

بہا ئیستاتیکیہ کانی شیعر

لای پیرہمیڈ و شیخ نوری شیخ سالج و گوران

دەزگای توژیینهوه و بلاوکردنهوهی موکریانی



● بەها ئیستاتیکییهکانی شیعر

لای پیره‌می‌رد و شیخ نوری شیخ سألج و گۆران

● نویسینی: ئاسۆ عومەر

● پاپەت: ئەدەب

● نەخشەسازی ئارەوه: گۆران جەمال رواندزی

● پیتچنن: ئاسۆ عومەر مستەفا

● بەرگ: حەمیدە یوسفی

● چاپ: یەكەم ۲۰۰۹

● ژمارەى سپاردن: ۹۳۵

● نرخ: ۲۰۰۰ دینار

● تیراژ: ۵۰۰

● چاپخانه: چاپخانهى خانى (دهۆك)

بەها ئیستاتیکییهکانی شیعر لای پیره‌می‌رد و شیخ نوری شیخ سألج و گۆران

ئاسۆ عومەر مستەفا

زنجیرهى کتیب (۳۹۶)

هه‌موو مافیکی بۆ دەزگای موکریانی پارێزراره

مالپەر: www.mukiryani.com

ئیمهیل: info@mukiryani.com



سوپاس و پېژانين

زۆر سوپاس يو:

- وهزارهتی خویندنی بالا و سهروکایهتی زانکوی سهلاحه دین و راگرایهتی کۆلیژی پهروهرده يو زانسته مرؤفایه تییه کان و سهروکایهتی بهشی کوردی.

- بهریز ماموستای سهریه رشتیاریم (پ.ی.د. کهمال مهعروف) که نه رکی سهریه رشتی کردنی ئەم نامه یه گرتە ئەستۆ و به تییبینی و سهرنجه ورد و زانستییه کانی باسه که ی دهوله مه مند کرد.

- ماموستایانی بهریز: م. جهبار ئەحمده حسین، م. ماجد ئەسهده محمه د، م. ئەحمده رهشید ئیبراهیم، م. ئیدریس عبدالله، م. مه ولود ئیبراهیم حه سه ن، م. جهمال سلیمان مسته فا، م. چیا ئەتروشی، سه رجه م ئەوانه ی یارمه تییان داوم.

پیشکەشه:

به و (به هه شتی) یه ی

له پيش خه ونه كانا هه لهات

له ناو خه ونه كانا ئاوابوو

ناوهروك

پیشه کی

بهشی یه کهم

تهوهری یه کهم: بههای ئیستاتیکی

چه مک و زاراوهی بهها

ئیستاتیکیا

چه مکی جوانی

جوانی سروشتی و جوانی هونهری

چه مکی دزیوی

تهوهری دووهم: گه شهسه نلندی میژووی ئیستاتیکیا

ئیستاتیکیا لای یۆنان

ئیستاتیکیا لای رۆمان

ئیستاتیکیای سه ده کانی ناوه پراست

ئیستاتیکیا له سه رده می ریتینسانسدا

ئیستاتیکیای سه رده می رۆشنگه ری

ئیستاتیکیای مارکسیزم

ئیستاتیکیای ریتبازه نه ده بییه کان

ئیستاتیکیای په رناسیزم (هونه ر بۆ هونه ر)

ئیستاتیکیای سیمبولیزم

بۆچوونه هاوچه ر خه کان و ئیستاتیکیا

۱۱

۱۵

۱۷

۱۷

۲۰

۲۶

۳۳

۳۶

۳۹

۳۹

۴۷

۴۸

۵۱

۵۴

۶۶

۶۹

۷۳

۷۵

۷۶

بهشی دووهم

تهوهری یه کهم: زمانی شیعر

قۆناغی لاساییکردنه وهی زمانی شاعیرانی کلاسیکی کوردی

قۆناغی کاریگه ربوون به نه ده بیاتی تورکی

قۆناغی به کارهینانی زمانی کوردی په تی

تهوهری دووهم: مۆسیقای شیعر

۱- مۆسیقای ده ره وهی شیعر

أ- کیش

ب- سه روا

۲- مۆسیقای ناوه وهی شیعر

بهشی سپیه م

تهوهری یه کهم: وینهی شیعر

چه مک و زاراوهی وینهی شیعر

پیناسهی وینهی شیعر

سه رچاوه کانی وینهی شیعر لای شاعیران

وینهی شیعر لای پیره میرد و شیخ نوری و گۆران

شیوازه کانی پیکهینانی وینهی شیعر

لیکچواندن و وینهی شیعر

خواستن و وینهی شیعر

درکه و وینهی شیعر

جۆره کانی وینهی شیعر لای پیره میرد و شیخ نوری شیخ صالح و گۆران

۸۱

۸۳

۸۹

۹۳

۹۵

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۸

۱۱۸

۱۳۰

۱۳۵

۱۳۷

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۳۹

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۴

۱۴۷

۱۴۸

۱۸۷	تەوھرى سېيەم: ئەفسانە
۱۸۷	چەمك و زاراۋەى ئەفسانە
۱۸۹	پېئاسەى ئەفسانە
۱۹۱	جۆرەكانى ئەفسانە
۱۹۱	ئەفسانەى كوردى
۱۹۳	شيعر و ئەفسانە
۱۹۴	ئەفسانە لە شيعرەكانى (پېرەمىرد و شېخ نورى شېخ سالىح و گۆران)دا
۲۰۹	ئەنجام
۲۱۱	بېبلوگرافىيەى سەرچاۋەكان
۲۲۷	ملخص البحث
۲۲۹	ABSTRACT

۱۴۸	أ- وئىنەى شيعرى بەپېئى پېكھاتىيان
۱۵۲	ب – وئىنەى شيعرى لەبارى چەسپارى و جولاًويدا
۱۵۵	پ – جۆرەكانى وئىنە بەپېئى زەينى و ھەستى
۱۶۴	تەوھرى دووھم: رەمز
۱۶۴	چەمك و زاراۋەى رەمز
۱۶۶	پېئاسەى رەمز
۱۶۷	ھۆكارەكانى بەكارھىنانى رەمز
۱۶۸	رەمز نىشانە
۱۶۸	و ئىشارەت
۱۶۹	رەمز و تەمومۇ
۱۷۰	رەمز و خوازە
۱۷۱	رەمز و خواست
۱۷۳	رەمز و لېكچواندن
۱۷۴	جۆرەكانى رەمز لای (پېرەمىرد و شېخ نورى شېخ سالىح و گۆران)
۱۷۴	۱- رەمزى كەسى
۱۷۶	۲- رەمزى گشتى
۱۷۷	۳- رەمزى ئەفسانەىيى
۱۷۹	۴- رەمزى ئاينى
۱۸۲	۵- رەمزى كەلەپوورى
۱۸۴	۶- رەمزى مېژووبى

پیشه کی

لینکۆلینه وه که مان به ناویشانی (به ها ئیستاتیکیه کانی شیعی لای پیره میژد و شیخ نوری شیخ صالح و گۆران) ه و هه ولده دات له و به ها ئیستاتیکیانه بکۆلینه وه که ئهم شاعیرانه شیعه کانیان پی رازاندوه ته وه و له هه مان کاتیشدا پیوه ری بنه ره تین بۆ هه لسه نگاندن و جیا کردنه وه ی شیعر له هونه ره کانی تر.

به ها ئیستاتیکیه کان پۆلئیکی گرنگ و به رچاویان له ئه ده ب و هونه ردا به گشتی و شیعر به تایبه تی هه یه، چونکه شیعره ر له سه ره تای دروست بوویه وه و له و کاته وه ی مرفۆ گوتویه تی په یوه ست بووه به ناواز و مؤسیقاوه که به کیکه له به ها ئیستاتیکیه کانی شیعر، هه روه ها خالی جیا که ره وه ی نیوان شیعر و په خشانیشه. به م پییه به ها ئیستاتیکیه کان میژوویه کی کۆنیان هه یه و ده گه رینه وه بۆ سه ره تای په یدا یوونی شیعر، ئه گه رچی به پیی کات و شوین گۆرانیان به سه ردا هاتی، به لām له هه یج کات و سه رده می کدا شیعر به پی به های ئیستاتیکی نه بووه.

هۆکاره کانی هه لپژاردنی ئهم بابه ته ده گه رینه وه بۆ گرنگی و زیندوویه تی خودی بابه ته که، چونکه به ها ئیستاتیکیه کان ده بنه پیوه ری بنه ره تی و سه ره کی بۆ هه لسه نگاندن و جیا کردنه وه ی شیعی باش له شیعی خراب و جیا کردنه وه ی شیعر له هونه ره کانی تر.

به ها ئیستاتیکیه کان له شیعی کوردیدا به شیوه یه کی ئه کادی شتیکی وای له سه ر نه نو سه راوه و ئه گه ر شتیکیش هه بی ئه و له ژیر ناوی تر یان له چوارچیوه ی بابه ته کانی تر دا لپی کۆلاره ته وه، له کاتی کدا به ها ئیستاتیکیه کانی شیعی بابه تیکی هینده گرنگ و هه نو که ییه پیوستی به چه ندين لینکۆلینه وه ی ئه کادی و زانستی هه یه.

هه روه ها هه لپژاردنی (پیره میژد و شیخ نوری شیخ صالح و گۆران) یش له به ر ئه وه یه ئهم سی شاعیره پایه یه کی بلندیان له ئه ده بی نوئی کوردیدا هه یه و پیسه نگگی

تازه گهرین له شیعی کوردیدا و پۆلئیکی به رچاو و کاریگه ریان له تازه کردنه وه ی شیعی کوردیدا بینیه و گۆرانیکی بنچینه ییان له به ها ئیستاتیکیه کانی شیعی کوردیدا به ریا کردوه.

لینکۆلینه وه که چه ند گه رگه رتیکی هه بووه له وانه: که می سه رچاوه ی زانستی و ئه کادی به زمانی کوردی و زمانی عه ره بی که به شیوه یه کی سه ره کی به ها ئیستاتیکیه کانی کردیته ته وه ری لینکۆلینه وه که ی، ئه مه ش بووه ته هۆی قورس بوونی ئه رکی لینکۆلر له گه ران به دوای زانیاریه کانی په یوه ست به بابه تی لینکۆلینه وه که له سه رچاوه کاند و له گه ل ئه وه شدا هه ولمان داوه به شیوه یه کی ورد و زانستی ئه و زانیاریانه وه رگه رین که په یوه ندی راسشته و خۆیان به بابه ته که وه هه یه و له لینکۆلینه وه که دا به پیی میتۆدی شیکاری په خنه یی شیعه کان هه لسه نگیندراون.

لینکۆلینه وه که به شیوه یه کی گشتی بۆ سی به ش دابه شکراوه:

به نشی یه که م

له دوو ته وه ری سه ره کی پیکدی

ته وه ری یه که م: باس له به های ئیستاتیکی ده کات و هه ولتی ناساندنی چه مکه کانی به ها و ئیستاتیکیا و چه مکی جوانی و دزیوی ده دات، که ده بنه بنه ما و پیوه ری سه ره کی بۆ لینکۆلینه وه که.

له ته وه ری دووه مدا هه ولدراوه میژووی ئیستاتیکیا بخه رینه روو، له گه ل باسکردنی ئیستاتیکی لای یۆنان و رۆمان و سه ده کانی ناوه راست و سه ره ده می رپینیسانس و پۆشنه گه ری و مارکسیزم، هه روه ها ئیستاتیکیا رپبازه ئه ده بییه کان به تایبه تی رپبازه کانی کلاسیزم و رۆمانسیزم و سوریا لیزم و په رناسیزم و سیمبولیزم و پاشانیش ئیستاتیکیا بۆچوونه ها چه رخه کانی وه کو بۆچوونی هه ده سی و بۆچوونی بوونگه رایی خراوه ته روو.

به‌شی دووه‌م

له دوو ته‌وه‌ری سه‌ره‌کی پیکدی

ته‌وه‌ری یه‌که‌م: له‌م ته‌وه‌ده‌دا باس له‌ زمانه‌ شی‌ع‌ری ک‌راوه و چه‌ند پیناسه‌یه‌کیش ده‌باره‌ی زمانه‌ شی‌ع‌ری ک‌راوه و می‌ژوویه‌کی کورته‌ی زمانه‌ شی‌ع‌ری خ‌راوه‌ته‌پ‌وو له‌گه‌ل لی‌ک‌ۆلینه‌وه‌ی زمانه‌ شی‌ع‌ری لای پیره‌می‌رد و شی‌خ نوری شی‌خ س‌ال‌ح و گ‌ۆ‌ران. له‌ ته‌وه‌ری دووه‌مه‌دا باس له‌ مؤ‌سی‌ق‌ای شی‌ع‌ری ک‌راوه که‌ دابه‌ش ده‌بی‌ته‌ سه‌ر مؤ‌سی‌ق‌ای ده‌روه که‌ له‌ کیش و سه‌روا پیک‌دی‌ت له‌گه‌ل مؤ‌سی‌ق‌ای ناوه‌وه‌ی شی‌ع‌ری و لی‌ک‌ۆلینه‌وه‌ی لای پیره‌می‌رد و شی‌خ نوری شی‌خ س‌ال‌ح و گ‌ۆ‌ران.

به‌شی سی‌یه‌م

له‌ سی‌ ته‌وه‌ری سه‌ره‌کی پیکدی

ته‌وه‌ری یه‌که‌م: له‌م ته‌وه‌ده‌دا باس له‌ چه‌م‌کی وینه‌ی شی‌ع‌ری و چه‌ند پیناسه‌یه‌کی خ‌راوه‌ته‌پ‌وو له‌گه‌ل شی‌وازه‌کانی دروست‌کردن و ج‌ۆ‌ره‌کانی وینه‌ لای پیره‌می‌رد و شی‌خ نوری شی‌خ س‌ال‌ح و گ‌ۆ‌ران. له‌ ته‌وه‌ری دووه‌مه‌دا باس له‌ چه‌م‌ک و زاراوه و پیناسه‌ی ره‌مز و په‌یوه‌ندی نی‌وان ره‌مز و نیشانه، رم‌ز و ئیشاره‌ت، ره‌مز و ته‌موم‌ژ، ره‌مز و خ‌وازه، ره‌مز و خ‌واستن، رم‌ز و لی‌ک‌چ‌واندن و ج‌ۆ‌ره‌کانی ره‌مز لای پیره‌می‌رد و شی‌خ نوری شی‌خ س‌ال‌ح و گ‌ۆ‌ران ک‌راوه. له‌ ته‌وه‌ری سی‌یه‌میشدا باس له‌ چه‌م‌ک و زاراوه و پیناسه‌ی ئە‌فسانه و ج‌ۆ‌ره‌کانی ئە‌فسانه و په‌یوه‌ندی نی‌وان شی‌ع‌ر و ئە‌فسانه و ئە‌فسانه لای پیره‌می‌رد و شی‌خ نوری شی‌خ س‌ال‌ح و گ‌ۆ‌ران ک‌راوه. گ‌رن‌گ‌ترین ئە‌نج‌امه‌کانی لی‌ک‌ۆلینه‌وه‌که‌ش له‌ ک‌ۆ‌تاییدا به‌چه‌ند خ‌ال‌ت‌یک خ‌راوه‌ته‌پ‌وو.

به شی یه که م

تەۋەرى يەكەم بەھای ئىستاتىكى

چەمك و زاراۋى بەھا

بەھاكان گرنىگىيەكى زۆريان ھەيە لە ژيانى مرۆفدا، چ تاك ياخود كۆمەل، ھەر بۆيە لەلایەن فەيلەسوفان و بېرمەندانەۋە گرنىگى پىدراۋە و بەپىي قوتابخانە و رېبازەكانيان چەندىن پىناسە و راۋبۆچوونيان دەربارەى بەھا خستوۋەتە پرو .

زاراۋى بەھا لە وشەى (Valeo) ى لاتىنىيەۋە ۋەرگىراۋە كە بە واتاى (من بەھىزم، من خاۋەن تەندروسىيەكى باشم) دى، پاشان ئەم بىرە ۋاى لىھات نامازە بۆ بىرىكى گشتى بكات، ئەو بىرەى كە پىيۋىستە مرۆف بەشىۋەيەكى پراكتىكى سوۋدبەخش بىت ياخود خۆگونجىن

چەمكى بەھا لە زمانى ئىنگلىزىدا پىي دەگوترى (value) و لەزمانى فەرەنسيدا پىي دەگوترى (valeur) و لە زمانى ئەلمانىدا پىي دەگوترى (wert) و لە زمانى ەرهەبىدا پىي دەگوترى (قيمة) و لە زمانى كوردىشدا پىي دەگوترى (بەھا)، ئەم چەمكە [بە زمانى فەرەنسى و وشەكانى بەرامبەرى بە ئىنگلىزى و ئەلمانى ھىشتا بەشىكى شاراۋەيان لە واتاى لاتىنىيەكە پاراستوۋە] [۱۴۲: ۲۱]

بەھا لە زمانى كوردىدا بە واتاى [نرخ] [۲۴: ۵۴۱] دى، بۆ نمونە دەگوترى: بەھای ئەم كىتەبە چەندە؟ واتە: نرخەكى چەندە، ياخود دەگوترى: ئەم كارە ھىچ بەھايەكى نىيە؟ واتە: ھىچ نرخىكى نىيە. بەمجۆرە چەمكى بەھا لە زماندا زياتر گرنىگى دەخاتە سەر نرخەكەى، بەلام (بەھا) ۋەكو چەمكى زاراۋەيى جىاۋازە لە نرخ، [چونكە گرنىگىدان و نامانجەكانمان دەۋروۋژىيەت بۆ گرنىگى پىدانى ئابوورى يان سايكۆلۆجى يان كۆمەلەيەتى يان جوانى] [۱۷۸: ۱۰]

ئەگەر بەۋردى سەبرى مېژوۋى مرۆفایەتى بکەين دەيىن كە [ھەر لەسەرەتاي دروست بوۋى مرۆفەۋە بەھا لەگەل مرۆفدا ھەبوۋە و ۋەكو چوارچىۋەيەكى ديارىكراۋ بۆ رەفتارى و رېكخستنى پەيوەندىيەكانى لەگەل كەسانى تردا كارى كرددوۋە [۱۱۶: ۳۳۹] ھەرۋەھا ئەم چەمكە لەكۆنەۋە فەيلەسوف و بېرمەندەكان گرنىگىيان پىداۋە و بەناۋەكانى [(خېر و خېرى بالا و تەۋاۋى) ناويان بردوۋە . (فەلسەفەى ئەفلاتون) لە جەۋھەر و ناۋەرۆكىدا لە فەلسەفەى بەھا زياتر ھىچى تر نەبوۋ، ھەرۋەھا ئەگەر بچىنە ناۋ قولايى فەلسەفەى (كانت) ۋە فەلسەفەيەكى بەھايىيە لەشىۋەيەكى پەنھاندا] [۱۴۲: ۱۵]

يەكەمىن كەسەكان كە وشەى بەھايان بۆ يەكەم جار بە مانا فەلسەفەيەكەى بەكارھىنا كە بە زمانى ئەلمانى بوۋ (wert) و كارىيان لەسەر بلاۋكردنەۋەى كرد (لۆتز: Lotze) و ناينزان (رىتچل Ritchl) و زانايانى ئابوورى نەمسايى بوون بەتايىبەتى (مانجەر Menger) و (فون بوم بافرك Von Bom Baverk) [۱۴۲: ۱۵]

بەھا [تايىبەتمەندىيەكە ۋا لە شتەكان دەكات ويستراۋ بن]. [۱۶۱: ۲۴۳] ھەرۋەھا [ئەو گرنىگىيەكە يەكەى دەخۋازى بۆ شتىكى مادى يان واتايى (معنوى) و ئەم شتەش جوانى و سوود و نمونەى بالا دەگرىتەۋە] [۱۵۳: ۱۴۶]

(كلکھۆن) بەم جۆرە پىناسەى بەھا دەكا و دەلى: [بەھا چەمكىكى ئاشكرا يان نھىيىيە، تايىبەتە بە تاك يان كۆمەلەنكەۋە، گرنىگى دەدا بە شتە ويستراۋەكان، كارىگەرى دەكاتە سەر ھەلبۇزاردن لە نيوان نمونەكانى كردار يان ھۆكارەكان يان نامانجەكاندا] [۱۸۰: ۱۳]

(چاپلن) یش دەلى: [بەھا نامانج يان مەبەستىكى كۆمەلەيەتى ويستراۋە] [۱۸۰: ۱۳]

هەررەھا (عیسام فايز و ناھدە وەسفی)یش بەم جۆرە پیناسەى بەھا دەكەن و دەلێن: [بەھا ئەو بیروباوەرپانەى كە پەيوەندیان ھەبە بە چاکە و خراپە و راست و ھەلە و ئەوھى كە ويستراوہ ياخود نەويستراوہ] [١٣٣:١٤]

(عومەر ئىبراھىم عەزىن) سەبارەت بە بەھا دەلێ: [بەھا ئامانج يان پێوھى بريارىكى زانراوہ كە خاوەن چەسپاوييەكى رێژەبىيە، تاك يان كۆمەلە لە رۆشنەبىرى و سەردەمىكى ديارىكرادا پێوھى پەيوەست دەبن، تا بەھۆبەوہ ويستراو و نەويستراو لە شتەكان و ھەلۆبستەكان و جۆرەكانى رەفتاردا ديارى بكەن] [١٧٥:٤٧]

(خەليل عەبدولرەحمان)یش دەلێ: [بەھاكان كۆمەلەك بنەما و پێوھەرن كە كۆمەلگا لەژێر رۆشنایى كەلەكەبوونى زانىارىيەكان لەسەرى دايدەنیت و لە ئەنجامى كردارەكانى ھەلبزاردن كۆمەلە پێكدەيت، كە تاكەكانى كۆمەلەكە بۆ رێكخستنى پەيوەندیەكانى نىوانيان پششى پێدەبەستن] [١١٠:١٨٦]

چەمكى بەھا تائىستا چەندىن پۆلێنى بۆ كراوہ“ پۆلێنكردنەكەى (سىراگەر - Sprager) يەكێكە لە پۆلێنە گرنگەكان كە بەھاى پۆلێن كەردووە بۆ (٧) جۆر:

- ١- بەھا تىۆرى يان زانىارىيەكان: مەبەست لىكۆلێنەوہىە لە راستىيە ئەبستراكتەكان.
- ٢- بەھا ئابورىيەكان: مەبەست لىكۆلێنەوہىە لە سوود و قازانجى كار.
- ٣- بەھا سىاسىيەكان: مەبەست لىكۆلێنەوہىە لە ھىز و پششكەوتن و گۆرانەكان.
- ٤- بەھا كۆمەلەلایەتییەكان: مەبەست لە پەيوەست بوونە بە پەيوەندیەكانەوہ و ھاوبەشى كردنە لەنىوان تاكەكاندا.
- ٥- بەھاى رەوشتى: مەبەست بەدەستھێنانى ئامانجە بەرزەكان و رەفتارى رەوشتى چاكە.
- ٦- بەھاى ئاينى: مەبەست بەدەستھێنانى نمونە بەرزە پىرۆزەكانە لەنىوان كۆمەلگەى مرۆفایەتیدا.

٧- بەھاى ئىستاتىكى: مەبەست لە بەدەستھێنانى گونجان و رێكخست و جوانىيە لە كارى ھونەريدا. [١٦٠:١٣٨]

ئەوھى بەلای ئىمەوہ گرنگ بى، بەھاى ئىستاتىكىيە كە رۆلێكى گرنگ و ئەكتىفى لە شىعەردا ھەبە. لەبەرئەوھى [شىعەر جۆرێكە لە جوانى كە وەسفى جوانى دەكات] [٦٧:١٢] بۆيە ھەر لەو رۆژەوھى مرۆف شىعەرى گوتووە ئەم بەھا ئىستاتىكىيانە بەشدارى بنىادى ئەو شىعەريان كەردووە و بەدرىزايى مێژوو شىعەرىك نىيە بەبى بەھا ئىستاتىكىيەكان.

بەھا ئىستاتىكىيەكانى شىعەرى زۆرن و لەسەردەمىكەوہ بۆ سەردەمىكى تر بەپەتلى بارودۆخ و پىويستىيە زەوقىيەكانى مرۆف گۆرانىيان بەسەردا ھاتووە، ھەر بۆيە لىرەدا ھەولدەدەين گرنگترىن بەھا ئىستاتىكىيەكانى شىعەرى بچەينەرپوو كە برىتىن لە:

- ١- زمانى شىعەرى.
- ٢- مۆسىقاى شىعەرى.
- ٣- وىنەى شىعەرى.
- ٤- رەمز.
- ٥- ئەفسانە.*

ئىستاتىكا

ئىستاتىكا زاراوہىەكى فەلسەفەيە بۆ زانستىك بەكاردەھىنریت كە [لە مەرجەكانى جوانى، پىوانەكانى، تىۆرەكانى، لە چىژى ھونەريدا، لە بريارەكانى بەھا پەيوەستەكان بەشۆبەوارە ھونەرىيەكانەوہ] [١٠٦:٤٠٨] ھەررەھا [لە بەرزترىن ئاستەكانى پەيوەندیە جوانىيەكانى مرۆف بە واقعەوہ دەكۆلێتەوہ] [١٥٥:١٥]

* لە بەشى دووہم و سىيەمى ئەم لىكۆلێنەوہىەدا بە وردى و بە درىژى باس لەم بەھا ئىستاتىكىيانەى شىعەر كراوہ بەنمۆنەى شىعەرى پىرەمىرد و شىخ نورى شىخ سالىح و گۆران.

و شەى ئىستاتىكا (Aesthetic) بۇ يەكەجار لەلەين زانای ئەلمانى ئەلكسەندەر بۆمگارتن (۱۷۱۴- ۱۷۶۴ز) لە سالى ۱۷۳۵ز لە كىتیبى (Aesthetic)دا بەكارهاتوو. ئەم زاراوهیە [لە بنەرەتدا دەگەرپتەوه بۆ یۆنان و لە وشەى (ئىسىزىس Aisthesis) وەرگىراوه] [۲۳: ۱۶۰] ئەم وشەیه بە چەند واتایەك لىكدراوهتەوه، لەوانە: [هەستکردن یاخود تیۆرى هەستکردن] [۲۱: ۱۶۰] یان [هەستکردن ویژدانى] [۴: ۱۵۶] یاخود [زانینی هەستی زانین بەهۆى هەستەوه] [۱۱: ۹۸] كە زۆرەى فەیلەسوف و بیرمەندەكان ئەم واتایەى دواى پەسەند دەكەن.

ئىستاتىكا مېژووئەى كۆنى هەیه كە دەگەرپتەوه بۆ (۵۰۰) سال پېش زاین كە بۆ یەكەجار لای یۆنانییهكان سەرى هەلداوه، و [بە كۆنترین زانست دادەنریت كە فەیلەسوفەكان و وانەبیزانی كاروبارى فكر و هونەر و فەلسەفە گفتوگۆیان كرىت،... هەرودها فەیلەسوفەكانى یۆنانى وەكو هیراكلیت و ئەفلاتون وایان دانا كەرەستەى سەرەكى هونەر جوانییه، و هونەر لاسایىكردنەوهى جوانییه و چىزى جوانى لە گونجانی نیوان فۆرمى كاری هونەرى و جوانى بىر پىكدیت] [۲۳: ۱۶۰] بە درىژایی ئەم مېژووئە جگە لە زاراوهى ئىستاتىكا چەند زاراوهیەكى تر بەكارهاتوو، وەك زاراوهكانى [تیورى هونەرەكان، تیورى زانستە جوانەكان، تیورى ئەدەبە جوانەكان، هونەرە جوانەكان، كالىستىكا (زانستى جوانى)] [۱۹: ۱۷۰] لە مېژووئەى ئىستاتىكادا دوو تەرۆمى سەرەكى هەن: [تەرۆمىك لە كىشەكانى جوانى دەكۆلپتەوه دابراو لەمروڤ و تەرۆمىكیش لىی دەكۆلپتەوه لە پەيوەندى بە مروڤەوه. مېژووئەى ئىستاتىكا مېژووئەى مەملانى نیوان ئەم دوو تەرۆمىه لەپىناو گۆرپىنى ئىستاتىكا بۆ مروڤناسى لەناو سنوورى ئەوهى ئىستاتىكى و هونەریه] [۲۰: ۱۵۰]

هەرودها زۆرانباى نیوان ئایدیالیزم و ماتریالیزم بەروونى لە مېژووئەى ئىستاتىكادا دەردەكەوت كە كاریگەریهكى زۆرى كردۆتە سەر چەمكى جوانى و

ئىستاتىكا بە درىژایی ئەم مېژووئە، چونكە هەریهك لەم دوو بۆچونە لە گۆشەنىگای جیوازوه دەرواننە چەمكى جوانى و هەولئى شىكردنەوه و راڤە كردنى دەدەن.

نوسەران و هونەرمەندان گرنگیهكى زۆر بە لایەنى ئىستاتىكى بەرهمەكانیان دەدەن و تەنانت هەندى جار بەرهمەكانیان تەنها لەپىناو پىشكەش كردنى بابەتییكى پىر لە ئىستاتىكى و جوانییه، چونكە [لەنپۆ دونیای هونەر و ئەدەبدا (ئىستاتىكا - جوانناسى) نامانجىكى گەرە و پىرۆزه. هەموو نوسەرێك بەدواى جوانیدا دەگەرپ و دەیدۆزیتەوه و لىی ورد دەبیتەوه ... جوانى جیهانى دەرەوه یان بە واتایەكى دىكە بەدواى جوانى و پىرۆزى وشە عەودالە و لە رىكخستنى وشەكاندا جوانییهكى پىر و مەزتر وەدى دەكا] [۱۲۵: ۴۲]

ئىستاتىكا بەشپۆهیهكى سەرەكى مامەلە لەگەل جوانیدا دەكات بە تايهتەى لە هونەردا، بۆیه [ئەگەر ئىستاتىكا لە (جوانى لە هونەر)دا كورتبكرپتەوه لەبەر ئەوهیه كە جوانییهكى تۆماركراو نییه تەنها لە هونەردا نەبیت. جوانى كەرەستەى ئىستاتىكایه ... و كاری ئىستاتىكا شوینكەوتنى ئەم بۆچونە و شىكردنەوهیهتى. بەم جۆره ئىستاتىكا دەبیتە زانستىكى تیۆرى كە لە كىشەكانى جوانى دەكۆلپتەوه لە هونەردا] [۲۹: ۱۳۱ - ۲۸]

(دیوت باركەر) برۆى وایه نامانجى ئىستاتىكا [ئاشكرا كردنى تايهتەندىیه جۆریهكانى هونەرى جوانە، هەرودها دیارىكردنى پەيوەندى نیوان هونەر و دیاردە شارستانىیهكانى وەك زانست و پىشەسازى و رەوشت و فەلسەفە و ئایینه. بەم تىگەبىشتە ئىستاتىكا جیوازىیهكى تەواى هەیه لە لىكۆلپتەوهى مېژووئەى هونەر" كە گرنگی بە جەوهەرى هونەر نادات، بەلكو گرنگی بە لەدواى یەكدا هاتنى قوتابخانەكان و شىوازە هونەریهكان و گەشە كردنیا دەدات] [۱۹: ۱۳۱]

ئىستاتىكا بەشپۆهیهكى گشتى لە دوو بەش پىكدیت: [بەشى تیۆرى گشتى: كە لە سیفاتە هاوبەشەكانى نیوان شتە جوانەكان دەكۆلپتەوه، كە دەبنە هۆى هەستکردن بە جوانى، ئەو هەستکردنە بە جوانى بەشپۆهیهكى دەروونى شىدەكاتەوه و

به‌شيوه‌يەكى فەلسەفیانە سروشتى جوانى روونده‌كاته‌وه و ئەو مەرجانە ديارىدە‌كات كه جوانى له دزىوى جياده‌كاته‌وه، بە‌لام بە‌شى پراكتىكى تايبه‌تى: كه له وینه هونەرييه هەمە‌جۆره‌كان دە‌كۆلێتە‌وه و ڕەخنە له نمونە تاكه‌كانيان دە‌گرێت، ئەم بە‌شه ڕەخنەى هونەريشى پێدە‌گوتريت] [٤٠٩:١٠٦]

ئە‌گەرچى زانينى هەستى (الادراك الحسي) كردارىكە دە‌چیتە ناو هەستکردن به جوانييه‌وه، بە‌لام ئە‌مەش واتای ئە‌وه نييه كه هەموو زانينينى هەستى “هەستکردن به جوانى بێت، [چونكه هەستکردن به جوانى پێويستە بۆ‌چوونى ديارىكراو بێت بۆ جوانى و جياكه‌ره‌وى ئە‌و شتانه بێت وە‌سفیان دە‌كهين به جوانى، بە‌لام ئە‌وهى ئە‌م سيفه‌تهى لێداده‌بړين، ياخود به سيفه‌تێكى دزى جوانى وە‌سفیان دە‌كهين ئە‌وا بە‌دزى وە‌سفیان دە‌كهين، بە‌م جۆره بابەتى ئىستاتىكا لێ‌كۆلێنه‌وه‌يه له‌و بپارانهى پەيوەست بە شتە جوانه‌كانه‌وه، بە‌م واتايە زانستىكى پێوانه‌ييه بابەته‌كهى ئە‌و بە‌ها و پێوه‌رانه‌يه كه ئە‌م جۆره بپارانهى له‌سەر بنيادنراوه] [٩٨:١١]

هەموو ئە‌م پێناسە و لێ‌كدانه‌وانەى ئىستاتىكا جەخت له‌سەر جوانى دە‌كه‌نە‌وه و جوانى يان هەستى جوانى ياخود چێزى جوانى به‌ بنه‌ماى كارى هونەرى و ڕە‌گەزى سەرە‌كى ئىستاتىكا دادە‌نێن، له‌كاتێ‌كدا به‌ درې‌ژايى مېژووى ئىستاتىكا جگه‌ له جوانى دزىويش چووته‌ ناو بابەته‌كانى ئە‌م زانسته‌وه. هەر ئە‌مەش واى له (دكتور رابورت) كرووه بە‌م پێناسانه رازى نە‌بى و لە‌م باره‌يه‌وه دە‌لى: [ئە‌م زانسته‌ ته‌نها له جوانى ناكۆلێتە‌وه، بە‌لكو له دزىويش دە‌كۆلێتە‌وه] [١٠٥:١٢١]

له‌ فەرهنگى (لالاند)دا ئىستاتىكا [زانستى بپارە‌كانى هە‌لسە‌نگاندنه كه جوانى و دزىوى له‌يه‌كتر جياده‌كاته‌وه، بە‌لام فەرهنگى (ويبستر) پێناسه‌يه‌كى وردتر بۆ ئىستاتىكا ده‌كات كه دە‌لى: ئە‌و بواره‌يه مامە‌له‌ له‌گە‌ڵ وە‌سف و ڕافه‌ى ديارده هونەرييه‌كان و ئە‌زمونە جوانييه‌كان ده‌كات] [٢١:١٦٠]

كه‌واته جوانى ته‌نها بابەتى ئىستاتىكا نييه بە‌لكو دزىويش بابەتێكى ترى ئىستاتىكا، [ئە‌مەش له‌ رېگاي و پنه‌كان و ئاوازه‌كان و هې‌م‌ا‌كانه‌وه دە‌بێت بۆ

به‌ده‌سته‌بنانى سيفه‌ته جوانييه‌كانى. ئە‌گەرچى هونەر گرن‌گرتين بابەته‌كانى ئىستاتىكا، بە‌لام تاكه بابەتى نييه، بە‌لكو سروشت و مرۆڤ و ئە‌و شوينه‌وارانهى به‌ره‌مى ده‌هېتت هاشانى شوينه‌واره‌كانى هونەرى پاراو بابەتى ئىستاتىكان، بە‌م جۆره ئىستاتىكا ده‌بیتە رېيازىكى فەلسەفى له‌كاتێ‌كدا هونەر ئە‌زمونى تاكه كه‌سييه] [١٣:١٣٤]

ئىستاتىكا جوانى و دزىوى ديارى ده‌كات و [له‌و هۆكارانه دە‌كۆلێتە‌وه كه دە‌بنه هۆى ده‌ركه‌وتنى شتى جوان يان دزى، هه‌روه‌ها له جوانى سروشتى دە‌كۆلێتە‌وه وە‌ك چۆن له جوانى به‌ديه‌بنراو دە‌كۆلێتە‌وه، هه‌روه‌ها له هونەرە‌كان و جوانى خود و جوانى واتا دە‌كۆلێتە‌وه، به‌مجۆره ئە‌لقەى پەيوەندى نێوان فەلسەفه و هونەر] [١٠٦:١٢١]

[له‌ لێ‌كۆلێنه‌وى ئىستاتىكا بۆ مانا تايه‌تايه‌كهى، چە‌ند وتهى وە‌كو جوان و ناحز، به‌رز و نزم، دراماتىك، تراژىك) كارە‌ساتى، كۆمىك (پێكه‌بنى) و ئە‌پىك (حېماسى) ده‌خريته‌ روو. ته‌واوى ئە‌م وتانه نوينه‌رى تايه‌تى تېگه‌بشتنى ئىستاتىكى راسته‌قينە‌ن له‌ مه‌يدانه جۆراوجۆره‌كانى ژيانى كۆمه‌لايه‌تيدا] [١٠:١١]

لێ‌روه ده‌رده‌كه‌وت كه كارى زانای ئىستاتىكى دانانى پێوه‌ر و بنه‌ما و بپار نييه بۆ كارى هونەرى، ياخود دانانى مەرجى ديارىكراو بۆ جوانى و داوابكات هونەر‌مە‌ندان پێوه‌ى پەيوەست بن، بە‌لكو زانای ئىستاتىكى [پرسيار ده‌كات و شيدە‌كاته‌وه كه بۆچى خە‌لك مەرجى ديارىكراو دادە‌نێن بۆ ئە‌وهى جوانى له‌ بابەتێكى ديارىكراودا به‌رجه‌سته بێت] [١٢:٩٨ - ١١]

فيكتۆر باش ده‌لىت: [زانای ئىستاتىكى ته‌نها به‌ هيوابوون كارە‌كهى له‌ناو زانينى هەستيدا گە‌مارۆ نادات، هه‌روه‌ك چۆن هونەر‌مە‌ند نييه به‌هۆى سروشتى هونەرييه‌وه له‌ كارە‌كه‌يدا سەر‌كه‌ويت، بە‌لكو ئە‌و زانايه و كارە‌كهى له‌ تېگه‌بشتنى ديارده ئىستاتىكه‌كان و كارکردن له‌سەر روونکردنه‌وى له‌ زه‌نماندا گە‌مارۆ ده‌دات. زانای ئىستاتىكى كاتێ‌ك باسى رووداوتێ‌ك يا كېشه‌يه‌ك يان به‌هايە‌كى ئىستاتىكى

دهكات، ياخود كرداره ئيستاتيكييه كان شیده کاتهوه پشت به پرۆگرامه کانی بۆساغبوونهوه و ئەزمون دهبهستیت [۱۵۶: ۴]

به مجۆره کاری زانای ئيستاتيکی له [گۆرینی ئەو زانیاریه ئەزمونییە ی هونەرماند یاخود داھینەر هەبەتی بۆ زانیاری تیۆری] [۱۵۴: ۹] چۆرەبیتتەوه، چونکه ئيستاتيکا [له بنەرەتدا گرنگی به بنهما و کیشە تیۆرییه کانی جوانی دەدات، بەتایبەتی ئەوانە ی لیکۆلینەوه ی کیشە ی سروشتی جوانی و بەهای جوانی و ئەزمونی جوانی و پەيوەندی نیوان جوانی و راستی له لایه کەوه و جوانی و خێر له لایه کی ترهوه له خۆ ده گریت] [۱۵۶: ۵]

هەموو ئەو پیناسانە ی له لایەن فەیلەسوفان و بیرمەندانەوه بۆ ئيستاتيکا کراون له خالانەدا کورت دەبنەوه:

۱- بۆچوونیک ئيستاتيکا به لیکۆلینەوه ی جوانی دادەنیت، ئەو جوانییه له هونەردا بێت یان لەسروشتدا.

۲- بۆچوونیک وای دەبینیت که ئيستاتيکا تەنها لیکۆلینەوه ی چەمک و زاراوه ئيستاتيکیه کانه له گەڵ شیکردنەوه ی و اتاکانی شیوه و ناوەرۆک و جۆر و چێژ.

۳- بۆچوونیک ئيستاتيکا به لیکۆلینەوه ی وینە ی هونەری دادەنیت.

۴- بۆچوونیک هەموو ئەم بۆچوونانە به مرۆفەوه دهبهستیتەوه، کاتیک دەبینیت: هونەر بەرھەمی مرۆفایەتییه و چەشتن دوورییه کی مرۆفایەتییه و بریاردان بریارانی مرۆفایەتییه و وینە ی هونەری بەرھەمی مرۆفایەتییه. [۱۵۰: ۱۹ - ۲۰]

۵- بۆچوونیک برۆای وایه ئيستاتيکا جگه له جوانی گرنگی به (دزیوی) پش دەدات و دەیکاته یه کیک له تەورە کانی بابەتە کانی خۆی.

بۆ ئەوه ی بتوانین بە شیوه یه کی دروست له ئيستاتيکا بگەین پێویستە باس له دوو چەمکی (جوانی و دزیوی) بکەین، چونکه ئەم دوو چەمکه پەيوەندییه کی راستەوخۆیان به ئيستاتيکاوه هەیه.

چەمکی جوانی

جوانی یه کیکه لهو چەمکانە ی که مرۆفە هەر لەسەرەتای دروست بوونیەوه هەستی پێکردووه و گرنگی پێداوه . به درێژایی میژوو فەیلەسوف و بیرمەندان بە پێی ریباز و رێچکه فەلسەفی و تایینی و هونەرییه کانیان ئەم چەمکیان پیناسه و راقە کردووه و هەریه کەیان له گۆشە نیگای تاییه تی خۆیه وه هەولیداوه ئەم چەمکه پرۆنیکاتهوه .

[جوانی به شیوه یه کی گشتی یه کەمین شتە که ئەقلی رەها درکی پێدەکات، بە پێی پرەنسیپیه کان شە کلێکی راستەوخۆیه، مادامیکی ناوەرۆکی هەموو شە کلە کان که رەهایان تیدا دەرک پێدەگریت یه ک بی، کەواته مانای ئەوه یه که هەر خۆیان رەهان، ئەم راستەوخۆیه دەبی بە هەمان ئەو وینە یه بلکیتنری که رەهای تیدا درک پێدەکەین، هەر بۆیه ش رەهای دەبی یه کە محار لە ژیر ماسکیکی راستەوخۆدا جیلوه بدات (مەبەست ماسکی بابەتە دەرەکیه کانه) جا بریقه دانەوه ی رەهای تیشکه کانی له رێگە ی ماسکی جیهانی هەستیدا هەر خۆی جوانییه] [۴۶: ۴۸]

له پیناسە یه کدا هاتووه: [جوانی ئەو راستییه یه که پێداده گریت لەسەر راکیشانی هونەرماند بۆ لای خۆی، جوانی سیفە تیکی گشتی مرۆفایەتییه، لەسەر ووی خێر و هەقەوه یه، چونکه ئەوه ی خێر و هەق بێت بێگومان جوانییه، بەلام هەموو جوانیک خێر و هەق نییه، جوانی سیفە تیکی گشتی رەهای مرۆفە، لەبەر ئەوه ی راستییه کی مرۆفایەتییه“ هونەرماند ی داھینەر بەدوایدا ده گەریت] [۱۳۵: ۳۰]

جوانی لای فەیلەسوفە کان [سیفە تیکه له شتە کاند تایینی ده گریت، خۆشی و پازیبوون له دەروندا دروست ده کات. جوانی لەوسیفە تانە یه که پەيوەستە بە پازیبوون و میهرە بانیه وه و یه کیکه لهو سی چەمکی که بریارە کانی به هایان دەدریتە پال، که مەبەست جوانی و هەق و خێره] [۱۰۶: ۴۰۷]

هەندیک له بیرمەند و فەیلەسوفە کان تیروانینی ئایدیایان هەیه بۆ جوانی و [بروایان وایه که به هاکان رەهان و ناگۆرین“ خێرو جوانی له دروستکراوی مرۆفە نین بە لکو بە شیکن له پیکهاتە ی بونەوه ر] [۱۵۲: ۴۹] و وایداده نین که [جوانی

پاستییه کی نایدیاییه و له هه ندىك له شته كاندا بهرجهسته ده بىت و ابايان لىده كات جوان بن شته جوانه بهرجهسته كان له خودى خزاندا جوان نىن، به لكو له بهرته وهى بىرۆكهى جوانيان تىدا دهره كه وهى جوان ده بن “ واته جوانى نایدیاییه هوى هممو جوانیه كى بىنراوه له سه زه ویدا “ جوانى لای نایدییه كان له سهرووى نهو جوانیه بىنراوه وهیه، جاویدان و نهمر و په هایه “ به گۆرانى رۆژگار و بارودوخ ناگۆریت [۱۳۹ : ۲۱] لایبىنتیز ده لى: [جوانى تنۆكىكه له زه رىای خودا] [۱۳۴ : ۱۰] به پىتى نه م بىروراپیه جوانى ده گه پرتسه وه بو ناسمان “ جوانى نایدیاییه (جوانى خودایى) له سهرووى هممو جوانیه كه وه ديه “ فونهى نه م بىروراپیه “ رىبازى ته سه وه كه پروایان ابوو جوانى راسته قینه و بهرز و بگند جوانى خوداییه و له خودى خودا وهیه و بهرام بهر نه م جوانییه هممو جوانیه كى تر ده پوكیته وه .

تیروانىنى واقعى به پىچه وانهى تیروانىنى نایدیاییه وه جوانى به سیفه تىك داد نهىت كه مروقه ده داته پالا نهو شتانهى به جوانيان داده نىت “ واته جوانى شتىكى خودییه و تنها په یوه سه به مروقه وه . [جوانى چه مكىكى رىزه ییه “ پىوره كانى له كه سىك وه بو كه سىكى تر ده گۆریت “ ههروهك چۆن پله كانى له نىوان مروقه كاندا ده گۆریت “ له نىوان جوانیه كى دل رفین كه دل كه كان بوخوى ده بات “ له گه ل رهنگ كرنىكى دزىودا كه ده بىته هوى بىزارى و له وانیه بىته هوى تر سىش] [۱۶۰ : ۱۷]

بهم پىیه جوانى خودییه و په یوه سه به مروقه وه “ واته مروقه برىارى جوانى شته كان ده دات “ یاخود سیفه تى جوانى ده داته پالیان، هه ربۆیه [هیوم] ده ورى یه كه مى برىاردانى جوانى بو زوقى ناده مىزاد ده گىریتسه وه “ نهك بو جوانى له خویدا و ده لىت: شته كان جوان هه رچه نده جىساوازی زورىش هه ن كه كه سان لىك جیاده كه نه وه “ هه مىشه شتىك ده مىنیتسه وه كه ناده مىزاد ییه “ كه گهردونیهه] [۵۱ : ۵۶]

ههروه ها فه یله سوفه نو ییه نه زمونیه كان هه مان بوچوونى واقعیه كانیان هه یه ده ربارهى جوانى و پروایان واپه به هاكانى خىرو جوانى [به های رىزه یین و تنها له هه ستى مروقدا بوونيان هه یه “ به واتای كومه له بار و هه لچونىكه له دهره وهى خودى هه ستىكه ردا بوونى نییه ... له ناودارترین بو یىژى نه م تىوژه هه لچونیه له رۆژاوا (رىتچار دز -

(I.A.Richards) و (C.K.Ogden) ه كه پىناسه ی جوانیيان به وه كرده وه سیفه تىكه مروقه ده داته پالا نهو شتانهى كه به هه لچونىكى ناسووده كهر هه ستى ده وروژىتیت] [۸۱ : ۸۲ - ۸۲]

جاریت ده لى: [دوو تىوژى دژ به یهك هه ن كه حه قىقه تى جوانى شیده كه نه وه یه كه میان: پشت به فونهى دیارى كراوى شته كان ده به سىتیت. دوو ه مىش: جوانى ده به سىتیه وه به خویندنه وهى نىمه وه بو شته كان. تىوژى یه كه م مه به ستى له وه یه كه جوانى بابه تىیه له شته جوانه كاندا یه “ دوو ه مىش واته جوانى خودییه “ هه ركه سىك نه م شته بىنیت و اتاكانى جوانى له لای ده وروژىت] [۸۵ : ۱۵]

به لام بىروراپى ناوه ند نه وه یه كه جوانى چه مكىكى بابه تى نیه و دابرا بىت له خودى مروقه “ چونكه نه گه ر و ابوا یه نهو كاته به درىزایى مىژوو شته جوانه كان به جوانى ده مانه وه و شته دزىوه كانىش به دزىوى ده مانه وه و گۆرانىيان به سه ردا نه ده هات. ههروه ها به شىوه یه كى گشتىش خودى نییه “ چونكه نه گه ر و ابوا یه [هه موو كه سىك نه مه ی ده كرده به لگه بو جوان یاخود به دزىو دانانى شته كان و نهو كاته هىچ واتا یهك بو نهو چىژه پهروه رده كراوه نه ده ما یه وه كه وامان لىده كات جوانى بىنن] [۹۰ : ۲۳]

كه واته ههروهك چۆن ناكرىت جوانى بىرىكى پروتى پىنه گه شتوو بىت هه رواش ناكرىت هه لچونىكى خودى مروقىش بىت “ كه له بوونى دهره وهى مروقدا هىچ بنه ما یه كى نه بىت، هه ر بو یه بىرمه ندانى نه مرو رىك كه وتوون له سه رگرنكى دانانى په هه ندى تر كه ده چىته ناو دیارى كردنى جوانیه وه له گه ل نهو په یوه ندییه دوو قولییه ی خودى هه ستىكه ر و نهو بابه ته ی كه برىارى له سه رده رىت به جوانى] [۹۸ : ۸۲] هه سته كانى مروقه یاخود هه لچوونه كانى به رانه ر شتىكى دیارى كراو نا بىته پىوهرىك بو بوونى جوانى له و شته دا، له بهر نه وهى [له گه ل سیفاتی نىستاتىكى كه بوونى جوانى دیارى ده كات له بابه ته كاندا و له گه ل خودى هه ستىكه ردا “ لایه نى سىبهم هه یه كه نهو پىوهرانه یه كومه ل ده یسه پىنیتسه سه ر مروقه بو نه وهى بریاره نىستاتىكیه كانى راست بىت] [۹۸ : ۸۳]

هه نديك بېر مند و فهيله سوف پروايان وايه شه وهی ده بیته هوی جوانی ریځکبون و په یوه ندی و یه کیتی و گونجانی نیوان به شه کانی شته کانه. [جوانی شه وهی له نیوان به ش و پیکهاته ریځکبون و په یوه ندی و یه کیتی و گونجان زوریبت. پروخساری مرؤفایه تی کاتیک جوان ده بیته که سه رجهم نه ندامه کانی گونجان له گهل یه کتردا و هاوسه ننگ بن له قه باره و شویندا] [۱۳۹: ۲۲]

(ته بو حیانی ته وحیدی) د دربارهی جوانی ده لی: [ته و اوویه له نه ندامه کان و گونجانه له نیوان شته کان" په سه نده لای د هرون] [۱۳۵: ۳۹] هه روها له نه ده بیشتا: [چامه ی شیعری کاتیک جوان ده بیته نه ندامه کانی گونجاو و په یوه ست بن له نیوان خویندا" هه به شیک شوینی خو ی بگریته له زه مینی چامه که دا" و هه یه کیکیان یه ک به ش له چاودیری شاعیر و هریگریته" به لام ته گه به شیک زالبو به سه به شه کانی تردا، وه ک زالبوونی بیر که له سه حسابی به شه کانی تر گرنگی پیده دریت. شه و جوانی له و چامه یه دا نامی بیته" له بهر شه وهی لی کدوور که و تنه وه جیگه ی گونجان ده گریته وه له نیوان نه ندامه کانی چامه که دا] [۱۳۹: ۲۲ - ۲۳]

یه که م شت که لی کول هه ران توانیان له پیوه ره کانی دیارده کانی جوانی ده ری بیتن له سروشت و هونه ردا" تا راده یه که شه و گونجانه گشتیبه بو که به بی شه هیچ شتیک جوان نییه. [۱۶۲: ۶۹]

رایه که هه یه جوانی به هه سته کانه وه ده به سته وه . شه رایه زیاتر له قوتانجان هی هه سته یه به رج هه سته ده بیته که به م جوړه پیناسه ی جوانی ده کا [دیارده یه کی هه سته پی کراوه" هه سته کون به جوانی کرداریکی هه سته یه له شه قلی هه سته تی نا په ریته بو هوشیاری ویزدانه قول هه کانی ناخی مرؤف] [۱۳۵: ۳۶] شه قوتانجان هیه به توندی جوانی ده به سته وه به هه سته کانه وه.

گه وهه ری بېر و که ی جوانی شه وهی که ده بیته بابه تیکی هه ست نامیز بیته" واته شتیک بیته له به رده م هه سته کان" وه کو په یکه ر یا خود ته لار" یان ده نگه موسیقیه جوانه کان" یا خود لانی که م وینه گرتنیکی ژیری بیته بو بابه تیکی هه ست نامیز وه ک چون له شیعردا

هه یه" پیویسته تاکیکی مزادی بیته" واته نایته ته بسترکت بیته" چونکه بابه تی جوان به ره و لای هه سته کان ده چیت. [۱۷۱: ۵۹۹]

هه برت رید ده لیته: [جوانی دانه ی په یوه ندیبه شتیه یه کانه له نیوان شه و شتانه ی که هه سته کانمان هه سته پیده که ن] [۱۶۹: ۱۹]

مرؤف به هه موو پیکهاته ی و هه سته کانی هه و چیت له جوانی و هره ده گریته، چونکه جوانی جگه له هه سته ویزدانیه کان" هه سته لاشه یه کانی ش ده وروژنیته، [ته گه رچی یه که جار به ناراسته ی شه و دیت و زورتربین خوشی لی و هره ده گریته" به لام تییده په ریته بو شوینه کانی هه سته کردنی عه قلیش، به م شتیه یه که سایه تی مرؤف به سه رجهم پیکهاته ی و هه سته کانی هه به شداری ده کات له کوزدنه وهی جوانی و چیتلی بینینی و کاریگه ربون پیی] [۱۶۲: ۶۸]

سپینوزا ده لیته: [شه وهی ده مانه وی له بهر چاکیه که ی نییه" به لکو له بهر شه وه چا که تیبه ده مانه وی. که و ابو له بنچینه دا مه یلی شتیک له بهر جوانی شه و شته نییه" به لکو له بهر شه یه پیمان جوانه" چونکه ده مانه وی] [۸۰: ۲۴۳] لیره دا ده بین چه مکی جوانی و ویستن به یه که وه به ستر او هه وه" واته ویستنی شتیک و امان لیده کات شه و شته مان له لا جوان بیته [عارفه کان (نیاز) به سه رچاوه ی جوانی داده نین (نیاز زه روره تی شتیکه که تو نیته) هه ر شتیک که نیازت پی په یدا کرد" شه و جوانه" که نیازت پی نه بو" پیویستت پیی نیه و جوان نییه] [۸۲: ۱]

به م پییه بابه تی پی دا ویستی ده بیته بنه ما بو به جوانی دانانی شته کان. واته مرؤف هه تاکو پیویستی به شتیک نه بیته شه و شته ی لا جوان نییه، چونکه [له لای پی او تی که که خه ری که له برسی تیدا ده ریته" قاپیک خوراک له وانه یه شه و نده جوان بیته له زنیکی سی ساله جوانتر بیته. له لای قوتابی که زانکوی تیروته سه ل" ته گه شه قوتابی له لی بقه ومی و برسی بیته جوانترین په ریبه کانی ش له لای شه و نده جوان نابن و له وانه یه له لای شه و په ریانه بو خورادن با شترین" نو سه ری که که چه ن دین ساله بو نو سینی کتی بی که رنج ده کی شتی و چاوه روانی چاپی کتیبه که یه تی" یه که م لاپه ره ی کتیبه که ی شه و نده جوانه نه بیته وه" به لام

هەر ئەم لاپەرەپە لە لای جوتیارێک کە هەولێکی زیاتر و باشتر لە نووسینی کتیبیک دەدات، بۆ پاککردنەوەی گۆزێزانی ریش تاشینە کەمی باشتره [۸۰: ۲۳۵ - ۲۳۶] به‌مجۆره [جوانی له‌سه‌ره‌تایبترين هه‌نگاوه‌کانیدا هه‌ستییکردنی ئەو شتەیه کە بە‌دیھێنەری ئەو ویستە توندەیه. جیاوازی ئەم شتە جوانە لە‌گەڵ ئەو شتە بە‌کە‌لکە له‌ بنچینه‌دا ته‌نیا له‌ کەم و زۆری پێویستیدا] [۸۰: ۲۳۶]

بە‌لام هه‌ندیک بیرمەند و فه‌یله‌سوف دژی ئەم بیرورایه‌ ده‌هه‌ستنه‌وه و برۆایان وایه‌ پێویستی ده‌بێتته‌ هۆی نه‌هێشتنی جوانی، (هه‌رت سبهنه‌ر) یه‌کیکه‌ له‌و فه‌یله‌سوفانه‌ی دژی ئەم بۆچوونه‌ن و برۆای وایه [ئەو ئامانجه‌ی له‌ پێویستییه‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گریت هه‌موو هه‌ستکردنێکی جوانی لاده‌بات و هه‌ولدان بۆ هێنانه‌دی ئامانجیک له‌ ئامانجه‌ به‌ سووده‌کانی ژیان و امانلیده‌کات سیفه‌تی جوانی له‌و ئامانجه‌دا فه‌رامۆش بکه‌ین] [۱۶۰: ۲۵]

لای مۆڤ له‌ پاش نه‌مان یاخود که‌مبونی هه‌ستی برستی یاخود پێویستی “هه‌ستی خۆشه‌ویستی دێته‌ ئاراوه‌ که‌ له‌ هه‌ستی جوانیدا خۆی ده‌نوییت چونکه [توانایی ئێمه‌ له‌ وه‌رگرتنی هه‌ستی جوانیدا، پێوه‌ندی به‌ هه‌ستی جنسی ئێمه‌وه‌یه، لانی کەم خۆشه‌ویستی هه‌رته‌وه‌نده‌ خولقینه‌ری جوانیه‌ که‌ جوانی خولقینه‌ری خۆشه‌ویستییه‌ هه‌ر دۆنکیشوونیک خۆشه‌ویستییه‌ی (دۆلۆفینا) به‌ جوانترین ژنی سه‌ر زه‌وی ده‌زانێ. (دۆگۆرمۆن) ده‌لی: نه‌گه‌ر مانای جوانی له‌ بۆقیک بپرسی وه‌لام ده‌داته‌وه‌ مێیه‌که‌ی ئەوه‌یه‌ که‌ له‌سه‌ره‌ بچوکه‌که‌یدا دووچاری گه‌وره‌ی خڕ ده‌رپه‌رپووه‌ و ده‌می پان و کراویه‌ و زگی زه‌رد و پشتی قاره‌بیه‌] [۸۰: ۲۳۶]

خۆشه‌ویستی پیاو بۆ ئافه‌رت هه‌میشه‌ وایکردوه‌ که‌ پیاو بنه‌ماکانی جوانی تیدا به‌دی بکات و له‌ لای له‌ هه‌موو شتیکی سروشت جوانتر بێت “ (قیال پاقنۆس) رۆو ده‌کاته‌ پیاو و ده‌لی: [من جوانی ژم “ ئەمی شیتی بی‌ مێشک چۆن ده‌ته‌وی له‌ ده‌ستم ده‌رپچی؟ بۆهه‌رکوی برۆی “ وێنه‌ی من له‌ پشکووتنی گۆله‌کان و په‌رپینی ئاسکه‌کان و ده‌نگی

چۆمه‌کان و تریفه‌ی مانگدا ده‌بینیه‌وه‌ و نه‌گه‌رچاوت به‌ستی من له‌ خه‌ودا ده‌بینی [۸۰: ۲۳۶]

هه‌ندیک بیرمەند و فه‌یله‌سوفی تر جه‌خت له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی چه‌مکی جوانی به‌ ژبانه‌وه‌ ده‌که‌نه‌وه‌ و له‌و گۆشه‌نیگای ژبانه‌وه‌ ئەم چه‌مکه‌ لیکده‌ده‌نه‌وه‌. (چیرنیشیفسکی) ده‌لیت: [جوانی ژبانه‌... جوانی ئەو شتانه‌یه‌ که‌ ژبانی تیدا ده‌بینن به‌پێی بۆچوونه‌کانمان، هه‌روه‌ها جوانی ئەو شتانه‌یه‌ ژین ده‌رده‌برێ یاخود ژبانمان بێرده‌خاته‌وه‌] [۱۴۰: ۲۴] (چیرنی شوکشی)یش [جوانی له‌ ته‌واو ده‌رکه‌وتنی هێزه‌کانی ژیاوریدا ده‌دیت “ واته‌ جوانی و ژبانی به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌سته‌وه‌] [۱۰: ۱۲]

هه‌ندیک بیرمەند و فه‌یله‌سوفی تر جوانی به‌ یاری و گالته‌وه‌گه‌پ و رابواردنه‌وه‌ ده‌به‌ستنه‌وه‌ و برۆایان وایه‌ جوانی نمونه‌یه‌کی خۆشحالی مۆڤه‌ له‌ناو گرفته‌کانی ژبانی رۆژانه‌دا. (سبهنه‌ر و شیلهر) [له‌ چالاکي جوانیدا وێنه‌یه‌کی بائایان له‌ وێنه‌کانی یاری و گالته‌وه‌گه‌پ پێکهێناوه‌ و وای بۆده‌چن که‌ رامانی جوانی نمونه‌یه‌که‌ له‌ که‌یفکردن یان رابواردن له‌ نیوسه‌ر قالییه‌کانی ژبانا] [۱۳۹: ۲۲]

(بلینیسکی) ده‌لیت: [جوانی خوشکی دلنه‌ند و به‌هه‌قی ره‌وشت و نه‌خلاقه‌، نه‌گه‌ر به‌ره‌مه‌یک، به‌راستی به‌ره‌مه‌یکی پته‌وی هونه‌ری بێت، ئەوا به‌ره‌مه‌یکیشه‌ به‌ راستی ره‌وشتی و نه‌خلاقیه‌] [۱۰: ۱۷] ئەم بیرورایه‌ زیاتر گۆشه‌نیگای بیرمەنده‌ کۆمه‌لئاسه‌کانه‌ که‌ جوانی و خێرو ره‌وشت به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌ستنه‌وه‌ .

هه‌ندیک له‌ ئەدیبه‌ رۆمانسیست و سیمبولیسته‌کان چه‌مکی جوانی و ته‌مومژیان به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌ستنه‌وه‌، ئەم بۆچوونه‌ له‌ نووسینه‌کانیاندا ره‌نگی داوه‌ته‌وه‌، [نه‌مانه‌ وای ده‌بینن که‌ جوانی له‌و شتە یاخود بوونه‌وه‌ده‌ایه‌ له‌ جیاتنی رۆونی ته‌مومژی ده‌وره‌ی داییت] [۱۳۹: ۲۳]

ئەم ئەدیبانه‌ ته‌مومژی به‌ بنه‌مای جوانی داده‌نێن و لایان وایه‌ بۆ ئەوه‌ی شتیکی یان ده‌قیکی ئەده‌بی جوان بێت پێویسته‌ ته‌مومژی ده‌وره‌ی دای، وه‌ک ده‌لێن: [ده‌قی ئەده‌بی جوان نییه‌ مه‌گه‌ر ته‌مومژاوی بێت که‌ درکی پێناکریت ته‌نھا پاش هه‌ولدانێکی زۆری بێر

و کرداره بهر دوامه کانی بیر نه بی بۆ شیکردنه وهی نادیاریه کانی، ههروهها مرۆف خۆشه و یست بی بیان هاوړی، جوان نابی مه گهر لیتمان دووری و ته مومژییه کان و نه پتیه کان دهوره بیان دابیت] [۲۳:۱۳۹]

له گهژ ئەم هه موو بۆچوون و پیناسانه دهربارهی چه مکی جوانی، (والتهر پیتهر) پتی وایه پیناسه کردنی جوانی شتیکی بی مانایه و ناکریت ئەم چه مکه پیناسه بکریت، و له پیتسه کی (الانبعاث) دا ده لیت: [جوانی وه کو سه رجهم رهفتاره کانی تر له بهردهم زانیاری ناده میزاددا دوه وستیت، کیتسه یه کی ریتیه بهو پتیه سیفتهی نه بستراکتی هه یه پیناسه کردنی بی واتایه یا خود بیسووده] [۱۰:۱۱۱]

کهواته ده توانین بلین: هه موو ئەو بیروپایانهی دهربارهی چه مکی جوانی خراونه ته پروو، هه ره یه که یان له گۆشه نیگایه که وه ئەم چه مکه یان خستۆته پروو، به لأم هیچ یه کیکیان نه یانتوانیوه لیکدانه وه یه کی تیروته سه ل و بی که موکوری بجه نه پروو، ئەمهش ده گهر پتیه وه بۆ خودی چه مکی جوانی، چونکه ئەم چه مکه ریتیه به نادیاره و بهردهوام به هوی پیشکه وتنی مرۆفایه تی و شارستانیته وه لیکدانه وه نویی بۆ دکریت، که ئەمهش زیندوویی و گرنگی چه مکی جوانی ده خاته پروو.

جوانی سروشتی و جوانی هونهری

سروشت یه که مین سه رچاوهی جوانیه، مرۆف یه که بچار له ناو سروشتدا فیری جوانی بووه، میژوری مرۆفایه تی گه واهیده ری ئەم راستیه بن، چونکه [له رواله تدا بنچینهی هونهر لاسایی کردنه وه یه کی هه لسه نگیندراوه له و رهنگانهی که سروشت له کاتی جوتبوونی په له وه ره کان و گیانله بهر اندا بهرهمی دینی تا له بهر دل جوته که یدا شیرین بنوینی، وه ک دیتمان بالداره کان هیلاننه کانیان به شتی جوان دهره زاننده وه، مرۆفه کۆنه کانیس جهستهی خۆیان به هندی رهنگی وهها که بزۆینه ری ههستی سیکسییه دهره زاننده وه] [۲۳۸:۸۰]

ئه گه چرچ جوانی سروشتی یه که مین وینهی جوانیه به لأم ئەم جوانیه یه که پله نییه، به لکو چه ندین پلهی هه یه و له چه ند ناستیکدا دهره که وی. جوانی سروشت رۆلکی

گرنگی هه یه له ژبانی مرۆفدا و ده پتیه هانده ریکی باشی مرۆف بۆ داهینان و نه فراندن و پاکبوونه وهی دل و دهروون له خراپه کاری و په ره سه ندنی ههستی رهوشت بهرزی لای مرۆف، چونکه [گرنگیدان به جوانی سروشت خۆی له خۆیدا خاسیه تیکی رۆحی چاکه. کاتی مرۆف له سه ر ژبانی لیخوردبوونه وه و نقوم بوون له جوانی سروشتدا رادیت، ئەمجۆره ژبانه ده پتیه هوی ئەوهی ههستی رهوشت بهرزی لای مرۆف په ره بسیتیت، به لأم مه به ست له جوانی سروشت نه و جوانیه رواله تیه نییه که ته نها لی خوردبوونه وه یه کی ههستی نه زموونی لای نیمه بهرپا ده کات، به لکو جوانی ئەو فۆرم و دیمه نانهی سروشته که جۆره بایه ختیکی عه قلی و رهوشتی په تی بهرپا بکه ن] [۷۲:۵۱].

جوانی سروشتی راستیه کی بایه تیه و هیچ په یوه ندیه کی به سوودخوازی یان مه به ستیه وه نییه، مرۆف له بهر نامانج یا خود مه به ستیه تابه تیه کانی خۆی نییه که شته کان به جوان داده نی، چونکه [کاتی مرۆف له جوانی گۆلکی کیوی یا په له وه ریکی کیوی یا زینده وه ریکی وێل خورد ده پتیه وه، ئەوسا گرنگیه کی عه قلی راسته وخۆ به جوانی سروشت ده دا، به بی ئەوهی هیچ راکیشانیکی ههستی یا نامانجیکی که لکار کاری تی بکات ... مرۆفیک که تامه زرۆی جوانی سروشت بیت ئەو جوانیه له هیچ بهرهمیکی لاسایی کراوه دا به دی ناکات] [۷۲:۵۱]

سروشت سه رچاوه یه کی سه ره کی بهرهمی ئەده بی و هونه ریه، له بهر ئەوهی هونهر مه ند خاوهن ههستیکی ناسکه و به وردبوونه وه له جوانیه کانی سروشت و دیارده کانی ده توانی داهینان بکات و کاره که ی به ره و ناستی بالا به ری، ههروهها [زۆربهی خه لک هه زده که ن له ئەده بدا ئەو کهس و شتانه ببینن که له سروشتدا خۆشیان ده وین هاوشانی شیوازی نایاب و پیکهاته ی پته و. بۆ نمونه خه لک هه ز ده که ن له چیرۆک و شانۆ گه ری دا وینا کردنی پالنه وانه نیشتمانیه کان، یان نمونه جوامیره کان، یا خود که سایه تی لایه نگر مرۆفایه تی ببینن و نایانه ویت که سایه تیه دوژمنه سه ره خته کاتی مرۆفایه تی ببینن هه رچه نده وینا کردنه که ی پته و بیت و نووسه ره کان به شیوه یه کی نایاب پیشکه شیان کردیت] [۳۵۷:۱۵۸]

بېنگومان له نهغامي ټو په پيوه ندييه پته وې نيوان مرؤف و سروشت كؤمه له چه مكيكي نويي جواني دروست دېن و [ټو چه مكانه ي جواني كه له ټاكامي په پيوه نديي ټاده ميزاد له گه ل سروشتدا له دايك دېن له هونهدا رهنك دده ننه وه، به مانايه كي تر بربارداني جواني و دزيوي شته كان ده گه رپته وه بؤ ټاده ميزاد خؤي و جوړي هه لسوكه وت كردني له گه ل بابه ته كه و هه لوپستي تاييه تي خؤي به رامبهري، ليره وه زورجار هونهرمه ند بابه تي ناشرين و دزيويش ده كات بابه تي هونهره كه ي و له بؤ ته ي جوانيدا داده رپتت [١٥:٥١]

سروشت ده بپته ده بپته كه رسته ي هونهر، به لام پيوسته هونهرمه ند به شيويه كي داهينهرانه ټم سروشته له به ره مه كه يدا به كار به يتي، چونكه [جواني ټم سروشته نييه كه وا ده كات كاري هونهر ي جوان بيت، له بهر ټه وي ټو شته جوانانه ي كه له هونهدا دده كه ون شتي وايان تي دايه له خودي خوياندا دزيون. جواني يان دزيوي له كاري هونهر يدا ټو جواني يان دزيوييه هاوشيوه نييه له سروشتدا، به لكو شتيكه بؤ ټو جواني و دزيوييه ي له سروشت دا هيه زياد ده كريت] [١٣٥:١٦٥]

جواني سروشتي به ديمه نه دلرفينه كاني ده بپته هؤي جولاندني ههسته كاني هونهرمه ند، به لام [ټه وي ليره دا روونه شتيك يا خود ديمه نيكي سروشتي نييه چوارچيوه كي هه بيت سه رتا و كؤتاييه كه ي ديار ي بكات. هونهرمه ندي داهينه ر ټو كه سه يه ټم چوارچيوه يه دروست ده كات، پاشان هه ركارتيكي هونهر ي له رووي هونهر ييه وه ته واو تره له به شه سروشتييه ي كه له حاله تي سروشتي خويديا به له ناو به شه كاني تري سروشتدا] [١٣١:١٧ - ١٨]

ټو جوانييه ي كه له نهغامي په پيوه ندي هونهرمه ند به سروشته وه له دايك ده بيت [لاي هونهرمه ندي هه ستيار چروبه ته وه له خه يالي داهينه رانه يدا .. داهينانيكي هونهر ي، ويته يه كي نوي دروست ده كات كه سيفه ته كاني جواني تي دا كؤده كانه وه و له سه ر بنه ماکاني كرداره كاني هه لپژاردن و لينكده نوه و رپكخستن دامه زراوه، كه ټه مه ش پيچه وانه ي گواستنه وه ي راسته و خؤي جواني سروشتييه] [١٣١:٢٧]

به مجوره دده كه ويټ كه جياوازييه كي ناشكرا و روون له نيوان جواني سروشتي و جواني هونهر يدا هه يه، [چونكه جواني سروشتي ده ستردي سروشته و جواني هونهر ي ده ستردي مرؤفه، واته جوانييه كي داهينه رانه، دؤزراوه يه، دروستكراوه، رهنكده نوه ي دهرونه له سه ر سروشت، يان هه ستاني دهرونه له ناو دلي سروشتدا و دؤزينه وه ي راستييه كانه، كه زانست ناتوانيټ بيدزيتته وه يا خود داني پيدا بپتت. له جواني سروشتدا راستي گالته پيټكه ره، به لام راستي له جواني هونهر يدا نه يني و ناشكرايه، هه ربزيه ټه وي له بوونه و ردايه كه رسته ي جواني هونهر ييه .. هونهر ټه وي كه جوانه يان دزيوه له سروشتدا ده گؤريت بؤ جواني]. [١٧٩:٣٠]

سه باره ت به وي كه جواني سروشتي به رزتره يا خود جواني هونهر ي بپرواي جياواز هه يه، هه نديك له بپرمه ندان بروايان وايه جواني سروشتي به رزتره له جواني هونهر ي، له وانه (ټه فلاتون)* كه برواي وايه هونهر لاساييكرده وه ي سروشته و شتي لاساييكرده وه ي هه ميشه له شتي لاساييكرده وه به رزتره، به لام زوريه ي بپرمه ند و فه يله سوفه كان بروايان وايه جواني هونهر ي له جواني سروشتي به رزتره، ټه مه ش بؤ ټه وه ده گه رپته وه كه پييان وايه جواني هونهر ي پيشكه شكردي جوانييه بؤ شتيك كه رهنك له خودي خويديا دزيوي بي، له كاتي كدا جواني سروشتي پيوسته خؤي ره گهزي جواني تي دايټت.

چه مكي دزيوي

بؤ ټه وي بتوانين به شيويه كي دروست له جواني بكه ين، پيوسته باس له بابه تيكي په يوه ست به جوانييه وه بكه ين كه (دزيوي)يه، چونكه [جواني ناتوانيټ له ره هادا يا خود له بؤ شاييدا ده كه ويټ له به رټه وه ي به شيويه كي سروشتي په يوه ست به شتيكه وه كه ناوي (دزيوي)يه. (دزيوي) بووته كه ره سه يه يه بؤ هه مه جوړكردني جواني و هونهر ي نويي له سه ر دامه زراوه به و پييه ي سيفه تيكي داهينانيي رپزه يي پيشكه و توه به بؤ چورني هه گلي] [١٦٠:١٩]

* بروانه: (٧: ٤٧١ - ٥٠٠)

(روز غه‌ریب) له باره‌ی (دزیوی) یه‌وه ده‌لی: [دزیوی] په‌گه‌زیکي گرنکه له په‌گه‌زه‌کانی هونه‌ر، له سه‌رده‌مه کونه‌کانه‌وه به‌شیکي زوری که‌رسته‌ی خاوی هونه‌ری لی پیکدیت که سروش به هونه‌رمه‌ندان ده‌به‌خشیت، مه‌به‌ستمان له (دزیوی) هم‌وو باه‌تیکه که ناته‌واوییه‌کانی سروشت و کومه‌ل و ه‌رده‌گریت له جینگه‌ی جوانیه‌کانی. لای یونانییه‌کان و عه‌ره‌به کونه‌کان هونه‌ری تاییه‌ت به (دزیوی) ده‌بینین، له‌وانه: هه‌جو، گالته‌جاریکردن، ثم هونه‌رانه لای یونان پیشکه‌وتوون بۆ هونه‌ری شانویی ناسراو به کومیدیا، که (دزیوی) یه‌کانی کومه‌ل و گالته‌جارییه‌کانی ده‌خاته‌رو [۱۱۳: ۱۲۴]

گرنگیدان به (دزیوی) میژوویه‌کی کونی هیه و ده‌گه‌ریتته‌وه بۆ سه‌رده‌می یونانییه‌کان، [نه‌رستۆ جوانی کاری هونه‌ری گه‌راندوه‌ته‌وه بۆ سه‌رکه‌وتنی لاسایی‌کردنه‌وه به‌چاپ‌پوشین له‌شتی لاسایی‌کراوه (جوان بیت یاخود دزیو)] [۱۳۱: ۵۸]

له‌ ئه‌وریا و له سه‌ده‌ی هه‌ژده‌م پاش بلا‌بوونه‌وه‌ی بزوتنه‌وه‌ی رومان‌تیکي هونه‌رمه‌ندان گرنگیه‌کی زوریان به (دزیوی) داوه و له‌پاش نه‌وانیشه‌وه سیمبولیسته‌کان و سوریا لیسته‌کان هه‌مان ریچکه‌ی رومان‌سیسته‌کانیان گرت له گرنگیدان به باه‌ته و نه‌مه‌ش له‌به‌رته‌وه‌ی باه‌شیمان کرد به بنه‌مای سۆفیزم (یه‌کیتی بوون) دا، و به‌هۆی ثم بنه‌مایه‌وه بروایان به یه‌کسانی له‌نیوان جوانی و دزیوی، خیر و شه‌رپا هینا و بروایان وابوو له بوونه‌وردا (شه‌ری) راسته‌قینه نییه، له‌به‌رته‌وه‌ی دزیوی ده‌بیت به جوانی و جوانی به دزیوی، له خیره‌وه شه‌ر سه‌وز ده‌بیت و له شه‌ریشه‌وه خیر. [۱۱۳: ۱۲۷] پاشان (دزیوی) [له سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م گه‌شه‌ی کرد و گه‌وره بو، بووه به‌شیکي دانه‌برای تیوری نیستاتیکی، به‌لکو نه‌وه‌ی نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م جیاده‌کاته‌وه زال‌بوونه به‌سه‌ر کیشه‌ی دزیویدا و گواسته‌وه‌یه‌تی له نه‌بستراکته‌وه بۆ هه‌ست پیکراو] [۱۳۱: ۵۷]

نه‌مه‌ش ده‌رگایه‌کی تری داهینان بوو به‌رووی هونه‌رمه‌ندا کرایه‌وه و [سروش‌تی ده‌رپرینی ده‌رباره‌ی به‌ها نیستاتیکیه‌ نۆیه‌کان پیه‌خشی] [۹۸: ۸۵] به‌مجۆره (دزیوی) نه‌ک هه‌ر بووه به‌شیک له نیستاتیکیا، به‌لکو هه‌ندیک هونه‌رمه‌ند له جوانی زیاتر گرنگیان پیدایا، چونکه [بروایان وابوو که ویناکردنی (دزیوی) نازاره‌کان له هونه‌ردا کاریگه‌ری له‌سه‌ر

ده‌روون زیاتره له ویناکردنی جوانی و به‌خته‌وه‌ری و به‌تواناتریشه له‌سه‌ر جولاندنی سۆزه‌کان. په‌خنه‌گرانی کۆن له‌سه‌ر نه‌وه‌ن (دۆزه‌خی - دانتی) مه‌زنترین به‌شه له (کۆمیدیا یه‌زدانی) دا ... تۆلستۆی له ده‌ستپیکي (نان کارینا) دا ده‌لی: به‌خته‌وه‌ره‌کان یه‌ک چیرۆکیان هه‌یه ناگۆریت، به‌لام به‌ده‌به‌خته‌کان هه‌ریه‌که‌یان چیرۆکی تاییه‌ت به‌خۆیان هه‌یه [۱۱۳: ۱۲۵] هه‌روه‌ها (بۆدلیر) زیاتر گرنگی به دزیوی دده‌ا و [له‌جیاتنی نه‌وه‌ی له جوانی بگه‌ریت له ناشیرینی ده‌گه‌را، له‌جیاتنی نه‌وه‌ی له باشه‌بگه‌ریت له خراپه و (فه‌ساد) ده‌گه‌را. پیوستیسه‌ به‌شپوه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی له بۆچوونه‌کانی بۆدلیر له‌مه‌ر شیعه‌وه تیبگه‌ین. نه‌وه‌مه‌ست له بۆدلیر- ه خۆی به نیستاتیکیا ناشیرینه‌وه خه‌ریک ده‌کرد، نه‌مه‌ش دیسانه‌وه جوانی خۆی هه‌یه. نه‌نجامیش جوانترین و ده‌گه‌نترین شیعی به زمانی فه‌ره‌نسی بۆ به‌جیه‌شتوین] [۶۶: ۱۹]

(رۆژهن‌کرانز - Rozenkronz) نازادی به بنه‌مای جوانی و نه‌بوونی نازادیش به بنه‌مای دزیوی داده‌نیت و بروای وایه کاتیک دزیوی ده‌چیتته ناو بواری هونه‌ره‌وه یاساکانی جوانی و ه‌رده‌گریت. له‌م باره‌یه‌وه له لیکۆلینه‌وه‌ی (نیستاتیکیا دزیوی The Aesthetic of the ugly) دا ده‌لی: [دزیوی راسته‌قینه مه‌رجه‌کانی تیدا به‌دی نایه‌ت هه‌تاوه‌کو تاییه‌تمه‌ندی نه‌بوونی نازادی له‌و بوونه‌وره‌دا به‌دی نه‌که‌ین، که توانای نازاد بوونی هه‌یه ... نه‌گه‌ر دزیوی بچیتته ناو بواری هونه‌ره‌وه وینه‌یه‌کی نمونه‌یی و ه‌رده‌گریت که یاسا گشتییه‌کانی جوانی ده‌یداتی وه‌کو ریکبوون و گونجان و هیزری تاك ده‌رپرینی، نه‌مه‌ش مه‌به‌ست سووک‌کردنی جوانی یاخود گۆزینی نییه به ناگاداری کردنی، به‌لکو ته‌واو به‌په‌چه‌وانه‌ره مه‌به‌ست جه‌خت کردنه سه‌ر سروشتی په‌سه‌نی نایاییه‌تی] [۱۳۱: ۶۰]

به‌مجۆره و ه‌رده‌ورده [به‌هاکانی ناته‌واوی و دزیوی به‌های نیستاتیکی خۆیان و ه‌رگرت و چوونه بواری جوانیه‌وه، نه‌ک هه‌ر نه‌وه به‌لکو بوونه شپوه‌یه‌کی تر له شپوه‌کانی جوانی و بواریک بۆ چیتزی هونه‌ری و ده‌رپرینیک بۆ خودی مرۆف و ناوینه‌یه‌ک بۆ ناخی، که پره له نه‌په‌نییه‌کان] [۹۸: ۸۵]

تەۋەرى دوۋەم گەشەسەندنى مېژوۋىي ئىستاتىكا

ئىستاتىكا لاي يۇنان

يۇنانەكان يەكەمىن نەتەۋەن“ كە بۆ يەكەمجار بناغەيەكى فەلسەفەيىيان بۆ سەرجمە زانستەكان دانا لە ناۋىشياندا جوانى و ھونەر. يۇنانىيەكان ھەستىيان بە جوانى كرد و پەيوەندى ئەم جوانىيەيان بە خىر و ھەقەۋە لىكدايەۋە و رۆلئىكى بەرچاويان بىنى لە گەشەكردنى جوانىدا.

لەسەردەمى يۇناندا زۆر گرنگى بە جوانى درا و [بىرە جوانىيەكان لە سەردەمى كلاسكىدا گەيشتە چلەپۆيەي گەشەكردنى. واتە لە ماۋەي نىۋان سەدەكانى شەشەم و سىيەمى پىش زابىن. لەم ماۋەيەدا داستانەكانى ھۆمىرۆس (ئەليازە و ئۆدېسە) و داستانە شىعەريەكانى (ھىسيودوس) دەرکەۋتن، ھەرۋەھا شىعەرە عاتىفەيەكان و دراما و ياداشتە مېژوۋىيەكان و ھونەرى دواندەرى بوژايەۋە] [۱۰ : ۱۴۹ - ۹]

شاعىرەكانى يۇنان: يەكەمىنى ئەۋانەن كە توانىان لە شىعەرەكانىياندا ناستىكى بەرز و دەرپرېنىكى جوان و ناۋەرۆكىكى پتەۋ بەرجهستە بگەن و گرنگىيەكى زۆر بە بنەما و شىۋازە جوانەكان بەن و بۆ يەكەمجار زاراۋەكانى پەيوەست بە ئىستاتىكايان بەكارھىنا و جەختىيان لەسەر جوانى رەۋشتى و جوانى رۆحى كىرۋەتەۋە و بروايان وايە [جوانى رەۋشتى ھاۋشانى جوانى لاشەيى، ھەرۋەھا جەخت لەسەر بلئدى چەمكى جوانى رۆحى دەكەنەۋە، و لەلايان جوانى ھەستى پەيوەستە بە جوانى ھونەريەۋە]. [۹۳ : ۱۶۰]

۱- ھۆمىرۆس لەو شاعىرانەيە كە بۆ يەكەمجار زاراۋەكانى ئىستاتىكا (جوان و ھاۋسەنگ و گونجايى بەكارھىناۋە. ھەرۋەھا ھونەرىش بە پىشە دەزانى و داھىتانى ھونەرى بە كارىكى لاشەيى بەرھەمھېتەر دادەنېت و [كاتىك دەربارەي داھىتانى

ھونەرى قسە دەكات وەكو پىشەيەك لىي تىدەكات. ھۆمىرۆس لە (ئەليازە و ئۆدېسە) دا ۋەسفى سەما دەكات و دەربارەي كارىگەرى مۆسقا و گۆرانى لە ژيانى خەلكى يۇناندا دەۋى و چىرۆكىك دەربارەي (دېمۆدوك) ي گۆرانىيىت دەگىرپتەۋە كە بە گۆرانىيەكانى كارىگەرى لەسەر جەنگى (تەرۋادە) و خودى (توليس) كىرۋە و گرياندوۋىيەتى] [۱۲ : ۱۴۹ - ۱۱]

۲- سىمۆندز (Simonides 556 - 468 پ.ز) شاعىرىكى يۇنانىيە و ۋەسفى شىعەر بە وىنە دەكات و دەلى: [ۋىنە شىعەرىكى بى دەنگە و شىعەرىش وىنەيەكە بە دەنگ دەردەپرېرېت] [۴۶ : ۱۴۱] ھەرۋەھا لە چامەكانىدا وىنەي دىمەنىك دەكىشىت كە گىتوگۆ لەگەل گىت ھەستەكاندا دەكات.

ھىراقلىتس (۵۳۰ - ۴۷۰ پ.ز) يەكەم فەيلەسوفە كە فەلسەفەكەي لەسەر بنەمايەكى ماترىئالى بنىاد ناۋە و دىئالېكتىكى لە فەلسەفەكەيدا بەكارھىناۋە. ھىراقلىتس برۋاي وايە ھەموو شتەكان رېژەيى و گۆراۋن و ھىچ شتتىكى سەقامگىر لە بوۋنەۋەردا نىيە، بەلام ئەم رېژەيى بوۋنە لەسەر بنەماي جۆرەكانە، لەم بارەيەۋە دەلى: [جوانترىن مەيۋن دزىۋە بە نىسبەت رەگەزى مەۋقەۋە، ھەرۋەك جوانترىن مەۋقىش كاتىك بە يەزدان بەراۋرد بىرىۋە ۋەكو مەيۋن وايە لە زىرەكى و جوانىدا] [۱۴۹ : ۱۴] ھەرۋەھا ھىراقلىتس بە پىچەۋانەي فىساگۆرسەكانەۋە جەخت لەسەر گونجائى دژەكان ناكاتەۋە، بەلكو جەخت لەسەر بەرەركەكانىيان دەكاتەۋە، كاتىك دەلى: [لە بوۋنەۋەردا شتتىكى نەگۆر و ھەمىشەيى نىيە ھەموو شتتىك دەگۆرې و دەۋرات، ھەموو شتتىكىش لە ئەنجامى بەرەركەكانىيەۋە بەرھەم ھاتوۋە] [۱۴ : ۱۴۹]

ھىراقلىتس برۋاي بە رېژەيى بوۋنى جوانى ھەيە و [لە يەزدانەۋە نمونەيەكى تەۋاۋ و بالاي بۆ جوانى داناۋە و واى دەبىنى سەختە زانستىكى تايبەت بتوانى چارەسەرى جوانى بىكات، ئەمەش لەبەر رېژەيى بوۋنى جوانىيەكانە لاي خەلك] [۲۶ : ۱۶۹]

فىساگۆرسەكان: رۆلىيان لە بەرەۋ پىش چوۋنى ئىستاتىكادا ھەبوۋە و بنەماي ھەموو شتەكانىيان بۆ سىستەمى ژمارەكان دەگەراندەۋە و لايان وابوۋ ژمارەكان

جەوهەری شتەکان پێکدەهێنن. دامەزرێنەری فەلسەفەکەیان (فیساکۆرس) ه که [بیرکاریزان و مۆسیقار بوو، و ئەوەی سەلماندوووە که دەنگەکان پاشکۆی درێژی شەپۆلە دەنگییەکانن و تاییبەتەندیەکانیشی پشت بە بنەرەتە ژمارەیهکان دەبەستن و هەموو بونەوهرێک لە ژمارەکان پێکدێت. سروشت بەپێی ژمارەکان و پێوەره دیاریکراوەکان پێکدێت، شتەکانیش سەمفۆنیای مۆسیقی لەگەڵ ناوازا پێکدێنن که یاسای بونەوهره و گونجانیشتی له یه کێتتی جۆره کاندایه] [۱۶۰: ۹۳]

ههروهها دهتوانرێت رمانی فەلسەفی و چێژی هونەری مۆسیقی بە خالی سەرەتایی دیاری کردنی بیروپرای فیساکۆرس دابنرێت له جوانی هونەریدا، ههروهها ئەم تیۆری هونەری له سەر مۆسیقا جی به جی کرد. [۲۶: ۹۹]

فیساکۆرسییهکان ئایدیایی بوون له روانگهی بۆچوونه فەلسەفیه ئایدیه که یانهوه ههولیان ددها بنه مای هه موو شتیك بگه رێننه وه بۆ ژماره کان و پروایان به بیرى زۆرانبازی هه بوو له نێوان دژه کاندایا و لایان وابوو ئەم بیر له کۆتایدا ده بێتته هۆی دروست بوونی یه کێتتی و گونجان و هاوپه یمانی نێوان شتەکان چونکه [ده گونجیت ئەم بیرى هاوپه یمانی یان گونجانە بیرێکی رێکوپێکی تیۆری فیساکۆرسه کان بێت له دژه کاندایا، چونکه فیساکۆرسی فەلسەفیه که بوون بۆ دوو ئاست جیا ده کاته وه ئاستی بوونی ماقول و ئاستی بونی ههست پێکراو، ههروهها پروایان به دوانه ی لاشه و ده روون هه یه و ئەم فەلسەفیه ده تاییبەتەندی نێوان دوو لایه نه به رامبه ره کاندایا جیا ده کاته وه] [۲۷: ۹۹]

دیوکریتس (۴۶۰ - ۳۷۰ پ.ز) بیروپرا جوانییه کانی (دیوکریتس) له بیروپرا کانی (فیساکۆرسییه کان و هیراقلیتس) نزیک ده بێتته وه. جوانی لای (دیوکریتس) [رێکبونه له هه موو روه کانییه وه و له سەر سیسته مێکی پته و دامه زراوه و رێکبونه و گونجانە له نێوان به شه کان و له لۆگاریتمی راست دایه، به لām گرنگترین بیروپرا کانی هه ولدانییه تێ بۆ دانانی لێکدانه وه یه کی سروشتی بۆ هونەر] [۱۶۰: ۹۴]

دیوکریتس جهخت له سەر لاساییکردنه وه ده کاته وه و بروای وایه مرۆف یه که جار له لاساییکردنه وه ی سروشته وه ده ست پێده کات و سروشتیش به مهرجێکی سهره کی بوونی هونەر داناوه.

سۆفستاییه کان: سۆفستایی له نیوه ی یه که می سه ده ی (۵ پ.ز) به و که سانه ده گوترا که ره وانبێژی و سیاسهت و وه رزشیان به پاره فیزی خه لک ده کرد. سۆفستاییه کان بروایان به رێبه یی بوون هه یه و مرۆف به سه رچاوه ی هه موو شتیك داده نین و [هه لۆیستی ره خنه نامی زیان بۆ که له پووهر هه بوو، هه روه ها سه رجه م به ها کانی هاوشیوه ی به ها ره وشتییه کان و به ها هونهرییه کانیان ده گه رێننه وه بۆ سه رچاوه ی مرۆفی و له سه ر ئەم بنه مایه هونهریان وه ک دیاره یه کی مرۆفایه تی سه یرده کرد که ناگه رێتته وه بۆ بنه رته تیکی یه زدانی یان سه رچاوه یه کی پیرۆز، و روونیان کرده وه که به ها جوانییه کان ده کری به گۆرانی بارودۆخی ژیا نی مرۆف و جیاوازی کات و شوین بگۆرین] [۲۱: ۹۹]

پروتاگۆراس (۴۸۰ - ۴۱۰ پ.ز) یه کی که له فەیلەسوفه گه وره کانی سۆفستایی و رۆلێکی به رچاوی هه یه له ده رکه وتن و دیاریکردنی چوارچۆیه یه کی دیاریکراو بۆ ئیستاتیکا. (پروتاگۆراس) به توندی جهختی له سه ر رێبه یی بوونی شتەکان ده کرده وه و گومانێ له گه یشتن به دلنیا یی (یقین) ده کرد و بروای وابوو [زانیاری ته نها په یوه سته به مرۆفه وه و پێوه ری هه موو شته کانه و حه ق و دلنیا ییش له چوارچۆیه ی ئەم مرۆفه دان، واته حه ق و دلنیا یی رێبه یین] [۵۱: ۱۲۶]

سوقرات (۴۷۰ - ۳۹۹ پ.ز) فەیلەسوفێکی گه وره و ناوداری یۆنانه. گرنگییه کی زۆری به بیرى جوانی داوه و به پێشه نگی ئەم بواره داده نرێت. (سوقرات) [له بیروپرا ئیستاتیکاییه کانییدا به ته واری له ماتریالی ساکار دوور که وتبووه وه و رووی له ئایدیا کردبوو، ... له لایه نه کانی کرداره کان و ره فتاره کان و ئاره زووه کانه وه گرنگی به مرۆف داوه و له گۆشه نگی مرۆفناسییه وه بابه ته جوانییه کانی لێکدا وه ته وه] [۱۶: ۱۴۹] ئەمەش له به رته وه ی بروای وابوو هه موو چالاکییه کی مرۆف نامانجێکی دیاریکراوی هه یه، که به رزترینی ئەو نامانجانە خێری ره هایه.

سوفرات له سهرووی هه موو جوانییه که وه جوانییه کی تر داده نیت که جوانی بهرز و بالا“ جوانی بهزدانییه و دهلی: [جوانی سیغه تیککی تاییه تی نییه که به سه دان یاخود هه زاران شته وه به سترایته وه. خه لک، نه سپ و قیساره هه موویان جوان، به لام له سهرووی هه موو نه مانه وه جوانی خوی هه یه] [۹۵: ۱۶۰]

پوخته ی بیروپاکانی سوفرات له م خالانه ی خواره ودا کو ده بیته وه:

۱- بروای وایه دوو جیهان هه یه: جیهانی نایدیال و جیهانی ماتریال.

۲- له فهلسفه جوانییه که ییدا جهختی له سه ر بنه مای نامانجاری ده کرده وه.

۳- جهخت له سه ر په یوه ندی نیوان هونه ر و سروشت ده کاته وه.

۴- هونه ر مه ندی داهیتنه ر نه و هونه ر مه نده یه که دهروونی له ناته واییه هه ستییه ماتریالییه کان پاکده کاته وه و به ره و جیهانی نایدیا هه لده کشی. [۱۶۴: ۱۷ - ۱۷]

ئه فلاتون (۴۲۷ - ۳۴۷ پ.ز) فه یله سوفیککی گه وری یونانه. خاوه ن بیروباوه رپکی فهلسه فی نایدیاییه. بروای وایه [بیر هؤکاری پیکهاتنی شته کانه، شته هه ستیپیکراو و بهرجه سته کان ره نگدانه وهی بیره نایدیاییه کانن که هه ستیان پیناکریت و بهرجه سته نین] [۱۴۹: ۲۰] نه م بؤچونه نایدیاییه ی ئه فلاتون بنه مای سه رجه م بیروپاکانییه تی به بیروپای جوانیسه وه.

ئه فلاتون دهلی: [ئه گه ر هه ولماندا بؤ گه ران به دوای جوانیدا له شته هه ستییه بینراوه کاندانئا نایدووزینه وه، چونکه جوانی شوخی سه رگه ردان نییه ... به لکو نه و جوانییه ی که پنیوسته فه یله سوف لی بی بکۆلته وه جوانی ره های ماقووله که هیچ دزیوییه کی تیکه ل ناییت، نه ویش جوانی خود یان جوانی نایدیاییه] [۸۷: ۹۸]

لای ئه فلاتون نه و جوانییه له جیهانی هه ستیپیکراودا هه یه ره نگدانه وهی یاخود سیبهری جوانی نایدیاییه، نه مه ش پله پله یی و زینجیره یی جوانی ئه فلاتونی ده گه به نیت که له پله یه که وه بؤ پله یه کی تر ده روات تاکو ده کاته جوانی نایدیاییه. نه م پله پله ییه ی جوانی ئه فلاتونی (۳) قوناغی هه یه:

۱- جوانی شیوه یی: واته جوانی شیوه کان (جوانی ههستی).

۲- جوانی ره وشتی و عه قلی: واته جوانی بیره کان که (جوانی زانیاری) به.

۳- جوانی ره ها: واته جوانی هه میسه یی (جوانی نایدیاییه). [۹۷: ۱۶۰]

لای ئه فلاتون ریگای گه یشتن به جوانی نایدیاییه خو شه ویستییه، چونکه وای ده بینی که په یوه ندییه کی پته و له نیوان خو شه ویستی و جوانیدا هه یه و له زۆربه ی وتووێژه کانیدا ناماژه ی بؤ کردووه. [ئه فلاتون پیمان راده گه یه نی خو شه ویستی گه رانه به دوای جوانی ره ها و نه مری و رۆحی خاوه ند و گه رانه به دوای راستی سروشت و هه ز بوونه له نه مری پاک. نه میس جیهانی بهرجه سته ی هه ستیپیکراوه به هوی خودی جوانی خوی مرۆقه ده توانی بگاته خاوه ندی ره هایی] [۶۴: ۳۳]

ئه فلاتون دهلی: [ئه گه ر گۆلکی جوان، یا ئینسانیککی جوانت خو شویست نه و له حه قیقه تدا فکری خو شویستنی جوانییه که ت له سه ردایه که ئینسانه که، یا گوله که ته مسیلی کردووه] [۴۲۶: ۳۴]

ئه فلاتون بروای به لاساییکردنه وه هه یه و هونه ر به لاساییکردنه وهی سروشت داده نیت، به لام لاساییکردنه وهی سروشت دوور که و تنه وه یه له حه قیقه ت، چونکه دارتاش کاتیک میزیک دروست ده کات هه نگاوێک له حه قیقه ت دوور ده که ویتته وه، چونکه نه وهی دارتاش دروستی ده کات ماهیه تی میزه که نییه به لکو دارتاش شتیک دروست ده کا هاوشیوه ی حه قیقه ته که یه که هه مان شت نییه. [۷: ۱۷۵]

که واته حه قیقه ت ته نها له جوانی نایدیاییه دایه و شته ماتریالییه کانی جیهانیس سیبهر و لاساییکه ره وهی نمونه ی راسته قینه ی جیهانی نایدیان و هونه ر مه ندیش کاتیک لاسایی شته کان ده کاته وه“ لاسایی لاساییکراوه ده کاته وه و به مه ش دوو هه نگاو له حه قیقه ت دوور ده که ویتته وه، به م شیوه یه [هونه ر مه ند نک ته نها له واقع دوور ده که ویتته وه، به لکو ده بیته کۆسپیکیش له ریگه ی تیگه یشتنی حه قیقه تی بوون، چونکه زۆرجار هونه ر مه ند شتی وا ده رده بریت که دزیو و خراپن. بؤ نمونه هونه ر مه ند

دیمنی که سیکی سهرخوش یا تاوانکار یا هیچ و پوچ ده کیشی .. کاری خراب ده کاته
 سهر بینهران و گوځگران و بو ټم کاره به دانه پالیان پیوه دهنیت [۲۴ : ۵۱]
 نه فلاتون باوه پیکي زوری به وه هیه که هونه کار ده کاته سهر خه لک . [ههر
 بویهش له کوماره نمونه هیه کهیدا کوتیکي گوره ده خاته پیی هونه و پهیره و پیکي
 توندوتول دادهنی که نابی هونه رمه ندان لپی دهرچن . نه فلاتون به چاویکی پر
 مه ترسییه وه دهر و انیته شاعر . شاعر شو هه وهس و نار هه وانه هارده کا ، که پیویسته
 د ابرکتینین ، له بهر نه مه نه فلاتون شاعران شار به دهر ده کا و له کوماره
 نایدیالییه کهی خویدا جیبیان ناکاته وه] [۲۴ : ۵۱]

ټهرستو (۳۸۴ - ۳۲۲ پ.ز) فیله سوفیکي یونانییه و خاوه نی کوملک
 بهر هه مه [هه ندیک ده لاین ژماره ی بهر هه مه کانی خوی له (۱۰۰۰) بابهت ددها و
 هه ندی ده لاین (۴۰۰) کتیبی هه بووه] [۱۱ : ۵] به لام گرنگترین بهر هه مه له دوا ی خوی
 به جی ماییت (هونه ی شاعر - Poetica) ه ، که دهباره ی هونه ره . [ټهرستو له وه
 کتیبه دا زیاتر دهباره ی (ره خنه ی نیستاتیکی) یا هه لسه نگانندی نیستاتیکی ددهوی ،
 له وه ی بیت و پیناساندنی (جوانی) یا شتی جوان خوی بکات و خاسیه ته کانی باس
 بکات و حه قیقهت و جه وه هری ده ستینشان بکات] [۲۸ : ۵۱] ټهرستو په کیکه له
 قوتابییه کانی نه فلاتون و له ژیر کاریگه ری فلهسه فه نایدیالییه که ی دایه ، نه گهرچی
 هه ندیک جیاوازی له نیوانیانا هیه ، به لام نه ییتوانیوه به ته وای خوی له
 فلهسه فه که ی رزگار بکات [بو روونکردنه وه ی ټمه ش ټه وه نده بهسه بگه ریینه وه بو
 بیروپراکانی له لاساییکردنه وه دا که له نه فلاتونه وه وه ری گرتوه و قولی کردوه ته وه
 و دیاریکردوه له بواری فلهسه فه ی هونه ردا] [۹۰ : ۹۸]

ټه گهرچی ټهرستو ره خنه ی له فلهسه فه نایدیالییه که ی نه فلاتون گرتوه ، به لام
 خویشی وه که فیله سوفیک [له نیوان ماتریالیزم و نایدیالیزمدا هه لده سورپا و له
 نه نجامدا زیاتر به لای نایدیالیزمدا شکایه وه و بروای به بوونی ټه و خواجه هیئا که
 نابزوت و هه موو شتیک دهبزوتیت] [۲۳ : ۱۴۹]

ټهرستو له (هونه ری شاعر - Poetica) دا باسی لاساییکردنه وه ده کا و به
 خوییه کی زگماکی مرؤفی داده نیت و بروای وایه مرؤف چیت له لاساییکردنه وه
 ودرده گریټ و له م ریگه یه وه فیتری شته کان ده بی ، له م باره یه وه ده لی : [لاساییکردنه وه
 بو خوی شتیکي زگماکیه له مرؤفدا ههر له مندالییه وه دهرده که وی . مرؤف به وه دا له
 گیانله بهرانی تر جیاوده کریته وه به راده یه کی تاییه تی توانای لاساییکردنه وه ی
 به ددهسته یناوه . له لایه کی تره وه ټه و خوییه لاساییکردنه وه به مرؤفی دهبه خشی و
 دهیگاتی ، به لگه یه که تاقیکردنه وه ساخی کردوته وه] [۲۸ : ۵]

ټهرستو شاعر و میژوونوس له یه کتر جیاوده کاته وه و کاری شاعر به بهر زتر
 داده نیت له کاری میژوونوس ، چونکه بروای وایه [جیاوازی میژوونوس و شاعر
 له وه دا نییه په کیکیان رووداوه کان به شاعر ده گپریته وه ، ټه وی تر به په خشان ، به لکو
 جیاوازییه که بیان له وه دایه که میژوونوس ټه و رووداوانه ده گپریته وه که روویان داوه ،
 به لام شاعر ټه و رووداوانه ده گپریته وه که ده شی روویدن ، له بهر ټه مه پله ی شاعر له
 پله ی میژوو بهر زتره] [۲۸ : ۵۱]

له لای ټهرستو ټه و بابه ته ی شاعر هه لی ده پریزی بو ټه وه ی لاسایی بکاته وه رپولیکي
 زوری هیه له دیاریکردنی جوړی شاعر که . له م باره یه وه ده لی : [شاعر به پیی سروشتکاری
 تاییه تی نووسه ره کانی دابه شبووه ، جوامیره کان کرداری چاکي پیاوچاکان و پایه نزمه کان
 کرداری خرابیان لاساییکردوته وه ، ټه مانه له سهره تادا شاعری گورانی سهرزه نشتیان
 (هه جو) داناوه ، که چی ټه وانی تر شاعری سرود و شاعری ستایشیان داناوه] [۳۰ : ۶]

رپیکخستن و گونجان دوو بنه مای سهره کی جوانین لای ټهرستو و پیویسته شتی
 جوان رپیکخستن و گونجان له نیوان به شه کانیدا هه بیت له گه ل ره چا وکردنی قه باره ی
 شته که ، چونکه [شتی جوان چ زینده وه ریکی زیندوو بی چ مادده یه ک بی و له چهند
 به شیک پیکهاتی ، پیویسته نه ک ههر له رپیکخستن به شه کانی رپیکوپیک بی ، به لکو
 ده بی قه باره یه کی گونجاییشی هه بی . چونکه جوانی په یوه سته به رپیکخستن و
 قه باره یه کی تاییه تییه وه] [۲۳ : ۵ - ۲۴]

ئىستاتىكا لاي رۇمان

رۇمانىيە كان زۆر كارىگەر بون بە يۇنانىيە كان و ھەوليان دەدا شوئىن پىيان ھەلگرن، ئەمەش واىكرد چەمكە ئىستاتىكىيە كانى يۇنان كارىگەرىيەكى زۆريان ھەبى لەسەر چەمكە ئىستاتىكىيە كانى رۇمان. فەيلەسوفە گەرە كانى رۇمان داواى لاسايىكردنە ھى بەرھەمە بەرزە كانى يۇنانىيان دەكرد.

لۇكرىشوس (۹۹ - ۵۵ پ.ز) فەيلەسوفىكى رۇمانىيە، خاۋەنى چامەى (لە سروشتى شتە كانە ھە)، كە يەككە لە بەرھەمە گەرە كانى سەردەمى رۇمانى و لۇكرىشوس لەم بەرھەمەدا [ھەندىك بابەتى ئىستاتىكى لەسەر بنەماى ماترىئالى بۇ جىھان چارەسەر كىررە و پرواى واىە ھونەر پىئويستىيەكى مرۇقاىە تىيە و بەھۇى پىئويستى مرۇقە ھە بۇى پەرە دەسىنىت و لەگەل پەرەسەندى كۆمەلگەدا دەرەكە وتوۋە و مۇسقىقا و وئىنە و سەما و گۇرانى ۋەك پىئويستىيەكى تەواكەرى ژيان دەرەكە وتوۋن، كە ئەم ھونەرەنە لە لاسايىكردنە ھى سروشتە ھە دەرەكە وتن] [۳۲: ۱۴۹]

ھۇراس (۶۵ - ۸ پ.ز) رەخنەگر و شاعىرىكى بەناۋانگى رۇمانىيە، شارەزاىيەكى زۆرى ئەدەب و فەلسەفەى يۇنان بوۋە، خاۋەنى كىتئىبى (ھونەرى شىعەر). ئەم بەرھەمەى ھۇراس بەلگەى ئەۋەپە كە ھۇراس [پروناكپىر و شاعىر و ئەدىب و رەخنەگر و شارەزاى ئەدەب و فەلسەفەى يۇنان بوۋە، سوارچاكانە پشت ئەستور بە كەرەسەيەكى بەپىزى فىكىرى] ئەسپى لەم مەيدانە بەرىنەدا تاۋداۋە و چەند پى و شوئىن و بگرە رىيازى بۇ ئەدەب و ھونەر و مۇسقىقا و شانۇگەرى داناۋە كە بنەرەتتىكى پتەو و قايمىيان ھەيە و رەسەنايەتتىيان پىئو ديارە] [۸: ۶۲]

ھۇراس پرواى بەسودخوۋازى و چىژگەياندىن ھەيە و پىئى واىە شاعىران لە شىعەرە كانىياندا مەبەستىيان سوۋدگەياندىن يان چىژگەياندىنە و دلئى: [مەبەستى شاعىران يان سوۋد بەخشىنە ياخود لەزەت پىگەياندىنە يان لەپەك كاتدا نارەزوۋ بزۋاندىن و لىكدانە ھەى پەندە كانى ژيانە] [۳۴: ۶۲]

ئەفلۇتەن (۲۰۴ - ۲۷۰ ز) فەيلەسوفىكى ئايدىيە، بىروراكانى گوزارشت لە پروۋخانى ئىمىراتورىيەتى رۇمانى و شارشتانىيەتى كۆن دەكات. ئەفلۇتەن لەژىر پۇشنايى فەلسەفە ئايدىيە كەيدا لە ئىستاتىكاى كۆلپەتە ھە و پرواى واىە [جوانى لە گىيان يان رۇخ داىە نەك لە مادەدا، بۇيە بابەتى جوانى خۇشەويستى رۇخە و ھەتاۋەكو رۇخ زىاتر لە گەرد و تۆزى ماترىيال پاك بىتە ھە زىاتر لە جوانى نزيك دەبىتە ھە] [۵۱: ۳۷]

لە پاش ئەفلۇتەن فەلسەفەى كۆن وردەوردە بەرەو كۆتايى رۇيشت ، بەھۇى بىرپارەكەى ئىمىراتور (جۇستىيان) ھە كە لە سالى (۵۲۹ ز) دەرىكرد و بىرپارى داخستنى قوتابخانە فەلسەفەيە كانى دا و [ئەم ھەنگاۋە بە كۆتايى فەلسەفەى كۆن و شارشتانىيەتى كۆن دادەنرەت، بەلام كارىگەرى ئەم فەلسەفەيە لە سەردەمە كانى داۋى خۇى زۆر گەرە و پروۋنە] [۳۶: ۱۴۹]

ئىستاتىكاى سەدەكانى ناۋەرەست

بىرى ئىستاتىكى لە سەدەكانى ناۋەرەست بە دوو قۇناغدا تىپەرى:

قۇناغى يەكەم

سەدەكانى سەرەتاي لەدايكبوۋنى ھەزەرتى مەسىحە (د.خ)، كە لەم ماۋەيەدا بىرى ئاينى مەسىحى ھىشتا بالادەست نەبوۋبو، ھونەرىش پەيۋەندىيەكى پتەرى بە فەلسەفەى يۇنانى و رۇمانىيە ھە مابوۋ. ھونەر لەم قۇناغەدا [گوزارشتى لە ژيانىك دەكرد كە ھەلچون و دوۋدلى داى پۇشپىو، كە لە ئەنجامى بارودۇخى پەژارەيى و ستەمكارىيە ھە ھاتبوۋە ئاراۋە و خەلك لەم سەردەمەدا تىپىدا دەژيان] [۱۶۰: ۱۰۷]

قۇناغى دوۋەم

لە سەدەى چوارەمە ھە و لە سالى (۳۲۵ ز) دەست پىدەكات كاتىك ئىمىراتور (قوستەنتىن) ئاينى مەسىحى بەشىۋەيەكى فەرمى كىردە ئاينى ۋلاىتى رۇمانى و لە

دواى ئەم بەرورارە ئىتر ودرەدە ئاينى مەسىحى لە ناو ھونەردا رەگى داپەو و زالبو بەسەرىدا. ھونەرى ئەم قۇناغە [بە گوزارشتکردن لە رۆحانىيەت و ئەبشتراکتى دەستى پىکرد، کە لە رىکخستندا كەشيشەبى بوو] لەژىر دەسلەتتى پىاوانى كەنيسەدا بوو. بە ئارەزووى دەرپرینى لایەنى رۆحى و گوزارشتکردن لە فکر دەستى پىکرد، بەبى گرنگیدان بەروالەتتى دەرەوہى] [۱۶۰: ۱۰۷]

ھەرەھا لە ماوہى سەدەکانى ناوہراستدا دوو بۆچونى سەرەكى دەربارەى ھونەر دەرکەوتن. بۆچونىك دژى ھونەر دەوہستايەو و برۆاى وابوو كە [ھەر كاتىك ھونەر پىش بەكوئى ئەوا كارىگەرى پىچەوانەى خراب لەسەر دل و عەقل دەنوئىت]، [۱۶۹: ۳۹] (فاسىلى) و (يۆحەنا زلاتۇست) و (بەرۆنيم) خاوەنى ئەم جۆرە بۆچونەن.

فاسىلى (۳۲۹-۳۷۹ز) بەتوندى دژى ھونەر و لىكۆلەرانى ھونەر دەوہستىتەو و برۆاى وايە [ئەوانەى ھەولتى لىكۆلەنەوہى ھونەر دەدەن خۆبەزل زان و رقاوى و كافرن، و پىويستە مرۆف ژيانى لەنىو نوئىزو رۆژوودا بەسەر بەرىت] [۱۴۹: ۷۵]

بەرۆنيم (۳۳۰ - ۴۱۹ ز) بەھەمان شىوہى پىاوانى كەنيسە دژى ھونەر دەوہستايەو، لەنامەپەكىدا بۆ ھاورىيەكى داواى پەرورەدەکردنى رۆح و ھاندانى ترسى خوا دەكات، يۆنيم دەلتى: [پىويستە رۆح پەرورەدە بەكەين تاوہكو ببىتە ئەو جىگە پىرۆزەى كە خودا تىيدا جىگەر دەبىت . كچەكەت فىر بەكە چۆن ببىستى و قسە بكات دەربارەى ھەر شتىك كە دەبىتە بانگکردن بۆ ترس لەخودا . پىويستە وشە خراپەكان لەبىر بكات و گۆرانىە دنياپەكان نەزانىت و دەمى پاكى تەنھا سوپاسى خوا بكات] [۱۴۹: ۷۵]

بۆچونى دووہم كە لە بىرورپاى (ئۆگۆستين) و (تۆما ئەكوينى)دا دەرەدەكەوى. ھەول دەدا ھونەر لە خزمەتتى بىرورپاوى ئاينى مەسىحى و پەپرەو و زانپنەكانى كەنيسەدا بەكار بەيئىت:

ئۆگۆستين (۳۵۴ - ۴۳۰ ز) يەككىكە لە بىرمەندەكانى سەدەكانى ناوہراست و مەسىحىكى كاسۆلىكىيە و [قولئوبووبووہە لەناو ئەفسانەى يۆنانىدا و ھەولتى داوہ بىرورپاوى مەسىحى و فەلسەفەى ئەفلاتونى لەبەكتر نزيك بكاتەوہ]. [۱۲۶: ۴۱ - ۴۲] لەژىر كارىگەرى بىرورپاكانى ئەفلاتون و ئەرستۆدايە، ھەولئىداوہ بۆچونە جوانىيەكانى لەرپىگەى بۆچونەكانى مەسىحىتەوہ و بەپىيى ئەم ئاينە دەرپرې، كە داواى وازھىنانى جوانى دنيايى و گرنگیدان بەجوانى خودايى دەكات.

جەوہەرى بىرى ئىستاتىكى ئۆگۆستين ئەوہىە كە سروشت بەكارى ھونەرى خودا دادەنىت و خوداش بە ھونەرمەندى بوونەوہر و لەم بارەيەوہ لە كىتیبى (دانپىنان)دا دەلتى: [خودا ئەو ھونەرمەندە مەزنەيە كە شىوہ و جوانى و سىستەم بەھەموو شتىك دەبەخشى بەپىيى ياسا تايبەتەكانى . خودا حەقىقەتتى ھەموو جوانىەكە و بەرزترين جوانىشە] [۱۴۹: ۷۵ - ۷۶]

ئۆگۆستين سەبارەت بە جوانى ئەو پىرسيارە دەوورۆژنىت: شتەكان جوانى لەبەرئەوہى شادى بەخشن، ياخود شادى بەخشن لەبەرئەوہى جوانى؟ ھەرخۆشى وەلام دەداتەوہ [ئەو شتە شادى بەخشە لەبەرئەوہى جوانە، چونكە ئەو شتە جوانە بەشەكانى لەبەكەچن و يەك گونجائىش يەكى خستون] [۱۳۱: ۴۷]

تۆما ئەكوينى (۱۲۲۵ - ۱۲۷۴ز) فەيلوسوفىكى ترى سەدەكانى ناوہراستە، ھەولتى دەدا بىرورپاكانى ئەرستۆ لەگەل بىرورپاوى مەسىحىتەدا بگونجىنىت . لەلاساىكردنەوہدا شويىن پىيى ئەرستۆى ھەلدەگرت و برۆاى وابوو [شتى جوان ئەوہىە كە بەووردى لاسايى شتە بنچىنەبىيەكە دەكاتەوہ با شتە بنچىنەبىيەكە دزىويش بىت، بەو واتايەى شتە دزىوہكان جوان دەبن ئەگەر بەشىوہىەكى جوان لاسايىكرانەوہ] [۱۶۰: ۱۰۸]

ئەكوينى دەلتى: [جوانى شتەكان لەخودى شتەكاندايە، جوانى لەخودى تابلوڊايە، لەخودى مۆسقىدايە] [۱۳۴: ۵۲] واتە جوانى بنەمايەكى بابەتتى ھەيە و جوانى شتەكان و كارە ھونەرىەكان واقعين و لەخودى خۆياندان و برۆاى وايە كە جوانى پىويستە چوار مەرجى تىا بەدى بى بۆ ئەوہى جوان بىت:

قۇناغى يەكەمى رېئىسانس سەردەمى (دانتى) و (پۆكاشيو) و (پەتراك) و (ئەلبېرتى) يە، و قۇناغى دووھى رېئىسانس كە بە قۇناغى رېئىسانسى گەورە ناسراوھ سەردەمى (لېئوناردۆ داقتشى) و (مىكايل ئەغىلو) و (رۇفائىل) و (رابل) و (ئازما رۇيتەر دامسكى) يە، و قۇناغى سىيەمىش سەردەمى شەكسپېرو سېرقانتسە [۱۴۹: ۸۱]

دانتى (۱۲۶۵ - ۱۳۲۱ز) يەككىكە لەپېشەوايانى رېئىسانس و يەكەمىن مۇدەدەرى رېئىسانسە. دانتى داواى دەكرد ھەر گەل و نەتەوھەك بە زمانى زگماكى خۇى بھوئىنى و بنووسى، چونكە نووسەران ئەگەر بە زمانى زگماكى خۇيان بنووسن زياتر كارىگەرىيان لەسەر خەلك دەبىت نەك بە زمانى لاتىنى. [ئەم بانگەوازەش لەناو رۇشنىرانى (فلۇرنسا) دا بەجۆرىك دەنگى داىەوھ رۇشنىرەن وەك خۇيان دەيانگوت: ھەستىيان بەتام و چىژى شىوھى نوئ دەكرد. لەسەرەتارە نووسىنەكانى دانتى رۇئىكى گىرگان گىپرا و ئەم رىبازە تازەدىان چەسپاند]. [۴۸: ۶۵]

دانتى بەرھەمى زۆرە ، لەوانە (لەبارەى زمانى زارەكەوھ) و (ژيانى نوئ) و (داوھت) ، بەلام گەورەترىن بەرھەمى دانتى (كۆمىدىاي بەزدانى) يەكە بە بەرزترىن و نايابترىن شاكارى ئەدەبى ئەو سەردەمە دادەنرى لە رووى پوخسارو ناوھرۆكەوھ، كە لە (۱۰۰) سرود و (۱۴) ھەزار بەيت پىكھاتوھ و [تېئىدا ئادەمىزاد و سروشت بەجوانترىن شىوھى ھونەرى نىشان دەدا و لەسەر ناوازىكى مۇسىقايى رەوان و بى گرى و گۆل مشت و مالى دەكا. ئەمە جگە لەو كەش و ھەوا رۇحىيە بەو شىوازە قەشەنگە پىكى دەھىنى و بەسەرھاتەكانى تىدا ھەلدەسورپىنى]. [۴۸: ۷۰]

فرانچىسكو پەترارك (۱۳۰۴ - ۱۳۷۴ز) شاعىر و نووسەرىكى سەردەمى رېئىسانسە و ئەم نووسەرە زۆر گىرنگى بە لىكۆلئىنەوھى دەستنوسە كۆنەكان دەدا و [زۆرىەى تەمەنى خۇى بۆ ساغكردنەوھى تەرخان كىرد و لەم رىگەيەوھ تىوانى زۆر دەستنوسى نەناسراوى زانا كۆنەكان بىرۇزىتتەوھ ، وەك ئەوانەى نووسەر و بوئىزى

۱- پىئىستە تەواوئىت

۲- گونجاو بىت

۳- روون بىت

۴- لاسايى واقع بىكاتەوھ. [۱۳۴: ۵۲]

ئىستاتىكا لەسەردەمى رېئىسانسدا

پاش ئەوھى لەسەدەكانى ناوھراست ھونەر بەتەواوى كەوتبەوھ ژىر رىكىفى دەسەلاتى كەنىسەوھ و كەنىسە چوارچىوھەكى سىنوردارى لەژىر رۇشنايى بىروباوھرى ئايىنى دا بۆ ھونەر دانابوو، كە ھونەرمەندان نەياندەتوانى لەو سنوورە دەرپچن و بۆ ماوھى چەند سەدەيەك بەردەوام بوو، لەبەر ئەمە زۆرىەى نووسەران بەسەدەكانى تارىكى نارى دەبەن. ھەر بۇيە دوا قۇناغەكانى سەدەكانى ناوھراست بووھى تەقىنەوھ بەرووى دەسەلاتى كەنىسەدا و سەرھەلدانى سەردەمىكى تر، كە لە مېژووى ئەوروپا بە سەردەمى رېئىسانس ناسراوھ.

دانتى و پەترارك و پۆكاشيو سى پىشەواى رېئىسانسن. ئەم نووسەرە گەورانەى رېئىسانس تىوانىان رووبەرووى پىاوانى كەنىسە بوەستەوھ و بەتوندى رەخنە لەستەم و زولم و زۆرىان لە خەلكى ھەزار و پىرۇلىتار بەناوى دىنەوھ بگىرن و بە بەرھەمەكانىان [بەردى بناغەيان بۆ ئىستاتىكاي سەدەيەكى نوئ دامەزراند كە بە سەدەى بووژانەوھ (رېئىسانس) ناسراوھ] [۴۸: ۶۴]

يەككىكە لە تايبەتمەندىيە گىرنگەكانى چەمكى ئىستاتىكى سەردەمى رېئىسانس [پەيوەندى راستوخۇيى بەرھەمى ھونەرىيە، ئەم بۆچوونە تەنھا بۆچوونىكى فەلسەفى سىمبولى(رەمىزى) نەبوو ، بەلكو بۆچوونىكى جوانى واقعى بوو كەئامانجى چارەسەركردنى كىشە دىيارىكراوھكانى ھونەر بوو] [۱۴۹: ۸۵] رېئىسانس بەشىوھەكى كىشتى بۆ سى قۇناغ دابەش دەبى:

سیاسی پۆمان (شیشرۆن ۱۰۶- ۴۳ پ.ز) که به ئەندازەیهکی دیار سەرنجی پراکیشا [۷۵: ۴۸]

بەرھەمەکانی پەتراك بریتین لە [گیانی بەرز] که باس لە راپەرپینەکی پۆما دەکا، (ئیتالیای نیشتمام) که بانگ بۆ یەکیتی ئیتالیا دەدا، (ئەفریقا) که گیانینکی نیشتمان پەرورەنەیی تیدا بەیان کراوە، (نامە بۆ ناوینشانەکان) رەخنە لە لایەنە خراپەکانی کلینسا دەگریت [۴۰: ۴۰]

جیوفانی پۆکاشیۆ (۱۳۱۳- ۱۳۷۵ز) یەکیکی ترە لە نووسەرە پیشەنگەکانی رینیسانس ، ئەگەرچی لەسەرەتا بە لیکۆلینەوێ دەزانستی ئایدیایە خەریک بوو، بەلام لەدوایدا [کەوتە ژێر کاریگەری نووسەرانی گریگی وەکو ھۆمیرۆس و پلاتۆن . بێرکردنەوێ پۆکاشیۆ سیمایەکی نەتەوێیی و دیموکراسی و نیشتمان پەرورەنەیی ھەبوو، دەبویست ھەمان پەیمانی دانتی و پەتراك بگەبەنیتە جی] [۴۰: ۴۱]

بەرترین بەرھەمی پۆکاشیۆ شاکاری (دیکامیرۆنە) که لە لوتکەیی داھینانی ھونەریدا بە (۱۰۰) چیرۆک پیکدیت که ھەوت کوپ و سی کچ لەکاتی رشانەوێکەیی سالی (۱۳۴۸ز) فلورەنسا بەجی دەھێلن و لە فیللایەکی دەرەوێ شاردا دە رۆژو دە شو دەمیننەوێ و ھەریەکیان رۆژی چیرۆکی دەگێرنەوێ . [بابەتەکانی دیکامیرۆن باسی سەرچلی و چاونەترسی ھەندێ بازارگان دەکەن لە ھەندەران. ھەندیکیشیان بەشێوێکی زۆر جوان لە داستان و چیرۆکی فۆلکلۆری دەماودەم و ھیکایەتەکانی رۆژھەلاتی پر مانا وەرگیرا و سەرلەنوێ دارپێژاوەتەوێ] [۴۸: ۸۰]

لیۆناردۆ داڤنشی (۱۴۵۲- ۱۵۱۹ز) نیکارکیش و پەیکەرتاش و نووسەری گەورەیی ئیتالیایە و [کەم ریککەوتووێ مەرقایەتی بلیمەتییکی وەک (داڤنشی) بەخۆیە دەیبی، که لە ھەموو مەیدانەکانی ھونەر و زانست و ئەدەب و فیکردا سوارچاک بووی و بەلێھاتووویی بەناو دارترین بلیمەت و داھینەری سەردەمی رینیسانس لەقەڵەم بدری] [۹۳: ۴۸]

داڤنشی پرۆای بە جوانی سروشت ھەبە و داوا لەھونەرەندان دەکات که ناگاداری ئەم جوانیە بن بەتایبەتی لەو کاتانەیی که تەواوی جوانیەکی دەرەوێکەوێت. لەم بارەبەرە دەلی: [ناگاداری شەقامەکان بن لەئێواراندا و رووخساری پیاوو ژنەکان لە کەشووێ خراپەکاندا که جوانی و ناسکیەکی روون لەسەر رووخساریان دەبینن] [۱۴۹: ۱۰۰]

ئێستاتیکای سەردەمی رۆشنگەری

۱- رۆشنگەری ئینگلیزی

رۆشنگەری ئینگلیزی لەسەدەیی ھەدەھەم سەری ھەلدا و کاریگەرییەکی زۆری لەسەر بیرورا ئێستاتیکاییەکان ھەبوو، [سیفەتەکانی میانرەوی و ئارەزووی پیکھاتن و واقعی بوون لە دیاریکردنی کاراکتەری ماتریالی، لە سیفەتەکانی رۆشنگەری ئینگلیزین ، ئەم سیفەتانەش کاریگەرییەکی روونی لەسەر چەمکی جوانی ئینگلیزی ھەبوو، ھەرەکە چون کارگەریشی لەسەر رۆشنبیری ئینگلیزی ھەبوو] [۱۴۹: ۱۲۱]

ئێستاتیکای رۆشنگەری ئینگلیزی چەند تاییەتەندییەکی دیار و بەرچاوی ھەبە، که گرنگترینیان ئەمانەن:

۱- شیکردنەوێکی واقعیانەیی مەرۆق و بەرگری کردن لەو بنەما عاتیفی و ئەزمونیانەیی که تۆزیک مۆتربەکراوی ماتریالین .

۲- نەبیری و دژایەتی کردنی پۆریتانیزم (Anti- Puritanism) چونکە پۆریتانیزم دژایەتی ھونەری دەکرد بەتایبەتی شانۆ، لەبەر ئەوێ پۆریتانیزم پرۆایان وابوو شانۆ دەبیتە ھۆی بیتاگابوون لە نوێژ و توشی تەمبەلی بوون و تیکچوون و ھۆکاری مایەپوچی مەرۆق و تیکداننی سیستەم .

۳- دانانی ھونەر وەکو ریبەر و رینوینی کەری پەوشتە بەرزەکان. [۱۴۹: ۱۲۱]
چۆن لۆک (۱۶۳۲ - ۱۷۰۴ز) بە دامەزرێنەری رۆشنگەری ئینگلیزی دادەنریت .
لۆک پرۆای وایە [مەرۆق ھەر بە غەریزە بیروبووچوونی خێر یان شەری لەگەڵ خۆیدا

هەلنەگرتوو، و ھەموو شتێکی گەراندەو بە ژینگە و مرۆفەکان. مرۆفە خۆی بەرپرسی یەکەمە لە ئاسوودە بوون یان بەدبەخت بوونی مرۆفە [۴۰: ۸۷] لۆک لە کتێبی (ھەولێک لە تێگەشتنی مرۆفی) دا [بەدوای ئەسلی بێدا گەرا و گەرانیدیەو بە ئەزمونی ھەست نامیز، نەفس لە ئەسڵدا وەک تابلۆیەکی صەقل کراو وایە کە ھێچى تێدا نەخس نەکراوە، تەنیا ئەزمون نەخشی مانا و پرانسیپی تێدا دەکات] [۴۶: ۲۶۱]

لۆک گرنگییەکی وای بە بابەتە ئیستاتیکییەکان نەداوە، ئەگەرچی رۆلێکی بەرچاوی ھەیە لەم بواردا ئەمەش لەرێگە تێوڕە فەلسەفییە کە یەو (تیوری زانیاری – gonsiological) * لەبەر ئەوەی (لۆک) بیروبووچوونەکانی خێر و شەر دەگەرێتێتەو بە مرۆفە بۆیە تەنھا گرنگی بە یەک بابەتی ئیستاتیکی داوە کە پەروردەى ھونەرییە و [لە گۆشە نیگای گشتییەو سەیری ئەم بابەتە دەکات کە پەییوەستە بە پەروردە و تیوری تاییەتی رەوشتەو و ئەم تیورە بە تاکى دادەنێت. (لۆک) برۆی وایە کە گرنگترین پالئەرەکانی رەوشتی مرۆفە و تێگەشتنی راستی ئارەزوو خودییەکانە و چەمکە رەوشتییەکان بۆماوەی نین لە مرۆفدا، بەلکو مرۆفە لەرێگای ئەزمون و چاودێرییەو وەریان دەگرێت] [۱۲۶: ۱۲۷ - ۱۲۷]

شیفستەری (۱۶۷۱ - ۱۷۱۳ز) یەکیکە لە گەرە تێوڕیستە ئیستاتیکییەکانی سەردەمی رۆشنگەری. ئەم فەیلەسوفە جوانی بە خێر پێناسە دەکات و لەم بارەییەو دەلێت: [خێر“ جوانییە. جوانیش گونجان و ھاوتاییە] [۸۵: ۲۷] ھەرودھا جوانی و حەقیقەتیش بەیەکەو دەبەستێتەو و برۆی وایە ھەموو شتێکی جوان بۆخۆی حەقیقەتییە.

*- تیوری زانیاری: (تیورێکی فەلسەفییە لەسەر ئەو بناغەییە دارپێژراوە کە مرۆفە دەتوانی لە واقع تێگات و لە سەرچاوە و شیوہ و رێگاکانی زانیاری و لە حەقیقەت و رێگاکانی بەدەستھێنانی بکۆلێتەو لەسەر بنەمای ماتریالی سەرەتایی) پروانە: م. اوفسیانیکوف و ز. سمیرنوف، موجز تاریخ النظريات الجمالية، ت: باسم السقا، ص ۱۲۶

ھنری ھیوم (۱۶۹۶ - ۱۷۸۲ز) بیرمەندیکی تری رۆشنگەری ئینگلیزییە و زانیانی ھەستی دابەشەدەکات بۆ دوو بەش کە بریتین: لە زانیانە سەرەکییەکان و زانیانە لاوەکییەکان. زانیانە سەرەکییەکان ھەستەکانی بینین و بیستن لەخۆی دەگرێ و زانیانە لاوەکییەکانیش ھەستەکانی بەرھەستەوتن و چەشت و بۆنکردن لەخۆی دەگرێت. [۱۵۶: ۱۹]

ھەرودھا جوانیش دابەشەدەکات بۆ دوو جۆر: [جوانی لە خودی خۆیدا و جوانی لە پەییوەندییەکانی لەگەڵ شتەکانی تردا، جۆری دووەمی جوانی ئەوەیە خاوەن بۆچوونی سوودخاویە و دەکرێ لە رێگە عەقلەو ھەستی پێبکێت، لەکاتیکیدا جۆری یەکەم جوانی لەرێگە ھەستەکانەو ھەستی پێدەکرێت] [۱۴۹: ۱۲۳]

ئەدمۆن بیورک (۱۷۲۹ - ۱۷۹۷ز) فەیلەسوفێکی رۆشنگەرییە، خاوەنی کتێبی (لێکۆلینەو یەکی فەلسەفی لە بنچینەیی بۆچوونەکانمان دەربارە مەزن و جوان)ە، کە بیرو ئیستاتیکییەکانی تێدا دەبرێو.

بیرک گرنگییە وای بە ھارمۆنییەت و گونجانی نیتوان بەشەکانی شتی جوان نادات و ھارمۆنییەت و گونجان بە مەرجی جوانی دانانێت، لەم بارەییەو دەلێ: [شتی جوان ئەو نییە کە پێویستە گونجان لەنیتوان بەشەکانیدا ھەبێت، بەلکو جوانی ئەوەیە کە گێرۆدەمان دەکات بە چاوپۆشین لە گونجانی نیتوان بەشەکانی. ھەرودھا تەواوی لاشە و لیوہشاوہییەکی لە نیشانەکانی جوانی نین و پێویستە جیاوازی بکەین لەنیتوان ئەو جوانییە کە پەییوەستە بە خۆشەویستییەو لەگەڵ ئەو سەرسۆرمانەیی بەرامبەر ھەندێ لە شتە تەواوەکان ھەستی پێدەکەین ھەتا ئەگەر ھەزیشمان لێی نەبێت] [۱۶۰: ۱۱۵]

بیرک لە بەرھەمەکانیدا ھوت تاییەتمەندی بۆ جوانی داناو:

- ۱- دەگمەنی رێژەیی شتەکان.
- ۲- بریقەداری رووی شتەکان.
- ۳- ھەمەرەنگی لە دانانی بەشەکاندا.

۴- بەيەكگە يىشتىنى شتەكان پېئويستە لەرپىگەي گۆشەكانەو نەبى، بەلكو لەرپىگەي ترەو بەيىت.

۵- بنيادى ناسك بيىت.

۶- رەنگى پاكي رۆشن، كە نايىت كال يان زۆر رۆشن بيىت.

۷- پېئويستى رېككەوتنى رەنگى كال لەگەل رەنگەكانى ترەا، ئەگەر بەكارهينانى ئەم رەنگانە پېئويست بوو. [۱۳۶: ۱۴۹]

۲- ئىستاتىكاي رۆشنگەرى فەرەنسى

ئىستاتىكاي رۆشنگەرى فەرەنسى رەنگدانەوئەي ئەو بىرەنە بوو كە لەو سەردەمەدا و لە ئەنجامى راپەرپىنى سىيەمى بۆرژوازيەو دژى سىستەمى دەرەبەگايەتى دەرەكەوت. تايەتمەندىە ديارەكانى چەمكى ئىستاتىكاي رۆشنگەرى فەرەنسى بريتىيە لە: [زىرەكى دىيالېكتىكى - الذكاء الجدلي - ، هەستى بەهېز، هەولدان بۆ دانانى هونەر و ئەدەب لە خزمەتكردى تېكۆشانى سياسيدا] [۱۴۹: ۱۴۱]

فرانسوا فۆلتېر (۱۶۹۴ - ۱۷۷۸ز) بە دامەزرىنەرى بزوتنەوئەي رۆشنگەرى فەرەنسى دادەنرېت. فۆلتېر لە كارەكانىدا زۆر سوودى لە رۆشنگەرى ئىنگىلىزى وەرگرتووه، وەك خۆي لە كىتېبى (نامە فەلسەفەيەكان)دا ناماژەي بۆ دەكات و دەلئى: [من لەرپىگەي سوود وەرگرتن لەسەرچاوهي بەرىتانياو هېترشم كرده سەر سىستەمى فەرەنسى و خالە لاوازهكانى و بى دادىە فەرەنسىەكان ، لىبوردنى ناينى ، نازادىچوازي لەسياسەت و بازركانيدا، پايە بلندى زانست و فەلسەفە لە بەرىتانيايدا سەرنجى منيان راکىشابوو] [۸۹: ۴۰]

فۆلتېر بەرھەمىكى زۆرى لەپاش خۆي بەجېھىشتوو و ژمارەيەكى بەكجار زۆرى نامە كە بۆ پىپاوه گەرەكان و ئافرەتانى سەردەمەكەي ناردوويەتى، لەگەل شانۆگەرى (ئۆدىب و نامە فەلسەفەيەكان) و سەرچەم بەرھەمەكانى لە (۷۰) بەرگدا كۆكراوئەتەو. [۲۱۰: ۱۲۶]

شارل لوى مۆنتيسكو (۱۶۸۹ - ۱۷۵۵ز) فەيلەسوفىكى رۆشنگەرى فەرەنسىيە. بىرورا ئىستاتىكايەكانى لە كىتېبەكانى (ئەزمونى چەشنى داھىنانى سروشتى و هونەرى) و (نامە فارسيەكان) و (رۆحى ياساكان)دا دەرپرېوو، ئەم بىروراپايانەشى [لەفەلسەفە گشتىيەكەي و بىرورا كۆمەلەيەتەيەكانىيەو وەرگرتوو و واى دەبىنى كە ھەموو شتېك ياساى تايبەت بەخۆي ھەيە كە ئەم ياسايانە لە هونەرىشدا ھەن] [۱۱۲: ۱۶۰]

يەككى لەكارە گرنگەكانى مۆنتيسكو ئەو لىكۆلېنەوئەيە كە بە ھاوكارى ديدرو نووسىويەتى بەناونىشانى (ئەزمونى چەشنى داھىنانى سروشتى و هونەر)، كە تىايدا [رۆلئىكى گەرە بەشيوەيەكى گشتى دەداتە هونەر و بەشيوەيەكى تايبەتەيش شانۆگەرى] لە پەرورەدەي رەوشتى و سياسيدا، ھەرەھا واى دەبىنى كە پەرورەدەي هونەرى بەيى سىستەمە سياسىەكان ملكەچ و گوپرايەلە بۆ دوستكردى ئەو مرۆقەي كە پرۆاي بەغموونە و بەھاكانى سىستەمى سياسى ھەيە و بەرگرى لىدەكات] [۱۱۲: ۱۶۰]

مۆنتيسكو پرۆاي واپە سەرچەم هونەرەكان ديارى و بەرھەمەكانى سروشت دەبنە مايەي خۆشحالى مرۆق ، لەم بارەيەو دەلئى: [شيعر و وینە و پەيكەرتاشى و بىناسازى و مۆسىقا و سەما و سەرچەم جۆرەكانى يارى و لە كۆتاييدا بەرھەمە جۆراوجۆرەكانى سروشت وامان لىدەكەن ھەست بەخۆشەيەكى زۆر بكەين] [۱۴۹: ۱۴۴ - ۱۴۵]

ديدرو (۱۷۱۳ - ۱۷۸۴ز) ديارترين فەيلەسوفى رۆشنگەرى فەرەنسى، [تايبەتمەندىەكانى ئىستاتىكاي سەردەمى رۆشنگەرى فەرەنسى زۆر بەروونى لەلاي ديدرو دەرەكەويىت... و (ھنرى لۆفەر) بەداھىنەرى ئىستاتىكاي نوئى دادەنئىت] [۲۸: ۸۵]

دیدرۆ خاوهن کۆمهڵێک بۆچوونی ئیستاتیکیه ، لێره دا دیارترین بیره ئیستاتیکیه کانی دیدرۆ لهم خالانهی خواره دا دهخهینه روو:-

۱- ته مهنی مرۆف و نهو سهرده مهنی تیایدا دهژی و پله کانی شارستانیته و کاریگه ریه کی گه وری ههیه له سه ره سه تکردنی مرۆف بۆ جوانی.

۲- شتی جوان نهو سه رنجی مرۆف راده کیشی و وایلێده کات که ههول بدات بۆ زانینی په یوه ندییه کانی نیوان به شه کانی.

۳- دیدرۆ جیاوازی له نیوان جوانی و خۆشیدا ده کات و ههسته کانی چه شتن و بۆنکردن له هه سه تکردنی جوانی ده رده کات.

۴- هه یج شتی که به جوان وه سف نا کرئ مه گه ره له شوینی گونجای خۆیدا دا بنریت.

۵- هونه ره ته واکه ری سه رو شته و لاسایه کردنه وهی راس ته وخۆ کاری هونه ره مند نییه ، هونه ره مند پیویسته ره گه زه کانی سه رو شته به ره هه م به یه نیتنه وه و سه ره له نوێ رێکیان بخته وه .

۶- جه خت له سه ره چه شتن و عاتیفه ده کاته وه و به دوو شتی گرنگی داده نی له کرداری دا هینانی هونه ری دا ، هه ره ها عه قل و هۆش رۆلێکی گه و ره بیان هه یه له نه زموونی جوانیدا. [۱۶۰: ۱۱۴]

جان جاک رۆسو (۱۷۱۲- ۱۷۷۸ز) بیرمه ند و نو سه ری کی گه وری رۆشن گه ری فه ره نسویه . رۆسو [رۆر به فراوانیه وه جه ختی کرده سه ره پیویسته بوونی خۆ نازاد کردن له ده ست نیلی دا بوونه ریته کانی کۆمه ل و ره فه زکردنه وهی ده ستوو یاسا کانی کۆمه لگای کلاسیزم] [۴۰: ۵۶] هه ره ها له به ره مه مه کانی دا نامجه کانی چینه کانی خواره وه به روونی ره نگیدا وه ته وه و داوای یه کسان ی ده کرد. ته مه ش بووه هۆی نه وهی که [رۆسو سه رکرا دیته ته وه ئاره ستا ته ده ییه ی فه ره نسای سه ده ی هه ژده بکات که پیتی ده و ترا سۆز داری (رۆسو یزم) که تاییه ته ندییه کانیان بریتیه له (راسته گویی و ساده یی و خۆیه که م زانی و دل سۆزی سه رو شتی)] [۱۴۹: ۱۵۶]

۲- ئیستاتیکی رۆشن گه ری نه لمانی

ئیستاتیکی سه رده م ی رۆشن گه ری نه لمانی له ناوه راس تی سه ده ی هه ژده هه مه وه ده ستی پیکرد تا ناوه راس تی سه ده ی نۆزده م درێژ بووه وه ، که له م ماوه یه دا گه و ره ترین فه یله سه فه کانی نه لمانیا ده رکه و تن ، وه کو: باومگارتن و گۆته و فیخته و کانت و شیلهر و هه یگل، که رۆلێکی سه ره کیان بی نی له به ره و پیتشه ردی ئیستاتیکی له نه لمانیا و جیهاندا له سه ده ی هه ژده و نۆزده دا .

ئه له سه نده ره باومگارتن (۱۷۱۴- ۱۷۶۲ز) یه کێکه له گه و ره ترین تیۆریستی ئیستاتیکی نه لمانی سه رده م ی رۆشن گه ری که بۆ یه که بچار وشه ی ئیستاتیکی له کتیه به کیدا (رامان له شیعیر Reflections on Poetry) له سالی ۱۷۳۵ به کاره ی ناوه که [له و کتیه دا باسی مه سه له کانی زه وقی هونه ری و پیکه یته ره کانی ده کات. ئینجا ته م وشه یه [ئیستاتیکی] له لایه ن فه یله سو فان و هونه ره ندان و ره خنه گرانه وه به مه ستی گه یان دنی مانای (فه لسه فه ی جوانی) یان به یه که وه گریدانی (جوانی و هونه ره) به کاره ی ناوه] [۵۱: ۱۲]

باومگارتن تیۆری زانیاری دا به ش ده کات بۆ دوو به ش: ئیستاتیکی او لۆژیک، که [ئیستاتیکی تیۆری زانیاری وه سفی هه ستیه ، به لام لۆژیک تیۆری زانیاری بالای عه قلییه و بروای وایه که ناما جی ئیستاتیکی گه یشتنه به ته وای له رێگه ی زانیاری هه ستیه وه وه ته و او ییه شی له م رێگایه وه پیتی ده گه ی ن (جوانی) به] [۱۵۶: ۲۰] باومگارتن هه ولده دات بنه مایه کی با به تی بۆ جوانی دیاری بکات و پیتی وایه مرۆف دوو بیرو پای هه یه که لۆژیک و عاتیفین. [یه که میان جه خت له سه ره بیره روونه کان ده کاته وه و دوو هه میش جه خت له سه ره بیره ته مومژاویه کان ده کاته وه. نه وهی جه خت له سه ره بیره روونه کانی ده کاته وه ناری ده نی بیرو پای عه قل ، به لام نه وهی جه خت له سه ره بیره ته مومژاویه کان ده کاته وه ناری ده نی بیرو پای چه شتن] [۱۴۹: ۱۶۱]

باومگارتن پیناسه ی [جوانی به ته وای زانیاری هه ستی و حه ق به ته وای زانیاری عه قلی و خیر به ته وای خوا ستنی خۆ (ارادی) ده کات و وای ده بی نی جوانی

سیستمی په یوه نډییه نالوگوره کانی نیوان به شه کان و په یوه نډی هه موو به شیک به گشته وه] [۱۶۰:۱۱۲]

گوته ژلد لیسینگ (۱۷۲۹-۱۷۸۱ز) فیله سوفیکي تری پښنگه ری ئەلمانیه به دامه زړینه ری ئیستاتیکای ئەلمانی داده نری و [رژلیکی زوری هه بووه له به ره و پېش بردنی ره خنه ی ئەده بی و تیوری ئەده ب و تیوره ئیستاتیکیه کاند] [۱۵۶:۲۱]

لیسینگ به که مین فیله سووفی ئەلمانیه که کیشی جه ماوه ری بوونی هونه ری خستته روو، هه روها جه ختی له سه ر واقعی بوونی هونه ر کردوه ته وه و لیکولینه وه ی (لاوکونی) ی بۆ ئەم مه به سته تهرخان کردوه. [نم لیکولینه وه به قوئاغیکی گرنگی گه شه کردنی ئیستاتیکای کلاسیزمی ئەلمانی داده نری، که رننگه بویه که عجار بی گوزارشت له رافه کردنیکی ئەکادیمی بکات دهرباره ی جیاوازییه کانی نیوان نیگارکیشی و ئەده ب]. [۱۴۹:۱۶۹]

فریدریک شیلر (۱۷۵۹-۱۸۰۵ز) شاعیریکی گه وری ئەلمانیه، رژلیکی به رچاوی هه به له گه شه کردنی ئیستاتیکای ئەلمانیه. شیلر پیناسه ی جوانی ده کا به وه ی [وینه ی ناشکرای حقه، ئەمه ش واتای ئویه که هیمایه کی ناشکرای به خشییه فۆرم، فۆرمی جوانی شیوه ی حقه، حقه ناوه رۆکه، ئەگه ر جوانی وینه ی حقه و وینه ی ژیا نه، که واته حقه ژیا نه به و وه سفه ی بنه مایه کی پتویستی کاریگه ره له هه موو بووندا، به مجوره جوانی به لای شیلر: پیکه پینان یان کۆکردنه وه به له نیوان ژیان یا خود شیوه دا]. [۱۶۰:۱۱۷]

شیلر دژی هه موو کاریکی شورشگیری ده وه ستیته وه و داوای په روه رده ی ئیستاتیکای ده کات و بروای وایه گه یشتن به نازادی ته نها له ریگه ی جوانیه وه ده بی ت، شیلر ده لی: [مرۆف به دوو ریگه له نامنجی خوی دوور ده که ویتته وه: یان ده بیته قوربانی توندوتیژی یان ریسوا ده بی و ده پلشیتته وه. پتویسته جوانی مرۆف رزگار بکات و بیگه یه نیتته ریگای راست، دوور له م دوو ریگه هه له یه]. [۱۴۹:۲۰۰]

پوخته ی بیروا ئیستاتیکیه کانی شیلر له م خالته ی خواره وه دا ده رده که وئ:

۱- هونه ر لاسایی کردنه وه ی سروشته .

۲- سروشت نازادییه .

۳- نازادی جوانیه .

۴- جوانی یاری کردنه .

۵- یاری کردن مرۆفه . [۱۵۰:۹۶]

یوهانگ فولفهانگ گوته (۱۷۴۹-۱۸۳۴ز) فیله سوفیکي دیاری پښنگه ری ئەلمانیه و کاریگه رییه کی زوری له گه شه کردنی ئیستاتیکادا هه به . گوته جه خت له سه ر لاسایی کردنه وه ی سروشت له هونه ردا ده کاته وه و ده لی: [من هاوار ده که م سروشت سروشت، نایا شتیکی مه زنت له سروشت هه به!]. [۱۴۹:۲۱۰]

گوته جه خت له سه ر په یوه نډی نیوان هونه رو واقع ده کاته وه و بروای وایه هه ر واقعیکی ژیان جوړیک هونه ری ده وئ، لایه نه کانی کومه لایه تی و سیاسی و نابووری کاریگه ری یان له سه ر هونه ر هه به هونه ر به دوانده ری (خطابه) ده چوینیت، گوته ده لی: [به ره مه می هونه ری به پیتر وه کو دوانده ری به پیتر وایه که له ئەنجامی بارودوخی ژیا نه وه سه رچاوه ده گری، نو سه ر وه کو پیاوی کار وایه ئەو بارودوخیه درست ناکات که تیایدا له دایک بووه و له ماوه یدا چالاکي ده بی، هه موو مرۆفیک هه تا مرۆقی به تواناش (بلیمه ت) له هه نډی له دانراوه کانیدا تووشی تیکشکان ده بی به هوی سه رده مه که یه وه و به پیچه وان هه شه وه له هه نډی له به ره مه مه کانیدا سه رکه وتن به ده ست دینی به هوی بارودوخی دیاریکراوه]. [۱۴۹:۲۱۴ - ۲۱۵]

نیما نوتیل کانت (۱۷۲۴-۱۸۰۴ز) فیله سوفیکي گه وری ئەلمانیه، [به دامه زړینه ری راسته قینه ی ئیستاتیکا داده نری، و چه مکی ئیستاتیکای (Aesthetic) له کتیبی (ره خنه له عه قلی بی خه وش) دا به کاره ی ناوه به مه به سته لیکولینه وه ی تیوری له شیوه ده روونیه کانی هه ست، مه به سته له مه ش دوو سیفه تی کات و شوینه، به لأم له کتیبی (ره خنه ی بریار) دا ئەم زاواوه به به شیوه یه کی دیاریکراو به مه به سته لیکولینه وه ی بریاره کانی هه لسه نگانندی په یوه ست به کاروباری جوانیه وه به کار ده ی نیتت]. [۱۶۰:۱۱۶]

كانت گرنگی به جوانی سروشتی ددها و كه باسی ئەم جوانییەى سروشت دەكا [وا پیناسەى دەكات وەكو دیاردەیهك سەرنج كێش دەكات (بەبێ چەمك) و دەبێ بینهەر بەشپۆهەكى بالا و ئەستراكت تێى پروانیت]. [١٤: ١٢] كانت باسی جوانی هونەرى دەكات و لە جوانی سروشتی جیای دەكاتەوه و بروای وایه [جوانی لە سروشت شتیکی جوانه، بەلام جوانی هونەر مانای ویناندنی شتەكانە بەشپۆهەكى جوان] [٥١: ٦٥]

هەرۆهە پیناسەیهكى ورد بۆ جوانی هونەر دەكات و دەلێ: [بریتییه لە گونجان لەنیوان تیگیشتن و خەیاڵ، ئەو شتانەى كه بریار ددەین لێیان تێدەگەین تەنیا لەخەیاڵی تێمەدا دروست دەبیت، لە راستیدا نییه]. [٦٤: ٣٣] بەمۆرە كانت سیفەتى رێژەبى بوون دەبەخشیتە جوانی و جوانی بەتایبەتى جوانی هونەرى دەگەرێتێتەوه بۆ مرۆف، هەرۆهە [لە كتیبى (رەخنە لەعەقلى بى خەوش) دا چێژى جوانی بەستایەوه بەسەرئەجدەرۆه نەك بەبابەتەكەوه، هەرۆهە بەبۆچوونى كانت ئامانجى جوانی بابەتەكەش و هەستى خۆشیهكەش هەر لەخودى سەرئەجدەرۆه پەیدا دەبێ نەك لەبابەتەكەوه] [٤٠: ٥٤]

كانت چەمكى جوانی وچەمكى (سوودخوازی) لەیهكتر جیا كردهوهو بروای وایه جوانی دەبێ سەربەخۆ بێ لە هەموو سوودێك، بۆیه دەلێ: [كاتى قسە لەسەر ئەوه دەكرى كەفلان شت جوانه، كەس باسی ئەوه ناکا نایا ناوەرۆكى ئەو شتە هیچ سوودىكى بۆمان هەیه یان نا. بەم شپۆهەى جوانی ئەو شتەیه هەموو كەس لەفۆرمە دیاریكراوەكەیدا پیتی خۆش بێت بەبێ ئەوهى كەس بەرژەوهندى لەمەداهەبێ] [٤٠: ٥٥]

لەم روانگەیهوه كانت جوانی دابهش دەكات بۆ دوو جۆر: [جوانی نازاد: كەلەم جۆرەدا هیچ چەمك و مەبەست و سوودێك نییه. و جوانی هاوێ: لەبەرئەوهى جوانی نازاد هیچ چەمكىكى دەربارەى چیبەتى شتەكە پێویست نییه، ئەوا جوانی هاوێ ئەو تێگەشتنەى پێویستە لەگەڵ بەدبەپنایى شتەكە بەشپۆهەيك كە هاوجوتى ئەم چەمكە بێت] [١٤٩: ٢٥٧]

كانت چەشەى ئیستاتیكى بەهەست و زانینەوه دەبەستیتەوه و ماوێكانى بریاردانى چەشەى هەستى دابهش دەكات بۆ چوار بەش:-

- ١- لەرووى چەشنەوه.
- ٢- لەرووى چەندتێتیهوه.
- ٣- بەپێى ئامانجە بەرچاو گێراوێكانى.
- ٤- بەپێى رادەى لەزەت بردن لەبابەتەكە. [٥١: ٥٩ - ٦٤]

فیردیک هیکل (١٧٧٠ - ١٨٣١ز) فەیلەسوفىكى ئەلمانیه و یهكێكه له نوسەرە ئایدیالیستە گەورەكانى بواری ئیستاتیکا، كه بروای وایه جوانی شتیکی ئایدیاییه و بەپێچەوانەى (كانت) وه زیاتر جهخت لەسەر ناوەرۆك دەكاتەوه و ناوەرۆكى هونەر بە شتیکی ئایدیایی دادەنى و فۆرمیش تەنھا روویشیكى ئەم ئایدیاییه و دەلێ: [جوانی ئەو شپۆهەستیارە هونەرییەیه كه بنچینەى بیرکردنەوهیه له ناوەرۆكد، بەلام شپۆهى جوانی وینەگرتنى هەستى وینەگرە بۆ بیرکردنەوه. بۆ ئەوهى بگەینە بابەتیکی هونەرى دەبێ ناوەرۆك لێك بدەینەوه بەشپۆهەكى زانستى] [٦٤: ٣٤]

هیکل جهخت لەسەر پلەپلەبى جوانی دەكاتەوه و بروای وایه یهكەمین وینەى جوانی سروشتە و [حەقیقەتى جوانی له نزمترین ئاستیدا له وینەى بێگیان له سروشتدا دەردهكەوت، له رووهكەكانیشدا جوانی روونتر دیاره، ئینجا گیانلەبەر و پاشان مرۆف دیت، تا بەرزتر بیتەوه جوانیش بەرزتر و درەوشاوتر دەبیت] [٨٥: ٣٢ - ٣٣]

رێژەبى بوون و خودى بوونى جوانی و داپڕینی ئەم جوانییە لەهەموو بنەمایەكى بابەتى له بیروراکانى (هیکل) ه و پێى وایه [هیچ شتێك له واقعدا نییه ناوی جوان یان ناشرین بێ، یان باش یان خراب، تەنیا پێوهى خەیاڵی ئێمە دەریان دەبڕێ] [٦٤: ٣٤]

هیگل جوانی هونەری بە بەرزتر لە جوانی سروشتی دادەنێ و دەلێ: [جوانی هونەری بەرزتر لە جوانی سروشتی، چونکە جوانی هونەری بەرھەمی پۆخە، لەبەر ئەوەی پۆخ بەرزتر لە سروشت بۆیە بەرزبێ کەشی دەگوازرێتەووە بۆ بەرھەمەکانی و بۆ هونەریش]. [۱۷۰: ۶] بەمجۆرە هیگل جەخت لەسەر پۆخ دەکاتەووە و بە بنەمایەکی سەرەکی پیکھێنان و دروستکردنی جوانی دادەنێ.

هیگل دوو ھەستەکانی بینین و بیستن بە ئەندامە ھەستیارەکانی جوانی دادەنێ، چونکە ئەم دوو ھەستە راستەوھۆخ پەیوەست بە عەقلەووە و دەلێ: [پروالەتی ھەستی هونەر تەنھا ناماژە بۆ دوو ئەندامی ھەستی دەکا کە بینین و بیستن، لەبەر ئەوەی ھەستەکانی بۆنکردن و چەشتن و شعور زۆر دوورن لەوێ بنە سەرچاوەی خۆشی هونەری، چونکە ھەستەکانی بۆنکردن و چەشتن و شعور رەفتار لەگەڵ ماتریالدا دەکەن] [۱۵۰: ۱۱۴ - ۱۱۵]

بیری جوانی لای (هیگل) بەپێی قۆناغەکانی پەرەسەندنی جوانی بۆ (۳) قۆناغ داہەش دەبێ:

- ۱- قۆناغی رەمزی: کە لە هونەری پۆژھەلاتی و میسریدا دەردەکەوێ و تیایدا ماتریال زالبوو بەسەر بێردا و هونەری ئەم قۆناغە بیناسازییە.
- ۲- قۆناغی کلاسیزم: کە لە هونەری یۆنانیدا دەردەکەوێ و تیایدا بیرو ماتریال ھاوسەنگ بوون، هونەری ئەم قۆناغە ھەلکۆلینە.
- ۳- قۆناغی بالادەستی مەسیحییەت یان قۆناغی رۆمانتیکییەتە، کە تیایدا بیر زالبوو بەسەر ماتریالدا و هونەرەکانی شیعر و مۆسیقا لەگەڵ ئەم قۆناغەدا دەگونجێ. [۱۵۸: ۳۱۱]

ھەرۆھا تاییە تەندیبەکانی کاری هونەری لەم خالانەدا کۆدەکاتەووە:

- ۱- بەرھەمی هونەری بەرھەمی سروشت نییە، بەلکو دەسکەوتی چالاکێ مەرۆقە.
- ۲- بەرھەمی هونەری تەنھا بۆ مەرۆق و لەزەت و ھەستەکانی مەرۆقە.
- ۳- بەرھەمی هونەری لە خۆیدا بێ کۆتاییە. [۸۲: ۲]

ئارسەر شوپنھاوەر (۱۷۸۸ - ۱۸۶۰ز) فەیلەسوفێکی ئایدیالییە و وەکو هیگل جەخت لەسەر جوانی رۆحی دەکاتەووە و بروای وایە [رامان لە جوانیدا، رامانیتکی رۆحی پوخت و داپراوہ لەھەر مەبەستێک، کە ئەم تاییە تەندیبە ھەستکردن بە جوانییە و ئەم رامانە رینگە بۆ سۆفیتی رەھا خۆش دەکات] [۱۵۸: ۳۰۵]

لای شوپنھاوەر جوانی رێژەییە و بە جیاوازی بوونی کات و شوپن و ژینگە کۆمەلایەتی و رۆشنبیری مەرۆق دەگۆرێ و دەلێ: [کاتێک دەلێن شتێک جوانە تێدەگەین ئەو شتە خۆدیە بۆ بابەتی جوانیناسی، واتە بابەتە کە گیرانەوہیەکی خۆدیە و ئیمە ئەک وەک تاکێکی ئاسایی، بەلکو وەک تاکێکی ئەبستراکت بەبێ کەلک وەرگرتن لە ئیرادە دەبینین، لەلایەکی دیکەووە ئیمە ئەو شتە بەشێوہی شتیکی تاییەت نابینین، بەلکو وەک نمونەبەک لە ئایدیادا وینای دەکەینەوہ] [۸۲: ۳]

ئێستاتیکای مارکسیزم

ئێستاتیکای مارکسیزم لەسەر بنەما تیۆرییە گشتییە کە فەلسەفەی مارکسیزم بنیادنراوہ، کە لە پەرەسەندنی مێژوویدا خۆی دەنوێنێت "لەگەڵ گاریگەری ژێرخان لەسەر سەرخان. مەبەست لەژێرخان لایەنی ئابورییە و سەرخانیش سەرچەم بوارەکانی ژیانە و لە رەوتە ئایدیۆلۆژی و سیاسی و ئاینی و هونەری و فەلسەفییەکاندا دەردەکەوێ و [لەگەڵ دەرکەوتنی بنەما تیۆرییەکانی مارکسیزم (ماتریالیزمی دیالکتیکی و ماتریالیزمی مێژوویی) سەردەمی تێگەشتنی زانستی گەشەکردنی زانیاری مەرۆقیەتی دەستی پێکرد. سەردەمی تێگەشتنی زانستی پەسەنی بربارەکانی گەشەسەندنی سروشت و کۆمەل و بیری مەرۆقیەتی] [۱۴۹: ۴۲۷]

ئێستاتیکای مارکسیزم [ئەو زانستەبە کەوا یاسا و پێوہندیە جوانناسییەکان دەخاتە ناو چوارچێوہبەک بۆ بەیەک بەستەوہی مەرۆق بە جیھانی دەورووبەر و دە دیراسەکردنی ھەموو شێوہەکانی پێوہندی ئالوگۆرکراو لەنیوان توێژەکانی کۆمەل].

[۶۴: ۳۴] به مجۆره بواری لیكۆلینه وهی ئیستاتیكای مارکسیزم (۳) بابه تی په یوه ست به به که وه ده گریته خو:

- ۱- لیكۆلینه وهی ره گه زی جوانی له حهقیقه تی بابه تیدا.
 - ۲- لیكۆلینه وهی سروشتی جوانی خودی (جوانی ههستی).
 - ۳- لیكۆلینه وهی ئه وه هونه رانه ی که له حهقیقه تی دوو بابه ته که ی پیشوو و ره ههنده کانیا ن له رواله ته به رجه سته کانیا نده ده کۆلینه وه. [۱۶۰: ۱۲۱]
- مارکس و ئهنگلز: دوو فهیله سوفی گه وهی ماتریالین، که بروا ئیستاتیکیه کانیا ن به شیوهی تیۆره فهلسه فییه کانیا نه که تیۆریکی ئیستاتیکی ماتریالی گونجاویان پیکهینا.

مارکس و ئهنگلز هونه به به شیک له واقعی ماتریالی داده نین و گه شه کردنی شی به ستروده ته وه به گه شه کردنی کۆمه لگا وه و بروایان وایه [حقیقه ت و گه شه سندن و په ره سندن هونه ر ته نها له ریگه ی شیکردنه وهی سیسته می کۆمه لایه تییه وه زانرا وه] [۱۴۹: ۴۲۸]

مارکس پی وایه ده فه ئه ده بی و هونه ری و فهلسه فییه کان دوو جیهان بینی واقعیا ن هه یه:

- ۱- جیهان بینی چینی کریکار که گوزارشت له ئیستاتیکی واقعی پیوه ندییه کانی جیهانی راستی ده کاته وه.
 - ۲- جیهان بینی سه رمایه داری که تیکده ر و ئیفلیج کردنی هه موو راژه کۆمه لایه تییه کان و پیوه ندییه کانی تاکیی کۆمه له، ئه مه ش ئه نتی ئیستاتیکیه و بو زیده بابی به رژه وه ندی خو ی کارده کات. [۶۴: ۳۴]
- مارکس و ئهنگلز له پا ن بیره سیاسی و کۆمه لایه تی و ره وشتییه کانیا نده خزمه تیکی زۆری بواری ئیستاتیکا و هونه ریا ن کردوه که گرنگترینیا ن ئه مانه ن:
- ۱- هونه ریا ن وه کو چه کینکی هاوکار بو ناسین و کۆرینی جیهان داده نا.
 - ۲- به توندی پارێزگارییا ن له چه سپاندنی هونه ری پرۆلیتاری ده کرد.

۳- به چه ندین ریگه هه ولیا ن ده دا پاشا وهی هونه ری پیشکه وتنخواز له به رژه وه ندی چینی پرۆلیتار به کار به یین.

۴- ههستی جوانیا ن وه کو یه کیک له لایه نه کانی په یوه ندی ههستی پراکتیکی مرۆفه به واقعه وه دانا.

۵- داهینان (به پی یاسا کانی جوانی) له سه ر بنه ما ی چالاکی پراکتیکی دامه زرا وه و ته واو که ری ئه م چالاکییه یه. [۱۴۹: ۴۴۱ - ۴۴۲]

چیرنیشیفیسیکی: فهیله سوفیکی مارکسیسته و پیناسه ی جوانی به ژیا ن ده کات و ده لئ: [جوانی ژیا نه... جوانی ئه و شتانه یه که ژیا نی تیدا ده بیسین به پیی بوچونه کا نمان، هه ره ها جوانی ئه و شته یه ژین در ده بریت یا خود ژیا نمان بیر ده خاته وه] [۱۴۰: ۲۴]

چیرنیشیفیسیکی به م دیاری کردنه ی جوانی توانی گۆرانکارییه ک له بواری چه مکی جوانیدا بکات و بوچوونی ئایدیا ی خسته که نار وه، چونکه ئه گه ر ئایدیا لیسته کان بروایان وابوو که [جیهانی رۆحی مرۆفه ره نگدانه وه یه کی تاییه تی له جو ی خو ی پیکدینیت له واقعی بابه تیدا، ئه وا به پیی کۆشه نیگای چیرنیشیفیسیکی جوانی له هونه ردا ره نگدانه وهی ئه و جوانییه یه که مرۆفه له ژیا دا تووشی ده بیت] [۱۰۲: ۲۶۹]

چیرنیشیفیسیکی بروای وایه چه مکی جوانی له هونه ر فراوانتره و [جوانی حهقیقه تیکی بابه تییه، شتیکی واقعییه، هونه ر جوانی وه کو شتیکی نامۆ ناخاته جیهانه وه، به لکو کاری هونه ر دووباره به دیهینانه وهی جوانییه] [۱۰۲: ۲۶۹] به مجۆره چیرنیشیفیسیکی چه مکی جوانی له هونه ر نازاد کرد.

فلا میئر ئیلیچ لینین (۱۸۷۰ - ۱۹۲۴ز): فهیله سوفیکی واقعییه و رۆلیکی زۆری هه یه له گه شه دان به بیروا مارکسییه کان و [له بارودۆخیکی نوئی میژوویدا هه ستا به نوێ کردنه وه و گه شه پیدان و ده وله مه ند کردنی بیروا مارکسییه کان و روونکردنه وهی گرنگترین بابه ته بنه ره تییه کانی] له نیوانیشیا ندا بابه ته ئیستاتیکییه کان. بو نمونه هه ستا به لیكۆلینه وهی گرنگترین بابه ته ئیستاتیکییه کان

له ژبې ژبې چاره سهرې بابه ته پراکتیکي کاني شوړشي پرژليتاري و بنه مای کومه لگای شيوعی] [۱۴۹: ۴۴۳ - ۴۴۴]

لینین جهخت له سهر په پوهندی نیوان نیستاتیکا و لایه نه کومه لایه تی و پوښنېریه کان ده کاته وه و ده لې: [زانستی نیستاتیکا پتوه نندیه کی توندی به میژووی پوښنېری و نه ته وایه تی و هوشیاری کومه لایه تییه وه هیه و پتوهندی به ددروونزانی هیه، چونکه دیراسه ی یاساکانی رهوشتی گژاوی مرؤف ده کات، بوچوونه کانی نیستاتیکا له سهر نایدو لژیا یه ک به ند نابیت، به لکو زیاتر دهر برینه له خودی رهوشتی چینه کان] [۶۴: ۳۵]

لینین بروی وایه که ده بی هونه رمه ند داهیتانه کانی خوئی له بابه ته کومه لایه تییه کانه وه ه لیتنجی و مملانی چینه تییه کان بجاته پروو، چونکه هونه رمه ندی پاسته قینه شو هونه رمه نده یه له گه ل نازاره کانی گه له که یدا ده ژی و داخوازی و بهر ژه وه نندیه کانی مرؤفایه تی ده خاته پروو و ههروه ها داوا له هونه رمه ندان ده کات [به توندی په پوهست بن به ژبانی گه له وه و زانیاریه کی قولیان هه بیت دهر باره ی کیشه سیاسی و رهوشتی و فلسفه یی و نیستاتیکیه هاوچهره کان و گرنگیدان به کیشه کانی سهرده م، که بوونه ته هژی دلهر اوکی و سهر قالی بوونی مرؤف و له هه مان کاتا پتویسته بابه تی هاوچهره بابه تی سهره کی هونه بیت] [۱۴۹: ۴۴۸ - ۴۴۹]

نیستاتیکای رېبازه نه ده بییه کان

نیستاتیکای کلاسیزم

کلاسیزم په که مین رېبازی نه ده بییه که له دواي رېنیسانس سهری هه لدا بیت. هه رنه سا به لانکه ی له دایکی بونی نه م رېبازه داهه نریت و نوسه ران و لیکنه لانه ی هه رهنسی رولیکي بهرچاویان بینی له م ناوهدا و گرنگیه کی زوریان به ساغ کرده وه و توژیته وه ی ده قه کونه کانی یونانی و رومانی دا و بانگه شه یان بو بوژانده وه ی شو بنه مایانه ده کرد که یونان و رومان بو نه ده بییات دایان نابوو، نه مه ش بووه هوی

سهره لاندانی نه ده بییکي نوئی که [به ناوی (کلاسیکی نوئی) وه خوئی ناساند له سهر بنه رته تی کلاسیکیه کونه که ی شو دوو نه ته وه یه، پاشان (نوئی) یه که ش بوویه وه و به نه ده بی کلاسیکی ناسرا] [۵۴: ۵۳ - ۵۴]

کلاسیزم ده ستوروی بنه ماکانی له چوند سهرچاوه یه کی نیستاتیکیه وه هه لیتانه وه که گرنگرتینیان: هونه ری شیعی نه رستو و هونه ری شیعی هوراس و بهرهمی نوسه رانی سهرده می (رینیسانس) ه، [به تاییه تیش کاتی له سالی ۱۶۷۴ دا ره خنه گری فهره نسی نیکو لا بوالو (۱۶۳۶ - ۱۷۱۱ز) کتیبه گرنه که کی خوئی (هونه ری شیعی - Artpoethique) ی بلاو کرده وه و ده ستوروی بنه ماکانی کلاسیزمی تیدا شیکرده وه و چه سپانی، توانی گیانیکی هاوچهره خانه به رېباز که بدات و کتیبه که ی وه کو سهرچاوه یه کی تیوری گرنگی کلاسیزم بیشکه ش بکات] [۴۰: ۱۷]

کلاسیسته کان زور گرنگیان به عه قلانیه ت ده دا، چونکه بنه مایه کی سهره کی و بنچینه بیی فلسفه یی جوانیه لای کلاسیزم، کلاسیسته کان عه قلیان به بریارده ری بالای کاری هونه ر داده نا، چونکه بروایان و ابو [عه قل تیشکدانه وه ی حه قیه ته ، حه قیه تیش له هه موو کات و شوین و سهرده می کدا هه ر نه وه یه که هیه، عه قل په یامی کومه لایه تی شاعیر دیاریده کات و یاساکانی هونه ر ده چه سپیت، عه قل واه مرؤف ده کات په پره یی یاساکانی گشتی بکات و خوئی و که لک به یه که وه بیه ستیتته وه]. [۵۱: ۲۱۲] ره خنه گری فهره نسی (بوالو) له به شی یه که می (هونه ر شیعی) که یدا ده لې: [عه قل و لژیکتان خوئی بویت و هه میسه گه وره ترین زینه ت و بایه خی بهرهمه کانتان له عه قل وهری گرن] [۴۰: ۳۲]

ههروه ها کلاسیسته کان گرنگیه کی زوریشیان به لاسایی کرده وه ده دا که (نه رستو و هوراس و بوالو) جهختیان له سهر کرده وه ته وه. کلاسیکه کان لاسایی سروشت ده که نه وه، به لام تنه ه شته باش و لایه نه بهرزه کانی سروشت و رهفتاری مرؤفیان وهرده گرت و شته خراب و بیکه لکه کانیان فهرامو ش ده کرد. بوالو ده لې: [ته نانه ت بو یه ک ساتیش له سروشت غافل نه بن] [۲۱: ۲۹] ههروه ها لاسایی کرده وه ی

كۆپىنچە كان لاي كلاسيزم پېئوستە گرنىگى پېئېدىرې و ئەمەش بەرپوونى لەبەرھەمى نووسەرانى كلاسيزمدا دەپىنرى، چونكە [كلاسيكىە كان دەلېن: بۇ دۆزىنە دەى جوانى نەمر پېئوستە ئىمە لەناو بەرھەمى نووسەرە كۆپىنچە كاندا بگەرېن، واتە پېئوستە بەرھەمى نووسەرە يۆنانى و لاتىنىيە كانى وەك ئۆرپىد Euripide و فېرژىل و سۆفوكلىس و ئىزۆپ Esope و ھۆمېرۆس و ھۆراس و ئەرستو بگرېنە سەرھەشق] [۴۰: ۳۰]

مەرھىكى دىكەى ئىستاتىكى لاي كلاسيزم روونى و ئاشكرايىە لەبابەتى ھونەرىدا، كە پېئوستە ھونەرمەند لەرووى زمانى دەرپىن بىرو شىۋازى ھونەرى و بابەتەشەو ھونەرى و ئاشكرايى پەيرەو بكات، چونكە بەرھەمى چاك روون و ئاشكرايە. (بولۇق) بەتوندى جەخت لەسەر ئەم بىنەمايە دەكاتەو ە بەرپرواى ئەو [پېئو ەرى جوانى] روونى و ئاشكرايىە و شتە ناديارو شاراو ەكان، جوان نېن] [۱۴۹: ۱۱۲]

ھارمۆنىيەت بىنەمايەكى تىرى كلاسيزمە كە پېئوستە ھەموو توخمە پېكھېنەرەكانى بابەتى ئەدەبى ھارمۆنىيەت يان لەنىوان خۇياندا و لەگەل دەرەوى خۇياندا ھەببەت، واتە ھارمۆنىيەت بابەتى ئەدەبى پېئوستە لەدوو ئاستدا بېت:

- ۱- ھەر دانەپەك لە توخمە پېكھېنەرەكانى جوانى لەبەرھەمى كلاسىكدا (واتە ھەموو ئەو شتانەى جوانن) پېئوستە ھارمۆنىيەت يان لەگەل يەكتىدا بېت ...
 - ۲- بەرھەمە ھونەرىيە كە بەسەرجمە توخمە پېكھېنەرەكانى خۇيەو، پېئوستە لەگەل سىروشتى مىللەت و دابوونەرىتەكان بگونجېن. [۴۰: ۳۴ - ۳۵]
- كۆرنىيەو پارسىن و فۇلتىرو لافۇنتىن لە گەرە نووسەرانى فەرەنساي سەدەى ھەقدەن، كە پەيوەست بوون بەبىنەماكانى فەلسەفەى كلاسيزمەو ە گەرەترىن كارى ھونەرىيان پېكەش بەبوونەو ەر (مىرۇقاىەتى) كىردو ە. [۱۴۹: ۱۱۷]

ئىستاتىكاى رۆمانسىزىم

رۆمانسىزىم رېيازىكى ئەدەبىيە لە كۆتايى سەدەى ھەژدەھەم و سەرەتاي سەدەى نۆزدەھەم ەكو كاردانەو ەپەك بۇ رېيازى كلاسيزم ھاتە ئاراو ە. رۆمانسىزىم نەك ھەر

كاردانەو ەپەكى كلاسيزم بوو، بەلكو گۆرانىكى بىنچىنەبى بەسەر بىنەما ئىستاتىكى و ھونەرىيە كاندا ھىنا كە تا ئەو كاتە لە ئەدەب و ھونەردا پەيرەو دەكران.

رۆمانسىزىم سەرەتا لە ئەلمانىا لە سالى ۱۷۹۷ز لەسەر دەستى گۆتې وشىلەر و ھۆلدېرن و ھۆفمان، لە ئىنگلىستاندا لە سالى ۱۷۹۸ز لەسەر دەستى ۆردزۆرت، بلاك، كۆلرېدج، ئىنچا لە فەرەنسا لە سالى ۱۸۲۰ز لەسەر دەستى لامارتېن و ھوگۆ، پاشان لە ئىتالىا لەسەر دەستى مانتۆنى و لىۋپاردى، ئىنچا لە دوآيىدا لە ئىسپانىا و ولاتانى ئەسكەندەناقىدا سەرى ھەلدا. [۴۰: ۵۱] كە بىرورا ئىستاتىكىيە كانى ھەندى بىرمەند و فەيلەسوف بەتايىبەتى (كانت و ھىگل و جان جاك رۆسو) كارىگەرېيەكى راستەوخۇيان لە سەرھەلدى رېيازى رۆمانسىزىم ھەبوو.

رۆمانسىزىم زۆر گرنىگى بە ئازادى تاكەكەس دەدا و بە بىنەمايەكى سەرەكى داھىنانى ھونەرى دادەنا و جوانى بەرھەمە ھونەرىيە كانى لە گۆشەنىگاي تاكەو دەبىنى "نەك كۆمەل"، واتە مرۆف بە تەنھا خۇى برىار لەسەر جوانى و دزىۋى شتەكان دەدا. ھونەرمەندى رۆمانسىست ئازادە لەو ەى [ھەر گۆشەپەكى ژيان، چ جوان و چ ئاشرىن، چ بەرز و چ نزم، بكات بە بابەت و كەرەسەى خۇى. دەتوانىت سوود لەھەر سەردەمىكى مېژووبى و لەھەر جۆرە دىمەنىكى دنيا وەرېگى] [۲۱: ۵۹]

ئەندىشە و خەيال لاي ھونەرمەندى رۆمانسىست گرنىگىيەكى زۆرى پىدەدرا و ھەوليان دەدا لەرېگەى خەيال ەو ئەو ژيانە خۇشەى كە بەھۇى شۇرشى پىشەسازى و قەرەبالغ بوونى شارەو لە دەستىان چو ە بەدەستى بھىننەو ە [بەشىۋەپەكى وا ھۆگرى خەيال بووبوون ئەو جىھانە ئەندىشەبىيەى كە لە مېشكىاندا دروستىان كىردبوو دەيان ويىست بەم خەون و خەيال ە ئامانج و مەبەستەكانىان بەدى بھىنن، چونكە لە خەون و خەيال ەكانىاندا ھەستىان بە جۆرە چەشە و خۇشپەك دەكرد و بە ھىچ جۆرېك نەيان دەويست لېى جىابىنەو ە] [۱۹: ۴۰]

ھەرەھا رۆمانسىستەكان گرنىگان بە ھەست و سۆز دەدا و برىوايان وابوو پېئوستە برىاردان لەسەر بەرھەمە ئەدەبى و ھونەرىيە كان بە پېئو ەرى ھەست و سۆز

بیت، نەك عەقل و لۆژیک، ئەمەش لەبەر ئەوەی هەست و سۆزبان لەسەر ووی عەقلەوه دادەنا. (ئەلفرید دی موسی) پروای وابو شاعیر دەبی و پینەکانی بنووسیتەوه، واتە [ئەوهی پیتۆستە بەیان بکری سۆز و گوداز و هەلچوونی شاعیرە و ئەوهی پیتۆستە بەدەست بەپتیری جۆش و خۆش و هەلچوونی خەلکیبە. دل دەبی بی کۆت و زنجیران قسە بکات و بی قەید و مەرج فەرمانەرەوایی بکات] [۶۰: ۲۱]

پۆمانسیستەکان هەولێ گەرمانەویان بەرەو سروشت و ڕاکردن لە ژبانی شار دەدا، چونکە بە ژبانی تەنیایی و شلەژاوی کۆمەن و شار و ژبانی میکانیکی زۆر دلتنەنگ دەبوون، [هەر بۆیە لە ئەدەبەکیاندا زۆر قسەیان دەربارە ژبانی زگماکی و نیشتهجی بوونی دارستان و جەنگەل و نەتەوهکانی سەرەتایی دەکرد کە لە ژبانی سادە خۆیاندا خۆشحال و کامەران بوونە] [۱۷۰: ۱۵۷]

ئێستاتیکای پەرناسیزم (هونەر بۆ هونەر)

پەرناسیزم لە وشە (پەرناس) هەو وەرگیراوە کە لە بناغەدا ناوی چیاپە کە لە یۆنان و لە ئەفسانەکانی کۆنی یۆنانیدا شوێنی نیشتهجی بوونی (ئەپۆلۆ) خواوەندی شیعەر بوو و شاعیران لەو پێوە ئیلهامی شیعیران وەرگرتوو و لە نیوەی دوو دەمی سەدە نۆزدەهەمدا بوو ناو بۆ ئەم ریتبازە ئەدەبییە، (تیوفل گۆتییە ۱۸۱۱ - ۱۸۷۲ز) و (لوکونت دو لیل ۱۸۱۸ - ۱۸۹۴ز) دوو دامەزرێنەری دیاری ئەم ریتبازەن. ئەم ریتبازە پشتی بە دوو بنەمای فەلسەفی بەستوو و بریتین لە فەلسەفە ئیستاتیکای ئایدیالی کانت و فەلسەفە پیاپیاڵی ئەزموونی کە تا نیوەی سەدە نۆزدەهەم لە ئەوروپا باو بوو. [۲۲۲: ۵۱]

پەرناسەکان زۆر گرنگیان بە دەستەواژە (هونەر بۆ هونەر) دەدا و دژی ئەوه بوون هونەر بۆ هەر مەبەستیکی تری جگە لە جوانی بەکاربەپتیری و بەتوندیش دژی فەلسەفە سودخواری (سانت سیمۆن) دەهەستانەوه. پەرناسەکان [لە ژێر گوشاری ئیستاتیکای (هونەر بۆ هونەر) لە نووسینەکانی خۆیاندا پەپەرەوی بینینی بۆ دلیر و

پیری جوانیناسیی مالارمییان دەکرد. تیۆری (هونەر بۆ هونەر) سەرچاوەی بەکەمی ئەو نووسەر و شاعیرە گەنجانە بوو" دەیانویست لە بورجی عاجی خۆیان و لە گۆشەگیریدا، لە ریتمی ژبان دووربکەونەوه و بەناو رۆحی خۆیاندا سەفەر بکەن [۱۲۹: ۴۰]

پەرناسەکان برۆیان وابوو پیتۆستە ئەدەب ئازاد و سەربەخۆ بیت و لەهەموو لایەنێکی سودخواری دوور بکەوتەوه و تەنها ئامانجی ئەفراندنی جوانی بیت، (تیوفل گۆتییە) لەم بارەیهوه دەلی: [ئیمە برۆمان وایە پیتۆستە هونەر سەربەخۆ بی، هونەر لای ئیمە هۆکار نییە" بەلکو ئامانجە و وای دەبینین هەر هونەرماندیک هەول بۆ جگە لە جوانی بەدەست دەنەرمەند نییە، ئیمە هەرگیز ناتوانین جیاوازی لەنیوان بیر و فۆرمدا بکەین و هەموو فۆرمیکی جوان بیریکی جوانە] [۱۵۸: ۲۸۹ - ۲۹۰]

(لوکونت دو لیل) لە بەرەمەکانیدا دژی پۆمانسزم وەستاوە و بەتوندی پەرخەنی لێ گرتن بەهۆی ئەو ون بوون و پۆچوونەیانەوه لە تاکرەوی خۆیان و بایەخدان بە خودی خۆیان و کیشە تایبەتیەکانیانەوه، [لەبەرەمەکانی ئەمەدا بریاری دا کە ئەدەب دەبیت بابەتیانە و گشتی بیت و تەنها بایەخ بە جوانی بدات، و ئەدەبیش هیچ ئامانجیکی نییە، چونکە ئەو بۆخۆی ئامانجە، بۆیە ناییت ئەدی بە ئەدەبەکە بکاتە هۆکاری بۆ پیشاندان و چارەسەر کردنی کیشە تایبەتیەکانی و نای خەلک بەرەو دید و بۆچوونیکی دیاریکراو بەریت و شتیکیان فیربکات] [۸۵: ۴۵ - ۸۴]

پەرناسییەکان زۆر گرنگیان بە فۆرم دەدا و ناوەرۆکیان هیندە گرنگ نەبوو لایان و هەولیان دەدا لەرینگە فۆرمەوه جوانی بچوون و برۆیان وابوو فۆرمی جوان خۆی ناوەرۆکیکی جوان بۆ خۆی دروست دەکا، واتە برۆیان وابوو کە ناییت جوانی فۆرم بکرتیتە قوربانی ناوەرۆک. هەرۆهە لە شیعردا گرنگییەکی زۆریان بە کیش و سەروا دەدا و بە یەکیک لە بنەما ئیستاتیکییەکانی شیعیران دادەنا و (تیودور دو بانقیل) کە شاعیریکی سەر بەم ریتبازەیه سەبارەت بە سەروا دەلی: [قافیە [سەروا] وەکو مێخیکی زێرین وایە کە خەیاڵاتی شاعیری پێ دادەکووتی] [۱۴۹: ۲۱]

ئىستاتىكا سىمبولىزم

سىمبولىزم رېئاللىقنى ئەدەبىيەتتە ۋە ئەدەبىي نىۋەدى ئىكەنلىكىنى سەددى ئۆزىدە دەپ دەركەت ۋە [ئەدەبىي نىۋەدى سالى ۱۸۸۰ دا چەند گەنجىك، ئەوانە ستېفان مالارمى ۋە بۆدلىر ۋە ... ئەندى نووسەرى دىكەش كە پىشتەر ھەمويان پىكەۋە رۇلىان لە دامەزراندنى پەرناسدا ھەبو، نىگا بەرىنەكەيان ھېرەتر لە چوارچىۋە پەرناس ھەلقىرى. ھەنگاۋيان بەرە جىھانىكى فراۋانتەر ھەلئنا: جىھانى پەنھانى رۇخ] [۴۰: ۱۴۱]

بىنەماي ھەرە سەرەكى ۋە گىنگى سىمبولىزم باۋەشكردنە بە رەمز (سىمبول) دا ۋە داھىنان ۋە ئەفراندنى جوانىيە لەرېگە پەمزەۋە. سىمبولىستەكان پىروايان واىە جىھان بىشەيەكى پىر لە رەمزە ۋە مۇرۇقى ئاسايى ناتوانى لىي تىبىگات ۋە تەنھا ھونەرمەندى سىمبولى لىي تىدەگات لە بەرھەمەكانىدا بەرجەستەى دەكا ۋە بەرپىراى (بۆدلىر ۱۸۲۱ - ۱۸۶۷ ز) [دنيا بىشەيەكى لىۋانلىۋى ھىما ۋە ئامازانە، ھەقىقەت لە خەلىكى ئاسايى پەنھانە ۋە تەنبا شاعىر بە زەبرى ئەۋ ئىدراكى ھەيەتى، لە رېگەى تەفسىر ۋە راقە ۋە شۇقەى ئەۋ ھىما ۋە ئامازانەۋە ھەستى پىدەگات] [۲۱: ۱۵۶] سىمبولىستەكان بەتوندى جەخت لەسەر جوانى دەكەنەۋە ۋە پىروايان واىە [كە بەتەنھا جوانى بابەتى شاعىرە ۋە ماف ۋە خىر ۋە خۇشەۋىستى لەگەل جوانىدا لەناۋ شاعىردا كۆ ئەبنەۋە، بەلام ئاستى خىر ۋە خۇشەۋىستى ۋە ماف لەپەلى دۋەمدايە. واتە ئامانجى شاعىر ھەلچۈۋەن ۋە جوانىيە ۋە بەس] [۵۷: ۶۴]

سىمبولىستەكان دىزى واقع دەۋەستانەۋە ۋە لە ناخى خۇياندا ھەۋلى گەپانىان دەدا بەدۋاى ھەقىقەتدا، چۈنكە پىروايان ۋە بوۋ واقع ھەلخەلەتتەنەرە لە ئامازەكردنى ھەقىقەتدا ۋە بەرىستە لەبەردەمىدا ۋە دايدەپۇشى ۋە مۇرۇ ھەلدەخەللىتتىنى [۱۰۱: ۳۴۴] ۋە ئەمەش واى لە سىمبولىستەكان كىر لەلايەنى رۇخى ۋە سۇفىزم نىك بىنەۋە بەرەۋ ئاينى مەسىحى بۇرۇن ۋە باۋەشى پىدا بەكەن. سىمبولىستەكان دەلئىن: [بۆچۈۋەنى ئىمە دەربارەى سىرۇشت، بىرىتتە لە ژيانى رۇخى خۇمان، ئىمەبىن كە ھەست دەكەبىن ۋە نەخشى رۇخى ئىمەيەكە لە شتاندا رەنگدەۋەتەۋە، كاتى مۇرۇ

ئەۋ دىمەنەنى كە دىۋىنى، بەۋ پەرى ناسكى دەرك دەكات، بەرجەستەى دەكات، لە پاستىدا نەپتىيەكانى رۇخى خۇى ئاشكرا دەكات] [۲۱: ۱۶۳ - ۱۶۴] سىمبولىستەكان ھەۋلىاندا كىش ۋە سەۋا تىك بشكىنن ۋە شاعىر لە بەندى ئەم ھونەرە رىگار بەكەن ۋە ئەمەش بوۋە ھۇى لەدايك بوۋى شاعىرى ئازاد. كە [دەركەۋتنى ئەم جۇرە شاعىرە خالى ۋەرچەرخان بوۋ لە شىۋازى تەقلىدى ھەلبەست ۋە كرانەۋىيەكى تازەبوۋ لە جىھانى شاعىردا، كە رەنگە (گۇستاۋ كان Gustave Khan) يەكەمىنى شاعىرە سىمبولىستەكان بوۋى كە شاعىرى ئازادىان داھىنا ۋە پىراى واىە كە مۇسىقاى شاعىر شىكىكى خۇدى پۇختە] [۹۷: ۳۰]

بۆچۈۋە ھاۋچەرخەكان ۋە ئىستاتىكا

۱- بۆچۈۋە ھەدەسى

ھىبرى برگسۇن (۱۸۵۹ - ۱۹۴۱ ز) فەيلەسوفىكى ناۋدارى فەرنەسىيە، ھونەر بەجۇرىكى زانېن دادەنى ۋە پىراى واىە [جوانى بىرىتتە لە جوانى ناۋەۋەبى لە ماتىريال ۋە شىۋەكانى ۋە دياردەكاندا، دۋور لە پىروكارە ھەستى ۋە ھەقلىيەكان بەشىۋە تەقلىدىكەى] [۱۶۴: ۹۳]، ھەروھە پىي واىە ئەم جوانىيە لەناۋ شتەكاندا [ھىچ شتى بۇ بوۋى بابەتەكەى خۇى زىاد ناكات ، بەلام دەشى بەدىار بەكەۋى كاتى بىرى ئادەمىزاد لەدەست بەسەراگرتنى ئەۋ بوۋەدا ئەۋ جوانىيە بەدى بەئىنىت] [۵۱: ۱۰۴] برگسۇن دەلى: [ھونەر تەنبا ئەۋ شتە دۋوپات دەكاتەۋە كەتتېرامانىكى پاستەۋخۇيە بۇ پاستى، بەلام پاكى ئەم تىگەيشتنە ھەستىيە ئەۋ داپرانە دەخۋازى لەنئىۋان مۇرۇ ۋە دابونەرىتە كۆمەلايەتتەكانى، دەبى ھەستى ئىستاتىكى ھىچ ئامانجىكى كەسايەتى ۋە پۈۋەكى نەبى لەھەستەۋەرەكانى ۋە پىزدانىدا]. [۶۸: ۴۸] برگسۇن بەمۇرە ھونەر لەئەرەكە كۆمەلايەتتەكان ۋە بىنەماى سۋودخۋازى دادەپىت ۋە ئەگەر ھونەرمەند لەكاتى داھىنانى ھونەرىدا سەركۈتۈۋوبو ئەۋا [ھونەرمەندىكى بى

وینەى لى دەردە چىت، چونكە ئەوسا دەتوانى فۆرمەكان و رەنگەكان و دەنگەكانى جىھانى فىزىكى لە پاكىتى و پرونىيە پەتییە هاو دەلیبە كە یاندا بیینی [۵۱: ۹۷] بندیتۆ كرۆچى (۱۸۶۶- ۱۹۵۲ز) فەیلەسوفىكى ئىتالىيە، كاریگەرى زۆرى لەسەر ئىستاتىكا هەیه و خاوەنى كىتیبى (ئىستاتىكا) یە.

كرۆچى پیناسەى ئىستاتىكا بەو دەكا كە [زانستى زمانەوانیە گشتییەكانە، لەبەرئەوێ گرنكى بەهۆكارى كاری دەربىرین دەدات، هەرۆهە زانستىكى فەلسەفیشە، فەلسەفەى زمانەكە هاوواتای فەلسەفەى هونەرە] [۹۹: ۲۲۹]. لەم پیناسەى ئىستاتىكا (كرۆچى) گرنكى بەدەربىرین دەدات و هەول دەدات ئىستاتىكا لە دەربىریندا كورت بكاتەو.

كرۆچى دەلى: [جوانى پىنكەتانی عەقلى وینەیهك یان زنجیره وینەیهكە كە جەوھەرى شتە سەرخەدراوھەكان بگرت] [۵۱: ۱۰۹]. لێرەدا كرۆچى جوانى دەبەستیتەو بەو شىوازەى دەربىرینەى كە مرۆف یان هونەرەمەند دەرى دەپرت لەئەنجامى سەرخەدان لەجەوھەرى شتەكان، لێرەدا بەلای (كرۆچى) وە گرنكى نییە شتە سەرنج دراوھەكە لەخودى خۆیدا جوان بى یان دزىو.

كرۆچى جوانى كاری هونەرى لەدەربىریندا دەبینت، و [پیناسەى جوانى بەدەربىرینىكى سەركەوتوو دەكات، دزىویش دەربىرینىكى ناسەركەوتوو] [۱۳۱: ۶۱] هەرۆهە جەخت لەسەر دوو پرووى ناوەرۆك و پوخسارى كاری هونەرى دەكاتەو و ئەو بۆچوونانە رەتدەكاتەو كە تەنھا جەخت لەسەر پوخسار یاخود ناوەرۆكى كاری هونەرى دەكەنەو و پراوى وایە [سازکردنى جوانى پىنكەتاتوو لە عاتیفە و وینە، یان شىوھە ناوەرۆك لەسەر شىوھەى حەدەسى بەبى هیچ كىشانە و پىوانەیهك، لەمەدا هاوپراى (كانت) كە دەلى: عاتیفە بەبى وینە كوێرو نابینایە، وینەش بەبى عاتیفە ناوەرۆك بۆشە] [۱۶۴: ۱۰۴].

هەرۆهە كرۆچى دزى ئەوێهە هونەر كاریكى سوود بەخش بىت یان كەلكىكى هەبىت بۆ مرۆف، لەم بارەیهو دەلى: [ناكرىت كاری هونەر پەيوەست بىت

بەبەدەستەپنەى سوود یاخود چىژىكى دیارىكراوھە، تىنویتی شكاندن و هەوای پاك هەلمزىن هونەر نییە، بەلكو زۆرجار ئەوێ دژایەتى هونەرى باش دەكات ئەوێهە كە بىتە هوى بەدەستەپنەى چىژ بۆمان. دەكرىت كاریك لەرووى هونەرەیهو باش بىت لەگەن ئەوێشدا هیچ چىژىكى تیا نەبىت] [۹۹: ۲۳۳].

كرۆچى پراوى وایە بەرھەمەپنەى كاری ئىستاتىكى بەچار قۆناغدا تىپەر دەبىت:

۱- ئىمپرىشنەكان (impressions)

۲- دەربىرین یان پىنكەتانی ئىستاتىكى دەروونى (بەرپەرى پشتى هەر چوار قۆناغەكەیه)

۳- خۆشى ھىرونى یان ئىستاتىكى

۴- گۆرىنى حەقیقەتە ئىستاتىكىیەكە بۆ دیاردەیهكى سروشتى. [۵۱: ۱۱۲]

۲- بۆچوونى بونگەرابى (وجودى)

بۆچوونى بونگەرابى تىگەبىشتىكى نىگەتییى هەیه بۆ ژيانى مرۆفایەتى و پراوى وایە ژيان هیچ شتىكى بەھادار و گرنكى تیا نییە و هەموو شتەكانى ژيان و خودى ژيانیش هیچ و بى ھودەن، [نووسەرانى وجودیەت بەشىوھەیهكى گشتى ئایدیای ھىچىتى (عەبەسى) و بى ھودەبى بوونى ئىنسانى پەرەبى دەدەن، مرۆف لای ئەوان (سارتر sarter، كامۇ camee، بىكىت، سىمون دى بوقوار،... ھتد) مەخلوقىكى بى باوھرو بى ئایدیا لە عەبەسى و ھەستدارە تارادەبى نەخۆشى، بەسەرىدا سەپىتراوھ كە ژيانى تەنباى لەنێوان مرۆفانى تردا بەسەر بەرىت و بەو پەرى پەشوكاویەو چاوەروانى روودانى كارەساتەكە - مردن - بكات] [۵۱: ۲۸۰].

بونگەرابیەكان زۆر گرنكى بەبىرى نازادى دەدەن و نازادى بەلایەنكى كاریگەرى ژيان دەزانن تا ئەو رادەبى كە ھەندىكیان ژيان بەرامبەر نازادى دادەنن، ئەمەش لەبەر ئەوێ [بنەمای خۆشحالى مرۆف و بنەمای مرۆفایەتى ھەستکردنە بەنازادى، ھەتا ئەگەر ئەو نازادىە ئالۆزو ناديار یاخود بى هیچ بنەمایەكى بنچینەبى بىت.

نازادی لای بوونگه راییه کان نامانج و نه مری و بهرده و امییه و بنه‌مای بوونی مرۆقاییه تیه [۱۶۴: ۱۲۴].

جان پۆل سارته‌ر (۱۹۰۵ - ۱۹۸۰) فهیله‌سووفیکی بوونگه راییه، هیچ دانراویکی له‌سه‌ر ئیستاتیکیاو هونه‌ر نییه، به‌لام له‌ناو به‌ره‌مه‌کانیدا ناماژه‌ی بۆ ئەم بابەته کردووه له‌پروانگه‌ی (خه‌یال‌کردن و به‌رپرسیاریه‌یه‌وه) لیککی داوه‌ته‌وه.

سارته‌ر جه‌خت له‌سه‌ر خه‌یال‌کردن ده‌کاته‌وه و به‌بنه‌مای کاری هونه‌ری و بابەتی ئیستاتیکیا دادهنی و بروای وایه [بابه‌تی ئیستاتیکی بابەتی خه‌یال‌کردنه، که هۆشیاری رۆلی تیدا ده‌بینی به‌جۆریک که بابەتی ئیستاتیکی له‌خۆیه‌ی داھینانی نییه، هه‌روه‌ها واقعیش نییه، به‌لکو کۆکردنه‌وه‌یه له‌نیوان خه‌یال و هۆشیاریدا] [۱۵۴: ۲۵۹].

سارته‌ر جوانی به‌ ناواقعه‌یه‌وه ده‌به‌ستیتته‌وه، که‌ئهمه‌ش وا له‌ جوانی ده‌کا له‌ واقع جیابیتته‌وه، چونکه [جوانی بوونه‌وه‌ریک نییه بپیتته‌ بابەتیکی هه‌ست کردن، له‌به‌رته‌وه‌ی له‌بنه‌رته‌دا جیایه له‌ جیهان و ئیمه ناتوانین به‌تیشک خستنه‌ سه‌ری بیدۆزینه‌وه، چونکه ئه‌وه‌ی تیشک ده‌خه‌ینه سه‌ری پینکاته‌نه‌یه‌که نه‌ک بابەته‌ جوانه‌که] [۱۶۴: ۱۲۹].

هه‌روه‌ها پیتی وایه ناوه‌رۆک له‌کاری هونه‌ریدا پله‌ی سه‌ره‌کی هه‌یه‌وه جوانی له‌پله‌ی دووهم دی، چونکه لای سارته‌ر هیچ به‌هایه‌کی ئیستاتیکی پيشه‌خته نییه، له‌م باره‌یه‌وه ده‌لی: [وینیه‌یه‌کی دیاریکراو نیه له‌واقعدا، ئه‌و وینیه‌یه‌ی پيشه‌سته‌ دروست بکری، به‌ته‌واوی ئه‌و وینیه‌یه‌یه که‌دروست کراوه، جوانیش ده‌برینی ئه‌وه‌نیه که هه‌یه، به‌لکو ده‌برینی ئه‌وه‌یه که پيشه‌سته هه‌بیت] [۱۵۰: ۱۲۹].

سارته‌ر ئه‌ده‌ب و به‌رپرسیاریه‌ی به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستیتته‌وه و پروای وایه په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌و له‌نیوانیاندا هه‌یه‌وه ده‌بی ئه‌ده‌ب رۆلی کۆمه‌لایه‌تی ببینی، ئه‌مه‌ش وایلیکرد که جوانی و ره‌وشت به‌یه‌که‌وه به‌ستیتته‌وه، سارته‌ر له‌م باره‌یه‌وه ده‌لی: [ئه‌گه‌ر چی ئه‌ده‌ب شتیکه و ره‌وشتیش شتیکی تره، به‌لام شتیکی ره‌وشتی هه‌یه، که بنه‌مای هه‌موو به‌ره‌مه‌یکی ئیستاتیکیه] [۱۵۰: ۱۲۹].

ئه‌لبیر کامۆ (۱۹۱۳ - ۱۹۶۰) بیرمه‌ندیکی بوونگه‌راییه، دژی واقعی ژیانی مرۆقاییه‌تی ده‌به‌ستیتته‌وه و به‌لایه‌وه [تراژیدیای مرۆقاییه‌تی له‌ناما‌قوولی ژیان دایه، ئه‌و ناما‌قوولییه‌ ته‌نها له‌وه‌وه سه‌ره‌له‌ئنادات که مرۆق به‌رامبه‌ر مردن وه‌ستاوه، به‌لکو له‌به‌رته‌وه‌شه که له‌نیو ئاژاوه‌دا (chaos) و له‌نیویهداری و ناعه‌داله‌تیدا ده‌ژیت] [۲۸۲: ۵۱].

کامۆ هونه‌ر و یاخی بوون به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستیتته‌وه و داوا له‌ هونه‌رمه‌ندان ده‌کا پروبه‌رووی هه‌یجیتی واقع بیتته‌وه و لیتی یاخی بن، چونکه [پیشه‌سته مرۆق فه‌یله‌سوف بی یان هونه‌رمه‌ند پروبه‌رووی ئه‌و هه‌یجیتییه‌ی (که‌له‌بوونه‌وه‌ردا زاله) ببیتته‌وه و به‌هه‌موو توانای نازادی و یاخی بوون و توانای داھینان، به‌مه‌ش په‌یوه‌ندی له‌نیوان هونه‌رو یاخیبووندا دروست ده‌بی، یان به‌ده‌ربرینیکی تر له‌نیوان هونه‌ر و په‌تکرده‌وه‌ی مرۆق بۆ ئه‌و حاله‌ی که تیاپه‌تی دروست ده‌بیت، چونکه له‌سه‌ر مرۆق پیشه‌سته دووباره جیهان له‌ کاره هونه‌ریه‌که‌یدا دروست بکاته‌وه].

[۱۵۴: ۲۵۷] واته له‌سه‌ر هونه‌رمه‌ند پیشه‌سته ئه‌و دزیوی و هه‌یجیتییه‌ی له‌جیهاندا ده‌بینی ره‌تی بکاته‌وه و له‌ هونه‌ره‌که‌یدا جیهانیکی نوی دروستبکاته‌وه به‌و شپه‌یه‌ی که خۆی ده‌یه‌ویت.

بهشی دووهم

توهری یهکهم زمانی شاعر

یهکیم له بنه ما سهره کییه کۆمه لایه تییه کانی مرۆفایه تی (زمان)ه. زمان گرنگترین هۆکاری به یه کگه یشتن و لیکگه یشتنه. کۆمه لگای مرۆفایه تی به هۆی (زمان)ه وه ده توانن چالاکییه کۆمه لایه تییه کان شه نجام بدن و شارستانییه ت به ره و پیش بهرن. [زمان که رهسته و به خششیتیکی خوداییه و دهسه لاتی دهر برین و هیتری گیانی ددها به خۆیستی شاعر، شاعریش یه کپارچه یه له خۆیستی و خولقاندنی شاعراییه ت و مانا له زمان و جوانیدا، زمان و جوانی رو به ریکن خود و خه یال خوش ده کهن و بیرانییدا ده کریتته وه، ناست و جیاکارییه کان دهر ده کهون] [۷۱: ۱۰۶] ههر به هۆی (زمان)ه وه مرۆف فیری زانست و زانیاری ده بی و زۆریه ی داهینانه کانی خۆی سهرتا به شیوه ی تیوری دهر ده بری و پاشان ده یخاته بواری پراکتیکییه وه. زمان پیکهاته یه کی کۆمه لایه تی گرنگی کۆمه لگای مرۆفایه تییه، [چونکه بی زمان به کارهینان] هاریکاری و ههره وه زی که به ردی بناغه ی کۆمه له پیک نایه ت. دیسان بی بوونی زمان شارستانییه تی به رده وام ناییت، چونکه زمان تاکه ریگه یه بۆ پاراستن و گه یاندنی که لتوور و زانیاری له نه وه یه که وه بۆ نه وه یه کی تر] [۵۸: ۳]

ئه که ره چی زمان لای مرۆف هۆکاری په یوه ندی کردنه و هه موو خه لگ تییدا هاوبه شن، به لام زمان له شاعردا جگه له وه ی هۆکاره، نامانجیسه. شاعر له شاعره کانییدا هه ولده دا توانا و لیته اتوویی خۆی له جوانکاری وشه کان و یاریکردن به وشه کان و به کارهینانی زمانیکی تاییه ت به خۆی پر له وشه و زاراه و خه یالی فراوان و هیما و په مز و وینه ی شاعری جوان و رازاه نیشان بدات که ده بیته نامانجی شاعر. [زمان لای خه لگ شتیکی گشتی رۆژانه یه، ههر له سهره تای بوونیا نه وه هۆکاری هاوبه شی له یه کگه یشتن و بیرکردنه وه یان بووه، به لام له شاعردا سروشتیکی

تاییه تی وهر ده گریت. ئەرکی شاعیر به رزکردنه وه ی زمانه له شیوه گشتییه که یه وه بۆ ده نگیکی تاییه تی که له ریگی جیهانیی و به هره ی خۆیه وه له کاریگه رترین شیوه دا ریکی ده خات و ده بیته هۆی به ره مه پینانی نیشانه کانی و ده نگه کانی و ناوازه کانی به شیوه یه کی ناوازه .. ههر چه نده شاعیر به توانا بیته له داهینانی زمانه تاییه ته که ی داهینانه که ی زیاتر دهر ده که ویت] [۹: ۱۳۰]

زمانی شاعر له زمانی ناسایی جیا ده بیته وه و [شاعر نه و شتانه دهر ده خات که له نیو زمانی ناساییدا شار دراونه ته وه، لیته وه شاعر قودرته تی ناولیتان دهر ده خات، شاعر ناولیتانیکی بنه رته تی بوونه وهر و جه وه ره ی گشت شته کانه، شاعر وا له زمان ده کات نه و زمانه به دهر برینه جۆراوجۆره کانییه وه هه میسه زمانیکی مومکین بیته، نه مه دهسه لاتی ناولیتان و سه لماندنی زمانی شاعرییه] [۵۶: ۶۱]

بیگومان جیاوازی نیوان زمانی شاعر و زمانی ناسایی به هۆی وشه و زاراه و دهسته واژه کانه وه نییه که له زمانی ناسایی یاخود له زمانی شاعردا به کار ده هیترین، به لگو ده گه رپته وه بۆ شیوازی به کارهینان و ریخه خستنی وشه کان له ناو سیاقی رسته دا. شاعر هه ولده دات واتایه کی قوول و تاییه تی بداته وشه کانی ناو شاعره که ی و به هۆیه وه ناستی شاعره که ی به ره و ناستی بالا ده بات، چونکه له دهقی شاعریدا [زمان شیوازیکی گرنگی دهر برینی هونه رییه، نه م گرنگییه ش له تاییه ته مند زمانه وه دی وه که نه وه ی زمان مادده یه کی بنه رته تی (دهق) پیکده هیتنی. نه و کاته ی زمان ده چیته ناو سنعه تی ده قه وه نه وسا ده گۆری و ده بی به زمانیکی تر] [۶۱: ۶۸]

نه فلاتون له کۆماردا باسی شاعر و زمانی شاعری کردوه و ده لی: [شاعیریش به هۆی وشه و رسته کان په نگی گونجاو ده به خشیتته هه ریبه له پیشه جۆراوجۆره کان، که چی جگه له ته قلید زیاتر کاریکی تری نه کردوه و نه و که سانه ش که سه رنج دده نه کاره که ی ته نیا له سه ر وشه کان بریاری خۆیان دده دن و له بهر نه وه ی به یارمه تی کیش و نه زمی شاعر و ناوازه قسه ده کا ... چونکه نه گه ر به ره مه می شاعیره کان وهر گرین و په نگی شاعری لی دا برین به شیوه یه که وشه کانی به ته نیایی و ساده یی

دهرپرین پیم وایه ئه کات ده زانی چ ئه نجامیکی لی ده که ویتته وه [۷: ۴۸۴].
لیره دا (ئه فلاتون) دژی شاعر و شاعیران ده و هستیتته وه و به نه زان ناودیریان ده کات،
به لام جهخت له سهر ئه وه ده کاته وه که شاعیر به هۆی زمانه وه داهینان ده کات
ئه کهرچی ئه و داهینانه لای (ئه فلاتون) شتیکی هه له خه له تینه ریش بیت.

ئه رستۆ گرنگی به زمانی شاعر داوه و بروای وایه که ده بی زمانی شاعر روون و
پاراو بی. (ئه رستۆ) ده لی: [گه وره ترین خه سیه تی چاکی زمانی شاعیری ئه وه یه که
روون و ناشکرایی، بی ئه وه ی سواو بی. زمانی شاعیری ئه وه کاته روون و ناشکرا ده بی
که له وشه ی رۆژانه دروست بی، به لام ئه مه یان شتیکی سواو ... له لایه کی تره وه
ئه و زمانه شاعیرییه ی وشه ی ناباوی تیدا به کار بی، به رزی و شکۆمه ندی تیدایه و
له سه رووی زمانی رۆژانه وه یه . مه به ستم له (وشه ی نابار) وشه ی خوازراوه و وشه ی
دریژکراوه و ههر شتیکی تره که له حالته تی ئاسایی به ده ربی] [۵: ۸۳]

ئه کهرچی (هۆراس) ناوه رۆک و بابته به سه رچاوه ی زمانی شاعیری و ده ربینی
شاعیری داده نیت، له هه مان کاتدا جهخت له سهر گونجانی نیوان وشه کان ده کاته وه و
بروای وایه که شاعیر ده توانیت به ده ربینه شاعیرییه جوانه کانی وشه کۆنه کان نو
بکاته وه و ده لی: [ئه کهر هاتوو له وانه بوویت که له گونجانی وشه کانیاندا
هونه رمه ندن، ده رفه تی ئه دهن ده بیت که ده ربینی وا سازبکه ییت وشه ی کۆن له
ناویاندا بن به وشه ی نو و سه رئه نجام ئه که یته پله ی ره وان بیژی] [۲۷: ۴۴]

(ستیفن مالارمییه) بروای وایه شاعر له ده ربین پیکدی و ده لی: [شاعر له بیر
دروست نابی به لکو ده ربین و وینه یه] [۵: ۵۰]
(یاکو بسن) شاعر به: [ئه رکی جوانناسانه ی زمان و هیژشی ریکخوا و شاره زایانه
بو سه ر زمانی رۆژانه ناودیر ده کات] [۹۴: ۱۸۳]

هه روه ها لای (جان کۆهین) زمانی شاعر و ده ربینی شاعیری پیوه ری شاعیر، و
بروای وایه [شاعیر وشه داده ییت نه ک فیکر" ههر بزیه گوتن پیوانه ی شاعیریتیه
نه ک بیر کردنه وه] [۱۶: ۱۵۴]

(بۆل قالیری) ییش گرنگییه کی زۆر به زمانی شاعر ده دات و شاعر به زمانیکی
دیکه ی ناو زمان داده نیت، له م باره یه وه ده لی: [شاعر زمانه له ریکگی زمانه وه]
[۱۳۲: ۱۳۰]

(بیۆری لۆتمان) بروای وایه شاعر ته نها لیکۆلینه وه یه کی یاسا زمانییه کانه و
ده لی: [شاعر توژیینه وه یه کی له خۆه (automatic) ی یاسا زمانییه کانه، به هۆی
ئه وه ی که یه کیکه له شیوازه فرمانیه کانی زمان] [۸۱: ۶۵]

(سه عید غامی) ییش ئیستاتیکا و جوانکارییه کانی شاعر له زمانی شاعیردا
کۆده کاته وه و ده لی: [شاعر ته نیا نه خشیکی جوانه له سهر دیواری زمان] [۷۲: ۶۹]
(ئه رشیبالد ماکلش) ده لیت: [وشه کان له شاعیردا به هایه کی زۆرتریان هه یه له
به های هه مان وشه کاتیک له قسه کردنی ئاساییدا یاخود له لاپه ره یه کی رۆژنامه دا
تووشی ده بین هه تا ته نانه ت له لاپه ره یه کی په خشانیشدا. ئیمه له شاعیردا
چرکۆنه وه یه که له واتاکاندا ده بینین که ره نگه ئه م به ها زۆر و چرکۆنه وه یه یه که مین
کاری شاعیری لیته اتوو بی، له بهر ئه وه ی کاری شاعیر پاک کردنه وه ی زمانی باوه که
به ره مه ی ژبانی پراکتیکییه و به رز کردنه وه یه تی به هه ول و کۆششی تابه تی خۆی بو
داهینانیکی نمونه یی] [۱۵۱: ۱۷۵]

(د. عیزه دین ئیسماعیل) زمان به دیارده ی یه که می هه موو به ره مه میکی هونه ری
داده نیت و بروای وایه زمان کیلی زیپینی کردنه وه ی هه موو ده رگا کانه و له م باره یه وه
ده لی: [زمان یه که مین دیارده یه له هه موو کاریکی هونه ریدا که وشه وه کو هۆکاریک
(أداة) بو ده ربین به کار دینیت. زمان یه که مین شته تووشی ده بین، و ئه و په نجه ره یه یه
که لیبه وه ده روانین و به هۆیه وه هه ناسه ده دین. زمان کیلی بیچوکی زیپینی
کردنه وه ی هه موو ده رگا کانه و ئه و باله نه رمونیانه یه که ده مانگوازیته وه بو زۆربه ی
ئاسۆکان] [۱۳۲: ۱۷۳]

[هۆگۆ، بۆدلیر، تیوقل گۆتیه] رۆچوون له به کاره یانی گوته ی گه وره ی خاوه ن
رووی هه مه جۆر و نیگای به هیژدا. ره مزیه کان هه ولیان ده دا گوته ی ئاوازداری نادیار

هه‌لێژێرن که شتیکی دیاریکراو نه‌گه‌یه‌نیّت. (مالارمییه) داوای ده‌کرد زمانی شیعری نوێی نازاد له لاساییکردنه‌وه دروست بکریّت و (رامۆش) وای نیشان دده‌دا که شاعیری راسته‌قینه ده‌توانی ژيان له‌ناو گوته‌کانیدا کۆبکاته‌وه [۱۱۳: ۲۵۳]

کلاسیسته‌کان داوایان ده‌کرد ئه‌و زمانه‌ی که له شیعردا به‌کارده‌ی پێویسته زمانیکی ناوازه و به‌رز و بالا (زمانی پادشا و میره‌کان) بێ و جیاوازی له‌ زمانی ناسایی خه‌لک یاخود زمانی چینه‌کانی خواره‌وه‌ی کۆمه‌ل. کلاسیسته‌کان بروایان وابوو که هه‌روه‌ک چۆن چینه‌کانی کۆمه‌لگای مروّقیه‌تی جیاوازن، به‌هه‌مان شیوه زمانیشیان جیاوازه، هه‌روه‌ها بروایان وابوو که نابیت له شیعردا هه‌موو جوّره وشه‌یه‌ک به‌کاربێ و ده‌بیت زمانی شیعری دووربێ له وشه‌ی ناچۆر و ناقوڵا و کلاسیزم [پشتی به‌ شیوازی چینه ئه‌رستۆکراتییه‌کان ده‌به‌ست و زاراوه‌کانی دابه‌شده‌کرد بۆ (خانه‌دان) و (ناخانه‌دان - بازاری) هه‌روه‌ک چۆن له چینه‌کانی خه‌لکدا هه‌یه و وای ده‌بینی زمانی شیعری حق و نمونه‌یی راسته‌قینه‌ی شیعری راست له‌ زمانی پادشا و ده‌ست و پێوه‌نده‌کان و خانه‌کاندا ده‌رده‌که‌وت] [۱۵۱: ۱۷۲] ئه‌مه‌ش وایکرد که وشه‌کانی زمانی شیعری لای کلاسیزم دیاریکراو و سنووردار و که‌م بن، [ده‌لێن که (راسین) له‌هه‌موو به‌ره‌مه‌کانی خۆیدا زیاتر له (۸۰۰) وشه‌ی به‌کارنه‌هێناوه. نووسه‌ری کلاسیک له‌ به‌کارهێنانی وشه‌دا زۆر ده‌ستی گرتۆته‌وه، وشه‌ی ناباو و جوّراو جوّری که‌م به‌کارهێناوه] [۴۰: ۳۳]

به‌لام رۆمانسیسته‌کان به‌ پێچه‌وانه‌ی کلاسیسته‌کانه‌وه داوایان له شاعیر ده‌کرد زمانی رۆژانه‌ی خه‌لک وهره‌بگرن ته‌نانه‌ت ئه‌وانه‌ش که ناچۆر و ناقوڵا و بازاری یاخود فه‌رامۆش کرابوو و بروایان وابوو نابیت جیاوازی له‌نیوان وشه‌کاندا بکری و ده‌کری شاعیر هه‌موو جوّره وشه‌یه‌ک له شیعره‌کانیدا به‌کاربهێنی به‌بێ جیاوازی کردن یاخود هه‌لێژاردنی وشه‌کان. (ژردز ژرد) له پێشه‌کی کۆمه‌له شیعری (الاقاصیص الشعریه‌ الوجدانیه‌) ی سالی ۱۸۹۰ز [داوای ئه‌وه ده‌کات که ئه‌و زمانه‌ی له ده‌می خه‌لکه‌وه وهرده‌گیری له ژيانی راسته‌قینه‌دا، ئه‌وه زمانی شیعره] [۱۵۱: ۱۷۳] به‌لام ئه‌مه‌ش

واتای ئه‌وه نییه که شاعیری رۆمانسیست لاساییه‌کی راسته‌وخۆی زمانی ناسایی خه‌لک بکاته‌وه و هه‌مان شیوازی بازاری به‌کاربهێنی. (ته‌لیوت) له‌م باره‌یه‌وه ده‌لی: [ئیمه نامانه‌وت شاعیر له‌شیوازی خۆیدا ته‌نها لاساییکردنه‌وه‌یه‌کی راسته‌وخۆی زمانی ناسایی و شیوازی خێزانه‌که‌ی و هاوڕێکانی بکاته‌وه، به‌لکو ئه‌وه‌ی له‌ برونه‌وردا ده‌بیسستی ده‌بیته‌ که‌ره‌سته‌ی خاو، که پێویسته شاعیر شیعره‌که‌ی لی پیک به‌ییت] [۱۵۱: ۱۷۴]

به‌مجۆره زمانی شیعیر ده‌بیته زمانیکی چر و پر له ئیحا و ناماژه که ماناکان له‌نیو جه‌نگه‌له چره‌کانی ده‌قدا به‌ رینگه پێچاوپێچه‌کاندا ده‌هینێ و ده‌با و مانا شاراوه‌کان له تاریکی ده‌هینیته ده‌ره‌وه، ئه‌مه ده‌ست به‌سه‌راگرتنیکی سیستماتیکیانه‌یه و لیکدانیکیشه له ئاخواتنی ناسایی. [۶۱: ۱۷ - ۱۸]

که‌واته زمانی شیعیر: زمانیکی پاراو و رازاوه و پر له جوانکاری و ئیستاتیکیه جیاوازه له زمانی ناسایی، چونکه زمانی شیعیر جگه له‌وه‌ی هۆی گه‌یاندنه (که ئه‌رکی سه‌ره‌کی زمانی ناساییه) له‌هه‌مانکاتدا ئامانجیشه که لایه‌نه جوانکاری و ئیستاتیکیه‌کانی، هه‌روه‌ها شیعیر جگه له‌واتای فه‌ره‌هنگی واتای تر ده‌داته وشه‌کانی ناو شیعیر به‌پێی جیهانبینی شاعیر که ئه‌مه‌ش ده‌بیته جیهانبینیکی ئیستاتیکی تایبه‌ت به شاعیر و گه‌یاندنی چیژ و خۆشی به‌هه‌وادارانی شیعیره‌که.

شاعیرانی کلاسیزمی کوردی به‌گشتی په‌یره‌وی زمانیکی تیکه‌لاو به وشه و زاراوه‌ی بێگانه‌یان کردوو و هه‌ولیان داوه له‌رینگه‌ی ئه‌م زمانه‌وه دا‌هینانه‌کانیان پێشکه‌ش بکه‌ن، ئه‌م دیارده‌یه‌ش له (باباتاهیری هه‌مه‌دانی)یه‌وه تا شاعیرانی قوتابخانه‌ی نالی* درێژ ده‌بیته‌وه له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی نۆزده‌م. به‌لام شاعیرانی نوێی کورد به‌هۆی ئه‌و بارودۆخه سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئابورییه‌ی که له‌نیوه‌ی به‌که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌مدا هاته ئاراوه و له‌ژێر کاریگه‌ری ئه‌ده‌بیاتی تورکیدا هه‌ولیان دا خۆیان له‌و زمانه دووربخه‌نه‌وه که شاعیرانی کلاسیکی به‌کاریان ده‌هینا و له‌جێگه‌ی

* - ته‌نها قوتابخانه‌ی کلاسیکی شیوه‌زاری گۆران نه‌بیت.

ئەو زمانە زامانئىكى كوردى دوور لە وشە و زاراوەى بىنگانە بەكاربەيتن شاعىرانى نوئى كوردى داواى گەرانەوہيان بۆ ئەدەبى فۆلكلورى كوردى و كردنى بە سەرچاوەى زمانى شىعەرى دەکرد و لەم بوارەدا (پىرەمىرد و شىخ نورى شىخ سالىح و گۆران) لە پىشەنگەکانى ئەم گۆرانكارىيەن و توانيان گۆرانئىكى بنچىنەيى لە زمانى شىعەرى كورديدا بکەن

(پىرەمىرد و شىخ نورى شىخ سالىح و گۆران)يش وەكو سەرجم شاعىرانى دنيا گونگيان بە زمانى شىعەرى داوہ و ھەوليان داوہ لەم رىنگەيەوہ جوانكارى و داھىنانەکانيان پىشكەش بکەن و سەرکەوتنى گەورە ئەنجام بدەن و توانيان زمانى شىعەرى كوردى لە زمانئىكى كوردى تىكەلاو بە وشە و زاراوەى بىنگانەوہ بەرەو زمانئىكى كوردى پەتى بەرن. دەتوانين (٣) قۇناغى سەرەكى لە زمانى شىعەرى ئەم شاعىرانە ديارى بکەين:

١- قۇناغى لاسايىکردنەوہى زمانى شاعىرانى كلاسيكى كوردى

٢- قۇناغى كاريگەر بوون بە ئەدەبىياتى توركى

٣- قۇناغى بەكارھىنانى زمانى كوردى پەتى

١- قۇناغى لاسايىکردنەوہى زمانى شاعىرانى كلاسيكى كوردى

(پىرەمىرد و شىخ نورى شىخ سالىح و گۆران) لەم قۇناغەدا لاسايى زمانى شاعىرانى كلاسيكيان دەکردەوہ. ئەم قۇناغە دەكەوتتە سەرەتاي دانانى شىعەرى لاي ئەم شاعىرانە، ئەمەش شتىكى ئاسايىە چونكە ھەموو شاعىرىك لەسەرەتادا ھەولدەدات بە شوين شاعىرانى پىش خۇيدا ھەنگاوبنىت و داھىنان بکات، پاشان وردەوردە رىچكەى تايەتى خۆى دەگرى لە داھىنان و ئەفراندنا.

پىرەمىرد وەكو شاعىرىكى نيوہى يەكەمى سەدەى بيستەم و سەرەتاي شىعەرى نوئى كوردى شىعەرەکانى بەزمانئىكى تىكەلاو بە وشە و زاراوەى بىنگانە داناوہ و لەم ناوہدا داھىنانى جوانى كردووه، بەلام ئەوہى پىرەمىرد لە شاعىرانى ترى ئەو

سەردەمە جيا دەكاتەوہ ئەوہىە كە زمانى شىعەرى پىرەمىرد لە زمانى شىعەرى كلاسيكەوہ نەچووه بۆ زمانى شىعەرى كوردى پەتى، بەلكو تا كۆتايى تەمەنى شىعەرى بەھەردوو شىوہ زمانەكە (زمانى شىعەرى كلاسيك، كوردى پەتى) شىعەرى داناوہ. ئەمەش دەگەرپتتەوہ بۆ ئەوہى كە پىرەمىرد زۆر ھۆگرى شاعىرانى كلاسيك بوو بەتايەتى (نالى). پىرەمىرد سەبارەت بە (نالى) دەلى: [ئەگەر شىعەر بە غايە، بە وەسىلە نا، عەدەد بكرىت و ئەگەر شىعەر عىبارەت بىت لە سنەتتىكى بەرزى بەدەيى، و ئەگەر لە شىعەردا ئىبداع شەرطىكى ئەعظەم بىت، بىنگومان (نالى) گەورەترين شاعىرى كوردە] [٣٧:١٠٣]

پىرەمىرد لە شىعەرى (بۆ حاجى عەلى ئاغە)دا دەلى:

موحىبى نالى (كاك ئەحمەد) سەديقى نەسلى گەيلانى

ئەنىسى عاليم و فاضل ، جەلىسى شىخى عوسمانى

چرايىكى سلىمانى بوو ، شەوقى دا بوو بەغـ

لە جىبى پەروانە خۆى بوو بوو بەخزمەتكارى ئىنسانى [٣٧:٣١٩]

لەم شىعەرەدا وشەکانى (موحىب، سەديق، ئەنىس، عاليم، فاضل، جەلىس، شەوق، ئىنسان،...) وشەى بىنگانەن و لە شىعەرى كلاسيكى كورديدا بەكارھاتوون، پىرەمىرديش لەژىر كاريگەرى كلاسيكدا ئەم زمانە شىعەرىيە تىكەلاو بە وشە و زاراوەى بىنگانەيەى بەكارھىناوہ. ھەروەھا لە شىعەرىكى تردا دەلى:

پەچەت لادە لە روو بنوارە وەى ھەشرى ھەسرەتكار

لە ھەشرا ترسى ناگر لىترە شەوقى ناگرى روخسار

كە بىتتە باغەوہ ناگر دەخەيتە جەرگى گول ئەوسا

پەرەى گول دەبنە پەروانە بە دەورتدا وەكو پەرگسار

كەدەنگى تۆم لە گوى بى وەك غەرامفۆن رەگى رووھم

وہرى دەگرى و شەوى تەنبايى ديسان بۆم دەكا تىكارار [٣٧:٣٠١]

ئەم شیعەرەش یەکیکی ترە لەو شیعەرە بەرزانی شاعیر کە زمانیکی کوردی تیکەلاو بە وشەیی بیگانەیی تیدا بەکارهاتوو، [لەگەڵ ئەوەشدا تازەیی پێوە دیارە کە لەنیوەی یەکمەمی سەدەیی بیستەمدا وتراوە، بەتایبەتی وشەیی (گرامافون)ی خستۆتە ناو شیعەرەکەوه] [١٤٥:٥٤]

شیخ نوری شیخ سالح لە قۆناغی یەکمەمی شیعیریدا لەسەر رێچکەیی کلاسیک و بە زمانیکی تیکەلاو بە وشە و زاراوەی بیگانە دەستی پێکرد، ئەمەش وەک شاعیرێک کە لەناو جیهانی کلاسیکدا دەستی بە داهێنانەکانی کردوو شتیکی ناساییە بەو جۆرە بنووسیت. شیخ نوری سەرەتای دەستپێکردنی شیعیری شاعیر لە ژێر کاریگەری شاعیرە کلاسیکییەکانی کورددا بوو بە تاییبەتی قوتابخانەیی (نالی) و زۆربەیی ئەو وشە و زاراوانە بەکاردهێنی کە لە زمانی شیعیری ئەو فوتابخانە کلاسیکییە بەکارهاتوون.

شیخ نوری لە شیعیری (عەسکەر)دا ئەم شیوازی بەکارهێناوە و دەلی:

صەف صەف کە دین و تینەپەرن چست و باویقار

مازی لە صیدقی نیو، ئەبەینم ئەکا فیرار

صوبجیکی پاک و بی غەش، ئەبەینم وەک بەهار

موسستەقبەلیکی بی لەکە، پڕ کەیف و نەشتەدار

بی تۆز و بی غوبار [١٠٠:٢]

وشەکانی (صەف صەف، باویقار، مازی، صیدقی، فیرار، صوبج، موسستەقبەل، نەشتە، غوبار، ...) وشە و زاراوەی بیگانەن، شاعیر بەکاری هێناوە و بوو ئەو هۆی ئەو زمانی شیعەرەکەیی زمانیکی تیکەلاو بە وشەیی بیگانە بی کە لە شیعیری کلاسیکیدا بەکارهاتوو. هەرۆه شاعیر لە شیعیریکی تردا بەناوی (چاوم کە دوو مفتاحی کوتبخانەیی سەرمە) ئەم وشە بیگانانەیی بەکارهێناوە (مفتاح، کوتب، تەفسیر، حەواشی، موحتاجی موتالا، دەرە، ...)

چاوم کە دوو مفتاحی کوتبخانەیی سەرمە

قوربانی دوو چاوت بی، کە نالوو دەیی شەرمە

تەفسیری حەواشی خەتی نەو رستەیی کولم

موحتاجی موتالا نیە، یە کدە فەعە لە بەرمە [١٧٨:٢]

گۆران لە قۆناغی یەکمەمی شیعیری خۆیدا کە دەکەوتتە سەرەتای دەستپێکردنی شیعیرییەوه بە زمانیکی شیعیری نووسبوو کە شاعیرانی کلاسیک شیعیرانی پێداناووە و هەولێ داووە لاسایی شاعیرانی کوردی (نالی و سالم و کوردی) بکاتەوه و لەسەر رێچکەیی ئەوان داهێنان بکات. [هەتا ساڵەکانی ١٩٣٠ گۆران لە شیعەرەکانیدا بەشیکی زۆری وشەیی بیگانەیی بەکاردهێنا کە ئەمەش شتیکی ناساییە، لەبەر ئەوەی ئەو دەرووبەرە ئەدەبییەیی گۆران چاوی تیدا کردووە بە ئەندازەیی بەکارهێنانی ئەو وشە عەرەبی و فارسیانە دانی بە شاعیرییەتی شاعیر دادەنا و شاعیر فەرامۆش دەکرا، مەگەر شیعەرەکەیی بکاردایەتە پێشانگایەکی گەورەیی کۆمەڵەییەکی مەزن لەم وشانە] [١٠٩:١٨١]

گۆران سەبارەت بە شیعەرەکانی ئەم قۆناغەیی خۆی دەلی: [بەشی زۆری کۆنەکان بە وەزنی عەرۆز و کوردییەکی کۆنی تیکەلاو بە زمانی بیگانە نووسراون. نوسلوویشیان کۆنە یان وەک هی (سالم) و (نالی) لەسەر پێشویینی غەزەل هەلبەستراون، یان ئەو جۆرە نوسلووبەیان تیا کراوە بە سەرمەشق کە مامۆستا (م. نورری) و هاورپێکانی لە ئەدیبە تازەکانی تورکی عوسمانییان وەرگرت و لە سەردەمیکی سنوردارا (١٩٢٠ - ١٩٣٠) شیعیری کوردی ناوچەیی سلیمانییان پێ تازە کردووە] [٤٠:١٢] گۆران لە شیعیری (بۆ سالم)دا دەلیت:

بە یادی تۆ ئەگری دەستی عاجزم خامە

دەهایی رۆشن و بەرزت ئەگاتە ئیمدادم

هونەر نیبە کە ئەنالی رۆبایی ئینشادم

تەزە کورەت سەبەبی سانیحات و ئیلها مە [١٢:١١٠]

لەم شیعەرەدا وشەکانی (عاجز، ئیمداد، ئینشاد، سانحات، ئیلھام،...) وشەیی بیگانەن و شاعیر لە شیعەرەکانیدا بەکاری هێناون و زمانەکی هەمان زمانی شاعیرە کلاسیکەکانی کوردە. هەرەها شاعیر لە شیعری (لە بەختی تار)دا ئەم وشە بیگانانە (شیکایەت، شەبیە، نیهایەت، لەهیب، حوب، حیکایەت، مورغ،...)ی بەکاهیناوه.

لە بەختی تاری شەو ناکەم شیکایەت

شەبیە چوونکە بەو زولفی سیایەت !

نییە قابیل برینی راھی دووری

وێکو پرچت کشاوه بی نیهایەت !

بەهیچ خاکستەری ناگەم نەکا بۆم

لە ئەنجامی لەهیبی حوب حیکایەت [۱۲: ۸۱]

۲- قۆناغی کاریگەر بوون بە ئەدەبیاتی تورکی

لەم قۆناغەدا (پیرەمێرد و شیخ نوری شیخ سالت و گۆران) لەژێر کاریگەری ئەدەبیاتی تورکی عوسمانی دا دەستیان بە تازەگەری کردووه لە شیعردا. ئەم کاریگەر بوونە بە پروونی بە شیعەرەکانی (شیخ نوری شیخ سالت و گۆران) هە دیارە، بەلام بە شیعری پیرەمێرد هە ئەم کاریگەرییە دیار نییە و لە پرووی زمانەوه [هیچ جۆرە تارماییەکی زمانی تورکی لە بەرھەمیدا بەدی ناکرێ] [۵۴: ۱۰۵] بەلام ئەمە واتای ئەو نییە پیرەمێرد سوودی لە ئەدەبیاتی تورکی وەر نەگرتبێ، بەلکو بە پێچەوانەوه زۆر سوودی لێ وەرگرتووه، بەلام بە پروونی بە شیعەرەکانییەوه دیار نییە.

شیخ نوری شیخ سالت لە قۆناغی دووھەمی شیعریدا لەژێر کاریگەری ئەدەبی تورکیدا دەستی کرد بە نوێکردنەوهی شیعەر، ئەمەش لەبەر ئەوەی تورکییەکی باشی زانیووه و کاریگەر بووه بە ئەدەبیاتی تورکی، توانیویەتی سوودیکی زۆر لەم ئەدەبیاتە وەر بگرێ لە تازەکردنەوهی ئەدەبی کوردیدا و [یەکەم هەنگاوی نوێکردنەوه ئەو ئاشناوەتیە بوو کە لە گەڵ شیعری عوسمانی پێشکەوتووی نیوێ دووھەمی سەدە

نۆزدەم و سەرەتای سەدەیی بیستەم لەناو هە بوو. نووری خۆی و هاوڕێکانی ئەو شیعەرە نوێیە عوسمانیان کردبوو بە رێبەر کە شیعریان بەو شیوازه دەنووسی و ناویان نابوو (لاسابی شیعری عوسمانی)، لەو هەو ئیتر بەرەبەرە لە کلاسیکە لاسابیە کە دوورکەوتنەوه [۵۵: ۳۵۶]

گۆران دەلیت: [نوسەر و شاعیرانی ئەوسا بەتایبەتی شیخ نوری و رەشید نەجیب و من کە پێکەوه بە ئەدەبی تورکی موتەئەسیر بووین و پێکەوه ئەماننووسی. بەلام تەنها شیخ نوری شیعەرەکانی بلاوئە کردووه و من بلاوم نەئە کردووه و ئەو لەم بارەییەوه نشاطی دەر دەرکەوت، و ئەدەبی تورکی قوتابخانەیی شیعری تازەیی تیا پەیدا بوو کە پێیان ئەوترا (ئۆدەبای فەجری ئاتی) لەوان تۆفیق فەرەت و جەلال ساھیر بوون، و ئەدەبیاتی تری تورک کە (عبدالحق حامد) ئەگەرچی لەم کۆمەڵەییە نەبوو بەلام دیسان هەر پێی موتەئەسیر بووین] [۷۴:]

شیخ نوری لە شیعری (عیلمت میلەت)دا دەلی:

عیلمت میلەت نائیلی جاھو شکۆھو شان ئەکا

دایەیی پاکێ وەتەن، پڕ نەشئە و خەندان ئەکا

واسیتەیی عیلمە بەشەر ئەمەرۆکە مامەندی طیور

وا بەسەر ئەوجی سەماوہ سەیر ئەکا و طەیران ئەکا

واسیتەیی عیلمە کە ئەمەرۆکە ھەرۆکە ماسی، بەشەر

کەشفی قەعری بیکرانی، بەحری بی پایان ئەکا

واسیتەیی عیلمە کە (قولومب) ناوی دايم زیندووه

واسیتەیی عیلمە کە (واسقۆ) کەشفی هیندستان ئەکا [۲: ۳۳]

ئەم شیعەری شاعیر زمانیکی تێکەلاو بە وشەیی بیگانەیی تیدا بەکارھاتووه کە هەمان زمانی شیعری کلاسیکی کوردییە، بەلام ئەوەی ئەم شیعەر جیادەکاتەوه لە شیعری کلاسیکی ئەوەیە کە شاعیر لەژێر کاریگەری ئەدەبی تورکیدا تازەگەرییەکی

تیدا کردوو و شه‌کانی (قولومب، واسقۆ)ی به‌کاره‌یتناوه که له زمانی تورکییه‌وه وهریگرتوووه.

هه‌روه‌ها گۆران له‌م قۆناغه‌ی شیعری خۆیدا و له‌ژێر کاربگه‌ری ئه‌ده‌بی تورکیدا هه‌ندیک وشه‌ی عه‌ره‌بی به‌کاره‌یتناوه که له ئه‌ده‌بی تورکی عوسمانیدا به‌کارهاتوووه و به‌شپه‌یه‌کی داهه‌یتنه‌رانه توانیویه‌تی سه‌رکه‌وتووانه له‌گه‌ڵ وشه و زاراوه کوردییه‌کاندا به‌کاری به‌یه‌یت و داهه‌یتناویکی به‌رز بکات که خالی وهرچه‌رخان و سه‌ره‌تای دهرکه‌وتنی تازه‌گه‌رییه‌ لای شاعیر. گۆران له شیعری (ئه‌ی شه‌وقی گه‌لاویژ)دا ئه‌م زمانه شیعرییه‌ی به‌کاره‌یتناوه و ده‌لی:

ئه‌ی شه‌وقی گه‌لاویژی به‌یان نوری نیگاهاهت

ئه‌ی عه‌تری سه‌با بۆی نه‌فه‌سی زولفی سیاهاهت

ئه‌ی حوسنی تولوع وینه‌یه‌کی فه‌یزی حوزورت

ئه‌ی حوسنی غرووب رۆژی ره‌شی دووری ته‌باهت [۱۲: ۷۹]

و شه‌کانی (نور، عه‌تر، زولفی سیاهاهت، حوسنی تولوع، حوسنی غرووب، ...) وشه‌ی به‌یگانه‌ن و شاعیر سه‌رکه‌وتووانه مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا کردوون و شیعره‌که [نویگه‌رییه‌کی ته‌نکی پتوه‌ دیاوه به‌وه‌ی هه‌ندی وشه‌ی عه‌ره‌بی به‌کاره‌یتناوه که له شیعری نویی رۆمانتیکی عوسمانی به‌کارده‌یه‌تیران و چووبوونه ناو فه‌ره‌ه‌نگی شیعریانه‌وه] [۵۵: ۵۸۲]

۳- قۆناغه‌ی به‌کاره‌یتنای زمانی کوردی په‌تی

له‌م قۆناغه‌دا (بیره‌می‌رد و شیخ نوری شیخ سالح و گۆران) گه‌راونه‌ته‌وه بۆ زمانی کوردی په‌تی و ده‌سته‌به‌رداری وشه و زاراوه کلاسیکییه‌کان بوونه و توانیویه‌نه داهه‌یتنای گه‌وره ئه‌نجام بدن که بووه سه‌ره‌تایه‌ک بۆ ئه‌ده‌بی نویی کوردی، ئه‌مه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌م شاعیرانه هه‌ستیان به‌وه کردوووه که [دۆزینه‌وه و ئاشکرکردنی لایه‌نه نوییه‌کانی ژیان پیویستی به‌ دۆزینه‌وه و ئاشکرکردنی زمانی نویی هه‌یه،

چونکه هه‌یچ ماقول نییه، یاخود له‌وانه‌یه لۆژیکی نه‌یه‌ت، که زمانی کۆن گوزارشت له ئه‌زمونی نویی بکات. هه‌روه‌ها روون بووه‌ته‌وه که هه‌موو ئه‌زمونیکی زمانی خۆی هه‌یه و ئه‌زمونی نویی ته‌نها زمانی نوییه، یان په‌یره‌ویکی نوییه له کارکردن له‌گه‌ڵ زماندا] [۱۳۲: ۱۷۴]

بیره‌می‌رد له‌م قۆناغه‌دا هه‌ولێ داوه زمانی شیعری خۆی له وشه و زاراوه‌ی به‌یگانه پاك بکاته‌وه و به زمانیکی بنوسی، که زمانی خه‌لکی کوردستان به‌یت. [بناغی روناکییری و به‌هره و چێژی خۆی له ئه‌ده‌بیاتی تورک و فارس و ئه‌ده‌بیاتی گه‌لانی تریش که له‌ریی ئه‌و دوو زمانه‌وه شه‌ره‌زیان بووبوو پته‌و کردبوو، له‌ماوه‌ی ئه‌و چاره‌که سه‌ده‌یه‌دا که له تورکیا بوو هه‌ولێ فراوانکردنی ئاسۆی روناکییری خۆی به‌باشی داوو، نه‌ک هه‌ر روناکییره تورکه‌کان، به‌لکو هه‌ل‌سه‌که‌وتی له‌ته‌ک شاعیر و ئه‌ده‌یه‌ به‌یگانه‌کانیشا ده‌کرد تا له‌نزیکه‌وه شه‌ره‌زیای ئه‌ده‌به‌که‌یان به‌ی] [۳۷: ۸۸]

بیره‌می‌رد سوودی له ئه‌ده‌بیاتی فارسی و عه‌ره‌بی و تورکی و ئه‌ده‌بیاتی ئه‌وروپی وهرگرتوووه و توانیویه‌تی له ئه‌زمونی شیعری خۆیدا سویدیان لێ وهرگرت. شاعیر هه‌ولێ داوه زمانی کوردی له وشه و زاراوه‌ی به‌یگانه پاك بکاته‌وه، [ئه‌م کاره‌شی له رێگه‌ی ئاوێدانه‌وه و باه‌خدان به سامانی ئه‌ده‌بیاتی فۆلکلۆری کوردی و سوود وهرگرتن له وشه و دهرپه‌ینه جۆر به‌جۆره‌کانی زار و شپه‌زه‌زاره‌کانی کوردی و نزیکه‌بوونه‌وه له زمانی خه‌لک، ئه‌مانه پێش هه‌وله‌کانی (گۆران) و شاعیرانی تری ده‌وری (گۆران) که‌وتوون] [۱۳: ۳۰۹ - ۳۱۰]

گۆران له‌م باره‌یه‌وه ده‌لی: [ئه‌گه‌ر به‌راوردێک بکه‌ین له‌به‌ینی شیعره‌کانی ئه‌و و هی قوتابخانه‌که‌ی ئیمه ئه‌به‌ینی شیعری ئه‌و (قه‌ومی)تر بوو، صنعاتی کوردی و هه‌ستی کوردی زیاتر پێشان ئه‌دا، به‌لام کوردی په‌تی نووسین له نووسینه‌کانی ئه‌وا که له بیژنگ بدری له شیعردا به‌قه‌د من و له په‌خشانیشتا به‌قه‌ده‌ر (شاکر فه‌تاح) و (نیراهیم ئه‌حمه‌د) نییه. ئه‌و ئه‌یه‌یتنا وشه کوردییه نه‌یه‌ستراوه‌کانی بلاوته‌کرده‌وه .. وه‌کو ناوی گۆرکیا و گول و شتی تر .. به‌یگومان ئه‌م کرده‌وه‌شی ته‌ئسیری هه‌ر هه‌بوو،

تهئسیره که شی له لایهن ئیحساساتی نه ته وایه تییه وه بوو نهک له لایهن هونه ره وه" که خه لکی هان ئەدا کوردی په تی بنوسن، ئەگینا زۆرجار وشه ی فارسی و عه ره بی ره قی به کاره هینا [۷۴: ۳۰]

پیره میژد یه کینکه له شاعیره یه که مینه کانی کورد که به شیوه یه کی سه ره که وتوانه شیعی بهم زمانه شیعییه داناوه. پیره میژد له شیعی (من و ئەستیره کان) دا ده لئ:

ئەستیره به رزه کان ئەدره وشینه وه به شهو

وهک من به داخه وهن، نه سه ره وتیان هه یه نه خه و

چهند ساله ناشنای شهوی بیداری یه کترین

وهک سه سه رین، شهوی سه سه ناکه یه سه سه رین

من خوار و ژور له ده ست چوه که ی بیوله ت ئەوان

وهک خیلێ خوار و ژور که ی کورد، ویلی ئاسمان [۳۷: ۱۹۱]

زمانی ئەم شیعه زمانی هه لقلوای کورده وارییه، زمانی ساده ی خه لکه، زمانی ئەده بی فولکلوری کوردیه، له که له ئەوه شدا هه تا بلێ شیعی کی به رز و ناوازه یه و له لوتکه دایه. (ره فیق حلمی) سه باره ت بهم شیعه ده لئ: [لهم شیعه به رزانه دا بگه رین بۆ وشه ی بینگانه، بۆ واتایه کی ناپه سه ند، بۆ لاری و چه وتیه ک و سرنجی ئەوه بدن که شاعیر نایا خۆی ته نگه تاو کوردی و میشکی گووشیبی بۆ یه کخستن و ریکخستنیا و له دوا ی ئەمه له و صنعت و به لاغه ته ی وردبنه وه که تیایه تی. پیره میژد هه ره کو له شیعه کانی لاسایی که سی نه کورده ته وه و به لکو ویستویه تی که خۆی بی به ئیمامی شاعره کورده کانی ئەم عصره، له لایه کی تریشه وه له شعرا، کوردی په تی تاقیکردۆته وه و بۆی ده رخستوین که زمانه که مان زمانی ده وله مند و شینه] [۲۲: ۸۹ - ۹۰]

هه ره ها شاعیر له شیعی (کوردی ره وان) دا ده لئ:

به یانی بوو، له خه وه سه ستام که روانیم به فره باریه

سلیمانی ئەللی به لقیسه، تارای زیوینی پۆشیه

ده میکه چاوه رپی به فریکی وا بووم، موژده بی باری

سه رم به فره، که چی هیشتا شه ره تۆیه لمه بۆ یاری

له بیرمه شی ره به فرینه کهم ده کرد سواری ده بووم بی زین

نسی بوو، جینگه ی ده ی به ست، ده ما، تا کو ده می هاوین [۳۷: ۳۳۴]

ئەم شیعه یه کینکه له و شیعه جوانانه ی که ده رگای به کاره یانی زمانی کوردی په تی له سه ر شیعی کوردی کورده وه. پیره میژد له م شیعه دا به زمانی کی په تی دوور له وشه و زاواهی بینگانه و به زمانی کی ساده ی خه لک توانویه تی ئەم داهینانه گه وه یه بکات، ئەگه سه ریری وشه کانی شیعه که بکه یین به زۆری وشه ی سه رزاری خه لکی ئاساین و هه موو کوردیک ده توانی به ئاسانی لیی تیبگات و چیژ له لایه نه جوان و ئیستاتیکیه کانی وه برگیریت. (کاکه ی فه لاج) سه باره ت به شیعه که ده لئ: [له سه رده می راپه رینه کانی شیخ مه حمود دا و له گرتنی شاری سلیمانی له لایه ن ئینگلیزه کانه وه، کاربه ده سه ده داگیرکه ره کان، بۆ مه به ستی سیاسانه ی خۆیان، تۆزقاله جووله و به ره ویکیان به زمانی کوردی و رۆژنامه گه ری کوردی دا، بۆ یه که محار به هوی رۆژنامه ی (پیشکه وتن) ی ئەو سه رده مه وه موسابه قه ی کوردی په تی نووسین هاته کایه وه و شیخ نوری شیخ سالح و جه میل سانیب و مسته فا سانیب ده رچوون. پیره میژدی ره جه تیش هه ر شیعی (به یانی بوو، له خه وه سه ستام) هه کی هه ره به هه وای ئەو موسابه قه یه وه دوا ی چهند سالیک نووسی، له و رۆژگاره وه مه سه له ی به کوردی په تی نووسین و بژارکردنی زمانی کوردی له وشه ی بینگانه سه ری هه لدا و بایه خی پیدرا] [۱۵: ۴۷] به مجۆره پیره میژد ده بیته یه کینک له شاعیره پیشه نگه کانی کورد که رۆلێکی به رچاو و کاریگه ری هه بووه له نوێکردنه و ی شیعی کوردیدا به جوړیک ده کړیت به سه ره شقی شاعیرانی نوێخوازی کورد دا بریت.

پیره میژد له شیعی (بۆ شه هیدانی ۲۴ ئایار) دا سی شیوه زاری کوردی (کرمانجی

خواروو، کرمانجی ژووورو، شیوه زاری گۆران) به کاره ییتاوه و ده لئ:

گولالە بە ڕەنگ سوور ئەکاتەو
 وەك من داغدارە لە بنیاتەو
 لە جورعە شەونم خۆین ئەخواتەو
 شەهیدەکانم بێر ئەخاتەو
 ئۆف، ئۆف، ئۆف
 پاییز ڕەنگی ماتەمە
 دونیا تاریک و تەمە
 نووری چاوانم کەمە
 گەزیزە پاییز چون من ڕوو زەردەن
 جە گولێ گولان جودا بێش وەردەن
 ناھ جەو بۆنەو خاسیش دەریەردەن
 سەر نەپای فیرار شەهیدان کەردەن
 ئۆف، ئۆف، ئۆف
 دل ژ ژین تەو لەلایە
 نەوێ شێخ عوبەیدوللایە
 بە دەستا تورک خنکایە

کرمانجی خواروو

شیۆه زاری گۆران

کرمانجی ژووروو

[۲۶۳ : ۳۸]

پیره میژد لەم شیعردا لە ڕووی زمانەو تازەگەری کردوو بە بەکارهێنانی سی
 شیۆه زاری کوردی، سەرەتا لە کۆپلە یە کەمدا بە (کرمانجی خواروو) دەستی بە
 شیعەرەکی کردوو، پاشان لە کۆپلە دوو دەچیتە سەر شیۆه زاری (گۆران) و لە
 کۆپلە سییەمیشدا بە شیۆه زاری (کرمانجی ژووروو) و کۆتایی بە شیعەرەکی هێناوە.
 ئەوێ تییبینی دەکریت پیره میژد تەنھا لەم شیعردا ئەم شیۆه زاری بەکارهێناوە کە
 ڕەنگە ئەمەش تەنھا بۆ دەرخستنی توانای خۆی بێت، چونکە ئەگەر پیره میژد
 بەردەوام بوایە لەسەر ئەم کارە و لە شیعەرەکانی تریدا پیره میژد بەکارهێناوە ئەوا ڕەنگە
 ببوایە تە سەر مەشق بۆ داھێنانی زمانی یە کەگرتوو کوردی.

شێخ نوری لەم قۆناغدا دەگەریتەو بۆ زمانی کوردی پەتی و بەکارهێنانی وشە
 و زاراوی سادە سەر زاری خەلک و ئەدەبی میللی کوردی و فۆلکلۆر و توانیویەتی
 سەرکەوتوو بەم وشە کوردییانە ئەفراندن و ئیستاتیکا و جوانی و پازاوەبی
 بەرجەستە بکات، هەر ئەمەیشە وای لە (ڕەفیق حلمی) کردوو کە (شێخ نووری) بە
 (زەعیمی ئینقلابی) شیعری کوردی ناوچە سلیمانی و دامەزرێنەری قوتابخانە
 شیعری نوێی کوردی دا بنی. [۲۳ : ۲۰۶] ئەمەش [بەھۆی ئەو گۆرانکاریانە
 شاعیر بەسەر لایەنە جۆرە جۆرەکانی شیعری کوردیدا هێنا بەتەواوی ئەو
 دەردەکەوێت کە ئەم شاعیرە تا چ ڕادەیە کە کاری داھیتەرانی خۆی لە هەولەکانی
 نوێکردنەوی شیعری کوردی ئەنجام داوە. کە یەکیک لە دیارترین ئەم لایەنانە ئەو
 زمانە شیعرییە بوو کە لە سەرەتای دەست پێکردنی تاقیکردنەو شیعرییە کەیدا
 گرنگییەکی تاییەتی هەبوو و وایلیکرد لە شیعری کلاسیکی دووربەگەریتەو و پێ
 بنیئە قۆناغیکی نوێی شیعری کوردییەو [۱۳ : ۳۰۴] ئەم شیعردە خوارەو
 نمونە یەکی شیعری نوێی (شێخ نووری) یە:

پەپوولە

خۆزگە ئەمزانی تۆ بۆ ؟
 وا خۆت کردوو ڕەنجەرۆ ؟
 پەپوولە ی بال ئەهۆه ڕیو !
 بە تیشکی گڕ داپزیو
 بالدارێ جوان و ڕەنگین
 ئیئسک سووک و بال ئەخشین [۲ : ۳۳۵]

ئەم شیعەرە زمانیکی سادە خەلک، زمانی ئەدەبی فۆلکلۆری، کوردی پەتی،
 نوسراوە. شاعیر هەولێ داو و شەوی کوردی پەتی بەکارهێنیت. وشەکانی (ڕەنجەرۆ،
 داپزیو، تیشکی گڕ، ئیئسک سووک، بال ئەخشین، ...) وشە کوردی سەر زاری
 خەلکن و شاعیر بەھۆی توانا و سەلیقە ی خۆیەو و بەھۆی ئەم وشانەو داھێنانی

کردوو و شیعریکی بهرز و جوانی بهم کوردییبه پیتییه پیتشکەش کردوو. (رەفیع حلمی) سەبارەت بەم شیعەر دەلی: [پەپوولە]ی نووری لەو شیعەر تازانەیه کە چە بە (مەوزوع) و ئسلوب وە چە بە وەزن و ئاهەنگ و مۆزیکەیا لە شیعری کلاسیکی دەوری کۆن ناچی. بە وشەیی کوردی پەتی و بە سەلیسی تەعبیر و ماناشیا، بەتەواوی شیعریکە بەپیتی چەشکەیی ئەدەبی ئەم چەرخە [۲۳: ۲۰۶] ھەرۆھا لە شیعری (ھەناسەیی ساردی، شەوینی ژینی تال)دا دەلی:

ھەناسەیی ساردی، شەوینی ژینی تال

خۆ تۆ تیزتری لە سروەیی شەمال

ھەلسە و داوینت، بکە بەلادا

و ەک تەتەر برۆ بە پیتی ھەوادا

بە ئەزما مەرۆ، پیتگەت لی بەسرا

بە ئاسمانا، برۆ بۆ بەسرا [۲: ۳۹۶]

شاعیر لەم شیعەردا کۆمەڵە وشەییەکی کوردی پەتی ھیناوە و زمانی شیعەرەکی پیتی خولقاندوو و شیعەرەکی نمونەییەکی بەرزای زمانی کوردی پەتییه.

شیخ نوری لەگەڵ ئەو سەرکەوتنە بەرچاوەیی بەکارھێنانی زمان، بەلام لەھەندی شیعەردا ھەست بەلاوازی زمانەکی دەکری، ئەمەش لەبەر ئەوەی شاعیر لەو شیعەردا پیتشەختە بریاری نووسینی شیعەرەکی داوە و زۆر لەخۆ کردنی پیتە دیارە، لەکاتیگدا (کیتس) گووتەنی: [پیتووستە شیعەر بەشیتوہیەکی سروشتی وەک پەلکی دار پیتەدەر ئەگینا نەبوونی باشترە] [۷: ۵۰]

شیعری (جووت و گا) نمونەیی ئەم جۆرە شیعەرەیی:

شارەزور تاکو بلیتی جینگەییکی بەردارە

خۆلی رزیو، ئاوی بەدیتراو ئەرژینی پارە

کوردە تۆ بۆچی ئەلی: پروتم و بی لانه و بان

خاوەنی جووت و ماللات و مەر و پان و شوان

بایی تارانییەکی ویتەبەرە و ئاسنەکەت

پارە دەرھینەرە لەو ئەرزە رەقە گاسنەکەت [۲: ۴۲۶]

گۆران لە قۆناغی سیتیەمی شیعری خۆیدا ھەر بەردەوامبوو لەسەر پاککرەوہی زمانی شیعری لە وشەیی بینگانە و گەرانەوہ بۆ زمانی کوردی پەتی و زمانی دەولەمەندی ئەدەبی فۆلکلۆری و زمانی سادەیی خەلک. ئەگەرچی (پیرەمیرد و شیخ نوری) لەم لایەنەوہ پیتش گۆران کەوتوون، بەلام گۆران توانیویەتی بەشیتوہیەکی کاریگەر و سەرەکی رۆلی چەسپاندنی ئەم شیتوہیەتی زمانی شیعری بەتاد. گۆران زۆر سەرکەوتووانە توانی لە وشە و زاراوە سادە و ساکارەکانی زمانی خەلک زمانیکی شیعری بەرز داھینتی و لەم لایەنەوہ سەرکەوتنی بەرچاوی بەدەست ھیناوە و لەماوہیەکی کەم و دیاریکراودا [ناودانی و جەوھەری تیغی زمانەکی بە پرشتی بزارکردن و بەخیتوکردن و گەشەپیدان بەو خیترایییە پیتشکەوت و رۆژبەرۆژ ژمارەیی ئەو وشە و دەرپرینە بینگانانە کەم و کەمتر دەبوونەوہ، تا وای لیتھات ئەو ھەموو ئاھەنگ و زەمەمە و پیتە، لەماوہیەکی زۆر کەمدا بختە بەرھەمەکانییەوہ لەریتگی بەکارھینانی وشەیی پەتی کوردی و دەرپرینی خۆمالتی و بایەخدانیتی تاییەتی بە بەخیتوکردن و دەرختنی ھیت و پیتی زمانی زیندووی کوردی لە شیعردا] [۱۵: ۴۸] گۆران ھەولێ داوە بە زمانیکی سادەیی خەلک بنووسی و بۆ ئەم مەبەستەش سوودی لە ئەدەبی فۆلکلۆری کوردی و زمانی رۆژانەیی خەلک وەرگرتوو و زۆر شارەزایانە و بەبیتی زۆر لەخۆکردن لە شیعەرەکانیدا بەرجەستەیی کردوو. ھۆی ئەمەشە کە [زمانی گۆران پوخت و ساغ و پتەو و جوان و پەوانە، زۆر لەخۆکردنی تیدانییە و رەسەنی خۆی لە زمانی خەلک و سامانی بەپیتی نەتەوہو وەردەگری. گۆرانیش شارەزای ئەم زمان و سامانە بوو و ئەمەش قوولی و رەنگینی بە شیعەرەکانی بەخشیوہ] [۳۶: ۱۴۹] ھەر ئەمەشە وای لە (رەفیع حلمی) کردوو کە گۆران بە رچەشکینی بەکارھینانی زمانی کوردی پەتی بزانی و لەم بارەییەوہ دەلی: [تا پیتش دەوری گۆران وا زان ئەکرا کە لە وشەیی پەتی و ساکاری کوردی شعری بەرز

ناوتری. به لآم بهووی ئسلوویکی دای هیئا له (فهنی شعرا، گۆزان ئهو باوه پوهی

گۆری] [۲۳: ۱۶۹]

گۆزان له شیعرى (له درزی په چهوه) دا ده لئى:

جاده چۆل و سیبهر بو ، کات به یانی،

ئهرۆیشتم خه یالآوی ئه مروانی

بۆ سه زایى ده وروپشتم ، بۆ ئاسمان،

بۆ شاخی بهرز ، خانووی تازه ، دنیای جوان

ئهرۆیشتم به ئه سپایی ، کش و مات،

لاشه سست و دل کهیلى تاسه و ئاوات !

له پیر ، نازانم چۆن سه رم هه لپری،

به رامبه رم به ئینیک ده رکه وت وه ک پهری !

[۱۲: ۵۸]

له م شیعره ی سه ره وه دا شاعیر زمانیکی به کاره یئاوه که زمانى ساده ی خه لکه .

وشه کانی (چۆل و سیبهر، خه یالآوی، شاخی بهرز، خانووی تازه، دنیای جوان، لاشه

سست، که یل،...) هه موو وشه ی ساده و ساکارن و شاعیر له زاری خه لکه وه وه ری

گرتوون. ئه م شیعره بهرز و ناوازه یه ی لی دروست کردوه. ههروه ها شاعیر له شیعرى

(ئافره ت و جوانی) دا ده لئى:

به ئاسمانه وه ئه ستیهره م دیوه،

له باخچه ی به هار گو لم چنیوه،

شه ونمی دره خت له رووم پزاوه،

له زه رده ی زۆر که ل سه رنجم داوه،

په لکه زپینه ی پاش بارانی زۆر،

چه ماوه ته وه به رامبه ر به خۆر،

هه تاوی نه ورۆز، مانگی جۆدروه و

زۆر هاتوون و چوون به رۆژ و به شه و

[۱۲: ۴۳]

وشه کانی (باخچه ی به هار، شه ونمی دره خت، زه رده ی زۆر که ل، په لکه زپینه،

هه تاوی نه ورۆز، مانگی جۆدروه،...) وشه ی ساده و ساکاری کوردین و گۆزان له م

شیعره دا زۆر وه ستایانه توانیوه تی له ریگه ی ئه م زمانه کوردیه په تیه وه

ئیه ستاتیکیه کی بهرز بهرجه سته بکات. عه لئه دین سه جادی له باره ی ئه م شیعره وه

ده لئى: [ئه م وشانه وشه یه کی ساکاری کوردین، بۆ دانانه که یان هیه چ خۆ عه زیه ت دانیکی

تیدا نییه، به لآم کاتی که سه ییری گوشادی گوزاره کانیان نه کری، له م شوینه دا نه وتری

ئهمه (په رچۆ)یه که و گۆزان له ئه ده بی کوردیدا دروستی کردوه] [۳۱: ۳۲۵]

له گه ل ئه م زمانه بهرزهی گۆزان" له هه ندی له شیعره کانیدا هه ست به لاوازی

زمانه که ی ده کری، ئه مه ش له بهر ئه وه ی شاعیر په یوه سته به حیزب و سیاسه ته وه و

له و شیعرانه دا [زمانی سیاسی و دروشمه سیاسییه کانی گواستوه ته وه بۆ ناو

شیعره که ی و ده سته دکات به دانانی ئه و ده برپینانه ی که له شیوه ی نیمچه تابلۆ

رپیکلامیه کاندایه، جه خت له سه ر هه لئوستی سیاسی شاعیر ده کاته وه] [۱۵۱:

۱۸۲] ئیلتیزامی سیاسی شیعر لاواز ده کات، به ها ئیه ستاتیکی و جوانیه کانی

ناهیلئى یان لاوازی ده کات، چونکه [شیعر به هیه چ جۆریک سانسۆر ناکری، ئه گه ر

شیعر لغاو بکری، بپشک هونه ره که ی لاواز ده بی، که هونه ره که شی لاوازیوو

هه لئوسته که شی ده فه وتی و ناتوانی رۆلی گیانی خۆی ببینی، ئه دیب که ملته زم بوو

نازایه تی و بویری نامیتی، ده بیته ئامرازیک و حیزبه که ی به ناره زووی خۆی هه لئى

ده سورپینی]. [۵: ۵۰] (مارکس و ئه نگلز) سه باره ت به م شیوازه ده برپینه ده لئین:

[هونه ری رپیکلامی هاوارکه ر (صارخ) هونه ریکی لاواز و بی کاریگه رییه، له کاتی کدا

هونه ر له سه ر زینده گی و خه یال و شیواز و کارامه یی بنیاد نراوه] [۱۵۱: ۱۸۴]

گۆزان له شیعرى (رپیکای له نین) دا ده لئى:

له گه ل کۆتر شوین رووناکیی رۆژ که وتم

نه رۆژ ، نه شه و ، نه خه وتم

چیاوچیا ، ده شتاوده شت ، ده ریاوده ریا

پیتوانەم کرد بەرەو باکور پروی دنیا
فریم بەناو ھەوری بەرزى ئاسمانا
بەسەر ھەزار ھەزار دیمەنى جوانا
تا گەیشتمە بەر دەروازەى کرەملن
ژێر سێبەرى پەیکەرى بەرزى لەنێن !
پروى سەرنجىم کردە ھەر کوێ لەنێن بوو،

ھەر خۆى باوک، سەرۆک، مامۆستای چین بوو...

[۱۲: ۲۲۷]

زمانى شیعری ئەم شیعردى گۆران زمانىكى ئاسایى رۆژانەى، شاعیر لەبەر گەياندى مەبەستەكەى ھێندە گرنكى بەلایەنى ئىستاتىكى زمانەكەى نەداوە، بێگومان زمانى رۆژانە و زمانى شیعردى زۆر لەیەكتر جیاوازن، ھەر ئەم لاوازییە وای كردووە (د. كەمال مەعروف) كردووە پاش ریزكردنى ناوى چەند شیعردى گۆران بلێ: [گۆران لەم شیعردا ئەگەر بەشیعردى دابنێن، زۆر مولتەزیمانە ھەلسوكوت دەكات و ئەركى حیزبایەتى بەجێ گەياندووە، بۆیە رووخسارى قوربانى ناوەرۆك كردووە] [۷: ۵۰]

بەشێوەیەكى گشتى دەتوانین بلێن: زۆریەى شیعردەكانى گۆران زمانىكى كوردی پەتییان تێدا بەكارھاتووە و شاعیر رۆژنىكى كاریگەرى بینووە لە پەرسەندنى زمانى شیعردى نوێى كوردیدا، چونكە [گۆران ئەو شاعیرە داھینەرەى كە لە شیعردەكانیدا واقعى تێپەراندووە و جیھانىكى شیعردى تاییبەتى ئاشكراكەرى ئەو بوونە راستەقینەىیە] [۱۴۷: ۱۷۳]

لە كۆتاییدا دەتوانین بلێن: (پەرمێرد و شیخ نوری شیخ سالىح و گۆران) لەماوەى ئەدەبى خۆياندا داھینانان لە زمانى شیعردا كردووە و لە شاعیرە پێشەنگەكانى كوردن كە رۆژنىكى بەرچاو و كاریگەریان ھەبووە لە نوێكردنەوى زمانى شیعردى كوردیدا بە جۆرێك كە بە سەرمەشقى شاعیرانى نوێخوازى كورد دادەنرێن. زمانى شیعردى لای ئەم سێ شاعیرە زمانى ئەفراندن و جوانكارییە، زمانىكى بەرز و بالاییە،

زمانىكە ھەموو سیمایەكى نوێگەرى پێوەدیاریە. ئەم سێ شاعیرە توانیویانە لە ھەموو قۆناغەكانى بەكارھێنانى زماندا سەرکەوتوو بن، بەتایبەتى لە قۆناغى بەكارھێنانى زمانى كوردی پەتیدا، كە سەرکەوتنىكى زۆر گەورەیان تۆماركردووە و بۆ یەكەمجار توانیان چەندین وشە و زاراوەى سادە و ساكارى كوردی بۆخەنە ناو شیعردەووە كە بۆ ئەو سەردەمە دیاردەىكى تەواو نوێ و پڕ لە تازەگەرى بوون. ئەم سێ شاعیرە داھینانان لە زمانى كوردیدا كردووە و لەرێگەى شیعردەكانیانەووە زمانى كوردییان نوێ كردووەتەووە، [چونكە لە شیعردا زمان نوێ دەكرێتەووە و نەشونما دەكات ... و ھەموو شاعیرە داھینەرەكانیش داھینانان لە زماندا كردووە و بەردەوام نەیتییەكانیان دۆزیووەتەووە] [۳: ۷۰] پەرمێرد لەشیعردى (بۆ شەھیدانى ۲۴ ئایار)دا شێوەزارەكانى (كرمانجى خواروو، كرمانجى ژووروو، گۆران) بەكاردەھێنێ و ئەگەر بەردەوام بووایە ئەوا بناغەىەكى باشى بۆ زمانى یەكگرتووى كوردی دادەنا. (شیخ نوری و گۆران)یش لەگەڵ ئەوێ شیعردى لاوازییان لە پروی زمانەووە ھەبە، بەلام بەشێوەیەكى گشتى زمانى شیعردەكانیان زمانىكى داھینەرەى و ئىستاتىكییانەى و ئەو زمانى شیعردى ئەم سێ شاعیرە بەكاریان ھێنا" بووە بناغە و سەرەتایەك بۆ زمانى ئەدەبى نوێى كوردی.

تەۋەرى دوۋەم مۆسىقاي شىعر

مۆسىقاي شىعر

مۆسىقا يەككە لە پىنكھاتە ئىستاتىكى و رەگەزە بىنەرەتتە كانى شىعر.
مۆسىقاي شىعر [ھەر شتىكە لە شىعردا كە تايىبەتمەندى دەنگى ھەبى و خاۋەن
كارىگەرى ئىستاتىكى يان گوزارشتى بىت] [۱۳۷: ۶] شىعر پەيوەندىيەكى پتەۋى
بە گۆرانىيەۋە ھەيە، چۈنكە شىعر و گۆرانى [پىكەۋە لە سۆز و عاتىفەۋە دەردەچن و
گوزارشتىشى لىدەكەن، ھەرۋەھا ھۆكارەكانى گۆرانى ھەمان ھۆكارەكانى شىعرن، لە
گۆرانىدا مۆسىقاي ئاۋازەكان ھەيە و لە شىعەرىشدا مۆسىقاي وشەكان و كىشەكان]
[۱۱۷: ۲۳۶] بە درىژايى مېژوو شىعر بەبى مۆسىقا نەبوۋە، جا مۆسىقاي دەرۋە
بىت يان مۆسىقاي ناۋەدە. چۈنكە [شىعر لە حەقىقەتدا تەنھا ئاخاۋتتىكى مۆسىقىيە
و دەرۋونەكان دەبزوئىنى و دلەكان پىي كارىگەر دەبن] [۸۹: ۱۷] لىكۆلەران
مۆسىقاي شىعر بەخالى جياكەرەۋە نىۋان شىعر و پەخشان دادەننن و بروايان وايە
كە ئەۋەدى شىعر لە پەخشان جياكەتەۋە تەنھا مۆسىقايە، چۈنكە [كىش
تايىبەتتەكى بىنچىنەبى ناسىنەۋەدى شىعەرە كە ئەمە لە پەخشاندا نىە يان بەو جۆرە
نىە]، [۲۹: ۶۷] عەلئەدىن سەجادىش دەلى: [ئەگەر ھۆنراۋىك خالى بى ئەۋ
پەردە روالەتتەيە كە عەرۋوزە بۇ ھەندى ھۆنراۋ، ۋەيا ژمارەى پەنجە و سەرۋايە بۇ
ھەندىكى تر، ئەۋە لە ھۆنراۋ دەرچوۋ!] [۳۱: ۳۲۹]

(پىرەمىرد و شىخ نورى شىخ سالىح و گۆران) زۆر گرنگيان بە مۆسىقاي شىعەرى
داۋە و ھەۋلىيان داۋە لەم رىگەبەۋە ئاۋازتىكى جوان و پاراۋە بە شىعەرەكانيان بىەخشن.
ھەرۋەھا لەژىر كارىگەرى ئەدەبىياتى ولاتانى دراۋسى و ئەۋرۋوبىدا توانىيان تازەگەرى
و گۆرانى بىنچىنەبى لە مۆسىقاي شىعەرى كوردىدا بىكەن.

۱- مۆسىقاي دەرۋەدى شىعر

ھەموو ئەۋ لايەنە ئىستاتىكىانە دەگرىتەۋە كە ئەركى رىكخستنى روۋكارى
دەرۋەدى شىعر لە خۆ دەگرن، كە برىتەن لە كىش و سەرۋا.

أ- كىش

كىش كۆلەكەى سەرەكى مۆسىقاي دەرۋەدى شىعەرىيە، كە رەگەزىكى بىنەرەتى
شىعر پىكەدەھىنى و ھىچ شىعەرىك بەبى كىش نابىت. [كىش ئەركى پىكەتەنى
مۆسىقاي دەرۋەدى شىعر لە ئەستۆ دەگرى و دەبىتە چوارچىۋەيەكى پتەۋ بۇى كە لە
پەرش و بلاۋى دەپپارىتت] [۱۱۲: ۲۱]

(شىخ نورى شىخ سالىح) سەبارەت بە كىشى شىعر دەلى: [ۋەزن لە لغتدا بەگرانى
ثقلت ئەلەين. فەقەط نەظەر بە ئىضاحاتى سەرۋە لە لىسانى ئەدەبىياتدا كەلىمەيەكە
لە معنای معيار مقياس تەرازوو دايە. لەم ئىضاحاتەۋە ۋا دەرتەكەۋى كە ۋەزن
(تەرازوۋى ئاھەنگە) مەقەدە لەم تەرازوۋە ئەۋەيە لە ۋەقتىكدا كە سلسەلى
ئەفكارمان بەيان كرد و نووسى، جوملەكانى موعەبەن و بە طەرزىكى ئاھەنگدار
تەقسىم بكا] [۷۳: ۱۶]

گۆرانىش سەبارەت بە كىش دەلى: [كىش لە ھەلبەستە جىھانىيەكاندا، لە
ھەموو زمانەكانى دىيادا ھەلبەت ھەيە و ھەلبەستى ھەر زمانەش بەپىي
تايىبەتتەكانى (خىصائى) خۇى جۆرە مۆسىقايەكى جياۋاز لە مۆسىقايەكى
پەخشانى ھەيە،... ئەگەر بىت و چاۋ بە كىشى ھەلبەستى زمانە پىشكەتۋەۋەكانى
كۆن و تازەى دىيادا بگىرپن ئەبىننن چى لەناۋ گەلانى رۆژتاۋادا كىشى ھەلبەست لە
رىكخستنى قسە پەيدا بوۋە، لەسەر بىنەرەتى دەستەدەستەكردنى دەنگەكانى بەدانانى
شۋىنى پشۋودان لە ناۋەندى ھەموو رىزە رستەيەكدا... ئەم دەستە قسانە كە
لەمەۋپاش (پىي ھەلبەست)يان پى ئەلەين لەسەر بىنەرەتى برگەكانى دەنگ
رىكخراۋن] [۸: ۱۵۵]

دیارتترین جوړه کانی کیشی شیعری (۴) کیشن که بریتین له:

- ۱- کیشی چندی: له م کیشه دا دپړه شیعریه کان له ژماره یه ک پی پیکدین و هه پیه ک بریتیه له کومه لیک برکه ی کورت و دریز به پپی جوړی کیشه که.
 - ۲- کیشی له نگر (سترسی): نه م کیشه له ژماره یه کی دیاریکراوی برکه ی له نگره دار و بی له نگر پیکدیت به شپوه یه کی یه کسان له هه موو دپړه کاند، به لام مهرج نییه ژماره ی برکه کان یه کسان بن.
 - ۳- کیشی هیجا (سیلاب - ژماره یی): له م کیشه دا هه دپړیک له ژماره یه کی یه کسانی برکه پیکدیت، به بی گرنکیدان به کورتی و دریز ی برکه کان.
- [۱۴-۱۳:۲۵]
- ۴- کیشی په یزه یی: نه وه یه که له سیسته می دووباره بونه وه ی پله و ته به قه ی دنگ دروست ده بی. [۸۵:۲۹]

کیش له شیعری (پیره میرد و شیخ نوری شیخ سالح و گوران) دا

- (پیره میرد و شیخ نوری شیخ سالح و گوران) له پروی کیشه وه: (کیشی عهرووزی عه ره بی و کیشی سیلابی خومالی) یان به کارهیناوه و به تایه تی گرنگیه کی زوریان به کیشی سیلابی خومالی داوه و زوره ی قالبه کانی نه م کیشه یان به کارهیناوه. نه مه ش له به رته وه ی کیشی ره سه نی خومالی کوردییه.
- (پیره میرد و شیخ نوری شیخ سالح و گوران) له شیعره کانیاندا (۲) جوړ کیش و (۳) شیوازی به کارهینانی کیشیان له لا ده رده که وی که بریتین له:

- ۱- کیشی عهرووزی عه ره بی
- ۲- کیشی سیلابی خومالی
- ۳- تیکه لکردنی کیشی عهرووزی عه ره بی و کیشی سیلابی خومالی

۱- کیشی عهرووزی عه ره بی

(پیره میرد و شیخ نوری شیخ سالح و گوران) نه م کیشه یان له شیعره کانیاندا به کارهیناوه، به تایه تی نه و شیعره نه ی که له سه رته ی ده ست پیکردنی شیعریاندا نووسیوانه.

پیره میرد له سه رته ی ده ست پیکردنی شیعریاندا له ژیر کاریگری شیعری کلاسیکی کوردیدا به کیشی عهرووزی عه ره بی شیعری داناه. [شیعری عهرووزی دیوانی پیره میرد له (۴۰) پارچه شیعری زیاتر پیکهاتوه، نه مه ژماره یه کی که م نییه له هه موو به ره مه شیعریه ره سه نه کانی. به زوری به حری موزاریع و هه زج و په مه لی به کارهیناوه. تاکه تاکه ش به حره کانی موته قاریب و په جهمز و موخته س و خه فیفیش له شیعریاندا به رچا و ده کون] [۱۰۴:۵۴] هه روه ها نه وه ی پیره میرد له شاعیرانی تر جیاده کاتوه نه وه یه که پیره میرد تا کوتایی ژیانی به کیشی عهرووز و کیشی سیلابی خومالی شیعری داناه. د. مارف خه زنه دار له م باره یه وه ده لی: [پیره میرد یه کیکه له و شاعیره ده گمه نانه ی کورد که سنوری له نیوان شیعری نوی و شیعری کلاسیکی لاسایی داناه، واته له نیوان کیش و قافیه ی عهرووزی و سیلابی میلی، نه مانه ی تیکه ل به یه کتری کردوه. نه مپړ شیعریکی تازه بابته میلی داناه و سه ی نی له شیعریکی دیکه دا پیره ی به حری عهرووزی و یه کیتی قافیه ی کردوه] [۱۰۴:۵۴] پیره میرد له شیعری (نه م رژی) دا کیشی عهرووزی به کارهیناوه که ده لی:

نه م رژی سالی تازه یه نه و رزه ها ته وه

— ب / — ب / — ب / — ب / — ب / —

جه ژ نی کی کونی کور ده به خو شیو به ها ته وه

— ب / — ب / — ب / — ب / — ب / —

[۲۰۷:۳۷]

مفعول/فاعلات/مفاعیل/فاعلن موزاریعی هه شت هه نگاوی نه خره بی مه کفوفی

مه جزوف

شیخ نوری شیخ سالح ئەم جۆره کیشەیی لەو شیعراوەدا بەکارهێناوه که له لاساییکردنەوەی ئەدەبی کلاسیکیدا نووسیونی. شاعیر چەندین کیشی عەرۆزی تاقیکردۆتەوه و [(۱۳۱) ھۆنراوەی بە کیشی عەرۆزی جیا جیا نووسیوه: ھەزەج (۶۴)، ڕەمەل (۳۲)، موزاریع (۱۶)، موجتەس (۱۲)، خەفیف (۵)، ڕەجەز (۱) و سەریع (۱)] [۳۰: ۳۹۸] شاعیر لە شیعری (پەچە) دا دەلی:

گویم له نالی نی ک چی بوو دوی نی ئەی لا وا نه وه

ب — ب — / — ب — / — ب — / — ب —

وا به تهت سی رو به سۆز ئەی وت دلێ ئەت وا نه وه

ب — ب — / — ب — / — ب — / — ب — [۲]:

[۴۳۳]

فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن ڕەمەلی ھەشت ھەنگاوی مەحزوف

گۆزان کیشی عەرۆزی عەرەبی بەکارهێناوه و سەبارەت بە کیشی شیعراوەکانی دەلی: [بەشی زۆری کۆنەکان بە وەزنی عەرۆز و کوردییەکی کۆنی تینکەلار بە زمانی بێگانە نووسراون. ئوسلووبیشیان کۆنە یان وەک هی (سالم) و (نالی) لەسەر پێشووینی غەزەل ھەلبەستراون، یان ئەو جۆره ئوسلووبەیان تیا کراوه بە سەرمەشق که مامۆستا (م. نووری) و ھاوڕێکانی لە ئەدیبە تازەکانی تورکی عوسمانییان وەرگرت و لە سەردەمیکی سنوردارا (۱۹۲۰ - ۱۹۳۰) شیعری کوردی ناوچەیی سلیمانییان پێ تازە کردەوه] [۴۰: ۱۲]

گۆزان لەسەجەم شیعراوەکانیدا (۴۰) شیعری بە کیشی عەرۆزی عەرەبی داناوه و تەنھا (۷) دەریای ئەم کیشەیی وەرگرتووه که بریتین لە: [کیشی ھەزەج (۷) قالب، کیشی موجتەس (۳) قالب، کیشی ڕەمەل (۲) قالب، کیشی خەفیف (۲) قالب، کیشی موزاریع (۱) قالب، کیشی ڕەجەز (۱) قالب، کیشی موتەقاریب (۱) قالب] [۲۶: ۱۱۵]

گۆزان لە شیعری (تاوی نەگەرا) دەلی:

تا وی نه گه ڤا چهر خى مو خالیف به حى سا بم

ب — ب — / — ب — / — ب — / — ب —

بئی نالە نی یە سانى یە یەك تارى ڤو با بم

ب — ب — / — ب — / — ب — / — ب — [۱۲: ۸۰]

مفعول/مفاعیل/مفاعیل/فعلولن ھەزەجی ھەشت ھەنگاوی ئەخەری مەكفووفی

مەحزوف

۲- کیشی سیلابی خۆمالی

بەشی زۆری شیعراوەکانی پێرەمیۆرد بە کیشی سیلابی خۆمالی دانراون [شاعیر ھەموو کیشە خۆمالییە میللییەکانی که له دیالیکتی گۆراندا بەکاردین لە شیعریدا بەکاری ھێناون، بەزۆری کیشە سووکەکانی بەکارهێناوه وەکو (۷) ڕەگەیی و (۸) ڕەگەیی و (۱۰) ڕەگەیی، زۆرتەین لەم بابەتانە (۱۰) ڕەگەییە وەستانیان لە ناوہراستدایە (۵ + ۵) لە ڕوی قافیەوہش دیارە ھەموو ئەو شیعراوە جوت سەروا (مەسنەوی) ن] [۲۶: ۱۰۵]

کیشی (۷) ڕەگەیی شەپۆلی (۴ + ۳)

تییی کیژان لەو دەشتە

وینەیی حۆری بەھەشتە

کۆرگەل ئەبەن لەخشتە

[۳۸: ۱۳۶]

سەر لە ڕێبوار شیواوه

کیشی (۸) ڕەگەیی شەپۆلی (۴ + ۴)

ئەیی نەوجەوانانی وەتەن

سا پێشکەون ئازا ڤرۆن

ئێوہ بەرەو زانیڤ ڤرۆن

دەیی تێکۆشن دوا مەکەون

له سېبەرى سەرەستيدان [۲۰۱:۳۷]

كيشى (۱۰) بېرگەيى شەپۆلى (۵ + ۵):

ياران فەرھاد ياران فەرھاد

به وينەي فەرھاد هەر رەنج وەبادم

هەم مەجنوونيشم، له هۆش نازادم

كوردىكى پەتيم بۆيە ناشادم [۱۰۱:۳۹]

شىخ نورى له شيعرەكانيدا كيشى سيلابى خۆمالى بەكارهينناوه. شاعير له

شيعرەكانيدا بەزۆرى قالبەكانى (۷) بېرگەيى شەپۆلى (۴ + ۳) و (۸) بېرگەيى شەپۆلى

(۴ + ۴) و (۱۰) بېرگەيى شەپۆلى (۵ + ۵) كه بەزۆرى ئەم قالبەي كۆتايى

بەكارهينناوه.

كيشى (۷) بېرگەيى شەپۆلى (۴ + ۳):

شەبەق ئەدا بەياني

له گوى جۆگە و سەركانى [۳۳۶:۲]

كيشى (۸) بېرگەيى شەپۆلى (۴ + ۴):

خوله پيزەي چەتەي مەشهور

جوتيازى بوو له شەر بە دوور [۲۸۱:۲]

كيشى (۱۰) بېرگەيى شەپۆلى (۵ + ۵):

چواردەي تەموز و رۆزاني دواي ئەو

كەس نەي ئەويرا ببينيى به خەو [۳۰۶:۲]

گۆران له زۆرەي شيعرەكانيدا كيشى سيلابى خۆمالى بەكارهينناوه و لەژير

كاريگەرى ئەدەبىي توركيدا بەرەو بەكارهينناني ئەم كيشە رۆيشتوو و بە سوود

وەرگرتن له ئەدەبىي فۆلكلورى كوردى و زمانى سادەي خەلك گۆرانىكى گەورە

داهيننانىكى مەزنى لەم بوارەدا كوردوو. گۆران لەم بارەيەو دەلى: [شيعرە تازەكان

به وەزنى پەنجە (هيجا) هەلبەستراون، كه هەرچەند شيعر دۆستەكانى كۆن به

خويندەنەوەي رانەهاتوون، بەلام لەبەر ئەوەي وەزنى تايبەتى نەتەوەييمانە و لەگەل

خەسائيسى زمانەكەمان چاتر ريك ئەكەوي بە پيتويستم زانى لەماوەي تەقەلاي ئەدەبىي

خۆما، رۆژبەرۆژ بەرەو لايەنى بەكارهينناني ئەم وەزنى بچم، تا لەم چەند سالەي دواييدا

وەزنى عەرروزم به تەواوي و لام وايە بۆ ئىجگارى بەرەللا كرد [۱۲: ۴۰]

گۆران زۆرەي قالبەكانى ئەم كيشەي بەكارهينناوه وەكو قالبەكانى (۵) بېرگەيى، ۶ بېرگەيى، ۷

بېرگەيى، ۸ بېرگەيى، ۹ بېرگەيى، ۱۰ بېرگەيى، ۱۱ بېرگەيى، ۱۲ بېرگەيى، ۱۳ بېرگەيى، ۱۴ بېرگەيى،

۱۵ بېرگەيى، ۱۶ بېرگەيى، بەلام بەزۆرى كيشەكانى (۸) بېرگەيى و (۱۰) بېرگەيى بەكارهينناوه.

كيشى (۵) بېرگەيى شەپۆلى (۵):

ئەي بەرخۆلەكە

نەرم و نۆلەكە

سپى و خرپنى

وەك كلۆي لۆكە [۳۲۱: ۱۲]

كيشى (۶) بېرگەيى شەپۆلى (۳ + ۳):

بى خشپە و زياندار

ئەكشپم چەشنى مار [۳۲۱: ۱۲]

كيشى (۷) بېرگەيى شەپۆلەكانى (۴ + ۳) و (۳ + ۴):

شەپۆلى (۴ + ۳): منيش لاي خۆم هەميشە

شيعرم كوردوو بە پيشە [۱۲: ۱۰۳]

شەپۆلى (۳ + ۴): وەك يارى وەفادار بە

بەراستى خەفەتبار بە [۱۲: ۹۵]

كيشى (۸) بېرگەيى شەپۆلى (۴ + ۴)

نازادىغواز گرى گرى

كەوتە ژير پيى درنج پەرى [۱۲: ۱۸۵]

كيشى (۹) بېرگەيى شەپۆلى (۳ + ۳ + ۳)

بنووسه بېرسه مهترسه

چهند د پېرئ شيعرى جوانت بهسه [۲۶۵:۶۳]

كېشى (۱۰) برگه يى شه پۆلى (۵ + ۵):

كۆمهله شاخنيك سهخت و گهردن كەش

ئاسمانى شينى گرتۆتسه باوهش [۱۱۷:۱۲]

كېشى (۱۱) برگه يى شه پۆله كانى (۳ + ۴ + ۴) و (۳ + ۳ + ۵):

شه پۆلى (۳ + ۴ + ۴): شيعرى جوانت ئه وئ قوربان شيعرى جوان

شيعرىك گه شه و زهرده خه نه با به ژيان [۱۰۹:۱۲]

شه پۆلى (۳ + ۳ + ۵): كوردستان جينگامى جېي هه زار ساله م

پهروه ده ئه م دۆل و سه ر لوتكه و ياله م [۱۵۲:۱۲]

كېشى (۱۲) برگه يى شه پۆله كانى (۳ + ۳ + ۳ + ۳) و (۴ + ۴ + ۴):

شه پۆلى (۳ + ۳ + ۳ + ۳): قز كالى ليو ئالى پرشنگى نيگا كـالـ

ئەى كچه جوانه كهى سه ر گؤنا نه ختنيك ئال [۶۵:۱۲]

شه پۆلى (۴ + ۴ + ۴): بېلېن به يار بېلېن به يار يارى نازدار

سه د هه زار جار خۆزگه م به پار منى هه ژار [۵۰:۱۲]

كېشى (۱۳) برگه يى شه پۆلى (۴ + ۴ + ۵):

تاوام كرد گه ل پېوهى نام مۆرى ناپاكي

بۆ زيندانه كۆچى ژينم دنياي پروناكى [۱۶۸:۱۲]

كېشى (۱۵) برگه يى شه پۆلى (۵ + ۵ + ۵):

ئەم لا يەك په له، ئەو لا يەك په له، هه ورى په نگا و په ننگ

له ناوه راستا، به ده م ئاسۆه، پۆژى شوخ و شه ننگ [۱۳۸:۱۲]

كېشى (۱۶) برگه يى شه پۆلى (۴ + ۴ + ۴ + ۴) ههروه ها شه پۆلى

(۸+۸) يش ده بى:

به كوڻ گريان له چاوم دى گولئى لاولاوى په نگا و په ننگ

له بهرچى سيس ئه بى وا زوو چييه ئه سبابى ژاكانت [۱۷۴:۱۲]

۳- تپكه لكر دنى كېشى عهرووزى عه ره بى و كېشى سيلا بى خۆمالي:

پيره ميږد له شيعرى (شيعرى سه ره به ست) دا كېشى عهرووز و كېشى سيلا بى

به كار هيناوه. شاعير له م شيعره دا [چهند به حرىكى عهرووز و چهند كېشىكى سيلا بى

خۆمالي به كار هيناوه. له عهرووزييه كان به حرى موجتهس و خه فيف و ههزه ج، له

كېشه سيلا بىيه كانيشدا به زۆرى ده برگه يى و ههشت برگه يى و هى ديكه ي

به كار هيناوه. [۱۱۰:۵۴] پيره ميږد له م شيعره دا ده لئى:

ب رووس كه بيك كه له پر دئيت له چاوته وه تيش كى

ب _ ب _ / ب _ ب _ / ب _ ب _ / ب _ ب _

ئە دا ته چا و موبى نا يى دى ده مه دى ده م

ب _ ب _ / ب _ ب _ / ب _ ب _ / ب _ ب _

مفاعىلن / فعلا تىن / مفاعىلن / فعلىن موجتهسى ههشت ههنگاوى مه خبونى

مه حزووف

گيانه ! نه غمه ي نه شيده كه ي نازت

ب _ ب _ / ب _ ب _ / ب _ ب _

به ندى لاي لائيكه بۆ رۆحم

ب _ ب _ / ب _ ب _ / ب _ ب _

فاعلا تىن / مفاعىلن / فعلىن خه فيفى شهش ههنگاوى مه خبونى

له گه ل چشتى به دلئا راده بوورى

ب _ ب _ / ب _ ب _ / ب _ ب _

ده موده ست وا له دلئا بووينه يهك دل

ب _ ب _ / ب _ ب _ / ب _ ب _

مفاعىلن / مفاعىلن / فعلىن ههزه جى شهش ههنگاوى مه حزووف

تەلى چرايىك له عەشقى تۆۋە

بۆ بەندى دلم راکيشراوه
كىشى سيلابى خۇمالى (۱۰) برگه يى
ئەو دەمەى كه تۆ دەنگت كز ئەبى

چراى دلى من كوژاۋەتەۋە كىشى سيلابى خۇمالى (۱۰) برگه يى [۳۷: ۳۴۳]

شيخ نورى له شيعرى (دلاۋەران) دا كىشى عەرووزى عەرەبى و كىشى سيلابى
خۇمالى بەيەكەۋە بەكارهينناۋە [كىشە عەرووزىيەكە كىشى ھەزەجى ھەشتى
ئەخرەبى مەكفوفى مەحزوف (مەقصور)ە. له ھەندىك پارچەدا كىشەكە بە
(مەحزوف - فعولن) كۆتايى ديت ۋەكو (باوك، منالەكان، كچەكان) له پارچەكانى
تردا كىشەكە بە (مقصور - فعولان) كۆتايى دى ۋەكو (دلاۋەران، دايك، نافرەت بە
منالەۋە، چەك بەدەستان) [۱۳۶: ۸۸]

ئەو لا دى ۋە تەن ئى مە كه وا ميل له تى كور دىن

— ب / ب — ب / ب — ب / ب —

بۆ غا يە يى ئا سا ي شى ميل لەت ھە موو كور دىن

— ب / ب — ب / ب — ب / ب —

شى را نە ئە وا مەع رە كه ئا را يى ۋە غا بووين

— ب / ب — ب / ب — ب / ب —

بۆ پش ت نى خوى تا ۋى عە دوو حا زى را ۋە بووين

— ب / ب — ب / ب — ب / ب —

مفعول/مفاعيل/مفاعيل/فعولن ھەزەجى ھەشت ھەنگاۋى ئەخرەبى مەكفوفى
مەحزوف

له پيشمانەۋە ھەروا ،

بەيداخى ظەفەر ئەروا

كىشى سيلابى خۇمالى (۷)

برگه يى

رېشەبى عەدوۋ با دەرىبىن ،

[۲: ۴۳۳]

حەق بە دەستى خۇمان بستىن كىشى سيلابى خۇمالى (۹) برگه يى
گۆران له شيعرى (ئاۋاتى دوورى) دا كىشى عەرووزى عەرەبى و كىشى سيلابى
خۇمالى تېكەل يەكتر كردوۋە. كىشە عەرووزىيەكە (موزاربعى ھەشت ھەنگاۋى
ئەخرەبى مەكفوفى مەحزوف)ە و كىشە سيلابىيەكانىش (۸) برگه يى و ۶ برگه يى و
۵ برگه يى)ن

ئەى چا و چەش نى با زى قە فەس ھەل ۋە رى پە رت

— ب / ب — ب / ب — ب / ب —

كوا با لئە تى ژە كا نى نى گاي حوس نى دول بە رت

— ب / ب — ب / ب — ب / ب —

مفعول / فاعلات / مفاعيل / فاعلن موزاربعى ھەشت ھەنگاۋى

ئەخرەبى مەكفوفى مەحزوف

كوانى دوو چاۋى مەست كوانى

كوانى برۆى پەيوەست كوانى كىشى سيلابى خۇمالى (۸) برگه يى

كوانى زولفى رەش

كولمى ئالوگەش كىشى سيلابى خۇمالى (۵) برگه يى

كوا ھەيكەلى جەمال

كوا حوسنى بى مىسال كىشى سيلابى خۇمالى (۶) برگه يى [۱۲: ۴۵]

ب-سەروا:

سەروا بىنەمايەكى ترى مۇسقىقاي دەرەۋەى شيعرىيەكە لايەنىكى ئىستاتىكىكى و
جوان و مۇسقىقايەكى رەۋان بە دېرە شيعرەكان دەبەخشى و برىتبيە له دەنگىك ياخود
كۆمەلە دەنگىك كه له كۆتايى ھەموو دېرەكاندا يان دوو نيۋە دېردا ياخود
كۆپلەيەكدا دووبارە دەبىتتەۋە و ئاواز و مۇسقىقايەكى جوان دەبەخشىتتە سەرجم
شيعرەكە.

عەلادىن سەجەدى دەلى: [سەروا برىتتېيە لەو پىتانه — بەدەنگ يان بېدەنگ —
 كە ئاوازەكانيان وەكو يەكە و كەتوونەتەو دەوايى ھەر دوو نېو ھۆنراو كەو. ئەمە
 لەكاتىكا وايە كە سەرتاپاي دەستە ھۆنراو كە دووتاكى بى... خۆ ئەگەر دووتاكى
 نەبو ئەو ديارە دوایى دوونېو ھۆنراو يەكەم و دوایى نېو دەوومى ھۆنراو كەنى
 تر ھەموولەم سەرادا وەكو يەك بن] [۱۰۳:۳۳ - ۱۰۴]

ھەرەھا (د. مازف خەزەندار) لە پىنناسەى سەروادا دەلى: [دېرە شىعەرەكانى
 شىعەر بە وشەيەك دوایيان دى ئەم وشانە لەلایەن كىش يان ئاوازەو لەيەكتى ئەكەن،
 وە بەلای كەمبەھو ئەبى تىپى دوایى ھەموو ئەم وشانەى دېرە شىعەرەكان يەك بن،
 ئەم وشانە قافیەيان پى ئەلین، ئەمە بەنسىيەت ئەو شىعەرەى يەك قافیەى ھەبى، بەلام
 ئەگەر ھاتو لە شىعەرەى كە قافیەكان گۆران ئەو كاتە ھەر بەشى قافیەيەكى لەيەك
 چو و تەى سەرەو دەى بەسەرا تەتبیق ئەكرى] [۵۳:۵۶]

(د. دلشاد عەلى) پىش سەبارەت بە سەروا دەلى: [دەنگى يان زياترى
 دووبارەكراو دەى ناو بنىاتى ھەلبەستىكە و بەگشتى دەكەو دەوا پى ئەو دانە
 ئاوازەبىيانەى نەغمەيەكى دلكىشە و بەشىك لە ئاھەنگ و ئاوازی دەرەو دەى
 ھەلبەستەكە بەدى دەھىنى] [۲۰:۱۰۲]

ئەگەرچى كىش بنەمايەكى سەرەكى شىعەرەى ھەموو زمانەكانى جىھانە، بەلام
 سەروا ئەم تايبەتەندىيەى نىيە و لە ھەموو زمانەكانى دنیادا بەكارنايەت و ھەندى
 زمان دەتوانن چاوپۆشى لى بکەن، (فۆلتىر) لەم بارەيەو دەلى: [ئىتالىيەكان ئەتوانن
 چا و لە قافیە بپۆشن، چونكە ھەر زمانە و تايبەتتى خۆى ھەيە، ئىمەى فەرەنسى
 گەلى پىويستمان بەو دەبىت كە ھەندى دەنگى تايبەتى لە شوپنى تايبەتيدا دووبارە
 بکەينەو تا ھۆنراو و چەخشانمان تىكەل بەيەك نەبن، لەكاتىكدا جوۆرى خویندەو دەى
 ھۆنراو لای ئىتالى و ئىنگلىزەكان بەسە بۆ ئەو دەى برگەى درىژ و كورت دەستنىشان
 بکات، ئەم خویندەو دەبەش پارىزگارى ئاوازی ھۆنراو دەكات بەبى ئەو دەى پىويستى
 بە قافیە ھەبىت] [۲۰:۹۶]

ھەرەھا لە ھەندى زمانى تردا سەروا گرنگىيەكى وەھای نىيە و شاعىرەكان
 گرنگى پىنادەن. بۆ ئوونە لە زمانى (ژاپون)يدا شاعىر ناتوانىت سەروا وەك لایەنىكى
 جوانكارى و ئىستاتىكى و ديارىكردنى كۆتايى دېرە شىعەر بەكارى بەپىنى، ئەمەش
 ئەك لەبەر ئەو دەى لە زمانى (ژاپون)يدا سەروا نىيە، بەلكو لەبەر ئەو دەى كە سەروا لە
 زمانى ئاسايى خەلكدا بەردەوام بەكار دەھىنرىت و ھىچ بايەختىكى ئىستاتىكى
 نەماو. [۱۰۳:۷۲]

سەروا لە شىعەرەى (پىرەمىرد و شىخ نورى شىخ سالىح و گۆران)دا

(پىرەمىرد و شىخ نورى شىخ سالىح و گۆران) لە رووى سەرواوە سووديان لە
 (سۆنىتە) ى ئەروپى وەرگرتووە و توانىويانە گۆرانكارى و تازەگەرى لە سەرواى
 شىعەرەى كوردیدا بکەن. (سۆنىتە) لەچەند قالىبك پىكھاتووە، ئەم شاعىرانە
 سوودىكى زۆريان لە سەرواى بەش و قالىبەكانى وەرگرتووە و گۆرانكارى و
 تازەگەرىيەكەيان پى ئەنجام داو.

۱- سۆنىتە: [ھونەرىكى شىعەرەى ئەروپىيەى ژمارەى لەتەكانى ديارە و بابەت و كىش و سەرواى
 تايبەتى خۆى ھەيە، لە رووى دابەشبوونى ناوەرۆك و سەرواوە جوۆرى جىجىايى ھەيە] (عەزىز
 گەردى (د)، سەروا، چ ۱، دەزگای چاپ و بلاوكردەو دەى ئاراس، ھەولېر، ۱۹۹۹، ل ۲۹۴)
 ۲- سەرواى قالىبە گرنگەكانى سۆنىتە ئەمانەن:

۱- سۆنىتەى پتراركى: لە ھەشتىنەيەكى (ABBA ABBA) و شەشىنەيەكى (CDECDE) يان
 CDCDCD يان ھەر جوۆرىكى تر تەنيا مەسنەوى نەبى) پىكىدى
 ۲- سۆنىتەى سپنەسى: لە سى چوارىنە و مەسنەويەك پىكىدى و سەرواكەى بەمجۆرەيە (ABAB
 BCBC CDCD EE)
 ۳- سۆنىتەى شەكسپىرى: ئەمەش لە سى چوارىنە و مەسنەويەك پىكىدى بەلام سەرواكەى
 بەمجۆرەيە (ABBA CDCD EFEF GG) (عەزىز گەردى (د)، سەروا، ل ۲۹۴)

(پیره‌میرد و شیخ نوری شیخ صالح و گۆران) له شیعره‌کانیادا چەندین جۆر سەرۆایان بە کارهێناوه:

۱- سه‌وای یه‌کگرتوو

پیره‌میرد سه‌روای یه‌کگرتوو له به‌شیکه‌ی شیعره‌کانیدا به‌کارهێناوه به‌تایبه‌تی ئەو شیعرانه‌ی به‌ کیشی عه‌رووزی عه‌ره‌بی دایناون، له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا شاعیر له‌ هه‌ندی له‌و شیعرانه‌شدا که به‌ کیشی سیلابی خۆمالتی دایناون سه‌روای یه‌کگرتوو به‌کارهێناوه. پیره‌میرد ده‌لی:

- A ئەلیم دەرچم له دنیا دا، بکه ره‌جمی هه‌تا ماوم
A له‌ هه‌لقه‌ی زولفی شیوا دا، که‌وا گیرۆده‌یی داوم
B نه‌ماوه هۆش و عه‌قلم، ئیختیاریشم له‌ده‌س چوو
A به‌ تیشکی رۆژی رۆخسارت، سه‌راپا هه‌ڵ پرۆزوام [۳۷: ۱۹۹]

شیخ نوری له به‌شیکه‌ی شیعره‌کانیدا سه‌روای یه‌کگرتوو به‌کارهێناوه به‌تایبه‌تی ئەو شیعرانه‌ی له‌ژێر کاریگه‌ری کلاسیکی کوردیدا نووسیبونی. شیخ نوری له شیعی (شه‌و) دا ده‌لی:

- A خۆت پیاویزه له ناهی دل بریندارانی شه‌و
A نه‌ک خودا ناکه‌رده گیرابی، دو‌عای نالانی شه‌و
B یاوه‌رو یار و ئەنیسم، ناوه‌شکی هه‌سه‌رته
A ئافه‌رین ئەمی باره‌ک الله، دیده‌یی گریانی شه‌و [۲: ۲۲۷]

گۆران ئەم جۆره سه‌روایه‌ی له‌و شیعرانه‌دا به‌کارهێناوه که له‌ژێر کاریگه‌ری ئەده‌بی کلاسیکی کوردیدا نووسیبوه‌تی. شاعیر له شیعی (ئه‌رۆی ئۆغر) دا ده‌لی:

- A کالولار، گورجی که‌و ره‌فتار! نه‌زه‌ر ناکه‌ی ئه‌رۆی ئۆغر؟
A له‌ تیری ناھی ناکامیم هه‌زه‌ر ناکه‌ی ئه‌رۆی ئۆغر؟
B به‌ دووتا ئەشکی هه‌سه‌رت خویین ئه‌یارینی به‌سه‌ر ده‌شتا،
A ته‌ماشای لاله‌زاری راگوزه‌ر ناکه‌ی ئه‌رۆی ئۆغر؟ [۱۲: ۷۷]

۲- جوت سه‌روا

به‌شی هه‌ره زۆری شیعره‌کان پیره‌میرد ئەم جۆره‌ی سه‌روایان تیدا به‌کارهاتوه، ئەمه‌ش بۆ ئەوه ده‌گه‌ریته‌وه که شاعیر له‌رووی هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تییه‌وه ئەم سه‌روایه‌ی به‌کارهێناوه، چونکه له‌گه‌ڵ کیشی سیلابی خۆمالتی ده‌گونجیت.

- A ره‌بیعی عه‌ره‌ب، نه‌و به‌هاری کورد
A ده‌ست له‌ملائیان له‌ نه‌ورۆزا کرد
B جه‌زنی مه‌ولوودی پیغه‌مه‌رمانه
B وا مه‌ولوودمان کرد به‌ نه‌ورۆزانه [۳۸: ۷۸]

شیخ نوری له‌و شیعرانه‌دا که به‌ کیشی سیلابی خۆمالتی نووسیبوه‌تی جوت سه‌روای به‌کارهێناوه. شاعیر له شیعی (بولبول فیداتم) دا ده‌لی:

- A ناواته خوازم رۆژی هه‌زارجار
A چۆن شه‌مال ئەدا له‌ چیا و نزار
B به‌ سه‌ره دل‌م فینک کاته‌وه
B خه‌می کۆن و نویم له‌بیر باته‌وه [۲: ۱۹۵]

زۆریه‌ی ئەو شیعرانه‌ی گۆران به‌ کیشی سیلابی خۆمالتی دایناون جوت سه‌روای تیدا به‌کارهێناون. گۆران له شیعی (هه‌لبه‌ستی ده‌روون) دا ده‌لی:

- A هه‌رچه‌ن ئەکه‌م، ئەو خه‌یاله‌ی پیتی مه‌ستم،
A بۆم ناخریتته ناو چوارچێوه‌ی هه‌لبه‌ستم! A!

شیخ نوری له چوارینه کانیدا ئەم قالبانە ی سەرۆای بە کارهێناوه:

AAAA : [۲ : ۲۱۹ ...]

AABA : [۲ : ۱۳۶ - ۲۱۹ - ۳۲۴ ...]

AABB : [۲ : ۱۱۰ ...]

AAAB : [۲ : ۲۹۱ ...]

ABAB : [۲ : ۳۰۰ ...]

ABBB : [۲ : ۲۱۶ ...]

ABBA : [۲ : ۳۰۰ ...]

ABCB : [۲ : ۳۲۳ ...]

بەلام له هه موویان زیاتر ئەم قالبانە ی بە کارهێناوه: (AABA). شیخ نوری له

شیعری (بۆ ته ئریخی وه فاتی قادر ئاغا) دا ده ئی:

A کۆچی (قادر) بۆ جیهانی ماتهم و په نجوری یه

A پر له ئیش و سوئی برین و شیوه نی مه جبوری یه

B له فز و مه عنای شیعه کاتم شین و تازاری دلّه

A سالی مه رگی بۆیه (شیعری ناته وانای نووری یه) [۲ : ۱۳۶]

گۆران له چوارینه کانیدا ئەم قالبانە ی سەرۆای بە کارهێناوه:

AAAA : [۱۲ : ۵۷ - ۶۸ - ۱۴۵ ...]

AABA : [۱۲ : ۳۲۱ - ۴۰۱ ...]

AABB : [۱۲ : ۶۷ - ۴۹ ...]

ABAB : [۱۲ : ۴۹ - ۶۲ - ۸۵ - ۹۸ - ۱۱۱ ...]

ABBA : [۱۲ : ۶۲ - ۸۳ - ۹۸ - ۱۱۰ - ۱۳۹ ...]

بەلام زیاتر ئەم قالبانە ی (ABAB, ABBA) بە کارهێناوه. گۆران له شیعری

(بۆ گوئی لاولا) دا ده ئی:

لێکدانە وه ی ده روون، قسه ی زمانم: B

B [۱۲ : ۱۱۳]

بۆچی وه ها دوورن له یه ک ؟ نازانم !

۳- ههروه ها پیره مه یرد و شیخ نوری شیخ سالح و گۆران گرنگیان به چهن دین شیتوازی تری سه روا داوه و ئیستاتیکایه کی به رزیان پتی خولقاندوه، که گرنگترینیان ئەمانه ن:

أ- سه روا ی چوارین

پیره مه یرد له و شیعرا نه یدا که به چوارین نووسیویه تی ئەم قالبانە ی سەرۆای به کارهێناوه: AAAA : [۳۷ : ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۸۱ ...] ، [۳۸ : ۳۲ - ۳۳ ...] ، [۳۹ : ۱۲ - ۹۲ ...]

AABA : [۳۷ : ۱۶۴ ...] ، [۳۸ : ۱۹۶ ...] ، [۳۹ : ۳۹ - ۱۳۰ ...]

AABB : [۳۷ : ۲۹۶ ...] ، [۳۹ : ۱۱۳ - ۱۱۵ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۱ ...]

AAAB : [۳۸ : ۱۳۶ ...] ، [۳۹ : ۸ - ۱۲ ...]

بەلام له ناو ئەم (۴) قالبانە زیاتر (۲) قالبی به کارهێناوه، که بریتین له (AAAA , AABB). پیره مه یرد له شیعری (ئه ستیره ی به ختم) دا ده ئی:

A ناسمانه که ی ! جیی ئه ستیره ی به رز

A ئه دره وشیتته وه به شوعله ی سه د ته رز

A ئه و ده مه ی تیشکی رۆژ ته دا له ئه رز

A بۆچ ئه ستیره کان دینه ترس و له رز [۳۷ : ۱۶۴]

ههروه ها له شیعری (کارینه که ی وه ستا شه ریف) دا ده ئی:

A ئه و ئاوه جوانه، له و ده شته و ئله

A چاوی قرژانگی له چاوا لئله

B هاره هاری دی له و کوره شیوه

B وه ک سه رچۆپیکیش، بیته قریوه [۳۹ : ۱۱۵]

به کول گریان له چاوم دی، کولای لاولوی رهنگاورهنگ A!

له بهرچی سیس نه بی وا زوو؟ چیه نه سبابی ژاکانت؟ B

A هه موو تاوینکه روژ هه لهاتوو، بوچی وها بیدهنگ

B نه ژاکیتی؟ تو خوا، نهی گول، سهبر، دهستم به دامانت!

[۱۷۴:۱۲]

ههروهها له شیعری (شههید) دا دهلی:

A له باوهشتا پشووی عومرم نه دی تاوی به سهبرهستی،

B ههتا مردن زرهی زنجیری دیلی بو له گهردهغا،

B ژیانم عار و زیللهت بو له ژیر پیلای دوشمنان

A به خوین بی و گل هه لیلوشی، کهوابی، ههیکهلی ههستی! ...!

[۲۰۰:۱۲]

ب- سهروای موستهزاد:

پیره میرد لهو شیعرا نهیدا که به موستهزاد نووسیویهتی نهه قالبانهی سهروای

به کارهیناوه:

دوو دیری دریت و دیریتی کورت: (AAB) [۳۷:۳۷]

دوو دیری دریت و دوو دیری کورت: (AAAA) [۳۷:۲۴۰ - ۳۲۴:۳۷]

سی دیری دریت و دیریتی کورت: (AAAB) [۳۷:۲۹۴:۳۷]

چواردیری دریت و دیریتی کورت: (AAAAB) [۳۹:۹۰]

پیره میرد له شیعری (نهشیدی ماتهم) دا دهلی:

A نهوا پایزه گولستان رهنگی زهرده

A گه لای دار وهری، بای سههر ناهی سهرده

A په رنده له هه رده

A دلای پر له ده رده [۳۷:۲۴۰]

شیخ نوری له شیعره موستهزاده کانیدا نهه قالبانهی سهروای به کارهیناوه:

دیریتی دریت و دیریتی کورت: AA [۲:۱۰۹:۱۰۹]

AB [۲:۱۱۳]

دوو دیری دریت و دیریتی کورت: AAA [۲:۹۹:۱۰۳:۱۰۳]

ABA [۲:۱۰۳:۱۰۳]

AAB [۲:۹۹]

ABB [۲:۱۰۳:۱۰۶:۱۰۳]

سی دیری دریت و دیریتی کورت: AB [۲:۱۰۹]

چوار دیری دریت و دیریتی کورت: AAAAA [۲:۱۰۰ - ۱۱۱]

ABABB [۲:۱۱۲]

چوار دیری دریت و دوو دیری کورت: ABABBB [۲:۱۱۱]

پینج دیری دریت و دیریتی کورت: AAAAAA [۲:۱۰۷]

شهش دیری دریت و دیریتی کورت: ABAAABB [۲:۱۰۷]

ABCACBB [۲:۱۰۸]

ABABCCC [۲:۱۰۸]

شیخ نوری له شیعری (له "شیخ نوری" هه بو "زیوده") دا دهلی:

A نهی بادی سهبا! پهیکی خه یالاتی نه دیبان

B نهی میروه خه فیئکی زامی دل سووتاو

A نهی بادی خه امان.. [۲:۱۰۳]

گوزان له شیعره موستهزاده کانیدا ته نهه نهه قالبانهی سهروای به کارهیناوه:

(AB). گوزان له شیعری (سکالا) دا دهلی:

A له سهمای بهرزی ناوبانگی حوسنا

B تاقه ستاره

A نه بووی له وزه دهستکورتیی منا

B ناشکرا و دیاره [۱۲:۵۲]

پ- سه‌روای کۆپله‌ی پینجی:

پیره‌مێرد له‌و شیعرا نه‌یدا که به‌ کۆپله‌ی پینجی نووسیبوه‌تی ته‌م قالبانه‌ی

سه‌روای به‌کاره‌یناوه:

AAAAA: [۲۰۱: ۳۷ - ۲۸۷ ...] ، [۱۲: ۳۸ - ۴۲ ...] ، [۵۵: ۳۹ - ۸۱ ...]

AAAAB: [۲۹۹: ۳۷ - ۳۶۵ ...] ، [۱۴: ۳۸ - ۴۱ ...] ، [۸۲: ۳۹ - ۹۹ ...]

ABBAC: [۲۰۱: ۳۷]

پیره‌مێرد له‌ شیعری (که‌ردشی ده‌وران) دا ده‌لی:

A گۆلم ناشتوو، له‌ ساقی جوانا

A پاراستم له‌ناو سه‌رمای زستانا

A ته‌هاتنه‌ سه‌یری له‌به‌ر هه‌یوانا

A خۆم هه‌لده‌کینشا له‌ناو یارانا

B ناخ چاری پیسی لیکه‌وتبووه‌ کار [۴۲: ۳۸]

شیخ نوری له‌ کۆپله‌ پینجیه‌کانیدا ته‌م قالبانه‌ی سه‌روای به‌کاره‌یناوه:

AAAAA: [۲: ۲۱۷ - ۳۱۲ ...]

AAAAB: [۲: ۳۱۲ - ۳۱۴ ...]

AAABA: [۲: ۳۱۴]

AABBC: [۲: ۳۱۴]

ABBAA: [۲: ۱۶۳]

ABBAC: [۲: ۱۶۳]

ABABA: [۲: ۲۲۹ - ۲۳۰]

ABCAB: [۲: ۲۲۹]

AABBB: [۲: ۳۱۳ - ۳۳۹]

شیخ نوری له‌ شیعری (وا موبه‌ده‌ل بوو به‌ خۆشی ده‌وری ئیضمیحلالی

کورد) دا ده‌لی:

A وا موبه‌ده‌ل بوو به‌ خۆشی ده‌وری ئیضمیحلالی کورد

A خاتیمه‌ی هات و نه‌ما، نه‌یامی ئیستیزلالی کورد

A بۆ گه‌یشتن به‌م ده‌مه‌، به‌م رۆژه‌ بوو ، نامالی کورد

A هه‌مد بۆ هه‌دد بوو، خودا دايم رۆژی ئیستیقلالی کورد

A [۲: ۳۱۲] پر ضیا و په‌خشنده‌ هه‌له‌هات که‌وه‌به‌ی ئیقبالی کورد

گۆزان ته‌م قالبانه‌ی سه‌روای به‌کاره‌یناوه:

AAAAA: [۱۲: ۲۹۶ - ۲۹۸ - ۳۱۷]

AAAAB: [۱۲: ۳۱۰]

AABBC: [۱۲: ۳۰۱]

AABAC: [۱۲: ۳۱۷]

گۆزان له‌ شیعری (کوردستان) دا ده‌لی:

A کوردستان "کوردستان!

A نیشتمانی جوان!

A هه‌ر بۆی به‌ شادی

A سه‌ره‌ستی و نازادی

A [۱۲: ۳۰۱] هه‌ر بۆی! هه‌ر بۆی! هه‌ر بۆی!

ت- سه‌روای کۆپله‌ی شه‌شی:

پیره‌مێرد له‌و شیعرا نه‌یدا که‌ به‌ کۆپله‌ی شه‌شی نووسیبوه‌تی ته‌م قالبانه‌ی سه‌روای

به‌کاره‌یناوه:

AAAAAA: [۳۷: ۲۴۹] ، [۳۸: ۳۰۴ - ۳۳۲ - ۳۳۳] ، [۳۹: ۱۰۶]

AAAAAB: [۳۸: ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱] ، [۳۹: ۱۰۶]

* له‌گه‌ڵ (که‌مال عه‌لی باپیر) دا به‌یه‌که‌وه‌ ته‌م شیعره‌یان دا‌یانناوه‌.

گۆران لەو شیعراوەدا کە بە کۆپلەی شەشی نووسیبووەتی ئەم قالبانەی سەرۆای
 بەکارهێناوە: AAAAAA [۳۰۴ : ۱۲]
 AAAABB [۱۳۵ : ۱۲]
 AAABBB [۳۱۲ - ۳۱۱ : ۱۲]
 ABABCC [۳۰۶ - ۳۰۴ - ۱۶۴ : ۱۲]
 ABACBC [۱۷۶ - ۱۴۰ - ۱۱۲ : ۱۲]
 ABBACC [۲۳۹ : ۱۲]
 ABCCBA [۱۳۹ : ۱۲]

گۆران لە شیعری (پایین)دا دەلی:

A من فرمیسکم، تۆ بارانت
 A من هەناسەم، تۆ بای ساردت
 A من خەم، تۆ هەوری گریان
 A دوایی نایە: دادم، دادت
 B هەرگیز، هەرگیز
 B پاییز! پاییز! [۱۳۵ : ۱۲]

۲- مۆسیقای ناووەدی شیعەر:

مۆسیقای ناووەدی شیعەر کە ریتمی شیعەر پێکدەهێنێ لایەنیکی گرنگی مۆسیقای
 شیعرییە و لەگەڵ مۆسیقای دەرەوی شیعردا مۆسیقای گشتی هەلبەست
 پێکدەهێنن. مۆسیقای ناووەدی شیعەر خۆی لە پێکخستنیکی ورد و جوانی وشەکانی
 ناو دێرە شیعەر و پاش و پێش کردنیان و دووبارە کردنەوێاندا دەرەخات و بەمەش
 ئاوازیکی رەوان بە شیعەرە کە دەبەخشی، کە هەندی جار لە مۆسیقای دەرەوی شیعەر
 کاربەگەرتەرە. مۆسیقای ناووەدی شیعەر [بریتییە لە ئاوازی دەنگەکان و لێکدان و

AAAABB [۲۴۹ : ۳۷]

پێرەمیتێر لە شیعری (بالۆرە نەسرین)دا دەلی:

A نەسرین گۆلە نەسرینە
 A چووزەرەدی یاسەمینە
 A خنجیلە و خوین شرینە
 A دەمی بە پێکەنینە
 A کەیفی بە هەلپەڕینە
 A دەستە خوشکی پەروینە [۳۳۲ : ۳۸]

شیخ نوری لەو شیعراوەدا کە بە کۆپلەی شەشی نووسیبووەتی ئەم قالبانەی
 سەرۆای بەکارهێناوە:

AAAAAA [۲۱۱ - ۱۹۶ - ۱۶۷ : ۲]
 AAAAAB [۱۷۳ - ۱۶۷ : ۲]
 AAAABB [۲۲۵ - ۲۱۱ - ۱۱۹ : ۲]
 AAABBB [۱۹۷ - ۱۹۶ : ۲]
 ABCBCB [۱۹۷ - ۱۹۶ : ۲]

شیخ نوری لە شیعری (دلی)دا دەلی:

A لەو رۆژەوێ تۆی دیوێ پەرتیشانە دلی من
 A سەودا زەدە و بێ سەر و سامانە دلی من
 A پێشە خەفەت و شیوێ و گریانە دلی من
 A گا ویلی کەژ و کیو و بیابانە دلی من
 A گا دەرەدەری کوچەیی شارانە دلی من
 A سەرسامی پەل و بەردی منالانە دلی من [۱۶۷ : ۲]

پیکهوه گونجاندنیان و پاش و پیش خستنی وشه و به کارهینانی هندیك له نامرازه زمانیه کان به جۆریك که زۆرجار له کیشه کان کاریگه تر ده بن [۱۱۲: ۲۱]
 ههروهه زۆرجار مۆسیقای ناوهوهی شاعر ناستی داهینانی شاعیر و پلهی بهاروردی نیوان شاعیران دیاریده کات. [ناوازی هه لبه ست جگه له دیوی دهره وهی که یاساکانی عهرووز و قافیه دیارییان کردوه، هیشتا به ته واری ده ستنیشان نه کراوه، چونکه له ویدیوی شه ناوازه ناشکرایه ی که شه یاسایانه دیاری ده که ناوازیکی شاره هیه که له هه لباردنی وشه کان له پتوهندی پیکه وه گونجاندنی نیوان پیت و دهنگه کانیا نه وه هه لده قولی، هه شه ناوازه شه که پلهی بهاروردی نیوان شاعیران دیاریده کات] [۲۰: ۸۹]

(ره فیق حلمی) یش نامازده بۆ مۆسیقای ناوهوهی شاعر کردوه به لام به ناو ناوی نه هیناوه، کاتیک ده لیت: [شه وانه ی که له ناوازی موزیکه تی شه که ن وه له موزیکه ی شعرا شاره زایان هیه، شه لین: نینسان وه کو شو وه واتاجه به موزیکه. له کانی دلا به رامبه ر به دهنگه کان (مهیل) یک هیه که نازانی له بهر چیه؟ گرمه ی هه وه تریشقه و خوره ی شو و له رینه وهی گه لای داره کان، هه ره یه که به جۆری کاری تی شه کا... له هندی دهنگ دل رانه چهنی وه شه گوشری، له هندی کیشیان خۆشیه کی پی شه گا وه شه گه شیته وه. شه نجا شه ده ب شه دوو چه شنه دهنگانه له یه که جیا نه کاته وه] [۲۳: ۱۶۶ - ۱۶۷]

پیره میرد شه جۆره مۆسیقای له شاعیره کانیدا به کارهیناوه و به مهش جوانی و پازاوهیی زیاتری داوه شه شاعیره کانی و شاعیره کانی به ره و ناستی بالا بردوه. شه گه ر به وردی چا و به شاعیره کانی پیره میرددا شه و ده ده که وی شاعیر له زۆریه ی شاعیره کانیدا به مه به ست بوو بیت یاخود به پی مه به ست شه ته کنیکه ی به کارهیناوه. شاعیر له شاعیری (له تره نی ری شهسته مولدا) ده لی:

هه وای ته ختی سلیمانی هیه بادی تره ن بابی
 باد بابی له (شه هبا) بی له (فه یجا) بی له (زه ورا) بی [۳۷: ۲۳۸]

شاعیر له م شاعیره دا سه ره تا به هۆی پیتی (ی) وه له وشه کانی (هه وای) ته ختی، سلیمانی، بادی مۆسیقایه کی ناوه وهی جوانی بۆ نیوه دیری یه که م دروست کردوه. ههروهه وشه کانی (بابی، شه هبا بی، فه یجا بی، زه ورا بی) مۆسیقایه کی ناوه وهی پازاوه یان بۆ شاعیره که پیکهیناوه که له گه ل مۆسیقای دهره وهی شاعیره که دا مۆسیقایه کی گشتی ناوازه یان بۆ شاعیره که دروست کردوه. ههروهه له شاعیری (لا سایی توحفه ی توفاحی شاعیر ی کمان) دا ده لی:

شه که چه جوانه ی که (به سی) ی ناوه
 له (سینی) ی سینه ی، که زیوی خاوه
 دوو (سیوی) ی تازه ی تیا دانراوه
 له کرده ی خوا سه رم سوور ماوه
 له قالبی (نور) سیو دارزاوه
 ریشه ی جه رگمی، پی راکیشراوه [۳۷: ۲۴۹]

شاعیر له کۆپله شاعیره دا به هۆی وشه کانی (به سی، سینی، سینه ی، سیوی، سه رم، سوور ماوه) مۆسیقایه کی ناوه وهی ریك و جوانی بۆ کۆپله شاعیره که ریکه خستوه.

شیخ نوری گرنگیه کی زۆری به مۆسیقای ناوه وهی شاعیره کانی داوه و به مهش ناوازیکی جوانی به شاعیره کانی به خشیوه. شاعیر به شیوه یه کی زیره کانه شه جۆره مۆسیقایه ی به کارهیناوه و تیبیدا سه رکه وتوو بووه. شاعیر له شاعیری (له شیخ نوری) یه وه بۆ (زیوره) دا ده لی:

گه ر تۆ نه شه بووی، شه ی شه سه ری قودره تی لاهوت
 چۆن پی شه که نی خونچه ده می صوبجی به هاران؟
 شه ی شه ی زه نی بیسان [۲: ۱۰۳]

شاعیر له م شاعیره دا به هۆی پیتی (ی) وه له وشه کانی (نه شه بووی، شه ی، شه سه ری، قودره تی، پی شه که نی، ده می، صوبجی، شه ی، زه نی) دا مۆسیقایه کی

جوانی ناوہوی شیعری دروست کردووه که له گه‌ل مۆسیقای دەرہوی شیعره که دا مۆسیقایه کی گشتی رازاوه یان پیکهتیناوه.

ههروها شاعیر له شیعری (ئه‌ی دولبه‌ری جانی) دا ده‌لی:

یاقووتی له‌بت، قووتی منی رووته به‌قوربان

رووت دهرخه که بروا شهو و بی وه‌ختی به‌یانی

له‌م دێره شیعره‌دا وشه‌کانی (یاقووتی، قووتی، رووت، قوربان) مۆسیقایه‌کی جوانی ناوہویان دروست کردووه ئاوازیکی رازاوه‌ی ناوازه‌یان به شیعره‌که به‌خشوووه.

گۆران له زۆربه‌ی شیعره‌کانیدا گرنگیه‌کی زۆری به مۆسیقای ناوہوی شیعری داوه که جوانی و رازاوه‌یی به شیعره‌کان به‌خشوووه. گۆران له شیعری (ئه‌ی شه‌وقی گه‌لاوێژ) دا ده‌لی:

ئه‌ی شه‌وقی گه‌لاوێژی به‌یان نووری نیگا‌هت!

ئه‌ی عه‌تری سه‌با بۆی نه‌فه‌سی زولفی سیاهت! [۷۹ : ۱۲]

له‌م دێره شیعره‌دا شاعیر به‌هۆی پیتی (ی) وه‌ له وشه‌کانی (ئه‌ی، شه‌وقی، گه‌لاوێژی، نووری، عه‌تری، بۆی، نه‌فه‌سی، زولفی) مۆسیقایه‌کی ناوہوی جوانی دروست کردووه که له‌گه‌ل مۆسیقای دەرہوی دا ئاوازیکی رازاوه‌یان بۆ دێره شیعره‌که دروست کردووه.

هه‌روه‌ها شاعیر له‌شیعری (خۆزگه‌م به‌پار) دا ده‌لی:

بلێن به یار، بلێن به یار، یاری نازدار،

سه‌د هه‌زار جار خۆزگه‌م به یار، منی هه‌زار [۵۰ : ۱۲]

گۆران له‌م دێره شیعره‌دا به‌هۆی وشه‌کانی (یار، نازدار، هه‌زار، جار، پار، هه‌زار) مۆسیقایه‌کی جوانی ناوہوی دروست کردووه که جوانیه‌کی تایبه‌تی به شیعره‌که به‌خشوووه.

له کۆتایدا ده‌توانین بلێن: (پیره‌مێرد و شیخ نوری شیخ صالح و گۆران) زۆر گرنگیان به مۆسیقای شیعری داوه و توانیویانه له‌م رینگه‌یه‌وه ئاوازیکی جوان و رازاوه

به شیعره‌کانیان به‌خشن. ئەم شاعیرانه له رووی کێشه‌وه کێشی (عه‌رووزی عه‌ره‌بی) و (کێشی سیلابی خۆمائی) یان به سێ شیبواز له شیعره‌کانیاندا به‌کاره‌یناوه و توانیویانه شۆرشیک به‌سه‌ر کێشی (عه‌رووزی عه‌ره‌بی) دا بکه‌ن و به‌ره‌و کێشی سیلابی خۆمائی بگه‌رپنه‌وه که له ئەده‌بیاتی میللی کوردی و ئەده‌بیاتی شیوه‌زاری (گۆران) دا به‌کارهاتوون و بناغه‌یه‌کی خۆمائی پته‌ویان بۆ کێشی شیعری کوردی دروستکرد. گۆران له‌م ناوه‌دا ده‌ستیکی بالای هه‌بوو، چونکه زۆربه‌ی کێشه سیلابیه‌کانی له شیعره‌کانیدا به‌کاره‌یناوه هه‌ر له (۵ برگه‌یه‌وه تا ۱۶ برگه‌یی). له‌رووی (سه‌روا) شه‌وه ئەم سێ شاعیره دیسان گۆرانیکی بنچینه‌ییان به‌سه‌ر (سه‌روا) دا هیتنا و سه‌روای قالبه شیعرییه کلاسیکیه‌کانیان به‌پیتی ویستی خۆیان داڕشته‌وه وه‌کو (سه‌روای چوارین و سه‌روای موسته‌زاد و سه‌روای پینج خشته‌کی و...). هه‌روه‌ها له‌رووی (مۆسیقای ناوہوی شیعری) شه‌وه توانیویانه ریتیمیکی ناوازه‌ی شیعری به شیعره‌کانیان به‌خشن و شاعیرییه‌تی خۆمان به‌سه‌لمین.

بهشی سییهم

توهرى يەكەم وېنە شىعەرى

چەمك و زاراۋەى وېنە شىعەرى:

وېنە شىعەرى پېنكھاتەيەكى تىرى ئىستاتىكى و رەگەزىكى ترە لە رەگەزەكانى شىعەر. [زاراۋەى وېنە (image) لە وشەى (imagination) وەرگىراۋە، كە ماناى ئەندىشە دەگەيەن] [۷۹: ۱۱۹] واتە ھەردوو وشەكە يەك سەرچاۋەيان ھەيە. وېنە شىعەرى [ئەر ھىزە جادوۋىيە پېنكھاتوۋەيە كە تەنھا خەيال دەتوانى دروستى بكا] [۹۳: ۵۴] ھەر بۆيە خەيال رۆلئىكى سەرەكى دەيىنى لە پېنكھاتەنى وېنەدا، چونكە [يەكەم توخم لە توخمە كانى پېنكھاتەنى وېنە شىعەرى خەيالە كە ھەلدەسى بە رۆلئى سەرەكى لە پېنكھاتەنىدا لە رېگەى كۆكردنەۋەى توخمە جياۋازەكانى تر لە سەرچاۋەكانىانەۋە و دووبارە گونجاندن لەنئوانياندا بۆ ئەۋەى بېتتە وېنەيەكى جىھانى شىعەرى تايبەت بە شاعىرئىك، كە گوزارشت لە ھەستەكانى و دەرۋونى بېرى، واتە گوزارشت لە ھەلوئىستى بكات] [۹۵: ۴۲۴]

وېنە شىعەرى لە پرۆسەى شىعەرىدا ھىچ شتىك نانۋىنى ياخود نابېتتە رەمزى ھىچ شتىك و تەنھا گوزارشت لە خۆى دەكا، چونكە وېنە شىعەرى پىنگە و قورسايى خۆى ھەيە و ھەر بەتەنيا و بۆخۆى ژيان و بوونى خۆى دەپارېزى. [۶۶: ۱۵]

وېنە شىعەرى رۆلئىكى كاريگەر و گىرنگى ھەيە و ھەندى جار سەرتاپاي شىعەر دەگرېتتەۋە و دەبېتتە تاكە رېگەى ئەفراندن لە شىعەردا. ھەر بۆيە رەخنەگرانى نوى بە بنەمايەكى سەرەكى شىعەرى دادەنن. وېنە پەيۋەندىيەكى پتەو و راستەخۆى لەگەل شىعەردا ھەيە، ھەر ئەم پەيۋەندىيە پتەۋەشە ۋاى كىر دوۋە ھەندىك نووسەر و شاعىر چەمكى شىعەر لە وېنەدا كورت بكنەنەۋە. بۆ نمونە: شاعىرى يۆنانى كۆن (سىمۆندز Simonides 556 – 468 پ.ز) دەلى: [وېنە شىعەرىكى بى دەنگە و شىعەرىش

وېنەيەكە بە دەنگ دەردەپرېرېت] [۱۴۱: ۴۶] ھەرۋا (جاحت) ۋىش لە كىتېبى (الحىوان) دا باسى لەم پەيۋەندىيەى نېۋان شىعەر و وېنە كىر دوۋە و دەلى: [شىعەر دا رشتىنېكى تايبەتتەيە و جۆرئىكە لە وېنە كىشان] [۱۳۸: ۱۳۱] ئەمەش لەبەر ئەۋەى [شاعىر مرۆقئىكى ھونەر مەندە، ھونەرەكەى وېنە كىشانە، بەلام نەك بە كەرەسەى رەنگ، بەلكو بە وشە جىھانە ھونەرئىيە تايبەتتەيەكەى خۆى ئاۋەژو و ئاۋەدان دەكات. ھەرچەندە لە دۆزىنەۋەى وېنە بەردەست و بەرچاۋەكانى جىھانى واقع دوور دەكەۋىتتەۋە، بەلام لەبەر ئەۋەى (خەۋن) لەلاى ئەۋ تەۋاۋەكەرى واقعە، بۆيە بە دروست كىردنى وېنە شىعەرى دى شىعەرەكەى دەپرازىنئىتتەۋە] [۳: ۱۴۱]

پېناسەى وېنە شىعەرى:

وېنە شىعەرى لەبەر ئەۋەى گىرنگىيەكى زۆرى ھەيە لە شىعەردا پېناسەى جۆراۋجۆرى بۆ كراۋە، لېرەدا ھەندىكىيان دەخەينە روو: (سى دى لويس) دەلى: [وېنە شىعەرى لە سادەترىن واتايدا وېنەيە بە وشە، ۋەسەف و خۋازە و لىنكچوون وېنە دروست دەكەن] [۱۱۸: ۲۱] (ئەرزى پائەند) بىرۋاى وايە وېنە [رۋالەتئىكە لە تىكەلكىردنى سۆز و ھۆش لە ساتىك لە ساتەكانى ژياندا] [۱۱۵: ۲۴۱]

(درايدن) جەخت لەسەر گىرنگى وېنە شىعەرى دەكاتتەۋە بە ژيانى شىعەرى ئاۋەد دەكات و دەلى: [وېنە لەخودى خۇيدا بەرزى و بلندى و ژيانى قەسىدەيە] [۱۱۸: ۲۰] (رۆبىرت ئەندوز) بىرۋاى وايە وېنە شىعەرى نەك ھەر رەگەزىكى گىرنگ و سەرەكى شىعەر، بەلكو بە جەۋھەر و گىيان و لاشەى شىعەرى دادەنئىت و دەلى: [راست نىبە كە وېنە كۆلەكەيەكى شىعەر، بەلكو جەۋھەر و گىيان و لاشەى شىعەر] [۱۶۷: ۲۶] (ستىفن مالارمىە) بىرۋاى وايە شىعەر لە دەرېرىن و وېنە پىنكىدى و لە ۋەلامى پرسىپارىكى (دېجا) ھونەر مەندا كە دەلى: ئەۋ بېرەى لە مېشكەمدايە بۆم ناكىتتە شىعەر، دەلى: [نازىم (دېجا) شىعەر لە بىر دروست نابى بەلكو دەرېرىن و وېنەيە] [۵: ۵۰]

(عمەد غنیمی هیلال) وینە شیعری بە گرنگترین ھۆکاری گواستنەوێی ئەزمونەکانی شاعیر دادەنێت و دەلی: [ھۆکاری جەوھەری ھونەری بۆ گواستنەوێی ئەزمون وینە لە ھەردوو واتای (بەشی و گشتی)دا. ئەزمونی شیعری بەتێکرا وینەکی گەورە ھەمەلایەنە] [١٥٨: ٤١٧]

سەرچاوەکانی وینە شیعری لای شاعیران:

بەشێوەیەکی گشتی سێ چاوەگە ھەیە دەبنە سەرچاوەی ھەلھینجانی وینە شیعری لای شاعیران:

- ١- بێنێنە تاییبەتییەکان و ئەزمونە کەسییەکانی شاعیر.
- ٢- گواستنەوێی لە ڕینگەیی بیستێن یان خۆبێندەوێی، شاعیر لەم ھالەتەدا سوود لە ئەزمونی کەسانی تر وەر دەگرێت.
- ٣- توانای شاعیر لە دروستکردنەوێی وینە کۆنەکان و گونجان لە نێوانیاندا بۆ ئەوێی وینەکی نوێی داھێنراوی لێ دروست بکات و لەم ھالەتەدا جوانی ئەم وینەییە لەسەر سروشتی عەقڵی شاعیر و فراوانی خەیاڵی و ڕەھەندی دوورییەکی ڕاوەستاوە. [١٢٢: ٨٥ - ٨٦]

وینە شیعری لای پیرەمێرد و شیخ نوری و گۆران:

(پیرەمێرد و شیخ نوری شیخ سەڵح و گۆران) لە دروستکردن و پێکھێنانی وینە شیعریدا دەستیکی بالاییان ھەبوو و زۆربەیی جۆر و شیوەکانی وینە شیعرییان پێکھێناوە.

پیرەمێرد یەکیکە لەو شاعیرانەی کە خاوەن خەیاڵ و ئەندێشەییەکی داھێنەر و بیریکی ورد و جوانە، خەیاڵی بنەمایەکی سەرەکی وینە شیعرییە "بۆیە شاعیر گرنگی بە وینە شیعری داوێ و ھەکو لایەنێکی ئیستاتیکی شیعەرەکانی پێ ڕازاندوووە و زۆر سەرکەوتووێ و بەشێوەیەکی کاریگەر وینە شیعری کوردستان

و جوانی ئافەرەت و خۆشی و ناپەرھەتی و دەرد و مەینەتییەکانی گەلی کوردی لە شیعەرەکانیدا بەرجەستە کردووێ. (خورشید ڕەشید) لەم بارەییە دەلی: [لە باسی وینە و تابلۆی جوانی سروشتدا پیرەمێرد دەستیکی بالایی ھەبوو لە وینە کێشانی دیمەنە دلێفینەکانی کوردستاندا، چونکە پیرەمێرد خۆی لەخۆیدا دلێفینە پێبوو... توانایەکی ھونەری و ھەبۆوە کە لە شێوەی (مەولەوی) تابلۆ و دیمەنی گەشی سروشتی کوردستان بکێشێت و بیخاتە چوارچێوەی سۆز و ئەندێشەییەکی ڕەنگینەوێ و لە ڕوخساریکی ھونەریدا دەریزیوێ] [١٧٨: ١٩ - ١٧٩]

پیرەمێرد ھەک شاعیریکی لێھاتوو، وینەگریکی بە توانا زۆربەیی شیعەرەکانی بە وینە و تابلۆی ڕەنگاوەرەنگ ڕازاندوووە، کە نیشانەیی لێھاتوویی شاعیرن.

ھەرھەھا شیخ نوری شیخ سەڵح گرنگییەکی زۆری بە وینە شیعری داوێ و بە مەبەستی جوانکردن و ڕازاندنەوێ شیعەرەکانی پشتی پێ بەستووێ. چونکە شاعیر خاوەن ئەزمونیکی زۆر و خەیاڵیکی فراوان و بیریکی ناسکە، کە ئەم شتانەش بنەما سەرەکییەکانی پێکھێنانی وینە شیعری سەرکەوتووێ.

گۆران یەکیکە لەو شاعیرە بەتوانایانەی کە دەستیکی بالایی ھەبوو لە دروستکردن و بەدیھێنانی وینە شیعری جوان و ڕازاوە. شاعیر خاوەن ئەندێشەییەکی فراوان و بیریکی قوول بوو، لە ئەنجامی ئەو ژیاوە پێ لە نازار و دەردەسەری و ناخۆشی بەسەری بردووێ ئەزمونیکی باشی شیعری وەرگرتووێ، ھەرھەھا ئەو گەشتانەیی لە ناوچەکانی کوردستاندا بەسەری بردووێ و لە ئەنجامی وردبوونەوێ لە سروشتی جوانی کوردستان چەندین دیمەن و بێرەوێ و یادگاری و ئەزمونی لا دروست بوو و تابلۆی جوانی لێ دروست کردووێ، ھەرھەھا لەبەر ئەوێ شاعیری ئافەرەت و جوانییە، بۆیە ھەر بەبێنێنی ئافەرەت چەندین وینە جوان و ڕازاوەیی ئەفراندووێ. گۆران ھێچ دیمەنێکی سروشت یان ئافەتی راستەوخۆ نەگواستوووە، بەلکۆ بەشێوەیەکی لێھاتووێ ئەمانەیی تێکەڵ بە ئەندێشە و بیری خۆی کردووێ و وینەکانی پێ دروستکردووێ. [شاعیر زۆر بەوردی و زیرەکی ڕەفتاری لەگەڵ وینەکاندا

کردوه و توانای بهسه‌ریاندا شکاوه و به‌هیچ جوړیک هه‌ست به زور له‌خوژکردن ناکریت. وینه‌کان له نه‌ندیشه و سۆز و هه‌لچونی خوځیه‌وه، له بیره‌وه‌ری و یاده‌کانییه‌وه، له می‌شکی خوځیه‌وه خولقاون و به ناسانی و ریکوپیکی هاتونه‌ته به‌ره‌م. گۆران توانایه‌کی له راده‌به‌ده‌ری هه‌بووه له دروستکردنی وینه‌دا به‌هوی به‌پیزی نه‌ندیشه و زیره‌کی و لی‌هاتووی و وردبینی و خولیاوی جوانی ویستییه وه وای کردوه کام دیمه‌ن جوان و دلگیره شیعره‌کانی پی‌برازینیتته‌وه [۸۷: ۱۲۳]

کاکه‌ی فلاح سه‌باره‌ت به سه‌رکه‌وتووی گۆران له دروستکردنی وینه‌ی شیعریدا ده‌لی: [سروش‌ت به تاییه‌تی سروشتی کوردستان، به هه‌موو ته‌لیسمیکی جوانی و که‌م هاتواییه‌وه، نافره‌تبه هه‌موو پرشنگه دیار و نادیاره‌کانی جوانی و شو‌خیییه‌وه، وای لی‌کردبوو هه‌ر شیعریکی وتییت له دنیای رۆمانسیانه‌دا وینه و تابلوی که‌م وینه‌ی شیعری کوردی بی‌ت. هه‌ر به‌یت و شیعریکی ته‌و سه‌رده‌مه به‌پیتته‌ی ده‌گریت، دوا‌ی خویندنه‌وه، ده‌لیییت راسته‌وراست له به‌رده‌می تابلویه‌کی ته‌واو (مجسم) و زمان پژاودا پاره‌ستاویت] [۱۵: ۳۹]

وینه‌ی شیعری چهند جوړ شیوازی بنیادنانی هه‌یه، که شاعیر به‌پینی پتیوستی بارودۆخی شیعره‌که‌ی “به‌بی ناگایی یان به ناگاییه‌وه پیکیان ده‌هینیت. لی‌کوژله‌ران ته‌م جوړانه‌یان ده‌ست نیشان کردوه:

شیوازه‌کانی پیکه‌ینانی وینه‌ی شیعری:

وینه‌ی شیعری به چهندین شیوازی پیکه‌هینتری، له‌وانه لی‌کچواندن و خواستن و درکه‌یه، ته‌گه‌رچی ته‌م هونه‌رانه له روه‌وانبیژی کلاسیکیدا هه‌ن، به‌لام تاییه‌ت نین ته‌نھا به‌م روه‌وانبیژییه‌وه، چونکه ته‌م هونه‌رانه له ته‌ده‌بیاتی کوژ و نویی جیهانیدا به‌رچاو ده‌که‌ون و به‌تاییه‌تی له ته‌ده‌بیاتی نویدا ده‌بنه ره‌گه‌زی سه‌ره‌کی وینه‌ی شیعری. (سی دی لوپس) ده‌لی: [وه‌سف و خوازه و لی‌کچوون وینه‌ی دروست ده‌که‌ن] [۱۱۸: ۲۱] هه‌روه‌ها ره‌خنه‌گره شیوازه‌گره‌کان [جیاوازی له‌نیوان زاراوه‌ی وینه‌

(Image) و زاراوه‌ی وینه‌ی هونه‌ری (Imagery) دا ده‌که‌ن و وایدا‌ده‌نین ته‌و پیناسانه‌ی سه‌ره‌وه له‌سه‌ر وینه‌ی جیبه‌جی ده‌بن نه‌ک وینه‌ی هونه‌ری، چونکه به‌پروای ته‌م ره‌خنه‌گرانه وینه‌ی هونه‌ری هاوواتای شیوه‌کانی روه‌وانبیژییه له لی‌کچوون و خواستن و درکه و رهمز] [۱۶۶: ۶۹] ته‌مه‌ش واتای ته‌وه نییه که وینه‌ی شیعری ته‌نھا به‌م هونه‌رانه پیکه‌هینتری، چونکه [بۆی هه‌یه وینه‌که به واتای نوی هه‌ر هیچ خوازه] و لی‌کچوون و خواستن و درکه‌ی تییدا نه‌بی و وشه و ده‌سته‌واژه‌کان به واتای دروستی خوژان به‌کارهاتن و له‌گه‌ل ته‌وه‌شدا وینه‌یه‌ک دروست بکه‌ن که به‌لگه‌ی خه‌یا‌لیکی به‌پیزی بی‌ت] [۱۳۶: ۳۵]

لی‌کچواندن و وینه‌ی شیعری:

لی‌کچواندن هونه‌ریکه به‌شدارای له پیکه‌ینانی وینه‌ی شیعریدا ده‌کات و بریتییه له چواندنی شتی‌ک به شتیکی تر، که له سیفه‌تی‌کدا یان چهند سیفه‌تی‌کدا هاویه‌ش بن. ته‌مه‌ش به‌مه‌به‌ستی به‌خشیینی به‌های ئیستاتیکی به‌و شته یاخود روه‌وانکردنه‌وی شته‌که‌یه بۆ که‌سی به‌رامبه‌ر. [هه‌رچه‌نده دووری ته‌و دوو شته له‌یه‌که‌وه زیاتر بی، ته‌وا له دل و ده‌روونی مرۆفدا زیاتر په‌سه‌ندتر و خو‌شتر ده‌بی] [۱۲۹: ۱۱۲]

عه‌زیز گه‌ردی ده‌لی: [لی‌کچواندن به‌ستن و په‌یدا‌کردنی ویکچوونیکه له‌نیوان دوو شتا یا زیاتر، به‌مه‌به‌ستی به‌شدارای کردنیان له شیوه‌یه‌ک یا زیاتر به نامراتیک به‌و باره‌ی که قسه‌که‌ر مه‌به‌ستیتی] [۲۸: ۲۲] چونکه مه‌به‌ست له لی‌کچوون [هه‌لدا‌نه‌وی په‌رده‌یه له‌سه‌ر شتیکی نادیار، ته‌مه‌ش بۆ ته‌وه که شتی نادیار له نارادا نه‌می‌نی و ئاشکراییی بیته مه‌یدا‌نه‌وه] [۳۲: ۴۴]

لی‌کچواندن (۴) بنه‌مای هه‌یه که بریتین له (لی‌بچوو، له‌رچوو، لی‌کچوون، ته‌وزار) که مه‌رج نییه هه‌موویان به‌یه‌که‌وه له رسته‌دا بین، به‌لام [نابی خالی بی له هه‌موویان وه‌یا له هه‌ندیکیان] [۳۲: ۴۴]

لینکچواندن به شیوه‌یه کی گشتی دوو لایهن له خووی ده‌گری، یان شه‌وتا [کهم به زۆر، نات‌ه‌واوی به ته‌واو، نزم به به‌رز، بچوک به گه‌وره، بیباکی به چالاک، ... بگه‌یه‌نری شه‌مشیان له پیا هه‌ل‌دانا شه‌بی ... خو شه‌گه‌ر باس باسی خوسپ و داشۆرین بیت به زه‌بری سروشتی باسه‌که‌وه شه‌بی لینکچواندنه‌که ریچکه‌یه‌کی پیچه‌وانه بگریت واته: شه‌بی گه‌وره به گچکه، به‌رز به نزم، باش به خراب، رهند به گه‌ند، ... بچوینری] [۲۸: ۲۲ - ۲۳]

پیره‌میرد له شیعری (تافگه‌ی زه‌لم) دا ده‌لی:

ئاوه جوانه‌که‌ی سه‌رچاوه‌ی زه‌لم!

بوچ به‌هار لیلی و پایز سه‌ره‌ته‌م؟

شه‌لیی سه‌رچاوه‌ی به‌ختی کوردانی

جی به خوۆ ناگری، ویلی هه‌ردانی

[۳۷: ۱۷۴]

پیره‌میرد له شیعره‌دا وینه‌یکی شیعری رازاوه‌مان له ریگه‌ی لینکچواندنه‌وه بو دروست ده‌کا، که (لییچوو: سه‌رچاوه‌ی ناوی زه‌لم، له‌ووچو: سه‌رچاوه‌ی به‌ختی کوردان، شه‌وزار: شه‌لیی، لینکچوون: ویلی). شاعیر سه‌رچاوه‌ی ناوی زه‌لم به سه‌رچاوه‌ی به‌ختی کوردان ده‌چوینی له رووی ویلی سه‌رگردانی و نه‌سه‌ره‌وتنه‌وه.

هه‌روه‌ها شیخ نووری له شیعری (نامۆژگاری) دا ده‌لی:

یاری کۆن هه‌روه‌ک شه‌رابی کۆنه‌تابی چاک شه‌بی

قه‌ت نه‌که‌ی هه‌رگیز به یاری تازه‌وه خوۆ سه‌رگران

[۲: ۱۵۸]

شاعیر له‌م دیره‌ شیعره‌دا له‌ریگه‌ی لینکچواندنه‌وه وینه‌یه‌کی شیعری دروست‌کردوه، که (لییچوو: یاری کۆن، له‌ووچو: شه‌رابی کۆن، شه‌وزار: هه‌روه‌ک، لینکچوون: چاکی). شاعیر یاری کۆن به شه‌رابی کۆن ده‌چوینی، شه‌مش له‌به‌ره‌وه‌ی شه‌راب هه‌تا زیاتر بمینیتته‌وه چاکتر ده‌بیت، هه‌ریۆیه یاریش تا کۆنتر بیت چاکتر ده‌بیت. یار و شه‌راب زۆر له‌یه‌که‌وه دوورن و شه‌م دووریه‌ش زیاتر جوانی به شیعره‌که به‌خشبووه.

گۆرانیش له شیعری (ده‌رویش عه‌بدوللا) دا ده‌لی:

به‌لی، دیاره، له‌ناو قه‌ومی به‌سیتا قه‌دری سه‌نعه‌تکار

وه‌کو عه‌کسی قه‌مه‌ر وایه له‌ناو هه‌وزیکی لیخندا [۱۲: ۱۱۱]

له‌م دیره‌ شیعره‌دا دوو لینکچواندن هه‌یه: یه‌که‌میان قه‌ومی به‌سیت به هه‌وزی لیخن چوینراوه و سه‌نعه‌تکاریش به مانگ. شاعیر له‌م شیعره‌دا له‌ریگه‌ی لینکچواندنه‌وه وینه‌یه‌کی شیعری پیکه‌یناوه و مرۆقی سه‌نعه‌تکار که به مانگ ده‌یچوینی، لای قه‌ومی به‌سیت که به هه‌وزی لیخنی چواندوه وه‌کو عه‌کسی مانگ وایه له‌م هه‌وزه لیخنده‌دا، چونکه هیچ ریژی ناگریت و قه‌دری سه‌نعه‌ته‌که‌ی نازانریت.

خواستن و وینه‌ی شیعری:

خواستن هه‌نهریکی ره‌وانیژییه، به‌شداری له پیکه‌ینانی وینه‌ی شیعریدا ده‌کات و لقیکه له خوازه‌ی زمانی. خواستن رۆل و گرنگی خو‌ی هه‌یه، کۆلدرج سه‌باره‌ت به وینه‌ی خوازه‌یی له شیعردا ده‌لی: [شاعر به‌بی خوازه [که خواستن به شیکه لیی] وه‌کو پارچه‌یه‌کی بیگیان (کتله جامده) وایه، چونکه وینه‌ی خوازه‌یی به‌شیکه پیوستی شه‌و زه‌یه‌یه‌ن که ژیان به شاعر ده‌به‌خشیت] [۹۶: ۵۹]

خواستن: [بریتییه له به‌کاره‌ینانی وشه‌یه‌ک بو ده‌ربرینی مانایه‌کی تر بیجگه له مانای دروستی وشه‌که به مه‌رجی په‌یوه‌ندی نیوان مانای دروست و مانای خوازه‌یی وشه‌که ویکچوون بی، شه‌بی نیشانه‌یه‌کیش هه‌بی که نیمه مه‌به‌ستمان به‌م وشه‌یه مانا خواستراوه‌که‌یه نه‌ک مانا دروسته‌که] [۲۸: ۶۹]

(عبدالقاهر الجرجانی) ده‌لی: [خواستن له رسته‌دا شه‌وه‌یه که وشه‌یه‌ک واتا زمانیه‌که‌ی بزانی و به‌لگه هه‌بی له‌سه‌ر شه‌وه‌ی شه‌و واتایه بو شه‌و وشه‌یه دانراوه گه‌ر له شوینی خو‌ی به‌کاربی، پاشان شاعیر یان که‌سانی تر بو واتایه‌کی تری جگه له واتا راسته‌قینه‌که‌ی خو‌ی به‌کاری دینن] [۱۲۹: ۳۲]

ههروه‌ها (سید احمد الهاشمی) سه‌بارت به خواستن ده‌لی: [به‌کاره‌یسانی وشه‌یه‌که له جگه له شوینی خزیدا و په‌یوه‌ندی لیکچوون هه‌بیت له‌نیوان واتای بۆ گواستراوه و واتای راسته‌قینه‌ی وشه‌که خۆی و له‌گه‌ل بونی نیشانه‌یه‌که که مه‌به‌ست له‌م وشه‌یه واتا راسته‌قینه‌که نییه] [۹۴: ۱۸۴]

(عه‌ل‌ئه‌دین سه‌جادی) یش ده‌لی: [خواستن ئه‌وه‌یه که وشه‌یه‌که له شتی‌کا به‌کاره‌ینراوه، که ئه‌و شته چوینراوه به‌گوزاره‌ی ره‌سه‌نی وشه‌که له‌به‌ر بونی په‌یوه‌ندی‌یه‌که لیکچوون] [۳۲: ۶۴]

ههروه‌ها ئه‌وروییه‌کانیش پیناسه‌ی خواستنیان کردووه که نزیکه له پیناسه‌ی ره‌وانبیتیه‌کان و خواستن به‌خوازه‌یه‌که ره‌وانبیتیه‌ی داده‌نین، که به‌هۆیه‌وه واتایه‌کی ئه‌بستراکت ده‌گۆیتیه‌وه بۆ ده‌رپرینیه‌کی به‌رجه‌سته‌کراو به‌بۆ ئه‌وه‌ی په‌نا بریتیه به‌ر نامراز و رووی لیکچوون. [۸۶: ۸۲]

هه‌موو پیناسه‌کانی سه‌ره‌وه جه‌خت له‌سه‌ر دوو خال ده‌که‌نه‌وه:

۱- پێویسته وشه‌یه‌که بۆ مانایه‌کی تر به‌کاربه‌ینری جگه له واتا راسته‌قینه‌که‌ی خۆی.

۲- بونی نیشانه‌یه‌که ئه‌وه ده‌ربخات که مه‌به‌ست له واتای راسته‌قینه‌ی وشه‌که نییه، به‌لکو مه‌به‌ست له واتا خواستراوه‌که‌یه.

خواستن (۴) بنه‌مای سه‌ره‌کی هه‌یه که ئه‌مانه‌ن:

۱- بۆخواستراو: ئه‌و شته‌ی که واتاکه‌ی بۆ ده‌خوازی.

۲- لیکخواستراو: ئه‌و شته‌ی که واتاکه‌ی لیک‌ده‌خوازی.

۳- خواستراو: واتاکه‌یه که لیکخواستراوه‌وه ده‌خوازی بۆ بۆخواستراو.

۴- نیشانه‌ی خواستن: ئه‌مه‌ش ئه‌و نیشانه‌یه‌یه که ئه‌وه ده‌ده‌خات وشه‌که بۆ واتای خواستراو به‌کاره‌ینراوه نه‌که بۆ واتا راسته‌قینه‌که‌ی.

(پیره‌مێرد و شیخ نوری شیخ سالح و گۆزان) له‌رێگه‌ی خواستنه‌وه چه‌ندین وینه‌ی

شیعری به‌رزبان دروستکردووه، که نمونه‌ی جوانی و پاراوه‌یین.

پیره‌مێرد له شیعری (کۆستی نوی) دا له‌رێگه‌ی خواستنه‌وه وینه‌یه‌کی شیعری جوانی پیکه‌یتاوه که باس له‌گه‌رانه‌وه‌ی دوو تهرمی شه‌هیدانی ۱۹/۶/۱۹۴۷ ده‌کا که هینراوه‌وه بۆ سلیمانی و خه‌لکیش پيشوازییه‌کی گه‌رمیان لیک‌کردن:

ديسان وا کۆستی نویمان که‌وته‌وه

گه‌ری گه‌ردوونه کوردی گرت‌وه

ئهم دوو دار تهرمه دوو نه‌ره‌شیره

زنجیریان پچران گه‌یینه‌وه ئیره

له‌رێی ئیمه‌دا گیانیان فیداکرد

ناوی بلندیان وا بۆ خۆیان برد [۳۸: ۶۷]

شه‌هیده‌کان: بۆخواستراوه، نه‌ره‌شیره: لیکخواستراوه، نازایه‌تی: خواستراوه، ئهم دوو دار تهرمه: نیشانه‌ی خواستنه.

ههروه‌ها شیخ نوری له شیعری (شیوه‌نی ناوهره‌مانی خالۆزای) دا ده‌لی:

به‌سه‌ر په‌ره‌ی گوئی زوو هه‌لوه‌ریوی نه‌وجه‌وانیتا

چه‌مه‌ن ئه‌گری، گول ئه‌گری، بلبل ئه‌گری باغه‌بان ئه‌گری [۳۸: ۱۳۹]

ناوهره‌مانی خالۆزای: بۆخواستراوه، په‌ره‌ی گوئی: لیکخواستراوه، زوو هه‌لوه‌ریو: خواستراوه، نه‌وجه‌وانیتا: نیشانه‌ی خواستنه. شاعیر له‌رێگه‌ی خواستنه‌وه وینه‌یه‌کی شیعری دروستکردووه که باس له‌مردنی که‌سیکی نزیکه‌ی شاعیر ده‌کات و به‌م هۆیه‌وه چه‌مه‌ن و گول و بولبول و ته‌نانه‌ت باغه‌وانیش ده‌گرین.

گۆرانیش له‌تۆپه‌ریتی (ته‌نجامی یاران) دا ده‌لی:

بۆ مال و ژنبه‌ژن باوکی چرووکی

له‌دیه‌کی دوور

له‌به‌ندی پیریه‌کی توندکرد به‌بووکی

ژا‌کا گوئی سوور

[۱۲: ۲۴۰]

يار: بۆخواستراوه، گۆلى سوز: لىخواستراوه، جوانى و پازاوهيى: خواستراوه، بووك: نيشانهى خواستنه. گۆران له پىگهى خواستنهوه وىنهيهكى شيعرى دروستكردوه، كه باس له زۆلم و زۆرى باوك دهكات له كچهكهى و ژنبهژن پىكردى و دانى به پياوچكى پىر و دابىنى له يارى راستهقىنهى خۆى.

درکه و وینهى شيعرى:

درکه هونى پىگه پىرهوانبىڤيه، بهشدارى له دروستكردى وىنهى شيعرىدا دهكات. (عهزىز گهدى) دهلى: [درکه شهويه كه راسته و راست ناوى شتىك نهيه، بهلكو بچى ناوى شتىكى تر بيهى كه پهيوهئدى به ماناى يهكهمهوه ههبيت بۆ شهوى پياو لهو مانا باسكراوه بۆ مانا مهبهستهكه بچى] [۲۸: ۸۸] ههروهها دهلى: [درکه شهويه وشهيهك يا كۆمهله وشهيهك بىنى كه واتاىهكى دروستى خۆى ههبيت ههه لهو كاتهدا له رستهكه ماناىهكى تر بدا بهدهستهوه، وه مهبهست ئهم ماناىهى بهم دووايهه بيت، ديسان ئهشى و اتا دروست و نهژاديهكهت مهبهست بى، چونكه ههچ نيشانهيهك نيه بهرههئستى شهوه بكات كه مانا نهژاديهكهت مهبهست بيت] [۲۸: ۸۸] (عهلاهدين سهجادى) سهبارت به درکه دهلى: [وترا نهگهر شتىك له نارادا نهبوو كه وشهكه ببرى بهسهر گوزاره رهسهنى و نهژاديهكهدا شهوه دركهيه] [۳۲: ۶۱] (كامل ههسهن بهسهر) ييش دهلى: [درکه جۆرىكه له پاشگهزبوونهوه له بهكارهينانى واژهى بنهپهتى بۆ واتاىهك و بهكارهينانى واژهى تر بۆ شه واتاىه بههئندى شىكردهوهوه، كه دهبى پهيوهئدى لهئىوان شه دوو واژهيهدا ههبيت] [۳۲۸: ۱۴۵]

(پيرهميرد و شىخ نورى شىخ سالىح و گۆران) له پىگهى درکهوه وىنهى شيعرىيان دروستكردوه. پيرهميرد له شيعرى (ئاوازي سازى ناسازى زهمان) دا دهلى:

ئهم قورپه رهشهى وا تىي چهقيوم
ههيزى تهكان و جوولهى بريم [۳۷: ۱۸۰]

پيرهميرد لهم دپره شيعرهدا له پىگهى درکهوه وىنهى شيعرى دروستكردوه، (قورپه رهش) درکه يه كه مهبهست له نازار و نارپههتى و نههامهتبههكانى ژيانه. شىخ نورى دهلى:

نوورىكه ديهه ههددى بينىنى نيه
ئاگر له بهرابهرى ئاوا تىنى نيه
زهپراتى سيفاتى زاتى پر كهون و مهكان

[۲: ۳۲۴]

ئابىنى بهديه، كه دوورىنى نيه
شىخ نورى لهم چوارينهدا له پىگهى درکهوه وىنهيهكى شيعرى پىكهيتناوه كه ههموو ئهم سيفاتانهى لهم دپره شيعرهدا شىخ نورى هيناونى سيسفهتى (خوان)، چونكه تهنها خوا نوورىكه بهچار نابىنىت.

گۆران له شيعرى (جهژنى نهووز) دا دهلى:

به سوورىكى تر شهستپههئى ئىنسان گر
قهومى كۆنى خستهوه جهژنى ئاگر

[۱۲: ۲۴۰]

گۆران له پىگهى درکهوه وىنهيهكى شيعرى دروستكردوه. (شهستپههئى ئىنسان گر) دركهيه له زهوى، چونكه تهنها زهوى مرۆقى لىدهژيت. ههروهها (قهومى كۆن) دركهيه له ميللهتى كورد و (جهژنى ئاگر) دركهيه له نهووز كه يهكىكه له تايههئمهئنديهكانى نهووز.

جۆرهكانى وىنهى شيعرى لاي پيرهميرد و شىخ نورى شىخ سالىح و گۆران

أ - وىنهى شيعرى بهپى پىكهاتيان:

۱- وىنهى ساده:

وىنهى ساده سادهترين پىكهيتنهى وىنهى سهربهخويه و لهيهك تاكه وىنهيهك پىكدت. بهلام له وىنهكانى ترى نار شيعرهكه دانهپراوه و پىكهوه يهكىتبههكى ئۆرگانى پىكدههينن. وىنهى ساده رۆلئىكى سهههكى ههيه و بهشدارى بزوتنهوهى

گشتی شیعره که دهکات و [به سادهترین پیکهینه رهکانی وینه گرتنی شیعری دادهنری] بوئوهی وینهیهکی بهشیی دیاریکراو پیتشکesh بکات و ئەم وینه تاکه دهچیتته ناو بنیادی وینهی گشتیهوه که له کۆمهله وینهیهکی تاک پیکدی و خاوهن بنیادیکی پتهوه، لهریگهی پهیهوهندیه مهنهوی و دهروونی و ئەندامی و لۆژیکیهکانهوه [۱۲۰: ۴۲] بهمجۆره وینهی ساده [بهشداری بزورتنهوهی گشتی قهسیده دهکا ههتا دهگاته چلهپهیهی گهشهکردنی] [۱۵۸: ۴۲۲]

پهیهمیڤرد له شیعرهکانیدا وینهی سادهی به ریژهیهکی زۆر بهکارهیناوه، چونکه ئەم جۆره وینهیه ناسان و حازر بهدهسته. شاعیر له شیعری (لهتیغهی جنسی لهتیف) دا دهلی:

دانیشتبووین لهگهڵ یار

من سهرمهست و ئەو هۆشیار

به تیلهی چاری بیمار

دلمی فراند به یه کجار [۱۲: ۳۸]

شاعیر لهم کۆپله شیعرهدا وینهیهکی سادهی رازاوهمان پیتشکesh دهکات و باس له خۆی و یارهکهی دهکات که پیکهوه دانیشتوون و یارهکهی به نیگای چاوهکانی سهرمهستی کردوه و دلی بردوه.

شیخ نوری وینهی به ریژهیهکی زۆر بهکارهیناوه“ که قوولی و جوانی به شیعرهکانی بهخشیوه. شاعیر له شیعری (پهچه) دا دهلی:

گویم له نالینی کچی بو، دوینی ئەیلوانهوه

وا به تهئسیر و به سۆز ئەییوت، دلی ئەتوانهوه

دهنگ و پهنگی وا نهیستراوه و نهیبنراوه لهکس

کۆنه قهماغهی برینی ناو دلی ئەکولانهوه

ئەییوت، ئەم روپۆشه تهنیا رووی نهپۆشیوین و بهس

رووبهرووی خۆمان، حقووقی ناینه ناو نسیانهوه [۲: ۴۳۳]

شیخ نوری لهم شیعرهدا به وینهیهکی ساده باس له کچیک دهکات که بهدهست نازارهکانی دابونهییتی چهوتی کۆمهلهگاوه دهتلپتهوه، که ههموو مافیکیانی پیتشیل کردوه

بهکارهینانی وینهی ساده یه کیک له تاییهتمهندییهکانی گۆرانی شاعیره. گۆران شیعرهکانی بهچهندین وینهی ساده رازاندوهتهوه. کهم شیعری گۆران ههیه به وینهی ساده نهرازابیتتهوه. گۆران له شیعری (گهشت له ههورامان) دا دهلی:

کۆمهله شاخیک سهخت و گهردن کهش

ناسمانی شینی گرتۆتسه باوهش [۱۲: ۱۱۷]

گۆران لهم دپه شیعرهدا وینهیهکی ساده دروست دهکات، که دیمهنی کۆمهله شاخیک سروشتی کوردستانه دهست لهملانی ناسمان بووه.

۲- وینهی لیکدراو:

وینهی لیکدراو له دوو وینه یاخود زیاتر پیکدی و شاعیر کاتیک پهناي بو دهبات که به وینهی ساده نهتوانی گوزارشت له مهبهستی خۆی بکات، ههروهها سیمای هونهری وینهی شیعری [زیاتر له وینهی لیکدراوا دهردهکهویت، چونکه له وینهی تاک ئالۆزتره] [۱۷۳: ۶۶]

پهیهمیڤرد ههندی جار ناتوانیت به وینهی ساده مهبهستهکانی دهبرپیت، بۆیه پهنا دهباته بهر وینهی لیکدراو (که لهچهند وینهیهکی ساده پیکدیت) و ئەوهی له دهروونیدا ههیه دهی دهبرپیت. شاعیر له شیعری (من و ئەستیرهکان) دا به وینهیهکی لیکدراو باسی و خۆی و ئەستیرهکان دهکات و به هاودهردی خۆی دایان دهیت، که هیچیان نه به شهو خهویان ههیه و نه بهرۆژ نارامیان ههیه. پهیهمیڤرد دهلی:

ئەستیره بهرزهکان ئەدرهوشینهوه به شهو

وهك من به داخهوهن، نه سرهوتیان ههیه، نه خهو

چهند ساله ناشنای شهوی بیداری یهکترین

و ده ك سهرسه رين، شهوئ سهرئ ناكهينه سهرسه رين [۳۷: ۱۹۱]

له م شيعره دا شيخ نوري په نا ده باته بهر وینهی ليکدراو بؤ شهوی بتوانیت گوزارشت له مهبهسته کهی بکات.

شيخ نوري له شيعری (عهسکه ر) دا به وینهی کی تیکه لاور دهی ویت خوشحالی و شادمانی خوئی دهر باره ی سهر بازه لاوره کانی (شيخ مه محمد) دهر برئ و ده لئ:

صهف صهف که دین و تینه پرن چست و باویقار

مازی له سیدقی ئیوه، نه بینم نه کا فرار

صوبیچی پاک و بی غهش نه بینم وه کو به هار

موسسه قبه لیچی بی له که، پر که یف و نه شته دار

بی توؤ و بی غوبار

[۲: ۱۰۰]

گوزان له زوری شيعره کانیدا وینهی تیکه لاور به کارهیناوه، له بهر شهوی وینهی تیکه لاور له چند وینهی کی ساده پیکنیت. دوو گه شته کهی گوزان له هورامان و قهره داغ پرن له وینهی تیکه لاوره رازاوه. گوزان له شيعری (گه شت له قهره داغ) دا به وینهی تیکه لاوره باس له دیمه نی به ره به یانی ده کات که چون ناسمان و نه ستیره کان چاوه رپی به یانین و له نه نجامی رۆشن بوونه وهی دنیا گلؤپی سهر جاده و کولانه کان کزکز ده سوتین و پاشان دیمه نی ده مهو به یانی نیشان ده دات که چون به بای به یانی کوله و په رده ی ماله کان ده جو لینه وه ...

عاسمانی شین و نه ستیره کانی

پینده که نین بؤ بهری به یانی

گلؤپه کانی سهر جاده و کولان

زهره هه لگه رابوون، کزکز شه سوتان.

ده رڙا له سهر دا کزه بای به یان،

نه پهلرانه وه کوله و په رده کان.

[۱۲: ۱۲۱]

ب - وینهی شيعری له باری چه سپاوی و جولایدا:

۱- وینهی چه سپاوی:

شه وینهی بهی که له باریچی چه سپاوی دایه و تنها یه ک دیمه ن دهره دهر پیت. وینهی چه سپاوی [شه وینهی به کسه ره یه که ناسویه کی دیاری به خووه گرتوه، هیچ نرخیکی سرودار و ناوه کی هه لته گرتوه و هیله کانی چیگیرن و گه شه کردنی چه سپاوه] [۱۶۸: ۶۱] وینهی چه سپاوی وه ک وینهی کی فؤتوگرافی وایه، شه مهش له بهر شه وهی [له یه ک شوین و له یه ک باردایه و جول و گوزانی دیمه نی تیدا نییه. کاتیکیش سهرنج ده ده یینه وشه کانی ده بینین به زوری فرمانی رسته شيعری به کانی رابردوون یان فرمانی بیتهین، روپه ری وینه که ش ته سکت ره له وینهی جولای] [۷۷: ۱۵]

(کاکه ی فلاح) سه باره ت به وینهی چه سپاوی ده لئ: [هه ندیک وینهی شيعری شه هیه که وینه گرتیچی راسته وخویه، واته فؤتوگرافی به و که متر هه ست به جول و دهره شان وهی دیمه ن و تابلوکان ده کریت و جاروبار شاعیر بؤ مهبهستی تاییه تی و بهرورد کردن و شکانه وهی نیازی سهره کی خوئی به سهر شه وینه فؤتوگرافی به راسته وخویانه دا به کاریان دینی] [۷۶: ۲۶]

پیره میرد شه جوره وینهی زیاتر له و شيعرانه دا به کارهیناوه که ویستویه تی دیمه نیک راسته وخو بخته پروو یان یه ک لایه نی دیمه نیک نیشان بدات، به لام له گه ل شه وه شدا خه یالیکه بهرز ویریکی وردی تیا یاندا به کارهیناوه. شاعیر له شيعری (فهلسه فهی شيعری کوردی) دا ده لئ:

که ناو داری له سهر سهر گرتوه شهی زانی چی تیا به

له لای نه نگه که په روره دی نوقوم کا ! گه وره یی وایه [۳۷: ۱۸۵]

شاعیر له م دیره شيعره دا وینهی کی چه سپاوی پیکهیناوه، که وینهی داری که به سهر ناوه وه راوه ستاوه نوقوم ناییت. شاعیر بیریکی فهلسه فی وردی تیدا به کارهیناوه.

شیخ نوری لای لهم جۆرهی وینه کردووه تهوه و بهمه بهستی وینا کردنی دیمه نیک و ده کو خۆی به کاریهیتناوه و له شیعریکدا دهلی:

غروروه وا په چهی داوه به روویا

ئه گینا جوان ئه بی هه روو نوما بی [۲: ۳۳۱]

شاعیر لهم دپیره شیعه ده داوو وینهی چه سپاوی پیکهیتناوه، له نیوه دپیری یه که مدها وینهی کچیک نیشان ده دات که په چهی به روخساریدا داوه و له نیوه دپیری دووه میشدا وینهی کچیک جوان که روخساری دیاره. شاعیر بهم وینه شیعییه چه سپاوانه په خنه له په چهی رووی نافرته تان ده گری و داوای لابر دنی ده کات.

گۆزان له شیعه کانیدا گرنگی به وینهی چه سپاوا داوه و له شیعی (نافرته و جوانی) دا دهلی:

به ناسمانه وه ئه ستیره م دیوه

له باخچهی به هار گوتم چنیوه

شه و غی دره خت له رووم پئاوه

له زه دهی زۆر کهل سه رنجم داوه

په لکه زیرینهی پاش بارانی زۆر

چه ماوه تهوه به رامبهه به خۆر [۱۲: ۴۳]

گۆزان لهم شیعه ده به چه ند وینهی که چه سپاوا و فۆتۆگرافی دیمه نیک جوانی پیکهیتناوه و دیمه نی رازاوهی سروشتی کوردستان ده خاته روو، که به هۆیه وه دهیه ویت گوزارشت له جوانی سروشت بکات.

۲- وینهی جولاو:

ئهم جۆره وینهیه به پیکهیتناوهی وینهی چه سپاوه وه ئاسۆیه کی فراوانتری ههیه و چه ند دیمه نیک ده ده پرپی و ههست به جۆره گۆزان و گه شه کردنیک ده کریت و [وینهیه کی دینامیکیه و ئیحا و بهر ده وامی تیدایه و په نگدانه وهی واتای قهت تیدا ناوهستی]

[۱۷۷: ۱۳۸] وینهی جولاو [مه و دای کشانی فراوانتره و جولانه وه و دیمه ن، گۆزان و گواستنوه له باریکه وه بو باریکی دیکه ی تیدایه و گه ره هونه رمه ندی وریا بیهوی له هه موو باریکیدا وینهی بگری، ئه وا ده بی کامیرای ته له فریزی یا سینه مایی بو به کار بیینی و زنجیره وینهیه ک بگری. فرمانی وینهی جولاو له رسته ی شیعییدا به زۆری رانه بردون یان داخوازین و شوینی روودا ویش ده گۆری] [۷۷: ۱۳]

پیره میرد گرنگیه کی زۆری بهم جۆره وینهیه داوه، چونکه ئه گه ره وینهی چه سپاوا یه ک لایه نی دیمه نیک نیشان بدات، ئه وا له وینهی جولادا هه موو لایه نه کانی دیمه نه که ده ده خات، شاعیر به مجۆره وینهیه زیاتر ده توانی گوزارشت له ناخی خۆی بکات. پیره میرد له شیعی (نه روۆزی مارتی ۱۹۴۸) دا دهلی:

وا روژ هه لات له به نده نی به رزی ولاته وه

خوینی شه هیده رهنگی شه فهق شه وق شه داته وه [۳۷: ۲۰۹]

پیره میرد لهم دپیره شیعه ده به وینهیه کی جولاو باس له هه له اتنی روژی میلیه تی کورد ده کات، که به ره هه می خوینی شه هیده کانه.

شیخ نوری به مه بهستی گیان به به ردا کردن و به خشین زیندوویی به شیعه کانی به زۆری وینهی جولای دروست کردوه و له شیعی (دلی من) دا به وینهیه کی جولای رازاوه باس له وه ده کات که دلی به جپی هیشتوه و ئه میش شاران و ولاتان و دهشت و دهه و سه حرا به دوایدا ده گه ری بو ئه وهی بیدۆزیتته وه.

هه رچه نده به دوویا ئه گه ریتم شار و ولاتان

دهشت و که ژ و سه حراوو چیا، چۆل و بیابان

نایدۆزمه وه بی سه روشوین روژیوه دیسان

شیتانه ئه بی رووی له چ لا کربی یاران [۲: ۱۶۷]

گۆزان وینهی جولای زۆر به کارهیتناوه و له شیعی (جوانی بی نا) دا ده لیت:

کانیه کی روونی بهر تریفه ی مانگه شه و

له بنیا بله رزی مرواری زیخ و چه و

لهلای من جوانتره له دهریای یی سنوور

شەپۆلی باتە بەر تیشکی خۆر شلپ و هوپ [۲۵۷: ۱۲]

شاعیر لەم کۆپلە شیعەدا دوو وینەیی جولای دروست کردوو: یەكەمیان دیمەنی کانییەكە كە تیشکی مانگ لیبی دەدات و زیخ و چەوی بن کانییەكە دەلەرینەو، لە دیری دوو مەیشدا دیمەنی دەریایەك نیشان دەدات كە شەپۆلەکانی لە قەرەغی دەریاکە دەدات. ئەم دوو وینەییە "دوو وینەیی جوان و رازاوەی جولاون."

پ - جۆرەکانی وینە بەپیتی زەینی و هەستی:

۱- وینەیی زەینی:

ئەگەر وینەیی هەستی بەر یەكێك لە هەستەکان بکەوێت، ئەوا وینەیی زەینی بەر هیچ کام لە هەستەکان ناکەوێت و وینەییەکی واتاییە و لە ناووە هەلدەقوێت و بەهۆی هۆشیارییەو دەزانرێت. (بندیتۆ کرۆتچە ۱۸۶۶ - ۱۹۵۲) وینەیی زەینی بە بناغەیی هونەر دادەنێ و دەلی: [بناغەیی هونەر توانای پیکهینانی وینەیی زەینی، بەلام دەرختنی وینەیی هەستی کرداریکی دروستکاری بەهەرییە] [۵۸۱: ۱۷۲]

پیرەمێرد ئەم جۆرە وینەییە بەکارهیناوە و لەشیعری (بۆ حەفلەیی زەهاوی) دا باس لە رۆحی زەهاوی دەکات كە رۆحیکی بەرز و بلندە و رۆحی بلندی هەرگیز نامریت.

باوەر دەکەمکە رۆحی بلند نامرئ هەر دەژی

جاران بە خەو بوو، ئیستە بە دیمانە هاتەدی

[۲۹۱: ۳۷]

شەخ نوری وینەیی زەینی جوانی دروستکردوو و لەشیعری (هەناسەیی ساردی، شەوی ژینی تال) دا دەلی:

هەناسەیی ساردی ، شەوی ژینی تال

خۆ تۆ تیشتری لە سروەیی شەمال

هەلسە و داوینت، بکە بە لادا

وەك تەتەر بۆ، بە رپی هەوادا

بە ئەرزما مەرۆ رپگەت لی بەسرا

بە ئاسمانا، بۆ بۆ بەسرا [۳۹۶: ۲]

شەخ نوری لەم شیعەدا وەسفی ئەو هەناسە ساردییە دەکات، كە لەکاتی ناخۆشیدا تووشی مەرۆق دیت و كە لەلای شاعیر لە بای شەمال تیشترە و بۆیە دەیهوی پەيامیکی پێدا بنرئ بۆ بەسره بۆ شەخ لەتیف كە لەوی زیندان کرابوو. شاعیر وینەییەکی زەینی جوانی پیکهیناوە.

گۆران ئەم جۆرە وینەییە کەمتر لە وینەکانی تر لە شیعەکانیدا دروستکردوو، لەبەر ئەوەی بەر هیچ کام لە هەستەکان ناکەوێت. گۆران لە شیعری (هاورپیم پیکەس) دا باسی رۆخساری ناشرینی پیکەس دەکات، پاشان بە وینەییەکی زەینی پارسەنگی ئەم دزیوییە پیکەس دەداتەو دەلیت: ئەگەر رۆخساری جوانیش نەبیت، بەلام زۆر ژیر و خاوەن هەست و هۆش و بیر، كە ئەمەش خۆی لەخۆیدا جوانییە.

بەلام پەری تۆ ژیری

خاوەندی هۆش و بیری [۹۵: ۱۲]

۲- وینەیی هەستی:

ئەو وینەییە کە بەر یەكێك لە (۵) هەستەکانی مەرۆق دەکەوی و شاعیر لە دەورووبەریدا هەستیان پێدەکات و بە شێوێکی هونەری دەریان دەبریت. زۆربەیی وینە شیعرییەکان بەهۆی هەستەکانەو دروست دەکرین، چونکە هۆکاری سەرەکی پەیهەندی مەرۆقن بە دەورووبەرەو.

أ - وینەیی هەستی بینین:

ئەم وینەییە بەر هەستی بینین دەکەوی و شاعیر ئەو شتەکانی کە لە سروشت و دەورووبەریدا دیانبینن وەریان دەگرئ و وینەیی شیعری بەرز و جوانیان لی دروست دەکات. هەستی بینین لە هەستەکانی تر کاریگەرترە و ئاسۆشی لە هەموویان

فراوانتره، چونکه [زۆربەي شتە ماتریالییەکانی گەردوون بە چاودەبەینرین، بۆیە
 ھەستی بێنن بە دایکی ھەستەکان دادەنریت. وینەي ھەستی بێنن رەنگ و
 درەوشانەو و دوور و نزیکي شتە بەرچاوەکان دەگریتەو] [١٦٧: ٦٧]
 پیرەمێرد زۆر گرنگی بە وینەي ھەستی بێنن داو، چونکہ ئەم ھەستە بە دایکی
 ھەستەکانی تر دادەنریت. شاعیر زۆربەي شیعەرەکانی بە وینەي ھەستی بێنن
 رازاندوووتەو. شاعیر لە شیعری (کزی دەروون) دا دەلی:

بە شەدەي لار و کراسی کەتان

و ەك مانگ کەتانی جەرگیان ئەسووتان [٣٧: ٥٣]

شاعیر لەم دێرە شیعەرەدا بە وینەيەکی ھەستی بێنن وەسفی کچانی عەشرەي
 جاف دەکات کە چۆن بە شەدەي لار و کراسی کەتانەو بە مانگ دەچن و دل و
 جەرگی عاشقان دەسووتین.

شیخ نوری وینەي ھەستی بێنن لە وینەکانی تر زیاتر بەکارھێناو، چونکہ ئەم
 ھەستە لە ھەستەکانی تر کاریگەرترە و مەودای فراوانترە و باشتر گوزارشت لە
 مەبەستی شاعیر دەکات. شیخ نوری لە شیعری (گالتەیان پێ دێ بە ئاوی چاوی پر
 گریانەکەم) دا چەند وینەيەکی بێنن رازاوەي دروستکردوو و دەلی:

گالتەیان پێ دێ بە ئاوی چاوی پر گریانەکەم

ئێستە لێم روونە کە کەس نەیدیووە رووی جانانەکەم [٢: ١٨١]

لەم دێرە شیعەرەدا شاعیر بە وینەيەکی ھەستی بێنن باس لەو ھەستە ناخۆشە
 دەکات کە بەھۆی یارەکیەو توشی بوو و ھاوہلانی گالتەیان پێکردوو. ھەرۆھا
 دەلی:

لەزەتي مردن بە سەد سالی ژيان ناگۆرمەو

گەر بزائم تۆ لە گەلما دیتتە سەر قەبرانەکەم [٢: ١٨١]

وینەيەکی ھەستی بێنن زۆر جوانە و شاعیر باس لەو دەکات کە ئەگەرچی
 مردن ناخۆشە، بەلام ئەگەر یارەکی لەگەل جەنازەکیدا بچیتتە سەر قەبران ئەو
 خۆشی ئەو مردنە بە خۆشی ھەزار سالی ژيان ناگۆریتتەو.

گۆران وینەي ھەستی بێنن لە شیعەرەکانیدا زۆر بەکارھێناو، ئەمەش لەبەر
 ئەوێ ئەم جۆرە وینەيە زیاتر دەتوانی گوزارشت لە مەبەستی شاعیر بکات. گۆران لە
 شیعری (دوا سرنج) دا دەلی:

ئەبێنم پەپوولەي نیازی گفتوگۆ

دوودل راوہستاوہ لەسەر گوئی لیو

ناخ، خۆزگە ھەلنەفری، ئەمزانی ناخۆ

راسپیری چی پێیە بۆ گیانی پەشیو [١٢: ١٦٢]

گۆران لەم کۆپلەيەدا بە وینەيەکی بێنراو دیمەنیکي رازاوە دەھیتتە پێش چاوی
 نیازی گفتوگۆي یار بە پەپوولە دەچوین کە لەسەر گوئی لیو نیشتوووتەو و شاعیر
 ناخ بۆ ئەو ھەلنەکیشی کە بۆچی ئەم پەپوولەي ھەلنەفری و بیٹ بۆ لای ئەم تابزانی
 راسپیری چی پێیە بۆی؟

ب - وینەي ھەستی بیستن:

ئەم وینەيە بەر ھەستی بیستن دەکەوێت و [ویناکردنی دەنگەکان و کارکردنیتي لە
 دەروون] [١٢٥: ٤٠٩] و سەرچەم ئەو دەنگ و ناوازە خۆشانەي وەکو (دەنگی
 موسیقا و دەنگی یار و ترپەي پێی خۆشەویست و...)یان بیستنی شتە ناخۆشەکان،
 وەکو بیستنی ھەوایی (مردنی دۆست و نازیزان، چەوساندنەوێ گەل و ولات،...)
 دەگریتتەو کە لە رێگەي گۆیچکەو دەبیسترین شاعیر وینەي شیعرییان لی دروست
 دەکات.

گرنگی دان بەم جۆرە وینەيە لای پیرەمێرد لەدوای وینەي ھەستی بێننەو دیت.
 پیرەمێرد لە شیعری (سکالا لەگەل بولبول) دا بە چەند وینەيەکی ھەستی بیستن باس

له بالئندەكان دەكات كه چۆن بههۆی ئاوازهكانيانهوه دەرد و مەینەتی و ناخۆشی له دڵ دەردەكەن.

پەرەندەش لەسەر لقی درەختان
هەریەك ئاوازی، ئەلێن بۆ بەیان
كەو قاسپەقاسپ، كۆتر بە هاق هاق

له دڵ دەردەكەن، مەینەت و فیراق [۳۷: ۳۲۳]

شیخ نوری له هەستی بیست وینە شیعری جوانی دروستکردوو و له شیعری (نەرۆز)دا وینەیهکی هەستی بیست پێكدەهێنێ، كه بولبول به خۆشی نەرۆزهوه دەخوینێ و چریكهى هەموو دنیا دەگریتەوه.

چەند بە خۆشی بلبلی خوشخوان ئەخوینێ بۆ گۆلان

چۆن چریكهى سەرچلی، عەرشى عەزیم ئەگریتەوه [۲: ۲۹۹]

لای گۆران پێكھێنانی وینەى هەستی بیست گرنگییهكى زۆری پێدراوه و شاعیر له شیعری (بۆ بولبول)دا وینەیهکی هەستی بیستى جوان دروست دەكات كه چۆن بولبول بهو دەنگ و ئاوازه خۆشەى دنیا دەهێنیتە پێكهێن و گیان و بیر و هۆش دەهێنیتە جۆش.

كام سەرچل دلت گرتی

دەنگی لى هەلئەبى

كام ئاوازه شیرینە،

پروناكى و نەشەى ژینە

بە چواردهوریا ئەپژینى

دنیـا پێتەكەننـى [۱۲: ۱۰۳]

ب - وینەى هەستی بۆنکردن:

ئەم جۆره وینەیهش بەر هەستی بۆنکردن دەكەوى و هەموو ئەو بۆن و بەرامه خۆشانەى وەكو (گۆل و عەتر و مېسك و عەنبەر و بۆنى یار و خۆشهویست و...) دەگریتەوه كه به لووت بۆندەكرێن و شاعیری لێهاتوو وینەى بەرزیاى لى دروست دەكات.

پەرەمێرد بە وینەى هەستی بۆنکردن وینەى جوان و رازاوهى دروستکردوو و له شیعری (دڵ گەشایهوه)دا دەلێ:

بۆنى گۆل رۆحى تازه کردوه

دلخۆشى تالیی له بیر بردهوه [۳۸: ۴۴]

شاعیر لەم دێره شیعردا وینەیهکی جوانی هەستی بۆنکردنی پێكھێناوه كه بههۆی بۆنى گۆلهوه رۆح تازه بووتهوه و بووته هۆی دلخۆشى و نەمانى خەم و خەفت.

شیخ نوری ئاوری لەم جۆره وینەیه داووتهوه و له شیعری (له تەوصیف چاپخانهوه وتراوه)دا باس له پێشكەوتن و خۆشەختى مېللەتى كورد دەكات بههۆی چاپخانهوه و چاپخانه به بۆنى نەسیم دەچوینیت كه شاعیر بههۆی ئەم بۆنهوه دلێ دەگریتەوه و خۆشحال دەبیت.

پێشكەوتنى سعادەتى كورد، هاتنت بەخیر

غونچهى دلّم به بۆنى نەسیمت گەشایهوه [۲: ۳۷]

گۆران لای لەم جۆره وینەیهش کردووتهوه و له شیعری (بێدارییهك)دا دەلێ:

وەك شوشەى عەتر وشەكانى هەلبەستم

ئەگرن بۆنى گۆلى لەیلاخى دەستم [۱۲: ۱۴۶]

گۆران لەم دێره شیعردا وینەیهکی هەستی بۆنکردنی جوانی دروستکردوو و دیمەنێك نیشان دەدات، كه وشەكانى شیعردەكهى به شوشەى عەتر دەچوینى و پر دەبى له گۆلاوى دەستی شاعیر.

ت - وینهی ههستی بهرکهوتن:

ئهمهش له ریځگه‌ی بهرکهوتنهوه دروست ده‌بی و شاعیر هه‌ندی جار دهستی بیان هه‌ر ئه‌ندامیکی لاشه‌ی بهر شتیک ده‌که‌وی و ههستیکی ناوازه‌ی لا دروست ده‌بی و وینه‌ی شیعری چی ده‌کات.

پیره‌میرد ئهم ههسته‌شی وه‌ک ههسته‌کانی تر له شیعره‌کانیدا به‌کارهیناوه و له شیعری (شه‌و)دا باسی خۆی ده‌کات که چۆن چووته له‌ی یاره‌که‌ی و ماچی خالی سه‌ر لیوی یاره‌که‌ی کردووه و وینه‌یه‌کی ههستی بهرکهوتنی جوان دروست ده‌کات.

له‌سه‌رخۆ پیمنا، چوومه سه‌رینی

ماچمکرد خالی لیوی شیرینی [۱۵۳:۳۸]

شیخ نوری ئهم جۆره وینه‌یه‌شی به‌کارهیناوه و له شیعری (شیوه‌نی شیخ مه‌حمودی سه‌رۆک)دا ده‌لی:

چ نوکی خه‌نجه‌ری بوو وا بری ریشه‌ی دل و گیانم

چ تینی ناگری بوو وا به‌جاری جه‌رگی سوتانم [۱۴۱:۲]

شیخ نوری له‌م شیعره‌دا به وینه‌یه‌کی ههستی بهرکهوتن باس له‌مردنی شیخ مه‌حمود ده‌کات و مردنه‌که‌ی به‌ نوکی خه‌نجه‌ر ده‌چوینی که ریشه‌ی دل و گیانی بریوه، یان به‌ ناگریکی ده‌چوینی که بووته هۆی سوتاندنی جه‌رگی.

گۆزان ئهم جۆره وینه‌یه‌شی به‌کارهیناوه و له شیعری (جوانی بی‌ناو)دا ده‌لی:

ئه‌لئی نه‌ک هه‌ر ئیستا عومریکی درێژه

به‌و ده‌ست و په‌نجانه‌ت برینم سارپێژه [۶۵:۱۲]

شاعیر به وینه‌یه‌کی ههستی بهرکهوتن دیمه‌نیکی رازاوه‌ی دروستکردووه، که کچیکی جوانی بینبووه و کاری لیک‌کردووه وای لیک‌کردووه بلێ: وا ده‌زانم ماوه‌یه‌کی زۆره ده‌سته‌کانی سارپێژه‌ری برینه‌کانییه‌تی.

ج - وینه‌ی ههستی چه‌شتن:

ئهم جۆره وینه‌یه به‌ر ههستی چه‌شتن ده‌که‌وی و شاعیر به‌هۆی چه‌شتنی شتیکی دیاریکراوه‌وه وه‌ک (شیرینی و تالی و ترشی و سویری...) وینه‌ی هونه‌ری دروست ده‌کات.

پیره‌میرد لای له‌م جۆره وینه‌یه‌ش کردووه‌ته‌وه و له‌شیعری (ناوازی سازی ناسازی زه‌مان)دا ده‌لی:

منیش له‌ داخی نا سازی زه‌مان

له‌ جیدا که‌وتووم بی‌ ده‌ست بی‌ زمان

ره‌گ زه‌رد و لاواز، بی‌ یار، بی‌ غه‌مخوار

عه‌یشم لا تاله وینه‌ی ژه‌هری مار [۱۷۹:۳۷]

شاعیر له‌م شیعره‌دا باسی خۆی ده‌کات که چۆن به‌هۆی ناسازی زه‌مانه‌وه نه‌خۆش و بی‌هه‌یز و ره‌نگ زه‌رد و لاواز بووه و ژیانی تال بووه. شاعیر وینه‌یه‌کی ههستی چه‌شتنی جوانی دروستکردووه.

شیخ نوری ئهم جۆره وینه‌یه‌ی پیکه‌یناوه و له شیعری (دلی من)دا وینه‌ی ههستی چه‌شتنی جوان دروست ده‌کات کاتیکی که چاری یاره‌که‌ی به‌ مه‌بخانه ده‌چوینی‌ت که بووته هۆی سه‌رخۆشی و سه‌ره‌ه‌لگرتنی دلی شاعیر و ده‌لی:

سه‌د خۆزگه به‌و رۆژه که نه‌مببستبوو ناوت

نه‌مچیشتبوو تامی مه‌یی ، مه‌بخانه‌یی چاوت [۱۶۹:۲]

گۆزان له شیعری (چیرۆکیکی برابه‌تی)دا باس له‌و ناخۆشی و نازاره ده‌کات که توشی کورد و عه‌ره‌ب بووه و وینه‌یه‌کی ههستی چه‌شتنی زۆر جوانی پیکه‌یناوه و ئه‌و نازار و ناخۆشییه به‌ تالی ده‌چوینی که هه‌ردوو نه‌ته‌وه پیکه‌وه ئهم تالییه له‌یه‌ک کاسه‌دا ده‌نۆشن و برابه‌تی نیوانیان ئهم تالییه‌ی کردووه به‌ هه‌نگوین.

برای عه‌ره‌بی چاو ره‌شم

تال بوو به‌شت تال بوو به‌شم

له يەك كاسە تالی نۆشین

برایی کردین بە هەنگوین [۱۲: ۲۳۷]

تەوهری دووه

رەمز

چەمك و زاراوهی رەمز:

رەمز بەهەیهکی ئتستاتیکی تری شیعرە و رۆژئیکی گرنگی لە بنیادی شیعرەدا هەیه. زاراوهی رەمز (Symbol) لە بنەرەدا [له کاری (Symballein) ی یۆنانییهوه وەرگیراوه که بە مانای هاوئشتنی بەیهکهوه دیت و ناوهکهی (Symboloin) ه" واتە (نیشانه، دروشم، رەمز، ئاماژە) که بریتییه له شتیکی گیاندار یان شتیکی بیگیان که شتیکی تر دەنویئێ] [۱۸۲: ۶۷۱] ئەمەش لەبەر ئەوهیه وشە (Symballein) له دوو بەش پیکهاتوه [(sym) به واتای لهگەڵ و (ballein) به واتای بایهخپێدان و رۆژئێنان هاتوه] [۱۵۹: ۳۳]

سروشتی رەمز سروشتیکی دەوله‌مه‌ند و کاریگەری هەیه، ئەمەش وایکردوه که له زۆریه‌ی زانسته‌کاندا لێی بکۆلرێتته‌وه، وه‌کو زانستی لاهوت و ئەنسرۆپۆلۆجی و دەروونزانی و کۆمه‌لێزانی و سیماننتیک ... [۱۳۲: ۱۹۶]

زاراوهی رەمز له زۆریه‌ی زمانه‌ زیندووه‌کانی جیهاندا به‌کارده‌ی: له‌ زمانی ئینگلیزی (Symbol) و له‌ زمانی ئەلمانی به‌هه‌مان شیوه (Symbol) و له‌ زمانی فەرهنسی (Symbole) و له‌ زمانی ئیسپانی (Simbolo) و له‌ زمانی عەرهبی (الرمز) و له‌ زمانی کوردیشدا [رەمز، هیتما، جه‌ف‌نگ] [۵۲: ۹۶] به‌کارده‌هێنرێت.

رەمز بەشیوه‌کی گشتی دوو چه‌مکی هەیه:

- ۱- هینانه‌وه‌ی شتێک له‌جیاتی شتیکی تر، یاخود ئیحا بۆ شتیکی تر بکات.
- ۲- رەمز کارلێک‌کردنی نێوان دوو شته‌یه‌کیکیان ئاشکرا و ئەوی تریان نه‌یئێ.

[۱۵۱ - ۱۵۰: ۱۶۶]

له‌ کۆتایی ئەم تەوهرەدا ده‌گه‌ینه‌ ئەو راستییه‌ی که (پیره‌مێرد و شیخ نوری شیخ سالح و گۆران) له‌ ئەفراندن و به‌کارهێنان و به‌رجه‌سته‌کردنی وینه‌ی شیعرە و شیواز و جۆره‌کانیدا سەرکه‌وتنیکی گه‌وره‌یان به‌ده‌ست هیناوه. ئەم شاعیرانه‌ توانیویانه‌ به‌ وینه‌ی شیعرە ناوازه‌ شیعره‌کانیان به‌ره‌و ئاستی بالا‌ به‌رن و وینه‌کانیش نمونه‌ی جوانی و رازاوه‌یین. ئەوه‌ی لێرده‌دا پتویسته‌ ئاماژە‌ی بۆ بکه‌ین ئەوه‌یه‌ که له‌ پرووی دروستکردن و ئەفراندنی وینه‌وه‌ جیاوازییان له‌ نێواندا هەیه‌ و گۆران له‌م لایه‌نه‌وه‌ پله‌ی یه‌که‌می به‌رده‌که‌وت. گۆران ده‌ستیکی بالا‌ی هه‌بووه‌ له‌ دروستکردنی وینه‌ی شیعریدا و له‌ شیعره‌کانیدا پیکهاتیه‌کی پته‌و و نایابی وینه‌ی شیعرە به‌رز و داهینراوی به‌ مه‌به‌ستی جوانکاری و گه‌یاندنی مه‌به‌ستی تایبه‌تی خۆی به‌کارهیناوه، که‌ توانیویه‌تی له‌ شوێن و جێگه‌ی خۆیدا دایان بنیئت، هه‌ر ئەمه‌شه‌ وایکردوه‌ شیعره‌کانی به‌رده‌وام به‌ جوانی پاراوه‌یی رازاوه‌یی بێنیتته‌وه، هه‌روه‌ها پیره‌مێرد له‌دوای گۆران دیت و ئەمیش به‌ وینه‌ جوان و داهینراوه‌کانی پله‌یه‌کی به‌رز به‌ شیعره‌کانی داوه. پیره‌مێرد سەرکه‌وتوانه‌ له‌ جێگه‌ی خۆیدا وینه‌کانی به‌کارهیناوه‌ و (شیخ نوری) پێش له‌دوای هه‌ردووکیانه‌وه‌ دیت، به‌لام ئەمه‌ واتای ئەوه‌نییه‌ که شیخ نوری وینه‌ی شیعرە جوانی نییه‌، به‌لکو به‌په‌چه‌وانه‌وه‌ وه‌ک له‌پێشه‌وه‌ ئاماژە‌مان بۆ کرد هه‌ر سێکیان وینه‌ی جوان و دل‌فینیان هەیه‌ و سەرکه‌وتوانه‌ له‌ شیعره‌کانیدا به‌رجه‌سته‌یان کردوون، به‌لام جیاوازیی له‌ نێوانیاندا هەیه‌.

به کارهیتانی رهمز میژوویه کی کۆنی ههیه و دهگه پیتتهوه بۆ سه ده کۆنه کان و ههر له سه ره تای شارستانیه ته مرۆقه وه وهك شیوازیکی دهربرین به کارهاتووه. سه ره تا وینه کان رهمزی شته کان بوون، پاشان وشه کان جیگه ی وینه کانیاں گرتووه ته وه. ئەم چه مکه له ئەدهب و هونه ریشدا جیتی خۆی کردووه ته وه و گرنگی و تاییه تمه ندی خۆی هه بووه لای هونه رمه ندان و وه کو به هایه کی ئیستاتیکی یان له بهر هۆکاری سیاسی و کۆمه لایه تی و تاییه تی به کارده هینراوه. رهمز له ئەدهبا [ناماژه کردنه به وشه یه ک که واتای شتیکی ههستی یان ژیری دهگه یه نی و بۆ مانایه کی دیارینه کراو و جیاواز به پیتی خه یالی نووسهر به کاردیت. خوینه رانیش جیاوازن له تیگه یشتن و ههستی پکردنی مه وداکه ی به گویره ی ناستی رۆشنبری و ههست ناسکییان، هه ندیکیان لایه نیکی ده بینن و هه ندیکی تر لایه نیکی تری ده بینن] ۴ [۱۰۵: ۱۲۴] ههروه ها له زانستی لاهوت (Theology) یشدا میژوویه کی دوور و دریزی ههیه و [وشه ی (Symbol) هاوواتای وشه ی (Creed)، که به مانای (دهستوری بیرواوه ری مه سیحی دیت)، ههر له کۆنیشه وه له رپوره سه ئاینیه کان و هونه ره جوانه کان به گشتی و شیعهر به تاییه تی به کارهاتووه و ئیستاش خاوه ن به هایه کی ئیشاره ت نامیزه له لۆژیک و بیرکاری و سیمانته کدا] [۱۵۹: ۳۳]

رهنگه نهرستۆ یه کم کهس بی که وشه ی (رهمزی به کارهیتانی) له سه ره بنه مای سیمانته یه. نهرستۆ بروای وایه وشه کان رهمزن بۆ واتای شته کان و ده لئی: [وشه گۆکراوه کان رهمزی حاله ته دهروونیه کانن و وشه نووسراوه کانیش رهمزی وشه گۆکراوه کانن] [۱۵۹: ۳۵]

نهرستۆ رهمزی دابه شکردوه بۆ سی ناستی سه ره کی:

- ۱- رهمزی تیوری یان لۆژیک (Theoretical Symbol) که به هۆی په یوه ندی رهمزییه وه به ره زانست ده روات.
- ۲- رهمزی پراکتیک (Practical Symbol) که به واتای کردار دیت

۳- رهمزی شیعری یان ئیستاتیکی (Poetical or Aesthetic Symbol) که واتای حاله ته کانی دهروون و هه لویستیکی عاتیفی و ویژدانی دیت. [۱۲۳: ۱۹]

نهرستۆ له م دابه شکردنه ی رهمزدا دهگه پیتته وه بۆ لۆژیک و ره وشت و هونه ر، به لام [لۆژیک ناتوانیت بیته پۆلینیکی رهمزی بۆ زانیاری و وینه تهواوه کان، و رهمزی ره وشتی پراکتیکیش گرنگی به و بنه ما و یاسایانه ده دات که ره فتار ریک ده خن، به لام رهمزی ئیستاتیکی دهگه پیتته وه بۆ ئینتیباعاتی خودی و حاله ته ویژدانییه کان که له بواری داهیتانی هونه ریدا ده ره ده کهن]. [۱۲۳: ۱۹]

پیناسه ی رهمز:

رهمز چه مکیکی ئالۆزی ههیه و گرنگیه که شی وای لیکردوه چه ندین پیناسه ی جیاوازی بۆ بکریت و ههر نووسهر و ره خنه گرێک به پیتی تیگه یشتنی خۆی بۆ ئەم چه مکه پیناسه ی بکات:

فهرهنگی ویستهر (Webster) له رووی زمانه وانیه وه پیناسه ی رهمز ده کا که [واتا یان ناماژه یه بۆ شتیکی له ریگه ی بوونی په یوه ندی له نیوانیاندا] [۱۸۴: ۵] لویس هۆرتیک (Louis Hourticq) بروای وایه شیعهر به بی رهمز نابی و ده لئی: [شیعریکی نییه که تۆزیک رهمزی تیدا نه بیته] [۱۱۳: ۲۲۹]

بۆ دلیر (۱۸۲۱ - ۱۸۶۷ ز) بروای وایه [دنیا بیه یه کی لیوانلیوی هیما و ناماژانه، حه قیقه ت له خه لکی ناسایی په نهانه و ته نیا شاعیر به زه بری ئەو ئیدراکه ی هه یه تی، له ریگه ی ته فسیر و راقه و شرۆفه ی ئەو هیما و ناماژانه وه ههستی پیده کات] [۲۱: ۱۵۶]

نهرست کاسیره ر (Arnst Cassirer 1874 - 1945) له پیناسه ی رهمزدا ده لئی: [رهمز به ره مکی رۆشنبرییه، ده چیتته ناو چوارچیوه ی سیسته می دهربرین و

لېكدانه‌وې تاييېت به مرۆښه [۱۱۴: ۱۰۴۴] هه‌روه‌ها پروای وایه [هونه‌ر
 ناشکراکردنی واقع و گوزارشت‌کردنه له‌م واقع له وینې پزمیدا] [۱۵۵: ۹۹]
 ر. لاکروژ (R.Lacroze) پروای وایه پزم گوزارشت له بیری مرۆښ ناکات به‌لکو
 جینگه‌ی ده‌گریتته‌وه و ده‌لی: [نهرکی سهره‌کی پزم نه‌وه نییه گوزارشت له بیر بکات
 به‌لکو به پیچ‌هوانه‌وه جینگه‌ی ده‌گریتته‌وه، به‌مخوره پزم ده‌بیتته به‌ر به‌ست له ریگه‌ی
 گیشتن به ناوچه‌ی هوشیاری روون] [۹۷: ۲۴]
 یتس (Yeats) پزم به تاکه گوزارشتی گونجاو دادنه‌ی بۆ دهربرینی نه‌بینراو و ده‌لی:
 [پزم تاکه گوزارشتی گونجاو بۆ جه‌وه‌ری نه‌بینراو، وه‌ک چرایه‌کی ته‌نک له دهره‌وه‌ی
 رووناکیه‌کی گیانی، هونه‌ری، پزمزی، سنوری خۆ و جیهانی فیزیکی تیده‌په‌رپینی و به‌ره‌و
 شتیکی بزوینه‌ر له‌و دیوی هه‌سته‌کانه‌وه هه‌نگاو ده‌نیت] [۱۶۳: ۱۵۰]
 (روز غریب) پیی وایه [هه‌موو شیعریک یان دهربرینیکی خاوه‌ن بیریکی قولی
 دوو واتایی یان نه‌ینی نامازه ده‌چیتته‌خانه‌ی پزمه‌وه] [۱۱۳: ۲۲۹]
 پزم لای شاعیرانی سهر به ریپازی سیمبولیزم بریتیه له ئیحا گه‌یاندن.
 [ئیحاش بریتیه له دهربرینی ناراسته‌وخۆ له‌و لایه‌نه قولانه‌ی دهره‌وه‌وه که گوايه
 زمان به واتا (وضع‌ی)یه‌کانی ناتوانی دهریان بیری. پزم په‌یوه‌ندی نیوان خود و
 جه‌وه‌ری شته‌کان دهره‌دیری] [۵۱: ۲۳۷]
 زۆربه‌ی ئەم پیناسه و بیروپایانه‌ی سهره‌وه سه‌باره‌ت به پزم جه‌خت له‌سه‌ر نه‌وه
 ده‌که‌نه‌وه که پزم شتیکه و نامازه بۆ شتیکی تری نادیار ده‌کات، که ئەمه‌ش
 جه‌وه‌ری پزم پیکده‌هینیت.

هۆکاره‌کانی به‌کاره‌ینانی پزم:

به‌کاره‌ینانی پزم چنه‌د هۆکاریکی هه‌یه که گرنگرتینیان بریتین له:

- ۱- مه‌به‌ستی ئیستاتیکی: هونه‌رمه‌ند به‌مه‌به‌ستی به‌خشینی به‌هه‌یه‌کی ئیستاتیکی
 به‌رز و ئاستیکی ناوازه‌ی هونه‌ری به به‌ره‌مه‌که‌ی و دهرخستنی توانا و
 نه‌فراندنه‌کانی په‌نا بۆ پزم ده‌بات.
- ۲- مه‌به‌ستی سیاسی: هونه‌رمه‌ند زۆرجار به‌هۆی مه‌به‌ستی سیاسی و ترسی له
 ده‌سه‌لات له به‌ره‌مه‌کانیدا پزم به‌کارده‌هینیت به‌مه‌به‌ستی گوزارشت‌کردن له
 بیروپای خۆی و خۆ پاراستن له سته‌می ده‌سه‌لاتداران.
- ۳- هۆکاره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان: هه‌ندی جار هونه‌رمه‌ند به‌هۆی ریپوره‌سه‌مه
 کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه ناتوانی به ناشکرا هه‌ندی شت دهرپیری و پزم
 به‌کارده‌هینیت.

پزم و نیشانه:

پزم و نیشانه دوو شتی جیاوازی له یه‌کتری. ئەگه‌رچی زۆر له‌یه‌که‌وه نزیکن و
 زۆرجار ده‌چنه ناو یه‌که‌وه، چونکه هه‌موو نیشانه‌یه‌ک ده‌چیتته‌خانه‌ی پزمه‌وه، به‌لام
 مه‌رج نییه هه‌موو پزمیک نیشانه بیت. (کارل یۆنگ – Carl Jung) له پروی
 وینا‌کردنه‌وه جیاوازی نیوان پزم و نیشانه‌دا ده‌کات و [وای داده‌نا پزم هه‌میشه
 نه‌و دهربرینه‌یه هه‌لی ده‌بۆترین که باشترین وه‌سف یان دهرشینیکی شیواه بۆ
 حه‌قیقه‌تیکی نادیار به‌شیه‌یه‌کی ریژه‌یی، حه‌قیقه‌تیکی که هه‌ستی پیده‌که‌ین و
 پروامان به‌بوونی هه‌یه. وینا‌کردنی پزمی نه‌وه‌یه که پزم لیکده‌داته‌وه به‌و وه‌سفه‌ی
 باشترین دهرشینی شیواه بۆ شتیکی نادیار به‌شیه‌یه‌کی ریژه‌یی و ناکری که زۆر روون
 (ناشکرا) بیت] [۱۲۳: ۲۰]

پزم و ئیشاره‌ت:

پزم و ئیشاره‌ت دوو شتی له‌یه‌کتر جیاوازی و ئهرنست کاسیره‌ر (Arnst)
 (Cassire) جیاوازی له‌نیوان ئەم دوو چه‌مه‌که‌دا ده‌کات و هه‌ریه‌که‌یان بۆ جیهانیکی

جياواز لهوى تر ده گه پښتته وه. ټرنست كاسپر ده لى: [ټيشارهت به شيكه له جيهانى بوونى ماتريالى، به لام رهمز به شيكه له جيهانى گوزاره يي مرؤ قايه تي] [٩٧: ٢٥] ههروهه ها برواي وايه رهمز له ټيشارهت فراوانتره، و ټيشارهت چوارچيوه يه كي دياريكراو و چه سپاو و نه گورې هه يه، له كاتيكا [رهمز له كرؤ كيبه وه سروشتداره، ته نيا به وينه كيشاني شته ماترياليه كان ناوه ستي، به لكو هه ولده دات به گواستنوه ي ټهو كاريگه ريبه ي كه له سهر دهررون هه يه پاش ټهو ي هه ست ودريده گري، ههروهه ها بايه خ به دهربريني كه شه نادياره كان ددها، كه بو قوولايي ناخ شورده بنه وه، نامانجي شاعيري رهمزيش گه يشتنه به داهيتناني بارينكي دهررووني دياريكراو له كه شي قه سيده كه دا. كاتي زماني ټاسايي نه تواني باره دهررونييه هشاردراوه كان بگويزتته وه، ټهو كاته شاعير رووده كاته رهمز، كه توانايه كي هه يه له چوونه ناو جيهانى نه سته كانه وه] [١٠٠: ١٢]

رهمز و ته مومز:

رهمز و ته مومز په يوه ندييه كي پته ويان به يه كه وه هه يه و هه موو رهمزيك هندی ته مومزي له گه ل خويدا هه لگرتوه “ كه ټه مه ش زياتر به هاي ټيستاتيكي به رهمزه كه دهبه خشي، چونكه [رهمزييهت كاريگه ره به ته مومز له دهربريندا، و ټهم ته مومزه ش دهررون پيوه ي دهناليني و ليني ټينناگات، به لام لينايه كي داخراو يان شتيكي كويرانه نييه، به لكو حاله تيكي سروشتييه له سهره تاي به ديه ټينانيدا په يوه سته به دهررونه وه پيش ټهو ي بچيته ناو بينيني جيهاني دهره وه. ههروهه ها به نيسبهت رهمزييه وه پيوسته ټه زموني شاعيري ته مومزوي بيت تاوه كو شتيكي داهينه رانه بيت] [١٠١: ٣٤٦]

رهمز و خوازه:

رهمز و خوازه په يوه ندييه كي پته ويان له نيواندا هه يه، چونكه به هو ي خوازه وه رهمز دروست ده بيت، هه ر ټهم په يوه ندييه پته وه يه واي له (ماريو پراس) كردوه كه بلې: [رهمز و خوازه به ري دارينكن] [١٤٤: ٤٩] خوازه: [بريتيه له وه كه وشه يه ك بو ماناي دروستي خو ي به كارنه بري، به لكو بو مانايه كي تر بخوازي و مه به ستيكي تر بگه يه ني] [٢٨: ٦٧] (پيره ميرو و شيخ نوري شيخ سالح و گوران) به هو ي هو كاره سياسي و كومه لايه تييه كانه وه گرنگيان به رهمز داوه و له ريگاي رهمزه وه به هايه كي ټيستاتيكيان به شيعره كانيان به خشيوه. پيره ميرو له شاعيري (فلسفه ي شاعري كوردي) دا ده لى:

ټه بي به خشنده مل كه چ كا، له راستي موچه خو ري خو ي

سوراحي سهر فرو ديني له بو پيالنه كه تي كا بو ي [٣٧: ١٨٥]

به خشنده خوازه يه وه كو رهمزيك بو شيخ مه جمود به كارها توه وه.

گوران له شاعري (ره و تيكي جوان) دا ده لى:

پي ناز ټه ني به سهر ټه رزا

جواني له به ژنيكي به رزا [١٢: ٤٤]

جواني خوازه يه و شاعير وه كو رهمزيك بو نافرته به كاري هيناوه. ياخود له

شاعري (گه شت له قهره داغ) دا ده لى:

كوړگه ل! هه ميشه گيان و دل شيرين،

ده ست له ملاني بووكي مراد بن

نوره ي خو تان كرد، شيرين هه لپه رين،

ټاسمانتان له رزان به ته وژم و تين!

نوره ي نافرته ټه مها هه لپه ري،

سا هيز ده ست به ردا، جواني ده ست بگري! [١٢: ١٢٧]

لەم کۆپلە شیعردا وشەکانی (هێژ ، جوانی) خوازەن و شاعیر وەکو رەمز بەکاری هێناون. (هێژ) رەمزە بۆ پیاو، چونکە پیاو هەمیشە بە بەهێژ و خاوەن دەسەڵات ناسراوە و (جوانی)یش خوازییە و رەمزە بۆ ئافەت، چونکە ئافەت بەدرێژایی مێژووی مەزۆقییەتی سەرچاوەی جوانی و ناسکی و میهرەبانییە.

رەمز و خواست:

رەمز و خواست پەيوەندییان بەیەكەوه هەیه، چونکە خواست بەشیکە لە خوازه (خوازی زمانی). خواست بەشدارییەکی ئەکتیف لە دروستکردن و پیتکهێنانی رەمزدا دەکات و [ئەوی پێویستە لەشیعری نویدا تیبینی بکری ئەویە کە شیعری نوێ جیاوازی لەنیوان لیکچواندن و خواستندا دانانی و هەر یەکیکیان وێنەیهکی رەمزی بارگاویکراو بە واتا دروست دەکەن]. [۲۲۶: ۱۱۳]

(د. فەرهاد نازر زادهی کرمانی) سەبارەت بە پەيوەندی نیوان خوازه و خواست و رەمز دەلی: [بیرتان دەهێنمەوه، زاراوییهکی ئەدەبی تر بەناوی "مجاز" وەرگرتن "الاستعاره" (Allegory) لەنیوهنده ئەدەبییهکەدا لە ئارادایە، کە لە پەيوەندییدا یە لەگەڵ "هێما" (Symbol) دا و لەیەکەوه تزیکن، ئەم دوو مانا دروستکراوه ئەدەبییه بۆ رۆچوون بەنیو مانا ئەدەبییهکاندا بەکاردههێنرین] [۴۱: ۱۵] بەلام جیاوازی لەنیوان خواست و رەمزدا هەیه و جیاوازییەکەشیان لەوهدا یە [خواست پارێزگاری ئەو دوالیزمە دەکات کە لە یەکیتییهکەیدا یە، بەلام رەمز ئەو دوالیزمە ناهێلی و ئاماژە بۆ زیاتر لە واتایەکیان بیرتیک یاخود سوزتیک دەکا و بەمەش دەبیته دەرپرینی کە ناتوانی گوزارشتی لیبکریت] [۲۶: ۹۷]

(پراین) پروای وایە جیاوازی خواست و خوازه لەگەڵ رەمزدا لەوهدا یە [کە لە مەجازدا لەبەر خودی جوانی بایەخ بە وێنە جوانەکان نادریت بەتەنها مانا ناوەکییەکەیان گرنگە، لەکاتیکیدا شاعیری سیمبۆلیزم گرنگییەکی لە رادەبەدەر

دەدات بە وێنە جوانە هێماگەر یەتییهکان و لەبەرئەتدا یەکتیک لەو هۆکارانە ی کە دەبیته هۆی ئەوی سوود لە هێما وەرگریت، جوانی و وێناندەکانیەتی] [۴۱: ۱۶] پیرەمێرد لە شیعری (بۆ سانیحە ی ئەمین زەکی بەگ) دا دەلی:

ئەستیرەیهکی گەش بە ضیای مانگی بەدرهوه

سەر گۆیژە کەوت و بۆ وەتەنی خۆی چرای شەوه [۳۷: ۱۹۴]

ئەستیرەیهکی گەش خواستنه و شاعیر وەکو رەمزیک بۆ (سانیحە ی ئەمین زەکی بەگ) بەکاری هێناوه کە ئافەتییکی رۆشنبیر و نیشتمان پەرورەر بووه.

شیخ نوری لە شیعری (بۆ ماتەمی شەشی ئەیلوولی سالی ۱۹۳۰) دا دەلی:

ئەم باغە بۆ بەجاری وەها بوو بە گۆمی خوین ؟

بۆ مەزەری لەتافەتی بۆ بوو بەم قەساوہتە ؟ [۲: ۳۸۶]

وشە ی باغ خواستراوه و رەمزە بۆ بەردەرکی سەرای سلیمانی، کە شوینی کۆبوونەوی خەلکی سلیمانی بەگشتی و لاوان بە تاییهتییه.

گۆران لە شیعری (بادی بیکەس) دا دەلی:

ئەمویست (بیکەس) نیستتا بەسەر بژیایە،

ئەم گەرمییە برا یەتی بدیایە.

بیزانیایە برا گەورە ی عەرەمان،

چەن دلۆزۆزە بۆ خزمەتی ئەدەمان.

بیزانیایە گەوهەری نرخ ی بیکەس

براکانی چۆن ئەیگیژن دەساو دەس ! [۱۲: ۲۵۲]

وشە ی گەوهەر خواستراوه و شاعیر وەکو رەمزیک بۆ شیعردەکانی (بیکەس) بەکاری هێناوه، کە شاعیریکی نیشتمان پەرورەری کورده.

په مز و ليكچواندن:

ليكچواندن هونهر يكي رهبانبيتيه و به شداری له پيكيهتانی په مزدا دهكات، چونكه [ليكچواندن تيكله به قولايي بونی مرؤفة دهی و ههولئ پاكردنی راستیهكان و لپچوو و لهوچوو دهكا و زور دوباره بونهوهی لپچوو و لهوچوو په پوهندی په مز دهگه پهنی دور له په پوهندی نیوان دوو لایه ن] [۱۶۵: ۱۰۶] (ابن المعتز) ليكچواندن به جهوهری شيعر دادهنی و بروای وایه ليكچواندن [جهوههر و كرؤکی شيعره] [۱۱۹: ۱۲۴]

پيره ميژد له شيعری (ورپنه) دا دهلی:

خالئ نه و مامی هینا نوقته دار

نه و بهاره و من پاییز گه لای دار

[۳۷: ۳۸]

به هار په مزه بؤ خوئی گه شه کردن و نه شوفا کردن و شاعیر یاره که ی خوئی پیده چوینی، ههروه ها خوئی به پایز ده چوینی که په مز له ناوچوون و فهوتان و کزی و لاوازی ناخوئی و نه هاهمه تیه.

شیخ نوری له شيعری (شبهه نى مهلا مه جمودى بيخود) دا دهلی:

به هوری ماته می رؤزی دلم ودها گيرا

به حال تروسکه نه دا، چه شنی چاوی تانه له سهر [۲: ۱۲۵]

ههوری ماته م وشه یه کی ليكدراره له سهر بنه مای ليكچوون دروستکراوه و په مزه بؤ ناخوئی و نازارو خه مباری. ههروه ها (رؤزی دلم) یش وشه یه کی ليكدراره له سهر بنه مای ليكچوون دروستکراوه و په مزه بؤ ناوه دانی و رؤشنى ناسوده یی و شاعیر به هوی کؤچی دوايی (بيخود) ده به و ههوری ماته مه رؤزی دلی گيراوه.

گوران له شيعری (تيروكه وان) دا دهلی:

پياوخوړتيك وا

به گوشتی رؤله ی خوئی چه ش بی،

رؤزه لات بؤی، وهك رؤژئاوا

دهوی تیر بی، هی تهرکesh بی،

دياره هه رگيز له په لامار

[۱۲: ۲۴۳]

وازناهيئى وهك گورگی هار

پياوخوړ خواستراوه و په مزه بؤ نه مه ريكا و به گورگی هار چویندراوه که په مزى زولم و سته مكاريهه. گوران له رتي خواستن و ليكچواندنه وه نه مه ريكا به په مزى زولم و سته م داده نيئت.

جؤره گانی په مز لای (پيره ميژد و شيخ نوری شيخ صالح و گوران):

(پيره ميژد و شيخ نوری شيخ صالح و گوران) له شيعره گانياندا (۶) جؤر په ميزيان

به کارهيناوه که نه مانه ن:

۱- په مزى کهسى

۲- په مزى گشتی

۳- په مزى نه فسانه یی

۴- په مزى تانیی

۵- په مزى که له پووری

۶- په مزى ميژووی

۱- په مزى کهسى:

هه موو شاعیريک به پپی نه و نه زمونه دهوله مهند و تاقیکردنه وه تاییه تیانهی هیه تی و به پپی ناستی رؤشنيیری خوئی کؤمه ليک په مز دروست دهكات که په پوهستن به خوئی وه. نه م په مزانه ناوازه ن و ناستیکی بالایان هیه. په مزى کهسى [نه و په مزه به رزانه که بیری شاعیری داهینه ر دیاخولقیئى به بی نه وهی پیشت ر نمونه ی هه بو بی] [۱۷۶: ۶۶] نه م په مزانه "په مزى زیندوون، چونكه شاعیر خوئی دروستیان دهكا و گیانیان به به ردا دهكات. و [شاعیر هه موو کاتیک نه و مافه ی هیه که

هممو بابەتیک بیان هەلۆیستیک بیان رووداوێک وەکو رەمز بەکاربێنیت، با لەووە

پیشیش بەو جۆرە بەکارنەهاتنی [۱۳۲: ۱۹۹]

پیرەمیژد لە شیعری (بۆ حەفلە زەهاوی) دا دەلی:

باوەردەگەم کە پۆچی بلند نامری هەر دەژی

جاران بە خەو بوو، ئیستا بە دیمانە هاتە دی

[۳۷: ۲۹۱]

پۆچی بلند شاعیر وەکو رەمزیک کە تایبەتە بە شاعیر خۆی و بۆ شاعیری گەورە

کورد (جەمیل سیدقی زەهاوی) بەکاری هێناوە، کە لە سالی ۱۹۳۷ کۆچی دوایی

کردووە.

شیخ نوری لە شیعری (شیوونی شیخ مەحمودی سەرۆک) دا دەلی:

چ نووکی خەنجەری بوو وا بری ریشە دڵ و گیانم؟!

چ تینی ناگری بوو وا بەجاری جەرگی سووتانم؟! [۲: ۱۴۱]

نووکی خەنجەر و تینی ناگر (رەزمی کەسی) ن و تایبەتن بە شاعیرەو و بۆ ئەو

نازارو نارحەتی و ناخۆشیانە بەکارهاتوون کە تووشی شاعیر بوو بەهۆی مردنی

(شیخ مەحمودی نەمر) هە.

گۆزان لە شیعری (چیرۆکیکی برایەتی) دا دەلی:

لەژێردەرختی نازارا

ئەوئەندە تر بووین بە برا

بۆیە لەناو هەردوو کمانا

بە چپە ی ورد،

ئەم داری درکەمان ناونا:

[۱۲: ۱۳۶]

برایەتی عەرەب و کورد !

داری درک رەزمیکی کەسییە و شاعیر بۆ ئەو نازارو نارحەتیانە بەکاری هێناوە

کە تووشی هەردوو میلەتی کورد و عەرەب بوونە، کە بووئە هۆی برایەتی نیوان ئەم

دوو گەلە.

۲- رەزمی گشتی:

رەزمی گشتی ئەو رەمزەنە دەگرێتەووە کە لەناو زۆربە ی میللەتانی دۆنیا بۆ یەک

واتا و مەبەست بەکار دەهێنن و شاعیریش وەریان دەگری و لە شیعەرەکانیدا بەکاریان

دەهێنن، بۆ نمونە: [کۆتر رەزمی ناشتیبە لەبەر ئەوەی هەوایی کۆتایی هاتنی

لافاوەکە ی (نوح) ی راگەیاندا، سەندباد بووئە رەزمی گەشت و گوزاری زۆرپاش

بلاو بوونەووەی چیرۆکە سەرکێشییەکانی لە (هەزار و یەک شەو) دا، و مار رەزمی

فیلبازی (دەها) ه لەبەر ئەوەی (هەوا) ی هەلخەلەتان تاکو لە داری گەنمە کە بخوات، ...

پۆژھەلات رەزمی دەستپێکردنی ژبانە و پۆژناوا و گەلای پایز رەزمی کۆتایی

هاتتیستی [۱۱۳: ۲۲۷ - ۲۲۸] هەروەها هەندێ جار ئەم رەمزەنە بە رەزمی

مردووش ناو دەبرین چونکە هیچ زیندووییەکیان تێدا بەدی ناکرێ و (یۆنگ) لەم

بارەییەو دەلی: [رەزمی مردوو ئەو رەزمیە کە لە قسەکردندا بەکار دێ و گوزارشت

لە مانای ئاسایی دەکا، وەکو گۆل بۆ رەزمی خۆشەویستی، کۆتر و زەیتون بۆ رەزمی

ناشتی] [۱۸۱: ۱۸۸]

پیرەمیژد لە شیعری (لە ترەنی رێی ئەستەمۆل) دا دەلی:

ئەوا رووم کردە تۆ ئە ی دایکی موشفیق بیست و پینج سالە

لە غوربەت دا بەیادی تۆ دەژیم، خوا شاھیدی حالە [۳۷: ۲۳۸]

پیرەمیژد لەم شیعەرەدا (دایکی موشفیق) ی وەکو رەمز بۆ نیشتمان بەکارهێناوە

کە رەزمیکی گشتییە و لەلای زۆربە ی میللەتان بۆ هەمان مەبەست بەکار دیت.

شیخ نوری لە شیعری (ئەو کارەساتە ی لە هینانەووەی جەنازەکە ی "شیخ

مەجمود" دا رویدا) دەلی:

غەمبارین و جلی رەشی ماتەم لەبەر بکەن

پیر و جوان هەموو بە دلی غەمگوسارەو [۲: ۱۵۲]

جلی رەش رەزمیکی گشتییە و شاعیر بۆ مەبەستی تەعزێباری بەکاری هێناوە کە

بەهۆی مردنی (شیخ مەجمود) هەوێه.

گۆران له شیعری (مارشی ناشتیخواز) دا دهلی:

ناشتیخوازین، پشتیوانان گه لانه،

کۆتری سپی ئالامان ناونیشانه:

پینگامان پئی برابتهی ئینسانه،

ناکۆکی و شهڕ نههیشتن نامانجمانه !

[۳۱۱ : ۱۲]

گۆران (کۆتری سپی) به کارهیناوه که رهزمزکی گشتییه و بۆ ناشتی

به کاردههینریت و شاعیریش بۆ ههمان مه بهست به کاری هیناوه.

۳- پهزمی ئهفسانهیی:

پهزم و ئهفسانه په یوه ندییه کی هاوڕیشهیی له نیوانیاندا ههیه. ئهم په یوه ندییه ش

میژوویه کی کۆنی ههیه و ههر له سه رهتای په یدا بوونی ئهفسانه وه دروست بووه، چونکه

زۆریه ئهفسانه کان سهروشتییکی پهزمییان ههیه. [هیمماگه ریه تی له هۆنراوه و

شانۆشدا له جزییك بهئاگایی و شایه تی سه رهتایی و ده شته کییه وه سه رچاوه ی گرتوه

که له رۆحی مرۆفایه تیدا بوونی ههیه و پێده چیت ناوه رۆکی (تیروانینی

ئهفسانه یی) یش ببت، که سات به سات و هیدی هیدی قولتر و پرووتر ده بیته وه،

هیمماگه ره کان پشت به روالته ژیری بیژییه کان و په یوه ندییه به رچاوه بلنده کانی نیوان

کرده وه و واقیعه باوه کان ده به ستن و ده که ونه گه ران به نیو هۆکاره ئهفسوونییه کاندا و

له سوچه نهینیییه کان و له کرده وه نه ناسراوه کاندا شیکاری کرده وه واقیعه کان

ده کهن [۲۶ : ۴۱]

پیره میژد له شیعری (ئه و تیره ی رۆسته م) دا دهلی:

ئه و تیره ی رۆسته م چه سپان دیه که وان

دای له رۆبیته ن، بیژراندی له گیان

منیش ئه و تیر و که وان و شهسته

ئه و زۆری بازوو، ئه و هیژی دهسته

به ته وژم هات" درا له جه رگم

خوین قه لبه زه ی به ست، گولگون بوو به رگم

دل خۆشم کوشته ی دهستی دلدارم

ئه و تیره م هه لگرت به یادگارم

[۲۴۲ : ۳۷]

رۆسته می زال ره مزه بۆ نازایه تی و پاله وانییه تی، شاعیر خۆشه ویستی و عه شقی

یاره که ی به و تیره ده چوینی که داویه تی له جه رگی و توشی نازار و نارچه تی کردوه،

به لام له گه ل ئه وه شدا هیشتا دلخۆشه له بهر ئه وه ی کوشته ی دهستی دلداره که یه تی،

ههر ئه مه ش وایلین کردوه ئه و تیره به یادگاری هه لگرت لای خۆی.

شیخ نوری له شیعری (دیناری مووه زه فین) دا دهلی:

ههر خار و خه سی شوومییه، گولزاری مووه زه ف

کاوول بووه، جیتی کونده بووه شاری مووه ف

[۴۰۲ : ۲]

کونده په پوو رمه زه بۆ شوومی و ده ره ده ری و ویرانه یی، شاعیر ژیا نی فه رمان به ران

که به گولزار چواندرویه تی به هۆی وه زعی گرانی و که می مووچه ی فه رمان به ران که به

کونده په پوو ی چواندووه بووه ته که لاره و جینگه ی درک و دال و شوومی.

گۆران له شیعری (ئه ی لای کورد) دا دهلی:

ئه ی لای کورد، ئه ی رۆله ی ژیر

ئه ی نیشتمان دیلی زنجیر،

ئه ی کۆمه ل یه ک چینی فه قیر

نابی هه رگیز ده رکه ی له بیر،

ئه و ئیستعمار ه خوینمه زه

که کورد کوژه، هه ژار کوژه !

ئه و ئه ژدیها ژار پرژینه،

پاروو له ناو ده م فرینه

ره نجه در له برسا مرینه

وهك پلنگ شپكه، بدرپنه !

با كوردستان سهرفراز بئ

بههشتی نيعمهت و ناز بئ

[۳۰۷:۱۲]

گۆران له م شيعره دا ئيستعمار به ئه فسانه ي ته ژديها ده چوئيني كه ره مزي درنده ي و خوئيرئيزي و زۆرداربييه و داوا له لاراني كورد ده كات نازايانه كار بۆ له ناوبردني ئهم ته ژديهايه بكه ن و كوردستاني له ده ست رزگار بكه ن بۆ ئه وه ي كوردستان سهرفراز و ناوه دان و جيگه ي خوئي و كامه راني بي ت.

۴- ره مزي ئاييني:

ئايينه ناسماني و زه مينييه كان و كتئبه پيرۆزه كان هه ميشه سه رچاوه يه كي گرنگي دروستكردي ره مزن، له بهر ئه وه ي [له رپگه ي ره مزي ئايينييه وه حه قيقه ته كاني مرؤف ئاشكرا ده بي ت، و به برواي (پاول تيلچ - Paul Tillich) كاري هه ره گه وه ري ره مز ئاشكرا كردي ئاسته كاني حه قيقه ت و ئاسته كاني عه قلي مرؤفايه تبييه] [۱۲۳:۳۳] ره مز په يوه ندييه كي به تيني به ئاين و بيروباوه ري ئايينييه وه هه يه و شاعيريش ئاين و رووداو و كه سايه تبييه ئايينييه كان وه كو ره مز وه رده گري و له شيعره كانيدا به كاريان ده هيني. [شاعيري هاوچهرخ له به كارهيئاني ره مزي ئاينيدا به عه قلييه تي ئاين بي رناكاته وه] [۱۳۲:۱۹۷] به لام ئه وه ي شاعير له پياويكي ئاييني جيا ده كاته وه ئه وه يه كه [ره نكه سو في له قوناغه سه ره تاييه كاندا بتواني گوزارشت له بينينه كاني بكات، به لام له قوناغه بيتشكه وتوه كاندا نايه وي گوزارشت له بينينه كاني بكات، له كاتي كدا شاعير هه موو ساتي ك ته نها به بينيني شت گوزارشتي لي ده كات، واته بينينه كاني هو كاري گوزارشت كردي تي، هه ره ها جيا وازبييه كي تريش ئه وه يه كه باه تي بينين به رده وام روونه لاي شاعير، له كاتي كدا له ئه زموني سو فيدا ئهم بينينه روونه ون ده بي ت] [۱۳۲:۱۹۷]

پيره مي رده له شيعري (ورپنه ي مهستي) دا ده لي:

باري گوناهم ته گهر له مله

بنه وانه كه ي باوكم وا شله [۳۹:۲۲]

وشه ي باوكم ره مزه بۆ هه زه رته ي ئاده م كه له به هه شتدا فريوي شه يتاني خوارد و له و داره ي خوارد كه خوا لي ئي قه ده غه كر دبو، به هو ي ئهم تا وانه شه وه له به هه شت ده ركرا. شاعير ئهم وشه يه ي وه كو ره مزنيك به كارهيئناوه بۆ پاساو هيئانه وه بۆ گونا ه و تا وانه كاني.

شيخ نوري له شيعري (سه عاده تي راستي) دا ده لي:

سه عاده ت گهر به راستي تو ده پرسی، عيزه تي نه فسه

ته گهر به دناويي شار ت ئه وي، نه فست به رله لا كه

ته گهر به رزي مه سيحت بۆ نه بي، ته قليدي يوسف كه

نه گه يه ئاسمان هه وئي بده زينداني په يدا كه [۳۸:۱۶۲]

مه سيح مه به ست له هه زه رته ي عيساي كوري مه ريه مه (د.خ) كه په ره ردردي رپزيكي زوري ليگر توه و په لوه يايه ي به رزكر دوه ته وه. * هه زه رته ي يوسف (د.خ) له ژبايندا ناره حه تي و چه ره مه سه ري زوري بينيوه و نزيكه ي (۳ - ۹) سال له زيندانا بووه. *** شاعير ئهم دوو پيغه مبه ردي وه كو ره مزي خو شبه تي و كامه راني

* خواي گه وه ده فه رموي: ﴿وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ فَأَزَلَّهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ﴾ (سورة البقرة آية ۳۵ - ۳۶)

** خواي گه وه ده فه رموي: ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالْحَلَاةِ وَالزُّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَكَمْ يَجْعَلُنِي جَبَّارًا شَقِيًّا وَالسَّلَامُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ وَيَوْمَ أَمُوتُ وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا ذَلِكَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ قَوْلَ الْحَقِّ الَّذِي فِيهِ يَمْتَرُونَ﴾ (سورة البقرة آية ۳۰ - ۳۴)

*** خواي گه وه ده فه رموي: ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ (سورة يوسف آية ۴)

به کارهیناوه، که مهرج نییه هموو کاتیک خۆشبهختی له ژيانی خوش و بی چهرمه سهریدا بی، به لکو ته گهر مرۆف عیزهتی نهفسی هه بی و نهفسی له خراپه و تاوان بیاریزی ته گهر له زیندانیشدا بیت تهوه خۆشبهختی و کامه رانییه.

گۆزان له شیعری (به ریگادا به رهو کونفراس) دا دهلی:

نهوهی شیرکو، سه لاهه دین،

پالهوانی غه زای ری دین!

نهوهی بو پاسی قه لای قودس

وه که به ردی پرووی شورا، بی ترس،

له بهر شیر و تیرا وهستا

تا دهنگی (هه می نامان!) ههستا:

له گرووی خاچ

که خاچیان کردبوو به پاچ

بو پروو خاندن

بو: ناسیا پر له مردن

بو: له که لاهوی شار کردن ...

[۱۲: ۲۴۳]

سه لاهه دین مه بهست له (سه لاهه دینی نه یوبی) یه که سه رکرده یه کی گه وهی نیسلا می به ره چه له که کورده و خزمه تیکی زوری ناینی پیروزی نیسلا می کردوو و (قودس) له دهه ست خاچ په رسته کان رزگار کردوو. لای گه لی کورد په مزنی قوربانیدان و نازایه تی و قاره مانیه تییه و شاعیر شانازی پیوه ده کات و میلله تی کورد به نهوهی نهو سه رکرده گه وه یه داده نیت. ههروه ها وشه ی خاچ بو له خاچدانی هه زه تی مه سیح (د.خ) ده گه ریته وه که مه سیح یه کان پروایان وایه هه زه تی مه سیح (د.خ) له خاچ دراوه. شاعیر گرووی خاچ وه که په مزیک بو شوینکه وتوانی هه زه تی مه سیح (د.خ) به کارده هینی که به ناوی ناینه وه سته میان له خه لک کردوو و مرۆف کان یان کوشتوو و ده ره به دریان کردوو.

۵- په مزنی که له پووری:

که له پووری گه نجینه یه کی گرنگ و پرپایه خی میللییه و که رهسته ی داهینانی شاعیرانه. [که له پووری نه ته وایه تی شیوه ی ژيانی کونی پیش هه زاران سالی باوو با پرمان ده ره خات، پله ی شارستانی و خو، و ره وشت و بیرو باوه رپیان پیشان نه دات، نه مانه ییش هه موو سه رچاوه ن بو ژيانی نه مرۆمان، و اتا ژيانی پیشوومان نه به سستی به ژيانی تازه مانه وه]. [۶۰: ۱۰] شاعیرانی کورد به تاییه تی شاعیرانی نو یخوازی کورد به توندی باوه شیان به که له پووردا کرد و وه کو سه رچاوه یه کی سه ره کی شیعه ره کان یان سه رریان کردوو، نه مه ش له بهر نه وهی [په یوه ندییه کی دیاله کتییکی له نیوان که له پوور و با به تی سه رده میانه له پرووی کاری گه رییه وه هه یه، که له پوور پردیکی هه می شه ییه رابردوو به نیستا گری ده دات، ... چونکه که له پوور هه می شه ناماده بی بوون و زیندویتی تی دایه، نه مه خه سل ته ش وای کردوو و با به ته کانی سنووری زه من و شوین و گشت پیوانه کان بهرن و بو هه موو کات و سه رده می ک بشین] [۸۴: ۲۳۸]

په ره می رد له شیعری (شیوه نی شه هیدانی کورد) دا دهلی:

نه مه خوینی کورده ههروه کو خوینی سیا وه شه

خوینی نه سینی هه لده قولی دایما گه شه [۳۷: ۲۲۱]

په ره می رد له م دی ره شیعره دا سوودی له که له پووری نه ته وایه تی وه رگرتوو و وشه ی (خوینی سیا وه ش) که له که له پووری کوریدا نیشانه ی به رده وامی خوین رشتنه وه کو په مزیک وهی گرتوو بو خه بات و قوربانیدانی میلله تی کورد به کاری هیناوه. ههروه ها له شیعری (نه مرۆ) دا دهلی:

نه مرۆ، که رۆژی جه ژنی هه موومانه سه ره سه ره

کوردیش له گه ل گه لان له چله خانه هاتنه در

سی سال بوو رۆژوو، رۆژی به سالی له بهر ده چوو

رۆژووی هه رام بوو، خیری له بهر شه ر ده بوو به شه ر

مەتبوع و تابيع وەك مەم و زین بوون چ فايده

گورگ و چەقەلّ له چقلى (بەكر مەرگەوەر) بەتەر [۲۱۳:۳۷]

مەم و زین پەمزىكى كەلەپوورى كوردییه و پەمزی خۆشەویستی و بەوەفایی و دلدارییە. شاعیر پۆلەكانى میللەتى كورد بە مەم و زین دەچوینى له خۆشەویستی و بەوەفاییدا و ناحەزانیش بە (بەكر مەرگەوەر) دەچوینى كە له كوردەواریدا پەمزی دوورووی و دووزمانى و ناپاكییه.

شیخ نوری له شیعری (غونچە و شیرین و كالى سى كچن ئەولادى گيو) دا دەلى:

غونچە تازە وا خەرىكى پىنكەنینه بۆ فنون

عیشودى (شیرین)ى صەد فەرهاد ئەخاتە بیستون [۴۱۸:۲]

شیخ نوری سوودی له داستانى فۆلكلورى (شیرین و فەرهاد) وەرگرتووه و فەرهادى وەكو پەمزىك بۆ عەشق و خۆشەویستی راستەقینە بەكارى هیناوه.

گۆزان له شیعری (له بەندیخانە) دا دەلى:

ئەى تریفەى مانگە شەوى دەرکی دەلاقە

با پیس نەبى خۆت مەدە لەم كوردی عیراقە !

ولاتەكە داگیركرا، نەتەوہ دیلە

باو لای دوشمن نامەردىتى، مەردى زەلیلە !

كای لەبەر سەگ دانراوه، ئىسقان بۆ ئەسپە !

سەر لەجیتی كلك بەند كراوه، كلك لەسەر چەسپە ! [۱۷۰:۱۲]

گۆزان لەم شیعردا بۆ دەربرینی ستم و زولمی داگیركەران پەناى بۆ كەلەپوورى میلیلى بردوووه و (كای لەبەر سەگ دانراوه، ئىسقان بۆ ئەسپە) وەرگرتووه و وەك پەمزىك بۆ ئەو ستم و زولم و نادادپەروەرى و خراپەكارىيانەى داگیركەران بەكارى هیناوه.

۶- پەمزی میژوویی:

میژوو، كەسایەتییە میژووییەكان، رووداوه میژووییەكان سەرچاوەیەكى دەولەمەندن بۆ شاعیران هەتا وەكو پەمز شیعەرەكانیانى پى دەولەمەند دەكەن. میژوو گرنگییەكى زۆرى هەیه، چونكە بەردەوام میژوو خۆى دووبارە دەكاتەوه. میژوو [زانستی زانستەكانە، وەك خۆی چىشت وایە بۆیان،... بەلام له هەمووان گرنگتر میژووی ژيانە كە گشت زانستەكان و رووداوهكانى پۆژانە و نالۆگۆرەكانى كۆمەل دەگرێتەوه، بۆ هەر كەسىك بیهویت دەرسەكانى میژوو گەورەن، یەكجار گەورەن. نەمى راستەقینە لای میژووه] ۴، [۷: ۴۹] هەر بۆیە سوود وەرگرتن لەو میژووه گرنگی و تاییبەتەندى خۆى هەیه.

پیرەمێرد له شیعری (صەلاى صەلاح) دا دەلى:

دیسان وا كۆستى نویمان كەوتەوه

گەرى گەردوونە كوردی گرتەوه

ئەم دوو دار تەرمە دوو نەپەشیرە

زنجیریان پچران گەیینەوه ئیرە

لەرێى ئیمەدا گیانیان فیداكرد

ناوى بلندیان وا بۆ خۆیان برد [۶۷: ۳۸]

(ئەم دوو دار تەرمە دوو نەپەشیرە) مەبەست له شەهیدان (مستەفا خۆشناو و محەمەد قودسى) یە كە بەدەستى رژیمی پاشایەتى له عیراق له ۱۹/۶/۱۹۴۷ شەهیدكران. پیرەمێرد وەكو پەمزی قوربانیدان و گیان فیداكردن بەكارى هیناوه.

شیخ نوری له شیعری (۱۴ ی تەموزى ۱۹۵۸) دا دەلى:

عالمە پژایە قەسرەوه، ناو ژوور و ناو تەلار

لاشەى گەمالمە گەورەیان خستە ناو هەزار

هەرۆك سەگىكى بۆگەنى تۆپىو له رى گوزار

كەنناسەكان، كە ئەیبەنە دوورى كەنارى شار [۳۱۰: ۲]

(لاشهی گه مائه گه وره و سه گیککی بۆگه نی تۆییو) په مزنی بۆ (نوری سه عید) که له ۱۴ ی ته مموزی ۱۹۵۸ کوده تا به سه ر پژی می مه لیکیدا کرا و پژی می جمهوری هاته سه ر حوکم. میلله تی کورد چاره روانی زۆر شتی مه زنی له م شۆر شه ده کرد و پژی می مه لیککی پی باش نه بوو، شه مه ش وای له شاعیر کردوه که زۆر به خۆش حالیییه وه باسی شه کوده تابه بکات و به توندیش هیرش ده کاته سه ر مه لیک و پژی مه که ی.

گۆران له شیعری (یادی پیره میردی بویت) دا ده لێ:

شه به هاره

له سه ر گردی مامه یاره

بۆ یانزه جار

نوی گولاله ی سووری به هار

خوینی پزایه سه ر گیای سه وز،

خوین په نگی خوارده وه وه ک چه وز...

[۲۵۳:۱۲]

نوی گولاله ی سووری به هار په مزه بۆ شاعیری گه وره ی کورد (پیره میرد) که له بهرواری ۱۹۵۰/۶/۱۹ کۆچی دوایی کرد و له گردی مامه یاره نیژرا. شاعیر له یادی تیپه ربوونی یانزه سال به سه ر کۆچی دوایی (پیره میرد) دا شه شیعره ی گوتوه.

له کۆتایی شه بابه ته دا ده گه ی نه شه ی که (پیره میرد و شیخ نوری شیخ صالح و گۆران) هه ر یه که یان به شیوازی خۆی له به کاره یان و به ره سه ته کردنی په مزدا دهستی بالایان هه بووه و توانیویانه شیوازه کانی په مز و جۆره کانی به مه به سستی سیاسی و کۆمه لایه تی و ئیستاتیکی به کار به یین، و له پێی په مزه وه به هایه کی ئیستاتیکی رازاوه یان به شیعره کانیان به خشیوه، ههروه ها له دروستکردنی په مزدا سوودیکی زۆریان له خوازه و خواست و لیکچواندن وه رگرتوه و به شیویه کی هاوچه رخانه مامه لیان له گه ل شه هونه رانه دا کردوه بۆ

دروستکردنی په مزه کان. شه شاعیرانه له پێگه ی په مزه که سیی و گشتی و شه فسانه یی و ئایینی و که له پووری و میژووویییه کانه وه شه و اتا و مه به ستانه ی هه یان بووه به خویننه رانیان گه یان دووه، به لام شه وه ی تیپینی ده کریت له شیعره کانی شه شاعیرانه دا شه وه یه که زیاتر په نایان بر دووه ته بهر شه په مزانه ی له ناو میلله تانی رۆژه لات به گشتی و میلله تی کورد به تاییه تی هه بوونه.

تەۋەرى سېئەم ئەفسانە

چەمەك و زاراۋەى ئەفسانە:

ئەفسانە يەككە لەو بەھا تىستاتىكىيانەى كە لە شىعرى نويدا گىرنگىيەكى زۆرى پىدەدەرى. زاراۋەى ئەفسانە (Myth) لە بنەرتدا دەگەرپتەۋە بۆ وشەى يۆنانى (Mythos) كە بە واتاى (وشەى وتراۋ) دى، پاشان ئەم وشەى ۋەرگىرا و ايلپىتات واتاى (چىرۆكى خواۋەندەكان) بگەيەنيتت. [۵۹: ۱۱] ئەفسانە [ئەو چىرۆكەيە كە دانەرەكەى يان رەگەزەكەى شاراۋەيە و ھەول ئەدات رەۋتەكانى سروشت، بەدپىھانتى جىھان و مرۆف، يان خوۋە نەرىتپىيەكان، دامەزراۋە سىياسىيەكان و ئاھەنگە ئاينىيەكان دەرىپرى]. [۱۰: ۱۸] ئەفسانە زىياتر مامەلە لەگەل ھەست و سۆزى مرۆفدا دەكات نەك عەقلى، چونكە ئەفسانەكان شتى لە رادەبەر و ناعەقلاين و دەكەونە سەرۋوى بىرکردنەۋەى مرۆفەۋە و ھەرگىز ناتوانرى بەراست دابىرنىن، ئەگەر لە بنەرەتپىكى راستىشەۋە سەرچاۋەى گرتبى، بەلام لەبەرئەۋەى زۆر شتى ناعەقلى و ئالۆژىكى تىكەلبوۋە ئاكرىت ۋەك شتىكى راستەقىنە سەير بىكرىت يان بەپىۋەرى عەقل ھەلسەنگىندرى.

ئەفسانە زاراۋەيەكى پەسەند و جىبى بايەخ پىندانە لە رەخنەى ئەدەبى نويدا، چونكە [نامازە بۆ كىلگەيەكى گىرنگى واتا دەكات، كە ئاين و فۆلكلور و مرۆقناسى و كۆمەلزانى و شىكرەنەۋەى دەروونى و ھونەرە جوانەكان بەشدارى تپدا دەكەن] [۱۱۵: ۲۴۵]

ئەفسانە مېژۋويەكى كۆنى ھەيە و دەگەرپتەۋە بۆ سەردەمە سەرەتايپەكانى مرۆف و يەكەمىن سەرچاۋەى مرۆقايەتپىيە بۆ گوزارشكردن لە بىروباۋەرەكانى، چونكە [ئەفسانە يەكەم قۇناغى بىرکردنەۋەى فەلسەفى ئەنۋىنى، ئەم قۇناغە فەلسەفپىيە

سەرەتايپە ۋەك قۇناغە فەلسەفپىيەكانى تر لە ئەنجامى قوۋلبوۋنەۋەلە دياردەكانى كەون و پىۋەندىيان بە ژيانى مرۆف لەسەر ئەرز پەيدا ئەبى] [۵۹: ۱۴] چەمكى ئەفسانە لە (ھونەرى شىعرى) (ئەرسىتۆ) دا ھاتوۋە. (ئەرسىتۆ) بەواتاكانى [گرتبى رۆمان (Plot) ياخود بىناى رۆمان ... و چىرۆك لەسەر زمانى ئاژەلان يان چىرۆكە ناماقتلەكان كە لەسەر بنەماى رامان و خەيالى بى بەرنامە دامەزراۋە] [۱۴۳: ۱۰] بەكارى ھىناۋە.

زاراۋەى ئەفسانە لە زۆربەى زمانەكانى جىھاندا بەكاردى و لە زمانى ئىنگلىزىدا وشەى (Myth) و لە زمانى فەرەنسىدا وشەى (Mythe) و لە زمانى ئەلمانىدا وشەى (Mythos) و لە زمانى يۆنانىدا وشەى (Muthos) و لە زمانى عەرەبىدا وشەى (أسطورة) و لە زمانى كوردىشدا وشەى (ئەفسانە) بەكاردەھىترى و ئەو زانستەش كە لە ئەفسانە دەكۆلتەۋە پىبى دەگوترى مېتۆلۆجى (Mythology). چەمكى ئەفسانە بەشىۋەيەكى گشتى چوار لايەن يان چوار واتاى ھەيە كە ئەمانەن:

- ۱- رووداۋىكى ئەفسانەيى (Legendary) دەبارەى بوۋنەۋەرىك كە لەسەرۋوى ئاستى مرۆفەۋەيە (Superhuman Being).
- ۲- چىرۆكىك دەبارەى رووداۋىكە كە تواناى ئاراستەكردىكى تايپەت و لۆژىكىيانەى نىيە.
- ۳- ئەو باۋەرەى كە ناسەپىت و بەتەنھا لەبەر لايەنە ھىمائامىز و مېتافىزىكىيەكانەۋە قبولكراۋە.
- ۴- ھەر جۆرە چىرۆكىك يان بىرىكى ئاراستەقىنە دەبارەى كەسايەتپىيەكان يان رووداۋە مېتافىزىكىيەكان بىت. [۴۱: ۲۴]

پېناسەى ئەفسانە:

(فۆنگ) لە فەرھەنگە کەیدا ئەفسانە بەو بیروپروایانە پېناسە دەکا کە دەربارەى گەردوون و دیاردەکانى گوتراون و دەلى: [ئەفسانە ئەو رووداوانە باس دەکات کە لە سەردەمىكى زۆر کۆندا پروویان داوہ و ئەو دیاردە کەونییە لە توانا بەدەرانیە شیدە کاتەوہ و هۆى پەیدا بوونیان رووندە کاتەوہ] [۵۹: ۱۱]

(جیمس فریزەر) ئەفسانە بە سیحرەوہ دەبەستیتەوہ و دەلى: [ئەفسانە پەیوئەندە بە بارى قۆناغى سیحرى بنیادەم، بەلای ئەو ئەفسانە لە قۆناغە بەراپییەکاندا ھاوشانى سیحرە و بەپیتی گۆرانی بارى تینگەیشتن و پیتشکەوتن سیحر و چەمكى ئەفسانەش بەرەو پیتش دەچیت] [۳۶: ۱۷]

(یونگ) ئەفسانە بە دەربیرینیکی رەمزی دادەنى کە گوزارشت لە هۆشیاری کۆمەلگا دەکا، ھەر وھا بروای وایە ئەفسانە و خەون لەیە کدەچن و لەم بارەبەرە دەلى: [دەربیرینیکی رەمزىیە گوزارشت لە هۆشیاری و ئارەزوو کپکراوہکانى نەستى دەستە جەمعی کۆمەلگایەك دەکا، لەمەشدا وەکو خەون وایە بە نىسبەت تاکەوہ، خەون ئەفسانەبەکی تاکەکەسییە و بە گوزارشتىکی راست ئەو ئارەزووانە رووندە کاتەوہ کە لە نەستى مرۆفدا شاردراونەتەوہ] [۲۵: ۱۳۶]

(بیتەر مونز) ئەفسانە بەو چیرۆکانە دادەنى کە سیمایەکی خورافى یان سىحرییان ھەبە و دەلى: [ئەفسانە یان وینەى مەجازى (Myth) یان (Mythos) جۆرە چیرۆکیکە تایبەتمەندى خۆى ھەبە، بەناسانى تىنکەلى ئەو چیرۆکانە دەبى کە سیمایەکی خورافى یان سىحرییان ھەبە، ئەو زاراوہیە لەبەنچینەدا ئەغریقییە بە واتای ئەو (وشانەى دەگوترین) دى و دوایى زاراوہ کە بەوہ لیکدراوہ کە حیکایەتى خواوەندى بى] [۱۷۰: ۱۸]

(جیرالد لارسۆن) ئەفسانە بە چیرۆکی خودا و ھیزە نادیارەکانى سروشت دادەنى و دەلى: [چیرۆکىنک یان کۆمەلکە چیرۆک یان داستانە کە دروستکراوہ دەربارەى خودا و ھیزە نادیار و ئالوگۆرکراوہکانى نىوان خەلک لەنىوان عەشرەت و هۆز و کۆمەلە

(عرقى) ھەکان بۆ مەبەستى لیکدانەوہى ئەزموونەکانى و جیھانەکەى بەشپۆھەیکە تاکى یان کۆمەلەى] [۱۰: ۱۴۳]

(مارکس) بروای وایە ئەفسانە [پیتشکەشکردنىکی ھونەریی نەستىیە بۆ سروشت. ھەر ئەمەش ھۆکارى بەکارھینانى وینە ئەفسانەبەکانە لە زۆربەى ھونەرەکاندا بەلیکدانەوہى جیاواز]. [۲۳: ۱۴۸]

(بیرىیە) ئەفسانە بە رەنگدانەوہى کۆبوونەوہى دژەکانى ناو ناخى مرۆف دادەنى و مرۆف لە رینگەى ئەفسانەوہ ھەولتى دۆزینەوہى خۆشبەختى دەدات و دەلى: [ھەموو ئەفسانەکان رەنگدانەوہى کۆبوونەوہى دژەکانى ناو ناخى مرۆف بەنىسبەت جیھان و خودى خۆیەوہ و رەگەزى گرنگ لە ئەفسانەکاندا ھەولدانە بەرەو خۆشبەختى کە مرۆف لە ئەفسانەدا دەیدۆزیتەوہ] [۵۲: ۱۰۴]

(د. عبدالحمید یونس) لە پېناسەى ئەفسانەدا دەلى: [چیرۆکی خودا یان نىمچە خودا یان بوونەوہرى سەرروى سروشتە کە بە لۆژىکی مرۆفى سەرەتایى دیاردەکانى ژيان و سروشت و گەردوون و سىستەمى کۆمەلایەتى و سەرەتاکانى زانیارى لیکدەداتەوہ و لەم کارەشدا پەنا دەباتەبەر دیارىکردن و نواندن و شیکردنەوہ] [۳۴: ۱۲۷]

(عیزەدین مستەفا رەسول) ئەفسانە بە جۆرىکی ھۆشیاری کۆمەلایەتى دادەنى و دەلى: [گەر لە کونجى فەلسەفەوہ پروانینە ئەفسانە، ئەتوانین بە جۆرىکی ھۆشیاری کۆمەلایەتى دابنیتن، ھەر وەک بە ھەولدانىنکى سەرەتایى مرۆف ئەزانرى بۆ ئەوہى لە جیھان بگات و جیھان بناسیت]. [۱۲: ۳۵]

ئەگەر بەوردى سەیرى ئەم پېناسانە بکەین بۆمان دەردەکەوى کە لە ئەفسانەدا پېویستە دوو رەگەزى سەرەکی ھەبى کە ئەمانەن:

۱- پېویستە کەسایەتى ناو ئەفسانە لەسەرروى سروشت بىت (خودا یان نىمچە خودا یان بوونەوہرى سەرروى سروشت).

۲- بەشداری کردنى رەگەزى ئەندىشە و خەيال و ناماقول و خورافە لە پینکەتەى ئەفسانەدا.

جوړه‌کانی ئه‌فسانه:

- ۱- ئه‌فسانه‌ی نهریت و بۆنه ئاینییه‌کان: بریتییبه له‌لایه‌نی قسه‌یی، یان دهرپرینی زاریی ئه‌م بۆنه و نهریته ئاینیانه.
- ۲- ئه‌فسانه‌ی گهردوونی: ئه‌رکی ئه‌م ئه‌فسانه‌یه ئه‌وه‌یه‌که به‌پیی لیکدانه‌وه‌ی مرۆقی سهره‌تایی ده‌ری بجات که‌وا چۆن ئه‌م گهردوونه دروست بووه.
- ۳- ئه‌فسانه‌ی هیمايي: ئه‌م چه‌شنه ئه‌فسانه‌یه له قۆناغی‌کی پیشکه‌وتووتر له قۆناغ‌ه‌کانی ئه‌فسانه‌کانی تر په‌یدا‌بووه، که ته‌نیا خۆی به گهردوونه‌وه نابه‌ستته‌وه، به‌لکو له‌ناو جه‌رگه‌ی ژيانه‌وه هه‌لته‌قولی.
- ۴- ئه‌فسانه‌ی قاره‌مانی خواوند: له‌م چه‌شنه ئه‌فسانه‌یه‌دا قاره‌مانه‌که ئاویتیه‌که له ئاده‌میزاد و خواوند. قاره‌مانی ئه‌م چه‌شنه ئه‌فسانه‌یه له‌لایه‌که‌وه خواوندی‌که و له‌لایه‌کی تریشه‌وه ئاده‌میزادی‌که سیغه‌ته ئاده‌میزادییه‌کانی به ژيانی سه‌رزه‌مینه‌وه‌ی ده‌به‌ستته‌وه. [۴۳: ۴۱ - ۴۴]

ئه‌فسانه‌ی کوردی:

ببگومان هه‌موو میلله‌تانی دنیا ئه‌فسانه‌یان هه‌یه که زۆر په‌گه‌زی هاوبه‌شیان له‌نیواندا هه‌یه، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا هه‌ندی لایه‌نی تره‌وه لیک‌جیاده‌بنه‌وه ئه‌مه‌ش به‌پیی سروشتی کۆمه‌لایه‌تی و ئاینی و شوینی جوگرافی ... ئه‌فسانه‌ی کوردی خواوند هه‌ندی تاییه‌تمه‌ندییه که له ئه‌فسانه‌ی میلله‌تانی دیکه‌ی جیاده‌کاته‌وه. ئه‌فسانه‌ی کوردی [ئه‌و چیرۆکه‌یه که دانهره‌که‌ی دیار نییه و له‌نیو کۆمه‌لانی خه‌لکدا ده‌گێردیته‌وه و که‌سییه‌تی ئه‌فسانه‌یی به‌هۆی نامبیر و که‌ره‌سته‌ی ئه‌فسانه‌یی له‌کات و شوینی ئه‌فسانه‌یی‌دا کاری ئه‌فسانه‌ی تیدا ده‌که‌ن] [۵۶: ۱۵]

له ئه‌فسانه‌ی کوردیدا به‌شپۆه‌یه‌کی سه‌ره‌کی دوو هیژ یان دوو خواوند ده‌رده‌که‌ون که بریتین له خواوندی خبیر و رووناکی (هورمزد Ormuzd) که سوپایه‌کی نه‌بیراوی له‌شپۆه‌ی په‌ری له‌به‌رده‌ست دایه بۆ یارمه‌تیدانی مرۆڤ و چاکه‌کاری به‌کاری

دینی و خواوندی شه‌ر و تاریکی (ئه‌هریمن Ahriman) که سوپایه‌کی نه‌بیراوی له‌شپۆه‌ی دیو و درنج و مار و شه‌ژدیهای له‌به‌رده‌ست دایه بۆ خرابه‌کاری به‌کاریان دینی و (ناهووره‌مه‌زدا)ش خواوندی گه‌وره‌یه و ئه‌م دوو هیژیه له‌به‌رده‌ست دایه. [۴۷: ۱۰]

ئه‌فسانه‌ی کوردی به‌رده‌وام کیشمه‌کیشی نیوان ئه‌م دوو هیژیه (هیژی چاکه و هیژی خرابه) و [له‌م کیشمه‌یه‌دا هیژی خبیرخوا که بریتییبه له ئاده‌میزاد و ئه‌مه‌وینه‌ی میلله‌ته، هه‌موو شوینیکی گرتۆته‌وه، له هه‌موو شوینیکیدا هه‌یه و بی‌ترس له‌ژیژ تیشکی رۆژدا نه‌ژی و هه‌ر چاکه و خۆشه‌ویستی بنیادناوه، به‌لام هیژی خاپه و به‌دی که‌مه و له تاریکیدا نه‌ژی، له شه‌شکه‌وت و کۆلانی تاریکدا، له که‌لاوه‌ی کۆن و ویرانه‌دا، له تیشکی رۆژ ته‌ترسی و هه‌ر رۆژ هه‌لات ئه‌و ون ته‌بیت] [۳۵: ۱۴]

ئه‌فسانه‌ی کوردی چهند تاییه‌تمه‌ندییه‌کی هه‌یه له ئه‌فسانه‌ی میلله‌تانی تری جیاده‌کاته‌وه، که ئه‌مانه‌ن:

- ۱- تاییه‌تمه‌ندی زمانی: به زمانی کوردی ده‌گێردیته‌وه.
- ۲- تاییه‌تمه‌ندی میژوویی: باس له واقعی میژووی کورد ده‌کا به‌شپۆه‌یه‌کی ئه‌فسانه‌یی.
- ۳- تاییه‌تمه‌ندی ئاینی: به‌شپۆه‌یه‌کی ئه‌فسانه‌یی باس له سه‌ره‌ه‌لانی ئاینه کوردییه‌کان ده‌که‌ن.
- ۴- تاییه‌تمه‌ندی جوگرافی: باسی جوگرافیای کوردستان یان شوینیکی جوگرافی تاییه‌ت به کوردستان ده‌کات.
- ۵- تاییه‌تمه‌ندی دابونه‌ریتی کۆمه‌لایه‌تی: باس له دابونه‌ریته کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی کورد ده‌کات. [۸۳: ۱۸]

شيعر و ئه فسانه :

شيعر و ئه فسانه په يوه ندييه كې پته و گرنگان بيه كه وه ههيه، ئه م په يوه ندييه ش ميژويه كې كوني ههيه، [ئه فسانه به شيوه يه كې گشتي په يوه ندييه كې پته وې به ئه دهب و هونه روه ههيه له كون و نويدا. ليره دا بروايه كې چه سپاو ههيه به وه ئه فسانه په يوه ندييه كې پته وې به ئه دهب وه ههيه تا ئه و پله يه كې چه نروسى ههريه كينكيان په يوه سته به وې تره وه. (فريدريك شلينگل) واي ده بيني كه ئه فسانه و شيعر يه ك شت و ناكري جياوازي له نيوانياندا بكرى] [١٧٤: ٤٧] ئه مهش بو ئه وه ده گه رپته وه كه سرود و رپورسمه نايي و جادووييه كان به شيوه يه شيعر و گوراني گوتراون. [شاعيره كان ئه فسانه و درده گرن بو گوزار شت كردن له فكره يه ك يان روشنابي خسته سهر فكره كه يا خود گواسته وه وې بو كه شوه وايه كې كاريگه ر] [٩٢: ٦٥] (د. كه مال م معروف) ئه فسانه به جوړيكي ئه دهبى ناو ده بات كه ده لئه م ندييه كې واي كردوه شاعير وه كو كه ره سته يه كې شيعرى به كاري به يني و ده لي: [ئه فسانه جوړه ئه دهبى كه به سته لك به لاره دهنى و به ره و پيشكه وتن و گوران ههنگاو ده هاويژي، ده لئه م ندى جيهانى ئه فسانه بوته هوى مانه وه وې وه كو سهر چاوه يه كې رهنگين به ده ست شاعيرانى نوپخوازه وه] [٧٨: ١٤٥]

(د. عيزه دين ئيسماعيل) برواي وايه شيعر و ئه فسانه ههر له كو نه وه په يوه ندييه كې پته و له نيوانياندا ههيه و ههر ئه مه شه واي كردوه له شيعرى نويدا گرنگيه كې زورى پي بدريت و له م باره يه وه ده لي: [له ديارده هونه ريبه بهر چاوه كان كه سهرنج راده كيشي له ئه زمونى شيعرى نويدا زور به كار هيتانى ره مز و ئه فسانه يه وه ك هو كاري دربرين. ئه مهش شتيكي نامو نيبه كه شاعير ره مز و ئه فسانه كان له شيعرى خويدا به كار به يني، چونكه په يوه ندى كون له نيوان ره مز و ئه فسانه و شيعر ئه م به كار هيتانه ي سازاندوه] [١٣٢: ١٩٥]

(به ختيار عه لي) ئه فسانه به پويستيه كې گرنكي شيعر داده ني و ده لي: [ئه فسانه بو شيعر گرنكه، چونكه ئه فسانه هه مان شيوه ئه و چاوه يه كه له سهره تاوه

مرؤقه جيهانى پي بينيوه. ئه و چاوه ميتولوكيه چاوى سهره تايه، چاوى مرؤقه بهرله وه لوزيگ و لوگوس و هيژه كانى تر كونترولي بكن] [٦٧: ١٠]

(رهزا به راهه تي) ئه فسانه به حاله تي هه ره بهرز و لوتكه ي شيعر داده ني و برواي وايه ئه فسانه بنه ماي هه ره سهركى و لوتكه ي داهيتانى شيعره و ده لي: [بنه ما سهره كيه كانى شيعر كيش و سه روا نيبه، به لكو كومه لي شتي له مانه بالاتر و پويسته نيويان بنه مين جهوه ر و كرؤكى زيندوى شيعر، ئه م جهوه ر و كرؤكانه ش له حاله ته هه ره ساده كهيدا بريتين له ليكچوون و له حاله تيكي هه ندى ئالوز و بالاتر دى بريتين له خوازه و له حاله تيكي بالاتر و قوولتردا بريتين له ره مز و پاشان له حاله تي هه ره بهرز و لوتكه كهيدا بريتين له ئه فسانه] [٦٩: ٣٢]

(مارك شورر) واي ده بيني [ئه فسانه ئه و بنه مايه يه شيعره كه شيعر ناتوانيت ده ست بهردارى بيت] [١٧٤: ٤٧]

ئه فسانه له شيعره كانى (پهره ميژد و شيخ نورى شيخ سالح و گوران):

ئه فسانه لاي شاعيرانى كورد ههر له كو نه وه به كارها توه و شاعيرانى كلاسيك له سنوورپكي ته سكد و له نيو هونه ره كانى ره وانبيژيدا له شيعره كانياندا به كاريان هيتاوه ، وه كو ليكچواندننى زولفى يار به مار و ئه ژديها يا خود يار و خوشه ويست به پهرى، به لام ئه فسانه وه كو ديارده يه ك له شيعرى نوپى كورديدا به شيوه يه كى نوپى ده ركوت و شاعيرانى نوپى كورد گرنگيه كى زوربان به ئه فسانه دا. ئه مهش [له ئه نجامى كاريگه رى ئه دهبى اتى ئه وروپيه وه سه رى هه لداوه، به تايبه تي شاعيرانى ئينگليزي دواى (بيتس) و دوو شاعيرى گه وره ي تر (ئه روا پاوه ند) و (توماس ئه ليو ت) شوين په نجيه ان له م بواره دا دياره] [٧٨: ١٤٥]

(پهره ميژد و شيخ نورى شيخ سالح و گوران) گرنگان به ئه فسانه داوه و له شيعره كانياندا به كاريان هيتاوان، چونكه ئه فسانه زيندويى و به رده وامى به شيعره كه ده به خشي و ده بيته هوى نه مرى شيعره كه.

پیره میژد له شیعره کانیدا گزنگی به ئەفسانە داوه و له شیعره کانیدا به کاری هیناوه. پیره میژد زیاتر ئەو ئەفسانانە بە کارهیناوه که له کهله پووری کورده واریدا هەن، وەکو (دیوزاد، خدری زینده، کینوی قاف، میژده زمه، بووم، پەری، جهزیره ی واق، واق، کاوه ی ئاسنگەر، ...).

پیره میژد له شیعرە (به یادی "ملك الشعراء" رەمزی) دا دەلی:

دلی دل راگره! چونکو له گەل تۆ کۆنه یاریکه

دەمی هاوده مەبه، به لکو پیت ئەلیت: نازوهرده کاریکه

به ئەگریمه پەشی رووی بهرگی ماته مپۆشی ئەفسونە

و هە کاری دهکا بۆ کوشتوانی، ته عزیزداریکه

که زوهره دیتە بورجی ناز و تاجی له سه ریده گری

خه لووزه، دل ده سوتینی چنووریک و چناریکه [۳۸: ۴۷]

شاعیر له م شیعره دا (زوهره) ی به کارهیناوه. زوهره هه ساره یه کی کۆمه له ی خۆره له ئەفسانە دا رەمزی (ئەفرۆدیت) ی خواوه نی جوانی یۆنانی کۆن و (قیئوس) ی خواوه ندی جوانی رۆمانیه. [۳۳: ۴۷] پیره میژد سیفه تی ئافره تی به خشیوه ته ئەم هه ساره یه.

پیره میژد له دیره شیعریکدا باس له ئەفسانە ی کاوه ی ئاسنگەر دهکا و داوا له میللە تی کورد دهکا که یادی کاوه بکەن و شوین پی هه لبگرن بۆ ئەوه ی میللە ت پرگاری بی و دەلی:

یادکەن برایان! یادکەن، یادی کاوه ی ئاسنگەر

سه ر پری و شوین بگرن، تاکو وەته ن بیته ده ر [۳۹: ۱۲۲]

پیره میژد له شیعرە (له تیفه ی جنسی له تیف) دا دەلی:

به دوو زولقی وهك زنجیر

پیم به سترابوو وهك نیچیر

پیکه نی وتی ئە ی پیر

وا تۆیشم هینایه گیر

وهك جوانیکی بهختیار

پیم گوت: پیری ئازادم

قه له ندهری دلشادم

به ندینیم به ند گوشادم

قه ره مانی دیوزادم

وا بۆ تۆ هاتمه ژیربار [۳۸: ۱۳]

پیره میژد له م شیعره دا ئەفسانە ی (قه ره مانی دیوزاد) ی به کارهیناوه وهك رەمزیک بۆ نازایه تی و چاونه ترسی، چونکه له ئەفسانە ی کوریدا ئەو که سانه ی ده توانن شه ر له گەل (دیو و درنج) دا بکەن و زالب ن به سه ریاندا، ئەوانه پالە وانن و ده بنه نمونه ی نازایه تی و قاره مانیتی، هه ربۆیه شاعیر خۆی به (قه ره مانی دیوزاد) چواندوو که ده توانی له به رامبه ر نازار و ناخۆشیه کانی یاره که یدا رابوو هستی و ته نانه ت سه رکه وتووش بیته.

هه ره ها شاعیر له شیعرە (چیرۆکی گورنه ته له) دا چیرۆکی ئەفسانە یی به رئاگردانی وه رگرتوه و شیعریک ی لی دروست کردوه و له شیعره که دا چەند ناویکی ئەفسانە یی ده بیئری وهك (مار، دیو، ده له دیو). شاعیر له شیعره که دا باس له چەند منالیکی لاسار دهکا که له شار ده رچوونه و شه ویان به سه ردا هاتوو و رۆشناییه کیان به دی کردوو و به ره و رووی رۆیشتوو و بیئویانه له ئەشکه وتیکدا ده له دیویک وا خه ریکه نان ده برژینی.

هه شت تۆ منالیکی لاسار

رۆژی ده ستیان دا بوه دار

وتیان: بۆ که شافه ی ده چین

وا چاکه له پیتشدا فیرین

له وی رۆژیان لی ناوابوو

گورنه ته له یه کیان تیا بوو

وتی: تاریکمان به سه رهات

مار و میروو له کون ده رهات

ههروا رۆڤين شاخ و کيڤو بوو
تیتفکرین دئ نهبوو، دئو بوو
دهله دئو له گوی ناگردان
خه ریکبوو نانی ده برژان

دهله دئو به بیینی مندا له کان زۆر خۆش حالده بی و به دیاری شهیتانی داده ئی، بۆیه به
گهرمی پیتشوازییان لیده کات و نانی گهرمیان ده داتی و دهیان خهوتی، یه کیک له
منداله کان زۆر زرنگ ده بی و له ترسی دهله دئو ناخهوی و داوی بریشکه و تری ده کا و
دیوه که بوی دههیتی، پاشان داوی ناوی ناو بیژنگ ده کا، دهله دئو دهچی بوی بیینی
هه رچه ند ده کا ناتوانی و رۆژی به سهردا دی، که ده گهر پیتته وه ده بیینی مندا له کان رۆیشتون:

وتی و شهیتان بوی ناردم
شهوی یه کیکیان لی ده خۆم
گورنه ته له وتی: گشت خهوت
ته نها گورنه ته له نه خهوت
وتی: هه موو چشت ته واوه
ناوی ناو بیژنگمان ماوه
دهله دئوی هۆش ناتواو
بیژنگی هه لگرت چوو بۆ ناو
که تیتفکری و رۆژهه لات
چوو بزانی مندا له چی لیتهات
که روانی ویرانه ی به تال
نه مالی ماوه نه مندا له

پیره میژد له کوتایی شیعره که دا مه به ستیکی سیاسی دینیتته ناوه ئه ویش ته دبیرکه ر و
سه رکرده یه، که قهومی بی سه رکرده که (شاعیر به عه قل ناوی ده با) هه یچ ئومیدیک

نییه و سه رکه وتوو نابی، به لام ئه گه ر گه لیک خاوه ن سه رکرده ی لیژان و به توانا بیت ئه گه ر
تووشی ناخۆشیش بی، ئه وا به بیی ورد و لیژانی گه له که ی له و ناخۆشیه رزگار ده کا:

هه رچی ته دبیرکه ری نه بی
هه یچ به هه یوا ی سه ری نه بی
قهومی، که عاقلی تیبا بی

ئه مین به هه یچی بۆ نابی [۳۸ : ۶۹]

پیره میژد لیژده مه به ستی ئه ویه نامۆژگاری میله ته که ی بدات و هانیان بدات بۆ
ئه و ی ئه مانیش هه ول بدن خاوه ن سه رکرده و سه رگه وه ی خۆیان بن بۆ رزگار بوون له
ئه هه مه تی و نا ره حه تیبه کان.

پیره میژد له شیعی (کوردی ره وان) دا ده لی:

به یانی بوو، له خه و هه ستام که روانیم به فره باریوه

[۳۷ : ۳۳۴]

سلیمانی ئه لپی به لقیسه، تارای زیوینی پۆشیوه

پیره میژد له م شیعه ده و شه ی (به لقیس) ی به کاره ی ناوه که ناویکی ئه فسانه ییه و
شیعه که ی پی ده له مه ند کردوه. شاعیر شاری سلیمانی به (به لقیس) چواندوه که له
ئه فسانه ی کوردیدا ئافره تیکی زۆر جوان و شوخ و شه نگه، هه ندیک به و ئافره ته ی داده نیین
که له قورنانی پیرۆز و له چیرۆکی هه زره تی سلیماندا (د.خ) هاتوه. هه روه ها ده لی:

به سه ر گۆنا ی سپیدا خشلی زێرینه بریسکه ی دی

په ری سه ر کینوی قافیش هه تنده پرچی زه ردی خۆی لی دی [۳۷ : ۳۳۴]

پیره میژد له م دیره شیعه ده ئه فسانه کانی (په ری، کینوی قاف) ی به کاره ی ناوه و جوانی
ئه و کاته ی تیشکی خۆر ده دات له سه ر به فره که و ده بریسکیتته وه له پرچی په ریبه کانی سه ر
کینوی قاف به جوانتری داده نی.

پیره میژد له شیعی (له هیلانه ی دل) دا له وینه یه کی شیعی رازاوه دا یاره که ی به
په ری جه زیره ی واق ده چی نی که شوینیکی ئه فسانه ییه و ده لی:

به هه ر چوار ده ورا له ناوی دیدهم

جەزىرەبەكت بۆ دېتتە بەرھەم

لەوى ۋەك پەرى جەزىرەى واق واق

چونكە تاقانەى دانىشە بەتاق

[۲۹۲:۳۸]

پىرەمىرد لە شىعەرى (عەشقى پاك)دا باسى دەرويشى دەكا كە دلى دەچىتتە كچى
ۋەزىر و ۋەزىرىش بۆ ئەو ەخۆى رزگار بكا لە دەست دەرويش داۋاى سەد گەوھەرى
لېدەكات. دەرويشىش لە خۇشىيا پروو دەكاتە دەريا و داۋا لە مەلىكەى دەريا دەكا كە لە
ئەفسانەدا ھەموو زىندەۋەران و گيانلەبەرانى ناو دەريا لەژىر فەرمانى ئەودان و داۋاى لى
دەكا گەوھەرى لە دەريا بۆ دەرىبىنى و دەلى:

دەرويش كە ئەمەى بىست لە خۇشىيا

كەشكۆلى ھەلگرت پرووىكرده دەريا

بەجۆش و خرۆش (ياھو من ياھو)

مەلىكەى دەرياي ھىنايە (بەر) زوو

بانگكە بە كۆمەل گەوھەر دەرىبىن

[۲۳:۳۸]

لە گوپى ئەم بەحرە ھەلپىژىن

مالىكەى دەرياش داۋا لە گيانلەبەرانى ناو دەريا دەكا گەوھەر بۆ دەرويش دەرىبىن و
ئەوانىش خەرمانى دۆر و گەوھەرى بۆ دەردەھىن:

مەلىكەى دەريا جارپدا جارى

گەوھەر دەرىبىن ھەرىكە بارى

ئىتر بەجارى گەوھەر دەبارى

بۆى بوو بەخەرمان دۆر و مروارى

[۲۳:۳۸]

پىرەمىرد لە شىعەرى (كۆنەفرۆشى)دا بەشېۋەيەكى تەنز نامىز پەرخنە لەو بىرورا
ئەفسانەبىانە دەگرى لە كوردەۋارپدا ھەپە، كە بەكارھىنەنى مەتومىرووى شىن و نالەكەر و
سەلەكەكەرە بۆ چاۋەزار بەلادورخستىنەۋە، چونكە لە كوردەۋارپدا خەلك ئەو شتەنە بۆ
خۇپاراستن و دۆر خستىنەۋەى بەلە بەكاردەھىن و دەلى:

شىتتەك دەرۋىبى بە گۆشەى شارا

دى، سەلكى كەريان كوردوۋە بە دارا

ۋتى ياران من ھۆشم بەستراۋە

لەو سەلكەكەرەى ھەلۋاستراۋە

ۋتىان ئەو سەلكە بۆ چاۋەزارە

ئەمە پارىزى چاۋى بەدكارە

پىكەنى ۋتى: ئەو سەلكەكەرە

لە چاۋ ئىۋەدا پر مەغزترە

ئەو بە زىندوۋىبى كە بار ئەكرا

نەقىزەى لەخۆى پى مەنەكرا

ئىستا چۆن بەلە دۆر ئەخاتەۋە

[۱۶۸:۳۸]

بۆيە قور درا بە ۋلاتەۋە

پىرەمىرد لە شىعەرى (دوئىنى و ئەمىر)دا دەلى:

بورجى رۆزى كورد كە رۆژھەلات بوو

ھەلمان ھەل نەكەوت، بەشمان ھەلات بوو

قافىيەى ئەكراد ھەر بەر نىھاد بوو

[۳۷:۳۵۰]

بوومى شووم لە شوپىن، بوومان دلشاد بوو

پىرەمىرد لەم شىعەردا باس لە ئەھامەتى و ناخۇشىيەكانى گەلى كورد دەكا، كە ھەر
بەشى ناخۇشى و نارەھەتى و ھەلاتنە، كوندەپەپووش (كە لە ئەفسانەى كوردپدا نىشانەى
شوومى و وىرانىيە و لەھەر شوپىنىك بچوئىنى ئەو شوپنە ناخۇشى پرووى تىدەكاۋ وىران
دەبى و دەبىتتە كەلاۋە) لە شوپنى ئەم گەلە دلخۇش و شادمانە.

شىخ نورى شىخ سالىح لە شىعەركانىدا لەچاۋ پىرەمىرد و گۆراندا كەمتر گرنگى بە
ئەفسانە داۋە. ئەگەر سەبىرى شىعەركانى بکەين تەنھا چەند نمونەيەكى كەمى ئەفسانە
دەبىن كە برىتىن لە (دئو، برەھمەند، شەۋكىل، كوندەپەپو).

شیخ نوری له شیعری (بههار)دا بولبول که له بهر پیتی گولآ که وتوووه و به گریانوه لیتی دهپارټتوه به (بره همه ند)ی خواوه ندی تهفسانهی هیندی دهچوټینی که خهریکی بت په رستیبه. (بره همه ند) لای هیندیبه کان [تهو خواوهنده خولټینه ریه که ژیان ده به خشی].
تهو هیزه کاریگه و دهسه لاتداره یه له گهردوندا که هموو شته کان له وهوه که وتونته وه و روح له بهره کانش داوای بهزه یی و لوتفی لینده کن [و شیخ نوری دهلی]:

به هاره ته مرؤ له باغا و نه وشه مهستی ته کا

صبا له په ری گولدا ، دراز دهستی ته کا

له من فیدایی تری لیژده نیبه ته مرؤ

به غهیری غونچه که په فعی حیجابی ههستی ته کا

له خاکپای گولآ وا به گریه کهوت بلبل

دهلټی (بره همه ند) مهستانه بت په رستی ته کا [۲: ۲۰۸]

شیخ نوری له شیعری (شیعریکی ناته او)دا دهلی:

ته مچا تویی خوا چوټن من بویرم که دهست و برد کم

له لووتکه ی وا بهرز بیم خوم هلدیرم ملی خوم ورد کم

به کویره وری به هه ناسه ی سارد داماو و غه مگین

له گهله تهو دهوره بهم جوړه رامسوارد بی هیژ و بی تین

تا خودا په خسان و هک شیر ی مهیدان

ته لیسمی قه لای دیوه که ی شکاند بنچینه ی رووخان

هیلا نه ی شوومی بوومی سهه لوده شان به دارووخوی

گیانی کونده بووی هه مووی هه لقران به بال شکاوی

به سهر دونیاوه ناسورپینه وه تا شه عب مایی

بیبرای بیبرای قهت ناگه رپینه وه ههتا هه تایی [۲: ۲۹۵]

۱- شیخ نوری شیخ صالح: دیوانی شیخ نوری شیخ صالح، ل ۲۰۸.

شیخ نوری له شیعره دا باس له دهسه لاتداران ده کا که چوټن خه لکیان چه وساندووه ته وه و سته میان لیگردوون و زیندانیان کردوون و کهس له ترسی تهوان نه بوټی اوه هیچ شتی که بکا یان هیچ بللی به جزرینک بارودوخه که ناخوش بووه که وای له شاعیر کردووه بیر له خو کوشتن بکاته وه، به لام خوا یه کینکی بو ناردوون و ته م سته مه ی دهسه لاتدارانی که شاعیر به (ته لیسمی قه لای دیو و هیلا نه ی کونده په پوه) ی ناو دبات له سهر لابر دوون و ته لیسمی قه لاکه ی شکاندووه و بالی کونده په پوه کانی شکاندووه و به بال شکاوی هه لی فراندوون و هیلا نه که یانی ویران کردووه و خه لکی بو هه تاهه تایی رزگار کردووه. ههروه ها شیخ نوری له شیعریکی تر دا دهلی:

نایمنه وه لیژه یه کی، یار و وه فادار

حه قه که ته بینم له شهوا خه و به مه لاره

تینسانی وه کو عه بده، له کوی دهست ته که وی ناخ

نایدوزمه وه هه رچهند بگه رپیم بو ی به چراوه

تهو شه خصه که وا لامی قه له و لای وه کو (ری) یه

پیری که به شهو هیممه تی شهو کینل به دوواوه [۲: ۴۱۹]

شهو کینل شه خسی که له شارباژیر، که سایه تیبیه کی تهفسانه ییه، گوايه بینویانه شهوان

له گوره که ی دهرچووه و زهوی کینلاره. شاعیر ته م که سایه تیبیه تهفسانه ییه ی له

شیعره که یدا به کاره ی ناوه بو ته نیایی خوی که وه کو شهو کینل ته میش به ته نیایه و کهس

نیبه هاو ده م و هاو رپی بیت.

گوزان یه کینکه لهو شاعیرانه ی که له به کاره ی نانی تهفسانه دا دهستیکی بالی هه بووه.

گوزان له به کاره ی نانی تهفسانه دا له ژیر کاریگه ری ته ده بیاتی تینگیزی و به تاییه تی (ت).

س. نیلیوت) و (نیدس سیتویل) دا بووه که [ناورپان له نرخه که ره سته ی تهفسانه ی کون

و میژوو و که له پوری نه ته وایه تی دا بووه وه و له ناو هوژراوه کانیاندا به کاریان ده هینا بو

دهرپینی مانایه کی قولی نه ندیشه دار [۴۷: ۳۱]

گۆران لەرپێگەى ئەفسانەو تەوانیویەتی ئیستاتیکایەکی بەرز و قوڵییەکی سايكۆلۆژی و واتایەکی زیاتر بە شیعەرەکانی بدات و لەم کارەشیدا تەنها پشتی بە ئەفسانە میلیییەکان نەبەستوو بەلکو ئەفسانەکانی یۆنان و پۆمانیشی وەرگرتوو لە شیعەرەکانیدا بەکاری هیناون و ھەر ئەمەش وای لە (کەریم شارەزا) کردوو گۆران بە [شاعیری رچەشکینی ریبازی بەکارھینانیکى نوێی ئەفسانە] [٤٧: ٣١] دابنێ، بەلام پێویستە لێرەدا ئەو ڕوون بکەینەو کە ئەفسانە ھیچ کاتیک وەکو ریبازیک دەرنەکەوتوو وەکو (کەریم شارەزا) ئاماژەى بۆ دەکات، بەلکو وەکو دیاردەییەکی نوێ و بەشیوازیکى جیاواز لە رابردوو دەرکەوت و گۆرانیش سەرکەوتوانە وەکو دیاردەیک بە شیوازیکى نوێ لە شیعەرەکانیدا بەرجەستەى کردوو و ئەم بەکارھینانەش لە لۆژیکى سیاقی ھەستی شیعەرەکانەو سەرچاوەى گرتوو و زیندوویەتی بە شیعەرەکانی بەخشىو.

گۆران لە شیعری (گەشت لە ھەورامان)دا ئەفسانەى (پێپیلکەى دێو) بەکار دەھێنێ و مائەکانى گوندی قەد پالێ شاخەکانى پێ دەچوینێ کە لە گەورەھىیدا لە (پێپیلکەى دێو) دەچن:

خانوی ئەھالیش زۆریان دوو نھۆم:
ھەندى قنج و قیت، ھەندى لار و کۆم
یەك لەسەر یەكتر بەرەو لوتكەى كێو
بۆ ئاسمان ئەچن وەك پێپیلکەى دێو

[١٢: ١١٨]

گۆران لە شیعری (زیندانى ئەژدەھاك)دا بیروپرای سیاسى خۆى دژ بە دەسەلاتى ئەو کاتەى عیراق و دوژمانى کورد بەشیوہیەکی ئەفسانەیی دەردەپێ و بۆ ئەم مەبەستەش سوود لە ئەفسانەى کاوہ و زوحاک وەردەگرێ. گۆران سەرەتا ڕوو دەکاتە دوژمنان کە بە ئەژدەھاك دەیانچوینێ و دەلێ:

ئەژدەھاك! زیندان ت قەلاقەلایە
دیواری کۆنکریت، دەرگای پۆلایە
ئەژدەھاك! کون برە، سەختە زیندان ت

نارووشى بەرپەن بەندى گران ت

پاشان دیتە سەر رەفتار و رەوشتى ئەژدەھاك کە ھەر کارى خراپە و کوشتن و برپینە:
بەلام تۆ ئەژدەھاك، لە ھەلپەى خۆراك
ناتوانى بکەوى بۆ ماری ناپاک
ھەر ئەگرى، ئەکوژى، ئەدەى لە گەردن
میشک دەرخوارد ئەدەى بە ماری نەوسن
ئینجا باسى کاوہ دەکا کە ھەر رۆژتیک دیت رادەپەپێ و تەخت و تاراجى ئەژدەھاك
لەناو دەبا و خۆشى و ئاسوودەیی دەگەرتنیتەوہ بۆ گەل و ولات:

تا رۆژتیک ئەو بیرى بە ناھەق پشتت
ئەو بیرى واترانی ئیجگارى کوشتت
تاو ئەدەن تەنورى دەماری کاوہ
ئەو چەکوش وەشپنەى رۆلە کوژراوہ
ئەخرۆشى و ئەجۆشى و کۆمەل یەك ئەخا
ھەر ھەلسا و ئەبینى زیندان ت ڕووخا!
ئەو حەلە ھەر لاوى لە زیندانا مرد

[١٢: ٢٠١]

گۆران لە شیعری (دوا سرنج)دا لەو کاتەى بە بەندى لە موسلەوہ دەبیەن بۆ ھەولێر کچیکى قژ زەردى لەناو دەرگایە کدا بینىوہ، خۆى بە مەلئیکى تاقانەى باخچەى ھونەرى شیعری کوردی دادەنێ کە دوژمنانى وەك ئەھرىمەنى بێزار کردوو و دەیانەوى زیندانى بکەن و نەھیلن چیت بە ئارەزوى خۆى ئاواز بۆ میللەتەکەى بچپێ:

ئەى قژ زەرد! بە بەژنى ناو دەرگا گرتووت،
ھەرەکو پەیکەرى شوخى خەمخواری!
مەلئى بووم لەباخچەى ھونەرا بى جووت،
بۆ جوانیم رێك ئەخست شیعری دلدارى!

به لّام ته هره مه نى گه لاي باخ سيسكه

بيزاره له جو كهى دهنوكى كوردى

راوكهري دارستان له بالدار پيسكه

جيبى چينهى لى ته نيم به داوى وردى

[۱۲: ۱۶۲]

شاعير له شيعرى (تيلهامى هاوار) دا ته فسانه ي (خيتوى) وهكو ره مزى توانا و

دهسه لات به كار هيناوه و ده لى:

دهرويشيكم دى له سهر ده خمه شا

- شاي سه لاهدين - به كول نه گريا

هاواري نه كرد، ته يلاوانه وه

دلى نينسانى ته تاوانه وه!

دهرويش ميريك بوو خيتوى ته خت و تاج

[۱۲: ۱۵۱]

چهرخ لىي وهرگه را كه وته بهر تاراج

گوزان له شيعرى (تهرؤى ئوغر) دا ته فسانه ي بالنده ي (هوما) ي به كار هيناوه كه

بالنده يه كه ته فسانه ييه و به سهر سهرى ههر كه سيكه وه بنيشيته وه خوشحال و به ختيار و

شادمان ده بى و گوزانيش داوا له ياره كهى ده كا وهكو بالنده ي هوما خوشحال و شادمانى

بكا:

كلاولار، گورجى كه و رهفتار! نه زه ناكه ي تهرؤى ئوغر؟

له تيرى ناھى ناكاميم چه زه ناكه ي تهرؤى ئوغر؟

به دووتا نه شكى چه سرت خوين ته بارينى به سهر دهشتا،

ته ماشاي لاله زارى را گوزر ناكه ي تهرؤى ئوغر؟

له لاي خه لقي گه دا به گهردى ژير پيى مولكى دلدارى

[۱۲: ۷۷]

به سايه ت وهك هوما تاجم له سهر ناكه ي تهرؤى ئوغر؟

گوزان له شيعرى (به سته ي دلدار) دا په ناي بو ته فسانه ي يونانى و رومانى بردووه و

(زه ووس) باوه گه وري خواكانى يونان و (فينوس) ي خواى جوانى لاي رومانى وهرگرتووه و

له شيعره كه يدا به كارى هيناوه:

ته ي گه وره كچى زه ووس!

خوشكه جوانه كه ي فينوس!

تو ته په رستم،

بو به وا مه ستم!

بو تاينم ته گه پرى

هه ندى كه س

با جار بدرى

[۱۲: ۵۵]

تويت و به س

شاعير له م شيعره دا ياره كه ي به كچى گه وري زه ووس داناه كه خاوه ن دهسه لات و

تانايه كى ززه و له جوانيشدا بو خوشكى فينوسى داناه، ته مانه ش وايمان ليكردووه كه

ياره كه ي تاينى بى و بيپه رستى.

گوزان له شيعرى (هه لبه سته ي په شيمان) دا ده لى:

كفره لاي من له يار ره نجان

پيى لى ته نيم ته ي زوهره ي جوان!

هه رزه گويم كرد هه رچيم وت،

وا ته و چلكم به فرميسك شت،

به فرميسكى په شيمانى،

[۱۲: ۶۱]

ته ي زوهره ي ناز، زوهره ي جوانى!

گوزان له م شيعره دا له جياتى (فينوس) (زوهره) ي خواستووه و ياره كه ي پى چواندووه.

زوهره هه ساره يه كى كومه له ي خوره و ره مزه بو خواوه ندى جوانى و سيفه تىكى

نافره تانه شى پى به خشيوه. هه وروها له شيعرى (بو خانميك) دا له جياتى ته وه ي ناوى

(ڦينئوس) يان (زوهره) يان (نافرؤديت) بهيئي، شاعير راستهوخؤ هاتووه (خوآژنى جوانى)

به كارهيئناوه و ياره كهى پى ده چويئى:

ئه مجا به پهروبالى تهر و فيئكى بؤسه
تيرتير ئه سرم، خانم كهم، گهردى سه فهر ليئ
نازائم ئه بى چؤن بگه مه باسى ويسالت
تؤ خوآژنى جوانيت و ئه كهم فهرتى حهيا ليئ
گؤران له شيعرى (نياز) دا ده ليئ:

[۵۹:۱۲]

ئه مجا ئهى يار، ئهى خوآژنى عه شقم، ئهى ڦينئوس
ئهى ههيكه لى به ده دن له عاج، تواليئ تابنوس،
ههچ نه بى تو، بؤ خاترى جاهى ئه پؤلؤ،
مه لى شيعرم مهيدان مه ده بكهوى له گؤ!

[۶۴:۱۲]

شاعير له م شيعره دا ئه فسانه لى (خوآژنى عه شق، ڦينئوس) به كارديئى و داواى ليئ ده كات
له بهر خاتر (ئه پؤلؤ) لى خواوه ندى شيعر و حيكمه تى يوئانى كؤن يارمه تى بدات و نه هئلى
مه لى شيعرى له گؤ بكه وئيت، به لام له شيعرى (هاورپم بيكه س) دا له جياتى به كارهيئنانى
(ئه پؤلؤ) (په رى شيعر) به كارديئى و ده ليئ:

په رى شيعرى شوخ و شهنگ
تؤ دلتهنگ و من دلتهنگ
با سكالآ بؤ به كتر

له گه ل ناخى سارد و سر
دوور و دريئ هه لريئين:
مه يتى بيكه س ئه نيئين
ناشناى تو بوو هاورپى من
ليئ داگير كردين مردن

[۹۳:۱۲]

گؤران له شيعرى (گه شت له قهر ده اغ) دا ئه فسانه لى (كيووييد) به كارديئى كه خواوه ندى

دلداريه لى يوئانى كؤن و ده ليئ:

رؤژ: رؤژى شايى، كات به يانويه،
ته بيهعت مه ستى بزى جوانيه!
بووكى ژير تاراي رهنگ ئه رخه وانى
شوخ و شهنگه وهك گولئ به يانى!
ئيمه ش له شكرين بؤ خواى دلدارى:
خاتووزين ئه به بين بؤ مه م به ديارى!
سا تو خوا ده نگخؤش دهى قه تاره كهت،
كولنجهرى پى و هه ورى لاره كهت!
ناخؤ (كيووييد) ديارى جوانى

[۱۲۷:۱۲]

بؤ ژيان ئه وئى، يان بؤ قوربانى؟
له كؤتاييدا ده گه ينه ئه وهى كه (پيره ميئرد و شيخ نورى شيخ صالح و گؤران) گرنگيان
به ئه فسانه داوه و له شيعره كانياندا به كاربان هئناون و به هؤى ئه فسانه وه ئيستاتيكايه كى
جوان و قوولييه كى سايكؤلؤژييان به شيعره كانيان داوه. ئه گه رچى ئه فسانه به شيويه كى
كه م و سه ره تايى لى پيره ميئرد و شيخ نورى شيخ صالح ده رده كه وئيت، به لام لى گؤران
ئه فسانه بايه خيئى تاييه تى پى دراوه.

پيره ميئرد له شيعره كانيدا به شيويه كى گشتى هه وئى داوه ئه و ئه فسانانه به كاربيئى كه
له ناو ميلله تى كوردا هه بوونه و ته نانه ت هه نديكيشيانى سه ره له نوئى به شيعر دارشتووه ته وه،
به لام شيخ نورى شيخ صالح ئه و گرنگيه لى به ئه فسانه نه داوه و ته نها چهنه ئه فسانه يه كى
كه مى به كارهيئناوه و له شيعر يكيشدا ئه فسانه يه كى هيندى به كارهيئناوه، به لام گؤران
توانيوه تى گؤران يكي بنچينه بى له به كارهيئنانى ئه فسانه دا بكات و جگه له ئه فسانه لى
ميللى ئه فسانه كانى يوئانى كؤن و رؤمانى كؤنشى وه رگر تووه و ئيستاتيكايه كى ناوازه و
ناوه رؤكيئى پته و و قوولييه كى سايكؤلؤژى به رزيان لى دروست بكات.

ئه‌نجام

له لێكۆڵینه‌وه‌كه‌ماندا گه‌یشتینه‌ چهند ئه‌نجامی‌کی دیاریکراو، که لێره‌دا گزنگزینیان به‌چهند خالێک ده‌خه‌ینه‌په‌روو:

۱- له‌په‌رووی زمانه‌وه: پیره‌می‌رد و شیخ نوری شیخ سالح و گۆران زمانیان وه‌کو به‌هایه‌کی ئیستاتیکی له‌ شیعره‌کانی‌اندا به‌رجه‌سته‌کردوه و توانیویانه‌ سه‌رکه‌وتوانه‌ گۆرانکاری به‌سه‌ر ئه‌و زمانه‌ تیکه‌لاو به‌ وشه و زاراوه‌ی بێگانه‌یه‌ی که به‌ درێژایی ئه‌ده‌بی کلاسیکی کوردی سه‌رچاوه‌ی جوانی بووه‌ بکه‌ن و له‌ به‌رانبه‌ردا زمانی کوردی په‌تی بکه‌نه‌ ئه‌و سه‌رچاوه‌ی ئیستاتیکیه‌ که سه‌ره‌تا ئه‌م زمانه‌ کوردی په‌تییه‌ لای شیخ نوری ده‌رکه‌وت و پیره‌می‌ردیش قولتری کرده‌وه و لای گۆرانیش گه‌یشته‌ لوتکه‌.

۲- له‌په‌رووی مۆسیقای شیعریه‌وه: ئه‌م شاعیرانه‌ مۆسیقایه‌کی شیعری رازاوه‌یان له‌ شیعره‌کانی‌اندا به‌رجه‌سته‌کردوه و به‌تایبه‌تی له‌په‌رووی مۆسیقای ده‌ره‌وه‌ی شیعریه‌وه‌ دیسانه‌وه‌ توانیان گۆرانکاری به‌په‌نن به‌سه‌ر ئه‌و مۆسیقا شیعریه‌ی که به‌درێژایی ئه‌ده‌بی کلاسیکی کوردی تاکه‌ بنه‌مای ئیستاتیکیا بووه‌ و کێشی سیلابی خۆمالی بکه‌نه‌ پتوه‌ری ئیستاتیکی بۆ شیعری نوی، که لای شیخ نوری به‌که‌می ده‌رده‌که‌وی و پیره‌می‌ردیش زیاتر گزنگی پێداوه‌ و چهند کێشیکێ سیلابی وه‌رگرته‌وه‌، به‌لام لای گۆران به‌کاره‌ینانی ئه‌م کێشه‌ ده‌گاته‌ چله‌پۆیه‌ و هه‌موو شیوازه‌کانی ئه‌م کێشه‌ی به‌کاره‌یناوه‌. هه‌روه‌ها له‌په‌رووی (سه‌روا)شه‌وه‌ دیسان جگه‌ له‌و سه‌روایانه‌ی له‌ ئه‌ده‌بی کلاسیکی کوردیدا به‌کارهاتون چهن‌دین شیوازی تری سه‌روایان به‌کاره‌یناوه‌ و ئیستاتیکی شیعره‌کانیان پێ داھێناوه‌.

۳- له‌په‌رووی وێنه‌ی شیعریه‌وه: ئه‌م سێ شاعیره‌ زۆر گزنگیان به‌ وێنه‌ی شیعری داوه‌ و توانیویانه‌ به‌هۆی وێنه‌وه‌ ئیستاتیکیه‌کی ناوازه‌ به‌ شیعره‌کانیان به‌خشن و زۆریه‌ی جوژه‌کانی وێنه‌یان به‌کاره‌یناوه‌، که ئه‌گه‌رچی شیعره‌کانی پیره‌می‌رد و شیخ

نوری پرن له‌ وێنه‌ی جوان و رازاوه‌، به‌لام گۆران زیاتر گزنگی به‌ وێنه‌ی شیعری داوه‌ و له‌زۆریه‌ی شیعره‌کانیدا وێنه‌ی وه‌کو گزنگترین به‌های ئیستاتیکی به‌کاره‌یناوه‌ و زۆریه‌ی شیعره‌کانی یه‌که‌پارچه‌ وێنه‌ی جوان و قه‌شه‌نگن.

۴- له‌په‌رووی په‌مزه‌وه: ئه‌م شاعیرانه‌ له‌به‌کاره‌ینانی په‌مزه‌دا ده‌ستیکی بالاییان هه‌بووه‌ و سه‌رکه‌وتوانه‌ شیوازه‌کانی دروستکردنی و جوژه‌کانیان له‌ شیعره‌کانی‌اندا به‌رجه‌سته‌کردوه. ئه‌م شاعیرانه‌ له‌رێگه‌ی په‌مزه‌ که‌سی و گشتی و ئه‌فسانه‌یی و ناینی و که‌له‌پووری و می‌ژووویه‌ کانه‌وه‌ به‌هایه‌کی ئیستاتیکیان ئه‌فراندوه‌، هه‌روه‌ها ئه‌و واتا و مه‌به‌ستانه‌ی هه‌یانبووه‌ به‌ خه‌لکیان گه‌یاندوه‌، به‌لام ئه‌وه‌ی تیبینی ده‌کرێت له‌ شیعره‌کانی پیره‌می‌رد و شیخ نوری دا ئه‌وه‌یه‌ که زیاتر په‌نایان بردوه‌ته‌ به‌ر ئه‌و په‌مزه‌ی له‌ ناو می‌لله‌تانی رۆژه‌لات به‌ گشتی و می‌لله‌تی کورد به‌تایبه‌تی هه‌بوونه‌، به‌لام گۆران جگه‌ له‌م په‌مزه‌ی جیهانی‌شی به‌کاره‌یناوه‌.

۵- له‌په‌رووی ئه‌فسانه‌وه: پیره‌می‌رد و شیخ نوری شیخ سالح و گۆران ئه‌فسانه‌یان له‌ شیعره‌کانی‌اندا به‌کاره‌یناوه‌ به‌مه‌به‌ستی به‌خشیانی به‌هایه‌کی ئیستاتیکی و به‌رجه‌سته‌کردنی قولیه‌کی سایکۆلۆژی به‌ شیعره‌کانیان. پیره‌می‌رد و شیخ نوری زیاتر ئه‌فسانه‌ می‌للیه‌کانیان به‌کاره‌یناوه‌، له‌کاتی‌دا گۆران ئه‌م سنوره‌ی شکاندوه‌ و به‌شپۆیه‌کی ئیستاتیکیانه‌ ئه‌فسانه‌ جیهانییه‌کانی به‌کاره‌یناوه‌ و وێنه‌ی شیعری جوانی پێ داھێناون.

بیبیلۆگرافیای سه‌چاوه‌کان

۱- سه‌چاوه کوردییەکان

۱- کتیبەکان:

- ۱- نازاد عبدالواحد: دیوانی شیخ نوری شیخ صالح، ب ۱، بەشی ۱، چاپخانه دارالمحافظ، بەغداد، ۱۹۸۵
- ۲- _____: دیوانی شیخ نوری شیخ صالح، ب ۱، بەشی ۲، چاپخانه دارالمحافظ، بەغداد، ۱۹۸۹
- ۳- _____: پشکۆ و خۆلەمیشت، چاپخانه‌ی وه‌زارەتی رۆشنیبری، هه‌ولێر، ۱۹۹۷
- ۴- نامر تاهیر: نیما یوشیج و عەبدوللا گۆران نوێکردنەوه و دا‌بران، چ ۱، دەزگەها سپیری یا چاپ و وه‌شانێ، دهۆک، ۲۰۰۶
- ۵- ئەرستۆ: هونەری شیعەر شیعرناسی، و: د. عەزیز گەردی، چ ۲، چاپخانه‌ی گەنج، سلێمانی، ۲۰۰۴
- ۶- ئەرستۆتەلس: هونەری شیعەر پۆیه‌تیک، و: د. حمید عەزیز، سلێمانی، ۲۰۰۵
- ۷- ئەفلاتون: کۆمار، و: سۆران عومەر حمە و پێبوار قارەمانی و مەهدی حمەن چۆمانی، چ ۱، چاپخانه‌ی وه‌زارەتی پەرودەرە، هه‌ولێر، ۲۰۰۶
- ۸- نومیئد ناشنا: گۆران نووسین و پەخشان و وه‌رگی‌پراوه‌کانی، چ ۱، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوه‌ی ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۰۲
- ۹- _____: ده‌بارە‌ی نده‌ب و میژوو، چ ۱، چاپخانه‌ی داناز، سلێمانی، ۲۰۰۱
- ۱۰- ئیحسان تەبه‌ری: له‌سه‌ر هەندێک مەسه‌له‌ی ئیستاتیک و هونەر، و: هی‌دی، چ ۱، ئالمان، ۱۹۹۱
- ۱۱- به‌ختیار سه‌جادی و محەمد مه‌حمودی: فه‌ره‌نگی شیکارانه‌ی زاراوه‌ی ئەده‌بی، ب ۱، چ ۱، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوه‌ی ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۰۴

- ۱۲- بلاوگه‌ی پایز: دیوانی گۆران، چ ۱، چاپخانه‌ی دالاهو، تاران، ۲۰۰۵
- ۱۳- په‌ریز سا‌بیر(د): ره‌خنه‌ی ئەده‌بی کوردی و مه‌سه‌له‌کانی نوێکردنەوه‌ی شیعەر، چ ۱، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوه‌ی ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۰۶
- ۱۴- پیر. قی. زیما: هه‌لوه‌شانده‌وه‌گه‌راییی، و: رێبین په‌سول ئیسماعیل، چ ۱، دەزگای رێبین بو‌ چاپ و په‌خشی کتیب، هه‌ولێر، ۲۰۰۴
- ۱۵- حمە حمە‌ته‌مین (کاکه‌ی فه‌لاح): کاروانی شیعری نوێی کوردی، ب ۱، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری کورد، بەغداد، ۱۹۷۸
- ۱۶- حمە سه‌عید حمەسن: قولپی پێکه‌نین، چ ۱، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوه‌ی ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۰۴
- ۱۷- خالد جوتیار: تارمایی ئەفسانه‌ی کوردی، چ ۱، چاپخانه‌ی ئۆفسیتی ژین، کۆیه، ۲۰۰۰
- ۱۸- _____: سه‌مای ئەجندان، چاپخانه‌ی سیما، هه‌ولێر، ۲۰۰۶
- ۱۹- خورشید ره‌شید: رێبازی رۆمانتیکی له‌ ئەده‌بی کوردیدا، چاپخانه‌ی المحافظ، بەغداد، ۱۹۸۹
- ۲۰- دلشاد عه‌لی(د): بنیاتی هه‌لبه‌ست له‌ هۆنراوه‌ی کوردیدا، چاپخانه‌ی ره‌نج، سلێمانی، ۱۹۹۸
- ۲۱- په‌زا سه‌ید حسینی: قوتابخانه‌ ئەده‌بییه‌کان، و: حمە‌که‌ریم عارف، چ ۱، چاپخانه‌ی وه‌زارەتی پەرودەرە، هه‌ولێر، ۲۰۰۶
- ۲۲- په‌فیق حلمی: شعر و ئەده‌بیاتی کوردی، ب ۱، چ ۲، چاپخانه‌ی التعليم العالی، هه‌ولێر، ۱۹۸۸
- ۲۳- _____: شعر و ئەده‌بیاتی کوردی، ب ۲، چ ۲، چاپخانه‌ی التعليم العالی، هه‌ولێر، ۱۹۸۸
- ۲۴- شیخ محەمدی خال: فه‌ره‌نگی خال، چ ۲، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوه‌ی ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۰۵

- ۲۵- عبدالرزاق بیمار: کیش و موسیقای هه‌لبه‌ستی کوردی، چ ۱، چاپخانه‌ی دار الحریة، بغداد، ۱۹۹۲
- ۲۶- عبدالله خدر مه‌لود(د): ألا یا أیها الساقی و ده‌بابه‌تی تر، چاپخانه‌ی هاوسەر، هه‌ولێر، ۲۰۰۱
- ۲۷- عه‌زیز گه‌ردی(د): سه‌روا، چ ۱، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وی ئاراس، هه‌ولێر، ۱۹۹۹
- ۲۸- _____: ره‌وانبێژی، ب ۱، چاپخانه‌ی الجاحظ، به‌غداد، ۱۹۷۲
- ۲۹- _____: کیشی شیعی کلاسیکی کوردی، چ ۱، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی رۆشنییری، هه‌ولێر، ۱۹۹۹
- ۳۰- _____: رابه‌ری کیشی شیعی کلاسیکی کوردی، چاپخانه‌ی دێکان، سلێمانی، ۲۰۰۳
- ۳۱- عه‌لانه‌دین سه‌جادی: ئه‌ده‌بی کوردی و لیکۆلینه‌وه له ئه‌ده‌بی کوردی، چاپخانه‌ی مه‌عارف، به‌غداد، ۱۹۶۸
- ۳۲- _____: خۆشخوانی، چاپخانه‌ی مه‌عارف، به‌غداد، ۱۹۷۸
- ۳۳- _____: نرخ‌شناسی، چاپخانه‌ی مه‌عارف، به‌غداد، ۱۹۶۹
- ۳۴- _____: میژووی ئه‌ده‌بی کوردی، چاپخانه‌ی مه‌عارف، به‌غداد، ۱۹۵۲
- ۳۵- عه‌زه‌دین مسته‌فا ره‌سول(د): ئه‌ده‌بی فۆلکلۆری کوردی، چاپخانه‌ی دار الجاحظ، به‌غداد، ۱۹۷۰
- ۳۶- _____: ئه‌ده‌بیاتی نوێی کوردی، چاپخانه‌ی فییرکردنی بالا، هه‌ولێر، ۱۹۹۰
- ۳۷- فائق هۆشیار و هاوڕێکانی: دیوانی پیره‌می‌رد، ب ۱، چاپخانه‌ی زه‌مان، به‌غداد، ۱۹۹۰

- ۳۸- _____: دیوانی پیره‌می‌رد، ب ۲، چ ۱، ناوه‌ندی چاپه‌مه‌نی و راگه‌یانده‌نی خاك، سلێمانی، ۲۰۰۱
- ۳۹- _____: دیوانی پیره‌می‌رد، ب ۳، چ ۱، ناوه‌ندی چاپه‌مه‌نی و راگه‌یانده‌نی خاك، سلێمانی، ۲۰۰۱
- ۴۰- د. فه‌ره‌اد پیربال: رێبازه ئه‌ده‌بییه‌کان، چ ۱، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وی ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۰۴
- ۴۱- د. فه‌ره‌اد نازر زاده‌ی کرمانی: هێماگه‌ریه‌تی له ئه‌ده‌بیاتی شانۆیی دا، و: پیتشه‌وه‌ حسین سالح، چ ۱، ده‌زگای چاپ و په‌خشێ سه‌رده‌م، سلێمانی، ۲۰۰۰
- ۴۲- کۆمه‌لێک نووسه‌ر: له ستایشی ئه‌ده‌بدا، و: شێرزاد حه‌سه‌ن، چ ۱، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێر، ۲۰۰۱
- ۴۳- کامه‌ران موکری: ئه‌ده‌بی فۆلکلۆری کوردی، ب ۱، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، ۱۹۸۴
- ۴۴- کامل حسن عه‌زیز البصیر: ره‌خنه‌سازی میژوو و په‌یره‌وی کردن، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری عێراق، بغداد، ۱۹۸۳
- ۴۵- کامیل مه‌حمود: غه‌زوی رۆشنییری رێبازه ئه‌ده‌بییه‌کانی رۆژئاوا، چ ۱، چاپخانه‌ی دلێر، سلێمانی، ۱۹۹۸
- ۴۶- که‌ریم ده‌شتی: ئه‌ده‌ب و فه‌لسه‌فه، چاپخانه‌ی شقان، سلێمانی، ۲۰۰۴
- ۴۷- که‌ریم شاره‌زا: ئه‌فسانه له شیعی هاوچه‌رخێ کوردیدا، چ ۱، به‌رپۆه‌به‌رایه‌تی چاپخانه‌ی رۆشنییری، هه‌ولێر، ۲۰۰۵
- ۴۸- که‌مال مه‌زه‌ره‌(د): رێنێسانس، و: فوئاد مه‌جید میسری، چ ۲، چاپخانه‌ی شقان، سلێمانی، ۲۰۰۴
- ۴۹- _____: میژوو، چاپخانه‌ی دار افاق عریبه، به‌غداد، ۱۹۸۳
- ۵۰- د. که‌مال مسته‌فا مه‌عروف: ئه‌ده‌بی کوردی و ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی نوێ، چاپخانه‌ی دانا، سلێمانی، ۲۰۰۰

- ۵۱- د. کهمال میراوده‌لی: فەلسەفەى جوانى و ھونەر ئىستاتىكا، چ ۲، خانەى چاپ و بلاوکردنەوہى قانع، سلیمانى، ۲۰۰۵
- ۵۲- لیژنەى ئەدەب لە کۆرپى زانیارى كوردستان: زاراوہى ئەدەبى (كوردى - عەرەبى - ئىنگلىزى)، چاپخانەى وەزارەتى پەرورەدە، ھەولێر، ۲۰۰۶
- ۵۳- مارف خەزەندەدار(د.): كێش و قافیە لە شیعەرى كوردیدا، چاپخانەى (الوفاء)، بەغداد، ۱۹۶۲
- ۵۴- _____: مێژووی ئەدەبى كوردى، ب ۵، چ ۱، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوہى ئاراس، ھەولێر، ۲۰۰۵
- ۵۵- _____: مێژووی ئەدەبى كوردى، ب ۶ A، چ ۱، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوہى ئاراس، ھەولێر، ۲۰۰۶
- ۵۶- مەولود ئىبراھىم ھەسەن: قەدەغە شكینى، چ ۱، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانى، ۲۰۰۰
- ۵۷- مجید محمود مطلب: شیعەر و فەلسەفە، و: فوئاد مەجید ميسرى، چاپخانەى عەلاء، بەغداد، ۱۹۷۸
- ۵۸- محمد معروف فتاح (د.): زمانەوانى، چاپخانەى (دار الحکمة)، ھەولێر، ۱۹۹۰
- ۵۹- نەبیلە ئىبراھىم (د.): ئەفسانە، و: مەمەد بەدرى، چاپخانەى (علاء)، بەغداد، ۱۹۸۶
- ۶۰- نەقابەى مامۆستایان لقی ھەولێر: سەرئىچک لە دەروازەى فۆلكلورى كوردەوہ، چاپخانەى ئىرشاد، بەغداد
- ۶۱- نەوزاد ئەحمەد ئەسودە: شیعەرییەتى دەق و ھەنگوینى خویندەنەوہ، چاپخانەى رەنج، سلیمانى، ۲۰۰۱
- ۶۲- ھۆراس، ھونەرى شیعەر، و: ھەمید عەزیز، چ ۲، چاپخانەى چوارچرا، سلیمانى، ۲۰۰۵

- ۶۳- وریا عومەر ئەمین: چەند ئاسۆیەكى تری زمانەوانى، ب ۱، چ ۱، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوہى ئاراس، ھەولێر، ۲۰۰۴

۲- گۆڤارە و پۆژنامەکان:

- ۶۴- ئامانج عوسمان ھەمەد: «لێكدانەوہى سايكۆلۆژى بۆ ئىستاتىكا»، گ پامان، ژ ۳۹، ۱۹۹۹
- ۶۵- ئەحمەدى مەلا: «خەيالکردن و وینەى شیعەرى و گرتەکانى جیھانبینى»، گ پامان، ژ ۶۷، ۲۰۰۲
- ۶۶- _____: خەيالکردن و وینەى شیعەرى و گرتەکانى جیھانبینى، گ پامان، ژ ۶۷، ۲۰۰۲
- ۶۷- بەختیار عەلى: «گەڤان بۆ ماناكانى دیکەى شیعەر»، گ پامان، ژ ۷۲، ۲۰۰۲
- ۶۸- ر. ھینسۆن: «برگسۆن و ئىستاتىك»، و: ئازاد خدر، گۆڤارى پامان، ژ ۲۰، ۱۹۹۸،
- ۶۹- رەزا بەراھاتى: «دەربارەى شیعەر و شاعیرى»، و: ھەمەكەریم عارف، گ نووسەرى نوێ، ژ ۵، ۱۹۹۸
- ۷۰- زەكەریا ئىبراھىم: «فەلسەفەى ھونەر لای سۆزان لانجەر»، ئا: ھەلۆیست قەرەداغى، گۆڤارى پامان، ژ ۱۰۲، ۲۰۰۵
- ۷۱- سەباح رەنجەدر: «شیعەر بۆ چێژ و جوانى چێژ و جوانى بۆ ھەمووان»، گ پامان، ژ ۱۰۰، ۲۰۰۵
- ۷۲- سەعید غانمى: «زمان و شیعەر»، و: نەوزاد ئەحمەد ئەسودە، پامان ژ ۴۰، ۱۹۹۹
- ۷۳- شێخ نوری شێخ سالىح، ر ژیان، ژ ۲۷، ۱۹۲۶
- ۷۴- عبدالرزاق بىمار: «دانىشتنىك لە گەڤان گۆراندان»، گ بەیان، ژ ۲، ۱۹۷۰

۷۵- عومەر رەسول، «مرۆفی نیاندهرتال و گول»، گۆفاری هەزارمێرد، ژمارە ۲۳ ، سالی ۲۰۰۳

۷۶- کاکەیی فەلاح: «وینەیی شیعری چییە؟»، گ کاروان، ژ ۴۹، ۱۹۸۶

۷۷- کەریم شارەزا: «وینەیی شیعری کوردی لە هەردوو باری چەسپاو و جولاویدا»، گ رامان، ژ ۱۵، ۱۹۹۷

۷۸- کەمال مستەفا مەعروف (د): «رەمز لە شیعەرەکانی شیرکۆ بیکەسی شاعیردا»، گ زانکۆی سلیمانی، ب B، ژ ۱۴، ۲۰۰۴

۷۹- _____: «وینە لە شیعەرەکانی (قوبادی جەلی زاده)دا»، گ زانکۆی سلیمانی، ب B، ژ ۱۲، ۲۰۰۳

۸۰- ویل دیوران: «جوانی چییە؟»، و: نازاد رەحمانی، گۆفاری رامان، ژ ۴۲، ۱۹۹۹

۸۱- یوری لوتمان: «زمان بەو پێیەیی ماددەییەکی سەرەکی ئەدەبە»، و: محەمەد سالیح سەعید، گ رامان، ژ ۷۲، ۲۰۰۲

۳- ئەنتەرنێت:

۸۲- فەرزین: جوانی ناسی کانت و هیگل و شوپەنهاوەر، www.blogfa.com

۴- نامەیی ئەکادیمی:

۸۳- ئیبراهیم حەسەن: گەران بەدوای ئەمری لە ئەفسانەیی کوردی و فارسی دا، نامەیی ماستەر، زانکۆی سلیمانی، ۲۰۰۰

۸۴- پەخشانی سابیر حەمەد: رەمز لە شیعری هاوچەرخی کوردی کرمانجی خوارووی کوردستانی عێراق (۱۹۷۰ - ۱۹۹۱)، نامەیی دکتۆرا، زانکۆی سەلاحەدین، ۲۰۰۲

۸۵- جەبار ئەحمەد حسین: ئیستاتیکی دەقی شیعری کوردی کوردستانی

عێراق (۱۹۵۰ - ۱۹۷۰)، نامەیی ماستەر، زانکۆی سەلاحەدین، ۲۰۰۵

۸۶- عبدالسلام سالار عبدالرحمن: هونەری رەوانبێژی لە شیعری (نالی)دا، نامەیی ماستەر، زانکۆی سلیمانی، ۲۰۰۰

۸۷- فازل مەجید: سروشت لە شیعری گۆراندا، نامەیی ماستەر، زانکۆی سەلاحەدین، ۱۹۹۰

۸۸- کویتستان جەمال سەلام: دەوری شیخ نوری لە نوێ کردنەوی شیعری کوردیدا، نامەیی دکتۆرا، زانکۆی سەلاحەدین، ۲۰۰۴

ب - سەرچاوە عەرەبییەکان:

۱- کتیبەکان:

القران الکریم

۸۹- د. ابراهیم أنیس: موسیقی الشعر، ط ۳، مکتبە الانجلو المصریة، قاهرە، ۱۹۶۵

۹۰- أبراهیم العریض: جولة في الشعر العربي المعاصر، ط ۱، دار العلم للملایین، بیروت، ۱۹۶۲

۹۱- _____: نظرات جديدة في الفن الشعري، ط ۲، مطبعة حکومتة الکویت، الکویت، ۱۹۷۴

۹۲- احمد مطلوب (د): الصورة في شعر الاطفال الصغیر، دار الفكر للنشر والتوزیع، عمان، ۱۹۸۵

۹۳- ارشیبالد ملکیش: الشعر والتجربة، ت: سلمی الخضراء الجیوسی، دار الیقظة العربیة للتألیف و الترجمة و النشر

۹۴- السید احمد الهاشمی: جواهر البلاغة في المعاني و البیان و البدیع، شرح و تحقیق: حسن حمد، دار الجیل، بیروت، ۲۰۰۲

۹۵- النعمان القاضي (د): ابو فراس الحمدانی الموقف و الشکیل الجمالی، دار

- ١٠٩- حسين علي شانوف: شعر الشاعر الكردي المعاصر عبدالله غوران، ت: شكور مصطفى، مطبعة دار الجاحظ، بغداد، ١٩٧٥
- ١١٠- خليل عبدالرحمن المعاينة: علم النفس الاجتماعي، دار الفكر، عمان، ٢٠٠٠
- ١١١- ر. ق. جونسون: الجمالية، ت: عبدالواحد لؤلؤة، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٧٨
- ١١٢- رجاء عيّد: الشعر والنغم، مطبعة دار النشر والثقافة، القاهرة، ١٩٧٥
- ١١٣- روز غريب: تمهيد في النقد الحديث، ط ١، دار المكشوف، بيروت، ١٩٧١
- ١١٤- رولان دورون و فرانسوا پارو: موسوعة علم النفس، ت: فؤاد شاهين، المجلد ٢، ط ١، عويدات للنشر والطباعة، بيروت، ١٩٩٧
- ١١٥- رينية ويليك و اوستن وارين: نظرية الادب، ت: محي الدين صبحي، المجلس الاعلى ارعاية الفنون و الاداب و العلوم الاجتماعية
- ١١٦- سامي محمد ملحم: القياس و التقويم في التربية و علم النفس، ط ٢، دار المصير، عمان، ٢٠٠٢
- ١١٧- سعد اسماعيل شلبي (د.): الاصول الفنية للشعر الجاهلي، دار غريب للطباعة، القاهرة، بلا
- ١١٨- سى دى لويس: الصورة الشعرية، ت: د. احمد نصيف الجناي و مالك ميري و سلمان حسن ابراهيم، مؤسسة الخليج للطباعة و النشر، الكويت، ١٩٨٢
- ١١٩- شوقي ضيف (د.): في النقد الأدبي، ط ٣، دار المعارف، القاهرة، بلا
- ١٢٠- صالح ابو اصبح (د.): الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨ - ١٩٧٥)، ط ١، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت، ١٩٧٩
- ١٢١- صدام زيادي: المدخل الى الفلسفة، ج ١، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٩
- ١٢٢- طاهر احمد مكّي (د.): الشعر العربي المعاصر روائحه ومدخل لقراءته، دارالمعارف، لبنان، ١٩٨٠

- الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٢
- ٩٦- اليزابيث درو: الشعر كيف نفهمه و نتذوقه، ت: محمد ابراهيم الشوشي، مطبعة عيتاني الجديدة، بيروت، ١٩٦١
- ٩٧- امية حمدان: الرمزية و الرومانتيكية في الشعر اللبناني، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨١
- ٩٨- أميرة حلمي مطر: فلسفة الجمال، دار القلم، القاهرة، ١٩٦٢
- ٩٩- _____: فلسفة الجمال اعلامها و مذاهبها، مكتبة الاسرة، مصر، ٢٠٠٣
- ١٠٠- انطوان كرم: الرمزية و الادب العربي، دار الكشاف، بيروت، ١٩٤٩
- ١٠١- انطونيوس بطرس (د.): الادب تعريفه أنواعه مذاهبه، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، ٢٠٠٥
- ١٠٢- ب. أ. لافرتسيكي: في سبيل الواقعية، ت: د. جميل نصيف، عالم المعرفة، بيروت، بلا
- ١٠٣- ج. س. فريزر: الوزن و القافية و الشعر الحر، ت: د. عبدالواحد لؤلؤة، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٠
- ١٠٤- جيرا ابراهيم جيرا: الاسطورة و الرمز، ط ١، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت، ١٩٨٠
- ١٠٥- جبور عبدالنور: المعجم الادبي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٤
- ١٠٦- جميل سليبيا (د.): المعجم الفلسفي، ج ١، دار الكتب اللبناني، بيروت، ١٩٧٨
- ١٠٧- _____: المعجم الفلسفي، ج ٢، دار الكتب اللبناني، بيروت، ١٩٧٩
- ١٠٨- جورج سانتيانا: الأحساس بالجمال، ت: د. محمد مصطفى بدوي، مكتبة الأسرة، القاهرة، ٢٠٠١ .

- ١٢٣- عاطف جودة نصر (د.): الرمز الشعري عند الصوفية، ط ١، دار الاندلس للطبع والنشر والتوزيع - دار الكندي للطبع والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٧٨
- ١٢٤- عباس عباس: موسوعة الحضارات، ط ١، دار اليوسف للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٦
- ١٢٥- عبد الاله الصائغ (د.): الصورة الفنية معياراً نقدياً، ط ١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٧
- ١٢٦- عبد الرحمن المصطاوي: شخصيات لها التاريخ، ط ١، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٣
- ١٢٧- عبد الحميد يونس (د.): معجم الفولكلور، ط ١، مطبعة لبنان، لبنان، ١٩٨٣
- ١٢٨- عبدالرحيم محمد الهبيل (د.): فلسفة الجمال في البلاغة العربية، ط ١، الدار العربية للنشر والتوزيع، مدينة النصر، ٢٠٠٤ .
- ١٢٩- عبدالقاهر الجرجاني: اسرار البلاغة في علم البيان، ط ١، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٢
- ١٣٠- عدنان حسين العوادي: لغة الشعر الحديث في العراق بين مطلع القرن العشرين والحرب العالمية الثانية، دار الحرية للطباعة، بغداد، بلا
- ١٣١- عزالدين اسماعيل (د.): الاسس الجمالية في النقد العربي ، ط ٣ ، دار الفكر العربي ، بلا ، ١٩٧٤
- ١٣٢- _____: الشعر العربي المعاصر قضاياها و ظواهره الفنية و المعنوية، ط ٣، دار الفكر العربي، بلا، بلا
- ١٣٣- عصام فايز و ناهدة وصفي: الدين و السياسة في الولايات المتحدة، ج ١، مكتبة الشروق، القاهرة، ٢٠٠١
- ١٣٤- عقيل مهدي يوسف (د.): الجمالية بين الذوق و الفكر ، ط ١ ، مطبعة سلمى الفنية الحديثة ، بغداد ، ١٩٨٨
- ١٣٥- علي عبدالرزاق حمود: النقد الأدبي الحديث ، دار الحكمة للطباعة و النشر ، بغداد ، ١٩٩١
- ١٣٦- علي عبدالمعطي البطل (د.): الرمز الاسطوري في شعر بدر شاكر السياب، شركة الربيعان للنشر و التوزيع، الكويت، ١٩٨٢
- ١٣٧- علي يونس: النقد الادبي و قضايا الشكل الموسيقي في الشعر الجديد، الهيئة المصرية العامة الكتاب، مصر، ١٩٨٥
- ١٣٨- عمرو بن بحر الجاحظ: الحيوان، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، ج ٣، ط ١، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٣٨
- ١٣٩- فائق مصطفى (د.) و عبد عبدالرضا علي: في النقد الادبي، ط ١، دار الكتب للطباعة و النشر، موصل، ١٩٨٩
- ١٤٠- فرانسيس كلنفندر: الماركسية و الفن الحديث، ت: مصطفى عبود، ط ١، مركز الأبحاث و الدراسات الاشتراكية في العالم العربي، بلا، ١٩٨٧
- ١٤١- فرانكلين د. روجرز: الشعر و الرسم، ت: مي مظفر، ط ١، دار المأمون للترجمة و النشر، بغداد، ١٩٩٠
- ١٤٢- فوزية دياب (د.): القيم و العادات الاجتماعية، ط ٢، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، بيروت، ١٩٨٠
- ١٤٣- قيس نوري (د.): الاساطير و علم الاجناس، دار الكتب للطباعة و النشر، موصل، ١٩٨١
- ١٤٤- ك. ك. رتفن: الحجاز الذهني، ت: عبدالواحد لؤلؤة، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٧
- ١٤٥- كامل حسن بصير: الصورة الفنية في البيان العربي، مطبعة المجمع العلمي العراقي، عراق، ١٩٨٧
- ١٤٦- كمال عيد (د.): جماليات الفن، دار الجاحظ للنشر ، بغداد ، ١٩٨٠ .
- ١٤٧- كمال معروف (د.): الحركة التجديدية في الشعر الكردي الحديث ١٩١٤ - ١٩٦٥، ج ١، مطبعة ازاد، ستوكهولم، ١٩٩٢

- ١٢٣- عاطف جودة نصر (د.): الرمز الشعري عند الصوفية، ط ١، دار الاندلس للطبع والنشر والتوزيع - دار الكندي للطبع والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٧٨
- ١٢٤- عباس عباس: موسوعة الحضارات، ط ١، دار اليوسف للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٦
- ١٢٥- عبد الاله الصائغ (د.): الصورة الفنية معياراً نقدياً، ط ١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٧
- ١٢٦- عبد الرحمن المصطاوي: شخصيات لها التاريخ، ط ١، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٣
- ١٢٧- عبد الحميد يونس (د.): معجم الفولكلور، ط ١، مطبعة لبنان، لبنان، ١٩٨٣
- ١٢٨- عبدالرحيم محمد الهبيل (د.): فلسفة الجمال في البلاغة العربية، ط ١، الدار العربية للنشر والتوزيع، مدينة النصر، ٢٠٠٤ .
- ١٢٩- عبدالقاهر الجرجاني: اسرار البلاغة في علم البيان، ط ١، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٢
- ١٣٠- عدنان حسين العوادي: لغة الشعر الحديث في العراق بين مطلع القرن العشرين والحرب العالمية الثانية، دار الحرية للطباعة، بغداد، بلا
- ١٣١- عزالدين اسماعيل (د.): الاسس الجمالية في النقد العربي ، ط ٣ ، دار الفكر العربي ، بلا ، ١٩٧٤
- ١٣٢- _____: الشعر العربي المعاصر قضاياها و ظواهره الفنية و المعنوية، ط ٣، دار الفكر العربي، بلا، بلا
- ١٣٣- عصام فايز و ناهدة وصفي: الدين و السياسة في الولايات المتحدة، ج ١، مكتبة الشروق، القاهرة، ٢٠٠١
- ١٣٤- عقيل مهدي يوسف (د.): الجمالية بين الذوق و الفكر ، ط ١ ، مطبعة سلمى الفنية الحديثة ، بغداد ، ١٩٨٨

- ١٦١- مراد وهبة (د.): المعجم الفلسفي ، ط٣ ، دار الثقافة الجديدة ، بلا ، ١٩٧٩
- ١٦٢- ميشال عاصي (د.): الفن و الادب ، ط٢ ، المكتب التجاري للطباعة و النشر و التوزيع ، بيروت ، ١٩٧٠
- ١٦٣- ميكل ه. ليفنسن: اصول الادب الحداثي ، ت: يوسف عبدالمسيح ثروة ، ط ١ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٩٢
- ١٦٤- نجم عبد حيدر (د.): علم الجمال افاقه و تطوره ، ط٢ ، دار الكتب للطباعة و النشر ، موصل ، ٢٠٠١
- ١٦٥- نصرت عبدالرحمن (د.): الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث ، مكتبة الاقصى ، عمان ، ١٩٧٦
- ١٦٦- _____: في النقد الحديث ، ط ١ ، مكتبة الاقصى ، عمان ، ١٩٧٩
- ١٦٧- _____: دراسة في مذاهب نقدية حديثة و أصولها الفكرية ، مكتبة الاقصى ، عمان ، ١٩٧٩
- ١٦٨- نعيم اليافي: تطور الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث ، دمشق ، ١٩٨٥
- ١٦٩- هديل زكارنة: علم الجمال ، ط ١ ، مركز الكتاب الأكاديمي ، عمان ، ٢٠٠٣
- ١٧٠- هيغل: المدخل الى علم الجمال ، ت: جورج طرابيشي ، ط ١ ، دار الطليعة ، بيروت ، ١٩٧٨
- ١٧١- ولتر ترنس ستيس: فلسفة هيغل ، ت: امام عبد الفتاح امام ، المجلد الثاني ، مكتبة مدبولي ، بلا ، ١٩٩٦
- ١٧٢- ويل ديورانت: قصة الفلسفة ، ت: د. فتح الله محمد المشعشع ، ط ٤ ، مطبعة المعارف ، بيروت ، ١٩٧٩
- ١٧٣- يوسف حسين بكار (د.): البناء الفني في القصيدة العربية ، بلا ، القاهرة ، ١٩٧٩

- ١٤٨- لجنة من العلماء و الاكاديميين السوفياتيين: الموسوعة الفلسفية ، ت: سمير كرم ، ط ٧ ، دار الطليعة للطباعة و النشر ، بيروت ، ١٩٩٧
- ١٤٩- م. اوفسيانيكوف و ز. سميرنوف: موجز تاريخ النظريات الجمالية ، ت: باسم السقا ، ط ٢ ، دار الفارابي ، بيروت ، ١٩٧٩
- ١٥٠- مجاهد عبدالمنعم مجاهد: دراسات في علم الجمال ، ط ٢ ، دار عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٦
- ١٥١- محسن أطميش (د.): دير الملاك دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر ، ط ٢ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٨٦
- ١٥٢- محمد جلوب فرحان: دراسات في فلسفة التربية ، مطبعة التعليم العالي ، موصل ، ١٩٨٩
- ١٥٣- محمد جواد رضا (د.): فلسفة التربية ، ط ٢ ، شركة الربيعان للنشر و التوزيع ، الكويت ، ١٩٨٤
- ١٥٤- محمد زكي العشماوي: فلسفة الجمال في الفكر المعاصر ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨١
- ١٥٥- محمد سعد حسان و خلود بدر غيث و معتصم عزمي الكرابلية: مقدمة في علم الجمال ، ط ١ ، مكتبة المجتمع العربي للنشر ، عمان ، ٢٠٠٥
- ١٥٦- محمد عزيز نظمي سالم (د.): علم الجمال ، دار الفكر الجامعي ، اسكندرية ، ١٩٨٦
- ١٥٧- محمد غنيمي هلال (د.): الرومانتيكية ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٨٦
- ١٥٨- _____: النقد الأدبي الحديث ، دار النهضة مصر للطبع و النشر ، القاهرة ، ١٩٧٧
- ١٥٩- محمد فتوح احمد (د.): الرمز و الرمزية في الشعر المعاصر ، ط ٢ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٨
- ١٦٠- محمود عبدالله الخوالدة (د.) و محمد عوض الترتوري (د.): التربية الجمالية علم النفس الجمال ، ط ١ ، دار الشروق للنشر و التوزيع ، عمان ، ٢٠٠٦

پ - سەرچاوه ئینگلیزییەکان
۱- کتێبه‌کان:

- 181- C. Juny: Psychological Types, Tr. by H.G.Baynes, New York, 1960
- 182- J. A. Cuddon : Adictionary of Literary Terms, Penguin Book, Great Britain, 1979
- 183- V. Erlixh: Rassion Formalism, History Doktrine, Yale U.P, 1981
- 184- W. Y. Tindall : The Literary symbol, Columbia University Press, New York, 1955

۱۷۴- یوسف حلاوی (د.د): الاسطورة في الشعر العربي، ط ۱، دار الحداثة للطباعة و النشر و التوزيع، بیروت، ۱۹۹۲

۲- کۆناره و پۆژنامه‌کان

- ۱۷۵- عمر ابراهیم عزیز (د.د): «القيم المرغوبة في الكتب المنهجية في القرن الحادي و العشرون من وجهة نظر التربويين و النفسيين»، مجلة زانکوی سلیمانی (الجامعة السلیمانیة)، جزء ب، عدد ۹، ۲۰۰۲
- ۱۷۶- فهید محسن فرحان (د.د): «ترويض الرمز»، م الموقف الثقافي، عدد ۱۵، ۱۹۹۸

۳- نامەى ئەکاڤیمی:

- ۱۷۷- طاهر مصطفی علی، الدلالة الشعرية عند ابراهیم ناجی، رسالة ماجستير، جامعة صلاح الدين، ۱۹۹۵
- ۱۷۸- عبدالحسن حسن خلف: القيم الجمالية في الشعر العربي قبل الإسلام، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ۱۹۸۳
- ۱۷۹- لیلی عثمان عبدالله: شعر الطبيعة بين ابراهیم ناجی و گوران، رسالة ماجستير، جامعة سليمانیة، ۲۰۰۱
- ۱۸۰- ماجد اسعد محمد: البعد الأتماعی للقيم الدينية و علاقته ببعض التغيرات لدى طلبة الجامعة، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ۲۰۰۶

ملخص البحث

هذا البحث الموسوم ب(القيم الجمالية الشعرية عند بيرميرد و شيخ نوري شيخ صالح و غوران) يحاول دراسة القيم الجمالية التي يتصف بها شعر هؤلاء الشعراء، و تصبح بذلك القاعدة الرئيسية و المقياس الاساس لتقييم الشعر و تمييزه عن سائر الفنون الاخرى.

ان للقيم الجمالية دورا كبيرا و مهما في الادب و الفن بصورة عامة و الشعر بصورة خاصة، لان الشعر منذ ان مارسه الانسان في بدايته، كان مرتبطا بالايقاع و الموسيقى التي تعد احدى القيم الجمالية للشعر،بالاضافة الى انها نقطة للتمييز بين الشعر و النثر" لذلك فللقيم الجمالية تاريخ قديم، يعود الى بدايات ظهور الشعر، هذا و ان طراً التغيير عليها بحسب الزمن و المكان، لكن لم يأت في اى وقت او مكان دون القيم الجمالية.

البحث بصورة عامة ينقسم الى ثلاثة فصول:

الفصل الاول:

يتكون من محورين رئيسيين:

المحور الاول: يتحدث عن القيم الجمالية ، و حاول تعريف المفاهيم الاتية (القيمة، علم الجمال "الاستطيقا"، مفهوم الجمال و القبح) التي تعد القاعدة و المقياس الاساسي للبحث.

في المحور الثاني حاول أن يعرض تاريخ الاستطيقا، الحديث عن الاستطيقا عند اليونان و الرومان و في القرون الوسطى و عصر النهضة و عصر التنوير و الاستطيقا عند الماركسية، بالاضافة الى انه حاول ان يتناول الاستطيقا في المذاهب الادبية، و بالأخص المذهب الكلاسيكي و الرومانسي و البرناسي و الرمزي، بعد ذلك تناول البحث الاستطيقا ضمن الاتجاه الحداثي و الاتجاه الوجودي.

الفصل الثاني:

يتكون من محورين رئيسيين:

المحور الاول: تطرق الى اللغة الشعرية و عرفها بعدد من التعريفات، مع عرض ملخص لتاريخ اللغة الشعرية و دراسة اللغة الشعرية عند هؤلاء الشعراء الثلاثة. المحور الثاني: درس الموسيقى الشعرية، التي تنقسم الى الموسيقى الخارجية المكونة من العروض و القافية مع الموسيقى الداخلية للشعر و دراستها عند بيرميرد و شيخ نوري شيخ صالح و غوران.

الفصل الثالث:

يتكون من ثلاثة محاور رئيسية:

المحور الاول: تناول هذا المحور مفهوم الصورة الشعرية مع عرض مجموعة من التعريفات، و طرق تكوين الصور و انواعها لدى الشعراء الثلاثة. اما المحور الثاني فتحدث عن مفهوم و مصطلح و تعريف الرمز و العلاقة بين الرمز و العلامة، و الرمز و الاشارة، و الرمز و الغموض، و الرمز و المجاز، و الرمز و الاستعارة و اخيرا الرمز و التشبيه، مع انواع الرمز عند هؤلاء الشعراء. المحور الثالث: تناول مفهوم و مصطلح و تعريف الاسطورة و انواعها و العلاقة بينها و بين الشعر، بالاضافة الى تناول الاسطورة عند الشعراء الثلاثة. و تم عرض اهم النتائج التي توصل اليها البحث بعدة نقاط في نهاية الرسالة.

aestheticism in modern and contemporary periods like existentialism.

The second chapter is divided into two sections: the first section deals with the poetic language and provides some definitions and a brief history of this language with references to Peramerd, Sheikh Nuri, Sheikh Salih, and Goran's poetic language.

In the second section, the music of poetry is highlighted in which it is divided into exterior music – like rhythm and rhyme scheme – and interior music with references to Peramerd, Sheikh Nuri, Sheikh Salih, and Goran.

Chapter three is divided into three sections: section is devoted to the concept of poetic image and its definitions with references to the way how Peramerd, Sheikh Nuri, Sheikh Salih, and Goran created their poetic images and forms.

The second section provides the concept, terminology and definition of symbol as well as its relation with marking, signal, ambiguity, apostrophe, metaphor, simile, and other types of symbol with references to Peramerd, Sheikh Nuri, Sheikh Salih, and Goran's poetry.

The last section deals with the concept, terminology, and definition of legend and its types in relation poetry with references to Peramerd, Sheikh Nuri, Sheikh Salih, and Goran's poetry.

Finally, the thesis ends up with the main important points as conclusions to the foregoing chapters.

Abstract

This thesis is entitled "The Poetic Aesthetic Values in Peramerd, Sheikh Nuri, Sheikh Salih, and Goran's Poetry". It investigates such values in which the abovementioned poets incorporated in their poetry. Such values become the main basis for assessing and distinguishing poetry from other arts.

Aesthetic values have an important role in literature and arts, in general, and in poetry, in particular, because from the emergence of poetry human beings say that poetry needs music and lyrics which they include aestheticism. In addition, it is a point for distinguishing between poetry and prose. Hence, aesthetic values have ancient history that belongs to the beginnings of poetry, and, however changes happened to poetry, the aesthetics stayed without any changes.

Generally speaking, the thesis falls into three chapters:

Chapter One includes two sections. The first section deals with the aesthetic values and attempts at defining their concepts, as well as defining beauty and non-beauty concepts. This section is the basic one for the thesis. In the second section, the history of aestheticism is highlighted. It handles the main problem of aestheticism's emergence as well as the Greek, Roman, Middle Ages, Renaissance, Restoration and Marxists aestheticism is also dealt with in addition to its literary movements like: Classicism, Romanticism, Parnasse, Symbolism. Then, then it investigates

