

ماکیاقیللی و بیرری ریئسانس

سه‌چاوه‌ی فارسیی ئەم وه‌رگێڕانه:

رامین جهاننگلو
ماکیاوی و اندیشه‌ء رنسانس
نشر مرکز، چاپ دوم
تهران ۱۳۷۸

ناوی کتیب: ماکیاویلی و بی‌ری رینسانس

- نووسینی: رامین جه‌هاننگلو
 - وه‌رگێڕانی: موسلح ئیروانی
 - نه‌خشه‌سازی ناوه‌وه: موسلح ئیروانی
 - به‌رگ: ئاسۆ مامزاده
 - سه‌ره‌رشتی چاپ: هیمن نه‌جات
 - ژماره‌ی سپاردن: ۸۷۴
 - تیراژ: ۱۰۰۰ دانه
 - چاپی یه‌که‌م ۲۰۰۱
 - چاپی دووه‌م ۲۰۰۶
 - نرخ: ۱۵۰۰ دینار
 - چاپخانه: چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده
- زنجیره‌ی کتیب (۱۹۴)



ده‌زگای توێژینه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی موکیریانی

www.mukiryani.com

asokareem@maktoob.com

Tel: 2260311

ماکیاویلی و بی‌ری رینسانس

نووسینی: رامین جه‌هاننگلو
وه‌رگێڕانی: موسلح ئیروانی

چاپی دووه‌م



پيرست

پيشه کي وەرگير.....	۱
پيشگوتہ: ماکیاڦيللی و ماکیاڦيللیزم	۹
پيشه کی: سیاست له سهردهمی رینسانسدا	۲۱
بهشی یه کهم: چه زکردن له سیاست	۳۹
بهشی دووهم: کتیبی میر یان لوژیکی دهسه لات	۴۷
بهشی سینیهم: گوتارهکان یان داهیتانی کومار	۶۵
ئه نجام: سیاست له روانگهی ماکیاڦيللییه وه	۸۵
په راویزهکان	۹۷

پیشکش به دایم خوجهسته کیا

نوسهر

(پیشکش به رۆحی عهبدولقه هاری باوکم،
که بووه قوربانایی درندهترین رژیم سیاسی)

وهرگیر

پیشہ کیی وەرگپر

میر پیوستی به خوشه ویستی و متمانہی خه لکه بؤ
ئوہی بتوانیت دژی مهترسی و دوژمانیہ تیہ کان
بوہستیتہ وه، له کاتیکدا ئه گەر پشت به دسه لاتداران بیهستی
ئوہا نهک تهنیا له به رانبر تهنگوچه له مهکاندا به تهنیا جیی
دهیلن، به لکو ناتوانیت خوشه ویستی خه لک ودهست بینیت.
ماکیافیلی

ئەم نامیلکە یە بەر دەستان، سەرەتا بە زمانی فەرەنسی لە ساڵی
۱۹۸۵ دا بلاو کراوەتەو. بەلام وەک نووسەرەکی ئاماژە ی بؤ
کردوو، ههشت سال دوا ی چاپه فەرەنسییە کە، ئهوجا دەر فەتی
ئوہی بؤ رهخساوه کە، سەرەرای هیشتنەوہی بیروکە ی سەرەکی
کتیبە کە وەک خوی، سەرلەنوئ پیندا بجیتەوہ و بەشیوہیەکی وردتر
دایبەرپژیتەوہ.

به پیوستم نەزانی لەم پیشەکییەدا باسی ناوهرۆکی ئەم کتیبەتان
بؤ بکەم، ئوہی پهیوہندی به ناوهرۆکی کتیبەکەوہ ههیه بؤ

خوینەرانی جی دەهیلن. تهنیا ئوہندە نەبی هەولدهدم ئو شتانہی کە
ههست دەکەم لەم کتیبەدا باس نەکراون، ئاماژە یەکیان بؤ بکەم.
نیکولو ماکیافیلی (Nicollo Machiavelli) هزرقان و
سیاسه توانی ناوداری ئیتالی، له ۳ مایسی ساالی ۱۴۶۹ دا له شاری
فلورنسا له دایکبووه و له ۲۲ ی حوزەیرانی ساالی ۱۵۲۷ دا کۆچی
دوا ی کردوو. باوکی خاوەن بیرورای هیومانستی (انسانی) بووه و
له پانتایی سیاسیدا خاوەن نفوز بووه. ئەم کەشوههوا خیزانییە ی
ماکیافیلی وای لیکرد له تەمەنی ۲۹ سالیدا بگاتە پله وپایە یەکی گرنگی
کارگری له فلورنسادا. دواتر بهووی ئو وەزیفه و فرمانه
کارگرییانی پی سپزدرابوون وەک بالیوزی فلورنسا، زور کاری
ئەنجامدا. بهووی ئەمانهوه بیرورا و بۆچوونەکانی له مەر سروشتی
ئادەمیزاد و چۆنیەتی وەدەستەینانی دەسەلات و کۆنترۆلکردنی،
چهکەرەیان کرد.

ماکیافیلی له ساالی ۱۵۱۳ دا کتیبیک دەنوسیت بە ناوی میر (The
Prince) کە هەر بەم بەر هه مه ناوی دەر کردوو، بەرادیەیک هەر کە
ناوی ماکیافیلی بەسەر زماناندا دیت، ناوی میری بەدوادادیت. لەم
کتیبەدا، به رادەیهکی زور کاریگری دەسەلاتداران و میران بەسەر
ماکیافیلییەوہ دیاره، تا ئو رادەیهی کە کتیبە کە پیشکەش به بنەماله ی
مەدیچیەکان دەکات. کتیبی میر له (۲۶) بەش پیکهاتووہ کە تیندا
جەخت لەسەر «پاشایەتی» کراوەتەوہ وەک سیستیمی گونجاو بؤ
چارەسەرکردنی گرفتهکانی کۆمەلگای سیاسی. بنیتو مؤسولینی له
ساالی ۱۹۲۴ دا چەند تیبنییەکی لەسەر کتیبی میر نووسیوه، و باس
لهوہ دەکات کە دوا ی تیپه پینی چوار سەدە بەسەر نووسینی میردا،

ئایا هیچ شتیکی نوئ و به که لکی بۆ سیاسه تمه داری هاوچه رخ تیدایه؟
ئو پئی وایه ریباری ماکیا فیلی دوی ئو هه موو ماوه یه، هیشتا هه
زیندوه. له م وتیه ی مؤسۆلینی ئه وه مان ده ست ده که وئ که
ماکیا فیلی له میر دا رۆحی تاکه که س و میله تان ده دوی نی نه ک
رواله تی ده ره وه ی ژیانیان. له بهر ئه وه ی، به رای ئو، رۆحی مرؤف
له و ماوه یه دا به نیمچه نه گۆری ماوه ته وه، هه ر بۆیه کتیبی میر
باهی خۆی له ده ست نه داوه.

ماکیا فیلی له کتیبی میر دا هه ولئیک زۆر ده دات "ئه خلاقی گشتی"
(General Morality) له "ئه خلاقی ده ولت" (Morality of state) جیا
بکاته وه. هه ر بۆیه له لیکۆلینه وه که یدا باس له "ئه خلاقی ده ولت" یان
به ده سه ته واژه یه کی دیکه، باس له ئه خلاقی سیاسی ده کات. ئه مه ش
گه وره ترین ده سه ته وه له میژووی فه لسه فه و بیرى سیاسیی نویدا.
ماکیا فیلی له رپی دامالینی سیاسه ت له ئه خلاقی گشتی، جۆره
ئه خلاقیکی دیکه بۆ سیاسه ت دیاری ده کات. له راستیدا ده بی بلئین
جۆره ئه خلاقیکی دیکه که شف ده کات و په رده ی له سه ر لاده دات. "بی
ئه خلاقیه تی" سیاسه تی ماکیا فیلی، جۆره ئه خلاقیکه، به لام ئه خلاقیکی
تایبه ت به سیاسه ت. به رای ئو، ئه خلاقی سیاسی، به شیوه یه کی
گشتی، ئو شتانه ده گریته وه که بۆ پاراستنی ده ولت و
به رده وامبوونی زه روورن. لیره دا ئه وه مان بۆ ده رده که وئ که
سیاسه ت بواری "شته حه لاله کان" ه. به پئی بۆچوونی ماکیا فیلی؛
سیاسه ت سیمایه کی نئه خلاقیی هه یه. ئه مه ش ده گه ریته وه بۆ ئه وه ی
که سیاسه ت ماهیه تیکی ناموقه دده سی هه یه، و به پئی تیگه یشتنی ئو
بۆ سیاسه ت که تیگه یشتنیکی سیکولاریستیانیه، پئی وایه هه موو

کاریکی ریگه پیدراو و مه شرووع ده گریته وه بۆ دابینکردنی
هه لومه رجیکی له بار بۆ دامه زراندن و پته وکردنی ده ولت، هه ر بۆیه
سیاسه ت له گشت ره هه ندیکی پیروژ (مقدس) داده مالیت. ئه مه ش
له بهر ئه وه ی که له ناو سیاسه تدا هه موو کاریک «ریگه پیدراو» و
«حه لال» ه. به لام له مه سه له پیروژه کاندای زۆر کاروباری ناشه رعی و
ریگه پینه دراو هه ن. بیروکه ی دامه زرانندی ده ولته تی یه کگرتوو
ته وه ریکی سه ره کیی گشت بیرى سیاسیی ماکیا فیلی و ته نانه ت هه وله
سیاسیه کانیشی پیکدینیت. خواست و ئاواتی هه ره گه وره شی هه ر له م
بیروکه یه دا ده دۆزینه وه «ئاواتی دامه زرانندی ده ولته تی یه کگرتووی
ئیتالیا».

ماکیا فیلی جه وه هری قورین و شه یتانیی مرؤفی که شف کردوه و
بیروپا سیاسیه کانیشی هه ر له سه ر ئه م جه وه ره به ده ی مرؤف
بنیات ناوه. هۆی ئه وه ی که ماکیا فیلی به شه یتان ناوزه دکراوه و
بیروپاکانیشی به وه سه سه دروستکه ر له دلێ خه لکدا له بهر ئه وه یه
که له ناو ناخی مرؤف و خواست و ئاره زوووه کانیدا شه یتان و
خۆپه رستی و به رژه وه ندیخوازیی یه کلایه نه ئاماده بیان هه یه.

ماکیا فیلی تا راده یه کی زۆر له بیرمه نده سیاسیه کانی دیکه
راستگۆتر بووه. ده شی ئو وه سفه به د و خراپانه ی دراونه ته پالی
به هۆی ئه وه وه بووبی که قسه کانی حق و که واته ره ق بوونه. زۆر
له سه ر ماکیا فیلی گوتراوه، به لام گشتی له روانگه ی رواله تیانیه ی ئو
بیروپایانه ی له کتیبی میر دا باسکراون. ئه وه ی ئه م نامیلکه یه
جیا ده کاته وه ئه وه یه که داکوکییه کی زیتر ده کاته سه ر کتیبی دووه م و
فره وانتری ماکیا فیلی، واته «گوتاره کان».

ماکیافیلی یه کهم بیریری سیاسییه که سیاسییه مؤدیرن له بهرانهر و دژ به نهریتی ئه خلاقیی مهسیحیی ئه وروپای سهدهکانی ناوهراست دادهرپریت. بهدهستهواژهیهکی دیکه، ماکیافیلی دامهزینهری بیریی سیاسییه مؤدیرنه که بۆ یهکهمجار له سهردهمی رینسانسدا باس له مهسهلهی قهیرانی ناسنامهی سیاسی دهکات و ههولدهات له ریی دامهزاندن و دارشتنی چهککی نوی بۆ سیاسیته، له نهریتی سیاسییه سهردهمی خوی دور بکهوئتهوه. ههر بویه ههلهیهکی گهرهیه ئه گهر پیمان وابی ماکیافیلی پسپورپکی تهکنیکییه، چونکه ئامانجی ماکیافیلی ریکخستننی واقعی کومه لایهتییه له ریی دامهزاندنی دهولهتیکی بههیزهوه. بهلام باشترین دهولهت لای ئه و کومارییه، چونکه بهرای ئه و کومار تاکه ریکخستننیکی سیاسییه که بیر و رهفتاری راستهقینهی هاوولاتیان پهروهده دهکات. له وانهیه باشترین خزمهتی ماکیافیلی بۆ فهلسهفهیی سیاسییه نوی بریتی بیت له هیتانهکایهیی که شوههوایهکی رهخنهگرانه که بهسستکردن و لهزاندنی بناغهی وهجدانییهتی ئایینی سهدهکانی ناوهراست باسی هوشیارییهکی میژوویی دهخاتهروو که لهرووی فهلسهفیهوه هیگل دایمهزاندوه.

ماکیافیلی پیای سهردهمی خوی و بهرهمی واقعی ئهوسای خوی بوو. بهرهمی واقعی ئهوسای ئیتالیا و روشنکهروهی رینسانس بوو. له کوتاییهکانی سهدهکانی ناوهراستدا و له دهمی سهرهلهانی بزاقی ریفورمیستیدا له ئه وروپا، "پاشایهتی" رووبهرووی سی رکابه ریبووهوه: کلیسا و دهسهلاتی دهرههگهکان و بزاقه توندروه ئایینی و جهماوهرییهکان. بهلام بههوی مملانی و

تیکه ریبوونی تایفه ئایینهکان که ئاژاوهیهکی گهرهیی نابووهوه و جهماوهری ماندووکردبوو، و ههموویان چاوهرپی رژییمیکی بههیز و دهسهلاتدار بوون که رۆلیکی مهکهزی له کومه لگادا بگپریت و ئاسایش بۆ خه لک دابین بکات. له و حالتهدا، پاشایهتی گونجاوترین پشتوپهنا بوو که ههم روشنیبران و ههم چاکسازبخوازان (ریفورمیست)ی میانه رهو پشتیوانیان لئ دهکرد، بهتاییهتی چینی روو له زیادبووی شارنشینیی (بۆرژوا)ش به پشتیوانیی پاشایهتی دهیتوانی ههردوو رکابه ری خوی، واته کلیسا و فیودالیزم، له گهرهپان وهدهرنیت. بهم شیویه ئهستیرهیی بهختی پاشایهتی موتهلق درهوشایهوه بۆ ئهوهی له بهردهم تیروانین و چاوهروانیی خه لکی ئه وروپادا ریگهیهک رووناک بکاتهوه که کوتاییهکهی به "لیبرالیزم" دههات.

له و هه لومه رجهدا ماکیافیلی توانی له گهرهپانی سیاسیتهدا بیتته قسه که ری راستهقینهی سهربرژارده نایینیییهکان و بهراستی دهتوانین ماکیافیلی به نوینه ری رهوتی "رینسانس" له بواری سیاسیتهدا دابنیتن. ئیتالیا- خالی دهستپیک و گرنگترین شوینی رینسانس- له سهردهمی ماکیافیلیدا به بارودوخیکی زور ناهه موار و ئالوزدا تیده په ری. له سهردهمی ئه ودا، ئیتالیا له پینچ حکومه تی جیاواز پیکهاتبوو: پاشایه تی ناپولی له باشوور، میرنشینیی میلانو له باشووری رۆژئاوا، کوماری ئه رستوکراتی (اشرافی) له باکووری رۆژه لات، کوماری فلوره نسا، دهوله تی پاپاش له ناوه ند. ئه م دابه شبوونه ی ولات له نیوان زورداران و نه بوونی دهسه لاتییکی یه کخهر، خه لکی ئیتالیا ی رووبه رووی جوره ها مهینه تی کردبووه وه و

به‌رده‌وام له‌لایه‌ن فه‌ره‌نسی و ئی‌سپانی و ئە‌لمانییە‌کانه‌وه هێ‌رشیان ده‌کرایه سه‌ر. ته‌نیا به له‌به‌ر چا‌وگرتنی ئە‌م بارو‌دۆخه ده‌توانین به دروستی له بیرو‌را و تی‌زه‌کانی ماکیافیلی تی‌یگه‌ین.

ماکیافیلی میتۆ‌دیکی تایبته به خۆی هه‌یه که له کتییه‌کانیدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه، ئە‌ویش میتۆ‌دی ئیستقرايه (Induction). ئە‌و به‌پیی ئە‌م میتۆ‌ده له دیارده سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌کۆ‌لیته‌وه. ماکیافیلی ماوه‌یه‌کی باش به می‌ژوووه‌وه خه‌ریک بووه، ئە‌مه‌ش له گشت به‌ره‌مه‌کانیدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه. ئە‌و هه‌ولده‌دات لیکۆ‌لینه‌وه‌یه‌کی قوولی می‌ژووی ئاده‌میزاد و رووداوه‌کانی رابردو و بکات. له‌م نێ‌وانه‌شدا به‌دوای هۆ‌کاره‌کاندا ده‌گه‌رێ و ئە‌و ئە‌نجامانه‌ی لێ‌ی ده‌که‌وێته‌وه ده‌ستنیشان ده‌کات. له‌هه‌مان کاتیشدا، دوای کێشانی وێنه‌ی رابردو، هه‌له‌ده‌ستی به به‌راوردکردنی ئیستا و رابردو و له‌و رووداوانه‌ی می‌ژوودا که لیکده‌چن. ئە‌مه‌ش بۆ هه‌لینجانی ئە‌نجامگه‌لیک و دۆزینه‌وه‌ی قانونه‌کانی سیاسه‌ت. هه‌روه‌ها لیکۆ‌لینه‌وه له رووداوه‌کانی رابردو و له‌وانه‌یه یارمه‌تیان بدات بۆ ده‌ستنیشانکردنی هه‌ندێ یاسا که بارو‌دۆخیکه تایبته له سیستمیکدا ده‌خولقین. له‌هه‌مان کاتیشدا به پشتبه‌ستن به‌م قانونانه‌وه، ماکیافیلی واقعی ئیستای خۆی ده‌خوینیته‌وه و پیشبینی رووداوه‌کانی داهاتوو و ئە‌و ئە‌نجامانه ده‌کات که له رووداوه‌کانی ئیستاوه ده‌که‌وته‌وه.

موس‌لح ئیروانی

زستانی - ۲۰۰۱

سه‌رچاوه‌کان

- (۱) نیقولو میکیافیلی، الامیر، تعریب: خیری حماد، منشورات مکتبه‌ التحریر، بغداد، الطبعة التاسعة، ۱۹۸۸.
- (۲) لئو شتراوش، فلسفه سیاسی چیست؟، ت: د. فرهنگ رجایی، انتشارات علمی و فرهنگی، چاپ اول، تهران، ۱۳۷۳.
- (۳) سید محمد خاتمی، از دنیای شهر تا شهر دنیا: سیری در اندیشه سیاسی غرب، نشرنی، چاپ ششم، تهران ۱۳۷۷.
- (۴) د. حمید عضدانلو، شهریار و شهریار مدرن: مطالعه‌ای تطبیقی درباره عقاید ماکیاولی و گرامشی، ماهنامه اطلاعات سیاسی - اقتصادی، ش: ۹۳-۹۴، سال نهم ۱۳۷۴، ص ۱۹-۲۴.

پيشگوته

"ماوهيه كه هر ميژوونووسينكي به ره مه كاني ماكيافيللي
دهيگري، چ بيهوي و چ نهيهوي دهبيته ميژوونووسي
ماكيافيلليزم"

ريمون ئارون

ماكيافيللي و ماكيافيلليزم

له سالي ۱۷۸۷، ۲۵۰ سال دواي مردني ماكيافيللي، دوكي گه وره
توسكانا- له پال گوري پياوه ناوداره كاني وهك دانتن، گاليلو گاليلو و
مايكل ئنجيلو- خانويكي بو ريزلتيان له ماكيافيللي دروستكرد.
له سه ر ئه و خانووه ئه م رسته لاتينييه خواره وه نووسراوه:

TANTO NOMINI NULLUMPAR ELOGIUM

(هيچ وشه يهك بو ستايشكردني خاوهني ئه م ناوه بهس نيه)

تته پوبوني ۲۵۰ سال پيوست بوو بو ئه وه ي ماكيافيللي به
ئه ندازه ي بليمه تايه تي خوي ريزي لي بگيريت. له راستيدا ماوه يه كي
دوور و دريژ بوو، ناوي ماكيافيللي نيشانه ي دهسه لاتيكي "خراپ"
ده گه ياند. ماكيافيللي نووسه ريكه له ژياندا نه فره تيان ليده كرد و دواي
مردنيسي ريجينالد پول، ئه سقوفي كانتربوري، ئه وي- به هوي ئه و
بو يرييه ي له نووسيني كتبي مير دا هه يبوو- له گه ل شه يتاندا به راورد
ده كرد. ته نانه ت ده لين له كوتايي سه ده ي شازده دا يه سوعيه يه كاني
"باوير" داوايان كردبوو بو رزگار كردني دونيا له وه سه وه سه ي
بيروراكاني ماكيافيللي، وينه كه ي بسووتين. به لام ئايا به ره مه كاني
ماكيافيللي، بو ئه وانه ي كه له دواي ئه ودا هاتوون به و راده يه
وه سه وه سه ئه نگيز بوون كه پاشايه كي- وهك فرديريش پرؤسي- ناچار
بيت كتبيك به ناوي "دژي ماكيافيللي" بنوسيت؟

له كه س شاراوه نيبه كه بهرهمه كاني ماكيافيللي چندين سه ده له سهرانسهرى جيهاندا، كيشه و ههرايه كى گوره يان نايه وه. ئيستاش، هه ر كه ناوى ئه ومان به سهر زماندا ديت، باس و گفتوگوى توند سه باره ت به ئه نجامه ئه خلاقيه كاني بهرهمه كاني ئه و دروست ده بن. به لام به چاوپوشى له هه ر به هايه كى ئه خلاقى كه ئه مرؤ به نووسينه كاني ده دريت، به ها و نرخى ئه و بيروپايانه ي كه تيدا هاتوون به تيه رپوونى رۆژگار گۆرانيان به سهر دا نه هاتووه. كه واته بوچى بترسيين له وه ي كه ماكيافيللي به "ناپاك و تاوانبار" له قه له م بدرت. ئه وه ي به دلنبايه وه ده كرى له باره ي ئه وه وه بگوترى ئه وه يه كه بهرهمه كاني ئه و يه كيكن له گه ورتين بنه ماكاني بيري سياسى چونكه ماكيافيللي له و يه كه مانه يه كه بيري سياسى نوئى بنيا تاوه. بابته ي ئه م بيره ئه وه يه كه باس له مه سه له ي بنيا تانانى سيستمى سياسى له سهر بنچينه ي "ده سه لاتى ده ولت" ده كات و چوارچيوه يه كى پيوست بو فؤرمؤله به ندى مه سه له ي سياسه ت - وه ك كايه ي پياده كردنى ده سه لات- به ده سه ته وه ده دات. به ده سه ته واژه يه كى ديكه، به راي ئه و، بو "دامه زراندى شه رعييه تى ده ولت"، پياده كردنى ده سه لات له لايه ن سياسه ت وانه وه پيوسته؛ به م شيويه، ماكيافيللي، وه لامى كى كردهنى بو "مه سه له ي دامه زراندى ده ولت" ده داته وه. كه واته، ده ولت، وه ك ده زگا و بنكه ي پياده كردنى ده سه لات، پيش هه موو شتيك، پانتاييه كه بو چالاكيه كاني ئه و كه سه ي ده سه لاتى وه ده ست هيناوه و هه ولده دات بياريزيت. به گوته يه كى ديكه، به راي

ماكيافيللي، مه سه له ي سياسه ت، مه سه له ي هاتنه كايه وه ي سيستمىك بو به ريوه بردنى [كاروبارى]* مرؤقه كاني لى ده كه ويته وه. هه ر بوئه پيوسته بلين بيري ماكيافيللي، به له بهرچاوگرتنى گشت لايه نه كاني، ئه م خاله روون ده كاته وه كه: سياسه ت ومان، پيش سياسه ت ده كه ويت و "تاييه ت" له پيش "گشتى" يه وه يه.

كه واته، به راي ماكيافيللي، پيوسته سياسه ت زيتر به مه يدانىك بو چالاكيى سياسه ت ومان له قه له م بده ين نه ك كايه يه ك بو دامه زراندى "دامه زراوىكى كومه لايه تى" به شيويه كى عه قلانى. ئه م دوا ليزمه واقعيه ي نيوان "ميري به ديته رى ده ولت" و "ده ولت يك كه ئه و دايه تئاوه"، له وابه سه تى "فه رمانه وايى ده ولت" به كه سى ميره وه، ده رده كه ويت. كه واته ده توانين بلين به راي ئيمه، سيسته مى سياسى، دروستكراوى ئه و گه وره پياوانه يه كه تاونيو يانه - به پنى زه روورته - ده ولت يك به يننه كايه وه. ماكيافيللي، له نيوان گه وره پياواندا، ناوى كه سانى وه ك موسا، كوروش، رؤمؤلؤس و تيسؤسى ده برد؛ به لام ده لى ت ئه وانه "ئه گه ر چه كدار نه بوونايه هه ر له زووه وه نه يانده توانى دامه زراوه كاني خويان به ريزه وه بياريزن".^۱ چونكه سه ركه وتنى سياسى هه ر دامه زرينه رى كى ده ولت و هه ر قانوندانه رى كى، له سه ركه وتنه سه ربازيه كه يه وه سه رچاوه ده گريت. "هه ر له بهر ئه وه يه هه موو پيغه مبه ره چه كداره كان سه ركه وتو بوونه و پيغه مبه رانى بى چه كيش نووشستيان هيناوه".^۲

* نووسينى ناو ئه م جو ره كه وانانه هى وه رگيره - م. ئ.

لهو رووهوه، هه لومهرجی هاوسهنگ و مانهوهی ههر سیاسهتیک له جهنگدا دهسته بهر دهییت. کاتیک که چهکی فرت و فیل ئیتر بهکارنیهت پیویسته سیاسهتوان پشت به هیزه واقعییهکانی خوی ببهستیت. بهلام نابیت له یادمان بچیت که "بۆ پهرینهوه له ئاستی لاوازی بۆ ئاستی هیز و گهرهیی"، جاروبار لایهنی شاراوهی فیل، له لایهنی ئاشکرای هیز و پیادهکردنی دهسهلات، زیتیر بهکهک دیت. زهرورتهی پیادهکردنی هیز، ئەوکاته دهردهکهویت که مهسهلهی پاراستنی بارودۆخی سیاسی، له گورینی ئەم بارودۆخه زیتیر جیی باس بیت. کهواته، بهرای ماکیافیلی، جهنگ، رهههندیکی پیویست (ضروری) وهردهگریت. لهگهلهوهشدا، ئەو، بههیچ شیهیهک شهرخوان نییه. خوینهر، له هیچ شویتیکی نووسینهکانیدا پیداهه لگوتی بئ مەرچ بهسهر جهنگ بهدی ناکات؛ چونکه ئەو به دووبارهکردنهوهی گوتهی سهکردهی رومی، کلودیوس پونتیوس، پیی وایه "جهنگهکان ته نیا ئەو کاته رهوان که پیویست بن".^۴

به بۆچوونی ماکیافیلی، چه مکی پیویست (الضرورة)، وهکو پرهنسیپی "پیویستبوونی ریکخستنی واقعی سیاسی" وایه. به پیی ئەم پرهنسیپیه که مرۆقهکان کاردهکن، و وادهردهکهویت که "له ههر شویتیک توانای ههلبژاردنی تاکه کهسانی گونجاو و لیهاتوو که متر بیت، گرنگی و بایهخی لیهاتووی تاکه کهس زیتیر دهییت".^۵ کهواته چالاکییهکانی مرۆف به پیی ریژهی دهسهلاتی زهرورته مانایان دهییت. ئەگهر زهرورته نهییت، مرۆف ناتوانیت له دنیای خۆیدا، سیستمیک بینیته کایهوه. ههر بۆیه جهنگیش له بالادهستی شکستنه خواردووی یاسای زهرورته رزگار نابیت. ههر له بهر

ئهوهشه "له رابردوودا، سهکردهکانی سوپا که ئاگاداری بالادهستی ئەم زهرورته بوون و دهیانزانی ئەم هۆکاره تا چهند سهربازهکان بۆ شهپرکردن هاندهدات، دریغیان نهدهکرد له بهکارهینانی ئامرازیک بۆ ملکهچ پیکردنیان بۆ ئەم زهرورته".^۶ بهلام ئەگهر هه موو کاریک به پهیرهوی له زهرورتهوه ئەنجام بدریت، کهواته چالاکیی مرۆف چ رۆلیکی دهییت؟ بیگومان "زهرورته له زۆریهی ساتهکاندا، مرۆف بهرهو ئامانجیک رینوینی دهکات، له شویتیکدا که عهقل له به کۆتایی گه یاندنی ئەم ریگهیهدا بی توانایه".^۷ دهتوانین مرۆفگه لیککی وا بدۆزینهوه که، له ریی سوود وهرگرتن له هیزی ئەم زهرورته، بۆ گه یشتن به ئامانج، دهتوانن دهست بۆ چالاکییه سیاسی و سهربازییهکان بهرن. ماکیافیلی، تایبهتمهندی بهکاربردنی زهرورته بۆ سهرکهوتنی سیاسی و سهربازیی به "لیهاتووی" (Virtu) ناو دهبرد. له بییری ماکیافیلیدا، چه مکی "لیهاتووی" هاوواتای چه مکی "هیز"، "زیرهکی" و "نازایهتی"یه. وشه "لیهاتووی" زیتیر نیشاندهری تایبهتمهندی خویی مرۆفه نهک خهسلته ئەخلاقیهکانی؛ ماکیافیلی ئەم زاراوهیهی بۆ "لیهاتووی گهره پیاوانی سهرکهوتوو" یان بۆ "دهسته مۆکردنی کایهی دهسهلاتی پاشایهک، به بهکارهینانی لیهاتووی" بهکاردهبات. کهواته له بهرههه مکهانی ماکیافیلیدا، چه مکی "لیهاتووی" به مانای ئامادهی سوود وهرگرتن له هه لومهرجی ههیی (موجود) بۆ گه یشتن به مه بهست بهکارده بریت، بهلام ئەو له بهرانبهر چه مکی "لیهاتووی" دا چه مکی "بهخت" (Fortuna) یش بهکار دینیت. له روانگهی ماکیافیلییهوه، "لیهاتووی" بریتیه له توانای جهستهیی و فیکریی مرۆف - "بهخت"، نیشاندهری هیزی ریککهوته

که پیوسته تاکی "لیهاتوو" بۆ گه‌یشتن به ئامانج که لکی لیوه‌ریگریت. به گوتیه‌کی تر: "به‌خت له و جیه‌دا هیزی خۆی نیشان دهدات که هیچ کاریکیان بۆ وه‌ستان له به‌رانبه‌ریدا نه‌کردییت و تووربه‌یه‌که‌شی ئاراسته‌ی ئه‌ولایه‌ ده‌کات که ده‌زانیت هیچ به‌ربه‌ستیکیان له به‌رانبه‌ری دانه‌ناوه".^۸

پیوسته له په‌یوه‌ندی دیالیکتیکی نیوان "لیهاتوو" و "به‌خت" دا به‌دوای سه‌رچاوه‌ی ده‌سه‌لاتدا بگه‌ڕین، و ماکیاڤیلی له‌ریی لیکۆلینه‌وه‌ی له سه‌رچاوه‌ی ده‌سه‌لات فیрман ده‌کات بیر له لۆژیکی کۆمه‌لایه‌تی و ئه‌و رۆله‌ی که سیاسه‌ت له بواری ئه‌م لۆژیکه‌دا ده‌یگیزیت، بکه‌ینه‌وه. به ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیکه، ماکیاڤیلی ئه‌م فکره سه‌ره‌کییه‌مان بۆ روشن ده‌کاته‌وه که سیاسه‌ت له و کردارانه‌دا خۆی ده‌نوینی که تاکیک له به‌رانبه‌ر تاکه‌کانی دیکه‌دا، بۆ هینانه‌کایه‌ی په‌یوه‌ندی ده‌سه‌لات و په‌سندکردنی ده‌سه‌لاتی خۆی له‌لای ئه‌وان ئه‌نجامی دهدات. به‌پیتی ئه‌م واتایه، ژیانی سیاسی، له‌گه‌ل سه‌ره‌لدانی خالی هاوسه‌نگی نیوان سیاسه‌توان و خه‌لکدا ده‌ست پیده‌کات. پیوسته ئه‌م خالی هاوسه‌نگیه، له‌ریی ئه‌زمونه‌وه، له‌کاتی هینانه‌کایه‌ی که شوه‌وایه‌کی پیوست بۆ پیاوه‌کردنی ده‌سه‌لات (واته حکومه‌تکردن) بدۆزینه‌وه. که‌واته، پیوسته هونه‌ری سیاسه‌ت به "هونه‌ری حکومه‌تکردن" پیناسه‌ بکه‌ین.

ماکیاڤیلی، له‌یه‌ک کاتدا، له دوو جۆر حکومه‌ت ده‌کۆلیته‌وه: حکومه‌ته پاشایه‌تییه‌کان (له بنه‌رتدا ناوی کتیبه به‌ناوبانگه‌که‌شی "له‌باره‌ی حکومه‌ته پاشایه‌تییه‌کان" De Principatibus بوو و دوای مردنی گۆرا بۆ "میر" Prince)، حکومه‌ته کۆمارییه‌کان. له باره‌ی

جۆری دووهم، ماکیاڤیلی کۆماری رۆما به نمونه‌ی دینیته‌وه. کتیبیکی دیکه‌ی ماکیاڤیلی ناوی "چه‌ند گوتاریک له‌باره‌ی ده‌کتیبی یه‌که‌می تیتوس لیڤوس" ه. میژوو، کتیبی میری وه‌ک شاکار هه‌لبژاردوه و کتیبی گوتاره‌کانی پشتگۆی خستوه. ئه‌م جیاکردنه‌وه‌یه هه‌له‌ی زۆری لیکه‌وتوته‌وه که زیانی هه‌م به به‌ره‌مه‌کانی ماکیاڤیلی و هه‌م به خودی ئه‌و گه‌یاندوه. هه‌ر به‌م هۆیه‌شه‌وه، حوکمه‌لیکی هه‌له‌ی له‌باره‌وه دراوه و وه‌ک بیرمه‌ندیک ناوی ده‌رکردوه که ته‌نیا بیرری له پاشایه‌تی کردۆته‌وه؛ له کاتیکدا سه‌رله‌به‌ری ئه‌و لیکۆلینه‌وانه‌ی له‌باره‌ی "واقعی سیاسه‌ت" ئه‌نجامی داوان، داکۆکی له حکومه‌تی کۆماری ده‌که‌ن. دانانی ماکیاڤیلی له‌ریزی کۆماریخوازان، هیشتا هه‌ستی زۆران ده‌ورۆزینی و به‌لانی که‌م، سه‌رسامیان ده‌کات. به‌لام داوان له‌باره‌ی کۆماریخوازیتی ماکیاڤیلی و چه‌زی توندی بۆ ئازادی، به‌لگه و به‌هانه‌یه‌که بۆ ئه‌وه‌ی قسه‌ی زیتیر له‌باره‌ی ده‌وله‌مندی به‌ره‌مه‌کانی بکریت. هه‌ر ئه‌م به‌لگه و به‌هانه‌یه واما لیده‌کات که سایه‌تی ئه‌و له‌و نووسینه‌یه‌که‌یه‌وه که له‌باره‌ی ماکیاڤیلییه‌وه نووسراون. له رابردوودا، جان جاک رۆسو و سپینۆزا په‌یره‌وبیان له‌م میتۆده ده‌کرد و هه‌ردووکیان هه‌ولیان داوه رۆشنایه‌ی بنچینه‌یه‌که بۆ به‌ره‌مه‌کانی سپینۆزا بگێرنه‌وه و له تۆمه‌تی هاوسه‌رده‌میانی پاکی بکه‌نه‌وه. رۆسو له به‌شی شه‌شه‌می کتیبی سینه‌می په‌یمانی کۆمه‌لایه‌تی‌دا له‌ریی هینانه‌وه‌ی رسته‌یه‌کی به‌ناوبانگه‌وه به‌ئاشکرایه راده‌گه‌یه‌نیت که "میری ماکیاڤیلی، کتیبی کۆماریخوازانه".^۹

ئه‌م رسته‌یه ده‌ریده‌خات که رۆسو هه‌ولی داوه له روانگه‌یه‌کی نوویه به‌ره‌مه‌کانی ماکیاڤیلی بخوینیته‌وه. سپینۆزاش هه‌ولیکی له‌م

شیوه‌یهی داوه و له حه‌وته‌مین بره‌گی به‌شی پینجه‌می کتییی به‌نابانگی "نامه‌یه‌ک له‌باره‌ی سیاسه‌ته‌وه" پیتشینیار ده‌کات به‌ره‌مه‌کانی ماکیا‌فیلی سهرله‌نوی ته‌فسیر بکریته‌وه. سپینۆزا ده‌لیت: "له‌وانه‌یه ماکیا‌فیلی بیویستبی ده‌ریبخت که تا چ راده‌یه‌ک پیویسته خه‌لک له سپاردنی چاره‌نوس و رزگاربوونی خویان به ده‌ستی تاکه‌که‌سیک خویان بپاریزن؛ چونکه ئە‌گەر ئە‌وه که‌سه له‌و بیرده‌دا کرچ و کال نه‌بیت که ده‌توانیت دلی هه‌موو که‌سیک بۆ لای خوی رابکیشیت، ناچاره به‌رده‌وام له مه‌ترسییه‌کان رابکات و ناچاره هه‌میشه به‌ئاگابیت و به‌تابه‌ت بیر له‌ گیانی خوی بکاته‌وه؛ ئە‌وه که‌سه به‌ پیچه‌وانه‌وه پیویسته هه‌میشه داو له‌سه‌ر ری خه‌لک بنیته‌وه و خه‌میان لی بخت. پیویسته ئە‌م حوکمه له‌باره‌ی ئە‌م نووسه‌ره بالاده‌سته په‌سند بکه‌م که ئە‌وه، به‌رای هه‌مووان، لایه‌نگری ئازادیه‌ی و بیرورای به‌هیزی له‌ باره‌ی چۆنیه‌تی پاریزگارلیکنکردنی خستۆته‌روو".^{۱۰}

له‌گه‌ل ئە‌وه‌شدا پیویسته بلین تیگه‌یشتن و رۆشنبینی هه‌یچ یه‌ک له‌م دوو نووسه‌ره نه‌یتوانیوه ماکیا‌فیلی له‌و تومه‌ته پاکبکاته‌وه که ده‌لی ئە‌وه پیاویکی "به‌ورده و فیلباز" بووه. چونکه زۆربه‌ی خه‌لک ته‌نانه‌ت پیش خویندنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانیشی، حوکمی له‌سه‌ر ده‌ده‌ن؛ ئە‌ه‌فسانه‌ی ماکیا‌فیلیزم، له‌ سنووری به‌ره‌مه‌کان و که‌سایه‌تی ئە‌وه تپه‌ری کردووه و به‌کاربردنی سیفه‌تی "ماکیا‌فیلیست" له‌ هه‌موو زمانه‌کاندا، زیتر له‌ به‌ره‌مه‌کانیشی، بره‌وی سه‌ندووه. له‌ هزری خه‌لکدا، "ماکیا‌فیلیزم" به‌ واتای کوی بیرورا و برواکانی ماکیا‌فیلی نییه. ماکیا‌فیلی هه‌چکات "ماکیا‌فیلیست"، به‌واتا باوه‌که‌ی، نه‌بووه؛

چونکه "ماکیا‌فیلیزم واته: به‌ستنه‌وه‌ی بیبایه‌خانه‌ی بنه‌مای ئە‌خلاق‌ی به‌ سیاسه‌ته‌وه"^{۱۱}. له‌کاتیکدا ماکیا‌فیلی هه‌یچ کات ده‌ستی له‌ توژینه‌وه‌ی ئە‌خلاق‌ی خه‌لک (جا چ ژیرده‌ست بن یان پاشا) له‌ ری شیکردنه‌وه‌ی ره‌فتاری کۆمه‌لایه‌تیان، هه‌له‌گرت. جگه له‌وه، ئە‌گەر لای ماکیا‌فیلی سیاسه‌ت وینه‌یه‌کی نا ئە‌خلاق‌ی هه‌بی له‌به‌ر ئە‌وه‌یه که سیاسه‌ت ماهیه‌تیکی ناپیروزی هه‌یه. له‌راستیدا ماکیا‌فیلی به‌ پیی ئە‌وه تیگه‌یشتنه‌ی که له‌مه‌ر سیاسه‌ت هه‌یه‌تی، بۆ دابینکردنی هه‌لومه‌رجی پته‌وکردنی ده‌وله‌ت، هه‌موو کاریک به‌ ره‌وا و ریگه‌پندراو ده‌زانیت و له‌به‌رئه‌وه‌ش سیاسه‌ت له‌ هه‌موو جۆره ره‌هه‌ندیکی پیروژ داده‌مالیت. به‌ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیکه، ماکیا‌فیلی، به‌ وه‌لانی هه‌موو جۆره ئامانجیک که کارایی پیاده‌کردنی ده‌سه‌لات له‌که‌دار ده‌کات، سیاسه‌ت له‌سه‌ر بنه‌مای ئە‌خلاق‌ی سوودخوازی سهرله‌نوی بنیات ده‌نیته‌وه. به‌م پتیه ئە‌وه، له‌ ری خۆ رزگارکردن له‌ ده‌مارگیریه‌کانی رابردوو پرسیاریکی سیاسی نوی له‌سه‌ر بنچینه‌ی تیروانینیکی ئە‌خلاق‌ی نویتر ده‌خاته‌روو. به‌لام پیویسته له‌ یادمان نه‌چیت که له‌ ری وه‌لانی گشت ده‌مارگیریه‌کانی خوی میژوو وه‌لانیته‌ت، چونکه له‌ ری توژینه‌وه‌ی میژوووه‌وه، وه‌لامیک بۆ پرسیاره‌که‌ی ده‌دۆزیته‌وه. ئە‌وه ده‌زانیت که خه‌لک ناگۆرین، چونکه سروشتیان هه‌میشه یه‌که. ئە‌وان، وه‌ک ئە‌وه خه‌لکانه وان که ۲۰ سه‌ده پیش ئیستا ده‌ژیان. ئە‌وان ناپاک، له‌خۆبایی و رواله‌تسازن. ماکیا‌فیلی له‌م راستیه ئە‌وه وانیه وه‌رده‌گریت که له‌ سیاسه‌تدا "ده‌بی ریوی بین و داوۆز بین و ده‌بی شیر بین و گورگه‌کان راوبننن"^{۱۲}. به‌کاره‌یتانی سیفه‌تی "ماکیا‌فیلیانه" بۆ ماکیا‌فیلی خوی له‌به‌ر ئە‌م حوکمه بووه. به‌لام ماکیا‌فیلی خوی له

"ماکیاڧیلیزم" به دور دهگریت، چونکه وهک چون بهرهمهکانی له
"ماکیاڧیلیزم" به دورن، خویشی له "ماکیاڧیلییانه بوون" به دوره.
کهواته پیویسته بزاین که ماکیاڧیلیی راستهقینه کییه؟ ئایا ئه،
بهو جوړه که روسو و سپینوزا گوتوویانه "کوماریخواز و لایهنگری
ئازادی" بووه یان بهو شیوهیهی که چهند سدهیهک لهمهوبه باو
بووه، ماکیاڧیلی کاتیک که لهبارهی حکومتهی پاشایهتییهوه دواوه،
"بیرمندیکی بهدین و سارد" بووه؟ ئایا ناتوانین همان ئه و رستهیهی
فهیلهسوفی فهرنسی "ئالن" که لهبارهی دیکارت دهیلیت دووبارهی
بکهینهوه و بلین: "ماکیاڧیلیی راستهقینه همان واقعی ماکیاڧیلییه؟"
هر چونیکی بیت پیویسته بلین ماکیاڧیلیی راستهقینه، تاکیکی
تازه پی گیشتووه. ئه و کهسهیه که تا ئیستاش له ئهزموننهکانی
خوی له بواری سیاست و چالاکیه کومه لایهتییهکانی خه لک،
بههرمهندمان دهکات. بهتایبهت که ئهزمون و ئهنجامهکانی توژینهوه
له سروشتی خه لک، له پریکدا کون نابن. هر بویه هیچ کهس ناتوانیت
"هه نوکهی و سهردهمیوونی" بیروراکانی ماکیاڧیلیی رت بکاتهوه؛ و
تا ئه و کاتهی که سیاست، یه کهم بابتهی سهرقالیی فیکریی خه لک
بیت، ناوی ئه و له پهرسنگای میژوودا به تومارکراوی دهمینیتتهوه.

پيشه‌كى

تا ئىستا مېژووى ئادەمىزاد جگە لە مېژووى كۆششەكانى مرۆف لە پىناو دۆزىنەوہى خۇ و دونياكەى شتىكى دىكە نەبووہ. لە نيوان ئەو سەردەمانەى كە يارمەتى پيشكەوتنى مرۆفیان لە رىي ناسىنى خۆى و دونياكەى داوہ، سەردەمى رىنسانس ئاستىكى پلەيەكى ھەيە. ئەمپرۆش، ھەر جارەى كە لاپەرەكانى ئەم رووداوہ فيكرىيە ھەلدەدەينەوہ، خۇمان لە بەرانبەر شارستانىەتىكدا دەبىينەوہ كە وەك ھىگل دەلى: "بۇ يەكەمجار، دواى توفانە دور و درىژەكان، موژدەى گەرانەوہى رۆژە خۆشەكان دەدات"^{۱۳}. لە راستىدا وشكبوونى سەرچاوہى ھىزى بىرکردنەوہى سەدەكانى ناوہراست بووہ ھۆى ئەوہى دەرگای نوئ بە رووى گيانى پشكىنەرانەى مرۆفى سەردەمى رىنسانسدا بكرىنەوہ. ويستى دۆزىنەوہى سنوورە نوئيەكان نەك تەنيا لە دونياى زانست و ھونەرەكاندا، بەلكو لە بوارى جوگرافياشدا بووہ ھۆى ئەوہى وينەگەلىكى نوئى مرۆف و گۆى زەوى و جىهان دەرېكەون. كەواتە دەتوانىن ھاودەنگ لەگەل ئەلكساندەر كوبرى بلىين [پىويستە] مرۆف لە جىھانى بەرتەسك و داخراوى سەدەكانى ناوہراستدا قاچ بخاتە دەرەوہ بۇ ئەوہى ھەنگاو بۇ ناو جىھانى بى كوتابى رىنسانس بەاويژئ. لە سالى ۱۵۴۳ نىكولاوس كوپەرنىكوس لە رىي بلاوكردنەوہى كىتیبەكەى بە ناوى: **خولانەوہى ھەسارەكانى**

"پىوستە ماكياقىللى بە شاھىدى نمونەبىانەى سەردەمى رىنسانس لە قەلەم بدەين"

ئەرنست كاسىرەر

سىاسەت لە سەردەمى رىنسانسدا

ئاسمان (De Revolutionibus Orbium Coelestium) بۇچۇنى خۇي لەبارەي گەردوون دەردەبەيت و ريگە بۇ كۆتايى ھينان بە ئەنتۆلۇژياي (بونناسى) ئەرستويى خۇش دەكات. بەلام لە راستيدا دواي تافىكردنه وەكانى گاليلۇ گاليلى و بلاوبونە وەي تيۆرەكانى، دابرانى ئەپستمۆلۇژى لە سيستمەي بيركردنە وەي ئەرستوييدا، سەريھەلدا. لەگەل ئەوھشدا پيويستە لە بيرمان نەچيەت كە لە نيوان سەردەمى كۆپەرينكۆس و گاليليدا، فەيلەسوفان و زانايان و ھونەرمدەندى ديكە، مەشخەلى رينسانسيان بەرزكردە و تەنانەت كەسيكى وەك جيۆردانو برونو (كە لە ۱۶ شوباتى ۱۶۰۰دا بەھوي رەتكردنە وەي تيۆرى ئەرستويى لە بارەي جياوازي "جيهانى بەرز" لە "جيهانى نزم"دا و جەختكردنى لەسەر كۆتايى نەبوونى گەردوون، لە شارى رۇما سوتينرا) گيانى خۇي كرده قوربانى بيروباوەر و بۇچۇنەكانى.

بەلام ئايا مەرگى برونو لە نيو گرەكانى ئەو ئاگرەي كە دەزگاي پاپا بۇ سووتاندنى ئەوي داگيرساندبوو تەنيا بەھوي جيهانبينيە نوئيەكە وەبوو؟ يان، بەو شيۆەيەي كە ئەرنست كاسيەرەر دەليەت، ھوي كوشتنى وي بۇ ئەو بوو كە لەگەل نەمانى ئەو دا "ئامانجى سەربەخويى تاكەكەسى و ھەلبژاردن" - كە دل و گيانى گشت مرؤفەكانى سەردەمى رينسانسى ھەلدەكزوراند - دوور بخريتە وە؟ لە نيوان ئەم جۆرە كەسانە و لە سەردەمى رينسانسدا، ماكياڧيلى دەبينىن كە پيى واىە "ئامانجى سەربەخويى تاكەكەسى و ھەلبژاردن" لە پەيوەندى نوئى نيوان مرؤف و دەسەلاتى دەولەتدا خۇي دەردەخات. ئەم پەيوەنديە نوئيە، لە دەرکەوتنى ويئەيەكى نوئى

سياسەتە وە (واتە سياسەت وەك پيادەكردنى ناپيرۆزانەي دەسەلات) سەرچاوە دەگریت. بە دەستەواژەيەكى ديكە، لە سەردەمى ماكياڧيلى بەدواوہيە كە مەسەلەي "دەسەلاتى سياسى لە خودى خۇيدا" باسى ليۆە دەكرى، بى ئەوہي زەرورەتى دەستپوہردانى دەسەلاتيكي ترى وەك دەسەلاتى دەزگاي پاپا- بۇ پشتراستكردنى دەسەلاتى سياسى و پشتيوانى لى كردنى- پيويست بيت. لەو كاتە بە دواوہ سياسەت لە پيرۆزكردن جيابووہ. بەم شيۆەيە، سياسەت، ديسان دەگەریتە وە بۇ مرؤفەكان و [لە ھەمان كاتدا] سيستمى مەسيحيانەي دەسەلات بەرەو دواوہ پاشەكشەي پى دەكریت. ئەم ئالوگۆرە ناوخويى و جەوہريەي سياسەت بەم شيۆەيە خۇي دەنوئنى كە سياسەتوان كارەكانى خۇي تەنيا ئاراستەي ئامانجىكى تايبەت دەكات، ئامانجىك كە بە پيى ماھييەتى سياسەت، نەك بە پيى حەقيقەتيكى بالا ديار دەكریت. بەم واتايە، ئيمە شاھيدى "لە دايكبوونە وەي (Re-naisance) سياسەت"ين لە بيركردنە وەي ماكياڧيلىدا؛ بيركردنە وەي ئەو پشت بە پيداويستى بۇ سەربەخويى و ئوتونومى تاك دەبەستى، نەك پەيوەندى بەو سەرچاوە وە ھەي كە لە دەرە وەي ئەو وەيە. ماكياڧيلى پيويستبوونى سەربەخويى و ئوتونومى تاك لە پرسيارىكا لەبارەي بنەماي سياسەت دەخاتەرەو. بەلام مەسەلەي بنەماي سياسەت، پەيوەندى بە مەسەلەي بيركردنە وەي سياسىيە وە ھەيە. بە پيى ئەمە، پەيوەندى سياسەت بە بيركردنە وەو، لە شيۆەي پەيوەندى نيوان "سياسەتى بيركردنە وە" و "بيركردنە وەي سياسى"دا خۇي دەنوئيت. بە واتايەكى ديكە، پيويستە سنورى سياسەت وەك بەرھەمىك كە لە ئەنجامى بيركردنە وەي سياسىيە وە دروستبووہ دياربكریت. بەلام

گشت سەختىيەكە لەو دەريەكە دەپ چۆن ھەلومەرجى سەرھەلداڭ و نەشونماكردنى بىر كۆرۈنۈشكە بەرگەن بولسا، بەم شىۋەيە پىۋىستە بىلەن ماھىيەتتىكى ئەم بىر كۆرۈنۈشكە، لە سنوورى تىگەشتىكى سادەي ئەزمۇنە سىياسىيەكان تىپەر دەكات. بەلام ھەر لەم ئەزمۇنە سىياسىيەكاندا دەتوانىن بىنەما و لۇژىكىكە بىر كۆرۈنۈشكە سىياسى ھەر سەردەمىك دىئىتەكايە، بەدۆزىنە.

لە سەردەمى رىئىسانسدا، ئەم لۇژىكە لە شىۋەيە بەردى بناغەي شۆرپىشكى راستەقىنە لەناو بىنەماكانى بىر كۆرۈنۈشكە سىياسىدا، دەردەكەۋىت، شۆرپىشكىكە دەبىتتە ھۆي لىكجىا كۆرۈنۈشكە دوو شىۋەيە بىر كۆرۈنۈشكە سىياسى جىاۋاز: لە لايەك شىۋەيە بىر كۆرۈنۈشكە سەدەكانى ناۋەراست - كە پىۋىستە لە ئاۋات و خواستى يەككەرتنى ئايىن و سىياسەتدا بە دۋاي بىنەماكانىدا بەگەرتىن - واتە روانگەي ئايىن بۇ دەسەلاتى سىياسى كە پىشت بە يەككەرتنى ئىمپىراتورىيە رۇمانى و كلىسا دەبەستى. لە لايەكى دىكەشەۋە، گىانى رىئىسانس كە لە شىكستى بىرۈكەي سەدەكانى ناۋەراست لە بارەي ھىنانەكايەۋەي "ئىمپىراتورىيە مەسىحى" يەۋە سەرچاۋە دەگەرتى و ۋادەكات بىنچىنەي پىكەتەيەكى كۆمەلەيەتتىكى نۆي پىشتەستو بە فەرمانرەۋايى سەرھەلداڭ و رىگەي نۆي كۆرۈنۈشكە سىياسى رۇشەن بەم شىۋەيە پىۋىستە گۆران و گەشەكردنى تىۋرە سىياسىيەكانى سەدەكانى ناۋەراست بۇ بىرۈكەي دروستكردنى دەۋەتتى نۆي لە سەردەمى رىئىسانسدا، نىشاندەرى دوو جۆرە تىۋرەنە سەبارەت بە مەسەلەي دەسەلاتەۋە. لە سەردەمى رىئىسانسدا، بىرۈكەي "كاملېۋونى دەسەلاتى نا ئايىن" جىي ۋاقەي

"دەسەلاتى دابەشېۋو و فەرمانرەۋاي بە كەمۇكۇرپى سەدەكانى ناۋەراست دەگەرتەۋە. بە دەستەۋازەيەكى دىكە، دەسەلاتى فەرمانرەۋا تەنبا پەيۋەستە بە خۆيەۋە، لە بارىكدا كە لە كۆمەلەگاي سەدەكانى ناۋەراستدا، ئىمپىراتور ناچارە لە كارەكانىدا بەرسقەدرى بەردەمى دەزگاي پاپا بىت. لە بىنچ و بىنەۋانى ۋىنەي نۆي دەسەلات لە سەردەمى رىئىسانسدا، گۆرانى چەمكى سەدەكانى ناۋەراست بۇ "مروڭ" دەبىنرەت. لە سەدەكانى ناۋەراستدا، مروڭ، ۋەك بۈۋنەۋەرىك لە قەلەم دەدرا كە جگە لە رىزگار بۈۋونى خۇي نەدەبۈۋ ھىچ ئامانچىكى دىكەي ھەبىت. لە بارىكدا كە لە سەردەمى رىئىسانسدا زىتەر لە ھەر شىتەك سەرنجى داھىنەرىتى و بەرھەمەتتەرىتى مروڭ دەدرەت. لە روانگەي بىرىارانى سەردەمى رىئىسانسەۋە، ئادەمىزاد بۈۋنەۋەرىكى ئازادە. مروڭى سەردەمى رىئىسانس بىر لە ژيانى دۋارۋۇژ (ئاخىرەت)ى خۇي ناكاتەۋە و بۇ جەۋھەرى كۆمەلەيەتتىكى - مېژۋىي خۇي دەگەرتەۋە. كەۋاتە، خۇلپاي يەكەمى ئەۋەيە كە ۋەك فاككەر و بەرىكى مېژۋو، سەربەخۇي و ئۇتۇنۇمى كار كىردن ۋەدەست بىنەت. ئەم گىرانەۋەي ئىعتوبارى مروڭە و گۆرانى بۇ بەرى مېژۋو، ئەنجامەكەي ئەۋەيە كە مروڭ لە تەۋقى كۆيلايەتتىكى كە جىھانبىنى سەدەكانى ناۋەراست لە مىلى ئەۋى كىردۈۋ ئازاد دەبىت. دەركەۋەتتى ئەم جۆرە تىۋرەنە بۇ مروڭ لە بەرھەمە ھۈنەرىيەكانى سەردەمى رىئىسانسدا دەبىنرەت. لە ھۈنەرى ئەۋ سەردەمەدا، ھەۋلداڭ بۇ دەرخستنى جوانى مروڭ و رىزلىننى بەرچاۋ دەكەۋەت. لەم سەردەمەدا، جوانى پىش ھەموو شىتەك، واتە جوانى مروڭ و ئامانچى ھۈنەر بىرىتتەيە لە بىنەن و رەنگىپدانەۋەي جوانى جەستەي

مرۆڤ. ھەر لەبەر ئەمە لە بەرھەمە ھونەرییەکانی سەردەمی رینسانسدا گیانی مرۆڤخواری ئەوەندە زیندوو و بە ھیز بوو کە لە زۆریەتی ئەو شاکارانەیی کە بیناسازان، پەیکەرتاشان و وینەکیشتانی ئەو سەردەمە دایانھیناوە، بە ئاشکراییی خۆی دەنوییت. مرۆڤی سەردەمی رینسانس لەرێی روونکردنەوەی رەوشی خۆی لە بەرانبەر جیھاندا، دەرکەوتەیی ھونەریی خۆی دەنوییت. ھەر ھەر پێویستە بڵیین ئەو ھیز و گەورەییە مەعنەویەیی کە مایکل ئەنجیلۆ و دونالیۆ بە پەیکەرەکانی خۆیان دەبەخشن، ئەنجامی تیگەیشتنیکی نوێیە کە ھەر یەک لەو دووانە- وەکو ھاوچاخانی خۆیان- لەمەر چەمکی جوانی و پلەو پایەکەیی لە ژبانی ھونەری خۆیاندا ھەیانبە. لە راستیدا جوانیناسیی سەردەمی رینسانس بە لەدەستدانی ئەو رۆلەیی لە بەرانبەر ئەخلاقیی کلیساییدا- کە بەرزترین دەرکەوتەیی ھونەری تەنیا لە روالەتەکەیدا بەدی دەکرد- لە سەدەکانی ناوەراستا ھەیبوو ئازادی و ئیختیاریکی نوێ بە ھونەر دەبەخشیت. بەم شیوەییە، ھونەر لە پلەو پایەیی "ئامراز" دیتە دەرەو و دەبیتە "ئامانج". بەلام ھونەرمەندانی سەردەمی رینسانس، لەگەڵ ئەوھیی کە لە کەشوەھوایی قورس، بەلام [لەھەمان کاتدا] لە پیرۆزی ھونەری سەردەمی «گوتیک» رزگاربوون، ھیشتاش دەیانبینی کە لە جوانییە روح سووکەکانی سەردەمی ئەوان، زوھد و خۆپارێزیش دەرەدەکەوت. بەم پێیە ھونەرمەندیکی گەورەیی وەک رۆفائیل: "جوانی لە ناوخویدا، بە دەرکەوتنی زوھد و خۆپارێزی" لە قەلەم دەدات. واقعیییی سۆزداری و ئەو گیانەیی کە وینەکیشتی رینسانس بە کەسایەتیەکانی تەوراتی، دەبەخشیت، دیمەنیکیی نوێ لە بەرانبەر چاوی بینەری ئایینی ئەوسا

دەکاتەو. چاکترین نمونەیی ئەو دیمەنە دەتوانین لە ھەر دوو تابلۆی "قامچی وەشاندن لە مەسیح"ی بەرھەمی پیترو دولاڤرانچسکا و "سەرەمەرگ لە باغی زەیتوندا"ی جیۆڤانی بلیندا ببینن. ئەم دوو تابلۆیی، ئەم گوتارەیی لیۆناردۆ داڤینچی کە دەلی: "وینە کیشتان، شیعریکی بیناوە" لە یاددا زیندوو دەکاتەو. رینسانس وەکو دەرکەوتنی شەھیدی شیعەر سەیری پەیکەری مرۆڤی دەکرد. ھەر ھەر گرنگیدان بە پەیکەری مرۆڤ لە سەردەمی رینسانسدا، ئەنجامی گرنگینەدانی سەدەکانی ناوەراستا بوو بەم شتە. تابلۆی "خەوی ڤینۆس" بەرھەمی تی سیزین و پەیکەری "داوود"ی مایکل ئەنجیلۆ، ھەردووکیان رەزمی بەھاگەلین کە لە سەردەمی رینسانسدا بە پەیکەری مرۆڤ بەخشاوە و ھەر لەو سەردەمەدایە کە ھەماھەنگی و کەمالی (تەواویتی) جەستەیی مرۆڤ لە بەرھەم و شاکارە ھونەرییەکاندا دەرەدەکەوت. ھەر بۆیە، بیروکەیی گەراڤانەو بۆ سەردەمی کۆنی یۆنان و رۆمیش ھەر لەو خواستەو سەرچاوە دەگریت، چونکە پاشماوەیی بەرھەمە ھونەرییەکانی ئەو سەردەم بە نمونەیی راستەقینەیی ھەماھەنگی و کەمال لەقەلەم دەدرین. لە راستیدا سەردەمی کۆنی یۆنان و رۆمان، دەبیتە بناغە و بنچینەیی دەرکەوتنە رۆحییەکانی رینسانس. ئەم گەراڤانەوھیی بۆ رابردوو، نیشانەیی ھەول و کۆششیکە کە داھینەران بۆ رزگاربوون لە کۆت و بەندەکانی سەدەکانی ناوەراستا ئەنجامی دەدن. کەواتە رینسانس وەک لە دایکبوونەوھیی سەردەمی کۆن، لە داوینی سەردەمی نویدا، وەک دەرکەوتنی رابردوو لە ئیستادا، خۆی دەرەخات. دەتوانین بیروکەیی بنیاتناتی نوێ لەسەر بنچینەیی کۆن لە پرۆسەیی گەلەلەبوونی چەمکی

"بەردەوامى" شىدا بدۆزىنەدە. ھەر لە بەر ئەۋەيە كە ئەم چەمكە، دەبىتتە تەۋەرى سەرەكى و ناۋەندى شىۋازى بىر كىردنەۋەى باۋ. لە راستىدا، گۆرانى شىۋازى كۆن بۇ سىستىمى نۆى تەنيا لە ئەنجامى "دروستىۋونى رابردوۋ بەپىي ئىستا" روودەدات. ھەربۆيە، بۇ دروستكىردنى "داھاتوۋ" پىۋىستە "ئىستا" دەر كى بەكىن و لە روانگەى ئەۋەشەۋە دووبارە سەيرى "رابردوۋ" بەكىنەۋە. بەگوتەيەكى تر، "رابردوۋ" جگە لە "لايەنىك لە ئىستا" شتىكى دىكە نىيە. "ئىستا" برىتتە لە "ئەۋەى ئىستا ھەيە"، لە بارىكدا كە "رابردوۋ" باروۋخىكە "دەر كە وتوۋە و گۆراۋە". لەو روۋەۋە دەتوانىن چەمكى "دابران" بەخەسلەتى سەردەمى رىنسانس لەقەلەم بدەين. ئەم دابراۋە، دونىاي رىنسانس لە دونىاي پىش خۆى جىادەكاتەۋە؛ چونكە دروستىۋونى ھەر دونىايەك، پىۋىستى بە كۆتايى ھانتى دونىاي پىش خۆى ھەيە. تاييەتمەندى دونىاي رىنسانسىش ئەۋەيە كە دونىاي سەدەكانى ناۋەراست، بە گىشت نەرىتەكانىيەۋە دوور دەخاتەۋە. بەلام ۋەك گوتم، ئەم "نوييە" رەھەندىكى دىكەشى ھەيە، رەھەندىك كە برىتتە لە دووبارە بىر كىردنەۋە لە بەھاكانى نەرىتى يۇنانى- رۇمانى لەۋدىۋى دەستكەۋتەكانى سەدەكانى ناۋەراستەۋە. ھەر لە بەر ئەۋە پىۋىستە بلىين بابەتى سەرەكى بىر كىردنەۋەى رىنسانس لە رىئى ئەنجامدانى دوو كار لەبارەى رابردوۋەۋە، شىۋە دەگرىت. كارى يەكەم، برىتتە لە دوورخستتەۋەى جىھاننىيى سەدەكانى ناۋەراست، لە بارىكدا كە كارى دوۋەم برىتتە لە ھەبوۋنى عەشق و خۇشەۋىستىيەكى گەۋرە بۇ دونىاي كۆن، و لاساى كىردنەۋەى ۋەك "كارىكى بنچىنەيى و سەرەكى". دەتوانىن جىيەجىكىردنى ئەم بنچىنەيە لە گىشت ئاستەكانى

ژيانى فىكرى و ھونەرى سەردەمى رىنسانسدا بەدى بەكىن. با ۋەبىر خۇمان بىننەۋە كە "لورىنتسۆد مەدىچى لە فلۆرەنسدا، ھەموو سالىك، يادى رۆژى لە دايكوبونى ئەفلاتوۋنى دەكردەۋە، دانتى بۇ نىشاندانى دۆزەخ، فېژ- لىۋسى ۋەك رىنشاندرىك ھەلبۇراردبوۋ؛ ئەراسمۇس، سىسىرۆى ۋەك قەشەيەك حىسب دەكرد".^۱ درىژبوۋنەۋەى رىنسانس بەرەۋ لاي دونىاي كۆن، لەگەل رەتكىردنەۋەى بىروراكانى سەدەكانى ناۋەراست، بەھىزتر دەبىت. تەنانەت دەتوانىن بلىين رىنسانس دونىاي كۆنى دەپەرست بۇ ئەۋەى بەھەر نرختىك بىت خۆى لە كۆت و زنجىرەكانى سەدەكانى ناۋەراست رىزگاربات.

لەۋەى تا ئىستا گوتمان دەتوانىن بەگىنە ئەۋ ئەنجامەى كە رىنسانس دوو خەسلەتى لىكجىاي ھەيە كە دژ بە يەكترن. لە سەردەمى رىنسانسدا، دەتوانىن ھەم وىست و خواست بۇ درىژدان بە نەرىتەكانى سەردەمى كۆن و ھەم رەتكىردنەۋەى رەھەندە سىياسى- كۆلتورىيەكانى "نەرىتى ئۆگۇستىنىزىم"^{*} لە كايەى بىر كىردنەۋەدا ببىين؛ لەۋانەيە بتوانىن بلىين گومان و خەيالى خەلكى رىنسانس لە شىۋەى كۆكردەۋەى ئەم دوو ئاراستەدا دەرەكەۋىت. كەۋاتە دەتوانىن بلىين لەم سەردەمەدا "بەردەوامى دابران" ھەيە، نەك "دابرانى بەردەوامى". چونكە بە چىرانى رستەى پەيوەندىيەكان لەگەل شىۋازى بىر كىردنەۋەى سەدەكانى ناۋەراست زەمىنەى پىۋىست بۇ سەرھەلدانى "بەردەوامى بەخشىن بە بىرورا و نەرىتەكانى سەردەمى

^{*} ئۆگۇستىنىزىم نىسبەتە بۇ "قەشە ئۆگستىن" -ى.

كۆن" دېتە ئاراۋە. بە واتايەكى دېكە، پېئويستە لە ناو سەرھەلدانى بېرۆكەى "دابران"دا بە دواى ھەلومەرجى پېئويست بۇ بېرۆكەى "بەردەوامى" بگەرپېين. كەواتە، گەرپانەۋەى رېئسانس بۇ رابردو، ئەنجامى دابرانىكە لە رابردوۋىيەكى دېكە (واتە سەدەكانى ناۋەراست). ئەم شتەش، واتە نرخدانان بۇ جۆرە "رابردو" يەك نىشانەى جۆرە ھەلبۇزاردنىكى رابردوۋە، ھەلبۇزاردنى رابردوۋىيەكى ديارىكراۋ لە نيوان رابردوۋە جۇراۋجۆرەكاندا، ھەلبۇزاردنىك كە چارەنوسسازە. ھەموو "نوئى" رېئسانس لە ھەلبۇزاردنى "رابردو"دايە، رابردوۋىك ۋەك "رېئوتىنېكەرى ئىستا". تاييەتمەندى سەرھەكى بېرکردنەۋەى رېئسانس، ھەمان سوود ۋەرگرتنە لە ئەزموونەكانى رابردوۋ بۇ چاكتەر بەرپۆئەبردنى "كاروبارى ئىستا". ئەم شىۋازەى بېرکردنەۋە، ھاۋدەم لەگەل بايەخدانى ماكيافىللى بە ميژۋوى سەردەمى كۆن، كاردەكاتە سەر بېرورا سياسىيەكانى، ھەروھە ھەموو ئەو نمونانەى كە بۇ روونكردنەۋەى بېروراكانى خۇى دەيانھېئىتەۋە، لە نووسين و گوتراۋەكانى ميژوونووسانى سەردەمى كۆن ۋەريان دەگرېت؛ لە نيوانىندا بەرھەمەكانى پۆلېيۇس، سېسرۇ و تېتوس لېفېۇس شوتىنگەيەكى ديار و ھەلكەۋتوويان ھەيە، چونكە ماكيافىللى تېۋرى "دەورېبۋونى رووداۋە سياسىيەكان" لە دوو ميژوونووسەكەى يەكەم ۋەردەگرېت. ئەو لە بەشى دوۋەمى كىتېبى يەكەمى "گوتارەكان"دا باسى ئەم تېۋرە دەكات و دەلېت: "چارەنوسى گشت دەۋلەتەكان ئەۋەيە كە ئەم خولە بەرئ بكن. لە راستىدا كەم دەۋلەتى وا دەتوانين بېينين كە لە ژيانى خۇيدا، بگەرپتەۋە بۇ شىۋەى سەرھەتايى و يەكەمى خۇى. لە راستىدا تەمەنى دەۋلەتەكان ئەۋەندە درېژ نېيە كە تېيدا

بتوانن چەندىن جار گۇرانكارىي دەۋرى بە خۇيانەۋە بېينن. ئەۋانە دوۋچارى چەندىن تەنگۈچەلەمەى جۇراۋجۆر دەبنەۋە، ئەم نەخۇشيانە ماندوويان دەكات، بەرە بەرە ھېز و عەقلىان لى دەستېئىتەۋە و دەبېتە ھۇى ئەۋەى ئەۋانە دواى ماۋەيەكى كەم، بچنە ژېر رىكىفى دەۋلەتېكى دراوسىي ئەۋتۇ كە بناغە و پېكھاتەكەى ساغترە. بەلام ئەگەر ئەم دەۋلەتانە بەسەر ئەم مەترسىيەدا سەربكەون، دەبېينن ئەۋانە ھەتا ھەتايە لە ھەمان خولى گۇران و ۋەرچەرخاندا دەمىننەۋە^{۱۰}.

ماكيافىللى لەبەر ئەۋە تېۋرى "خولى ھەمىشەيى" بەكاردەھىتا، چونكە "واقەى دەۋلەت" دەخاتە بەرانبەر ئامانجى زاھىدانەى ئەخلاقى مەسىحىيەۋە. ئەو لەۋ رېيەۋە، تەۋەرى ئەۋ باسە سياسىيەى كە پەيۋەندى بە مەسەلەى رزگارىي رۇحى مرۇببەۋە ھەيە (بەۋ شىۋەيەى كە لە تېۋرە سياسى- ئايىنېيەكانى ئەراسمۇسى ھاۋچاخى خۇى يان بە شىۋەيەكى شاراۋەتر لە يۇتۇپېزىمى مرۇقدۇستانەى توماس مۇردا دەبېنرېت) بەرەۋ لاي بېرۆكەى ملكەچكردنى تاك بۇ دەۋلەت راكىش دەكات. بە راي ماكيافىللى، ھەموو چەشنە ئەخلاىك دەشى لە بېرکردنەۋەى سياسىدا بەرجەستە بېيت، چونكە بە برواي ئەۋ پېئويستە ئەۋلەۋبېيەت بدرېت بە سېستىمى كۆمەلايەتى. ئەۋ برواي بە ئامانجى دانتى نېيە كە ھەۋلېدەدات يەكېتېيەك لە نيوان پەتروسى قەشە و سېزاردا دروست بكات؛ بە راي ئەۋ "بەرژەۋەندى دەۋلەت" گرنگىيەكى پلەيەكى ھەيە. ھەر لەبەر ئەۋە پېي لەسەر زەرورەتى جېيەجىكردنى سياسەتېكى واقعبىنانە دادەگرت كە ھەۋلى ھىتانەكايەى ھەلومەرجى بەردەوامبۋونى ژيانى دەۋلەت بدات و رايەگەياند كە

دەولەت دەبى لەو قۇمارەدا بىياتەوہ كە لەسەر "ھاوسەنگىي كۆمەلەيەتى" لە نىوان حاكمان و حوكم لەسەر كراواندا لە ئاراداىە. كەواتە ئەو پىرسىارەي كە ماكيافىللى ھەولەدەت وەلامى بداتەوہ، ئەوہيە كە پىويستە چۆن و لە چ رىگەيەكەوہ كۆمەلگا رىك بخىت؟ ھەر لەو روانگەوہ ھەولەدەت لە رىي لىكۆلەينەوہ لە نمونەي سىياسى دەولەتەكانى سەردەمى كۆن بەرنامەيەك بۇ رىكخستنى كۆمەلگا، لەسەر بنەماي حكومەتى كۆمارى دابرىتت؛ چونكە "ماكيافىللى واي بۇ دەچوو سەرەنجام ئامانجى ھىنانەكايەوہي كۆمارىكى سەقامگىر دىتەدى"^{۱۶}. ئەو سەردەمى كە ماكيافىللى ئىمەي بۇ دەگىرپتەوہ، سى سەدە و نىوي مىژووي رۆمان دەگرىتە خۆ. ئەم سەردەمە، لەگەل ھىنانەكايەوہي ترىيونا (ئەنجومەنى شورايى بۇ تاوتۆكردىنى پرۆژە قانونىەكان) لە رۆما سالى ۴۹۳ پ. ز (واتە ۱۷ سال دواي گۆراني تاركىن، دوايىن پاشاي رۆمانى لە سالى ۵۱۰ پ. ز) دەستپىدەكات و لەسالى ۲۷ پ. ز لەگەل دامەزراندنى ئىمپىراتۆرياي رۆمانى و لەنىوچوونى دەولەتە شارەكاندا كۆتايى دىت. ئەمە، سەردەمىكە كە تىيدا رۆما لە ناوچەي دەرياي ناوہراستدا پايەيەكى زال وەدەست دىنيت و لە رووي سىياسى و كارگىرپىيەوہ دەولەمەندتر دەبىت. بەلام ئەوہي بەراستى لەم سەردەمەي مىژووي رۆمادا سەرنجى ماكيافىللى بۇ لاي خۆي رادەكىشىت، ئەو ئەزمونە سىياسىيە كە شىيانى سەرھەلدان و پتەوبوونى كۆمارى لە رۆمادا دىنيتەكايەوہ. ئەو ئەم ئەزمونە سىياسىيە لە كىتپى گوتارەكاندا بە وردى و قولى تاوتۆك دەكات. ئامانجى ئەو لە تاوتۆكردىنى شىوہي كارى پياوانى دەولەت و دامەزراوہكانى كۆمارى رۆما و ئەو ئەنجامانەي كە دەتوانىن لەم

ئەزمونە سىياسىيە وەدەست بەيىن، ئەوہيە كە سەرنجى ھاوچاخانى خۆي بۇ لاي چارەنووسى كۆمارى فلۆرەنسا رابكىشىت، و «ئەم كارە پىويستى بەوہيە كە ماكيافىللى بەردەوام لە رۆلى كۆمارى رۆمەوہ بازبdatە سەر رۆلى كۆمارى فلۆرەنسا و ھەمىشە ھزرى لە نىوان جەمسەرى "سەردەمى كۆن" و "سەردەمى نوي" لە ھات و چۆدا بىتت»^{۱۷}. تاكە پىرسىارىك كە ماكيافىللى ھەولەدەت، لە رىي بىركردنەوہكانى لە بارەي كۆمارى رۆمەوہ وەلامى بداتەوہ، ئەو مەسەلەيە كە لە كىتپى مىردا لەمەر لۆژىكى دەسەلات باسى لىوہ دەكات. ماكيافىللى، لە رىي ئەو بابەتانەي كە لە كىتپى مىردا دەيانخاتەروو، بۇ ناوہندى بپىاردانى سىياسى واتە كەشوہەواي پىويست بۇ دەستەمۆكردىن و پاراستنى دەسەلات رىنمايىمان دەكات. ھەر لەبەر ئەوہ دەتوانىن ئەم كىتپە زىتر وەك نامەيەك لەبارەي ھونەرى سەرکەوتن لە سىياسەتدا لە قەلەم بدەين نەك نامەيەك لەبارەي چۆنيەتى ھونەرى سىياسەت، چونكە ھەر چەشنە سەرکەوتنىك لە ھونەرى سىياسەتدا، بە دەستەواژەيەكى دىكە، ھەر چەشنە سەرکەوتنىك كە بۇ ھىنانەكايەي دەزگايەكى سىياسى بىتتە ئاراوہ بەزەرورەت بەرھەمى ھەنگاوگەليكە كە بۇ وەدەستھىنانى دەسەلات ئەنجام دەدرىت. بە بپرواي ماكيافىللى، چەسپاندنى واقعى دەولەت، نىشانەي سەرکەوتنە لە ھىنانەدى دەزگاي سىياسىدا. كەواتە ھىنانەدى دەولەت ئەنجامى چالاكىيەكى سىياسى ئەوتويە كە مەبەستەكەي وەدەستھىنانى دەسەلات و پاراستنىەتى. بەدەستەواژەيەكى دىكە، ئامانجى سىياسەت وەدەستھىنان و پاراستنى دەولەتە، چونكە سىياسەتوان تەنيا لە رىي كەلەك وەرگرتن لەم

دامه زراوويه ده توانيت ده سولات پياده بکات؛ مه رجی به رده وامبوونی پياده کردنی ده سولات له لايه ن سياسي توانه وه ئه وويه که ده ولت بتوانيت هاوسه نگیه که له نيوان خوی و خه لکدا به نيته کايه وه. سه قامگيربوون و بوژانه وهی ده ولت، پيوستی به هينانه کايه ئاسايش و دابينکردنی خو شگوزهرانی هه يه. که واته سياسي توان "پيوسته ريگه يه کی وابگريته بهر که هاوولانيه کانی هه ميشه و له هه موو باریکدا پشت به خوی و حکومه ته که ی ببهستن و ئه وکات هه ميشه وه فاو دلسوزيان بوی ده بيت.^{۱۸}

دلسوزی ميلهت ته نيا يه کيکه له مه رجه کانی پاراستنی حکومهت. مه رجیکی دیکه، ده سولاتی برياردان و بويزی سياسي توانه له به رانه بهر ئه و کيشه و رووداوانه ی که هه ره شه له مانه وهی حکومهت ده که ن. که واته له سه ر سياسي توان پيوسته له ريی به کاره يانی ده سولاتی پيوست بۆ پاراستنی سيستمی سياسي، ريگه نه دات رق و کينه ی خه لک له به رانه ريدا بورووژيت. "پيوسته ئه و، هه م ده ست به سه ری خه لکدا بيئي و هه م هيچکات ريگه نه دات بارودوخیکی وا سه ره لبدات که خه لک له به رانه بهر ئه م دووپا نه دا بوهستن که: يان خویان به ده ست مردنه وه بده ن يان حکومهت له ناوبه رن"^{۱۹}. ئه مه وانه يه که ماکیا قیلي له نه زموونی سياسي- ئايینی قه شه ی فلوره نسا به ناوی فراجیرو لامۆ ساقونارۆلا فيزی بووه. ئه م قه شه يه په يره وی تا قمی دؤمينیکان بوو که به هوی سووده رگرتن له و ده رفه ته ی که له ئه نجامی هيرشی شارلی هه شته م و را کردنی په ييروی دووه م (له بئه ماله ی مه ديچی) که له سالی ۱۴۹۴ هاته ئاراهه، له فلوره نسا ده سولاتی گرته ده ست و به يارمه تیی خه لکی ئه و شاره "کؤماری عيسای" دامه زرانده، به لام يه کگرتنی له گه ل

فهره نسا ييه کان و په يوه ندی پچراندنی له گه ل پاپا بووه هوی له ناوچوونی، چونکه به کشانه وهی هيزه فهره نسا ييه کان له سالی ۱۴۹۷ و هاتنه سه رکاری پاپا ئه لکسه نده ری شه شه م، ساقونارۆلا بووه "پيغه مبه ريکی بی چه ک". دوی ده رچوونی حوکمی ته کفيرکردنی له لايه ن پاپاوه، له نۆی ئاداری ۱۴۹۸ خه لکی فلوره نسا پشتيان تیکرد و سه ره نجام له ۲۴ مانگی مایسی ۱۴۹۸ به زيندووی خستiane ناو ئاگر و سووتانديان.

ماکیا قیلي له کاتی حوکمدانی ساقونارۆلا ته مه نی ۲۹ سال بوو و له ريکه وتی ۱۸ ی حوزه يرانی ۱۴۹۸ دا بۆ پؤستی ديوانی دووه می کؤماری فلوره نسا ديارکرا بوو. گيترانه وهی چيروکی ساقونارۆلا له لايه ن ماکیا قیلييه وه له نامه ناو داره که ی بۆ ریکاردۆ بچی بالیوزی فلوره نسا له کوشکی پاپادا- که له ۸ ی ئاداری ۱۴۹۸ دا نووسيو يه تی- به رچاو ده که ويت. ئه و له م نامه يه دا، راپورتیکی تيروته سه ل له باره ی بيروپا و ئامؤژگاريه کانی ئه م قه شه يه پيشکه ش ده کات. به لام له کتیبی ميردا، ماکیا قیلي ئه و وانانه ده رده بریت که له م رووداوه وه فيزیان بووه. ئه و به م شيوه يه ده نووسیت: "وه ک له رۆژگاری خؤماندا چاره نووسی فراجیرو لامۆ ساقونارۆلامان بيینی، له بهر ئه وه ی بروای خه لک پتی رووه و سستی رویشته، ئه و و سيستمه تازه که شی ژيرو ژوور بوون، هه روه ها ئه و نه ئامرازيکی هه يه بۆ هيشته وه ی بروای خه لک به خوی، نه ريگه يه ک بۆ برواپيه يانی نابرواداران... هه ر له و رووه وه گشت پيغه مبه ره چه کداره کان سه رکه وتن و پيغه مبه رانی بی چه کيش شکستيان هينا"^{۲۰}.

ماکیا قیلي به ريزگرتنیکی زوره وه، باسی ئه م "پيغه مبه ره بی چه که" واته ساقونارۆلا ده کات و له کتیبی گوتاره کان دا ده لیت: "ئه و- بی ئه وه ی

کاریکی شاز ئەنجام بدات- توانی خەلکیکی زۆر رهگەل خۆی بخت" ۲۱، بەلام لهگەل ئەم وهسفرکردنهشدا، ماکیاڤیلی هەم باس له زیرهکی ئەم قەشەیه دەکات و هەم لهبارە پلهوپایه خوازی ئەو- که کاریکردە سەر چاره‌نووسه‌که‌ی و له‌لایه‌ن خەلکه‌وه له نرخ و ئیعتوباری خست ۲۲ و توویژ و دەمه‌ته‌قی دەکات. بێ ئیعتوباربوونی ساقونارۆلا به‌هۆی هه‌له‌کانی خۆیه‌وه بوو، به‌و واتایه‌ی که ئەو یاسایانه‌ی که خۆی دابه‌ینابوون خستنیه ژیر پیوه و ئەم کاره بووه هۆی ئەوه‌ی ئیعتوباری خۆی له دەست بدات. ماکیاڤیلی له‌م رووداوه‌وه به‌م ئەنجامه‌ ده‌گات که هیچ دامه‌زرینه‌ر و قانوندانهریک بۆی نییه ئەو قانونه‌ی که خۆی دابه‌یناوه بشکێت، چونکه به‌هۆی شکاندنی ئەم قانونه‌وه، ئەو په‌یمانیه‌ی که له‌گەل خەلکدا به‌ستووویه‌تی ده‌شکێت و پشتیوانیه‌ی خەلک له‌ دەست ده‌دات و رق و کینه‌ی ئەوان به‌رانبه‌ر خۆی ده‌رووژینیت. خالیکی دیکه ئەوه‌یه که "بۆ به‌خته‌وه‌ری حکومه‌تی کۆماری یان پاشایه‌تی، ته‌نیا ئەوه به‌س نییه که فه‌رمانه‌وه‌ایه‌ک یان پاشا له‌ سه‌رانسه‌ری ژیا‌نی سیاسی خۆیدا، ژیرانه‌ حوکمه‌رانی له‌سه‌ر خەلک بکات، به‌لکو پیوسته‌ قانونه‌که‌لێک دابه‌ینیت بۆ ئەوه‌ی دوا‌ی مردنیه‌ی ئەو ده‌وله‌ته‌ی ئەو دامه‌زراندوه به‌سه‌قامگیری بمینیته‌وه" ۲۳.

که‌واته، ده‌توانین ب‌بینین هه‌زی هه‌ر ده‌وله‌تیک به‌نده به‌و قانونانه‌وه که دایانده‌پێژیت. ده‌وله‌تیک که به‌ دروستی بنیاتراوه ئەو ده‌وله‌ته‌یه که خاوه‌نی ده‌ستوورگه‌لیکی دروست بیت. سه‌قامگیری هه‌ر ده‌وله‌تیک و ئاسایشی خەلک- به‌ پێچه‌وانه‌ی شوینه‌واری و یرانکاری گه‌ندله‌ی و دیکتاتوری- به‌ جیه‌جیکردنی ئەم قانونانه‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه. به‌واتایه‌کی دیکه، مانه‌وه و سه‌قامگیری ده‌وله‌ت، پیوستی به‌ هاتنه‌کایه‌ی په‌یمان و

گریه‌ندیک له‌ نیوان حاکم و مه‌حکوماندا هه‌یه. به‌لام پیوسته ئەم خاله‌ش زیادبکه‌ین که جیه‌جیکردنی قانونه‌کان، تاکه فاکته‌ری سه‌قامگیری ده‌وله‌ت نییه، به‌لکو په‌یوه‌ندی به‌ هه‌زی سه‌ربازیشه‌وه هه‌یه. "سه‌ربازی ئاماده، پته‌وترین پشتیوانی ده‌وله‌ته‌کانن و به‌بێ ئەوانه‌ ناکرێ نه‌ قانونی پشتبه‌ستوو به‌ بریاری عه‌قلیمان هه‌بیت و نه‌ دامه‌زراوه‌ی سوودمه‌ندیش" ۲۴. هه‌ر له‌به‌ر ئەمه‌ ناسینی هونه‌ری سیاسه‌ت، به‌بێ ناسینی هونه‌ری جه‌نگ، بێ مانایه، و پیاوی سیاسی که‌سێکه که پیاوی جه‌نگیش بیت. به‌ بریاری ماکیاڤیلی، ده‌سه‌لاتی سیاسی و ده‌سه‌لاتی سه‌ربازی ده‌سه‌لانگه‌لیکی به‌یه‌که‌وه به‌ستراوه‌ن: "که‌واته پیوسته‌ میر هیچ ئامانجیکی له‌پیش و هیچ فکریکی له‌ میتشکدا نه‌بیت، جگه له‌ جه‌نگ و سامان و ریکخستن، و بێجگه له‌وانه داوا‌ی هیچ شتیکی دیکه نه‌کات" ۲۵. ئەم وته‌یه به‌و واتایه‌یه که کاری سیاسه‌ت و کاری جه‌نگ، دوو رووی راستیه‌کن، و ئەو راستیه‌ش، هه‌مان ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ته‌یه. پیوسته هه‌موو ده‌وله‌تیک خاوه‌نی ستراتیژییه‌کی سه‌ربازی بیت، به‌و شوێه‌یه‌ی که هه‌ر کاریکی جه‌نگی، به‌هۆی بوونی ستراتیژییه‌کی سیاسیه‌وه جیه‌جی ده‌بیت. جه‌نگ، دیارده‌یه‌کی سیاسی و سیاسه‌تیش وینه‌یه‌کی جه‌نگه. که‌واته هه‌ر لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک که له‌ باره‌ی هه‌لومه‌رجه‌کانی دامه‌زراندنی ده‌زگایه‌کی سیاسی ئەنجام ده‌دریت، پیوستی به‌ بیرکردنه‌وه له‌ باره‌ی جه‌نگه‌وه هه‌یه. و توویژ له‌باره‌ی جه‌نگ، ته‌نیا له‌ ریی لیکۆلینه‌وه له‌ سیاسه‌ته‌وه ده‌بیت. هونه‌ری سیاسه‌ت ده‌که‌وێته‌ پیش هونه‌ری جه‌نگه‌وه.

بهشی یه کهم

سالی ۱۵۱۳ بوو و ماکیا قیللی- له ماله کهیدا له سان کاجییانو نووسینی کتیبی میری کوتای پیهینا. ئەو دوی چوارده سال خزمهتی دلسوزانه بو کوماری فلورنسا له ۷ تشرینی دووهمی ۱۵۱۲دا، له کار لادرا و خانه نشین کرا. خزمهته کهی له ۱۸ی حوزهیرانی ۱۴۹۸ له تهمهنی ۲۹ سالیدا وهک سهروکی دیوانی دووهمی کوماری فلورنسا دهستپیکرد. ماکیا قیللی له سهرا نسهری ماوهی خزمهته کهیدا ته نیا ئامانجیکی هه بوو: ئەویش خزمهتکردنی کومار بوو. ئەو له جیبه جیکردنی ئەم مه بهسته ده ریخست که کارگێرکی زیرهک و پیاویکی جی متمانه یه. به له بهرچا و گرتنی ئازایهتی و تیزبینیه کهی له سانه وهخته سهخته کاند، ده توانین بلین ماکیا قیللی نمونه یه کی بالای پیاوی سیاسییه. ماکیا قیللی له و ئوپه راسیونانه دا به شداربوو که بو گه مارودانی شاری پیزا ئەنجام درا و بو جیبه جیکردنی کاروباره سیاسییه کان چوار جار بو دیوانی لویسی دوازدهه می پاشای فه رهنساو دوو جار بو دیوانی ماکسیمیلیان له ئەلمانیای دوو جاریش بو دیوانی لوکرس بورجا نیردرا. له سالی ۱۵۰۳دا بو به شداریکردن له رپوره سمی به خاک سپاردنی پاپاکی "ی سییه م و هه لبژاردنی پاپای نو، سهردانی رومای کرد. به کورتی ماکیا قیللی وهک سیاسییه توانیکی به ئەزمون ناسرابوو و تا کوتای

"له دهره وهی واقعه کانه وه گشت سیاسییه تیک بی نرخه"

شارل دیگول

حه زکردن له سیاسییه

ژيانى كارگيرى خوى دلسوزى بۇ بەلئىنەكانى خوى لە بەرانبەر كومارى فلورەنسادا نيشانداو ھەر لەبەر ئەم دلسوزى و ۋەفادارىيەش بوو كە خانەنشینی و زیندانی و ئەشكەنجەو دوورخستنه‌وى بىنى. بەلام دەركرانى لە دونیای سیاسەتدا زیاتر زیانى پىگەیاندا لەو سى ھەفتەییەى كە رەوانەى زیندان كرا و ئەو ئەشكەنجەو ئازارانەى چەشتى.

ماکیاڤیلی، لەنامەیه‌كدا كە لە ۱۳ى ئادارى ۱۵۱۳دا بۇ فرانچسكو ڤیتورى دەنوسیت، باس لە ئازایەتیی خوى لەبەرانبەر ئەم مەینەتییانە دەكات و گالته بە ئەشكەنجەدان دەكات. ئەو دەنوسیت: "من ئەشكەنجەم بەو ئازایەتییەو تەحەممول كرد كە پئویستە دەستخوشى لەخۆم بكەم، پىم وایە بەنرخترم لەو ھى كە پىشتر بوى دەچوم"^{۲۶}. بەلام ھەر ئەو، لە نامەیه‌كى دیکەدا كە لە ریکەوتى ۱۰ى كانوونى یەكەمى ھەمان سالدا بۇ ھەمان كەس نووسیوی، بەھوى دووربى لە دنیاى سیاسەتەو، زور پەريشانە و دەلیت: "ھەست دەكەم تەمەنم بەفیرۆ دەروات، ئەم بارودۆخە ناكړئ بەردەوام بیت؛ چونكە دەبیتە ھوى ئەو ھى سەرەنجام من دووچارى دەستكورتى بېمەو ھى و بەر نەفرەت بكەوم. جگە لەو ھى زورم ھەز لئى مەدیچیەكان بپاربدەن و ئەگەر [تەنیا] بۇ ھاویشتنى بەردیش بیت- بۇ خزمەتكردن بانگم بكەن، ئەگەر نەمتوانى سەرنجیان بۆلای خۆم رابكیشمەو، تەنیا خۆم بە بەرپرسیار دەزانم... پئویستە ھەموو كەسیك بەدل و بەگیان ھەز بكات پیاویكى ئەو ھەندە بەئەزمون- ئەزمونگەلیك كە كەس كەمترین خەرجیبى لە پیناویدا نەكیشاوە- خزمەتى بكات. سەبارەت بە راستگویی من نابى كەمترین گومان ھەبیت. من ھەمیشە دلسوز بوومە و

ئىستاش بەپىچەوانەى ئەمە ناجوولیمەو؛ كەسیك كە ھەمیشە لە خزمەتكرندا دلسوز بوو، لەچل وسى سالیدا - كە تەمەنى منە - ناتوانیت سروشتى خوى بگوریت. جگە لەو ھى، ھەژارى من گەواھییە بۇ سەلماندى ئەم قسەیه"^{۲۷}.

لەم گوتەیه‌دا دەبىنن ماکیاڤیلی چەند بە پەرۆشە بۇ بەدەستەپنەو ھى چالاکیە سیاسییەكانى خوى و ھىوا دەخوازیت مەدیچیەكان راي خویان سەبارەت بەو بگورن، بەلام ئەو ماوہیەكى زور بەو ئومیدەو دەژیا، و بۇ ئەو ھى تەحەممولی رۆژگار بكات، گشت كاتەكانى خوى بەخویندەو ھى و نووسینەو بەسەر دەبرد. لە ئیوان ئەو كتیبانەى كە ئەو ھەزى لى دەكردن دەتوانن ناوى بەرھەمەكانى دانتى، پترارك، تیبول و ئوقید بەرىن. ماکیاڤیلی رۆژى لەناو دارستانەكاندا بە خویندەو ھى ئەم كتیبانە بەسەر دەبرد، بە شەوانیش، كاتیک دەگەراییەو مالاو، جلوبەرگی كەشخە و جوان و ریک و پىكى لەبەر دەكرد و خوى بۇ دیدارى دۆستان ئامادە دەكرد، یان ھەلدەستا بە دیراسەكردى بیروپای ھۆشمەند و بیاریارە گەرەكانى سەردەمى كۆن. لەو بارەو ھى بەم شىوہیە دەنوسیت: "ئەوان بە رووخشیەو پىشوازیم لى دەكەن و لەو خواردنانەى كە ئامادەیان كرددو- ئەو خواردنانەى كە لەگەل زەوقى مندا دەگونجین و من بۇ خواردنیان لەدايك بوومە- بەشم دەبیت. لە وتووێژكردن لەگەلئاندا، و پرسىاركردن لە مەبەست و كارەكانیان، بەھىچ شىوہیەك شەرم ناكەم، و ئەوانیش ھەك مرۆڤدۆستىك، ۋەلامم دەدەنەو. ماوہى چوار كاتژمیر ھەست بە كەمترین ماندوووبون ناكەم، و گشت نىگەرانییەكانم لەبیر خۆم دەبەمەو، نە لە فكرى ھەژارى دام و نە لە

مردن دوترسم. وهك دانتى دهلى: ئەگەر ئەوهى لىي تىگەيشتووين به زهينى نه سپيرين، هيچ زانستىك بوونى ناييت. من له وتووويژكردن لهگهله ئەوانه دا، ئەوهى به سهرهكيم زانيوه يادداشتم كردووه و نامه يه كم به ناوى **حكومهته پاشايه تيبه كان** نووسيوه. من له م نامه يه دا، به باشترين شيوه له كيشه گه ليكدا كه له م باره يه وه باسيان ليوه دهكرت (وهك: فه رمانره وايي چييه؟ چهند جورى هه يه؟ چون دهتوانين وه دهستي بيتين؟ چون دهتوانين پاريزگارى ليكه ين؟ چون له دهست دهچيت؟) روچومه^{۲۸}.

پيوسته ئەم نامه يه به گوتارى راستگو يانه ي نووسهر له باره ي قوناغى دروستبوونى به ره مه كانى له قه له م بده ين؛ چونكه ته نيا چهند مانگيك دواى دانانى ئەوهى له ماوه ي چوارده سال چالاكى له دونياى سياسه تدا فيزى بووه، له شيوه ي نووسيندا ده ريد ه خات. به لام په له پهلئ ئەو بۇ ئەوهى كنيبي مير له كه مترين ماوه دا بنووسيت، كاريگه رى له سهر كارى بلاوكردنه وهيدا نه بوو؛ چونكه ئەم كنيبه بۇ يه كه مجار له سالى ۱۵۲۲ دا - واته پينچ سال دواى مردنى ماكيا فيللى - بلاوكرايه وه. ههروه ها، داواكار ييه كه ي له فيتورى، بۇ ئەوهى ئابرووى سياسىي بۇ بگيرتته وه و ديسانه وه بۇ خزمه تكدن له ده زگاي ئيدارىي كۆمارى فلۆره نسا بانگه يشت بكرت، تا سالى ۱۵۱۸ په سند نه كرا و هه ره له هه مان سالدا بوو كه ريگه يان پيدا بگه رتته وه فلۆره نسا؛ ساليك دواى گه رانه وه ي، بانگه يشتيان كرد بۇ كوشكى مه ديچى و كاردينال يوليوس دى مه ديچى داواى ليكرد له به رانه برى به برى سه د فلۆرن له ساليكدا، ميژووى فلۆره نسا بنووسيتته وه. ماكيا فيللى سوودى له م ده رفه ته وه رگرت بۇ ئەوهى تواناي خو ي له بوارى

ميژوونووسى و شيكردنه وه سياسىيه كاندا پيشان بدات. ئەو توانى له م ريگه يه وه، ديسان متمانه ي بنه ماله ي مه ديچى به و راده يه بۇ خو ي رابكيشيت كه دواى هه لباژردنى يوليوس دى مه ديچى وهك پاپا كليمانى هه وتم له سالى ۱۵۱۲ و ته واوبوونى نووسينى ميژووى فلۆره نسا، ئەويان بۇ رۆما بانگيشت كرد. به لام كاتيك ماكيا فيللى له سالى ۱۵۲۵ گه يشته رۆما، به هو ي سه ركه وتنى ئيمپراتور شاركلن و به زينى فه ره نسا له شه رى "پاوى"، ره وشيكي قه يراناوى سه ريه له دا. ماكيا فيللى له به رانه بر گه وره يى و كاريگه رى مه ترسييه كه، پيشنيارى ئەوهى بۇ پاپا كرد كه شارى فلۆره نسا قايم بكات و ريكخراويك له پارتيزانه نه ته وه ييه كان له ناوچه ي رۆمانيا دابه زرينتت. پاپا پيشنياره كه ي په سند كرد. به لام داواى بوچوونى فرانچسكو گى چياردىنى حاكمى رۆمانياى كرد و ئەويش به به هانه ي ده سترتته وه له خه رجىيه كان به م پيشنياره رازى نه بوو. له ئەنجامدا دواى ساليك واته له چواري نيسانى ۱۵۲۹ دا پاپا پيشنياره كه ي ماكيا فيللى جيبه جى كرد، به لام ئەو كاته ئيتر درهنگ بوو. هه له ستراتيژىيه كانى چه كدارانى پاپا و سياسه ته نادرسته كانى كليمانى هه وتم بوونه هو ي ئەوهى له ئەيلولى ۱۵۲۶ دا رۆما شكست بخوات. پاپا له كوشكى سينت ئانجلو به ندىكرا و ناچار ئاگر به ستى راگه ياند. له م ماوه يه دا ماكيا فيللى، له پال گى چياردىنى هه ولى ريكخستنى به رگريكردن له فلۆره نساى ده دا. له به هارى سالى ۱۵۲۷ دا، چه كدارانى ئيمپراتور خو يان بۇ هيرش ناماده كرد. له ريكه وتى ۱۶ مانگى مائيسى ۱۵۲۷ حكومه تى مه ديچىيه كان گورا و رژيمى كۆمارى سه رله نو ي دامه زرايه وه. له و كاته دا ماكيا فيللى ته مه نى ۵۸ سال بوو و زور نه خو ش بوو، به لام ويرا ي پيرى و

نهخۆشیییهکهی، له بهر چهزکردنی له سیاسهت و خواستی خزمهتکردن به ولاتهکهی، تهختهخهوی بهجی هیشت و بهختی خۆی بۆ وهگرتنی پلهی سکریتیری له دهزگای حکومهتی نویی فلۆرهئسادا تاقی کردهوه. بهلام شوورا ده کهسییهکه پیشنیاری ئهویان پهسند نهکرد و ئهمهش لیدانیکی کوشنده بوو له جهستهی نهخۆشی ماکیاڤیلی. دوازه روژ دواي ئه م ریکهوته، واته له ۲۲ی حوزهیرانی ۱۵۲۷دا، ماکیاڤیلی له نیوان ئهئندامانی خیزان و ههقالانیدا، له خانووی خۆی له ئولتهر ئارنۆ مرد و روژی دواتر، سه رهپای رازینهبوونی قهشهکان له کلپسای سانتا کروچه به خاک سپێردرا. به مردنی ماکیاڤیلی یهکیک له پیاوه گه ورهکانی بیرى سیاسیی نۆی له ناوچوو. بهلام له راستیدا له گه ل کۆتایی هاتنی ژیا نی ئه م پسیپۆرهی هونهری سیاسهت، هونهری سیاسهت دهست پێ دهکات و له خۆشهویستی ئه وه وه بۆ سیاسهت پسیپۆری نویی هونهری سیاسهت له دایک دهبن.

بەشى دووھم

گرامشى لەبارەى كتيبي ميرهوه بەم شيويه دەنوسيت:
"تايهتەندى سەرەكى ئەم كتيبه ئەويه كە كتيبيكى زيندووه"^{۲۹}.
ئەگەر ئەم كتيبه نەك تەنيا وەك وانەيەك لەبارەى رىاليزمى سياسى،
بەلكو وەك كۆمەلىك ئەزمونى سياسى- ميژوويى سياسەتوانىكى
گەرە لەقەلەمى بەدەين، راستى گوتەكەى گرامشىمان بۆ
دەردەكەويت، بيگومان هەر ئەم لايەنەيه كە گرنگى سياسى-
ميژوويى ئەم كتيبه دەردەخات. بەلام كتيبي مير، وەك كتيبيك
لەبارەى شيوهى كارى فەرمانرەوا فيلباز و ستەمكارەكان، يان وەك
فەيلەسوفىكى ناودار دەليت: "بە پەيرەو و پرۆگرامى دزە گەرەكان"
ناوبانگى دەركردووه. ئەم ناوبانگە خراپە لەبەر ئەوه نيبە كە
ستەمكارەكان دەخوينتەوه و دەيكەن بە سەرمەشقى كردارەكانيان*،
بەلكو لە راستيدا، ئەجامى ستەمىكەوه بەهوى نەزانينەوه يەخەگىرى
گشت بەرھەمە گەرەكان دەبیتەوه، بەرھەمگەلىك كە لە ھەنگاوه
سەرەتاييەكانى فيكر و عەقل بەولاوتر دەچن. بۆيە؛ ھەركەس كتيبي
مير بخوينتەوه، بيگومان لەو حوكمەى كە بەسەر ماكياڤيللى و
بەرھەمەكەى داوھ پاشگەزدەبیتەوه و چاوى پيدا دەخشينتەوه، و

"مير لە ھەموو شويينىكدا ھەيه و ھەمووكەس دەتوانيت ببیتە مير"
ژان ژيونۆ

كتيبي مير يان لوژيكي دەسەلات

* مۆسۆلىنى دانەيەك لەم كتيبهى، كە خۆى پيشەكى بۆ نووسيبوو، بۆ ھيتلەر ناردا.

له‌وه به دواوه وهك رينماييكه‌رى سته‌مكاران سه‌يرى ناكات، به‌لكو هه‌ر كه په‌ى به به‌ه‌اى راسته‌قىنه‌ى ئه‌م كتيبه‌ برد، وهك نامه‌په‌كى كورت له باره‌ى فه‌لسه‌فه‌ى سياسي سه‌يرى ده‌كات. كتيبي مير له بيست و شه‌ش به‌ش پيڤهاتوه كه هه‌مووى باسى مه‌سه‌له‌ى دامه‌زاندنى ده‌سه‌لاتى فه‌رمانه‌وا و پاراستنى ده‌كهن. له‌م كتيبه‌دا ستايشى هه‌چ فه‌رمانه‌وايه‌ك نه‌كراوه، به‌لكو نووسه‌ر هه‌ولده‌دات له سه‌رچاوه و هه‌لومه‌رج و سنوورى ده‌ولت و ده‌سه‌لاتى فه‌رمانه‌وا بكوڤته‌وه؛ هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه، ئه‌و ناو‌نیشانه‌ى كه له بنه‌رته‌دا بو كتيبه‌كه‌ى هه‌لبژاردوه، بريتيه له حكومه‌ته پاشايه‌تپه‌كان نه‌ك مير، به‌لام ناو‌نیشانی كتيبه‌كه‌، دواى مردنى ماكيافيللى و له كاتى بلاوكردنه‌وه‌يدا گورا. به‌لام بوچى ماكيافيللى ناو‌نیشانی "حكومه‌ته پاشايه‌تپه‌كان"ى بو كتيبه‌كه‌ى هه‌لده‌بژيرت؟ هه‌يه‌كه‌ى ئه‌وه‌يه كه هه‌ولده‌دات جوژه جياجياكانى حكومه‌ت شيبكاتوه. كاتيک ماكيافيللى ده‌ستى دايه نووسينى ئه‌م كتيبه‌، ماوه‌يه‌ك بوو كارى له‌سه‌ر كتيبي **گوتاره‌كان** ده‌كرد. به‌لام رووداوه‌كانى روژگار ده‌بنه هوى ئه‌وه‌ى كارى كتيبي دووهم بخاته لاوه و به‌په‌له ده‌ست به نووسينى مير بكات. به‌لام ئه‌م په‌له‌په‌له نابيته هوى ئه‌وه‌ى واز له بابته‌كانى ليكولپه‌وه‌ى خوى له كتيبي **گوتاره‌كان** بينيت و له كتيبي **ميردا بچيته** سه‌ر بابته‌تكي ديكه. له راستيدا له كتيبي **گوتاره‌كان** و **ميردا رووبه‌رووى** يه‌ك كيشه ده‌بينه‌وه كه له دوو روانگه‌ى جياوازه‌وه خراوه‌ته‌روو. به ده‌سته‌واژه‌په‌كى ديكه، ئيمه له‌م دوو كتيبه‌دا، دوو جوژ چه‌سپاندنى كرده‌پى يه‌ك تيور ده‌بينين، ئه‌و تيوره‌ش، تيورى ده‌ولته‌ته. به‌م شيوه‌يه، ماكيافيللى، تيورى ده‌سه‌لات له رووى

پياده‌كردنى له‌لايه‌ن ده‌ولته‌ته‌وه ده‌خاته‌روو؛ هه‌ر جاره‌ى باسى ده‌سه‌لات ده‌كات، مه‌به‌ستى پياده‌كردنى ده‌سه‌لاته له‌لايه‌ن ده‌ولته‌ته‌وه. به‌لام به راي ماكيافيللى، ده‌سه‌لاتى ده‌ولت وهك "ده‌سه‌لاتى سياسي ناتاكه‌كه‌سى" خوى ده‌رناخت. ده‌سه‌لاتى سياسي، خوديكي ژير (عاقلى) ده‌ولت نييه، به‌لكو له په‌يوه‌ندى نيوان بالاده‌ستى (Authority) كه‌سى سياسي‌توان و دامه‌زراوه كوومه‌لايه‌تپه‌كانه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت. كه‌واته، ليژده‌دا، مه‌سه‌له‌ى "گشتيتى ده‌ولت" ته‌نانه‌ت كاتيک كه په‌يوه‌ندى نيوان بونى‌داى سياسي و بونى‌داى كوومه‌لايه‌تى، به‌هوى كرداره‌كانى ده‌سه‌لاتى ده‌ولته‌تپه‌وه ده‌ستنيشان بكریت، باسى ليوه ناکریت. به راي ماكيافيللى، بونى‌داى ده‌ولت، به‌هوى چالاكى سياسي "داه‌زرينه‌ر- قانوندانه‌ر" وه سنووردار ده‌كریت، و مانه‌وه‌ى ده‌ولت، به كاره سياسي به‌رده‌وامه‌كانى فه‌رمانه‌واوه به‌ستراوه‌ته‌وه. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه، ده‌ولت ته‌نيا ئه‌و كاته به سيمای يه‌كبوونى سياسي له قه‌له‌م ده‌دریت، كه پيڤهاتهى ده‌سه‌لاته‌كه‌ى له كاره‌كانى سه‌روكى ده‌ولته‌دا به‌رجه‌سته بيت. له‌م رووه‌وه، ته‌نيا، وهك "داه‌زرينه‌رى فه‌رمانه‌وايى" كه له‌لايه‌ن فه‌رمانه‌واوه هاتوته‌كايه‌وه، ده‌توانين باس له ده‌سه‌لاتى ده‌ولت بكه‌ين، ئه‌مه‌ش له كاتيكا كه ستراتيژي ده‌ولت له‌گه‌ل ستراتيژي فه‌رمانه‌وا يه‌ك بيت. كه‌واته بوونى ده‌ولت ته‌نيا له ربي بالاده‌ستى فه‌رمانه‌واوه ده‌شى هه‌ست پي بكری. له رهوشيكى ئه‌وتودا ده‌ولت، وهك پشتيوانى ده‌سه‌لاتى سياسي، خوى ده‌نوینیت. به‌لام واقعى جه‌وه‌ريى ئه‌م ده‌سه‌لاته سياسي، له‌سه‌ر بنچينه‌ى بالاده‌ستى به‌سه‌ر بواريكى دياريكراو دامه‌زراوه. هه‌ر دامه‌زراويكى ده‌سه‌لاتى

سیاسی، بهرهمی راسته و خوئی بالادهستییه بهسەر ئەم بواره‌دا، ههروه‌ها بۆ مه‌به‌ستی پیاوه‌کردنی بالادهستییه بهسەر گروپیکی کۆمه‌لایه‌تیدا. له‌و باره‌وه، ده‌سه‌لاتی تاکه‌که‌سی، وه‌ک دامه‌زراویکی ده‌وله‌تی کارده‌کات. پێویسته ئەم دامه‌زراوه ده‌وله‌تییه، به‌پێی سروشتی ئەو ده‌سه‌لاته‌ی که ره‌نگی پێده‌داته‌وه، به‌چارچۆیه‌یه‌کی سیاسی له‌قه‌له‌م بدریت. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دیکه، ده‌وله‌ت بواریکه‌ که تێیدا، ده‌سه‌لاتی ئەو که‌سانه‌ی فه‌رمانه‌ه‌وایی به‌سەر خه‌لکدا ده‌که‌ن، پیاوه‌ ده‌کریت. به‌م شیوه‌یه ده‌توانین ب‌لێین ده‌وله‌ت، واته‌ گۆرانی ده‌سه‌لات بۆ دامه‌زراویک، به‌مه‌به‌ستی پارێزگاری لیکردنی. بۆیه هه‌موو ده‌سه‌لاتیک ته‌نیا ئەو کاته شه‌رعیه‌ که سه‌قامگیر بیت. به‌پێی بیرورای سیاسی ماکیاقیلی، ئەرکی ده‌وله‌ت ئەوه‌یه که چاودیری هاوسه‌نگی ئەندامه‌کانی په‌یکه‌ری سیاسی بکات. چونکه، سه‌ره‌رای ئەوه‌ی که ده‌سه‌لات، بۆ چه‌سپاندنی شه‌رعیه‌ت و به‌رده‌وامی فه‌رمانه‌ه‌وایی خوئی، سوود له‌ ده‌زگای ده‌وله‌ت وه‌رده‌گریت، به‌لام پێویسته هه‌میشه ئەو گۆرانکاریانه هه‌سه‌نگینیت که له‌وانه‌یه له‌کایه‌ی سیاسیدا سه‌ره‌هه‌لبه‌ن بۆ ئەوه‌ی بتوانیت له‌و دیاردانه‌ ناگادار بیت که هه‌ره‌شه له‌ ژیان و مانه‌وه‌ی ده‌وله‌ت ده‌که‌ن. هه‌ر بۆیه، ده‌وله‌ت، ته‌نیا دیمه‌نی بالای ده‌سه‌لات نییه، به‌لکو دامه‌زراویکی قانونیشه که پێویسته چاودیری شیوه‌ی جیه‌جیکردنی قانونه‌کان بکات. به‌رای ماکیاقیلی، ده‌وله‌ت، پێش هه‌مووشتیک، دامه‌زراویکی قانونیه، واته‌ سیستمیکی قانونیه. له‌م دامه‌زراوه قانونیه‌دا پیاوه‌کردنی ده‌سه‌لاتی سیاسی، به‌هۆی قانونه‌وه ئەنجام ده‌دریت؛ هه‌روه‌ها له ئەنجامی په‌یوه‌ندیی نزیکي ده‌سه‌لات به‌قانونه‌وه گشت کاریکی

سیاسی به‌ کاریکی قانونییه له‌قه‌له‌م ده‌دریت. له‌و ئەوله‌وییه‌ته‌ی که به‌ قانون ده‌دریت، جیاوازی نیوان کایه‌ی تایبه‌تی و کایه‌ی گشتی ده‌رده‌که‌وێت. ئەم جیاوازییه وامن لێده‌کات که نه‌ک ته‌نیا مانای په‌یوه‌ندی نیوان قانون و سیاسه‌ت که له‌ نیوان ده‌وله‌ت و تاکه‌که‌سانی تایبه‌تدا هه‌یه، ده‌ستنیشان بکه‌ین، به‌لکو سنووری ریکخستنی ده‌وله‌تیش روون بکه‌ینه‌وه. لێره‌دا ئیمه‌ رووبه‌رووی بنه‌مایه‌کی نوێ له‌و بنه‌مایانه ده‌بینه‌وه که په‌یوه‌ندیان به‌ سه‌قامگیری سیاسیه‌وه هه‌یه که پێویسته له‌ناو گۆرانی سیستمی کۆندا به‌ دوا‌ی هه‌لومه‌رجی سه‌ره‌هه‌لدانیدا بگه‌رێن، چونکه "له‌ ناو بووژانه‌وه‌ی سیستمی ده‌وله‌تیدا، تۆی لیکداپچرانی یه‌کیتی جیهان و له‌ دژیه‌ک وه‌ستانی دنیا و دواروژ خوئی هه‌شارداوه"^{۲۰}.

ئهم له‌ دژ وه‌ستانه، هیز و توانای ئەوتۆ به‌ مرۆف ده‌به‌خشیت که خوئی به‌ سه‌رچاوه‌ی کاروباره‌کانی خوئی بزانیته. که‌واته پێویسته سروشتی مرۆف به‌ چه‌قی ده‌سه‌لاتی سیاسی له‌قه‌له‌م بده‌ین؛ هه‌روه‌ها هه‌ماهه‌نگی نیوان کۆمه‌لگای مرۆیی و ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ت له‌ ئەمه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت. به‌واتایه‌کی دی، کۆمه‌لگا له‌سه‌ر بنچینه‌ی مافی مرۆیی، نه‌ک "مافی سه‌روو- کۆمه‌لایه‌تی" بنیات ده‌نریت. له‌ ئەنجامی دزه‌کردنی چه‌مکی "مافی مرۆیی" بۆ ناو واقعی سیاسی، یه‌کسه‌ر چه‌مکی "دامه‌زاندنی ده‌وله‌ت" یش دیته‌ئاراوه. دامه‌زاندنی ده‌وله‌تیک، واته‌ هه‌تانه‌کایه‌ی هه‌لومه‌رجی پێوست بۆ پیاوه‌کردنی ده‌سه‌لات. به‌ خسته‌رووی ئەم مه‌سه‌له‌یه، ده‌گه‌رێنه‌وه بۆ خالی سه‌ره‌تای ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه.

ماکیاڧیلی کیشەى دامەزراندنی دەولەت بە دوو شیوە دەخاتەرۆو: هەم لە رووی چەمکی "کایەى پاشایەتى" و هەم لە رووی "کایەى کۆماری"یەو. ماکیاڧیلی هەولەدەت شیوازە جیاڧیاکانی ڤیادەکردنی دەسەلات روون بکاتەو و بۆ هەرکیشەیهک ریگە چارهیهک ڤیشنیار بکات. بەلام لەم دوو حالەتەدا، بنچینەى تیۆرە سیاسییەکەى لەسەر رەشینی سەبارەت بە مرۆڤ دامەزراو. بە راي ماکیاڧیلی، مرۆڤ بە سروشت ناپاکە و هەر لەبەر ئەمە ڤیویستی بە سیستمیکى سیاسى هەماهنگ و سەقامگیر هەیه بۆ ئەوئەى بتوانیت بە شیوەیهکى کۆمەلایەتى بژیت. کەواتە لە مەسەلەى یەکبوونی سیستمى سیاسیدا، بەرژەوهندیى تاکەکان لە ئارادایە. لەگەڵ ئەوئەشدا ڤیویستە ئاگاداربین کە ریاڵیزمى سیاسى ماکیاڧیلی، لە خۆشەویستى ئەو بۆ ئیتالیا دانەبڕاوە. بیروڤا سیاسییەکانى دیمەنیکن لە نیگەرانیى لەمەر سەربەخۆیى و یەکپارچەیی و یەکتیبى ئیتالیا. لەبەر ئەمە، بیروڤا سیاسییەکانى ماکیاڧیلی لە جیهانبینى ئەوئەو سەرچاوە ناگرن، بەلکو سەرچاوەکەیان واقعە. بە بۆچوونى ئەو شیوازى سیاسەت، لە واقعى مرۆبیەو هەلقولاو. کەواتە ڤیویستە بلین بە بروای ماکیاڧیلی، چارەنووسى ئادەمیزاد لە دونیای سیاسەتدا "حەتمى" نییە و ناتوانین هیچ نیشانەیهک لە هاتنەدى "کۆمەلگایەکى نمونەیی لە داهاوتودا" بەدى بکەین. ئەو ڤینی وایە لۆجیکى چالاکیى سیاسى بە ڤینی واقع دیاردەکریت و لەوئەو سەرچاوە دەگریت. کەواتە دەتوانین بلین ماکیاڧیلی بیرمەندیكى تەواو دژى "یۆتۆپیا" و "کۆمەلگای نمونەیی"یە، چونکە: ئەو ڤیوەندییەى کە ئەو لە نیوان کایەى سیاسەت و کایەى میژوودا دروستى دەکات، هەموو جۆرە چەمکیكى "یۆتۆپیا" رەت

دەکاتەو. کەواتە، بەو شیوەیهى کە لە بیروکەى کۆمەلگای نمونەبییدا دەبینین، هیچ چوارچۆیهک بۆ میژوو نییە و هەر لەبەر ئەمە دونیای سیاسەتیش دونیایەکى بەرتەسک نییە. لەوئەى تائىستا گوتمان دەتوانین بەو ئەنجامە بگەین کە بە راي ماکیاڧیلی، ریکخستنى کۆمەلگا تەنیا یەکجار و بۆ هەتاها تايە ئەنجام نادریت. بە ڤیى بروای ئەو، چالاکیى سیاسى هەم لایەنى "قانونى داھینراوى" هەیه و هەم لایەنى میژوویى. لەم رووئەو، هەر دوو کتیبى میر و گوتارەکان، کتیبیک نین کە لە روانگەى کۆمەلگای نمونەبییەو نووسرابن و ئامانجیان نە روونکردنەوئەى سیاسەتە لە کۆمەلگای نمونەیی و نە گەرانه بە دواى "بەهەشتى ون" و کۆمەلگایەک کە نەخشەکەى ڤیشنتر کیشراو. لەبیری ماکیاڧیلیدا، رەخنەگرتن لە یۆتۆپیزم، لە رەتکردنەوئەى بیروکەى گەرانهو بۆ کۆمەلگاکانى سەردەمانى کۆن، جیا نییە. ئەوئەى بەلای ئەوئەو گرنگە، کۆمەلگایەکى سیاسییە کە ژيانى تیندا بەسەر دەبات، نەک بەلینى خۆشگوزەرانی و بەختەوئەرى لە داهاوتو لە "دوورگەى یۆتۆپیا"دا. هەر لەبەر ئەمە هەولەدەت یارمەتى لە میریکى ئەوتۆ وەرڤگریت کە لە روانگەى خۆیەو ستمکار نەبییت و بە دامەزرتنە- قانوندانەریكى نوئى لەقەلەم بدریت و بە یارمەتى ئەوئەو نەخشەى دامەزراندنى دەولەتیکى یەکگرتوو بۆ سەرتاسەرى ئیتالیا دابریژیت. بەلام ڤیویستە ئەم میرە نوئیە چ بکات بۆ ئەوئەى ئیتالیا لە ستمکاری رزگار بکات و دەولەتیک دابمەزرتنیت کە قانونگەلیكى ڤیویست ڤەسند بکات و ریزیان لى بگریت؟ ماکیاڧیلی لە وەلامى ئەم ڤرسیارەدا دەلیت ڤیویستە میریکى ئاوەها بتوانیت هەم هونەرەکانى سیاسەت و

ھەم ھونەرەکانى جەنگ بە تەواۋى بەكاربەھىتتە. كەواتە ئەو، پېش ۋە دەستەھىننى ھۆكۈمەت و بۇ ئەۋەى بىتوانىت ھۆكۈمەتى خۆى بپارىزىت، پىۋىستە سەرچاۋەى دەسەلاتى خۆى بىناسىت و بىتوانىت ۋەلامى ئەم پىرسىارە بىداتەۋە كە: سەرچاۋەى ھۆكۈمەردنى ئەو لەسەر ئەو ناۋچە دىارىكرارۋەدا چىيە [يان كىيە]؟ ماكىفلىلى دەلىت: "ھەر يەك لە خەلك و دەستۋىشتۋەكان ھەر كە دەرفەتەيان بۇ رەخسا، مىرىك بۇ خۆيان دادەمەزىنن"^{۳۱}. بەدەستەۋاژەيەكى دى، دەسەلاتى ھۆكۈمەت پىشت بە يەكىك لەم دوو ھىزە جىاۋازانە دەبەسىتت: يان خەلك يان دەستۋىشتۋان. بۇيە فەرمانرەۋا كەسىكە دەكەۋىتە نىۋان ئەم دوو كۆمەلەۋە؛ "چونكە ھەركاتەى دەستۋىشتۋەكان بزانن لەگەل خەلكدا ناگونجىن، يەكىك لە نىۋان خۆياندا ھەلدەبژىرن و دەيكەن بە مىر بۇ ئەۋەى لە پەناى دەسەلاتى ئەۋەدا بە داۋاكارىيەكانى خۆيان بگەن. خەلكىش ھەر كات زانىيان لەگەل دەستۋىشتۋەكان ھەلئەكەن، يەكىك لە نىۋان خۆيان دىاردەكەن و بە پلەى مىرايەتى دەگەيەنن تاكو لە سىنبەرىدا بچەسىنەۋە"^{۳۲}. لە ھىچ يەك لەم دوو ھالەتەدا، مىر ۋەك تاكىكى تايبەت كارناكات بەلكو رۆلى پىاۋى دەۋلەت دەبىنىت، چونكە ۋەك نىۋانگىرىك لە نىۋان گروۋپە كۆمەلەيەتتەكاندا، بەرگرى لە بەرژەۋەندىيەكانى دەۋلەت دەكات. بەلام بۇ دامەزراندنى دەۋلەت لە ناۋچەيەكى دىارىكرارۋەدا، لەم دوو ھىزە كامەيان پىۋىستەرە: پارە و سامانى دەسەلاتداران؟ يان رەزامەندىي خەلك؟ بەراى ماكىفلىلى "بىگومان خەلك! چونكە داۋاكارىيەكانى خەلك لە ھى دەستۋىشتۋەكان ماقولتەرن..."^{۳۳}. مىر پىۋىستى بە خۆشەۋىستى و متمانەى خەلكە بۇ ئەۋەى بىتوانىت دژى مەترسى و

دوژمنايەتتەكان بوەستىتەۋە، لە كاتىكدا ئەگەر پىشت بە دەسەلاتداران بىبەستى ئەۋەك تەنبا لە بەرانبەر تەنگۈچەلەمەكاندا بە تەنبا جىي دەھىلن، بەلكو ناتوانىت خۆشەۋىستى خەلك ۋەدەست بىنىت. كەواتە "خۆشەۋىستى خەلك بۇ مىر پىۋىستە، دەنا لە رۆژگارى تەنگانەدا پىشتۋەپەناى نايىت"^{۳۴}. بەلام مىر بۇ راكىشانى خۆشەۋىستى خەلك پىۋىستە "رەۋىشت بەرزى" بىكاتە پىشە و بەۋ سىفەتەۋە ناۋ دەرىكات، بى ئەۋەى لەم رىگەيەدا زىادەرۋىي بىكات و بەم ھۆيەۋە نەكەۋىتە بەر رق و نەفرەتەۋە. بۇ ۋەدەستەھىننى ئەم ناۋبانگە ھەر ئەۋەندە بەسە كە رىز لە خەلك بگرىت، چونكە "خەلك جگە لەۋەى كە زورىيان لى نەكرى شتىكى دىكەيان ناۋى"^{۳۵}. بۇيە پىۋىستە مىر خۆى لە تەمەكارى و تالانكردى مولك و مالى خەلك و ھەرۋەھا قورسكردنى بارى باجەكانيان بپارىزىت. ئەۋە پىۋىستە رىگەيەكى ۋا بگرىتە بەر كە ھاۋولاتىيەكانى ھەمىشە و لە ھەموو ھالەتەكاندا پىشتىان بەۋ و بە دەۋلەتەكەيەۋە گەرم بىت و ئەۋە كات ھەمىشە دلسۆزىي بۇ دەنۋىنن"^{۳۶}. بەھۋى ۋەدەستەھىننى متمانەى خەلكەۋە مىر دەتوانىت دژى ھىرشەكان بوەستىت. ھەر لەبەر ئەمە، ماكىفلىلى، پىن لەسەر رۆلى خەلك لە كاتى جەنگدا دادەگرىت. بە گوتەى ئەۋە پىۋىستە مىر شۋىنكەۋتۋوانى خۆى خۆش بوين بۇ ئەۋەى بىتوانىت لە جەنگاۋەرە بەزۆرەلمى و كرىگرەكان بى منەت بىت، چونكە ئەمانە جگە لە خراپەكارى و زىان شتىكى دىكەيان لىناكەۋىتەۋە. ھەر لەبەر ئەمە "ئەگەر كەسىك كارى بەرگرىكردىن لە ۋلاتى خۆى بە سەربازە كرىگرەكان بىسپىرىت، ھەرگىز ئارام و ئاسۋودە نايىت، چونكە ئەۋانە لىكداپراۋ و دەسەلاتخۋاز و بەرەللا و پەيمان شكىنن، لەگەل دۆستان

ئازان و لەبەرانبەر دوژمنانیش زەبوون...^{۳۷}. ماکیاڤیلی، پېشنیاری ئەوە بۆ میر دەکات کە گەرلای نەتەوویی دابمەزینیت و جلەوی کاروبارەکانی بە سەربازە کریگرتەکان و ھاوپەیمانەکانیان نەسپیریت. بەم شیوەیە، میر، تا ئەو کاتە خەلک لای بێزار نەبوونە دەتوانیت پشتیان پێ ببەستیت و سەقامگیری دەوڵەت بپارێزیت. بەلام ئەگەر میر ریز لە خەلک نەگریت ئەوانیش ریزی لێ نائین. ریزگرتن ھەستیکە سەرچاوەکە یان خۆشەویستیە یان ترس؛ "بەلام لەبەر ئەوێ ھەبوونی ئەم دوو حالەتە بەیەکەوێ زەحمەتە، ئەگەر بپارێزیت یەکیک لەو دووانە ھەلبژیرین، دەبێ بلین باشتروایە بترسین نەک خۆشیان بویت"^{۳۸}. بەلام پێویستە سەرنج بدەین کە ماکیاڤیلی، داوی ئەوێ داوا لە میر دەکات دلی خەلک بۆ خۆی راکیشیت، بۆچی داوی ئەوێ لێدەکات کە وا لە خەلک بکات، لێ بترسین؟ لە راستیدا، ئەو خالە ماکیاڤیلی داوکی لەسەر دەکات ئەوێ کە میر نابێ بکەوێتە بەر رق و نەفرەتی شوینکەوتوانی. کەواتە، کاتیک کە ئەو ھیشتا نەکەوتوێتە بەر رق و نەفرەتی خەلکەو، ئەو ئامرازە بۆ ھینانەکایە ھەستی ریزگرتنی ئەوان بەرانبەر بە خۆی بەکاریدەھێنیت گرنگیەکی ئەوتوی نییە. "کەواتە پێویستە میری ژیر پشت بەو شتە ببەستیت کە لەبەر دەستی خۆیدا یە نەک ئەوێ لەبەر دەستی خەلک، ھەرودھا وەک گوتمان، تەنیا پێویستە خۆی لە رق ھەلساندن بپارێزیت"^{۳۹}. جگە لەمە، میر بۆ دروستکردنی سام لە ناو دلی خەلکدا، پێویستە بزائیت چۆن دەتوانیت سوود ھەم لە ھیز و ھەم لە قانون و ھەرگرت. چونکە، لەو شوینەیی کە ھیزی قانون بەکار نەیت، قانونی ھیز حوکم دەکات. کەواتە، دەسەلاتی میر تیکەلێکە لە ھیز و قانون؛ لەم

روانگەییەو دەتوانین بە بوونەوھریکی نیمچە مرۆڤ و نیمچە ئاژەل لە قەلەمی بدەین. نیووی مرۆڤە چونکە لە چوارچۆیە قانوندا ئیش دەکات و نیووی ئاژەل، چونکە لە بازەنی قانون دەچیتە ھەرودە و قاچ دەخاتە دونیای زۆرلیکردن و بە کارھێنای ھیزەو. بە رای ماکیاڤیلی، پێویستە میر لە نیو ئاژەلاندن چاوە ھەم لە شیر و ھەم لە ریوی بکات. "چونکە شیر ناتوانیت لە داوھکان رابکات و ریوی ناتوانیت لە دەستی گورگان قوتار بێت. لەو روووە، پێویستە ریوی بین و دادۆزبین (داوھکان بناسین) و شیر بین و گورگەکان راوبنێن"^{۴۰}. فیلبازیی ریوی و ھیزی شیر، بەیەکەو، وادەکەن میر لە ھەموو لایەنیکەو بەھیز بێت. ئەوێ لێردا پێویستە لە گوتەکە ماکیاڤیلی ھەلبێنجن ئەوێ کە میر رۆلی ئاژەل دەگێزیت بێ ئەوێ ئاژەل بێت. ھەرودھا ئەوێ گرنگە ئەو وینەیی کە دەسەلات لە ھزری ئەوانی دیکەدا دەھینیتە ئاراو. بە دەستەواژەییکی دیکە، لۆژیکی روالەت دەبیتە بنچینە و بنەمای دادوھریکردنی ئەوانی دیکە. وەک میرلۆپۆنتی دەلی "مەرجی سەرھکیی سیاسەت ئەوێ کە لە روالەتدا بەرجەستە بێت"^{۴۱}. کەواتە جەوھەر و ناوھەرۆکی سیاسەت ئەوێ کە رووخساریکی دیار و بەرجەستە ھەبێت. چونکە ئەوێ بۆ دەسەلات گرنگە ئەوێ کە ھەمیشە، تەنانت لە حالەتی لاوازیشتا، بە ھیز خۆی دەنوینێ. لەبەر ئەوێ کە "خەلک، بەگشتی، زیتەر بەپێی ئەوێ لە ھیز بەرچاویان دەکەوێت، حوکم دەدەن نەک بە پێی ئەوێ دەتوانن لە نزیکەو دەستی لێدەن، و ھەمووان دەتوانن لە دوورەو تۆ ببینن، بەلام کەم کەس دەتوانیت لە نزیکەو دەست لێ بدات"^{۴۲}.

به‌رای ماکیافیلی، سیاست، زیتز له قوماریک ده‌چیت که هه‌ریه‌ک له یاریکه‌ره‌کان هه‌ولده‌دات به‌سه‌ر ئه‌وی دیکه‌یاندا سه‌ربکه‌ویت، پارهی زیتز وه‌ده‌ست بینه‌یت، و سوود له گشت دهره‌تیک وه‌برگرت بۆ که‌مترکردنه‌وه‌ی شانسی بردنه‌وه‌ی لایه‌نی به‌رانبه‌ر. هه‌روه‌ها به‌رای ئه‌و، سیاست چالاکیه‌که ته‌نیا مرۆفه‌کان ئه‌نجامی ده‌دن. سیاست، چالاکیه‌که له ئاستی رۆحی مرۆفدا. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا، ناتوانین سیاست وه‌ک چالاکیه‌کی "کاملبوو" له‌قه‌له‌م بده‌ین، چونکه مرۆفه‌کان کامل نین. که‌واته مه‌سه‌له‌ی "دوله‌تی کاملبوو" شیاوی باسکردن نییه. سوودی سیاست، هیتانه‌دی و پاراستنی یه‌کیتی و یه‌کپارچه‌یی سیستمیکی سیاسییه. به‌رای ماکیافیلی، ده‌وله‌ت، یه‌کینه له هۆکاره پیکهینه‌ره‌کانی کۆمه‌لگا، و ئامانجی سه‌ره‌کی و یه‌که‌می نووسه‌ری کتیبی میر ئه‌وه‌یه که جه‌وه‌ری گشتی ده‌وله‌ت ده‌ستنیشان بکات؛ هه‌روه‌ها که‌متر به‌ دوا‌ی دۆزینه‌وه‌ی "چاکترین ده‌وله‌ت" دا ده‌گه‌ریت. به‌ده‌سته‌واژه‌یه‌کی دس، کاتیک ماکیافیلی باس له‌مه‌سه‌له‌ی جه‌وه‌ری ده‌وله‌ت ده‌کات، مه‌به‌ستی مه‌سه‌له ئه‌خلاقیه‌کان نییه. که‌واته ده‌توانین هاوده‌نگ له‌گه‌ل ئالبیرتو مۆرافیا بلین "ماکیافیلی، سیاست له ئه‌خلاقی مه‌سیحی جیا ده‌کاته‌وه"^{۴۲}. ئه‌و له‌ ریی به‌رته‌سک‌کردنه‌وه‌ی بواری شته‌ پیرۆزه‌کان هه‌ولده‌دات له‌ چوارچیوه‌ی کۆمه‌لگادا ئه‌وه‌ندی ده‌کرئ "واقعی کاروباری سیاسی" روون بکاته‌وه. ئه‌و، رۆلی کۆمه‌لایه‌تی ئابینیش هه‌ر له‌م روانگه‌یه‌وه‌ شهن و که‌و ده‌کات. ماکیافیلی به‌ پیچه‌وانه‌ی شوینکه‌وتووانی بیرورا سیاسییه‌کانی قه‌شه ئوگۆستین که‌ ئابین به‌ ئامانجی گشت چالاکیه‌ سیاسییه‌کان له‌قه‌له‌م ده‌دات- برۆای وابوو که‌ پیویسته‌ سیاست ئامانجی چالاکیه

ئابینییه‌کان بیت. ماکیافیلی یه‌کینه له‌ بیریاره‌ سیاسییه‌ یه‌که‌مه‌کانی سه‌رده‌می نویگه‌ری که‌ وه‌ک ئامرازیک باس له‌ ئابین ده‌کات بۆ وه‌ده‌سته‌هینانی ئامانجی سیاسی، و "له‌ نیوان بیریارانی سه‌رده‌می رینسانسی ئیتالیا ماکیافیلی له‌ هه‌مووان زیتز له‌ کتیبی ئینجیله‌وه‌ دووره، له‌ دانتی که‌متر ئیمان تیکه‌ل به‌ سیاست ده‌کات و له‌ هه‌مووان زیتز که‌متره‌خه‌مه له‌ ئاست ئه‌خلاقی مه‌سیحیدا، چونکه به‌ رای ئه‌و، ئه‌خلاقی مه‌سیحی بۆته هۆی ئه‌وه‌ی که‌ هاوچاخه‌کانی خواستی گه‌وره‌یان نه‌بیت"^{۴۳}. ئامانجی ماکیافیلی ئه‌وه‌یه که‌ په‌یوه‌ندی نیوان مرۆف و ئابین به‌و شیوه‌یه‌ی له‌ سه‌رده‌می ئه‌ودا هه‌بوو بگۆریت. به‌رای ئه‌و، پیویسته‌ ئابین یارمه‌تی مرۆف بدات بۆ هیتانه‌دی کۆمه‌لگایه‌کی به‌خته‌وه‌ر. هه‌ر چه‌ند پیی وابوو بابه‌تی راسته‌قینه‌ی سیاست، مرۆفه. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، ماکیافیلی جه‌ختی له‌سه‌ر ئه‌و رۆله‌ گرنگه‌ی ئابین ده‌کرده‌وه که‌ له‌ پرۆسه‌ی بنیاتنانی ده‌سه‌لاتدا هه‌یه‌تی؛ به‌لام له‌ کتیبی **گوتاره‌کان** دا له‌و باره‌وه ده‌دویت و ده‌لیت: "له‌ نیوان ئه‌و که‌سه‌نه‌ی ستایشیان ده‌کریت، که‌س له‌ دامه‌زرینه‌رانی ئابین به‌ناوبانگتر شک نابهن"^{۴۴}؛ هه‌روه‌ها ده‌لیت: "ئه‌رکی قانون و سه‌رکرده‌کانی کۆمار ئه‌وه‌یه که‌ ریز له‌ بنه‌ما ئابینییه‌کان بگرن"^{۴۵}. که‌واته به‌ رای ماکیافیلی، ئابین، یه‌کینه له‌ هۆکاره‌کانی یه‌کپارچه‌یی کۆمه‌لگا و سه‌قامگیری ده‌وله‌ت. ئابین، سیستمی کۆمه‌لایه‌تی ریکده‌خات. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش، تا ئه‌و کاته‌ی برۆابووون به‌ خوا ده‌ستنیشانکه‌ری لۆجیکی چالاکیه‌ هاوبه‌شه‌کانی مرۆفه، له‌ هونه‌ری سیاسه‌تا نابی نرخیکی که‌م بۆ ئابین دابنریت. به‌لام له‌وانه‌یه ئه‌م پرسیاره‌ بکریت که‌ ماکیافیلی تا چه‌ند ئابینه‌په‌روه‌ره؟ له‌ وه‌لامی ئه‌م

پرسیارەدا، بیگومان دەتوانین بڵین کە کەسێکی خاوەن بڕوایە، بە رای ئەو ئاین، رۆلێکی سەرەکی لە پتەوکردنی کۆمەلگاکاندا دەگێرێت و بەهەیکە مەدەنی هەیە. کەواتە دەبینین ماکیاڤیلی بایەخێکی تاییەتی بە رۆلی کۆمەلایەتی ئاین دەدات و وەک گوتمان بە ھۆکاری یەکیارچەیی سیستمی سیاسی دادەنێت. ماکیاڤیلی لە کتیی **گوتارەکاندا دەلێت:** "ھەر دەولەتێک لەخواترسانی تیدا نەبێت لە ناودەچیت..."^{۴۷}. ئەگەر خەلکی کۆمەلگایەک لە خوا نەترسن بێ سێ و دوو پێویستە لە میر بترسن. بەلام بیگومان، ترسان لە میر بە ئەندازەی ترسان لە خوا، کاریگەرتر نییە. بێنراو و بەرھەستبوونی دەسەلاتی میر خەلک دەترسینێت. کەواتە جەختکردنەوێ ماکیاڤیلی لە کتیبەکانیدا لەسەر رۆلی کۆمەلایەتی ئاین لەبەر ئەوەیە کە ئەو ئاین بە ھۆکاری پتەوکردن و پاراستنی دەسەلات لەقەڵەم دەدات.

لە سیستمی فیکری ماکیاڤیلیدا، رووبەرێکی چەمکیکی دیکە دەبینەوێ کە بەخت و شانسی (Fortuna). ئەو بۆ یەکەجار، ئەم چەمکە لە نامەیکدا لە ریکەوتی ۳۰ی ئەیلوولی ۱۴۹۹ کە بۆ سەرۆکی دیوانی لۆککا نووسیویەتی بەکار دەھێنێت و بەم شێوەیە دەنوسێت: "من، وەنەبێ تەنیا لەبەر پاککردنەوێ شارێ خۆمان لە پیسی تۆمەتبارکردن- شارێک کە ئێوە پیسی دەکەن- بڕیارم دا بێت نامەتان بۆ بنووسم، بەلکو زۆر لەبەر ئەوەیە کە بە ھۆی بەزەیی ھاتنەوێم بە ئێوە ئاگادارت بکەمەوێ کە لەمەودوا ئاقلی. پێم وایە ئەرکی منە ئاگادارت بکەمەوێ، چونکە بەختی ھەردوو کمان، وەکوێکە"^{۴۸}.

دووھەجار کە ماکیاڤیلی ئەم چەمکە و ھەر وھا چەمکی "لێھاتوویی" بەکارھێنا، لە بڕگەیی دووھەمی قەسیدەیکدا بوو کە بە دەیکەکان

(Decennales) ناوی دەبات. ئەو سالی ۱۵۰۴ دەست بەم بەرھەمە دەکات و لە بڕگەیی دووھەمیدا کە لە سالی ۱۵۰۹دا ھۆنیویەتیەوێ دەلێت: "ئەو زۆر حسییی بۆ ئابرووی خۆی دەکرد و لە بەخشی نی ئالتونەکانیدا سەخی بوو، و لە سەرتاسەری ژیا نیدا بە رادەیکە ئەوتۆ لێھاتوویی و گەورەیی خۆی نیشان دا کە زمانم توانای پێداھەلگوتنی نییە. لەگەڵ ئەوەشدا ئیستا دەرکراو و نەفرەتلیکراو، لە خانووی خۆیدا گۆشەگیر و ھەژار و پیر و کوێر، و بەخت [ھیچکات]، تا ئەو رادەیکە پشتی لەم پیاوہباشە نەکردووە"^{۴۹}. لە کتیبی میردا زیاتر ئاشنای واتای راستەقینەیی ئەم دوو چەمکە واتە لێھاتوویی و بەخت دەبین. ماکیاڤیلی، ئەم دوو چەمکە لەم کتیبەدا بەکار دەھێنێت ئەویش کاتیک باسی داگیرکردنی ناوچە نوێیکەکان دەکات. ئەو دەلێت دەتوانین کایەیی حوکمرانی پاشاکان بۆ سێ کۆمەلە دابەش بکەین: یەکەم ئەو ناوچانەیی کە بە میرات بۆیان ماوہتەوێ و ھەریەکەیان دەتوانێت بە ئاسانی بەرپۆھیان بەریت، "لەم فەرمانرەوایەتیاندا ئەگەر ریز لە دابونەرتی باب و باپیران بگیریت و گرتەکان بە دەستی شارەزایی چارەسەر بکړین، ھیشتنەوێ فەرمانرەوایی بۆ میریک کە سوود لە عەقل و ەربگریت ئەو ەندە سەخت نییە، مەگەر لەناکاو ھیزیکی زۆرکار لەسەر تەخت دا بێ زینیت. ئەگەر پاشایەک بەم شێوەیەش تاج و تەختی لە دەست بدات، ھەرکات رفینەری تاج و تەختە کە شتیکی لێ بێت، دەتوانیت دووبارە و دەستی ببنیتەوێ"^{۵۰}. دووھەمیان "ناوچە پیکھاتەیکەکان" کە پاراستنیان سەختە، بەلام "سێ ریکە ھەن بۆ ھیشتنەوێیان: یەکەم، وێرانکردنیان؛ دووھەم، دانانی پایتەخت لەوێ و ژیان بەسەربردنی پاشا تیایدا، سێھەم، سەربەستی پیدانیان بۆ ژیان

بەپىيى قانۇنى خۇيان و باج لىۋەرگرتىيان و لەسەر كاردانانى كۆمەلىك كە بازىرگانى بە پەيوەندىي دۆستانە بگەن^{۱۰}. ھەرودھا سەرھىنجام، گروپى سىيەم، كە ماكىاڧىللى بە "ناۋچە نوپىيەكان" ناويان دەبات و مەبەستى ئەو ناۋچانەيە كە بە ھىزى چەك يان بە ھۆى لىھاتووييەو ە ياخود بە ھۆى بەختەو ە دەستھاتوون. لىزەدا ماكىاڧىللى دوو كەس بە نمونە دىنيتەو: فرانسىسكو سفورتسا و چزارە بورجا. ئەم دووانە توانىان بە ھۆى ھەبوونى لىھاتووييەكى زۆر بە ھىزى چەك، بە پلەى پاشايەتى بگەن. ماكىاڧىللى ناوى دوو كەسى دىكەش دەبات كە بە پىچەوانەى دوو كەسەكەى بەرى جوولاونەتەو، ئاگاتوكلس و ئەلىڧۇرتو دىفرمو كە ھەر دووكيان بە زەبروزەنگ و بى رحى و خىانەت، بى ئەو ەى لىھاتوون بى و بەبى يارمەتى بەخت بە فەرمانرەوايى گەشتوون. بەلام بە راي ماكىاڧىللى، بىناتنەرانى راستەقىنەى دەسەلات، ئەو دامەزرىنەر - قانۇندانەرانەن كە لە دەسەلاتى خۇياندا تەنيا پشت بە لىھاتوويى خۇيان دەبەستىن ئەك بە بەخت يان بە خىانەت و ناپاكييەو. بەپىيى گوتەى ئەو، لە نيوان ئەم جۆرە دەسەلاتدارانەدا دەشى ناوى موسا، كوروش، رۇمۇلۇس و تىسيۇس بەرىن. ئەم پياوانە، بە ھۆى ئازايەتىي سىياسى و لىھاتوويى سەربازىيانەو، توانيويانە دەسەلاتى خۇيان دابمەزرىن و بىپارىزن. ئەوانە توانيويانە بەبى ھىزى بەخت، بە بەكارھىنانى چەكەكانيان و بى ئەو ەى پەنا بەرنە بەر ھىزى سەربازىي كرىگرتە، بە دەسەلات بگەن. ھىزى چەك تەنيا بەھۆى لىھاتوويى سىياسى ئەو كەسانەو ە توانى كاريگەر بىت. بە راي ماكىاڧىللى پىگە و شوپىنى ھەرەسھىنانى ھەر دەسەلاتىك لە كىشمەكىشى نيوان لىھاتوويى و

بەخت دايە؛ ھەرودھا كىيىي مىر ھەلاتن و ئاوابوونى دەسەلاتە پاشايەتییەكانمان پى نىشان دەدات. ماكىاڧىللى لەسەر بنەمای ئەزموونى كۆمارى رۇما، لە كىيىي گوتارەكاندا باس لە شىو ەى سەرھەلدان و لە نىۋچوونى حكومەتە كۆمارىيەكانىش دەكات. لە رابردودا گوتمان كىيىي مىر لە كىيىي گوتارەكانەو ە بەرھەمھاتو ە، ئىستا ھەولەدەين دەرىبخەين كە كىيىي گوتارەكانىش لە كىيىي مىرەو ە سەرچاوە دەگرىت. لۆژىكى دەسەلات ھەلومەرج و ئىمكاناتى چۆنيەتىي سىياسەتى كۆمارى دەستنىشان دەكات.

بەشى سىيەم

"لەگەل خويندەنەۋەى گوتارەكاندا دەتوانىن لە دايكبوونى فەلسەفەى
نوى ببىنين"

ليۇ شتراوس

گوتارەكان يان داهىنانى كۆمار

ھەر كەسىك بىھوئ بە مېتودىكى رېكوپىك و جىدى، لە بەرھەمە
سىياسىيەكانى ماكيافىللى بىكۆلىتەۋە، ناچارە كىتېبى گوتارەكان
بخوينتەۋە. لەگەل ئەۋەشدا و وپراى بەلگەنەۋىست بوونى بايەخى
ئەم بەرھەمە، بەلام ناوبانگى كىتېبى گوتارەكان نەيتوانىۋە ھاوتاي
ناوبانگى جىھانى كىتېبى مير بىت. ھەر لەبەر ئەۋە كىتېبى گوتارەكان
كەمتر لى كۆلدرارەۋتەۋە؛ لە ھەر جىتھەك باسى ماكيافىللى بىكرىت،
كىتېبى ميرمان بىردەكەۋىتەۋە، ۋەك چۆن ھەر كاتەى ناۋى ھۆبىز و
رۇسۇ دىنين ناۋى گىرنگىر كىتېبى ئەم دوو بىريارە، واتە لىھىياتان و
پەيمانى كۆمەلايەتى (Social Contract) مان بىر دەكەۋىتەۋە. بەلام
ۋەك چۆن ناتوانىن تەنيا لە رىي خويندەنەۋەى ئەم دوو كىتېبەۋە راي
خۆمان لەسەر بىروراكانى ھۆبىز و رۇسۇ دەر بىرىن، ئاۋەھاش تەنيا
بە خويندەنەۋەى كىتېبى مير ناتوانىن بانگەشەى ناسىنى بىرورا و
تىۋرەكانى ماكيافىللى بىكەين. كەۋاتە، لىكۆلىنەۋە لە كىتېبى گوتارەكان
پىۋىستە، تەنانت ئەگەر لە رىي لىكۆلىنەۋە لەم كىتېبەۋە نەشتوانىن
بگەينە ئەنجامگەلىكى خىرا لەبارەى ھونەرى سەر كەۋتن لە سىياسەتدا.
ئەۋ كاتە پىۋىستبوونى لىكۆلىنەۋە لەم كىتېبەمان بۇ دەر دەكەۋت كە
بزانىن ماكيافىللى كىتېبى ميرى بە پەلە نووسىۋە. لە بارىكدا كە كىتېبى
گوتارەكان بەۋ رەۋشە نەنوسراۋە و ماكيافىللى، دۋاى سى سال

کاری ریکوپیک و جیدی نووسیویه تی و هه ولیداره له م کتیبه دا وه لامي
ئهو پرسیارانه بداره وه که له کتیبی میردا خستبوونیه پروو. له بهر ئه وه
دهتوانین بلین ئه م دوو کتیبه، له گه ل ئه وه ی که هه ریه که بیان
نووسینیکی سه ره به خویه، ته واو که ری یه کترن. له گه ل ئه وه شدا پیویسته
بلین به پیچه وانه ی ئه وه ی تیینی ده کرئ، کتیبی **گوتاره کان** چه قی
رینماییه سیاسییه کانی ماکیا فیلییه، چونکه وه ک گوتمان، کتیبی **میر**
له و کیشانه وه سه رچاوه ی گرتوه که له کتیبی **گوتاره کان** دا باسیان
لیوه کراوه. به دهسته واژه یه کی دی "کتیبی **میر** له پایه کی زمتری
کتیبی **گوتاره کان** دایه"^۲. له گه ل ئه وه شدا، خوینهر، هه ر له لاپه ره کانی
یه که می کتیبه که دا په ی به جیاوازی نیوان ئه م دوو به ره مه ده بات؛
به تایبه ت ماکیا فیلی له پیشگوتیه که دا که بو پیشکه شکردنی کتیبه که
نووسیویه تی، ئه م هه سته ی خوینهر پشتراست ده کات. ئه وه ی له م
پیشگوتیه دا جی سه رسورمانه ئه و ئاوازه یه که ماکیا فیلی له باره ی
هویه کانی نووسینی ئه م کتیبه دا به کاری ده بات. وه ک ده زانین ئه و
کتیبی **میر** له پیناوی **میره کان** ده نووسیت. به لام موخاته به کانی
ماکیا فیلی له کتیبی **گوتاره کان** دا **میره کان** نین، به لکو "ئو که سانه ن
که به هوی هه بوونی لیهاتووی و خه سله تی باشه وه، مافی ئه وه بیان
هه یه بینه **میر**"^۳. له کاتیکدا که ئه وان هیه ده سه لاتیکیان نییه و له گه ل
ئه وه شدا، ماکیا فیلی له گه ل **میره کاندایه کسانیان** ده کات. که واته ده بی
ئه وان کئ بن؟ ئه وانه دوو پیاوی باشی خه لکی فلوره نسان که یه کیان
ناوی چازیمو روچلاپی و ئه وه ی دیکه یان زانوبی بوون دلمونتییه. ئه م
دوانه، براده ری ماکیا فیلین که شه وان له باغی ئوریچلاری وتووژی
له گه لدا ده کهن، و هه ر له دریژه ی ئه م دانیشتنانه دا، و له سه ر داوا ی

براده رانی، ماکیا فیلی بریارده دات گشت ئه زمونه کانی رابردوو و
بیروپراکانی خوی له باره ی کاروباره کانی جیهان، له به ره مه میکدا تومار
بکات و بیانخاته به رده سته نه وه کانی داها توو. به لام له نیو
کاروباره کانی جیهاندا، ده توانین کاروباری وا بدوزینه وه که
راسته وخو پیوه ندییان به دنیای کون و نیوه هه یه. کتیبی
گوتاره کان، له یه ک کاتدا، دوو ناوه روکی هه یه. له لایه ک بابته ی ئه وتو
ده گریته خو که پیوه ندی به کاروباری دنیای نیوه هه یه که
کاروباره کانی دنیای کون هه لده سه نگینیت، له لایه کی دیکه شه وه
بابته ی وا که پیوه ندی به کاروباری دنیای کونه وه هه یه، و وه ک
نمونه یه که بو هه لسه نگاندنی کاروباری دنیای نوئ به کار ده هینریت.
به م شیویه پیویسته بلین ئیمه له یه ک کاتدا، چه سپانی دیدگایه کی
ئه وتو ده بینن که هه م ده یه وی پیوه ندی کاروباری دنیای نوئ به
کاروباری دنیای کونه وه بچرینیت و هه م به رده وامی پیوه ندیه که
بدوزیته وه. ماکیا فیلی، به له به رچاوغرتنی ئه و لیکدانه وانه ی که له ده
به شی یه که می کتیبی **میژووی رومای** تیتوس لیویوس دا ئه نجام
دراوه، پیکهاته ی سیاسی روما شیده کاته وه و له رووی جیا جیا وه
له گه ل بارودوخی سیاسی سه رده می خویدا به راوردی ده کات. به لام
"هه ولی ئه و ته نیا له لیکدانه وه ی کتیبی تیتوس لیویوسدا ته سک
ناکریته وه، چونکه ماکیا فیلی ئه رکیکی گرنگری به مله وه یه" له راستیدا،
ماکیا فیلی، ده ولت ده خاته ژیر پرسیاره وه، له باریکدا که تیتوس
لیویوس ته نیا میژوونووسه"^۴. ئه و له سه رتاسه ری ۱۴۲ به شی کتیبی
گوتاره کان دا کیشه ی دامه زاندنی کومار و پاریزگاری لیکردنی، له
پیوه ندی به ئورگانیزه کردنی پیشکه وتن و شیویه حوکمکردن له م

رژیمەدا دەخاتەرۆو. بەم پێیە، کتییەکه بۆ سێ بەش دابەشکراوە که هەریەکهیان باس لە بابەتیکی تایبەت دەکات. لە بەشی یەکهەمدا، باس لە کیشەى ماهییهتی حکومەتی رۆما و میکانیزمی ئەرکی دامەزراوەکانی دەکریت. بەشی دووەم تایبەتە بە کاروبارە سەربازییەکان لە کۆماری رۆما. لە بەشی سێیەمدا، رۆلی ئەو تاکەکەسانە نیشان دەدریت که بە پشتبەستن بە هیزی لیهاوتویی و شارەزایی خۆیان، چاودیری هاوسەنگی و پیشکەوتنی کۆماری رۆمایان کردووە. بەم شیوەیە، وەک ماکیاڤیلی لە بەندی نۆیەمی بەشی یەکهەمی کتییەکهەدا دەلێت، کۆششی ئەو بۆ تەفسیرکردنی میژووی کۆماری رۆما، بە لەبەرچاوترینی بابەتەکانی پەيوەندیدار بە یەکهەم دەسەڵەى که تیتۆس لیویۆس باسی لێوە دەکات، لە توێژینەوێی سێ بابەتدا چڕ دەکریتەوێ که بریتین لە: قانون ئایینیەکان، قانون و ریساکانی جەنگ، و وتوێژ لەبارەى کەسایەتی دامەزرینەرەکان- قانوندانەرانی کۆماری رۆما. بەلام لە راستیدا، دەتوانین ئەم بابەتەکانە لە پرسیاریکدا چڕ بکەینەو، که کتییى گوتارەکان هەولەدات وەلامی بداتەو. پرسیارەکه ئەوێه: باشترین کۆمەلگا کامەیه؟ بەدەستەواژەیهکی دیکە، ئامانجی کتییى گوتارەکان تەنیا ئەوێه نییه که بونیادی دامەزراوەکانی کۆمەلگا کۆنەکانمان پێ بناسینى، بەلکو ماکیاڤیلی هەولەدات (و نوێبوونی بیروپراکاتی ئەو هەر لەو دایە) پەند لە ئەنجامەکانی شکستخواردن و سەرکەوتنی ئەم دامەزراوانە وەرگریت و کەلکیان لێ وەرگریت بۆ بنیاتنانی سیاسەتیکی نۆی که بتوانیت یەکیتی و ئازادی و بەهیزی ئیتالیا دابین بکات. کەواتە لیکۆلینەوێه لە کاروبارەکانی دونیای کۆن، دەرفەتی ئەوێه بە ماکیاڤیلی

دەدات که ئەزمونەکانی خۆی لەمەر کاروبارەکانی دونیای نۆی لە مەحەک بەدات. کەواتە، ماکیاڤیلی سەرەرای ئەوێه کتییەکهی بە شەن و کەوکردنی بەرھەمەکانی نووسەرە کۆنەکان دەستپێدەکات و دواتر لە بەرھەمەکانی نووسەرانی نۆی دەکۆلێتەو، کهچی سیاسەتی نۆی دەخاتە پێش سیاسەتی کۆنەو. بەلام نابێ لەو خالەش غافل بین که ماکیاڤیلی، زمانی یۆنانی نەدەزانی و هەر بۆیە نەیدەتوانی دیموکراسیی یۆنانی کۆن بەو چەشنەى که هەیه بناسیت. کەواتە، وێرای ئەوێه وەرگیرانی لاتینی هەندى لە دەقە یۆنانییەکانی خویندۆتەو، بەلام نمونەى سیاسیی ئەو هەمان ئەزمونی کۆماری رۆمای کۆنە.

کهچی ئەوێه لە کۆماری رۆمای کۆندا سەرنجی ماکیاڤیلی بۆلای خۆی رادەکشیت، دەسەڵاتی جینیەجیکردنی قانون، ریکخستنی سەربازی، ئاقلەندیی قانوندانەرەکان و ئازایەتی خەلکە. بە برۆای ئەو "هەر شاریک ئەگەر بە شیوەى رۆما ریک بخریت و بەرەو پیشەوێه برۆات، هەر شاریک ئەگەر خەلکەکهی هەموو رۆژیک بتوانن- جا چ لە کۆر و کۆمەلە گشتییەکان بیت یان لە لاپەرەدا- ئاستی لیهاوتویی سیاسی و ئازایەتی خۆیان بەرز بکەنەو و بەسەر هیزی بەخت و ریکەوتدا زال بن، هەمیشە و لە هەموو بارودۆخیکدا دەتوانن وەکو رۆما، هیزی گیانی و مەعنەویی خۆیان بپارێزن". ماکیاڤیلی بانگهێشتی قانوندانەرانی سەردەمی نۆی دەکات که بایەخ بە بەرھەمە سیاسییەکانی رۆمای کۆن بەدەن بۆ ئەوێه باشتر بتوانن لە بنەماکانی دەولەتی نۆی تیگەن. بەلام پیشنیارەکهی، زیتر ئەو لایەنەى تیدا دیارە که هانی قانوندانەرەکان دەدات بۆ ئەوێه لە بنەما سیاسییە

باوه‌کانی ناو کۆماری رۆمای کۆن بکۆلنه‌وه، دهنه‌وه له بنه‌رته‌دا به لاساییکردنه‌وهی ساده و ده‌قاده‌ق رازی نییه. ماکیاڤیلی، ته‌نیا له یه‌ک شتدا، به‌لاسیاییکردنه‌وه رازییه، ئه‌ویش لیهاتوویی سیاسییه که له سه‌رده‌می کۆندا هه‌بووه. جگه له‌وه، وه‌ک گوتمان، ئه‌و بنه‌ماکانی ئه‌خلاق‌ی مه‌سیحی ده‌خاته ژێر پرسیاره‌وه و به‌ ئاشکرای مه‌حکومی ده‌کات.⁶ له‌و کاته‌ی که لۆته‌ر له هه‌ولی گۆرینی پینامی و ریوره‌سمه کلیسیایه‌کاندا بوو، ئه‌ویش هه‌ولده‌دا به‌ ره‌خنه‌گرتن له ده‌سه‌لاتی ده‌زگای پاپا، بنه‌ماگه‌لیکی ریفۆرمیستی نوێ بۆ وه‌ده‌سته‌هینانی سه‌ربه‌خویی سیاسی پینشیار بکات. هه‌وله‌کانی ماکیاڤیلی له‌باره‌ی جیاکردنه‌وه‌ی کاروباره‌ سیاسییه‌کان له کاروباره‌ ئایینییه‌کان، بووه هۆی ئه‌وه‌ی که به‌ خاوه‌نی بیروباوه‌ری "په‌چه‌وانه‌ی ئه‌خلاق" ناوبانگ ده‌ربکات. ئه‌م تۆمه‌ته‌ش ناوبانگی ماکیاڤیلی زیاتر کرد که له‌ریی نووسینی کتییی میره‌وه وه‌ده‌ستی هینابوو، که وه‌ک "سیاسه‌توانیکی وشک و به‌ورده" ناسرابوو. به‌لام پتویسته‌ بزانی که هۆی ره‌خنه‌گرتنی ماکیاڤیلی له ئه‌خلاق‌ی مه‌سیحی ئه‌وه‌یه که به‌پرای ئه‌و، ئه‌م ره‌وشته‌ ده‌بیته هۆی ئه‌وه‌ی تاکه‌که‌سان بایه‌خ به‌ لپرسراویتییه کۆمه‌لاتییه‌کانیان نه‌دن، دهنه له بنه‌رته‌دا ئه‌و دژی ره‌وشته‌کان نییه. ئه‌و ره‌وشته‌ی که ئه‌و به‌ پتوه‌ری داده‌نیت، جه‌وه‌هریکی مه‌ده‌نی هه‌یه و بنه‌ماگه‌لیکی سیاسی ئه‌وتۆ په‌سند ده‌کات که پتویسته‌ هاوولاتیانی هه‌موو شاریک، له‌به‌ر چاوی بگرن. به‌م شتیه‌یه، ئه‌و ئه‌خلاق‌ه‌ی ماکیاڤیلی په‌سندی ده‌کات، زیت‌ر له کۆمه‌له‌ قانونیه‌ک ده‌چیت که پیکهاته‌ی په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان هاوولاتیانی کۆمه‌لگایه‌کی سیاسی دیارده‌کات. که‌واته ره‌خنه‌گرتنی ماکیاڤیلی له ئه‌خلاق‌ی مه‌سیحی

"هه‌ولدانیکه بۆ ئه‌وه‌ی چه‌مکی مرۆڤخوازی (Humanism) بخاته جیی چه‌مکی دووره‌په‌ریزییه‌وه"⁷. چونکه، به‌ برۆی ماکیاڤیلی، هۆی پيشکه‌وتن و پایه‌به‌ریزی ده‌وله‌ته‌کان بۆ دووره‌په‌ریزی تاکه‌که‌سانی ناگه‌رپته‌وه، به‌لکو به‌نده به‌ هیزی داهینه‌رانه‌یانه‌وه. سیاسه‌توان ناتوانیت له‌ریی دووره‌په‌ریزی له ژیا‌نی سیاسییه‌وه، ده‌وله‌ت دابه‌زه‌رینیته و قانون دابه‌ینیت. له‌ریی ره‌تکردنه‌وه‌ی کاروباره‌کانی مرۆڤ، ناتوانیت کاری سیاسی (سیاسه‌ت) ئه‌نجام بدریت. که‌واته، سیاسه‌ت، کاری خه‌لکه‌ نه‌ک کاری خواکان. هه‌روه‌ها هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌ش ماکیاڤیلی ئایین به‌ هۆکاریک (ئامرازیک) بۆ سیاسه‌ت داده‌نیت، که‌واته، به‌رای ئه‌و، ئایین ده‌شی بپته هۆی پته‌بوونی ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ت، چونکه "بايه‌خدا‌ن به‌جیبه‌جیکردنی ئایینه‌کان، دلنیا‌ترین زامنی پایه‌به‌رزبوونی کۆماره‌کانه"⁸. هه‌ر بۆیه، ماکیاڤیلی فه‌رمانه‌رواکانی پاشایه‌تی و کۆماره‌کان ئاگادار ده‌کاته‌وه که بۆ هیشته‌وه‌ی خویان بچ بايه‌خی به‌ کاروباره‌ ئایینییه‌کان نه‌کن. ئه‌و ده‌لیت "که‌واته ئه‌رکی میر و سه‌رۆک کۆماره‌کانه پارێزگاری له بنه‌ما ئایینییه‌کان بکن، چونکه هه‌ولدان بۆ به‌ئایینیکردنی خه‌لک زۆر زه‌حمه‌ت نییه، ئه‌مه‌ش ده‌بیته هۆی ئه‌وه‌ی که ئه‌وان باش و یه‌گرتووبن"⁹. ماکیاڤیلی له‌گه‌ل وتنی ئه‌م قسه‌یه مرۆڤخوازی ئینجیلیانه‌ی که‌سانی وه‌ک ئه‌راسمۆس ده‌خاته ژێر پرسیاره‌وه. وه‌ک ده‌زانی ئه‌و فه‌یله‌سووفه‌ پپی وابوو بۆ به‌پتوه‌بردنی کاروباری سیاسی پتویسته‌ ده‌سته‌یه‌ک له سیاسی‌ه‌توانانی مه‌سیحی پیکه‌هینریت؛ له کاتیکدا به‌رای ماکیاڤیلی، سیستمی سیاسی لایه‌نی ئایینی نییه و سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی که ئایین به‌ دامه‌زراویکی به‌سوود و کاریگه‌ر

لهقه لاهم دهدات، بهلام نهو دسه لاتهى كه باسى ليوه دهكات دسه لاتي
ثاييني نييه. بنهما و بنچينهى نهو دسه لاته شاره زايى و زيره كى
قانوندانهرانه "كه پيوسته زيتر خزمه تى بهرژه و هندی گشتى
نيشتمانى خويان بكن نهك بهرژه و هندی خو و ميراتگرانان"^{۶۱}. هر
كه سهى ولاتى خوى خوش بوئ و بيهوئ خزمه تى بهرژه و هندی
گشتى بكات بيگومان هولى و دهسته ينانى پايه به رزى و ئيعتبارى
خويشى دهدات. هر وهها گومانى تيدا نييه كه هيچ چالاكيه كى
سياسى، به هوئى پياده كردنى نهو رهوشانهى كه بانگه شهى
دوره پيرزى و دابران بو تاك دهكن، نه نجام ندرتت. جگه له مه،
ماكيافيللى نه زمونى ثاييني رومى كون دهخاته بهرانبه ره خلاقى
مه سيحيه وه و نه وهى له نه زمونده سهرنجى ماكيافيللى بو خوئ
را دهكيشيت روله شارستانيه كه يه تى. بهراى ماكيافيللى، ريگخستى
شارى روما به پيئى ثاييني باو له ويدا، نه زمونى سهرنجراكيشه و
"دهكرئ بيري ثاييني روما به فاكتهريك بو ناسيني مرؤقه كان
دابنريت"^{۶۱}. به گوته يه كى ديكه، له كومارى رومى كوندا پيوسته ثايين
زيتر به فاكته رى يه كپارچه يى كومه لگا له قه لاهم بدرتت نهك وهك
فاكتهريك كه ژيانى نهو دونيايه له ژيانى نهو دونيا جيا دهكات وه. له
كومارى رومادا ثاييني دهولت ئيعتبارى كى تاييه تى هيه چونكه ثايين
شهرعيه تى پيئى ده به خشيتت. له كومارى رومادا، جيه جيكردنى نهركه
مه دهنيه كان له لايهن هاوولاتيانه وه گرنگيه كى زورى هيه؛ هر وهها
"خواه ندانى روما ته نيا له و كرده وه ئايينانه دا كه له ره هه ندى
زهمه نى مرؤقه كاندا نه نجام دهرين، نامده بيان هيه..."^{۶۲}. كه واته،
زهمه نى سياسى زهمه نى گشت كاروباره كانى ديكه دياردهكات. له م

كوماردها، كاروبارى ثاييني له ريئى نه خلاقى مه دهنى و بو چه سپاندن و
جيه جيكردنى برياره كانى، خويان دهرده خهن. بهلام نهو كه سهى كه
باسى نه خلاقى شار دهكات، هر بهو پيئه باس له چالاكيه
مه دهنيه كانى خه لكى نهو شارهش دهكات. بوئه ماكيافيللى له كتيبى
گوتاره كاندا له سووده كانى به شداريكردنى سياسى هاوولاتيانى روما
له ژيانى شاردا دهكولتته وه و سهرنجى هاوچاخانى خوئ بو نهو
گرنگيه يى كه به شداريكردنى خه لك له پاراستنى كوماردا هيه تى
را دهكيشيتت. هر وهها ده لئيت: "هر كوماريك كه نه يه وئ له خه لك بي
منهت بيتت، پيوسته وهك كومارى روما هه لسوكه وت بكات؛ هر
هاوولاتييهك بيه وئ له زيانى سياست به دور بيتت، پيوسته چاو له
هه لسوكه وتى رومييه كان بكات"^{۶۲}. ماكيافيللى له كتيبى **گوتاره كان** دا،
جاريكى ديكه (بهو شيوهى كه له كتيبى **ميردا نه نجامى داوه**) پيئى
له سهر رولى گرنگى خه لك له بنياتنانى دسه لاتندا داده گريت. وهك
دهزانين له كتيبى **ميردا به ردهوام نهو** بابته دووباره دهكات وه كه
هه موو دهوله تيك پيوسته وا بكات خه لك ريزى لينگرن و خوشيان
بوئت بو نه وهى بتوانيتت له سهر پيئى بو وه ستيتت. له كتيبى **گوتاره كان** دا
بيروراكانى ماكيافيللى له باره يى خه لك و چالاكيه كانيان له بهرانبه
دهوله تدا به دى ده كه ين. بهلام ماكيافيللى له م كتيبه دا وهك هاوولاتيانى
روما سه يرى خه لك دهكات، واته "نهو خه لكانه يى كه بايه خ به
بهرژه و هندی گشتى و سهره رى نيشتمان ددهن". بهراى ماكيافيللى
نهوان خه لكانيكن كه حكومه تى كوماريان له حكومه تى پاشايه تى پيئى
باشتره. هر له بهر نهو خه لك له گه ل ميره كاندا به راورد دهكات و
ده لئيت "نه گهر كاره هه تكبه ر و جبي شانازييه كانى ميره كان و خه لك

لهگهل په کتردا به راورد بکهین، دهینین خه لک که میک له وان به رزترن. ته نیا نه گهر میره کان به هوی دانانی قانونه کان، دامه زانندی ده ولت، هینانه دی شیهه کی نویی حکومت خوین به به رزتر بزنان، دنا خه لک زور له وان به رزترن، چونکه سیستمی جیگیر ده پاریزن و سه ربه رزی قانوندانه رانی خوین زیاد ده کن^{۶۴}.

به رای خوینه رانی کتیبی میر رهنگه هم رستانه سه رسوپهین بن، چونکه نه وان ماکیا قیللی به که سیکی لایه نگری بی سئ و دوی پاشایه تی له قه له م دهن. له باریکدا که هیچ بچوونیک له وه هه له تر نییه که پیمان وا بیت ماکیا قیللی له م دوو کتیبه دا به دوو شیوهی جیاواز قسه ده کات. نه و هه همیشه -ته نانه ت نه و کاته ش که حکومتی خه لک ده خاته جیی حکومتی پاشایه تییه وه (میرنشینییه وه) - پابه ندی بیروپاکانی خویه تی. له کتیبی **گوتاره کان** دا، که سایه تی دامه زرینه ری ده ولت، ناوه ندی بایه خپیدانی ماکیا قیللی داگیر نه کردوه، به لکو بایه خ به و که سایه تییه ددهات که راسته وخو، دهوریان له شیوه گرتن و چه سپاندنی سیاسه تدا هیه. به دهسته واژه هیه کی دیکه، له کتیبی **گوتاره کان** دا ماکیا قیللی بایه خ به په یوه ندی نیوان میر و خه لک یان دامه زرینه ر و بکه ری سیاسی، یاخود په یوه ندی نیوان ده ولت و هاوولاتیان ددهات، نه ویش زیتر له روانگهی هاوولاتیانه وه نه ک ده ولت. له کاتیکدا، له کتیبی میردا، له روانگهی ده ولت ته وه له م په یوه ندییه ده روانیت. کتیبی **گوتاره کان** له بنه رتدا له "کاروباری گشتی" (res-publica) - واته له باره ی نه و پانتایی و کایه سیاسییه ی که هاوولاتیان تیندا ده ژین، و نه و قانونیه ی که به سه ریدا زال- ده کولیت ته وه. که واته مانه وه ی هه ر کوماریک، نه نجامی په یوه ندی هاوسه نگی نیوان کرده وه ی هاوولاتیان و هیزی قانونه کانه. له م

رووه وه، به رای ماکیا قیللی، نازادی له دهره وه ی سنوره کانی قانونه وه بوونی نییه، هه ر چالاکیه ک که له دهره وه ی سنوره کانی قانونه کانه وه نه نجام بدریت، له وانیه بناغه ی کومار بخاته مه ترسییه وه. به دهسته واژه هیه کی دیکه، نابی هاوولاتیان له سنوری بریاری قانونه کان دهرچن. به لام له لایه کی دیکه وه، "پیویسته هه موو ده ولت تیکی نازاد و سه ربه خو، ریگه یه کی گونجاو بو هینانه کایه ی بواری دهرخستنی پله وپایه خوازیه کانی خه لک بکاته وه. کوماره کان، پیویسته زیتر سه رنجی هم شته بدن، چونکه نه وان له بارودوخه سه خت و ناله باره کانداجگه له هیزی خه لک هیزیکی دیکه شک نابن^{۶۵}. پیویسته له سه ر ده ولت ریگه له دهربرینی هه موو جوړه توندوتیژی و کاریکی زوردارانه سه باره ت به گشت تاکیک بگریت؛ چونکه "هه ر جوړه توندوتیژی و کاریکی زوردارانه، ترس ده خولقینی؛ نه و که سه ی ترساوه، ناچار به دوی دوزینه وه ی هویه کانی به رگریکردن له خویدا ده گه ریت و گروپیک بو پشتیوانیکردن له خو ی هان ددهات. له گهل سه ره لدانی هم پشتیوانانه، کومه لگای مه دهنی بو کومه لیک گرووی جوړاوجور دابه ش ده بیت، و له گهل په یدابوونی هم گرووپانه دا، ده ولت به ره و له ناوچوون و هه ره سه پنهان ده روات^{۶۶}. له حکومتی کوماریدا، هه موو هاوولاتییه ک مافی نه وه ی هیه سکالا له هه له و کاره ناقانونیه کانی خه لکی دیکه بکات، به لام که س بوی نییه خو ی حوکم دهر بکات و سزا نووسراوه کانی ناو قانونه کان جییه جی بکات. به م شیوه یه پیویسته تاوانبارکردن "له به رده م خه لک یان له به رانه ر نه نجوومهن یان دادوه ردا...^{۶۷} نه نجام بدریت. نه رکه کانی سیاسه تون، نه رکه کانی قانوندانه ریشی دیته سه ر، و هه ر نه ویشه که پیویسته کاریکی زور سه ختی وه ک دانانی قانونه کانی کوماری نه نجام بدات. هه ر

چەندى قانۇندانەر ئاقلتر بىت، بەو ئەندازەيە ئەو قانۇنيانەي كە بۇ پاراستنى شيرازەي (Order) گشتى و ئارامىي خەلك دايدەنيت كاريگەر دەبن. كەواتە، بوونى قانۇندانەر بۇ پاراستنى ژيانى كۇمار پيويستە. ئەگەر قانۇندانەر چالاكى نەنوئيت، كۇمار رووبەرووى سەختى و تەنگوچەلەمە دەبيتەو. وەك دەزانين دەستور، تاكە زامنى بوونى ئازادىيەكانە. "هەموو ئەو قانۇندانەرانەي كە بۇ كۇمارەكان دەستوروى ژيرانەيان نووسيوەتەو هەميشە چاودىرى ئەوەيان كىدووە كە دامەزراوگەلىك بۇ پاراستنى ئازادىيەكان بىننەئاراو، و بە پىي دروستى يان نادروستى، و گونجان يان نەگونجانى ئەم دامەزراوانە لەگەل بارودۇخى واقعى (باو)دا، تەمەنى ئازادى، كورت يان درىژ بوو"⁷⁸. كەواتە وەك دەبىنين ماكياقىللى زور بايەخ بە رۇلى قانۇندانەر لە حكومەتى كۇماريدا دەدات. ئەم حوكمە لەمەر رژىمە پاشايەتتەبەكانيش راستە. لەم جۆرە حكومەتانەدا، هيز و بەردەوامىي قانۇنەكان بەندە بە ژىرى و ھوشمەندىي ميرەو. دامەزاندنى هەموو دەولەتتەك پيويستى بە دانانى دەستوررىك هەيە، بەرزى و گەورەيى هەر دەولەتتەك بەندە بە پلەي توندى و نەرمى ئەم قانۇنانەو. بۇيە پيويستە بتوانين هەموو دەستوررىك لە كاتى خۇيدا راست بکەينەو، تەننەت ئەگەر حالەتى ئەم راستكىدەوانە كەميش بن. لەبەر ئەو "دەستوروى هەر دەولەتتەك ئەو كاتەي كە بەكارنەھاتتى دەرکەوت يان پيش ئەوەي كەموكورىيەكانى لای هەمووان ئاشكرابىت، پيويستە بە يەكجار يان هەنگاو بەهەنگاو بگوريت"⁷⁹. بەلام زۆر بەي كات گورپىنى هەر دەستوررىك، پيويستى بە هەبوونى پلاننىك بۇ چاكسازىي رىكخستنى سياسىي ولات هەيە؛ بەتايبەت كە لە دەولەتە خراب و تىكچووەكاندا، دەستور ناتوانيت رۇلى

پاريزگارىكردن لە ئازادىيەكانى ھاوولائىيان بگيريت، بەلام "كارى نوئىكردەنەوەي هەنگاو بەهەنگاوى دەستور پيويستە لەرپى تاكەكەسانى ژير و زاناوە ئەنجام بدرت، تاكەكەسانى ئەوتو كە بتوانن كەموكورىيەكان هەر لە سەرەتاي سەرھەلدانىانەوە يان پيش ئەوەي لای هەمووان ئاشكرا بىن، دەستنىشان بكن. رەنگە ئەم جۆرە تاكەكەسانە لە ولاندا نەبن، خو ئەگەر كەسيكىش دەست بکەويت، رەنگە نەتوانيت قەناعەت بە ئەوانى دىكە بكات كە ئەو كەموكورىيەكانە هەن و تەنيا خوئى توانيوەتى بياندۆزىتەو؛ چونكە بۇ ئەو كەسانەي كە خوويان بە هەندى نەريتەوە گرتووە، ملكەچبوون بۇ گورانى ئەو نەريتانە، زور زەحمەتە. بە تايبەت كاتىك كە ئەو كەموكورىيەكانە ياسيان دەرکيت بە تەواوى هەستىيكرائ نەبن و بە گومانەوە بخرىتەروو"⁷⁰. كەواتە پيويستە دامەزرىتەران-قانۇندانەرانى نوئى بە دەسلەت بگەن بۇ ئەوەي گورانكارى لە قانۇنەكان و بونىادى دەولەتدا بەيننەكايەو.

بەلام سەلامەتتى هەر كۇماررىك و رزگاركردى لە كوت و بەندى خراپە و گەندەلى، تەنيا پەيوەندى بە ھوشيارىي سياسەتواننىك و پياويكى دەولەتەوە نىيە، بەلكو، پەيوەندى بە لىنھاتوويى و پاينەبەرزىي ھاوولائىيانىشەوە هەيە. بەو واتايەي كە "هەموو ئەو كەسانەي دەيانەوي گورانكارى لە حكومەتى كۇماريدا بەيننەكايەو، پيويستە زور بە وردى تاوتويى ئەو مەسەلەيە بكن كە ئەو كۇمارە لە چ بارودۇختىكايە و بەم پىيە، سەختى كارى خوويان دەرک بكن؛ چونكە، وەك چۆن بەخشىنى ئازادى بەو خەلكانەي دەيانەويت بە كويلەيى بىمىننەوە سەخت و ترسناكە، ئاواش ھەولدان بۇ بەكويلەكردى ئەو خەلكانەي دەيانەويت بە ئازادى بژين سەخت و ترسناكە"⁷¹. كەواتە تا ئەو كاتەي ھاوولائىيانى

كۆمارىك له گەندەلى پارىزراو بن، مەترسىيە ھەرسەھىتان ھەرسەھەيان لى ناكات؛ ھەروھا تا ئەو كاتەي دەولەتتىك چاودىرى ئازادى ھاوولاتىيانى خۆى بىت، ئەوان له مەترسىيە خراپەكارى و ھەرسەھىتان پارىزراو دەبن؛ "ئەزمونىش دەرى دەخات كه ھەرگىز خەلك ناتوانن سەرودت و دەسلەتاتى خۆيان زياد بكن مەگەر له حكومەتتىكى ئازاد دا بژين. له راستيدا پىويستە يۆنانى ئەو سەردەمە بە باشى بنرخىنين كه له ستەمى پىسىس تراتىدسەكان رزگار بوو و له ماوەيەكى كەمتر له سەد سال بەو ئاستە بەرزە گەيشت. بەلام لەو دەش شكۆدارتر، ئەو پلەوپايەيە كه رۆما- دواى وەدەرنانى پاشاكانى- پىي گەيشت"^{۷۲}. بە بەرز نرخاندى ھاوولاتىيانى كۆمارى رۆما له لايەن ماكياڤيللىيەو تەنیا يادەو دەريەكى سادە نىيە، بەلكو لەو دەش زىتر دەروات. ئەركى ھەموو خوينەرىكى بەرھەمەكانى ماكياڤيللى ئەو دەيە كه دروستى ئەم كارەى ئەو له پەيوەندى بە واقعى سىياسىي كۆمەلگاي رۆما شەن و كەوبكات.

ئەگەر لەم روانگەيەو سەيرى ميژووى رۆما بكن دەبينن كه نووسىنە پر له ستايش و پىداھەلگوتنەكانى ميژوونووسانى كۆنى ميژووى كۆمارى رۆما، رىوشوونى پىدەكردنى دەسلەتات لەم كۆمەلگايەدا دەشارنەو. لەم بارەو دەتواننن باس له بىروپراكانى پۆليبووس لەمەر شارى رۆما بكن. "له بەشى شەشەمى كتيبى ميژووى ئەودا چەند لاپەرەيەك بەرچاودەكەون كه ناوەرۇكەكەيان زۆر تەمومژاويە. ئەو لەم لاپەرەندە، چەمگەلىكى نىمچە تيورى و پىكناكوك كه له قوتابخانە تايبەتتەكانى فيربوونى ھونەرى وتاربيژيدا دەخوينران، تىكەل و پىكەل دەكات (له سەردەمى ھىلىنىزم - يونانىگەرىدا، تاكەكەسانى چىنى فەرمانرەوا، كه ئەندامى گروپى ئاخنى بوون،

منداڵەكانيان دەناردە ئەم قوتابخانەيە). له ئەنجامدا پۆليبووس ناچار ناتوانىت وینەيەكى راستەقىنەى بونىدى دەولەتى رۆما بە دەستەو بەدات. شىكردنەو زەھنىيەكانى كه بانگەشەى گەورەيان تىدايە بەلام رووكەشانەن، دەبنە ھۆى ئەو ھى ماكياڤيللى نەتوانىت چوارچىوەى قەشەنگى ژيانى سىياسىي رۆما- كه له سەرتاسەرى ئەم ماوەيەدا ببووە ھۆى بەردەوامى فەرمانرەواى و بالادەستى خانەدانەكان- بىنىت"^{۷۳}. پۆليبووس پىي وايە چالاكىيەكانى جەماوەر رۆلىكى زۆر گرنگان لە بەرپەرەردى سىياسىي رۆمادا ھەبوو. له كاتىدا كه وەك دەزانن بەشداربوونى خەلك له كۆمارى رۆمادا زۆر سنووردار بوو، چونكە پىدەكردنى دەسلەتات، تەنیا و ھەميشە له دەستى گروپى بچووكى سەركردەكاندا مابوو. لە كۆمارى رۆمادا، سەركردە راستەقىنەكان ھەمان ئەو دادوەرەن كه بە ناوى خەلك، دەسلەتات پىدە دەكەن، و ھىچ كات خەلك ئەم دەرفەتەيان بۆ ناپەرسى. له رۆمادا، رەوش و جىبەجىكردنى قانونەكان، له دەستى ھاوولاتياندا نەبوو. لەو روو دەو كۆمارى رۆما جىباو زىيەكى بنەرەتتى ھەيە لەگەل شارى ئەسىندا. ئەسىندا تاكە نمونەى جىبەجىكردنى ديموكراسىيە لە سەردەمى كۆندا. بەلام پىويستە بلنن پىدەكردنى ديموكراسىيە لە كۆمارى رۆما، زىتر لايەنىكى ئىرادىيانەى ھەيە. له ھەمان كات كه ئەسىندا ديموكراسىيە پەسند دەكات، رۆما له پىدەكردنى ديموكراسىيە پاشگەز دەبىتەو. ھاوولاتيانى رۆما، يەكە يەكەيان بەرپرسن لە رەتكدنەو ھى بىرۇكە و جىبەجىكردنى ديموكراسىيە. لەگەل ئەمەشدا، ئەو ميژوونووسە كۆنانەى كه له شارى رۆمادا دەژيان، له بەرھەمەكانياندا نەك ھەر ناپرژىنە سەر ئەم كىشەيە،

ئەنجام

لە لاپەرەكانى پېشودا ھەولمان داوھ بېرورا سىياسىيەكانى ماكيافىللى لە چوارچىۋەيەكى يەكگرتودا و لە روى پىكھاتەيىيەوھ دەربېرىن. ھەروھە ھەولمان داوھ رەھەندە جۇراوجۆرەكانى رەسەنايەتى و قوولايى بۇچوون و بېراكانى ماكيافىللى لە رىي شەن و كەوكردنى دوو بەرھەمى گرنكى ئەودا روون بکەينەوھ. ئەو قەيرانەى كە ئىستا سىياسەت رووبەرۋوى بۆتەوھ، وەنەبى ھەر تەنيا رژىمە سىياسىيە جۇراوجۆرەكانى گرتىتەوھ، بەلكو قەيرانىكە زىتر دووچارى چەمكى سىياسەت بۆتەوھ. ئايا تا چەند ئەم چەمكە دەربېرى واقعىكە كە لە دونىاي ئىستادا لەبەرچاومانەوھەيە. ئەمە كىشەيەكە ژىرخانى ئەم قەيرانەى داگىرکردوھ. ھەر بۇيە حوكمدان لەبارەى ئەم دوو حالەتە، لە رىي دابراڭ و لىكجىاگردنەوھيان، بىگومان يەكەم ھەنگاۋە بەرھو بىرکردنەوھ لەم قەيرانە. بەلام لىكجىاگردنەوھى چەمكى سىياسەت و واقعى سىياسى، بە واتاى جىاگردنەوھى كايەى فىكر لە كايەى كردار لە سىياسەتدا نىيە. ئەوھى لىرەدا گرنگە بىرکردنەوھە لەبارەى چەمكى سىياسەت لە رىي دىارىكردنى سنوورە واقعىكەى.

بە لەبەرچاۋگرتنى رەگوريشەى يۇنانى و شەى سىياسەت (پۇلىتتيا) دەتوانىن بەو ئەنجامە بگەين كە سىياسەت ھەمىشە بە واتاى زانست

"ناوى ماكيافىللى بەكردەوھ بووھ بە رەمىزى سىياسەتى رووت"

بىندتو كروچە

سىياسەت لە روانگەى ماكيافىللىيەوھ

یان هونەری دەستەمۆکردنی دەسلەت بەکارنەهێنراوە. لە یۆنانی کۆندا سیاسەت بە مانای بەشداریکردنی هاوولاتیان (پۆلیتایی) بوو لە بەرپۆهبردنی کاروباری شار (پۆلیس)دا. کەواتە ئەو کات چەمکی سیاسەت ھەم هاوولاتیان و ھەم دەستوور و اتا بونیادی شاری دەگرتهخۆ. ھەر بۆیە فەیلەسووفیکی وەک ئەرستۆ، وێرای ئەوەی کە بیراریکە لە سەدەى چوارەمى پێش زاین زیاو، بەلام بیروپا سیاسییەکانی رەنگدانەوێی واقەعە سیاسییەکانی سەدەى پینجەمى پێش زاینی پۆه دیارە. ئەو لە بەشى یەكەمى بەندى یەكەمى نامەى "سیاسەت"ى خۆیدا ناوی شار دەبات بە "کۆمەلگای سیاسى". مەبەستى لە "کۆمەلگای سیاسى" ئەو کەشووھەوايەيە کە تاکەکەسان وەک هاوولاتی و بەیەكەوہ بەشدارى دەکەن لە ریکخستنیادا. بەرپای ئەرستۆ، جیاوازی لە نیوان ژيانى کۆمەلایەتى و ژيانى سیاسیدا نییە، ھەرۆک چۆن جیاوازی لە نیوان کاروبارى تاییەتى و کاروبارى گشتیدا نییە. سیاسەت لێرەدا وەک گشتیک وایە کە ھەموو لایەنەکانى ژيان بەخۆوہ دەگریت. لە راستیدا، لە کۆمەلگای ئەسینای سەدەى پینجەمى پێش زاینیدا واقەعە سیاسى (Political reality) لە چەمكى واقەعەى سیاسەت جیا نەبوو. "وتارى مردووہکان"ى پریکلس کە تۆسیدیۆس لە بەشى یەكەمى کتیبى دووہمى شەرى پلوپۆنزى خۆیدا ھیناویەتیوہ، بەرچاوترین نموونەى ئەم شتەيە. پریکلس لە بەشیکى وتارى خۆیدا بە هاوولاتیانى ئەسینایى دەلێت: "لە راستیدا ئیمە تاکە خەلکیکن کە برۆمان وایە ئەو کەسەى کە خۆى لە سیاسەت ھەلنەقورتینى، ھاوولاتییەكى بى کەلکە، نەک ھاوولاتییەكى ئارام و گۆشەگیر. چونکە ئیمە ھەموومان خۆمان لە کاروبارى حکوومەتى

شار ھەلنەقورتینى، جا چ لە ریبى دەنگدانەوہ بیت یان لە ریبى دەربړینى پێشنيارەکانمان".

ئێستا ئەگەر بگەرێنەوہ بۆ پەيوەندى نیوان چەمكى سیاسەت و واقەعەى سیاسى لە چەرخى نویدا، دەبینین واقەعەى سیاسى راستى چەمكى سیاسەت لە خۆیدا جى ناکاتەوہ و بەم شیوہیەش چەمكى سیاسەت توانای وەرگرتنى بەرپرسیاریتی فیکری ئەم واقەعەى نییە. بۆیە، سیاسەت رەنگدانەوہى کاروبارەکانى کۆمەلگای نییە، بەلکو وەک دامەزراویكى جیا لە پال ئەودا دەوہستیت، یان وەک دیویكى ئەفسانەى کۆمەلگای ھەلنەلووشیت. ھەرچۆنیک بیت هاوولاتیان بەر (Subject) ی سیاسەت نین، بەلکو بابەت (Object) ی سیاسەتن. بەدەستەواژەيەكى دى، سیاسەتوانان و هاوولاتیان تاکە واقەعیکى یەگرتوو پیکناھینن، بەلکو بەدیھینەرى دوانەيەکن کە لە جیاکردنەوہى رەھەندى سیاسەت و رەھەندى کۆمەلگادا کورت دەکریتەوہ. لە کۆتایى سەدەى ھەژدە بە دواوہ وینەيەكى ئەم جیاکردنەوہیە لە لیکجیاکردنەوہى دەولەت و کۆمەلگای مەدەنىدا بەرچاودەکەوینت. لێرەدا کیشەى ئازادى تاکەکەسى لە شیوہى سەربەخۆیى کۆمەلگای مەدەنى لە بەرانبەر دەولەتدا دەخریتەروو. خەسلەتى ئازادى لە دۇنيای نویدا ماھيەتە تاکەکەسییەکەيەتى، لە حالیکدا کە لە دۇنيای کۆندا ئازادى شتىكى کۆمەلایى و گشتیيە. بەم شیوہیە، ئامانجى سیاسەتى نوى شتىک نییە جگە لە تیرکردنى خواست و پیداوایستییەکانى تاک لە کۆمەلگای مەدەنىدا. لەبەرانبەر ئەمەدا تاک لە ریبى بەشداریکردنى ناراستەوخۆ و ماوہکورتى لە سیاسەتدا، نیوانگیریک بەناوى "دەولەت" لە نیوان خۆى و کۆمەلگادا

دەستىنىشان دەكات. لە راستىدا، ئەو مەودايەى كە دامەزراوئى دەولەت لە دامەزراوئى كۆمەلگا جىادەكاتەو، دەستىنىشانكەرى ماھىيەتى دەسلالەتە. بۆيە كاتىك ئەم مەودايە دەگۆرئىت بۆ دابراڭىكى تەواو لە نىوان دەسلالات و كۆمەلگادا و دەولەت وەك گشتىكى ئورگانىك ھەموو لايەنەكانى كۆمەلگا (كايە ئابورى - قانونىي و كولتورىيەكان) دەخاتە ژىر رىكىفى خۆيەو، لەم بارەدا دەسلالات ماھىيەتىكى توتالىتەرەنى دەبئىت. دەسلالاتى توتالىتەر ماھىيەتىكى سەروو- كۆمەلایەتى ھەيە. بەم واتايە، حزب و گروپ يان تاكەكەسىك كە بەرجەستەبووى ئەم دەسلالاتەيە، دەكەوئىتە دەرەوئى كايەى كۆمەلگا. ھەرچەندە دەسلالاتى توتالىتەر پەيوەندىيەكى ئايدىلۆژى و رەمىيى بە كۆمەلگا ھەيە، واتە ماھىيەتى بىروپا و كردارەكانى خۆى لە ژيانى رۆژانەى تاكەكاندا دياردەكات، بەلام لە روانگەى ئەم دەسلالاتەو تاكەكەسانى كۆمەلگا مروفى بى دايك و باوكن، ھەر بۆيە، تاك لە كۆمەلگاي توتالىتەرەدا پلەوپايەيەكى قانونىي نىيە. وەك دەبىنين، ئەم جارەيان دەولەت نىيە كە پىويستە خواست و پىداوئىستىيەكانى تاكەكەسان جىيەجى بكات، بەلكو ئەو تاكەكەسانن كە پىويستە پەيرەوى لە شىوازە جىاجىاكانى زۆردارىتى دەسلالاتى توتالىتەر بكن. بەم واتايەو، ئەگەر سىياسەت لە كۆمەلگاي توتالىتەرەدا، گشت كۆمەلگا دابگرئىت، بەلام- وىراى وەك يەك لىكردنى كۆمەلگاي مەدەنى و دەولەت (واتە كايەى تاييەتى و كايەى گشتى)- بە پىچەوانەى ئەو واقعەى كە لە چاخى كۇندا ھەبوو، شتىكى كۆمەللى و دەستەجەمەى نىيە. كۆمەلگاي توتالىتەر، كۆمەلگايەكى سىياسىيە، چونكە سىياسەت تەوہرى سەرەكى ژيانى تاكەكانى كۆمەلگايە. بەلام

ئەم تاكانە نەك وەك ھاوولائى، بەلكو وەك تاكەكەسانى بچووك بە ترس و لەرزەو لە كۆمەلگاي توتالىتەرەدا سىياسەت پەسند دەكەن. بەم شىوہە بە راي ئەم تاكانە چەمكى توتالىتەرەيزم و چەمكى سىياسەت ھەردووكيان تەعبىر لە واقعىك دەكەن. لەو رووہو، رەتكردنەوئى واقعى سىياسىي توتالىتەرەيزم، رەتكردنەوئى چەمكى سىياسەتى لىدەكەوئىتەو. زۆردارىتى سىياسەتى توتالىتەر و زالبوونى بى قەيد و شەرت بەسەر گشت بوارە كۆمەلایەتییەكان، جارىكى دىكە دەمانخاتەو بەردەم نمونەى "ئوتونۆمىي سىياسەت"ى ماكياقىللى. بەلام ئايا تا چەند ئەم ئوتونۆمىيە دەبئىتە ھوى سەرھەلدانى دامەزراوہەكى نوئى دەسلالات- كە لە ژىر ناوى "دەولەت"دا سىياسەت لە ناوہرۆكە گشتىيەكەى دادەمالئىت و فۆرمىكى ستراتيژىي پى دەبەخشئىت- مەسەلەيەكە كە تەوہرى سەرەكى بىرى ماكياقىللى پىكىنئىت. ھەولدانى ماكياقىللى بۆ پىناسەكردن و ديارىكردنى چەمكى نوئى سىياسەت لە چوارچىوہى جىھان و مروفىكى نوئىا بەرچاو دەكەوئىت. لە راستىدا ماكياقىللى رووہرەوى قەيرانىكى سىياسىي ئەوتو بۆتەو كە ئەنجامى گۆرانى سىستىمى كۆزمۆلۆژىي (گەردوونناسىي) ئەرسنۆيى و دارشتنى بونىادى ئەنتۆلۆژىي (بوونناسىي)يەكە كە لەماوہى نۆزدە سەدەدا بە دوای "رزگاركدنى دياردە سرووشتىيەكان"دا دەگەرا. شتىكى سرووشتىيە كە مروف بە لەدەستدانى ناوہندىتى كۆزمۆلۆژىيانەى خۆى، لەو شوىنەى كە ئەرسنۆ لە سروشتدا بۆى دياركردوہ بەلاوہتر دەروات و بەم شىوہە پىويستى بە تىروانىنىكى سىياسىي نوئى ھەبوو كە بە لەبەرچاوگرتنى ئەو پىوہندىيە نوئىيەى كە لە نىوان ئەو و جىھاندا

هاتبووه کایه وه، پیوهندی نیوان ئه و هاوچوره کانی له کومه لگادا دیاریده کات. مه بهستی ماکیا فیلی له پیناسه ی نوئی چه مکی سیاست، بیرو که یه که له باره ی واقعیکی سیاسی ئه وتو که به رای ئه و درکه وته ی سیستمی نوئی جیهانه. ماکیا فیلی یه که م بیریاره که له ری دیاریکردنی چه مکی سیاست وه ک کرداری ستراتیژی دهسه لات، ریگه بو تیوری سیاسی نوئ خوش ده کات. ماکیا فیلی هه ولده ات ئه و ناهاوسه نگیه ی که دوا ی دابرا نی مه عریفی له گه ل دونیا ی ئه رستوی له جیهانی سیاستدا سه ری هه لدا بو، حاله تی هاوسه نگیه ی خوی بو بگنریته وه. له راستیدا شیوه ی ته وای ئه م هاوسه نگیه له پیکهاته ی سیاسته ی عه قلا نی هوبزدا ده دوزینه وه که له سه ر بناغه ی گورانی سیاست به شیوه ماکیا فیلی یه که ی دامه زراوه. وه ک لیو شتراوس ده لیت: "ماکیا فیلی گرنگر له کریستوف کولومبس، دوزه ره وه ی کیشوره یکه که هوبز ناموزگار یه کانی خوی له سه ر بنیات ده نیت". نامانجی هوبز به زانستیکردنی سیاسته له ری میتوی بیرکاریانه ی گالیلی که دوا یین چه سپاندنه فه لسه فییه که ی له لای هیگل به رچاو ده که ویت. به لام، سیاسته ی زانستی هوبز هه لومه رچی بوونایه تی خوی له ساته وه ختی ماکیا فیلی یه که گه رانه وه بو مهیدانی کاری سیاسی خه لک ده دوزیته وه. بو یه، بیر ی سیاسی ماکیا فیلی به دیهینه ری "میژووگه ریتیه کی کرده یه" که تیندا چه مکی سیاست سه قامگیری به واقعی سیاسی ده به خشیت. له روانگه ی ماکیا فیلی یه وه ئه م "میژووگه ریتی کرده ی" یه در بر ی ماهیه تی میژووی کرده وه ی مرو فه کانه له کومه لگادا. به لام ئیستا ئاخو تا چه ند په سندر دنی ماهیه تی میژووی واقعیکی سیاسی، کار ده کاته سه ر

دیاریکردنی چه مکی نوئی سیاست، کیشیه که له کتیبی میردا رووبه رووی ده بینه وه. لی کولینه وه له کتیبی میر توانای ئه وه مان پی ده به خشیت که چه مکی "سیاست" له په یوه ندی به چه مکی "دهسه لات" و "دهوله ت" وه ده ستنیشان بکه یین. وه ک گوتمان به رای ماکیا فیلی، سیاست، سیستمی که بو پیاده کردنی دهسه لاتی دهوله ت. له م روانگه وه، دهسه لات، وه ک بزوینه ری سه ره کی خسته کار و چالاکی دامه زراوه کانی دهوله ت خوی در ده خات. به واتایه کی دی، دهوله ت ته نیا له په یوه ندی به دهسه لاته وه بوونی هه یه؛ دهسه لاتی دهوله ت ته نیا له ری ریکخستنی کومه لایه تییه وه پیاده ده کریت. که واته ماهیه تی دهسه لاتی دهوله ت هه ر چییه ک بیت، ئاشکرایه که ناتوانین هه یچ کومه لگایه ک به بی هیتانه دی ریکخستن، ریکبخه یین؛ چونکه ته نانه ت پر ئاژاوه ترین کومه لگای مرو ییش له سه ر جو ره ریکخستن یان شیرازه یه ک (Order) دامه زراوه. ئه گه ر ریکخستنی کومه لایه تی نه بیت، ژیا نی کومه لایه تیش نابیت. ده توانین بلین ریکخستن یان شیرازه، هو کاری یه کپارچه یی کومه لگای سیاسییه. که واته، هه ر دهسه لاتیک بو ئه وه ی دهسه لات بیت، پیویستی به ریکخستن هه یه، هه ر دهسه لاتیک ریکخستنیکی تاییه ت به خوی دینیته ئاراهه. له دیموکراسیدا، ریکخستنی قانونه کان زاله، له کاتیکدا که حکومه ته چه وسینه ر و زورداره کان، به هیزی چه ک و له ری کاری توندوتیژ وه سیستهم ده هیتنه کایه وه. له م دوو جو ره حکومه ته دا، ریکخستن هه یه، به لام یه کیکیان، له ری ریزگر تنی هاوولاتیان له قانون و له وی دیکه دا، به هو ی ترساندن و توقاندنی هاوولاتیان له دهسه لاتی دهوله ته وه. شله ژاوی هه ر سیسته میک ته نیا له ری کار و

ئەرکەکانیەو ناتوانریت دیار بکریت بە لکو پەيوەندی بە پاراستنی ئەو سیستەمەشەو ھەبە. لەو روووە، سەقامگیری سیاسی، زیتەر ئەنجامی بەردەوامبوونی سیستەمە.

لەو بارەبەرەو رینمایبەکانی ماکیافیلی، تیرۆتەسەل و دروست دینە بەرچاوی. دەتوانین کتیبی **گوتارەکان** بە کتیبیک لەقەلەم بەدەین کە نووسەر تێیدا ھەولەدەدات ریکخستن کۆمار شەنوکەو بکات. لە کۆماردا، ریکخستن، تەریبە لەگەل خواستی ئازادی. بە برۆای ماکیافیلی، کۆمار رژیمنیکە کە تێیدا، ریکخستن، بە باشترین شیوہ دیتە ئاراو، چونکە لە راستیدا، ریکخستن، بۆیە دیتە ئاراو تا "کاروباری گشتی" جێبەجێبکات. ھەر لەبەر ئەوە، ماکیافیلی جەخت لەسەر مەترسیی ئەو گەندەلیبە دەکات کە رووبەرۆوی ھەر کۆماریک دەبیتەو. مۆنتسکیۆش لە بەشی سینیەمی کتیبی سینیەمی **گیانی قانونەکان**دا، درێژە بەم باسە دەدات. گەندەلی، سوود وەرگرتی ھەلە و نادروستە لە دەسەلات. بە گوتەبەکی دی، خاوەن دەسەلاتەکان، رینگە بە خۆیان دەدەن بۆ رازیکردنی خواستەکانیان، قانون بۆشکینن. بەلام ھیچ کۆماریک بەرچاوی ناکەویت کە لەسەر قانونشکینی بەردەوام بیت. کۆماری بەبێ قانون مەترسیی لەناوچوون یان گۆرانی بۆ حکومەتیکە چەوسینەر و ستەمکار ھەرەشەیی لێدەکات. ژبانی سیاسی لە ھەر کۆماریکدا بەپیتی بریارەکانی قانون و بەپیتی ئەو ریسایانەیی کە بۆ چالاکی ھەر کۆمەلگایەک دانراون، بەردەوام دەبیت. لە کۆماری رۆمادا، ئەوەی سەرنجی ماکیافیلی بۆ خۆی رادەکێشێ، ئەو ھەولەبە کە بۆ ریکخستن ژبانی کۆمەلایەتی ئەنجام دەدرا. بەلام وەک پیشتر

گوتمان، ماکیافیلی باس لە مەسەلەیی راستەقینەیی بوونی دیموکراسیی رۆما ناکات. ئەو تەنیا بەو وازدینیت کە کار و چالاکیبەکانی دامەزراوەکانی رۆما لە ھەموو لایەنە سیاسی و سەربازیبەکانیانەو شیبکاتەو. بەرۆی ماکیافیلی، تا ئەو کاتەیی بتوانین رۆما بە نمونەبەکی پوختی ریکخستن و ھەماھەنگیی سیاسی و سەربازی لەقەلەم بەدەین، گرنگ ئەو نیبە کە داخۆ ئەو شارە دیموکرات بوو یان کۆماریک ئۆلیگارشی. کەواتە نابێ ماکیافیلی، بە بیراریکی ئەوتۆ لەقەلەم بەدەین کە تەنیا بیر لە دیموکراسی دەکاتەو، ئەمەش لەبەر ئەوەی کە بیرکردنەوکانی زیتەر تاییبەتن بە ھونەری سیاسەت، نەک بە لیکۆلینەوہی تیۆریکی سیاسی تاییبەت. ھەر بۆیە ھیتانەدی کۆماری بە پیشکەوتنی بەھاگەلیکی ئەخلاق و کۆمەلایەتی دیاریکراو لەقەلەم دەدات. دابرانی پەيوەندی ئەو بە رێبەرەو سیاسیبەکانی سەدەکانی ناوہراست، دواي دیراسەکردنی میژووی سەردەمی کۆن دەردەکەویت. بە برۆای ماکیافیلی، یەگرتوویی، بەردەوامی و گەشائەوہی کۆمار بەھۆی شیوہی کاری سیاسی دامەزراوەکانیبەتی؛ ھەرودھا ھەموو ھەولە سیاسیبەکانی ئەوەبە کە ئەم ئەنجامانە لە دامەزراوەکانی کۆماری فلۆرەنسای سەردەمی خۆیدا وەدەست ببینیت. ئەو بەراوردکردنەیی کە لە نیوان کۆماری رۆما و کۆماری فلۆرەنسادا دەیکات ھەر لەم چوارچۆبەیدا مانای خۆی وەردەگریت. ئەو نایەویت لە نیوان گیانی مەدەنی کۆمەلگا کۆنەکان و دامەزراوە نووبەکان، ھەماھەنگیبەک دروست بکات، بە لکو ھەولەدەدات پەیی بە واتا و ماھیتەتی ھاوسەنگی ببات کە لە نیوان ئەم دووہا لە دنیای یۆنانی - رۆمانیدا ھەبوو و بۆ ئەوەی لە فلۆرەنسای

سەردەمى خۇيدا بەرجەستەى بىكات. ماكىاقىللى، بۇ ئەجامدانى ئەم مەبەستە، شىۋەى بىر كىردنەۋەى سىياسىى نەرىتى سەرەۋژىر دەكات بۇ ئەۋەى بىنەماكانى سەر بەخۇبى سىياسىى فلۆرەنسا دابىرژىت. بە راي ماکىاقىللى، تاكە ئامانجى سىياسەت، دارشتنى چالاكىيە كۆمەلایەتییەكان نىيە، بەلكو بايەخ بە رىكخستنى ھۆكارەكانى بنىاتنانى ژيانى دەۋلەتیش دەدات. بە پرواى ئەۋ، چالاكىى سىياسى، برىتییە لە رىكخستنى بونىادى كۆمەلگا لە رىى بەرپۆەبردنى حكومەتەۋە. بىرۆكەى جىاكردەۋەى كۆمەلگای مەدەنى لە دەۋلەت، ھەر لىرەۋە سەرھەلدەدات. لە تىۆرە سىياسىيەكانى ماکىاقىللىدا، ئەم بىرۆكەيە سەرھەتا لە شىۋەى جىاكردەۋەى دەسەلاتى مىر (يان دەسەلاتى كۆمار) لە خەلك دەردەكەۋىت. ھەر لەبەر ئەۋە، لە بەرھەمەكانى ماکىاقىللىدا ھىچ ئاماژەيەك بۇ لەناۋچوونى بونىادى كۆمەلگا لە ژىر بالادەستىى "دەۋلەتلىكى ئامادە لە ھەموو شىۋىنىك و چاۋدىر بەسەر ھەموو شتىكەۋە" نادۆزىنەۋە. ماکىاقىللى پىنى وانىيە كە دەۋلەت برىتى بىت لەۋ دەسەلاتەى كە گشت كۆمەلگای مەدەنى لە ناۋخۇيدا تۋاندىبىتەۋە، بەلكو بە پىچەۋانەۋە، بەردەۋام لە ھەلسوكەۋتى دەسەلاتى دەۋلەت لەگەل خەلكدا، ئاگادارىان دەكاتەۋە. بە دەستەۋاژەيەكى دى، بە بۆچوونى ئەۋ، "بۋارى سىياسەت" بۋارىكى بى سنوور نىيە كە دەسەلات ھەۋلېدات بەسەرىدا زال بىت. ھەر لەبەر ئەۋەيەكە، ماکىاقىللى، ھەموو جۆرە ۋىنەيەكى "گشتىتى ئۆرگانى" دەۋلەت رەت دەكاتەۋە. لە تىۆرەكانىدا، كايەى سىياسەت، كە شوھەۋايەكە ماھىيەتەكەى يارمەتیدەرە بۇ ھاتنەكايەى گۆرانكارىي ھەمىشەيى. ماکىاقىللى بە دووبارە بىر كىردنەۋە لە سىياسەت، گشت چۋارچىۋەيەكى

تیۆری که برۆایان به بەردەوامی ژیانی دامەزراوە تیکدەرەکانی ریکخستنی سیاسی هەیه، دەخاتە ژێر پرسیارەوه. کهواتە، به برۆای ئەو "دەشی گومانیک دزه بکاتە ناو هەموو بونیاده یه کگرتووخوازه کانه وه" ۷۸. ئەم بۆچوونه یه قینه خۆی له خۆیدا به سه بۆ روونکردنه وهی پله و پایه ی ماکیا فیلی له نیو بیریاره سیاسییه گه وه کاندایا به تایبەت که بیرو پراکان -هیچ کات خۆبه خۆ، هزر سه رگرم ناکەن، به لکو ئەو تهنیا ئەو کاتە دەپرژیتە سه ریان که له کرده دا به رجه سته دەبن، ههروه ها هه ر له کرده شدایه که ژیانی راسته قینه یان له لای ئیمه ئاشکرا ده بیت. به و پتییه، ماکیا فیلی، له میژووی هزره سیاسییه کاندایا، پینگه یه کی تایبەتی هه یه. بیرکردنه وهی ماکیا فیلی، نه ریککه وتنخوازانه یه و نه شۆرشگێرانه یه؛ ههروه ها موخاتە به تایبەتە کانی، نه دیکتاتۆره کاندایا و نه شۆرشگێره کاندایا. ئەو بۆ هه موو ئەو که سانه ده ویت که که م تا زۆر سیاسەت ده کهن، یان له ریی سیاسەت هه وه ده ژین. هه ر له بهر ئەوه، لیکۆلینه وه له بیرو پرا سیاسییه کانی ماکیا فیلی، وه ک پنه وریک بۆ تیگه یشتن له چاره نووسی سیاسی تاکه که سان پنیویسته. له م رووه وه ژیانی شوینکه وتووانی ماکیا فیلی تازه دهستی پیکردوه.

په راویزه کاندایا:

تیبینی: له په راویزه کاندایا، ژماره ی یه که می ناوکه وانه که ژماره ی زنجیره ی کتیبه که یه له بیبلوگرافیای کوتاییدا و ژماره ی دووه میس ژماره ی لاپه ره یه.

- 1 نیکولا ماکیا ولی، شهریار، ترجمهء داریوش آشوری، تهران، نشر پروان، ۱۳۶۶، ص ۴۶.
- 2 سه رچاوه ی پنیشو.
- 3 ماکیا فیلی، گوتاره کاندایا (۱؛ ل ۵۴۶)
- 4 ماکیا فیلی، گوتاره کاندایا (۱؛ ل ۶۵۰)
- 5 ماکیا فیلی، گوتاره کاندایا (۱؛ ل ۳۸۰)
- 6 ماکیا فیلی، گوتاره کاندایا (۱؛ ل ۶۴۸)
- 7 ماکیا فیلی، گوتاره کاندایا (۱؛ ل ۵۹۸)
- 8 میر، وه رگێرانی داریوش ئاشووری، ل ۱۱۳.
- 9 جان جاک رۆسو، په یمانی کۆمه لایه تی (۶۲؛ ل ۲۸۹)
- 10 سپینوزا، نامه ی سیاسه ت (۶۳؛ ل ۳۹)
- 11 کلود لوفۆر، ماکیا فیلی (۲۳؛ ل ۷۸)
- 12 میر، وه رگێرانی داریوش ئاشووری، ل ۸۶.
- 13 هیگل، وانه کانی فه لسه فه ی میژوو (۴۹؛ ل ۳۱۴)
- 14 رژین پیرنۆ، بۆ کۆتاییه تان به سه ده کانی ناوه پراست (۵۹؛ ل ۱۶).
- 15 ماکیا فیلی، گوتاره کاندایا (۱؛ ل ۳۸۶)
- 16 ئۆگۆستین رونۆدی، ماکیا فیلی (۲۷؛ ل ۴۵)

17 كلۆد لوفور، پيشه كيهك بۇ گوتاره كان (۲۳؛ ل ۱۳)

18 ماكيا فيللى، مير، وەرگيرانى ئاشوورى، ل ۶۲.

19 ماكيا فيللى، گوتاره كان (۱؛ ل ۶۲۷)

20 مير، وەرگيرانى ئاشوورى، ل ۶۶.

21 ماكيا فيللى، گوتاره كان (۱؛ ل ۴۱۴)

22 هه مان سەرچاوه، ل ۴۷۸.

23 هه مان سەرچاوه، ل ۴۱۳.

24 هه مان سەرچاوه، ل ۴۸۸-۴۸۹.

25 مير، وەرگيرانى داريوش ئاشوورى، ل ۷۶.

26 نامه ي ريككه وتى ۱۸ى نازارى ۱۵۱۳ ماكيا فيللى بۇ فرانچيسكو

ڤيتورى، له نامه كانى ماكيا فيللى (۱۱؛ ل ۳۳۲)

27 نامه ي ريككه وتى ۱۰ى ئيلولى ۱۵۱۳ بۇ فرانچيسكو ڤيتورى،

نامه كانى ماكيا فيللى (۱۱؛ ل ۳۷۰)

28 هه مان سەرچاوه، ل ۳۶۹-۳۷۰.

29 ئەنتونيو گرامشى، تيبينيهك له مەر ماكيا فيللى و ميرى نوى (۲۰؛

ل ۴۱۵)

30 مارسيل گهوشى، له ئەفسانه دامالينى جيهان (۴۷؛ ل ۳۵)

31 مير، وەرگيرانى داريوش ئاشوورى، ل ۵۹.

32 هه مان سەرچاوه و لاپەرە.

33 هه مان سەرچاوه، ل ۶۰.

34 هه مان سەرچاوه، ل ۶۱.

35 هه مان سەرچاوه، ل ۶۰.

36 هه مان سەرچاوه، ل ۶۲.

37 هه مان سەرچاوه، ل ۶۸.

38 هه مان سەرچاوه، ل ۸۳.

39 هه مان سەرچاوه، ل ۸۵.

40 هه مان سەرچاوه، ل ۸۶.

41 مۇرىس ميرلۇپۇنتى، له ستايشكردىنى فەلسەفە دا (۲۵؛ ل ۳۶۰)

42 مير، وەرگيرانى داريوش ئاشوورى؛ ل ۸۷-۸۸.

43 ئەلبيرتو مۇراقيا، مروف (۵۶؛ ل ۱۷۶)

44 ئوگوستين رونودى، ماكيا فيللى (۲۷، ل ۱۵ و ۱۴)

45 ماكيا فيللى، گوتاره كان (۱؛ ل ۴۰۷)

46 هه مان سەرچاوه، ل ۵۱۴.

47 هه مان سەرچاوه، ل ۳۱۴.

48 نامه ي ريككه وتى ۳۰ى ئيلولى ۱۴۹۹ى ماكيا فيللى، له نامه كانى

ماكيا فيللى (۱۱؛ ل ...)

49 ميكا فيللى، "دەيه كان"، له كۆبەرهمه كان (۱؛ ل ۲۹۱)

50 مير، وەرگيرانى داريوش ئاشوورى، ل ۳۰.

51 هه مان سەرچاوه، ل ۴۲.

52 ليۇشتراوس، چەند بيروپرايهك له باره ي ماكيا فيللىيه وه (۳۰؛ ل ۴۸)

53 ماكيا فيللى، گوتاره كان (۱؛ ل ۳۷۶)

54 ليۇشتراوس، چەند بيروپرايهك له باره ي ماكيا فيللىيه وه (۳۰؛ ل ۱۱۹-)

(۱۲۰)

55 ماكيا فيللى، گوتاره كان (۱؛ ل ۶۸۹)

56 ئايزايا بەرلين، "نويكاريى ماكيا فيللى" له پيچەوانه ي رهوت (۱۶؛

ل ۴۸).

-
- 57 لیۆشتر اوس، چهند بیروپرایهک له باره‌ی ماکیا فیلیپیه‌وه (۳۰: ل ۲۲۸)
- 58 ماکیا فیلی، گوتاره‌کان (۱: ل ۴۱۳)
- 59 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۴۱۵.
- 60 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۴۰۵.
- 61 میثیل میسلن، مروقی رۆمانی (۵۴: ل ۲۱۲)
- 62 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۱۶.
- 63 ماکیا فیلی، گوتاره‌کان (۱: ل ۴۴۹)
- 64 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۵۰۵.
- 65 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۹۳.
- 66 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۴۰۰.
- 67 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۳۹۹.
- 68 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۳۹۲.
- 69 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۴۳۰.
- 70 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۴۳۱.
- 71 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۶۴۰.
- 72 هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۵۱۷.
- 73 مومیس فیلی، داهیتانی سیاسهت (۴۵: ل ۱۸۳-۱۸۴)
- 74 لیۆشتر اوس، چهند بیروپرایهک له باره‌ی ماکیا فیلیپیه‌وه (۳۰: ل ۱۱۸).

Didot frères 1933.

14. E. Barincou: *Machiavel par lui-même*, Paris, Seuil 1969.

15. Charles Benoist: *le Machiavelisme*, 3 volumes, Paris, Plon 1915.

16. Isaiah Berlin: The Originality of Machiavelli, in *Against the Current*, Oxford 1981.

17. B. Croce: "Machiavel et Vico" in *La Philosophie comme Histoire de la Liberté*, Paris, Seuil 1983.

18. J.G. Fichte: Sur Machiavel Ecrivain et sur des passages de ses oeuvres, in *Machiavel et autres écrits philosophiques et politiques de 1806/1807* Paris, Payot 1981.

19. Félix Gilbert: Machiavel: la renaissance de l'art de la guerre, in *Les maîtres de la stratégie*, tome 1 , édité par Edward Mead Earle, collection Stratégies, Berger-Levrault 1980.

20. A. Gramsci: Notes sur Machiavel, sur la politique et sur le Prince Moderne in *Gramsci dans le Texte*, Paris, Editions Sociales 1975.

21.B. Guillemain: *Machiavel (l'anthropologie politique)*, Genève, Droz 1977.

22. J.R. Hale: *Machiavelli and Renaissance Italy*, Penguin Books 1961.

23. Claude Lefort: *Le Travail de l'Oeuvre, Machiavel*, Paris, Gallimard 1972.

24. F. Meineke: *Machiavellism*, London, Routledge and Keagan Paul 1962.

25. M. Merleau-Ponty: Note sur Machiavel, in *Eloge de la Philosophie*, Paris, Gallimard 1953.

26. D.G. Mounin: *Machiavel*, Paris, Seuil 1958.

27. O.A. Renaudet: *Machiavel*, Paris, Gallimard 1942.

28. O.R. Ridolfi: *The life of Niccolo Machiavelli*, Routledge 1963.

29. Claude Rousseau: La Doctrine de la Guerre de Machiavel, in *Annales de Philosophie Politique*, Paris, P.u.F. 1970.

بیلوگرافیا

ئەلف: بەرھەمەکانی ماکیاڤیلی

1. *Oeuvres Complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard 1952.

2. *Le Prince*, traduction de Jean Anglade + une préface de Raymond Aron, Le livre de Poche, Paris, Librairie Générale Française 1972.

3. *Le Prince*, une préface de Paul Veyne, Collection Folio, Paris, Gallimard 1980.

4. *The Prince*, edited by H.Butterfield, Everyman's Library 1958.

5. *Discours sur la Première Décade de Tite-Live*, traduction de Toussaint Guiraudet + une préface de Claude Lefort, collection Stratégies, Paris, Berger-Levrault 1980.

6. *The Discourses*, edited by Bernard Crick, Penguin Books 1970.

7. *L'Art de la Guerre*, traduction de Toussaint Guiraudet + une préface de George Buis, collection Stratégies, Paris, Berger-Levrault 1980.

8. *Machiavelli: the chief works and others*. Durham North Carolina, 3 volumes, 1965.

9. *The Litterary works of Niccolo Machiavelli*, Oxford 1960.

10. *History of Florence*, Harper Torchback, New York 1960.

11. *Toutes les lettres de Machiavel*, 2 Tomes - Paris, Gallimard 1955.

ب: لە بارەى ماکیاڤیلییەوه

12. R. Aron: Machiavel et Marx: in *Etudes Politiques*, Paris, Gallimard 1972.

13. A.F. Artaud : *Machiavel (son génie et ses erreurs)*, 2 tomes, Paris,

50. A Koyré: *Du Monde clos à l'Univrs Infini*, Paris, Idées, Gallimard 1962.
51. G.de Lagarde: *La Naissance de l'Esprit laïque au déclin du Moyen-Age*, Louvain 1956.
52. J.W. Lapierre: *Le Pouvoir Politique*, Paris, P.U.F. 1969.
53. Pierre Manent: *Naissance de la Politique Moderne*, Paris, Payot 1977.
54. Michel Meslin: *L'Homme Romain*, Paris Hachette 1978.
55. P.Mesnard: *L'Essor de la Philosophie Politique au 16ème siècle*, Paris 1969.
56. Alberto Moravia : *L'Homme*, Paris, Flammarion, 1965, p.176.
57. Claude Nicolet: *Le Métier du Citoyen dans la Rome républicaine*, Paris, Gallimard 1976.
58. O.A. Passerin d'Entrevès : *La Notion de l'Etat*, Paris, Sirey 1969.
59. R.Pernoud: *Pour en finir avec le Moyen-Age*, Paris, Point Seuil 1977.
60. Polybe: *Histoires*, 9 volumes, Paris, Les Belles Lettres, 1969.
61. N.Rouland: *Rome, Démocratie impossible*, Paris Actes Sud, 1981.
62. J.J. Rousseau, *Le Contrat Sociale*, III, 6, Paris. Mouton, 285.
63. B. Spinoza: *Traité Politique*, I, 7, *Oeuvres Complete*, Paris, Garnier-Flamarion, 1966, p 39.
64. Leo Strauss: *Droit Naturel et Histoire*, Paris, Plon 1954.
65. Tite-Live: *Histoire Romaine*, 33 tomes, Paris, Les Belles Lettres 1965.
66. Thucydide: *La Guerre de la Peloponèse*, Gallimard Paris, 1964, P.189-190.
67. H. Vedrine: *Les Philosophies de la Renaissance*, Paris, Que sais-je ? 1971.

30. Leo Strauss: *Pensées sur Machiavel*, Paris, Payot 1982.
31. Hélène Vedrine: *Machiavel ou la Science du Pouvoir*, Paris, Seghers 1972.
32. Eric Weil: *Machiavel Aujourd'hui*, in *Essais et Conférences*, tome 2, Paris, Plon 1971.
33. H.H. Whitfield: *Discourses on Machiavelli*, Cambridge University Press 1969.

ج : سهراوهی دیکه:

34. R.H. Barrow: *Les Romains*, Paris, Payot 1962.
35. P. Birnbaum: *La fin du politique*, Paris, Seuil, 1975.
36. J. Burckhardt: *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, Paris, 1958.
37. E. Cassirer: *The Myth of State*, Oxford University Press 1946.
38. E. Cassirer: *The Individual and the Cosmos*, in *the Renaissance Philosophy*, Harper and Row Publishers, 1963.
39. Ciceron: *De la République*, Paris, Flammarion 1965.
40. Cicéron: *Des lois*, Paris, Flammarion 1965.
41. J. Delumeau: *La Civilisation de la Renaissance*, Paris 1967.
42. J. Ellul: *L'Illusion Politique*, Paris, Laffont 1965.
43. M.I. Finley: *Studies in Ancient History*, Routledge and Keagan Paul 1974.
44. M.I. Finley: *Aspects of Antiquity*, Penguin Books 1977.
45. M.I. Finley: *L'Invention de la Politique*, Paris, Flammarion 1985.
46. M.I. Finley: *Démocratie Antique et Démocratie Moderne*, Paris, Payot 1976.
47. M. Gauchet: *Le Désenchantement du Monde*, Paris, Gallimard 1985.
48. B. de Jouvenel: *De la Politique Pure*, Paris, Calman-Levy 1977.
49. Hegel, *Leçons sur la Philosophie de L'histoire*, Paris Vrin, 1979, p314.

کتابخانه چاپکراوهکانی دهزگای توئیژینهوه و بلاوکردنهوهی موکریانی

له ساللی ۲۰۰۶

- دهروازهکانی کومه‌لناسی (چاپی دووهم)
- میژووگه‌رتیتی هزری عه‌ره‌بیی ئیسلامی
- گولبژیک له چیرۆکه‌کانی
- چه‌ند وئستگه‌یه‌کی ئه‌ده‌بی و فیکری
- خواوه‌ند و پاله‌وانه‌کانی گرێکلان د
- چه‌کیمانه
- یه‌که‌مین سه‌رچاوه‌کانی هونه‌ری مو‌دی‌رن
- چه‌ند دۆکیۆمینتیکی نیوده‌وله‌تی له‌باره‌ی مافه‌کانی مرو‌فه‌وه • قادر وریا
- دیجله‌ی ه‌زرم
- نایین و ده‌وله‌ت و پیاوه‌کردنی شه‌ریعه‌ت
- فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌خلاق و کومه‌لایه‌تی ئوگوستین
- گورستانی غه‌ریبان
- فیه‌ی ما فیه‌ی
- گولستان
- نایدیای قانون
- مرو‌ف و نایینه‌کان
- په‌روه‌ده و پنگه‌یانندی مندال
- القابائل الکوردیه
- گه‌ریان ل دیف به‌خته‌وه‌ری
- ته‌نگه‌کانی تیرو‌ریزم
- دوا وه‌سه‌سه‌ی کریست
- گوتاری تیرو‌ریزم
- ژان
- تیرو‌ریزم وه‌ک تاوانیکی ریکخراو
- چه‌ند لایه‌نکی واتاسازی
- هه‌موو هه‌قیانه
- مه‌نوچیه‌ر موحسنى / کومه‌لیک وه‌رگێر
- محمه‌د ئارکون / نه‌ریمان تالیب
- سادقی هیدایه‌ت / عه‌لی انه‌وازاده
- ئازاد به‌رزنجی
- ئیریکی ئیریکسون / ته‌ها ئه‌مین هه‌له‌دنی
- پاولو کویلیۆ / یوسف محمه‌د و کارا فاتیح
- ه. و. جه‌نسن / سه‌یوان سه‌عیدیان
- د. مارف خه‌زنه‌دار
- د. محمه‌د عابد جابری / فوناد سدیق
- د. عه‌لی زه‌یعور / سنوور عه‌بدو‌للا
- ئیبراهیمی یونسى / غه‌ریب پشه‌ده‌ری
- مه‌وله‌وی / عه‌لی نانه‌وازاده
- سه‌عدی / عه‌لی نانه‌وازاده
- دنیس لوید / ئاسق کهریم و ئه‌وانی تر
- میشیل مالرۆب / هیوا مه‌لا عه‌لی سووره‌دی
- ئا. مکارنکو / مسته‌فا غه‌فور
- ویلیام ایفلتون / د. احمد محمود خلیل
- لوورد ئاوویبوری / جگه‌رسۆز پیندرو‌یی
- کومه‌لیک نووسه‌ر / هیمن غه‌نی و مه‌روان کاکل
- کارانتزاکى / کهریم ده‌شتی
- کومه‌لیک نووسه‌ر / کومه‌لیک وه‌رگێر
- مارگاریت دوراس / ره‌سوول سولتانی
- گاری پوته‌ر و مایکل لیمن / ئه‌بو‌یه‌کر مه‌جیدی
- کوروش سه‌فه‌وی / دلێر سادق کانه‌بی
- مه‌توچه‌ه‌ری کهریم زاده / غه‌ریب پشه‌ده‌ری

۱۰۳

- کاتی نیچه‌گریا
- ژانی ژینگه
- عاشقانه
- کومه‌لگای کراوه و دوژمنه‌کانی (به‌رگی یه‌که‌م) • کارل پوپه‌ر / ئیدریس شیخ شه‌ره‌فی
- کومه‌لگای کراوه و دوژمنه‌کانی (به‌رگی دووهم) • کارل پوپه‌ر / ئیدریس شیخ شه‌ره‌فی
- میسیۆ برابم و گوله‌کانی ناو قورعانه‌که‌ی
- ئیریکی ئیمانوئیل شمیت / سه‌لاح گادانی
- خطوه‌ عه‌لی الطریق الی البیت الکوردی الکبیر
- د. حسین بدیوی
- الیه‌ العلاقه‌ بین المعارضه‌ و السلطه‌ فی الاسلام • د. کاوه محمود شاکر
- جمالیات الطبیعه‌ فی کردستان العراق
- د. محمد عارف
- کورد و جینۆساید و ئیباده‌کردن
- هه‌ژار عزیز سورمی
- پرۆدۆن
- جۆرج گورفیچ / ئارام ئه‌مین
- مینتورسکی و کورد (چاپی دووهم)
- ئه‌نوه‌ری سولتانی
- کورد و سه‌لجوقیه‌کان
- د. نیشتمان به‌شیر / ئیدریس عه‌بدو‌للا
- ده‌رۆمانی گه‌وره‌ی جیهان
- سو‌مرت مو‌م / ئه‌سه‌که‌نده‌ر مه‌حمود
- له‌ ده‌وله‌تی ده‌سه‌لاته‌وه‌ تا ده‌وله‌تی عه‌قل
- که‌مال پۆلادی / سیروان زه‌ندی
- ئیبن خه‌لدون و کومه‌لناسی نوی
- فوناد به‌علی / زه‌یرک احمد و سنوور عه‌بدو‌للا
- ئه‌و نایدیایانه‌ی ده‌ستیان به‌سه‌ر جیهاندا گرت
- مایکل ماندلبۆم / گوران سه‌باح غه‌فور
- کورد له‌ ئه‌رشیفی روسیا و سو‌قیه‌تدا
- د. ئه‌فراسیوا هه‌ورامی
- قوتابخانه‌ ئه‌ده‌بییه‌کان
- ره‌زا سه‌ید حسه‌ینی / حه‌مه‌که‌ریم عارف
- عاریفانه
- پاولو کویلیۆ / یوسف محمه‌د و کارا فاتح
- چه‌ند نووسه‌ریک / ره‌حیم سو‌رخى
- زمان، ه‌زر و کولتور
- توئیژینه‌وه‌ی تیوریی ئه‌ده‌بی
- راجیز وئسته‌ر / عه‌بدو‌لخالق یه‌عقوبی
- ماکیافیلی و بی‌ری پئینسانس (چاپ دووهم)
- رامین جه‌هانبه‌گلو / مو‌سلح ئیروانی
- راپه‌رینی کوردان (چاپی دووهم)
- پ. م. ا. حه‌سره‌تیان / جه‌لال ده‌باغ
- جیگای به‌تالی سلوچ
- مه‌حمود ده‌وله‌ت ئابادی
- سهرکه‌وتتی بى سنوور به ۲۰ رۆژ
- ئانتونی رابینز / هاموون
- واتاسازی
- کلود جیرمان و هی تر / د. یوسف شه‌ریف
- سنووری کوردستان (چاپی دووهم)
- د. عبدالله غه‌فور

۱۰۴