شاعر به واتای به رفراوانی وه کو هه لویتست و روئیا) - خۆمان له ژهنگ پاکده که یه وه. نه وهی هه بووه ره تیده که یه وه له پیناو نه وهی که بییت. ناشرین تیده په رینین بۆ جوان. له جوانیشه وه بۆ جوانتر. شاعر هه همیشه به ئاراسته ی داهاتودا به ئاراسته ی خۆمان ده مان بزوینیت. مروقیش، مروقه هینده ی نه وهی له ناو نهو نیگه رانییه بزوزه ی که عومر نه بو ریشه به یاخیبوون ناوی ده بات، نیشته جینه.

ده لیت: شاعر یاخیبوونه و کوتایی نایهت، به به رده و امی تازه ده بیته وه. شاعیریش، نهو شاعیره که به سه ر واقع و ژيانه که یدا یاخیده بیت. شاعر م یاخیبوونه به سه ر بارودوخدا، به سه ر نه وهی که منم...

له رووناهی نه م یاخیبوونه دا ژيان چیه؟ وه کو عومر نه بو ریشه وه لام ده داته وه "ئاوینه یه که و به رجه سه ته بوویه ک ده داته وه که شاعیره.

چیرۆکیکی تیپه ربووه. هه رچی شاعیریشه درۆی نه فرینراوه که ده بیته هه قیقهت..." ژيان له ناوچوونه و شاعیریش ده مینیته وه.

به م پریشکه زیندووه، شاعیر له جیهان - جوانی، ئافرهت، نه فین، رامیاری، پیشه سازی و ئامیر، مه رگ و ژيان، ده نوریت.

عومر نه بو ریشه ده لیت، جوانی: ره هایه و کو ت و به ند ناکریت. ئافره تیش شکومه ندرتین ده رکه وته کانی جوانییه، هه روه ها ته نیا ره هایه به لام به فورمی جو ربه جو ر.

له باره ی رامیارییه وه ده بیژیت، "سیمایه که له سیماکانی ژيان، رهنگه شاعیر بتوانیت خۆی پیوه هه لکیشی و به رهو ته واوتر بالاتر پالی پیوه بنیت، به لام له گه ل نه وه شدا خۆده رختنیکه و نامینی."

نه ی ئامیر و پیشه سازی؟ کاتی گو ی له عومر نه بو ریشه ده گریته، به شیوه یه کی سو فیه گه راییی نه یین ئامیز، ژيانگه راییی ئاسایی، ده دویته، هه ر چه نده نه وه به که می له شاعیره کانیدا ده رکه وته وه. به لام سه رباری نه وه، له خوینیدا هاتووچو ده کات - هه سه ت به وه ده کات، وه کو نه وهی بلیت، مرو ف ناتوانیت به ئامیر یان به پیشه سازی بیت به واتای قولی ژیاری، گه ربیتو شاعیر نه بیت. چونکه شاعر ته نیا هیزه که مرو ف ده پاریزیت له وهی که هیزی پیشه سازی میکانیزمی هه لیلوشیت و بۆ شتیک له شته کان بیگوریت. له بهر نه وه بۆ نه وهی به مرویی بمینیته وه پیویسته به شاعیری بمینیته وه و له ئامیر و پیشه سازی بگات.

وه لی مرو ف - ئامیر ناتوانیت له هیچ بگات: نه له خۆی و نه له جیهان و نه له ئامیره که خوشی. له م گو شه نیگایه وه له ده لاله تی قولی سو فی و ره هندی مرویی نه وه ده گه یین که عومر نه بو ریشه له باره ی مه رگه وه ده لیت: "نیمه نامرین، ناتوانین که بمرین.."

## ئەلسەيباب: باش نيو سەدە لە داڭبوونى

۱- لەكۆتايى ئەمسالدا ۱۹۷۶، نيو سەدە بە سەر لە داڭ بوونى ئەلسەيبابدا تىدەپەرى (لە سالى ۱۹۲۶ لەدايک بوو)، ھەرودھا دوانزە سالىش بە سەر مەرگىدا تىدەپەرى (لە سالى ۱۹۶۴ مردوو). بە واتايەك، جوانترين قەسىدەى بە عىراق و گشت رۆشنىبرى عەرەبى بەخشى، كە لەنيوھى يەكەمى ئەم سەدەيەدا بەرھەمى ھىتابوون و، لە نيو جوانترين شيعرى عىراقى بەتايبەتى و شيعرى عەرەبى بەگشتى لە ھەموو ميژوویدا دادەنريت.

لەگەل ئەوھشدا لە تاراوگەدا مرد و ديسانيش تا ئاستىك لە تاراوگەدا ژيا. ئەو ھەستى بەو دەکرد كە مردنەكەى مردنى نامۆبوون دەبىت، كە ئەمەش بە سۆى و غەمگين تر دەبىت لەوھى ھەست بەوھبكات، كە مردنەكەى مردنىكى ئاسايى دەبىت. چونكە نامۆبوونى شاعير يان ھونەرمەند بە شىوھىكى گشتى، حالەتيكى ئالۆزترە لە نامۆبوونى بۆ نموونە، كارشوناسىك يان سىياسەتمدارىك.. ئەوھى دووھمیان بە ئاسۆى، بە رووكەشە، چونكە نامۆبوونە لە شويندا و لەو رووداوانەى كە لە ئارادان. ھەرچى يەكەميشە، نامۆبوون لە قەوارە و قۇلايبدايە، چونكە نامۆبوونى ستوونى ھەر بەتەنيا لە شويندا نيبە بەلكو ديسان لە كاتيشدايە. دووھمیان بە ئامرازەكانى ژيانى رۆژانە و فۆرم دەگات، بەلام يەكەمیان پەيوەستە بە بنەچە كەسيتىبە ژيارىبەكان و دەربرىنەكانىوھ.

ليرەوھ مەترسى و ھەرەشە لەم نامۆبوونە دايبە، لە خود و ئەو دەرئەنجامانە دايبە كە پى دەگات. ئەمە تراژىدياي ژيارىبە، بەرلەوھى

كەسيتى بىت، كاتىك ئەفرىنەرانى عەرەب لە بارودۆخىكدا دەژين و لەو پىگانەدا دەجولن، كە پالىان پىوھ دەنيت ھەست بە نامۆبوون بكن. ئەمەش تراژىديايەكى راستەقىنەيە كە بە شىوھىكە لە شىوھەكان، كەم يان زۆر، ھەيە، جا ھەيە رايانگەينىت و چرپەى بۆ دەكات. ھەشە چرپەى بۆ ناكات و لە ھەناويدا وەكو ژىلەمۆ گر دەگرىت. ئەمەشە ناچارىان دەكات، لەرووى مروىبەوھ - كە ناتوانن بەبى ئاستى مروف بژين - بىرکردنەوھ و ھەلوئىست و ئەفراندنەكانىان بەرەو ئەوپەرى كەنارەكان دەبن. بەسەر خويان و ئەوانىتر و واقىعدا شوپش دەكن.

دلىيا بوونى گىللىتى رەتدەكەنەوھ و دەستلەملانى لەبەر يەكترازان و واقورمان دەبن. واز لە ژيانى ئارام دەھىنن و خويان رادەستى ئازادى و سەرچلى دەكن. كە ئەمەش يەقىن و پشووډانىان پى زياد دەكات. ئەوان ئەوھ دەبىنن، كە چلون و لاتەكانىان بۆ گۆرەپانى ژمارە و ئامىرەكان گۆراوھ و تيايدا گرووپەكانى بەكار بردن و ئىستىغلال كىشمەكىش و مەملاننىانە و بە بازركان و پارەگۆرەوھ و جامبازەكان ناو دەبرين. ھەرودھا كە چۆن لە دۆزەخى كىپرکى لەسەر راوکردنى سامان و خۆپرکردن لە دەرەوھى مەلەكوتى مروف و مەلەكوتى ھزرا دادەخورىت.

۲- ليرەوھ دەپرسىن عىراق چى بۆ كەسىك كە جوانترين سامانى خۆى كە زياتر دەمىنپتەوھ پى بەخشىوھ؟ ھەرودھا دەپرسىن ئاخو و لاتانى ترى عەرەبى چىيان بۆ ئەفرىنەرهكانىان كرووھ؟ پىم وايە ھەموومان وەلام دەزانين. دەپرسم و لە بىرىشمدا ئەفرىنەر گەلىكى عەرەب ھەيە، كە لايەنىكى مەزنىان لە ئەدگارى پر جوانى و دەولەمەندى شكوردارىي ئەفراندن لەم قۇناغەدا فۆرمەلە دەكن.

له گه ل ئه وه شدا له فۆرمیک له فۆرمه کانی مه رگدا ده ژین، ههروهکو ژيانی ئه لسه ییاب. ئایا چاوه روانی مه رگیان بکهین تاوهکو یادیان بکهینهوه و، له ئاههنگیدا هاوسۆزیان له گه لدا نیشان بدهین یاخود له گوتاریکدا؟ یان مه رگ، هیشتا جیگای دۆستانه ی ئه فرینه ری عه ره بییه؟ یاخود به ده برینیکتر، هیشتا ته نیا فۆرمی ژيانه به لای ئه وه وه؟

۳- به لام له گه ل هه موو ئه وه شدا ئه لسه ییاب نوینه رایه تی فۆرمیک تر و نوئی له دایکبوونمان ده کات. ههروه ها ریکه وتیشه که شیعیر به سه یر و سه مه ره یی خۆی نزیک بیته وه و له رۆژیکه ی وه کو ئه م رۆژانه دا ئه لسه ییاب بمریت: که یادکردنه وه یه کی قه ره با ل و سالیکی تازه یه که په نجه ره کانی ده کاته وه، ههروه کو ئه وه ی له که شیکه گۆراودا مردییت. پاشان له دایک بوون له شیعیریدا کانیایکه و تاییدا مرۆف، شاعیریک ده بینیت، که تیده په ریت و جیهانیکی تازه راده گه یه نیت. له بیرمه کاتیک باسمان له شیعیری عه ره بی و ژيانی عه ره بی به گشتی ده کرد، ئه و پیداکری له سه ر بیرۆکه ی له بوون ده کرده وه، که ئه و بیرۆکه یه سیمبولیک بیته نه ک سرووتیک، ته قانده وه یه ک بیته نه ک نه ریتیک، به جۆریک هه موو عه ره بییه ک له هۆشیدا وابژی، که ئه و مرۆفیکه زیاتره له وه و بگه ره له دایکبوونیکه هه میشه ییه. چونکه کاتیک ژيان له وه له دایکبوونه هه میشه ییه پوچه ل ده کریته وه، بۆ مه رگی هه میشه یی ده گۆریت، ئه وه ش هه ر له ده رووندا نا، به لکو دیسان له جه سه ته شدا: شه و و رۆژ تیکه ده شکین و به توپه ل ده که ونه خواره وه و مرۆفیش چیتر له خۆیدا بوونی نابیت، ههروه کو ئه وه ی ئه لفارابی گوزارشتی لینه کات. به لکو له ئامیردا بوونی ده بیته.

۴- بدر شاکر ئه لسه ییاب، ریشه یه کی قوول و تیکئالۆزکاوه له ژيانی شیعیریماندا. ریشه یه که به ره و به رزاییه کانی بۆشایی دریتژ بووه ته وه و هه لکشاهه. به لیریکه کانی مرۆف ده کاته ئاشقیکی ئه به دی، واته ئاشکراکه ریکه ئه به دی. به به رده وامی له جوانترین سیمای جیهان ده روانیته و به رو نا هی زه مین ئاشکرای ده کات. له نیوان (ره وان = رۆح) یدا که وه کو سۆلاف به فیرو ده چوو، له گه ل جه سه تیدا، که وه کو ده زوو ئاشتیخواز بوو. بروسکه ی ژيان له قه واره یدا ده ته قییه وه و بالا ده بوو. له کاتیکدا مه رگ، جه سه تیه کی تر بوو. وه کو قورسای به رد پیوه ی لکابوو.

له ناخۆشی ئه م مه رگدا، هه یچ شتیک له خۆیدا هینده ی له دایک بوون - سیمبول، به جۆشه وه ئاماده یی و جوانی و ده ره وشانده وه ی نه بوو به واتای ژیاربی سه راپاگیر. که سه ره له نوخ له دایک ده بیته وه، به به رده وامی، هه موو شتیک: مرۆف، نیشتمان. شیعیر، ئه قین. .... له م ناخۆشییه دا نه خه وت، مه رگ ته نیا خه ونی کوتایی بوو، به لام کاتیک که چوه خه ونه وه، شیعیری وه کو ئیشکگر به جیهیشت تا له گه لیدا بچیته بیدار بوونی هه میشه ییه وه.

۵- ئایا سالی داها توو بکهینه سالی ئه لسه ییاب؟  
بریا شاعیران به لانی که مه وه بلین: به لی.

## له پاره " سورپال " هوه

به شه ش سال بهر له ده رچوونی گۆفاری "شيعر" له به رايبی په نجاکاندا له ديمه شق، "ئورخان مهيسه ر" م ناسی. پيکه وه تاوتويی پرسه کانی شيعرمان ده کرد، هه ريه کيکيش له ئيمه ئه وهی بۆ ئه وه يتر ده خوینده وه که دهينووسی ته نانه ت دید و بۆچوونمان له باره ی هه ندیک تان پۆی په يوه ست به موفردهات و دروستکردنی رسته ئالور ده کرد. ئه و ئينتيمای بۆ ئه و بزوتنه وه ناسيوناليزمه سؤسياله هه بوو، که منيش ئينتيمام بۆی هه بوو، که ئه مه ش په يوه ندييه کانمانی تۆکمه و قۆلکرده وه.

هاورپيه تيمان نزیکه ی پانزه سال به رده وام بوو، تا وه کو سالی ۱۹۶۵ کۆچی دوايي کرد. گاهيک به سه رسام بوون و گاهيکی دی به دوولپيه وه نووسينه کانيم په سهند ده کرد. ئه ویش هه مان هه لويستی له به رامبه رمدا، هه بوو. سه رسامبوونم به و له باره ی جيهانه که يه وه ده سورپايه وه: بۆ جاری يه که م له شيعری عه ره بی نویدا، شاعيريک هه ولیده دا بچيته جيهانی ناديارپيه وه و ئاشکرای بکات و په خشان به فۆرمه کانی شيعری ناخه لیلی به ده ربخات.

شيعر له لای ئه و بۆ خود و شهيدا بوونه کانی چييوو. هه روه ها فۆرمه په خشانپيه که ی له دیدیکی ته واو تيوريپيه وه سه رچاوه ی گرتبوو، نه ک به ته نيا ئاره زوويه کی هه رپه مه کی تا له چوارچيويه ی فۆرمی خه لیلی ده ربچیت. شيعری رۆچوون بوو به نه ئينييه کانی

ده روون و دردوونگی و خه ون و ئاره زوو و چه پينراوه کانیدا، بهر له هه رشتيک.

ئه و په ری بايه خدانی به ئاراسته ی بزاقی ناوه وه و سياسه تی ده روونی بوو. که ئه مه ش له فرۆيد و سورپاليزمی نزیک ده کرده وه. هه ر له م سۆنگه يه شه وه کۆمه له شيعره که ی ناوی " سورپال " بوو، که ته نيا و بچووک و به هاوکاری دکتور عه لی ئه لناسری هاورپي شاعیری به چاپی گه ياند. هه ر لي ره شه وه شيعره کانی به ره هندی ميتافيزيکيه وه گریدرا و له " روونیتی ترادسيونی " دووری خسته وه، هه روه کو خۆی ده لیت، ئه و روونيتييه ی که خوینه ری عه ره بی دایناوه. نووسينه کانی ئورخان مهيسه ر هه ر به ته نيا وشه کان له کۆنتيکستی مه ئلوفه وه وه ده رنانيت، به لکو ديسان خویندنه وه ی ره خنه ييش له کۆنتيکستی مه ئلوف و ده ردينيت: له هه موو ئه وه ش گرنگتر ئه وه يه، که ئه م نووسينه خوینه ری عه ره بی به جيهانی چه پينراوه کانی ده گه يه نيت، به تايپه تيش ئه وه ی په يوه سته به جه سته وه.

۲- له به رايبی په نجاکاندا ئورخان مهيسه ر به لای منه وه نووسينه کانی کيشه گه لی ده ربپینی شيعری خسته نه روو، هه روه ها ده رگای مشتومری له سه ر هونه ری شيعر، روونیتی و په نهانی و، په يوه ندی شيعر به هرز و فه لسه فه و سايکۆلۆژيا و چه مکي فۆرم و سروشتی زمانی شيعری کرده وه. له و ده مه دا ورد ئاگایي باو له وه زيفه ی شيعر دا بوو نه ک له چييه تيدا - واته له دۆلی شيعر له خه بات و ئه رکي په روه رده کردنی سياسی و هۆشياری نه ته وه یی - کۆمه لايه تيدا به گشتی.

۳- لیره‌دا، ده‌کری پرسین - پاش ئەم گه‌شته زه‌مه‌نییه: به‌های " سوریا" چیه؟ وه‌لامم ئەوه‌یه که میژوویی زیا‌تر له‌وه‌ی هونه‌ری بیت. به‌لام لیره‌دا میژوویی په‌یوه‌سته به‌شعیرگه‌رای - به‌ستراکچه‌ری نووسینه‌وه، به‌ره‌ه‌ندی کراوه به‌رووی پرسین و چاوپیاخشانه‌وه و ئاشکرا کردندا، که ئەمه‌ش دهره‌تمان پیده‌دات که میژووه‌گه‌راییه، خه‌سه‌تی دامه‌زراندنی‌تی پی‌به‌خشین، له‌کاتی‌کدا به‌های میژووه‌گه‌راییه له‌زۆربه‌ی شیعری به‌وه‌قوناغه‌دا په‌یوه‌سته به‌لایه‌نی میژوویی رواله‌تی، به‌روودا و وه‌زیفه. له‌به‌رئه‌وه ئەم میژووه‌گه‌راییه، میژووه‌گه‌راییه: به‌رووی داهاتوودا ناکریتته‌وه، به‌لکو بۆ رووداوه‌کانی رابردو- بۆ رووی میژوو، ده‌مانگه‌رینیتته‌وه.

که‌وابوو شیعره، که میژوو تیغ ده‌کات، وه‌چه‌ی ئەوه، به‌لام تیده‌په‌رینتی. ئیمه‌ش میژوو به‌شاکاره ئەفرینراوه‌کان ده‌ناسینه‌وه، وه‌ک له‌وه‌ی ئەم کارانه به‌وه‌میژوووه بنا‌سینه‌وه که تیایدا ئەفرینراوه. "گه‌لگامیش" و "ئودیسسه" و شانۆی سو‌فۆکلیس، له‌وه‌نموانه‌ن که کارگه‌لیکن قوناغه میژوویییه‌کانیا‌ن رو‌شن ده‌که‌نه‌وه، زۆر پتر له‌وه‌ی ئەوه‌ قوناغانه رو‌شنی ده‌که‌نه‌وه.

### شعیر ژبا‌ره

شعیریک ده‌خوینمه‌وه که توینی بانگه‌دکات، ئیدی وا به‌خه‌یا‌ل‌مدا دیت، که ژیا‌ن کو‌تره کئو‌لیه‌بییه‌که و له‌بالئیکیدا مه‌رگ ناشاریتته‌وه، ته‌نها له‌به‌ر ئەوه‌ی له‌باله‌که‌ی تریدا ئەفینی شار‌دووه‌ته‌وه. له‌نیوان مه‌رگ که بریتیه له‌پیوار - الغیاب - له‌لایه‌ک و ئەفینیش که ئاماده‌بییه، له‌لایه‌کی تره‌وه، ئەوه‌ قامیش، که به‌مرۆف ناویده‌به‌ین ده‌له‌ریتته‌وه. به‌لام لیره‌دا قامیشیک هه‌یه بیرناکاته‌وه، وه‌کو ئەوه‌ی باسکال ده‌یزانیت، به‌لکو قامیشیکه مه‌ست ده‌بیت، وه‌کو ئەوه‌ی - النفری - ده‌یزانیت. ئەوه‌ش بریتیه له‌ماوه‌ی شعی‌ر: بیابانی به‌رفراوان، گژوگیا و هاوکاتیش له‌نیوان ئاماده‌یی و پیواریشدا خو‌لیکی بی‌کو‌تایی دریژ ده‌بیتته‌وه.

که‌وابوو شعی‌ر چیه؟ بریتیه له‌دیداری نا‌ئاماده‌یه‌ک که له‌نیوان وشه‌کاندا نه‌بیت، نایینین به‌لام له‌زه‌مه‌نیکیترا. رۆلی شعی‌ریش بریتیه له‌وه‌ی که ئەوه‌ زه‌مه‌نه‌ی تر دابمه‌زینتی.

شعی‌ر هه‌یه، ده‌زووی ژیا‌نی گرتوو و به‌دوا‌یدا ده‌روات: که له‌وه‌ که‌متره. شعی‌ریش هه‌یه ده‌وره‌ی ده‌دات، بۆ ئەوه‌ی له‌چرکه‌ساتیکدا یه‌خسیری بکات، چونکه له‌ویاتره. هه‌ر له‌به‌ر ئەوه‌شه له‌زه‌مه‌نیش زیاتره. مه‌به‌ستم له‌وه‌یه که به‌رده‌وامی ده‌زووی ئاسۆبی ریزبه‌ندی زه‌مه‌ن ده‌پسینتی و چرکه‌ساتیک داده‌مه‌زینتی، که تیایدا زه‌مه‌نه‌کان یه‌کتری ده‌برن. هه‌روه‌ها چوونه نیو پیوانه و نه‌ریتته‌کان ره‌تده‌کاته‌وه و وه‌کو ره‌شه‌باش هه‌ل‌نایه‌ت.

شعی‌ر به‌م واتایه، شوینی مرۆقه. به‌مه‌ش شعی‌ر هه‌ول‌ده‌دات بانگه‌یشتی توینی بکات، بۆ ئەوه‌ی شوینی تایبه‌ت به‌خۆی چیکات. هه‌موو خواسته‌کان بۆ ئەم جو‌ره دامه‌زراندنه، له‌سه‌ر ئەوه‌ کرۆکانه

دادمه زرين، که ليوباردی شاعیر له نيوان فورمه زوره کان و فورمی ساکاردا بومان ناشکرا دهکات، که ده لیت: " مەرگ و ئەقین دوانه یه کن". شاعر له یه ک کاتدا ئەزموونی خوشه ویستییه که هاتوو یان دیت، ههروهه ئەزموونی مردنیشه که هاتوو یان دیت. خوشه ویستی دهست دهکات به وهی که مەرگ ته وای نه کردوو و مەرگیش ئەوه ته وای دهکات، که ئەقین دهستی پیکردوو.

ئەقین ناکوتاییه و ناشکریت بگاته ناکوتایی. له بهر ئەوه مردن وهکو پیوستییه که دیته ناوهوه، نهک وهکو پیوستی رزگار بوون له بوون، به لکو رزگار بوون له وهی بوون سنووردار دهکات. مروف بی ئەنجام له سنووری خویدا هه ولدهدات له و سنووره دهربازی بیت، که جیهان به سهه ئەقین دا دهیسه لمینی، له بهر ئەوه پیوسته له سهه ری که بو دهر وهی سنوور بازبات. به لام ئەم بازدانه، مه به ستم له مردنه، مردنی ئەقین نییه. به لکو مردنی هه موو ئەوه یه، که لیک دژی ته تی. ههروهه گواستنه وهش نییه له چرکه ساتیکه وه بو ئە به دییه ت، به لکو به ئە به دیکردنی چرکه ساته. ئەمه ئەو هاواریه که هه موو ناشقیک دهیکات: " ئەی زهمه رابوهسته". ناشق نامریت بو ئە وهی به کردوه بمریت، به لکو دهرمیت بو ئە وهی ئەو جیهانه بمریت که به بی ئەقین دهگورئ.

چرکه ساتیش شاعیری هه موو نه ناسراویکمان بو ناشکرا دهکات و له م ناشکرا کردنه شدا خویمان به نه ناسراوی که به بهردهوامی له دایک ده بیت، بو به جیده هیلیت. چرکه ساتیش له ناخماندا ئەو ههسته دهخولقینی که به ته واهه تی دهستمان به سهه ژياندا گرتوو، ههروهه ههستی پیچه وانه دهخولقینی که ژيانی راسته قینه دهستی پینه کردوو. ههروهه شاعیریش ئەو بالنده یه که له بالیکدا کوتایی و له باله کهی تریشیدا ناکوتایی هه لگرتوو.

## وینه

جهسته یه کم نه بینوه که خوین بیوشیت. له گه لیشیدا هاوری نه بووم که دهچته ژیر گله وه. به ته نیا وینه یه که "ناسوی پر کردووم. ئەوه تا ئەمیه ستاش له گه لمدانیشتوو و ده په یقین و به یادمان دههینینه وه.

\*\*\*

له چای که ریمه وه هاتین و جگه له هه ژاری چیتر هاوریمان نه بوو. به لام هه ژاری، وهکو با ههنگاو ده نیت: به دهستیکی زهمه ن رام دهکات و به دهستی دووه میشی تووره یی ناشق هه لده گریت. له ریگاماندا و، له نیوانماندا دهستی، وهکو ئەوهی به هه لسان کرد بو کیپرکی کردنی خوشه ویست، وهکو ئەوهی گه مهی دوانه یه ک بیت: ناخو کامیان زیاتر له و پیشبرکی پر کیشمه کیشه دا بهرگه ده گریت و کامیشیان ئاماده یه به پیر ئەو دهنگه وه بچیت که بانگیان دهکات؟ هه ریه ک له ئیمه شتیکی له باره ی ئەو مردنه وه زانیوه که له ولاتدا به خهباتی سیاسی ناوده بریت. دیسان له نیوان ئەو ولاتانه شدا یه که ده کریت میژووی به پارچه کانی جهسته بنوسریت. به لام له گه ل ئەوه شدا شتیکی چیرزی له و خوشییه وه رگرتوو که دزه ی کردوو ته ئەو مردنه وه.

\*\*\*

هه ریه ک له ئیمه له و روشناییه ده گه ریت که درهوشاندنه وه کهی زورتره. له دامه زرانندی ئەو پرده دا کاری ده کرد که کهنگه لان دهرسپته وه و، هۆگری له نیوان زام و بریندار بوون دا دروست دهکات. به لام هه ریه ک له ئیمه جگه له مردن هیچی نه بینیه وه، موشه کیک له

روویدا: بوهسته، که مه مکه کانی بېردرېته وه. وهکو پیره ژن گرموله  
بیت و به دار و چیلکه ی شکست و غه مکه کانی خو ی گهرم بکاته وه.  
بیتته خو له میث و مالئاوایی.

\*\*\*

ئه وه وینه که یه تی له گه لمادا ئه میستا داده نیشی، ده پیفین و به یادی  
خومانی ده هیئینه وه.

- چی بکه ین، ئه م ئیواره یه؟ به یه ککه یشتن هه نگاوه کانی سرپییه وه.  
خوشی هه نگاوه کانه و دهردرېته وه.

- که و ابوو کئ به خیره ئانی ژیانی شار دراوه ی ناو ژیان ده کات؟  
به م زه مهنه ی که له ژیر زه مهنه نا ئاماده ی ده کین؟

کئ ئاههنگ بو ئه و بلیسه ی دهرکه و تووی خه ونه کانی خو ی  
ده گیریت؟ چون دوا ده ست لیدانمان له سه ر که فالی سه رگه رمی  
دابنیین؟

\*\*\*

له ریگاماندا، له ماوه یه کدا، ده ستمان کرد به دوورکه و تنه وه، وهکو  
دوورکه و تنه وه ی دوانه یه ک. من به لای دردوونگی یه کانمدا دابرام، بو  
بلاوکردنه وه ی له نووسین دا. به لام ئه و هیرشه کانی بو سه ر  
کارکردن زیادی کرد. ئه و شاعیر نه بوو، بو ن و به رامی شیعر له بو ن  
و به رامی موماره سه جیاده کاته وه. شاعیری ژیان، موماره سه ی  
شیعری ژیان ده کات.

ده ست به هه لکوتاندن ده کات و نه به زی دنوینیت، وهکو ئه وه ی  
سوارچاکی، له ناوه کانی بیت. یاخود شتیکه له شته ده سته موکانی. من  
له دووره یان کاتیک پییده گه یشتم، هه ستم به وه ده کرد، که له هه ر

کاتیک زیاتر متمانه ی به خو ی هه بوو، به قولیه کی جوانتر ده پروانی  
و له پیناویدا کاری ده کرد.

کاتیک سوسه ی بارودوخیم ده کرد، وا به خه یالمداههات، رهنگه  
که مروف به راستی بو کانیاو ئاوه ژوو بیت: بو دلنیا بوونیش  
لیدیروانم. ده بینم هه لده قوولیت، فیچقه ده کات یاخود ئاوی تیده چیت  
و، خو ی به سه ر نه خشه ی ولاته که یدا دابه ش کردوه.

\*\*\*

ئه وه وینه که یه تی، له گه لمادا ئه میستا داده نیشی، ده پیفین و به یادی  
خومانی ده هیئینه وه.

- وهکو تو ده زانم که ئه و زور له سه ر خو له میث نوستوو، بو  
ئه وه ی ژیله مو ئاماده بکات. وهکو تو ده زانم که زور خو ی به پوش و  
په لاش داپوشیوه، تا وهکو گو له گه نمه کان ناکاو گیر بکات.

به لام، ئا ئه وه تا، خو له میث هیشتا وهکو پوشاکی زه مین وایه و،  
خه ریکه ده لیم: خو ر ئه سپی خو ی زین ده کات، دامینه کانی له خو لدا یه،  
ریگاش هه ر ریگایه. رو شناییه کیش نییه بدره شیته وه. شوین پاشماکی  
بایه، زه مهنیش سرووتی به خاک سپاردنه.

- نه خیر. فهزا هه ور دایده گری بو ئه وه ناسته م بکات، به لکو بو  
ئه وه ی ماله که ی پرسوزتر بیت بو خو ر. نه خیر، ئیتر به رو شنایی  
ده لیم مره که بی هه نگاوه کانم بیت و هه میشه هاوار ده که م: ئه ی  
مره که ب ئاویزانی هه ناوم به.

\*\*\*

تو کیت که هیشتا له شه قامه که دا ده پهرېته وه، ئاخو تو به راستی  
خاوه نی هه نگاوه کانیت؟ ده ممان له خوین ناوه و بو ی ناجولین. ئه م  
تایه مان له کو یوه سه رچاوه ی گرتوو؟ له شه پو لی ته مه کاندا مه له

دەكەين، وەكو ئەوەی تەختەى سەر ئاو كەوتووبەت: ئەم گۆتبونەمان لە كۆپو هاتوو.

\*\*\*

ئەى خۆرى دەرکەوتوى نيو خوین، ئایا دلانى مروقى ولاتەكەم  
رۆشن ناکەیتەو؟

ئەو وینەكەیتەى. لە مەرگدا وینە و واتا یەكدهگرن. ئایا وینە لە  
چاوهكانتدا هەیه، ئایا واتا لە دەر وونتدا یە؟ كەوابوو، مردن نییه، بەلكو  
مردن ناویكى ترى ژیانە.

\*\*\*

موتە یزورنى حیث أنا  
لا أقدر أن أنهض لاستقباله  
تنهج صورته. تبتم، تفتح ذراعها وتهمس : اهلاً

\*\*\*

## شعر و كفر

۱- لەم تیلماسكە . پارچە كاغەزە لە " گۆقارى العربیە" كە لە  
شانشینى سعودیە دەر دەچیت ( ژمارە ۹۱، ئایارى ۱۹۸۵) كە  
خوینەرىش وینەى نمونە یەكى دەبینى، رەخنەى ئایینى فیکری -  
ئەدەبى رەسەن ئامیزى نيو كۆمەلگەى عەرەبى پیشكەش دەكات. كە  
بە هەر هۆیکە بیت لە مرۆدا زیاتر بلاو بوو تەو.

لێرەدا مەسەلەكە پەيوەستە بە رەخنەى شیعر. ئەم بە كفر و  
گومرایى حوكمى خۆى دەدات بە سەر هاوڕی شاعیر . دكتور  
عەبدولعەزیز ئەلمقالح دا. بە پشت بەستن بە خویندەوێ یەكێك لە  
قەسیدەكانى: بەلى كفر و گومرایى زور بە سادەیی، چەشنى  
هەناسەدانى هەوا و خواردنەوێ ئاوا! دەلیم: خویندەوێ، چونكە  
بەشیوێ یەكى تەواو پێچەوانە یە لە گەل سروشتى خویندەوێ كە  
شیعەرى دەیسەپینى چونكە ئەم زمانە مەجازییه. كەوابوو ئەوێ  
دەگوازیتەوێ ناچیتە كایەى (رەوا - الحق) یان (نارەوا - باطل) - یاخود  
شیخانەییە و پەيوەستە بە خەیاڵ بردنەوێ و سیمبولەوێ.

هەر وەها متمانە پیکراویش نییه كە پەيوەستە بیت بە باوەرگە و  
ئایینزاكان.

بۆ نمونە، كاتیک شاعیر دەلایت "خودا بوو تە خۆلەمیش"  
مەبەستى لە مەدلولی راستەوخۆى ( دیار - الظاهر) نییه، واتە



مه‌به‌ستی له‌و خودایه‌ی که موسلمان باوه‌ری پێیه‌تی و بووبیت به خۆله‌میش، نییه. هه‌روه‌ها بۆ نمونه ئایه‌تی پیرۆزی " الرحمن علی العرش استوی"، مه‌دلولی وشه‌ ناگه‌یه‌نیت، به‌وه‌ی که خدا عه‌رشیکی ماتریالی هه‌یه و له‌سه‌ری دانیشتوو. وه‌کو ئه‌وه‌ی خاوه‌ن عه‌ره‌شه‌کان له‌سه‌ری داده‌نیشن.

لێره‌دا شاعیر به‌ وته‌که‌ی ئاماژه‌ ده‌کات به‌ حاله‌تیکی گشتی له‌ پاشه‌کشه‌ کردن یان پیواری بیروکه‌ی خوداوه‌ند ته‌نیا و ئه‌و به‌هایانه‌ی که له‌ خۆی گرتوو و ئه‌و ره‌فتارانه‌ی که گریمانه‌ی بۆ ده‌کات.

به‌لکو به‌ پێچه‌وانه‌وه‌یه، ئه‌م حاله‌ته‌ ره‌خنه‌ی لیده‌گریت که خۆی له‌ موماره‌سه‌ی ئایینی باودا ده‌بینیته‌وه و به‌وه‌ش بیروکه‌ی خوداوه‌ندی بالا‌پۆیو بێ به‌ها ده‌کات و ده‌یشیوینیت، به‌مجۆره‌ واده‌رده‌که‌ویت که خوداوه‌ند له‌ ریگه‌ی ئه‌م موماره‌سه‌یه‌وه بووبیته‌ خۆله‌میش. لێره‌دا شاعیر باوه‌رپداره‌ به‌ خوداوه‌ند له‌ جوانترین فۆرمی باوه‌رپداریدا. به‌مجۆره‌ ئه‌و خویندنه‌وه‌یه‌ی که ئه‌م گۆڤاره‌ پێهه‌لساوه‌ ئه‌م پارادۆکسه‌ ئاشکرا ده‌کات: گومرا و کافر ئه‌وه‌یه که باوه‌ری به‌ خودایه‌ و، گه‌وره‌کردنیه‌تی له‌ پای موماره‌سه‌ی بێهه‌ها کردن و شیواندن وینه‌ی خوداوه‌ندا!

۲- به‌ر له‌و ئایینه‌یه‌ی که باس له‌ تاکوته‌راییی خوداوه‌ند ده‌کات، مرۆڤ ئه‌و بتانه‌ی ده‌پاراست که بۆ خۆی کردبوونه‌ خوداوه‌ند، چونکه‌ بت به‌و وه‌سفه‌ی ماتریاله‌، بدزریت یان بشکینریت. له‌به‌ر ئه‌وه‌ ئه‌وه‌ی باوه‌ری پێیه‌بوو به‌رگری لیده‌کرد و ده‌پاراست. به‌لام له‌ تاکو ته‌راییدا، خوداوه‌ند پارێزه‌ری گشته‌ و پێویستی به‌که‌س نییه

پارێزگاری لیبکات. ئه‌وه‌ی که پێویستی به‌ پارێزگاری لیکردنه‌ مرۆڤی موسلمان خۆیه‌تی.

ئیدی خاوه‌نداران " گۆڤاری العریبه" و ده‌سته‌ خوشکه‌ موسلمانه‌کانی چیده‌که‌ن له‌م مرۆڤه‌؟ چی پێشکه‌ش به‌ موسلمانێ چه‌وساوه‌ ده‌که‌ن، ده‌ربه‌ده‌ر، به‌ندکراو، هه‌ژار، نه‌خوینه‌وار، نه‌خۆش؟ چی ده‌که‌ن بۆ ئازارکردنی موسلمان له‌ به‌کاره‌ینانی ده‌ره‌کید، که سامانی به‌ تالان ده‌بات و وزه‌کانی ئیفلیج ده‌کات، له‌ سته‌مکاری ناوخوایدا که زیندوویتی تیکده‌شکینی و به‌روویدا ده‌رگاکانی هیوای پێشکه‌وتن و ژیا‌نی ئازاد و به‌خشنده‌ و میهره‌بان داده‌خات؟

چالاکیان له‌سه‌ر به‌ره‌نگاریبوونه‌وه‌ی باوه‌رپدارانی راسته‌قینه‌ راوه‌ستاوه، به‌ ناوی پارێزگاریکردنیان له‌ ئایین، قیزه‌وتترین به‌دکاری موماره‌سه‌ ده‌که‌ن و روونا‌هی خوداوه‌ندی ده‌شارنه‌وه.

ئه‌وان ئیسلام و موسلمانان له‌و ده‌سه‌لاته‌ی که هه‌یه کورته‌که‌نه‌وه، ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ی که خۆشی " ئیسلامیه‌ت" یان به‌سه‌ردا داده‌کات. ئه‌وان " مامۆستا" و " په‌روه‌رده‌کار"، که له‌ لایه‌ن ئه‌م ده‌سه‌لاته‌وه به‌کارده‌برین بۆ په‌روه‌رده‌کردنی موسلمانان و روشنبیرکردنیان! موسلمانان له‌ دیدی ده‌سه‌لات و دام و ده‌زگا و نووسه‌رانی، له‌ حاله‌تی هه‌میشه‌یی " مندالیدان". هه‌ر بۆیه‌ پێویستی به‌رده‌وامیان به‌ "چاودیری" و "په‌روه‌رده" هه‌یه - بۆ ئه‌وه‌ی فیربن که چۆن و چی ده‌نووسن، چۆن و به‌ چیه‌وه‌ بیرده‌که‌نه‌وه؟ به‌لاش بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌م "په‌روه‌رده"یه ره‌ته‌ده‌کاته‌وه یان لێهه‌لدیت.

هه‌ر بۆیه‌ کفر و گومراییی ساده‌ترین پله‌یه‌ له‌ که‌نگه‌لانی ئه‌و ئه‌شکه‌نجه‌دانه‌ی که چاوه‌رپیی ده‌کات.

۳- له دريژده قسه كاندا، تيلماسك له " گوڅاري العريبه" دا، رخنه ئه دهبي تهقلديمان به بير دهينتهوه، كه هيشتا له هه ندخ له ناوهنده ئاييني و فيركاري و - پهروه دهبييه كاندا باوه. خاوه نه كاني ئه م رخنه يه وا له زمان دهروانن بهو وهسفه ي ته نيا ئامرازي به يه كگه يشتنه. ئه گه ر ئه م ديه له كوئتيكستي ئاخاوتن دا به سه ر گوڅاري ژياني روژانه بييدا دروست بيت، ئه وا هه رگيز له كوئتيكستي ئاخاوتن به سه ر گوڅاري ئه فراندنيته دا دروست نييه.

دوورتر دهروم و دهبيژم كه هه ژموني ئه و گوته زايه ي كه وا دهبيني، زمان ته نيا ئامرازي به يه كگه يشتنه، ئه وه هويه كي سه ركه ييه له هوكاره كاني بيتوانا كرندي زماني عه ربه ي له لايه ك و هوكاره كاني ته نگه ژه ي ئه فراندنگه رايي نيو كو مه لگه ي عه ربه ي له لايه كيتره وه.

زمان زياتره له وه ي ئامرازيته. ره هه نديكي دامه زرينه ره له وه ره هه ندانه ي كه تيايدا شوناسي كو مه لگه ده جوليت و فورمه له ده بيت. له وان هيه له رويه كه وه ره هه ندي به كه م بيت. چونكه مروڅ به و وهسفه ي بيركه ره وه و شاعيره، زمان وه كو ئه وه ي مروڅي ئاسايي له چالاكي روژانه يدا به كاري ده هيني، ئه و به كاري ناهيني. چونكه له بناغه يدا ئه و له زمان پيكه اتوه: زمان بو خوي مروڅي شاعير و بيرمه نده، زمان بو خوي فيكري - چاودير و كاركه ره.

بووني زمان به ته نيا كه ئامرازيكي به يه كگه يشتن بيت، واته له خويدا هيچ جياكاريه كي نييه و شياوي گورينه به شيوه ي ئامراز. به گوپره ي ئه م ديه ئه وه ي گرنگه، پيگه يشتنه نه ك زمان. ليره دا به ته واوه تي زمان له ئاستي هه ردوو ليودايه، هه روه كو چون ئامير له ئاستي هه ردوو ده ستدايه. هه روه ها ماكي په يوه ندي به چيه تي مروڅ و شوناسه كه يه وه نييه.

له م باره دا زمان، كه به تايبه تيش له كايه ي نووسيني ئه فرينراودا به ده رده كه ويت، هه روه ها به ته نيا پالپشتي خودي ئه فرينه ر نييه به و وهسفه ي ئامرازيكه له ده ره وه را، به لكو وزه يه كه - به شيكي جه وه ريه يه له جو له گه رايي ئه فراندن و كاري ئه فراندن.

هه ژموني گه رايي ئه و ديه ي كه له چوارچيوه ي كايه ي ئه فراندني شيعريدا پيوايه، كه زمان ته نيا ئامرازه، بووه ته هوي سويند خواردني " تايبه ت" له شيعردا، به پله ي به كه م، هه روه ها رخنه ي شيعري بووه ته جوړيك له دادگايي كرندي " ئه خلاقيته": ئايا قه سيده سه رپيچي " ياسا". ره سه نايه تيبه كان، نه ريته كان، به هاكان... دهكات يان نا؟ پاشان بووه ته هوي ئه وي كه ئه م رخنه يه پيداگري له سه ر "سوودمه ندي" له شيعردا بكات، ته نانته داواي چيژ له شيعر دهكات كه به شيوه يه كي ئورگاني به سوودمه ندييه وه په يوه سه ته. ئه م جوړه ش له "سوودمه ندي" واده خوازيت كه داوا له شاعير بكات "ئيش و ئازاره كاني" روون بيت له پروي ديارى گويدا و، دووركه وتنه وه له هه موو ئه وه ي كه ره نگه خوينه ر يان بيسه ر نيگه ران بكات و رووبه پروي شتگه ليكي بكات وه كه نايانناسيت، كه ئه مه ش ده بيته ئه وه ي ئه و پرسيارانه ي ليبيكات كه نازانيت وه لاميان بداته وه. ئه م رخنه يه ش به ته واوه تي ئه وه فه راموش يان پشتگيوئ ده خات، كه شيعر "سوودمه ند" بو خوي، به و وهسفه ي چالاكيه كي مرويي خولقينه ره، ئه وه ش له به ر ئه وه نييه كه "خزمه ت" به ئامانجي "سوودمه نديتي" دهكات، يا خود هه لگري "واتا" ي سوودمه نده. چونكه شيعر سوودمه ند نييه به و پييه ي وه سيله بيت، به لكو به سروشتي خوي سوودمه نده وه كو ئه وه ي كه خوي هه يه. بو نمونه، عاشق يان برسي يان شوړشگير، شيعر نانوسيت بو ئه وه ي "خزمه ت بكات" يان "سوودي هه بيت" بو ئه قينداران يان برسويه كان

یان شۆر شگیره کان، به لکو شیعی دریژ کراوهیه یان وینهیه یان فۆرمیکه به زمان بۆ ئەزموونی عشق یان برسیتی یان شۆرش. ئەمه به رهو ئەوه مان ده بات که بیژین، ئامادهیی شیعیر په یوه سته به ئامادهیی خویننه رانی: خویننه ر خولقینه ریکیتره، که له ناوه وه رای شیعیر نه که له دهره وه رای نزیک ده بیته وه، به و وه سفه ی بزوتنه وه ی ئاشکرکردنی جیهان و مروّقه، نه که به و وه سفه ی "ده فر" بیته و به خۆراکیک پر بکریته وه. ئەمه ش واتای ئەوه یه، ئەو خویندنه وه یه که ده قی شیعیر له تۆری "سوودمه ند"یدا نه بیته نایبیت، ئەوا ده یشاریته وه و ده یشیوینیت. چونکه هونه ر و ویزه کان تایبه تمه ندییان له وه دایه که ده بی له خۆیدا ته ماشا بکریته و خۆبه ده ست ئەفسوونی خه یالبردنه وه یی و جوله گه راییی خولقینه ریبه وه بدریت. له مه شدا به تایبه تی، خویننه ر خۆراکی پیده دریت و هه ست و خه یاله کانی بۆ جیهانیکی.... جوداواز ده گوازیته وه و تیایدا ده بزویت و تازه ده بیته وه، ئەمه ش هه ر به ته نیا به "هزر"ی نا، به لکو به ته واوی قه واره ی. به تایبه تیش که ده قی شیعیر دامه زرانندی وینه و ئەندیشه کانه نه که دامه زرانندی "ئایدیا" و "ئیده کان". له مه شدا له ره خنه ی ته قلیدی به هه ردوو رووی "ئایدیال"ی و "ماتریال"ی ده رمانده کات. که هه ردووکیان دوو دیدی یه که دراو. راستی ئەمیان "ناراستی" ئەویانه و "ناراستی" ئەمیشیان "راستی" ئەویانه. هه رییه کیکیان له ده قی شیعیردا له "راستی" یان له "ناراستی" ده گه ریت. واته له شتیک که له ده قدا نییه، به لکو له خۆیاندایه. به مجۆره هه ردووکیان شیعیر رته ده که نه وه، بۆ ئەوه ی هه رییه که یان بانگه وازی خۆی بچه سپینیت.

ده قی شیعیر سیمبول و په یوه ندی سیمبولگه راییه و، "راستی" و "ناراستی" نییه، به لکو "ده لاله ت" و "ئه گه ره کانه" که توانستی تازه بۆ

پرسین پیشکەش ده کات. له مه شدا به تایبه تی هه ردوو ئەم ره خنه یه "بیزار" ده بن: هه رییه که له مانه پشت به یه قینیکی پیش وه خت ده به ستیت، که به و پینیه ش "ئه گه ر گه له کان"ی تر بۆ پرسین له ئارادا نییه، چونکه "وه لامه کان" هه موویان له باره ی هه موو گرفته کانه وه، پیش وه خت له خۆیاندایه بوونیان هه یه. له بهر ئەوه ئەوه ی که له واندا نه بیته جگه له به دحالیبوون یان هه له، چیتر نییه. لیڤه وه ره هه ندی ره خنه یی له ئەفرانندی شیعیردا سه ر هه لده دات و پرسیار تازه ده کاته وه و ئەو که م و کۆرپیانه ئاشکرا ده کات، که له راستییه له ئارادابووه کاندایه هیه و ئاماژه ش به ئەگه ره کانی تری راستییه کانی دی ده کات. لیڤه وه بانگه وازمان دوو باره ده که یه وه که عه ره ب بگه رینه وه بۆ "چاکه"ی یه که میان: شیعیر و زمانیان - له تایبه تمه ندیتی ئەفراننگه راییی و بلیمه تیدا.

كان نهاراً في ليل

أغنيه تغسل بلا مطار الخضراء تجاعيد الأرض

\* ئەمە ھەندیکە لەو ھەمی لەم قەسیدە کافرەرا.... ھەیە، ئیمەش بە ھیواین بە ھەلە ئەم قەسیدە بە درابیتە پال (المقالح)ی شاعیر... جیکە ھی سەرسورمان نییە، کە ئەم قەسیدە بە لە گومرایەکی کافرەو بەیت، وەلی ھاتنی لەلای شاعیریکی عەرەبی موسلمانە، وا لە زامەکانمان دەکات بە سوئی بیئت.. ھاتنی ئەم قەسیدە بە لە کاتیکدا بە، کە ئیمە پتویستمان بە خودا و باوەرپوونە پیتی بو ئەو ھەمی بە سەر دوژمنەکانماندا سەرمانبخت و... قودسمان بگەرینینەو... ئابروی زامدارمان بگەرینینەو ئیتر لە توانجانداندا چ بلین.. پرسە کە لە ھەر توانجاندانیک گەرەترە و، بو جاریکی تریش بە ھیواین کە ئەم قەسیدە بە لەلایەن شاعیریکی عەرەبی موسلمانەو ھەر نەچوو بیئت.

"بالایی خودا بالاتر و گەرەترە لەو ھەمی کە دەیلین."

"گۆقاری العربیە"

(ژمارە ۹۱ ئایاری ۱۹۸۵)

## تېلماسکە دەق - نص القصاصة

"چۆن شاعیریکی موسلمان ئەم قەسیدە بە دەلیت؟

\* خوینەریکی بە پەرۆش، قەسیدە بەکی بو ناردوین کە لە یەکیک لە "گۆقارەکان"ی دەولەتیکی عەرەبی دەردەچیت، کە شاعیری شاعیر، دکتۆر "عبدالعزیز المقالح"ە. چەند بە ئازار بووین کە بینیمان لەم قەسیدە بەدا بگرە ھی گومرایی و کفر و گالتە پیکردن بە خودی خودا و ھندی تیدا بە... نموونە بە ئەم شتائە لەلای شاعیریکی عەرەبی موسلمانەو... دەردەچیت... لەم قەسیدە بەدا و بە ھۆی ئەو ھەمی کە تیایدا ھاتوو، دل بەر لە چا و خوین دادەچۆرین. بو ئەو ھەمی لەم شاعیرەش کە لە ھەمی نەبین، ھەندی وشە و بگرە لە قەسیدە کە ھی دەھینینەو و - داوای بەخشینیش لە خودا دەکەین لە پای ھەموو ئەو ھەمی کە تیایدا ھاتوو.

صار الله رماد

صمتاً

رعباً في كفّ الجلادين

حقلاً ينبت سجات و عمائم

بين الأّبّ الیغنیة الثروة

وبين الربّ القادم من ( ھولیود)

ھەر ھەمی تیایدا دەلیت:

"كان الله قديماً. ثم كان صحابه

## ئامازە گاه

\* سەرەتا لە نىوان دوورخراوەکاندا: دەقیكە كە بەتایبەت نووسراوە، بۆ خویندەنەوهی لە " پینیالی ھەژدەھەمینى نۆدەولەتى بۆ شيعر" (بەلژىكا، لىيچ ۳-۷ى ئەیلولى ۱۹۹۲).

\* دەقى قورئان و ئاسۆكانى نووسين:

دەقیكى عەرەبىيە بۆ ئەو لىكچەرەى كە لە كۆلیژی دو فرانس لە سەر بانگهێشتى ئیف بونقواى مامۆستای كورسى شيعر لە چوارچێوهى وانەكانى لەمەر مالارمى، بە فەرەنسى وتمەوه، ئەویش لە ۳ى شوباتى ۱۹۹۲. كە ئەدریسە ئەسلىيەكەى: دەقى قورئانى: نووسين نە شيعر و نە پەخشانیشه.

\* " شيعر و رۆشنییری نا شيعری": لىكۆلینەوهكە لەو كۆرەدا پێشكەش كراوە، كە ئەكادیمیای سویدی لە ستۆكھۆلم لە كانوونى یەكەمى ۱۹۹۱ رىكخستبوو لەبارەى "ئەدەبى دژوار"وه.

منیش ئاخواتنم لەبارەى ئەم ئەدەبەوه ھەلبژارد، ئەویش لە روانگەى ئەزمونى كەسىتى تايبەتیم لە كۆمەلگەى عەرەبى و لە چوارچێوهى رۆشنییری عەرەبیدا، ھەروەھا قسەكانیشم لە شيعردا چڕ كردهوه، چونكە پیم وایە ئەمیان رۆشنترە و لە تیگەيشتنیش لە كیشە و گرتەكان كە نووسینی شيعری لە جیهانى ئەمڕۆدا دووچاری دەبیتەوه، بەشدارى دەكات.

\* "داھاتووی شيعر/ شيعری داھاتوو": دەقى ئەو پەيقەيە كە لەو كۆرەى "پەیمانگای ھونەرە ھاوچەرەخەكان" لە حوزەيرانى ۱۹۹۲ لە ھەندەن لە بارەى داھاتووی شيعرەوه سازيكردبوو، خویندەمەوه. لە كۆرەكەدا، جۆزيف برودسكى (خەلاتى نۆبەل، ۱۹۸۷)، فيلوش (نۆبەل،

۱۹۸۰) ديريك و ولکوت، شاعیری کاريبی (نۆبەل، ۱۹۹۲) بەشدار بوون.

\* "مرۆف بى شوینە" ھەقیقەتیكە لە "لسان الحال"دا، بەیروت ۷ى كانونى یەكەمى ۱۹۶۷ بۆلابوووه.

\* "سلاو"، پێشەكى پەرتووکیكى ھونەری تايبەت بە (ضیاء العزاوى) یە، تحیە للجواھرى. (لەندەن، ۱۹۸۹).

\* راوەستابوو، كاتیش پارسایيەكە و تیدەپەرئى: گفگۆیەكە و لە رۆژنامەى "الثورە" (دیمەشق، ۱۹۷۷/۷/۲) دەرکەوت.

\* درۆ/ راستگۆیى: ("لسان الحال" بەیروت ۱۴ى ئابى ۱۹۶۶).

\* ئەلسەیباب، پاش نیو سەدە لە دایكبوونى: رۆژنامەى "الثورە" دیمەشق، ۱۹۷۶.

\* "وینە": سلاو بۆ ھاویری شاعیر كەمال خیر بەگ.

\* "شيعر و كفر": لە گۆڤارى "الكفاح العربى"، بەیروت، ۱۹۸۵ بۆلابوووتەوه.

## برایانی شاعر

۱- بۆ جاری یه کهم له سالی ۱۹۵۷ دا بینیم، که ئه وهش دیداریکی کورت خایه ن بوو. وتووێژه که مان ئاوێزانیک بوو له یه کتر ناسی و گۆرینه وهی راو بۆ چوون له باره ی شاعره وه. له کاتی وتووێژدا هه ولما خویندنه وه بۆ شاعره کانی به بیرم بهیتمه وه و به راوردکاری بکه م له نیوان ئه و که سه ی که له خه یالما بووه و ئه و که سه ی که له گه لیدا ده دویم.

له نیگا و له ده نگیدا، وایلیکردم که پتر به م نهینیه وه په یوه ست ببه م، که له که سیکدا کۆبووه ته وه له نیوان دلته نگه دل و خووشی ئه قلیدا. ئاماده بوونی به لامه وه چه شنی گولیکی گه شاوه بوو، کاتیک به چاوی جهسته لینه پوانیت، به لام ئه و کاته ی به چاوی زرنگی تییراده مینی په شه ورده یی ده بیننی که سه رقالی کردوه. ئاماده یی چه شنی ئه ستیره یه که له خه م، که له خولگه ی تکاکاری فیکر و گه شبینی ئیراده ده سورپته وه.

۲- وا بۆم رینه که وتوو که له ژیا نی که سایه تی زۆر بزانه م، به لام به لای منه وه وه کو شاعیریک ماوه ته وه که له و جیهانه نهینی و تاریکه دا گه شه ده کات و ده بزویت که له ناو جیهانی دیاری راسته و خو دایه و برایانی شاعر (أخوه الشعر) نیگاری ده کیشیت.

ئه و په یوه ندییه ی نیوان ژیا ن و شاعیری، هه ر ئه وه که په یوه ندی له گه ل ئه وانیترا رو شنده کاته وه. ئه وه شاعر بووه که سنگی بۆ ئه ویتر ده کاته وه و دهستی له میتای سیاسه ته کاندای بۆ درێژ ده کات.

شاعر هه ر به ته نیا هونه رنییه له هاوڕێیه تی له گه ل وشه دا، به لکو هونه ریشه له هاوڕێیه تی له گه ل ئه وانیترا.

۳- "باره ده روونیه کانه" به م شیوه یه شاعره کانی وه سف ده کات ئامۆژگاری ده روون - ئاوینه ی وشه و شته کانه، که پیناچیت به شاعر هیوربیتته وه بۆ ئه وه ی نا ئارام بیت و پیناچیت نا ئارام بیت بۆ ئه وه ی هیوربیتته وه - ئه وه ی ده گۆرپیت شاعیره، که دیدیش بۆ شته کانی ده رووبه ری ئاو ده ژوو ده کات و له م "خۆش گیریه دا" شاعره کانی ده گۆرپیت، که وادیاره له بهر خیرایی له ناوچوونی چه شنی "دلته نگه ی- یه"، له م "دلته نگه ی" یه شدا، که وادیاره له بهر گوری ئه و ئومیده شاردراره یه ی و دواوه ی، چه شنی "خۆشگیریه".

نه هه ناسه ساردی و نه هیواش، به لکو ئه و گه رانه ی که له نیوانیاندا ئه نجامی ده دات. ئه و گه رانه ش دل سازی ده کات. ئه قل شیکارییه، که وابوو ئه قل شیده کاته وه، ده روات تا ئه و کاته ی دیته به رده می: تاریکی. دل، به پیچه وانه وه، تیغ ده کات - به هین، لیدانی خو ی، به سروشتی خو ی و به زه روره ت، دیسان روونا کایش ده بینیت، ئه گه ر دوور و گرانی ش بیت. دل نه ک ئه قل، ده ستمان ده گریت و له تاریکایی جیهاندا رو شنه مان ده کاته وه، که وابوو ئه م (باره ده روونیه کانه "باره کانی دل" و، شاعیریشی بریتیه له نووسینی ئه م حاله تانه: گه شتکردن تیایدا و پیایدا و له میانه یه وه.

۴- له و کاته وه ی شاعره کانه م خویندۆته وه، به بی هیچ دردۆنگیه کی ئایدیۆلۆژیای خویندۆمنه ته وه.

به واتای وشه، وهکو شیعر خویندؤمنه ته وه چونکه شیعره بؤ شیعر - مه به ستم بؤ مرؤقه بهر له وهی بؤ چوارچیوه یان مه به سستیک بیت. شاعیریش لیژهدا له ناو خویدا نیشته جیبووه، دراوسینی ئه م نوکه سهیره میژوو و شته کانیه تی، له ناخی نهیتی و خه مه کاندایه. له دهره وهره واتا ناهیننی به لکو له ناوه وهره. ئه و ده زانیت که جیهان دهروات و له سهر ئه دگارشیی ده مامیک له تراویلکه ههیه. ئیدی بؤ چی چونه نیو ئه و کاروانه؟ ئه میستاش جگه له دیمه نیک که هاوشیوهی وه همه و له ناو جهنگه له کانی "توترکی کلپه سه ندوو" بی کوتایی که دریز ده بیته وه، چیتر نییه.

شاعیر ده توانیت له دژی ئه م تاریکاییه زه بنده چی بکات؟ خور بانگ ده کات و هه ولده دات ئه دگاری کازیوه بکیشی و، ده لیت، ئه و روشناییه ی که رووناکمان ده کاته وه له ریگایدایه بؤلامان، وا خه ریکه ده گات، له م تاریکایه خویدا هه لدیت. ئا ئه وهش شیعره که یه تی، که هیشتا پیم وایه له شوناسی یه که میندایه که تیایدا بووه: چه شنی لاپه ره یه که له روشنایی چنراو به ده زوه کانی شه و یان چه شنی لاپه ره یه که له شهوی چنراو به ده زوه کانی روشنایی.

۵- له مه دا پیده چیت شرؤقه ی خه می شاراهوی شیعره ی بکات. رهنگه خه م له و هه سترکرنه دیرینه ی خوره ه لاتی ناوه راستمانه وه سه رچاوه ی گرتبیت که هه سترکرنه به نه بوون - العدم - و ئه وهی که هه موو شتیک به فیرؤ چوونه.

لیژهدا قه سیده ش جگه له تاراوگه له ناو ئه م حاله ته له هه سترکردن چیتر نییه، به جوریک که شاعیر به قوولایی خویدا رۆده چیت و زمان

فیر ده کات، که زام و نیگه رانی و ئه شکه نجه بیت بؤ ئه وهی بتوانیت بیته زمانی ئه قین و زمانی مرؤف. به مجوره شیعره کانی خو شه ویستی بووه و له ئازار جیا نابیته وه. ئازاره و ئه ویش بؤ خو ی له ئه قین جیا نابیته وه.

۶- ئه مه بوو، که شیعریشی چه شنی شه خسی خو ی شه رمن بوو، خه ریکبوو وهکو گولیکی ناو دارستانی پشت په رژینیک له درک و دال، که به جیهان ناو ده بریت، پاشه کشه بکات و ونیت. ئه مه بوو، که سه رپارچه زه وییه کی بچکوله ده بزوا. وهلی له سهر سنووره کانی پر له ئازاری به سو ی بوو، که له هه موو لایه که وه ره وانه کرابوون.

ئه م شاعیره که شیعره ی ده نووسی وهکو گول ئاسا بؤنی خو ی ده نووسییه وه که ئه ویش "یوسف غصوب" ه.

یوسف غه صوب، یه کیکه له نیو ئه و شاعیرانه ی که هه ولیان داوه ئه و ژیانیه ی که خودا پیراسپاردوون بؤ شیعر بگورن، که دل رایده سپیریت ئا ئه وهش "قاپییه داخراوه کانه" له ریگه ی شیعر و ئه وهی له پشت مه رگه وهیه، ده دره وشینه وه. له نیوان قاپیه کانی شیعرماندا بالایه، ئاوالای بالایه ال مشرعه العالیه.\*

(پاریس، حوزهیرانی ۱۹۸۶)

## به ره مه كانی:

- كومه له شيعر
- قصائد رولى، ۱۹۵۷
- روراق في الريح، ۱۹۵۸
- اغاني مهيار دمشق، ۱۹۶۱
- كتاب التحولات والهجرة مع اقاليم النهار والليل، ۱۹۶۸
- المسرح والمريا، ۱۹۶۸
- هذا هو اسمن، ۱۹۷۱
- مفرد بصيغة الجمع، ۱۹۷۵
- الطباقات والاولائل، ۱۹۸۰
- شهوه تتقدم في خرائط المادة، ۱۹۸۷
- احتفاء بالرشيا الواضحة الغامضة، ۱۹۸۸

## ليكولينه وه كان:

- مقدمة للشعر العربي، ۱۹۷۱
- زمن الشعر، ۱۹۷۲
- الثابت والمتحول: ۱۹۷۴-۱۹۷۸
- ا- الاصول
- ب- تاجيل الاصول
- ج- صدمة الحداثة
- فاتحة لنهايات القرن، ۱۹۸۰
- سياسة الشعر، ۱۹۸۵
- الشعرية العربية، ۱۹۸۵
- كلام البدايات، ۱۹۸۹
- الصوفية والسورالية، ۱۹۹۲

## هه ليزارده كان:

- ديوان الشعر العربي (۳ به ش، پيشه كى)، ۱۹۶۴-۱۹۶۸
- مختارات من شعر نلسه يياب (له گه ل پيشه كيدا)
- مختارات من شعر يوسف الخال (له گه ل پيشه كيدا)، ۱۹۶۲
- مختارات من شعر شوقى (له گه ل پيشه كيدا)، ۱۹۸۲
- مختارات من شعر الرصافى (له گه ل پيشه كيدا)، ۱۹۸۲
- مختارات من الكواكبى (له گه ل پيشه كيدا)، ۱۹۸۲
- مختارات من محمد عبده (له گه ل پيشه كيدا)، ۱۹۸۳
- مختارات من محمد رشيد رضا (له گه ل پيشه كيدا)، ۱۹۸۳
- مختارات من شعر الزهاوى (له گه ل پيشه كيدا)، ۱۹۸۳
- نهم شه ش كتبه دواى به هاو كارى خالیده سه عيد هه لاو یرد كراون و پيشه كيان بۆ نووسراوه.

## وه رگيردراوه كان:

- الأعمال المسوحيّة الكاملة لجورج شحادة، ۱۹۷۵
- الأعمال الشعرية الكاملة لسان- جون بيرس، ۱۹۷۶
- الأعمال الشعرية الكاملة- ايف بونغرا، ۱۹۸۶
- هه ردوو شاتوگه رى (فيدر)، ۱۹۷۵ (الشقيقان العدوان)، ۱۹۷۵-راسين.