

فەلسەفەى سەردەمى رۆمانتىكى

پروژهی ماوهشی بهشی فلسفه‌ی زانکزی سه‌لاحه‌ددین
و ده‌زگای توئینه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی موکریانی



۸

ناری کتیب: فلسفه‌ی سهرده‌ی رۆمانتیکی

نوسینی: د.حه‌مید عه‌زیز

سه‌پهرشتیی پروژه: ریپوار سیوه‌یلی (بهشی فلسفه)

سه‌پهرشتیی کاروباری ده‌زگا: ههردی زیاد صالح (ده‌زگای موکریانی)

نخشه‌سازی ناروه: ته‌ها حسین

به‌رگ: وریا بوداغی

ژماره‌ی سپاردن: (۴۹۲)

تیراز: (۱۰۰۰) دانه

چاپی یه‌که‌م: (۲۰۱۰)

نرخ: (۳۰۰۰) دینار

چاپخانه: چاپخانه‌ی موکریانی (هه‌ولیر)

فلسفه‌ی سهرده‌ی رۆمانتیکی

د.حه‌مید عه‌زیز

هه‌ولیر - ۲۰۱۰

ناوهرۆك

| | |
|---|-----|
| پېشه كى | ۷ |
| بنه رته فلسه فەيیه كانی ریپازی رۆمانتیک | ۱۱ |
| فلسه فه له چواچۆه دی ریپازی رۆمانتیکیدا | ۴۹ |
| ریپازی رۆمانتیکى له جیهانیدی فلسه فه دا | ۷۳ |
| فلسه فه دیارده كۆمه لایه تییه كانی | ۱۱۳ |
| ژیان له ریپازی رۆمانتیکیدا | ۱۱۳ |
| فلسه فه و ئەدهب و هونه ر | ۱۵۷ |
| یه كرهنگی و دوو رهنگی و فره رهنگی | ۱۵۷ |
| ئیکزیستینتیالیزم پشتکردنه زانست و بینیا ز بوون له فلسه فه | ۱۹۱ |
| نامۆیی: چه مکیکی فلسه فه | ۲۱۹ |
| فریدریك نیتشی دیارده یه ك له نیوان فلسه فه و ئەدهبدا | ۲۴۷ |
| كارل ماركس | ۲۶۹ |
| سۆسیال دیمۆکراتی یان مارکسیزم | ۲۹۱ |
| سه رته تا | ۲۹۱ |
| بنه ما و سه رچاره | ۲۹۹ |
| مارکسیزم | ۳۰۱ |
| سۆسیال دیمۆکراتی | ۳۰۹ |

پيشه‌کى

ئەو بابەتەنەى لەو کتیبەدا بلاوکراوەنەتەو ئەگەر چى لە کاتى جىاوازدا و دەربارەى بابەتى جىاوازين، ئەوا لە گەوھەردا لە چوارچىيەى هەولپىکدا بەکدەگرئەو کە دەکرى بە چەند خالىک روونبکرتتەو:

په‌که‌م: شۆرشى سەرتاپاگىرى فەرەنسا (١٧٨٩ز) کۆلتورىكى فرەنگى بە پىزى داھىناوہ لە نەمامىک چوہ لقەکانى فەلسەفەو سىياسەت و ئابوورى و سۆسىۆلۆجى و زانست... بوون.

ئەگەر ئەولقانە سەر بەنەمامىک بووین لە زەمىنەى پرهاتپىکدا شىن بووبى شۆرشى فەرەنسا خۆشى کردبى، ئەوا ئەو لقانە هەرىەکەى رووى لە جىگايەک کردووە چونکە ئامرازو ئاواتى بابەتى فرە رەنگ و لە يەکترى جىاوازيان بەرجەستە کردووە.

دووهم: ئەگەر چى فەلسەفە ئىزى پەسەند کردووە ئەدەبى رۆمانتىكى پەناى بردۆتە بە هەست و سۆز و پشتى کردبىتە ئىز ئەوا هەردووکیان کۆرپەى لە يەکترى جىاوازي شۆرشى سەرتاپاگىرى فەرەنسان: کۆرپەيەکى لە بارى پىشکەوتووخوازى پەرەپىدەر و کۆرپەيەکى لاسارى ياخى بوو.

سپيەم: جىاوازي ئەم دوو هەلۆيستەى ئەم دوو بابەتەى هزرى مەرفۆ— لەوہوہ کەوتۆتەوہ لە دوو سونگەى جىاوازهوہ سەرنجيان داوہو بە پىتى دەرکەوت و ھاوردەى ئەم سەرنجە هەلۆيستيان ديارو دەست نیشان کردوہ.

رۆمانتىکەکان لە سەرمایەدارى سەردەمى خۆيان تەنيا لایەنى نالەبارو ئەنجامە دلئەزىنەکانيان ديوہ ھۆکارى ئەمانەيان ھەموو لەژىردا کۆکردۆتەوہ و

ئوبالەکەيان خستۆتە ئەستۆ و کۆشاوون لە مەيداندا دوورى بجنەوہ، بە پىچەوانەوہ فەلسەفە و روشنگەرى لایەنى گەش و ئەنجامە لە بارەکانى شۆرشى فەرەنسا يان ديوہ و بە ئەنجامىكى ئاسايى پەرەسەندنى ژىريان داناوہ .

چوارەم: رىيازەکانى فەلسەفەى ئەو سەردەمە ئەگەر چى پرىشكى شاعىرانى رۆمانتىکيان بەرکەوتوو و پىيان ھەلپەرژاوہ بەلام کۆشاوون ساغى بکەنەوہ کە ئىزى، ئازادى، گۆزىنى فۆرم و رووخسارى دەسەلات و چاککردنى پەيوەندىە ئابوورى و کۆمەلایەتەکانى ئىزىن لە کۆمەلگادا دەستەبەرى بەدەپىنانى ئەو ئامانجانە دەبن کە فەيلەسوف و ئەدیب و ھونەرماند ھەرىەک لە لای خۆيەوہ بە شىوازى جىاواز و بە ئامرازى تاييەتى ھەولپى بۆ دەدەن.

پىنجەم: جىاکردنەوہى ئايىن لە سىياسەت و بەرپۆبەردنى کاروبارى دەولەت و کۆمەلگا، ناپەوا کردنى دەسەلاتى ئايىنى مەسىحى بە سەر کۆمەلگادا لە سىياسەتدا بە ھىچ جۆرپىک لە شۆرشى فەرەنسا کەمتر نەبوہ. **شەشەم:** ئەو دەستەکەتوہ پىشکەوتووخوازانەى دواى شۆرشەکە بۆ مەرفۆقى ئەوروپاي ئەوسا ھاتوونەتە دى بە ھۆى فەلسەفەوہ بوہ نەک بە کۆششى رىيازى رۆمانتىكى و ئەندىشەى شاعىران.

ھەوتەم: رىزلىنانى ئىز رىزانە لە مەرفۆ و توانا ھىزو دەسەلاتى، پشست کردنە ئىز پەنا بردنە بەر ھەست و سۆز و ئەفسانەو داستان ھىچ کاتپىک تاقە گولپىکى نەخستۆتە سەر خەرمانى بە رەويش چوونى رەورەوہى گەلان.

شەشتەم: کىشەى بايەخ دان بە ئىز يان رووکردنە ھەست و سۆز (رۆمانتىک) بابەتپکە ھەويرەکەى ئاوپىکى زۆر دەکىشتت کاتى خۆى موغتەزىلە و ئىنجا دىکارت ھەولپان داوہ تىشک بجنە سەر ئەو لایەنەو تەرازو بە لای ئىز (ئەقل)دا لاسەنگ بکەن ئەگەرچى موغتەزىلە و دىکات لە دوو سەردەم و لە ھەل و مەرجى جىاوازدا دەست بەکاربوون، بەلام دوو

ئامانجى ئەوبريارە بویرانەیان یەك نیشان دەپیکى ئەونیشان پیکانه و ئەو دوو ئەنگوتنه بریتییه له هه‌لتەکاندنێ ئەو بنه‌مایه‌ی داب و نهریت که چینی ده‌سه‌لات داری فیودالی تیوکراتی پشت ئەستور به بنه‌ره‌ته‌کانی ئایینی له ئەوروپا و رۆژه‌لات پشته‌ی پی به‌ستوو به‌نەمای نەتەو و ره‌گه‌زو و بنه‌ماله‌و ره‌چه‌له‌ك و میرات و خانه‌دانی ئەوان وه‌لامی ئەم پرسیاره‌یان داوه‌ته‌وه ((بیگومان دواتریش رۆشن‌گه‌ره‌کان)) ئایا چاکه‌و چاکه‌کاری و پله‌و پایه‌ی مرۆڤ له‌ چیه‌وه‌ ده‌که‌وتتەوه؟! ئایا مه‌رحه‌ که هه‌رمروڤی به‌ره‌چه‌له‌ك خانه‌دان به‌ته‌نیا چاکه‌کاره‌و شایسته‌ی پله‌و پایه‌ی سیاسیی و کۆمه‌لگایه‌تیه؟! بایه‌خ دان به‌ژیر ناکردنی هه‌ردوو پرسیاره‌که‌یه، که‌له‌و کتیبه‌دا به‌ پی توانادا کۆکیمان لی کردوو. بایه‌خی مرۆڤ له‌ وه‌دایه‌ که ژیر و خاوه‌نی ژیره . ئەو ژیره‌ش - دیکارت گووته‌نی - به‌ یه‌کسانی و عه‌داله‌ت به‌ هه‌موو مرۆڤیک به‌خشاوه‌ به‌لام راده‌ی به‌کاره‌ینان و سوود لیوه‌گرته‌وه‌که‌ی له‌ مرۆڤیکه‌وه‌ بۆ مرۆڤیکێ تره‌وه‌ جیاوازه‌ . بایه‌خ دان به‌ ژیر پیداگرته‌ له‌سه‌ر یه‌کسانی مرۆڤ له‌ به‌رده‌م ئاین و کۆمه‌لگاو سیاسه‌تدا . ئەمه‌یان سروشتی فه‌لسه‌فه‌ی سه‌ده‌ی نۆزه‌یه‌مه‌ که به‌ په‌رچی و رۆمانتیکی داوه‌ته‌وه‌ .

قه‌لادزی ۲۰۰۹/۱/۷

(۱)

بەرپەتە فەلسەفەییەکانی رېبازی رۆمانتیک

۱- رېبازی رۆمانتیکى رېبازىكى ئەدەبى و ھونەرىيە لە كۆتايى سەدەى ھەژدەھەمدا سەرى ھەلداوہ و لە سەدەى نۆزدەھەمدا تاكو دواى كۆچى دوايى فەيلەسوفى ئەلمانى ھىگل دەست بەكاربووہ. ناوہكەى لە ووشەى(رۆمان) ھوہ وەرگىراوہ گوايە رابەرى ئەم رېبازە رۆمانيان بە چاكتىزىن رېنگا و راستىزىن دەپرېنى بىرو بۆچوونى خۆيان و جىھانىبىنيە ھونەرى و فەلسەفەييەكانيان داناوہ. وشەكە لەخۆيدا وشەيەكى لاتىنييە و ماناى ئەندىشە و خەيال دەبەخشى، چونكە رابەرانى ئەو رېبازە بە پىچەوانەى قۆناخى روناكبرى سەدەى ھەژدەھەمەوہ ژىر و ئەقلىيان پشت گوى خستووہ و پەنايان بردۆتە بەر ئەندىشە و خەيال و ھەست و سۆز و ناخى تاكە كەسى.

لەم باوہرەشدا بوون كە ھەست و سۆزى سروشتى مرۆف بەرەو چاكەكارى و ژىر مرۆف بەرەو ھەلە و تەفرەچوون دەبات، ھەموو كارىك، برىارىك بۆچوونىكى مرۆف نىتر بە ھەر شىوہيەك بىت تا دەگاتە جىھانىبىنى فەلسەفە بنەمايەكى ھەست و سۆزى ھەيە و لەسەر بنچىنەكەى دامەزراوہ و كەوتۆتەوہ.

سەرەتا و بنەماى پەيدابوون، ژان ژاك رۆسۆ(۱۷۱۲-۱۷۷۸ز)ى فەرەنسى زمان بەرابەرى گىانى ئەم رېبازە دادەنرى بە تايبەتى لە كتيبى ئىمىل و بەندى كۆمەلەيەتيدا كە تىيدا بۆ"نايىنى سروشتى و نازادى(تاكە

كەسى) و ھەست و سۆز بانگەشە دەكات وئەقل و ژىر بە پىويست دانانى و پروو دەكاتە ھەست و سۆز و ناخى دەروون"^(۱). بە لای رۆسۆوہ ھەموو مرۆفكە كەلە داىك دەبى و دىتە دىباوہ نازادە، بەلام ھەلومەج و رەوشە جىجىياكان دەبنە كۆت و پىوہند دەچنە دەست و پا و گەردنىيەوہ، راستە دامەزrandنى دەولەت و دام و دزگاكانى بە بەندىكى كۆمەلەيەتییەوہ بەندە، بەلام ئەو ھەموو ماف و دەسەلاتەى پىيى دەبەخشىزىن، رادە و سنوور بۆ نازادى تاكە كەسان دادەنيت و دەبىتە كۆسپ لەبەردەم بە تەواوہتى سەربەخۆيى ژيانى نازادى تاكە مرۆف. لەكاتىكدا بزوتنەوہى روناكبرى سەدەى ھەژدەھەم بە چاوتىكى رىزنەگرتنەوہ سەرنجى ھەست و نەست و ئارەزووى داوہ و پلەو پايەى ژىرى ئەوپەرى بەرز و پتەو كردووہ، لەلای رۆسۆ دواتر لە لای سەرجمى رېبازى رۆمانتیک جارىكى تر پروو لەھەست و سۆز كراوہتەوہ و جىگای شىاوى خۆيان پى براوہتەوہ، ئەقل وەك ئامراز و توانايەك لە خواست و ئىرادە جيا كراوہتەوہ و سەرنج بۆ ژيان و و ئازار و ھەست و ناخ و خۆشى و ناخۆشى بوونى مرۆفى تاكە كەس راکىشراوہ. بە لای رۆمانتیکيەوہ پڕۆسەى ھەلئىژاردن و خواستن گرنگە و لە پىش برىاردانى ژىرەكییەوہ دىت. بۆيە كارى چاكە و خىر بەرامبەر بە زانين و بەدكارى و شەر بەرامبەر بە نەزانين دادەنرىت. ئەم ھەلئوىستەى رېبازى رۆمانتیکى ئەنجامى لەبارو نالەبارى لە ژيانى كۆمەلەيەتى و سياسى و ئايىنى تەننەت جىھانىبىنى فەلسەفەدا ھەبووہ. تىزەى ئايىنى ئومەتى مەسىحى لە بەرامبەر رەوتى تاكە كەسى رۆمانتیکدا كەوتۆتە پاشەكشە، ھەست و ھۆشى نەتەوہى ھەر ناوچە و ولاتىك بە جيا بەھىز بووہ، جىگای ئومەتى گرتووہ، ژىر لە بوارى لاھوتدا دوورخراوہتەوہ و ھەول دراوہ پشت راست بكرىتەوہ گوايە برپا (ئىمان) و ئايىن و بوونى رەب ھىچ پەكيان لەسەر ژىر و بەلگەى پشت ئەستور بە ئەقل نەكەوتووہ، چونكە ئەمانە

بریتین له جوړه ههست و قهناعه تیکی ناخی دهررونی تاکه کهسان، پروا و باوهر بهدل و دهررون دهن نهك به ژیر، مرؤقی دیندار ئیمانداره و له کاروباری پروا و ئاییندا پیویستی به ژیر نییه!

۲- سهرتا و چؤنیتی پهیدا بوونی ئم ریبازه و له چیهه وه کهوتوته وه تهم و مژاوییه و روون و ئاشکرا نییه، ئهوی پیوتهندی به ریبازی رؤمانتیکی ئه لمانه وه هیه هندیك سهرچاوه له و باوهره دان لؤدقیك تییك (۱۷۷۳- ۱۸۵۳ز) شاعیر و شانؤنوس وهك رابه ر بهردی بناخه ته لاری رؤمانتیکی داناوه. جگه له وهی پردیکی بهیه که وه بهستنه وهی لایه نه ئه ده بییه کانی سهرده می خؤی و پاش خؤی بووه و دهوریکی کاریگهری گیراوه. هندی سهرچاوه له و باوهره دان فلهسه فهی نهلستی له بیرو جیهانینی لودقیك تییکه وه Ludwig Tieck سهرچاوهی گرتووه. ناوبراوا سالی ۱۷۹۷ شانؤگهرییه کی نووسیوه له ژیرناوی Dergestiefelte Kater له شانؤگهری (۲) ئاسایی زؤر جیاواز بووه، چونکه پشتی به رووداویکی فؤلكلؤری بهستووه، له شانؤگهرییه که دا زؤر بابتهی نا ئاسایی نیشاندراون جگه له وهی جه ماوهری بینهرانیس خؤیان له شانؤگهرییه که دا به شداربوون و ئینجا دواي ئه وهی شانؤگهرییه که نوینراوه و نیشان دراوه نووسهر و ره خنه گران به ره مه که یان به "شانؤگهری له ناو شانؤدا" ناوبردووه (۳) ئه وهی له م شانؤگهرییه دا سهرنجی سهرجه می بینهران و شانؤگهرانی راکیشاوه پتر نا واقعیه ته رووداوه کان بووه، ههرهك به ره مه که له خؤیدا نه بابته تیکی دیاریکراو نه که ره سه کی رووداوه کانی هه بووی. به ره مه که کاره که بریتی بووه له چهند کیشه و بابته و کاریك که تارادهیه کی زؤر پیوه نندیان به یه که وه نه بووه و ته نیا له ههست و سؤز و دوور له ئه قل و ژیره وه سهرچاوه یان گرتووه. بابته که تا ئه و رادهیه نا ئاسایی بووه بینهرانی خرؤشان دووه و ئه کته ره کان حه په ساون چؤن بتوانن تا سهر رؤلی خؤیان ببینن

و گوايه ههراو هؤریاو دهنگ و ئاژاوه سهرتا پای هؤلی شانؤکه ی گرتوته وه، بابته که ره خنه ی له سهر شیوه ی گالته پیکردن، ره خنه ی له زؤر شت گرتووه. قانونی وهك خؤیوکی درنده و ترسناك نیشان داوه. له هه موو دیمه نیکیدا بی مانایی و گالته پیکردن و به که م زانین بهرچاو که توه، بویه گالته جارپی لیروه به ئامرازی سهره کی و بابته ی گشتی رؤمانتیك دانراوه. ئه و بابته ی بینهران دینیتته پیکه نین و گوايه ههست و هؤش له کؤت و پیوه نده جوړاوجؤره کان ئازاد دهکات، سهره رای گالته کردن به دابونه ریت و شتی ئاسایی نیو کؤمه لگا ئه مهش له خؤیدا پیروزی له هه موو شتیك دهستی پیته وه، هه موو شتیك سیماو ناوهرؤکی ریژه یی پیده بری. هیچ شتیك نییه گؤران نهیگریتته وه. هیچ شتیك نییه هه تا سهر پیروژ و دهست رویشتوو بی! مرؤق به گوشت و خوین و دل و دهررون و ههست و سؤزه وه سه پشتکه و بگره هه موو شتیك. مرؤق که سایه تییه کی ئازاده، هیچ جوړه سنووریک توانا و راده ی که سایه تی و ههست و سؤزو بیرکرنه وه و ئه ندیشه داهینره که ی قه دهغه و پاوان ناکات، تاک و تاکه که س راسته و راسته قینه یه، کؤ، گهل، جه ماوهر، مرؤقایه تی، له چهند چوارچپوهیه کی وشکی بی گیان به ولاره نین. ریژیم و سیسته م و کؤ و کؤمه لگا چهند چوارچپوهیه کی بی گیانن که رهنگی سنوور بؤ بوونی ناوه کی مرؤق ده ریژین، بویه زؤربه ی زؤری رؤمانتیکه کان له و باوهره دابوون سیسته م، واتای له ناو بردنی مرؤق ده گه یه نی و ئه قل و ژیر نه گهر مایه ی دهرده سهری و به دبه ختی مرؤق نه بن، هیچ خپرو خؤشیه کی مرؤقیان لی ناکه ویتته وه (۴)، ئه قل و ههست و سؤز دوولایه نی ناته پای یه کترین، ئاژاوه وریک و پیکی دوو لایه نی ته ریپیکن و یه کیکیان ره سه ن و ئه وی تریان رووخسارو دیارده و رواله ته. بویه رابه ری رؤمانتیکی ئه لمان و شاسواری فهیله سووفانی جوانناسی فرهدریش شلیگل وتوویه تی: هیچ شتیك نییه

ئەوئەندەي ئاژاۋەو بىي سەرۋاپايي پەسەن بىت^(۵). ئەو ھەلۋىستەي رۆمانتىكىيەكان جۆرە وئەيەك لە مېشكدا رەنگ دەريژۆي بىتسى بىي لە ناكردن لە واقىعەت و رىيالىستى و لە جىگاگەيدا چەمك و كاتىگورى شىاۋەكى دادەنرېن. رەخنە گرتن لە بوونى رىيالىستىيانەي واقع بە مەبەستى چاككردن و گۆرىنى بەرەو باشت و پىركردنەوئەي كەلەبەرەو باشكردنى لايەنە نالەبارەكانى كارىكى ئاسايىيەو دەرگاي سەرەتايەكى داھىنەرانە دەخاتە سەر پىشت. بەلام ناكردنى واقع، ناكردنىك پىشت لەئەقل و ژىر بكات و پىشت بەھەست و سۆزى ناخ بىبەستىت، ھەست و سۆزىك كە سەرگەرمى رزگار بوون بن لەبنەماكانى ژىر، ئەو ژىرەي بەردى بناغەي ژيانى شارستانى مرۆقى دانائە، خۆي لەخۆي دا لەناكردنىكى ناواقىيەيانەي بىي سەرۋەبەر بەولائە نىيە. ھەست و سۆز كاتىك دەكرى بگرېن بە سەرىشك ئەگەر لەسەرچاۋەي ژىرەو ھەلقولابن و ئەو تەلارە داھەزىن ئەندازيارەكەي ئەوژىرە بىت مېژووى پەرسەندنى مېژووى ئەو شارستانىتە بوو ھىگلى چەپەساندوۋە. بۆيە من بەدوورى نازام دەرکەوتن و لەدايك بوونى رۆمانتىك وەك بزوتنەوئەيەكى ئەدەبى موتوربە كراۋ بەبىرو بۆچوونى رىيازىكى تايبەتى فەلسەفە لەسەرەتاۋە ھۆي ھەلۋەشاندىنەوئەي خۆي وەك گەرا و وئوولە تىدا بوو. بگرە ھەر رىيازەكە خۆي نەك فاكترە دەرەكەيەكان ھۆكارى سەرەكى ئەمانى خۆي بوو.

۳- گومان لەو ناكرىت رۆمانتىك بزوتنەوئەيەكى ئەدەبى بوو بە ھەموو لىق و بابەتەكانىيەو لە سەردەم و دەورەبەرىكى دىيارى كراۋا چرۆي كرددوۋە. سەردەمىك بزوتنەوئەي رۇوناكبرى و ئەقل وەك سەرمەشق و نامرازى سەرەكى لە گۆرەپانى ژيان و بىردا با بوو. شارەكانى ئەورۇپا بەرەو گەورەبوون و زەبەلاھى رۆيشتوون، كۆمپانىيا و فابرىك و سىناعات لەبەرەودا بوون. بۆيە مرۆق لە راستى دوور ناكەوئەتەوئە كە بلىي، رۆمانتىك و رۇوناكبرى،

پەرسەندنى شارو بازىرگانى و سىناعات، لە ژىنگەي تايبەتى و دىيارىكراۋادا سەريان ھەلداۋە و لەلايەك تەواوكارى يەكترى و لە لايەكى تر جۆرە ناكردنى يەكترى بوون. رۆمانتىكى كۆتايى سەدەيى ھەژدەھەم بزوتنەوئەيەك بوو زۆر لە رۇوناكبرى جىاۋاز بوو، ئىمە چ لەبابەت و ناۋەرۆك چ لە رۇخسار و نامرازى تايبەتى خۆيدا ئەگەر يەكەمىيان ھەلۋىستى ئاشنا و دۆستايەتى ھەبووبى بەرامبەر بەو دىاردانەي ناومان ھىنان، ئەو ئەم بزوتنەوئەيەك ئەدەبىيە دەكرى لە سەرەتاۋ سەرھەلدايدى تاكو ئەو كاتەي خەت و خالى داۋە بە دژە بزوتنەوئەيەكى رۇوناكبرى و گەورەبوونى شارو پاشەكشى كردنى لادى و سىروشتى ساكارو پرەوكردنى سىناعات و فابرىك و بازىرگانى و گەشە كردنى سەرمایە^(۶) دابىرىت. راستە لە نىو شارى گەورە و پر فابرىك و كارگەدا مرۆق وەك تاك تا رادەيەك ون دەبى و ھەست و سۆز لەلايەنى شتى ترەوۋە دەكەونە بەر پالەپەستۆ و لەچاۋ شتى تر كە دۆخى نوئى ژيان بايەخى پىي بەخشىون، دەخىنە داۋە، بەلام ھىچ نكۆلى لەو ناكرى لەگەل گەورەبوونى شار و خەت و خالىدانى بازار و بازىرگانى و سىناعات، فىودالىزم گۆلۆئەي كەوتۆتە لىژى و ھەست و نەستى نەتەوئەيى سەرى ھەلداۋە و جارىكى تر روو لە سىروشت و ھەست و نەست و مرۆقىيە - مرۆق كراۋە و بە پىنى بارودۆخى نوئى كە دوا زىجىرەيەك گۆران جىگىر بوون، جارىكى تر ژىرانە و پىشت ئەستور بە دىسپلن و ئەقل بايەخىيان پىي دراۋە. پەنا بردنە بەر ناخ و دەروون و ناكردنى راستەقىنەو كردنى مرۆقى - تاك بە سەرمەشق و شەيدا بوونى سىروشت بە تاك و تەنبا لاي تەرازوۋ بەلايەكەدا لاسەنگ دەكات و دەبىتە مایەي كەمكردنەوئەي بايەخى ئەقل و زانست و ئەم رىستە كە كوردىيەكى رەسەنە پىچەوانە دەكاتەوئە: رىپىيەكى گەراۋ لە شىرىكى نووستوۋ چاكترە.

رۆمانتىكەكان بەم ھەلۋىستەيان كە سوارچاكى سەدەكانى ناۋەرەستىيان بە نمونە و سەرمەشق دانائە، پەنايان بردۆتە بەر ھەست و سۆز بە چاۋي

ناخ و دەررون سەرئجیان داوه، پتر له گۆره پانی فەلسەفە دوور دەکەونەوه و ویستبیان و نهیان ویستبێ ههولێ ئهوهیان داوه جارێکی تر گیان به بهر ئهوسه ردهمه ساردو سپه دا بکه نهوه که به سه ده کانی ناوه راست ناوبراوه وتییدا، ژیر و ئه قل له کۆت و پیوه ند ده رباز نه بوون، جوړه یه ک ره نگییه کی سه رتا پاکیر و بیری میتافیزیکی لاهووتی هه موو کون و قوژنیکی ژیان و کۆمه لگا و مرۆقایه تی گرتۆته وه. ئه و قوئاخه ی به سه دان سال کۆسپی ریگری به رو پیش چوونی مرۆقـ بووه. راسته رۆمانتیک چ وه ک ناوه رۆک چ وه ک روخسار ده رب ریئیک نوویی هه لویستی مرۆقه له هه لومه رجیک دیاری کراودا و به رامبه ر ژیان و جیهان و سروشت و دهر و به رو واقع، ئه م هه لویسته ش وه ک بزوتنه وه یه ک پتر له چوارچیوه ی ئه م جیهانه دا ده رکه وتوه که پیی ده گووتری ئه ده ب به مانا گشتیه که ی، به لام به هیچ جوړه هه لسه نگاندنیك نا له وه ناکات که جیهانیی فەلسەفە ی تایبه تی خۆی هه بووه و له سه ر دارویه ردووی ریبازی کلاسیکی شین بووه و هاوتۆته به ر. له و هیرشانه دا له چوارچیوه ی ئه ده بدا، که کردوویه تیه سه ر ریبازی کلاسیکی، به تایبه تی که له ئه ده بی ئه م ریبازه ی دواییدا ده وری ژیر و ئه قل روون و ئاشکرایه و تا راده یه ک به ره سه تی شه پۆلی هه سه ت و نه سه ت و ئه ندیشه ی کردووه، ریگای شتیکی داوه گشتی و هه مه کی بی و پشت به مه نتیق و بی ژیره کی به سه تی، ئه گه ر ریگا بدری هه سه ت و سۆز و ناخی ده روون و نه سه ت له سه ر شانۆی ئه ده ب ئه سه پی خۆیان تاو بدن ده بی له پشت شانۆکه وه ژیر و ئه قل و مه نتیق ریئیمایی کار بن. له م هیرشانه دا زۆربه ی زۆری چه مکه کانی ئه ده بی رۆمانتیک دیواروخسار و ناوه رۆکیان پی براوه. ئه گه ر ئه ده بی کلاسیکی ئه قل کی کردبی به سه ر پشک و ویلی راستی و هه قیقه ت بووی ئه و ئه ده بی رۆمانتیک^(V) دل و دوروونی کردووه به دروشم و شه ییدی جوانی بووه، به لام راستی له خۆیدا جوان و

دلقرینه و جوانیش وه ک ناوینه یه ک به وپه ری بیگه ردی هه قیقه تی تیدا ده رده که وه ی، ئایا جوانی به بی راستی و راسته قینه به بی جوانی به بیرو هۆشدا دین؟ له لایه کی تره وه کاری ئاسایی به بی ئه نجام و به بی ئامانج ناییت و گه یشتنه ئه و ئامانجه که ئه نجامی کاره که یه وردبینی و ژیر و ئه قل دی وه ی و خۆزگه و ئاوات و هه سه ت و سۆز ئه گه ر و به هۆکار و ورووژینه ر وهانده ریش دابندرین به بی پشتیوانی ژیر و ئه قل له ئه نجامی نیوه چل به ولاره شتیکی تریان لی ناکه ویته وه و ناده نه ده سه ت. راسته ئه و ره خنه یه ی رۆمانتیک په نای بۆ بردووه جگه له لایه نی ناله بار لایه نی بنیاتنان و له باری هه بووه و بۆته مایه ی به رپا کردنی گیانی پیداچوونه وه، به لام ره خنه یه ک کاری ژیرانه ی له گه لدا نه بییت و هه ر ته نیاپشت ئه ستوور به هه سه ت و سۆز و ناخی ده روون بی له چوارچیوی ئاوات و هیوا ناچیتته ده رده و پتر بر ناکات، ئایا ئه م قسه یه مان جوړه زولمیک نییه له ئه ده ب ده کری و سه رخستنی لایه نی بیری فەلسەفە یی نییه ؟

۴- هه ر له سه ره تاوه ریبازی رۆمانتیک له لایه ن هه ندیک ریبازی تایبه تی فەلسەفە وه پشتگیری کراوه، به تایبه تی ئه و ریبازانه هه ولیمان داوه له گیژاوی شارستانیه تی پر جه ئجالی ژیر و شاری گه وره و فابریک و کارخانه جاتدا بایه خ به ده وری تا که که سان و مرۆقی دیاری کراو بدن و جارێکی تر ده وری هه سه ت و سۆز ئه ندیشه له به رامبه ر بیرو مه نتیقا دووپات بکه نه وه. هه ربۆیه له رۆمانتیکیدا سی لایه ن به رچا و ده که ون:

- لایه نی سایکۆلۆجی (ره واناسیی).

- لایه نی میژووی.

- لایه نی هونه رو و جوانی (ئیسنتاتیک)^(A).

ئه و سی لایه نانه ئه گه رچی تا راده یه ک له ناوه رۆک و رووخساردا له یه کتری جیان و جوړه سه ره بخۆیه ک نیشان ده دن به لام له و بزوتنه وه

ئەدەبىيەتتا بە تايىبەتى لە جىھاننىيە كانىدا كەلە بەرھەمە ئەدەبىيەت كانداندا رەنگىيان داۋەتتە توندوتولۇ ئاۋىتتە يەككىرى بوون وئەو دەورە ساخ دەكەنەۋە كە فەلسەفە ۋەك بابەت لە ژيانى رۇمانتىكىيە كان و بەرھەمە كانىندا گېئراۋىيەتى.

ئەو سى لايەنەى ناۋەرۇكى بزوتتەۋەى ئەدەبىي نىمچە فەلسەفەى رۇمانتىك چەند چەمكىكى لە چوارچىۋەى جۆرە بزاقتىكدا لىكەوتتەۋە:

- پىنداگرتن لەسەر ھەستى نەتەۋەىيى.

- دروپاتكردنەۋەى رەۋىتى تاكە كەسى وئاكرەۋىيى.

- بايەخدان بە ئەدەبىي مىللى و كەلەپورى نەتەۋەىيى و دابونەرىتى

ئاسايى.

- بەگرنىگ زانىنى ھۇشيارى نەتەۋەىيى.

ئەگەر مەۋقە بە وردى سەرنجى ئەو لايەنە بەدات بە دوورى نازانى ئەم رىيازە لە چوارچىۋە جىھاننىيە گشتىيە كەيدا بختە نىو جىھانى ئەو رىيازەى بە ئايدىيالىزم و ئايدىيالىستى ناۋدەبىرى و جۆرە دابران و دوورە پەرىز ۋەستان و نامۆيىيە بەرامبەر بە ۋاقىع دەبىنى، خەسلەتتىك كە سنور لە نىۋان ژىرەكى و ناژىرە كىدا، (راتسىۋنال و ناراتسىۋنال) نابىرنى و نازادى و سەربەستى دوو چەمكى دابراۋ لەرەۋتە مېژۋويىيە كەيان و دوور لەپابەندى كۆمەلەيەتى دېنە بەرچاۋ. جگە لەۋەى فۆرم و پوخسارى ئاسايى بابەتى بىر بە گشتى و ئەدەب بە تايىبەتى دووچارى شەكەستى دېن.

جياكردنەۋەى فام(ژىر) لە ھەست و سۆز و ھۆش كە جۆرە دوو رەنگىيەك نىشان دەدات، ئەو جياكردنەۋەىيە كلاسسىك و رۇمانتىك لىك جيادە كاتتەۋە، لايەنە سايكۆلۆجىيە كەى ئەم بزوتتەۋەىيە دوايى نىشان دەدات. فام و ژىر نىشانەيەكى بابەتى كلاسسىكن و ئەۋى تر ھى رۇمانتىك. بايەخدان بە لىپرىك و مۆزىك و ئەدەبىي نەتەۋەىيى و جۆرىكى

تايىبەتى نازادى راستى ئەم قسەيە ساخ دە كاتتەۋە. لايەننىكى مېژۋويى، رەۋشى سىياسى و ئابوورى و كۆمەلەيەتى ئىنجا فەلسەفەى ئەۋساي ئەۋروپا رىنگاي پەيدا بوونى ئەم رىيازە ئەدەبىيەى خۆش كىردۋە، سەرپەراى بىرۋاۋەرە كانى شۆرشى مەزنى فەرەنسا كە دروشمى نازادى و يەكسانى و دادپەرۋەرىي بەرز كىردۋە و ببۋە مايەى گۆرىنى جىھاننىيى سىياسى و فەلسەفەى سەردەمى خۆى و ئاۋى كىردۋتەۋە ژىر چىنى فىودالى دەست رۇشىستوى سەردەمى خۆى و بەھارى سەرھەلدىنى چىنىكى تىرى پىشكەوتوى كۆمەلەيەتى ھىناۋە. لەم بارەيەۋە دەكرى تا رادەيەك رۇمانتىك بە پىشكەوتنخواز دابندى لەۋەدا كە لەچاۋ كلاسسىك رابردوى پىشكەوتى خستۋە و ئىستاي بە گرنىگ داناۋە تا ئەۋ رادىيە بكرى بىي بە بنەمايەك پاشە رۇژىكى باشترى لەسەر دامەزىندى. ئەگەر بە لاي كلاسسىكە كەنەۋە رابردو (بە تايىبەتى ئەدەب و كەلەپورى بىۋان و رۇمان) بايەخدان و گرنىگ و پىرۆز بوون بە لاي رۇمانتىكىيە كەنەۋە شتىك بايەخدان پىرۆز دەبى ئەگەر بىتتە مايەى بنىاتنانى پاشە رۇژىكى باشتر، باشتر بە بۆچۈنى خۆيان. پاشە رۇژىك لە كۆت و پىۋەندى رابردو دابونەرىتە بە ساللاچۈۋە كانى كۆمەلەيەتى رىزگارى بووبى و بەندى بە نازادىيەكى بى سنور و بى پابەندى و نازادىيەك جەۋى ھەست و سۆز و خەيال شىل بىكات!

ئەدەبى رۇمانتىكى پىشت بە ھەست و سۆز و ناخ و چاۋى دل دەبەستى ئەمانەش ھەموويان چ بە جياۋ چ بەيەكەۋە تان و پۆى مەۋقى تىك و تاكە كەس پىك دەھىنن بۆيە لە لايەنى جوانى و ئىستاتىكدا باسى پىكەۋە گونجاۋى فۆرم و ناۋەرۆك كراۋە. ئەۋ پىسارەى بە بىردا دىت، ئايا رۇمانتىكىيە كان كە بايەخ بە ھەست و سۆز دەدەن و لايەنى تايىبەتى ژيان و كۆمەلگە و دابونەرىت بە شىۋەيەكى ديارو و بەرچاۋ دەردە خەن مەبەستىيان رىزلىتسانى مەۋقە ياخود

که مکره وهی بایه خی مرۆف و به کهم زانییه تی؟ گومان له وهدا نییه
هه لۆیستی رۆمانتیکیه کان به گشتی به رامبه رژیان و کۆمه لگا و هه موو
لایه نه کانی تری شارستانییه ت، هه لۆیستیکی ناره زایی ده پرین و ناکردن
بووه، ته گهر ته مه له راده و سنوریکدا رهوا و جوړه ((شۆرشگێریه تیه کی))
نیشان دابی ئه و نامانجهی له میشکیاندا بووه و ته و نامرازه ی گرتویانه ته
به ر بۆ پیگه یشتنی پتر خویمان و بزوتنه وه که یان خستۆته نیو دنیای یوتوی و
ته ندیشه و خه یال و کراسی واقعیه تی له بهر داکه ندوون.

ره تکردنه وه ی زۆر و جهور و نیشادانی لایه نه ناحزه کانی ژیان و له سه ر
کردنه وه ی مرۆقی رهش و رووت و لیقه و ماو به بی نامانج و پلان و
نه خشه یه کی واقعیانه که رهنگی رهوش و دوا رۆژیککی باشتری رشتی،
ته نیا له چواچه ی مرۆف دۆستی و چه ز و ناوات ناچیتته ده ره وه. باشه ته گهر
ته مه نابێ و ابی، ته بی ئه رکی سه رشانی ته ده ب له مه به لاره چی بی؟
ته گهر شتی تری پی بسپیری ته ده ب ده مینی یاخود ده بی به شتیکی تر؟

سروشت که ره سه ته یه ک نییه وه ک سیاسییه کان ده لین ده بی کۆنترۆل
بکریت و دهستی به سه ر دابگیری، به لکو بابه تیکه وه ک شاکاریکی هونه ری
جوانییه کانی به هو ی شيعر و هونه ره وه لی بی بکۆلریتته وه، گری کۆیره کانی
بکریته وه و لایه نه ته مومزاوییه کانی روون بکریته وه به بی ته وه ی ته و
هارمۆنییه ته زه لیبیه تییدا یه بشیوینری. شاعیر، هونه رمه ند، له گه ل
لیکۆله ره وه ی سروشتی هه ر سیکیان به یه ک زمان، به زمانی سروشت
ده دوین! ته م هه لۆیسته له باره ده رباره ی سروشت وای له رابه رانی رۆمانتیکی
کردوه روو بکه نه لادی و له نیو دانیشتوانی گونده کاند، له مابه ینی وهرزیر
و جوتیاراندا پاله وانانی به ره مه کانیان هه لبژیرن.

۵- هه ر که مرۆف بیر له بنه ما فه لسه فه ییه کانی ریازی رۆمانتیکی
ده کاته وه یه کسه ر چه ندبابه تیک له شیوه ی پرسیاردا له دل و ناخ و میشکدا
ده رووژین وه ک:

بشت ته ستور به و لی کۆلینه وه ی نۆفالیس سالی ۱۷۹۸ ز له کتیی
سالانه ی شانیشینی پرسیدا له ژیر ناویشانی: بروا و خو شه ویستی یاخود شا
و شازن^(۹) دا له باره ی پیوه ندی نیوان سیاسه ت و ته ده ب و هونه ر بلاوی
کردۆته وه جاریکی تر تیشک خراوه ته سه ر رۆژی سیاسی و ئایینی و
کۆمه لایه تی و ته ده ب و هونه ر و ده ور و ئه رکی سه رشانی ته دیب و
هونه رمه ند له ژیانی کۆمه لگا و مرۆف و شارستانییه تدا. بۆیه سه یر نییه
که جاریکی تر و چه ندین جاری تر ده رباره ی پیوه ندی ته ده ب و کۆمه لگا
پرسیار بکریت، هه ول بدریت بزانی ئایا شاکاریکی سه رکه ووتوانه ی ته ده بی
و هونه ری ته نجامی بلیمه تی و خامه ره نگینی ته ده بی و هونه رمه ندییه،
یاخود چه ند هۆکاری جوړاو جوړی کۆمه لایه تی و ژینگه و ریژیم و
سیسته می سیاسی و کۆمه لایه تی و ئابووری کۆمه لگا که وتۆته وه؟ تا چ
راده یه ک ته و دا هینانه پیوه ندی به قانونه باو و ئایینه ره سمییه که ی گه ل و
ده وله ته وه هیه؟ ئایا راسته که ده وتری ته ده ب وه ک ئاوینه یه ک وینه ی
کۆمه لگا و پیوه ندییه کۆمه لایه تییه کانی تیدا ده یینری؟ ته گهر
کلاسیکیه کان جوړه پیوه ندییه کی ده ستیای نیوان ته ده ب و هونه ر و ژیان و
ژینگه و کۆمه لگایان دووپات کردیته وه ده بی بۆچی رۆمانتیکیه کان
ته ده ب و به ره مه ی ته ده بی و هونه ری توند و تۆل به که سایه تی و ناخ و
ده روون و جوړی بیر کردنه وه ی خاوه نه که یه وه بیسته وه؟

هه ر چۆنیک بیت ته و وه لایه ی به هو ی توی توی کردنی به ره مه کانی
لایه نگر و ریازی رۆمانتیکیه وه ده دریتته وه، هه موو شاکاریکی ته ده بی و
هونه ری و فه لسه فه یی وه ک نه مامیک له سیبه ری ئازادیدا گه شه ده کات
ته ویش ئازادی خاوه نه که یه تی، ئازادی خامه و په ره موچ و جوړی
بیر کردنه وه یه تی، ته م ئازادییه وه نه بی به بی چه ند و چۆن و بی هه ل و
مه رج بی! هیچ کاتیکی سه ره به ستی، ئازادی بریتی نییه له سه ره به خو ییه کی

خەياللایى بى پىيوەست و بى سەروپەر، نازادى ھىچ كاتىك بەبى پابەند بوون بەو قانون و ھۆكارانەى بارودۆخى نازادى داھىنەريان بى دەوترى، لەخەيال و ئەندىشە بەلاوھ نىيە، دوورەپەريزى و گۆشەگىرى، ئەگەر جۆرە ھەلبىژاردنى خۆيەتى و ديارىكردىنى ھەلوئىستى تىيدا بەدى بكرىت لە خۆيدا جۆرە كۆت و پىوھندىك دەكاتە دەست و قاچى نازادى خۆى. ئەو نازادىيەى مرۆقى رۆمانتىكى وئە بە داويدا ئەنجامى كاركردن و كۆششى بەردەوام و نەپساوھى مرۆق و چىن و توئىژىكى كۆمەلگايە كە نازادانە ئەركى كاركردىيان لە پىناويدا گرتۆتەوھ ئەستۆ و خەباتيان لە پىناودا كر دووھ. گۆشەگىرى و دوورە پەريزى نەك ھەر زىندەبەچالكردى داھىنەريان لى دەكەوتتەوھ، بەلكو نازادىيەكەش خەفە و سەركوت دەكەن. ئەدەب و ھونەرى سەركەوتوو كاتىك دەبن بە ناوئىنەى بى گەردى ژيان و كۆمەلگا كە لە ناوجەرگەى ئىش و نازارو ئەشكەنجەى كۆمەلگادا چرۆيان كردي و بىنە مايەى لا بردنى ئەو نازار و ئەشكەنجەى بە پىسى ئەو ئامراز و توانا و ئەرگەى كە كەوتۆتە ئەستۆى ئەدەب و ھونەر و داھىنەرانىانەوھ.

رەيىزى رۆمانتىكى ئەلمان لە پاوانى ئەدەبدا بە گشتى، تابلۆيەكى رەنگاوپرەنگە بە ھەموو كەرەسە جۆرەجۆرەكانىەوھ لە لايەن پەرەمووچى چەندىن شۆرەسوار رەنگى رەيژاوە^(۱)، وەك يان پاول، ھولدەرلین، نۆفالىس، شلىگل، تىيك، برىتتاند، كلايست، ئى.تى.ئەى. ھۆفمان و ئايشن دۆرف ئىنجا ئەو ئەدىب و نووسەرەنى پتر بە لايەنى فەلسەفەدا شكاندوويانە، گۆتە، شىللەر وھايە.

لە جىھانى فەلسەفەدا گۆرىنى سەرتاپاگىریرانە بەسەر ئەم تابلۆيە پرەنگىنەدا ھىنراوھ ئىتر لەروخساردا بى ياخود لە ناوەرۆك و ئەو بابەتانەى كراون بە كەرەسە و ئەو تەلارى جىھانىبىيە سەرتاپاگىرە و بەرىن و بەرز و فراوانەى لى پىك ھاتووھ كە بەناوى فەلسەفەى رۆمانتىك لەسەردەم و

شوینى ديارىكرادا وەك نەمام شىن بووھ، گەشەى كر دووھ ھاتۆتە بەر، جگە لەو سىبەرە دلگىرەى كە ھەندى شوینى گرتۆتەوھ. ئەگەر مرۆق، بشى، چا و لە ھەندى فاكتر و مەرجى گرمانەى و كات و شوىن پىوشى، ئەگەر ئەمە بلوى و بشى دەكرى كىركىگار، بۆدلىر، فرەدرىك نىتشى ئىنجا تا رادەيەك ھەندى بەرھەمى شۆپنھاوەر، شلىگل-فەيلەسووفى جوانناسى، بەرپاھەرانى ئەم رەيىزە فەلسەفەىيە دابندرىن.

ئەو بىرو بۆچوونانەى لەبارەى: مرۆقەوھ وەك تاك و ئەندامى كۆمەلگا، جەوھەرى خاوەن ھەست و سۆزو ئىنجا ژىر، رەب و ئايىن و نەمرى و رۆلى ئايىن لەكۆمەلگا و ژياندا، بوون و نابوون، مردن وەك چەمك و رەووداوتىك لەلايەكەوھ سەرسورھىنەرە و لەلايەكى ترەوھ لە لای ئەولای ھاوكىشەى ھاتنە دنیاوھ، كردار و رەوشت و رىوشىنەكانى ئاكارو و ئاكار لە خۆيدا و ئەو پىوھندىيەى بە چەمكى نازادىيەوھ ھەيەتى، ئايا دەكرى ئاكار بە بى خواست و خواست بە بى نازادى بىريان لى بكرىتەوھ؟ ئەمانە و چەندىن بابەتى تر، ئىتر بە لای مرۆقەوھ پەسند بن يان، ئەو وەلامانەى داويانەتە دەست، تا چ رادەيەك لە ئاستى پرسىار و سەردەمى خۆيان و بابەتەكەدا بوون، سەرەراى ئەمانە، دەورى ئەو فەيلەسوفانە و ئەو بەرھەمانەى پىشكەشىان كر دووھ دەكرى بە چەندىن چەپكە گۆلى بۆن خۆش دابندرىن كە خراوھنە سەرخەرمانى بىرو كۆلتور و شارستانى مرۆق. بە بۆچوونى من فرەدرىك نىتشى لەچەند بەرھەمىكدا بە گشتى و لەكتىبى شاكار ئاساى(ئاوھە گوتى زەردەشت) شۆرەسوارىكى چاپووكى گۆرەپانى فەلسەفەى رۆمانتىكىە. گەرەنەوھ بۆ سروشت، بۆ باوھشى داىكىكى دلسۆز، بەنشىو و دۆل و چىايەوھ، پشت كردنە شارو و جەنجال و سەرقالىيەكەى، دانانى فاكترەى شارستانىيەت و زانست وەك(ھەنگوئىك كە لەشانەكانەوھ دەرژى و چاروئى دەستىك دەكات

له‌شانه‌كان ده‌ریه‌په‌ینی و له‌كۆلنی بكاته‌وه) ئینجا داواكردنی جارێکی تر پیاچوونه‌وه و چاوخشانده‌وه به‌دابونه‌ریت و ریوشوینه‌كانی ژیان و بنه‌ماكانی ئاكار كه‌ئهو چاوخشانه‌وه‌یه‌ی جارێکی تر به‌هه‌لسه‌نگاندن و نرخاندن و دارشته‌وه‌ی هه‌موو به‌هاو نه‌ریته‌كانی داناوه، له‌گه‌ڵ‌ئهو هه‌لوێسته‌ راشكاوه‌ی كه‌ به‌رامبه‌ر به‌تایین، وه‌ك دیارده‌یه‌کی كۆمه‌لایه‌تی، هه‌یبوو و چون باسی (ره‌بی) كردوو^(١١). جگه‌ له‌وه‌ هه‌موو باب‌ه‌ت و بریوۆچوونه‌ به‌بیت و پێزانیه‌ی له‌م شاكاره‌ ئه‌ده‌بیه‌- فه‌لسه‌فه‌ییدا به‌رچاو ده‌كه‌ون، سه‌ر به‌جیهانی ره‌نگاو ره‌نگی رۆمانتیکین.

هه‌لبه‌زاردنی ناوی زه‌رده‌شت بۆ ناو‌نیشانی به‌رهمه‌كه‌ خۆی له‌خۆیدا مانا و هه‌یمایه‌کی تایه‌تی نیشان ده‌دات.

نیتشتی كه‌له‌كۆمه‌لگایه‌کی ئه‌وروپایی ئه‌لمانی زمان و مه‌سیحی ئاییندا گۆش كراوه و به‌رچاوی خۆی ئهو گۆرانكاریه‌ سه‌رتاپاگیرانه‌ی دیوه‌ كه‌ به‌هۆی شۆرشی مه‌زنی فه‌ره‌نسا و ئینجا شۆرشی سنعات و ئابووری و پێشه‌سازی له‌سه‌رانسه‌ری ئه‌وروپا كه‌وتووته‌وه و په‌نگ و روخسار و ناوه‌رۆکی ژیانان گۆریوه و ئهو شارستانیه‌ته‌یان لێ په‌یدا بووه كه‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌ نیتشتی تێیدا ژیاوه كه‌چی هاتوووه‌ چهن‌دین سه‌ده‌ به‌ره‌و دوا رووی له‌ ولاتی ئارییه‌كانی رۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌راست كردوو و په‌نا و ده‌خیلی بردۆته‌ به‌ر په‌یامبه‌ریکی رۆحانی كه‌به‌ هه‌موو پێوندانگێك، (بی‌گومان به‌له‌به‌رچاو گرتنی بارودۆخ و فاكته‌ره‌ جۆراو‌جۆره‌كان هه‌ر له‌كۆمه‌لایه‌تی و ئایینی و ئابووری و سیاسیه‌وه تا ده‌گاته‌ فه‌لسه‌فه‌ و لاهوت)، ناكری له‌گه‌ڵ هه‌ر سێ دیارده‌ كۆمه‌لایه‌تیه‌كه‌ی تر (سێ ئاینه‌كه‌) به‌خه‌رتێته‌ نێو دووتای یه‌ك ته‌رازوو. راسته‌ و به‌هیچ جۆرێك گومان هه‌لبه‌ناگریت ریوشوینی زه‌رده‌شت فه‌ره‌نگیه‌وه، ئه‌مه‌ش له‌خۆیدا بنه‌مایه‌كه‌ ژيان‌یه‌كسانی و داد و دیموكراتی و نازادی له‌سه‌ر داده‌مه‌زری

به‌پێچه‌وانه‌ی یه‌ك ره‌نگیه‌وه كه‌ هه‌رچی هه‌یه و نییه تا ده‌گاته‌ فرمان و ئه‌رك و فرمایشت و ده‌سه‌لات له‌ده‌ستی تاكه‌ یه‌ك ره‌نگێك كۆده‌كاتوه‌ و به‌ردی بناغه‌ی ته‌لاری ئهو دیارده‌ كۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و سیاسی و ئایدیۆلۆجیه‌ ره‌نگ ده‌ریژی كه‌ له‌ جیهانی پان و به‌رینی سیاسه‌تدا به‌ دیکتاتۆری داده‌نری، ئه‌وا، ئه‌گه‌ر ره‌وت و پرۆسه‌ی نه‌سه‌روتی به‌رو پێش چوونی میژووی شارستانیه‌ت له‌به‌رچاو بگه‌ڕین، یه‌ك ره‌نگیه‌ ئاییه‌نییه‌كه‌ له‌خۆیدا له‌ روانگه‌یه‌کی دیاریكراوه‌وه، له‌چاوی ئه‌وی پێش‌خۆی كه‌ ده‌كری به‌دوو ره‌نگی- فه‌ره‌نگی نیشان به‌دریت، جۆره‌ پێشكه‌وتنه‌وانه‌یه‌كه‌ به‌مانا سیاسیه‌كه‌ی، ده‌بینه‌ری لاری له‌وه‌ نییه‌ كه‌ هه‌نگاوێك له‌ هه‌نگاوه‌ پێشكه‌وتنه‌وانه‌كانی ئایینی ئیسلام، هه‌ر له‌گه‌ڵ ده‌ركه‌وتنه‌وه‌ سیسته‌می باوی به‌ندو كۆیلایه‌تی تا راده‌یه‌ك هه‌لوه‌شاندوه، له‌جیگا‌كه‌یدا بۆ گومان دوا پرۆسه‌یه‌کی درێژخایه‌نی پر له‌روداو و كاره‌سات، هه‌رله‌كوژرانی سێ خه‌لیفه‌كه‌وه تاوه‌كو شه‌ری كاولكاری قه‌رانكاری نێوان به‌نی ئومیه‌ و لایه‌نگرانی خه‌لیفه‌ی چواره‌م تا ده‌گاته‌ رووخانی ده‌سه‌لاتی سته‌مكار و نه‌ته‌وه‌په‌رستی به‌نی ئومیه‌، نه‌ته‌وه‌په‌رستییه‌كه‌ كه‌به‌ند بووه به‌ بنه‌مای تیره‌گه‌ری و خه‌له‌کیه‌وه و له‌عه‌ره‌ب به‌ولاوه‌ میله‌لتانی تر به‌ چاویکی رێژ لێ نه‌نانه‌وه سه‌رنج دراون، ئینجا دامه‌زراندنی ده‌سه‌لاتداریتی عه‌باسیه‌كان، كۆیلایه‌تی گورزی جه‌رگه‌ری لێ وه‌شینه‌راوه‌ ده‌ره‌به‌گایه‌تی به‌شێوه‌ و ناوه‌رۆكه‌ جیاوازه‌كانیه‌وه وه‌ك چین و ده‌سه‌لات خه‌ت و خالی ده‌دران. ئه‌م گۆرانی ده‌وران و ده‌سه‌لات و چین و توێژ و رێژمه‌ له‌ خۆیدا جۆره‌ پێشكه‌وتن و به‌رو پێش‌چوونێك بووه، به‌لام ئه‌م پرۆسه‌یه‌ جارێکی تر، دوا ئه‌وه‌ی چینی نوێ به‌ ته‌واوه‌تی خه‌ت و خالی داوه، دووچاری كۆسپ و ته‌گه‌ره‌ی تری چه‌ندی و چۆنیه‌تی بووه كه‌ باسكردنیان له‌ چواچه‌یه‌ی ئه‌م نووسینه‌ ده‌چیته‌ ده‌ره‌وه.

دوور نيبه ليڙه رهنه يه كه له چواچيږه كازهنده و پرسيار و روونكرنه وده دا بيته پيشه وه كه ده كړي بهم شيويه دهر پردي: راسته سي خه ليفه كوژران و ټينجا له سهر كورسي خه لافهت به هه زاران سه حابي، له شهري خويناوي نيوان معاويه و عه لي كوري ته بي تالبا كوژران و له دوايدا معاويه و دارو دهسته و نه وانه له دوايه وه هاتن ټاييني ټيسلاميان به لاي سياسه تدا بردو ته و شته كه وته وه كه به ټيسلامي سياسي داده نري و ټايينه كه كرا به ټامرازيك بؤخمه تكردني دهسه لات و مه رامي سياسي و مه سعودي و ته ني (معاويه اول ملك في الاسلام) جوړه ريژيم و دابونه ريتي پيچه وانه به هه لبرژاردن و (امرهم شوري) جيگير كرا، به لام له گه له هم موو ديارده ناله بارو سهدان ديارده ي تری ناله بار، ناکړي هم پرؤسه و قوناخه و گوران ته نيا هر له روانگه يه كي تاييه تيه وه سرنج بدرت و به پيودانگيكي مه به ست پيشه كي تاشكرا هه لېسه نكي نري ت. راسته ديارده و كرداري ناله بار زور بووه، هر له سهرده مي به ني ټوميبه وه پرؤسه ي ناروا به بي ويژدانانه كه به (عه ربه كردن ناسراوه) دهستي پيكردووه و كوشتن و له سهردان و ژيان لي ستانندن سووك و ناسان بووه و ژيانى مرؤف و مرؤف خوځي ته و بايه خ و نرخه ي نه بووه كه شايسته يه تي، به لام له دواي ته مانه وه هه مووي ديارده ي گه ش و پرشنگدار ده بي نري، ته گهر له روانگه يه كي فراوانتر و به پيودانگيكي فلهسه فه ي هه لېسه نكي نري ت. ته و مه رجه ديارده يه ي ليرده مه به سته به شيويه كي تاييه تي، ديارده ي فره رهنه ي و يه كره نكي، رولي هو كاري ناوه كي و دهره كييه له م پرؤسه يه دا.

٦- له گه له هاتني ټاييني نوي بؤ ولاتاني تری دهره وه ي نيمچه دوورگه ي عهره ب، گوران و ټيكه لاوبوون و هاموشو به شيوه جوړاو جوړه كانيانه وه كه و تنه وه، له بواري روښن بيريدي زوربه ي كه له پووري نه ته وه كاني تر كران به عهره بي، دهره فته بؤ تاقمه كه مه خوينده واره كه هه لكه وت به زماني

عه ربه ي- زماني لاتيني روژه ه لات ناگاداري كه له پوور و دابونه ريتي ميله تاني تری تازه به موسلمان بوو بن. فلهسه فه ي يوناني پترپه رهي پي درا، شان به شاني ته و فلهسه فه يه ي له روژه ه لاتدا به هزي هي رشه كاني ته سكه نده روه په يدا بيوون كرا به عهره بي و گوراني به رچاو كه و ته وه. له لايه كي تره وه وه ك كاردانه وه يه كه له به رامبه ر ټاييدو لوجي و دوگم و سياسه ت و دهسه لات و فلهسه فه ي يه ك رهنه ي، جوړه فره رهنه يه كي به پاريزو له چواچيږه ي هه بووي دان پيادانراودا دهره كوت و گه شه ي كرد و خه ت و خالي دا ته و يش:- په يدا بووني هه ردوو مه زه به بي سونه و شيعه، دابه شيووني مه زه به بي سونه له ناوخويدا ته وسا به چوار رييازوه و شيعه به دوو رييازوه. ته مه چي ده گه يه ني؟ يه ك رهنه ي، ته گهر چي هي زو دهسه لات و زه برو زه نكي شي له پشته وه بي، ناتواني تاسهر ريگا له هه مه رهنه ي و كراوه بي و كه ش و هه واي نازادي بگري ت. ته وه تا له سهرده مي عه باسييدا و له ناو جه رگه ي ريژيمي فره مانره واي دهره به گيدا هه مه رهنه ي له چواچيږه ي چه ند ريياز و مه زه به ي كدا له سونه دا، شافعي، حنه ف، مالكي، حنه بولي، ټيستاش وه هابي و له شيعه دا (جه عفه ري دوانزه ټيمام) و ټيماميه ت دهره كوتن و خو يان سه پاند و وه ك راستي و راسته قينه يه ك دانيان پيدانرا. ته مه هه مووي راسته. لاريش له وه نيبه كه ته م گوران به تاييه تي له لاي هه ندي رييازدا ته و په ري سه له ف و كونه پاريز بووه. به لام له خو ياندا هر گوران بوون و جوړه ره تكردنه وه يه كي به پاريزي قوناخ و بير و ټايدي لوجي پيش خو يانان دهره خستووه. باشه چون كوي روه ي مو عته زيله و قه دهغه كردني نازادي بيرو ليك ټي نه وه ي نازاد ليك دهره يته وه و پاكانه ي بؤ دهره كريت؟ چون ته م پرؤسه يه ي بؤ دواوه گه رانه وه يه كه له لابردي ټن رو شدا گه يشته ته و په ري، ليك دهره يته وه؟ له ژير سي به ري يه كتايي و دهسه لاتي زه برو زه نكي يه ك

رهنگی پشت ئەستور بە لێكدانهوهیهکی سیاسی باوەر و ئابین، ئەوا فرە
 رهنگی، پێشەنگی ئازادی و داد و یەكسانی و دیمۆکراتی ئەگەر چی
 دەلەمەبیش بێت خۆی لە فرە رهنگی مەزەهەدا پیادە دەکات. ئەم
 بزووتنەوهیه لە گۆرەپانی ئەدەبدا لە هەندێ بەرەمی نووسەرانی ئەو
 سەردەمەدا بە رادەیهکی نێمچە ئاشکرا بەدی دەکرێت. لە بواری
 سیاسەتیشدا خۆی لەو بزووتنەوه رەبەرییەدا نواندووه کەبەشیوەی جوړاو
 جوړ تیۆری ئیمام و ئیمامیەتی توێ توێ کردووه و لە مەرج و بابەت و
 ئەرك و رۆلەکی کۆلیۆتەوه و ئینجا بەرەنگاری ئەو بزووتنەوه کۆنە پارێزە
 سەلەفییە بووه کە لە لای ئین تەمییە و مەلا سەلاحی شارەزوری هاتە بەرو
 فەتوای قەدەغەکردنی لێکۆلینەوهی ئازاد و فەلسەفە و مەنتیق درا. کەوا
 بوو چۆن ئەم هەلۆیستە نیتیشی لێک دەدرێتەوه؟ ئەو سی ئابینە
 گەردوونییە، بەتایبەتی مەسیحیەتی فرەرهنگی ئەوورپا بختە لاوه و
 بگەریتەوه بۆلای زەرەشت؟ ئایا ئەو هەلۆیستە ئەم فەیلەسووفە کام
 لایەنی لێ دەکەوتتەوه؟ ساخی دەکاتەوه نیتیشی رابەرێکی فەلسەفە و
 بابەتی رۆمانتیکییە یاخود رەخنەگری ئەم ریبازەیه؟ ئایا، گەر بشی باری
 فەلسەفە بە سیاسەت قورس بکەین، تا چەند ئەم هەلۆیستە گریمانە
 تیشکدانەوهی تیۆری زانین ساخ دەکاتەوه کە دەلی، فەلسەفە لەبابەت و لە
 ناوەرۆک و ریبازیدا لە لایەن خەبات و تیکۆشانی چینایەتی سەردەمی خۆی
 خەت و خالی پێدەدری و رهنگی دەریژری؟ ئەو نارەزاییە نیتیشی بەرامبەر
 بە ئەدەب و فەلسەفە و سیاسەت و کولتوری سەردەم، هاوچەرخێ خۆی
 نیشانی داوه تا چ رادەیهک کەسیتی خۆی و پێوەندی بە بزووتنەوه
 رۆمانتیکیی نیشان دەدات و بە گشتی چ دەگەیهنی، چۆن لێک دەدرێتەوه؟
 نیتیشی چاوەریی هاتنی مرۆفی پاشەرۆژ دەکات، ئەو مرۆفەیی خەسلەتی
 تایبەتی تێدایە لەگەڵ هەل مەرج و پێداویستیەکانی ژبانی دوا رۆژدا

دەگونجی، مرۆفێک جوړە بەرەسەندنیک پەیدای دەکات، یاخود وەك خۆی
 دەلی: مەیمون، گۆریلا، پەرهی سەندووه بووه بە مرۆف، مرۆفی ئیستاش
 پەره دەستینی و سۆپەرمان پەیدا دەبی، ئەو مرۆفەیی پاشەرۆژ بە خۆی و
 خەسلەت و کەسایەتیەکی و ئەو رۆلەیی لە هەموو بواردەکانی ژبانی پێی
 دەسپێدری، تا چ رادەیهک دەکری لەگەڵ ئەو چینه نووییە- ئەندامەکانی
 ئەم چینه- کە لە منداڵدانی چینی سەرمایه داری گۆش دەکری و خەسلەت و
 کەسایەتی و رۆلی خۆی هەیه دەکری بخریتە دوو تایی یەك تەرازووهوه؟ ئەوه
 نییه چینی پرۆلیتێر راست و چەپکێک بەسەر رابردوودا دەهینێ هەرۆک
 چۆن سۆپەرمانی نیتیشی شەرم لەدوینی و رابردووی خۆی دەکات؟! ئەگەر
 بنەمای کۆمەلگای نوێ لە چینیکیی نوێ پێک بێت، لەلایەکی ترەوه
 کۆمەلگای دواتریش لە مرۆفیکیی نوێ دروست دەبی دوو کۆمەلگا
 یەکیکیان بەچینی نوێ و ئەوی تر بە مرۆفی نوێ پشت دەبەستی؟ چۆن
 هەلۆیستی نیتیشی بەرامبەر بە سیاسەت بەگشتی و بەسۆسیالیزم وەك
 سیاسەت و سیستەمیکی تیۆرییانە سەردەمی خۆی روون دەکریتەوه؟
 ئایا راستە وەك نیتیشی وتوویەتی سۆسیالیزم بریتییە لە دیمۆکراتی نانه
 شەکرە و قەمچی بەیه کەوه^(۱۲)!

۷- بە باوەری من ئەم هەلۆیستە نیتیشی کە دەکری تا رادەیهک نامۆ
 بێتە بەرچاو لە چەندین هۆکار و فاکتەر کەوتتەوه، هەندیکیان پێوەندیان
 بە کەسایەتی خۆی و جوړی پەروەردە کردنەکی و ژبان و ئەو دەورەرو
 سەردەمەوه هەیه کە تێیاندا گۆش کراوه، ئەوانی تر توندوتۆڵ بەفاکتەر و
 هۆکاری کۆمەلایەتی و سیاسی و ئابووری و ئابینییەوه بەندن. ئەو یەكەم
 کەس و تاکە کەس و دوا کەس نەبووه کە برۆی بەم بنەمایانە نەبی کە
 قەشە و ئابۆنە و لاهووتییەکانی مەسیحی ئەوروپا دایانناوه و داویانەتە پال
 عیسا کوری مریەم. پێم وابی ئەگەر عیسا جارێکی تر زیندوو بێتەوه و

ببینی و بیستی چی به سهر ریو شوینه کانی هاتووہ ته گهر له نیتشی پتر بیزاری دهرنهری ئهوا به لای که مه وه بیبهری خوی له و ئایینه به ناو مه سیحیهی ئیستای ئه وروپا راده گه یه نی، نیتشی ماموستای فلهسهفه و ئاگادار له میژوو شایه دی سه ده که ی سه رده می خوی، ئه نجامه کانی شۆرش میهنی فه رهنسا- ئه وروپا و ئه و کاره ساتانه ی له په ره سه ندنی پی شه سازی و لاوزبوونی سیسته می فیودال و سه ره لسانی سه رمایه داری و گۆرانی ژبانی شار و لادی و سیاسه تی ناله باری کاره ستانی ئه وسای ئه وروپا که وتۆته وه، کاریان به جوړیک لی کردوو ته نیا لای تاریک و ناله باری پرۆسه ی گۆران و پیشکه وتنی کۆمه لایه تی سه رده می خوی ببینی. ته گهر له سه رده می کۆنی یۆناندا دیموکراتیه ت سوکراتی ژهر خواروو کردبی، له سه رده می نیتشی دا و ئینجا دوا ی ئاشبه تالی و هه ره سه ئنانی ریبازی فلهسه فه ی ئایدیالیستی ئه لمان، دوا ی کۆچی دوا بی هیگل سالی ۱۸۳۱ به ده یان روودا ی له وه ی سه رده می یۆنان ناله باتری لی که وتۆته وه. لی ره وه ده کری نیتشی، له هه ندی نووسین و هه لۆیستیدا بدریته پال ریبازی رۆمانتیک به تابه تی له وه هه لۆیسته ئه نتی که پیتالیستییه ی نواندویتی و له وه دا زۆر لایه نی ئه و سیسته مه ئابووری و سیاسی و کۆمه لایه تییه ی ره خنه کردوو به تابه تی دابه شکردنی ئیش و کار^(۱۳) ئه و کاره ی له که لتوو و ئه ده ب و ئاکار و فلهسه فه دا کردوو یه تی، بایه خدان به ژیر و ئه ورۆله ی له شارستانیه تا ده یگیری، ئه و هه ولله ی رابه رانی ئه م فلهسه فه بۆ ساخکردنه وه ی ره وایی هیزو ده سه لات و ئه رکی ژیر به گشتی داویانه. لایه نیک له و فلهسه فه و سیسته مه که نیتشی به رده وام گازنده ی کردوو و ره خنه ی لی گرتوو له یه نی ئاکار و ریوشوینه کانی بووه جا ئه وه بی که له لاهووتی مه سیحی سه رده می خۆیاندا بووه یاخود ئه وه ی پی شتر کانت له چه ند نووسینی کدا خستوو یه ته به رچا و. له کاتی کدا کانت به ئاشکرا کۆششی دانانی بناخه ی

میتافیزیکی ئاکاری کردوو و بایه خی به رۆلی ژیردا وه، ئازادی خواست (ئیراده) ی کردوو به بنچینه و بنه ما، له و با وه رده دا بووه که هه موو بوچوون و چه مکه ئاکارییه کانی به ته وا وه تی پی شینانه له ژیره وه سه رچا وه ده گرن^(۱۴). تاکه پی ودانگی ئاکارییه تی کردار له وه دایه هۆکاره په لنه ره کانی له گه ل بیرۆکه ی فرمان و ئه رکی سه رشان گونجا و ته بابن و کردار ده بی هه میشه به پی چه ند ریوشوینیکی گشتی هه مه کی بکری ن و لی ره شدا ده بی پتر بایه خ به هۆکارو ئامراز بدری ت نه ک به ئامانج و مه به ستی کرداری مرۆق. ئه م هه لۆیسته ی کانت که ری لینیانی ژیری لی ده که وتته وه و ئاکار و ریوشوینه کانی به شتیکی گرن گ داناه له ژبانی مرۆقدا کی چیان خستۆته که ولی نیتشی و داوا ی سه ر له نوی نر خاندنه وه ی هه موو بابه ت و ریو شوین و بنه ماکانی ئاکاری کردۆته وه ئه وه ی، به لای کانت هه جی گای ری لینیان بووه به لای ئه وه وه چه ند بنه مایه کی بی سه رو به ر وبی بنچینه ن به و مه به ستن کۆنترۆلی که سانی له خۆیان به هیز و ده ست رۆیشتوو تر بکه ن و راده و سنووریک بۆ ئازادی که سانی تر دابنن.

وه ک من بۆی بچم له بیرو بوچوونی ئاکاریانه ی هه ردوو ک فله سه سو فدا لایه نی له بارو لایه نی ناله بار هه یه. هه ردوو کیان له بوچوونه کانیاندا دووقۆناخی جیای په ره سه ندنی فله سه فه به گشتی و، فله سه فه ی دیارده کۆمه لایه تییه کانی ژبانی مرۆقایه تی، ده رده برن. کانت شایه دی سه ره لدان و گه شه کردنی قۆناخی که به قۆناخی شۆرش ژیر ناویرا وه بۆیه ئه ویش له لای خۆیه وه تایی ته رازوو ه که ی به لای ژیردا لاسه نگ کردوو و ویستوو یه تی میتافیزیکیکی ئاکاری پشت ئه ستوو به ژیری پراتیکی و خواستی ئازاد و بیرو که ی سه ره به خۆیی و ئازادی دا به زری نی. به پی چه وانه وه نیتشی شایه د و قۆچی قوربانی ده ستی هه مان قۆناغه که یه، به لام له سه رده می هه ره سه ئینان و گرفتار بوونی ئه م سه رده مه به ده ست چه ند

کیشیه کی کۆمه لایه تی و ئابووری و سیاسی و لاهوتی و فلهسه فیهیه وه، سه ره پرای ته وه ی به ئاشکرا پیی لیده نی و ده لی له توانادا نییه وه لامیکی ریکوپییک و چاره سه ریکی زانستی شه و کیشه سه رنوس و چاره نووس سازانه بداته ده ست. ته مه یه مه به ست له بۆچوونی لۆکاچ که باسی سه رده می ئیره تسیۆنالیزم ده کات^(۱۵). به باوه ری من بریار و حوکه مه که ی لوکاچ جوړه به لاداشکانیکی به لای ریباژیکی سیاسی تیدایه و هه ر له سه ره تاوه پشتی به چند بنه مایه کی سیاسی به ستووه بۆته وه ی بگاته شه و بریار و حوکه مه کی پیی گه یشتووه. وا بزائم که سیک که شاره زایی له میژووی فلهسه فه هه بی لاری له وه نییه که هۆکاری ئابووری له لای نیتشی و ئینجا پیشتر له لای کانت هه رگیز شه رۆله سه ره کییه ی نه گیاره و هه یچیشیان لایه نگیری ریباژیکی دیاریکراوی سیاسی نه بوون و ته مه هه ر نه مه به ستیان بووه و نه به بیراندا هاتووه. شه و گازنده یه ی له لایه نی ناله باری هه ردووک فیه یله سووف ده کری شه وه یه هه ردووکیان به شیوه یه کی ره ها بابه ته که هه لده سه نگیین. راسته بنه مایه که گه یشته ئاستی قانون خه سلته و چواچیه ی ره های پی ده بری و ده بی بی قه یدومه رج له لایه ن پاشا و گه داوه ریژی لی بگری. به لام له چواچیه و ئاسته تاییه تیه که دا هه موو بنه ماکانی ئاکار، وه ک بابه ته کانی تری پروژیان، پابه ندی بنچینه ی ریژه یین. شه وی له قوناخی پیشتر باش بووه دوور نییه شه مرۆ به چاویکی تر سه رنج بدریت. شه و کردارانه ی شه فلاتوون به زمانی سوکرات ده یانگی پرتیه وه و به چاکه کاری و نازایه تی و خیرخوازی دایناون شه مرۆ مرۆقی سه رده م به چاویکی تره وه له روانگه یه کی تره وه سه رنجیان ده دات و به پیودانگیکی تر هه لیان ده سه نگینی. له سه رده می کدا دزی و ریگری و پیاو کوژیی ستایش کراون که چی شه مرۆ به تاوان داده نرین. ریژه یی ئاکار راستیه که لاری هه لئاکری.

دوو هه لویستی به رامبه ر به ژیر و ئینجا دوو شه نجام و دوو فلهسه فه و دوو جیهان بینی شه وه ری له یه کتری جیاواز: کانت له سه رده می کدا ژیاوه و ده ستبه کار بووه سه ره تا و گه شه کردن و به تینبوونی قوناخیک بووه تیدا ژیر کراوه به سه ریشک و چاوه ری شه وه ی لی کراوه به هۆیه وه شه و ئامانجه به ده ست بیته که سه ره مشقی ئامانجه کانی بوون و ژیان و مرۆق بووه. شه و هه لویسته شه له فلهسه فه که یدا به گشتی و له تیوری زانین و میتافیزیک و هونه ری جوانی و ئاکاردا به تاییه تی ره نگی داوه ته وه.

۸- که مرۆق باسی ئاکار ده کات، بۆته وه ی ئۆالی که وتنه شه ستۆ و لپرسینه وه ره وا بیته، یه کسه ر نازادی و سه ره خۆیی خواست به بیردا دیت، بیرۆکه ی نازادیش کۆرپه ی ژیره، قانونه کانی ئاکار ده بی پهیره و بکرین هه ر له ژیره وه سه رچاوه ده گرن و له شه نجامدا دادپهروه رییان لی ده که وتیه وه شه مه شه گرن گرتن مه به ست و ئامانجیکه مرۆق سه رگه رمی بی و کۆششی بۆ بکات، کانت، له گه ل شه وه دا باوه ری وابوو، بیرۆکه و بۆچوونی ره ب و نازادی و نه مریی سی بیرۆکه ن به شیکی سه ره کی له ژیان و بوونی مرۆق— پیک دینن به ئاشکرا و راشکاوی کاتیک باسی پروا و نایینی کردوه ژیری خستۆته سه ر هه موو شتیکه وه: کانت گوتویه تی، ده بی زانین هه لگرم و بیخه مه لاوه بۆ شه وی جیگایه کم بۆ بروا ده ستگیر بی^(۱۶)، لیره دا به ئاشکرا ده ری ده خات که ژیر و نایین دانویان به یه که وه ناکۆلی، ژیر جه وه ره و بنه ره ته و ده ست لی هه لگرتنی ناکریت، ژیان و به خته وه ری و خۆشگوزه رانی مرۆقی شه جا نایا ره وانی و ده روونی بی یاخود جه ستیه ی بیته به بی نایین و پروا ناگوخی بۆیه جاروبار ده بی مرۆق له به ره داهیتانییک نیشان بدات و زانین و سه رچاوه که ی که ژیره بخاته لاوه بۆ شه وه ی برواکه که جوړه ئاسوده ییه کی گیانیی و ناوه کی پیده به خشی جیگای هه بیته، راستی

ئەم قەسەيە ساغ دەكرىتەو، ژيرو ئازادى لە يەكترى جياناكرىنەو و^(۱۷) بگره پايە بەرزى و بايەخى ژير لەو دەدا هەيە كە ئازادى و سەريەخۆيى داھيئاو، ئاكار توندوتۆل بە خواستەو بەندە((ئىرادە)) خواست ئەگەر ئازادى لەگەلدا نەبوو هەموو دەستبەكارىيەكى خۆي لە دەست دەدات، قانوون و بنچينە و رى و شوينەكانى ئاكار چ وەك چەمك و چ وەك بۆچوونىش هەموويان پيشيانە تەنيا لە ژيرەو سەرچاو دەگرن، ژير ئازادى داھيئاو و دەستبەكارىيە بنچيەكانى ئاكارى پشتراست كرۆتەو، جۆرە ئەرك و فرمانىكى خستۆتە ئەستۆي مرۆف چۆن پابەندى ئەم رىوشويناو بىت بۆ ئەو بە پيشى ئاكار ژيان بەسەر بەرىت، ئەمەيە بنچينەكانى ئاكار بە پيشى رىوشويناو ژير كە ئەنجامەكەي مرۆف ئامانج و مەبەستە نەك ئامرازە و، هيج لەو بەدتر نيبە مرۆف ناچار بى، دوور لە ژير، بە پيشى فرمانى خواستى كەسانى تر كردار بكات، چاكە كارى لەو دەدا نيبە ئەنجام و سوود و قازانجى مرۆفى تىدايە، بەلكو لەو دەدايە خۆي لەخۆيدا چاكە و بە پيشى ژير و ئەقلە و مرۆف وەك جەوھەر و بوونەوهرىكى ژير ماف و ئەرك و فرمانى هەيە و ئەم رەوشە ئەو جۆرە رەفتارو كردارەي وەك ئەرك دەخاتە ئەستۆ، ئەم بە هەند زانينەي ژير لە لاي كانت لە تىۆرى زانيندا باشتەر رەنگى داووتەو و ئەو گۆرانە سەرتاپاگرەي لى پەيدا ببو كە بە((بارگۆرينە كۆپەر نىكۆسيەكەي)) ناو بردووه^(۱۸)، بابەتەك لەو بابەتەنەي لە سەردەمى پەيدا بوونى فەلسەفەي يونانيەو چوار پىنج سەدە پيش زانين، لەلەينە فەيلەسووفەكانەو لىوئەي كۆلراووتەو سەرچاوكانى زانين و زانستى مرۆف بوو، پتر خۆي لەپرسىيارىكدا ديوتەو دەكرى بەم جۆرە داھرژيرى، چۆن ئەو شتانەمان زانبوو كە ئىستاكە دەيانزانين؟ ئەگەر بىتو لاهووت و فەلسەفەي ناين بخرەنە لاو كە بنچينەيەكى ترانسندىنتى سەرووسروشتيان كردوو بە سەرچاوئەي زانين، ئەوا بەلەي فەيلەسووفانەو بە

شيوەي جياواز، لە روانگە و بۆچوونى فەلسەفە و رىبازە گشتىيەكانەو وەلام دراوتەو، بەگشتى جيهانى دەرووبەر توواناكانى مرۆف — ئەو دوولايەنە بوون هاوگىشەكەيان لى پىك هاتوو، كانت پشت ئەستور بە توانا و هيزى ژير كيشەكەي بە لايەنى تردا لاسەنگ كر دوو، راستە زانين و ئەزموون و تاقىكرۆتەو و شارەزايى لە كردن نايەن ئەگەر فاكترەي كات لەبەرچاو بگيرىت، هيج زانين و زانستىك بە پيشى فاكترەي كات لە پيش ئەزموون و شارەزايى نايەت، بەلام ئەگەر زانين بە ئەزموون و شارەزايى دەست پى بكات، زانين تەنيا هەر لە شارەزايىو((خىرە)ناكەويتەو ئەگەر چى شارەزايى وەك سەرچاو بە بابەت و كەرەسەي دەرووبەر دەرووئەي خۆيشى پشت بەستى، كانت لە چوارچىوئەي پشتبەستن بە ژير، لەم گۆرەپانەدا رۆلى دەرووبەر تا رادەيەك كەمتر دەكاتەو و تاي تەرازوو كە بە لاي ژيردا دەشكىنى، بۆيە وتوويەتى (تا ئىستا وا دانراو كە زانينى مرۆف پابەندى بابەتەكان بوو... با جارىك خەريك بين، بەشكەم لە ئەركى ميتافىزىكىدا باشتەر بەرو پيش بچين و واى دانىين بابەتەكان دەبى و پىويستە پابەندى زانينى ئىمە بن^(۱۹) ئەمە لەگەل ئەو بۆچوونەدا گونجاو و تەبايە كە سەرگەرمى پشت راستكرنەوئەي شياوئەكى پيشيانەي زانينە.

لەگەل ئەو گۆرانە سەرتاپاگرانەي لەكۆتايى سەدە درىژخايەنەكانى ناوئەراستى ئەوروپادا بەسەر كۆمەلگادا هاتوو، بۆ رەوانەكردى گۆرانەكان و پەيدا بوونى دامودەزگا نوويهكانى كۆمەلگا و رەواندەوئەي بەرەركەكانى لايەنگرانى قوناخى پيشتر پەنا براوتە بەر ژير ((عەقل)) بۆ ئەوئەي رەوانەكرنەكە بە بوونى ژير پشت ئەستور بكرىت و ئەوئەي قەماو ئەنجامىكە لە بوونى ژيرەو كەوتۆتەو ئەو ژيرەي هيز و توانايەكى جياكرۆتەوئەي راستى لەهەلە و، مرۆف لە زىندەوئەي و بوونەوئەي تر جيا دەكاتەو^(۲۰)، پيشتر دىكاروت و تىبووى ژيرىي لەسروشتەو بە يەكسانى لە

هه موو مروڅيځدا هه يه، نهو گورانا نه ش که که وتوونه ته وه نه نجاميځي ناسايي نهو توانايه زکماکييه له مرؤف خویدا هه يه و نهو بهر وه پيش چونه رهوا ده کات، هيگل دواتر به جوانترين شيوه نهو بابه ته ي ده بريووه گوتويوه تي نهوي هه يه و راسته قينه يه ژيره کييه و نهوي ژيره کيش بيت راست و راسته قينه يه... نهو هه لويسته ي به هه ند و گرنگ گرتني ژير پتر له گوره پان و پاواني بهر هه مي بيري مروڅدا رهنگي داوه ته وه، رهنگدانه وه که ش به دوو شيوه بووه:

يه که م: له نويسنه فلهسه فه يه کاندا جاريځي تر رؤلي سهره کي مه نتيق توند و تؤل به چالاکي ژيره وه به ستراوه که تورگان يځي سهره تايي ليکولينه وه ي زانستي و زانسته به لقه جياوازه کاييه وه، دوور له پاواني لاهووت و ده زگاکاني نايين ژير به گرنگ ترين و بهر ترين فؤرمي زانيني تيوريانه ي دانراوه... نهو هه لويسته جگه لهو ته وژم و گوره ي به بهر چالاکي زانستيدا کردي، بوو به هؤي به پيت و پيز کردني بابه ت و ناوه رؤکي فلهسه فه به هه موو لقه کانييه وه هه رله کيشه ي بووني مرؤف که جه وهه ريځي ژيره، تا وه کو ژيان و کرداري و پيوه ندييه و فره رهنگيه کاني به گشتي.

سهره راي بابه ته کلاسيکييه باوه کاني تري فلهسه فه، کيشه ي جيهاني ده ورو بهر و سنوور و راده به دربي و بي کؤتاييه که ي و يهک رهنگي و فره رهنگييه که بوون به کيشه ي سهره کي و بابه تي ناوه نديي فلهسه فه لايه ني دووهم خؤي له شيوه ي ره خنه گرتندا ده بريووه، نهو کاره به لاي کانت و لايه نگراني ريبازي ژيرييه وه به گرنگ ترين نه رکي سهرشاني فلهسه فه دانراوه، ره خنه که هه موو لايه نيځي ژيان و کؤمه لگا و بابه ته کاني نايين و لاهووت و بيري گرتو ته وه، له هه ندي بهر هه مدا نهو ره خنه يه وا ده رده که وي که بريتي بي له تيکوشانيک دژي نهو هه موو بېروبوچوون و ريوشوينا نه ي به بي توپيژينه وه و هه لسه نگاندن و له بيژينگ دان پشت نه ستور به باوه رو بروا

په سهند کراون و بلاويوونه ته وه، کانت رابه ريځي نهو لايه نه وتوويه تي: (نهو سهرده مه مان سهرده مي تاييه تي ره خنه و ره خنه گرتنه، نه مه ده بي هه موو شتيک، نايين به پيرؤزيه که ي و به هيژ و دهسه لات و سهره ربي و ري و شوين دانه ريه که وه بگريته وه، نه گهر بيانه وي له ره خنه قوتارين نهوا دل لايان کرمي ده بي، و تنه يا نهو لايه نه يان په سهند ده کريت که بهر که ي تاقير کرده وي نازاد و کراوه ده گرن^(۲۱) نهو برياره ي کانت داويه تي به باوه ري من راستييه کي گومان هه لنه گره و پتر پشتراست ده بيتته وه نه گهر نهو سهرده مه به پيرتيته بهر چاو که رابه ري فلهسه فه ي ترانسندن تالي - تييدا وتوويه تي و نه گهر مرؤف له تاييه تمه ندي فلهسه فه ي مه سيحي نه وروپا و لاهووت و دام و ده زگا و دوگمه کاني بگات.

نيتشي، هه لويسته جياو و نامؤکه ي، له چاو کانت جگه له هؤکاره که سايه تيبه کان که پيوه نديان به خودي خو يه وه هه يه، له کؤتايي نهو قؤناغه دا ژياوه که به په رستني ژير ده ستي پيکر دووه، کؤتاييه ک پتر لايه نه ناله باره کاني نه نجامي رووداوه کاني سهرده مي ناوبراي نيشان داوه. شوړشي مه زني فهره نسا که دروشي نازادي و يه کساني و دادی هه لگرتبوو ته ختي فيوداليزمي له سهرانسه ري نه وروپادا هينابووه له رزين و مژده ي به هه شتي له سهر زه مي ين به گه لاني سته مدیده ددها و ببوو به مايه ي په يدا بووني چيني که پي تاليزم و دروست بووني شاري گه وره و فابريك و کارخانه، به پيچه وانه وه نه نجامي تري ليکه و ته وه: به ده يان ديکتاتور ي دروست کرده وه و له جياتي ناسووده يي جهنگي هه لگير ساندووه و وهک درنده يه ک نهو رؤلانه ي خؤي بهر پايان کرده وه و له دو اييدا دا کؤکييان لي کرده وه به شيوه يه ک له شيوه کان له ناوي بردوون و چه ندين ناپليوون و رؤبسپيري گوش کرده وه، هه لويسته نيتشي تاراده يه ک روون ده بيتته وه، بوچي وا له ژير به داخه و بوچي وا به توندي خؤي له گه ل بابه تي ناکار خه ريک

دەكات و ئەو گازندەبەي لە ئايینی سەردەمی خۆی کردوویەتی، هەلۆیستی نیتشی، کە لەبایەخی ژیر و دەوری ژیر لە ژیان و بێردا کەم دەکاتەوه و پەنا دەباتە بە هیژو دەسلاتی ئاکار، راستیەك روون دەکاتەوه: یاخی بوون لە ئایینی مەسیحی و بروانەمان بە رۆل و کاریگەری ئەو هیژە ترانسندنتالییە کە جارێ بە لێپرسراوی بوون و نەبوون و ژیان و چارەنوس دانراوه، گومرایی بە مانا فراوانە مەسیحییە کە ئەنجامی ئێک نییە کە لە ناتەبایی و دژ بەیە کتری و نەگۆنجانی و ینە جیهانی و جیهانیی زانست لەگەڵ بۆچوونی ئایینی دەربارە رەب کەوتبێتەوه، بەلکو کرداری ئاکارەکانی مرۆفی سەردەمی خۆی بوونی ئەو هیژە ترانسندنتالییە ناکردووه: ئەم هەلۆیستە نیتشی لەبۆچوونی فۆیەریخ دوورە ئەگەرچی هەردووکیان بەراشکاوی بێ بروایی و گومرایی خۆیان بەتاشکرا دەبرێوه، فۆیەریخ بۆچوونی رەب توندوتۆڵ هۆیەکیانە بە بوونی راستەقینە مرۆف خۆیە گری دەدات، بەلام ئەو لەوهدا لەگەڵ فۆیەریخ-دایە کە پرسى گۆرانى بۆچوون و هەلۆیستی ئایینی مرۆف، هەلۆیست و بۆچوونی بەرامبەر بەبنەماکانی بروا بەشیکی گرینگی مێژووی مرۆفیان لێ پێک دێت.

لەکاتی کانت ئاکارو ئایین و فەلسەفە و میتافیزیك و زانستی بەیەکەوه بەستۆتەوه جاروبار زانیی خستۆتەوه لاوه بۆ ئەوهی جیگا بۆ بروا و ئایین بکاتە، هیچ کاتیک لاری لەرۆلی ئایین لە ژیاندا نەبووه، کەچی رابەرانی بزوتنەوهی رووناکبیری ئەوروپا لەو باوەردا بوون پەيوەندی لە نێوان ئاکارو ئایین و بروابوون بە رەبدا نییە، کردار جوانی و پەیرهو کردنی رێشویئەکانی ئاکار بە هیچ جۆریک نابنە مایە ئەوهی مرۆف بروا بەرەب بەینى، تەنانت لە کۆمەلگایکی بى بروا و بى ئاییندا دەکری ئاکار و رێشویئەکانی و بنەماکانی ئەرك و فەرمان و رەوشت جوانی و کرداری باشی دەستبەکاربن و بەوپەری وریایی و هۆشیارییەوه پەیرهو بکری، هیچ

جۆرە پیۆەندییەکی دەستیای لە نێوان ئاکار و ئاییندا نییە، ئەمە لە لای نیتشی بە جۆریکی ترە، ئەو وای بۆچووه دەسبەرداربوونی ئایینی مەسیحی و نەمانی بۆچوونی رەب،^(۲۳) لە دل و دەروون و مێشکدا، (سەردەمی راپەڕینی ئاکارەکییە) لە ئەوروپای سەردەمی خۆیدا، بەلام: لە لای خۆیەوه ئەمە راستیە کە کردار و رەفتار و رەوشت و پێکھاتە رەوانی و دەروونی مرۆف و ژیانى کۆمەلایەتی مرۆف لەلایەن کۆمەلگا و دامو دەزگاگان و لە لایەن ژیرەوه کاریان تێکراوه و رەنگ و روخساریان رێژدراوه و خەت و خەیاڵیان پى دراوه، بەلام دابریی ئاکار لە ئایین و کەمکردنەوهی رۆلی ئایین لە ژیاندا بە هیچ بنەما و بنچینەیک، بەهیچ بەلگەیک ساغ و پێشت راست ناکرێتەوه.

۹- ئەگەر مرۆف بەووردی چاویک بە گۆلزاری ئەو بەرھەمە ئەدەبی و رەخنەییانەدا بخشینی کە لە بواری ئەدەب و ھونەردا لە سەدەى نۆزدەھەم لە ئەوروپا بە گشتی و لە ئەلمانیا بە تایبەتی بلاوکراونەتەوه جۆرە بەرامبەر دانانیکی دوو بزوتنەوه سەرئەجی رادەکیشی لە لایەکەوه بزوتنەوهی سەرتاپاگیری رووناکبیری و لە لایەکی ترەوه بزوتنەوهی رۆمانتیکی، یەکەمیان لە هیژو توانای ژیر((ئەقل)) دا ئەو ئامرازە دیوەتەوه کە دەوری گۆچانە ئەفسانەییە کە موسا و عیسا دەگیرى و بکری بە سەرپشک ئەو بەهەشتە لەسەر زەمینی دادەمەزینی کە لە ئەفسانە و فۆلکلۆر و ئایینەکاندا باس کراوه، رۆمانتیك بزوتنەوهیەکی بەرامبەر بەم رووناکبیری، بەپێچەوانەوه وای دادەنى کە لە ھەبوونی ئەم ژیرەوه بەرزکردنەوه کە و پشت پى بەستنی بۆتە مایە پشگۆیخستنی چەندین لایەنی تری هیژ و توانای مرۆف و لەمەشەوه کۆلی و بەدبەختی کەوتنەتەوه بۆیە رۆمانتیك لە ناوەرۆک و پوختەیکدا ئەو دەورە رووناکبیری بە ژیر دابووی دەیدات بە ھونەر بەبەش و لقە

جۆرپه جۆره كانىييه وه. هونەر به پلهی یه کهم و هه ندی بابه تی تری شه ده بی؛ شیعری و رۆمان. شه هیزه له بن نه هاتوو شه فسانا و بییه نه ده کری مرۆڤ— په نایان بۆ به ری بۆ گه یشتنه ئامانجی دیرین و نوی که سه رگه رمی پیگه یشتیانه، ته نانه له هه ندی شاکار و به ره مه می جوانناسی و هونه ردا وا دپته به رچاو هونه ر له ری بازی رۆمانتیکیدا به رامبه ر به جیهانی راسته قینه دانرابی ئیتر له و به رامبه ر یه کتری دانانه دا دوو جۆره هه ول و کۆشش هه ست پیده کری به گشت خاوه نه کانیا ن به شیوه ی جیاواز جۆره هه ولی پیاده کرنیا ن ده^(۲۴)؛

یه کهم— هه ولدان، له ریگا و به هزی کاری هونه رییه وه، مرۆڤ— خۆی له گه ل جیهانی ده ور به ردا بگوئینی، یاخود وه خۆیا ن ده لئین : وا له جیهان بکه ن وه ک پارچه هۆنراوه یه ک ((شیعریکی)) دلغری بیته به رچاو یاخود:

دووهم— به چاوی هونه ر و هونه رمه ندانه سه رنجی بدری و ره خنه له لایه نه نا هونه رییه کان بگری و به بابه تیکی هونه ری بریکار و بریه کی له جیاتی خۆ پیشکه ش بکری، شه مه ش جاریکی تر له خۆیدا بروابوونی بی سنوور به هونه ر ده رده خات که وه ئامرازیکی کاریگه ری شه فساناوی هیچ کات وشوین و سنووریکی بۆ نییه، ئایا ده کری شه هه لئویسته به وه دابنری که جیگای په رستی هیما و هیزیکی ترانسندنتالی سه روو سه روست که له نیوان هه موو میله تاندا باو بووه ده گریته وه؟ بروابوون به هونه ر وه ک بابه ت و ئامرازیکی بۆ گه یشته مه به ستی دیار و تابه تی له کات و سه رده م و شوینی دیاریکراودا له چوارچۆده ی هیز و توانای جیهانی بری مرۆڤ— شتیکه په سه ند و له جیگای خۆیدا یه، به لام شه جۆره سنوور به زانده راکردنیکه له راستیی و په نابردنه به جیهان و بابه ت و ئامانجیکه ده کری ته نیا هه ر له میشکی خاوه ن خامه و له شاکاره کانیا ندا هه تی، کاری

شه ده بی و هونه ری هه موو کاتیکی رۆل و کاریگه ری خۆیا ن نواندوو، ته نانه ت هونه رمه ندیک به په ره موچه ره نگینه ی رهنگی دیارده یه کی نا چه ز یاخود ئاژهل و زینه ده وه ریکی ناشرینی زه به لاه یاخود شه و په ری بچوک یا ن وینه ی مرۆقیکی شیوا و ناهه زو کهم شه ندام ده کیشی، شه گه ر چی شه وینانه له خۆیا ندا ناهه زن و په سه ند نین به لام به هره و ده ستره نگینی هونه رمه ندکه له گه ل شه و توانا هونه رییه ی له کیشانی وینه ی شه و که سه ناهه زه له تابلۆیه کدا به کاری هینا ون وا له بییه ری خاوه ن هه ستی هونه ر و شه ده ب دۆست ده کات تابلۆکه، وینه که به بی گۆیدانه ناوه رۆکه که ی، وه ک شاکاریکی هونه ری په سه ند بکات و، دوو نییه له و کاره هونه رییه شه نجامی له بار بکه نه وه که بریتی بی له وه ی هانی بییه رانی بدات جۆره گۆرانیکی له بیر کردنه وه و کرداریان بکه ن، به لام دانانی هونه ر و بابه ته کانی به سه ریشک و ئامراز له جیگای ژیردا و پی سپاردنی شه و شه رکانه ی جاران به ژیر سپیردرا بوون شه نجامی چاوه روان نه کراوی لی ده که وینه وه، به هیچ جۆریکی پیشکه وتن و هه نگاوانانی سه رتا پا گه رانه ی زانستیان تیدا به دی نا کری، پشتگۆی خستی ژیر و شه و ده سه که وته جۆراو جۆرانه ی به هۆیه وه به ده ست هاتوون، په نا بردنه به ر هونه ر و ده ست گرتن به دامینی، شه و شه نجامانه ی لی ده که ونه وه پتر را کردنیکی ئاشکرا له راستی و راسته قینه ده گه یه نی! ئایا شه هه لئویسته شه رکیکی قورس، گران، سه خت به ئامرازیکی نابه خشی نه ک هه ر ته نیا بۆخۆی و له خۆیدا پی هه لئاگری به لکو ده بی تیگراو ته واوی شه و ئامرازه فره رهنگیانه ی تاییستامرۆڤ دایه نیا ون و له به ر ده ستیدان پیکه وه ده سته کار بن و هاوکاری و کۆمه کی یه کتری بکه ن بۆ شه وه ی به ریگایه کی شیوا و گونجاو که له توانادا بیته شه و شه رکه پیاده بکه ن، بگه نه شه و ئامانجانه ی به م پییه مرۆڤ چاوه رووانیا نه و رهنگی بۆ رشتوون.

رئبازى رۆمانتيك له ئەلمانىا و له ولاتانى سەرانسەرى ئەوروپا ناکرى وەك ريبازىك، قوتابخانەيەك، بزوتنەوہیەكى ريك و پيك و يەكگرتوو سەنج بەریت، بەلكو پتر دەكرى باسى چەندین نووسەر و ھونەرمنەدى بېرو بۆچوون و ئامانج له يەكترى جياو سەربەخۆ بكریت له سيبەرى ئەم ريبازە، ئەم بزوتنەوہیە ئەدەبىيە ھونەرپيەدا كۆبوونەتەوہ تەناتە تاكە شتيك كەيەك رەنگيى لەنيو جەنجالى فرە رەنگى رۆمانتيكدا پشتراست و ساخ دەكاتەوہ ئەوہیە كە ھونەر بە گشتى و بە ھەموو جۆر و لقەكانىيەوہ وەك بابەت و كەسەرەيەك و رەگەزى ژيانى مرۆقـ تا رادەيەك وەك شتيكى سەربەخۆى خەتوخالدا و بەرامبەر بابەتەكانى تری بەرھەمى بېر و ميشتكى مرۆقـ ھەر لە زانستەوہ تا فەلسەفە دانراوہ، ئەو جياوازى و فرە رەنگينەيى نيوان رابەرانى ئەو ريبازە دا له بەرھەمى تاكە كەسيدا ياخود لە تيكرايى ئەو بەرھەمانەى دەخريئە پال ئەو ريبازە دەردەكەوى، فرە لايەنى و فرە رەنگيى بابەت و ناوەرۆك جياوازى چەمك و بېرو بۆچوونى خامە و پەرەمووچەكان يەك رەنگيەكە لەناو ناخى فرە رەنگى و ھەمە جۆريەكەدا، ئەگەرچى ھەندى شتى لى كەوتببیتەوہ((نامۆ)) نااسايى بيئە بەرچاو لە لايەنەكەى تريەوہ بەرپشتى و بە پيت و پيزى ريبازەكە لە جياھانينىيە تايەتییەكەى خۆيدا دەردەخات جگە لە ھى بۆتە مايەى بەخشيى جۆرە ھيئو توانايەك بە ناو و چەمكى رۆمانتيك بۆ راکيشانى سەرنج بۆ لای خۆى و بايەخ پيدانى وەك بزوتنەوہكى ئەدەبى و ھونەرى و بېرى، ئەگەر چى ئەمە وەك ليكەوتنەوہيەك لە دوا توى توى كەردنەوہدا بە سوود و قازانجى رۆمانتيكيەكان تەواو نايبت چونكە ئەم بە پيت و پيزانە ئەنجامىكى بەلاوہنانى ژير نيبيە و پەنابردنە بەر ھەست و سۆز و چاوى دل و زمانى ناح نيبيە كە لە ھونەردا خۆى دەنوینى بەلكو: ئەمە ئەنجامىكە جارىكى تر رۆلى سەرەكى ژير ساخ دەكاتەوہ بە تايبەتى فرە رەنگى و يەك رەنگى و

بەپيزى بەدى بكریت چونكە فرە رەنگيى ريوشويىن و سورم و چوارچيپوہ و ناوەرۆك و، يەك رەنگيى بنچيەكان شتيكە وەك داخوازى لە سروشتى ژير خۆيەوہ دەكەونەوہ^(٢٤).

سەرەراى ئەو جياوازييە گەورەيەى روخسار و ناوەرۆك و لە يەكچوونە كەمەى نيوان ھەردوو بزوتنەوہ نرووناكبيرى ريبازىكى ژير دۆستى فەلسەفە و ريبازى رۆمانتيك بزوتنەوہيەكى نامۆى ئەدەبى و ھونەرى، كە بەناشكرا دژ بە ژير و ريوشويىن و بنەماكانىيەتى و دۆستى ئەنديشە و سروشت و خەون و خەيال و ھەست و سۆز، وەك لەبەرھەرم نووسين و شاكارە ھونەرپيەكانى رابەرانى ئەلمانى ئەم ريبازەدا دەرکەوتووہ و جياھانى راستەقينيەى لەبەرچاو بەلاوہ دەنى، دەخاتە لاوہ، دەگەریتەوہ بۆ سروشت و ئەو جياھانەى بەخامەى ئەدیب و شاعير و پەرەمووچى ھونەرمنەد رەنگريژراوہ، مرۆق بەوہ تەفرە دەدات بگرە دلخۆشى دەكات گوايە ئەم پەريوہ و ريو شويانە ئەو بەھەشتە دەدەنە دەست كە ئاواتى ھەموو بوونەوہريكى بەھرەمەند لەو ھيئە ئەفسانايىيەى مرۆقـ كە ژيرە.. سەرەراى ئەم ھەموو جياوازييە ھەردووکیان دوو قۆناغى لە يەكترى جياواز نیشان دەدەن، دوو جياھانينى دەدەنە دەست كە لە دوو تابلۆى جوانى ھونەرمنەدى دەچن خامە و پەرەمووچى سوارچاكي گۆرەپانى فەلسەفە و ئەدەب و ھونەر رەنگيان رشتوون.

بەلام وەك سەرچاوہ و بنج و بناوان، بە بۆچوونى من، ھەردووکیان، ئەگەر جياوازى سەردەم و دەرووبەر و فاکتەرى ھەمە رەنگيى پەرەسەندنى كۆمەلگا و بابەتەكە خۆى لەبەرچاو بگيرين، كۆرپەى لە يەكترى جياوازى شوړشى مەزنى فەرەنسان: كۆرپەيەكى لە بارى پەرە پيدەر، كۆرپەيەكى لاسارى ياخيپو!

رۆمانتيكيەكان تەنيا لايەنى نالەبار و ئەنجامە دل تەزینەكانيان ديوہ و ھۆكارى ئەمانەيان ھەموو لە ژيردا كۆكردۆتەوہ و ئۆبالەكەيان خستۆتە

ئەستۆي و لە مەيداندا دووريان خستۆتەوه، بە پيچەوانەوه رووناكبيران لايەنى گەشى شۆرش و ئەنجامە لەبارەكانيان بەدى کردوه، راستە شۆرشى فەرەنسا و هەردوو ريبازى فەلسەفەى رووناكبيرى و هونەر و ئەدەبى رۆمانتيك بوون بە بەشێك لە ميژوو بەلام هەرسپيكيان لە لای خويانەوه، لەبار يان نالەبار ساخيان کردەوه، ژير و نازادى و گۆرىنى فۆرمى دەسلالت و دەسكارى کردن و چاکردنى پيۆندىيەکانى ژيان لە کۆمەلگادا مەرجى بەديهينانى ئەو نامانجانەن فەيلەسووف و هونەرمەندان هەريەكە لە لای خويەوه و بەهۆى نامراز و ريگای تايهتايهتییەكەوه هەولتى بۆ دەدەن. مرۆڤى نازاد هەميشە داھينەرە: ئەو نازادىيەى لە شۆرشى فەرەنساوه کەوتەوه ساخى کردەوه توندوتیژى و دەستخستنه بينه قاقای نازادى تيرت بەهەر ناویکەوه بيت و بەشپۆهەكى ريك و پيک پيادە و بەکاربھينریت لە لايەن دەولتەتەوه بى ياخود لە لايەن داو و دەزگا جۆرەجۆرەکانى ئايين و کۆمەلگاوه بى کۆسپيکى سەخت و دژوار و نالەبارە پەرچپۆهى لەبەکارھينانى راست و دروستى ژير و دەرکردنى بريارو حوکمى نازادانە دەدات، بەکارھينانى ژيرو بريار و هەلوەستەى رەوا هەر تەنيا کەش و هەواى نازادى و سەربەستى دوور لە کۆسپ و پيۆندى ترس و نازار و توندوتیژى دەستەبەر و زامنيان دەکات.

فەلسەفە، لە ژير سپەر و باليدا ئەدەب و هونەرى نازاد، هەرسپيكيان کاتيک بن بە بيروباوەرى تاکە کەسانى نازاد دەتوانن هيتيک بەرپابکەن گۆزانى ئەوتۆ بھيننە دى روخسار و ناوەرۆکى ژيانى کۆمەلایەتى بە لای لە باردا بگۆرن.

شۆرشى فەرەنسا مرۆڤى نازادى گۆش کرد، تەختى دەسلالتدارە زەبروزەنگ بە دەستەکانى ئەوروپای تیک رماند.. فەلسەفە بوو بە بيرو باوەرى مرۆڤى نازاد، ناو کرايە ژير نايديۆلۆجى و دەسلالتى قەشە و

تابۆنە و داو و دەزگاکانى کليساى مەسيحى... دواى سەدان سال کويژەوهرى سەدەکانى ناوەرەاست توانرا رەوايەتى و شەرعیيەتى دەسلالتدارى زەبرو زەنگ و حکومرانى جيهانىيى لە سنوور بەدەرى مەسيحیيەت بەسەر مرۆڤدا پوچەل بکريت و لە ئايين بستيندریتەوه و ئەو تيۆريیە بکەوتیتەوه کە ناوى جياکردنەوهى ئايين لە دەولتەتى لى نراوه. ناپەرەواکردنى دەسلالتى سياسى ئايينى مەسيحى بەسەر کۆمەلگادا بە هيتيک جۆرەى لە شۆرشى فەرەنسا کەمتر نەبووه ئەو نامانجە مەزنە بەهۆى فەلسەفەوه، ئەک بە کۆششى ريبازى رۆمانتيكى و ئەنديشە و خەيالى شاعيرانە، هاتۆتە دى و بەدەست هينراوه.

(حوزەيرانى ۲۰۰۷)

۱۵- لوکاچ، هه مان سه رچاوه به تهلمانی ل-۸۹.

16- Kant, kritik der reinen vernunft. vorrede zur 2. auflage. dxxx

17- Kant,k.d.r.v. B 766

۱۸- کانت، هه مان سه رچاوه به تهلمانی، بيشه کی چابی دووهم ب VI.

۱۹- کانت، هه مان سه رچاوه به تهلمانی. هه مان شوین و په رگراف.

20- Oiserman, T.I.Dialektische materialismus und Geschichte der philosophie. Berlin 1982. s.103.

21- Kant.k.d.r.v.vorrede zur 1.AXII.

22- Lukacs, G, Die zerstörung der vernunft. Berlin 1962. s.317

23- Lukacs.G.Edenda.s,318.

24- Schulz, Gerhard.Geschichte der deutschen literatur. münchen 1983/s.76.

25- Kant,k.d.r.v. B3,2.

سه رچاوه و په راویزه کان

1- RusseLL,B.,Denker des Abendlandes.dtv 1991. s.321

2- Gulyga, Arsenij, Schelling. Leben u. wrke stuttgart. 1989. s.92

۳- گولوگا. هه مان سه رچاوه وشوین به تهلمانی.

۴- هه مان سه رچاوه .. ل ۹۵ به تهلمانی.

5- Pivcevic.Edo.,Ironie als Daseinsform...1960.s.23

6- Grimme, adolf., Vom Wesen dor Romantik;.1947.s.10.

۷- هلال، دكتور محمد غنيم، الرومانتيكيه. بيروت ۱۹۷۳. ص ۱۶.

8- Grimme, A. Ebenda.,s.15.

9- Schulz,Gerhert., Romantik. Geschichte und Begriffe. 1960. s.53.

10- Schulz, Gerhard., Geschichte der deutschen Literatur. MÜNCHEN 1983 .S.70.

11- Nietzsche, Friedrich,. Also Sprach Zarathustra. In: Gesammelte Werke. Bd.13. Muenchen 1925.s.508.

12- Lukacs, Georg.,Die Zerstörung der Vernunft.Berlin 1962.s.293.

۱۳- لوکاچ، گيورگ، هه مان سه رچاوه به تهلمانی. ل. ۳۰۰.

14- Kant,l.,Werke in sechs Bänden. Bd.3.Koenmann 1995 .s.203.

فەلسەفە لە چوایۆهە رۆمانیکیدا

۱- ئەگەر دیاردەى ژيان لە خۆیدا گریکۆپۆرەیهکی سامناکی سەرهورهینهى بى و له گێژاویك بچى سەردەرکردن لى و ئاسان نەبى، سەرەتا و کۆتاییهکەى دیارو روون نەبن و هەموو هەول و کۆششیک بۆ کردنەوهى ئەم گریکۆپۆرەیه مایه پوچ نەبووبن سەرە داو و دەزۆهکەیان پتر ئالۆزکردبى، خۆشى مایهى ئەو حەپەسان و سەرسوورمان و سەرگەردانى و رامان بووبى فەلسەفەى لیکەوتبیتەوه، بە پى هەمان پىودانگ و پشت ئەستور بە هەمان بۆچوون دوور نارۆین ئەگەر بلێن هەر قۆناخە لە قۆناخەکانى پەرەسەندنى مێژووى فرە لایەن و هەمەرەنگ و بەپێزى کۆمەلایەتى مەرفایەتى بە گشتى و مێژووى پەرەسەندنى بیرو فەلسەفە بەتایبەتى، بەهەموو سەرکەوتن و تیشکانییهوه، بە ساتمەکردن و بەرهو پێش چوونییەوه، سروشت، ناوەرۆک و روخسار و خەسلەت و تایبەتمەندى بەرچاو و شاردرارهى خۆى هەبووه لەقۆناخەکانى تری پێش خۆى و ئەوانى تری که بەدوایدا هاتوون جیایان کردۆتەوه.

ئەگەر ئەم بابەتە لە رۆژەلانی ناوهراس ت نا ناسایى و دوور لە پىودانگى شارستانىتى بیرو فەلسەفەى ئەوروپا، ئیتر هۆکارەکانى هەرچیهک بن، نایینى، کۆمەلایەتى و سیاسى و تارادەیهکیش ئابوورى بووبن، روون و ئاشکرا نەبى و تووینەوه و لىپىچانەوهیان ئەنجامىكى دلئىایى لى نەکهوتەوه و ببیتە مایهى سەرسوورمان و هۆکار و ئەنجام تووشى

سەرگەردانى بن، تیشک دەخاتە سەر ئەو لایەنە و ئەو پاکانەیه بۆ هەلوێستى هیکل دەداتە دەست که لەم بوارهدا پەناى بردبیتە بەر راقە و لیکدانەوهى رەزمى و هیمايیانه. ئایا دەکرى، پشت ئەستور بەو رەوشە تایبەتیه جیایه لە چاو ئەوروپا، نەتەوه و ناوچه و کیشوهر و ولاتان بە پى پىودانگى تایبەتى رەنگى سنووریاى بۆ برێژدرى و دابهش بکرىن، وهك چۆن فیخته لەچەند نووسینیکدا بە شپۆهى دیار و نادیار ئاماژەى پیکردووه!

هەر بە دوورى نازام لیرەدا ئەم قسەیه رووبەرۆوى گازندەیهک بىتەوه بەم جۆره: شارستانىتە بە چى دەزانى، پەرەسەندن لەخۆیدا چیه؟ ئەوه نیه رۆژەلانی ناوهند و مەلەبەندى ئایین و رۆحانییهتە و بۆ ئەم مەبەستە ژيانى دنیایى ئىستای تارادەیهک بە کەم داناو و بگره ژيانى ناسایى خستۆتە لاوه و بە قۆناخیک که سەرەتا و کۆتایى هیه سەرنج داوه، پەناى بردۆتە بەر ناخ و هەست و سۆز و سروشت و دوور لە ژیر ژى هیوا و ئاواتى وروژاندووه و بە بالى تیزرەوى ئەندیشه بەرهو جیهانىكى سەرنجاکىشى ئەفسانایى ترانسندنتالى فېوه که تىیدا هەموو جۆره پىودانگى هۆیهکی (هۆکار و ئەنجام) و فاکتەریكى کات(زەمەن) و گۆزان و پەرەسەندن پەکیان کهوتووه. پەیدا بوون و لەناوچوونى ئەرستۆ دانیان پىادا نەنراوه و هەر دەلێتى بۆچوون و ناوەرۆکی ئەو وتارە که ئەسکەندەرى مەكدونى لە بابل داوێتەتى بەرجەستە دەکات و کۆمەلگا و ژيان و جیهانىک پىادە دەکرىت هیچ جۆره چىن و تووژ و دەستەى دژ بە یهکترى تىادا نەبى، هیچ جۆره جیاوازییهک لە نىوان ئاوات و کرداردا نامىنى. تەنیا ئەوهندە بەسە مەرفۆش شتیک وهك ئاوات که بەدلىدا هاتووه بخوازی بۆ ئەوهى جیهى جى بىت و بىگاتى!

ئایا ئەم رەخنە و گازندەیه لەوه که مەدەکاتەوه که مەرفۆشى ئەوروپا رىالیست بووه ژيانى ئىستای بەلاوه گرنگ و مەبەست بووه بۆیه لەچوارچۆیهى پڕۆسەى بەرهو پىش چووندا شۆرشى زانستى و

سیاسی(فەرەنسسا ۱۷۸۹ ز) وتەکنەلۆجی بەرپا کردوو؟ باشە ئەم شارستانیەتە پڕشکۆییە ئەمرۆ مرۆڤ لە سێبەرە کەیدا حەواوەتەو چۆن و بۆچی لە دەقەر و ناوچەیه کدا سەرپهه لداوه و خەتو خالی داوه و دەبی دەوری رۆژھەلات و ئاینەکانی چی بووی تیایدا؟

ئەو نییە ئەو ئەوروپا شکۆمەندە بۆ بە پێزکردنی ژيانی کۆمەلایەتی خۆی بە بێ سەنگردنەو پەنای بردۆتە بەر رۆژھەلاتی ناوەراست و مەسیحییەتی لێرەو بردوو بۆ لای خۆی و بە پێی توانا و چى لە دەست هاتوو کردوویتی بۆ ئەو ئایینی مەسیحی لە روخسار و ناوەرۆکدا بکات بە پروایەك هیچ پێوەندی بە رۆژھەلاتەو نەمیئى و سروشت و خەسلەتێکی تری بە بەردا بکات.؟! ئەگەر شارى ئۆرشەلیمی لى بە دوور بگيرى دەبی مەسیحییەت کە ئیستا لە ئەمریکا و ئەوروپا و ئەمریکای لاتیندا ئایینی کۆمەلگایە چ تاییە ئەندییەکی مەلەبەند و ناوەندە سەرەکیە کەى خۆی کە تیایدا پەیدا بوو پێو مابى و دیاریت؟ ئایا ناوەرۆک و روخسار، دوور لە هۆکار و فاکتەری مێژوویی، مەسیحییەت هیچ بەسەر رۆژھەلاتەو ماو؟ ئایا ئەمە ئەو جۆرە دیاردەى پڕۆسەیه نییە کە لە فەلسەفەى سەدەى نۆزدەھدا، سەردەمى هیکل و فیختە و سەرھەلدانى رۆمانتیکى ئەوروپا بە دیاردە و پڕۆسەى نامۆ بوون لە بیانیدا ناوبراو؟! ئایینی مەسیحی رۆژھەلات بۆ دەبی لە ولاتی خۆی لە ئۆرشەلیم بیانی بى و لە دوور ولات جیگیر و بلاویتەو؟ ئایا تا چەند دەکرى ئەم نامۆ بوونە لە ئەوى تردا، لە بیانیدا لە گەل منى بیانی لە مندا بخرینە دوو تاي یەك تەرازووە؟ ئایا دەکرى بگوترى ئەوروپای سیاسەتی دیموکراتی و داد و یەكسانی و تەکنەلۆجی و زانست و پێشکەوتوو ناتوانى بە بى لایەنى گیانى-ئایینی بەرەو پێش بچى بە پێچەوانەى رۆژھەلاتەو کە وا دیتە پێش چاو لە گەل دیموکراتیەت و داد و یەكسانی و تەکنەلۆجی و پەرەسەندنى پێشکەوتنخوازدا نەیکتلى؟!

ئەگەر لایەنى گیانى-ئایینی بابەتێکی گزنگى تەواوکاری کیشە و هاوسەنگی ئەو شۆرشانەبن کە لە ئەوروپا روویانداو دەبی بۆچی رۆژھەلاتی مەلەبەندە سەرەکیی هەرسێک ئاینە کە لە دواکەوتن بە و لاو- بە هەموو بابەت و رەنگ و لایەنەکانییەو- شتێکی تری بە خۆیەو نەدیى و لەو شناچی بیینی؟!

۲- ئەگەر لە رۆژھەلاتی ناوەراستدا شۆرشى گیانى(رۆحى) کە بریتى بوو لە ئایین بەرپابووی و روخسار و ناوەرۆکی پێکھاتەى کۆمەلگای گۆریی، ئایینی ئیسلام ئەو گۆرانە پێشکەوتنخوازەى بە دیھێناوہ بریتی بوو لە تێکدانى داو دەزگای کۆمەلایەتی کۆیلە و بەندایەتی و رزگارکردنى مرۆڤى کۆیلە و لە دوایدا سیستەمى فیودالی خەتوخالی داو، ئەوروپا لە لای خۆیەو لەم شۆرشە جۆر بە جۆرانەدا دەستپێشکەر بوو. شۆرشى مەزنى فەرەنسسا لە سەدەى هەژدەھەمدا ئەو گەردەلوولە بوو گۆرانى سەرتاپاگیرى ئابووری و سیاسى و کۆمەلایەتی و ئایدۆلۆجى لە ئەوروپادا بەرپا کرد، تەخت و تاراجى فیودالیزمى تێکداوہ و رینگای بۆ خەتوخالدانى چین و تووژتیکى تر خۆش کردووہ. هەر لە سەرکەوتن و تێشکانەکانى ئەم شۆرشەو بە پێزترین وانە و شارەزایی لیکەوتوونەتەوہ لە لایەن فەیلەسووف و بیرمەند و سیایەتمەدارانەوہ تاوتوی کراون و تیشک خراوتە سەر لایەنە لە بارو نالەبارەکانى. ئەم شۆرشە لە روانگەى سیاسییەو یەكەمین شۆرشى ریک و پێکە میللەت - گەل بەرپای کردووہ و سنووری بۆ دەسەلاتى سیاسى و ئابووری و کۆمەلایەتی مەلیک و چینی فیودال داناوہ و لە ئەنجامدا تووژ و چینی شارنشین - بورژوازی بەرامبەر بە چینی دەرەبەگایەتی لادى نشین خەتوخالی داوہ. رادە و سنووری بۆ دەسەلاتى توقینەرى لە رادەو سنوور بە دەرى کلیسە و دام و دەزگا و پیاوانى ئایینی مەسیحى داناوہ و یەكەم ھەنگاوى لەو گۆرەپانە

به‌رین و فراواندا هاویشتوو که بۆته مایه‌ی لیکتزازاندنی ئالقه‌ی زنجیره سه‌خته‌کە‌ی په‌یوه‌ند کردنی کاروباری سیاسه‌تی ده‌ولت و کۆمه‌لگا و ژیان به‌ ئایینی‌کە‌وه مه‌سیح خۆی داوای له‌ یه‌کتری دابرا‌نیانی کردبوو! ئەم هه‌نگاوه‌ دلێرانه‌یه‌ له‌ سه‌رده‌می نوێدا نه‌مامه‌کە‌ی هاته‌ به‌ر و به‌و دیارده‌یه‌ ناو‌راوه‌ که‌ به‌ زمانی عه‌ره‌بی به‌ عه‌لمانیه‌ت ناو ده‌بریت، ئەم نه‌مامه‌ له‌ سه‌ره‌تادا رابه‌رانی شۆرش‌ی فه‌ره‌نسا ناشتوویانه‌ و له‌م سه‌رده‌می نوێدا هاتۆته‌ به‌ر و به‌ هیچ جۆریک له‌ شۆرشه‌که‌ خۆی که‌متر نییه‌، شۆرش‌ی له‌ یه‌کتری جیا‌کردنه‌وه‌ی ئایین و سیاسه‌ت، ئایین و کاروباره‌ی حکومرانی ده‌ولت. وه‌ نه‌بی کارو رۆلی ئەم شۆرشه‌ سه‌رتاپاگیره‌ له‌ جیهانی فه‌لسه‌فه‌دا که‌متر بووی. ته‌نانه‌ت هه‌ندی میژووناسانی فه‌لسه‌فه‌ و بیرمەند و ره‌خنه‌گران له‌و باوه‌رده‌دان فه‌لسه‌فه‌ی ئیدیالیستی ئەلمان له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا به‌رابه‌را‌یتی فه‌یله‌سوفی به‌ناوبانگ هه‌یگل^(۱) له‌ پیا‌ده‌کردنی بیرو بۆچوون و تیژه‌کانی ئەم شۆرشه‌ له‌ بواری کایه‌ی فه‌لسه‌فه‌دا به‌ولاوه‌ نه‌بووه‌. خۆ ئەگه‌ر ئەم بۆچوونه‌ گازنده‌ و ره‌خنه‌ بکریت و به‌جۆره‌ زیاده‌رۆییه‌ک دابنریت و به‌ بریاریک سه‌ره‌نج بدریت تارا‌ده‌یه‌ک سنوور به‌ زاندنیکی تیا‌دا هه‌ست پی بکریت، به‌ هیچ جۆریک نا‌کری و ناشی رۆلی بیره‌باوه‌ر و بریارو بۆچوون و هه‌نگاوه‌کانی ئەم شۆرشه‌ هه‌ر له‌ ئازادیه‌وه‌، به‌ره‌و برایه‌تی و تاده‌گاته‌ یه‌کسانی له‌ جیهانی پان و به‌رینی فه‌لسه‌فه‌دا به‌ که‌م بگریین.

بیرۆکه‌ی ئازادی له‌ هه‌ردوو کایه‌ و بواری سیاسه‌ت و فه‌لسه‌فه‌دا ئەو پریشکه‌ بووه‌ ئاگری له‌ قه‌ده‌خه‌ و پاوان و گۆره‌پانی ده‌ستبه‌کاربوونی سیاسه‌تمه‌دار و بیرمەند و فه‌یله‌سوفان به‌رداوه‌ و می‌شک و ناخی هه‌ژاندون، ده‌روونی و رووژاندوون و که‌ره‌سه‌ و تفاق‌ی لیکۆلینه‌وه‌ و توژیینه‌وه‌ی خستۆته‌ به‌رده‌ستیان.

له‌گه‌ڵ گه‌ره‌بوون و پتر بوونی رۆل و کاریگه‌ریی دانیش‌توانی شار به‌ تاییه‌تی خاوه‌ن خامه‌ و پاشه‌کشه‌کردنی لادی و خاوه‌ن زه‌وی و زار، هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی هه‌ندیک جار خۆی له‌سه‌نگه‌ری دژایه‌تی کردنی بی سنووری براو و ئایینی مه‌سیحیدا دیوه‌ته‌وه‌، گه‌شه‌ی کردوو و ورده‌ وهرده‌ په‌ره‌ی سه‌ندوو و به‌هێز وپته‌و بووه‌. هه‌ست کردن به‌ ئەندامی‌تی له‌ گروپ و نه‌ته‌وه‌ی جه‌رمانیدا له‌ لایه‌ن هه‌یگل و ئەو په‌یامانه‌ی فیخته^(۲) ئاراسته‌ی نه‌ته‌وه‌ی ئەلمانی کردوون راستی ئەم بۆچوونه‌مان پشت راست ده‌که‌نه‌وه‌.

ئەگه‌ر جارێ مرۆف‌ شانازیی به‌وه‌وه‌ کردی خاوه‌ن بر‌واو ئیمانداره‌ و هه‌ولتی پیا‌ده‌کردنی ری و شوینه‌کانی ئایینی یه‌سوعی مه‌سیحی له‌ ژبانی رۆژانه‌یدا دای‌ دواتر، له‌و قوناخه‌دا شانازیی کردن به‌ نه‌ته‌وه‌ و خه‌سه‌لت و شکۆ و سه‌ره‌زه‌زیه‌کانی نه‌ته‌وه‌ جیگای بر‌واو ئایینی جارانیان گرتۆته‌وه‌. ئەم هه‌سته‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌ ئەوه‌نده‌ زال و به‌ گوپ و جۆش بووه‌، ته‌نانه‌ت فیخته‌ له‌ په‌یامه‌کانیدا به‌ بی جیا‌وازیی چین و توژی و خیل و هۆز رووی گو‌فتاری له‌ تیکرای نه‌ته‌وه‌ی^(۳) ئەلمان کردوو مه‌به‌سته‌ سیاسیه‌کانی خۆی به‌ راشکاوی پی رانه‌گه‌یاندوووه‌.

ئەگه‌ر بی و سه‌ره‌رای رۆل و کاری شۆرش‌ی سه‌رتاپاگیری فه‌ره‌نسا و ئایینی مه‌سیحی له‌ رۆژه‌لاته‌وه‌ هه‌نراو په‌یدا‌بوونی هه‌ست و نه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی که‌ له‌ ئەنجامی گوژی‌رانه‌وه‌ی مه‌ل‌به‌ند و ناوه‌ندی هه‌یز و ده‌سه‌لات له‌ ناوایه‌که‌نه‌وه‌ بۆ شار په‌یدا‌بوو، فه‌لسه‌فه‌ و جیهانی‌بینیه‌ فه‌ره‌نگیه‌ به‌ پیژه‌که‌ی کانت که‌ به‌ فه‌لسه‌فه‌ی ترانسندنتالی ناسراوه‌ به‌ینییه‌ پیش‌چاومان، تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌مان بۆ ده‌رکه‌وی و لایه‌نه‌ جۆر به‌ جۆره‌کانیمان بۆ روون و ئاشکرا بی‌ت که‌ شۆره‌ سوارانی وه‌ک فیخته‌ و شیلینگ و هه‌یگل و له‌داویدا فۆیه‌ریاخ و مارکس و نیتشی و شوپنهاوه‌ر ره‌نگی ته‌لاره‌ پته‌و و به‌رزه‌که‌یان رشتوووه‌، ده‌بی له‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی وا به‌

پیت و پیژ و به برشت و همه لایه نه چ به رویو میکی پر بایه خ و به برشتی
 فلهسه فه و ته دهب و هونەر و ئابووری سیاسی، په یدابووی و پیگه یشتی
 و که وتبیته وه؟! پشت ته ستور به هه مان سه چاره نهیسی سدهی
 نۆزده هه مان بۆ روون ده بیته وه، به تایبه تی له ریبازی ته دهبی و هونه ری
 رۆمانتیکیدا که بریتی بووه له پشتگویی خستنی ژیر و په نابردنه بهر ناخ و
 ههست و سۆز و شلکردنی جلهوی ته ندیشه بۆیه رینی ویلیک ناهه قبی
 نه بووه که وتوویه تی: ((گه ورهیی و مه زنی رۆمانسییه ت له وه دا
 ده رکه وتووه که ده رکی بهو لیکچوونه قولهی نیوان ره وشه کانی شیعری
 رهوشی دۆزینه وه و داهینانه کانی نایین کردوه))⁽⁴⁾ ته م ده رک پی کردنه و
 ههست کردنه بهو له یه کچوونه وهی بابه تی شیعری و نایین که هه ردوکیان
 ژیر ده خه نه لاره و په نا ده به نه بهر نامرازو سه چاره ی تر بریتی بووه له
 جوړه دید و روانگه یه که له وپوه چاره سه ری سه رگه رانی مرۆقی گیرۆده ی
 دهستی کات و راده داری و زه من هه ری که به شیوه ی تایبه ت به خو ی
 به دی ده کات. هه ر بۆیه ده کری بگوتری، وشه ی رۆمانتیک، له ناوه رۆک و
 روخساردا چه مک و بۆچوونی ههست کردن به سروشت، نایین بهو جوړه ی
 خو یان تپی گه یشتوون و ویستویانه، خو شه ویستی، نامۆیی و گو شه گیری
 و چه ز کردن له شتی سه یر و بیانی به بیرو می شکدا ده هیسی، له
 یه کچوونی شیعری و نایین، شاعیر و خاوه ن پروا و ئیمان شتی که له جیهانی
 رۆمانتیکیدا ههست پی ده کریت، چونکه هه ردوو لایان هیوا و ههستی
 مرۆقیان کردوه به نیشانه و تیری چالاکیه کانیانی تیده گرن. ته مهش تهو
 لایه نه یه که به پیژه و پتر له زانست له ژبانی ناوه کی مرۆقدا رۆلی
 کاریگه ری خو ی ده گیری! ئیتر سه یر نیبه که نایین پتر له زانست مرۆق بۆ
 لای خو ی به ریت! سده ی نۆزده یه م به تایبه تی له ته لمانیادا پله و پایه و
 مه لبه ندیکی ته وپه ری گرنگی هه بووه که له به ره هم و پلان و به پیژیدا، له

سه رکه وتن و ساتمه کانیان مه زنی و گه وره یی نواندوه و له پرشتیدا به
 باوه ری من له سه رده می کو نی یۆنان که فلهسه فه ی تیدا داهینراوه و له
 شو رشی فه رنه سا که جیهانی گو ریوه ته گه ر تیی نه په راندی که مه تر نه بووه.
 ته و کو شک و ته لار و سه راو باله خانانه ی فلهسه فه و سیاسه ت و ئابووری و
 ره وانناسی و زانستی کو مه لایه تی (سو سیۆلۆجی) ته م سه رده مه مان و دوا
 رۆژی ش، به ردی بناخه کانیان له لایه ن فه یله سو ف و سیاسه تمه دار و
 تیوریست و زانا و ئابووری و یاساناس و ته دیب و بیرمه ندانی سده ی
 نۆزده یه مه وه دانراوه، له دوا ییدا بوو به بناخه کو شکه کانیان له سه ر
 دامه زراوه، ته گه ر مرۆق له م سه رده مه ماندا له ناوه رۆک و روخساری ته و
 بابه تانه ورد بیته وه که به شه کانی شارستانی سه رده میان لی پی کدی ت به
 ئاشکرا جیدهستی سده ی نۆزده یه می بهرچاو ده که ویت.

۳- ته گه ر به پیی بیرو بۆچوونی هه ندیک شاره زا و میژوونوسی فلهسه فه
 سده ی نۆزده یه م به قۆناخی هه ره سه ینان و پاشه کشی و تیکشکانی ته لاری
 فلهسه فه ی نایدیالیزی ته لمان دانراییت، به تایبه تی دوا ی مردنی
 فه یله سو فی به ناویانگ هیگل⁽⁴⁾ و پتر بوونی چالاکی مه تریالیسته کان و
 ته و هیترشه نه پساوانه ی کروویانه ته سه ر ری بازه نایدیالیسته کان، ته م ره وشه
 به بیر و بۆچوونی پسرۆرانی تر، سده ی نۆزده یه م ته و قۆناخه بووه، راسته
 فلهسه فه ی نایدیالیزم پاشه کشه ی کردوه، به لام ریبازی تر گه شه یان کردوه
 که وه ک بناخه ره نگی ته و گو ژان و په ره سه ندن و پی شکه وتن و شو رشه
 سه رتا پایگه ره هه مه لایه نه یان له سه ر ریژراوه که له سده ی بیستم و دواتر
 هاتوونه ته بهر. ته وه ی له م کایه و بواره دا فلهسه فه ده گریته وه، ده کری ته م
 سده یه، سده ی نۆزده یه م پشت ته ستور، بهو هه موو ری بازه فلهسه فه یی و
 ته دهبی و هونه ری و ته و په ره سه نده ی زانست تیایدا گه شه یان کردوه و
 سه ریان هه لداوه به قۆناخی فره ره نگ که به سه ره تای په یدابوون و

دهستپيكرنى فەلسەفەى تر و بايه خى سياسەت و زانست به كاملىي ناوبريت. فەلسەفەى ترانسندنتالى ئەلمان كه له سەدەى ھەژدەھەمدا ئيمانوييل كانت بەردى بناخەى دانابوو، له زۆر كۆر و كۆمەلگا ئەكادىمىيى و لايەن و كايە و بواردا گەرم گوپ و كاريگەر دەستبەكاربوو، چونكه فەلسەفەى كانت به راستى قوناخى دروست كردهو، قوناخى پيش كانت و قوناخى دواى كانت. سەردەمى كانت كه سەدەى ھەژدەھەم بوو سەردەمى ((شيكردنەو و رەخنەگرتن)) بوو. ئەم شيكردنەو و رەخنەگرتنە ھەموو كەلەبەر و لايەن و بوارەكانى ژيان و بىرو ئايىنى گرتۆتەو. ئەم پرۆسەيەى بىرى فەلسەفەيەى تا رادەيەك كاروانى گومان و ئەگەرى رەواندۆتەو و زانست و فەلسەفە و ئەدەب و ھونەر و ئاكار لەسەر بنچينەيەكى پتەو ھەولتى دامەزراندنيان دراو. سەدەى نۆزدەھەم پشت ئەستور بەو پرۆسەيە سەرکەوتەو كارى دامەزراندن و بنياتنانى بىرى دەستپيكردو ئەگەر چى ھەردوو سەدە و قوناخ لە شپواز و ئامانج و لە ريباز و ھۆكارو فاکتەردا ئەوپەرى لە يەكترى جياوازبوون. دۆگم و ئايدىئۆلۆجى و ئايىن و رى و شوپنەكانى كلتسەى مەسيحى و بنەماكانى ئاكار و سياسەت تيشكى رەخنەكردن و شيكردنەو و توى تويكردنيان خراوتە سەر. ھەردوو ريبازى سەرەكى فەلسەفە، ئايدىئاليزم مەترىاليزم و بە لايەن و قوتابخانە جياجياكانيانەو جارێكى تر لە بېژنگ دراونەو و شەن و كەو كراون، دروشمە سەرەكییەكانى شۆرشى فەرەنسا بە تايبەتى ئازادى ببوو بە ويردى سەر زمانى بىرمەندان، چەندىن جارى تر چاويان پيدا خشيئراوتەو و بە جۆرێك لە جۆرەكان پاكەنەو پاساوا دراونەتەو. لە ئەنجامدا چەند تيۆرى سەرتاپاگيرى بىرى — فەلسەفەيى دانراون. ئەگەر لە سەدەكانى ناوەرستدا رەب و لاهووت كەرەسەى سەرەكى بىروخامەى ريبازى لاهووتى و فەلسەفەى مەسيحى بووبن، لە دوو سەدەى ھەژدە و نۆزدەھەمدا مەزھەب

و سروشت و سياسەت و كاروبارى ئاكارىيى دنيا ئەو بابەتەنە بوون ميشكى بىرمەندان پيانەو ھەريەك بوون. ليكدانەو ھى ميكانىكى جيهان و بوون ئەو بنەما زانستىيە بوو پششى پى بەستراو. بۆيە ھەك بناخەيەكى توند و پتەو و قايم تيۆرى جۆر بە جۆرى زانستيانەيان لەسەر دامەزراو. ئەو دوو ريبازى لە سەدەكانى ناوەرستەو تا كۆتايى سەدەى نۆزدەھەم بە بنەماى زانست، ھەر لايەنە بە پيى بۆچوون و سەردەمى خۆى و بە پيى پەرەسەندنى زانست و كۆمەلگا دانراون، ريبازى ميكانىكى و ريبازى ئامانجەكى بوون. ريبازى ئامانجەكى بنەمايەكى لاهووتى ئايىنى ھەيە لە سەدەكانى ناوەرستدا باو ببوو و پەيرەو كراو. خۆى لە وشەى لاتىنى — يونانى Teleologie كەوتۆتەو كە برىتيەى لاهووتىيە — ريبازى دەلى ((پەرەسەندن ھەر لە سەرەتاو بنچينەدا ئامانج و مەبەستى ديارىكرائى ھەيە))^(۱) واپىدەچى ئەم بنەمايە لە لايەن زۆرەى ئايىنە جيهانىيەكانەو پەسەند بىت، بۆ نمونە لەكتىبە ئايىنەكاندا ھاتوو كە ((بوونەو ھەران بەھەموو جۆرەكانيانەو بۆتەو ھايتراون عىبادەت بكەن.)) ئەمە لە خۆيدا بە شپۆھەيك لە شپۆھەكان ريبازى ئامانجەكى پىناسە دەكات. چونكە بە ئاشكرا نيشانى دەدات بوون، بوونەو، گەردوون، ميژوو... ئامانجيان ھەيە و بوونيان و بەردەواميشيان ھەر بە ئامانجى تايبەتيەو بەندە. بۆيە دەكرى بگوتى ئەو دوو ريبازە، يەكىيان وىنەى جيهانى و جيهاندىدى مەزھەبى سەدەى نوێ كە زانست سەرمەشق بوو نيشان دەدات. كە مەزھەبى باسى ليكدانەو ھى ئامانجەكى دەكات، لە فەلسەفەى ئىسلامى سەردەمى عەباسىدا وشەى ((غايە و غايە)) ى بۆ بەكارھيئراو، يەكسەر ليكدانەو ھى دياردە و رووداوەكان، ليكدانەو ھەيەكى پشت ئەستور بە ھۆكارى ئامانج و ئامانجەكى بە بىروميشكدا دىت. ئەگەر ئايىن لە سەدەكانى ناوەرستدا سەرشك و ئاغابووبى، ئايىن ھەميشە توندوتۆل بە ليكدانەو ھى

ئامانجەكییەو بەندبوو. كە چى زانست- ژیر لە سەدەى نویدا سەرمەشق بوون و پەنابراوتە بەر لیکدانەوێ مێکانیکى^(۷) ئامانجەكى لیکدانەوێەكە هۆکارەكەى لە دوارۆژدایە، بەلام لیکدانەوێەكەى تر كە مێکانیکییە هۆکارەكەى لە پیش خۆیەو. ئەم دوو جۆرە هۆکار و ئەنجام و لیکدانەوێە لە دوو مەبەست و روانگە و بۆچوونى جیاوازهو سەرچاوه دەرگرن یەكێکیان پشت بە هەست و سۆز و ناخ دەبەستى و رووى گوفتار دەکاتە ئامانج و ئەوى تریان ریاڵیستییانە پەنا دەباتە بەر تیگەبشتن و ژیر و مەنتیق و هەموو شتێك ژیرانە پاساو و دەداتەو و هەموو رووداو و دیاردەیهك بە پاكانە و ساخ کردنەو، بە هۆى هۆکارێكەو پشت راست دەکاتەو.

۴- ئەگەر چى کانت لەسەدەى هەژدەیه مەدا بۆ پێدەکردنى بۆچوونە زانستییه کانی نیوتن لە کایە و مەیدانى فەلسەفەدا کۆششى کردووه، لە جیگەر کردنى ریبازى رەخنەگرتن و شیکردنەوهدا رۆلێكى گرنكى گێراوه. رى و شوپین و بۆچوون و دۆگم و جیهاندى ئاین و کلیسە شیکراونەتەو و رەخنەکراون بۆیه ورده ریبازى ئامانجەكى پاشەکشى کردووه و ئەو سى بابهتەى لێوێ کەوتوونەتەو و پێوێ بەند بوون و پشتیان پى بەستووه: ((رەب)) و ((ئامانجەكى بوون و گەردوون و جیهان و سروشت)) و ((سیستەمى ئاکارەكى جیهان)) تارادەیهكى زۆر بایهخى جارانیان نەماوه و لە لایەن فەیلەسوف و بیرمەندانەو وەك جارمان بەهەمان چاوتەماشانەکراون.

هەرسێک بابهتەكەى لاهوت: کیشەى ئادەم و ئەو خەتایەى کردوویەتى، بەرجەستە بوونى عیسا گواپە رۆلەى رەببە و رەب لەودا بەرجەستە بووه، ئینجا درامای جیهان^(۸) و رۆژى حەشر و قیامت، بە نەشتەرى رەخنە و ژیر توى توى کراون و تیشكى گومانیان خراوتە سەر. دەبى بۆچى ئۆبالی گوناھى ئادەم بچیتە ئەستۆى نەوێەكە كە هەر ناویان نەبیستووه. زانست،

تیۆرى پەرەسەندنى داروین بیری فەیلەسوف و زانا و بیرمەندانیان بە لایەكى تردا بردووه و جەرگ برانە دەستیان لە بیرۆكەى داھینان و ئافەریدەکردنى تەواریتى جوولەكە وەشاندووه^(۹). مەپوون کراوه بە باپیر و ئادەم لەبیرچۆتەو. لیکۆلینەوێ جیۆلۆجییەکان لە لایەكى ترەو گومانیان لە قسەكەى تەورات کردووه كە گوتوویەتى ((رەب لە شەش رۆژدا جیهانى داھیناوه / سفرى پەیدا بوون - سەرەتا)). پەرەسەندن و بەستەنەوێ بوونى مرۆقە بە جیهانى زیندەوێرەو و پشت گوى خستنى گریمانەى ئافەریدەکردن و كۆنى و هەتا هەتایی مادە و كەرەسە و هەوینی بوون و لەناونەچوونى ئەو مادەیه پتر بە لایەكى تردا، بە لای زانست و جیهانەكەیدا شكاندوویەتى.

گەرەتترین بیرۆكەیهكى فەلسەفە كە وەك رەخنەو گازندە رووبەر و روى ئاین و لاهوت و فەلسەفەى مەسیحى و دەزگاکانى کلیسە بۆتەو و ئەو بیرۆكەیهیه كە گوتوویەتى، ئەگەر پرسیارێك وەلامەكەى سەخت بوو بەئاسانى وەلامەكەى نەدۆزرایەو، ئەگەر كە لەبەرێك لە پاساودان و لیکۆلینەوێ گرتیەكى ریباز و جیهاندىیەكى فەلسەفە دەرکەوت هیچ پێویست ناکات هۆكارى ((رەب)) و دۆگم و ریشوینەکانى ئاین بەینزینە کایەو.. گەردوون، جیهان، ژیان، کاروبارى كۆمەلگا دەبى بە رینگای لیکدانەو و بە هۆى هۆكارى سروشتیانەو لیکبدرینەو و پاساوبدرین و هیچ پێویست ناکات بۆ کردنەوێ گری کۆیرەیهك پەنا بەردیتە بەر بۆچوونى سەر و سروشتى، هەر وەها نابى رینگای دەزگاکانى ئاین بدریت خۆیان لەم کاروبارانەدا هەلبقورتینن .. دەبى بۆچى ئۆبالی ئەو شتانەى لەو جیهانەدا روودەدەن بخریتە ئەستۆى بوونەوێكى ترانسندنتالى سەر و سروشت و سنوور و رادەبەزین؟ ئەمە ئەو بیرۆكە فەلسەفەییە بووه دژى ریبازى ئامانجەكى پەیرهو کراوه و سەرکەوتنى پێبراوه و بووه بەشاسواری مەیدانى بیر. کانت لەم سەردەمە ئالۆزەدا دەست بەکاربووه و بەو كۆشك و

تەلارە بەرزەي فەلسەفە دايمەزاندوۋە بەدرىئايى سەدەي نۆزدەيەم و دواتر كارى لە فەيلەسوف و بىرمەند و ھونەرمەندان كىردوۋە. بەلەيەو لە كىردن نايەت مېتافىزىك وەك رېبازىكى ژىرەكى دامەزىت بۆيە بىرمەند و فەيلەسوف لە چالاكى و كۆشى زانىندا دوو رىگاي لە بەرەو لەم دووانە دەبى يەككىيان ھەلبۆيىرى و پەيرەوي بكات:

يەكەم: زانين و دەرك بردن بە جىھانى دەورەبەر بە رىگاي رېباز و پەيرەوۋەكانى زانست دەبى، لەم رەوشەدا رۆلى فەلسەفە برىتى دەبى لە دارشتنى ئەنجامە جۆر بە جۆرەكانى زانست لە چوارچىۋەكدا كە بە جىھانىنى زانستىانەي فەلسەفە ناو دەبردى، ياخود ھەول بەدات:

دوۋەم: چۆن و بە چ شىۋازىك فەلسەفە بە رىگاي^(۱) بنەما ژىرىيەكان كە لە پىرسەي زانىندا پشتيان پى دەبەستى دەگات بە راستى، لىرەدا فەلسەفە ئەركىكى توتىۋىكىردن و شىكارىيانەي پى دەبى كە لە كۆتايى سەدەي نۆزدەيەم و سەدەي بىستەمدا بە تەواۋەتى رېبازە فەلسەفە پورىتىقىست و زانستەكان پەيرەويان كىردوۋە. فەيلەسوفى فەرەنسايى ئوگۆست كۆنت و رابەرانى رېبازى فەلسەفەي شىكىردنەوي مەنتىقى لەم باۋەرەدا بوون ئەركى سەرەكى فەلسەفە بە ھەول و كۆشى لىكدان و پىكەوۋە گونجاندىن و دارشتنەوي ئەو ئەنجامانەي زانست پىيان گەشتوۋە بەو لاۋە نىيە^(۱). بە پىچەوانەوۋە رابەرانى فەلسەفەي ئايدىيالىستى ئەلمان خۆيان لەو دوو رىگايە دوورخستۋەتەوۋە و ھەوليان داۋە بە ھۆي چەند تىۋورى و بۆچوۋنەوۋە جىھان لىكبەدەنەوۋە و واى بۆچوون جىھانى دەورەبەر لە ئەنجامى بزوتنەوي بىرو گيان بەولارە شتىكى دىكە نىيە. لەم كايەيدا وشەي گيان، گيانى رەھا، ھۆش، بىر، ھۆشى خۆ، من، خواست و بۆچوون لە بەرھەمەكاندا بەدى دەكرىن.

ئەوي لىرەدا دەبىتە مايەي گازندە و رەخنە كىردن ئەو پىرسەيەيە كە لە لايەكەوۋە لافى شىكىردنەوۋە و رەخنە كىردن لىدەدات گوايە فەلسەفەي لە چىنگ و دەسەلات و كۆتۈرۈلى لاهووت و بۆچوۋنەكانى ((ئايىن و كلىسە و قەشە و ئابونا)) رىگار كىردوۋە كەچى لە لايەكى ترەو دەست بە دامىنى جىھاندىي زانستەو دەگرى ئەگەر نەلېين جارىكى تر فەلسەفە دەكاتەوۋە بە پاشكۆ بەلام لە جياتى لاهووت زانست دادەنى. دەبى بۆچى ھەمىشە ھەول بەدى فەلسەفە سەرەخۆ نەبى و ئەوئەندەي دەكرى و لە توانادا ھەيە لە يارمەتى بابەتەكانى تر بىنياز نەبىت؟! ئايا دەكرى ئەم گازندەيە وەك پاساۋدانك بۆ دەركەوتن و گەشە كىردنى رۆمانتىك بە ھەردوۋە بەشەيەوۋە:

- فەلسەفە: فىختە، شىلىنگ، ھىگل..

- ئەدەب و ھونەر: تىك، شلىگل، نۆفالىس، بە ئادەر، ھىدەر، ھولدەرلېن دابىرەت؟!.

ئەو دوو بابەتە لە ناۋەرۆك و روخسار و شىۋاز و ئامرازى كار كىردندا ھەريەكە تايەتمەندى خۆي ھەيە لە كاتىكدا ھىگل پىشتى بە ژىر- گيان بەستوۋە، رېبازە ئەدەبىيەكە بە پىچەوانەوۋە ھەموو جۆرە لىكدانەويەكى زانستى ژيان و كۆمەلگا و جىھانى بە نادروست داناوۋە و خستۋەتەيە لاۋە روۋبەروۋى ژىر و دژ بەرى و شوپىنەكانى پەناي بردۋەتە بەر ئايىن و ھەست سۆزى ژيان و ناخ، لەو باۋەرەدا بوۋە دەكرى بە ھۆي پەيرەوي^(۱۲) ترەو نەك بە ھۆي پەيرەوۋە و رېبازى زانستەوۋە بىرمەند بە راستى بگات، جۆرى بىر كىردنەوي فەلسەفەي رۆمانسى لە ھى ئەدەب و ھونەرەكە جىاۋاز بوۋە. رۆمانسىيەتى سەدەي نۆزدەيەم رېبازىكى ئەدەبى و ھونەرىي و شانۆ جۆرە بىر كىردنەويەك بوۋە لە شىۋازىكدا خۆي نواندوۋە برىتى بوۋە لە بايەخدان بە ھەست و سۆز و ھەلچوون و دەروون، رۆلى ژىر و فاميان بە كەم زانىۋە.

تا چند ده‌کری ئم بۆچوونه رۆمانسییهی فەلسەفه و ئەدەب لەگەڵ بۆچوونه ئایینه‌که بخریتەوه دوو تایی تەرازوو هە. بۆچوونه ئایینیە‌کهی سەدەکانی ناوەراست تاوه‌کو راپەریری بەم جۆرە بوو:

- لە لای ئەوان جیهان، گەردوون، سروشت مەبەستیکی تایبەتی هەبوو و داوایان کردوو ژیانی مرۆق بە شیوازیک لە گەلیدا بگوجی، بۆ ئەوهی ژینگە خۆی که بەشیکە لە نەخشە‌ی گشتی گەردوون پر مانا و بایەخدار بێت.

- جیهان، گەردوون لە لایەن هیزیک‌کی گیانی سەروو سروشتییەوه بەرپۆه دەچی لە ئاییندا بە ((رەب)) ناو دەرپیت.

- لە جیهاندا نەخشە و سیستەم و داوونەریتیکی ئاکاری هەیه بریتییه لە چاکەکاری و داد ئەگەرچی هەندیک جار پێچەوانە‌ی ئەمە هەست پی بکریت و بێتە بەرچاوا^(١٣).

- ئەوهی لێرەدا سەرنج رادەکیشی و هیچ جۆرە گومان و ئەگەرێک هەلناگریت ئەوهیه ئەو بۆچوونه بەگشتی لە لایەن فەیلەسوف و چەند زانایە‌که‌وه که شارەزایی تەواویان لە فەلسەفه هەبوو، نەخشە‌که‌ی ریزراوه، بۆ نمونە ئیسحاق نیوتن زانا و فەیلەسوفیکی ناسراوی سەردەمی خۆی بوو چەندین نمونە‌ی نیشان داوه که جۆرە ریک و پیک و سیستەم (نەزم) لە گەردووندا هەیه. ئەم ریکوپیکییه لە سروشتدا جۆرە هەماهەنگی و هارمۆنی نیوان رینگا (شیواز) و نامانجەکان نیشان دەدات هەبوونی نەخشە و نەخشە‌سازی پشت راست دەکاتوه و ئەم نەخشە‌سازییه‌ش دەری دەخات دەبی بوونه‌وه‌ریک، هیزیک هەبیت رەنگی ئەم نەخشە‌یه‌ی رشتوو، ئەم هیزه سەروو سروشتییە ((رەبە)).

گریمانە‌ی هەبوونی نەزم و نەخشە‌سازی و پلان و ریکوپیکی لە جیهان و گەردووندا، جاریکی تر سەرنجی بۆ رادەکیشین، بێرۆکه‌یه‌که تەنیا

مرۆق خۆی بە میشکیدا هاتوو و دایناوه. پیکهاتە‌ی بوون و فیزیکی لەشی مرۆق و میشک و دەروون و فام و ژیری مرۆق — بە جۆرێکه بوونی ئەم گریمانە‌یه رەوا دەکات، ئەگینا ئەم گریمانە‌یه ئەگەر بە سەلمینەو بەلگە پشت راست بکریته‌وه، بەلگەو سەلمینە‌ی تر هەیه که پێچەوانە‌ی ئەمە دووپات دەکاتوه. دەبی بۆچی نەتوانایی لیکدانە‌وه‌ی بابەتە‌کانی سروشت و ژیان و کۆمە‌لگا بێتە مایە‌ی ئەوه‌ی بوونی هیزیک‌کی ترانسندنتالی سەروو سروشت و توانا و هیز له راده و سنور بەدەر گریمانە بکریت؟! هەر چۆنیک بێت هیچ جۆرە پە‌یوه‌ستیە‌کی مەنتیقی لە نیوان زانست و بابەتی نامانجە‌کیدا نییه. زانست ساغی کردۆته‌وه ئەم بابەتە که بنە‌مای ئایین و لاھوتی مەسیحی بوو هیچ جۆرە بنە‌مایە‌کی ژیری و زانستی نییه و هیچ بابەت و گریمانە‌یه‌کی بە ژیر و بنە‌ما و بەلگە زانستییه‌کان ساغ ناکریته‌وه.

٥- لەسەردەمی کانتدا ریبازی میکانیزم لە زانست و فەلسەفه‌دا دەست بالآو باو و دەستبە‌کاربوو. بیرمەند و فەیلەسوفە‌کان پشت ئەستور بەم ریبازە جۆرە بنەرەتیکی ناچارە‌کی (حەقی) یان داناوه بریتی بوو لەوه‌ی: ئەگەر مەرجه‌کانی رووداویک بزانیت سەرە‌رای ئەو پالنه‌رو هۆکار و فاکتەرانی رووداوه‌کیان لیکه‌وتۆته‌وه، دەتوانی هەموو قوناخە‌کانی پیشوو لە مەودای پەرە‌سە‌ندن بزانیت و پیشبینی بکریت. لەم کەش و هەوا‌یه‌دا کانت هەولێ داوه پشت ئەستور بە هەردوو بنە‌مای میکانیزمی نیوتن و فەلسەفه‌ی ئایدیالیستی خۆیه‌تی ((بارکلی و هیوم...)) بۆ پرۆسە‌ی بیر و فەلسەفه و زانست و میتافیزیک و ئایین و ئاکار بنە‌ما و بنچینە‌یه‌کی پتەو دابنی. دانانی بنە‌مایە‌کی زانستی بۆ میتافیزیک، ئەگەرچی گازندە‌یه‌کی زۆر کراوه، بەشیک بوو لەم کۆشش و بۆتە کەرەسە و بابەتی چەندین لیکۆلینە‌وه‌ی فەلسەفه و زانست.

رشتنی رهنگی سیستم و دیسپلینیکی پتهوی ئاکار له سهه رهنه مای ژيرو^(۱۴) جیاکردنه وهی ئاکار له ئایین (ئایینی مه سیحی) ئه گهر له خۆیدا کۆششیککی ئهوپه ری جوامیر و زیره کانه بووی، له لای خۆیه وه بۆته مایه ی بیگیانکردنی ریوشوینه کانی ئاکار و هه لگه برساندنی ئاگری ته نگه ژه و قهیرانیك هه ردوو ریبازی کانتیانیزی نوی ((ماربورگ و بادن)) پیوه خه ریک بوون و سهه رگه رمی چاره سهه رکردنی بوون. ههروه ها ئه م بابه ته له لای ریبازی ئه ده به ی و فه لسه فه ی رۆمانتیک رهنگی خۆی داوه ته وه.

له فه لسه فه دا کانت، بوونی ره ب، نه مری نه فس و ئازادی، به سی بابه ته سهه ره کیه که ی بیری فه لسه فه داناهه چونکه ئه مانه چه ند به لگه نه ویستیکی ژیرین و ته نیا خواست له توانایدا هیه به لایه کیاندا بخت. تا چ راده یه ک ئه م بۆچونه ریبازی خواسته کی رۆمانتیک بووه؟! له کایه ی تیژی زانیندا، کانت کاریگه ری و ده سته کاری بی پری پشت راست کردۆته وه، به تابه ته ی له وه به شه دا که به فه لسه فه ی ترانسندنتالی داناهه و ئه م هه نگاهه ی خۆی و کۆششه زانستییه که ی کۆپه رنیکۆس به راورد کردوه^(۱۵) لیره دا بهوپه ری بلیمه تانه ژیری مه نتیقی له ژیری ترانسندنتالی جیاکراوه ته وه و پیتی له سهه ر کاریگه ری قانونه کانی مه نتیق و بیرکاری و فیزیک داگرتوه و ئه و رۆله روون کراوه ته وه که بیر له کایه ی ئه م قانونانه و له جیهاندا ده یگه یی، به لām له م بواره دا گازنده ده کری ئه و ئه نجامه یه کانت پیتی گه یشتوه و به بابه ته ی ((شت له خۆیدا)) ناسراوه. کانت له چوارچۆیه ی ته لاره فه لسه فه ییه که یدا له چوارچۆیه ی ریبازی ئایدیالیزمدا پیتی له سهه ر جۆره دوو رهنگییه ک داگرتوه. جیهان له دوو به ش پیک هاتوه، جیهانی دیارده کان و Erscheinung جیهانی شت له خۆیدا Das Ding an Sich، زانین، زانست ته نیا له جیهانی دیارده کاند له کردن دی و ده گونجی به ده ست بین و ده ست به کارین. بۆیه هه ر میتافیزیکیک ئه و سنووری

دیاردانه بهه زینی شیاهه کی نییه و بوونی گومانی لیده کریت. ئه م بپاره بوار و گۆره پانی ئالۆزو و قولی زانینی گرتۆته وه و مۆرکه که ی به ته واوه تی به م پرۆسه ی شت زانینه وه دیاره. زانین به بابه ت و پرۆسه له دوو به ش، دوو رهنگ ئاسا، پیک دیت:

یه که م: که ره سه ی خاوه به هۆی هه سته کانه وه ده سته گه ر ده بیته.

دووه م: من، خۆم کاتیگۆری و چه مک و چوارچۆیه و بۆچوون و فۆرمه کانی جیهانیدی پێشپانه ده داده ده ست. به هۆی دارشته وه ی ئه و که ره سه خاوه ی هه سته کان داویانه ته ده ست له چوارچۆیه و بۆته ی ئه م چه مک و کاتیگۆرییانه دا ئه و شته په ییدا ده بی و ده که وه یته وه که ((زانین)) ی پێده گوتریته.

کانت له م پرۆسه ی زانیندا رۆلی کاریگه ر و سهه ره کی به من، به خۆم به بیرو هۆش ده به خشی و ئه و بابه ته ی له جیهانی ده ره وه ی من په ییدا ده بی پله ی دووه می پێده به خشی، ده کری وه ک فه یله سووفیک بخریته خانه ی ئایدیالیستییه وه. من، خۆم Das Ich داهینه ره، چالاکه دانه ری ری و شوین و قانونه کانی سروشت و جیهان و ئاکاره. منی داهینه ره ئه و توانایه ی خۆی له بواری ئازادیدا ده نوینی و له مه یدانی پان و به رینی ئاکار و ئاییندا خۆی به ره جه سته ده کات، منی داهینه ره، ئازادی، میژوو: ئه و بابه تانه بوون فه لسه فه ی ئایدیالیزمی ئه لمانیان لی پیکهاتوو.^(۱۶)

۶- ئایا تا چه ند بۆچونه که ی پرۆفیسۆر ستییس له جیگای خۆیایه که وای داناهه (کانت دامه زرینه ری راسته قینه ی ریبازی رۆمانسی)^(۱۷) بیته- گوايه- رۆمانسیه کان جیهانیدییه کیان هیه بریتییه له وه ی ئه و جیهانه ی به هه سته کان یاخود به ژیر ده ره کی پێده بردی جیهانی کات و شوینه، ئه م جیهانی کات و جیگایه ش دیارده ی راستیه کی گیانییه زۆر له و دیارده یه ره سه نره. چونکه کانت جیهانی کردوه به جیهانی دیارده و جیهانی

راسته قینه! لَه م بۆچونه دا، وهك من تیبگه م دوو خال روون و ناشكرانين بۆيه بۆچونه كهی ستیس ته مومژاوی دیتته بهرچاؤ:

یه كه م: ئایا مه بهستی له بزوتنه وه رۆمانسی به مانا گشتییه كه یه كه بریتییه له شۆرش و یاخیبوون دژی ریبازی کلاسیکی نوێ یاخود مه بهستی له ریبازی رۆمانسییه ته به مانا تاییه تیه كهی كه جۆره بزوتنه وه یه كهی ئه ده بی سه ده ی نۆزده یه م بووه و بنه ماکانی تیۆری هیما ی له شیعردا داناوه و ههولێ ئاویتته کردنی شیعر و فهلسه فهی داوه و ئیتر تا چهند له م ئه رکه دا سه رکه وتوه با به تیککی تره!

دووهم: یاخود مه بهستی له و چهند فهیله سووفه ئایدیالیستییه ی ئه لمان بووه كه به رابه رانی ریبازی ئایدیالیزم ناوده برین و کاریان له ریبازی ئه ده بی رۆمانتیک کردوه و له لایهن ئه م ریبازه شه وه کاریان تیکراوه به تاییه تی فیخته، شیلنگ و هیگل.؟!؟

ئایا ده کری له یه کچوونی دوو بۆچوون، له یه کتری نزیك بوونی دوو هه لۆیست له دوو بابته ی له یه کتری جیاوازی ئه ده دب و فهلسه فه بیته مایه ی ئه وه ی یه که میان به داهینه ره که ی و دووه میان به کارلیتکراوه دابندرین؟! کانت فهیله سووفی قۆناخی رۆشنه گه ربیه و ژیری کردوه به سه ر مه شق. رۆمانسییه کان په نایان بردۆته بهر سۆسه (حه دس) و ژیریان خستۆته لاوه!

کانت هه ولیداره ساغی بکاته ی بیر وهك ئۆرگانیک چالاکی و پرۆسه یه ک به ره مه مدینێ و، کارکرده یه کی ره سه نه و خۆی با به ته کانی خۆی داده هیسنێ و پهیدا ده کات. ئه م سووربوونه له سه ر ره سه نیتتی و کاریگه ری بیر به ردی ئه و بناخیه بووه دوا ی کانت چه ندين فهیله سووف ته لاری ریبازه فهلسه فه یه که یان له سه ر دامه زاننده وه. ئه م پرۆسه داهینه ره ی بیر ئه گه ر ناوی تری لیترا بی ئه وا کراوه به بنه مایه کی ره ها (موتله ق) بنه ما هه نده کی و

لقییه کانیان لیه که وانده تته وه و کردوو یانه به ئامراز و که ره سه و شیوازی لیکنه وه ی جیهان و ژیان و میژوو و زانست و ئاین و هونه ر. له م بواره دا تا ئه و راده یه بییان لیته لگرتوه و سنووریان به زاننده وه که بلین- بوون- بیئاره و سنوره، گۆران و به ره و پیش چوون و گه شه کردن له میژوودا له هه موو سنووریک تیده په رینێ و هیچ جۆره کۆتاییه کی بۆ نییه. بیگومان ئه مه به ناشکرا سروشتی فهیله سووف و زانا و بیرمه ندی جه رمانی ساغ ده کاته وه که هه میشه سه ره گه رمی ئه وه بوون، له به ره هم و نووسین و سیسته مه جۆرا و جۆره کانیا ندا هه ر له ئه ده دب و هونه ره وه تا وه کو زانست و فهلسه فه و ئایدیۆلۆجی تاکه بنه مایه ک بۆ فره یی و هه مه ره نگیی و هه مه جۆری بدۆزیتته وه، ژیان و په ره سه ندن و گۆران به جۆره ته و ژمیك که له ناوه وه و له ناخه وه به ره و ده ره وه ده ره کییا نه هه لقوقلا وه سه رنج بدات. سه ره رای هه مه کیی کردنی هه لۆیستی هه نده کی و پشت به ستن به ژیر (ئه قل) و بایه خدان به هیزو توانا کانی ئه م ئامرازه وه به هه ند زانینی ئه و ئامانجانه ی له بریاره کانی ده که نه وه، ئه مه یه ئه و لایه نه ی له بواری بیرو فهلسه فه و ئایدیۆلۆجیدا به ره و ت و سروشتی بیرمه ندی جه رمانی ناو ده بریت، نمونه یه ک له فهلسه فه دا، به تاییه تی له سه ده ی نۆزده یه مدا فهلسه فه ی سه رتا پا گیری ئالۆز و جه نجالی ((بۆهان کۆتلیب فیخته یه)).

۷- ئه گه ر پشت به و سه رچاوانه به سه رتیت ده رباره ی په یوه ندی نیوان فهلسه فه و ریبازی رۆمانتیککی سه ده ی نۆزده یه م به تاییه تی و فهلسه فه و شیعر به گشتی نووسراون گومان له وه دا نامینێ هه ردوو کیان دوو بابته ی له یه کتری جیاوازن و ئه و جیاوازییه ش به ته وا وه تی له روخسار و ناوه رۆک و شیواز و ستایل و مه به ستیا ندا ده رده که وی. شیعر با به تیککی مه جازییه و پشت به هه ست و سۆز و ئه ندیشه و ده روون ده به ستی و به وینه ی شیعیری بۆچوون و خواسته کانی به رجه سه ته ده کات، به لام فهلسه فه

سیستمیکی ریځکوپیکه له چه ندين تیوری پیکهاتوه له چوارچیوه
گشتیه که دا بهو بابه ته ناوده بری که ده کری به جیهانینی ناوبریت.
گومانیش له وه دا نییه نه زمون و تاقیکردنه وهی شیعیی و تهجره به که ی
شاعیر جوړیک له جوړه کانی پرۆسه ی نیستمۆلوجی (زانین) نیشان ده دن،
به لام ناکری به هیچ شیوه یه که بخړینه خانه ی فلهسه فه و بیری مه نتیقیانه وه،
چونکی نه بووه و ناکری شیعر و شاعیر ده سته رداری نه ندیشه و هه ست و
سۆز و هیما و نه فسانه ستایلی شیعیی بن و نه مانه ش چ وه که بابه ت و چ
وه که نامراز به لای فلهسه فه وه و ده خړینه خانه که یه وه زور له پشتگوی
خستنه وه نریکه. خو نه گهر نوقالیس^(۱۸) - نه ده بیی به ناوبانگی رو مانسی
نه لمان لافی نه وه ی لیدای که ده بی شیعر و فلهسه فه ناویشه ی یه کتری
بکرین، چونکه شیعر وه که نه و لافی لیداره له زانینی راستیی به باشترین
و قولترین شیوه ی به ولاره نییه، له قسه ی شاعیریک شهیدای هیما و
سروشت و نه فسانه به لاره نییه.

(کانوونی یه که م ۲۰۰۵)

6- Wahrig, Gerhard.,Deutsche Worterbuchn. Mosaik Verlag, Munchen 1980. S. 3690.

۷- ستیس، ولتر: الدین و العقل الحديث. ت: د. امام عبدالفتاح امام مکتبه مدبولی - القاهرة- ۱۹۹۸، ص ۳۷ فیما بعد.

نهم شاکاره له ٲینګلیزییه وه وەرګیٲدراوه، وهک من بوی بیچم تا ٲیستا نه کراوه به ٲه ٲه ٲمانی.

۸- ستیس، و. هه مان سه چاوه، به عه ره بی. ل. ۲۵.

۹- تهورات به زمانی ٲه ٲمانی، سفری په یدابوون، سه ره تا.

۱۰- بوخینسکی: تاریخ الفلسفة المعاصرة في اوروبا. ترجمة محمد عبدالکریم

الوافي طرابلس- ليبيا- بلا ص ۳۳ فیما بعد.

۱۱- پروانه: د. حه مید عه زیز: بنه ماکانی فلسفه فهی شیکر د نه وهی

مه ٲتیقی. ده زګای موکریانی هه ولٲر ۲۰۰۵.

۱۲- بوخینسکی، هه مان سه چاوهی ٲیٲشو. ل ۳۴. نهم به ره مه له

زمانی فه ره نسپییه وه وەرګیٲدراوه.

۱۳- ستیس، والتر، هه مان سه چاوهی ٲیٲشو، ل. ۲۰۹

14- Kant, Immanuel.,Grundlegung Zur Metaphysik der Sitten. Riga. 1785.Dritter Adschuitt:447-450 ff.

نهم شاکاره ی کانت- مان له ٲه ٲمانییه وه کردووه به کوردی و چاوه روانی

د هره تهی چاپکردن ده کات

15- kant,I. Kritik der reinen Vernunft. Hamburg 1976. B362.

16- Storig, H.J., kleine Weltgeschichte der philosophie Stuttgart 1961. S.397 – 398 .

۱۷- ستیس، والتر، هه مان سه چاوه. ل. ۲۳.

18- Mahl, H-J., Novalis. In: Deutsche Dichter der Romantik. (Hrsg) Von:Benno Von Wiese. 2. Auflage. \1983. S,234.

په راویز و سه چاوه کان

۱- بۆ نمونه پرؤفیسؤر دکتؤر یواخیم ریتهر کاتی خؤی مامؤستای فلسفه فه

بووه له زانکؤی مونسته- هه ریٲمی نؤرد رایین فییستیٲالن له و باوه ره دا دابووه هیګل فلسفه فه که ی له سی سه چاوه وه هه ٲه ٲنجاوه:

- شؤرشى فه ره نسای ۱۷۸۹ز.

- ٲایینی مه سیحی.

- بارودؤخی فره ره ٲنګی نه ٲمانیای سه ره ده می خؤی. پروانه:

Ritter,J.Hegel und franzosische Revolution

Fichte,J.Reden an die deutsche Nation.

به شیکمان له م شاکاره سیاسیه- فلسفه فه ییه له ٲه ٲه مانیه وه کردووه به

کوردی و چاودٲیری ده ره تهی چاپکردن ده کات.

۲- STORIG, Hans Joachim., Kleine Weltgeschichte der philosophie. Stuttgart 1961. s.506.

۳- ویلیک، ریٲیه، مفاهیم نقدیة، ترجمة: د. محمد عصفور، عالم المعرفة کویٲ

۱۹۸۷، ص ۱۶۵.

۴- نهم به ره مه بریٲیه له چه ند نوو سینٲیک که ٲتریان ده رباره ی ٲه ده ب

و ره خنه ی ٲه ده بین نووسه ره بؤنه ی جیاوازا دلاوی کردوونه ته وه، به ره مه که

له زمانی ٲینګلیزییه وه وەرګیٲدراوه.

5- Schnadelbach, H., philosophie in Deutschland Stw. 401.s.130,ff

(۳)

رېيازى رۆمانتيكى له جيهانديدى فەلسەفەدا

۱- پېنودى نېوان فەلسەفە و ئەدەب وەنەبى شتېكى روخساره كى و دياردهيه كى نوئ بېت، هەر له سەردەمى ئەفلاتونەو سەرنج بۆ ئەم لايەنە راكېشراوه. ئەو سەرنج راكېشانەش دواترېش به پېسى مەبەست و ئامانجى لايەنەكە خۆى ناوەرۆك و روخسارى ئەم پېنودىيەى ديارو دەستنيشان كرددوه. بۆنمونه ئەفلاتون فەيلەسووفىكى ئايدىاليستى كۆنسىرقايتىف، هەلۆيستىكى به پارېزى بەرانبەر به ئەدەب بەگشتى و بەرانبەر به شىعر و هونەر به تايبەتى هەبووه دەكرى له گەل هەلۆيستى ئايينە كاندا به گشتى بخړتته نېو دوو تاي يەك تەرازوووه.

ئەفلاتون له كۆمارەكەيدا بريارى داوه چەپكە گول بداتە دەست شاير و داواى لى بكات كۆمارەكەى به جى بهيللى، چونكە لەم كۆمارەدا كە ئەفلاتون رەنگى رشتوو و بەردى بناغەكەى داناوه جېگای ئەو جۆرە بىر كرنەو و بابەتە نايبتەو.

له ئايينە جيهانئيه كانيشدا، له جوولەكە و مەسيحى و ئىسلامدا، بەوپەرى سل و پارېزەو تەماشای شىعر و شاعيران كراوه. تەنانەت له سەرەتای پەيدا بوونى ئايينى ئىسلامدا ئەوئەندەى نەمابوو شىعر و شاعيران لەبىرېچنەو، سەرەراى ئەوئەى له قورناندا شاعير به مرۆفئىك دانراوه له هەموو ديزەيه كندا ئەسكوئيه، قسەى زارو كردارى له يەكترى جياوازن^(۱).

له سەرچاوه كانەووه دەردەكەوى فەلسەفەش به پېسى قۆناغ و سەردەم هەلۆيستى جياواز له بارەيهووه بەدى دەكرين. ئەو سل و پارېزەى بەرانبەر شىعر و شاعيران نیشان دراوه ئامانجىكى ديارى هەبووه برىتېى بووه لەوئەى خوازراوه، شىعر و شاعير هەلۆيست و ناوەرۆك و روخساريان بهو جۆرە بېت كە لىيان داوا دەكرېت. ئەمەش له هەمانكاتدا فەلسەفەى گرتۆتەووه. له لای ئەفلاتون وای لىكراوه، يان هەول دراوه ناچار بكرېت بېى به ئامرازىكى پەروەردە و پىنگەياندىنى سياسى. له سەدەكانى ناوەرستدا بەسەدەكانى دەست رۆيشتنى ئايينە جيهانئيه كان(مەسيحى و ئىسلام) دادەنرېت، فەلسەفە ناچار كراوه بېى به پالېشت بگره بېى به دارەدەستى لاهووت و دۆگماكانى ئايين و دەستبەردارى سەربەخۆى خۆى بېى كاتىك ئەمە نەچۆتە سەر له جيهانى ئىسلامى رۆژھەلاتدا له لايەن ئىبن تەيميه، فەتواى قەدەغە كردنى دەرکراوه. (من تمنطق فقد تزندق).

ئاي ئەم دوو چارەنوسە له يەك چووى هەردووك بابەتى فەلسەفە و ئەدەب سروشت و تايبەتەندىيەكى هاوبەش و ناوكوئى هەردووك بابەت نیشان دەدات؟! ئەگەر نا ئەو تايبەتەندىيە سەرانجراكېشه كامەيه!؟

بۆ ولامدانەوئەى ئەم پرسيارە و چەندىن پرسيارى تر، لەم نووسينەدا بابەتى ئەدەبى رۆمانتيكى له گەل فەلسەفەدا به هەردوو لايەنى لەبار و نالەباردا بەراورد دەكەين و هەول دەدەين تايبەتەندى هەردووك لايان كە لەلايهكە له يەكترىيان نزىك دەكاتەووه و له لايەكى ترەووه سەربەخۆى و سروشتى جەوهەرىي هەر يەككىيان ساغ و پشت راست دەكاتەووه ئەوئەندى له تواناماندا بى شى و توئى توئى بكەين.

رۆمانتيك بزوتنەوئەيهكى به پېزى ئەدەبى و هونەرى گۆشكراو به شيرى فەلسەفە و سياسەتى سەردەمى خۆى له سەدەى نۆزدەيه مەدا پەيدا بووه پشت به ئەندىشه و هەست و سۆز دەبەستى و جەلەو بۆ ئەسپى

بالداری خەیاڵ شل دەکات و لە جیهانی پەر ئەفسووناوی خۆیدا تاوی دەدات، بەلام فەلسەفە بە پێی تاییه تمەندی خۆی هەر لەو کاتەوه لە سەردەمی کۆنی یۆناندا خەت و خالی داوه پشت بە ژیر و مەنتیق دەبەستی، هەست و سۆز دەخاتە چوارچۆیه کی تاییه تییەوه کەم تا زۆر لە بواری تووژینهوه و شیکردنهوه و پرپاردان و ئەنجامگیریدا ئەگەر هەولێ دوورخستنهوهیان نەدات، بەپێی پێویست و ناچارەکی نەبێ پشیمان پێ نایهستی. ئەم رەوشه تاییه تمەندی هەر لایهک لەم دوو لایهنه، بە پوختی، نیشان دەدات، کەوابوو دەبێ ئەو خالانهی لە یه کترییان نزیک دەکاتەوه کامانهین؟!

ئەگەر هەمیشە هەولێ درابێ فەلسەفە سەر به خۆیی خۆی لە دەست بدات و بێ بە ئامراز و پاشکۆی بابەتیکی تر، رۆمانتیکی که لە سەدهی نۆزدیه مەدا کاریگەری کردەکی خۆی هەبووه، سوودی لە دەورووبەری خۆی وەرگرتوو و کاریشی لە دەرووبەری خۆی کردوو، تۆمەتی سیاسی و ئایینی خراوتە پارسەنگ و دراوتە پال. هەندێ شارەزا لەو باوەرەدا بون که گوایه ریبازی رۆمانتیکی بەکولک و پێستەوه تاییه تمەندی کۆنەپاریزی نیشان دەدات و ئەو گانزەیه کراوه، گوایه، رینگای بۆ بزوتنهوه کاولکارەکی ناسیۆنال سۆسیالیزی ئەدۆلف هیتلەری دامەزراينهی رابجی سییهمی ئەلمان خۆش کردوو. هەر وهه پشت به هەلکەوتە دەبەستن دواي شۆرشى مهزنى فەرهنسا سالی ۱۷۸۹ ز لەم ریبازه دەرکەوتوو و جان جاک رۆسۆی رابەری گیانی و کولتوری سوودی لێوەرگرتوو. گوایه ئەمە سەرەتایه کی پهیدا بوونیهتی و روخساریکی سیاسی نیشان دەدات.

۲- فەلسەفە بابەتیکی هۆشیاری کۆمه لایه تییە، جۆره هاوسەنگی و تەواووویهک لە نیوان بابەت و شیوازی دەربریندا نیشان دەدات، فەیلەسووف بۆ ئەم مەبەستە بە پێی بۆچوونی خۆی و بەپێی پلهوپایهی له رەوشی

کۆمه لایهتی و سیاسی و ئابووری کۆمه لگادا پهیره و پکی دیاریکراو و رینگایه کی رەنگ بۆ ریزدراوه له چوارچۆیهی ئەو میتوده دا دەگریته بهر. دهبی ئەم لایه نه له لای ریبازی رۆمانتیکی بخریته کام خانەوه و به چ لایه کدا بشکیتتهوه؟! نایا قسه کهی نووسەری ناودار و به ناوبانگ (بۆ دلیر) چەندە راسته که وتویهتی:

له رۆمانتیکیدا نه هەلئاردنی کەرەسه و بابەت و نه ورده کاری دەربرین و نه نیشاندان، بەلکو تەنیا جۆر و هونەر و بابەتی هەست و سۆز گرنگ و بایهخ دارن.^(۲) ریبازی ئەدەبی و هونەری رۆمانتیکی لە سەردەمی کدا سەری هەلداوه که فەلسەفە ی رەخنەگری - ترانسندنتالی ئیمانۆیل کانت بالا دەست بووه، هەر وهه که له فەیلەسووف و نووسەری وهک هیکل و فیخته و شیلنگ و فۆیه ریاخ و کیرکیگارد و نیتشی و گوئی و بایرۆن و هۆلدرلین، بەردی بناغە ی تەلاره بلندە شکۆمەندە که ی ئەو جیهانبینییه به پیزه فره رەنگ و لایه نه یان داناوه شارستانییهتی مۆدیرن و پشت ئەستور به بنەماکانی زانست و تەکنەلۆژی سەردەم له سەری دامەزراوه.

هەموو دیار دەیه کی شارستانی و هەموو دیار دەیه کی کۆمه لایه تیش کۆرپە ی گۆشکراوی کەشو هەواو سەردەم و هەلومەرجەکانی خۆیه تی، نایا ئەم بۆچوونە له گەل قسه که ی تۆلستۆیدا دیتتەوه که وتویه تی:

گۆرانی و سترا نی جووتیاریکی رووس پتر له گەوره ترین شاکاری ئەدەبی و هونەری و مۆسیقاو سیمفۆنی جیهانی کارم تیدە کات!

له روانگە ی فەلسەفە وه دهخریته چ خانە یه که وه؟! نایا ئەو لایه نه ی ئەو نووسەره ی رووس باسی کردوو که دهکری به لایه نی خودی - خۆیه تی دابنریت له گەل ئەوه ی رۆمانتیکی به گشتی په نا دەباته بهر هەست و سۆز و سرووش و ناخی دەر وون به تیکدان و شیواندنی ئەقل و ژیر و مەنتیق و راکردن له راسته قینه و گۆشه گیری ناگه یه نی؟ یان ئەو لایه نه

له لای خوځیوه تایبه تمندی بابه ته که و ټو که شوه وایه و ټو هه ټومهرجه ټالوژ و هه مه چه شنه و ټو دهوروبه ری رابه رانی ټم ری بازه تییدا گوښ کراون و پیگه یشتون ساغ و روون ده کاته وه؟! نابی ټوه ش له یاد بچی ټو که شوه و ا زه مینه ی ټم ری بازه تییدا هاتو ته بهر له کارتیکردنی ټایینی مه سیحی که ټمرو ټو ته ټایینی ټه روپا، به دور نه بووه، که و ابو له چ بواریکدا ټم ټایینه له ده ریای رومانیکدا، په ریو ته وه؟!

۳- ټه گهر چاو له بره جیاوازییه کی نیوان شاره زا و پسپورانی ټم بابه ته بیوښری، ده کری بگوتی، وشه ی رومانیک که بووه به ناوی ری بازه که له وشه ی فهرنسی رومانز Romanz که و ټو ته وه، ټو چه مکه، ټم زار او په له بنه رت و سه ره تا که یدا زمانی رومانی خه لکی ساده ی به رانه به به زامنی وشک و بی گیان لاتینی که زمانی زانستی سه ده کانی ناوه راست و ټایین و نووسین بووه، نیشان داوه.

له سه ره تا دا وشه که هیچ جوړه بوئی ره خنه گرتن و سیمای گازنده ی پیوه دیار نه بووه، به لکو به رانه به به زار او و چه مکیک کی کلاسیک که ټه ده ب و هونه ر و که له پووری ټه نیتیک نیشان داوه، به کارهاتووه.^(۳) هه ر له م وشه ی وه وشه ی رومان که چیروکی دريژ به رانه به کورته چیروکی نیشان ده دات، که و ټو ته وه.

به پیی سه رچاوه هه مه چه شنه کان ری بازی رومانیک کی له نیوان سالانی ۱۷۹۰-۱۸۴۰ ز له ټه لمانیادا چالاک و کاریگه ر و ده سته کاربوه^(۴). له سه ره تا دا سه رگه رمی بلا و کردنه وه و په خشی ره وتی تا که که سی و یه کتایی و خوځیه تی بووه و له دواییدا مشتمال کردنی هه ست و هوښی نه ته وه بی له بابته و به ره می ټه ده ییدا کردووه به سه ر مه شق.

نوقالیس له به ره می کدا سالی ۱۷۹۹ ز باسی رومانیک کیه کانی کردووه، فره دریش شلیگل ۱۷۷۲-۱۸۲۹ ز فیله سووفی ټیستی ټیک کی

ټه لمان (فلسفه ی جوانی و هونه ر) به رابه ری ټم ری بازه له ټه لمانیادا دانراوه. کتیبی و ټو و ټیک ده ریاری شیعر و شاعیر^(۵) که له سالی ۱۸۰۰ ز بلاوی کردو ته وه سه رچاوه یه کی به پیزی ټم بزووتنه وه ټه ده بی و هونه ری یه. جگه له گوئی و نوقالیس، شیلینگ کاریکی گه وه ی له پرؤسه ی ټم ری بازه دا کردووه. ټوی له چوارچیوه ی هه لسه نگانندی ری بازی رومانیک کی ټه لماندا سه رنج بو لای خوځی راده کیښی ټو گازنده یه یه که نو سه ری بلیمه تی جو له که ی ټه لمان هانریش هاینه له و کایه یه دا ده بکات . به لای هاینه وه : ری بازی رومانیک کی ټه لمان بزووتنه وه یه کی ټه ده بی و هونه ری بووه ، شا مه به سته که ی زیندو و کردنه وه ی شیعر و ټه ده ب و هونه ری سه ده کانی ناوه راست بووه^(۶)، ټو ټه ده ی ټو سه رده مه که به جوانی خوځی له ستران و گورانی و سرود و وینه و ټابلو و جوړی دروست کردنی خانوو و ټه لارو کوښک و ژیاندا نوواندووه .

هاینه هه ر له هه مان به ره مییدا ټیکرای سه ده کانی ناوه راستی به سه ده ی پروا بوون به شتی نابه جی داناو و له گه ل سه ده ی سه رده می خوځیدا که تییدا ده سته کاربووه، به ارودی کردووه و ټو و یه تی : ټم سه رده مه به وه ناسراوه که مروځ شه یدا ی دراو و پوول و مالی دنیا یه، بو یه له سه رده می سه ده کانی ناوه راستدا ده ستی جه رگ بر له ژیر و شه یندراوه و په کی خراوه و ټم سه رده می پاره و پوول په رسته په کی هه موو جوړه هه ست و سوزیک کی خستووه.^(۷) ټو رایه ی هاینه پتر له بریاریکی پیشیانه ده چی و به هیچ بنه مایه کی زانستی ټو یښه وه و ره خنه و ره خنه گرتنه و پشت ټه ستوره نییه، ټو ټه نجامه ش لپی که و ټو ته وه له چوار چیوه ی هه ست و سوز و گازنده ی بی سه ربه ر ناچیتته ده وه.

شه یدا بوونی پوول دیاره ټه گه ر مروځ ورتدر بدوی، در که وتنی به رچاوی فاکتور و هوکاری نابووری له ژیاندا به هیچ جوړیک نایته مایه ی په کخستنی

((هه موو جوړه هه ست و سوژنك)). په كخرانی هه ست و سوژ له ته ده بدا ناكری و ناگوځی، چونكه ته گهر ته وه كرا ته دهب و هونه ر جهوه ر و سروشت و پوخته ی خوځیان له ده ست ده دن، زانستیش وه ك نامراز ټكی توږینه وه و بنیادنانی پاشه روژ و گوړینی كومه لگا و چاره سه ر كړدن كیشه كانی ژیان سروشت خوځی و جهوه ره كه ی له ده ست دده ته گهر له چالاكی و ده سته كار بووندا په كی هه ست و سوژ نه خات و كار ه كته ری بابه تیبیانه ی خوځی راست و ساغ نه كاته وه.

ته گهر له سه ده كانی ناوه راستدا، به قسه ی هاینه ده ست له ژیر وه شینرابی، ره وشینك بووه له هه لومهرجی سه رده می خوځی و له پوخته و ناوه روژ و سروشتی نایینی مه سیحی خوځیه وه كه وتو ته وه. دیارده یه كی كومه لایه تی پشت به بر و ببه ستی و به چاو و دل و ناخی دهر و ن سه رنج بدات، جیهانی راسته قینه به سیهر و ناراست دابنی و په نا به ریتته به ر ریگایه كی ترانسندن تالی سه روو سروشت، نه پیویستی به ژیر هیه و نه ده كری به ژیر و مه نتیق بابه ت و بر و ا كانی راست و ساغ بكرینه وه، بویه پشت كړنه ژیر، له سه ده كانی ناوه راستدا، ته نجامیكی مه نتیقی هه لكه وتی ناین خوځی بووه چونكه دامه زراو ټكی نایدیو لوزی و سه رخان و دوكم و داموده زگانی كو نترولی ژیان و كومه لگایان كړدوه.

۴- ناوردانه وه له رابردوو، سوود وهرگرتن له بابه ته رهنگین و له باره كانی، به كار هینانی ته و بابه ته رهنگین و به پیزانه له روخساریكی مودیرنی گونجاو له گه ل سه رده مدا له چوارچپوه و بهرگ و دوو تویی ته دهب و هونه ری و فله سه فه ی سه رده مدا، به شپوه یه كی سه ركه وتوانه ی ته ده بی و هونه ری ناوه روژ و روخساره كه به جوړیكی تر خت و خال بدات، جوړیكه له داهیتان و سامانی مروقیه تی وه كه ته لقه كانی زنجیرك به یه كه وه به ستراون، په رپنده دات و به ره و پیشتری دهبات، بویه ته و گازنده یه ی هاینه

نابه جی و ناوه را دیتته به رچاو. ته گهر ((له سه ده كانی ناوه راستدا بر و ا به شتی نابه جی هه بووی)) ته مه، وه كه هه لكه وت و دیارده و ره وشینك به هیچ جوړك ریگا له وه ناكری به شپواز ټكی ریكویټكی سه ركه وتووی ته ده بی و هونه ری مایه ی سه رنجر ا كیشان و بایه خ بی ت هه لویتت به رانه ر به و ((بر و ایه)) ده ست نیشان بكریت.

ته و سه رده مه ی هاینه تیدا ژیاوه له ته لمانیا، سه رده می گوړان و ته و ژمی فله سه فه ی نایدیالیستی بووه، هه ر له كانه وه تاوه كو فیخته، شیلنگ و هیگل. ته و فیه له سووفانه ته گهر چی ته جینه ده و بوچوونی تاییه تی جیاواز له جیهانیدی مه تریالیستی (ماددیان) دا هه بووه و ده كری تاراده یه كه به سه رده می روحنیه تیش دابندریت، لاری له وه ش نییه ده وری نایینی مه سیحی تا ته مرو له ته وروپادا به گشتی و له ته لمانیا به تاییه تی گهر موگوری و كاریگه ری خوځی، نه كه به شپوه ی سه ده كانی ناوه راست، له چواچپوه ی كومه لگا و ژیاندا له ده ست نه داوه.

نوقالیس شهیدای سروشت بووه، له هه موو شتیكی سروشت و ده و ره به ردا جوړه ((موعجیزه)) یه كی به دی كړدوه و له و باوه ره دا بووه رووه ك، دارودره خت و گول و گیا خوځیان هه ست و ژیانكیان له به ردا یه، به زمانی تاییه تی خوځیان ده وین و گوړانی و ستران ده بیژن، ده ركه وتنی پایز و گه لاریژانی به كوتای ژیان و مردنی داناوه، شلیگل شهیدای رابردوو بووه، به رده وام سكالای له ده ست به دكاریی و جه ورو نیش و نازاری سه رده می خوځی كړدوه. ته مه هه مووی راسته و له به ره مه كانداه خوځیریتته وه، به لام ته و هه لویتسته نه به زینه و نه چاونووقاننده له به رامبه ر راستی و راسته قینه دا، به لكو تیشك دانه وه ی ره وش و هه لومهرجی ته و سه رده مه یه كه ته و نازار و جه ودر و بوونه ناچار یه كه یان به هه توانی ساریژكردنی زامی برینی دوا روژی بوون داناوه. كه س لاری له وه نییه ته و خوړه ی سه ر

له به بیانان له کهل و ئاسۆی بلندهوه دهرده کهوئ و هه لده کوشی ورده ورده به هه مان گور و تهوژم به ره و ئاوابوون دهچی و تاریکی شه وه زهنگ جیگی رووناکییه کهی ده گرتیه وه، به لام شه هه لکه وته هیچ کاتیگ گازنده و هاتوهاوار ره و ناکات، چونکی دواي شه و شه وه تاریکه، سبهینی، خوړی گه شی تیشک پڙین جاریکی تر له به ندهنی بلندو به رزی ولاته وه سه ره تاتکه ده کاته وه. له دایکبوون و پهیدا بوونی شتی نوئ موړکی سه رده می پیوه دیار بی و شایسته ی مانه وه بی، هیچ کاتیگ به بی نازار و ژانی سه ختی له دایکبوون و چاو هه له پینان نابی و ناکه و پته وه. شه و نازاره ی شلیگل له و سه رده مدا دیو یه تی نازاریکی داهینه رانه بووه، شه گه رچی شه له روانگه ی شه ده به وه سه رنجی داوه، نازاریک مژده ی ژیانیکی نوئ ده به خشی. کورد گوته نی، شه ی مه یلی دیتنی جوانی تاوسی هه بی ده بی ناماده بی بچپته ژیر باری چیشتنی نازار و سه ختییه کانی برینی بیابانی دوور و دریزی به ره و چین و ماچین! هه بوونی نازار و سه ختییه کانی ژین هاندهری سه ره کی تیکوشانی دژ به نازار بوون بو ناسانکردنی سه ختییه کانی ژیان خو یان.

هه ره که مرۆف باسی پیوهندی نیوان فه لسه فه به تاییه تی فه لسه فه ی ئایدیالیستی و ریبازی شه ده بی رۆمانتیک ده کات له شه لمانیادا راسته وخۆ فه لسه فه سه رتا پاگیره ئایدیالیستییه که ی فه یله سووفی مه زن گیورگ فیله پلم فریدریش هیگل ۱۷۷۰-۱۸۳۱ ز دپته به رچاو. هه ر دوو بابه ته که شان به شانی یه کتری له که شه وه وای له یه کچوودا چرویان کردووه و په رهیان سه ندووه و هاتوونه ته بهر ته ناهت دواي کوچی دواپی هیگل و شه دیارده یی به هه ره س هیئانی ریبازی ئایدیالیزمی شه لمان ناوده بری، پایزی ژیانی ریبازی رۆمانتیکیشی له گه ل خویدا هیئاوه. شه گه شه ده بی رۆمانتیک و هونه ره جوړبه جوړه کانی به شه ده ب و هونه ری فه لسه فه یی ناوبرین، فه لسه فه له لای خو یه وه له و سه رده مه دا له بوون و به رام و چیژی شه ده ب

به فره رهنگ و جوړه کانییه وه بیبه ش نه بووه. هه ره ها شه دیبی فه یله سووف و فه یله سووفی شه دیب ئاسایی له و سه رده مه دا هه بوون و ده سبه کار بوون، له م فه لسه فه یه دا که به ئایدیالیزمی شه لمان ناوی ده رکردووه، هه ره ها له شه ده ب و هونه ره هاوچه رکه یدا چند تاییه تمه ندیییه که به دی ده کرین پتر کاره کته ر و که سایه تی جه رمانی (کو مه لگا و تاکه که سی) شه لمان ده ده رخن. له و بوار و گوړه پانی فه لسه فه دا کو ششی جوامیرانه کراوه، هه ول دراوه سیسته می سه رتا پاگیره فه لسه فه به لقه جوړا جوړه کانییه وه، میتافیزیک، لوجیک، تیوری زانین، ئاکار، هونه ری جوانیی، رهنگ بریژدری، سیسته مه فه لسه فه ییه که ی فیخته و شیلینگ و هیگل راستی شه م قسه یه ساغ ده که نه وه. سه ره رای رشتنی رهنگی سیسته م و ته لاری شکۆمه ندی فه لسه فه له لایه که وه، ده وری تاکه که سی به گرنگ دانراوه. له لای فیخته خودی مرۆف و سروشت خراونه ته دوو تای ته رازووه وه، شیلینگ پی له سه ره شه داگرتووه سروشت و ده ورو به ر سه رچاوه ی زانین و شه ی مرۆف ده یزانئ و په ی پی ده بات به هیچ جوړیک له و جه وه ره و پوخته ی سروشت و شه و شتانه ی ده ورو به ر جیاوا زنین. هیگل که په ره ی به م ریبازه داوه جه وه ره ی سروشت و بوونی له ژیری ره ها و بی سنووردا به دی کردووه.

۵- شه گه ر بزووتنه وه ی رۆمانتیک کی گه رانه وه بو سروشت و بایه خدان به تاکه که سان و خود و تاکه روی بووی و بالابردنی هه سستی نه ته وه بی و نه ته وه په رستی و که له پوری میلی^(۸) سه ر مه شقی ئامانجه کانیان بووی، شه و شه و فه لسه فه یی له هه مان سه رده مه دا سه ری هه لداوه و په ره ی سه ندووه له لای خو یه وه چند تاییه تمه ندیییه کی پیوه دیار بووه:

بابه ته سه ره کییه کانی له بواری میتافیزیک و تیوری زانیندا بریتی بوون له (بوون، هیچ، شت). شه و سی بابه ته توند و توّل به پیی بوچوون و سیسته می فه لسه فه که و فه یله سووف پله و شوینیان دیاری کراوه. شه و سی

چەمكە كاتىگۆرىيە، كاتىگۆرى (بىر) يان خراوتە سەر و لەو سى خالەدا
سىستەمە كەيان رەنگ رشتووه^{۱۱}

- يەك خست و يەك رەنگى كردنى ھەردوو پرۆسەى بوون و بىر، ئەگەر
چى ھەريەكەيان بە جياواز و سەربەخۆ دیتە بەرچاو.

- پشت راست كردنەوى يەكيتى توند و تۆلى ھەر سى لای (راستی -
چاگە كاری - جوانى) يە بەمانا ھونەريە كەيەوھ.

- زانست و فەلسەفە بەرانبەر يەكترى خراوتە دوو تاي تەرازووه^(۹).

ئەگەرچى لە ميژوووى فەلسەفەدا بەرانبەر بە بوون و بىر چەمكى تر
بەكارھاتوون و بەدوو جەمسەرى لە يەكترى جياواز سەرنج دراون وەك خۆ و
بابەت، نەفس و لەش... بەلام ريبازى ئابداليستى ئەلمان ئەو جۆرە يەك
رەنگى كردنەى لە روانگەى جۆرە ديالىكتيكيكەوھ سەرنج داو كە
ديالىكتيكي يەك رەنگيە، لە يەك چوون و يەك رەنگى بوونى لە يەك چوو
لەگەل لەيەك نەچوودايە... ھەروھە يەك بوونى كۆتايى و بى كۆتايى،
سنوورداو بى سنوور... ئەم دوو رەنگيە لە بواری سرۆشتيدا كراوھ بە دوو
شياوھكى و راستەقینە، ژير و راستەقینە. رستە بەناوبانگەكەى ھيگل
دیتەوھ ياد كە وەك بريارتىك داويەتى و بريتيە لەوھى كە ئەوى ئەقل بيري
راستەقینەى و ئەوى راستەقینە بى ئەقل دەيگري^(۱۰). ئەگەر چى ئەو
تيزەيە بە جۆرى جياواز و لە روانگەى سياسى سەير و بە پيوندانگى ھەمە
جۆر ئەو قسەيەى ھيگل تاوتوى كراوھ، بەلام وەك من بۆى بچم ھيگل
مەبەستىكى ديارى ھەبووھ و بنەماى ديالىكتيكي ريبازە ئابداليستىيە
سەرتاپاگيرىەكەى پى پشت راست كردۆتەوھ. ئەقل سەرشك و رەنگ ريزو
ئەندازيارە. ئەوھى دەقەومى و روودەدات ھۆكارى ديارو مەبەستى رەنگ
بۆ ريزدراوى خۆى ھەيە نەدەكرا پەيدا نەبى و نەيەتە دى ئەوھ بريار و
چارەنووس و پرۆژەى بەرھە پيش چوونى ئەقل و ژيرە، بۆيە ئەوھى ھەيە لە

روانگەى ئەقلەوھ بە پيى پيوندانگى ژير رەوايە و پاكانەكەى خۆى لە
خۆيدايە و لەگەل خۆيەتى. ئەو برياردى ھيگل لە راستىيەوھ دوور نيە،
وردبوونەوھ لە پرۆسەى پەرسەندن و بەرھە پيش چوونى ميژوو بە ھەموو
جۆرە كۆمەلايەتى و ئايىنى و سياسىيەكەيەوھ برياردەكەى ھيگل پشت
راست دەكاتەوھ، ئەگەر چەمكى ئەقل و ژير ساتىك بچەينە لاوھ و لە
رەوانگەيەكى بى لايەنيەوھ سەرنجى بابەتى پەرسەندنى ميژوو بەدەين بە
ئاشكرا بۆمان دەردەكەوى كە ريكوپيىكى لە ھەموو كات و شويىكدا
بنەرەت و بنەمايەى و ئاژاوھ و نارىكوپيىكى چەند دياردەيەكى ساتەكى
بوون پتر ھەبوونى ريكوپيىكى و ديسپلين و نەزميان ساغ كردۆتەوھ، راستە
لە رەوتى گۆران و بزاقى نەسرەوتى ميژوودا ئەگەر ساتمە و ھەلەنگوتن و
پاشەكشە و گلان و سربوون و دواكەوتن بەرچاو بکەون بەلام ئەمانە ھيچ
كاتىك لە خۆياندا لە دياردەيەكى لاوھكى وەك كۆسپ و تەگەرەى سەر ريگا
ھاتوونەتە بەردەم بەو لاوھ نەبوون و رەوت و پرۆسەكە بەردەوام لە بەرھە
پيش چووندا بوون. دوور نيە سەدەكانى ناوھراست وەك بەلگەيەك دژى ئەم
بۆچونە بچرتە بەرچاو، راستە سەدەكانى ناوھراست سەدەى سستى و كەم
پيزى و بى برشتى بوون، بەلام قۆناغىك بوون لەو قۆناغانە و ئەوانيش
ھەلومەرجى تاييەتى و گشتى خۆيانيان ھەبووھ. ئەگەر چى لايىنىستس لەم
باوھەدا بووھ كە داھينانەكانى سەدەكانى ناوھراست وەك تەونى جالجالۆكە
ئەوپەرى وەستايى و زيرەكى و وردەكاريان تيدا بەكارھاتووه، بەلام ئەو
تەونە دەبى چ سوودىكى ھەبى و چاوەروانى چى لى بكرىت. ئەم جۆرە
بۆچوونە، جۆرە زيادەروۆي و لە راستى لادانتيكى تيدايە. سەدەكانى
ناوھراست سەدەى سى ئايىنە جياھانيەكە بوون. ئەم ئايىنانە وەك دياردەى
كۆمەلايەتى نەدەكرا نەبن و پەيدانەبن، ئەگەرچى لە ھەندى لاوھ ئەنجامى
نالەباريان لى كەوتبیتەوھ، لە لای خۆيانەوھ ھەركى سەرشان و ئامانجى

دیاری کراو و رهنګ بۆ ریزراویان هه‌بووه. ته‌ورات ئینسکلۆپیدیایه‌ک بووه
هه‌رچی که‌له‌پووری سه‌ده‌می خو‌ی هه‌یه‌ کۆی کردۆته‌وه و به‌شپۆیه‌کی
پیشکه‌وتوو دا‌پشتۆته‌وه، هه‌مه‌ره‌نگی بت و خواوه‌ندی کردوو به‌یه‌ک
ره‌نگی و یه‌ک تایی (ره‌ب) په‌ستی. به‌ردی بناغه‌ی لی‌کۆلینه‌وه‌ی جو‌گرافی
و می‌ژوو شوینه‌وارناسی و لاهووت و قانونی داناوه و هانی مرۆقی
مه‌سیحی ته‌ورویای داوه به‌ دوا‌ی ته‌و شتانه‌دا بچی که‌ له‌ ته‌وراتدا هاتوون.
ئیت به‌ پشت راست کردنه‌وه، یان به‌ پو‌چه‌ل کردنه‌وه‌ی قسه‌کانی ته‌ورات
ته‌نجامی نو‌ی به‌ده‌ست هاتوون و بابه‌تی سه‌ره‌خۆیان لی‌ که‌وتۆته‌وه.

مه‌سیحیه‌ت که‌شه‌ی به‌ سیسته‌می کۆیله‌یه‌تی داوه و چوارچێوه‌ی
چه‌مکی جو‌وله‌کاتی (میلله‌تی هه‌لبژاردی ره‌ب) ی له‌ به‌ره‌ته‌وه
هه‌لته‌کاندوو، له‌ نی‌و جه‌رگه‌ی جیهانی مه‌سیحیه‌تدا
به‌داموده‌زگا‌کانیه‌وه سه‌ده‌ی راپه‌رین و رۆشنی‌ری چۆیان کردوو و که‌رای
زانست و فه‌لسه‌فه و هونه‌ری نو‌ی دانراوه. ئیسلام له‌لای خۆیه‌وه، ریزی‌می
ده‌ره‌به‌گایه‌تی جی‌گیر کردوو و کۆتایی به‌کۆیله‌تی هیناوه و میلله‌تی
عه‌ره‌ب که‌ پیشتر له‌ چه‌ند خێل و تیره‌یه‌کی پچ‌ر پچ‌ر و جیا و دژ به‌یه‌ک
پێک هاتبوون، کردوو به‌ میلله‌تی‌کی گه‌وره‌ی جیهان و به‌هه‌زاران
کیلۆمه‌تر خا‌ک و زه‌وی میلله‌تانی تری زه‌وت کردوو و داویه‌تی به
عه‌ره‌ب و هه‌زاران که‌سانی میلله‌تانی تری هانداوه ده‌ستبه‌رداری نه‌ته‌وه و
خا‌ک و زمانی خۆیان بن و بن به‌ عه‌ره‌ب^(۱).

هه‌ر له‌ سی‌به‌ری ئایینی ئیسلامدا، پیش ته‌وه‌ی چینی
ده‌ره‌به‌گایه‌تی (فیودال) به‌ ته‌واوه‌تی ناوه‌رۆکه‌ تا راده‌یه‌ک پیشکه‌توو
خوازه‌که‌ی- له‌چاوه‌ سه‌رده‌می پیشتر که‌ کۆیله‌یه‌تی بوو- بگۆردی، ته‌ده‌ب و
زانست و هونه‌ر و فه‌لسه‌فه و لاهووت تا راده‌ و قۆناغێک په‌ره‌یان سه‌ندوو و
شایانی نازناوی زیرین بوون. ئایین سیسته‌می‌کی بروا باوه‌ر (عه‌قیده‌و ئیمان) و

دیاردیه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه‌و بۆ ده‌رخستنی راستی و راسته‌قینه‌ په‌نا ده‌باته
به‌ر ریتگایه‌کی ترانسندنالی سه‌روو سروشت، ته‌و ریتگایه‌ی (سرووش) وه‌حی
وکتیبه‌ ئاسمانیه‌ ئاینه‌کانی پیداهاتوون. ته‌رک و فرمائی دیاری کراو
به‌جۆرێک پابه‌ندبوونی په‌یره‌وه‌که‌ی لی‌بکه‌وتیه‌وه ده‌خاته‌ ته‌ستۆ
لایه‌نگه‌کانی. ته‌م ته‌رک و فرمانانه‌ کراون به‌ دوو به‌شه‌وه:

- به‌شپۆکی تیۆری، که‌ بریتییه‌ له‌ شایه‌تمان و به‌زمان ده‌گوتی و بروای
پیده‌هینری.

- به‌شپۆکی کرده‌کی که‌ ده‌بی و هه‌ک ته‌رکی سه‌رشان (رۆژانه). جیبه‌جی
بکریت، وه‌ک نو‌یژ و رۆژ و زه‌کات و ...

پشت ته‌ستوو به‌و لایه‌نه‌ی ئایین که‌ ته‌رکی تیۆری و کرده‌کی به
لایه‌نگرانی ده‌سپێردی، دوو په‌رسیار له‌سه‌ر شیوه‌ی ره‌خنه‌گرتن له‌ ریبازی
رۆمانتیک ده‌کرین:

- بۆچی ته‌م ریبازه‌ ته‌ده‌بییه‌ پشت به‌ ئایین ده‌به‌ستی و هانی به‌ ته‌وژم
بوونی هه‌ست و نه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی ده‌دات؟!

- هه‌یگه‌ (گیان- ژیر- ته‌قل) ی کردوو به‌ فاکته‌ر و بگه‌ر شا هۆکاری
بزووتنه‌وه‌ی بوون و سه‌ر مه‌شق و سه‌ریشکی هه‌موو شتێک که‌چی
رۆمانتیکیه‌کان ژیریان خستۆته‌ لاره‌ و په‌نایان بردۆته‌ به‌ر سۆزو ته‌ندیشه‌ و
خه‌یاڵ.. ته‌م لایه‌نه‌ به‌ یه‌کتری نا‌کۆکه‌ چۆن به‌ یه‌که‌وه هه‌لده‌که‌ن و چۆن
ده‌کری بخه‌ینه‌ نی‌و دوو تایی یه‌ک ته‌رازوه‌وه؟ تا چ راده‌یه‌ک بروابوون به‌ ئایین و
بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانی له‌گه‌ل مشتوما‌ل کردن و زاخاودانی هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی
پێکه‌وه ده‌گوه‌نچین؟!

۶- سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌م سه‌ده‌یه‌کی به‌برشت و به‌ پێژ بووه، تیدا ته‌وه‌ی
په‌وه‌ندی به‌ فه‌لسه‌فه و ته‌ده‌بی رۆمانتیکیه‌وه هه‌یه، چه‌ند دیاردیه‌ک
سه‌رنج راده‌کیشن:

یەكەم: كېشەى ئازادى و ئازادى كردار، ئازادى بىرورا دەربىرىن و ھەلبىئارنى بە ئازادى ئايىن و بىر، ئازادى زانست و لىكۆلىنەوھى زانستى، ئەم كېشەى خۆى لە چوارچىوھى پىرسارىكدا دەدۆزىتتەو، ئازادى چىيە؟ چ كەس ئازادە؟ ئەم ھەلومەرجانە كامانەن دەستەبەرى پەيدا بوونى ئەو رەوشە دەكەن كە بە ئازادى ناودەبرى؟ ئايا ئازادى لە خۆيدا ئامانجە يان رىگەى بەرەو گەيشتنە بەبەستى ديارو ئاشكرا؟ پىوھندى نىوان ژيان و ئازادى چىيە؟ دەكرى ئازادى وەك بابەتەك بەرانبەر بابەت و كېشەى ھۆيەكى و كېشەى ھۆكارو ئەنجام دابندرى؟ بۆنمونه وای دادەننن، مرقۆتەك ئازادە و كارەك دەكات، بىر بۆچوونى خۆى دەردەبرى و بابەتەك ھەلدەبۆرى، بەجۆرىك دەژى كە خۆى گەرەكەىتەى. ئايا ئەم ھەلوستەى ھىچ ھۆكارەكى ھەى، يان نا؟ دەكرى بەبى ھۆكار مرقۆتەك شتەك بكات، باشە ئەگەر ھۆكار ھەبوو ئازادى ھىچ مانايەكى دەمىنى؟ ئەم پىرسىارە تاقى كردنەوھەكى مرقۆسى لاھووتى بەناوبانگى سەدەكانى ناوھراست بۆرىدان ۱۲۸۵-۱۳۶۶ ز دىننەوھە ياد. بۆرىدان وىستوويەتى تاقى بكاتەوھە ئاخۆ ھەلبۆردن وەك كارەكى ئازاد بەبى ھاندەر و ھۆكار دەبى، يان نا؟ گوايە لە جىگايەكى تايبەتيدا ئاخورىكى شىوھ بازنەى دروست كردووه و پرى كردووه لە ئالىكى وەك يەك و گوى درىتەكى خستۆتە ناو ئەو ئاخوھە بازنەىيەوھە كە بە چواردەورەيدا ئالىكى وەك يەك ھەبووھە. گوايە گوى درىتەى تايىن ھەر تەماشائى ئالىكى دەورو بەرى خۆى كردووه و نەيتوانىوھە بىر بار بدات و نەيزانىوھە لە كام لا بلەوھەرى، چونكە ھەموو ئالىكەكە وەك يەك وابووه. ئەمە نمونەىيەكە بە گۆيدرىتەى بۆرىدان ناوبراوه^(۱۲). ئەوھ دەدەخات ھەلبۆردنى ئازاد بە مانايەك ئازادى نىيە، چونكە ئەگەر ھاندەر و ھۆكار نەما ھەلبۆردنى ئازاد نامىنى كە وابوو ئازادى چىيە؟ ئايا ئازادى لە ھەمان كاتدا نا ئازادىيە؟ لەوھەدچى فرەدرىك

ئىنگىز ھەستى بەو لايەنە تەموژاوييەى ئازادى كردبى، بۆيە لە كىتەبى ئايدىلۆژى ئەلماندا وتوويەتى، ئازادى، جۆرە سەربەخۆيە خەيالووى نىيە، ئازادى پابەند بوونە بە ياساكانى سروسشتەوھە. ئەم پابەندبوونەى ئىنگىلز باسى دەكات وە نەبى تارىكى و تەمومژى ئەم بابەتە برەوئىتەوھە، بەلكو جارەكى تر ساغى دەكاتەوھە كە ئازادى لەخۆيدا وەك بىرارى سەربەخۆ بوونى نىيە و ناكرى! لە لايەكى ترەوھ تىزى ناچارەكى وەك قانوون و پەپرەو ئەوھندەى تر كېشەى ئازادى سەخت دەكات . ھەموو قەومانەك، ھەموو روودانەك، ھەموو ئەنجامەك ھۆكارى خۆى ھەىە و بەبى ئەو ھۆكارە ھىچ شتەك روونادات و ھىچ ئەنجامەك ناكەوئىتەوھە، مېژووى كۆمەلگا ھەر لە سەرەتاي پەيدا بوونىيەوھە تا ئەمرۆ گوايە مېژووى خەباتى چىنايەتى بووھ ئەم خەباتە وەك فاكترەك ماىەى گۆران و بەرەو پىش چوونى قۇناغەكانى كۆمەلگا بووھ، جۆرە ناچارىيەك لە رەوت و پىرسەى مېژوودا ھەىە بەلاتىنى دىترەمەنىزمى پى دەوترى جارەكى تر كامەتا ئازادىيەكە؟ دەكرى بلەن، ھىچ شتەك بەبى پىچەوانە و دژى خۆى نابى. ئازادى كاتەك دەبى كە ئازادى و پابەندبوون ھەبوو؟ ئەم كېشەى رابەرانى ئەدەبى رۆمانتىكى و فەلسەفەى سەدەى ئۆزدەىەمى نارەحەت كردبوو. لە جياتى وەلام دانەوھى پىرسىارەكە بە لايەكى تردا شكاندوويانەتەوھە!

دووم: ئايىن، ژىرو ئەندىشە، تاكرەوى و ھەستى نەتەوھىي . دەبى تا چ رادەىەك ئەم دياردە و بىرو بۆچوون و ئۆرگانانە پابەندى يەكتر بن و چ پەيوەندىيەكىان بە ئازادىيەوھە ھەىە؟ ئايىن لاف لى دەدات بۆ ئەوھ ھاتووه دادپەرەرى پىادە بكات و بىچەسپىنى، يان وەك لە ئەدەبى مىللى كوردى دا باوھ، گورگ و مەر پىكەوھە ئاوبخۆنەوھە . باشە ئەم دادپەرەرىيە بە بى ئازادى دەبىت و لە كردن دىت؟ لە لايەكى ترىەوھە ئايا ئازادى بە بى ئۆبائى ئەستۆو شەركى سەر شان و بەرپىسى دەگونجى؟ دەكرى لە

كەشوههواو رهوشپكدا كه در به ژير بدرت پەنا بېردرئتە بەر ئەندىشەو خەيال، باسى ئازادى و دادپەرورەرى بكرتت؟ ئەمانە هەموويان چ پەيوەندىيە كيان بە پرۆسەى ديموكراتىيەو هەيه؟! ئايا دەكرى بەم ((جۆرە پەتى و دابرين و ئەبستراكتە)) باسى ئازادى بكرتت؟! لە چ سەردەم و شوئىنپكدا ديموكراتىيەت و يەكسانى و ئازادى توانيويانە مرۆقى ئازاد دروست بكەن؟! چۆن دەكرى و دەتوانى پشت راست بكرتتەو كه تاك رەوى و گۆشەگېرى و سۆز ئەندىشەو خەيال و هەستى نەتەوھىي پىكەو هەلدەكەن و دەگوئىن؟! پشت گوى خستنى ژير، پشت بەستن بە ئەندىشە، شلكردى جلهوى هەست و سۆز، پەكخستنى بنەماى ژيرەكى پەيوەندى نيوان ھۆكارو ئەنجامەكەى، دياردەى نالەباريان لى دەكەوتتەو. ئەو كاتە لە جياتى قانون و بنەما، رىككەوت و رىتتچوون دەبن بەبنەرەت و دەستور و دابى ژيان . مرۆق — ئەو كاتە لەرەوش و بارودۆخپكدا دەژى هەموو شتتەك پابەندى رىككەوت دەبى، ئايا لەم دۆخەدا داب و دەستور و قانونەكان و ئاكار هېچ جۆرە بايەخ و دەورو كاريگەريە كيان دەمىتى ؟ دەكرى مرۆق هېچى تر باسى راستى و راستەقەنەو ئازادى و ديموكراتى و دادپەرورەرى بكات، دەبىت چۆن كىشەو بەرەى نيوان كۆمەلگەى سىقىل(مەدەنى)و دەولەت هەلبەسەنگىزىت؟

ئەگەر چى بزوتنەوھى رۆمانتىكى ناوى ئەدەب و ھونەرى پىوھىيە، بەلام وا پى دەچى هېچى تر بەلايانەو مرۆق — داھىنراوى رەب نەبى وەك ئەوھى لە ئايىندا وتراوہ نە ئەو بوونەوہرە خاوەن ژيرو ئەقلە بىت كه فەلسەفە باسى دەكات، ئايا لىرەدا پتر سىياسەت وەك فاكتر تەنگى بە ھەردوو ديارەى ئايىن و فەلسەفە ھەلچىنپە يان نا؟ دەبى بوونى مرۆق و مرۆق — خوى و ژيان چ بايەخپكەيان ھەبى كه بىر لە بەزاندى سنوورى دابونەرىت و بنەماكانى ژير بكاتەوہو جلهو بو ئەندىشە شل

بكات و ئۆبالى ئەستۆ و بەرپرسىارى سەرشان لە بىرو ياد بكات. كەسپك ئەمە بىروبوچوونەكەى بىت ھەر لە پالەوانەكەى رۆمانى رۆبىرت موسيل دەچى كه ناوى (ئەو مرۆقەى هېچ سىفەت و خەسلەتتەكى نىيە) لى ناوہ^(۱۳). ئەو جۆرە مرۆقە و ئەم جۆرە ھەلوئىست و بوچوونانە تەنيا كۆرپەى ئەندىشە و خەيالن لە جىھانى رازو نىياز بەولاوہ تىنپەرن و برناكەن، تەنيا ھەر لە مېشكى نووسەرەكانياندا ھەن. راستە ئايىن(پروا) سرووش(وھى) وەك رىگايەكى ترانسندنتالى سەرو سروشتى بە پلەى يەكەم دادەنى و ژير دەكات بە پاشكۆيان، بەلام هېچ كاتتەك ئايىن دەستبەردارى دىسپلېن و رىكويىتى بنەماكانى ئاكار نەبووہ و نابى. لە ئايىندا روون و ئاشكرايە كه پروا(عەقىدە)و ئىمان خراوہنەتە سەر ھەست و ھۆش و ئايدىزۆلۆژى نەتەوھىي. ئەگەر ئايىنى جوولەكە بەدەر بىگېرى، كىشە و ھەستى نەتەوھىي لە ئايىندا هېچ خانەيە كيان بەرنەكەتووہ. ئەو كەسە خۆشەويستى(رەب)بە ئەگەر بەراستى خەرىكى رەب پەرسىتى(تەقوا)بى، ئەگەر نەخوئىندەوار و نەزانىش بىت! دەمىنپتەوہ دەورى ئايىن و ئەو كارەى لە رىبازى رۆمانتىك و فەلسەفەى ئايدىيالىستى ئەلمان و بە تايەتەى لە ھىگل كروويەتەى ئەو كارەى بنەماكانى شوئشى فەرەنسا لە فەلسەفەى ئايدىيالىستى ئەلمان و رىبازى رۆمانتكيدا كروويانە پىويستان بە جۆرە وردبوونەوھىيەك ھەيە. راستە شوئشى فەرەنسا، شوئشىكى سىياسى بوو، بەلام سەرتاپاگېر رەوشى كۆمەلگا و پىوہندىيە كۆمەلايەتەى و سىياسى و ئابورىيەكانى كۆرپوہ و ئەوروپاى خسۆتە قۇناغىكى ترەوہ. ئەو سى دروشمەى ھەولت بۆ دراوہ، ئازادى، براپەتەى و يەكسانى، ئەگەر چى لە سەردەمى خۆيدا بە نىوہ چلېش پىادە نەكراون، بە لام دواتر كارى گەورەيان كرووہ و ئەنجامى گەورەيان لى كەوتۆتەوہ، وشەى ئازادى و سەربەستى لای ھىگل و رۆمانتىكىيەكان بە

تایبەتی و لە لای فەلسەفەى ئایدیالیستی ئەلمان (سەدەى نۆزدەهەم) ئەو وشە و بابەتە بوو کە وەک تەلیسم هەست و سۆز و دەروون و مێشکی بیرمەندانی بۆ لای خۆی راکێشاوه. تەنانەت هێگل بۆ ریزلینانی ئەم شۆرشە لە شارى تریر نەمانى ئازادى ناشتوو. وشەى ئازادى ویردى سەرزار و زمانى هەموویان بوو لە بەرھەمەکانیاندا رەنگى داووتەو، جا ئازادى تاکە کەسى بێ، یان ئازادى بەگشتى. ئەم تێگەشتنەى ئازادى وەک پڕۆسەى یەکى ئالۆزى فرە لایەن، بێگومان پابەندى هەلومەرج و سروشتى ئابوورى و سیاسى و کۆمەڵایەتى سەردەمى خۆى و دەورووبەرەکەى بوو.

ئازادى کە دروشمى شۆرشى فەرەنسا بوو ئەوەندە کارى لە بیر و هزرى هێگل کردوو^(١٤)، بوو بە فاکتەر و ھۆکارى ناوەکى کە نەک ھەر تەنیا ماپەى پەرەسەندنى فەلسەفەکەى بوو بگرە، لە زۆر لاوہ بنەماو بناغەى ئەو تەلارەى بوو کە بە درێژایى ژيانى سەرگەرمى بنیادنانى بوو و خاوەنەکەى گەیاندۆتە ئەو رادەى (مەرقایەتى مەرقا) لە ڕەوشى ئازادیدا بىنى)، کاتێک ئازادى جێبەجێ و پیادە دەکریت مەرقایەتى مەرقا جێگیر و چەسپاو دەبێ دەگۆرێ بە شتیکی ھەلکەوت و راست و راستەقینە. لێرەو بە ھۆى شۆرشى فەرەنساوہ یەکتى و بەیەکەوہ بەسترانى (ئازادى و بە مەرقا — بوونى مەرقا) ئەو بنەما و بنەرەتە دەستبەربووہ کە رەنگى مێژووى جیھانىان لەسەر رێژراوہ^(١٥).

لە بارەى ئەو دەورەى ئاین و باوەر لە بزوتنەوہى رۆمانتیکی و فەلسەفەدا گێراویەتى، بە پێى سەرچاوەکان، نەک ھەر روون و ئاشکرا نییە، بەلکو جینگای ئەگەر و گومان و دل کرمى بوونە. لادەبى کام فەیلەسووف و ئەدیپ و ھونەرەمەند پڕوای تەواوى بە ئاین ھەبوو، وەک ئەوہى ئاینەکە خۆى داواى کردوو. راستە بزوتنەوہى رۆمانتیکی بۆ بەگژداچوونى ریبازى ژیر لەگەڵ لاھوت

یەکی گرتۆتەوہ، بەلام مەبەستى ھەر لایەیان لەم کار و کردانەوہیەدا لەوى تر جیاواز بوو. رۆمانتیکی جەلوى بۆ خەیاڵ شل کردوو، لاھوت و کلیسە پەنایان بردۆتە بەر ھەست و سۆز و ناخ و دەروون. ئەو ئاینەى رۆمانتیکی ھەولێ بۆ داوہ ئەرز و ئاسمانن لەگەڵ ئاینى مەسیحى جیا بوو. ئەوہى پێوہندى بە فەلسەفەى ئەو سەردەمەوہ بەگشتى و بە هێگل بەتایبەتى ھەبوو، ئەو کارەى ئاین کردوویەتى، کەم و ھەندەکی بوو، یان بەجۆرێک بوو بە سوود و قازانجى و ئاینەکە نەبوو. ئەگەر مەرقا — بە وردى ئەو جیھانیدە سەرتاپاگیرى کە هێگل رەنگى رشتووہ شارەزابى، جۆرە ھەست و سۆز ڕەوشى ناخىکی دەروون بەدى دەکات کە لە ئاینەوہ نزیکە، بەلام بە هیچ جۆرێک ناکرێ لەگەڵ دۆگماکانى مەسیحیەتدا بخرێنە دوو تاي یەک تەرازوہوہ.

٧- ئاینى مەسیحى بە تەواوہتى پشت بە ئینجیل دەبەستى و ئەو ئینجیلەى داواى کۆبوونەوہى نیکیا بەو شێوہ و ناوہرۆکەى ئیستا لى ھات. لە (١٢٠) بەشە ئینجیل کە لە یەکتى جیابوون ئەم چوار بەشە ئینجیلە کە چوار کەس نووسویانە و گوايە پەيامبەرى مەسیح (مەتتا، مارکوس، لوکا و یوحەننا) پەيام و کردارى پەيامبەران دیت. ئەمەى ناوہرۆکی ئەو ئینجیلەى ئەمەرز پەسندە. ئەگەر لە روانگەى فەلسەفەوہ سەرنجى ئەو ئینجیلەى ئەمەرز بدەین دەگەینە ئەم ئەنجامە:

ئەگەر لە ئینجیلەکان ئەو بەشە جیا بکەیتەوہ کە بە ئاشکرا لە تەوراتى جوولەکەوہ وەرگیراوە، یان خۆى خزاندۆتە ناو ئینجیلەوہ ئەو لایەنەى لە فەلسەفەى یۆنانى بەگشتى و فەلسەفەى قۆناغى ھیلینىستى بە تايبەتى وەرگیراوە، پشت گوى بخریت، ئەوا ئەو بەشەى دەمیتێتەوہ بە هیچ جۆرێک تايبەتەندىیەکی پتوہ دیار نییە کە ساغى بکاتەوہ ئەم کتیبە کتیبى ئاسمانی، بەلکو پتر لە حیکایەت و سەرگوزەشتە و گێرانیوہ و ئامۆژگارى و (ئەمە بکە و ئەمە مەکە) دەچیت.

ئەو قسانەى ئەو چوار پەيامبەرە كىردوويانە بە ھىچ جۆرىك نە لە ناوەرۆك و نە لە روخساردا ناگەنە ئاستى قوولئىي و تىرۆتەسلىي بىرو بۇچوون و فەلسەفەى ھىگىل. بە لاي مەنەو ھەرچى ئەو چوار كەسە وتوويانە وەك فەسلىك و كەمترىش لە فەلسەفەى ھىگىل دىتە بەرچاۋ. سى رەنگى رەب كە لە مەسپىحىيەتدا بەردى بناغەى ئايىنەكەيە واتە- رەب و رۆلە و گىيانى پاك - ھىچ جۆرە پىئوئىيەكىان بە دىيالىكتىكىيە سى رەنگەكەى ھىگىلەو نىيە، گىيان لە پىرۆسەى بەرەو پىش چوونىدا پابەندى رەوتىكى سى قۇلئىيە. لەسەرەتادا بە بابەتئىكى لە بار دەست پى دەكات، ئىنجا بە بابەتئىكى نالەبار بەپەرچى خۆى دەداتەو و لە قۇناغى سىيەمدا ھەردووكىان لە پلەبەكى بالاتر ئاوتتەى يەكتى دەبن، ئەمە بنەما و فاكىتەر و ھاندەر و ھۆكارى بەرەو پىش چوون و پەرەسەندى نەپسارەى بىرو ھۆش و گىيان كە ئەو بە تىزە و ئەنتى تىزە و سونتتەزە، ناويان دەبات. كەچى سى رەنگى مەسپىحى بنەماى بروايەكى وشك و بى گىيان و دوگماتىيانەى. ئەو بروايەش ھەر لە سەرەتاو جىگەى گومان و دل كرمى بوون بوو، تەنەت لە نىو لاهوتىيەكانىشدا وەك خۆى بە كۆلك و پىستەو پەسند نەكراو^(۱۶). راستە و كەس لارى لەو نىيە ئايىن، ئەوانەى لافى بنچىنەى ئاسمانى خۇيان لى دەدەن گەرەتەرىن دياردەى كۆمەلايەتەن و لەھەموو ھۆكارئىكى تر پىر كارىان لە ژيان و شارستانىيەت كىردوو، بە باوهرى من گەرەتەرىن تەنگەزە و قەيران و كىشەيەك كە يەخەى مرۆقە- و شارستانىيەتى مرۆقىان گرتى لە قەيرانى بروا و باوهر(ئايىن) بەو لاو نەبوون، خۆ ئەگەر قەيران و تەنگەزەكە لە روخسار و روالەتدا بە جۆرىكى تر ھاتتەبە بەرچاۋ لە ناوەرۆكدا لەو بەولاو نەبوون، لارى لەو راستىيەش نىيە بەھۆى ئايىنەو زۆر بابەت پەيدا بوون و فەلسەفە و رىيازى رۆمانتىك بايەخيان پى داۋن وەك ژىن و مردن و چارەنووس و بەختەوهرى. ئەگەرچى

چۆنەتى قسەكردن لەو بابەتانە و جۆرى توئىزىنەوھيان و مەبەست لە لىكۆلئىنەوھيان لە ئەدەب و ھونەر و فەلسەفەدا زۆر جىاۋاز بوو لەوھى ئايىنەكە كىردوويەتى و مەبەستى بوو. بۇغونە لە كاتىكدا ئايىن ئۇيالى بەدكارى خستۆتە سەرشانى مرۆقە و بارى سەرشانى پى گران كىردوو، لەجىياتى ئازادى ويست و خواست باسى چارەنووسى كىردوو، فەلسەفە و رىيازى رۆمانتىك بە تەواۋى لەو باوهرەدا بوون، لەژيان و جىھاندا بەدكارىيەك(شەر) نىيە كە مرۆقە ئەگەر ھەل و بارودۇخى لە بارى بۇ ھەل بگەۋى، دەستى بيانگاتى نەتوانى لە بنەرەتەو چارەسەريان بكات و، بەلايەكىاندا بجات، مرۆقە ئۇيالى ئەو كار و كىردەوانەى دەكۆيتە ئەستۆ كە بە ئازادى لە تۈوانىدا ھەيە بيانكات ئەگەر نا پىويست بە ھىچ جۆرە گەردن ئازادىيەك نامىتى. ئەمەيە جىاۋازى فەلسەفە و ئەدەب و ھونەر لەگەل بىروبوچوون و دىدى ئايىندا. بە لاي ئايىنەو، نەخۇشى، سەريەشە، ئازار چىشتەن، ھەژارى و نەدارى و دەست كورتى ئەگەر پىشودرئىتى و خۆ راگرى و شوكرانە بئىرييان لە گەلدا بىت و بەرەب و خواپەرستى پىشت ئەستوى بن ئەوا مرۆقە لەو مەبەست و ئاۋات و ئامانجە نرىك دەبىتتەو كە ئايىن بەلئىنى پىگەيشتىيانى داۋە بە تايبەتى بەھەشت. كەچى بەلاى فەلسەفەو ئەم رەوشە و بەدبەختىانە چەند دياردەيەكى نالەبارى ژيانن و ھۆكارى تايبەتى و گىشتىيان ھەيە و بەھىچ شىۋە و جۆرىك نەچارەنووسن و نەلە ئاسمانەو بەسەردا سەپىنراون و نەلەناۋ چاۋان نووسراون. چارەسەركردىيان بە گۆرانى پىئوئىيە ئابورى و كۆمەلايەتى و سىياسىەكان دەبىت. گەيشتنە ئامانجى سەرەكى بەو ناپى بە ھەژارى و بەدبەختى رازى بىت، پىشودرئىتى و خۆگراگر بى و بەلكو دەبى كۆشش بكرىت بۇ دۆزىنەوھى رىگەى لە بار و راستەقىنەى گۆرىنى ئەو فاكىتەر و ھۆكار و پىئوئىيەنى ئەم دياردە نالەبارانەيان لى دەكەوتتەو.

دياردهی سيبهيم: دياردهی ره‌خنه و ره‌خنه‌گرتنه. ئەو دياردهيه په‌لوپۆی هاويشتوته نيۆ هه‌موو کون و قوژبن و که له به‌ريه‌ک و شتيک نه‌ماوه له ژيان و ده‌وربه‌ر و کۆمه‌لگادا ده‌ستی ره‌خنه‌نهيگاتي و ته‌نانه‌ت دا‌بونه‌ريت و ئاکارو ئايين خۆيشی به‌رتيری ئەم ره‌خنه‌يه که‌وتوون. له لای رۆمانتيکيه‌کان ئەم ره‌خنه‌گرتنه جيا له‌فهلسه‌فه شيۆه‌ی ته‌وس و گالته‌پيکردن و گالته‌جاری پي براره به تايبه‌تی ئەو دياردهيه له لای کيرکيگارد به ئاشکرا ده‌رکه‌وتوه^(١٧). ئەم ره‌خنه‌گرتنه ئاويينه‌يه‌ک بوه ئەو قه‌يران و ته‌نگه‌زيه‌ی تيبدا بينراوه که ريبازی هيومانسی (مرۆف په‌روه‌ری) ئە‌وروپا دواي مردنی هيگل دووچارى بووه، به پي بۆچوونی هه‌ندى سه‌رچاوه، ئەو قه‌يرانه هۆکارتيك بووه له هۆکاره‌کانی په‌يدا‌بوونی هه‌ردوو جه‌نگی کاولکه‌ری يه‌که‌م و دووه‌می جيهان. بابته‌تيك و خالتيك له‌م خالانه‌ی رۆمانتيك به ره‌خنه‌گرتن ده‌ری خستوه تارا‌ديه‌ک ئايين ده‌گرته‌وه و له دواييدا بووه به بابته‌تيکی سه‌ره‌کی فه‌لسه‌فه‌ی ئيگزيستيانتيا‌ليزم ئە‌وه‌يه: - ئايا بوونی مرۆف وه‌ک بوونه‌وه‌ر له‌م جيهانه‌دا دياردهيه‌کی ريكکه‌وته، يان چاره‌نووسه‌ له‌مه‌وه بايه‌خدا‌ن به ئازادی تاکه‌ که‌سی و په‌سه‌ند نه‌کردنی پرۆسه‌ی ميکانيزه‌کردنی کۆمه‌لگا به بيانوی هه‌ره‌شه‌کردنی له ئازادی تاکه‌ که‌سی و بايه‌خدا‌ن به هه‌ست و هۆشی نه‌ته‌وه‌یی و دانانی ((پي‌ودانگی جوانی)) له جیگای ((سوودبه‌خش)) که‌وتونه‌ته‌وه. سوود و قازانج وه‌ک پي‌ودانگ خرا‌نه لاوه و پي‌ودانگی جوانخوازی که‌وتوته‌کار.

٨- بابته‌تی جيهانينی بابته‌تيکی سه‌ره‌کی تری سه‌رده‌می ريبازی ئە‌ده‌بی و هونه‌ری رۆمانتيك و فه‌لسه‌فه‌ی ئايدياليستي ئە‌لمانه، هه‌ر فه‌يله‌سووف و هه‌ر ئە‌ديب و هونه‌رمه‌نديك له دیدی تايبه‌تی خۆيه‌وه سه‌رنجی ژيان و سروشت و کۆمه‌لگای و داوه له‌مه‌وه به خامه‌که‌ی، به

په‌ره‌مووچه‌که‌ی تابلۆيه‌کی فره‌ رهنگی نه‌خشان‌دوه جيهانينينيه تايبه‌تيه‌که‌ی له روانگی که‌سايه‌تی خۆيه‌وه ده‌نوینی. هيچ گومان له‌وه‌دا نييه ئە‌مه دياردهيه‌کی به‌رچاوی سه‌ده‌ی نۆزه‌ديه‌مه ئەو سه‌ده‌يه‌ی ريبازی رۆمانتيك و فه‌لسه‌فه‌ی ئايدياليستي ئە‌لمان تيبدا شين بوون و هاتنه‌به‌ر. ئەم جيهانينينيه هه‌ميشه‌ خه‌سه‌ت و مۆرک و تايه‌ته‌ندی تاکه که‌سايه‌تی خاوه‌نه‌که‌ی نيشان داوه، ليره‌وه رابه‌رانی رۆمانتيك که له سه‌ده‌ی نۆزه‌ديه‌مدا په‌رش و بلاو و ده‌ست بالا بوون، رۆمانتيکی بزوتنه‌وه‌يه‌کی گيانیی ئە‌ده‌ب و هونه‌ر و هونه‌ری جوانی جوړه ره‌وتیکی ئايدياليستي تيبدا ده‌بينی به گشتی وه‌ک هه‌ستی ژيان، ده‌برینی راز و نيازی ناخی ده‌روون له که‌لتور و شيعر و هونه‌ر و نيگارکيشی و تابلۆ و گرافيک و موزيک و هه‌لوپيست به‌رانبه‌ر به سروشت و کۆمه‌لگا و ئايين و زمان و ميژوو و سياسه‌ت و فه‌لسه‌فه‌دا به‌دی ده‌کریت، رهنگی داوه‌ته‌وه. ئەم هه‌لوپيسته وه‌نه‌بی شتيکی لابه‌لايی بووی، به‌لکو تارا‌ديه‌کی زۆر ره‌سه‌نی ئەم ريبازه‌ی ساغ کردۆته‌وه. هه‌روه‌ها ئەم بزوتنه‌وه‌يه وه‌نه‌بی له‌ناکاو دوومه‌ل و کاردوو قارچک له زه‌وی و له که‌شوه‌ه‌وای خۆی ده‌په‌ريی، به‌لکو له‌سه‌ر بنه‌مای قوناغی دواتر و له‌سه‌رده‌می خۆيدا چۆن کاری تى کراوه و فاکته‌ری په‌يدا‌بوونی هه‌بووه، کاری له ده‌وربه‌ر و دواي خۆی کردووه و هه‌روه‌ها فاکته‌ری راسته‌قينه و هۆکاری په‌يدا‌بوونی که‌شوه‌ه‌وای له‌باری جوړه په‌ره‌سه‌ندن و په‌يدا‌بوونیکی تر بووه. بيگومان ئەو نه‌وه‌يه‌ی هۆکاری دامه‌زراندنی ته‌لاری رۆمانتيکی بووه، له خۆيدا شتيکی ديار و به‌رچاوی له باردا بووه، دواي ژانگرتنيکی سه‌خت و گران که ئاويته‌بوونی هه‌ردوو هۆکاری ناوه‌کی و ده‌ره‌کی به‌رپايان کردووه ئاماده‌ی له دايک بوونی بابته‌تيکی نوی بووه. ئەم بۆچوونه له‌وه که‌م ناکاته‌وه که هۆکاری ناوه‌کی و تايبه‌تی ده‌ست بالا‌بوون ئە‌که‌رچى ئەو هه‌لومه‌رجانه‌ی هۆکارناسا بوونه‌ته

مايهی پەيدا بونى كەلتور و ئەدەب و ھونەر و سەرھەلدا نىيان لەسەردەم و قۇناغىكى ديارى كراودا، فرە رەنگ و ھەمەجۆر بوون و ئىتر با نەوھىەكى ديارى كراو، رەوش و بزوتنەوھىەكى ديارى كراوى جۆرە يەك رەنگىيەكى تايبەتيشى داھىنابى، ئەم ھەلومەرج و فاكترانە ھەمە رەنگىن و لەسەرچاوەى جياوازەوھەتوون و جۆرە پىئەندىيەكى وايان لە نىودا بووھە فرە رەنگى و جياواز ئەگەرچى ھەموويان بەيەكەوھە، بەلام نەك بەشپوھىەكى وەك يەك و يەكسان، خەت و خال و كارەكتەر و كەسايەتى و ناسنامەى تايبەتییان بەو بزوتنەوھە گىانييە، بەو بزوتنەوھە ئەدەبى و ھونەرى و كولتورىيە بەخشپوھە كە لە رەوشىكى ديارى كراو و لە قۇناغەكانى تايبەتيدا لە ژىر دروشى ديارى كراو و ناوى تايبەتيدا دەرکەوتووھە و ناسراوھە و دەست بەكاربوون. سوارچاكەكانى ئەو گۆرەپانە ئەو فەيلەسەسووفانە بوون كە مەيلى ئەدەب و ھونەريان ھەبووھە و ئەو ھونەرمەند و ئەدىبانە بوون كە بە لای فەلسەفەدا، بەلام بە لای فەلسەفەى ئايدىيالىستيدا شكاندوويانەتەوھە: -براىان شليگل، ھيگل، نۆفالىس و ھولديرلن، فاكتر رۆدير، شيلينگ، فريدريش تيك^(۱۸) و گۆتى، ھەر يەكەك لەم فەيلەسووف و ئەدىب و ھونەرمەندانە بە كاراكتەر و بە بەرھەم و ھەلۆيست بەو پەرى جوانى و سەرکەتووانە ئەو رىبازەيان بەرجەستە کردووھە و دەريان بريوھە و پەريان پى داوھە.

ئەدەبى رۆمانتىكى بايەخ بە مرۆف دەدات، لەسەرچاوە رەنگىنەكانى سروشتەوھە سرووش و بەھرە و بابەت ھەلئەھىنجى و بەچاوى ھونەرمەند سەرنجى مرۆف و شت و دەوروبەر دەدات. ھەول دەدات مرۆف و سروشت و ژيان بەفرەرەنگى و بەپىز و ھارمۆنى و ھەماھەنگىيەكانىانەوھە تى بگات و بيانناسى. ھەلۆيستىكى فەلسەفە، دياردەى پەيوەستى ھۆكار و ئەنجام پشت گوى دەخات و بايەخ بەو دياردە گەرمو گورانە دەدات كە

كۆنكرىتتىن و لەبەر چا و لەبەر ھەست و دل و دەروون دان. بۆ نمونە ئەگەر مرۆف لە بەرھەمەكانى شىكسپىر و سىرقانتس و نووسەر و ئەدىبانى پىش قۇناغى رۆمانتىك وردىتەوھە و بەچاوى كرىيار سەرنجيان بدات بۆ دەردەكەوى ئەم كەلەنووسەرانە لە دید و جىھانىيىنى تايبەتى خۆيانەوھە كە لە بەرھەمەكانىاندا رەنگ دەداتەوھە، بە چاوىك سەرنجى جىھانىيان داوھە وەك ئەوھى كەرەسەيەكى شت زانپن بىت و ھەول بەردى بە جۆرىكى تايبەتى لىك بەردىتەوھە و گۆرىنى تىيدا بكرىت جا لە سروشت خۆيدا، يان لە پىئەندىيە كۆمەلەيەتییەكانى نىو ئەندامانى كۆمەلگادا بىت بە بى ھىچ جۆرە ھەست كرىنك بەوھى پىئەندىيەكى گىانى لە نىو نووسەر و سروشتا ھەبى، يان خۆشەويستى و ھەست و نەستىكى قول و گەرم گور نىشان بەردىت. بە پىچەوانەوھە نووسەرى رۆمانتىكى مرۆفكى ھەست ناسك و ئەندىشە بە پىز و برشت و سەرنجى سروشت دەدات كە تابلۆيەكى رەنگىن و رەنگاورەنگە، ھەموو شتىك جۆرە گىانىكى تىدايە، دار و درەخت و گول زمانى تايبەتییان ھەيە و پى دەدوین. جىھانى پىش رۆمانتىك جىھانىكى پانوبەرىن و فراوان و بى سنوورە، پىئەندى مرۆف لەگەل مرۆفدا شتىكى ئاسايە. كەچى مرۆفى رۆمانتىك و ئەوى سەر بە رىبازى رۆمانتىكە لەبەرھەكانىداو لە ھەلۆيستى كۆمەلەيەتيدا وەك پادشاىەك دىتە بەرچا و كە لە خۆى و ناخى خۆى بەلاوھە دۆست و ھەقالىكى ترى نەبى. ھەموو شتىك لە دەوروبەر و سروشتا بەو شپوھە رەنگە دەردەكەوى كە لە ناخى خۆيەوھە ئەو پى بەخشپى^(۱۹)، يان بە رەنگى ئەو چاويلكەيەكى كە بە ھۆيەوھە شتى پى دەبىنى، دەردەكەويت دىمەنى دەشت و كىو و نزار و دارستان، خورەى چەم و قەلبەزەى ئاو، بزەى لىوى گولى پشكتوى كىوى، ئاوابوونى خۆر و زەردەپەر، مانگى چواردە، ئەستىرەى ئاسمان وەك دىمەنى رەنگا و رەنگ دە ئەوھەندەى سەختى و ناخۆشى ژيان و نەخۆشى و دەست كورتى و كلولى

کاری تیّ ده‌کن. هیچ رووداویکی سیاسی و سیسته‌میکی فله‌سه‌فیهی و شاکاریکی شه‌دهبی و هونه‌ری سه‌دهی نۆزده‌یه‌می شه‌ورویا نییه و به‌رچاوناکه‌ویّ ته‌گهر له لایهن شۆرش مه‌زنی فله‌رهنسا و تاراده‌یه‌ک له‌لایهن ئایین و فله‌سه‌فه‌ی کانت به‌ شیبه‌یه‌ک له شیبه‌کان کاری تیّ نه‌کرایّ و له ده‌ست نیشان کردنی ره‌وت و بابه‌ته‌کانیدا ده‌وری نه‌گی‌رایّ.

شۆرش فله‌رهنسا له‌سه‌رکه‌وتندا دروشمی ئازادی کرده و یێردی سه‌ر زمانی بیرمه‌ند و سیاسه‌تمه‌دار و فه‌یله‌سووف و شه‌دیبیان، به‌پیشک ئاگری له‌قه‌ده‌غه و پاوانی ریژیمه‌ کۆنه‌په‌رسته کارده‌به‌ستانی شه‌ورویا به‌رداوه و بارودۆخی تر، ره‌وشی مرۆقـ دۆستی و سه‌ره‌ستی و دیموکراتیه‌تیک هاته‌ کایه‌وه. به‌هه‌مان شیبه‌ تیک شکانی هه‌مان شۆرش و هه‌ره‌س هینانی بۆته‌ مایه‌ی شه‌وه‌ی چالاکی فله‌سه‌فه‌یی و سیاسی، وردبوونه‌وه و سه‌رنج دان و پێداچوونه‌وه، بۆ سوود وه‌رگرتن له‌وه‌لانه‌ی کراون و ریگه‌نه‌دان بۆ دووباره‌ بوونه‌وه‌یان، بکه‌ونه‌وه. فه‌یله‌سووفی مه‌زن هیگل و فیخته‌وه سه‌رتاپای بزوتنه‌وه‌ی شه‌ده‌بی رۆمانتیک له‌لایهن بیری ئازادی شۆرشه‌که‌وه به‌شیه‌وه‌ی ته‌لیسم و جادوو کار له‌هۆشیان کرابوو. شه‌وه‌ په‌یامانه‌ی فیخته‌وه ئاراسته‌ی گه‌لی شه‌لمانی کردوون، راستی شه‌م قسه‌یه‌ ساغ ده‌که‌نه‌وه. رووداوه‌ سیاسییه‌کان هیوای جیهانیکی نوی و ژینانی خۆشتر و دوا رۆژیکی خۆشتریان به‌به‌ر خه‌لکدا کردبوو، له‌چوارچێوه‌ی فله‌سه‌فه‌ و سیسته‌می سیاسی تیوریدا ورده‌ ورده‌ بزوتنه‌وه‌یه‌ک خه‌ت و خالی دا که‌ دواتر به‌ بزوتنه‌وه‌ی کۆسمۆ پۆلیتیزمۆس ناسرا^(۲۰). راسته‌ شه‌م لایهنه‌ چاوه‌روانی چی لی ده‌کرا وا نه‌که‌وته‌وه‌ شه‌نجامی تری هه‌بووه‌ وه‌ک بزوتنه‌وه‌ی ناسیۆنالیستی وجه‌نگی جیهانی... فه‌یله‌سووف و سیاسه‌تمه‌داری گه‌وره‌ی شه‌لمان کارل مارکس له‌چه‌ند به‌ره‌مه‌میکی پر بایه‌خدا شۆرش فله‌رهنسا و سه‌رنه‌که‌وته‌که‌ی تووی تووی و شی کردۆته‌وه^(۲۱). له‌ شۆرش

فله‌رهنساویپشکه‌وتنی زانستی ئابووری و هه‌لومه‌رجی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌می شه‌لمانیا دوو ریپازی سیاسی و ئابووری و فله‌سه‌فه‌یی که‌وته‌وه‌ هه‌ردووکیان دوا‌ی مردنی هیگل به‌ته‌واوته‌ی خه‌ت و خالیان داوه‌ یه‌که‌میان به‌راهه‌رایه‌تی کارل مارکس که‌ ده‌خریته‌ خانه‌ی ریپازی چه‌پی هیگل و شه‌وی تر جگه‌ له‌ هیگل راسته‌خۆ سوودی له‌ ریپازی کانت و شۆرش فله‌رهنسا وه‌رگرتوه‌ و به‌راهه‌رایه‌تی فیردیناند لاسال بووه‌. ریپازی یه‌که‌م له‌فله‌سه‌فه‌دا ناوی دیالیکتیکی مه‌تریالیزمی لی نراوه‌ و بووه‌ به‌ ئایدیۆلۆژی و بابه‌تی پارتیکی سیاسی و له‌ پرۆسه‌ی پیاده‌کردنی گۆرانی وای به‌سه‌ردا هینراوه‌ خاوه‌نه‌که‌ی خۆی نه‌یناسیته‌وه‌. مارکس پتر بایه‌خی به‌ هۆکاری ئابووری داوه‌ و بگه‌ه کردوویه‌تی به‌ شاهۆکاری گۆران و په‌ره‌سه‌ندن. میژووی کۆمه‌لگا بریتییه‌ له‌ میژووی زۆران و شه‌ری ده‌سته‌وه‌ یه‌خه‌ی چینه‌ جیاوازه‌کان. شه‌نجامی شه‌م خه‌بات و زۆران له‌ کۆتایییدا به‌ سوود و قازانجی چینیکی ته‌واو ده‌بی. راهه‌ری شه‌م ریپازه‌ به‌ چینی پرۆلیتیر ناوی بردووه‌. شه‌م چینه‌ له‌ ره‌وت و پرۆسه‌ی به‌ره‌و پێش چوونی خه‌بات و تیکۆشاندا ریژه‌کانی خۆی یه‌ک ده‌خات و ئامرازی راسته‌قینه‌ی خه‌بات و گۆرینی کۆمه‌لگا و وه‌ده‌سته‌هینانی ده‌سه‌لاتی سیاسی ده‌دۆزیته‌وه‌ که‌ بریتییه‌ له‌ پارتی چینی پرۆلیتیر. شه‌م چینه‌ به‌ رزگار کردنی خۆی تیکرای کۆمه‌لگا و چین و توێژه‌کان رزگار ده‌کات. مارکس له‌و پرۆسه‌ میژووویه‌دا خه‌باتی نا ناشتیانه‌ و په‌نا بردنه‌ به‌ر توندوتیژی به‌ره‌وا داناوه‌. له‌و شیکردنه‌وه‌ شه‌نجامگیریه‌دا مارکس سوودی له‌ په‌یره‌وه‌ دیالیکتیکیه‌که‌ی هیگل وه‌رگرتوه‌، به‌لام وه‌ک خۆی وتوویه‌تی شه‌م پرۆسه‌یه‌ ته‌نیا هه‌ر مه‌نتیقی و گیانی نییه‌ و له‌ میتشکدا روونادات، به‌لکو له‌ کۆمه‌لگادا و له‌نیو چینه‌ جیاواز ورقه‌به‌ره‌کانی کۆمه‌لگادا ده‌قه‌می. شه‌م پرۆسه‌ی به‌ره‌و پێش چوونه

دەگاتە قۇناغىڭ كۆمەلگايەك تېيدا خەت و خال دەدات كە لە كۆمەلگايە بى چىنى دژ بە يە كتر و بى رەقەبە پىك دىت. لە كاتىڭدا ماركس پىشتى بە خەباتى چىنايەتى بەستوۋە سەرگەرمى گۆرىنى شۆرشگىرانەى سەرتاپاي كۆمەلگابوۋە، رىبازى دوۋەم بەرەبەرى لاسال بوۋە و ناۋى سۆسىال دىموكراتى لە خۆى ناۋە بە رىگايەكى تىرى ئەۋپەرى جىاۋاز كۆشى گەپىشتە ئامانچى دەست نىشان كراۋى خۆى كىردوۋە.

لاسال بە تەۋاۋەتى بىرۆكەى دىكتاتۇرى پىرۆلىتارى رەت كىردۆتەۋە و گۆرانى سەرتاپاگىر و شۆرشگىرانەى بە پەسەند دانەناۋە و داۋاى خەباتى نەقابە و پەرلەمان و گۆرانى لەسەرخۆۋ ھەنگاۋ بە ھەنگاۋى كىردوۋە و لەۋ باۋەرەدا بوۋە خەباتى چىنايەتى و چەكدارانە بە پىچەۋانەى بىنەماكانى سىروشت و كۆمەلگا ژيانەۋەيە و دەپىتە مايەى تىڭدانى پىرۆسەى بىناتنانى كۆمەلگائىتر لە ژىر ھەر ناۋىڭدا بىت. لاسال لەۋ باۋەرەدا بوۋە (ئەمە لە پەيرەۋ و پىرۆگرامى پارتى سۆسىال دىموكرات- ئايناخ ۱۸۶۹ ز پەسەند كراۋە) دەپى بۆ رىزگار كىردىنى چىنى كىركار و گۆپىنى شىۋەى بەرھەم ھىنەنى سەرمایەدارى بە شىۋەى كارى بەرھەمى ھەرەۋەزى^(۲۲) بگۆردى. ئازادى سىياسى ھەمىشە بىنەماۋ ھەل و مەرجى ناچارەكى رىزگار بوۋى ئابورى چىنى كىركار، ئەم ئازادىە سىياسىە لە ھەموو قۇناغىڭدا شىكە ناكىرۆ مۆڭق دەسبەردارى بىى، چونكە بەرىگاي سىروشتى، ھەل بىژاردن و خەباتى پەرلەمانىانە دەستەبەرى چارەسەرە كىردىنى گىرۋگىرت و كىشە سىياسى و ئابورى و رۆشنىبىرى كۆمەلگايە تىبەكان دەپى. كىشەى كۆمەلگايەتى لە كىشە و گىرۋگىرتى سىياسى جىنانا كىرتەۋە و چارەسەرە كىردىشى بە رىگاي سىياسى دەپىت، بەلام لە سىبەرى دەۋلەتتىكى دىموكراتىدا. بۆيە سۆسىال دىموكراتەكان لە ماركس جىادەنەۋە لەۋەدا كە نايانەۋى دەۋلەت لە بىنەرتەۋە تىك بىدەن، بەلكو

كۆشى گۆرىنى سىروشتىبىانە و دىموكراتىزە كىردى دەكەن. بەلامى سۆسىال دىموكراتەۋە سۆسىالىزىم نابى و ناكىرۆ لە دىموكراتى و ئازادى جىابىركىرتەۋە. دىكتاتۇرى لە ژىر ھەر ناۋىڭدا بىت و لەھەر قۇناغىڭدا بىت ھەر دىكتاتۇرىيە و پىشپىل كىردى مۆڭقايەتى مۆڭقە! سۆسىالىزىم بەبى ئازادى ناكىرۆ و نابى. ھەر لە سىبەرى دىموكراتىدا دەكىرۆ و لەتوانادا ھەيە سۆسىالىزىم پىادە بىكىرۆ. دىموكراتىش لەلامى خۆيەۋە بەھۆى سۆسىالىزىمەۋە دواخەت و خال دەدات^(۲۳).

ۋەنەبى فەلسەفەى كانت و بىرۋىتەۋەى رىوناكىبىرى دەۋرىان لە رۆلى شۆرشى فەرەنسا كەمتر بوۋى. لە كاتىڭدا ماركسىستەكان سەرقالى خەباتى چىنايەتى و شۆرش و دىكتاتۇرى پىرۆلىتارى بىون و سۆسىال دىموكراتەكان لايەنگىرى خەباتى پەرلەمانتارى و نىقابەۋ ئازادى تاكە كەسان و مافى مۆڭق بىون، فەلسەفەى كانت بەتەۋاۋەتى لەكەش و ھەۋايەكى تىردا دەست بەكار بوۋە. سەدەى ھەژدەيەم سەدەى رىوناكىبىرى و دەست بالابى فەلسەفەى كانت بوۋە. رىوناكىبىرى ۋەك قۇناغىڭ نىشانەى خەت و خال دانى پىرۆسەى ژىرى مۆڭق بوۋ. ژىر نامىرەزىكى چالاكى گىانى لە ژىر دەسەلاتى كلىسا رىزگارى بوۋ، بەلام ئەم قۇناغە لەسەدەيەك پىر دىرئەۋى نەكىشاۋە، سەدەى نۆزدەيەم كە سەردەمى رۆمانتىكى و رىبازى ئايدىالىستى ئەلمانە بە تەۋاۋەتى رەۋتى قۇناغى پىشتىرى گۆپىۋە. ئەگەر قۇناغ و ئەنجام و شۆيىنەۋارى رىوناكىبىرى لائەبىردى، لاۋازى كىردوۋە و رەۋتەكەى بە لايەكى تىردا شىكاندۆتەۋە. جارىكى تر لاهووت و ئابىن پەل و پىيان كىشاۋەتەۋە ناۋ فەلسەفە ۋاكارەۋە ۋەھولنى پىشت راست كىردنەۋەى بابەتەكانى ئابىن و بىونى رەبىيان داۋە. لە جىنگاي ژىر و رەۋتى مۆڭق پەروەرى دۆگم و بابەتەكانى لاهووت و كلىسا ھاتوونەۋە مەيدان، بەتايبەتى لە ئەلمانىادا. ئەۋى لىرەدا بەۋپەرى گەرانەۋە بۆ داۋە و بە تىكشىكانى

رووناكبيرى و مرۆڤ پەرورەرى و بەدژى پيشكەوتن دادەنرى ئەو كۆششەيە بەپشتىوانى كليسا كراوہ بۆ ئەوہى جگە لەفەلسەفە سياسىيەتەش بکريت بەپالپشتى تايين و سوودى لى وەرېگيرى.

۸- لەسەدەى ھەژدەيەم و لە فەلسەفەى کانتدا وا بەرچا و دەكەوى مرۆڤ گيان و چوست و چالاكى لە دوو بەش پيک ھاتووہ. لايەكيان ئەوہيە پريار دەدات و لايەنەكەى ديكە بريتييە لە ھەست و ھۆش و ئارەزوو خواستن^(۲۴). ھەر بۆيە بوونى دابو دەستور و بنەماكانى ئاكار ھۆكارى ريكخستنى كار و كردارى مرۆڤ و كۆمەلگان و بابەتى شتى ھەمەكى و ناچارەكين و ناكري مرۆڤ و كۆمەلگا دەست بەردارىان بن. ھەر ژيانى ئاكارەكيە بوونى خوا و پيداويستى تايين پشت راست دەكاتوہ. ئەمە ئەو ئەنجامە بووہ كە لە كۆششى گيانى سەدەى ھەژدەيەم كەوتۆتوہ. ئەم جۆرە دوو رەنگييە بە تەواوتەى لەبېرېوچوون و فەلسەفەى كانتدا رەنگى داوہتەوہ. جيھانى دياردەو راستەقينە، شت وەك چۆن بەرھەست دەكەويت و شت لە خۆيدا، ھەست و ژير^(۲۵)، ئەرك و فەرمانى سەرشان و خواست و ئارەزوو، ناوەرۆك و روخسار. دوو جيھان ھەيە، جيھانى راستەقينە لە خۆيدا كە كانت نەيتوانيوہ جەوھەر و پوختەكەى بزاني و جيھانى دەرکەوتوو دياردە بەھەستەكان پەى پى دەبردري. سەرچاوەى شت زانين لەلای خۆيەوہ، ئيتير پرۆسەى زانين بى، يان زانين لە خۆيدا لە دوو بەش پيک ھاتووہ: كەرەسەى خا و بەھۆى ھەستەكانەوہ لە جيھانى دياردەوہ كەوتۆتوہ ئينجا فام و ژير چەمكەكانيان بەسەردا دەسەپينن وەك چوارچيۆ ئەم زانينە كړچ و كالەى ھاتووہ تيباندا جاريكى تر بە پوختى دادەريۆتتەوہ. زانين، زانست بەگشتى تەنيا لەم جيھانە دياردە بەر ھەستىيە دەكەويتەوہ و ھەر زانستىك سەرگەرمى تيبەراندنى ئەم بنەمايە و بەزاندنى ئەم سنوورە بيت، خۆى دەخاتە گيژاوى ناتەبابى،

بېرېوچوونەكانى بە سەرەتا و ئەنجام ناكۆك بەيەكترى دەبن، بۆيە ھيچ جۆرە ميتافيزيكيك كە ئەم سنوورەى جيھانى دياردە بسەزىنى شياوہكى نييە. فەلسەفەى كانت لەسەدەى نۆزدەيەمدا بۆتە مايەى بەرپابوونى سى لايەن و ريبازى جياواز لەنيوان پەسەندكردن، بژار و پەرەپيدان، تا وەكو رەت كردنەوہ و وەلانانى، ئيتير لەلایەن تاكە فەيلەسووفانەوہ بووبى، يان لەلایەن ريبازىكەوہ وەك كانتىانيزمى نووى و مەترىيالىزم و پۆزىتيقيزم. لايەنى چالاكى و ئەكتيف و بەبرشتى فەلسەفەى كانت بەتايبەتى بابەتى(منى داھينەر) كەبەھۆش و ھۆشيارىيەوہ بەندەو قانون و بنەماكانى بوون و جيھان و سروشت دەس نیشان دەكات و خۆى لەجيھانى ئازاديدا دەبينتتەوہ ئەو ئازادىيەى لەميژودا وەك پرۆسە ديتتە بەر، ئەم لايەنە منى داھينەرى چالاك و ئازادى و ميژوو بوو بەبابەتى سەرەكى ريبازى ئايدىالستى ئەلمان^(۲۶). لەكاتىكدا ئايدىاليزمى ئەلمان پەرەى بەفەلسەفەى كانت داوہ كانتىانيزمى نووى دريژەى بەو پرۆسەيە داوہ كە كانت دەستى پى كردووہ، لايەنى سىيەم بريتى بووہ لە وەلانان و وەرنەگرتنى كانت، ئەمانە لەفەلسەفەدا مەترىيالىست و ئەدەبىدا رۆمانتىكييەكان بوون ھەلويستەكەيان دەكرى، ئەوئەندەى پيوەندى بەكانتەوہ ھەيە، بەرەخنەگرتن و پرۆتيسست ناوبريت. ئەم رەخنە و ئارەزاييە بەتايبەتى ئاراستەى لايەنى ژيرەكى فەلسەفەى كانت و پرۆسەى روناكبيرى كراوہ لەكاتىكدا كانت و رابەرانى بزوتنەوہى روناكبيرى سەرگەرمى ئەوہوون ھەبوونى قانونى ناچارەكى و ھەمەكى پشت راست بکەنەوہ و تاكەكان بکەن بەپاشكۆ و پابەندى ئەو قانون و بنەما ھەمەكيانە، رۆمانتىكييەكان ئەو جۆرە تيزە و بېرەيان ھەلگيژاوەتەوہ و پييان لەسەر بوون و سەرەخۆيى تاك و تاكەكەسى داگرتووہ.

راسته ریبازی رۆمانتیکی فەلسەفە نییە، بەلکو پتر ئەدەب و شیعەر و هونەر بەشێوە جیاوازه کانییەوه، بەلام لەم گۆرەپانەدا زۆر فەیلەسووفی ناسراو وەک شیللەر و شلیگل و کیرکیگارد شان بەشانی ئەدیپ و نووسران لەپەرەپێدان و بەپێزکردنی ناوەرۆکی ئەم ریبازە دەوری کاریگەریان گیراوه .

لە نووسینەکانیاندا بەتایبەتی لەرۆمان و بەرەمە شائۆییەکاندا بە ناشکرا جی دەستی فەلسەفە دەبینرێ. نووسەری رۆمانتیکی بەهۆی فەلسەفەوه، بایەخی بە ئایین داوه چونکە ئایین بەشێوەیەکی لە شێوەکان یارمەتی تاکەکەسانی راماو و دامار و بی دەسلالت دەدات و وەک هۆکار و فاکتەری دەروونی جوۆرە دلتیاییەکی ناوکی بەناخ و دەروونی وروژاوو نارەحەتی دەبەخشی.

۹- راستە سروشت سەرچاوەیەکی لەبن نەهاتووی ژبانە، پر لە لایەنی نەینتی و جوانی و ئەفسانەییە، بەلام هیچ گومان لەوهدا نییە کە سروشت نەینتی و گری کۆیرەیهو وا بەئاسانی مەرۆف بەو تواناو ئامرازانە لەبە دەستی دان نەهەلدەهینرێ و نەدەکرێتەوه. بۆیە سەیر نییە کە هولدیرلین بۆ کردنەوهی ئەم گری کۆیرەیه پەنا بەریتە^(۲۷) بەرەستی خۆشەویستی و جوانی. هولدیرلین لەو باوەرە دابووه کە ئەگەر مەرۆف بەچاوی دل سەرنج بدات، بۆی دەردەکەوێ کە ئەو بنەمایە هارمۆنی و هەمناهەنگی و فرەهەنگی سروشت رادەگرێ لەهەستی خۆشەویستییهوه دەکەوێتەوه و پشت ئەستور بەهەستی جوانی سروشت تایبەتمەندی دلفرین و ئەفسووناوی بەدەست دەهێنی.

لە هەست و خۆشەویستی و جوانیدا بنەمای راگرتنی ریکوپیکی سروشت و هارمۆنی و هەم ناھەنگی ببینرێ پتر لەقسە و شیعەرێک دەچی کە لەناخووه هاتبیت و هیچ جوۆرە ناشناییەکی لەگەڵ ژیرو مەنتیقدا نەبی. سروشت بمانەوێ و نەمانەوێ شتییکە لەخۆیدا زۆر لەوه قولتر و فراوانترە

کە مەرۆف بەبێرو هۆش و ژیرەکەمی ئەسپی خۆی تیبیدا تاو بدات و گۆشە تاریکەکانی رووناک بکاتەوه و نەینییەکانی هەلبەینتی و شارەزاییەکی تەواوی لێ پەیدا بکات. دانانی سروشت بەسەرچاوەیەکی جوانی و هەماهەنگی و خۆشەویستی، لەوهوه کەوتۆتەوه کە چاوی هەست و دل و دەروون لەدیاردە و روخساری سروشت بەولاه بر ناکات. هەلۆیستی ریبازی رۆمانتیکی دەربارە ی سروشت، ئەگەر لایەنەکەمی تریشیان بەینریتە بەرچاو و بەیەکەوه گری بدرین، لایەنی گالته جاری، دەردەکەوێ ئەم هەلۆیستە کاردانەوهیە کە دژی قۆناغی رووناکبیری و سەرھەلدانی شۆرش پێشەسازی و پێشکەوتنی زانست و لیکۆلینەوهی زانستی بووه.

لێرەوه ئەو رەخنەییە روون دەبیتەوه کیرکیگارد، نیتیشی و بۆدلیر لە ریبازی فەلسەفە ی پۆزیتیڤیست و ریالیزم و تارادەییەکی لە ئایدیالیزم گرتوویانە، هەر ئەم رەخنەییە بووه لەچوارچۆیە زانستی هونەر و جوانیدا (تیسیتیتیک) خەت و خالی داوه و ریبازی رۆمانتیکی بەپیت و بەهیز کردووه^(۲۸). بۆیە کە مەرۆف وشە ی رۆمانتیکی دەبیسستی یە کەسەر نەینییەکانی هەست و دەروون و ناخ، سۆز، ئارەزوو حەز و پەرۆش، جوانی سروشت و شۆخی ئافرەت، شیعەر و میوزیک و هونەری دیتە بەرچاو و دل.

ئیتەر دەکری بوتری ریبازی رۆمانتیکی کە لە کۆتایی سەدە ی هەژدەییەم سەری هەلداوه و لە ناوەراستی سەدە ی نۆزدەییەم گەیشتۆتە لووتکە ی گەشەکردنی، بریتی بوو لە بزوتنەوهیەکی گیانی ئەدەبی و هونەری و جوانناسی ئاویتەبووی فەلسەفە ی سەردەمی خۆی. رۆمانتیکیەت لە ریبازیکی ئایدیالیستی بەولاه نییە. راستە ژبان بە جوانی سروشت و ئافرەت و مەرۆف رازاوتەوه و شیعەر و ئەدەب و هونەر ئەو بابەتەن پتر گۆشە ی ژبان دەرازیننەوه، بەلام هەستی شاعیر شتییکە و ژبان و گوزەرەن راستەقینە شتیکی ترن. دەرپرینی هەست و نەستی مەرۆف بە شیعەر و

رۆمان ئەگەر جۆره له باری و پۆزه تیقیکی تییدا دەر بکهوئ، له لایه که ی
تریه وه بی دهسه لاتی و دهسته و سانی و راکردن له راستی و راسته قینه
ده که یه نی. ئەگەر ههست و نهست یه کهم ههنگاوی ده پین بن، ده بی
ههنگاوی تریان به دوادابی و هیوا و ئاوات و خۆزگه هیچ لایه کی تال و
تفتی و سه ختیبه کانی ژیان ناگۆرن. پی داگرتن له سه ره ده وری تاکه که سی
ئه گهر ئازادی له چوارچیوه گشتیبه که ییدا پیشیل نه کات، سنوورداری
ده کات. ئازادی شتیکی هه مه رهنگی نییه. ئازادی و ئوبالی تهستۆ و
ناچاره کی دژ به یه کتری نین و یه کتری رهت ناکه نه وه، به لکو توندوتۆل
به یه که وه به نندن و ته واوکاری یه کترین. جه وه هری مرۆق — له وه دا
ده رده که وئ چ ده کات و چی له توانایدا یه، نه ک له وه داچ ده خوازی وچ
ئاوات و هیوا یه که له ناخیدا یه. توانای مرۆق، ده سه که وت و به ره مه که یه تی
که مرۆقا یه تی مرۆق ساغ ده که نه وه.

ناکرتنه وه. ههرسیکیان هه مان جه وهههه و روخسار و جلویهرگ و زمانیان ههیه و
ناکری چاوه رپی راستی و ههقیقه تیان لی بکریت))

-Heine, H., Gesamelteausgabe Bd 8-1 S.166.

12- Vorlaender, Karl, Philosophie des Mittelalters.
Rowohlt 1967 S.108.

13- Musil, Robert, Der Mann Ohne Eigenschaften.
Reinbeck 1981 In WerkeBd.I

14- Ritter, J0achim, Metaphysik und Politik. Stw 199
S.192.

15- Ritter, J., Hegel und die französische Revolution
S.199 In: Metaphysik und-Politik Stw 199.

16- flasch., K., Aufklaerung im Mittelalter. Frankfurt
1989 S.99.

17- Pivcevic, Edo., Ironie als Daseinform bei Soren
Kierkegaard. Gutersloh1960 S.14.

۱۸- رابه رانی ریبازی رۆمانتیک پترن له وهی لیته دا ناویان هاتووه. به لای
شیمه وه نهو که سانه گرننگن که پیوهندی دهستیای له نیوانیاندا هه بووه،
فهیله سووف و نه دهب دۆست و نه دیب و هونه رهنه ندی فهیله سووف لیته دا
خراونه ته بهر چاو.

19- Dilthey, W., Das Erleben und die Dichtung.
Gottingen 1985 S.187.

20- Schulz, G., Romantik Geschichte Und Bergriffe.
Munchen 1996 S.52.

21- Marx, Engels, Ausgewahlte Schriften in zwie
Banden. Berlin 1955. S.226.ff.

سه چاوه کان

۱- والشعراء يتبعهم الغاوان، الم تر انهم في كل واد يهييمون وانهم يقولون مالا
يفعلون....(سورة الشعراء: ۲۲۴ - ۲۲۶)

2- Baudelaire, Charles,. Samtliche Werke. Briefe
Bd.I.Darmstadt./1977.S.1990.

3- Schulz, G., Romantik. Geschichte und Begriff.
Munchen 1996. S 11.

4- Schulz, Gerhard. Ebenda S.8.

5- Schlege,Fr.,Gespräche über die poesie. Stuttgart 1968.

6- Heine, Heinrich., Historisch- Kritische Gesamtausgabe
der Werke. Bd.8/1Hamburg1979.S.126.

7- Hein, H., Ebenda. S.222.

8- Grimme, Adolf, Vom Wesen der Romantik Hamburg
1947 S.18.

9- Schnadelbach, H., Philosophie in Deutschland. 1831-
1931-Stw 401 S.18.

10- Hegel, G.F.W., Grundlinien der Philosophie des
Rechts. Hamburg 1955 S.14.

۱۱- به باوه ری من قسه که ی هاینریش هاینه ده باره ی شاینی مه سیحی
کردوویه تی راست نییه و جوژه ناحه قییه کی تیدایه. هاینه وتوویه تی ((شاین
(مه سیحی و کاتولیک) له گهل ریاکاری و نیفاقدا دهسته خوشکن و له یه کتری جیا

22- Miller, S. und potthoff, H., Kleine Geschichte der SPD Bonn 1988 S.13.ff

۲۳- نهم بیروایانه به تیرو تهسهلی له پروگرامی پارتهی سۆسیال دیموکرات نایزناخ سالی ۱۸۶۹زدا باس کراون.بروانه:

-Susanne, M. und Potthoff, H., Kleine Geschichte der SPD. Bonn 1988 S.308-209.

24- J0dl.F.Geschichte der Ethik. Bd2 Essen:-S.27.

25- Kant, Kritik der reinen Vernunft. A50 B74.ff.

26- Storig, H.J., Kleine Geschichte der Philosophie. Stuttgart 1961 S.498.

27- Dilthy, Wilhelm., Das Erlebnis und Die Dichtung. Gottingen 1985 S.235

28- Bohrer,K.H., Die Kritik der Romantik. Suhrkamp Frankfurt A/M 1989 S.62.

مانگ چاوهروانييه کي بى دهنگ و رهنگ، گۆرانىكى چۆنىيتى بکه ويتسه وه، هاتنه دنياى جهوههريک که به مرۆف ناوده بريت.

شۆرشى فه رهنسا توانى له زۆربهى ولاتانى ئەوساى ئەوروپا (۱۷۸۹ ز.) فيوداليزم (دهرهبه گايه تى) وهك چين و پيکها تهيه کي کۆمه لايه تى له سهه کار لابادات و له جيگا کهيدا، دواى چه ندين گۆرانى سه رتا پيا گيرانه دوور نه بوون له توندوتى و کوشتار، گيانى به بهر پيکها تهيه کي تى کۆمه لايه تيدا کردووه دواتر به پيى ئەو رۆلهى له ژيانى ئابوورى و کۆمه لايه تى و سياسى کۆمه لگا و په يوه ندييه جوړ به جوړه کاني به رمه پيئاندا هه پيووه به (که پيئاليزم) سه رما يه دارى ناسراوه، ئەم گۆرانه، گۆرانى فيودالى لادى به ره و که پيئاليزمى شار، فاکتەر و هۆکارى سهره کي سه ره له داني فه لسه فهى رۆمانتيكى سه دهى نۆزده يه م بووه، که دواتر له دوو روخساردا به جيهان ناسراوه، لايه نيکى که به رابه رپي هيگل، فيخته، شلينگ بووه و به ئايداليزمى ئەلمان ناوبراوه و ئەوى تى که پتر به لاي رۆمانتيکدا شکاندوويه تى و شۆپنه اهر و نيتشى رهنگيان رشتووه، سه ره راى لايه نه ئەدهى و هونه ريبه که له لاي شيللەر و گۆتى و شليگل و نۆفالىس و هيلدەرلين و تيبک له چه ند روخسارىکدا نه خشاوه، دروشى ئازادى و يه کسانى و داد په روه ريبى سه رانسهرى ئەوروپاى هه ژانده وه. شۆرش ناويکى تى ئەو بزوتنه وه يه بووه که بىروپوچوون و چه مک و بىرۆکهى زالى ئەو سه رده مهى ئەوروپا بووه، بىرۆکهى ئازادى^(۱). ئازادى و پىردى سه ر زمان و بابتهى سه ره کي سياسه ت و هونه ر و ئەدهب و فه لسه فه بووه، ئەو ئازاديهى ده سته به رى رزگار بوونى مرۆف بووه به هه ر دوو تاي تاکه کهس و ئەندامى کۆمه لگا، رزگار بوونى له پاشا وهى رابوردو، له داب و نه ريتى پيشتر و کۆن. له سه رده مى ناسراو به روونا کبىردا، به هۆى ئەم شۆرشه وه، چه مکى يه کسانى هه موو مرۆف و، مافى ئازادى^(۲) بوون به بابتهى

(۴)

فه لسه فهى ديارده کۆمه لايه تيه کاني

ژيان له ريبازى رۆمانتيکدا

۱- ريبازى رۆمانتيكى بزوتنه وه يه کي ئەدهى و هونه ريبى گۆشکراو به شيرى چه ندين چه مکى فه لسه فه، ئەگه ر له بهرچاوى که سانتيک له بابته و ناوه رۆک و شپواز و نامرازى کارکردنيدا به هۆى ئەو نامانجانەى رهنگى رشتوون و هه ولئى بۆ داوون و ئەو کارهى له سه رده مى خۆى و دواتر له دهه رويه ردا کردوونى نامۆ بيتته بهرچاوى، ئەو و پينه ته مومزاوييه تاراده يه ک روون ده بيتته وه، بهرگه نامۆ يه کهى له بهر داده مالدرى و ورده ورده ئاسايى و نيمچه ده سته مۆ دپته بهرچاوى ئەگه ر مرۆف به چاويکى وردبينه وه ئەو بارودۆخ و هه لومه رجانەى تيباندا گۆش بووه، ئەو فاکتەر و هۆکاره کارکردنهى جۆش و خرۆشيان به بهر شاده ماره کانيدا کردووه، سه رنج بدات و توئ توئ بکات. رۆمانتيكى له ئەلمانيا به تايبه تى و له سه رانسهرى ئەوروپا به گشتى، بزوتنه وهى چه ندين فه يله سووف و نووسه ر و هونه رمه ند و روونا کبىرى ياخي بووى سياسى و کۆمه لايه تى بووه به ته واوه تى باليان به سه ر ئەلمانيدا کيشابوو. نه ره وشه کۆنه که به ته واوه تى کۆچ و کۆچبارى کردبوو نه نوپى هه ول بۆ دراوه و چاوه روان کراو جيگير ببوو، قۆناختىک به ئافره تى ناوسى دوو گيان هاتووه ته بهرچاوى، (ژان) بىگري و ئەوپه رى نا ره حه ت بى و به ره وشه ناناساييهى چاوه ريبى له داىکبوونىک بکات، له خۆيدا دواى نۆ

سەرەکی فەلسەفە، بەلام ئازادی و ھەموو بابەتییکی تر ئەگەر سنووری خۆی بەزاندو نالەبارانە بەکاربرا، ئەنجامی نالەباری چاوەرێ نەکرای لێ دەکەوتیتەو. وەك ئەنجامەکانی شۆرشى فەرەنسا دەریاغستوو، داب و نەریت و بەھاکانی کۆن ھەرەسیان ھیناوە و لەناوچوون کەچی لەجیگایاندا ھی نوویی شیاو و گونجاو و شایسییە سەردەمی نووی نەیانئوانیوە بە تەواوەتی جیگا بگرنەو. ئەو دیاردەییە لەخۆیدا جۆری شیواوییەکی لێ کەوتۆتەو، دەزگا و دامەزراوە سیاسی و کۆمەڵایەتیییەکانی سەردەمی پێشوو لەناوچوون و وا بە ئاسانی لەکردن نەھاتوو ھی نووی لەجیگایاندا داہمەزێت. (کارل مارکس لە روانگەى سیاسى و ئابوورییەو بە تیرو تەسەلی لە لیکۆلێنەو- ۱۸ ی برومیر لويس بۆنپارت- ئەم لایەنەى شى کردۆتەو، بەلام کەمتر پەيوەندی بە لایەنى ئەدەبى و فەلسەفەو ھەبە کە بابەتی ئەم نووسینەمانە).

لە بەرامبەر ئەو رەوشە ئالۆزەدا لایەنگیر و رابەرانی بزوتنەوێ رۆوناکبیری پەنایان بردۆتە بەر ژیر، فەلسەفەییەکی ئایدیالیستی- میتافیزیکی سەرتاپاگیریان رەنگ رشتوو. لە گۆرەپانی ئەدەب و ھونەردا رۆمانتیکییەکان ئەسپی خۆیان تاو داو، بەلام دۆخە شیواوەکە وەك ھۆکار و ئەنجامی ئاسایی رەوت و ریباز و بۆچوونی جیاوازی لێ کەوتۆتەو، رەوتیک لەم رەوتانە کە پتر لە لایەن رۆمانتیکییەکان پەیرەو کراو رەوتی(شت بەخۆمالیکردن و گەرانیو بۆ فۆلکلۆر و سروشت و رۆژاندنی ھەست و نەستی نەتەوویی)بوو. بۆیە راست و تراو کەھەستی ناسیۆنالیزم ئەگەرچی لە پوان و زەمینەى سەرمايەداريیدا چۆزی کردوو، بەلام لە خۆیدا داھێنانیکی رۆمانتیکیەکان بوو. ئەم داھێنانەى بیری نەتەوویی وەنەبێ کارى شەو و رۆژیک بووبی، بەلام ئەنجامی زنجیرەییەك فاکتەر و ھۆکار و گۆرانى سیاسى و کۆمەڵایەتى و ئابوورى بوو

لەسەدەى نۆزدەھەمدا خەت و خالی داو. بۆ بەرھەستى کردنى سیستەمە فەلسەفییە میتافیزیکییەکان کە کیرکینگارد و تەنى مرۆقیان بە نامرازیکی بچووک لە دەزگا و مەکینەییەکی گەورەدا داناو، لە نیو جەنجال و ھەراو ھۆریای ئەم رەوشەدا مرۆف لەبەرچۆتەو، لە لایەکی ترەو بەرانبەر بە ریبازە سیاسییە کۆسمۆپۆلیت و سەرتاپاگیرەکانی ئەوسا دەستەییەکی ھونەرماند و ئەدیبی ھەست ناسک ویاخیبوو لە بەرھەمەکانیاندا ئەم یاخیبوونەیان بە چەند شیوہەیک دەربریو، ھەر لە شیوہى ھاندانى ھەستی نەتەوویی و کەلەپووری خۆمالی و فۆلکلۆر و پێداگرتن لەسەر ئازادی تاکە کەسان و بانگشە کردن بۆ ئایینی خۆمالی- نەتەوویی کە ھیچ پەيوەندییەکی بە جیھانیکی سەروو سروشتەو نەمینی تا دەگاتە بايەخ دان بە ھونەر و پشت کردنە ژیر(ئەقل). ئەم تاقمە ئەدیب و ھونەرماندە یاخیبوو لەرەوانگەى جۆرەجۆرەو سەرنجیان داو و وردبوونەو و جیھانبینی جیاواز و تاییەتى خۆیانیان ھەبوو، بەگشتی لەجیگای خۆیدا بوو ناوی رۆمانتیکیان لێ نراو.

۲- ئەگەرچی رۆمانتیک، لەبەرھەمەکانیاندا دیتە بەرچاو، ریبازیکی یەکگرتوو، یەکرەنگی بە ریک و پیکیی خەت و خالدرائ نییە، بەلکو لەچارچۆتەو کەیدا بیروبوچوون و ھەلۆیستی جیاواز، لایەنى فرە رەنگی و ھەلۆیستی نامۆ و سەیر دەبینرێ، بەلام دەکرێ ناوی فرە رەنگی، ھەمەجۆرە، وشەى کۆ پر بەپێستى ئەم بزوتنەوہیە بزانرێ.

کاتیك مرۆف سەرنجی ھەلۆیستی رۆمانتیکییەکان دەدات دەربارەى دیاردە کۆمەڵایەتیییەکانی ژیان جۆرە ھەماھەنگی و تەبایی و یەك ھەلۆیست و بۆچوون و جیھانبینیییەکی تا رادەییەك بە پێز لە ئەدەبەکیاندا بەگشتی و لە ھونەر و فەلسەفەکیاندا بەتاییەتى دیتە بەرچاو. جیگای خۆیەتى ماوہیەك بچینە ناو ئەو جیھانە سەرنج راکیشە

نیمچه- نامۆ و ئەفسانایە و- هەول بەدەین روونی بکەینەو رابەرانی ئەم ریبازە لەم هەلۆیستەیاندا سەبارەت بە دیاردە ناوبراوەکان پابەندی چ بنەما و بنچینەیهکن؟! فەلسەفە، زانست، هونەر، ئەدەب، ئایین، لاھوت چەندین دیاردە کۆمەلایەتی بەھۆی ھۆکار و فاکتەری دیار دەستنیشا کراووە لەکات و سەردەم و شوینی تایبەتیدا پەیدا بوون، ئەو پەیدا بوونەیان ھۆکار و فاکتەری ھەیه، ئەو بوونەیان رۆل و ئامانجی دیاریکراوی ھەیه، ئەو رۆل و ئامانجە ئەگەر بە ھی پێشترەو، بەجۆریک لە جۆرەکان بەند بێ، لەچارچۆی کۆمەلگایەکی دیاریکراودا سەبارەت بەچەندین پەڕەنەکانی ژیان و گوزەرەن و بەرھەم ھێنان پڕێنراوەتەو و دەستی دەگاتە قۆناغی دواتریشی و لەلای خۆیەو جارێکی تر دەبیتەو بە بنەما. پڕۆسە ھاتنە دنیا، لەدایک بوونی زارۆ، لەدایک بوونەکە ئەگەرچی جۆرە لەپیری و لەناکاویک نیشان دەدات، بەلام بەندبوو بەخۆ بۆ ئامادەکردنێکی نۆ مانگی. ئەم پڕۆسەیهی ژیانە: سەرەتا زارۆ و لاوتی و پیریتی ئینجا جارێکی تر لەناوچوونی تێدایە، بەلام بەر لەناوچوونەکە ئاسایی، ھەمان دەور کە بەئەوانی پێشتری سەپێردرابوو، دەگیرێ و دەبیتە مایە کەوتنەوێ ژیانێکی تر. بەم نمونەیه دەمەوێ ھەلۆیستی چەند رابەرێکی ریبازی ئەدەبی و ھونەری رۆمانتیک بە تایبەتی لیسینگ و نۆقالیس روون بکەمەو کە پەيوەندی دەستیاری و ھەمچەشنە نیوان رۆمانتیک و ئایینی مەسیحی پشت راست دەکاتەو^(۴) و دەری دەبرێ مەسیحیت سەرەرای ئەو ھەموو لایەنە نالەبارە ھەیبوو و ئەو رۆلە نیگەتیفە لە سەدەکانی ناوہراستدا بەسەدان سال گێراویەتی، بێ فەرەبوو و زۆر شتی لی کەوتۆتەو کە لایەنی پۆزیتیف و رۆلی لەباری ئاینە کە لە ژیاندا وەک دیاردەیهکی کۆمەلایەتی پشت راست دەکاتەو.

۳- ئەو پرسیارە راستەخۆ رووبەرۆوی ئەو کەسە دەبیتەو کە خۆی لەگەڵ رۆمانتیک خەریک بکات جیا لەوێ ئایا رۆمانتیک دیاردەیهکی مێژووییە یاخود ھەلۆیست و روانگە و بۆچوونە؟

ئەوی پەيوەندی بە ھەشە ئەلمانییەکە ھەم بزوتنەو ئەدەبی و ھونەری و فەلسەفییەو ھەیه، لە کۆتایی سەدە ھەژدەھەم و سەرەتای سەدە ھەژدەھەمدا، دەکری بە پێشەنگی رۆمانتیک دابنریت^(۵)، لەشاری بینای ئەلمانیا لە لایەن چەند ئەدیب و نووسەرێک: برائان شلیگل، نۆقالیس، تیبیک، فەکنرۆدیر دامەزراو و بەپیتی ئەوبابەتەنە بلایان کردتەو وەک شیعەر و تیۆری ئەدەبی و رەخنە و فەلسەفە کە لەنیو ئەدەبی نەتەوہی ئەلماندا جیگای خۆیان کردۆتەو و لە چوارچۆیە بزوتنەوہیەکی ئایدیۆلۆجی ناوہرۆکدا خەت و خالی داو، دەکری بە دیاردەیهکی مێژوویی دابندرێ و لەوہشدا کە دەربارە بابەتە ئەدەبی و ھونەری و سیاسی و رووداو فرە رەنگییەکانی پێشتر و سەدەمی خۆیان و دوارۆژ، ئەگەرچی لەچارچۆیەکی نالەبار (نیگەتیفیشدا بووب) بە ئاشکرا بۆچوون و ھەلۆیستیان ھەبوو و لە روانگەیهکی تایبەت بەخۆیانەو لە چوارچۆیە جیھانبینییە کە دەکری بە رۆمانتیکێ ناوبری سەرئەخۆیان دەربارە ئەم شتانە کەوتوونەتە بەرچاویان نیشان داو بۆیە ئەو بزاقە دەشی بە ھەلۆیست و بۆچوون و روانگەش بژمێردی.

پەيوەندی دەستیاری نیوان فەلسەفە ترانسندنتالی و ئایدیالیزی ئەلمان و ریبازی رۆمانتیک ھەر لەسەرەتاو لەبەرھەمی ئەم ریبازە ئەدەبیەدا لەسەر شێوێ سوود وەرگرتن و شوین کەوتن یاخود رەخنەگرتن و کاردانەوی نالەبار بووب دەبینرێ.

بەھۆی شۆرشی فەرەنسا، بزوتنەوہی رووناکبیری جیگبیربوو ژیر و نازادی بەتایبەتی نازادی تاکەکەسی (Emanzipation) بوون بەویردی

سەرزمانى رۆشنىبىران و ئەكى سەرشانى سىياسى و سۆسىيۆلۆج و
 فەيلەسوفان. ئەم ئازادى تاكە كەسىيە لە زۆر بەرەو بوار و گۆرەپاندا
 كارى كىردووه و ئەنجامى فرە رەنگى لى كەوتۆتەوه. لە ئەدەبدا بەتايبەتى
 لەلای رۆمانتىكىيەكان بەئاشكرا رەنگى داوئەتەوه، ئەگەر جاران، پىش
 ئەم قۇناغە، بەمەبەستى رەبەرىكىردنى ئەو ئەدەبەى سەدەكانى
 ناوئەراست (مەسىحى) داىهپنابوو، رووكرابىتە ئەدەبى كلاسىكى
 بەتايبەتى يۆنان و رۆمان، لىرەدا بابەتەكە پىشت ئەستورە بەئازادى
 تاكەكەسى. بەهۆى رووژاندىن و بەگوربوونى هەست و هۆشيارى نەتەوهى
 هەول دراوه و كۆشش كراوه بابەتى خۆمالى، بەپىز و دەولەمەند و تىر و
 تەسەل بىت، بابەتەكە ئەدەبىتەك بىت رەنگ و تام و چىژ و روخسار و
 ناوەرۆكىكى نەتەوهى روون و رەوان و بى گەردى هەبىت، ئەم لايەنە لە
 شاكارەكانى ((هیردەر و نۆفالىس و هۆلدەرلین و گۆتى))دا بەدى
 دەكرىت. لە شىعر و ئەدەبدا ناوەرۆك و روخسار پتر رەنگ و روخسارى
 خۆمالى وەرگرتووه، تەنانەت كۆكردنەوهى ئەدەبى نەتەوهى - مىللى كە
 لە دواىدا بە فۆلكۆر ناسراوه، راستى ئەم قسەيه دەسەلمىتى.

لە پاوانى فەلسەفەدا نووسىنى فەلسەفە لەلای كانت بە تەواوى بە زمانى
 زگماكى خۆى - ئەلمان - نووسراوه، جاران زمانى لاتىنى زمانى رەسمى
 ئىنجىل و رۆشنىبىران بووه، وردە وردە ئەو زمانە جىگای بۆ زمانى نەتەوهى
 چۆل كىردووه، تارا دەيهك، جگە لەكلىسە و دەزگاكانى ئايىنى مەسىحى، هەر
 لە چوارچىوئەيهكى تەسكدا بەكارهپنراوه، فىختەبەو پەيامانەى ئاراستەى
 نەتەوهى ئەلمانى كىردووه گيانى نەتەوهى، هۆش و هەستى شانازى كىردن بە
 نەتەوه و زمان و كەلەپوورى خۆمالى ئەلمان جىگای شانازىيەكەى تىرى
 جارانى گرتۆتەوه، پىشتەر لە ئەوروپاى مەسىحىدا وا باو بووه مرۆقى
 ناسابى، بۆرە پىاو شانازى بە ئايىنەوه بكات، لەوهدا كە بىروا و ئيمانى هەيه

و گومرا و بى دىن نىيە و رىگای راستى دۆزىوئەتەوه! دواى گۆران و
 پرۆسەيهكى درىژخايەن، ئەم بىروبووچوونە گۆراوه. شانازى كىردن بە نەتەوه
 بووه بەجىگى شانازىيەكەى پىشوو، لە جياتى خۆ خەرىك كىردن بە ئىنجىل
 و باسە لاهووتىيەكان بايەخ بەزمانى نەتەوهى و كەلەپوور و دابو دەستور و
 نەرىتى كۆمەلايهتى خۆمالى دراوه، بۆ پاككردنەوه و بۆركردنى ئەم گەنجىنە
 و سامانە نەتەوهىيانە لە هەموو ئەو كارە تىكدەر و هەولە شىوئەنەرەى
 دەسەلاتى درىژخايەنى كلىسەى مەسىحى لە كەلەپوورى ئەو مىللەتانەى
 ئەوروپاى كىردبووى، رۆژتەك لە رۆژان بە خۆشى بى يان بە ناخۆشى بووبى
 كرابوون بە مەسىحى، هەولتەكى فەرهادانە دراوه، كۆكردنەوهى فۆلكۆر لەم
 بوارەدا يارمەتيدەر بووه. رەخنەكردنى دوگم و رى و شۆئەكانى ئايىنى و بىر
 كىردنەوه لە ئايىنەكى تر جا نەتەوهى بى يان هەر جۆرىكى تر، جاروبار
 لەبەرەم و نووسىنەكانى رۆمانتىكىيەكاندا بەرچاو دەكەوت. تەنانەت
 نىتشی تا رادەى گومراى و بەتەواوتى پىشت كىردنە ئايىنى سىروش ئاسا
 پىنى لى هەلپىووه و باسى مردنى رەبى كىردووه^(۱). بەپىنى تىگەيشتنى من
 نىتشی بەو هەلوئىستەى دژايەتى جەوهەرىكى ترانسندىنتالى هپز و
 دەسەلاتى بى سنوورى نەكردووه، بەهپچ جۆرىك نەبوىستووه لە رۆل و
 بايەخى ئايىن و بىروا، وەك فاكتهرىكى دلئايى و هپمن بەخش بەناخ و دل و
 دەروونى مرۆقى پەژارە و نەسەرەوت و بى چارە لەجىهانىكى جەنجالى سەر لى
 شىوئەنەردا كەم بكاتەوه، مرۆقتەك سارتر وتەنى: (لەسروشەوه و بەسروشە
 ئاسا بەدبەختىكى هوشيارە و هپچ چارە و دەرفەتەكى نىيە بەسەر ئەو
 رەوشە كۆلى و بەدبەختىيەيدا زال بىت)^(۲). پى داگرتن لەسەر ئەوهى
 مرۆقى بەگشتى لەم جىهان و ژيانەدا هپچ ئاورىكى لى نادىتەوه،
 بەتەنبايه چارەنووسى دلئايى لى ناكىرت و بگرە ديار نىيە، بە پىچەوانەى
 ئايىنەوه، گۆمراى لى كەوتۆتەوه. كەچى ئايىنى مەسىحى لافى لى داوه

جیڳای هیوای مرؤف بی لهه دنیا به دا به لآم پتر باری سهرشانی قورس کردووه و پتر مایه به ده به ختی بووه نهك رزگار کردن لهه سهختییانهی ژیان که مرؤف گازندهیان له دهست دهکات. ته مانه بوون هژی سهره کی شهو هه لوئستهی نیتشی، ته گهر ته مهشی بجهینه سهر ئاین، له زمانه ته وروپییه کانداه گهل وشه ی- تیؤدیسی- واته- دادی ره ب- دهخریته دوو تایی تهرازووه وه، ته رکیک له ته ره که کانی سهرشانی ئایینی مهسیحی جیگپرکردنی داد و دادپهروهی و لایردنی زور و جهور و زولم بووه، به لآم له چ جیگا و سهرده میځدا، به درپژایی سهده کانی ناوه راستی مهسیحی شه وروپا، دادپهروهی هه بووه و زولم نه بووه؟ لیږده دا ده کری جوره پاکانه به بؤ قسه ی نیتشی بکریته. گهرانه وه بؤ سروشت، بایه خدان به ته ده بی میلی، پشتکردنه ئاینی مهسیحی شه وروپا، شل کردنی جله وی ههست و سوز و ته ندیشه، وردبوونه وه له جیهانی قول و بهرین و بهییت و پیزی ناخ که لای فیخته بووه به من به رامبه به نا من، به ته وژم کردنی ههستی نه ته وه بی، وه که چند چه مکیکی ته ده ب و به ره مه کانی ریباری روماننیک، له جیهانی سیاسه تدا تا راده به که هه رهس هینانی ئایدیۆلۆجی ره ها و ته بسولیۆتیزی می فیودالیزم و ده ره که وتنی خوری تازه ی چینی سه رمایه داری نیشان داوه.

له قه دهغه و پاوانی فهلسه فهدا، دوا کانت، که ره خنه گرتن کرابوو به سه ریشک، هه موو کون و که له بهر وقوژبنیکی گرتبووه وه، ته نانه ت ژیر خوی، نامرزی ته چالاکییه به، له ره خنه به دا به دوور نه بووه^(۸)، هیگل نه وه نده پیی لی هه لگرتووه، وتوویه تی ژیر حوکمرانی جیهان دهکات (فهلسه فه ی میژوو. ل: ۳۴) په ره سه ندنی جیهان له په ره سه ندنی ژیر به ولاره نییه و ته په ره سه ندنه به سی قوژاغدا تیپه ریوه و له هه ر قوژاغیکدا فورمیکی دیاریکراوی ده ولت به ناوی ژیره وه حوکمرانی کومهلگای کردووه. وه که به لگه به کی گیانی نه ته وه بی، هیگل به ناشکرا نه

لایه نه ی که وتویه تی جیهانی جهرمه نیی و ته ده سه لآته سیاسییه ی هه به تی و ته که سه ی سهرؤکی ریژی می فه رمانه وایه که بووه چاکترین ریژیم و چاکترین فه رمانه وای بوون، چونکه هه موو که سیک له سایه که یدا ئازاده و تاکه ئاغایه ک (شایه ک) هه به و تاکه که سیک کویله و به نده نییه تییدا^(۹). ئازادی و ده سه لآت، ژیر و ته قل، به جوری که باشتر له توانادا نه بووه، به رقراربوون . ته بوچوونه بو هه مان مه به ست، به لآم به جوری جیاواز و له سه ر شیوه ی چه مک و بوچوون له چوارچیوه به کی به رامبه به یه کتری داناندا دارپژراوه، له هندی بابته بی رماناندا به رچاو ده که وی وه ک دانانی ژیر به رامبه به هه سه ته کان و خو به رامبه به بابته و من، خوم (فیخته) به رامبه به نا من و جیهانی ده ره وه، به باوه ری من، ته جوره دوو ره نگیه فهلسه فه ییه، به تاییه تی له لای فهلسه فه ی ئایدیالیزی ته لمان (هیگل، فیخته، شیلنگ) تا راده به کیش له لای شه و ته دیبانه ی روماننیک که به شیر ی چه مکه فهلسه فه ییه کان گوزش کراون، جوره ره به ریکردنی یه که ره نگیی سهخت و که مه ر شکینی ئایینی جووله که و تا راده به کیش هی جیهانینی کلیسه مهسیحی نیشان ده دات، ته گهر چی رابه رانی مهسیحی، له سه ده ی یه که می بلا بوونه وه یدا، له چوارچیوه ی ئایینه که دا جوره گورانکارییه کیان کردووه به وه ی سی رهنگی باوک (ره ب) رؤل و گیانی پاک داهینراوه، وه ک من بوی ده چم، مه به ستی ته داهینان و گورانکارییه شتیکی تر بووه بریتی بووه له ده رخستنی تاییه ته ندی مهسیحیه ت له به رامبه سهختی سه رچاوه که دا که ته ورات و ئایینی جووله که بووه و له لایه کی تره وه بو کردنه وه ی ده رگا له به رده م نه ته وه و میلیله ته جور به جوره کاندای بو په سه نکردنی ئاینه که به جوری که له سه ره تاوه هه رپا به ندی (موعجیزه) وشتی له راده به دهر بیت ته گهر چی شه و سی رهنگیه ته نجامی سهختی ناله باری لی که وتوته وه و کیشه و به ره ی زور سهختی بو رابه رانی تاییه که په یدا کردووه.

سەراي ئەمانە، ئەو بارو دۆخەي ئايىنەكە سەرى تىيدا ھەلداۋە بەھۆكار و فاكتەرە ھەمەرەنگىيەكانىيەۋە نەكراۋە لەۋە پتر دەرەتەي پەرەسەندى ئەو بەرەو پىش چۈنە دەلەمەيىانە بەدەن. لە چوارچىۋەي سىستەمى كۆپلەيەتەي – فىوداليزمى كۆمەلگادا ۋا ئاسان نەبوۋە فرە رەنگىيەكى رىك و پىك و دەستبەكار لە بەرامبەر يەك رەنگى داخراۋ و كلۆم كراۋى ئايىنى يەك رەگەزىي جۈولەكەدا پىادە بكرىت.

ئەو مەسېھىيەتەي لە ئۆرشەلېم پەيدا بوۋە زۆر لەۋەي ئىستا جىايە ئەمە جارىكى تر ساغى دەكاتەۋە ئايىن دىاردەيەكى كۆمەلەيەتتەي ۋە ھەرگىز ھىچ كۆمەلگايەك دەستەۋسان لە بەرامبەر ھۆكار ۋە ئەنجامەكانى ئەم دىاردە گىرگەدا نەۋەستاۋە، بەلكو كۆمەلگا ئۆرگانىكى زىندوۋە، بەپىي قۇنغاغ ۋە كات و سەردەم ھەلۋىستى خۆي لەبەرامبەرىدا تۆمار و پىادە كردوۋە.

۴- رېيازە فەلسەفەيەكان، ژيانى سىياسى ئەوسا ۋە ھەلۋمەرەجە جۆرەكانى كۆمەلەيەتەي، بى سى ۋە دوۋلېتكردن ناۋەرۆكى بزوتتەۋەي ئەدەبىي ۋە ھونەرىي رۆمانتىكىيان بەپىز كردوۋە ۋە ئەمەش لەلەي خۆيەۋە جۆرە كارىكى دىارى لەبەرامبەرەكەي خۆيدا كردوۋە. ھىچ گومان لەۋەدانىيە بەرھەمەكانى ((گۆتە ۋە شىلەر ۋە ھۆلدەرلېن ۋە شىلنگ ۋە نىتشى)) بەجۆرىك لە جۆرەكان بەشدارىيان لە رشتنى رەنگى ئەو كۆشك ۋە تەلارە كىرەي كە لە كۆمەلگادا بە سىياسەتەي فەرمانرەۋايى ۋە ھۆكۈم كىرەن ناۋدەبىرېت، مەن ھىچ بەدوۋرى نازام رېژىمىكى ۋەك ناسىونال سۆشئاليزمى ئەدۆلف ھىتلەر (لەئىۋان ھەردوۋ جەنگى جىھانىدا) ئەۋپەرى سوۋدى لەنۋوسىنەكانى بزوتتەۋەي رۆمانتىكى ۋە فەلسەفەي ئايدىيالىستى ئەلمان، بەتايىيەتەي فىختە ۋە لايەنە نەتەۋەيەكەي ۋەرگرتى، بەلام چۆنىيەتەي ۋە رادەي^(۱۰) ئەو سوۋد ۋەرگرتەنە چۆن بوۋە، ۋا بە ئاسانى دىيار ۋە دەستنىشان ناكى ۋە بابەتەي ئەم نووسىنە نىيە.

پەيۋەندىيەكى دەستىۋاي، كاركردن ۋە كار لەيەكترى كىرەن دوۋ لايەنە، لەئىۋان فەلسەفە ۋە رېيازى رۆمانتىكى ھەبوۋە ۋە مەن بە تەۋاۋەتەي لەۋ باۋەرەدام كە ئەگەرچى فەلسەفە ۋە ئەدەب ۋە ھونەرى سەدەي نۆزدەيەم، سەدەي سەرھەلدانى رۆمانتىكى لە روخسار ۋە ئامانچ ۋە پەيرەۋ(مىتۆدەدا) جىاۋازى ۋە سەرىخۆيى ۋە تايىيەتەندى خۆيان بەدەرەختىي ئەۋا ھەردوۋلا، فەلسەفە ۋە ھونەر، چەند بابەتتەك لەۋ بابەتەنەي ھىناۋايانەتە سەر خوانى باسكردن لە يەكترى نىك كىرەن تەۋە بەتايىيەتەي ئەۋ بابەتەنە:

ژىر، ھەست ۋە سۆز، خۆيەتەي، نامۆيى، ژيان، مردن، زانست، دەۋرى كۆمەلەيەتەي ۋە سىياسى ئەدەب ۋە ھونەر ۋە فەلسەفە لە ژياندا، پەيۋەندى مرۆف ۋە ئايىن بەسەر ۋە سىرۋستەۋە.

لەگەل ئەمەشدا ئاسايىە بگوتى، ھەرىيەكىك لەۋ بابەتەنە لە جىھاندىدى خۆيەۋە سەرنجى داۋە ۋە ھەلۋىستى خۆي ناوندوۋە، بۆيە دەكرى باسى جىھاندىدى لاهوت، جىھانىيىنە فەلسەفە ۋە ھونەر ۋە روانگەي ئەدەبىي ۋە ۋىنەي جىھانى زانست بكرىت. لاهوت، ئىتر ھەر جارە بەپىي ئەۋ ئايىنەي لېي كەۋتۆتەۋە ۋىنەيەك لە چوارچىۋەيەكى پىشتر رەنگ بۆ رېژاۋادا دەبارەي ئەۋ ئەركەي ئۆبالى بە ئەستۆي خۆي دەزانى ۋە ئەۋ ئاۋات ۋە نىياز ۋە مراز ۋە ئامانجانەي گوايە سەرگەرمى ھەۋل بۆ دانيانە لەبەرگىكى-دەشى ۋە ناشى- ۋە چاكەكارىي ۋە بەدكارى، پاداشت ۋە سزدا كە راستەۋخۆ زمانى گوتار دەكاتە ھەست ۋە ناخى شلەژاۋى مرۆف جۆرە رەۋشپىكى تايىيەتەي كە مەبەستىيەتەي بىخاتەۋە، دەكىشى.

دىدى ئايىنى جۈولەكە ۋەك ئايىنىكى ئاسمانى كىتېي تايىيەت بەخۆي ھەيە بە تەۋرات (قانۋون ۋە رى ۋە شوپىن) ناۋدەبىرېت برىتتەيە لەۋ ۋىنە سەرەتاپاگىرەي لەتابلۇيەكى رەنگىنى ھونەرەندى دەچىت، تىيدا ھەلۋىستى ئايىنەكە دەبارەي جەۋھەرىكى ترانسندنتالى ئافەرىدەكار ۋە

داهینەر و چۆنیهتی داهینانی بوون به گشتی و سروشت و مرۆق — و ژیان و مردن و چاکه و بهدکاری و سزا و پاداشت و بههشت و دۆزهخ و چۆنیتهی کهوتنه وهی گوناھ و بهدکاری و ریگای رزگار بوون لهم بهدکاریه، نیشان دراوه. ژیان و بوون سهههتا و کۆتاییان بۆ دانراوه، چاره نووس و قیسمهت له چوارچۆیهی کهوتنه و مژاویدا رهنگیان ریژدراوه. خواردن له بهری درهختی زانست و زانین سهههتای بهدکاری بووه^(۱۱). دوو جیهان له وینه و دیده ئایینییهی جووله کهدا دهیبنری، جیهانیکی پاشهروژ که نههاتوو و جیهانی راسته قینهیه و تیدا مرۆقی خاوهن برۆا و ئیماندار له هه موو شتیکی بی نیاز دهی. جیهانیکی تر ئه و جیهانی ئیستایه و سهههتا و کۆتایی ههیه و له ماده پیک هاتوو و مادهش بنچنه بهدکاریه. ئه جیهانه قۆناغ و کاروانه ریگایه ری بهره و جیهانی دووهم خۆش دهکات... ئه گهر له جیهانی دووهمدا پاداشت و سزا (بههشت و دۆزهخ) هه بن ئه و لهم دنیا بهدا مرۆق دهرفهتی تاقی کردنه وهی له سنووریکی دیاریکراوا پی به خشراوه بۆ ئه وهی ده رکه وی شایستهی پاداشته یاخود سزا... لهم دیدهدا بایهخ به ئاکار دراوه و ژیر له بهر بهر هیزی سروش و ئیلها م (وهی) دا خراوه ته پلهیه کی ژیره وه، برۆا و ئیمان مرۆقی ژیر پینده گه یه نن نهک به په رستن و جوړه رهفتاریکی رهنگ بۆ ریژراو دهستنیشان کراو. له بیری فهلسهفه و لاهووتی جووله کهدا سی برۆکهی سهههکی ههست پینده کریت: وینهی جیهان به گشتی، ئامانجه کی جیهان و ژیان، برۆکهی سییه م بریتیه له وهی جیهان له خۆیدا سیسته میکی ئاکاره کییه. بایه خدان به ئاکار و بنچینه و ری و شوینه کانی شتیکی ئاسایی و سروشتیه، چونکه هه ر له سهههتاوه. مه بهست و ئامانجه کانی ئاین دیار و ئاشکرانه. ئاکار له خۆیدا وهک بابته و زانستیکی لهم سهههه ماندا جوړه سهههه خۆیه کی به خۆیه وه

دیوه، بهتاییهتی دواي بلاویونه وهی بابتهتی (بههکان)، وهک بابته ته گهر چاو له هه ندی ورده کاری و لایه نی هه نه کی پیوشری، ده کری به دوو به شه وه:

- حوکمدان - بریاردان.
- هه لۆیست.

هه ردوو کیشیان له و بریاردان و هه لۆیست دیاری کردنه دا پشت به چه ند بنچینه و بنه ما و ری و شوینیکی ده به ستن به تی کرای کی کۆشک و ته لاری بابته تی ئاکاریان لی پیک دین.

له کاتیکیدا فهلسهفه به گشتی بایهخ به هه لۆیست ده دات و له هه ندی ری بازیدا - نیتشی و کیرکیگارد، هایدگهر، کامۆ، سارتر، به چاویکی به که م زانین ته ماشای بنه ما و ری و شوینه کانی ئاکار ده که ن به و بیانوو وه گوايه ئه مانه به تی کرای^(۱۲) چه ند بارگرانی و قورساییه کن ده خرنه سه رشان و ئه ستۆی بوونی مرۆق، له ده ره وهیه وه، بۆ ئه وهی ناچاری به کن به جوړیکی دیاریکراو کردار بکات و بچو لیتته وه. ری و شوینه کانی ئاکار به گشتی کۆت و پیوه ندن و سنووری ئازادی مرۆق — ته نگه بهر ده که نه وه. لهم بۆ چوونه دا جاریکی تر هه لۆیستی سۆفسته کانی یۆنان دیتته وه یاد که به لایانه وه، بۆ دایبێکردنی ئازادی مرۆق — ئه و ئازادییهی نرخ و بایه خی شیوا به ژیان ده دات، پیوسته، بنه مای ریژه یی پیاده بکریت، جاریکی تر له بنج و بناوانه وه چاو به بنه ما و ری و شوینه کانی ئاکاردا بخشیت بریتته وه، چونکه مرۆق خۆی، نهک سهههه کی تر، پیودانگی ئه وهی هه یه و نییه^(۱۳). نیتشی و ری بازی ئیگریستی ئالتیزم، هه روه ها پراگماتیزمی ئه مریکایی به جیا جوړه هه لۆیستی لهم باره یانه وه هه یه. هه ردوو لایه که ی ئاکار ته واکه ری یه کترین. ئه و ری بازه ی پشت به قانون و بنه ما کانی ئاکار ده به ستن، هه روه ها ئایینیش به تاییه تی — جووله که و مه سیحی - پتر

پابهندی رابردوو و دابونه ریت و ری و شوینه کانی رابوردوو بۆ نمونه مهسیحی راسته قینه ئەو کەسه یه پابهندی ئەو ری و شوینه نه یه کە دوو هەزار سال له مه و بهر عیسا دایناون و بهو جۆره ده ژیا که یاوه رانی عیسا ژیاون، ئەمه گوايه جۆره ئاسووده بی و دلنیا بی دەر وونی به ناخی مرۆق ده به خشی. ئەم هه لۆیسته شتیکی چاوه روان نه کراوه نییه، چونکه ئایین پروا و باوه و ئیمان، نهک زانین و سه نجان و ورد بوونه وه یه. پروا و ئیمانیش به هیج جۆریک په کیان له سه ر ژیر و بریاری نه قل نه که وتوه، به لکو هه ستیکن له ناخی دەر وونه وه هه لده قولین ته نیا به چاوی دل هه ستیان پی ده کریت، پروا جۆریک له خۆیه تی و هه لقلوای په یام و په یانی دل و دەر وونه. له م ده رگا ته سه که وه جار یکی تر مرۆق ده چیتته وه ناو پاوان و جیهانی سه یر و سه رنجرا کیشی ریازی رۆمانتیک و هه لۆیست و بۆ چوونیان له م بواره دا، ئەگه ر چی جار یکی تر جۆره جیاوازیه که ده یئری به تایبه تی له وه دا که ئەو ئەدی و هونه ر مه ندانه ی سه ر بهو ریبازه ن پتر له سه ر هه لۆیست و روانین به ره و دوا رۆژی دوور پی داده گرن.

چونکه هونه ر مه ند و ئەدی و شایه ر، جیهانی تایبه تی خۆیان هه یه، ئەفلاتوون ئەم جیهانه یانی به جیهانی سه یم و به سه یمه ری جیهانی راسته قینه و ئاییدا داناوه.

له جیهانی پان و به رینی ئا کاردا کاتیک بریاردان ره و و په سه ند ده بیته و ئوبالی کردار ده کری بگریته ئەستۆ ئەگه ر پشت به نازادی خواست به سه ستری، نازادی خواست له خۆیدا کرداریکی لی بکه ویتته وه پابه ندی هیج جۆره فا کته ر و پالنه ریکی ده ره کی نه بیته و ئامانج و مه به سه ت و سوود و قازانج یکی پتسه کی دیاریکراوی له به رچا و نه بیته. هیج بریاریک ره و و داد په ره ره ناییت نه گه ر ده ربه ری کاریک و هه لۆیستیک بدریت، ره وشای تایبه تی و فا کته ری دیاریکرا و رهنگیان بۆ رشتی. دوور نییه لی ره دا ره خنه یه که بگری بریتی بی

له وه ی بوتری، ئەو قسه یه به هیج جۆریک نه جووله که و نه مه سیحی وه ک دوو ئایینی ته وا و که ری یه کتری و له یه کتری جیاواز ناگریته وه، چونکه هه ردوو کیان به جۆریک له نازادی ده گه ن له گه ل نازادی ئاسایی ئەم سه رده مه دا هیج شتیکی به یه که وه کۆیان ناکاته وه، ئەوه تا مووسا و توویه تی له ته وراتیشدا چه ندین جار دوویات کرا و ته وه: مرۆق له (به نده یه کی ره ب) به لا وه نییه، جووله که یه که، مه سه یحیه که به نده ی ره ب بیته، ده بی چۆن ئوبالی کرداره کان بکه ویتته ئەستۆی؟ ئایا لی ره دا بنه ماکانی ئا کار وه ک ری و شوینی کردار هیج رۆل و بایه خیکی ریالیستی راسته قینه یان ده مینی؟

۵- په یوه ندی نیوان رۆمانتیک وه ک بزوتنه وه یه کی ئەده بی و هونه ری له گه ل ئایینی مه سیحی و ئەو لاهووت و به ره مه جۆر به جۆرانه ی داوینه ته ده ست شتیکی جیگای ئەگه ر و گومان نییه. هه ردوو ک لایان له چه ند خال و با به ت و هه لۆیستدا یه که ده گرنه وه. هه ردوو کیان ژیا ن و رژی می کۆمه لایه تی و سیاسی کۆمه لگا و بارودخی هه بووی راسته قینه په سه ند ناکه ن له جیاتیانیان بریه کی تر پتسه که ش ده که ن. له لای رۆمانتیکیه کان ئەو بریه ی له جیگای هه بووی راسته قینه دا پتسه که ش ده کری به ئا شکر ره نگ و روخسار و بۆن و به رامی شیع ر و ئەندیشه و خه یالی پتوه دیاره و پتر له وه ده چی هونه ر مه ندیک له خه ودا و به خه ون به په ره مووچه که ی وه ک تابلویه کی پر له فه نتازی رهنگی کیشا بی. با به تی گۆران لی ره دا جیهانه و ژیا نه، به لام ئەو جیهان و ژیا نه ی شایه ره که به هه سته ناسک و چاوی دەر وونی و رووژاندووه و به دی ده کات، ئامرازی گۆرینه که شیع ره که له ناخیدا په نگی خوار دۆته وه و به یار مه تی ئەندیشه ی سنوور به زین که وتۆته وه، بریه نوویه که جیهانی پر ئەفسانه و فه نتازی شیع ر و شایه ره. نۆفالیس شاعیر و ئەدییک بووه ئەسه پی خۆی له و گۆره پانه دا تا و داوه. به لای نۆفالیسه وه هه ر شیع ر^(۱۴) که به رامبه ر ناژاوه

و تەنگەژە و جەنجالنى ژيانى رۆژانە و سەختىيەكانى گوزەران و ناديارىيى و تەم و مژاوى چارەنوس، لە بەرامبەر تازار و ئەشكەنجە و ناتەبايىه كاندا ھارمۆنى و ھەماھەنگى سروشتى و تازادى رۆمانسىيانە بۆ مەزەق بەرھەو ئاسۆيى بى بنى دەريا ئاسا دا بىن دەكات.

نۆفالىس وا پىدەچى ھەل و مەرجە سياسىيەكانى سەردەمى خۆي كارىيان تى كەردى بۆيە رۆل و ئەرك و فەرمانيك بەشيعر دەبەخشي، ھەر لەجىھانى پان و بەرىنى سياسەتدا باوہ. گوايە شيعر رەنگى ھەبووى راستەقىنە (رئىئاليتىت) بەو جۆرە نارىژى كەھەبە و لەئارادايە، بەلكو بەو شيوەبەي دەبى لەپاشەرۆژدا وابى! بىگومان ئەمەش دەربەرىنكە تەنيا ھەر لە شاھەر دەوھەشپتەوہ، چونكە لە ئەندىشەي بالدار بەولاوہ بنەمايەكى راستەقىنە شك نابات. دوور نىيە، وەك رۆمانتيكىيەكان و بەھەست و سۆز بۆي چوون، مەزەق لە زگماكەوہ و سروشت ئاسا ھەست و سۆز و توانا و مەيل و ئارەزووى شيعر دانانى لەناخدا ھەبى و ئەمەش جۆرە بەھرەبەكى داھىنانى شيعرى پى بەخشي. شيعرىش، لەمەشدا رۆمانتيكىيەكان چاك بۆي چوون، بۆ وروژاندنى ھەست و سۆز و ناخى مەزەق و كارتىكردنى، توانايەكى ئەفسانەيى ھەبە. نابى ئەوھەش لەبەر بچى شيعر لەخۇيدا بەھەرە و چالاكييەكى بى سنوورى مەزەقە. ئەمە شتىكە كەسى شاھەزا لارى لى نىيە، بەلام تواناي ئەو كارەي شيعر لەمەزەقى دەكات لەخۇيدا ديار و سنووردارە و لەرادەبەكى تايبەت بەولاوہ تىناپەرى. ھىچ كاتىك نەبووہ و نابى، شيعر فاكترەي سەرەكى گۆرپى بى، بەلكو ھەمىشە ھۆكارىكى يارمەتيدەرى فاكترە و ھۆكارە سەرەكيەكانى گۆران بووہ. گۆرانەكە خۆي، بەفاكتەر و ھۆكارەكانىيەوہ دەبى لەئارادابن ئىنجا شيعر و شاعىر ھاندەرىكى سەربار و تەواكار و يارمەتيدەرى فاكترەرەكانى تر بن و رۆلى خۇيان دەگىرن و كارەكەيان دەكەن. ئەو

بارودۆخەي ھەست و ھۆش و ناخى شاعىريان وروژاندووہ و چاوہرىيى گۆران دەكەن، ھەر ئەوانن مەزەقى ئاسايان نا ئارام كەردووہ و ھىوای گۆرانىيان بە بەردا كەردووہ. لىرەوہ دەورى شيعر دىت وەك يارمەتيدەرىك، بەلام نەك وەك ھۆكارىكى سەرەكى گۆرانەكە. ئەگەر بارودۆخى نالەبار كە چاوہرىيى گۆران دەكەن لەئارادا نەبوونايە نە شاعىر ئەوى لافى گۆران بە پشتىوانى شيعر لى دەدا، ئەو شيعرە گەرم و گور و بەخۆشانەي بۆ دەھات و نەكەس ئەمەزەكەش ئامادەبوو گوى لە شيعرەكەي بگريت. شيعر وەك فاكترەي خۆشەويستى و زمانى دل و دەروون دەكرى ھۆكارى جۆرە ھەماھەنگى و ھارمۆنى نيوان دوو دل بىت، بەلام رۆمانتيكىيەك، تسك ياخود نۆفالىس مەزەق وەك گەردوونىكى بچووك بە جىھان و بوونەوہرىكى ھەندەكى بەرامبەر بە گەردوونىكى گەورە و جىھان و بوونىكى ھەمەكى دابنى، ئىنجا وەك نۆفالىس لە رۆمانتيكى نيوچەلدا باسى كەردووہ^(۱۵) لاويك بۆ ئەوہ لە دايك بووہ بە شاعىر و بەھۆي خۆشەويستى شيعر كە لەناخيدا وروژاوہ گەيشتۆتە ئەو رادەبەي برواي وابى كە ئەركى سەرشانى گۆرپىنى جىھانە، ھەر لە وىنەي شيعر و تابلۆيەكى ھونەرمەندى دەجىت و فرى بەسەر راستى و راستەقىنەوہ نىيە، راستە ئەو بارودۆخەي نۆفالىس تىيدا ژياوہ، ھەلومەرجى ژيانى سووك و ئاسان نەبووہ، ھەرەسەھىنانى فيوداليزم و بە تەواوہتى جىگىر نەبوونى كەپىتاليزم، پەك كەوتنى كۆن و دابونەرىت و رى وشووين ولا وازى و ناتوانايى نوى، ناھارمۆنى و ناھەماھەنگى پەيوەندىيە جۆر بەجۆرەكانى ژيانى كۆمەلايەتى و كۆمەلگا، بەكەم زانىنى مەزەق وەك جەوھەرىكى تاكە كەسى ئازاد، پابەند نەبوو بە ھىچ بنەما و قانون و كۆت و پىوہندىك، ئەمانە دەكرى تا رادەبەك بەبىردا بىن، بەلام ھەر نەبى دەبى شاعىرە لاوہكە يەكەم جار ھەولنى زانىنى دەوروبەر و ئىنجا بەلاي كەمەوہ سەرگەرمى لىكدانەوہي

بى پيش ئەوئى ھىچ ئامرازىكى كارکردنى بەدەستەوہ بى و ھەولئى گۆرانی شتىك بدات كەئەركەكەى دەكەوتتە ئەستۆى نەوہىەك بەگشتى. ئەم ھەلوئىستەى نۆقالىس ئەگەر لە جىھانىبە شىعر و ھەست و سۆز و ئەندىشەكەى جىباكرىتەوہ، بەناشكرا رەنگى ھەلومەرجە مېژووويىەكەى كال دەبىتەوہ و لەگەل پروسەى بەرەو پيش چوونى ئەو كۆمەلگايەى تىيدا ژياوہ ناتەبا دىتە بەرچاو، لەو جىھانە و لە پروسەى گۆرانەكەيدا لە نامۆيەكى ھەست ناسك و ناخ ورووژاو بەو لاوہ نىبە.

٦- گومان كردن و رازى نەبوون بە ھەبوونى راستەقىنە وەك خۆى بەكولك و پىستەوہ. شتىكە كەس لارى لى نىبە، بەلام دل كرمى بوون، بەبى ئەوئى بەپەپرەويكى زانستى-بابەتییانە پشت ئەستورر بىت، بە پىچەوانەى راستى و راسەقىنەىە. كانت سەركەوتووانە لەكاتى توئى توئى كردنى ھىزى ژىرى مرۆفدا دژى گومانكارانى دلكرمى بوون بوو، ساغى كردهوہ كە بوونى بنەماى ھەمەكى و ناچارەكى^(١٦) لە چوارچىوہى ناوەرۆك و بابەتەكانى زانين و ژىردا ئاودەكاتە ژىر ھەموو كارىك پشت ئەستورر بە دل كرمى بوون بىت. بە پىي بوونى ئەم دوو بنەمايە لەژيانى پروسەى ژىردا گومان وەك چالاكىيەكى پەيرەوى لەچوارچىوہى بىرو كارى ژىردا رەوايە، چونكە ئەوجۆرە گومانە لەخۆيدا ھۆكار و پالئەرى رامان و وردبوونەوہ و رەخنەگرتن و بەرەو چاكتر و بەرەو باشتر بردنە. ھەبوونى راستەقىنە، ھىچ كاتىك بەبى كەم و كورى نەبووہ ونايىت، ھەر ئەم كورتى و كەم و كورپىيانە بوون لەرابردودا و ئىستاش و لەپاشەرۆژدا ھۆكارى داھىنانى پروسەى گۆرانكارى بەرەو پيش بردن و دەست بەكاربوونى دەبى. ژىرى مرۆف، ھىزى توانايەكى ھەلسەنگاندن و تووژىنەوہ و برىاردانە لەچەند سەرچاودەيەكەوہ ھەلدەھىنجى وەك ھەست و تىگەيشتن(فام) و توانايى تايبەتى ژىر خۆى. خۆ ئەگەر مرۆف، لەكارىكى تايبەتيدا بکەوتتە

ھەلەوہ، ھەلەكە لەوہوہ پەيدانەبووہ ژىر خۆى بەسەرچاوہ جىباوزىبەكانىوہ تەفرەى داوہ و بە ھەلەى بردووہ، بەلكو مرۆف خۆى بەھەلە ئەوتوانايەى لەجىگايەكدا كە جىگاي خۆى نىبە و دەربارەى بابەتىك كە سنووورى ئەو دەبەزىنى، بەكارھىناوہ، كانت وتەنى، دەربارەى جەوھەرى شت، شت لە خۆيدا كە زانينى سنووورى تواناي پەى پى بردنى مرۆف دەبەزىنى، تىپەرپىنراوہ، چەمكەكانى تىگەيشتن كە فۆرمى دىدەنن و سنووور و پاوانى بىرى روت ديارى دەكەن لە پاوان و گۆرەپانى دەرەوئى سنووورى ھەستەكان بەكارھىنراون و بەسەر بابەتەكانى سەرۆھەستەكاندا پىادەكراون. ئىتر لىرەوہ ناتەبايى و ناكۆكى دەكەوتتەوہ^(١٧).

ئەم رەوشە، بە باوہرى من ھۆكارىك بووہ بۆتە مايەى ئەوئى لە توانايى ژىرى مرۆف، لەو كارەى زانست لە ژياندا دەتوانى بىكات، لەو ئەنجامانەى دەكرى بياندا تە دەست گومان بكرىت!

راستە زانست لەو رۆژوہ لايەنە كردهكى - پراكتىكىيەكەى پىادەكراوہ و دەست بەكارە، لە ژماردن و سنووور بەدەر، دەسكەوتى چاوەران نەكراوى بۆ مرۆف داوہتە دەست، بەلام وەك ھەموو دياردە و ھۆكار و بابەتتىكى تر لايەنى نالەبارىشى ھەبووہ، بە گوتەى، ئەدىب و نووسەرە رۆمانتىيەكىەكان ((ژىنگە و سروشتى دلرفىنى شىواندووہ و تىك داوہ)) ئىگزیستىنتالىزم وتەنى، مرۆف نەك ھەر بووہ بە پاشكۆيەكى لە بىرچووہوہ، بەلكو كراوہ بە ئامرازىكى بچووك لە مەكىنەيەكى زەبەللاحي بى بەزەبىيدا، زانست ھەر خۆى چەك و تفاقى كوشتن و برىن و كاول كردنى داھىناوہ. ئەو ئەتۆمەى لە سەرەتادا چاوەرپى شتىكى تىرى لى دەكرا ھەرەشە لە بوونى مرقى ئەم سەرزەمىنە و ھەبوون و ژيان و شارستانىت و جىھان دەكات. راستە لەلایەكەوہ تارادەيەكى زۆر بارى سەرشانى مرۆف سووك كراوہ، بەلام لەلایەكى دىكەوہ، بە جۆرىكى تر، ھەرەشە و گۆرەشەى جارن، نەخۆشى

كوشنده، ناشارامى و پەشپىوى، برسپىتى و كلۆلى لى بەرگ و ناوهرۆك و روخسارىكى تردا هەر دەست بە كارن. ئەگەر زانست لە هەندەكى و لایەنى وردەكاریدا كارى باشى كەردى، لە چوچۆوه گشتىيە كەدا لایەنە نالەبارەكانى ژيان و گوزەران بە دەست كېشه و بەرەى سەردەمى خۆيانەوه، بە ناوهرۆك و روخسارىكى ترهوه گېرۆدەن و دەنالىنن، بۆيە سەير نىيە مرۆف بلى، كەس بەبەشى خۆى رازى نىيە، ئەى ئەم جيهانە بۆ كۆ و بۆچ كەس دانراوه و داھىنراوه. هېچ نەما مرۆف پەناى نەباتە بەرو تاقى نەكاتەوه، كەچى كلۆلى و ناشارامى و نەخۆشى كوشنده و برسپىتى و خپوى تۆقپنەرى مردن و دوا رۆژ هەر لە ئارادان. ئەو سروشت و دەورو بەرەى جاران مرۆقى تۆقاندبوو، ناچارى كرديوو پەنا بەرپتە بەر داستان و ئەفسانە و جلەو بۆھپىزى چەموشى ئەندىشەى شل بكات و دەست بە دامىنى جۆرە كردار و رەفتار و پەرسىتە نەمىشپەكەوه بگرت، تەنانەت هەندىك جار وەك لە سەردەمى سۆمەر و بابل و ميسرى كۆندا باو بووه، قوربانى بە مرۆف- ئاژەل- زىندەوهر بدريت بۆ رەواندەوهى ترس و رازى كردنى خواو نەكان و وەلامدانەوهى ئەو پرسپارە سەختانەى لەكارەسات و رووداوهكانى سروشتەوه دەكەنەوه. ئەو سروشتەش و ئەو دەورو بەرە خۆيان بەشپەوهىكى تر بەلام بە ناوهرۆكىكى ترسناكتر تەگەرە و كۆسپن لە بەردەم مرۆفدا. مرۆف جاران ئەگەر بە نامراز و كەل و پەلى سادە و ساكارى سەردەمى خۆى مرۆقى چەوساندپتەوه و ئازارى دابپت، ئىتر بۆھەر مەبەستىك و لەژىر هەر ناويكدا بووبى و بگرە ژيانىشى لى ستاندى، لە سەردەمى شۆرشى تەكنەلۆجى و جيهانگىرى و مېدىيە سەرتاپاگىرىدا زانست چەك و تفاق و نامرازى و مۆدىرنى دروست كردوو، پتر لە جاران مرۆقى پى ئازار دەردى و دەتۆقپنرى، بەلام ئايا دەكرى ئەمانە بن بەھۆكار و پالئەر و دل بەو رادەيه لەفەلسەفە و زانست كرمى بكن؟ دەبى بۆچى ئوبالى ئەم دياردە و قەومان و كارەسات و نالەبارى و بەدكارىيانە تەنيا بدريتە پال

زانست و فەلسەفە و، بۆچى پشت بگرتتە ژىر، بۆچى شارستانى و كۆمەلگا بەلاوه بنرىن و پەنا بەردرىتە بەر ئەندىشە و سۆز و سروشتى تازەبووك؟ ئايا ئەم جۆرە تومەتبار كردن و گازندەيهى فەلسەفە و زانست لەووه نەكەوتتەوه كە بۆچوونىكى ناراست دەربارەى فەلسەفە و زانست و ئەرك و فەرمانيان لە مېشكدا هەيه؟

دەبى فەلسەفە بەچى دابندريت و داواى چى لى بگريت؟ دەكرى فەلسەفە بەشپك بى لەزانستە ئەزمونىەكان كە پشت بەشارەزايى و تاقىكرنەوه دەبەست؟ پيان فەلسەفە زانستىكى ژىرىيە؟ ئايادەبى فەلسەفە بابەتپكى سەربەخۆى بپت يان بەلایى زانست و لاهووتدا بشكىنى؟ دوور نىيە بوترى لەم بارەدا ئەگەر وەلامەكان ئارى بن فەلسەفە سەربەخۆى خۆى لە دەست دەدات، تارادەپەك پيدەچى بەلام ئايا فەلسەفە بە نامراز و بابەت و تواناى تايبەتى خۆى، ئەگەر تايبەتمەندى خۆى لە دەست نەدات، دەتوانى لە سەردەمى شۆرشى تەكنەلۆجى و زانستدا، بى باك و بى خەم بەبى كۆمەك و يارمەتى زانست و ئەنجامى تويژىنەوه و داھىنەكانى ئەو ئەركەى پى سپىردراوه، پيادە بكات؟ ئايا ئەو دەبى ئەركىكى سەرهكى بى ياخود بەپەلەى دووهم بپت؟ دەبى ئەم هەنگاوه كار لەپەيوەندى دەستياوى فەلسەفە و لاهووت نەكات؟ ئەگەر فەلسەفە و زانست و لاهووت پتەكەوه، هاوكارى يەكترى بەكەن و ئەو جۆرە فرە رەنگىيە سروشتىيەى ژيان ناشپویندى؟ ئەگەر ئەم هاوكارى و تەبايى پيدا ببى، چۆن ئەو سەربەخۆ بوونى ئەم زانست و بابەتانە و هەبوونى فرەرەنگى لە هەموو بوار و پوانىكدا، كە بەراستى لە جەوهەر و پوختەى ژيان لە سروشتیدا تارادەپەك لە چوارچۆپەى يەك رەنگىيە روخسارىيە كەيدا جۆرە هەمە رەنگى و جياوازی تايبەتمەند نەنوینى لە پپناوى هپشتنەوهى و بۆ بەردەوام بوونى كۆشش نەكات؟ يەك رەنگى هەميشە، ئەگەر لە بارودۆخى

دیاریکراودا دلگیر و پهسه نند بیت، له روخسار و رهواله تی بهرچاو بهولاوله نییه، شت له خویدا، له پوخته و جهوهردا هممه رهنکه.

۷- کیشی هممه رهنگی و یه رهنگی، گوران و نه گوران و، جهوههر و روخسار شه و پریشکه بووه ناگری له قهدهغه و پاوانی فلهسهفه بهرداوه و فلهسهفه سووفانی سهرقال و نارحمت کردوه ههر بیرمه نده له بوچوون و رهوانگهی تاییه تی خویه وه به شداری له کردنه وهی گری کویره ی نالقه ی شه زغیره به کردوه و تی کرای و هلامه کانی شه و بابه ته ی لی که وتوتته وه که به جیهانی نیی ناو دهریت.

ههر له سه رده می یونانی کونه وه، شه ش سه ده بهر له زاین فلهسه سووفی یونان سه رنجیان بو لای شه و بابه ته چوه، تیر له وه لامی شه و پرسیاره دا ده بی بنج و بنه وانی بوون، شت به تی کرای چی بیت؟ تایا له دوی شه و گوران و رواله ته هممه جوړانه وه که به شیوه جیا و له روخسار و چوارچیوهی جیاوازا دینه بهرچاو، بنه مایه که، جهوههر یکی نه گوراوه هه بی یان نا؟ له وه لامی پرسیا ی شه بابه ته نه وه میتافیزیک پهیدا بووه، بابه ته که له سه رتادا بریتی بووه له توی توی کردنی چه مک و بوچوونی هممه رهنگ و یه رهنگی، روخسار و ناوه رزک، گشتی و تاییه تی، بنج و هوکار و جهوههری همموو شتیک چیه و، شت له چی که وتوتته وه، ناچاره کی و ریککه ت چین، له قوناغیکی تری په ره سه نندی بری فلهسه فه و میتافیزیکدا شه بابه ته شیوهی سهروسروشتی ترانسندنتالیدا خه ت و خالی داوه و ناو و چه مکی تر که وتونه ته وه و خراوه ته ژیر تیشکی شیکردنه وه و هک: چه مک و بوچوونی هیزیک ترانسندنتی دهسه لات بی سنووری سه ر و سروشتیه له تایینی مه سیحدا به (ره ب) ناوبراوه، له چوارچیوهی شه و پرۆسه نه سه رته ی په ره سه نندا چه مکی تر وه ک بیرۆکه ی جهوههر و مادده، سروشت و گیان و بیر و ژیر و کات و شوین و جیهانی دهوربه ر و ناوه کی، هوکار و نه نجام، ژین

و مردن، سه رتا و کو تایی، یه که و فره، تاییه تی و گشتی، که وتونه ته وه. بهرام بهر به یه که تری دانانی شه چه مک و بوچوونانه که به ته لمانی (Begriffe) و به یونانی و لاتینی (Kategorie) پی دهوتری، به پی قوناغ و دهوربه ره جیاوازه کانی کومه لگا و شارستانیه ت له روانگهی جیاوازه وه سه رنج دراون و خراونه ته سه ر خوانی باس و لی کولینه وه.

له سه ده کانی ناوه راستی شه و روپادا که به سه ده ی دهسه لات و هیز ویری لاهوتی مه سیحی ناسراوه، شه چه مکانه گوران گه وره یان به سه ردا هاتوه، تاراده یه که له چوارچیوهی پینج هه مه کییه که دا باس کراون، پرسیار کراوه ناخو شه مانه بوونی راسته قینه یان هه یه یاخود چند بو چونیکن ته نیا له میشکی مرؤفدان؟

پشت شه ستور به فلهسه فه ی یونانی و نینجا هیلنستی و فیلسونی جو له که و نه فلوتین، هه ر دوو تایی جو له که و عیسایی لاهوتیکی پشت قایم به فلهسه فه یان داهیناوه و تیدا سوو دیان له بنه ماکانی مه نتیقی پیوانه ی شه رستوتالیس و هرگرتوه و چندین بابه تیان توی توی کردوه. ده ربه ی شه چه مک و بوچوونانه ی پیشت ناویان هینرا رۆلیکی بهر چاو و دیار گیر دراوه، شه گهر چی رۆله که خوی له چند کوشش و ته فله لایه کی زیره کانه ی به کارهینای ژیردا دیوه ته وه ده ست رۆیش تووی لاهوتیه کان له بواری به کارهینانی وه ستایانه ی وشه و مه نتیق و بابه ته کانی زماندا ده رده خه ن چه مکیک له و چه مکانه ی مه سیحیه کان، به تاییه تی لاهوتیه کان به کاریان هیناوه و سه دان باسی لاهوتیه یان له سه ر نوسینه وه هوکاریکی ژیری سه روو سروشتیان، به ناهه ریده کاری بوون و ژین و گه ر دوون و سروشت و مادده داناوه. هه بوونی هممه رهنگی و گوران و جهوههر و روکesh و ژین و مردن و گشت نا کوکی و بابه ته ناته بابیه کان خراونه ته چوارچیوهیه که وه به جزریک

ناراسته خۆ بچنەوه سەر بنج و بناوانی ئەو یەكە ژیرە ترانسندینتیە. بۆساع کردنەوهی راستی ئەم بۆچوونە و بۆیشت راستکردنەوهی بوونی ئەم ھۆکارە ژیرە رەسەنە کەلە خۆی بەولاوە ھەبچ ھۆکاریکی تری نییە بابەتییکیان لەجوارچییۆی فەلسەفەیی ئایینی و لاهووتدا داھیناوە ناوی خەسلەت و سیفەتەکانی — رەب- یان لی ناو^(۸) ئەم خەسلەتانە (Attribute) کراون بەدوو بەشەو. بەشیکی نالەبار:

(negativ) ئەوانە بەبێ ھۆکارە ژیرە سەرروسوشتییە کە بوونی تایبەتی و سەر بەخۆی خۆیانیان نییە: نەمریی، ھەتا ھەتایی، بێ وینە، بێ سنوور و لەرادەبەدەر، بێ رەنگ....

بەشی دووھەمی خەسلەتەکان لەبار (Positiv) ناو دەبرین، چونکە ئەو ھۆکارە بەبێ ئەم خەسلەتانە ناکرێت وەک جەوھەر و ھۆکاری سەرروسوشت بەبیر و مێشک دا بێت، وەک، گیانی بێ گەرد، لە ھەموو ماددەییە کەوێ دەورە، لە رادەبەدەر دادپەرور و ئازاد و خاوەن خواستی بێ رادە و سنوور، ئافەزیدە کارو بە بەزەبێ و لی بوردوو.

فرە رەنگی، یەك رەنگی، کەم و زۆر، ژین و مردن، نەخۆشی، لەش ساغی، بوون و نەبوون لەجوارچییۆی پراوون و پشت ئەستور بەو ھۆکارە ژیرە لێك دراوئەو، ئەم ھۆکارە ترانسندینتالییە خۆی بەم رینگایەدا کە بەسەرچاوەی راستی و راستەقینە دانراوە پەییامی بۆمۆرۆف- بەندەکانی- ناردوو، ئەم رینگایەش بەسروش (وہی) ناسراوە.

۸- دواي پێچرانەوهی دامو دەزگاکانی سەدەکانی ناوہ راست و دەست پیکردنی شۆرشى فەرەنسا و دەرکەوتنی نیرگزی بەھاری رۆناکبیری سەدەى ھەژدەھەمی ئەوروپا ئەو دەورە لە لاهووت ستیندراپەوہ زانست جینگای گرتەوہ ژیر بوو بەسەر مەشق ووشەى ئازادى و یەكسانی و داد ببوون بە دروشمی سەرەکی ژيانى سیاسى ئەو دەستە وتوێژانەى سوودیان

لە لایەنى چاك و لە بارى رابردوو وەرگرتوو، بۆ دەست رۆیشتن بە سەر سەردەمدا بە کاریان ھیناوە و بۆ رشتنى رەنگى دوارۆژیک سوود و قازانجى مەزۆف دا بێن بکات کۆششيان کردوو. ئەم زانستە تارا دەپەکی زۆر بریتی بوو لە فەلسەفەى فیزیك، فەلسەفەى یەك لە گەل زانستدا شان بە شانى یەكترى لە مەیدانى لیکۆلینەوہو تووێژینەوہدا ھاوکاری بکەن، زانا لە تاقیگە کەیدا ناکرێ لە ئەنجامی بپرووچوون و ووردبونەوہکانى فەیلەسوف بى نیاز بێت فەیلەسوفیش ناتوانى دەستبەردارى ئەنجامەکانى تووێژینەوہى زانستى زاناکان بێت ئەو ھاوکارییەى ھەردوو لا لە لایەن بارودۆخى سیاسى ئەوسا، ئاوابوونى خۆرى فیودالیزم و خەت و خالدانى کە پیتالیزم ھان دراوہ و پششتگیری لى کراوہ. دانانى بەردى بناغەى کۆمەلگای نۆی پئویستی بە کەرەسەو ئامرازیک ھەبووہ زانست بتوانى دا بىنى بکات، رووبەر و بونەوہى ئایدیۆلۆجى کۆنیش پئویستی بە فەیلەسوفى سیاسەتمەدار ھەبووہ جگە لەوہى ھەل و مەر جە کە خۆیشى سەردەمى ئازادى مەزۆف و ریزگرتنى ژیر وتوانا کانى ئادەمیزاد بووہ وا پى دەچى ھەر وەك سەرچاوەکان باسى دەکەن بەتایبەتى سەرچاوە سیاسىەکان ھەموو سەردەمىک لە ھەموو جینگا و دەور و بەرو قۆناغدا لە نێوان ھیواو ئاوات و ئامانجى چاوەروانکراو لە لایەك و رادەو سنوورو توانا ئامرازى بەدیھینانى ئەم ئامانجانە کە خواستراون لە لایەكى ترەوہ جیاوازی گەرە ھەبووہ و ھەبە ئەوہى لە سەردەمى شۆرشى ژیر و زانستدا چاوەرى کراون پتر بوون لەوہى بوونى راستە قینە بتوانى بەدییان بەینى. کیشەى کە پیتالیزم و خەت و خالدان و کۆنترۆلکردنى کۆمەلگا و دەست ھەلگرتنى لە دروشمە پشکەوتنخوازەکانى پششو تەنیا ھۆکاریك بووہ بەلام ھەرگیز ھۆکاری سەرەکی پشت کردنە فەلسەفەو زانستى ئەو سەردەمە نەبووہ کەرۆمانتیکییەکان تپیدا دەست بە کار بوون بەتایبەتى

ئەقسەيەي پروفېسسور لۆكچ كىرگۈزۈشە تى كە ئەو بەسەردەم وقۇنغاى ناكردنى ژىروپىشتكردنه ئەقلى داناوه، لەجىڭگاي خويىدا نىيە چونكە لۆكچ بەم پىرپارەي پىتر ئايدىيولۇجى وسىياسەتتىكى دەستبەكارى سەردەمى خۆى رەوا كىردووه بۆ چۈنى ئەم فەيلەسوفە كەمتر بەگىانى بابەتتىيانه و شىكردنه وەي فەلسەفە پىشت ئەستووره. روانگە سىياسىيەكەي ماىەي ئەم پىرپاردانە بووه. فەلسەفە لە ھەموو سەردەم وشوئىنىكدا بە گىشتى ودواى شۆرشى فەرەنسا بەتايىبەتى رووبەرەوى كىشەيەك بۆتەو خۆى لە چوارچىۋەي ئەم پىرپارەدا دەرپىوھ:

- فەلسەفە دەتوانى لە ژياندا چ رۆللىك بگىرى؟ لە وەلامى ئەو پىرپارەدا دوو جۆر بۆچوون دىنە بەرچاويەككىيان لە سەردەمى دىكارتەوھ ماوھتەوھ برىتى بوو لەوھى لىكدانەوھ و توئىژىنەوھى جىھان بەكولك و پىستەوھ بەئەركى سەردەكى فەلسەفە زانراوھ بۆ نمۇنە وىستراوھ بزائرى ئايا ئەو قسەيەي لەتەوراتدا ھاتووه راستە يان نا: بوون جۆرە داھىنانىكى بى سەرەتا و لەكەرەسەي نادىارەوھ بووھ، ياخود بوون كۆنە و نە سەرەتاي ھەيە نەكۆتايى؟ ئايا لەدواى ئەم ژيانە ژيانىكى تر ھەيە يان نا؟ ئايا فەلسەفە دەرپارەي ئەو جىھانە مېتافىزىكىيە سەرەو سىرشتىيەي برىتتىيە لە (بوونى رەب و گىان و نەمرىي و بەھەشت و دۆزەخ) دەتوانى چى بۆمرۆق روون بىكتەوھ. ھەر ئەو پىرپارە بووھ داھىنانەكەي داروئىنى لى كەوتۆتەوھ. لايەنى دووھمىيان، بۆچوونەكە لەروانگەي سىياسىيەوھ بەپىشكەوتنخواز دادەنرىت، بەلام لەخالىكەوھ سەير دىتە بەرچاوا، سەيرەكە لەوھدايە ئەم بۆچوونە لەھەندىك خالدا لەگەل بۆچوونى رۆمانتىكىيەكاندا دەگوئى، ئەگەرچى مەبەستى ئەوان شىتىكى تر بووھ، بەلاى ئەو لايەنانەوھ كۆللى و لى نەھاتووبى فەلسەفە لەوھدا دەرەكەوى تا ئىستا ئەرك و فرمانى راستەقىنەي خۆى نەزانىوھ. لە جىياتى ئەوھى

فەلسەفە ئەو شتانه لىكېداتەوھ و باسى سىرشت بىكت دەبى ئامرازىكى گۆرىنى سىرشت بىت^(۱۹)، بەلام دەبى ئەو گۆرىنە بە چ لايەكدا بىت؟ ئامرازى بەكارھىنانى ئەم گۆرىنە چى و دەبى چۆن بى كىرەدا چەندىن رىياز ولايەنى جىاواز دىنە كايەوھ. لەلاى ماركس و لايەنگىرانى خەباتى چىنايەتى، ھىز و تواناي رىكخراوى چىنىكى تايىبەتى ئەو بە پىرۆلىترى نابردووه ئەگەر لەتۇرگان و رىكخراوى سىياسى دىارىكاراودا رىك بىررىن ئەم ئەركە پىادە دەرگىت. سۆسىال دىمۆكراتەكان ئەو رۆلەيان بە تىكۆششانى سىياسى و ھەلئىزاردن و راپىسى و پەرلەمان سىپاردووه، ھەموو جۆرە توندو تىژىيەك لەژىر ھەر ناو و دروشىكدا بىت بەھەر شىۋەيەك بى، بەھەلە و چەوت و نارەوا و نادىمۆكراتتىيانە دانراوھ. گۆران دەبى برىتى بى لاپەرەسەندنى ھەنگا و بەھەنگاوى سىرشتىيانە. گۆرىنى سەرتاپاگىرانە پىشت ئەستوور بە توندو تىژى، لاسايىكردنەوھى قۇنغاى پىشووھ و بەكارھىنانى شىۋازى كاركردن و ئامرازەكانىيەتى، بەلام لەژىر چەند ناوىكى بى ناوكى سەرنج راكىشدا.

۹- رۆمانتىكىيەكان ئەو رۆلى گۆرانە بە جۆرىكى تر، لە چاوى شىعەرەوھ دەبىن دەبى مۆقۇ چاۋەرى چى گۆرانىك لە شاعىرو ھونەرمەند بىكت، ھەلوئىستى گۆشەگىرى و دوورە پەرىز وەستاون نەرەنەرى بى مانا و پىشت كىردنە زانست و فەلسەفەو سىياسەت و كۆمەلگايە بە گىشتى، پەنابردنە بەر ئەندىشەو ھەست و سۆز، بەناخى خۇدا قول بوونەوھ، لىكدانەوھى خەونە جۆرە جۆرەكان وەك ئامراز، شىعەر بەشىۋە جىاجىاكانىيەوھ، ئەدەب (رۆمان) و بابەتى ھونەرى لە چوارچىۋەي گالىتە جارى و سەرزەشت و گەمەپىكردندا بۆ رەخنە گرتن بەكارھاتوون. لە جىھانى پان و بەرىنى فەلسەفەدا بەتايىبەتى لە پاوانى فەلسەفەي ئايدىيالىستى ئەلماندا كە لەدواى كانت سەرى ھەلداوھ ھەلوئىستىكى تارادەيەك نرىك لە بۆچوونى رۆمانتىكىيەوھ لە لاي شىلېنگ

دیتە بەرچا. بە پێچەوانەو هه‌یگڵ بە توندی رۆمانتیکی ره‌خنه‌ کردوو، که‌م و‌کو‌رپیه‌کانی له‌ بۆچوونی تاییه‌تی خۆیه‌وه‌ له‌ فه‌لسه‌فه‌ که‌یدا خستۆته‌ به‌رچا^(٢٠) هه‌یگڵ له‌ باوه‌ره‌دا بووه‌ راستی و راسته‌ قینه‌ له‌ چوارچێوه‌یه‌کی شیاوی خۆیاندا ته‌نیا له‌ سیسته‌میکی زانستی فه‌لسه‌فه‌یدا ده‌بن، په‌ره‌سەندن، گۆران له‌ په‌ره‌سەندن و به‌ره‌و پێش چونی گیان به‌ و لاوه‌ نییه‌. هه‌یگڵ سه‌رده‌می خۆی، سه‌رده‌می رژیمی فه‌رمانه‌روایی پروسای به‌لوتکه‌ و چله‌ پۆیه‌ی په‌ره‌سەندنی گیانی ره‌ها داناه‌ وای بۆچوو ه‌و په‌ره‌سەندن و گۆرانه‌ ناچاره‌کی له‌ ژێر که‌وتوونه‌ته‌وه‌ و نه‌کراوه‌ و ناگرێ نە‌ده‌بوو له‌مه‌ باشتروونايه‌ یاخود به‌جۆریکی تر روویاندا بایه‌. به‌لای هه‌یگڵه‌وه‌ لێره‌وه‌ به‌ده‌ر نه‌ پاشه‌ رۆژ هه‌یه‌ به‌مانای هاتنی شتیکی جیا نه‌ په‌ره‌سەندن و گۆران رووده‌ن^(٢١) (واپسێ ده‌چسێ فرهدریک ئینگلز کاتیک باسی قۆناغه‌کانی سۆسیالیزمی کردوو به‌تاییه‌تی کاتیک ناکوکییه‌ دوژمن به‌ یه‌کتاییه‌ چینایه‌تییکان نامینن سوودی له‌م قسه‌یه‌ی هه‌یگڵ وهرگرته‌ی). شیلنگ به‌بێ شه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی به‌ رۆمانتیکیه‌کانه‌وه‌ هه‌بووبێ له‌و گزاندیه‌ی له‌ فه‌لسه‌فه‌و بابته‌کانی کردوو تارا‌ده‌یه‌که‌ له‌ هه‌لوێست و بۆچوونی شه‌م رییازه‌ شه‌ده‌یه‌ نزیك بۆته‌وه‌، شیلینگ وای بۆچوو زانسته‌کان له‌ پڕۆسه‌ی پێشکه‌وتن و به‌ره‌و پێشچونیاندا ورده‌ ورده‌ دووره‌ په‌ریز ده‌بن، وه‌ك جارێن په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆیان به‌ ژیان وه‌سته‌ و نه‌سته‌ و سه‌وز و ده‌روون و خۆشی و ترشی خه‌لکه‌وه‌ نامینن. زانسته‌کان بوون به‌ موڵک و پیاوانی که‌سانتیکی تاییه‌تی بۆیه‌ جۆره‌ سیمای خه‌سه‌له‌تی شه‌ریسته‌و کراتییه‌تیکی به‌رچاویان پێوه‌ده‌بینن، ده‌بی له‌م ره‌شه‌دا، له‌ په‌یوه‌ندی نیوان زانست و فه‌لسه‌فه‌ شه‌گه‌ر په‌یوه‌ندییه‌کی ده‌ستاویش بێت، بۆ مرۆفۆ چاره‌ری چی لی بکریت ؟! شه‌گه‌ر زانست بووبێ به‌ موڵکی شه‌ریسته‌و کراته‌کان رۆژتیک له‌ رۆژان له‌ به‌رامبه‌ر شه‌م دیاره‌یه‌دا وه‌ك رقه‌به‌ری جۆره‌ یه‌کبوونیکی فه‌اسه‌فه‌و

شيعر پيش بينی^(٢٢) ده‌کریت. له‌م دۆخه‌دا سه‌ره‌رای بابته‌کانی فه‌لسه‌فه‌ ماده‌و گیان، چه‌مک و بۆچوون، جه‌وه‌هه‌رو روکه‌ش، وینه‌ی شيعری و جوانی و شوخی و خۆشه‌ویستی و نه‌میری و به‌هه‌شت وه‌سته‌ و نه‌سته‌ بینه‌ بابته‌تی سه‌ره‌کی. شه‌م بۆچوونه‌ بووه‌ به‌ هه‌لوێستی سه‌ره‌کی دامه‌زرینه‌ری فه‌لسه‌فه‌ی ئیگزېستیانتیالیزم، کیرکیگارد که‌ له‌ به‌ره‌مه‌کانیدا گالته‌جاریی (Ironie) کردوو به‌ نامزای سه‌ره‌کی رووبه‌رووبونه‌وه‌ و گزاندنه‌کردنی شه‌و هه‌بووه‌ راسته‌قینه‌یه‌ی خۆی به‌ره‌نگاری بۆته‌وه‌، هه‌ر له‌م باره‌یه‌وه‌ ده‌کری باسی شه‌و کاره‌ بکریت شيعرو شه‌ده‌بی رابه‌ری رۆمانتیکی شه‌لمان هۆلده‌رلین له‌ فه‌لسه‌فه‌ی مارتین هایدیگه‌ری کردوه^(*)

به‌ بۆچوونی من هاوکاری نیوان شيعرو فه‌لسه‌فه‌ تارا‌ده‌یه‌که‌ په‌سه‌ند ده‌کریت شه‌وه‌تا هایدیگه‌ر سوودی له‌ شيعرو وهرگرته‌وه‌و باسپکی له‌ سه‌ر هۆلده‌رلین نویسه‌وه‌. کامو، گابریال مارسیل , جان پول سارتر به‌ شه‌ده‌ب فره‌ بۆچوون و بیرورای خۆیانیان ده‌بریه‌وه‌. ئایا، شه‌و پرسیاره‌ی لێره‌دا ده‌کریت شه‌و هاوکارییه‌ی شه‌ده‌ب و فه‌لسه‌فه‌ له‌لای فه‌یله‌سوفه‌کانی ئیگزېستیانتیالیزم و شه‌و شه‌نجامانه‌ی لێی که‌وتوته‌وه‌ به‌لای رۆمانتیکیه‌کانه‌وه‌ په‌سه‌ندن؟ ئایا فه‌لسه‌فه‌ به‌ لقه‌کانییه‌وه‌ ته‌نیا بریتی یه‌ له‌و تیوریه‌ زانینه‌ نیوه‌ چله‌و شه‌و به‌شه‌ ئاکارو ئیستاتیکیه‌ی شه‌و فه‌یله‌سوفانه‌ تیییدا ده‌ست به‌ کاربوون؟ به‌ باوه‌ری من شه‌و هاوکاریه‌، له‌ هاوکاری نیوان فه‌لسه‌فه‌و زانست، سه‌باره‌ت به‌ رییازی رۆمانتیکی سه‌ره‌که‌وتوتر نابێ، شه‌گه‌ر وه‌ك شتیکی سه‌یره‌بانه‌تیکی نامۆ نه‌یه‌ته‌ به‌رچا و مه‌نتیق و تیوری زانین و میتافیزیک که‌به‌شی سه‌ره‌کی فه‌لسه‌فه‌ پیک دینن هه‌یچ کاتیک به‌ لای شه‌دیپ و شاعیرانی هه‌سته‌ ناسک و هونه‌رمه‌ندی له‌ به‌هره‌ی ژیر بیه‌ه‌ش په‌سه‌ند نه‌بووه‌ شه‌وه‌تا کاتی خۆی نیتشی و هۆلده‌رلین له‌ شه‌لمانیا و دیستۆتیفسکی به‌ ناشکرا بیزاری خۆیان له‌ بری (وشک و بێ گیانی)

مهنتیق دهربرپوه، کړکيگارد مهنتیقی به سهرچاوهی ټهو پرؤسهیه داناهه
که بوونی تاییهتی تاکهکان نهک ههریشت گوی دهخات بهلکو راست
وچهپیکی به سهدا دههینی.

مهنتیق بهشیکی سهرهکییه له فلسفه و له چالاکي فلسفه فهدا
خوی بریتییه له نازادی بیرکړدنهوهی راست و رهوان و زانستیانه، نازادی
بهکاربردنی ژیر دهکات به هه لومهرج بزیه ناشی و ناگونجی مرؤقی
گیرخواردو به دهست ټهنديشه و خه یال، مرؤقی راکردو له راستی
وراسته قینه کانی ژیان و کومه لگا په سندی بکات. مهنتیق به لای
مرؤقی رؤمانتیکیه وه نامؤیه^(۲۳) ټهمه ش خوی له خویدا قسه یه که هیچ
شتیکی نویی له باردانییه چونکه مرؤقی رؤمانتیکي به هه موو هیزو
تواناو به هرهی که سایه تی خوی وه هه ولی مایه پوچ کردنی ژیر ده دات
ټیر چؤن ژیر بکریټ به پیودانگینک و حوکمی به سهدا بدریټ ؟باخود
بابه ټیک له ژیره وه که وتوتته وه و نامرازیکی به کارهینانی ژیره چؤن به لای
یه کیکه وه په سهند ده بیټ خوی دؤستی ژیر نه بیټ؟! شکاندنی چوارچیټوه
وبه زاندنی ری وشوین و پشت کردنه کومه لگا وشارستانی وشل کردنی
جلهوی ټهنديشه ده بیټ له نازاوه بیټ سهروبه ریی خوم شیواوی به ولواه چی
تریان لیټ بکه ویتته وه! ټهم هه لویسته له به ره هه مینکی لودقیک تییک دا
به راشکاوی دهربرپوه. تییک به زمانی پالنه وانیکي به ره هه مه که ی ټهمه ی
دهربریوه که وتوویه تی:هوی نازاوه و بیټ سهروبه ریی چؤل و بیابان،
دارستانی چروپر ناسای خوسی و شادی به خش به خیرهاتی سهرچاوان.
من کاتیک وه کویله و بهنده یه که به نیټو جیهانی نهزم وریک وپیټکدا
ههنگاوده نیټم، تۆ من ده که ی به گه روره و نازاد^(*). ټهم جؤره راوبؤچوونه
نهک هه هه بوونی راسته قینه دهکات به شتیکی شیواوه کی به لکو نازادی
دهکات به چه مکیکي نادیار و ده یخاته چوارچیټوهی بؤچوونیکي لیل و

ته موژاوییه وه، پاشه رؤژ به هیچ شیوه ک نایهت و نایه ته دی و نیستا و
سهرده میش به راست و چه پیټک ده خرینه لاه و له کارده خرین! رابردو و
نه بووه و نابیی، ټیر له خودی شاعیر به ولواه ده بیټ چی بمینیتته وه؟ ټهمه یه
مه به ست که گوتراوه، له لای مرؤقی رؤمانتیکي چه رخه که به لایه کی تردا
ده سووریتته وه (ژیر) سارد و سووکی پیټکراوه و زانسته کان که وتوونه ته بهر
قه مچی و مسته کوله ی- گه رده لول و پالنه په ستؤ- ټهمه هه لویستیټکه
به رامبه ر به ژیان که به هیچ جؤریک نه ره وایه و نه بر ده کات^(۲۴). ټهم
پرسیاره به بیټ وه لأم ده مینیتته وه: ناگا له دیدو بؤچوونی ټهدیب و شاعیری
رؤمانتیکیه وه، نهک له دید و بؤچوونی ناحه زانیانه وه، ټهمه بیان له خویدا
جؤره په یوه ندی و هه لویستی نواندن نییه به رامبه ر به و دهربریوه و
هه بوونه راسته قینه یه، به رامبه ر به جیهان و ژیان له میټشک و ناخ و
دروون و جیهانینییه که ی خویناندا په نگي خواردوتته وه هه ر خویان
شاعیر هونه رمنه ند به خامه و په ره موچ تابلؤ ناسا ره نگیان
رشتوه: رؤمانتیک به شیرین و تال و ترشییه وه به شیکی گرنک له سه ده ی
نؤزده یه م پیټکده هینی و شیله رونیټشی و شلیگل و تییک و هولده رلین
ناویان له میټووی ټه ده بدا دیاره.

۱۰- کهس لاری له وه نییه ژیان له هه ر گؤشه یه که وه سهرنج بدریټ،
له خویدا نهټینه کی سهره، گریټه که کردنه وهی و ناسان نییه،
سهرچاوه یه کی بیټ بن و دهریایه کی بیټ قه راخی پر له شتی چاوه روان
نه کراوه، بؤیه سهر نییه شاعیری وه ک نؤقالیس و تییک هولده رلین هه ل
بکه ون و ناکوکی و فره ره نگي و جیاوازی و ناته باییه کان: من و نامن، گیان
و رهوان (نه فس) و ژیر و تیگه یشتن و خواست و ټهنديشه و سؤز و هه ست و
برواو زانین و بیر و ژیان، مردن، بیټ سنورو بیټ کؤتایی و کؤتایی سهرنجیان
رابکیشن... له جیگای خویدا بووه مرؤقی هه ست ناسکی سهر به ریټبازی

رۆمانتيك پرسىيىتى ئايا ئەم فرە رەنگىيانە كە دەكرىت ناتەباي بىنە بەرچاۋ پوختە و جەۋھەرى ژيان، بە روخسار و ناوەرۆكەۋە پىككەدەھىنن ياخود چەندىن دياردە و روالەتى جەۋھەر و بىنەمايەكى نەگۆراۋن؟ چۆن مەۋقۇ لەتوانايدا ھەيە لەگەل ئەم رەۋشە جەنجال و سەير و سەرنجراكىش و نامۆ و دلە خورپى ھىنەردا ھەلدەكات...

ھەتا بلېي ژين خۆشەويستە، ھىچ شتىك لە ژيان خۆشەويستەر نىيە، بەلگەي ئەو خۆشەويستىيە لەۋەدايە ھەموو ژيان لەبەرىك ئەۋەندەي لەتوانايدا يە و بۆي بىرى ھەول ئەدات ئەو ژيانە درىژخايەن بىت(تەمەن درىژ بىت)، پر بى لەو خىر و خۆشيانەي ئاسايى ژيانان لى پىك دىت، خۆ ئەگەر مەۋقۇ بىچارە و سەرتىشواۋ، كۆتايى بە ژيانى خۆي دەھىنى و، خۆي لەناۋ دەبات كەلەھەندى شوئندا بە (قوربانى) ناۋدەبرى، ئەم كارى قوربانىدانە بەژيان ساخى دەكاتەۋە كە ھىچ شتىك لە ژيان خۆشەويستەر نىيە ئەو كەسە قوربانى بەبەھاترىن و بەنرخترىن و خۆشترىن شتى لەبوونى خۆي داۋە. بۆيە ئاسايە ژيان و ھەلھىنانى مەتەلەكانى بىي بەبابەتى جۆراجۆرى بىرمەند و زانا و فەيلەسووف و شاعىر و ھونەرمەندان. نەھىنىيەكانى ژيان ئەو بابەتە بوۋە بەشىۋەيەكى بەرچاۋ ئارامىي لە نووسەر و شاعىرى رۆمانتيكى بىيۋە و ھانى داۋن بەچاۋى دل برواننە ناخى خۆيان، ھەست و نەستى ناۋەكى خۆيان و خەۋنە فرە رەنگەكانى لىك بدەنەۋە، ئەمەش لە چوارچىۋەي پروسەيەكدا دارىژراۋە لە فەلسەفەدا بە پىكەۋە ھەلكردى ناكۆكىيەكان و رشتنى رەنگى يەكخست و يەكگرتنى ھۆشيارىي^(۲۵) تاكە كەس ناۋدەبرىت. ئەگەرچى ھەلبەستنى پردى پەيوەندى و بەيەكەۋە ھەلكردى ناكۆكى و ناتەبايەكانى ژيان شتىكى وا ئاسان نىيە و لە بۆچوون و روانگەي ھەندى بىرمەندەۋە، ئەمە خۆي لەخۇيدا كىشەيەكى رەسەن نىيە و چارەسەركردىشى بە پىچەۋانەي سرششتى

ژيانەۋەيە، چونكە بوونى ئەم كىشەيە بەو جۆرە خراۋەتە بەرچاۋ بى سى و دوۋ لىكردن فاكترى رەۋانى - كۆمەلايەتى خۆي ھەيە پىيۋىستى بەلېكۆلىنەۋە و تويژىنەۋەي لەبار (پۆزىتىف) و راستەقىنەي زانستىيانە ھەيە و وا بەسادەيى لەلايەن شاعىر و ھونەرمەندىك بە لايەكدا ناخرىت. ئەم يەكخستەۋەي ھۆشى تاكەكەسى، ھىنانەۋە و دامەزراندنەۋەي يەك رەنگىي ھۆش كە بەھۆي ئەم كىشەيەۋە لەبەرىك چوۋە بە تەنيا نەكارى فەلسەفەيە و نە بە شاعىر و ھونەرمەند دەكرىت. ئەركى سەرەكى فەلسەفە رەخنەگرتنە، كانت بەو رەخنەيەي لە ھىز و سنوور و ھەلومەرجى شياۋەكى ژىر گرتى ساخى كەدەۋە لەتواناي فەلسەفەدا ھەيە جارېكى دىكە لە جەنجال و سەرقالىيەكانى ژياندا، بەردى بناخەي كۆشكى يەكەرنەكى كەرنەۋەي ھۆش دابنى، بەلام ئەمە بە تەنيا خۆي لەخۇيدا بەس نىيە... پىشت ئەستور بەھىز و تواناي ژىر ئەو ئازادىيەي ژىر دەپداتە دەست و دەستەبەرى دەي، دەكرى لايەنى داھىنەرانەي شىعر و ئەدەب و ھونەر لەبەرچاۋ بگىرى. رەخنەي ورد و رەسەنى فەلسەفە و تواناي داھىنەرانەش ئەندىشەي بەپىزى شاعىر و ھونەرمەند دەتوانن لايەنى تەمومژاۋى ئەم كىشەيە روون بكنەۋە، گرى كويۋەكانى خاۋ بكنەۋە، ئەمەيە كە بە دىدى شاعىر و روانگەي ھونەرمەند و جىھانىنى فەلسەفە دادەنرىت، لەبەرھەمەكانى نىتشى و كىركىگارد و شىللىنگ و فەلسەفەي ئىگىزىستانىتالىزمى سەدەي بىستەم و لەبەرھەمە ئەدەبىيەكانى ھۆلدەرلن و گوتى و نۇقالىس و تىبىك و دىستۆفىسكى و تورگنىف بە رەۋانى ئەم كۆشش و لايەنانە دىنە بەرچاۋ. لىف تولستوى لە رۆمانى - مردنى ئىقان ئىلىتت - دا لايەنىكى گرنكى ئەم بابەتانەي روون كەدەۋە. سەيرىش نىيە كە لە ئەدەب و ھونەرى سەدەي بىستەمدا ھەندى چەمك(كاتىگورى) بەرچاۋ بكنە لە ئەدەبى ئەۋساي رۆمانتيكىيەۋە كەوتبەۋە.

په سندن کردن یا خود گاننده کردنی ریباری رومانتيکی توندوتول به و روانگه به نده لیبه مروقه سهرنجی ته و ریباره ده دات، چون هوكاری په پیدا بوونه کهي و ته و نهجانیه کي و تونه ته وه و ته و کاري له ریباره ته ده بییه کانی سهرده م و دوی خوی کرد و بیه تی، هله ده سه نگی نی. زوری ه زوری ته و ره خانیه له رومانتيکیه کان گیراون و زوری ترینی ته و هله لویستانه کي پتر سروشت و روي رقه به ریی و ناحه زیی و نا دؤستانه نشان ده دن و ده باره ی ته م ریباره نوینراون پشتیان به دوو جوړ پیوانه - پیوانگ به ستوه له لایه ن فله سووف و سوسیلوچ و ره حه گرانه وه داریزراون. ته م دوو پیوانه به به ره مه کانی رومانتيکیان پی شه ن و که و کراون په نایان برد ته به دوو چه مکی راسته قینه (رئالیتی) و چه مکی راستی (هقیقه ت). دوو ه میان له روانگه ی سیاسی و به پیوانگی ته و بزچوونه ی نایدیلوچیه که یان له کار و چالاکي ره خنه گرتندا رهنگی بو رشتوون، خه سله تی دیاریکراویان داوه ته پال ته و بزوتنه وه ته ده بییه له م سهرده مه ماندا و به لای سهرنجده ری تاگاداره وه نه ک هه ره په سندن، به لکو جینگای گومان و دل کرمی بوونن! بو نمونه وا گوتراوه گوايه رومانتيکیه کان له سهرده می خویاندا په یوه ندیان به چین و تویتیکي دیاریکراوه ه هه بووه، به نووسین و بلاو کراوه کانیا ریگایان بو په پیدا بوونی بزوتنه وه ی سیاسی ناسیونالیستی شو قینستی نه لمان خو ش کردی!

هه ردو ره خنه که خویان و ته و دوو پیوانه یی پشتیان پی به ستوون ده کری به پی چه مکی ریالیستی و راستی گاننده بکرتین و گله بیان لی بکری نه وانیش سنوری ته م دوو پیوانه یان به زان دووه، چونکه ریباره که خوی چ له ته ده ب و چ له هونه ردا هیچ کاتیک لای ریالیستی لی نه داوه به مانایه ی له م دوو پیوانه یی هه ست پیده کريت و هه روه ها دانیان به روژ و هیزی له باری ژیردا نه ناوه. ره خنه کردنی ریباری ته ده بی و هونه ریی ده کری په سندن بیست ته گه ر

پشت به پیوانگی که به ستی له جیهانی ته ده ب و هونه ر که وتیبته وه و له چاری نیستاتیکی (فله سه فه ی هونه ری جوانه وه) سهرنج دات. له لایه کی تره وه ته م روانگه یی پشت ته ستور به چه مکی راسته قینه و ریالیستی پتر ته نگه به ر کردن، ته سک کردنه وه و سنور بو رشتنی جیهانی ریباره که ده گه یه نی که له خویدا لای هه بوونی جیهانیکی ته فساناوی ته ندیشه و هه ست و سوزی بی قهید و مه رج و سنور لیده دات.

هاوکاری نیوان فله سه فه و ته ده ب و هونه ر، یان فله سه فه و زانست، یا خود فله سه فه و لاهووت (ثایین) له لای خوی هه وه کاتیک دروست و په سندرکراوه ده بی له چوارچیه کدا پیاده بکريت سنوره دا ریژراوه که نه به زینی. ته و سنوره ی فله سه فه وه ک بابته تیکي سهر به خو له بابته کانی تر جیاده کاته وه له به رچا و بگری.

هه ره له سهره تای سهرده ی نوزده یه مه وه، دوی ده رکه وتنی ریباری سهرتا پگیری نایدیالیستی نه لمان به راهه ریتی هیگلی مه زن و ده رکه وتنی ریباره کانی کانتیانیزی می نوی و هیگلی نیزمی نوی و فینومینو لوجی... فله سه فه توندو تول به جیهان بینی کانی تایه تییه وه به ندبووه که به جیهان بینی فله سه فه ناوده بری و تیدا دیدی تایه تی فله سه فه که خوی ده بینری و ته و روانگه و بزچوون و نه جانیه ی نشان داوه که تایه تن به فله سه فه و داهینه ری ریباره که وه. بزیه هیچ کاتیک ناگوچی و ناشی هه لومه رجه کانی فله سه فه له گه ل (ریالیستی سیاسه تدا) به ناوه رۆک و روخساره وه ته باو یه ک رهنگ بن، چونکه له و کاته دا فله سه فه و سیاسییه که هه رکه سه له لای خوی هه وه سهر به خوی و که سایه تی و دیدی تایه تی خوی له ده ست ده دات.

هیچ کاتیک ناکری فله سه فه بی به بروا و باوه ر و جینگای لاهووت و ثایین بگریته وه. هه ردوویان دوو دیارده ی کومه لایه تن و له بابته و په یه وه

جیوازان. هەر هەولێکی بۆ بەیە کەوه گونجانیان درابسی و بدری لای تەرازوو کە بە لایە کدا لاسەنگ دەکات.

- ریبازی رۆمانتیکی لە سەدە نۆزدەهەمدا دوا روخساری پێ براوه، کاتی کە لە توانادا دەبێ وینە کە بە ریکوپیکی لە ناخ و میشکدا بنەخشینی ئەگەر هاتو مەرۆق بەتەواوی لە سەدە نۆزدەهەم و رووداو و ئەنجامی پیش هات و دیار دەکانی ئاگاداریت. ئەم سەدەیه لە میژووی مەرۆق و شارستانیەتدا بەگشتی سەدەیه کی چاره نووساز بووه. هەر لەو سەدەیه دا بەردی بناخی شارستانیەتی هاوچەرخ و بنەماکانی شۆرشی زانست و تەکنەلۆجی دواي خۆیان دانراون. هەر لەم سەدەیه دا تووی زۆری هەر زۆری ریبازە فەلسەفەیی و زانستی و هونەرییەکانی ئیمرۆ چێراون و هاتوونەتە بەر، بەتایبەتی ئەو ریبازانە لەم سەدەمەماندا دەستبەکارن. ئەو بناوانە هەلبەسترا کە جیهانگیری ئەمەری پێ دەبەستی. رۆمانتیکی بزوتنەوه و ریبازیکی ئەدەبی و هونەری و دیار دەیه کی پشت ئەستور بەهەل و مەرجی دیاریکرا - تایبەتی و گشتی - لە قەدەخە و پاوانی ئەم سەدە بە پرشت و پیت و پیزەدا سەری هەلداوه. خۆ ئەگەر لایەنی لەبار و کەم و کووریشی هەبێ بێ گومان ئەمەش لە رادە بەدەر مشەیه، ئەوا بە بێ هەبوونی ئەم ریبازە نەدەکرا بێر لە ریبازی ئەدەبی ریبازە بکریتەوه. راستە گیانی زانستیانه بەهیچ شێوهیه کە لە لای رۆمانتیکییەکان نابینرێ، بەلام لە بواری کاری ئەدەبی و هونەری تایبەت بەخۆیان ئەوپەری دەست رەنگیینی و وردەکاری و بەهرەمەندیان نواندوو و نیشان داوه. وەك بزوتنەوهیه کی بێر و هۆش توانیویەتی وەستیانه بابەتی پیش خۆی کە بەکەلهپوور ماوەتەوه، لەگەڵ ئەوهی هەبووه و لەبەر دەست دابوو بە پێودانگی هەستەکان شەن و کەو بکات^(۲۷) و لەگەڵ وردبوونەوهی بەپیزی پشت ئەستور بە ئەندیشه و

سۆزی هەلقولای ناخی دەروون توند و تۆل بەیە کەوه بیان بەستیتەوه و ناویتیە یە کتیبیان بکات. رۆمانتیکییەکان، لەپڕۆسەیه کی ئەنجام نیگەتیفدا ریبان بۆ ریبالیزم خۆش کردوو، هەر ئەو سەدە نۆزدەهەم بوبله باوهشیدا ریبازی رۆمانتیکی گۆش کراوه، جاریکی تر گیانی بەبەر دروشمە مەرۆق پەرەرهکانی شۆرشی فەرەنسادا کراوتەوه، سوود لە کەوتن و ساتمەکانی ئەم شۆرشە وەرگیراوه. پلەو پایە و رۆلی ژیر لە ژبانی زانستی بەرزکراوتەوه، سەرنج بۆ لایەنی پڕ بایخ و جیهانی بە پیت و پیز و پڕ لە ئەزمون و شارەزایی میژوو راکیشراوه. دروشمی ئازادی و سەربەستی لە چوارچێوهی هۆشباری نەتەوایهتی پیشکەوتنخوازدا گیانی بەبەردا کراوه، دادپەرەری، یەکسانی ئازادی ویردی سەر زمانی مەرۆکی رووناکبیری ئەو سەدەمە بووه. چەمکی مادە کالا لاھوووتیبە کە لەبەر دامالراوه و هیچی تر لە چاوی ئاینهوه سەرنج نەدراوه، خەسلەتی بەدکاری جاران بە ماددە درابوو، وردە وردە کال بۆتەوه و خۆی لەسەر تادا بووه بە کەرەسە تووینەوه و ساخ بۆتەوه نەسەرەتای هەیه و نە لەناودەچی! بەلام لەدوایدا ئەم بۆچوونە جاریکی تر گۆرانی بەسەرداھاتوو و چەمکی مادە وەك بۆچوونێکی میتافیزیکی لە مەیدانی لیکۆلینەوهی زانستیدا دوورخراوتەوه.

سەدە نۆزدەهەم شانازی بەوهوه کردوو، بێرۆکە ی ئەو پلانە جیهانی دۆزیوتەوه کە لە میژوودا دەست بە کارە و دواتر بە ناچارەکی میژوویی (دیتر مینیزم) ناوبراوه. پەرەسەندن لە کۆمەلگادا بێ پسانەوه سەرگەرمی وەدەستەینانی پلەیه کی بالاتری ئازادی ژیرە، هیگل و تەنی، میژووی جیهان لە پڕۆسە بزوتنەویدا بریتیبە لە بەرەو پیش چوون و هەنگاوان لە چوارچێوهی هۆشباری ئازادیدا. هەر قۆناخیکی میژوو، ئەگەر چی هەرچی تیایدا رووبدات بە پێی ری و شوینی ژیر کەوتۆتەوه و نەدەکرا لەو

راستتر و راسته قینه تر هه بیته، به هۆی بیرو ئایدیایه که وه نیشان دراوه و ده برپه دراوه که به پیی سه رده می خۆی بنه ما و بنچینه بووه له توانادا هه بووه ئه و له که سیکی رابه ردا بدۆزینه وه و بینه مایه ی پیاده کردنی! دیارده کۆمه ئایه تی و دام و ده زگا کانی ژیان له گه له هیز و توانای به ره مه مه یان خراونه ته دوو تای یه که ته رازوو، بیر و تیۆری و ئایدیا و جیهانیینی و ئۆرگان و ده زگا سیاسی و بیریی و قانونی مافییه کان و بگره ئایین خۆی، به پیی بۆچوونی سه ده ی نۆزده یه م، له ئایدیۆلۆجی به ولاره نین، له م جیهانه و له نیو جهرگه ی ئه م سه ده به پیت و پیزه جهنگه له ئاسایه دا، که سانی بلیمه تی وه که ماکس شتیرنه ر، نیتشی و کیرکیگارد سوار چاکانه له گۆره پانه کهیدا ئه سپی خۆیان تاو داوه و چه ندين چه پکه گولیان خستۆته سه ر خه رمانی سه ده ی ناوبراو، که به هیزیه که ی له و فره ره نگییه دا بووه .

۱۱- تهورات- سفری په یدابوون (۳: ۱-۷) به ئەلمانى.

12- Samuelson, Norbert M., Moderne juedische philosophie rowolts enzykopaedie. Hamburg.1995. S.83ff.

(*)- ماكورى، جون، الوجوديه- عالم المعرفة، ۵۸ كويت ۱۹۸۲ ص ۳۸۵.

13- Russell, B., philosophie der Abendlandes .Munchen 2000 .S.99

14- Dahnke,H- D., Geschichte der deutschen Literatur, Bd.7. Berlin1978.S.397.

15- Dahnkr,H- D- Ebd. S. 433.

16- Kant, kritik der reinen vernunft.vorrede. B.4-20. kant., Ebenda. B. 882-40.

17- Schelling, F.W.J.,zur Geschichte der neueren philosopghie Darmstadt. 1959 .S.63.

18- Luckacs,Ebenda.S.

لوکاچ لهو کتیبه یدا که له دوو بهرگدا به ئەلمانى بلاوکراوه ته وه و تیايدا نمونهى هیکل و شیلینگ و نیتشى و کیرکیگارد دههینیتته وه، راسته پشتمى به چه ند کتیبى کى مارکس به ستوه، وه ک کۆلى فهلسه فه و نهو باسانهى له سه ر شۆرشى فه ره نسا و ئیدیۆلۆجى ئەلمان نووسیوو یه تی، به لام باسه که به جۆریک شى ده کاته وه بگاته نهو نه نجامانهى ریژییه سیاسیه که ی سه رده مى خو ی مه به ستمى بوون.

19- Marx,K., Engels Berlin 1957.

مه به ستم نهو تیزه ديه یه که مارکس له کاتى باسکردنى باخ دا وتوو یه تی.

20- Pivcevic.Edo.,Ironie als Daseins form bei soren kierkegaard. Guetarsloh . 1960 .S.18 .ff.

په راویز و سه رچاوه کان

1- Pivcevic, E.,vom Hussrel zu Sarter.List Verlag Munchen 1972.S,185

2- Schulz,Gerhard.,Geschichte der deutschen Literatur. MUNCHEN .1983.S.83-84

3- Marx- Engels., Ausgewahlte Schriften in2.Baenden Berlen 1955.S.222ff.

4- Schulz,Gerhede., Romantik.Geschichte und Begriffe MUNCHEN 1996.S.93-94.

5- Dahnke, Hans- Dietrivch. (Hrsg). Geschichte der deutschen Literatur, Bd.7.Berlin (ost)1978.1.S.368.

6- Nietzsche,F.,Also Sprach Zarathustra.in.:Gesammelte Werke .B.B.Muenchen 1925 .S.8.

7- Sartre,J-p., Das Sein und das Nichts.Rowoht Verl. Hamburg, 1995 .S.797.

8- Kant, kritik der reinen vernunft.vorrede zur ersten Auflage, AXLL.20.

9- Marcuse,H., Vernunft und Revolution.Darmstadt. 1972 .S.209.

10- Lukace , G.,Die Zerstörung der Vernunft.Berlin, 1962 .S.270 ff.

21- Bohere, k.h., Die kritik der Romantik.Surkamp.1989
.S.142 .ff.

22- Fulda ,H.f., Hegel . Munchen 2003 . S,16 ff.

23- Gulyga Arenij., Schelling. Leben und Werke. Stuttgart
1989 .S.231.

* پيشچيشيچ، ئيدۆ، هه مان سه رچاوه به ئه لمانى ل ۲۳ .

24- Grimme, A.,Vom wesen der Romantik. Hamburg
1947 .S.10.

25- Pivcevic.Edo., Edo .S.29.

26- Bohere, k.H., Ebd .S.23 ff.

27- Schnabel, Franz.,Deutsche Geschichte im neunzehnten
Jahrhundert. Wien 1965 .S.47.

(۵)

فەلسەفە و ئەدەب و ھونەر

يەكەرنەنگى و دوو رەنگى و فرە رەنگى

۱- ئەگەر چى رىيازى سەرنجراكىشى رۆمانتىكى، لە لايەنى فەلسەفەيى و لە لايەنى ئەدەب و ھونەريەكەيدا، بزوتنەوہيەكى كاريگەرى سەدەي نۆزدەھەم بوو، ئەمرۆ لەم سەردەمەماندا بوو بە بەشيك لە ميژووى بىرى ئەدەبى و ھونەرىيى و فەلسەفە، لە ھەندى خاڤ و بابەت و لايەندا، لە تايبەتمەندىيەكەيەوہ كەوتۆتەوہ، بايەخى خۆي لە دەست نەداوہ و ھەر ماوہ، ئيتەر ئەم بايەخ و گرنەنگى و رۆلە لەو كارەدا بەدى بكرىت كە لە بزوتنەوہي ئەدەبى و ھونەرى و شانۆگەريى سەردەم و دوای خۆي لەو رىيازە جوړ بەجوړە فەلسەفەييانەدا كە لە پەيرەو و بابەتدا لەسەر بنەما و لە كايە و قەدەخە و پاوانى ئەو بزوتنەوہيەدا شين بوون و ھاتوونەتە بەر، كر دوويەتى. بۆيە دەگونجى و دەكرى كاتىك مرۆڤ سەرگەرمى خۆ خەريك كردن بىت بەم بابەتەوہ، دوو جوړە ھەلوئىست لە چوارچىوہي كارلینكردن و كاردانەوہدا لەم كايە و بواردەدا دەستنيشان بكات:

يەكەم: ھەلوئىست بەرامبەر بەژير بەتايبەتى و ئەو ئەنجامانەي لىي كەوتوونەتەوہ بەگشتى.

ئەم رىيازە لەئەدەبدا بەگشتى درى بە ژير داوہ و لەمەيدان دوورى خسۆتەوہ، بەشيۆەيەكى مەبەستەكييانە جاريكى تر گەرموگوريى ژيانى بە بەر ناخى مرۆڤ و ھەست و سۆز و دەروون رەواندا كر دۆتەوہ.

۱۵۷

ئەوى لىرەدا جيڭگاي رامان و پرسىيارە، دوای ئەو گۆرآنە سەرتاپاگىرەي بەسەر جيھان و ژياندا ھاتووە، دوای ئەو پەرەسەندنە تىژرەوہي تيشك ئاساي زانست و تەكنەلۆجى و جيھانگىرى و كۆمپوتەر ھەموو كون و كەلەبەر و قوژبنىكى بوون و ژيانيان گرتۆتەوہ، دەبى ئەم لايەنەي ھەست و سۆز و ناخ و دەروون كە ئەم رىيازە لە سەردەمى خۆيدا بايەخى پيداوون، لەم سەردەمەماندا لە جيھانى رىاليستيدا چى لەدەست بىت و چى بكات و چى لى بکەوئیتەوہ؟

ئەم سەردەمەمان كە سەردەمى تىپەراندن و بەزاندنى سنوورە و چاخى ھاوكارى و پىكەوہ ژيان و كۆمەكى نىو نەتەوہيە، دەبى پىداگرتنى رۆمانتىكيەكان لەسەر رىوشوئىن و دابونەريتى نىشتىمانى و نەتەوہيى لەچوارچىوہيەكى تەسك و تەنگەبەردا، ھاندانى رەوتى تاكەرەوى و گۆشەگىرى و بايەخدان بە بوونى تاكە كەسى، ئەمرۆ چ سوودىكى لى وەرگىرى، چ گولئىك بختە سەر خەرمانى شارستانى پىشكەوتووى ئەمرۆي مرۆڤى ھەپسەساو لەبەرامبەر گۆرانى سەرتاپاگىرى ھەموو شتىكى ژيان و كۆمەلگاو دەورووبەردا؟! ئايا ئەم پرسىيارانەي لەم سەردەمەماندا رووبەرووى رىيازىك دەكرىنەوہ كە ھەر لەسەردەمى خۆيدا كىشەي لەگەڤ بەردەوام بوون و درىژەدان بەژيانى تايبەتى خۆي ھەبوو، لەجيڭگاي خۆيداىە و جوړە سروشتىكى راستەقىنەييانە نىشان دەدات؟ پىداگرتن لەسەر بايەخدان بە خۆيىتى و خودى مرۆڤ و تاكەرەوى ئەگەر لەلايەكەوہ، لەروالەت و روخساردا جوړە بە گرنەگ دانانىكى كەسايەتى كەسىي مرۆڤى لىدەرەكەوئیت، لەلايەكى ترىەوہ پتر چاوانووقاندنە لە ئاقار راستى و دووركەوتنەوہ و دوورپەريزيە لە راستەقىنە.

دووەم : فەلسەفەي ئىگريستىنتىيالىزم ھەر لەسەرەتاي پەيدا بوونىەوہ، لەلايەن فەيلەسووفى دانىماركى سورين ئاباي كىركىگارد تاوہكو گابرىل

۱۵۸

ماسیتل، ئەلبییر کامۆ، مارتن هایدیگر، کارل یاسپەر، میشیل دو ئونامونو، ژان پۆل سارتر لە پەشت راستکرهوه و پەرەپێدانی فەلسەفەییانەیی ئەو چەمک و بۆچوون و بابەت و پرسێار و کێشانە کە رۆمانتیکییەکانی سەدەیی نۆزدەهەم بەردی بناخەیی تەلار و کۆششەکیان دانابوو، بەولاهوه نەبووه.

۲- راستە ئەم رێبازە فەلسەفەییە لەلایەن هەندیک لە رابەرانی پێکەوه لە روخسار و ناوەرۆکدا بپێیز و لاواز کراوه و لەهەموو جیهانی پان و بەرینی فەلسەفەدا ئامرازێکیان شک نەبردووه بیروبووچوونی خۆیان پێ دەبرن و رەنگی جیهاندیدییەکیان پێ برێژین لە رۆمان و شانۆ بەولاهوه!! ئەم دوانەش فریانی بەسەر جیهانی بەپێزی فەلسەفەوه نییە، لەگەڵ ئەم لایەنە لاوازەدا کە دەکرێ رەخنەیی لێ بگیریت و دوچاری گازندە ببێ، لە ناوەرۆکدا بەراشکاوویی تایبەتمەندی خۆیی لەبەرەبەر بابەتەکانی تردا بەپەرەیی دیار و روون و ئاشکرایانە پاراستوو!

لە چوارچۆیهی ئەم رێبازە فەلسەفەییەدا چەندین لایەنی جیاوازی بەدی دەکرێن بەرچاوترینیان لایەنی بەپروا و ئیمان و لایەنی بێ پروا و بێ ئیمانە سەرەرای ئەو جیاوازی ئاشکرایەیی لەنێوان تاکە فەلسەسوف و بۆچوون و جیهانبینیە فەلسەفەییەکیاندا سەرنج رادەکێشی، بنه‌ما و خالی ناوکۆیی و هاوبەش و هەلۆیست و چەمک و کاتیگوریی و بیروواری لە یەکچوویان هەیه بپێته مایه‌ی ئەوه‌ی م‌ر‌ۆ‌ف هەموویان پێکەوه بە گشتی بخاتە نێو ئەو خانەیه‌ی له‌و س‌ه‌رده‌مه‌ماندا به‌ف‌ه‌لس‌ه‌فه‌ی ئیگزیستییالیزم ناو دەرپیت.

بابەتی توێژنەوه کێشەیی واتای ژیان و راستی و بنه‌ماکانی کردار و رەفتاری م‌ر‌ۆ‌فی تاک و تاکە که‌سان و نامادەبوون و هەبوونی کردەکی لەهه‌ل‌و‌ی‌ست و ره‌وشه‌ جه‌ن‌ج‌ال و سه‌خته‌کانی ژيان‌ی ر‌ۆ‌ژانه‌ له‌جیهاندا، دیاریکردنی هەلۆیست لە بەرامبەر کێشە تایبەتییه‌کانی ژيان‌ی ر‌ۆ‌ژانه‌دا،

ئەو کەرەسەیه بووه رابەرانی ئەم رێبازە بەگشتی پێوه‌ی خ‌ه‌ریک بوون و قسه‌یان لێوه کردووه. ئەمانه‌ ده‌کرێ به‌تیکراییی به‌کێشەیی بوون دابندرین، چونکه وه‌ک خ‌ۆیان لافیان لێداوه بوون و مه‌به‌سته و هه‌سته و نه‌سته و ئاره‌زوو تانوپۆی ئەو بابەتەیان لێ پێکدێت کە بەراستی و راستەقینه‌ ناو دەرپیت. هەر لەم روانگیه‌وه م‌ر‌ۆ‌فی بیرمه‌ند ده‌بێ، رابەرانی ئەم فەلسەفەیه داویان کردووه، بۆ بابەتی فەلسەفەکردن ئەم خالانەیی لەبەرچاو و ناخ و دەررون پیت و سەرگه‌رمی توێژینه‌وه‌یان پیت:

کە دەوترێت ئیگزیستینس یاخود دازارین (Dasein) مه‌به‌سته له‌ بوونی م‌ر‌ۆ‌فه، به‌لام م‌ر‌ۆ‌فی دیاریکرای له‌ خوین و گوشت و ئیسقان، له‌ بوونی خودی خ‌ۆی و هه‌سته و نه‌سته و ناخ و دەررون پیکهاتوو، بۆیه ئەم فەلسەفەیه به‌ م‌ر‌ۆ‌فەر ر‌ه‌ر ناو دەرپیت، چونکه م‌ر‌ۆ‌فی تاک ناوه‌ندی بایه‌خ پێدان و توێژینه‌وه‌یه^(۱) و بوون (Exist) یاخود وشه‌ ئەلمانیه‌که (Dasein) هه‌میشه بوونی م‌ر‌ۆ‌فی تاک مه‌به‌سته نه‌ک بوون به‌گشتی به‌ پێ دیاریکردن و ده‌ستنیشانکردن. لێره‌وه بوونی گشتی له‌ بوونی هه‌نده‌کی و تایبەتی جیا ده‌کرێته‌وه و سنوور له‌نێوان ئەم بوونه هه‌نده‌کیه‌ تاکیه‌ و بوونی شت و بابەتەکانی نا من ده‌کێشێ و بۆ ئەم مه‌به‌سته په‌نا ده‌برێته به‌ر رێباز و میتۆده‌ی فینۆمینۆلۆجی ئیدمۆند هوسه‌رل. بوونی م‌ر‌ۆ‌ف به‌وه‌دا له‌ بوونی شت و گشتی جیا ده‌کرێته‌وه که هه‌میشه بوونیکی کاریگه‌ری ده‌سته‌به‌کاره، بوونیکه بریتییه له‌ بوون له‌ ناو جه‌رگه‌ی جیهاندا، ئەم بوونه له‌ لای خ‌ۆیه‌وه له‌لایەن بوونی ((ئهوانی تر)) وه‌ ده‌ستنیشان ده‌کرێ و سنووری بۆ دادەنریت. بوونی من به‌رامبەر به‌ بوونی نامن .

لەم س‌ه‌رده‌مه‌ماندا ه‌ه‌رس‌یک بابەتی س‌ۆ‌سیۆلۆجی و د‌ه‌رووناسی و ئەن‌ترۆپۆلۆجی بایه‌خ به‌ بوونی م‌ر‌ۆ‌ف ده‌ده‌ن و ه‌ه‌ریه‌که له‌لای خ‌ۆیه‌وه به‌ش‌یک تایبەتی ه‌ه‌ل‌ب‌ژاردوووه و کردووێته‌ی به‌ ک‌ه‌ره‌سه‌ی ل‌ی‌ن‌کۆل‌ی‌نه‌وه‌ی

خۆی. بۆیە بەلای رابەرانی فەلسەفەى ئیگزیستینتیا لیزمەو ەم زانستانە بە تەواوەتى مەرۆڤ بە بوونەوەرێكى سەر بەخۆ دانانین و بەو پێیە بایه خى پى نادەن و بەلکو هەر یەكە پارچە یەكی لى دادەبەرى و دەيكات بە كەرەسەى تووژینەو، بەلام مەرۆڤ لەو پتر و گەرەتر و گرنگترە بتوانى بە تەواوەتى بزائى و پەى بەنهيى پیرۆزى بوونى بەردى. مەرۆڤ شیاوەكییەكە بەردەوام هەبوو و لەو مەزنترە تەنبا بەچەند توانا و هيژىك دەركى بزائى و پەى پيبرى، مەرۆڤ بوون و هۆش و هۆشيارى بە لەو پتر و گەرەترە بكرى بە بابەتێك بەتیبانە پەى پيبرى^(۲)، بوون، بوونى مەرۆڤى تاك ناكى و لەتوانا نيبە بەهۆى چەندىن چەمكى وشك و بى گيان باس بكرىت و وەك ئامرازىك بخرىتە دوو توو بى سیتەمىكى بى سەروىنى سەرتاپاگىرى كلۆم و داخراو، ەم بوونەى دەكرى تەنبا سەرنجى بۆ رابكيشرى و روون بكرىتەو، ەم سەرنجراكيشان و روونكردەو بە تەنبا بەهۆى چەمكەكانى بوونەو دەبى كە هەميشە و بى پسانەو بوونى مەرۆڤى ديارىكراو ساغ و پشتراست دەكەنەو، ەم چەمكەنە ئازادى و پيوەندى دەستياوى و بوونى ميژووبى بەولاو نين. ەم سى چەمكە سى بابەتن مەرۆڤاىەتیبى مەرۆڤ پشتراست دەكەنەو، دەبى بوون و ژيان بەبى ئازادى چ بايه خىكيان هەبى؟ بەلام ەو ريبازەى فەلسەفە چۆن لەئازادى دەگات و بەچى دادەنى؟

پيوەنديش لەلای خۆیەو شتىكى دەستياوى ئاسايە. ژيان لەكۆمەلگادا ئەوێندە سەخت و ئالۆزە هېچ كەسێك بەبى هاوكارى كەسانى تر لەتوانايدا نيبە بەو شتە بگات مەبەستىەتى و سەرگەرمى پيگەيشنىەتى. بوونى ميژووى *Geschichtlichkeit* ياخود ميژوويتى كردن بابەتێك بوو لەو بابەتانەى بەدریژاى قوناخەكانى پەرەسەندنى ژيانى كۆمەلایەتى خامە و بىرى بىرمەندانى ورووژاندوو. ەو بابەتە توندوتۆل بەكات و زەمەنەو بەندە دوو جەمسەرى سەر بەخۆ و جياواز و يەكترى تەواو كارن. ميژوويتى

لەسەرىكەو بەكات و گۆران و لەناوچوون و كۆتايى هاتنەو بەستراو و لەلایەكەى تریەو هەميشەى بەردەوامى و نەمرى و نەپساوہى و بى كۆتايى نيشان دەدات. ەم چەمكە بریتىبە لە يەكيتى و يەكەرەنگى كات و هەتاهەتايى، ەمە يە مەبەستى رابەرانى ەم ريبازە كە ەو بابەتە بە پرياردان و هەلبژادن ناو دەبەن.

لەژياندا چەندىن رەوش هە يە سنوورى بريار و هەلبژاردن و هەلوستى مەرۆڤ دەبەزىنى، ەگەر چى ەم رەوش و هەلوستى بەشيوە يەك لە شيوەكان بوون دەكەن بەشتىكى راستەقینە^(۳). چونكە لە تواناى هېچ هيژىكدا نيبە خۆى لەبەرەبەريان رابگرىت تۆزقالە گۆرانىك بەسەرياندا بەهيىت. لەو هەلوست و رووداوورەوشانەدا سنوورو رادەى بوون دەبن بەشتىكى راستەقینە، ەمانە بریتىن لە: مردن، ئيش و ئازارچەشت، تىكۆشان و تاوان و ئۆبالی ئەستۆ^(۴). ەم رەوشانە بەدوو چاو دەبينرىن و هەستيان پيئەكرىت و دەبن بەبەشكى سەرەكى و پوختە بوونى مەرۆڤ، بەلام ئايا مەرۆڤ لە بەرامبەرياندا چى لەدەست دىت بىكات؟

۳- هەندىك جار مەرۆڤ دىتە سەر ەو باوەرە بە كەم زانينى ريبازى رۆمانتىكى لەخۆيدا جۆرە ناراستى و نارىتالىستىبەكى تىداىە، ەم ناراستىبە بریتىبە لەوێ ئەلقە يەكى گرنكى زنجيرەى پەرەسەندنى ئەدەب و فەلسەفە بەگشتى پشتگۆى بخرىت. ئايا ەم بە كەم زانينەى رابردوو چ دەگەينەى و ئايا ەو جۆرە بايه خدانىكى بەسەردەم و هاوچەرخى لىناكەوتتەو؟

دەبى هەلوستى رۆمانتىكىبەكان كە رابردوويان بە چەرخى زىرين داناو و سەرگەرمى گەرانەو بۆ دوينى و ئارامگرتن لە باوہشى سەرشتى بيگەرد بووبن، بەكام هۆكار و فاكترەو هان دراو و سەرچاوہى گرتوو؟ جەنجال و هەراوهورىاى سەردەم، تەنگۆ و قەيرانى پيگەو هەلنەكردن و شەرى دەستە و يەخە و بەگژداچوونى نىوان كۆن و نوى، كيشەو بگەرە و

بەردەى نىوان بەھاو نەرىت و داب و دەستور و رىوشوئىنەكانى ژيان كە زانستى ئاكار لە كاىە و پاوانى خۆيدا رەنگيان دەرىژى، لەچارچىتووى بايەخدان بە پرۆسەى بەرەو پىشچووندا مرۆڤ ھان دەدەن لەم تەنگژە و بگرە و بەردەى لەپىت و پىزى وفرە رەنگىي ژيان دەكەونەو سەردەر بكات و ئاورىكى وردىنانە، ئەگەر چى جاروبار سىماو روخسارى بىھىوايشى پىتو ديار بىت لە رابردوودا تەو، بۆ ئەو ھەر نەبى پرە سوودىك كە لەتوانادا بىت، لە تاقىكرنەو سەركەوتووكانى وەرگرىت و لەم تىكشكان و سەرنەكەوتنانە لە رابروودا مرۆڤ دووچارىان ھاتوو و تىيان كەوتوو خۆى بيارىزى. ئايا ئەو ھەلۆستەى ئەو رىبازە كە برىتى بوو لە ئاودەردانەو لە رابروو، ھەلسەنگاندنى تاقىكرنەوكانى كەردوو بە مەبەست و ئامانج، يان رازى نەبوونى بەسەردەم و رەت كەردنەو ھى بوو، ئايا پرۆسەكە لەخۆيدا ئامراز و رىگا و رەواكردى شتىكى ديار و تايبەتى بوو كە دەكرى بە جۆرە ھەلۆست و جىھاندىدى ناو برىت؟ ئەگەر رىگامان بدرىت دوو وشە لە جىھانى پانوبەرىنى سىاسەت بخوازىنەو، دەكرى بلەن ئەم گەرانەو ھىە بۆ رابردوو جۆرە كۆنەپارىزى و كۆنەخوازى پەرسىتەكى تىدا دەردەكەوى.

دانانى بەردى بناخەى كۆشكى ژيانى شارستانى سەردەم ئەمرۆ، دوارژىش لەبەرچا و بگرىت، ناكرى و ناگوئجى رابردوو پشت گوى بخرىت بۆ ئەو ھەلسەتەى مېژووئى لە پرۆسەكەدا دانەبرىت و كۆششى قۆناخەكانى پىشتر لە بۆشايى و بازنىەكى بى سەرەتا و كۆتايى و نەزۆك و بىبەر گىر نەخوات، بەلام جارىكر تر ھەمان پرسىيار دەكرىتەو: گەرانەو كە بە چ مەبەست و چۆن كارى ھەلسەنگاندنەكە دەكرىت!؟

ھەندىك جار بزوتنەو ھى پرۆسەى بەرەو پىش چوو و پەرسەندووى ژيان ھىمەن و لەسەرخۆ دىتە بەرچا بە رادەيەك لە روخسار و ناوەرۆكدا سەرنج رادەكىشى، جۆرە وئىنەيەكى جارسى و بىزارى و يەكرەنگىيەكى درىخايەن و

بەردەوام دووبارەبوو ھى سارد و سڤ و بى گيان نىشان دەدات، ژان پۆل سارتر لەچەند رۆمان و بەرھەمىكىدا بە ((بىزارى و قىزھاتنەو و جارسى)) ناوى بردوو. كەچى لەبەرەمبەر ئەم رەوشى بىزارى ئامىز و يەكرەنگىيەى ژياندا لە دووبارەبوونەو بەولاو نەبوو، بۆيە ھەندىك بىرمەند وەك ھايدىگەر لە زۆر بابەتدا چەمكى ((ھىچ)) يان بەرامبەر بەكارھىناو، بە پىچەوانەو ئەگەر لە روانگەيەكى ترەو سەرنج بدرىت و پىدوانگىكى تر بگرىت بە سەرىشك، گۆزى خىراو لە پساو نەھاتووى روودا و شت و دياردەكانى دەرووبەر بە ئاشكرابى ھەست پىدەكرىت. مرۆقىش ناچارە گىرۆدەى دەستى سەرسورمان و ھەپەسان و رامان بى، چونكە لە نىوان دوو ھىزى بەرداش ئاساى بىزارى بەخشى ژيان و پرۆسەى دەرکەوتن و ون بوون و لەبەرچاوانەمان و گۆزى خىراى دياردەكان سەرگەردان دەبى.

۴- ئەو بەرھەمانەى، بەئەدەبى و فەلسەفەو، لە سەدەى نۆزدەھەمى ئەوروپا بلاوكرانەتەو و ئەو نووسىنانەى دەربارەى ئەو بابەتانەى ئەو قۆناغە نووسران سەرنج بۆ لاى چەند خالىك رادەكىشن دەبىتە ماىەى لىوردبوونەو و رامان و سەرنجان. لەگەل سەرهەلدان و پەيدا بوونى رىبازى ئەدەبى و ھونەرى رۆمانتىكى و دواى مردنى ھىگل (۱۸۳۱)، فەلسەفەى ئايدىالىستى ئەلمانى ھەرسى ھىنا و^(۹) دياردەى رقبەبرى كردنى فەلسەفەى ئايدىالىستى و مېتافىزىك، پروانەمان بە رىوشوئىنەكانى ئاىنى مەسىحى و بلاو بوونەو ھى ناومىدى و رەشىنى و تاكرەوى و گۆشەگىرى ھەموو گۆشەيەكى ژيانى گرتۆتەو، بەچاوى ئەگەر و گومانەو رانراوتە ئەنجامەكانى زانستەكان و گۆرانە سىياسىيەكان، گىيانى تاكرەوى و خۆپەرسىتى و گۆشەگىرى ھەموو كون و كەلەبەرىكى گرتۆتەو. لەبەرھەمەكانى ئەوسەردەمدا چ فەلسەفە بووبى و چ ئەدەب، ھەلۆستى جىواز و بىروبووچوونى سەير و سەرنج راكىش بەرچا و دەكەون كە تىياندا پتر ئەنجام گازندە و رەخنە كراو و ھۆكار و فاكترەكان

پشت گوی خرابن وا دیتته بهرچاوا، لهه ندیك بهرهمدا ئوبالی
 ئهوپاشاگردانییه وئو دو اکهوتوویی و بی سهرویه ریهیه خراونه ته ئهستوی
 فهلسهفه به گشتی و فهلسهفه ی ئایدیالیستی و میتافیزیک به تاییه تی^(۱)، له
 هه ندیکی تردا بیروبوچوون و ریوشوینه ئایینه کان بههۆکاریکی ئهم
 نههامه تی و دوچاری خوم شیواوی و رهشبینیه دانراوه. لهو بواره دا
 فهیله سووفان: فویه ریاخ، نیتشی، کیرکیرگارد^(۲) بهرچاوا ده کهون.

کۆتایی سه دهی هه ژده و سه ره تای سه دهی نۆزده قۆناخی پهیدا بوونی
 ریپازی رۆمانتیکییه، رقه بهری و پیکهه لپرزانی بیرمه ندان به نووسین و وتار
 له نیبو خۆیاندا، دیارده یهك بووه جا ئیتر ئهمه به شیک بووی له میراتی
 پیتشووتر، به تاییه تی سه رده می راپهرین، یاخود بارودۆخ و سروشتی گۆرانه
 هه مه چه شنه کان خستییانه ته وه، دوو ریپاز له چوارچیویه ی بیروبوچوون و
 جیهانیینیدا به دی کراوه:

یه کهم: بریتی بو له کۆشش کرن و هه لدان بۆ پیاده و جینگیرکردنی نهزم و
 ریکوپینکی و دیسپلین و ته رازوو راگرتن و ریژلینانی قانون و ریوشوین و
 دابونه ریت و دهستووری باو و رشتنی رهنگی بۆچوونیک بیی به چوارچیویه یهك
 تیییدا هه مه کی و گشتی له سه ر و هه نده کی و تاییه تیدا دابندرین.

دووه م: له م لایهن و ریپازده دا کۆشش کراوه بۆ دووپاتکردنه وه و پیداگرتن
 له سه ر رهوتی تاکره وی و گۆشه گیری و تاکه کهسی و جۆره سه ره به خۆیه کی
 خۆ (خود) و هه نده کی و تاییه تی به گرنگ دانراون و دپ به هه مه کی و
 گشتی دراوه. ئهم جۆره هه لئویسته ده کری به گرنگی دانان و بایه خدان به
 تاییه تی و پشت گوی خستنی گشتی و هه مه کی بیت وا پیده چی
 پاشاوه یه کی سه ده کانی ناوه راستی مه سیحی بیت^(۳) لهو سه رده مه دا زیندوو
 کراوه ته وه. دیار و ئاشکرایه که ئهم ریپاز له لایهن فیله یلمی ئۆکامیه
 گیانی به به ردا کراوه، بۆیه فهلسهفه که ی به نۆمینالیزم ناوبراوه.

ئهو ناکۆکی و رقه بهری یه کتری کردنه و پیکهه لپرزانه له بیروبوچوون و
 ریپاز و فهلسهفه و جیهانیینیدا به جۆره بوگژییه کتریدا چوونی دوو غونه ی
 جیهانیینی هاوتته بهرچاوا له دوو تاییه ی به هاو نه ریت و داب و ریوشوینی
 جیاوازه وه سه رچاوه یان گرتبی! بۆیه ده کری و شیوا و گونجاوه هه ول بدریت ئهو
 لایهن و کاره ی له م بوار و کایه دا له فهلسهفه و ریپازی رۆمانتیکی کراون،
 روون بکریته وه.

رۆمانتیکییه تی ریپازیکی ئه ده ب و هونه ره، بهلق و به شه فره رهنگ و
 جیاوازه کانییه وه، ئه گه ره له رواله تدا بووی یاخود ئه گه رچی له و
 ئه نجمانه ی ده کری له بۆچوون و به ره هم و هه لئویسته کانیانه وه بکه نه وه،
 به دلێ خۆیان نه بووی و نه بیت له رهوتی گشتی و پرۆسه
 هه مه کییه که یاندا سه رگه رمی بایه خدان بوون به به ره مه می سه ده کانی
 ناوه راست (مه سیحی ئه وروپا) و هه ست و نه ست و بزوتنه وه ی نه ته وه یی و
 تاییه تی و هه نده کی و سروشت و دیمه نه دلرفینه جیاوازه کانی، ئهو
 سروشته ی هه ره به کچی و بووکی ماوه ته وه و دهستی تیکده رانه ی مرۆقی
 شه یدا ی ته کنه لۆجی نه یگه یشتوتی، ئه مه ش به شاره زایی و لیزانین و
 ئه زمونیکی (خیره) ی راسته و خۆی تاکه که سی دانراوه.

تیشکی مانگه شه و و خۆره تاو و به ره ره رۆچکه ی پایز، شه وی کشومات
 و ژین و مردن و خه ونه کانی مرۆق به تاییه تی مرۆقی تاک^(۴) باخ و ره ز،
 خوره ی شیو و دۆل و قه لبه زه ی ئاو، ئهو بابه تانه بوون له گه ل چه ندین
 بابه تی تر خامه کانیان و په ره مووچی هونه ری خۆیانیا ن پیه خه ریک
 کردوون. مرۆقی رۆمانتیکی مرۆقیک بووه ته نیا به شیوه و شیوازی تاییه تی
 و به باریکی دیاریکراوا بیری کردۆته وه، سه رنجی داوه و وردبۆته وه. خۆی
 و ناخی خۆی ئهو دوو ئه ژنویه ی بووه (مام هیمن موکریانی) و ته نی،
 هه میشه توند گرتوونیه ته باوه شی! بۆیه به دل و ئاره زوووی خۆی کونجی

قەناعەتى گرتوۋە، بەۋەى گۆشەگىرە و تاكرەو بى ئەگەرچى دووچارى ئىش و ئازار و بىزارى و چارسى بى بە جۆرىكى تايىبەتى رەفتارىيان لەگەلدا بكات و جۆرە چىزىكىيان لىۋەر بگرتىت! گوايە پەناردنە بەر ھەست و سۆز و شۆرپوونەۋە و قول بوونەۋە بەناخدا سەربەستىيەكى بى رادە و سنوور دەستەبەر دەبى و كەچى وا دىتە بەرچاۋ ئەمانە جۆرە ياخى بوونىكىيان تىدا بى و مرۆقى ياخىبوو بە ماناى ئەم رىبازە و بەپى تىگەيشتنى ئەۋەتەدەب و ھونەرمەندانە ئەو كەسەيە بەھىچ شتىك رازى بىت. مرۆقى رۆمانتىكى يوتوپىستى دوا رۆژە^(۱۰) دللى بە بى سەروەرىيى و ئاژاۋە دەكرىتەۋە لە رابردودا ئەو ھەتوانە بەدى دەكەن كە برىنى سەردەمىيان سارىژ دەكات و ئەو ئازار شكىنە دەبىنن ئىش و ئازارىيان ھىور و كپ دەكات ئەو كەرسەيە دەبىنن خەمىيان دەپەۋىنئىتەۋە. راستە سروشت و دەوروبەر، گەردوون و ئابىن و ژيانى ژىرى و گىيانى و كولتور ئەو بابەتانەن راستەخۇ بە جۆرىك لە جۆرەكان پىۋەندىيان بە مرۆقەۋە ھەيە و مرۆقە نەلە توانايدا ھەيە و نە دەخوازىت دەستەردارىيان بى، بەلام كە دەلئىن ژيان، بەھەموو جۆرەكانىيەۋە بە پىزى و فرە رەنگى، بزوتنەۋە و گرژبون، بى سنوورىيى و رادە و لە رادەبەدەرىيى بابەتە بەيەكترى ناكۆكەكان ئىتر لەبىرو كرداردا بن ياخود لەخواست و ئاۋات و ئامانج دا دىنە بەرچاۋ و بەھىچ جۆرىك چاۋپىشىيان لى ناكىت.

پەنابردنە بەر ھەست و سۆز و رىزلىننى ئازادى و سەربەستى تاكە كەسى ئەگەر لەچارچىۋە تىۋرىيەكەى بچىتە دەرەۋە، ئەگەر بە تەۋاۋەتى مەبەست لەو ئازادىيە پىناسە و دەستىشان بگرتىت، بگرتىت بەسەر مەشقى ژيان كاتىك بىنج و بناۋان و بىنەمايەكى پتەۋىيان دەبىت، ئەگەر سەربەخۇيەك لەژياندا دەستپاكى و چەكەخواز لەبىر يارداندا و ئارەزۋوى راستەقىنەى چاكەكارىيى و خۇشى گشتىيان لى بگەۋىتەۋە^(۱۱) دل سوتان و

دل لىدان بۆ رابردو پىشت كىرنە ئەمرۆ، نەئازادىيە و نەھىچ جۆرە سەربەستىيەك دەستەبەر دەبى، بگرە جۆرە لىكدانەۋە و پىناسە كىردن و تىگەيشتنى ئازادىيەكە بەھىچ جۆرىك لەگەل ئازادىدا تەبا و گونجاۋ نىيە ئەگەر ئازادىيەكە خۇى لەكەدار و بى سەروەر نەكات!

۵- لە ھەست و سۆزدا، دەكرى و دەگونجى، جۆرە رەھايىيى و سنوور بەزاندن و بى كۆت و پىۋەندىيەك بە بىردابىت و ھەستىش پىبىكرىت و دەشى لەو رەۋشەدا مرۆقە سەرچاۋەيەكى بەپىزى داھىننى شىعەر و بابەتى ھونەرى دەسگىرىيى، بابەتلىك تان و پۆيەكەى ئەندىشەى دوور لەژىرەۋە بى، بەلام بەبى ئازادى راستەقىنە، بەبىرى راستەقىنە پىشت ئەستور بىت زۆر جار جۆرە ياخىبوونىك لە بىنەما و رىۋوشىن و نەرىتە باۋەكان و دەسەلات بە مانا جۆر بە جۆرەكانىيەۋە نىشان دەدات، ناشى و لە كىردن نايەت.

پىۋەندى كۆمەلئايەتى بە پرشتى نىۋان مرۆقە و ژيان و كۆمەلگاۋ دەوروبەر ئەو بىنەمايەيە شارستانى لەسەر رەنگ دەرىژى، كۆمەلگاۋمانەۋى و نەمانەۋى لەچىن و تويژ و پلەۋ پاىە و ئاستى جۆراۋجۆر و جىۋاۋاز پىكھاتوۋە، ھەر پلەيەك، ھەر پارچەيەك ئەركى دىيارىكراۋ و مافى تايىبەتى لىدەكەۋىتەۋە كە بەمرۆقە بىخىش رىت ھەلۋىست و باجى سەرشان و ئۆسال و فرمانى دىيارىكراۋ ئەۋەندەى خۇى پىداۋىست دەكات. ھەبوونى ھەمەرەكى و ناكۆكى و ناتەبايى، سەرەراى ئەو تەبايىيەى نىۋان كۆمەلگاۋ و تاكە كەسان((مرۆقە)) دىياردەيەكى ئاسايى و سروشتىيە و بەپىت و پىزى و پرشتى ژيان خۇى نىشان دەدا و تەرازۋويەكە ھەۋلى بەربەستكىردنى لاسەنگىيى لە دىسپلىن و نەزم و رىۋىپىكى كۆمەلگاۋ پىرسەى بەرەۋ پىش چوونى شارستانى دەدات. بۆ روونكىردنەۋەى ئەم بۆچۈنە نمونەيەك بەپىنەۋە:

ئەو كۆششەنى بۆ بەلايە كداخستنى ئەم بەگژىيە كداچوون و پىكھەلپىرژانە كراۋن ياخود بۆ سەرخست و زالكىردنى لايەنىكىيان دژى ئەۋى تىريان ھەمىشە

سهرنه كه توو و مايه پوچ بوون، چونكه شه فره رهنكي و هممه جوړييه هميشه به پرشت و به پيژي و فره لايه نه يي ژيان خوې پشت ته ستورر بووه. شه گهر هاتبايه له جيهاندا تهنيا تاكه دهسه لات و هيژيكي به تواناي دهست روښتووي سياسي يا خود تهنيا هه ريهك تاين هه بوايه بيگومان شه دهسه لاتنه يا خود شه تاكه تاينه شه وپه پري زه برو به دهست و ترسناك و ديكتاتور و زه بر و زهنگي پياده ده كرد و په كي به هيچ شتيك نه ده كه وت و له هممو شتيك بي خم ده بوو.

خو شه گهر له جيهاندا تهنيا دوو هيژي دهسه لاتي سياسي يا خود دوو تاين هه بوايه شه و هميشه هه ردوو كيان به شيوه و جوړي جياواز له نيو خوياندا خه ريكي پيك هه لپرژان و به گزيه كدا چوون و شه پ و جهنگ ده بوون^(۱۲). بووني فره رهنكي و جياوازي و هممه چه شنه يي بابه تيكيه، رهوشيكيه شتيكيه ژيان خوې دا به پيناوه. شهوي ژيان دا به پيني بيگومان دهسته به ري به رده و ام بوون و مانه و هشي ده بي. شهوي له ناوده چي و ناميني شه و بنه ما و پوخته و جهوه هه ري نييه بيته مايه شه شهوي شايسته ي مانه وه و ژيان بيت.

له ژياندا سي تايني جيهاني هه يه و شه مهش له خويدا جوړه فره رهنكيه كي ژيان ده رده خات و پشتراست ده كاته وه بزيه هه نه بي تاراده يه كي به رچاو شه گهر له رواله تيشدا بيت هه رسيك تاينه كه به ناستي شان به شاني يه كتری ده ژين و به رده و ام سه رگه رمي كاروياري تاينه تي خويانن. بزيه شه هه ولانه ي بو ته بايي كردني رهوش و پيكه وه گونجاندني لايه نه جياوازه كان ده دريت هميشه سه ركه وتنيان به دهست هيناوه، چونكه جياوازي جهوه هه ري شه بابه تهنه جياوازانه له به رچاو گيراوه و پشت گوې نه خراوه. شه وهه لويسيته، پتر بوته مايه ي دريژه كيشان و به رده و ام بوون و به ره و پيش چووني رهوت و پرۆسه ي په ره سه ندني كومه لگا و شارستاني.

ته بايي كردن و پيكه وه گونجان له گهل له به رچاو گرنتي جياوازي و تاينه ته ندني تاينه تي خودي هه ر لايه ن و بابه ته شتيكي سروشييه و تيگه يشتني راسته قينه ي ژيان و شارستانيه ت و ميژوو نيشان ده دات، به پيچه وانه وه په نابردنه بهر توژي و ناچار كردن بو گوړيني شهوي هه يه نهك هه ر به پيژي و فره رهنكي سرشت نه زوك وي پيژده كات، به لكو به پيچه وانه ي بنه ما سه ره كييه كاني ژيان و ميژوو وه يه.

هه بووني چه ندين راستي، راستي تاين و راستي زانست و راستي فه لسه فه هميشه جهوه هه ري ژياني پشتراست كردوته وه. شه مهش شه گه رچي شه ري دهسته ويه خه ي نيوان دوو جوړه به هايه:

يه كه م: به هايه ك هيژ و توانا و رهوايي خوې له مه نتقي ژيان و^(۱۳) په ره سه ندنه وه هه لده هينجي.

دووه م: به هايه كي تر كومه لگا به هوي ديارده يه كي كومه لايه تيه وه تاين و كليسه و كه نيشته بووي يا خود شتيكي تر سه پاندوويه تي و رهوايي بوونه كه ي پيچه خشيوه.

شهوي بايه خي به لايه ني يه كه م داوه سه رگه رمي پشت راسته كردنه وه ي زانست بووه به لقه جوړ به جوړه كانيه وه. شهوي تريان بانگه شه ي بو جيهانديدي تايني كردووه. هه بووني راستي و دلنيابي و پروا ((يه قين)) له فه لسه فه و له شه ده ب و هونه ردا رهنگانده وي هوكار وفاكته ري سياسي ((دهسه لات و ريژيم)) و هوكاري فه لسه فه يي ((به ري بازه جوړ به جوړه كانيه وه)) و هوكاري تايني به هه رسيك تاينه جيهانيه سه رتاپا گيره كه وه بووه: جووله كه و مه سيحي و ئيسلام.

۶ - شه سه رچاوه و قه باله و به لگانه ي له و باوره ده دان كه ري بازي رومانتيكي شه لمان له سه ره تادا ديارده يه كي جوانناسيي (تيسي تيكي فه لسه فه و هونه ر) بووه، به هوي شه گوړان و په ره سه ندانه ي به سه ري دا

هاتون له ناوهرۆك و روخساردا گۆرانی سهرتاپاگیری به سهردا هاتوو و به هۆی لاهوتی یا کوبی و فلهسه فهی سپینۆزاه بووه به بزوتنه وهیه کی ئایینی^(٤) و جارێکی تر سه رگه رمی دامه زاننده وهی یه کگرتوویی له دهست چووی ئایینی مه سیحی به لایه نه جیاوازییه کانیه وه بووه ئه وه یه کگرتوویی و توکمه ییه ی له کو تایی سه ده کانی ناوه راستدا گوایه هه ره سی هی ناوه. ئه وه بۆچونه، یاخود ئه وه بریار و حوکمدانه چاوه له هه ندیک راستی میژوویی و بابه تییانه ده پۆشی.

کو مه لگای ئه لمان، سه رچاوه باوه ریپکراوه کان ده ریباغستوه، کو مه لگایه کی ئاین دۆست و پروا ئیمان په ره ره بووه (به مانا مه سیحیه که ی). ته نانه ت له فلهسه فه شدا هه میسه ریازی ئایدیالیزم به ئاشکرا ئاسه وار و جیدهستی ریوشوینی ئایینی پیوه دیاره، بالاده ست بووه! هیچ ئه گه ر و گومانی له وه ئایینه نه بووه که له سه ده کانی ناوه راسته وه بۆی ماوه ته وه. گه وره ترین بیرمهند و فه یله سووفه کانی تا کو تایی سه ده ی نۆزده پیویست بووه له سه ریان له قوتابخانه و په یمانگاو زانکوکاندا بابه تی ئاین و لاهوت به دهرس بخوینن. له لایه کی تره وه ئه وه کاره ی ئاین له وه ریبازانه ی کردوه ئاشکرایه وه کهس لاری لی نییه، به لām ئه وه کارلیکردنه جاروبار کاردانه وه یه کی ناله بار (نیگه تیف) ی لیکه وتۆته وه و بووه به مایه ی ئه وه ی هه ندیک ئه دیب و هونه رمهند و فه یله سووف ئه گه رچی به په نجه ی ده ستیک ژمی درابن له ریوشوینه کانی ئاین لابه دن. یاخود ئه مانه پشتیان کردۆته ئایینه مه سیحیه باوه که و هه ولتی دا هیتانی ئایینیکی تریان داوه. نۆقالیس و تیک و هیلده رلین، چهند نمونه یه کن ئه م لایه نه به ده رده خهن. جگه له مه گه وره ترین گۆرانیکی سه رتاپاگیری چاکخواییانه پشت ئه ستور به باوه ر و ئیمان که به سه ر ئایینی مه سیحیدا هاتبی و ریبازی پرۆتستانت (تیغه نگلیست) ی لیکوتۆته وه له سه ر دهستی لوته ری ئه لمان نه ژاد بووه.

لوته ره به پیچه وانه ی فلهسه فه ی رۆشنگه ری مرۆقیکی به ئیمان و ئاین په ره ره بووه، هه ولتی داوه بنه ما ره سه نه کانی ئایینی مه سیحی له گه رد و خه وشێ رۆژگار پاک بکاته وه و له گیا که له ی پیوانی کلیسه و ده زگا کانی ئاین و لاهوت بژار بکاته وه. به لای ئه م که له پیاوه چاکخوازه مه سیحیه، ئاین به هیچ جوړیک په کی له سه ر ژیر و ریوشوینه کانی مه نتیق نه که توه، هه موو شتیك چاوه ریی به هره و به زه یی و رحه م و لوتفی ره ب ده کات، مرۆق، ئه وی به سه ری دیت و لیی ده قه ومی له ئاسمانه وه له ناوچاوان وه چاره ی نووساوه.

به پیچه وانه ی لوته ره وه فلهسه فه ی ئایدیالیستی ئه لمان، هه ره له کاتته وه تا هیگل و فیخته و شیلنگ و شۆپنهاوه ره خه سله ت و تاییه تمه ندی و سروشتیکی دنیا ییان به لوتف و رحه م و به زه یی و به هره ی ره ب به خشیوه^(٥)، ئه گه ره هه موو خیر و بیهر و به خته وه ری و خو شیه که له به هره و لوتفی ره به وه بکه ونه وه ئه وه خه سله تانه ی به هره که کاتیك سروشتی دنیا یی - جیهانیان پیده بری، ده بن به خه سله تی پرۆسه ی زانین، بۆیه هۆشی ترانسندنتالی و ژیری هه مه کی و گیانی ره هاچه مک و بۆچوونی سه ره کی فلهسه فه ی ئایدیالیستی ئه لمانن چهند شیوه و روخسار و وینه یه کی به هره و لوتفی ره بن سه رچاوه یه کی له بن نه هاتووی زانینن، به لām لوته ره زۆریه ی هه ره زۆری میله ته ی ئه لمان زمان شانازی پیوه ده که ن، به هیچ جوړیک، وه ک سه رچاوه کان به زمانی ئه لمانی باس ده که ن، بیری له کاروباری دنیا نه کردۆته وه، به لایه وه پاکبونه وه له خه تا و گونا هه هۆی پروابون و ئیمان هینان به ئینجیل ده بی، ئه وه ئینجیله ی به لای لوته ره وه سرووش و په یام و وه چی ره ب^(٦) بووه بۆ مرۆق، بۆیه به وه یه ری برۆا و پیاداکرتنه وه لاهوت و فلهسه فه ی له یه کتری جیا کردۆته وه و به چاویکی نزمه وه سه رنجی ژیری داوه و کردوویه تی به هۆکار و مایه ی به دکاری و پشتی به سرووش (وه چی) به ستووه، ئه گه رچی، ئه وه نده ی من خویندی بتمه وه هیچ

جۆرە ۋە جىيەكى ئاسمانى لەمەسىيىيەتدا نەبىستراۋە لەو جىكايەت ۋە سەرگۈزشتانە بەلاۋە يۈرۈشنى ئىسپات قىلىشقا ئۇچۇر ئىنجىلەكاندا تۆمۈرىيەن كىرگۈزۈش ۋە سەردەمى لوتەر ۋە پېستېر شىتېك نەبوۋە كە وشەي راستەقىنەي ئاين مەسىيەت پىر بەپىستى بېت. مەسىيەتتىكى دىۋى چۈرە مېخەكىشەننى عىسا لەئايىنە بوۋە بە بىرۈيەكى بى پابەندىبوون ۋە ھېچ جۆرە ئاينىك نىيە! چۈنكى ھەممۇ شارەزايەك دەزانى كە ناۋەردۆكى ئەو چۈرە ئىنجىلانەي كلىسە پەيرەويان دەكات فېران بەسەر سىرۈش ۋە سەرۈس سىرۈشنى نىيە ۋە چەند كەسەننىكى ناسراۋە نوۋىيۈيەنەتەۋە ۋە لەئىۋان پىتر لەسەد ئىنجىلى جىجىيا لەنېكىيا ئەم چۈرە پەسەند كراون!

ئەم لايىنە ھېچ كاتىك بابەتتىكى سەرەكى رېبازى ئەدەبى ۋە ھونەرى ۋە فەلسەفەي سەردەمى رۆمانتىك نەبوۋە، مۇزىكى رۆمانتىك ئەگەر جۆرە ھەست ۋە سۆزىكى لەناخى خۇيدا شىك بىرۈيە يىخۇد ھەس پىكرى، ئەم ھەستە ناكىر بە ئاين ۋە بىرۈا ۋە ئىمان دابندىرېت، خۇشى لە خۇيدا ئەنجامى ھۆكار ۋە فاكىرېكى تر بوۋە كە دەكرى لە تىكرىي دىيارە كۆمەلەيەتەيە كەنەۋە كەوتىتەۋە، ئەو دىياردانەي لە لاي خۇيانەۋە ئاينەكەش بەدىيارە ۋە فاكى ۋە فاكىرېك دەگرە خۇ.

ئەگەر فەلسەفەي سىپىنۇزا بەتايىتەي ۋە بىرۈچۈۋەن ۋە جىھاننىيەكەي بەگىشى جۆرە رۆلېكىان كىرۈي ۋە كارىكىان لە بىرۈتتەۋەي ئەدەبى ۋە ھونەرى رۆمانتىكدا كىرۈي، ئەو كارە لەچاۋ ئەۋەي لە فەلسەفەي ئايدىيالىستى ئەلماندا كىرۈۋىيەنە لاۋەكى ۋە ھەندەكىيەنە دىتە بەرچاۋ. ئەو جۆرە كارتىكرىنە ۋە پىدەچى بەشىۋەيەكى ناراستەخۇ بوۋى دەكرى بگوتىرې لە رىگىا ھەندىك فەيلەسوفى رىبازى ئايدىيالىستى ئەلمانەۋە بوۋى ئەۋان لەلايەن ئەم فەيلەسوفە جۈلەكەۋە كارىان تىكرۈۋە ۋە ئەۋانىش كارىان لەرېبازى ئەدەبى ۋە ھونەرى ۋە دىدى كۆمەلەيەتەي ۋە جىھاننىيە گىشى رۆمانتىكىيەكان كىرۈي.

۷- سىپىنۇزا چ ۋەك كەسايەتى (كارەكتەر) ۋە چ فەلسەفەكەي دەرفەتەي ئەۋە دەدەن ۋە مەۋدا دەرەخسىن بەشىۋەي جىۋاز لىك بىرۈتتەۋە. ئەو لىكۆلېنەۋانەي كاتى خۇي لەبارەي گۈزەران ۋە ئيان ۋە كەسايەتەي سىپىنۇزا كىرۈۋەن ۋە ھەلېيان دابو بە مۇزىكى سۇفى گۆشەگىر ۋە تىكرەۋى دۈۋرە پەرىز ۋە دۈۋر لە رۈۋداۋ ۋە جەنجالى ئيانى دەۋرۈبەر ۋە كۆمەلگە نىشان بەدن تا رادەيەك لە راستىيەۋە دۈۋر بوون.

لىكۆلېنەۋە نوۋىيەكان دەريان خستۈۋە سىپىنۇزا ھېچ كاتىك نە بە كىرۈي ئيانى رۆزانە ۋە نە بەنوۋىن ۋە بەرھەمەكانى شىتېك نەبوۋە دۈۋر ۋە نىك لە رۆمانتىكىيەكان ۋە رىبازەكەيەنەۋە نىك بوۋى يىخۇد بوۋى بە مەيە ئەۋەي بە نمۇنەيەك رەچاۋ بىرۈت يان سوۋدى لىۋەرېگىرېت. ۋەك مۇزىكى ۋە فەيلوسوف لە بارەي ئيان ۋە كۆمەلگە سىياسەت ۋە بىرۈا ۋە ئاين ۋە كىشەكانى سەردەمى خۇي ھەلۋىستى دىيار ۋە بەرچاۋى ھەبوۋە. ھەندى لايەن ۋە نوۋسەر ئەۋەندە بە پىشكەۋتتەنخۈزىيان داناۋە تا ئەو رادەيەي بە نمۇنەيەك سەرنىچ دراۋە گۈايە لەسەر نەتەۋەي ئەلمانى رەگەز (جەرمان) جۆرە مەترىسيەك بوۋى^(۱۷).

فەلسەفەي سىپىنۇزا لە لايەكى ترەۋە، ئەۋەندەي مەن تىي گەشىتېم ناكىر بە سەرچاۋە ۋە ھۆكارى ھاندەرى رىبازى ئەدەبى ۋە ھونەرى رۆمانتىكى دابندىرې، ۋەك ھەندىك نوۋسەر ئەم لافەيان لىداۋە^(۱۸)، ئىترشاكارى ئاكار Ethic يىخۇد شاكارى تراكتاتى تىۋلۋجى - سىياسى مەبەست بېت. ئەو بىلمەتە رەنگى جىھاننىيەكى سەرتاپاگىرى رىكۆپىكى سىستەم ئاساي ئاينى ۋە ئاكارىي ۋە مېتافىزىكى ۋە ئىستاتىكى بەشىۋەيەكى رىبازەكى - مېتودەي ئەۋتۈرشتۈۋە بە ھېچ شىۋە ۋە شىۋازىك ۋە ناۋەردۆكەۋە لە لاي رىبازى رۆمانتىكىيەكان بەرچاۋ ناكەۋىت ۋە ۋاش نايەتە بەرچاۋ ئەو خۇي كارى تىكرىدېن.

دوور نىيە بگوترى سىپىنزا شارەزايىەكى فرە خاسى لە تەورات و رېوشوئىنى جوولەكايەتى ھەبوو ۋە دەكرى وادابنرېت داھىتاناە فەلسەفەيىە سەرتاپاگىرەكەى ئەم كەلە بىرمەندە لە سەرچاوەى ھەست و ھۆشيارى ئايىنىيەو ھەلقولايى ۋە كەوتىتەو، تا رادەيەكيش رۆمانتيكىيەكان ھەلوئىستىكى سۆزاوى پەسەند كردنانەيان بەرامبەر بە ئايىنى مەسىحى و ھەندىك لايەنى مېراتى كەلەپوورى سەدەكانى ناوەرەست ھەبوو. ئەم بۆچونە تا رادەيەك لە جىگاي خۆيدايە و شياوەكيىە، بەلام بەھىچ جۆرىك تاكە خشت و كەربووجىك ناخاتە سەر بناخەى ديوارى دامەزراندنى پىئوئەندى پردئاساي نيوان ھەردووك لا. جۆرى بىرکردنەوئەى سىپىنزا و ئەو كىشە و پرسیار و بابەتانەى مېشك و بېروناخيان ورووژاندوو، زەوى و ئاسمان لە ھى رۆمانتيكىيەكان جىاوازن.

لەكاتىكدا رۆمانتيكىيەكان بە شاعىر و ئەدەبىيەو بە چاوى ھەست و سۆز پشت ئەستور سەرنجى كىشە سەختەكانى ژيانان داو ۋە بە ئەسپى بالدارى ئەندىشە و خەيال لە بەرزايى ئاسماندا لەشەقەى باليان داو ۋە خەونەكانيان دەربريو، سىپىنزا ژىرى كردوو بەسەر پشك و پىودانگ و ھەكەم و بەھىچ جۆرىك، بە پىرى رەوشى پەرەسەندنى سەردەمى خۆى رىگاي نەداو، ھەر نەبى لە وتووئىژ و ژيانى رۆژانەيى و لە ھەلوئىست و بەرھەمەكانىدا ژىر بىى بە قەرەواش و خزمەتكار و پابەندى لاھووت، چونكە بەلايەو ھەر يەكەك لەم دووانە، ژىر كە ئامرازە، سرووش و لاھووت بابەتى ئايىنن كايە و پاوان و مەلئوى تايبەتى خۆيانيان ھەيە. راستى پاوان و كايەى ژىرە، لاھووت دەست بە دامىنى ((رەب پەرسىتى)) و تەقواو پابەندبوون و ملكەچىيەو دەگرىت. ئەم فەيلەسووفە ئازا و بوئىرە بەراشكاويى و چاونەترساو دەرى برىو ھىچ كاتىك لەتواناي لاھووتدا نىيە شتىك بكات ياخود شتىكى لىبكەوئىتەو دژ و رقەبەر و پىچەوانەى ژىر

بىت. لاھووت ھىچ شتىكى نوى ناخاتە بەردەست، لەو بەلاو ھەندەى خواپەرست بە پىويستى دادەنى، بنەماكانى پراھىتان ديار و دەستنىشان دەكات و رىگا بۆ ژىر چۆل دەكات، ئەو ژىرەى تىشك و رووناكى بىرو مېشكە، راستى پرا بەدەردەخات، ئەو لاھووتەى بەبى ژىر دەكەوتە چالى بى بنى خەون و خەيال و ئەندىشەو. بەھۆى ژىرەو لاھووت راستى دەستگىر دەبىت. بۆيە بەبى پارىز و سل كردنەو نايى ژىر بە ھىچ شىوازيك پابەندى تەورات و تەوراتىش لەلاى خۆيەو نايى پابەندى ژىر بىت، چونكە ھەريەكەيان كايە و پاوان و بابەتى تايبەت بە خۆيانيان ھەيە^(۱۹).

ئەگەر سەرنجىك لە ناوەرۆكى كىبىيى (ئاكار) ى سىپىنزا بدرى بە ئاشكرا تىيدا رىياز و پەيرەو مېتۆدى ئەندازە پىادە دەگرىت، ناكرى بەسەرچاوەيەكى سرووش بەخشىي ئەدەب و ھونەرى رۆمانتيكىيەكان دابندرېت. ئەم شاكارە تەنيا فەلسەفە و لاھووتە. شىعر بەگشتى لەلاى رۆمانتيكىيەكان بە چەند بنەمايەك بەندە: ھەبوونى جۆرە لە يەكچوونىكى نيوان مرۆق و سروشت. لە روانگەى بايەخ و بەھاكانى مرۆقىيەو دەروانىتە سروشت و برواي بەو ھەيە كە ھەست و سۆز و ھەلچوون و دەرمارگىران و بەھرەى بۆ ھاتووى تايبەتى تاكەكەسى سەرچاوەى لەبن نەھاتووى شىعرن، ئەمانەش بە تىكرايى بەھىچ جۆر و شىوئەيەك بەلاى سىپىنزا پەسند نىن، چونكە ئەمانە بەلايەو، ھەست و سۆز و ھەلچوون، مۆرك و خەسلەتىكى كۆيلىتى و بەندايەتى نىشان دەدەن و جۆرە ئازادىيەك بە روالەت دەردەخەن كە بە پىچەوانەى ئەو رېوشوئىن و تۆبىزى و ناچارىيەن(دېترمىنىزم) كە ئەو خۆى برواي پىيان بوو^(۲۰) و لە بەرھەمەكانىدا داكۆكى لىكردوون و ناخ و رووژان و بەزەي پىدا ھاتنەو بەرچاوى ژىر و مېشك لىل و تەمومژاوى دەكەن و دەبنە كۆسپ و تەگەرە لەبەردەم دىتنى راستى و راستەقىنە.

۸- شتیکی گومانه لئه گره که ریبازی رۆمانتیکی له فلهسهفه و ئایین سوودمه ند بووه، به لام سوود وەرگرتنیک که له روانگهی بۆچوونیکی دهسترهنگین و ورده کاری و وهستایانه و به چاوی کرپار و رهخنه گرانه وه بوو. وه نه بی فلهسهفه ی سهدی نۆزده پریشکی هات و هۆریا و هاوار و نه په نه پری شاعیر و نه دیبانی به رنه که وتی، به لام تهوی راسته و هیچ گومان هه لئاگریت کاتیک مرۆف به وردی سه رنج بدات، هه ریه کیک له و دوو بابه ته ی سهدی نۆزده (فلهسهفه و ریبازی رۆمانتیکی) تاییه تمه ندی خۆیانیا ن هه بووه و چاویوشین له م راستییه جوړه ته گه ر کردنیک له سه ربه خۆیی روخسار و ئامراز و ناوهرۆکی هه ر لایه ک له م دوو لایه نه جیاواز و دهستیاو به یه که وه به نده نیشان ده دات. هیچ شتیکی له م ژیا ن و جیهانه فراوان و پان و به رینه دا نه یه توانیوه و له دوا رۆژیشدا ناتوانی جیگای شه کیکی تر بگریته وه و ناتوانی بی به شتیکی تر، شت خۆی هه ر شته و نابی به شتیکی تر، چونکه نه گه ر وانه بوایه و وانه بی تهو شته خه سلته شتیکی خۆی که جه وه هه ر که یه ته ده دۆرینی. گۆران هه یه به لام ته م گۆران هه رگیز قه ره ی پوخته و جه وه هه ر ناکه وی، ته گه ر وینه و روخسار گۆرانیا ن به سه ردا بیته، ته گه ر چی ته مه ش جیگهی ته گه ر و گومانه، تهوا له جه وه هه ر و پوخته هه میشه هه ر خۆیا ن ده مینه وه. ته گه ر ته م بابه ته به نمونه یه ک پتر ساده و ساکار بکه یین به و مه به سته ی باشتر وینه که له میشکدا بنه خشی، ده لئین به هیچ جوړنیک ناکری فلهسهفه جیگای شیعیر و رهخنه ی ته ده بی بگریته وه، ناشی شوین پی شاعیر و ته دیب و هونه رمه ندان هه لبگری.

هه ر هه ولنیک درا بیته و بدریت، هه ر کۆششیک کرابیته و بکریته به مهستی پیکه وه گونجاندنی بیری فلهسهفه یی و شیعیری شایه ر به ره مه ی نه ندیشه و سوۆز و ناخی ته دیب له جوړه هه ست و نهستیکی ((میتافیزیکیکی)) ته گه ر بشی له م بواره دا ته م وشه به به کار به یین،

به لاره نییه. ته م تیکه ل و ناویته کردنی تهو دوو بابه ته له یه کتری جیاوازه به هیچ شیوه یه ک ناکری بگریته خانه ی تهو بابه ت و کیشه یه ی له فلهسهفه ی سهدی نۆزده یه مدا به ((هۆشیاری و هه ست کردن به خو - خود)) ناو براوه، دۆزینه وه ی تهو هییز و توانایه ی به شیوه ی جادوو ته لیسم و نوشته ((دهستیای ناسا)) سه رنجی شاعیر و ته دیب و فلهسه سووفه کانی بۆ لای خۆی راکیشاوه، به تاییه تی له سهدی نۆزده یه مدا هه ر دوو بابه تی فلهسهفه و ته ده ب له یه کتری جیاواز بووه و له په یه وه و که ره سه و مه به ست و ئامانجا به ده گمه نیش یه کترییا ن نه گرتوته وه.

تهو کۆششش که بۆ په یه ردن به وه ی که به خو (زات) ناو ده بری و فلهسه سووفه کان کردوویانه، له لای خۆیه وه له هی رۆمانتیکیه کان جیاواز بووه، چونکه فلهسه سووفه کان به پیچه وانه ی تهوانی تر (شاعیر و ته دیب) پتر به لای ته بستر اکتا شکاندوویانه ته وه، ته بستر اکت بریتییه له جیا کردنه وه و دا برینی وینه له که ره سه و بابه ت، ته مه پرۆسه یه کی بیری - هزریه ته نیا له میشکدا پیاده ده کریته، تهو جوړه خه سلته و تاییه تمه ندیه سو فییه تییه ی رۆمانتیکیه کان له دوا بیدا به لای تاکره وی و خۆ په رستی و خو په سنیدا که وتوته وه له وی بده ی ناکریته. ته م هه لویتسه ته گه ر بلوی لیک کی بده ی نه وه ده لئین: کۆرپه ی ره سه نی هه ست و سوۆز و ته ندیشه یه، دا هینانیکه له چوارچیه ی تهو بابه ته ناچیتته ده ره وه که ته ده ب و هونه ری پی ده وتریت و به چاوی سه یی و سه مه ره ی دل و ده روون و ناخ و سوۆز سه رنج ده دات.

فلهسهفه بابه تیکه پشت به مه نتیق ده به ستی و له ته رکی ره خنه و توژیینه وه و لیکۆلینه وه دا ژیری کردووه به سه رپشک و سه رمه شق. به هیچ جوړنیک، له گه ل تهو هه لویتسه سه ره کییه یدا، ده سته ردار ی هه ست و سوۆز ناییت، به لام به تهوا وه تی پشتیا ن پی نابه ستی و به پی پی پیویست بۆ تهرو پارا وکردنی بابه تی وشکی ژیر پانایان ده باته به ر.

کاتیک مرۆڤ به چاویکی ره خه گرانه، ره حهیه که بابه تی بیت و له راستی دور نه که ویتسهوه، سه رنجی ریازی رۆمانتیکی بدات و له گهلاّ فلهسه فهی نایدیالیستی ته لماندا بیخاته نیو دووتای ته رازووهوه، ئەم چەند پرسیاره له میشکیدا دهوورۆتین :

کامهیه ئەو نمونه ئەدهبی و هونه ریهی مرۆقییه نوییهی ئەم رییازه به سه رجه می خووشی و ناخوشیهوه، به کیشه و قهیران و تهنگزه و سه رکه و تن و تیشکانه کانیهوه به رجه ستهی کردووه و له چوارچۆیهی رهنگ بو ریژراوی شاکار یاخود چەند شاکاریکدا پیشکەش به مرۆڤ و شارستانی کردووه؟! ئەو کاره ی ئەم رییازه له ژباندا به گشتی و بستوویهتی بیکات، یاخود کردوویهتی کامهیه و تاجەند بری کردووه و چ سنوور و راده و مه رزیکی تپه راندووه و به زاندوویهتی؟! ئایا ده کری شاکاره کانی دیستۆیفسکی ئیروس به تاییه تی برایانی کارامازۆف و چەند یاداشتیکه جیهانی ژیرزه مین به جۆره ئەده بیکی نزیك له رۆمانتیکییهوه دابندرین؟ ئایا ئەو بابه تانه ی ئەم که له نووسه ره ئیروسه وه ک کیشه له رۆمان و شاکاره کانیدا خستوویه ته روو به رجه سته ی کردوون جۆره بابه تی داهینانی ئەده بین و ته نیا له ئەندیشه و ههست و سۆزی شاعیر و شیعروه که وتوونه ته وه یاخود ده کریت بخرینه چوارچۆیه ی چەند کیشه یه که له گۆره پان و کایه ی فلهسه فه دا باس کراون و قسه یان لیکراوه؟! ده بی تا چەند قسه که ی فله یه سووفی مه جهرستانی گبۆرگ لوکاچ راست بی که وتوویه تی:

له ناکاو له ولانیکه دواکه وتوودا که کیشه و زۆرانبازی و مملانیی شارستانی نوێ تپیدا به تهواوه تی خهت و خالیان نه داوه و کامل نه بوون چەند شاکاریک، به هۆی نامرازی ئەندیشه وه، به چاکترین شیوه و ناوه رۆک هه موو کیشه و به ره ی شارستانی مرۆقایه تیبیان دۆزیوه ته وه و سه رنجیان بو راکیشاون و نیشانیان داون.. جۆره دیدیکه هه مه که ی پیشکەش ده که ن

پیشتر کهس به لایدا نه چوه^(۲۱).. دیدو جیهانبینی و روانگه یه ک کیشه و بابه ته گیانی و ئاکاری و فلهسه فه یه کانی ئەو چهرخه ده گرنه خو.

ئەو قسه یه ی لوکاچ کردوویه تی، ئەو هه لسه نگانده و بریاره ی ئەو داویه تی جۆره تیکه لکردنی رۆلی ئەده یب و فله یه سووفی لیده که ویتسه وه و ئەرکی هه ر لایه کیان به جۆریک لیک ده دا ته وه پتر بۆنی مه به سته ی سیاسی لی بیت! کامیان به لای هه ریه کیک له ئەده یب وهونه رمه ندو فله یه سووفه وه گرنگه و بایه خداره، پیشکەشکردنی چاره سه ریک بو کیشه یه ک، تیر ئەو کیشه یه راست و دروست بیت یان وه ک بابه تیک ته نیا له میشک و دل و ناخی بیرمه نندا ورووژابی و په نگه ی خوار دیته وه، یاخود چاره سه رکردن و به لایه کدا خستنی کیشه ئەرک و فرمانی ئەده یب و فله یه سووف نییه، گرنگ چۆنیه تی نیشاندان و دارشتنی کیشه که خوێ و ئینجا پیناسه کردن و لیکدانه وه یه تی، دیاره لوکاچ وه ک سیاسیه ک کامیان هه لده بیژی! پتریش ئەو پشتگیرییه ی لیده که ویتسه وه که پیش ئەوه ی هه لومه رجه ی پیدایسته ی گۆران له ده ورویه ریکدا خهت و خال بدات دور نییه و شیوا ده کییه گۆرانه که رووبدات . ئەم بۆچوون و بریاره له سنووری بابه تی فلهسه فه و ئەده ب ده چنه ده ره وه.

۹- ئەو قسه یه ی پاله وانیکه شاکاری برایانی کارامازۆفی دیستۆیفسکی و بگره و به رده و هاتوها واریکه زۆر و وتوویژیکه تیر و ته سه لی له سه ر کراوه ده کری نمونه یه کی دیار و به رچاو له م بواره دا له چوارچۆیه کیشه و پرسیاریکی فلهسه فه - ئاکاردا بخریته روو . دیستۆیفسکی به زمانی پاله وانیکه ئەم شاکاره - رۆمانه وتوویه تی:

ئەگه ره ب، بوونی نه بیت هه موو شتیک ریگا ده دریت، هه موو شتیک ریگا دراو ده بیت.

ئەگه ره ئەو بریاره - قسه یه ی ئەم که له نووسه ره ئیروسه له گهلاّ ئەو کۆششده ناویته ی به کتری و تاوتوی بکرین که بو به ته واوه تی ناسینی خو،

خۆناسىن بە رىڭگاي تاقىكردەنەو ۋە ئەزمون لەگەل خۆدا دراو ە كىشەيەكى بابەتبيانە و بگرە شاكىشە و بابەتتىكى ئەدەب و فەلسەفە و روشنىبىرى سەدەى نۆزدەيەم و سەرەتاي سەدەى بىستەيەمى ئەروپامان دىتە بەرچاۋ!

ئەگەر چى بابەتى خۆناسىن و(خۆت بناسە) لەم سەردەمەماندا ەيچ بايەخ و باۋىكى نەماو، بەلام لە روانگەيەكى مېژووييەو سەرنج بدرىت، ەەر لە سەردەمى فەلسەفەى كۆنى يۆنانەو ەراوئەتە سەر خوانى باس و لىكۆلىنەو ە و توۋىزىنەو ە بە جورىك و ىنەيەكى تەمومژاۋى لەمىشكدا دەنەخشىيى، بابەتەكە بە جورىك ەراوئەتە بەرچاۋ ئۆبالى ەموو بەدكارى و نالەبارى و نىگەتيفىك بخرىتە ئەستۆى مرۆف خۆى و مرۆقىش ئەگەر ئامادەنەبى و لەتوانايدا نەبى بە تەواوئەتى خۆى بناسى دەبى چى لەدەست بىت و بتوانى چى بكات و چ گۆران و چاكسازىيەكى بۆ بكرىت؟! ئەو پرسىارانەش كە بابەتەكە وروژاندرونى بە رىكويىكى ەلام نەدراوئەتەو ە كىشەكەش بەباشى بە لايەكدا نەراوئە. دەبى چۆن ئەم خۆناسىنە بكرىت وچى لىبەكەو ىتەو؟ ئائىائەم ئەركە بەرىڭگاي شىكردەنەو ەى خودى خۆو دەبىت ياخود بەھۆى شىكردەنەو ەى ئەنجام و چالاكى و كردارە جور بەجۆرەكانى خۆو دەبىت كە خەسلەت و تايبەتەندى خاۋنەكەى نىشان دەدەن؟! دەبى بۆچى مرۆف خۆى بوونەو ەرىكى كۆمەلايەتبيە و ئەندامى كۆمەلىكى دىارىكرارە، فىرنەبى بزانى چۆن خۆى بناسى^(۲۲)؟.

ئايا بە گرىنگ زانىن و بايەخدان بەخودى خۆ و پرۆسەى زانىنى خۆ جورە لايەنىكى خۆپرەستى و خود پەسەندى و خۆ خۆبى لىناكەو ىتەو ە جگە لەو ەى گۆشەگىرى و تاكرەو ەى ەمىشە لەبەرچاۋ دەبىت و جىھانى كەسانى تر و بوون و ەلئۆبىست و كردارىان و جىھانى (نا-من) نامۆ و بىيانى دىنە بەرچاۋ؟ ئايا ەەر ئەمە نەبوو ە مەبەستى ەندىك لەبىرمەندانى فەلسەفەى ئىگرىستىانتالىزىم كە وتوويانە: ((كەسانى تر، نامن دۆزەخن؟)) ئايا دەكرى

ئەم قسەيە لەگەل قسەكەى دىستۆيىفسكى بخرىنە خانەيەكەو ە و پىۋەندى ەردووكيان بە ئازادىيەو ە چىيە؟ ەو ىرى ئەم كىشەيە ئاۋىكى زۆر و زەبەندە دەكىشى، خۆ ئەگەر بە وردى لەھەندىك لايەو ە سەرنج بدرىت زياتر ئەم بابەتە لەچارچىۋەى ((دەربرىنى ەيوا وئاوات)) دىتە بەرچاۋ نەك بابەتى كىشەيەك بداتە دەست پىشت ئەستور بەئامرازى دىارىكرارەى شىكردەنەو ە و توۋىتۆى كردن بەلايەكدا بخرىت و گرىكويىرەكانى بكرىنەو ە و ئەو پرسىارانەى بە شىۋەيەكى شاردرارە تىيدا وروژاۋون ەلام بدرىنەو ە.

بوون و نەبوونى بابەتى ((رەبى)) دىستۆيىفسكى فەلە (مەسىحى) دوو لايەنى لە يەكترى جىاوازى لىدەكەو ىتەو ە ەريەكەيان لەوى تو پتر گرىكويىرە و تەمومژى و سەرسوپھىنەرە، لە تواناشدا نىبە بەناكردن ياخود بە ئاكردن وا بە ئاسانى ەيچيان بەلايەكدا بخرىن:

يەكەم: ئازادى، سەربەستى، خواستى ئازاد.

دوۋەم: ئاكار و رىۋوشىنەكانى رەفتار و كردار.

لەقسەكەى دىستۆيىفسكى و ەندىك فەيلەسوفانى ئىگرىستىانتالىزىم بەتايبەتى لەلامى ژان پۆل سارترى فەرەنسايى وا دەردەكەوى گوايە ((پروا بوون بەئايىن و پروا ەتئان بەبوونى بوونەو ەرىكى ترانسندنتالى سەروو سروشتى كۆسپ و تەگەرەبن لەبەردەم ئازادىدا و جورە سنور و رادەيەك بۆ سەربەستى دابنىن)). پىش ئەو ەى ئەو لايەنە روون بكەينەو ە وا دىتە بەرچاۋ لە روانگەيەكى دىارىكرارەى تايبەتبيەو ە سەرنجى وشەوچەمك و بۆچوونى ئازادى بدرىت. دەبى ئازادى لەخۆيدا چى بىت؟ بەچى لە نا ئازادى و ژىر دەستەيى جيا دەكرىتەو ە؟ ئايا بۆچوونەكەى رۆمانى برايانى كارامازوف و سارتىر و ەيدىگەر لەم بارەيەو ە دروستە كە واپان داناو ە گوايە ئازادى (و ئايىن و پروا و ئيمان پىكەو ە كۆك و تەبانىن و ەەر لايەنە ئەوى تر ئەگەر رەت نەكاتەو ە ئەوا سنوردارى دەكات، رادە بۆ روخسار و ناوەرۆكەكەى دادەنرىت؟ بۆ دەبى

په کخستنې بروا و ټيمان جوړه نازاديهه كې لى بكه وټټه وه و پيچچه وانه كېشى راست نه بټت؟! ټوه نيبه هموو نايينه ناسمانيبه جيهانيبه كان والا ف ليده دهن گوايه ههولې پياده و جيگير كړدنې داد و دادپه روهري كوښه لايه تي ددهن و له م پرؤسه په شهوه نازادى پيدا دهې! ټوه نه بوو ناييني ټيسلام، ټه گهرچى چه ند تيره په كې به دهوى عه رهبى كرد به ميلله ټيكي مه زن و بالا دهستي جيهان و هموو مولكي ميلله تانى ترى روژه لآت و باكوورى ټه فريقاي خسته به رده ستيان، به لام هه ر له سه ره تاوه ټيسلام بناخه ي رټييم و سيسته مى سته مكارى كوڼلايه تي هه لټه كاندوه، كوڼله و به نده كانى نازاد كړدوه؟ ټايا ده كرى مرؤف بلې بروا و ټيمان: پرؤسه هاو كيشه، له دوو لايهن به ولاره نين؟ يه كه م: بروا و ټيمان هه بى ټه مه ش ملكه چى و پابه ندبوونه به مانا گشتى و تاييه تيبه كه يه وه.

دووه م: ټه م دووانه بخړينه لاره گوايه به م كاره نازادى دهسته به ر ده بټت؟ كه و ابو له چوارچټوه ي ټه و كيشه و به ربه دا روڼى ټاكار چى ده بټت و ده بى رټوشوڼه كانى بخړينه چ خانه يه كه وه؟ ټه و پرسيارانه توندوتول به چند و پرسيارى كى تره وه به ندن و سه رجه م به ټيكرابى وه كه ټه لقه كانى زنجيريك يه كه له دواى يه كه ده كرى وه لام بدرټنه وه و يه كترى له نيتو خوڼاندا روون بكه نه وه.

ټايا نازادى ته نيا ټاوات و ټامانجه، هه سټيكه له ناخ و ده رووندا، ته نيا چه مك و بوچوونى كى ميتافيزيكيه يان له خوڼيدا جگه له مانه رهوش و پرؤسه يه كى راست و راسته قينه يه و مؤرك و خه سلآت و تاييه تمه ندى خوڼى به ژيان و به ها و نه ريته كان ده به خشى؟ به هه ر جوړيك و له هه ر روانگه يه كه وه سه رنجى نازادى بدرټت و له گه ل لايهن و شټيكي تر دا بخړټه نيتو دوو تاي ته رازوووه، هيج لارى له وه نيبه نازادى - سه ربه سټى ره هاوبى سنوور نه هه بووه و نه له مه ولا ده بټت و نه بوونى كى تاييه تي خوڼى ټه گه ر سه ربه خو

بى هه يه، ټه گه ر نازادى خوڼى به و چاوه سه رنج بدرټت كه رهوش و كردارټي كه دوور له توڼزى و ناچارى و به و كه سه بوټرى مرؤقيكى نازاده كه به بى پالنه ر و هوڅارى دهره كى و ناوه كى و به بى پاله په سټو خسته نه سه ر و چاولى بزكر دنه وه و توڼزى هه لوڼيست ديارى بكات و برياريدات و كردار بكات، ټه وا ټه و نازاديهه ته نيا بوچوونه و ټاواته له ميشك و ده روون و ناخدا هه يه.

راسته ټه م قسه يه به رټي كوپيكي پيناسه ي نازادى ناكات و نازادى و مرؤقى نازاد ټيكل و پيكل و ته مومژاوى ده كات، به لام ټه گه ر ټه و پيناسه يه له راستيه وه نزيك نه بټت، ده بى كام پيناسه په ناي بو بردرټت و پشټى پى به سټرټت؟

به دوورگرتنى مرؤف له هوڅار و پالنه ر و فاكته ر و ټه و ده وروبه رهى ټييدا ده ژى و ده سټياوى كار له يه كترى ده كهن و هانى هه لوڼيست نيشانكرن و كردارى تاييه تي و هانى پرؤسه ي هه لټبژاردنى ددهن نه راسته و نه له توانادايه و نه له كردن دټت. بوڼه هه موو جوړه بيركردنه وه يه كه ټه گه ر ناوى بى نازادى لټبټرټ، هه موو پرؤسه يه كى هه لټبژار دن ټه گه ر توڼزى كړدنټي كى هانده رانه ي له گه لدا نه بټت و هه موو كردارټي كه به نازادى دا بندرټت ته نيا له چوارچټوه ي گرمانه يه كى تيورى - بى رى به ولاره نين و ټه و سنووره نابه زټين و له و مه يدان و كايه ناچنه دهره وه.

هيج جوړه بيركردنه وه يه كه، هيج جوړه كردارټي ك، به بى هانده ر و هوڅار و فاكته رى پالنه رى ناوه كى و دهره كى نابټت، بوڼه نازادى سه ربه خو و نازادى له خوڼيدا دوور له هوڅار و هانده رو فاكته ر نه هه بووه و نه هه يه و نه بوونى ده بټت، كه و اتا كامه تا نازادى، ټه و ټاواته ي تا ټيسټا مرؤف پي نه گه يشتووه؟

هه موو بيركردنه وه يه كه، چالاكى ميشك و پرؤسه، هه موو كردارټي كه هه موو ره فتارټي كى هه لټبژار دن به هه ر شټوه و جوړټي ك بټت له چوارچټوه ي گشتى و

تايه تيدا هاندر و پالنهري خۆي ههيه و مه بهست و نامانجیكى له بهرچا و گرتوه ههولتي بۆ ده دات ئاواتي پينگه يشتني ده خوازي.

بۆيه قسه كه ي ديستۆيفسكي له جيگاي خۆيدانييه و شه و نه نجامه هه ره مه كييه ي سارتر له م تيزه يه ي ئه م كه له نووسه ره ئيروسه خستويه تيه وه تيي نه گه يشتوه راست و دروسته نييه.

ئاكار شان به شاني قانون و ريشويته كاني سه م مه شقي ژيان و كردار مرۆفن و جۆره پيوه ندييه كي ده ستياوي له نيوان ئاكار و نازاديدا هه يه، به لام ئايا ئه م پيوه ندييه ي ئاكار و نازاديه به پروا و ئايين و ئيمان هه و چۆنه؟ ئه گه ر جاريكي تر بچينه وه ي سه م قسه كه ي ديستۆيفسكي كه وتبووي (ئه گه ر هه ب نه يته هه موو شتيك ريگا دراو ده يته) ده بي تا چ راده يه كه ئه م برياره نيشاني قانونه كاني ئاكار بپيكت؟

هه رسيك ئايينه جيهانويه كه بي له سه ر پابه ند بوون به ريشويته كاني ئاكار داده گرن داوا له ئيماندار ولايه نگرانيان ده كهن قانون و ريشويته ئاكارويه كان له ژياندا بكه ن به سه م مه شق به لام ئايا ته نيا هه ر مرۆفي به پروا ئيماندار پابه ندي قانونه كاني ئاكاره ؟ ئايا مرۆفي دوور له ئايين و پروا ئيمان بير له قانونه كاني ئاكار ناكاته وه نرخ و بايه ختيكيان بۆ داناني؟ كه وا بوو (مه سه له ي ويژدان) كه ي ئه حمم موختار به گي جاف ده خريته چ خانه يه كه وه ؟ رۆل و ده وري په روه ده و خو يندن و ژيرو رۆناكيري و شارستاني له م بوار و كايه يه دا ده بي چ بيت؟ ئايا ئه م پرسياره له خۆيدانه و مانايه ي لي ناكه ويته وه كه له سه ر ده ي شو رشي زانست و ته كنه لوجي و جيهانگيري و شارستانيه تا ئايين و پروا رۆل و بايه خ و گرنكي خويان له ده ست دا بيت و خو يندن گاو په روه ده ي زانستي و زانكو و رۆناكيري جيگاي ئه وانه يان پر كر ديته وه ؟ مرۆفي رروناكيري، مرۆفي خو ينده واره و مۆديرن و شارستاني ئه گه ر كاريكي چاك ده كات چاره ي پاداشت ناكات و ئه گه ر خۆي له كاري

به دكاري ده پاريزي له وه وه نييه ترسي پۆليس و دادگا له مي شك و ناخ و بيري دايه، به لكو كۆمه ك و هاوكاري و چاكه كاري و خۆلادان له به دكاري به ئه ركي سه رشاني خۆي ده زاني، به بۆچووني من هه يچ جۆره پيوه ندييه كي هۆيه كي، هه يچ جۆره پيوه ندييه كي ده ستياوي له نيوان قانونه كاني ئاكار و پروا و ئاييندا نييه. پروا هه ينان و هه بووني ئيمان هه يچ كاتي ك ناچاره كي و هه مي شه پابه ند بوونيان به قانونه كاني ئاكاره وه لي ناكه ويته وه.

پهراویزه کان

- 1- Storig, H.J., Kleine Weltgeschichte der philosophie. Stuttgart 1961 .S.681 .ff
- 2- Storig., Ebenda ,S.685 .ff.
- 3- Storig., Ebenda ,S686 .ff.
- ۴- نهوی سهرنجی بۆ نهه بابهته راکیشام برکهیه که له کتیبی مارتین هایدیگر ((Sein und Zeit)) تیبیدا ستایشی رۆمانیکی تۆلستوی دهکات بهناونیشانی مردنی تیغان تیلیتش.
- 5- Schnadelbach ,H., philosophie in Deutschland stw. 401. s.135.
- 6- Lange ,A., Geschichte des Materialismus .stw .Bd.2.
- ۷- بوبنر، رودیجر، الفلسفه الالمانيه الحديشه.ت: فؤاد کامل.م.د. عبدالأمير الاعسم، بغداد(۱۹۶۸) ص ۲۸. نهه کتیبه به ٲينگليزي له چاپخانهی زانکوی که مبريچ سالی (۱۹۸۱) بلاوکراوهتهوه.
- ۸- حسان، د. عبدالحکيم، مذاهب الادب في اوروبسا. دار المعارف بمصر(۱۹۷۹)، ص ۱۵۱.
- ۹- الروماتيتيکيه في الادب الانگليزي. سلسله الالف کتاب. ت: عبدالوهاب المسيري واخرون القايره، (۱۹۶۴)، ص ۱۳، (نهه بهرهمه بريتييه له زنجيره وتاريک که چهند نووسهريک نووسيوپانه و له ٲينگليزيهوه کراوه به عهدهی).
- 10- Meyer Hans, .Abendlandische Weltanschauung. Bd.4. Wurzburg 1950.s.514.

- ۱۱- الروماتيتيکيه، هه مان سهراوهی پيشوو. ل. ۲۲.
- ۱۲- راندال، جون هرمان، تکوين العقل الحديث. ج. ۱. بالاشترک مع مؤسسه فرانکلين. بدون تاريخ. ت: جورج طعمه. ص ۴۱۴.
- ۱۳- د. عبدالحکيم حسان، هه مان سهراوهی پيشوی، ل ۱۱۱.
- ۱۴- انجيلوز، جان فرانسوا :الادب الالماني. ت: هنري زغيب بيروت (۱۹۸۰) ص ۷۶. (نهه کتیبه له زماني فهده نسبييه وه وهرگيردراوه).
- ۱۵- بردياشف، نيقولاي، العزلة و المجتمع، ت: فؤاد کامل مصر (۱۹۶۰)، ص ۴۸.
- 16- Storig, H.J., Kleine Weltgeschichte der philosophie. Stuttgart 1961S.328.
- ۱۷- زکريا، دکٲور فؤاد، اسپينوزا، بيروت (۱۹۸۳)، ص ۱۰-۱۱.
- ۱۸- بروانه پهراویزي ژماره (۱۴)،
- 19- Spinoza,B., Tractatus Theologico-politicus.
نهه بهرهمه کراوه به عهدهی پروانه:
- سپينوزا، رساله في اللاهوت و السياسه، ترجمه الدكتور حسن حنفي -مراجعه الدكتور فؤاد زکريا، مصر (۱۹۷۱)، ص ۳۷۱.
- ۲۰- زکريا، د. فؤاد هه مان سهراوهی پيشوو، ل ۱۲.
- ۲۱- لوکاش، جوزج، دوستويفسکی. في کتاب: دوستويفسکی تحرير رينيه ويلیک. ت: نجيب المانع. بيروت مع مؤسسه فرانکلين (۱۹۶۷)، ص ۲۳۸، (نهه کتیبه بريتييه له کۆمه له ليکۆلینه وهيهک، چهند فهيله سووف و بيرمه نديک نووسيوپانه له دوو توپی کتیبیکدا کۆکراوهتهوه و له ٲينگليزيهوه وهرگيردراوه).
- ۲۲- لوکاش، گيورگ، هه مان سهراوه پيشوو، ل (۲۴۳). (لوکاش فهيله سووفینکی مه جهرستانيه، ناچار کراوه له سهردهمی جهنگی سارددا ولاته کهی به جیتی بهیلى، چهندين نووسینی به ناوبانگی به زماني ٲهلمانی بلاوکراوهتهوه وهک:

- تېڭدانی ژیر.
 - هوشیاری چینایه تی.
 - هیگلی لاو.
 - فلهسه فهی هونه ر و جوانی... تاد.
- لوکاچ داڭکی له جۆره جیهانینیییه کی مارکسی دهکات که له مۆسکو
کاتی خۆی به (ریڤیزینست ناویان دهبرد.)

(۶)

ئىگزیستېنتىئاليزم پشتگردنه زانست و بېياز بوون له

فلسفه

۱- دوور نېيه ناوېشانى، نووسينه كه هەر له سه ره تاوه هه لئوئېستېك نېشان بدات بریتى بېت له وهى له مېشك و ناخى دهروونى خوېنه ردا رهنكى و یتنه يه كه له چوارچېويه كدا برېژى جوړه سله مينه و ديه كى پېشه كېيانه ي لېبكه و یتنه وه، چونكه نووسر له م بابته پيدا پېشه كى و به راسته و خوېه كى زهق و به بى هېچ پاساودانېك بريارېك ددات ده كړېت هه بونى جوړه بى لايه نى و لايه نگرېيه كى لېوه ده بكه وى كه له قه دهغه و پاوانى نووسين و بېره راي بابته بى و ره خنه و لېكولېنه وهى رېكوپېك ده چېته ده ره وه، به وه دا هەر له سه ره تاوه وشه ي لاتېنى-ته وروپايى Existentialism كه رېيازى كى گرنكى كوتايى سه دهى نۆزده يه م و سه دهى بېستهم به تېكرايى نېشان ددات، به جوړېك ده خاته بهرچا و گوايه بریتى بى له وهى پشت له زانست ده كات و راست و چه پېكى دوور له بريارى ژيرانه به سه ره نه و شوړشه سه رتاپا گېرانه پيدا ده هېنى كه له ژيان و كۆمه لگادا بهرپاي كرده وه، ئېنجا مالتا وايى له و به شه ي فلسفه ده كات كه ته لقه يه كى پر بايه خ و گرنكى زغېره ي مېژووى پرۆسه ي په ره سه ندى نه پسا و بى و چانى ته و بابته به پېت و پېژ و به پرشته ي بېرى مرؤفى پېك هېناوه كه له سه دهى شه شه مى بهر له زانېين له بېواندا به (چه زكردن له دانايى) ناوبراوه!

۱۹۱

ته وه نېيه ته و رېياز هه ره له سه ره تاى پيدا بوونېيه وه له ناوه راستى سه دهى نۆزده يه مدا له لايه ن سوړېن ئاباي كېر كې گاردى دانېماركېيه وه رووى گوفتارى كردۆته مرؤف و كه ره سه ي بوون و چاره نووس و ژيانى رۆژانه و بېنه ماكانى ئاكار و ئايىنى كرده وه به بابته تى سه ره كى ته و بېروبووچوونه يان كه به فلسفه ناو ده برېت؟! ته گهر ته م بابته تانه پشت كردنه زانست و بېياز بوون بېت له فلسفه، ده بى زانست، به تاييه تى لايه تېزېيه كى و به مانا گشتېيه كى و فلسفه له خو ياندا چى بن؟!

ئايا ده كرى بگوترى ته م برياردانه پېشه كېيه جوړه تاكره و بى و يه كه ره ندى روانگه ي نووسينه كه به رامېر به زانست و فلسفه نېشان ددات، چونكه ته و ناوېشانه هه ره له سه ره تاوه، سه ره راي رېياز هه كى به ئېگزیستېنتىئاليزم ناوبراوه سنوور و راده يه كېش بو بابته و قه واره و ناوه رۆكى زانست و فلسفه رهنك ده رېژى؟ توبلېنى لېره دا مه به ست له زانست و فلسفه به مانا تاييه تيه كه نه بېت؟! ئايا زانست لېره دا په يره و رېياز ده گرېته وه، يان ته و ته نجمانه يه له داهېنان و كۆششه نه پساوه كى زانكانه وه كه وتۆته وه؟! هه موو كه سېكى هوشيار له وه شاره زايه چهندين داهېنان و ته نجماى لېكولېنه وهى زانست و زانكان بوونه ته مايه ي به دبه ختى مرؤف و رۆژ نېيه هه ره شه له چاره نووسى نه كهن، ئېتر ئايا ده كرى ته و لايه نه ناله باره ي ته نجماى پېشكه و تنى لېكولېنه وه و تويژېنه وهى زانستېي كه هه ره شه له بوونى مرؤف و دواروژى ده كات به رامېر به لايه نى له باره (پۆزېتېف) ي زانست دابندرىت و هه ر دوو كېشيان به رامېر به يه كترى بخرېنه نېو دووتاي يه كه ته رازوو؟ راسته و گومان هه لئاگرېت ته م رېبازه ي فلسفه زور شت له زانست و رېبازى زانستى ده خوازېته وه، بۆشى نالوئېت له سه ره ده مى شوړشى سه رتاپا گېرى زانست و ته كنه لۆژى كه خه رېكه به ته واوه تى پاشه كشه به ئايدي لۆژى كلاسيكى

۱۹۲

دەكات و رشتنى رەنگى دواړوژى مروځ و ژيان و كومه لگا و شارستانىيەت كوټرول دهكات، كه مته رخم و دووره پهریز و خه مسارد بهرامبەر بهو رهوشه بوهستى. له بهرهمه به پیز و فره رەنگ و ههمه كيشه و ناوهرۆكى نووسينه كانى رابه رانى ټهو ريبازە دهرده كهوى، پتر لايه نى ټه ده بى و لقه كانى پهيره و كراوه و گپراوته بهر، به تاييه تى چپړوك و رومان و شانۆ. ټه گهر سووديش له زانست و بابەت و ريباز و چه مكه كانى وهرگرابى، ټهو وهرگرتن و خواستنه وهيه پتر لايه نيكي ناله بارى هه بووه. له و روانگه يه وه، گومان له ټه نجام و سوود و قازانجه كانى دهسكه و ته زانستيه كان كراوه، له وده كه تا چەند سوود و قازانجى مروځيان تيدايه، به لام ټهو مروځى رابه رانى ريبازى ټيگزيستى تاليزم تيبگه يشتون و پيناسه يان كرده وه. بيبگومان ټه هه لوئسته ټه نجامى كى مه نتيقى بوچوون و تيبگه يشتنى ټهو ريبازيه له باره زانست و مروځ و كومه لگا و ژيان و مردن و كلولى و به ختياى و تايينه وه. ټه گهرچى نيتشى سهر بهم ريبازە نه بووه، به لام له شاكارى ټه وهاى گوتوه زه دردهشت به پهرى ريكوپى كى و رهوانى هه لوئستى ټه فهيله سووفانه ي بهرامبەر به زانست و ټه نجام و دهسكه و ته كانى دهربريوه. نيتشى گوتويه تى:

من له دانايى خۆم بيزار بووم
 وهك ميشهه نكيك كه ههنگوينى
 له راده به دهر و فره كوكرد بيته وه
 پيوستيم به چەند دهستىك ههيه كه
 بو لام دريژ بكرين^(۱)....

ټهو قسه يه نيتشى ټه گهرچى ده خريته چوارچيوه هه لوئستى كى ناكردنى زانسته وه، له خويدا چەند دانپيدانايى كى راشكاوى تيدا ده بى نرى. دانانى زانست به ههنگوين و زانايان به ميشهه نگوين راستيه كى تيدايه،

ټه گهر چى ټهو ټه مەى به هيچ جوړىك مه به ست نه بووه. ټينجا كه سيك نيهه ټه نجامى ليكولينه وهى زانست و زاناکان كه ههنگوينه و نيتشى دهيهه ستيه وه لارى له وهرگرتن و په سه نكردنى هه بيت.

۲- دوو خال له چوارچيوه ټه ريبازەدا ټه گهر و گومان هه لده گرن و له هه مان كاتدا سه رنج بو لاي خو يان راده كيشن. له هه ردوو خه له كه شدا، كه جيگاي رامينشه رو لى گرنكى تايين و بروا به ناشكرا له به رده مدا قووت ده بيته وه.

يه كه م: هه موو سه رچاوه كان له سه ر ټهو بوچوونه كوكن فهيله سووف و لاهووتى و بىر مه ندى دانيماركى سورين تاباي كيركي گارد (۱۸۱۳-۱۸۵۵) له سه ده ي نو زده يه مدا دامه زرينه رى راسته قينه ي ټهو ريبازە ي فهلسه فه يه. له بهرهمه كانى ټه بىر مه نده دا به ناشكرا رو لى تايينى مه سى حى و لاهووت، ټيتر له بار- ناله بار، به پشتگيرى كردن يان به گزدا چوون بى، دهرده كه وى و سه رنج راده كيشى. راسته له م بوار و كايه يه دا فهلسه فه ي هيگل ټينجا دارمان و هه ره سه ټينانى فهلسه فه ي سه رتا پاكير و ټه بس تراكت، دوور له مروځى تاسابى، كه به تاييدى ليزمى ټه لمان دانراوه شان به شانى سه ره له لان و گه شه كردنى ريبازى رو مان تى كى به هه ردوو بالى فهلسه فه و ټه ده به وه، له گه ل ټهو گوران ه گوره و گرانا نه ي دواى ديارده ي رمانى تايدياليزمى ټه لمان و په ره سه ندى ليكولينه وهى زانستى و تابوورى و سياسى به سه ر ژيان و كومه لگا دا هاتوه، له و پرۆسه ي په يدا بوون و ريگا خو ش كردن بو ريبازى ناو پراوه له سه ر شانۆ دوور و دووره په ريز نه بوون، به لام له گه ل هه موو ټهو راستيه يانه دا كه ناويان هي نرا و باس كران، له تى كراى به ره مه كانى ټه بىر مه نده ي دانيمارك دهرده كه وى رو لى تايين، تا راده يه كى سه رسوره ي نه ر له هو كاره كانى تر بالا ده ستتر و كاريگه تر بووه. بو يه به بى سل و پاريز ده كرى بو ترى شان به شانى به گزدا چوونه وهى فهلسه فه ي هيگل و

سوود وەرگرتن لەو رهوش و هه‌لومه‌رجانه‌ی ریبازی رۆمانتیکی ئەلمانیاکان لێ پەیدا بوو، ئایینی مەسیحی، بەتایبەتی مەزھەبی پڕۆتەستانتی ھۆکار و سەرچاوەیەکی بەپێز و لەبن نەھاتووی بیروبووچوونەکانی کیرکیگارد بوون . بۆیە دەکرێ بوتری ((ئایین و بابەتەکانی هەمیشە لەبەرچاوی کیرکیگارد حازر و ئامادە بوون))^(۲). ئەمە پشت راستکردنەوێ گریمانە‌ی رۆلی ئایینە لەبیروبووچوونی دامەزرێنەر و شاسوارێکی گۆرەپانی ئەم ریبازە و لە بیر و ناخ و دەروون و رووژنە‌ی فەلسەفە. ئەو کارە‌ی بەرھەمەکانی کیرکیگارد لە رابەرانی ریبازی لاھوتی دیالکتیکی پڕۆتەستانت و کارل بارت و فەیلەسوفەکانی تری مەسیحی کردوویەتی، خەسلەتی جۆرە ئایینیەکی بە بۆچوونەکانی ئەم بیرمەندە‌ی دانیمارک دەبەخشی، بۆیە دەکرێ مرۆف چەندین جار پێ لەسەر ئەو راویوچوون و ھەلۆستە داگریت کە لە فەلسەفە‌ی کیرکیگارد ئیتر وەک بابەتیکی سەرەخۆ تەماشای بکریت، یان دەروازە‌یەکی بەرەو ئەو کۆشک و تەلارە‌ی مرۆف پیندا دەچیتە ناوێ کە بە فەلسەفە‌ی ئیگزێستینتالیزم ناو دەبریت تەماشای بکات، فەلسەفە‌یەکی لە پوختە و جەوھەردا لەفەلسەفە‌ی ئیگزێستی ئایینی بەولاوێ نییە^(۳).

دووھم: دیسانەوێ ھەموو سەرچاوەکان، بەدل و بەناوەدلی، ئەم ریبازە بەپێی رابەرەکانی و ھەلۆستیان بەرامبەر بە ئایین دەکەن بە دوو بەشەو:

-لایەنی مەسیحی یان ئەوانە‌ی سل لەوێ ناکەنەوێ کەبەفەیلەسووفی ئیگزێستینتالیستی مەسیحی ناو دەبرین، لەمانە کیرکیگارد، گابرییل مارسیل، کارل بارت و. جگە لەوێش لەبەرھەمەکانیاندا بە ئاشکرا لایەنگیری مەزھەبیکی ئایینی مەسیحیان کردووە، ئیتر چ پڕۆتەستانت، یان کاتۆلیک بووی.

-لایەنەکانی تر بەئاشکرا و بەجۆرە شانازی کردنیەکەوێ خۆیان بە گومرا و بێ ئیمان دادەنێن، وەک جان پۆل سارتر تەنانت لەھەندیک بەرھەمیدا بۆ

پاساوانی ئازادی تاکە کەسی قسە‌ی دیمتری کارامازوفی پالەوانی رۆمانتیکی دیستۆئیسکی کردووە بە دروشمی خۆی و بگرە بە دروشمی فەلسەفە‌کە‌ی کە بەم جۆرە‌یە:

ئەگەر رەب نەبێ ھەموو شتیگ رینگا دەدریت!

ئەگەر چی سارتر ئەم قسە‌یە‌ی زۆر بەگرنگ داناوێ و کردوویەتی بەبەردی بناغە‌ی ئەو ئازادییە جەوھەری فەلسەفە‌کە‌ی پێ نیشان دەدات، بەباوەری سارتر بروا بوون بەئایین، ئیمان لایەنگیری کردنی بۆچوون و دۆگم و دەزگاکانی کلیسای مەسیحی، بروا ھینان بە بوونی جەوھەر و بوونەوێرێکی ترانسندێنتی سەرۆو سروشت کە لە لای ئەرستۆی یونانی بە یەکەم بزوینەر یان ئەو بزوینەرە‌ی خۆی نابزوی ناوبراوە کۆسپ و پەرچییۆ وتەگەرە بێ لەبەر دەم ئازادیدا و جۆرە سنووریگ بۆ سەرەستی دا بنێن. ئەم بریارە‌ی سارتر کە بوو بە خالیکی سەرەکی لە جیھانئیدیە کەیدا، دەکرێ لە دوو لاوێ رەخنە‌ی لێ بگریت و گازندە ھەلدەگری:

یەکەم: سارتر ئەگەرچی بە درێژایی ژبانی دەستبەرداری ئەو بنەما فەلسەفە‌یە‌ی نەبوو، وایداناوێ ھاوکیشە‌یەکی ناتەبا ھەبەوێ ناکردنەکە‌ی تەباو و پۆزەتیف دەکەوتتەوێ. ((ئازادی و ئایین و بروا و ئیمان)) ئەگەر بەدەستەواژە‌یەکی دا بندریت و لە گۆشە‌یەکی مەنتیقییەوێ سەرنج بدریت و ھەلبەسەنگینریت بە چەمک و ناوێرۆکەوێ رستە‌یەکی لەپیکھاتەدا ناکۆکە و بەھیچ بنەمایەکی ژیرەکی بەند نییە چونکە سارتر وتەنی: ئازادی لەگەڵ ئایینی دا ناخریتە ناو دوو تایی تەرازوویە کەوێ، بەیەکەوێ ناکۆک و ناتەبان، ئەوێندە‌ی مرۆف مەسیحییەکی ئیماندار بێت، ئەوێندە پابەندی چەند رێوشوێن و دۆگمیک دەبێ ناچاری دەکات لە ئازادییە کە‌ی دەست ھەلگریت، ئەوێ نییە مەسیحییەکانی سەدەکانی ناوێراست خۆیان بەبەند و کۆیلە‌ی

رەب داناۋە و داۋايان كىردوۋە ئەگەر لە روومەتى چەپپان سەرۋاندى، روومەتى راستىيان بۆ رابگرە. بۆيە بەلەي ئەو فەيلەسوفە بىر براپە، ئەم دوو تاى يەك تەرازوۋە ئازادى بۇ ئايىن يان بىرۋا بوون، ئيمان ئەگەر ھەر لايە ئەۋى تر بە تەۋاۋەتى رەت نەكاتەۋە سنووردارى دەكات، سنوورتيك سەربەخۆيەكەي بەمانا تايەتتەيەكەي لە دەست بدات و لەھەئۆيستىكى سەرسورھىنەردا سەرگەردان بىت. پىرسيارتيك بە بىردادىت ئەۋەيە، ئەگەر پەكخستنى ئيمان، لاپردنى ئايىن لە گۆرەپانى ژيانى كۆمەلگا و تاكەساندا ئازادى و سەربەخۆيە لىكەۋىتتەۋە بۆ دەبى پىچەۋانەكەي راست نەبىت؟ ئايا ئەو قسەيەي سارتر گەرەنەۋە نىيە بۆ فەلسەفەي نىھىلىستى نىتشى؟- ئايىن و ئاكار و ئازادى تاكە كەسبى بەجۆرتىكى ئاناسايى بەرامبەر بەيەكترى دادەنەت؟ مەن وای بۆ دەچم ھىچ پىۋەندىيەكى ئاچارى - دەستياۋىي لەنىۋان ئازادى و بىرۋا و ئاكاردا نىيە. ئەۋەي دەلى ئەگەر بىرۋا و ئيمان ھەبىت مەۋقۇ پابەند و مەلكەچ دەبىت ئەگەر ئەمانە بىخىنە لاۋە يان ھەر نەبى نەتوان كار لە مەۋقۇ بىكەن و پابەندى بىكەن، ئازادى رىگاي بۆخۆش دەكرىت، بەكەم زانىنى مەۋقۇ بەھەلە تىگەيشتنى رىۋشۋىنەكانى ئاكار و ناۋەرۆكى راستەقىنەي باۋەر و ئيمانى مەسحىيەتە. ئازادى لە خۆيدا و بۆخۆي نە رەۋشۋىكى دەروۋىيە و نە چەمكىكى مەتافىزىكىيە، بە ھەبوون و نەبوونى دياردەيەكى كۆمەلەيەتى بوونەكەي و نابوونەكەي بىرۋا و دەستنىشان ناكرىت، ئازادى بە پىرۆسەيەكى درىژ خايەنى كۆشش و چالاكى پىشت ئەستور بە چەندىن فاكترە و ھۆكار و كاركردەي ھەمەرەنگ دىتەدى. خۆ ئەگەر گرمانەكەي ھىگل كە وتوۋيەتى ((نەبوونى رەب وەك گرمانەيەك دەكرى بە بەلگەي مەنتىقى ساخ و پىشت راس بىكرىتەۋە)) لەم كايە و پاۋانەدا لەبەر چاۋ بىگرى، ھىچ خىشت و كەرىپوچىنك ناخاتە سەر چىنى دىۋارى ئەو كۆشكەي سارتر وىستوۋيەتى داىبمەزىنەي، كىشە و بابەتى بىرۋا

بوون و نەبوون كىشەيەكە پىۋەندى توندوتۆلى بە پىكھاتەي ناۋەكى ناخ و دل و دەروونى مەۋقۇ خۆيەۋە ھەيە و بەھىچ جۆرتىك بە مەنتىق و بەلگەكانى ژىر و سەلمىنەكانى نە بىرۋا و ئيمان پەيدا دەبن و نە لەناۋ دەچن، چۈنكە بىرۋا و ئيمان لەھەست و سۆز و دەروونى مەۋقۇ ھەچاۋە دەگرن، ژىر لەخۆيدا بىرۋا ناھىنى و بىرۋا ناپىت. ئەۋى ئەم كارە دەكات مەۋقۇ خۆيەتى! بىرۋا و ژىر، زانىن و ئيمان دوو بابەتى سەر بە پىكھاتەي دوو جىھانى لە يەكترى جىۋازن. لەكاتىكدا خورپە و نىگەرانى و گومان ھاندەر و وروژىنەرى ئاكرن و ناكردنى بىرۋا، ژىر خۆي بەھەموو جۆر و شىۋازىك دەيەۋى و كۆشش دەكات و تىاشىدا سەرگەۋتوۋە، دىۋارى گومان بە ھەموو جۆرەكانىيەۋە بىرۋا. چەھەست و سۆز و ناخ و دەروونىك ھىۋاي ژيانى جاۋيدانى و ھەتھەتايى و بەختەۋەرى بىرۋا سنوورى ئاسمانى ۋەك جادوو و تەلىسم ناپوورۋىنەي و پەلەستى ناكات!

دوۋەم: گازندەكەي تر كە سارتر و ئەۋ گرمانەيەي دەگرىتەۋە ئەگەر دەيان جار دوۋبارە و سى بارە بىكرىتەۋە، بايەخى فەلسەفەيى خۆي ھەرگىزاۋ ھەرگىز لە دەست نادات پوختەكەي بەموجۇرەيە:

ئەگەر كىشەيەك كرا بە بابەت و بە پەيرەو و مەتۆدە و ئامرازى ئاسايى بەلەيەكدا نەخرا، ئەگەر بۆچوونىك لە پاساۋدان و پىشت راستكردەنەۋەيدا كەلەبەرىكى تىكەۋت ھىچ پىۋىست ناكات ھۆكارىكى ترانسندىنتى سەروو سىروشت و دۆگم و بىرۋا و رىۋشۋىنەكانى ئايىن بەپىرنە مەيدان. ئازادى بەماناى گىشتى و تايەتتەيەكەيەۋە، ژيان، كاروبارى كۆمەلگا بە تىكرىي، كىشەكانى مەۋقۇ بە گىشتى، دوا رۆژ تەنەت جىھانىش دەكرى و بىگرە پىۋىستە بەرىگاي لىكەنەۋەۋە بەھۆي ھۆكارو فاكترە بەلگەي سىروشتىانە لە ژيان و دەروۋبەرەۋە كەۋتەنەۋە پاساۋ بىرۋا. ھىچ پىۋىست ناكات ئۆبالى ئەۋ نالەبارىيانەي لە ژيان و جىھان و كۆمەلگادا دەقەۋمىن بىخىتە ئەستۆي

سەرۆو سروشت و ئەو دیاردانە تەنیا هەر لەلایەن لایەنی تاییەتی و دیارەوه سروشتی ترانسندێنتی سەرۆو سروشتیان پێدەبەخشی! دوور نییە سارتر ئەو بیرۆکەیە ئازادیی لە هەلۆیستی کیرکیگاردەوه بەرامبەر بەبابەتی ئاکار خواستبێتەوه و پەرهی پێداییت. لەلای کیرکیگارد لەکایەو بواری ئاکاردا خودی تاکە مرۆف، تاکە کەس خودی خۆی هەلدەبژێری و دایدەهێنی، سارتر ئەم بۆچوونە بەسەر ئازادی تاکەکەسیدا پراکتیزە کردووه!

۳- ئەگەر هەندیک میژوونوسی فەلسەفەیی هاوچەرخ بەلایانەوه دابەشکردنی رییازی ئیکزیستینتیا لیزم بە پێی مەسیحی و نامەسیحی^(۴)، رەوا و پەسەند نەبێت، دابەشکردنی ئەو رییازە بە بالی ئەلەمانی و بالی فەرەنسایی لەوی پیشووتر زانستیانە و پەسند تر نییە. راستە هایدگەر و یاسپەرز لە هەندی بابەت و بیروبوچووندا لەسارتر و مارسیل و کامو و میرلۆپۆنتی جیاوازن، بەلام هیچ کامیک لەم فەیلەسوفانە لەبەر هەمەکانیاندا خەسلەت و کەسایەتی و سروشتیکی تاییەتی نەتەوهی نیشان نادەن کەببێتە مایەیی ئەوهی بەئەلەمانی یاخود فەرەنسایی، ناو بێرین. ئەوهی گومان و ئەگەر هەلنەگرە، لەفەلسەفەدا، رییاز و تاکە فەیلەسوف بە دوو شت لەیەکتری جیا دەکرێنەوه و دەخرێنە خانە تاییەتی سەر بەریاز و قوتابخانە جۆرەجۆرەکان:

یەکەم: یان بە هۆی ناوەرۆکی ئەو بیروبوچوون و تیۆرییانەیی رییازەکەیی پێک دەهێنێت کە دەکری بەبابەتی جەوهەری فەلسەفەکەیی دابنرێت. دووهم: یان بەپێی ئەو پەیرهوهی^(۵) لەچالاکی رشتنی رەنگی سیستەمە فەلسەفەییەکاندا گیراوتە بەر.

لێرەدا دەکری بەبێ سڵ و پارێز بە راکشاییی بگوتری: -ئەو رییازەیی فەلسەفە لەبابەت و کەرەسەکەیدا جۆرە نوێخواری و داھینانییک نیشان دەدات. هەرۆک لەناوئەوه دەردەکەوی مرۆف کە لە وشەیی Exist لاتینی

وشەیی ئەلمانیی Dasein کەوتۆتەوه، کردووه بە سەرەتا و بنسجینە و پوختەیی فەلسەفەکەیی. خۆ ئەگەر هەندی فەیلەسوف نەیانویستبێ وشەیی Existentialism واتە رییازی بوونی مرۆف بەکاربھێنی، وشەیی کی تریان بەکاربھێناوه کە رییازەکەیی بەفەلسەفە گۆریو و بوونی مرۆفەکەیی هەر تێیدا ماوه، واتە وشەیی Existentialphilosophie بەکارهاتووه. سارتر لە باسیکیدا کە فەلسەفەکە پوختە دەکات ئەو رییازە و مرۆف پەروەرییەیی بەرامبەر بە یەکتری داناو. بۆیە لێرەوه دەکری بوتری:

((جەوهەری بوونی دیار و دەستنیشانکراو

لە بوونی مرۆیی خۆیدا، وشەیی بوونی دیاریکراویش لە مرۆف بەولایە نییە^(۶)))

لەم بریار و بۆچوونەوه دەردەکەوی بوونی مرۆفی تاک، مرۆفی هەست پێکراو و بەرچاو و خوین و گوشت بابەتی سەرەکی ئەو رییازەییە و دەکری بەسەرەتایەک بۆ وەلامدانەوهی ئەم پرسیارە پشتی پێی بەستری:

مرۆف چۆن و بەچی لە بوونی مرۆف و بوونەوه تێدەگات؟!

بوونی مرۆف لێرەدا جۆرە خودی مرۆف بەرامبەر بە (ذاتیە) عەرەبییە لەگەڵ ئەو هەلۆیست و رەوش و دۆخ و بارانەیی دەیگرەوه و بەسەریدا دین، بابەتی سەرەکی سەرئەجدان و لیکۆلینەوهن: بوونی مرۆف، جەوهەر و مایەتەکەیی، ژیان، مردن، بەختەوهری، کلۆلی، بیزاری و نیگەرانیی و پەشێوی و ئازادی و هەلۆیست و خواست و کەسانی تر و نامۆیی. تەنانەت هەندی رابەری ئەم رییازە چەمکی دیاریکراویان کردووه بەنیشانی هەندیک نووسین و رۆمان: سارتر و کامو... خودی مرۆف، وەنەبێ بۆ یەکەم جار لەلای ئەم رییازە، بگرە لەسەر دەمی کۆنی یۆنانەوه، سەدەیی شەشەمی بەر لەزاین، سۆفستاییەکان بایەخیان بە مرۆفی ناسایی داوه و هیچی تر خۆیان بەدیاردەکانی سروشتەوه خەریک نەکردووه. سوکرات یەکەم فەیلەسوفە

داواى كردووه ((مرۆڤ خۆى بناسى)) و بايهخ به بابتهكانى ئاكار
بدرىت. ديكارت ((من بىرده كه موه - كوگيتۆ)) ى كردبوو به بنه ماى
فهلسه فه كه ى. له لای سانت ئوگوستين و هه ندىك لاهووتى تى سده كانى
ناوهراسى مەسیحى ئەوروپا بابەت و چەمك و كەرەسە ى لەو جۆره لەنوسين
و بەرھەمە كانياندا دەر دەكەون.

٤- لە لای رابەرانی ئەم ریبازە، بەتایبەتى لەنوسینە كانياندا بەتەواوەتى
پشت بەتاقىکردنەوه ى خودى خو بەستراوه ئەوان بە ((تاقىکردنەوه و
ئەزمون بوون)) ى ناو دەبن، هەر لەم لایەنەوه چەند چەمكى پەناى
براو تە بەر و بەكارھێنراون دووروزىك، كەم تا زۆر توندوتۆل بەخودى
نوسەرەكەوه بەندن:

بوون، هېچ، من، بوونەوەر، بوخۆى بوون، لەخۆيدا و بوخۆى، ئەوه ى تر،
تۆ، نامن و نابوون تیزە ى بوونى مرۆڤ پېش ماھىتەكە ى (چىبەتەكە ى) دىت،
ديسانەوه پىداگرتنە لەسەر خود و بوونى مرۆڤى ديارىكراو.

ئەو خۆیتە ى ئەو ریبازە بايهخى پىدەدات خودى (من) ە، خودى تاكە
كەسىه و هېچ پىنەندى بە خودى بىر كەرەوه ى ديكارت و خودى
كۆمەلایەتییەوه نییه، ئەو خودەيه بەردەوام لە ژيانى رۆژانەيدا،
لەجىهانىكدا پروا و ئيمان لاواز بوون، مرۆڤ هەميشە هەست بە نامۆى و
بىانیەتى خۆى دەكات، ناچارە لەنێوان چەندین سەرپشك بووندا يەكێيان
هەلبژیرى و بەبريار و هەلوێست سەرپشك بىت، بۆيه دووچارى دەستخەروۆى
و بى ئومىدى و رەشبینى و نىگەرانی دەبىت. تاكە كەسى لىرەدا سروشت
و خەسلەتێكى خۆى (خودى - ذاتى) تاكی هەيه، ئەو ریبازە لە مرۆڤەوه
دەست پى دەكات و سروشت و دەورووبەر پشتگوۆ دەخات، خۆى فهلسه فه ى
خودە ئەك بابەت، چونكە خود پىش هەموو شتىك هەبووه، ئەو خودەش بو
خۆى لە خۆيدا كاریگەرە ئەك خودىكى بىر كەرەوه^(٧).

ئەوه ى لەو تىكستەوه دەكەوتتەوه، چەند خالىكە دەكرى بەم پىیه
بوخت بكرىتەوه:

- ئەگەر خود، خودى كاریگەر بىت و فهلسه فه ى لىو دەست پى بكات
و بابەتى نامن پشتگوۆ بجات، دەبى دەسبەردارى خویتی و خودەكە ى
مرۆڤى خویتی بى، چونكە ئەم دەسپىکردنە بەخود وەك سەرەتایەكى
فهلسه فه خودەكەشى دەكات بە بابەت و كەرەسە ى لىكۆلینەوه و لىرەدا
كاریگەرییهكە ى جارانى لەدەست دەدات.

- خود لىرەدا وەك رابەرانی ئەم ریبازە باسیان كردووه و وىستوویانە
پىناسە ى بكن، پتر تەموژاوى كراوه تا ئەو رادەيه ى بووه بە چەمكى
میتافىزىكى هەلھێنانى مەتەلەكە ى و كەرنەوه ى گرى كۆرەكە ى لە هى
چەمكى میتافىزىكى ماددە و ئەتیر و ژیر و جەوهەر و ماھىيەت و گيان
ئەگەر گرانتر نەبىت ناسانتر نییه.

- بايهخدان بەخود و پشتگوۆ خستنى بابەت، بەو شىوازه ى لەلای
رابەرانی ئەو ریبازەوه پى لەسەر داگىراوه جارێكى تر دوو رەنگییه
كۆنەكە ى سەدەكانى ناوهراست، بەشپۆه و ناوهرۆكىكى مۆدێرن، دىنیتەوه
ياد. ئەو دوو رەنگییه ى لە دەریای تارىك و بى بنى میتافىزىكدا نقوم ببوو،
بەتایبەتى بەو جوور و شىوازه ى هەردووکیان لەیه كترى دادەبران یان
یەكێيان پتر بايهخى پىدراوه و خراوتە سەر ئەوى تریان:

- راستى (هەقیقەتى) خۆیتە.
- راستى بابەتى.

لاسەنگ كەرنى تا ى تەرازوو بەلای یەكەمیاندا و پشتگوۆ خستنى
ئەوى تریان، دووركەوتنەوه یە لە ریبازى زانست و مەنتىق و ژیر و پشت
كەرنە زانستە.

- ئەو رېيازە ھەولتى داوھ چەمكە ئاساييەكانى فەلسەفە و زانست دوورمخاتەوہ و لەجىگاياندا چەند چەمكىكى تر دابنى وەك: ترس و پەشىويى و نيگەرانى و مردن و كلۆلى و بىزاري ئەمانە پتر لايەنى نالەبار و لاوازي و بىدەسەلاتى و چارەى ناچارى مرۆف دەردەخەن. ئەگەر ئەم رېيازە لە ھەلبژاردن و تويى تويى كردنى بابەتەكانى دا جۆرە داھىنان و سەرکەوتنىك لەچا و رېيازەكانى تر و بەپيى سەردەمى خۆى نيشاندايىت، لەو چارەسەرەيدا دەربارەى كيشەكان و لەو وەلامانەدا دەربارەى پرسىيارە فەلسەفەيەكانى پيشكەشى كرددون ھىچ جۆرە رەسەنيەك بەرچا و ناکەويىت.

ئەو كۆششەى سارتر بۆ بەلايەكداخستنى دوو رەنگى ناخ و روخسار، ھېزەكى و كەدەكى، جەوھەر و رووكەش كرددوويەتى و ناوى تيۆرى فينۆمىنى لىناوہ^(۸)، گرمانەى ئامانجەكى Intentionalitatslehre فرانتس برىنتانو و رېيازى فينۆمىنۆلۆژى ئىدمۆند ھۆسەرل دىنېتتەوہ ياد.

بەلاى برىنتانوہ دياردە ھەميشە سروشت و خەسلەتتىكى ئامانجەكى ھەيە و راستەخۆ بابەتى ھۆش و ھەستە، چونكە ھۆش ھىچ كاتىك بى بابەت و ناوەرۆك نايىت و ھەميشە برىتییە لە ھۆش بوون لەشتىك، لە بابەتتىك: و دەكرى بابەتەكە خۇدى مرۆف، بوونى ديارىكرائى خۆى بىت، بەلام بە ھىچ جۆرىك ئەو دوو رەنگيە لانابات، بەلكو پتر دووپاى دەكاتەوہ. راستە ھۆش، ھەست ھىچ كاتىك ئەبستراكت و روت و پەتى نابن و ناوەرۆكيان ھەيە، بەلام ئەو ناوەرۆكە نە ھەست و نەھۆشە بەلكو بابەتتىكە بەھۆى ھەست و ھۆشەوہى دەرک و پەى پىبەرداوہ و دەكرى بە ھاوردە ناو برىت.

۵-سەرەراى ئەو كەلەبەرانەى لەفەلسەفەى رابەرانى ئەو رېيازەى سەدەى بىستەمدا ھەيە و سەرەراى ئەوہى ھەندىك لەم فەيلەسووفانە رازى و قايل نابن ناوى ئەو رېيازەيان لىبىرئىت، دەكرى پەنجە بۆچەند خال

و بابەتتىكى ناوكۆيى فەلسەفەى ئەو رېيازە رابكىشىرى كە لە فەلسەفەى ھەموياندا بەدى دەكرىن و بەرچاؤون:

يەكەم: مرۆف كە باسى بوون Existenz دەكات راستەوخۆ و يەكسەر مەبەست لە بوونى مرۆفە، بۆيە ئەم رېيازە بە مرۆف پەرورە، بە مرۆف دۆست humanistisch دادەنرئىت^(۹). بوونى مرۆفى لە فەلسەفەى ئەم رېيازەدا پيى لەسەردادەگيرى، مەبەست لە خود لە بوونى مرۆفى تاكە، ئەو مرۆفەى ديارى كراو و لەكات و شويىتىكى سنووردار و دەستىشانكرادا ھەبووہ. مرۆف خۆى لە خۆيدا بە بوون بابەتى سەرەكى ئەم فەلسەفەيەى.

دووہم: لەلاى زۆرىەى زۆرى رابەرانى ئەو فەلسەفەيە بەتايىتەتى لەلاى سارتر ((بوون لەپيش ماھىيەتەوہ دېت^(۱۰))) ماھىيەت وشەيەكى عەرەبىيە لەسەردەمى عەباسىيەكاندا بەو جۆرە پىناسەكرائە((ما بە الشىء ھو ھو)) ئەو خەسلەتە سەرەكى و گشتى و جەوھەرىيانەيە بوونى شتەكە و بوونى بوونەوہرەكەيان لى پىك دېت و لەكاتى لەدەستدانيدا ئەو شتە خۆى نامىنى و دەبى بەشتىكى تر. لەمەنتىقى كلاسكىدا بەتايىتەتى ھى سەدەكانى ناوہراست ماھىيەت بەواتايەكى تايىتەتى و بە واتايەكى گشتى ھەمەكى سەرنج دراوہ. ماھىيەت بەمانا تايىتەتيەكە دەكى بوترى مەبەست لەو خەسلەتانەيە كە مرۆف خۆى، بوونى مرۆف ھەيەتى. گشتىيەكەش ئەوہيە مرۆف خۆى مرۆفە، ئەو خەسلەتانەى مرۆف لە بوونەوہرەكانى تر جيا دەكەنەوہ، ئەمە دەكرى بە كەسايەتى مرۆف دابندرىت. بىنگومان ئەم رېيازەى فەلسەفە ئەم وشەيەى خستۆتە ناو ئەو رستە دەستەواژەوہ ھىچ جۆرە مەبەستىكى مەنتىقىيانەى نەبووہ، چونكە كيشەيەكە بە بابەت و مەبەست لەوى مەنتىق ئەوپەرى دوور و جياوازە. ئىگريستىنتىئاليزم بەگشتى و سارتر بەتايىتەتى بەو رستە تەمومزائى و مېتافىزىكىيە وىستوويانە جۆرە ئازادىيەكى مرۆفى تاك و تەنيا پاسا و بدن، ئەو ئازادىيەى لە فەلسەفەى سەدەكانى ناوہراستەبا

نازادی خواستی مرۆڤ(ئیراده) ناوبراوه . ئەگەر بوون لە پێش جەوهەر و ماهییەتەوه بیټ، مرۆڤ خۆی ماهییەت و سروشت و چاره‌نووسی خۆی دیار و دەستنیشان دەکات و بەتەواوەتی ئۆبالی هەلۆیست و بریارەکانی که دەیاندا دەکەونه‌ستۆی، بۆیه وەك ئەم ریبازە دەلیت، مرۆڤ بەناچاری نازادی له چاره‌نووسراوه. ئەو نازادییە لیڤه‌دا قسە ی لیدە کریت پتر له نازادییەکی نیوچلی نیو شانۆ و رۆمان دەچیت، چونکه ئەوی پێوهندی به نازادییەوه هەیه، هۆکاری ناوکی وفاکتەری دەرەکی و هەلۆمەرچی تایبەتی و گشتی نه باس کران و نه بایه‌خیان پیدراوه.

سییەم: (هیچ) بەرامبەر به چه‌مکی Nichts ئەلمانی و(عدم) ی عەرەبییە ره‌گەزێکی ره‌سەن و جەوه‌ریبوونی مرۆڤ به‌گشتی، ئەو هیچه کاتیك دەرەکه‌وی خۆی دەچه‌سپینی ئەگەر مرۆڤ دووچاری نیگەرانی بوو، نیگەرانی لیڤه‌دا بەرامبەر به وشە ی Angst ئەلمانی و(قلق) ی عەرەبی به‌کارهاتووه. له شاکاریکی هایدیگه‌ردا ئەو لایه‌نه روون کراوه‌ته‌وه^(۱۱).

چوارەم: بێهۆدی له هەموو شتی‌کدا، هەر له‌دایک بوونه‌وه تاوه‌کو مائتاوایی کردن له ژیان و جیهان. بێهۆدی له کایه‌یه‌دا بەرامبەر به وشە ی لاتینی Absurd وشە ی عەرەبی (العبث) به‌کارهێنراوه.

کاتیك باس له‌و بابەت و چه‌مکه ده‌کریت یه‌کسه‌ر نمونه کلاسیکییە به‌ناوبانگه‌کی ئەلبیرت کامو:داستانی سیزیف دیتە به‌رچاو.

کامو داستانی کۆنی یۆنانی سیزیفی کردووه به‌و دەرە ی بربو‌چوونی خۆی دەر‌بارە ی بێهۆدی کردار و ژیان تیدا دارشتووه و گە‌یشته‌ته ئەو ئەنجامه‌ی بێهۆدی له‌وپه‌ری توندوبه‌هیزییە‌که‌دا، له‌مردندا و ته‌نیا هەر به‌مردن کۆتایی دیت^(۱۲)، ئەلبیرت کامو له‌سیزفدا بێهۆدی چاره‌نووس و ژیان و کردار و دوا‌رۆژی مرۆڤی دیتووه. سیزیف بریار(حوکم) ی به‌سه‌ردا دراوه به‌ردیک، که‌فریک له‌قه‌دپالی چیا‌یه‌که‌وه سه‌رخاته سه‌ر چیاکه، پێش

ئەوه‌ی به‌رده‌که سه‌رخاته سه‌ر چیاکه، به‌ردی تاینی لی به‌رده‌بیته‌وه و خلۆر ده‌بیته‌وه بۆ قه‌دپالی چیا‌یه‌که، سیزیف کۆل ناداو نابه‌زی و به‌ ناو‌می‌دی و به‌هۆش و هه‌ستکردن به‌ بێهۆدی جارێکی تر دیته‌وه خوار و به‌رده‌که ده‌خاته‌وه سه‌ر شانی و هه‌ولی سه‌رخستنه‌که‌ی ده‌داته‌وه، به‌م پێیه، بی ئەنجام، بیهیوا و بیهووده... به‌لام کۆل نادات و له‌بیهۆدی و نا‌زیره‌کییە(نامه‌عقول) که یاخی ده‌بیټ و رووبه‌رووی ئەنجامه‌کانی ده‌بیته‌وه که ناچاره‌کی لیڤه‌که‌ونه‌وه: یاخی بوون (شۆرش) نازادی، به‌ره‌نگاری بوونی نیگەرانی ژیان له نیو بیهۆدییدا ئەگەر چی(به‌باوه‌ری من) هەر له‌قسە ی نیو نووسین و رۆمان و شانۆکانیش دایټ. هەر چۆنیک بیټ بۆچوون و هه‌لۆیست، مردن، گونا‌ه‌باری و ئۆبالی گه‌ردن، بیهۆدی، په‌شیوی، نیگەرانی، هیچ، یاخی بوون، دووباره‌بوونه‌وه، من، خود، نامن، ئەوی تر، من له‌ خۆیدا بۆخۆی، پێوه‌ندی نیوان من و نامن، هه‌موومان له‌گه‌ل نازادی ئەو چه‌مک و هه‌لۆیستانه‌ن له‌ گولزاری باخی ئەو ریبازە‌دا پشکو‌توون.

پنجەم: له‌پاوان و مه‌یدانی ئاکار و رێ‌شوینه‌کانی ره‌وشتدا تیۆرییەکی ریکوپیک که پر به‌ پیستی ئەو بابەته بیټ له‌لای رابه‌رانی ئەو ریبازە به‌دی نا‌کریت.

له‌سه‌رده‌می یۆناندا به‌تایبه‌تی له‌لای سوکرات و ئەفلاتوون و ئەرس‌تۆ تیۆری ئاکاری به‌خته‌وه‌ری باو بریتی بووه له‌وه‌ی ئەگەر مرۆڤ به‌ شیوازیکی دیاریکراو بچو‌لیته‌وه و کاروکرداری تایبەتی و دیار بکات ئەو ره‌وشته‌ی ده‌بیته‌وه‌ی به‌خته‌وه‌ری و به‌ختیار بوونی^(۱۳). له‌سه‌رده‌می نویدا به‌تایبه‌تی له‌سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌می زانیندا تیۆری فرمانی ره‌های فه‌یله‌سووفی ترانسندینتالی ئەلمان ئیمان‌زییل کانت باو و بلاو بووه. به‌لای کانت – هوه مرۆڤ کاری چاکه ده‌کات و خۆی له‌به‌دکاری دوور ده‌گری، چونکه وەك مرۆڤ ئەوه‌ ئه‌رکی سه‌ر شانیته‌ی^(۱۴).

له نیتوان ٿو دوو تیوریہی ریبازی ٿاڪاردا هه لویستیکی سهر و سه رنج راکیشی فرهدریک نیتشی هه به له سؤفستیاییه کانی سه دهی شه شه می پیش زاینه وه سه رچاوهی گرتووه. به باوهی نیتشی چون روشنبیری کراوه به دوو به شه وه، روشنبیری تویت و دسته و لایه نه لاواز و بیده سه لات و لانه وازان، روشنبیری به هیژ و به ده سه لاتان^(۱۵)، به هه مان پیودانگ دوو جور قانون و ریو شوین و دابونه ریت و ٿاڪار هه به. به تیکاری قانونه کانی ٿاڪار لاواز و بیده سه لات و لانه وازان بو ته نگه تاو کردن و سنور دانان بو ده سه لات و توانا و ده سترؤیشتووی به هیژ و به توانا کان دابانناوه.

لهو بواره دا ده کری - کیرکیگارد له مه به ده ره - بوتری ٿو ریبازهی فه لسه فه سوودی له سؤفستیاییه کانی سه رده می کونی یونان و بوچوونه ناوازه کانی نیتشی وهر گرتووه. به تایبه تی له وه دا وه ک سؤفستیاییه کان پنی له سه ر رؤل و هه لویستی مرؤفی ٿاڪ، ٿاڪه که سی داده گرن و مرؤفه ده کهن به سه ریشک و پیودانگی ٿو وهی هه به و نیبه. ٿو ٿاڪاری ٿاڪه که سیبه جوره ریژه به کی ریوشوین و قانونه کانی ٿاڪار ده خاته وه و وا پیده چی هه که سه خوی جوری ره وشت و بنه ماکانی ٿاڪاری خوی هه لده بژیژی و ٿیتر ٿاڪاره که وه هی نیتشی خه سلته و سروشتیکی پابه ند بوونی کات و شوین و گورانی پیده بری، بویه ناگری له لای ریبازی ٿیگریستیاتیلیزم باسی تیوریبه کی سه ربه خو و ریکوپیکی ٿاڪار بگریت، چونکه به هیچ جوریک له توانادا نیبه و ناشی و ناگری تیوری ٿاڪار له سه ر بنه مایه کی خودی ٿاڪه که سی که رابه رانی ٿو ریبازه سه رگه رمی جیگری کردنی بوون دابه زریت.

شه شه م: مه نتیق و تیوری زانین دوو به شی سه ره کی فه لسه فه نه له ریبازی ٿیگریستیاتیلیزمدا نه که هه ر پشتگوی خراون، به لکو به ته واوه تی پشتیان تی کراون. به پیی بنه مای سه ره کی فه لسه فه که بیان بروایان به دوو رهنگی خود و بابهت، بنه وبار نیبه، ٿه مه ش ٿه نجامیکه له

به ره لستی کردنی فه لسه فهی ژیره کی که وتوته وه. به لای رابه رانی ٿم ریبازه وه ((ژیر ٿو ٿامرازه نیبه زانینی راست و راسته قینه به هیزه وه به ده ست بیٿ))^(۱۶)، به لکو به لایانه وه تاقیکردنه وه، ٿه زمونی ٿاڪه که سی ٿو ٿه زمونهی له پراکتیزه کردنی تاقیکردنه وهی رهوشی نیگه رانی ده سگری ده بیٿ، ده سه به ری ٿو زانینه ده بیٿ ٿیگریستیاتیلیه کان مه به ستیانه. نیگه رانی ٿو هه لویسته به تییدا مرؤفه، بوونه وه ری ٿاڪ و ته را، خود خوی و نه مانی جه وه ره ری مرؤبی خوی ده رک پیده بات. له و رژه وه مرؤفه به بی پرس و را و خواستی خوی هاتوته نیو ٿم دنیا به وه هه نگای یه که له دوا یه کی نه پساوه له که شتی به ره و مردن ده هاویژی. به ٿاڪرا لهو ریبازه دا هه موو به هاو ریوشوینه بابه تیبه کانی ٿاڪار و قانونه پژه تیث و بابه تیبه کانی زانست حاشایان لیده کریت و پی له سه ر هیچیه تی و بی مانایی ژیان مرؤفه داده گیری.

۶- ٿو میتو دهی ریبازی فه لسه فهی ٿیگریستیاتیلیزم له ریبازه کانی تری فه لسه فهی پیش و سه رده م و دوا ی خوی جیاده کاته وه شتیکی نیبه خویان دایان هیجابی و په رهیان پیدابیت، روون و ٿاڪرایه، له سه دهی بیسته مدا دوو پهیره و (میتودی) ی فه لسه فه باو و ده سته کار و بلا بوون.

یه که م: میتودی شی کردنه وهی مه نتیقیه له لایه ن گوتلؤب فریگه (۱۸۴۶ - ۱۹۲۵) لودفیگ فتگنشتاین^(۱۷) (۱۸۸۹ - ۱۹۵۱)، بیرتراند ره سل (۱۸۷۲ - ۱۹۷۰) به گشتی و له لایه ن ریبازی ٿه زمونی مه نتیقی کوری قیبه نا (کارناپ ۱۸۹۱ - ۱۹۷۰) و مؤریس شلیک (۱۸۸۲ - ۱۹۳۶) به تایبه تی به کارهینراوه، له کاتی کدا لایه نگرانی ٿم ریبازه و پهیره و کارانی ٿم میتو دهی، لایه نگرانی زانست بوون و کوششیان کردوه ساغی بکه نه وه بیرکاری مه نتیقیکی په ره سه ندووه و ده بی فه لسه فه ده ست به دامینی زانسته وه بگریت و زانست له لای خویه وه بوی نالوی به رامبه ره به فه لسه فه

خه مساردو دستبهرداری ریبازه که بیی، لایه نگرانی ئیگزستیستیتالیزم ئەم میتۆدهیان به کۆلک و پبستەوه رەت کردۆتەوه.

دووهم: پەیره وەکە تر له مهیدانی فەلسەفەدا بە میتۆد بە کارهێنراوه، میتۆدی فینۆمینۆلۆژی ئیدمۆند هۆسەرل (۱۸۵۹-۱۹۳۸) بووه، زۆریه هه ره زۆری رابه رانی فەلسەفە ئیگزستیستیتالیزمی سوودیان لێوه رگرتووه و به جۆریک له گهڵ فەلسەفە که بیان بگۆجی پەرهیان پێداوه و به کاریان هیناوه. هوسەرل، خۆی جووله که یه کی ئەلمانە، دواي ته و او کردنی خویندنی (دکتۆری) له رشتهی بیرکاری، رووی کردۆته فەلسەفە، له سه ره تادا سه ره گرمی لیکۆلینه وهی پێوه ندی نیوان مه نتیق و ده رووناسی (سایکۆلۆژی) بووه.

ئەو ریبازهی فەلسەفە که دایناوه له دنیا دا بلا بوۆتەوه و به شیوه یه کی کاریگەر کاری له رابه رانی ئیگزستیستیتالیزمی کردوه به فینۆمینۆلۆژی ناسراوه. ناوه که له وشه یه کی لاتینی پێک هاتووه دوو به شه: فینۆمین، دیارده. لۆژی زانست، ئەو زانسته ی بایه خ به دیارده ده دات، بێگومان جۆره جیاوازیه که له نیوان فەلسەفە و ناوه که یه دا هه ست پێده کریت. له برینتانۆه، هوسەرل گوئی له وانه کانی گرتووه، تیۆری ئامانجه کی هۆشی په سند کردوه. دیارده و روخسار و شت له خۆیدا فەلسەفە کانت سه رنجیان بۆ لای خۆیان راکیشاوه، له دوو سه رچاوه ی دیار (برینتانۆ و کانت) هه لیه ئه ئنجاوه، له وه پەیره وهی هۆسرل دایه ئیناوه و له لایه ن ئیگزستیستیتالیزمی کانت سوودی لێوه رگیراوه و به کارهێنراوه چەند خالیک سه رنجرا ده کیشن:

یه کهم: فەلسەفە پبویسته خۆی له ئەبستراکت و ئەبستراکت کردن دوور بخاته وه و بگه ریته وه سه ر شته کان خۆیان له خۆیاندا و نابی فەلسەفە ته نیا هه ر جیهان دییه کی رووت و په تی بێت.

دووهم: شی کردنه وهی فینۆمینۆلۆژیانه ی دیارده کانی هۆش. ئەو دیارده انه ی هۆش خۆیان له ته وه ژمی ته زووی ئەزمونی خودی مرۆف به و لاره نین^(۱۸). تاقیکردنه وهی زیندوو Erlebnis لێره دا روودای ته جره به یی و ئەزمونی نییه که له جیهانیکی سروشتیدا ده قه ومی و دیته پبشه وه و ده رده که وی، به لکو مه به ست له پبکه اته یه کی ئامانجه کییه ده بی لئی بپبچریته وه و له چوارچیه ی بیرکردنه وه یه کی Reflexion فینۆمینۆلۆژیدا روون و شی بکریته وه. هه ر له م بواره دا هۆسرل ناوه رۆکی هه ستی له ناوه رۆکی بیر جیا کردۆتەوه، به م پبیه ده کری به هۆی په یه ره ی فینۆمینۆلۆژی ره گه ز و که ره سه و بابه ته جه وه ره یه کانی پبوه ندی زانینیانه ی مرۆف له گه ل جیهانی ده ور به ردا په رده ی له سه ر لایه نری و روون بکریته وه. هه ر له و بواره دا تیشک ده خریته سه ر لایه نی هه لومه رجه بپروه زریه کانی زانینی مرۆف و روون ده کرینه وه. هۆسرل به وه هه نگا وه ی له کایه ی تیۆری زانیندا له جیانی ناوه رۆکی هه سته کان چه مکی ئەزمونی ئامانجه کی به کاره ئیناوه. ده لاله تی ئەو شتانه ی مرۆف له باره ی ئەو جیهانه ی که تییدا ده ژین، ده ریان ده بری، به واتا و مانای هه بوون و بوونی ناوه رۆکیکی دیار و ده ستینی شانکراوی هه سته کان روون ده کاته وه، بۆنمونه فینۆمینۆلۆژیست ئەگه ر بکری ئەم په یه ره وه به سه ر و پبیه که دا پراکتیزه بکات، و پبیه که به هۆی ئەو ماده و که ره سه یه ی لپوه ی دروست بووه روون ده کاته وه، نه ک بایه خ به وه بدا بۆ ئەوه ی تیپیکات ده لاله ت و واتای ئەو و پبیه چیه^(۱۹)!

سپیه م: گریمانه ی خوداری کردن، خۆبواردن له بریاردان: هۆسرل وشه ی یۆنانی - لاتینی (ئپۆخی) Epoche ی بۆ به کاره ئیناوه. به پبی ئەم گریمانه - بنه مایه ده بی مرۆف ده رباره ی بریاردان (حوکم دان)

به سهر بوونی ناوهرۆکی شته کان له کات و جیگادا خۆی ببویری و خودداری بکات^(۲۰) و ئەو جۆره بوونه بخاتە نیو دوو کهوانه وه. ئەو ی لێره دا ده کړی بوتری، هۆسرل به و تیزه و گرمانه یه ناچیتته ریزی گومانکارانه وه، به لکو به روونی هه لئو یستی سروشتی خۆی دهر باره ی دیارده کانی دهره کی جیهان دهره بریت، بیکومان ئەم گرمانه یه به جۆریکی ساکار تر له لایه ن دیکارته وه هاتۆته سهر خوانی باسکردن، به تایبه تی له شاکاری چه ند وردبوونه وه یه ک له میتافیزیک دا^(۲۱). ههروه ها ده کړی بوتری مه به سستی دیکارت و هۆسرل له یه کتری جیاوازن، هۆسرل مه به سستی له وه یه مرۆف تیبگات چۆن شت ده زانی و چی ده زانی و چۆن زانی دهر باره ی جیهان به تیکراییی شیاوه کییه و له کردن دیت. له م پرۆسه یه دا که هۆسرل سه ره رای چه مک گرمانه ی ئیپۆخی به کاردینی په نای بردۆته بهر په یه وه ی گیرانه وه سه ر Reduktion به پیی ئەم چه مکه و په یه وه که ی مرۆف دهر باره ی بوونی شتی جیهان ده سته به رداری هه موو گرمانه و بریاره راسته خۆیه پیشیانه کان ببی و ته نیا خۆی به باسکردنی ناوهرۆکی رووت و بیکه ردی نیو هۆش خه ربیک بکات، ئەگه رچی ئەمه وه ک ئەنجامیک جۆره خۆکشانه وه و دوور که وتنه وه یه ک له جیهانی بابته تی هه لکه وت و گیرخواردن له چوارچێوه ی هۆشی خودی تاکه که سی ده گه یه نی. لێره وه جیهانی ریبازی ئیگزستینتیا لیزم ده ست پیده کات و سه رچاوه ده گری، به تایبه تی رۆکانتانی پاله وانی چیرۆکه رۆمانه کی سارتر ((بیزاری)) تیبیدا به وردی باسی ناوهرۆکی هه ست و هۆشی خۆی ده کات و نیشانی ده دات چۆن چه مکی بوون Exist ده دۆزیته وه.

۷- ئەگه ر ئەو چه مک و بابه تانه ی ئەو ریبازه له چه مک و بابه ته کانی فله سه فه ی پێشتر و سه رده می خۆی بچن، یان جیاواز بن،

مه به ست و نامراز له یه کترییان جیا ده کاته وه. خۆته گه ر مه به ست یه ک شت بی، له لای دوو ریبازی جیاواز، ئەوه شیواز و ریبگی به کاره یی تراوه ده بیته مایه ی جیاوازی بوونیان. جیاوازی شیواز و نامراز و په یه وه ده بیته مایه ی جیاوازی هه لئو یستی و خود به رامبه ر به مه به سته که و ئەم جیاوازییه ی لیده که ویتته وه و ده بکات به خه سه له تیبکی تایبه تی و تایبه ته ندی ئەو ریبازه ی په نای بردۆته بهر و به کاری هیناوه. ئەم خه سه له ده کړی بدریته پال ئیگزستینتیا لیسته کان له وه دا په نایان بردۆته بهر په یه وه ی فینۆمینۆلۆژی، به لām به شیوازیکی ئەوتۆ که گۆرانی به سه ر دا هینرابی و به جۆریک په ره ی پیدایی له گه ل مه به ست و نامنجی فله سه فه که یدا بگونجی.

ئه گه ر چی ئەمرۆ له سه رده می شۆرشی ته نکه لۆژی و جیهانگیری و کۆمپیوتهدا، ئیگزستینتیا لیزم بووه به پارچه و به شیک له میژوو ی فله سه فه، به لām له سه رده می خۆیدا وه ک ئەو چه مکه ی خۆی دایه یینابوو ((ناماده و ده سه به کار بوونی کرده کی له جیهاندا)) رۆلی کاریگه ری گیراوه و کاری له زۆربه ی هه ره زۆری ریبازه ته ده بی و هونه ری و فله سه فه ی سه رده می خۆی کردوه و به کرده وه ((ناماده بی و ده سه به کاربوونی خۆی له جیهانی سه رده می خۆیدا)) ساخ و پشت راست کردۆته وه. ئەو چوارچێوه یه ش جیهان دیده که ی خۆی تیبیدا ره نگ رشتوه، له چوارچێوه و شیواز و ستایلی ئاسایی فله سه فه دا جیاواز بووه.

- دروشمی نازادی له لای ئەو ریبازه به هیچ جۆریک نه پشت راست کراوه ته وه و نه پاساو دراوه، له ناوهرۆکیکی به پێزه وه کراوه به توپیکل و فۆرمیک بی گیان. ئەو قسه یه ی ئیگزستینتیا لیسته کان گوايه : ئەو مرۆقه ی هه ست ده کات ژیا نی خۆی و مرۆقی ده وره به ری و ژینگه و بوون به هیچ جۆریک پاساو نادریین و پاکانه یان بۆ ناکریت، ئەو ره وشه ده بیته

مايهی شهوهی خۆی بۆخۆی دهستپيشكهری بکات بۆ شهوهی پاکانه و پاساو و مانا بهو پييهی خۆی ده بخوازی و بریاردهدات دابهيني، ئيتر له لايه كهوه له داهينانی شه م پاکانه و پاساودانه ئازاده، بهلام له لايه کی ترهوه شه ئازادبييهی له چاره نووسراوه، له قسهی شاعيريك ده چيت پشت شهستور به ههست و سۆز و شه نديشه و خواستی ناخی دهروونی شه قسهيهی ده برپييت، ههروهها ده کری پيچهوانهی شه قسهيهش راست بيت: بيتهوديهی ژيان و پاکانه بۆ نه کرانی ده کری بيته مايهی بيتهيوایي و رهشيني و گۆشه گيری و له بهرچاو كهوتنی ژيان خۆی!

- به هيچ جۆريك پهيوه نديه کی ناچاربي دهستياوی له نيوان ئايين و ئاکار پاساو نادری و هيچ بنچينهيه کی ژيري نييه. ههروهها برۆا بوون به هيژيکی دهسهلاتی بی سنوری سههر و سروشت شه داب و ری و شوينهی ليناكه ويتهوه كه دهبی مرۆف بی سی و دوو کردن به پيی شه جوړه ری و شوينه بجولتهوه.

١٠- بدوى، د. عبدالرحمن: دراسات في الفلسفة الوجودية. القاهرة-
١٩٦١ ص١٦٦١ بعد.

11-Heidegger. Martin. Was ist Metaphysik.8. Auflage
Frankfurt am Mei 1960 .s.118.

نعم شاكاره مان كردوه به كوردى له ژماره (٩٦)ى سالى ٢٠٠٥ى گوڤارى
رامان - ههولير ل١٠١-٠٩٢ چاپ كراوه.

12- Thurnher,Rainer.Aldert camus . in:Die philosophie
19- und 20. Jahrhundert. 3. (Geschichte der philosophie
.Bd. XLL. Munchen 2002. s. 304. ff.

١٣-الدكتور هـ . سد جويك، :المجل في تاريخ علم الاخلاق. ترجمة:د.توفيق
الطويل و عبدالحاميد حمدى. ط١ الاسنديرية ١٩٤٦ ص ١٣٥ فما بعد.

14- Kant,JmmaNuel.,GrundLegung zur Metaphysik der
Sitten. Zweiter Abschnitt.P.421.s.215.

نعم شاكاره مان كردوه به كوردى بهسى بهش له ژماره (١٩٩-١٠١) گوڤارى
رامان- ههولير سالى ٢٠٠٥ بلاوكراوه تهوه و برياره بهرپوه بهرايه تى رامان كتيبه كه
پيئكه وه چاپ و بلاويكاته وه.

١٥- كرم، يوسف:تاريخ الفلسفة الحديثة. مكتبة الدراسات الفلسفية ط
٥. دار المعارف بمصر ٤٠٩ فما بعد.

١٦- بوخينسكى، هه مان سه چاوه ي پيشتر (به زمانى عهده بى) ل-٢٤٧.

17- Hirsch beger ,Johnnes.,Geschichte der philosophie.
Bd.II, Neuzeit und Gegen Wart. Komet..980.S.653.

- دهرياره ي نهم ميتوده و ريباز كه ي به تير و تهسه لى لهم كتيبه ماندا
دواوين و لايه نه جوړ به جوړه كانيمان روون كردو ته وه:-

سه چاوه كان

1- Nietzsche, friedrich.,Also Sprach zarathustra.

Insel taschenbuch .2676.Frankfurt am Mein 1976 .S.11

2- Hirschbeger, Johnnes., Geschichte der philosophie.
Bd.II, Neuzeit und Gegen Wart.Komet. Koeln .II.Auflage
1980 .S.498.

٣- ميخائيل، دكتور فوزية، سورين كيركيچورد، أبو الوجودية. مكتبة
الدراسات الفلسفية، دار المعارف بمصر ١٩٦٢ ص ٨٤. وأماكن أخرى.

٤- ماكورى، جون،: الوجودية، ت:د. امام عبدالفتاح امام. مراجعة د.فؤاد
زكريا سلسلة عالم المعرفة. الكويت ١٩٨٢. ص ١٨.

٥- بوخينسكى،: تاريخ الفلسفة المعاصرة في اوروبا. ترجمة: محمد عبدالكريم
الوافي، طرابلس - ليبيا - بلا ص ٦.

6- Stegmuller, wolfgang., Hauptstroemungen der Gegenwarts
philosophie. Bd.L. Stuttgart 1978 .S.139. ff.

٧- الكحلانى، د.حسن،، الفردانية في الفكر الفلسفى المعاصر. مكتبة مدبولي
القاهرة - ٢٠٠٤. ط١. ص١٥٥ فما بعد،

8- Rod.Wolfgang.,Jean-Paul Sartre in:
Geschichte der philosophie. Hrsg. Von.

W. Röd. Munchen 2002.S.279. ff.

9- Stoerig,Hans Jaochim., Kleine Weltgeschichte der
philosophie .Suttgart.1961 .s.681. ff.

- عهزیز، دکتۆر چه مید، : بنه ماکانی فهلسه فهی شیکردنه وهی مهنتیقی،
ههولیر- کوردستان ۲۰۰۵. (ئهه بهرهمه له لایهن دهزگای چاپ و بلاؤکردنه وهی
موکریانی) چاپ و بلاؤکراوه ته وه.

18- Pivcevic, Edo., vom Husserl zu Sartre List Verlag
Munchen 1972.s.87ff.

19- Ebenda. S.91 ff.

20- Pivcevic, Edo.: Ebenda. S. 94 ff.

21- Descartes, Rene., „Meditationen uber die Grundlagen
der Philosophie.

ئهه شاکاره مان له ئه لمانییه وه کردووه به کوردی له خانه ی وه رگیترانی
سلیمانی سالی ۲۰۰۵ چاپ و بلاؤکراوه ته وه:

رینی دیکارت: چه ند وردبوونه وه یه ک له میتافیزیک - سلیمانی ۲۰۰۵.

(۷)

نامۆبى: چەمكىكى فەلسەفە

۱- ھىچ گومان لەوودا نىيە نامۆبى بەناوەرۆك و روخسارەوہ سەرەراى ئەوہى رەوشىكى دەروونى (نەفسى) يە، كىشەيەكى مۆدپىرىنى كۆمەلايەتى و سياسى و ئابوورىشە، ھۆكارى تايبەتى خۆى ھەيە و ئەنجامى ديارىكراوى لىدەكەويتەوہ. ئەوى لپىردا پتر مەبەستى ئىمەيە لايەنى فەلسەفەيى ئەو رەوش و دياردە و كىشەيەيە ئىمە بە چەمكىكى ديارىكراو و سنووردار قسەى لپتوہ دەكەين.

وشەى نامۆ، بەرامبەر بە چەمكى ئەلەمانى Entfremdung وشەى ئىنگلىزى Alienation بەكارى دەھىنن، خۆى لە كوردىدا ناكردى وشەى دەستەمۆيە و ئەو واتايە دەكەيەنى مۆرۆق لەناخى خۆيدا، لەژيان و لەنيو خيزان، لەكۆمەلگادا خۆى بە بيانى و بىگانە و غەريب دپتە بەرچاو و ھەست پىدەكات، خەسلەتە ھەست پىكراو و بەرچاوەكانى ئەم رەوشە، ئەگەر بەگشتى سەرنج بدرين برىتين لە بىزارى و ھەست كردن بە دەستەوسانى و بىدەسلەتتى و بىمانايى و ھىچ و پوچى ھەموو شتىك، بىروانەمان بەداب و دەستور و رى و شوئىنەكانى كردار و رەفتار و ئاكار، گۆشەگىرى و دوورە پەريز و ھەستان و نامادە نەبوون بۆ بەشداری كردن لە بەلايەكدا خستنى كىشە و گىروگرفتەكانى ژيان و كۆمەلگاو خۆ بەبيانى دانان و زانين.

نامۆبى، لەو روانگەوہ مۆرۆق پەناى بۆ دەبات، دەكرى بە دياردە و دەشكرى بە رەوش و كىشە قسەى لپىكرىت.

ھەست كردن بە دابران و گۆشەگىرى و بىھودەيى ژيان و غەريى و بىگانەيى لە دەوروبەرىكى تايبەتى و كۆمەلگايەكى دەستنىشانكراو و تاقمە كەسىك و كۆر و گروپ و ژىنگەدا، ئەگەر چى خۆى لەخۆيدا و بۆ خۆى دياردەيەكى ئاناسايىە، ھۆكار و ھاندەرى تايبەتى و سەرەنجامى ديارىكراوى خۆى ھەيە، بەلام لەگەل ئەمەشدا ئەو دياردەيە لەجوارچىوہى ئايين و لەناو رىبازە فەلسەفەيى و ئابوورى و سياسىيەكاندا لپتوہى دەكۆلپتەوہ، كىشەيەكى سەخت و گەرم و گورى كۆمەلەتايەتايە، كۆمەلگا و ژيانى بە كۆمەل، كۆشش و ھەولدان بۆ دابىن كردنى پىداويستىيە ناچارىيەكانى ژيان و گوزەرانى رۆژانە، پىوہندىيە فرە لايەن و جور بەجۆرەكانى ئابورى و كۆمەلەتايەتى پەيدايى دەكەن و دەبھپننە كايەوہ.

لەژيان و لەكۆمەلگادا، بىنگومان مۆرۆق خۆيشى بوونەوہرىكى كۆمەلەتايەتايە، كىشە و گرفتى ھەمە جۆرە ھەيە بەدياردەى كۆمەلەتايەتى ناودەبرين، چونكە توندو تۆل بەھەلومەرجى ئەو بوونە و بە پىنكھاتە فرە لايەنەكانىيەوہ بەندن، ھەر شتىكىش مافى بوونى ھەيبت دوو لايەنى ھەيە و ھەردووكيان بەبى يەكترى نابن و تەواوكەرى يەكترىت: باش-بەد، ئاسايى - ئاناسايى...، بەلام ئەوى لەم كايەيەدا دەبى دووپات بكرتەوہ و پىنى لەسەردا بگىرى ئەوہيە دياردە خۆى لەخۆيدا، لەسنوورىكى تايبەت و ديارىكراودا شتىكە و پەرىنەوہى ئەم دياردەيە لە سنوور و بەزاندىنى رادەى ئاسايى بەرەو مەرز و رادەيەكى فراوانتر چەمكى گىرو گرفت، كىشە پىر بە پىستى بى شتىكى ترە، پىويستى بەلىكۆلپنەوہ و توى توى كردن ھەيە.

۲- بابەتى نامۆبى و غەريى لەھەر سىك ئاييە جىھانايەكاندا ئامازەى بۆ كراوہ . ئەوى لپىردا سەرنج رادەكىشى ئەم ئايينانە بە پىچەوانەى فەلسەفە و سياسەت و زانستى كۆمەلەتايەتى (سۆسىۆلۆجى) و رىبازە ئابوورىيەكانەوہ بەھىچ جۆرىك باسى ھۆكارى پەيدابوونى نامۆبىيان

نه كړدوه و له ئاقار نه نجامه جوړ به جوړه كانيدا بڼه ننگ بوون، له وهش سره نڅ راكښتره لويستې شو ټاينانه پتر به لاي ره واكردن و پاساودان و به ناسايي نيشانداني شم ديارده يه دا شكاندوويانه ته وه. شو هه لويسته به ناشكرا له ټاين و لاهووتې مه سيحيدا دهرده كه وي، له ټاينې ئيسلامدا، شوې بهرچاو ده كه وي له و بواره دا هه ديسيكي په يامبهري ئيسلامه كه ده لي:

((جاء الاسلام غريباً وسيعود غريباً
فطوبى للغريباء))

ده كړې ته وراتي تايه فه ي موسايي به يه كه م سرچاوه يه كي ريك و پيك دابنرېت به شپوه يه كي سيمبؤلي له چوارچيوه ي برو او نه نديشه دا، بؤ نامؤيي بووني مرؤف و شو سرگهرداني و به دبه ختييه ي به سه ريده هاتووه، سه رنجي راكيشاوه.

۳- شم بابه ته له سفري په يدا بووندا به (به سه رهاتي ئاده م و هه وا ناوبراوه). شو به سه رهاته ده كړې به م جوړه پوخت بكرېته وه (۱): ره ب دواي شوې له شهش روژدا هه موو جيهاني داهينا روژي هه وتمه پشوي داوه. ئينجا له سه زهوي زينده وه، له ئاسمان بالنده ي داهيناوه، له په راسوي ئاده م ئافره تيكي به ناوي هه وا داهيناوه، شم ژن و پياوه له به هه شتي (عهده ن) دا به رووتې ده ژيان و هيچ شهريان نه ده كړ. ره ب پي وتن ريگاتان ده دريټ له بهري هه موو دهره ختيك بخون ته نيا بهري دهره ختي زانيني چا كه و به دكاري نه بيت، چونكه شو روژي بهري شو دهره خته ده خون ده مرن (تهورات: سفري په يدا بوون: ۲: ۱۷).

مار كه فيلبازترين زينده وهري سه زهوييه Listigertier كه ره ب دايهيناوه (خه لقي كړدوه)، دهره تي بؤ دهره خسي له گه ل هه وا ده كه ويته سه كردن. هه وا فرمانه كه ي ره ببي بؤ ده گيرتيه وه چون خواردني بهري دهره ختي زانيني چا كه و به دكاريان لي قه دهغه كراوه بؤ شوې نه مرن.

ماره كه به هه وا ده لي، نه خي شتي وا نيبه. ره ب خوې ده زاني ته گهر له بهري شو دهره خته بخون نامرن، به لكو چاوتان ده كړتيه وه و هه ره ب ده توانن چا كه له به دكاري جيا كه نه وه (سفري په يدا بوون - ۳: ۵). هه وا به قسه كه ي مار به ته فره ده چي و له بهري دهره خته كه ده خوات و بؤ ميړده كه شي ده با و شو يش لي دهره خوات، هه ردووك به م خواردنه چاويان ده كړتيه وه و ده زانن رووتن، به گه لاي داري هه نجير خويان داده پوښن (تهورات: سفري په يدا بوون: ۳: ۷).

دواي وتوويټيكي دورو دريټ ئاده م به سه رهاته كه بؤ ره ب ده گريته وه كه چون مار هه واي ته فره داوه و چون نه ميش شو به هه له بردووه (۳: ۱۴). له و شو ينه ي تهوراتدا باس كراوه، ره ب شو جوړه سزايه ي بؤ هه رسيكيان بريوه ته وه:

- مار به له عننه ت كراوه (Verflucht) له چاره ي نووسراوه سه ري پان بكرېته وه، له سه رسك بكشي، گل بخوات و دوزمنايه تي له گه ل مرؤفدا هه بي. ره ب به هه واي گوتوه:

سزاي تو شو يه، سك پريت گران و سه خت ده بي، به ئيش و ئازاروژان مندال و زاروت ده بي، پياو ئاغات ده بي و تو له ژير ده ستي ميړده كه تدا ده بي. (تهورات: ۳: ۱۷).

- به ئاده م گوتراوه:

به هوې تووه غه زب له زهوي گيراوه... ده بي به دريټايي ژيانت به ئاره قه ي ناوچه و انت خواردن و خواردنه و هت ده ستي گير بي، تو له خاك په يدا بوويت و ده گه ريته وه ده بي به خاك و خول. (تهورات: ۳: ۱۹)

دواي شم هه مان سفر (تايه ت) باس ده كات كه ئاده م و هه وا له به هه شت فريدراونه ته دهره وه و پيويست بووه زهوي و زار و بهر به ينن. شو ليړه دا پيوهندي به بابه تي ئيمه وه هه يه له تهوراتدا ره ب راسته و خو دراوه وتوويه تي:

بروانه شه و تا مرۆڤ بووه به يه كينك له ئيمه و چاكه و به دكارى ده زانى (سفرى په ييدا بون، ۳- ۲۲). با بزاني چى له م به سه رهاته وه ده كه ويته وه و چنده و تاچ راده يه ك پيوه ندى به بابته تى ناموييه وه هه يه؟! ته گهر چى به سه رهاته كه له خويدا يه كه م نمونه ي ريكه ويپيكي ئاييني ناموييه، به لام له ناوهرۆكدا چهندين پرسيارى لى ده كه ويته وه به ئاسانى ناتوانى وه لام بدرينه وه:

يه كه م: به سه رهاته كه خوئى به هيچ بنه مايه كى ژير و مه نتيق نه پشت ته ستوره و نه پشت راست ده كرپته وه. هيچ بنه مايه كى نيه پشتى پى بسپردى، بويه له فه لسه فه ي پوزتيفيزم وشه يه ك بخوازپته وه و به سه ر ته م بابه تدا پراكتيزه بكرپت شه ويش وشه ي (زړه كيشه يه) ته گهر چى به سه رهاته كه له چوارچينه و قالبپيكي شه وتودا دارپژراوه سه رنجى مرۆڤى ئاسايى بۆ لاي خوئى راده كيشى دور نيه جوړه ئاراميه كيش به دل و دهرونى وروژاوى مرۆڤ به خشى، به لام له خويدا له قسه ي روت به و لاوه نيه و هه موو به لگه ي دنيا كو بنه وه ناتوانن راستيه كه ي و پيچه وانه كه ي ساخ و پشت راست يا خود پوچهل بكه نه وه. هيچ به لگه يه كى فه لسه فه يى و ميژويى و دهرونيى و سياسى و ئابورى تا شه مرۆڤ نه يان توانيوه ساغى بكه نه وه كه رۆژپيك له رۆژان دنيا نه بووه و ئينجا داهيتراره و داهيترانه كيش له هيچه وه بووه، ده بى ته م هيچه چى بيت كه هه وينى دروست بوونى هه موو شتيكه، كه چى گوايه هيچه كه (Nichts) خوئى شت نيه؟! ته و بابه ته ته نيا به پروا ئيمان پاسا و ده درى و خوئشى روى گوفتارى له ئيماندارانى جوله كه كردوه.

دووه م: به سه رهاته كه ده لى ئاده م و حه وا به ئاسوده يى و سه رسوك و بى ئيش و تازار له باخى عه ده ندا ژيان، به لام ده بى ته وه چ جوړه ئاسوده يى و به خته وه دريه كه بووبى نه زان و له هه موو شتيك بيخبره بون،

ته نانه ت هه ستيان به رووت و قوتى خوئيان نه كرووه. به خته وه ريبى و نه زانين هيچ كاتيك به يه كه وه ناگوئچين و دژى يه كترين.

سيه م: ته گهر ته ورات خوئى، وه ك سه رچاوه يه كى به سه رهاته كه، له وه ئاگادار بووه مار فيلبازترين زينده وه ره بۆريگاي دراوه بچپته به هه شت؟! خو ته گهر ريگاشى دراوه بۆ ده رفه تى ته رفه دانى ئاده م و حه واى دراوه تى. ته م شانويه به هيچ شپوازتيك پاكانه ي بۆ ناكريت و به هيچ جوړپيك هيچ ئوبالتيك ناكه ويته ته ستوى ئاده م و سزاي دواتريش ناعه داله تى بووه.

چواره م: ئايا درۆ و ته رفه دان و چاوه سه ته كى هه لومه رچى سه ره كى به خته وه رين، يان نا؟! ته گهرنا بۆ وا له ئاده م و حه وا گه يه تراوه ته گهر له به رى دارى زانين بخۆن ده مرن، ته گهر هه ر له سه ره تاوه قسه ي راست به ئاده م و حه وا بگوترابيه ئايا مار ده يتوانى راستيه كه يان بۆ ده ربخات و رازيبان بكات له به رى دارى زانين بخۆن؟! بۆچى ده بى راستى له زارى ماره وه بيته ده رى و مرۆڤى وه ك ئاده مى پى ته فره بدرپت؟!

پينجه م: ته ورات خوئى له يه ك سفردا دوو قسه ي جياوازى كردوه ده كرى بوترى بۆ كتيپيكي ئايينى ره وا نيه قسه ي دووه مى به پيچه وانى يه كه مه وه بيت. له سه ره تادا ته ورات وتويه تى، ره بى موسا به ئاده م و حه واى وتوه ته گهر له به رى دارى زانين بخۆن ده مرن، كه چى ته م قسه يه به جوړپيكي تر ده رچوه، ئينجاله كوئايدا هه ر ته ورات له زمان ره بى موساوه وتويه تى، مرۆڤ له به رى دارى زانينى خواردو بوو به يه كينك له ئيمه، كه وا بوو قسه ي ماره كه راست بووه و مار ئاده م و حه واى ته فره نه داوه، به لكو ريگاي راستى نيشان داون و شه زانينه ي پى به خشيون ته ورات خوئى داوا له لايه نگيرانى ده كات بخويين و شت بزنان.

شه شه م: بۆده بى ته قسه ناراسته ي له سه ره تادا به ئاده م و حه وا له باره ي ده خته كه وه وتراوه، ئاسايى بيت و ئوبالى ناراستيه كه ي نه چپته

ئەستۆي كەس؟! كەچى خواردنە كە بېيتە مايەي ئەوئى مرۆف بەبى ويست و خواستى خۆي فرى بدرېتتە دەرەوہ؟!

حەوتەم: ئايا تەورات ئەو ئەنجامانە پەسند دەكات كە لەو بەسەرھاتە سەير و سەرنج راکېشەدا دەكەونەوہ؟ بۆ دەبى نەزانين هەل و مەرجى بەختەوہرى بى و زانين ژيانى هيمنى و ئاسوودەبى و بەختەوہرى بشيويىنى؟! ئايا زانين خۆي گېرەشيويىنە كە بووہ، يان ئەوئى رەوشى نەزانينى بەسەردا سەپاندوون ئەو ئەنجامەي لېكەوتۆتەوہ؟!

هەشتەم: مرۆف لە تېكرائى ئەو بەسەرھاتەدا هېچ دەورېكى نەبووہ بەخواستى خۆي هەلېبژاردبى و بريارى كردنى دابى، بەلكو هەموو شتېك بەسەريدا سەپينراوہ. بۆيە من واى بۆ دەچم نامۆيىيە كە هەر لە سەرەتاوہ هەبووہ، ئادەم و حەوا كە لېرەدا باسيان كراوہ و نمونەي بوونى مرۆبى نيشان دەدەن، هېچ جۆرە خواست (نيرادە) و برياردانېكى سەرەخۆ و ئازادانەيان نەبووہ.

لە ژينگەو دەوروبەريك ژياون نامۆيىيە كەيان بەوہ پەردەي بەسەردا دراوہ بە قسەيە كى ناراست تەفرە دراون. هۆكارى گۆرانە كەش بەهېچ جۆريك چاوەرېي ئەو گۆرانەي لېنە كراوہ. دەر كردنى ئادەم و حەوا لە باخى عەدەن بەهېچ جۆريك لە رەوشى جەوھەرى نامۆيىيە كەي نەگۆريوہ ئەگەر سەختى نە كەردبى.

۳- لە مەسيحيتەدا، بە بۆچوونى من ئەو ئاينەي جاران نەماوہ، ئەو شيوہيەي دواى كۆچكردنە كەي لە ئۆرشەليم (رۆژھەلاتەوہ) بەرەو هەوارى نوئى لە ئەوروپا پېي براوہ، بەلكو پتر براوہ (عەقيدە) يە، وەك ئاينە كانى تر لە دوو مەزھەبى سەرە كى پېك هاتوہ، كاتۆليك، پروتستانت، بەھەردو رېبازيىيەوہ، بە هەموو دۆگم و دامەزراوہ و دەزگاكانى كلېسەوہ لە رۆژھەلات و لە رۆژئاوادا ئەو بۆچوونە لاهوتىيە باوہ ((رەب لە كەسى مرۆفى مەسيح (عيسادا) رەوشى نامۆيى نيوان خۆي و دنيائى^(۲) لەناو

بردوہ ((Aufgehoben)) ئەو قسەيەي لاهوتىي رەسمى مەسيحى بۆخۆي و لەخۆيدا نەك هەر دان پيادانانە بە نامۆيى، بەلكو بە ئاشكرا دووپاتى كردۆتەوہ ئەم رەوشى نامۆيىيە هەيە و بەشيكي بنەرەتبيە لە ژياندا. ئەگەر رەوش و دياردە و كېشەيەك لە ئارادا نەبېت، بېگومان كۆششى لەناوبردن و چارەسەر كردن و بەلايە كدا خستنە كەشى ناكريت. ئايا راستە مەسيحيت ئەو كارەي كردوہ و ئەو نامۆيىيەي نيوان رەب و دنيائى، نيوان (مەملە كەتى ئاسمانى و دنيائى) لەناو بردوہ؟ ياخود وەك من بۆي دەچم، كېشە كەي خستوہتە نيو چوارچېوہيە كى ترەوہ؟ يان بابەتە كە لە هەندە كىيە كەيدا جۆرە گۆرانىكى بەسەردا هينراوہ و لە سروشتە هەمە كىيە كەيدا هەر ماوہ تەوہ؟!

كېشەي سى رەنگى مەسيحيت دەستكردى ياوہ رانى عيسا بووہ، مەبەستيان بووہ ئاينە كەيان، دواى چوار ميخە كېشانى عيسا، تايبە تەندىيە كى خۆي هەبى و لە ئاينى جوولە كە، كە هەر جارىكى تر بە باوہرى من، سەرچاوہيە كى سەرە كى مەسيحيتە، جياواز بيت. بەلگەي ئەم قسەيە زۆرن، بەلام لېرەدا بوارى باسكردنيان نادرېت، چونكە لە بابەتە كە دەچينە دەرەوہ. ئەگەر مرۆف بە وردى هەر چوار ئينجىلە كە بخويىتتەوہ، دوايى بە وردى سەرنجى پەيامى پەيامبەران بەدات كە سەرۆكە كەيان بن جوو بووہ و لەپرو لەناكاو بووہ بە مەسيحى، هېچ جۆرە تايبە تەندى ئاينىكى ئاسمانى لە مەسيحيتەي دواى چوار ميخە كېشانى مەسيحدا نايينى. سېرمۆنى يەكشەمان كە كلېسە رېكى دەخات تاجەند لەو ئاھەنگەدا كە بە نووژ ناودەبرى و هەفتەي يەك جار ساز دەكرى، پشت بە تەوراتى جوولە كە - تايەفەي موسايى دەبەستريت؟!

لەلايە كەوہ، ئەو بەرجەستە بوونەي رەب لە كەسى مەسيحدا كە لە لايەن پەسپۆرانەوہ بە جۆر هەلوئىستىك بەرامبەر بە كېشەي نامۆيى

دادەنریت، لە گریمانەیهك كه به هیچ بەلگەیه کی ژیری پشت راست ناکریتتەوه، بەولاه نییه. پتر ئەو بۆچوونە سەرەوه لە میشک و ناخدا جیگەر دەکات که مەبەست رشتنی رەنگی خەسلەت و کارەکتەری ئەو ئایینە بووه که خۆی لە مەلەبەندی سەرەهەلدانیدا - ئۆرشەلیم - رۆژەهەلات - نامۆ بووه و کۆچ و کۆچباری لیکناوه و بەرەو ئەوروپا دوورتریش رۆیشتوو. خۆ ئەگەر بشی مرۆف بە راشکاوایی بدوی و گریی دلی خۆی بکاتەوه، دەلین، مەسیحیەتی دواي مەسیح پتر نامۆیی جیگەر کردوو و هەر ئەو نامۆییە خۆی بووه بەرامبەر بەهەموو شتیک که لە رۆژەهەلاتدا جیگای نەبۆتەوه و بە ئاسانی پاشەکشیی کردوو و پشت لە رۆژەهەلات رووه و رۆژئاوا رۆیشتوو. لیرەدا پرسباریک بە بیردا دیت: دەبی بۆچی رەبی تەورات ئەو کارەساتە لە باخی عەدەن بەسەر ئادەم هینابیی، کهچی پاشتر ئەو هەلوێستە گۆرابی و بریاردرایی بێتە سەر زەوی، بێتە دنیا و لە کەسیکدا بەناوی میسییا (دوايي بووه بە مەسیح) خۆی بەرجەستە بکات و ئینجا بە کردەوه واکات بەو مەرەیه بچی که پیتی چوو، گوايه بۆئەوهی که فارهەتی گوناھی رۆلە و نەوه کانی ئادەم بدات!!! ئەگەر ئەم گۆرانە هەلوێست خۆی جارێکی تر، بەلام لە چوارچێوه و بەشیوازیکی تر، بەرجەستە کردنی نامۆییەکی ئایینی نەبیت، دەبی چ ناویکی تری لی بندری؟!

٤- هەر لە سەرەدەمی رووناکبیری و Aufklaerung دواي بەرپابوونی شۆرش مەزنی فەرەنسا (١٧٨٩ز) که خۆی و مرۆف و کۆمەلگا و ژیان و تیکرایی جیهانی گۆریوه، دیاردە نامۆیی بەشیکی گرینگی سروشت و ژیانی مرۆف، بووه بە شیوازی پێوەندییه کی نالهبار و نەخۆشی ناسای نیوان تاکە مرۆف و کۆمەلگا، نیوان تاکە مرۆف و دەولەت، نیوان قانونە کانی دەولەت و رێوشوێنە کانی ئاکار و رهوشت و کردار، نیوان

مرۆف و دەوروپەر هاتۆتە پێشەوه و هەستی پێدەکریت و لەبەرچاوه، بەلکو رەنگی سروشتی ژیانی رۆژانه و لایەنە فرە رەنگ و پێوەندییه هەمە چەشنە کانی رشتوو!

مرۆفی نوێ لە روانگەیه کی ترهوه سەرنجی دیاردە کۆمەلایه تییه کانی ژیان دەدات، هەلوێستی بەرامبەر بە کۆمەلگا و داو و دەزگاکانی، بەرامبەر بە مرۆفی تر که دەکری بە (نا من) دابنریت جیاواز و هەمە چەشنەیه. ئەو زانست و تەکنەلۆجییهی چاوه‌ری زۆر شتی لی دەکرا، جیگای بە نایدیۆلۆجی لەق کردوو و تەنگی بە ئایین و دۆگم و بۆچوون و دامەزراوە کانی هەلچنیوه، بەلام بە هیچ جۆرێک نەیتوانیوه جیگای هیچ کامیک لە ئایین، فەلسەفە و دیاردە کۆمەلایه تییه کانی تر بگریتەوه، ئەگەرچی ئەو گۆرانە بەرپای کردوو و ئەو ئەنجمانە داوینەتە دەست دەکری بەشۆرشی سەرتاپاگیر ئاسا نیشان بدرین.

رهوشی ژیان و کۆمەلگا و شارستانیەت و مرۆف و پێوەندییان بە یەکتاییه وه دەبیتە مایهی ئەوهی جارێکی تر بیر لەو رۆلە بکریتەوه زانست بەگشتی دەیگێریت. دوور نارۆین بلین قسەکهی ئیدمۆند هوسەرل (١٨٥٩-١٩٣٨) ز رابەر دامەزرێنەری فەلسەفە فیئۆمینۆلۆجی تا ئیستا گەرم و گوری خۆی لە دەست نەداوه. هوسەرل وتویەتی: ((رهوشی ئیستای زانستە کانی ئەوروپا و پێویست دەکات بە وردی لەبەرەتەوه بیری لی بکریتەوه، ئەو برۆایهی جارێک بە دەره گرنگە لە سنوور بەدەر دەکە ی هەبوو لە دەستی داوه، مرۆفی ئەم سەرەدەمه وهك مرۆفی سەرەدەمی رووناکبیری و سەرنجی زانست و کولتورە که نادات که بریتی بن لەبەرجهستە کردنی ژیری مرۆف... ئەو برۆایه، که زانست گەیشتن بە راستی (هەقیقه) Wahrheit دەستەبەر دەبیت، لەنێو کۆر و کۆمەلگا کاندای هەموو جۆرە گەرم و گوری و توانایه کی لە دەستداوه.))^(٣)

ئەو قسەيەي ھوسەرل بەلگەيەكە نامۆيى زانستى سەدەي بىستەم بەرامبەر ژيان ساخ دەكاتەوہ. زانستىك مژدە دەربوو، چاوەريى گۆرانىكى ئەوتۆي ليدەكرا زۆرتيرين كيشەكانى ژيانى مرۆف چارەسەر بكات، كەچى خۆي جاريكى تر بووہ بەھۆكارىكى ترسناكى ھەرەشەكردن لە چارەنووسى مرۆف و ئەتۆمى داھيئاوہ لە مۆتەكەي سەرسنگ و گورگى ھەياسى خاس پتريش ھەرەشە دەكات و چاوە لە مرۆف بز دەكاتەوہ و نارەحەتى دەكات.

۵- وەنەبى دەزگاكاني تری كۆمەلگا لەم دياردە سەرنج راکيشە دوورين، بۆمۆنە ئەو دەولتەي دواي كۆششيكى لە ئەندازە بەدەر و پەرەسەندىكى نەپساوہى دريژخايەن پەيدا بووہ و دامەزراوہ و جيگيربووہ، ئەو رۆلەي لە دەست داوہ چاوەروان دەكرا بيگيريت. من ناليم، مەبەستيشم ئەوہ نيبە شەرى دەستەويەخە لەنيو چينەكانى كۆمەلگادا ھەييت، يان ھەبووييت و لەمەولا دەبيت، ھەرۆھەا نيازە نيبە بلیم دەولەت ئۆرگان و نامرازىكى چەوساندنەوہى چينايەتى بووہ و لە پاشەرۆژيشدا ھەمان دەور دەگيرى، بەلام بە راشكاوى دەليم: دەولەت ھىچى تر نامراز و ئۆرگانى يەكخستنى پىكھاتە جياجياو فرە رەنگ و فرە تويژ و سوود و قازانجە جوړ بەجوړەكانى كۆمەلگا نەماوہ و ئەركى سەرەكى خۆي لە دەست داوہ.

دەولەت

مرۆفى سەردەم لە كۆمەلگاي نويدا ھەست دەكات ريكخراوى دەولەت دەزگايەكى بيانى (نامۆيە) و سەر بەجياھانىكى ترە، ئەگەر جارەن لە ھەندىك شوين و سەردەمدا ئەو جوړە نامۆيەيە لە پيوەندى نيوان تاكە كەسان و كۆمەلگاي دواي شوړشى فەرەنسا و گەورە بوونى شارو باژير پەرەسەندنى زانستدا بەدى كرابايە، نيستاكە بە تەواوہتى ھەست بەوہ دەكرى دەولەت بووہ بە دەسلالت و لەمیللەت دوورە پەريزە. كۆمەلگاي كرددوہ بە دوو بەشى بە يەكترى بيانى و نامۆ: خاوەن دەسلالت و ميللەت، ئەوانەي ھوكمرانى دەكەن و ئەوانەي ژير دەستەن ھوكم دەكرين.

دامەزراو و دامو دەزگاكاني دەولەت وە نەبى لەم نەخۆشى نامۆيەيە دوورين و نەك تەنيا ھەر پريشكيان بەركەوتووہ، بەلكو بە تەواوہتى ئەم نامۆيەيە بەرجەستە دەكەن.

ھەر سى دەسلالتەكە كە دەولتەتيان لى پىك دييت و ھيژ و دەسلالتى دەولتەتيان ليدەكەوتتەوہ نمونەي راستەقینەي ئەم نامۆيەيەن و نەك ھەر پردى پيوەندى نيوان ميللەت و دەسلالت ھەلنا بەستن، بەلكو كە لە بەرى نيوان ھەردوو لا قولتەر و فراوانتر دەكەن. ئەگەر مرۆف گويى لە وشەي دادوہر و دادگا دەبيت كە بەشيكەن لە دەسلالت دەستبەجى پالەوانە بيتاوانەكەي رۆمانىكى فرانتس كافكاى دييتەوہ ياد كە لە كيشە و تاوانەكان بيخەبەر بووہ، كەچى فرمانى (ھوكمى) مردنى لە لايەن دادگاوە بۆ دەبردريتەوہ. قانون و رى و شوينەكانى بەريوہ بردنیش وادپنە بەرچاوە كە لە دنيايەكى ترەوہ ھاتين و بەدەگمەن نەبى بۆ سوود و قازانجى (تيوہ گلاوان و بينەوازان) بەكارنايەن و پيادە ناكرين و سووديان ليوہ ناگيريت. ھيژى چەكداريش بى پساوہوہ ئەركى سەرەكى سەرشانى لەبەر براوہتەوہ و ئەرك و فرمانى تری پيدەسپيڤردى پتر ھەست و نەست

و گیان و دیاردهی نامۆیی قوولتر و بهتینتر دهکاتهوه. ئەگەر مرۆڤ سەرئەجی هەلۆیستی نەوهی نوێ، چینی لاوان بدات بەتایبەتی بەرامبەر بە دەسەڵات و سیاسەت و دەولەت و ینەیهک لە مێشکیدا دەنەخشی بە تەواوەتی ئەم نامۆییە بەرجەستە دەکات. لەم سەرەدەمدا لاویکی خۆینگەرمان نابینرێ ناخ و دل و دەروونی پر لە گازندە و گلەیی و رەخنە نەبێت. لاوی ئەمرۆ ئەگەر بۆی بلۆی هەول دەدات خۆی لە سیاسەت و دەزگاکانی پێوەندیدار بە ئایدیۆلۆجییەوه دووربخاتەوه و یان دوورپەرێز و خەم سارد بوەستی. خۆ ئەگەر هەلۆیستییکی دژ و پێچەوانە ئەم دیدە بەدی بکریت پتر ئەم هەلۆیستە ھۆکاری گوزەران و ژيانی رۆژانە بەرپای کردووه. دەولەت و دامو دەزگاکانی، بەو هەموو توانایانە لە بەر دەستیاندایە نەیاننوانیوه و ینەیهکی جوان لە بارەى خۆیانەوه لە مێشکی مرۆفی ئاساییدا بنەخشین، مرۆڤ ئەمرۆ وا تەماشای دەولەت دەکات کە بووه بە دەزگایەکی دەسەڵات، سوود و قازانجی گشتی وەلاناوه ئامرازیکە سوود و قازانج و دەسکەوتی دیاریکراو بە کەسان و تویژی تاییبەتی دەگەینێ.

دەولەت ئەک هەر ناتوانی بگرە لەبیری چۆتەوه بیریش لەوه ناکاتەوه چۆن پردی پێوەندی لەگەڵ تویژی سییەم کە رۆشنیبران و ھۆکاری پەرەسەندن هەلبەستێ.

زانکۆ و پەیمانگا و ئینستوتە زانستی و ئەدەبی و رووناکییریەکان کە پتویست بوو مەلەبەندیکی زانستی بن، بوون بەمۆلگای دەرجواندانی – سالانە – بەسەدان لاو کە وشەى ((بیتوانا و فیرنەبوو)) پر بە پتستی خۆیانە. ئەولانەى کە هەلگری سیرتیفیکاتیکن سەرەتای ژيانی ئەکادیمی نیشان دەدات بەدەگمەن نەبێ لەو بابەتەى کە خۆیندووینانە بە تەواوەتی شارەزا و پسیپۆرنین، دوو ریگیان دیتە بەردەم: – لەدام و دەزگاکانی

دەولەتدا، بەبێ ئەوهی لەو کارەى پێیان دەسپێردرێ پسیپۆرن، دامەزرین و پتر گیانی گەندەلی بەهیز و بەتین و بەگور دەکەن، یان ژمارەى لەشکری بێ ئیش و کاران پتر دەکەن. ئەو رەوشە جارێکی دیکە لەلای خۆیەوه دیارده و کیشەى نامۆییە کە بەرجەستە دەکاتەوه.

۵- لە فەلسەفەى ئیگزىستینتیا لیزمدا بەهەردوو بەشى ئەلمانى و فەرەنسیایەوه چەمکی نامۆیی وەک بابەت بايەخێکی چاکى پیدراوه و توی توی کراوه. ئەمەش ئەنجامیکە لە هەلۆیستیان بەرامبەر بە ژيان و مردن بەگشتی و بەرامبەر بە بوونی تاکە کەسان بەتایبەتی کەوتۆتەوه. لەم ریبازەدا ئەگەرچی چوارچۆیە کە سایکۆلۆجییە، بەلام لەلایەکی ترەوه ئەم هەلۆیستەى ئەم ریبازە دەکری لە دوو لاوه سەرنج بدری:

- جارێکیان لەروانگەى ئەنترۆپۆلۆجییەوه:

بوونی مرۆڤ بوونیکی خودییە، هیچ ناویکی لى نازریت، جۆرە یەکەیه کە و بەهیچ شىوازیک دووبارە بوونەوه هەلناگریت.

- جارێکی تریان جۆرە ترانسندینتییهک نیشان دەدات بەو مانایە بوونی مرۆڤ بەردەوام لە خۆی دوور دەکەوتتەوه سنووری خۆی دەبەزینى و خۆی لەناو دەبات و دەمریت^(۴). ئەم جۆرە رەوشە بریتییه لە مردنیک کۆتایی بە بوون و ژيان دەهینى و دەبیتە مایەى ئەوهى ترس و نیگەرانییە کە نەک هەمیشە لە مردنەوه بکەونە، بەلکو بن بە ترس و نیگەرانی بەرامبەر بە ژيان خۆی. ژيانى بەپیت و پیزی مرۆڤ بە هەموو فرەهەنگییەوه بە خۆشى و ترشییەوه، بەسەرکەوتن و تیشکانییەوه هەمیشە بەرەو رەوشیک هەنگاوه دەنیت کە دواشیاوەکی بوونە، شیاوەکی ((هیچ و نابوون)) و ئەنجامە کەشى هەست کردنە بەوهى مرۆڤ بیانییە و بوونیش لەجۆرە نامۆییە کە بەلاوه نییە. هەر بۆیە سارتر بە راشکاو و توویەتی: ((شتیکى ئەوپەرى بى مانا و بى ھوودەیه کە ئیمە هاتوینەتە دنیاوه و لەدايک بووین، بى ھوودەیه و

بيئاتايه^(۵) كه ئيمه ده مرين)). به باوه رې جان پول سارتر هم بې هووده يې و بيئاتايه له سرته نجامدا خوې له ناموښه كې به رده وام و نه پساوه ي شياوه كې بوونې تاكه كه سې مرؤفا نيشان ده دات.

ديارده ي مردن قوناغي كې كوټايي ژيان و بوونه و و مرؤفا له ژيان و بووندا يه كجار ده يينې و پييدا تېده پهرې به شي كې ته واو كهرې ژيانه، چونكه هر شتيك سره تاي هه بې، ده بې كوټاي شي هه بې. ترسي مردن شتيكي ئاساييه، چونكه هوكارو فاكته رې دياريكراوي هه يه كه بريتييه له فاكته رې هه ست و هو شي فيزيولو جي و بايو لو جي، به لام نه و نه نجامه ي هم ريبازه يي ده گات له دوو لاره په سند نيه:

يه كه م: نه و ره شينيه ي به رامبه ر به ژيان و پاشه روژ و چاره نووس ده ريرپوه.

دووه م: به هيچ جوړي كې نابې ده رده سه ريه كاني ژيان و ناموښې و مردني مرؤفا بن به مايه ي له بهرچاو كه وتني ژيان و گوشه گيرې و به كه م زانيني بايه خي ژيانې مرؤفا و مرؤفا خوې. نه وي سه رگه رمي نه وه بې له ژياندا هه موو شتيكي هه بې و هه موو شتيك به ده ست به يني، به ده گمهن نه بې هيچ شتيكي نابې و وه كورده كه و ته ني له هه ر دوو جه نه كه ده بيت. راسته هه بوون و ده ست روښتوويي و توانا جوړه خو شي و چيژي ك به ده روون و دلي مرؤفا ده به خشن، به لام نه بوون خوې هانده رې سه ره كې هه ول و كو ششه بو ده ده ست هي نان و بوون به خاوه ن شت. مردن ده بې هانده رې به خته وه رې و به خو شي ژيان و خو شكردي گوزه ران بيت. نه ك به پيچه وانوه. نه گهر مرؤفا هه ست به بيژاري و ناموښې نه كات، نه گهر مرؤفا په شي و نيگه ران و نه خو ش نه بيت، نه گهر مرؤفا هه موو شتيكي هه بوو، چيژ و خو شيه ك ناميني، هيچ جوړه فاكته ر و هانده رې كو شش و هه ول و گه ران ناميني و مرؤفا ده گاته نه و راده يه ي بايه خ به هيچ شتيك نه دات، چونكه نه و كاته له هيچي كه م

نابې و له هه موو شتيك يينياز ده بې. نه ي باشه نه بوونې و هه ژاري زور شتي به دو ناله باريان لي ناكه ويته وه؟!

۶- ناموښې نه گهر ئيمه وه كه چه ميكي فله سه فه Begriff سه رنجي ده ده ين، رهوش و ديارده يه كه له روانگه ي جوړا و جوړه وه سه رنج دراوه و شروقه كراوه، تاوه كو سه ده ي نوزده يه م به ده گمهن نه بې له فله سه فه دا هه لو يستي راشكاو له باره ي چاره سه ركر دنييه وه بهرچاو ناكه وي ت. ناموښې باه تي ئايين و سياسه ت و ده رووناسي و سو سيولو جي و نه نترؤپولو جي و ئابووري بووه، جگه له فله سه فه خو ي.

نه گهر مرؤفا سه رنجي ك له به ره مه كاني هيگل و ماركس بدات، نه و باه ته به جوړي كې تر به ناوه روژ و روخسارو پي ناسه و ده ست نيشان كورن و ئينجا پيشكه شكردي چاره سه ركر دنه كه ي جا به دوور خسته نه وه، ليك دانه وه، پاساودان يان به لايه كدا خست، ديته بهرچاو و هه ست پي ده كريت.

- هيگل رابه ريكي فله سه فه ي ئيدياليستييه له چوارچيوه ي بوچووني ئاييني - لاهوتي ميژووييه وه ناموښې تو ي تو ي كرووه له باه ته ي دياليكتيكا سوودي له بنه ماكاني ئاييني مه سيحي وه رگرتووه به تاييه تي سي رهنگي (باوك و روژه و گياني پاك) كه له لاي نه و، بووه به تيژه و دژه تيژه و سونتيژه، به چاويك سه رنجي داوه نه و گوزانه ي نه و مه به ستي بووه و برواي پي هي ناوه نه و ده فرو چوارچيوه ي بووه هه موو شتيكي گرتوته خو ي.

گيان يان ژير Geist كه هيگل وه ك شچه ميكي به كاري هي ناوه بوچوون و جيهانديدي سه ره كيه كي هم كه له فله سه فه ي رهنگ رشتووه. هه موو شتيك كه بووني هه بيت له كوټاييدا له ئايدا، يان گياني رها absolute Geist به و لاره شتيكي تر نيه. هم گيانه رها يه له پرؤسه يه كي زيندودا به رده وامې نامو بوون و به لايه كدا خسته ني نامو ييدا

خۆی دەبینیتەوه و پیاده دەبیت. سروشت خۆی بە پێچهوانەى ئەم گیانە رەهاپەوهیە لە نامۆبوونی ئەم گیانە بەلاوه نییە^(۸).

ئایینی مەسیحی و بەسەرھاتی عیساى مریەم سەرچاوەیەکی سروشت بەخشی بابەتی نامۆیی بوون لەلای هیگل بەتایبەتی لەشاکاری ((فینۆمینۆلۆگی گیان)) دا کە فەلسەفەییکی بەناوی ((گیانی نامۆ بوو))^(۹) نووسیوە.

هیگل لە روانگەى دیالیکتیکە ئایدیالیستیە کە یەو پەرەسەندنی جیهانی بەئەنجامیکی پەرەسەندنی گیانی رەها داناو^(۸). بەلایەوه ئەم گیانە رەهاپە، زۆرجار وشەى ئایدیای رەھاشی لە جیاتیدا بەکار دەھێتێ، رۆلێ رەبیبی مەسیحی گێراوە، لەویدا کە خۆی نامۆ کردووە و بەم خۆ نامۆکردنە جیهان کەوتۆتەو (داهێنراوە). ئەم نامۆبوونە لەخۆیدا بریتی بووە لەوێ گیان-ئایدیالیی - رەها دەستبەرداری جەوھەری خۆی بوو و لەسروشتدا خۆی بینیوەتەو.

لێرەدا بەشێوہیەکی ناراستەخۆ بۆچوونە ئایینیە مەسیحییە کە دیتە بەرچاو چۆن رەب دەستبەرداری سروشتی جەوھەری خۆی بوو و خۆی لەکەسیکی دیاریکراویدا لە یەسوعی مەسیح (عیساى مریەم) دا بەرجەستە کردووە. ئەم بەرجەستە بوونەى رەب لەمرۆقی عیسادا لەلای هیگل بوو بەگیانی رەها کە بەجۆرە نامۆبوونیک دەستبەرداری جەوھەری رەببانی خۆی بوو و مرۆق و سروشت پەیدا بوون و کەوتوونەتەو. نامۆبوونە کە بەو بەلایە کدا دەخریتەو ئەگەر بگەریتەو سەر سەرچاوەکەى، بگەریتەو دۆخی جارانی. رەب-عیسا-گیانی پاک، تیزە، ئەنتی تیزە و سونتییزە. ونبوونی عیسا لەبەرچاو جۆرە گەرانبەوہیە کە بۆ رەوشی پێشوو و بەلایە کداخستنی نامۆییە کە لە سۆفیتی دا بە (الفناء فى الله) ناودەبرێ.

ئەو بلیمەتیەى هیگل لەبەر جەستەکردنی ئەو دیاردەپەدا نیشانی داوہ ئەوہیە :ئەو بەلایە کداخستنی نامۆیی کە بریتی بوو لە نامۆیی گیان و بەو بزاقە گەیشتۆتە ئەو رادەپەى کە ئەو بە ((ھۆشیاری تەواوەتی)) ی گیان ناوی بردووە، بە پێچهوانەى مەسیحییەتەو، گریمانەى جیهانیکی تر، جیهانی سەرۆو زەمین، جیهانی ترانسندنتالی نەکردووە، بەلکو ئەو لابردنەى نامۆییە و پیادەبوون و ھاتنەدی قوناخی پەرەسەندنی گیانی رەھا و نەمانی نامۆیی لەسەر دەمی خۆیدا لە دەولتەى پروسیدا دیوہ و رووی داوہ، بۆیە بە ئاشکرا بوونی رەوش و بارودۆخی سەر دەمی خۆی بە بارودۆخیکی ھەلکەوتی ریالیستی داناو، ئەوێ ھەلکەوت و ریالیستیش بێ لەگەڵ ژیردا گونجاو و قبوول دەکریت. ئەم بۆچوونەى هیگل بوو، بۆتەى مایەى ئەوێ ئەوانەى لە دواى مردنەکەى کە بەناوی چەپی هیگل ناسراون، بەتایبەتی برۆنو باوہر Bauer، لودفیک فۆیەریاخ و موسا ھیس Hess لەکاتی تاوتوی کردنی بابەتدا تیرو تواغی رەخنەیان گرتۆ ئایینی مەسیحی و دەولتەى پرووسی Preussischer Saat کە بە بنەماو سەرچاوەى بیرو بۆچوونی هیگلیمان داناون.

۷- لەکاتی کدا هیگل لەو باوہرەدا بوو نامۆیی بریتیە لە نامۆبوونی ھەست و ھۆش و ھۆشیاری و ھەرچی ھەبە و نییە بریتیە لە ئایدیا، لە گیانی رەھا و ئەو گیانی رەھاپە لە پڕۆسەییەکی بەر دەوامی نامۆبوون و لەناو بردنی ئەو نامۆبوونە دایە و سروشت بریتیە لە فۆرمیکی نامۆبوونی گیانی رەھا و مرۆق رۆلیکی سەرەکی لە لادانی ئەم نامۆییەدا دەگێرێ، ئەم دەورو رۆلەش لە چوارچێوہى پڕۆسەى تیکرای میژوودا دەبێ، چونکە میژوو خۆی لە پڕۆسەى لابردن و لادانی ئەم نامۆییە بەولاوہ شتیکی تر نییە، کەچی فۆیەریاخ بە پێچهوانەو (رەب) ی بەمرۆقیکی ((خۆ نامۆ بوو) داناو، گواپە رەب ئەو جەوھەری مرۆقە کە لە لایەن مرۆقەوہ رەھا کراوہ و لەمرۆق نامۆ بوو^(۹).

له چوارچیتوی ئاییندا، وهك دياردهيه كي كۆمه ئايه تي كه له هه موو سه رده م و كۆمه لگايه كدا به شيويه جياواز هه بووه، نامۆي دياردهيه كي بهرچاوه. ئەم نامۆييه مړۆڤه نيا هه ر تاكه فۆرميكي نيبه، چه ندين جۆري هيه و ده كړي له رهوشی پرۆسه ي ئابووري و سياسي و كۆمه ئايه تي كۆمه لگايشدا به شيويه جۆربه جۆري هه ست پي بکړيت.

ئه گه ر چي چه مكي نامۆي وهك چه مكيكي فلهسه فه بليمه تانه له لاي هيگل وه قسه ي لي كراوه و په ره ي پيدراوه، به لام هه مان چه م و به لايه كدا خستني له روانگه يه كي تري شه و په ري جياواز وه له لايه ن كارل ماركسه وه (۱۸۱۸ - ۱۸۸۳) به تايه تي له شاكاري ده ستنوسه ئابووري - فلهسه فه ييه كاندا كه له سالي ۱۸۴۴ نوسيوه تي، كه چي دواي شه م لاو لايه كي زۆر و زه بده به ناچار ي سالي ۱۹۳۲ بۆ يه كه م جار شه و به ره مه بلا و كراوه ته وه، به ي شه وه شه و لايه نه ي بلاوي كردۆته وه سوودي لي وهرگرتي. ماركسي لاو كاتيگ ده ستني به توڅينه وه ي بابه تي نامۆي كردوه له به رده م سي هه لۆيست به رامبه ر به م بابه ته دا خۆي بينيوه ته وه:

يه كه م: نامۆي سياسي كه له لايه ن هيگل وه له كاتي باسكردني واقعيه تي ده له تي پرووسيدا له چوارچيتوه ي فلهسه فه ي ره سميدا باس كراوه. دووه م: نامۆي ئاييني كه به توندي له لايه ن فۆيه رباخه وه له چوارچيتوه ي لاهوتی مه سيحدا ره خنه كراوه.

سيه م: نامۆي ئابووري^(۱) كه ره گوريشه كه ي له نامۆي كادا دۆزيوه ته وه. تيۆري نامۆي له لاي ماركس به هه لومهرجي ئابووري و كۆمه ئايه تي كۆمه لگاي بورجوازيه وه به ستراوه ته وه و نامۆي ئابووري به لايه وه نامۆي سه ره كي بووه و چاره سه ركرديشي به گۆريني ريژمي سه رمايه داري چيني ناوبراوه وه گري داوه. له شاكاري ده ستنوسه ئابووريه فلهسه فه ييه كاندا، به تايه تي له فه سالي كاره نامۆ بوونه كه دا Die

entfremdete Arbeit چوار لايه ني نامۆ بوون له چوارچيتوه ي كارو سيسته مي ئابووري و ريژمي سه رمايه داري و پيوه ندييه كاني به ره مه يناندا له يه كتری جيا ده كاته وه:

يه كه م: كړيكار شت و مهك به ره مه م ده هيني، به لام شه م به ره مه ي واديته بهرچاوه كه پيوه ندي به خويه وه نه بي و شتيكي بياني بيت. ماركس وتويه تي:

((شه و بابه ت و شه كه ي كار به ره مه ي ديني، به ره مه ي كاره كه وهك جه وه ره يكي بياني ديتته به رده مي، وهك هيژنيك كه شه و به ره مه ي هيئاوه و هيچ پيوه ندي پيوه نه بي به رامبه ري ده وه ستني)).^(۱)

دووه م: به بي سروشت، به بي جيھاني به ره مه ستني دهره كي كړيكار ناتواني هيچ شتيك به ره مه م به يني، سروشت شه و كه ره سه ييه كاره كه ي خۆي تييدا شه نجام ده دات، تييدا چالاكه و لييه وه شت به ره مه م ده هيني، به لام سروشت، جيھاني دهره كي به چ شيوازيك، ئامراز و كه ره سه ي ژيان ده خاته به رده م كړيكار؟!)

بابه ته كه بريتيه له وه ي كړيكار ناچاره و به بي شه وي ئازاد بيت، كار بكات و به ره مه م به يني و به ره مه مه كه ش ده بي به شتيكي دژ به خۆي.

سيه م: له كاتي ئيشكردن و چالاكيدا كړيكار له ئاقار چه مكي جه وه ره ي مړۆڤدا نامۆ ده بي، به م پيه ده بي وهك بوونه وه ريكي هوشيار و ژير، جه وه ره يكي زيندوو كه به ره مه مه ينه ريكي ئازاد و هه مه كييه تي بگه يشتر، به لام به هۆي نامۆ بوونييه وه له ئاقار و جه وه ره ي توخم و ره گزه كه يدا ده بيتته ئامرازنيكي روت و قووتي په يداكردني پيداويستي ژياني، ماركس وتويه تي: ((كاري نامۆ بوو، پيوه ندييه كاني ئاوه ژوو ده كاته وه، مړۆڤ، كه جه وه ره يكي هوشيار و به ناگايه، چه لايكي ژيانه كه ي، جه وه ره كه ي ده بيتته ئامرازنيك بۆ پاراستني بوونه كه ي)).^(۱)

چوارەم: مەزۆفی کارگەر، کرێکار، بەرامبەر بە مەزۆفی تر خۆی بە بیانی و نامۆ ھەست پێدەکات و دیتە بەرچا، کرێکار لە پرۆسەى کارکردندا تەنیا ھەر شتوومەك (شەك) بەرھەم ناھێنێ، بەلکۆ دەبێتە مایەى کەوتنەو و پەیدا بوونی چەندین پێوەندى کۆمەڵایەتى gesellschaftliche Verhaeltnisse ئەو دەبێتە مایەى پەیدا بوونی سەرمايەداران و رقبەداران لە شوێنى کارکردندا. دوو کەشووھەوا، دوو جۆر دۆخ و رەوشى لەیەكترى جیاواز دەکەونەو. مارکس وتوویەتى: ((تەنجامىكى راستەخۆى ئەمە ئەو یە مەزۆفى لە بەرامبەر بەرھەمیدا، لە ئاقار کارەكەیدا، لە بەرامبەر چالاكى ژيانیدا... نامۆ و بیانى دەبێت، ئەمەش بریتىيە لە نامۆی مەزۆفى لە بەرامبەر مەزۆفدا...)).^(۱۳)

ئەم جۆرە کە لە بەرەى نێوان بوون و جەوھەر و سروشتى مەزۆفى، کارى نامۆ بوو، وەك من لە مارکس گەیشتیم، سەرچاوەى دوو دیاردەى راستەقینەن: یەكەم: دەوڵەتەندبوون و کەلەكەبوونی سامان و پارە لە لایەك. دووھەم: پتر ھەژارى و نەدارى و دەست كورتى کارگەران و چینی پرولیتتیر لە لایەكى ترەو. جۆرە ناتەبابى و ناكۆكیيەك دەكەوتتەو کە بەم جۆریە: بەرھەم ھێنانى شەك و پتر بوونی دارایی و سامان کە بەھۆى ھێزى کارکردن و ئیش کردنەو کەوتوونەتەو و دەبنە ئامرازىكى بەھێز و توانا بۆ چەوساندنەو ھى ئەو ھێز و کەسانەى کە کاریان کردووە و ئەمەیان بەرھەم ھێناو.

بۆیە بەلای مارکسەو زالبوون بەسەر رێژیى سەرمايەدارى و لەناوبردنى شىوازی بەرھەم ھێنانى سەرمايەدارى دەبێتە مایەى نەمان و بەلایە کداخستنى نامۆی و بەمەش دەرفەت دەرخسێ مەزۆفى^(۱۴) لە بوونەكەى دا رۆلى لە ژيان و لە پێوەندییە کۆمەڵتیبەکاندا بەپێى جەوھەرەكەى بێت کە مەزۆفە ئەك ئامرازە، ئامانج و مەبەستە ئەك رینگایە

لەوێ. تائىستا لەبارەى ھەلوئىستى مارکس و تمان، دەردەكەوئى تەنانەت لە کایەوبواری ئابووریشدا نامۆبوونەكە چەند روخسار و فۆرم و ناوەرۆكیكى ھەبە وەك:

- نامۆ بوونی لە بەرامبەر بەرھەمى چالاكى و کارەكەیدا.

- نامۆی مەزۆفى لە ئاقار چالاكى بەرھەم ھێنانى خودى خۆیدا.

- نامۆی مەزۆفى لە ئاقار مەزۆفى خۆیدا.

ئەم رەوشەش بێگومان جۆرە ھەست كردن بەبى ھێزى و بى دەسەلاتى، بێزارى، بڕوا لاوازبوون، كەمتەرخەمى، گۆشەگىرى كۆمەڵایەتى، بڕوانەمان بە بەھاو رێوشوین و بنەماكانى ئاكارى لى دەكەوتتەو.

۸- لەوێ تائىستا و تمان دەگەینە ئەو ئەنجامەى نامۆی دیاردەییەكى سى لایەنى و چەند رەھەندیكى ھەبە.

لایەنەكانى ئەمانەن:

- نامۆی لەشتىك (بۆغوونە بەرامبەر بە سروشت و كۆمەلگا).

- نامۆبوون بەرامبەر بەكەسێك یان مەزۆفىكى تر.

- نامۆبوونی مەزۆفى لەخود و سروشت و جەوھەرى خۆى.

رەھەندەكانى نامۆی ئەگەرچى لە لایەنەكانى جیاناكرینەو، بەشپۆھەكى تر ئەگەر بشى بێن پێوەندییەكى (دەستیاری دیالىكتىكى) لەنێوان لایەن و رەھەندەكانى نامۆبووندا ھەبە، بەو مانایە ھەر یەكەیان لایەن و رەھەندن سەر بەخۆن و تاییەتمەندى خۆیانیان ھەبە، بەلام لەگەڵ ئەوھشدا توندو تۆل بەیەكەو بەستراون و دەستبەردارى یەكتر ناین. رەھەندەكانى نامۆی ئەمانەن:

- رەھەندى دەروونى بەشپۆھەكى تاییەتى لەلای رابەرانى فەلسەفەى ئیگزیستىنتیالیزمدا، لە بەرھەمە جۆر بە جۆرەكانیاندا دەبێنرى.

- رەھەندى تایینى، لەتەوراتدا و ئەوێ لە چوار ئینجیلی عیساییەکاندا لەبارەى رەب و بەرجەستەبوونی لەكەسایەتى عیسایى مریەمدا وتراو.

- رهه ندى سياسى، به تاييه تى له لاي هيگل بهرجهسته بوونى دوا قوناخى پهرسه ندى نايدى و گيانى رهها له دهولت و ريژيمى پرووسى preuss سهردهمى خويدا بهدى كردوه.

- رهه ندى نتروپولوجى و كومه لاييه تى له لايه ن فزيه رباخ داكوكى ليكراره كه لافى ليداوه مرؤف تايين و رهسى داهيناوه و دهستى له تاييه تمه ندى و خهسلته جهوه ره ييه كانى خوى هه لگرتوه و به بوونه وهرىكى سهروو سروشتى به خشيون.

- رهه ندى فهلسه فه له لاي زوريه ريبازى فهلسه فه و فهيله سووفه كاندا ده بينرى و ده كرى نمونه تى هه شكه وتى هه فلاتون و تيورى نايدى و به سه رهاته كه تى نه فسى مرؤف له و بواره دا به يترينه بهرچاوه.

- رهه ندى تابورى له لاي كارل ماركس توندوتول به ناكوكيه كانى Widerspruche نيو سيستمى تابورى و پهرسه ندى كومه لاييه تى كومه لگاي مرؤفه به نده، نه مهش بريتيه له شه رى دهسته ويه خه و ناكوكى نيوان هيزه كانى به ره مه پنان و پيوه ندييه كانى به ره مه پنان كه به خه باتى چينايه تيشه وه به ستراره ته وه، كومه لگايه كى دوور له نامؤبى به وه ده بى كومه لگايه كى بى ناكوكى چينايه تى دابه زرينى، به ره ته كانى كومه لگا و پيوه ندييه كان ده بى وهك به ما له ره گ و ريشه وه بگوردرين بو شه وهى مرؤفى نازاد و سه ربه ست بتوانى نامؤبى له ناويه ريت و وهك جهوه ره رىكى راسته قينه تى نازاد راسته قينه به بى هيچ دلاره او كيه كه له بوونى خوى دلناييت.

هيگل و ماركس و بهوپه رى تواناوه كيشه و ديارده تى نامؤبيان شى كردوته وه و هه ريه كه به پي باوه رى خوى و له روانگه تى تاييه تى خويه وه جوره چاره سه ريكيان داوته دهست و خستوته بهرچاوه، به لام هه ريه كه جوره نامؤبى كى شرفه كردوه و چاره سه ريكى پر به پيسته تى شه نامؤبى هى پيشكه ش كردوه، به لام نامؤبى له خويدا وهك ديارده تى كى تى شان به شان

و نيو ديارده كومه لاييه تيه كانى ژيان و كومه لگا تا نيستا به ته واوه تى هيچ بيرمى نده و فهيله سووف و سياسه تمه داريك به ته واوه تى به لايدا نه چوه.

كوششه كه تى فزيه رباخ كردويه تى و هه ولتى ماركس كه داويه تى ته نيا بوله ناويردى دوو جور ره گه زى نامؤبى بووه كه له چوارچيوه ريزيم و سيستمى ديارى كراره دا سه ره لده دن. گورينى هه لوپيست به رامبه ر تايينى مه سيحى و دوگمه كانى ته نيا هه ر نامؤبى تايينى له ناو ده بات نهك نامؤبى له خويدا. گرمان ريزيمى سه رمايه دارى و پيوه ندييه جوربه جوره كانى و سه رخان و ژيرخانه كه تى كوچ و كوچه ريان كردوه نه مانا ته نيا هه ر شه و نامؤبى نامؤبى كه له ريزيم و لايه نه تابور ييه كان ييه وه كه وتوتته وه، خو ته گه ر ريزيمى كى تى تابورى و سيايى و كومه لاييه تى تر بيته كايه وه، يان جيگاي شه تى تر بگريته وه به دلناييه وه شه ويش جوره نامؤبى كى تر دروست دهكات له گه ل بنه ما جوربه جوره كانى خويدا بگونجى، چونكه پرؤسه تى پهرسه ندى ژيان به هه موو لايه نه كان ييه وه ساخى كردوته وه نامؤبى و هه موو ديارده كانى تى ژيانى كومه لاييه تى به هيچ جورىك له بوون و ژين جيانا كرينه وه. تاوه كو مرؤف و ژيان هه بن نامؤبى هه رده بى. ته گه ر هاتوو به ته نيا هه ر دهوله مه ندى هه بوو، هه ژارى نه ما، ته گه ر هاتوو هه ر له ش ساخى بوو، نه خو شى، نه ما، ته گه ر بيتوو له دايك بوون و پير بوون هه بى و مردن نه بيت، شه و نامؤبى نايت، به لام هه موو ژيريك باش ده زانى ته مانه گرمانه تى بى بنه ما و بى سه رو شوينن و هه موو هوكارىك له دنيا دا بى سى و دوو كردن ته نجامى خوى هه يه ليه وه ده كه ويته وه. نامؤبى ته نجامه نهك هوكار، له هيچ سه رده ميك و له هيچ شوينيكدا شه نجام به بى هوكار پيدا نه بووه و نايت هوكارىش ناچار يانه و به ناچار بى ته نجامى به داوا ديت.

ته گه ر ماركس گازنده تى هيگلى به وه كردبى هيگل له و باوه رده ابووه نامؤبى نه خو شى و ديارده تى ناله بارى هو شيار ييه و Bewusstsein گوايه

ئەوخۇ نامۆبۇونەى ھۆش بەۋە دەبى لەناۋ بېردى، دەرك و پەى بەگىانى رەھاو پىرۆسەى پەرسەندەكە و پىادەبۇونەكەى بېردى، گواپە ۋەك ماركس بۆى چوۋە نەك زانېن و دەرك پى بىردن، بەلكو تىكۆشان و خەباتى چىناپەتى - Klassenkampf پىرۆلىتارىا دەبىتە ماپەى لەناۋبىردنى ئەم دىاردەى نامۆبۇونەى، چونكە ئەۋ چىنە خۆى و تىكراپى كۆمەلگا رزگار دەكات و پىۋەندىپە ئابوورى و كۆمەلپەتپىپەكان لەبىنەرەتەۋە دەگۆرى و ھىچ جۆرە چەوساندنەۋە و رووتاندنەۋەى مۆڧ لەلپەن مۆڧەۋە نامىنى، ماركس باسى دوو جۆرە نامۆبۇونەى كىرەۋە، بەكىكبان سىاسى و ئەۋى ترىان ئابوورى بوۋە، چارەسەرەكەى دوۋەمىان نامۆبۇونەى ئابوورىپە دەگىتەۋە و پەى بەۋەى ھىگل نابات، چونكە ھى ھىگل لە ناۋەرۆك و روخساردا لەۋانە جىاۋازە. ئەگەر قسەكەى ھىگل لەۋ تۆكل و روخسارە تەمومژاۋىپە مېتافىزىكىپە رزگار بىرېت، راستە و بەتەۋاۋەتى قۇناخى ئەۋ سەردەمەمان سەردەمى نامۆبۇونەى و ھەست بە بىانى كىرنە ئەنجامىكى سنوور بەزاندىن و گلۇبالىزىرۆنگ (جىھانگىرى) دەپىكى و دەگىتەۋە. ئەم نامۆبۇونەى ئەم سەردەمە پىر لەھۆكارىكى ھەپە و سنوورى پىۋەندى ئابوورى و كۆمەلپەتپە نىۋە كۆمەلگا ۋەتەۋەى بەزاندىۋە و تىپەراندەۋە و دەبەزىنى! لەتەنپا ھۆكارىك نەكەتۆتەۋە و بەناسانى لەناۋ ناچىت!

8- Cornu, Auguste von., Die Idee der Entfremdung bei Hegel, Feuerbach und Marx .in: H-H, schery (Hrsg)., Entfremdung. WBG. Darmstadt.1975.s.45ff.

9-Feuerbach, Ludwig., Vorlaeufige Thesen Zur Reform der philosophie (1842) in: Kleine Schriften. Theorie .I.Suhrkamp Verlag. 1966.s.125 ff.

ئەم شاکارەى فۆیەریاخ کراوه بە کوردی بریاروایە بەرئۆه بەرایە تى گۆشارى رامان- هەولێر ئەرکى چاپ و بلاوکردنەوى بگرتتە ئەستۆ.

10-Israel, Joachim., Der Beriff Entfremdung. rowohlts enzyklo paedie . Hamburg 1985.s.59ff.

11- Marx Karl, Okonomisch- philosophische Manuskripte (1844). in : Marx- Engels Ergarnzungsband. Erster Teil. Dietz Verlag Berlin (Ost) 1968.s.51ff.

12- Marx K.,, Ebenda .s.516.

هەرۆهە سوود لەو دوو لیکۆلێنەوه زانستیانە لەبارەى مارکسەوه وەرگێراوه:

- Pleger, Wolfgang.H., Linksheglianismus-Existenz Philosophie-KarlMaex. s.177-178. ff.in: Fellmann,Ferdinand(Hrsg).Geschichte der philosophie im 19, Jahrhundert. rororo 1996.

- Roed Wolfgang ., Karl Marx und Fridrich Engels S.229 ff. in: Roed W., (Hrsg) Geschichte der philosophie .Bb x. Munchen 1989.

13- Marx K.,, Ebenda .517-518.

14- Jsrae , J., Edenda . s. 20.ff.

سەرچاوه کان

1- Die Bibel.Elberfelder Uebersetzung. R. Brockhaus Verlag Wuppertal.q. Auflage 2003.Ersterteil Das Alte Testament. Das erste Buch Mose(Genesis) 3:21.

- تەورات. دەزگای چاپ و بلاوکردنەوى بروکهاوس قوێه رتال چاپى نۆیەم- ۲۰۰۳. سفرى پەیدابوون ۲۱:۳. بە ئەلەمانى.

2- Heinz-Horst Schrey., Entfremdung und Versohnung: Grundbegriff modernen Selbst Verstaendnisses .in: Schrey(Hrsg): Entfremdung .W B G. Darmstadt 1975. s.220ff.

3-Husserl,E., Formale und transzendente Logik.2 Auflage . Tuebingen 1981.s.4-5.

4- Oieserman,Theodor. I.,Die Entfremdung als historische Kategorie .Dietzverlag Belin(Ost) 1963. s.117-118.

5- Sartre, J.P.Das Sein und das Nichts. Hamburg 1962. s.687-688.

6- Petrovis, Gajo: Gibes noch Entfremdung in Sozialistischen Systemen?

In:Heinz-Horst Schery (Hersg)., Entfremdung. WBG Darmstadt 1975.s.266ff.

7 Hegel, GW.F., Phaenomenologie des Geistes.in :22 Bde. Hamburg 1968.

(۸)

فریدریک نیتشی دياردهيك له نيوان فەلسەفه و

ئەدەبدا

نیتشی بیرمەند و نووسەر و فەیلەسووفیکە ئەگەرچی لەلایەن زۆربەیی کۆر و کۆمەلگاوە ئەکادیمیەکانی فەلسەفەو گومان لەوە بکریت کە فەیلەسووفە و بەرھەمەکانی فەلسەفە بیست ئەوا:

- بیرمەند و نووسەر و رەخنەگریکی بەبرشت و خاوەن بەرھەمیکی فرە لایەن و زەبەندە و بەپیت و پیتز بوو^(۱).

- شیوازی شاعیر و ئەدەبیانە، زۆربەیی ھەرە زۆری بابەتەکانی زادەیی بیری مرۆف کە نیتشی بە نووسین بەشداری تیدا کردوون ھەر لەسیاسەتەو تەوھەکو ئەدەب و شیعەر و میژوو و فەلسەفە و ئایین و زانست بەراو بووون وھەلویتست و رەخنەکردن، جی دەست و کاری قەلەمە رەنگینەکی و ئەو رۆلەیی گێراویەتی شوپین و پلەیی بەرچاویان ھەییە و ھەست پێدەکریت. لەگەڵ ئەمەشدا وا پێدەچی نیتشی وەك کوردەکە ((لەھەردوو جەژنەکە بووب)) چونکە نە فەلسەفە و ئەدەب، بەرەزامەندی خۆیان ناچەنە خانەیی خۆیانەو!

لەئەدەبیاتی سەدەیی نۆزدەھەمی ئەلمانیا دا بەتایەتی و لەمیژووئی ئەدەبی ژیرەکی ئەوروپادا بەگشتی فریدریک نیتشی ناویکی درەوشاویە لە زۆر شوپین و خال و بابەتدا سەرنج بەلای خۆیدا رادەکیشی. بەرھەمەکانیشی

۲۴۷

ھەرەك جادوو و تەسلیم کار لەخوینەرانی دەکەن و پتر ھانی دەدەن لەخویندەوھیان بەردەوام بیست جگە لەوھیی لەو بەرھەمانیدا بەشیوھییەکی جوانی ئەدەبی پتر لەھەست و سۆز و دوور لەعەقل و مەنتیق و ھەندیک جار بەشیوازی شیعەر بەتایبەتی لە زەردەشتەکیدە ھاتوو، ئەو رەوش و بەسەرھات و قەوماوە چارەنووسسازانەیی لە سەدەیی نۆزدەم و پێشتردا دەرکەوتوو و کاریان لە نیتشی کردوو و بەردی بناغەیی شارستانیتی سەردەم و دواتریان داناو، دەرەکەون و رەنگ دەدەنەو.

ئەو کەلە نووسەرە ھەست ناسکە پتر بەچاوی ناخ و دل و ھەست و سۆز سەرنجی ژیان و دەرووبەری داو، دەربارەیی رابردوو و ئیستا و پاشەرۆژی خۆی ھەلویتستی تاییبەتی خۆی دەرپریو، دەربارەیی ژیان، چارەنووسی مرۆف و ئاکار، سروشت و کۆمەلگا، زانست و ئەدەب و ھونەر و ئایین لەچارچۆیی دیاریکراو دا بیروبووچوونی خۆی تۆمار کردوو کە دەکری بەجیھانبینی نیتشی ناوبریت.

شارەزاییبەکی چاکی لە بەرھەمی کلاسیکی یۆنان و فیلولۆگی (Philologie) زماندا ھەبوو، بەلام بیروبووچوونەکانی لە روانگەیی فەلسەفەو، ئەگەر بشی مرۆف بە راشکاوی بریاردات، بەھیچ جۆرە ساخ کردنەو و سەلماننیککی مەنتیق و عەقل و فەلسەفە پشت ئەستور نین و لەقسە و تەیی رەخنەییەکی ناخ و ھەست و سۆزی شاعیر و ئەدییبک دەچن بەشیوازی پەند و قسەیی نەستەق کردبنی، بۆیە پتر لە ریزی ئەدەب و نووسەران دادەنریت. ئەو قسانەیی بەناوی زەردەشتەو کردوونی بەھەمان شیواز ناگری بخرینە خانەییەکەو بھەمایەکی مەنتیقی و زانستی فەلسەفەییان ھەبی.

کامانەن ئەو بیروبووچوونانەیی فریدریک نیتشی لە چوارچۆیی ئەدەب و ئاکار و ئایین و فەلسەفەدا کە ئەو ناو و ناوبانگەیان بوو خاوەنەکەیی

۲۴۸

بەجۆرئیک تۆمار کردوو ئەو لە دوای ئەو بە تەبایەتی لە سەر دەمی بارگۆرین و وەرچەر خانە چارەنووسسازە گرنگەکانی مێژوو دا کە قەیران و تەنگژە بەرپا دەبن و جارێکی تر سەرتاپاگیرانە سەرنج لە ھەموو شتێک دەدریتەو، یادی دەکریتەو؟ ئایا راستە نیتشی گومرا بوو؟ بەلام با بزانی گومرایی خۆی لە خۆیدا چییە و بەچ واتایەک دیت و چ کاتیەک مەژۆتێک بە گومرا دادەنریت؟ چ کەس و کام پێودانگ ئەو مافەیان پێ روایە ئەو بریارە بدەن؟ نیتشی خۆی لە ژینگە و کۆمەڵگایەکی فەلە (مەسیحی) ئاییندا ژیاو، بۆیە دەکرێ پەرسێ ئایا دەگونجی پێودانگێکی تەبایەت بە ئایینیکی دیاریکراو فراوانتر بکریت و لە چوارچێوەی تەبایەتەندی خۆیەو سەرتاپاگیرانەو و بەھۆیەو بریار بەسەر کەسانێکی ھەلگری برۆی ئایینیکی تر دا بدریت؟ تا چەند دەکرێ ئەو قەسەیی نیتشی بە زمانی زەردەشتەو کردوو بەتی و گوتوو بەتی:

((بەلام زەردەشت کاتیەک خۆی بە تەنیا یی مایەو، بەم جۆرە بەدل و دەروونی خۆی گوت:

دوو نییە و دەشی، ئەم پیرەمێردە پاکە لە جەنگەلە کەیدا لەم بارەییەو نەبێستی کە:

رەب مردوو...))^(۲)

بە گومرایی و پاشەگەز بوونەو لە برۆی ئایینی مەسیحیەت دا بنریت؟ بەبۆچوونی من، وەلامە کە دەکرێ نا بکریت! چونکە ئەو ھەلۆیستە نیتشی دەشی لەسی روانگەو سەرنج بدریت و لەسی لاو لێکبدریتەو و ھەویرە کە ئاویکی زۆر دەکیشی. ئەو کەلە نووسەرە ئەمە مەبەستی بوو: یە کەم: رەتکردنەو ئەو شیواز و ناوەرۆکە نووییە بەسەر ئایینی مەسیحدا سەپتەر اوو و ئەو گۆرانە قەشە و کلیسە سەرتاپاگیرانە بەسەر

ئەو ئایینەدا ھیناویانە و لە ئایین و برۆا و باوەرپەو کردوو یانە بە دەسەلاتیکی جیھانی - دنیایی، ئەو ئایینە گواہی بۆ جیاکردنەو لە ئایینی جوولە کە، بیروبووچوون و شتی وا سەیری خراوتە ناووە خاوەنە کە خۆی نەیناسیتەو بە ھیچ جۆرێک لە گەل بنەماکانی ئایینیکی پشت ئەستور بەعەقل و فامدا نەگونجی.

دووەم: لە سەر دەمی نیتشی دا، دەسەلاتی رەھاو بیسنووری سیاسەت، بیری رەھا (موتلەق) ی ھیگل و پێھەلگرتنی لە رادەبەدەری کلیسە و دامو دەزگاکانی ئایینی مەسیحی باو بوون. دەبی بۆچی ئەو ((مردن)) کە نیتشی بە مەبەست دەری بریو، یاخود مەبەستی نیتشی دەبرییو بریتی نەبووی لە مردنی رەھا (مەتلەق) کە بە زمانی لاتینی (Absolutism) ی پێدەگوتریت. ھەر وەک زانرە سەدە نوو دەم لە سیاسەتدا ولە فەلسەفەدا سەدە گۆرانی سەرتاپاگیرانە بوو سالی (۱۸۳۱) فەلسەفە ھیگل و درا سەنگەری فەلسەفە ئایدیالیزی ئەلمان لە ھێرشەکانی مەتریالیستەکاندا گیراوە و چۆکی داداوە و فۆیەریاخی مەتریالیست سوارچاکی مەیدان بوو.

سێیەم: دوو نییە مەبەستی ئەم پیرەمێردە بەسەرچوونی قۆناخێکی دیاریکراو ھاتنی قۆناخێکی تر بووی چونکە ئەو (مردن) تەنیا بێرۆکەییەکی رووتی نیو مێشک و ناخ و دەروون نەبوو و لە چوارچێوەی بریارانە کە خۆی دەچیتە دەری و ئەنجامی گەورە و گرنگی لێدەکەونەو، سەرلەنوێ چاوخشاندنەو بە ھەموو شتێکدا ئەو ھەموو شتانە تەو کە پێش بریاری مردنە کە دەستبە کاربوون و بەپێرۆز و پاک و گومان ھەلنەگر دانراون.

ئەو نییە فۆیەریاخی و شتراوس لە چەندین بەرھەمی لاھووتی و فەلسەفەیدا تیشکی گومانیان خستۆتە سەر دۆگماکانی ئایینی مەسیحیەت؟ ئەگەر لاھووتی مەسیحی لافی لێداوە، عیسا (مەسیح) رۆلە رەب بووی و چوار مێخە کیشرابی، دەبی لەبەردەم مردن و

نەمانى باوكدا چ شتىك ريگر بيت؟ ئەگەر باوك كورى بىي خۇشى لەدايك بووه و مردنەكەشى ئاساييه! بۇيە دەبىي كلىسە و لاهووتى مەسىحى بەھۆكار دابنرېن و نيتشى ئەنجام نەبىت و ئەوان خۇيان لىپرسينەوھيان لەگەل بكرىت.

۲- جيهانبىنى و دیدى نيتشى ئەوپەرى فراوان و پەرشوبلاون و وا بەئاسانى لەکردن نايەت بكرىن بە تابلۇيەكى رەنگين و بخرىتە ناو چوارچىوھىەكى ديارىكراوھو. بۇيە باشتر وايە بەگشتى بەجۆره مشتومالکردن و روونکردنەو و پىكەوھ گونجاندىك بخرىتە بەرچاو، ھەرۋەھا و اباشتر دپتە بەرچاو و بەبىردا دپت ئەگەر ھەرچارەى لايەنىك لەبەرھەم و بۇچوونەكانى بەتاك لەچوارچىوھى ئەو جيهانبىنىيەى ھەندى ميژوو نووس بە فەلسەفەيان ناوبردوھ، نيشان بدرىت و لىكبدرىتەوھو تاتوى توى بكرىت.

نيتشى بەجۆرىك بىروبوچوونەكانى دارشتووه، ھەر لە بەكارھىنەنى وشە و رستە و دەستەواژەوھ تا دەگاتە ھىما و وپنەكان، دەكرى بوترى ئەو بۇچوونانە خەسلەتتىكى خۇيەتى(زاتى)نیشان دەدەن و زۆرچار شىوازى كېركىگاردى دانىماركى دېننەوھ بىر، تارادەيەكى زۆر كەسىتى نووسەر خۇي، ناخى دەروون و ھەست و نەستى دەردەبىرن و بەرجەستەيان دەكەن. ئەو كلۆلى و پەژارە و كۆپرەوھرى و ئازار و ئىش و نەخۇشى بەردەوام و ئەودەردى سەريانەى لە ژيانىدا دوچارىان ھاتووه رەنگ دەدەنەوھ.

تاقىکردنەوھ سەختەكانى ژيان و نەخۇشى يەك لەدواى يەك و نەھامەتى و بارودۆخى نالەبارى سياسى و كۆمەلایەتى ئەوسا و مردنى ھىگل و نەمانى باوى فەلسەفەى ئايدىاليزم، فاكترىك بوو، بەتايبەتى لەفەلسەفەدا ھەست بە جۆره پىداويستىيەك بەگەرآنەوھ بۇ سەرخۆ و قوولبۇونەوھ بەناخ و دەرووندا كرا، ناخ و دەروون، خودى تاكەكەسى مەرۆف خۇي بۇئەوھى

بەئازادى تيشك بخرىتە سەر خودى مەرۆف و ھەست و نەست و جۆرى بىرکردنەوھى و ئەو نرخ و بەھايانەى لەو خۆ و ھەست و نەستەى ناخى مەرۆف كە بوونەوھرىكى تايبەتى ديارىكراوھ دەكەونەوھ، لەو رەوش و ھەلكەوتەدا رۆلى نيتشى تارادەيەك روون دەبىتەوھ.

ئەو بايەخدانە بە خۆو قوولبۇونەوھ بەناخى خودى خۇدا ئەگەرچى جۆره پىداگرتنىكە لەسەر تاكرەوى، ئەو دەرگايەى لەبەردەم فەلسەفەدا كىردەوھ مەرۆف و بوونى ناوھوھى مەرۆف لەجىياتى سروشتى مردوو دەوروبەر بكات بەبابەتى لىكۆلپىنەوھكانى لەدوايىدا لەلايەن رابەرانى ئىگىرىستىنتىاليزم جىگىر بوو.

ئەم ھەلۆپستە بە جۆره ياخى بوون و وەرچەرخان و بارگۆرىنىك دابىرى و ھەلۆپستى شۆرشى خودىتى (زاتىتە) دژى فەلسەفەى بابەتى ژىرەكى - بەتايبەتى لەلای ھىگل و لايەنگىرەكانى بناسرى بەئاشكرا لە لای نيتشى رەنگى داوھتەوھ: رەنگدانەوھىەك گۆشەگىرى و تاكرەوى و بىتارامى و پەشىوى وپشت كىردنە شارو كۆمەلگا و ئاودەانى و خۇشپىيەكانى ژيان و رووكردەن چۆل و بىبان دەگەيەنى، چونكە ئەم خەلۆھت و تاكرەوى و گۆشەگىرىيە دەرفەت بۇ مەرۆف دېنپتە پىشەوھ قانون و رېوشووين و بەھا تايبەتپىەكانى خۇي نەك لەجىھانى دەوروبەر و دەرەوھى خۇي، بەلكو لەناخى خۇيدا بدۆزىتەوھ و لە بوونى خۇي وردىبىتەوھ و سەرنج بدات و رابىتى. ئەو كارەى نيتشى بە ئەركى سەرشانى خۇي زانىوھو بۆتە مايەى ئەوھى بگاگە قۇناخىكى بەرزى بوون و ھەست بەو بوونە بكات و سنوورى مەرۆف ئاسايى بەبەزىنى و رەھەندەكانى بى سنوورى و بىكۆتايى و رەھا بزانت و ھەستىان پىبكات، ئەو جۆره بايەخدانە بە مەرۆفى تاك كە نھىنى پىرۆزى خۇي ھىيە و زۆرچار لە تواناى زماندا نىيە بە رستە و دەستەواژەى ئاسايى دەرىبرى و عەقلىش ناتوانى گرىكۆپرەكانى بكاتەوھ بىرۆكەيەكى

بىنچىنە يىرى رىيازى رۆمانتىكى سەدەي نۆزدە ھەم بوو ۋە لەدوايىدا لەلايەن رابەرانى فەلسەفەي ئىگىزىستىنتىئاليزمە ۋە پەيرە ۋە كراۋە: كىركىگارد ۋە ھايدگەر ۋە ماركسىل ۋە سارتىر ۋە ياسپەرز غومونەي راستى ئەم بۆچونەن. نۇقالىس رابەرىكى بەرچاۋى رىيازى رۆمانتىكى ئەلەمانىيە گوتتوۋىيەتى: ((بەكېك تۋانىۋىتتى پەردە لەسەر خواۋەند سايس (Gottin von sais) لادىت، بەلام ئەو چى دىتوۋە؟

ئەو تەنيا مەعجىزەي موعجىزەكانى دىتوۋە، خودى خۆي بىنىۋە.))^(۳) دوزىنە ۋە پەردە لادان لەسەر خۆ لىرەدا بە موعجىزەي خۆ (من) دانراۋە، بەقەۋە مائىكى ترانسندىنتى سەروو سىروشت سنوورى عەقل دەبەزىنى، ئەو چالاکى ۋە ئەرك ۋە كارىگەرەيى بەنەرەتتەيى مەۋقە كە لەنىۋە دووتوۋى بەھەرە ۋە بلىمەتتە دەركى پىدەكرىت ۋە بەشەك لەسروشت ۋە كەسايەتى ۋە كارەكتەرى مەۋقە دەرەخات، بەلام ئەو بەھەرە ۋە بلىمەتتە چىن؟

منى غومونە، لە روانگەي فەلسەفە ۋە دەكرى لەگەل منى ئەزمونى بەرامبەر بكرىت ۋە لەگەل تۆ (ئەۋى تر) ياخود لەگەل منى نامۆ بىرئىنە دووتاي يەك تەرازوۋە، بۆيە دەشى پەيۋەندىيەكى توندوتۆل لەنىۋان منى كۆيەكى دەرەكى ۋە منى ناخ ۋە دەرۋون ھەست پىبكرىت، ھەر لىرەۋە ھەماھەنگى ۋە يەكئىتتەكى نىۋان گىان ۋە جىھانى دەوربەر دەكەۋىتتە. بۆيە ئەگەر مەۋقە ھەۋاي گەشتى جىھانى دەوربەر بىكەۋىتتە كەللەيەۋە، ئارەزۋى ئەو گەشتە سەيرەي مېشك ۋە بىر ۋە عەقلى دابگرىت، دەشى لەجىياتىنى گەشتىك بەناخى خۆيدا بىكات ۋە تىيدا شۆرپىتتەۋە بۆ ئەۋەي لەنھىنئىيە سەرسورھىنەرەكانى ئاگادار ۋە شارەزا بىت ۋە گرى كۆپرەكانى بىكاتەۋە.

۳- ئەو ھەلۋىستە ئەو رۆل ۋە بايەخە بەناخ ۋە خۆ دەرۋون دەدات لەو قەسەيەي شاعىرانى رۆمانتىك دەچى كە شىعەر بەزادەي ناخ ۋە ھەست ۋە

دەرۋون دەزانى ۋە رۆلى بەرزكردنەۋەي پەلە ۋە پايەي مەۋقە بەرەۋ ئاستىكى ترى پىدەبەخشن ۋە گوايە دەبى شىعەر بەگشتى ھۆكارى لابرندى ئىش ۋە ئازار بىت ۋە ترس ۋە لەرزى مردن پرەۋىنىتتەۋە ۋە كات ۋە كۆتايى لەناۋەرۋىدا بە رەھاۋ ۋە ھەتتا ھەتايى بگۆرى ۋە ھۆش لەئەندىشە نىزىك بىكاتەۋە^(۴) ئەگەر ئەو بۆچونە لەئەدەدا بەگشتى ۋە لەشىعدا بەتايىتەي رەۋا ۋە گونجاۋ بىت لە روانگەي فەلسەفەۋە لاي لىناكرىتتەۋە.

بايەخدان بەخودى خۆ (من) كە بەشىكى جەۋھەرى ئىزانە پەيۋەندى توندوتۆلى نىۋان بىروژيانى لىدەكەۋىتتەۋە جگە لەۋەي ھەرىكەت كىيان بوون ۋە كارىكتەر ۋە تايىتەمەندى خۆيان ھەيە، تەۋاۋكەرى يەكترىن ۋە دىيالېكتىك ئاسا بەيەكەۋە بەندىن. ھەرىكەت يان ئەۋى ترىانى تەۋاۋ دەكات، سنوور ۋە رادەي بۆ دادەنى ۋە ئەگەر مەۋقە بىۋەي يەككىيان بزانى دەبى ئەۋى ترىانى ناسىبى ۋە زانىبى. ئىزان بوونە، بوونىش جەۋھەرە ۋە تايىتەمەندى ئىزانى لىدەكەۋىتتەۋە. بىر پرۆسە بەرھەمىكى ئۆرگانىكى دىيارىكرامى بوون ۋە ئىزان ۋە لەشە، بايەخ ۋە بەھاكەي لەۋەدا پىدەبىر تا چەند لەگەل بووندا گونجاۋ ۋە تەبايە لەۋ پەيداۋىۋە كەۋتتەۋە. بۆيە نىتتىش لەۋ باۋەرەدا بوو فەلسەفە لەۋ بىرە بەۋلاۋە نىيە كەلە بۆتەي پەژارە ۋە ترس ۋە خەم ۋە ئىش ۋە ئازاردا لەچۈرچىۋەي بوونى كەسىدا قال دەبى ۋە دادەپىتتەي. ئىزانىش ئەۋ فاكىتەرەيە لە نىخ ۋە بەھا بەھەرەمەند دەبىت^(۵).

ھەر چۆنىك بىت راستى ئەۋ بۆچونە، ئەگەرچى تا بىنە قاقەي لەدەرياي ئەندىشە ۋە سۆزى رۆمانتىكى دور لەعەقل ۋە مەنتىقدا نىقوم بوو، لارىي لەۋە نىيە مەۋقە لەئىزانىدا ھەمىشە روۋى لەپىشەۋەيە ۋە چاۋرپى دۋارژە ۋە بەرەۋ پىشەۋە ھەنگاۋدەنى، بەلام لەپرۆسەي بىرو بىر كىرەندەۋىدا ھەمىشە روۋى لەدۋاۋە ۋە رابردۋە.

ئىزانى ئىستە مەۋقە ۋەك بوونەۋەرە نەمامىك لە جىھاندا جىگىر دەكات، بەلام بىروھىۋاۋ ئاۋات ئەۋ ھۆكار ۋە پالئەرن ئاۋاتى پاشەرۋژ ۋە ئاخەرت

وههبر مرۆڤ ده نین. بۆیه نیتشی و کیرکیگارد ههردووکیان لهو باوهردها بوون کات ئهوهندهی پهیوهندی به بوونهوه هه بی ده بی به هۆی دووباره بوونهوه و گه پانهوه و هاتنهوهوه له چوارچیهی بی سنوور وره هاو بیکۆتاییدا خهت و خاڵ بدات^(٦).

دووور نییه جۆره گازندهیه کی ئه و بۆچوونه بکریت و وانیشان بدریت له چه ند بیرۆکه یه ک پیکهاتوه هه یچ لایه ن و ره گه زیک ی له گه ل ئه و ی تر دا ناگو بێ ئه گه ر نا ته با نه بی ت. ژیا ن خۆ ی دیار ده یه که، ئه گه ر بش ی وا دا بنری ت، هه می شه به کۆ ت و پی وه ند ی هه ردو و با به تی (کات و شوین) سنووری بۆ دار یژ را وه، که چی بی پسانه وه له گۆ رانی به ر ده و ام دا یه، ژیا ن هه ر ژیا نی مرۆڤ ه، مرۆڤ یش له خۆ یدا بو نه وه ری که را بر دو و ی به ج ی هی شتو وه و له نی ستا دا ده ژیا و له دا و ارۆ ژ دا دا و اخه ت و خا ل ده دا ت و مرۆڤایه تی خۆ ی ده ست گێ ر ده بی ت. ئه مه ش را ستی یه که بنه ما ی ری ژیه ی له چوار چیه یه گشتی یه کان دا له هه مو و کا یه و بواری کدا سا خ و پشت را ستی ده کاته وه بۆ یه قسه ک ردن ده ر باره ی بیکۆ تا یی و نه مری ی و بی سنووری و ره های ی، هه یچ بنه ما یه کی پته و ی زا نست ی نا بی ت، ته نا نه ت ئا کار و ری وشو ی نه کانی شی ئه و سنووره نا به زین چ جا ی بیر و ژیا نی مرۆڤ.

٤- هه ر له سه ره تا وه شا ره زا و می ژو و نو و سا نی فه لسه فه و له کاتی لیک دا نه وه ی بیرو بۆ چو و و جیهانی نی نیتشی له و چوار چیه یه دا ده شی نا و ی فه لسه فه ی بی بر دری، فه لسه فه ی نیتشی له لایان به فه لسه فه ی حه و ت جا ر ده که (Siebenfach anti) نا و ده بریت^(٧) بۆ یه هه ند ی شا ره زا ی می ژو و ی فه لسه فه نا هه قیا ن نه بو وه که گو تو ویا نه ((نیتشی به چه کوش و قه مچی فه لسه فه که ی خۆ ی دا نا وه و ره نگ ر شتو وه))^(٨). حه و ت ده که ش ئه ما نه ن:

یه که م: دژه ژن:

(نیتشی به وه ناسرا وه چا و ی به ئا فره ت هه لته ها تو وه و دا نو و ی له گه لیا ندا نه کولا وه. له چه ند لایه که وه هه ی رشی کر دو و نه ته سه ر و گا زنده و ره خنه ی کر دو و ن. نیتشی له و با وه ر ده ا بو وه کۆ ششی ژن بۆ وه ده سه ته یانی سه ره به خۆ یی ئا بو وری و ما فی ئا زا دی و رز گا ربو و ن له نه ری تی با و و ده سه لا ت له نی شان ه یه کی شی و ان دن و دژ ی ئا سا یی و دژ ی سه رو شت به و لا وه نی یه Entartung. بۆ یه له سه ر زا ری ژنیک له کاتی با سکر دنی ئا فره تا ده لێ: (و تم: هۆ ژن، ئه و را ستی یه بچو و که ی له دل تا یه بی ده به من، ئی تر پیری ژنه که به م جۆ ره گو تی:

ده چی بۆ لای ژنان؟ که و اتا قه مچی له بیر مه که. و هه ای گو ت زه ر ده شت))^(٩).

ئهم هه لویسته ی نیتشی له سه ده ی نو ز ده هه می ئه و رو پا و، له لایه ن مرۆڤ یکی به و جۆ ره رو شنبیر و ئه کا دی می یه وه، به شتی کی نا ئا سا یی دا ده نری ت. ده بی تا چه ند ژیا نی رۆ ژا نه و نه خۆ شی و ئایین و بر وای عیسا یی له و بو اره دا کار یا ن تی ک رد بی؟ مرۆڤ یش له گه رمیا نی کور دستان گو تو ویه تی: ژنان دا خا تا ن به کی نه ر ژیا قه ره زا خا تا ن!

دووه م: دژ ی ئایینی مه سیحی:

ئه گه ر چی له بنه ما له یه کی ئایین په ره ر گو ش کرا وه که چی له زۆ ر بۆ نه دا هه لویسته ی دژ ی ئه م ئایینه ده ر پری وه و ویستو ویه تی وانی شانی بدات مه سیحیه ت ئایینی کۆ یله و به نده کانه و ده بی ته ما یه ی شی و ان دن ی ری وشو ی نه کانی ئا کار و ژیا ن. به ئا شکر ا با سی (مردنی ره ب) ی کر دو وه. زه ر ده شتی هی نا وه ته زما ن و گو تو ویه تی ((برای نه، سو ی ن د تا ن ده ده م... بر و ا به و

كەسانە مەكەن ھىوا و ئاواتەكانى دىنباي تر(ئاخروت) بۆ ئىتوھ باس دەكەن، بزائن يان نەزانن بەو قسەيان ژەھر تىكەلئو كارن))^(۱) نيتشى لىم بارەبەو زۆر بەراشكاويى تا رادەي برىنداركردىنى ھەستى ئايىنى قسەي كر دوو، بۆيە بە پىويستىم نەزانى پتر لەمە بجمە بەرچاۋ.

سىيەم: دژى ژىرولۇجىك:

ئەم ھەلۋىستەي نيتشى لەلای ھەموو رابەرانى رىبازى رۆمانتىكىش بەدى دەكرىت. واپىدەچىت لەشۋىنھاوەرەو ھەو بۆچوونە لەناخ و دەروون و مىشكىدا نەخشاى كە ھۆش و ەقل و زىرەكى وفام ئامرازى سادە و ساكارن و خزمەتكارى ئىرادەن^(۱). نيتشى لەسەر زارى زەردەشت دەلى:

((دەبى ئەقلى من چ سوودىكى ھەبى؟ ئايا ئارەزوو ھەزكردىنى ئەو لەزانست وەك تامەزرۆى شىر بۆ خوارنەكەي نىيە؟نەو(ژىر)ھەژارى و نەدارى و چەپەلى و پۆخلى و ئاسوودەيىەكى بىبايەخە))^(۲). ئەو قسەيە كە لەھەموو بوار و كايەيەكدا نارەوايىت دەكرى لە چوارچىۋەي بۆچوونە سەير و سەنجرىكىشەكانى نيتشىدا پاكانەي بۆ بكرىت. كاتىك ئەقل جەوھەرى ژيان و بوونى مرۆف بىت و مرۆفى ئىستا لەلای نيتشى بەچاۋىك تەماشاشا بكرىت پردىك بى لە نيوان مەپوون و مرۆفى بالادا، سەير نىيە ئەقلىش بە كەم دابنى، بەزمانى زەردەشت دەلى:

((مرۆف لىشاۋىكى چەپەل و لىخنە)) ھەرۋەھا گوتوويەتى ((مەپوون بۆ مرۆف چىيە.؟شتىكە پىكەنىنى پىي دىت يان شەرمەزارىيەكى ئازار بەخشە. ھەر بەو جۆرە مرۆف لەبەرەمبەر مرۆفى بالادا ھەروا دەبىت:شتىكى پىكەنن ھىنەر ياخود شەرمەزارىيەكى ئازار بەخش))^(۳) لىرەدا ئەگەرچى نيتشى تىۋرى پەرەسەندى داروون پشت راست دەكاتەو ھەروا لىرەدا ئەگەرچى مەپوونەو پەرەي سەندوۋە، بەلام ھىچ كاتىك مرۆفى ژىر و ئاسايى شەرمى

بەربردو و بىنج و بناوانى خۆي نىيە و گالتەي پىناكات. دەبى ئەو كەسەي شەرم لە رابردو ۋەجەلەكى خۆي بكات و پىي پىكەنىت چ مرۆفىك بىت؟ و بەكەم زانىنى ئەقل بۆسوود و قازانجى خواست و ئىرادە ھىچ بەلگەيەكى فەلسەفە و زانست پشت راستى ناكاتەو...

چوارەم: دژى سۆسىاللىزم:

ئەگەر چى نيتشى لەژيانىدا كۆمەلگايەكى نەدبىو تىيدا رژىمى سۆسىاللىستى سىستەمىكى بەرپوۋەبردن و فەرمانرەوا دەستبەكار بووبى، بەلكو ئەو شتانەي لەبارەبەو زانىويەتى چەند پىشېنىيەكى تىۋرى بوون لەبەرھەمى رابەرە سىياسىيەكانەو ھۆندوويەتسىيەو، كەچى فەرمانىكى زۆر نارەواي بەسەر ئەو رژىمەدا داوۋ و واى داناو ھەروا سۆسىاللىزم لەنانە شەكرەو قەمچى بەولاولە نىيە! رىژىمىكە ھەر برسىتى ناھىلى و سك تىر دەكات و لەگەل ئەم تىركرنەدا قەمچى بەكاردىت و لەساي سىبەرەكەيدا ئازادى و دىمۆكراتى و داد نايىنرىت! ئەوى بە وردى بەرھەمەكانى نيتشى بچوئىتتەو ئەو قسەيە بەلئاك دىتە يادى كە گوتوويەتى:

((ئايا ئىمە بەراستى بروامان بەو شتانە ھەيە كە دەيانووسىن، ئىمە بى سى و دوو لىكردن بازركانى فرۆشتنى وشەين، ئەو باسانەش ئەمرۆ خەلك دەياغۇتتەنەو و سبەينى لەبىريان دەچنەو لەو بەولاولە كەپارەيان لەسەر ۋەردەگرىن بايەخىكى تريان نىيە!))^(۴) بەباۋەرى من ھەلسەنگاندنى ھەندىك ھەلۋىستى نيتشى بەم پىودانگە ناھەقىي تىيدا نىيە و دووركەوتنەو لەراستىي ناگەيەنى.

شوپنھاوهر بەدەر بېگېرى - ھەنگاوى ناوہ و کۆششى کردووه و قەلەمە بەتواناکەى خستۆتە کار. بەلای نیتشى ټو نرخ و بەھایانەى بوون بە بنەما و بنچینە و کۆشک و سەراو شارستانیتى مرۆقى سەدەى نۆزدەھەمیان لەسەر بنیات نراون:

ئایىنى مەسیحى و دۆگم و دامودەزگاگانى، زانست، ریبازى فەلسەفەى ئەقلانى، ئاکارى فرمان، دیموکراتى و سۆسیالیزم، بەتیکرايى دیارده و نیشان و ھىماى پاشاگەردانىی و بەرو داوہ گەرانەوہ و سیمبۆلى ژيانیتى بەرہو پایز و سیس و ژاکاوى دەچى^(۱۸) بۆیە بەلایەوہ وەك ئەنجامتک لەم بۆچونەپەوہ کەوتۆتەوہ پېوستى کردووه جاریکى تر لەبنەرەتەوہ چا و بە بەھاو بنەماکانى ئاکاردا بخشیتتەوہ و بەھاو رېوشوینەکان لەروخسار و ناوەرۆکدا بەراوہ ژوو بکرتنەوہ و سەرتاپا بگۆردرین و پىی لەسەر خواستى ھىز دابگېرى. لەمەشەوہ گەیشتۆتە ټو رادەپەى داواى پەیدا بوونى مرۆقى بالآ (سوپەرمان) بکات. ئیت سەیر نییە کە داواى کردووه پشت بکرتتە شارستانیتى سەردەم و دەشت و کینو و ئەشکەوت و بیابانى بە مەلەبەند دانابى و زەردەشتى کردبى بە پالەوانى داستانەکەى. بۆ ئەم راز و نیاز و مەبەستەش گۆرانى زەردەشتى داناوہ و داواى کردووه مرۆقە بالآکان گۆرانىیەکەى زەردەشت بلینەوہ:

ھۆ مرۆق، ئاگات لەخۆت بى!

نیوہ شەوى تارىک چ دەلئى:

من نووستبووم، من نووستبووم

لەخەودیتنى قوول بەخەبەر ھاتمەوہ.

جیھان قوول و بى بنەو.

قوول و بى بنترە لەوہى بەبېرى رۆژدا ھاتوہ.

ئیش و نازارەکەى ټو قوولە.

کەیف - قوولترە لەنازار و شکەنجەى دل:

ئیش و نازار دەلئى: لەناو بچۆ!

کەچى ھەموو کەیفیک نەمرى دەوى،

نەمرى قوول، قوولئى دەوى^(۱۹)

(بروانە: نیتشى، وەھاى گوت زەردەشت. بەئەلەمانى ۳۲۸)

نیتشى، لەو شیعەرەدا پتر خۆى لەرېباز رۆمانتیکى نزیک کردۆتەوہ بەوہى پشت لەئەقل دەکات و پەنا دەباتە بەر ھەست و سۆز و جلەو بۆناخى دەروونى شل دەکات و بەجۆرک لە پېشکەوتن و پەرەسەندن دەگات بەھىچ پیندانگىكى لۆجىكى رەوا ناکریت.

نیتشى دياردەپەكى تايبەتى سەردەمى خۆپەتى، ئەگەر بشى چەند وشەپەك لەم بارەپەوہ لە فەرھەنگى سیاسى بھوازینەوہ و رەوشى ټو کەلە نووسەرەى پى روون بکەینەوہ دەلئیم:

ھەلۆیستى نیتشى کاردانەوہپەكى نېگاتىفى رەوشى پەرەسەندنى دامودەزگا و سیستەمى سەرماپەدارى ئەوسای ئەلمانیا و ئەوروپا بووہ کەپى ناوہتە قۆناخیک مۆرکى پاساودان و پاكانەکردنى بوونى خۆى و پەرەسەندن و ھەلۆیستەکانى پتوہ ديارە. ټو لیرەدا گرنگە ئەم خالانەپە:

پەكەم: راستە نیتشى دژى دیموکراتى و سۆسیالیزم بووہ، بەلام بەھىچ جۆرک ناکریت بە رېگا خۆشکەرى نازى و فاشیزم دابنریت و ټو (مرۆقەى بالآ) ټو پەسەندى کردووه پەپوہندى بە ئەدۆلف ھیتلەرى دامەزرینەرى رايخى سیپەمى ئەلەمانەوہ نییە. من بەدوورى نازام ھیتلەر و پارتیەکەى (ناسیونال سوسیالیزم) سوودیان لە بۆچونەکانى ټو کەلە نووسەرە وەرگرتبیت، بەلام سوود وەرگرتنەکە بەجۆرک بووہ بەبېرو مېشكى نیتشیدا نەھاتبى و مەبەستى نیتشى و نايدیۆلۆجى نازیزم دوو شتى لەپەكترى جیاوازن.

دوهم: نیتشی له ودهدا که وتوتته هه له وه که به چه وتی و ناله باری له په یوه ندی نیوان ته قل^(۲) Intellekt و غه ریزه (په لته ری زگماکی) Instinkt که یشتووه. ته مانه دوو شتی له یه کتری جیاوازن و به هیژبوون و لاوازیوونی هه ری یه کیکیان ته رازووی رهوشی مرؤف به لایه کی دیاریکراودا لاسه نگ ده کات.

سییم: نیتشی به هه له له په یوه ندیی نیوان ژیان و ئاکار که یشتووه، ته و پیناسه ی کردوویه تی و بژوونه که ی دهر باره ی ته م په یوه ندییه به جزیک بووه نه کراوه له و ته نجامه به ولاوه شتی دیکه ی لییکه ویتته وه.

هیچ گومان له ودهدا نییه که ته م دووانه، ئاکار و ژیان، توندوتول به یه که وه بهندن و جوړه کارتیکردن و په یوه ندی دهستیای له نیوانیاندا هه یه و ئاکار ده کری به بنچینه کانی کردار و ریوشوینی ژیان دابنریت، به لام نه ک به و شیوه یه ی نیتشی تییکه یشتووه. نه ته و گوران به سهر ژیان و مرؤفدا دی ته وه ی نیتشی به بپریدا هاتووه و نه ته و روخسار و ناوه رۆکه نوییه به بهر ئاکاردا ده کرین.

چوارهم: نیتشی شوین پیی شپنهاره ی له ودهدا هه لگرتووه خواستی مرؤفی له ته قل دوور خستوته وه و وانیشانی داوه ئیراده هوکاری هه موو کار و کرده وه یه کی مرؤفه و ره گهز و هیژ و پالنه ریکی ناهه قلا نییه، بویه خواستی مرؤف به هیچ چاری پر نایتته وه و له هیچ شتیک دهست ناپاریزی و هه موو سنووریکی ره و و ناره و ده به زینی. هه ر بویه مرؤف دوو چاری جوړه خوویستییه که ده بی و به رده و ام له رهوشیکی په شیوی و سه رلیشپوان و ئیش و ئازار و ترس و جهنگی هه میشه بی و نه پساوه له گه ل خواستی که سانی ترده ده ژی!

نیتشی، گومان له ودهدا نییه بلیمهت بووه، به لام ته م بلیمه تییه له رهوشی ته و بیرمه ندهدا به نه خویشی پیناسه ده کریت!. له نووسینیکی ترده

هه ول ده دین سه ریك له جیهانی پر جه نجالی ته م که له نووسه ره بدهین و بزاین ته و کیسه و به ره یه کامانه ناخ و دهر و نیان هه ژاندووه و به و مه ریان بردووه و راز و نیازی راسته قینه ی له ژیر په رده ی سوپه رماندا هه شار دراون کامانه؟

۲۰۰۵/۸/۲۶

قه لادی

په راویز و سه چاوه کان

۱- فریدریش فیلهیلم نیتشی

Friedrich Wilhelm Nietzsche

له سالی ۱۸۴۴ له ناوچهی رووکی-دهقهری لووتسن-ی ته له مانیا له دایک بووه. باوک و باپیری قه شهی پرۆستانتی بوون له ته مه نی پینج سالی دا باوکی مردوو و به هه تیوی گه وره بووه.

له زانکۆی بۆن ولاییزیک خویندوویه تی. دواي خویندنه که ی بووه به مامۆستای زانکۆ. پاش دوازه سال نه خو شیبی، سالی ۱۹۰۰ به شیتی کۆچی دوايي کردوو. شوپنهاوهری فهیله سووف، په وهرده کۆنه پارێزه که ی بنه ماله و خیزانه که ی و فه لسه فه و ته ده ب و فیلولۆجی زمانی کۆنی یۆنان ته و سه چاوانه بوون لیوه یانی هه له ینجاره.

نیتشی برۆای به جۆره په ره سه نندیکی تایبه تی مرۆقه هه بووه به لایه وه به سی قۆناخدا تیده په ری:

أ- له سه ره تا مرۆقه گیرۆده ی دهستی ده سه لات و توانای ده سترویش توو خاوه ن دارایی که سانیکی خاوه ن هیژ و ده رامه ت ده بی و بووه.

ب- رزگار بوون، له قۆناغی دووه مدا له و ده سه لات و کاریزمه ی ده سه لات داران ده رباز ده بی.

د- له دوا قۆناخدا مرۆقه بو به ده سه ته یانی ئازادی و سه ره به سستی خو ی تیده کۆشی ته مه به سه له ئازادی پۆزیتیف و ئازادی نیگه تیف. برۆانه:

Erkämpfen der Freiheit

- storig, H.J., Kleine Weltgeschichte der philosophie
Stuttgart 1961 .s.292-293

له نیو زۆریه ی خوینه راندا وا باوه که نیتشی باسی ته و با به تانه ی کردوو:

أ- مردنی ره ب و ده رکه و تنی سوپه رمان (مرۆقی باله).

ب- خواستی هیژ و ده سه لات.

ج- سه ره له نوی به راوه ژوو رکرده و ی به ها کان.

2- Nietzsche, Fr., Also sprach Zarathustra. Insel Verlag
2676. Frankfurt am Main 1976. s.3.

3- Meyer, Hans., Abendlandische Weltanschauung. IV. Band.
Wurzburg 1950. s.515.

4- Mahl, Hans-Joachim., Novalis in:
Benno von Wiese (Hrsg) Deutsche Dichter der Romantik
.2. Auflage. Erich Schmidt Verlag 1983. s.234.

۵- جولیفیه، ریچیس، المذاهب الوجودیه، ترجمه: فؤاد کامل، مراجعه: د. محمد
عبدالهادی ابوریده، القا هره، ۱۹۶۶، ص ۵۴.

۶- میخائیل، دکتۆر فوزیه: سورین کیرکجورد، ابو الوجودیه، مکتبه
الدراسات الفلسفه، مصر، ۱۹۶۲، ص ۲۸.

7- Storig, H.J. Ebenda. s.598.

8- Nietzsche, F., Also sprach Zarathustra. s.69.

10- Nietzsche, F., Ebenda. s.14.

11- Storig, H.J., Ebenda. s.600.

12- Nietzsche, F., Also... s.15.

13- Ebenda, A, O, S.

۱۴- لوکاتش، چورچ، دراسات فی الواقعه الاورویه، ترجمه: امیر اسکندر
مراجعة: د. عبدالغفار مکاوی، الهیته المصریه، ۱۹۷۲، ص ۷۴.
۱۵- نیتشی، هه مان سه چاوه ی پیشوو، به نه لمانی ل: ۱۶.

- ١٦- كرم، يوسف، تأريخ الفلسفة الحديثة، دار المعارف بمصر، ١٩٨٦، ص٤٠٧.
- ١٧- جوليفيه، هممان سهرچاوه.ت:٦٢.
- ١٨- برهية، اميل، تاريخ الفلسفة الحديثة، ج٧.ترجمة جورج طرابيشي، دار الطبيعة، بيروت، ١٩٨٧، ص ١٢٨،
- ١٩- بروانه:نيتشي، وههاى كوت زهردهشت، بهئلمانى، ل ٣٢٨.
- 20- Thomas Mann,Nietzsches philosophie im lichte unserer Erfahrung in:Neue Studien Frankfurt 1948.s...

-سۆسیئۆلۆجی (زانستی کۆمەلایەتی) Soziologie

- سیاست: Politik

-ئابووری: Wirtschaft

-میژوو: مەتریالیزمی میژوویی.

یادی لەدایک بوونی ئەم کەلە بیرمەندە دەکەین بەهەل و دەرفەت، گەشتیەک بەنیۆ گولزاری بیروپۆچوون و جیهانئیدە کەیدا بکەین. ئەوی لێرەدا، لەم نووسینەماندا بەلای ئیتمەووە مەبەستە و بایەخی پێدەدەین لایەنی فەلسەفە کە یەتی.

۲- مارکس لەنامەکانیدا و لەچەندین بۆنە و نووسیندا خۆی بە مەتریالیست (ماددی) نیشان داوە و رێبازە کەشی بە مەتریالیزم نایوردووە. پێناسە کردنی وشە مەتریالیزم وەنەبی شتیکی سووک و ئاسان بێت، ئەگەر وشە دیالیکتیکی بخرێتە سەری ئەوەندە تر بابەتە کە بۆ پێناسە کردن سەخت و ئالۆز دەبێت.

مەتریالیزم جیهانئیدیکی فەلسەفەیه و لەوشە مەتریی، واتە لە وشە ماددە، کەرەسە، ھەوین کەوتۆتەو، ئەو جیهانئیدە یاخود ئەو رێبازە لایەنیکی سەرەکی فەلسەفەیه بەرامبەر بە رێبازی ئایدیالیزم دادەنرێت. سەرەتای پەیدا بوون و سەرھەڵدانی فەلسەفە لەسەدە شەشەمی پێش زاین لەیۆنان بە رێبازیکی مەتریالیستی - ماددی دەستی پێکردووە.

مەتریالیزم لایەنیکی سەرەکی فەلسەفەیه ھەر لەسەرەتاوە دەستبەکار بوو بە پێچەوانە لایەنە کە تەرەو کە ئایدیالیزمە، لەدوو بەرەدا جەنگیوہ:-

- بەرە دژ بە ناین^(۲) و ری و شوپین و دۆگماکانی، ھەر لەسەرەدەمی یۆنانەوہ تاوہ کو بلاو بوونەوہ و جینگیربوونی ئایینی مەسیحی لەئەوروپادا، لەسەدە نۆزدەھەمدا سەدە بلیمەتان، شۆرشێ زانستی

(۹)

کارل مارکس

۱- رۆژی ھەینی ریکەوتی ۲۰/۵/۱۸۱۸ یادی ۱۸۸ سالە لەدایک بوونی فەیلەسووف و سۆسیئۆلۆج و ئابووریناس و سیاسەتمەداری گەورە ئەلەمان و مرۆقاییەتی پێشکەوتنخواز کارل ھاینریخ مارکس بوو (۱۸۱۸-۱۸۸۲).

مارکس سیاسەتمەدارێک بوو لەو سیاسەتمەدارانە سەر تاپای ژیانی خۆی، بە کردەو و نووسین، لە ئامانجێکدا دیوہ بریتی بوو لە گۆرپینی رەوشی مرۆقی سەر دەمی خۆی و دانانی بەردی بناخە دوارۆژێکی دوور لەچەوساندنەوہ و ستەم و زۆر و جەور و ھەژاری و نەداری، پاشەرۆژێک ئالای ئازادی، دادپەرەری، یەکسانی بەسەریدا بشەکیتەوہ و رابردووی پەر لەستەم و ئازار رەوانە مۆزەخانە میژوو بکات.

لەلای شارەزایانی میژووی فەلسەفە خۆراوا ئاشکرایە مارکس لەبەر ھەمەکانیدا بە تیکرای بە یەکە یەکی کلۆم و قایم لەچارچێوہی جیهانئیدیکی فرە رەنگی قوول و بە پێزدا دیتە بەرچار، ئەو بابەتانە توێژیوہتەوہ واپێدەچی پڕۆسە دیالیکتیکە کە گرتبێوہ، چونکە ھەر یەکیک لەو بابەتانە دەکری بە جۆرە بابەتیکی سەر بە خۆی تیرو پەر ولەھەمانکاتدا بە پێوانگینی دەستیوای توندوتۆڵ بە یەکیانەوہ دەیانەستیتەوہ سەرنج بدرین. بابەتەکانی بە تیکرای ئەمانەن:

-فەلسەفە: مەتریالیزمی دیالیکتیکی (Dialektischer Materialismus).

فەلسەفە گەيشتۆتە چلەپۆپەي پەرەسەندنى، فەلسەفەي مەترىيلىزم لەلای مارکس سەرەراي فۆرم و ناوەرۆكە پەرەسەندووۋەكەي بەبابەتەي دىيالىكتىك بەپىز كراوہ.

- بوون بە گشتى و جيهان بەتېكرابى بەھۆي تاكە بنەمايەك لىك بدرىتەوہ و شەرقە بكرىت. ئەمەش لەدوو بەرەوہ ئەنجام دراوہ:

يەكەم: گېرمانەوہي فرە رەنگىي و ھەمەجۆريي بۆسەر يەك رەنگىي و يەكجۆريي و دارشتنى لەچارچۆپەيەكي ديارىكرادا بىي بە بنەمايەك پشتى پى بەستى.

دووہم: دەستنيشانكردنى تاكە كەرەسە و بنەما و ھەويئەك سەرچاوہي پەيدا بوونى ھەموو شتەك بىت، دۆزىنەوہي شا ھۆكار نەك ھۆكارى نزيك. نمونەيەكي سادە و ساكار لەم بارەيەوہ ھەولەكەي تاليس ۶۲۴-۵۶۶ پ.ز بوو كە داويەتي بۆ ئەوہي ئەو تاكە بنەمايە، ئەو تاكە ھەويئە يەك رەنگىيە بدۆزىتەوہ ھەموو شتەكي لىكەوئەتەوہ، تاليس ئاوي بەو ھەويئە داناوہ، چونكە وەك خۆي وتوويەتي، ھەموو شتەك بەشى وتەريي دەئى، ئەو دووانەش لەئاوہو پەيدا دەبن.^(۳)

مەترىيلىزم چەندان جۆري ھەيە بە پىي جيهانبينى گشتى فەيلەسووف و قۇناخ و سەردەم دەگۆري و جىادەكرىتەوہ. مەترىيلىزمى دىيالىكتىك لەلای مارکس لەسەدەي نۆزدەيەمي ئەروپادا بە چلەپۆپەي پەرەسەندنى ئەو رىيازەي فەلسەفە دادەنرىت.

۳- بە پىي سەرچاوہكان مارکس وشە و چەمكى ((مەترىيلىزمى دىيالىكتىكى)) بەكارنەھيئاوہ، بەلكو ئەمە داھىنانىكى فرىدرىش ئىنگلز بوو.^(۴) ئەم چەمكە لەخۇيدا ئەگەر لەروانگەي فەلسەفەوہ تەماشبا بكرى دەبىتە مايعە ئەگەر و گومان. دىيالىكتىك لەلای رابەري فەلسەفەي نايدىيالىزمى رەھاوہ ھىگل خەت و خالى داوہ، ئىتر چۆن دەكرى ئەم وشەيە

كەلە باوہشى نايدىيالىزمدا گۆش كراوہ لەرەوش و دۆخ و شوينى خۆي دابەردى و بخرىتە سەر بابەت و چەمكىك كەلەناوەرۆك و روخسار و ئامانجا جيايە؟! بۆ وەلامدانەوہي ئەم پرسىيارە دوو كىشەي دەكەويئەوہ:

يەكەم: وەلامەكە پتر لەو بەرەھەمانەدا دەبينرىن دەريارەي فەلسەفەي مارکس نووسراون و مارکس خۆي راستەخۆ شتەكي ئەوتۆي لەو بارەيەوہ نەدركاندووہ. دووہم: بابەتەكە لە گۆرەپانى فەلسەفە دەچىتە دەرەوہ و پتر روخسار و ناوەرۆكىي سىياسى پىدەدەرى و لە مەبەستى ئەم نووسىنە دەچىتە دەرەوہ. بۆ نمونە. Oisermann دەئى:

((گۆرانی دىيالىكتىكى ئىديالىستى بەدىيالىكتىكى مەترىيلىستى وا پىويست دەكات، وەك شتەكي سروش ئاسا، پەرەسەندنى سۆسيالىستى و ئابوورى و چالاكىي پراكتىكىيانەي سىياسى مارکس وەك شۆرشگىريي ديكراتىي و نووينەريي ھۆشيارىي سوود و قازانجى بنەپەرتى چىنى كرىكار لەبەرچا و بگىردىت)).^(۵) بەپىي تىگەيشتنى من ئەم قسەيە بە ھىچ جۆريك وەلامى پرسىيارەكە ناداتەوہ و بەھىچ بنەمايەكي فەلسەفە پشت ئەستور نيە، بەلكو پتر جۆرە پاساودانىكى سىياسى وەلامدانەوہي پرسىيارىك دەردەخات لەوہناچى وا بە ئاسانى وەلام بدرىتەوہ.

دىيالىكتىك، رىيازىكى گۆران و پەرەسەندە، لەلای ھىگل بەجۆريكى ئىديالىستىيانە مشتومال كراوہ و پەرەي پىدراوہ و لەچارچۆپەي فەلسەفە ئىديالىستىيەكەي بۆ نىشاندانى پەرەسەندنى گيان- بىرى رەھا بەكارھىنراوہ.^(۶) بەلای رابەري دىيالىكتىكى ئىديالىستىيەوہ، كەدىيالىكتىكى بەمىتۆدەيەكي پەرەسەندن بەكارھىناوہ و بەسەر پەرەسەندنى بىرو ھۆشيارىدا پىادەي كردووہ، واى داناوہ بىرۆكە، گيان، ھۆش بەشۆپەيەكي دىيالىكتىكى دەگۆري و پەرەدەسىنى و لە قۇناخىكەوہ بەرەو قۇناخىكى تر دەچىت.

رئبازی ماددی له فلهسه فهدا له سه دهی نۆزده یه مه له لای لۆدقیك فۆیه ریخ گه شهی کردوه و په ره ی پیدراوه ههروه ها به هۆیه وه رقه به ری فلهسه فهی ئایدیالیستی هیگلی مامۆستای پیکردوه. له سونگه ی مه تریالیزمییه وه هیرشی توندو تیژی بردۆته سه ر ئابین و دۆگماکانی به گشتی و ئابینی مه سیحی به تاییه تی.

رئبازی مه تریالیستی پش فۆیه ریخ به گشتی دوو خه سه له تی پشوه دیار بووه. له لایه که وه ماددییه کی میکانیکی بووه و رابه ره کانی هه ولیان داوه بنه ما و قانونه کانی میکانیک به ری و شوین بۆ لیکدانه وه ی بوون به گشتی و مرۆف به تاییه تی به کاربه یین، بۆیه به جوړیک سه رنجی مرۆف دراوه مه کینه یه ک بیت. کتیه به نه رخه که ی مه تریالیستی فه ره نسایی دولامیتری ((مرۆف مه کینه یه که)) به لگه و قه باله یه که راستی ئه و بۆچونه ساغ ده کاته وه.

له لایه کی تریه وه ماددییه ته که ی به جوړیک سه رنجی بوون، جیهانی نه داوه بریتی بی له ((بزوتنه وه یه کی په ره سه ندن، به و جوړه ی مادده به په ره سه ندنیکه نه پساوه ی میژوی پی په ره سه تینی و به ره و پش ده چی))^(۷) ئه و ره وشه ش بیگومان بارودۆخی ئه وسای فیزیک و زانسته سه وشتییه کانی ده رخستوه تا چ راده یه ک په ره یان سه ندوه و پابه ندی بیر و جیهانیدی میتافیزیک بوون به پیچه وانه ی دید و په یه وه ی په ره سه ندن دیالیکتیکیه وه یه . به سوود وه رگرتن له په ره سه ندن زانسته، به تاییه تی دوا ی بلاو بوونه وه ی ئه نجامی سی داهینانه - دۆزینه وه زانستییه که:

- دۆزینه وه ی خانه

- تیژی وزه

- تیژی په ره سه ندن جیهانی ئۆرگانی له لایه چارلس داروینه وه، نه ده کرا فلهسه فه وه ک پشتر ته نیا پشتر به نه زمونی تاکه که سه فلهسه فه یه که و بیر کردنه وه و سه رنجدانی به سه تی، به لکو ناچار بو له هه ول

و کۆششی زانایان و داهینانه کانیان سوود وه ریگری بۆ ئه وه ی له لایه که له ره وت و پرۆسه ی به ره و پشچوونی شارستانییه ت به هه موو لایه نه کانییه وه دانه بری و بوونی جیهانیدییه که ی خۆی پتر فره نگ و به پیژ و وردتر و زانستیانه تر بکات له گه ل په ره سه ندن کۆمه لگا و به ره و پشچوونی زانسته و شارستانییه ت بگنجی و ته بابیت.

ئه و داهینانه ی زانسته کان و مردنی هیگل سالی ۱۸۳۱ که دوا رابه ری فلهسه فه ی ئایدیالیستی ئه لمان بوو، له گه ل ئه و هیرشه سه ره که وتوه بی پسانه وه یه ی فۆیه ریخ (۱۸۰۴ - ۱۸۷۲) و مه تریالیسته کان ده یان کرده سه ر فلهسه فه ی ئایدیالیستی دوو ئه نجامی ئه و په ری له یه کتری جیاوازیان لیکوتۆته وه:

یه که م: هه ره سه یینانی فلهسه فه ی ئایدیالیستی ئه لمان.

Zusammenbruch d. deutschen Idealismus

ئه و دیارده یه له لایه زانا و فه یله سووفه کانی دۆستی رئبازی سیاسی سۆسیال دیه کراتیه وه، به تاییه تی یه که مجار له لایه هیرمان هیلمهۆلتز ۱۸۲۱ - ۱۸۹۴ ز و ئینجا له لایه ئیدوارد تسیله ره وه^(۸) به هه ل زانراوه بۆ به یه کجاری پشت گوئ خستنی هیگل و ریبازه که ی و جاریکی تر بایه خ دانه وه به کانت و Kant فه سه فه که ی که به فلهسه فه ی ترانسندینتالی ناسراوه. ئه م هه لۆیسته سه ره که وتنی به رچاوی به ده سه ت هیناوه و ئه و دیارده یه ی لیکه وته وه که به ((جاریکی تر له دایک بوونه وه ی فلهسه فه ناسراوه^(۹)):

Wiedergeburt der Philosophie.

دوه م: به هیزبوونی ره وتی فلهسه فه ی مه تریالیستی، لیره دا رۆلی فلهسه فه ی مارکس به رچا و ده که وی:

سەرچاوهیەك پشتی پێدەبەستری و تیروتەسەل، بەلام تارادەییەك ساكار شتی وتی نووسینەكە (فردیش ئینگلز)ە دەربارەى مامۆستای فەلسەفە دكتۆر شتاركەهە. شتاركە سالی ۱۸۸۵ ز لە شتوتگارت كتیپكی دەربارەى فۆیه‌ریاخ نووسیوه. ئینگلز ئەم كتیپەى كردووه بەدەرفەت و دەربارەى بیروبووچوونی ماركس و خوێ دواوه.

بەلای ئینگلزهوه پشت ئەستور بە سەرچاوهى ناوبرا، جارێكى تر چا و بە ریبازى مەتریالیستی پێشودا خشێراوه‌تەوه، تەتەلەكراوه و پەرهى پێدراوه، بە تاییەتى سوود لە هەلئۆستی فۆیه‌ریاخ وەرگیراوه و توندوتۆڵ بە پەیره‌وى دیالیکتیكەوه گری دراوه و پەیره‌وى دیالیکتیکی مەتریالیزمى لى پێك هێنراوه، مەتریالیزم لەپاشاوهى بووچوونە میتافیزیکیه‌كان و دیالیکتیك لە تویكل و روخسارى ئیدیالیستی پاك كراونەتەوه و مشت و مان كراون و ریباز و پەیره‌وه نوێیه‌كه یان لیدارێژراوه، مەتریالیزم، بەلام دیالیکتیکی. لەم كایه‌یه‌دا ئینگلز وتوویەتى گوايه ئەو ئەركە ماركس بە تەنیا راییه‌راندووه^(۱۱)، بەباوه‌رى من ئەو قسەیه‌ى ئینگلز هەلئۆستی ئەفلاتوون بەرامبەر بەسوکراتى مامۆستای دەهینتەوه یاد، لەدلسۆزى سنوور بەدەر بەرامبەر بەماركس بەهولاه نیه، چونكه هەموو شارەزایانى میژووى فەلسەفە بەگشتى و میژووى فەلسەفەى ئەلمانى بەتاییەتى لەوه ئاگادارن ئینگلز رۆلیكى سەرەكى گیراوه و بەشى سییەمى (سەرمايه)ى نووسیوه و بنه‌ما فەلسەفەیی و كۆمه‌لایەتى و ئابوورى ریبازه‌كه‌ى بە روون و رهوانى لەچەند بەرهمەمێكدا نووسیوه‌تەوه و خستۆته روو.

۴- دیالیکتیك بنه‌مايه‌كى پەرسەندنه‌ لەلای ماركس گۆرانى سەرتاپاگیرى بەسەردا هێنراوه، لە كاتیكدا پرۆسه‌ى دیالیکتیك لە لای هیگل پرۆسه‌ى پەرسەندنى بیرو گیانى گرتۆته‌وه، بیرو گیان و بیروكه

تۆتۆنۆم و سەره‌به‌خۆ بوون، رووداو و قەوماوه راستەقینه‌كان تەنیا رەنگدانەوه‌ى ئەو بیرە رەهايه‌ بوون، لەلای ماركس، بەپێچه‌وانه‌وه پێوه‌ندییه ماددییه (مەتریالییه‌كان)، پێوه‌ندییه‌كانى بەرهم هینان لەژیانى كۆمه‌لایه‌تیدا تۆتۆنۆم بوون و بیروبووچوونه‌كان تەنیا رەنگدانەوه‌ى ئەم پێوه‌ندییه ئابووریانه‌ بوون^(۱۲)، بۆیه دیالیکتیك روخسار و ناوه‌رۆكى ریبالیستیانه‌ى پێى براوه و خراوه‌ته‌ نێو چوارچێوه‌ى بابەت و مەتریال و مادده‌كانى جیهانه‌وه^(۱۳) (بوونى كۆمه‌لایه‌تى یه سنوور بوه‌ش دادەنى و دەستنیسانی ده‌كات، نه‌ك هۆش سنوور بوو بوونى كۆمه‌لایه‌تى دادەنى و دەستنیسانی ده‌كات).

Das sein bestimmt das Bewusstsein

بەپێى ئەم بریاره‌ى ماركس، دیارده‌ كۆمه‌لاییه‌كان بەهەموو جوور و فرە رەنگیه‌كانیانەوه، هونەر، زانست، ئاین، سیاسەت، فەلسەفە لە هەموو قۆناخێكى پەرسەندنى میژووى مرۆفایه‌تى دا ئەنجامن لەمیتۆده و پێوه‌ندییه ئابوورییه‌كانى دابه‌شکردنى چالاکیى كارکردن كه‌وتۆنه‌تەوه، ئەگەرچی ئەم بووچوونە تارادەیه‌ك، بەشیوه‌ و ناوه‌رۆکیكى تر لەلای فەلسەفەى پێشوو‌تردا، بەتاییه‌تى لەلای هیگل هەست پێدەكریت، لەلای ماركس بەپێچه‌وانه‌ى هیگل‌ه‌وه، پرۆسه‌ى بیر كه‌له‌ میشكى مرۆفدایه‌ و گه‌وه‌رى جیهانى راستەقینه نیه و جیهان دیارده‌ و فۆرمى بیر نیه، بەلكو بیر فۆرمىكه‌ له‌جیهانى مادده كه‌وتۆته‌وه. ئەمه‌ مەبه‌ستى ماركس بووه‌ كه‌ له‌ سەرچاوه‌كاندا دووباره‌ كراوه‌تەوه و وتراوه‌ دیالیکتیکی هیگل سەراو بن بووه‌ و ماركس راستى كردۆته‌وه و خستو یه‌تەوه‌ سەر قاچ^(۱۴) (Vom kopf auf die fuesse zu stehen) ئەم قسەیه‌ تارادەیه‌ك لە نێوان پسپۆزانى فەلسەفەى هاوچەرخی كیشه‌ى له‌سەرە. ئەوى گومان هەلنەگره‌ ماركس خوێ لایه‌نگیری ریبازى چه‌پى هیگلى بووه، بەبى هەبوونی هیگل و هەراو هۆریایه‌كه‌ى فۆیه‌ریاخ نەدەكرا

فەلسەفەى مارکس ئەم روخسارەو ناوەرۆکەى ھەيەتەى پيىى بېردرى. ئەوھى گومانى ليدەکریت ئەودەست نیشان کردنەى قوناعى دواى کۆچى دواى مارکسە کەلەلايەن ساسەتمەدارانەوھ باری سەرشانى قورس کراوھ.

لە پىرۆسەى بەرھەمھيئەنى پيىداويستىھ مادديھکانى ژيانى رۆژانەدا، ئەگەر مەرفۇ شارەزاي فەلسەفەى ھيگل بېت، بۆى دەردەکەوى مارکس تاچ رادەبەک لە فەلسەفەى ھيگل سوودمەند بوو. ئەگەر لە پىرۆسەى بەرھەمھيئەناندا لايەنى کرىکارو سەرمايە بەشدارى بکەن ئەو دوو لايەنە لە لاي ھيگل خود و (Subjekt) بابەت بوو کە لە چوارچيۆھى پىرۆسەى پەرەسەندنى گياندا ياخود لە پىرۆسەى پەرەسەندنى بىر لە مېشکدا پيادە بوو ولەلای مارکس ئەم ناوەرۆکە نۆيەى پى بىرراوھ. بىروبابەت گيان و مادەى ھيگل لە لاي مارکس ئەم گۆرانەيان بە سەردا ھاتووھ: لە پىرۆسەى بەرھەم ھيئەناندا کە لە لاي ھيگل پىرۆسەى بزوتنەوھى پەرەسەندنى بىرو گيانى رەھابووھ خود بوو بەھيژى کارکردن و بابەتیش بوو بە سەرمايە^(۱۵) خود (ذات) ھيژىكى زىندووى کارو کارکردن کەرەسە بەرھەم دىنى.

۵- لە بەرھەم ونووسىنى ئىنگلزو لايەنگيرانى رىبازى مارکس دا وانیشان دراوھ کە ديالىکتىكى مەترىاليزمى برىتھ لە تيۆرى پەرەسەندن و قانونە گشتيھکانى بزوتنەوھ لە جىھانى دەورو پشت و دەروھدا ياخود لە بىرى مەرفۇدا (ئىنگلز: لۆدقيگ فۆيەباخ ل - ۴۷عەرەبى) شتى سەرەكى لە پەرەسەندندا بە پيى ئەم رىبازە سەرچاوھ ھيژە پالنەرەکانن. ئەم سەرچاوھ ھيژانە لە شىوھى سى قانون دەردەکەون کە ئەمانەن:

بە کەم: گۆرانى چەنديەتى بۆ چۆنيەتى:

(Umschlag der Quantitat in die Qualitat) ئەوھى لە

نوسىنى نوسەرە رووسە مارکسيستەکان لەم بوارەدا بەرچاو دەکەوى نمونەى

(کولاندنى ئاوه، دواى گەرم بوون ئاوه کە دەبى بە ھەم. ئەگەرچى ئەم نمونەيە زۆر سادەو ساکارە، بەلام دەکرى بەو جۆرە ئەم قانونە ليک بدرىتەوھ: شتىک دەگۆرى و دەبى بە شتىكى تر ئەگەر ھاتوو ھەنديک لە خەسلەتەکانى بۆ شتە نويە کە چوون. ئەگەر ئەم خەسلەتانە لە چەنديتيدا سنورىان بەزاندوگەيشتنە رادەبەكى لە ژمارە بەدەر شتەکە شىوھ وروخارو خەسلەت وکارەکتەريكى تىرى پيىدەبۆى، چۆنيەتبيھکەى دەگۆردى. گۆرانى کۆمەلایەتى وئابوورى وپىرۆسەى بايۆلۆجى پەرەسەندن، بىروبوچون راستى ئەم قانونە ساغ دەکەنەوھ. ئەگەر شتىک رەوش و دۆخەکەى گۆرا، ئەگەر شتىک لە ژمارەو چەنديتيدا سنورى بەزاند دەبى بە شتىكى تىرو ناويكى تىرى لى دەنرى. ئەوھندەى من ئاگادار بۆ ئەم قانونە بە ئاشکرا لە فەلسەفەو ديالىکتىكى ھيگل دا بە کارھاتووھ^(۱۶) و بەرچاو دەکەوى مارکسيستەکان بۆ مەبەستى سياسى روخسارەکەيان گۆريوھ بە جۆريكى تر دايانپشتووھ.

دووھم: قانونى دۆھکان:

Durchdringung der GegenSaezete ئەوھى لە رستە

ئەلمەمانىيەکەدا ھاتووھ وئىنگلز لە کتبي دۆى (دوھرينگ)دا (Anti-Duhring) بەکارى ھيئەوھ جۆرە يەکرەنگى ولە ھەمان کاتدا شەرى دەستەو يەخەى بەردەوامى (ئەگەر بشى ئەم وشانە بەکاربھيتم) دۆر ناکۆکەکان نیشان دەدات. ئەگەر مەرفۇ سەرنجى دياردە کۆمەلایەتەکان بەدات و بە چاوى ليکۆلەرەوھ تەماشايان بکات بۆى دەردەکەوى کەلە ھيژو فاکتەرى جياواز پيک ھاتوون ھەريەکەيان تايەتمەندى خۆى ھەيە لە وانى تر جياوازە بەلام لە ھەمان کاتدا ئەم لەيەکتەر جياوازانە بەبى يەکتەرى نابن. ئەگەر بۆ روون کردنەوھى ئەم قانونە رستەيەكى کوردى سادە بەکاربھيتم دەليين ئەو دۆانە بەيەکەوھ ھەلئاکەن و بەبى يەکتەرى نابن. ھەموو شتىک ھەموو دياردەيەک

له لایه نی جیواوازو دژ بهیه کتری پیک هاتوون، به لام هه موویان پیکه وه به په یوه ندییه کی تاییه تی به که به کی ئورگانیکیان لی پیک دیت. ئەم شەرپه دەستەو به خەمی نیوان لایه نه دژ به به کترییه کان هۆکاریکی سەرەکی پەرەسەندن و گۆزان و بەرەپیش چوونه. نمونەیه که لەم مەیدانەدا سەرەنج رادەکیشی په یوه ندییه کی نیوان کریکارو بۆرجوازییه له کۆمه لگای سەرمایه داریدا هەردوو چینه که دژ به به کترین، به لام چەندین پیوهندی له کۆمه لگادا بهیه که وه کۆیانده کاته وه و به بی یه کتری نابن.

سییه م: قانونی ناکردنی ناکردن:

(Verneinung der Verneinung) وا پیدەچی چون ئەم قانونه له لای هیگل ئەو پەری بایه خی پیدراوه له لای مارکس ولایه نگرانی به گرنگ زانرابی و پله و پایه ی بەرچاوی هەبی. به لای هیگلە وه په ییدا بوونی شتی نوێ ناکردنی کۆنه که یه. شین بوونی تۆو په ییدا بوونی نه مام نمونەیه که ئەم قانونه ساخ ده کاته وه، په ییدا بونی نه مامه که ناکردنی تۆوه که یه وه بهری دارو درهخت له گۆله که وه ده که ویتته وه، ناکردنی گۆله که یه. به مجۆره میژوو هەر به پیتی ئەم قانونه بریتیه له به ره و پیش چون و پیاده کردنی راسته قینه ی بیروگیانی، گیانی جیهان به پرۆسه یه کی سی لایه نی به دوا ی یه کتریدا هاتووی دیالیکتیکی ده که ویتته وه.^(۱۷)

به و جۆره ی هیگل وتوویه تی، پەرەسەندن به بیروکه یه کی له بار (پۆزه تیف) ده ست پیدە کات و به بیروکه یه کی ناله بار (نیگه تیف) خۆی نا ده کات و به ره پچی خۆی ده داته وه و له قوناخی سییه می گۆزان و پەرەسەندن دیالیکتیکی ئەم پرۆسه یه دا هەردووکیان به شتیکی تر ناده کرین له گەل ئەمه شدا هەردووکیانی گرتۆته خۆی: تیزه، دژ تیزه و سوتنیزه.

له نووسینی مارکسیسته کاندا ئەم لایه نه به جۆریکی ریک و پیکتر دارنێراوه ته وه له دهوروبه ری هه لکه وتدا پیاده کراوه. ئەو دیاردانه ی

له کۆمه لگا و سروشتدا دەرده که ون به ریگای سروشتیدا تپیه ریون، کۆن بوون و په کیان که وتوه و ریگایان به دیارده و هیزی له خۆیان نویتەر داوه دەر بکه ون. ئەگەر نوئییه که کۆنه که ی ناکرد بی خۆیشی له قوناخیکی تر کۆن ده بی و له لایه نی هی تره وه ناده کریت. پەرەسەندن بریتیه له ناکردنی کۆن له لایه نی نوئیوه، نزم له لایه نی بالا وه. خو ئەگەر نوئییه که کۆنه که نا ده کات لایه نه باشه کانی لیوه رده گری و پەره ی پیدەدا و دەپیاریزی. به م پییه پەرەسەندن و پیشکه وتن به ره و پیشچوونیک ی سروشت پیشکه وتنخوازانیه و ئەمه یه قانونی ناکردنی ناکردن.^(۱۸)

۶- شتیکی گومان هه لئه گره مارکس فه یله سووفیک ی به توانا و بلیمه تی سەرده می خۆی بووه و له چه ندين سەرچاوه وه شتی به نرخی هه له ینجاه وه، ئەو سەرچاوانه فه لسه فه ی کلاسیکی ئەله مان (هیگل....) و بنه ماکانی شۆرش و بیرو بۆچوونی سو سیالیسته کانی فه رهنسا، زانستی ئابووری ئینگلیز، ئایدیۆلۆجی و بیر بۆچوونی رادی کالیزمی چینی سەر هه لدا و (بۆرجوازیی) سه ده ی نۆزده یه م به چواره مین سەرچاوه، رۆل و جی ده ستی خۆی وه که له فه یله سووفیک له دارشتنه وه ی ئەم بابەت و لایه نه خوازاوانه دا له چوارچۆیه ی ئەو جیهان دیده دا که به مارکسیزم ناو ده بری دیار و ناشکرا و بهرچاوه، ئەو راستیه ریگا له وه ناگری مرۆف بلیت له نیوان جیهانی هیگل و مارکسدا پردی به یه که وه به ستنه وه و پهرینه وه هه یه، هه روه ها که له به ری سه خت هه یه هه ر دوو جیهان به ناشکرا له یه کتری جیا ده کاته وه و نه خش و روخسار و خەت و خالی هەر جیهانه به جیا دەر ده خات. هیگل و مارکس دوو جیهانی له یه کتری جیاوازن، هه ریبه که له روخسار و ناوه رۆکدا، له نامراز و ناماجدا تاییه ته ندیی خۆیان نیشان ده دن، به لام هه ر دووکیان به جۆریکی ئورگانیک توندوتۆل به یه که وه به ستراونه ته وه، ئەگەر چی جیهانی هیگل جیهانی فه لسه فه ی

بېنگورد و لاهووت و ميژوو دپالېكتيكي نايدياليسيديه و هې كارل ماركس، ته گهر شو باره سهخته له سهر شان لابيرو و شو ته پ و توژه ليېته كيترى كه به ناوى ماركسيزمه وه دوو چارى بووه، جيهانديد و سيسته ميكي سهرتاپاگيري فره لايهن و هممه جوړه ههر له فلهسه فوه تاوه كو سياست و تابوورى و زانستى كومه لايه تى و نايديولويجى.

سيسته مى فلهسه فهى هيگل شو ده فره بووه به شيويه كي ريك و پييك بنه ما و بوچوون و جيهان بينى چيني ناوه راستى سه رده مى خوئ تپيدا داريزراوه. شو فلهسه فهيه هه ولى داوه له چوارچپوهى دپالېكتيكي نايدياليزمدا به شيويه كه شو پهرى بليمه تى و ده ست رهنگي تپدا هه ست پيدده كريت شو بنه مايانه ته گهرچى هې چين و تويزى دياريكراوى كومه لگا بوويت گه شه پي بدا و به ره و كامل بوونى به ريت، به لام له مي شكد، به ره وتى پرؤسهى پهره سندننى بيرو گياني رها دانراون و سه رنج دراون، بويه وا ئاسان نييه فلهسه فهى هيگل و ماركس له گهل يه كترى به راورد بكرين و بخرينه ني دووتاي يه كه ته رازووه وه. ناكري چه مك و بابه ته كاني فلهسه فهى هيگل كه له چوارچپوهى فلهسه فهى روت و بېنگه ردد داريزراون به هوئ چه مك و بابه ته كاني سيسته مى ماركس كه پتر چه مك و بابه تى سياسى و تابوورى و كومه لايه تين ليك بدرينه وه و پاسا و بدرين. بويه راست و تراوه بابه ته كاني سيسته مى ماركس ته نانه ت له نووسينه كاني سه رده مى لاويتيدا (Fruehschriften) فلهسه فه نين به لكو ناراسته و خو به شيويه كي ناكردن Negtion فلهسه فه دهرده برن، نه گهرچى به زمانى كي فلهسه فه يانه دده و تين.^(۱۹)

(۷) لايه نه كهى ترى فلهسه فهى ماركس پتر لايه نى پراكتيكي و پياده كردنه و به لايه نى مه ترياليزمى ميژوويى ناو دهر ريت. له ناوه كه وه دهرده كه وئ بريتييه له ليكدانه وهى مه ترياليزم (ماددى) پهره سندننى ميژوو به قوناخه جوړ به جوړييه كانه وه و شرؤقه كردنى به ره و پيشچوون و

گه شه كردنى كومه لگا. بويه ده كرى شو لايه نه بخرينه خانه ي بابه تى ميژووى تابوورى و زانستى كومه لايه تيه وه (سو سيولويجى). له و مه يدانه دا فاكته رى تابوورى، پيوه ندييه كاني به ره مه پينان كراوه به شا هو كاري گوران و پهره سندن و به ره و پيش چوون. ته گهر مرؤقه به وردى نووسينه كاني فريدريش ئينگلز سه رنج بدات دووقسه ي شو سياسه تمداره سه رنجى بو لاي خو يان راده كيشن و دهنه مايه ي هه لوهسته كردن له ناقار ياندا.

له وتار پيكد كه له ۱۷ ي ئادارى ۱۸۸۳ له سه ر گورى ماركس خو يندوويه تيه وه و له ژماره ۱۳ ي رؤژنامه ي سو سيال ديموكرات رؤژى ۲۲ ي ئادارى هه مان سالدا بلاو كراوه ته وه ئينگلز و توويه تى:

((پيوسته خه لك به پله ي يه كه م، بخون و بخونه وه و جلوه بر گيان و جياگاي حه وانه و ديان هه بيت پيش شه وهى سه رگه رمى سياست و زانست و هونه ر و ئاين بن..... به ره مه مهناني خيرو بيرو ماددى راسته و خوئ زيان و هه موو پله يه كي دياريكراوى گهل، ياخود قوناخه ك له بوار و كايه ي تابووريدا شو بنه مايه يه كه))^(۲۰) هه روه ها له شو ئينيكي تر به په سندر نه وه قسه يه كي فويه رباخ ده خواز تته وه كه به م جوړه يه: فويه رباخ و توويه تى:

((بپر كرنه وهى شو كه سانه ي له كوشك و ته لاردا ده ژين جياوازه له بپر كرنه وهى شه وانه ي له كو خيكد ده ژين..... ته گهر به هوئ برسيتى و كلؤ لييه وه هيج شتيك شك نه به يت و هيج خوراكيك له له شتدا نه بيت، له سه رت و له هه ست و سؤز و دلشدا هيج جوړه خوراكيكي ناكارت نابى))^(۲۱).

له م پهره گرافه ي له به ره مه كاني ئينگلز خواز رانه وه رؤلى هو كار و فاكته رى تابوورى له زيانى كومه لايه تى مرؤقه و كومه لگادا به ناشكرا دهرده كه وئ، مرؤقه ده بى تيرى، پؤشته بيت، جياگاي حه وانه وهى هه بى پيش شه وه بتوانى شتيك بكات به جوړيك ريك و پييك بيت و بربكاته وه. كردار و ره فتار و چالاكيى ريك و پييك و به ره مه مهنه رانه ي مرؤقه، شه نجاميكي

ناچارەككى ھۆكار و فاكترى ماددى- ئابورىن. ياخود ھۆكارى ماددى ماىە چالاكى مرقە. كارىگەرى رەشى ئابورى و كۆمەلەتە لىسە رى ئىانى ھۆشيارىانە ئەوئە كرادار و ھەلۆئىستى مرقە بىەوئى و نەبەوئى، پى بزانئى، و پى نەزانى ديار و دەستنىشان دەكات.

پىئەندى مرقە بە مرقەو، كە بابەتە سەرەككى سۆسىلۆجىيە پرسىارىكە لەو پرسىارانە مەترىالىزمى مېژووئى وەلامى دەداتەو و كىشەكە توى توى دەكات. مرقە بوئەوئەرىكى كۆمەلەتە بىيە و بوون و ئىانى بە بوونى كۆمەلگايەكى ديارىكراو لە قۇناخ و سەردەم و شوئىنىكى ديارىكراو بە سترائەتەو. ھىچىان بەبى ھىچىان نابن، ئەگەر چى ھەر لايەيان تايەتمەندى و خەسلەت و ھەلومەرجى ديارى كراوى خۇيانىان ھەبە. لەم روانگەبەو بە بايەخدان بە توئىئىنەوئە چۆئىتە پەيدابوونى كۆمەلگا و مېژووئى پەرەسەندەكە ئەو قانون و ھۆكارانە دەبە ماىە ئەو پەرەسەندە نرخ و بايەخى ديار و بەرچاوى خۇيانىان ھەبە و بەپشكىكى سەرەكى بابەتە مەترىالىزمى مېژووئى دادەنرئى.

لە سەرەتاي كىتئى مانفېست كە سالى ۱۸۴۸ز لە برۆكسل بلاوكرائەتەو ماركس و ئىنگلز پىئان لەسەر ئەو داكرتوئە مېژووئى كۆمەلگا لە مېژووئى خەباتى چىنايەتە بەولارە بىيە و نەبوو لەم برىارەدا دوو شت سەرنج رادەكىشى: يەكەم: بوونى چىن و توئىئى جىاواز لە نىو كۆمەلگادا، كۆمەلگا پىكھاتە و دامەزراوئىكە لە چىن و دەستە جىاواز پىكھاتوئە سود و قازانجى جىاواز و پلەوپايە جىاوازيان ھەبە.

دوئەم: جۆرە خەبات و تىكۆشانىكى چىنايەتە لەو جىاوازيە نىوان چىن و توئىئەكانى كۆمەلگا و لەو رۆلەيان كەلەپرسە بەرەمھىئاندا دەگىرئە دەكەوئىتەو ئەم خەباتەش نامانج و ئەنجامى ديارىكراوى ھەبە ماركس و ئىنگلز پىشېنىان كروئە.

لە نامەبەكدا ماركس ۵ ى ماركس سالى ۱۸۵۲ز بۇ قىدىمايرى ناردوئە پوختە جىھاندىدەكە لە چوارچىوئە مەترىالىزمى مېژووئى بەم جۆرە باس كروئە:

يەكەم: بوونى چىن بە قۇناخىكى مېژووئى ديارىكراوى پەرەسەندى بەرەمھىئانەو بەندە.

دوئەم: خەباتى چىنايەتە بەناچارى دىكتاتورى پىرۆلىتارى لىدەكەوئىتەو. سىيەم: ئەم دىكتاتورىيە خۇئە ھەنگاونان بەرەو لەناوئى ھەموو چىنەكان و بەرەو دامەزندانى كۆمەلگاي بەبى چىن بەلاوئە بىيە.^(۲۲)

ئەو پوختە فەلسەفە كۆمەلەتە ماركسە كە بە مەترىالىزمى مېژووئى دادەنرئى، ئەگەرچى بابەتەكە پىر سىياسەت و ئابورىيە!

۸- دوور نارۆئى ئەگەر بلىئىن لەكاتى باسكردنى ناوئەرۆك و بابەتەكانى مەترىالىزمى مېژووئى رەوتى دووركەوتنەوئە ئەم رىبازە لەفەلسەفە و پەنارەنە بەر ئايدىلۆجى و سىياسەت و ئابورى بە تەواوئە دەردەكەوئى. لەلايەكەو ماركس سەرزەنشتى فەبەلسووفەكانى پىش خۇئە دەكات كە تەنيا ھەر بەجۆر و شىوئە جىاواز جىھاننىان لىكداوئەتەو، بەلام بەلاى خۇئەو گىرنگ ئەوئە چۆن جىھان دەگۆردى، نەك چۆن لىكى دەدەبىتەو (تېزە ۱۱- چەند تېزەبەك دەربارە فۆبەرىاخ). ئەم ئەركە ماركس بەفەلسەفە دەسپىرئى، زۆر لەو گەورەترە فەلسەفە وەك بەشىكى ھۆشيارى كۆمەلەتە بىيە بىيە پىادە بىكات. ئەمە يەكەم بەلگە دووركەوتنەوئە لە فەلسەفە.

لەلايەكى ترەو كىشە بوونى بابەتەبىئەنى قانونە سەرتاپاگرەكانى پەرەسەندى كۆمەلەتە نەبوئىان، پىش راست كروئەو و پاساودانىان، ياخود ناكردنىان و دانانىان بەبەشىك لەھۆش و خودى مرقە، لەم سەردەمەماندا ھەموو بايەخىكى زانستى و فەلسەفەبى لەدەست داو.

له مانيفيـستدا به تاييه تي له يه كه م ديـري ده ستيـيكرندا نووسراوه: ((ميژووي نووسراوه ي هه موو كۆمه لگايه ك تاوه كو شه مرۆ له ميژووي خهباتي ناوچينه كان به لاوله نه بووه))^(۲۳).

به پيئي تيگه يشتني من ته گهر شه خهباتي چينايه تيبه شه نجاميكي هوڤكاري ئابووري و چهوساندنه وه ي چينايه تي بيت، به و جوژه باسكردنه و برياردانه له چوارچيويه جيهانديديكي سياسي پشت شه ستوور به ئايديولوجيه كه له سه ره تاوه مه به ستي ديار و ناشكراي له دواوه يه به لاوله شتيكي تر نيبه و به هيچ به لگه يه كي زانستي و ميژووي و فهلسه فه پشت راست ناكريته وه و پاسا نادريت، خو ته گهر برياره كه وه ك قانون و ريوشونيكي سه رنج بدرت، هه ره له و چوارچيويه كه پيئي ده وتري شه نجامگيري پشت به ستوو به ره وشيكي دياريكراو ناچييته ده ره وه. په ره سه ندني كۆمه لگاي دواي شووشي فه ره نسا له شه وروپا ناكري وه ك به لگه يه ك بكرت به قانونيكي سه رتاپاگير و هه مه كيي و ره وشي پيشتر و دواتري پي ليك بدرتته وه. ته گهر شه برياره كۆمه لگاي سه رمايه داري بگريته وه، شه قوناخه كان پيشتر، به تاييه تي سه ده دوور و دريژ و سارد و سه ر تاريخه كان سه ده كان ناوه راست به لاي كه مه وه هه زار ساليان خاياندوه، ناگريته وه، چونكه هه موو شاره زايه كي ميژوو ده زاني خهباتي چينايه تي و فاكته ري ئابووري سه ده كان ناوه راست له ژير بال و ركيغي نايي مه سيحي دا له رۆليكي هه نده كيي سست و لاواز به و لاوله يان نه بووه، شه وي له م سه دانه دا خهت و خاليان به كۆمه لگا داوه به هيچ جوړيك پتوه ندييه كان به ره مه پينان و فاكته ر و هوڤكار ئابووري نه بوون، به لكو نايين و دوگم و سه رخان و ژير خانه كان بوون. شه نمونه يه شه بوچوونه رده ت ناكاته وه دوور نيبه له قوناخي تر دا فاكته ري تر شه رۆله بگيري، به لام شه وه رده ت ده كاته وه كه فاكته ريك له قوناخي كدا ده ست به كاربووي

له چوارچيويه ريالستييه هه لكه وته كه ي بترازي نري و بخريته ناو چوارچيويه كي ميتافيزيكي ره هاي هه مه كييه وه و بو هه موو سه رده م و قوناخ و شونيكي بگوخي نري و دابريت.

۹- له يادي له دايك بووني ماركسي فهيله سووف و سياسي ته دار و ئابووريناس و ئايديولوجي سته چهنه خال و بوچووني له ناخ و ده روون و ميتشكدا ده وروزيين و نووسه ر ناچار ده كه ن كه گريي دلي خوي بكاته وه و ده ريان بريت.

- به باوه ري من و شه ونده ي من ناگدارم كه م كه س هه يه كه به ته واوه تي به ره مه مه كان ماركسي خو ندييته وه و به ته واوه تي ليا تيگه يشتي، هه ره له بهر شه هزيه ش بووه كه هه ق خوي نه دراوه تي و بريوچوونه كان شيويني راه و به هه له ليك دراوه نه وه و بگره پياده و پراكتيزه كراون.

- دانايي بيروبوچوونه كان لينين به ته واكاري جيهانديدي ماركس برياريكي سياسييه بو پاساوداني ره وشيكي دياريكراو، به لام به هيچ بنه مايه ك پشت شه ستوور نيبه. فهلسه فه ي ماركس نه مامي زينگه يه كه شه وپه ري جياوازيبووه له وه ي لينينزم تييدا په يدا بووه و پراكتيزه كراوه، بويه به بوچووني من راستر شه وه يه بوتري لينينزم- ستالينيزم نه ك ماركسيزم لينينزم. شه نووسراوانه ي به زمانه شه وروپاييه كان له بهر ده ست دان و پشت شه ستوور به نووسراو و بلاو كراوه كان رييازي قوتابخانه ي فرانكفورت (شه مانيا) سياسي و كرداره كان لينين دوور كه وتنه وه بوون له ماركسيزم و ري خو شكه ربوون بو په يدا بووني ستالين و ستالينيزم. ليديان سوسيال ديوكرا ته كان له سه رده مي هوكراني لينين دا و به ناهه ق ناوانيان به كه مايه تي (مه نشه فيك) و دوور خسته نه وه ي ترؤتسكي به لايه نيكي ناله باري لينينزم داده نريت كه ريگاي بو ره وشي دواي خوي خو ش كردوه، بويه به ناهه ق ئوبالي زورشت زالمانه خراوه ته شه ستوي ماركس و كه شه لبيان دووره.

- ههروهها به گهرمی سوپاسی کاک شه پۆل فهتھی حاجی کهریم ده کهم که ههولیکێ دۆستانه ی دا بۆ ئهوهی چهند سهراچاوهیهکی ئهم نووسینهه دهست بکهوێت.
8- Schnadelbach, Herbert., Philosophie in Deutschland. Stw 1983. S.15ff.

9- Zeller, E., Ueber die Bedeutung u. Aufgabe der Erkenntnistheorie, Leipzig 1962.S.49ff.

10- Aster, E. von., Philosophie der Gegenwart. Leiden 1967. S.5.ff.

۱۱- ئینگلز، ف: لودفیک فۆیهرباخ و کۆتایی هاتنی فهلسه فهی کلاسیکی ئه له مان. له چوارچۆیهی به ره هه می هه لیبژارده دا، چوار به ش، به شی چواره م (به عه ره بی) مۆسکۆ ل ۴۵-۴۶.

12- Theimer, Walter., Der Marxismus. Bern 1950. S.10ff.

۱۳- ئهم قسه یه ی مارکس له کتیبی ((تاییدیۆلۆجی ئه له مان)) دا هاتوه، به لām له بهر ئه وه ی له هه ولیر- کوردستان سهراچاوه ئه له مانیه کاتم له بهرده ستدا نییه ناچارم بۆیم بپوانه:

- أفاناسیف، اسس الفلسه المارکسیه، ترجمه: عبدالرزاق الصافی، بغداد ۱۹۷۶. ط. ۳. ص. ۱۵۳ فما بعد.

14- Stoerig, Hans Joachim., Kleine Weltgeschichte der Philosophie. Stuttgart 1961. S.563.

15- Israel, J., Der Begriff Entfremdung. Hamburg 1985.S.166-167.

16- Hoffmann, T.S., Hegel... S.312-313.

17- Theimer, Walter., Ebenda. S.30-31

۱۸- أفانا سیف. ف. نفس المصدر السابق.

- ترجمه عزیز سباهی، ص ۱۳۵.

سهراچاوهکان

1- Johann, Dr. Plenge., Marx und Hegel Tuebingen 1911, S.17ff.

2- Lange, Friedrich Albert., Geschichte des Materialismus. Bd. I. Frankfurt am Main 1974. S. 7ff.

3- Stace, W.T., Acritical history of Greek Philosophy. 1962.P.21.

4- Israel, Joachim., Der Begriff Dialektik. Hamburg 1979.S.23.

5-Oisermann, T.I., Dialektischer Materialismus und Geschichte der Philosophy. Akademie Verlag Berlin (ost) 1982. S.238ff.

6- Hoffmann, Thomas Soeren., G.W.F. Hegel. Eine Propaedeutik. Mari verlag. Koeln 2004. S.30ff.

۷- ف. انجلس: لودفیک فورباخ و نهاییه الفلسه الكلاسیکیه الالمانيه. فی مارکس، انجلس، مختارات فی اربعه اجزاء. ج ۴. دار التقدیم موسکۆ. بلا. ص. ۲۷ فما بعد.

- ده مه وی لیره دا پیر به دل سوپاسی دۆستی دیرینم مامۆستا مومتاز هه یدهری بکه م که دلسۆزانه ده رگای کتیبخانه رهنگینه که ی بۆ کرد مه وه و به پیتی توانا سوودم له سهراچاوه به نرخه کانی وەرگرت. خو ئه گهر هیمه تی مامۆستا مومتاز نه بایه له م سهراچاوه بیبه ش ده بووم و ئهم نووسینه، وک نیستا وایه، به پیتر نه ده بوو.

- ترجمه عبدالرزاق الصافي ص ٩٩ فما بعد.
- بودستنيك و ياخوت: عرض موجز للماديه الديالكتيكيه دار التقدم
موسكو. بلا. ص ١٠٣ فما بعد.

19- Marcuse, Herbert., Vernunft und Revolution.
Darmstadt 1972.S.229.

٢٠- ماركس، انجلس، مؤلفات مختارة... ج٣، ص ١٣٥.

٢١- نفس المصدر السابق، ج ٤، ص ٣٩.

٢٢- نفس المصدر السابق، ج ٤، ص ١٤٩.

٢٣- المصدر نفسه، ج ١، ص ٤٩.

لەكۆپر و كۆمەلگا فەلسەفەییەكاندا باوہ سۆسیال و سۆسیالیزم ئەگەرچی رەگ و چاوكیان یەكە، بەلام دوو لایەن و دوو رێبازی جیاواز دەستنیشان و دیاری ئەكەن.

سۆسیال، دەكری لەجیاتى وشەى كۆمەلایەتى كوردی بەكاربەیتى، لێرەو دەوتری دیموكراتیی كۆمەلایەتى سۆسیالیزم رێباز و بۆچوونىكى سیاسى و فەلسەفەیی و ئایدیۆلۆجى و ئابوورى نیشانەدات مۆركى قۆناخىكى دیاریكراوى پەرەسەندى مێژووى كۆمەلگای پێوەیە و دەكری وەك رێژیم یان سیستەمىكى حوكمرانى كردنیش لەسەردەم و قۆناخ و شوێن و كۆمەلگایەكى دیاریكراودا سەرنج بدریت. بەلای فەلسەفەو واقعیەتى شت ئەوەیە لەكات و شوێنى دیاریكراودا هەبێ. بۆیە دەكری بوتری سۆسیالیزم تا ئیستاش لەجیهانیدیكى تیۆرى بەولاه نییە! لەسەردەم و قۆناخىكى دیاریكراودا سۆسیالیزم بە ئەنتى تیزەى سەرمايەدارى دادەنرا. بەلام ئەو گۆرانانەى بەسەر پەيوەندییە فرە رەنگییەكانى كۆمەلایەتى و سیاسى ژيان و كۆمەلگادا هاتن دلێان لەم بریارە كرمى كرد.

۲- ئەو رێبازە فەلسەفە، سیاسیه، ئابورییه، ئایدیۆلۆجیه و كۆمەلایەتییهى بە سۆسیال دیموكراتى ناودەبرى لە ولاتانى پێشكەوتوو پەرەسەندوو خاوەن داب و نەرىت و ئەزمونی سەرکەوتوى دیموكراتیانە چالاک و کاریگەر و دەست بەكارەو، رێبازىكە تا ئیستا كەمترین گازندەى لەسەرەو بە دەگمەن رەخنەى لێدەگرى و توانیویەتى سەرکەوتوانە لەگەڵ بەرەوپێشچوونى ژيان دا هەنگاو بنى و لەگەڵ پەرەسەندنى كۆمەلگابەسەرخان و ژێر خانیهو، بەسیستەمى دەستبەكارو رێژیمی فەرمانرەوايیهو خۆى بگونجینی و لەگەڵ شۆرشى تەكنەلۆجى ئاوات و ئامانجە شیاوەكانى مەزقدا، ئەو ئامانجانەى بەپێى ئەو هەل و مەرج و

(۱۰)

سۆسیال دیموكراتى یان ماركسیزم

سەرەتا

۱- دوورنییه هەر لەسەرەتاو ناونیشانى بابەتەكە چەند پرسىاریك لەمیشكى خۆینەرەدا بوروژینی، وەك: بۆچی هەردوو رێبازى سۆسیال دیموكراتى و ماركسیزم بەو جۆرە لەیەكترى جیاكراونەتەو ئەگەر نەلێتى خراونەتە نێو دوو تاي یەك تەرازوووە؟ ئایا ئەمە واناگەیهنى بابەتەكە ئەو دوو رێبازە بەدوو فەلسەفەو ئایدیۆلۆجى سیاسى لەیەكترى جیاواز دادەنى؟ بۆچی هەر بەتەنیا ماركسیزم؟ ئایا دەكری ماركسیزم بەتەنیا و بەبێ ئەو تاقیکردنەووەیەى رابەرى شۆرشى ئۆكتۆبەرى ۱۹۱۷ لىنین پایدا تێپەرى بەبابەتییكى سەرەخۆى خاوەن ناوەرۆك و روخسار سەرنج بدریت و وەرەبگرى؟! ئەگەر ئەم رێبازانە بەو جۆرە لەتەنیشت یەكترییهو دانراون، تاییهتەندى خۆیانیان هەیه هەریهكە لەوى تر جیاپاكاتەو؟ ئایا هەبوونى تاییهتەندى كارەكتەرى جیاوازی لایەنىك، رێبازىك دەرهخسیتی، لەیەكچوون و خالى هاویەشى ئەم رێباز و لایەنانە بەدوو دەگریت یاخود ساخ و پشت راستیان دەكاتەو؟! ئەگەر چى ئەم پرسىارانە مەبەستى سەرەكى نووسینەكەو خالە گرنگەكانى ناپینك، لەگەڵ ئەو شەدا دەكری لەچارچۆیهى باسكردنى هەردوو رێباز و بەراوردكردنیاندا لاوەکیانە وەلامى ئەم پرسىارانەش بدریتەو.

توانایانهی له ئارادان و بهو لاوتر له کردن نایهن، بیتسهوه، میژووویه کی پر له تیکۆشان و ههول و کۆشش و گۆران و په رهسه ندى ههیه.

ئه گهر چى ههردوو وشهى سۆسیال و دیموکراتى چ وهك ناو و چ وهك ناوهزۆك و ئه و بابه تهى ده ریده برن میژووویه کی كۆنى دوور و دريژيان ههیه، بهلام پشت تهستور به سه رچاوه باوه رپيكراره كان ده كرى ئه و هه لومهرج و ره وشه ی تيايدا دروست بوون و سه ره تاي به كارهيئانی ههردوو وشه بۆ ناوانى بزوتنه وهیه کی سه ره به خۆى سياسى ديار و ده ستنيشا بكریت.

له نيو كۆر و كۆمه لگا ئه كادېميايه كانى فه لسه فه ی ئه لمانيدا وازانراوه ماركسیزم له فه لسه فه ی هه گله وه و سۆسیال دیموکراتى وهك فه لسه فه له كانت و (Kant) لاساله وه كه وتونه ته وه. بیه گومان بزوتنه وه ی رۆشن گه ریه و شۆرشى مه زنى فه ره نسا سالى (1789ز) ئه و سه رچاوه یه بوون ئه و رووباره به ته وژمانه لیوه ی په یدا بوون وهك سياسه تیش سه رچاوه كان و اباسیان كر دووه بۆ یه كه م جار سالى (1869ز) له كۆنگره ی ئایزناخ Eisenach ئۆگۆست بېبل و فیله یلم لیبكنیخت پارتیكى سياسى ماركسییان به ناوی (پارتى سۆسیال دیموکراتى کریکاران) له ئه له مانیا دامه زاننده.

له لایه کی تره وه له 23 ی مایسی 1863 له شارى لاییتزیگ ریکخراوی یه کیتى کریکارانى ئه له مان (ADAV) دامه زراوه و فریدیناند لاسال به سکریتی گشتی هه لیبژیردراوه⁽¹⁾. ئه و ریکخراوه به دروشم به وه ناسراوه گوايه بۆ نازادى و سه ره به خۆی و دیموکراتى و دادپهروه ریه كۆمه لایه تی هه موو مرۆف تیده كۆشى له دواییدا ئه م بزوتنه وه یه له سالى (1890-1891ز) له پرۆگرامى ئیرفورتدا ناوی پارتى سۆسیال دیموکراتى ئه له مانى لیتراوه⁽²⁾. تا ئیستاش ئه و بزوتنه وه سياسیه هه ر به رده وامه.

3- بزوتنه وه ی سۆسیال دیموکراتى و ماركسیزم دوو بزاقى فه لسه فه و سياسى و ئابوورى و كۆمه لایه تین، ئه گه رچى له هه ندى بنه مادا له یه كېچن،

له ئامراز و ئامانج و تاکتیک و ستراتیک و جیهان دیدیدا له یه كترى جیاوازان و هه ر لایه نه شه پى له سه ر سه ره به خۆیى خۆى داده گری. بۆ شه وه ی پتر ناوهزۆك و تاییه تمه ندى هه ر یه كێك له و دوو بزاقه سیاسیه، كۆمه لایه تیه، فه لسه فه ییه و ئابوو ریه ره وون بکهینه وه و جیاوازی نیوانیان له كیشه گرنه گه كاندا ديار و ده ستنيشان بکهین وای به باش ده زانیان سه رنجیک له و ره وشه به پیژه فه ره نگییه بدهین كه وهك زه مینه تيايدا شین بوون و ئه و كهش و هه وایه ش روون بکهینه وه تيايدا وهك نه مامى سه ره به خۆ هاتونه ته بهر و به ره و گه یشتنه ئامانج و ئاواتى ده ستنيشان کراو چالاک و ده سته کار بوون.

به باوه رى ئیمه، به یی پشتگوى خستنى بۆچوونى میژوونوسان، شۆرشى مه زنى فه ره نسا شۆرشیکى چاره نووس ساز بووه و ریکخۆشکه رى بنیادنانى ته لاری سه ده ی نۆزده هه م بووه، ئه و سه ده یه ی رهنگى کلتور و شارستانیته ی سه ده كانى دواترى رشتوه.

دوور نییه بوتری سه رچاوه میژووویه كان چه ندىن به لگه و نمونه ی ئه گه ر و گومان هه لئه گریان تیا دایه ده رباره ی ئه و نه هامه تی و خوین رشتن و کاولی و قیرانه ی شۆرشى فه ره نسا و رۆبسیپیر و ناپلیۆن... به سه ر فه ره نسا و گه ل و ولاتانى ئه و روپایان هیئاوه، هه ر شۆرشه كه خۆى به ده یان و پتر له سه رکرده و رابه رانى خۆى له ناوبرده له جیاتى دروشمى: نازادى و براهیه تی و یه کسانى، ده سته واژه ی: کى کردى و کى خواردى! بسوو به ویردى سه ر زارى خه لک کاتیک باسى شۆرشه که یان کر دووه!

ئه و گازنده یه له لایه کدا له جیگای خۆیدا یه، به لام له لایه کی تریدا له دوو بۆچوونى ناکامل و ناته واهه كه وتۆته وه:

یه که م: شۆرش چییه و به چی دابندری و چۆن پیناسه بكریت؟

دووه م: ده بی ئه رکی سه رشانى چی بێت و چی لیوه ی چاوه روان بكریت؟!

ئایا شۆرش لەخۆیدا ئامرازی گۆرپنە یاخود ئامییری بنیاتنان و دامەزراندنە؟ ئەگەر وەلامی ئەم پرسیارانە بەوردی و زانستیانە بدیتەوه ئەو گازندەیه کال دەبیتەوه و رهوایی خۆی لەدەست دەدات. هەل و مەرجی ئەوسای فەرەنسا و ئەوروپا کە هەزار سال و پتر بوو لەژێر زەبر و زەنگ و رکیفی رژییمیکی سەرتاپاگیری تۆتالیتییری کلیسە و ئایینی مەسیحیدا دەقی گرتبوو لەگەڵ ئاوات و ئامانجەکانی راستەقینەیی شۆرشە کە بەتەواوەتی نەدەهاتەوه و نەهاتۆتەوه. سەختی رەوشە کە سنووری چالاکیی شۆرشە کە دەستنیشان کردەوه لەگەڵ هەل و مەرجی سەردەمدا رەنگی ئەو گۆرانانەیان رشتە کە هاتوونەتەدی. شۆرش هەمیشە رۆلیکی نەریی نینگەتیقی نالەبار دەگێری، رۆلی هەلۆهەشانەوه و تیکدان و گۆرپنی سەرتاپاگیری کۆمەلگا بەسەرخان و ژێرخانییەوه. چاوەری بکری شۆرش شت داڕمەزینی بەهەلە لە شۆرش گەیشتنە!

٤- سەدەیی نۆزدەیهەم، ئەوەندە پەيوەندی بەبابەتی ئەم نووسینەوه هەیه، بەسەدەیی چارەنووساز دادەنریت. لەکایە زانستەکاندا وینەیی جیهانی زانستی کلاسیکی سەرتاپا گۆراوه. داروینزمی کۆمەلایەتی، بەتیزی پەرەسەندن بۆچوونی باوی لاهوتی (پەیداوون و لە ناوچوونی) لەبنەرەتەوه هەلۆهەشانەوتەوه... رەوشی ئابووری و سیاسی و کۆمەلایەتی و ئایدیۆلۆجی کۆمەلگا، گۆرانی سەرتاپاگیری بەسەردا هاتووه. شۆرشیی پیشەسازی (سەنعات) ئەگەرچی لە دوورگەکانی بەریتانیا روویداوه، بەلام پشیکە کە ئاگری لە ولاتانی ئەوروپای ئەوسا بەرداوه. بیروبووچوونە بەناو کۆمەلایەتی و سۆسیالیستیەکانی فەرەنسای دواي شۆرشە کە، هەوینی جیهانیدی فەلسەفەیی ئەلمانیا بووه... کۆمەلگا ئەهەنجامدا بەسەرخان و ژێرخانییەوه دیاردەیی بەسەنعات بوون و دابەش بوون بەچین و تووتی جیاوازهوی بەخۆوه دیوه. پیشەسازی و کۆمپانیاو ماشین و فابریک و

کارگە، لەسەرانسەری ولاتانی ئەوروپادا کەم تا زۆر بلابوونەتەوه کۆمەلگایی ناوئەتە قوناقیکی ترەوه کە پیشکەوتووتر بووه لەوهی پیشتر بەقوناقی سەرمایەداری Kapitalism ناوبراوه.

پشیکاتە و ئۆرگانە ئابووری و کۆمەلایەتیەکان بەدام و دەزگا و دامەزراوه هەمە چەشنە و فرە رەنگەکانیانەوه پیشکەوتووتر لەجاران مۆرک و سیما و سروشتی جیاوازییەکی بەرچاوی تووتو چینیانەتیان پشپراوه.

ئەو دوو چینی سەرنجیان بۆ لای خۆیان راکیشاوه و ئەنجامیکی ئەو گۆرانانەبوون بەسەر رەوشی کۆمەلگادا هاتوون، پەیداوون. بریتی بوون لە:

یەکەم: چینی سەرمایەداران Kapitalism

دووەم: چینی پرۆلیتاری Proletärier

ئەو دابەش بوونە کۆمەلگا بەو جۆرەوه بەو دوو چینی رەبەر و دژ بەیه کتییە دیاردەیی چینیانەتی بەپەری هیز و کاریگەرییەوه هینایە ئاراوه. ئەم دیاردەیهش ئەنجامیکی لیکەوتەوه کاریگەرییەکی گەورەیی

لەسەرکۆمەلگایەوه: دیاردەیی زۆرانبازی و مەملانی بووه. Konflikt

ئەو دیاردەیی مەملانییە بەلای هەندی بیرمەندەوه بۆتە مایەیی گۆرانی سەرتاپاگیر لە کۆمەلگادا. ئەو گۆرانە بەپشیک جیهانیدی بیرمەند و سیاسەتمەدارە مارکسیەکان تاییەتمەندیەکانی دیار و دەستنیشان کراوه، ئەوگۆرانە یاخود ئەم وەرچەرخانە کۆمەلایەتیە: میژوویی و ماددی و دیالیکتیکیانەیه: - لەو رۆژەوه کۆمەلگا و میژوو پەیداوون ئەویش لەگەڵیاندا بووه و پەری سەندەوه و بەرەپشپچووه، ئینجا ئەو پەرسەندن و بەرەپشپچوونەیی بە بنەماو هۆکاری ماددی (ئابووری) پشت ئەستوربووه، چینیکی سامان و دارایی و مائی دنیای هەبووه و ئەوی تریش هەزار و نەدار و لەهیزی بازووی ئیشکردن بەولاهه هیچی تری شک نەبردووه، ئەم جیاوازییە چینیانەتی و میژوویی و ئابوورییە لەجیهانی هزر و بیر و

تايدۆلۆژىدا رەنگى داۋەتەۋە بىرىتى بويى لى مەلەننى نىۋان تايدۆلۆژى
دژ بە يەكترى و لە ئەنجامدا ھى سىيەم ھاتتە ئاراۋە. ئەم رەۋشە بە
درىژايى مېژۋى كۆمەلگا بە و جۆرە بوۋە و بەردەۋام بوۋە و ئىستاش وايە
ئايا ھەروا لە داۋرۆژىشدا بەردەۋام دەبىت ياخود لەقۇناخىكى دىيارىكراۋدا
كۆتايى دىت و لە كار دەكەۋى؟!

ياخود ئەو گۆرانە ئاسايى پەيوەندى بە پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتە كان و
پەرەسەندى كۆمەلگا و پىربوونى ژمارەى دانىشتوۋان و ھاۋلا تىيان و
دابەشكردنى سىستەم و نەزمى ئىش و كار و سروشتى مەرۆق و
پىداۋىستىيە كانىيەۋە ھەيە؟! ئايا، ئەگەر جىاۋازى چىنايەتى نىۋ كۆمەلگا،
بە و جۆرە بىت پىشتر قسەى لىكرا بەناچارى دەبىتە مايەى بەرپابوونى
شۆرش و گۆزىنى سەرتاپاگىر و لە رەگ و رىشەۋەى كۆمەلگا بەسەرخان و
ژىرخانىيەۋە يان لە جۆرە پەيوەندى و پەرەسەندى و گونجاندىن لەگەل پىرۆسەى
نەسرەۋتى بەرەۋپىشچوونى ژيان و كۆمەلگا بەۋلاۋەتر نىيە؟! ئايا كىشەكە
كىشەى گۆرانى كۆمەلەيەتتە بۆ دابىن كىرەنى پىداۋىستىيە ھەمىشە و
بەردەۋام لەپىردابوون و گۆرانە مەرۆقىيەكانە ياخود بىرىتە لەكىشەى سىستەم
و نەزم و دىسپلېن و رىكخستىنى كۆمەلەيەتى؟! بۆ دەبى ئەو جىاۋازىيە
چىنايەتتە بىتە مايەى بەرپابوونى شۆرش ھەموو شىتەك لەبەنەرەتەۋە
ھەلگەنى و تىكىدات و نەبىتە مايەى پەرەسەندى و رەكەبەرى و
بەرەۋپىشچوون و پەرەسەندى كۆمەلگا و پىداۋىستىيەكانى ژيان؟!

ۋەلامدانەۋە ئەو پىرسىارانە سروشتى سىياسى و تايدۆلۆجى ئەو لايەنە
دەردەخات بە چ لايەكدا دادەشكىنن. ئەۋەى مېژۋى كۆمەلگا بە مېژۋى
خەباتى چىنايەتى دادەنى دەچىتە نىۋ خانەى يەكەمەۋە، ئەۋى تر كە
بابەتەكە بە جۆرە پەرەسەندى و گۆرانى پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتە كان سەرنج
دەدات و ئەۋكىشانەى لەم جىاۋازىيە چىنايەتتە ھەكەنەۋە بەشتىكى

سروشتى لە چوارچىۋەى دىيارە كۆمەلەيەتتە كاندا لىكەدەتەۋە و واى بۆ
دەچى ئەو مەلەننىيە لەرەكەبەرىيەكى رەۋا بەۋلاۋە نىيە بۆ درىژەدان بەرەۋتى
پەرەسەندى و چاكسازى ژيان ھىناۋىيەتتە كايەۋە، دەچىتە خانەكەى ترەۋە.

۵-سەدەى نۆزدەيەم بەۋە چارەنوس ساز بوۋە تىايدا بىنەماى
تايدۆلۆژى و فەلسەفەيى و كۆمەلەيەتى و زانستى ئەو سەردەمەۋە دوا رۆژ
رەنگرېژ كراۋە، چىنى سەرمایەدارى بە ھەموو پىكھاتە و رىكخراۋ و
ئۆرگان و لايەنەكانى خەت و خالى داۋە. سەرمایەدارى لەم سەردەمەدا ئەو
بۆچۈنە بەپىز دەكات كە مېژۋو كۆتايى ھاتوۋە و مەرۆقايەتى ناتوانى
برىارىك، ئەلئەناتىقەك دابەيىنى جىگاي سەرمایەدارى بگرىتەۋە، بۆ
يەكەنجار لە مېژۋوۋدا تارادەيەك ژيانىكى خۆش و دلئايى لىكراۋ دابىن
بوۋە، ئىتر ئەو ژيانە دلئايى لىكراۋە، ھەر لەپىداۋىستى بىۋلۆژىيەۋە بى
ھەتا لايەنى ئاكار و سەرۋەرى و تەندروستى و ئازادى و دىمۆكراتى،
كەمتر بوۋە لەۋى ئاۋاتى بۆ خوازراۋە بەم پىيە سەرمایەدارى نەيتوانىۋە
ھەموو ئەۋ بەلئىن و ئاۋات و ئامانجە كە مەرۆق ھەۋلى بۆ داۋن و لەگەل خەت
و خالدىنى سەرمایەدارى و ئاۋابوونى خۆرى فىۋدالىزىمدا بەنيازان بوە
بەيىتتەدى، راستەيى نىيازبوون لە ھەموو شىتەك سنورى ھەلگەۋت و
راستەقىنە و رىئالىستى دەبەزىنى و دەچىتە نىۋ كۆشى ئەندىشە و ھەست و
سۆزى شىعەر و شاعىرانەۋە، بەلام سروشتى ژيان ئەگەر بەچاۋى رىئالىستى
سەرنج بدرىت نارەۋايى زۆر لەۋ جەۋرو نادادىيەى لەسبەرى سەرمایەدارىدا
ھەيە و ھەست پىدەكرىت كال دەبىتتەۋە، ئەۋلايەنە نىگەتىقىيەى رىژىمەكە
ساخ دەكاتەۋە. ھىچ شىتەك لە بوون و سروشت و لە ژيان و كۆمەلگا بەبى
لايەنى پۆزەتىف-نىگەتىف لەبار، نالەبار نايتت. ھەرۋەھا راستە
لەسەرمایەدارىدا بىكارى ھەيە، پەيوەندىيەكانى بەرھەمھىتان تارادەيەك
نادىمۆكراتىن، خزمەتگوزارىيە گىشتىيەكان بەپى پىۋىست نىن ئەۋ

چاكسه زيبه بى پسانه وانى سهرمايه دارى له كۆمه لگادا دهيكات به
 تهاوتى چهوساندنوه و دهستبه سهرمايه گرتيان به لايه كدا نه خستوه، به لام
 سهره راي ته مانه نادادى له ژياندا تاراده يه كه مكر دۆته وه. بۆيه له وه لامى
 ته و پرسياره دا: تايا چاكسازى پله به پله به دكارى و لايه نه ناله بار و
 كه موكر يه كانى سهرمايه دارى له ناو ده بات؟ ده وترى، سهرمايه دارى
 به رزترين نمونه ي پهره سه ندى شارستانيه تى ژيرو مرۆقه و به هه موو
 ناله باره كانيه وه له ديكتاتور يه تىكى ستالينزمى به دروشم مرۆقه په روه ر و
 به كرده وه توتاليتير چاكتره! مرۆقه تا ته مرۆ نه يتوانيوه له سهرمايه دارى
 باشر به دييه تى، ئاسۆ دوا رۆ هه رچه ند گه ش و پرشن گداريش بيته به ر
 ديده و چاو له وه ناچى رى ژيمى سهرمايه دارى به رى ژيمى تى تر بگۆردى.
 سۆسياليزمى سۆفيتى جاران له روخسارى كى نامۆبو سهرمايه دارى
 شيو تير او به ولاوه نه بووه!

بنه ما و سهر چاوه

راستيه كى گومان هه لئه گره كه شۆرشى فهره نسا رى ژيمى
 فيودالى (ده ره به گايه تى) په كخست و له جيگايدا رى ژيمى كى پهره سه ندى تى
 دا هيتا له گه ل پيدا و يستيه كانى چالاكى ژيرو پهره سه ندى ژيان و
 كۆمه لگادا بگونجى، رى ژيم و چينى سهرمايه دارى هه ر له ستيه رى ته م
 رى ژيمه داو له باوه شه گه رم و گوره كه يدا هه ردوو جيهان ديدى فله سه فه يى و
 سياسى و ئابورى و كۆمه لايه تى و ئايدى لۆجى:

- ماركسيزم Marxismus

- سۆسيال ديمۆكراتى Sozialdemokratismus

سهرمان هه لدا و گه شه يان كرد. ته و دوو جيهان ديدى ته گه رچى له باوه شى
 ته و رى ژيمه تازه پيگه يشته وه دا گۆشكران و پيگه يشته ون، له ناوه رۆك و

روخساردا به رامبه ر به سهرمايه دارى و دام و ده زگا و دامه زراوه و ده ور و
 رۆله فره رهنگيه كه ي دوو هه لۆيى تى جياوازيان هه يه :-
 سهرمايه دارى له بنه رته دا سيسته مي كى كارى كرى رۆژانه و
 به ره مه ينانى شت و مه ك و كه ل و په ل و كوتاله به مه به ستى فرۆشتن و
 ئالوگۆر كردن و سود و قازانج^(۳)....

ته م سيسته مه پشت به چينى بۆرجوازي ده به ستى. ته و وشه ي بۆرجوازيه
 له سه ده ي شانزه هه مه وه له فهره نسا به كارها توه بو نيشاندانى مرۆقى
 نازاد كه له باژيرو شاردا ده ژيا^(۴). له م سه رده مه ماندا هه ردوو وشه ي
 سهرمايه دار و بۆرژوازي به شيوه يه كى ده ستياوى به كارده هينرين.
 ته وه نده ي په يوه ندى به فله سه فه وه هه يه، له گه ل پيشكه وتنى
 سهرمايه دارى بنه ما ژيرى و ئايدى لۆجى چه مكه كانى چينى ده سه لاتدارى
 پيشوتر لاوازو بيته ز بوون.

ئاينى مه سيحى ديارده يه كى كۆمه لايه تيه تاراده يه كه ئينى
 ده ره به گايه تى به (لۆردۆمسيۆ و بارۆنه كانه وه) پشتيان پى به ستبوو،
 له سه رده مى سهرمايه داريدا خۆى و كليسه كه ي لاواز بوون و ورده ورده
 رۆليان له ژيانى كۆمه لايه تى و كۆمه لگا به ره و كزبوون چوه. ئاين بووه
 به بابا ته تى كى تاكه كه سى و له كاروبارى ده ولته ت و به ريوه بردن و سياسه تدا
 دوور خراوه ته وه. له به رامبه ردا ئايدى لۆجى و سياسه ت و زانست له به ره ودا بوون
 و بگه هاندراون و ده رفه تى پهره سه ندىان بو داين كراوه.

له كايه ي ئايدى لۆژيدا ته و بيو رۆكه يه له لاي بى رمه ندان سه رى هه لداوه،
 ته گه ر كۆمه لگاله چين و ده سته و توپژى دژ به يه كترى پيگه تى و جياوازي
 ئابورى له نيوتياندا راستيه كى ته گه ر و گومان هه لئه گريته خه بات و
 تيكۆشان و ملاملانى چينايه تى له نيوتان ته م دوو چينه داو پرۆسه و ره وتى
 به ره و پيشچوونى ميژوو به لايه نه جۆربه جۆره كولتورى و ئابورى و سياسى و

كۆمەلەيە تەبىئەتتە كەلسە، لە پوختە كەيدا لە لايەن پەرەسەندى ھېزە كەنى بەرھەمھېنەنە دەيار و دەستنىشان دەكرىت ((پرۆسە و رەوتى مېژوو لە پوختە و گەھەردا لە لايەن پەرەسەندى ھېزە كەنى بەرھەمھېنەنە دەيارىكرائە^(۶)))، بېرۆچوون و ئايدىلۆجى ھەر كۆمەلگايەك، پەيۋەندىيە كۆمەلەيە تەبىئەتتە كان سەرتىكى چىنايەتبان ھەيە و ئەگەر بويستى تىبانگەيت دەبى لە چوارچىۋەي ئەو پەيۋەندىيانەدا سەرنج بىرەن كە بەمەلەنە و زۆرانى Konflikt چىنايەتەيە ھەيەنە. پەرەسەندى ھېزە كەنى بەرھەمھېنەنە تەبىئەتتە ئابورى و پەيۋەندىيە سىياسىيە كان دەستنىشان دەكەن.

ماركسىزم

۱- ماركسىزم ئەو جىھاندىدە فەلسەفەيى و سىياسى و ئابورى و كۆمەلەيە تەبىئەتتە و ھەرى و ئايدىلۆجىيە بىرەندى جەلەكەي ئەلەمان كارل ھانرىخ ماركس (۱۸۱۸-۱۸۸۳ز) لەچەند بەرھەمھېنەنە رەنگى رەشتەو بەتەبىئەتتە لەو بەرھەمھېنەنەدا:

- دەستنوسە ئابورىيە فەلسەفەيە كان

- ئايدىلۆجى ئەلەمان. (لەگەل فرەدرىك ئىنگلۇدا).

- كلۆلى فەلسەفە.

- مانىفېستى پارتى كۆمۇنىست (لەگەل فرەدرىك ئىنگلۇدا).

- رەخنە كەردنى ئابورى سىياسى.

- سەرمایە، لەدو بەرگدا بەرگى سىيەمى تەوا نەبوو.

ئەو دەي لىرەدا مەبەستى ئەو نووسىنەيە ئەو لايەنەيە كە ئەم جىھاندىدە بەرىن و فراوان و سەرتاپاگىرە لە جىھاندىدى سۆسىال دېموكراتى جىسا دەكاتەو و جىاوازييە كەش تەبىئەتتە نەندى جىھاندىدى دوو دە

دەردە خات. بەتەبىئەتتە ئەو بەشەي ئەم جىھاندىدە كە بەمەترىالىزمى مېژووبى ئابورە، بەپىي ئەو تىورىيە مېژوو لەسونگەي مەترىالىستىيەو لەيكدە دەرتەو. خۆشى لە خۇيدا تىورىكى كۆمەلەيە تەبىئەتتە قانۇن و بنەماكانى دىئالېكتىكى مەترىالىزم بەسەر كۆمەلگادا پىادە دەكات. ((ھەموو دياردە كۆمەلەيە تەبىئەتتە جىجىكانى كۆمەلگا لە چوارچىۋەي پرۆسە مېژووبىيە كانىاندا بەپىي ئەو كۆرانە چارەنوسازە ئاچارىيانەي بەسەرياندا دىت لىيان دەكۆلرەتەو^(۷)). كۆران بە ماو سەرمەشقى ژيانە، ئەو كۆرانە كە بەرەپىشچونىك بەرچەستە دەكات و بەرەپىشچونەكەش برىتەيە لە پەرەسەندىك سەرتەكەي دىئالېكتىكىيانەيە. بەپىي ئەو جىھاندىدە لە ھەموو سەردەمكى پەرەسەندىدا، لە پەرەسەندى كۆمەلگادا، شىۋازىكى دىيارىكرائە بەرھەمھېنەنە و پەيۋەندىيە كانى بەرھەمھېنەنە باو و دەستبەكار دەبن، ھەرەھا تۆرپكى پىكھاتەي پەيۋەندى لە نىۋان خەلكدا بەجۆرەك دەبى لەگەل ئەو شىۋازەي بەرھەمھېنەنە گونجاو بىت.

۲- ناكۆكى نىۋان پەيۋەندىيە ئابورىيە - كۆمەلەيە تەبىئەتتە ئەو شىۋازە نوئىيە بەرھەمھېنەنە بەھۆي كۆرانى كۆمەلەيە تەبىئەتتە و زانستى و تەكنەلۆژى و ئابورىيەو كەوتۆتەو زۆرانبازي و مەلەنەيەكى سەخت لە نىۋان چىنە سەردەمكىيە كانى كۆمەلگادا، لە نىۋان چىنى زۆرىنەي كۆمەلگاكە بەرھەمھېنەنە شتومەكى پىداويستى كۆمەلگايە بە كۆمەلەنە خەلكەو لە نىۋان چىنى خاۋەن دەسەلاتى ئابورى و سىياسى دەستبەكار ھەلدەگىرسى، ئەمەيە سەراچەي ھەموو جۆرە خەباتى چىنايەتتە لە مېژوودا. ئەو پرۆسەيە بەلەي ماركسەو برىتەيە لە ئاچارىيەكى ئابورى^(۷). لە پىشەكى بەرەو رەخنە كەردنى ئابورى سىياسىدا ماركس نووسىۋىتتى:

((لە كاتى بەرھەمھېنەنە كۆمەلەيە تەبىئەتتە پىداويستىيە كانى ژيانىاندا خەلك پەيۋەندى دىيارىكرائە ئاچارىيە سەربەخۇ لە خواستىيان

دادەمەزرىنن، پەيوەندىيەكانى بەرھەمھېئەتەن لەگەل ئاستىكى ديارىكرائى پەرسەندىنى ھېزە ماددىيەكانى بەرھەمھېئەتەن ئاندا دېنەو. تىكرائى ئەم پەيوەندىيە بەرھەمھېئەتەن بەنەماي ئابوورى كۆمەلگاپېنكەھېنن، بەنەماي راستەقىنە (ژىرخان) سەرخانى قانۇنى و سىياسى لەسەر دادەمەزرىت و لەگەل چەند فۆرمىكى ديارىكرائى ھۆشيارى كۆمەلگاپېنكەھېنن، شىۋازى بەرھەمھېئەتەن ئىيانى ماددى بەگشتى ھەلومەرجى دەستىشانكارى پروسەي كۆمەلگاپېنكەھېنن و سىياسى و گىيانى (ھزرى) يە. نەك ھۆشيارى خەلك بوونىان، بەلكو بەپېچەوانەو بەوونى كۆمەلگاپېنكەھېنن ھۆشيارىيەكەيان ديار و دەستىشان دەكات. لەئاستىكى دەستىشانكارى پەرسەندەكانى ئاندا ھېزە ماددىيە بەرھەمھېنەرەكانى كۆمەلگاپېنكەھېنن پەيوەندىيەكانى بەرھەمھېئەتەن كەلەئارادان ناكۆك و ناتەبا دەبن (Widerspruch) ياخود، تەنيا بەدەربېنىكى قانۇنىيەنە، لەگەل پەيوەندىيەكانى ملكدارىدا كە تاوەكو ئەو كاتە لەنئوانىندا دەجولايەو و پەرسەندە، فۆرمەكانى پەرسەندىنى ھېزەكانى بەرھەمھېئەتەن دەبنە كۆسپ و تەگەرەو كۆت و پېئەندى ئەم پەيوەندىيەنە، ئەو كاتە قۇناخىكى شۆرشى كۆمەلگاپېنكەھېنن دېتە كايەو. لەگەل گۆرانى بەنەماي ئابوورى تىكرائى سەرخانە زەبەلاھەكە بەھېئەتەن و ھېئەتەن ياخود بەخېرايى لەبنەرەتەدا بەرەوگورپىشەو دەگۆرى^(۸))).

ئەو تىكىستە دەگەنەي ماركس پوختەي جىھاندىدى سىياسى و ئابوورى و كۆمەلگاپېنكەھېنن و ئايدىلۆجى خاۋەنەكەي نىشان دەدات:-
يەكەم: لە پروسەي گۆران و پەرسەندىنى كۆمەلگادا جۆرە ناچارىيەكى مېژووى لەئارادايە و دەستبەكارە ((ئەو پەيوەندىيەنەش كە لە نىوان مرؤفا ھەن ناچارىن و سەربەخۆ لەخواست دادەبېن)).

دووم: رەوش وسىتەمى ئابوورى بەھۆي گۆرانى سەنات و تەكنەلۆجىيەو گۆرانى بەسەردادى و بەرەوپېش دەچى بۆيە لەقۇناخىكى ديارىكرائى ئەو پەرسەندەدا مەللىنى و ناكۆكى و ناتەبايى لەنئوان سىستەمى كۇندا، بەھەردو لايەنى كۆمەلگاپېنكەھېنن و ئابوورىيەو، پەيدا دەبېت.

سى يەم: خەبات و مەللىنى چىنايەتى:
لەو رۆژو كۆمەلگاپېنكەھېنن مېژوۋەكەي برىتى بوو لە مەللىنى و خەباتى سەختى نىوان ھەردو چىنە سەرسەندىكەي كۆيلە و خاۋەن كۆيلە، جوتيار و دەرەبەگ، پرۆلىتېر (كرىكار) و سەرمایەدار....
بوونى ئەو چىنانە بەقۇناخىكى ديارىكرائى پەرسەندى بەرھەمھېئەتەن بەندە. خەباتى چىنايەتەش بەناچارىي ((دىكتاتورى پرۆلىتېرى)) لىدەوكتەو. ئەو دىكتاتورىيە خۆي برىتىيە لەھەنگاۋنان بەرەو لەناۋبەردى ھەموو چىنەكان و دامەزراندنى كۆمەلگاپېنكەھېنن.

چوارەم: قۇناخى گەشەكردنى زانست و سەنات و تەكنەلۆجى شىۋازى بەرھەمھېئەتەن و پەيوەندىيەكان و نەزم و سىستەمى ئابوورى ديار و دەستىشان دەكات. كۆ و تىكرائى ئەو پەيوەندىيەنە ھۆكارى سەرسەندى و بەنەماي ديار و دەستىشانكردنى سىستەمى كۆمەلگاپېنكەھېنن.

پېنچەم: ھزرى و بېرى كۆمەلگاپېنكەھېنن، ئايدىلۆجى و سىياسەت، جىھاندىدى كۆمەلگاپېنكەھېنن و فەلسەفە، قانۇن...، بەشىكى سەرخانى كۆمەلگاپېنكەھېنن Uberbau توندىتۆل بەژىرخانى كۆمەلگاپېنكەھېنن بەسەراۋنەتەو.
پەيوەندىيە كۆمەلگاپېنكەھېنن كەنەش لەلای خۇيانەو سەرسەندى و جەوھەرىكى چىنايەتەن ھەيە تىياندا خەبات و تىكۆشان و مەللىنى نىوان رەبەر و دژ بەيەكتىيەكان رەنگ دەداتەو.

شەشەم: ئەگەر ھۆكارى ئابوورى ئەو شاھۆكارە بى كە بنىاد و پەرسەندىنى كۆمەلگاپېنكەھېنن و نەزم و دىسپلىنى كۆمەلگاپېنكەھېنن و بەرھەمھېئەتەن

دەستىنىشان بىكات، گۆران كە ھەموو شتىك دەگىتتە ھە تەنيا بنەما و قانونى گۆران خۆى نەبىت، بەسى قۇناخدا كە پرۆسە دىيالىكتىكىيە كە بەرجەستە دەكات بەو جۆرە بەرەوپىش دەچى:

-تېزە(These)(چىنى جوتيار)

-ئەنتى تېزە Anti these (چىنى فېودال)

-پىكھاتە لەھەردووكيان Synthes

ھوتەم: سەرمايە كە خۆى لەخۆيدا((دزىيەكى بى پسانە ھە)) بەزىادەبايى و سود و قازانجە ھە بەندە. كرىكار لەكارگە و فابرىكا شەك بەرھەم دەھىنى، نرخی راستەقىنە ھەموو شەكىك ئەو ھەندە كاتى ئەو كارەيە بۆ دروستكردەنە كە تىيادا كراو. كرىكار خۆى تاكە سەرچاوەى ئەو نرخی و بەھايەيە دەبى خۆشېى تاكە خودانى ئەو شەكە بىت، ئەو نرخی و بەھايە بەو كاتەدىار دەكرىت بۆ دروست كرنى كراو. رىژىمى سەرمايەدارى كرىكار لە بەشېكى ئەو نرخی و بەھايەى كارەكەى بېبەش دەكات ئەو بەشە زىادەيەى بەھاي شەكەكەيە سود و قازانجى خاوەن كارەكەيە ئەم سود و قازانجە كەلەكە دەبى و كۆدەبىتتە ھە لىيە ھە سەرمايە دروست دەبى.

رۆژ بەرۆژ ھەژاران ھوشيار تر دەبن ھەست دەكەن كە دەبى جۆرە ھاوكارى و كۆمەكىك لە ھەموو وولاتاندا لە نيوانياندا ھەبى ئىتر ھەست بە سودو قازانج و بەرژە ھەندى و ماف ھىتزو تواناى خۇيان دەكەن. چىنى پرۆلىت (كرىكار) بە ژمارە زۆرە بەھىتزو توانايە ھەق بە دەستە بەسەر سەرمايەداران زال دەبى و مولك و مال و نامرازەكانى بەرھەم ھىنانيان لە دەست دەردەھىنى^(۹).

سەرودەت و سامان و نامرازو نامىرەكانى ئىش و كارو بەرھەمھىنان دەكات بە مولك و مالى ھەمووان لە كۆمەلگا داو ھەموو كارگەرىك رۆژانە ھەق دەست

ونرخی و بايەخى كارەكەى خۆى بەتەواو ھەتە و دەگىرى، پىداويستەكانى ژانى رۆژانەى، خۇراك و جل و بەرگ و خانووى بۆ دابىن دەكرىت.

ھەشتەم: ئابىن دياردەيەكى كۆمەلەيە تىيە لە دل دانە ھەو ھىوا بە بەرخستى و دلخۆشكردن بە ھوللا ھىچ كىشەيەك چارەسەرناكات ھىچ برىنىك سارىژناكات بۆيە لە (ئەفبىونى مىللەتان بەلاو شتىكى تر نىيە بىگومان ئەفبىون مادەيەكى سركەرەو دواى ماو ھەك سېونەكە خاوەن دەبىتتە ھە ئىش و ئازارى برىنەكە دىتتە ھە و برىنەكەش سارىژ نايىت (ئابىن ژيانى ئىستا لە بەر چاوە دەخات و دل بەجىھانىكى ئەفسوناوى دەداتە ھە).

نۆيەم: دەولەت بەدام و دەزگا جۆر بە جۆرە كانيە ھە دەزگايەكى سىياسىيە سرۆشتىكى چىنايەتى ھەيە خزمەتى سودو قازانجى چىنى دەسلاتدار دەكات. دەبەم: نەمانى مولكداريەتى تاييەتى بنەماكانى جىاوازى چىنايەتى و دەزگاكانى ((بەدەولتتە ھە)) ھەلدەتە كىنى.

يانزە: مەرۆف بونە ھەرىكى كۆمەلەيە تىيە ئەو مەلەبەندە ھەيەتى بەو رۆلە لە پرۆسەى بەرھەمھىنانى مادىدا دەيگىرى دەست نىشان دەكرىت. كار ئەو تاييەتمەندىيە مەرۆف لە بونە ھەرو زىندە ھەركانى تر جىا دەكاتە ھە.

دوانزە: تىكۆشان بۆ گۆرپىنى رىژىمى سەرمايەدارى بە ھۆكارى ئابوورى و كۆمەلەيەتى و سىياسى و ئاكارىيە ھەست ئەستورە. سرۆشتى سەرمايەدارى خۆى و ئەو رىژىمە كۆمەلەيە تىيە ھەيەتى ئەو كىشانەى تىيادايە ھاندەرى ئەو تىكۆشانەن^(۱۰).

سىانزە: ماركس ئەو رۆل و دەورەى بە كرىكاران (پرۆلىتېر) بەخشىو ھە كە پىشتەر سەرمايەدارى دژى رىژىمى دەرەبەگايەتى گىراويەتى.

چواردەم: شۆرشى سۆسپالىستى (ئەو ھەى ماركس مەبەستى بوو) دەبى سى مەرجى تىادا بى ئىنجا سەرگەوتن بە دەست دەھىنى.

— دەبى سەرمايەدارى بە تەواو ھەتى پەرەى سەندىت و كامل بووبى.

— شۆرشەكە نابى ئاۋچەبىي و دەقەرى بى بەلكو دەبى نىو نەتەۋەي بىت واته له يەك كاتدا له چەند دەۋلەتتىكىدا رووبادات.

— دەبى پۈرۈلتىر ھوشيار و رىكخراو و بە تەۋاۋەتتى له بەرژەۋەندى و سود قازانچى چىنايەتتى خۆي بە ئاكا بىت.^(۱)

۳- ئەۋەي له م تىزە فرە رەنگانەي ماركس سەرنج رادەكىشى چەند خالىكن ھەۋىرەكەيان ئاۋىكى زەبەندە دەكىشى. بە تايبەتتى بابەتتى ھۆكارى ئابوررى ۋەك ھۆكارى سەرەكى پەرەسەندى پىرۆسەي مېژوو كۆمەلگا، كۆلى كرىكاران و تىكۆشانىان دژى بورژوازيەت و شۆرش ئەنجامىكى ناچارى پەرەسەندى سىستەم و رىژىمى سەرمایەدارىيە. دەۋلەت ئامرازىكى خەبات و چەوساندنەۋەي چىنايەتتىيە، ئاين ئەفبىونى گەلانە. ئەو خالانەن ھېرشىان كراۋەتە سەر. تاقى كردنەۋەكانى دواي جەنگى يەكەمى جىھان دەرى خست ھۆكارى ئابوررى شان بەشانى ھۆكارەكانى تر ھۆكارىكە نەك شاھۆكارو ھۆكارى سەرەكى. رووداۋەكانى ئەلەمانىاي پىش ھىتلەر و ئىنجا ھاتنى ھىتلەر جەنگى دوۋەمى جىھان رۆلى فرەھۆكارىيان ساغ كىردەۋەو ئابوررىيەكە بوو بەھۆكارىك نەك ھۆكارى سەرەكى.

بايەخ دان بە ئابوررى و كردنى سىياسەت بە پاشكۆي ھۆكارى ئابوررى ئەۋەي لى دەكەۋىتتەۋە پىداۋىستىيە ھەنوكەبىيەكانى ژيانى رۆژانەي (خۆراك، پۇشاك، خانو) جىگا بەئازادى سىياسى لەق بىكەن. راستە ئەو پىداۋىستىيانە شتى ناچارى ھەنوكەبىن بەلام بەبى ئازادى سكى تىرو جلى قەشەنگ و جوان و خانو تەلار ئەو چىژو بايەخ و گەرم و گورىيەكانىان نامىنى. پىويست ناكات جارىكى تر نمونەي سەرمایەدارى ئەلەمان و جەنگى دوۋەم بە وردى باسبەكەين چونكە ئەو پىشېبىنيە كال بوۋەۋەو بەھىچ جۆرىك شۆرشى پۈرۈلتىر بەرپا نەبوۋە: كرىكاران و ايان لى كرا لەگەل نامانچى سىياسى رىژىمى دەستبەكارى ئەۋساي رايغى سىيەم

بىنەۋە. دەۋلەتتى سەرمایەدارى نەيتوانىۋە ھەندى كىشە بەلايەكدا بجات ۋەك بىكارىي ۋەھەژارى و كلۆلى، ئەگەر چى ئازادىيىكى لە رادەبەدەرى داين كىردە. بەلام نابى ئەۋە لەيادىچى كە ۋەبەرھىنانى سامان و سەرۋەتتى سەمىيەداران و بىناتانان و دامەزراندنى پىرۆژەي زەبەلاخى ھەمووچۆرە ئەگەر كىرفانى بۆرچۆۋازىيەكانى پىر كىردى ئىش و كارى بۆ سەدان كرىكار داين كىردەۋە لەپىشخستنى ۋلات و كۆمەلگا و شارستانىيەتدا بەشدارى ديارو بەر چاۋى كىردە.

كۆمەلگاي سەردەم بەبەنەماۋ سەرخان و كولتورەۋە گۆراني ئەۋتوى بە سەرداھاتوۋە چىنە جىاۋازەكان لەدوژمىيەتتى كىردنى يەكتىبەۋە بوون بەرەكەبەرى سىروشتى ۋە چوارچىۋەي رەۋايەتتى قانۇندا ھەلسوكەوت دەكەن، مولكدارىتتى سەرچاۋەي كۆلى نىيە و وانەماۋە. كۆلى دياردەيەكى كۆمەلەيەتتىيە بەشېك بوۋە لە ژيان ۋە گەلدا گۆراني بەسەردا ھاتوۋە وچەندىن ھۆكارى ھەيە. بەلايەكداخستنى كۆلى و ھەژارى بەۋە نابى پەيۋەندى مولكدارىيەتتى بگۆردى چونكە ئەم كىشەيە لايەنى ئاكارى و كۆمەلەيەتتى قانۇنىشى ھەيە. گۆرینی قانۇن و دانانى دەستور پتر چارەسەرى ئەم كىشەيە دەكات نەك مولكدارىيەتتى.

پەرەسەندى شارستانىيەت و كۆمەلگا و گۆراني جىھاندىدە سىياسى و پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتتىيەكان ئەو پىناسەي كال كىردۆتەۋە گوايە دەۋلەت ئامرازىكى دەسەلاتى سىياسى و چەوساندنەۋەي چىنايەتتىيە. دەۋلەتتى مۆدىرن بە كۆلك و پىستەۋە ئەنجامىكى رەۋاي پەرەسەندى گىان و ژىرى مۆرقە، ئەگەر بىشى ئەم دەستەۋازە فەلسەفە بەكاربېئىن دەۋلەت لە خويدا لە دەسەلاتى سىياسى بەۋ لاۋە نىيە ھەر ئەۋدەسەلاتە سىياسىيە بوۋە لەسېبەرەكەيدا گەۋرەترىنى كولتور و شارستانىيەنى مۆرقايەتتى ھاتوۋنەتەدى.

سۆسیال دیموکراتی

مارکیسزم و ریپازی سۆسیال دیموکراتی دوو فره رهنگی سهرهه خۆن وههردووکیان له باوهشی سهرمایه داریدا گۆشکراون وله سهره تادا ناوی رابه ریتی چینی کریکاریان له خۆیان ناوه، به لام ئهوی له یه کترین جیاده کاتهوه و دهیاخته نیو دوو بهره دوو سهنگه رهوه زۆر پتره له وهی به یه کهوه کۆیان بکاتهوه. نه گهر مرۆڤ بهوردی سهرنجی پرۆگرامه کانی :

- نایز ناخ سالی ۱۸۶۹ز.

- گوتا سالی ۱۸۷۵ز.

- ئیر فۆرت (۱۲) سالی ۱۸۹۱ز.

ههروهها نه گهر نوسینه کانی کارل کاتسکی و روزا لۆکسمبورگ و لاسال و ئیدوار برنشتاین له بهر چاو بگێرین وله گهل به رهه مه کانی مارکس و لایه نگرانی به راورد بکړین نهو نه مجامانه ده کهونهوه:

یه کهم: سۆسیال دیموکراتی به پیچه وانهی مارکسیزمه وه نه هه له گهل سهرمایه داری و کۆمه لگای مۆدیرن دیتسه وه، به لکو بووه به به شیک له سه رمایه داری په ره سه ندوی گونجاو له گهل ژیان و کۆمه لگا و گۆران و په ره سه ندنی ژیرانهی شارستانیته تی دواي جهنگی دووه می جیهانی.

دووم: بنه رته گرنه کانی مارکیسزم رته ده کاته وه و ئالته رناتیقی نهو تۆ ده داته ده ست که تاقی کردنه وه تال و تفته که ی ریژی لینی نی- ستالینی و نهو سیاسه ته ی پیاده یان کرد، پتر پابه ند بوون بهو رته کردنه وه و ئالته رتیقیانه ی پشت راست کردۆته وه.^(۱۳)

سییه م: هه ولدراوه به جۆریکی تر سۆسیالیزم (Sozialismus) پیناسه بکریت له گهل هه لومهرجی رهوشی کۆمه لگا کانی نه وسای نه وروپا بگونجیت. نهو گۆران و بارگۆرینه نه که به سه ر سیسته می سهرمایه داریدا هاتوون له بهرچاوی بگړین. بۆ نمونه سۆسیالیزم له نیو کۆرو کۆمه له سیاسیه کاندایه

کاتی خۆی وا پیناسه کراوه که بریتیه له وهی نامرزه کانی به ره مه مه یان خۆمالی بکړین بن به مولکی تیکرپای کۆمه لگا و مولکداریه ته تاییه تی نه مینی Vergesellschaftung بو ئه وهی له کۆمه لگا کاندایه هیچ جۆریکی چه وساندنه وه ده ست به سه ردا گرتن له ئادارانیه ی.

به لام نه گهر مرۆڤ سهرنجی په خش و بلا و کراوه و به لگه نامه کانی سۆسیال دیموکراتیه کان بدات به ده گمه نه بی به لای سۆسیالیزمدا نه چون^(۱۴) پتر پینان له سه ر لایه نی کۆمه لایه تی (Social) داگرتوه ئینجا له سه رده می برنشتاینه وه بیر له هه لوه شانده وهی که رتی تاییه تی و خۆمالی کردن نه کراوه ته وه.

چوارم: به لای سۆسیال دیموکراتیه کانه وه ده ولت نامرزی چه وساندنه وه و سود و قازانجی چینایه تی نییه. تیکدانی که رتی تاییه تی ئابووری و دروست کردنی که رتی گشتی، ده ره یانی سه رچاوه کانی به ره مه مه یان له ژێرده ستی سه رمایه داران و سپاردنی به ده زگای نهو ده ولته ی پارتي مارکسی دروستی کردوه کیشه که چاره سه ر ناکات چونکه میلی کردن تیکدانی بنه مای مولکداریتی تاییه تی و دانانی بنه مای مولکداریه تی گشتی نه رکیکی گه وره به ده ولت و ده زگا کانی ده سپیژی راهی کردن و راپه راندنیان و ئاسان نییه نه گهر وا له ده ولت نه کات نه رکی سه ره کی خۆی له بیر بچیتته وه.

مولکداریه تی گشتی به بی داین کرنی بنه ماو پراکتیک و بنه رته کانی چالاکی دیموکراتیه نه مایه ک داده ریژی ت رینگای چر کردن و به هیرو پته و کردنی ده سه لاتی نادیموکراتی و تۆتالیتری ده ولت خۆش ده کات و ده بیته مایه ی نه وهی: - یه کهم: ده ولت کۆنترۆلی هه موو شتیک بکات، ده ست له کاروباری کۆمه لگا و ربه دات تاکه که سان و دیارده کانی ژیا نی نه ته وه و هیزه به ره مه مه ینه ره کانیان بخاته ژێر ده ستی دام و ده زگا کانییه وه.

دووم: دهولت نهركى سهرهكى خوى له دهست دهات ودهبى به دهزگايهكى بهشینه وهى موچه و بهخيو كردنى خهلك ولييره وه دهزگاي گهندهلى *Korruption* دهكریته وه.

پینجه م: پشت نهستوره بهم خاله سؤسیال دیموکراتى له جياتى بزوتنه وهى كۆمه لایه تى – نه گهر بشى ئەم چه مکهانهى سؤسیۆلۆژى له م کایه دا به کاربهینین- هانى بزواتى كۆمه لایه تى (*Social Mobility*) دهات (له زمانى عهره بیدا به امبه بهم دهسته واژه یه- الحراك الاجتماعى – به کاردیته ئەم بزواته پتر په یوه ندى به گۆزینی شوین ومه لبه ندى كۆمه لایه تى وئابورى و سیاسى تاكه كه سه لیته اتوه كانه وه هه یه دورور نیه كوره جوتیارى كه هه ژار به هوى په روره وه چالاكى پارتى سیاسى وخویندنه وه ببى به کارمهندىكى بهرچاو له دهولت وكۆمه لگادا بزواتى كۆمه لایه تى به پینچه وانى بزوتنه وهى كۆمه لایه تیه وه گۆرانى پۆست ومه لبه ندى تاكه كه سان له نیوان مه لبه ندى شوینی جیاوازو له چوار چیه وه چین وتویژه جیا جیاكانى كۆمه لگادا ده گه یه نى.^(۱۵) ئەم خاله گریبه ستى چاره نووسى له نیوان سؤسیال و دیموکراتى وسهرمايه دارى ساغ و پشت راست ده کاته وه نیشانى دهات ئەم ریبازه خوى له خویدا له لایه نى رژیتمىكى گونجاوو په ره سه ندرى مؤدیرنى سهرمايه دارى به لاره نیبه . به هاندانى ئەم بزواته، كیشه چینایه تیه كه كالدیه بیتته وه، له لایه كى تره وه گۆرانى په لوه پایه ی كه سانىكى سهر به چینى هه ژارو ژیر دهسته، به رزبون وه وه هاتنیان بۆ پۆست و مه لبه ندى كاریگهر و گرنگ له دهسه لاتى دهولت و كۆمه لگادا له راستى هه بوونى جیاوازی چینایه تى و هه ژارى و چه وساندنه وه و دهسته سهرراگرتن و كۆنترۆل كردن له چوارچیه گشتیه كه یدا ناگۆرى، نه گهرچى گۆرانى بچوكى هه نوكه یى بكات. كیشه كه له چوارچیه گشتیه كه یدا وهك خوى ده مینى و گۆرانى بچوكى هه نده كى تیا دا ده كرى.

شه شه م: پیدارگرتن له سهر تازادى تاكه كه سه ی، دامه زراندى و ریکخستننى دیموکراتیانى كۆمه لگاو چاره سه ركردى كیشه چۆره جۆره كان به رى گای دیموکراتیانى، شه و چهنده خاله سهره كیه ن كه سیته ی سیاسى و مه عنه وه سؤسیال دیموکراتیه كان دیار و ده ستنیشان ده كهن.

سالى ۱۹۱۸ز كارل كاوتسكى له باسیكى سهرنج راکیشدا به ناوى ((دیكتاتورى پرۆلیتاریات)) سهرنجى بۆ لایه نه لاوازه كانى سیاسه ته پراكتیزه كراوه كانى لینین و شورشى ئۆكتۆبهر راکیشاوه و پى له سهر لایه نى دیموکراتى داگرتوه و توندوتۆل به سؤسیالیزم وهى گریداوه. كاوتسكى له ویدا وتویه تى:

((به لای ئیمه وه سؤسیالیزم به یى دیموکراتى له كردن نایه ت، ئیمه وا له سؤسیالیزمى مؤدیرن ده گه ین ته نیا هه ردامه زراندى و ریکخستننه وه و ئۆرگانیزه كردن یكى روت و ساده ی به ره مه ینان نیبه، به لكو بریتیه له دیموکراتیانى ئۆرگانیزه كردنى كۆمه لگا، سؤسیالیزم كه وابوو به لای ئیمه وه توندوتۆل و به یى پسانه وه به دیموکراتیه وه به نده. هیه سؤسیالیزمى كه به یى دیموکراتى نیبه^(۱۶))).

نه گهر سؤسیالیزم به یى دیموکراتى ته واو كامل نه یى، شه وه هه ر دوو كیان به ته وا وه تى پیناسه نه كراون. شه وى له پراكتیزه كردندا دیتته پینشه وه پتر ریتالیستى به بابته كه ده به خشى. ئایا دیموکراتى لیره دا مه به ست له دهسه لاتى میلله ته؟ ابه هه ر لایه كدا وه لامى ئەم پرسیاره بدریتته وه سؤسیالیزم تاوه كو ئیستا به و شیه وى كاوتسكى خامه كه ی بۆ خسۆته گهر له چوارچیه ی گریمانه و تیۆرى نه چۆته ده ره وه. سؤسیال دیموکراته كانیش باسى سؤسیال ده كهن نه مه ش واتای كۆمه لایه تى ده گه یه نى، چاره سه ركردى كیشه كان هه ر له كۆمه لایه تیه وه تاوه كو نه ته وه یى و ئابورى و سیاسى...، به رى گایه كى دیموکراتیانى، شه و بابته بووه كه

سۆسیال دیموکراتییه کان سەرگهرمی بوون. تا ئیستا له هیج بهرهمه میکی سۆسیال دیموکراته كاندا بهرچاو نه كهوتوووه ههولتی پراکتیزه کردنی سۆسیالیزمیان دابی. سۆسیال و سۆسیالیزم دوو شتی لهیه کتری جیاوازن یه که میان بابهتی دیموکراته كانه و شهوی تریان بهرێک و پیکسی له لایهن مارکسیسته كانه وه قسهی له سهر کراوه.

حهوتم: سۆسیال دیموکراته کان ههر له سه تاوه به پێچهوانه ی مارکس بریان کردۆته وه و له و باوه ره دابوون گۆرانی رهوشی کۆمه لگا له سه رمایه داری به ره و سۆسیال دیموکراتی به بی شۆرش و به ریگای تری جیاواز له وهی مارکس له کتیبی سه رمایه داریدا باسی کردوووه، ده کری و شیاوه کییه. ئەمه یه ئه و جیاوازییه ی سۆسیال دیموکراتییه کان له نیوان ههردوو ریگادا ههستیان پی کردوووه، ریگای مارکسییه کان به ریگای په ره سه ندنی ناچاریی قانونی سروشتیانه ناوده بری و ریگاکه ی تر بریتیه له چالاکی و کاری سیاسی دیموکراتیانه، پابه ندبوون به قانونه ئابورییه کۆمه لایه تییه کان یا خود پێداگرتن له سه ر ئازادی کارکردن، په یوه ندی نیوان تیۆری پراکتیس...

هه شته م: سۆسیال دیموکراتی ئه گهرچی سه رچاوه و بنه مایه کی نیونه ته وه یی هه یه به لام هه میشه تابه ته ندی ئه و ولاته ی تیایدا چالاک و ده سته به کاربووه له بهرچاو گیراوه. ئینجا ئه و ناوه ندییه تییه ی هیز و سه رکردایه تی دیسانه وه به پیتی ناوچه و ده قهر و هه لومه رج و رهوشی سیاسی نه رم و نیانه و له گۆراندایه. له کاتی کدا هه موو پارتیه مارکسیسته کان پابه ندی ناوه ندیکی دیاریکراو بوون بۆ نمونه (مۆسکۆ). سۆسیال دیموکراتیه کان له م باره یه سه ره خۆیی ته واویان هه بووه هه یه هیج جۆره پابه ندبوونیککی له م جۆره به ناوه ندوه له ئارادا نییه. فیردیناند لاسال (Ferdinand Lassalle) که به دامه زریته ری بزوتنه وه ی سۆسیال دیموکراتی ئه له مان داده نری نمونه یه که راستی ئه م قسه یه ساغ

ده کاته وه. له کاتی کدا مارکسیسته کان بانگیان بۆ نیونه ته وه یی داوه و داوای یه که خستنی کریکارانی هه موو ولاتیان کردوووه، لارسال سه رگهرمی کیشه سه ره کییه کانی ولاته که ی خۆی بووه وه ک: ئازادی، دیموکراتی، یه کسانی سیاسی و یه کگرتنی نه ته وه ی ئه له مان.

نۆیه م: سۆسیال دیموکراته کان به سه رکردایه تی لاسال هیج کاتی ک نه یانویستوووه په نا به رنه به ر شۆرش و توندوتیژیی. هه لۆیستیشیان به رامبه ر به ده ولته نهری و نیگاتیف و ناله بار نه بووه. له کاتی کدا لاسال به ئاشکرا له پرۆگرامی ناسراو به ((وه لامیکی کراوه دا)) باسی کریکارانی کردوووه یه که سه ر رهوش و ئاوات و ئامانج و بزوتنه وه که یانی به تییکرای ئامانج و ئاواتی خه باتی سه رجه می میلله ته وه به ستۆته وه و پیتی له سه ر ئازادی و دیموکراتی دا بینکردن داگرتوووه. لاسال له پرۆگرامه که ییدا دوور له شۆرش و تییکدانی نه زم و سیسته می سه رمایه داری داوای کردوووه:

یه که م: بزوتنه وه یه کی سه ره خۆی کریکاران هه بیته.

دووهم: دا بین کردنی مافی به ئازادی هه لپژاردن و ده نگدان.

سییه م: دامه زراندنی چه ندین ریخه خراوی هه ره وه زیی به ره مه پینان^(۱۷).

له دواییدا بزوتنه وه که ده سته بهرداری خالی سییه م بووه و پتر پشتی به خالی دووم به ستوووه. له هیج نووسراو و بلاو کراوه یه کدا ساغ نایه ته وه سۆسیال دیموکراتی خۆی به بزوتنه وه ته نیا چینی کریکار دانابی. شۆرش خستۆته وه لاوه و ئازادی و دیموکرای به مه رجی سه ره کی گۆرینی ژیرانه ی رهوشی کۆمه لگا داناوه.

ده یه م: سۆسیال دیموکراتیه کان به پێچهوانه ی مارکس — ئینگلز، هه لۆیستیککی نه رمه ویان به رامبه ر به نایین و دۆگم و دام و دامه زراوه کانی هه بووه. له کاتی کدا مارکسیسته کان نایینیان له گه ل که ره سه ی سه رکه ر و بیهۆشکه ر خستۆته نیو دوو تای یه ک ته رازوووه و سه رگهرمی قه ده غه کردنی

بوون، شەوان ھەولیان داوھ ئایین و سیاسەت لەبە کتری جیابکەنەوھ و سەرگەرمی شەوھبوون ئایین و کلیتسە رینگا نەدرین دەست لە کاروباری دەولەت و قوتابخانە و خویندن و پەرورەدە وەربەدن، بەلام ئازادی بیروباوەر و ئایینیان پاراستووھ.

یانزەھەم: لارسال ھەلوئستی بەرامبەر بەدەولەت و دەزگا و روئی لەژیانی کۆمەلگادا بەپێچەوانە ھەلوئستی مارکسەوھ بووھ. لەکاتی کدا مارکس دەولەتی بەئامرازیکێ چەوساندنەوھ داناوھ، کەلەلایەن چینی دەسەلاتدارەوھ بەکار دەھینری. دەولەت ئەنجامیکێ پەرەسەندنی کۆمەلگای فرە چینەو رەوشی ئەو کۆمەلگایە دەردەبری. لەگەڵ گۆرینی رەوشی کۆمەلایەتی و ئابووری و سیاسی کۆمەلگادا دەبی، بەھۆی شۆرشەوھ، دەولەتیش کە ئامرازێ دەستی چینی دەسەلاتداری چەوسپنەر بووھ لەناوچێ، چونکە دەولەت بەھیچ گۆریک، بەپێی سروشتی پیکھاتە و ئەرکی سەرشارنی لەتوانایدا نییە نێوانی چینە جیاواژەکان چاک و خۆش بکات، بەلکو ئەو چەوساندنەوھ و زۆر و جەورە بەھۆی قانونەوھ رەوا دەکات، سۆسیال دیموکراتەکان لەو باوەرەبوون کە دەولەت((فۆرمیکێ لەباری ریکخراوی کۆمەلگایە^(۱۸))).

Positive Organisationsform der Gesellschaft

ئامانجی دەولەت ئەوھ نییە مۆلک و مال و ئازادی ھەندیک کەس پیاڕیزی بەلکو ئەرکی سەرشارن و ئامانجی دەولەت پتر ئەوھە ھۆکاری دیسپلین و ئۆرگانیزە کردن و ریکخستن بیت، یارمەتی تاکەکەسان بەدات einzelnen لەرەوشیکدا بن ئەو شتەنە بەدەست بەینن بەتەنیا بۆ خۆیان توانای بەدەستھێنانیان نەبی وەک تیکرای پەرورەدەو خویندن و ھیز و توانا و ئازادی، ھەرەھا دەکری دەولەت وەک ئامراز و ئامییریک بۆ چاکسازی پیکھاتە ھی ئابووری سوودی لی وەربگیری.

١١- كورنر، أوغست: المصدر نفسه. ص ٢٨٦.

12- Miller, Susanne- Potthoff, Heinrich., Kleine Geschichte der SPD. Darstellung und Dokumentation 1948-1983. Bonn 1988. S. 305, 308, 310,312. ff.

13- Miller, S. – Pottoff H., Ebenda. S. 13.

14- Miller, S. – Potthoff H., Ebenda. S. 16.

15- Marshall, G., Ebenda. S. 442.

16- Kautsky, Karl., Die Diktatur des Proletariats 1918. in: -Peter Lubbe (Hrsg.) Kautsky gegen Lenin. Verlag J. H. W. Dietz Nachf. GmbH. Berlin – Bonn 1981. S. 31.

17- Eichler, Willi, Ebenda. S. 15-16.

18- Miller, S. – Pottoff, H

پهراویز و سهراچاوه کان

1- Eichler, Willi, Hundert Jahre Sozialdemokratie Bonn 1962. S.7.

2- Potthoff, Heinrich., Die Sozialdemokratie von den Anfängen bis 1945. in; Susanne Miller – Heinrich Potthoff., Kleine Geschichte der SPD. Verlag Neue Gesellschaft. Bonn 198. S. 13ff.

3- Marshall, Gordon., Oxford Dictionary of Sociology. London. Second Edition 1998. S. 53

4- Marshall, Gordon., Ebenda. S. 44.

٥- أوغست كورنر: مارکس، انجیز، حیاتها و اعمالها الفکریه. ت: الیاس مرقص. ج. ٤ بیروت ١٩٧٥، ص ٢٨٣.

6- Bose, Ernst., Materialistisch Geschichtsauffassung. Hamburg 1947. S. 12

7- Munch, Richard., Soziologische Theorien. Bd. I. Frankfurt – New York 2002. S. 117.

8- Karl Marx und Friedrich Engels; Ausgewalte Schriften in Zwei Banden. Bd. I. Dietz Verlag, Berlin (Ost) 1955. S. 337-338.

٩- یوسف کرم: تاریخ الفلسفة الحدیثة القاهرة-١٩٨٦. ص ٤٠٢.

١٠- میلیند، رالف: الاشتراکیه لعصر شکاک. ت: نوال لایقه. دار المدى

١٩٩٨. ص ٢٢.

