

(مقدمه و ممولود مهم) ی
شاکارنووس

زنجیره‌ی شاکارنوسانی کورد له سه‌ده‌ی بیستهم دا / / ژماره (۱)

ده‌زگای تووژینه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی موکریانی



● (محمد مه‌ولود مه‌م)‌ی شاکارنوس

● نووسینی: د . نازاد همه شه‌ریف

● نه‌خشه‌سازی ناروه‌ه: ته‌ها حسین

● به‌رگ: ناسۆ مامزاده

● ژماره‌ی سپاردن: (۵۲۵)

● نرخ: (۶۰۰۰) دینار

● چاپی یه‌که‌م: ۲۰۰۹

● تیراژ: ۱۰۰۰ دانه

● چاپخانه: چاپخانه‌ی خانی (دهۆك)

(محمد مه‌ولود مه‌م)‌ی

شاکارنوس

کۆمه‌لێك وتار و لیکۆلینه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی

ئاماده‌کردنی: د . نازاد همه شه‌ریف

زنجیره‌ی کتیب (۳۷۳)

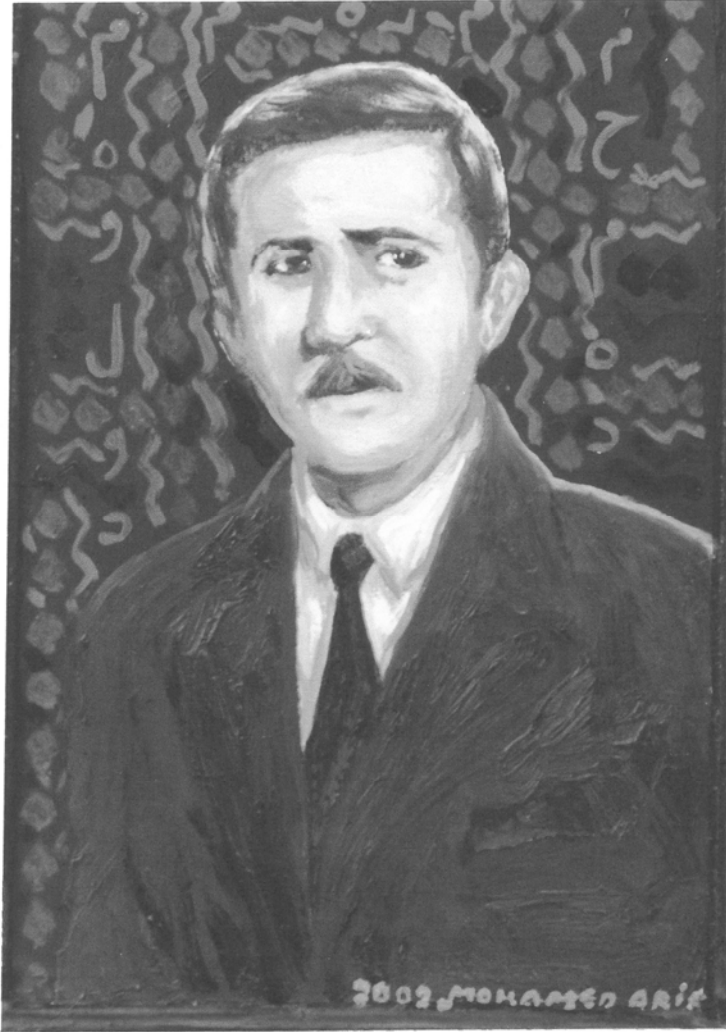
هه‌موو مافیتی بۆ ده‌زگای موکریانی پارێزراره

مالپه‌ر: www.mukiryani.com

ئیمه‌یل: info@mukiryani.com



هه‌ولێر - ۲۰۰۹



پۆستکارتی (مەم) به پەرامووچە رەنگینە کە ی د . محەمەد عارف

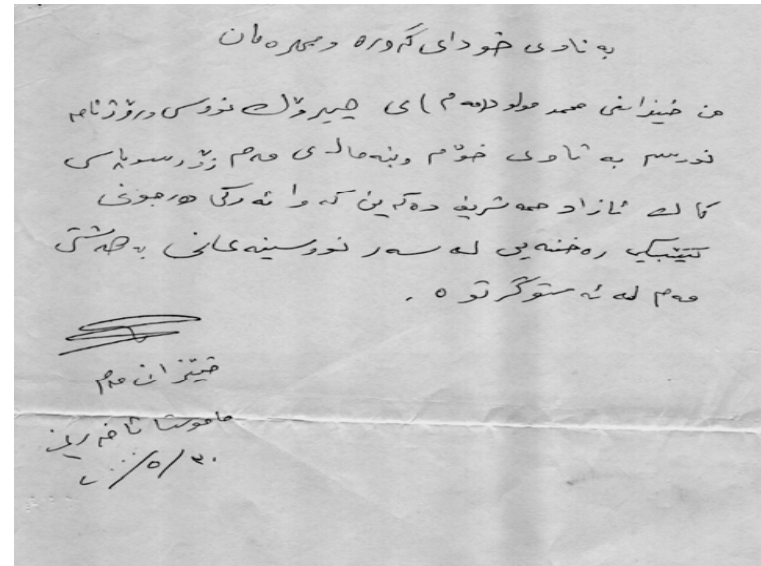
به ناوی خۆای گهوره و ميهه بان

سوپاسنامه

من خيزانی محەمەد مەولود (مەم) ی چيرۆك نووس و روژنامه نووسم به ناوی خۆم و بنەمالەي مەم زۆر سوپاسی كاك نازاد حەمە شەریف دەكەین كەوا ئەركی دەرچونی كتیبەكی رەخنەیی لەسەر نووسینەكانی بەهەشتی (مەم) لە ئەستۆ گرتوو.

خيزانی مەم
ماموستا ئافەرين
٢٠٠٠/٥/٣٠

دەستنووسی خاتوو ئافەرين به سکان کراویهوه



ناوهرۆك

لېكۆلېنەوه له چيرۆكه كانى (مهم)

- ١٠٩ لهعنهتې سنوور و چيرۆكه كانى (مهم) /عهبدولرهزاق بيمار
 ١١٣ محمەد مهولود (مهم)ى چيرۆكنووس /كهريم شارەزا
 ١١٩ چهوساندنەوه و بهرەنگارپونەوه له چيرۆكه كانى (مهم)دا/ ن: د. نازاد حمە شەريف
 ١٤١ فانتازيا يان رياليزمى سيحرى له چيرۆكه كانى (مهم)دا/ ن: ساير رهشيد
 ١٦١ كوشتنى نازادى ... له چيرۆكى (خەلكەكە چۆن بوون بە ..گا) / ن : عەتا قەرەداغى
 ١٧٣ چيرۆك وەك بنیات: محمەد مهولود و نووخوازى چيرۆكى كوردى/ ن: نەجات حمەيد

لېكۆلېنەوه له رۆمانۆكەى (پايزەخەون)

- ١٨٥ هۆشيارى كۆمەلايهتې له (پايزە خەون)دا/ ن: د. نازاد حمە شەريف
 ١٩٣ پايزەخەونىك له بنارى چياى (سەفين) دا/ ن: نازاد حمەدەمىن يونس
 ٢٠١ تەكنيك له (پايزە خەون) دا/ ن: ساير رهشيد
 ٢٠٩ قاسپەى كهوى كۆچەريان/ ن: هاشم سەراج
 ٢١٥ رووچونىك بە (پايزە خەون) دا/ ن: فەروخ نىعمەتپوور
 ٢١٩ خەون له (پايزە خەون) دا/ ن: دەريا جەمال هەويژى
 ٢٣٣ وەسف له (پايزە خەون) دا/ ن: زرار عەبدوللا سەرتاش
 ٢٣٧ دەستەوارەيهك بۆچوونى رەخنەيى بۆ (پايزە خەون) هەلدەچنم/ ن: عەبدوللا حمە سوير

لېكۆلېنەوه له رۆمانۆكەى (كاروان و سەگوهر)

- ٢٤٩ (سەگوهر)ى موكرى و (كاروان و سەگوهر)ى مەم: شوڤش له دوو
 كۆشەنىگای جياوه/ ن: د. نازاد حمە شەريف

لېكۆلېنەوه له رۆمانى (رېگا)

- ٢٥٧ (رېگا) و تراژيدياتى خولياكان / ن: فەروخ نىعمەتپوور
 ٢٦٩ مەزناندى فۆلكلۆر له رۆمانى (رېگا)ى مەم دا/ ن: ساير رهشيد
 ٢٨٥ رۆمانى (رېگا): هەلوئىست و پشوروى هونەرى/ ن: جەليل كاكە وەيس
 ٣٠٥ خوئىندنەوهى شوونەكانى دەسەلات له نيو دەقى (رېگا)دا/ ن: هاشم سەراج
 ٣١٣ تەكنيك له رۆمانى (رېگا)ى محمەد مهولود مەم دا/ ن: ساير رهشيد
 ٣٢٥ رۆمانى (رېگا) و رەهەندەكانى/ ن: د. نازاد حمە شەريف

١ له جياتى پيشەكى: چۆن (مهم)م ناسى؟/ ن: د. نازاد حمە شەريف

چاويكەوتن:

- ٧ "بەر له كۆچى مەم بە مانگىك: ٦ پرسيار له بەردەم (مهم)ى زيندودا" / ن: نىسماعيل بەرزنجى
 ١٥ "دوانىك له گەل مەم" — له گۆقارى (شەفەق)هوه

نامەكارى:

- ١٩ نامەيهكى بلاونەكراوهى مامۆستا (عهبدولرهزاق بيمار) بۆ (مهم)
 ٢١ نامەيهكى بلاونەكراوهى (مهم) بۆ مامۆستا (عهبدولرهزاق بيمار)
 ٣٣ نامەيهكى خوشكە گەورەى (مهم) بۆ طالب محمەد ئەحمەد

نووسەر و ئەزموونى چيرۆك نووسى:

- ٣٥ تاقىكردنهوهم له چيرۆك نووسى دا: محمەد مهولود مەم (تەرشيفى ديدارى دووهى چيرۆكى كوردى)
 بىرهوهرى و رۆژنامەگەرى:

- ٤٧ محمەد مهولود (مهم)ى هەميشە زيندوون: قەشە فرەنسىس شير
 ٥١ بەشنىك له يادوهرييهكانى بنەمالەى (مهم) / ن: خاتو ئافەرىن — خيزانى مەم
 ٥٧ دەستنووسەكانى (مهم) و يەك شووشە خوئين/ ن: فيكرەت عيزەت
 ٦١ (مهم) و چەند وئىستگەيهك/ ن: مەحمود زامدار
 ٦٥ بسرپتەنەوه هيتلە وەهميهكان: بپروخين سنووره دەستكردهكان/ ن: نىسماعيل بەرزنجى
 ٦٧ (مهم)ى رۆماننووس و چيرۆكنووسيش ئەندامىكى چالاكى حزبى هيووا بوون: تارىق جامباز
 ٧٣ محمەد مهولود (مهم)ى كاريكاتيرنووس/ كهريم شارەزا
 ٨١ (مهم)ى رۆژنامەنووس و فەرمانبەر/ شيرزاد قادر هەينى
 ٨٥ مەم و ئەزموونى رۆژنامەوانى له گۆقارى (هەولير)دا/ ن: پ.ى. د. هيممادى حوسين

باش چاودیری ئه و کابرایه بۆ بکه تا بزانه چی له من دهویت! سهره نجام کۆزه که کۆتایی پی هات و ههر ههستام بچمه دهره وه، پیاوه رهشتاله که له دوام هات، زۆر بی نارام و نیگه ران بووم. دیاربوو ئه ویش ههستی به و حالته دهروو نییه م کردبوو. بۆیه یه کسه ر دهستی درێژ کرد و دهستی گرتم و گوتی:

"زۆرم پیخۆشه که میلله تی کورد رۆله ی رۆشنیری وه کو ئیوه ی ههیه که له تاریکترین ساتدا له ههله بی دهنگ نابن، به لام براله، ناگاشت له خۆت بیته، ئه م قسانهت، له شوینی وادا جیی مه ترسین."

دیاربوو ههستی ده کرد هیشتا نایناسم بۆیه لی پی پرسیم:

"نامناسیت؟"

منیش گوتم: "نا به خوی، نازانه به ریزتان کین؟"

ئه ویش یه کسه ر گوتی: "کوره، من (مه م) م مه م!"

له گه ل ئه و قسانه دا دوو ههستی خۆشی و سه رسورمان به سه رمدا زال بوون. پاشتر لی پی پرسیم:

"تۆ کییت؟ و کوری کییت و خه ریکی چیت؟"

ئه و ده مه ش ئیمه له ده رگای باله خانه ی "چاودیری زانستی" هاتبوینه سه ر شوسته که و گوتم: "با بروین، له ری بوته باس ده که م."

گوتی: "ده باشه، مالی منیش له م خواره وه یه."

ئیمه له و قسانه دا بووین، کاک (سه باح ره نجه در) یش گه یشته وه ئیمه. منیش به یه کترم ناساندن. وادیاربوو ئه ویش به و ناساندن دلخۆش بوو. به ده م ریگاوه باسی خۆم و خۆیندنه وه م و ئه و ده رگی رانانه ی کردبوو من وه ک "مردنی دیوه ده یه ک" و "کافکا" و هتد که هیشتا چاپ نه کرابوون، بۆ "مه م" م گپرانه وه.

دیاربوو ئه و هزی ده کرد زیاتر ناشنای یه ک بین، بۆیه که گه یشتینه لای فلکه ی زه عیم گوتی: "ده با بچینه ماله وه و فنجانیک قاوه بخۆینه وه" ئیدی له و ساته وه ناشنایه تیمان دهستی پیکرد.

ههر له ناو باخچه ی ماله که یان دانیشترین و له جیاتی قاوه، ماستای کورده واری بۆ هینان.

ههر له و دانیشتنه دا گفتوگۆیه ک ده باره ی چیرۆکی (دۆزینسه وه) له نیوان کاک (سه باح ره نجه در) و (مه م) دروست بوو. کاک سه باح به وردی پرسیا ری له سه ر چیرۆکه که له (مه م) کرد و باسی له لایه نی به هیژی و کاریگه ری چیرۆکه که ی (مه م) ی کرد. (مه م) یش له کاک (سه باح) ی پرسی: "ته مه نت چهنده؟" ئه ویش گوتی: "نۆزده سال." (مه م) پی ی گوت: "ته مه نه ی

له جیاتی پشه کی

چۆن "مه م" م ناسی؟

به پینووسی: د. نازاد هه مه شه ریف

پیتم وایه سالی ۱۹۸۴ بوو که کاک "عه بدوللا عه باس" کۆرئیکی له باره ی "رۆلی رۆژنامه گه ری له پیشخستنی رۆشنیری دا" یان با به تیکی ناوایی له هۆلی "چاودیری زانستی" له هه ولیر ده گپرا. من و کاک (سه باح ره نجه در) یش وه ک ههر که سیکی دی چو بووینه ئه و کۆزه بۆ ته وه ی بزانه ی برای کۆرگی ر چی له باره ی رۆلی رۆژنامه گه ری ده بیته ت.

دوای کۆتایی هاتنی کۆرگی ر له قسه کانی، من چوومه سه ر مایکرو فۆن و گه لی ره خنه م له قسه کانی کاک عه بدوللا گرت و ته وه م روون کرده وه که "مه رج نییه که هه موو رۆژنامه یه ک رۆلی ئیجاییانه بگپرت، به تاییه تیش، ئه و رۆژنامه نه ی که ده بری ئایدیو لۆژیای رژی مپکن. جا رۆژنامه ی ئه و چه شنه رژی مانه زۆر جار رۆلی پیچه وانه ده گپرن به وه ی راستیه کان ده شیوتن و خه لک چه واشه ده که ن و سه ره نجام می شک ده شوته وه."

ئه و قسانه م ههر چه نده به دلی کاک کۆرگی ر نه بوون، به لام خوا شاهیده، برای کۆرگی ر ئه و با به ته ی له کورتیدا برییه وه و به مه ش هه م خوی له سه ر نه کام لادا و هه م منیشی له گپه لێ سیاسی پاراست و ته گه ر بیویستایه زۆر به سانایی تووشی ده کردم. به هه رحال سوپاس.

که چوومه وه جیگای خۆم دانیشتمه وه، یه کینک له پشتمه وه، ده ستیکی له سه ر شانم دانا. ناو ری پیک دایه وه و بینیم پیاویکی ره شتاله ی ته مه ن له په نجا به سه ره وه تر بوو، له راستیدا زۆر ترسم لی نیشته، به تاییه تیش که سه ربازی گرتبوو میه وه و من خۆم له خزه تی سه ربازی دزیبووه و ئه و قسانه شم کرد و که ئه و پیاوه ش گوتی ده مه وی دوا ی کۆزه که بتبینمه وه هه ر ئوقره م لی برا و باوه رکه ن زۆر جار ده مو یست پرۆم و هۆله که به جی به یلم.

به ره له وه ی کۆزه که کۆتایی پی بیته، به کاک (سه باح ره نجه در) م گوت "ههر کۆزه که کۆتایی پی بیته من چاوه پروانی وه لاهه کانی کۆرگی ر ناکه م و یه کسه ر ده چه ده ره وه، به لام تۆ بمپنه وه و

رۆشنبیریت پێش تەمەنت کەوتوو و ئومێدی زۆرم بە لای و دەکو ئێوه هەیه بە باری ئەدەببەمان بەرەو داھێنانی بەرز بێن.

دوای ئەو گفتوگۆیە (مەم) بەدەسخەتی خۆی هەریە کەو دانەیک لە کتیبی (چیرۆکەکانی مەم — بەرگی دووەم) پێشکەش کردین. ئێمەش زۆر بە سوپاسەوه ئەو دیارییە هیژایەمان لێ وەرگرت و مالتاوااییمان لێ ی کرد.

دوای چەند مانگێک بۆ جاری دووەم لە بارەگای "گۆفاری کاروان" چاوم پیتی کەوتەوه و دیسان بە دەم رینگا و پیاسەوه هەر باسی رۆشنبیری و ئەدەب و کوردیەروەریمان دەکرد. دیاریبوو ئەمجارە هەزی دەکرد نووسینەکانی خۆی و کتیبخانە و ئەرشیفی شوینەواری پەر پارە و پوولی کۆنێنە سەر دەمە زوووەکانی کوردستان و شەکی شوینەواری کە مالتەکە ی پری بوو پیشانم بەدا. کە لێم پرسی "بۆچی ئەو کەلوپەلە شوینەوارییانە نادەیتە مۆزەخانە؟" مەم گوتی: "رۆژی خۆی کە کورد ئازاد بوو من هەمووی پێشکەشی مۆزەخانە ی کوردان دەکەم!"

دواتر باس هاتە سەر چیرۆکەکانی ئەو و چیرۆکنووسانی دی وەکو "حسین عارف" و "شیرزاد حەسەن" و "محەمەد موکری" کە ئەوکات لە شاخ بوو "سەگۆڤ" ی هێندە لەمیژ نەبوو لە چاپدا بوو. (مەم) پیتی گوتم: "من وەلامی (سەگۆڤ)ە کە ی موکریم بە رۆمانیک داوەتەوه بە ناوی (کاروان و سەگۆڤ)". دیاریبوو (مەم) زۆر رای لەو نوقبتە ی "موکری" نەبوو و دەبگوت: "نابی نووسەر لە بارودۆخی ئاوادا شوێشە کە ی بە "سەگۆڤ" تێ بگات چونکە ئەوه لەخەمەتی دوژمن دەکەوتتەوه. "هەروا دەبگوت: "شوێش کاروانە و کاروانیش بێ سەگۆڤ ناییت."

بەهەر حال داوای "کاروان و سەگۆڤ" م لێی کرد بۆ ئەوه ی بیخوینمەوه و پیتی نەدام و گوتی: "لەبەر ئەوه ی ئەم رۆمانە وەلامی رۆمانیکێ موکری یە، ئەخلاقییەن و اباشە تا موکری نەبێت نەیدەم بە کەس. دوای موکری بەلێن بێت تۆ دوووم کەس دەبیت بیخوینیتەوه. " هەرچەندی دواتر داوام لێ ی کرد هەر پێ ی نەدام، بەلام لە جیاتنی ئەوه دەستنووسی "پایزە خەون" ی پێدام بۆ ئەوه ی بە وردی بیخوینمەوه و هەرچی سەرنج و تیبینیشم هەیه لەو بارەیهوه راستەوخۆ لەگەلێ باس بکەم.

هەفتە ی دوای خویندەوه ی "پایزە خەون" بۆ جاری سێهەم لەگەل (مەم) یە کترمان بێنێهوه و گەلێ سەرنج و تیبینیم لەبارە ی ئەو بەرھەمە ی لەلا گەلآه بوون و راستەوخۆ لەگەل

باسکردن، مەم پیتی گوتم: "جا بۆ ئەو سەرنج و تیبینییانەن تا ناووسیت تا بلاویان بکەیتەوه". منیش گوتم: "جاری تۆ (پایزە خەون) لە چاپ بە ئەوسا خوا کەریه". هەر لەو سەرودەردەدا بوو کە تازە هاوسەری خۆم بە نیشان کردبوو، دیاریبوو ئەلقە ی دەستی بێنی و پیرۆزبایی لێکردم لێی پرسیم: "بۆچی زوو ژنە کەت ناگوازیتەوه؟"

منیش گوتم: "هێشتا زرووفم تەواو نییە و ئیشە کاتم رێک نەکەوتوون!". (مەم) لای وایوو کە لەبەر باری ئابوورییە من ژنە کەم ناگوازمەوه، خۆ منیش رێک و راست پیتی نالیم:

"ماموستا، من نامادەنیم سەربازی بکەم بۆیە گوازتنەوه کەم کەمێک دوا دەخەم". (مەم) ئەو دەمی زۆری لێکردم لەگەلێ بچمە مالتەوه، دوا ی (کاکا) خواردنەوه پیتی گوتم: "برام ئەگەر گیروگرتنی ژن گواستنەوه کەت ئابوورییە، ئەوا من نامادەم چەندت پارەت بویت بەدەمی و کە ی بووت بەدەرەوه و ئیشی خۆتی پێ جێبەجێ بکە." منیش پەر بەدل سوپاسی ئەو هەلۆتێستە بەرزە ی (مەم) م کرد و هەر چۆتیک بێت بۆم روونکردەوه کە من باری ئابووریم چاکە، بەلام هۆی تر هەن کە ئەو کارەم دوا دەخەن. لەو دەمەدا بە راستی بۆم دەرکەوت (مەم) یە کێکە لە برادەرە دلسۆزەکان.

رۆژان هاتن و رۆژان روین، من بە دەستی هەندیک لەو نووسەرە چەلاوخۆرە خەلاخۆرەکانی سەر دەمی رژییم و سەر دەمی دوا ی راپەرین بە گرتن درام، تا ماوێ شەش مانگ لە کونی زیندان قایم کرام، لەو ماوێهەدا دیاریبوو (مەم) زانیبووی من گیراوم و بیستیشم دوا ی گیراوم هەر شە ی لەهەندی نووسەری خۆفۆش کردبوو لەسەر بەگرتنداوم. منیش شەش مانگی رەبەق لەزیندانی رژییم نالاندام و دواتر کە بەردرام بەرەو کێلگەکانی مین لە (فاو) بەریخرام تا لەوی بەسەرمیندا بتهقمەوه. بەلام من هەر رۆژی بەربوونم (۱۳) کەسی هەولێر و کەرکوکیم بەسواری شەمەندەفەر لەگەل خۆم بەفیراری هیناوه دیوانییە و لەویوه بۆ بەغدا و کەرکوک و ئینجا هەولێر.

کە هاتمەوه هەولێر بیستم (مەم) نەخۆشی سەری تێ کردبوو: رۆژنیکیان دوا ی بەربوونم کە زۆر بەپاریژ دەگەرام و لەگەل کاک (سەباح رەنجەدر) پیاسەمان دەکرد، (اسماعیل بەرنجی) پیتی گوتم: "کاکە، ئەوه (مەم) زۆر هەواڵت دەپرسیت و دەزانیت بەربوویت، ئەویش زۆر نەخۆشە و پیتی راسپاردووم کە بچیت سەردانیکێ بکەیت."

ھەر بۆ ئىتوارەكەى چومومە مالىيان. لەسەر چوارپايەك دريژ ببوو، كە منى بينى كەمىك گەشايەو و ورەى ھاتەو ەبەر و پاش ماچ و مووچ، باسى زىندان و ھەلپەرستى ئەدىبان و خوڧرۆشى گەلى قەلەمان كرد، ناوەكان پىويست بەبردن ناكەن، دلسۆزان دەزانن خوڧرۆشان كىن، خوڧرۆشانىش دەزانن خوڧيان كىن و چىيان كروو و چى دەكەن و لە ھەموو زرووڧىكدا ھەر بۆ پىشەو ھەلپە دەكەن.

ئەو جۆرە كەسانە زوو خوڧيان دەگەيەننە كاربەدەستان و دەمامكى پىسى جارانيان دەشارنەو و خوڧيان لەلای ھەموولايەك دەكەنە ولاتپاريزى عەيار (٢٤)، بەلام لەناخى دليانەو رقيان لە كورد و شۆرپەكەيەتى و لەژىرەو ەش راپۆرت لەسەر دلسۆزان بۆ دوژمنانى گەل دەنووسن و لەسەرەو ەش وادەردەخەن كە دلسۆزن. لەھەمانكاتىشدا نووسەر و مرۆڧە دلسۆز و خاوەن ھەلوڧستەكان بە بوختان و درۆ و دەلەسەكانيان و بەڧروڧىلە جۆراوجۆرەكانيان لەبەرچاوى كاربەدەستان رەش دەكەن. ئا ئەمەيە سايكۆلۆژىيەتى نووسەرە خوڧرۆشەكان !!

دواى ئەو سەردانە كورته، (مەم) بەيەكجارى مالتساوايى ليكردىن، بەلام دواى مەرگى بەچەند مانگىنك "پايزە خەون" چاپكرا و بەبۆنەى سالرۆژى كوچى "مەم" لە سالى ١٩٨٨ كورپىكى رۆشنىبىرى سازدرا و منىش تىبىنى و سەرئەكانى وەختى خوڧى كە لەگەل (مەم) باسەم كردبوون كرده وتارىك و بەناونىشانى "ھوشيارى كۆمەلايەتى لە پايزە خەون دا" دا بەبرايسەك كە ئەويش ناوى "نازاد" بوو بۆ ئەو ەى لە كۆرەكەدا لە جياتى من بيخوينتتەو ە. ئەو جارە قسەكەى "مەم" م چاك لە گوڧگرت و من نەچومە ھۆلەكە و كاك "نازاد صادق" وتارەكەمى خوڧىندەو ە نەو ەك خوڧرۆشان جارپكى تر داوم بۆ دابننەو ە و ەك جارى پىشوو لەلايەن دەزگاكانى "ئەمن" ەڧىنرەيم.

تیبىنى: ئەم بابەتە لە گۆڧارى كاروان ژمارە (١٨٣) سالى ٢٠٠٤ دا بلاوكرائەتەو ە.

دوو وینه:

(۱)

هاوینی سالی ۱۹۷۲ بوو وک هموو ټو قوتابییی بئ درامه تانه ی، که خوا خویانه بگه نه پشوری هاوین، بو ټو و دی کاسیبییه بکنه و وک کورپی هندیک له دراوسیکان، خویان به پوښته یی بیینن، بهو ټومیده روم له شاره وانی کرد، سکالانامه یه کم خستیبوه دوتویی گوتاریکی به یانه وه، که یفم به خو ده هات وا بوومه پوټلی دووی ناوهندی و.. به کریکاری وه قتی داده مه زریتم.

کابرای ده رگه وان سکالانامه که ی لی وەرگرتم، چوه .. ژوره وه .. هندی بلئی یه ک و دوو هاته ده ره وه و.. به سه ری لموزی گوتی:

- ته عینات نییه .

به ناټومیدی پاشو پاش گه رامه وه، تینویتی زوری بو هی نام، له کوبه ناوه که نزیک بوومه وه، ده روبره ری خلیسک بوو، پیتم خزی و به پشستا که وتم، نایشکی چه په م پروشا، بیینم زه لامیکی ره شنه سمه ری گه تم ره نگ، خه ری که راستم ده کاته وه، سکالانامه که ی خوینده وه، بزیه کی هاتی، بردمیه ژوره وه، پاش ماوه یه ک گوتی:

- به یانی له فلاڼه شوین به .

به کورتی .. سی مانگان دامه زرام، ټو کاته سه ره تای خویندنه وم بوو، -مه م- به شی یه که می چیروکه کانی پیشکه ش کردم، گوتار و روژنامه و کتیبی دامی، هانی دام بچمه ټیواره کوزان، زور شهرمم لئی ده کرد، که ده مبینی ره نگم سوور هه لده گه را، ټیمه مانان ټو ده مه شهرمان له نوسه رانی له خو گوره تر ده کرد، ټیستاکي ده بینم، ئی وا هه ن، هیشتا فیری ټه لف و بی نه بوون، که چی ده که ونه میچکه میچک. به لئ -مه م فیری ټی شی کردم و بهوشه ی پروژ ناشنای کردم....

(۲)

هاوینی سالی ۱۹۷۷ بوو، بو تاقیکردنه وه ی به کالوزیای پولی شش خومان ناماده ده کرد، له گه ل دوو براده ری تر شه وانه .. له سه ر شه قامی شه ست مه تری، له به ر روژشنایی دارتیله کان بیرکاریمان ده خویند، شوینه که به رامبه ر مالی -مه م- بوو، ده یان جار به ده سستی خو ی میوه و ناوی ساردی بو ده هی تانین، له به ر ټو وه ی دوو براده ره که ی تریش، یه کیان شاعیر و ټه ویتریش خه ری کی خویندنه وه بوو، بو یه هه رکه له بیرکاری بیزار ده بووین، ده چوینه لای ماموستا و، له باخه که دا ده که وتینه ټیو دنای ټه ده ب.

به ر له کوچی به مانگیک:

۶ پرسیار له به رده م - مه م - ی زیندودا

ټیسماعیل ټه نوهر به رزنجی

سه ره تايه ک:

هه ر که سه و به جوړیک له مردن ده گا، به لام هموویان له یه ک حاله تدا یه ک ده گرنه وه، ټه می ش له کاروه ستانی دل و.. راکشانی هه تا هه تایییه، ټو که سانه ش له جوړی دلدا جیاوازیان هه یه . واته که سانی وا هه ن.. دلیان ره قه .. ره شه .. پر له کینه و بوغزه، به پیچچه وانه وده ش که سانی وا هه ن دلیان نه رمه .. سپییه، پر له خو شه ویستی و ټه فینه، جا ټه گه ر هاتوو .. ټو که سانه نوسه ریش بوون، ټه و بو ی هه یه له لایه نی میکانیکیه وه دلیان بووه سستی و ده قان شه عاده ی سپییان بو بکریته کفن و.. شوړ بکریته وه نیو گل و خاک، به لام کی دل ټیت ټه وانه مردوون؟ ټه وانه له هه زاران هه زار زیندووی ټو ده مه به خته وهرتر و دلگه شتر و ده م به پیچکه نینترن. ټو - مه مه د مه لو د (مه م) دی، که ټیستا له نیواغاندا نییه، من هه موو روژی دوو جارن ده بیینم:

جاری یه که م: سپیدان زوو، پیش ټه وه ی خیر و شه ر به ش بکری، ده بینم - مه م - وا له سه ر گردی - قالیچ ناغا - راوه ستاوه، له مناره و قه لا راده مینی، هه رکه روژ تاله زیړینه کانی په خش ده کات، ټه ویش له سه ر گردی دیتته خواری، باوه ش به مندالټیکی بو یاخچی داده کات، ټو منداله ی، ټه گه ر پیلانوان بو یاخ نه کات و چه ند- په نجا فلس - یه ک، په ییدا نه کات ټه واه وده کو بیچوه مراوی له برسانا جوکه جووکی دی، من له شوینی خو م راده که م، بی ناگا له وه ی که - مه م بوته تیشک و تیشکیش به ده ست ناگری، بو م ناگری.

جاری دووه م: پیش ټه وه ی روژ ناواییت و فریشته کان دابه زنه خواری، ده بینم جووته که ویکی ناشق و ماشوق، له سه ری سه فینی دینه خواری، به هه لده داوان له سه ر - گردی زهیتوون - ده نیشنه وه، باله کانی خویان راده خه ن، - مه م - به ره و به رزایی ده به ن.

ئیتەر متووی ئەو نووسەرە گەورەییە بووم، تا ئەمڕۆ وا لەبەر چاوی هەموومانە کە ئەو چیرۆکنووسە داھینەرە چی بوو کردوین.

* * *

سەربووردی ئەو (٦) پرسیارە:

زۆران جار بیرم لەوە کردۆتەووە کە پیناسەییە، یاخود.. لیکدانەووەیەکی تەواو بوو ئەم گوتەییە بدۆزمووە، کە دەلێن (مردن تالە)، بەلێ یەگجار تالە و ڕاقەکردنیشی ئەوەندە سانا نییە، هەر لەم پێودانگەشەووە ڕۆژێک لە ڕۆژان جورنەتم نەکرد کە گوتەیی (مردنی تال) بەگوتیی - مەم - ی شیریندا بچرپینم، تەنەتەت برادەرێکی نووسەر، جارێکیان بیری لەوە کردووە کە کامێرای قیدیۆ بەهین و گفتوگۆی لەگەڵ بکەین، بەلام من خۆم بێدەنگ کرد، لەبەر ئەوەی حەزم نەدەکرد کە ئەو مەڕۆفە وا بێرێکاتەووە.. کە دوادوای ژیا نییەتی، بۆیە ڕێگایەکی ترم دۆزیووە، ئەمیش سوود وەرگرتن بوو لەو ڕێز و خۆشەویستی و سۆز و بڕایەتیەکی کە لە نێوانماندا هەبوو، بۆیە لە ڕێکەوتی ١٩٨٧/٤/٦ کە ئەو ڕۆژە تەندروستی زۆر باش بوو، پێم وت:

- مامۆستا.. دەمووی ئەرشیفینکی تاییەت بەو نووسەرە داھینەرە بکەمەو، کە لە بۆری داھینان لە ئەدەبی ھاوچەرخێ کوردیماندا، ڕۆژێکی گەورەیان هەبوو، بەپێویستی دەزانم کە لە تۆو دەست پێ بکەم.

فەرمووی:

- حەز دەکەم ئەو راستییەت پێ بلێم، کە حالی حازر، نەخۆشی بۆری ئەو دەم نادات و زۆر حەزیش لە -لقاعات- و شتی وا ناکەم، بەلام با بزاتم مەبەستت چییە. شەش پرسیارە کەم داڤی، بوو بەیانی ١٩٨٧/٤/٧ لە هەشت وەرەقەیی مام ناوەندی وەلامەکانی داوومەو، من لەو بڕوایە دام کە وەلامەکان زۆر کورتن، -مەم- نەبویستوو زۆر شت بلێ.

وا لە خوارەووە پرسیار و وەلامەکان وەکو خۆی دەنوسمەووە هیوادارم، ئەو ڕۆمان و نووسینانەیی کە -مەم- بۆی بەجێھێشتن، لایەنە ڕۆژنێریەکان فەرامۆشی نەکەن و ڕووناکی بچەنەسەر.

* * *

پرسیاری یەکەم:

- مامۆستا لە کوێو دەست پێ بکەین؟

مەم: لام وایە نەتۆ ڕۆژنامەنووسی و نەمەن خۆم بوو چاوپێکەوتن و لیدوان نامادە کردوو، بەلام ئەو شەش پرسیارەیی کە تۆ لە منی دەکەیی ناچمە خانەیی با بلێین-لقاء-و، بەلێ گفتوگۆی بڕایانەییە لەگەڵ یەکتەری دەکەین.

وہک تۆ دەلێنی من زۆر کەم حەزم لە -لقاعات- و چاوپێکەوتنە، راست دەکەیی، بەلام لام وایە من لە ڕێگەیی چیرۆکەکانمەو، بوو ئەم خەلکە دەدویم، هەر چەندە ئەم دووانەش سەدی سەد تەعبیر لە من ناکات، بەلام ئەو شە ناگەییەنی کە من تەلیسمینکی نەکراوم، ئەو تە لەبەر چاوی و دلێ ئەم خەلکە کوێمەلێ چیرۆک و نووسینم خستۆتە ڕوو، یانی سەدان گری کوێرەم کردۆتەو، با نمونەییە بھینمەو: جارێکیان لە - چێخۆف-یان پرسی:

- تۆ بوو کی دەنووسی؟

لە وەلامدا وتی:

- ئەگەر بوو ئێوەم نەنووسیبا، ئێوەش ئەو پرسیارەتان لێ نەدەکردم.

لام وایە ئەوەندە بەسە.

پرسیاری دووەم:

- لە دیداری دووەمی چیرۆکی کوردیدا فەرموتان کە دەستەواژەیی (چیرۆکنووسی شایەتی سەردەمی خۆیەتی) و تەییەکی ناتەواو، حەز دەکەین زیاتر ئەوەمان بوو ڕوون بکەیتەو؟ مەم: لە دیداری دووەمی چیرۆکی کوردیدا کە وتم ئەم وتەییە بەناتەواو دەزانم تا ئێستاش لەسەری موسیڕم.

لە هەموو ئان و زەمانیکدا، جیاوازیە هەرە سەرەکیەکی نیوان نووسەر و مەڕۆقی سادە، مەسەلەیی ناستی ھۆشیاری (وعی)یە کەییە، چیرۆکنووسیش مەرج نییە هەموو ڕووداو و کارەساتیک کاری تێ بکات، بۆی هەییە بیھەژینی و بیگرتینی، بەلام داينەرپێژیتە سەر کاخەز، بوو نمونە گریمان مندالیک لە بەرچاوم کەوتە نیو گووماوتیک و خنکا، من لەو حالەتەدا، هەول دەدەم کە لە خنکان ڕزگاری بکەم، گریمان نەمتوانی ڕزگاری بکەم، بۆی هەییە بۆی بگریم، بەلام مەرج نییە چیرۆکینکی لەسەر بنووسم، لە هەمان کاتدا هەولێ ئەو دەدەم کە لە خەییالی خۆم وینەیی مندالینکی برسی یا خنکاو دەکیشم و لەسەری دەنووسم.

(مارکیز) زۆرەیی ڕۆمان و چیرۆکەکانی لە ئەنجامی گوی بیست بوون دارشتوو، جارێکیان چیرۆکنووسی بەتوانا (جليل القيسي) لە گوٹاریکدا هەوالیک دەخوینیتەووە دواي ماریەک شانۆگەری (زفیر الصحراء) دەنووسی، کە من هەر جارێک دەبۆینمەووە لە شوینی خۆم ڕادەچلەکیم، کەواتە لە سەردەمی ئەمڕۆمان، ڕووداوەکان ئەوەندە خیرا و سەرسۆرھینەرن،

نوسەر فریای هەر هه موویان ناکه ویت، به لآم ئەوێ که مه بهستی بیت هەر دایده ریتێ. له گهشتیکدا ناسیاویم له گهڵ نوسهریکی بیانی پیدا کرد، هه زاران کیلومه تری بریبسو بو ئەوێ ئەو گهڕه که بینیت که پروداری شیت بسونی پالەوانی چیرۆکه کی لیقه و ماوه، ئەو نوسهره له هه مووی سه یرتر ئەو بوو، که پروداوه که ی له دا پیره ی براده ریکیه وه بیستبوو. من له مندالیمه برسیه تی و سه رگه رانی و بیبه شیم زۆر دیوه، ئەمڕۆ که لوقمه یه کی چه ور ده خۆم، ئەو رۆژانه م وه بیردیته وه، کاتی له نیو پیخه ف و نوینی گه رمدا ده خه وم، سه رما و موچرکی جارام به له ش دادی، هەر له م. . پیودانگه شه وه چیرۆک ده نووسم.

پرسیاری سێیه م:

- ره خه نگرێ ناسراو. . بۆریس بۆرسۆف- له و برۆایه دایه، که زۆریه ی هه ره زۆری نووسه رانی چیرۆک و رۆمان، به ره مه کانیا ن بایوگرافی واته -سیره ذاتیه-ی خویانه، جه نابتان له م باره یه وه چی ده ئین؟

مه م: به ش به حالی خۆم زۆر له گه ل ئەو رایه دا نیم، بوی هه یه -بۆرسۆف- له روانگه ی بۆچوونی خوی بو رۆماننووس و چیرۆکنووسانی ولاتی خوی ئەم رایه ی هه بیت، بو نمونه دیستوفسکی- کتومت ژبانی خوی خستۆته سه ر کاخه ز، به لآم ئەو هنده هونه رمه ندانه دا پرشتوو، که م روڤ ده بخوینیته وه، هه ست ده کات دا هینان-ابداع- ده خوینیته وه، ئەمه له لایه ک و، له لایه کی تره وه-سیره ذاتیه- به لای منه وه، گێرانه وه ی میژوو به ئوسلووبینی هونه ری، ئەمه ش له نووسه ریکه وه بو نووسه ریکی تر ده گوژیت، هه موو نووسه رانی جه هان سوودیان له ژبانی رۆژانه ی خویان بینیه، به لآم هەر یه که به پیی توانای هونه ری خوی دا پرشتوو وه کو وتم. . باوه ر ناکه م نووسه ر له دنیا دا هه بیت به قه د-دیستوفسکی-ژبانی خوی-توظیف- کردیت، به لآم چۆن؟ خوینهرم ده ویت به قوولی ببخوینیته وه و مووی سه ری پاست نه بیته وه.

سوودم له ژبانی خۆم بینیه، به لآم میکانیکیانه نه مگێراوه ته وه، ئەو دایه کی من له چیرۆکیکمدا باسی ده که م، بوی هه یه دایکی تو یا ئەو بیت، جا لیره دا لیکچوون له نیوانی به ره مه می نووسه ریکی تر پیدا ده بیت، چونکه هه ر یه که یان به جوژیک ژبانی خوی ده ئاخیتته نیو به ره مه که یه وه، به لآم کامه یان دا هینانه، بینگومان ئەوه ی که هه ست تیایدا ده وریکی بالا ده بینیت.

جاریکیان خه ریکی کوتایی پته یانی کورته چیرۆکیک بووم، که له گوڤاریکدا. . وا بزنام -الادب- بوو چیرۆکیکی وه رگێرداروم خوینده وه، زۆر له چیرۆکه کی من ده چو ته نه انه ت پالەوانی هه ردوو کمان هه زیان له چیشته خه و سوو ویستم هه ر دوو چیرۆکه که به یه که وه بلاو

بکه مه وه، به لآم هه ردوو کیانم له بارو دوڤخیکدا لی ون بوو، لیره دا مه به ستم ئەوه یه که بلیم خۆم هه ز له چیشته خه و ناکه م که واته چیرۆکه که زاده ی بیرى من، به لآم -سیره ذاتیه-ی من نییه، بوی هه یه نووسه ره بیانییه که هه زی له چیشته خه و بی وه به پیچه وانه وه ش. پرسیا ری چاره م:

- ئەو جووته رۆمانه ده ستنووسه ت، هه ر چه نده رووناکیا ن نه دیوه، به لآم تا ئەو رۆژه ی ئەو نه ویه ده بخویننه وه، هه ز ده که یین له م باره یه وه شتیک به ره رمون!!

مه م: لام وایه ده ته وی لیره دا رایبگه یه نم که رۆمانم نووسیوه، زۆریه ی نووسه ران و رۆشنبیرانی کورد ئەمه نازانن، منیش تا ئەو رۆژه ی چاپیا ن ده که م، خوا ده زانی، له به ر ده ستم چییا ن به سه ر دیت، چونکه سه دان جار لییا ن که م و زیاده ده که م، ماوه یه که -پایزه خه ون- ئیسه راحه تی کردوو، چونکه تو خه ریکه ده ینووسیته وه، به نیسه ت-رینگا-شه وه، ئەوه زۆر جار سکم به پالەوانه کانی ناوی و ده ستوولی خۆم ده سووتی، شه و نییه جیگوژکییا ن پینه که م و نه یان هینمه قسه، من له نووسیندا زۆر -قلق-م، تا ده دیر ده نووسم، دوو لاپه ره تیک هه لده شیلیم، جا ئەگه ر نووسینه که رۆمانیش بی، ئەوا هه ر مه پرسه.

-پایزه خه ون-کوتایی پته اتوو، رینگا-ش که به شی یه که می به ناوی -کاروانی گه نم-ه، له ناخه ر و ئوخه ری دایه، ئەمه سا ن (۱۹۸۷) نه خو شی وای لیکه ردووم، نه په رتیمه سه ری، ئەو رۆژانه ی هه ست به هیو بوونه وه ده که م، ئیشی تیدا ده که م، له پر ژان و برووسک هیرش دینن، توژیک دان به خۆما ده گرم، سه یر ده که م. . گه یشتوو مه ته ئەو حاله ته ی که یه کیک له پالەوانه کانی رۆمانه که ش تووشی سه غله تی بووه، نازار ته نگم پی هه لده چنی، راده کشیم. . نازانم ده خه وم یان نا. . بیرم هه ر لای -کاروانی گه نم-ه.

لیره دا ناتوانم له هه ردوو رۆمانه که بدویم، چونکه تا ک و توک که ژماره یان له پینچ که س تینا په ریت. . که سیتر نه بخویندۆته وه، بریار وابوو به هه لقه -رینگا- له گوڤاریک بلاو بکه مه وه، به لآم به داخه وه. . هه ر چو تیک بیت ئیدیعی گه وره ناکه م، ئەوه دنیا یه رۆژیک دادیت ئەو خه لکه ببخوینیته وه. من هه ولم داوه، به تابه تی له رۆمانی -رینگا-دا، سه ربورده ی مروڤی سه ر ئەم خا که، له پیناوی مان و. . نه مانیدا بگێرمه وه، زۆرم له خو نه کردوو، نه شم ویستوو هه قابه تان بگێرمه وه، چونکه ئەوه نزیکه ی ۱۸ سا له، بیرو که ی ئەم رۆمانه م دا پرشتوه و ئیشی تیدا ده که م، له ده مانه ی که ته ندروستیم باش سوو، زۆر رۆمانم خوینده وه، هه ستم ده کرد هه ندیکیان هه ر رۆمان نین، (مه به ستم له خو به زل زانین نییه)، به قه د ئەوه ی مه به ستمه بلیم

رۆمان نووسین گالته نییه، پیشه‌یه‌کی قورسه، له‌سه‌ر شانی نووسەر گه‌وره ده‌که‌وتیه‌وه،
پرسیاری زۆری به‌رودا ده‌ته‌قینته‌وه.

پرسیاری پینجه‌م:

- ئەم‌پۆی ئە‌ده‌بی کوردی به‌گشتی و لایه‌نی کورته‌چیرۆک به‌تایبه‌تی چۆن ده‌بینن؟
مه‌م: وه‌کو ئاگادارن ماوه‌یه‌که‌ ناپه‌رژیمه‌ سه‌ر خۆیندنه‌وه، ته‌ندروستیم به‌وایه‌ نادان، به‌لام
هه‌ست ده‌که‌م جوینه‌وه زۆره، زۆر نووسه‌ری لیها‌توو به‌ره‌مه‌میان که‌م بلا‌و ده‌کریتیه‌وه، ئە‌و براده‌ره‌ تاک
و ته‌رایانه‌ی که‌ زۆریه‌یان هاوته‌مه‌نی من نین و لاون، که‌ دینسه‌ لام، هه‌ست ده‌که‌م شتیان پینسه،
ده‌یانه‌وی شتی گه‌وره‌ش بلین، ئە‌و براده‌ره‌ی که‌ له‌گه‌ل تۆ هات، (پایزه‌ خه‌ون)ی برد و خۆیندینه‌وه،
که‌ هینایه‌وه سه‌رنج و تیبینی خۆی له‌ کاخه‌زێکی برایانه‌دا نووسیویو، له‌ زۆر خا‌لدا یه‌کمان
نه‌ده‌گرته‌وه، به‌لام به‌خته‌وه‌ری کردم، لا‌ویک یۆ یه‌که‌م جار به‌ناسی و ئینجا راست‌گۆیانه‌ش بۆم بدوی،
شانازی پتیه‌ ده‌که‌م، ئە‌وه‌ی گه‌ره‌که‌م بیلیم، من ده‌مه‌وی له‌ نووسیندا -عمق- هه‌بی، که‌ نووسین -
عمق-ی تیدا‌بوو، -صدق-یشی تیدا ده‌بی، ئیستا ئە‌م حا‌له‌ته‌ یه‌گجار که‌مه.

- پرساری شه‌شه‌م:

وه‌ک چیرۆکنووسیکی داهینەر و رۆماننووسیکی شاره‌وه -حه‌ز ده‌که‌ین به‌ئاره‌زوی خۆت
چه‌ند وشه‌یه‌ک به‌گویی ئە‌م نه‌وه‌یه‌دا به‌چرپینی؟

مه‌م: چیرۆکنووس و ته‌نانه‌ت شاعیریش -خطیب-نین تا وتار به‌گویی خه‌لک دا‌بدن، به‌لکو
ده‌یانه‌وی و هه‌ولیش ده‌ده‌ن خه‌لکیش بگه‌یه‌ننه‌ ناستی ئە‌و سووتانه‌ی که‌ خۆیان له‌ نا‌ویدان.
ئه‌گه‌ر مه‌به‌ستت له‌م نه‌وه‌یه‌ نووسه‌ره‌ لا‌وه‌کانه‌ من هه‌موو ده‌م شانازیم به‌وانه‌وه‌ کردووه،
ئه‌وانه‌ی که‌ هه‌ستم کردووه خۆینه‌ری راسته‌قینه‌ن ئینجا نووسه‌رن، چونکه‌ نووسه‌ر نابێ
قه‌له‌مدار بێ ئە‌گه‌ر خۆینه‌ری راست‌گۆ و وریا نه‌بی، ئە‌و براده‌رانه‌ی که‌ پیری هاتنه‌ لام با‌سی
راست‌گۆییمان کرد، ئە‌وه‌تان خسته‌ روو، که‌ چۆن ئە‌مه‌ به‌ره‌وا ده‌زانم، نووسینی خۆم پیتش
چاپکردن ئە‌م ده‌ست و ئە‌و ده‌ست بکات، ئە‌مه‌ به‌لامی منه‌وه‌ شتیکی یه‌گجار ئاساییه‌ چونکه‌
خۆینه‌ری راست‌گۆ به‌هوشیاریه‌وه‌ ده‌خۆینیتته‌وه، ئە‌وه‌ی که‌ بشیه‌وی فیکره‌که‌شی بدزی ناتوانیت
چونکه‌ -عمق-ی نییه، خۆ ئە‌گه‌ر بردیشی ناتوانی -اب‌دا‌ع-ی تیدا بکات.

هیواخوازم هه‌موو ئە‌و لا‌وانه‌ی که‌ له‌ دوا‌ر‌و‌زانی ته‌مه‌ندا به‌سه‌ریان کردمه‌وه، هه‌روا
به‌راست‌گۆییه‌وه‌ له‌گه‌ل نووسین دا‌بن. له‌ فه‌ره‌نگی ژیا‌مدا وشه‌یه‌ک نییه‌ نا‌وی -رق- بی بۆیه‌ نه
رقم له‌ که‌سه‌ و له‌و بر‌وا‌یه‌ش دام که‌س رقی لیم نییه‌. خۆ ئە‌گه‌ر هه‌شبه‌یت ئە‌وا من
به‌خۆشه‌ویستی گولا‌ر پ‌رژینی ده‌که‌م.

به لآم له گهل (الحاج) دهستم نيبه جگه له وهى منيش ههر سه ريبى نه وهى له نارام ههيه له پرووى پرسياره كان پيشكهش بكم، له گهل داواى لى بوردن له كه موكوپى و كالى بیره كام كه راسته و راست انعكاساتى وجود و چوتيبه تى راسته قينهى نيستامن.

وه لامى يه كه م:

كه له چيروك ته پرسى واتا چيروكى نوى. كه تعبير له ژيانى نيستامان بكات. دهن، چيروك به ماناي فراوانى له كورديدا له گهل كوئى نه ته وهى كورد. كوئنه كامان له سه رده مى منالى. له روخ ناگردان دايكمان جوژها چيروكى ديوى. و درنج و قاره مانانى نه ته وه كه مانى بو نه گيرايينه وه.

بى گومان نينسانى نه ته وهى كورد، وه كو هه موو نه ته وه ييكي جيهان كه ظروفيتكى وه كو هم ژيايى. خه يالى چر .. بى تپژ و ههستى نه وه نده ناسكه كه له گهل رووداوانى ژيان .. و ميژووى جوانى خوشى چهند ترش بووى. له وه نه پنگاوه ته وه كه به جوژيك ردى فعل پيدا بكات.

نه توانين بلين نهو چيروكانهش كارى گرنكيان كردو ته سه ر ژيانى كو مه لايه تى كورد. و تا نيستاش پال پيوه نهرى بووه بو پيشه وه، هه روا يارمه تى داوه كه حقانق تايبه تى خوئى بياريزت.

به لآم نه وه جيگه ي داخه .. هم هونه ره گرنگه هه روا به پاشكه وتووى ماوه ته وه و نه نو سراوه ته وه. وه ويژه كامان نه يانتوانيوه، دايان بريژنه وه له قابليتكى نوى، بو ته وهى له شيوه و بهرگه ناساييه كه ي كوئى رزگار بكن. به جوژيك كه له گهل عصرى نويمان .. و مفاهيمى بگوفجى، و سوو ده خشى بيت. به لاي منه وه نه وهش نه غمامى وضعى تايبه تى نيستا و رابوردووى نو سه ره كورده كانه كه ماوه يان ته سكه، بو ته وهى بتوانى هه لكه وتى تالى ژيانى دووباره بكنه وه له نو سينه كانيان .. واتا .. پر به سپه لكى هه ناسه ي ساف بكيشى.

نهمه وا .. وه لايه كى تريشه وه .. سه باره ت به وهى كه چيروك ناوكى ويژه يه گه وره ترين پال پيوه نهره بو نينسان كه له زاتى خوئى و چوتيبه تى ژيانى ده وهى بكات، وه هانى نه دات كه به ره و پيش ته كان بدات به ره و رووناكى و فينكى .. جا بو ته وهى چيروك بتوانيت لم محاله دا ده وهى خوئى بهرپكى بنويئى. نه بى نهو چيروكه ي نه ينووسيت له ناو جهرگه ي گه له كه ي هه لقولابى و به شينكى له ژيانى زوژه ي كو مه ل دووباره بكاته وه و نازار و ناواتى چينه كانى بنويئى و ناره زوويان ده برسى به جوژيكى واقعى كه وينه ييكي پر ژيان و زيندو ههست دار بيت.

چيروك نووسى .. له ده برپنى ههست و ده روونى، دووباره كردنه وهى بارى ژيانى كو مه له كه ي نه بيت له هه موو كات تعبير له وينه يه كى ساده ي سارد وه رى گرى كه كهس ههست و تامى لى نه كات.

(له گوڤارى شهفهق) هوه: دوانيك له گهل "مه م"

گوڤارى (شهفهق) چهند پرسيارى كى كرد له ماموستا (عه مه د مه ولود) ويژه وانى كوردى ناسراو ده باره ي ويژه ي كوردى و گوڤارى (شهفهق) كاك عه مه دى نيشان كرد بو سه ندى بى و باوه پى ده باره ي ويژه ي چيروك به تايبه تى ويژه ي كوردى به گشتى. چونكه ده ستى كى بالاي هه يه له پال پيوه نانى ويژه ي چيروك، كه به راي نيمه رووى پيشكه وتنى نيشان شه دا، به تايبه تى له ويژه ي كوردى كه به لاي زوژى رووى كردو ته (شيعر) كه نه ويش ده ست كورتى و ساواييه . سوپاسى كاك عه مه د نه كه ين كه وه لامه كانى (شهفهق) ي داوه ته وه، چهند بى رويا وه رپكى خوئى هه لهنجاوه بو خوئنده واران.

پرسياره كان:

- ۱- سه باره ت به پيدا كردنى ده سه لايى كى چاكت ده باره ي ويژه ي چيروك، نه فه رموى شتيك پيشكه شى خوئنده وارانى (شهفهق) بكه ي ده باره ي ويژه ي چيروك؟
- ۲- بى رويا ت چيه ده باره ي ويژه ي كوردى له ده مى نيستامان؟
- ۳- له كام كاته وه ده ست داوه ته نووسينى كوردى؟ وه تاقى كردنه وه كانى ژيان، له پرووى ويژه وانييه وه، چين؟

سه رو سه رانى گوڤارى (شهفهق) ي به ريز سه ريبى ... چهند پرسيارى كى لى كردم له بابته ويژه ي كوردى، و تاقى كردنه وه كانى ژيانم له ناو چارچيوه ي ويژه دا.

پيشه كى نه بيت پى له وه بنيم كه نهو پرسيارانه گران بو من، و وه لام دانه وه يان له وه ي من دانين (وه لامى كى ته واو پر به پيست پرسياره كان) نه ويش له بهر هم دوو هويانه وه: يه كه ميان: من له ويژه .. و به تايبه تى (چيروك) نه وه نده ده ست دريژ و ده سه لاندان نيم كه بتوانم ناواتى گوڤارى خوئنه ويست و خوئنده وارانى به ريزى به ينمه دى .. وه تايستاش ده وهى من له ميدانى چيروك نووسينا ته نها (محاولات) بووه و بهس .. به هيواي كه روژيك بتوانم له ريگاي هم هونه ره گرنگه وه ههست و نازار و ناواتى گه له كه م ده برىم.

هوئى دووه ميشيان: به ستراومه ته وه به (وظيفه) كه زوژرتينى كام ته بات .. و ماوه ي نه وه م نامينى كه دوا به دوايى پيشكه وتنى ويژه ي نيمرومان بروم. و له (تتبع) نه پسيمه وه ..

وه لآمی دووهم:

به لای منه وه هموو گه لیک پاشکه وتوو که له خه باتان بو ژیانیک باشتر، ناتوان به نامنج بگن به بی هه ره وه زی له تارین هموو نهو (عناصرانه ی) ژیانان لی پیک هاتوو. که ویزهش به هیترین (عناصر) یانه.

جا.. له بهر رووناکي ئەم راستییە که بیروپامان دهرباره ی ویزه ی کوردی، له ده می ئیستامان دهرته برین، یه کسه ر ئەم پرسیارانه مان پهیدا ئەبن و له بهر چاومان هه ل ته په رنه وه: ئایا ویزه ی کوردی.. تا چ راده پیک کاری له جولانه وه ی و راپه رینی گه لی کورد کردوو؟.. ئایا ویزه وانی کوردی.. جینگا و شوینی چییە له جولانه وه که دا؟ ئایا ویزه وانی کورد.. توانیویه تی ئینسانی کورد.. له چوینییه تی ژیان خوی و نه ته وه که ی حالی بکات؟ بو جوریک راست و ریک و دوور له تیغه.

ئایا ویزه ی کوردی.. تا چ راده پیک سه رکه وتوو و له پیشخستنی عه قلیتی ئینسانی کورد و پال پیوه نانی.. وه هاندانی بو بیرکردنه وه پیک راستی "ایجابی"، و بلازه پی کردنی و سواندنی "ژهنگی" هموو بیریک رهش، که به هو ی ژیان کویله تی و ئەمپریالیزم به ته فکیری وه نووساوه.

به لای منه وه، ویزه ی کوردی.. توانیویه تی له م رووه وه له سنووریک ته سکا بچو لیته وه.. و هو ی گرنکی ئەم پاشه گه ردا نییه ش، ئەمانه ن:

- تاسایی ئەده بی کورد.. و سه رنه که وتنی له چوونه ناو کومه ل.. و نقوم بوون له ناو گیروگرت ژیان راسته قینه ی گه له که ی.. بو ئەوه ی بتوانی له که م و شاره زاییکی راست ته جروه ی ذاتی پهیدا بکات.. که له و ژیان هه ل قولاییت.

- سه رنه که وتنی ویزه وانی کورد له ته حلیلی ژیان کومه له که ی له سه ر بنکه پیک زانستی، میژوویی راست.

- به زین به دوای عاتیغه و جولاندنه وه ی ههستی ئینسانی کورد.. له جیاتی.. دیار کردنی ده ردی کومه له که ی، و نیشان دانی دهرمان.. که ئەمه فه رمانی راستی و خووی ویزه وانه.

نه بوونی "رابطه" پیک له نیوانی ئەده بیاتی کورد.
- که می خوینده واران ی کورد و نه بوونی تشجیع چ له حکومه ت و چ له وانه وه.. به لاه بردنی ئەمانه گه لیک ته گه ره.. له پیش ئەده بی کوردی و گه شه پیدانی.. لاه چن.

وه لآمی پرسیار سییه م:

یه که م نووسینم له مانگی کانوونی دووه می ۱۹۴۸ بو.. و رووداوه کانی به غدا کاریکی گرنکی تی کردبووم.. (وتاریک) یا نووسینیکم به ناوی (سالی چل و ههشت) وه به ناویکی نهینی له گو قاری گه ل ویزه بلا کرده وه.. هه روا ئەنجامی راپه رینه که ی بارزانی و به غدا و جو ری ژیان ناله باری خوم و گه له که م زور کارکرایه سه ر ویزه نام ئیتر شه وه بوو پالی پیوه نام که محاولاتی چیرۆک نووسین بکه م.

و یه که م چیرۆک که نووسیومه ناوی (په نجا فلس) بووه.. ژیان روژیک له روژانی قوتاییه تیم دووباره ئەکاته وه.

ته جروه پیک گرنگ که له ژیان رابوردوما وهرم گرتبیت شه وه یه: که نووسه هه رگیز سه رکه وتوو نابیت ئەگه ر له گه له که ی دوور بیت و نه چیتته ناخی ژیانیه وه و هه مو به ره ه می له و ژیان ه دا هه لئه هینجاییت و برواییم به وه هاتوو که له ویزه دا واقعییه ت بناغه یه.. هه ر نووسینیک له سه ر ئەم بناغه یه هه لئه ترا بیت.. پوچه.. و بی سووده.. و زوو ئەمریت.

ده رسیکی تریش، ئەویش خو شه ویستی مرو ف.. و مرو قایه تی.. ئینسانی ئەمرو مان.. برسیه تی.. نه خوینده واری.. دوودلی و شیواوی.

تیبینی: ئەم چاوپیکه وتنه ی (مه م) له گو قاری (شه فه ق) ژماره (۱) ی نیسانی سالی ۱۹۶۱ دا بلا بو ته وه. برای چیرۆکنوس (ئه حمه د محمه د ئیسماعیل) ئەو بابته ی بو ناردم، ئەو نه بوایه که م که س هه ر پیشی ده زانی. زور سوپاسی ده که م. (نازاد)

۴- سهره‌تای خوینده‌واریت.. کام کتیبی نه‌دهبی.. هی کام زمان ته‌سیری به‌که‌مجاری هه‌یه له سهره‌تا. وه نیستا کام کتیب ریگه‌ی نه‌دهبت بوّ نه‌ره‌خسینّ وه کام نووسهر هی کورد یا بیگانه‌هز به‌نووسینه‌کانی نه‌که‌یت؟ وه هه‌ست ده‌که‌یت پییبه‌وه هوگری بووی؟

۵- له نه‌ده‌بدا که ریگه‌ی واقیعه‌تت گرتبّ کام چه‌شنه واقیعه‌ته؟

۶- آیا بیری نه‌ته‌وایه‌تی پییسته به‌سهر هه‌موو که‌ره‌سته‌کانی تری نه‌ده‌ب و هونه‌ری نه‌ده‌بدا، زالّ بیّت؟ هه‌رچه‌نده نه‌ده‌بی نه‌ته‌وایه‌تیت نه‌ده‌بیکی ئینسانیشه له هه‌مان کاتا. آیا هه‌زت نه‌کردوو نه‌ده‌بیکی ئینسانی روت بنوسیت!..

۷- یه‌که‌م چیرۆکت کامه‌یه؟ وه نه‌وه‌ی بلاؤت کردیته‌وه کامه‌یه؟.. وه نه‌م چیرۆکه‌ی خو‌ت که زۆر په‌سندی نه‌که‌یت کامه‌یه؟ وه له‌بهر چی؟

- تکا نه‌که‌م که نه‌م پرسیارانه به‌ نه‌وپه‌ری سنگ فراوانی و راستگویی (که پیشه‌یه‌کی ته‌واوی خو‌ته) وه‌لام بده‌یته‌وه نه‌گهر گه‌لی شتی وای تیا‌بوو هه‌ز نه‌که‌یت بلاؤبکریتته‌وه که راز و نه‌یینی خو‌ته، تکام وایه به‌ منی رابپه‌رمووی و پرواییم پیّ بکه‌یت که ته‌نھا بوّ یادگار و میژوو لام بیّت.

نه‌مه‌ وای، وه هه‌ز نه‌که‌م نه‌م شتانه‌شم بوّ بنییری..

۱- وه‌ختیک چه‌ند دیریکم له‌سهر چیرۆکی (قینی لیم بوو) نووسیوو بوّم ناردبووی نه‌گهر لات مابّ تکایه بوّم بنوسیتته‌وه..

۲- نه‌م چیرۆکه‌ی که لایه‌ک یان دیمه‌نیکی ژبانتی له ناوا جی بووته‌وه، نه‌گهر به‌رده‌ستت بیّ بوّم بنییره..

۳- هه‌ز نه‌که‌م، چیرۆکی (پیاو) بوّ هیوا بنییریت بوّ بلاؤکردنه‌وه..

ئیتر برا گیان هه‌رچه‌نده نه‌گهر نه‌م شتانه‌ه‌زیه‌ت و نه‌رک بن، به‌لام نه‌مه شتیکی تایبه‌تی نییه و بوّ منه تکام وایه دریغی نه‌که‌یت..

ئیتر چاوه‌روانی هیمه‌تتام، وه هیوادارم صه‌تت یارتان بیّت..

برای دلّسوژتان: عبدالرزاق محمه‌د ۱۹۶۱/۳/۲۷

تیپینی: نه‌م نامه‌یه له‌ رووی ری‌نووسه‌وه ده‌سکاری نه‌کراوه و خو‌ی چو‌ته‌ ئارا بلاؤکراوته‌وه. (ئازاد)

نامه‌یه‌کی بلاؤنه‌کراوه‌ی ماموستا (عه‌بدولپه‌زاق بیمار) بوّ (مه‌م)

ماموستای به‌رپیز کاکه محمه‌دی خو‌شه‌ویست روژتان باش:

له‌ دووره‌و پاش ماوه‌یه‌کی دوور و درپیزی بیّ ده‌نگی و بیّ هه‌والی له‌ نا‌کاوا نامه‌یه‌کت بوّ نه‌نووسم، که وه‌کو خوّم خاو و شروژل بیّت به‌لام دیسانه‌وه هه‌ز نه‌که‌م گهرمترین سه‌لامی خو‌شه‌ویستیت له‌ براهی‌کی دلّسوژ و په‌سندکه‌ری نه‌ده‌به‌که‌ت هه‌لگری و سوژی دووریت بی‌نییه پیتش چاو.

ماموستا: باسی نامه‌ی پیشووت نا‌که‌م، چونکه له‌وه ده‌رچوو که داوای پوژش هی‌نانه‌وه و لی‌بووردن بکه‌م وه له‌وه‌دایه که بووتری به‌بیری که‌س نایه که کاغه‌زی ئی‌وهم پی‌نگه‌یشتوو وه‌لام له‌ دلاّ بوّ نه‌هاتوته‌وه سه‌رکاغه‌ز.

نه‌م جاره له‌هیوادا ره‌خه‌نی کتیبی (قه‌لای دهم‌دم‌ی) (مصطفی صالح که‌ریم) نه‌بینن که نووسیمه و له‌م وتاره‌دا زۆر به‌ساده‌یی و توازع (خاکیتی)‌یه‌وه شوینی تو‌شم دیارکردوو له‌ مه‌یدانی چیرۆکی کوردیدا، هیوادارم که به‌رچاوت بکه‌ویت و شایانی خویندنه‌وه بیّت، وه خه‌ریکم درسه‌تیکی کورت له‌سهر توو و چیرۆکه‌کانت بنووسم، تکایه هه‌ندی مه‌علوما‌تم بوّ بنووسه وه نه‌وه‌ش بزانه نیستا بوّ نووسینی (هیوا) لیژنه‌یه‌ک دامه‌زراوه منیان کردوو به‌نه‌ندام وه ره‌نگبّی هه‌زیش بکه‌یت نه‌وانی تر بناسیت نه‌وانیش علاءالدین سجادی، محمه‌د مه‌لا که‌ریم، کاکه مه‌م فخری و نا‌هده و منم ئیتر تکام وایه به‌له‌ز وه‌لام بوّ بنوسیتته‌وه و به‌ئینت نه‌ده‌می که له‌مه‌ودوا یه‌ک روژنامه‌ت دواناخه‌م هه‌ز نه‌که‌م مه‌علوما‌ته‌کانه‌م له‌م نقاطانه‌دا بیّت:

۱- میژووی ژبانی خو‌ت.. له‌ باب‌ه‌ت هاتنتان بوّ شه‌قلاّوا. ده‌وری منالیت و ئازاری ده‌وری منالیت نه‌گهر هه‌بّ.

۲- چ کاری زۆر ته‌سیری له‌ ژبانی لاوی کردوویت؟

۳- نه‌خو‌شی له‌ش چ کاریکی کردو‌ته‌وه سه‌ر ده‌روونت و جو‌ری ژبانت..

ئەمەش دەقى نوسراۋە كەيە:

كە چاۋ لەسەرىيەك دادەننم.. .. ھەزاران.. .. وئىنە .. رۇدداۋى ژىيانى پاربردۋى باۋكەم و داكىم (واتا خىزانە كەمان) دىنمەۋە بەرچاۋم.. .. ۋەك شىرتى سىنەما.. چارچىۋەيەكەم بۇ دوست دەبىت.. سوۋچىكى لەناۋچە شىۋى كوردستانى بەئىران بەستراۋە كە پارچەيەكە لەو ژىيانە پاربردۋەمانى لى كۆيۋتەۋە.. دادەبىنم.. لە كۆيۋتەستانە كەي داكىم.. لەبىررى دىتەۋە.. و دەسمەنچەلى شىرى پىيە و لەگەل كىچ و كال و ئافرەتەنى.. خىلى زەرزا.. بەرەۋ.. ژوور.. دەگەپتەۋە... كە ئەو وئىنە تىپپەرى.. وئىنە باۋكەم دىتە بەرچاۋ.. لە دىسى سنگان.. لە رۇخ رۇوبارى گادەر.. جووت دەكات، يان زەۋى تۆ دەدات پاشان.. پاش گەرانەۋە لە كۆيۋتەستان كە ژىيانىكى نىمچ كۆچەرى ئەو ناۋچەيەي ئەو كاتەم دەنۆينى.. كە راستەۋراست غونەيەكە راستەقىنەي ژىيانى كۆمەلايەتى كوردستانە لە سەرەتاي ئەم سەدەيە .. تا ئىستاش.. بەھەموو خۇشى و ترشىيەۋە.. بەھەموو زۆردارى و (ستەمىيەۋە).. بەھەموو چەوسانەۋە .. مەلمانەيە بەدە لە رىڭگاي ۋەدەست ھىننەي ژىيان و لەسەر گىردىكى بەرزىش لەناۋچەكە (دوور لە گوندى سنگان) كۆشك و بالەخانەي ھەمزاغاي زەرزاھ لە دىمەنە جىيا ناكىتەۋە، كە ۋەك مۆتەكە خۇي بەسەر ناۋچەكە رەگى داكوتارە.. ھەر لەناۋ ئەو چوارچىۋەيە ئەو دىمەنەش بە (پەلە) تىدەپەرن.. دىمەنى شەرى يەكەم بەجۆرىك و دەنگى پۆستالى زلى سەربازەكانى عوسمانى.. و تەقى.. تەنگ و داد و پۆرۆ و نالەي كۆژراۋ.. م.. لە گۆي دەزىنگىنەۋە.. تا.. گرانى گەۋرەكە.. كە لەبەر لاشەي مردوۋى لە برسا مردوۋ ئەو خەلكەي ماۋە لەبەر تالان و راۋوروت.. پەنا دەبەنە بەرچىياكان و داكىم دەلى لەبەرچاۋى خۇي بەسەدان ئىنسان دەكەۋتن و لەبرسانا دەمردن... ئەم دىمەنەم لە چىرۆكى (برسىتەتى بەھىرتەرە).. نىشان داۋە.. كە ھىشتا بلاۋنە كراۋتەۋە.

با نەختىك بەگورجى رابوورين.. تا دەگەينە سەر ئەۋەي داكىم و باۋكەم و خوشكى گەۋرەم لەگەل سەدان خىزانى كەل و كورم بوو.. و پەراگەندە.. دەر بەدەر بوون.. و دەنيا كەۋتن.. بۇ نان.. بۇ نان و ھەلاتن و رزگار بوون لەشەر و.. لە پاش مردن.. تا.. دىنە گەرميان (واتا كوردستانى عىراق) سالانى (۱۹۱۷-۱۹۱۹) تا دىنە ناۋچەي ھەۋلىر.. دوو مندالىيان دەبن.. دەمرن.. و تا.. لە داۋىيدا لە شەقلاۋە جىگىر دەبن.. تا رۆژىك لە رۆژانى زستانىكى سەخت و بەفراۋى (۱۹۲۶-۱۹۲۷).. لە كۆنەخانۋىكى تارىك و شىدار لەگەپەكىك لە شەقلاۋە كە ئىستا جىگاي ئەو خانوۋە.. كراۋە بە قوتابخانە جوانەكەي شەقلاۋە كە پار كۆنگرەي

نامەيەكى بلاۋنە كراۋەي (مەم) بۇ (عەبدولرەزاق بىمار)

د. تالپ مەمەد ئەجمەد

(كولىژى زمان - زانكۆي سەلاخەدين)

لە كاتىكدا بەناۋ پەرەزەدەكانى (مەم)ى چىرۆكنوسدا دەگەرپام بۇ ئەۋەي زانىبارى پتر كۆيكەمەۋە و نامەي ماستەرەكەمى پى دەۋلەمەندتر بەكەم. چاۋم بە ژمارەيەك پەرەي نوسراۋى كۆن كەۋت كە (۲۱) لاپەرە بوو، پاش خويىندەنەۋەيان بۆم پوون بوۋەۋە كە ئەم زانىبارىيانە برىتەن لە ۋەلام دانەۋەي (۷) پىسپار ناراستەي (عەبدولرەزاق بىمار) كراۋن بۇ ئەۋەي شتىكىيان لە بارەۋە بنووسىت و بلاۋيان بكاتەۋە.

ئەو نوسىنە لەشىۋەي نامەدايە پاشانىش لەبرى پىسپارى يەكەم و دوۋەم باسى ژىيانى خۇي و خىزانەكەيان دەكات و ۋەلامى پىسپارەكانى تىرىش دەداتەۋە.

نوسىنەكە مېژۋەكەي بۇ (۱۹۶۱/۳/۲۷) دەگەرپتەۋە ھەرۋەكو لە كۆتايى پەراۋىزى نوسىنەكەدا ھاتوۋە. گومانى تىدانىيە كە ئەمەيان نوسخەي يەكەمى نوسىنەكەيە، چونكە تەنەت شۆينەۋارى راستكردنەۋەكەشى لەسەر ديارە كە ھەلەكان ھەر بەقەلەم رەش كراۋنەتەۋە و چاك كراۋن.

ئەم نوسىنە ھەر بە رىنۋوسى كۆنى ئەو سەردەمە نوسراۋە و من خستۋومەتە سەر رىنۋوسى نۆي و بەبى دەستكارى نوسىۋومەتەۋە.

- بايەخى ئەم نوسىنە لەۋەدايە كە (۵۴) سالى بەسەر نوسىندا تىدەپەرپىت و تا ئىستاش رووناكى نەبىنىۋە.

- ھەندىك لەو راستىيانەمان پى رادەگەيەنەت كە تەم و مژاۋى بوون، يان بەھەلە تىيان گەيشتۋوين.

- جگە لەو شىۋازە جوانە گالتەنامىزەي (مەم) كە بە خەندە دەمان گىتەت و بەزەبىمان لا دەۋروژىنەت.

مامۇستايانى كوردى لى بەسترا^(۲) لەو كۆنە خانوۋە تارىكە.. مندالتيكىان دەبيت.. ئەۋىش منم.. دايمك دەليت.. ساوايەكى قەلەۋ و جوان بوويت بەجۆريك نەفەس كارى تى كىردووم.. واتە چاۋەزى بەد.. تىرى لى داوم ھەر لە فرچك ئەنگيونراوم.. نەخۇش و لاواز بووم.. بەجۆريك ھەر لەو ۋەختەۋە.. دەرد و نازار.. بوونەتە ھارپىم.. دايمك ئەۋەندە برسپەتە و نازارى ديوە.. بەھىچ جۆريك ھەستى پى نەكردوۋە.. ھەرچى بەسەرى ھاتوۋە.. بەچاۋەزار و نەفەس ژماردوويەتى.. دايمك و باوكىكى توتتەۋان.. و بى دەرامەت.. كۆليتيكى تاريك و دوۋكەلاۋى.. خواردينك كە ھەر نان و.. دۆ.. و گيا و بيئەيەك كە پر بوۋى لى نەخۇشى و.. پىسى.. دەليت ئەم جۆرە خىزانە كە دەرامەتتىكى نىبە دليشيان بەخوايەكى گەۋرە و توانا بوۋى.. چۆن والىكى ئەدەنەۋە و خۇشيان ئيقناع نەكەن كە راستە و.. خۇيان توشى گوناح و ناشوكرى بگەن.. ھەر لەو ۋەختەۋە.. ۋەكو مندالتيكى كۆمەلگەيەكى كوردستانى.. روت و لاواز ورگن.. پروام.. تا رۆژيك خۆم.. لە قوتابجانە بچكۆلەك شەقلاۋە دۆزيەۋە.. كە لەگەل مندالتي تىرى گوند پى خواس چلپاۋ دەشيلم.. بەيانيان و نيۋەرۆ سپارەكەم پىيە.. دەچمە ناۋ دەم شەتوخوۋارەكى.. ئەو قوتابجانەيە.. ئىۋارانىش بۇ ناۋ دەمى مژگەت.. بۇ خويئىندى جزو.. لاي.. لا..

لە سالانى (۱۹۳۱ - ۱۹۳۲) چوومە قوتابجانە نەك لەبەر ئەۋەى تەمەم رپكە.. بۆم دەشى بىم بە قوتابى بەشكەم زۆرتەر لەبەر ئەۋەى باوكم لە قوتابجانەكەدا كرى گرتە بووم.. خزمەتى دەكرد.. چونكى تاقانە كورپان بووم.. و زۆر دلى پىۋە بووم.. دليبايى وا دەھات كە لە نزيكپىيەۋە بىم ئەگەرچى.. ئەو نزيكپىيە.. كارىكى ناخۇشى كرده سەرم كە لە دوارپۆژدا لە خوۋ ۋرەۋشتەم سەرى ھەلدا كە ئەنجامەكەى رپكىكى زۆر و قىنىكى رەش بوو بەرامبەر ئەۋ باوكە بەپەرۋشەم.. كە.. بەپال پىۋەنان و زۆرى دەيەۋىست.. ھەر لە (۵ - ۶) سالىيەۋە بىم كات بەپىياۋ.. و.. ژير و.. پىياۋىكى وا كە ھەموو شەقلاۋە بىنە سەيرم.. و پى لى بنين (دانى پىا بنين) كە (تەجۋبەي زەمانم) و ويئەيەكى راستەقىنەم لەخۇى كە (بە) پىياۋىكى بەدين و دەست و دل خاۋين ناسرابو لە شەقلاۋە، بەلام من والينك دەمەۋە.. كە ئەۋ كردهۋەيەى باوكم دافىى بى كەسى.. و غەربىي بوۋە.. لەۋشارە.. و بۇ ئەۋەى (ھەست بەكەمايەتى) نەكات.. كرىى نەفسىيەكانى.. پى نەرم بكات.

ويستويەتى.. من بكات بە ئوۋنەى ئەدەب.. و خوۋ رەۋشت باشى.. و پىياۋەتى.. بى گومان شانازى بوو بۇ باوكم كە مندالەكانى.. خوۋبەرز و ھەست بەرز.. و نەفس بەرزىن.. ئەۋ چ حساب

بۇ ئەنجام دەكات.. ئىتر وا لەسەر ئەۋ ھەموو خۇشويستىيەى بەرامبەر من ھەبوو (لە دەروۋنەۋە ئىشاندىۋى).. كە ساتىك بەتەنيا بوۋمايە.. سەيرى.. ئاسمان دەكرد.. و داۋام لە خاۋنەكەى دەكرد كە لەسەر كورسىيە زىپىنەكەى دانىشتوۋە لەسەرۋە بەرز بەرز لە تۆپكە سەرى ئاسمان.. كە زوۋ ئەۋ باوكەم لى بىز بكات.. تا رىگارم لە دەستى.. يان.. گلەيىم دەبردەۋە بەر دايمكى بە پەرۋشەم.. كە دالدم بەت.. و سەيرىم پىۋە دەھات.. خوا ھەقە.. نايەتە يادىم.. كە باوكم رۆژيك لىيى دىم.. يان جىۋى پى دىم يان نازارى لەشى دىم.. يان.. ھەرچى خواردينكى خۇشى لە بازار بىۋايە يان جلى لە تۋانا بۋايە دورست بكرى.. دەليت.. خوا ھەقە لەۋ ۋرۋەۋە چ قسورى نەبوو.. لە خىزانى دەگرتەۋە بۇ من بەلام.. من.. ھەر رپك لىيى گەرمتر دەبوو.. ھەرگىز.. ھەرامۆشىم پىۋە ئەدەھات.. رۆژيك.. زستان بوو.. لەسەر رەۋشت و ھەرمانى باوكم دەبۋايە ھەموو بەيانىيەك لەگەل مەلا بانگدان ھەليان ساندبام و چوۋبامە مژگەوت بۇ ئەۋەى ۋە ئەۋەل جەماعەت رابگەم.. ئەۋ رۆژە زستانەش.. ھەليان ساندىم.. ئەۋ كاتە لە پۆلى چۋاربوم تەمەم لە (۱۰) سال تىپەرى نەدەكرد.. رپگام گرتەبەر بەرەۋ مژگەوت.. بەفر دىيى داپۇشىبوو.. وردە وردەش دەبارى نزيكەى (۲۰) مەترىك لەمال دوركەۋتم لەسەر شەقامە گەۋرەكەى شار دەپۇيشتم.. و بۇ خۇپاراستە لە بەفرى ئەرز و بەفرى ھەۋا.. بەلاى زۆرى لەبن سواندە و.. بى ديۋارى خانوۋەكانى ئەم بەرۋەۋەبەرى (۰۰) بەگورجى تىدەپەرىم.. ھىشتا تاريك و رۋون بوو كە گەيشتمە بىن ھەيۋانەكەى مام (ھەمەدەمىن) لەپەر بەرمىلە ئاۋىكى سارد.. كرايە سەر سەرۋوگولياك.. لەگەل.. بانگى من.. دەنگىكى ژنانە بانگى كىرد. (ئاي كۆرەم) بەلام چ داد دەبەخشى.. تازە من لە ئاۋ ھەلكىشرام لە ئاۋى چلكنى.. قاپو قاچاغ شوۋشتن.. ھەموو لەشم بوو بە چلك و جىگاي وشك بىن ھەنگل بوو.. بەگورجى گەرامەۋە مان.. بۇ ئەۋەى خۆم وشك بگەمەۋە يان جەكەم بگۆرۋم.. ئەمجا بچمەۋە.. نويۇز.. ھەر كە باوكى رەھمەتىم چاۋى پىم كەوت و لە مەسەلەكە ھالى بوو، گوتى.. قەيدى نىبە جارى بىرۆ نويۇزەكەت بگە.. تاۋەكو نويۇز نەچۋە.. ئەمجا ۋەرە جەكەنت وشك بگەۋە.. بەفەرمانى ئەۋليا.. نويۇز قەبوۋلە.. ناچار گەرامەۋە.. دواۋە.. بۇ مژگەوت.. ئەمە دىمەنىكى بچۈك بوو.. لە كردهۋەى باوكم.. بەرامبەر بە من.. كە تاقانەى بووم.. و ھىچ گومانم نىبە كە.. ئەۋەندەى رۆخى خۇى خۇى دەۋىستىم.. و بەپەلە بوو، بۇ ئەۋەى بىم كات بە پىياۋ و نىرخم لە كۆمەل زىادبكات.. بەلام.. بەۋشىۋەيەى.. سەرۋە ئىتر.. كە لە سالى (۱۹۳۸) كۆچى دوايى كىرد.. ئەگەر چى تەمەم.. ئەۋكاتە لە (۱۲) سالى دەدا.. بەلام.. مردنىم.. لا گران نەبوو.. نەم تۋانى خۆم رازى بگەم.. بەۋەى.. فرمىسكىكى گەرم و ئاھىكى لە دلەۋە ھەلقولاۋى دۋابەدۋا

بئىر بۆ ئەو بەھەشتەى.. دلتىيام ئىستا يەككىكە لە دانىشتوانى.. چونكى ئەوى ناسىيارى پىنى ھەبا بە مرۆپەكى خواناسى باشيان دەناسى و رىزيان دەگرت و خۇشيان دەويست.. خۇشى (سوفى) بوو.. جگە لەمن.. داىكىشم ھەر لەشەپوشۆر بوو لەگەلى.. جا چ لە ترسى خەيالى ژن بەسەرھىنانى بووبى.. يان لەسەر من.. ئەو چاودىرپىيە توندەى كە منى خستبوو ناويەو.. ھەرگىز رىگاي نەدەدام بچمە ناو مندالانى گەرەك و رىگاي يارى.. و گەمەى لى دەگرتم.. دەيگوت نەوہ كو رەوشتم تىك بچىت.. يان لىي نەدەوہشاندمەوہ بچمە ناو مندالان.. چونكى بەخەيالى خۇى من ھەر لە رۆژى بوونمەوہ.. بە پىاوتىكى تەواو خولقا بووم.. زۆرجار كە ھىشتا لە پۇلى (۳-۴)ى سەرەتايى بووم.. نامەى فارسى بۆ دەھات لە خزم و ناسىاوہ كانى، نامەكەى لەبەردەم پان دەكردمەوہ.. لىي داوا دەكردم.. كە بىخونىنمەوہ.. كە ئومىدىشى لەوہ دەپرا نامەكە بخونىنمەوہ و ئەنگوستى لەسەر دەدا لە دوايىشدا بەزۆرى شاھىكى ھەل دەكىشا.. و لەسەرى دەھاراندم.. چۆن فېرە سەودا نايىت.. چۆن ھەروا بەكۆرەبى دەمىنىيەوہ.

رۆژى (۲۰/۳/۱۹۳۸)يش.. كە ئىوارەى رۆژى پىشوو لاشەى باوكمىان بە گۆرپسپارد.. ئەو كاتە لە پۇلى شەشەم بووم، ھەستەم بە چ دلتەنگى و ناخۇشپىيەك نەكرد.. جگە لە ئەو كاتەى كە لەمال بوومايە و لەگەل گريان و.. لوژگەى داىكم منىش دلتەنگى دەيگرتم.. و جارجارەش.. لەگەل داىكم و خوشكە كام دەبووہ گريان و فرمىسك رشتن دەنا ئەگەر لە دەرەوہ بوومايە.. ھەر كە نەباران بووبى نەبا.. من ھەستەم بە ناخۇشپىيەك نەدەكرد.. ئەو رۆژە.. لەسەر گردى (دېرە) لەگەل.. ھەندى لە ھاوتەمەنەكام.. مندالە دراوسىپكامان (سەبرى و قادر و عەولان).. لەسەر ئەوگرە بووين.. دۆل و زورپاش لەپىش دەرگاي سەرا دەكوترا ھەندى كەس شايى (يان) دەكرد.. زۆر ئارەزووم دەكرد بچمە.. ناو ئەو زەماوہندە كە بەبۆنەى لەدايك بوونى (مەلىك غازى) گىرابوو.. كەچى برادەرەكام رىگايان نەدام لە جىگا كە دوورىان دەخستەمەوہ.. لەپاشا كەوتىنە يارى خۇمان.. لەنكاو.. قادر.. گالتەى پى كەردم و شەرى پى فرۆشتم.. (سەبرى) لىي گەپايەوہ.. و چووہ بناگوئى.. و پىي گوت كورە.. گوناحە.. نازانى.. باوكى مردووہ..

دياربوو.. (قادر)يش.. ھەستى بەو مردنەى باوكم نەكردبوو.. كە (سەبرى) واى پىي گوت بەشەرمەزارى و دلتساردى ھاتە نزيكەمەوہ.. و دلى دامەوہ و پەرۆشى نىشان دام ئەو كاتە.. ھەستىكەم بۆ پەيدا بوو.. كە شتىكەم لى قەوماوہ.. كە وام لى بكات بىمە جىگاي بەزەبى و سۆزى برادەرەكام.. بى دەستى خۆم فرمىسك لە چاوم بارىنە سەر جۆگەكەى لەسەرى وەستا

بووين.. (سەبرى)يش، خۇى لە (قادر) زوویر كەرد.. (قادر) چاوى شۆر كەردن.. بەمە ھەستەم كەرد كە كەلىنىكە لە زىاغدا پەيدا بووہ.

كە ئاوپم لەبەر دەرگاي سەرا داىەوہ.. و دەنگى دۆل و زورپاش تەپلى گويچكەى زرنگاندمەوہ.. سەيرم.. بەو خەلك و خوايە دەھات وام لى دەھات كە ھىچى لى تى نەگەم.. سەيرە.. خەلك بۆم بگريى و.. بەزەبىيان پىي بىمەوہ.. داىكىشم.. داىك و دراوسىپكە كامان لە مالى ئىمە دەگرين.. دەلپىن.. باوكم مردووہ لەولاش شايى و زەماوہندە.. سەير دەبى كە مردووئىك بىر شايى بۆ بگرن.. بەلام نابى خۆ بووك ھىنان نىيە.. ئەى دەبى چى بىت؟! بۆچى مردنى باوكى من زەماوہند لەشار پەيدا دەكات؟! كەوتە.. ئەو بىرانە كەچى سەرم لىي دەرئەچوو.

زۆرىشى بۆ تاقي كەردنەوہى بەكەلورىا نەمايوو.. كەوتە.. خويندەنەوہ.. و كۆشش كەردن.. و ئەوسالە.. بە يەكەم دەرچووم لە پۆلەكەم (ھەر ئەوہبوو).. كە.. ئەو پىاوبەبى لە جىگاي باوكم لە قوتابخانە ئىشى دەكرد (مستەفا) لىم دەگەرا.. كە دۆزىمەوہ.. بەرووتىكى تەماوى و.. كز.. پىي راگەياندم.. كە بچمە قوتابخانە بەرپۆبەبەر داوام دەكات.. كە چووم.. ھەموو ھەقالە كانى پۇلى شەشەم لەناو دالانەكە وەستابوون.. و لەبەر دەرگاي زوورى بەرپۆبەبەر.. ھەر كە گەيشتم.. زوو بەزوو رىگام درا.. و چوومە زوورى بەرپۆبەبەر چەند مامۆستايە كىش لەوى دانىشتبوون سەردەمىك (...). سەبرى يەكترىان كەرد.. و سەبرى منيان كەرد لە پاشان ھەموويان چاويان لە من برين.. و بەرپۆبەبەر (عومەر ساقى) نەختى سەرى ھەژاند و.. وەكو لەبەر خۆبەوہ قسە بكات.. گوتى:

- كورم.. ئافەرىن.. تۆ.. بەيەكەم.. سەركەوتى لە تاقي كەردنەوہى بەكەلورىا.. ئەمجا دەچىتە پلەى.. سانەوى.. ئىمەش ھەموومان يارمەتت دەدەين.. ئافەرىن كورم.. و پارچە كاغەزىكى بۆ درىژ كەردم و گوتى ئەويش نمرەكانت.

كە لە ژوورەكە چوومە دەرەوہ.. (مستەفا) داواى پارەى لى نەكردم. قوتابىيە ھەقالە كام دەورىان دام و پىرۆزىبايىان لى كەردم. كە چوومەوہ لای داىكم ئاو لە چاوى زا و.. ويست بەرى فرمىسكى بگريى.. بەلام نەيتوانى.. ھەرچەندە ھەولتى دا.. مژدەكە بەگەرمى وەر بگريى.. بەلام.. نەيتوانى بە چ جۆرىك ھەستى دەرخت.. جگە لە بزەبەكى ساردى وشك.. لەپاشا.. چەند فرمىسكىكە كە بەروومەتى گىرسابوون، وشكى كەردنەوہ.

وهلامی پرسیارهکان

وهلامی پرسیارى (۳)

نه خۆشی زۆر نازاری داوم.. وای لى کردووم که نازاری کۆمهلهکهه باشتر ههست پى بکهه.. .. به شیویهکی راست له نازار و ناواتی ئهه کۆمهلههه.. بدویم.. و جستوجۆم دهربرم.. ئەمه یهه.. و دووه میش.. وا بزایم.. ههست به نه خۆشی کردن.. گریه که مرۆف ههولتى کرد نه وهی ده دا.. یان ههولتى جى گرتنه وه.. (تعویض).. کهه و کورپه که لهه گریهه.. پهیدا ده بیته.. له بهر نه وه.. ده توانم بلیم.. له ساوهی نه خۆشی یه کهه که له (۱۹۵۱) تا (۱۹۵۸) بنى نه هاته.. به (مصرترین اسلوب).. ههستی خۆم و کۆمهلهکهه دهربریوه.

وهلامی پرسیارى (۴)

وه کو له چۆنییهتی ژيانى سهردهم ده رده که ویت یه کهه شتیك که هۆگری خویندنه وه و تام له چیژتنی شیعیر و نه ده بیاتی کوردی کردم (مام قه شه جبرائیل شیر بو).. یه کهه شاعیری کورد که کاری لى کردم و هانی دا بم بۆ ئه وهی به ریگه ی کوردایهتی و نیشتمان په روهیدا بردهم، (حاجی قادر کۆبی) بووه.

هه روا له پۆلی (۵-۶) سه رده تاییش مامۆستایه کمان هه بوو خوا لى خۆش بى که ناوی (سهید ئەحمدهدی جهباری بوو) خۆی شاعیر و کوردی زان بوو.. زۆر هانی ده دا ین بۆ خویندن و نووسینی کوردی و فیروونی شیعیر و له بهر کردنیان.. هه روا ههستی نه ته وایه تی و چۆنیتهی ژيانی مرۆی کورده.. و کوردستانی.. به گشتی بۆ دهرده خستین و ههستی ده جوولاندینه وه، زۆر قهرداری ئهه مامۆستایهه.. هه رگیز له بیرم دهرناچی.

به لام به مانای کتیبه، ئه وهی (کتیبه) کاری لى کردم.. ئه وه له پۆله کانی ناوه ندى هه ولیز بوو.. که دوو کتیبه ی کوردیم ده ست کهوت ئه وان ههش (دیاری لاوان و یادگار لاوان) بوون به راستی ده توانم بلیم.. ئه وه دوو کتیبه نه کهه یه کهه کاربگه رى یه کهه جاریان تى کردووم ئه وان ههش له نووسینی وا بزایم (کوردی و مه ریوانی) بوون. له پاشان.. دیوانی حاجی قادریشم به ته واوی چه نگ کهوت.. سوودیکى باشم لى وه رگرت.

ئىستاش... له نووسه ره کانی کورد هه موویان لام که و ره و به ریزن.. و بیگومان له نووسینی هه ریه که یان.. دهرس وه رده گرم.. به لام له هه ی بیگانه کان یه کهه نووسه رى کاری تى کردم (ئه ننتوان چیخۆف) بووه چیژکه کانی ئهه ئه گه ر وه حی درۆ نه بیته ده توانم بلیم (وه حیم) پى ده به خشن.

نووسه رى ئەمريکيش (بیرل باک) له دلئ من جیگایه کی گرنگی گرتوه. هه روا.. (گۆرگی) و (نهرسکین کالدویل).

وهلامی پرسیارى (۵)

ئهه واقعیته ی ئیمه کوردی کوردستان به تایبه تی.. و کوردی عیراقی به گشتی تییدا ده ژى.. بۆ چاره سه رکردنی.. گيروگرفتی ئهه کۆمه له له سه ر بنکه ی شیکر نه وه یه کی زانستی ناشکرا و دهرس وه رگرتن هۆبه کانی سه ره کی ئهه گيروگرفتانه له گه ل توانا.. ده رویت.. و له بهرمان بهرز ده بیته وه و بروایم وایه.. کۆمه له.. پیویسته بناغه ی هه ر پیشکه وتنیک بیته.

وهلامی پرسیارى (۶)

من ناتوانم.. خۆم به وه رازی بکهه.. که.. ئینسانیهت.. جودایه له نه ته وایه تی.. کوردی.. واتا (کوردایه تی).. هه ر نه بیته.. هیشتا.. نه متوانیوه.. ئهه هیلله ی لیکیان جودا ده کاته وه.. به دی بکهه.

من لام وایه ئه رکی ئیستام.. ئه وه یه که له هانای ئینسانیکه بیم.. که ئینسانیکه کورده.. کرێکاریکه.. جوتیاریکه.. داروبه فر و رۆژ و شتیکه.. مرۆیه کی.. کوردیکه زۆر لیكراو.. و پاشکه وتوه.. چه وساوه یه و دلنیاتان ده کهه که.. من له په نای ئینسانی کورده وه، ئینسان هه موو کین ده بینم.. یان رووتتر.. ناتوانم ئهه هه ر دوو ئینسانه لیک جودا بکه مه وه.

وەلامی پرسیاری (۷)

یەكەم چیرۆكەم وەرگێردراوی چیرۆکی كۆری (یوسف السباعی)یە بەناوی (كۆرنكۆ) كە لە مساواتی جب سالانی (۱۹۴۸ - ۱۹۵۰) بلازكراوەو بە باسی خەیاڵی یەكێك لە گەلەكانی (رۆژھەلاتی باشووری ئاسیا) دەكات.

ئەوكاتەش گۆقار و رۆژنامە ی كوردی وائەبوو بلاوی بكاتەو.. رەنگە وەرگێرانیشی پەسەند نەبیت.. نازام ھەر چۆنی بیت ئیستا كە.. نەماو.. بەلام یەكەم چیرۆك خۆم نووسیبم چیرۆکی (پەنجە فلس)ە كە لەسالانی (۴۹ - ۵۰) نووسیبوم لە ھیوای (۱۹۵۷) بلازكراوەتەو.

من بەراستی بە چیرۆكەكانی خۆم دەلێم (ھەولدانێ چیرۆك نووسین) نەك (چیرۆك).. بپروایم وایە زۆرم ماو بەگەم بەو ئامانجەم. بەلام لەو نووسینانە ی كە نووسیومن.. لە ھەموویان پەسەندتر لای من (بیاو)ە كە ھێشتا بلاونەكراوەتەو.. و دووھم (داپیرەم)ە كە لە ھیوای (۱۹۵۷) بلازكراوەتەو.. بەلام بۆچی ئەمانە پەسەند دەكەم.. نازام چۆن وەلام بدەمەو.. وابزاتم چونكی روویەکی تاییبەتی ژیانی من دووبارە دەكەنەو.

مخەمەد مەولود مەم

۱۹۶۱/۳/۲۷

پهراویز:

(۱) له سالی (۱۹۶۱) دا، عهبدولرې زاق بيمار، نامه يه کی بؤ مهم نووسیوه، داوای لی کردووه، که نووسیونکی بؤ بنووسی، باسی ژيانی خوی تیدا بکات و وهلامی چند پرسیاریکیشی بداته وه تا شتیکی له سر بنووسی، مه میش بهم نووسینه وهلامی داوه ته وه.

تیبینی: به پیویستمان نه زانی سهره تای نووسینه که بلاژیکه ینه وه، چونکه ته نیا بریتیه له هه وال پرسین و چاک و خۆشی.

ههروه ها (عهبدولرې زاق بيمار) پیی راگه یاندم که تهو نووسینه له کاتی خۆیدا بلاژنه کراوه ته وه چونکه هه ره لهو ماوه یه دا تووشی گرتن و راوه دونان هاتوه، هه رچی په روه کاغه زیکیش هه بووی سووتینراون.

(۲) نه م نووسینه له سالی (۱۹۶۱) وه نووسراوه، چونکه کۆنگره که له (۱۵-۱۷) ثابې (۱۹۶۰) دا له شه قلاوه به ستراره.

تیبینی: نه م بابه ته له گۆفاری (رامان) ای ژماره (۱۱۲) ته یلووی ۲۰۰۶ دا بلاوکراوه ته وه.

نامه‌ی کی خوشگه گهوره‌ی مه‌م بۆ نووسه‌ری نامه‌ی ماجستیڤ (طالب محمهد أحمد) له‌سه‌ر ژيانامه‌ی (مه‌م):

پاش شه‌ری جیهانی یه‌که‌م نه‌خو‌شیه‌ک بلاؤ ده‌بیته‌وه (کولتیرا) خزم و که‌سی باوکی ده‌مری. نه‌میش ناچار ده‌بیته‌ سهر هه‌لده‌گرێ و دیت بۆ ته‌وديو.

هه‌یه‌کی تریش ته‌وه بوو تا‌قانه بوو هه‌موو مالمی باوکی له‌ ده‌ست ده‌دات و شه‌رم ده‌کات له‌ جی‌گای خو‌ی ئیش بکات چونکه‌ ته‌م کورپی پیاو‌یکێ وا ده‌وله‌مه‌ند چۆن کار بکات ناچار سه‌ری خو‌ی هه‌لده‌گرێ دیت بۆ ته‌م دیو دیسان له‌به‌ر زولم و زو‌ری عوسمانیه‌کان. باوکی مه‌م چوار ژنی هه‌یناوه و ته‌وه‌ی دوا‌ی هه‌مووان دا‌یکێ مه‌م ده‌بیته. که‌ هاتوه‌ بۆ ته‌و دیو له‌ زینوی شیخ بوون ته‌مجا دین بۆ ره‌واندو‌ز له‌ مالمی خو‌رشید به‌گ بوون. پاشان هاتوون بۆ شه‌قلاوه. دوکانیک داده‌نیته‌ پاشان قازانجیکێ وا‌ی نه‌بووه ناچار تیکێ داوه و هاتوه‌ بۆ هه‌ولیر له‌ گوندیک دانیشتون ناوی (عه‌زه‌وقونیان) بووه پاشان هاتوون بۆ شاری هه‌ولیر دا‌یکێ مه‌م کورپیکێ بوو مردووه ته‌مجا کورپیک به‌خیتو ده‌که‌ن ناوی حاجی ته‌مین که‌ ده‌بیته به (۳) سال باوکی ته‌مین، ته‌مین ده‌باته‌وه. دا‌یکێ مه‌م زۆر عازدز ده‌بیته و دووکچی ده‌بیته فاطمه و نایشه‌گول ته‌مانه له‌گه‌ل خو‌ی ده‌بات ده‌چن بۆ سه‌ر پیاو‌چاکیک داوا‌ی کورپیک ده‌که‌ن له‌م پیاو‌چاکه‌ پاشان مه‌م ده‌بیته ناوی ده‌نین محمهد له‌ سالی (۳۰) له‌ دا‌یک بووه به‌لام سێ سال گه‌وره‌کرا و سێ سال کراوه به (۱۹۲۷) له‌به‌ر ته‌عین پاش مه‌م کچیک ده‌بیته ته‌میش ده‌مری محمهدی براهیک ده‌بیته ته‌میش گه‌وره ده‌بیته به‌ کوکه‌ره‌شه ده‌مریت. پاشان خوشکیکێ بچووکێ ناوی خه‌دیجه ته‌مجا کورپیک ده‌بیته به‌لام ته‌میش ده‌مری مه‌م بچووک ده‌بیته که‌ باوکی ده‌مری له‌ سالی (۱۹۳۹) ده‌مری مه‌م بچووک ده‌بیته به‌لام دا‌یکێ زۆر نافرته‌تیکێ نازا و تیکۆشه‌ر ده‌بیته مناله‌کان په‌روه‌رده ده‌کات و مه‌م ده‌خوینێ تا پولی سیی ناوه‌ندی ته‌مجا مه‌م قوتانجانه به‌جی ده‌هیلێ و معامله‌ی ته‌عین بوون ده‌کات له‌ سالی

(۱۹۴۳) ته‌عین ده‌بیته به‌کاتب ناحیه له‌ سیده‌کان پاشان سێ سال له‌ سیده‌کان ده‌مینیته‌وه ته‌مجا نقل ده‌بیته بۆ گه‌لاله له‌وی تووشی گرتن ده‌بیته له‌سه‌ر سیاسه‌ت شه‌ش هه‌وت مانگ ده‌گیرێ پاشان واسطه‌ی بۆ ده‌که‌ن به‌ به‌کر سامی به‌ر ده‌بیته و دیسان نه‌قل ده‌بیته بۆ سیده‌کان پاشان دوو سال له‌ سیده‌کان ده‌مینیته‌وه ته‌و کاته نه‌قل ده‌بیته بۆ میترکه‌سوور له‌ میترکه‌سوور دوو سال مایه‌وه تووشی نه‌خو‌شی سپل بوو عملیات کراوه.

نه‌خو‌ش ده‌بیته به‌راپو‌رتی پزیشکی نه‌قلی شه‌قلاوه ده‌بیته و ده‌چیت بۆ به‌غدا عملیات ده‌کات له‌ سالی (۱۹۵۳) له‌ نه‌خو‌شخانه‌ی محیدیه. پاش عملیات پزیشک ده‌لیته ده‌بیته له‌ جی‌گایه‌ک بیت هه‌وا‌ی خو‌ش بیت. دیت بۆ مصیف صلاح الدین پاشان دیته‌وه بۆ شه‌قلاوه بۆ ماوه‌ی (۱) سال. ته‌مجا له‌ سالی (۱۹۵۴) هونه‌ر به‌خیتو ده‌کات، ئاغه‌کان مملانیسی له‌گه‌ل ده‌که‌ن، ناچار نه‌قل ده‌بیته له‌ کو‌یسنجق دوو سال که‌متر له‌وی ده‌بیته ته‌مجا نه‌قل ده‌بیته بۆ شه‌قلاوه له‌ سالی (۱۹۵۷) ته‌مجا سالیته‌ ته‌واو نابیت نه‌قلی ره‌واندز ده‌بیته تا سالی (۱۹۶۱) ته‌مجا نه‌قلی هه‌ولیر ده‌بیته و ده‌بیته به‌ مدیری بلدیاتی شاری هه‌ولیر تا سالی (۱۹۶۴) له‌م ساله‌ ژن دینیت. زۆر زۆر هیمن و له‌سه‌رخۆ بووه له‌گه‌ل خوشکه‌کانی زۆر ریزی ده‌گرتن و خو‌شی ده‌ویستن و هه‌ا دا‌یکێ خو‌ی ده‌په‌رست به‌هیچ جو‌ریک دلێ نه‌شکاندبوو، له‌ سالی (۱۹۶۴) ده‌ستی له‌ وه‌زیفه‌ کیشراوه له‌ مال دانیشته‌ بۆ ماوه‌ی دوو سال ته‌مجا گه‌رایه‌وه بۆ بلدییه و کرایه‌وه (مدیر تحریر و ذاتیه) تا خانه‌نشین بوو.

- ھۆ.. ئاشەكە سووپا.. ئاشەكە كەوتە گەر!

بەم رەنگە بە خەيالى بچوكانەى خۇمان، ئاشمان دروست دەكرد، ھەتا ئاۋەكەشمان پىتر دەكرد، ئاشەكە بە گورپتر دەسووپا، كە ئاۋەكەشمان چك دەكرد، ئاش دەۋەستا!، وردە وردەش ئەۋەمان بۆ روون بوۋە كە ئەگەر ئاۋەكە لە بەرزايىيەۋە بەرەو خوار بېيىتەۋە بە گورپتر دەبىي و تەۋژمى بەھيژتر.. ئاشەكەش توندتر بەگەر دەخا.

كە شارۆچكەشمان دروست دەكردن، بە تاقىكردنەۋە دەگەيشتىنە ئەو ئەنجامەى، كە ھەتا بناغەى خانوۋەكانى شارۆچكەكەمان پانتر و بەتېنتر بن، دەتوانىن كۆشكى بەرزتر و نەۋمى زۆرتتر بەسەريەكەۋە ھەل بىيىن. ھاويانان لە گۆرەپانەكەى پشت مالان، لە ناو خۆلەكە، بە بەرى پىي شەقامان دەكىشان، ھەندىكمان شەقامى راست، ھەندىك كەۋانەىيى، ھەندىك بازىيى و چوارگۆشە!، بەلام ئەو مندالە دەبوۋە سەردەستە و ئازايى دەبردەۋە كە جادەى پىچاۋپىچى پىر كۆسپ و قسۆرت و ھەلدېر و ئالۆزى دەكىشان و بە پاكردن، بىي ھەلە و بىي ۋەستان و سەنگرانەۋە، بەسەرى دادەچوۋە.

ئەمانە يادگارى سەردەمى مندالين، رەنگە ئىرە جىگاي گىرەنەۋەيان نەبىي، بەلام چونكى پىۋەندىيان بە تاقىكردنەۋەكامەۋە ھەن، ۋەك نمونە ھىنامنەۋە.

* * *

گوندەكەم چۆن ھەموو جوانىيى سروشتى تىدا كۆبوۋە، ساردى و بەفرى زىستانىش، لەو جوانىيە سروشتىيە پىتر دەكرد و بارى ژيانى خەلكە ھەزارەكەى گرانتر.. ھەروەھا ھەموو (تناقضات) و نالەبارىيى ژيانىشى بە كۆلەۋە بوو!! لە گوندەكەم، جوولەكە، دىيان (مەسىحى)، كرمانچ، بەگزادە، ئاغا.. لە سەرى ئەم بەشانەش، دەستەى پىۋاننى حكومەت و بنەمالەى مېرەكان ۋەكو دىۋ دولىنگيان داکووتابوو.. جوولەكە، لە پاش دىيانەكان ئەمانەش.. لە دواى كرمانچەكان.. كرمانچىش لە ركىف بەگزادەكان دەگەيشتنە سەرەۋە. دەۋلەمەندى جوولەكە و دىيان لە كرمانچى ھەزار بە رىي و جىتەر ۋەردەگىران، كرمانچى دەۋلەمەندىش لە بەگزادەكان بەرومەت تر بوون!. مەلا رىش سىپىيەكەش ھەر پىنچ فەرزە بەسەر قوۋچكەى مزگەوت دەكەوت و بانگى يەكسانىيى رادەھىشت!. ئەۋەى لەم چۆنىيەتىيە سەرنجى رادەكىشام ئەۋەبوو، كە ھەموو ئەم بەشە بەشخوراۋانەش، لەگەل يەكدا ناتەبا و دوۋدل بوون!. تاقە شتىك كە كۆى دەكردنەۋە، بە زار خواپەرستى و بە كردار رازى كردنى مېر و مېرى بوو!.

لەگەل دىدارى دوۋەمى چىروكى كوردىدا

تاقىكردنەۋەم لە چىرۆكنووسىدا

مخەمد مەلوود مەم

بەريزان:

رەنگە ھەندىك لە ئىۋەى بەريز، وايان دانابى كە، تاقىكردنەۋەكانى نووسەريك.. شتىكى تاييەتېن! واتا دەچنە چوارچىۋەى (زاتىيەتىكى صرف!!). ئەگەر بە تەماى ئەۋەبن، چۆن لەبەر دەكەم، چۆن دەخۆم، چۆن دەخەۋم، ئەۋا جىساب بكەن رەنجى ئەمرۆمان بە خەسارچوو؟! پىرئىنەكەى دايكەم دەيگوت: ئەگەر جۆى زەردكراۋ (واتا نىۋە كولاۋ) بەدى بە مرىشكىكى ھىلكەكەر، ھىلكەى زۆرتتر دەكا!! تاقىكردنەۋەكانى زانستىش دەرمانى وايان دۆزىۋەتەۋە ھىلكەى مرىشكى پىي رەنگاۋرەنگ دەبىي. رەنگە ئەمانە راست بن، بەلام نووسەر، ئەم جۆرە تاقىكردنەۋانەى لى نايەن!. مەرج نىيە ھەۋرە تىرشقە، يان لىزمەى باران، يان زەردەپەر، يان مانگى چواردە، دەرگاي ئىبداع بۆ نووسەر بچنە سەر پشت، يان دىمەنى جوان، كچى جوان.. گولى جوان، شاعىر ۋەشاعىر بەيىن.

بە راي من تاقىكردنەۋەكانى نووسەريك ھەرچەندە زاتى-يش بن، دەبىي بەشىك بن لە تاقىكردنەۋەكانى كۆمەلەكەى. لەبەر ئەۋە تاقىكردنەۋەكانى من پىتر گشتىن و پىۋەندىيان بە بارى گشتىيى گەلەكەمەۋە ھەيە.. ئىتەر لەۋ مەۋدايەدا دەچمە نار باس.

* * *

كە مندال بووم لەگەل زارۆكانى گەرەك، دەچوۋىنە سەر جۆگەلە ئاۋەكە، لە دارە ھەنجىرەكە، كارپە ھەنجىرەكەمان دەچنى، تەۋەريكى دارمان بە ناۋەندى دا راپەل دەكرد، بە زلكەدار، بە دەۋرەى ھەنجىرەكە پەرمان دەچاند، ئىنجا بەسەر جۆگەلەكەدا ھەلمان دەخست، كە پەرەكان دەگەيشتنە ناۋى جۆگەلەكە، ھەنجىرەكەيان دەسووپاند، لەگەل سوۋرى ھەنجىرەكە ئىمەش بە دەۋرى خۇمان سووپان دەخوارد و دەلەيىزىن.. بە خۆشىيەكەۋە بانگمان دەكرد:

بەم رەنگە دەوری مندالیم لەگەڵ شەرەگەرەك رابوارد، گوێچكەم پر باسی دزی و پساوكوژی و زەوتكردن و جهور و ستەم بوو. گەلێك جار دەمدیت پۆلیس بە لیس خەلكی گوندیان كۆ دەكردنەو وەك پانەمەر پۆ بێكار لێیان دەخوڕین! زۆر جار لەگەڵ خۆمدا دەمپرسی:

- چۆن ئەم هەموو خەلكە رەشوروتە بە كری و بەبێ سەرپێچی ئەوھا مل دەدەن؟! وەلامی ئەم پرسیارەم ئەوكاتە وەچنگ كەوت، كە بووم بە شوانی رەوێهەك عەلشیش! بەیانیان شوورپكە دارێكەم و دەست دەگرت كە پام دەوێشانەك گەھێ دەھات، قەلەموونەكام دەدانە پێش خۆم، تەناتە قەلەموونێك لە رەو دەرنەدەچوو!، وەلامەكەش وەكو لێكدانەو و پرسیارێكی تر بوو كە لە خۆم دەكردەو:

- بزانی خەلكی گوند و ئەم عەلشیشانە چەند وەیهەك دەچن؟! بە خەیاڵی مندالانەئە خۆم، عالەمی گوندەكەم دەكرد بە دوو بەشەو.. بەشێكی پۆلیس و بەشەكەئە تری عەلشیش!

* * *

لە پۆلەكانی سەرەتایی قەشەئە بەرپێز (جبرائیل شیئ) مامۆستای زمانی كوردیان بوو، ئەم ئینسانە مەزنی خۆپێنی خۆشەویستی ئەدەب و زمان و ولات و كەلەپووری نەتەوێهەكەمی لە دەمارەكامدا جوولاندەو، ئەو حاجی قادری كۆیی پێ ناساند، جوانیی شیئ نالی، وەفاییی.. و ئاوات و ئازاری مەم و زینی پزاندە گیانم. ئەگەرچی مامۆستای یەكەم دایكەم بوو.. بە چیرۆکی كوردی فۆلكلۆری، ئەفسانە و پەندەئە پێشینان فرجکی دابووم، بە باس و خواسی سەفەرەبەر و گرانییە گەرەكە و رشانەو و پزاندە تال و نالەبارەكانی كۆمەلەكەمان كۆلانكەئە ژيانی بۆ كردمەو، بە قارەمانییەئە پساوانی دم دم، شیئ فەرخ، خەج و سیامەند، برايمۆك و لەیل و مەجرۆم، تیر شیرێ كردبووم، بەلام ئەم قەشە مەزنی ئەو شیرەئە پێ كردم بە خوین و هێسك و گوشت، شانەكانی لەشمی پێ گورج و گوێتر كردم. تاكو قۆناعی سەرەتاییم تەواوكرد.. شیئەكانی حاجیم دەور دەكردنەو، چیرۆك و ئەفسانە و سەربردەكانی دایكەم لەلا روونتر دەبوونەو. بۆ قۆناعی خۆپێندی ناوەندی كەوتە باوەشی شارە پیرە بەرپێزەكەئە هەولێر، لەم شارەدا، پتر لە ژیان ناشابووم، كەوتە ناو رێكخراوەیی نیشتمانی، بەو هۆیەئە لایەنی دیکەئە ژيانم بۆ روون بوونەو.. فیئری زمانی عەرەبی بووم، لە تەك دیوانە كۆنەكانی حاجی و تایەر بەگ و شیئ پەزا و دیاری و یادگاری لاوان.. كتیئەكانی مەنغەلووتی و زەببیا و ئەحمەد شەوقی و سەلامە مووسا زەنووئە ئەبووب و عەبە سبوسم

كردنە هۆگر و دۆست. بەهۆئە مانەشەو دەركای ئەدەبیاتی عەرەب و رۆژھەلات و رۆژئاوام بۆ كراپەو، ئەفسانەكانی هیند و گریك خۆپێندنەو، ناشانایی لەگەڵ بەلزاك-دا پەیدا كرد، چۆنیەئە مردنی لۆرد بایرۆن.. دلتنەئە دەكردم، چیرۆكەكانی موپاسان كۆمەلێكی لە كۆمەلەكەئە خۆم فراوانتریان پێ ناساند، جوانیم لەگەڵ لامارتین و شاتوبریان هەلەچۆراند، پك و فرمیئەك بۆ جان فالجان و مام تۆما هەلەپرشتن.. ئازاری دەروونم تێكەل بە ئازارەكانی تۆلستۆئە و ژانەكانی فیئتر دەبوون.

لەو رۆژانەدا، شەری دووئەمی جیھانی هەموو دنیای گرتبوو، لەگەڵ مەلا كوێرە بیر رووناكەكە دەمگوتەو:

ئەم رۆژە چ رۆژێكە كە دنیا شەلەژاوە

ھەر كەس بە جەخاری جگەری قیمە كراو

منیش كە بەو فەریكییەو بەرەنگاری رێگای سەختی ژیان ببووم، ژيانی منیش شەلەژا.. برسییەئە پتر پێ پێوەنام، ناچار خۆپێندن و قوتابخانەم لەگەڵ شاھێكی سارد بۆ دەروەئە سنووری ژیانم تێ هەلدا.. خۆم هاویشتە ناو گێژەلووكە و گەرداوی رۆژگار، پێویست بوو ناو بۆ خۆم و پاشارەكانی باوكی كۆچ كردووم پەیدا بكەم، لەو مەوێهەئە لێ سەنور فەرمانبەر بووم، كەوتە ناو لەعەتەئە سنوور، بە تەواوی خزامە ناو كانگای دەردی كۆمەلە، ناو جەرگەئە رووداوی تال و سوێر.. مەم بە كەند و كۆسپی چیا سەختی ژیانەو نا، لەو مەوێهەدا كەلێك راستیی ئەم ژیانەم بۆ دەركەوتن. هەلەم دەدا ئەو راستیانەئە من پێیان گەیشتم و هەستم پێ دەكردن لە پێش چاوی رەشوروتی خەلك قیتیان بكەمەو، هەستی ئەوانیش بچۆلنەو، ئەوێهە جار رێگای شیئەم گرتەبەر، لام وابوو دەتوانم بەم رێگایەو بەگەم بە هەوارگەئە دلێ ئەوان، بەلام پاش مەوێهەكی كورت ئەم رێگایەم لێ ون بوو!

ئەو سەردەمە كتیئە لە ناو هەرزاتر بوو، پتر كتیئەم دەخۆپێندنەو، جگە لە ئەدەبیاتی كۆمەلە سیاسییەكانی ئەو سەردەمە، چیرۆكنۆسە گەرەكام ناسین، چێخەفم ناسی، خۆزیام دەخواستە بتوانم وەك ئەم نووسەرە نەمەرە، بچمە ناو دەروونی ئینسان و بێم بە بەشێك لە خەمی كۆمەلەكەم. چێخەف رێگای چیرۆكنۆسینی نیشاندام، پالی پێوەنام قوولتر بە دەریای ئەدەبی چیرۆكدان قوومم، ناشانایی لەگەڵ تۆلستۆئە و دۆستۆئەفسکی و گۆركی پەیدا كردم، لەو سەردەمەئە مانەم ناسین یەكەم چیرۆك بە ناوی (برسیەئە بەھیئترە) لە سەرەتای پەنجكان، نووسبوو. ئەم چیرۆكە لە بەرگی دووئەمی چیرۆكەكامە كە سالیئەك پترە دەسگای رۆشنبیری

كوردى به نيبه تى چاپكردنى وەرى گرتووه. بههۆى (گەلاوێژ) بهشێك له ئەدهبىياتى بېنگانەم به كوردى خۆتەندەنە، نووسىنەكانى (ئىبراهيم ئەحمەد و عەلانەدين سەجادی)، شیعەرەكانى (بێكەس و گۆران و ئەسىرى)، چێژى ئەدهبىيان لا خۆشتر كردم، چارەنووسىيان بهستم به چارەنووسى ئەدهب به تايبەتى چیرۆك. تا گەياندىانە قەسرە تەلىسمانويەكەى (كافكا)، ماوهيەك له ناو قەسرەكەدا گەرام، سەرم له ناو عالەمەكەى (بېكيت و ئادامۆف) دەسوورا. خۆم له ناو (غەریب)ى كامو دەدۆزىیەوه، تێكەلازى (سوء تفاهم)ەكەى بووم. له قورنەيهەكى دادگاکەى (كافكا) شێخ مەلا عەبدولقەدوسى خوالیخۆشبووم دیتەوه، لەوئێش رەشپوروتیتى زۆر وەك دیوار دەوریان داو! كه ئەو باسى عەزابى دۆزەخى دەکرد، وەسفى لاشەى وەك كەباب له شیش دراو و ئافەرتى به مەمك له زاركى كورەى ئاگر هەلئاسراو و باسى زەبانىيەكانى جەهەنەمى دەکرد كه چاویان وەكو كورەى زەرەوالە و لێویان وەك تەختەبەر و ددانیان وەك پێمەرن! ئەوان دەستیان به نالە و هاوار دەکرد. شیوەنیان دادەمەزراند، لووریان لێ هەلئەستا، دیوارەكەیان دەهەژاندەوه! كه جەنگاوەرەكەى (بېكيت)م ناسى، وێنەى ئەژدیها هەشتا سەرەكەى ئەفسانەكانى رۆژەهلات و مەرچانى جادووى ئەفسانەكانى كوردیم دەهاتنەوه بەرچاوا. به كار تێكردنى ئەمانەوه چیرۆكى قووچكە و سەرەتایی و دواى، پاشدانی (عاجباتى هەشتەم)م نووسى.

كه ئەم وێنانەم هێنانەوه و بەراورد كردن، هەر لەبەر وێكچوونیان بوو و بەس! دەنا به بێ يەك و دوو پێ لەوه دەتێم كه نەم توانیوه ئەم سێ كەلە نووسەرە هەزم بكەم، یان ئەو كەم خۆراکەى لەوانم خواردووه تیری نەکردووم، جگە لەمەش، برۆاییم به گەرانەوه نيبه بۆ عالەمى تەلیسم و دیو و درنج. من كه پیاوتى ناساییم و دەمەوى شتێك بەم خەلكە بلێم، ئەگەر بەوى خەلكەكە تێم بگەن، دەبێ به زمانى ئەوانەوه بدویم و سنوورى فیکرى ئەوان به یەكجاری نەسپمەوه، كه بۆ خەلكى ئەم ولاتە دەنووسم، دەبێ پێشەكى بارى سايكۆلۆژى و كۆمەلایەتى ئەو خەلكە بزەنم، كه دەمەوى بههۆى چیرۆكەوه، ماملەتیان لەگەڵدا بكەم، دەبێ بیر لەوه بكەمەوه چۆن گری كۆیرەى هەزاران سالیان دەكەمەوه و درنەدى سەندم كراوەكەى هەزاران سالەى دەروونیان كەى بەرەللا دەكەم.

هەرگیز ناتوانم وەكو نووسەریكى رۆژئاوا بۆ خەلكى رۆژئاوا دەنووسى، وەك ئەو نووسەرە بۆ خەلكى رۆژەهلات بنووسم. چۆن دەتوانم به خەلك بلێم ئەوهى باوكى خۆى بكۆژى قارەمانە؟! هەتا لەلایەن شیوەشەوه، به لای من، ئەمە راستە، هەتا له شیوەش، شیوەكە ئەداتێكە گەیاندىن خۆشتر دەكات. مومكین نيبه هەتا فرۆكەخانە له گوندى (زەلەم) دروست نەكړى به

فرۆكە لەو گوندە دا بەزم، لەگەڵ برۆایى پتەویشم بەوهى كه دەبێ رۆژێك بێت بتوانم به فرۆكە بچمە ئەو گوندە. ماوهيەكى كەم له رۆژئاوا دا ژیاوم، له كۆلانەكان، له ناو پاس، شەمەندەفەر، له گازینۆكان، چێشتخانەكان، له پارکەكان، كور و كچ هیچ پەردەیه كیان له ناویندا نيبه، سێكس لەوى مەفهومىكى تايبەتى و مەقبولى هەیه، ئەوانەى لەو جێگایانە، له عالەمى سێكسدا دەیانیبى، رۆژانى یەكشەممە، بەیه كەوه، له ریزەكانى كەنيسه دەیاندۆزىیەوه!.

هەرگیز پێم وانهبووه وەپێش عەسرى خۆم كەوتووم، یان زووتر له واده و به كاملیش خولقاوم، دەنا هانام دەبرده بەر ئەو جیهازەى دەلێن گیانلەبەر دەخوینى، یان دەبیهستى، واتا (تەجیدى) دەكا! و دەبیخاتە دەورى (سوبات).. تا لەو عەسرى كە به عەسرى خۆمى دەزانم بێمەوه مەیدان.

له تاقیکردنەوه كاتم، ئیمان به خاك و به ئینسان دروشمى یەكجاریم بوون، برۆاییم وا بووه كه پێم لەم زەوییه چەقیون، رەگم لەم خاكە قوول قوول داكوتاون، گیانم وابەستەى ئەو ئاخیه كه له سەرى دەژیم، به ئاو و هەواى نەشونوما دەكەم. خۆشەویستیم بۆ ئینسان به گشتى و بۆ ئینسانى ولاتەكەم به تايبەت، بى دوايیه. هەرگیز شەوازی كۆمەلەكەم به نمونە نەناسیون، هەرگیز برۆاییم به قارەمانى خوداسیفته نەبووه، لام وایه هەموو كەسەكانى چیرۆك مادام رۆلێ خۆیان به چاكی دەگێرن. هەریەكەیان قارەمانیتكە و به هەموویانەوه ژیان دەخەنە بەر چیرۆكەكە. ئەم ئیمانەشم كوردووته بنكەى ماملەتم لەگەڵ كۆمەلدا. هەرگیز پەنام نەبردووته بەر دەست و لاق، بۆ شى كوردنەوهى گێروگرفت. هەرگیز له سەرەوه سەیری خەلكم نەكردووه و ئەو حقیقەتەم لا روون بووه كه رۆژ زۆر له سەرەوتره. هۆگرى پیاھەلدان و ئافەرىنى ساختە و دەست له پشتدان نەبووم، ئەمانەم به هەلئەتێك ژماردوون، كه نووسەر بەهۆیەوه له خشته دەچى و هەلئەخلیسكى و دەدۆزى، یا وەك پەینى كیمیاوى كه بەرەكەیان وەك ئەو شووتیانە دەبى كه ئیمپرۆ له بازاری هەولێر، له رۆخ جادەكان كۆمەل كراون. شووتى زل و به شان و شەوكەت. بى تام و شام.

به هۆى گێروگرفت و سەختیى ژيانى رابردووم لە گێروگرفتى ئەوانى دیکە شارەزاییم پەیداكردووه و هۆشيارى مەسەله گشتییهكان بوویەوه، بێزەم له خۆپەرست و دووروو و ئەوانە دەبیتەوه كه دیلى گیرفان و ورگیانن. برۆاییم وایه ئەدهب و سیاسەت وەك دوو قوتبى كارەبان، پێكەوه نەبى رۆوناكى نادەن. له پێویستیشدا ئاگر هەلئەكەن. یاخى بوو له لای من ئەو كەسەیه

نامانجیک بۆ ژیان بەدی دەکا، برۆایی بەوه هاتووێه که ژیان هەرگیز ناوهستی و هەر بەرهو گۆرانیکێکی باشتەر دەرۆا و ههول دێدا که لهو گۆرانهدا بهشداری بکا و قاوغی ژیانێ ناسایی پۆژانهی بدری، تا دهگاته باریک عالم لهبهر دهמידا ناشکرتر و شته وردیلهکان لهبهر چاویدا مهزن و گهورهتر دهبن و برۆایی بهوه قایمتر دهبی که ژیان جوولانهوهیهکی بی که لک نییه و ههموو نامانجی ئینسان ههر تهنیا خواردن و زاوژی و مردن نییه. ئەم برۆاییهش بههیتزتری دهکا و بهسهتر ترس زال و توانای ئەوهی پسی دهبهخشی که خۆشهویستترین شت تهرخان و له پیناو ئەو نامانجیهی بهخت بکا.

* * *

نهینییهک ناشکرا ناکهه که ده ئیم ههر بیروپرایهک، یان ههر ئەفکارێک که له چیرۆکهکانی مندا هاتوون، یان ههر جووله و کردهوهیهک کهسانی ئەو چیرۆکانه به مرازی گهیشتنه ههلویتستیکێ تایبته، یان بیروپرایهکی تایبته دهیکهن، ئەوانه ههمووی بیروپرای خۆمن، ههلویتستی خۆمن، پاش لیکدانوه و قهناعهتیک یه کسههر، یان له زاری، یان به هۆی کردهوهی کهسهکان دهرم بریون. به لای منوه ئەم رپیرهوه، رپیرهوی راسته قینه و رهوا و رهوانه، ئەگهر نووسهر رهچاوی نهکا کارهکهی ده بیته جۆره کرێ گرتیههک، یان دهچیتته چوارچپوهی کاری کۆسهکان (موهه رپهجهکان)، ئەوانه ی بازرگانی به هونهر دهکهن، نووسهری سهراست ناتوانی له ئەفکار و بیروباوه ر و ههلویتستی خۆی بهولاره تهعبیر له شتی تر بکا، ئەگهر نا ده بیته میرزا و وهعزخوان و دهچیتته رپیزی ئەو شاهیده حازربه دهستانه ی کاتی خۆی لهبهر ده رگای دادگاگان راده وهستان و به پینی پتیوست و بهرژوهه ندی تایبته دهستیان له سنگیان ددها و راستیان به چهوت نیشان ددها و خراپه یان دهشاردهوه، یان دهیانکرده چاکه.

بیگومان من نالیم هه موو ئەو بیروپرایانهی دهرم بریون، یان ئەو ههلویتسته ی لپی ده وههستم، ههر ده بی راست و بی گری و که موکوورتی بن.. نا.. هەرگیز من وام نه گووتوه. زۆر ناساییه ئەگهر نارپیک، یان لاوازی، یان.. یان.. بیر و ههلویتست گولیش له پیچ و پهنا و سووچی ئەو نووسینانهه ههبن، ژیان حاله تپیک (جامد) نییه، ده شی نووسهر له گه ل گۆرانی ژیان و ته مه نی خۆی و تاقیکردنه وهی پۆژانهی، پتر بیر بکاته وه، قوولتر بیر بکاته وه.. له شیکردنه وه و کۆکردنه وه و لیکدان و لیکده رکردندا پتر وریایی پهیدا بکا و ئەنجامی پوختر وه دهست بهینی، بهلام وهک ئەشکهوت دهنگدانه وه، لاساییکردنه وه، گوئی ئەدانه پیوستی جه ماوه ر، یان بوون به (وهعزخوان) و میرزا و شاهیدی حازربه دهست ئەمانه دوورن له نووسهری سهراست.

* * *

چیرۆکی کوردی وهک لایهک له ئەدهبی کورد، بهشیکن له ئەدهب و چیرۆکی عیراق، عیراق ولاتی هه موومانه، بهلام ئەوهی جیگای خه فهت و داخه، ئەوهیه که نووسهرانی عیراقی (عه ره ب) خۆیان له م حه قیقه ته بواردوه! وهک ئەم حه قیقه ته ههر نه بی، ئەوها هه لئسوکهوت له گه ل ئەدهب و به تایبه تی چیرۆکی کوردی ده کهن؟! ئیمه هەرگیز گومان له دئسوژی ئەم برا نووسهرانه ناکهین، بهلام ئەمه ره وایه ئەگهر لینیان بپرسین:

- بۆچی وا؟! نایا چیرۆکی کوردی، چیرۆکی عیراقیش نین؟!

القصة العراقية.. دانهری: جعفر الخليلی

الادب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية الثانية.. دانهری: د. عبدالاله أحمد

الرواية العراقية وقضية الريف.. دانهری: باقر جواد الزجاجة.

ئهم کتیبانه م دیوون..^(١) دهیان دیراسه و رهخنه و لیکۆلینه وه له سه ر چیرۆکی عیراقی خویندوونه ته وه، ئەوهی سه رم لی سورماوه ئەوهیه که چ یه کیک له م کتیب و رهخنه و نووسینانه که باسی چیرۆکی عیراقی ده کهن که م و زۆر باسی چیرۆکی کوردیان نه کردوه!

جه عفه ره ئەخه لیلی ههر چه نده له پینشه کی کتیبه کهیدا، که باسی چیرۆکی کۆنی عیراقی دهکا، ده لی: (ئهم شیوهیه تا ئیستاش له گونده کانی کورد ههر باوه).

ئهمه وهک به لگه یه کی بوونی ئەم جۆره چیرۆکه له عیراقدا ده هینیتسه وه! که چی پاش ئەم چه ند دپره ته نانه ت به یهک تاقه وشه ش، له به شیکێ گرنگی چیرۆکی عیراقی که چیرۆکی کوردییه، نادوی؟!.. د. عبدالالیش له کتیبه نایابه کهیدا هه تا ئەگهر خۆی به مه رازی بکا که داوای به خشین له خوینهر بکا، چونکی ئاگاداری چیرۆکی کوردی نییه.. ئەم داوای به خشینه ی له لای منوهه جیگای خۆی نییه، چونکی دکتۆر دهیتوانی ههر له هه قاله کورده کانی خۆی له دکتۆره کانی زانکۆی به غدا ئاگادارییه کی وا له بابته چیرۆکی کوردی پهیدا بکا، که ناو و ناوه رۆکی کتیبه که ی پی یه کتری بگرنه وه، ئیمه هه موومان ده زانین که پتر له دوو دکتۆر له وه دکتۆره کوردانه چیرۆک ده نووسن، ئەوانی تریش زۆربه یان برۆانامه یان له سه ره ئەدهبی کوردی وه رگرتوه. هیچ چاره م نییه لیره دا ههر ده بی بپرسم:

(١) له ههردوو دهقی بلاوکراده ی ئەم نووسینه دا، به هه له نووسراوه ((ئهم کتیبانه نه دیوون))!! باشه ده پرسین ئەگهر ئەم کتیبانه ی نه دیوون چۆنه وا به وردی باسیان ده کات، بۆیه من راستم کرده وه کردم به (ئهم کتیبانه م دیوون) که ئەمه راسته. (نازاد).

- ئايا بەم كوردەي جەغفەر ئەلخەلئیلی و د. عبدالله ئەحمەد و نووسەرەكانی دیکەش، ئايا چیرۆکی كوردی لە عیراقییەتەكە دەشۆرئ؟! یان عیراقی بوونی ئەدەبی كوردی ڕەش دەبیتەوه؟! و عیراقییەتی گەلی كورد لە عیراقدا دەپەرئ و دەبیتە هەلم؟!

هەموومان دەزانن زۆر دەقی چیرۆکی كوردی هەر لەم ولاتە عیراقەماندا، بە هۆی ڕۆژنامە و گۆفاره عیراقییەكان كراونەتە عەرەبی، نووسەرە كوردەكانیش تا ڕادەیهكی باش توانیویانە ئەدەبی كوردی بە گشتی بە برا عەرەبەكانمان بناسینن، لام وایە ئەوەی بیهوی ئاگاداری لەم بابەتەوه پەیدا بکا دەتوانئ بگەریتەوه سەر ئەو دەقانه و كەلكیشیان لئ وەرگری. كاكە ئەمەش نا خۆ ئەم زاتانە ئەگەر زمانی كوردی برا بچوو كیشیان نازانن، لە زمانەكانی بیگانه شارەزان، بە بەلگەئ ئەوەی لە هەموو زمانەكانی گەلەكانی دنیا، لە هەر پینچ قاره ئەدەب و چیرۆکیان كوردووتە عەرەبی.. ئەو بیگانانەش، تەواویك چیرۆك و دەقی ئەدەبی كوردیان بۆ زمانی خۆیان وەرگریاوه، خۆ دەیاننوانئ لەو زمانە بیگانانەوه دەقە كوردییەكان وەرگرین، یان بە هۆی ئەو زمانانەوه لە ئەدەب و چیرۆکی كوردی ئاگاداری پەیدا بکەن.

من بە حەقی خۆمی دەزانم كە بەمانە بلئیم:

- كاكی برا.. خوا لئتان رازی بی.. خۆ ئەگەر ئەمە وا نەبوايە من ئەوهم بۆ نەدەرەخسا كە لێردە بە گویتا بچرینم:

- بە خوا هەر چی بكەئ، لە عیراقییەتی ئیمە، لە خۆشەویستی ئیمە بۆ ئەم ولاتەمان، كەم ناكەیتەوه. مەسەلەكەئ تۆش وەك مەسەلەئ مام وەیسە، هەموو خەلكی گوندەكەئ دەیانناسئ، بەلام كەس رکی لئ نەدەبووهوه. ڕەنگە بێرسن ئەم مام وەیسە كیئە؟!

مام وەیس یەكێكە لە كەسەكانی چیرۆكیئە ئەفسانەیی كوردی، دایكی خوالئیخۆشبووم بۆی دەگێرآمەوه و دەیگوت:

- مام وەیس لەگەل برا بچووكی لە قورنەیهكی گوند لە خانووكیدا دەژیان، هەموو ڕۆژئێكی خوا، لەگەل ڕۆژەلات مام وەیس لە دەرگای پشتەوهی خانووهكەیان دەچوو دەری، تا لە گوند دوور دەكەوتەوه دەرۆیی، پاشدان بە ڕیگا بارێكەكە بەرەو گوند دەگەراییهوه! یەكە یەكە بە ناو كۆلانەكانی تێدەپەری، كە خەلقی چاویان پێدەكەوت و لئیان دەپرسی: ها خێرە وا... مام وەیس؟!

مام وەیس لە وەلامدا بە خەلقەكەئ دەگوت: وەللاهی غەریبی برا گچكەكەم كوردووه.. ئەوا دەچم سەریكی لئ دەدم!.. بە كۆلانەكانی گوند هەلدهچوو، تاكو لە دەرگای پشتەوه خۆی

دەخزاندهوه پیره خانووا! خەلكی گوندیش، بەشێكیان بەزەیی بە مام وەیس دەهاتەوه، بەشەكەئ تریشیان لە ناوهوه پیتی پئی دەكەنن، بەلام كەسێكیان رقی لئ هەلئەدەگرت.

دەگوتئ.. چیرۆكنووس شاهیدی سەردەمی خۆیەتی، بە لای منەوه ئەو وتەیه ناتەواوه، ڕەنگە بێرسن.. چۆن دەبی ناتەواوبئ؟. جاری با بزانی شاهید كیئە؟ و پتوهندی شاهیدیك بە قەزیهیهكی دیاریكراو چییە؟! ئايا شاهید بەشێكە لە قەزیهیهكە؟ یان ئايا شاهید پتوهنداریكە، واتا بە (ذوي العلاقة) دەژمێردئ؟.. بیگومان نا، تەنانت لە لایەنی یاساییهكەشەوه، شاهید پتوهنداری هیچ قەزیهیهك نییە، شاهید پیاویكی لاتەریكە لە رۆخی مەسەلەكە ڕادەوهستئ، ئەئ كەواتە چیرۆكنووس چۆن دەبیتە شاهید؟

با بلئین مۆرۆ خۆئ بەوه ئیقناع بكا كە چیرۆكنووس جۆره شاهیدیك بی، بە چەشنێك بە شاهید بچئ! بەلام كام شاهید؟

شاهید هەن، با ناویان بنیم (شاهیدی كلاسیكی)، ئەم شاهیدانە كە خەلك بە زۆری دەیانبینن و دەیانناسن، ئەوانەن كە شتێك دەبینن زەق دەیگێرنەوه، یان تۆماری دەكەن، واتا لێردە چاوە ئەندامی سەرەكیانە لە گەیانندی شاهیدییهكەیان، با دەست و قەلەمیش دەوریكیان هەبئ لە چەسپانندی ئەو چاودیدەییە، لەسەر لاپەرەیهك، یان لەسەر تەلێشە بەردیك، یان لە ماددەیهك دابریژئ، یان بە ڕەنگ عەكسی بكاتەوه. بە لای منەوه ئەم بابەتە شاهیده فرمانی هونەرمنندی راستەقینە ناگەیهنن، ئەمانە شاهیدی ئاساین، چۆن دەبینن وا دەیلئینەوه و لەمە پتر خۆیان ماندوو ناكەن لەوهی بە چاوە دیوانە، یان بە دەست گرتوویانە، یان گوئیستی بوون.. زیاتر بكۆلئەوه، بەم چەشنەش خۆئ پازئ دەكەن، ئیتر کاریان بەسەر ئەوهدا نییە كە بێر لە ڕەگۆریشەئ ڕووداو بكەنەوه، یان لە دەوافعی بكۆلئەوه، هەتا وەك ئینسانێك هەلئوستیكی بۆ وەرگرین! و بەپیتی ئەو هەلئوستە بچوولئینەوه. ئەم شاهیدانە ناتوانن خۆیان لە كۆیلەیهتی پینچ حەواسەكانیان نازاد بكەن و هەرگیز چاویان لە خۆلەكەئ بەرپیتی خۆیان بەرزتر ناكەنەوه و لەو بستە زەوییه پتر نابینن كە وەك دلئین بارگری گالیسكە دەبیئئ!

بە لای من ئەم جۆره چیرۆكنووسە شاهیدانە، یان شاهیده چیرۆكنووسانە، دەكەونە ریزی چیرۆكنووسە قۆبەچییەكان و لە ڕوانگەیهكی تەسك خۆیان مات كوردووه و راوی ڕووداو

دهكهن، هرگيز خۇيان به به شېك له رووداوه كه دانه اوه و نه يان ويستوه، يان نه يان توانيوه له مهنده پتر له مهسه له كه نزيك بكه ونه وه كه جازيبه تي روودا و بيانكي شې و تووشې سه رنېشه بن!

شاهيديش همن پييان ده لېن شاهيدي حازربه ده ست! له سه ره تاي چله كان له ناوه نديي هه ولير ده مخويند، باسي نه و شاهيدانه يان ده كرد كه له بهر ده رگاي دادگاي هه ولير راده وه ستان، يان له خزمه تي ناغايه كان ده هاتنه دادگا و بو چمند ديناريك، يان بو رازي كردني ناغا، له پيش حاكم ده ستيان له كتيبه پرزه كه ددها. نه م شاهيدانه به چاويش شتيكيان نه ديبوو، ته نانه ت (هواسي خه مه شيان) نه جوولا بووه! به لام به پي به رزه وندي و له پيناو رازي كردني نهواني تر ده جوولانه وه، بي نه وه يير له وه بكه نه وه كه نه م كرده وه يان مافي خه لگي بي تاوان به فيرزه ددها و رهنه گه ژيانيشيان بخته مه ترسي!

شاهيديش همن له راستي لا نادهن، هوشياربي نه وه يان هه يه كه ناده ميزاد هه ر ته نيا چاو و پيست و زمان و لووت و گوچيچه نييه، بروايان به وه هه يه كه هه ر يه كيك له وه حواسانه چمند شان يه كن له و مليونه ها شانانه ي بنيادي نينساني لي پيك هاتوه. نه وانه ده زانن كه نينسان زور له و پينج نه ندامه زرتره. نه م شاهيده نه و حه قيقه ته ي ده لي حه قيقه ته ي خويه تي، لاتهريك له مهسه له كه رانامي ني، خوي به به شېك له مهسه له كه ده ژمي ري، بگره زور جار ته نانه ت خويشي به دروستكه ر و هويه كي رووداوه كه ده زاني.

نه م شاهيده هه لويسي تي تايبه تي خوي هه يه، له بهر روونايي نه و هه لويسي ته ي به هه موو هوشياربي هه شاهيدي هه كه ي ددها و نه و راستي هه ده چه سپي ني كه چيرؤكنوس نه ك شاهيده، به شكه م به شداري رووداي سه رده مي خويه تي، دهستي له دروستكردني عاله مه كه ي خويدا هه يه.

ناده ميزاد لوغزيكه كليلي شيك رده وه ي له گه رووي حووته كان ي ده ريا دايه، نه شكه وتي كه ده نكي سه ده كان دووباره ده كاته وه، ناسمانيكه بي دوايي .. چيرؤكنوسيش ناده ميزاده، هه ر چمند بكوشې ناتواني به ته واري خوي به عاله م بناسي ني، ده ليم نه يتوانيوه ته نانه ت خوي به خوي بناسي ني! .. لي ره شدا ته نيا دل م به وه خوش ده كه م كه له م چمند دي رانه ي خويند مه وه، به راستگويي و نه ميني به شېك له تاقيك رده وه كان ي نه ده يي خوم به ني وه ي هيژا گه يانندن، هيوادارم كه له دوارؤزيش وه ك نوسه ريك ده كر يم به شاهيدي نه م رؤزانه مان، نه و شاهيده

حازربه دهسته نه بووم، كه ده ست له سه ر سينگ وه ستاوه و ناره زوي نه واني دي ده هيني ته دي، هه روه ها نه و شاهيده ناساييه ش، كه مي ش ده چنه كوونه لووت ي نه و جا سه ري ده له قيني! به شكه م نه و شاهيده بووم كه له مهسه له ي گه له كه ي، له مهسه له ي نينسان خوي به پيوه ندار و (ذوي العلاقه) ده ناسي و به هوشياربي هه وه شت ليك جودا ده كاته وه و تواناي نه وه ي هه يه به ره ش بلي ره ش و به سپيش .. سپي ..

هه ولير

۱۹۸۲/۸/۱۷

تي بي ني: نه م نووسينه جاري يه كه م له گو فاري (كاروان) ژماره (۲)، ت ۲، ۱۹۸۲ بلاؤكراوه ته وه، بو جاري دووه ميش له لايهن براي به ريزم كاك (تازاد عه بدولوا حيد) به پوختكراوي له گو فاري (رامان) ژماره (۹۶) ي مایسي سالي (۲۰۰۵) بلاؤكراوه ته وه.

له پاش نهوې ره‌همه‌تی مه‌م ده‌ستی کرد به‌باسی خواسته‌کانی خوئی، سه‌باره‌ت شه‌ده‌بی کوردی، و که زانی من زمانی فرهنگسای باش نه‌زائم، داوای لی‌ کردم که فیتری زمانی فرهنگسای بکه‌م. چونکه زور معجب بوو به‌شه‌ده‌بی فرهنگسای. وه‌رگیزانی به‌شیک له‌م شه‌ده‌به به‌رزه بو‌ زمانی کوردی، یه‌کیتک بوو له‌ مراره‌کانی و ماوه‌ی دوو مانگ درسی زمانی فرهنگسای بو‌ شه‌دا. به‌لام گواستنه‌وه‌ی بو‌ رواندوز شه‌م خه‌ونه خو‌شه‌ی په‌رتویلاو کرد.

له‌و ماوه‌ی که له‌ شقلاوه‌ مایه‌وه زور جار ده‌هاته لام و باسی شه‌ده‌مان ده‌کرد، به‌صوره‌تیک‌ی تیک‌رای، و له‌ به‌شی زوری دانیشتمان باسی ادیبه‌کانی فرهنگسای به‌رز وه‌کو کورنیل و راسین، و قیرلین، شاتوریریان، و لامارتین، نه‌لبیر کامو، و الفونس دودی و اندری جید مان شه‌کرد.

پوژیک له‌ زورره‌که‌م چاوی به‌کتیبی سکوت البحر (بی‌ ده‌نگی دریا) که‌وت که‌ نووسه‌ری قیرکوره. لی‌می پرس‌ی شه‌م کتیبه‌ باسی چی ده‌کا. منیش وه‌لام دایه‌وه باسی خیزانی نووسه‌ره‌که ده‌کا له‌ کاتی داگیر کردنی شه‌لمانیه‌کان بو‌ فرهنگسای له‌ شه‌ری جیهانی دوو‌م. که‌ به‌کورتی شه‌ده‌به: افسریکی المانی له‌ قاتی دووه‌می ماله‌که‌یا جینیش بیو، هه‌موو هیواره که‌ شه‌هاته ماله‌وه، پوژ باش له‌ صاحب مال و کچه‌که‌ی شه‌کرد. شه‌وانیش وه‌لامیان شه‌ده‌دایه‌وه. هه‌تا کوتایی شه‌ر هات ناخر هیواره‌که‌ ویست بروا بو‌ ولاتی خوئی وه‌کو جارن هات و هیواره باشی لی‌ کردن وه‌ گوتی به‌یانی به‌یه‌کجاری شه‌پوم. که‌ به‌یانی هات که‌ پروا هاته لایان گوتی به‌خیزیمینین:

فیترکوری نووسه‌ر که‌ صاحب مال بوو وه‌لامی دایه‌وه به‌خیزچی. به‌لام کچه‌که که‌ هات شه‌و پوژه‌ چاوی پیوه به‌رز نه‌کردبوو تنه‌ها سه‌ری به‌رز کرد و بی‌ قسه ته‌ماشاییک‌ی کرد. ره‌همه‌تی مه‌م لی‌ی داواکردم که‌ شه‌و کتیبه‌ی بو‌ ترجمه‌ی عه‌ره‌بی بکه‌م، تا‌کو شه‌و بی‌کاته کوردی. شه‌ما له‌بابه‌ت ژیانی ره‌همه‌تی باو‌کم قه‌شه جبرائیل شیر له‌م چهند دیرانه‌ی خواره‌وه به‌کورتی باسی ده‌که‌ین:

۱- هاتوته دنیا له‌ سالی ۱۸۹۱ له‌ شه‌قلاوه.

۲- له‌ سالی ۱۹۰۲ داخلی مه‌کته‌بی قه‌شاتی بووه له‌ موصل.

۳- له‌ سالی ۱۹۱۹ بوو به‌قه‌شه‌ی شه‌قلاوه.

۴- له‌ سالی ۱۹۲۹ بوو به‌ماموستای زمانی کوردی له‌ قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی شه‌قلاوه هه‌تا سالی ۱۹۳۶.

۵ - زور جه‌زی له‌ شعر و شه‌ده‌بیاتی کوردی شه‌کرد.

۶- له‌ ۳ی نیسان ۱۹۴۸ کوچی داوایی کرد و نیژرا له‌ ناو کلیسه‌ی گردی دیری له‌ شه‌قلاوه.

به‌لام چون باسی شه‌م دانیشنه‌ خوش و به‌له‌زه‌ت بوايو‌دی به‌پیز بکه‌م. چون شه‌توانم وه‌صافی شه‌م

مه‌مه‌د مه‌ولود (مه‌م) ی هه‌میشه‌ زیندوو

قه‌شه فرهنگسای شیر

۱۹۸۸/۴/۲۳

شه‌م نووسینه‌ی به‌پیز قه‌شه فرهنگسای شیر له‌ سالیادی کوچی مه‌مه‌د مه‌ولود (مه‌م) خویندراوه‌ته‌وه و له‌ شه‌رشیفی (سابیر ره‌شید) پاریزراو بوو. (ده‌نگاره) وه‌ک بابه‌تیک‌ی به‌نرخ و بو‌ بلاو‌کردنه‌وه و وه‌ک هه‌لسه‌نگاندنی قه‌شه‌یه‌ک له‌باره‌ی (مه‌م) وه‌ که‌ گوزارشت له‌ هاوکاری و پیکه‌وه ژیان ده‌کات له‌ نیوان نیسلام و مه‌سیحیه‌کان که‌ ماوه‌یه‌کی دریشه‌ پیکه‌وه ژیاون به‌تایبه‌تیش له‌ (شه‌قلاوه) که‌ هه‌ردووکیان خه‌لکی شه‌وین. بو‌یه له‌به‌ر شه‌مانه‌تی شه‌ده‌بی به‌بی ده‌سکاری و هه‌ر به‌پیزنووسی خوئی بلاو‌کرايه‌وه.

(ده‌نگاره)

به‌بوته‌ی تپه‌ر بوونی سالی‌ک به‌سه‌ر کوچی داوایی خوالیخوشبوو، برای به‌پیزمان، نووسه‌ری کوردی گه‌وره (مه‌م) خو‌م به‌به‌ختیار شه‌زائم، که‌ شه‌م هه‌له بدریته من و به‌شدار بم. به‌داخه‌وه شه‌و ماوه‌یه‌م شه‌بوو له‌ ژیان بتوانم وه‌کو باو‌کم خوالیخوشبوو قه‌شه جبرائیل شیر خزمه‌تی زمانه‌که‌مان بکه‌م. چونکه هه‌ر له‌ منالیمه‌وه که‌ومه ناوچه‌پیک که‌ زمانی کوردی تیا که‌م بووه. بو‌یی له‌ زمانی کوردی خو‌شه‌ویستمان وه‌کو پیوسته نیم. ۲۲ سالی عومرم له‌ موصل راپواردوو. له‌ معهد مار یوحنا الحبيب که‌ قوتابخانه‌ی تایبه‌تی قه‌شانه. شه‌ما چوتیه‌تی ناسین و چاوپیکه‌وتنی یه‌که‌م جاری خوالیخوشبوو برای به‌پیزم (مه‌م) به‌و جو‌ره بووه. له‌ سالی ۱۹۵۶، تازه ده‌رچوبووم و داندرابووم به‌قه‌شه‌ی شه‌قلاوه و ره‌همه‌تی مه‌م له‌و کاته‌دا نووسه‌ری تحیراتی قائمه‌یه‌تی شه‌قلاوه بوو.

شه‌وه‌ی راستی بی، شه‌و هاته لام و خوئی پیشکه‌ش کرد، چونکه من شه‌مه‌ناسی و ده‌ستی کرد به‌گفتوگو‌کردن له‌ گه‌لم ده‌رباره‌ی باو‌کم و پی‌ی وتم: من زور به‌شانازیوه شه‌لیم که‌ من زور قه‌رداری باو‌کتیم، شه‌م زانیاره‌ی که‌ هه‌مه‌ه. چونکه شه‌و خو‌شه‌ویست و به‌پیزگرتنی زمانی کوردی خو‌شه‌ویستمان شه‌و له‌ دل‌می چاند. له‌به‌ر شه‌وه‌ی که‌ ماموستای زمانی کوردی بوو، له‌ قوتابخانه‌ی شه‌قلاوه‌ی سه‌ره‌تایی کوران. که‌ من یه‌کیتک بووم له‌ قوتابیانی شه‌و قوتابخانه‌یه.

لحظاته خوشه‌تان بۆ بکه‌م که له‌گه‌ڵ یه‌کترمان رانه‌بوارد. له‌م دانیشتنانه‌ بۆم وه‌دیار که‌وت که په‌جمه‌تی (مه‌م) مبه‌دعیکی زۆر گه‌وره‌ بوو زۆر مشاریعی هه‌بوو زۆر مشاریعمان پینکه‌وه‌ هه‌بوو، پینک له‌ مراره‌کانی ئه‌وه‌ بوو که پوائعی ادبی عالمی ترجمه‌ی کردی بکات. هه‌می گه‌وره‌ی ئه‌مه‌ که ادبی کوردی ده‌وله‌مه‌ند بکات و مستواپه‌که‌ی به‌رز بکات.

له‌ نیو دانیشتیوانی کوردستان به‌ینی برا ئیسلام و مه‌سیحیه‌کان هه‌ولێ زۆر ئه‌دا بۆ به‌تین کردنی پۆحی براهه‌تی. زۆر جری‌ء بوو. زۆر ده‌رگای تازه‌ی کرده‌وه‌ له‌ ئه‌ده‌بی کوردی وه‌کو چیرۆک و پۆمان...

ئهما ئه‌و شتانه‌ی که زیاتر کاریان لێ کردم له‌ نووسینه‌کان و چیرۆکه‌کانی برا نه‌مره‌که‌مان (مه‌م) ئه‌مانه‌ن:

۱- برسیه‌تی به‌هێزتره‌: برسیه‌تی چی به‌مروڤه‌ ده‌کا چون کویخا ره‌سول که پیاویکی عاقل و مه‌عقول بوو ئه‌یکاته پیاویکی دژوار دۆژمینی که‌س و کاری خۆی. له‌به‌ر ئه‌وه‌ پتویسته‌ ئیمه‌ دژی برسیه‌تی هه‌ول بده‌ین چونکه‌ گه‌وره‌ترین نافه‌ته‌ له‌ کۆمه‌ڵ.

۲- په‌نجای فلس: تحفه‌یکه‌ له‌ پوائعی ادبی عالمی، که پینشان ئه‌دا چون هه‌ژاری و فقیراتی هۆش و زه‌ین له‌سه‌ری مروڤه‌ ناهیلی، هه‌روه‌کو به‌سه‌ر ئه‌م قوتابیان هات که ۵۰ فلسه‌که‌یان دۆزیبۆوه‌وه‌. چون ئه‌م ۵۰ فلسه‌ بووبوه‌ جوابی هه‌موو سوالیک.

له‌م چیرۆکه‌ کورته‌دا په‌جمه‌تی (مه‌م) به‌راستی به‌ته‌عبیریکی رافع واقعی کۆمه‌ڵی وه‌صف کرده‌ و پینشانی ئه‌و که‌سانه‌ی داوه‌ که هه‌ستی پێ ناکه‌ن و نایینن. که چون زۆر له‌برایه‌کانه‌مان ژیانیکه‌ سه‌خت و تال ئه‌ژیان.

۳ - پایزه‌ خه‌ون: مه‌م ئه‌لی ویستومه‌ خه‌لکی نوستوو له‌ نازاره‌کانیان هۆشیار بکه‌مه‌وه‌. پایزه‌ خه‌ون پینشان ئه‌دا که کۆمه‌ڵی خه‌لک له‌ چی راده‌یه‌ک دواکه‌وتون و بی هۆش بوون. به‌لکه‌ په‌جمه‌تی مه‌م، به‌اسلوبیکه‌ی رمزی. وه‌سفی دوا پۆژه‌کانی ژیان خۆی ده‌کا که له‌ دوا پۆژه‌کانی ژیان چهند هه‌ست و بیر و لیکدانه‌وه‌ی به‌رز بووه‌. هه‌روه‌کو له‌ هاوکاری شاعیر هاشم سراج له‌ مقاله‌یه‌که‌دا به‌دیاری خسته‌وه‌، و به‌رامبه‌ر به‌نازاری له‌شی خۆی و خه‌لک ده‌رده‌که‌وی خۆی بوویته‌ کابوسییک له‌سه‌ر ژیان.

تیپینی: ئه‌م بابته‌ له‌ گوڤاری (ده‌نگاره) ژماره‌ (۱) ی سالی ۱۹۹۸، له‌ لاپه‌ره ۳۱ - ۳۲ بلاژکراوه‌ته‌وه‌.

نهوړوړی سالی ۱۹۵۵-۱۹۵۶ دا (مهم) ټوپه ریتیک بهم بوته یوه پیشکه ش دهکات و له سهر هم ټوپه ریتیکه که به ناوی (دارپرین) ده دگیریت. له کاربه دهستانی نهو سهردهمه که (ناشب) ټیک لهوئ ده بیټ و هر که گوئی له وشه کانی ټوپه ریتیکه که ده بیټ و مانا که ی لیک ده داته وه راپوړتیکي له سهر دنووسی به وه تاوانباری دهکات که هم ټوپه ریتیکه دژی حکومته و ده سته جی (مهم) ده گرن. وه کو گوتمان ناوی ټوپه ریتیکه که (دارپرین) ه، کاتییک کابرایه که دارټیک ده پریتیه وه داره که دیته قسه و پیټی ده لیت:

- بوچ دهم کوژیت، بوچ دهم بریت ؟

تاوانم چیه، دوزمنی تو، من ده هیټی له بن.

یه کیک لهو که سانه ی که رولټی لهو ټوپه ریتیکه دا بینیه کوری متصرفی نهو سالی هه ولیټر خالد نه قشه به ندییه، نهویش د. شیحسان نه قشه به ندی ده بیټ و دهوړی په پوله ده بینیت و هم وشانه ده لیت:

من په پولم، په پولم ی جوان

نه فرم نه گهریم له نرز، له ناسمان

دنیا پر نه کهم له کامه رانی

نه رازینمه وه کوردستان جوان

ههروه خا (خالوئ ریبوار) ناوی که سایه تیه کی ټوپه ریتیکه که ده بیټ که له بن سیبهری داره که داده نیشت و وا ده لیت:

نه ی خالوئ ریبوار، ریبی هات و نه هات

نه مه سهره ی بوو دواپی هه نه هات

نه ی خالوئ ریبوار، رینگاکم دوره

په رینه وه بوټو دیو سنوره.

نهوئ شایانی باسه هونرمه ند (سلیمان شاکر) که سه کانی مه شق پی کردووه و ناماده ی کردوون بوټو سهر شانو. که سایه تیه کانی دی هم ټوپه ریتیکه، پسپوړتیکي دار، دووژنی مازیکه ر و راوچیه که ده بن.

پاشتر له سالی ۱۹۵۶-۱۹۵۷ (مهم) بوټو شاروچکه ی (کوټیه) ده گوازیته وه و له به هاری سالی ۱۹۵۷ ده جیتته ره واندز و تا سالی ۱۹۶۰-۱۹۶۱ ده گهریتیه وه هه ولیټر و ده بیټه (به رتیه بهری شاره وانییه کانی هه ولیټر) و تا سالی ۱۹۷۷ خانه نشین ده بیټ.

به شیک له یاده وهریبه کانی

بنه مالهی (مهم) ی چیر وگنوس

به پیټنوسی: خاتوو نافه رین (خیزانی مهم)

شهر کاولکاری و مال ویرانی و ټیکچوونی باری ټابووری هه موو لایه که. بنه مالهی (مهم) یش یه کیک بوون لهو خیزانانهی تووشی مالکاولی و ته فروتونا بوونی سامان هاتن و بوټیه ده ستیان کرد به کوچکردن بوټو کوردستانی عیراق. جا له بهر نه وه ی باوکی (مهم) له نه نجامی نهو بارودوخه ناهه مواره دا هه موو سامانی له ده ست دابوو و کوری پی اوټیکي ده وله مهنی عه شیرهنی (زه رزا) بوو، بوټیه پی شهرم بووه ټیش بکات و ناچار سهری خوئی هه لده گری و دیت بوټو هم دیو. باوکی (مهم) له گهل خیزانی و کچیکي له دیی (سنگان) ی ناوچه ی (شنو) وه هاتنه کوردستانی باشوور و له شاروچکه ی (ره واندوز) ده گرسیتیه وه و تا ماوه یه که لهوئ ده مینیتیه وه. پاشان له بهر ناله باری باری ټابووری دیسان کوچ و باریان ټیکنسا به ره و شاری (هه ولیټر) و ټینجا ده چنه دتیه که به ناوی (عه زه و قونیان) و لهوئ نیشته جی ده بن. دیسان باری ټابووری ژیانان خراب ده بیټ و سهره و ژورر بوټو (شه قلاوه) کوچ ده کهن و لهوئ نیشته جی ده بنه وه. پاشان باوکی ده ست ده کات به کاسی و خیزانه که ی پی به رتیه ده بات. له زستانیکی ساردی باراناوی له روتی ۱۹۲۶/۲/۲۳ له شاروچکه ی شه قلاوه، له پاریزگی هه ولیټر (مهم) له دایک ده بیټ و ته مهنی مندالی لهوئ به سهر ده بات و قوتابخانه ی سهره تایی لهوئ ته واو ده کات. سالی ۱۹۳۸ ده جیتته هه ولیټر بوټو خویندن، هه ر دواپی نهو ماوه یه باوکی کوچی دواپی ده کات و (مهم) ناچار ده بیټ خویندن به جی به لیت و (ناماده یی ته واو نه کات). له ۱۹۴۳/۹/۱ ده بیټه فه رمانبه ر و زوړبه ی ناوچه کانی کوردستان گه راره (وه کو میترکه سوژ و سیده کان و باله ک و شه قلاوه و پیرمام).

له سیده کان ده گوازیته وه بوټو گه لاله و لهوئ له سهر سیاست تووشی گرتن ده بیټ و ماوه ی شه ش هوت مانگیک ده گیریت. ټینجا له سالی ۱۹۵۳ دا ده گهریتیه وه بوټو (شه قلاوه). له

سەرەتا لە نیوان ساڵەکانی ۱۹۳۸-۱۹۴۷ هەندیک چوارینە شیعەر دەنووسیت و پاشان دەست دەکاتە چیرۆک نووسین. یەکەم بەرھەمی پەخشانیکی دەبیئتە کە لە گوڤاری (گەلاوێژ)دا بەناویکی نھێنی بلۆی کردۆتەوہ. لە پەنجاکاندا دەستی کردووہ بەچیرۆک نووسین و بلاوکردنەویان لە گوڤاری (ھیوا، گەلاوێژ، بلیسە، شەفەق، دەفتەری کوردەواری و ھەولێر و بەیان و کاروان و ھتد...) یەکەم چیرۆکی بەناوی (بەسیەتی بەھێزترە) نووسیوہ، گەرچی خەلک و دەزانن چیرۆکی (پەنجە فلس) یەکەم چیرۆکیەتی کە ئەویش لە ساڵی ۱۹۵۱ لە نارچەمی (برادۆست) نووسیویەتی و لە ساڵی ۱۹۵۷ لە گوڤاری (ھیوا) دا بلاوکراوہتەوہ. سەرباری ئەوہی کە (مەم) چیرۆکنووس بوو، (مەم) پۆژنامەنووسیش بوو، بەلام جیتی داخە کە تا ئیمپرۆش مافی خوێ نەدراوہتی. (مەم) سەرنووسەری گوڤاری (ھەولێر) بوو کە شارەوانی (ھەولێر) دەکرد بەناوی (خالۆی رێبوار) نووسینی بلاو دەکردوہ. لەسەر نووسینیکی (ماموستا ھەژار) کە بەناوی (حەلەق مەلەق) بوو (مەم) گیراوە، بەلام بەئەمری بازرانی نەمر بەربووہ.

(مەم) ئەندامی (کۆمەڵە ھیوا) بوو و پاشتر ئەندامیکی کاریگەر بوو لە پارتي دیموکراتی کوردستان تا ساڵی ۱۹۶۴. دواتر دەستی لە حزبیەتی ھەلگرتووہ و خوێ ترخانکردووہ بو بەرھەمی ئەدەبی. ھەر لەو ساڵەشدا ۱۹۶۴ (مەم) ژنی ھیناوە. تا لە ژياندا بوو (مەم) ئەو بەرھەمانە چاڤ کردووہ:

۱- چیرۆکەکانی مەم، بەرگی یەکەم، ۱۹۷۰.

۲- چیرۆکەکانی مەم، بەرگی دووہم ۱۹۸۴.

۳- گۆلەبەرۆژە (کۆمەڵە چیرۆکیکی مندالانە) بەھاوکاری خاتوو (نافەرین) ھاوسەری نووسیویانە و ساڵی ۱۹۸۱ چاپکراوہ.

۴- نۆڤییتی (پایزە خەون) بەغدا ۱۹۸۷.

۵- رۆمانی (رێگا) لە سوید ۱۹۹۴ بەیارمەتی کاک نازاد محەمەد صالح چاپکراوہ.

ئەم دەستنووسانەشی ئامادەن بو چاپ:

۱- رۆمانی (کاروان و سەگۆڤر).

۲- شانۆگەری (بیلان)

۳- شانۆگەری (خالۆی رێبوار).

ئەوہی شایەنی باسە دوو چیرۆکی (گۆلەبەرۆژە) لە ئەندەن بەھەردوو زمانی کوردی و ئینگلیزی چاپکراون و بەرپۆژ: ئیدوارد کۆریل وەری گیراوە.

دەرھێنانی ھونەری: رۆجیڤر ھاننکۆک

نیگارکێشانی: کاتمان گیونەر.

ھەرھەما ژمارە (دوو)ی (رۆڤار) کە لە (دەزگای سەردەم) دەرچووہ تاییبەتە بە (مەم)ی داھینەر.

لەلایەنی ژيانی تاییبەتیئەوہ ئەگەر لە (مەم) بدویم دەتوانم بلیم:

لەبەر ئەوہی (مەم) لە سەر سنوور ژیاوہ ھەمیشە ترس و گریی سنوور و لی پەریئەوہی لە ناخیدا پەنگیان خواردبوو و ناھارامییەکی قوول و پەگاژویان لەناخی دا کوتا بوو. (مەم) چەند جارێک سەفەری (لەندەن)ی کردووہ و ھەوای تەماوی ئەویتی زۆر پی خوش بووہ وەکو ھەوای پیرمام. دواي مەملانیئەکی زۆر لەگەڵ نەخۆشییەکی دژوار (مەم) رۆژی پینچ شەمە لە ۱۹۸۷/۵/۷ لە سەر چیای (حەمرین)ی سنووری کوردستان دلی گەورە و فراوانی لە لیدان کەوت و رۆجە شیرنەکەي تەسلیم بە خاکی پاکی کوردان کرد و تا نەگەشتە سەر زوورگەکانی چیای حەمرین گیانی نەسپارد. لەسەر گردی زەیتون لە شەقلاوہ بەخاک سپیتررا، ئەو خاکەي کە بو ئەو ژیا و بو ئەویش مرد.

(مەم) ئەندامی یەکەمین کۆنگرەي (یەکییتی نووسەرانی کورد) بووہ و ئەندامی دەستەي دامەزێنەری (کۆمەڵەي ھونەر و وێژەي کوردی) و سەرۆکی لقی ھەولێر بووہ.

(مەم) شەش کۆر و دوو کچی ھەن: کۆرەکان: ھونەر - سۆزان - بوتان - سیامەند - بلند و پینشەوان، کچەکان: سۆزان نۆبەرەيە و لەیلاش بچووکە کەیانە. ناوانی ئەو کچەمان بە (لەیلا) خوێ لە خویدا گیانی بەرخودانی (مەم) دەرەخات. کاتیکی (لەیلا قاسم) و ھەقالەکانی ئیعدام کران، ئیمە کچیکمان بوو، مەم بریاری دا بەناوی لەیلا قاسمی بکات ھەرچەندەش من وەکو دایکیکی ئەوہم پی خوش نەبوو، بەلام چونکە ئەو کارەساتە (مەم)ی زۆر ھەژاندبوو کە چۆن دەبی ئافرەتیکی ئیعدام بکریت، بۆیە ئەو لەسەر ئەوە مکوور بوو ئەم کارەشی بو ژياندەوہی خەباتی ھەمیشە نەپساوہی ئافرەتی کورد بوو.

ئەوہ ماوہ بو میژوو بیلیم کە (مەم) ھەمیشە بو کورد و کوردایەتی تی دەکوشتا و بەھیچ جوړیک مساوہمەي دژی میللەتەکەي نەکردووہ. کاتیکی گوندەکانی کوردستان تیکدراوون، ئیمە بەھاری ۱۹۸۵ بەسەیران چوو بووینە ناوچەکانی ناو چییا. ھەرکە (مەم) دیمەنی ئەو خانووانەي دیت کە سەرھوژیر کرابوون، ھەر ئیوارەي ئەم رۆژە ئوقرەي لی ھەلگیرا و خوین ریشایەوہ و ھەر بەو نەخۆشیەش سەری نایەوہ.

ئىستاش دووبارە دەكەمەو دەلئىم (مەم) چ وەك چىرۆكنووس چ وەك ئەدىب و
رۆژنامەنووس ھىچ ھىسابىكى بۆ نەكراو و ھەقى سووتاو و نازام لەبەر چى؟!

(مەم) وەكو باوك زۆر زۆر مندالى خوش دەويست و ھەميشە مندالى كوردى دەپەرست و
خەمى بۆى دەخواردن. دەيگوت ئەگەر پىم بلين كاميان ھەلدەبۆيريت نىوان ئەوئى كە شەقتىك
لە مندالىكى كورد بدرىت يان خۆت بريت، ئەوا من مردنەكە ھەلدەبۆيرم و بەھىچ جورىك
نامەوى ببىم مندال دەچەوسىتەو. لەبەر ئەوئى نمونە بوو بۆ باوكايەتى، ھەميشە دۆست و
ھاوکارى ھەموو شتى مندالان بوو و ھەرگىز لە ژيانى دا خۆى لە مندالىك توورە نەكردووە زۆر
ھىم و لەسەرخۆ بوو ئەگەرچى لە نامەى ماجستىرى كاك (طالب) دا لە شوئىنىك نووسراو،
مەم زۆر زوو ھەلدەچوو، بەلام ئەمە وا نىبە و نازام كاك طالب ئەمەى لەكوئى ھىناو.

ھەرگىز دىمەنى رۆژانى نەورۆزم لەبىر ناچىت. خانووى ئىمە زۆر گەرە بوو، (مەم) ھەموو
سالىك ھەرچى دار و بارى وشكى ناو باخكەمان ھەبوو كۆى دەكردنەو بۆ نەورۆز. كە نەورۆز
دادەھات تاگريكى گەرەى بەو دارانە دەكردەو و خۆى و مندالەكان لە دەورى كۆدەبونەو و
(مەم) سرودى نەورۆزى دەگوت و من و مندالەكانىش بۆمان دەگىراو، تا درەنگى شەو ھەر
سرود گوتن بوو بەيانىش ھەر دەبايە بچىنە سەيران.

ھەرەھا (مەم) وەكو مندال دايكى خۆى لە دواى خودا و پىغەمبەر دەپەرست. بەلام ئەو
دەيگوت كە باوكم مرد زۆر كەيفم ھات و ئەوئەندەم نەدەفامى كە باوك مردن زۆر ناخۆشە. من
ركم لە باوكم دەبۆو چونكە بەزۆرى نوئى پى دەكردم. ئەم شىعەرەشى لە سەر دايكى داناو كە
رۆز و خوشەويستى پىشان دەدات:

ھۆ دايكى خوشەويستم
من ھەر تو ئەپەرستم
من پەرەردەى دەستى توّم
ئاواز و ھەلبەستى توّم
لە سەرما و ھەرزى ھاوین
لە دەريای تاريكى ژين
شەوت کردۆتەو رۆژ
رۆژت کردۆتەو شەو
بى خۆراك و بەبى خەو

تاكو منت پىنگەياند
نەمامى منت رواند
ئىتر چۆن ھاوار نەكەم
ئەم دى و ئەو شار نەكەم
پر جىهان بچرىكىنم
كۆى زەوى بدرىنم
بلىم تو ئەپەرستم
ئەى دايكى خوشەويستم

(مەم) مرۆقتىكى ھەزار پەرست بوو زۆر ھەولئى دەدا يارمەتياى بدات و ھەرکەسى روى تى
کردبا بەھىچ جورىك بەنا بەدلى بەرپى نەدەكردن.

(مەم) وەكو ھاوسەر زۆر رۆزى لى دەگرم (۲۳) سال لەگەلى ژياوم ھىچ ناخۆشيبەكم لە
(مەم) وەبىر نايى. داوا لە خوداى مەزن دەكەم بەھەشتى پان و بەرىن جىنگاى بيت.

كاك كه مال وتی: كاكه پټويستمان به زوړ كس نييه پټويستمان ته نيا به يه ك شووشه خوینی گروپی AB+ كه جه نابت گروپی خوینه كه ت AB+ و حالته تی مهم زوړ شړه و فريای كه وه.

نه ميش گوتی سه چاو هيئده نابا من له لاتانم.

من چورمه زورده كه و شووشه خوینه كه م به خشی و وتم نه مه بو فلان كه سه و له فلان نهومه و نه خوشه و وتیان ټيمه ش تاگادارين.

چورمه لای مهم، به چاویکی گه شوه سه سیری كردم و وشه ی له ده مه وه نه هاته در، له و له حزه به بو م به ديار كه وت مهم كوری بنه ماله يه کی خانه دانه، نه وه بو خود احافيزيم ليكرد و له دلی خومدا وتم باجمه مه كته بی هاوكاری بزاتم وه زعی مه حمود زامدار چوته.

كه چورم بينيم مه حمود زوړ مشه وه ش بو ته له فونتی بو چنه كه سيك كړد بو كه مهم نه خوشه و پټويستی به خوینی AB+ هه يه، مه به ستیشی له م ته له فون كړنه نه وه بو كه خه لكانی تریش بهر پرسيار بكات و نه گهر يه كيك بلی من خوین نادم زامداريش بلی ها كاكه نه وا فلانیش خوین نادات.

كه زامدار منی به دهستی پټچراوه وي بينی وتی: نه ی ره جه ت له بابت نه و نو سه ره گه وره يه ت له مردن قورتار كړد ده زانی چ كاریکی گه وره يه؟

من به نیاز بووم بي م به لام من چاوه روانی ته له فونتیکی ده زگای هاوكاری بووم له به غدا بو م كرا با ده هاتم و تا ټیستا نه كراوه؟ منیش وتم گپو گرفته كه هه نه وه نييه؟ وتی نه ی چيه. وتم نه و كرايه وه زعی زوړ زوړ شړه و من بوتليكم داوه و تویش ده بی بوتليك ده ی.

زامدار ده موچاوی ټيچچوو وتی تو بو ده چی خه بهر له من ده ده ی؟ ده لئی زامدار خوینی (AB+) ه. وتم كاكه نه ی کی خه بهری له مندا؟ وتی: کی؟ وتم اسماعيل بهر زنجی وتوويه تی زامدار و فكره ت جوړی خوینيشيان (AB+) ه، وتی وه ی بابه نه وه هه تيوه جوړی خوینيشمان ده زانی.

له و كاته دا دلشاد عبدالله و نازاد مه ولود هاتن وه كو بلئی زامدار ته له فونتی بو كړد بن، زامدار مه سه له كه ی بو باس كړد. دلشاد پر به دل وتی من يه ك شووشه خوین نادم به باوكم. زامدار وتی: ها كاكه نه ی بو من خوین بده م؟ نازاد مه ولود چاویکی له من قوچاند به گالته وه زانی زامدار ناماده نييه خوین بدات و هه ر شت و هه رده گريت و به لام شت نادات، نازاد وتی يه عنی چی مهم بمری يان نه مری، چه ندان كورد نه نغال كراون، چه نده ها منالی كورد كوژران، مهم به و عومره گه ر مرد چی ده بی؟ مه حمود له خویشيانا وتی: نه ی ره جه ت له دايك و باوكت... كاكه سارته ر... كامو... بيكيت مردوون... مه ميش ده مری...

ده ستنوسه كانی مهم و يه ك شووشه خوین؟

فيكره ت عيزه ت (پاريزه ر)

بيستم مهم نه خوشه، له گه ل سه عدو للاً په روشی شاعير له ماله وه سه رداغان كړد به لام وا ديار بو نه خو شيبه كه ی توند بو بو يه برديان بو نه خو شخانه ی رزگاری، دوا ی دوو سی روژ بيستم پټويستی به خوینی جوړی AB+ هه يه و جوړی خوینه كه ی منیش هه ر (AB+) ه و لام وايه سوړانی كوريشی جوړی خوینه كه ی وا بو به لام نه و كاته له هه ولير نه بو، به يان ييه كه هه ر چه ند كارم هه بو به لام دوا محست و خوم گه يانده خه سه تخانه ی رزگاری. له خواره وه ته له فونتم بو مهم كړد كه له قاتی سه ره وه بو، هاته لام و زوړ به وه دلشاد بو كه هاتووم خوینی پټي به خشم.

چورمه شوینی خوین وهر گرتن، فه رمان به ره كه له وری نه بو، وتیان نیو سه عاتی ديكه ديت ه وه، به مهم وت تو برژ ټيسراحت بكه. چه ند براده ريكم له نه خو شخانه هه بو له زووری -أحصاء- يه كيك له وان دهستی نو سینی هه بو و زوړ به ی نو سه ره كانی ده ناسی كه ناوی كه مال بو خه لکی گوندی جه لی زاده بو، وتی خیره ليترانه ی؟ مه سه له كه م بو باس كړد.. هه ر بو نو كته وتم كاك كه مال نه مه ته له فونتی مه كته بی هاوكاریه و ته له فون بكه و بلی جه نابی مه حمود زامدار تو كه برای روحی مه می وا له خه سه تخانه كه وتووه و پټويستی به شووشه خوینیکی جوړی AB+ هه يه، جه نايشت جوړی خوینه كه ت (AB+) ه، مه به ستم بوو بزاتم زامدار ديت يان نا؟

كه كه مال ته له فونتی ده كړد من گویم ليبوو زامدار ده يوت به سه رچاو؟ به سه رچاو كاكه هه ر ټیستا ته له فون بو ۵۰ نه ديب ده كه م بگه نه خه سه تخانه.

كه مال ته له فونته كه ی دا خست و پټويستی نه ده كړد قسه كان بو من بگپي پټه وه چونكه ده نگی زامدار نه وه نده بهر زو بو گویم لی ده بوو.

دوا ی ده ده قيقه ی ديكه ته له فونمان بو كړده وه ديسان زامدار مشه وه ش بوو وتی كاكه ته له فونتم بو زوړ كه س كړد وه هه ر ټیستا ده گه نه لاتان؟

نه گهر مرد چ بوو يه عنی چی نه مړی و به مردنی ته و چ ده قهومی؟

و تم: زامدار چیتړ سه غلته مهبه، شووشه خوینته که ی من بهس بوو. وتی: ئی کاکه نهی بو و له من ده که ی؟ و تم ناخر تو بهم نه وعه جوانی!!!

وابوو مه م کوچی دواپی کرد، ورده ورده باس له سازدانی چلله ی ماتمه مینی بو ده کرا، خه لکانیکی زور ناماده بوون لهو چلله یه دا وتار بجویننه وه چونکه به راستی لای نووسه ران پایه یه کی گه وری هه بوو، زامداریش چوون وتار نه خوینتته وه؟

کاتیکمان زانی چلله سازدرا و خاتوو نافه رینی هاوسه ری مه م له وتاره که یدا سوپاسی نه وانه ی کرد که به مه مه وه ماندوو بوون به تاییه تی نه و که سانه ی خوینیان به مه م به خشی. که نوره ی زامدار هات بو و تار خویندنه وه خه لکانیکی زور له به پررسی گه وری نه و کات وه ک نه مین عامی روشنیری ناماده بوون. باشه زامدار چوون نه پرازیته وه، زامدار هاواری کرد هو خالوی ریوار... وه کو نه وری برای پشتی مردبیت، وه کو بلایی دوا ی مه م دنیای کاول بسوه، نه یده توانی مه سه له ی خوینته که باس نه کات، به لأم چوون؟ شیریک له وری و پتویییه که له وری سه ری له خه لکه که تیکدا و له نیوان خو ی و مندا نه ورنده باسی خوینته که ی هیئا و برد تا خه لکه که سه ریان لی تیکچوو نه یانزانی ناخو من خوینته که م داره یان زامدار؟

که هاتینه دهره وه ماموستا سه عید یه حیای خو شه ویستمان به سه رسامیییه وه به کاک تبسما عیل به رزنجی وت که له مه مه وه زور نریک بوو.

- نه ری فیکره ت خوینته که ی دا یان مه حمود؟

که کوپه وه دهستی پیکرد، دوا ی سی روژ بارودوخ توژیک هیور بووه، نه و خه لکانه ی دهر و پشتی شار ورده ورده ده گه پانه وه، منیش منداله کام به نامانه ت لای مالیک له خه لیفان دانا، هاتمه شار و سهردانی مائی چند براده ریکم کرد بو دلنیابوون: له مانه مائی عه بدولغنه ی عه لی یه حیا و تاریخ جه مبار و بورهان تیراهیم و سه ید مه ولود، له پیشی هه موویان چوومه مائی مه م، بینیم دهرگای هو له که یان شکاوه و دوو حه ره س جمهوری له وری بوون، تازه تووش بسووم، سلاوم لیکردن، وتیان بو هاتووی بو نه م ماله؟ و تم نه مه مائی پورمه، وتیان پیاده که ی چ کاره یه؟ و تم: نووسه ره و مردووه. وتیان: نه ی نه م هه موو گولله و فیشه که چییه؟ که ناروم دایه وه بینیم نه و ناوه پره له فیشه ک و قهوان و وه کو بلایی شوینی مقارمه بسوبی! و تم: نه و ماله مندالیان هه یه، مندالیش فیشه ک و گولله ی پی شتیکی سه یه، مندالم دیوه ده یان خوزه ی عه سه که ری کو کرد و ته وه، وه زعه که وابوو جاده و کولان پر بوویون له فیشه ک. وتیان:

باشه، ورده ورده گه پان دوو مه خزنه ی کلاشینکو فیان له بن مافوریک دوزییه وه، دیسان مه سه له که م برده وه سه ر مندالان، باش بسو کلاشینکو فیان نه دوزییه وه، چونکه نه مریان به ده ست بوو هه ر له وری تیعدامم بکن، من موجه له م کردن و تم نیوه ش خاوه ن مال و مندالان و نینشاللا به سه لامه تی ده گه پینه وه. هه ستم کرد سوژیان جوولا، وتیان وه لالا کاکه نیسه یان یه کسه ر له کویتته وه هیئا وه بو ئیره و چند مانگیکه که سوکاری خو مان نه بینیه. ده شزانی له خواره وه چ هه لالیه. و تم: وه زعی گه لی عیراق هه مووی وایه و ده بی یارمه تی یه کتر بده یان، جگه رهیان دامی و هه ندی قسه ی خو شم بو کردن.

پیش نه وری برن وتیان نیمه دهرگامان شکاندووه به لأم ناگدار به، به ژوره کانداهه پرام، له ژوروی سه ره وه کیسه یه کم بینی هه مووی ده ستنووسه کانی مه م بوو. نه مه م به لاه له هه موو شتی گرنگتر بوو، که هاتمه دهره وه له به رده م وه زاره تی زراع ه تووشی کاک عه بدوللا کانی مازانی پاریزه ر بووم که براده ریکی زور نریکی مه م بوو، وتی نه مه چییه به ده ستته وه یه، مه سه له که م بو گپراهیه وه، وتی ره حه ت له دایک و باوکت نه م ده ستنووسانه له هه موو شتیکی گرنگترن. ده ستنووسه کام له ماله وه دانا و دوا ی نه وری خاتوو نافه رین و منداله کانی گه پانه وه ته سلیمم کردنه وه.

به‌شیکى من و به‌شیکى ماموستام له نیتو تووره‌گه‌یه‌ک هه‌لمان گرت و به‌رهو مالى کاک عومهر له سه‌یداوه بوى دهرچووين.

* ۱۹۷۰ - له‌سه‌ر داواى براده‌رانى مه‌کته‌بى سكرتارىه‌تى يه‌کيه‌تى قوتابيانى کوردستان و له‌پى سهدا سالح يوسفى، خه‌رىک بووم له روژنامه‌ى (هاوکارى) دامه‌زىتم، ئەو له به‌غدا بوو، که پىتم راگه‌يانند زۆر هانى دام واز له په‌روه‌رده و ماموستايه‌تى بيتنم و بيمه روژنامه‌نووس.. بووم.. که گه‌راوه هه‌ولپىر، چهند ژماره‌يه‌کى گوڤارى هه‌ولپىر بو ناردم تا له روژنامه و راديوى کوردیدا باسى بکه‌م.. کردم.. په‌يتا په‌يتاش نووسين و چيروکى بو دهناردم، تا لپه‌ره له‌وى بلاوى بکه‌مه‌وه.. کردم..!

* ۱۹۸۷ - نه‌خوش كهوت، له نه‌خوشخانه پىويستى به‌خويين بوو، گروپى خويى من (A+) بوو، له‌گه‌ل خويى ئەو نه‌ده‌پورا، دهنه‌ده‌مدا.. به‌ته‌له‌فون و به‌ده‌م داوام له (۲۰) نووسهر و هونه‌رمه‌ند کرد، هه‌ندىكى نه‌ياندا، هه‌ندىكى خويىيان بو ئەو نه‌ده‌شيا.. ته‌نيا يه‌كىك خويى پيدا.. من له بنجدا پيم وابوو، خويى ئەو، له گروپى خويى (ستاندال و بلزاک و هوگۆ و كينخه‌ف و گوژكى و ديستويڤسكى) يه و هه‌موو خويىيكي بو نابى و جه‌سته‌ى داهيژراوى په‌سه‌ندى ناكا.. خوگه‌ر خويى ئەو جوژه كه‌له‌نووسه‌رانه‌ى پى بگه‌يشتايه، رزگار ده‌بوو، راپه‌رين و په‌رله‌مان و حكومه‌تى كوردستان خه‌ون و ئاواتيشى ده‌دى..!

* ۱۹۸۸ - به‌رپرسى ده‌زگاي هاوكارى بووم له هه‌ولپىر.. له‌گه‌ل سمكو به‌رزنجى شاعير مشورى سالىروژى خالومان خوارد.. داوام له چه‌ندين و چه‌ند شاعير و نووسهر و هونه‌رمه‌ند کرد، تا له‌م سالياده له‌گه‌لم به‌شدارى بکه‌ن- كرديان و له روژانى (۲۳-۲۴-۱۹۸۸) له‌هولتى گه‌ل سيميناره‌كه سازدرا و ئەم برايانه به‌شداريان تيدا کرد: (سمكو به‌رزنجى - سه‌عدوللا په‌روش - قه‌شه فرهنسيس - عه‌زىز سه‌ليم - كه‌ريم شاره‌زا - نازاد حه‌مه‌شه‌ريف - ساپير ره‌شيد - عه‌بدووللاى جندى - ئيسماعيل حه‌مه‌مين) حه‌مه‌ عه‌لى خانى هونه‌رمه‌نديش - وه‌ك ناماده‌كه‌ر و ده‌ره‌ينه‌ر له‌گه‌ل ده‌سته‌يه‌ك هونه‌رمه‌ندى تر: (ئيسماعيل عه‌بدووله‌هاب - سيروان عوسمان - ئيسماعيل قادر - خه‌تاب حامد - زياد نه‌سه‌د - به‌كر بورهان) غايشيكي جوانى (پايژه خه‌ون)ى خالويان پيشكه‌ش كرد.. سه‌ردار سنجاوى هونه‌رمه‌نديش پوستره‌ى ئەو سالىروژه‌ى كي‌شا، دارا حه‌مه‌ عه‌لى هونه‌رمه‌نديش تابلوى (مه‌م)ى پيشكه‌ش كردين.. نازاد حه‌ماويز به‌ قيديو و لوقمان

"مه‌م" و چهند ويستگه‌يه‌ك

مه‌حمود زامدار

* حوزه‌يرانى - ۱۹۶۰ - پايه‌سكيله‌كه‌م به‌ جه‌گه‌كه‌ى راگرتبوو، له‌گه‌ل دووبراده‌رى مي‌رمنداالى وه‌ك خوم ته‌ماشاي ناوى (كه‌سك و سوژ) و خه‌لكى ئالوواى ئەو دره‌نگه ئيواره‌يه ده‌کرد.. له نكاو خوى و خاله‌ تايه‌ر توفيق په‌يدا بوون، به (ويينه‌ى ناو روژنامه و گوڤاران هه‌ردووكم ناسينه‌وه، بزوز بووم لىيان چوومه پيش و جارئ به خالوى ري‌يوارم گوت: تو ماموستا (۵۰) فلس نيت؟.. ده‌ستى به‌سه‌ر سه‌رم داهينا و پينكه‌نى: به‌لى من ئەو (۵۰) فلسه‌م ئەى تو كيئى..؟ خوم پييانناساند، دهرچوو خالو و خاله هه‌ردووكيان براده‌رى (بيبه‌ش)ى برام بوون.. ئەو ناسينه‌بووه سه‌ره‌تا و روژ دواى روژيش قولتر ده‌بوو.. كه جار جاره ده‌هاته لاي بيبه‌شى برام به‌ دووى دهناردم. ئەو ساتانه شيعرم ده‌نووسى، به‌لام ئەو هانى ده‌دام روو له (شيعرى نازاد) بکه‌م و بنووسم..!

(۱۹۶۶-۱۹۶۷)

* خويىندى هه‌ولپىرم ته‌واو کرد و له زانستگه‌ى به‌غدا گيرسامه‌وه، گوڤه‌يه‌كى ته‌ده‌بى و روژنبيريان له‌قاوه‌خانه‌ى (په‌رله‌مان)ى حه‌يده‌رخانه‌ى شه‌قامى ره‌شيد دامه‌زراندبوو، ببووه مه‌كوئى ته‌ده‌بوست و ياران.. (مه‌م) كه ده‌هاته به‌غدا سه‌رى لپه‌ده‌داين و جار جاره‌ش به‌شه‌وان ده‌عه‌وتيشى ده‌کردين.

* ۱۹۶۸ - ته‌موز - به‌غدا - گه‌ره‌كى كه‌سه‌ره و ژورويكى ته‌نگه‌به‌ر و شه‌ره پانكه‌يه‌كى زه‌وى.. له‌سه‌ر داواى خالو و پيشنيازى ماموستام د. خه‌زنه‌دار، كه‌ومه ويزه‌ى نووسينه‌وه‌ى چيروكه‌كانى و به‌ ماوه‌يه‌كى كه‌م ناماده‌م کرد و له پيشه‌كى چاپه‌كه‌يدا سوپاسيشم كرا.. نامه و نامه‌گوژينه‌وه‌ش له‌وى بوه‌ستى.

* ۱۹۶۸ - پيره‌پايژبوو، نيوه‌رويه‌ك له‌گه‌ل د. خه‌زنه‌دار چويينه‌ مالىان.. ناخوراو له پاشا چه‌ندين كتىب و ناميله‌كه له كتىبخانه‌كه‌ى هه‌لبژيردرا، ماوه‌ى دوو سه‌عاتيك مابينه‌وه و

به‌رنجی هونه‌رمه‌ندیش بوّ ته‌له‌فزیون روودای سمیناره‌که‌یان توّمارکرد (سوژان و بوّتان) په‌رده‌یان له‌سه‌ر تابلوک‌ه‌ی باوکیان لادا... خاتوو ئافه‌رینش گوتاری بنه‌ماله‌ی خوینده‌وه.. منیش وه‌ک کوژگیپر، له‌سه‌ره‌تای کرده‌وه‌ی سمیناردا له‌کورتته گوتاریک‌مدا گوتم: "ته‌مروّ یادی سالوژژی که‌له‌ نووسه‌ریکی گه‌وره‌ی ته‌م که‌له‌ مه‌زنه‌ و سه‌مه‌نده‌راسایه‌ی ئیمه‌یه.. یادی جیهانیکی به‌رفراوانی خوشه‌ویستی و مروّخ‌خوازی و نیشتمان‌په‌روه‌ری و پاشه‌پوژژی رووناکی نووسه‌ریکی خه‌مخوری ته‌م کورده‌یه، یادی محمه‌د مه‌می نه‌مه‌ره، مه‌می ماموستا و برا و رابه‌ر.. تادا.. ته‌مه‌و ئامانج‌غازی هونه‌رمه‌ندیش پارچه‌ موسیقای (ده‌نگاره‌)ی پیشک‌ه‌شی جاویدانی خالووی کرد.. هه‌روا کاک شیخ محی‌الدین زینوی له‌گه‌ل یه‌کیک ناویم له‌بیر نه‌ماوه- بوّ هه‌ندی کاروباری هونه‌ری یارمه‌تییان داین.

* دوا‌ی چه‌ند مانگیکی هه‌ر ته‌و سالتی مه‌رگی مه‌م له‌گه‌ل براین: (ئامانج‌غازی- سابیر ره‌شید- زرار سه‌رتاش) له‌گردی زه‌یتوونی سه‌رمه‌یدانی شه‌قلاوه، چووینه سه‌ر مه‌زاری پر له‌ ژان و ئه‌قینی خالو.. له‌پاشا به‌ ماوه‌یه‌ک له‌گه‌ل برا و ماموستایان، هه‌ر بوّ یادی وه‌فاداری: (د. مارف خه‌زنه‌دار- نازاد عب‌دولوا‌حید- بورهان ئیبراهیم - سمکوی به‌رنجی - ف- عیزه‌ت) هه‌مدیس له‌ هه‌مان گرد و شوین، سه‌ردانی مه‌زاری خالومان کرده‌وه..!

* له‌ سالی - ۲۰۰۰- یاشدا هه‌زاران چه‌پکه‌ شلیره‌ی چیای سه‌فین بوّ سه‌ر گوژری (مه‌م‌ی چیروک و ته‌نز و روژنامه و روّماننوس..!)

بسرپنهوه هیله وههمیه کان .. برووخین سنوره دستکرده کان

له (ههژار)هوه بو (مه)

ئیسماعیل نهوهر بهرزنجی

ههردووکیان.. بهلئ ههردووکیان کوری یهک شاخ و دۆل و نزار بوون، یهک دایک فرچکی دابوون. له تاقه سهراوهیهک پتکی کوردایهتیان نۆشیبوو. بهیهکهوه سهروودی راپهیرین و رزگاریان چریبوو.. کهچی هیله وههمیهکان.. سنوره دستکردهکان لئکی کردبوون. یهکیان کهوتبووه نهو دیوه و نهویریشیان لهم دیو.

بهلام کهینئ نهو دووانه له بهر بهست و ئاستهنگ سهلمینهوه؟ یهکه میان.. واته (ههژار) فهقیری هه میسه دهوله مه ندد.. هه زوو بازیککی گه وهی دا.. بهسه تهلبه ندد و سیمه کاندایه کهوت. دووه میشیان "مه"ی هه میسه ناشق و وئیل تا دوا ساتی ژیانئ هه به دوا ی نهو مژده دلخۆشکه ره دا وئیل بوو که پتی بلتین.. سنوره نه ما.. کوردستانی پارچه پارچه کراو وایه کی گرته وه.. بهلام به ناخه وه.. ههردووکیان چاوی بی مرادیان لیک نا و نهو رۆژه خۆشه یان نه بینئ. هه مپروش.. له کوردستانی خوین و راپهیریندا.. هه هه موومان چا و له مۆله ق چاوه پروانی نهو ساته یین که پشویه کی شادی تیدا بده یین. نه گه ر خۆشمان نا نه وه کاغان وه کو چون گه نجانی برلین دیواره ته لیسماوییه که یان رووخاند.. نه وانیش وایه هیله وه همیه کان بسرپنه وه و سنوره دستکرده کان برووخینن. بهلئ نا له م ساته شدا که خه ریکه هه وای نازادی بهرده م و که پومان ده که ویت.. با یه کیک له م نامانه به سه ربکه یینه وه که (هه ژار)ی زیندوو بو "مه"ی نه مری ناردوه (۱):

کاکئ خۆم باوکی هونه ر و غایب. سه لام و که لامیککی زۆرت پێشکه ش بیت.

زۆرم له باس و خواسی دلداران خۆیندوتته وه له سوژ و شیواویان له گریان و شیوه نیان و له دلگه رمی و سه رگه رمیان به دلگه ره وه. ته نانه ت بیستومه جاریک له خوالیخۆشبوو (قه یسی عامری) یان پرسیه و ناخر تۆش مه لایه کی چاکئ باوه رت وایه که

خه لافه تی موسولمانان مافی نه بو به کر بوو یان مافی ئیمام عه لی! گوئی: نه گه ر له هه ق و هه قانه ت ده پرسن ده بوو له یلا بیته خه لیفه به لام ناهه قیان لی کرد.. واتا من زانیومه عاشق هیچ شتیان له بیر نه ماوه مه عشوق نه بی.. به لام تا له دووری و پیک نه گه یشتن دابوون. وه ختیک فریشته ی وه سلیمان بو گه یشتوه نهو که ف و کوئی ده رویشیی و جه زبه یه نیشتوته وه.. که چی تو به لی به ناشو کوری نالیم تو خه یالت هه یه وهک هه یچ که س نه که ی. ده ته وی هه موو که س له بیر خۆت به ریه وه رۆژیک توشی پیاریکی دوو میت و نبوی بووم زوو به گه رمی به خیری هینام و به وردی باس و خواسی لی پرسیم. پاشان گوئی ره نگه نه م ناسی من سه ردارم.. ئای یاخوا به خیر بیی.. سه ردارئ سه رگۆشت و ئیسک گیان، ده ی خه به ری کاکه مه می بی سه روشوین چیه. جا ئیستا به گه یشتنی نهو کاخه زه نه گه ر لایه کی سه رت له دوکانئ برام به ربه ری خه زووری سایر تاشیه لایه که ی دیکه رابگره و نامه یه کم بو بنووسه بزائم چون و چیت کردوو و چ ده که ی. کاکه گیان وای دیاره ته کبیر و ته غدیر یه کتریان نه گرته وه من دوکانم دانا پیم و ابوو به شی منی لی په یدا ده بی. تا ئیستا چی لی په یدا نه بووه. گوتم کاریک بو خۆم په یدا ده کم. له هه زار ده ر کم دا که س نه یگوت کیسه. وای ئیستا ته وای نزیکه بی خه رچی هه لم چوقینئ.

زۆر عه ززی سه لام و ئیحتیرام بو ماموستا گیو. با چ ته وره نه بی به وردی مه م و زینه که ی من بخوینیتته وه زۆر که لیمه ی وای تیدایه به که لکی قاموسه که ی نهو دیت. عه بدو لقادر نه حمه د و تاهیر توفیقیش سه لامیان لی ده که م. ئیت خۆشی و سه ره رزیت داوا ده که م و هه ر بژی بو برای هه ژارت.

هه ژار

۱۹۶۵/۱/۳۱

تییینی: نه م بابه ته له گوئاری (مه) ژماره (۱) ی سالی ۱۹۹۱ دا بلاو کراوه ته وه.

مهم ناوی نهیڼی ماموښتا (محهمه د مهولود) له حزبى هیوادا

هه ښه نښه د ماموښتېکې حزبى هیوادا ناوټیکې نهیڼی یو ډاډه نرا، که پښوهندی به بنه مالو و عه شیردت و ناوچه و ټول نه بوو، به لکو به نه توه و خاک و زمان هه بوو، سهره پرای ته و دوو پرایه ی که له باره ی نازناوی ماموښتا هه که به که مینیان به دوو میم ناوی (محهمه د مهولود) په یوه سته و هې دووه مینیشیان یو گه نجینه ی نه توه وایه تیمان شاکاری مه زن و بهرز (مه می ټالان - مه م و زین) ده گه پښتوه، به لآم پاش خویندنه وه ی پوښمانی (پښگا) باشتر و چاکتر بو م روون و ناشکرا بوږه که نازناوی (مه م) ی حزبى هیوادا یو ماوه توه و هه به و ناو هه ش ناو بانگې ده ر کړدوه، چونکه نه نښه ماموښتېکې تری له حزبى هیوادا، هه به ناو نهیڼی حزبى هیوادا به ناو هه که یان لکینراوه و هه به و ناویش ناسراون و نازناوی بنه مالو و عه شیردت و ناوچه و ټولیان هه لته گرتوه، وه ک (به پښان ټیحسان شیرزاد و نه نوهر دلټوژ و جهلیل و شیار و... تاد

له باره ی ناو هیتنانی ماموښتا (مه م) که نه نښه ماموښتېکې حزبى هیوادا یو پښدار حاجی هیدر عوسمان له م باره ده د فهرموى (پاش ماوه یه کی تر خانوویه کمان یو پښکخستن گرت و دوو نه نښه ماموښتېکې حزبى هیوادا له خانووه که دا ده ژیان (محهمه د نه فهدی عوسمان) و (محهمه د مهولود - مه م) هه ر دوو کیان خه لکی شه قلاوه بوون و کوښوونه وه کاغان له وى ده کړد) (۳).

ماموښتا مه م - یش هه مان زانیاری له پوښمانی (پښگا) یاس کړدوه (به هاری پار له هه ولیر ده مخویند له گه ل هه والیکې قوتا بخانه م، له گه رده کی ته ایراوه. له خانوویکې ده ژیان) (۴) هه ر دوو قسه ټیک ده کاته وه ده یسه لمینى که پښکه وه ده ژیان له گه رده کی ته ایراوه له هه ولیر بووه و له شاکاری (پښگا) ماموښتا زیره کانه و به هره مه ندانه بیره وه ریبه کانی تیبه لکیشی مه م پوښمانه ی کړدوه و نه وه مه به سته ی ټیمه یه به شداری ماموښتایه له حزبى هیوادا و تییدا زور به وردی ده ستنیشانی شوینى کوښوونه وه کانی حزبى هیوادا له شه قلاوه کړدوه (کوښه له که مان هه هه فته ی جاریک یان نه گه ر هه وال و ده نگوباسیکې تایبه تى ده گه یشت، یه کسه ر له نه شکه و ته سه خته که ی سوږه همان یان له سه ر گردی باویان... یان له گه رووی هسه رى... یان له ناو چه مه چه که ی زیوهر... کوښه بووه... له ده نگوباسی دیاری مه م سه رده مه ده واین.

- پوښتیک کوښه له که مان له نه شکه و تى سوږه همان له ناو قه دى سه فین یه کترى ده گرتوه (۵). له باره ی بهرپرسي پښکخستنی حزبى هیوادا له شه قلاوه دا ده فهرموى (کا کل.. که هه قالیکې له ټیمه به تهمه نتر بوو... له قوتا بخانه ش له پوله کانی سه روه بوو، کاروباری پښکخستنی کوښه له به و سپږدرا بوو) (۶).

مهم ای پوښمانووس و چیروکنووسیش

نه نښه ماموښتېکې چالاکی حزبى هیوادا بوو

تاریخ جامباز

به هره مه ندى و لیته اتووی ماموښتا (محهمه د مهولود - مه م) له سواری پوښمان و چیروکنووسیدا، له هز و بیږی خه مخوژانی ره سه نی کوردی شوینى خو ی کړدو ته وه، چونکه هه وینى به ره مه کانی ناخ و ده روون و کانگای خودی خو ی و کوښه له که ی و هز و بیږی تیژ و ورد و قولی مروقتیکې خامه رهنگین و سه نگینى مه زن و بهرزه، بو یه به ره مه کانی چاوبرکى له گه ل عاشقانی زمانى کوردی ده که ن و هه رچه ند له باره ی مه م ماموښتایه بنووسریته وه، هیشتا ناتوانى مافى هه موو لایه نه کانی گه نجینه ی ته ژى له برشتى بدریتى و له سه ردانى نه نښه ماموښتېکې حزبى هیوادا جاریکیان ناوی ماموښتا (مه م) (۱) هیتره. که نه نښه ماموښتېکې مه م حزبى بووه و بو مه مه به سته ش له گه ل نه نښه ماموښتېکې تر خانوویکیان یو گرتوون (بو پښکخستن و کوښوونه وه کانی حزبى هیوادا) و که پوښمانی (پښگا) م خویندنه وه نه وا پتر و فراوانتر به شداری مه م له کارى سیاسیم یو ده ر که وت. که نه که ته نیا به نووسین به لکو به کړدوه ش به شداریبه کی به رچاوی له نیو حزبى هیوادا هه بووه. به راشکاوی له م چند دیره بو مان ده رده که وى که مه م باسی نه نښه ماموښتېکې بوون و ناوی به شداریبوون و نه وه کوښوونه وه ی پى ده کړدن (کاک نافع) (۲)... له کوښوونه وه یه کی کوښه له... باسی سیاسه ت و نابووری ولاته کانی ته و دنیایه ی یو ده کړدین) و مه م قوتاغه له ژیانى مه م به ته و اوی رهنگی له (پښگا) و به ره مه کانی تر داوه توه و موژکی نه توه وایه تى له به ره مه کانی ناشکرا و روون. بو یه مایه ی شانازى و سه رفرازین که مه می بویر و ناسک و بریتیز و قول و ورد توانیویه تى (وشه و کړدوه ی) یه ک بگریته وه و شاکاره کانیشی شایه تى یو ده دن و به مه به سته ی زانینى لایه نی سیاسى له حزبى هیوادا به پیویست زانرا مه م چه ند وشه یه بنووسریته وه.

له بهر شه وى خویندنی قوتاغی ناوهندی شه و سا له شه قلاوه نه بوو. بویه پاش ته و او کردنی خویندنی قوتاغی سهره تایی شه و نك ته نیا له شه قلاوه و به ناو له کویه و پرواندزیش پرویان له هه ولیتر ده کرد. تا خویندن ته و او بکه. ماموستا (مهم) له م باره ده لئی (قوتاییه لادیسه کان شه وانه ی بو خویندن هاتبوونه شار (هه ولیتر) یه کتریان ده دیت و پیکه وه سه عیمان ده کرد(۷). مه می ماموستا پروایه کی به تینی بهر پیکه خستنی هیوا هه بووه، بویه ده لئی (شه و ده رسانی له کومه له... کاک نافع... ره سوول بیستوم و فیریان بیوم. به بی یه ک و دوو پروایم پییان هینا بوو(۸).

دیاره ماموستا پاش شه وى هاتوته هه ولیتر، نینجا چوته نیو ریکه خستنی حزبی هیوا، به لام شه و به کومه له ناوی ده بات شه مه شتیکی ئاساییه، چونکه له زور شه ندامانی حزبی هیوا له وانه ی سهر دایم کرد و چاویکه وتنم له گه لدا کردون وشه ی (حزب) و (کومه له) یان بو حزبی هیوا به کار هیناوه (منیش نیمرۆکه... ته نیا نیمرۆ پاش شه وى چومه شار بو خویندن، له شاردا تیکه له به ژیانیکی جه نجالی بووم. له گه ل کومه لئیکی فراوانتر لیک خشام. چومه ناو شه م کومه لانه... له کوبونه وه کانی کومه له ی هیوا به شداریم کرد. له بلا و کراوه کانی کومه له و له و کتیبانه ی ناموزگاری ده کراین بیاخوینینه وه، کاک نافع له کوبونه وه یه کی کومه له... باسی سیاست و نابوری شه دنیا یه ی بو ده کردین(۹).

(پاسه که... نزیکه ی بیست که سیکی له خو ی بار کردبوو. زۆر به ی زۆریان دراوسی و خزمی ناوایی بوون، له وانه چهند که سیکیان هه ر هاوړی و برادری قوتابخانه م بوون وه کو سمایل و میرزا هه بیب و حه مه خیل و توما و مه هدی و یوسف... شه مانه جگه له هاوړیته تی قوتابخانه هه روه ها شه ندامیش بوون له کومه له نیشتمانییه که ی... پیش دوو سال... وه کو لقیکی هیوا... له گوندیکمان هینا بوو(۱۰).

(کاکل-ی هاوړیمان ده یگوت: له سه ر هه موو لویکی کورد... پئویسته به چیته پال شوړشه که ی (شیخ مه مومود) و بهرگری و پارێزگاری له مافی خوراوی نه شه وه بی بکا...! کاکل... که هه قالیکی له ئیمه به ته مه نتر بوو... له قوتابخانه ش له پوله کانی سه ره وه ی ئیمه بوو... کاروباری ریکه خستنی کومه له به و سپێردا بوو... که له کوبونه وه دا شه و بانگه ی راهیشت، عه ولا و هه رودو هه قاله کانی دیکه مان بریاریندا بچنه پال شوړشه که و گیانیان له ریگای نیشتمان به خشن(۱۱).

(میرزا هه بیب... پاش گه رانه وه ی له کوبونه وه یه کی کومه له دا ده یگوت. که خه بهری به دوا هاتنی که سه کوکارمان پی گه یشت - خیله - قه له می شکان... زوو خو ی ناشرکا کرد(۱۲)...

(یه که سه ر بیرم ده چوره وه لای کوبونه وه کانی کومه له ی هیوا!!!... له کوبونه وه کانی کومه له شه ومان بو پروون ده کرایه وه که چون ئینگلیزه کان ولاتیان خسته ژیر پیی خو یان(۱۳). (کاک نافع له و کوبونه وانه دا... باسی شه و کاره ساتانه ی بو ده کردین و شی ده کردنه وه که شه و دوژمنه داگیر که ره به سه ر ولاتی هینا).

(شه م شتانه مان له کومه له بو باس ده کران و شی ده کرانه وه. که گویشم له قسه کانی مام زانه وێر ده بوو... پیم سه یر بوو که خه لکی ساده ی وه کو مام زانه وێر و مام هه یده ریش... به چه شنیک له چوتییه تی شه م مه سه له یه ده گهن، به چه شنیک له مه سه له که ده دوان که له گه ل تیگه یشتن و تاقیکردنه وه بارستی هوشیاری خو یان ده گونجا).

(کاک نافع ده یگوت: شه و چیا سه ر بلندانه ش... ده یان قه و ماو... و... کاره ساتی میلیله ته که ی ئیمه یان له سه ر روو هه لکه ندراره و بوون به سوپه ری تیری روژگار و په نای نازا و لی قه و ماوه کان) ده یگوت (هه تا هه تایی شوړشگیپ و قاره مان... له باره شی شه و چیا یانه دا... له پیناو حه ق و دژی دوژمنانی نازادی میلیله تان... تی ده کوشن و ملامانی ده که ن)...

پهراویز

- ۱- چاویپیکهوتنیك له گهڼ ریزدار حاجی حهیدر عوسمان له سالی ۱۹۹۷.
- ۲- كاك نافع یونس كهسایه تییه کی دیار و جی په نجهی له جولانه وهی پرگار یخوازی گهلی كوردستان و عیراق هه بووه.
- (۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲) له رۆمانی (رپیگا) وهرگیراوه له ههردوو چاپی سوید و كوردستاندا.
- * نه متوانی زانیاری پتر له باره ی (كاكل) و (ره سوول) به دهست بهیتم.

سه رچاوه:

- ۱- گوڤاری سهنته ری برابه تی. ژا ۱ ثابی ۱۹۹۷، چاویپیکهوتنیك له گهڼ حاجی حهیدر عوسمان ۱۹۹۷.
 - ۲- رۆمانی (رپیگا) ی مامۆستا مه م سوود له ههردوو چاپی یه كه م كه له سوید ۱۹۹۴ و دووه م كه له كوردستان ۲۰۰۱ له دهزگای ناراس چاپكراوه، وهرگیراوه.
-
- تیپینی: ئەم وتاره له گوڤاری (پامان) ژماره ۵۹ ی مایسی ۲۰۰۱ بلاو كراوه ته وه.

ئەم گۆقارەى ھەولپىر لە ژمارەى يەكەمىيەو تەو دەكو ژمارە (۱)ى سالى (۲)ى واتە: ھوت ژمارە و پاشكۆيەكى، محەمەد مەولود (مەم) سەرەكى نووسىنى بوو، بەلام لەبەر ھەندى ھۆى تايبەتى كە پتر پەيوەندى بەنووسىنە كاريكاتىرىيەكانى خالۆى رېبوارەو ھەبوو و ھەندى بابەتى ئەدەبى و ايشى رى دەدا بلاويىتەو كە لەگەل رېبازى گۆقارى شارەوانى وەك چاپەمەنى دەزگايىكى ميريى رېك نەدەكەوت، لە سەرنووسەرى گۆقارەكە لا درا و دەستەيەكى نووسىن برىتى بوو لە بەرپزان (ھاشم عەبدوللا و مەجيد عومەر و مەغديد سوژان و بلال عەزىز و پىربال مەجمود) لە ژمارە (۲)ى سالى (۲)ەو و گۆقارەكەيان دەردەچواند^(۳) تاكو لە مانگى حوزەيرانى ۱۹۷۲دا بەيەكجارى رېنگەى دەرچواندى لى سەندرايەو و ھەستىنرا.

محەمەد مەولود (مەم)ى كاريكاتىرنووس:

مەم نووسەرىكى رىالستى رەخنەگر بوو، دەيوست واقىعى ژيانى كۆمەلەى ھونەرمەندانە لە نووسىنەكانىدا دەرپرې، نەك واقىعىكى پروتى فوتوگرافى بەلكو واقىعىكى پىر لە تالى و تىشى و نمونەى سەير و سەمەرە، دەيوست لە رېنگەى دەرپرېنى وىنە و نمونە ناشىرىنەكانى ناو ژيانى كۆمەلەكەى نمونەى خوښى ژيان لە دوورەو بەدى بكات، ھەولنى دەدا لە شەو و تارىكى كۆپرەو ھەرى و كەساسى ژيانى رۆلەكانى نەتەو كەيدا ترووسكەى رووناكىي ئاسۆى بەرەبەيانى ژيانىكى بەختيارى بو كۆلەكانى مىللەتەكەى بەدى بكات.

ئەگەر ئىمە بەوردى سەرنجىكى تىكراى نووسىنەكانى (مەم) بەدەين، ھەست دەكەين ھىچ نمونەيەكى لە وىنەى كاريكاتىرى بەدەر نىيە، خو چىرۆكەكانى زۆرەيان بەگيانىكى كاريكاتىرى ئاودراون و ھەندىكىشيان ھەموو ھەيكەلى داڤشتەكەيان لەسەر كاريكاتىر دامەزراو وەكو چىرۆكەكانى (عاجباتى ھەشتەم) و(نوینەرەكان) و گەلنىكىشيان كاريكاتىرنامىز وەكو چىرۆكەكانى (ئەو گورگەى يوسفى خوارد) و (پايزەخەون) و گەلنىكى تر. (مەم)ى كاريكاتىرنووس وەك لەمەوبەر گوتمان زنجىرەيەكى لە نووسىنى كاريكاتىرى لە گۆقارى ھەولپىرە بەناوى (خالۆى رېبوار) بلاوكردوتەو و سەرچەمى ئەو بابەتە كاريكاتىرىيەنەى دەكاتە (۲۵) بابەت و بەم جوړەى خوازەوە بلاوكرانەتەو:

لە ژمارە (۱)ى سالى (۱)دا (۵)بابەت و لە ژمارە (۲،۳)ى سالى (۱)دا (۸)بابەت و لە ژمارە (۴، ۵)ى سالى (۱)دا (۹)بابەت و لە ژمارە (۱)ى سالى (۲)دا (۲)بابەت و لە ژمارە

محەمەد مەولود (مەم)ى كاريكاتىرنووس

كەرىم شارەزا

محەمەد مەولود مەم (۱۹۲۷-۱۹۸۷) تەنيا ھەر چىرۆكنووسىكى لىنھاتووى كورد نەبوو، بەلكو لە ھەمان كاتدا رۆژنامەگەر و كاريكاتىر نووسىكى باشىش بوو، لەو گەيشتەبوو كە نووسىنى كاريكاتىرى ھونەرىكى خوښ و لەبارە بو چارەسەر كوردنى گىرگرتەكانى كۆمەلگاي كوردەواری و، (ئەركى سەرەكى ئەو ھونەرە نوپىەش رەخنە و رەخنەى تالى نوكتە نامىزە!!)^(۱) ھەيە ئەم ھونەرە بەوینەكىشان جىبەجى دەكاتن و ھەيشە بەنووسىنى پتەو بەھىز بەئەنجامى دەگەينى، مەم جوړى دووھەمى ھەلبىزاردبوو، گەلى لەو رايەدابوو كە وەكو پيشىنان گوتويانە: "ئيش چەند بەخوښى دەكرى، دوو ئەوئەندە بەناخوښى"^(۲) كەواتە وا باشە لە جياتى ئەوھى ھەموو جارېك بەخوښى و پارانەو ھاواى كارېك بەكى، با ھەندى جارېش بەرەخنەى توند و تىژ ھاواى جىبەجىكردنى ئەو پىويستىيەت بەكى تاكو بو تىتە دى.

مەم لە سالى ۱۹۷۰دا وەك رۆژنامە نووسىكى خامە توندوتىژ ھاتە مەيدانى رۆژنامەنووسى كوردىيەو بوو بەسەرەكى نووسىنى گۆقارى (ھەولپىر) كە بەرپۆبەرايەتىي شارەوانى لە مانگى ئايارى ۱۹۷۰و تاكو حوزەيرانى سالى ۱۹۷۲ بەزمانى كوردى و زمانى عەرەبى دەرى دەكرد و لەو ماوئەدا دوازە ژمارە و پاشكۆيەكى لىدەرچوو، گۆقارەكە گرنگى بەزمان و ئەدەب و رۆشنىبرى كوردى دەدا و ئەرك و خزمەتگوزارىي شارەوانى بو خەلكەكە دەرپرې و پىويستىي سەرشانى ھاوولتبانى بەرانبەر بەشارى ھەولپىر و پيشخستنى دەستىشان دەكرد.

مەمى رۆژنامەنووس جگە لە وتارى ژمارە كە ھەموو جارې لە باردى رېبازى گۆقارەكە و رەوشتى ھاوولتبانەو دەينووسى كە چۆن ھارىكارى لەگەل بەرپۆبەرايەتىي شارەوانى ھەولپىرە بەكەن بو پيشخستنى شارەكە لە ھەموو رووېكى شارستانىيەتەو، ھەر جارەش بەناوى (خالۆى رېبوار)ەو زنجىرە نووسىنىكى كاريكاتىرىي بلاوكردەو.

(۱) ی سالی (۳) دا بابه تیکي دور و دريژي له سهر مه سه له ی ههولير و بي ناوي بلا و کردو ته وه، که له هه موو بابه ته کانی تری توندتر و کاریگه رتره.

هه بابه ته ی ناراسته ی ده زگایيکی میری یاخو دو کمه لیک له دانیش توانی شاری ههولير کراوه، له وانه ۵ بابه تیان ناراسته ی بهر پوه به رایه ته ی شاره وانی کراوه و سه ی ریش نه وه یه گو قاره که هی شاره وانی بووه و، له هه موو ده زگایه کی دی پتر یه خه گیری بووه!! ۳ جار له سهر ناته و اویی بهر پوه به رایه ته ی په روه ده ی ههولير و سه رو دوو جار ییش له سهر (به رژه وه نندیی گواسته وه ی هاتو چو که ران) و (پوسته و ته له فون) و (زانکوی به غدا) و (بهر پوه به رایه ته یی گشتی پو شنیبری کورد) و ته له فزیون و (پولسی هاتو چو کردن) و (پاریزگا) و (نه خو شخانه ی ههولير) نووسیوه (۴) و دوو چیروکی کورتیله شی به ناوی (عه ولا که جهل) و (ریوی و له شکر کی که له شیران) ی به شیوه یه کی کاریکاتیری بلا و کردو ته وه و، هه ندی جار ییش ره خنه ی توند و تیژی ناراسته ی نه و جوړه که سانه کردووه که نایانه وی هاریکاری له که ل شاره وانیدا بکه ن بو جوان کردن و پاک کردن وه ی شاره که یان!!

خالوی ریبوار و هونه ری کاریکاتیر:

هونه ری کاریکاتیر له پیشه ی رژه نامه نو سیدا، هونه ریکی ناسک و کاریگه ره و یه که م جار له نه و روپادا سهری هه لداوه و له دواییدا به هه موو لایيکی جیهاندا بلا بو ته وه، به زوړی خو ی له بابه تی سیاسی و کومه لایه تیدا نواندووه، کورت بریسی و خه ست و خو لی تاییه تمه نندیکی سهره کی نه و جوړه نو سینانه بوون و له دواییدا نه و هونه ری کاریکاتیر هه له قالبی نو سیندا نه ماوه ته وه، به لکو خو ی گه یاندو ته وینه و پوسته ر و نه مرو وینه و پوسته ری کاریکاتیری جی گه لی جوړه نو سیننی سیاسی و کومه لایه ته گرتو ته وه، چونکه وینه ی کاریکاتیری خه سترکراوه ی روودای دور و دريژ و گه وره و گرانه و، ره خنه ی توند و تیژه له لایه نه چهوت و چه ویله کانی ژبانی رو له کانی میلله ت ده گیری.

نه گه ر چاو یک بهر رژه نامه گه ری عیرا قدا بخشینین، ده بینین رژه نامه و گو قاری وای به خو یه وه دیوه که سهر تاپای هه و ال و بابه ته کانی کاریکاتیری بوون، وه کو رژه نامه ی (حه به ز بووزی (نوری سابت) و گو قاره کانی (قه رنده ل) و (فه له قه) و (فکاهه) گه لی بابه ته ی کاریکاتیری خو شیان بلا و کردو ته وه.

نوری سابت به نیمزای (حه به بووز) و تاره کاریکاتیری سه ییر و سه مه ره کانی له رژه نامه که ییدا بلا و ده کرده وه و نه و نازناوه ی شی له ناوی پیسویکی گالته جار ی شاری به غدا (نه حمه ده حه به ریز) وه و هرگرت (۵) بوو.

کاتی ناو ریکیش له رژه نامه گه ری کوردی ده ده ی نه وه، ده بینین هه ندی رژه نامه نووسی پیشه نگی وه کو حوزنی موکریانی و حاجی توفیق به گی پیره میرد نه م هونه ر یان به کاره ی ناوه و گه لی نمونه ی کاریکاتیریان له گو قار و رژه نامه کانیاندا بلا و کردو ته وه و سه رنجی خو ینه رانیان پی راکیشاوه.

حمه ده مه لوود (مهم) ی خو ی شمان زوړه ی نو سینه رژه نامه ییبه کانی کاریکاتیر شامیزن و بو به کاره ی نانی نازناویک تا خو ی له په نایدا بشاریته وه نه چوه ناوی گالته جار یکی کورد یان پیسو ل و زوړزانیکی نه ته وه که ی بکاته نازناو، ناوی گالته جار و قسه خو ش و زوړزانی وه کو (نه حه ی کورنو) یا (کفره حمه ده) (مام مو تکی خو شناوه تی) و درنه گرتووه، به لکو چوه نازناوی (خالوی ریبوار) ی بو خو ی هه لباژاردووه، چونکه کاره رژه نامه نو سیه که ی نه وه بووه، بجی وه کو ریبواریک به ناو شاردا بگه ری وینه ی کاریکاتیری ناشیرین و ناهه موواری خه لکه که و کاربه ده ستان له جیاتی به هیل و رهنگ بکیشی، چوه به وشه و و ده رپینی پته وه، له قالبی بابه تی کورتیله ی خه ست و خو ل دابر یژی و دلی خو ینه رانی پی فینک بکاته وه.

هه ندی نمونه له نو سینه کاریکاتیریبه کانی خالوی ریبوار:-

۱- خالوی ریبوار له گو قاری (ههولير) ی ژماره (۱) ی سالی (۱) دا له ژیر ناو نیشانی (به کوردی هه لته په رن) دا نووسیویه و ده لی:- ده یان گوت: هه ندی له قوتابخانه کانی ههولير، به تاییه تی قوتابخانه کانی کچان ده ری کور دی ده گوړن به وهرزش، نه گه ر مرو به مه پروا بکات ده بی بیر له وه بکاته وه که ده زگای په روه ده و فیتر کردن دیاره به جوړیکی تاییه تی فه رمانه که ی نه نجومه نی سهر کردایه تی شو رش په روه ده کات، هه موو شتیکی نه شی.. ته نیا ناتوانین ئینکاری نه وه بکه یین که خو (ریمبازیبه که ش هه ر به کوردیبه)، به لام به ده دست خو م نییه که نه لیم: شاعیری نه مر (زیور) له ۱۹۲۰ به مه رازی نه بووه که فه رموویه تی:-

خواجه فه ندی گه ر دلی عاجز نه بی عه رزی نه که م

روژی ده ری کوردیبه ته شریجه که ی نادر نه ما (۱)

دیاره خالوی ریبوار لیرو دا تیری توانجه که ی ده گرتیه نه و جوړه قوتابخانه ی که زمانی کوردی پشت گو ی ده خه ن و له هه مان کاتیشدا یه خه گیری بهر پوه به رایه ته ی په روه ده ده بی.

۲- خالۆ له ژماره (۲، ۳) ی سالی یه کهمی گوڤاره کهدا له ژیر ناونیشانی (بازرگانی) دا دهلی: نه لاین له ولاته کانی روژتاوا، به تایبته تی له فه رهنسا گوشتی بو ق له گوشته کانی تر به نخرته!! له هه ولیتر خوا به زوری نه بیینی له هه کولانه و گه رپه کیکدا گو میک هیه هه و هه زاران بو قیان تیدا دهژی.. بیری شه وه م ده کرده وه که بو چ مرو ق قازانجیک له مه وه ده ست نه هیینی؟ من زور پیم خو شه شه گهر (نیداره ی محه للی) و (شاره وانی) ما وه م بدن بو خو م (شرکه تیک) دروست بکه م بو (تصدیر) ی شه م بو قانه بو ده روه! تا قازانجیک وه چهنه گ به یینم! بر وا ناکه م بو شه کاره (دکتوری صحه ی شار) یش رازی نه بییت به هو ی شه وه که ده لاین: گوایا جو ودی بو ق باشه بو له ناو بردنی می شو له و مه گه ز!! شه ری نی وه شه م بازرگانیه تان پی چونه؟! لیره دا خالۆ توانج ده گریته به رپه وه به رایه تی خو جیه تی و شاره وانی و نوژداری ته ندروستی شار تا کو هه موو لایه کیان شه و گو ما و بو قانه له نا و به ن.

۳- خالۆ له هه مان ژماره ی گوڤاره کهدا له ژیر ناونیشانی (تینسکلویپیدیای شه ده بیاتی کورد) هه نووسیویه و ده لی: (شه مه لاپه ریه که له (دائره المعارف) ی نو سه را مان بو شاره زایی هه موو شه ده ب دوستان تو ما ر کرا له گه ل سو پاسدا

ناکام و غه مگین، برسی و تاواره
 غه مبار و په شیو، هه ژار، زامداره!
 دلزار و فانی خادم و که ساس
 بی کهس و بی بهش، بی خه و، په ژاره
 یه که ده ربه ده ره و یه که قور به سه ره
 شه میان بی چاره و شه ویان بیماره
 مه ده وش و بی سه ر، هه زین و سه رسام
 به روژ قه له نده ر به شه و بیداره
 دل به ند و ژاکاو، کلۆ و داماو
 هه ریق و سو و تاو، برژاو هاواره
 خالۆ تو چیه شه م له سه ر ئیشه یه
 وه ده رت ده نیین تاخر له م شاره!^(۷)

خالۆ ریپوار وینه کاریکاتیه یه که ی له نازناوی شاعیرانی کوردی دروست ده کات و له و دیاره سه یر و سه مه ریه ده ووی که زۆریه ی هه ره زۆری شاعیرانمان نازناوی ناخو ش و تفت و

تالیان بو خو یان هه لباژدوه، که م وا ریک ده که وی نو سه ر یا شاعیری کورد نازناوی گه ش و دل خو شکه ر بو خو یان هه لباژیرن تا کو له کاتی پینشناندا، شه ده ب دوستان هه ست به گه ش بیینی به چاو روونی بکه ن.

۴- له ژماره (۱) ی سالی (۳) ی رپکه وتی مانگی حوزه یرانی ۱۹۷۲ ی گوڤاره که دا واته: دو ژماره ی خالۆ ریپوار له باره ی ده ردی بی ناوی شاری هه ولیره وه نووسیویه و ده لی: (شوکر بو خودا گیرگرفتی گامیش و گامیشه وانه کانی هه ولیر سه باره ت به نه بوونی ناو به نار دنیان بو ده م زبی بادینان جیه جی کرا، هه ره کو شیعریکی فولکلوری کوردی ده لی:

**گامیش ته یریکی سوکه،
 ده فری ده چته کوستانیی!!**

به لام گیرگرفتی که له م رو وه مابی به نیسه ت دانیشه تانی شاره که بی گومان مه سه له ی بی ناوییه له هاویندا پیویست به عیلاجیک فهوری ده کات (به پیی رای خالۆ ریپوار) چاره سه ریه که یشی به م جو ره ده بی:

- ۱- به ربه ره کانی شار بو سه ر و ریش تاشینی خه لک شه ونده ناو خه رج نه که ن.
- ۲- شه ریه ت فرو شه کان، شه م هه موو ناوه نه که نه شه ریه ت، چونکه خه لک ناوی پی ده وی نه ک شه ریه ت!
- ۳- گه رما وه کانی شار به در یژایی هاوین دا بخرین!
- ۴- له مزگه وته کان مه لا فتوا بدن که ته یه موم کاریکی شه رعیه!
- ۵- خه لکی شار به زۆری قورسیی نه عناع به کار به یین بو فینک کردنه وه ی گه روو و ده روونیان.
- ۶- له یانه و چایخانه و چیشه تخانه کان له جیاتی په ردا خیک ناو نیو په ردا خ ناو بدن و دو لکه مه نع بکه ن!

خه لکه که ناگیان له خو یان بی، زور ئاره قه نه که ن، چونکه ئاره قه نیسه تی ناو له له شه دا که م ده کاته وه!

شه گه ر خه لکه که هه ره وه کو ئیستا لی بخورن و گو ی نه ده نه شه م نامو ژگار بیانه ی سه ره وه، شه وا پینش نیاز ده که م: یان سی مانگی هاوین بکری به عوتله ی شاره وانی تا فه رمان به ر و کار به ده ستان بی له ناو نه که نه وه! یان ده رگای داوا کردنی ناو دا بخری هه تا سه رده می (بارانی په لئه). له کو تا ییدا خالۆ شه م بانگه وازه یشی بلا و کردو ته وه:

(به رپه وه به رایه تی شاره وانی، بانگی هه موو دانیشه تانی شار ده کات، شه وانه ی عه ریزه ده ده ن و موراجه عه ی شاره وانی ده که ن بو به شدار بوون له پرۆژه ی ناو جگه له پوله کانی سه ر

عەرزەکان، ھەریەکیان پەرداخیك ئاوە دەگەڵ خۆی بەیئنی و بیکاتە کوبەکی بەر دەرگای شارەوانی، بۆ ئەوەی لە کاتی دەوامدا فرمانبەرەکانی تێنۆتییان پێ بشکینن و ھەر کەسی ئەم مەرجە جێبەجێ نەکات ناوی پێ نادری.

(ئیمزا خالۆ)

ئەوی لەم نووسینە کاریکاتیرییە سەرەو سەرخمان پادەکیشی ئەوەیە کە مەسەلە ی پروژە ی ئاوە و ئاوەروکان لە دەست شارەوانی دا، گوڤارە کەش زماڤی شارەوانی بوو، ئەمەش ئەوە دەگەینی، کە خۆیان یەخە ی خۆیان گرتوو و نووسەر گوئی نەداوەتە بەرپۆتەبەرایەتیەکی خۆی، بەلکو ھەست و داواکاری خەلکەکی خستۆتە روو، تاکو لە ئەنجامدا میری ھەستی بەو ئەرکە زۆرە ی شارەوانی کرد، بۆیە ئەرکی کاروباری ئاوە و کارەبای بەدامەزراوی تاییەتی خۆیان سپارد، دوا وشە ی نووسینە کەش بەقسە یەکی خۆشی مەم دینم کە لە یەکەم یەکتری ناسینماندا لە پروژیک ی بەھاری سالی ۱۹۵۶دا لە شاری کۆیە بۆی گێراومەتەو و گوتویە: پیاویکی زۆزان لە گیلە پیاویکی پرسی سوودی پرد چییە؟! کابرا گیلە کە گوتی: تاکو ئاوە بنیدا پروات! لەو دەمەدا مام مۆتکی پیتۆل لەوی بوو، ھەلی دایە و گوتی: کورە گیلە نەترانی، سوودی پردی سەر رووبارەکان بۆ ئەوە نییە ئاوە بۆتێردا پروات، بەلکو بۆ ئەوە ی پروژە بارانان ماسی بچنە بنی تاکو تەر نەبن!!، ئینجا مەمی دۆستم گوتی: ئیمە نابێ بەناوی زل و ناویانگی گەورە ھەلبخە ئەتین، بەلکو پیتۆستە لە ھەموو کاروباریکدا مێشک و لیکدانەوی خۆمان بەکاربھینین و با چی دی پشت بەبیروراکانی مام مۆتکەکان نەبەستین!!

تا دوا ژمارە ی گوڤاری ھەولیر دەرچوو، گەلی جار بەبیرم دەھینایەو کە ئەم کاریکاتیرەش بنووسی بەلام ئەو ھەر دەیکوت ئەمەش پروژە دی!! کەچی خۆی پروژە کوچی دوا ی داھات و ئەستیرە ی لە کەل ئاوەبوو و خوا ی لەگەڵ.

پەراویز:

- ۱- ھاوکاری ژمارە (۹۶۵) ی روژی ۱۱/۴/۱۹۸۸ (ئاوردانەو یەک لە کاریکاتیر).
- ۲- عومەر شیخەللا- پەندی کوردی- ب ۲، ل: ۱۲۳.
- ۳- گوڤاری ھەولیر- ژمارە (۲) سالی (۲) ئەیلوولی ۱۹۷۱.
- ۴- ئەو رەخنە ی کە نووسەر لە دەزگا میرییەکانی گرتوو، دەگەرینەو سالی ۱۹۷۰، ۱۹۷۱.
- ۵- جریدة-الاتحاد- العدد (۳۷)، ۱۵/کانون الأول/۱۹۸۶.
- ۶- گوڤاری ھەولیر- ژمارە (۱) سالی (۱) مایسی ۱۹۷۰، ل: ۳۴.
- ۷- ھەمان سەرچاوە- ژمارە (۲، ۳) سالی (۱) حوزەیران و تەمووزی ۱۹۷۰، ل ۱۹.

تییینی: ئەم بابەتە لە گوڤاری (پۆشنیری نوی و بەیان) بەشی (بەیان) ژمارە (۱۲۷) ی سالی ۱۹۹۱، ل (۱-۵) بلاوکراوەتەو.

شيعريكي (ههژار)ى شاعير به ناوى "ههلق.. مهلق" بوو. كه داشۆرئيتىك بوو له سهر لئيرسراوه كانى گه وهرى شار و ناوچه كه چونكه بناغهى گوڤارى ههولير پتهو بووه و گوڤاره كەش (ببووه) روانگهى نووسهري بهرز و بلنگوگوى شيعرى چاك و بابەتى ههمه جوړ بۆيه له سهر هه مان ناستدا مايه وه. (مهه) برادهرى گيانى به گيانى "هيمن" بووه بۆيه يه كه مين شيعرى له رۆژنامه گهري كوردستانى عيراقدا بو بلاؤ كرده وه واته به هوئى گوڤارى ههولير و مهه خوئنده وارانى كورد چاويان به شيعره كانى گه شايه وه.

له ژير ناوى (خالوى ريبوار) دا (مهه) لايه نى سلبى زۆربه ي دامه زراوه كانى دهولته تى ناگادار ده كرده وه چونكه شيوه ي نووسينه كه ي به له زهت بوو و گالته جار ي پتوه بوو بۆيه سه رنجى خوئنده وارانى پاده كيشا.

به كورتى دهورى (مهه) له گوڤارى ههوليردا دياربوو و گوڤاره كەش سه دايه كى زۆرى هه بوو.

٢- "مهه"ى فه رمانبه ر:

له ١٩٤٣/٩/١ به كاتب ناحيه ي برادۆست دامه زراوه تا هاوئى ١٩٥٢ له نيوان برادۆست و شه قلاؤه و بالهك و ميگره سوژ به كاتب ناحيه ماوه ته وه تا ١٩٥٧/٤/١٣ له كوئيه و شه قلاؤه و رواندوز بووه. ١٩٦٠/١/١٦ بوؤ شارى ههولير گوژراوه ته وه و تا حوزه يرانى ١٩٦٤ به رپتوه به رى شاره وانئيه كان بووه و له ١٩٧٧/٦/٦ خانه نشين بووه.

له ناوه ندى شيتسه كاندا كتابى (اربييل فى اربعه اعوام)ى ناماده و چاپ كر دوه.

له لاي خوئنده وارانى كورد مهه وهك چيروكنوس و رۆماننوس و رۆژنامه نووس و نيشتمان په روه ر و كوردتكي پاك ناسراوه و ئەم مامۆستايانه ش كه له گه ليا فه رمانبه ر بوئينه وايران ناسيوه و ياده كانيان پيتۆم: مامۆستا محمه د شه هاب چه له بى:

(مهه فه رمانبه رتكي زي رهك بوو له به ر زي ره كى و لئيه اتووئى كرا به به رپتوه به رى

شاره وانئيه كانى شارى ههولير.)

مامۆستا ئيبراهيم خوئشاو:

(مهه هاو رپم بوو كورد بوو بير و باوه رى پاكي هه بوو خزمه نى تايبه تى و گشتى له به رچاوان

بوو. خه لگى هه ژار و بى كه سى خوئش ده ويست براده رى خوئى بوؤ خزمه تى گشتى له خوئى

دلته ننگ ده كرد.)

(مهه)ى رۆژنامه نووس و فه رمانبه ر

شيرزاد قادر هه ينى

١- "مهه"ى رۆژنامه نووس:

گوڤارى ههوليرى شاره وانى ههولير ژماره يه كه مى له مايسى (١٩٧٠) ده رچوه. ئەم گوڤاره رۆلئىكى باشى له دهولته مه ندردى بواره كانى رۆشنبيري كورديدا بيئيه وه و لاپه ريه كى زيرينى رۆژنامه گه رى كوردى و شارى ههولير. ئەم كاره ش له سه رده ستى چيروك نووس و فه رمانبه رى شاره وانى ههولير محمه د مه ولود- مهه- بووه.

ده رچوونى ئەم گوڤاره به ناوه رۆكئىكى پر له بابەتى چيروك و شيعر و ليكولئينه وه ي ناست بهرز و به رده وامى و چاپى جوان و به رگى قه شه ننگ له سهر ئه ركى دامه زراوئىكى خزمه تگوزارى سه قالا و بى كاديرى پسپوزى رۆژنامه نووسى ناسان نه بووه. به لآم بوؤ ته دبئىكى پاك و قه له ميئى كه نترس و هه زئىكى پر له خوئشه ويستى بوؤ شه ي كوردى وهك (مهه) ناسان بووه.

گه رچى له سه ره تاي شيتسه كان رۆژنامه ي (ههولير- اربيل) له شاره وانى ههوليردا ده رده چوو به لآم جياوازيئىكه زهق و ئاشكرا له هه موو لايه نئىكه له گه ل گوڤارى ههوليردا به دى ده كرئ. نامه وئ له نرخی رۆژنامه كه كه م بكه مه وه به لآم به راورد كردن له نيوانيان بى هيئى فيكرى و رهوشنبرى و رپونووسى و نووسه ره كان له رۆژنامه كه ي ههوليردا دياره هوئيه كه ش سه ربه رشتى و خامه ي رهنگيئى (مهه) بووه له گوڤاره كه دا.

ده رچوونى گوڤارى ههولير ته نيا له سه ر ئه ركى مامۆستا مه مدا نه بوو به لكو كو مه لئىك له فه رمانبه رانى شاره وانى ههولير به تايبه تى سه روك شاره وانى ئەو سه رده مه خوالئوخوئشبوو هاشم عه بدوللا و چه ند نووسه ر و شاعيرئىك.

گه رچى مهه ماوه يهك له دهسته ي نووسه رانى گوڤاره كه دوور خرايه وه و "عقوبه"يه كى وه زيفيشى ناراسته كرابوو، من خوئم له فاي له كه ي به رچاوم كه وتبوو هوئيه كه شى بلاؤ كر دنه وه ي

ماموستا عومەر فەرهادی:

(خۆی له گهڵ فەرمانبهری نوێ ماندوو ده کرد تا فێری ئیشی بکات.)

ماموستا بیلال عهزیز:

((به یه کهوه گوڤاری ههولبیرمان درده کرد، چیرۆکه نوێیه کانی نیشان ده دام و له گوڤاره کانی

(المثقف والثقافة الجديدة ومختارات من الأدب الكردي) چیرۆکه کانیم کردنه عه ره بی)).

له م بواره دا خۆزگه ده خوازم بنه ماله ی (مه م) رۆمانی "رینگا" ی چاپ بکه ن و

ده زگا کانی ره وشنبیری کوردی یارمه تیان بده ن. ئه م رۆمانه م له ده سستی خۆیه وه

به ده ستنووسی خۆیندوته وه ..

جاریکیان بو ی گێرامه وه و وتی: گه رچی رۆمانی رینگا درێژه، شه ویتکیان "هیمن" میوانم

بوو به یانی چاره کانی سوور بوون پرسیم خیره وتی له ناو ئه وه دۆلابه "رینگا" م دۆزیه وه و

تووشی بووم و تا ته واوم نه کرد وازم نه هینا ده ست خۆش.

تیپینی: ئه م بابته له گوڤاری (مه م) ژماره (۱) ی سالی ۱۹۹۱ دا بلاو کراوه ته وه.

له فەسلێ یەكەمدا: له ژيان و سەرچاوهی رۆشنیبری و یەكەم بەرھەمی بلاوکراوهی (مەم) له رۆژنامەوانی کوردیمان کۆلیۆتەوه.

له فەسلێ دووھەمدا: باسی ئەزموونی رۆژنامەوانی (مەم) مان کردووه و رۆلێ له گۆفاری ھەولێر، که له سالی ۱۹۷۰دا له لایەن شارەوانی ھەولێرەوه بلاوکراوتەوه، دەرخراره و نامازەمان به ھەندێ تەنزی کۆمەلایەتی (مەم) به ناوی (خالۆی ریبوار) ھوہ کردووه، که ھەکو (سەرەك نووسین) گۆفارەكەسی بەرپۆتە بردووه. له کۆتاییدا ئەنجام و سەرچاوه کانی لیکۆلینەوه کەمان بە شیتۆھەکی ئەکادیمی ریزکردوون. ھیوادارم سەرەتایەك بێت بۆ لیکۆلینەوه ھەکی فراوانتر.

کورتەھەك له ژيانی (مەم):

له سالی ۱۹۲۶دا له دایك بووه، له بنەچەدا خەلکی کوردستانی رۆژھەلاتە و له دواي جەنگی جیھانییە کەمەوہ بەرە و کوردستانی باشوور ھاتوون. خۆتەندنی سەرەتایی له شاری (شەقلۆھ) خۆتەندووه و پاشان له (ھەولێر) تا سیی ناوئەندیبی خۆتەندووه و بە ھۆی کارەکییەوہ خەریک بووه. بە کاریی فەرمانبەرییەوہ چەند ناوچەییەکی کوردستان گەراوه و تاسالی ۱۹۷۷ خانەنشین کراوه و له ۱۹۸۷/۵/۷دا کۆچی دوايي کردووه^۱. له ماوہی ژيانی خۆیدا دوو بەرگ له چیرۆکەکانی خۆی و کۆمەلە چیرۆکیی مەندالان بە ھاوکاری خاتوو (نافەرین)ی خۆتەندی چاپ کردووه و^۲ له دواي مەرگی کورتە رۆمانیکی بە ناوئەندیبی (پاییزە خەون) بلاوکراوتەوه، که بە بەرھەمیکی فانتازیای ناوازی نووسەر له قەلەم دەدریت^۳. دواچار رۆمانی (ریگای

مەمەد مەولود مەم و ئەزموونی رۆژنامەوانی له گۆفاری (ھەولێر) ۱۵

دکتۆر ھیمەدای حوسین

پروفسۆری یاریدەدەر

پیشەکی

مەمەد مەولود (مەم) ھەکو کەسایەتیەکی رۆشنیبری شاری ھەولێر و چیرۆکنووسیکی بەھرەوہی جیھانی چیرۆکی کوردیی له ناوئەندی رۆشنیبری ناسراوه. ئەگەرچی ھەکو سەرەتا رووی له شیعەر کردووه، بەلام ھەر له زووہوہ له گەنجیدا نەھامەتیەکانی ژيان و کۆلۆی و ئاوارەیی و نەھامەتی وای لێ کردووه ئەزموونی خۆی له بواری چیرۆکدا تاقیبکاتەوہ تا ھوہ یەکی له چیرۆکنووسە دیارەکانی قۆتاغی شەستەکان و ھەفتاکانی چیرۆکی ھونەری کوردی.

بە شیتۆھەکی گشتی ئەم لیکۆلینەوہیە باس له ئەزموونی رۆژنامەوانی (مەم) له سەرەتای سالانی گۆفاری (ھەولێر) دەکات، بەلام له نامازەکردندا بۆ ھەنگاوەکانییە کەمی (مەم) بە ناچارییەوہ بۆ سالی (۱۹۴۸) گەراينەوہ.

میتۆدی لیکۆلینەوہ کە:

ریبازیکی میتۆدی ئەدەبی وەسفی لەبەر گرتووه، پێویستی ئەم ریبازەش وادەخوای لایەنەکانی ژيانی سیاسی و کۆمەلایەتی و کەسایەتی (مەم)ی رۆژنامەوان لەبەرچاو بگيریت بۆ ئەوہی له میانەي ئەو رۆمانی گشتی و ھەمە لایەنەي سەرەمە کەیدا پلە و پایەي رۆشنیبری لەسەر تۆپۆگرافیای ئەدەبی و رۆژنامەوانی کوردیدا دیار بخریت.

بنیادی لیکۆلینەوہ کە:

بریتییە له پیشەکییەك و دوو فەسل و ئەنجام و سەرچاوه کانی، لەگەل کورتەھەکی چروپ.

۱. له بارەي ژيان و بە سەرھاتی مەمەد مەولود (مەم) ھوہ سوودمان لەم دوو سەرچاوهی دیوہ: طالب محمد احمد، لیکۆلینەوہیەکی رەخنەگرانە له چیرۆکەکانی مەمەد مەولود (مەم)، ۶۱-۲۷.

بلاوکراوہی رۆفاری، ۲، مەمەد مەولود (مەم) لە پایزە خەوندا، سلیمانی، ۱۹۹۹/۶/۵.

۲. بروانە: مەمەد مەولود (مەم)، چیرۆکەکانی مەم، ۱۹۷۰، ب ۱.

مەمەد مەولود (مەم)، چیرۆکەکانی مەم، ۱۹۸۴، ب ۲.

مەمەد مەولود (مەم) و خاتوو نافەرین، گۆلەبەرۆژە، بەغدا، ۱۹۸۱.

۳. بروانە: مەمەد مەولود (مەم)، پایزە خەون، بەغدا، ۱۹۸۷.

بلاوكرابهوه^۱. له سهرهتاي سالي ههفتادا سهروكي نووسيني گوڤاري ههولير بووه و بو مساوهي ساليك له كارهدا بهردهوام بووه^۲. له گوڤارهكاني گهلاويژو هيو و بليسه و روژي نوئي و كاروان و دهفتهري كورد هوارى و روژي كوردستان و هاوكارى و چهندين روژنامه و گوڤاري ديكه ي كورديدا به چيروك و نووسيني جوړاوچور بهشدارى كردووه. يه كه م بهرهمى روژنامه و انبى خوئى به ناوى خوازواى (كچه كورد-خوشنار) به بونهى خوئيشاندانه كاني سالي ۱۹۴۸ى عيراق دژ به سياسته تى ئينگليز له گوڤاري (گهلاويژ) دا بلاوكردووتهوه^۳.

كهسيه تى (مه م)، كهسيه تىكى هيمن و كۆلنه دهر بوو، ههروه كو خوئى دهلتى: (له تاقيركردنه وه كام ئيمان به خاك و به ئينسان دروشمى يه كجاري م بوون بروايم و ابووه كه پئم له م زه وييه چه قيون، ره گم له م خاكه قول قول داكوتاون، گيانم دابهسته ي نهو خاكه يه كه له سهري ده ژيم به ناو و ههواى نه شوفا ده كه م خو شه ويستيم بو ئينسان به گشتى و بو ئينسانى ولاته كه م بچ دواييه، هوگرى پيا هه لدان و نافه رينى ساخته و ده ست له پشت دان نه بووم. نه مانه م به هه لدير يك ژماردوون كه نووسه ر به هو يه وه له خسته ده چي و هه لده خليسكي و ده دور ي^۴.

(مه م) پيوهندي دوستانه تى ده گه ل نه ديب و نووسه رانى ديارى سه رده مه كه ي خو ئيدا هه بووه، ته نانه ت بو (هيمن) شاعير (يه كه مين شيعرى له روژنامه گه رى- كوردستانى عيراقدا بو بلاوكرده وه واته به هوئى گوڤاري ههولير و (مه م) هوه خو پنده وارانى كورد چاويان به شيعره كاني گه شايه وه)^۵. له سه ر بلاوكرده وه ي شيعرى (حه له ق- مه له ق)^۶ ي هه ژار دوستى گيانى به گيانى تووشى سزاي ئيدارى بوو له سه روك نووسيني گوڤاري (ههولير) يش دوور خرايه وه.

به شايه دى نه ديب و روژنبره كاني دوستى چيروكنووسيكى داهي نه ر و كه سايه تيبه كى كو مه لايه تيبى ديارى سه رده مى خوئى بوو دان به زيره كى و ووردبينى و كورد په روه رى نه ودا

دهنين، به لاي نه ووه (ته ده ب.. ژيانه ..) ههروه كو خوئى گوته نى، نه ويش ژيانى خوئى بو نه ده ب ته رخا ن كردبوو، به و پييه بو ژيان ژيا و له پيناوى ژيانى ميلله ته كهيدا ژيانى به سه ر برد.

(مه م) نه و نازناويه، كه محمه د مه ولود بو خوئى هه لبيژاردووه و به شى زورى نووسينه كاني به م ناوه بلاوكردوته وه يان له پال ناوى خوئيدا له نيو دوو كه وانهدا نووسيوه تى. وا پي ده چي كور تى كراوه ي ناوى خوئى و باوكى بيت ههروه كو له هه ندي چي گه دا نووسراوه، به لام ده پرسين نه دى بو ناوى (مه م) كه هى داستانى (مه م و زينى) خانى نه بي، كه نه وهنده عه شق و خو شه ويستى خاك و نه ته وه ي له دلى محمه د مه ولوددا جو شداوه، له به ر به رزى نه و داهي تانه نه ده بييه، نه و ناوه ي بو خوئى هه لبيژارد بي، به تايبه تى وه كو سه رنج ده ديه ن له نووسينه سه ره تايبه كاني خوئيدا نه و ناوه ي هه لنه بژاردووه، به لكو دواتر نه و ناوه ي هه لبيژاردووه و سه ره تا (كچه كورد)^۱ ي هه لبيژاردووه، كه له وئيشدا سه ريارى نه وه ي وشى (كورد) ي هه لبيژاردووه وه كو به رزى هه ستى نه ته وه يى خوئى، ويستويه تى به رده بازيك بو بلاو بوونه وه ي نووسينه كه ي خوئى بدوژي ته وه، كه تائه و كاته سالي (۱۹۴۸) قه له م به ده ستى ژن زور ده گه سن بوو، نه ويش گه خي ك بوو، بلاو بوونه وه ي نه و نووسينه ي به لاه مه به ست بوو، به تايبه تى له گوڤاري كى كورديى ناست به رزى وهك (گهلاويژ) له و روژگارهدا نووسه ر و شاعير و نه ديه هه ره ديار و به رچاوه كاني كوردستان له هه مو لايه كه وه لاپه ره كاني گوڤاره كه يان ده وله مه ند كردووه و پايه ي تايبه تى خوئى له دنيا ي روژنامه و انبى كورديدا هه يه.

له ميانه ي نه زمون و ژيانى تايبه تى خوئى له بوارى چيروكنووسيدا مه م ده لتى: (مامو ستاي يه كه مم دا يكم بووه)، دياره نه مه ش نه وه ده گه يه ني، كه تا چه ند (مه م) به دا يكييه وه په يوه ست بووه و به تايبه تى خو شه ويستى دا يكي و ايكردووه، كه نه زمون و كۆلنه داني دا يكي و اى لييكات قسه يه كى و ايكات. به تايبه تى نه گه ر نه وه بزاني ن، كه له رووى خيژانبييه وه ههروه كو خوئى له نامهيدا بو عه بدولر ه زاق بيمارى ره وانه كردووه، به مردنى باوكى خوئى به نازاد و سه ربه ست ده زاني و راده ي باوكسالارى و ده ستله تى باوك له خيژانه كهيدا كاري گه ريبه كى ده روونى زورى به سه ر (مه م) دا به چي هيش تووه^۳.

۱. محمه د مه ولود مه م، ته ده ب و هه ندي بيرى ساكار، گ دهفته رى كورده وارى ، ژ ۱، ل ۸۹.
۲. بروانه نه و وتاره ي بو يه كه مچار له گوڤاري (گهلاويژ) دا بلاوى كردوته وه، كچه كورد، سالي چل و هه شت، گ گهلاويژ، ژ ۳، س ۹، ل ۵۳-۵۵.
۳. بروانه: محمه د مه ولود مه م، ته ده ب و هه ندي بيرى ساكار، گ دهفته رى كورده وارى ، ژ ۱، ل ۸۹.

۱. محمه د مه ولود (مه م)، ريگا، ستو كهلوم، ۱۹۹۴.
۲. له مايسى ۱۹۷۰ تا مايسى ۱۹۷۱ به رده وام بوو.
۳. كچه كورد، سالي چل و هه شت، گ گهلاويژ، ژ ۳، س ۹، ل ۵۳-۵۵.
۴. محمه د مه ولود (مه م)، محمه د مه ولود (مه م) و تاقيركردنه وه ي له چيروك نووسيندا، گ، كاروان، ژ ۱، ل ۱۸.
۵. شيرزاد هه ينى، (مه م) روژنامه نووس و فه رمانبه ر، گ مه م، ژ ۱، ل ۱۵.
۶. هه ژار، حه له ق، مه له ق، گ ههولير، ژ ۱، س ۲، ل ۳۱-۳۲.

پاشان خویندنی سهرهتایی له شه قلاوه و ناوه ندیی له شاری ههولێر تهواو کردوو و ئیتر به کاری فرمانبهرییهوه ژیانی ههتا سهر به سهر بردوو.

وهكو گه نجه كانی سهردهمی خۆی سهرهتا به شیعر دهستی پێکردوو، پاشان به هۆی فراوانبوونی ناسۆی بیرکردنهوه و خویندنهوهی خۆی رووی له نووسینی وتار و پهخشان و به تایبهتیش چیرۆك كرد و یوه شوژه سواریکی دیاری ئهوه مهیدانه.

یهكهم بهرهمی بلاوگراوهی (مهم) له رۆژنامهوانی و شیوازهكهی

سالی چل و ههشت!

" ئهم لاواندنهوهم پێشكەش به خوشك و برا خۆشهویسته كام نهكەم، ئهم هه میسه به هارهه به تایبهتی پێشكەش به خوشكانههه نهكەم كه دلسۆزی نیشتمانن و به شیرى نیشتمان پهروهه گۆشی كۆرپه كانیان نهكەن، ئهم سۆزهه، كه با له كولهیه كه پێشكەش به گیانی پاکی شههیده كانی ئیمسال نهكەم، ئهوه شههیدانهی، كه به چوونی خۆیان له پیناوی ههق په رستیدا دلی ههزاران خوشك و برای خۆیانیان بریندار کردوو په ردهی ماته مینیان كیسا به سهریانا !!!.. "

رواندز: كچه كورد- هه - هۆشناو

سالی چل و ههشت! ئهی سهر شین!..

له گهغیدا كینه و دل پيسیت ناشكرا كرد له دهههه به هارا پایزت ژياندهه.. گه لای داران وهران، بولبولان سهریان بردهوه هیلانه، چیا رهنگاوه نهگه كانت به روت و قووتی هپشتهوه، به دلشكاوی و به داخهوه ئالای ماته مینیان هه لدا، تۆیش ئالای سووری خوینت له پالیا چهقاند، میترگه كان به رهنگی گهش وهستا بوون گپراتنهوه، شهقاو به شهقاو پیش نهكهوتن دهستت نا به سنگیانهوه!!!

سالی چل و ههشت! بی بهخت!! خۆت له كه مینا له ههشاردا بوو، بالنده ههژاره كان و فریشتهی رهحهتت به تیری زۆرداری و به سایهقه و كزهی بای ساردت په شوكاو و بال شكاو په ریشان كرد، میترگ و زه مینه جوانه كهت به رهنگی ماته مینی رهنگ كرد!! له جیگای گوله رهنگاوه نهگه به هارییه كانی گولی جوانه مه رگیت بۆ ژياندینهوه!!! ئای لهو رووه، لهو هونه ره؟؟!

بولبول! دۆستی جهفام! هاوتای وهفام، ناھومید مه به، برۆ به رهو پیش، ئهوا دهستهی گه لان هاتنه مهیدان، ئهوا هاتین یا تۆلته تهستینین، یا پیکه وه به دلی غه مبار و بریندارسه ر نه نیینه سهر بالیفی ناکامی و نووستنی ته به دی!.

سالی چل و ههشت! سالی شووم، برۆ نه تبینمه وه، هه لثم مه خه له تبینه، گول بنی نایه، بولبول دهنگی ناسوئ، هه ر رۆژ له سه ر چلی، له ژیر داری، له بن نه شكه وتی گولی نه سیرینی نیرگسی نه بینینه وه، گول ئهوه گول، بولبول ئهوه بولبول هیوا هاته بهر!!

سالی چل و ههشت! وامهزانه ئهوه خوینانه، كه رشتت هه روا رۆیشت! وامهزانه ئهوه زۆردارییه، كه كردت بۆت چوهه سهر!! بزانه به دل بزانه تۆلهی خۆمان و دهسته دۆسته پاك و نه بهز و خۆشهویسته كامان لیت نه كینه وه!! به کویرایی چاوت نه بی ئهوه په ریزه درکاوییه، كه خستونه ته ناو میترگه جوانه كان و كه ژ و شیوه رهنگینه كانه وه هه لپه كه نین، له شوینیا گولی هیوا بچینین و به دهوریا به شایی و ئاههنگ و هه لپه رین!! میترگه كامان ئه بی په رۆینینه وه، كیوه كامان به رگی خۆیان له بهر كه نه وه، كانیاهه كامان بپۆینینه وه، له سه رچاوهی (داد) ئه بی ئاوه له قوولی و بیخۆینه وه!!

سه رهتای سالی چل و ههشت! به شوومی هاتی، به لام دلنیا به ره وه به هار ئه رۆین، ئیسه به ره وه رۆژێك ئه رۆین، كه نازادی و سه رهستی تیدا یه، به ره وه میترگیك ئه رۆین په رتهی له گول و له بولبول، به ره وه رۆژێك ئه رۆین كه هه میسه به هاره، له وه هه میسه به هاره دا یادی جوانه مه رگه كان نه كه یین و تۆلته یان تهستینین!!!

شیوازهكهی:

ئهم پارچه پهخشانه هونه رییه به شیوهیه کی خودی (ذاتی) گوزارشت له ههست و سۆزی دهروونی دهكات له بهرام بهر قوربانیانی ئهوه راپه رینهی له سه رهتای سالی ۱۹۴۸ دا هه موو لایه کی عیراقی گرت هوه و كورد و عه ره ب پیکه وه به یهك دهنگ له دژی رژیمی ئه وسای عیراق كه داردهستی ئینگلیزه كان بوو راپه رپوون و داوای سه رهستی و چا ك کردنی باری گوزه ران و نازادی مافه سیاسییه كانیان کردوو^۲. ئهوه راپه رینه له گۆقاری (كه لاویژ) دا بۆته هه وپنی

۱. كچه كورد، سالی چل و ههشت، گ كه لاویژ، ژ ۳، ۹، ل ۵۳-۵۵.

۲. بۆ زانیاری زیاتر له بارهی رووداوه كانی ۱۹۴۸/۱/۲۷ له عیراقدا بهروانه: د. كه مال مهزه ره نهحههه، چه نهههه لاپه ریه كه له میژووی گه لی كورد، ل ۱۹۹-۲۲۵.

چەندىن پارچە شىع رو نوسىن و وتارى نووسەرانى كورد و گۆفاره كەش بە ناوى (پۆستەى كوردەوارى) يەو دەنگوباسى گەيشتن و بەشدارى ناوچە كوردىيەكانى كردوو، كە چۆن هاتونەتە (بەغدا) ي پايتهخت، لە چالاكى پۆستەى كۆيە و هەولير دا گۆفاره كە دەلى:

(لە رۆژى ۱۳/۴/۱۹۴۸دا پۆستەى كۆيە و هەولير گەيشتنە جى، ئەوى پيى بلين پياوئەتى نوانديان، بە شەقامەكانا، لەسەر گۆرى شەهيدەكان گەران، چەپكە گوليان بە ديارى بۆ بردن...).

ئەم پارچە پەخشانە بە شپۆهەكى رۆمانسى نووسراو و هەستى جوان پەرسى بۆ سروشت و گول و بولبول و ياخى بوون و هەست و سۆزى بە كول جەستەى پەخشانەكەيان داپۆشپوه و شپۆهەى گفتوگۆى وەرگرتوو لە نيوان مرۆڤ و زەمەندا.

لە پرووى شپۆهەزارى نووسينەو بە شپۆهەزارىكى ئەدەبىي نووسراوئەو.

(مەم) و ئەزموونى رۆژنامەوانى لە گۆفارى (هەولير)دا

شارى هەولير يەكچەكە لە شارە هەرە كۆنەكانى جيهان و بە گوتهى هەندى لە ميژوونوس و شپۆهەوارناسەكان كۆنترين شارى دنيايە، كە ئاوەدانى لى ماوەتەو و ژيانى تيدا بەردەوامە، بى گومان شارىكى ئاوەها كۆن دەبى خاوەنى كلتور و رۆشنپيىەكى رەسەن و ديرييش بيت. لە سەدەكانى رابردودا بەردەوام شويى كەلە زانا موسلمانەكان بوو، ئەوانەى لە شارستانىيەتى ناوچەكەدا رۆلى دياريان بوو و چەندىن تەكيە و خويندنگاى ئايىنى لى بوو، كە لە زۆر لاي كوردستان و غەيرى كوردستانەو رويان تىكردوو بۆ فيربوونى زانستە ئايىنيەكان، لە سەرەتاي سەدەى بيستەمدا لەگەل بلابوونەوئەوى ئاميرى چاپ بە رۆژەهلاتدا لە ريگەى ئەرمەنى و مەسيحىيەكانەو و دواتر هينانى ئەو ئاميرانە لە لايەن ئينگليزەكانەو بۆ كوردستان و دواچار گواستەوئەوى چاپخانە لە لايەن (حوزنى موكرىيانى) يەو بۆ رەواندز و پاشتر بۆ شارى هەولير بزاڤىكى تازە كەوتە شارەكە و سەرەتاي رۆژنامەوانى لەو شارە دەست پيندەكات. دواى بلابوونەوئەوى گۆفارى (زارى كرمانجى ۱۹۲۶-۱۹۳۲) لە رەواندز، لە هەولير يەكەم گۆفار، گۆفارى (رووناكى ۱۹۳۵-۱۹۳۶) لە لايەن حوزنى موكرىيانىيەو بلاوكراوئەو، هەفتەنامەى (گۆفار- ۱۹۴۳) و رۆژنامەى (نازادى- ۱۹۴۴) و رۆژنامەى

۱. گ گەلاويز، ژ ۳، ۹، بەغدا، ۱۹۴۸، ل ۱۴.

(هەتاو - ۱۹۴۸) و گۆفارى (يەكيتى تىكۆشپىن) بە نهيىنى لە لايەن پارتە سياسىيەكانى ئەوى رۆژپيى ناو شارى هەولير بلاوكراوئەو^۱

لە سالى (۱۹۵۰ - ۱۹۵۳) دا رۆژنامەيەكى زانستى و ويژەبى حەفتەبى لە هەولير بلاوكراوئەو، كە بۆ شارى هەولير خالى وەرچەرخانىكى تازە بوو.^۲ دوا بە دواى حوزنى موكرىيانى، گيوى موكرىيانى برا بچووكى لە رووى رۆژنامەوانى و چاپ و بلاوكردنەوئەوى بەرھەمى نووسەران و پاككردنەوئەوى زمانى كوردى و فەرھەنگنوسىيى كورديدا خزمەتپيىكى زۆرى شارى هەوليرى كردوو و دەرکردنى گۆفارى (هەتاو ۱۹۵۴ - ۱۹۶۰) دوا بە دواى نەمانى گۆفارى (گەلاويز ۱۹۳۹ - ۱۹۴۹) كەلينيىكى زۆرى خستبوو نيو ناوەندى رۆشنپيىرى و رۆژنامەوانىيى كوردىيەو، بۆيە بلاوكردنەوئەوى ئەم گۆفاره لەو كاتەدا بۆشايىەكى گەورەى ئەدەبى كوردى بە گشتى و شارى هەوليرى بە تايىەتى پىر كەردەو، كە ژمارەبەكى زۆر لە نووسەر و رووناكبيرانى شارەكە و شارەكانى ديكەى كوردستان بەشداريان تيدا كەردوو.^۳

دياردەبەك لە ژيانى رۆشنپيىرى كورديدا بەرچاودەكەويت، ئەويش ئەوئەيە، ئەگەر بۆ ميللەتان سەرچاوەى رووناكبيريان بە پەلە يەكەم (كتيب) بيت، بەلام بۆ رۆشنپيىرى كورد (رۆژنامە) بوو، كەمى ئيمكانياتى ماددى و نەبوونى ئاميرى چاپى پيشكەوتوو ئاستەنگ بوون لەبەردەم چاپكردنى (كتيب) بە شپۆهەكى فراوان، بۆيە رۆژنامەكانى سەرەتايى لە جياتى هەموو لڤەكانى رۆشنپيىرى بوو و تارادەبەكى باش پيويستىيى رۆشنپيىرى كوردى پىر كەردۆتەو،

۱. بۆ زانبارى زياتر لەبارەى رۆژنامەوانى نهيىنى كوردى بپروانە: نەوزاد عەلى ئەحمەد، هونەرەكانى ئەدەب لە رۆژنامەگەريى نهيىنى كورديدا ۱۹۶۱-۱۹۹۱ (نامەى ماجستير)، كۆليزى زمان - زانكۆى سليمانى، ۲۰۰۱. عبداللە زەنگەنە و رەفيق سالىح ئەحمەد، رابەرى رۆژنامەنوسىيى كوردى، گ رۆژنامەفانى، ژ ۱۱- ۱۲، ۲۰۰۳، ل ۸۷- ۱۷۱.

۲. لەبارەى ئەم رۆژنامەيەو بپروانە: محمود زامدار، حيكاىەتى سەرھەلدان و كۆتايى رۆژنامەى هەولير، بەغدا، ۱۹۸۸.

۳. لەبارەى گۆفارى (هەتاو) بپروانە: د. هيمداد حوسين بەكر، رەنگدانەوئەوى هونەرەكانى رۆژنامەنوسىيى و رۆشنپيىرى كوردى پەنجاكانى شارى هەولير لە گۆفارى (هەتاو)دا، گ زانكۆى سليمانى، ژ ۹، ۲۰۰۲، ل ۱۲۱- ۱۳۵.

كەريم شارەزا، دەورى گۆفارى هەتاو لە بزاڤى رۆژنامەنوسى كورديدا، رۆژنامەى كوردستانى نو، ژ ۲۸۴، ۱۹۹۶/۵/۱۵.

دەبىي ئەۋەمان لە بەرچاۋ بېت، رۆشنىبىرى كوردىش بە پېتى تىگەيشتنى سەردەمە كەبى و لە بەر رۆشنىبىرى ھۆشيارى كۆمەلايەتى كۆمەللى كوردەۋارى خۆي لە مەسەلە مەعريفىيەكان نەداۋە و ھزرى كراۋە نەبوۋە، زياتر (شيعر) جەستەي رۆشنىبىرى كوردىي داپۆشيوۋە و بىنەماكانى سۆز و نەندىشە و خەيال مەۋداي بېر كوردنەۋەي بوۋە تا ئاسۆبەكى دور.

لە كوردستانى باشووردا لە دواي برانەۋەي جەنگى يەكەمى جىھانى و دامەزراندنىيەكەم قەۋارەي سىياسى دەستەللاتى كوردى لە سەردەمى شىخ مەھمۇددا، كە بېر لەۋە كرايەۋە بزۋوتنەۋەيەكى رۆشنىبىرى و چاپەمەنى بۆ ئەو سەردەمە نوپىيە ئەو كاتە بەرپا بىكرى و بە تايبەتى چاپخانەكەي شارەۋانى، كە ئىنگلىز بۆ ھەلسوورپانى كاروبارىي خۇيان ھىتابوويان ھەلىكى باشى بۆ رەخساندن بۆ ئەۋەي ئەدىب و شاعىرەكانى ئەو سەردەمە بە ئەزمونى كەسىي خۇيان و بە سوود بىنەن لە رۆژنامەي پېش خۇيان و دەرووبەر دەست بەدەنە بەر كارى رۆژنامەۋانى و لە پال بە ھەرى شىعەرىي خۇياندا چەندىن بابەتى ھەمە چەشەنى رۆژنامەۋانى بنووسن و قەلەمىيان لە زۆر بواردا تاقىبەكەنەۋە. شىخ نورى شىخ صالح و عەلى كەمال باپىر و پاشتر پىرەمىرد و رەفىق حىلمى. ھتەد، ھەموويان بوونە رۆژنامەۋان، بە تايبەتى حاجى تۇفيقى پىرەمىرد بە ھەق بناغەيەكى چاكى بۆ رۆژنامەۋانى لە كوردستانى باشوور دانا^۱.

ئەم دياردەيە ۋەنەبى ھەر بە تەنيا مۆرك و خەسلەتى رۆژنامەۋانىي كوردىي بېت و ئەدىب و شاعىرەكان سەروكارىي رۆژنامەۋانىيان بەرپۆۋەردىي، بەلكو لە ئەدەبىي عەرەبى و فارسى و دەرووبەردا بەرچاۋ دەكەۋىت لە عىراقدا (معروف الرصافي) رۆژنامەۋان و ۋەرگىپرو و تارنوسىيىكى چاكى سەردەتاي سەدەي بىستەمى رۆژنامەۋانىي عەرەبى بو^۲.

۱. شىخ نورى شىخ صالح لە گۆقارەكانى (رۆژى كوردستان-۱۹۲۲) و رەفىق حىلمى لە رۆژنامەي (نومىدى ئىستىقلال- ۱۹۲۳) و (حاجى تۇفيق) پىش ناسراۋ بە (پىرەمىرد) لە رۆژنامەۋانىي پىشەنگ بو، سەردەتا لە توركىا و پاشان لە شارى سلىمانى رۆژنامەي (ژيان-۱۹۲۶) و (ژيان-۱۹۳۹) بەرپۆۋەردوۋە. بىروانە: جەمال خەزەندەر، رابەرى رۆژنامەگەرى كوردى، ل ۴۲، ۲۶، ۲۹، ۳۲.

د. كەمال مەزھەر، تىگەيشتنى راستى...، ل ۲۱۹-۲۲۲.

۲. بۆ زانىارى زياتر لەم بارەيەۋە بىروانە: ھىمەداد ھوسىن، چىرۆكى ھونەرىي كوردى سەردەلەدان تا گۆقارى گەلاۋىژ، گ، كاروان، ژ ۱۵۲، ل ۱۱-۲.

ئەمەش ھۆيەكەي بە پەلى يەكەم لەۋەدا بوۋە، كە ژمارەي خۆيىندەۋار و رۆشنىبىر لە مىللەتەنى دواكەوتوۋى رۆژھەلەتى ئىجگار كەم بوو و نەخۆيىندەۋارى و ھەژارى و برسەيتى لە سىما ديارەكانى مىللەتەنى رۆژھەلەت بو.

مەمەد مەۋلود (مەم)، لە سەردەتاي سالى ۱۹۷۰د، بەو پىيەي كە ئەرك و ۋەزىفەي لە شارەۋانى ھەولپىر بوۋە و لە دەستكەۋتەكانى بەياننامەي ۱۱ى سازارى سالى (۱۹۷۰) پىش، دەستكەۋتى نازادىي رۆشنىبىرى و گەشەكردنى چاپەمەنىي كوردى بو، ديارە شارەۋانى ئەو سەردەمە دەروازەيەكى ديارى شارى ھەولپىر بو، بىرى لەۋە كوردۆتەۋە، كە بلاۋكراۋەيەكى تايبەتى خۆي بۆ وشىيار كوردنەۋە و بەرزكردنەۋەي ناستى رۆشنىبىرى ھاۋولەتايانى شارەكەي ھەبى و لە دەۋرى ئەو گۆقارە خۇيان بىكاتەۋە، ئەگەرچى بەو پىيەي كە (مەم) خۆي بە ھەرى ئەدەبى ھەبوو و ۋەكو چىرۆكۋونوسىيەك ناسراۋ بو، بەرھەمە بلاۋكراۋەكانى گۆقارەكەش بە پەلى يەكەم ئەدەبىن و كەمتر كۆمەلايەتى و دەنگ و باسى شارەۋانىي گرتۆتەۋە، ئەمەش شىتەكى سەير نىيە، شارەۋانىيەكى كەم دەرامەت و كەم چالاكىي نەيدەتوانى بە زمانى كوردى و بابەتى جۆر بە جۆرى ژيانى مەدەنى خەلك گۆقارىيەكى تايبەت بلاۋ بىكاتەۋە، بەلام ھەز و خۆشەۋىستى وشە لە لاي سەرك نووسىن و كارمەندەكانى بەسەر زۆر كۆسپى ئىدارىدا زالى دەكەن و بە بلاۋبوونەۋەي ھەر ژمارەيىكى ئەو ئەرك و ماندوو بوونەيان لە بىر دەچوۋەۋە.

دەرچوون و بلاۋبوونەۋەي ژمارەكانى گۆقارى (سلىمانى)^۱ بە ماۋەي دوو سال پىش گۆقارى (ھەولپىر)، لە شارى سلىمانى رىگە خۆشكەر بو، لە ھەمان كاتدا پالئەسەر و ھاندانى گۆقارى (ھەولپىر) پىش بو بۆ ئەۋەي لە زۆر روۋەۋە سوود لە ئەزمون و تاقىكردنەۋەي ئەۋان بىنەن، كە بە ھەمان شىۋە و لە ھەمان قەۋارەدا شارەۋانى سلىمانى بلاۋ دەكردەۋە.

گۆقارى (ھەولپىر) لە چۆنىيەتى كلىشە و گۆشەي تايبەتى و جۆرى چاپ و ھونەرەكانى دىكەي رۆژنامەۋانىي لاسايى گۆقارى ناۋبراۋى كوردۆتەۋە، نازناۋى (خالۋى رىبوار)، كە (مەم)

۱. گۆقارى (سلىمانى) لە بلاۋكراۋەكانى شارەۋانى سلىمانىيە، بە كوردى و عەرەبى، يەكەم ژمارەي لە مانگى گەلاۋىژى ۱۹۶۸د بلاۋكرايەۋە. دەستەي نووسەرانى لەم بەرپۆۋە پىك ھاتوۋە: محرم محمد آمىن و جمال شالى و نورى دەشتى و مەھمەد مستەفا كوردى و زىۋەر، بىروانە: عبدالحبار محمد جەبارى، مېژۋوى رۆژنامەگەرى كوردى، ل ۱۳۱-۱۳۲.

هەندى جار بابەتى پىڭ بىلاو كوردۆتەو، ھەمان ئەو نازناو ھە گۇڧارى (سلىمانى) شىدا ھاتو، بەلام دلىيان لە شىتوژ و شىوھەزارى نووسىنە كەيدا يەككى ترە^۱.

(مەم)، لە سەرەتاي بىلاو بوونەو ھى گۇڧارە كەو لە (مايسى ۱۹۷۰) ۋە تامايسى ۱۹۷۱ سەرەك نووسىنى گۇڧارە كە بو لەو ماو ھەيدا ھەوت ژمارە لى بىلاو كراو تەو. بىلاو بوونەو ھى گۇڧارىك بەم ھەموو دەردى سەرى و زەھمەتە كارىكى ئاسان نەبو، لە (وتارى ژمارە) ى ژمارە (۲، ۳) ى گۇڧارە كەدا سەرەكى نووسىن- مەم- نووسىو ھەتى:

(چەند رۆژىك لە مەو ھەر گۇڧارى ھەولير، لە داىك بو، ۋەكو چوژە رەھىتىكى تازە سەرى لە ژىر بەستەلەك و بەفر و بارى رۆژانى سەخت و پىر مەينەتى بەرز كوردەو. بى ژيان.. ۋەك گزنگى رۆژ بە ھەموو ولاتدا رووناكى بىروباو ھەرى چاكى پەخش كرد.

بى گومان نىمە ھەر لەو رىگايەو دەستمان داو ھەتە قەلەم و ھەر بە ھىواى ئەو رووناكىيە و لەبەر تىشكى ئەو بىروباو ھەر، بەرپو ھەرپو، بەرەو ژيانىكى باشتر، لە نىشتمايىكى سەرىرەز و نازادا. ئەگەرچى ھەنگاوى يەكەم لە ژياندا ئاسان نىبە و لە رىگاش، مرۆڧ لەوانە يە تووشى كەند و كۆسپ و درك و دال بىتە بەلام مەرج ئەو ھەيە بتوانىن، لەو ھەنگاو ھە پاشگەز نەبىنەو ھە و گورچتر و بە گورچتر بەرەو نامانچ بچىن. ئەو ھەش دروشمى ھەوليرە ھەر ئەمەش دروشمى ئەبىت)^۲.

لە بارەى پلە و پاىەى گۇڧارى (ھەولير) لەو سەردەمدا پىسارمان لە (پىربال مەھمود) شاعىر كرد، كە ئەو كاتە كارمەندى شارەوانى و لە كادىرەكانى ئەو گۇڧارە بو، پىسى وتىن: (ئەو سەردەمە ھىچ گۇڧارى دىكەى رۆشنىبىرى و ئەدەبى لە مەيدانە كەدا نەبو، ناچار رۆشنىبەرەكانى ئەو سەردەمە ۋەكو عەبدوللا پەشىو و عەزىز گەردى و جەمىل رەنجبەر و ھەمە كەرىم ھەورامى و ھەمەد ھەسەن مەنگورى و كەرىم شارەزاو د. خورشىد دزەيسى و يوسف ئەھمەد دەرگەلەبى و چەندانى دى دەھاتن سەردانى گۇڧارە كەيان دەكرد و بەرھەمى ئەدەبىيى خۇيان لە بۆ دەھىنانىن و گۇڧارە كەش زۆر جار بە خۆم دەچووم لە قەيسەرى و لای پىساو دەولە مەندەكان دەمفرۆشت و دەيانكرى، نەو ھەكو لەبەر ئەو ھى خويىندەوار بوون، نەخىر،

۱. پروانە: گ سلىمانى ، ژ ۲، س ۱۹۶۹، ۲، ل ۳۸.

۲. سەرەكى نووسىن، گ ھەولير، ژ ۲، س ۱، ل ۳.

زۆر بەيان ھەر نەيان دەزانى بە كوردى بخويىنەو، بەلام لە بۆ بەرژەو ھەندى خۇيان دەيانكرى و دەيانزانى نىشيان بە شارەوانى دەبى، ژمارەى خويىندەوارى كورد ئەو رۆژە كەم بو.)^۱

كزى ھۆشيارى نەتەو ھى و رۆشنىبىرى بە ئاسانى لە شارى ھەوليرى ئەو سەردەمە ھەستى پىدە كرى و خەلك زىاتر خويىندى بە عەرەبى بو لە ئاست بە كوردى نووسىن و وشەى كوردى ترس و سام داىگرتوون.

دەبى لىرەدا ئاماژە بەو ھەش بکەين كە گۇڧارە كە لە پال نووسىنى كوردىدا لە زۆر بەى ژمارە كانىدا بە زمانى عەرەبىش چەندىن بابەتى ئەدەبى و رۆشنىبىرى بىلاو كوردۆتەو دىيارترىن ئەو نووسەرەنى لەوئى بەرھەمىيان بىلاو كوردۆتەو گەنجەكانى ئەو رۆژى ھەولير بوون، لەوانە نزار جرجىس و طارق ابراهيم شريف و ناصر يوسف و زبىر بلال اسماعيل و.. ھتد.

شاينى ئاماژە پىكردن و پىزانىشە، كە قەلەمى چەند ئافرەت يىكىش لە گۇڧارە كەدا ديارە، لەوانە: (كوردستان موكرىيانى و گەلاوئى شفىع و داىكى سۆران و جەمىلە ئىبراھىم و سولتانا عەبدولھاب و ئىمان و سامىيە چاوشلى و.. ھتد. كە بەھەردوو زمانى كوردى و عەرەبى نووسىنيان بىلاو كوردۆتەو.

سەرچارەى ماددى گۇڧارە كە بەشىكى لەلايەن ھەكومەتەو، شارەوانى داىبىنكراو، بەشىكىشى بە پىتاك كۆكردەو لە بازركان و دەولە مەندەكانى شار بو، ھەر لەبەر ئەو ھەش بو، ھەرەكو (طارق ابراهيم شريف) دەلى: (گۇڧارە كە پاداشتى نەبو چەند نووسىنيكەم لەوئى بىلاو كوردەو ھىچم ۋەرنەگرت)^۲.

زۆر كەم ئاگادارى و رىكلام لە گۇڧارە كەدا بىلاو كراو تەو، بىلاو بوونەو ھى رۆژنامەى (التاخى)^۳ لەو كاتەدا ۋەكو رۆژنامە يەكى سىياسى خويىنەرى زياتر و ھەوالى گەرما و گەرمى لە ھەكەدا بو.

۱. چاپىكەرتنى پىربال مەھمود، ۶/۱۱/۲۰۰۰ لە ھەولير.

۲. چاپىكەرتنى طارق ابراهيم شريف، ۶/۱۱/۲۰۰۰ لە ھەولير.

۳. رۆژنامەى التاخى رۆژنامە يەكى سىياسى رۆژانە بو لەبەغدا بەھەردوو زمانى كوردى و عەرەبى بىلاو كراو ھە. خاوەنى نىمىتيازى صالح يوسفى بو، لەرۆژى ۲۹/۴/۱۹۶۷دا يەكەم ژمارە لى بىلاو كراو تەو. پاشان لە ۱۸/۱۱/۱۹۶۸دا ۋەستا، پاش بەياننامەى (۱۱) ى نادار لە ۱۹۷۰ دووبارە بىلاو كراو ھەو و تا سالى ۱۹۷۴ درىزەى كىشا.

گۆڧارى ھەولېر دوازە ژمارە لى ېلاوگراوتەتەوہ:

سالى يەكەم:

(٦) ژمارە لە (٤) بەرگدا، ژمارەکانى (٣٢) و (٥٤) لە يەك بەرگدا ېلاوگراوتەتەوہ و ژمارەکانى (١) و (٦) بەتەنيان، ژمارە (٦) ى بۆ يادى جەژنەکانى (تادار) و (نەورۆز) تەرخانگراوہ.

سالى دووہ:

(٥) ژمارە لە (٤) بەرگدا ېلاوگراوتەتەوہ.

سالى سىيەم:

(١) ژمارە لى ېلاوگراوتەتەوہ.

لە سالى دووہمدا دەستەيەكى تازە لى نووسەران بۆ دانراوہ، كە برىتى بوون لە:

(ئەندازيار عبدالوھاب ھەسەن سەرۆكى شارەوانى. ئەندازيار عبدالمجيد ھەسەن. زبیر بلال، مەغديد سۆران، پيربال مەحمود).

لاپەرە لى ژمارەکانى گۆڧارەكە وەكو يەك نىيە و جيگير نىيە لە نيوان (١٢٠، ٩٦، ٧٢، ٦٤) لاپەرەدايە، كلىشەى گۆڧارەكە لە بەرگى پيشەوہدا جيگير و نەگۆرە، كە برىتتە لە قەلا و منارە لى چۆلى و لەمدىو و لەم ديوى گولە گەنم و گەلايەكى توتن بە دى دەكرىت و لە سەرەوہ بە ئىنگلىزى ناوى ھەولېر نووسراوہ و لە لاي خوارەوہيش بە گەرەبى (ھەولېر) و بە بچووكتر نووسراوہ (شارەوانى ھەولېر مانگى جارېك دەرى ئەكات)، نەخشە و كلىشەى بەرگەكەى دەستكردى ھونەرمەند (سليمان شاكر) و لە ژمارە (٦) دا كلىشەى گۆڧارەكە گۆڧراوہ، وئىنەى قەلا بچووك كراوتەتەوہ و لە دوورەوہ ديارە، وئىنەى منارەى ھەولېر بە گەرەبى و لە نزيكەوہ ديارە و سىيەكى بەرگەكەى گرتۆتەوہ. لە ژمارە (٣و٤) لى سالى دووہمەوہ تا كۆتايى كلىشەيەكى ترى وەرگرتوہ، كە برىتتە لە ناوى ھەولېر و بازنەيەك لە ژييدا لە ناوہراستى گۆڧارەكەشدا ھيلىكى رەشى پان بە شىوہيەكى ستوونى، ئەم كلىشەيە لە دەستكردى ھونەرمەند و خۆشئووس (زادە) يە.

نرخى گۆڧارەكە سەرەتا لە ژمارە (١) بە (٧٠) فەلس بوو پاشان لە ژمارە (٣و٢) ھوہ بوو بە (١٠٠) فەلس.

لە رووى ھونەرەكانى رۆژنامەوانىيەوہ، بە تايبەتى لە رووى بەكارھيئەتى (وئىنەى رۆژنامەوانىيەوہ) لاوازە و زۆر كەم سوود لە وئىنە وەرگراوہ، كە وئىنەى رۆژنامەوانى دەتوانى لە رۆژنامەوانىيدا رۆلىكى كاريگەر بگيرى، لە ھەمان كاتدا بەشدارى لە زياتر ناساندنى نووسەرەكان بە جەماوہرەوہ بكات. تەنانەت كۆمەلەيك لە لىكۆلەرانى بوارى رۆژنامەوانى لەو باوہرەدان رەنگە وئىنەيەك بەقەد سەدان وشە مانا بدات و باشت و كاريگەرتر مەبەست بە خويئەر بگەيەنى، كە بەداخوہ رۆژنامەوانى كوردى چ لە كۆن و تەنانەت ئىستاشى لەگەندا نەيتوانىوہ سوودى تەواو لەو شىوازەى رۆژنامەوانى وەرگريت، كە لە ميژووى رۆژنامەوانى جياھانيدا بۆ سەدەى ھەقەھەم بۆ ئەوروپا دەگەرئىتەوہ و پاشان لە رىگەى ېلاوہوونەوہى نامىرى چاپدا زياتر گەشەى كرد و بۆ يەكەمجار لە گۆڧارى (كورد تەعاون و تەرەقى غەزەتەسى) لە ١٩٠٨ لە رۆژنامەوانى كورديدا بەكارھاتوہ، تەنانەت وئىنەى كاريكاتورى لەرۆژنامەوانى سەردەمدا بۆ دەرپرېنى كيشە كۆمەلايەتى و سىياسىيەكانى رۆژ سەرنجى خويئەر بەلاى خويدا كيش دەكات و تا رادەيەكى زۆر رەواج بۆ رۆژنامەكە پەيدا دەكات و تيرازى رۆژنامەكە روو لە زيادى دەكات.

لە رووى تيبەكانى چاپەوہ، ھەست بە جۆرى جياوازى تيبەكان و شىوہ و قەوارەيان لە ژمارەكاندا دەكرىت، ئەمەش ھۆيەكەى ئەوہ بوو گۆڧارەكە چاپخانەى تايبەتى ھۆى نەبوو بە گوپرەى پىويست ھەر جارەى لە چاپخانەيەكدا چاپكراوہ، لە چاپخانەكانى (شارەوانى كەركوك و چاپخانەى كوردستان، الغرى الحديثة).

لە رووى نەخشەسازىيەوہ، قەوارەى گۆڧارەكە (٢٢ X ١٦) سانتىمەترە و درىژى دپرەكانى (١١) سانتىمەترە و پاشان بوو بە (٢١ X ١٥) سانتىمەتر لە ھەندى شوپندا. زەخرەفەيەكى ساكارى چاپى بەكار ھاتوہ. (مانشىت) لى وتارەكان بە ھيلى (بۆلد) نووسراوہ و خۆشئووسى تيدا بە كارنەھاتوہ. ھەر ژمارەيەكى بە تيرازى (١٠٠٠) دانە ېلاوگراوتەتەوہ.

١. لە بارەى ميژوو و گرنگى وئىنەى رۆژنامەوانىيە بڕوانە:

<http://www.islamonline.net/iol-arabic/dowalia/fan-37/alrawel.asp>

فوناد عەلى ئەحمەد، ميژووى وئىنە لە رۆژنامەوانىيە كورديدا (١٨٩٨-١٩٣٩)، گ رۆژنامەنووس، ژ ١، ٢٠٠٤، ل ١٦٣-١٧٩.

١. مەمەد مەلوود مەم، شارەوانى و گۆڧارى ھەولېر، لە كتيبى ھەولېر ١٨٨٥-١٩٨٥، ل ٢٢٧-٢٤٠.

ناوهرۆکی گۆفاره که به شیوهیه کی گشتی ئەدەبییه،^۱ ئەگەرچی هەندێ بابهتی کۆمه‌لایه‌تی و زمانه‌وانی و زانستی و گۆشه‌ی تایبه‌تی بۆ ئافره‌تان تێدا یه، به‌لام زۆربه‌ی لاپه‌ره‌کانی به‌ره‌می شیعر و چیرۆک و وتاری ئەدەبی و ره‌خنه‌ی ئەدەب، ته‌نانه‌ت گۆفاره‌که له ژماره (یه‌ک) دا، له (بانگه‌وازی‌ک) دا بۆ نووسه‌ران داوای به‌ره‌می ئەدەبیان لێده‌کات، بێ‌ئهو‌ی که ئهو‌ی له‌به‌ر چاوی بابه‌تی کۆمه‌لایه‌تی و میژوویی و تایبه‌ت به‌ کار و چالاکیه‌کانی شاره‌وانی و شاره‌که‌ی بۆ بنیڕن.^۲

گۆفاره‌که پرۆژه‌یه‌کی دیکه‌شی هه‌بوو، ئه‌ویش بلاوکردنه‌وه‌ی نامیلکه‌ی (قه‌لاتی هه‌ولێر و پرۆژه‌ی ریکخستنی)^۳ وه‌کو هه‌نگاوی یه‌که‌م بلاوکرده‌وه، ئەگەر دهرفه‌تی هه‌بوایه و ته‌مه‌نی گۆفاره‌که درێژتر بوایه ره‌نگه نامیلکه‌ی دیکه‌شی به‌ دوادا بهاتایه.

(مه‌م) و (خالۆی ریبوار) و ته‌نزی کۆمه‌لایه‌تی:

یه‌کێ له‌ توانا شاراره‌کانی زمانی مرۆڤ ئه‌وه‌یه، که ده‌توانی وشه و رسته بۆ واتایه‌کی جیاواز له‌ وانا و مه‌به‌ستی راسته‌قینه‌ی خۆی به‌ کاربێنی. ئەم شیوازه‌ نووسینه، ته‌نز ئامیز و گالته‌جارییه ره‌خنه‌یه‌یه له‌ میژووی مرۆڤایه‌تیدا میژوویه‌کی دێرینی هه‌یه‌و ته‌نانه‌ت ئه‌رسته‌تۆ له‌ کتێبی (پیتیکا) دا ئاماژه‌ی بۆ کردووه و له‌ سه‌رده‌می یۆنانی و رۆمانیدا سه‌رنجی راکێشاو.

پاشتر له‌ قۆناغه‌کانی پێشکه‌وتنی هزر و ئاوه‌زی مرۆڤ هۆکاریکی گرنگ بوو بۆ دهربرینی مه‌به‌ستی شاراره و ریکه‌یه‌ک بوو بۆ دهربرینی زووخاوی دڵ و په‌رده هه‌لمالین له‌سه‌ر چه‌وت و چه‌وتلیه‌کانی ره‌وشت و ئاکاری مرۆڤ و ناهه‌موارییه‌کانی کاربه‌ده‌ست و ده‌سته‌لاته‌ سیاسیه‌کان، به‌ شیوه‌یه‌کی ئه‌وتۆ، که هه‌موویان بێ‌نیته‌ پیکه‌نێن ئه‌و ساته و ده‌توانی وایان لێبکات به‌ خۆیاندا بچنه‌وه و هه‌ندێ جارییش رق و توپه‌بیان بوورۆژینی.

۱. حه‌مه‌ ساخ فه‌ره‌ادی، ژماره‌ی بابه‌ته ئەدەبییه‌کانی هه‌ر دوازه‌ ژماره‌که‌ی ده‌ستیشانکردووه، بڕوانه: حه‌مه‌ سالیح فه‌ره‌ادی، چهند بابه‌تێکی رۆژنامه‌نووسی، ل ۱۲۳-۱۲۴.

۲. بۆ ده‌قی بانگه‌وازه‌که بڕوانه: قه‌لاتی هه‌ولێر و پرۆژه‌ی ریکخستنی، هه‌ولێر، ۱۹۷۱.

۳. مه‌جید عومه‌ر، قه‌لاتی هه‌ولێر و پرۆژه‌ی ریکخستنی، هه‌ولێر، ۱۹۷۱.

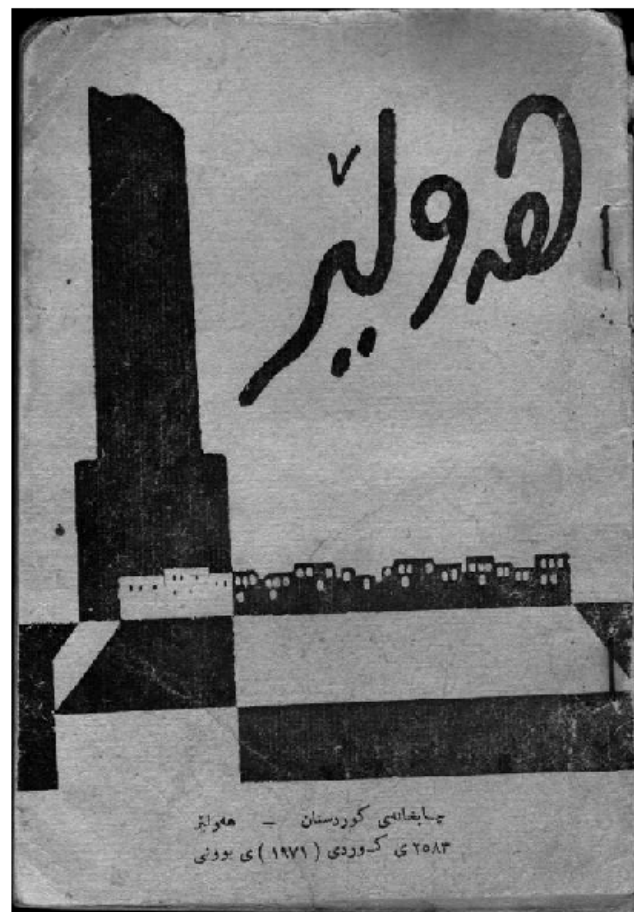
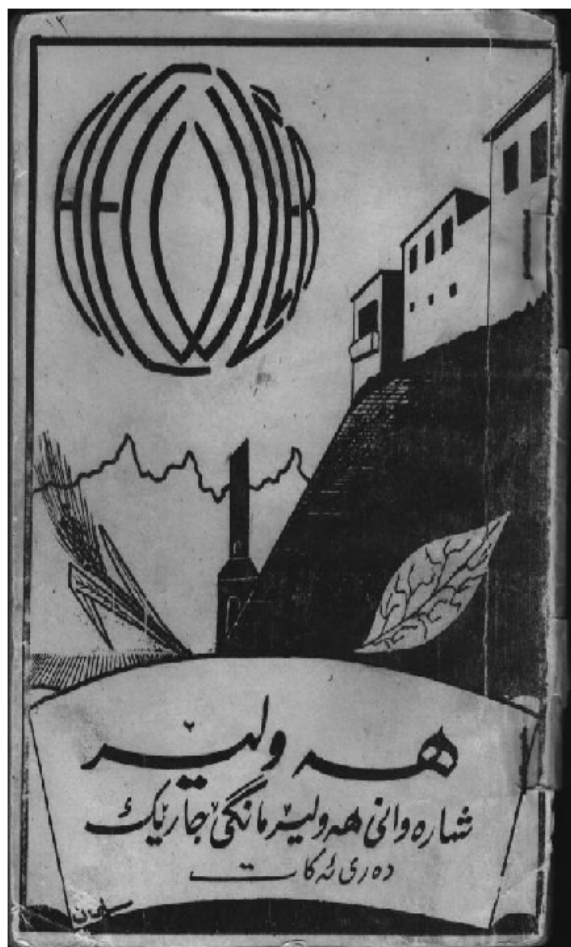
ئهم شیوازه ته‌نز ئامیزه، له‌گه‌ڵ بلاو بوونه‌وه‌ی رۆژنامه‌وانیی زیاتر گه‌شه‌ی سه‌ندو بووه به‌شێک له‌ ئه‌رك و په‌یامی رۆژنامه‌نووسی و له‌جیاتیی وێنه‌ی کاریکاتیر بووه وشه‌ی نووسراو و خوینراو.

له‌ رۆژنامه‌وانیی عه‌ره‌بی له‌ عیراقددا سه‌ره‌تای ئهم سه‌ده‌یه و به‌ تایبه‌تی له‌گه‌ڵ حوکمی ئینگلیز له‌ عیراقددا ده‌نگی نا‌ره‌زایی له‌ رۆژنامه‌وانیی کۆمیدیدا به‌رز بووه‌وه و ژماره‌یه‌ک رۆژنامه و گۆفاری عه‌ره‌بی به‌ زمانیکی میللی و به‌ شیوازیکی گالته‌جاریی بارودۆخی ناهه‌مواری ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنییری عیراقییان بلاوکرده‌وه و ئهم رۆژنامه و گۆفاران‌ه‌ی وه‌کو: (جحا الرومی-۱۹۲۳، اه‌زل-۱۹۲۴، کناس الشوارح-۱۹۲۵، حبز بوز-۱۹۳۱، الفکاهه-۱۹۶۳)^۱ جه‌ماوه‌ریکی زۆریان هه‌بوو و به‌ ژماره‌ی زۆر چاپ ده‌کران، له‌ دوو توپی لاپه‌ره‌کانیاندا راستی و گالته و ره‌خنه و خه‌یالیان تێکه‌ڵ ده‌کرد.

۱. بۆ زانیاری له‌ باره‌ی ئهم رۆژنامه و گۆفاره کۆمیدییانه‌وه بڕوانه:

السید عبدالرزاق الحسنی، تاریخ الصحافة العراقية، ج ۱، ط ۱۹۷۱، ص ۳، ۱۰۷.

خالد حبیب الراوی، من تاریخ الصحافة العراقية، ص ۲۶-۳۵.



ئەو دەي خەلاتيان بىكات، پىروايشى بە قىسىمى ھەممۇ ئەوانە ھەيە كە بۆ خەلات وەرگرتن موراجەھەت ئەگەن و پىپىستىش بە شاھىد ھىنان ناكات)^۱.

بانگەوازىك و (۳) خەلات:

(شارەوانى ھەولير ئەم (۳) خەلاتەي تەرخان كىردوۋە و بەم پىيەي خواروۋە دابەش ئەكرىن:
۱- تەفەنگىكى ساچمە بۆ ئەو دايك و باۋكانەي مىندالەكانيان بە (دار لاسىتىك) گلۆپى شەقام و كۆلانەكان تەشكىلەن، چونكى دارلاستىك بە چاكى بۆ ئەم كارە دەست نادات، ھەروا بەردەقانىش بۆ داپىرى ئەوانەي داپىريان بەرحەياتە.

۲- جووتىك (مراوى) رەنگاۋرەنگ بۆ ئەوانەي بە ھۆي ئاۋي پىسى مائەكانيان كۆمىيان لەبەر دەرگاكانيان درووست كىردوۋە.

۳- بۆ ماۋەي سالىك (عەفو كىردن) لە پارەي ئاۋ و كارەبا بۆ ئەوانەي شەوان كارەبا چەنگال ئەگەن و ئەوانەي سەعاتى ئاۋ و كارەباي مائەكانيان دەستاندوۋە.

۴- بەبانگى ھەممۇ ئەوانە ئەكات كە ئەم مەرجانەي سەرەوۋەيان (كامىل و موكەمەلن) بەرموۋنە شارەوانى و خەلاتەكانيان وەرگىرن، ھىچ شەرمىشى پىناۋى الحمدللە پىساۋن و بە تايبەتى لەم رۆژانەش خۆشوكور شەرم ھەلگىراۋە.^۲

بازرگانى:

ئەلەين لە ۋلاتەكانى رۆژئاۋا بە تايبەتى لە فەرەنسا كۆشتى بۆق لە كۆشتەكانى تر بە نىرخ ترە! لە ھەوليرىش خوا بە زۆرى نەبىنى لە ھەر كۆلانە و گەرەككى كۆمىك ھەيە و بە ھەزاران بۆقيان تىدا ئەزىن.

بىرى ئەو دەم ئەكردەۋە كە بۆچ مەۋق قازانچىك لەمە و دەدەست نەھىتنى؟ مەن زۆر پىم خۆشە ئەگەر (ادارەي محلى) و (شارەوانى) ماۋەم بەدەن بۆ خۆم (شەركەتىك) دروست بىكەم بۆ (تصدىرى) ئەم بۆقانە بۆ دەرەۋە، تا قازانچىك وەرچەنگ بەيىنم. پروا ناكەم بۆ ئەم كارە (دكتۆرى صحەي شار) ىش رازى نەبىت بە ھۆي ئەو كە ئەلەين گوايە وجودى باشە بۆ لەناۋىردنى مېشۋولە و مەگەز!.. ئەرى ئىۋە ئەم بازرگانىيەتان پى چۆنە?^۳

۱. خالۋى رىبوار، گ ھەولير، ژ ۱، ل ۳۴.

۲. خالۋى رىبوار، گ ھەولير، ژ (۲،۳)، ل ۲۲.

۳. خالۋى رىبوار، گ ھەولير، ژ (۲-۳)، ل ۱۸.

لە رۆژنامەۋانىي كوردىدا، كۆشەي (ئەلف و بى)ى مەرف بەرزنجى لە ژمارەكانى كۆقارى (شەفەق) دا شىۋە نووسىنىكى تەنز نامىزى سەرنج راکىشە و چ لە روۋى زمان و چ لە روۋى ھەلبۇزاردنى بابەتەكانىدا سەركەۋتوۋە و رەخنەكانى مەبەستدارن.

مەن ۋاي بۆ دەچم، مەمەد مەۋلۇد (مەم) ۋەكو رۆشنىپىك و خوينەرىكى رۆژنامە و كۆقارە عەرەبىيەكان ئاگاي لە كۆقارى (الفكاهە ۱۹۶۳-۱۹۷۱)^۲ و شىۋە تەنز نامىزەكانى (مەرف بەرزنجى) ھەبوۋە و خويندوۋىيەتەۋە، بەلام ئەۋەي شايانى سەرنجە، بابەتەكانى خالۋى رىبوار (مەم) بە زمانىكى مىللى يان شەعبى نەنوسراۋن و كۆمەلنى كارىكاتىرى نووسراۋن، كەم و كورتىيەكانى فەرمانگەكانى ھەولير و ھەندى داب و نەرىتى دواكەۋتوۋى خەلكى شارەكەي بە شىۋەيەكى كۆمىدى دەرپىيون و ھاۋازىكە بۆ چاككردىيان.

ھەولدەدەين نمونەي ئەو بابەتەنەي كۆشەي (خالۋى رىبوار) پىشان بەدەين:

بانگىك لە بەرپۆۋەبەرى پۆلىس:

(بەرپۆۋەبەرى پۆلىس بانگى ھەممۇ ئەوانە دەكات، لە دانىشتوانى شار كە تائىستا نەيانكردوۋە بە خوۋ لە چەقى جادەكان بۆن و جولانەۋەي ھاتوچۆ بشلەۋىن بانگىيان ئەكات بۆ

۱. كۆقارى شەفەق كۆقارىكى نىۋ مانگى ئەدەبى و زانستى و كۆمەلەيتى بوۋە، لە شارى كەركوك بە كوردى و عەرەبى دەرەچو، خاۋەنى ئىمىتياز و سەرنوسەرى عەبدولقادىر بەرزنجى بوۋە، ژمارە يەكى لە (۱۵)ى مانگى كانونى دوۋەمى سالى ۱۹۵۸ دەرچوۋە، بەردەۋام بوۋە ھەتا سالى ۱۹۶۲. دەستەيەك لە مامۇستايان ئىبراھىم ئەمەد و مەرف بەرزنجىيەي و عەبدولسەمەد خانەقا و مەرف خەزەندەدار و عومەر عارف و جەمال خەزەندەدار بەرپۆۋەيان دەرد. ۋە لە سالى ۱۹۵۹ لە ژىرچاۋدىرى مەمەدى مەلا كەرىم و جەمىد عوسمان و گۇران چاپكراۋە، لە پاشان ئىدارەي گواستراۋەتەۋە سلىمانى و ناۋى بوۋە بە (بەيان) پروانە: جەمال خەزەندەدار، رابەرى رۆژنامەگەرى كوردى، ل ۶۵.

۲. ئەم كۆقارە (الفكاهە) خاۋەنەكەي (ھىمىد المحل) بوۋە و سەرنوسەردەكانى مەجمۇد بەھجت و رشىد النجار بوۋنە و لە بەغدا لە سالى ۱۹۶۳دا دەرچوۋە و لە ۱۳/۴/۱۹۷۱ ۋەستاۋە و پاشان لە (۱۹۷۱/۵/۶)دە دووبارە بلارپۆۋەتەۋە، پروانە:

زاهدة ابراهيم، كشاف الجرائد والمجلات العراقية، ص ۲۹۸.

ئەيەوېت چارەي (خەسووي) بکات:

لە پىنگامان بەرەو (سېتاقان) لەناو (لانکەکانى.. بلىم پاسەکانى مەسلەحە) بەرامبەر دوو ئافرەت دانىشتبووم، يەككە لای ئەوئىتر سكالای لە خەسووي ئەکرد، كە.. چەند لە دەستی بە نازارە و.. چۆن ژيانى لە خۆي و مندالەکانى تال کردوو!!.. لە دواییشدا لەخوا ئەپاراپیەو كە يان چاكي بکات يان لە كۆلى بکاتەو؟!..

ئافرەتى دووهميان بە كړي گويي گرتبوو.. هەر كە ئەو لە سكالاکەي بووئەو سەرى برده بنا گويي و بەدەنگ پيى گوت:

- خوشكم بە تكا و نزا چي ئەكریت، خەسووئەكەي منيش وەكو ئەوئەي تۆ بوو.. هەر گەياندمە (خەستەخانە)، بە ئاسانى و بۆ يەكجاري كپ بوو!! ئەزانى چۆن؟.. خەستەخانە كە هەر سروشتى وايە ئەگەر يەككە بچیتە ئەوئەي لەبەر بۆ عىلاجى و بۆ ئاگايى.. و يان لەبەر پيسى و دژوينى لەناو نەچیت، بئشك.. لە برسانا حەياتى لەبەر ئەبرۆي.. جا ئامۆژگاريم ئەوئەي بە قسەي خوشكى خۆت بکەي و خەسووئەكەت زوو بگەيەنە خەستەخانە.

ئافرەتەكە.. سەردەميك داما، وام بۆ هات كە خەريك بوو لە خوشيا هاوار بکات!!..

كەچى لەبنەوئەش سەيرى منى كرد، منيش سەريكم بۆ هەژاند، وەكو پيى بلىم:

بەقسەي.. دەستە خوشكەكەت بکە.. بەقسەي دەستە خوشكەكەت بکە!!.. لە راستيشا من قسەي هەردوو ئافرەتەكەم لە كوئجى (مەكرى ژنان) تۆمار كردن، چونكى باوەر ناکەم.. خەستەخانەكەي هەولير وەكو ئەلپين نەرمەي گۆشت بۆ خۆيان بخۆن و هيلكەكان بدن بە نەخۆش.. نەخير من ئەلپين ئەمە بوختانە.. نازانم ئيەو چي ئەلپين؟!'

ئەنجام:

مخەمەد مەولود(مەم) وەكو رۆشنبيريكي ديارى ناوئەندى رۆشنبيريى كوردبي و چيرۆكنووسىكى بە توانا هەر لە كۆتايى پەنجاكەنەو جىپەنجەي بە سەر دنياي چيرۆكى كورديدا ديارە. ئەم ليكۆلپينەوئەيە هەولدانىكە وەكو دەروازەيەك توانا و بەهرە و شارەزايى رۆژنامەوانىي ئەو رۆشنبيريى روونكردۆتەوئە لئەوئەي، كە هەر لە تەمەنيكى زووئەو لە سالى (١٩٤٨)دا، كە تەمەنى (٢٢) سالان بوو پيئەندى بە رۆژنامەوانىي كوردبيەوئە كردوو.

پاشتر، لە پەنجاکان و دواتر لەگەل گۆقارەکانى هيوو دەفتەرى كوردەوارى و هاوکارى و بەيان و کارواندا بەشدارى کردوو.

لە سالى ١٩٧٠دا بە هەولتي (مەم) و سەرۆكى شارەوانىي هەولير (سەعدى دزەيى) گۆقارى (هەولير)ى بلاوكرايەوئە و خزمەتيكى زۆرى بارى رۆشنبيريى ئەو رۆژەي كردوو، بە تايبەتى كە تاقە گۆقارى ئەدەبى و رۆشنبيريى ئەو سەردەمەي هەولير بوو، لە كۆكردەوئەي نووسەران و هوشياركردەوئەي جەماوئەرى شار لە بارى تەندروستى و كۆمەلايەتى و ئەدەبىي سەرەتاي سالانى حەفتادا.

گۆقارەكە لە روى هونەرەكانى رۆژنامەوانىيەوئە، بە كەمى ئيمكانياتى ماددى خۆيەوئە لە بەرهەم و چاپكردن و نەخشەسازيدا، بەلام پلە و پايەيەكى ئەدەبىي خۆي هەيە، كە بەرهەمى(هيمن) و(هەژارى) شاعيرى زياتر بە خويئەرانى ناساند، بۆ ليكۆلپينەوئەي بارى ئەدەبىي و رۆشنبيريى شارى هەولير لە سەرەتاي حەفتاكاندا سەرچاوەيەكى ئەدەبى و رۆژنامەوانىي بە كەلكە و بايەخى خۆي هەيە، ليكۆلپەر ناتوانن پشنگويي بخات.

سەرچاوه كان:

١- به زمانى كوردى

١- كتيب

- ته حسين چيچۆ و شيرزاد ههينى، ههولير له يادى سهد سالهى دامهزاندنى شارهوانى ههوليردا ١٨٨٥-١٩٨٥، چاپخانهى عهلا، بهغدا، ١٩٨٥.

- جهمال خهزنهدار، رابهري رۆژنامهگهري كوردى، بهغدا، ١٩٧٣

- ههمه سالخ فهراهدى، چهند بابتهتيكى رۆژنامهنووسى، چاپخانهى وهزارهتى پهروهرد، ههولير، ١٩٩٨.

- عبدالجبار محمد جهبارى، ميژووى رۆژنامهگهري كوردى، سليمانى، ١٩٧٠.

- د. كهمال مهزههر شههمد، تيگهيشتنى راستى و شوينى له رۆژنامهنووسى كورديدا، بهغدا، ١٩٧٨.

- د. كهمال مهزههر شههمد، چهند لاپهريهيك له ميژووى گهلى كورد، بهشى يهكه، بهغدا، ١٩٨٥.

- هههمد مهولود مههم، چيروكهكانى مههم، ب١، چاپخانهى شههمد، بهغدا، ١٩٧٠.

- مههم و ئافهرين، گولهبهروژه، كۆمهله چيروكى مندالان، چاپخانهى عهلا، بهغدا، ١٩٨١.

- هههمد مهولود مههم، چيروكهكانى مههم، ب٢، ههولير، چاپخانهى رۆشنبيري، ههولير، ١٩٨٤.

- هههمد مهولود مههم، پايزه خهون، دار الحريه للطباعة، بهغدا، ١٩٨٧.

- هههمد مهولود مههم، ريگا، پاكئوسى و ئاماده كردن و سهپهريشتى چاپ، ئيسماعيل نهوهر بهرزنجيى، ستۆكهۆلم، ١٩٩٤.

- هيمدادى حوسين، رۆلى گوڤارى هيو له پيشخستننى هونهرهكانى شهدهبي كورديدا،

چاپخانهى زانكۆى سهلاحهدين، ههولير، ١٩٩٨.

ب- رۆژنامه و گوڤار و بلاوكراوه:

- گ دهفتهري كوردهوارى، ژ ١، بهغدا، ١٩٧٠.

- گ سليمانى، سليمانى، ١٩٦٨-١٩٧٠.

- گ شهفوق، كهركوك، ١٩٥٨-١٩٥٩.

- گ كاروان، ژ ٢، ههولير، ١٩٩٢.

ژ ١٥٢، ههولير، ٢٠٠٠.

- گ گهلاويژ، ژ ٣، س ٩، بهغدا، ١٩٤٨.

- گ مههم، ژ ١، ههولير، ١٩٩١.

- گ ههولير، ژ ١-١٢، ههولير، ١٩٧٠-١٩٧٢.

- بلاوكراوى رۆڤار، ژ ٢، سليمانى، ١٩٩٩/٦/٥.

پ- نامهى ماجستير:

- طالب محمد احمد، ليكولينهوهيكى رهخهگرانه له چيروكهكانى هههمد مهولود (مههم)،

(چاپ نه كرا)، كۆليژى ئاداب- زانكۆى سهلاحهدين- ههولير، ١٩٩٣.

ت- چاوپيڤكهوتن:

- چاوپيڤكهوتنى پيربال مههمود، ههولير، ٢٠٠٠/١١/٦.

- چاوپيڤكهوتنى طارق ابراهيم شريف، ههولير، ٢٠٠٠/١١/٦.

ه- به زمانى عهريه:

- زاهده ابراهيم، كشاف الجرائد والمجلات العراقية، مراجعة عبدالحميد العلوجى، بغداد، ١٩٧٦.

- السيد عبدالرزاق الحسنى، تاريخ الصحافة العراقية، ج ١، ط ٣، مطبعة العرفان، صيدا-

لبنان، ١٩٧١.

- د. كاظم المقدادى، البحث عن حرية التعبير، ط ١، منشورات العالم العربي في باريس، ١٩٨٤.

له‌عنه‌تی سنوور و چيروكه‌كاني مه‌م

عه‌بدولپر‌ه‌زاق بيمار

چيروكه‌كاني مه‌م

(چاپخانه‌ی نه‌سعه‌د — به‌غدا)

۱۶۰ ل، سالی ۱۹۷۰

هونه‌رمه‌ند له‌ ژيانی هونه‌ريدا كه‌ گه‌يشته‌ پله‌ييك‌ چاو‌ به‌كرده‌ويا‌ بگيڙي و سهره‌به‌ستانه‌ كه‌ره‌سته‌كاني هه‌لبژيري و هيليك‌ بگيشي كه‌ به‌سهر شوينيا بو نامانجيتكي دياريكراو سهر هه‌لگري و بكه‌ويتنه‌ سه‌ودا -معامله‌- له‌گه‌ل هه‌موو گه‌وه‌ه‌ريكي مادده‌ هونه‌ريبه‌كه‌ي، لام وايه‌ به‌سهر كرده‌وه‌كه‌يا زال، وه‌ له‌ جفزي ته‌سكي نمونه‌به‌رستي هاتوته‌ ده‌ري.. به‌تاييه‌تي چيروكنوسيك‌ كه‌ كه‌وتبتيته‌ سهر نه‌و زه‌وييه‌ي هه‌ولتي دياركردني هيلتي بير و ليكدانه‌وه‌ي دايت و له‌سهر روژشايي نه‌مه‌وه‌ كه‌سه‌كان و هه‌لسوكه‌وتيان ديار بكا و بنچينه‌ي ديوارى چيروكه‌كان به‌م پييه‌ هه‌لجني، لام وابي چيروكنوسيك‌ به‌توانايه‌ و قوتاغى زوري له‌ كاروانى پيشه‌ي چيروكنوسيدا برپوه‌.

سه‌رده‌ميك‌ چيروكنوسه‌ كانمان خه‌ريكي چه‌سپاندى پايه‌ي چيروك‌ بوون له‌ نه‌ده‌بي كورديدا، ئينجا كه‌ نه‌مه‌ به‌يه‌كه‌م قوتاغ‌ دابنيين، بيگومان په‌سندى ره‌نجي فه‌هاديشيان نه‌كه‌ين، دواي نه‌وه‌ قوتاغى دووهم هاته‌ پيشه‌وه‌، كه‌ قوتاغى بزار و هه‌لبژاردن و سه‌ودايه‌. ليكدانه‌وه‌ و شيوه‌ي هونه‌ريي چيروك‌ به‌گشتي گوڤردا، له‌ نه‌نجامدا له‌ شيوه‌ ته‌قليدييه‌كان رزگار كرد و كه‌وتنه‌ خو بو وده‌سه‌پيناني شيوه‌ تازه‌كان. نه‌م كومه‌له‌ چيروكه‌ي (مه‌مه‌د مه‌لود) يه‌ك‌ دوانتيكي نه‌بي، نه‌گينا نه‌وانى كه‌ي هه‌نگاوى گورجى قوتاغى دووهم‌من. (مه‌م) تيايانا، يه‌ك‌سه‌ر هاتووه‌ ئاده‌ميازادى وه‌رگرتووه‌ و رووه‌كاني تيشكدار كر دووه‌، به‌لام نه‌ك‌ ئاده‌ميازادتيكي (نه‌ته‌وه‌) و (سروشتي كورد) و (هه‌زار و خونه‌گر). ئاده‌ميازادتيكه‌ به‌ر له‌ هه‌موو شت له‌لايه‌ن خواوه‌ وه‌كو نه‌فسانه‌ كوتنه‌كان گوته‌نى) له‌عنه‌تي لي كراوه‌، به‌له‌عنه‌تيك‌ كه‌ ناوى ناوه‌ (له‌عنه‌تي سنوور) گيژ بووه‌، كه‌وتووه‌، هه‌لساوه‌ته‌وه‌، روو له‌ ناسمان نه‌كا روو نه‌كاته‌وه‌ خو: بوچى نه‌م له‌عنه‌ته‌؟ تاكه‌ي نه‌م له‌عنه‌ته‌؟

كورديتيكه‌ كه‌ هه‌نگاو نه‌هاوى، پيوه‌ندى سنوور زه‌رى لي هه‌لته‌ستى! كه‌ بير به‌ره‌للا نه‌كا قه‌فه‌سى سنوور نه‌يقوزتيته‌وه‌! له‌وديو بوو، سنوورى شكاند و پيى نايه‌ نه‌م ديوه‌ به‌لام (له‌م

ديويش بي نه‌وه‌ي كه‌س هه‌ر نانتيكي پي به‌خشى بو نه‌وه‌ي له‌ مردن رزگاربان بيت.. ل ۸۵) نه‌و له‌عنه‌ته‌ له‌و روژوه‌ ده‌س پي نه‌كا كه‌ كورپه‌ي ساوا به‌سهر باوه‌شى دايكيبه‌وه‌ له‌گه‌ل رپيچكه‌ي ده‌به‌ده‌راندا (له‌به‌ر زه‌ر و له‌ناو زوردارى دوژمن كه‌وتبوونه‌ سهر روو له‌ سنوور بو نه‌و ديو ناوا نه‌بوون) وه‌ نه‌و ساوايه‌ش (له‌و روژه‌ پر خوين و په‌ژاراندا پيى نايه‌ دنياوه‌ وه‌كو رقه‌به‌رى بكا له‌گه‌ل روژگار و بيه‌وي مه‌يدان پر بكا ته‌وه‌ بو توله‌.. ل ۱۴) ئيتر سنووره‌كه‌ هه‌ر نه‌و هيله‌ نيبه‌ كه‌ سياسيته‌ كيشاويه‌تي و ولايتيكي پي له‌ ولايتيكي كه‌ جياكرده‌ته‌وه‌ و هاتوچوي خزم و كه‌سوكارى بو لاي يه‌كتر قه‌ده‌غه‌ كر دووه‌ و به‌س، وه‌يا هه‌ر وه‌كو كه‌ميك‌ دروشى نه‌م كار له‌ چيروكي (ته‌گه‌رپه‌مه‌وه‌ ولايم) دا ده‌ره‌كه‌وي كه‌ ته‌نيا زه‌رى له‌عنه‌ته‌كه‌ له‌وه‌ دايه‌ كه‌ سنووره‌كه‌ ئاده‌ميازاده‌كه‌ي ون كر دووه‌ و تيكي شكاندووه‌ به‌ته‌نيا، به‌لگو شتي گه‌وره‌تريشه‌، ره‌مزي ديليه‌تي و نمونه‌ي بوگه‌نى ناو كومه‌ل و هالاوى دوژه‌خى ژيانيشه‌، ئيتر له‌مه‌وه‌ سهر هه‌لته‌دا بو بيروباوه‌رى پيشكه‌وتوو و جيگير. نه‌و كورده‌ي كه‌ وږ و كاسى له‌عنه‌تي سنووره‌، كه‌ له‌ هه‌موو چيروكه‌كانا، ئاده‌ميازادتيكه‌، نه‌نداميتكي كومه‌ل و چينيتكه‌، رتيگاي تيكوشان و خه‌م و هيوا و ناواتى نه‌وه‌نده‌ زوره‌ كه‌ كر دوويه‌ به‌قاره‌مانى ژيان.

خوينده‌وار، نه‌توانى هه‌لسوكه‌وتى له‌عنه‌تي سنوور له‌ چيروكه‌كاني (ناسو و دووچارى ليلا و توله‌ و بي ولات و نه‌گه‌رپه‌مه‌وه‌ ولايم و نامه‌ييك‌ بو به‌ندبخانه‌) دا هه‌نگاو به‌هه‌نگاو هه‌ست پي بكا. ئيتر نه‌زانى تا چ راده‌ييك‌ چيروكنوس له‌م بابته‌ سه‌وداي له‌گه‌ل ئاده‌ميازادى كوردا كر دووه‌. ئينجا نه‌گه‌ر له‌م چيروكانه‌دا هه‌ندى جار دوش دامابى.. گيژ بووبى.. شيتانه‌ هه‌لچوبى.. ته‌نانه‌ت نه‌گه‌ر به‌له‌عنه‌ته‌كه‌ش پازى بووبى.. له‌ (چراى گونده‌كه‌مان) دا رتيگه‌ي خو دوژيوته‌وه‌ له‌ نه‌نجامى شوڤشى چه‌كدارييه‌وه‌، گه‌يشتوته‌ سهر لووتكه‌ي (هه‌لگورد) كه‌ به‌يه‌ك‌ چاو سه‌يرى نه‌م ديو و نه‌وديو نه‌كا و تازه‌ له‌ له‌عنه‌ته‌كه‌ي سنوور به‌ره‌للا بووه‌ و نه‌لى:

"باييتكى ساردى گه‌زينه‌ر له‌ باكوور نه‌هات و له‌ روومان ئالاكه‌ي سهر ره‌شاله‌كه‌ي نه‌له‌رانده‌وه‌. سهرم هه‌لپرى له‌ قوولايى ناسمان رامام.. ئاوورپيكم له‌ روژه‌ه‌لات دايه‌وه‌ شه‌فه‌ق تازه‌ نه‌پشكوت، كوردستانى نه‌وديو هيشتا ته‌مى بوڤى تاريخى به‌چاكي له‌سهر نه‌ره‌وييه‌وه‌.. گولى (ورمى) وه‌ك‌ چاويكي گه‌وره‌ي ليلا له‌ ناسمان راته‌ما، روژيش وه‌كو فرميسكى خوينتي له‌ ناويا قه‌تيس مابوو.. ره‌شه‌ي براده‌ريشم له‌ولاوه‌ وه‌ستابوو چه‌ناگه‌ي كر دبووه‌ سهر لووله‌ي ته‌فنه‌گه‌كه‌ي له‌به‌ر خويه‌وه‌ گوژانى سه‌ر كه‌وتنى نه‌گوت. ل ۸۴."

ئينجا نه‌م سنووره‌ نه‌و سه‌رده‌داوه‌ فيكرييه‌يه‌ كه‌ چيروكنوس به‌ده‌ستى گرتووه‌ و له‌ قوتاغى ئيستادا تيمان ته‌گه‌ييتى كه‌ خاوه‌ن مه‌سه‌له‌ييك‌ و له‌ هونه‌رى چيروكدا شيوه‌ي تازه‌ي دياريكردووه‌.

روویکی تر له پرووه کانی (شپوهی تازه) ی چیروکنووس سهودای نووسره له گهل سروشتدا، که سروشت لای شو هاوکاری ئاده میزاد نه کا له ههست و پوانه تدا، دیمه و چاره ندازی سروشت به پیی شو تیشکدانه وهیه که له چاوی مروقه وه نه که ویتته سهری و رووناکي نه کاته وه دیتته بهر چاوا. بو نمونه له چیروکی (ناسو و دوو چاوی لیلدا) ل ۵ - له باسی ژنیکی کلۆلی وهرزدا و له بهر دوو چاوی لیلدا دیمه نی سهوز و دارستانی چر له هه موو جوانییکی رومانیکیانه پرووت نه کاته وه و ئاوا نهینویتی: "دارستانه چره که ی ناو شپویش، دارگویتز و نه سپیندار و چناره بالا بهرزه کان به وهرسی به ره و ژور هه لچوو" ل ۵) نیگار کیشی زانا نه وهنده که به خه م درخستنی ماکي نیگاره که یه تی نه وهندهش وریای (باک گراوند) و پشتته وهی ویتته کانی تی. وه ئاگاداری نه خشانندی شو دهور و پشتته و دهرهینانی شو (جوه) گشتیهیه که ویتته نه له چوارچیتوهی تاسه ریدا سنووردار نه کا، بویه مه میش له هه چیروکی کدا ئاگاداری سروشت و دهور و پشتتی پرودا وه کانه که هه موویان له چوارچیتوهی چیروکه کدا له گهل ویتته ی که سه کان و ناوهرۆکی چیروکه کادا به شداری شه کن.

هه ره له و چیروکه ی سه ره وه دا، که دایکیکی کلۆل له کورپه که ی خو ی وهرزه، شو کاته (پاییزه)! که لاریزانه (با ی سارد له چیا که وه به سه ره شه قامی چول و دارستانه کدا هه ل نه کا. داره کان به تندی نه هه ژنیته وه، که لای مردووی نه ها ویتته سه ره سوگو ییلاکی نافره ته که) به لام که کورپه که ی فری ئه دا و به جیی نه هیللی کورپه که ش به گیانی بی تاوانی و پاکیه وه. به وه که خه لاتی ژیان و خونچه هه میشه یی زیندوو یه تی نه که یینی (سه و کاته روژ له ناوین ریزه دار نه سپیندار و چناره بالا بهرزه کادا به چه پکینک پرشنگی جوان رووی - کورپه ی - له روخ شه قام فری دراوی شه گرتته با وه شه له گهل گوپانی پرودا ودا - چ دهره وه و چ ناو دهورون - سروشت نه گوپ و له گهل پیگه بشتنی پی نه کا و یه که یه تیکی سهیری نه ندام با به تیان له نیواندا هه یه. بو نمونه له چیروکی (توله) دا - ل ۷۰ - کاتی که سووتانی گوند و هه لاتی خه لکه که و هیترشی دوژمنانی باس کرد شو کاته بوو که (روژ به ره و روژ ناوا که وزی ئه دا و تانه یینی زهر د و بوژی خستبو وه سه ره شو ناوه).

که هه موو شت برایه وه و گونده که بهزی و هیترشبه ران زال بوون و جیگیر بوون (روژ شو کاته مهیدانی بو له شکری ره شی چول شه کرد ل ۷۴، به لام که دنگی توله دلیرانه سه ره که وه ته وه و خه لکی دی به سه ره هیترشبه راندا زال بوون و به یاندا (روژ به روویتی که شتر له روژی رابردوو سه ری له گونده که هه ل نه هینا، ل ۷۸).

گوتان له لیکدانه وه دا چیروکنووس رینگه گیره (ملتزم)، ئاده میزادی چیروکه که ی وه کو هه ویر له ناو ده ست گرتوو و به پیی ریبازی خو ی یاری پی نه کا، هه ره جاره به جوژیک که سم و دروشه کانی ویتته نه نویتی، جاری وا هه یه باریکی وای به کو لدا ئه دا که پیی هه لته گیر، قسه ی ئاماده کراوی

نه وهنده نه خاته سه ره زمان که لپی به گومان بین و تهنه ات بیروبا وه پی به جوژیک له میتشک ده ناخن زه جه ته جیی بیته وه، نه مه ش و ایزام هه ره له پیناوی رینگه گیریه که دابه. - نه که رچی ئیره جیی دریزه پیدانی شم باسه نییه - به لام به ختکردنی جوانیی هونه ره بو شم مه به ست و پیناوه بی جیه، چونکه نه که ره شم زور دانه دهم و پیشه کارییه نه بی ئینجا جوانی هونه ره به تاوتر و به کارتر شه بی. به تاییه تی که دان به ودا نه نیتن که نووسه ره جله وی هونه ری له ده سه ته و شایانه هه ره جوژیک بیگپری. جاری له رووی ته کنیکه وه نوانندی بی ره و فله سه فه ی چینایه تی له سه ره زاری چه ند کریکاریکی لادیی - نه که هی کارخانه جات - و له چه رخی کولانیکیدا و له کاتی که مدا دروست نییه (چیروکی یه که م ل ۵) دیسان هه لسه نگانندی بیروبا وه پی ژنه کلۆله که و فله سه فه ی ژیان و خو کوشتن و بیروبا وه پی پیره ژنی (چون جووتی ئاغامان به رد ل ۳۹) و دایکی چیروکی (پیاو ل ۹۵) که نه وه بزانی خوینده واری رینگای مروقه له ژیان ديار شه کا و روونی شه کاته وه) نه که هه ره نه وهنده که بللی خوینده واری باشه و به که لکه. نه مانه و گه لی نمونه ی تر به لگه ی قسه که مانه.

هه ره له م پیناوه ی سه ره وه دا نووسه ره به بی په رده هه ندی جار دیتته ناو گونگه ری چیروکه که و قسه ی خو ی نه کا. له هه ندی شوینی تریشدا نه نجامدانه ده ست به کاریکی ره وا نازام. نه مه وای کردوو هه ندی که س له که سانی چیروکه که دا خوگر نه بن و هه ژار بن، هه رده ها شوینه واری شو رومانیکیه ته ی که له سه رده می قوناعی یه که مدا باو بوو، ئیستا جار ناچار وه کو درک به له شی چیروکه که وه نه نویتی.

که نه که ره سه رنج به دینه چیروکی (توله ل ۷۰) نه نجام هینانه وه ی شه ری قاره مانانی خه لکی دینیک بو پاریزگاری خو یان و توله سه ندن له و شالا و هیننه رانه ی که دتیه که یان لی سووتاندن و دهره دریان کردن و وه کو چوله که راویان شه کردن، به زه ما وه ندی (کوپر و کچیک) دواپی دی که سه ره رای دهوری قاره مانیتیان شه بی ساغ و سه لامه تیش دهریچن و خه لکه که راسته وخو بکه ونه شایی و هه لپه رکی بو یان و نازناوی بووکی نیشتمان له که چه که بنین و کو شکیکی سپی جوانیشیان بو دروست بکه ن!

* * *

له دواپی باسدا، نه لیم، (چیروکه کانی مه م) به ره مه ی چیروکنووسیکی هه لکه وتوو و نه وهنده زه ویکی به پیی هه یه که چه نده ها لیکولینه وه و ره خنه ی تر هه لته گری، که هه مووشیان نیشانه ی دره وه داری پینووسی مه من و گه واهی توانا و لی وه شان وه ی بو نه دن له مهیدانی چیروکنوسیدا.

تیبینی: شم با به ته له گو قاری (نووسه ری کورد) ژماره (۲)، ۱۹۷۱ دا بلا و کرا وه ته وه.

ماله كوردیكدا پارێزراوه و، هوتراره بهرزه كانی بوونه ته ویردی سهر زاری هه موو رۆشنیبر و شیعر دۆستیکی كورد.

له جیهانی چیرۆکی كوردیشدا، تا گه دایکی برسی بمینی خه لکه که (پیکه نینی گه دا)ی (حه سه نی قزلی)ی چیرۆکنووس نه مری كوردی له بیرناچیتته وه و، تا کاره ساتی جهنگ له دنیایدا بمینی و تا سیبهری هه ژاری به سه ر ژیان و گوزهرانی خه لکه وه بی، شه وا چیرۆکه كانی (برسیه تی به هیتره) و (په نجا فلس)ه که ی محمه د مه ولود (مه م) و دوو کومه له چیرۆکه چاپکراوه کانی^(۱) و پایزه خه ون و^(۲) رۆمانی (پێگا)^(۳) ی شه م چیرۆکنووسه نه مری كوردمان له بیرناچیتته وه و تا ماوین له گه لیان دا ده ژین.

محمه د مه ولود (مه م) ی چیرۆکنووس

(مه م) نووسه ریکی هونه رمه ند و ده ست رۆشتوو بوو، له گه لی بواری شه ده بی وه ك وتار نووسین و شیعردانان و کاریكاتیر نووسی و چیرۆکنووسیدا ده ستی هه بوو و به هری ده ره وشایه وه، به لام له سه ره تای ژیا نی شه ده بییه وه، هه رو هك زۆر جار له خویم بیستوه و له بهرگی دووه می چیرۆکه کانی شیدا نووسیوه تی: "یه که مین تاقیکردنه وه م له چیرۆک نووسین دا ده گه رپه ته وه بو سالی (۱۹۵۱) که له و کاته دا فه رمان به ر بووم له برادۆست و، چیرۆکی (برسیه تی به هیتره) م نووسیوه"^(۴).

(مه م) به م نازناوه ی له (سالی ۱۹۵۷) وه، چیرۆکه کانی له گوڤاره كوردییه کانی وه كو (هیوا) و (رۆژی نو) و (بلیسه) و رۆژنامه ی (برایی) دا بلاؤ کردۆته وه و له دوا بیس دا له (رۆژی كوردستان) و (نووسه ری نو) و (کاروان) دا نووسیوه.

به شیك له چیرۆکه کانی وه رگی پدرا وه ته سه ر زمانی عه ره بی و له گوڤاری (المثقف) و رۆژنامه ی (التآخي) و کومه له به ره می شه ده بی (مختارات من الأدب الكردي) یه کیتی نووسه رانی عیراق دا بلاؤ کرا وه ته وه.

مه م یه که مین چیرۆکنووسی كورده که چیرۆکه کانی بو زمانی شه وروپایی وه رگی پدرا بن و له سالی ۱۹۶۵ دا کومه له چیرۆکی عیراق که له مۆسکو به رووسی بلاؤ کرایه وه، چیرۆکه کانی (په نجا فلس) و (ناواره كان) و (بی و لات) ی چیرۆکنووسی گرته خو ی و شه هه ش له وه رگی پدرا نی کچه كوردی سوڤیتی (زاری یۆسۆپوفا) بو^(۵).

محمه د مه ولود (مه م) ی چیرۆکنووس ۱۹۲۷-۱۹۸۷

که ریم شاره زا

سه ره تا:

نه گه ر (بوون) له لای مروڤی ناسایی سه ره تای ژیان و (مردن) کوتایی بی، شه وا له لای مروڤی به ره ده اری هونه رمه ند و نه دیب و له لای مروڤی تیکۆشه ر و خزمه تگوزاری نیشتمان و نه ته وه که ی، مان: دیوی یه که می ژیان و مردن: دیوی دووه میه تی. زۆر جار وا بووه شه و جوژه که سانه ته مه نیکی کورتی پر له خزمه تگوزاری له سه ر دنیا به سه رده بن و زوو ده که وه دنیا ی شه و دیو، که چی ده بین له دوا ی مردن و نه مانیدا، له رینگه ی یاد کردنه وه و سوود وه رگرتن له کار و کرده وه باشه کانی و به ره مه به رز و به نرخه کانییه وه، ته مه نی شه و ژیا نه نه مری گه لیک درپۆتر ده بیته له ته مه نی ژیا نی سه ر دنیا ی و، سال به سالی ش نرخ و به ها و ریزی له ناو دل و ده روونی رۆله کانی نه ته وه که یدا پتر ده بی و باشتر ده چه سپی.

حاجی قادری کوڤی به ده ره ده ری و ناواره بی ژیا نی سه ر دنیا ی برده سه ر و له ولاتی غوره تیدا به نامرادی سه ری نایه وه و تا له ژیا ندا بوو شه و نرخه ی له ناو كوردا نه بوو، که چی شه مرو یادی حاجی و ده ور و نخه شیعه ره نه ته وه بییه پر سوژه کانی له دل و ده روونی هه موو كوردیکی دل سوژدا ده ژین.

بیکه سی شاعیر له ژیا نیکی پر نازار و شه که نه جی ژیا و ته مه نیکی چل و سی سالی به کوله مه رگی به سه ربرد، که چی تا میله ته کورد مانگ به ناسمانه وه ببینی، شیعه ره که ی (نه ی مانگ) ی شه و شاعیره هه ست ناسکه ی له بیر ناچیتته وه و تا ئیمپریالیزم به ته واوی له هه موو شوڤینیکی شه م جیهانه دا له ناو نه چی، شیعه ره که ی (بیست و حه وت ساله) ی له نرخ و رووه ت ناکه وی.

(گوژان) ی شاعیری نه ته وه ی كورد، ژیا نیکی پر له ناخۆشی و تفت و تالی به سه ر برد و، له دوا دوا ی ژیا نی شیدا به ئیش و نازاری نه خو شیی شیرپه نه وه سه ری نایه وه و، تا له ژیا ندا بوو شه و نرخه ی نه زانرا، که چی شه مرو ی دیوانی شیعه ره کانی وه كو کتیبیکی پیرۆز له هه موو

چيروکنوس باوهريکي بههيزي بهخاک و مروقي کورد بووه شهو خاکهي که پي تي چهفاندووه و سهراوهي بوون و هيز و ژيان و نهشونوماي بووه، چونکه يهکيتک بووه له روله کاني ميللهته کهي و له گهلياندا ژياوه و له خوشي و ناخوشياياندا هاوبهش بووه، بويه چيروکه کاني (مه م) نمونه يه کهي راستگوي- ريبازي ريباليزمي رهخه گهريين و قاره مانه کانيان نينساني ساده و ساکاري کومه لي کورده وارين، چونکه ههريگيز پرواي بهقاره مانه زه بريه دهست نه بووه و ويستويه تي لهو جوړه نمونانه بن که هه موو روژي دينه بهرچاوي و هه لسوکه وتيان له گه لدا دهکات^(۷).

چيروکه کاني محمه د مه ولود (مه م)

(مه م) ي چيروکنوس روله ي چينيکي هه ژاري ميلله ته کهي بووه، به هره دار و ههست ناسک و نه نديشه قول بووه، له مامله ت کردنيدا له گه ل پروداوي چيروکه کانيدا گه ليک بير تيژ و سهرنج ورد بووه، نوسه ريکي ريباليزمي راستگو بووه، بهرامبه ر به داب و نه ريت و په يوه نديي کومه لايه تي و نابووريه کاني نيواني چينه دهسته لاتدار و چينه ره نجه در و هه ژاره کاني کومه لايه کهي ياخي بوويکي به جهرگ بووه، بن و بنچينه ي کاروباري چهوت و چه ويلي ناو کومه لگاي کورده واري ده دايه بهر چه کوشي رووخاندن و ده يو يست بنچينه يه کهي نوي پته و به هيز بو شهو په يوه ندييانه له چيروکه کانيدا بنيات بني و به پرووناکي (ناسو و دوو چاوي لي ل^(۸)) ي خم و خه فته تي روژگاري ناله بار (له سه ر شانوي ژياني سپر کاره ساتي ميلله ته کهي له گه ليک پروداوي ناخوش و دلته زيبي وه کو (مومه کهي شه ماشه دغه) ورد ده بووه، نارهايي و پروتستوي خو ي پيشکه ش به دادگاي روژگار ده کرد و به زماني (دايره) ي له چيروکي (هه بووه و نه بووه) ي گوي تاگرداني کورده واري دا، ره وشت و خووي به د و ناپه سندی (مام گورگ) ي بو مندالاني کورد ده گيراپه وه و (توله) ي هه زاران تاواني پيس و چه په لي لي ده کرده وه.

مه م خو ي (پياو) يکي (بي ولات) نه بووه، ولاتيکي تا بلتي جوان و پاراوه و شيريني هه بووه به لام ناواره و دهره ده ري زوژبي و سته مي روژگار و چه رخي چه پگه رد بووه، هه ره ده يگوت و ده يگوت هوه (ده گه ريمه وه ولا تم)، ولاتي پر له خوشي و به خته وه ري و تا کو له روخ (شه قامي گه وره) ي شاره که يدا (قوچکه) ي هورينه ي خه ونه کاني دروست بکات، به لکو له دوا روژدا بو ي به راست ده گه رين.

چيروک نوس، هونه رمه نديکي به هره داري سه رنج تيژي ليها توه بووه، به چاوي بير و ليکدانه وه، له دهره کومه لايه تي و نابووريه کاني ميلله ته کهي ورد ده بووه وه و ده يزاني کاره ساتي کوشتن ديارده يه کهي سامناکه له ژياني کومه لايه که يدا و ده ست له بينه قاقاي خه لکه که ده ني و له ناويان ده بات، به لام له گه ل شه و شدا دلنيا بووه که له کاتي هه ژاري و نه بوونيدا (برسي تي به هيز تره) لهو، پياوي برسي ناواته خوازه (په نجا فلس) يک له ناو قوره چلپاويش بي بدوژي ته وه و دهردي برسيه تي خو ي پي چاره بکا.

چيروکنوس نمونه ي پيره ژنيکي کلولي وه ک پوره بنه وش له ناو کومه لايه که يدا هه لده بيژي و له چاوه رواني شوروي کوره تاقانه يدا راي ده گري و هه ره ده لي: له پي هات و نه هاتيشدا بي هه ره جگه رگوشه که م (ده گه ريته وه)!!

(مه م) هه ستي خو ي به بوته ي ده ستر زييه سي قوليه کهي سالي ۱۹۵۶ بو سه ر ولاتيکي نازاد بخوازي وه ک ميسر دهره دي و چيروکي (که دايکم به روژوو بووه) مان بو ده نو سي و تابلوي (پيشوازي) ي خاوه ن شوکومان له به سه رهات و هه لو يستي قوتاييه کهي له رولاواز و راژيله ي سه رده مي پاشايه تيمان بو ده کيشي و، له (سه رها و دوايي) ي (شه وي هه زار و دووه م) ي حياکيه ته کانيدا، تا دواي بانگي به ياني له شه شيري شه وگاري خاتوه شه هره زادي شه سه رده مه چيروکه سه ير و سه مه ره کاني (عاجباتي هه شته م) (نوينه ره کان) و (شه و گورگه ي يووسفي خوارد) مان به شيوه يه کهي کاريکاتيريانه پيشکه ش ده کات.

مه مي شه دي ب له ناوماندا کوچي دوايي کرد و له بهر چاومان ون بووه، به ديمه ن و له شولار مايه وه. به لام دلنياين که دواي که ميک دوورکه و تنه وه گياني پاکی ديتنه وه ناومان و به بي شه وي هه ستي پي بکه يين له گه لماندا ده ژي و نيمه ناييينين، شه ده مان بيني، چي له باره يه وه گوترا بي ده ي بي سي و چي له باره يه وه نووسرا بي ده ي خو ي نيته وه و گه نج ده بيته وه و خو ي ده کاتوه به لاره کهي سه رده مي خو ي و به قوتاييه کهي جارن و ده ست ده کاتوه خامه کهي و له بهر رووناکي (چراي گونده که مان) (نامه يه ک بو به نديخانه) ده نو سي، شه نازاده و نيمه به ندي کوتي ژيان و گوزه رانين و، ناواته کهي سه وز ده بيته وه وه ک (ناواتي قوتاييه که ي زي ره ک سه ره لده داته وه و (دوژينه وه) ي (رينگا)^(۸) ي کارواني بي برانه وه ي روله و نه ته وه ي نوي نه ته وه ي کورد له (پايزه خه ون) يکي سه وز و گه شدا بو نيمه به دي ده کات.

خوينه ري به ريز، هيوادرم تواني بيم له يادي محمه د مه ولود مه مي چيروکنوسي کوردا رووناکيه ک بجه مه سه ر هه ندي لايه ني چيروکنوسي و باه تي چيروکه کاني شه نو سه ره خامه ره نگينه ي کوردمان، که له ناوماندا کوچي دوايي کرد و له بهر چاومان نه ما به لام ناوبانگي چاکی و به ره مه ي به يژي هه ره به نه مري له ناو دل و دهروني گه لي کوردا ده مي ننه وه و نامرن.

پهراویز و سه‌رچاوه‌کان:

- ۱- کۆمه‌له چیرۆکی به‌که‌می چیرۆکنوس له‌ سالی ۱۹۷۰ دا له‌ به‌غدا چاپ‌کراوه.
- ۲- کۆمه‌له چیرۆکی دووه‌می چیرۆکنوس له‌ سالی ۱۹۸۴ دا له‌ هه‌ولێر چاپ‌کراوه.
- ۳- پایزه‌خه‌ون له‌ سالی ۱۹۸۷ دا له‌ دوا‌ی مردنی چاپ‌کراوه.
- ۴- بڕوانه (چیرۆکه‌کانی مه‌م) به‌رگی دووه‌م، هه‌ولێر، ل: ۵.
- ۵- بڕوانه (چیرۆکه‌کانی مه‌م) به‌رگی به‌که‌م، به‌غدا، ل: ۳، ۴.
- ۶- بۆ پتر ئاگاداری بڕوانه — گۆڤاری کاروان — ژماره (۲) سالی ۱۹۸۲.
- ۷- ئەو ناوانه‌ی له‌ناو دووکه‌وانه‌دان، ناوێشانی چیرۆکه‌کانی مه‌می چیرۆک نووسن.
- ۸- ناوێشانی رۆمانیکی چیرۆک نووسه و ئاماده‌کراوه بۆ چاپ کردن.

تییینی: ئەم بابته له گۆڤاری (ئوتوتۆمی) ژماره (۵۹) ی سالی ۱۹۸۸، ل ۶۰-۶۳، بلاوکه‌راوه‌ته‌وه.

چیرۆکی (چۆن جووتی ئاغامان بەردا) باس لە بەکۆیلەبوونی دەست و پێوەندەکانی ئاغسا دەکات و چۆن ئەوان بوونەتە کەرەستەیهکی بێ گیانی گۆتیاپەل بۆ فرمانە سستەمکارانەکی و چۆن خەلکی گوند بەرپووی ئەو زۆردارییە رادەپەڕن بە سەرۆکیەتی (پورئەستی) و (شەهلائی کچی سۆفی).

لە چیرۆکی (هەبوو... نەبوو)دا (مەم) بەنجە دەخاتە سەر ئایدیۆلۆژی داگیرکەرانی کوردستان که چۆن ئەو داگیرکەرانی هەولیان دەدا لەپێگای دام و دەزگا جۆریەجۆرەکانیان خەلکی رەش و پووت بۆ سوود و قازانجی خۆیان بەکار بهێنن و بە چەندین شیوە میسکیان بشۆنەوه و وایان لێ بکەن راستییەکان نەبینن.

بەئامێرکردنی مرۆفی چەوساو و بوونە داردەست بۆ مەرامە گلاوەکانی دەسلەتداران کرۆکی چیرۆکی (خەلکەکه چۆن بوون بە... گا) پێک دەهێنێت و لەویدا مەم بەوپەڕی هونەرییەوه ئەوه دەردەخات که سیستەمی بەرپۆوەبردن رۆلێکی یەگجار بەهێز دەبینێت لەگێلکردن و بەهەڵدەبردنی مرۆف. کهچی ئەمە واناگەیهنیت که خەلکی هەتا هەتایە بەچاوبەستراوی و کویری و (گا)یی دەمپێتەوه چونکه له ساتیک له ساتەکاندا مرۆف هەستدەکات که رۆح و ناخی داگیرکراوه و ئەوسا نیری سەرملی خۆی توور دەدات و مرۆفایەتی بۆ خۆی دەگەڕێتەوه.

گوند و کێشەکانی گوند ناوەرۆکی چیرۆکی (بارکەین لە گوند) پێک دەهێنێت. ئەم چیرۆکە رەنگدانەوهی روانینی سالاخی بیست و سی و چلەکانی سەدهی بیستەمی کۆمەلگەیی کوردەوارییە، باسی لایەنیکی سلبی خۆیندنگا دەکات لەسەر ژیان و بژیوی گوندنشینەکان: چونکه ئەوسا ئاغسا و داگیرکەران بە هەموو هێز و توانای خۆیان دژی کردنەوهی قوتابخانەکان بوون، بەلام بۆ ئەوهی جووتیاران ناچار بکەن زەویەکانیان پێ بدەن، هەزیاں دەکرد منداڵان یارمەتی خێزانەکانیان نەدەن و بچنە خۆیندنگا. بەمجۆرەش خاوەن زەوی ناچارە واز لە زەوی و زاری خۆی بهێنێت و بە ئاغاکانیاں بسپێرنەوه. (مەم) رەخنە لەکردنەوهی خۆیندنگا ناگریت، بەلکو رەخنە لە یەگجار چەوساندنەوهی جووتیاران و داوین نەکردنی ژیان و بژیوی جووتیاران لەلایەن رژیمی پاشایەتی له عێراقدا دەگریت.

بینکاری و کێشە جۆراوجۆرەکانی لە چیرۆکی (کارمان دەوی) دا لەلایەن چیرۆکنووس زەفقراوەتەوه و مەم تابلۆیەکی هونەری لێ دروست دەکات و ئەوه دەخاتەپوو که بینکاری بەهۆی تەمبەلێ و تەوهزەلی خەلکی کوردستان نەبووه. بەلکو بینکاری کێشەیهکه له کێشەکانی کۆمەلگەیی سەرمايه‌داری و هەر دەبیت روو بدات مادام ئەو جۆرە رژیمة بالادەسته.

چەوساندنەوه و بەرەنگاربوونەوه له چیرۆکه‌کانی (مەم)دا

د. نازاد حەمە شەریف

پێشەکی

ئەگەر بەوردی چیرۆکه‌کانی (مەم)ی شاکارنوس بچۆینینەوه، دیاردەیی چەوساندنەوهی خەلکی لەلایەن دەسلەتدارانەوه و چۆنییەتی بەرەنگاربوونەوه یان چۆکدادانی خەلک لەبەرامبەر هیژەکانی زۆرداران زۆر بەخەستی له هەردوو کۆمەلە (چیرۆکه‌کانی مەم – بەشی یەكەم و دووهم) و (پایزەخەون) و تەنانەت رۆمانی (رینگا)شدا رەنگی داوەتەوه.^۱ ئەوهی لەبەرگە و بەردە بەدەرە ئەوهیە که له‌سالاخی ۱۹۳۰ - ۱۹۶۰ دا دوابەدوای بلاوبوونەوهی بیرۆکەیی شیعویەت و دامەزراندنی حزبی شیوعی عێراقی و پەیدا بوونی هۆشیاری چینیایەتی بەتایبەتی لەناو رۆشنبیرانی ئەو سەردەمە و دواتریش شۆرپوونەوهی ئەو بیرۆکانە بەناو چینی رەش و پووتی کۆمەلگەیی کوردەواری، ئەم جۆرە مەملانییە زۆر بەروونی له ناو خەلکدا هەستپێکراوه و (مەم)یش وەکو نووسەرێکی راستگۆی سەردەمی خۆی ئەو کێشەیی خزانۆتە ناو چیرۆکه‌کانی خۆی و له‌قالبیکی هونەری بەهێز و هەست بزۆیندا داڕشتوونەتەوه.

چیرۆکی (ناسۆ و دووچاوی لیل) دەریارە کێشەیی خەلکی ناوشارە بەهەردوو رەگەزی نیر و مییەوه و چۆن ئەو دوو رەگەزە بەرەنگاری کێشەکانی ژیان دەبنەوه و چۆن لە زۆرانبازی و مەملانییەکی بەردەوام دان لەپێناو ژیاخی مەمرە و مەژی دا. چیرۆکنووس لێرەدا ئەوه‌مان بۆ دەردەخات که چینی ژێرەوهی کۆمەل‌چ ژن و چ پیاو بەهەمان شیوە لەلایەن دەسلەتداران و سستەمکارانەوه چەوساونەتەوه.

۱. بۆ زانیاری پتر له‌بارەیی نۆقلیتی (پایزە خەون) و رۆمانی (رینگا) پڕوانە ئەو دوو لیکۆلینەوهی نووسەر: "هۆشیاری کۆمەلایەتی له‌پایزەخەون دا" گۆفاری بەیان ژمارە (۱۶۰) ۱ تا ۱۹۸۹. هەرۆها لیکۆلینەوهی "رۆمانی رینگا و رەهەندەکانی" گۆفاری (نوسەری نوێ) ژمارە (۱۲) ی سالی ۱۹۹۹.

ۋەك بەرپوونى ديارە (مەم) زۆر بەتووندى پى لەسەر ھەر سى جۆرى چەوساندنەۋە لە كۆمەلگەى كوردەۋارى دادەگىت كە برىتتىن لە:

(أ) چەوساندنەۋەى سىياسى،

(ب) چەوساندنەۋەى ئابورى،

(ت) چەوساندنەۋەى كۆمەلگەى.

ئەم لىكۆلئىنەۋىيە بەۋردى بەدۋاى ھۆكار و سەرەنجامەكانى ئەو كىشەنە و مەملەتتى چىنايەتى كە لە ئەنجامى ھەرسى جۆرى چەوساندنەۋە پەيدا دەپتت دەكۆلئىتەۋە.

مەملەتتى چىنايەتى لە كۆمەلگەى مەۋقايەتى دا

بەرلەۋەى باسى مەملەتتى چىنايەتى لە كۆمەلگەى كوردەۋارى بىكەين پىتويستە پىناسەيەكى مەملەتتى چىنايەتى بىكەين و بزائىن "مەملەتتى چىنايەتى" چىيە؟

بە گۆيرەى (فەرھەنگى فەلسەفى) رۆزىنتال و يودىن "مەملەتتى چىنايەتى برىتتىيە لە زۆرانباى نىۋان ئەو چىنايەتى كە بەرژەۋەندىيان پىكەۋە نەگۇنجاۋ و ناكۆكە. مېژوۋى ھەموو كۆمەلگەكان، ھەر لە كۆمەلگەى كۆيلەكانەۋە، برىتتىيە لە مېژوۋى مەملەتتى چىنايەتى."

كەۋاتە دەتوانىن بلىيىن ئەمە مەملەتتى نىۋان چەوسىنەرەن و چەوسىنەرەنە. ئەمەش سىمايەكى بىنچىنەيى ھىزى بزۆتىنەر و بەرەۋىيىشەۋەبەرى ھەموو پىكەتەيەكى سۆسىۋ-ئابورىيە كە لە ئەنجامدا دەپتتە ھۆى پەيداۋونى ناكۆكى لەبۋارى بەرھەمەيتىنى كالا و دابەشكردنى ساماندا. جا لەگەل دەرگەۋتنى كۆمەلگەى چىنايەتى، سەرتاپاى مېژوۋى مەۋقايەتى بوۋە مېژوۋى چىنايەتى و ھەلايسانى مەملەتتىكى توندى و نەپراۋە لە نىۋان چىنەكاندا. مېژوۋى كۆمەلگەى كۆيلەيەتى بەگىشى بوۋە مەيدانى ئەم مەملەتتىيە و كۆيلە خاۋنەكەى لەھەموو ئاستىكىدا بوۋنە رىكەبەر و دژەكارى يەكتى.

ۋەك زانراۋە مەملەتتى چىنايەتى زادەى رەۋشى ئابورى و دژەيەكايەتى بەرژەۋەندىيە جىاۋازەكانە. ھەر بەرژەۋەندى چىنايەتتەشە رۋانىن و رەفتار و بىرگەنەۋەى چىنە كۆمەلگەيەكان دىيارى دەكات. بۆ نمونە چىنى كۆيلەكان لەھەموو جۆرە مولگەدارى و

سامائىكى بى بەش بوون و بوۋنە بەندەى سەردارەكانىيان و تۈۋشى گەۋرەتتىن چەوساندنەۋە بوۋنەۋە لە مېژوۋدا. دىيارەى خاۋەندارتىتى كۆيلە سەرتاپاى رۆژەۋەلاتى ناۋىن و كىشۋەرى ئاسىياى گرتىۋە لە نىۋان سەدەكانى ھەشتەم تا شەشەمى پىتتىن زابىن. ھەر ئەمەش واى لىكردن بەبەردەۋامى لەياخىبوون و شۆرشداىن بەرامبەر بەو خاۋەنكارانەى كە ئىيان و سامانى ئەۋانىيان داگىرگەۋبوۋ و بەخراپتتىن جۆر دەيانچەۋسەندەۋە. لە ئەنجامى ئەمەشەۋە چىنى كۆيلەكان شۆرش لەدۋاى شۆرش لەپىناۋ بەدەستەيتىنى ئازادى خۆيان و گەراندىنەۋەى مافى زەۋتكرارى خۆيان بەرپا بىكەن گەرچى شۆرشەكانىشىيان سىنوردار بوۋ.

مەملەتتى چىنايەتى بە ھۆكارىكى گرىنگى گۋاستنەۋەى سىستەمى كۆمەلگەى كۆن و پەرىپوت بەرەۋ كۆمەلگەى نىۋى و مۆدېرن دادەنرىت. لەو كۆمەلگەى كە پىكەتەى ئابورىيان پىش سەرمایەدارى بوۋ ئەم جۆرە مەملەتتىيە كارىكى سۈۋشى و لەخۆۋە بوۋ. بەلام ئەم دىيارەيە گەيشتە تىرپكى پىشكەۋتن لەقۇناغى سەرمایەدارى دا كە بەجۆرىكى ھۆشيارانە و رىكۆپىت ھەستى پىدەكرا.

ئەۋەى ۋەكو رۆژ ئاشكرايە ئەۋەيە كە لە رۆژىمى سەرمایەدارى دا مەملەتتى چىنايەتى شىتىكى ناچارى و خۆلى نەپارىزراۋە چۈنكە ھەمىشە ناكۆكىيەكان لە ئەنجامى واقىيى ئابورى و بارى سىياسى ھەردوۋ چىنى بەرەۋەتى كۆمەلگە - بۆرژۋازى و پىرۆلىتارىيا سەرھەلدەدات. لەم مەملەتتىيەشدا چىنى بۆرژۋا ھەۋدەدات كۆنترۆلى واقىع بىكات و بەھەر نىخىك بىت نايەۋىت گۆران لە پىكەتە و ھۆشيارى خەلكىدا روۋ بدات، كەچى چىنى پىرۆلىتارىيا ھەمىشە ھەۋل و كۆشش دەكات بۆ گۆرىنى ئەۋ واقىعە سەپىنراۋە بە واقىعەكى مەۋقانى پىر دادپەرۋەرى و يەكسانى. كەۋاتە گۆرىنى ئاراستەى مېژوۋ و روۋداۋ بەچىنى كرىكار سىپىردراۋە و ھەرئەۋىشە لەسەر ھەموو ئاستەكاندا خەبات دەكات. ئەم مەملەتتى رەنگە ئەم سى شىۋازە بەخۆۋە بگىت: شىۋازى مەملەتتى ئابورى و سىياسى و ئايدىۋلۇۋى.

ئامانچى مەملەتتى ئابورى ئەۋەيە كە كرىيەكى زۆرتىر و كاتى نىشكردنى كەمتر و ھەلى لەبار بۆ كارۋىرمان بەپىتتە كايەۋە. جا لەۋدەمەى كە چىنى بۆرژۋازى ھەۋلى ھەژارتىر كىردنى چىنى كرىكار دەدات، چىنى كرىكارىش ئاست و رادەى ھۆشيارى گەشە دەكات ھەۋلى رىزگار كىردنى يەگجەرەكى خۆى لە جەۋر و ستەمى زۆرداران و كۆت و بەندى ئالۋىيەكانى ئىش و كاردا دەدات و دەپەۋىت خۆى لەۋ بارۋدۇخە دژۋارە رابىسكىتت.

1. See Zubritsky Y., Kerov V., and Mitropolsky D., *A Short History of Pre-Capitalist Society*, (Moscow: Progress Publishers, nd) pp. 40-91.

1. M. Rosenthal and P. Yudin (ed.), *A Dictionary of Philosophy*, (Moscow: Progress Publishers, 1967) p. 77.

ململانیسی سیاسیش به شیوهیه کی سهره کی له پیناو دسه لات گرتنه دهست و به کارهینانی هیژه بۆ پاراستنی بهرژوهندییه چینایه تییه کان. ههلبهته ههریه که له چینی بۆرژوازی و چینی کریکار بهوپه پری هیژ و توانایانه وه ههولتی دسه لات گرتنه دهست و پاراستنی شه و دسه لات دهدهن.

شیوازی سییه می ململانیسی چینایه تی بریتییه له شیوازی ململانیسی نایدیولۆژی. ههر یه که له دوو چینه نه یار و ناکۆکه ی کۆمه لگا روانین و بیروباوه پری تاییه تی خۆی هه یه له باره ی چۆنییه تی مامه له کردن له گه ل واقع و چۆنییه تی به پیره بردنی. نایدیولۆژیای چینی بۆرژوازی هه میشه ده یه ویت کریکاران له خسته به ریته و دهسته مۆیان بکات، به لām نایدیولۆژیای چینی کریکاران هه رده م نه ندامه کانی خۆی به رۆحیکه ی خه باتکارانه و فیداکارانه په روه رده ده کات بۆ گۆرینی شه و واقعیه مهنگ و وه ستاو و بیتمه ی بۆرژوازییه کان به واقعیکه ی پره یوا و ئومیده خه.

چینی کریکارانی ولاتانی تازه پیگه یشتوو بریتین له و جووتیار و چینه رهش و روتیه ی خه لک که به خراپترین شیوه ده چه وسینرینه وه و له هه موو مافیکه ی ژیاره ی بیبه شکران و هه رکاتیکه ی داوای مافی زه و تکرای خۆیانان کردیته یان له نیو خلتانی خوین گه وزیتران و یانیش گونده در و شاربه در کران. هه ربۆیه ش چینی رهش و روت له وه پتریان له ده ده ست نه هاتوه که به ناچاره یه یه بگرن و خۆیان له ده ده ست جه ور و سته م راته کیته ن.

ململانیسی چینایه تی له پال شه وانیه ی باسمان کردن کۆمه لته ی نامانجی دیکه ی هه یه: له وانیه سرپه وه ی شوینه واری داب و نه ریته و بیرکردنه وه ی کۆن له پیناوی هینانه دی روانین و بیرکردنه وه یه کی نوی له کۆمه لگه دا.¹

جا نه گه ر سه رنجیکه ی ورد له کۆمه لگه ی کورده واری بده ین ده یینین هه مان ململانیسی و زورانباریش زۆر به توندی و زه قی له ناو کۆمه لگه دا رهنگی داوه ته وه و چینه کان هه ریبه که به جۆریک دا کۆکی و به رگری له مافه کانی خۆی ده کات و هه رچینه ش روانینی تاییه ت به خۆی له ناو شه ندامانی خۆی په ره پی ده دات و خۆی ناماده ده کات بۆ به ره نگار بوونه وه ی چینه نه یاره که ی.

1. M. I. Volkov (ed.) *A Dictionary of Political Economy*, (Moscow: Progress Publishers, 1985) S.V. "Class Struggle", pp. 41-43.

ململانیسی چینایه تی له کۆمه لگه ی کورده واری دا

ههر له سه ره تای په یدا بوونی کۆمه لگه ی مرۆفایه تییه وه، مرۆف هه ولتی داوه ده ست به سه ر هه یژه سروشتیه کاندا بگریته - هه لبه ته نه مه ش بۆته هه ی مرۆفایه تییه کاندا بگریته - هه لبه ته نه مه ش بۆته هه ی مرۆفایه تییه وه، مرۆف هه ولتی داوه ده ست به سه ر هه یژه خویناوی له نیوان خۆی و ده وره یه ر و سه رجهم هه یژه سروشتیه کاندا. له و کاته دا ململانیسی مرۆف له پیناوی مانه ودا بووه بۆ به ده سه ته یینانی بۆیوی رۆژانه ی خۆی. جار وابوو هه یژه ده ره کییه کان زۆر له سه رووی توانای مرۆف وه بوون، هه ربۆیه ش تاکه کان به ناچاره ی پالیان پیگه تر داوه بۆ شه وه ی به سه ر شه و هه یژانه دا سه ربکه ون. نه مه ش به سه ره تای پیگه تانی ژیانیه به کۆمه ل له کۆمه لگه ی مرۆفایه تی داوه نریته. هه لبه ته میله ته ی کورده ی له م یاسایه به ده ره نه بووه و شه ویش سه ره تا به هه مان قۆنخ و نه زموندا ره ته بووه.

له کۆنه وه مرۆفی سه ره تایی له شه یوه ی گرووی راوکه ری سه ره تایی له ناو شه شکه وت و په نایان ژیانیه به سه ر برده وه. به ته یه پر بوونی کات شه و گروویانه هه ولیان داوه هۆز و پیگه ته ی کۆمه لایه تی ریگه ی کتر دروست بکه ن و له گرووی مرۆفی راوکه ره وه ببنه گونده شین و له ریگه ی کشتوکال و مایه کردنی ناژه له وه بۆیویان دا یین بکه ن.

له شه نجامی شه و هه نگاوانه وه سه رمایه ی مرۆف زیاده ی کردوه و به ره سه می کۆمه لگه ش له پیوستی خۆی پتر بووه و بۆیه ش هه ولتی داوه شه و به ره سه مه زیادانه بگۆریتته وه به و شتانه ی که پیوستی پییه تی. ههر شه م هه ول و توانایه ی مرۆفی سه ره تایی بووه هۆی دابه شه بوونی کار و چینه کۆمه لایه تییه جۆریه جۆره کان.

سه ره نجام میر و ناغا و ده ره به گ و ده وله مهنده و هه ژار و خاوه ن زه وی و جووتیار په یدا بوون و کۆمه لگه له قۆنخای سه ره تاییه وه به ره و قۆنخای ده ره به گایه تی هه نگاوی نا. چه نده ی رۆژگاری دووردریژ به سه ر کۆمه لگه ی مرۆفایه تی دا ته یه ریوه و کۆمه لگه ی کورده واری له جۆره دابه شه بوونه ی چین و توێژه کۆمه لایه تییه به بی به ش نه بووه.

له زۆریه ی کۆمه لگه کانی سه رانه ی دنیا دا، به تاییه تیش له کۆمه لگه پیگه و توه کانی مرۆفایه تیدا، سه ده ی بیسته م به سه ده ی به ته یین بوونی ململانیسی چینایه تی نیوان چینی سه رمایه دار و چینی پرۆلیتاریا ناسراوه. به لām به حوکمی شه وه ی کۆمه لگه ی کورده واری کۆمه لگه یه کی دواکه وتوو بووه له رووی شارستانیه ته وه، بۆیه شه م ململانیسی له نیوان چینی گهنده بۆرژوا و نیمچه فیدال و چینی رهش و روتی کورده ستان بووه.

ئەمەش بۆيە باۋوۋە چۈنكە تا ناۋەراستى سەدەدى بېستەمىش لە كوردستاندا چىنى دەربەگى راستەقىنە دروست نەبوۋبو ھۆيەكەشى ئەو بىمچە دەربەگ و گەندە بۆرژواكانى كوردستان راستەوخۇ لەژىرفەرمانى دەۋلەتە داگىر كەرەكانى كوردستاندا كاريان دەكرد. ئەمەش واى لەوان كورد نەبن بە دەربەگ و بۆرژواى راستەقىنە و نەبنە خاۋەنى ويست و خواستى خۇيان، بەلكو وابەستەى فەرمانى دەۋلەتە داگىر كەرەكان بن.

جا ھەر لەم روانگەيەشەو دەبىن چىرۆكەكانى چىرۆكنوسى بەھەشتى (مخەمەد مەلود مەم) بەوپەرى راستگۇيى و ھونەريەو ھە تووندوتىژى و مەملانىنى چىنايەتيەى ناو كۆمەلگەى كوردەوارى تۆماركردوۋە و لە قالىبىكى ھىندە ھونەرييانە دايانى رشتوتەوۋە كە و ابزانىت خۇت بەشىۋەدەكى راستەوخۇ بەشدارىت لەو ھەموو بەسەرھات و گىرمە و كىشانەى ئەو سەردەمە پىر نەھامەتيەى بەسەر چىنە رەش و رووتەكاندا تىپەرىپوۋە. ھەرئەمەش واىكردوۋە كە بەبى خويىندەوۋەى چىرۆكەكانى ئەم شاكارنوسە كەلىنىت كەوئىتە تىگەيشتىنى نەوۋەى داھاتوۋ لەبارەى سەردەم و رۆژگارە بەسەرچوۋەكانى كۆمەلگەى كوردەواريمان.

مەملانىنى چىنايەتى لە چىرۆكەكانى مەم دا

(مەم) بەشىۋەدەكى گىشتى بە چىرۆكنوسى خەلكى چەوساۋە دەژمىردىت. چۈنكە ئەو چ وەكو مرۆف و چ وەكو چىرۆكنوس ھەمىشە لايەنگر و سۆزدارى خەلكە چەوساۋە و رەش و رووتەكەى كۆمەلگەى كوردەوارى بوو. ھەر ئەمەشە واىكردوۋە كە خەلكە رەمەكى و رۆشنىبىرەكە زۆر بەتام و چىژەوۋە چىرۆكەكانى بخويىنەوۋە. كەم چىرۆكنوس ھەن ھىندەى ئەو خەمخۆرى كىشەى چەوساۋەكانى و لاتەكەى بوۋىن و كەمترىشش ئەو چىرۆكنوسانە كە بەشىۋەدەكى ھونەرييانە و راستگۇيانە و مرۆفەروۋەرەنە مامەلەيان لەگەل كىشەكانى ئەوان كوردىت. ھەلبەتە ئەمەش ئەنەنجامى تىگەيشتىكى قوۋلى نووسەرەوۋە دىت لە خواست و ھىوا و ئازار و چەرمەسەرى ئەو چىنە ژىرپىخراۋە چ لەلايەن دوزمىنە بىنگانەكانەوۋە و چ لەلايەن نىمچە دەربەگ و گەندە بۆرژوا و بەكرىگىراۋانى رۆتىمە جۆراۋجۆرەكانەوۋە. بەلاى مەنەوۋە زۆرىەى زۆرى چىرۆكەكانى (مەم) شايستەى ئەوۋن كە لەو روانگەيەوۋە شى بىرئىنەوۋە، بەلام لەبەر كورتى ماۋە و مەوداى كەم لىرە تەنيا شەش چىرۆك دەخەينە بەرتىشكى لىكۆلىنەوۋەكەمان. ھەلبەتە ئەو شەش چىرۆكە لەوانەن كە كىشە و مەملانىنى چىنايەتى و چەوساندىنەوۋە و سەركوتكردنەوۋە و

بەرنەگار بوۋنەوۋەيان زۆر بەزەقى تىدا ديارە، ئەگىنا زۆرىنەى چىرۆكەكانى (مەم) لەدەوۋرى ھەمان بابەتدا دەسورپىنەوۋە و دەكرى لەدەرفەتتىكى تردا لىكۆلىنەوۋە لەسەر ئەوانىش بىكەم.

۱) چىرۆكى "ئاسۇ و دوۋچاۋى لىل"

ئەم چىرۆكە بىرتىيە لە دوو تابلۆى پەيوەندىدارى لىك جىانەكراۋە. ھەردوۋىكىان بە تالەداۋى چەوساندىنەوۋە و ستەم بەيەكترى بەستراۋنەتەوۋە. يەكەم تابلۆ دىمەنى ئافرەتتىكى سەرلىتىۋاۋى رەشپىنى كۆلە، كە لەبەر ھەژارى و بىكەسى بىرپارى كوشتنى خۆى و مندالە ساۋاكەى داۋە. دوۋەم تابلۆشيان دەربارەى كۆمەلگەى كرىكارە كە بەنزىك ئەو كۆلپتەدا رەت دەبن كە ئەو ئافرەتە كۆلە خۆى تىدا ھەشارداۋە.^۱

چىرۆكنوس لەم چىرۆكەدا خىزانى جەنگاۋەرىكى كوردستانى رۆژھەلات دەكاتە چەقى بايەخ پىدان. دواى ئەوۋى كۆمارى مەھاباد^۲ بە پىلانى نۆكەرانى ئىمپىريالىزم دەكەوئىت و مېردەكەى شەھىد دەكرىت. ئەو ئافرەتە ھىچ شوئىتىكى نامىنىت بۆ ئەوۋى پەناى بدات جگە لە كوردستانى باشوور/ عىراق و لەم دىۋەش كەس نادۆزىتەوۋە تا گوزەرانى خۆى و مندالەكەى مسۆگەر بىكات ياخود دالدىيان بدات. ئەمەش وا دەكات ئاسۇى ژيانىان بە جارىك تارىك بىت و ژيانىان لى تال بىت و خۆكوشتن بە باشترىن رىگەچارە بزانىت.^۳

چىرۆكنوس بەخىرايى زوۋمى كامىراكەى لەو ئافرەتە كۆلەوۋە دەگوزىتەوۋە سەر كۆمەلگەى كرىكار كە بەرەو كاركردن دەچن و بەدەم رىگاۋە خەرىكى گىتوگۇن. ھەرىكە لەم كرىكارانە خەمى دل و دەروۋنى خۆى بەجۆرىك دەردەبىرپىت. ژيانى ھەرىكە لەم كرىكارانە جۆرە درامايەكى تراژىدىيە كە ھەموۋىان بەدەست يەك بارى ناھەمواريەوۋە دەنالىنن كە بىرتىيە لە چەوساندىنەوۋەيان و پىشپىلكردنى ھەموو مافىكى ژيانىان لەلايەن دەسەلاتداران و چىنى سەرەوۋەى كۆمەلگە كە يارى بە ژيان و چارەنوۋسى يەكەيەكەيان دەكەن. ئەو تراژىدىيەى ژيانىشيان بۆيە پەيداۋوۋە چۈنكە دەۋلەمەندان و چىنى دەسەلاتداران ژيانىكى خۆش و

۱. تالىب محەمەد ئەجمەد "لىكۆلىنەوۋەيەكى رەخنەگرانە لە چىرۆكەكانى مەم" (نامەى ماجىستىر، كۆلىۋى ئەدەبىيات: زانكۆى سەلاھەدىن، 1993) ل. ۸۲.

۲. كۆمارى مەھاباد لە (۱۹۴۶/۶/۲۲ تاۋەكو ۱۹۴۷/۱۲/۱۷) بەردەوام بوو.

۳. تالىب محەمەد ئەجمەد، ھەمان سەرچاۋى پىشوو، ل. ۸۲.

پریهخته و هری له سهر حیسابی ئهوان به سهرده بن. به لآم کرێکاره کان هینده له ژبان بیزاران که یاخیبون وه کو چه خماخه له ناو چاری یه که به یه که میان بریسکه دهدات.

نوسهر دیسان رووی کامیراکه خۆی ده گوازیتته وه سهر دیمه نی ئافره ته هه ژاره که که هه یچ کارێکی له ده ست نایه ت بیکات تا پاداشتی باوکی ئه و کۆریه یه بداته وه — ئه و باوکه ی که خۆی له پیناوی ئه م کۆمه لگه یه دا به خش کردوه . کۆمه لگه ش زۆر بۆ باکانه و جار جاره ش دلره قانه ره فتاریان له گه لدا ده کات. بۆیه ش نوسهر ره خنه له کۆمه لگه ده گریته و به ناپاکی تاوانباریان ده کات. جا له ئه نجامی ئه و بارودۆخه سه خت و دژواره ی که پینیدا ره ت ده بیته دایکه که بریار دهدات که جگه رگۆشه که ی خۆی به ده ستی چاره نووس بسپیتریت و له سهر شه قامه که به جی ی به یلێت. به م دیمه نه تراژیدییه جه رگته زینه دایکه که کۆتاییه کی زۆر ناخۆشتر به بازنه ی تراژیدیای ژبانی خۆی ده هینیت.

٢) چیرۆکی "چۆن جووتی ئاغامان بهردا"

بایه خی ئه م چیرۆکه له وه دایه که راپه رینتیکی ئافره تانه نه که هی پیاوان ده کاته بابه تی نووسین. ئه مه ش ئه ویه پری چاونه ترسی و دلقایمی گه ره که چونکه ئافره تان له دژی ئاغا و ده ست و پیوه ند و نۆکه رانی ئاغا راست ده بنه وه . هۆی ئه م راپه رینه چه وساندنه وه ی له راده به ده ری چینی ره ش و رووته تاراده ی به گرتندانی پیاوانی دژ به ئاغا له لایه ن مریبه وه . هه لبه ته و پیرای لایه نه ئابوورییه که ی چه وساندنه وه ی چینی جووتیاران، ئاغا و نۆکه ره کانیا ن ژبانی خیزانی و کۆمه لایه تی خه لکی ناگۆرپه لێ تیک ده دن. ئه مه ش نه که ته نیا کار له ره وشێ ئابووری ئه و خیزانانه ده کات که پیاوه کانیا ن گیراون، بگره باری سۆزدارێ ژنه جووتیاره کانیش ده شله ژینیت.

بۆ ئه م مه به سه ته ش (پوور ئه سستی) ژنانی ئاوابی له سهر کانی کۆ ده کاته وه و له گه ل (شه هلا ی کچی سۆفی پیرۆت) دا پیلانیکی ریکوپینکیان بۆ داده رپێژن و هه ره ئه وانیش سه رکر دایه تی ئه م راپه رینه ده که ن. جا بۆ به یانی رۆژی دواتر که ژنان چاویان به و بلێسه و دوو که له ده که ویت که له مزگه وت و کۆشکی ئاغا به رز ده بیته وه ، ئه وانیه ی ماویشن ده که ونه ویزه ی خو بزه کانی ئاغا و له سهر زه ویه یه کانیا ن ده ریان ده په رپێتن.

سهره نجام پوور ئه سستی و شه هلا شه هید ده بن و یه که م بلێسه ی یاخیبون به مه رگی ئه وان ته واه و ده بیته . هه لبه ته ئه م چیرۆکه یه که یکه له و چیرۆکانه ی دوو لایه ن ده گریته خۆ- لایه نه

١. محمده مه ولود مه م، چیرۆکه کانی مه م، به رگی یه که م (به غدا: چاپخانه ئه سه ده، ١٩٧٠) ل ٥ - ١٧.

رووکه شه که و لایه نه ره مزبیه که ی.^١ هه ندیک جار چیرۆکنووس به وه تاوانبار ده کریته که گیانی وره به ردانی تیدا زاله به سهر رۆحی هاندان دا، یان دووره له واقیعه وه.^٢

ئه گه ر وردتر بره وانیه چیرۆکه که هه ر له ناو نیشانی چیرۆکه که وه بۆمان ده رده که ویت که مملانیی چینییه تی له م چیرۆکه دا له نینوان چینی ئاغا و چینی ره ش و رووتی کورده . هه ره وه ها له ناوه رۆکی چیرۆکه که دا ده بینین که ئاغا سیمبولی چینی چه وسینه ره و به گه لیک شپوه چینی ره ش و رووتی ره تاندوه .

سهره تای ئه م چه وساندنه وه یه له رینگای مه لایه تییه وه بووه که ئه ویش سیمبولی نایینه . مه لای به ناو نایینه رست و دادپه روه یه که جار ده ست به سهر هه ندیک زه ی داده گریته و ئه م ده ست به سهر دارگرتنه ش به ره به ره په ره ده سیته و ده سه لاته که ش هیواش هیواش مۆرکی نایینی له ده ست دهدات و ده گۆردریته بۆ ده سه لاتی چینییه تی و ده ره به گایه تی که پشتا و پشت له باوکه وه بۆ کور ده مینیتته وه .

هه لبه ته له سهره تای داگیر کردنه که دا چینی جووتیاران ده بنه گ و بیه و ش کرابوون به هۆی پرۆپاگه نده و ئایدیۆلۆژییه جۆراوجۆره کانی داگیر که رانه وه . به لآم له گه ل تیپه پرپوونی کات، رۆژ له دوای رۆژ، ئه م چینه ده بیته خاوه نی هۆشیار ی چینییه تی خۆی. سه ره نجام مملانییه که به ته وندترین شپوه ده ست پیده کات.

چیرۆکنووس داگیر کارییه کانی زه ویمان له سهر زاری پیرۆتیک بۆ باس ده کات که چۆن له رینگای مه لا و ده ست و دایه ره کانیه وه زه ی خه لکه به سه زمانه که به تالان بره ران. ئه م کیشه یه له ئه و روپای سه ده کانی ناوه راست به شپوه یه کی دی ره نگی دا بۆوه کاتیک داموده زگا کانی کلێسا و پیاوانی نایینی به ناوی خودا و پیغه مبه رانه وه جووتیارانیا ن ده چه وساندنه وه .

به لآم له و کوردستانه ی خۆماندا کیشه که زۆر درنده تر و پرزه بروزه نگتر خۆی ده نواند. کاتیک جووتیاران یاخی ده بوون یان زه ویه کانیا ن نه ده دا به ئاغا کانیا ن، ئه و چینه ره ش و رووته ی کورد به سه دان فرۆفیلێ نایینی و یاسایی له مافه شارستانیه کانیا ن بۆ به ش ده کران و هه ندیک جار یه به زۆری ده خزیترانه ناو کونی زیندانه وه .

١. اسماعیل رسول "نقد قصص مه م" جریده التاخی العدد (١٢٣٤) فی ١١/١٩٧٣، ص ص ٦ و ٧ و انظر العدد (١٢٣٧) فی ٢٠/١٩٧٣، ص ٦.

٢. سه باحی غالب، ئافره ت له چیرۆکی کوردی دا (١٩٢٥ - ١٩٧٠)، (به غدا: له بلاوکراره کانی ده زگای رۆشنپیری و بلاوکرده وه ی کوردی، ١٩٧٩) ل. ١٧٠.

لەم چیرۆکەدا چینی چەوساوە ئافرتانی گوندن کە تائەوپەری بەشپۆهەکی درندانە چەوسیتراوەتەو و لەهەموو مافیکە مرۆیی و شارستانی بۆ بەشکران و هیچ رینگایەکیان بەدەست نەماوەتەو جگە لە قوربانیدان بەجەستە نازدارەکانی خۆیان. ئەمەش لەرینگای بەگژداچوونەو دەسەلاتی ئاغا نەبێت بەهیچ شتیکە تر نایێت. هەلبەتە نەخشەدانەر و پلانداوەری ئەم بەگژداچوونەو هەیه (پوورنەستی)یە و راپەرینەر و سەرمەشقی ژنانی گوندیش (شەهلا کچی سۆفی)یە.

رووبەر و بوونەو کە ئەوکاتە دەست پێدەکات کە پیاوانی ئاغا دەچنە سەر زەوی جووتیاران بۆ ئەوێ جووتی لێ دا بەست، ئافرتەکان زۆر نازایانە بەگژ ئەم فەرمانە ئاگادا دەچنەو. سەرەتا بە تکا و پارێزەر داویان لێدەکەن جووتە کە دانەبەست، بەلام پیاوانی ئاغا زۆر ناجوامیترانە وەلامی ئەو ئافرتانە دەدەنەو و سووکایەتیان پێدەکەن.

لەپەرەو بەرکاتی رق و کینە پەنگخواردووی چەوساوەکان لەدژی زۆرداران دەتەقیتهو و ئافرتەتان بەچەشنی پلنگی بریندار پەلاماری پیاوانی ئاغا دەدەن و ئاگر لە مالتی ئاغا و مزگەوت بەردەدەن و هەردوو شوینی چەوساندنەو خاپوور دەکەن. ئەمەش نیشانە کۆتایی پێهاتنی سیستەمی زۆرداری و چەوساندنەوێ چینیەتی و ئایینیە.

کۆتایی چیرۆکە بەکوشتنی هەردوو پالەوانی چیرۆکە (پوورنەستی) دووربین و (شەهلا کچی سۆفی) نازا و چاوەترس تەواو دەبێت. خوینی ئەو دوو پالەوانە لە کۆتایی چیرۆکەدا تیکەل بە خاکی گوندەکیان دەبێت کە ئەمەش نرخی نازادییە^۱ (مەم) دەیهوێت ئەو راستییە بۆ هەموو لایەکی بختە روو کە ئەستەمە شۆرش بەبێ قوربانیدان سەرکەوتن بەدەست بەییت.

۳) چیرۆکی "هەبوو نەبوو"

لەم چیرۆکەدا (مەم) سوودی لە گەنجینە ئەفسانە کوردەواری وەرگرتووە و بە دەستەواژە هەرە ناودارەکی (هەبوو نەبوو) چیرۆکی کمان بۆ دەگێرتتەو کە لە داپەری بیستوویەتی. ئەم چیرۆکە باسی سەردەمی ئەکات کە تازە شەری جیهانی کۆتایی پێهاتبوو و بیگانان هاتبوونە ولات و گواهی ئەوان بۆ ئەو هاتوون داپەرەوێ بۆ ئەم میللەتە بەیسن و دروشمە

۱. محەمەد مەولود مەم، چیرۆکەکانی مەم، بەرگی یەکەم ل ۳۹ - ۵۳ .

بەریقەدارەکانیان لە هەموو شار و گوند و کوچە و کۆلانیکی ولاندا بلاودەکردهو. بەمجۆرە زۆر بە سانایی میتشکی خەلکانی ساویلکە دەشۆنەو و وایان لێدەکەن بەدوای سەرابی مەرۆڤ خەلتینی بیگانان بکەون.

(کابایز)ی پالەوانی ئەم چیرۆکە یەکیە دەبێت لەوانە کە ئەم قسانە دەچیتە ناخ و دەروونیەو و واتیدەگات ئەو بیگانانە هاتوون مافی زەوتکراری زەوتکرانان بستیئەو و ئەویش چونکە زۆر لەمیژ بوو زەویەکی لە لایەن (عەولاغای) سستەمکارەو لێ داگیرکراو و خۆی و خێزانەکی لە گوند دەکرابوون خۆی بە خاوەن ماف دەزانی بۆ ئەوێ ئەو زۆلمەنی لەسەر لایبرداری. جا بەو هیواییە و هەزار خۆزگە و ئومیدەو رینگای شار دەگرتتەبەر.^۱ لێرەدا چیرۆکنوس کەش و بای چیرۆکەکی لەگەڵ باری دەروونی قارەمانەکانی گونجاندووە^۲، کاتیکی بەهەموو دلخۆشی و ئومیدیکەو بەره‌وشاری هەولێر بەری دەکەوێت، نووسەر دیمەنی مانگەشەوینکی فینکی بەهاریمان بۆ دەکیشیت و بەدەم رینگاوە وردە گۆرانییان دەلێتەو:

لە دیبەگە یە (دیبه‌گە یە) لە (دیبه‌گە یە)
یاری من دەلی ی (دەلی ی) بوو کە شووشە یە.^۳

ئەم زەوق و خۆشیەش لە ئەنجامی ئەو هیواییەدا پەریوتە سینە کە بەمزوانە زەویەکی بۆ دەگەریتتەو و ئیدی چیت کەس ناتوانیت زۆلم و سستەمی لێ بکات و لەمەودوا یاسا بالادەست دەبێت. ئەم هەستە دەروونیە (کابایز)ی هێندە بەهێزکردبوو تەنانەت بەو هەموو بێهێزییە خۆشیەو سەری لەخۆی سورمابوو کە هێندە بەتاو دەروات.

(کابایز) سکالانامە بۆ دادگا بەرز دەکاتەو و داوای گەرانەوێ مافی زەوتکراری خۆی لەوانە دەکات گواهی هاتوون داپەرەوێ جی بەجی بکەن. بەلام داوای گونگرتن لە دادنامەکی، داپەرەوێ کە چارەسەریکی هێندە سەروسەمەرە بۆ براندنەوێ ئەو کیشەیه دادەنێت کە بۆنی گالته‌پیکردنی لیدیت.

۱. هەمان سەرچاوە، ل. ۶۴.

۲. تالیب محەمەد ئەحمەد، هەمان سەرچاوە، ل. ۱۰۶.

۳. محەمەد مەولود مەم، چیرۆکەکانی مەم، بەرگی یەکەم ل ۶۵ .

(مەم) ئەوئەندە كارىكاتتۇرپانە ئەو دېمەنە دەكىشىت كە خوئىنەر لە كۆتايى چىرۆكەكەدا پىنكەنىنىكى تال دەىگرېت چونكە كىشەى مافخوراوان ھەرگىز بەمجۆرە رىگايانە چارەسەر ناكړېت. چارەسەرىيەكەى دادوەر ئەوئەى كە پېشېرېكېيەك لە نېوان (كاباىز) و (عەولاغا) دا بكرېت و تا شوئىنىكى ديارىكراو رابكەن. ھەركامەىان پېشتر گەىشتە جىگەى مەبەست ئەوئەىان براوئەى، ھەركامەىان نەگەىشت ئەوئەىان دەبېتە دۆراو.

ھەلبەتە ئاغای تېرۇپېر و لەش ساغ و تەندروست لە بەرامبەر (كاباىز)ى رەش و رووتى برسى و تېئوو ھەر براوئەى دەبېت!! (مەم) بە ئەنقەست ئەم كۆتايى سەىرەى بۆ چىرۆكەكەى داناوە چونكە دەىوئەىت پېئمان بېئت نا ئەمەىە ئەو دادپەرورەىيەى كە بىگانان دەىانەوئەىت لەولاندا بېسەپېئن. دادپەرورەىيەىك كە تەنىا لە خزمەتى چىنى زۆرداران و لەدژى چىنى زۆرلېكراو.

٤) چىرۆكى "خەلگەكە چۆن بوون بە... گا"

چىرۆك گىرەو لەسەر زمانى داپېرەىوئە دەنگ و باسى سەردەمى خۆىمان بۆ دەگىرېتەوئە كە كاتى خۆى چۆن سوارى چەرخ و فەلەك دەبوون و دەگەىشتە ئەو شوئىنەى دەىانويست. ھەرورا دەئېت ئەو شتانەى ئەمېرۆ ھەن لە كۆنىشدا ھەبوون و پترىش. بەلام بەھۆى لىكترازانى كۆمەل و نەمانى بېرا لەئىوان ئەندامانى كۆمەلگەدا، فەرمانېواكانى ئەو سەردەمە دەستىان بەسەرداگرتوون و مۆرى دىلېتېيان پېئە ناون تا رۆژىكېان (خال مىكايىل) بۆ كارىكى زۆر پېئويست دەچېتە دەرەو و بەچەشنى گايە دەم داچەقىوئەكە باسكى رووتى وەكو دارى ئالا لە جامى ئۆتۆمبېلەكە دەھىنېتە دەرەو تا ھىندە تووشى چەندوچون نەبېت. كەچى كابرەى كارەدەست ئەم كارە بە شتېكى كالتەجارانە دەژمېرېت و زۆر بەتوندى رەفتارى لەگەلدا دەكات.

ئەم چىرۆكە دەربارەى ھەلسوكەوتى دەسەلاتدارانى عېراقە لە شۆرشى ئەىلول دا، كاتىك حكومەت لەھەموو لايەكەوئە تەنگى پى ھەلچنرابوو و زەبرى كوشندەى بەردەكەوت. ئەوئەى بۆ ئەوئەى دەست بەسەر ئەم رەوشە دابكرېت و خەلگەى چاوترسىن بكات و ھەندىك لە چالاكېيەكانى پېشمەرگە كەم بكاتەوئە دەىان خالى پشكېن و كۆنترۆلى لەسەر شەقامەكان دامەزناندبوو و داواى پسوولەىان لە خەلگەى دەكرد. چونكە گومانىان لە ھەموو كەسېك دەكرد و ھۆى ئەمەش دەگەرىتەوئە بۆ بى برواىى حكومەت بە خەلگ و ئەمەش سەردەنجامى

١. ھەمان سەرچاوە ، ل.ل. ٦٥ - ٦٩.

ئەو بارە نالەبارەى دەست بەسەرگرتن و روانىنى رەگەزپەرستانەى دۆژمن بوو بەرامبەر بە رۆلەى كورد.

چىرۆكئوس ھۆى دواكەوتنى مىللەت دەخاتە ئەستۆى ئەو دەستەىەى كە لەلایەن رۆئىمە گەندەلەكانەوئە دەسەلاتىان پى بەخشراوئە بۆ چەوساندەوئەى خەلگەى رەش و رووت. چىرۆكەكەش بە تەكنىكىكى نوئى نووسراوئە و مېژوو تىايدا رۆلېكى بەرچاوا ناكېرېت. ھەررەھا ھەر لە زمانى داپېرەوئە كە ھىمەى مېژووئەى مرقۇفايەتېيە، دەگەرىيەئەوئە بۆ ئەو كاتانەى كە بېرى سواربوونى چەرخ و فەلەك ھەبووئە بۆ گەران بە ئاسماندا و گواستەوئەى مرقۇقا لە شوئىنېكەوئە بۆ شوئىنېكى تر. ئەمەش بەئاشكرا ديارە كە چىرۆكئوس سوودېكى چاكى لە ئەفسانە و فۆلكلورى كوردى وەرگرتوئە.

(مەم) ھۆى پەىدابوونى ئەم بېرۆكە ئەفسانەىيە سەىرانە دەبەستېتەوئە بەو رۆئىمە گەندەلانەى ئەو سەردەمانەوئە. (مەم) رۆئىمەكانى ئەو سەردەمانە بەوئە تاوانبار دەكات كە ئەوان ھېچ جۆرە گۆرانىكېان لە ژيانى تايەتى و فېكرى خەلگدا بەرىا نەكردوئە تا خەلگەى باوئە بەم بېرۆكە ئەفسانەىيە سەىرانە نەھىنن. بەلكو، بە پىنچەوانەوئە، ئەو رۆئىمانە زۆريان پىخۆشە كە مىللەت لەناو دەرپاى نەزانىدا ھەتا ھەتايە مەلە بكات. چونكە ئەوان تەنىا بېرىان لەكورسى حوكمرانى خۆيان كوردۆتەوئە و ھېچى ترىش. كەچى دەبوايە ئەوان رىئىشاندەر و رابەرى گەل بوونايە و لەخزمەتى گەل خۆيان تەرخان بكردایە و ھۆيەك بوونايە بۆ بزواندى بېرى پېشكەوتنى مىللەت ھەررەكو لەئىمپراتۆرىيەتەكانى گرىك و رۆم لەسەرەتادا ئەمە بەدى دەكرا و ھەر ئەمەش بووئە ھۆى ئەوئەى دەىان نووسەرى مەزنى وەكو (سوفوكلىس و ئەسخىلېس و يۆرېپېدىس و ھەند) و ھونەرمانەندى گەرە و فەىلەسوفى بلىمەتى وەكو (سوقرات و ئەفلاتون و ئەرەستۆ و ھىراكلېتس و ھەند) بىنە كايەوئە كە تا رۆژى ئىمېرۆش ھەموو مرقۇفايەتى لەبەر روانىنى تىشكى بېرەكانى ئەوان دياردەكانى ژيان لىك دەداتەوئە.

لەم سەردەمەى پالەوانى چىرۆكەكە تېئىدا دەژىت، نازادى مىللەت ھىندە تەسك كراوئەتەوئە كە تەنانەت ھەموو جوولەىەكى سرورشتى و ناسرورشتىش بەماناى بېزارى پېشاندان و گالتەكردن بەبېرپارەكانى حكومەت و دەسەلاتدارانى سەررو لىك دەدرېتەوئە. ھەر لەسەرەتايى چىرۆكەكەوئە، چىرۆكئوس زۆر كۆمىدىانە وەسفى باسك ھەلكردى (خالو مىكايىل) دەكات و دەست دەرھىنەنى لە ئۆتۆمبېلەكە بە دژەكردارىك لىك دەدرېتەوئە. گوايە ئەم بۆيە وا دەكات تا گالتە بە بېرپارەكانى

میری بکات و ہەر بەم بیانوشەوہ تاوانبار دەکریت و دەیانەویت لە کونی زیندانی بپەست و ھیندیک پارە ی بپۆتین.

ھەولدانى (خالۆ میکایل)ى بەسەزمان بۆ تینگەیاندى لىپرسراوہ ملھورەکان بى سوودە و نووسەر ئەم ھەولەى ئەو وەکو جوولانەوہى ئەو گایانە وەسف دەکات کە کرپار دیتە سەریان و لاشەویلاکیان لىك دەکەنەوہ تا لە ددانەکانیانەوہ بزائن ئایا تەمەنى ئەم گایانە چەندە. ھەر بۆیەش خەلکەکە وەکو گای جووتیاریان لىھاتووہ، ھەرکەسێک ببینن بەبى دەستى خۆیان دەمى بۆ دەکەنەوہ جا ئەو کەسە کرپار بىت بیان نا. ئەمەش جوولەپەکی سروشتى بى مەبەستە و خەلک رەنگە بە گزى بیان توورەبوونیان تى بگەن. بەلام ئەوہى ماپەى ئومیدە خەلکەکە تاسەر ھەر بە گایى نامیننەوہ و روژتیک دادیت بەم بارودۆخە رازى نەبن.^۱

(۵) چیرۆکی "بارکەین لە گوند"

ئەم چیرۆکە باسی سەردەمى پاشایەتى دەکات لە عیراقددا کە میرى لە گوندە دیار و گەورەکانى کوردستاندا پڕۆیاگەندەى ئەوہى دەکرد گواپە قوتابخانە دەکاتەوہ و مندالانى گوند فیژەخویندن دەکات و بەمجۆرە دواروژتیکى گەش و روژناک بۆ ھەموو لایەک مسۆگەر دەکات. بەلام ئەوہى کە فەرمانرەواکانى ئەو سەردەمە ھىچ حیسابىکیان بۆى نەکردوہ ئەوہیە کە بەھىچ جۆرێک بیریان لەوہ نەکردووتەوہ کە ژیان و بژیوى ھەژاران بەجۆرێک لە جۆرەکان دابین بکەن تاوہکو کاتێک مندالانى گوند لە کارەکانیان دەکیشرینەوہ ھىچ کارىگەرەپەکی خرابى نەبیت لەسەر تىکدانى شیرازەى بژیوى و ژيانى مائە جووتیارە ھەژارەکان.

وہک ھەموو کەسێکى شارەزا لە کاروبارى گوند دەزانیت کە زۆرەبەى خیزانە جووتیارەکان لە کاروبارى کاسبیاندا پشت بە مندالان دەبەستن بۆ راپەراندنى کارەکانیان — ھەر لە تیش و کارى ناو کىلگەوہ بىگەرە تا دەگاتە ناژەل بەخوێکردن و جەنجەر و شوانى و گاوانى و بەرخەوانى.^۲

(مەم) بۆ ئەوہى رووداوہ کە ھیندە گرژتر و بەتینتر بکات چیرۆکەکەى خۆى لەبارەى ژيانى ناھەموارى خیزانىکى ھەژارەوہ داناوہ کە لە ھىزى بازوویان بەولاوہ ھىچى تریان نىبە نانى پى

پەیدا بکەن و پى بۆین. ئەم خیزانە ئەگەر بە (شۆرۆ)ى کورپان نەخوینن، خۆیان دەخەنە نىوان دووبەرداشەوہ — یان دەبى نازارى بەندکردن و سزادان لەلایەن میریپەوہ بچیزن یانیش دەبى بەھەژارى و کلۆلى بىننەوہ. کەچى لە وزەشیان دانىبە بچنە ژیر بارى ھىچىکیانەوہ، لەبەرئەوہ ناچار دەبن بەشەو دىبەکەیان بەجى بپیلن تا ئەو کاتەى بارى خۆیان راست دەکەنەوہ، ئەوسا بە کورەکەیان دەخوینن.

ئەم چیرۆکە ھەررەکو چیرۆکنووس لە پىشەکیبە کەیدا دەرى پرسیوہ، رەخنەگرتنە لەسەردەمى پاشایەتى بۆگەن کە تەنیا بۆ چاوورپاوت قوتابخانەیان لە دىھاتە گەورەکان دەکردوہ بەبى ئەوہى رەچارى بارى ناھەموارى دانىشتوانەکەى بکەن. مندالانىش ھەر بەزەبرى کوتەک بۆ قوتابخانە پەلکیش دەکران و بەمەش بارى ئابوورى خەلکەکەیان دەشیواند و تەنگوچەلەمەى نویشیان بۆ دروست دەکردن.^۱

ھەلبەتە میرى بۆ پەپرەویکردنى ئەم پلانە ھىچ یارمەتیبەکى بۆ خیزانە ھەژار و مندالە بەسەزمانەکان تەرخان نەکردبوو. جا ئەگەر یەکیکیش مندالى لە خویندنگا دەرپەیناى توشى سزای ھەمەجۆرى تووند دەھات. ئەمەش وای دەکرد کە خیزانەکان توشى سەرلێشپوان ببن و نەزانن چ بکەن و چۆن خۆیان لەو تەنگوچەلەمەپە رزگار بکەن. لەم چیرۆکەدا نووسەر باسى خیزانىکى کلۆلى لەم بابەتە دەکات کە بووتە قوربانى ئەم جۆرە سیاسەتە بى سەرۆبەرە.

ئەم خیزانە تەنیا کىلگەپەکیان ھەپە کە خۆیان پىپەوہ بۆینن — بەلام بەجۆرێکى مەمرە و مەژى، چونکە تاقە کورپکیان ھەپە و ئەو کورپەش یارمەتى باروکى دەدات لە کاروبارى کشتوکال و بەرھەم ھیناندا. پاشان بە زۆرەملى راپتچى بەرخویندن دەکریت، بەمەش تادیت ژيانیان بەرەو ناخۆشى و ئالۆزى دەچیت. روژتیکیان کورەکە کە ناوى (شۆرۆ)یە دواى گەرانەوہ لە قوتابخانە باسى ئەو چیرۆکە دەکات کە مامۆستاکیان لە قوتابخانە بۆيانى گىراوہتەوہ.

بەپىسى قسەکانى ناو چیرۆکەکە مروۆ زۆر بەناسانى دەتوانیت لەرپىگای خویندەنەوہ بگات بە ھەموو ئاواتەکانى. بەلام (مام عەولاً) کە ئەم خیزانە بەختو دەکات زۆر لەم بارودۆخە بىزار دەبیت. بۆیەش پلانیک دادەنیت تا خۆى و خیزانى لەم ئازار و ئەشکەنجەپە رزگار بکات. پلانەکەش ئەوہیە کە (شۆرۆ) لە قوتابخانە دەرپەینن و بەدزى ھەر ئەو شەوہ باربکەن لە گوند کە شوینى باب و باپىرانیبەتى.

۱. ھەمان سەرچاوہ ، ل. ل. ۱۴۱ - ۱۴۷.

۲. ھەمان سەرچاوہ ، ل. ل. ۳۹ - ۴۴.

۱. تالیب محمدە ئەحمەد، ھەمان سەرچاوہ، ل. ۱۳۱.

بینگومان خویندن لهه موو روونیکه وه شتیکی چاکه نه گهر بارو دۆخی لهباری بۆ دابین بکریت. بهلام فرمانه ووا سته مکاره کان به جوړتیکی وا گهمزه لانه مامه له له گهل شته کانی ژیان دهکن که تهنات شته باشه کانیش له لای خه لک به خراب بکونه وه و سه ره نجام هه به خویمان قازانج له شته کان بکن. به زور سه پاندنی خویندن له لایه نه دهسه لاتدارانی نه وه ده مای کوردستان به بی له بهر چاو گرتنی ناستی گوزهرانی نه وه خه لکه هه ژار و به دبه خته له هه لاتن و راکردن زیتر هیچی دیکه لی نه که وتوه.^۱

۶) چیرۆکی "کارمان دهوی"

ئهم چیرۆکه له کیشهی بیکاری دهووت. (مه م) ی چیرۆکنوس سه ره داوی رووداوه کان له چایخانه یه که ده کاته وه که (نازاد) ی پالنهوانی چیرۆکه که لی دانیشتوه و که وتوته ناو گیتزای بیرکردنه وه یه کی قول و په پیتا په پیتا بیر له ژیا نی خو ی ده کاته وه و هه ولده دات باری قوروسی سه رشانی خو ی به وه سووک بکات که داواکارییه که پیشکهش به شارهوانی بکات و لهوی به فرمانه بهر وه برگیریت چونکه نه وه خیزانیکی زورزه بهندی له سه رشانه و نه مهش له رۆژگاریکی وادا که هه ژاری و برسیه تی بالی به سه ره هه موو ولاندا کیشابوو کاریکی ناسان نه بوو. (نازاد) به ده م بیرکردنه وه له م خه یالاتانه وه عه رزوحالیک ده نووسیت و هه ولده دات به ختی ره شی خو ی به م داواکارییه تاقی بکاته وه. ئهم چیرۆکه هه ز و ئاره زوو و که لکه له و خه م و خه فه تی مرۆقیکی زیده هه ستیار ده خاته روو که له بهر بی نانی خویندن گای جی هیشتوه و رۆژگاری تال ریگای نه دا بوو خویندن ته واو بکات.

ئهم درده ی که (نازاد) ی پالنهوانی ئهم چیرۆکه به ده ستیه وه ده نالینیت باریکی تایبه ت و ریزبه ر نییه چونکه له کۆمه لگای چینایه تیدا ته نیا مندالی خواپیداوان ده توان به بی قورت و گری خویندن ته واو بکن. بهلام مندالی هه ژارن له بهر پاروونیک نان زوو به زوو له خویندن گای ده کیشترینه وه و فری ده درینه ناره ره گه ی ئهم ژیا نه جه نهاله وه.

چیرۆکنوس ده یان که سه ی بیکاری وه کو (نازاد) له بهر ده می فرمانه گه ی شارهوانی کۆده کاته وه و هه ره که شیان عه رزوحالیکیان به ده سه ته وه یه و داوای کار ده کن. بهلام نایا که سه هه یه به زه بی به م کلۆلانه دا بیته وه؟

هه ره که له لای هه موومان ناشکرایه که له کۆمه لگای چینایه تیدا به زه بی و هه سه تی مرۆفانه تا نه و په ره که ی که م ده بیته وه و که سه به زه بی به که سدا نایه ته وه چونکه سیسته می چینایه تی له سه ر بناغه ی پیشپرکی بنیات نراوه و هه ره که سه له گهل نه وانی تر ده که ویته ملامانی و هه ره به هیزه که یان له رووی جه سه تی بیت یان فیکری نه و بۆ خو ی هه موو شته کان کۆنترۆل ده کات.

وه که پیشتریش نامازه به وه کرا که کۆمه لکی زور خه لکی بۆ کار داواکردن روویان کردۆته فرمانه گه ی شارهوانی. بهلام که سیان هیچیان ده ستناکه وی و هه موویان به ناتومیدی له وی ده گه رینه وه. ئهم هه ست به ناتومیدی کردنه به ره به ره توندتر ده بیت تا ده گاته راده ی توورپه ی و پاشتر هینده به هیز ده بیت تاراده ی نه و دی له ریسا و یاساکانی ولات هه لچه ره خینه وه و ده ست به خویشاندان بکن.

بۆ خه له تاندنی خه لکی و کۆنترۆلکردنی نه و باره گرژ و ترسناکه له نکا ورا فرمانه ریکی به ره ی ده سه لاتداران که زور پۆشته و په رداخه دیته به رامبه ریان و پیتان راده گه یه نیت که نه مپۆش برۆنه وه و سه ی نی یان دواتر وه لامیان ده ده نه وه. بهلام داواکاران به م قسانه فریو ناخۆن و ده زانن نه مهش فیلیکی تره له و فیلانیه ده سه لاتداران لییان ده کن بۆ خو دزینه وه له جیه جیکردنی داواکارییه کانیان. بۆیه ش تیکرا دروشمی: "کارمان دهوی - نامان دهوی" به رز ده که نه وه و له بهر ده می شارهوانی خویشاندانیکی جه ماوه ری ده کن.

(نازاد) ییش ده سه ته جی عه رزوحاله که ی فری ده داته ژیر پیی و یه که سه ر تیکه لی خویشاندان ده ران ده بیت و هه مان دروشمی نه وان دووباره ده کاته وه. به مجۆره هه ردوو چین- چینی زۆردار و چینی زۆر لیکراو رووبه رووی یه کتر ده بنه وه و ده که ونه توندترین ملامانی و زۆرانبازییه وه.^۱ زیره کی چیرۆکنوس له وه دایه که هیچ چاره سه رییه که بۆ ئهم کیشه یه دانانیت و کیشه که به کراوه بی بۆ خویننه ره به جی ده هیلیت تا خویننه ره به خو ی بریار له سه ره چو نییه تی چاره سه رکردنی نه و کیشه یه بدات.

۱. محمه ده مه لود مه م ، چیرۆکه کانی مه م، به رگی دووم (هه ولیتر: چاپخانه ی رۆشنیری، ۱۹۸۴) ل ل

۱. هه مان سه رچاوه ، ل ل. 88-92

ئەنجام

دوای ئەو دەی شەش کورتە چیرۆکی (مەم) خزانە بەر تیشکی لیکۆلینەو لە روانگە کێشە و مەلانیی چینیایەتییهو، ئەو سەغ بوووە کە لە نیوان سالانی ۱۹۳۰ - ۱۹۶۰ دا کۆمەلگە کوردەواری تووندترین مەلانی و زۆرانبازی چینیایەتی تیدا بەرجەستە بوو. ئەم مەلانییەش لەسەر ھەرسێ ناستی (سیاسی) و (ئابووری) و (کۆمەلایەتی)یەو زۆر بەزەقی رەنگی داوەتەو.

لە ھەندیک چیرۆکدا وەك (چۆن جووتی ئاغامان بەردا) چینی چەوساوە دەبیتە قوریانی ئەم زۆرانبازی و مەلانییە و ئەوان گیانی خۆیان بۆ پاشەرۆژیکی ئارام و روون بەخت دەکەن. کەچی لە چیرۆکی (کارمان دەوی) و (ناسۆ و دووچاری لیل) و (ھەبوو نەبوو) و (بارکەین لە گوند) و (خەلکە کە چۆن بوون بە... گا) دا ھەست بەو دەکریت کە چینی رەش و رووت بەوپەری دلرەقی دەچەوسینرینەو و ناتوانن بەناسانی بەرەنگاری ئەو جۆرە چەوساندنەو دەبەنەو. بۆیە لەم چیرۆکانەدا پالەوانەکان بەسەرسامی و کێشەکانیش بەچارەسەرنە کراوی دەمینیتەو.

خالیکی تری سەرنجراکیش لەم چیرۆکەکانی (مەم) ئەو دەیە کە پالەوانەکانی ئەو ھەر ھەموویان لە چینی رەش و رووتن و دژەپالەوانەکانیش ھەر ھەموویان ھیمای دەسەلاتی چەوسینەرانى ناو کۆمەلگەن. ئەمەش ھەر لەخۆراپی وانەبوو، (مەم) بۆیە بەم جۆرە پالەوانەکانی ھەلبێژاردوون تا بەروونی کێشەکان لە چینی خوارەو کۆمەلگە بگەییەنیت و بییتە ریگا رۆشنگەرەو دەی خەباتی چینیایەتییان. ھەر ئەمەشە و لە چیرۆکەکانی (مەم) دەکات کە مۆرکی واقعیتە کۆمەلایەتی بە سەرچەم چیرۆکەکانی ببەخشیت.

سەرچاوه ئینگلیزییەکان:

1- M. Rosenthal and P. Yudin (ed.) , *A Dictionary of Philosophy*, (Moscow : Progress Publishers, 1967).

2- Zubritsky Y., Kerov V., and Mitropolsky D., *A Short History of Pre-Capitalist Society*, (Moscow: Progress Publishers, nd) .

3- M. I. Volkov (ed.) *A Dictionary of Political Economy*, (Moscow: Progress Publishers, 1985) S.V. "Class Struggle"

نامە ئەکادیمیەکان:

۱- تالیب محەمەد ئەحمەد "لینکۆلینە و دیەکی رەخنەگرانە لە چیرۆکەکانی مەم" (نامەى ماجستێر، کۆلیژی ئەدەبیات: زانکۆی سەلاحەدین، ۱۹۹۳).

سەرچاوه کان

سەرچاوه کوردییەکان:

۱- سەباحی غالب، ئافەت لە چیرۆکی کوردی دا (۱۹۲۵ - ۱۹۷۰)، (بەغدا: لە بلاوکراوەکانی دەزگای روژنەبیری و بلاوکردنەوهی کوردی، ۱۹۷۹).

۲- محەمەد مەولود مەم، چیرۆکەکانی مەم، بەرگی یەكەم (بەغدا: چاپخانەى ئەسەد، ۱۹۷۰).

۳- محەمەد مەولود مەم، چیرۆکەکانی مەم، بەرگی دووهم (هەولیت: چاپخانەى روژنەبیری، ۱۹۸۴).

گۆنار و روژنامە کوردییەکان:

۱- نازاد حەمە شەریف، "هۆشیاری کۆمەڵایەتی لە پایزەخەون دا" گۆناری بەیان ژمارە (۱۶۰) ت ۱ ی ۱۹۸۹.

۲- نازاد حەمە شەریف "رۆمانی ریگا و رەهەندەکانی" گۆناری (نوسەری نوێ) ژمارە (۱۲) ی سالی ۱۹۹۹.

گۆناره عەرەبییەکان:

۱- اسماعیل رسول، "نقد قصص مەم" جریدة التاخي العدد (۱۲۳۴) في ۱۱/۱/۱۹۷۳، و ایضا العدد (۱۲۳۷) في ۲۰/۱/۱۹۷۳،

خهون دهنه که خهونی نوئی وهک تهوینییه، بهلام خهونی (دانستی) بو شهقل دهگه ریتته وه و هیژه که شی له وه دایه که گونجاو و ریگوییگ و ته جرییه.

(کولریدج) نیوانی وه هم و خه یالی لیکنتر جیا کردوته وه، چونکه یه که میان کاری هونه ری داده هیئی که روو که شه که ی دیاره و له هه مان کاتیش یه کپارچه نییه ته گهرچی پیکه وهش گری دراو، بهلام دووه میان کاریگ داده هیئی که ره گزه کانی به رایه لی به هیژ و له گه ل یه کتر شالویر و به ناماژه ده وله مهنه پیکه وه به ستراونه ته وه. له گه ل ته مه شدا به زوری فانتازیا ده گه ل خه یالدا پیکه وه به راورد ده کریت.

فانتازیا مه سه له یه کی بی ناگاییه و ناشتوانی دهستی به سه ردا بگریت، به لام له رووی یه کیتی و گشتگیری و هاوسه نگییه وه هه ژاره، لیره دا فانتازیا ده گه ل زنده خهون پیکه وه گری ددرین به پیچه وانه ی خه یالته وه که واقع به سه نگی مه حه کی خوی داده نییت. به زوریش فانتازیا به بینین و ته سه ورات و چه مکه نادیار و چه وته کانه وه ده به ستریتته وه یانیش له راسته قینه ناواقعییه کانه وه، که له ته دهدا فانتازیا بو تیگر دنی ثاره زووه بی ناگاکانه و بو خه ونیش زیاتر ده که ویتته به راقه کاری شیکردنه وهی دهرونی تاییه ت به خه ونه وه.

فانتازیا به هه مان ریگای شیکاری دهرونییه وه ده توانی واقع بدوزیتته وه و خوی بخزیتیتته ناری، جیا له وهش که نزدیکترین دهر وازه یه بو بیردوژی شیکاری دهرونی له رووی وردینییه وه به و پییه ی که مشتیکه له ته ده بی فانتازیا. له سه ر ته م بنچینه یه دا کاره کانی (فروید) دهن به ده قی ده وله مهنه و سه رنج راکیش، له جیاتی ته وهی که تنیا ژماره بن له زانیاری بیردوژیدا. بنچینه ی فانتازیا که بواری پشکنینی بیردوژی شیکاری دهرونییه که وته ژیر کاریگه ری پرۆسه کانی دواتره وه واته (هزر) به مه ش ده سکاری و گوژانکاری وه رگرا و له واقع بو فانتازیا زیادکرا، بو یه شه (فروید) فانتازیای وا ده بینی که هه موو نامه نلووفینک ده بیتته مه نلووف و پیچه وانه که شی هه ر راسته.

دنیای نو سه ری فانتازیا به دنیای فروید ده چی، (فروید) یش خوی له مه زترین نو سه رانی فانتازیایه و با شترین که سیکیشه که نو یه رایه تی شیکاری دهرونی کردو وه له چوارچیته ی رو انینی به هیژیدا جیهانی ناشکرا و ناسایی روو کاری ده ستنیشانکراوی خوی ون ده کات. جوړه کانی ته داعی و ته م پیشکه وتنه ش که وه سفی ده کات به گویره ی یاسایه کی نوئی ده بی به زیره کی و ناماده گییه وه درز و که لیته کانی بدوزیتته وه.

فانتازیا یان ریالیزی سحری

له چیروکه کانی (مه م) دا

سایر ره شید

ناماخی فانتازیا و مه به سستی له ته دهدا له گه ل بوونی له واقیعا جیاوازیان نییه، چونکه ته وهی له چیروکه دا به راسته قینه ده بگریت به زوری شیوه یه کی گریمانه یی به خوژه ده بینی، به لام ته م ته ده به خاسیه تی کرده ی بی ناگایی - نازه مه نی و تیگشکاندن و هاو پیچه وانه و شیواندن و لبردن و ته رکیز کردن به خوژه هه لده گری و خوینه ر و ره خنه گری ته م ته ده به ش وهک دیه نیکی کرده ی نا ناگایی ده بخزیتیتته وه.

خه یالته شیوه ییه فانتازیا نامیژه کانی هوسورون و کوتراد و هوفمان و کافکا و گوگول و دیستویفسکی و نابوکوف و بورخیس، به شیوه یه کی گشتی ناتوانریت ته وانه بخزیتته ناو جیهانیکی سه قامگیره وه، چونکه ته م کاریگه رییه ی ته وان له فانتازیه کانیاندا ده بخنه روو ته م راستییه به ده رده خه ن که ته م جیهانه ی دهریده برن بی شک جیهانی نیمه یه و مانای ناسایی و ساده ش به خو یانه وه هه لده گرن و وهک خهون نشان دهرین. که شوهه وای فانتازیایی ده توانری به هو کاریکی پراکتیکی و سه رکه وتوو دابندریت بو به دیار خستن و بایه خدانی که سایه تییه کان و هه ست و سوزیان که له توانادایه دابوشرین و بگوژدرین. له دهر و به ریگدا که دابونه ریت و ده سفکاری کو مه لایه تی ده بخو لیته ته وه و حوکی پیده کات.

له م روانگه یه وه ده کری وا ته ماشای فانتازیا بگریت که هه مان مه به ست به خوژه هه لده گری که گریچنی نو سه ریکی واقعی به خو یه وه گرتو یه تی، شان به شانی ته مه ش ده کری هه قایه تی فانتازیایی وهک چیروکیکی ره مز ی بخزیتیتته وه.

(دانستی) پیناسه ی فانتازیای وا کردو وه که له گه ل خهونی ته قلدا هاوشیوه یه. له گه ل ته وه شدا به کاره یانی بو فانتازیا به و پییه ی که (خه یالی روانینه) بو ته مرۆ شتیکی نوئی نییه، به لام پیوه ندی نیوان فانتازیا و خهون کاریکی به لگه نه ویسته. ته گهرچی (دانستی) به شیوه یه ک ریژی له

به مجوزه پهرده له سهر ئهرکی نووسهری فاتازیا ئامیز لاده دریت که تواناییه که ده خاته سنووری ناماقول و له گهلا بونی ئاره زوویه کی به هیزیش بو دزینهنه وی مانا له ناماقولدا. زوربهی نووسهرانی دیکهش که له دواي (فرۆید) هاتوون پیهه وه کاریگهر بوینه و له ناو فاتازیا دا دهینانی خویشان کردوه و گوزارشتیان پی له هزر و بیروبوچوون و روانین جیهانبینی و فلهسهفه ی نووسینی خویشان پیکردوه.

فاتازیا له ئه ده بی نویدا پشت به ریا لیزم ده به ستی و ته رکیزیش له سهر توانای خوینهر ده کات بو درکردن به دنیای ئاسایی و قبولکراو به گشتی و درکردنی روخساری په یوه ست به بار و زرووفی ئاسایی یا دوورکه وتنه وه لییه وه.

په که مین کاریگهری و ناسینه وه ی فاتازیا دوورکه وتنه وه یه تی له مه ئلوف، به لام کاریگهری گرنگ و ترسناکی فه نتازیا سه رچاوه که ی پیوه ندیه تی به هه موو ئه و شتانه ی که مه ئلوفه و ئه م ریگایه ش که تیشک ده خاته سه ر ناسه قامگهری و دژگه بی، تا ده کاته راده ی ناهه قلا نیش که مه ئلوف له سه ریه وه ده وه ستی.

(بو زخیس) فاتازیا بو ئه وه ته وزیف ده کات تا به ره نگاری روانینه کانی په یوه ست به دنیای مه ئلوفی پیبکات، چونکه ئه و رو شنیریکی میتافیزیکی بووه و له ریگای فاتازیا وه لو جیک ده بی نی و به سه ری ده کاته وه.

له ئه ده بی نوپی هه موو دنیا دا ئه زموونگه ری و نوپخوازی جینگای ئه ده بی واقیعی گرتوته وه و خه یال و روانینی نووسه ره که ئه ده بی واقیعی جی هیشته وه. ئه مه ش به تاییه تی له ئه ده بی ئه مه ری کای لاتینی به رچا و ده که وی، چونکه ئه وان هه ستیان به وه کرد که ده بی خو یان له لاسایی کردنه وه ی ئه ده بی ئینگلیزی و فه ره نسی و ئیسپانی جودا بکه نه وه و سوودیش له که له پووری له بن نه هاتووی خو یان وه ربرگن و هه ستیان به وه کرد که ئه ده ب تو ماری میژوو نییه و ئه م تو ماره ده بی بو زانا یانی کو مه لئاسی و شوینه وارناسی و میژوونووسان به جی به یلن، جا له بهر ئه مه ش رو مان و چیرۆک که ئیحه له م با سه لیی ده ده یین خو ی پیکهاته ی خه یاله و دروستکردنی خه یال و روانینی نووسه ره و له م ئاوینه یه نییه که هه رچی ده بی نی له واقیعی تو ماری بکات، بو یه نووسه رانی ئه مه ری کای لاتین په نایان برده بهر خه یالی خو یان و ئه م خه یاله قوول و ره سه نانه شیان بوو به به شیک له پیکهاته ی چیرۆک و رو مانی نو ی له ئه مه ری کای لاتین و هه ر به مه ش توانی خو ی جیا بکاته وه و له ناوه وه به ره و جیهانی هه نگاو بنیت و تاییه ته ندیی خو ی بیاریزی و تو ماری خو ی بکات و ریزی لی بگریت و ئه و دنیا یه تووشی سه رسورمان بکات و به لای خویدا وه ریگریت و

ئه وه بوو به ئه ده بی واقیعی سیحری ناوزده کرا و توانا به هو ی ئه م خه یالته فاتازیا نامیزانه یان ناوه رۆک و ده لاله تی قوول دابریژن و ئه وه ی نه ده کرا راسته وخو له نیو ده له ته دیکتاتوریه کانیاندا هه لبرژین و بیدرکینن ئه وا به م خه یاله فاتازیا یه هه م جوانکارییان به واقیعی خو یان دده و هه میش نامانجی ئه ده به که یان به دیارده خست و هه میش په رده یه کیان پییدا دده و هه میش ته وزیفی سامانی له بن نه هاتووی خو یان ده کرد و به دنیایان ناساند.

هه ربو یه ش رو مان و چیرۆکی ئه مه ری کای لاتینی له هه موو دنیا دا و به تاییه تیش له دنیای جیهانی سییه م با یه خیکی زۆری پی درا و ده نگدانه وه ی گه وه ی هه بوو، چونکه ئه و ئه ده به ی ئه وان ره نگدانه وه ی ئیش و ئازار و ژانه کانی هه موو دنیا بوو و کیشه کانی شیان له جیهانی سییه م نزیك بوون به تاییه تیش کیشه سیاسی و کو مه لایه تیه کان.

له ئه ده بی ئه مه ری کای لاتین چه ندان ئه دیب و نووسه ر و رو مانووس و چیرۆکنووسی پیه شه نگ په یدا بوون و زوو جینگای خو یان کرده وه به تاییه تیش له ئه ده بیاتی جیهانی سییه م دا زیاتر وه رگیان و په سندن کران وه: ئه لیخو کاربنتی و کارلو س خوینتس و جو رچ ئه ماد و و ماریو فارگاس لوسا و خو سی سیلا و بو زخیس و ئه نفانتی و گابریل گارسیا مارکیز و .. تاد.

نووسه رانی ئه مه ری کای لاتینی به زۆری هه ولئ ئه وه یان دا وه واقیعی ک دروستکه ن که شوینگه وه ی ئه و واقیعه بیت که تییدا ده ژین. که ئه م واقیعه ی به خه یال دروستکراوه و هه ندیک جار ئه و خه یال و گالته جار یه ی که دروستیان کردوه گه یشتوه ته چله پویه و جاری واش هه بووه ته نیا ده رپری حالته ی سریالی پر گالته جار ی بووه و به هه رحال ده رپری ئه م خه یاله به لایه نی تراژیدیایی و کو میدیاییه وه چاره سه ریک بووه بو زگار بوون له باریکی تاییه تی و جاری واش هه بووه ئه م خه یاله ته نیا بو سه رنج راکیشانی خوینهر بووه، به لام بو وینه کیشانی ئه م واقیعه و ئه م وینه کیشانه جیا وازییه ی نووسه ر نووسه رانی ئه مه ری کای لاتینی دروستکردنی فاتازیا له واقیعی دانابرن. چونکه واقیعی ئه وان خو ی فاتازیا نامیزه و فاتازیا ش شیوه یه کی ده رپرینی واقیعی ئه وان، بو نمونه کاتی له مارکیز ده پرسن بوچی خو ی له فاتازیا گری دا وه پیان ده لی: "چونکه من پروام وایه که خه یال بازی ته نیا نامرانی که بو چه ره کردنی واقیعی و واقیعی هه میشه سه رچاوه ی دروستکردن و ده یانه و هه ر ئه میشه که ده میتیته وه. فاتازیا به مانای جیا وازی دیت به بی چ بنچینه و مه رچیک...".

بو یه ش ره نگدانه وه ی واقیعی سیحری نووسه رانی ئه مه ری کای لاتین له ئه ده بیاتی جیهانی سییه م ته وا و کاریگه ری هه بووه و به تاییه تیش کاریگه ری به سه ر رو مان و چیرۆکی عه ره بییدا و ئه مه ش

وهك شیوازیکی سوود وەرگرتن له خۆمالتی و ناوچهیییهوه و سوود وەرگرتن له کهلهپووری خۆمالتی بو دارشتنی فانتازیا نووسەر به کارهات که ئەم کاریگه‌رییه لای عه‌ره‌به‌کانیش شیوازی نووسینی رۆمان و چیرۆکی گۆزی وهك (د. محسن جاسم الموسوی) له کتیبی (الروایة العربیة- النشأة والتحول) دا له باره‌ی په‌رسه‌ندنی رۆمانی عه‌ره‌بی له‌م کاریگه‌رییه ده‌دوی و ده‌لی: "له‌م سالانه‌ی دواییدا (که مه‌به‌ستی سالانی هه‌فتاکانه - س. ر) زۆر له چیرۆکنووس و رۆماننووسانی عه‌ره‌ب هه‌ستیان به هه‌ندیک دیاره‌ی دوورکه‌وتنه‌وه له نێوان باب‌ه‌ت و شیواز کرد ئەو کاته‌ی که نووسینه‌کانی نووسه‌رانی ئەم‌ریکای لاتینیان خۆبندوه‌وه و له به‌رامبه‌ر ناوچه‌گه‌ری کراوه به‌ته‌شقی نووسین وه‌ستان و هه‌ستیکی تایبه‌تی پێبه‌خشین که ئەم شیوازه‌ نووسینه له رۆمانی جیهانیدا چ جیگایه‌کی ته‌نیوه، بۆیه‌ش ئەم وه‌ستانه‌ پێویسته بو بنیادنانیکی پر ورده‌کاری و ئەمه‌ش تاکه‌ ریگای رزگاربوونه له تانه‌وه‌ی نیگه‌تیفانه".

جا ئەگه‌ر رۆماننووس و چیرۆکنووسانی عه‌ره‌ب بو په‌ره‌پێدانی شیوازی چیرۆک و رۆمانی خۆیان ته‌واو بایه‌خیان به ئەده‌بی چیرۆک و رۆمانی ئەم‌ریکای لاتین دا‌بیت و شیوازه‌که‌یان بو ناو رۆمان و چیرۆکی عه‌ره‌بی گوازیتته‌وه و بو ئەمه‌ش سوودیان له کهله‌پووری چیرۆکی خۆیان به‌ستیبت وهك ئەفسانه و ته‌شقی ئایینی و مه‌قاماتی عه‌ره‌بی و شیوازی هه‌قایه‌تخوونی و خورافات و هه‌موو بنچینه‌کانی فولکلور و دا‌بونه‌ریتی خۆیان و شیوازی نوێیان له‌سه‌ر بنیاد نا‌بیت و شیوازیکی نووسین په‌رپه‌و کرابیت، بو چیرۆکنووس و رۆماننووسانی ئیسه‌ش زۆر ئاسایی بووه که له ریگای رۆشنی‌ری و خۆبندنه‌وه‌ی زمانی عه‌ره‌بی سوود له‌م واقیعی سیه‌رییه وه‌رگرن و ئەوانیش به‌ته‌وزیف کردن و سوود وەرگرتن له سامانی له‌بن نه‌هاتووی فولکلور و کهله‌پووری کوردی و میسولۆژیای کوردی، چیرۆکی ئاسایی جارن به‌لاده‌ن و شیوازیکی نوێ له چیرۆکی کوردی جیگای بگرتته‌وه که ئەمه‌ش له کۆتاییه‌کانی سالانی شه‌ست و به‌ته‌واویش له سالانی هه‌فتاکاندا به‌رگیکێکی نوێی کرایه به‌ر چیرۆکی کوردی و چیرۆکه‌کانی (له‌تیف حامید و ئەحمه‌د شاکه‌لی و سه‌دره‌دین عارف و کاکه‌ مه‌م بوتانی و حوسین عارف و مه‌مه‌د مه‌لود مه‌م و... تاد) با‌شترین به‌لگه‌ن. دواییش له‌لای زۆربه‌ی چیرۆکنووسانی دیکه‌ په‌ره‌ی پێندرا و بوو به‌شیوازیکی چیرۆک.

(مه‌مه‌د مه‌لود مه‌م) یه‌کێکه‌ له‌و چیرۆکنووسانه‌ی که زۆر بایه‌خی به‌خه‌یال و فانتازیا داوه هه‌ر له چیرۆکه‌کانی سالانی شه‌سته‌کانه‌وه که سوودی له هه‌قایه‌ت و ئەفسانه و فولکلوری کوردی وه‌رگرتوه بو دارشتنی شیوازی نووسینی چیرۆکه‌کانی و دواییش سوودی له واقیعی سیه‌ری

ئه‌ده‌بی ئەم‌ریکای لاتین وه‌رگرتوه و تاقیکردنه‌وه‌ی خۆی پی ده‌وله‌مه‌ندتر کردوه. بۆیه‌ش ده‌بینین له چیرۆکه‌کانی سالانی هه‌فتاکاندا به‌ده‌لاله‌تی قوولتر و ده‌ربیرینی فانتازیا‌تر وهك چیرۆکنووسیکێ پر له ئەزمون چیرۆکی کوردی نوێ کردوته‌وه و به‌رگیکێ پر له فانتازیا‌ی کردوته به‌ر چیرۆکی واقیعی و وهك هیما و ده‌لاله‌تی سیاسیش سوودی لی بینیوه.

له چیرۆکی (ئاسۆ و دوو چاوی لیل) دا به‌شیوه‌یه‌کی فانتازیا ده‌ست به‌چینی چیرۆکه‌که‌ی ده‌کات که چیرۆکنووس وه‌سفی تارماییه‌که‌ ده‌کات که له دوورپا وهك جنۆکه خۆی نیشان ده‌دات، کاته‌که‌شی تاریک و روونی به‌یانه و تارماییه‌که‌ هه‌چی لی به‌دی نا‌کری. تا ورده‌ ورده‌ نزیکتر ده‌بیتته‌وه ئینجا دیارتر و زلتر ده‌بی و په‌رده‌ی نه‌ینی زیاتر له‌سه‌ر لاده‌چی تا به‌دیارده‌که‌وی تارماییه‌که‌ وه‌سفی نافرته‌تیکێ رقه‌له‌ی شلوشوقه‌ که خۆی له چارشیوێکی ره‌ش لولداوه و تیکه‌ل به‌باری ده‌روونی نافرته‌که‌ ده‌بی و ده‌زانری که دوو رۆژه‌ دا‌یکه‌ که مه‌لوته‌که‌ی پێیه و دوو رۆژه‌ مه‌مکی نه‌خواردوه. بۆیه‌ دا‌یکه‌ به‌م تاریک و روونه‌ سه‌ری لی شیواوه... نافرته‌که‌ که گویی له ده‌دی دلی کریکاران ده‌بی ئاواره‌یی خۆی بیر ده‌که‌وتته‌وه که چون ئاودیوی ئەم سنوره‌ بوینه که‌سیکیش نییه‌ پاداشتی باوکی مه‌لوته‌که‌ی بداته‌وه که شه‌هیدی واته‌که‌ی خۆیه‌تی... سه‌ربازه‌کانی دو‌ژمن ئەم ناوه‌ ده‌ته‌ن و دا‌یکیشی نایه‌وی کاوه‌ بمری بۆیه‌ له‌سه‌ر شه‌قامه‌که‌ به‌جیتی ده‌هیلێت و به‌ناو ره‌ز و چه‌می گونده‌که‌دا بز ده‌بیت و له‌گه‌ل بێده‌سه‌لاتیی خۆی کاس ده‌بی و له‌ناو قوولایی چه‌مه‌که‌ بز ده‌بی... به‌لام چیرۆکنووس به‌م شیوه‌یه‌ فانتازیا ئامیژه‌ کوتایی به‌چیرۆکه‌که‌ی ده‌هیلێت و ده‌لی "که‌چی من هه‌موو به‌ره‌به‌یانیه‌که‌ که رووبه‌رووی چیاکه و چه‌مه‌که‌ ئەوه‌ستم چاودێری پشکووتنی ئاسۆ و ته‌قینی شه‌فه‌ق ده‌که‌م له‌ناو چه‌مه‌ پر دا‌ره‌که‌دا دوو چاوی به‌رین... به‌رینتر له‌ ئاسۆ، دووچاوی گه‌وره‌ی شیلوی سوور هه‌لگه‌راو له‌ناو ده‌ریای بی بنی دارستانه‌ چرکه‌دا دیتته‌ به‌رچاوی خه‌یالم که پر پرس و نارده‌زوو و سۆز له دێیه‌که‌ و له‌ لووتکه‌ی به‌ری چیاکه ئەروان و گلێنه‌کانیان گه‌وز ئەده‌ن و ئەسوورپێنه‌وه، وه‌کو به‌دوای شتی‌کدا بگه‌رین... تا له رۆخ شه‌قامه‌ به‌رینه‌ خوار و خێچه‌که‌ و له‌ نزیک کولێته‌ شپه‌که‌ به‌زه‌مینه‌وه‌ گیر ده‌بن...". به‌لام چیرۆکنووس له چیرۆکی (قووچه‌که‌) دا به‌شیوه‌یه‌کی ته‌واو فانتازیا ئامیژه‌ چیرۆکه‌که‌ی له شیوه‌ی هه‌قایه‌تیکێ میللیدا ده‌گێرتته‌وه و شاره‌که‌ی که هیما‌ی واته‌که‌یه‌تی بو‌ دروستبوونی سه‌ره‌تای دنیا ده‌گێرتته‌وه که ده‌لی: "له‌سه‌ر که‌وانه‌که‌ی تاقی ده‌رگای دنیا که نووسرا‌بوو: ئەم شاره‌ هاوته‌مه‌نی رۆژه".

حاکمی شار بریار دده‌ا قووچه‌که‌ گه‌وره‌که‌ دروست بکه‌ن و خه‌لکه‌که‌ وهك شاره‌ می‌رووله‌ به‌رد له‌سه‌ر به‌رد دا‌ده‌ن. که‌چی حاکم زه‌بر ده‌ه‌شینی و چاوی به‌قه‌د دنیا‌یه‌که‌ گه‌وره‌یه‌ و خه‌لکه‌که‌

لهناويا مهله دهكهن!!.. ئينجا دواى پيدا بوونی گهرمايی و بهديار كهوتنى تيشك باران داده كا و لافاو ديت و قووجكه كه دههژيتتهوه.. كهچى حاكمى شار له جياتى قووجكه گهليك هه لددلووشى.. وهستاكان له سه ر قووجكه دهسته هزار په نجه ييه كه يان به ره و ژورتر دريژ ده كرد. په نجه كان پتريان ليده روئ و دريژتر ده بن.. پالنه وان كه تينوه و هاواری ناو ده كا.. ژنه كه ده گريته خوئ و ده پخاته ناو سووليه سپييه نوورينه كان.. تا ستونه تيشكه كه قوت ددها ئينجا هيمنيه كي دژ پيدا ده بي و ديتته وه سه ر وينه ي ناده ميزاد و له و ساوه ده كه و يتته ناو خه و نيكي خوئ و ون ده بي و نازانري ده كه و يتته كوئ!

ئهم چيروكه ديمه ن و وه سف و شيوازي گيرانه وه و هيماكاني له شيوه ي چيروكيكي نه فسانه بيدايه و خوينه ر وا هه ست ده كا چيروكيكي گوئ ناگرداني نه فسانه يي كورده واري ده خوئيتته وه. نه مه ش چيروكنووس له چيني نه هم ديمه نه فانتازيا ناميزانه دا بو مه به ستي هيمايه كه يا مه به ستيكي سياسي چيروكنووسه كه نيشانه ي ونبوونی مروقي كورده له و دنيا جه نجاله دا. چيني هونه ريه كه شي زور به شيويه كي هونه ري جوان چناره و ره هه نديكي فراواني به چيروكه كي به خشيوه.

(مه م) له چيروكي (خه لكه كه چون بوون به ... گا) دا وه ك شيوازيكي نوئي گيرانه وه جوړه هونه ريكي ديكه به شيوازي هه قايه تخواني ده به خشي و سووديشي له كه ره سته و ده رپين و كه شي فانتازيايي هه قايه تي گوئ ناگرداني كوردي بينيه كه خوئ له وه سفی نه فسانه يي و رووداري خه يالناميز و نه مه ش وه ك ده رپينيكي ناراسته و خوئ مه به سته كاني خوئ نه فسانه ي كردوه به نامرازنيك بو ده رپيني مه به ستي سياسي و باسكردني نازاره كاني مروقي كورد و گه رانه وه بو سه رده مه كوته كان و هه نديك جاريش به شيوازي هه بو نه بو بو خوينه ر ده كاته شيوازيكي هه قايه تخواني راسته و خوئ، يانيش له سه ر زاري دا پره ي هه قايه ته كه ي ناو چيروكه كه ده گيرتته وه وه ك له به شيكي چيروكه كه دا ده لي: "دا پره م.. گوئ: سواري چه رخ و فه له ك بووم... به تاقى ناسمان هه لچووم، تاكو گه يشتمه په له هه وره كان!! باسي نه م سه رده مه ي ده كرد كه ميژوو هيشتا باسي نه كردوه، چونكي نه م سه رده مه ميژوو له دايك نه بو بو.. دا پره م له ميژوو كوئتره، نه ك تنيا له ميژوو كوئتره.. به شكه م ميژوو نه م دروستي كردوه..!!"

ئهم چه رخ و فه له كه له نه فسانه ي كورديدا هه يه و نه م كه سه ي سواري ده بو ده گه يشته هه موو لايه كي ناسمان، به لام مروقي كوئ چون به چه رخ و فه له كيك گه يشته وه هه موو لايه كي دنيا!..!! نه مه ش ده گه ريتته وه بو خه يال و بير كردنه وه ي مروقي كوئ كه به هوئ خه يالي نه فسانه ييه وه راقيه ي

نه م گه ردوونه ي كردوه بو يه فانتازيا و نه فسانه له چاخه كوته كانه وه هه بووه و بگه ر زور به بايه ختريش بووه.. (مه م) له م چيروكه دا نه م وه لامه شي داوينه ته وه كه له سه ر زمانى پالنه وانه كه ي له دا پره ده پرسى كه داخوا نه وساكه شتى وه ك فووكه هه بووه تا مروق له شارنيكه وه بو جيگايه كي ديكه بگوازيتته وه!! هه ر خوئى له سه ر زمانى دا پره نه م وه لامه ده داته وه و ده لي "به لي كورم، نه م سه رده مه، هه موو نه م شتانه هه بوون و پتريش.. كه له عالمه ي ئيمرودا ده يان بيني، به لام ناده ميزاد خوئ تيكويكي دا و دنيايه كه ي رووخاند به سه رخويا. به جوړنيك كه نه وه ي هه ي بو و ون بو.. وه به ره كاني دواى نه وان هه تا دوو هزار سال ده ياتتوانى نه م شتانه ي له و سه رده مه ون بوون بيدزوتته وه. وا ئيستا خه ريكن هه ندي شتى نه م كاته رووخاوه نه هيئنه كايه!"

ئينجا نه م ده مه ته قيبه به رده وام ده بيت له نيوان پالنه وانى چيروكه كه و دا پره ي و نه نجامه كه شي بو زوردارى ده گه ريتته وه و ده پخاته نه سستوى پيونه ندي نيوان مروق كه له پيشكه وتندا به ره خراپتر چوه. ئينجا دواى نه م به شيوازي چيروك له ناو چيروكا به رده وامى به چيروكه كي ده دات و چيروكيكي ديكه كه وه ك ناو نيشانى سه ره كيي چيروكه كه دايناوه بو پالنه وانى چيروكه كي ده گيرتته وه كه له راستيشدا چيروكيكي ديكه ي خوئتي له ناو چيروكه سه ره كييه كه يدا و له سه ر زاري دا پره ده چنيئ و چيروكه كي وا بو ده گيرتته وه "فه رمانده كه ي نه م ده وره، به ناره زووى ميلله ت نه هاتتووه سه ر كورسي فه رمانه وايي.. به شكه م به زه برى چه ك و به زوري فيل و ته له كه بازي وه كوو ميژده زمه به سه ر لاشه ي ميلله ته كه وه نيشتبو.. تاد."

چيروكنووس تاكه ريگاي ده رپيني مه به ستي خوئ له م چيروكه دا ته نيا نه م شيوه هه قايه ت ناميزه ي بووه و به مه ش هه م وه ك ناو هروك نامانجى خوئ پيكاوه و قسه ي خوئ كردوه و فه لسه فه و روانين و جيهان بيني خوئ ده رختووه و هه ميش وه ك شيوازي هه قايه تخواني و چيروك له ناو چيروك و به م شيوه هه قايه تخواني به نوويه خوئ له چيروكنووسانى ديكه جيا كردوه ته وه كه چيروكيان به شيوازي هه قايه تخواني نووسيوه يا سووديان له فولكلور و ه رگرتوه بو شيوازيكي نوئي چيروكنووسين، نه مه ش وه ك له م چيروكه دا به ديارده كه وي (مه م) ده ست و په نجه ي هونه ري له م شيوازه دا زور ره نگين بووه.

چيروكنووس له چيروكي (سه ره تا .. دوايي) دا دايله لوكي نيوان چيروكييژ و پالنه وانى سه ره كيي چيروكه كه ده ست پيده كات.. ئينجا به وه سفى با و كه في ده ريا و زريان و كرپوه ديمه ني چيروكه كه ده ست پيده كات كه ده بن به جانه وه ري نه فسانه يي له روانيني پالنه وانى چيروكه كه دا.. له ناو نه م كرپوه و زريان هه دا ده نكي زي ره يه ك ده له ريتته وه كه زي ره ي ميلله تي كورده و هه ست به دوايي و

نه مانی خوئی ده کات! به لآم پالوانه که برواناکات و به لای خوئیوه تازه دهستی پیکردوه، یا نهو هیشتا دهستی پینه کردوه که دنیا که بو نهو کوتایی پینهاووه!.. نه ژدیهاکان تا دی گوره تر دهن تا دهن به دوو دیوی زلی ترسینتر و تارماییه کهش که هیمای میلله تی کورده له ژیر پیناندا وه که دهنکه گهنم هلدده قوزایسه!.. دیویکیان په لاماری روژ ددها و قووتی ددها و نهوی دیکهش مانگه که هلدده لووشی.. دنیا که نقوم ده بیت، چونکه نه روژ ده مینی نه مانگ، تهرارووی گهر دوون له ننگ دهبی و سهرتا و دواپی تیکه لاو دهن.. تا لهو کیشمه کیشه دا دیوه کان له ناو دهن و مانگ و روژ زرگاریان دهبی و دنیا که رووناک ده بیتوه.. پالوانی چیرۆکه که له کوتایی چیرۆکه که دا سه بریکی دور و قوولی ناسو ده کات و خوئی کو ده کاتهوه.. تا له چاوه پروانی ته قینی شه فقه دا دست ددهاته وه کولینگه که بو نهو دهی دهشتاییه که ناوه دان بکاته وه.. نه مهش کوتاییه کی کراوه و گه شبن به چیرۆکه که ده به خشی و به چهن دیمه نیکی موتاجی سینهمایی جوان وینه کانی خستوته ناو فانتازیای چیرۆکه که و توانیویه تی هه موو کاته کان تیکبشکینی و که شوه وای نه فسانه و خورافه کی کوردیش ده کاته بهرگیکی فانتازیایی و نه واقعیه سیحرییه کی مروقی کوردی له جیهانه جه نجاله دا وه هیمایه که خستوته ناو کیشمه کیشه دیوه زله کان و دهیان دیمه نی تالی دیکه کی کورد وینه ده کیشی و خوینهریش سهرنجیان بو نهو وه سف و چنینه هونه ریبه راده کیشری و شیوه و ناوه روکی چیرۆکه که ده وله مه مند ده کن.

(مه م) له به شی دووه می چیرۆکه کانیدا و به تاییه تیش له چهن چیرۆکیکی کوتاییدا که له سالانی هفتاکاندا نووسراون و له ژیر ناویشانی هندیکیشیاندا نووسیویه تی (به شی که له زنجیره ی خه ونه کاتم).. له چیرۆکه نه دا جیاوازییه که له گه ل چیرۆکه کانی پینشووترا ده بینریت له رووی ته کنیک و گپرانه وه و برۆکه و شیوازی نووسین و زمانی نووسینی چیرۆکه کان و ته نانه ناویشانی چیرۆکه کانیش شیوازیکی نویتریان پیوه دیاره که پیشتر مه م به م شیوازی نه نووسیوه، نه مهش پیده چی کاریگه ری ریالیزی سیحری نه دهبی ته مریکای لاتین بیت به سهر نه چیرۆکه نه وه و نه مهش ته و او چه کهره کردنی هونه ری چیرۆکنووسانی سهرده می خوئی و سالانی هفتاکانیش که چیرۆکی کوردی بهرگیکی دیکه کی نویی گپرانه وه کی کرده بهر نهوا (مه م) به بهر دیکی بناغه ی نه نویتخووازییه داده ندریت که به شیوه و ناوه روک تیشی بو کردوه به پیچه وانه ی هندیکی چیرۆکنووسی نویتخووازی دیکه کی نه سهرده مه که ته نیا وه که شیوه خوازیکی نوی بوینه به لگه کی ته و او ی نه رایه شمان چیرۆکی (عاجباتی هه شته م) ه که به شیوه ی خه ون نووسراوه و تا نه و په ری برکردنی خه یالیش فانتا نامیز و دهربری ریالیزی

سیحری ولانه که یه تی.. به لآم نه م چیرۆکه کی (مه م) تاییه ته ندییه کی خوئی هه یه و ده گه ل چیرۆکه کانی دیکه دا جیاوازه، چونکه شیوازی گپرانه وه ی له شیوه گپرانه وه ی چیرۆکیکی ناسایی جارن جیا کراوه ته وه و چنینی فانتازیاییه که شی هیتاداره، که چیرۆکه کهش ته و او دهبی نه و سا له مه بهستی چیرۆکنووس و فله سه فه و جیهان بینی و ده لاله تی هیما و ناماژه و که شه خه ون نامیزییه که ی چیرۆکه که ده گه کی که دهربری شیوازیکی نوییه له نووسین و وینه یه کی سهر که تووی نویتخووازی چیرۆکی کوردییه له سالانی هفتاکان که خوئی له گپرانه وه ی ناسایی جارن جیا کرده وه و (مه م) ییش پیتشه نگیک بو له چیرۆکنووسه نویتخووازه کانی نهو سهرده مه.

چیرۆکنووس له چیرۆکی (عاجباتی هه شته م) دا چیرۆکه کی کردوه به پینج به شی جیا جیا یا پینج تابلوی فانتازیایی و ههر پینج تابلوکانیش به ناویشانیکی سهره کی فانتازیای نامیز به یه کتره وه به ستراونه ته وه.. به لآم ههر (۵) تابلویه کهش به ته نیا ته نیا و سهرجه مییش به یه که وه لکان و پیکه وه تابلویه کی تراژیدیا نامیزی پر له سهر و سه مه ره ی دنیای کورد دروست ده کن که له تابلوی پینجه میدا ناویشانه که ی کراوه به ناویشانی نه م به شه و خوئی ناویشانی سهره کی چیرۆکه که یه تی.. که هه موو تابلوکان بخوینیتته وه خوینتر نه و سا ده زانی نه م تابلویانه بوچی لیکتر جیا کراونه ته وه بوچیش به ناویشانیکی پیکه وه به ستراون بوچیش نه م ناویشانه بسوه به ناویشانی سهره کی چیرۆکه که و له هیما و ده لاله ت و که شه فانتازیایه و دیمه نه سوریا لیبیه کانی چیرۆکه که ده گه ین که به پای من نه م چیرۆکه به کی که له چیرۆکه ههره جوانه کانی (مه م) و چیرۆکی کوردی به گشتی و چیرۆکیکی ههره دیاری سالانی هفتاکانی نویتخووازی چیرۆکی کوردییه.

له تابلوی یه که مدا که به ناویشانی (یه کیه تیی بوون) ه و له روانگه و بوچوونی فه یله سو فیکی (گپر) وه وای ده خوینیتته وه که یه کی تیی بوون لای نه م هه موو یه کیه تیبیه کی پارچه په راسووی کابرا تاقانه که یه و لای نهو یه کی تیی بوون تیکه له بوونه وه ی دوو که سه که له بنه چه دا یه کی بوینه!.. نه مهش بو به دیارخستنی سیاسه تی دارستانه که گه و ره بچووک هلدده لووشی و مه به ستیشی تواننده وه ی نه ته ریبه که چیرۆکنووس به م شیوه فانتازیایه دهربریوه.

له تابلوی دووه مدا که به ناویشانی (که له شیری قاره مان) ه وینه کی که له شیریک فانتازی ده کیشی که قاره مانانه به فیزیکه وه له سهر گرفته که وه ستاوه و بانگی عاله می ده خویننده وه!.. به لآم له خه ونه که ی چیرۆکیکی ده بن به که لله و بال و په راسووی ناده میزاد؟! که له بابه که سیلیکی بابری لی دهروی و په ره سه وز و سووره کانیشی دهن به میدالیا و نیشان.. نه ره ی دیت، به لآم

چيروکنووس له نره و هوزده کي ناگات!!.. ته مهش نيشانه ي تهويه که هه موو شتيکي نه شيواو يا هه موو که سيکي نه شيواو ده بي به شيواو و به بي هيچ بنه مايه که ده بيته پالنه وان و شته نامه ثلوفه کان دهن به مه ثلوفه.

له تابلوي سيه مدا که چيروکنووس ناوي لي ناوه (به هه شته ون بووه که .. دوزرايه وه!). ويته ي خاوهن شکو ده کيشيت که به شيويه کي فانتازيايي له سهر تاقی دهرگا گه وره کي قه لاته رزيوه که وهک (بت) راوه ستابوو، وه عزي ددها، پهندي دهرشت، به ريکي به سهرشاني دادابوو و به دهم راوه شاندن دهسته کاني به خه لکه که ده لي:

خه لکي بي سهر.. وه کو، راني بي شوانه

خه لکي بي دهر، وه کو داري بهر زريانه

ئينجا داوايان لي ده کات که بين، چونکه نه به هه شتي بو دوزيونه ته وه! تا له بي سهری رزگاربان بيت و له سايه ي ته ودا رزگار بن.. ته مهش ههر به ديار خستني پيوه ندي سياسي نيوان حوکم راني و حوکم له سهر کراوه که خاوهن شکو به هو ي ده سه لاته وه خه لکه کي کردوه به ميگه ل و ته ویش له سهر شاني ته وان قه لاکه ي بنياد ناوه بووه به خانه ن شکو و وهک بت ده پيه رستن. له تابلو فانتازيايه شدا ديمه ني فانتازيا و ئيستاتيکاي چيروکنووس وه که نه دهرگا به شيويه راسته وخو واقيعه که بگيرد ريته وه، به لام سيحرثا ميتر کراوه و خراوه ته ناو چوار چيوه کي فانتازيايي.

له تابلوي چواره مي چيروکه که شدا که به ناو نيشاني (يهک ريگا) يه له تيرواني ني ئيماميکي ته لي سماوي خه لکه که وه کليلي دهرگاي ريگا کان بو گه يشتن به به هه شته که (يه کبيري.. يه کگويي.. يهک کردار ييه!).

بانگه وازي ئيمامه که ته وه بوو که به گويي خه لکيدا دهيدا.. به لام خه لکه که له رزوک بوون.. قورميش کرابوون!!.. تاد له چهر خيکدا که ته نيا يهک ده ست و يهک چاوي ديوه نه فسوون ييه که هه بوون!!.. له تابلويه شدا چيروکنووس ههر بو به ديار خستني مه رامي سياسي بير و بوچوونه کاني پيشوويه تي که کويله کردن و توانده وه ي ميلله ته که ي بووه، نه و ميلله ته ي که خه ونه کاني شي نه فسانه بين و هه موو هيوايه کيشي رزگار بوون ييه تي له ده ست ديوه کاني چيروکنووس!!، به لام له دوا تابلوي چيروکه که دا که چيروکنووس ناوي ناوه (عاجباتي هه شتم) و ناوي سهره کيي چيروکه که شه، (مه م) ته واو سوود له نه فسانه و خورافه ي کوردي ده بيني، چيروکنووس له ده سپيکي دوا تابلوي چيروکه که يدا به وه ده ست پينده کات که پيرين سواي چهرخ و فله که که ي

بوو، نه م چهرخ و فله که ي له نه فسانه ي کورديدا شويني فروکه ي گرتوته وه!!.. ئينجا کوته خه ره که که ي ده خاته وه گهر و بانگي خه لک ده کات و کويان ده کاته وه!!..

چيروکبيژ که سهر به کولانکه ي خه ره که که دا ده گري ده بيني عاله مه که مي شووله ي تي ورووازه! ئينجا چيروکبيژ ده لي: "زمانم کليل دا.. هه مباني خه ره که که م.. فوو.. نه دا!!".

ئينجا نه م ديمه نه فانتازيا ناميترانه مه گهر ته نيا له نه فسانه و خورافه دا ويته ي هه بيت! دهنه عاله مه که ي يا نه و خه لکه ي که چيروکنووس باسيان ده کات ههر ته نيا به روخسار ناده مي زاد بوون دهنه هه ريه کي کيان سه لکي درنده يه کي له سهر روا بوو! هه تا هه ندي کيان سه ري ساژل و بارگير و گيانداري ديکه ي له سهر روا بوو.. ئينجا چيروکنووس وهک چيروکبيژتيک ديته ناو نه م ديمه نه نه فسانه ييانه و له سهر زماني پالنه واني چيروکه که يدا، خوي و ده سگيرانه که ي وا ديته پيش چاو که ده لي: "بيرم له ديمه ني ده سگيرانه مه سخ کراوه که م ده کرده وه، خوم به سه لکي گاره ده هاته به رچاو! دلّم به وه خو ش بوو کولکه مه لايه کان.. ده يانگوت: دنيا.. له سهر قوچي.. گا.. راوه ستاوه!!". به لام پالنه وانه که ناويزي خوي بچولي نيته وه و دان به خويدا ده گري.. ئينجا نه فسانه ي (نو ديب) تي هه لکيشي فانتازياي چيروکه که ي ده کا و دواييش چهن دان ديمه ني ميژوو ده خاته ناو گيرانه وه که ي وهک (کوشکي هه لو اسراوي بابل و قه يسهر و نه هرام و کويلايه تي و خانزاد و خه زال و لاس و په رستگاي بوودا و فيرعه ون و.. تاد).. که تيکه ل فانتازياي گيرانه وه سه ير و سه مه ره و مه سخ ي عه نتيکه و ديمه نه خه يالناميژ و خه ونه کاني چيروکنووس دهن و له کوتاييشدا له گه ل ديمه ني تابلوي يه که مي چيروکه که ي که يه کيتي بوونه و دهنه نه و خه ونه ي که چيروکنووس به به شيک له زنجيره خه ونه کاني خوي دانون.

که له گه ل بو ره ي گايه که ش راده چله کي و له خه وه که ي هو شيار ده بيته وه و له بهر خو يه وه ده مرتيني و ده بيژي: هه تا کو سهر مي ني.. قوون عاجباتييان ده بيني!!.. عاجباتي هه شته ميش له وه وه هاتوه که چيروکنووس مه به ستيه تي تا نه م ميلله ته ي ئيمه مي ني به رده وام خه ون و عاجباتييان ده بيني!!..

چيروکنووس له چيروکي (شه وي هه زار و دوو دم) دا، ههر له ناو نيشانه که يه وه سه رنجي خوينه ر بو خوي راده کيشي، چونکه يه کسه ر هه زار و يهک شه وه ي به بير ديته وه، به لام (مه م) باسي شه ويکي هه مان که شه وه واي هه زار و يهک شه وه ده کات، وه لي شه ويک جيا وازه و بيروکه ي چيروکه که شي له ويوه هه لينجا وه، چونکه ههر له ناو چيروکه که دا شه هه زاد و شه هه ريار دوو پالنه واني سه ره کيي چيروکه که ن و (مه م) يش بو مه به ستي خوي و گيرانه وه ي زنجيره خه ونه کاني

نهم فانتازيايه دروست دهكات.. لهوش جواتر له چيروكه كهدا به كارهيناني شيوازي چيروك لهناو چيروكه.. چيروكنووس پالوانتيكي نهفسانهبي له شاريكي نهفسانهبيدا دروست دهكات كه نهميش حاجي شيخ مهلا عهبدولقدووسي قازي شاري جابولقايه.. نهم شماره له نهفسانهي كورديدا کوتايي دنيايه.. نينجا چيروكه كه لهوهوه دهست پيدهكات كه جهنابي شيخ دواي نهوهي لهنيوه شهويكدا سوننهت و تهراويح تهواو دهكات، لهسهر بهرماله كهه هلهدهستي و له دهلاقي ديواره كهدا كتتيبه كونه كهه سهر اوگير دهكا تا پيچراوتيكي زهد لهناو كتتيبه كاندا هدرديني و توژ و خولي داده مالت و بهدنگ ده بخوييتتهوه، نينجا چيروكي ناو چيروكه كه واته چيروكي دووهم كه له پيچراوه كه دايه نه مهيه كه له شوهي ههزار و دووهمدا، نهو شهوهي كه (مهم) بو پيگه يشتن و كامه راني شه هره زاد و شه هره يار دروستيان كردووه پر له برپا و كامه راني و هيواد هبي.. لهم شهوهدا چي زانا و دانا و شتيخ و كه شيش و پياو ماقوول و حه كيم و شاليار و پزيشك و ليزاناني ولائي خوي بانگ كردبوون تا له ناهنگي له دايكبووني، جينگره كه ناماده بن و منداله كه بي كه موكرتي له دايك بيت.. نينجا بزانه (مهم) له وهسفي بانگه يشتي نهم هه موو خه لكه جياوازه دا به چ چنين و فانتازيايه كه ديمه نه كان وهسف دهكات و له هه مان كاتيشدا چون له پشت نهم هدرپرينه سوريالي و فانتازيا ناميترانه دا مه بهست و جيهانبيني خوي هدره بري..

بهم شيويه (مهم) داستانيكي به شيوازي هه قايه تخواني پرپا پر له فانتازيا ده گيريتهوه و لهسهر زماني چيروكنووس خوي نهوه هدره بري كه هه تا ئيستاش، هه موو دنيا، هه زار و يهك شهوه كه دهجون.. دهجون و كاويزي ده كه نهوه و كهس ناگاي له شهوهي ههزار و دووهمه نييه ته نيا شيخ عهبدولقدووسي قازي شاري جابولقاي نهفسانهبي نه بيت!

نينجا کوتايي چيروكه كه ش وهك کوتايي ههزار و يهك شهوه چنراوه، كه شيخ پيچراوه كه تهواو دهكات و لهناو دهلاقي كهه داده نيتهوه و هه ليده گريتهوه..

كه چيروكه كه تهواو ده بيت و كه له شيري به يانيش بانگ ده دات، به لام جياوازيه كه له گه هه زار و يهك شهوه له وه دايه كه نهو له جياتي خه وه كهه پر وه يتهوه، ده كه ويته ناو خه ويكي قولتهوه..

مهم زور زيره كانه و به شيوازيكي هونه ري و پر له ته شقي سيحري و فانتازيا ناميز توانويه تي شه ويكي ديكه بو هه زار و يهك شهوه زياد بكات و له هه مان كاتيشدا

مه بهست و فلهسهفه و جيهانبيني و رهواني خوي و هدربريني كيشه ي ميلله ته چه ساوه كهه لهناو چيروكيكي پر له سيح و فانتازيا كردووه ته بهر واقيعي سياسي ميلله ته كهه خوي و په يامي خوي پي هدربريوه. (مهم) چيروكنووسي هونه رمه ند له چيروكي (نهو گورگه ي يوسفي خوارد) دا، باسي پالوانتيك دهكات كه لهناو كابووسيكي گران و بهد رهفتار دايه و هه و ليش ده دات پيلوو لهسهر چاوه كانني لابات، به لام هه وله كان بي سوود بوون پيلوو كهه به چاوه كانيان په رچ كرابوون! بي جه مسهر بوون هه لته ده وه شانوه!. نهو ده ستانه ي لهناو جهرگه ي تاريخيدا هه ر دريژ ده بوون و وهك دوو ستووني بي دوايي دريژ ده بوون و هه لته كشان!.

لهناو تارمايه كهه بانگ ده كري، خويي يوسفي كورم.. دهوي!!..

ئيت لهناو چه ندان ديمه ني نهفسوناري پر له فانتازيا و خورافات و وهك لهناو هه قايهت و داستانه نهفسانهيه كان، گيرانه وهي چيروكيي به شيوازي هه قايه تخواني جوانكاري و ته شويقيكي به چيروكه كه ده به خشن و خويته ر به دواي سه ره داوي كار هه ساته كاندا ده گه ري تا بزاني مه سه له ي يوسف و گورگه كه چيه و به چي ده گات!. تا وهك نهفسانه كان مه خلوقاتي جگه له مروقه كه لهو چيروكه دا گورگه له گه ل مروقه ديته قسه و وهلامي شهو توومه ته ده ده نهوه كه لهناو گورگه كانني نهم دنيايه دا يه كيك ده مي به خويي يوسف نه بووه!.. به لام پالوانتيكي چيروكه كه وهك لهناو دادگايه ك بيت له گه ل گورگه كاندا، ده يه وي شهو به سه لميني كه يوسف گورگ خواردوويه تي و لهسهر زماني ياقووب ده بي گيريتهوه كه يانزه بنياده م ديوانه كه ده مي گورگه كه، به خويي يوسف.. سوور بووه.. گورگه كانيش ده لين مه رج نييه كه شهوهي سوور بيت خوين بيت!.. به لام يانزه دهنگه كه وهلام ده ده نهوه كه شهوهي ديوانه: سوورابي ده مي گورگه كه خويي يوسفي برايان بووه!

ئيت نهم دادگايه به رده وام ده بيت تا گورگه كان شهوه راده گه يه نن كه ناده ميزاد خوي ده گوزي سهلكي گورگي كه به كه له شي خويته وه دهكا!

دهنگه كان ده دهنه قاقاي پي كه نين و ده پرسن كه (قاييل و هابيل و مه سيح و نه هريمه ن و نيرون و هيتله ر).. تا ده گاته پرسيا ري (خويي سووره كانني نه مريكا و ره شه كانني شه فريقا و زه رده كانني ناسيا.. داخوا هه موو گورگه كان خوارديان!!).. نينجا به تووره ييه وه گورگه كه پرسيا ري خويي، يوسفه كانني هيروشيما و يوسفه كانني روزه لآت و خويي يوسفه كانني هه موو دنيا به ده مي گورگه كانه وه بوو!..

ئەمەش ھېمىاى ئەوھىيە كە ييوسف نمونەى زولم لىنكرامى ھەموو دنيا و مروقاھىيە
 و چىروكنوس بەسەرھاتى ييوسفى وەك خوى نەگىراوھتەو، بەلكو لەم چىروكەدا براكانى
 بوونەتە گورگ و لەسەر دىيالوگى نىوان گورگەكان و پالئەوانى چىروكەكەش كارەساتە
 تراژىدىيەكانى دنيا و مروقاھىيەتى دەبن بەھىما و رەھەندىكى فراوانتر بە چىروكەكە
 دەبەخشن.. لە كوتايى چىروكەكەشدا (مەم) ھونەرمەندانە گەشبینىيەك دەداتە بەرچاوى
 پالئەوانى سەرھەكىيى چىروكەكەى كە لە خەوھەكى رادەبى و چاوەكانى لە ئاسوى رۆژھەلات
 دەچەقن.. چىروكنوس لەم چىروكەشىدا ھەم شىوازيكى نوپى بە گىپرانەوھى خوى
 بەخشىوھ و سوودى لە ئەفسانە و بەسەرھاتى رابردوو بىنىوھ و وەك شىوازيكى
 ھەقاھىتخوانى لە چىروكنوسىندا كەردۆتە چىنى ھونەرى چىروكەكەى و ھەمىش دەلالەتى
 سىياسى گەورەى كەردوھتە ناوھروكى گىپرانەوھ فانتازىا ئامىزەكەى، لەسەردەمىكدا كە
 نووسەر نەيتوانىوھ راستەوخۆ باس لە كارەساتە تراژىدىيەكانى مروقى كورد بكات، لەو
 سالانەدا كە چىروكەكەى تىدا نووسراوھ، چونكە ئەو دەمانە كورد قران و قەتلوعام و
 ئەنفال و كىمىاباران بە بالائى مىللەتەكەيدا برابوو ئەوئىش وەك شاھىدىكى سەردەمى
 خوى و وەك چىروكنوسىكى بەرەى مىللەت تەنبا ئەوھى لەدەست ھاتووھ بەم شىوھىيە
 ئەفسانەىيە ئەم واقىعە يا رىيالىزمە سىحر ئامىزەى مىللەتەكەى بە كەشوھەواى فانتازىا
 و دىمەنى سورىالى برازىنىيەتەوھ و وەك ھونەرىش و وەك تەكنىكىش شىوازيكى نوئى بكاتە
 بەر چىروكى كوردبى ئەو سالانە و دەقى نووسىن لە دەقىكى سادە و راستەوخوھ بكاتە
 دەقىكى پر لە ھىما و دەلالەت و خوئىنەر - وەرگر - رەخنەگرىش بەشداربن لە دركىپكردن
 و دۆزىنەوھى ماناى شاراوھى دەق و بەشدارىكى دەقى چىروكەكە بن، بەلام لە چىروكى
 (دۆزىنەوھ)دا (مەم) وئىنەى ئافرەتتىكمان نىشان دەدات كە مندالىكى خوى بزر كەردوھ،
 ئەمەش تووشى شىت بوونى كەردوھ و لە كولانىش مندالان گالئەى پىدەكەن و بە گولە
 شىت بانگى دەكەن..

گولە ھەموو رۆژتىك وا دەزانى كە كۆرپەكەى دىتەوھ و پى بەپى لەگەل تەمەنى
 كۆرپەكەى گەورە دەبى و ھەموو رۆژان قاتىك جلكى بو دەكړى و لە ھزر و خەيالى دەرنانچى،
 تا بالائى دەگاتە درەخت و دارەكانى شارەكەى و ئىنجا لە كوتايى چىروكەكە لەبەردەم
 ئاوتىنەدا كە گولە تەماشائى خوى دەكات وئىنەى خوى لى دەبىتە كچەكەى و جلكى بووكىنى
 لەبەر دەكات و دەيدۆزىتەوھ.

فانتازىاى چىروكەكە لەویدا زۆر بەجوانى و ھونەرى چىراوھ كە گولئى شىت و شەيدائى
 كچەكەى، دواى ئەم تەمەنە چاوەروانىيە، كە چەندان سال لەگەلئىدا دەژى و رۆژ بەرۆژ
 لەگەل كچەكەيدا گەورە دەبىت و وەك ئەو بىر دەكاتەوھ و ھىوا و خۆزگەى بو دەخوئى و
 خەونىشى بو دەبىنىت، وەك خوى ئەو بىت وا بىر دەكاتەوھ!. ئىنجا لە تروپكى ھونەرى
 ئەم فانتازىايەدا لە پرىكدا لەبەردەم ئاوتىنەكەيدا وئىنەى خوى لى دەبىتە كچەكەى و
 دەيدۆزىتەوھ و بو سىامەندى دەسگىرانى خەيالى دەيكات بە بووك و ئىتر ئەو رۆژە تا
 ئىوارەش دادى، خەلكى گەرەك گولئى نابىنن بىتە دەروھ و ھويھائى لىبەكەن، بەلكو خوى
 و كچەكەى دەدۆزىتەوھ.. چىروكنوس زۆر ھونەرمەندانە بىناى ھونەرى ئەم چىروكەى
 رۆناوھ كە دىمەنە سىحر ئامىزەكانى خوئىنەر تا كوتايى بەدواى خوى رادەكىشى و تا لە دوا
 پەرەگراف و لە كوتايى چىروكەكە تووشى سەرسوپمانى دەكات و ئەوسا دەزانى كە چوون
 (مەم) وەك چىروكنوسىكى شارەزا، چوون سەرھەتا و گرئىچن و كوتايى چىروكەكى پر لە
 رىيالىزمى سىحرى و فانتازىا دارشتووھ و دەلالەتى قولئىشى بە چىروكەكە بەخشىوھ.

که سایه تیبی نووسەر لە زۆربەیی چیرۆکه کانییدا رەنگدانە وەیان هەییە کە بەسەرھاتەکانی مندالی و ژبانی دواتریشی کردوون بە تراژیدیا یا هیلی درامی چیرۆکه کانی، ئەمەش هەموو چیرۆکنووسانی دنیا نەیانئانبووە لیبی رزگار بن، وەلی (مەم) لە تێکەڵکردنی گێڕانەوێ بەسەرھاتەکانی خۆی و وەرگرتنی پالەوانەکانی لە دەورووبەری خۆیدا، رەسانەتی پێ بەخشبوو و بوونە بەشیک لە هونەری گێڕانەوێ چیرۆکه کانی.

بەھەر حال لێدوان و باسکردن لە هەموو دەلاقە و پەنجەرەکانەو لە (مەم) یکی دەستەزەنگین و کارامە لە هونەری چیرۆکنووسیندا پێویستی بە دەیان لیکۆلینەو و خۆبندنەوێ جۆراوجۆر و ھەلوھاشاندنەوێ سەرتاپای دەقەکانی هەییە و (مەم) شایانی ئەوێ زیاتر و باشتر بھۆیتیتەو و بەسەر بکرتیتەو و لیکۆلینەوێ قوولتر لەسەر چیرۆکه کانی بکرتن.

لە هەموو رووبەکەو (مەم) کاری ھونەری خۆی کردووە، بەلام لە هەمووی گرنگتر ئەوێ نەبوو بۆ شیو و ناوەرۆک نیشی کردووە و شان بەشانی یەکتەر ھێچیانێ فەرماویشی ئەوێ دیکە نەکردووە و بەردەوامیش شیواری نووسینی چیرۆکه کانی خۆی گۆزیو و ئاگاداری چیرۆک و رۆمانی نوێی دنیا بوو و خۆشی لەگەڵ نوێترین شەپۆلی نوێخواری دنیا نوێ کردووە و ھەنگاو دواي ھەنگاو ھونەرەکی زیاتر رسکاوە، چیرۆکه کانی دواي باشترین بەلگەن کە (مەم) لە هەموو تەکنیکەکانی چیرۆکا شارەزا بوو و لە چیرۆکه کانییدا بەکاری ھێناون وەک: شەپۆلی ھوش، چیرۆک لەناو چیرۆک، دیمەنی نامەئەلووف، فانتازیا و ریا لیزمی سیحری، کوتایی کراو، پارچە پارچە کردنی چیرۆک، مۆتتاجی ئەکات و شوین، سوود وەرگرتن لە شیواری ھەقايەتخوانی، سوود وەرگرتن لە خەون و دیمەنی سوربالی وەک لە چیرۆکه کانی دوايیدا نووسیبووەتی (بەشیکن لە زنجیرە خەونەکانم).. ئەمەش بەلگەئەوێ کە (مەم) چیرۆکنووسیکێ داھینەر و ھونەرەمەند و نوێخواری بوو.. بەلام لای من لەوانە هەمووی گرنگتر ئەوێ وەک پێوەندی بەم باسەشمەو ھەییە چۆنییەتی بەکارھێنانی فانتازیا و ریا لیزمی سیحرییە لە چیرۆکه کانی (مەم) دا، کە من گەیشتوومەتە ئەم ئەنجامە چیرۆکنووس ھەم بۆ مەبەستی ھونەری و جوانکاری و نوێخواری چیرۆکی کوردی ئەم شیواری بەسەر چیرۆکه کانییدا زال کردووە و ھەمیش دەربەری ھەلوئستی سیاسی و واقیعی سیحەر نامیزی میللەتەکی لە ناویدا توندووتەو، لە رۆژگارێکدا کە ئەم کارساتە جەرگراوەی میللەتەکەمان بۆ چیرۆکنووسیکێ شاھیدی راستەقینە چەرخێ خۆی و خەمخۆریکی بەرەو میللەت دەبواي بیانکات بە خەون و فانتازیا نامیز و ریا لیزمی سیحری، بەمەش تۆماریکی پڕ بەخششی بۆ چیرۆکه کانی خۆی تۆمار کردووە، بۆیە لە کاروانی نوێخواری چیرۆکی کوردیدا سەر دفتەرە و ناکرێ فەرماویش بکری، بۆیەشە ھەندیک لە تۆنەزەرائی چیرۆکی کوردی و مامۆستایانی زانکۆ نازناوی (چێخەفی کورد)یان بە بالادا بریووە..

ئەنجام

لە هەموو چیرۆکه کانی (مەم) دا گیانی نیشتمان پەرورە و خۆشەویستی ولات و چەوسانەوێ مروفتی رەش و رووتی کورد ھەر لە دێر زەمانەو تا ئەو دەمە ژبان بەجێ دەھیلیت، بوو تە ھەوینی چیرۆکه کان و ئەو بەدیار دەخەن کە ئەو چیرۆکنووسەمان مروفتیکێ نەتەو پەرورەری پێشکەوتنخواری بوو و داکوکی لە میللەتەکی و ھەموو ئازادبەخواری دنیا کردووە و ئەمەش ئەگەر پێی کرابێ بە ئاشکرا دەریبڕیووە و ئەگەر نەشیتوانیبێت بەشیوێ ھێما و جەفەنگ و بەھوێ بەکارھێنانی ئەفسانە و خورافە و میسۆلوژیا و بەسەرھاتی کۆن و بەشیواری ھەقايەتخواری جاران و لەسەر زمانی گیانداران و زۆریش سوودی لە فۆلکلۆر و سامانی کەلەپووری میلیسی کوردی بینیووە بۆ دارشتنی مەبەست و بیروکە چیرۆکه کانی و بەراستیش وەک خۆی لە تاقیکردنەوێ خۆی دەوێ و دەلی: "دەبی چیرۆکنووس شاھیدی چەرخێ خۆی بیت" ھەرئاش بوو، لە چیرۆکه کانییدا بەرەو میللەت و چەوساوەکانی ھەلبژاردووە و زۆردارانیشی ریسوا کردووە و بەگزیاندا چۆتەو و دژی دارودەستەو چلکاوخواریشیان بوو و ھەمیشە پیلان و مەبەستە گلاوہکانی بەدیار خستوون، بۆ نمونە لە چیرۆکی (نوینەرەکان)دا مەلا و شیخ و ئاغا ریسوا دەکات، چونکە ئەوانە کە بوونە نوینەری میللەت و کەچی بۆ پارووی چەوری خوێان میللەتەکیان فرۆشت و نەیانئوانی لە بەردەم پاشادا داخواری ئەو میللەتە بەستەزمانە بگەینەن بەردەمی و دوايیش بەسکی تیرەو گەرانەو ناو میللەتە برسییەکیان و لەسەر خوانی ھەزارانەو ئەوانیش لەوێرین و دروێان دەرھەق کردن.. ئیتر دەیان پالەوانی زولم لیکراوی وەک (شەماشە دغە) خوێان دەکەن بەپالەوانی سەرەکی چیرۆکه کانی، ئەو شەماشە کە بۆ مراز نەیتوانی تاقە مۆمیک لە ھەولێرەو بباتە شەقلاوہ تا لە چاکی (شیخ وسو رەھمان یان رەبەن بويا) دا بگێرسین و دلی رۆشن بکاتەو، بۆیەش پالەوانەکانی لەناو واقیعی میللەتەکی ھەلدەبژیری و بەلام بەرگی فانتازیا و پالتۆی سیحرییان لەبەر دەکات.

کیشەو ھەرە گرنگ و سەرەکی (مەم) وەک لە زۆربەیی چیرۆکه کانییدا رەنگیان داو تەو سەنورە دەستکردەکانن کە مروفتی کوردیان لەت کردووە لە زید و خاکی خۆی ئاوارە کردوون..

سه‌رچاوه

- ١- ت. ي. آپتر- أدب الفنتازيا، مدخل الي الواقع- ترجمة صبار سعدون السعدون - دار المأمون للترجمة والنشر- بغداد، ١٩٨٩.
- ٢- د. ث. غالفر- أدب أمريكا اللاتينية الحديث- ترجمة محمّدة جعفر داود- وزارة الثقافة والأعلام
- دار الشؤون الثقافية العامة- بغداد، ١٩٨٦.
- ٣- غابرييل غارسيا ماركيز- رائحة الجواقة- ترجمة فكري بكر محمود- دار منارات للنشر- عمان- الاردن- ط/١-١٩٨٩.
- ٤- د. محسن جاسم الموسوي- الرواية العربية، النشأة والتحول- دار الآداب- بيروت- ط/٢-١٩٨٢.
- ٥- محمّد مهولود (مهم)- چيروکه کانی مهم - بهرگی يه کهم- به غداد- چاپخانهی تهسعد- ١٩٧٠.
- ٦- محمّد مهولود (مهم)- چيروکه کانی مهم - بهرگی دووهم- ههولير- چاپخانهی روشنبيري- ١٩٨٤.

تیبینی: ئەم وتاره له گوڤاری رامان ژماره ٥٦ ی مانگی شوباتی (٢٠٠١) دا بلاؤکراوه ته وه.

كوشتنى ئازادى و رووتكر دنهوى مروڤ له شووناسى

له چيروكى (خهلكه كه چون بوون به.. گا) مەم — ۵

عەتا قەرەداغى

ناونىشانى ئەم چىرۆكە (خەلكەكە چۆن بوون بە... گا)، راستەوخۆ لە رووى يادەوهرىيەو دەمانگىرپىتەو بۆ مېتامۆرفىسى كافكايى، چۆن پالەوانى چىرۆكەكە دەگۆرپىت بۆ قالدۇنچە. ئەم حالەتەى گۆران، جىڭگى ناخواتن و قسە لەسەرکردنى زۆرە. پىش هەموو شىتېك، حالەتېكى ناناسايى گۆرانكارىيە لەروانگەى هارمۆنىيەى سروشت و گەردوونەو، كاتى گەردوون بوونەورانى بەپىيى سروشتى پىكھاتن و ناستى عەقلى و جەسەدى و پەلەى زىرەكى و رادەى هۆش و شىوازى ژيانىان لە سروشتدا جيا كردۆتەو، ماناى واىە ياسايەكى بنەپەتەى دەست لىنەدراو حوكمى ئەو چۆنىتېتى ئەفراندن و جوئە و كارکردنى ئەفرىنراوەكانىش دەكات. مروڤ وەكو بالاترىن زىندەوهرى سەر ئەم گەردوونەو، لەرپىڭگاي بوونى عەقل و هۆش سەلىقە پىشېنەكانەو، خاوەنى راستەقىنەى بوونە و هەر ئەو بۆى هەيە بىتتە خاوەنى گەردوون و كۆنترۆلى بكات و لەپىناوى خۆى و خۆشگوزەرانى و ژيانى سەربەرزانەى خۆيدا، ئەم گەردوونە بەهەموو رەگەز و توخمەكانىيەو بەكاربەپىت.

لەروانگەى مروڤىشەو، گۆرانكارى سروشتى ئەو، كە لە ناستىكى خراپەو بۆ ناستىكى باش بىت، كە لە ناستىكى نزمەو بۆ ناستىكى بەرزتر بىت، كە لە تارىكىيەو بۆ رووناكى بىت، واتە گۆرانكارى سروشتى بەگوپىرەى مروڤ ئەو، كە لە ناستىكى نزمەو بەرەو ناستىكى بەرز بچىت، لە نەزانىيەو بۆ زانىن و لە بىئاڭگايەو بۆ هۆشيارى و لە كۆيلەيەو بۆ ئازادى و لەژىر دەستەيەو بۆ سەربەستى هەنگا و بىت، بەواتايەكى دى، گۆرانكارى بەپىيى مروڤ ئەو، هەمىشە بە ئاراستەيەك بچولت، كە بوون و گەوهر و ماھىيەتى مروڤايەتى دەولەمەندتر و بەھىتر و بالاتر بكات، واتە لە مروڤى سادە و سەرەتايەو بگۆرپىت بۆ مروڤى بالا.

بەلام لە هەر كردارىكى مېتامۆرفىسدا، كە ئاراستەى جوئەى پىچەوانەى بارە سروشتىيەكەى، مروڤ لە گەوهر و ماھىيەتى مروڤانە رووت دەكرپتەو، واتە شووناسى

مروڤى لە دەست دەدات، بىڭومان هەر رووداوىكى لەو جۆرەش، هۆكارى كۆمەلايەتى و نابوورى و سايكۆلۆژى و ئەنتۆلۆژى خۆى هەيە. نامەوېت لىرەدا باسى ئەو بەكم كە ئەو هۆكارانە چىن پالەوانى چىرۆكەكەى كافكا دەگەيەنپتە حالەتى مېتامۆرفىس، كە دەشى جياوازين لەو هۆكارانەى لای مەم مروڤەكان دەكەن بە گا. گۆرپىنى مروڤ بۆ هەر شىتېكى تر، وەك پىشتر وتمان، رووتكر دنهوى مروڤە لە بەها مروڤىيەكانى، بەلام دەشى ئەو هۆكارانە و لە مروڤە بکەن خۆى ئاواتەخوازى ئەو گۆرانكارىيە بىت بۆ ئەو لە ئازارە مروڤىيەكانى رزگارى بىت، كە دەشى سەختترىن جۆرى ئازاربن، يان لەوانەيە مروڤە خۆى دژى ئەو بىت لە بەها مروڤىيەكانى رووت بكرپتەو، بەلام هېز و فشارەكانى دەرهوى خۆى بىگەيەننە ئەو حالەتە، يان لەدەرەوى خۆى ئەو روانىنەى بەرامبەر دروست بکەن كە ئەو لەبنەما و بەها مروڤىيەكان رووتكر او تەو.

لەناونىشانى چىرۆكەكەى مەمدا ئەو دەرهەكەوېت، كە مروڤەكان خۆيان بوون بەگا، واتە ناماژە بۆ جۆرىك لەهەولتى خۆويستىيى مروڤەكان بۆ ئەو گۆرانكارىيە دەكرپت، بەلام ئەگەر راستى مەسەلەكەش هەر بەجۆرە بىت مروڤەكان بەويستى خۆيان بن بەگا، هېشتا دەبى لەو دلىنباين كە كۆمەلپىك هۆكارى دەرهكى و ناوەكى هەن وا لەو مروڤانە دەكەن بىن بەگا، ئەگىنا بەهېچ شىوئەيك تەسەورى ئەو ناكرىت مروڤى ناسايى و لە بارودۆخىكى ناساييدا بگۆرپت بۆ هېچ زىندەوهرىكى تر، چونكە مروڤە بالاترىن زىندەوهرە و بەغەريزەش مروڤە ويستى بەرزكر دنهوى و خۆبالاكر دن و خۆشارستانى كردنى هەيە، نەك لە بوونەوهرىكى ژىر و خاوەن عەقلەو خۆى بگۆرپىت بۆ بوونەوهرىكى سادە لە رووى عەقل و پەرەسەندنەو.

چىرۆكنوس لەسەر زمانى گىرەو، كە كەسى يەكەمە، دەكەوېتە گىرەوانەوى رووداوەكان، گىرەو رووداوەكان لەسەر زمانى داپىرەيەو دەگىرپتەو، بەواتا گىرەو دەبىتە ناوئەندىك كە داپىرە و بەسەرھاتەكانى داپىرە و ئەو داپىرە دەيلت، لە رىڭگاي ئەو دەگاتە بە ئىمە. گىرەو لە فەزايەكى فانتازيدا داپىرەى پىشكەشكەكات و دەيناسىنپت كە نەك بۆ سەردەمى داپىرە خۆى يان بۆ مېژورى نووسىنى چىرۆكەكە، بەلكو بۆ ئەم سەردەمەش هېشتا ئەو وەسفكر دنەى داپىرە و ئەو لەبارەى خۆيەو دەيگىرپتەو، لەواقىيە كۆمەلايەتى ئىمەدا ماھىيەى لەسەر راوستان و قسە لەسەركر دنهوى، كاتى داپىرە دەلپت: (سوارى چەرخ و فەلەك بووم، بەتاقى ئاسمانا هەلچووم، تاكو گەيشتمە پەلە هەروەكان).

بیتگومان هیچ کەس لە ئیمە تەسەوری ئەو ناکات پەرەژنیکی سالی شەستەکانی سەدە رابردو بەو جۆرە دەستی خۆی بکات، ئەمە ئەگەر بێتسو نەگەر پێنەو بەو ئەو سەردەمە کۆنە یەکە داپەرە باسی ئەوکاتە دەکات هێشتا مێژوو دروست نەبوو، بۆیە دەستی لێرەدا وای بۆ بچن داپەرە بەخەیاڵ لەساتەوختی خۆیدا لە داهاوو دەوێت و دەستی وای لێکبەتەو ئەو کە لە داهاوتو دا مەژۆ سوارێ چەرخ و فەلەک بێت، یان دەستی داپەرە لەرووی یادەوهرییهو بەگەر پێتەو بەو رابردو، ئەو رابردووی کە خۆی ئەو شارستانی و پێشکەوتنە یە ناوهرودو. لەپشتی ئەم روانینەو، کە دوو ناراستە یە جیاوازی هەبوو، ناراستە یەکی نایندەخوازی و ناراستە یەکی رابردوخوازی، ئەو دەلالەتە بەرەم دیت کە مەژۆ خوازیاری بەدیھینانی حەز و ئارەزوو کانییەتی و تەنەت لە پێناری بەدیھینانی ئەو حەز و ئارەزووانەدا کار دەکات و هەولێ بنیادنان و دروستکردن و گۆرانکاری دەدات. داپەرە دەیهوێت پێمان بلیت، رابردو هەر ئەو نییە کە ئیمە وەکو مێژوویەکی دواکەوتوو، بۆ بەرەم سەیری دەکەین، بەلکو رابردوویەکی هەیه کە مەژۆقاییەتی بەگشی تیایدا خاوەنی شارستانی و پێشکەوتن بوو، مەژۆقاییەتی بەشیک لەحەز و ئارەزوو کانی خۆی تیا جێبەجێ بکات، واتە دەتوانین بلیت، ئەو رابردووی داپەرە باسی دەکات، تیایدا جۆریک لەماف و نازادی بۆ پیاوێ کردنی حەز و ئارەزوو کانی تاکە کەس هەبوو.

گەر پەرە دەلیت: (داپەرە باسی ئەو سەردەمە دەکرد، کە مێژوو هێشتا باسی نەکردو، چونکی ئەو سەردەمە مێژوو لەدایک نەبوو) ئەم دەبرینە دەمانگەر پێتەو بەو رابردوویەکی دوور، رابردوویەکی کە نەلەکاتی خۆیدا تۆمارکراو، نەدواتریش لەبارە یەو قسە کراو. لێرەدا ئەو پرسیارە سەرھەلەدەدات: ئایا ئەو رابردو کە یە؟ ئەگەر لەروانگی دیالکتیکی مێژوو سەیری رابردو بکەین، ئەو بەپێ قۆناغە کانی پەرەسەندنی کۆمەلایەتی مێژوو مەژۆقاییەتی لە کۆمەنە سەرەتاییەو تۆمارکراو، بەلام دیارە ئەو تۆمارکراو، هیلە گشتییە کانی مێژوو پەرەسەندنی کۆمەلایەتی.

ئەگەر لەروانگی ئاینییەو بە مێژوو سەیری رابردو بکەین، ئەو لە دروستبوونی گەردوونەو ناین بەشیو یەکی گشتی باسی رابردو دەکات، ئەگەر لەروانگی تۆمارکردنی رووداو کەنەو سەیری مێژوو بکەین، ئەو مێژوو تەنیا لەرێگای هەلکۆلینەو یان بەپێی هەندی رابووچوون و لێکدانەو توانیو یەتی لەرێگای پێش تۆمارکردن بدوێت. ئەو داپەرە باسی دەکات، رابردووی پێش تۆمارکردن، کەواتە داپەرە کێیە کە لەو رابردوودا ژیا بێت و ئەو

رابردووی لە یادی بێت؟ بەهەر حال گەر پەرە دوو زەمەن پێکەو دەبەستیت، کە ماو یەکی دووردرێژ لەنیوانیاندا هەیه و ئەو پێکەو بەستەنەش بەهۆی کەسیتی داپەرەو دەگاتە ئەنجام، کەواتە دەبێ ئەم کەسیتی کێ بێت لەسەردەمی ژیا نی مندالی ئەمی گەر پەرەو چیرۆکە کەدا، ئەو هێشتا لە ژیا نایا مایبێت و سەردەمانی پێش مێژووی لەبیر بێت؟ دەستی ئیستا خەیاڵمان بەلای یە کەم داپەرەدا بچیت، کە حەوا یە، بەلام ئەو ماو تەو بەو سەردەمی ژیا نی مندالی گەر پەرەو یان رۆحی حەوا یە یان هەر ئافرەتیکی ترە کە نوێنەری ئەو لە ئیستا. بەهەر حال لێرەدا لە ئاستی نەگوتراو دا چیرۆکنووس پێمان دەلیت مەژۆقاییەتی زۆر لەو کۆنترە، کە مێژوو باسی دەکات، چونکە مێژوو لەو کاتەو بە مێژوو دادەنرێت، کە مەژۆقاییەتی ئاوەدان کردنەو بەکات شارستانی بەرەم بەپێت کە ئەو هەش بەرورد بەدەرکەوتنی مەژۆقاییەتی بەرورد بەدەرکەوتنی حەوا وەکو یە کەم ئافرەت لەسەر زو، زۆر نوێیە.

گەر پەرە دەلیت (داپەرە لە مێژوو کۆنترە، ئەک تەنیا لە مێژوو کۆنترە... بەشکەم مێژوو ئەو دروستی کردو) بەهەر حال لەو دوا یان کە ئەو ئافرەتی لەپێش مێژوودا بوونی هەبوو بێت وەکو ناو بەپێی چیرۆک ئاینییەکان نامادەبوونی هەبوو بێت، حەوا یە، کە گەلێک لەپێش مێژووی تۆمارکراو دا ئەو بوونی هەبوو و هەر لە رێگای ئەو گوناھە ی کە کردو یەتی، مەژۆقاییەتی کە ئەو گوناھە کە ی ئەو، فری دراو تە سەر زو ی بۆ بەدەختی و کوێرەو ی، ئەمەش وەکو سزایەکی بۆ گوناھە کە ی ئەو سەیر دەکیت، بیتگومان یە کە مین مێژووی ئەفسانە یی گێرانەو ی بەسەرھاتی سیو دەرخوارد دانە کە نادەمە لەلایەن ئەو، واتە ئەو یە کە مین رووداو کە لە مێژووی مەژۆقاییەتی تۆمارکراو، ئەگەر چە لەشیو ی ئەفسانە شدا بگێردرێتەو، لەهەمان کاتدا دەستی لێکدانەو یەکی تریش بۆ ئەو بۆچوونە بکەین، کە گوا یە داپەرە مێژووی دروستکردو، ئەویش لەو روانگی یەو بەگەر پێتەو بۆ قۆناغی دەسەلاتی دایک سالاری لە کۆمەلگەدا، کە تیا ییدا ئافرەت بالادەستبوو و خاوەنی دەسەلات بوو، دیارە ئەو هەش ئاشکرایە کە مێژوو، مێژووی دەسەلات یان چینی بالادەست یان بەرەم مەھینەری شارستانی یی، گەر پەرە ناراستەو خۆ دەیهوێت بلیت بۆ یە کە مەژۆقاییەتی بنیادنان و بەرەم مەھینانی شارستانی ئەو سەردەمەو دەستپێدە کات، کە ئافرەت دەسەلاتی کۆمەلگە ی لەهەموو روویە کەو بەدەستەو بوو.

لەو ئەلامی پرسیارێکی گەر پەرەو چیرۆکە کەدا، داپەرە دەلیت: (ئەو سەردەمە هەموو ئەو شتانە هەبوون و پتریش.. کە لە عالەمی ئیمرو دا ئەیانینی، بەلام ئادەمیزاد خۆی تیک و

پنكى دا و دنيابه كەي رووخاند بەسەر خۇيدا، بەجۆرىك كە ئەوئى ھەيبوو ون بوو، بەرەكانى دوای ئەوانە ھەتا دوو ھەزار سال نەيانتوانى ئەو شتانەى ئەو سەردەمە ونبوون، بیدۆزئەوہ).

لیرەدا داپیرە ئەوہمان بۆ دەگپرتەوہ، كە پېشتريش مرۆفە توانیویەتى شارستانیتى بەرھەمبەھیت و لە ناستیکى پېشكەوتووی ژياندا بووبیت، لیرەو دەمانگپرتەوہ بۆ ئەم بۆچوونەى كۆمەلگەى مرۆفایەتى لەسەردەم و شوینى جیاوازدا توانیویەتى پېشكەوتن فەراھەم بکات، بەواتایەكى دى، شارستانیتى سوپى تايبەتى خۆى ھەيە كە لەسەرەتاوہ دەستپیدەكات و گەشە دەكات و بەرەو لوتكەى واتە بەرزترین ناستى بەرزەبیتتەوہ پاشان بەرەو قۇناغى پېربوون و ھەرەس دەچیت، دەشى لەشوینیكى تر و لەسەردەمىكى تردا، گەل یان نەتەوہكەى تر، شارستانیتىیەكى تر بەرھەم بەینن. ئەگەر سەیرى میژوو و رابردووی مرۆفایەتى بکەین، پریەتى لەمچۆرە نمونانە، دیارە ھیچ شارستانیتىیەكىش نابینریت كە لە رابردووی دوورەوہ تاكو ئېستا بەزیندرووی ماییتتەوہ و خۆى لە لوتكەى پەرەسەندىدا سەقامگير کردبیت و بەرەو قۇناغى ھەرەس و رووخاندن نەچووبیت. داپیرە پېنوايە مرۆفە خۆى ئەو پېشكەوتن و شارستانیتىیەى رووخاندبیت دەشى ئەمە بۆ ھەندى حالتى وەكو شەر و پیکدادانى نیوان گەل و نەتەوہ جیاوازەكان راست بیت، بەلام ئەوئى زیاتر مایەى قسە لەسەرکردنە ئەوئە، كە شارستانیتىیەكان وەكو ھەر پېشكەتەيەكى بايۆلۆژیانە لە سروشتدا دەردەكەون و گەشە دەكەن و دەمرن، بەلام داپیرە لە وەلامدانەوئى پرسىارەكەى گپرتەرەوہدا، میژوویەكى دیاپیرا بۆ رووخاندنى یەكەم شارستانیتى و دروستبوونى دووہم شارستانیتى دەستنيشان دەكات، كە پېنى وایە كاتى یەكەم شارستانیتى بەدەستى خودى مرۆفە روخینراوہ، كە دیارە لیرەدا مەبەست ئەو شارستانیتىیەى كە خودى داپیرە خۆى دروستیکردوہ، واتە شارستانیتى سەردەمى دەسلالتى دايك سالارى، لەدوای ئەو رووخاندن و ویرانكارىیە، مرۆفە پاش دوو ھەزار سال ئەوسا توانیویەتى شارستانیتىیەكى تر دروستبكاتەوہ، دیارە شارستانیتى دووہمیان شارستانیتى پیاوہ، لیرەو ئەوہمان بۆ دەردەكەوئیت، كە چیرۆكنووس دەیەوئیت بلیت، ئەو شارستانیتىیەى دەسلالتى نافرەت لە كۆمەلگەى مرۆفایەتیدا دروستى کردبوو و بەرھەمى ھینابوو، كاتى بەدەستى ئەوئى پیاو روخیندرا، ئەوہكانى نافرەت پاش ماوئەكى دوور و دريژ ئەوسا توانیيان لەجیگای شارستانیتى و پېشكەوتنى پى خۇياندا، شارستانیتىیەكى نوئى دروستبکەن و بگەنەوہ ناستى دۆزینەوہ و زیندوكرنەوہى ئەوئى پېش دووھزار سال روخینراوہ و مردوہو. بەھەر حال ئیمە ھیچ بەلگەيەكى دیارى میژووییمان لەبەردەستدا نییە كە نیشانى بدات نافرەت

لە قۇناغى دەسلالتى دايك سالاریدا شارستانیتى دیارى بەرھەمبەھیت و ھەر خودى مرۆفیش خۆى ئەو شارستانیتىیەى رووخاندبیت و وەك پېشتريش وتمان دەشى شارستانیتىیەكان لە شەر و جەنگدا ویران کرابن، بەلام زیاتر لەناوچوونى شارستانیتىیەكان پەيوەندى بەدەر كەوتن و پەرەسەندن و پېربوونى ئەو شارستانیتىیانەوہ ھەيە وەك زیندەوئەرىكى ئەم گەردوونە.

داپیرە پېنى وایە ستەم و زۆردارى بووئە ھۆى تیکچوونى ئەو ھەموو پېشكەوتنە بەرز و بەرینە، (برا شكى لەبرا ئەكرد، كور باركى ئەدا بە ئەرزدا، گەورە بچووكى ئەخوارد، بەھیز بى ھیز.....).

لیرەوہ بۆمان دەردەكەوئیت ئەوئى بووئە ھۆى رووخاندنى پېشكەوتن و ھەرەسپېھتانی ئەو شارستانیتى پېشتەر داپیرە باسى دەكرد، لە ناستى یەكەمدا ستەم و زۆردارىیە، بەواتا نەبوونى عدالەتى كۆمەلایەتى و یەكسانى واكردوہ بنەماى پېكەوہ ژيان ھەلبەشەپتتەوہ، ئەوئەش بووئە مایەى شەر و ئاژاوہ، كە لەوئەشدا دەسلالت ستەمى لەخەلك كرددوہ و زۆردارى بەرامبەریان نواندوہ لە ئاكامى ئەوئە ژيان شىواوہ و سەقامگيرى نەماوہ، كاتى سەقامگيرى تیکدەچیت، مانای وایە چیت بواری بنیادنان و دروستکردن و ئاوەدانکردنە نەماوہ و لەبى ئەوئە زەمینەى شەر و پیکدادان و ویرانکردن و رووخاندن دروستبووہ، چونكە لەھەر جیگایەك ستەم و زۆردارىیە ھەبیت، مانای وایە ئینتیمما و پەيوەستبوونى رۆحى و ئەخلاقى ھەلدەوہشیتتەوہ. لەھەر كۆمەلگایەكدا ئینتیمما ھەرەسى ھینا، مانای وایە ئەو كۆمەلگایە بەرەو رووخاندن و ھەرەسپھتەن دەچیت. كاتى كۆمەلگە وای لیبیت ئەندامانى بەگومانەوہ سەیرى یەكتر بکەن و بەھیز ھەولبەدات بپھیز بخوا، مانای وایە یاسای دارستان ئەو كۆمەلگایە بەرپوئەدەبات، كە ئەوئیش یاسایەكە نەعدالەت و نەماف و نە نازادى تپیدا نییە، چونكە ھیز حوكم دەكات و یاسا دروست دەكات. لە ھەر كۆمەلگایەكدا ھیز بوو بە پتوہر بۆ بەرپوئەبردنى ژيانى كۆمەلگە، مانای وایە جەمسەرى دووہم، كە جەمسەرى خەلكە، ئەو خەلكەى لەدەرەوئى دەسلالت و لەدەرەوئى ھیز، لە ھەموو شتىك بېبەش دەبیت، ئەو بېبەش بوونەش بەسە بۆ ئەوئى ئاژاوہ و پشپوئى لەو كۆمەلگایەدا دروست بکات و لە ئاكامدا بپتتە ھۆى رووخاندنى خودى كۆمەلگەكە.

لەرستیدا وەكو تۆمارىكى دیارى میژوویى، ئیمە بەلگەى لەو جۆرەمان لەبەردەستدا نییە كە شارستانیتىیەكى ديارىكراو بەتايبەتى بەوجۆرە روخايتت، بەلام ئەوئە ناشكرايە لەدوای كۆمۆنەى سەرەتايیەوہ، كۆمەلگایەك نادۆزینەوہ عدالەت و یەكسانى و چەمكى ھاوئایتیبوون

تيايدا جىڭگاي خۇي گرتىبىت. ھەرۈك دەشزانين لە مېژوۋى مەرقايەتيدا چەندىن شارستانى لە شۆينە جياۋازەكانى جېھاندا دروستبۇون و ئاكامىش زۆربەيان ھەرەسىيانھىتتاۋە و لەنيوچوون. ھەندىكىيان پاشماۋى ئىدارى و كولتورى و عەقلىيان بەجھىتشتوۋە و تاكو ئىستاش بۇ نەۋەكانى ئەۋ نەتوۋە و گەلانە ھىزىكى مەعنەۋى بەھىزىن، بەلام بەۋ شىۋە دەستىشانىكرادەۋى كە داپىرە باس لە بوۋنى شارستانىتتېيەكى ديار و پاشان رووخاندنى دەكات و دواترىش لەۋە دەۋىت دۋاى دوو ھەزار سال نەۋەكانى بەرھەمھىتى ئەۋ شارستانىتتېيە تۋانىيان بۇ جارىكى تر شارستانىتتى دروستكەنەۋە و پىشكەۋتن و پەرەسەندىن بەرھەمبھىتىن، لىرەدا ئەۋەكى دەشى لە درىژەۋى مېژوۋى رابردودا بىكرىتتە لىكندانەۋە بۇ ئەم قسەيە، دەشى مەبەست لەۋ قۇناغە مېژوۋىيەۋى ژيانى كۆمەلەيەتى بىت كە بە قۇناغى دايك سالارى ناۋ دەبىت بەتايىەتى كاتى گىرەدەرەۋە دەلېت، داپىرە ئەۋ مېژوۋى دروستكردوۋە، ھەرچەندە ئەۋەش جىڭگاي گومانە، چونكە مەرج نىيە يەكەمىن شارستانىتتى و پىشكەۋتن ئافرەت دروستى كرىبىت، يان لەسەردەمى دەسەلەتتى دايك سالارىدا بوۋىت.

دواتر گىرەدەرە لەسەر زمانى داپىرەۋە دەسەلەت و چۆنىتتى رەفتاركردىنى ئەۋ دەسەلەتە و تەننەت شىۋازى ھاتنىشى ئاشكرادەكات، (۱۱) فەرماندەرەكەۋى ئەۋ دەۋرە بە ئارەزۋى مىللەت نەھاتبوۋە سەر كورسى فەرمانزەۋاۋى... ھەرگىز برواى بەگەلەكەۋى نەكرد... جا بۇ ئەۋەكى گەلەكەۋى بەچاكى ئابلوقە بدا... لەسەر ھەرىكە دەۋ چاۋى دانابوۋ، جولە و بزۋوتتەۋەۋى خەلكەكەيان ئەۋەتمارد، بەمەندەش نەۋەستا، فەرمانىدا كە ھەموو خەلكى شارەكەۋى كۆبىكەنەۋەۋە ناۋنوسىيان بىكەن و ھەرىكە مۆرىكىيان بە باسكەۋە بىنن بۇ ئەۋەكى بىناسرىتەۋە چاۋدىرىكردىيان ئاسان بىت). لىرەدا چىرۆكنوۋس دەيەۋىت ئەۋ جېھانبىننىيە بەرجەستە بىكات، كە كاتىك كەسەت يان دەسەلەتتىك بەزۆر خۇي بەسەر كۆمەلگادا دەسەپىننىت، ئەۋە ھەمىشە بەترسەۋە دەروانىتتە خەلكى و ھەمىشە گومانىيان لىدەكات، گومانى ئەۋەكى لەدەسەلەت دورى بچەنەۋە، چونكە خۇي باش دەزانىت بەچ شىۋەيەك ھاتوۋە، بۇ پاراستنى خۇي و دەسەلەتەكەۋى دەبى بەتۋوندترىن شىۋە رەفتار بىكات و بەگشتى دەست و بىركردەۋەكى خەلك قىل بىكات، بۇ ئەۋەكى نەتۋاناي جوۋلەيان ھەبىت، نەتۋاناي بىركردەۋە، بۇ ئەۋەكى مەبەستەش دەبى چەندىن دەزگاي چاۋدىرى و جاسوسى بەسەر خەلكەۋە دروست بىكات، بۇ ئەۋەكى ئاگادارى بىچوۋكرترىن جوۋلەبن، بىگومان ئەمەش خاسىتتى سەرجم دەسەلەتدارانە لە دنىادا، بەتايىەتى ئەۋە سىستەمانەۋى دەسەلەت بەشىۋەيەكى ناپەۋا و لەرپىڭگاي جۆراچۆرى نەخشە و پلان و كودەتاۋە

ھاتوۋنەتە سەر كورسى فەرمان. ئىمە دەزانين تەننەت خەباتگىرەكانى رىڭگاي ئازادى و سەرەبەخۇيىش كاتى دەستيان لە كورسى دەسەلەت گىردەبىت سەرەختترىن خەباتكەرى رىڭگاي پاراستنى دەسەلەتەكەيان دەبن و لەۋ سەرۋەندىشدا بەخراپترىن شىۋە ئازادى ئەۋانى دى دەكوژن، كەۋاتە لە كاتىكدا خۋازيارانى ئازادى دواتر بەمچۆرە پارىزگارى لە دەسەلەتتى خۇيان بىكەن، دەبى ئەۋانەۋى بەرپىڭگاي نامەشروع گەيشتەنە كورسى دەسەلەت، لەپىناۋى مانەۋەۋى خۇياندا چى بىكەن؟

كاتى سەرۆكى ئەۋ دەسەلەتەۋى بوۋ بەھۆى رووخاندن و وىرانكردىنى پىشكەۋتن و شارستانىتتى دىترىن بۇ دورخستتەۋەۋى گومان و مەرتسى لەخۇي، ھەموو خەلكى كۆدەكاتەۋە و برپار دەدات ناۋنوسىيان بىكەن و ھەرىكە مۆرىك بىننى بەباسىكىيانەۋە بۇ ئەۋەكى بىناسرىتەۋە و بە ئاسان چاۋدىرى بىكرىن، ئەۋەمان بۇ دەردەكەۋىت لوتكەۋى ئەۋ دەسەلەتە بەچاۋى ئاژەل دەروانىتتە لادىنشىن، يان ئەۋانەۋى ئاژەلدارى دەكەن، تاكو ئىستاش باۋە ھەرىكە مەركەۋى خۇي بەرپەنگىك نىشانە دەكات، يان داخيان دەكات لەشۋىننىكى دىارىكرادى جەستەياندا بۇ ئەۋەكى لە ئاژەلنى كەسانى تريان جىباكاتەۋە و بەباشى بىناناسىتتەۋە. لىرەۋە تا ئەندازەيەك ئەۋەمان بۇ ئاشكرادەبىت، كە چىرۆكنوۋس لە قۇناغى ژيانى لادىنشىنى كوردەۋارى و سەردەمى ئاژەلدارىدا ئەم چىرۆكەۋى نوۋسىۋە، يان باشتر بلىنن فەزاي گشتى چىرۆكەكە، فەزاي ژيانى لادىتتە.

لەلەيەكى ترەۋە لە پشتى ئەم بەرجەستەكردەۋە، روانىننىكى مېتامۆرفىسانە دەردەكەۋىت، كە ئەۋەش بە ئاژەلكردىنى مۆرۋە، ئەۋەش لەروانىنى دەسەلەتەۋە بۇ خەلكى بەرجەستە دەبىت، واتە دەسەلەت ۋەھا سەيرى مۆرۋە دەكات، كە ئاژەلن، بۇيە بەمچۆرە رەفتارىيان لەگەل دەكات، ئەمەش ئەۋ دەردەخات دەسەلەت بەگشتى كۆمەلگە لە گەۋھەر و ماھىيەتى مۆرىيانەۋى رووت دەكاتەۋە و بەھەمان شىۋەۋى ئاژەل سەيرى دەكات.

لەكاتىكدا مۆرۋەيەتى لە شوۋناس و گەۋھەر و ماھىيەتى خۇي رووت بىكرىتتەۋە، دەبى چ روۋبەرىك بۇ پىشكەۋتن و پەرەسەندىن و شارستانى بىننىتتەۋە... كەۋاتە ھەر لىرەۋە زەمىنەۋى رووخاندنى ھەموو بىنەمايەكى شارستانىتتى دىتتە ئاراۋە، چونكە كاتى مۆرۋە لە بوۋنى مۆرىي خۇي دابالرىت، ئىتر ھىچ شتىك لە گەردوۋندا ماناي نامىننىت، چونكە ئەۋە ئاشكرابە گەردوۋن بەھەموو رەگەزەكانىيەۋە تەنيا لەكاتى بوۋن و نامادەبوۋنى مۆرۋە پىناسەيان ھەيە، كاتى مۆرۋە لە شوۋناسى خۇي رووت بىكرىتتەۋە، ئىتر ھىچكام لەۋ رەگەزانەش پىناسەيان بۇ

ناكرېت، بۆيە كاتى لەسايەى دەسەلاتىكى درېندە و تۆتاليتار و نامرۆييدا كۆمەلگا لەبارى مرۆييهوه دەگۆرېت بۆ شىۋازى ئاژەل، ئىتر هېچ مانايەك بۆ پېشكەوتن و شارستانىتى نامىتتەوه، بەلكو ئەو تارىكتىن ساتەوهختە، كە مرۆڤ پىيى دەگات، واتە ساتەوهختى كوشتنى ماهىيەتى مرۆڤ. گېرەرەوه لەسەر زمانى داپېرە بۆمان ئاشكرا دەكات، كە زۆرىنەى خەلك ملكەچى ئەو فەرمانەى فەرماندارەكەيان بوون و لەگەل ئەو توندوتىژى و زەبروزەنگە راهاتوون، ئەگەرچى لەناخەوه بەو رەفتارە نارازى بوون، بەلام كاردانەويەكى ئەوتۆيان نەبوو، ئەمەش دەريدەخات كاتى جەماوەرى خەلك بەرامبەر بەسىستەمى دەسەلات نارازىيە و ھەست دەكات ئازادى و مافەكانى پېشپىل دەكرىت، مەرج نىيە بگاتە ئاستى راپەرىن و داواكردى مافەكانى، ھەتا ئەوكاتەى نەگاتە ئاستىكى ھۆشيارى ئەوتۆ بەچاكى پەى بەكىشەكان ببات، دەشى بەشىۋەى عەفەوى لەملاۋەولا نارەزايى و بەرنگارىبونەوئەش رووبدات، بەلام ئەو بەس نىيە بۆ ئەنجامدانى گۆرانكارى، ھەرەك دەشى نوخەى ھۆشيار و بەئاگا رابەرايەتى خەلك بكات بۆ داواكردى ماف و ئازادى، خال مىكايىل نمونەى ئەو نوخەيەيە، كە ھەم تەمەن و ئەزمونى ژيان زۆر شتى فيزكردووه، ھەم لەسەر ئاستى تاكەكەشىش سىماى تاكەكەسى ھۆشيارى ھەيە، كە ئەم حالەتەش لەنىو ژيانى كۆمەلايەتيدا شتىكى ئاسايى و بىنراو، بۆيە ئەو لە پېش خەلكى ئاسايى ھەست بەگەوھەرى كېشەكان دەكات، بەتايەتېش پىيارى فەرماندار بۆ مۆركردى باسكى خەلكەكە بەمەبەستى ناسىنەويەيان، خال مىكايىل دەگېرېتەوه بۆ يادەوھەرى سەردەمى مندالى خۆى، كاتى كە باوكى ئاژەلەكانى مۆركردووه بۆ ئەوھى بياناسىتەوه، لېرەدا لە روانىنى ئەم كەسىتتېيەوه بەگشتى خەلكەكە ھاوشىۋەى ئاژەلەكانى باوكى رەفتارىيان لەگەلدا دەكرىت، مۆركردى ئاژەلەكان بۆ ناسىنەوه و پاراستنى خاسىتى خاوەندارىتى ئاژەلەكان بوو، بەلام مۆركردى باسكى خەلكەكە بۆ كۆنرۆلكردن و كوشتنى ھەر جوولەيەك بوو دۆى فەرماندار.. بەروانىنى داپېرە، كاتى شوناسى مرۆيى لەمرۆڤ بەسەندىتەوه، ئىتر ھەموو ئەو شتانەى پەيوەندىيان بەمرۆڤەوه ھەيە دەرووخىن، رووخاندى پېشكەوتن و پەرەسەندن و شارستانىتى رابردوو بەھۆى ئەم سىياسەتە نادروست و عەقلىيەتە نادروستەى فەرماندارەكە بوو، كە ئەمەش بۆ ھەموو سەردەم و ھەموو جوگرافىايەك راستە، ھەركات مرۆڤ لە خاسىتى مرۆيى خۆى دامالرا، ئەو ماناى وايە مرۆڤايەتى ھەرەسىھىتتاو، كە گەرەتېرىن سەرمایەى ئەم گەردوونەيە، بۆيە لەدەرەوھى ئەوى مرۆڤ، ھېچ شتىك بوونى نىيە. زۆرەى خەلكى ھەمان روانىن و تېگەيشتنى خال مىكايلىيان

ھەبوو بۆ ئەو رەفتارە نادروستەى دەسەلات، كە ناسنامەى بە ئاژەلېبونى بەسەردا سەپاندبوون، بەلام ھەستى خۆپارىزى و خۆبەدوورگرتن لە كېشە و گرفت، وايلىكردبوون بە ئەمى واقىع رازى بن، ئەمەش خاسىتتېكى ئاشكراى مرۆڤە، كە بەسروشتى دەيويت خۆى لە گۆرانكارى و سەركىشى بەدوور بگرىت ئەوك ئەوھى ھەيەتى لە دەستى بدات، بەواتايەكى تر دەتوانىن بلىن، ئەوھى بوارى بۆ دەسەلات كرڈتەوه بە ئارەزووى خۆى چۆنى دەويت وھەا رەفتار بكات، ئەو كۆمەلگەيە، ئەويش لەدو ئاستدا، لە ئاستى يەكەمدا ترس لە ئاژاوه و پشپىۋى و دووچارى گرفتبوون ھۆكارىكە بۆ ئەوھى كۆمەلگە لە شىۋەيەكى خۆپارىزانەدا دەربكەويت، لە ئاستى دووھەمدا مرۆڤ بە سروشتى ھەرچۆن لەسەرەتاوھى خۆى بەدواى دۆزىنەوھى ھىزىكدا گەراوھە تا لەسەرروى خۆيەوه، ھەتا بەرپرسىارىتى ئەو لە ئەستۆ بگرىت، بە واتايەكى دى، مرۆڤ ئەو بوونەوھەيە ھەمىشە مەيىلدارى ئەوھى بەدواى باوكدا بگەرېت، ئەو باوكەش دەشى باوكى راستەقىنە بىت يان ھەركام لەو دەزگا و دامەزراوانەى دەسەلات بن كە دەورى باوك دەبين. بەپى گېرئانەوھەكى داپېرە، گفٹوگۆ لەنىوان فەرماندار و خال مىكايىلدا دروست دەبىت لەسەر چۆنىتى ئەو فەرمانە و شىۋازى پەيەرەوكردى، لەبەنەرەتدا ھەلوئىستى خال مىكايىل رەتكردەوھى مۆركردى باسكى و سىياسەتى توندوتىژى دەسەلاتە، لەكاتىكدا ناتوانىت بەجددى بەگرى بكات و ئەو سىياسەتە رەتبكاتەوه، پەنا توندوتىژى دەسەلاتە، لەكاتىكدا ناتوانىت بەجددى بەگرى بكات و ئەو سىياسەتە رەتبكاتەوه، پەنا دەباتە سەر شىۋازى كۆمىدى و دەبەويت لەو رېگايەوھە گالتە بە گەوھەر و ماھىيەتى ئەو عەقلىيەتە بكات، كە لەپىناوى مانەوھى خۆيدا، پەنا بۆ ئەو جۆرە سىياسەتە دەبات، بەلام ئەوھى جىنگاى پرسىارە ئەوھى، ئايا ھەروا بە ئاسانى گفٹوگۆ لەنىوان دەسەلات و جەماوەردا دروستدەبىت؟ پىگومان دەشى جۆرە ئاخاوتنىك لەنىوان جەللاد و قوربانىشدا دروست بىت، بەلام ئەوھى گفٹوگۆيەكى ھاوسەنگ نىيە، چونكە كاتى ئەوى پاسىقكراو و مافخوراو لەبەرامبەردەسەلاتدا دىتە دواندن، ماناى وانىيە ئەم دووھەمسەرە يەكسانن، يان ھاوشانن، ھەربۆيە ئەم جۆرە گفٹوگۆيە تەنيا لە رووكەشدا گفٹوگۆيە، ئەگىنا لەگەوھەردا ماھىيەتى گفٹوگۆى نىيە، چونكە ئەوى دەسەلاتدار دەبى قسە و فەرمانەكانى جىبەجىبكرىن، بەلام ئەمى دەروھى دەسەلات نەك فەرمانى نىيە و ناتوانىت فەرمان بكات، بەلكو قسەكانىشى نابىستىت، بەواتە لە گەوھەردا قسەكانى شوناسى قسە يان دواندنىان نىيە، چونكە نابنە ھەلگرى ھېچ مانا و دەلالەتتېك لەروانگەى ئەوى دەسەلاتەوه.

خال میکائیل چیرۆکی ئەو (گا) جووتە دەگێریتەوه، کە دواى ئەوێ پردهبیت و خاوەنەکەى دەیهوێت بیفرۆشیت، کپیار ئەوئەندە دەمى دەکەنەوه تابزانن ددانەکانى کەوتووە یان تەمەنى چەندە، گاجووتەکە لەگەڵ ئەو کردارە رادیت، هەرچەندە لە سەرەتاه بە زۆریش دەمى ناکاتەوه، بەلام دواتر وای لیدیت هەر کە دەستیان بۆ دەمى برد، لەشیوێى پەرچەکردار یان وەلامدانەوه دەستبەجى دەمى دەکاتەوه. بێگومان ئەو شیوازه راهاتنەى کە چیرۆکنووس لەسەر گاجووت لەجوراچپوێى دەقەکەدا بەرچەستەى کردوو، لەبەرەتدا بۆچوونى سەرچاوهدارە و ئاستى بە ئاگابى چیرۆکنووس لەبوارەى دەروونزانییدا نیشان دەدات، لە تیۆرى دەروونزانی بافلۆقدا، مەسەلەى راهاتن رووبەرێکى دیارکراوى گرتوو، (سەگە دەبەستیتەوه و جارى یەکەم پارچەیهک گۆشتى بۆ هەلئەدات و هاوکات زەنگیک دەزنگیتەوه، سەگە کە دەمى ناگاتە گۆشتەکە، لێک بەدەمیدا دیتە خوارەوه، ئەم کارە چەند جارێک دووبارە دەکاتەوه، هەموو جارێک کە سەگە کە چاوى بەپارچە گۆشتەکە دەکەوێت و لەهەمان کاتدا گوێی لەدەنگى زەنگە کە دەبیت لێک بەدەمیدا دیتە خوارەوه، پاش ماوێیهک لەچەندبارە کردنەوهى ئەم کارە، ئەمجارەیان دیت تەنیا زەنگە کە دەزنگیتەوه، بى ئەوێ پارچە گۆشتەکە هەلبەدات، دیسان دەبینى هەمان شیوێ پێشتر سەگە کە لێک بەدەمیدا دیتە خوارەوه، ئەمەش ئەو دەگەیهنیت کە سەگە کە لەگەڵ ئەو راهاتوو، هەر گوێی لەدەنگى زەنگ بێت، راستەوخۆ لێک بەدەمیدا دیتە خوارەوه). چیرۆکنووس ئەم تاقیکردنەوهیەى گواستۆتەوه بۆسەر گاجووت و دەلیت ئیمەش ئەوئەندە بالیان پى رووتکردووین بۆ ئەوێ سەیری مۆرەکەى سەر بالمان بکەن، وەکو گاجووتەکە و دەستی کپیارەکانمان لێهاتوو، هەر چۆن گاجووتەکە هەر دەستی کپیارەکەى بینى دەمى دەکاتەوه، یان چۆن سەگەکەى بافلۆف هەر گوێی لەدەنگى زەنگە کە بوو لیک دەپۆت، ئیمەش هەرکە دارۆغە (پیاوانى دەسەلات) مان بینى، راستەوخۆ وەکو وەلامیکى مەرجى بى ئاگایانە قۆلمان رووت دەکەین. ئەمەش ئەو قۆناغەى تیایدا لەشیوازی مۆرەوه دەگۆرین بۆ شیوازی ئاژەلێکی تر، کە لە چیرۆکەدا بەگاجووت نابراوه و لەتیۆرەکەى بافلۆفیشدا بەسەگ ناودەبریت، لەهەردوو بارەکەدا کردارەکە هەرەمان کردارە، کە ئەویش راهاتنە، یان وەلامدانەوهى مەرجییه، کە تیایدا مۆرە لە گەوهەر و ماهیەتى خۆى رووت دەکرتەوه و دەچیتە شیوێ ئاژەلێکەوه. لێرەوه بۆمان دەردەکەوێت روانینی مەم بۆ گۆرینی خەلکەکە لەبارى مۆرەوه بۆ (گا)، کردارێک نییه لە ئەنجامى هەستکردن بە بیتوانایی و لاوازی لەبەرەدمى گۆرانکاری و

بیتومید بوون لەبوونی خۆیان وەکو مۆرە روویدا، بەلکو پیمان دەلیت لە ئەنجامى زەبر و زەنگ و سەرکووتکردن و کوشتنى ماف و نازادیدا مۆرە رادیت کە ئەو واقعە تفت و تالە قەبول بکات و ملی بۆ کەچ بکات و پى رازى بێت، کە ئەوئەندە دۆزاندنى گەوهەر و ماهیەتى راستەقینەى مۆرەقییه، کەواتە هەرچەندە مۆرە لەزێر فشارى دەسەلاتدا بگۆریت بۆ بوونەوهیێکی نامۆیى، یان لەزێر کاریگەری هەستکردنى خودى مۆرە خۆیدا بەبێدەسەلاتى و ناکارایی و لەئەنجامى ئەوئەندە هەستکردنى بەبى مانایی ژيان بگۆریت بۆ قانۆچە.. لەهەردوو بارەکەدا مۆرە لە ماهیەتى خۆى رووت دەکرتەوه و خاسیتی مۆرەى خۆى لەدەستدەدات. بێگومان ئەوێ بەلای ئیمەوه گرنگە بۆ قسەکردن لەسەر ئەم چیرۆکەى (مەم) ئەوێ، کە هەلگری جیهانبینییهکی فیکری و کۆمەلایەتى و ئەنتۆلۆژییه، بوونی شارستانیى و پێشکەوتن و پەرەسەندن دەبەستەیتەوه بەبوونی مۆرەى نازاد و ئیرادەوه، واتا ئەگەر مۆرە نازاد نەبیت، ئەوا ناییتە خاوەنى ئیرادە، کاتیکیش مۆرە ئیرادەى نەبیت، نەدەتوانیت بینابکات، نە ئاوەدانى بەرهەمبەینیت، نە شارستانیى دروست بکات. تەنانەت ئەگەر مۆرە لە قۆناغیکدا خاوەنى ئیرادە بووبیت و توانیبیى شارستانیى بەرهەمبەینیت، ئەوا هەر کات نازادى لى سەندرابیتەوه و ئیرادەى رووخیندراویت، ئەوا شارستانییهکەشى هەرەسپهیناوه، ئەو شارستانیى و پێشکەوتنەش کە داپیره باسى دەکات، لە ئەنجامى کوشتنى نازادى و هەرەسپهینانى ئیرادەى مۆرە روخواه.

لەلایەکی ترەوه، دەتوانین مەم لە چیرۆکنووسانى تری هاوچەرخى خۆى جیاکەینەوه لەکاتی کە زۆریەیان پالەوان و کەسیتی خۆراگر و نەبەزیوویان بەرچەستە کردوو، ئەم دیت کەسیتییهک بەرچەستە دەکات کە لە حالەتى مۆرەیهوه دەگۆریت بۆ حالەتى ئاژەلى، کۆمەلگە و میژووویه کمان پێشکەش دەکات لە پێشکەوتن و پەرەسەندن و شارستانییهوه دەگەرتەوه بۆ نەزانی و دواکەوتن و ویرانەبى، بەمەش پیمان دەلیت، میژووی مۆرەقییهتى لە شیوێ ژبانى زیندەهواندایە و خاسیتی بایلۆژیانەى هەیه، لە سەرەتاه بۆ گەشەکردن و گەیشتن بەبەرزترین ئاستى و پاشان دارووخان و هەرەس دیت دەگاتە کۆتایی *.

* ئەم بابەتە لە کتێبى (فانتازیای گەڕانەوه) نووسینی: عەتا قەرەداغى (سلیمانى: دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، ۲۰۰۸) دا بلاوکراوەتەوه.

یه‌که‌میانی له سالی (۱۹۵۱) نووسیوه و دوهم و سییهم له سه‌ره‌تای په‌نجاکان، نه‌مه‌ش ده‌لاله‌تی نه‌ده‌بی و په‌خنه‌یی خوی هه‌یه له چیرۆکی کوردیدا، ئەم سێ چیرۆکە‌ی که به‌تسه‌واوه‌تی نه‌خراونه‌ته به‌ر تیشکی په‌خنه و شیکردنه‌وه.

لایه‌نه‌کانی نوێخوازی چیرۆک، له هه‌ولنه‌کانی محمه‌د مه‌لود مه‌می نوێخوازدا له دوو ناراسته‌ی ته‌واوکه‌ری یه‌کتردان، له‌لایه‌که‌وه یه‌که‌م چیرۆکنوسه که له زمانه‌ی چیرۆکدا کاره کردوه و له‌لایه‌کی دیکه‌شه‌وه به‌توانایه‌کی سه‌یره‌وه هه‌ولێ داوه چیرۆک به‌ره‌و بنیاتی دووسه‌ره به‌ری، نه‌مه‌ش به‌هۆی به‌خشیانی کۆمه‌لیک په‌گه‌زی بنیاتی نه‌ری پروکه‌ش و به‌کارخستنیان له بنیاتیکی شاراه‌ی به‌هێژدا، هه‌روه‌ها چون چیرۆکنوس له‌وه دوو چیرۆک‌ه‌ی، چه‌ند چیرۆکیکی دیکه‌شدا هه‌ولێ داوه هه‌ر وه‌ک چیرۆکی (پیاو) که زمانه‌ی نه‌وه‌نده سۆزدار و ده‌وله‌مه‌ند کردوه له ناستی مانا پروکه‌شه‌کاندا مانا‌کانیان ده‌گوازنه‌وه بۆ ناستیکی دیکه‌ی زمانه‌وانی وه‌ک یه‌که‌ی په‌گه‌زه تیکه‌ده‌ره‌کانی بنیاتی، نه‌و بنیاته‌ی هه‌موو نه‌و زمانه‌ دووسه‌ره و پر له سۆزه ده‌خاته قالیکی زمانه‌وانی بزر و بێ ناسنامه‌وه که ته‌نها له گه‌ردوونی نه‌و بنیاته‌دا هه‌موو په‌گه‌زه سه‌ره‌تاییه‌کانی نووسین ده‌خاته گه‌ر که ناسنامه‌یه‌کی نوێ به‌رجه‌سته ده‌کات.

له‌پاستیدا سیمای نوێخواز له‌وه چیرۆکه سه‌ره‌تایانه‌ی چیرۆکنوسدا نه‌زمونیکی گه‌ییوی پر مانا ده‌رده‌پرێت هه‌روه‌کو چون له نوێینه‌وه‌ی زمان ده‌رده‌پرێت که به‌شێوه‌یه‌کی کاره‌گر کارده‌کاته سه‌ر خویندنه‌وه و تاوه‌کو نه‌مروش نه‌و شێوازی نووسینه یاخود نه‌و زمانه‌ بالێ به‌سه‌ر چیرۆکی کوردیدا کێشاه‌وه، که به‌هێژه‌وه ناراسته‌کانی نه‌و زمانه‌، چوێیه‌تی هاتنه ناخواتنی ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات.

که نه‌مه‌ش به‌رای من خالیکی وه‌رچه‌رخانه له چیرۆکی کوردیدا له چوێیه‌تی به‌ بنیاتی کردندا.

۱- برسیه‌تی به‌هێژتره (۱۹۵۱)

نه‌گه‌رچی چیرۆکی یه‌که‌می چیرۆکنوسه، له پێشه‌کی چیرۆکه‌که‌دا نووسراوه، که سالی (۱۹۵۱) نووسیویه‌تی ته‌نیاش گۆزانه‌کاری له شێوازا کردوه له‌وه سالاڤه‌ی دوا‌ی هه‌روه‌ک ده‌سکاریکردنی (شێوه و رێنوسه‌که‌ی) به‌لام دارشته‌که‌ی وه‌کو خوی ماوه‌ته‌وه. ئەم چیرۆکه‌ هه‌وت ساڤ دوا‌ی (سکالاڤی مردوو) ده‌که‌ی ئیحسان مسته‌فا به‌رنجی نووسیویه‌تی و نزیکه‌ی شه‌ش ساڤیش دوا‌ی چیرۆکی (چای شیرین)ی حوسین عارف نووسیویه‌تی که نه‌و چیرۆکه‌ زۆری له نه‌ده‌بی کوردیدا له‌سه‌ری نووسراوه، ئەم چیرۆکه‌ هه‌روه‌کو له‌دوا‌ی خویندنه‌وه‌ی یه‌که‌مدا

چیرۆک وه‌ک بنیاتی

محمه‌د مه‌لود و نوێخوازی چیرۆکی کوردی

نه‌جات حه‌مید ئەحمه‌د

له‌پاستیدا دیاریکردنی نه‌زمونه‌کانی تازه‌گه‌ری له چیرۆکی کوردیدا کاریکی نیمچه مه‌حاله بووه له په‌خنه‌ی کلاسیکی و نویی کوردیدا، نه‌مه‌ش په‌نگدانه‌وه‌ی کۆمه‌لیک هه‌وکاری جیاواز بووه، که گرتگرتینیان، له‌نیوان (لایه‌نگه‌ری ئایدۆلۆژی و سیاسی) دا که‌وتبوونه نیو نه‌و حوکمه نازانستیانه‌وه که له بناغه‌وه نه‌و خویندنه‌وانه له پێناو مه‌به‌ستی دیاریکراوا کراون، هه‌روه‌کو چون له ژێر کاریگه‌ری که‌سایه‌تی و لایه‌نداری جیا‌جیادا توانای زۆر که‌سان له مه‌یدانی چیرۆکی کوردیدا پشت گوێ خراوه. به‌شیکه‌ی دیکه‌ی لیکۆلینه‌وه‌کان که نه‌یان توانیوه به‌شێوه‌یه‌کی دیار و کاریگه‌ر و زانستیانه نه‌و میژوووه بخوێننه‌وه به‌هۆی نه‌بوونی جیهانبینی و میتۆدیکی نوییه بووه، هه‌ر بۆیه که‌وتووونه‌ته ژێر کاریگه‌ری چه‌مک و زاراوه کلاسیکیه‌کانی لیکۆلینه‌وه‌ی په‌خنه‌یه‌وه، هه‌روه‌ک زۆر له‌وه لیکۆلینه‌وانه هه‌مان چه‌مک و زاراوه‌یان له هه‌لسه‌نگاندندا به‌کار هێناوه، هه‌روه‌کو چوێش تاوه‌کو نه‌مرو به‌هیچ میتۆدیکی نوێ و به‌هیچ جیهانبینی و رێگه‌یه‌کی شیکردنه‌وه‌ی نوییه چیرۆکی کوردی هه‌لنه‌سه‌نگینراوه. نه‌مه‌ش وای کردوه چیرۆکنوسانی که‌ونه پێشه‌وه‌ی چیرۆکنوسانی دیکه‌وه و به‌سه‌ره‌تای نوێخوازی و تازه بوونه‌وه‌ی شێواز و زمانه‌ی چیرۆکنوسی له قه‌لم بده‌ن، که زیانیکی زۆری به‌په‌خنه‌ی کوردی و میژووی چیرۆکی کوردی گه‌یاندوه، هه‌ر بۆیه هه‌ندیک چیرۆکنوسی ده‌ست پێشه‌خه‌ر له نوێخوازیدا هه‌ولنه‌کانیان به‌په‌راویزکراون و شوێنی شیاوی خویان له نه‌ده‌بی کوردی پێ نه‌به‌خشاوه، لێره‌وه به‌پێوستم زانی به‌رجه‌سته‌ی هه‌ندیک له‌وه راستیانه بکه‌م، به‌مه‌به‌ستی گه‌راندنه‌وه‌ی ئەم ناهاوسه‌نگیانه و ده‌رخستنی ده‌وری نوێخوازانه‌ی هه‌ندیک له چیرۆکنوسانی کورد.

محمه‌د مه‌لود مه‌م

محمه‌د مه‌لود مه‌م یه‌که‌م چیرۆکنوسی کوردی که نوێخوازی هێناوه‌ته ناو چیرۆکی کوردیه‌وه، له هه‌رسێ چیرۆکی (برسیه‌تی به‌هێژتره) و چیرۆکی (پیاو) و (په‌نجا فلس) که

بۆمان پروون دەبیتەو، بابەتی پۆمانیکی گرتۆتە خو له شیواز و بەرچاوخستنی بابەتی خۆیدا، ئەمەش ئەو دەگەییێنێ کە چیرۆکنووس بەهەمان ئەو پروودا و جیهانە بابەتییهی کە لە چوارچۆی چیرۆکی کورتدا دەریپرێو، دەیتوانی پۆمانیکی یا نۆقلیتیکی سەرکەوتووی لێ بنیات بنی، لە هەموو مەیدانەکانی درێژبوونەوێ زەمەنی و کردارە جیاوازهکانی پەيوهست بەرپرواداوه. ئەمەش بێگومان تەنیا رەگەزی پۆمان نین، بەلکو لەبەر فرە دەلالەتی و مەودای درێژ بوونەو و توانای چیرۆک لەم ئاراستەیهدا.

بنیاتی بابەتی و بناغەیی چیرۆکە کە لە گریمانەو سەرچاوه دەگرێ، کە مروۆف و بیری مروۆف، هەرچەندیک جیهانیکی پاک و بێ گەرد و نمونەیی هەبێ و لە دووتویی چەند نمونەیه کە بەهای بەهێز و بالادا، جیهانبینی خۆی بوو دەرەو و پەيوهستهکانی خۆی بەجیهانەو دیاری کردبیت و بەهەموو شیوه و لە ژێر زۆر بارودۆخدا داکوکی لەو بەهایانە بکات وە کە چەمکی پیروۆز و نەگۆر، بەلام ئەم جیهانە لەبەر دەم هەژاری و نەبوونی و بەتایبەتی برستییدا مل دەدا، ئەم وەرچەرخانە ناو میدییهش بەرچەستەیه کە بوو گۆرانی سروشتی و باری دەرروویی مروۆف لە قات و قری و نەبوونیدا، ئەو کەسایهتییه هەموو بەها کەسایهتییه پیروۆزهکانی یەک لە دوا یەک لە دەست دەدات و تووشی ئالۆزی و شلەژانیکی دەرروونی و نەخۆشی ئامیژی دەکات، چیرۆکنووس هەر لەناو نیشانەکەو هاکێشەیی ئەو گریمانە سادەیه دەخاتە روو، کە سیفەتیکی بەراوردکاری پەوشتی پێشنیار دەکات، خۆینەریش هەر لە سەرەتاوه بەپیتی ئەم گریمانەیه دەخۆینیتەو، ئەمەیه سیفەتی راکەیانندی زانیارییه پیش وەختەکان، بەلام ئەم زانراوه وای لە چیرۆکنووس نەکردوو و راستەوخۆیی راکەیانندنەکانی بەرەو رووی پرسیاره بابەتییهکانی بکاتەو، ئەمەش وای کردوو چیرۆکنووس لە جیهانە بابەتییه کەیدا سەرکۆنەیی (جەنگ و برسیتی و زۆرداری و داگیرکردن) بکات، کە ئەمەش شوینی پەر بایەخ و گرنگی هەیه کە بەشیوازیتی هونەرییانە دەرپراوه مانایان بال بەسەر ریتچکەیی پرووداوهکاندا دەگرن، بەلام ئەم بابەتە پروکەشانی نیو چیرۆکە کە هەرەو رەگەزی لایەلا و ناسەرەکی نەکرانەتە بناغەیی جیهانبینی و بنیاتی شاراوێ چیرۆک، چیرۆکنووس هەموو ئەم مانایانە لە ژێر یەک دەواری بابەتی بنیاتی دەقدا بەکار دەخات لە پیناوی خولقاندنی یوتوپییای زمانی شاراو و ناسنامەیی دەقدا، پرسیاره کەسایهتی و گۆرانەکانی لە بەها رەوشتییهکاندا پەيوهست بەباری ئابووری و ژیاویی زۆر دەگەندا دەکات، ئەمەش بەپروای من کرانەوێ زیئەرووی زمانە لە هەلبژاردنە بابەتی و شیوازکاری و ئیستاتیکیهکاندا، بەکارخستنی بەرەلایوونی

بنیاتە پروکەشەکانە، لە پیناوی سپاردنی دەوری دیاریکراوی دیکە و هینانە ناوێوێ دەوڵەتمەندی زمان لە چیرۆکدا، کەواتە بنیاتی کەسایهتی (کوێخا رەسوول) و چۆنییهتی گۆرانی دنیادیدهیی و هەلوێستی ئەو بناغە و پیکهاتی سەرەکیی زمانی دووهمی چیرۆکە، هەر لە سەرەتاوه سیفەتەکانی کەسایهتی و سیما دەرروویییهکانی عەقلییهتیک دەنوینێ کەبەشیوهیهکی بنەرەتیانە بەش بەش دەبێ و لەو گۆران و بەشەش بوونەیدا کۆمەلێک سیفەتی بەشەشی دیکە بوو خۆی بنیات دەنی و بەم شیوه دابەش دەبیت.

کوێخا رەسوول

زیرەك - چالاک - بەبەزەیی - دەوڵەتمەند

پیش جەنگ

کوێخا رەسوول - باوکایهتی

گریدار - سست - بێ بەزەیی - هەژار

پاش جەنگ - مروۆقایهتی

ئەم پیکداچوونە ئالۆزی نیوان دوو بارودۆخی جیاواز هەمیشە ئەو ویستگە کوتاییانە کە لە کێشەیی بەردەوامی مروۆقیک دەردەبەرن کە بەسروشت پەيوهستییکی خێرخوازانەیی لەگەڵ جیهاندا هەیه و لەپاشاندا بەهۆی بێ دەرامەتی و هەژارییهو پەيوهستی شەرخوازانە لەگەڵ جیهاندا دادەمەزرینێ، ئاخو مروۆف بەسروشت خێرخوازه، یاخود بەسروشت پەيوهستی چاکەخوازی لەگەڵ خۆیدا هەلدهگری یاخود بەرامبەر بەم سروشتە هەرەها هەموو مروۆقیک سیفەتی شەرخوازی لەگەڵ خۆیدا هەلدهگری و هەموو چاکە و خراپەیه کە چاوهروانی بارودۆخی کاملبوونی خویان دەکەن. لەراستییدا چیرۆکنووس لە گۆشەیی کوتایی جیهانبینییهکاندا ئەو بیرە دەخاتە مێشکمانەو کە ناستەمە مروۆف تەنھا یەک بەرەمی ئایدیالی پەيوهستهکانیدا بنوینێ بەجیهانی دەرەو و ناوێوێ پەرە دەسەنی:

کوێخا رەسوول - مروۆقیک بە نمونە کراو --- دەوڵەتمەند

کوێخا رەسوول - مروۆقیک ریسابوو --- هەژار

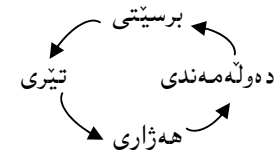
برسیتی ----- دەوڵەتمەندی

هەژاری ----- تییری

برسیتی --- هەژاری - پەيوهستی گۆراو - خراپەکاری

تییری --- دەوڵەتمەندی - پەيوهستی گۆراو - چاکەخوازی

که‌واته به‌قصد یه‌که هردوو خاصیت و سیمای ره‌وشتی ریکه‌وته‌کانی گوزانکاری چالاک بوونیان له‌بهرده‌میدایه و نه‌مه‌ش بازنده‌یه‌که تهنه‌ها راقه‌ی سوورپانه‌ویه‌کی کوتایی نه‌هاتوو ده‌کا و له‌گیرده‌یی و گرفتاریی مروّقه‌ده‌رده‌پریت به‌و باره‌ژیارییه‌ی تییدایه:



کرداری بناغهی چیرۆک که هه‌لاتن و رفاندنی خواردنی مال و مندالّه‌کیه‌تی، ئەم کرداره، ده‌رخستنی کاریگه‌ری و نامروّقانه‌ی برسیتی و نه‌بوونییه که هه‌موو به‌هایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و زاتی له‌بهرده‌میدا هه‌لده‌وه‌شینه‌وه، چیرۆکنووس بو‌زالکردنی ئەو باوه‌ره‌ی هه‌یه‌تی پالّه‌وان ده‌خاته باریکی ناهوشیاری ره‌مه‌کیه‌وه، ده‌بخاته تهنه‌فردان و هه‌لاتن و نه‌بینینی تراژیدیایوه، هه‌روه‌ک خودامالین و خوشاردنه‌ویه‌ک له‌به‌هاکان و هه‌لوه‌شانندنه‌وه‌یان نه‌مه‌ش ده‌لاله‌ت له‌که‌وتنی که‌سایه‌تی و نوچ خواردنی نامروّقایه‌تییه‌ی که‌سایه‌تی ده‌کات، هه‌ر ئەم لایه‌نه‌ی چیرۆکه‌که‌شه که لایه‌ندارییه‌کی نیمچه‌نایدولووژی به‌چیرۆکنووس ده‌به‌خشیت، به‌لام له‌گه‌ل به‌رجه‌سته بوونی ئەم چه‌مه‌که دیاره‌ش که زۆر نزیکه له‌چه‌مکی کرداره به‌ره‌مه‌یتنه‌کانی (ته‌ریک فرۆم) و له‌گه‌ل ئەمه‌شدا چیرۆکنووس، به‌ره‌م هینانی (ترس) له‌مردن و ده‌رخستنی هیزی مانه‌وه له‌زاتدا زاله‌به‌سه‌ر هه‌ر په‌یوه‌ستیکی کۆمه‌لایه‌تی به‌هه‌یز له‌دوو توویی دابه‌شبوونی زات له‌نیوانی په‌یوه‌ندییه شه‌پانگیژی و خه‌یرخوازییه‌کاندا -واته به‌ره‌مه‌ی کرداری که‌سایه‌تی ده‌رچوونه له‌و قالبه‌باوانه‌ی که کرداره‌کانی مروّقه‌پولین ده‌کن، به‌و پیه‌ی ترس له‌مردن به‌هه‌یزتر و کاریگه‌رتنه له‌هه‌موو هه‌ستیکی دیکه‌ی مروّقه‌هه‌روه‌ک ئەوه‌ی غه‌ریزه‌ی مانه‌وه، ئەو مه‌یله‌زۆر سه‌ره‌تایی و ره‌مه‌کی و نه‌مه‌یه له‌عه‌قلی مروّقدا، که‌وا ده‌کات، هه‌موو په‌یوه‌سته جو‌ربه‌جو‌ره‌کانی مروّقه‌به‌مروّقه‌وه بخاته باریکی زۆر خراپ و په‌یوه‌ستیکی زۆر خراپ‌تره‌وه، له‌هه‌ر په‌یوه‌ستیکی پولین کراو له‌چاکه و خراپه، هه‌ر ترسی مانه‌وه‌شه خالبه‌ندییه‌کی فه‌لسه‌فیانه‌ی دیکه بو‌مانا‌کانی ره‌وشت و به‌هاکانی مروّقه‌داده‌په‌یژی، که‌واته هه‌موو ئەو په‌یوه‌ستانه‌ی بنیاته رووکه‌شه‌کانی زمان ره‌یچه‌که‌یه‌کی تازه بو‌خویان

ده‌دۆزنه‌وه هه‌روه‌کو بنیات نانی زمانی دووه‌می نووسه‌ر که ده‌یه‌وی ئەو مانایه‌ بخاته سه‌ره‌وه‌ی هه‌موو مانا‌کانی دیکه‌وه، که ترسی مانه‌وه هه‌موو چالاکیه‌ی مروّقایه‌تییه‌کان دیاریده‌کات و سنووری کرداره‌کانی دیاریده‌کات و شوین به‌هه‌موو مه‌ترسییه‌کانی دیکه ده‌گره‌یتنه‌وه، به‌و پیه‌ی ترس له‌نه‌بوونی، ترس له‌مانه‌وه، بو‌ی هه‌یه هه‌موو به‌هاکان و هه‌موو بو‌چوون و پولین کردنه ره‌وشتی و هه‌موو په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تی و خانه‌واده‌یییه‌کان سه‌ره‌و ژێر بکاته‌وه، چونکه غه‌ریزه‌ی مانه‌وه به‌هه‌یزترین غه‌ریزه‌ی مروّقه‌هه‌وه، راده‌ی هوشیاری هه‌ر چه‌ندیک بیت و یه‌کیک له‌هه‌یه‌کان جولاندنی ئەو هه‌سته‌ش مردنی ژیانه به‌مردنی هیوای به‌رده‌وام بوون له‌ژێر گوشاری برسیتی و هه‌ژاری و نه‌بوونی.

۲- پیاو

چیرۆکی پیاو یه‌کیکه له‌ده‌قه هه‌ره سه‌رکه‌وتوووه‌کانی چیرۆکنووس که له‌سه‌ره‌تای په‌نجاکان نووسیه‌تی، دوا‌ی چیرۆکی (برسیه‌تی به‌هه‌یزتره) له‌م چیرۆکه‌دا محمه‌د مه‌لود مه‌م له‌بنیاته رووکه‌شه‌کانی زماندا هاوسۆزییه‌ک و جو‌شیک راده‌به‌ده‌ر په‌لکیشی ژیانی مندالی خوی ده‌کات، بو‌ ئەو زه‌مه‌نه‌ی که‌نه‌ک وه‌ک نووسین به‌لکو وه‌ک یادوه‌رییه‌کی زیندوو له‌گۆشه هه‌ره‌زیندوووه‌کانی بیرکردنه‌وه‌یدا جیگره، به‌لام ئەو بایه‌خینکی زۆر گه‌وره‌ی به‌زمانی چیرۆک و شیوازی گه‌یرانه‌وه داوه له‌دوو توویی ئەو جیهانییه‌ ده‌وله‌مه‌ند و نوێخوازه‌ی که له‌چیرۆکه‌که و جیهانی بابته‌ی به‌خشیه‌وه، به‌ره‌مه‌ی مانا‌کانی چیرۆک زه‌ق کردنه‌وه‌ی ئەو تهنه‌وانینه تایبه‌ته‌ی منداله بو‌هه‌ست کردن به‌مروّقایه‌تی خوی، به‌مانای بوونی مروّقیکی گه‌وره له‌عه‌قلی بچوکی مندالدا، بێگومان ئەمه‌ش هه‌ستی به‌(پیاو‌بوون)ی مروّقه‌هه‌وه و کاریگه‌ری غه‌ریزه‌ی بو‌ماوه‌یی په‌یوه‌سته خانه‌واده‌یی و ئه‌یه‌ی ناخه‌کییه به‌بزر بوونی جیگره‌وه‌کان، که‌وا له‌مندالیک ده‌کات له‌په‌یکدا هه‌ست به‌وه بکات که ئەو ده‌بی بی‌په‌پیاو. مه‌سه‌له‌ی بوونه پیاو سیغه‌ته‌یکه خانه‌واده‌یی نییه به‌مانا گشتیه‌که‌ی به‌لکو به‌رجه‌سته‌بوونی کاملکردنی په‌یوه‌سته بزده‌کانی خانه‌واده‌یییه له‌و باوه‌ره‌ی خانه‌واده‌به‌بی (سه‌رگه‌وره) یا (پیاوی مال) بیته خانه‌واده‌یه‌کی ناریک و ناتسه‌با، هه‌ر ئەم هه‌سته‌ش وا له‌مندالی چیرۆکه‌که ده‌کات هه‌ستی مروّقانه‌ی بچولی و له‌ناخه‌وه دلێ گه‌وره بی. (چۆن شتاینییک) له‌یه‌کیک له‌چیرۆکه‌کانیدا هه‌مان بابته‌ی، یاخود هه‌مان چه‌مکی به‌شیوه‌یه‌کی جیاواز و

به مانایه کی هاوشیوهی بابه تیانه به کار هیناوه، به لآم ئه ههسته بو زایه نندی زاتی مندال ناگه رینیتتهوه به لکو دهکاته به رهه می چهند هوکاریکی دیکه، وهك توله سندنه وه له بکوژانی باوکی و هاندانی دایکی و باوه ربوونی به وهی که منداله کهی دهشی ببتته مروقیکی گهوره شوینی باوکایه تی له خیزاندا بگریته وه.

ئهم ههست به گهوره بوونه مروقانه یه، له لای کاکه محمهد مهولود مه مدا له لای مندالی کدا وینهی کیشراوه که ههر خوئی خهرمانه یه که کهشی زاتی ههست به گهوره بوون ناخی دهگریته وه، وای لیده کات ههستیکی دیکه و بوونیکی دیکه و کهسایه تیبه کی دیکه له ناخیدا گهوره بیت به تاییه تی پاش نه مانی باوکی، له و باوه رده ی که ئه وه ده توانی شوینی بزری باوکی پرکاته وه.

چیرۆکنووس به زمانیکی زۆر نوێخوازه وه وشه ی (پیاو) ده کاته ناوه نندی هه موو ماناکان له وه کاته وه ش ئهم ههسته له لای منداله که گهوره ده بی و په ره ده سه نی که پوره زولیتخا له گه ل دایکی منداله که ده یانه وی بچنه گوندیکی نزیك خوێان بو هارینی گه نم، له رسته کانی پوره زولیتخا جه خت له سهر (پیاو) هه تی منداله که ده کرتته وه، ههروه که:

۱- ئه دی دایکم، که مال بی خاوه ن بی...

۲- قولچیش..... ده توانی خوئی له پیاو بگه یینی....

۳- خوشکم با شیرکوش له گه لماندا بیت، ههر بی شه رعیشه بی پیاو بکه وینه رینگا....

ئهم رستانه ئه وه هیزه به گوو و به تینه ن که گه وره ترین کاریگه رییان له سهر چویتیبه تی بیر کردنه وه ی شیرکوئی مندالدا هه یه، ههر ئهم مانا سه ره کیبه ی ده قیش سه ره جه می مانا پروکه شه کانی دیکه ی ده قیان پیوه گری ده درئ و ده بیته ناوه نندی هه موو ماناکانی ده ق و په یوهستی هاو به ش و کی شه ی هاو به ش له نیوانیاندا دروست ده کات. زمانی ئهم کی شه انه زمانی که له راسته و خوئی گوتن و ساکاری پیکهاتنی رسته کان ده رده چی و هه موو رسته کان به شیوه یه کی قول به ماناکانیا ن قورس کراون، ههر ئهم دو سه ره یبه ی مانا و ئهم ناراسته یبه ی زمانی واده کات کهسایه تی چیرۆک ههر له خولگه ی ئهم وه هه می خویدا بژیت ته نانه ت له وه په ری ماندوو بوون و شه که تیدا ئه وه بیر له وه ساته گه ش و سه رسوپه ی نه رده ی خوئی بکاته وه، ئه وه بیر له وه ده کاته وه که شکومه ندیبه کی گه وره ی پی به خشراوه، ئه وه پیاوه یا ئه وه پیاوه یه که خوئی قهت به بیریا نه هاتوه ئه وه مافه به خوئی بدات ئه وه بیر له وه ناکاته وه که بچووک و بی ده سه لات و بی هیزه، چیرۆکنووس له گه ل ئه وه شدا ناو نیشانی چیرۆکه که ی به (پیاو) داناره که بناغه ی

سه ره کی به ره هه مه یینانی هه موو ماناکانی ده قه که یه تی، به لآم ههر ئه وه هاوسوزیبه کهسایه تیبه ی بو سه ره ده می مندالی وای لیده کات له خو کردنی مندال له کهسایه تی خوئی شیوه یه کی فانتازی زۆر سیحراوی وه رگریت، که مندال ههست ده کات ئه وه له هه موو کاریکی گه وره به دهره و له گه ل ئه وه شدا ئه وه تانی حسی پی پیاوی بو ده که ن ده که ویتته ئه ندیشه و خه وینین و خه یاله وه که گه وره ترین به ره جه سته بوونی ئهم بنیانه بزهری چیرۆکه که، که بنیاتی سه ره کیه و له بابه توکه پروکه شه کانی ده قدا ده که ویتته روو خوئی له مانا ناسایی و باوه کان جیا ده کاته وه، ئه وه رسته چرکراوه و مانادار و بنیات نامیزه یه:

...ههستی ئه مهش که شتی کم و ده جو لیسه وه چیرۆکی پیاو به هیزه وه یه که م چیرۆکی هونه ری نوێخوازی کور دیبه له گه ل چیرۆکی (برسیتی به هیزه تره) که یه که م ئه زموونی چیرۆکنووسه. له هه موو لایه نه هونه ری و زمانه وانی و ته کنیکی و نیستاتیکیه کانه وه، که به سه رکه وتوویی ئهم ره گه زانه ی به کار هیناوه بو دروست کردنی بنیاتیکی به هیزه و توندوتول که پی شی هه موو هه وله کانی نوێخوازی که وتوه له چیرۆکی کور دیدا سیمایه کی دیاری دیکه ی زمانی چیرۆک ئه وه یه که له خویندنه وه دا ههست به هیج گریبه کی ناته با و دژ به یه کی نووسین و ماناکان ناکه یین، چیرۆک ههر له سه ره تا وه به رو چوونیکی زمانی پته و و پر ماناره رسته بنیات ده نی که ده توانین به هوئی ئه وه زمانه وه پیکهاتی بنیاته وه به راوردی بکه یین له گه ل زۆر له ئه زموونه کانی دوای خوئی، ههر ئهم لایه نه ش سیفه تی یه که م تازه کردنه وه ی کامل به چیرۆکی کوردی ده به خشی. به رای من گه وره ترین سه رکیشی له م چیرۆکه و چیرۆکه کانی پی شوو و زۆر له چیرۆکه کانی محمهد مهولود مه مدا ئه وه سه رکه وتنه یه که ئه وه مووژک و خاسیه ت و سیمای جیهان بینیبه کی مروقایه تی له مروقی کوردا ده ست نیشان ده کات، له چیرۆکی (برسیتی به هیزه تره) چیرۆکنووس په نجه له سه ره ئه وه جیهانه توندوتیژ و مروق کوزه داده نی که کو مه لی کورده واری هه زاران ساله له گه لیدا ده ژی، که ئه ویش گوژان کاریبه له کهسایه تیدا، له چیرۆکی (پیاو) په نجه مای ئه وه په یوه سته کو مه لایه تیبه زۆر درندانه یه ده کات که (پیاو) هه موو ده وره کان ده گریته ده ست و عه قلیه تی به پیاو بوون ئه وه عه قلیه ته یه که شوینی هه موو سیسته میکی کو مه لایه تی ده گریته وه، به بی ئه وه ی له ده وره کانی نافرته ی کورد که م کاته وه، ههر له خولگه ی مانا پروکه شه کانی ده قه وه ئه وه به جوانی له چیرۆکی پیاو دا ناسنامه یه کی نه ته وه بی زۆر به هیزه به ره و رووی زۆر داران و داگیر که رانی کورستان ده کاته وه، به بی ئه وه ی ئه وه واتایه بخته چوارچیوه ی نایدو لوژیاکه یه وه، ئه وه به کاریکی هونه ری و به زمانیکی دو سه ره و به ده یه ها بنیاتی و ره گه زی بابه تی و هونه ری هه موو ئهم مانایانه مان بو به ره هه مدینی، ئه وه

به‌توانایه‌کی هونهری و زمانه‌وانیییه‌وه کار بو خولقاندنی ته‌فسانه‌ی بنیاته‌کان ده‌کات، ههر شه‌م خاسیه‌ته‌ش سیغه‌تی یه‌که‌م نو‌یخوازی کامل به‌ته‌زمونه‌کانی ده‌بخشیته‌ له‌ چیرۆکی کوردیدا.

۳- په‌نجای فلس

(په‌نجای فلس) سییهم چیرۆکی سه‌ره‌که‌وتووی محمهد مه‌لود مه‌مه‌ که‌ سالی ۱۹۵۷ نووسیوییه‌تی، له‌ چه‌ندین لای چیرۆکه‌که‌دا، چیرۆکنوس ناماژه‌ی به‌بنیاتنای بناغه‌ی چیرۆکنوسی ده‌دات هه‌روه‌ک ناخواتنه‌کانی که‌سایه‌تی چیرۆک له‌گه‌ل خویدا کاتیک ده‌لی، (به‌لام من ههر شه‌وهام که‌ زهمین و ناسمان هه‌مووی له‌ په‌نجای فلس پیکهاتوه، له‌سه‌ر په‌نجای فلس که‌ به‌هیزی پاره‌ پاره‌ستاره) یاخود له‌جیگه‌یه‌کی دیکه‌دا ده‌لی (ههر شه‌وه‌نده‌م له‌لا راست و ماقوول بوو که‌ بنکه‌ی هه‌موو زانیارییه‌ک ههر پاره‌ یی و په‌نجای فلس و ههر خوارده‌مه‌نی.. هتد)...

په‌نجای فلس هه‌روه‌کو دراویک له‌ چیرۆکه‌که‌دا هه‌موو خه‌ون و خولیا و هه‌ول و گه‌شبینیه‌ک و دنیا‌بینیه‌کی له‌سه‌ر بنیات نراوه، که‌ له‌ نیوان دوو جیهانی کاتی و به‌رده‌وامی، دنیا‌یه‌ک له‌ نازار و خه‌م و په‌ژاره و گۆزان له‌ یه‌کیان جودا ده‌کاته‌وه، هه‌روه‌کو شه‌و ساته‌ی که‌ هه‌ردوو که‌سایه‌تی چیرۆکه‌که‌ ده‌نیوتن له‌ یه‌ک رووداوی ساکاروه‌ که‌ بو‌ی نییه‌ به‌هیچ شێوه‌یه‌ک ژیان و بیرکردنه‌وی شه‌و دوو که‌سایه‌تی به‌شێوه‌یه‌کی به‌ره‌تی بگۆزیت، هه‌روه‌ک شه‌و سیمایانه‌ی به‌و دوو که‌سایه‌تی به‌خشاوان پیش دۆزینه‌وه‌ی په‌نجای فلسه‌که‌، شه‌و دوو که‌سایه‌تی به‌ته‌نگ و چه‌له‌مه‌ و پر له‌ بیهیزی و نوشوستی و ناو‌می‌دیدا ده‌ژین، ره‌ش بین و سست به‌رامبه‌ر به‌ژیان، که‌چی پاش دۆزینه‌وه‌ی په‌نجای فلسه‌که‌ هه‌ردوو برسیتی و ماندوتیبیان له‌بیر ده‌چیتته‌وه و شه‌مش وایان لێناکات به‌ته‌واوی ده‌رک به‌واقیعی تراژیدیای خویان بکه‌ن، هه‌ست به‌گه‌شانه‌وه و به‌هیزی گه‌شبینی ده‌که‌ن و هه‌ست به‌بوونی ژیانیک ده‌که‌ن که‌ ماوه‌یه‌که‌ له‌بیریان نه‌ماوه، لێره‌دا هه‌ردوو که‌سایه‌تی برا، که‌ دوو قوتابین له‌ گوندیکی دوورن و له‌ هه‌ولیر ده‌خوینن و چاویان له‌و یارمه‌تییه‌یه‌ که‌ له‌ماله‌وه‌ وه‌ریان ده‌گرن، چیرۆکنوس به‌شێوه‌یه‌کی هونه‌ریانه‌ و باه‌تیانه‌ی زۆر پته‌وه‌ له‌ په‌نجای فلسی که‌هه‌ تیشک ده‌خاته‌ سه‌ر واقیعیکی توندوتیژ و درنده‌ی پر له‌ وه‌حشیه‌تی داگیرکردن و چه‌وساندنه‌وه‌ و چیرۆک به‌ناستیکی سه‌یری شه‌م مانایانه‌ ده‌بات به‌بی شه‌وی له‌و گوتاره‌یدا په‌نا بو‌ رسته‌ راسته‌وخۆ و رووداوه‌ راسته‌وخۆ و باوه‌کان به‌ریت، زه‌مین ههر له‌ په‌نجای فلس ده‌کات، هه‌موو سیسته‌م و سیاسه‌ت و هه‌موو خۆش و ناخۆش و گه‌شانه‌وه و کامه‌رانی و جه‌نگ و داگیرکردن و هه‌موو چالاکییه‌کانی مرۆق پاره‌ و دراو ده‌وریان تیدا ده‌بینن. چیرۆکنوس هه‌موو که‌سایه‌تی و رووداو و هه‌موو خه‌ون و بوونیک ده‌خاته‌ جوگرافیای

بازنه‌یی په‌نجای فلسی که‌وه، ههر له‌و په‌نجای فلسه‌وه، نه‌خشه‌یه‌ک و دابه‌ش بوونیه‌کی زه‌مه‌نی و چالاکی مرۆق به‌و په‌نجای فلسه‌وه په‌یوه‌ست ده‌کات، په‌نجای فلس هوی برسیتی و خه‌ون و پرکاربوون شه‌وه‌ شه‌وه‌ هه‌مه‌ گه‌وره‌یه‌یه‌ که‌ که‌سایه‌تییه‌کان ده‌رکی پیده‌که‌ن به‌بی شه‌وی سنووری خه‌ونه‌کانیان له‌ بازنه‌ی شه‌و جوگرافیایه‌وه به‌ره‌و هیچ جیهانیکی گه‌وره‌ی واقیعی دیکه‌ به‌ن.

شێوازی چیرۆک و هاوبه‌شی له‌ بنیاتی سه‌ره‌کی ده‌قدا له‌ یه‌ک رووداوی سه‌ره‌کییه‌وه یه‌ک ده‌گریتته‌وه، شه‌ویش دروستکردنی ده‌قی یه‌ک مه‌دلوه‌ی فره‌ مانایه‌، شه‌مش مانای شه‌وه‌ نییه‌ که‌ نووسه‌ر له‌ پیتنای یه‌ک بنیاتی چیرۆکدا کاری نه‌کردوه، چیرۆکنوس شه‌گه‌رچی له‌ژیر کاریگه‌ری ئایدۆلۆژیدا ژیاوه و شه‌مش گوشاریکی ده‌ره‌کیی سه‌پاندوته‌ سه‌ری، به‌لام نه‌یه‌شتتوه شه‌و جیهانه‌ ده‌ره‌کییه‌ خوی به‌سه‌ر زمان و هونه‌ری چیرۆکنوسیدا زال بکات، ههر بو‌یه‌ گه‌ر بیتتو له‌ هه‌رسی چیرۆک وردیینه‌وه ده‌گه‌ینه‌ شه‌و شه‌مامه‌ی که‌ له‌ هه‌ستی‌کدا یه‌ک شێواز و چه‌ند باه‌تیکی جیاوازی وروژاندوه. هه‌رسی چیرۆک هه‌لگری شێوازیکن که‌ مه‌دلوه‌ی ناوه‌ندیان چه‌ندین جیهانی باه‌تی یه‌ک ناراسته‌ و جیاواز له‌ناوه‌رۆک ده‌خه‌نه‌ روو، برسیتی و پیاو پاره‌ یا په‌نجای فلس، شه‌و چه‌مکه‌ ناوه‌ندی و سه‌ره‌کیانه‌ی چیرۆک که‌ ههر له‌وانه‌وه‌ چه‌ندین مانای دیکه‌ رافه‌ ده‌بن، هه‌روه‌ک مه‌سه‌له‌ی ترس و دوولتی و باوکیه‌تی و تاراده‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ بیه‌وه‌ی شه‌و به‌هایانه‌ی که‌ مرۆق هه‌میشه‌ به‌چاویکی نه‌گۆزاده‌وه سه‌یریان ده‌کات، شه‌مش چ له‌ زمان و چ له‌ شێوازی گێرانه‌وه‌دا کاریگه‌ری خوی هه‌یه، شه‌و زمانی به‌ره‌و زمانی هونه‌ری دوو سه‌ره‌ی مانا بردوه، شه‌و به‌روونی مانای رووکه‌شی ده‌قه‌کانی به‌ره‌و مانای دیکه‌ ده‌بات و به‌مه‌ش له‌پیتنای بنیاتی شاراه‌ی بزر و نا‌ماده‌دا کاری کردوه، که‌ گه‌وره‌ترین سه‌ره‌وتنیش ههر له‌م به‌کارخستنه‌ی زمانه‌وه‌یه‌وه و ئیره‌ شونیی لیکۆلینه‌وه‌ی وردی شه‌م خاسیه‌تانه‌ نییه‌، هه‌روه‌کو چۆن شه‌و ناو‌نیشان ده‌کاته هیمایه‌ک بو‌ گۆرانی بنیاته‌کانی ده‌ق، که‌ له‌ هه‌رسی چیرۆکدا وشه‌ی ناوه‌ندی بناغه‌ی هه‌موو گۆرانکارییه‌کانی ده‌قن، چیرۆکنوس له‌م سی چیرۆکه‌دا هوشیارییه‌کانی که‌سایه‌تی و هاوبه‌شیان له‌و تیایدا ده‌ژین، سنووریک دیاریکراو جیهانییه‌کی زۆر له‌ قاوغ گیراو و له‌ چوارچێوه‌ گیراودا وینه‌کراون، شه‌مش لایه‌نیکه‌ له‌ نو‌یخوازی چیرۆکنوس، له‌و کاته‌ی خویننه‌ر ده‌کاته‌ لایه‌نیکه‌ی کاریگه‌ری به‌ره‌م هین له‌ مانادا و خویندنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی و هوشیاری ره‌خنه‌ی له‌لادا دروست ده‌کات، چیرۆکنوس به‌هیچ شێوه‌یه‌ک شێوازی راسته‌وخوی هاندان و لایه‌نگیری ناخاته‌ چیرۆکه‌وه، شه‌و سیغه‌ته‌ی زۆر چیرۆکنوس تاکو شه‌مرۆش له‌باره

قورسه کانی دهرنه چووه، ههروه کو چۆن له به کارخستنی ته کنیک و رسته ئیستاتیکیه کاند، ههولیداوه بایه خیکی گهروه تر به دوری زمان ببه خشیته.

۴- عاجباتی هه شته م ۱۹۷۴

له تروپکی پیگه بین و کاملبوونی عه قلی نوئخوازییدا، چیرۆکنووس هه زموونیکێ زۆر نوێ له چیرۆکدا دینیتته کایه وه، به تیکه هه لکیش کردنیککی واقیع و نه فسانه، بهو شیوهی که واقعیکی سحریی تاییهت له سهراوهی فولکلور و نه فسانه ی کوریدا دینیتته کایه وه.

عاجباتیی هه شته م له بنه رتدا چهند کورتیله چیرۆکیکی سه ره به خوون و ههولیداوه له بنیاتیکی سه ره کی و ژیره وهی ده قدا هه موو مانا کانیان یه که خاته وه، شیوازی مونتاژ کردنی بابه تیانه و هونه رییانه ی نه م چیرۆکه بهو به کاره یئانه ی که شیوه کانی گوتن ده خاته یه که دوری گپرا نه وه و به رجه سه ته کردنی یه که جیهانی بابه تی کاریه گه رییسه کی گه وره ی هه یه له سه ره ده سه لاتی هونه رییانه ی چیرۆکنووس، که به ری سه ره کی و بابه تیانه ی نه و کورتیله چیرۆکانه له و جیهاندا رهنگی داوه ته وه، که له نه مروی ژبانی مرو قدا نه فسانه و خه یال و هه هیما زیندوو ده بنه وه، له گرفتارییه کی واقعیانه دا ده بیته ژبانی خوده کان، که روویه کی دیاری نه و نه فسانه و فانتازیا واقعییه به ری تراژیدی یا خولقاندنی تراژیدیایه و سه رکۆنه کردنیککی ناراسته وخوی مات بوون ناکرده یی و ده سه ته پاچه یی مرو قه که پال به سه ره ناستی عه قلییدا ده گریته، نه م نوچ خواردنه ی که سایه تی رینگه بو ناره زوی خو په رستی و ههستی نامرو قایه تی خو ش ده کات و رینگه کان ته نها رینگه ی پاشه کشیی عه قلین که له نیو کو مه له عه قلیکی مه ییوو کال فامدا شوینی زاتیه تیکی خو په رستانه و ریکه وت په رستانه بو خو ی ده کاته وه، له بنه رته وه چیرۆکنووس له شیوازیکی ناراسته وخو دا نه فره ت له جیهانی به فیرو چووی ههستی و هوشیاری به کو بوون ده کات، که ریکه وتی فره ت و فیل به سه ره خویدا ده سه پیئن و ده رک به واقعی تراژیدیایی خو یان ناکه ن.

عاجباتی هه شته م نه و زه مه نه دژ به یه کانه یه که نه فسانه و واقیع ده خاته کی شه یه که وه، که نه فسانه به سه ره واقیعا زال ده کات، چیرۆکنووس به وردیینی و به زمانیکێ نوپوه کی شه ی نیوان وه هم و واقیع به رجه سه ته ده کات، هه موو نه و کورتیله

چیرۆکانه ش خاوه نی یه که ناسنامه ی بنیاتی شاراوه ن که له یه که ناستی ته کنیککی و زمانه وانی و هونه ری خو یان ده رده برن، هه موو وه که بنیاتی روو که شی ده ق کار بو بنیاتی شاراوه ی ده ق ده که ن، نه م یه کی ته ییه ی بنیاته کانی ده قیش له چهند کورتیله چیرۆکیکی په یوه ستدار و هونه رییسه وه شیوازیکی نو ی و خه سه له تیکی نو یی چیرۆکی کور دییه . چیرۆکنووس به هوشیارییه کی زمانه وانی به هیزه وه وینه ی نا هوشیاری ده سه ته جهمعی ده کی شه ی، هه ره له سه ره تا وه ئیحه هه سه ت ده که بین له گه ل دوو ناستی جیاواز له کی شه ی ده قدا مامه له ده که بین، له لایه که وه تاک له کو دا تا واته وه و له لایه کی دیکه شه وه کو هیچ تاکیککی به ره ره چ ده روه و یاخی تیدا نابینر ی، ئیحه کو مه لیک تاک ده بینین که ته نها گو ی ده گرن و کاریگه ر ده بن و ملکه چ ده بن، هیله سه ره کییه کانی چیرۆک له چهند لایه نیکه وه کار بو بنیاتی شاراوه ی ده ق ده که ن:

تاک - : نه فسانه - : ده سه ته بالایی چه واشه .

واقیع

کو - : به نه فسانه کراو - : نمایشی ده سه لاتی چه واشه .

نه م چیرۆکه وه رچه رخانیککی به رچاو ده رده بریت، که چیرۆکنووس وه که نه زموونیککی نو ی په ل بو جیهانی بابه تیانه و هونه رییانه ی به هیتر و پته و ده هاویت، به م چوار چیرۆکه وه محمه د مه ولود مه م به سه ره تای یه که م کاملبوونی نوئخوازی دا ده نر ی له چیرۆکی کوریدا .

تیپینی: نه م بابه ته له گو قاری (کاروان)، ژماره (۱۴۰)، سالی (۱۹۹۹) دا
بلا و کرا وه ته وه .

هۆشپاری كۆمەلایەتی له (پایزه خەون) دا

د. نازاد حەمە شەریف

ئەگەر یەكێك بەوردی چیرۆكە زووه كانی (حەمەد مەلود مەم) ی چیرۆكنووس بھۆینیئەتەوه، هەر له یەكەم كورتە چیرۆکی كە (برسیەتی بەهیزترە) تا دەگاتە دوا بەرھەمی بلاۆكراوەی كە (پایزه خەون) ە بەروونی ھەست بەو دەكات كە چیرۆكنووس خاوەنی ڕوانینیکی كۆمەلایەتی بەھیز و ھۆشپاری كۆمەلایەتی لەھەر چیرۆكێك لەوانە ی پێشوو لە ئاستی جیاوازییە، بەلام لە (پایزه خەون) دا ئەم ھۆشپارییە كۆمەلایەتیە سەرەدان دەشكینی و لە تروپکی بی ئاگایی پالەوانە كەیدا كە (رەشید جەرە) یە خۆدەبینیئەتەوه.

خۆ ئەگەر بمانەوی چیرۆکی (پایزه خەون) بھەینە ناو یەكێك لەو خانانە ی كە چیرۆك بەسەریدا دا بەش دەبن دەبینی ئەریان دەكەوتتە ناو خانە ی (چیرۆکی كۆمەلایەتی) چونكە ھەر لە سەرەتای دەست پێكردنی ئەم چیرۆكە دا ژبانی كۆمەلایەتی و كێشە ی كۆمەلایەتی پالەوانی سەرەکی چیرۆك كە (رەشید جەرە) یە لە ناو چوارچۆیە یەکی كۆمەلایەتی و ئابووری و تەنانەت باری دەروونیشدا نەخشە ی بو كێشراوہ. ھەر بۆیەش ھەموو ناوات و نیاز و خەیاڵات و نەسكۆ و تێكشكان و مایەپووجی ئەم خەونە بریتیە لە ھەولێکی بی ئاگایانە بو داھێنانی ژبانی تێكشتر... دوور لە كێشە ی برسییەتی و نەبوونی... و سەدان كۆستی تر.

(رەشید جەرە) بەرەبەرە سەرەداوی كارەساتەكان دەكاتەوه، لە ناو ئەو گەشتە ی گەرانەویدا، لە جیگای كار كرنییەوه كە لە دەورووبەری ھاوینەھەواری (سەلاحەدین) لە نزیک (گردی پیرمەم) بوو بەرەو گوندەكە ی كە لە ناوچە ی (شەقلاۆ) بوو.

پالەوان ئەوەمان بو ئاشكرا دەكات كە مەوقیەکی كریكارە و بەدەستی (حەمە چاوردەش) ی سەركار و لەوان سەرەوتر كە مودیر بەگ نمونە ی یەكێکیانە دەتلیتەوه و كەرامەت و مافی پێشیل دەكری و تەنانەت گالته و مەزاقیشی پێ دەكریت.

جا پالەوانی ئەم چیرۆكە وەك بەردەوامی دان بە گێرانەوه ی ئەلقە ی چەوساندنەوه و زۆلم و زۆرداری ھێواش ھێواش رابردوی جەرگ تەزینی خۆیان بە شپۆھ ی (فلاش باك) بو دەگێریتەوه، كە ھەر لە سەرەتای ژبانییەوه دەستی رۆژگار ئەوی پەراگەندە كردوو و خیزانی لی تەفر و توونا كردوو و باوکی كردۆتە یاخی دژ بە دوژمنی ولاتەكەیان.. ئینجا بەچاوی یادگار باوکی دەبینیئەت: (پیاوکی سەر كەش و مل رەقیش بوو، تەنانەت لە میریخی نەخواردۆتەوه، پاش كشانەوه ی لەشكری دوژمنیش، ئەو ماوہیەك ھەر بەچیاكانەوه ماوہتەوه.. راوی پەراگەندە ی لەشكری دوژمنەكە ی كردوو.) (پایزه خەون. ل ۱۳-۱۴). ھەر لەبەر ئەوەشە ناوی جەرە ی بەدا كەوتووہ. بەلام ئەم ناوہ ی پێ گران نەبوو چونكە ھەر وەك خۆی شیکردنەوہ یەکی جوانی ئەو ناوہ دەكات و دەلیت: " ئەوہ ی ئەوسەرەمە، ئەوہ ی بەراستی جەرە نەبوا یە، ئەوہ ی دز و درۆزن و پیاو كۆژی ناغا و حەلقە لە گویی دەولت و دەست ئەستورە كانی نەبوا یە، بەیاخی بوو.. بەجەرە حیساب دەكرا" (پایزه خەون، ل ۱۴).

كەواتە ھەر لەسەر تارە پالەوان ئەوەمان بو دەركینیئەت كە لە ھەر كۆمەلگە یە كدا ولات و بەرپۆبەردنی لە ژێر دەسلاتی ھەر كەسێك دا بیئەت، ئەو كەسە بە پێی ڕوانینی خۆی بو شت چمکی دیار دەكان دەگۆرێت، بەجۆرێکی وا كە لە بەرژۆھەندی خۆی دا بیئەت.. جا بەچاوی كۆمەلگە ی دواكەوتوو ی ئەوسەرەمە كۆری چاك ئەو كەسە بوو كە ئەلقە لە گویی ناغا بی و پیاو كۆز و دز و درۆزن بیئەت. بەلام ئەو مەوقە ی پاك و دلۆسۆز و ئازا و سەر كەش و خاوەنی بېروباوەری خۆی بیئەت، ئەو بە یاخی بوو.. بەجەرە حسیب دەكرا. ئەم دیار دەییە كە لە (پایزه خەون) دا باس كراوہ، دیار دەییە كی لە سەداسەد تەواوہ لە ھەموو كۆمەلگە كانی مەوقایەتیدا لە قوتاعە كانی گۆرانی كۆمەل دەكەونە بەرچاو.

لەناو خەونە ریا لیزمانەكە ی مێشکی بی ئاگای پالەواندا، بەرەبەرە بەلام بە شپۆھ یە كی زۆر سەیر و راستگۆیانە مەسەلە ی چەوساندنەوه ی چینیەتی و گرینگی نەدان بە مەوقە دەردەخات ھەر كە رۆژانە ی كریكارەكان لە گەل ھی كەر و ئیستەران بەراورد پێ دەكات:

(- رۆژانە ی خۆی و رۆژانە ی عەلە.. ھی تووما و سلپۆھش وەك رۆژانە ی ھەموو كریكارەكان تەنھا (دە) عانە بوو.)

- بەلام ھێستەر و بارگەر.. ھەریەكەیان رۆژی دوو روپیە ی بو دەنووسرا.

- گویدرێتیش.. تەنیا تا قە روپیە یەك رۆژانە ی بوو...

- هەر ئىستىر... يان بارگيرىك، بارتەقاي سى بەنىيى ئادەم بوو!!! دوو كەرىش... بەسى
كړىكارى خواپەرست خورده كرانهوه.) (پايزه خهون. ل، ۱۶)

به پامانيكى كورت و سه پيپى مروځ تهوه له (رهشيد جهرده) بهدى دهكات كه هه رچنده له
دلوه را مروځيكي خواپه رست و خواناس بووه، به لام هه رگيز تهوه واى لى نه كردهوه كه كو پيرانه
به دواى نهو كه سانه بكه وىت كه ئاينيان كرده و ته دارده ستىك بو به دهسته تىناني مه رامى
تايه تى خو يان. جا له نه جامدا، به شيوه يه كى لابه لايى، توندوتى ترين ره خنه به شيوه
پرسيارى كى ره وان بى تىبانه ئاراسته ي مه لاي نهو گونده دهكات كه بوته چهل اوخو رى ئاغا و پاكي
مزه وتى به پارووى چه و رى مالى ئاغا گو رپوه ته وه و نو يى تى به جه ماعه تى شه وى هه ينى له
مزه وته وه گواز تو ته وه مالى ئاغا:

- چو ن نو يى شيوان له مالى ئاغا... ده كرى؟

- دياره نه يزانوه نيمشه وه هه ينيه .

- چو ن شه وى هه ينيان مالى ئاغا ده بى ته مزه وت؟ (پايزه خهون ل، ۲۰).

جا هه روه ك كار دانه وه يه ك و له رك را چو و نى ك به رام به ر نه م هه لو يسته ي مه لاي ئاغا په رست
به بى نو يى كرده مزه وت جى ده هيلى ت و جارى كى تر ده كه و يته وه رى .

پاله وانى نه م چيرو كه وه كو ميكانيزمى را كرده له ده ست نهو روژگار ه تاله مروځ ره تىنانه ي
كه پي تيه وه ده تل بى ته وه په نا ده با ته به ر روژانى را برد وو... روژانى كه غي تى خو ي و ئايشو كى
ئاموزا ي... روژانى پاش كشان وه وى له شك رى دوژمن... روژانى دوژينه وه ي با و كى... روژانى
چوون به ره و كو يستان و به زمى دلدارى جوو ته ياران و چوونه قه له ندر و ر و پى واس و تر شو كه و
گيا و گو لى به هار... روژانى سه يران و ده سبازى و چا و بازى و را و نانى يه كتر و گه و ز گه و زانى...

نهو روژانه ي را برد وو له لاي جهرده به (روژانى ته مه ن... به هارى ته مه ن) باس ده كر ين،
به روژانى ك داد نه ر ين كه مروځ خاوه نى نه قانى و نازادى و ژيان و چاره نووسى خو ي بووه. به لام
ئيمرو ي پاله وان روژنى كه كه مروځى تيدا په ل به ست كراوه و ناتوانى به نازادى و هه وه ستى دلئى
خو ي هه ر كو يى بو يت هه لى ببو يرى ت و هه ر چى بيه و يت بى كات چو نكه پا به نده به دام و ده زگا و
ده سه لات دارانى سه و روى خو ي. ئيمرو ي پاله وان روژنى كه كه (ده رگا ي مال... له مال خو... لو ك و
زنجير كراوه)، (خه تى له عنه ت) و (ده سكر دى شه يتان) (پايزه خهون. ل ۲۸) ژيانى به هه شتى
را برد وو لى كرده و ته دوزخ. جا هه روه ك بينيمان پاله وان، له ده ست نه م روژگار ه ته نگه
را ده كات... نه م جاره له جياتى را كرده به ره و را برد ووى خو ش... هه لد يت به ره و دنيا ي خهون

بينىن بو پر كرده وه ي جى گاي خه م و ناسو رى ژيانى. جا هه ر له نه نجامى نهو خهون بينينه يدا
ته وى له لا روون ده بى ته وه كه نه ك ته نها خه ونه كه ي شتى كى هيچ و پوچ و بى مانايه، به لكو
نه گه ر خه و نى كى دروژنى وه ك هى (گيسكه بوژ) ببينى ت، نه وا هه ر له پسا وانى ئاينى يه وه
گالته ي پى ده كنه و سيمفو تى با ي روو خي تهرى (هه جهرده جهرده جهرده، سه نكي گونانى چه نده) ي
بو دل يى تا ده گاته قوميسه ر و پسا و و ژن و پير و گه نج و مندال و قه شه و ره به ن و
مور يده كان يش جارى و ره روو خي تى بو ده دن.

له گه ل خهون بينى يه كه ي (رهشيد جهرده) و ده ركه و تنى (گيسكه بوژ) چيرو كه كه ره ه ندى كى
تر و رده گر يت و كيشه ي جهرده به ره و لوو تكه يه كى دى ده چي ت كه شه و يش مه سه له ي
زوژان بازيه له گه ل هه ر سى هه ر مه كانى ناو چيرو كه كه (وه ك له مه و دا لى يان ده وى تيم).

(گيسكه بوژ) گيسكى كى ناسايى نيبه به لكو هيمايه بو ده سكه وتى ناسان و گوژانى بارى
كو مه لايه تى ساته وه ختى تا كه كه سى ك له ناو نهو كو مه لگه يه ي كه نه ستو و نده كانى له سه ر نهو
سى هه ر مه (كه هه ر مه ي نايى نى و كو مه لايه تى و راميارى ن) هه لئرا وه .

له ناو نهو خه ونه دا گه لى لايه نى گر ينگ نه ك ته نيا له ژيانى (رهشيد جهرده) شى
ده كر يته وه، به لكو بگره سه ر تا پا ي ژيانى خه لكى نهو سه ر ده مه له ديمه نى گه يشته ناو گوند
روون ده بى ته وه و نهو سى هه ر مه ده رده كه ون كه سه نكه كان يان بارت ه قاي سه نكي سه رشانى نهو
خه لكه يه كه له ژى رىا ده نا لى نى به لام به بى ته وى به شيوه يه كى به رجه سته هه ستى ان پي تى كه ن. ئا
له م ديمه نده فته نازى را رو لى كى يه گجار كار يگه ر ده كى ر يت له رو به روو كرده وه ي هه ر مه كان و
خه لكى ره ش و روو ت، كه نه مه ش كه ش و هه و اى رپا ليزمى سى حرى به چيرو كه كه ده به خشى .

هه ر مه ي يه كه ميان كه هه ر مه ي نايى نى كو مه لايه تى يه به شيوه يه كى هيمايى له سه ر
شيوه ي دره ختى ك هه لئرا وه كه پيا وه ئاينى يه كان يش به شيوه ي بالنده خو يان ده نو يى ن، به پي ي
ناستى كو مه لايه تى و په وپايه ي ئاينى يان به سه ر دره خته كه وه له بنه وه را تا سه ره وه ر يى ز
بوو ينه. له سه ر ته وه قه سه رى دره خته كه كه (وه ك نه ژدى هيا يى كى هه زار ده ست هه لچوو
بوو!) (شېخ مه لا عبدا القدوس) ي مو فتى له سه ر شيوه ي (حاجى له قله قى ك) هه لئيشتوو ه...
دوا ي نهو خه ليفه سه رسو ز و له سه ر لقه كانى خوار وه دت ريش ده رو يى ش و سو فى و حاجى و فه قى
و... ره ش و روو تى گونده كه ي هه لئيشتوون، له زى كر و ته هليله ي گه رم دا بوون و
هه ريه كه شيان چا وى له وه ي له خو سه ره وه ترى ده كرد و قسه و زى كرى له وه ي سه ره وه ترى
وهرده گر ته وه... ئىنجا له پر نهو هه ر مه ئاينى يه ي كه پي وى سته بى ته هوى رزگار بوونى

جهردهی به سه زمان له ژیر قورسایبی (گیسکه بوزی) له عننه تی ده بیینن یه که مجار شیخ مه لا عبدالقدوس و دوایش نه وانی تر به شیوهی (کوزال) سیمفونیا وره ووخینه کهی (هه جهرده... جهرده... سهدگی گونانی چهنده) ده لینه وه.

هه په مهی دووه میان هه په مهی رامیاری و دهسه لاته. ئەم هه په مه له په یوه ندی دوو قوئی نیوان رامیاری و کارگیزی پیکهاتوه که (پولیس و شه بانه کان... بالیان تیک هه لیکشاپوو، به دووریز... له سه ملی یه کتر کوبیونه وه و وه ستابوون... قوچه کیتی خری بلندیان دروست کردبوو... مودیر بهگ و قومیسیر له سه ره وهی قوچه که که وه ستابوون، له سه ره یه ک لاق... سه میان ده کرد) (پایزه خه ون. ل ۵۰).

ئەم قوچه که به هیژی قه مچی و زهر و زهنگ ولات به پیه ده بات و پاریزگاری له خویمان و هه په مه که بیان ده که ن... ئەمهش هه په مهی رامیاری و دهسه لات ده نوینیت له سه ره مهی عوسمانلی و ئینگلیزه داگیر که ره کان له عیراق و کوردستان دا، نو سه ره ییش له لاپه ره هه وتی (پایزه خه ون) دا ئەمهی ده ستنیشان کردوه.

هه په مهی سییه مین بریتییه له هه په مهی کلئسایبی، که ئەمهش یان هه ره هه مهی کی نایینییه و له دیره دیرینه کهی مام قه شه (ئیسیتیفان) دا به ره سه ته بووه. له دواي مام قه شه ئیسیتیفان (خه لکیکی زوریش له پشت خانوه کانی گونده وه هتا به ره درگایه که... ریز به ریز وه ستا بوون، له ریزی پیشه وه... شه ماشه دغه و... شه ماشه کانی دیکه به جلکی (که هه نو تی) و له دواي ئەمانه شه وه په به نی ژن و پیساو... جوانه کیژ... پیره ژن... مندا... هه ره کار... پیر و په که وه ته... لاو... شهل و کویر... سه قه ت... گرده که بیان داپوشیبوو... ده تگوت پوژی هه شه ره) (پایزه خه ون. ل، ۵۰-۵۱) ئینجا (له ریزه کانی دواوه... تو ما و سللیوای هاوری ناسینه وه). که واته لیژده ده که یینه ئەم ئەنجامه ی که له سه ره مهی ئینگلیزه داگیر که ره کاندانک هه ره مروقه موسولمانه کان ده چه وسینرانه وه، به لکو بگره برا مه سیحیه کانی شمان به هه مان شیوه که وتبوونه بن سه نگ و قورسایبی ئەم هه په مانه ی که باری ژیانانی ته نگ و ئالوژ ده کرد.

ئوهی لیژده سه سورده هینیت ئەوه یه که (مه مه د مه ولود مه م) ی چیرۆکنووس له چاره سه ریکردنی کیشه ی جهرده و گیسکه بوژ په نا ده باته بهر هیژیکی تری ئەفسانه یی بوژ رزگار بوون له ده ست ئەم کیشه و گرو گرفته که ئەویش مه سه له ی (خدری زینده) یه. په نگه هوئی ئەم له بهر ئەمه بیته که ماموستا مه م زور به چاره سه ییه کانی (کافکا) ی پومانووس گیرۆده بوو بیت. چونکه زور جار که وه ک هاوری پیکه وه باسی کافکامان ده کرد و ماموستا مه م

له دلوه وای پیشان ده دا که (کافکا) نو سه ریکی زور بلیمه ته. په نگه هه ره شه وهش بی وای لیی کرد بیت که چاره سه ری و کوتاییه کی ئەفسانه یی بو کیشه یه کی ئەفسانه یی دابیت.

جا له ئەنجامی مملاتی نیوان ناره زوو و خواستی پالنه وان و تینی زورانبازی کومه لایه تیدا به شیوه کی هیمایی ئەوه بو خوینهر ناشکرا ده کریت که گوړانی باری کومه لایه تی تاکیک له ناو چینیکدا یان چینیک له ناو چینه کانی تری کومه لدا به هه لاتن و خه ون بینن ناییت، به لکو به گوړانیکی هه مه لایی ژیرخان و سه رخانی ئەم هه په مانه وه به نده. هه ربویشه ده بیینن که سه ره نجامی (ره شهید جهرده) ی پالنه وانی ئەم چیرۆکه به هیچ ناگات و هه موو تاوات و خواست و ناره زوو له (خه نوینیکی پایزه) پتر ده رناچیت. جا به بی لادانی ئەم هویناه ی بوونه ته به ره سه ست له ریگه ی گه یشت به هیوا و تاواته کانی، باوه رناکه م ئەگه ر پالنه وان هیچ شتیکی ده ستگیر بکردابایه، مه مه د مه ولود مه م ناوی له و چیرۆکه نابویه (پایزه خه ون). به لام چونکه پالنه وان که مروقیکه هو شیاری کومه لایه تی ته واو کامل نییه و به زوری له ناو دنیای بی نا کاییدا گوزاره له خوئی ده کات، بویه په نا ده باته بهر خه ون بو گوړینی باری ناهه مواری ژیان... ئەویش به خه نوینیکی مایه پوچ.

پالنه وانی ئەم چیرۆکه وه کو پالنه وانی چیرۆکی (مرواری) جوژ شتاینباک ده یه ویت به گوړینیکی تا کره وی ته رازووی له نگی ژیان بینیته وه جیی خوئی، به لام سه ره نجام هه ردوکیان ده ست به تال ده میننه وه.

ئەم چیرۆکه ی ماموستا مه م ده شی بکریته به لگه نامه یه ک بو باری ژیان خه لکی ئەم سه ره ده مه ی که کوردستان له ژیر چه پوکی عوسمانلی و ئینگلیزه داگیر که ره کان ده بیان نالاند، هه ره ها ده شی بکریته به لگه نامه یه ک بو ژیان ته نگ و دژواری کریکارانی ئەم پوژگار ه. هه ره چهنده چیرۆکه که له قاوغیکی (ئه فسانه یی) دا داریز تراوه، به لام خامه په نگینی و وه ستایی (مه م) ی نه مر مورک و بهرگیکی واقعی بهم چیرۆکه به خشیه و وای لی کردوه ببیته ناویننه ی کات و سه ره ده می خوئی.

سەرچاوه كان

- ١- محمهد مهولود مهه، چيروكه كانى مهه، بهرگى يه كهه، (به غدا: چاپخانهى شه سهد، ١٩٧٠).
- ٢- محمهد مهولود مهه، چيروكه كانى مهه، بهرگى دووهه، (هه وليتر: چاپخانهى روشنپيرى، ١٩٨٤).
- ٣- محمهد مهولود مهه، پايزه خهون، (به غدا: دار الحريه للطباعه. ١٩٨٧).

تبييني: شه ليكولينه وهى له گوڤارى به بيان ژماره (١٦٠) تا ١، ١٩٨٩، بلاوكراوه ته وه.

چیرۆکنووسی کورد بهمه بهستی ناوتیته بوون له گهڵ فولکلۆز و ئەفسانە و بەبالی خەون و بەچاوی تیژ و خەیاڵ نامیژەوه بەرهو ساته پر تەون و ئالۆزەکانی سەردەم دەفری و یادگار و حەزە ترش و شیرینهکانی وەکو لاولاوی قەد سپینداری شاتان بەیە کەوه دەئالێنی.

بەراشکاواییهوه دەلێم خەون بۆتە دیارده و سیمایه که ئەدەبی کوردی پێ دەناسرێ و شەقل و مۆزیککی تایبەتمەندی داوێته دنیای سەرامەدی چیرۆک.

رەنگ بێ ئەوهش لەلایه که لەبەر هەمەرهنگی و دەوله مەندی ژیانی فولکلۆزیمان و جیهانی پرپهیت و بالۆز و نالە دەرویشانه و مرازی سووتوانی ئەشقی داستانه کامان و نەعرەتە سوارچاکان و چریکهی حەیران و لاوک و موسیقای سروشتی ئەفسووناوی کوردەواریمان بێ. لەلایه کی دیکه شهوه لهوانه بێ بههۆی دەستی کارامە سەردەستەئە و کاروانه پێسا و بنچینهیه که بۆ چیرۆکی هونەری کوردی دروست بووی.

بەهەر حال ئەوه باسیکی دیکهیه و بەلام دەبێ ئەوه تان بجمهوه یاد، که یه کهم چیرۆکی کوردی که بنه مای هونەری چیرۆکی بدریتی (له خەوما) کهی جەمیل صائب، له و هخته وه هەتا هەنوکه بەدەیان چیرۆکی کوردی بەناویشانی (خەون) له گوڤار و رۆژنامه کاندای بلاو بوونه تەوه، هەر بۆ نمونه با چاویک به ژماره ی تایبەت به چیرۆکی گوڤاری (بهیان) ی ژماره ۱۴۸ دا بگێڕین، دەبینن ئەم ناویشانانە دەخوینینه وه.

۱- خەونی شەویک / نيسماعيل رهسول / ل ۴-۸ یه کهم چیرۆکی ژماره.

۲- خەون و خوژی / محمەد سەلیم سواری / ل ۳۰-۳۱.

۳- خەوزرێان / حسام حەکیم / ل ۱۰۶.

جگه له پاییزه خەون تا نیستا وەکو کۆمه له چیرۆک ئەم کتیبانهش چاپکراون:

۱- له خەوما- جەمیل صائب / ۱۹۷۵.

۲- له خەونه کانی نامۆیهک / حەسەن جاف / ۱۹۸۶.

۳- خەونه سهزەکان / ساير رهشيد / ۱۹۸۸.

۴- خەونه و خەون نییه / حەمه کەریم رەمەزان هەورامی، که لهوانه یه شتی تریش هەبێ من نه یزانم، دیسانه وه هەر (مەم) له بەرگی دووه می چیرۆکه کانییدا ئەم رسته یه به داوێنی،

پایزه خەونیک له بناری چیا (سەفین) دا

نازاد حەمه ئەمین یونس (پاریزه)

(تەوزیف کردنی خەون له ئەدەبی کوردیدا)

دیاردە ی خەون بینین وەکو کرداریکی بایۆلۆژی تایبەت بە مڕۆژ زۆر جەمسەری هەیه و زۆری لێ کۆلراو تەوه، چ له روانگە ی ئایینی وەکو له قورئانی پیرۆزدا هاتوو (انی ارانی احمل فوق رأسي خبزا یاگل الطیر منه.. سورەتی یوسف)، چ له روانگە ی فەلسەفە ی دەروون ناسییه وه که چەندان قوتابخانە ی هەیه و زۆر پەلویوی لێ بۆتە وه "هەر له فرۆیدە وه بگره تا دەگاتە پافلوف.. " ئەمڕۆ له ئەدەبی هاوچەر خدا (خەون) بۆتە پێداویستییه کی مڕۆقی سەردەم و ئەوه پەیه وندییه کی هارمونی له نێوان نووسەر و بابەتە کهدا پێکخستوو. خەون هەر وه کو چۆن بۆتە هەوین و پەینی زۆر ماددە ی شیعری بههەمان شیوازیش بالئەدی خەون له جیهانی بەرینی چیرۆکدا له شەققە ی بال دەدا و له مەزلگە ی خەیاڵ و کەلکە له ی چیرۆکنووس وەکو ئەوه ی دەستە مو د نیشیتە وه.

نووسەر ان و شاعیرانی کوردیش وەکو رەمز پەنایان وەبەر خەون بردوو و دنیا جوان و دلر فینه که ی ئەدەبیان خوشتر و دەوله مەندتر کردوو و خەون بۆتە پەسا پۆرتی پەڕینه وه ی راز و نیازیان بۆ ئەو مەبه سته، به که لک وەرگرتن له حیکایهت و سەفەرنامه و سەرگۆزە شته ی کوردەواریمان، پەره یان به کلتور و فولکلۆزی کوردەواری داوه و زەنگی ئەدەبیاتی له گوێی ئێمه دا خوشتر کردوو.

خەون مەودایه کی باشی داوێته بنووسی کورد تا به ئارەزووی خوێ هەندیک کاری خەیاڵ و ئەفسانە ی دوور له واقعە وه بناختیته نێو بابەتە که یه وه که لهوانه یه کاری ناسروشتی بن و نووسەر نه توانیبت به شیوه یه کی سروشتی و واقعی ئەنجامیان بدات به دەستە وه.

ناوینشانی چیرۆکه‌کانی (۱-عاجباتی هه‌شتم، ۲-ئه‌و گورگه‌ی یوسفی خوارد، ۳- دۆزینه‌وه‌) دا نووسیه‌: (به‌شیکه له نجیره خه‌ونه‌کام).

به‌پای من ئه‌و مه‌سه‌له‌یه جیبی سه‌رنجه و وروژاندنی ئه‌و مه‌سه‌له‌یه‌ش لیکۆلینه‌وه‌ی دیکه به‌خۆه هه‌لده‌گری.

ئه‌گه‌ر له ناوه‌روکی خه‌ونه‌که‌ی هه‌ردوو چیرۆکی (له‌خه‌وما) ی جه‌میل صائب و (پایزه‌ خه‌ون) ی مه‌م بکۆلینه‌وه، به‌مه‌رجی ئه‌و ماوه میژووویه درێژه‌ش له‌بیر نه‌که‌ین که له‌نیوان هه‌ردوو چیرۆکه‌که‌دا هه‌یه، نه‌که به‌مه‌به‌ستی به‌راوردکردن، به‌لکو بۆ زیاتر روونکردنه‌وه و ده‌رخستنی (پایزه‌ خه‌ون) ده‌بینین، خه‌ونه‌که‌ی (له‌خه‌وما) رووداو و کاره‌ساته‌کانی له‌وه زیاتر که مروژ بتوانی له خه‌ونی شه‌ویکدا بیانبینی، زیاتر پالنه‌وانه‌کان به‌کۆمه‌ل دهر ده‌بینن به‌لام هه‌رچی خه‌وه‌که‌ی (پایزه‌ خه‌ون)، مه‌ودای خه‌وه‌که که‌مه‌تره و خه‌ویکی راسته‌قینه‌ی مروژیک نزیك ده‌بیته‌وه.

له هه‌ردووکیاندا، وه‌زی پایزه و دار و ده‌وه‌ن زه‌رده (وه‌ختیش ناخر و ئۆخری پایزه) .. سارد و سه‌رمایه. (له‌خه‌وما/ ل ۲۵) هه‌ردوو چیرۆک له کاتی‌کدا ده‌گه‌نه‌ تروپکی شه‌نجام، که پالنه‌وان خه‌ریکه به‌رامبه‌ر ئه‌و باره ناهه‌موار و سته‌مه هه‌ره‌س دینی و ده‌ره‌قه‌تی ئه‌و دۆخه شله‌ژاوه نایه و هیژی به‌هه‌روبوونه‌وه‌ی، به‌هۆی قورسی و سه‌ختی هه‌لوئسته‌که، که‌م ده‌بیته‌وه (به‌کێک نیشته سه‌ر قاجم، به‌کێکی تر به‌سه‌ر شانه‌وه، جووله‌م بۆ نه‌کرا... چونکه سواری بووبوون... له‌خه‌وما/ ل ۷۳) له (پایزه‌ خه‌ون) ییشدا گیسکه‌بوژ، به‌هۆی قورسی ته‌نگ به‌ جه‌رده هه‌لده‌چنی چونکه (گرانیی که‌له‌شی گیسکه‌بوژیش... نه‌فه‌سی ته‌نگتر کردبوو و به‌هه‌نگاوی گران و له‌نگ... بنارو بنار... بۆ لای گدی دیره له‌شی ده‌گوازته‌وه و ده‌چوه پیش/ ل ۴۹) پالنه‌وان له‌ چیرۆکی (له‌خه‌وما) ناچاره بسله‌میته‌وه و به‌ناو هاوار بۆ هیژی دهره‌کی ده‌بات له‌وه هه‌لوئسته‌ ده‌ربازی بکات (انا لله... ته‌سلیمی قضا و قدر بووم... ل ۷۳) جه‌رده‌ش به‌هه‌مان شیوه‌ رووبه‌رووی ئه‌و هه‌لوئسته‌ ده‌بیته‌وه (هۆ خدی زینده... له‌به‌رخۆیه‌وه هه‌ر ده‌بگوت و ده‌بجوویه‌وه:

لا.. حه‌وله.. وه‌لا قوه‌ته.. ل ۵۳ پایزه‌ خه‌ون) به‌لام له‌ پایزه‌ خه‌ون پالنه‌وان (له‌گه‌ل ئه‌و هاوار و چریکه‌یه، له‌خه‌و راچله‌کی.. ل ۵۳ پایزه‌ خه‌ون) که‌چی خه‌وه‌که‌ی جه‌میل صائب ته‌واو نابێ هه‌رچه‌نده شه‌نجام ده‌دا به‌ ده‌سته‌وه.

(پالنه‌وان و شوین له‌ پایزه‌ خه‌وندا)

مروژ له‌ ژیاینیکی پر نه‌هامه‌تی و چه‌رمه‌سه‌ری که‌ پابه‌ندی هه‌موو مه‌سه‌له‌ دژواره‌کانی روژانی خۆی بووه له‌ روژگارێکدا که ئینسانی تیدا هه‌رزان بووه، (جه‌رده) له‌و روژگاره‌دا بۆ قووت دانی پاروه نایک و گوزه‌رانی ژیانی پر چه‌رمه‌سه‌ری خۆی بوته‌ کرێکار و خه‌ون به‌هاتنی ژمیریاره‌وه ده‌بینی، هه‌ر به‌وه‌ خه‌یاله‌وه که‌وتوته به‌ر ره‌حه‌تی قسه‌ زۆر و بوژه‌کانی (حه‌مه‌ی چاره‌ش) ئه‌و سه‌رکاره‌ی که‌ درۆ راسته‌ی به‌ ناسانی له‌ گوته‌کانیدا نادۆزرنه‌وه، که‌ نمونه‌ی مروژیکه‌ی هه‌له‌په‌رست و خۆیه‌ره‌پیشی ئه‌و روژگار هه‌خته‌یه. به‌یانی هه‌ینییه و روژی دووشه‌مه جه‌ژنه و جه‌رده به‌ته‌مایه ژمیریاری بۆ و مانگانه‌که‌ی بدات، هه‌ر هیچ نه‌بێ به‌ ئه‌رکی جه‌ژن رابگات و توژی له‌ بژیوی مال و مندالی بگۆرێ و چیت له‌ برسان سکیان نه‌گوشن.

(ژمیریاری له‌ شاره‌که‌وه دی و مانگانه‌که وه‌رده‌گرن: پایزه‌ خه‌ون ل ۸).

(درو له‌لای حه‌مه‌ چاره‌ش ئاو خواردنه‌وه‌یه.. ل ۹) به‌لام هیوا براو ده‌بی و (روژ خوینی له‌ روژناوا رزابوو) و به‌ناچاری (به‌بێ ئه‌وه‌ی سه‌رکاره‌که‌ی بدوینی، یان وه‌لامیکی بداته‌وه، که‌له‌شی جولانده‌وه ملی به‌رینگاوه نا، ل ۹).

جه‌رده ملی رینگا ده‌گری له‌ گوندی (گرده‌چال) یش ده‌چیتته مزگه‌وت و هیچ خواردنیکی وه‌چنگ ناکه‌وی و هه‌ر به‌برسیته‌یه‌وه به‌وه‌ زعه‌ په‌شیو و ئالۆزه به‌ره‌وه‌ خه‌ونه‌ سه‌وز و سووره‌کانی په‌لکیش ده‌گری، له‌ناکاو چیرۆک له‌ رپی (پالنه‌وان) وه‌کو چۆن قاج به‌ر تاشه به‌ردیک بکه‌وی و ساتمه بکات، ته‌ونی گری چیرۆکه‌که ده‌کاته‌وه:

(له‌ خواره‌وه‌ی به‌ردی کوتتی تیده‌په‌ری که‌ له‌په‌ر گویی له‌ ده‌نگیک بسو ل ۳۰) ئه‌ویش گیسکه‌بوژ بوو باعه‌ باعی بوو له‌پشت ئه‌و به‌رده‌وه‌ خۆی مه‌لاس داوو، جه‌رده به‌یری په‌رت و بلاو بوو، ده‌بی ئه‌و گیسکه‌بوژه به‌وه‌ شه‌وه و به‌ته‌نها لیره‌ چی بکات، با بزائم زیاتر بسچمه پیشه‌وه مه‌سه‌له‌ چیه، به‌لام به‌داخه‌وه گیسکه‌بوژ بۆی ده‌رچوو-ل ۳۵) پاشانی (گیسکه‌بوژ بووه پاروه‌نایک و که‌وته گه‌رووی ئه‌و شه‌وه-ل ۳۶).

جه‌رده پالنه‌وانیکی راسته‌قینه‌یه و وه‌ختیک تا بینه قاقا له‌ خه‌م و ناسۆره‌کانی خۆیدا نقوم بووه و له‌ناو به‌یری خه‌یاله‌کانی خۆیدا ده‌ژی و ژیانی پر نازار و دژواره و یادگاری زه‌مانی خۆشی

و ههزره کاری خوی دیتته وه یاد.. جهرده بهرۆکی گیسکه بووری بهرنا دا و کول نادا و بهدوايه وه تا دهیگری بهپشتینی هه چوار پهلی شهتهك ددها و، ههواله ی سهرشان و قوئی خوی دهكات، بهتهمايه نزیكتترین کولان ههلبژیتری تا بهزوتترین کات بگاتهوه لای مال و مندالی له گه په کی زیور، بهلام لهنگه ری پالنهوانه که تیکدهچی و بهتایبه تیش کاتی دهبینی شه فقهی و مه لایانه وه کو تهیری بی بال بهسهر دار چناری مزگهوتی گه وره ی گه ره کی گوندی شه قلاوه، له دامینی گرده کانی چیا ی سه فین، هه لئیشتوون و هه نه مه شه وای لیده کات، خوی له بهر شه هه موو گورین و قوتبوونه وه سهیره ی دهووبه ری پی رانه گیری هاوار ده باته بهر خدری زینده و له گه ل شه کینه و بهینه دا له خه و راپه ری و به ناگا دیتته وه و حاله تیکی تازه دیتته ناراه، که باری بی ناگایی له چیرۆکه که دا تیکه ل ده بن. (جهرده) مروقیك نییه دابرابوسی له دهووبه ر، شه خسیه تیک نییه وه کو داشی دامه بچولیتته وه و، به پی میزاجی چیرۆك نووس هه نگا و هه لئینی، بگره دوخی پر ته سته م و مه نه لوژی ناوه وه، پیمان ده سه لئینی که ده بی به و جو ره بی به و جو ره هه لئسوکهوت بکات، جهرده نمونه ی مروقیك نه که هه ر لئیه وه دهووبه ر شاره زا ده بن و دول و چیا پله به پله له بهر ده مان قوچ ده بیتته وه، به لئکو له مه وه جیاوازی چینایه تی باری تابووری سه رده م و ژیا نی خوی و باب و باپیریشی به ئاسانی به ده رده که ون، چیرۆك نووس، تهونی رووداوه که له هه لئیه که وه به شیوه یه کی هونه رکارانه بو هه لئیه کی پچریوی تر ده گوازیته وه و زور به راشکاوی ده رک به توانای پالنهوانه که له گواسته نه وه ی روودا و کاره ساته کاند ده که بن.

پالنهوان زور واقیعانه بیر ده کاته وه و له روانگه یه کی ئایدیولوژی مروقیه تی و نه ته وه خوازی کرۆکی شه وه زعه شلوقه ی گیری به ده سته وه خواردوه شی ده کاته وه و به شیوه یه کی گالته جارپانه (سخریه) هه لئسوکهوت و پیناسی ده ست رویشتوانی شه وه خته مان ده خاته ده ست.

(ناغای گونده که دوو ئیستر و کوره کانیش هه ریه که به بارگیری نووسراون:

- عه له ئیخته ش به یه که کهر: وه له خوی پرسیه وه:

- نه ری ژمیتریار و هه مه چاوه ش و سه روکه کانی دیکه که له شارن، ده بی ته مانه، شه م گه ورانه حیسایی چهنده کهر و ئیستر و بارگیریان بو کرابی؟

وه له بهر خویه وه ده ی گوت:

- کی بهرۆژانه ی کریکاری ئینسان رازی ده بی؟ (ل ۱۸).

بیگومان له هاتنه کایه ی چیرۆکیکی به له زهت و ناوان و هه لئبژاردنی شه روودا و پالنهوانانه ی له و چیرۆکه دا رول ده بینن، هه رده م بو کارامه یی و لیژانی چیرۆك نووس ده گریته وه و هه ر لیتره شه وه یه زور جار زاتیه تی چیرۆکنووس تیکه ل به چیرۆکی (پیاو. و.. له شه قامی گه وره) ده یگوت (زورم خوش دهوین، بو خوم خوشم دهوین: شه مانه زهنگی نازاره کانی سه رده می منالیم و هه رزه کاریم ده ده نه وه... چیرۆکه کانی مه م بهرگی دووم).

مه م هه ر له و روانگه یه وه هه ولئ داوه زوربه ی به سه رهات و کاره ساته کانی ژیا نی و یادگاره کانی بگریته وه، له پاییزه خه وندا مه م ده یه وی، یادگاره کانی له شه قلاوه شه زوزانه پر چه م و میترگ و باخانه ی که شوینی چا و کردنه وه ی شه بو ژیا ن و لانه ی سه رده می منالی و هه رزه کاری بووه، توامر بکاته وه، هه ر بو یه شه ده بینن کامیرای خه ون و خه یاله کانی مه م وه کو فلیمی سینهما، بوونیکی زه ق و ئاشکرای داوه ته په گه زی (شوین) له و داستانه دا.

(پایزه خه ون) رومان (القمر والاسوار) روماننوسی عیراقی (عبدالرحمن مجید الربیعی) م ده خاته وه یاد، له م رومانه دا، نه خشه یه کی ته وای شاری ناسریه، له کوتایی چله کاند کیشراوه، که دوا یه که ی بووه فلیمی سینهما و له میهره جانی دیمه شقی سینهمایی له ۱۹۷۸ دا خه لاتنی (شیری زیر - السیف الذهبی) پی درا.

(عبدالرحمن مجید الربیعی) له سه ر شه رومانه ده لئ (ویستم شه رومانه توامر کردنی قوتاغیکی میژوویی شاری ناسریه به هه موو داب و نه ریته کانیه وه بی، پالنهوانه کانی شه رومانم هه موو ده ناسین و ئیستاشم له یاد ماون، هه ندیک له ژیا ندان و هه ندیک مردوون، له و رومانه دا نه خشه یه کی جوگرافی شاره که مم کیشاوه).

(مه م) یش له سه ر یه که م لاپه ره ی پاییزه خه ون دا نووسیویه (رووداوه کانی شه م داستانه ده گه ریته وه سه رده می عوسمانیه کان و داگیرکه ره ئینگلیزه کان له عیراق و کوردستان دا زوربه ی که سانی له و کاته دا هه بوون). لیتره وه ده بی شه وه ش بلیم، جوانی شه فسووناوی پاییزه خه ون هه رچهنده بی، هه ر که سیک شه داستانه بچوینیتته وه چهنده کی شه ده ب دوست و

کوردیزان بی، به لآم هەرگیز به قەد یەکیکی خەلکی شاری چیرۆکە که کاری تی ناکات، خەلکی کوچە و کۆلانەکانی ئەو شارە باش دەزانن (مەم) چ وەستاییەکی لە پیشاندانی ئەو سنوورە جوگرافیایە پراکتیشاوە، زۆر لەو شوێنە و ناوانە ی که لە پاییزە خەوندا هاتوون نەماون و یان لە بیرچوونەتەو بەلان که دەلێن (گەلی دەنگارە، گوند، مزگەوتی گەورە، کەندەکوێخ، چاکی خەز و لاس، گەلی زەبیتیان، تەم تەم، زۆرەر... ل ٤٠) دەبی چەند عاشق لەسەر ناوی چاکی خەز لاس ژوانیان بەستیی، دەبی چەند جولانە ی کور و کیژان پوژانی جەژن بو هەر زەکاران، بە قەد دارتووەکانی گەلی دەنگارەو هەلبەسترا بی، چەند چاوشیلکانی و قەرەیان ی لە قەد بەر دە تەمۆخەکانی تەم تەمان دا کرابی، مەگەر مەم خۆی لێرە بوا یە بێگومان لە ئێمە شارەزاتر بووی چەند جار بە چاوی بی ناز و بی دەرەتان لە بەر برسیتی و هەژاری لە دایکی توواری و لە بن تووێک و دارمیۆهەکانی زۆرەدا خۆی هەشاردا بی، دەبی چەند جار سوخی مەلود (باوکی مەم... که لە چیرۆکە کەدا ناوی دەهینی) لە بن دارچنارە رەزاگران و درێژە کە ی مزگەوتی گەورەدا تەهلێلە و میعراج نامە ی خۆیندبیتەو.

لە پاییزە خەون زۆر چاک هەست بە پەییەندی دینامیکی نیوان هەلومەرجی دەرەو و ناو و دەدا، ناو (خەونە که) دەکەین، لە ناو خەو کە، وەرزی پاییزە و (پاییزیکی دەرنگ بوو... دارو دەو دەنی ئەو ناو لە گەل هیوای پیرە پاییز، وەک فرمیسک گەلایان دەپێژتن- ل ١٠) و کاتی پالەوان بە ناگاش دیتەو هەر پاییزە (ژوورە که ژووری کۆلیتە که، لە ناو ئەو شەو پاییز، نقووم ببوو ل ٥٣) (کات نزیک ی شەبەق بوو، تەیر و تواری پاییز... دەستیان بە جریو جریوکی سارد کردبوو... ل ٥٦).

جەر دە، وەزعی لی دەشیوی خەلک دەبینی لەسەر دارچناری مزگەوت ئالۆن لە تەوقە سەری دارە ئەفسووناویە کەش (شیخ مەلا عەبدالقەدوس) موفتی لە شیو ی حاجی لەق لە قێک هەلنیشتبوو لەسەر هەر لقیکی دارە ئەژدیهاییە کەش، دەرۆش و سوخی و حاجی و فەقی ملیان ببوو جولانە، بو یە پەنا وەبەر ئەفسانە ی (رەمزی خیر و پەنای لی قەوماوان) خدری زیندە دەبا و (هۆ... خدری زیندە دەهانام وەر... هاواریکی راهیشت... ل ٤٧) کەچی کاتی هۆشی لە بەر خۆیەتی و ئەناگا هاتو تەو تەمی زیندە خەونە کە ی رەویەو و پەرت بوو، هەلستایەو.

سەربیتیان، گو یی لە دەنگی کوندەبەبو (رەمزی نەهامەتی و شەر و مەترسی) دەبی و ناچارە خۆی کۆ دەکاتەو لە ژیر دار گو یزە کە ی پەلاریکی تی دەگری (دە برۆ... هە ی ناو... ناوچی... دە برۆ هەوارت کە لاوی کۆشکی زۆرداران بی... ل ٥٦).

ئەو ی لە خۆیندەو ی (پایزە خەون) دا تەواو دەبی، هەست دەکات ئەو خەونە، بە شیکە لە خولیا و سکالای مەرۆق، خەونە که تا رادەییەکی زۆر راستەقینە و واقعییانە یە، (مەم) بە بە کارهینانی وردە کارییەکی زۆر چیرۆکە که بە شیو یەکی تەدریجی و پەلە پەلە دارژتووە، کات لە خەونە که ئیواریە و پوژ لە زەر دەییەتی و دوا ی تاریک دادی و بەرە بەرە شەو بەرەو درەنگی و نیو شەو دەروا. تا جەر دە بە ناگا دیتەو، کات بە یانییە و (کات نزیک ی شەبەق بوو ل ٥٦) بە رادەییە ک هەست ناکەین که ئیمە لە خۆیندەو ی خەونیک بو ینەو، خەونە که بە شیکە لە زنجیری رووداوەکانی ئەو چەند سەعاتانە، بو یەش مەم ناوی لی دەنی (زیندە خەون) چونکە، ئەو چەند سەعاتە دەرپرینی حەز و کۆلی راستەقینەن، ئەو ی شایانی باسە مەم زیاتر بو یە بەرەو نووسینی چیرۆکە که بەو شیو یە چوو، تا بتوانی ئەو چیرۆکە بە لگە نامە یەکی تەواوی ئەو سەردەمە ی خەلکی ناوچە که بی و ئەو ناو زۆرە کەس و شو ینەکانیش کە لەو چیرۆکە دا هاتوون، مانای زۆری و پالەوانی بە کۆمەل ناکە یەنی و بە لکو خەونە که ئەو سواری بو پەخساندوو، بتوانی ناماژە بو خەلکی ئەو کاتە بکات و لە چیرۆکە که وەکو شەخسیەتی راستەقینە بو زیندوویتی چیرۆکە که توواری کردوون.

هەروا ئەو مەسەلە یە خزمەتی چیرۆک نووسی کردوو بە دەو لە مەند کردنی بە سەر هات لە پرو ی پاراوی و پەوانی زمانەو.

شەقلاو - زستانی ١٩٨٨

تییینی: ئەو باسە لە گوواری (مەم) ژمارە (١) ی سالی ١٩٩١ دا بلاو کراو تەو.

تهكنيك له پايژه خهون دا

سابير رهشيد

سه رهتايهكي پيوست:

ته گهر به چاويكي وردبينه وه برونينه قوناغه كاني گوراني چيروكي كوردی ههر له سه رهتاي نووسيني يه كه م چيروكي كوردبييه وه، تا ته مړوشمان ده بينين ته م هونه ره به چه ندان گوران و بارودوخي جياجيا رويشتوه و له ههر قوناغيكدا سيما تاييه تيبه تي خوي نواندوه و به رده وام له گه شه سندن و پيشكه وتندا بووه، جا ههر له دواي قوناغي دووه مدا كه قوناغي نهش و نما كردني چيروكي كوردبييه و رولتي ههره ديارى گوڅاري گه لاويژ له به ره و پيش بردني چيروكي كوردی له م قوناغه دا و په يدا بونني چه ندان چيروكنووسى به توانا و ليها توه، دواي ته م قوناغه ش قوناغيكى پيشگه يشتوتتر دپته ناراه كه قوناغي سييه م چيروكي كوردبييه و به قوناغي به ره و پينگه يشتن (۱۹۵۰-۱۹۶۰)^(۱) دادده نريت.

ههر چه نده دواي ته م قوناغه ش چيروكي كوردی زياتر ته كاني داوه و خوي ناوه ته پله يه كي پيشكه وتوتره وه و بهرگيكي هونه ري كرده وه بهر تا ئيستامان. به لام لي ره دا واي به پيوست ده زاتم ههر له باره ي قوناغي سييه م وه بدويم كه چه ندان چيروكنووسى ليها توه يه نايه مه يداني چيروكي كوردی و توانيان رولتي ديارى خويان بينين، هه يانه تا ئيستاستا له نووسين به رده وامه و هه شيانه ههر له گه ل ته واو بونني قوناغي خوي ته واو بووه. (مه م) ي نه م ريش يه كي كه له كه له نووسه راني ههره ديارى ته م قوناغه.

چيروكنووساني ته م قوناغه توانيبان هونه ره به ره چيروكي كورديدا بكنه و له شپوه هه قايه ت خوانبييه كه ي قوناغه كاني پيشوتتر دهر بازي بكنه، چه ندان كيشه ي راميارى و كومه لايه ته ي و نابوروى و مروقايه ته بگرته ته ستوي خويان و زياتر له ناخي ناده ميزادا قول ببنه وه و له گه ل كيشه ي سه رده م و نالوژي بارى ژيانى كومه لايه تيدا برن، جا چيروكيش وه كشت هونه ريكي تر پيوستى به گوراني به رده وام هه بووه و هه يه كه شپوه ههره دياره كاني ته كنيكه. نه وه ي

هونه رگارى ته كنيك:

له (پايژه خهون) دا، كه چيروكينيكي ريباليزمى كومه لايه تيبه چه ندان جوزيك ته كنيك به كار هيتراوه، كه هه ربه كنيكيان ته وپتر ته واو ده كا و خواست و مه رامه كاني نووسه رمان بو به ديار ده خه ن و زياتر به ناو ناخي پالوانى چيروكه كه مان شوږ ده كاته وه و ئيستاستا و رابردوى پالوان به يه كه وه ده به سستيه وه تا ده بي به شپوه گيترانه وه ي نووسه ر بوږ رو داوه كان كه سه رته تا كه ي به مه نه لوژي ناوه وه ده ست پي ده كا و له سه ر زمانى چيروكنووسه وه به هو ي كه سى يه كه مى قسه كردن ده ست به گيترانه وه ده كات كه ده لپت:

"له بهر ريگاوه له گه ل خوي ده دا... ده يگوت:

- خوا هه مه چاوه ش بگرى ده نا بو چ ته وه نده گير ده بووم."

دوايش چيروكنووس ده يكا ته وه شپوه گيترانه وه ي ناسايى و له سه ر زمانى خويه وه به زمانى كه سى سييه مى قسه كردن ده لپت: (كه هيتراوه ش داها ت و نيش پايدوژى لى كرا، كريكاران بلاوه يان لى كرد و به ره وه گونده كانيان گه رانه وه، ته نيا ته و چاوه رواني هه مه چاوه شى ده كرده... تاد) (۲).

چيروكنووس گه ليك جار ديالوگ به كار دپني بو نمونه وه ك ده لي:

" نزيك روژ ناواش كه چاوه شه كه بانگى كاك ره شيدى كرد:

- ها جه رده. ده لپي به ته ما ني ته م هه ينييه بگه رپيته وه مال... (۲).

ههر دواي ته م ديالوگه نووسه ر ده گه رپيته وه سه ر شپوه ي گيترانه وه ي ناسايى له سه ر زمانى خوي، دوايى ديسان ده يپته وه مو تلوژي ناوه وه ي راسته وخو، ئينجا به رسته يه ك مو تلوژي ناوه وه ده پچرئ و ديسان ده يپته وه گيترانه وه ي نووسه ر و دواي ته ميش به مه نه لوژيكي ترى ناوه وه ده ست پي ده كاته وه. ده بينين چيروكنووس به هو ي هه لفريني بيرى بو لاي تا قه كه ويك شه پو لي هوش به كار دپني و بو كاتيكي زور كه م بيرى بو لاي كه وه هه لده فرئ و ئينجا به مو نتاج

بهراوردی سهردهمی ناوارهیی خوئی له گهڵ کهوه که دههینیتتهوه یاد. ئینجا بههوی ته داعیهوه دهگهڕیتتهوه سهردهمی منالی خوئی وهک دهلی (بیری بو لای تاچه کهوه که فری.. له خوئی پرسى.. تاد.. ل ۱۰) ئینجا بههوی قه بو قه بوئی تاچه نیره کهوه که که بلاوهیان بهبیرکردنهوهی هینا کوتایی پی دیت و دهگهڕیتتهوه سهر گپرانهوهی نووسهر. لیردها بهدیار ده کهوئیت که چیرۆکنووس له ناو ته داعیه کهدا شیوهی گپرانهوه بهزمانی چیرۆکنووس و شیوهی مۆنۆلۆژی ناوهوه بهزمانی کهسی یه کهم به کاردینئی. بینگومان نه مهش شاره زاییه کی چاکی دهوی له ته کنیکدا. چیرۆکنووس له چهند شوئینئیکی تردا به شیوهی خۆدانندن پالنهوانی چیرۆکه کهی له گهڵ خوئی دهووی وهک دهلی:

(له گهڵ خوئی لئیک دایهوه! بهلام کهنگی نهو جهردهیه؟)

وه دیسان له خوئی پرسیهوه... تاد ل ۱۵.

له مانهش گرنگتر له چیرۆکه کهدا به کارهینانی نهفسانهیه شان بهشانی هه موو جوړه ته کنیکهکانی تر له چوارچێوهی خهونی کرێکارێک. مه م زوز زیره کانه توانیویهتی نه م بهرگه له بهر چیرۆکه که بکات و چندين دیارده و کاریتهی کۆمهله کهی خوئی به دیار بخت که کاری لئ دهکن. هه ره گرنگترینیشیان کۆله گهی رامیاری و کۆمه لایه تی و ئایینی و نابوو رین و له سه رکه وتن و دابه زینی مروئی کۆمه له کهیدا رۆلی خویان دهنوئین و دهنه هوئی رهنگدانه وهی نه م خهونه مه زانای مروئی هه ژاری ولاته کهی و ناواخوازه که له واقیعه دا بینه دی، هه ر بویه شه مه م سه رتا پای چیرۆکه کهی که چیرۆکیکی رپالیزی کۆمه لایه تی رهنه گرانه یه له چوارچێوهی نه م خهونه ی رهنه دی جهرده ی کرێکار یه کالاً ده کاته وه به هوئی پیشاندانی که شیتکی پر له ترس و سامناکی و دلهراوکی و بی ئارامی ده خاته دلئ پالنهوانه کهی و وا له خوئینه ریش ده کات به ره و ناخی ململانییه کهی رابکێشئ که بینگومان گری و ململانیی چیرۆکه که له گیسکه نهفسانه ییه کهوه دهست پی دهکا و له دره خته گه وره کهی مزگه وتدا زیاتر ده بی و تارمایی و قورسای سه رشانی جهرده ش نه وه نده یتر کیشه که ئالۆز دهکن، چونکه پالنهوانی چیرۆکه که له ته قسیتیکی نهفسانه یی ترسناکا دهژی و نه وه نیشان ده دا که مروئ و ولاته کهی له م سهرده مه ی نووسهر ده ستنیشانی کردوه له م ترسه و باره ئالۆزه دا ژیاون. جا هه میشه هاوار بو پیاوچاکان دهبا، جارێک بو خدری زینده که وهک ماموستا کامهران موکری دهلی:

(له نهفسانهی کوردیدا وینه یه کی خیرخوا نه بینین که خدری زینده یه، نهفسانهی کوردی نه م پیاوه له وینه ی ناده میزاداا پیشان ته دات که تا ئاسمان و زهوی ماییت نهو هه ر نه میئئ و فریای نه م سه ر لیشیواو و لیقه وماوانه ته کهوئیت که هاواری بو نه بن، یارمه تیان ته دات و رینگای رزگاری و چاکه یان پیشان ته دات...)^(۳)

جارێکی تریش هانا بو قه شه (ئیستیفان) ته بات که نیشانه ی ئایینی مه سیحی یه: (که ده رگا فراوانه کهی دیره دیرینه کهی لی دره کهوت مام قه شه ئیستیفان چوار قامه له ناو کهوانه ی ده رگا گه وره که وه ستابوو، هه ردوو بالئ به راست و چه پی بلاو کردبوونه وه، وینه ی خاچیکی ده نواند) ل ۵۰. دوا ییش نیشاندانی ریز به ریزی خه لکی که له ریزی پی شه وه شه ماشه دغه و شه ماشه کانی دیکه به جلکی که هنووتی له دوا ی نه مانه شه وه ره به نی ژن و پیاو.. جوانه کیژ.. پیره ژن.. مندال.. هه رزه کار.. پیر و په که که وته.. لاو.. شه ل و کویر.. سه ر گرده که یان دا بو شیوو..

به رای من جوانکاری هونه ری چیرۆکه کهی مه م له م وینه جوانانه دا به دیار ده کهوئیت، هه ره وه ها پیشاندانی جوانکاری کورده واری گیسکه که که له هه مان کاتیشدا ره مزیکه بو بارگرانی ژیا نی کرێکاران و سه ختی گوزه رانیان و رهنگدانه وهی واقیعه کۆمه لایه تییه که له ناو خهوندا و خهونیش خوئی ته عبیر له واقیعه که ده کا به بی ئاگاداری هوئ (لاوعی) و نه هاتنه دی خهونه کانی کاتی وه ئاگا دیت و کونده به بوکه له سه ر دارگو یزی باخچه ی ماله کهی ده رده کات که ره مزی شه ر و مال و ویرانی و کاول بوون و قات و قرییه. توانیویه هاوکی شه یه ک دروست بکات، یه که م به هاتنه وه ناو واقیعه و پچران له خهونه که و به گژ هاتنی شه ر و وه شوومه و دوا ییش لوولدانه وهی پالنهوانه که له ناو شه پوله کانی خهوندا بو جارێکی تر. له نه نجامی تیکه ل بوونی خهون و واقیعه شدا نووسهر هاوکی شه یه ک به ده سه ته وه ددات، وا ده زانم مه به سستی مه م جگه له م هاوکی شه یه ی وتان بو داهینانی نهفسانه و خهونه کهی پالنهوان و په ره پی دانی نه م بهرگه میسالییه چونکه نه م واقیعه ی دیه وه ئیت باسی لیوه ده کات و به نهفسانه و که شیکێ ترسناک ته عبیری لی ده کاته وه له ناو چوارچێوهی خهونی کرێکارێکدا. بینگومان هه موو نووسه ریکیش سه ره سه ته له کوئیه ده ست به چیرۆکه کهی بکا و له کوئیش و چون کوتایی به چیرۆکه که ش به پینئ، به چ جوژه ته کنیکێک بنووسی و له هه موویشی گرنگتر نه وه یه که چیرۆکنووس چی ده نووسی و بو کئی ده نووسی هه لوئستی ته واوی خوئی له به ره مه که ی یه کالاً بکاته وه.

کات:

چېرۆکه که له سه‌ره تادا به‌دهم رېنگای گه‌رانه‌وه‌ی (جه‌رده) ده‌ست پسې ده‌کا و چه‌ند روژتيك پيش سه‌ری مانگه و نزيك جه‌ژنی قوربانه .

(به‌یانی هه‌ینییه و ده‌بی سه‌ر له مناله‌کان بده‌م... ل ۲۹) چېرۆکنوس زۆر شاره‌زایانه به‌وه‌ی فلاش باکه‌وه له کاتی گېرانه‌وه‌ی ناسایی ده‌مانگوازیتته‌وه بۆ به‌شیک له کاتی رابردو که کاتی مندالی پالنه‌وانه‌که‌یه که وا ده‌زاتم هېمايه‌که بۆ خودی چېرۆکنوس چونکه کات به‌گشتی له چه‌ند به‌شیکي گېرانه‌وه‌ی یه‌ک له دواي يه‌ک دیت و له گه‌لتيك روژماندا به‌دی ده‌کریت وه‌ک أ.ب.ج که له به‌شه‌کانی چېرۆکه‌که بیر لی کراوه‌که دروست ده‌بیت.

(ئه‌وه سه‌رده‌مه مندالتيكي فه‌راژي بوو که له‌شکری دوژمن هېرشى هېنایه سه‌ر گونده جوانه‌که‌یان و وێرانیان کرد... ل ۱۰) تا ئه‌وه کاته‌ی جه‌رده ده‌یه‌وی چوئیه‌تی ئه‌وه کات و ساته‌ی به‌دواوه‌یدا جی بیلی و ده‌ست ده‌کا به‌ژماردنی هه‌نگاوه‌کانی تا یادگاره تاله‌کانی مندالی له بیر بکات.

له چېرۆکه‌که‌دا هه‌ست به‌وه ده‌که‌ین که مه‌م کاتی ده‌ست نیشانکراوه‌ی چېرۆکه‌که‌مان بۆ به‌دیار ده‌خات که له روژتاوای پینجشه‌مه ده‌ست پی ده‌کات و به‌ره به‌یانی هه‌ینی کوتای دیت واته کاته‌که ته‌نیا شه‌ویکی مانگه‌شه‌وه .

(هه‌ر سه‌عاتيكي ديکه‌یه و ده‌که‌مه‌وه مال... ل ۲۶) چېرۆکنوس توانیویه به‌گواسته‌وه‌ی کات له شوین و سه‌رده‌می گېرانه‌وه‌ی چېرۆکه‌وه کاتی جیاجیای چېرۆکه‌که بیر لی کراوه‌که فراوانتر بکات.

شوین:

(ره‌شیدی کریکار که شوینی کارکردنه‌که‌ی نزيك هاوینه‌هه‌واری (پیرمه‌م)ه، له کاتی گه‌رانه‌وه‌ی بۆ ماله‌وه (بی‌ئامانج سه‌ری خوئی بۆ لای سه‌فین هه‌لپری و رووی گواسته‌وه لای پیرمه‌م... ل ۹). نووسه‌ر هه‌موو شوینه‌کانی به‌رده‌م (جه‌رده)مان وه‌ک شاشه‌یه‌کی سینهما دینیتته پيش چاو سه‌ری بۆ لای سه‌فین هه‌لپری

رووی گواسته‌وه به‌ره‌وه لای پیرمه‌م

له پینچه‌که‌ی ده‌رماناوا سووراوه .

که‌یشته به‌رامبه‌ری شیرده‌سوار .

له گرده‌چال لايدا .

ناچیتته ناو مزگه‌وت و به‌ته‌نیشته (کاوانیان) رده‌ت ده‌بیت و به‌سه‌ر گردی باویان به‌ره‌وه ده‌نگاره شوپ ده‌بیتته‌وه ئینجا ده‌چیتته سه‌ر چاکی خه‌ز و لاس و له‌ویشه‌وه به‌به‌ر (گردی دیری دا بۆ گه‌لی زه‌یتان و به‌ره‌وه ته‌م ته‌مان شوپ ده‌بیتته‌وه و بناوان بناوان خوئی ده‌گه‌یه‌نیتته زیوه‌ر .

نووسه‌ر به‌وه‌ی گواسته‌وه‌ی شویتته‌وه له شوینی ده‌ست نیشان کراوی ناو چېرۆکه‌که‌وه به‌وه‌ی مه‌نه‌لوژی ناوه‌وه به‌فلاش باک ده‌مانگوازیتته‌وه بۆ شوینیکی تری ده‌ره‌وه‌ی شوینی گېرانه‌وه‌ی چېرۆکه‌که .

کاتی له‌شکری ده‌ی دوژمن به‌سه‌رشوژی و به‌زیوی له گوند کشایه‌وه... باوکی دوژیه‌وه... دیا قات و قری بوو... له‌گه‌ل باوکی به‌ره‌وه کوستان سه‌رکه‌وتن .

له‌وه دیوو... له‌مال مامی له‌گه‌ل ئایشه‌گولئی ناموژای پیکه‌وه گه‌وره بوون .

- به‌هاران له‌گه‌ل کور و کیژانی گوند ده‌چونه رێواسان نووسه‌ر خۆشه‌ویستی مروژ بۆ شوین پیشان ده‌دات بۆیه سه‌رجه‌م کیشه‌ی پالنه‌وانی چېرۆکه‌که سنوور به‌زاندنه .

(که دنیاکه‌ش دامه‌زرایه‌وه... شه‌ر و شوپ و قاتی دواویان پی هات... گه‌رانه‌وه گونده جوانه‌که‌ی خوین... ل ۲۵)

ماموستا مه‌می په‌جمه‌تی ده‌یتوانی زیاتر دریتته‌ی پسې بدابا و له (نوقلیتته‌وه) بیکردبا به‌رۆمان به‌لام به‌وه چروپرییه گره‌ه‌که‌ی بردوته‌وه .

سه‌چاوه و په‌راویژ:

- ۱- بوّ ده‌ست نیشان‌کردنی قوت‌ناغه‌کانی چیرۆکی کوردی سوودم له کتێبه‌که‌ی حسین عارف. (چیرۆکی هونهری کوردی ۱۹۲۵-۱۹۶۰) وه‌رگرتوه.
- ۲- نه‌و برێگانه‌ی خراونه‌ته‌ ناو که‌وانه‌ له (پایزه‌خه‌ون) وه‌رگیراون.
- ۳- کامه‌ران موکری- نه‌ده‌بی فۆلکلۆزی کوردی- به‌شی یه‌که‌م ل ۴۸.
- ۴- جان ریکاردو- قضایا الروایة الحدیثة- ص ۲۵.
- ۵- روبرت همفري- ترجمه‌ د. محمود الربيعی- تيار الوعی فی الروایة الحدیثة.
- ۶- بيمار- له‌عنه‌تی سنوور و چیرۆکه‌کانی مه‌م- نووسه‌ری کورد ژ ۱۲، سالی ۱۹۷۱.

تێبێنی: ئەم بابەتە له گۆڤاری (کاروان) ژماره‌(۹) ی سالی ۱۹۹۴، بلاژکراوه‌ته‌وه‌ ل ۸۳-۸۵.

له گهل يه كه م هه ننگاوى نهو خه ونه ته لیسماويه دا جهرده خدوى دداته قه بو قه بوى نهو
 تاقه كه وه له ره وه دابراوهى كوچهریيان و هوگرى ده بیټ.. ده ننگه ده ننگى قاسپه ی كه سیره بووى
 پر غوربه تى ده گهل شهو باى شاخ و بنده نان تیکهل به گه لا مردووه كانى پاییز ده بیټ و نهو
 ده ننگه نامو و تاقانه یه تیکرای به سهرهات و سهرگردانى سووتانى گونده كهیانى وه بیره
 دینیتسه وه.. كه چى جهرده سهربارى برسیتى و سهرما و سوللى و شه كه تى به وپه رى
 هو شیاریه وه هه وللى نهو ددات خوئى له ده دست ته وژمى بیركردنه وه و چنگى یادگار كانى
 راپسكىنى و هه ر بوپه شه ده سده كات به نه ژماردنى هه ننگاوه كانى و دوو جار ان هه تا سه د به لام
 بى سووده، بهرگه ی نه وه ی نه ماوه ده گهل دنیای بیركردنه وه و یادگار كانیسا یه كپارچه و
 یه كالا بووه.. چونكى له نيو نهو گيژهلوو كه پر سوپه شدا خيوو تارماييه كانى چاوه ش و
 جه ندرمه كان هه ر گه ماروى دده ن.. نه م نيتره كه وه له ره وه دابراوه دورور نييه هيماى - خودى
 نووسه ر - خوئى بیټ.. چونكى ورده ورده ده گهل (پایزه خه ون) دا بزر ده بیټ و هه تا دى زیاتر
 هه ست به مهرگ و مردن ده كات و ناكاميش له ناكاودا له ناو ده چیت.. نه گينا جه رده ی تاقه
 نيتره كه وه ی كوچهریيان له بهر ده رده و كوئاننى دورور و تاوان و هه ره شه ی شه بانه ی تخووبان
 نه بوايه ده گهل چه تيمه نايشه گولئى دوتمامى خو و یادگاریسه دیرینه كانى چه ندین سال و
 عه یامى عیشق و هه زحه زوكیى بنار چیا و روژاننى مازوچنین و پړوسا كردن دا ده حه سایه وه و
 قه ت ده بووه نهو ناگردانه خاموش و ویرانه ی نايشه گولئى پایزه خه ونان به خو به كورپه ی
 نامیزیه وه له شه وى برسیتى و ناھومیدیدا به رانه برى پروونیشى *

نهو ناگردانه ی كه هه رگيزاو هه رگيز هيژ و توانستى نه وه ی نه مینى دووباره بگه شیتته وه..
 هه مدیس قه بو قه بوى هه مان كه وه كوچهریيان ده روونى ده رووژینى دايدته له كینى و توش و
 دوو چارى دیمه نى دارستانى نه نگوسته چاو و به ره وه مزگه وتى چول و هوئلى راپیچ ده كات..
 نووسه ر له وه سفكردنى دیمه نى ناوه وه ی مزگه وته كه دا جوړه شيوایى كى (كافكا) وى به كار دینیت
 وه ك دیمه نى راکشانى سیپه رى سى زه لامه كه و هه لایسانى دنكه شقافته كه و نه مه یان
 جیاوازییه كى زورى هه یه له گهل تیکرای نهو وه سفه رومانسیانه ی كه سهرتا پای دنیای (پایزه
 خه ون) یان داگیر كرده وه وه (روژ خوئى له روژئاوادا رژابوو) وه فرمیسك گه لایان ده رپیتن،
 یان لیک چواندننى مانگ به كولیچه و كولیتره كه له نه دهبى جیهانیدا هیئنده باو بووه گه یشتوته
 راده ی سوان. جگه له مانه ش لایه نى كه سایه تى جه رده له دوو توپى ده قه كه دا پروون و ناشكرايه
 كه مروقیكى خوداناس و خاوه ن نه فسیه تیکى سه نگین و شكومه نده و له دژوارترین حالته ی

پایزه خه ون و قاسپه ی كه وه كوچهریيان

هاشم نه حمه د سهراج

نه م داستانه كورده وارپه یى - مه م-ى ره جمه تى گه رچى له سه ره تاوه به سه ربورده ی بى
 ده رده تانى حال و گوزهرانى (ره شو)ى كرىكار و دنیای پر فروفیل و ریاكارى چاوه ش و ژمیریار
 ده سپیده كات.. به لام هیدى هیدى نسكو و كاره سات و به سه ره اته كان هه تا دین په ل و پو
 ده هاوپیژن و گه وره تر و مه زنتر هه لده كشین و موركى مملانسى و كیشه ی هه میشه یى
 ورده گرن.. جه رده ی تاقه پاله وانه كه ی (پایزه خه ون) له نيو باهوژى شه پوللى خه ونیتكى
 پایزتا میژدا زاركى توره كه ی هه ست و نه ست و بېروكه و یادگار كانى راسته وخو والا ده كات..
 نه وه ی كه زیاتر سه رنج راکیشه ر بیټ نووسه ر په نای بردوته بهر (ته كنیكى موتولوچى ناوه كى
 راسته وخو) و به پى هه لېژاردنى نه م جوړه ته كنیكه شدا ناماده بوونى خوئى له نيو ده قه كه دا
 ته نیا به پیداوېستى رینومايېكردن هه نديك جار وه دیار خستوه نه گينا چركه ی گورپن و
 گواسته وه ی دیمه ن و رووداوه كان زیاتر په یوه ستن به حالته ته هه سستیبه كان وه ك بینین و بیست و
 زور جاریش ده ست وه پروو داهیتان *

ویرای نه مانه ش گيسكه بوئى (پایزه خه ون) هه لاویرده ی میرده زمه ی نه فسانه ی كورديیه
 كه بوته موژه گه ی چېروكه كه و نهو گيسكه بوژه هه مان گيانله به ره نيتره كه ی نه فسانه یه كه
 سواری قه لاندو شكانى مرو ديه بیټ و لنكى له ملییه وه ده نالینیت و به قاجیش هه موو قه برغه ی
 تيك ده شكینیت.. وه لى نه م كابوسه هېچ جیاوازییه كى نه وتوى له گهل نهو (په نجا فلس) ده -
 مه م-ى نه مردا نییه كه له قوتاخى قوتابیتیدا له نيو قور و لیته دا له هه مان حالته تى كوشنده ی
 پایزه خه ونى برسیتیدا ده يدوژیتته وه.. گه رچى دنیای (پایزه خه ون) زیاتر رووه و توانابوون و
 هه ستردن به مهرگ و مردن هه لده كشینت.. به لام هه ر چوتيك بیټ هه ر به ته واو كره وه ی
 ریچكه ی واقیعه تى -مه م-ى نه مر ده ژمیردریت.

* * *

برسیتی و شه که تیدا سهر دانانویتنی و نابیتنه میوانی ناوهختی مائی ناغا و بهلام کات و زهمانی چیرۆکی (پایزه خهون) له نیو خهونیککی تهلیسماییدا چرکراوه تهوه.. ئیتیر چه مکی راستهقانی چیرۆکه که له مملانی و زورانبازییه بی کوتایه که می نیوان جهرده و گیسکه بۆری سهر قه لاندۆشکانی زیت پهل دههاوژیت و مۆرکی کیشه یه کی هه میسه یی وهرده گرتت.. جهرده له م کیشه یه دا هه موو ناوات و خولیا و که لکه له ی له وه دایه ئه م گیسکه ئه فسانه یییه بگه یه نیتنه گوندی زیور و بیکاته ژه م و خۆراکی جهژنی قوربان و قاوورمه ی ساله وهختیکی خاو و خیزانه که ی. لیره بهو لاره پهیتا پهیتا تهوژمی جولانه وه ی نیو دهقه که رووه مۆرکی نیمچه درامایه که دهروات و له هه لچوون و مملانی و جمان و بهرقانی و دنگی میرده زمه و دنیای کپ و پیروژ و ترسناکی گۆرستان و جهرده به گاگوله بۆ لای سیبه یی گیسکه بوهرورژم دینیت، ((گه رانه وه به ره قوئاخی مندالی)) له سهر دم ده که ویت و جهرده له کیشه و رکابه رایه تیبیه کی بی کوتاییدایه ده گهل خاک و خول و که فر و میرده زمه و تارمایی و گردی نه سحابان و شهوی سهرما و سوول و برسیتی و تیکه لایوونی شیوه ی مانگ له گهل کولیره و پوخساری نایشه گول دا.. تیکرای ئه م هه موو حالته و دیمه نانه تیکه لایو یه کدی دهن و پاشان له رۆخ (کونه جنۆکه) دا له نیو زهرده پوشی پاییزی چنگی لی گیر ده کات و.. قولقه ی پشتینه که ی دهسته مۆی ده کات و ئه م گیسکه خه رافیه بریسکانه وه ی چاره فسفوریه کانی له که لا شووشه ی مندالی جهرده ده کات.. گیسکه بۆری فیله ته ن ده لیتی که رته شاخه و به هیچ شیواژیک له شوینی خۆی نابویت وه لی جهرده ی رکابه ر هیچ کاتیک ناماده نییه واز له م میرده زمه یه به نیت (پری دایه گوئییه کانی هه لی گلۆفت، رای گوشین، لوولیدا) به هزار هه ول و درده سهری ئه م بارستاییه ترسناکه ده خاته سهر شان و ملی - ئیتیر کیشه ی له بن نه هاتووی گیسکه بۆر و جهرده به لگه ی ئه و په ری هیز و توانستی به هره و لیته اتووی چیرۆکنوسی نه مرمان ده سه لمینیت.. چونکی هه تا دیت ئه و کیشه خورافیه قورستر و به هیزتر ده بیت.. نیازی وایه سهرپاکی ده روو بهر به نیتته وه و گه مارۆی هه موو شتیک بدات و ههر ئه م دنگه شه که هیدی هیدی ههستی جهرده له مهرگ و مردن نزیك ده کاته وه و ده لیت (شهوبا گه لای وشکی داره پیروژه که ی ده رزانده سهر گۆرستانه پیروژه که) هه تا دیت قه واره ی میرده زمه ده په میت و ده ناوسیت و دریتتر و قه به و گه و ره و زه به لاجر ده بیت.. ئیمجاره یان ده گاته سهر ناوکی و بهرده وام له م کیشه و په له قاژه و مملانییه رزگاری نابیت.. لیره دا ههستی - بینین - بهرده و امی ده داته رووداوه کان و کاتیک ته ماشای دار چناره ته و قه سهر ئه فسوناوییه که ده کات یه کسه ر دیمه نی هه رسۆ قوچکه کان به له وه ندی و یه که له دوی یه که ده ست پیده کات.. ئیتیر دوور

نییه نه خشه و پلانی ئه م سی هه ره مه عه قلیانه پیتشر له لایهن نووسه ره وه کیشرا بیت ئیتیر شیخ مه لا عبدالقدوس له کیشه ی حاجی له قله قیتیدا له سهر چله پویه ی هه ره مه که دایه و له ولاشه وه به پیی شوین و پایه ده گۆریت و لیره دا - مه م - په نا ده باته بهر جیهانی تهیر و توالان هه ندیک له م تهیره مروقانه ی سهر دره خته شیوه ئه ژده ها که که دلرفین و پیروژن و هه ندیک تریشیان گه مژه و به دیوه من، به پیی ئه م دابه شکردنه ساقه سور ده که ویتته نیو خانه ی گه مژه و به دیوه مان.. به لام نزمه که هیچ شوینیککی نه هیتتوتته وه ته و قه سهری دره خته ئه فسوناوییه که شی به رباد کردوه.. له م لاشه وه قورساییه سهرشانی جهرده هه تا دیت گه و ره تر و قورستر ده بیت، دهیشه ژینیت و تووشی وروژان و هه ناسه برکیی ده کات. به لام جهرده هیچ کاتیک نوشوستی ناهینیت و کول نادات.. مودیر و قومیسهر و ژمیاری هتد.. جهرده ی خوداناس زورچار په نا بۆ خدی زینده ده بات هه تا وه فریای بکه ویت.

هه تا دیت ئه م نزمه ته شه نه ده کات پاشان ده گاته هه ره می فه له و دیانان (قه شه ئیستیفان) و شه ماشه دغا و که هنوتی و شهل و کویر و سه قه تان.. لیره دا نووسه ر هیمایه که بۆ (مسیح) ده کات چونکی باله سپیه کانی قه شه ئیستیفان ره مزی مه سیحه که له ته شقی ئاسمانی به پۆشاککی سپی و ده درده که ویت، ئه م سه قه ت و نه قوستانانه ش ئه وانهن که له (ئینجیل) دا باسیان کراوه و مه سیح وه هانایان هاتوه.. هه لبه ته جهرده هه تا دیت زیاتر هه ست به مهرگ ده کات و به لام له م حالته ده ژواره شدا هاوړیه فه له کانی خۆی که (توما) و (سلویه) له دواوه ی هه ره مه مه سیحیه که دا ده ناسیتته وه.. هه تا دی ئه م کیشه یه کوتایی پی نابیت و به لام جهرده بیه ویت و نه یه ویت ههر ده بیت به تاقی ته نی به ره نگاری مهرگ ببیتته وه.. ئیتیر ده گاته ئه م حالته خودییه و ده لیت (بواری ئه وه ی بۆ نه مابوه وه له چوتییه تی خۆی به ولاره بیر له رووداوه کانی ده ره وه ی بکاته وه) ئه و له وه هه ناسه برکی و په له قاژه یه دا له گهل هاواری هۆ خدی زینده دا له خه و راده په ریت.. جهرده ی سامگرتوو پاش ئه م خه ونه ترسناکه ش ههر به گاگوله به ره و ناگردانه که ده خشیت و به لام (ناگردان هیشتا ژیله مویکی تیدا مابوو) هه ولی ئه وه ده دات ناگردان بگه شینیتته وه به لام تازه کار له کار ترازاه..

دووباره ده یه ویت بجه ویت ئیمجاره یان کونده به بو ی مهرگی له عه نه تی وازی لی ناهینیت.. له گهل ئه وه ی که هینده که سیره و شه که ته رووبه رووی ئه ویش ده بیتته وه و په لاریکی تی ده گرت و به لام له ناکامدا (لینگی به دریتی لی راکشان) و ورده ورده په یه ونه ی له گهل هوش و له گهل ده ره وه ی خۆی ده برا).

سه‌چاوه‌کان

- ۱- پایزه‌خهون- محهمهد مه‌ولود-مه‌م- ده‌زگای رۆشنبیری و بلاؤکرنه‌وه‌ی کوردی - زنجیره‌ی ژماره (۱۷۴) سالی ۱۹۸۷.
- ۲- چیرۆکه‌کانی مه‌م - محهمهد مه‌ولود (مه‌م) به‌رگی دووهم ۱۹۸۴ به‌یارمه‌تی شه‌مینه‌داریه‌تی گشتی و رۆشنبیری و لاوانی ناوچه‌ی کوردستان چاپکراوه.
- ۳- تیار الوعی فی الروایة الحدیثة - الطبعة الثانية - دار المعارف - تألیف روبرت همفری - ترجمه - دکتور محمود الربیعی.
- ۴- ئیدییۆم له‌ زمانی کوردیدا. جه‌لال مه‌حمود عه‌لی - زنجیره‌ی که‌له‌پوور- ۱ به‌غدا ۱۹۸۲.

تییینی: ئەم بابەتە لە رۆژنامەی (هاوکاری) ژماره (۹۴۳) ی رۆژی ۲۵/۱/۱۹۸۸، لاپه‌ره (۸) دا بلاؤکراوه‌ته‌وه.

پښتانه فلان باک و مه نه لوگه وه، واقععی شهر و عه شقی نایشوکه له سهرده می
میرد مندالییوه بو ئیستای ده گوژیته وه!

راستییه پله یه ک و خسته کانی ئیستاش ناتوانن کوته کان داپوشن، چونکه هیشتا راستییه
خسته کانی داهاتوو نه هاتوون، چونکه راستییه خسته کانی رابردوو هی سهرده می لایسته تی و
پیر نه بوونی می شکن، چونکه راستییه خسته کانی ئیستا تا نه بن به رابردوو، نازانی
ده می ننه وه یان نامیننه وه. هی ته وه نییه درو کانی "حه مه چاوه ش"، "نه داری و هه ژاری"،
"هاتوچوی پښتانه دووردوژیته هه فتانه" رابردوو له "جهرده" کوژی ناکه نه وه!

دهروونی مروقه و واقععی دوو ئاوینه بن به رامبه ر به یه کتر: زایه لئی وینه کان تا
قولاییه کانی بوون. وینه کان نه گوژ نین، ده گوژدرین، چونکه هم واقععی ده گوژدری و هم
دهروون. که واته: زایه لئی وینه بگوژه کانی تا قولاییه کانی بوون. هی ته وه نییه وینه
واقععییه کانی ژبانی ئیستا و رابردوو "جهرده" ده که ونه به رانبه ر وینه دهروونییه کانی
ژبانی ئیستا و رابردوو و "پایزه خه ون" له دایک ده بی! واقععی رابردوو وه ک سیستم
ته نیا له دهروونی مروقه بوونی هه یه.

میژوو، وه ک واقععی رابردوو دیتنه دهروونه وه. به م شیوه یه مروقه ده بی به خاوه نی رابردوو،
به لام سیستمی گشتی راستییه کانی رابردوو له دهرووندا شه قار شه قار ده بن... که رت که رت
ده بن. رابردوو بوئی ئیستا ده گری. هم شیوه یه خویندنه وه میژوو له تاک په هندی قوتاری
ده بیته، به لام به پی بوچوونی دیکارت حقیقه ت تاکه. که واته خویندنه وه یه کیان حقیقه ته.
هم حقیقه ته تاقانه یه ش له پایزه خه وندا حقیقه تی کاولکاری و چهوساندنه وه و ریگرتن به
ماف و خه ونه سهره تاییه کانی مروقه.

کاتیك مروقه له نیوان رابردوویه کی زوزینه تال و داهاتوویه کی زستاناویدا ده وه سته و
هه ست به "ئیستا" ای ناکات، کاتیك "ئیستا" بز ده بیته و بی رهنگ ده بی و مروقه ده که ویتنه
سهره تاتیکیه کی ته به دیه وه، کاتیك مروقه له نیوان ماف و حه زه سروشتییه کان و سهرخانه
سهرکوتکه ره کاندایا ده وه سته و له جیکاتی پاییزدا ده می نیتنه وه. ناشکرایه که خه ون ده بی به و
ناره زوه په رته وازه ی که له شیو و دولان "بزنه بوژ" ده بی به که له شی بوونی.

له خه ونیکی وه هادا، داخواییه سروشتییه کانی بوون، هه لبه سته نه خلاقیه تی مه زه ب و
سووننه ت له لای مروقه ده کا به و دره خته نه ژدیها ناسایه ی که شیخ و دهرویش و سوئی و حاجی
و په شوپروتی گوند له سهر لکه کانی هه لیشتون...

روچوونیک به (پایزه خه ون) دا

فه روخ نیعمه تپوور

(کوردستانی تییران)

کاتیك نووسه ر ده چیتنه نیو دنیای دهروون و دنیای واقععی پاله وانه که ی و ده یه وی هه ر
کامه یان وه ک خوئی و دواتر له پیوه ندی له که ل یه کتر بیاخاته به رباس و لی کولینه وه، به
تووشبوونی نه که ییو و نه کولواوه ده بیته که ده بی بیاخاته خانه ی چیژی هونه ریبه وه.
دنیای واقععی زوژتر له روالته ت و رووکه شدا مروقه هه لسوکه وتی له که لدا ده کا و دنیای
دهروونیش خزوک و خو به ده سته وه نه دهره. دنیای واقععی له فره یی رووداوه کانیدا رووداوه
سهره کیبه کان ون ده کا و، دنیای دهروونیش به هوئی که م شوپروونه وه ی مروقه به نیویدا ناسته نگ
و په مزایویه و مه نتقی رووداوه سهره کیبه کانی تیدا شکاوه ته وه.

به لام هم به مانای ته وه نییه که مروقه ناتوانی بیانناسی و ناتوانی وه ک خوئی بو ناو بیر
و نه ندیشه ی بیانقوژیته وه. دنیای واقععی له دوویات بوونه ویدا، یاسا نه گوژه کانی ده رده خا و،
دنیای دهروونیش له په یوه ندی نوژگانیکی به جیهانی واقععی، هیماکانی روون ده کاته وه.

پایزه خه ون، دنیای لیك گریدانی واقععی و دهروونی ته و مروقانه یه که به هوئی ژبانی
واقععیان و نزیکبوونی مه تریالیستیانه یان له دنیای دهروون، هارموتیایه ک له هاوکیشه و
پیوه ندی دیالکتیکی واقععی و دهروون ده خاته روو. واقععی، په قه و دهروونیش په ق، به لام واقععی
هه میسه په ق نییه که واته دهروونیش هه میسه په ق نابیت، هی ته وه نییه دوزینه وه ی "بزنه
بوژیک" دهروون نهرم و نیان و خه نی ده کاته وه!

ژیان بی په حه م. واقععیه کان له نیو کاته کاندایا ون ده بن، به لام راستییه پله یه که کان، راستییه
خسته کان کات و نیان ناکات و له پښتانه ته سیری به هیزیانه وه له سهر دهروونی مروقه
ده می ننه وه... ده می ننه وه بو ته وه ی مروقه بیران لی بکاته وه و به م شیوه یه مانا و خه م به ژبان
به خشی: مانای "گرنگی ژبان" و خه می "له ده ستدانی ژبان". هی ته وه نییه "جهرده" له

له خهونیتکی وههادا دوروبهر (قهشهکان و خهئک و پولیس و شهوبان) وهک بوونیتکی ئاوهژوو (ههمان بوونی راستهقینهی دهرهوهی خهون) بهشداری دهکهنهوه و لهگهئ ئهوه بوچوونانهی که ئیستا بوونهته بوچوونی "جهرده" قورسای "بزنه بوژ" چهند قات دهکن و گونی پی بهل دهکن و بهسه سینگ و سک و ناوک و رانیدا شوژ دهبیتهوه.

لیژدها پالئوانی چیرۆک دهبیته بوونیتکی ژاناری له نیو ههموو دیارده دهرهکی و دیارده دهروونیهکاندا. لیژدها ئیتر خوشهویستیش دهبی به گوناح، ههموو شتیک هیماي گینگل دانه. پالئوان له چهقی گیزهنی ئهوه رووداوانه دایه که تیپهر بوون، بهلام ههر ماون. ههموو شتیک دنه دهره بو نوqm بوون له گیزه نه دهروونیهکاندا. ئیتر قوتاریبوون دهبی به رووداویکی به ههلهگهوت. رهنهگ بهسه ریدا بکهوی یان نه کهوی! بهلام رووداوه به ههلهگهوته کانیش له م ولاته قهت ناچنه خانهی یاساوه، ههروهک ههلهگهوت ده میننهوه! ههلهگهوتی هه میشه ههلهگهوت!

* * *

بینگومان ئهوهی که نووسهر له لاپه ره (5) دا نووسیویه:

"بهو خوینده واران ه پیشک شه، که ده زانن

چ ده خویننه وه

چون ده بخویننه وه

بوچ ده بخویننه وه"

جگه له ئامازه پیگردن بو بارودوخی دیکتاتوریان ه چاپی کتیبه کهی، پیشاندهری مهیلی نووسهره به ره و جیلی نویی خوینده واران ئه ده ب و چیرۆکی نوی، واته نووسهر لیژدها خوازیاری خوینهریکه که به شداری چالاکانه له دهقه کاندای دهکا. ئه مهش بی هو نییه، چونکه (پایزه خهون) ی (مه مه د مه لود مه م) شکاندنی نه ریته ئاساییه کانی چیرۆکه و به بهربلاوی له ته کنیکی شه پوئلی هو ش و مه نه لوگ و فلاش باک که ئک وهر گهراوه. ههروهها موئتاجی کات و شوین له دهقه که دا بوونی ههیه و نووسهر به ده خاله تی راسته وخو له مه نه لوگه کانی "جهرده" راناوی که سی سییه می تاک ده باته نیو مه نه لوگی ناراسته وخوی پالئوانی سه ره کییه وه (وهک لاپه ره 11). ئه مهش به نیشانه ی (-) دیاری کراوه و پی م وابی ئا ئیستا که س که ئکی لی وهر نه گرتوه.

له نیو چیرۆکه که دا هه ندیک که موکوری له بهر چاونه گرتنی دانانی نیشانه ی تیدایه که گرنگه له کاتی چاپی کتیبه که دا له بهر چاوه نه گیراون. به ههر حال بو نمونه له لاپه ره (15) دا هاتوه:

"جاریک عه له ئیخته ی هاوړتی، له کن هه مه چاوه ش به ژمیاری گوت:

- قوربان، مادام ههر به ئیخته بانگم لی ده کن

- مادام پیستان وایه، منیش ئیخته ییتم، ئه دی بوچ روژانه ی ئیخته ییتم بو نانوسن؟

- بوچ روژانه کم، ناگه یه ننه روژانه ی ئیخته ییتم؟"

که ده بی ئه م سی رسته یه به یه ک نیشانه ی (-) و به شوین یه کتردا و بی دایر کردنیان بنووسرین.

* * *

پایزه خهون، پیچه وانه ی ئه و بوچوونه ی که له سه ر بهر گه که ی نووسراوه، رو مان نییه، به لکو چیرۆکیکی درێژه. به رای من له خانه ی ئه ده بی کرێکاریدا جیی ده بیته وه و به سه رهاتی ئه و کرێکارانه ی کوردستانه که به هو ی په ره نه سه ندنی پیوه ندییه کانی سه رمایه داری هیشتا چاویان له رابردوویه و به خته وه ربی خو یان له نیمچه خاوه نداریه تی نیو گونده کاندای ده بیننه وه. ئه و کرێکارانه ی که له بیر وه ربی بوونیاندا رابردوویه کی به هیژ له داگیر کهران و سستبوونی بنه مای کو مه لایه تی و ئابووریان به دی ده کری..

تیبینی: ئه م بابته له گو فاری (رامان) ژماره (26) ی سالی 1998، بلاژ کراوه ته وه.

لَيَّيَان بَيّ بهش بووين بههؤى ئاكار و ناين و نهرېته كۆمهلايه تيبه كان، كهواته برېتېيه له نهجمادانى نهو پيويستيباننه كه ناتوانين له راستيدا نهجمامى بدهين بۆيه له بى ناگايى دا بېرى لى ده كه ينه وه.^(۱)

بى گومان گرنگى خهون له وهدا دهرده كه وپت كه له كتيبه ناسمانيبه كان و ناسه واره كونه كانى گهلانى وهك هيندى و چينى و عه رهبى و يونانييه كاندا دهرده كه وپت، به هيزترين به لگهش بو نم راستيبه نهويه كه يه كه ماموستاي يونانى كه به (نه رستؤ) ناسراوه نوسه رانى ته رخان كر دووه بو بابته خهون "بۆيه خهون بايه خى لاي فويله سوفه كان مايه وه به دهره يژايى سه ده كانى ناوه راست و لاي فويله سوف و ماموستاكانى دواترېش له سه ده تازه كاندا"^(۲).

له مه وه بومان دهرده كه وپت كه زانا و فويله سوفه كانى يونان هه و لايان داوه خهون بكه ن به بابته لى كۆلېنه وه سايكولؤژيه كان، به جؤريك كه هه ر "له سه رده مى نه رستؤوه نم هه و له ده ستى پيكر دووه هه روه كو له هه ر دوو كتيبه كه ي نه رستؤدا نم سه دهرده كه وپت كه خهون نيرواويك نييه له خوا هنده كانه وه و خوا هنى سيفاتى خوا ه ندى نييه به لكو جنؤ كه ييبه، چونكه سروشتيكي جنؤ كه يي هه يه"^(۳)

كه وانه خهون هيزيكي له بن نه هاتوى كاريگه ره و پهبه ندى به و ناره زووه كپ بو وانه وه هه يه كه له ژيانى راسته قينه ي خهوتوودا دهر كه وتوون، بۆيه زؤر جار بو پيناسه ي خهون ده گوتريت: "خهون برېتېيه له نهجمادانى هه زه به رزه كان"^(۴)، واته هه ركاتيك نهو مرؤقه له ژيانى ناگاييدا نه گه يشت به خه وه كانى نهوا له كاتى بى ناگاييدا له شيوه ي خهون پي ده گات.

بى گومان سيگمؤند فرؤيد تاكه زاناي دهر و ناسى نييه پيناسه ي خهونى كرديت به لكو چه ندين زانا و پسپؤي نم بواره هه و لى نه وه يان داوه، بو نمونه زانايه كي دهر و ناسى كه ناسراوه به (فيخته) له پيناسه كردي خهوندا ده لى ت: "خهون يه كپ كه له نه ييبه سروشتييه كانى رؤح كه له ناخدا كپ كراوه"^(۵) واته پهبه سته به نه ييبه شاراهه كانى ناو رؤح و گيانى نهو كه سه ي خهون ده بينيت هه ر بههؤى نه وه (هافنر) خهون وا پيناسه ده كات: "خهون به رده وام بوونى ژيانى راسته قينه يه و خهونه كانمان هه رده م پهبه ندى به و بېره وه هه يه كه هه ستى پى ده كه ن له پيش روودانى."^(۶)

خهون له "پايزه خهون" دا

ده ريا جه مال هه و يزي

پيشه كي:

چه نده ها جار ته نگزه كانى زه مهن رووه هه لاتن ده ستمان ده گرن، به ره و جيهانتيكي كپ و بى دهنگ، نم جيهانه ي كه چه ندين ناواتى تال و شيرين وه كو شهونى به هار له سه ر چلى داره كانى دا دهرده كهون، كه جار جار له شيوه ي ته قينه وه يه كي ترسناك نم جيهانه كپه ده شيوتيت و جارانيكيش بزه و خهنده ده خه نه سه ر رووه پر له ناواته كانى كه سى خهوتوو به زهرده خه نه وه له م جيهانه ي دهرده په رين، نه مه يه نم جيهانه ي كه به (خهون) ناسراوه كه ساتانتيك هه يه له وه پرى دلته نكي شاد و مانان ده كات و ساتانتيكي تريش كوشكى شاديه كانمان نه له رزيتيت.

خهون چيبه؟! چؤن دروست ده بيت؟! نه مانه كۆمه له پرسيارين كن كه له كۆنه وه بووه به مايه ي لى كدانه وه ي چه نده ها زانا و پسپؤرى دهر و ناسى وهك (سيگمؤند فرؤيد) و (نه لفرؤيد نه دلهر) و چه ندى تر.

بى گومان هه موو مرؤفيك وا دروست بووه كه م يان زؤر خهون ده بينيت و نم خهونانه ش جؤراو جؤرن: هه نديكيان خهونى خو ش و هه نديكيان ناخوشن، بۆيه مرؤف هه رده م به دواى رافه كردي خهونه كانيدا ده گه رپت تاوه كو به ته و اوى تى بگات.

به شى يه كه م: هه و لى ك بو پيناسه كردي خهون

۱. خهون له روانگه ي دهر و ناسه كان:

خهون له ژيانى مرؤفدا بايه خيكي زؤرى پيدراوه ته نانه ت بووه به مادده ي لى كۆلېنه وه ي زؤربه ي زانايانى دهر و ناسى كه گرنگترين يان (سيگمؤند فرؤيد) ه.

"فرؤيد واى بو ده چيت كه خهون برېتېيه له وه حه رام كراوانه ي كه له دهر و ونى مرؤفدا كپ كراوه و هه ر له ته مه نى منداليبه وه، برېتېيه له نهجمادانى نهو پيويستيباننه ي كه

۲. خەون لە ئاوپنەى بېرورا ئاينىيە كانهوه:

هەر لە كۆنەوه خەون جینگەى بايەخى مرۆڤ بووه و بەشتىكى پېرۆز دانراوه بەهۆى ئاماژە پىكرىدى لەكتىبە ئاسمانىيەكاندا، هەروەك لە قورنان و ئىنجىل و تەورات دا ئاماژە بۆ چىرۆكەى (حەزرتى يوسف) كراوه.

لەدېر زەمانەوه لە كۆمەلگا جياوازهكاندا كەسانىكدا هەبوون كە بەدواى پياوانى ئاينىيدا دەگەران، بەم جۆرە بەدرىژايى سەدە رابردووهكان چەندىن كەس پەيدا بوون كە هەوليان داوه بۆ گرنگيدان بە بابەتى خەون و چەند نمونەيهكى كىتەبە ئاسمانىيەكانيان كردووه بەبەلگە و پالپشت بۆ لىكۆلەينهوهكانيان و لەم رووهوه سووديان لەتىكستەكانى قورنانى پېرۆز وەرگرتووه و زۆر جار ئاماژەيان بۆ خەونەكەى (چىرۆكى حەزرتى يوسف) كردووه چونكە لەم تىكستە قورئانىيەدا دەرەكەوت كە يوسف كاتىك خەون دەبينىت بۆ باوكى دەگىرئىتەوه و دەلى: "لە خەودا چاوم كەوت بە يازدە ئەستىرە و رۆژ و مانگ، هەموو ئەمانە لە ئاسمانەوه هاتنە خوارەوه بۆ ئەرز و سەرى حورمەتبان بۆ دانەواندم"^(۷).

بۆ لىكدانەوهى ئەم خەونە"^(۸) (ابن عربى) پىيى وايە كاتىك يوسف ئەستىرە و مانگ و خۆر دەبينى كړنوشى بۆ دەبەن ئەوانە براكانى و دايك و باوكىەتى كە ونبوون لە ناو بوونى ئەودا"^(۸)

ئەم خەونە تاكە خەون نىيە كە لە قورئاندا بەرچاوبكەوت، تەنانەت لە ناو هەمان چىرۆكى قورئاندا باس لە خەونىكى شای مىسر كراوه لەو كاتەى كە يوسف لە بەندىخانەيه، كاتىك كە شای مىسر بەدواى لىكدانەوهى خەونەكەيدا دەگەرپىت گويىستى ئەوه دەبىت كە يوسف لەم بوارەدا شارەزايە بۆيە ئازادى دەكات تا خەونەكەى بۆ لىك بداتەوه، هەر بەم شىوئەيه لە قورئاندا باس لە خەونىكى تىرش كراوه كە بووه بە ماىهە لىكۆلەينهوه و لىكدانەوهيهكى زۆر ئەويش خەونەكەى (حەزرتى ئىبراهيم) كاتىك كە لەخەوندا پىيى رادەگەيهەنن پىيىستە ئىسماعىلى كورى سەربرپىت و بىكات بە قوربانى.

بەم جۆرە چەند نمونەيهكى لەم شىوئەيه لە قورئان و كىتەبە ئاسمانىيەكانى تردا بەرچاوب دەكەون كە بووه بەهۆيهك بۆ گرنگى پى دانى خەون لای نەتەوه جياوازهكانى جيهان.

بەشى دووهم: خەون لە ئەدەبدا

۱. نمونەى بەكارهينانى خەون لە ئەدەبى جيهاندا:

خەون وەكو تەكنىكىك لە زۆر بەرهەمى ئەدەبى جيهاندا رەنگى داوهتەوه هەر لە دىر زەمانەوه دەورىكى كاريگەرى هەبووه لەشاكاره جيهانىيەكان دا ئەمەش زياتر روون دەبىتەوه كاتىك كۆنترىن داستانى جيهان بچەينه بەرچاوب كە برىتەيه لە داستانى (گەلگامىش) سۆمەرى، لە داستانى (گەلگامىش) دا چەندىن جار ئاماژە بۆ خەون دەكرىت بۆ نمونە: - كاتىك گەلگامىش خەون دەبينىت و بۆ دايكى دەگىرئىتەوه هەر وەكو لە ستونى پىنجەمى داستانەكەدا هاتووه: "گەلگامىش لەوكاتە لە خەو هەلساوه خەونەكەى بۆ دايكى گىرايهوه و گوتى دايكە لە شەوى رابردوودا خەونىكم بينى....."^(۹) و هەر لەهەمان داستانىدا ئەمە دووبارە دەبىتەوه كاتىك كە گەلگامىش و ئەنكىدۆى هاوړپى چەند خەونىك دەبينىن و ئەنجامەكەى لىكدەنەوه، هەر بۆيەش خەون لە لايەن نووسەران رۆلنىكى كاريگەرى هەبووه و زۆر جار بەرهەمەكانيان لەسەر بنەماى خەون بنیات ناوه، هەر بۆيەش دەتوانىن بلىين پەيرەوكەرانى گشت رىبازە ئەدەبىيەكان بايەخيان بە تەكنىكى خەون داوه.

رۆمانسىيەكان شوينىكى بەرزىيان بۆ خەون داناه بە جۆرىك "لە ئەدەبى رۆمانتىكىدا شوينى خەون كراوتەوه و بووه بە ماىهەى خەرىك بوونيان و وەكو بابەتىكى گرنگى فەلسەفەكەيان دەر كەوتووه"^(۱۰) كە ئەمەش كاريكى وای كردووه هەر لە سەرەتاوه پەيرەوكەرانى ئەم رىبازە لە سەرتاپاى جيهاندا هەردەم هەولنى ئەوه بدەن كە لە بەرهەمەكانياندا پلەوپايەكى بەرز بۆ خەون تەرخان بكەن و "بۆ ئەم مەبەستەش رۆمانسىيەكانى ئەلمان و فەيلەسوفەكانيان لەم مەيدانەدا رۆلنىكى چالاكان گىراوه لە دواى ئەوانىش رۆمانسىيە فەرەنسىيەكان"^(۱۱).

پەيرەوكەرانى رىبازى رۆمانتىك وای بۆدەچن كە خەون هۆيهكە بۆ گۆرئانەوه لە جيهانىكەوه بۆ جيهانىكى تر هەروەكو (قىكتۆر هۆگۆ) دەلى: "خەون وەك پەنجەرەيهك وايە ژيانى سەردەمىك بە مرۆڤ پيشان دەدات"^(۱۲)، و هەر بۆيەش شارەزايان وای بۆ بچن كە رۆمانسىيەكان لەم بوارەدا پىشپەروون و لەم رووهوه دەلىين: "رۆمانتىكىيەكان بەهۆى ئەو دوورەپەريزىيەوه لە كۆمەلەكەيان كەوتنە دواى سۆز و ئەندىشەى بى پايانەوه و لە جيهانى راستەقىنە بە تەواوى دووركەوتنەوه بەدواى خەونە پېرۆزهكانيان وىل بوون"^(۱۳). بەلام سەرەپاى ئەوهش چەند بەلگەيهك ئەوه دەرەخات كە "رۆمانتىكى يەكەم رىباز نەبووه لە بەكارهينانى

خەون و خەيال له بەرھەمەکانیادا بەلگە بەکارھێنانی خەون لە ئەدەبدا مێژووێیەکی زۆر کۆنتری ھەبە و لە سەردەمی ئەدەبی یۆنانییەو دەستی پێ کردوو وەك شانۆگەری (الفرس)ی ئەسخیلۆس^(١٤)، ھەرھەڵە ئەدەبی ئەوروپیشدا چەندین نمونە لەم جۆرە دەردەكەوئیت ھەرھەكو (ولیم شكسپیر)ی گەورە نووسەری ئینگلیزی لە (١٥٦٤ - ١٦١٦ز) لە یەكێك لە شانۆکانیدا بەناوی (خەونی شەوئێکی ھاوین) ئەم تەکنیکە بەکار دەھێنێت^(١٥)، ھەرھەڵە بەم شێوەش لە ئەدەبی فەرەنسیدا خەون شوئینیکی گرنگی بۆ تەرخان کراوە بۆ نمونە "لە شانۆگەری؟. بۆلیوكت. دا کەلایەن (کورنی)یەو دانراوە ئەم تەکنیکە بەدی دەکرێت کە (بولیون) خەونئێکی ناخۆش بە (بولیوكت)ی مێردیەو دەبێنێت"^(١٦).

ئەمانەیی باسکران چەند نمونەییەکن لە بەکارھێنانی تەکنیکی خەون لە ئەدەبی جیھانی دا. گەر لەم بوارەدا تووینەوئێوەی گەورەتر ئەنجام بدرێت و بێ گومان چەندین نمونەیی تریش بەرچاوە دەکەون.

٢. خەون لە چیرۆکی کوردیدا:

ھەرھەڵە ناماژەمان بۆ کرد خەون لە ئەدەبی جیھانیدا گرنگییەکی زۆری پێ دراوە و ھەر بەم جۆرەش لە ئەدەبی کوردیدا رەنگی داوەتەو و "نوسەرانی شاعیرانی کوردیش وەكو رەمز پەنایان وەبەر خەون بردوو و دنیا جوان و دلۆقینەکەیی ئەدەبیان دەوڵەمەندتر کردوو و خەون بۆتە پەساپۆرتی پەربەنەوئێ راز و نیازیان"^(١٧) و خەون وەك تەکنیکی گرنگی لە زۆر بەرھەمی ئەدەبی کوردیدا دەردەكەوئیت و "شاعیر و نووسەر بە ھۆی خەون و خەيالەو ئەو ئاوات و ھیوایی ھەبەتی بە شێوھەکی پڕشنگدار لە شێوھە خەونئێکی خۆشدا پێشکەشی دەکات، بە پێچەوانەش خەون و خەيال بۆ داوای بریتیە لەو شەوھەنگ و تاریکییە وەك خەونئێکی ناخۆش دەردەكەوئیت"^(١٨) و گەر بۆ نمونە چاوتیک بە کتیبخانەیی چیرۆکی کوردیدا بھشێنێن چەندین نمونەیی بەرزی ئەدەبی دەردەكەوئیت کە لەسەر بنەمای خەون و خەيال وەستاو، یەكێك لەمانە کورتە رۆمانی (لەخەوما)ی (جەمیل سائیب)ە کە لە سالی ١٩٢٥ نووسراوە و لە چوارچێوئێ خەونئێک رووداوەکانی سەردەمی حوکمرانی شێخ مەحمود دەگێرێتەو"^(١٩).

کەواتە ھەر لە سەرھەتای سالانی بیستەو خەون وەك تەکنیکی ھونەری لە چیرۆکی کوردیدا بەکارھاتوو و داوتریش چەندین نمونەیی لەم جۆرە دەردەكەتوو کە زۆر بەیان بلاوکراوئێتەو و چەندەھا چیرۆکی لەم جۆرەش تا ئێستا دەستی چاپ و بلاوکراوئێتەو پێ نەگەشتوو، ھەرھەڵە (جەلیل کاکەوئێس) لە وتاریکدا دەلێت: ((ھەروا بە ریکەوت

ماوھەبەک لەمەو بەر دەستووئێکی چیرۆکی (زێوەر)ی شاعیرم بیینی و بۆم دەردەكەوت چیرۆکییەکی بالایە و تا ئێستا چاوی نەپشکوتوو..."^(٢٠)، بەپێی ئەو وتارە بیت ئەم چیرۆکە بێ ناوئێشانە و لەسەر بنەمای خەون بنیات نراوە ھەرھەڵە لە دوا رستەیی چیرۆکەکەدا ناماژەیی پێ دەکات کە دەلێ "لەم وەقتەییەدا دەست کرا بە دەھۆل و زورنا لێدان... لە تەقەیی دەھۆل لە فیتەیی زورنا لە خەو راپەریم..."^(٢١).

واتە ھەر لە سەرھەتاکانی سەرھەلێدانی چیرۆکی ھونەری کوردییەو ئەم تەکنیکە لە چیرۆکدا بەکارھاتوو و سوودی لێ وەرگیراوە وەكو یەكێك لەو تەکنیکانەیی بۆ دروست بوونی چیرۆک پێوئێستن، لە کتیبخانەیی ئەدەبی کوردی دا جگە لە (پایزەخەون)ی محەمەد مەولود - مەم - چەند چیرۆکییەکی تر بەرچاوە دەکەون کە لەسەر بنچینەیی خەون بنیاتنراوە، بۆ نمونە: - (لە خەوما - جەمیل سائیب)، (لە خەونەکانی نامۆئێک. حەسەن جاف)، (خەونە سەوژەکان. سابیر رەشید)، گەر چاوتیک بھشێنێن بەو چیرۆکانەیی کە (حەسەن جاف) لە ژێر ناوئێشانەیی (خەونەکانی نامۆئێک) بلاوی کردۆتەو چەن چیرۆکییەکی کورمان بەرچاوە دەکەوئیت کە تەکنیکی خەونی تێدا بەکارھاتوو ھەرھەڵە چیرۆکی (خەون) کە لە دوا رستەدا دەلێ: - {ئێستاش لەو باوەرەدایت خەون نییە} ھەرھەڵە چیرۆکی (چەند ساتیک لە یاداشتەکانی نامۆئێک) لە ھەمان کۆمەلە چیرۆکدا کە بەم رستەیی کۆتایی دێت: {بەدەم پەلەقاژێ و قاچ و قول جولاندن و ھاوار کردنەو چاوم کردەو...}^(٢٢).

ھەر بەم شێوھەش (محەمەد مەولود - مەم) لە بەرگی دووھەمی چیرۆکەکانیدا کە بە ناوئێشانەیی (چیرۆکەکانی مەم) بلاوکراوەتەو لە ژێر ناوئێشانەیی چیرۆکەکانی (عاجباتی ھەشتەم)، (ئەو گورگەیی یوسفی خوارد)، (دۆزینەو)دا رستەییەکی نووسبوو کە بریتیە لەم چەند وشەیی: " {بەشیکە لە زنجیرەیی خەونەکانم} "^(٢٣)، سەرھەڵە ئەمانەش لە لاپەرەکانی گشت رۆژنامە و گۆقارەکاندا چەندین چیرۆکی کورت دەردەكەتوو کە بەھەمان شێوھە ئەم تەکنیکەیی تێدا بەکارھاتوو، بۆ نمونە: . (خەونی شەوئێک. ئیسماعیل رەسول)، (خەون و خۆزی. محەمەد سەلیم)، (خەوزران. حسام کەریم)، ھەرھەڵە پیرەمێردی شاعیر لە ژێر کاریگەری (مەم و زین)ی ئەحمەدی خانە ئەم داستانەیی نووسبوو تەو بەلام خستووئێتیە قالیی خەون.

بەم شێوھە لە ریکەیی ئەم نمونانەو دەگەینە ئەو راستییەیی کە لە چیرۆکی کوردیشدا خەون رۆلئێکی بەرچاوە کاریگەری دیوہو بەشیکە گرنگی تەکنیکی چیرۆک نووسین پێک

دههينيت. سهره راي نهو هاش جگه چيرۆك له شيعريشدا نهم تهكنيكه بهرچاو دهكهوئيت كه ليرهدا پيويست به باس كردني ناكات بههوي تاييهت كردني باسهكه مان تهنها به چيرۆك.

بهشي سى يهم

خهونه كهى رهشيد جهردهى پالنهوانى پايزه خهون:

خهون به دياردهيهكى گرنگ و بهرچاو دادهنرئيت له تهدهبدا و كارئيكى واى كردوو كه تهدهبى كوردى يه كئيك بيت لهو تهدهبانهى كه له بهكارهينانى خهوندا له ريزى پيشهوهن و لهم رووهوه چهندين نمونهى جوراوجور دهكهوئيت له چوارچيوهى تهدهبى كورديدا، ههروهكو نامازهمان بو كرد و چهند نمونهيه كمان لهم بوارهدا خسته بهرچاو كه يه كئيك له بهناوبانگترين چيرۆكى لهم جوره بريتييه لهو چيرۆكهى (مههمد مهولود مههم) كه به (پايزه خهون) ناو نراوه، "له چيرۆكى پايزه خهوندا چيرۆكنوس به ليهاتووبى و زيردهكى خوئى تهكنيكئيكى گرنگ له دهربرينى تهدهبيدا بهكاردههينيت كه بريتييه له دروست كردنى ناويتيهكه له نيوان ژيانى راستهقىنه و ژيانى نهفسانهبى مرۆف"^(٢٤)، (مههم) لهم بهرهمهى دا ههولئى داوه لهريگهى پهنابردن بو خهونئيكى پايزى - جهرده - ي كرئيكار كه موكورتييه كانى كۆمهلهكهى دهربخات و ههموو شهو تهنگ و چهلهمه و چهرمهسهرمانه دهربخات كه كرئيكارئيكى كوردى وهك - رهشيد جهرده - ي شاكهسى چيرۆكهكه له سهردهمى داگركارى ئينگليزه كاندا دوچاربان بوتهوه. ههروهكو چيرۆكهدا نووسهر نامازهى بو كردوو و دهلئى: - "روداوه كانى نهم داستانه دهگهريتهوه سهردهمى عوسمانلييه كان و داگر كه ره ئينگليزه كان له عيراق و كوردستاندا"^(٢٥) كهواته نووسهر ويستووئيهتى له ريگهى شهو خهونهوه سهبارت به ژيانى كورد لهم سهردهمه زانباريه كمان پى بدات ههروهكو له ههمان شوين دا دهلئى: "ويستومه خهلكى نووستوو له نازاره كانيان هوشيار بكه مهوه"^(٢٦) كهواته مههم ههولئى داوه به قولابى نالهباريه كانى كۆمهلهكهى دابجيت و بو نهم مهبهستهه ههلساوه بهههلبژاردنى شهو كرئيكاره و روداوه كانى چيرۆكهكهى دهكات به خهونى شهويكى جهرده و شهو پيشان دهدات كه له رۆژى ههينى دا زۆر به هيووه له شوئينى كار كردنه كهيدا چاوهري ژمييار دهكات تاوهكو خهرجيهكه بو منداله كانى پهيدا بكات چونكه جهژنى قوربان نزيك بوتهوه بوئيه ههر لهبيري شهوه دا دهژى كه له ههولئانهكهى سهركهتوو بيت و جهژنيك بكات كه به جهژنان بچيت بوئيه لهبهرخويهوه دهلئى: "له وهتهى ههزه كارم... نهمازانيوه تام و رهنگ و بوئى جهژن چيهه"^(٢٧)

بهم جوره نووسهرى پايزه خهون "له ناو خهونه ريباليزمانه كهى ميشكى بئى ناگايى پالنهواندا

بههروه بهر بهلام به شيويهيهكى زۆر سهير و راستگويانه چهوسانهندنهوهى چينايهتى و گرنكى نهدان به مرۆف دهردهخات"^(٢٨)، و له چوارچيوهى شهم خهونهدا نامازه بهوه دهكات كه شهم كرئيكاره و نمونهى شهم لهم رۆژگارهدا له بارئيكى شابورى زۆر خراپدا ژيان و تهنها بو پهيدا كردنى پاروه نانئيك چهند رۆژنيك خيزانه كهيان بهجئى هيشتوو ههروهكو له ناوه رۆكى چيرۆكهكهدا دهردهكهوئيت "گهر نووسهرى پايزه خهون له تهك شهكه نهجى ههژاران دا نهكولابى ههرگيز لهو جوره چيرۆكانهى پى نهدههاته بهر و ههستى به گيرفان بهتالئى رهشو نه كرد و گيسكى بزربوو له شوان و دابربوو له رانى نهدههينايه كايهوه تا نيوهى دوايى چيرۆكهكهى پى مهيسهر بكات له بهر شهوى كاسهى جهژنى مال و مندالئى رهشوى پى دابين بكات"^(٢٩).

(مههم) چيرۆكنوس له ناوه رۆكى چيرۆكهكهيدا له ريگهى تهكنيكى (فلاش باك) وههول دهدات شهوهمان بو دهردهبخات كه شاكهسى چيرۆكهكه به دريژايى تهمنهنى ههر له ههژارى و نههامهتى و دهربهدهرى دا ژياوه و "ويته واقعييه كان ژيانى ئيستاو رابردوى - جهرده - ي كرئيكار دهكهونه بهرامبهر ويته دهرووئيه كانى ژيانى ئيستاو و رابردوى و. پايزه خهون. لهدايك دهبى"^(٣٠) به جورنيك كه له ريگهى شهم چيرۆكهوه شهم راستيه دهسهلمئيت كه "شهوى چيرۆك بنووسى پيويسته شهو بزاني نووسهر كاتى كه سيك له كۆمهله ههلهته بزيه مبههستى شهويه لهريه شهو تاكه كه سهوه روونكى بخاته سهر ههلس و كهوت و سايكولۆژياى چينهكهى"^(٣١).

بهم جوره "دانهرى پايزه خهون بارو زروفي رهشيد پالنهوانى چيرۆكى به چهشنئيكى پتهوى وا دارشتوو كه گوزهرانى شهو كهسيهيه سهره كيبه بگوجئى له گهله واقع دا"^(٣٢) ههروهكو خوئى له ووتارنيك دا دهلئى: - "نهوسه ردهمه كتئيب له نان ههزان تر بوو، پتر كتئيب دهخويندهوه، چيرۆكنوسه گهوره كام ناسى، (چيخوف) م ناسى... (چيخوف) ريگاي چيرۆك نووسى پيشان دام، پالئى پتهو نام قولتر بهدهرىاي چيرۆكدا نقوم بسم"^(٣٣) لهمهوه توانيوهتى له پايزه خهوندا وهسفئيكى جوانى ديمه كانى شهو ناوچهيه بكات و بو وهسف كردنى كاتى چيرۆكهكهش دهلئى لهو كاتهى كه "رۆژخوينى له رۆژئاوادا رژابوو"^(٣٤) واته شيوارهيهكى درهنگى پايزه و رهشيد دهيهوئيت بگاتهوه مان، بئى شهوى هيچ شتيك شك ببات بيدات به منداله كانى و "... به هيچ ناگات ههموو ئاوات و خواست و ناردهوى له خهونئيكى پايزه پتر دهرناچيت"^(٣٥)، نووسهرى شهم چيرۆكه ههولئى داوه سوود لهم چيرۆكانه وهربگرئيت كه له ريگاي خهونهوه روداوه كانيان بنيات نراوه و له پايزه خهونهكهيدا شهم روداوانه دهردهخات كه كرئيكارنيك نهجاميان دهدات و ههموو روداوه كانى ناو چيرۆكهكه دهخاته ناو چوارچيوهى شهم خهونهى كه (رهشيد جهرده) ي كرئيكار له ريگهى شهم خهونهوه دهكات بهو ئاوات و خۆزگانهى كه له دل و دهروونى دا دهخوليتتهوه و ههموو نهمانهش له گيسسكه بووردا دهردهكهون كه رهشيد جهرده ههول دهدات دهستگيرى بكات تاوهكو بيكات به خواردنى جهژن بو مال و منداله كهى.

(مەم) ھەرۈك پەنپەنەۋەكەرانى رىبازى رۇماتتىك ھەۋلى داۋە پايىز بىكات بە نىشانەى ھەلۋەرىنى ھەز و ئاۋاتەكان و لەگەل گەلاريزان و ۋەرىنى گولەكان يەكى بىكات بەناۋىشانى ھەو چىرۆكەى كە تەنھا لە خەۋىتىكى بى ئەنجام پتر نىبە و ھىچ ئاۋاتىكى مەيسەر نابت و ھەرۈكە چۆن " شاعىر و نووسەرانى رۇماتتىكى لە سەرەتاۋە خەۋن بە دارۋژەۋە دەبىن بەلام دۋاى ئەۋەى ئەۋ ئاۋات و ھىۋايەيان دەستگىر نابت توۋشى رەشىبى دەبن"^(۳۶)، بەم جۆرە رەشىد جەردەش كاتىك كە ھەست دەكات روۋداۋەكان تەنھا برىتى بوۋن لە خەۋىتىكى بى ئەنجام ناچار دەبىت بە واقىعە كە رازى بىت و دوۋبارە بگەرپتەۋە خەۋنەكەى. ئەۋەى پايىزەخەۋن بىخوئىتتەۋە دەكات بەۋ راستىبەى كە رەشىد مرۆقتىكى موسلمان و خاۋەن بىرواۋەپرىكى ئابىنى بەھىزە بۆيە كاتىك بە ھۆى گىسكەكەۋە مانوۋ دەبىت و لە بىرى دەجىت دوغا بۆ كۆرستانەكانى سەر رىگى گونەكە بىكات زۆر خەفەتبار دەبىت بۆيە لە دلى خۆيدا دەلى:- "خا ھەمەچاۋەش و گىسكەبۆر بگى... دەنا گەنگى لە نەرىت و دەستوۋرى موسولمانەتى لام داۋە"^(۳۷) كەۋاتە بە ناھەق نازناۋى جەردەى بەسەردا دەسەپىنن ئەگىنا زۆر لەۋانە دورە كە بە جەردە ناۋدەبىر بۆيەش رەشىد لەبەر خۆبەۋە دەلى: "ئەۋ سەردەمە ئەۋەى بەراستى جەردە نەبۋايە... ئەۋەى دز و درۆزن و پىۋاكوژى ئاغا... نەبۋايە... بە جەردە ھىسباب دەكرا"^(۳۸) بۆيە لەۋكاتەشدا كە گىسكەكە دەۋژىتتەۋە ھەست بە ناۋەخەتتەك دەكات و بەردەۋام بىر لەۋ كىردارى دەكاتەۋە تا دەگاتە ئەۋ ھالەتەى بىناۋىيەك بۆ كىردارەكەى بدۆزىتتەۋە و بلى:- "ئەگەر خاۋەنىكى لى پەيدا بوۋ دەنا بە خىرى خاۋەنى... بۆ بچوۋكان دەبىكەم بە چىشتى جەژن... ھەر خاۋداش رازى نابل لىرەكانە ۋازى لى بىنم"^(۳۹)، بەم جۆرە لە شەۋرۆيەكەى دا بەردەۋام دەبىت بەلام گىسكە بۆر ۋەك مېردەزمەيەكى ترسانك ھەموۋ ئاۋات و ھىۋاكانى ھەلدەۋەشىنپتتەۋە و سەمفۆنىيەى ترسانكى (ھەجەردە جەردەى بۆ دەلى تا دەگاتە ئەۋ رادەيەى بەم ھالەتە ۋەرسى بىكات و ھەست بە ترس و لەرزىكى زۆر بىكات" كاتىك كە ۋاى ھەست كىر گرانابى چىياكەى سەفەن ھەموۋ لەۋ گىسكە بەدەفەرە كۆبىتەۋە"^(۴۰) بۆيە دەكات بەۋەى كۆرانى بوارى كۆمەلايەتە بەھۆى خەۋن نابت بەلكو بە پىچەۋانەۋە" لە ئەنجامى ئەۋ خەۋن بىنەنى دا ئەۋەى لە لا روۋن دەبىتتەۋە كە نەك تەنھا خەۋنەكەى شتىكى ھىچ و پوچ و بى مانابە"^(۴۱) بەلكو لە ھەمان كاتدا ئەۋەش دەردەكەۋىت كە ھەر كاتىك خەۋنىكى درۆزنى ۋەك. گىسكە بۆر. بىنپت ئەۋا ھەر لە پىۋانى ئابىنىبەۋە گالتەى پى دەكەن و سەمفۆنىيەى روختەرى بۆ دەلپت تا دەگاتە ژن و مندالى گونەكەى و ھەر ھەموۋيان لە شىۋەى بالتدەى سەير و سەمەرە لە دارچنارە گەۋرەكەى بەردەم مزگەۋت دەردەكەۋن و ئەمە دوۋبارە دەكەنەۋە و كاتىكىش كە بە ھەموۋ ھىز و توانايەۋە ھاۋارى دەكرد و ھەۋلى دەدا. تۆما. و.

سلىۋەى ھاۋرى ۋەلامى بدەنەۋە ھىچ ۋەلامىكى دەست نەكەۋت و ھەموۋ ھەلدانەكەى بى سوۋد بوۋ، ئەم ھالەتە بە جۆرىك كارى تى كىرەبوۋ " ھەناسەى تەنگ بىۋو، خەرىك بسو چاۋەكانى لە كەللەسەرى دەبىرەن، خەنكەخنىكى گەروۋى دەھات... لە ژىر بارى ئازارى لەش و گىبانى مېشىكى تەزى بوۋ... ئاگى لە دەۋرەرى خۆى پچرا"^(۴۲).

ئەمانەش ئەۋ راستىبە دەردەخەن كە "خەۋنەكەى جەردە رەنگدانەۋەى ئاۋاتى ۋەدەستەپىنانى ئەۋ پىداۋىستىبانەى ژيانى بوۋە خەۋنى پىۋە دىۋە"^(۴۳) بەلام كاتىك كە ھەست دەكات "خۆ لەبەر ئەۋ ھەموۋ كۆرپىن و قوتبۇنەۋە سەيرەى دەۋرەرى پى راناكىرى ھاۋار دەباتە بەر. خەردى زىندە. و لەگەل ئەۋ كەين و بەينەدا لە خەۋ رادەپەرى و بەناگادىتەۋە"^(۴۴).

ھەمەد مەۋلۇد. مەم ھەۋلى داۋە لىھاتتوانە لە رىگەى خەۋنىكەۋە ۋەسفى ژيانى رەشىدى كىكار و نەۋنەى ئەم بىكات لەۋ سەردەمەدا كە ئامازەى بۆ كىردوۋە، بە جۆرىكى ۋا ئەم كارەى ئەنجام داۋە كە تۋانىۋەتەى ئەۋ راستىبە بسەلمىتتە" ئەگەر نووسەر دەقاۋدەق روۋداۋىكى كىراپەۋە يان بەۋ پەرى دەست پاكىبەۋە بەسەرھاتى كەسكى نووسىبەۋە ئەۋا ئەۋ نووسەرە مېژوۋنوۋسە نەك چىرەكنوۋس"^(۴۵) بۆيە چىرۆكەكەى بە شىۋەيەك دارشتوۋە" ئەۋەى لە خۆبىندەۋەى. پايىزە خەۋن. ئەۋاۋ دەبى ھەست دەكات ئەم خەۋنە بەشىك لە خولىا و سكالابى مرۆقت"^(۴۶) و لە رىگەى ئەم خەۋنەۋە نووسەر ھەۋلى داۋە بۆ خۆبىنەرى كوردى دەرىجات كە رەشىدى كىكار ناتۋانىت بە خەۋنىش بگات بەۋ ھىۋا و ئاۋاتانەى كە ھەۋلى بۆ دەدات و ھەر كاتىكىش كە لە رىگەى ئەم خەۋنەۋە بگات بە كەمترىن ئاۋات و خۆزگە ئەۋا ھەموۋ خەلكانى دەۋرەبەر و دانىشتۋانى گونەكە لى دەبن بە دوژمن و ھاۋارى لى دەكەن. بۆيە كاتىك كە لە خەۋەكەى رادەپەرىت ۋەك موسلمانىكى خاۋەن بىرواۋەرىكى بەھىز لەبەر خۆبەۋە دەست دەكات بە دوغا و پارانەۋە و زاراۋەى (لاخەۋلە ۋە لاقوۋتە) چەند جارىك دوۋبارە دەكاتەۋە و لىفەكەى لەسەرخۆى لادەدات و دۋاى ئەۋەى كە ناگرەكە دەگەشىنپتتەۋە و مندالەكان دادەپۇشىت ھەۋل دەدات دوۋبارە بگەرپتتەۋە ناۋ جىگاگەى و بىخەۋىت، بەلام لەۋ كاتەدا بالتدەيەك ھەست و ھۆشى دەبۆزىنپتتە و چۈنكە بالتدەكە (كوندەبەبۆ)يە كە بە بۆچۈنى گەلانى رۆژھەلات ئەم بالتدەيە لەھەر مالىك بىخوئىت توۋشى بەلاۋ كارەساتى دەكات. بۆيە نەيتۋانى خۆى لەمە بى دەنگ بىكات و ھەۋلى دا ھەلبىفرتتتە و دۋاى ئەۋەى كە پەلە دارىكى بۆ ھاۋىشت "لەبەر خۆبەۋە گوۋتى دەپرۆ ھەى ئاۋ و ئاۋچى... دەپرۆ ھەۋارت كەلاۋەى كۆشكى زۆرداران بى"^(۴۷) دۋاى ئەمە گەراپەۋە ناۋ جىگاگەى و "ماۋەيىك بەسەرچوۋ نەيزانى زۆر بوۋ يان كەم كە خەۋ لە ناۋ شەپۆلەكانى خۆى لولى داپەۋە"^(۴۸).

كەۋاتە دۋاى ئەۋەى لە پايىزە خەۋنەكە و لە دەست چەرمەسەرىبەكانى گىسكەبۆر رىزگارى بوۋ دوۋبارە گەراپەۋە جىھانى خەۋن و بى ئاگىبى و بەتەۋاۋى كەۋتەۋە قولابى خەۋ.

نه‌نجام

له چوارچێوهی ئەم لیکۆلێنه‌وه‌یه‌دا دەرده‌که‌وێت که خه‌ون ته‌کنیکێکی گرن‌گه له ئەده‌دا و زۆر جار بووه به مادده‌ی دروست بوونی به‌ره‌مه‌می ئەده‌بی هه‌روه‌کو له‌مه‌و پێش‌چهند نمونه‌یه‌که‌مان دەر‌خست.

(مه‌م)ی چیرۆکنووس هه‌روه‌ک له لیکۆلێنه‌وه‌که دەر‌که‌وتوووه ئەم ته‌کنیکه‌ی له ئەده‌بی جیهانی وه‌رگرتوووه و به مه‌زاندنی له‌لایه‌ن ئەفسانه‌ی کوردیه‌یه‌وه ئەم چیرۆکه‌ی لێ دروست کردوووه، له چیرۆکه‌که‌ی دا خه‌ونی تێکه‌ڵ کردوووه به ژبانی راسته‌قینه‌ی مرۆڤ و رووداوه‌کانی ناو چیرۆکه‌که‌ له چوارچێوه‌ی خه‌ونی کرێکارێک پێشان د‌ه‌دات که به‌وپه‌رێ هه‌یواوه خه‌ون به هاتنه‌دی ئاواته‌کانی ده‌بینیت.

نووسه‌ر له چیرۆکه‌که‌ی دا دەر‌بخستوووه که له‌م سه‌رده‌مه‌دا به هۆی ناهه‌مواری باری ئابووری و رامیاری کۆمه‌لگا (ره‌شید) و نمونه‌ی وه‌ک ئەم نه‌یان‌توانیوه به‌س‌چووکترین ئاواتی خۆیان بگه‌ن، بۆیه هه‌ولتی داوه له رێگه‌ی خه‌ونه‌وه ئاواته‌کانی ئەم کرێکاره به‌ییتیه‌دی، به‌لام ئەویش له کۆتایدا مایه‌پوچ ده‌بی‌ت.

به‌م جۆره دەر‌ده‌که‌وێت که ئەم ته‌کنیکه‌ی له‌م چیرۆکه‌دا دەر‌ده‌که‌وێت زۆر له‌مه‌سه‌زن‌تره که له‌م چهند لاپه‌ره‌یه‌دا باس بکری‌ت و ده‌بی به هه‌یوای ئەمه‌ بین له داها‌توودا لیکۆلێنه‌وه‌ی زۆر له‌مه‌ به‌رز‌تر و شایسته‌تر له‌م بواره گرن‌گه‌ی ئەده‌دا نه‌نجام بدری‌ت.

په‌راویز و سه‌رچاوه‌کان:

١. مصطفي محمود، الأحلام/ مطبعة دار المناء للطباعة، ص ٢٠.
٢. سيجموند فرويد، تفسير الأحلام، ت. مصطفى صفوان، راجعه: مصطفى زيور، مطبعة دار المعارف، قاهرة، ص ٧.
٣. سيجموند فرويد، تفسير الأحلام، ص ٤٤.
٤. مصطفي محمود، الأحلام ص ٢٠.
٥. سيجموند فرويد، تفسير الأحلام، في سبيل موسوعة النفسية -٥-، بيروت - من منشورات مكتبة الهلال، ١٩٧٨، ص ١٨.
٦. سيجموند فرويد، الأحلام، ل ١٩.
٧. بۆ شی کردنه‌وه‌ی ئەم نایاته‌ پیرۆزه سوودم وه‌رگرتوووه له کتیبی (ته‌فسیر نامی)، مه‌لا عبدا‌لکريم مدرس، محمد علی قه‌رده‌اغی ناماده‌ی کردوووه، به‌رگی چواره‌م، ١٩٨٤، ل ١٩٨.
٨. شيعر و زمان له چوارشێوه‌ی خه‌ودا، عه‌رفان مسته‌فا، گ. رامان، ژ ٢٩، ل ٢٠.
٩. طه باقر، ملحه جلعامش، وزارة الأعلام العراقية، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٥، ص ٦٧.
١٠. د. محمده‌مده غنيمي هلال، الرومانتيكية، مطبعة دار العربي، القاهرة ١٩٧١، ص ٧٢.
١١. د. محمده‌مده غنيمي هلال، هه‌مان سه‌رچاوه، ٧٣.
١٢. د. محمده‌مده غنيمي هلال، هه‌مان سه‌رچاوه، ٤٤.
١٣. خورشيد ره‌شيد نه‌جمه‌د، ريبازي رومانتيكي له ئەده‌بی كوردیدا، چاپخانه‌ی الجاحظ، به‌غدا، ١٩٨٩، ل ٧٧.
١٤. خورشيد ره‌شيد نه‌جمه‌د، هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٧٧.
١٥. فاضل سمير، مسرحيات شكسبير، الجزء الثاني، ص ٣-٢٠ (د.ت).
١٦. خورشيد ره‌شيد نه‌جمه‌د، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ٤٣.
١٧. نازاد هه‌مه‌ده‌مين يونس، پايزه خه‌ونتيك له بناری سه‌فيندا، گ. مه‌م، ژ. (١)، ل ٤٤.
١٨. خورشيد ره‌شيد نه‌جمه‌د، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، ل ٧٧.

١٩. جمیل صائب، له خەوما، پیتشکەش کردن و لیتکۆلێتەوهی جەمال بابان، چاپخانەى کورێ زانیاری کورد، بەغدا، ١٩٧٥.
٢٠. جەلیل کاکەرەیس، یەکەمین چیرۆکی هونەری کوردیمان کامەیه؟ رۆژنامەى هاوکارى، ژ٧٨٨، ١٩٨٥/٥/٩، ل ٧.
٢١. جەلیل کاکەرەیس، هەمان سەرچاوه، ل ٧.
٢٢. هەسەن جاف، له خەونەکانى نامۆیتک، ١٩٨٦، ل ٩ - ٤٧.
٢٣. نازاد هەمەدەمین یونس، سەرچاوهى پیتشوو، ل ٥.
٢٤. نجاه جمید أحمد، حلم خریفى و البنیة المتحوّلة، م. گولان- العربى، ع ٤٢ ص ١٦٨.
٢٥. محمد مەرلود - مەم - پایزە خەون، دەزگای رۆشنیبری و بلاوکۆلادنەوهی کوردی، چاپخانەى (دار الحریة) بەغدا، ١٩٨٧، ل ٧.
٢٦. محمد مەرلود - مەم - پایزە خەون، ل ٧.
٢٧. محمد مەرلود - مەم - هەمان سەرچاوه، ٢٨.
٢٨. نازاد هەمە شەریف، هۆشیاری کۆمەڵایەتیی له پایزەخەوندا، گ. بەیان، ١٦٠، ت ١/١٩٨٢، ٣٣ - ٣٤.
٢٩. عبدالله هەمەسور، دەستەوارەیهك بۆچوونى رەخنەگراڤه بۆ پایزەخەون هەڵدەچنم، گ. کاروان، ژ ٦٧، ل ٣٨.
٣٠. فەرۆخ نیعمەت پور، رۆچوونیک بە پایزەخەوندا، گ. رامان، ژ ٢٦، ل ٢٣٧.
٣١. هەمەسەعید هەسەن، پالەوان و رووداو له ئەدەبى کوردى دا، گ. کاروان، ژ ٤، ک ٢/١٩٨٣، ل ٧٤.
٣٢. عبدالله هەمەسور، سەرچاوهى پیتشوو، ل ٤٠.
٣٣. محمد مەرلود - مەم، مەم بە قەلەمى مەم، بلاوکراوهى رۆقار، ل ٢، ٣٩.
٣٤. محمد مەرلود - مەم - پایزە خەون، ل ٩.
٣٥. نازاد هەمە شەریف، سەرچاوهى پیتشوو، ل ٣٢.
٣٦. خوشید رەشید ئەحمەد، هەمان سەرچاوهى پیتشوو، ل ٧٥.
٣٧. محمد مەرلود - مەم - ، هەمان سەرچاوه ل ٤٣.
٣٨. محمد مەرلود - مەم - ، هەمان سەرچاوه ل ١٤.
٣٩. محمد مەرلود - مەم - ، هەمان سەرچاوه ل ٣٣.
٤٠. محمد مەرلود - مەم - ، هەمان سەرچاوه ل ٤٤.

٤١. محمد مەرلود - مەم - ، هەمان سەرچاوه ل ٥١.
٤٢. محمد مەرلود - مەم - پایزە خەون، ل ٥٢.
٤٣. عبدالله هەمەسور، سەرچاوهى پیتشوو، ل ٣٨.
٤٤. نازاد هەمەدەمین یونس، سەرچاوهى پیتشوو، ل ٨.
٤٥. هەمەسەعید هەسەن، پالەوان و رووداو له چیرۆكى كوردى دا، کاروان، ژ ٤، ل ٧٤.
٤٦. نازاد هەمەدەمین یونس، سەرچاوهى پیتشوو، ل ٩.
٤٧. محمد مەرلود - مەم - پایزە خەون، ل ٥٥.
٤٨. محمد مەرلود - مەم - هەمان سەرچاوه ل ٥٦*.

* ئەم بابەتە لە گۆقارى (تایندە) ژمارە (٦٩)ى تشرینی یەكەم (٢٠٠٦)دا بلاوکراوتەوه.

کوردستان. ده‌بینین مەم باسی دوو کرێکاری دیان دەکات هەمان دەرد و تازاری جەردە ئەچێژن
کە ئەویش (سلیتو و تۆمەن).

کە مرۆ پایزە خەون دەخوینیتەوه سەری سوور ئەمینی له کارامەیی باسکردنی
جوغرافیای ناوچە کە و واھەست دەکات کە رۆماننوس بە کامیرای سینەمایی وینە
سروشتی ئەم ناوچەیی گرتوو. دەبینین مەم وەسفی پایزە وەختیکی درەنگمان بو
دەگێریتەوه. وەرینی گەلانی دارەکان بە فرمیسک نیشانی خوینەر دەدا. کاتی وەسفی سروشت
دەکات. با بزانی مەم چۆن بە چ جوژی وەسفی سروشتمان بو دەکات بزانی کە روو لە چیا
پیرمەم دەکات دیمەنی رۆژ ئاوابوون بە چ جوژی نیشانی خوینەر دەدا و دەلی " رۆژ خوینی لە
رۆژئاوا رژابوو " مەم بە دەم رێگاوه لە کوژی دامین پیرمام دەست پێ ئەکا و هەنگاو
هەلدینی بو گەرانهوی بەرەو ما. لە رێگاوه هەزاران خەیاڵ لە مێشکیدا سەر هەلئەدەن.
لە ناکاو دەنگی قاسپی کەویکی لە رەو جیماو زنجیری بیری ئەچرپینی و سەر هەلئەبری و
تەماشای کەوه کە دەکا و دەلی دەبی ئەمە بو لە رەو دابرابی. دابرابی کەوه کە لە رەو لە گەل
ئاوا بەوون و دی سوتانی خوێ تیکەل دەکات.

بە چ تەکنیکی مامەلە لە گەل وشە دەکات و چۆن باسی هیرشی دوژمن بو سەر دێبە کەیان
دەکا و کە چۆن دوژمنان دیکەیان خاپوور و ویران کردوو و ئەویان لە دایک و خوشکە
بچوو کە کەیان دابرابوو.

کاتی ئەگاتە پیچی شیرەسوار بزانی چۆن مەم دی وەسفی دارستان و دارەبەرپووه گەورەکان
دەکا و دەلی دارستانە کە خوێ لە پیخەفی ئەستوری رەش لوول دابوو. دار بەرپووه زلەکان وە
رەشمال لە ناو بوژی رەشایی دارستانە چرە کە کە سەریان هەلدابوو. ئەمجارەیان دی باسی
جوامیریکی کوردمان بو دەگێریتەوه زۆر لێهاتوانە وەسفی یاخیبونی ئەم جوامیرەمان بو
دەکات. ئەویش باوکی رەشیدی کرێکارە کە خەلکی بە جەردەیان ناو بردوو. خەلکی ناوچە کە بو
رەشیدیان گێراوەتەوه کە باوکی چ مێرخاسی بوو لە ناوچە کە دا لە هەموو گوڤەندیکا میر کوپ
و سەرچۆپی گێر بوو. بەیەک نەفس بەسە فیندا هەلگەراوه. مەم بەمە ناوەستی دی وەسفی
گوژی خازاد و کەپکی کایسان دەکا و خوینەر بەم دوو شوینە ناشنا دەکات. وەسفی ئەم
قارەمانانەمان بو دەگێریتەوه کە لە کاتی خوێ ئەو کەسانە سەریان بو دەسەلانی دەلەت
شۆنە کردوو و نەبوون بە ئەلقە لە گوئی دوژمنان خەلکی بە جەردە و رێگر ناویان بردوون
چونکی ئەمانە دز و جەردە نەبوون بە ژبانی نوکەری رازی نەبوون. ناچار پەنایان بردۆتە بەر

وەسف له "پایزە خەون" ی مەمدا

زار عەبدوڵلا سەرتاش

نازایم لە چیبەوه دەست پێ بەکم لەو فانۆسەیی لەم مەلەبەندە تاریکستانە بەنیوچاوانی
دێرە کە مەلەبەندی مندالی و برسیه‌تی (مەم) دەدرەوشایەوه. ئەم رووناکییە لە دوورەوه لە
دوورییەکی تیکجار سامناک و مەرگکێشدا پالەوانی رۆمانە کە مەمی بانگ دەکرد. لەوانەشە
پالەوانی رۆمانە کە هەر مەم خوێ بی.

ئیدی لەم تروسکایییە چەندین شتی گەورە گەورە و نااشنای بەرجەستەیی فانتازیای خوێ
کردوو، هەر یەکی ئەگەر هاتوو ئەم رۆمانەیی خویندەوه ناشنای جوغرافیای شەقلاۆه نەبی
ئەوه پالەوانی ئەم رۆمانە پراویژکارە و خوینەر ناشنای هەموو دۆل و چیا و تەلەبەرد و مەلەبەندە
دێرینە کە خوێ دەکات لەلایەکی تر. کەش هەمان کەشی باب و باپیر و مەلەبەندی شەقلاۆه
لەناو رۆمانە کە بەشیوێهەکی بالادەستانە بەکار بردوو.

مەم لە سەرەتای چیرۆکنووسییه‌وه کێشەیه‌کی دیار و بالاگەورەیی بەسەر دنیای فیکر و
هونەریدا کێشاوێه کە مەملانیی چینیایەتی. لە سەررویی ئەوه‌شدا چیرۆکەکانی کەش و ئاو و
هەوا و پێداویستییه‌کانی نەتەوایه‌تی خوێ بەجی هیناوه. ئیدی لەم چەند دێرەوه دەچینه‌ ناو
دنیای ئەفسوون و سێجر نامیزە کە پایزە خەون. کاتی کە چاودیری کارە کە ئەم مژدەیه
بە کرێکارەکان دەدات، جەردەیی پالەوانی رۆمانە کە لەم کێشەیه‌ وه‌ک دیاردەیه‌کی روون و
ناشکرا بەرەوامە ئیدی رەشیدی کرێکار چاودروانی جەژنە و دیه‌وی لە پارەیی مانگانە کە
پارووی چەور دەرخواردی مندالەکانی بدات. لێرەدا هونەر و بالادەستی و هوشەندی
رۆماننوس بە دیار دەکەوی لەناو خەونە گەورە کەدا چەندین خەونی بچوک بچوک دەبینی.
مەمی نەمر زۆر وەستیایە باسی زەحمەتکێشانی کوردمان بو دەگێریتەوه کە چۆن لەو کاتەدا
بەدەست خاوەن کارەکان چەوساوەتەوه. ئەوه‌ی لێرەدا بلیمەتی و کارامەیی مەم بەدیار دەخات
چەوساندنەوه‌ی کرێکارەکانە لە کوردستان بەبی جیاوازی لە نیوان ئاینە جوژ بەجۆرەکانی

چیا و پییان گوتون جهرده. جهردهی کریکار نه مجارهیان بیری نه چیتتهوه لای همه چاوهش و ژمیاریاره که. بابزاین روماننوس چون وه سفیان دهکات. (همه چاوهشی رهزاگران چون بووه. دهلی پرووی رهش و گرژ و موتی. پرووی چرچ و لوجی همه چاوهش که درو و ساختهی لیّ دهباری و دم و لووتی خهپله و ورگی پهل و نهستوری ژمیاریار نیشانهی گه لحویی و چلیسی نه نوینن) لیّرهدها مهم دیّ باسی کردهوه دژ به مروقیایه تی خاوهن کاره کامان بوّ دهکات و چینی سهرمایه دار ریسوا دهکات که چون کریکاره کان به دهست نه مانهوه چه وساونه توه. ته نانهت کریی رۆژانهی کهر یان نیستر سیّ قاتی مروقی بووه. نه مجارهیان نه گاته گوندی حوجران و دیّ وه سفی چوتیه تی کردنی نویژی ههینی و خواردنی مائی ناغامان بوّ دهکا. روماننوس نه مجارهیان دیتته سهر عشق بازی و ژیانی پر ههروهزی لادیمان بوّ ده گپیتتهوه که کاتی له گهل باوکی به دیدنی یه کتری شاد ده بنهوه یه کتر ده دوزنهوه نه سنوره دهسکردهی نیو نهو دیو و نه دیوی کوردستان نه سریتتهوه و جهردهی پالنهوانی رومانه که نه گه پینیتتهوه بوّ کاتی ههرزه کاری که له گهل باوکی ده چیتته مائی مامی له کوردستانی نهودیو. له وپوه له گهل نایشوکیّ هوگری یه کتر دهن و تا دهنه هاوسهر و هاوژیانی یه کتر. باسی کار و چینین و ریواسکردنمان بوّ ده گپیتتهوه که چون لهو رۆژانهدا دلدار و دلخوازییه کدی له دهشت و دهر دست له ملانیتی یه کتر بون. دیسان روماننوس وه سفی گهم چاندن و مهر له وه پاندن و نازهل مؤزکردنی بن دار به پرووه کامان بوّ دهکات.

مهم باسی نایشوکیّ دهکات که تازه ههراش دهبیّ و جهردهی ناموزای هوگری بووه. بزاین چون وه سفی نه کپژولهیه دهکا و دهلی: رومته کانی نایشه گول سوور هه لگه پرابون. سینگی هه ندی بهرتر دههاته بهرچاوان. مه مکه کانی خرد بون. وهک جوزهره سهریان هه لدا بوو رکهیان له گهل کراسه خامه کهی ده کرد. ته نانهت روماننوس چهه یه سه گه کانش له بیر ناکا و نهوه تانی دهلیّ نهو کاته له نزیک گوندی (کاوانیان) سه گوه ریکی گهرم و دریتژ و در... هوشیاری کردهوه. مهم ره شمالی کوچه ری خیله کورده کامان بوّ ده گپیتتهوه و دهلیّ نهو هوبه پاشهنگی نهو کوچه رانه بون له کویتستانهوه به دهشتی (ههریر)، (ماوه ران) و (زیباروک) به رهوه ههواره زستانه ی ناچهی (زراری) و گهرمیانی (به حرکه) ده گه پانهوه. (مهم) نه علهت لهو سنوره دهسکرده دهکات به تهلهی ناگرییان داده نی. خهون به نهودیو ده بینی به لام داگیر که ران رییان گرتوه. نهوه تانی مهم به زمانی جهرده پالنهوانی رومانه که دهلیّ مال له مال خو چه رامه. نه سنوره به دهسکردهی شهیتان له قهلهم دهدها. بزانه کاتی جهرده له گونده کهی نزیک ده بیتهوه

و دهگاته سهرمهیدان. روماننوس چون وه سفی ناگری ماله کان دهکا و دهلی: ناگره سیسه کانی ماله کانی گوند. له دوورهوه تیکه ل به چاوه کانی ده بون. ده بینیست وه سفی سه فین دهکا و دهلیّ پیره سه فین سه ری به سنگیدا که چ کرد بوو. سیبه ره کهی ههتا ناوقه دی دا پو شیبوو. شیو. و دوله کان باوهشکیان دهدها. ته پاش و دهوهن. که قهره کان. له ژیر تیشکی مانگه شهوه سهریان بهیه کهوه نابوو. دنیا یه کی خاموش و بی ههست و بی جو لوه بوو له ناکاودا نه گیسکه ی که له جهرده پهیدا دهبیّ تا نزیک ناوایی جهردهی هه ژار و کلول بیر له گیسکه که دهکاتهوه که چون له جهژن بیکاته خوراکی منداله برسویه کانی و جهژن بکات به دووه جهژن. لیّرهوه هونه رهنه دی و بالادهستی روماننوس به دیار ده که وی. نه دوو گونه گیسکه ی که به سه ر شانی مهم دادینه خورای دهنه هو ی خنکاندنن چهز و ناره زووی جهرده و لهوانه روماننوس نه هیمایه پر رامانه ی دریتژ بوونه وهی جوته گونی گیسکه که دهنه هو یه ک بو خنکاندنن جهرده ی پالنهوانی رومانه که. مهم زور وه ستایانه وه سفی نهو گه ره که کوتانه ی شه قلاوه که خه ریکن ناویان له بیری خه لکی بچیتتهوه زیندوو دهکاتهوه و ناوی هه موو گرد و دول و گورستان و ناوی پیواچا که کان به خوتنه ر ناشنا دهکات.

تیبینی: نه بابته له گو قاری (مهم) ژماره (۱) ی سالی ۱۹۹۱، بلاژ کراوه ته وه.

دهسته واره يهك بو چوونی په خنه كاری بو پایزه خهون هه لده چنم

عه بدو لئا حه مه سوور

له وانه يه هه نديك له خوینهران و ایزان په خنه كاری دژی كه سیټی نووسره بو دوزینه وهی هه له و خوارو خپچی لهو نووسراوه نه ده بییه کی دانه ر دهیپنیتته بهر، یان نه وه نده دی تیده گهن كه په خنه بریتیه له ده ستنی شان كړدنی نه وه له لانه لای نه و بره كه سانه باون... به لئ په خنه بریتیه له دانان به هه قدار، به لام نه و دانانه نه وه ناگریته وه كه په خنه كار بیه ویت به هوئی هه لسه نگاننده كه یه وه دانه ر تاقي بكاته وه و چنه د واژه و هه لای زمانه وانی و پړنوسوی وشه و پاش و پیتی رسته و چنه د جوړه بره گه یه كه له ده قی نووسینه كه یدا هه لبرژیریت و بلیت ئا نه مه یه ئاستی پړوشنبری نووسره.

نه و جوړه كه سانه ی به ده ستی ئانقه ست ده ستوری په خنه كاری فه راموش بكات و، به بی پتوره یكی زانستیانه چاولی كه ری په خنه گر بكات و له خوړا ده قی نووسینی دانهریک داپلوسیت بیگومان خوئی تووشی زیانیکي وها ده كات كه توانای نه شكی به سر هپچ چه شنه جوانكاری و داهینانیک و هه ناگاویتكیش بكاته ده هیشتا به توژی به ریپی دانره كه دا ناكات و نه وساش كه به شداری هه ست و سوژی دانهری نه كړد نه و له ئا كامدا لیکولینه وه كزه لانه كانی په و اجی نابیت و ده بیته دراویكی قه لب.

بهر له وهی به بوته ی نه م سوكه له تویتینه وه یه پی بنیمه نیو دهرکی چیروكی (پایزه خهون)^(۱) و له سه ره تاوه پی به پیی پروداوه به سه ره اته كانی راگوزار و گه شتیكی په خنه كاری تیا بسازنم هر به و دهرده ی ده لئین: نه وه نده دلته به دنیا خوشه، منیش هینده ناشنا بوئم له ته ك چیروكه كه دا پی مه زه دار بوو به كاسی دل هیئانه دی هز و ئاره زووم له دووا دیروای دیروغی نه و په ری پایانی خهونه كه وه سه ری هه لدا كه (ره شید) ی به ناویانگ به جه رده له دووا ساتی خهونه كه یدا (له ژیر زهبری ژان و نازاره كه دا... به بی ده ستی خوئی زریكه یه کی لئ هه لستا: هو... خدری زینده!! له گه ل نه و هاوار و چریكه یه.. له خه و راچله کی!!) و به ئاگا هاته وه نیو ژیا نه راسته قینه كه ی..

جا بوته كا ده لئیم قه لیم تیوهردانی نه م په خنه كاری به م له به ئاگا هاته وه ی ره شیده وه بو ژیا نه واقیعیه كه ی ده ست پی ده كات چونكه له ئا كاسی نه و سه لماندنه ی (پاقلوف)^(۲) بو لیکدانه وهی خهون پسپوړیكی ته وای تیا په یدا كړدوه ده لئیت: (بیجگه له وهی كه به نه رته خه و بینین فه سله جییه و په یوه ندی به له ش و میشكی مرؤقه وه هه یه، له گه ل نه وه شدا ژینگه هویه كه سه ره کی و كاریگه ره و نه و خهونه ی یه كیكی نوستوو ده ی بینیت له و ژینگه كو مه لگه یه دا له وه و بهر رووی داوه و كاری كړدو ته سه ر بېر كړدنه وهی نه وانه ی كه خهونه كه یان دیوه و له ته ك نه و كو مه لگه یه دا شوناس و تیکه ل بوون..).

به لام ئایا نووسره نه و سه رده مه ی دیوه كه به سه ره اته ی چیروكی تیا پروداوه..؟ یان بیستوویه تی و بیروا و بوچوونی په ی بردووه به زه مانه یه کی رابردوی كو مه لگه كه ی كه زوړ كه س له تاو هه ژاری چه ندین تیواران بی شیو سه ریان ناوه ته وه و ته نانه ت گه له ك خیزانی ده ست كورتی واش هه بوون باری داراییان یارمه تی نه وه نده ی نه داون كاسه ی جه ژنه یان بییت و سه رتاپای منالانی په شوپورتیان روژانی جه ژنان به كاسه ی ره ش دانیشتون... جا گه ر نووسه ری (پایزه خهون) له ته ك نه شكه نجه ی هه ژاراندا نه كولا بی هه رگیز له و جوړه چیروكانه ی پی نه ده هاته بهر و، هه ستی به گېرفان به تالی ره شو نه ده كړد و، گیسكی بزربو له شوان و دابربوو له رانی نه ده هیئانه یه كایه وه - نیوه ی دواپی چیروكه كه ی پی مه یسه ر بكات - له بهر نه وه ی كاسه ی جه ژنی مال و مندالی ره شو ی پی دابین بكات و به زه یی و سوژ و ویژدان و دهر وونی كه سیټی سه ره کی چیروكی پی هه لسه نگیئ..

كه واته خهونه كه ی (جه رده) ره نگانده ی ئاواتی و ده ده ست هیئانی نه و پیداو یستییانه ی ژیا نی بووه كه بهر له شه وی خهونه كه ی به راسته قینه ئا جی بووه و خهونی پیوه دیوه... هه روه ك (فرؤید)^(۳) له تیوژی سیكس دا بو لیکدانه وهی خهون The Sex Theory of Dreams وای ده سه لمینیت (خهون دهر پینی نه و ئاره زوانه یه كه له ژیا نی واقیعیدا نه هاتو ته دی و بوته هوئی پیش خواردنه وهی باری سیكس و هوگری نه و له ته ك ژینگه و په ننگ خواردنه وهی نه و پروداوانه نه ی كه بیستوونی وه یان دیویتی و هینده ئاواته خوازی چه ندین پیداو یستی سه ره کی ژیا نی بووه چنگی نه كه وتوه).. هه روه ك له كورده واری خوشماندا كه باسی شتیك ده كریت و چنگ ناكه ویت به و كه سه ده لئین بنو بیته خهوت..

بو هه لسه نگانده ی نه و كاره پروزه ی له پایزه خهونی كاك (مه مه د مه ولود مه م) ی خوا لیخو شبوو هیئابوویه كایه وه گه له ك پرسیری سه رسوور هیتنه ر سه ر بلند ده كاته وه له به رده م خوینهران.. و له هه مووشیان گرنگتر نه وه یه:

نايا شهو جوانكاربيسه‌ی وهك تابلوئی په‌نگین كيشواويه‌تیه بهر شیوه‌ی نووسینی چپروکه‌کی و پس د‌هشت و بناری ناوه‌روکی به‌چشمنی گولئی (کولیک جوانه‌مرگ) خه‌ملا‌ندووه بوته هویه‌کی سه‌ره‌کی تاكو بلین نووسه‌ر گوزهرانی به‌ر له سی‌ه‌شی رابردووی شه‌م سه‌ده‌یه‌مان وه‌بیر ده‌خاته‌وه... .

یان له‌به‌شیک‌کی گرنگی ژیانی خودی خوئی بدوئی وه‌هایه .؟

گه‌ر بو‌چوونه په‌خنه‌کاریه زانباریه‌کافی (تو‌دو‌رو) (۴) به‌وردی شی بکه‌ینه‌وه تی‌د‌ه‌گه‌مین که ویستی په‌خنه‌کاریه‌کی وا ده‌گه‌به‌نی‌ت:

(هیچ نووسراوئیک‌کی شه‌ده‌یی نیبه بی‌لایه‌ن بی‌ت له واقع، واته شه‌ده‌ب و په‌خنه‌به‌شیک‌ن‌ن له خود، به‌لکو خودن...).

که‌وا‌بوو گه‌ر به‌روانگی په‌خنه‌کاری له توانا و به‌ه‌ره‌دارئیتی نووسه‌ر به‌روانین شه‌وا سه‌له‌ف ده‌لیم شه‌و دارشتن و بو‌چوونانه‌ی (مه‌م) بو‌شیوه‌ی چنیینی چپروکه‌کی خه‌ملا‌نویه‌تی ده‌گه‌رئیته‌وه بو‌شاره‌زایی له که‌سی‌تی مروقی شه‌و ژینگه‌یه‌ی رووداوی تیا هاتوته گورئی... به‌هو‌شمه‌ندیسه‌کی بالا‌وه له ته‌ک گیرانه‌وه‌ی باسئیک‌کی زیندوو توانیوئیتی گوزهرانی سه‌رده‌مئیک‌کی رابردوو بکاته ته‌کنیک‌کی نوئی چپروک‌ نووسین وه‌گریی بدات به‌باری رو‌مان نووسینی نوئی وه شه‌مه‌ نه‌ک له خود‌خو‌رایی بلیم‌نو‌بال‌ به‌گه‌ردم به‌ره‌مه‌که کاربگه‌ره بو‌سه‌ر ژیانی دا‌هاتووی شه‌ده‌بیمان... چونکه هر له سه‌ره‌تای ده‌ست پیکردن به‌گیرانه‌وه‌ی دا‌ستانه‌کی له‌سه‌ر زمانی ته‌نیا پاله‌وانی چپروک‌ که (په‌شید) ه‌دو‌به‌ره‌کی و ناکوکی نیوان دوو ده‌سته ده‌ست پس ده‌کات، په‌شید و ها‌ورپیکانی له لایه‌ک، داموده‌زگای (کامپ‌ی) ئینگلیزه‌کان له لایه‌کی دی... وه‌ه‌ره شه‌و ناکوکیه‌ش بوو گور به‌گیرانه‌وه‌ی رووداوه‌کان شه‌دات و به‌رده‌وامی ده‌خاته به‌ر هوئینه‌وه‌ی چپروک... چونکه له یه‌که‌م هه‌نگاوی چپروک‌دا که کرپکاره‌کان ده‌ستیان له‌کار هه‌لگرت و بلا‌ده‌یان لی‌کرد، نوم‌میدیان له‌وه‌ پچرا و به‌ته‌واوی دو‌بر‌بوون که (ژمیری‌ار) مو‌وجه‌ی مانگانه‌یان بو‌به‌ی‌ئی و پ‌ریش ناشنای درو‌کانی (حه‌مه‌ چاوه‌ش‌ی بی‌چا‌وروو بو‌بوون... د‌لپ‌ک و سا‌کارپیک‌کی وه‌ک کاک په‌شیدیش بو‌یه‌ مایه‌وه له‌به‌ر داماوی و نه‌داریی... دلئی خوئی به‌وه شه‌دایه‌وه گوايه به‌لکو پيش جه‌ژن هه‌قی په‌نج‌کوشیه‌کی خوئی ده‌ست که‌وی‌ت و پی‌وسی‌تی خا‌و و خیزانی پی‌جیبه‌جی بکات... به‌لام که‌ بیری قسه‌ی ها‌ورپیکانی که‌وته‌وه که ده‌یانگوت:-

(قسه‌کانی حه‌مه‌ چاوه‌ش، هر ته‌نیا "با" یه‌و چاوه‌شه‌که له زگی خوئی ده‌ری ده‌کا)، شه‌وه‌بوو (به‌ر‌که‌وه‌ چاوه‌کافی له حه‌مه‌چاوه‌ش گبیرکردن به‌دل‌ ساردیه‌که‌وه رووی

لی‌وه‌ر‌سو‌ور‌اندنه‌وه، به‌بی‌نامانچ سه‌ری بو‌لای "سه‌فین" هه‌ل‌پ‌ری) و به‌نا‌تومید‌ی بریاری دا‌هه‌ر ده‌بی‌سه‌ر له مندالنه‌کانی بدات و به‌ره‌و مال‌ بگه‌رئیته‌وه.

که‌ی په‌شید به‌ره‌و گه‌شته‌کی ده‌جی‌ت... .

دو‌وا‌ی شه‌وه‌ی نووسه‌ر ر‌ک و کینه ده‌کاته ما‌فئیک‌کی سروشتی په‌شید دژ به‌چاوه‌ش و سه‌ر‌کار و رووی لی‌وه‌ر‌گیران... له ده‌مه‌و ئی‌واره‌یه‌کی پاییزئیک‌کی دره‌نگ‌دا بوو ملی به‌ره‌و مال‌ نا، که به‌ده‌گمه‌ن که‌له‌ شاعیرئیک‌کی رو‌مانسی وه‌ک (مه‌م‌ی نووسه‌ر وه‌سفی زه‌رده‌په‌ر بکات بلئ‌ت:

(روژ خوئینی له روژتا‌وادا ر‌ژابوو)... وه له ناسوئی روژ‌ه‌ه‌ل‌تیشدا ته‌شبییه‌ی په‌له‌هه‌وری سپی به‌گولئی ((کولیک جوانه‌مرگ) بکات و بلئ‌ت: (په‌له‌هه‌وری سپی وه‌ک "کولیک جوانه‌مرگ" به‌در‌رئزایی ناسوئی روژ‌ه‌ه‌لات، قو‌به‌نیان به‌ستبوو)... دیاره شه‌و په‌له‌هه‌وره سپیانه‌که‌نا‌به‌نا‌و به‌ری ناسمان ده‌گرن وه‌ک کولیک جوانه‌مرگ په‌نگیان ده‌نوئینن و ته‌مه‌ن کورت و جوانه مه‌رگن شه‌ویان له‌تا‌و ساردی بو‌شایی ناسمان و شه‌میان له‌به‌ر سه‌ولئی زه‌مین خو‌ر‌اگر نین و به‌نا‌کامی ده‌ره‌وئینه‌وه و هه‌ل‌ده‌وه‌رئین... که‌چی تا ده‌ریا و ورز و که‌ژ میس‌نن گه‌شتر سه‌ر هه‌ل‌شه‌ده‌نه‌وه، مه‌گه‌ر یاسای گه‌ردوون تی‌ک‌ بتالئ‌ت و گولئی سپی گه‌شی خو‌ر‌سک له بناری سه‌فین و پیر‌مام نه‌سه‌بو‌رئ‌تته‌وه... .

دانه‌ر هه‌وی‌ئی باسه‌که‌ی له نیوان ده‌سته‌ی په‌شید و عه‌له‌نی‌خته و تو‌ما و سلئ‌توا و ناوه‌له‌کانیسه‌وه به‌رامبه‌ر به‌کارگیرانی کامپ تی‌وره‌ده‌دات و ده‌یکاته ری‌بازی گوز‌دران بو‌ناستی رو‌شن‌بیری خوئی له‌و چپروکه‌ به‌ر‌کرا‌وه‌به‌دا و ده‌یل‌کئینی به‌واقعی چا‌خئیک‌کی دیاردا که ناغای گوندیش بو‌به‌ره‌وه‌ندی تا‌بیه‌تی خوئی (باری ئیس‌تری‌ک‌ دیاری بو‌ژمیری‌ار و که‌ندئیر و شه‌وانه‌ی شار ناردبوو) که شه‌م جو‌ره‌ فونانه‌ی دانه‌ر بیر‌تیژی خوئی به‌جو‌رئیک‌ تیا په‌خساندووه نیشانه‌ی شه‌وه‌ ده‌کات که به‌ره‌وه‌ندی ناغا و ده‌سته‌ی کامپ لئ‌ک‌ نه‌ترا‌اون و ته‌وا‌وکاری یه‌کدی بوون... .

به‌لام شه‌گه‌ر به‌تیر‌وانی‌ئیک‌کی تی‌ژه‌روی به‌نی‌تو شه‌و بر‌گه‌یه‌دا را‌گوزار بکه‌مین که دانه‌ر ده‌لئ‌ت: (ئیس‌تره‌که له نژیک کامپ له قور و لیته چه‌قی... به‌سته‌زمانه باره‌که‌ی گران بوو... بارانی‌ش ته‌ختاییه‌کی پیش کامپی کردبووه قور‌به‌گ... کرپکاره‌کان لی‌ کو‌نونه‌وه... ئیس‌تری‌ان بو‌له قور‌ ر‌زگار نه‌کرا) هه‌تا‌وه‌کو دئ‌ته سه‌ر شه‌وه‌ی (عه‌له‌ نی‌خته له‌بو‌ئیس‌تره‌که‌ چوو... له‌نا‌و قور‌به‌که به‌ری کردوه و هیئتی له‌به‌رده‌م ژمیری‌ار له پیش زارکی چا‌ده‌که‌ دا‌ینا)... هر‌چه‌نده لی‌رده‌ا دانه‌ر مه‌به‌ستی، له نازابه‌تی و به‌کاری عه‌له‌ نی‌خته بووه، به‌لام گه‌ر له‌باردی هونه‌ریسه‌وه به‌و بر‌گه‌یه‌دا به‌روانین، شه‌وه له‌یاد نا‌کری‌ که ئیس‌تر بو‌باره‌ل‌گرتن له‌گشت وا‌خ‌ی به‌ره‌زه‌ره‌شه

ولاخی بارهه لنگر به کارتره و با بارانیش نهو ناوهی کردبیتته قور دهبوايه بهرئیکهوت بکهوتايه ناو چاله قورئیکی نهو ناوه و بچه قيايه نهک له تهختاييه کی پيش کامپ... وهبام عهله ئیخته زور به کاریش بوايه، به لأم هیشتا توانای عهله ناگاته هیزی کریکاره کان به کوهمل که له ئیسترده که کوپونوه و بوپان دهرنه هینرا، وه کریکاره کانیش دهیان توانی به کوهمل باره که بترازیسن و ئینجا ئیسترده که به جیا بهرز بکه نهوه... وه نه گهر واش نه بوايه دهبام عهله باره که ی له ئیسترده که بترازاندايه و به جیا بیدايه به کوئی خویدا نهک ئیستر و باره که ی بهینايه و له پيش زارکی چادره که دايینی وه که عهله ئیسترده که شی بهرز کردوتتهوه و به جلوه و راکيشان هیناويه تی بو بهرده می ژمیريار، نهی بو له ملاتر که هه موو گوپه پانه که قور بوو ئیسترده که نه چه قيوه، که واته با له چاله قورئیکدا بچه قيايه باستر بوو... به ههر حال تین و نازايه تی عهله که توانویبیتی باری ئیستریک به کوئ هه لنگری، نازناوی ئیخته ی که له وه بهر به سه رياندا بریوه پر به پیست خوی بووه و، هه قیکی ره واش بووه که روژانه که یان بو زیاد کردووه، چونکه وا دیاره له هاورئیکانی گورجر و زوزتر کاری کردووه.

ره خنه گر و فیهله سوفی ئیسپانی (نورتیگا نا. گاسیت)⁽⁴⁾ ده لیت (نهو دیارده یه ی له هونه ری سه رده می نویدا هه لی داوه، کهس گوئ به دهر برینی سوز نادات و به ته واوی هونه ر له سوز دابراوه) .. که چی که دنیته سه ر هونه ری پایزه خهونی مه می نووسه ر، تیده گه یه که کلیلی والابونی چیرۆکه که سوز و گه ر که سیته سه ره کی چیرۆک سوزی به رامبه ر خیزان و منداله کانی نه بوايه خوی به و دهرده نه ئه بر د رووه مال بگه رپایه ته وه .. بگه ر لاپیسه که به ره و دووا وهر نه ده چه ر خا و هه ر له کامپ ده مایه وه .. به لأم هه ر نه وه نده ی (شاهیکی قولی هه لکیشا، له بهر خویوه گوئی: به یانی هه یینیبه .. هه ر ده بی سه ر له منداله کامپ بده م) ... وه کاتیکیش کولیچه کانی باخه لی برده وه له نیوان هه موویاندا به شیان کرد و (منداله کان له خوشیاندا شاگه شکه بوون) .. دیسان له شه وه رو که یدا که به ری منداله کانی که وته وه (ویسه ی زن و منداله کانی له خه یالدا دوویاره بوونه وه .. کانی سوز و خوشه ویستی له دهر وندا هاته کولین و هه لچوون) ... وه که له ته نیشت گوندی (کاوانیان) وه راده برد و مه ر و مالانی ره شمائیکی دی نه وه ی به ییر داهات (نه گه ر مانگانه که م وهر گرتبايه، به شی نه وه ی ده کرد پیره بزنیك بو منداله کامپ بکریم) .. وه نه گه ر روژی شه موش موچه که مان بدن .. ده توانم جه ژنه یه که له گه ل خیزانه که م بکه م که وه جه ژنان بچی (!!)) .. سوزی جه رده به رامبه ر به منداله کانی به چه شنیک ی نه وتو بوو هه ر که به ری کرده وه (وا ی بابه .. هه ر که له گه ل گیسکه بوو .. ده گه مه وه مال .. وا ی

منداله کان باش له خه و راده په رینم .. هه ر له ده ری گیسکه بوو هه لده په رن .. گونانی هه لده سه نگیسن .. خوی ته ی هه لده سوون، گوئچه که نه ره مه کانی له روویان ده خشینن) .. وه ته نانه ت دوا ی خه ونه که ش که به ناگا هاته وه و (به چاو ژووره که ی پشکنی، دوو منداله فه رازیه کانی .. له روخ ((گوژکه که)) - ناگردان - په لیان لی هاویشته بوو .. چه ر نزیکیانه وه، هه ندیک به سه ریاندا چه مایه وه .. به جاجه که ی دایوئشیننه وه .. چاوی له ژنه که ی برین).

جا دووا ی نه وه ش که ئایشوکی له و سه ری ژوور لای که ندوه که وه بینی (به تیژی له مه مکی ژنه که ی و له پرووی ساوايه که ی ورد بووه) ... دهبام له خو مان پیرسین و بلین ئایا هونه ری هوتینه وه ی نه و جو ره رستانه بی به رین له سوژ یان کوتومت دهر برینی سوژه له ناخی دهر وون و سه ر زمان ی ره شیدی کلولدا هه لقولاوه و مه می نووسه ر به وه پر ی جوانکاری به وه ناو نه یکه ل به چینی چیرۆکی سه رده مییه وه کردووه.

لیره دا به لگه یه کی با گچ که ش بیته بو جوانکاری بیینه وه سه یر ده که ی نه و ته کنیکه ی له کاتی هوتینه وه دا به کاری هیناوه نووسه ر په ی به وه بر دووه که گشت رووداوه کان له شه ویکی مانگه شه وی پر دا نه بووه، مانگ له شیوه ی کولیره یه کی لاقرتاو یان کولیچه یه کی گه ره ی وه ک ده مه داس پانتر بووه، مانگه شه وه که تا نه لهندی تاریک و لیلهی به ره یان ده وامی نه کردووه، نا فا بووه ... بوئه کا نووسه ر له پایانی شه ودا دوا ی به ناگا هینانه وه ی جه رده له خه وه که ی ده لیت ناو ژووری کوخته که ی گه له ک تاریک بووه (ژووره که .. ژووری کولیته که، له ناو تاریکایی نه و شه ری پایزه .. نقوم ببوو) ..

هه ره ک (باختین)⁽¹⁾ ده لیت رای چند که سانیك له وه دایه (بیرتیژی مروژ دهر برین ریک ناخات، به لکو دهر برین ده بیته هو ی بیرتیژی دانه ر) .. هه رگیز بوچوونی من سه باره ت به (پایزه خه ون) له ته ک رای نه و جو ره که سانه دا ناگوئجیت که باختین باسی کردوون ... ناوه ژووی نه و رایانه ده لیم بیرتیژی (مه م) ی نووسه ر بوته هو ی دهر برینیکی وه ستایانه ی ده قی چیرۆکه که ی و نه و بیرو رایه ی نووسه ر هه ییوه بو نه نجامدانی پایزه خه ونه که ی به کارامه یی خستویه ته گه ر .. به هه ستیکی هوشیارانه و ویژدانیکی مرو قایه تیه وه ده ری بریوه .. به ته واوی ژیر کاری به وه گشت هه ول و تیکوشانی ئاده میزادی ره خسانده بو دابین کردنی بژیوی ره وا له لایه ک و دهر برینی هه ستیکی پیروژ له بو جوانکاری چینی باری هونه ری چیرۆکه که ی له لایه کی دیکه وه .. چند نمونه یه کی وا ده هینمه وه ده یسه لمینتی نه گه ر (مه م) بیرتیژی و ژیر کاری له دهر بریندا نه بوايه چون ده یوانی هه رزه کاری بخاته وه به ر و یادی جه رده و باسی ئایشوکی

دهستگيرانی له تمهمنی بازه له بیدا^(۷) بکات که: (پروومه ته کانی نایشه گول سوور هه لگه رابوون.. سینگی هه نديک بهرتر دههاته بهرچاو.. مه مکه کانی خپ کردبوون.. وهك جوزره سهريان هه لدا بوو.. پکه یان له گه ل کراسه خامه که که ی ده کرد).

یان سه لته زه لامي پنگایه کی چول و هوئی شه وه کی نیو که ژوکیوان، نهک و لهو تاکه که سه بکات: به بی دهستی خوئی دهستی کرد به ژماردنی هه نگاهه کانی له یه که وه تا سه د و دیسان به سه ریدا دههاته وه... وه کو هه موو ژماره کانی دنیا له سه ده وه کوتایسان پی به یینی... بو رۆشتنی ته نیایی شتیکی زور ناسایی و سروشتیه شه که سه ده ست بکات به شه ق و تی هه لدانای سه ره که رته شی و بنجه گیا و درک و بازباز دین به سه ر کوچکه به رد و بنچکه دار و.. ناویه ناویش دهنگ خوئی تا قی بکاته وه بزانی لهو که له دهنگی ساز دی... وه یان دانهر به چ جوانکاریانه یه که شه وه کشووماته ی که ره شو دواي گرده چان له مزگه وته که ی گیر نه بووه، ملی ریگی به وه گرتوه، دانهر شه وه هه مان چون به سلایدیکی وشه بو ده کاته دیمه نیکی سروشتی و ده لیت: "ناسمانی شه وه، به ده ریچه یه کی لیوار خواروخیچی شین و ساف ده چوو... مانگ وه کو کولیچه یه کی گه وه ی زهر د له ناویدا مه له ی ده کرد..."

وه یاخود جهرده کاتیک له سه ر گردی (باویان) گیسکه بوئی ون کرد، نووسه به ده برینیکی بالاوه ده لیت: (گیسکه بوئی بووه پاروه نایتیک که وته گه رووی شه وه!!)" وه شه جار ی ره شو گیسکه که ی بو نه دوزرایه وه دهسته وه ژنو له سه ر گل متکه که هه لروشکا و سه ری له مانگ بهر ز کرده وه، نووسه به چ چه شنه ناویزه یه کی هونه ریبه وه له مانگ ده پروانیت: (پرووی مانگی شه وه.. ته میکی بوئی به سه ردا کشابوو ده تگوت کولیزه یه کی لاقرتاوه.. پروه زهر د و ته ماویه که ی هه ر وه پهنگی پرووی کچیکی ماندوو.. و برسی ده چوو) وه هه مدیسان نووسه ر چ ناخافتنیک ده خاته پال ره شو: (هه ر وه رنک و پرووی نایشوکی ده چی!!).. شه کوپله وه سفانه ی مه می دانهر که رهنک و پرووی مانگی ته شبیه کردوو به پرووی کیژوله یه کی شه که ت عایشه ی هاوسه ری جهرده هه ر چهنده خه ریکه نریک بیته وه له بهر یز وه سفه که ی شاعیری مه زن (عه لی که مال باپیر) سه بارت به پرووی مانگ و پرووی خو شه ویسته که ی - هه ر چهنده تا ئیستا سه رچاوه ی شیعه ره که ییم لانیه به لām و ام دیته بیر که ده فرموی:

مانگی نوئی هه موو شه بویه زیاد ته کا و شه شنیته وه

تا جه مالی وهک پرووی تو پرازی نیته وه

کاتی گه یشته چوارده تی شه گا نابی به پرووت

جا له داخا ورده ورده که م ته کا و شه تویتسه وه

به لām له گه ل شه وه شدا مه می نووسه ر ده برینیکی ره وان و بلیمه تانه ی به کاره ی ناوه بو هه راردی پرووی مانگ له ته ک پرووی شه که نیشکه په نجه ره جوان و ناسکانه و نایشه گولیتی هاوسه ره که ی جهرده شدا که به سکیک تیرن و به حه وت برسی... بیگومان شه و جوزه داهینانه ی بو پرشتی هونینه وه ی چیرۆکه که ی به کاره ی ناوه له شه نجامی بیری قوول و ژیر کاریبه وه هاتوته نارا.

وه دیسان (مه م) فه راموشی لایه نی ویژدان و به زه بی و ده روون پاکی تاکه که سیکی سه ره کی ناو ده قی چیرۆکی نه کردوو و.. ره شوئی به دز و جهرده له قه لām نه داوه.. چونکه شه و ساته ی جهرده گیسکه که ی به دی کرد ته مه ی شه وه ی نه بوو ده ست به سه ردا بگری و بیلدی، که به خوئی گوت: (ده بیبه مه وه هه تا جه ژن شه چهن رۆزه به خیتی ده که م... شه گه ر خاوه نیکی لی په ییدا بوو) شه لاری له وه نیبه که بیداته وه... وه شه گه ر لهو ناو شاخ و تاویزانه به جیتی هیشته بایه شه و (هه ر خوداش به وه رازی نابی لی ره کانه وازی لی بیتم ببی به خو زاکی گورگ و که متیار). که واته شه لیکدانه وه ی جهرده وای ده رده خات کاربایه کی خاوه ن هه ست و به زه بی و ویژدان خاوین بووه.. دنا شه گه ر وانه بوایه چون که دیمه نی پیش ده رگای دیره کوته که و جه نجالی سه رگرده که ی دی (هه وئی ددا له ژیر شه و بار و له ناو دۆزه ی ده وه ی... له ناو هه ستی.. شه و ترسه ی له ده روونیدا چه قی بوو.. رزگاری ببی).. له کاتیکدا تیبینی راپه کی دیکه ی ره خنه کاری بکه ین ده بینن له نیو سه رنجه کانی (رۆلان بارت)^(۸) دا به جو زیک لومه ی نووسه ر ده کات و ده لیت: (رۆلی دانهر بوته روونوسیکی چاولیکه ری و هیچی تر)... به لām شه و پیوانه یه ی رۆلان بارت به سه ر شه و جوزه ده قانه ی وه کو پایزه خه وندا ناشکیته وه و هه رگیز مه می دانهر له خاوه نیه تی شه م چیرۆکه یدا روونوسی نه بووه و چاو له دووی نووسینی که سی نه کردوو چونکه شه گه ر و ابوایه شه و نه یده توانی داهینان له ده برینی شه ده بیدا بکات دروشمیکی ره ونه قدار ی به ها شه و راپه ی رۆلان بارت ده ری بریسه به گوئی خاوه ن ده قه وشکه له وه بووه کانداهه چرینی که به ره مه کانیان له ره که ی شه ده ب به جیماوه و کز و سیسه ل دیارن و به لاسایی خه لکی به ره و پیشکه وتن ناچن.. جا شه و ده می خوینهر به ته وای هوشیه وه رۆ ده چیتته ناو بیخی چیرۆکه که و لاری له وه ناکات که دانهری (پایزه خه ون) بار و زرووفی ره شیدی پاله وانی چیرۆک به چه شنییکی پته وی وا دارشتوو که گوزه رانی شه که سی تیبه سه ره کیبه بگوئی له ته ک واقیعدا.. به زه بری لیته اتووی بیر و کار کرده ی قه لām مه که یه وه (مه م) ی نووسه ر توانیوه تی پله و پایه ی نووسه ری تی

خوی بسه لینی پهی دهر پهی رووداوه کان بو مه به سستیکی پیروزی مرو قایه تی به نه مانه تیکی راستگوئی نه دهبه بگه یه نیته مه رام. جا بو یه که نهو باسه ی هه لبار دووه چونکه مه زنده ی به هه سستیکی پیروز بردووه له ناو کو مه لگه که ییدا و له نیو دووتویی می شکیدا تو مار بووه و به شیوه ی خو نیکی دوور و دریژ وه شری تیک لئی ده داته وه همر له به رای تو له ریگا که وه به دم ژنه فتنی ناوازی قاسپه ی که ی زوران وه نه خشه یه کی سروشتی جوگرافیای ناوچه که ی خستوتته بهر سو مای چاوی خوینه ران و ته نانه ت گه ریده ی نابه له دیش بتوانی شوناسی نهو ده و روبه ره بیتو چاوی مه ست کات له دیمه نی سروشتی شیو و دول و دامین و بنار و قه دپالی که ژان.. تا چاو پریش ده کات به کامی دل بروانیته که بک و تو پکه و کو پی و که لو لوتکه ی چیا کان. وه نه بی مه می چیرو کنوسو باری نایینی و نابوری و دابونه ریتی کو مه لایه تی فه راموش کرد بیت.. پی به پی گه شته که ی جهرده دهنگی تاقه که و یکی تهره له ره وه ی وه بینینی گیسکیکی بزر له شوانی کردوته له نگه ری گیرانه وه ی چیروک همر له کانیای دهر ماناوا و دارستانی شیره سوار و گوندی کرده چال و کاوانیانه وه بو گوزایی خانزاد و که یکی کایسان و دولی دهنگاره به ریگه ی گیره دا بو لای گردی باویان و دیره و نه شکه وتی کونه جنوکه و که نده کوخ و گوزستانی خه ز و لاس و زهیتون و نه سحابان تا ده یگه یه نیته گه ره که کانی تم تم و زیوه ری شه قلاوه.. نه مه چ جیهانیکه و چ زینده وه ریکی تیا ده ژئی؟!

جیهانیکی که چه ندین بالنده ی وه کو که، له ق له ق، تووتی، ریشوله، کرکاک، زهردوشامی، قه له ره ش، دار کلوره، سو فیلکه، په یوسلیمانکه، کونده په پوپو، گیزوله، چوله که و گه لیک جوژ بالنده ی دی تیا بژی ده بیت بینجگه له دار به روو و مازوو و گو یز و چنار ناخو چنه چه شنه دار و ده ونی تر لهو خاکه دا ره گی داکوتابیت و زه مینی ده و روبه ریان سه دان جوژ گزوگیای کیتویله ی وه که له ندر و ریواس و ترشوکه و ته نانه ت گه نه به هاره شی له نامیزی خوی گرتیبت!...

دنیایه کی وا پان و به رینی ژیر تاسمانی پرمام و سه فین.. له لایه که گویت له بانگی مزگه وت و نهو لای دیکه ش زهنگ لیسدانی کلنسه، ده بی چ نه نییبه کی له خو پینچایبت.. گشت نه نییبه کان له ویژداندا خول ده خون و کو ده بنه وه.. ویژدانی ره شو ی جهرده به سه ردا سه پیتر او که (ناو و ناتوره یی که به نارپه وا له در که په ریژی باوکیه وه به ده لینگیه وه نووساوه) که باییشی بیبه ری بووه لهو نازناوه نا نهو جهرده یه سللی له خشپه ی میروو کردوه.. نه ی چون به گیسکه بوژه وه لاتریسکه لهو جوژه که سانه نابه ستیبت له بهر شه رمه زاری پی دزه بیان لی ناکات.. خوی له کی بشارتیته وه چون له بهر چاو ون ده بیت؟.. له یه که له دووان له سه رتاپای کو مه لگه... همر

له مو فتی و عه زیز بهگ و مه لای مزگه وت و قه شه ی کلنسه وه تا ده گاته خه لیفه، دهر ویش، سو فی حاجی، فه قی، مه لاکویره، شه ماش و مودیر بهگ و قومیسیر و پولیس و شه بان، بو سه رانسه ری گشت نه ندامانی کو مه ل.. ده که واته نه م باره گرانه ی به ره شو هه لئاگری و ویژدانی خو شی نارپه نییبت و.. به دم زریکه و هاوار و چریکه وه له خه وه که ی خه به ری ده بیته وه و.. خو شی له ده ست که نده په پوری شووم قوتار ده کات و نایه لیت کرداری چه په ل زه فره ی پی بیات.. نه جا به تاسوده یی و بی باک لئی ده نویتته وه.

کو تایی باسه که ش به وه دینم که هه رچنده (مه م) ی به هه شتیم له ژیانیدا نه ناسیوه، ته نیا نه وه نه بیت هندی له به ره مه بلا و کراوه کانیم خویندوتته وه و له نیو دووتویی نهو به ره مه مانه ییدا شوناسی بووم.. به بروایه کی ره خه کارانه ی ته وا وه ده لیم چیروکی (پایزه خه ون) ده ستره نگینی خامه و ژیرکاری نووسه ری به روشنی تیا ده رده که ویت و تیروانیی کی تاییه تی خودی (مه م) خو یه تی بو گشت به سه رهات و کاره ساته کانی نیو ده قی چیروکه که ی.

وه همر چنده کرداری ره خه کاری بریتیبه له جمه و جوله یه کی هو شیار ی به ریرس به رامبه ر همر ده قیکی نه ده بی.. له گه ل نه وه شدا ده بیت سه رجه می بوچوونه کانی دانر و رای ره خه گر و خوینه ران گه نه ش لکین به یه که وه، لیک نریک بینه وه گه له ک چاکتره بو بره و پیسدانی نه ده بی نه مرمان.. به لام لیتره دا دهر باره ی ده قی پایزه خه ونی محمه د مه ولود (مه م) ی به هه شتی چه ند ده سته وار یه که ره خه م له بان چیروکه که ی هه لچنیوه دلنیام له وه ی که زور له خوینه رانی هیژا به وه ری دل سو زی و نه مه کرداری به نه ده بی کوردی راو بوچوونی خو یان له بری وه لام دانه وه ی دانهری خوالی خو شبوو به هه سستیکی پیروژه وه لی ده خه نه گه ر به رامبه ر گشت داهینا نیک له لایه ک و ناته بایی نیو ده قی چیروکه که ی له لایه کی دیکه گه ر ره چاو بکریت مه رامیش خزمه تی وشه ی پیروزی نه ده به که مانه.

پهراویزه کان

- ۱- پایزه خهون، محمهد مهولود (مهم) چاپخانهی دار الحریة، بغداد ۱۹۸۶.
 - ۲- طبیعة الانسان في ضوء فلسفة بافلوف - الدكتور نوري جعفر - مطبعة الزهراء - بغداد ۱۹۷۷.
 - ۳- خمس حالات من التحليل النفسي. سيجموند فرويد. ترجمة د.صلاح محيمر وعبدہ ميخائيل. رزق مكتبة الانجلو مصرية.
 - ۴- نقد النقد - تزفيتان تودوروف. ترجمة: د.سامي سويدان. دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد. ط/۲ ۱۹۸۶.
 - ۵- البنوية: فلسفة موت الانسان. روجيه غارودي. ترجمة: جورج طرابيشي. دار الطليعة. بيروت. ط/۳ ۱۹۸۵.
 - ۶- باختين: التواصل اللفظي الملموس. عبدالرحمن طهمازي جريدة الجمهورية. العدد ۶۶۸۰-۲۹/ كانون الاول/ ۱۹۸۷.
 - ۷- بازده له = ههزه = ههزه كار = (مراهق أو مراهقة).
 - ۸- درس السيمولوجيا. رولان بارت. ترجمة: ع. بنعبد العالي دار توبقال. للنشر المغرب. ۱۹۸۵.
-
- تیبینی: نهم بابه ته له گوڤاری (کاروان)، ژماره ۶۷، سالی (۱۹۸۸) دا بلاوکراوته وه.

نەفرەت لە شۆرش و ھەموو ئەو بیروباوەرانەش دەکەن کە سالانیك بوو قوربانیان لە پیناوی داو. بە کورتی شۆرش لە لای ئەوان ھێندە قێزەوێن دەبێت و لە ھەموو مانا جوانە مرۆفانە کە دەشۆرێت و دەبێتە (سەگۆر).

بە پێچەوانەشەو، سەرباری ئەو ھەموو لایەنە خراپانە کە لە ناو شۆرشدا دەبینرێن و ئەو ھەموو کێشە و تەنگ و چەلەمانە لە سەرەو بە سامان کردن، زۆربە شۆرشگێڕانی راستەقینە لە پیناوی بیروباوەرەکانیان نازایانە گیانیان بە خشیوو و لە جیاتیی بەزین و ورە پووخان ئەوان ئەوپەری برواقایی و ورەبەرزیمان نواندوو و تا دواچرکە ئیانیان پڕوایان بە دۆزی رەوای گەلە کەیان لەق نەبوو و کێشە شۆرش و خایەنانی ناو شۆرشیش لە لای ئەوان وەکو مەسەلە (کاروان و سەگۆر)، چونکە ئەوان پڕوایان وابوو کە شۆرش کاروانیکی درێژخایەنە و کاروانیش بێ سەگۆر مەحالە.

ھەردوو رۆمانووس بە حوکمی پاشخانێ سیاسییان باس لە کێشە شۆرشیی نوێی گەلە کەمان دەکەن. بەلام ھەریەکەیان لە گۆشە نیگایەکی جیاواز و پێچەوانەو. ئەوێ راستی بێت، رۆمانۆکی (کاروان و سەگۆر)ی محەمەد مەولود (مەم) وەلامی نۆقیلتی (سەگۆر)ی موکری یە. وەکو روون و ناشکرایە لە لای ھەموومان، (سەگۆر)ی موکری لە گەرمە شەری بەرخودانی میلیتە کەمان بەرامبەر بە دوژمنانی عەرەبی فاشیستی لە ناوچە رزگارکراو، لە (ناوژەنگ) لە سالی (۱۹۸۲) دا بلاوکراو تەو. (کاروان و سەگۆر)ی (مەم) یش لە ماوێ کەمتر لە دووسالیکی دوا (سەگۆر)ی موکری نووسراو. بەلگەش بۆ ئەم قسە یە ئەوێ کاتیک لە سالی (۱۹۸۴) کە بۆ یەکەنجار (مەم) م ناسی، (مەم) لە مالتی خۆی بە ئامادەبوونی کاک (سەباح رەنجەر) باسی ئەو کتیبە خۆی بۆ کردم و پێی گوتم کە "من وەلامی (سەگۆر) دەکی موکری بە رۆمانیک داو تەو بە ناوی (کاروان و سەگۆر)". ھەروا گویشی کە "ھەموو رستە و دەستەواژە و رەرووخینەکانی (سەگۆر)ی (موکری) م بەبێ ھەلاویژدن خستۆتە بەر باری سەرنج و لیکۆلینەوێ ورد و پێچەوانە یە کە بەیە کەیان را و ھەلویتستی خۆم لە ناو رۆمانە کە خۆمدا ھیناوەتەو".

دیاریبوو (مەم) زۆر رای لەو بێرۆکانە نەبوو کە لەو نۆقیلتە "موکری" دابوو و دەبگوت "نابێ نووسەر لە بارودوخی ناسک و تەنگی ئاوادا شۆرشە کە بە "سەگۆر" تێ بگات چونکە ئەو بە جۆرێک لە جۆرەکان ھەرلە خزمەتی دوژمن دەکەوێتەو". ھەروا دەبگوت "شۆرش

(سەگۆر)ی موکری و (کاروان و سەگۆر)ی مەم: شۆرش لە دوو گۆشە نیگای جیاو

نووسینی: د. ئازاد ھەمە شەریف

شۆرش یان گەندە شۆرش، بەرخودان یان چۆکدادان، کۆلنەدان یان بەزین، کرۆکی ھەردوو رۆمانۆکی سەرەو. ھەردوو رۆمانۆکی لە لایەن دوو چیرۆکنووسی گەرە ی گەلە کەمان نووسراون. ھەردوو کیشیان راستەوخۆ ئەزمونی شۆرش کاری تیکردوون و پەییوێندی راستەوخۆشیان بە شۆرش و سەرائی شۆرشەکانی کوردەو ھەبوو. موکری نووسەری (سەگۆر) جگە لەوێ کە لە ئیانی رۆژانە خۆیدا بە کەسێکی یاخی دژ بە ھەموو جۆرە سیستەم و کۆت و بەندیکی ناسراو، ماوێەکی زۆریش لە شاخ بوو و لە پال پێشمەرگەدا خەباتی کردوو. ئەمەش وای لیکردوو کە زۆر وردەکارانە لە ناو ھەوێ شۆرش و ناخی شۆرشگێڕان رابمێت. (مەم)ی نووسەری (کاروان و سەگۆر) یش ھەر لە سەرەتای ئیانییەو ئەندامی کۆمەلە (ھیوا) بوو و تا کۆتایی ئیانیشی نووسەریکی خاوەن ھەلویتستی کوردایەتی بوو.

لە ھەموو شۆرش و سەرھەلانیکی دنیا، لە پال رەوایی کێشە و دۆزی میلیت، ھەزاران کەسی خۆفروش و خایەن و بازرگان خۆیان دەخزیننە پال شۆرش بە مەبەستی خزمەتکردنی بەرژوێندی تاییەتی یان خزمەتکردنی دوژمنان و تیکدانی شۆرش و زۆرجارانیش ھەرئەوان دەبنە سەرکردە و رابەری شۆرش و لێپرسراوی پایەبەرز. بۆیە لە زۆربە شۆرشەکانی سەدە بیستەمدا کەسانی دلۆسۆز و نیشتمانیپەرەوێ راستەقینە لە ئەنجامی بینینی کەم و کوپی یە زۆر و زەبەندەکانی ناو کاروانی شۆرش و ریگای خەبات و بەھەلەدەردنی ناراستە شۆرش و شۆرشگێڕایەتی، ئەوان ساتیک لە ساتەکانی ئیانیان تووشی ناومییدی و ورە رووخان دین و جاریش وایە ھەریە کجاری دەست لە ئیان دەشۆن و رەشبینی بەرچاویان تاریک دەکات و

كاروانه و كاروانيش بى سەگودېر نايىت. " بەھەرھال داۋاي رۇمانۇكەي "كاروان و سەگودېر"م لىي كرد بو ئەۋەدى بېخوئىنمەۋە، بەللام ئەۋە پىي نەدام. ۋەلامىشى ئەۋە بو "لەرۋى ئەخلاقىۋە پىم باشە تا موكرى نەبجۆئىتتەۋە، كەس نەبىيىت.

ئەۋەدى راستى بىت، پالەۋانى ھەردو رۇمانۇكە ھەمان كەسايەتەن. ئەۋىش كەسىكى ھەژارى خەلكى شارى گرۋخەمە و ھەردوۋكىشيان سەر بەچىنى ژىرەۋەى كۆمەل و بى ناو و ناۋنیشانن. ھەردوۋ پالەۋانىش خاۋەن بېروباۋەرى نەتەۋاىەتى قولن و تا بلې ى مرۆقى ئازا و بەجەرگن. ھەردوۋكىشيان نەك تەنبا خۇيان بەلكو بنەمالە و خۇشەۋىستە كانىشيان بوۋنەتە سووتوۋى رىنگاي ملنەدان بو دەسلاتە دىكتاتورىيە كانى رژىمە كانى پىشوو.

بەللام پالەۋانى (سەگودېر) داۋاي ئەزموۋىتىكى دوورودرىژ لەناو دوو شۆرپىش يەك بەداۋاي يەكدا و داۋاي بىنىنى سەدان كارەساتى جەرگېر كە بەسەر خۇى و خوشك و باوك و داىك و ھاۋەل و ھاۋرپىيانى رىنگاي خەباتى داھاتوۋە، گەشىتتە ئەۋە بېروايەى كە چونكە زۆرپىك لە سەر كەردە كانى شۆرپىش كورد كەسانى خۇپەرست و نادلسۆز و بەرژەۋەندىخۋاز بوۋىنە، بۇيە شۆرپىش كورد ماىەپوچ بوۋە و ئەۋەى كەسانى شۆرپىشگىر ئەنجاميان داۋە و گىانيان لەپىناۋىدا بەختكردوۋە شتېكى بى ئەنجام و بى مانا و مرۆفە خەتتېن بوۋە و سەر كەردە كان بو بەرژەۋەندى خۇيان ھەزاران رۆلەى نازدارى ئەم مىللەتەيان بەكوشتداۋە ۋەكو (دلشاد)ى جوانەمەرگ و داىكىشى يان (نازاد و شىرزاد)ى براى يەكترى كە يەك بەداۋاي يەكەۋە لە كونى زىندان بەدەستى بەعسىيە فاشىستە كان لە سىدارە دەدرېن. ھەر ئەمەشە ۋا لە پالەۋانى (سەگودېر)ى موكرى دەكات كە لەدوا چركەساتە كانى ژيانى خۇيدا بگاتە ئەۋە بېروايەى ئەۋەى ئەۋان پى ى ھەلخەلەتاون بەناۋى (شۆرپ) تەنھا و تەنھا (سەگودېر) بوۋە و سەگودېرپىش ھىچى لى ناكەۋىتەۋە جگە لە ناۋمىدى و مالىۋىراني. ھەربۇيەش پالەۋانە بەزىۋە كەى ئەۋە رۇمانۇكەيە بەھەموۋ تۋاناي خۇيەۋە دەيەۋىت نامەيەك ناراستەى ئەۋەى دواروژ بكات لەرپىنگاي نەخشاندى وشەى (سەگودېر) لەسەر دىۋارى ئەۋە كوئجەى زىندان كە ئەۋە چاۋەروانى لە سىدەرانى تىبا دەكات. ئەم پەيامەشى ھىندە لەلا پىرۆزە كە ھەموۋ ھىزى خۇى بو تەۋاۋكردنى خستتە گەر. پىرۆزى ئەم پەيامە لەلای ئەۋە لەبەر ئەۋەيە چونكە ئەۋە دەيەۋىت چىتر ئەۋەى دواروژ نەبنە سووتوۋى ھەندىك لەۋ سەر كەردە ناپاكانە و جارپىكى تر بەقسەى بىرقەدارى فىشالۋايان فرىۋو نەخۇن.

بىنگومان، ھەر لەخت و خۇرايى نىيە كە موكرى شۆرپىشكى گەۋرە و گرانى پەنجا سالەى بە (سەگودېر) ناساندوۋە چونكە ھەندىك لەۋانە بەناۋى پىرۆزى كوردايەتتەۋە شۆرپىش كورديان بەلارپى دا بردوۋە - ئەۋە شۆرپىشەى كە مىللەتتېكى بەشخوراۋى ۋەكو كورد زياتر لە نىۋ سەدە بۇ تىكۆشاۋە و قوربانى زۆر و زەبەندى بو داۋە ۋاى لىكراۋە كە شاىەنى وشەى (سەگودېر) پترنەبىت. ھەلبەتە ھۆكارە سەرەكسىيە كانى ناساندنى شۆرپىشكى زل و زەبەلاح بە (سەگودېر)ىكى قىزەۋەن زۆرن. لەمانە: "شەرى براكوژى و عەشیرەتبارى" و عەقلى خىلپەرستى و رىگرتن لە "مرۆفە رۆشنىبەرە كانى" ناۋەۋە و دەرەۋەى شۆرپىش و رابەراییەت كەردنى خەلكى رەش و رووت و شۆرپىشگىر لەلايەن "سكراۋە سىياسىيە كانى پىشوو" و "رەفتارى ناغايەتى" ناۋ شۆرپىش و بەرزكردنەۋەى "دروشى بىرقەدارى كالفام خەتتېن" و رووخسارى "بەننامىزى چاپلوۋسى" و بەگرتندانى رۆشنىبىراني رەخسەرگ لەرپىنگاي راپۆرتنوۋسىن و دەزگا ھاۋبەشىيە سىخوۋرىيە كانى شۆرپىش و دژەشۆرپىش (سەگودېر)؛ ل: ۵۹ - ۷۴). جا كاتىك (شۆرپىشكى؟) بە (سەگودېر) دەچوۋىنرېت ئەمە ئەۋەپەرى رىسۋا كەردن و پەردە لەروۋەھلەملىنى راستىيە پەردەپۆشكراۋە كانە بەناۋى پىرۆزى كوردايەتى و شۆرپىشگىرپاىەتى. ئەم پىنكچواندەش لەلايەن كەسايەتتېكى خۇرۆشەۋە نەكراۋە، بەلكو لەلايەن ئەۋە پالەۋانە بەجەرگە گىيان بەخشەۋە كراۋە كە لە كونى زىندانى دوژمنان داىە و تەنبا چەند كاتۆمىرپىكى كەمى ماۋە بو لە سىدارەدان. ئەمەش ئەۋەمان بو دەردەخات كە ئەۋە كەسايەتتېكى تا ئەۋەپەرەكەى شۆرپىشگىرپوۋە و تا داچرەكەساتى ژيانى خۇى لە پىناۋ ئەۋە مەسلەيەدا بەختكردوۋە !!

ھەلبەتە نىستا موكرى ۋەلامى خۇى بو ھەموۋ ئەۋە قسانەى ناۋ رۇمانۇكە كەى پى يە، ئەگەرچى كاتى خۇى كە ئەۋە رۇمانۇكەى لە چىادا بلاۋكردەۋە گران بوۋە ۋەلامىكى باۋەرپىتېنى بى مشتومرى پەيدابكردايە چونكە ئەۋەسا خەلكى بەگشتى بە ھىچ جۆرىك نامادە نەبوۋن قسەى خراب لەبارەى شۆرپىش و شۆرپىشگىرانەۋە بكنەن، بەللام داۋاي گرتنەدەستى دەسلەت لەھەموۋ شۆرپىشكدا كەموكورىيە كان ھىندە زۆر دەبن كە بە ئاسانى پاساۋ بو ئەم قسانەى موكرى لەدەمى گەۋجرتىن كەسش دەبىستىت.

ھەر ئەۋەدەماى بوۋە كە (مەم) ى دلۆسۆز و كوردپەرۋەر بەھەموۋ تۋاناي خۇيەۋە دەيەۋىست بەھەرشيۋەيەك بىت بەرپەرچى قسە و گوفتارە كانى ناۋ (سەگودېر) بداتەۋە، چونكە سالانى

هەشتاكان دوژمن لەهەموو لایەكەوه تەنگی بە كورد هەلچینیبوو و كوردقراڤ و ئەنفال لەبەرنامەى ئەو دوژمنە خوینخۆردەدا بە روونی بەدى دەكرا. (مەم) یش وەكو مرۆڤىكى نەتەو پەرسى كورد هەركەسىك لەرووى رژیم بوەستاباىهەو بە پیرۆزى دەزانى ئەگەر ئەو كەسە تاوانبار و ناپاكىش بوایە. (مەم) هەر لەو روانگەىهەشەو دەپروانىیە شۆرش. واتە (مەم) لەدەرەو تەنیا لە قەبیلەكى شۆرش راماره و ئەگەر خەوش و كەم و كورپىشى دىبیت چاوى خۆى لى نووقاندبوو چونكە دوژمن ئەوسا نەك تەنیا دوژمنى شۆرشگىران بوو بەلكو دوژمنى سەرجمە مىللەتى كورد بوو. هەربۆیەش كاتىك (سەگوەر)ى موكرى خویندەو تا سەر ئىسقان برىندار بوو و كاریكى هیندە قوللى لەدل و دەروونی كردبوو كە دللى بە نووسینی نامەىەك یان وەلامىكى ئاسایی دانەدەكەوت.

سەرەنجام (مەم) بریاری خۆى دابوو كە هەر دەبیت بە رۆمانۆكەىەك روى دووهمى شۆرش و مرۆڤى شۆرشگىرى كورد پىشانى خوینەران و دۆست و دوژمن بدات كە بەتەواوى پىچەوانەى قسە و بىروباوەر و هەلسوكەوتى پالەوانەكەى (سەگوەر)ى موكرى بىت. ئەمەش تەنیا و تەنیا بۆ نووسەرپىكى وەكو (مەم) لەرپىگای وەرگرتن و بەنمونه هینانەو دىر بەدیر و رستە بە رستەى رۆمانۆكەكەى موكرى نەبیت بەهیچ شىوہیەكى تر مەیسەر نەدەبوو. جا (مەم) دەستى كرد بەكاركردن لەسەر سەرجمە وشە و رستە و بىرۆكەكان. بەلام لەناو هەر رستەىەك یان بىرۆكەىەكدا ئەو پىچەوانەى ئەو دى موكرى دەسەلماندا.

بەمەبەستى بەهیزتر كوردنى پىنگەى شۆرش و بىرى شۆرشگىراىەتى لەناو رۆمانۆكەكەى دا، وىراى ئاوەژوو كوردنەو دى قسەكانى ناو (سەگوەر) بە تەواوى یان بە وشە و دەستەواژەىەك، (مەم) لىرە و لەوى ی رۆمانۆكەكەىدا رووداوى پالپىشت و كەسایەتى سەربارى خزانداوتە ناو رۆمانۆكەكەى خۆى كە لە (سەگوەر)ى موكرى دا بوونیان نییە. دەیان بىرۆكە و رستە و دەبرینی پر بىرى شۆرشگىراىەتى و لىكدانەو دى هزرى هیناوەتەو تەو كو باوەر بەخوینەر بەهینىت كە دەكرىت شۆرش لە چەندىن گۆشەنىگاوه سەیر بكرىت و بە چەندىن جۆر لىك بدرىتەو. هەروا دەیهوىست ئەو شەوش بۆ هەموو لایەك دەرخات كە رەوتى شۆرشەكانى دنیاش هەروا بوو و ژیان و شارستانى مرۆڤ بە هەمان رىچكەدا رۆبىشتوو و لەم دنیاىەدا شتىك نییە بەتەواوى باش یان بەتەواوى خراب، تەنیا چۆنىیەتى

بەكارهینانىانە لەلایەن مرۆڤەو و دەكات ئەو شتە چاك یان خراب بكەوتەو. هەر بۆیەش سەرەتای رۆمانۆكەكەى بەو جۆرە دەست پى دەكات:

"نامىر و كەرەستەى دروستكردن و ئاوەدانكردنەو هەر ئەو ئامىر و كەرەستەىەن، كە روخاندن و وىرانكارىشيان پى دەكرى... ئىنسان خۆى بۆ چۆنىیەتى بەكارهینانىان سەرپشكە." (كاروان و سەگوەر، ل ٥)

وىراى ئەو جۆرە رستە و دەستەواژە و وشانە، پالەوانى (كاروان و سەگوەر) لەدواچرەساتى ژيانى خۆیدا كە سەرجمەى بۆ شۆرش و شۆرشگىراىەتى تەرخانكردوو چركەىەكیش چىبە پەشىمان نییە لەو رىبازەى هەلى بژاردوو و هەرگىز هەستىش بەو ناكات كە ژيانى خۆى لەپىناو شتىكى هىچدا بەفەرۆ داو. بۆیە دوا پەيام و دوا وشە كە لە دواى خۆى بۆ ئەوەكانى دواوژ بەجى ی دەهیلپت وشەى (سەرکەوتن)ە نەك (سەگوەر) كە ئەمەش درىژەپىدانە بە بىروباوەر پتەو و رىگا راستەكەى كە لەپىناویدا گىبان و سەرومالتى خۆى و بنەمالە و كەسە نازىزەكانى خۆى بەختكردوو. ئەم پەيامەش رىك پىچەوانەى پەيامەكەى پالەوانى (سەگوەر)ى موكرى یە.

دوا قسەمان لەبارەى رۆمانۆكەى (كاروان و سەگوەر) ئەوہیە ئەگەر (مەم) تا رۆژى ئەمرو بامباوایە و لە رۆژگارى دواى شۆرش بژىابوایە و ئەو هەموو تىكەولىكەىەى رۆژگارى ئىمرو و سەروژىرى زەمانە و راكەراکە و فرکان فرکان و گەمەى پاشا و كورسى بدىبوایە، داخۆ هەمان تىروانىن و هەمان هەلوئىستى ناو رۆمانۆكەكەى بەرامبەر بە شۆرش و شۆرشگىراىەتى دەبوو یاخود ئەویش وەكو (موكرى) شۆرش بە (سەگوەر) و هەلسورپىنەرەكانىشى بە "سكراپ سىاسى" تى دەگەبىشت؟

هەمان پرسىارىش بەجۆرىكى تر ناراستەى موكرى دەكەینەو: ئاخۆ دواى بىننى ئەو هەموو رووداو و گۆرانە باش و خراپانەى كە سەرەنجامى شۆرشى كورد پى ی گەبىشت و دواى نازادبوونى كورد لەنیری دوژمنان و هاتنەكایەو دى بارودۆخىكى وا كە هەندى لە دەسەلاتداران بازرگانى نەك تەنیا بە شۆرش و شۆرشگىران بكەن، بەلكو بەسەرجمە ئەو بنەمایانەى رۆژگارنىك بانگاشەیان بۆ دەكرد و پاوانكردنى دەسەلات و بەرتەسك كوردنەو دى نازادى تاكە كەس و تىك شكاندنى ناخى كەسایەتى كورد لە پىناو نان و كورسى دا و هینانەكایەو دى ئەو

گه نده ليهی نوجهرگی کۆمه لگهی کورده واری له ناخه وه دارزان دووه، داخۆ موکری ته گهر
رۆمانیکی تر له باره ی شوپشی کورد بنووسیتته وه هه لویستی چی و چۆن ده بیئت؟ ئایا ههر
وه کو جارن شوپش به (سه گوهر) تیده گات یان به چاویکی گه شینانه یان ره شینانه له م
ته زمونه مان راده می بیئت؟ ئایا چ ناویک بو رۆمانه که ی ده دۆزیتته وه و چ لایه نیکی
کۆمه لگه که مان ده خاته بهر نه شته ری ره خه؟ ته مه پرسیاریکه موکری ده توانیئت وه لامی
بداته وه و تیمه ی خوینهر هیچی لی نازانین؟

هه ولیئر ۱ تا ۸ / ۱۲ / ۲۰۰۸

.....

سه رچاوه گان:

- (۱) موکری، سه گوهر (هه ولیئر: ده زگای چاپ و بلاوکردنه وه ی ناراس، چاپی شه شه م، ۲۰۰۸)
- (۲) محمه د مه لود (مه م)، کاروان و سه گوهر (هه ولیئر: چاپخانه ی وه زاره تی پهروه رده،
چاپی یه که م: ۲۰۰۳) (له بلاوکراره کانی ده زگای ناراس)

ئەم پرسیارە ئاراستەى مېژوویشى ھەيە. گۆشە نىگايەكى پرسیار ئامیزە بەرەو پەرەو ھەيەكى دیکە.

ئەم پرسیارە تەنیا ھى مېژووى دوپکە نىيە، بەلکۆ ھى مېژووى داھاتووشە... پرسیارى گۆزىنى جلوبەرگى مېژووه، گۆزىنىك كە دەيەوى ئىستا رووبدات، بەلام ھەر لەو كاتەشدا بەردەوام دەبى و ئىستاش جى دىلى. چونكە دلنيا نىيە لەوھى كە ئىستا بوى مسوگەر دەبى يان نا.

وشەى "كەنگى" لەم رستەيەدا ئاراستەيەكى داھاتووبىنانەى تىدايە. "كەنگى" لە مېژوو وەدەرمان دەھاوئى و ئەو توانامان دەداتى كە بەردەوام ھەوئى جىھىشتنى قاوغەكانى ئىستا لە خۆماندا پەرورەدە بكەين. بەلام باری گرانى مانا لەم رستەيەدا لەسەر شانى وشەى "ئاسوودە" يە. ئەگەر يەك بە يەك وشەكانى دى دەھاوئىژىن و ئەوسا لە كۆتاييدا تەنیا "ئاسوودە" دەھاوئىژىن، بە جوانى ئەم مەبەستەمان بو روون دەبىتەوھە. بەلام ھەر لەو كاتەدا وشەى "كەنگى" دىنامىكەيەتەك بە "ئاسوودە" دەدات. "كەنگى" ئوقرە لە "ئاسوودە" دەبى و بەسەر داھاتوودا دەيگىزى، تا بزانی داخۆ لە چ ساتەوھختىكدا دەكردى؟! بەم شىوہەيە "ئاسوودە" وەك وشەيەكى موجدەرەد و ھەلپراو لە مېژوو، دەيەوى قاچ بختە سەر زەوى و قەوارەيەكى ماددىي پەيدا بكا.

ئەم پرسیارە ھەلگىرى باری گرانى سايكولوژىيەكى رۆچووھە. سايكولوژىيەك كە دەست بە ھەر كۆيەكيدا بىنى، ھاوكات لەگەن دەركەوتنى ھەر وشەيەك دنيايەك گرى و شەيدايى ناعەقلاىنى، مازوخيىسم، سادىسم، تەنبايى نەزۆك و بەھرە لىك دابراوھەكان سەر دىسن و بەرەو سەقەتەي رۆنانى ئارەزووھەكان پەلكىشمان دەكەن.

بارودۆخى مېژوويى و كۆمەلەيەتەي ئەم پرسیارە و ئەو زەخىرە مېژوويەي كە لە پىشتى پراوھەستاو، باری سايكولوژىيەكان بەرەو خود شەيدايى (وەك مام حاجى و...) يان، ئەوى دى شەيدايى (وەك خۆ تواندەوھە لە خودا يان دەسەلاتىكى زەمىنى)، يان، خود- ئەوى دى شەيدايى (وەك كەسايەتەي عەولا و شىركۆ و كامەند) دەبا.

خودشەيدايى لەم رۆمانەدا دەسەلاتى بەدەستە (چ ئابوورى، چ سىياسى و چ ئەتەنىكى)، ئەوى دى شەيدايى لەم رۆمانەدا دەسەلاتى بەدەستەوھە نىيە، بەلام بەردەوام ھوگرى دەسەلاتە و لە شەيدايەكى شىتەندا بو شتە عىرفانىيەكان، دەيەوى ھەم ئومىدى خۆى بو روجم و بەزەيەكى دەسەلات راگرى و ھەم دەيەوى پاساوى ترسنوكى خۆى بداتەوھە و لە پرسیارەكان

رېگا و تراژىدىي خولياكان

فەرۆخ نىعمەتپوور

(كوردستانى تىران)

"كەنگى ھەندىك ئاسوودە دەبىن؟" (لەپەرە ۴۲۸ رېگا) رۆمانى (مەمەد مەلود مەم) رەنگە ئەمە گەورەترىن پرسیارى مېژووى نەتەوھەيەك بىت كە دەتوانى لە دەقەكى ئەدەبىيدا بى بە دەستپىك و نىوئاخن و كۆتايى بەھرەيەكى ھونەرى و بى بە خالى ھاوبەشى ھونەر و مېژوو و كۆمەل و تاك. رستەكە، پرسیارە. ئەو داواكارىيەش كە تىدايە زۆر نىيە: "ھەندىك"، فرمانەكەشى فرمانىكى كۆيە. لە مېژوويەكى پر نەگبەتيدا تەنانت كاتىك "تاك" يىش ئەم پرسیارە دەكا، ھەر فرمانى كۆ بەكار دەبا. لەو شوئەيە تاك فرمانى كۆ بەكار دەبا دەبى پىوھندىيەكان و ھەمەگەر و ئازارەكان و ھەا گشتى بن كە ھەستەكان و عەقلەكان وەك تاك بزرىن، يان رەنگە مرۆقەكان و ھەا ھەست بە بزرىونى خۆيان بكەن كە چارىان نىيە جگە لەوھى لە گشتىيەكانەوھە دەست پى بكەن. بەلام مرۆقە تا ئىستا ھەمىشە خاوەنى ئەو كىشە گشتىيانە بووھە كە بەردەوام دەبى لە گشتىيەكانەوھە دەست پى بكا.

مرۆچىيە جگە لە پىوھندىيەكانى؟ ئەمە راستە كە مرۆ بىتەيە لە پىوھندىيەكانى، بەلام ھەر لەو كاتەدا كاتىك ئاسوودەيى دىتە گۆزى، ئاراستەى پرسیارەكانىش دەگۆردى. دەكرى ئىتر بووترى: "كەنگى ھەندىك ئاسوودە دەبم؟" ئەم پرسیارە بەم شىوہەيە لە مېژووى ئىمەدا بوونى سەرەكەيى نىيە. لىكچوونەكان ئەوھندە توخن كە مرۆقەكان زۆرەي ھەرە زۆريان ئاوتتەي يەكن. يەك لە ناوى يەكى دىكەدا خۆى دەبىنئەوھە. يەك لە ناو ھەزاران و ملپون كەسانى دىدا خۆى دەبىنئەوھە... ملپونان كەس خۆيان لەناو يەك كەسدا دەبىننەوھە.

كە مرۆقەكان زۆر لەيەك بچن، داواكارىيەكانىش ناتوانن زۆر قوول بن. داواكارىيەكان سادە بەلام گرنگىش دەبن. سادە لەبەرئەوھى ھەموو دەيزانن، گرنگ لەبەرئەوھى جىھىشتنى قوئاغىكە و تىپەرپوونە بەرەو قوئاغىكى دى.

دهرباز بیت (پروانه چوَن مهلا همید له کاتی کاروانه کهدا بهردهوام دهیهوی ناراسته ی قسه کانی مام زانهویر و مام ههیدر و شیرکو بهره شویتیکی دیکه ببات) خود - شهوی دی شهیدایی، لهم رۆمانه دا دهستلائی بهدهسته نییه. شه دهیهوی له ریگای تواننده وه له کهسه کانی دیکه دا نیاز و پیدایستییه کانی خود ههر له نیستادا دهسته بهر بکا. سایکولوژییه تیکی وا (لهم رۆمانه دا) له سهر برپا زه مینییه کان پاره ستاوه و شهوی دی شهیداییش ههر بو مروقه کانی سهر زهوشه. ههر لهم پرووه که سایه تیبی عهولا و مامند و شیرکو گرنگترین و زورترین که سایه تیبی کانی نیو رۆمانه کهن. ته نانهت ههر چهند عهولا و مامند له پانتایی رۆمانه کهدا بویتیکی کهم خایه نیان ههیه، بهلام به حوکمی شهوی نیمه پتشت له نیو رۆمانه کهدا له گهل شه که سایه تیبیانه ناشنا بوینه که به چه شنیك هه لگری باری سایکولوژی و بوچوونی عهولا و مامند. ههر که بهم دوو که سایه تیبیه ده گهین، ههست به ناشنا بویتیکی زوربان له گهلدا ده کهین. وهک بلئی عهولا و مامند ته نجامی پروسه ی مهنتیقی نیو رۆمانه کهن (عومهری سلیمان و مهجمودی سه عید و هاوړیکانیان له پاش یاغی بویتیک، نارام ده کرتنه وه و خو به دهسته وه ده دن، بهلام دواتر روو له شاخ ده که نه وه - میژوو له نیو رۆمانه کانداس باس له خیانه ته کانی نیو بهره ی میر سلیمان به گی میران و شیخ مهجمود دهکا - له ته نجامدا عهولا و مامند دینه ناراه که بو نه فی باری سلیمی شه میژوو هاتون).

ته مه گه وره ترین پرسیاری میژوویییه (واته "کهنگی هه ندیك ناسووده ده بین؟") ههروهک وتمان ناراسته یه کی میژوویییه هه به... ناراسته یه که له دویتینی دویتیکانه وه دیت و له نیستادا خو داده کوتی و رهنگه لانی کهم پرسیاری ناینده یه کی نزیکیش بیت. مروقی ناو شه میژوو "لایه کی وهک شهو تاریکه، لایه کیشی رووناکي ده داته وه" (لایه ره ۲۵ ریگا)، که ته مه له رهوتی به ره وپیش چوونی میژوودا مروقه کان ده بن به دوو بهره و به شیکي نینسانه کان رووناکین و به شیکي دیکه یان تاریکی (وهک لای پالوانی ریگا وای لی دی). جا له حالته تی وادا هه میشه شه پرسیاره له بهرام بهر مروقی نیو شه میژوودا پاره ستاوه و زهینی ده خواته وه.

مروقی عهوالی حهقیقهت و ناسووده بی نیو رۆمانه که ههر به پیی لیک جودا بوونه عهینییه کانی نیو کومهل، دهیهوی لیک جودا بوونه وه یه کیش له نیو دیارده مهعنه و یه کانداس بکا که بالیان به سهر کومهلدا کیشاوه (پروانه لایه ره ۲۴ که دهیهوی خودای خودی له خودای خه لکی جودا بکاته وه، یان پروانه شه بوچوونه ی پالوانی رۆمانه که که لای وایه ده بی خودای هه ژاران و خودای دهوله مه ندان جودابن).

شه لیک جودا کرتنه وه شه لهو کاته وه له زهینی پالواندا چه که ره ده کهن که به هوی زولم و زور و بارودوخی نامروقه انه وه، پرسیاره کانی وهک "کوا نیسلا مه تی، شه دی خوا و پیغه مبه ره... چییان لی هات؟" (لایه ره ۲۹)، سهر هه لده دن. که واته کاتیک په نا خه یالییه کان له دریتزه ی بووناندا، دهسکه و تیکی ماددیان نه بی، به ره و پرسیاره ده گوردین و مل ده دهنه گورانکاری. مهعنه و یه ته کهن به پیی بارودوخی کومه لایه تی، له ره و تیکی میژووییدا ده گوردین. بهم شیوه یه مروقه له باز نه ی جه بریکی ماددییدا پیکهاته ی جوانکارییه کان ده گورپی.

بهلام گومان و پرسیاره بوون، له خودا، له بیروپراکان، له شهیتان (شهیتانیش تا دنیا مابی ههر ده میتنی؟) (لایه ره ۳۲ ریگا)، ته نیا بو شیوه ی ژبان ناگه ریته وه، به لکو بو جیهیشتنی قوتاغی مندالیش ده گه ریته وه. جیهیشتنی قوتاغی مندالی، جیهیشتنی خهون و قوتاغی رۆمانسی و دواتر چوونه ناو واقع و دنیا ی تالی ریالیستییه شه مه بیری شه لیکچوواندنه مان ده خاته وه که (توگوست کونت) له نیوان قوتاغه فیکرییه کانی مروقیك له گهل قوتاغه فیکرییه کانی کومه لگای مروقییه تی دهیکا. لای کونت، ناسین، سی قوتاغی جیا جیا به دریتزایی میژوو ده بری: قوتاغی یه کهم، قوتاغی خه یالییه که تیبیدا مروقه جه وه ره ی سروشت و بوونه وه ره کان بو هوکاریکی میتافیزیکی ده گه ریته وه. له قوتاغی دووه مدا (قوتاغی فلهسفه ی) مروقه جه وه ره ی ته بیعت و بوونه وه ره کان بو هیزه نادیار و نهی نییه کان، یان شته موجه ره ده حهقیقییه کان ده گه ریته وه که دیارده یه کی زاتی هه موو بوونه وه ره کانه. له قوتاغی سییه میشدا که به قوتاغی زانستی ناوی دهبا، مروقه دهست ده داته لیکولینه وه و تویتینه وه ی یاسا کانی سروشت به شیوازی زانستی، جوژی بیر کردنه وه ی شیرکو له مندالیدا و شه و پرسیاره نه ی که دواتر له قوتاغی تیه پهراندنی مندالیدا دیته گورپی، به هره یه کی لهم بوچوونه ی کوتتی تیدایه. بو شیرکو دابرانیکی بی میژوو ههست پی ده کری (ته نانهت ته له داوه ده زوویه کی باریکیش به دی ناکه م، شه روزه رابردو وانه م بهم رۆژانه ی نه مرۆم بهه ستیته وه) (لایه ره ۳۲ ریگا). داخو ته مه تاوانی ته مه نه، یان تاوانی ژبان؟ داخو ته مه سه مبولیک نییه بو دابرانه میژوویییه کاتمان؟

... بهلام لیک دابرانیك که ههست به میژووی خودی نه کا و میژووی لی بزبیت، پروو ده کاته تیکدان. هه لته ت نک تیکدانی میژوو، به لکو تیکدانی نیستا (چونکه میژوویه که له بهرده ستندا نییه تا بیروخینی) ههر لهو کاته دا "مروقی لیک دابرانی میژوو" حهزی بهو یه کبوانه یه که مروقه کان له نیو یه کرتدا ده تویتیته وه. تواننده وه ی خو له بهرام بهردا و بهرام بهر له خودا، بهلام شه مه و نکردنی خوده و به هره یه کی عیرفانییه. چلو ن ده کری یه کبون و تواننده وه یه کی لهم

چه‌شنه رووبدا؟ که من و تو بووین به یهک، کوا نهو دوو جه‌مسره‌ی که له بوون و پیوه‌ندیاندا عشق له دایک ده‌بی؟ داخو عشق به‌بی بوونی من ده‌توانی بوونیکه سهر به‌خوی هه‌بی؟

به‌لام وا دیاره پالنه‌وانی ریگا هه‌ست به‌م مه‌سه‌له‌یه ده‌کا، بو‌یه خواز یاری توانده‌وه و ناژنتیکه دوو لایه‌نه‌ی وه‌هایه که شتیکی نوی و تازه‌ی لی پیدا به‌بی. که‌واته لای نهو ده‌کری توانده‌وه‌کان له چه‌شنی دیکه بن. چه‌شنیکه وا که وا دیاره له پراتیکه خویدا ته‌سه‌ور ده‌کری. نه‌م ناره‌زوه‌ی پالنه‌وانی ریگا که له ناسمانه‌کان داده‌به‌زی و قاچ ده‌خاته سهر زه‌وی، ده‌سه‌جی رواله‌تی ماددیی پیدا ده‌کا و ده‌یه‌وی له سووتاندنی عه‌مبارده‌گه‌مه‌که‌ی مام حاجیه‌وه ده‌ست پی بکا که‌واته ناره‌زوه‌که‌ی نهو بنه‌مایه‌کی راسته‌قینه و واقعی هه‌یه. لای نهو گوژان له شیوه‌ی ژیاندا ده‌توانی به‌بی به‌ گوژان له عه‌شقا و گوژان له پیوه‌ندی مروقه‌کاندا.

شیرکو، پالنه‌وانی سهره‌کیی رومانه‌که، له قوتاغی پیش گومان و پرسیاره‌وه ده‌ست پیده‌کا و ده‌گاته گومان و پرسیار، دواتر ده‌گاته وه‌لامه‌کان و نه‌وسا له کوتایی رومانه‌که‌دا له‌گه‌ل عه‌ولا و مامه‌ند به‌ بریاریک ده‌گه‌ن. نیتر رومانه‌که‌ واز له راپه‌راندنی بریاره‌که‌ دینی و خوینه‌ر یه‌کسه‌ر به‌ره‌وه‌ی شاخ و بزوتن و تیکوشان ده‌با. قوتاغی گومان و قوتاغی وه‌لامه‌کان زورترین پانتایی نیو رومانه‌که‌ داگیر ده‌کن. قوتاغی گومان و قوتاغی وه‌لامه‌کان، پی به‌پی شیرکده‌وه‌ی بارودوخ‌ی کومه‌لایه‌تی و نابوری و سیاسی ده‌چنه پیشی. زور جار سنووری نیوان پرسیار و وه‌لام ناکاته کرده‌ی پیویست (هه‌ر بو‌یه ده‌بینین شیرکو به‌رده‌وام خوی سهرکوته ده‌کا). یه‌ک نه‌گرتنه‌وه‌ی پرسیار و وه‌لام له کرده‌وه و پراکتیکه پیویستدا، گری سهره‌کیی رومانه‌که‌یه، که هه‌موو تانوبوی رومانه‌که‌ی چنیوه (هه‌رچه‌ند نه‌م گریبه‌ به‌رده‌وام دؤخی تاییه‌ت به‌خووه ده‌گری. وه‌ک دؤخی عومهری سلیمان و هاوړپیکانی).

شیرکو چه‌ند جار بریار ده‌دا عه‌مباری گه‌می مام حاجی بسوتوتی. نه‌م بریاره‌ قه‌ت راناپه‌ریندی و شیرکو به‌رده‌وام خوی سهرکوته ده‌کا. نه‌و وا بیر ده‌کاته‌وه که ترس له خودا و نه‌بوونی نازایه‌تی ناهیلن کاره‌که‌ی راپه‌ریتی، به‌لام دواتر تیده‌گا که مه‌سه‌له‌که‌ نه‌مه نییه، به‌لکو مه‌سه‌له‌که‌ بریتیه له هه‌لویتست، که هه‌لویتستیش به‌شیکه له‌و نه‌ریت و یاسایانه‌ی خومان سنووری بو ده‌کیشین، لی‌رده‌ا هه‌لویتست ده‌گه‌ریته‌وه بو قه‌ناعه‌ته‌کان. که‌واته شیرکو قه‌ناعه‌تی نییه نه‌و کاره بکا، نه‌گه‌ر قه‌ناعه‌تی بی ده‌توانی ترس له خودا و تخوویی نه‌بوونی نازایه‌تی به‌زینی. لی‌رده‌ا قه‌ناعه‌ت ده‌گه‌ریته‌وه بو خالی "کاره‌گری سهرخان له‌سه‌ر ژیرخان". واته مرو ده‌توانی له ریگای هه‌لویتسته‌وه (که پروسه‌یه‌کی پر گری و گوئی ده‌روونیه) نه‌وه‌ی پیوه‌ندی خوی له‌گه‌ل واقع، یان واقع له‌گه‌ل خوی بگوزی:

لینکده‌وه‌ی واقع، زه‌ین گه‌رای و وه‌لادنه‌ی. له کرده‌وه‌یه‌کی ده‌روونیدا به‌ ناکامیکه تازه ده‌گا. زه‌ین گه‌رای ناهیلی (بوونی خودا و ترس)

برپاری سووتاندنی عه‌مباری گه‌م

بینینی راستیه‌کان (بارودوخ‌ی ناهه‌مواری ژیانی خه‌لک)

نه‌بوونی کرده‌وه له نه‌بوونی هه‌لویتستدا ده‌بینی که به رای وی مروقه ده‌توانی به‌ ده‌ستی بینی... به‌لام سووتاندنی عه‌مباری گه‌مه‌که له پانتایی رومانه‌که‌دا نابینین، سووتاندنی عه‌مباره‌که پروداویکی ناساییه که ده‌کری دواتر رووبدا.

* * *

نوسه‌ر له لاپه‌ره سهره‌تاییه‌کانی رومانه‌که‌یه‌وه، جگه له‌وه‌ی له باری کومه‌لایه‌تیه‌وه بارودوخ‌یکه ناسازگار و پر له کیتشه‌مان پیشان ده‌دا، هه‌ر له‌و کاته‌دا له باری ته‌تیک و سایکولوژی و فیکره‌وه ده‌یه‌وی سهره‌تاکانی کردار و ده‌روونه جوړاوچور و دژ به یه‌که‌کامان پیشان بادت. "من توانای شتی سه‌یرم هه‌یه، توانام هه‌یه که شتیک ده‌کم، شتی به پیچه‌وانه‌ی نه‌و شته‌ش بکه‌م!!" "ده‌توانم گوشت بخوم... جا چ گوشتی گا... چ گوشتی برا" (لاپه‌ره ۲۵). نه‌م تاییه‌مه‌ندیی ده‌توانی میژوویه‌کی پر له هه‌لخه‌له‌تانی به‌رده‌وام بخولقی، چونکه بو نه‌م میژووه گرنه‌گ نه‌وه‌یه که تیر بخوا. "مرو که تیر ده‌خوا" گه‌لینک شت له‌و شتانه له‌بیر ده‌کا... که پیوه‌ندیان له‌گه‌ل زاتی خویدا نه‌بی" (لاپه‌ره ۱۶۱)

مرو میژووی نیمه، تیری خوارد بو‌یه نه‌مرد و سهره‌رای هه‌ر نه‌هامه‌تی و کیتشه‌یه‌کی مایه‌وه و ژیا، به‌لام گه‌لینک شتیکی له‌بیر کرد که پیوه‌ندی له‌گه‌ل زاتی خویدا نه‌بوو. وا دیتسه پیش چاو میژووی نیمه زورتر میژووی تیرخواردن بیت، یاخود هه‌ولدان بو تیرخواردن بیت نه‌ک به‌ زاتی کردنی نه‌و شتانه‌ی که هیشتا هی نیمه نین.

رسته‌ی: "... جا چ گوشتی گا... و چ گوشتی برا" له رووی میژوویی و سیاسیه‌وه روو له دووبه‌ریه‌کی ناخو ده‌کا و له به‌شه‌کانی ناوه‌ندی و دوابی رومانه‌که‌دا به‌رجه‌سته ده‌بیته‌وه. له‌م به‌شانه‌دا به‌سهرات و سه‌رگوزه‌شته‌ی میر سلیمان به‌گی میران و بزوتنه‌وه‌که‌ی شیخ مه‌حمود ده‌بی به‌ شکلی ماددیی نه‌م رسته چر و تیکسمراره.

ههروهه ها ئه م پسته يه له دريژهي بوني كراوهي خويدا دهگا به رهخهيه كي دياريكراوي بزوتنه وهي شايخ مهحمود. عهولاي كرپكار به قسه ساكاره كاني خوئي حقيقيه تيك دهر كيني. ئه وه بزوتنه وهي شايخ مهحمود له گهل خهليفه سه رسوز و دهر ويشه كاني گوندي خويان هه لده سه نگيني كه چلوز بو كه يف و هه وه سي مير و مودير بهگ و بو خاتري گه وريبي شايخ هه لده په رين و شير و زه رگه يان ده وه شانده. ده لي: "له ويش هه ر بو مه به ستيكي له وه باه تانه گالته يان به ميلله ته كه ي ئيمه ده كرد"، "خه لكي رهش و پووتسي... سته م ديده يان هه لده خه له تانده و دلسارديان ده كردن" (لاپه ره ٣٩٨). يان ده لي:

"ئيمه له كو بوونه وه كاني كومه له... وه هاما ن بو شي ده كرايه وه كه به راستي شوپ شيك هه يه... كه چي له راستيدا مه سه له كه وا نه بو... " (لاپه ره ٣٩٧). عه ولا باسي ويكچونه كاني ده سه لاتي حوكم به ده ست و ده سه لاتي دزي ده سه لاتي حوكم به ده ست ده كا. دواتر شيركو له ژير كاريگه ربي قسه كاني عه ولا دا بيرده كاته وه:

"سه رم له وه سوږ ده ما كه ئه وه ويكچونه له كو يو هاتوه... " (لاپه ره ٤٠٦) عه ولا پيني وايه نه گه زه جمه تكي شان سه ركردايه تي بزوتنه وهي خه لك به ده سه ته وه بگرن، ئه م ويكچونه له گوږيدا ناميني. ئه مه بوچوونيكي ماركسي يانه يه. ده سه لاتي، زورينه به سه ر كه مينه دا گه رچي ده سه لاته، به لام هه مان ده سه لاتي كه مينه نييه به سه ر زورينه دا. لي ره دا ده سه لات هه م له باره ي چه ندايه تيبه وه و هه م له باره ي چلو تايه تيبه وه ده گوږدي و له راستيدا عه ولا و مامه ند و هاوږي كانيان بو ريكخستني بارودوخكي وا هاو په يمان ده بن.

* * *

ده سه لاتي باوكسالاري، ده سه لاتيكي ديري نه و كو تي نيو ميژوو و كومه لگاي مرو قايه تيبه. له و كاته وه باوك له نيو كومه لدا بالاده ستيي نابووربي ده سه ته به ر كرد و، دوا برياري دا، ئيتر ميژوو پانتايه كي زوري ده سه لاتي خوئي دا به نيرينه. ئه م ده سه لاته، ده سه ته واژه و زمان و جوږي لي دون و فه ره نكي تايه ت به خو شبي هينا. پولن كردنه كان به گوږه ي ده سه لاتي پساو ده ست ي پيكرده و ميينه له ره وتي ملدانتيكي نابووريدا پولن كردنه فه ره نكيه كانيشي وهرگرت و بوون به تايه تمه نديي ناكار و ئه تنيك و دهر و ناسي يانه ي، به لام ده سه لاتي باوكسالاري ته نيا بريتي نييه له ده سه لاتي نيرينه به سه ر مييينه دا، به لكو بريتيه له سيسته مي به ره هه م هينانه وهي ده سه لاتي نيرينه له ريگاي په روه ده كردني نيرينه وه. نيرينه هه ر له ته مه ني منداليه وه راده هيني. مييينه ليبي ده دريت تا فيري ژيرده سه ته بوون بيت، به لام نيرينه ليبي

ده دريت تا فيري بالاده ست بوون بيت! كه لتووري باوكسالاري، مييينه فيري "دان" ده كات نهك وهرگرتن مييينه كويله ده بي بدات هه روهك چون خزمه تكار له به رانه سه ر ده سه لاتي خزمه ت ده دات و پيشكه شي ده كات، به لام ئه م كه لتووره نيرينه فيري وهرگرتن ده كا. سه يره! سيسته مي باوكسالاري، نازاديي نيرينه ده ستيني بو ئه وه ي له په رسه يه كدا فيري وهرگرتني بكا. كه واته تا ئه و كاته ي نيرينه فيري وهرگرتن ده بيت، ئه ويش وه مييينه قوربانيي سيسته مي باوكسالاريه.

باوكسالاري، هه ر له و كاته دا ده تواني سه مبول و ره مزي ده سه لات بيت. باوك نزيك ترين ده سه لاتي جيدد يه كه مرو ق له سه ره تاي ژيانيه وه هه ستي پيده كا. هه ر بو يه ئاستي ترسي مندال له ده سه لاتيكي ديكه (واته ده سه لاتيكي له ده ره وه ي مال) پيوه نديي راسته وخوي هه يه له گهل ترسي ئه و مندال له باوكي گوږيايه لي مرو ق له ئاست ده سه لاتي باوكدا، مرو ق فيري گوږيايه لي له ده سه لاته كاني دهره وه ي خيژان ده كا جا داخو له و كاته يدا كه باوكي جگه له ده سه لاتي خوئي، پروپاگه نده ي ده سه لاتي ديكه بكا، ده بي بارودوخه كه به چ لايه كدا بشكيته وه؟ باوكسالاري ته نيا پروپاگه نده ي ده سه لاتي خوئي له نيو بنه ماله دا ناكا، به لكو پروپاگه نده ي هه موو ئه و ده سه لاتانه ده كا كه ته مسيلي ده سه لاتي خوئي ده كه ن، له توږيكي به ريلوي ده سه لاتدايه كه ده سه لات ده تواني دريژه به ژياني خوئي بدا. لايه نه كاني ده سه لاتي باوكسالاري زور ئاسان پاليان به يه كتره وه داوه و زور ئاسان ده ناسرينه وه، ته نيا زه ينيكي تيژي ده وي:

"من وه هام ليكده دايه وه... كه هه موو ئه و كه سانه ي... هه موو ئه و شتانه ي... هه موو ئه و هو يانه ي كه نازاديان كه م ده كردمه وه... به زوري نوږتيان پي ده كردم... ناچاري روژو وگرتنيان ده كردم... له ره مزانان بريسيان ده كردم، به زوري خودايان پي ناساندبووم له دنياي منداليي هه ليان ده كيشام، ئه مانه هه موويان مردن!! ته نانه ت بيري ئه وم بو ده هات كه به و مردنه ي باوكم خوداش...!!" (لاپه ره ٦٤) باوكي، شيركوي خوشده ويت، به لام هه ر له و كاته شدا ئه و به رگري له وه ناكا كه باوكي له ريگاي نه ستي خو يه وه ته مسيلي ده سه لاتي باوكسالاري نه كا و بو شيركوي رانه گوږي ته وه. لي ره دا عه شق (واته برياريكي سوزناميز) ناتواني ره وتي مه نتقيي ميژوو بشكيني سنووري عه شق و برياره كان لي ره گه ليك ليك جودان. باوكي شيركو به يانيه كي زووي زستان، شيركو له گه رمه ي خه وه هه لده ستيني و ره وانه ي مزگه وتي ده كا. شيركو به نابه دلييه وه ده چي، له ريگادا به هه لكه وت كچيك له بانيزي كه وه چلكاو دهر يژي و شيركو ته ره ده كا. شيركو ده گه رپته وه، به لام

باوکی دهیگپریتتهوه. له بهشهکانی دیکه‌ی رۆمانه‌که‌دا نووسەر نه‌وه‌مان پێ ده‌لێ که شێرکۆ نه‌وه به‌یانیه له مزگه‌وت خۆی ته‌ر کردووه (میزی به‌خودا کردووه) داته‌پاندنی نارزه‌وه‌کانی مندالی و شێواندنی ناسووده‌یی مندالی، سه‌ره‌رای هه‌ر خوشه‌و‌یستیه‌کی باوکی بو‌ شێرکۆ، ده‌بیته هۆی نه‌وه که شێرکۆ گه‌لێک رقی له باوکی بیته‌وه. بو‌ مندالیکی وا که هیشتا ته‌سه‌وری مه‌سه‌له عیرفانی و غه‌یره ماددیه‌کان ناکا، لی‌کچوواندنی‌ک دروست ده‌بی:

"نه‌وه سه‌رده‌مه خودا و باوکم لا ببوون به‌یه‌ک" (لا‌په‌ره ٦٩)، به‌لام نه‌مه ره‌نگه‌ نزی‌کترین رینگا بی به‌ره‌و چێکردنی ده‌سه‌لاته‌ گه‌وره‌کان له خو‌ماندا. تا ده‌سه‌لاتی بچووک نه‌بی، ده‌سه‌لاتی گه‌وره‌ ناسرێ. له سه‌ره‌تا‌کانی ته‌مه‌ن، ناسین له بچووک‌ه‌وه‌یه به‌ره‌و گه‌وره‌ لی‌ک جودا‌کردنه‌وه‌ی خودا و باوک نه‌وه کاته بو‌ شێرکۆ دیته‌ گو‌رێ که ده‌بینی جیرانه‌کی له خودا ده‌پاریتته‌وه بی نه‌وه‌ی روو بکاته باوکی شێرکۆ، یاخود ناوی بی‌تی. واته‌ لی‌ک جودا‌کردنه‌وه‌که‌ش هه‌ر له دیارده‌ ورده‌‌کانه‌وه‌ ده‌ست پێده‌کا، به‌لام دیارده‌ ورده‌‌کان بو‌ هه‌میشه خودا ناسر نه‌وه، به‌ل‌کو له زه‌ینی شێرکۆ‌دا سه‌ربه‌خو‌یان ده‌کا. که خودا و باوک لی‌ک جودا‌کرانه‌وه و هه‌ر کامه‌یان بوونی سه‌ربه‌خو‌ی خۆی پێدرا، نه‌وا تایبه‌تمه‌ندییه لی‌کچووه‌کانیشیان دابه‌ش ده‌کریت، به‌لام له عه‌ینی دابه‌ش بوونیشدا دیسان ته‌مسیلی یه‌کتر ده‌که‌ن. وه‌ک بلێی هه‌ر کامه‌یان نه‌وه تایبه‌تمه‌ندیانه دابه‌ش ده‌که‌ن، بی نه‌وه‌ی لی‌کی بچپرتین. هه‌لبه‌ت هه‌ر بوونیکه‌ سه‌ربه‌خو‌ له درێژه‌ی ژیا‌نی خو‌یدا هه‌ندیک تایبه‌تمه‌ندی دیکه‌ په‌یدا ده‌کا که له ویکچووه‌کانی خۆی جودای ده‌کاته‌وه. ئیتر لی‌ره‌وه‌یه که ده‌سه‌لاته‌ جو‌راو‌جو‌زه‌کانی مه‌یدانی باوکسالاری دینه‌ گو‌رێ.

بازنه‌ پێکه‌وه گرێدراوه‌کانی باوکسالاری، یه‌ک به‌ره‌و یه‌کتر راکیش ده‌که‌ن... ته‌واو‌که‌ری یه‌کترن... یه‌کتر به‌ره‌م دیننه‌وه. باوکسالاری وه‌ک فۆرم و ناوه‌پۆک له رینگای بوونی سیستما‌تیکی خو‌یه‌وه، شوینی تاکه‌کان دیاری ده‌کات. نه‌م سیسته‌مه شوینی تاکه‌کان له رینگای میراتیشه‌وه ده‌ستنیشان ده‌کا. میرات لی‌ره‌دا ده‌توانی نه‌وه رینگایه‌ بی‌ت که تییدا نه‌وه‌کان یه‌کتر به‌ره‌م دیننه‌وه جو‌ری بیر‌کردنه‌وه و ته‌تیک و که‌لتووری باوکسالاری له رینگای میراته‌وه به‌ره‌و داها‌تو رپی خۆی ده‌کاته‌وه. میرات، نه‌وه‌ی ئیستا به‌ نه‌وه‌ی رابردووه‌وه ده‌به‌ستیتته‌وه. چاو له‌به‌ری ده‌کا و فی‌ره‌ ته‌قدیسی ده‌کا. ره‌نگه‌ بتوانین بلێین که مروی میراتگر له چوار‌چو‌یه‌ی

پیناسه‌ی "مروقی حیماسی" دا جیی ده‌بیته‌وه. واته‌ نه‌وه مروقه‌ی که پتر له‌وه‌ی پشت نه‌ستوور به‌ خۆی بی‌ت، پشت نه‌ستوور به‌ می‌ژوو‌یه‌کی ته‌قدیس کراوه.

"نا... دابه‌ گیان... نا، تو به‌ هه‌له‌‌چو‌ری، هه‌موو میراته‌که‌ی باوکم... هه‌ر ته‌نیا نه‌وه چه‌ند پارچه‌ قاقه‌زه‌ ده‌ق گرتووانه‌ نه‌بوون... میراته‌که‌ی باوکم شتی تریش بو... نه‌وه میراته‌، خوایه... خوا!!" (لا‌په‌ره ٣٦ و ٣٥)

* * *

رۆمانی رینگا، چپروکی عه‌شقه‌ رۆمانسیه‌کان، شیوازی رپالیستی و ته‌کنیکی شه‌پۆلی هۆشه‌که تییدا هیللی راسته‌وخۆی کات و شوین شکاوه. له‌م رۆمانه‌دا شیوازی رپالیزمی ره‌خنه‌گرانه له رینگای تاکی یه‌که‌می گێره‌وه‌وه، له رینگای تاوتووی کردنی بیر‌ه‌وه‌ریه‌‌کانه‌وه له‌دا‌یک ده‌بی، چونکه‌ گێره‌وه‌وه خۆی پاله‌وانی سه‌ره‌کیی رۆمانه‌که‌یه و زۆربه‌ی رووداوه‌کانی نیو رۆمانه‌که ئیپیزۆدی به‌سه‌رهاتی سه‌ره‌کیی نه‌ون، شاهیدی گه‌لێک شیکردنه‌وه‌ی رووداوه‌کانین که زه‌ره‌ر به‌ مانا شاراوه‌کانی ده‌قه‌که ده‌گه‌یه‌نی. به‌کاربردنی زمانی راسته‌وخۆی سیاسی و چینا‌یه‌تی، لایه‌نی هونه‌ریی چپروکه‌که کز ده‌کا، به‌لام هه‌ر له‌و کاته‌دا ده‌لیم هه‌م شیوازی رۆمانه‌که و هه‌م قوناغی می‌ژوو‌یی رووداوه‌کان و هه‌م ناستی گه‌شه‌سەندنی فۆرمه‌کانی هونه‌ر له‌لای ئی‌مه پاساوی پێو‌یستی نه‌م مه‌سه‌له‌یه ده‌ده‌نه‌وه. داخو له ولاتی‌کا که خه‌مه‌کان نه‌وه‌نده زه‌ق و نه‌وه‌نده راسته‌وخۆ و بی‌گری و گو‌لن، ده‌کرێ نه‌وه هونه‌ره‌ له‌دا‌یک بی که کاری‌گه‌ری راسته‌وخۆی نه‌وه خه‌مانه‌ی به‌سه‌ره‌وه نه‌بی؟ وای دابنێین که ده‌کرێ، داخو هونه‌ریکی وا چه‌نده بنه‌ما و شوینی ناوخو‌یی په‌یدا ده‌کا و ده‌توانی بی به‌ به‌شیکه‌ی گرنگ یاخود قوناغی‌ک له گه‌شه‌ی هونه‌ریی ئی‌مه؟

پانتایی رۆمانی رینگا، پانتایی له‌ گو‌ریدا بوونی میتو‌لوژی‌ا و بیروباوه‌ره فولکلوریه‌‌کانی خه‌ل‌که. نه‌م رۆمانه‌، روه‌بری پیشاندانی له‌ کیس چوونی زه‌مه‌ن و ده‌رفه‌ته‌کانی به‌خته‌وه‌رییه له‌ رینگای میتو‌لوژی‌اوه (پروانه‌ نمونه‌ی له‌یل و مه‌جرووم).

هه‌رچه‌نده له‌م رۆمانه‌دا مانا شار‌دراوه‌کان پانتاییه‌کی که‌م داگیر ده‌که‌ن، به‌لام له‌وه شوینانه‌دا که له‌ رینگای ده‌سته‌واژه و رسته‌ چپه‌‌کانه‌وه و له‌ رینگای میتو‌لوژی‌اوه دینه‌ ناو ده‌قه‌که، گو‌شه‌نیگا و تایبه‌تمه‌ندییه‌کی دیکه‌ ده‌ده‌ن به‌ رووداوه‌کان. به‌م شیوه‌یه رووداوه

میژوویی و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌بن به‌خاوه‌ن گریه‌کی توندوتۆلتز. هه‌ر له‌و کاته‌دا ئه‌م رۆمانه‌ به‌ وه‌رگرتنی لایه‌نی میژوویی، ده‌توانی شیکه‌ره‌وه‌ی قوناغیتی میژوویی بیت. له‌م رۆمانه‌دا هه‌ندیک دوویات بوونه‌وه‌ ده‌بینری که له‌ تۆکمه‌یی ده‌خا. بو وینه‌ له‌ (لاپه‌ره‌ ٤١٢) دا باس له‌وه‌ ده‌کا که له‌ ده‌وربه‌ری نۆزدوگاکانی سوپای رۆسیا خه‌لک له‌ پیر و په‌ککه‌وته و ژن و مندال مۆلیان خواردبوو، که ئه‌م وینه‌یه‌ له‌ به‌شه‌کانی پیشتریشدا ئاماژه‌ی پیتکراوه‌.

جگه‌ له‌مه‌ هه‌ندیک "ته‌وارود" له‌ رسته‌کاندا ده‌بینری. بو وینه‌ حه‌سه‌نی قزلی له‌ کۆمه‌له‌ چیرۆکی "پیکه‌نینی گه‌دا" دا له‌ چاری پالنه‌وانه‌که‌یه‌وه‌ رۆژ به‌ کولیره‌ ده‌شویه‌تی و (حه‌مه‌د مه‌لوود مه‌م) له‌ رینگادا مانگ به‌ کولیره‌ ده‌شویه‌تی.

هه‌روه‌ک و تمان گێره‌ره‌وه‌ که‌سی تاکی یه‌که‌مه‌ و له‌ رینگای بیره‌وه‌رییه‌کانیه‌وه‌ و به‌ به‌کاره‌ینانی ته‌کنیکی شه‌پۆلی هۆش، به‌سه‌ره‌اته‌کان داده‌رپۆژی. ئه‌و ماوه‌ واقعییه‌ی که‌ رۆمانه‌که‌ تێیدا به‌سه‌ر ده‌بات، بریتییه‌ له‌ (سی شه‌و و دوو رۆژ و به‌یانیه‌ک). واته‌ زه‌مه‌نی راسته‌قینه‌ی ئه‌م رۆمانه‌ له‌م ئاسته‌ لانا‌دا. له‌ رسته‌ی سییه‌می ده‌ستپێکدا ده‌وتری: "ئێواره‌ که‌ چاوم به‌ نه‌خشین که‌وت"، واته‌ ده‌بی شه‌و بی که‌ گێره‌ره‌وه‌ تێیدا باس له‌ ئێواره‌ ده‌کا. هه‌روه‌ها ئه‌و شه‌وه‌، شه‌وی پیش کاروانه‌که‌یه‌. واته‌ بو سبه‌ی کاروان به‌ره‌و سنووری ئێران به‌رپۆ ده‌که‌وی. دوو رۆژ کاروان به‌رپۆه‌ ده‌بی و له‌ سییه‌م رۆژدا بو به‌یانیه‌که‌ی شیرکو‌ دوا چاوپێکه‌وتنی ئێو رۆمانه‌که‌ له‌ گه‌ل عه‌ولا و کامه‌ند ده‌کا و ئیتر رۆمانه‌که‌ کۆتایی دی، به‌لام خه‌رمانه‌یه‌ک له‌ زه‌مه‌ن و شوینی زه‌ینی، ده‌وری ئه‌م زه‌مه‌ن و شوینه‌ راسته‌قینه‌یان داوه‌. هه‌لبه‌ت به‌سه‌ره‌اته‌کانی ئه‌و زه‌مه‌نه‌ راسته‌قینه‌ش به‌شیک له‌ پانتایی رۆمانه‌که‌ داگیر ده‌که‌ن.

تییینی: ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌ له‌ گوڤاری رامان - ژماره‌ (٣٠) کانونی یه‌که‌می ١٩٩٨ بۆ کراوه‌ته‌وه‌.

له پەند و حىكمەت و فەلسەفە، ئاوتىزانن له خەيالى بەرزەفەر و پرسىيارى نەيتىيەكانى مرۆفە و گەروودون كه له وەتەى مرۆفە هەيه پرسىيارى بوونى خۆى كردوو... بەلام تا رادەى پىويست ئەم سامانە تۆمارنەكراوه و نەبۆتە سەرچاوەى بىر و هزرى داھىنەرانە بەتايەتەى له بوارى رۆماننوسىندا، راستە سەرچاوەى چىرۆكى كوردى له هەقايەت ئامىزى گوى ئاگردانى كوردىيەوه پەيدا بووه و سەرەتاتكىيى كردوو و دواترىش چىرۆكنوسانى كورد له قۆناغەكانى دواترى چىرۆكى كوردیدا سووديان له دەيان تەكنىك و مۆتىقى فۆلكلورى كوردى وەرگرتوو، كه ئىمە له باسى دىكەمانا بەدرىزى لىيەوه دواوين و دەدوتىن. مەزراندنى فۆلكلۆر هەر وا بە ناسانى و سەر پىيەوه نىيە، هەر تەنيا گواستەوهى بىرۆكە و كەش و هەواى فۆلكلۆرى بەس نىيە، بەهەر حال چىرۆكنوسانى هەفتاكان هەندىكىان تاونىيان بەشىوہى جۆراوجۆر فۆلكلۆر بەرزىن و سوود له هىزى ئەم دەقانە وەرگرن و بىكەن بە هىماى خىرو شەر وەك بەكارهينانى دىوى رەش و سپى و لەهەمان كاتىدا مەبەستەكانى خۆيانى پى پەردەپۆش بکەن، ئەمەش لەدوو سەرەوه قازانجى بۆ چىرۆكە هەبوو يەكىيان بۆ مەبەستى هىما و رەمز ئەویدىكەيشيان بەمەبەستى نوێکردنەوه كه وەك تەكنىك و جوانكارى بەبەر چىرۆكدا دەكرا. ديارە ئىمە له چىرۆكى كوریدا نموونەى بەرچاومان زۆرن كه دواى ئەم قۆناغەش له هەشتاكاندا زياتر برەوى پى درا و بە چەندان تەكنىكى جياجيا و هۆكارى جياوازەوه سوود له فۆلكلۆرى كوردى بينراوه... ديارە دواى راپەربوونى نەوہى نوێى چىرۆكى كوردى له جاران زياتر سووديان له سەرچاوەى فۆلكلۆرى كوردى وەرگرتوو، تەنانەت وەكو بنىادىش له شىوہى گىرانەوہشدا لەسەر شىوہى فۆلكلۆر خەيال و ئەندىشە و گىرانەوہى چىرۆكى كوردى بەدەرخستەيەكى ترەوه، بەبەرگ و روخسارىكى ترەوه چ بۆ مەبەستى جوانكارى و تەكنىك و چىش وەك رەنگدانەوہى خەم و ناسۆرى و ناومىدييەكانى مرۆقى كوردى دواى جەنگەكان لە شىوہى ئەفسانە و خەيال و فانتازيادا چىرۆكنوسى كورد وىستوويەتى پەيامى خۆى بەرووى جىهاندا بناسىنى.

ئىمە له بوارى رۆماننوسىندا ئەگەرچى تاقىکردنەوہى نووسىن هەيه. بەلام لەبەر ئەوہى ئەم تۆمارە كەمتر بووه له چىرۆك وەك پىويست ئەم فۆلكلۆرە سوودى لى وەرەگىراوه، راستە رۆماننوسانى پارچەكانى دىكەى كوردستان سووديان وەرگرتوو وەك (قەلاى دەمدم) (عەرەبى شەمۆ) يان (ئەفسانەى چىياى ئاگرى) يەشار كەمال يان رۆمانەكانى (سەلىم بەرەكات) و رۆمانى (ئاسۆس)ى محىدەين زەنگەنە كه بە عەرەبى نووسراوه و رۆمانەكانى عەلى ئەشرەفى دەرويشىيان و ئەو كوردانەى دىكە كه بەفارسى دەنووسن و هى دىكەيش بەلام ئەو رۆمانانە بە تايەتەيش ئەوانەى بەزمانى دىكەى جگە له زمانى كوردى نووسراون

مەزراندنى فۆلكلۆر

له رۆمانى (رىگاى) (مەمەد مەولود مەم) (دا)

سابىر رەشىد

بى گومان فۆلكلۆر سامانى لەبن نەهاتووى هەموو مرۆفایەتییە، ديارە هەر كۆمەلگەيەكيش كه توانى سوود لەگەوهەرە لەبن نەهاتووەكانى خۆیەوه وەرگرت بى شك دەتوانى شان بە شانى دنيا له نوێبوونەوه و بەرەو پىشەوه چوونىدا خۆى تۆكمە بكات و رەگى توندى خۆى دەبن خاكە جوانەكەيدا دابكوتیت و ئەوجا بەهیزەوه سوود له دەروپشتى خۆشى ببىنى... ديارە لەهەموو دنياشدا فۆلكلۆر وزه و توانای داھىنەران قايتەر دەكات و بەها جوانەكانى رابردوو بەنەوہى نوێ دەسپىرى و پەيقە سىحر ئامىز و تەشقەئەفسانەيى و خوارفییەكانى دەبن بە هەوێنى داھىنانى جوان و دانسقە و لەبەر دلان خۆش... ديارىشە ئەو مىللەتەى سامانى نەتەوہى خۆى خۆش بویت دەپارزى و داھىنەرانىش دەبکەن بە گىانى نەمرى بەرەمەكانىيان بەتايەتەى هونەرى رۆماننوسىن كه پىويستى بە وزه و داھىنان و خەيال و ئەندىشەى قوول هەيه... پىويستى بە سىحر و فەزا و جىهانىيى فراوان هەيه ديارە ئەم هەموو سەرچاوانەش له دنياى فۆلكلۆر هەر له مرۆقى بەرايیدا هەبووه و هەتا مرۆقىش بىنى خەيال و واقع دوو جەمەى يەكترن و بى يەكتر و بىيەكتر هەلناكەن... ئەو مىللەتەش كه ئەم سامانە نەتەوہىيەى خۆى دەكاتە سەرچاوه له دنيادا پەسند و ناسراوه و دەشتوانى تايەتەندى خۆى بە دنيا بناسىنى، ئەو تەننى هەموو مىللەتانى ئەمرىكاي لاتىن ئەو سەرچاوەى فۆلكلۆرە دەبىتە كانگای داھىنان و ناسىنەوه و تايەتەندى و پىناسە و بەلكو لەسەر ئەم بونىادەشەوه هزر و خەيالى پر لە سحرى فانتازيا ئامىز و ئەندىشەى نايندەخوازى و ئەفراندنىان لەم چۆنىيەتەوه وەرەگرن ئەو تەننى نموونە وەرگىراوہەكانى رۆماننوسانى وەك (ماركيز، بۆرخىس، ساراماگو، ئەليخو كاربنتە، جۆرج ئەمادۆ، ماريو فارگاس يۆسا، كارلۆس فۆينتس، و دەيان ناوى دىكەش) شاھىدى ئەم بۆچوونەن... دارە ئىمەى كوردىش خاوەن سامانىكى زۆر و لەبن نەهاتووى فۆلكلۆرىين... تۆمارەكانى فۆلكلۆرمان پرن له سىحر و فانتازيا و جوانى و تۆين

ناچنە ناو خانەى رۆمانى كوردىيەو، ئەگەرچى ئەمەش بۆخۇى مشتومرى زۆرى لەسەرە ئىرە جىنگاى نىيە لەو زىاتر لىي بدويين.

بەھەر حال يەكەم تۆمار لەم بارەيەو لە كوردستانى عىراقدا كە راستەوخۆ دەقى فۆلكلورى كوردى مەزناندىت رۆمانى (رىنگاى) (مەمەد مەلود مەم) كە لە سالانى حەفتاكاندا نووسراو و بەشدارى پىشپر كىي رۆمانى كردوو و خەلاتى دوو مەسى رۆمانىشى وەرگرتوو. (مەم) لە چىرۆكە كانىشيدا پشتى بە فۆلكلورى كوردى بەستوو و وەك تەكنىكىش شىوەى تەكنىكى نوپى لەسەر بنىاد ناو بۆ نمونە چىرۆكى (عاجباتى هەشتەم) لە تۆمارى چىرۆكى ئەودا ديارە. كە ئەفسانە و خورافاتى فۆلكلورى كوردى كردوو بەكەرەستەى نوپىخووزى بۆ ئەوئى لە پەناى ئەم رەمز و هېمايانەدا رەخنە لە دەسلاتى ئەو كاتەدا بگرىت.

(مەم) لەرىنگادا زۆر زىرەك و هونەرمەندانە فۆلكلورى كوردى بەھەموو بەشەكانىيەو: هەقايەت، پەند، سەربەردەى مېژوو، هەلسوكەوتى ژيانى خەلك، ئامۆژگارى، قەسەى نەستەق، كەش و هەواى ئەفسانەى، خورافە، كەسايەتى فۆلكلورى، مۆتىقى داستان، لاوك، حەيران، گۆرانى فۆلكلورى، شايى، بووك گواستەنەو، بىروباوهرى ئايىنى، پىكەو ژيانى ئايىنى كوردستان، دەرويشايەتى، كوچك و ديوەخان و مزگەوت و ژيانى گوند، حىكايەتخوانى، ژيانى كۆمەلايەتى جاران و ئىستا، لاواندەنەو واتە سەردوولكە، يارى مندالان و گەوران، تىكەل كەردنى بەيتى فۆلكلورى، مەتەل. تاد. ئەم هەموو بابەتە فۆلكلورىيانە بۆ رۆشنىبىرىكى ئاگادارى وەك (مەم) زەھمەت نەبوو چونكە هەم لە هونەرىي رۆماننووسىن ئاگادارەو هەميش لە سامانى ئەتەوئى خۆى، بۆيە ويستووئەتى پىكەوئەيان بگوئىننى چ بەمەبەستى هېما و دەربىر كە جارى وا هەبوو لە پەناى بەرسەرھاتىكەو مەغزايەكى خۆى دەربىرەو كە رەنگە راستەوخۆ نەيتوانىي بىدركىننى و لەھەمان كاتىشدا وەك تەكنىك دەولەمەندىيەك بەبالاى گىرآنەوئەكەى دەبرىت. مەم لەم رۆمانەيدا جگە لە گىرآنەوئەى دەيان هەقايەت و سەربەردە و داستان كە لە كوردەوارى باو بووئە و خستووئەى نە ناو گىرآنەوئەى رۆمانەكە ئەوا دەيان دىمەنى فانتازى و سىبحرىشى دروست كردووو كە بىرۆكەكانى هەندىكىيان خوازراوى فۆلكلورن و هەندىكىشيان لەسەر شىوە فۆلكلورىيەكە دىمەنى ئەفسانەى و خورافى لى دروست كردوون و لەگەل سەمتى گىرآنەوئەى بەسەرھاتەكاندا گوئانددووئەتى. بۆ نمونە: كاتى لە كە سايەتى خەلىفە سەرسۆردا پالەوانىكى ئەفسانەى

دروست دەكات بەتوانايەكى لە رادەبەدەر ئەو كاتەى كە لەرقى شەماشە سولاقە خۆى داوتتە ناو ئاگرىكەو، دوايى جەستەكەى لەبەردەم شەماشە بەدرىژايىدا دەروا و بزردەبى و بەناخى چىاي سەفیندا دەرواوت و كەس نازانى چى لىدەت؟!

يا دروستكردنى ئەم دىمەنە ئەفسانەىيە سەرنج راكىشە كە لەسەر شىوەى ئەفسانە دارىژراو كاتى كە قەشە ئىستىقان لە برسان پەنا بۆ عەلەشىشەكانى دىرى دەبات و دەگەرئەتەو دىرى دەبىنى جەندرمەكانى عوسمانلى عەلەشىشەكانى دىرى سەر دەبىر، ئەوئەش روودەكاتە ئەشكەوتى و سوورەھمان لەخوا دەپارئەتەو تا تۆلەى عەلەشىشەكان بكاتەو، خواش ئەم داوايەى قەبوول دەكات و جەندرمەكان دەكاتە عەلەشىش و قەشەش پەلامارىيان دەدات و لە دەستى رادەكەن و بەرەوجىيائى سەفین بەدوايان دەكەوى تا لە دوايىدا بۆى ئاگرىن و هەلدەفرن و دەبن بەنوقتەى رەش لە ئاسمان... ئەمانە و چەندان دىمەنى ئەفسانەىيە دىكە رۆمانەكەيان خستۆتە ناو تەشقىكى تىكەلكردنى ئەفسانە و واقع جىيا لە تىكەلكردنى دەيان داستان و هەقايەتى كوردەوارى لە شىوەى دىو درنج و هېماى دىوى رەش و دىوى سپى و شىوەى هەقايەتى مندالان وەك سەرھەلقەنەو زەلامە گورگەكان و گىرآنەوئەى هەقايەتەكانى داپىرە بۆ شىركۆى پالەوانى رۆمانەكە لەوكاتەى كە مندال بوو... جىيا لە سوود وەرگرتن لە بىروباوهرى كۆنى كوردەوارى و داب و نەرىتى مىللى لەگەل ئەمانەش راستەوخۆ سوودى لە گۆرانى و بەستە و لاوك و بەيت و داستانى مىللى بەدەقە مىللىيەكەى خۆى وەرگرتوو واتە وەك فۆلكلور تىكەل بە بونىدادى گىرآنەوئەى كردوو... بۆ نمونە كاتى كە لاپەرە (۵۶) رۆمانەكەدا پالەوانەكەى شىركۆ يادەوهرى مندالى خۆى دەگىرئەتەو ئەوكاتەى كە (دايكى جەمال)ى گۆرانىيىژ دەچىتە شەقلاو و دەبىتە ميانى مودىر بەگ و دوايىش گۆى لە گۆرانى گوتنەكە رادەگرن و لەبەر خۆيان دەبىلئەو و گۆرانىيەكەش فۆلكورىيە كە لەسەر زارى (دايكى جەمال)ى گۆرانىيىژ دەلى:

هەى ئاغەو... ئاغەو ئاغە
بۆم تىكە جەرگم داغە
چاوت پىالەى قۆنياغە
مانگ لە ئاسمان راوئەستاو
ئەستىران دەورىان لىداو

ياری خۆمە و لېم تۆراوہ

بۆم تېكە و جەرگم داغە

دواییش لەسەر زاری شێرکۆ و ئایشە گولّ که گۆزانییە کە دایکی جەمال دەلێنەوہ تەواو دەکات کە دەلی:

مانگ لە ئاسمان بیست و سییە

لەسەر سینگت ئەلف و بییە

هەتا دەمرم تەمام پێیە

بۆم تېكە جەرگم داغە

هەی ناغەو... ناغەو ناغە

یانیش کاتی باسی یاری مندالان دەکات و بوکە بەبارانی تێهەلکێش دەکات و وەک لەلاپەرە (۱۳۶) ی رۆمانە کە دەلی:

بووکی مە.. بارانی دەوی

شیری.. کچۆلانی دەوی

هێلکە ی.. بارۆکانی دەوی

یانیش کە دەلی:

هەیاران و نەیاران

یاخوا ببازی باران بۆ فەقیر و هەژاران

یانیش لەناو زیکر و سۆفیگەری دەرویشانەدا بەیتی فۆلکلۆری شەهیدکردنی شێخ سەعیدی پیران بە گۆزانی دەگوتری بۆ نمونە لەلاپەرە (۲۱۳) ی رۆمانە کەدا لەسەر زاری دەرویشانی دەلی:

هەی گولّ هەی گولّ.. گولّی من کوانی

ئاغام شێخ سەعید.. قوتبی سلیمانی

شاخی هەورەمان چەند بەرزو کۆمە

شێخ سەعید.. هەیرۆ یەخسیری رۆمە

هەی گولّ هەی گولّ.. بەری بەیانی

قورعان دەخوینی شێخ لەسەر رانی

فرمیتسک دەباری وەکو بارانی

شێخیان شەهید کرد جەژنی قوربانی

ئیجا هەر لەناو ئەم تەشقە رۆحییەدا و لەناو هەلسوکەوت و گێڕانەوہی دەرویشانەدا لەسەر زاری دەرویش گۆزانییە کە تەواو دەکات و دەلی:

هەی گولّ هەی گولّ.. گولّی من کوانی

لەما بەینی هەولێرو پرد

مائی وێرنام شێخ سەعیدیان برد

لەما بەینی هەولێر و موسل

رینگا دەچینم بەدار و بەگولّ

شێخ پێیدا بروا بۆ شاری موسل

هەی گولّ هەی گولّ گولّی من کوانی

ئاغام شێخ مەحمود.. شێخ سەعید کوانی

ئەم بەیت و بەسەرھاتانە لە کوردەوارپیدا هەندیکیان بەگێڕانەوہ دەگوتران و هەندیکیشیان وەک گۆزانی دەگوتران هەمووشیان بەسەرھاتی سەرنج راکێش و روودوای ژبانی سیاسی و کۆمەلایەتی خەلکی رەشوروتی کوردەواری بوون، بەلام (مەم) هونەرماندانە ئەم بەیت و بەسەرھاتە فۆلکلۆرییانە لەگەڵ گیانی سەردەم تێکەڵ دەکات بەمەبەستی دەربڕینی سیاسی و هەم هونەرییانە و هەمیش وەک رەمز و هێما گێڕانەوہ کە ی خۆی پێ ئەنجام دەدات بۆ نمونە لەلاپەرە (۲۷۶) دا بەم شێوہیە خەم و پەژارەکانی ویستان و گەرمیانی کوردستان بەم گۆزانییە فۆلکلۆرییە دەردەبڕی و دەلی:

هۆ خالۆی ریبوار

خالۆ رینگاکەم دوورە

مەنزێ نادیارە و خالۆ

تۆیشو زەرودەرە

هۆ خالۆ ریبوار

رینگا نازانم

بۆگەرمیان دەپرۆم

خەلکی کویتانم

دەترسم بېرم.. خالتۇ.. لەدوور ولاتا
دل پر لە خۆزگە و ھاوار.. ئۆف و ناواتا
ھۆ خالتۇ رېبوار.. خالتەى خوانەناس
بۆچ روھى ناكەى.. بەمنى كەساس

ئىنجا بەدەم وەسفى پالەوانەكە و چۆنىيەتى گۆرانى گوتنەكەى كە مام زانەویر بەدەم
رېگای دوورەو لە كاروانى گەم و ماندوویتی و برستیتیدا گۆرانىيەكەى تەواو دەكات و دەلتى:

ھۆ.. خالتۇ رېبوار.. خالتۇ
رېگام ھەورازە
كەسى دوور ولات.. چاوەكەم
خالتۇ.. دىل و بى نازە

بەلام گۆرانىيەكە ھىشتا تەواو نەبوو بۆيە رۆمانووس ئەم جارە بەدەم يادگارەكانى باوكى
لە دەمى ئەووە بەردەوامى بەتیکەلکردنى ئەم گۆرانىيە فۆلكلورىيە دەدات كە لە راستیشدا
رۆمانووس خۆيەتى ئەم زار و ئەو زارى پىدەكات و دەبخاتە ناو گىرآنەوہى رۆمانەكە و لەناو
بەسەرھاتەكاندا وردە وردە دەیانگىریتتەو و تۆماريان دەكات ئەوہتا ئەو جارە وەك گوتمان
لەسەر زارى باوكى پالەوانى رۆمانەكە و لە لاپەرە(۲۷۹)دا دەلتى:

ھۆ خالتۇ رېبوار.. خالتۇ
رېگا.. نازام

بۆگەرميان دەرۆم.. خەلكى كوستانام
كوستانان خال خال.. بەفرى ناچیتتۆ
گيام تۆراوہ... ھەى ھاوار
چى بکەم ناشتى نايیتتۆ

ديارە ئەم بەيت و گۆرانىيە ميللىيانە مولكى ميللەتن و بۆيەش ویردى سەر زارى خەلكى
جياوازيشن.. ئەوہتانی جارېكى دیکەيش لە لاپەرە (۲۸۲)دا ئەمجارە ئەو خەلكەى لە كاروانەكەدا
بەرتیوون بە دەم رۆیشتەوہ پیکەوہ ئەم گۆرانىيە دەلینەوہ وەك دەلتى:

فەلەك وەرگەرى چەرخى دەورانت
پرووخى.. تەخت و تاج و ئەبیوانت
ھۆ خالتۇ.. خالتۇ رېگام ھەورازە

بارم بى نازە
ژىنم ناسازە
دەست لەبارى خۆم ھەلناگرم تازە
ھۆ.. خالتۇ رېبوار

دوايىش بېرگەيەكى تر دەداتە دەم چىرۆكبيژ خۆى كە بۆ ئايشە گولئى خۆشەويستى لەناو
رەزان دەيگىرپايەوہ وەك لە لاپەرە (۲۸۳)دا ھاتوہ.. دواى ئەمەش ديسان ھەر لەھەمان لاپەرە
بەھاوبەشى نىوان شىركۆى چىرۆكبيژ و ئايشە گول پیکەوہ بېرگەيەكى دیکەى ئەم گۆرانىيە
دەگىردىتتەوہ تۆمار دەكریت.

شەوانى زستانى جاران لە كوردەواریدا بە ھەقايەت و گىرآنەوہى داستان و سەربردە
بەسەر دەبرا.. (مەم)يش لەم رۆمانەدا كاتى بەسەرھاتى مندالتى پالەوانى سەرەكى رۆمانەكە
(شىركۆ) لەسەر زارى چىرۆكبيژى ئاگادار بەھەموو شت دەگىرپیتتەوہ دەگەرپیتتەوہ بۆ
بىرھاتنەوہى ھەقايەتەكانى داپىرەى.. ھەبوو.. نەبوو.. چەندان داستان و بەيت و ھەقايەتى
ئەفسانەيى و چىرۆكى گيانداران دەخاتە ناو بىرەوہرەيەكانى و تىكەل گىرآنەوہى رۆمانەكەى
دەكات وەك لە لاپەرە (۷۵)دا ئاشكرای دەكات و دەلتى: بەدرىژايى شەوانى زستان.. پلكە
مىرى بە گىرآنەوہى بەيتى مەم وزىن و سىامەند و خەجى.. شىخ فەرخ.. برايمۆك و
نېچىروان.. ئەسپا رەش.. بەيتى دیکە.. مىشك و گيانى ئاو دەدام، بەحىكاياتى سى
برالەو.. كورە كەچەل و گەنج خەليل... بەيتى نازايى و خۆشەويستى و دلدارى.. رابواردن..
گيانى خۆشەويستى ومىردابەتى بەھىز دەكردم:

كەچەلەك بووم لە كاروانى
لامدا گوندەك لە بۆنانى
دېتم زەرييەك لەبەر نانى

بەحىكايەتى ئەفسانەيى ديۆو.. و درنج.. ترسى لەگيان دەچاندم.. لەگەل مريشكە قوندە..
مام ھەيدەرى شاورىم خۆشتر دەويست:

مام ھەيدەرى شاورى
مريشكۆلەت لەبەر نەمرى
بگە رىويى خازرى
مام ھەيدەر ھات لە ھەردا

تووله و تاژی له گهردا

مام ریویان له خوئی وهردا

که مام ههیدەر، ریسوی زۆرداری له خوئی وهردهدا.. مریشکه قونده و جووجکه کانی
رزگاریان دهبوو.. ئیمه مندالێ کان هه موویان گهش ده بووینهوه دهستان له یێک دهدا.. له
رۆخ ناگردانه که.. هاوارمان دهکرد:

ها.. ها.. ها

که باسی دێو.. و ئهژدیها و درنجیش دههات.. باسی میردهز مه و نیره عهلیشیشی
قهشهش دهکرا.. ترسمان لیّ ده نیشته، له شمان ده له رزی.. لیک نزیك ده که وتینهوه، له رۆخ
ناگردانه که.. قوونه تووتکه مان ده کرد..!!.. تاد..))

(مه) له فۆلکلۆری لاوانه وه شدا پرگه یه ک تیکه ل گێرانه وهی رۆمانه که ده کات بۆ نمونه
له کاتی مردنی گولیزاری که سایه تیبیه کی رۆمانه که له سه ر زاری دایکی چیرۆکی بێ به م جوړه
کچه که ده لاوینیتیه وه وه ک له لاپه ره (٨٨) دا ده لیّ:

هه ی.. مه که.. رۆله مه که

بابان ویرانم مه که

خه لکی.. به تالانی ده چوو

مه ره.. به رانه.. یه خته یه، شه که

ئه منی بیکه س.. بیده ر.. ئه منی مل

به کوین

به تالانم ده چو

گه ردنی زه رد.. به ژنی باریک

رووی به خال و.. دوو چاوی ره ش به له که

هه ی.. مه که..

رۆله مه که

بابان ویرانم

ده توخوا مه که.

به رده وام له ناو گێرانه وهی رۆمانه که دا ده بیته باسکردنی به یته کوردییه کان و تیکه ل به
بونیدی به سه رهاته کانی ده کات وه ک ده بینین له لاپه ره (٢٠٦) دا نه مجاره داپیره ی هه قایه تخوان
به م شیویه به قاره مانانی پارێزه رانی (قه لای ده مدم) دا هه لده لیّ:

دی لرفه لرفی به یداغان

دی دهنگی زری و قولچاغان

مه نزل له بنا و مه راغان

قوشه ن دی ری به رپیه

ده لیّ خانی موکری له کوپیه

سه لاح شوړان ده ستدا چه کان

ده گه ل سه فی ده مه له کان

ئینجا به یتهی (مه م و زین) ده کاته سه ر باسی هه وینێ عه شقه پاکه که ی خو ی له گه ل
خۆشه ویسته که ی و نمونه ی پاک ی و جوامیری لیّ دروست ده کات و داپیره وای بۆ ده گێریتیه وه
وه ک که له لاپه ره (٢٠٧) دا هاتوو ه که ده لیّ:

سیّ په ری.. له ئاسمانی هه وته مین

به ستوویانه له نگه ره

له سه ر کۆشکی کاکه مه می هه لده نیشته

ئهو به ر.. ئهو به ره

خوشکی گه وه.. به ره و رووی خوشکان

گۆتیبیه

روومه تی.. کاکه مه می جوانه.. یان

چرا و فه نه ره

خوشکی نیو نجیش.. وای گۆتیبیه

هه ر له عه رشی.. تا کورسییه

هه ر له گای تا ئه سپییه

هه موو دنیا م پشکنییه

که سم له کاکه مه می جوان تر.. بی نه که وتیبیه!

بەلام (مەم) لەناو پانتايی رۆمانەكە و لەگەرمە و كێشەى رووداو و بەسەرھاتە تراژیدیایكاندا لەھەموو بەیتەكان زیاتر داستانى خانزادە خاتوون و میر سلیمان بەگى میران بەتەواوى دەخاتە ناو گێرپانەھەى رۆمانەكە چ بە راڤە و قسەكردن و گێرپانەھە و چیش بە گۆرانى و دەنگە بەسۆزەكەى داپیرە بۆیە رۆماننووس خۆشى ئەم بايەخدانەى دەرخستووە وەك لە لاپەرە (۲۰۷)دا دەلى:

((پوور بنەوش — لەھەموو بەیت و ھەقايەتەكانى.. پتر بەبەيتى خانزادە خاتوون و لەشكرى و سەربوردەى میر سلیمان بەگى میران.. گەرم دەبوو.. دلى دەھاتە جۆش و سۆز دەبگرته خۆى!.. تاد))

لە لايىك تەسكەرەو..

عەرزو حال... نووسين بوو

لە لايىكى ديكە.. قۆل بەقۆل

تەتەر.. رەوانە دەكرانە..

بەخۆم لىي دەبوومە سەركرده

قۆلىك ھەلدەدا.. لە بۆ قامچۆغەى موبارەك

قۆلى ديكەيان.. لە بۆشەناغە و گەزەشانە

قۆلى ديكەم.. ھەلدەدا لەبۆ.. زىي زەھاوى

ھى ديكەيان لە بۆ.. سەقز و.. بانە

قۆلىك لە بۆ شارەزورى.. رەنگين

ئەوى ديبان.. لە بۆ دەشتى لاجانە

سەد ھەيف و.. سەد.. مخابنى دنيايى

لەپاش.. سلیمان بەگى میران

وہلات ماہیەوہ..

بەبى خودانە

ئىنجا چىرۆكبىژ لە شوينى جياجيا و لەدواى ھەر راڤەيەكى بەيتەكە و باسكردنى ميژوويى و سياسى و كۆمەلايەتى ئەم سەردەمە و بە بەستەنەھەى لەگەل بارودۆخى ئەم سەردەمەى رۆمانەكەى لى گێردراتەو ھەر جارەو بركەيەك لە بەيتەكە دەخاتە ناو راڤەكردنى بەسەرھاتەكانى ئەم بەيتە و ھۆكارەكانى دروستبوونى رووداوەكان كە لەلایەن رۆماننووسەرە بە

ئاگاداربيەو ھەراونەتە سەر زمانى گێرپانەھەى پوور بنەوش و دەتوانن قەناعەت و گونجايى رووداوەكان لەگەل سەرجم نازارەكانى ميللەتى كورد و سەردەمى رابردوو و ئىستاي گێرپانەھەى رۆمانەكە بيگونجيين و خوینەريش بچنە ناو سەمتى رووداوە درامبيە سەرنج راكيشەكان.

میرسلیمان بەگى میران.. گازی دەکرد..

دەيگۆت.. لەشكرى!

ھۆ لەشكرى.. دەستى خۆ.. وەدە

وەرە.. لەو قوشەنەى لى بى سەركرده

كوردەى موخەكان.. چريكەى ركيفان

دەنگى تەپلى بازان

سەداى لاوژە بيژان

لە دنيايى دەنگيەو ھەدا

ھاوارتە.. لەمن.. سەد ھاوارە

لەپاش.. سلیمان بەگى میران

كوو بەفنجانەكى قاوہى

دەست لە دنيايى بەردەدا!..!

رۆماننووس لە گەرمەى گێرپانەھەى رووداوە ميژووييەكانەو ھەكاتى ديتە سەر رووداوە ميژووييەكانەو ھەكاتى ديتە سەر باسى شىخ مەحمود و شۆرشەكەى و دواى ئەو ھەى باسى رېكخستنى نھيىنى ئەوسا و سەردەمى مندالى خۆى دەكا كەسايەتى (كاويس ناغا) و لاوكەكەى شىخ مەحمود تىكەل رووداوەكان دەكات و لە ھەمان كاتيش باسى كەسايەتى و ھەسفى كاويس ناغا و ئەو چايخانەيە دەكات كە لى دادەنيشت چونكە ديارە ھەردووکیان مەم و كاويس ناغا خەلكى شەقلاو ھەن و بۆيەش رۆماننووس وەك چۆنى ديوە ھەسفى كر دوو، بەلام لەم رۆمانەدا زيرەكانە ئەو لاوكەى كاويس كە لەسەر شىخ مەحمودى گوتوو ھەزاندوويەتى و خسوويەتيە ناو گێرپانەھە و بەسەرھاتەكانى رۆمانەكە و لەگەل تېھەلكيش كردنى سەردەمى شىخدا ئاويتەى يەكترى كر دوو.. بزائە لە لاپەرە (۳۰۲)ى رۆمانەكە چۆن دەماختە ناو بەسەرھاتەكان و بە كاويس ناغا دەمانناسينى و دەلى ((كە مندال بووم.. لەگەل مندالەكانى گەرەك.. ھەموو ھيوارەيەكى ھاوين لەناو رەزانەو ھە بۆ ناو بازاری گوند سەردەكەوتين، كاتىك دەگەيشينە (تەم تەم)ان.. دەنگە زولالەكەى كاويس ناغا تىكەل بەدەنگى شەپۆلى رووبارەكە دەبوو... دەرژايە ناو گيان و گويمان، كاويس ناغا.. لە چايخانەكەى خدرەسۆر لاوكى دەگوتن:

ده لايلىز.. ده لايلىز

شهره كا ده قه ومى.. له چيايى
سورداشى))..

ئىنجا وەسفى چايخانى كە دەكات و چۆنئىيەتى گوتپراگرتىيان وەك مندال كە بەسەرداردا
هەلدەگەرەن بۆ ئەو كاوئىس ئاغا بىنن و گوئىيان لىيى بىت. ئىنجا دىتە سەر كاوئىس ئاغا و
دەلئە: گرامفونە كە ئەو هېوارەيە بى دەنگ بو كاوئىس ئاغا لە تەنىشت گرامفونە كەو ئەوئىش
لەسەر تەختىك لىيى پال دابووە، سەر و شەدە و گەردەن و هەردوو لامل و نىوئى تەختەي
سىنگى لە ئىمە.. مندالەكان دياربوو، ئىمە چاومان بەسەر و شەدەي كاوئىس ئاغاو گىربوو،
كاوئىس ئاغا سەر و شەدەكەي لى لار كەردبوو، دەستىكى خستىبوو بناگوئى و لاوكى
دەگوتن:

ده لايلىز.. ده لايلىز

بەهارە بەسەرى سلىمانىداكەم

مەلى شەران و... دىلا

لە ئاسمانا خۆشدى گرىلى تەيارا

سرخىلى مەترەلۇسا

رەنگىلى بۆمبا.. برا.. گازەگازى تۆبەدارا

شادو شوودى شىخ مەحمود.. كاكى شىخ قادر

بابى لەتيف.. بەسى دەنگان گازى دكا

كەرىمى فەتاح بەگ گەلى عەگىدا

ئىمىرۆ دەست هەلىنەنى كى بکەن

بەلام لە پرگەيەكى دىكە لەلاپەرە (۳۰۳) دا لەسەر زمانى عەولائى پالەوانىكى رۆمانە كە
درىزە بە تۆماركردنى لاوكە دەدات كە ئەو ئەوئەندى گوئى لى بوو و هەمووى لەبەر بوو و
دوای كاوئىس ئاغا دەلئەتەو بەلام لىرە مەبەست بەهونەر كەردنى گىرپانەو كەيە كە رۆمانئوس
نايەوى هەمووى راستەو خۆ بگوزارىتەو، بۆيە لەسەر زمانى عەولا دەلئە:

ده لايلىز.. ده لايلىز

شهره كا ده قه ومى لچيايى سورداشى.. وابەرا

بەرى سبەيى.. عەسكەرى هيندۆك و قەلەرەشكان دكەنە قېرە و هەرا..

ئىنجا لەم وەسفانەدا دەگاتە كۆتايى و هەموو دانىشتوانى چايخانى كە هەستىيان لى دەبرى..
بۆيە لە لاپەرە (۳۰۳) دا بەم جۆرە كۆتايى پىندىنى كە دەلئە ((كە لاوكەكەش.. تەواو دەبوو :

چ گاوى دەستى خۆدەمە جامبىزارى

دەگرم شارى كەركووكى.. شارى بەغدايى

ئەورۆ سى رۆزە ئەمن عاسى بوومە لە چيايى سورداشى

چ بکەم هاواری توركان دوورە براينە..

كورد خاينە))..

ئىنجا دىتە سەر وەسفى كاوئىس ئاغا و دەرووبەرى دواي تەواوكردنى لاوكەكە وەك لەلاپەرە
(۳۰۴) دا دەلئە ((ناو.. ناو كاوئىس ئاغا ئاورپىكى لە وەستا سەعيد و فەيزۆ و برادەرەكانى
دەدايەو.. چاوتىكى بەدانىشتوانى چايخانى كەدا دەگىرا.. سەرى بۆ دەهەژاندن، بۆيان
دەگرژىيەو.. ئەمانىش بەدەنگ بانگيان دەكرد..!

- هەللا... هەللا... كاوئىس ئاغا.. بلبلى كوردستان..))..

تادەگاتە ئەو رادەيەى مندالئىك بتوانى هەموو لاوك و بەستەكانى كاوئىس ئاغا لەبەر
بكات و تەنانت كارىشى لى بكات ئەمەش هەم بۆ نىشاندان و سەرنج راكىشانى خوينەرە
كە تەشويقئىك بە گىرپانەو كە بدات هەمىش تۆماركردن و مەرزاندنى ئەو لاوك و بەستانەيە
بەشىوئەيەكى هونەرى كە تەنيا گواستەنەو نەبىت بەلكو بىت بەبەشئىك لە بونىادى
گىرپانەوئى رۆمانەكە ئەوئەتا كە پالەوانە مندالەكە واتە شىركۆي چىرۆكبىز لەكاتى
بىرھاتنەوئى سەردەمى مندالئىدا بەم شىوئە لاسايى كاوئىس ئاغا دەكاتەو و كە لەگەل
ئەمەش بەستەي هەى نار.. هەى نارەكە تۆمار دەكات وەك لە لاپەرە (۳۰۴) دا دەلئە:

((وہ لەپىش دەمى داىكم.. لەناو پەلە سىوئە كەسكە كەدا دەستەم بە لەرزىن كەرد و
دەنگم هەلپرى:

هەى نار.. هەى نار.. هەى نارەللۆ

سىنگت.. سىنئىيە ساوارەللۆ

هەلگەرە.. بۆفتارەللۆ

لە پاشان بەستەكەم دەگۆزى وەك كاوئىس ئاغا دەستەم خستە بناگوئىم و لاوكەكم

دەگوتەو:

دەلايلز

شەره كا دەقه ومى لچيايى سورداشى..

لە دەرى دۆلى

ئەسپى شىخ مەھمود.. بابى لە تىف..

كەوتە پى كۆلى

دايكيشم بە كزى گوئي لى رادە گرتم.. ناهيكي دريژى هەلده كيشا و بە دەنگيكي پر

سۆز دەيگوت:

- كورم.. ئەو ئەو لاوكى شىخ مەھمودى مەليكه.. كاويس بەسەر شىخ مەھمود هەلده لى،

باسى شەرى ئەو نازدارەو كافرەكان دەكا!! وه لەبەر خۆيەو دەيگوت:

- ئەو شىخە نازدارە چى کردووہ چۆن ئىسلامەكان پشتيان بەردا هەتا ئىنگليزى كافر و

قەلەرەشكە و هيندۆكە خوانە ناسەكان.. ئەوہى بەسەريبنن كە بەسەريان هينا..... تاد)).

ئەمانە هەموو ئەو دەردەخەن كە خەلكى سادەو ساركاريش چۆن ناگادارى هەموو

رووداوەكانى ميژووى ميللەتى كورد بووينە بۆيە ئەو داستان و سەربردە و كارەساتە

ميژووييانە زۆريان كراون بەبەيت و هەقايەت و سەربردە و شەوانە بەدەم هەقايەتەكانى گوى

ناگردانەوہ گيردراونەتەوہ و بەشيكيان تۆمارى نەمرى خۆيان.. بەشيكى ديكە شيان رۆژگار

پيچاوانەتەوہ و دەگەل هەقايەتخوان و چيرۆكبيژەكان چوونەتە بن ئەم خاكە.. بەلام ئەم

سامانە هەميشە وزە و گوروتينە بۆ داھينەران و هەميشە بە چراى رووناكى ميللەت

دەميئيتتەوہ.. نافەرين بۆ ئەو داھينەرەى چۆن دەتوانى وەك (مەم) هونەرمەندانە بيخاتە ناو

ئەم هونەرە جوانەى رۆمان و هونەرمەندانەش تۆمار و مەزراندنيان بكات.. ديارە لەم

رۆمانەى (مەم)دا ئەم داستان و بەيت و پەند و ئامۆژگارى و گۆرانى و لاوك و حەيران و

لاواندەنەوہ، زۆربەى بەشەكانى و سەرچاوەكانى ديكەى فۆلكلورى كوردى وەك هونەر لەگەل

بارودۆخ و كات و شوپىنى رۆمانەكە و سەرچەم گيپانەوہى هونەرى رۆمانەكەدا ئاويتەى يەكتەر

دەبن و دەبن بە ريبوارى كاروانى رۆمانەكە.

ژيئەر:

مەمەد مەولود — مەم—

رۆمانى ريگا- چاپى دووہم- زنجيرە بلاوكراوہكانى دەزگاي چاپ و بلاوكردنەوہى ئاراس-

ژمارە (٤٣)- چاپخانەى وەزارەتى پەرورەدە — هەولير — سالى ٢٠٠١.

رۆمانی ریگا

هه‌لۆیست و پشوو هونهری

جه لیل کاکه وه یس

ریگا رۆمانیکی (٤٣٣) لاپه‌رهبی قه‌واره مام ناوه‌ندییه و زاده و ناهه‌ریده‌ی هزر و نه‌زمونیکی چری (مه‌مه‌د مه‌ولود مه‌م)ه.

به‌رله‌وه‌ی بچینه نیو دنیای لیکدانه‌وه و پیکهاته هونه‌رییه‌کانی (ریگا) ده‌مه‌وی بلیم، مه‌م پیتش ده‌ست پیکردن و چینی روودای هه‌ر (٢٣) به‌شه‌که‌ی ریگا پیتشه‌کییه‌کی نووسیوه. به‌رواله‌ت نه‌م به‌راییه له‌ته‌نی رۆمانه‌که جیایه و سه‌ربه‌خۆ بوته رووداوینک یان چیرۆکیکه و تیه‌ه‌لکیشی رۆمانه‌که کراوه، به‌لام له‌به‌رته‌وه‌ی هه‌موو رووداوه‌کانی ریگا له‌و به‌راییه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن و سه‌ره‌له‌ده‌ن. بۆیه رۆمانه‌که به‌ ناهه‌ریده‌ی به‌راییه‌که داده‌نری، یان به‌باریکی دیدا ده‌توانین بلین رۆمانه‌که که‌شف که‌ری نه‌پیتشه‌کانی به‌راییه‌که‌یه.

نووسه‌ر به‌راناوی که‌سی یه‌که‌می تاک (من) له‌ پیتشه‌کی ریگادا ناوها ده‌ست پیتشه‌کات (ماوه‌یه‌کی زۆر بو له‌ سنوور ده‌ژیا‌م له‌و سنوورده‌ی که‌ نه‌خشه‌ی جوگرافیای ولاته‌کانی عیراق و ئیتران و تورکیا لیک جیاده‌کاته‌وه نه‌و شوینه‌ سیگۆشه‌یه‌ی نیوان سی ولاته‌که‌یه.) قسه‌که‌ر نه‌وه روون ده‌کاته‌وه، که له‌و ماوه‌یه‌ی که له‌وه‌ی بووه کاره‌که‌ی فه‌رمانبه‌ر یان باجگری ده‌وله‌ت بووه. شوین له‌م پیتشه‌کییه‌دا گرنکییه‌که‌ی له‌وه‌دایه نووسه‌ر له‌بن په‌رده‌ی هونه‌روه سنووره ده‌ستکرده‌کانی ولاتی کوردان به‌رجه‌سته ده‌کات، ئیدی بو‌گه‌یشتنه مه‌به‌ست له‌ عاست سی دیمه‌ندا هه‌له‌سته‌مان پیتشه‌کات (رووباری هاجی به‌گ گوندی ده‌ریا سو‌ر، ناشی گوندی ده‌ریا سو‌ر).

رووباری هاجی به‌گ، رووباریکی سه‌رشیتته و له‌ به‌هاراندا زۆرجاران رپه‌روه‌ی خۆی ده‌گۆری. ناشه‌که‌ش که به‌ئاوی نه‌و رووباره ده‌گه‌رپیت له‌ سو‌نگه‌ی نه‌و به‌له‌سه‌بوونه‌ی رووباره‌که‌وه نه‌میش له‌ جیی خۆی هه‌له‌ده‌قه‌نری و به‌مه‌ش سه‌ریه‌شه و سنوور به‌زاندن لای خه‌لکه‌که به‌دوای ناش و دانه‌ویله هاریندا په‌یدا ده‌بیت.

مام بریندار خاوه‌نی ناشه‌که‌یه. مه‌مه‌د ناشه‌وانه و نه‌و پیاوه ژیر و وشیاره‌یه، که له‌دوای هه‌ره‌سی کو‌ماری مه‌هاباده‌وه له‌ودیو (کوردستانی ئیتران) جیی له‌ق ده‌بیت و له‌ گوندی ده‌ریا سو‌ر

ده‌گه‌ریسته‌وه، ئیدی ده‌بیتته جیی متمان‌ه‌ی گوند و مام بریندار خاوه‌ن ناشیش. دوای یه‌کینک له‌ سه‌رپیتشه‌کانی رووباری هاجی به‌گ ناش تیک ده‌چیت. له‌و ده‌مه‌یدا (من)ی قسه‌که‌ر بو‌ سو‌راخی ناشانه ده‌چیتته گوندی ده‌ریا سو‌ر و رووبه‌رووی مام بریندار و سو‌فی زیندین ده‌بیتته‌وه. له‌ ده‌م و دوایندا تی ده‌گات که (مه‌مه‌دی ناشه‌وان) له‌وه‌ی نه‌ماوه: (چۆن چاوم به‌کاک مه‌مه‌د ناکه‌ویتته‌وه. چۆن؟) ئیدی مام بریندار ناوها رووی تی ده‌کات: (نه‌مه‌ش ئامانه‌تیکه.. ناشه‌وانه‌که له‌لای من بو‌ تووی دانه‌وه) دیاره ئامانه‌ته‌که‌ش سنووقیکی ته‌نه‌که‌ی په‌نگ کراوه و چه‌ند لاپه‌ریه‌کی نووسراوی تیا‌یه: (نه‌وه‌نده‌ی هه‌لگه‌پ و وه‌رگه‌پم کردن چ نیشانه‌یه‌ک یا ناویکم نه‌دۆزییه‌وه که نه‌و کاکه مه‌مه‌دی ناشه‌وانه‌م پی بناسینی). تا له‌ کوتایی نه‌و پیتشه‌کییه‌دا نووسه‌ر پیمان ده‌لێت (ده‌فه‌رموون بو‌ خویندنه‌وه‌ی لاپه‌ره نووسراوه‌کان).

کام لاپه‌ره نووسراو؟ لاپه‌ره نووسراوه‌کانی نیو سنووقه‌ ته‌نه‌که په‌نگ کراوه‌که. بیان لاپه‌ره نووسراوه‌کانی خۆی رۆمانه‌که؟ من پیم وایه نووسه‌ر لیره‌دا مه‌به‌ستی هه‌ر له‌و لاپه‌ره نووسراوه‌کانی نیو سنووقه‌که‌یه و هه‌موو نه‌پیتشه‌کان له‌ویوه که‌شف ده‌بن. روودای نیو نه‌و لاپه‌رانه من وای بو‌ ده‌چم په‌نگه‌پێکردنی هه‌لسانه‌وه‌یه‌کی نوپیه، هه‌لسانه‌وه‌ی دوای هه‌ره‌سی کو‌ماری مه‌هاباد. هه‌رچه‌نده نووسه‌ر له‌م پیتشه‌کییه‌دا ده‌لێت: (نه‌وه‌نده‌ی هه‌لگه‌پ و وه‌رگه‌پم کردن چ نیشانه‌یه‌ک یا ناویکم نه‌دۆزییه‌وه که نه‌و کاک مه‌مه‌دی ناشه‌وانه‌م پی بناسینی) جا با نیشانه‌یه‌کیش نه‌بیت خۆ نه‌و چه‌شنی سه‌ربازیکی ون بناغه‌ی شو‌رشیکی په‌نگه‌پێ کردوه و ئیدی خه‌لکانی دی دوای پیتزانین و وشیار بوونه‌وه فوویان له‌په‌نگه‌ی نه‌و شو‌رشه کردوه.

وشه‌ی (ناش)یش دیسان هیمایه‌کی تره و ده‌کری به‌بالای شو‌رشدا برپیت. رووباری هاجی به‌گیش بو‌ خۆی هیمایه و ده‌شی گوزارشت له‌ سه‌رکوتکردن بدات. نووسه‌ر له‌ هزریکی قووله‌وه پینگی رووداوه‌کان داده‌چه‌قینیت.

ناش = شو‌رش.

رووبار = هیژی سه‌رکوتکه‌ر (ته‌گه‌ر بشی) که‌واته لیره‌دا باری گریمان و زانستی لیک نزیک ده‌بنه‌وه.

گریمان چواندنی شو‌رش به‌ناشی گوندی ده‌ریا سو‌ر و رووباری هاجی به‌گ به‌هیژی سه‌رکوتکه‌ر. به‌وه‌ی له‌وه‌ی (کو‌ماری مه‌هاباد) هه‌ره‌س دینیت و لیره (کوردستانی عیراق) بناغه‌ی شو‌رشیکه داده‌مه‌زپیت.. له‌ نه‌جمای سه‌رشیتی رووباری هاجی به‌گه‌وه ناشی گوندی ده‌ریا سو‌ر له‌ شوینی خۆی له‌ق ده‌بیت و له‌ شوینیکی دی داده‌مه‌زپیتته‌وه. نه‌مه‌ش حالته‌ی لیکچوون و نزیکبوونه‌وه‌ی گریمان و زانستییه‌که. هه‌موو نه‌مانه‌ش راستییه‌کی میژووین و له‌سه‌ر نه‌و لاپه‌ره نووسراوه‌دا تو‌مارکراون که دامه‌زپینه‌ریکی شو‌رش (مه‌مه‌دی ناشه‌وان) له‌ نه‌زمونی خۆی، له‌ نوشوستی خۆی نه‌زمونه‌که دیروکتیک تو‌مار ده‌کات و له‌نیو

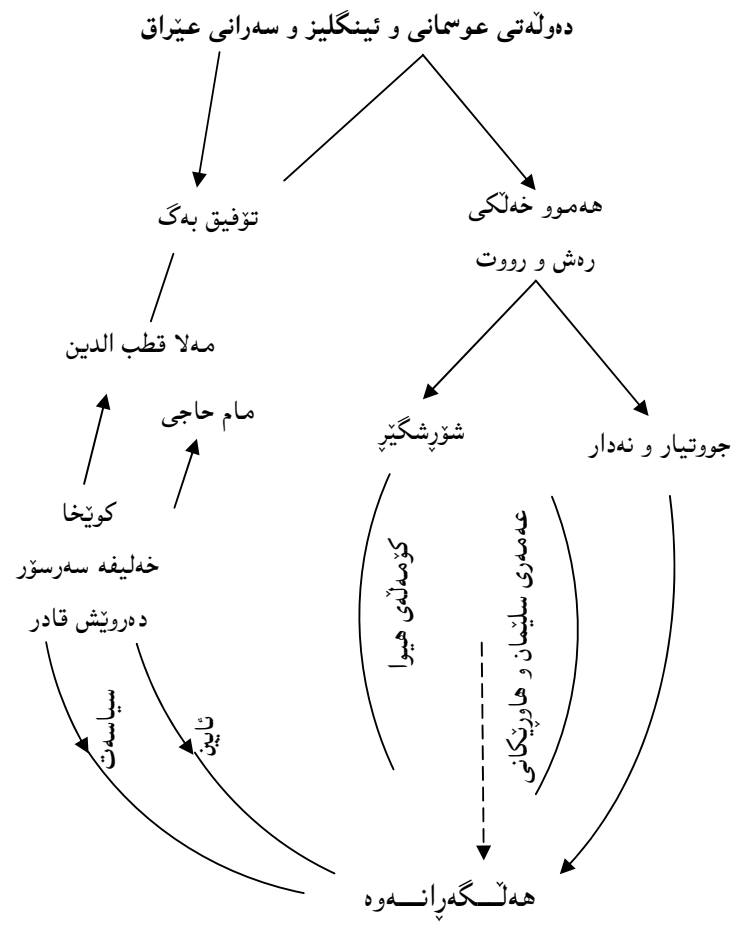
سه‌ندوو قیچی ته‌نه‌کە‌ی رهن‌گ‌راو ته‌قه‌تی ده‌کات نیستا بو پەند و بو هه‌لسانه‌وه‌یه‌کی نو‌ی به‌نه‌مانەت بو نه‌وه‌ی نو‌ی جی ده‌هیلت. که‌واتا رۆمانی رینگا بریتیه‌ له‌ گه‌رانه‌وه‌ی نه‌و لاپه‌رانه‌ی نیو سندوقه‌که‌.

وه‌ک له‌ سه‌ره‌تاوه‌ نامازهم بو نه‌وه‌ کرد که‌ نه‌م پيشه‌کيه‌ به‌روالته‌ له‌ ته‌نی رۆمانه‌که‌ جيايه‌ و وه‌ک چيروکي سهر به‌خو خۆ ده‌نوینیت. محمه‌د مه‌ولود مه‌م -ی به‌نه‌زمون نه‌م کاره‌ هونه‌رییه‌ی لیره‌دا نه‌جام داوه‌. وه‌لی هه‌رچه‌نده‌ له‌چاو نه‌ده‌بی جیهانی و نه‌ده‌بیاتی میله‌تانی ده‌ور به‌رمان ده‌ست پيشخه‌ر نییه‌، چونکه‌ لای رۆماننوسانی شووه‌وه‌ی به‌تایه‌تی ده‌ستۆفسکی و له‌ نه‌ده‌بی عه‌ره‌بیشدا من بو خۆم نه‌م شیوازه‌م له‌ رۆمانی (امراه‌ القاروره‌ - ئافره‌تی نیو که‌مۆله‌که‌)ی سه‌لیم مطر کامل بینیه‌وه‌. لای نه‌میش رۆمانه‌که‌ له‌ ده‌ستنووسیه‌که‌وه‌ سه‌ر هه‌لده‌وات. نه‌ویش پيشه‌کيه‌کی بو رۆمانی (ئافره‌تی نیو که‌مۆله‌که‌) نووسیه‌وه‌ و ده‌لیت: من هه‌یج ده‌ستیکم له‌ رووداوی نه‌م رۆمانه‌دا نییه‌ و دروستکهری نیم. به‌لکو من ته‌نها نه‌وه‌نده‌م له‌سه‌ره‌ ده‌ستنووسه‌که‌تان بو ده‌گه‌رمه‌وه‌ که‌ له‌مه‌وه‌به‌ر له‌ کابرایه‌کی (چایچی)م وه‌رگرتوه‌... به‌لام نه‌م جوړه‌ شیوازه‌ بو رۆمانی کوردی دیاره‌یه‌کی نوینه‌ و مه‌م له‌م رووه‌وه‌ ده‌ستپيشخه‌ره‌. نه‌م جوړه‌ لیکچوونانه‌ش هه‌رگیز به‌خه‌وش دانانری، چونکه‌ دوو بابه‌تی تا بلاییت له‌ یه‌ک دوورن و دوو فانتازیای جیاواز و دوو خولیا و ته‌کنیکی جیاوازن.

له‌ به‌رای (رینگا)دا که‌سیک به‌ناوی (مام بریندار)وه‌ به‌خو‌ی و کومه‌لیک په‌ره‌ کاغه‌زه‌وه‌ له‌ کوردستانی نه‌وه‌دیوه‌وه‌ (له‌ شنۆ)وه‌ رووده‌کاته‌ نه‌م دیو... په‌ره‌ کاغه‌زه‌کان له‌ ناشیکدا ده‌شاریته‌وه‌ ئیدی نه‌و مام برینداره‌ ده‌بیته‌ مایه‌ی سه‌ره‌له‌دانی زۆریه‌ی رووداوه‌کان و جارێکی دیش وه‌کو ناو سه‌ره‌له‌ناداته‌وه‌.

دوای نه‌وه‌ی خوینهر به‌خه‌ری به‌رۆمانه‌که‌دا ده‌چیته‌وه‌. ئینجا دیته‌ سه‌ر نه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌. دیاره‌ له‌م باره‌شدا (ده‌ق و په‌خه‌) دروست ده‌بیته‌.. له‌م کرداره‌شدا خوینهر ده‌بیته‌ لایه‌نی سییه‌م و خاوه‌ن پرپاریش. مه‌م هه‌ر له‌ چيروکی په‌نجا فلسه‌وه‌ هه‌ولتی نه‌وه‌ی داوه‌ که‌ چيروکی کوردی به‌ره‌وه‌ باره‌ راسته‌قینه‌که‌ی ببات.. به‌ر له‌ هه‌موانیش هه‌ولتی داوه‌ که‌ (گرێ) بکاته‌ شاده‌ماری چيروک و هه‌ودای رووداوه‌کانی به‌ده‌وردا بچیتیت و راپیتچی دنیا سیه‌رامیته‌که‌ی فانتازیا بکات. خه‌یاڵ هه‌ناسه‌ی چيروک و رۆمانه‌، پیم وایه‌ له‌م رووه‌شه‌وه‌ دیسان مه‌م ده‌ستپيشخه‌ره‌ و له‌م دوو به‌ره‌مه‌ی به‌رای مه‌رگیدا (پایزه‌ خه‌ون و رینگا) فانتازیا سیمایه‌کی گه‌شی نه‌و دوو به‌ره‌مه‌ن خو نه‌گه‌ر مه‌رگیش مه‌ودای دابا کێ نالیت کوردیش نه‌ده‌بوونه‌ خاوه‌نی رۆمانی نه‌مر.

پیش ده‌ست پیکردن پیم باشه‌ هیلکارییه‌کی ساده‌ بو هه‌لسوورانی که‌سانی (رینگا) و ئینتمای چینایه‌تی و رپه‌وه‌ی بزوتنه‌وه‌یان بکیشم.



نمونه (۱)

رینگا رومانیکی میژووئییه. له پال نهوهشدا دهتوانین به نهوتوگرافیاییهکی دابننن. چونکه له زاری کهسی یه کهمی تاکهوه (من) میژووی ژیسانی بنه ماله یهک بهرجهسته دهکات و له گهل رووداوه کانی جهنگی جیهانی دووهم ناویتهی دهکات و کهسانی ناسره کی نیو رومانه کهش دهگاته گهواهی رووداوه کانی جهنگی یه کهم پیکه وهیان گری ده دات.

نه گهر خانه بو (رینگا) دابننن. نهوا تیکه لیبهک سهر هله ده دا، چونکه له لایه کهوه ره خنه له رهفتاری کوهمل ده گریته به مهیان چه مکی ریالیزمی ره خنه گرانه هله ده گریته. له لایه کی دی، که هه ولپکی گهشی به کاربردی فانتازیا و چونه ناو دنیای نه فسانه وهی له خوگر تووه. به مهش له خانهی دنیا سحرآمیزه کهی رومان نوسانی نه مریکای لاتینی نزیك ده کاته وه.

له پرووی کردهی ریژمانییه وه. رانای کهسی یه کهمی تاک (من) وهک کوئه گه کی هاوبهش له هه موو به شه کانی رینگادا نامادهیی هه یه و کلیلی ده رگا داخراوه کانه. ده بیته بکه ر و بری جاریش بهرکاره. کهسانی تری وهک له هیلکاری (۱) دا ناماژم بو کردوون. نه م دوو ریژه وه ده گرن.

یه کهم: داموده زگای ده ولتهی عوسمانی و نینگلیز و ده ولتهی عیراق. کلکه کانیان (توفیق بهگ، مام حاجی، مهلا قطب الدین).

دامینی کلکایه تی (خهلیفه سهر سور، کوئخا، ده رویش قادر)

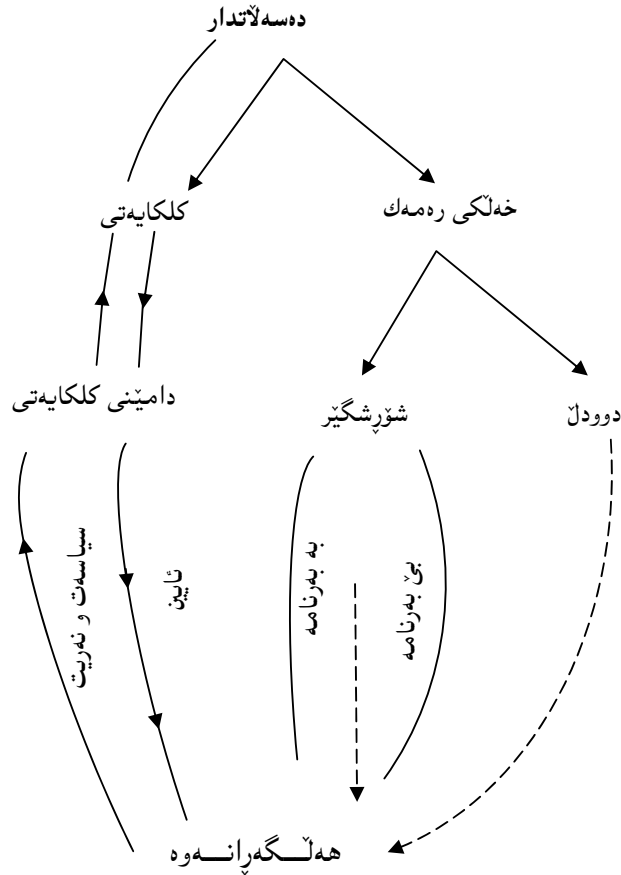
دووهم: خه لکی ره مهک ————— چینی جوتیار + نه ندامانی کوهملهی هیوا + عه مری سلیمان و هاو پیکانی.

نیستا ده توانین به پی نهو پولین کردنه چینایه تییه و نهو خه سیتهی به پی کرده ریژمانییه که هه لی ده گرن. ناوهای لیکبدهینه وه.

یه کهم + ناوه لئاوی بکه ر — (— ناوه لئاوی کراو، ناوه لئاوی بکه ر —) (— ناوه لئاوی کراو، ناوه لئاوی بکه ر —).

دووهم - ناوه لئاوی کراو - ناوه لئاوی کراو + ناوه لئاوی کراو و ناوه لئاوی بکه ر.

به م بیته ده توانین بو پتر روون کردنه وه نه م هیلکارییه بنوئین:



نمونه (۲)

به پیتی نهو پوئين كردن و هیلکاراییه سهرهوه دهتوانین کرده ریزمانییه کی روون بکهینه وه. دهبینین له هیلکاراییه که دا پیکهاته یه کی چینایه تی شیوه هه ره می خو دهنوینیت. چینی دهسه لاتتار که سهرووی هه ره مه کی داگیر کردوه نمونه هیمایه بو زه بروزهنگی دهوله تی عوسمانی و دواتریش دهسه لاتتاریتی شینگلیز و دهوله تی نهوسای عیراق... نه م چینه دهوری ناوه لئاوی بکه دهبینی، چونکه هه لگری خه سییتی چهوساننده وهیه و له م رووه وه بکه ریکی راسته قینه یه. مه به ستیش له کلکایه تی (توفیق بهگ و مام حاجی و مه لا قطب الدین) ه. که هه ره یه کیک له م سیکوچکه یه به پیتی پله ی کومه لایه تی و نایینی نوینه ری یه کیک له نه ریته داچه سپاوه کانی کومه ل وه ملکداریتی و به ناو پیای نایین و هه رودو جه مسه ری هه ره مه که: بنکه و لوتکه به یه که ده گه یه نن. سیکوچکه که دوو نه رکی ریزمانی دهبینی: له لایه که وه که نه لقه له گویتی چینی دهسه لاتتارانن دهوری ناوه لئاوی کراو دهبینی. چونکه له م باره دا سیفه تی بهرکاریان هه یه. له لایه کی دیش، که دهنگیان به سه ر دامیننی کلکایه تیدا تیره، نهوا سیفه تی ناوه لئاوی بکه وه رده گرن.

دامیننی کلکایه تی به هه مان شیوه به دوو لادا سه ر ده رده کات، واتا کرده ریزمانییه که ی ناوه لئاوی کراو و ناوه لئاوی بکه ره، چونکه نه وه تا (خه لیفه سه رسوژ و هاوچیزه کانی) ملکه چی راپه راندنی فه رمانه کانی مه لا قطب الدین و له لایه کی دی میملی گیانی چینی خواره وهن. به لام رولیان زوژ ترسناکه. چونکه ریشه یان له نیو جهرگه ی چینی دامینن دایه و داینه موئی کوژه کومه لایه تی و دابه چه سپیوه نه فسانه ییه کائن.

لای راستی هه ره مه که ش که زوژبه ی کومه ل پیک دینیت و کرده ریزمانییه که شی ناوه لئاوی کراوه هاوشان دوو ریچکه ی لی ده بیتته وه، چینیکی دوودل و پارا له نیوان پروابوون به نه ریته جیماوه ی دهست لی نه دراو و رق نه ستوری به رانبه ر نه هاهمه تی و برسیتی و دهسه لاتی چهوسینه ر وهک (مه لا حمید، مام ره سول، پیرئومر و...)

ریچکه ی دووه م ریچکه یه کی تیزه وه و به گوره. خوینی لاوتی و به ره لهستی و سته م قه بوول نه کردن به شاده ماریدا فرکه دهکات. نه م ریچکه یه ش بو خوئی له سه ره تاوه و به پال یه که وه دوو ریچکه یه دی، ده به ست، ریچکه یه کی بی بهرنامه و پلان. به لام رق نه ستوره، وهک (عه مه ری سلیمان و هاوړیکانی) ریچکه یه دووه شوژشگیت و وریایه و خاوه ن پلان و بهرنامه یه، نه مانه ش نهو دهسته یه کومه له ی هیوان و خو پاده پسکیتن و چینی دهسه لاتتار رده ده که نه وه، وهک (توما. کاک ره سول، مه هدی، مه جمود، شیرکو، عه ولا و کامه ند) له

دوایدا نه م دوو ریچکه یه ش یه که ده گرنه وه و له گه ل ریچکه چینه دوودله که دا بنکه ی هه ره مه که پیکدیتن. که بنه که ش پیکهات گیانی بهرگری و به ره لهستی به گورتر ده بی و هیله به یانییه که ی سه ره وژوور و رووه و چه پ له شیوه ی کاردانه وه دا هه لده کشی. کرده ی ریزمانی هه رودو ریچکه ی دوودل و شوژشگیت، بهو پیییه بندسته دهوری ناوه لئاوی کراو دهبینیت. بهو پیییه که گیانی بهرگری و هه لگه رانه وه ی تیدایه خه سییتیکی دی وه رده گری، که نه ویش ناوه لئاوی بکه ره.

تا تیره له بونیاد و پیکهاته ی ریزمانی ریگا به کورتی تیشکیک خرایه سه ر که سانی رومانه که. خو نه گه ر له باری سینتاکسییه وه (رسته سازی) بروانینه نه م هه وله ی مه م، نهوا ده لیم: له م رووه شه وه دهست رهنگینه و تاییه تمه ندی و چیتی زمانی له رسته ی ساکار و باوی نیو خه لکی وه رگرتوه. توانیویه تی زمانی چیروک له ره گه زه کانی تری نه دهب جیا بکاته وه، چونکه باش له وه گه یشتوه، که زمانی چیروک و رومان بهرله وه ی گه مه له گه ل سوژدا بکات خوئی له هوش نزیک ده کاته وه. چون که سه کان به پیتی چین و تویتژ دابه ش دهکات، ناوه اش هه ریبه که و به زاری خوئی و زمان حالی خوئی رسته ی به بالادا ده بریت. به تاییه تی رومان که زمانیکی شاشتر و نزیکتر له خه لکی گه ره که. مه م نه م لایه نه شی له رسته سازیدا به کارهیناوه، رسته ی باوی نیو خه لکی به شیوازیکی پراکتیکانه و هونه ریانه خستوته گه ر. رسته کان له هه ندی شوین نه بیت هه موو ده ستوری زمانیان تیا ره چاو کراوه، نه مه ش دیاره جوړیکی تری ستاتیکی نووسینه، چونکه هزر و نه ندیشه هه ره چنده به رزیش بن، بی پوشاکی زمان ده بوو کینه وه. بویه به دلنیا ییه وه ده لیم: مه م له رسته سازی رومان ریگادا یه کجار پی له سه ر شیوه زاری موکری و نهو هیله جوگرافیه داده گریت که به پشده ر و ناکیوان و خوشناوه تیدا تیده په ریت، چونکه نه م هیله زوژ به داستان و سه ره بووردی ره سه ن به نیوبانگه، که ریگا ده خوینینه وه هه ست به وه ده که یین که مه م یه کجار ناویته ی که لتووری نه ته وه یییه و رسته کانی پابه ندی رووداوی نیو خه لکین و به ره وانی سه رده که ن.

تا تیره ناوها، له مه ولان به پیتی بو لوان له چه مک و بواره کانی تری ریگا ده دویم. له به شه کانی به رابیدا ده بینین (من) ی قسه که ر خو له فه لسه فه ی (بوون) نزیک ده کاته وه. دیاره نه م (من) هه ر نو سه ر خو یه تی و دواتریش له گه ل خه ست بوونه وه ی رووداوه کان نه مه ش گه شه دهکات و ناسنامه که ی ده رده خات. له زوژبه ی به شه کانداهه ره نهو خودیه و خوئی له بو سه دا هه شارداوه و چاودیزی رووداوه کان دهکات، یان له په نایانه وه ده وهستی و هه ندی جاریش

له كه سیتی ئهواندا (تقمص) دهكات.. له گه لیاندا تووره ده بیته.. ده گری.. پیده كه نیت.. یاخی ده بیته.. ئینجا ده كه و پته بهر اوردکاری و ناهاوتایی ئهم بوونه به باره فلهسه فییه كه لیکی ده داتهوه. تووره هاتی ئهم بوونه.. بی تام و له زه تی ئهم بوونه دیارده دزیوه كانی.. ئهو دیاردهانی كه ههر بهزگمك به سهه مرؤفدا چه سپاون. گهر زگمكیش نه بن، ئهوا كومه لی دیاردهی ده ستکردی خودی مروؤ له پهنا و په ردهی موقه ده ساتدا بوون به باریکی دهق گرتووی ئهوتوؤ كه مروؤ له عاستیاندا دهسته و ستانه و زاتی هه لوه شانده و هه یان ناکات، بویه ده بینن ئهم (من) ه خودی خوشی لیكده داتهوه (ههتا ده چه قولایی بوون. ههتا پتر به ناخی ژیاندا ده چه خوار ده كهومه ژیر پاله په ستوی بیر کردنه وه) ئهم (من) ی قسه كه ره بیر له چی ده كاته وه؟! خو ئهم (من) ه و هه موو ئافه ریده كانی تری بوونه كه ده چه نیو یهك هاو كیشه وه، یان به شیوه یه کی تر یهك هاو كیشه پیکدینن، ئه ویش سه ره تا كه ی فت و كو تاییش هه ر فت.. توؤ بلایت ئهو (من) ه ه هه ر له م روانگه یه ره ئهو دادی بی داده بکات، یان ده یه ویت ئهو سنوره بشکینئ و خوئی و ده ور به ره كه ی به و (بیر کردنه وه) یه رزگار بکات.. ئه مه یان پتر ریئ تی ده چیت، چونکه ورده ورده بیر ده كاته وه تا له کوتایی پومانه كه دا بو یه كجاری بانگی یاخی بوون هه لده دا و ده بیته هه لوی سه ر تو پکان.

هونه ری کاریکاتیر به شیکی تری له پانتایی (رینگا) دا گیر کردوه. هه روهك ناشکراشه مه م له زۆر بهی نووسین و چیرۆکه کانیدا، هه ر له و نووسینانه ی گو قاری (هه ولیژ) هه وه تا پومانی رینگاش دیمه نی کاریکاتیر لای مه م دووباره ده بیته وه.. دیاره به کاره یانی ئهم شیوازه ش هه روا سووک و سانا نییه و توانایه کی هونه ری باشی ده ویت.. لویچی بیراندلوی ئیتالی، عه زیز نه سیننی تورک له و رینگایه وه توانیان په رده له پرووی زۆر له ناهاوتاییه کانی کومه لی خو یان هه لمانن، لای ئیمه ش ناو به ناو له شیوه ی رسته و فریزی هه مه چه شنه دا نهك وه کو سه رتاسه ری دهق، مه م ئهم وینسه کاریکاتیرانه پیشان ددها. له (رینگا) دا به دیمه نی کاریکاتیرانه ناماژه بو به ره ی خیر و شه ر ده کات و ده یان خاته نیو باز نه ی مملانیوه.. ئه وه تا له به شی سییه مدا (خه لیفه سه رسۆر) وه کو له هیلکاری (۲) دا نیشان دراوه به ره ی شه ری مملانیکه یه. هه روه کو له بونیاده ریزمانییه که شدا ناماژه م بو کرد ئهم كه سیتییه دوو جه مسه ر وه رده گریته: (جه مسه ری یه كه م به و پنییه ی كه له ژیر کاریگه ری چینی سه ره وه دایه ئاوه لئناوی كراوه. به و پنییه ش كه له سه رووی چینه ره مه كه كه یه ئاوه لئناوی بکه ره). دیاره له باریکی ئاهاشدا خه لیفه سه رسۆر به خوئی و تویره كه شییه وه كه سیتییه کی دیماکویی بی باره. بویه لای مه م به و شیوه کاریکاتیریه به رجه سه ته كراوه. ئه وه تا

پرچی خه لیفه بوونه ته (دوو شاماری سوور و به سه ر شانیدا شو پرونه ته وه) له گه ل سه ر باداندا دوو ماره كه لوول ده خون و دیمه نیکی ترسناکیان و هه یه و تا ئیستاش له بیر ی (من) ده كه دا هه ر ماوه و ترسناک و قیزه وونه. دیاره ئه مه ش خوئی له خویدا چواندنیکی شه رامیزی نیو کومه لگای بی بنه ما و مه عریفه ته. چواندنی ئهو دوو پرچه به دوو شامار هه روا له خو پرا به کارنه هینراوه و بیروکه ی ده چیته وه سه ر بنه ما جیماره کانی کومه لی کورده واری و نه رینه هاو به شه کانی دنیای رۆژه لاتی ناوه راست.. گه رانه وه یه بو بنه بانی میژووی کون، به شیوه ی جفه ننگ و دیمه نی کاریکاتیرانه ئهو كه سیتییه شه ردا میژه له به رچاوی چینه بنده سه ته كه قیزه وون ده کات.. دیاره ئه مه ش زۆر نزیکه له دوو ماره میشک خۆزه که ی سه رشانی (ئه ژده هاك) ی نیو ئه فسانه کوردی - ئیترانییه كه. لی رده دا ده بینن له رینگای كه لک و هرگرتن له م هونه ره کاریکاتیریا نه وه به شیوه ی بیره وه ری مندالی ئهو دیمه نانه زیندوو ده کاته وه. کاریگه ری سو فیه گه ری روو که شانه و زهق بوونه وه ی باره چینایه تییه كه و كه سه رۆحیه دیماکویییه کان ئاویته ی که ش و ئاو و هه وا و باری جوگرافی ده بن (ئه و نه ره فیلانسه.. به ناوی زیگری خودا ئهو ناوه یان خروشاندبوو..) ئه مه جیبه چی کردنی دایکی دهق گرتووه.. به ری خستنی ته رمی سو فی نه ورۆزی (باوکی شیرکو - من -) ه.. ده یانه وی به و کرداره ته رمه که ی پیروز بکه ن.

تابلوی کاریکاتیرانه له به شی شه شه میندا جاریکی دی سه ر هه لده داته وه، له م کونجه وه ناهاوتایی بوونه كه له رینگای (به د گسۆران - مسخ) ی کومه له وه به ره و تاك پیشان ددهات. به دگۆرانه كه هه ندی جار به باری فه سه له جیه وه گری دراوه و بری جاریش به ره فتاره وه ی ده به ستیت.. ئه وه تا په رده له رووی چینی ره نج خوژ هه لده مالتت و به دیمه نیکی کاریکاتیرانه ئهو چینه قیزه وون ده کات.. دزییه كه له گوند ده کری.. ده سه لاتداران و کلکه کانیان بو له ده سه ت نه دانی ئهم هه له و جیبه جیکردنی دوو ناماچی سه ره کی خو یان.. كه یه كه میان تو قانندی چینه بنده سه ته که یه و دوو مه یان تو له سه ندنه وه یه له كه سینکی پاک و به هه لویست (مام وسو) یه كه كه دزی نه کرد و تاوانی دزی کردنی وه نه ستو ده خری و له پال نیره که ریتکا و له گۆره پانی گوند به به رچاوی خه لکه وه سئدم ده کری.. به سه ر و بروی تاشراوه مه نجه لی ماستی به سه ردا ده کری و سواری که ره دپزه ده کری و به نیو گوندا ده ی گیرن و که سیش مه تهق ناکات. له ئه نجامدا تووشی عه قل سووکی ده بیت و له کومه لیش داده بریت، ناماچی ده قه که له م دیمه نه کاریکاتیریه لاسه نگی و ناهاوتایییه کانی ئهم بوونه یه و ده یه ویت له رینگای هه ژانده وه تیوری (هو و ئه نجام) بخاته سه ر له پ و دیارده کومه لایه تییه کان هاو سه ننگ بکاته وه.

هەر له بەشی شەشەمدا ڕووبەرۆوی کۆمەلگایەکی سەردەمی دەرەبەگایەتی دەبینەوه.. کۆمەلگایەکی باوکسالاری ئەوتۆ، کە دەسلاتی نێرینە لە بریاردان و نوێنەرایەتی دابونەریت و نایین و سیاسەت نێر هەر نێرە و ڕەگەزی دوو لە بەرەدەمیدا بەرخۆڵەییەکی بەسەزمانە، گەر وانەبێ چۆن بەبەرچاوی هەموو خەلکی گوندەوه.. بەبەرچاوی باوک و دایکەوه، چەند دەرویشیکی چلکن، خویزە میلا قطب الدین بەناوی بەزەبەوه، لە هەمیژی دایک هەلدەپرن و ئاوقای نیۆ ئوتۆمبیلی دەکەن و بەرەو کۆشک و سەرای مەلا قطب الدین رای دەفرینن. ئینجا لەژێر پەردە ی خواناسیدا هەول دەدەن ناموس هەتک بەکەن و کچی نی ئابشە گۆل بدزن. مەم باش شارەزای خەسیتی ئەو چینیە بۆیە بۆ ڕیسواکردنی ئەو چینیە ئابشە گۆلی تووشی ئەو مەرگەساتە کردووه.

مامەلە کردن لە تەک ئەفسانەدا دیاردەیهکی باوی پانتایی ڕۆمانی ئەم سەردەمەیه. بەتایبەتی لای نووسەرانی ئەمریکای لاتین. لە بەشی حەوتەمی ڕیگاشدا مەم هەولێکی گەشی دنیای ئەفسانە ی زەق کردۆتەوه.. لە ڕیگای یادەوهرییهوه و لە زمانی (پووره میژی) ناویکەوه دەمانباتەوه بۆ هەمان دارشتنە ئەفسانەییەکی (پایزە خەون).. پایزە خەونی کریکاری برسی و ستهمدیده.. لەویدا گیسکیکی ئەفسووناوی دەکاتە کۆل ئەو کریکارە و بەمتەم بەهەمان شوینەکانی (ریگادا) تێدەپەریت. تا لە ئەنجامدا نەگیسک بوونی هەیه و نههیچ. لە ڕیگاشدا لەژێر زەبری هەمان برسیتی و نەهامەتی و لە هەمان دۆخدا (مامەولا) یەک دەخاتە شوین ڕهوه قەلەموونیک و تا بناری سەفین و ئەشکەوتەکانی شوینیان دەکەوت (بەرکردن) بەرەو جی مۆلگە ی عەلیشیشەکان بەزی.. خۆی لە یەکیکیان ڕۆکرد.. لە پر هەموویان دایان لە شەقە ی بال.. هەتا بوونە نوقته ی ڕەش ڕەش و توانەوه.. لێرەدا لەبری گیسک کۆمەلە قەلەموونیک ئەفسووناوییه و هۆرموتی چیژی برسی (مامەولا و مەلای گوند)یش دەروژینن، لە دوايشدا نەقەلەموون بوونی هەیه و نههیچ، گەر باش زەین بدەینه هەردوو دیمەنەکی (پایزە خەون) و (ریگا) ئەوا دەبینن لە کرۆکدا یەک بابەتن و خەیاڵی برسیتی و بێ بەشی ئەو دوو شەبەنگە ی لای هەردوو کەسی (پایزە خەون) و (ریگا) خولقاندووه.

لێرەدا دەرسین بۆچی ئەم شیوازه لای مەم دووبارە دەبیتەوه؟ دیارە هەر نووسەرە و بەتایبەتەندیبەک دەناسریتەوه، مەمیش ماوەیهک بوو خۆی لەم بابەتگەلە دەدا.. ماکی ئەفسانەش لای مەم نیشانە ی خۆی هەیه، کە ئەویش پيشاندانی هیژی لەبن نەهاتوی مروقه..

زال بوونی توانای مروقه.. بەسەر هەموو نەکراویکی ئەم بوونەدا، تیکشکان و گۆڕینی ڕهوشی بوونەکە و مائی کردنی دیارده نامۆ و سرکهکان.. لەلایەکی ترهوه ئەو بارە ئەفسانەییە دەگەریتەوه بۆ بنەماکانی پیکهاتە و بونیادی دەروونی کۆمەل و تاکیش.. ڕووبوونی بەشستە نادیارەکان، بەقەزا و قەدەر، بەو شتە خەیاڵتایمیزانە ی کە هەمیشە لە هۆشیدا، لەو دیوی ئەسلیدا نامادەیه.. لەو ساتانەشدا ئەو نامادەییە سەردەردی، کە حەزەکانی مروقه هیشتا تێر نەبوو.. تێر نەبوونەکی بیری پی دەکاتەوه، بێرکردنەوش دەبیتە خەیاڵ و ئالێرەوه دنیای فانتازیا دەست پێدەکات، پیم وایە مەم توانیوتی تارادەیهک لەتەک ئەم حەزە کپ بوانەدا گەمەیهکی بەلەزەت بکات.

خالی جیوازی نیوان هەردوو دیمەنی (پایزە خەون) و (ریگا) ئەوهیه، کەسانی ڕیگا دواي ناومیدبوون لە گرتنی قەلەموونە ئەفسووناوییهکان، مەسەلە ی پەیدا بوونی ئەو ڕهوه قەلەموونە بەباری نایین و لەدین لادان دەبەستنهوه (پایز درەنگ بوو لەپر قۆلێک جەندرمە ی عوسمانلی لە گوند پەیدا بوون، وەک گورگی هار پەلاماری گوندیان دا.. تا لە ئەنجامدا لە دێرە کۆتەکە جیگەر بوون، مام قەشە لە ترسان دێرە ی جیپشست و چاوی بەخەلکی گوندی هەلنەدەهات بیتەوه ناویان.. ڕووی کردە ئەشکەوتی سوورەحمان و بەرانبەر خاچەکە ی چۆکی دادان.. لە خودا دەپارایهوه تۆلە ی لەو جەندرمە درندانە وەر بگری.. خودا بەھاواری مام قەشەوه هات.. شەویکی تاریک جەندرمەکانی دانە بەر غەزەبی خۆی و هەمووی کردن بەعەلەشیش) لەم دەم و دووهوه ئەوه دەردەکەوت، کە دەسلات، چینی چەوسینەر میژوووییهکی دوور و درێژی دەق گرتووه چینی دامینیش هەمیشە لە پەلەقاژی دایە، بگرە هەر خۆشی -چینیە دامینەکە- هاوکیشەیهکی ئەوتۆی لادروست بووه کە دەست لیدانی بۆ نییه، لێرەدا توانای ماسولکەیی و تەنانت هۆشیش سەر و خاوه، ئیدی تەنھا کاردانەوهیهک خۆ دەنوینێ کە ئەویش بارە میتافیزیکییەکیە و لە شیوە ی هیزە ئەفسانەییە خەیاڵتایمیزەکاندا دەرەکەوی و دەبیتە هیژیکی تۆلە سینەر.. مەسخ بوونەوه ی جەندرمە و بەعاجباتی بوون و قەلەموون جیگە ی پلان و هۆشی راستەقینە دەگریتەوه.

رووداوهکانی (ریگا) یە کجار پەل و پۆدارن، وەک پینشتەر ناماژەم بۆ کرد گێرانهوهکە بەزۆری پانای کەسی یەکەمی تاک (من) ئەنجامی دەدات، نەخشە و سیناریۆی فلیمیکی مەرگەسات و بری جاریش بۆ وەرس نەبوونی خۆینەر دیمەنیکی کۆمیدی پیشان دەدات، باش دەزانیت میژوو بەرجەستە بکات، بەلام بەشیوازیکی هونەری. باری جوگرافی و کاتەکان

پژبه‌ند ده‌کات و هه‌ریه‌که‌یان به‌رووداویکه‌وه گری‌ ده‌دات، جه‌نگی دووهم و قات و قری، پارچه پارچه بوونی کوردستانی دایک، زه‌ق بوونه‌وه‌ی باری چینایه‌تی، پال‌په‌ستو و کاردانه‌وه، نه‌مانه‌وه‌موو ده‌بنه‌ هو و نه‌نجام و نه‌نجامه‌کانیش وه‌ک به‌رای کاردانه‌وه له‌ کومه‌له‌ی هیوادا خو‌ ده‌نویتی، نووسه‌ر به‌تیل نیگایه‌ک له‌ به‌شی هه‌شته‌مدا ختوکه‌ی هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی ده‌دات، ئیزگه‌ی کوردی و په‌خشه‌کانی له‌ (حه‌یفا) له‌لایه‌ن گۆزانی شاعیر و ره‌فیق چالاکه‌وه‌ تیکه‌ه‌لکیشی رووداوه‌کان ده‌کات.

لیژهدا ئیمه‌ سه‌ریشک ده‌کات، ئیمه‌ی ئیستا و نه‌وه‌سه‌رده‌مه‌ بو‌ شیک‌کردنه‌وه‌ی نه‌وه‌ جوړه‌ هه‌لو‌یستانه‌ی زه‌لیزه‌کانی دنیا. مه‌م له‌گه‌ل نه‌ودبوی هه‌ستمادا قسان ده‌کات و ناماژه‌ پیشان ده‌دات بی‌ نه‌وه‌ی پیمان بلیت بوچی و له‌به‌رچی؟! دیاره‌ نه‌مه‌ش کاری هونه‌ره‌ و هونه‌ریش سیماکانی ژیان بو‌ جارچکی دی به‌شپوازیکی سیحرنامیز پیشکه‌ش ده‌کات، نه‌وه‌تا سووره‌ له‌سه‌ر مه‌سخ کردنی چینی ره‌نج خوژ. (سه‌ید ره‌سول) راده‌سپیریت. که‌ به‌چاوی خو‌ی به‌گژاده‌ خوینمه‌ژه‌کان له‌ دور و پشتی گوند بینیت، بیان بینیت چونه‌ته‌ پستی گورگه‌وه‌ (دوو زه‌لامی عاجباتی سه‌یر.. له‌سه‌ر که‌پکه‌ شاخه‌که‌ی سه‌ر ری.. هه‌ردوکیان به‌که‌له‌ش ئاده‌میزادبوون.. دوو جووت کلاشی هه‌ورامانیان له‌ پینکردبوو.. ده‌ت گوت به‌گژاده‌ی دیوکران، به‌لام به‌سه‌ر و که‌لله‌.. گورگ.. گورگ بوون). نه‌م مه‌سخ کردنه‌ هه‌روا له‌ خوژا پینکه‌هاتووه‌، شو‌پوونه‌وه‌ی نووسه‌ره‌ به‌ره‌و ناخی ناخه‌وه‌ی کومه‌ل و مملانیکان. له‌ هه‌موو رووداوه‌کاندا هه‌ر ناماده‌یی خو‌یه‌تی و به‌ناوی جیاجیاوه‌ راسپارده‌ و نه‌رکه‌کان جیبه‌جی ده‌کات. سه‌ید ره‌سولیش هه‌ر (من)ه‌که‌یه‌ و به‌عه‌قلیه‌تی چینه‌ بنده‌سته‌که‌ ره‌فتار ده‌کات، پیمان ده‌لیت نه‌وانه‌ی ئیوه‌ به‌خانه‌دان و پیاوی نایین ده‌تان ناسین نه‌وا ئیستا گورگینکی راسته‌قینه‌ن.

هو‌کاره‌کان ورده‌ ورده‌ له‌ شپوه‌ی گری‌ چندا خه‌ست ده‌بنه‌وه‌ و چاوه‌روانی نه‌نجام ده‌کن، تا ده‌گاته‌ نه‌وه‌ی نووسه‌ر له‌ په‌نای (عه‌مه‌ری سلیمان)دا په‌لاپیتکه‌ی ته‌قینه‌وه‌ی تی‌ دهره‌وینیت. هو‌کاره‌کان یه‌ق دانه‌وه‌ی سته‌می (نینگلیز ده‌وله‌تی عوسمانی + ده‌زگای ده‌وله‌ت + کلکایه‌تی + دامین‌ کلکایه‌تی)یه‌ و نه‌نجام و کاردانه‌وه‌ش له‌ که‌سیتی (عه‌مه‌ری سلیمان و هاو‌پیکانی + خه‌لکی ره‌ش و رووت) به‌شپوه‌ی یاخیبوون ره‌نگ ده‌داته‌وه‌، به‌لام وه‌ک له‌ هیلکاریه‌که‌دا ناماژه‌ی بو‌ کراوه‌ بی‌ به‌رنامه‌یی له‌ که‌سیتی عه‌مه‌ری سلیمان و هاو‌پیکانی دهره‌که‌و‌یت بو‌یه‌ هه‌ر زوو پشتی چول‌ ده‌کری و ده‌که‌و‌یتته‌ داوه‌وه‌، له‌م لاشه‌وه‌ سیغه‌تی (هو‌کار) هه‌ر به‌رده‌وامه‌ و باری دماگوگی لی‌ ده‌که‌و‌یتته‌وه‌، نه‌وه‌تا له‌ به‌شی نو‌یه‌مدا

کاپتانی نینگلیز به‌به‌رچاوی خه‌لکه‌وه‌ عه‌مه‌ری سلیمان له‌ پیناوه‌ دوو نیازدا به‌ره‌لدا ده‌کات: یه‌که‌م - کاپتان بو‌ کاربه‌ده‌ستانی ده‌وله‌تی عیراقی ده‌سه‌لمین‌ که‌ هه‌تا هه‌ناسه‌ی به‌ریتانیای گه‌وره‌ له‌م ولاته‌دا بی‌ت نه‌مان به‌پوولیک.

دووهمیش - بو‌ خو‌ خو‌شه‌ویست کردن له‌به‌رچاوی خه‌لکه‌که‌ تا بزنان ته‌نها به‌ریتانیا پشت و په‌نای لی‌ قه‌وماو و برسیبانه‌ و هه‌ر شه‌ویش مافی مرو‌قه‌ ده‌پرسیت. ده‌قه‌که‌ له‌ زو‌به‌ی نه‌م به‌شانه‌یدا له‌ ریگای کرده‌ی بی‌ ده‌مامک و ته‌فسیرکردنی رووداوه‌ خو‌ی ده‌خاته‌ روو، که‌سه‌کان به‌ره‌هایی هه‌لده‌سوورین، به‌جو‌ریک نه‌نجامینکی یه‌کلایی خوینه‌ر دروست ده‌کات، نه‌م وه‌ده‌نگ هاتنه‌ی ده‌قیش خو‌ی له‌ خو‌یدا نه‌دگاری زیندوویی هه‌لده‌گری.

له‌ به‌شه‌کانی (۱۰-۱۱-۱۲-۱۳)دا رپه‌وه‌ی بزاوتنی که‌سانی رو‌مانه‌که‌ گوزانی لی‌ به‌دیارده‌که‌ویت، به‌مه‌ش گو‌رانکاریه‌ک له‌ هیلکاری هه‌ره‌مه‌که‌دا په‌یدا ده‌بی‌ت... فشار له‌ لوتکه‌ به‌گورتر ده‌بی‌ت و جه‌مه‌سه‌ری په‌یوه‌ندییه‌کانی شل ده‌بی‌تته‌وه‌. به‌پینچه‌وانه‌وه‌ جه‌مه‌سه‌ره‌کانی بنکه‌ توندوتو‌ل‌ ده‌بی‌ و کاردانه‌وه‌ ده‌ست پیده‌کات. کاردانه‌وه‌که‌ له‌ دوو خالدا خو‌ ده‌نویتی، یاخیبوونی کومه‌له‌ی هیوا، له‌ پیناوه‌ مانه‌وه‌ و بزتیو په‌یدا کردن خه‌لکی ره‌مه‌ک کاروان به‌ره‌ (زینوی شیخی) به‌ری ده‌خن، کاروانیش لی‌ره‌دا هیمایه‌ بو‌ کو‌کردنه‌وه‌ی خه‌لکه‌که‌ به‌ده‌وری یه‌ک نامانجا، که‌ شه‌ویش ره‌ت کردنه‌وه‌ی زولم و زوره‌.

ده‌قه‌که‌ له‌و به‌شانه‌ی ناماژه‌م بو‌ کرد، دیسان قسه‌که‌ر (من) کرده‌ ریزمانیه‌که‌ی بکه‌ریکی مه‌عنه‌وییه‌، چونکه‌ زو‌به‌ی جه‌مه‌سه‌ری رووداوه‌کان به‌ده‌ست خو‌یه‌وه‌یه‌تی.. به‌تاییه‌تی له‌و ده‌مه‌ی دی، که‌ له‌ گه‌ره‌کی ته‌یراوه‌ی هه‌ولیر نایشه‌گولی راکردوو له‌ده‌ست شیخ و شیخ زاده‌ یه‌کانگیر ده‌بی‌تته‌وه‌ و به‌هه‌ردوکیان په‌رده‌ له‌سه‌ر کومه‌لی‌ بیره‌وه‌ری لاده‌دن. لی‌ره‌دا (من)ه‌که‌، شپ‌کو‌یه‌ به‌پینچه‌وانه‌ی دابی ته‌پوی نه‌وه‌ سه‌رده‌مه‌ نایشه‌گول‌ له‌به‌رده‌میدا پاکیزه‌یه‌کی بی‌ گه‌رده‌ و له‌هه‌مان کاتیشدا نیچیریک‌ی ماندووی ده‌ست سیسته‌می دهره‌به‌گایه‌تی و کو‌یلایه‌تییه‌. به‌و راده‌یه‌ی که‌ نزیکترین که‌سی خو‌ی (عه‌زو‌ی) برای به‌تیغی برنده‌ی شیخ زاده‌ و نجر و نجر ده‌کات.

که‌سیتی (نایشه‌ گول‌) له‌م رو‌مانه‌دا رووبه‌ریکی فراوانی هه‌یه‌ و هه‌میشه‌ لای (من)ه‌ که‌ ناماده‌یه‌. له‌ گو‌شه‌نیگای هیله‌ گشتیه‌کانی رو‌مانه‌که‌وه‌ تیی‌ ده‌روانین ناوهای دهره‌خه‌ین:

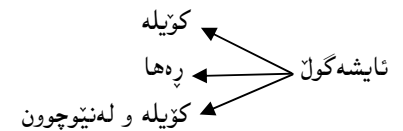
۱- ته‌مه‌نی مندالی و بیره‌وه‌رییه‌کانی - رفاندنی له‌لایه‌ن شیخ قطب الدین و ده‌ست و پیوه‌نده‌که‌یه‌وه‌ و هه‌ولدان بو‌ هو‌گرکردنی له‌نیو‌ دنیا‌ی له‌ش فروشیدا.. کرده‌ی ریزمانی له‌م

قوتاغدا ئاوه لئاوى كراوه. چونكه جگه له ههسته مت بووه كهى ئىدى به جهسته وهكو تاكيكى ميبينهى نيو كومه لگاي دهره به گايه تى جگه له (كۆيله يه تى) چ دهره يكي ناگيريت.

ب- زال بوونى ههست به كه سىتى خوكردن - پاراستنى رووسوورى و خو قوتاركردن - ميردكردن و گيرسانه وه. له قوتاغدا به و پييهى خه سىتى بهرگرى كردن و پهرت كردنه وه هه لده گریت، ده بىته ئاوه لئاوى بكه رو دهرى كه سىتى (ره ها) ده بىنيت.

ج- بى دىفاع و پشت و په نايه - له لايهن (عه زو) ي برايه وه ده كوژرئته وه ديسان له باره دا ده بىته وه به ئاوه لئاوى كراو و گه رانه وه يه بو قوتاغى (كۆيله يه تى).

لهو سى قوتاغدا مه ودايه كى كورتى ته مه ن و مه رگه ساتيكي زور له سايه ي سىسته مى كومه لگايه كى بارك سالارى ئه وتو ده بىنين، كه بوونى مرؤف له شه هوه ت و كارى به ره هم هينانى قازنج و نه رىتى به ناو ئابوو چر ده بىته وه. ئه نجاميش مرؤفه بنده سته كان (عه زو) و نايشه گول ي برا و خوشك ده بنه غه نىمى گيانى يهك و ئه نجامده رى خواست و ناره زوه كانى مرؤفه سه رده سته كان، بو پتر روون كردنه وه ئه م هيلكايييه دهنوين:



وهك وتمان (من) قسه كهر. كه شيركويه له تيكراي دهقه كه دا ناماده يى هه يه و هه ندئ ناراسته وخو له په ناي كه سه كانه وه خويمان نيشان ددهات، ئه وه تا له به شى پانزه دا به خو دا ده چىته وه (له باوه شى دا يكه وه .. تا سىكس، له مه مكه وه بو مه مك) له م دهر برينه دا به ئاشكرا گرى ئو ديب به (من) كه وه دياره، ئه مه ش بو خو شى كرده وه ي بارى په روره ديبى و دهر وونى مندالى شيركو (من) پيشان ددهات. ئه و شى وازه په روره ديبى (سوفى نه روز) ي بارو كى شيركو له ته مه نى گه وره يى شيركو تشدا شوينه وارى هه ر ماوه ... ئه مه له لايه ك له لايه كى دى وابه سته كردنى مندالئى كهوت هه شت سالى به نوئى جه ماعه ت و بوته ئايىنى و كومه لايه تيبه كان له چىژى مندالى بيبه ش ده كا و ئىستا ده يه وىت ئه و بو شايييه پر بكتاه وه و خو به ستنه وه به دا يك و هه لسوران به فه رمانى دا يك دهر و به رى لئ ئالوز ده كا و جاريكى دى ده يه وىت ئه و كوته و ئه و سنووره به بىتى و له دنياى ميبينه ش خو قوتار بكات... له مه مكى شير و له مه مكى حه زى ره گه ز بىزار ده بىت... له نيو ئه م جه نجالييه دا. كه مه رجه له مه ولا (بىم به پياو...). ئه م پياو بوونه ش ره نگدانه وه و كار دانه وه ي باره په روره ديبى و دهر وونيه كانه.

شوين له (رنگادا) مه ودايه كى به رين له پانتايى دهقه كه دا ده گرئته وه. ئه م پى داگرته نه ي نووسه ريش له سه ر شوين هه ر بو ئه وه يه تيشكى كات بخاته سه ريه كه جوگرافيه كان و جه مسه رى شوينه كان پيئكه وه گرى بدات. بو يه ئه مه ش ده كات. تا:

يه كه م: هيز و ده سه لائى رومان بنويئى و بيسه لميئى، كه رومان و ده سه لاته فراوانه كه ي هه ميشه نه مه ر و كو كه ره وه ي زوزه ي زانسته كانه.

دووم: شوين ده بىته ده فرىكى گه وه ر و رو دا و كاره سات و نه ينييه كانى ئه م بوونه به مه رگ و ژينه وه، به كاته وه، تبا دا جى ده بىته وه و هه تا هه تايه ده يان پاريزيت.

سيه م: شوين ورده ورده پيروز ده بىت، تا ده گاته پله ي دا يكا يه تى، ئىدى لي ره وه ئه و پيروزييه ده ته نيته وه و هاوجوت له ته ك نيشتماندا هاوسه نگ ده بى و يهك ته نى ئه و دا يكا يه تيبه ده پاريزيت.

له به ر رو شنائى ئه و سى خاله دا ده گه رپته وه لاي (من) قسه كهر و له عاست ياده وه ريبه كانى له مه ر شوينه وه ده وه ستين.. ده بىنين تخوب له شويندا ده سرپته وه. ژينه وار ده بنه يهك. ناو و هه وا له يهك ده چن، ديروك يهك كاره ساتى شوين ده گرئته وه، نه ريه ته كان چون يه كن، ئه مانه هه مو له هه ستى وشيار و ناوشيارى ئه و (من) هدا سه قامگير بوون و له زمانى دا يكيكى راسته قينه وه كه (خودى منه كه يه) هه لده قولين. (هه مووى هه ريهك ولاته... هاوولاتى و موسلمانان وهك خو يندن و گوشتن. له يهك جودا ناكرينه وه جا چ له شنو يان له شه قلاوه يان كه ركوك. خوداش هه ر خوداي هه مووانه.. به شى ۱۶). ئه مه بانگ هه لدانه بو يهك خاكى كوردستان و سنوور و تخوب ته فروتوونا كردنه.

(رنگا) وهك له سه ره تاوه ئامازم بو كرد. له پرووى چنينه وه وابه سته يى خو ي به ده ورى ته وه ريه كى ديارى كراودا راده گه يه نيئ، كه ئه وه يش پشت به ستنه به هيزى (راكره) واتا ياده وه رى، ئه م ياده وه ريبه ش له هه ندئ شويندا راسته وخو له زمانى (من) قسه كه ره وه زيندوو ده بىته وه برئ جاريش بريكارىك ئه و ئه ركه و رده گرئت، به لام له هه ر دوو باردا هه ر (من) كه خو يه تى و هه مان ئاماده بوونه. كه ئىستا و رابردوو يه كانگير ده كات. ئه م جىگور كيبه ش كارى ستاتيكايى دهر برينه. له به شى شانزه يه مدا ئه و (من) جاريكى دى ده گه رپته وه سه ر بيره وه ريبه كانى دوو باه ته ي چىنايه تى و په روره ديبى له به رده هماندا زهق ده كاته وه و ناراسته وخوش چاره سه ريان بو داده نيئ، بيره وه رى گو ره پانى يارى.. له و ده مه يدا كه كومه له مندالئى كى گوند يارى به تو په له په رويهك ده كه ن كوره ئاغاي هاوته مه نيان به باوه رى كوئخا

به‌ویدا تیده‌په‌ریت و بی مه‌به‌ست توپه‌له‌که ده‌کوتسه به‌رده‌م کورپه‌ ناغنا. شه‌میش دهبه‌ویت ده‌ستی بو‌ به‌ری و هاوبه‌شی یاریبه‌که‌یان بیت، که‌چی کویتخا بانگی ده‌کات (میران.. فریتی ده.. پیسه.. فریتی ده!) ده‌بینین چینه بنده‌سته‌که نه‌ک هه‌ر له‌به‌رچاوی چینی سه‌رده‌ست قیتزه‌وونه به‌لکو توپی ده‌ستی مندالنه‌کانیشیان هه‌ر بیس و قیتزه‌وونه.

لیرده‌دا شوینه‌واری کاری په‌روه‌ده به‌زهدی دیاره.. سروشتی شه‌و مندالنه، که‌کورپه‌ ناغایه تیکه‌لاوی باری چینایه‌تی نه‌بووه و حمز به‌تیکه‌لازبوونی هاوته‌مه‌نه‌کانی خوئی ده‌کات، به‌لام گه‌وره‌کانی له‌و ته‌مه‌نه‌دا هه‌ستی زالبوون و خو‌جیاکردنه‌وه‌ی تیدا ده‌روینن و شه‌نجامیش له‌مپه‌ریکی یه‌کجار گه‌وره له‌نیوان شه‌و و مندالانی چینی بنده‌ست دروست ده‌بیت. نیدی هه‌تا هه‌تایه ده‌بنه دوو جه‌مسهری دژیه‌ک و له‌ دوو سه‌نگه‌ری نارپه‌اشدا دژی (مروقه) ده‌جه‌نگن.

* * *

هه‌ستی میژوویی و گیترا‌نه‌وه‌ی رووداو به‌ناو و سیمای راسته‌قینه‌وه‌ کاریکی میژوویییه. شه‌م لایه‌نه‌ش هه‌ر شه‌و‌نده له‌ کاری هونه‌ریدا لای لی ده‌کریتته‌وه تا ببیتته هیما و تیه‌له‌گیشی کاره هونه‌ریبه‌که بکریت، که‌چی له‌ به‌شه‌کانی (۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰)دا پتر له‌ پتویست له‌ زمانی که‌سه‌کانه‌وه (من، مام زانه‌ویر، مه‌لا حمید، شه‌ریفه‌ شهل، مام هه‌یده‌ر) میژوویییه‌کی رووت ده‌گیترتته‌وه.. چونکه‌ دریتزادری له‌سه‌ر میژوو کاره هونه‌ریبه‌که لاواز ده‌کات و پتر به‌کاری میژوو ده‌ناسریت.. شه‌م بو‌شاییبه له‌م به‌شانه‌دا که‌وتوته نیو رو‌مانی ریتگاوه.. چونکه‌ به‌زه‌قی پیوه‌ی دیاره که‌ ویستوویه ده‌سه‌لانی میرنشینی سو‌ران بکاته هیمای هه‌ولتی یه‌کبوونی کوردستان (گه‌ر شه‌م شوینه‌واره نه‌بوایه "قه‌لانی سو‌ران" که‌س به‌بیریشی نه‌ده‌هات، که‌ خانزاده خاتونیک هه‌بووه و فه‌رمانه‌ه‌وی ولاتی سو‌ران و عاله‌میکه به‌رینی کردوه. سه‌ریکی له‌ سابلخ و سه‌ریکی له‌ وان و دیاربه‌کر و سه‌ریکی که‌ی له‌ موسل و سه‌ریکی له‌ ولاتی بابان بووه.) شه‌مه بیری ئیستای نووسه‌ره و له‌ زمانی مه‌لا حمیده‌وه سه‌ر ده‌کات.. نه‌خشه‌یه‌کی، نوییه و بو‌یه‌کبوون دای ده‌ریتت.. هه‌ناسه‌یه‌کی سارده و بو‌شه‌و روزه‌ شکو‌داره هه‌لی ده‌کیتشیت و دهبه‌ویت ئیستا شه‌و خونه‌ بیتته دی.

ده‌یه‌ویت به‌و روخساره گه‌شه‌ی میژوو ناخی ده‌روبه‌ر به‌ه‌ژینتی، دهبه‌ویت پییان بلیت (میر سلیمان به‌گ به‌ده‌ستی والی عوسمانی به‌غدا و به‌ده‌سیسه‌ی خیانه‌تکاریکی وه‌ک له‌شکری له‌ناو‌چوه). له‌م لاشه‌وه گیانی توله‌سه‌ندنه‌وه ده‌خاته به‌ر خاتوو خانزاد و بو‌یاده‌وه‌ری میر سلیمان به‌گ دیواری تاقیک له‌سه‌ر لاشه‌ی گیان تیاماوی له‌شکری هه‌لده‌چنی.. شه‌مانه

گه‌واهیکی میژوویی ته‌واون و تیکه‌ل به‌هونه‌ری رو‌مان کراون.. به‌لام شه‌و‌نده هه‌یه، ده‌لیم زور رویشتن له‌سه‌ر گیترا‌نه‌وه‌ی میژوو شاشیبه‌ک ده‌خاته نیو چینی رو‌مانه‌وه، وه‌ک له‌م به‌شانه‌ی (ریتگا)دا به‌کاره‌یتراون.

ریتچکه له‌و میژوو ده‌کاته‌وه و به‌شیوه‌ی رسته و فریزی راگه‌یاندن -خه‌به‌ری- راپورت کارانه میژوو تو‌مار ده‌کات، جله‌وی حیکایه‌تخوانی ده‌داته ده‌ست (مام زانه‌ویر و شه‌ریفه‌ شهل و مام هه‌یده‌ر) و هه‌ریه‌که و رووداو‌یکیان پی ده‌گیترتته‌وه. لیرده‌دا نووسه‌ر وه‌ک شه‌و ویستبیتی شه‌و شه‌که‌تی و ماندوو‌بوونه‌ی گیانی که‌سانی ریتگا به‌و سه‌ره‌بووردانه‌دا بره‌وینیتته‌وه و نازاری له‌ش و پییان بیرباته‌وه. هاتوه به‌و رووداو حیکایه‌ت نامیزانه خافلان‌دوونی، بو‌یه له‌م به‌شانه‌دا خاوبوونه‌وه‌یه‌ک په‌یدا ده‌بیت. خو‌شه‌گه‌ر وا نه‌بوایه شه‌و ریتچکه هونه‌ری و هیما‌کارییه‌ی که‌ له‌به‌راییه‌وه ده‌ست پیده‌کات ناوها لاتیسکه‌ی نه‌ده‌به‌ستا.. له‌لایه‌کی تره‌وه خاوبوونه‌وه که‌ جوانکارییه‌کی به‌ده‌قه‌که به‌خشیه‌وه و پتر له‌ ویستگه‌یه‌کی پشوو‌دان ده‌چیت چ بو‌که‌سانی کاروانه‌که و چ بو‌خوینه‌ریش.

* * *

له‌ به‌شه‌کانی کوتایی (ریتگا)دا هه‌ست به‌دا‌برانیکی رو‌حی له‌ خودی (من)ه‌که‌دا، که‌ شیرکویه ده‌که‌ین.. شه‌م دا‌برانه‌ش په‌یوه‌سته به‌هه‌ل‌پران له‌ شوینی دایکه‌زا و زایچه‌ی سه‌ره‌تا له‌لایه‌که‌وه، له‌لایه‌کی دیش فشاری ده‌ره‌کی وه‌ک چه‌وساندنه‌وه. برسیتی، شوینه‌واری جه‌نگ گریی ده‌روونی له‌ ناخیدا دروست ده‌که‌ن، کوچ و کوچبار، ریتواری و په‌وته‌نی مرۆ نیگه‌ران ده‌که‌ن.. شه‌مانه لای (شیرکۆ) کاردانه‌وه‌یان هه‌یه و له‌ به‌شی بیست و یه‌که‌مدا مام زانه‌ویر ده‌بیتته بریکار و ناوها ده‌لیت: (هۆ خالۆی ریتوار، خالۆ ریتگا‌کم دووره، مه‌نزل نادپاره و تویشوو زه‌روه‌ره..) شه‌مه لاواندنه‌وه‌یه و (من) ده‌باته‌وه ته‌مه‌نی مندالی، هه‌مان په‌زم له‌ناخیدا ده‌ژیتته‌وه. نه‌خو‌شی و لاواندنه‌وه‌کی باوکی (هۆ خالۆی ریتوار.. خالۆ، ریتگا نازانم، بو‌گه‌رمیان ده‌روم خه‌لکی کویتستانم).

لیرده‌دا ده‌بینین (کات)یش پانتایییه‌کی زوری له‌م ده‌قه‌دا هه‌یه، ئیستا و راپردو له‌نیو یه‌کدا ده‌نگ ده‌ده‌نه‌وه. ده‌نگدانه‌وه‌ی هه‌ردوو په‌زمه‌که له‌ به‌مادا چون یه‌کن و یه‌ک په‌گیان هه‌یه. له‌ دوو گه‌رووی مام زانه‌ویر و سو‌فی نه‌وروز (باوکی شیرکۆ)وه هه‌لقولان، بو‌یه غه‌ریبی ده‌رده‌برن، شه‌و دوو سو‌زه له‌ دوو کاتدا چپراون، وه‌لی گوزارشت له‌ یه‌ک شت ده‌که‌ن، ته‌نانه‌ت وشه‌کانیش هه‌ر یه‌کن و یه‌ک (خالۆی ریتوار)، له‌ دوا‌ییدا هه‌ردوو کاته‌که یه‌کانگه‌ر ده‌بن و

پروبه ریکی نوی له دهقه که دروست دهکن. ههردوو که سیټیبه کهش (مام زانه ویر) و (سوئی نوروزی باوکی شیرکو) دهبنه یهک دنگ و له که سیټی (شیرکو) دا خو ده نویتی.

پانتایی پومانی (پینگا) بهروخسار و ناوه پروکهوه، بهه مو شه و ورده کاریبانهی شه پوئی ههسته وه. وه دیالوگ و مهنه لوگ و فلاش باک و شوینکات و تیپکرای که سهکان له کوتایی (پینگا) دا گوئزانه وه یهک پیدا دهکن، شهویش گوژانه له باری تاییبه تییسه وه بو گشتی. خهم و برسیټی و بندهستی تاقه که سی ده بیټه خهمی تیپکرا و خه لکی دهقه ره که و ئینجا ولات و له پاشان وه گه پختنی هه مو تواناکان بو به ره لهستی، ئینجا هه مو شه وان ههش دهبنه یهک بریار و له سی که سیټیدا کو ده بنه وه (شیرکو) عه ولا، کامه ند). یهک بریار کو یان ده کاته وه که له زمانی عه ولا وه سه ده کات (خهم مه خو). هق جینگای خو ی هه ده گری. جا ئیم پرو یان سه ی. نزیک یا دور. زوو یان درهنگ. ده بی شه م باره چه رته و ناله باره به باریکی تر بگورئ. به باریکی چاکتر). شه مه سه رتهای بریاره که یه و شیرکوش سویند ده خوات (مه رج بی. بو شه و بهر زاییانه تهکان بدهم. که تو و کامه ند و هاو ریپکانی دیکه مان هوگری بوون. به لی، هه لو جینگایان سه ر ترپو که ی شاخ و که پک و هه وراز و هه لدر و بلندانئ ناسمانه!) خولیا ده بیټه گشتی و له دوا قسه ی (کامه ند) دا بهر جه سته ده بیټ (به لام له شه نجامدا هه مورمان یه کتری ده گری نه وه).

به مه دا درده که ویت که سه رته تاییه کی نوی ده ست پیته کات و شه وهش پروون ده کاته وه، که شه دهقه وهک پومان هیشتا کوتایی نه هاتوه و پی شها ت و پرو دای دی وا له دوا وهن، به لام مه رگ مه ودای نه دا، که به تانی شه پرو دوا وهن دا بچیت.

له دیماهی شه نووسینه دا. ده لیتین زور لایه نی هونه رکاری و که ره سه ی له بن نه هاتوو ی پومان نووسین له (پینگا) دا به کار هیتران و له خزمه ت پرو دوا وه کانی دا کیشه و ململانییان دروست کردوه. جا وهک شه نجامینی لیکولینه وه که شه خالانه ده که مه دوا لیکدانه وه نووسینه که:

۱- مه م هه و لیککی باشی بو به کار بردنی فانتازیا داوه. که هیشتا ته وای هوگری داهینانی کورد نه بووه.

۲- شه فسانه، که به رای زانایان نهک هه زانستیکی سه ره تاییبه، به لکو بیرو که ی زانستی ش فراوان کردنه وه یه کی ساکاری بیرو شه فسانه یه، من وای بو ده چم، که مه م له م به ره مانه ی دوا ییدا خه ریکی له ده رگادانی شه لایه نه بوو، وهک له م نووسینه شدا ناماژم بو کرد له (پایزه خه ون) و (پینگا) دا شه هه وله به باشی هه ست پیته کریت. خپو و موته که و بابته ی شه فسانه یی

که ره سه یه کی گه شی مه من و له گه ل باری ده روونی و پله ی کو مه لایه تی و ناستی بیرو کردنه وه ی که سانی پومانه که گو نجاندوونی.

۳- هونه ری کاریکاتیر، که ئیستا بوته هونه ریکی کاریگر و به هیلکاری نامانجی خو ی ده پیکیټ. لای مه م به وشه و فریز و ده برینی گو نجاه وه به کاره اتوه.

۴- ره ت کردنه وه ی شه که سیټیبه دیما گو ییانه ی که له بن په رده ی موقه ده ساتدا تاک و کو مه ل چه واشه ده کن.

۵- ریچکه یه کی شه و تو یو گرافیا نه له ریگه ی (من) ی قسه که ره وه بو تو مار کردنی پرو دوا وه کان به کار هیتران و ناراسته وخو له پشت که سانی پومانه که وه نو سه ر ده یه ویت پیمان بلیت من شه و (شیرکو) یه م که له (پینگا) دا ده ی خو یینه وه.

۶- هه و لیککی باش له م دهقه دا دیاره بو به کار هینانی زمانیکی شه ده بیی یه کگرتوو ی کورد، هه رچه نده شه قلی ناوچه یی هه ر پیته دیاره.

۷- پومانئ (پینگا) له پرو ی کردار و بکه ر و گوزار شته وه یه که یه کی تاراده یهک نه پچرا وه. به مه ش چه مکینی نوی و سه ره تاییه کی تازه ی له کوتاییدا لای خو یینه ر په ییدا کردوه. که شه ویش کار دانه وه یه که به ران بهر به باره نیگه تیقه کانی کو مه لگا.

تییینی: شه م بابه ته له گو فاری (کاروان) ژماره (۱۱۷) ی سالی (۱۹۹۷) دا بلاو کرا وه ته وه.

تیکرای حالت و پروداو و بابه‌ته‌کان رده‌ده‌کنه‌وه، چونکه هر ناستیک له‌م ناسته جیاوازانه ته‌وه‌ریکی تاییه‌تی گه‌ره‌که و ده‌توانری توژیینه‌وه و خویندنه‌وهی جودای بو ته‌نجام بدری..

بهم چشنه پرووه جوگرافیای نهینی نامیز و جوانییه خه‌فه‌تباره‌کانی (ریگا) هه‌نگاو ده‌نین و تا ره‌نه‌قه پیروزییه‌کان دهره‌خشینه‌وه.. سنوره‌کان، پروباری به‌رازگر، شاخه‌کانی خاوکورک، ئاوده‌ل کیو، زغیره شاخه‌کانی ئارارات (گوته‌ند).. خه‌لکی شه‌ ناوچانه له‌ هر سی دیو خزم و که‌سی یه‌کن زوربه‌یان له‌ یه‌ک خیل و بنه‌ماله‌ هاتونه‌ته‌ خوار و له‌ سهر یه‌ک پنج پروان و له‌ یه‌ک باوان و بنه‌وانه‌وه سهریان هه‌لداوه.

مه‌لبه‌ندی خیر و به‌ره‌کته، پروباری حاجی به‌گ له‌به‌ر زوری به‌فر و باران ئاوه‌که‌ی شیته‌ ده‌بی! مام بریندار خاوه‌ن ناشی گوندی ده‌ریا سوژ کاک حه‌مه‌دی ناشه‌وان که‌ به‌ده‌ربه‌ده‌ری که‌وتوته‌ شه‌م گونده "مناله‌کانی گوندی کو‌ ده‌کرده‌وه و فیبری ئه‌لف و بیی ده‌کردن و له‌ هه‌موو بواره‌کانی ژبان ده‌دوا.. پاش پروخانی کومه‌له‌ و کوژرانی پیشه‌وا و هه‌قاله‌کانی که‌وتوته‌ ئیره.. له‌ نا‌کاو حه‌مه‌د ده‌روا و شه‌م نه‌مانه‌ته‌ له‌ سندوقیک به‌جی دپلی) مه‌به‌ست ده‌قی رومانی (ریگا)یه.. هر له‌م خاله‌وه نه‌ینیتین کلیلی بیروکه‌ی نووسین خوی به‌ده‌ست ده‌دا و حه‌سره‌تی به‌رت‌ه‌وازه‌بوونی خیزانیک له‌ودیو سنوره‌وه ئاشکرا ده‌کا و هوکاری سهره‌کیش کیشه‌ی نیوان پروس و ئیمپراتورییه‌تی عوسمانییه.. خه‌م و خه‌فته‌تی ئاواره‌ بوونه تا شه‌به‌د له‌ دل و ده‌روونی شه‌م خیزانه‌ چکولانه‌یه ناسرپته‌وه.. (ریگا) سه‌فه‌ره و دووباره‌ نووسینه‌وه‌ی خه‌ونه‌ نوستالژی‌کانی حه‌مه‌ده‌ و گه‌رانه‌ویه پرووه شه‌و زید و مه‌فته‌نه‌ سیحراوییه‌ی که‌ به‌زه‌بری ده‌سه‌لاتی کوشتار و تالان و برۆ خاپوور کرا، شیرکو دووباره‌ ده‌ست‌نوسه‌که‌ له‌ نامیز ده‌کا به‌ده‌سه‌لاتیکی روشنبیری نه‌قشکارییه‌کانی پروسه‌ی نووسینی تیا شه‌نجام ده‌دا، نووسین کاریگه‌رتین توخه‌کانی پروبه‌پرووی زه‌بروزه‌نگه‌کانی ده‌سه‌لاته‌ ته‌قلیدییه‌کان ده‌کاته‌وه، پرووه شه‌و سیستمانه‌ی که‌ خاکی کوردستانیان دابه‌ش و له‌ت و په‌ت کردوه، یا شه‌و ده‌وله‌تانه‌ی که‌ به‌زه‌بری هیژ و چه‌رمه‌سه‌رییه‌کانی مروقایه‌تی خویان سه‌پاندوه.. (ریگا) به‌و ده‌سه‌لاتی ره‌وشنبیرییه‌ هه‌لده‌دا ته‌قلیدییه‌تی ده‌سه‌لاته‌کان هه‌لته‌کینی.. که‌چی ده‌سه‌لات خوی له‌ خویدا "پونه‌دی کومه‌له‌ هیژیکی جوژاو‌جوژه‌ وه‌ به‌رده‌وام له‌ ری‌کخستندایه" هه‌تا له‌ ناسته‌کانی ژیره‌وه‌شدا شه‌م ری‌کخستنه‌ به‌دی ده‌کری، بو‌یه‌ش هه‌رده‌م بیوه‌ندییه‌کانی توفیق به‌گ، شیخ قوتبه‌دین، مام حاجی، مدیر به‌گ له‌ توند و تولترین ری‌کخستندایه و وه‌ک باندیکی به‌دغه‌ر چه‌ند نامرازیکی بی که‌لک به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خویان و ده‌وله‌ت ده‌پاریژن به‌لام هر ده‌سه‌لاتیک خودان ستراتژییه‌تی تاییه‌تمه‌ندی خویه‌تی و خه‌ته‌رناکترین دروشمیشی سزادانه، پیدریژی کردن و

خویندنه‌وه‌ی شوونه‌کانی ده‌سه‌لات له‌ نیو ده‌قی (ریگا)دا

هاشم سه‌راج- هه‌ولیر

(ریگا) یا شه‌و ده‌قه رومانه‌ی که‌ (حهمه‌د مولود مه‌م) له‌ دوا سته‌وه‌ختی کیشه‌کانی مان و نه‌مان، جواناوه‌کانی گیانه‌لا وه‌ک شاکاریکی شه‌ده‌بی شه‌نجامی ده‌دا و، وه‌ک دوا‌یین ناسنامه‌ی سه‌فه‌ره چه‌رمه‌سه‌رییه‌کانی ژبانیش چیده‌هیللی و ئیتر مالتاوا‌یی له‌ وجود ده‌کا..

(ئیسماعیل به‌رزنجی) کاره‌کانی پاکنوسی، ناماده‌کردن و سه‌ریه‌رشتی چاپ ده‌گریتسه‌ شه‌ستو و سالی (۱۹۹۴) له‌ دووتویی کتیبیکی چوارسه‌د و سی و سی لاپه‌ره‌ی قه‌واره‌ مامناوه‌ندی، له‌ ستوکه‌ولم دوو سه‌د دانه‌ی لی چاپ ده‌کری.. چه‌ند دانه‌یه‌ک ده‌گاته‌ کوردستان و له‌وانه‌یه‌ که‌م که‌س له‌ خوینه‌رانی کورد چاوی به‌م رومانه‌ که‌وتبی.. بلاونه‌بوونه‌وه و ده‌ساوده‌س نه‌کردنی شه‌م کاره‌ شه‌ده‌بییه‌ به‌شپوه‌یه‌کی پیوست جیگه‌ی داخه‌ و غه‌دریکی گه‌وره‌شه‌ ده‌ره‌ق به‌ده‌ق و زه‌وقی شه‌یدایانی شه‌ده‌ب..

خویندنه‌وه‌ی (ریگا) و ده‌ست‌نیشانکردنی شوونه‌کانی ده‌سه‌لات، له‌م ئان و سات و ده‌رفه‌تی نووسینه‌ کاتیکی زور و خه‌لوه‌تیک له‌زه‌تاوی گه‌ره‌که..

به‌لام شه‌م وتاره‌ هه‌ولدانیکی په‌له‌ نامیزه‌ بو وروژاندنی پانتاییه‌کانی ده‌سه‌لات و، به‌دیارخستنی ماک و ئاسه‌واره‌ سووتینه‌ره‌کانی له‌سه‌ر جه‌سته‌ و قولاییه‌کانی رۆخ و زه‌ینی خه‌لکانی سته‌مدیده.. هه‌روه‌ها هه‌ولدانیشه‌ بو په‌رتکردنی که‌ش و هه‌وای فانتازیایی ده‌ق و ده‌سه‌به‌رکردنی چرکه‌ پیروزییه‌کانی پروسه‌ی نووسین تا چ پاده‌یه‌ک له‌زه‌ته‌ شاراره‌کانی له‌زه‌تدارمان ده‌کا و جوانییه‌ خه‌فه‌کراوه‌کانی ئاخاوتن پرووه‌ سه‌رمه‌ستیمان پاده‌مالتی.. گه‌یاندنی هه‌ندی لایه‌نه‌کانی پروداوه‌ سه‌ره‌کییه‌کانیش به‌پیوست ده‌زانم.. دوور نییه‌ (ریگا) وه‌ک چه‌مک و ناواخنیکی تراژییدیایی، یا وه‌ک شه‌ده‌بیک به‌ره‌ه‌لستکاری دژی سته‌مه‌کانی ده‌سه‌لات، به‌برپاریکی کتویری راسته‌وخو به‌ده‌قیکی واقعی له‌ قه‌لم بدری.. به‌لام قه‌واره‌ی فره‌ناسته‌ که‌له‌که‌ بووه‌کان، که‌نال و بابه‌ت و بواره‌ جیا‌جیا‌کان سه‌د ده‌ر سه‌د به‌واقیعی کردنی

یاخیببون له بهردهم ستمه کانی دهسه لاتی ته قلیدیدا نه بجمه که می ترس و توقاندن و سزادانی رۆج و جهسته یه، پرووشکه ناگرینه کانیسی زیت پرووبه پرووی چینی چه سواره ده کا..

(رینگا) وه که چه مک و مه و دلوه له کان بی ته خلاقیه تی دهسه لاتی نه وسای سهرده می جهنگی دووه می جیهانی (له پانتایی خاکی کوردستاندا) دهوژوتینی.. له سزا دانه کانی رۆج و هه تکردن و سیاسه تی برسیردنی خه لکی هه ژار و به کوشتدانیان دهوویت. (پول ریکور) که وه سفی دهو لهت ده کا به بی ته خلاقی له قه له م ده دا چونکه به وروژاندنی ههستی نیشتمانیپه روه رانه خه لکی روه و مهیدانه کانی جهنگ و کوشتر راده مالی و دهیانکاته کوشتوو سوته مه نی. شیرکوی کوری سو فی نه وروژ وه که سهره کیتترین پاله وانی رومانه که تادی خوی دهوژوتیه وه و روه و بالابوونی هزر و هوشمندی ده روا و رووداوه کان به شیوه ی شه پوئی هوش گه ماروی ده ده ن.. شیرکو ژور جار له بهردهم چه ره سه ریه کانی واقیع و زهر و زهنگه کانی دهسه لات دوو چاری نیگه رانییه کی گیانی دیت و ده لی (گه لیک جار خوزیا ده خوازم نه م گه ردوونه گو سکه یه کی قور.. به لور.. بوايه هه تا ده گه ل یه که سه رسمک ورد و خاشم کردبا.. کورینه وا تی مه گن من و مرویه کی ره شبن و شه رخوازم یان خوپه رست نا نا بروابکه ن وه ها نیم (لاپه ره ۳۳)..

تا دی ژبانی هه ژاران سه ختر و واقیعی کوردستان تالتر ده بی له لاشرا عه مباره کانی مام حاجی، شیخ قوتبه دین، توفیق به گ تژی گه م و لورییه کان شه و رۆژ به ره وه به غدا و باشور دانه ویله کان ده گوازه وه..

دهویش قادر و خه لیفه سه رسوزی که زی دریت که دوو خوزه ی (شیخ قوتبه دین) له هه مان کاتیشا دوستی گیانی سو فی نه وروژ ن.. نه وان به زیکر و زهرگ لیدان و شم شیر پاره شانن مه جلیسی توفیق به گ و حاجی و مدیر به گ دیننه جوش، هه م نه م دوو خوزه یه له زه ماوه ندی به رده رکی سه رای شه قلاوه دا نایشه گوئی خوشه ویستی شیرکو (که کیژوله یه کی پارچه له یه) له قه مه ره ته نته که ی شیخ ده نین و به ره وه هه ولیر ده ریفینن. چونکه شیخ نایشه گوئی له بری چه ند ربه گه م نیک له سو فی وسوی باوکی کرپوه - نه وه به ده ستووری خوی کیژوله ی هه ژاره کانی ده رکی و تا له برسان و له مردن ده ربازیان کا! به م جوژه تا دی شوونه کانی دهسه لات موژی خویان دهسه پینن شیرکو به م کاره ساته له گیانرا بریندار ده بی.. نه و نایشوکی خوشه ویست هه ر دوو متووی یه کدی بوون.. قیکرا ده چوونه گه مان و.. گردی باویان جیژوانگه ی نه وان بوو. سه رچاوه ی ده نگاره، دارنومه، گردی دیر که یلی یادگارییه کانی سهرده می منالیانه.. به لام خه لیفه سه رسوز به خو به که زبیه دریتزه کانی ویرای نه بجمدانی نه م کاره ساته ییش ناماده یه په رجو کانی خوی بنوینی و بچیتته نیو

کوورهی ناگره وه تا شه ماشه سولا قا بگه ینیتته قه ناعه ت.. تا دی کیشه و رووداوه کان به هیتتر دهن و برسیتیش فراوانتر خوی دهسه پینی.. ده ق جوژه فانتازیایه که به به ره م دینی نزیکه له واقیعه ی سیحری چه شنی توله سه ندنه وه یه که له جه وروسته مه کان.. ره وه قه له موینی رپش له سه ر دارگویره که ی نه شکوه تی سو ره جمانی چپای سه فین، یه که به دره خته که هه لده نیشن و مامه ولا هه ولی گرتنی یه کیکیان ده دا و بو ی دهسه مو ناکری و تیکرا هه لده فین و هه مان قه له مونه کانی حهوشی دین.. نه م ره وه یه جه ندرمه ی عوسمانین و هینده تالان و چه پاو کوشتاریان نه بجم داوه له توله ی کاره ساته جه رگه ره کان بوونه ته قه له موونی قه ترانی، تیکرای رووداوه کان له نیو پانتاییه کانی ناخواتنه وه سه ره لده دن و جوژه په یقینیک دیته کایه وه که زیت سوود له نه یینییه ناوازه کانی شیوه زاره کی ناوچه ی خوشناوه تی ودره گری توخمه جوانه کانی زمانیش به هیچ شیوه یه که دوو چاری پاشه کشه و دابه زین نابن به لکو تام و بو ی ئیدیوم و رسته و دهسته واژه خه فه تباره کان جوژیک له جوانی یا دهوله مه ندییه کی تاییه ته ند به ناخواتنه که ده به خشن و موژی شارستانییه تی زمان.. نادوژدری.. هایدگه ر وته نی (بوونی ئیمه بوونه له زماندا) به هه مان شیوه ناخافت له (رینگا) دا گه مانه کانی خه ون، جوانی، هزر، زه من له پانتاییه کاندای نه بجم ده دا.. چرکه خه فه تباره کانی نوستالتیا جوژه جوانییه که به ناوه ی زمان ده به خشن و که له شیوه ی ته داعی و فلاش باک ده کپرنه وه و هه روه ها ته وژمه کانی شه پوئی هوش که روه و مه زه ندرکی په رش و بلاو دهن که چی کیشه کانی دهسه لات پان و سو پرتترین پانتاییه کان داگیر ده کا.. پینوه ندییه کانی دهسه لات له بچووکترین ریکخوازه وه که خیزانه و دوو چاری نه شکه بجه ی ده کا.. سو فی نه وروژی باوکی هه ر له سه رده می منالییه وه نازاری ده دا و نایه لی له گه ل مناله هاوکوفه کانی کوچه و کولان یاری بکا و بچیتته گه شت و سه بران.. به خو و به نایشه گوئی له سه ر گردی باویان وازی بکه ن.. بو یه له نهسته وه رقی له باوکی ده بیته وه. رۆژی مردنی باوکی ته رمه که به جی دیلی و ده چیتته زه ماوه نده که ی به رده رکی سه را وه که ده زانین حالته کانی دهسه لاتی باو کایه تی زیت له رومانه کانی (دیوستوفسکی) دا زالنه و (رینگا) ش له زور رووه وه سوودی له که ش و هه وا و ته کنیکه کانی نووسه ری ناوبراو ودرگرتوه.. سو فی گه ره کیه تی شیرکو بکا به نوسخه یه که له خوی و وه که ته ماهی کردن تیکرای خه سلته کانی هه لمژی نه و رۆژی به و سه رما و سوله به خورتی ده نییریتته مزگه وت و تا به نوژی جماعه ت رابگا که چی له رینگادا به ریکه وت له سولا و که یه که وه ته شته ناویکی پیسی پیداده کری و ده گه رپته وه ماله وه.. به لام باوک مه ودای نادا و به هه مان جل و به رگی ته ره وه دوو باره ده نییریتته مزگه وت و نه و کوره تاقانه که ی خوی خوشده وی و ده یه وی هه رده م له ته نگ و چه له مه ی ژبان بیپاریزی. به لام شیرکو له سه ره تاوه یاخیبه و ریز له یاسا و دهسه لانه کانی ناگری..

که باوک و دایکی هره شه‌یانی لّ ده کرد به‌رۆژوو دهبوو کهچی به‌دزی ته‌وانه‌وه خواردنی ده‌خوارد و ئیوارانیشت ئیفتاری ده‌گه‌ل ده‌کردن.. لیره‌وه توخمه واقیعییه‌کان هه‌ندی ورده پاژیان لیّ ده‌بیتته‌وه و خود و کیتشه واقیعییه‌کان جوژه نامه‌وزوعییه‌تیکي ده‌روونی ده‌رده‌هاویتیژن. وه ناماژم بوّ کرد ناسته جیا جیاکان پیوستیان به‌ته‌ئویل و ته‌فسیری تازه‌بابه‌ت هه‌یه و با ره‌خنه‌گره‌کان خویندنه‌وه‌ی جیا جیای بوّ ناماده‌که‌ن.. به‌لام تا دیّ واقیعی کوردستان تالتر و ئالۆزتر ده‌بیّ و شیرکۆش هوشمه‌ندتر.. نه‌وه له هه‌ولیر له کوپونه‌وه‌کانی کومه‌له و سوود له گوته و لیکدانه‌وه‌کانی کاک نافیع و ده‌ده‌گری و له بنج و بناوانی کیتشه چینایه‌تییه‌کان ده‌گا.. و هه‌روه‌ها له چایخانه‌ی حاجی مستیل پیوه‌ندی له‌گه‌ل براده‌رانی به‌هیزتر ده‌بیّ- کهچی باندى به‌دفعه‌ی توفیق به‌گ، شیخ قوتبه‌دین، مام حاجی.. و مدیر به‌گ شوونی تاوانیکي تر له جه‌سته و رۆچی مام مستۆ توّم‌ار ده‌که‌ن.. له‌به‌ر نه‌وه‌ی دژی ده‌سه‌لائی ته‌وان ده‌وستی تاوانی دزی ده‌خه‌نه پالی و له‌به‌رده‌م چاوی خه‌لکانیکي زۆر سه‌رو بروی ده‌تاشن و به‌به‌ره‌واژه‌ی سواری پشتی که‌ریکی ده‌که‌ن و به‌کوچه و کولانی شه‌قلاوه به‌هه‌تک‌کارییه‌ک ده‌یگێرن و مه‌نجه‌له ماستیکیشی به‌سه‌ردا داده‌که‌ن و کوپخا به‌کیش ته‌نه‌که‌یه‌ک به‌ملی خوئیه‌وه ده‌کا .. شیرکۆ هه‌ر له سه‌رده‌می منالییه‌وه بسچوکت‌ترین ده‌سه‌لات سازاری ده‌دا نه‌وه‌تانی سوئی باپیری مجیوری مزگه‌وتی گه‌وره.. که چون لینه‌ده‌گه‌را شیرکۆ و هاوه‌له‌کانی سه‌ردانی هه‌وشه‌ی مزگه‌وت به‌که‌ن و له ژیر دوو پیره دار چناره‌که و ته‌سه‌پینداره‌کان گه‌مان به‌که‌ن و له‌وه کانیوه سازگاره بخۆنه‌وه که ناوه سارده‌که‌ی ئارویی شه‌ق ده‌کرد.. هیندی هیندی پروداوه‌کان له شیوه‌ی ته‌داعی دینه یاد و ده‌سه‌لات جوانییه‌کانی ژیان داده‌پلۆسی.. ده‌توانین بلین (ریگا) وه‌ک کاریکی هونه‌ری هه‌ولداينیکه بوّ هه‌لته‌کاندنی دام و ده‌زگا و ریک‌خراوه ته‌قلیدییه‌کان و خولقاندنی هوشمه‌ندییه‌کی عه‌قلانی دژ به‌تاوان و چه‌وساندنه‌وه.. چونکه ته‌وان به‌رده‌وام تاوانه‌کان نه‌نجام ده‌دن و نه‌مجاره به‌ته‌فردانی عه‌زۆی برای نایشه‌گول ده‌توانن نایشوک به‌کوشته‌دن چونکه له مالی شیخ راده‌کا و جه‌سته جوانه‌که‌ی ناخاته به‌رده‌ست فرزه‌نده‌کانی..

له هه‌مان کاتدا ده‌ق لایه‌نه خیرخوازه‌کانی ئاین جیا ده‌کاته‌وه و به‌چاویکی ریز و نه‌وازش سه‌یریان ده‌کا و وه‌ک چاکي ته‌وسکه، حالته‌کانی شیره سوار، یارمه‌تییه‌کانی ره‌فیق ساحیب.. تاد که له خزمه‌تی مروفايه‌تی دانه.. چونکه مام حاجی و شیخ قوتبه‌دین و تینکرای بانده به‌دفعه‌ی به‌هۆی بیروکه‌ی چاره‌نووسیکي غه‌یبیانییه‌وه خه‌لکانیکي زۆر چه‌واشه ده‌که‌ن و دژی خیر و جوانی و هه‌ق و خانه‌دانی ده‌جولینه‌وه و له پیناو پاراستنی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خوێان روو له چه‌وساندنه‌وه ده‌که‌ن و دانه‌ویله‌کان له عه‌مباره‌کانیان ده‌ناخن.. واقعه تاله‌که ده‌بیتته هاندهریک و زه‌مینه خۆشکه‌ریک بوّ خولقاندنی به‌که‌مین گروپی ته‌شقیای وه‌ک عه‌مه‌ری

سلیمان، مه‌حمودی سه‌عید و هاوڕیکانی رینگا به‌لۆزییه باره‌ه‌لگه‌ره‌کان ده‌گرن و رووهو چیا‌ی سه‌فین هه‌لده‌زینن (ده‌رکی عه‌مبار ده‌شکینن به‌بار گه‌م ده‌دینن).. ته‌شقیای به‌ره‌و سووک و ده‌به‌نه‌ند و سه‌رمه‌یدان شوو ده‌بنه‌وه دژی ده‌سه‌لائی ئینگلیزه‌کان و بانده به‌دفعه‌په‌کانی ده‌جه‌نگن.. ته‌شقیایان شیرکۆیان خوئنده‌وی ده‌زانن کوپیکي رۆشنییر و شوپ‌شگێره و کوپه‌ تاقانه‌که‌ی خه‌جی خیزانی سوئی نه‌ورۆزه نه‌وه جارێ که له‌پاسه‌که‌ی توّما داده‌به‌زن و رینگا له لۆزییه‌کانی گه‌م ده‌گرن شیرکۆ پر به‌دل حمز ده‌کا به‌شدارییان بکا.. کهچی لیّ ناگه‌رین.. شیرکۆ پال‌ه‌وانیکي هوشمه‌ندی نیمچه نیگه‌رانه.. بیر له ده‌قهره نه‌فسوناوییه‌کانی باوک و باپیری ده‌کاته‌وه.. شنۆ، مه‌رگه‌وه‌ر، ده‌شتی لاجان.. بوّ جاری دووهم تووشی عیشتی نه‌خشین ده‌بیّ، عیشت و رووداو و چرکه نوستالژیایان تیکه‌ل به‌یه‌کدی ده‌بن و په‌یتا په‌یتا زیتر خودی خوئی ده‌دۆزیتته‌وه.. زۆر جار به‌شیوازی خو دواندن له رووداوه‌کان ده‌دوی.

(دایکم ده‌یگو:)

(خوایه کوپه‌که‌م له چاوی به‌د بپاریزی!)

(شه‌وان به‌ده‌ورم ده‌سوړا و نایه‌تولکوری ده‌خویند) پروداوه‌کان له شیوه‌ی فلاش باک گه‌مارۆی ده‌دن..

زه‌ماوه‌ندی به‌رده‌رکی سه‌را، کهزییه سوره‌کانی خه‌لیفه سه‌رسۆر ده‌ف و زه‌رگه و شمشیر وه‌شاندن، ده‌رویش جامی (دایکی جه‌مال)ی گۆرانییژی.. هه‌ی ناغا و ناغا و ناغه و نه‌حمده شه‌شخان و ته‌سه‌په سپییه جوانه‌کان شیوه‌ی نه‌وه دوو ناغایه‌ی به‌سه‌ر و سه‌کوت گورگ و به‌له‌ش ئینسان..

کوژرانی سه‌ید خه‌لیل و سه‌لکه پیازه‌که‌ی دور باخه‌لی یاری جخرانی و کوپه‌ ناغا و خزمه‌تکاره‌که‌ی دیمه‌نی (حاجی مستیل)ی چایچی که میلی رادیوکه‌ی ده‌سوړاندوه و مه‌لا سه‌عید و نه‌جنده‌کانی (توّم) و ماشینه شه‌ره‌که‌ی، جوپکه سه‌مونه‌کانی ره‌فیق ساحیبی هیندۆکی، سه‌ره‌له‌قنه لاشه‌خۆزه‌کان، له ریسمه‌بردنی ده‌روازه‌ی قولله‌ی ده‌شتی هه‌ریر، کوژرانی سه‌ید نیزام نه‌فه‌ندی و به‌کر باشچاوش ئیتر کاروانی کۆکردنه‌وه‌ی گه‌م ده‌سپیده‌کا و چه‌ند خیزانیکي به‌دبه‌خت و هه‌ژار ریکه‌که‌ون و له‌گه‌ل مالی شیرکۆ، پوور ته‌ستی، مام هه‌یدەر، زانه‌ویتر، مه‌لا حه‌مید.. بوّ کپینی چه‌ند په‌ گه‌میک به‌نرخیکي هه‌رزان.. به‌پیا‌ده‌ی رووهو سنوور ده‌رۆن..

نووسین هیئنده به‌نه‌سکاری بوونی خوئی ده‌سه‌لمینن و گوزارشت له کاریگه‌رت‌ترین رووداو و حالته‌ و ده‌رده‌سه‌رییه‌کان ده‌کا و کهچی له به‌شی هه‌ژده‌مبندا.. یا له‌لاپه‌ره (۲۷۵) تا له‌لاپه‌ره (۳۰۰) دیرژادارییه‌کی زیده له پیوست پانتاییه‌کانی ده‌ق داگیر ده‌کات و به‌ها جوانییه‌کانی

ده كوژى و كه تيادا به سه رهاته كاني خانزاد و ميرى سوزان، سه برده كاني سليمان به گى ميران و چندين برگى دور و دريژى لاو كه كاني خانزاد و له شكرى ده گيردريته وه.

سياهه كاني دهق ده به زيرى، هم هم مو زانباريه ميژويان به به زمانى كى پاراو به موركيكى هونه ريبانه له ده مى پور بنه وشى هه قايه تخوانه وه ده گيردريته وه.. ده توانين بلين هم به شه ديمه نى ده رويشه كى لي بترازي له پيوه لكاندينك به ولاوه چيتر نييه.. چونكه هه مان سه برده كاني خانزاد له به شى به ابيدا به شيويه كى بروسكه بى باسى ليوه كراوه.

بهم جوړه كاروان هه به ريوه و شيركوښ له تهك داى كيا ريده كا و.. له گه له حالته كاندا ده ژى پرواى ته واوى به نايينديه و هه ده بى هه ق به سه بر بكه وى و شه سيستم و ده سه لاته ته قليديان هه لته كيترين، به نيگه رانبييه وه ناماژه بو شورشى شيخ مه حمود ده كرى و هه روه ها هيماش بو سه رته اى پيكهاته شى شورشى بارزاني و تاك تاك شه و كورده اى كه روو له چيا ده كهن و دژى ده سه لاته كاني شه وسا ده وه ستن - شه پرواى ته واوى به سه بر كه وتنى لايه نه كاني هه ق و له نيو چورنى جهور و ستم هه يه و شه ساتانه كى كاروان پشوو دده و تا به يانى له سه بر گازه رى پشت راده كشي و چاو ده بريته پانتيه كاني ناسمان و قل قل سه برى شه ستيه جريوه داره كان ده كا و.. لهو گه ماني جوانبييه دا بير له خه فته كاني له يل و مه جروم ده كاته وه.. جارى له يل ده بى به نايشه گول جارى به نه خشين و هه نى جارى له يل و مه جروم ده بنه خه جيجى داى كى و سونى نه روژ.. بهم چه شنه خه فته تبارترين چركه ساته كاني نووسين كه كو مه لنيك پروشكه ي پروزه بى هه لده ها ويژن به تايه تى شه كاته ي و هسفى مردنى باوكى ده كا.. له هم به شه دا په ژاره كان ده ته قنه وه و مور كه كاني خودواندن و وريته كان تيكه له دهن، نيگه رانى راستييه كان ده خواته وه، چركه ساته كاني به زه بى و عيشق و خوشه ويستى ياسا كاني باوكسالارى قوتده دا پرودا وه كان به شيويه كه تيك ده چرژين و ليكدى جوى ناكريته وه..

"نازه خوشكه بچكوله كه شم ده يگوت.. پور بنه وش ده لى، بابو نه خوشه.. له شى ژان ده كا، بو به نركه ده كا و ده نالينى" ل ۳۹۶.

"داى كم.. ناوه گه رمه كى خسته ناو هه رودو لاقى باوكم، جامه كى به سه بر له شى روتى باوكم و به سه بر جامه ناوه گه رمه كه دا كيشايه وه.. ده سته كى له بن جامه كه ده جو ولايه وه.

به بى ويستى خوم.. فرميسك له چوانم هه لقلولن و به سه بر پرومه تمه وه رپچكه يان به ست و ده رژانه ناو كو شه وه.

-مه گريى.. كوره كه م مه گريى!

- شه وه بو بابو ده گريى.. ها

بابو.. چاكه.. چاكه ده بيته وه بابو.. منى زور خوش ده وى.. شه زور زور منى خوش ده وى
كه به خو يه وه ده يقرساندم هه ستم به گه رماييه كى خوش ده كرد..

- نازام بوچ هه نديك جار.. شه من ركم لى ده بيته وه

- كه ناهيلى بچمه ناو مندا لان.

- كه ناهيلى له گه له گولبي ها ورپم بچمه ناو ره زان!

بابو.. شه تو ي به قه ده چاوه كاني خوى و.. پتريش شه تو ي خوش ده وى!

- من بابوم خوش ده وى

- خوايه باوكم چاك بكه يه وه به توندى به خو يه وه قرساندمى.. قرساندمى.. ياره بى خودايه بابو چاك بكه يه وه.. نيدى چيدى ركم لى نايته وه."

بهم جوړه كاروانى سياچاره كان به ريوه يه، رووه و سنور به ره و زيده و مه فته نه له نجه داره كه ي شيركو، مشتمره كاني نيوان مام زانه و پير و مه لا هه ميديش به رده وامه، مام هه يده ر، پور شه ستنى، هه لى نيخته.. له ريگادا ديده نى كو تترين ها ورپى خوى ده كا هه ولا.. شه مروقه ي به شداربى له شورشى شيخ مه حمود كردوه و شه ميسته ش رووه و چيا سه ركه شه كاني كوردستان هه لده كشي، ناشنايه تيش ده گه له كامه ند په يدا ده كا كو مه لى ورده كاروانى تر هه مان رپچكه ده برن و تيكه له به شه شاماتى شه وان ده بن.. له ولاشه وه دوو دالاشى گه وره له ناسمانه وه باليان ليكده دا و به سه بر كاروانه كه وه هه لده فريپن و شه سر و شه سه رى دوله كانيان ده برى (قه بو قه بو ي چه ند نيره كه وينك تيكه له به هاششه ي ناوى رووباره رسته كه و پى خوستى كاروانه كه ده بو).

"له پر فجو قيان كرد.. بو ناو شه شكه وته كان هه لقرين" شه وه ي راستى بى شه رومانه له مه زيتر هه لده گري دور نييه له ده رفه تيكى تر دا خو يندنه وه يه كى.. جياواز ترى بو شه نجام بده م..

۱۹۹۷/۶/۱۹

تبيىنى: هم بابته له گوڅارى (رامان) ژماره (۱۳) ي سالى ۱۹۹۷ دا بلاو كراوه ته وه.

تەكنيك له رۆمانى (ريگا) محەمەد مەولود مەم - ۱۵

سابير رهشيد

بى گومان هەموو ليكۆلينيەو هەيەك لە هەر بوارىكى ئەدەبى بىت پىشت بەدەقى نووسراو دەبەستى و وەك بيبليۆگرافياش لەكتىبخانەكاندا جيگاى خۆى دەكاتەو، ئيمە باسى ئەو دەقە دەستنووسانە ناكەين كە دەكرى پيش چاپکردنیش ليكۆلينيەو هەيان لەسەر بكرى، بەلكو ليە مەبەستمان ژانريكى گرنكى ئەدەبە كە ئەمەش رۆمانە، كە هەر خۆشى دەرنگ لە ئەدەبى كوردیدا نووسراو و بايەخى پىندراو لە چا ميللەتانی ديكەى دنيا... گرنگزين نمونەى بەردەستيشمان ئەم رۆمانەى (مەم)ە كە خۆى وەك لە سالانى حەفتاكاندا نووسراو و بەشدارى ئەم گرەو ئەدەبىيە بوو كە لە سالانى (۱۹۷۱) بۆ شيعر و چيروك و رۆمان و چيروكى شانۆ لەلايەن يەكيتى نووسەرانى كورد ريكخراو و لە ژمارە (۲)ى گوڤارى نووسەرى كورد بلاوكراو تەو و ناوى ليژنەكان دەستنيشان كراون بۆ هەليژاردنى يەكەم و دووهم و سيببەم لەهەر بابەتەك^(۱)... دواى ئەو لە ژمارە (۳)ى هەمان گوڤاردا^(۲) ئەنجامى گرەو كە و ناوى نووسەر و بەرهەمەكان راگەيەنراو كە لەبوارى رۆماندا خەلاتى يەكەم مەداليایەكى زيڤر بوو دراو بە مامۆستا (سەعيد ناکام) لەسەر رۆمانى (ناگرى بن كا) و خەلاتى دووهميش كە سەعاتىكى دەست بوو دراو بەخاوەنى ئەم رۆمانە (محەمەد مەولود مەم) لەسەر رۆمانى (كاروانى گەنم) كە بەشى يەكەمى ئەم رۆمانەيە و ئەوسا مەم وەك لەسەرەتای رۆمانەكەشدا لەدواى پيشەكى ناوى لەم بەشە ناو (قوناخى يەكەم- كاروانى... گەنم)^(۳) بەلام ليژنەكە خەلاتى سيببەم رۆمانى رانەگەياندروو.

بەهەر حال ليژنەدا بايەخى رۆمانەكە لەودا دەبىت كە وەك تۆماريەك دەخرتە ناو كتيبخانەى كوردى و خەرمانى رۆمانى نووسراوى كوردى بى دەولەمەندتر دەبىت بەلام ئەگەر رۆمانەكە وەك لە سالانى حەفتاكان نووسراو بەشدارى گرەوى كوردو و خەلاتيشى وەرگرتوو بايەخى زياتر دەبوو كە لە سەردەمى خۆيدا چاپ بكرابوايە ئەگەرچى رۆمانەكانى تيش هەر بەم دەردەو چوون چونكە (ناگرى بن كا)ش هەر دواى راپەرین چاپ كراو و لەكاتى خۆيدا چاپ نەكراو و ئەم رۆمانانەى ديكەش كە بەشداربوويە لە گرەو كە هيج ناسەوارىكيان نەماو دەنا بۆ تۆمارى رۆمانى كوردى

نووسرا و چەند خشتىكى تريان دەنايە سەر مالى رۆمانى كوردى، هەر بۆيەش دەبينين لەم ليكۆلينيەوانەى كە لەبارەى رۆمانى كوردى نووسراون و بە تايبەتيش نامەكانى ماستەر و تيزەكانى دكتۆرا كە هەموويان خۆيان لەشەش نامەدا دەنوینن و وەك نامەى خويندنى بالآ لە ئەدەبى كوردیدا پيشكەش كراون... دەبينين لەم نامانەدا هيجيان باسى (ريگا)ى محەمەد مەولود مەم و (ناگرى بن كا)ى سەعيد ناکاميان نەكردوو وەك دوو نمونەى هونەرى رۆمانى كوردى سالانى حەفتاكان، هۆى ئەمەش ئەو هەيەك كە ئەم دوو رۆمانە كە ئيمە ليە باسى رۆمانەكەى (مەم) چاپى دووهميەتى كە لە سالانى (۲۰۰۱)دا زنجيرەى ژمارە (۴۳)ى چاپ كراوەكانى دەزگای (ئاساس)ى بەركەوتوو... بى گومان نامەى ئەكادىميش پىشت بە بەرهەمى چاپكراو دەبەستى نەك نووسراو بۆيە دەبينين لە شەش نامەكانى خويندنى بالآى كوردیدا (۱۸) دەقى رۆمان كوردى خراونەتە بەر تيشكى ليكدانەو هەى ئەكادىمى خاوەن ئەو نامانە^(۴)... بى گومان ئەگەر ئەم رۆمانە لەكاتى خۆى چاپ بكرابوايە ئەو لەم بروايەدام لە زۆريەى ئەم نامانەدا تيشكى ليكۆلينيەو هەيان دەخرايە سەر. هەربۆيەشە من لەلاى خۆمەو دەمەوئى لاينى هونەرى ئەم رۆمانە باس بكەم ئەگەرچى درەنگ وەختيشە بەلام دلتيام بايەخى خۆى دەبىت، چونكە بۆ سەردەمى خۆى كە سالانى حەفتاكان نووسراو زۆر شتى نوپى كوردو و بەزمانىكى كوردى جوان و روان نووسراو، بەلام چى بكەين ئىستاكەش دەتوانين گەليەك لاينى هونەركارى لەم رۆمانەدا بدۆزيناو كە ئىستاشى لەگەلدا بىت لە رۆمانى كوردیدا نوین بۆ نمونە ئەم رۆمانە يەكەم رۆمانى كوردىيە لە كوردستانى عىراقدا كە بە تەكنيكى چيروك لەناو چيروك نووسراو جيا لە گەليەك لاينى ديكەى هونەرى كە لە ريتروى باسكردنى رۆمانەكەدا باسيان ليۆ دەكەين... ئەمەش بۆ (مەم)ى رۆشنيەر و ئاگادار و نوپكار شتيكى چاوەرپوانكراو، چونكە خۆشى لە چاوپيەكەوتنەكانيدا و ئەو برادرانەشى كە لە گەليدا ژياون باسى ئەو دەكەن كە (مەم) كارىگەريەكى زۆرى ئەدەبى رۆژتاواى لەسەر بوو، بەتايبەتى ئەدەبىياتى فەرهەسى و عەرەبى و هى ديكەيش.

هونەركارى رۆمانى ريگا

بۆ يەكەم جار لە رۆمانى كوردیدا رۆماننووس (پيشەكى) بۆ رۆمانەكە نووسيو ئەمەش واى كوردو كە خوينەر بەشپو هەيەكى ناسايى بجزئيتە ناو رۆمانەكە و لە هەمان كاتيشدا لەناو پيشەكيبەكەدا هونەرى چيروك لەناو چيروك دادەمەزرينى.

بەكارهينانى تەكنيكى چيروك كە ئەمەش هەر دەستپيشخەريە لە رۆمانى كوردیدا بەتايبەتى لە كوردستانى عىراقدا.. پالەوانى رۆمانەكە رۆماننووس خۆيەتى كە لەم پيشەكيبەدا

رۆلى فەرمانبەرىكى باج وەرگەر دەبىنى رۆ دەكاته ئاشەكەى مام برىندار لەوى دواى ئەوئەى مام برىندار چىرۆكى مام ھەمدى بۆ دەگىرپىتتەو ھە چۆن دواى رووخانى كۆماری كوردستان بۆ ئەم دىوھ ھاتووه و دوايىش چۆن شوئەك خوا حافىزى لە مام برىندار دەكات و بىز دەبى بۆ بەياني خەلكى گوند بەدوايدا دەگەرىن و تاساتى گىرپانەوئەى رووداوەكەش لىي دەگەرىن بەم چۆرە لەوئەوئە مەم دروستكردنى چىرۆك لەناو چىرۆكدا جوان دەچنى... با وەك خۆى بىنووئەىنەو بەزانىن چۆن دەماخاتە ناو لاپەرە نووسراوھەكانى ئەم ئاشەوانە و دوايىش رۆمانەكە لەسەر زمانى ئەو دەگىرپىتتەو بەناوى (كاروانى گەنم) دەست بەگىرپانەو دەكات و (من) پالەوانى چىرۆكەكە و چىرۆكبىزى ئاگادار بەھەموو شتى لە وەرگرى باجەو دەگوزىتتەو بۆ ھەمدى ئاشەوان.. بەلام لەناو چىرۆكبىزىدا دەنگى مەم دەناسرپتتەو و ھەست دەكرى كە رۆمان نووس بۆ مەبەستى ھونەرى رۆمانەكە ئەم كارەى كردوو.. مەم زۆر ھونەرىيانە چىرۆك لەناو چىرۆكى لەناو پىشەكى رۆمانەكەدا دروست دەكات و لەلاپەرە (٦) دا دەلى (كە گەرانەو گوندى.. مام برىندار سندوقىكى تەنەكەى رەنگكراوى لە بنەبانى ژوورەكەى دەھىنا و پىنى گوتم:

- ئەمەش ئەمانەتتەكە... ئاشەوانەكە لەلامى من بۆتۆى داناو. لەگەل سەرسوورپىتىكى تەواو سەرى سندوقەكەم ھەلدايەو، ئەم چەند لاپەر نووسراوانەى كە تىيدا بوون.. ئەوئەندەى ھەلگىر و ھەرگىر كەردن.. چ نىشانەتەك.. يا ناوئەكەم نەدۆزىيەو كە ئەو كاك ھەمدى ئاشەوانەم پى بناسىتى. چونكە ئەمانەت پىرۆزە.. دەبى مرۆف رىزى لى بنى، ئەوا لىرەدا بەدواو.. لاپەرە نووسراوھەكانى ئەو ئاشەوانە دەخەمە پىش چاوتان، وەكو بۆى دەچم دەبى ئەو لاپەرە نووتشىكى بىروباوەر و بەشىك لە ژيانى ئەو ئاشەوانە وىل و... بى سەر و شوئە بى.

دەفەرموون بۆ خوئىندەوئەى لاپەرە نووسراوھەكان.

بايەخ پىدانى لە رادەبەدەر بە شوئەن بەتايىبەتى كە بۆ مرۆقى كورد دەبىتتە قەدەر و چارەنووسى دەخاتە دەست ئەمبەر و ئەوبەرى نىوان دەولتەتانى سەر سنوور بەمەش (مەم) ئاشەكەى كردوو بەھىمايەك بۆ قەدەرى مرۆقى كورد كە ھەمىشە بەدەست سروسشتەو نالاندووئەتى، ئەم سروسشتەى كە سنوور دەستكردەكان دەبەزىنى وەك لەم رۆمانەدا رووبارەكەيە كە شوئەنى ئاشەكە دەگۆرئە و دوايىش ھەر دەبى خۆى خاوەن ئاشەكە كە مرۆقى كوردە باجەكەى بدات. (مەم) ديارە شەيداي ئەم سروسشتە جوانەى كوردستانە بۆيەش كە وەسفى ئەم سىكوچكەى سنوور دەكات جوانى ئەم ناوچانەت بۆ وەسف دەكات و لە ھەمان كاتىشدا ھەست بە چەوساندەوئەى مرۆقى كورد دەكەيت كە سروسشتىش لەگەلدا سەختە.

دروستكردنى دىمەنى فانتازيا نامىز و تەشقى خورافى ئەمە پششت بە خەيالىكى قوول و بەرزەف دەبەستى و رۆماننووس خوئەنەر تووشى ئەندىشەيەكى خۆش دەكات و بگرە ھەست بەوئە دەكات ئەوئەى كە بۆى دەگىرپىتتەو بەشىكە لە واقع و بەراستى روودەدەن من خۆم وەك خوئەنەرئەك ھەرگىز ئەم دىمەنە فانتازيايىم لەياد ناچئە ئەو كاتەى كە لەلاپەرە (٨٠)ى رۆمانەكە بەدواوھە كاتى كە رۆماننووس لەگەل قەشە ئىستىفانى پالەوانىكى رۆمانەكە دەمانباتە ناو دىرئە بۆ ئەوئەى لە برسان عەلەشىشەك بەكاتە نىچىر كەچى كە دەبىنى جەندرمەكانى عوسمانلى ئەم قەلانەيان خواردوو و قەشەش روودەكاته ئەشكەوتى سوورەھمان ئەم ئەشكەوتەى كە لەلامى موسلمانەكان سوورەھمانە و لای مەسىحىيەكانىش رەبەن بۆيايە و لای ھەردوو لاش پىرۆزە ئىنجا قەشە لەم ئەشكەوتە لەبەر خوا دەپارپتتەو تا خواى گەورە دوعاكەى قەبوول دەكات و جەندرمەكان دەكاته عەلەشىش و دوايىش قەشە بەدوايان دەكەوئە تا يەككىيان بگرئە، بەلام بى سوودە و بەرەو چىاي سەفەن ھەلدەفەن و قەشەش ھەر بەدوايانەوئەى تا لەبەرچاوى ون دەبن و دەبن بەنوقتەى رەش لە ئاسمان.. يان كاتى لەلاپەرە (٣١)ى رۆمانەكەدا ئەم دىمەنە ئەفسانەيى دەروست دەكات كە خەلىفە سەرسۆر لە رقى شەماشە سوولاقە و بۆ ئەوئەى بىسەلمىنى كە دىنى ئىسلام لەسەر حەقە خۆى داوتتە ناو كورەى ئاگر و دەتوتتەو.. ئىتر شەماشە سوولاقە موعجىزەكە دەبىنى كە بە دىرئەيدا دەروا و بىز دەبى و بە چىاي سەفەندا دەروا و كەسەش نازانى چى لىھات؟ يان دروستكردنى ئەم دىمەنە ئەفسانەيىانە كە لەسەر شىوئەى گيانداردا دەمخاتە روو بۆ نمونە لەلاپەرە (٩٨)ى رۆمانەكەدا دەعبايەك دىنئەتە ناو گوندەكەيان كە پىيان دەگوت (سەرھەلقەنە) يان وەك لاپەرە (١٠٠)ى رۆمانەكە كە زەلامە گورگەكانى سەيد رەسوول پەيدا دەكات.. ئەم رووداوانەش لە كوردەواريدا ھەنە و بىسترون، بەلام رۆماننووس بەدەرپرپنى خۆى و بىرۆكەى خۆيەو دەگەل سىاقى رۆمانەكەدا دەيانگوتئەنى ئەمانە و دەيان دەمەنى فانتازيايى كە رۆماننووس لەگەل رووداوە مېژووئەى و واقىيەكەندا تىكەل و ئاوتتەى يەكترىان دەكات، ھەم بۆ سەرنجراكىشانى خوئەنەر و دەربازبوون لە گىرپانەوئەى رووداوە راستەقىنەكان و ھەمىش بەمەبەستى ھونەرى جوانىيەكى دىكە بەگىرپانەوئەى رۆمانەكە دەدات و خوئەنەر لە بىزارى رزگار دەكات.

بەكارھىنانى دىالۆگ كە شان بە شانى گىرپانەوئەى بەردەوامى رۆمانەكە ناوھ ناوھ رۆماننووس پششت بە دىالۆگ دەبەستى ھەر بۆ نمونە دىالۆگى بەردەوامى نىو پاسەكەى تۆماس كە سەرنشەنەكانى ھەر لە شەقلاوھە تا دەگەنە ھەولپەر لە گفتوگۆدان لەگەل يەكتر و چىرۆكبىزىش بۆ ھەر يەككىيان چىرۆكى جىاجىا دروست دەكات كە زۆرەشيان چىرۆكى ھەژارى و برسەيەتى

و چەوسانەوون و ئیش و نازاری میلیلەتی کورد بەدەردەخەن و تیکەل بە گێرپانەوێ سەرەکی رۆمانەکه دەبنەو.

سوود وەرگرتن لە تەکنیکی سینەمایی ئەمیش بەهۆی مۆنتاژی کات و شوێنەو یا بەهۆی ئەم وەسفە جوانانەوێ که رۆمانووس چەندان دیمەنی سەرئەجرا کێش دەگێرێتەوێ وەک ئەوێ کامیرایەکی پێ بیّت و لەقتەکان بە جوانی لە شێوێ سینەما نیشانی خۆتەر بەدات، هەر بۆ نمونە رۆمانووس لەوێسە پاسەکه بەسەر لۆفەکانی پیرمەمدا هەلەدگەری و دواییش چۆن گرتەکان بۆ ناو پاسەکه و دیالۆگی سەرنشینەکان دەگوازیتەوێ.. یانیش کاتی که رۆمانووس لە باسکردنی رینگای دوور و درێژ شێرکۆی پالەوانی رۆمانەکه و ئەو کەسانە که لەگەڵیان دەوێ دایکی مەلا حەمید و خەلکانی دیکە گوندەکە کاتی بەدەم رۆشتنەوێ بەکەیه که دیمەنی ئەو شوێنەوێ که دەیانبینن و شوێنی رووداوەکان لەگەڵ گێرپانەوێ وەک گرتە سینەمایی و مۆنتاژی کات و شوێن رۆمانووس بەهەموو وردەکارییەکهوێ ئەو دیمەنەوێ وێنە دەکێشی و دەبجاتە پێش چاوی خۆتەری رۆمانەکه.

بە کادەینانی تەکنیکی شەپۆلی هۆش که ئەمەش لەم رۆمانەدا رۆمانووس لە زۆر شوێندا لەناو گێرپانەوێ شێرکۆی پالەوانی رۆمانەکهدا پەنای بۆ بردراو بەتایبەتی ئەو کاتانە که بەفلاش باک بۆ رابردوو و سەرەدەمی منداڵی خۆی دەگەڕێتەوێ یان ئەو کاتانە که یادگارییەکانی وەبیردێتەوێ هەر بۆ نمونە دەبینن رۆمانووس لەلایەرە (١٧٦)ی رۆمانەکهدا خۆشی سەری لەو سۆرماوێ که چۆن لە ساتێکی کەمدا ئەم هەموو رووداوانە بە مێشکدا گۆزەر دەکەن وەک بەم شێوێ دەست پێدەکات و دەلی: ((سەرم لەو سۆرمابوو.. که چۆن بەو ساتە کەمە.. که لە چەند چرکەییەک پتر نەبوو.. ئەو هەموو رووداوانە.. ئەم عەلەمە پر جۆش و جەنجالەم هاتەوێ بێر و خەیاڵ و مێشک، و جودم گەپایەوێ نایان گۆرانیکی وایان هێنایە سەرم که لەباریکەوێ بۆ باریکی زۆر زۆر جیاواز.. رەکێشم بکەن:

- لە نایشە گۆلەوێ.. تا نەخشین!
- لە منداڵییەوێ.. تا هەرزەکاری!
- لە ئاوابی شیرەوێ.. هەتا ویستی لەش!
- لە باوەشی دایکەوێ... تا سێکسی!
- لە مەمکەوێ... بۆ مەمک...!

و بەرەنگێک ژانە ناوێووم و کێشامیان و کێشامیان... بەسەر هەزار قەوماوی جەرگێر و پر کۆست و نازار.. هەزار هەلۆیستی تال و سوێر پر مەترسی و ژان، لە ئەنجام.. لە رۆخ

یاخیبوونەکە عەمەری سلیمان و.. هاوڕێیەکانی.. لەنگەریان پێگرتم...)) زۆر جاری تریش بەهۆی چەند گوزارشتێکی وەک (ئەوساکە منداڵ بووین، جارێ حەزم دەکرد، بەبیرم دی، منداڵ بووم... تاد) بە فلاش باک و مۆنتاژی کات و شوێن تەداعی شەپۆلی هۆش گێرپانەوێ که لە گێرپانەوێ ئاساییەوێ بۆ ئاستەکانی دیکە گێرپانەوێ دەگۆری.

ئامادەیی مێژوو وەک کەرستە و تۆمار و مەزاندن و سوود لێوەرگرتنی لە دروستکردنی و رهوایی و پیشاندانی رووداوەکان و تیکەلکردنی لەگەڵ خەیاڵی رۆمانووس که بێ گومان ئەم دیمەنە تراژیدییانەش ناکرێ لە یاد بکری بەلکو رووداوی وەهای تێدایە دەکرێ بکری بەرۆمان و چیرۆک و فلیم و شانۆش.. جا چونکە مەرۆقی کورد ئیش و نازاری زۆری دیوێ بۆیە ئەم رووداوانە هەرگیز لێی دانابری و رۆمانووسیش چونکە وەک مەم خۆی گوتەنی ((چیرۆکنووس شایەدی چەرخێ خۆیەتی)) بۆیە لێرەدا ناتوانی رۆلی مێژوونووس ببینی، بەلام دەتوانی بیانکات بەکەرستە نووسینەکانی خۆی و بەلکو دەتوانی لە بەرەمەکانیدا بشیانەزینی.. بەهەر حال لەم رۆمانەدا رووداوە مێژووییەکان پێکھاتە سەرەکی گێرپانەوێ چیرۆکییەن، بەلکو سیمە سەرەکی رۆمانەکه باسکردنی سالانی گرانییە که خەلکی چۆن بەدەم برسێتییەوێ کاروانی گەم دەگرنەبەر یانیش تۆمارکردنی ئەم دیمەنە تراژیدیا ئامیزانە که باب و باپراغان لە سالانی گرانییدا ببینیوانە و دەماوێدەم بۆمانیان گێرپانەوێ وەک منداڵ فرۆشتن لە برسان و دابران لە کەس و کار و خواردنی سەگ و پشیلە لە برسان وەک لە لایەرە (٢٤٢)ی رۆمانەکه رۆمانووس ئەم دیمەنە سەرەوێ دەبەستنییەوێ بە تاییەتیش هاتنی سوپای داگیرکەری رووس و عوسمانلی و دواییش هاتنی سوپای ئینگلز بەبیانوی رزگارکردنی خەلک لە دەست ئەلمانای نازی ئەمەش لە زۆر شوێنی رۆمانەکهدا باس کراوە بەتایبەتی لایەرە (٢٣٨)ی رۆمانەکه... هەمەدیس نیشاندانی مەملانێسی هەردوو داگیرکەری رووس و عوسمانلی و هەردووکیان بەرەبوونە کورد و بەلایەنگری لاکە تریان دادەنان خۆشیان بەرزگارکەر حساب دەکرد و ئەنجامەکەیشی مەرۆقی کوردی بەستەزمان زەرەرمەند و چەوساوە دەبوو.. ئا ئەم دیمەنە مێشک و هزری مەمیان هەراسان کردووە بۆیە (مەم) بە چەند تا قە دیمەنێک ناوەستی بەلکو باسی شیخ مەحمود و کۆماری کوردستان و رووخانی کۆمار و قازی محەمەد و دامەزراندنی کۆمەڵەی گەنجان و ریکخستەنە نەینییەکان قوتایان دژی داگیرکەر و سەرەدەمی شانیشینی عێراق و تا یاخیبوون و دروستبوونی شانە چە کدارەکانی پێشمەرگە و رووکردنە چیاکان دەکات.

تېكەلكردىنى مىسسۇلۇژيا و بېروباوهرى خەلك كە ھەندىكىيان ۋەك چىرۆك و رووداۋ تېكەل گېرانەۋە سەرەكى دەكرېن و ھەندىكىشيان ۋەك تامازەيەك تەنيا ۋەك بېروباوهرى خەلكى ئەم سەردەمەي كە رووداۋەكانيان تېدا دەگېردىتتەۋە و ئەمانىش دەماۋدەم گېردراۋنەتەۋە و بوۋىنەتە بەشېك لە بېروباوهرى خەلك ۋەك ئەۋەي ھەندىك كات و شت ھەن نەگبەتن و ھەندىك كات و شتىش ھەن كە پېرۇزن... بۇ نمونە سېشەمە شوومە كەچى چوارشەمە پېرۇزە بۇيەش سېشەمان لاي كورد سەرتاشىن باش نىيە، بۇ نمونە لە لاپەرە (۱۲۶) دا چىرۆكىكى دىكە لەسەر شوومى سېشەمە دەخاتە ناۋ بونىادى گېرانەۋە سەرەكى يانىش لەۋ باۋەرە پالئەۋانىكى رۆمانەكە ۋەك لە لاپەرە (۴۶) دا رۆماننووس باسى كرۋوۋە كە لاي وايە ئەۋەي ھەوت كورپى ھەبېت ئەۋا لە رۇژى قىامەت ھەر ھەوت دەركاى بەھەشتى بۇ دەكرېتەۋە... يا گېرانەۋەي ئەۋ چىرۆكەي كە شەيتان كوئېرە و پاشان ۋەك لە لاپەرە (۴۱) دا بەچىرۆكى مەلمانىنى نىۋان ئىمامى عەلى و شەيتانى كوئېرە دەگېرېتتەۋە... يانىش ۋەك لە لاپەرە (۳۷) دا باۋكى شىرۆك كە نەخۇش دەكەۋى مەلا سەئىدى خاۋەن جنۆكە دەھىننە لاي و ئىنجا رۆماننووس دەمانباتە ناۋ باسكردنى جنۆكەي رەش و جنۆكەي سىپى و باۋەرپېھىتەنى لاي خەلكى جارازان و چۆنىيەتى چاكبۈنەۋەي نەخۇشى.. ئەمانە و چەندان نمونەي دىكە. مەزراندنى فۆلكلورى كوردى بەھەموۋ لقاكانىيەۋە ھەر لە تېھەلگىشكردنى ھەقايەت و بەسەرھاتى ئەفسانەيى و خورافى و تېكەلكردىنى بەيت و بەسەرھاتى كوردەۋارى و لاۋك و ھەيران و بەستە و پەند و مەتەل و گۆرانى فۆلكلورى و دىيارى مەندالان و دروستكرنى دىمەنى ئەفسانەيى كە لە نووسىنىكى دىكە بەدرېتتەۋە ئەم مەزراندەمان باس كرۋوۋە و لە وردەكارى ھونەرىشى داۋىن.

خۆ ئاشكراكردىنى رۆماننووس لە خويىنەر، ئەمەش لە تەكنىكى چىرۆك لەناۋ چىرۆكدا تەۋاۋ چىرۆكنووس يان رۆماننووس خۆي ئاشكرا دەكات، ھەرۋەھا لە بەكارھىتەنى تەكنىكى (مىتا رۆماننىش) دا چىرۆكنووس يا رۆماننووس باسى ھونەرى رۆمان دەكات و خۆي لە خويىنەر ئاشكرا دەكات و قسەي لەگەلدا دەكات و پرسىيارىشى لى دەكات و ھەر خۇشى ۋەلامى پرسىيارەكەي دەداتەۋە، بەلام لىرەدا رۆماننووس ۋەك چۆن لەسەرەتاي رۆمانەكەدا تەكنىكى چىرۆك لەناۋ چىرۆكى بەكارھىتەۋە، لىرەش جارىكى تر خۆي لەخويىنەر ئاشكرا دەكات و ھەست دەكرى كە چىرۆكنووسىك ھەيە ئەۋ رووداۋانەي لەم

رۆمانەدا دەگېردىتتەۋە ئەۋ دەياننووسى و دوايىش بەھۇي باسكردنى ئىستەكەي شىخ رەزا دەزانرى كە ئەۋە رۇشنىبىرى رۆماننووسە بەدىاردەكەۋى، ئەگەرچى لە چىرۆك و رۆمانى ئاسايىدا زۆرجاران ھەستى پىدەكرىت ۋەلى لە ژىر تارمايى يا بەناۋى كەسانى ناۋ چىرۆك يا رۆمانەكەۋە قسەكانى خۆي يا يادەۋەرىيەكانى يا تىپروانىنى خۆي يا جىھانبىنى خۆي دەخاتە ناۋ دەقەكەۋە، بۇ بەلگەي زىتارىش ئەگەر تەماشاي لاپەرە (۱۲۷) ي رۆمانەكە بەكەين دەبىنن خۆ ئاشكراكردەكەي دىيارە ۋەك دەلى ((پاسەكەي... (تۆماس)... شتىكى يا بابلىت... دەعبايىكى.. سەير بوۋ، ئەگەر بېتو كەمىك باسى نەكەم پىم وايە ستەم دەكەم و لايەنىكى گىرگ لە تابلۇي رووداۋەكانى ئەۋ رۇزە دەشىۋىنم رەشى دەكەمەۋە. ئەۋەي ئەۋ پاسەي دىباۋىيە... يەكسەر ئىستەكەي شىخ رەزاي خوالىخۇشبوۋى دەھاتەۋە ياد!!... ئەۋ ئىستەۋى.. مىر.. بەدىارى و بەسەد مەتەۋە بۇي ھەناردىبوۋ، لەگەل جىاۋازىيەك كە پىنۋەندى بەلايەنى بايلۇجى و تەكنىكەۋە دەبى!!... پاسەكە ئەگەرچى مەتەكىكى بەسەر تۆماس شوفىر نەرشىتەۋە ئەمىش ۋەك ئىستەكە بە پالندان و راكىشان نەباۋىيە.. ھەلئادەستا،.. تاد)).

ئەنجام

ئەم خالانە دەستىنىشان كوردنى تەكنىكە بەرچاۋەكانى ناو رۆمانەكەيە، بى گومانىش لە تەكنىك و ھونەركارى دىكەش بەدەر نىيە، بەلام نىمە مەبەستمان بوو لايەنە ديارەكانى بىخەينە بەر دىدى خوينەران ئەگەرنا دەكرى باسى شىۋازى نووسىن و فەلسەفە و مەغزا و جىھانىبىنى رۆمانەكەش بىكرىت يا ۋەك خويندەنەۋەى نوئى جارىكى دىكە بىخىتتە بەر نەشتەرگەرى و بونىادەكانى شاراۋەى بەدەر بىخىتتە و ھەلبوئە شىنرىتتەۋە، بەلام ديارە ئەم ھەولانەش بۆ خوينەر و توئىژەرى دى لىدەگە پىن، چونكە دلئىام ئەم رۆمانە شايدەى ھەول و شوغۋونى رۆشنىبىرى و ئاگادارى (مەم) نىشان دەدات و ھەرچەندىشى لەسەر بنووسرىت ھىشتا ھەر كەمە، خۆ ئەگەر حىسابى سەردەمى نووسىنەكەيشى بىكرىت كە سالتى ھەفتاكان نووسراۋە و پىشكەشى گىرەۋى ئەدەبىشى كوردوۋە و خەلاتىشى لى ۋەدەست ھىناۋە ئەوا زۆر تەكنىك و ھونەركارى دىكەى ناو رۆمانەكە دەبوو بە دەستپىشخەر لە رۆمانى كوردىدا، زمانى نووسىنەكەشى بۆ ئەم سەردەمە و ھونەركارى رۆمانەكە كەلپك لە ھەلسەنگاندەكان دەگۆرن، بەلام ديارە ۋەك لە سەرەتا باسما كورد لەبەر دەرنىگ چاپكرنى ۋەك پىويست ناورى لى نەدراۋەتەۋە و لەنامە ئەكادىمىيەكانىش باسى نەكراۋە... بەلام دلئىام چەندان سالى تىش بى نازىمىتتەۋە ئەوا رۆژگار دەيسەلپىتى كە رۆمانەكە شاكارىكى ئەدەبى كوردىيە و نووسەرەكەشى ھەم داھىنەر و ھەمىش ۋەك چىرۆكنووسىكى بەرەى مىللەت شاھىدى چەرخى خۆى بوۋە و عاشقى مىللەتەكەى و ئەدەبىياتى مىللەتەكەى بوۋە، بى گومان خوينەرانىش كە ئەم رۆمانە دەخوينەنەۋە سەرنىج و را و تىبىنى دىكەيان ھەيە رەنگە ھەندىك پىروا و خويندەنەۋە و تىگەيشتنى جىاشيان لەگەل مندا ھەبىت و ئەمەش زىندوۋىي و سەرکەوتنى دەق نىشان دەدات،، چونكە دەقى مردوو خوينەر تاقەتى نىيە نەك ھەر بىخوينىتتەۋە، بەلكو تەماشاشى بىكات.

پهراویژه کان

- ۱- برونه ژماره (۲)ی گۆقاری نووسه‌ری کورد، نیسانی (۱۹۷۱)، ل ۷۶.
- ۲- پروانه ژماره (۳)ی گۆقاری نووسه‌ری تابی (۱۹۷۱)، ل ۸۴.
- ۳- ئەم رۆمانه تهنیا ئەم بەشە نووسراوه که (مەم) ناوی ناوه (کاروانی گەم) و وه که له‌سه‌ره‌تای رۆمانه‌که‌ش ناماژە‌ی پی داوه و هەر به‌م ناوه‌ش کاتی خۆی به‌شدارێ گره‌وی رۆمانی کردووه... (مەم) خۆی باسی ئەوه‌ی ده‌کرد که (ریگا) بکات به‌ سیبانه و هەزی ده‌کرد دووبه‌شی دیکه‌شی بۆ بنووسی به‌لام داخه‌که‌م ئەو خه‌ونه‌ی برده ژێر گله‌وه.
- ۴- پروانه د. عادل گه‌رمیانی هه‌لسه‌نگاندنی رۆمانی کوردی له‌ خۆیندنی بالایی کوردیدا، گۆقاری (کاروان)، ژماره (۱۸۸ - ۱۸۹)، ل ۱۲.

سه‌رچاوه‌کان

- ۱- د. عادل گه‌رمیانی، هه‌لسه‌نگاندنی رۆمانی کوردی له‌ خۆیندنی بالایی کوردیدا، گۆقاری (کاروان)، ژماره (۱۸۸ - ۱۸۹)ی تشرینی دووه‌م و کانونی یه‌که‌می سالی (۲۰۰۴).
- ۲- گۆقاری نووسه‌ری کورد، ژماره (۲)ی نیسانی (۱۹۷۱)، به‌غداد چاپخانه‌ی دارالزمان.
- ۳- گۆقاری نووسه‌ری کورد، ژماره (۳)ی نیسانی (۱۹۷۱)، به‌غداد چاپخانه‌ی دارالزمان.
- محهمهد مه‌ولود (مەم)، رۆمانی ریگا، چاپی دووه‌م، بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی (تاراس) زنجیره (۴۳)، هه‌ولێر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، سالی (۲۰۰۱).

بوئەوێ پتر پرووچینیە ناو تەوێ ئەو پۆمانە وای بەچاک دەزائەم کە لەم وتارەدا تەنیا لە گۆشەنیگای پرووداو و کات و شوێنەو لە پۆمانی (پێگا) بدوێم و لەوێوە تیشک بپێژێنمەوێ سەرھەندێ کەلێن و قوژبەنی دی و نیگاشم بەئاراستە جیاوازی کەنەوێ ھەلبەدەم تا بتوانم پەھەندەکانیان شی بکەمەوێ:

یەكەم- پەھەندی پرووداو: ئەو پەھەندە ھەموو ئەو پرووداوانە دەگرێتەوێ کە کەسایەتیەکانی (Characters) پۆمانی (پێگا) بینویانە یان بیستویانە یاخود بەشدارییان تێدا کردووە. جا لەلایەنی ھونەرپێوە دەتوانین پرووداوەکان بەسەر چەند جوړیک پۆلێن بکەین:

أ- پرووداوە ئاوتۆبایوگرافیکەکان:

واتە ئەو پرووداوانەشی کە بەپراستی بەسەر نووسەری پۆمانەکەوێ ھاتوون و ئەویش کەسایەتیەکی وای دروستکردووە کە کتومت لە خوێ دەچیت و لە زمان و چاوی ئەوێ پرووداوەکان دەگیرێتەوێ یان دەبینین. جا ئەگەر لە پالەوانی سەرەکی پۆمانی (پێگا)^(۱) کە (شیرکۆ) یە وردبینەوێ، دەبینین کە کتومت (مەم) خوێتەوێ؛ خەجیجی دایکی شیرکۆ دایکی راستەقینەوێ (مەم) و (سوێ نەورۆزی) باوکی شیرکۆ سوێ مەلودی باوکی (مەم)ە. (فاتمۆک)ی خوشکی شیرکۆ ھەمان فاتمۆکی خوشکی (مەم)ە. خوێ خێزانی پەراگەندەوێ لە ئێرانەوێ ھاتووی (شیرکۆ) و پرووداوی پەڕینەوێ یان لە پێگای (زینوێ شیخ) بەرەو (رواندز) و (شەقلاوێ) ھەمان پرووداوی لەگەڵ خێزانی (مەم) لە سەداسەد راست دێتەوێ^(۲).

(قەشە جبرائیل)ی ناو پۆمانی (پێگا)ش ھەمان ئەو (مام قەشە جبرائیل شیر)یە کە (مەم) لە بیرەوێریەکانی خوێ و ئەزموونی چیرۆکنووسیندا وا باسی دەکات:

(لە پۆلەکانی سەرەتایی قەشەوێ بەرێز (جبرائیل شیر) مامۆستای زمانی کوردیمان بوو. ئەم ئینسانە مەزە خوێنی خوێشەوێستی و ئەدەب و زمان و ولات و کەلەپووری نەتەوێکەوێ لە دەمارەکاندا جولانداوێ^(۳).)

تەنانەت بێھێزی و لاوازی و نەخۆشیەکانی (شیرکۆ)ش ھەمان زگ ئێشەوێ (مەم) بوو و بگرە پۆزی مردنی سوێ نەورۆزی باوکی شیرکۆ کە دەکاتە پۆزی پێش لەدایکبوونی (مەلیک غازی) ھەمان پۆزی مردنی باوکی (مەم) بوو و برسیتی و نەبوونی مائی شیرکۆ ھەمان نەداری و برسیتی (مەم) خوێ بوو.

پۆمانی (پێگا) و رەھەندەکانی

د. نازاد ھەمە شەریف- ئەلمانی

دواترین بەرھەمی چاپکراوی (مەمەد مەلود مەم)ی بەھەشتی، شاکاری (پێگا)یە کە دەتوانرێت بەگەرەترین و پڕ زانیاریترین بەلگەنامەوێ کۆمەلایەتی کۆمەلگەوێ کوردەواری سەردەمی نیوان ھەردوو جێھانی بەریتە قەلەم. لەھەر لایەریەکی ئەو پۆمانە درێژەدا میژووی کۆمەلایەتی دانیشتوانی کوردستان ھەر لەسەرەتای دەست پێکردنی شەری یەکەمی جێھانییەوێ بەرچاوخراوە تادەگاتە سەفەرەلک و گرانی گەرە و کارەساتەکانی کوردستانی ئێرانی پێخۆستی عوسمانییە زۆردار و پروسە دێرەقەکان؛ لەمەش پتر لەبارەوێ داگیرکردنی کوردستان لەلایەن ئینگلیزە کورد خەلەتێنەکان و سەرەتاکانی پەیداوون و گەشەکردنی ھۆشیاری کۆمەلایەتی و رۆلی کۆمەلانی خەلک و شوێشی شیخ مەحمود و چۆتیەتی کۆژاندنەوێ بەناگەر و ناسن و سەرھەلانی شوێشەکانی بارزان دەدوێت. لەپال ئەمانەشدا، پێکھاتەوێ چینیایەتی کۆمەلگەوێ کوردەواری ئەو سەردەمە و چین و توێژە خوێش و خوێرگەرەکان لەسەر لایەریەکانی ئەم پۆمانە ورد و درشت، گەرە و بچووک بەزیندوویی دەردەکەون، ھەر لە ناغا و پیاوێکانییەوێ بگرە تا دەگاتە ئەوانەوێ کە ئایین و پیروزییەکانی بوئەبەستی تاییەتی بەکار دەھێنن و بەمجۆرە خەلکی رەش و پروت و ساویلکەوێ پێ لەخەشتە دەبن، لەجیاتی ئەوێ خەلکی پێ و شیار بکەنەوێ. لەم پۆمانەدا (مەم) پەردەوێ لە پووی کۆمەلێک لەو مەلا و شیخ و دەرویش و موریدانەوێ ھەلمالیوێ کە بەناوی ئایینیەوێ خزمەتی ئینگلیزە غەیریە دینەکانیان کردووە و بەدریژایی ئەو پۆمانەش (مەم) ھەوێ ریسوایی کردنیانی داو.

جا (مەم) سەرجم ئەم پرووداوانەوێ لە دەمی (شیرکۆ) کە گیرەوێ سەرەکییە لەو پۆمانەدا و کورە تاقانەوێ خێزانۆکەوێ ناوارە و پەراگەندەوێ لە شۆو ھاتوو دەگیرێتەوێ کە لە(شەقلاوێ) گیرسانەتەوێ لەو ژینگە نوێیەیاندا بەھەموو ھێز و توانایەکەوێ ھەوێ ئەوێ دەدەن رەگ دابکوتن و لە مەملاتییەکی بەردەوامدان بوئەھێشتنی ئەو ھیزانەوێ ھەوێ لەناوبردنیان دەدات.

خو رقی نه ستوری شیرکو بهرامبهر به باوکی که نازادی لی زهفت کردبو و نهیده هیشت له گهل مندالائی ناوزهی خوئی گه مان بکات، هه مان رقی (مه م) ه بهرامبهر به باوکه پیاوچاکه کی که به قسهی (مه م) گوته نی: "نه باوکه به پهروشه م.. که.. به پال پیوه نان و زوری نه یه ریست.. هه له (۵-۶) سالییه وه بمکات به پیاو.."^(۴)

هه وه ها رکی کونینهی (شیرکو) له ناغا و ده ست و پیوه ند و چه لاو خوزه کانی هه مان رکی (مه م) ه له ناغا و زورداره کان و رووداوی تیکه لیبونی (شیرکو) به سیاست هه مان ده ست تیکه لکردنی (مه م) ه له گهل سیاست و که له نه جامدا تووشی گرتن ده بیست و شه ش حوت مانگ زیندانی ده کریت.^(۵)

کیشهی به پیاو بوون و به پیاو نه بوونی شیرکو (رینگا، ل ۲۴۱) هه مان کیشهی نیوان (مه م) و باوکی بووه. جا هه رچهنده (مه م) سوودیکی بیپایانی له رووداوه کانی ژیبانی خوئی بینیه بو نه خشانندی که سایه تی (شیرکو)، به لام نه مه وا ناگه یه نیست که (مه م) نه و رووداوانه ی به شیویه کی میکانیکییانه گیراوه ته وه، به لکو به پیچه وانه وه (مه م) زور هونه رمنه ندانه سوودی له و لایه نه وه بینیه.

ب- رووداوه راسته قینه سهر له بهر هکان:

مه به ست له مه نه و رووداوانه یه که هه له گهل ده ست پیکردنی نه و رومانه وه ده ست پیده کهن و سهر له بهر به شیویه کی راسته وخو له لایه ن گیره وه ی سهره کی یان که سایه تیبه کی دیکه وه ده خریتته روو له ماوه ی نه و (۳۸) کاتزمیره ی که زه منه ی راسته قینه یان کاتی ناوه کی نه و رومانه یه ته واو ده بن (بو زانیاری پتر له م باره یه وه له پنتی ره هندی کات له و بابه ته دوام). له رووداوه سهر له بهر هکانی نه و رومانه نیمه په نجه بو حزلیک کردنی (شیرکو) و (نه خشین) ده کیشین که سهره تایی رومانه که به و عیشقه پاکه ده کریتته وه، له پال کیشه و رووداوی نه مانی گه م و داگردنی له لایه ن (مام حاجی) و (شیخ قوتبه دین) و (توفیق به گ) و یاخیبوونی (عه مری سوله یان و هاوه له کانی) له دژی دوژمنانی گهل و خوتاماده کردنی خه لکی برسی و ره شوپوت به ره و سنور بو کاروانی گه م و به ریکه وتنیان تا ده گنه ناوچه ی زارگه لی. نووسه له پیشاندانی نه م رووداوانه دا ته نها ته کنیکی گیرانه وه یه کی ناسایی و وه سفکردنی به کار هیناوه.

ج - رووداوه راسته قینه له مه وه بهر و میژوو ییه کان:

نه مه ش دوو جوژه رووداوه ده کریتته وه:

یه که میان: نه و رووداوانه ی له مه وه بهر به سهر که سایه تیبه ک هاتووه و نووسه له ریگیای ته و ژمی هوش یان فلاش باک یان هاوبابه تی (المعادل الموضوعی) یه وه له گهل رووداوه سهر له بهر هکان تیکه لکیشیان ده کات، له مانه رووداوی فروشتنی (تایشه گول) ی هاوه لی (شیرکو) به مستیک گه م و دوو مسته جو (رینگا، ل ۸۸-۹۰) یا خود نابرو بردن و هه تک کردنی (مام مستو) له سهر هه لویستی نه گوژی بهرامبهر به ناغا و سهر شوژنه کردنی بو زهر و زهنگ (ل ۸۳-۸۸).

دووه میان: هه موو نه و رووداوه میژوو ییانه ده کریتته وه که به سهر گه لی کوردا هاتوون و نووسه یان به مه به سستی هوشیار کردنه وه ی میلله تی کورد و وه بیر هینا نه وه ی که موکوری و کورتیبینی سهر کرده کانی هیناویه تیبه وه یا خود بو ده رخستنی زولم و زوری داگیر کران. نه و رووداوانه ش به هه مان ته کنیکه کانی پیشوو زیندوو کراونه ته وه. له مانه: سهر برده ی (خانزاد و میر سلیمان به گی میران و له شگری خایه ن) که له لایه ن (داپیره به نوش) ی حیکایه تیبه ژ به تامو ییه کی کورده وار ییانه گیراوه ته وه (رینگا، ل ۲۷۸-۲۷۹)؛ یا خود (به سهره تایی شوژی شیخ سه عید) که مام ده رویشی ده فژهن به به یست ده یلیته وه (رینگا، ل ۲۸۴-۲۸۵) یانه کو چیره که کانی مام زاناویر و سه فهر به لک و ره شبگیری عوسمانلییان (رینگا، ل ۳۲۰-۳۲۱) یان شه ره کانی مام زاناویر و هاوه له کانی له بهرزایی سپیلک و که له کین و خستنی ته یاره یه کی نینگلیزی داگیر که ر (رینگا، ل ۳۳۴-۳۳۵) یا تاوان و زهر و زهنگی رووس و جه ندرمان له کوردستانی نیران (رینگا، ل ۳۲۴-۳۲۵) یا خود ده ست تیره دانی نینگلیز و کاپتن لایین له کیشه ی زوی و زار له کوردستان دا (رینگا، ل ۳۳۹-۳۴۰) یانه کو (تیکشکانی شوژی شیخ مه محمود) که به لاوک له لایه ن کاویس ناغا هوتراوه ته وه. (رینگا، ل ۴۰۲).

د. رووداوه نه فسانه ییه کان:

هه موو نه و رووداوانه ن که یان به راستی روویان نه داوه یان نه گهر رووشیان دابیت به جوژیکی وا گه وره و قه به کراون و مورکیکی خه یالی وایان پیوه نووسینراوه که پتر له رووداوی خه یال کرده ده چن نه ک راسته قینه. نه م رومانه به حوکی نه وه ی باسی واقعیکسی یه گجار تالی ژیبانی ناو

کوهمه لگه‌ی کورد هواربیه؛ نووسهر ههر زوو ههستی بهوه کردووه نه‌گهر بیتوو سهرله‌بهر لاپه‌ره‌کانی نهو رۆمانه بهو پروداوه جه‌رگه‌رانه پر بکاته‌وه، په‌نگه خوینهر زوو به‌زوو له خویندنه‌وه‌ی بیزار بییت؛ بویه نووسهر به‌کارامه‌یی و لیژانی خو‌ی ناوه ناوه پروداوی خه‌یال‌کرده و نه‌فسانه‌یی تئ‌ ترنجاندووه که له سی‌ لاره خزمه‌تی نهو رۆمانه ده‌کات.

یه‌که‌میان: به‌وه‌ی که‌ش و بایه‌کی واقیعه‌تی نه‌فسانه‌یی (نه‌ک سیحری وه‌ک هه‌ندی برای نووسهر وای بو‌ چوون)^(۱) بهو رۆمانه ده‌به‌خشیت. چونکه واقیعه‌تی سیحری نه‌وکاته به‌ره‌م دیت که نه‌فسانه به‌ره‌و ناستی فه‌نتازیا هه‌لب‌چوینریت وه‌ک له (پایزه خه‌ون) دا‌ کراوه، که‌چی لی‌ره‌دا نه‌فسانه‌کان نه‌وه‌نده چر نه‌کراونه‌ته‌وه بگه‌نه نه‌و راده‌یه و وه‌ک خو‌یان به‌ساکاری گه‌ردراونه‌ته‌وه.

دووه‌میشیان: به‌وه‌ی که‌ ناستی هوشیاری نه‌و ده‌مای کوهمه‌لگه‌ی کورد‌ه‌واری ده‌ده‌خات.

سپه‌میشیان: نه‌وه‌یه که‌ پشویه‌کی هه‌رچه‌نده که‌میش بی‌ت ده‌داته خوینهر بو‌ نه‌وه‌ی که‌میک می‌شکی بجه‌سسته‌وه و تووشی بی‌زاری نه‌یه‌ت. له‌و پروداوه نه‌فسانه‌ییانه‌ی که‌ له (رینگا) دا به‌دووردریژی هینراونه‌ته‌وه؛ پروداوی عه‌له‌شیشه نه‌فسانه‌یی‌کان که‌ له هه‌ردوو روانگه‌ی نیسلا‌می (مامه‌ولا-رینگا ل ۱۰۴-۱۰۷) و مه‌سیحیبه‌ته‌وه (مام قه‌شه-رینگا ل ۱۱۰-۱۱۱) گه‌ردراونه‌ته‌وه و هه‌ردوو کیشیان ناماژه به‌وه ده‌ده‌ن که‌ دروستبوونی نه‌م نه‌فسانه‌یه به‌ره‌می زه‌بروزه‌نگی جه‌ندرمه‌ی عوسمانلییانه؛ یاخود به‌سه‌رهاتی زه‌لامی سه‌رگورگ (که‌ ناغاکان بوون و له‌برسان وایان لی‌تهاتبوو پر بده‌نه خه‌لک و بی‌اخوون) (رینگا ل ۱۳۷) یان خو‌ ده‌کووره هاویژنتی (خه‌لیفه سه‌رسوز) و نه‌سووتانی له‌ناو کووره‌ی دوکانی وه‌ستا همه‌د عه‌لی ناسنگه‌ر بو‌ باوه‌ر پنه‌یانی شه‌ماشه (سوولاقه) (رینگا، ل ۴۳-۴۴)؛ یان نه‌فسانه‌ی نه‌جه‌ل و دووپشکی سه‌رکاغه‌ز که‌ به‌راستی ده‌بیته کولاژدومیک‌ی ژاراوی و به‌کوری پادشاه ده‌دا و ده‌یکوژیت (رینگا، ل ۳۴۴)؛ یانه‌کو سه‌ربرده‌ی شی‌رگیری شی‌ره‌سوار (رینگا، ل ۲۲۵) و چاکه‌که‌ی ته‌وسکه بو‌ ناشکراکردنی دزی (رینگا، ل ۲۲۶) یاخود دیمه‌نی نه‌فسانه‌یی نویژه به‌بارانه (رینگا، ل ۲۱۵-۲۱۶).

جا (مه‌م) له رینگای تیکه‌لکردنی هه‌ر چوار جو‌زی پروداو (ناوتو‌بایو‌گرافی و پروداوه راسته‌قینه سه‌ره‌له‌بهر و له‌مه‌وبه‌ر و می‌ژوویی و نه‌فسانه‌یی‌کانه‌وه) مو‌ژایکی‌کی سه‌یر و سه‌مه‌ره‌ی وای خو‌لقاندووه که‌ به‌یارمه‌تی به‌کاره‌یانی ته‌کنیکه نویکانی رۆمان وه‌کو شه‌پو‌لی هوش و فلاش باک و به‌دوای یه‌کدی داها‌تنی بی‌روکه و بی‌رکیشه‌کی و هاویابه‌تی (المعادل الموضوعی-Objective Correlative) توانیویه‌تی به‌کاریگه‌رتترین شی‌واز جی‌گا بو‌ ورددرشتی به‌سه‌رهات و کیشه‌کانی سه‌رده‌می خو‌ی له‌ناو نه‌و رۆمانه‌دا بکاته‌وه.

دووه‌م- په‌هه‌ندی کات: له رۆمانی (رینگا) دا‌ کات دوو په‌هه‌ندی هه‌یه. په‌هه‌ندی ناوه‌کی: مه‌به‌ست له‌مه نه‌و ماوه راسته‌قینه‌یه که‌ پروداوه سه‌ره‌له‌بهره‌کانی چیرۆکی‌ک یان رۆمانی‌کی پینووسراوه؛ واته ماوه‌ی نیوان ده‌ست پیکردنی یه‌که‌م پروداوی رۆمان تا دوا پروداو چه‌ند ده‌خایه‌نی‌ت. جا ناراسته‌ی کات له‌و په‌هه‌نده‌دا له‌کاتی نی‌ستاهه ده‌ست پی‌نده‌کات و له‌سه‌ر هیل‌یکی راست به‌ره‌و ناینده (کو‌تایی رۆمان) مل ده‌نی‌ت.

که‌چی په‌هه‌ندی دووه‌می کات په‌هه‌ندی ده‌ره‌کیه: مه‌به‌ستیش له‌مه نه‌و ماوه‌یه‌یه که‌ گشت پروداوه‌کانی ناو رۆمانی پی ته‌واو ده‌بی‌ت (واته پروداوه ناوتو‌بایو‌گرافی و له‌مه‌وبه‌ر و می‌ژوویی و نه‌فسانه‌یی‌کانیش ده‌گریتته‌وه). ناراسته‌ی کات له‌م په‌هه‌نده‌دا له‌کاتی نی‌ستاهه ده‌ست پی‌نده‌کات و به‌هه‌ر سی‌ ناراسته‌ی رابردوو و نی‌ستا و داها‌تو‌دا په‌ل ده‌هاوی‌ت. هه‌لبه‌ته نه‌مه‌ش به‌بی‌ به‌کاربردنی ته‌کنیکه نویکانی رۆمان ته‌سته‌مه کو‌بکری‌ته‌وه و سه‌رکه‌وتن وه‌ده‌ست به‌ینن. لی‌زه‌دا به‌دل‌نیا‌یی‌هوه ده‌لیین که‌ نه‌مجوزه ته‌کنیکانه به‌جوانی به‌کارهاتوون.

جا نه‌گهر له په‌هه‌ندی یه‌که‌می کات که‌ په‌هه‌ندی کاتی ناوه‌کیه له رۆمانی (رینگا) بروانین، ده‌بینین که‌ نه‌و ماوه راسته‌قینه‌یه به‌هیچ جو‌زیک له (۳۸) کاتژمیر پتر ناخایه‌نی‌ت، نه‌ک وه‌ک نووسه‌ری نازیز فه‌روخ نی‌عه‌تپوور بو‌ی چووه و ده‌یل‌یت (سی‌ شه‌و و دوو روژ و به‌یانیه‌ک)^(۲)، چونکه سه‌ره‌تای ده‌ست پیکردنی رۆمانه‌که ده‌مه ده‌می نی‌واره‌یه (رینگا، ل ۱۱) که‌ (شیرکۆ) چاوی به (نه‌خشین) ده‌که‌وی‌ت و نه‌ویش نی‌واره‌ی روژی پینش وه‌رئیکه‌وتنی کاروانه و تا ده‌گه‌ینه لاپه‌ره (۱۶۳) به‌یانیه‌کی زووه (شیرکۆ) و (دایکی) له هه‌ولتی خو‌ سازدانن بو‌ به‌رئیکه‌وتن. کاتی ده‌ست نیشانکراو له‌لاپه‌ره (۲۴۴-۲۴۵) دا (به‌یانیه‌کی پایزیه) و کات و ساتی به‌رئیکه‌وتنیانه بو‌ کاروانی گه‌م و دواتر له‌لاپه‌ره (۲۶۸) کات (نی‌وه‌رئیه‌کی دره‌نگه) و له‌لاپه‌ره (۳۶۷) دا ته‌نها نی‌واره‌ی پاشتره و به‌سه‌رچوونی روژی یه‌که‌می کاروانه و له‌ روخ رووباره گه‌وره‌که‌ی خه‌لیغان و له‌پال‌ دارستانه‌که‌ی روخ رینگادا بارگه و بنه‌ی لی‌ده‌خه‌ن و شی‌رکۆ گوته‌نی: "به‌وجوزه روژی یه‌که‌می کاروانه‌که‌مان له ته‌مه‌نی روژگادا پچا‌اند." (رینگا، ل ۳۶۷) که‌واته کاتی ناوه‌کی له ده‌ست پیکردنی رۆمانه‌که و تا نی‌ره ته‌نها نزیکه‌ی (۲۴) کاتژمیری پینچووه و له‌وی‌وه تا لاپه‌ره (۴۱۱) شه‌وی یه‌که‌می کاروانه و شه‌وی دووه‌می رۆمانه‌که‌یه. مه‌لابانگدانی نه‌و شه‌وه له‌لاپه‌ره (۴۲۶) دا په‌نجه‌ی بو‌ کیشراوه و له‌وی‌شه‌وه تا کو‌تایی رۆمانه‌که تا ده‌مه ده‌می به‌یانی روژی دووه‌می کاروانی گه‌مه. جا نه‌گهر نه‌وه بزاینین که‌ وه‌زی ده‌ست پیکردنی نه‌م رۆمانه پاییزه و نی‌وارانی پاییز له کوردستاندا له ده‌وربه‌ری

کاتزمیر (۵) ی ئیواروه دهست پندهکات، ئەوا تا ئیوارهی رۆژی یه که می کاروان (ل ۳۶۷) تهنها (۲۴) کاتزمیری پیچوو و تا مهلابانگدانی شهوی یه که می کاروان (ل ۴۲۶) دهکاته نزیکهی (۳۶) کاتزمیر و لهویشهوه تا کوتایی رۆمانه که که رۆژبونهوهی پاییزانه و کاتزمیر (۷) ی بهیانی رۆژ ده بیهتهوه، ئەوا ده بیهته نزیکهی (۳۸) کاتزمیریک.

بهلام رۆماننوس به بلیمه تی خوئی و به یارمه تی ته کنیکه مۆدیرنهکانی رۆمان که پیشتر باسمن کردوون، توانیویه تی په هه ندیکی دیکه ی کات له و رۆمانه دا بخولقینیت که شه ویش په هه ندی کاتی ده ره کییه و له و پوه گه لی رۆوداوی میژوویی و نه فسانه یی و ناوتو بایوگوا فیانه بخزینیتته زارکی ئەو کاته کورته. به مهش مه وداکانی کات به هه رسێ ئاراسته ی پارودو ئیستا و داها توو دا هه لبدات و به جوژیکی لاستیکییانه جه مه سه رهکانی کات لیک بکیشیتته وه تا بتوانیت زه مه نیکی دریزتر هه ره له سه ره تای ده ستییکی شه ری یه که می جیهانه وه به هه مو وردی و درشتی و جه نجالییه وه تا ده کاته کوتایی جهنگی جیهانی دووم به خووه بگریت و پرای کومه لیک ورد ه بابه تی تاییه تمه ندی ژیا نی نو سه ریش. جا وه ک نا شکرایه که مه گه ره خامه و بلیمه تی ه کی (مه م) ئاسایانه، ده نا به ره مه پێنای زه مه نیکی وا چری پر رۆوداو له نه سه تم نه سه تمه تر بوو.

سپیه م - په هه ندی شوین: له و رۆمانه دا شوینیش دوو په هه ندی هه یه که په هه ندی ناوه کی و په هه ندی ده ره کییه. مه به ستیش له په هه ندی ناوه کی ئەو شوینانه یه که رۆوداو سه ره له به ره راسته قینهکانی ئەم رۆمانه لییانه وه روو ده دن. په هه ندی ده ره کیش هه مو ئەو شوینانه که به رووداو ناوتو بایوگرافی و میژوویی و له مه به ره و نه فسانه ییه کانه وه به ستراونه ته وه و نو سه ره ناوه ناوه نه ندیشه یان ده کات و ده یانه پینته وه به رچاوی خوئی و له ریگای ته وژمی هۆش و فلاش باک و به دوا ی یه کدی داها تنی بیر زیندوو یان ده کاته وه.

نونه ی شوینی ناوه کی هه مو ئەو جینگایانه ی که له ئیوارهی پیش خو ئاماده کردن بو کاروانی گه م له (شه قلاوه) دا ده گریته وه و پرای ئەو قوتناغانه ی کاروانی گه نی پێدا رته ده بیته. یه که م خالی ده ست پینکردنی کاروان له (گر دی زیوه) هه یه و دواتر به لای (چیای سوژک) و (گر دی میراوه) دا رته دهن و به ره به ره ی کیشته ن ده گه نه ته ک (تای بیران) و نیوه رۆ ده گه نه رۆخ (قه لاتی خانزادی سوژان) (ریگا، ل ۲۴۹) و دوا ی عه سرییکی درهنگ به کن (گوندی گوله ک) و لای ده شتی هه ریردا رته دهن و ئیواره ده گه نه (هه ورازی سپیلک) و له (زار گه لی) شه ویان لی به سه ردا دیت (ریگا، ل ۳۷۷) و له گوئی چۆمی خه لیفان به رام به ره (گه لی عه لی به گ) و لوتکه به رزه که ی (کاروخ) باری لی ده خه ن و نویژی عیاش له وی ده کری و تا بانگی

بهیانی له وی ده میتنه وه و بهیانی دووم به ره و سنوور بو ناوچه ی (زینوی شیخ) به مه به سته گی گه م و ده ده سته پێنان به ری ده که ونه وه.

خو شوینی ده ره کی له رۆمانی (ریگا) دا هینده به سف ت و سوئی له ناو تان و پوی رۆوداوه کاندای چنراوه که زور جارن خوینه ره و لیده کات نه زانیت کیها شوین له مانه ناوه کین و کیهانی شیان ده ره کین. بیگومان ته کنیکه نوپکانی رۆمان ده ستییکی بالایی له به ره سه سته کردنی شوین و رۆوداوه کاندای هه بووه. هه ربویهش، له پال ئەو شوینانه ی ئاماره مان بو کردن (گر دی ده نگاره) و (گر دی دیره) و (گوژه پانی کانی ئاغایان) (ریگا، ل ۲۶۵) و هه وشه ی گه وری مزگه وت و دیری مه سیحیان و چاخانه ی خدره سوژ و خویندنگای شه قلاوه و گوندی کاوانیان و شی ره سواری و کوژی و لوفه ی ده ماناوا و گر دی پیرمام و هه ولیر و چاخانه ی مستیلی بن پیره قه لاتی هه ولیر و زینوی شیخ و ته نانه ت شنو و ور میش له به رچاوی خوینه ره قه دهنه وه.

جا وه ک (مه م) له (تاقیکردنه وه ی چروک نو سیندا) باسی له نا شنا یه تی خوئی له گه ل نو سه ره جیهانییه کانه وه کردوو، منیش پاش لیورد بوونه وه و سه رنجدانییکی نقوورقانه ی لایه نه کانی ئەم رۆمانه، ده توانم بلیم که وا له رۆمانی (ریگا) دا واقیعیینی (چی کوڤه) و رۆحه تی شو پشگێرانه ی (گوژگی) و گوژه نیگای (دیستوتیسیکانه) و شیوازی ناسکی (پیرل باک) و سادیه ی و ساکاری (نه رسکین کالدویل) و مروقه ره وه ری (تولستوی) و کاریگه ری (به لزاک) و چرکردنه وه ی (موپاسان) و جوانووسی (لامارتین) و (شاتویریان) و راستگویی (زه یات) و رۆحی یاخیگه رایی و کولته دانی (کامو) و په خه بازی (کافکا) و ته کنیکساز ی (جو یس) و (فوکنه ره) گه ش گه ش ده ره وشینه وه.

له کوتاییدا هه ره پنده ماوه بیلیم که رۆمانی (ریگا) ته نیا "سه ربورده ی مروقی سه ره ئەم خاکه، له پیناوی مان و نه مانیدا" ^(۸) نییه و بهس، به لکو گه و ره ترین به لگه نامه ی چه وسانده وه ی خه لکی رهش و رووت و ره های یی ده سه لاتی زۆرداران ه له کورده ستانی نیوان هه ردوو جهنگی جیهانیدا*.

په راویز و سهراچاوه کان

- ۱- محمد مهولود (مهم)، ریگا، پاکنوس و ناماده کردن و سهراچاوه چاپ: نیسماعیل نه نوهر بهرزنجی (ستزکھولم: ۱۹۸۴) پروانه لاپهړه (۳۷۶) (له مهودوا همر ناماژیه کی دی بؤ لاپهړه کانی هم رومانه له ناو دهقی نویسینه که دا ناماژیه پی ده کریت).
- ۲- به مهبهستی بهراورد کردن لایه نی ناوتوبایزگرافی له رومانی (ریگا) دا پروانه (نامه یه کی بلاونه کراوه) (مهم) بؤ عه بدولر هزاق بیمار) (۱۹۶۱) و (نامه یه کی خوشکه گه وری (مهم) بؤ نویسری نامه ی ماجستیر-تالیب محمد ته محمد، لیکولینه ویه کی رخنه گرانه له چیرۆکه کانی محمد مهولود مهم (نامه ی ماجستیر که پیشکه شی کولیزی ناداب-زانکوی سه لاهه دین-۱۹۹۳) کراوه. لاپهړه ۲۱۸-۲۲۸.
- ۳- (له که ل دیداری دووه می چیرۆکی کوردیدا: محمد مهولود مهم و تاقیکردنه وری له چیرۆک نویسیندا) گؤقاری (کاروان) تشرینی دوهم ۱۹۸۳. ژماره (۲) لاپهړه (۵۵).
- ۴- پروانه (نامه یه کی بلاونه کراوه) (مهم) بؤ عه بدولر هزاق بیمار) (همان سهراچاوه) لاپهړه (۲۲۲).
- ۵- پروانه (نامه یه کی خوشکه گه وری مهم) (همان سهراچاوه) لاپهړه (۲۱۸).
- ۶- هاشم سهراج (خویندنه وری شوونه کانی دهسه لات له نیو دهقی (ریگا) دا گؤقاری (رامان)، ژماره (۱۳) سالی ۱۹۹۷، ل (۳). هره وها پروانه: جه لیل کاکه وویس (رومانی ریگا: هه لویتست و پشوی هونه ری) گؤقاری (کاروان) ژماره (۱۱۷) سالی ۱۹۹۸، لاپهړه (۳۰-۳۱).
- ۷- فهروخ نیعمه تپوور (ریگا و تراژیدیای خووله کان) گؤقاری (رامان) ژماره (۳۰) سالی ۱۹۹۸، لاپهړه (۲۷).
- ۸- نیسماعیل نه نوهر بهرزنجی (به له کچی به مانگیك: ۶ پرسیار له بهردهم (مهم) ی زیندوودا) رومانیه (هاوکاری) ژماره (۹۲۵) ی ۱۹۸۷/۱۱/۲۳، لاپهړه (۶).

تیببسی: هم بابه ته له گؤقاری (نویسری نوی) ژماره (۱۲) ی سالی ۱۹۹۹ ل ۵۱-۶۰ بلاو کراوته وه.

بهره‌مه‌کانی

زنجیره‌ی شاکارنووسانی کورد له سه‌ده‌ی بیسته‌م دا:

- ۱- محمه‌د مه‌لود مه‌م
- ۲- موچه‌رهم موچه‌مه‌د نه‌مین
- ۳- حه‌سه‌نی قزل‌جی
- ۴- ئیپراهیم نه‌حمه‌د
- ۵- نه‌حمه‌د موختار جاف
- ۶- جه‌میل سائیب
- ۷- عه‌بدو‌للا سه‌راج
- ۸- حوسین عارف
- ۹- محمه‌د موکری
- ۱۰- نه‌حلام مه‌نسوور