

Religion, Secularism and Civil Society

Dialogue With :Mohammed ARKOUN

Translated by:

Nawzad. A. Aswad

ثابین و عملانییت و کۆمه‌نگای مه‌ده‌نی

ئايين و علمانيهت و كومهلگاي مهدهنى

گفتوگو لهگه

مههمه د ئاركون



دهزگاي چاپ و بلاوكر دمهوى موكرىانى
كوردهستان ت. «۲۲۶۰۳۱۱»

e.mail:mukriyani@yahoo.com

www.mukriyani.org

- كتيبى ژماره: (۸۹)
- كتيب: ئايين و علمانيهت و كومهلگاي مهدهنى
- باهت: گفتوگو لهگه مههمه د ئاركون
- سازداني: هاشم صالح
- وهرگيراني: نهوزاد نهحمه د نهسوه د
- هونهركارى بهرگ و ناوهوه: قاسم قادر
- چاپى يهكهم - ههولير
- ژمارهى سپاردن (۱۷۱) سالى (۲۰۰۲) ي دراوهتى
- چاپخانهى وهزارهتى پهروهرده / ههولير

هاشم صالح

وهرگيراني

نهوزاد نهحمه د نهسوه د

ههولير - چاپى يهكهم

2001

پېرېست

- پیشه کييه کی گشتی 7
- بهشی يه کهم: پرسيار له ميتود 14
- بهشی دووهم: رهوتی فيکریي تارکون 46
- بهشی ستيهم: له باره ی کومه لگا و نايين و دهولت 88
- پاشکوز: وهرگييران و زانسته مروفايه تيبه کان- محهمه تارکون وهک نمونه 137

پیشکش بکەم. ھەر ھەھا لە میانى ئەزموونى ئەم دەسەڵەى رابردوومدا پىم وایە مومکین نییە خۆتەر بە تەواوى لە ئارکۆن تىبگات ئەگەر تەواوى کتیبخانەىەكى لە فیکرى ھاوچەرخى ئەوروپى بۆ ھەرنەگىرین، مەبەستم: کتیبخانەى زانستە مرۆفایەتى و کۆمەڵایەتییەکان (ئەنتروپۆلۆژیا و سۆسیۆلۆژیا).

لەبەر ئەم ھۆیە کۆمەڵى چاوپێکەوتنم لەگەڵ ژمارەىەک لە بیربارە گەورەکانى ھەر نەسە ئەنجام دا، ئەو بیربارانەى ھالى حازر دەورتيكى گەورەیان لە گۆرەپانەکەدا ھەبە، وەک: پيتر بۆردیۆ، جۆرج بالاندی، ژیل گاستۆن گرانجی، جاک دیریدا. بیربارى یەكەم سۆسیۆلۆژیستەو دووھەمیان پەسپۆرە لە ئەنتروپۆلۆژیاى بەراوردکاری لە ئەفریقایى رەش و کۆمەڵگا ئەوروپییە نۆیەکان لە یەك كاتدا، بیربارى سییەم زانای ئەپيستمۆلۆژیاىە ئیستاکە لە کۆلیجى دى فرانس شوپنى كورسیى ميشیل فۆکۆى گرتووه، چوارەمیشیان ھەیلەسوفیكى بەناوبانگە بە رەخنەگرتن لە میتافیزیکیاو سینترالیزمی ئەتنی ئەوروپى. ئەمە جگە لەو لیکۆلینەوانەى لەبارەى ميشیل فۆکۆ نووسیومن کە ئەگەر خۆتەر ئاگادارى فیکرى فۆکۆ نەبێ یان لانیکەم ئەو دوو کتیبە بنچینەییە لەبارەى ھەلسەفەى مەعریفە نەخۆیتیتەو، واتە کتیبى (وشەکان و شتەکان) و (ئارکىۆلۆژیاى مەعریفە)، ئەوا مومکین نییە بتوانى لە یەكی لە تەوەرە بنچینەییەکانى فیکرى ئارکۆن تىبگات.

گەلە بوونى چەمكى «ئىپستیم» یان سیستەمى فیکرى، یان سیستەمى فیکر لە کەلەپورى عەرەبى ئیسلامیدا لەلای ئارکۆن، خۆتەر ناتوانى لەو چەمکە تىبگات ئەگەر لە گەلە بوونى ھەمان ئەو چەمکە تینەگات لە میانى کەلەپورى ئەوروپیدا و بەتایبەتى لە ميشیل فۆکۆ و لە کتیبى (وشەکان و شتەکان)، لەبەر ئەمە، زۆرتر لەسەر ميشیل فۆکۆ ھەستام و ھەولمدا بەشیک لە تىۆرە ئىپستیمۆلۆژییەكەى بگوازمەو بۆ نىو گۆرەپانى رۆشنیبرى عەرەبى.

بەلام، تەنانەت ئەگەر خۆتەر ئاگادارى ھەموو ئەو شتانەش بێت، ئەوا لە ھەموو ئەو نووسینانە تیناگات کە ئارکۆن نووسیویەتى، بەلکو دەبێ ھەستىارى و فزولى مەعریفى خۆى فراوانتر بکاتەو تا گرنگترین دۆزینەوکانى بواری زانستى زمانەوانى و میتزوى

پیشەکییەكى گشتى

پاش تىپەرپوونى دە سال بەسەر ھارىکاری فیکرىم لەگەڵ محەمەد ئارکۆن، پىم خۆشبوو گفتوگۆى لەگەڵدا بکەم بۆ ئەو ھى لە چەندین کیشەى میتۆدى و تىگە یشتندا خال لەسەر پیتەکان دابنن. ئەو کتیبانەى ئارکۆن کە تا ئیستا وەرەمگىراون، ئەگەر نەلیم زیاتر ئەوا بە قەدەر دەستنیشانکردن و رۆشنکردنەوھەکان، گرفت و پرسىارکردنیا و وروژاندووه، ئەمەش لەبەر کۆمەڵى ھۆ: ئەو میتۆدانەى کە ئارکۆن بە ھۆیانەو ھەلسەفەى خستۆتەسەر کەلەپورى عەرەبى-ئىسلامى، بە تەواوى تى نەگە یشتوون، بگرە ھەندى لەو میتۆدانە لە ھەرگىرانی عەرەبیدا زەحمەت و نارۆشن دەردەکەون و تىکەل بە ھەندى زاراو ھەمكى نامۆ دەبن، سەربارى ئەو ھەموو شەرح و روونکردنەوانەى لە پەراوتزى ھەردوو کتیبى: «میتزووگەربى بىرى عەرەبى ئىسلامى» و «بىرى ئىسلامى-خۆتندنەوھەكى زانستى» نووسیومن، بەلام دەقە بنەرەتیبەكە بۆ خۆتەرى ئاسایى و بگرە ھەندى جار بۆ خۆتەرى پەسپۆریش زەحمەت بوو. پىم وابوو بۆ ئەو ھى ئەم کارە وەکو پىبوست ئەنجام بەدەم و تاكۆتایى لەگەلیدا بۆم، ئەوا دەبێ بە ئەندازەىكى زیاتر وتار و چاوپێکەوتن و شەرحى دوورو درپژ بۆ کارەکانى ئارکۆن

به‌رله‌وهی وه‌لامیان بداته‌وه هه‌موو پرسیاره‌کانی بۆ بخوینمه‌وه بۆ ئه‌وهی له‌ کویدا پیتوستی کرد ده‌ستکاریان بکات. ئیدی گفتوگۆیه‌که ئیمه‌ی له‌ هه‌ندی پرسپاری ئاماده‌کراو لادا و به‌ هه‌ندی پرسپاری دیکه‌ی کتوو پر گۆریمان‌وه. ئیمه‌ بۆ ماوه‌ی پینج کاتژمیر به‌رده‌وام قسه‌مان کردو پینج کاسیتی ریکۆرده‌مان یه‌ک له‌ دوای یه‌ک پرکرده‌وه، ته‌نها بۆ ماوه‌ی ده‌ خوله‌ک بۆ خواردنه‌وه‌ی قاوه‌یه‌ک پشومان دا.

کاتی گفتوگۆیه‌که ته‌واووو و داوای روخسه‌تی چوونه‌ده‌وه‌م لیکرد، ورده‌ ورده‌ تاریکایی ئیواره‌ هه‌موو پارسی گرت‌وه، به‌ دل‌خۆشییه‌وه هه‌وا‌ی ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و ئیواره‌یه‌م هه‌لمژی و به‌شه‌قامه‌ به‌رینه‌کانی ئه‌و شاره‌دا پیاسه‌م کرد. هیتنی ته‌واوی شاری داگرتبوو، شه‌قامه‌کان به‌ته‌واوی چۆل و خالی بوون وه‌ک خالیبوونی دل و رۆح له‌ زه‌مه‌نی ئاهه‌نگه‌کاندا. ئه‌م بیده‌نگی و ئه‌م خامۆشییه‌ چه‌ند جوانه‌! هه‌ستم به‌ له‌ش سووکی و شادییه‌کی گه‌وره‌ کرد که له‌گه‌لیدا سوۆی خه‌میک تیکه‌ل ده‌بوو و منیش به‌یه‌ک ئاراسته‌وه به‌ هه‌موو ئاراسته‌کاندا ده‌رۆیشتم، خۆم خزانه‌ نیتو شه‌قامه‌ دیرینه‌کانی پارسه‌وه-پارسی عه‌ترو میژوو و بیره‌وه‌رییه‌کان. خه‌یالی ئه‌وه‌م کرد که له‌ پاش چل یان په‌نج سالی تر شاریکی عه‌ره‌بی ریگه‌ به‌ گفتوگۆ و تیورسازی و ریگه‌ به‌ ئازادیی فیکرو دیالۆگ ده‌دات، ریگه‌ ده‌دات له‌ یه‌کی له‌ مه‌یخانه‌کاندا بخۆیته‌وه (یان نه‌خۆیته‌وه!) مه‌یخانه‌یه‌ک که چراکانی له‌ به‌رچاوی مندا جاروبار ده‌ده‌وشینه‌وه. خه‌یالی ئه‌وه‌م کرد یه‌ک شه‌قامی عه‌ره‌بی هه‌بیت بشی به‌هیتنی و دلینایی و ئازادییه‌وه پیاسه‌ی به‌سه‌ردا بکه‌یت، به‌ئازادییه‌کی ره‌ها تاراده‌ی شیتی. چاوه‌کانم که‌میک لیل بوون و له‌ پشتی ئه‌و شه‌قامه‌ به‌رین و ئه‌و گۆره‌پانه‌ فراوانانه‌دا تارمایی جان جاک رۆسو و فۆلتیرو دیدرۆ و کۆندورسیه‌م بینی، هه‌روه‌ها تارمایی هه‌موو ئه‌و بیرمه‌نده‌ ئازادانه‌م بینی که‌ گیانی خۆیان به‌خت کرد له‌ پیناوی دروستکردنی رووبه‌ریک له‌ ئازادی له‌سه‌ر ئه‌م زه‌وییه‌.

خه‌یالی ئه‌وه‌م کرد رۆژی له‌ رۆژان فیکری ئازاد ریگه‌ی پیده‌دری و له‌ پایته‌خته‌ عه‌ره‌بییه‌کاندا پیتسوازیی لیده‌کری. خه‌ونم به‌وه‌وه بینی رۆژیک دی ئه‌م فیکره‌ ئازاده‌ به‌ته‌واوی وهرده‌گیردیرتته‌ سه‌ر واقیع و ئیدی واقیعیکی زیندوو به‌رجه‌سته‌ ده‌کا بۆ

ئه‌وه‌ی شارو شه‌قام و شاده‌ماره‌کان بخولقیینی، و له‌ دلی خۆمدا وتم: له‌وانه‌یه‌ ئه‌م پرۆسه‌یه‌ میژوی فیکری ئیسلامی و هه‌روه‌ها میژوی فیکری عه‌ره‌بیش بکات به‌دوو به‌ش: پینش ئارکۆن و پاش ئارکۆن!..

هاشم صالح

بهشی یهکهم

پرسیار له میتۆد

کتیبه قه به که ی به ناوی «رهخنه له عهقلی دیالیکتیکی» چاپکرد. پاشان هه ندی که س قسه یان له باره ی «رهخنه له عهقلی سیاسی» ده کرد... هتد. هه ر چۆنیک بی کانت و سارته ر به ر له هه ر شتی فه یله سووف بوون، ئەمانه به مانای پیشه و به مانای وشه میژوونوس نه بوون. له م دواییه شدا چهند توێژه ریک ده رکه وتن ئەم زاراوه یه یان هینا به وه پیش: رهخنه له عهقل. یه که مین که س که ئەم زاراوه یه ی له پیناوی ئامانجیک میژووی به کارهینا، (فرانسوا فوریه) بوو له کتیبی «سه ر له نوێ بیرکردنه وه له شوێشی فه رهنسی» (Penser la revolution francaise, Gallimard, 1978 Francois) فوریه میژوونوسه و فه یله سووف نییه، وه ک ده زانیت ئەو وشه ی رهخنه به کارناهیینی، بو نمونه نالیت رهخنه له عهقلی میژووی، به لکو ده لی: سه ر له نوێ بیرکردنه وه یان جاریکی تر بیرکردنه وه له شوێشی فه رهنسی، یا بیرکردنه وه له شوێشی فه رهنسی به مانای به هیزی وشه که. نه له عه ربه ی و نه له ئینگلیزیدا وشه یه ک نابینم له به رامبه ر وشه ی بیرکردنه وه به و مانایه ی له فه رهنسیدا مه به ستیتی. من پیشتر له ئەمریکا موحازره یه کم به زمانی ئینگلیزی پیشکش کرد به ناوی «سه ر له نوێ بیرکردنه وه له ئیسلام»^(۱) به و مانایه ی فوریه مه به ستیتی. له وانیه باشتر بیت لیره دا وشه ی (penser) ی فه رهنسی به وشه ی عاقلبوون و ده رکپێکردن (و به مانای تیگه یشتن) (التعقل) وه رگیپردی، بو نمونه بلایت: (کیف نعقل الاسلام الیوم؟) به مانای چۆن له هه موو لایه نه کانیدا به شیوه یه کی قوول له ئیسلامی ئەمرۆ تیگه یین و، به شیوه یه کی جیاواز له هه موو ئەوانه ی پیشوو. به هه ر حال ئەمه مه سه له یه کی تره و پیشتر گفتوگومان له باره یه وه کردوه.

فرانسوا فوریه هه ولیداره له هه موو ئەده بیاتی میژووی که له که کراو له باره ی شوێشی فه رهنسی، بیر بکاته وه (بیگومان به ریکه یه کی رهخنه یی) نه ک ته نها له زمانی فه رهنسیدا به لکو له زمانه جیهانییه کانیشدا. شوێشی فه رهنسی رووداویکی میژووی زۆر ئالۆز و زۆریش کاربگه ره به ئەندازه یه ک کۆمه لی کتیبی به ره مه هینا، به ئەندازه یه ک کۆمه لی ته ئویل و رافه کردنی زۆر فره و جیاوازی به ره مه هینا. له دوو سه ده به ر له ئەمرۆه تا ئیستا (۱۷۸۹-۱۹۸۹) تۆریکی فراوان له به دواچوون و

هاشم صالح: له موحازره یه کدا که له م دواییه له یونیسکو پیشکش کرد، وت من له سه ر ریکه ی فه یله سووفه کان پرۆسه ی رهخنه ناکه م (رهخنه له عهقلی ئیسلامی)، به لکو له سه ر ریکه ی میژوونوسان پرۆسه ی رهخنه یی ئەنجام ده دم، هه روه ها وت پرۆسه ی رهخنه نه له سه ر ریکه ی (کانت) له کتیبی «رهخنه له عهقلی په تی» و نه له سه ر ریکه ی (سارته ر) له کتیبی «رهخنه له عهقلی دیالیکتیکی» ئەنجام نادهیت.

له م باره یه وه دوو پرسیارم هه یه:

۱- ئایا ده شی رهخنه ی فیکری پرۆسه بکه یه کتیبه وه ی ناوی «ئیمانۆیل کانت» ت به بیردا بیت؟ ئایا وشه ی رهخنه له گه ل (کانت) دا ده ستی پی نه کردوه؟ که سانیک هه ن ده لێن تو «کانتیزم» یه ت و تو زۆر عه قلا نیت..

۲- ئایا ده شی توێژه پرۆسه ی زانستی میژوو بکات بینه وه ی هه ندی نه گۆری فه لسه فی «المسلما ت الفللسفیه» ی له زه یندا نه بیت؟ ئایا ده شی پرۆسه ی زانستی میژوو به بی روانینیکی سه رجه مگیر بو دنیا و به بی تیروانیینیکی گشتی ئەنجام بدریت؟

ئارکۆن: واتیده گه م زه حمه ته بو مرۆف کاتێ زاراوه ی «رهخنه له عهقل» به کاردینی، پاشخانه فه لسه فییه کانی ئەم ئه رکه گه وره یه له بیر بکات، به تایبه تی ئەگه ر زانیمان (کانت) له میژووی فیکری نه وروپیدا و له میانی هه ردوو کتیبه که ی «رهخنه له عهقلی په تی» و «رهخنه له عهقلی عه مه لی» ساته وه ختیکی بنچینه یی و زۆر گرنگ پیکده هینی. پاشان له م چه رخه ی ئیمه دا (سارته ر) هات و ئەویش ساته وه ختیکی گرنگی پیکده هینا (بیگومان ئەگه رچی نه ده گه یشته ئاستی کانت) به تایبه تی کاتێ

شیکردنه‌وه و تیپروانینی وروژاندووه. دهشی ئەم بارودۆخه به‌و رووداو به‌راورد بکه‌ین که لای ئیمه به‌سەر خودی دهقی قورئانیدا هات. دهقی قورئانیش له سه‌ره‌تای سه‌ره‌لدا نیه‌وه تا ئەمڕۆ- واته به‌ درێژایی چه‌ندین سه‌ده- ده‌یان راقه‌کاری و ئەده‌بیاتی ته‌ئویلی به‌ره‌مه‌یێناوه. که‌له‌که‌ بوونی ته‌ئویلات له‌ هه‌ردوو لادا، واته له‌ باره‌ی شۆرشێ فه‌ره‌نسی و له‌ باره‌ی ده‌قی قورئانی، له‌ که‌له‌که‌ بوونی چینه‌ جیۆلۆجییه‌کانی زه‌وی ده‌چی به‌سەر یه‌کدا. ئیمه ناتوانین بگه‌ینه‌ یه‌که‌مین رووداوی دامه‌زراندن، بگه‌ینه‌ ئەو رووداوی به‌ تازهبی و به‌ ته‌راییی خۆی بناغه‌ی داناوه‌ ته‌نها ئەگه‌ر هه‌موو ئەده‌بیاتی راقه‌کاری و هه‌موو چینه‌ جیۆلۆجییه‌ به‌ سه‌ریه‌کدا ریزکراوه‌کان دیوده‌ره‌ بکه‌ین. ده‌قی یه‌که‌م یان رووداوی یه‌که‌م (سا ئەمه‌ په‌یوه‌ندی به‌ شۆرشێ فه‌ره‌نسییه‌وه‌ هه‌بێ یان به‌ ده‌رکه‌وتن و سه‌ره‌لدا نی‌یسلام یان ده‌رکه‌وتنی گوتاری قورئانی) له‌ ژێر ئەو چینه‌دا په‌نه‌انه‌ که‌ له‌ ئیمه‌ی په‌رده‌پۆش ده‌کا و ناتوانین رووداوی یه‌که‌م و ده‌قی یه‌که‌م بیه‌نین ته‌نها له‌ میانێ چینه‌ جیۆلۆجییه‌کانه‌وه‌ نه‌بێ. ئەمه‌ به‌ چه‌شنیکه‌ زۆر زه‌حمه‌ته‌ بتوانین بگه‌ینه‌ خودی رووداوی یه‌که‌م یان ده‌قی یه‌که‌م به‌ راده‌یه‌ک ئیمه‌ نایناسین به‌ لکو ئەو وینه‌ شکاوه‌ ده‌ناسین که‌ له‌ باره‌یه‌وه‌ شکلی گرتووه. ئەمه‌ ئەو تیپروانینه‌یه‌ که‌ له‌ میانیه‌وه‌ شته‌کان ده‌بینم. کاتێ ئیمه‌ سه‌یری راقه‌کارییه‌ ئیسلامییه‌کان ده‌که‌ین به‌ هه‌موو جو‌ره‌کانیه‌وه‌ و به‌ هه‌موو مه‌زه‌ب و ئاراسته‌کانیه‌وه‌، تیده‌گه‌ین قورئان شتی‌ک نه‌بووه‌ جگه‌ له‌ پاساوێک (ذریعه‌) له‌ پێناوی پیکه‌یتانی چه‌ند ده‌قیکی دیکه‌ که‌ پێداویستییه‌کانی سه‌ده‌کانی دیکه‌ دا‌بین بکات نه‌ک هه‌ر چه‌رخ و سه‌رده‌می قورئان. ئەو راقه‌کارییه‌ له‌ خۆباندادا و بۆ خۆیان هه‌ن، ئەمانه‌ کۆمه‌لێ کاری فیکری و به‌ره‌مه‌یێنراوی کولتورین و پابه‌ندن به‌و ساته‌وه‌خته‌ رۆشنییه‌ی به‌ره‌مه‌ی هێنان، هه‌روه‌ها په‌یوه‌ستن به‌و ژینگه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ یان به‌و قوتابخانه‌ تیۆلۆژییه‌ی ئینتیمای بۆ ده‌که‌ن پتر له‌وه‌ی په‌یوه‌ست بن به‌ ساته‌وه‌ختی قورئان.

ئهمه‌ش مه‌سه‌له‌که‌ ئالۆزتر ده‌کات سه‌باره‌ت به‌ په‌یوه‌سته‌گی نیوان ده‌قی یه‌که‌م که‌ چه‌ ده‌که‌ین لێی تیبگه‌ین (واته‌ قورئان) و نیوان هه‌موو ئەو راقه‌کردانه‌ی که‌ دواتر به‌ره‌مه‌یێنران به‌ پێی پێداویستییه‌ ئایدیۆلۆژییه‌کانی هه‌ر وه‌چه‌یه‌ک له‌ وه‌چه‌ی

موسلمانان، واته‌ ئەو پێداویستییه‌ ئایدیۆلۆژییه‌ به‌ پێوست یاوه‌ری هه‌ر وه‌چه‌یه‌کیان کردووه. ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ به‌سه‌ر شۆرشێ فه‌ره‌نسییدا ده‌چه‌سپێ، بۆ نمونه‌ ده‌شی عه‌ره‌ب خۆپێندنه‌وه‌یه‌کی تایبه‌تییه‌کان له‌ باره‌ی شۆرشێ فه‌ره‌نسییه‌وه‌ هه‌بیت، ئەمه‌ش خۆپێندنه‌وه‌یه‌که‌ له‌ ساته‌وه‌ختی میژوویدا پێداویستی و داواکارییه‌ ئایدیۆلۆژییه‌کانی کۆمه‌لگا عه‌ره‌بییه‌کان دا‌بین ده‌کات پتر له‌وه‌ی وینه‌یه‌کی راسته‌قینه‌ له‌ باره‌ی خودی شۆرشێ فه‌ره‌نسییه‌وه‌ پێشکه‌ش بکات. ئەم موراو‌حه‌ به‌رده‌وامه‌ی نیوان ده‌قی دامه‌زرێنه‌ر یان رووداوی دامه‌زرێنه‌رو نیوان ئەو به‌کاره‌یتانه‌ تیۆلۆژی و ئایدیۆلۆژییه‌ زۆرانه‌ی که‌ وه‌چه‌گه‌لیکی زۆر له‌ کولتور و کۆمه‌لگا به‌شه‌رییه‌کان به‌ره‌مه‌ی ده‌هێنن، ده‌چیته‌ ناو چینی میژوووه‌ و دواتر چه‌ند هیلێک بۆ میژوووه‌یه‌کی نوێی تایبه‌ت به‌و ده‌قه‌ لاوه‌کیانه‌ ده‌چن. لێره‌دا ده‌قی یه‌که‌م هه‌یه‌، هه‌روه‌ها به‌ داواچوون (التعلیق) هه‌یه‌، دیسان به‌ داواچوون له‌سه‌ر ئەو به‌ داواچوونه‌دا هه‌یه‌، به‌مجۆره‌ ئەم کاره‌ تا بێ کۆتایی درێژ ده‌بیته‌وه‌. ئەم میژوووه‌- میژوووی راقه‌کردن- ئالۆزه‌ ده‌بێ جاریکی تر به‌ ریگه‌یه‌کی روون و ره‌خنه‌گرانه‌ ئاوێته‌ی بکه‌ینه‌وه‌. ریک لێره‌دا له‌ راده‌ی گرنگی میژوونوس تیده‌گه‌ین، میژوونوس به‌ مانای پێشه‌زان و به‌مانای تازه‌ی وشه‌که‌، ئیمه‌ ده‌زانین کاریکی ره‌خنه‌یی له‌م جو‌ره‌ له‌ پسپۆری میژوونوسه‌ نه‌ک پسپۆری فه‌یله‌سووف، فه‌یله‌سووف له‌ داوییدا دیت، دیت بۆ ئەوه‌ی بگاته‌ ده‌ره‌نجامه‌ گشتییه‌کانی کاری میژوویی و ئەو ده‌ره‌نجامه‌ ئەزمونگه‌رییه‌ هه‌سته‌پیکراوانه‌ ده‌ره‌بیتێ که‌ میژوونوس پێی گه‌یشتووه‌. مه‌سه‌له‌که‌ لێره‌دا په‌یوه‌ندی به‌ ئیشرکردن هه‌یه‌ له‌سه‌ر چه‌ند دیکومینتیکی میژوویی ته‌واو دیاریکراو له‌سه‌ر چه‌ند ده‌قیکی که‌له‌پووری ته‌واو دیاریکراو. ئیمه‌ ده‌بێ گه‌لله‌ی بکه‌ین و په‌ره‌ی پێ بده‌ین و ته‌پوتۆزی زه‌مه‌نی له‌سه‌ر لایه‌ین و ده‌بێ له‌ ئاستی ئەودا شوێنی بگرین و به‌ ته‌واوی خۆمان له‌سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆمان جیا بکه‌ینه‌وه‌. وه‌کو چۆن هه‌ر میژوونوسیکی پێشه‌زان ئەم کاره‌ ده‌کات- بۆ ئەوه‌ی ئاوێزانی ساته‌وه‌خته‌ میژووویه‌که‌ی بێن به‌و شیوه‌یه‌ی که‌ به‌ر له‌ پێنج سه‌د ساڵ یا هه‌زار ساڵ یان ته‌نانه‌ت هه‌زار و چوار سه‌د ساڵیش هه‌بووه‌. ده‌بێ بارودۆخی ئیستامان له‌ بیر بکه‌ین بۆ ئەوه‌ی ئەو ساته‌وه‌خته‌ میژووویه‌ به‌تینی زه‌ینی خۆمان، ئەوسا ده‌توانین

ئەو دىكىومىنت و دەقانه بېستىنەو بە چەند ساتەوختىكى ديارىكراوى ساتەكانى مېژوو و بە ناوئەندە كۆمەلەيە تىببە جىاوازەكان و بە وەچە جىاوازەكانى مەرۆث و بە بزواتە فەكرىيە جۆراو جۆرەكان كە دەشى لەو ساتەدا ھەبوون. بۆ ئەمە نمونەى قوتابخانە فىلۆلۆژى (المدارس الفقهية) بە ئىسلامىيەكان دەھىتەنەو لە سونى و شىعى و خارجى، لە ھەنبەلى و جەعفەرى و شافعى و مالكى... ھتد، ئەم قوتابخانە يان ئەم مەزھەبانە لە ھەمان ئەو ساتە مېژووئەدا ھەبوونە و ھەمان ئەو كەرەستە كەلتورى و فېكرىيانە يان بەكارھىناو، بەلام كۆمەلەى خۆئىندەو و راقەكارى جىاوازيان بۆ ھەمان ئەو دەقانه و بۆ خودى دەقى قورئانى بەرھەم ھىناو.

سەرچەم ئەو شتانەى باسەم كۆمەلەى پېندراوى مېژووئە پىكەدەھىتەن كە لەسەر زەوىي واقىعدا و لە روى بابە تىببەو بوونىان ھەبە. واتە ئىمە كە ئەم شتانە باس دەكەين، لەلای خۆمان شتىكى تازەمان نەھىناو. دەبى ئەم پېندراو مېژووئەيانە و ئەم كەرەستە دىكىومىنت و بەكارھىنان و راقەکردنە وەكو خۆى و وەك ئەوئە لە راستىدا ھەبە روون بکەينەو بىگومان بە ھۆى ئەو مېتۆدانەى مېژووئە نوى بەكارىان دەھىتە، ئەمەش بەر لەوئە فەيلەسووف قسەيان لەسەر بکات لە پىناوى رەخنەگرتنى ئەپستېمۆلۆژى يان تېزى يان مەعريفى بۆ ھەموو ئەو دىكىومىنتانە. كەواتە، مېتۆدى من لەم وتەيدا خۆى دەنوئە:

مەسەلەكان لە لای ئىمە، سەبارەت بە ھەموو ئەو شتانەى ھەر لە كاتى سەرھەلئەنى قورئانەو روويانداو، تېكەل و پېكەل و نارۆشن.

ئىمەش دەمانەى حەقىقەتى مەسەلەكان لە ميانى ھەموو ئەو تەمومژ و نارۆشنەو بىنەن كە مېژووئەيان تەنەو. لە نىوان مۇسۇلماناندا چەندىن جەنگى ئايدىلۆژى ھەلگىرساو، ھەموو ئەو جەنگانەش بىگومان بە بەرگى تىلۆژى-لاھوتى داپۆشرايون تا راستگۆبى و مەشروعيە تىيان بە بەردا بکرى. ژمارەبەكى زۆرى قوتابخانە و سىستىمى كۆلتورى دەركەوتەن كە چەندىن كىتەب و پەياميان لە پىناوى راقەکردنى قورئاندا گەلەلە کرد. لەو كۆمەلەگايانەى كە ئىسلاميان تىادا بلابووئەو، چەندىن پىداوئەستى و داواكارى گەورەيان تىا دەركەوت و لە رىگەى پەنابردنە بەر قورئان و تەئوبىلى قورئاندا

بە دواى چارەسەرى گېروگرفتەكانى خۆياندا دەگەرەن. ھەموو ئەمانەش بارستايەكى گەورە لە كەلەكەبوون و لە تىكەلەبون پىكەدەھىتەن: مەبەستەم تىكەلەبەكى ئالۆز لە دەستپىشكەرىيە مېژووئەيان، لە راقەکردنە ئىسلامىيەكان، لە كىتەبە مېژووئەيان، لە دىكىومىنت و پەيامە ئايىنى و غەيرە ئايىنىيەكان... ھتد. لە بەرامبەر ئەم تىكەلە گەورەبە ئەدەبىياتى ئىسلامىشدا خۆمان بە وئەل و سەرگەردانى دەبىنەن و نازانەن بە چ جۆرى رەفتار بکەين و چۆن تىبگەين. دەبىنەن تا ئەمەرۆش لە كۆمەلەگەورەبى و ئىسلامىيەكاندا چەندىن رەوت و تەوژم ھەن و ھەربەكەيان لە لای خۆبەو ھەولئەدا بەپىتى بەرزەوئەندى و پىداوئەستىيە ئايدىلۆژىيەكانى خۆى، قورئان بۆ ناو رىزەكانى خۆى رابكەشى، رىك وەك ئەوئە لە رابردوودا ئەم كارە دەكرا، كەواتە گرنگىرەن ئەركىك كە ئەمەرۆ خراوئە سەرشانى رووناكبىرى مۇسۇلمان يان ەورەبى، بەم جۆرەبە: چۆن دەشى پروسەى ئەم روونکردنەو و روونکردنەو مېژووئەيانە ئەنجام بەردى، بەچ جۆرى دەشى ئەمەرۆ سەر لە نوى قورئان بخوئەنەو، چۆن دەشى جارەكى تر بىر لە ئەزمونە مېژووئەيانە ئىسلام بکەينەو كە بۆ چوارە سەدە درىژ دەبىتەو.

ھاشم سالىح: تۆش باوئەرت واىە ئەم پروسەى رەخنەگرتن و روونکردنەو مېژووئەيانە، سەبارەت بە مۇسۇلمانانى ئەمەرۆ، بايەخ و گرنگىيەكى يەكلاكەرەوئە ھەبە، چونكە ئەم پروسەبە وزەبەكى رزگاربەخشى گەورەبە تىبايە...

ئارگۆن: بەلەى، ئەم پروسەبە وزەبەكى رزگاربەخشى تىبايە بەو مانايەى ئەمە رزگاركەرى عەقلەكانە. بۆچى ئەم پروسەبە رزگاركەر و پاكزكارە؟ چونكە ھەموو جارەك و لە ميانى چەندىن نمونەى پراكتىكىيەو بارستايى ئەو مەسافەبەمان بۆ دەردەخات كە لە نىوان دەقى دامەزرىنەر (واتە قورئان) و نىوان دەقى راقەكار و بەرھەمەپىنراو لە لايەن مۇسۇلمانەكان، ھەبە (بۆ نمونە راقەکردنى الطبرى يان الطبرىسى يان غەبرى ئەوانىش). ئەو ماوە زەمەنىيەى نىوان دەقى قورئان و دەقى راقەكار لە لايەن مۇسۇلمانەكانەو نايىنرى و لە راستىدا دانى پىدانەنراو. تۆ دەزانى من لەوانەكاندا لە سۆزبۆن چەند ھەولئەدەم ئەم مەسەلەبە بۆ قوتابىيان روون بکەمەو، بۆ قوتابىيانى

خویندنی بالا و بۆ تووژهران. (ئاگایی میژوویی) له لای ئیمه نووستوووه و به ئاگاهینانهوهی کارپکی ئاسان نییه و بگره زحمه تیشه. (ئاگایی ئهفسانهیی نامیژوویی) له هه موو ئاستهکاندا هه موو گۆزه پانه کهی داگیرکردوووه. من له دژی تهواوی ئه و سه دانه خهبات ده کهم که له کۆمه لگا ئیسلامی و عه ره بییه کاندای زینده گی و بزواتی تیا دا وه ستابوو. له م حاله ته شدا سه یر نییه ئه م ئه رکه ئه رککی سه خت و قورس بیت، هۆبه که شیی ئه وه یه ئه و بیرو که یه ی هه ژموونی به سه ر سه رانه ری ئاگایی ئیسلامیدا هه یه، بریتیه له: یه کهم، ئیمکانی ئه وه هه یه قورئان به شیوه یه کی راست و دروست راقه بکری، به شیوه یه که له گه ل مانا و مه به سه ته کانی قورئاندا جووت بیت. دووه م، ده شی ئه و په رنه سیپانه ی له ریگه ی ته ئویله وه ده ره ئیراون، له هه موو کات و شو ئینیکدا پر اکیتزه بکرین. بۆ ئه وه ی پتر ئه م خاله روون بکه مه وه، ئه م نمونه یه ت بۆ ده هینمه وه: کاتی (طبری) له راقه کردندا ئه و ده سه ته واژه ناوداره ده نووسی ت- (خودای گه و ره ده لیت): ئیدی دوو خال له سه ر یه کتر داده نیت- و له دوا ی هینانه وه ی هه ر ئایه تیکی قورئانیی دیار یکرادا ئه م ده سه ته واژه یه به رده وام دوو باره ده بیته وه. پاش ئه وه زۆر به ئاسانی و به دلنیا ییه وه راقه کردنی خۆی پیشکه ش ده کا به و سیفه ته ی ته فسیرکی راسته قینه ی قسه ی خودایه و ته فسیرکه ریک به و جوړه ی خودا مه به سه تی بووه. لیره دا (طبری) به هیچ جوړی ئاگای له وه نییه ئه و ته فسیره ی ئه و پیشکه شی ده کات په یوه سه ته به جوړی کولتوره که ی و به پیدا ویستی کۆمه لگا که ی (له سه ده ی سییه می کۆچی) و هه ره ها په یوه سه ته به و شو ئینکه ئایدیۆلۆژی و عه قایدییه ی (واته مه زه به یه ی) که هه ر خۆی وه ک فه قیه یکی کۆششکار وه ریگرتوووه. (طبری) هه موو ئه و مه سه له و کیشانه نابین و له به ر چاوی ناگری، له به ر ئه وه ده توانی به هه موو به رئه تیکی عه قلییه وه بلیت: (خودای گه و ره ده لیت): و دوو خال له سه ر یه کدی داده ن و پاشان ته فسیرکی «راست و دروست» پیشکه ش ده کا که له گه ل قسه ی خودا جووت و گونجاوه! ئه و به فیلترانی ئه مه ناکات به لکو هه ر به ته واوی باوه ری به و قسانه ی خۆی هه یه. ئه و باوه ری و ابو توانای ئه وه ی هه یه قسه ی خودا، به هه موو مانا و مه به سه ته کانییه وه، به شیوه یه کی ته وا و راست و دروست راقه بکات. ئه مه له کاتی کدا میژوونوسی نو ئی ئه مرۆ سه یری

سه رجهم چه رخی ته به ری ده کا و به ره ه ندیکی گونجاوه وه ده بیینی و هه موو ئه و کتیب و مه عریفانه ده بیینی که ئه وسا له کتیبخانه ی عه ره بی- ئیسلامیدا له به ر ده ست بوون و سه رجهمی ئه و میستودانه ده بیینی که له راقه کردندا با بوون، ئه و میژوونوسی نو ئیه ده توانی ئه و مه سافه مه عنه وییه بیینی که ساته وه ختی قورئان له ساته وه ختی ته به ری جیا ده کاته وه. هه ره ها ده توانی هه موو راقه کردنیک و هه موو ده ستپیتشکه رییه کی ته ئویلی له شو ئینی کولتووری لایقی خۆی و له شو ئینی ئه پیستی مۆلۆژی ره خنه یی خۆی دابنی. بیگومان هه موو ئه و ئه ده بیاته راقه کاری و ته ئویلییه له لایه ن عه قلی به شه رییه وه به ره هم هینراون و ئیدی ده بی تیشکی میتودییانه ی خۆمان بخه ینه سه ر ئه و عه قلّه بۆ ئه وه ی له میکانیزم و له پیکهاته که ی تیبگه یین. به لام ده بی لیره دا ئه وه بزانی که ئه و عه قلّه عه قلیکی پلورالیستی- فره یی بووه چونکه هه ر قوتابخانه یه ک یان هه ر مه زه به ییک پشتی به رستی با وه ری نه گۆر و به مه رجه عیاتی رو شنبیری به سه تبوو که وا له عه قل ده کات له نا و چوارچیه یه کی سنوور بۆ کیشرا و دیسه پلین کرا ودا کاربکات و پرۆسه ی میکانیزمه که ی بکات...

هاشم صالح: تۆ پیشتر ئه مه ت به (عه قلی ئیسلامی) ناو بردوووه و خاسیه ته بنچینه ییه کانیته له کتیبی «ره خنه له عه قلی ئیسلامی» دیاری کردوووه که من ئه م کتیبه م به ناوونیشانی «میژووه گه رایبی عه قلی عه ره بی ئیسلامی»^(۲) وه رگێراوه ته سه ر زمانی عه ره بی. گه لاله کردنی ئه م چه مکه ش له میانی ئیمامی شافعی و په یامه که یدا ته وا بووه...

ئارکۆن: به لئ، من ئه مه م به عه قلی ئیسلامی ناو بردوووه. بۆچی ئه مه ئیسلامیه یه؟ له به ر ئه وه ی هه میشه به ره و هه مان ئه سل (یان ئوسول) ده روات، به ره و هه مان سه ره ره یی بالا یان ده سه لاتنی بالا و مه رجه عیه ت. به لام تۆ له بیرته پاش ئه وه ی ئه مه م گه لاله کرد، کردم به چه ند لقییک و باسی چه ند عه قلیکی ئیسلامیم کرد، واته عه قلّه ئیسلامیه کان (به کۆ) نه ک یه ک عه قلی ئیسلامی، ئه مه عه قلیکی فره یی و هه مه چه شنه چونکه پشت به چه ندین چه شن (نط)ی مه رجه عیات و سیاده ی کولتووری ده به سه تی...

هاشم صالح: به لئی. به لّام توّ ئه وهش ده لّیبی که ئه م عه قلّه ئیسلامییه له گه لّ فرهیی و جیاوازییه کانیا. له رووی ئه پیستیمۆلۆژییه وه هه ریه ک عه قلّه (واته له رووی قوولایی و مه عریفیییه وه) به و مانایه ی ئه و عه قلّه ئیسلامییه ده چنه سه ره همان سیستمی فیکری (المنظومة الفكرية) system de pensee یان ئه وهی که میشیل فوکۆ به ئه پستیم episteme ناوی ده بات.

نارکۆن: وایه. کاتی هه موو ئه و عه قلّه جیاوازه به راورد ده که یین، مه به ستم: عه قلی قوتابخانه ئیسلامییه جیاوازه کانی وه ک عه قلی سۆفیگه ری، عه قلی موعته زیله، عه قلی ئیسماعیلی، عه قلی فه یله سووفان، عه قلی حه نبه لیبیه کان، عه قلی شیعه،... هتد، ده بیین ئه مانه له کۆمه لّی مه جریات و موسه له ماتی ساته وه ختی ده رپه رینیا ندا جیاوازن. کاتی کیش سه یری میژوو ده که یین ده بیین ئه و عه قلانه به رده وام له کیشه و ململانی و شه ردا بوون. به لّام کاتی کیش شی کردنه وه که مان قوولتر ده که یینه وه و سه یری پشته وهی توژی روو که ش و نا کۆکیه کانیا ن ده که یین، ده بیین ئه م عه قلانه چه ن دین ره گزی بنچینه یی هاوبه ش له خۆده گرن، ئه و ره گزه هاوبه شانه رتی ئه وه مان بۆ ده که نه وه که باسی بوونی عه قلی ئیسلامی بکه یین (به تاک). واته ئه و عه قلّه ئیسلامییه هه موو عه قلّه جیاوازه کان دیوده ره ده کاو هه مرویا ن ده گرتنه وه. ره گزه هاوبه شه کانیش ئه مانه ی خواره وهن:

۱- ملکه چیی گشت ئه و عه قلانه بۆ سرووشی پیدراو (الوحي المعطي)* یان بۆ پیدراوی سرووش Le donne revele

هاشم صالح: له وانه عه قلی موعته زیله و عه قلی فه یله سووفانی ش؟
نارکۆن: به لّی، له وانه عه قلی موعته زیله و عه قلی فه یله سووفانی ش، هه موویان ملکه چی سرووشی پیدراون به بّی ده رهاویشته. بیگومان لّیه ردا چه ند شیوه یه کی ملکه چی هه یه که ده شی جیاواز و هه مه جوّ بن. هه موو ئه و عه قلّه ئیسلامییه رازین (* مه به ست له «پیدراوی سرووش»: قورئانه، که ئه سلّی دامه زینه ری گشت که له پووری ئیسلامییه. پروانه: (محمد ارکون، معارک من أجل الأئسنة في السياقات الاسلامیة، ترجمه و تعلیق: هاشم صالح، دار السیاقی ط ۱-۲۰۰۱، ص ۵۶ و ۶۸)

«وه رگتیری کوردی»

به وهی ته نها له ناو سنووری ئه و مه عریفه یه دا رۆلی خۆیا ن پرۆسه بکه ن که سرووشی پیدراو (واته سرووشی قورئانی) سه پاندوویه تی. سرووشی پیدراو به رزترین پله یه چونکه سه باره ت به هه موو ئه و عه قلانه سیفه تی بلّندگه رایی ترانسندینتالی La tran-sendance وه رده گری که مرۆف و میژوو و کۆمه لگا تیده په رتینی. ئه مه یه خاسیه تی هاوبه شی یه که م که هه موو عه قلّه ئیسلامییه کانی له سوننی و شیعی و موعته زیلی و فه لسه فی و سۆفیگه ری کۆنترۆل کردووه. ۲- خاسیه تی هاوبه شی دووهم بریتیه له: ریزگرتنی سیاده و هه یبه ت و پێشکه شکردنی تا عه ت بۆیا ن. ئه مه چی ده گه یه نیت؟ ئه مه مانای وایه له هه موو قوتابخانه یه ک و له هه موو مه زه به پیکدا چه ند ئیمامی کی کۆششکار (مجته هد) هه ن، ئه م ئیمامه کۆششکارانه له بریی ده سه لاته بالا کان (السیادات العلیا) داده نرین که شوینی گف تو گو کۆردن نین، ئه مه جگه له وهی که له مه زه به پیکه وه بۆ مه زه به پیک تر یان له تایفه یه که وه بۆ تایفه یه کی تر کۆمه لّیک جیاوازییا ن له نیویه کدا هه یه و کۆمه لّیک جیاوازی له نیو ئیمامه کانیا ندا هه یه. ئیمامه کانی ئه م مه زه به به له لای لایه نگرانی مه زه به به که ی تر قبوولکرا و نین، پێچه وانه که یشی هه روایه. ئه م ئیمامه کۆششکارانه کۆمه لّی رتسیا یان دیاری کردووه سه باره ت به و میتۆده ی که ده بّی په یره ی بکری له پیناوی را قه کردنی قورئا ن به شیوه یه کی «راست و دروست»، ئینجا له پیناوی ده رکیشانی ئه حکامه شه رعیه یه کان به پتی ئه و را قه کردنه. ئه و ده سه لاته کاریزمیه یه پاشا ن له که سایه تیی سه رکرده ی مه زه به به کان یان له که سایه تیی دامه زینه رانی ئه و مه زه به بانه دا به رجه سته بوونه، بۆ نمونه که سایه تیی وه کو ئیبن حه نبه ل، شافعی، ئه بو حه نیفه، مالک، جه عفر ئه لسا دق... هتد.

ئه و عه قلّه ئیسلامییه ی پێشتر با سمان کردن له به رامبه ر ئه و ده سه لاته کاریزمییه یه دا ده چه مینه وه سا به زۆره ملی بیت یان به رازیبوون، هه روه ها به بی هیچ گف تو گو یه ک قسه کانیا ن وه رده گبیری چونکه له لایه ن ئیمامه کانه وه و تراون، له لایه ن ئه و عه قلّه وه که به ره و رتیه ی راستیا ن ده بن.

۳- خاسیه تی هاوبه شی سییه می نیوان عه قلّه ئیسلامییه کان (یا ن مه زه به

ئىسلامىيەت (بىر تىپىيە لەو ەي لىرەدا ەقل لە ميانى وىناکردنىكى دياربىكراو ەو لە بارەى دنيا و گەردوون، پرۆسەى رۆل و مىكانىزمى خۆى دەكات. ئەم وىناکردنەش تايىبەتە بە سەدەكانى ناو ەراست. ئەم وىناکردنە بە درىژايى چەندىن سەدە ەقلئى ئىسلامى و مەسىحىي كۆنترۆل كەردبوو: واتە تا سەردەمى سەرهەلدانى زانستى نوئى فەلەك L. Astronomie moderne. لە راستىدا زانستى نوئى فەلەك بوو كە بە تەواى تىپروائىن و وئىناى ئىمەيان لە بارەى گەردوون ەو گۆرى.

هاشم سالىح: مەبەستت لە زانستى نوئى فەلەك لە گاليلو ەو؟

ئاركون: بەلئى، لە گاليلو و لابلاس ەو. بەر لەمان بەشەرىيەت لەسەر وىناکردنەكانى زانستى فەلەكىي تەقلیدى و تەجرىدى بەتلىمۆس و ئەرستو ەو دەژبا. ەك دەزانرئى زانستى كۆنى فەلەك رىگەمان نادات گۆشەنىگای ەقل لە بارەى بونىادى گەردوون و ئەو گرفتەنەى بونىادى گەردوون دەيانخاتەروو، فراوان بىيەتە ەو. ەرو ەا ەقلئى ماتماتىكى مەرجەكانى ەقلانىيەت و تواناكانى ەقل و ەقلانىيەتى راست كەرد ەو. ەمان مەسەلەش سەبارەت بەو پىشكەوتنە مەعرفىيەى كە بايولۆژىي نوئى ەيتايە پىش و لە دواى سەدەى شانزەهەم ەو سەرى ەلدا. ئاشكرايە كە بايولۆژىي نوئى جىباوازيبەكى رەگورپىشەيى لەگەل بايولۆژىي كۆندا ەيە، پرۆسەى ئەزمونىكارى لەسەر جەستەى مرۆف لە لايەن كلتسە ەو قەدەغە كرابوو يانىش زۆر سنووردار بوو، بۆ نمونە ئەوروپىيەكان نەياندەوتىرا كەلەسەرى مرۆف توپىكارى (ئەناتۆمى) بكەن لە ترسى ئەو ەي گوناھىك ئەنجام نەدن، ئەم كارە درەنگ دەستى پىكرا.

كەواتە ەموو ئەو خاسىيەتە گەورانە چوارچىو ەي گشتىي ەقلئى سەدەكانى ناو ەراست پىكە ەيتن و ەرو ەا ئەو سنوورە چەسپىوانە پىكە ەيتن كە مومكىن نىيە بىەزىنرئى. لەبەر ئەم ەزىيە دەتوانن قسە لەسەر بوونى ئەو بەكەين كە بە فەزاي ەقلئى سەدەكانى ناو ەراست Lespace mental medieval ناوى دەبەين ئەو ەي كە بە درىژايى سەدەكانى ناو ەراست دنياى مەسىحى و ئىسلام دەگرىتە ەو كە دەتوانن بلتەين لە خۆرئاوا تەواوبوو، بەلام لە لاي ئىمە تا ئىستاش تەواو نەبوو. ەموو ئەو شتانەش كۆمەلئى پىدراوى مېژووبى ەستىپىكراو دەنوئىن و كاتىكىش من ئەم شتانەت بۆ

دەخەمەروو ەيچ شتىكى تازەم لە لاي خۆمە ەو نە ەيتا ەو. مەبەستم لە پىدراو ە مېژووبىەكان ئەو شتانەن كە پەيوەستن بەو رووداو ە زانستى و بەو رووداو ە فىكرىيەنەى لە ساتە ەختىكى دياربىكراوى ساتە ەختەكانى مېژوودا رووياندا ەو و پاشان چەند فەزايەكى نوئىيان خولقاندا ەو كە دواتر ەقل ئىشيان لە ناودا دەكات و بە ناوياندا گەشت دەكا. من ئەمە دەلئىم و ەيتشتا نەگەيشتو ەتە قوئاغى ەلەسەنگاندنى فەلسەفى يان رەخنەگرتنى فەلسەفى. من ئەو شتانە باس دەكەم كە لە مېژوودا (لە مېژووى مەعرفەدا) رووياندا ەو، ئەمە تەنھا ەسفىكە و ەيچى تر. كەواتە، ئەو مېتو ەى جەختى لەسەر دەكەم و پئى لەسەر پئوىستبوون و گرنگىي دادەگرم، لەم قسەيەى خوار ەودا خۆى دەنوئىن: بەر لەو ەي دەست بە رەخنەيەكى فەلسەفىيەنەى ئەم ەقل و ئەو كەلەپوورە بكەين، دەبئ دەست بە روونکردنە ەي ئەو كەلەپوورە بكەين و بە شىو ەيەكى راست و دروست بىخوئىنە ەو، بە تايبەتى ئەم مەسەلەيە پەيوەستە بە كەلەپوورىكى كولتوورى و ەقلئىي زۆر دەولەمەندى ەك كەلەپوورى ەرەبى-ئىسلامى. ئەم كەلەپوورە نەخوئىراو ەت ەو و بە ماناى تازەى وشەى لىكۆلئىنە ە لئى نەكۆلراو ەت ەو، بەلكو ئەم كەلەپوورە بەرھەمىكى قەبە پىكە ەيتن كە تا ئىستاش ەكو خۆى نايناسين و حەقىقەتەكەى نازانين: ژمارەيەكى زۆرى دەستنووس ەن تا ئىستا ساغ نەكراونەت ەو، ئەو ەيشى ساغكراو ەت ەو، بە رىگەيەكى فىلۆلۆژىي مېژووبى زانراو ئەنجام نەدراو. كەواتە ئەم پرۆسەيە رابردوو دەگرىتە ەو و تەركىز دەكاتە سەر رۆشنگردنە ەي رابردوو و پاشان ئەمە دەچىتە ناو بازنەى پسپۆرىي مېژوونووسى پىشەزان ەو (محترف) نەك فەيلەسووف.

بەلام كاتى مېژوونووس پرۆسەى پىشەكەى خۆى دەكا، دەكەوئىتە بەرامبەر كۆمەلئى گرفت و رىگر ەو، بە پىچەوانەى ئەو ەي زۆر كەس بۆى دەچن، مەبەستم ئەو كەسانەيە وئىنەيەكى تەقلیدىيان لە بارەى زانستى مېژوو و مېژوونووسان ەو ەيە. ئىستا مېژوونووس تەنھا بە ەسفىكردن واز ناھىتئى و تەنھا لەسەر گىرانه ەيەكى يەك بە دواى يەكى زەمەنىدا ناو ەستئى، تەنھا بە ەندە ناو ەستئى ئەو گوتانە بگوازىتە ەو كە لە دەقە كۆنەكاندا ەن، واتە گواستەن ەي گوتراوى دەقە دىرەنەكان لە زمانىكى كۆنى

که له پوربیه ووه بۆ زمانیکې نوې و ته نانهت بۆ زمانیکې بیانیی وهک فهره نسی و ئینگلیزی وهک خوره لاتناسه کان نه مه دهکن.

من نه مه به میژووی وهسفی ناو ده به م: واته میژووی گواستنه وهی هه و آل و گپرا نه وه کان وهک نه وهی له رابردو ودا له لای عه رهب و موسلمانه کاندا پرۆسه کراوه. نه مه ش به میژووی ته قلیدی گپره روه ناو ده به م. نه مه میژووی من نییه هه روه کو میژووی زانستی نوئی میژووش نییه وهک نه وهی قوتابخانه ی سالانه ی فهره نسی (حه ولیات)* پرۆسه ی کردووه یان وهک نه وهی ئیستا له لای تویره ره پیشه نگه کان پرۆسه ده کړئ. میژوونووسی نوئی کاتئ هه و آل و روودا وهکانی رابردو و ده خوینتیته وه و ده یانپشکنئ له راستیدا جاریکی تر سیستمی فیکری ته و اوای قوناغیکې میژووی پیکنده هیئتیه وه و جاریکی تر به سه رجهم هیل و ته وهر و سنوره گشتییه کانیه وه له ناو بازنه ی رووناکیدا ده ریده خاته وه.

به مانیه کی تر- بیگومان لیره دا وهسفی میژوویته خوم ده که م- کاتئ کتیبیک له باره ی فیلولوژیا (علم الفقه) یان عیلمی که لام** ده خوینمه وه، ده موده ست پرسیار له و په یوه نندیانه ده که م که له نیوان بیری تیولوژیی دانهر و له نیوان وینا و تیگه یشتنی

(*) قوتابخانه ی سالانه ی فهره نسی (مدرسة الحولیات الفرنسیه) Les annales بریتیه له شورشیکې ئیپستیموژوئی له بواری نووسینی میژوو و زانستی نوئی میژوو له فهره نسه دا. له سالی (۱۹۲۹) لوسیان فیقه و مارک بلوک نه م قوتابخانه په یان دامه زانده و گوزقاریکی سالانه یان به و ناوه ده رده کرد که تا نه مژوش به رده وام ده رده چیت. له پاش نه وان کومه لئ میژوونووس و بیرمه ندی دیکه نه م قوتابخانه په یان به رتیه برده وه، وهک: فیرنان برودیل، جورج دوین، جاک لوزگوت، ئیمانویل لوروا لادورئ، فرانسوا فوریه... هتد. نه م قوتابخانه په کاریگه یی له سه رکاری میژوونووسی زاپون و نه مریکا و روسیا و لاتانی دیکه شدا هه بووه، که دواتر له سه ر دهستی نه مانه دا «زانستی میژوو» بوو به دایکی سه رجهم زانسته مروقه تییه کان. بۆ زیاتر شاره زابون پروانه: (محمد ارکون، الاسلام- اوربا- الغرب، ترجمه: هاشم صالح، دار الساقی- ط ۱- ۱۹۹۵ ص ۲۳۸).

«وهرگیزی کوردی»

(**) زانستی که لام یان که لامناسی (علم الکلام)، به رامبه ر به زانستی لاهوت (تیولوژیا) په له لای مه سیحیه کان. زانستی که لام تابه ته به دیرسه کردنی تاخوتنی خودای گه وره. پروانه: (محمد ارکون، معارک من اجل الأنسنة في السياقات الإسلامية، ترجمة وتعليق: هاشم صالح، ط ۱- ۲۰۰۱ ص ۵۶).

«وهرگیزی کوردی»

زمانه وانیی باوی سه رده مه که یدا هه یه. کاتیکیش نه و په یوه نندیانه ده دژومه وه ده توانم جوړی نه و په یوه ستانه دیاری بکه م که له نیوان بیری لاهوتیی دانهر و وینا کردنی بۆ زمان، هه یه. من نه م پرسیاره ده خه مه پروو: سه باره ت به و، زمان چی ده گه یه نی؟ پاشان ده گوازمه وه بۆ قوناغی دووه م بۆ نه وهی نه وه ببینم که ئایا وینا کردنه کانئ نه م دانهره له زانستی ره وان بیژیدا چیه؟ ره وان بیژئ له لای نه و چی مانیه کی هه بووه؟ بۆ نمونه وینای نه و بۆ میتافور- مه جاز چی بوو؟ ئیمه ده زانین میتافور په کیکه له نامرازه ناوداره کانئ ره وان بیژئ. وینای بۆ نه و میتافوره چیبوو که له زمانی لاهوتی- تیولوژیدا به کاره ی تراوه؟ ئایا به سیفه تی مه جاز سه یری کردووه یان به سیفه تی راستی؟ نه مه پرسیار کردنیکی به کلاکه روه یه سه باره ت به هه لسه نگاندمان و سه باره ت به دیار بکردنی جوړی نه و سیستمه فیکریه ی ئینتیمای بۆ ده کا، تاخو نه وه سیستمیکې فیکری نوئییه یا خود سیستمی فیکری سه ده کانئ ناوه راست.. هه روه ها پرسیار له وهش ده که م ماهیه تی وینای نه و بۆ زانستی میژوو چی بووه؟ بۆ نمونه چون میژووی دنووسیه وه؟ وهک ده زانئ دانهر له و سه رده مه دا فیلولوژیست و زمانزان (زمانه وانئ) و میژوونووس و راقه کار بوو... هتد، چون وینای مه عریفه ی رابردووی ده کرد؟ یان چی رتگه یه کی بۆ زانینی رابردو و ده گرته پیش؟ به کورتی من ته ماشای سه رجهمی نه و زانیاری و مه عریفانه ده که م که له زه منه ی نه و دانهره دا باو بوون نه ک ته نه ا ته ماشای یه ک زانست بکه م (بۆ نمونه زانستی فیه- فیلولوژیا، که لیره دا مه سه له که په یوه سته به فیلولوژیست) نا، من ته ماشای سه رجهمی زانسته کان ده که م و پاشان نه و سیستمه فیکریه ناوئته ده که مه وه که له زه منه ی خویدا باو بووه و به و شیوه یی که رتگه م ده دا له رووی ئیپستیموژوئی و مه عریفیه وه کاره تیولوژییه که ی له شوئنی خویدا دابنیم. مه به ستم نه وه یه جاریکی تر و سه رله نوئی کاره تیولوژییه که ی هه لسه نگینم به به راورد له گه ل نه و چه شنه مه عریفه باوانه ی له سه رده مه که ی خویدا هه بوون و هه روه ها نه و نامرازه مه عریفیه باوانه ی له و کاته دا هه بوون. به مجوره ورده ورده ده گه مه دژینه وهی سنوره کانئ نه و مه عریفه باوه ی له و چه رده ها هه بووه و هه روه ها توانا کانئ نه و مه عریفه یی که دانهر نه ی توانیوه له سنوره کانئ ده رچی.

بهمجوره دهبنی میتودی من زور جیوازه له میتودی میتووی تهقلیدی فیکرهکان (L histoire traditionnelle des idées) ئەو میتوده بهدریژایی سهدهکانی رابردو و باوبوه و تا ئەمڕۆش خۆرههلاتناسهکان له لیکۆلینهوهی میتووی ئیسلامیدا ئەو میتوده دهگرتهبهر. ئەو میتوده بریتییبه لهخستنهرووی بیره تیولۆژییهکان لهسهرهتای سهرههلدانی یهکهمییهوه تا ئەمڕۆ، خۆ ئەگه بیهوێ له فیلولۆژیستیک بکۆلیتهوه یان تهنانهت لهسهرحهمی فیلولۆژیا بکۆلیتهوه، ئەوا بهشپوهی هیلتیکی زهمهنبی بهدوای بهکداهاتوو ههر لهسهردهمه کۆنهکانهوه تا سهردهمه نوێیهکان لێی دهکۆلیتهوه. لێرهدا چهندین کتیبی قوتابخانهیی ههیه لهبارهی زانستی لاهووت (تیولۆژیا) و لهبارهی فهلسهفه، بهههمان شپوه کاریان کردووه ههر بهو جۆره نووسراونهتهوه، کاتیکیش مرۆف دهیانخوینیتتهوه واههست دهکا لهو کتیبانهوه شارهبایی له سهرحهمی تیولۆژیا یان له سهرحهمی فهلسهفه پهیدا کردووه وههست به پهیوهستکارییهکی بهردهوام و پله بهپلهیی زهمهنبی دهکات. دهشی ئەمه به «میتودی ستوونی» ناو بهین. بهلام میتودهکهی من بریتییبه له میتودیکی ئاسۆبی یان بلن بریتییبه له میتودیکی ئاسۆبی و ستوونی له یهک کاتدا، واته میتودهکهی من هاوکات ئاسۆبی و ستوونیشه. میتودی ستوونیی تهقلیدی، بۆ نمونه له ئەرستۆزه دست پهیدهکاوه له بێرگسۆن یان له سارتهردا تهواو دهبن... بهمجۆره. واته ئەمه حیکایهتی هیلتی پیکهوه بهسترای فهلسهفه دهگێریتتهوه بێتهوهی سهیری ئەو پهیوهندیانه بکات که له نیوان پرۆسهی ههر دانهریک (یان ههر فهیلهسووفیک) بۆ فهلسهفه و نیوان سهرحهمی ئەو زانیاری و سیستمه مهعریفیانهدا ههیه که له سهردهمهکهی خۆیدا باوبوونهو دهشی ئاگاداریان بپیت یاخود ئاگاداریان نهپیت. دهبن ئەو راستییبه لهبهرچاو بگرین که دهشی دانهر ئاگاداری ههموو زانستهکانی سهردهمهکهی خۆی نهپیت یان گرنگی به ههموو زانستهکانی سهردهمی خۆی نهادات. سا ئەگه گرنگیان پینهادات ئەوا ئەم کاره بهزهروورته سنور بۆ بیره تایبهتییهکهی دادهنێ لهو بواری ئیشی تیاادا دهکات. کهواته گشت ئەو میتودو تووژینهوانهیی بهخبرایی خستمه بهرامبهرت، ئەمڕۆکه ریگهی نووسینهوهی میتووی فیکر پیکهدههین⁽³⁾.

لێرهدا خالیکی دیکه ههیه ههزدهکهم باسی بکه. من قسه لهسهر میتووی فیکری

عهرهیی -ئیسلامی دهکهم و وهک دهزانیت من له بنهردا مامۆستای میتووی فیکری ئیسلامیم له سۆربۆن. من ههر بهتهنها مامۆستای میتووی فهلسهفهیی ئیسلامی نیم، ههروهها به تهنها مامۆستای میتووی فیلولۆژیا و یاسای ئیسلامی و میتووی زانستی کهلام و میتووی تهفسیر نیم... هتد، من هاوکات مامۆستای ههموو ئەو شتانهم. بهمانایهکی وردتر، من دهرسی ئەو (پهیوهندیانه) دهلیتمهوه که ههموو ئەو زانستانه بهیهکهوه پهیوهست دهکا پتر لهوهی دهرسی خودی زانستهکان بلیمهوه. بێگومان دهکری میتووی ههر یهکێ لهو زانستانه بلیمهوه و دهشی وانهی ئەو میتووانه بلیمهوه، بهلام ئەو ئهرکهی پیشتریش به ئەندازهیهکی زور پیم لهسهر داگرتوو بهیهخیکگی گهورهتری ههیه، گومانیشی تیانیهه ئەو ئهرکه لهلای تووژهر قورستر و زهمهنتره.

لهگشت ئەو زانستانهشدا عقل دپته ناوهوهو پرۆسهی کارهکهی خۆی دهکا، بهلام لێرهدا وشهیی عقل ههر بهتهنها خۆی بهس نییه، چونکه عقل سیفهتییه یان رهگهزیکه لهناو رستی رهگهزی تردا که فیکر بهکاریان دههینێ. لهبهر ئەم هۆبه کاتی دهلیتم من وانهی میتووی فیکری ئیسلامی دهلیتمهوه لهبواری میتووی فیکری ئیسلامیدا ئیش دهکهم، وام پێ باشتره وشهیی فیکر بهکار بهینم، واته وشهیی فیکرم له وشهیی عقل پێ باشتره، لهبهرئهوهی وشهیی فیکر فراوانتره سێ رهگهزی سههرکی لهخۆ دهگری که ئەمانه:

۱- عقل خۆی، که تائیسنا ههموو ئیمتیازیکگی بهرکهوتوووه تهرکیبیکگی زیاتری لهلایهن تووژهران لهسهره. عقل له ههموو بهرهمههینراوه زانستی و رۆشنییرییهکاندا کاردهکا.

۲- بهلام لێرهدا (خهیاڵ)یش ههیه. L'imagination

۳- لێرهدا (یادهوهری)یش ههیه. La memoire

ئهمانه دوو رهگهزن مومکین نییه له عقل جودا بکرتنهوه کاتی عقل ئیشدهکاو پرۆسهی کرداری خۆی دهکا. عقل پتووستیی به یادهوهری ههیه، ههروهکو عقل پتووستیی به خهیاڵیش ههیه و ناتوانی لێی جیاپتتهوه یان لهو ویناکردنه جیاپتتهوه که

دهشی خه یال پشکەش به عه قلی بکات له پیناوی متوربه کردنی کاره که ی و شیدار کردنی که شوه واکه ی.

که واته، له هه مانکاتدا بواریکی کراوه شمان له بهرده مدایه بۆ لیکۆلینه وه ی بونیادی رۆحی به شه ری به پتگه به کی سایکۆلۆژی:

واته لیکۆلینه وه ی شیه وه ی ئیشکردن و میکانیزمی رۆحی به شه ری له و چرکه ساته ی داهینەر تیایدا کاره کانی به رهه م دینێ، سا ئه و داهینهره فه یله سووف بێ یان ئەدی بێ یان هونه رمه ند... ئیستا نمونه ی (الحسن البصری) ده هینمه وه. ئایا ده شی بلیین (الحسن البصری) عه قلیکی په تیبی به کارده هینا به دابراوی له هه موو په یوه ندیبه ک به خه یاله وه، خودی خه یالی خۆی؟ یان به دابراوی له یاده وه ربی خۆی؟ بێگومان نا. چ شتییک یاده وه ربی ئه وی پر ده کرده وه؟ ئه و مه عریفه پشترانه کامانه که دین بۆ ئه وه ی یاده وه ربی پر بکه نه وه، که دین بۆ ئه وه ی ئه و ره گه زانه پشکەش به عه قلی، خودی عه قلی خۆی، بکه ن که ئیشیان له سه رده کا؟ ئه مانه جووری ئه و پرسیارانه که ده بی ده روونشیکاری، له میان لیکۆلینه وه له بونیادی فیکردا، وه لامیان بداته وه و پاشان یارمه تیبی هه لسه نگاندنی ئه و کاره بدات که هه موو بیرمه ندی به رهه می دینێ. ئه مه ش هه روه ها بووه به مادده یه ک بۆ میژوو نه ک بۆ بیرکردنه وه ی موجه رده. ئه وسا بزمان ده رده که وئ: چه مکی عه قلی میژوویه کی هه یه. ئه و عه قله ی (الحسن البصری) به کاری ده هینا هه مان ئه و عه قله نییه که (ئیبن خه لدوون) به کاری ده هینا، هه روه ها ئه و عه قله ی ئیبن خه لدوون به کاری ده هینا هه مان ئه و عه قله نییه که (محهمه د عه بده) به کاری هینا وه. هه ر به وشیه وه یه ئه و عه قله ی محهمه د عه بده به کاری ده هینا هه مان ئه و عه قله نییه که (طه حسین) به کاری هینا وه. عه قلی ته ها حوسینیش هه مان ئه و عه قله نییه که ئه مرۆکه من به کاری ده هینم. عه قلی شتیکی موجه رده نییه له هه وادا گرمۆله بووبی به لکو شتیکی هه ستییکراوه و به باشی چوارچیوه کراوه. عه قلی جه وه هریکی جیگیرو نه گۆر نییه که له هه موو میژوویه ک و له هه موو مه رجداریک ده رچی. عه قلیش میژوویتیبی خۆی هه یه. هه ر یه کی له و عه قله ناویراوانه ش په یوه سته به قوناغیکی دیاریکراوی قوناغه کانی میژوو به هه موو پیدراو و به هه موو که ره سته و ئامرازه کانیه وه.

عه قلی په یوه سته به ژینگه و کۆمه لگه و دۆخی په ره سه ندنی ئه و سیستمه کولتووری و مه عریفیه باوانه ی له زه مه نی هه ر بیرباریکدا هه ن. بیربار یان بیرمه ند به قه دهر ئه وه ی ئازاده به قه دهر ئه وه ش مه رجداره یان مه رچی بۆ دانراوه (مشروط). بیرمه ند به زه روورته ئاگای له سه رجه می زانیاری و مه عریفه کان (واته سه رجه می عه قلا نییه کان) نییه که له زه مه نه که ی خۆیدا باون. بۆ نمونه محهمه د عه بده ئاگای له عه قلی پۆزه تی شیمی میژوویی نه بوو که له سه ده ی نۆزده دا ئه ورو پای گرتبۆوه (لیره دا وشه ی عه قلی به مانای میتۆد دی، «میتۆد» به مانای وردو به هیزی وشه که).

هاشم صالح: مه به سته ئه و عه قله یه که تا ئه مرۆش خۆره لاتناسه کان به کاری ده هین؟

نارکۆن: به لێ. ئه و عه قله ی له سه ر میتۆدی فیلولۆژی^(٤) چه قی به سته وه. بۆ نمونه محهمه د عه بده که له گه ل ئه رنست رینان چوو ه ناو مونا زه ره و گه توگۆوه، ئاگای له و عه قله فیلولۆژییه نه بوو که رینان به کاری ده هینا، چونکه هه یچ شتیکی له باره ی میتۆده کانی ئه و عه قله فیلولۆژییه و میکانیزم و که ره سته و شتیوازه کانی کارکردنی نه ده زانی، ئیدی نه یده توانی له و ئاسته ی ریناندا بچیته ناو گه توگۆ و مونا زه ره یه کی فیکرییه وه. رینانیش ئاگای له و خه یاله ئایینییه یان خه یالکراوه ئایینییه نه بوو که له لای محهمه د عه بده ئیشی ده کرد کاتێ له باره ی ئیسلامه وه قسه ی ده کرد. هۆیه که شی ئه وه بوو که عه قلی فیلولۆژیی میژوویی سه ده ی نۆزده یه م فاکته ری خه یال و ره هه ندی ئه فسانه یی له به رچا و نه ده گرت و ره تی ده کرده وه، ئه و عه قله فیلولۆژییه میژوویییه ته نها دانی به وه قایعه نه گۆرو ماتریاله کان ده نا. به مجۆره ده بینین ئیمه له سه ریکدا له به رامه بر بیرمه ندیکدا وه ستاوبین ئاگای له میتۆده کانی عه قلی فیلولۆژی و میژوویی نییه، له سه ریکی تردا له به رامه بر زانیه ک و مامۆستایه کی زانکۆدا یین - واته ئه رنست رینان - ئاگاداری راده ی گرنگی ره هه ندی خه یال (یان خه یالکراو) نییه که له لای که سایه تیه کی ئایینی وه ک محهمه د عه بده دا هه یه.

هاشم صالح: ئه مه سه رباری ئه وه ی که ئه رنست رینان له سه رته ی ژیا نیدا پیاویکی ئایینی بووه؟

ئارکۆن: بەلێ، ئەو لەسەرەتادا ئایینخواز بوو، بەلام دواتر دوچاری پەرسەندنێکی دیاریکراو یان بازدانێکی مەعریفی بوو کە لە سەرەتا ئەسلییەکانی خۆیی جیاکردهوه، ئیدی لە کۆمەڵگای فەرەنسی و لە مێژووی فیکری فەرەنسیدا هەموو رەهەندەکانی مەعریفە نەدەبیینی و هەموو رەهەندەکانی ئەو رەگەزانی ئەو نەدەبیینی کە لە پڕۆسەکردنی عەقڵی ئایینیدا ئیشیان دەکرد. ئەو ویستی بەهۆی عەقڵی فیلۆلۆژی پۆزەتیفیزی - کە تەنها باوەری بە هەستپیکراو و بە ماتریالەکان هەیه - رەهەندی خەیاڵ لە بونیادی عەقڵی ئایینیدا بخنکێنێ. ئەمانە شتگەلیکن کەسانی هاوچەرخ ئیمە لە عەرەب و موسلمانەکان تێی ناگەن، چونکە ئەمانە فزولیتیکی مەعریفی و زانستی نوێ دەنۆین کە هێشتا نەچۆتە ناو گۆرەپانی ئەوانەوه. ئەم شێوەیە یان ئەم رێگەییە لیکۆلینەوه لە رابردوو و لە کەلهپوور، هێشتاکە لە زانکۆ عەرەبی و ئیسلامییەکاندا لەسەری رانەهاتوین. کاتییک دەلێن (میتۆدی مێژوویی) یان (زانستی مێژوو) ئیدی وانەبێژی عەرەب یان موسلمان دەمۆدەست بێر لە مێژوویەکی زەمەنبی پیکەوه بەستراوی رووداوه سیاسییهکان دەکاتەوه، مێژووی سولالات و پاشاکان و جەنگەکان و رووداوه ناودارەکان لە مێژووی نەتەوهیەک لە نەتەوهکان. لەوانەشە، ئەگەر ئەو کەسە لە میتۆددا پیشکەوتوو بیت و ئاگاداری توێژنەوهکانی قوتابخانەیی حەولیاتێ فەرەنسی بیت، بێر لە مێژووی ئابووری یان کۆمەڵایەتیش بکاتەوه. بەلام ئەمە، سەرباری پێوستبوونی، هێشتا بەس نییە. سەبارەت بە مێژووی فیکریش کە تاییەتمەندییەکی دیاریکراوی هەیه ئەوا ئیمە ناچارین ئەو زانستانەش بەکار بێنین کە تا ماوەیەکی نزیکیش بەزانستی تاییەتی دادەنران، واتە زانستی نامێژوویی. بۆ نمونە تەنانەت زانستی دەروون (سایکۆلۆژیا)ش مێژووی خۆی هەیه، وەک: مێژووی هەستیاری، مێژووی سۆز، مێژووی خۆشەویستی، مێژووی خەیاڵ.... هتد.

هاشم سالح: کەواتە هەموو شتێ مێژووی هەیه؟

ئارکۆن: بەلێ. لەبەرئەوه باسی (مێژوویتیی عەقڵ) کرد (L'historicite de la raison) مەبەستم مۆرکی بگۆر و گواستراوی عەقڵە و هەرەها مەبەستم مۆرکی

بگۆرێ ئەو عەقلانیەتی ئەو رێگەیی ئەو عەقڵەوه بەرەمەهتێراوه. لە دواجاردا ئەمەیه مانای رەخنەگرتنی من لە عەقڵی ئیسلامی. عەقڵی ئیسلامی شتیکی رەها یان موجهەد نییە لە دەرەوی کات و شوتندا بیت، بەلکو شتیکی پابەندە بە حەسییات و بارودۆختیکی دیاریکراوهوه.

پاش ئەوهی ئەو شتانەم لەبارە مێژووی مێژوویی و ئەولەوییهتی میتۆدی مێژوویی پێ وتیت، ئیستا دەگوازینەوه بۆ (چرکەساتی فەلسەفی) لەو رەخنە گشتییە ئەنجامی دەدەم. چرکەساتی فەلسەفی - واتە چرکەیی هەلسەنگاندنی سەرجه مگێر - بە پێوست لەدوای ئەو چرکەساتە مێژووییەوه دیت کە پێشتر بۆم باسکردیت. بەلام تەنانەت چرکەساتی مێژوویییش لە پڕۆسەییەکی گەورە رەخنەبیدا لەناوهوه کۆمەلێ رەگەزو تۆوی رەخنەیی فەلسەفی هەلگرتوووه. بۆ نمونە کاتێ پرسیار لە هەمەجۆری عەقلانییه تەکان دەکەم، یان عەقڵەکانی چەرخێ ئیسلامی کلاسیکی و کێبەرکیکانی ئیوانیان، ئەوا من بەشێوەیەکی ناوکی - زیمنی پرسیارێکی ئیپستیمۆلۆژی، واتە مەعریفی، دەخەمەروو. هەرەکو بەشێوەیەکی ناوکی هەلسەنگاندنێک پێشکەش دەکەم لەبارە ئەم عەقلانییه تانەوه ئەو عەقلانە. ئەم هەلسەنگاندنەش لەخۆیدا کاریکی فەلسەفییهیه.

هاشم سالح: لەوانەبە تۆ چەشنی (عەقلانییهتی فەلسەفی) ت لە هەموو ئەو عەقلانییهتی دیکە پێ باشتەر بیت کە لەو سەرەمەدا باوبوون؟

ئارکۆن: نا نا. هەرگیز نابێ مێژوونوس شتیکی لە شتیکی دیکە پێ باشتەر بیت، یان پێی وا بێ عەقلانییهتیک لە عەقلانییهتیک دیکە باشتەر بێسە پێی بەسەریدا. دەبێ بە هەموو بێلایەنی و بەساردیی ئەعساب و بابەتییانە کارەکی ئەنجام بدات، لێرەوه ئیمتیازی مێژوونوس و تاییەتمەندی مێژوونوس دەردەکەوێ. فەیلەسووف دەتوانێ مەیلی خۆی دەریخات و شتیکی بەسەر شتیکی دیکەدا بسەپێنێ، بەلام مێژوونوس نا.

هاشم سالح: بەلام، مەسەلەکە هەرچۆنیک بێ، تۆ زۆر مەیلت بۆ عەقلانییهتی توندی فیلۆلۆژیستەکان (فوقەهاکان) نییە، ئەوهی کە دواتر بووه هۆی پیکهتییانی ئەرسۆدۆکسی؟

نارکون: بیگومان، بیگومان. خوینەر ده توانی به شیوه‌یه‌کی زمینی له‌وه تیبگات که من عه‌قلانییه‌تیک به‌سه‌ر به‌کیکی تردا ته‌فزیل ده‌که‌م. له‌راستیدا ته‌فزیلی من -ئه‌گه‌ر بشی باسی ته‌فزیل بکه‌م- بریتیییه له له‌به‌رچا‌و‌گرتنی هه‌موو ده‌ره‌نجامه هه‌ستپیکراوه‌کانی توێژینه‌وه‌ی میژوویی و پشکنینی میژوویی. ئایا ئه‌مه ته‌فزیله یان نا؟ ئازادیی وه‌لامدانه‌وه بۆ تۆ جێده‌هیلم. پشکنینی میژوویی، به‌سروشتی خۆی، هه‌لوێسته دۆگماییه‌کان رووت و قووت ده‌کاته‌وه: واته هه‌لوێستی ره‌تکرده‌وه‌ی پشت به‌ستوو. به‌ده‌سه‌لاتی سیاسی که به‌بێ پاساو له ئاستی عه‌قلانییه‌ت و فیکردا ئیراده‌ی خۆی ده‌سه‌پینی. بۆئهو‌ی ئه‌م قسه‌یه روون بکه‌مه‌وه ئه‌م نمونه‌یه‌ت بۆ ده‌هینمه‌وه: کاتی ده‌سه‌لاتی سیاسی (که خۆی له -المتوکل- و-القادر-دا ده‌نواد) پرۆسه‌ی عه‌قلانییه‌تی موخته‌زیله‌ی قه‌ده‌غه‌کرد، من ئه‌م بریاره به‌شتیکی سیاسی داده‌نیم، یان قه‌ده‌غه‌کردنیکه ته‌واو سیاسیانه که هیچ ره‌وا‌یییه‌کی ئایینی نییه، وه‌ک ده‌سه‌لات هه‌ولیدا ئه‌و وه‌همه‌مان پێ بفرۆشی یان ئه‌و وه‌همه بخاته به‌ر نه‌وه‌کانی دواتری موصلمانان و تا ئه‌م‌پوش که گوایه ئه‌و قه‌ده‌غه‌کردنه ره‌وا‌یییه‌کی ئایینی هه‌یه. ئه‌م قه‌ده‌غه‌کردنه هیچ پاساو‌یکه له ئاستی فیکری یان عه‌قلانی یان رۆشن‌بیریدا نییه. ئه‌مه سه‌پاندنیکه زۆره‌ملتیانه‌یه‌و نابێ له که‌شیکه دیموکراتیانه‌ی راست و کراوه‌دا رووبدات و بگره قه‌ده‌غه‌یه. بۆ نمونه مه‌حاله له کۆمه‌لگایه‌کی وه‌کو کۆمه‌لگای نوێی فهره‌نسیدا شتی وا رووبدات. کاتی من له کتێبه‌کاندا ئاماژه بۆ ئه‌و رووداوه میژوویییه گه‌وره‌یه ده‌که‌م ئه‌وا له‌ناوه‌ ئیدانه‌ی ده‌که‌م. بۆچی؟ چونکه ئه‌مه مانای وا‌یه به‌کێ له هیله‌کانی عه‌قل دوورده‌خریته‌وه‌و وه‌لاده‌نری، واته به‌کێ له هیله‌کانی عه‌قل و عه‌قلانییه‌ت له‌نیو ده‌بری که ده‌شیا گه‌شه‌بکات و به‌شداری له ده‌وله‌مه‌ندکردنی ژیارو کولتوری عه‌ره‌بی- ئیسلامیدا بکات. که‌واته مه‌سه‌له‌که لێره‌دا په‌یوه‌ندی به‌شتیکه‌وه هه‌یه دوورتره له‌وه‌ی ته‌نها ئینتیما بیت بۆ هیلتیک یان بۆ ره‌وت و ئاقاریک. ئه‌مه په‌یوه‌ندی به په‌یوه‌سته‌گی مرۆف یان بیرمه‌نده‌وه هه‌یه بۆ پرهنسیپی ئازادیی رۆح و فیکر. ئایا باوهر به ئازادیی فیکرو رۆح به‌هینین یان باوهر به سنووردارکردن و به‌ره‌سه‌که‌کردنه‌وه‌یان به‌هینین؟ پرسیاره‌که ئه‌مه‌یه. بیگومان هه‌ندی که‌س بۆیان هه‌یه‌وه هه‌روه‌کو ئیتمه‌ش بۆمان

هه‌یه ئه‌مه به هیلتیکه‌ی فله‌سه‌فی دابنن، یان به وه‌رگرتنی هه‌لوێستیکه‌ی فله‌سه‌فی. به‌لام بۆچی به‌زه‌روورته به فله‌سه‌فی وه‌سه‌فی ده‌که‌ین؟ بۆچی به ئایینیش وه‌سه‌فی ناکه‌ین؟ خودا ئیتمه‌ی وه‌ک که‌سی ئازاد خولقاندوو و وه‌ک کۆبله خه‌لقی نه‌کردووین. خودا نه‌یویستوو هه‌ندی که‌س ئیراده‌ی خۆیان به‌سه‌ر که‌سانی دیکه‌دا، به‌بێ هیچ مه‌شروعه‌یه‌تیک، به‌سه‌پین.

هاشم صالح: خودا ئه‌مه‌ی نه‌ویستوو، به‌لام ئه‌مه واقیعه‌ن له میژوودا رووی داوه. زۆرجار هه‌ر به‌و شیوه‌یه‌ش له ئایینه‌کان تیبگه‌بشتوون و پرۆسه‌یان کردوو. تۆ به‌که‌م که‌سیت ئه‌م شته ده‌زانیت.

نارکون: بیگومان، بیگومان. ئه‌مه میژوو. تۆ حالی حازر له‌سه‌ر ئاستی میژووی هه‌ستپیکراودا شوێنیک ده‌گریت، منیش به‌رله‌چهند ساتیک شوێنگه‌ی مه‌سه‌له‌کانم له‌سه‌ر ئاستی ویناکردنی ئایدیالی دانا‌بوو. من ئه‌وه‌م له‌بیر ناچم میژوو چون رۆیشتوو و چونیش تا ئیستا -به‌داخه‌وه- له زۆریه‌ی کۆمه‌لگاکانی ئیتمه‌دا هه‌ر به‌جوهره ده‌روات. هه‌موو ئه‌وانه‌ی پیشتر پیم وتیت شتیک نییه جگه له چوونه نیو میژوو نه‌بێ. به‌لام با قسه‌کانمان له ئاسته‌که‌ی تردا ته‌واو بکه‌ین. خودا له تیروانینی خه‌لقکردنی به‌شه‌ردا له هیچ شوێنیکدا نه‌یوو‌توو هه‌ندی که‌س مافی ئه‌وه‌یان هه‌یه ئیراده‌ی خۆیان به‌سه‌ر که‌سانی دیکه‌دا به‌سه‌پین بێته‌وه‌ی پاساوی بۆ بکه‌ن و مه‌شروعه‌یه‌تی بۆ بدۆزنه‌وه ئیدی یان له‌ریگه‌ی ده‌قه ئایینییه‌کانه‌وه یانیش له‌ریگه‌ی پتوبستییه عه‌قلییه‌کان.

هاشم صالح: به‌لام ئیتمه ده‌زانین، تۆش له لیکۆلینه‌وه‌کانتا ته‌رکیز له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌که‌یت که؛ ده‌قه گه‌وره پیرۆزه‌کان له لایه‌ن هه‌ندی ره‌وتی ئایدیۆلۆژی یان هه‌ندی توێژی کۆمه‌لایه‌تی، بۆ هه‌ژموون و ده‌سه‌لات به‌سه‌ر توێژه‌کانی ترو به‌شه‌کانی تری کۆمه‌لگه، به‌کاره‌یتراون؟

نارکون: به‌لێ، به‌لام ئه‌مه به‌فیعه‌ی ده‌قی قورئانی نییه، به‌لکو ته‌فسیره جیا‌جیا‌کانی ده‌قی قورئانییه که له میژوودا ده‌یخوین. ته‌فسیره‌کان په‌یوه‌ستن به‌چهند که‌سایه‌تییه‌کی دیاریکراوه‌وه ئه‌و که‌سایه‌تیانه‌ش نوێنه‌ری چهند توێژیکه‌ی کۆمه‌لایه‌تین که له‌سه‌ر موڵک و سامان و ده‌سه‌لاتدا مونا‌فه‌سه‌ی به‌کتر ده‌که‌ن. هه‌موو ره‌وتیکه‌ی (یان

ئاراسته يەكى) تەئوئىلى يان تىبۆلۆژى، بەمسۆگەرى پابەندە بە كۆمەلنى بەرزەووندىي ئايدىيۆلۆژىيەو. توپتى سەرگەوتوش ھىلە تەئوئىلى و مەزھەبىيەكەى خۆى بەسەر سەرجمەى توپتەكانى ترى كۆمەلگادا، بەبى دەرھاوئىتەبى، دەسەپىنى. (ئىمە لە زمانى سىياسىي نوپدا دەلئىن: ئايدىيۆلۆژىيەى چىنى بالادەست برىتىيە لە ئايدىيۆلۆژىيەى ھەموو كۆمەلگە). بەلام دەگەرئىمەو بە قسەكەى پىتسوروم و دەلئىم: ئەو مەسەلە بنەرەتئىيەى بايەختكى پترى دەدەمى برىتىيە لە: نابى ھىچ سنوروتىك بەسەر نازادىي پشكىن و تىپروانىنى عەقلىدا بسەپىنى. ئەمە ھەلئوتىستىكە و ئىناى رۆحى بەشەرى لىمى دەوتت ھەرەھا و ئىناى مرۆف بەسيفەتى ئەو بەرەو نازادى ئاراستەكراو. ئەمە ھەلئوتىستىكە ھەرگىز لىي پەشيمان نامەو پاشەكشەى لىناكەم سا ھەر نرختىك بۆ پاراستنى ئەو ھەلئوتىستە بدرى. ئەمە واتە من ئىدانەى ھىچ كارىكى فىكرى ناكەم، لەوانە تەفسىرە ئابىنىيە جدىيەكانىش ئەگەرچى ئەو تەفسىرانە تا ئەندازەى ناكۆكى و مەلئانى جىاوازان لە يەكدى. لە كاروانى مېژوودا ھەموو ئەو داھىنانە ھونەرى و ئەدەبى و زانستى و ئابىنىيانەى بەرھەم ھىنراون شايستەى ئەو ن گوتىيان لىبگرىن و مافى قسەكردن و ئاخوتىيان بدەينى. من ھەرگىز و لە ژياندا نالئىم قوتابخانەى حەنبەلى ھەلئكشاوترو بەرزترە لە قوتابخانەى شافعى، يان شىعە پىشكەوتوترو باشترە لە سوننە يان بە پىچەوانەو. بۆچى و نالئىم؟ ئەمە لەبەر ئەو نىيە كە لىيان دەترسم، بەلكو لەبەر ھۆبەكى زۆر قوول و زۆر گەرەتر. من ھەرگىز ئەمە نالئىم، چونكە ھەموو ئەو رەوتانە نوپنەرى كۆمەلە دەنگىكەن كە سەردەمى لە ئاسمانى مېژوودا بەرز بىوونەو. ئەو دەنگانەم بەراستى لە مېژوودا بىنىيەو، دواتر پىبوستە لەسەر مېژوونووس - ئەمە ئەگەر بىەوئى كارەكەى بەشىوئەبەكى چاك ئەنجام بدات (واتە بەبى لايەنگرى و دەمارگىرى) - مافى قسەكردن بەو دەنگانە بدات و لىبگەرئى گوزارشت لە خۇيان بكن. سا گەر يەكئى لەو رەوتانە دەسلانى سىياسىي پرۆسەكردبى و دەنگەكانى ترى سەركوت كردبى يان نازادىي تەعبىر لەخۆكردنى لى قەدەغە كردبى، ئەو ئەركى مېژوونووسە ئامازە بۆ ئەو بەكات. ئەگەر مېژوونووس ئەمەى وت و بۆ نمونە سوننىيەكان (يان تەنانەت شىعەكان كاتى دەرەتەى پرۆسەكردنى دەسلاتىيان ھەبى) رازى نەبون، لىرەدا

گرفتەكە گرفتى خۇيانەو پەيوەندىي بە مېژوونووسەو نىيە. مېژوونووس داواى لىكراو راستىيەكان بەتەواوى و ھەكو خۆى ئاشكرا بەكات سا كەسانى پەيوەندىدار رازى بن يان نا. خۆ ئەگەر ئەو لايەنانە لەسەر شوپىن و ھەلئوتىستى دۆگمايى وشك و چەسپىوى خۇيان بەردەوام بن ئەو ھەلئوتىستە دۆگمايىيەى ھەر لەسەردەمى چەرخە سكولاستىكىيەكانەو چەسپىو، ئەوا بىگومان دركاندى راستىيەكان رەتدەكەنەو. ئەمە شتىكى ئاشكراو رۈنە. لەراستىدا ئىمە لەمىيانى توپتەنەو مان لەبارەى حەقىقەتى مېژووى ئىسلام، بەر ئەو حالەتە دەكەوين.

سەبارەت بەخۆم، لە دەرەوئى ھەموو ئەوانە، لە خالئىكدا شوپنىك دەگرم: مەبەستم لە دەرەوئى چوارچىوئەى مەلئانى مەزھەبىيە كۆن و نوپىەكان. من لە خالى مېژوونووسىكەو شوپنىك دەگرم كە دەبەوئى بچىتە نىو قوولايى مېژووئەو، مېژوونووسىك تىدەگا چۆن رۆحى بەشەرى كارى خۆى پرۆسە دەكاو چۆن لەناو مېژوودا جەخت لە خودى خۆى دەكا بىگومان لەناو كۆمەلنى مەرچ و كۆنتىكستى كۆمەلەيەبى گۆراو بە تەبىعەتى حال. لىرەو من ئىلتىزام بە مەوقىيەى دۆگمايى ھىچ مەزھەب و ھىچ قوتابخانەيەكەو ناكەم. ئەمە گرفتى من نىيە، ئەمە گرفتى خەباتگىرە سىياسىيەكانە: گرفتى ئەتباع و ئەنصارە.

بەرەو ئەلەمبازنىكى ئىبىستىمۆلۆژى لە مېژووى ئىسلام

يان

پېئوستىسى دەرچوون لە ئەدەبىياتى بىدعەوى

هاشم سالح: بەلام ئەم قسەيەى تۆماناى واىە يەك ئىسلامى راست و دروست نىبە كە چارەنووسى ئەسحابەكانى بەهەشت بى و فېرقەكانى تىرىش بۆ ئاگر. من ئەمە دەلېم و ئەو حەدىسە ناودارەشم بېردەكە و پتەووە كە دەللى ئەم ئومەيە بەسەر حەفتاوسى فېرقەدا دابەش دەبىت. يەككىيان نەبى ئەوانى دىكە هەموو بۆناو ئاگر دەچن. دەقەكە بەمجۆرەيە: «اصل ما نحن بصدده ماروى ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ان بني اسرائيل افرقوا على احدى وسبعين فرقة كلها في النار الا واحدة، و افرقت على عيسى بن مريم بأثنتين وسبعين فرقة كلها في النار الا واحدة، وستفترق هذه الامة على ثلاث وسبعين فرقة كلها في النار الا واحدة. قالوا: وما تلك الواحدة يا رسول الله؟ قال: الاسلام وجماعتهم من كان مثل ما انا وانتم عليه.»

ئاركۆن: بىگومان. ئەمە ئەو و پناكردنەيە كە ئەدەبىياتى بىدعەوى لەبارەى مەسەلەكانەو چەسپاندووويەتى (مەبەست لە كىتەبەكانى: -الفرق الاسلامية- و كىتەبەكانى -الملل و النحل-). بەشى زۆرى ئەو كۆششەنەى من برىتەيە لە تىپەپەراندنى ئەو ئەدەبىياتە و دەرچوون لە مەوقىيە ئايدىئۆلۆژىيەكەى كە بەبى هېچ حەق و هېچ سەلماندىك بەرگى رەوايى تىئۆلۆژى (واتە لاهوتىيى ئىسلامى) بە بەر خۆيدا دەكات.

لە تىروانىنى من وەك توپتەرەيكى مېژووى فېكرى عەرەبى-ئىسلامى: هەموو فېرقەو مەزەهەبەكان يەكسانن لەوەى گوايە حەقىقەتى ئىسلامى لەلای ئەوانە. لەگەل ئەوەى ئىمە دەزانين ئەم حەقىقەتە بە كۆللى لە مېژوودا بەرجەستە نەبوو تەنھا بۆ ماوہيەكى كورت نەبى (لە زەمەنى پىغەمبەر و خولەفاى راشدين). ئەمە ماناى واىە ئەو تەيەى كە دەللى لىرەدا حەقىقەتىكى ئىسلامىي ئىدىيال و جەوھەرى هەيە و بەدرىژايى

مېژوو و تا ئەمپۆش بەردەوامە، شتىك نىبە جگە لە وەھمىكى ئەفسانەيى كە هېچ پەيوەندىيەكى بە راستى و واقىعەو نىبە. لە پاش ئەو ماوہ كورتە زىرپىنە (واتە زەمەنى پىغەمبەر و خولەفاكانى راشدين) و بگرە بەر لەوەى ئەو زەمەنە تەوايش بى، ئىمە دەزانين چۆن فېتتەو ئاژاوەى گەورە بەرپاوو و چۆن موسلمانەكان بۆ چەندىن بال و فېرقە دابەش بوون. چۆن هەريەكى لەو فېرقانە ئىدىيەى ئەوەى دەكرد كە هەر تەنھا خۆى نوپنەرى ئىسلامى «راست»ە نەك ئەوانى دىكە. پاشان ئەرسەدۆكسە گەورەكان وردە وردە لەمېژوودا شكلىان گرت لەرىگەى دانانى چەندىن كىتەبى حەدىس يان (الصحيح): مەبەستم ئەرسەدۆكسى سوننى، ئەرسەدۆكسى شىعى، ئەرسەدۆكسى خارجى. ئىسلامى سەردەمى پىغەمبەر و خولەفاكانى، نە سوننى بوو نە شىعى و نە خارجى. ئەمانە شتىگە لىكن دواترو لەنىو جەرگەى مەلمانى و جەنگە ناوخۆيەكاندا شكلىان گرت. مەسحىيەتەش بەر لە ئىسلام بە ماوہيەكى درىژ ئەم جۆرە دابەشبوونەى بەخۆو بىنبووە نابى ئەوەمان لەبىر بچىت. بەلام تا ئىستا هېچ تىزىكى زانكۆي نەنووسراو ئەو پۆرسە لەسەر خۆ و قورسە دەرىخات كە تىايدا سى ئەرسەدۆكسى گەورە لە مېژووى ئىسلامدا شكلىان گرت. خۆ ئەگەر ئەمە روودات (واتە تىزو لىكۆلەينەو لەسەر ئەو بابەتە بىنوسرىت) ئەوسا لىلايى بەرچاوى خەلك نامىنى و ئەو وەھمە باو و گەورەيە لەنىو دەچى كە ئاگايى موسلمانانى لەبارەى مېژووى خۆيانەو پىر كىردووە. بەشى زۆرى موسلمانان واتىدەگەن كە ئىسلامى سوننى يان شىعى هەر لە سەرەتاووە لەسەر ئاستى ساتەوختى قورئان و گوتارى قورئاندا هەبوو، بەلام ئەمە جگە لە وەھم و سەراب شتىكى تر نىبە. لىرەدا ئىمە بەشىوہيەكى ئازارەخش ناتەوايمان لە مېتۆدۆلۆژىيەى مېژوو بىدا هەيە. هەر لەبەر ئەم ھۆبەشە پىدادەگرم لەوەى بلىم من مېژوو نووسم بەرلەوہى فەيلەسووف بىم. لەسەر مېژوو نووس پىئوستە هەموو ئەو فېرقانە لە مەسافەيەكى رەخنەيى يەكساندا لە شونى خۆيان دابنى. ئەگەر زۆرەى موسلمانان لە ولايتىك يان لە ناوچەيەكى ئەم مەزەهەب يان ئەو مەزەهەبدا بن ئەوا خۆيان وەك ئىسلامى «راست» دەسەپتىن و ئەوانىدىكە سەركوت دەكەن. ئەمە بەفەيلى لە مېژوودا روويداوە. من كە ئەمە دەللى شتىكى تازەم دانەھىناووە شتى تازە ئاشكرا ناكەم. بەلام

من وهك ميٿوونوسىكى رهنه يى كه به باشى شته كان ده بينى، باوه ر بهو شته ناكمه (واته به وهى ئىسلامى «راست» له لايه نيكدا هه بى)، چونكه نه گهر باوه ر پيكره نه وا نابم به ميٿوونوس يان توٿر، به لكو ده بم به دوگماتيسست و لايه نگر. ده بى له م رووه وه خوٿمان له كارى تيٿكه لكر دنى دوو حه قيقه تدا به دوور بگرين، له سه رٿك حه قيقه تى سوٿيولٿر، واته حه قيقه تى دامه زراو له سه ر راوبوچوونى ژماره يه كى گه وره ي خه لك و فشارى ژماره يه كى گه وره ي خه لك، له سه رٿكى تره وه حه قيقه تى راسته قينه. مه به ستم له حه قيقه تى راسته قينه: ده ركه وتنى يان سه ره له داني به لگه نه ويستٿك له ناو روٿدا له ريگه ي نه و رووه روو بوونه وه يه ي كه روٿ له گه ل پيتره وه كانى واقيعدا نه نجامى ده دات.

(ليتره دا تاركون نه م رستانه ي به زمانى فهره نسى و به م شٿوه يه ي خواره وه وت و پٿي له سه ر وشه كان داده گرت:

(La verite est: le Surgissement d'une evidence a linterieur de l'esprit par la confrontation de l'esprit avec les donnees du reel)

روٿ له گه ل واقيع و له دٿي واقيعدا خه بات ده كاو تيٿده كوٿشٿ له پٿناوى نه وه ي بچٿته قوولاٿي واقيعه وه، واقيع وهك حه قيقه تى خوٿي. ليتره دا واقيع ده شٿ ميٿوو بيت، ده شٿ بوومه له رزه يه كى زه ميني بيت و سه ره له به رى ناوچه يه ك بگرٿته وه. روٿ حيش به ر له هه ر چى له پٿناوى تيٿگه يشتن له هٿبه كان و له نه سلٿي نه و بوومه له رزه يه خه بات ده كات (ليتره وه زانستى بوومه له رزه به ره م ده هٿٿرٿ)، پاشان له پٿناوى روونه داني جارٿكى ترى نه و بوومه له رزه يه خه بات ده كات و هه ره ها له پٿناوى دلدانه وه ي نه و خه لكه ي دوچارى بوومه له رزه كه بوونه. كاتٿ له پٿناوى ده ره نجامه تراٿيديه كاني بوومه له رزه ي زه ميني تيٿده كوٿشٿن ليتره دا ريٿگه يه كى شيعى يان ريٿگه يه كى سوننى يان ريٿگه يه كى مه سيحى يا خود يه هوودى بوٿ نه نجامداني نه م كاره بوونى نييه، بوٿ هه مووان ته نها يه ك ريٿگه هه يه نه ويش: ريٿگه ي زانستى و ته كنيكييه. نه م ريٿگه زانستى و ته كنيكييه ده چٿته ناو بازنه ي به رپرسيارى روٿى مرؤبٿيه وه (واته مرؤٿ).

كاتٿ من له ميٿووى كوٿمه لگايه ك يان له كه له بوورى فيكرٿك ده كوٿلمه وه، هه مان

كار ده كه م. من سه يرى كوٿي روودا وه كان ده كه م وهك نه وه ي ريٿك له ميٿوودا رووياندا وه، چاودٿر بيان ده كه م وهك چوٿن زاناي جيٿولٿجى چاودٿر يى بوومه له رزه ده كات. به مانايه كى تر، من سوٿزو مه يلى خوٿم فرٿي ناده مه سه رى به لكو لٿي ده گه رٿم به نازادى قسه بكات به ره له وه ي به هه ر شٿوه يه ك بچمه ناويه وه. نه م كاره ش هه لوٿيستى گشتٿي سه ربه خوٿي روٿ ده نوٿنيٿ له به رامبه ر نه و فشاره لابه لاييانه ي پاله په ستو ده خه نه سه رى و ده يانه ويٿ بيخنكيٿن. نه م هه لوٿيستى سه ربه خوٿيه ي روٿى بيكره وه (الروح الباحثه) كه هه ميشه به دواى شته كاندا ده گه رٿي زور زه حه ته مرؤٿ پٿي بگات يان بتوانى بيكات به مولكى خوٿي و بيكات وه. نه مه پٿويستٿي به خه باتٿكى دووردرٿو سه ختى خود هه يه له دٿي خود. هه ره كو پٿويستٿي به راهٿٿان هه يه له سه ر ميٿوده كان و چوٿيه تيى به كار هٿٿاني چه مك و نامرازه باوه كان له زانسته جيا جيا كاندا. هه موو نه و كه سانه ي نه و هه لوٿيستى سه ربه خوٿيه يان به شٿكى نه و هه لوٿيستى سه ربه خوٿيه يان وه رنه گرٿٿي نه و باه رده وام له ناو بازنه ي ئايديولٿوٿيايه كى تايبه ت به توٿرٿيكي كوٿمه لايه تى و به رزه وه ندييه كاني نه و توٿر، له مه سه له كان تيٿده گه ن و مامه له ي له گه لدا ده كن، سا ئايديولٿوٿياي تايه فه بيت يان نه ته وه يان ره گه ز... هتد، و به رده وام پابه ند ده بن به ئيراده يه كى ده سه لاتخوازو فراوانخوازو هه موو نه و كه سانه ش رت ده كه نه وه كه مل ناده نه نه و هٿزه يان نه و ئايديولٿوٿيايه. ريٿك نه مرؤ له لاي ئٿمه و له ناو بوارى ئىسلامدا نه مه رووده دات. نه مه له وكاته وه روويدا كه ديارده ي قورئانى چوه ناو شانوى ميٿوو وه. ديارده ي قورئانى* چاره سه رى روون و يه كلاكه ره وه بوٿ هه موو گيروگرٿته كان پيشكه ش نه كرده وه. شٿوازي ميٿافوٿرى (مه جازى) زاله به سه ر گوتارى قورئانيدا

(*) ليتره دا تاركون (ديارده ي قورئانى) و (ديارده ي ئىسلامى) له زور يه نووسينه كانيدا به كار ده هٿٿيٿ. فه رقى نيوان نه و دوو ديارده يه ش-به پٿي تاركون- نه ويه: ديارده ي قورئانى هه ميشه ديارده يه كى موته عالي- ترانسديٿتالي-ى كراويه به سه ر هه موو ده لالات و نه گه ره مه عنه وييه كان، واته كراويه به سه ر رهادا- ره هاى خودا-. به لام ديارده ي ئىسلامى به ته واوى ديارده يه كى ميٿووييه و برٿٿيه له به رجه سته كردنى يه كٿ له هٿله كاني نه و مانايه ي له ديارده ي قورئانيدا هه يه، واته له ميانى ته فسيره كاني فوٿه هاكانه وه به رجه سته ده بيت. بوٿ زياتر شاره زا بوون پروانه: (محمد اركون، الفكر الاسلامي نقد واجتهاد، ترجمه: هاشم صالح، دار الساقى ط ۳-۱۹۹۸ ص ۲۰۱).

ههروه‌کو زالبیشه به‌سه‌ر بونیادی زمانی ئایینی به‌شپوهیه‌کی گشتی. گوتاری قورئانی شتگه‌لیکی وتوه پیتویستییان به‌تفسیرو ته‌ئویل هه‌یه. ئەو تەفسیرو ته‌ئویلانەش، وه‌ک پیشتر وتم، له‌ناو بارودۆخیکێ ئایدیۆلۆژیدا ئەنجام دراوه‌و تا ئیستاش ئەنجام ده‌دری، له‌ناو مملانیی توتیو چینه‌کان که له‌هه‌موو کۆمه‌لگایه‌کی به‌شه‌ریدا هه‌یه. لیره‌دا مملانی له‌سه‌ر ده‌سه‌لات و پاره‌و سامان و خۆراک هه‌یه هه‌روه‌ها له‌پیتاوی داگیرکردنی پایه‌بلنده‌کانی هه‌رمی ئایینی... هتد.

له‌به‌ر خودی ئەم هۆیه‌ پێ له‌سه‌ر ئەوه‌ داده‌گرم که به‌ر له‌هه‌ر شتیکی تر پیتویسته میتودی میترووی به‌کاربه‌یتری. ده‌بی ئەو شتانه‌ بزانی که له‌میتروودا له‌کۆمه‌لگا ئیسلامیه‌کاندا روویانداوه‌و، ده‌بی دان به‌حقیقه‌تی ئەو شتانه‌دا بنیین که روویانداوه‌ نه‌ک نکۆلییان لیبکه‌ین و چاوی خۆمانی له‌ناستدا بنوقینین. به‌مجۆره‌ ده‌بینیت میتودۆلۆژیای میترووی نوێ شوتیکی گرنگ و میحوه‌ری له‌پروژه‌ گشتیه‌که‌مدا ده‌گری: واته‌ پروژه‌ی ره‌خنه‌ له‌عه‌قڵی ئیسلامی.

په‌راویزه‌کان:

۱- ناوونیشانی موخازه‌ره‌که‌ به‌مجۆره‌یه: سه‌رله‌نوێ بیرکردنه‌وه‌ له‌ ئیسلامی ئەمرۆ - Rethinking Is-lam Today له‌ بلاوکراره‌کانی سینته‌ری لیکۆلینه‌وه‌ی عه‌ره‌بیی هاوچه‌رخ له‌ زانکۆی جورج تاون له‌ واشتنۆن - Center for contemporary Arab Studies George Town Uni- versity .

محهمه‌د ئارکۆن له‌و سینته‌ره‌دا له‌ مانگی تهمموزی سالی ۱۹۸۷دا موخازه‌ره‌که‌ی پیشکه‌ش کرد.

۲- بروانه‌ به‌شی دووه‌می کتیبی ناوبراوه‌ ناوونیشانی: «چه‌مکی عه‌قڵی ئیسلامی» چاپی به‌یرووت، ۱۹۸۶.

۳- لیره‌دا میتودی ئارکۆن به‌ته‌واوی له‌ میتودی میشیل فوکۆ ده‌چ له‌هه‌ردوو کتیبی «وشه‌کان و شته‌کان» (۱۹۶۶) و «ئارکیۆلۆژیای مه‌عریفه» (۱۹۶۹). ئەو شوێنه‌ی که فوکۆ له‌ ئه‌وروپادا له‌دژی میترووی ته‌قلیدی فیکره‌کان و میتودۆلۆژیای ته‌قلیدی به‌ریای کرد، محهمه‌د ئارکۆن هه‌مان شوێنی له‌بواوی لیکۆلینه‌وه‌ی ئیسلامی و فیکری عه‌ره‌بیدا به‌ریا کرد. میشیل فوکۆی فه‌یله‌سوف له‌ کتیبی «وشه‌کان و شته‌کان» دا له‌و سیستمانه‌ی فیکر ده‌کۆلینه‌وه‌ که له‌ ئه‌وروپادا هه‌بوون له‌سه‌ده‌کانی ناوه‌راسته‌وه‌ بۆ چه‌رخ کلاسیکی و تا ده‌گاته‌ چه‌رخ تازه‌گه‌ری ئیستا. کاتێ فوکۆ باسی ئەو په‌یوه‌ندییه‌ شاراوانه‌ ده‌کات که زانستی بایۆلۆژی و زانستی ریسای گشتی و زانستی ئابووری به‌یه‌که‌وه‌ گری ده‌دات، بۆنه‌وه‌ی ئەو سیستمه‌ قووله‌ی فیکر یان ئارکیۆلۆژیا ده‌ره‌یه‌تی که به‌یه‌کتیرانه‌وه‌ ده‌به‌ستێ. ئارکۆن هه‌مان شت ده‌کات کاتێ باسی ئەو په‌یوه‌سته‌ شاراوانه‌ ده‌کات که زانسته‌ ئیسلامیه‌ کلاسیکیه‌ جیاجاکان به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌ستێته‌وه‌، بۆ ئه‌وه‌: فیلولۆژی (فقه) و زمان و سینتاکس و ره‌وانیتری و میترو و ته‌فسیرو...هتد.

ئاشکرايه‌ محهمه‌د ئارکۆن ده‌یه‌وئ سیمای گشتیه‌کانی سیستمی فیکری ئیسلامی (ئیسیتیمی ئیسلامی) که‌لله‌ بکات و هیزو سنوره‌کانی ده‌ریخات به‌ پیتوانگی سیستمی فیکری نوێ یان سیستمی نوێی فیکر.

۴- ئارکۆن به‌رده‌وام ته‌رکیز ده‌کاته‌ سه‌ر جیاوازی نیوان میتودی فیلولۆژیی په‌یوه‌ست به‌ فه‌لسه‌فه‌ی پۆزه‌تیفیزی میترو و میتودی شیکردنه‌وه‌ی زانستی نوێی میترو و زانسته‌ مرۆیه‌کان به‌شپوهیه‌کی گشتی. مملانیی نیوان خۆی و خۆره‌ه‌لاتناسه‌کانیش ده‌گه‌ریته‌وه‌ بۆ ئەم ناکۆکییه‌ میتودییه‌. ئارکۆن وایده‌بینی خۆره‌ه‌لاتناسان له‌ لیکۆلینه‌وه‌کانیاندا ته‌نها لایه‌نی وه‌سفی و فیلولۆژی و پۆزه‌تیفیزی به‌کارده‌هێن و به‌وه‌نده‌ واز ده‌هێن و ناچه‌ سه‌ر قوئاغی هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌ی ئیسیتیمیۆلۆژی و شیکردنه‌وه‌یه‌کی فراوانی میترووی. بیگومان ئەو نکۆلی له‌ گرنگی میتودی فیلولۆژی ناکات و بگه‌ به‌ قوئاغی یه‌که‌می داده‌نی که هه‌ر ده‌بی به‌کاربه‌یتری له‌ پیتاوی لیکۆلینه‌وه‌ی که‌له‌پووری عه‌ره‌بی-ئیسلامی یان هه‌ر که‌له‌پووریکی تر. له‌راستیدا ئەم میتوده‌ یه‌که‌مجار به‌سه‌ر که‌له‌پووری کۆنی ئه‌وروپیدا پراکتیزه‌ کراوه‌ (که‌له‌پووری یۆنان و رۆمان و لاتین) ئەمه‌ش له‌سه‌ده‌ی شانزه‌وه‌ ده‌ستی پیکردوه‌وه‌. پاشان به‌سه‌ر که‌له‌پووری کتیبه‌ پیرۆزه‌کانی ته‌ورات و ئینجیله‌کانیشدا پراکتیزه‌ کراوه‌. له‌سه‌ده‌ی نۆزه‌ده‌مه‌میشدا ئەم میتوده‌ گه‌یشته‌ لوتکه‌وه‌ له‌ویدا به‌ته‌واوی قوتابخانه‌ی فیلولۆژیی ئه‌لمانیی پێگه‌یشت که دواتر گواسترایه‌وه‌ بۆ فه‌ره‌نسه‌. ده‌توانین

بَلتین قوناعی سالانی (۱۸۶۰ تا ۱۹۲۰) له هه موو ئه وروپادا ماوه به کی زێرینی گه شه کردنی لیکۆلینه وهی فیلۆلۆژی پیکده هیتنی. لهو ماوه به شدا هه موو ئه و دانراو و دیکۆمیتانیهی تایبهت بوون به شارستانیه ته کانی رابردوو و گه یشتبوونه ئه وروپا، ساغ کرانه وه و لیکۆلینه وه دیان له سه ر کرا. ئه و ساغ کردنه وه به له یه ک کاتدا زمانه وانی (واته فیلۆلۆژی) و میژوو بیهش بوو. به لام له ناو که شو هه وای گیانیکی پۆزه تیفیزمی و زانستییی ئه نجام دراوه (واته له رووی زانستیه وه په رگه یرو لاگیر بوو) ئه وهی که له سه دهی نۆزه هه مه وه تا ناوه راستی سه دهی بیسته م باووو. بیه گومان گیانی پۆزه تیفیستی شتیکی چاکه به لام ئه و کاته چاک نییه که ئه گه ر له سنووری خۆیدا بیه تیه وه و نکۆلی له پیتو یستیوونی میتۆده کانی تر بکات له پیناوی رافه کردن و رۆشن کردنه وه دا. له راستیدا میتۆدی فیلۆلۆژی و پۆزه تیفیزمی ته نها به ساغ کردنه وهی دانراوه کۆنه کان و ازده هیتنی و جه خت له راستی و دروستیی دانراوه که و دانره کهی ده کات و وشه تا کمانا بیه کانی شیده کاته وه و چاهه یه ک له دوای یه که کانی له گه ل په کدی به راورد ده کا و پاشان راستیی با به ته که ده سه لمینج و... هتد. ئه مه مانای وایه ئه م میتۆده پتر ته کنیکیه وه ک له وهی ئیبداعی بیت، به لام که سیهش گومان له پراکتیه کردنی ناکات وه ک قوناعی یه که می قوناعه کانی لیکۆلینه وهی زانستی بۆ تیکستیک یان فیکریک. به لام دیوی ترسناکی ئه م میتۆده ئه وه به که به ونده و ازده هیتنی و ده چیه ته ناو ده ریای ته فاسیل و ته فاسیلی ته فاسیله کان و که له که بوونی زانیاری له سه ر خالیکی دیاریکراو که ته فاسیله کانی تا بیکۆتایی درێژ ده بیه وه، ده بیه ن قوناعی شیکردنه وه و تیکه یشتن و رافه کردن به رده وام ته ئه جیل ده کړئ به بیانوی ئه وهی هیه شتا زانیارییه کان ته و او نه بوونه یان به بیانوی ئه وهی رافه کردن ترسناکه و دیار نییه ئه نجامه کهی چۆن ده بی و ئه مهش له پسپۆری زانی فیلۆلۆژی و وه سفیدا نییه. خۆره له لاتناسان به ته وای ئه مه پراکتیه ده که ن، بیه گومان میتۆده که یان سوودیکی زۆری بۆ ساغ کردنه وهی چه ن دین تیکستی کلاسیکی عه ره بی- ئیسلامی هه بووه به م مانایه خزمه تیکی زانستیه یان پشکه ش به که له پوور کردوه. گرن گترینی خۆره له لاتناسان له م بواره دا خۆره له لاتناسانی ئه لمانیان له به ره ئه وهی له تیروانینی خۆیاندا ته ماحیتیکی داگیرکارانه یان نه بووه هه ره وها له به ر ره سه نیته یی قوتا بخانه ی فیلۆلۆژی ئه لمانی. به لام ناشی نکۆلی له کۆشسه کانی هه ندێ له گه ره خۆره له لاتناسانی فه ره نسی و ئیتالی و ئینگلیزی و ئه وانی تر بکه ین به تایبه تی ئه وانه ی دوور بوون له سیاسه ت. به لام خۆره له لاتناسی (ئۆرینتالیزم) ی کلاسیکی له رووی میتۆدییه وه له م سنوور ده دا ده وه ستی و سه رکیشه یی ئه وه ناکات باز بداته سه ر قوناعی ده رکیشهانی ده ره نجامه کان و هه ول نادات هه موو ئه و زانیارییه که له که بووانه بگوشیت تا له و سه ره وه به کۆمه لێ رافه کردنی گشته یان رافه کردنی روون کردنه وه بی ده ریه چیت. بگه زۆریه ی خۆره له لاتناسان پیمان وایه قوناعی دووه می لیکۆلینه وه کان (واته شیکردنه وه و رافه کردن) ئه رک و پسپۆری موسلمانه کان یان عه ره به کان خۆیانه و ئه مان مافی ئه وه دیان نییه خۆیانی تیا بگلیتن. لێرده ا رووی ناکوکیی بئه ره تیی نیتوان خۆره له لاتناسان و ئارکۆن ده رده که وئ. ئارکۆن ئه م کاره ی خۆره له لاتناسان به ده ست له کارکیشه انه وه به کی مه عریفی یان ئیپستیمۆلۆژی داد نه ییت. بۆ پتر شاره زا بوون له باره ی ئه م مه سه له میتۆدییه بنچینه ییه، بروانه به شی حه و ته می کتیی «میژوو گه ربی فیکری عه ره بی- ئیسلامی» به ناو و نیشانی: گوتاره ئیسلامیه کان، گوتاره ئۆرینتالیزمیه کان و بییری زانستی. له لایه ره ۴۵ بۆ لایه ره ۲۷۳.

بهشی دووهم

رهوتی فیکری ئارکۆن

گرفتیی فهلسه فه و زانسته مرۆیه کان

تۆیان بەرھەم ھیئا، دوچاری ھەمان گرفت بووت. پاشان تۆسەر بەھەمان نەوہی میشتیل فوکۆ و پیترۆردیۆ و فرانسوا فوربە و ئەوانی دیکەیت، وەک چۆن ئەوان لە ناو فیکری فەرەنسییدا شۆرشیکێ ئیپستیمۆلۆژی و میتۆدۆلۆژییان بەریا کرد، تۆبش شۆرشیکێ لەو چەشنەت لە ناو فیکری ئیسلامی و عەرەبیدا بەریا کرد. ئەمەش مەملانییەکی توندی دروست کرد لە نیوان تۆ و ئۆرینتالیزمی کلاسیکیدا کە تائیتاش پابەندی میتۆدی فیلولۆژی و پۆزەتیفیزمییە...

نارکۆن: بیگومان، راست دەکەیت، ھەموو ئەمانە راستن. من ئەوہ بۆقسەکانت زیاد دەکەم کە لەم دواییەدا گۆقاری «ئۆترمان» Auterment ژمارەبەکی تاییەتی لە بارە فەلسەفەیی ھاوچەرخیی فەرەنسی دەکردووە، پێش تۆزیک گۆقارەکەم بە دەست گەیشت و لاپەرەکانم ھەڵدایەو و لەسەر چاوپیکەوتنی (پۆل ریکۆر) وەستام، وەک دەزانیت ئیستا ریکۆر یەکیکە لە گەورە فەیلەسوفانی فەرەنسی ئەگەر گەورەترینیان نەبێ، پۆل ریکۆر لەو چاوپیکەوتنەدا پێ لەسەر ئەوہ دادەگرێ کە پیتۆستە فەیلەسوف لە پیتاوی دەولەمەند کردنی بیرکردنەوەیدا مومارەسەیی زانستە مرۆڤایەتی و کۆمەڵایەتیەکان بکات، ھەرەھا لە پیتاوی ئەوہی خۆراکی فەلسەفیی خۆی، لە مومارەسە کردنی ئەو زانستانەدا بە شیوەبەکی عەمەلی و ئەزمونکاری^(۱)، وەرگری. ئەمە یەکیکە لە تاییەتمەندییە گەورەکانی فەلسەفەیی ھاوچەرخ. ئیستا فەلسەفە وەکو جارێ کەرتییکی مەعریفیی نییە داپراو بیت لە شتەکانی دی، ئیستا فەلسەفە لە بورجی عاجدا و لە ئاسمانی میتافیزیکیادا نیشتەجێ نییە کە لەسەر ووی خەم و کیشەکانی ئینسان و کۆمەڵگا و سەردەمدا وەستا بیت. فەلسەفە پاوان نەکران بۆ ئەو کەسانە و شە و دەستەواژەیی ئالۆز و بریقەدار بەکار دەھێنن و گەمەیی پێدەکەن: مەبەستم وتنی شتی تەمومۆزای و تاریک و نارۆشن کە ھەموو شتییک دەلی و ھیچیش نالی، واتە دەستەواژەیی پێچاوپێچ و ئالۆز کە گواہی لوغز و نەیتییەکانی گەردوون لە خۆ دەگرێ، کەچی خالییە لە مانا. ئیستا فەیلەسوف دەچیتە ناو ھەموو رووبەرێکەو و بای ناوہو و دەرہو ھەڵدەمژێ و سەفەر بە ناو ھەموو زانستەکاندا دەکات، وەک سۆسیۆلۆژی و سایکۆلۆژی و زمانەوانی و ئەنتروپۆلۆژی و زانستی ئایینی بەراوردکاری و میترۆو

ھاشم سالیح: گومانێ تیا نییە کە میتۆدی پراکتیکی تۆکاربەگەری خۆی سەلماندووە، بە تاییەتی کە ئەو میتۆدە بە ئاراستەیی بزوتنی تۆزینیوہی زانستی ھاوچەرخ دەروات. ئەگەر چاودێری گۆرەپانی فیکری فەرەنسی بە درێژایی چارەکە سەدەبەکی رابردو بکەین، دەبینین (زانستی میترۆو) ھەژموونیکێ گەورە لە گۆرەپانەدا ھەبە لە میانێ قوتابخانەیی سالانەیی فەرەنسی (مدرسة الحولیات الفرنسیة) - Les Annales. دیسان دەبینین زانستی میترۆو بە ئەندازەبەکی گەورە فراوان بۆتەو و لق و پۆیی لیتۆتەو تەنانەت خەریکە ھەموو زانستە مرۆبەکانی تر «بخوات». بە راستی میترۆو، لە بری فەلسەفە، بوو بە باوکی زانستەکان! بگرە ھەندێ کەس دەلین میشتیل فوکۆی فەیلەسوفی فەرەنسی نەیدەتوانی شۆرشە فیکرییەکی ھەلبەگەریستینێ ئەگەر بەر لە فەیلەسوفەکانی تر ئاگاداری گەورەیی زانستی نوێی میترۆو نەبوایە و ئەگەر بەشی زۆری کەرەستە و میتۆد و زاراوەکانی زانستی نوێی میترۆو بەکار نەھێنا. پاشان بەھەمان ھیلدا گەراپەو تا قەرزەکانی بداتەو و لە لای خۆشپەو کار بکاتە سەر میترۆو نووسان و ئاسۆبەکیان بۆ بکاتەو. کەواتە فەلسەفە وەکو جارێ رامانیکێ ئەبستراکتی یان میتافیزیکی نییە لە مانای ژیان و مردن، یان بوون و نەبوون، یان ئیمە لە کوپۆ ھاتووین و چارەنووسمان بەرەو کوپۆ... ھتد. ھەموو ئەو پرسیارە قەبە و گەورانەیی کە پێشتر سەری فەیلەسوفەکان لەسەر تاشەبەردەکانیدا شکا، ئیستا لە دەرہوہی بازەنی فەلسەفەکردن. فەلسەفە - بە مانا باوەکەیی ئەمرۆ - بوو بە بیرکردنەوەبەکی ھەستپێکراو و دەست لێدراو بە کۆمەڵی گێروگرفتیی جوژیی واقع، بە کۆمەڵی گێروگرفتیی قەتیسکراو و زۆر دیار بیکراو.

باوەریم وایە تۆش لە ساتەوختی رێچکەیی مەعریفیتدا، کە تۆزینیوہی زانراوەکانی

...هتد. ئیستا دەست له تەرابی واقیع و لىنجاوی ماددەکانیش دەدات و خۆی له بایەخدان بە گەرفته‌کانی کۆمەلگا و ژيانی رۆژانه به دور ناگریت که جارانی فەیلەسووف گىروگرفته‌کانی کۆمەلگا و ژيانی رۆژانه‌ی به گەرفتی ناچیزه و پوچ دادەنا.

کەواتە دەبێ ئەمڕۆ توێژەرانی واز لەو چەمکە ئیدیال و کۆنە فەلسەفە و فەیلەسووف بهێنن. بەلام بەداخهوه ئەو جۆره تیگه‌یشتنه تا ئەمڕۆش له زانکۆ عەرەبیه‌کانی ئیمه‌دا باوه، ئەمه ئەگەر لهو زانکۆبانه‌دا کۆلیجی فەلسەفە مابیت. من ماوه‌یه‌کی درێژه لهو تیروانین و لهو جۆره تیگه‌یشتنه بۆ فەلسەفە و فەیلەسووف دوورکه‌وتومه‌ته‌وه و بگره من هەرگیز ئەم چەشنه تیگه‌یشتنه‌م له فەلسەفە و فەیلەسووفدا مومارسه نه‌کردوه.

هاشم صالح: ئەم قەسەیه‌ت بەسەر جاک دێریدا و فەیلەسووفە‌کانی تری فەرەنسەش دەچەسپێ. ئەم قەسەیه تارا‌دەبه‌کی زۆر له قەسە ی پیتر یۆردیۆی سۆسیۆلۆژیست دەچێ که بەرده‌وام هیترشی توند دەکاته سەر فەلسەفە و فەیلەسووفان بەمانای کۆنی وشه‌که. ئەو بیاوه وه‌کو تۆ چۆته ناو واقیع و توێژینه‌وه‌ی مه‌یدانییه‌وه...

ئارکۆن: دێریدا له تەپلی سەر‌یه‌وه تا بنی پیتی، فەیلەسووفه. که‌م و زۆر گرنگی به گىروگرفته‌کانی کۆمەلگا و ژيانی رۆژانه نادات و زۆر به ده‌گمه‌ن له نووسینه‌کانیدا ده‌رده‌که‌ون. به‌م جۆره دێریدا بۆ نمونه به پێچه‌وانه‌ی فوکۆیه. بەلام من لیکۆلینه‌وه‌ی زمانه‌وانی و میژوویی و ئەنترۆپۆلۆژیم ئەنجام داوه و هه‌ولم داوه چەند میتۆدیک تیکه‌ل بکه‌م. تیزی دکتۆراکه‌شم تیزیکه له میژوو، بیگومان میژوویی نابووری نا، به‌لکو میژوویی فیکریکی کراوه به‌سەر کۆی ئەو راستیه‌ میژووییانه‌ی که دەبێ هەر فیکریک له میانێ ئەو راستیه‌ میژووییانه‌دا خودی خۆی پڕۆسه بکات. ئەو میتۆدانه‌ی به‌سەر که‌له‌پووری عەرەبی ئیسلامیدا پراکتیزه‌یان ده‌که‌م هه‌مان ئەو میتۆدانه‌ن که زانایانی فەرەنسە به‌سەر که‌له‌پووری لاتینی مه‌سیحی یان ئەوروپیدا پراکتیزه‌ی ده‌که‌ن. بەداخه‌وه زانکۆ عەرەبی و ئیسلامیه‌کان تائیس‌تاش دوورن لهو قه‌له‌مبازه میتۆدیه‌ی پتر له چاره‌که سه‌ده‌یه‌که له زانکۆکانی فەرەنسەدا رویداوه. ئیمه له‌م بواره‌دا زۆر پاشکه‌وتووین.

هاشم صالح: ئەو بیریارانه کین کاربگه‌رییان له‌سەر بیرکردنه‌وه‌ی تۆدا هه‌بووه؟

ئارکۆن: من له پێشه‌کیی تیزه‌که‌مدا له باره‌ی «هیۆمانیزمی عەرەبی» که له کتیبخانه‌ی «ئفران» ی فەلسەفە له پاریس بلاو‌کراوه‌ته‌وه، باسی ئەوه‌م کردوه. ئیستا ئەم به‌سه‌رهاته سه‌یره‌ت بۆ ده‌گێرمه‌وه: له کاتی گەفتوگۆکردنی ئەو تیزه‌دا چەند وشه‌یه‌که‌م درکاند که خه‌ریک بوو به‌هۆیه‌وه له تاقیکردنه‌وه ده‌رنه‌چم و پروانامه‌ی دکتۆرا به‌ده‌ست نه‌هێنم. من له‌ویدا به‌یه‌ک حەرف و تم: من هیچ شتی له موسته‌عربیه‌کان (مه‌به‌ستی خۆره‌لاتناسه‌کانه) فیر نه‌بووم، مامۆستا موسته‌عربیه‌کانم فیریان نه‌کردووم چۆن بیریکه‌مه‌وه و هیچ ئاسۆیه‌کی مه‌عریفییان له به‌رده‌مدا نه‌کرده‌وه وه‌ک چاوه‌ڕێم ده‌کرد.

هاشم صالح: بەلام ئەم قەسەیه زۆر ره‌قه؟

ئارکۆن: بیگومان. بەلام من ریجیس بلاشیر جیا‌ده‌که‌مه‌وه چونکه ئەو پسپۆرتیکی پێشه‌زان بوو له فیقه‌ی زمان (فیلۆلۆژیا)، ئەم بیاوه وردبینی و پته‌ویی فیلۆلۆژیی فیرکردم، بەلام ئەوه‌ی فیر نه‌کردووم پاش ئەوه‌ی چومه‌ ناو فیلۆلۆژیاوه چۆن لێی بێمه ده‌ری، ده‌بویست وه‌کو خۆی له ناو فیلۆلۆژیا‌دا به‌ندم بکات. گومانی تیانیه‌یه که زۆر گرنگه‌ مۆف فیری میتۆدی فیلۆلۆژی بیت، واته میتۆدی ساغ‌کردنه‌وه‌ی تیکست و لیکۆلینه‌وه له‌سەر ریگه‌ی میژوویی پۆزه‌تیفیزی. بەلام ئەمه به‌س نییه.

له‌به‌ر ئەم هۆیه ده‌لیم ئاراسته‌ی فەرهمیتۆدیم ده‌گه‌رپته‌وه بۆ فزولی خۆم و موتالا و خۆپندنه‌وه‌ی به‌رده‌وام. من سروشتیکی وام هه‌یه حەز ده‌که‌م بچمه لای ئەو که‌سانه‌ی له کایه مه‌عریفیه‌ زۆر و جیا‌جیا‌کاندا ئیش ده‌که‌ن. رووداویکم به‌سه‌ر هات که دواتر کاریکی زۆری کرده‌ سەر ریچکه‌ی فیکریم: ئەو کاته‌ی هیشتا قوتابی بووم له زانکۆی جه‌زائیر، گویم له موحازره‌یه‌ک بوو له باره‌ی «ئایینی رابلیه»^(٢) که دامه‌زرپنه‌ری قوتابخانه‌ی سالانه‌ی فەرهنسی «لوسیان فیقه‌ر» پێشکه‌شی کرد، ئەو بابته‌ی فیقه‌ر وه‌ک بروسکه‌یه‌ک یان وه‌ک سرووش (وه‌حی) یک بوو بۆم هات، ریگه‌یه‌کی بۆ کردمه‌وه که دواتر و له‌ دوا‌ی چەند سالیک ئەو ریگه‌یه‌م گرته‌به‌ر. له راستیدا ئەو ده‌مه له زانکۆی جه‌زائیردا هیچ شتی نه‌بوو وریایی بوو و زین و میشک بکاته‌وه، هیچ شتی له‌ ده‌وربه‌رمدا نه‌بوو و گویم له هیچ وانه‌یه‌کیش نه‌بوو له باره‌ی میژوو یان له میژوویی فیکره‌کان که لوسیان فیقه‌ر مومارسه‌ی ده‌کرد و وه‌ک ده‌شزانیت ئەو له‌وکاته‌دا

جەنگى مېترووى نوتى لە فەرهەنسەدا بەرپا دەکرد. ئەگەر لوسيان فيقەر لە پاريسەو هەتايەو ئەو موحازەرەيەي پيشكەش نەکردايە و منيش بەريکەوت لەويدا نامادە نەبوومايە، لەوانە بوو تائيستاش وەکو کەسانى دیکە هەر لە خەودا بوومايە بيئەو هەست بە هيچ شتى بکەم.

هاشم سالح: ئەو موحازەرەيە لە چ سالتیکدا بوو؟

تارکۆن: سالتى (۱۹۵۱) يان (۱۹۵۲) بە تەواوى لە بېرم نيبه. دواى ئەو دەستم کرد بە خويندەو هەي گوڤارى سالانەي فەرەنسى (حەوليەت): ئابوورى، کۆمەلگا، ژيار. ئەو گوڤاره تائيستاش دەردەچى و بو ماوہيەكى دريژ گوڤارى توپزەران بوو. لەو ساوہ تائەمۆر بەردەوام ئەو گوڤاره دەخوینمەو، کاتى توپزەر بە دواى خویندەو هەي ئەو گوڤارهدا دەچى، ناچار دەبى «وہک مېتروونوسىک زەمىنەي خوڤى فراوان بکات» بەردەوام و بە رادەيەكى زۆر فراوانى بکات، «زەمىنەي مېتروونوس» زاراوہيەكە پيش من ئيمانۆيل لوروا لاوورى-ى مېتروونوسى فەرەنسى بەکارى هيتاوه، ئەو يش يەكیکە لە قوتايانى لوسيان فيقەر و فيرنان برۆدیل و حەوليەت. کتیبیکيشى نووسيوه هەمان ناوونيشانى هەيە. لەويدا دەريدەخات چۆن زەمىنەي مېتروونوس زۆرى پينەچوو گەورە و فراوان بوو و کۆمەلنى بابەتى نوتى دیکە و فزولى مەعريفىي لە خۆگرت.

هاشم سالح: جارێ کۆمەلنى بابەتى تايهتى و «خانەدان» هەبوو شايستەي ئەو بوو مېتروونوس خەريکيان بيت وەکو ژياننامەي پاشاکان و سولالە فەرمانرەواکان و رووداوە سياسىيەکان و جەنگە گەورەکان، بابەتى «ناچيزە و پوچ» يش شايانى ئەو نيبه مېتروونوس خوڤى پتوہ سەرقال بکات...

تارکۆن: بەلنى، تا ئەندازەيەك. جارێ کۆمەلنى ديوار و بەرەست هەبوو لە نيوان ئەو بابەتەي شايانى ئەو مېتروونوس لەسەريان بنوسى و لە نيوان ئەوانەي لايقى مېتروونوس نين. پيش هەموو شتى مېتروونوس رووداوە مېتروويەکانى بە شيوەي هيتيکى زەمەنيەي يەك لە دواى يەك دەنووسيوه و بايەخى بە بابەتە «خانەدان»ەکان دەدا. پاشان ئەم هيتلە لە لايەن قوتابخانەي حەوليەتەو هيترشى کرايە سەر کە قوتابخانەي حەوليەت هەوليدا زانستە مرويى و کۆمەلایەتییەکان بەهيتتە ناو گۆرەپانى

مېتروو و مېتروونوسانەو و بەمە «زەمىنەي مېتروونوس»ى زياتر فراوان کردەو. بەلام وەك هەر کاردانەوہيەكى توندوتيش، قوتابخانەي حەوليەت زيا دەروڤي لە هيترشکردنە سەر مېترووى وەقايەي رووداوەکان کردووه. ئيستە ئەو قوتابخانەيە جارتيكى تر دەگەرپتەوہ بو ئەو هى شوينى شايستەي خوڤى بگري. مېترووى وەقايەکان پتويستە و دەبى دەستى پتيكەين بەلام دەبى بشزانين دواى ئەو هى ئەنجامى دەدەين بە چ جوڤى ليني دەريچين، ريك وەکو ميتۆدى فيلۆلۆژي. پاشان قوتابخانەي حەوليەت هات تا تەريکيز بکاتە سەر گرنگي مېترووى ئابوورى و کۆمەلایەتى و (ماوہى دووردریژ)* نەك ماوہى كورت و تيرتپەر وەك ئەو هى تايهتە بە رووداوتيكى خيرا. ئيستە ئەو گۆرانكارىيە ئابوورى و کۆمەلایەتییانەي لە ولاتيکدا روودەدەن زۆر لە بەدواي يەكدا هاتنى سولالەکانى سەرکوم و لە رووداوە سياسىيەکان گرنگترە. رووداو و وەقايەکان کە بو ماوہيەكى زۆر کتیبى مېتروونوسە کۆنەکانى پر کردبوو، تەنها توپزى سەرەو هى مېتروويەكى قول پتيكەهيتنى. بەلام ليرەشدا دەبى بزاني پاش چوونە ژوورەو چۆن ليني دەريچين، قوتابخانەي حەوليەت سەريارى دەستکەوتە قەبەو مەزنەکانى، بە ئاراستەيەكى پتيچەوانە کەوتە ناو پەرگيرىيەو. ئيستە پتويستە لەسەرمان زەمىنەيەكى تر و ميتۆدۆلۆژيايەكى تر دابھيتين. ئەو ميتۆدە نويەي کە ئيستاکە لە هەموو ميتۆديکى دیکە زياتر گرنگي لە لاي مندا هەيە، بریتىيە لە ميتۆدى (سايکۆلۆژياي مېتروويى) (۳) La psychologie historique. لەبەر ئەم هۆبە تەريکيز دەکەمە سەر گرنگي خەيال و خەيالگە (المخيال) و ئەفسانە و ئاگايى کۆ وەك کارکرديکى بنچينەي و جوئينەر لە مېترووى ئيسلاميدا سەريارى ئابوورى و ماتريالەکان.

(*) يەكئ لەو زاراوانەي کە فيرنان برۆدیل لە قوتابخانەي حەوليەتى فەرەنسى دابھيتاوه، بریتىيە لە (ماوہى دووردریژ) و (ماوہى مامناوندى) و (ماوہى كورت)ى مېتروويى. بەمجۆرەي خوارەو:
۱- ماوہى كورتى مېتروويى: لە چەند سالتیکەو تايهت سالت دەگرتەوہ.
۲- ماوہى مامناوندى مېتروويى: لە يەنجا سالت سەدەيەك دەگرتەوہ.
۳- ماوہى دووردریژى مېتروويى: لە چەند سەدەيەكەو تايهت سالت و پتريش دەگرتەوہ.
بۆ زياتر شارەزابوون بروانە: (محمد ارکون، اين هو الفكر الاسلامي المعاصر، ترجمة: هاشم صالح، دار الساقى ط ۲- ۱۹۹۵-ص ۹).

پاشان نابجی ئه وهت له بهیر بجی دواى ئه وهى بۆ ماوه به کی درێژ میتۆدی گۆفاری سالانهى فه ره نه سی (حه ولیات) م له زانستی میتوودا گرت به ر، ئینجا میتۆدی زمانه وانیم به کارهینا که له سالانهى شه سه ته کانه له گه ل ناوی سوسپیر و جاکۆپسن و پنفسنت دا بره ویکی زۆری هه بوو، میتۆدی زمانه وانى سه بارهت به من بایه خه یکی گه و ره ی هه بوو، ئه مه ش له بهر هۆیه کی تابه تی: من که میتوونوسی فیکری عه ره بی ئیسلامیم به رده وام له سه ر ده فه کۆنه کان ئیش ده که م، که واته یه که مه ی شت وه کو میتوونوسییک له من داواکراوه ئه وه یه بزانه چۆن تیکستییک بخوینمه وه. تو ده زانی من کۆششیه کی زۆرم کردووه بۆ خویندنه وه ی گوتاری قورئانی و ده فه ئیسلامیه گه و ره کانی دیکه ی وه ک، بۆ نمونه، تیکستی ژياننامه ی پیغه مبه ر، ده فی ژياننامه ی عه لی کوری ئه بو تالیب له نووسینی شیخ موفید، نه هجی به لاغه، په یامی شافعی، تیکسته کانی ئین روشد، ئین خه لدون.. هتد. هه موو ئه مانه ش پیوستییان به وه هه بوو به ر له هه رچی زمانى تیکسته که له رووی میتۆدی زمانه وانیه وه هه لبه شه ی نه وه بۆ ئه وه ی بزانه ئه م ده فه چۆن شکلی گرتووه و بۆ ئه وه ی له ئاستی دروستبوونی راسته وخۆی یه که مه ی بیخه مه ژیر پرسیاره وه: واته له ئاستی زمانى عه ره بی و ئیسلامیه کلاسیکیدا. له بهر ئه م هۆیه ده لیم: زانستی زمانه وانى بایه خه یکی گه و ره ی هه یه له په یوه ستیدا به بواری مه عریفیمان، واته بواری میتووی فیکری ئیسلامی. که سیکیش میتووی ته فسیر له ئیسلامدا بنووسیته وه، وه ک ئه مرۆ من ئه م کاره ئه نجام ده ده م، ئه وا سوودیه کی گه و ره له میتۆدی زمانه وانى وه رده گری. بێگومان میتۆدی زمانه وانى به ته نه ا به س نییه، ئه م میتۆده قوناغی یه که مه له قوناغه کانی لیکۆلینه وه، ئیدی پاش ئه وه رۆشکرده وه ی میتووی و ئه نترۆپۆلۆژی دیت، دواجاریش چرکه ساتی هه لسه نگاندنی فه لسه فی دیت. پاش ئه وه ی زۆر درێژه م به م قسه یه دا، ئیستا ده گه رتیمه وه بۆ پرسیاره که ی پیشووت و ده لیم: خودی هیچ بیرمه ندی کاری تینه کردووم، به و مانایه ی ته نه ا یه ک بیرمه ند نییه کاریگه ریه ی له سه ر ره وتی فیکریم جه هیشته ی یان رینۆینی و کۆنترۆلم بکات. هه ندی که س به ته وای مارکس کاری تیکردوون، هه ندی که سی دیکه ش که وتوونه ته ژیر کاریگه ریه ی نیچه، هه ندیه کی دیش فرۆید یان هیگل یان کانت... هتد.

به لام من به هیچ که سه ی کاریگه ر نه بووم به قه ده ر ئه وه ی به زانسته کان و میتۆده کان کاریگه ر بووم. من به رده وام له م زانسته وه ده چومه سه ر زانستیه کی دی، له م میتۆده وه بۆ ئه و میتۆده. که واته من به که سه کان کاریگه ر نه بووم، ته نه ا یه ک که س نه بی که له ئاستیدا هه ست به جوړی له لاوازی و خه م و سوژیه کی بێگه رده ده که م، هه ستیه ک تیه په یوونی ساله کان نه یان تانویه بیسپرنه وه، ئه و که سه ش (ئه بو حه بیانی ته وحیدی) یه. [لێره دا ئارکۆن به جوړی باسی په یوه ندیه ی خۆی به ته وحیدیه وه ده کرد، سه رسامی کرد. یه که م جاره ئارکۆن که به پیاویکی سه نگین و مه ند و عه قلا نییه کی پته و ناسراوه، یه که م جاره به م شیوه یه ناواخی سوژی خۆی ئاشکرا بکات. هه ندی جار له ره ی ده نگه ی پچرانیکی تیده که وت و به پچرپچری قسه ی ده کرد به تابه تی ئه و کاته ی باسی په یوه ندیه ی فیکری سوژداریی خۆی له گه ل «ئه دییه فه یله سووفان و فه یله سووفی ئه دییان» دا ده کرد] وتی:

له روی ده روونی و سوژداری و که سایه تیه وه هه ست به دۆستایه تی و نزیکایه تیه کی زۆر ده که م له گه ل ئه بو حه بیانی ته وحیدیدا. به ئه ندازه یه کی زۆر که و قه ژیر کاریگه ریه ی ئه و پیاوه وه. ئه و کاته ی خۆم بۆ پروانامه ی دکتۆرا له باره ی «هیه مانیزمی عه ره بی له سه ده ی چواری کۆچیدا» ئاماده ده کرد و له ساله کانی دواتریشدا ته وحیدی زۆری هانده دام. ئه و سالانه قوناغیه کی سه خت بوون له قوناغه کانی ژیانم.

هاشم صالح: هه ندی جار ئه مه له و لیکۆلینه وانه تدا ده رده که وئ که له کتیه ی «چه ند وتاریک له باره ی فیکری ئیسلامی» دا بلاوت کردوونه ته وه و چه ندین لاپه ره ت بۆ ته وحیدی ته رخان کردووه.

ئارکۆن: رێک وایه. ئه بو حه بیانی ته وحیدی له جمکدا برامه، برای رۆحیمه، برامه له فیکردا. من ئه م ئینسانه م خو شه وئ، وه ک که سه ی خو شم ده وئ، چونکه له ودا دوو سیفه ت له سیفه ته کانی خۆم ده بینم:

۱- مه یلی یاخیبونی فیکری: واته ره تکرده وه ی هه ر ناچار کردنییک و هه ر زۆره ملییه ک که به سه ر عه قل یان فیکردا موماره سه ده کری.

۲- ره‌تکردنه‌وه‌ی هه‌موو جیا‌کردنه‌وه یان جیا‌کاربیه‌کی نیوان فیکر و ره‌فتار، یان له نیوان کاری فیکری و ریچکه‌ی ئەخلاق‌ی. ته‌وحیدی به‌ریگه‌یه‌کی جوان و به‌شیا‌زیکی سه‌رنج‌راکیش ته‌عبیری له‌مه‌کردووه.

هاشم صالح: به‌لام نرخ‌یکی گرانی بۆ‌ئه‌و یاخیبوونه و بۆ‌شۆرشه‌عه‌قل‌یه‌که‌ی دواه..

نارکۆن: بیگومان، نرخ‌ی یاخیبوون گرانه. ده‌بی جاروبار‌ئه‌و نرخه‌بدری دهنای بزاوتی رۆشن‌بیری ده‌مری و ژیاره‌کان ده‌مرن. به‌م جۆره‌ده‌بینیت دوا‌جار ناوی‌ئه‌و که‌سه‌م هیتا که کاری تیکردووم، نه‌ک وه‌ک زانست و وه‌ک زانیاری، به‌لکو وه‌ک غوونه‌یه‌ک و وه‌ک پیشه‌نگیک.

ریکه‌وت وای هیتا‌ئه‌و که‌سه‌ه‌ه‌یه‌کی موسلمان‌بیت، به‌لکو موسلمان‌یکی گه‌وره‌ش بیت. هه‌موو ئەمانه‌ش پتر په‌یوه‌ندیانی به‌هیز کرد. سه‌رباری‌ئه‌وه‌ی ئەم پیاوه (ئهمه‌ش سیفه‌تیک‌ی تره‌که‌من له‌گه‌ل‌ئه‌ودا کۆ‌ده‌کاته‌وه) له‌ژیانیدا چه‌وسینراوه‌ته‌وه و وه‌کو من دو‌چاری مه‌ینه‌تی بووه.

هاشم صالح: به‌ته‌واوی مه‌به‌ستت چیه‌؟

نارکۆن: مه‌به‌ستم ئەوه‌یه‌له‌لایه‌ن هاوچه‌رخه‌کانیه‌وه دو‌چاری خراب‌تیکه‌بشتن و به‌هه‌له‌تیکه‌بشتن بوو، یاخود له‌فیکری‌ئه‌و تینه‌ده‌گه‌بشتن. ئیدی هیرشیا‌ن کرده‌سه‌ری و سووکایه‌تیا‌ن پیکرد و له‌باوه‌ریدا تاوان‌باریا‌ن کرد. گره‌نتی ده‌ده‌م که‌لیتی تینه‌گه‌بشتوون. تینه‌ده‌گه‌بشتن که‌ده‌شی پیاویکی زه‌ین فراوان و عه‌قل‌کراوه‌ی وه‌ک ئەم پیاوه‌ه‌بیت که‌ئه‌لقه‌فله‌سه‌فیه‌کان به‌رپۆه‌بات. له‌راستیدا ته‌وحیدی زۆر له‌پیش سه‌رده‌م و زه‌مه‌نه‌که‌ی خۆیه‌وه‌بوو. ئەوان تینه‌گه‌بشتن چۆن ده‌شی پیاویکی به‌و بارستاییه‌فه‌یله‌سووف‌بیت، پاشان موسلمان‌یکی زۆر هه‌ستیا‌ریش بیت بۆ‌به‌های ئیسلامی وه‌ک میتودیکی رۆحانی (موسلمانانی سه‌رده‌می ته‌وحیدی وه‌کو موسلمانانی ئەم‌پۆ، جگه‌له‌تویک‌لی ده‌ره‌وه‌ی و په‌رستان و سه‌رووت، شتیکی دیکه‌له‌ئیسلامدا نابین). کتیب‌یکی دانا که‌به‌هۆیه‌وه‌رووبه‌رووی په‌لاماریکی توند بووه‌وه، کتیبه‌که‌ش به‌ناوی «الحج‌العقلی‌اذا‌ضاق‌الفضاء‌الی‌الحج‌الشرعی»، یاقتی حه‌مه‌وی ناوی ئەم

کتیب‌هی هیتاوه. به‌لام کتیب‌ه‌که‌ون بوو و نه‌گه‌بشته‌ئیمه‌چونکه‌فوقه‌هاکان و ئەرسۆدۆکسی ئیسلامی ئەمه‌یان به‌هه‌رته‌قه‌یه‌کی (بیدعه‌ی) رها‌داده‌نا. به‌لام من وای ده‌بینم ئەم کتیب‌ه‌ته‌عبیر له‌ده‌وله‌مه‌ندیی فیکری و رۆحیی پیاویکی ده‌کات که‌له‌هه‌ناوی تیکستی پیرۆز (قورئان) تیکه‌بشتووه. پاشان زانیویه‌تی چۆن له‌هه‌مان کاتدا به‌زمانی ده‌ره‌وه (یان زمانی ظاهر) گوزارشت‌بکات: مه‌به‌ستم به‌زمانیکی ته‌واو گونجاو و هاو‌جووت له‌گه‌ل‌مانای مه‌به‌ستدار.

هاشم صالح: که‌واته، به‌بۆ‌چوونی تۆ، ته‌وحیدی نوینه‌ری یه‌کی له‌چرکه‌ساته‌بنه‌ره‌تیه‌که‌نه‌له‌میترووی فیکری ئیسلامی و عه‌ره‌بیدا...؟

نارکۆن: به‌بی هه‌یج گومان‌یک. ئەم پیاوه‌له‌ژیا‌نی مندا رۆلیکی وای بینیه‌هه‌یج که‌سیکی تر‌ئه‌و رۆله‌ی نه‌بینیه‌وه. ده‌توانم بل‌یم ته‌وحیدی برامه، باوکمه... به‌کورتی ئەم پیاوه‌له‌ئه‌زموونیکی فیکری و رۆشن‌بیری و ئەخلاقیی گه‌وره‌و تالدا ژیاوه. ئەم ئەزموونه‌ئهم‌پۆ له‌جیهانی ئیسلامیدا هه‌ندی رۆشن‌بیری عه‌ره‌ب و موسلمان‌تیا‌یدا ده‌ژین. هه‌موو ئەمانه‌ش ده‌ره‌نجامی بارودۆخ‌یکی سه‌خته‌که‌زۆریه‌ی شوینه‌کانی گرتۆته‌وه و قوربانیی ئەم بارودۆخ‌ه‌ش بیرو‌بیرا‌رانه..

هاشم صالح: به‌لام تۆ‌ئه‌وه‌نده‌ی ته‌وحیدیت خۆیندۆته‌وه، به‌قه‌ده‌ر ئەوه‌مه‌عه‌رپت نه‌خۆیندۆته‌وه، ئەمه‌سه‌رباری‌ئه‌وه‌ی «شاعیری فه‌یله‌سووفان و فه‌یله‌سووفی شاعیران» هه‌یجی له‌ته‌وحیدی که‌متر نییه‌ئه‌گه‌ر زیاتر نه‌بی...

نارکۆن: نا، به‌قه‌ده‌ر ته‌وحیدی مه‌عه‌رپم نه‌خۆیندۆته‌وه، گومانی تیا‌نییه‌که‌مه‌عه‌رپش نوینه‌ری چرکه‌ساتیکی بنچینه‌یی دیکه‌یه، به‌لام ئەو به‌شیر ته‌عبیری له‌ئه‌زموونه‌که‌ی خۆی کردووه...

هاشم صالح: لێ‌رده‌دا (رسالة‌الغفران) هه‌یه‌که‌خه‌یالی عه‌ره‌بی تیا‌یدا بزاوه‌و گه‌شه‌ی کردووه و سه‌رکیشیه‌کی زۆر و بی‌ئینه‌ی کردووه.

نارکۆن: به‌لێ، بیگومان. به‌لام مه‌عه‌ری له‌به‌ره‌مه‌کانیدا له‌چاو ته‌وحیدی که‌متر هه‌مه‌چه‌شن و هه‌مه‌رنگ بووه.

ته‌وحیدی به‌چه‌ندین به‌ش کتیبی «الامتاع و المؤمنة» و «البصائر و الذخائر» ی

ئارکۆن و بیریاری ئه‌وروپا:

فوکۆ، دیریدا، هابرماس، پۆل ریکۆر

(گرفتیی رهه‌ندی ئایینی و/ رهه‌ندی عه‌لمانی)

هاشم سالتح: رات چیه به رامبهر به و هیرشه‌ی کرایه سهر میشییل فوکۆ له پاش مردنی، که به نیچه‌وی و ناعه‌قلانی و دژه هیومانیزمی ئه‌وروپی تۆمه‌تباریان کرد؟ ئه‌گهر لهم باره‌یه‌وه شتیکت هه‌یه بیلێتی ئه‌وا پیم خوشده‌بی، له‌به‌رئه‌وه‌ی من گزنگی به‌م بابته‌ ده‌دم. پاشان تۆ یه‌که‌م کتیبی گه‌وره‌ی خۆت تایه‌ت کرد به‌ لیکۆلینه‌وه له «هیومانیزمی عه‌ره‌بی له‌سه‌ده‌ی چواره‌می کۆچی»، که له‌وانه‌یه‌ بتوانین دواتر به‌راوردکارییان له‌نیواندا بکه‌ین (واته به‌راوردکاری نیوان هیومانیزمی ئه‌وروپی و هیومانیزمی عه‌ره‌بی-و.ک).

ئارکۆن: به‌لێ، شتیکم هه‌یه بلییم. له‌گله‌یی و لۆمه‌کردنیشه‌وه ده‌ست پیده‌که‌م. کاتی له‌گۆشه‌ی پسرپۆری خۆمه‌وه (میژووی فیکری عه‌ره‌بی-ئیسلامی) سه‌یری شانۆی فه‌لسه‌فی له‌ فه‌ره‌نسای هاوچه‌رخدا ده‌که‌م، ئه‌وا به‌رده‌وام هه‌ست به‌ بیهیوایی ده‌که‌م، چونکه بویرترین و پیشکه‌وتووترین ئه‌و فه‌یله‌سوفانه‌ی ره‌خنه له‌ عه‌قلانییه‌تی سینترالیزمی ئه‌وروپی ده‌گرن، بۆ نمونه فوکۆ و دیریدا و کهسانی تریش، ههر له‌ناو چوار دیواری که‌له‌پووری فیکری ئه‌وروپیدا ده‌مپینه‌وه‌وه هه‌رگیز له‌ناو چوارچیوه‌ی ئه‌و که‌له‌پوره‌ نایه‌نه ده‌ری.

هاشم سالتح: ئه‌مه سه‌رباری شوپش و یاخیبوونیان له‌ شتیوازی «هه‌ژموون» و «پاشکۆیی» که خۆرئاوا له‌ رابردوودا له‌ به‌رامبهر کولتوره‌کانی دیکه‌دا به‌کاربان ده‌هیتنا..

ئارکۆن: به‌لێ. سه‌رباری ئه‌وه‌ی ئه‌وان له‌سه‌رده‌می‌کدا ده‌ژین خه‌لکی قسه له‌سه‌ر هه‌موو کولتوره‌کان ده‌که‌ن به‌هۆی په‌یوه‌ستکاری (کۆمیونیکه‌یشن)ی نوێ و خیرای نیوان ههر چوار گۆشه‌که‌ی جیهان. سه‌رباری ئه‌وه‌ش که ئیسلام ئاماده‌بوونیکی به‌هیزی

له‌ خه‌وش و که‌موکورتی به‌ده‌ر نه‌بوو، به‌لام له‌گه‌ڵ هه‌موو ئه‌و ره‌خنه‌لیگرتانه‌دا، من ریز له‌ جه‌نگه‌که‌ی ده‌گرم و له‌ خه‌باته‌که‌ی تیده‌گه‌م. که‌چی ته‌وحیدی خالییه له‌و خه‌وشانه، ته‌وحیدی له‌ قوولتربینی ئه‌و بیره‌ تیده‌گه‌یشت که له‌ عه‌قله‌که‌نه‌وه ده‌رده‌په‌رین، هه‌روه‌کو له‌ نزیکه‌وه هه‌ستی به‌لیدانی دل و ویزدان و سه‌رکیشیی خه‌یال ده‌کرد. ته‌وحیدی عه‌قلانییه‌کی سینترالیزمی په‌تی نه‌بوو له‌سه‌ر ریگه‌ی ئین روشد یان مسکویه. له‌ته‌وحیدیدا ره‌ه‌ندیکی دیکه هه‌یه که ریزی لیده‌گرم ئه‌ویش ئازایه‌تی و بویرییه‌تی له‌ لایه‌نی عه‌قلی و فیکرییه‌وه: واته ئازایه‌تی و بویری ئه‌و وه‌ک رۆشنبیریکی به‌زمانی ئه‌مرۆمان. ئه‌و جورته‌تی ئه‌وه‌ی کرد کتیبیک بنووسی به‌ناوونیشانی «مثالب الوزیرین» له‌ دژی (الصاحب بن عباد) و (ئین عه‌مید)، ئه‌و دوو وه‌زیره‌ ناو‌داری له‌و کاته‌دا خاوه‌نی ده‌سه‌لاتیکی زۆر بوون. ئایا ئه‌زانیت ئه‌مه مانای چیه؟ ئایا ده‌رک به‌بارستایی مه‌ترسییه‌که ده‌که‌یت؟ گریمان من ئه‌مرۆ جورته‌تی ئه‌وه‌م کرد کتیبیک به‌ناوی «مثالب الرئیسین» بنووسم له‌سه‌ر فلان و فلان سه‌رۆک. چی ده‌قه‌ومی؟ کن جورته‌تی ئه‌و شته ده‌کا؟..

هاشم سالتح: ئه‌مه سروشتیکی خۆکوژیانه‌یه و له‌ سروشتی نیچه ده‌چیت..

ئارکۆن: به‌لێ، نیچه له‌و چه‌شنه‌ بوو. نیچه سه‌ر به‌توژی (رۆشنبیرانی یاخی) بوو، توژی ئه‌و رۆشنبیرانه‌ی واقعیی زالم و سه‌ختیان ره‌تده‌کرده‌وه.

له فه پرنسه و نه وروپادا هه یه و به میلونه ها خه لکی ئیسلامیان تبادا ده ژین، که چی نه مه سه رنجی هیج یه کئی له و روشنبیرانه راناکیشی. کاتیکیش میشتیل فوکو گرنگی به شوژی ئیرانی ددها جگه له حهماقات هیچی دیکه ی نه ووت و له هیج یه کئی له رووداوه کانی نه وئی تیینه گه بشت. خوژگه بیده نگ بویه و هیچی نه کردایه. کاتیکیش «مارسیل گوشیی» ی توژی نه ناسراو له سینته ری نه ته و هیی توژی نه وه ی زانستی فه رهنسی و سه رنوسه ری گو فاری Debat کتیبیکی فیکری گرنگی دانا له باره ی «بیهایی جیهان» یان «له ده ستدانی جیهان» Le desen chantement du monde، وهک نه وروپییه ک و وهک خوژئا واییه ک نه و کتیبه ی نوسی، نه مه له گه ل نه وه ی له و کتیبه دا قسه له سه ر قوولایی وه زیفه ی ئایین و سه روشتی ئایین ده کات و چون نه وروپا له ئایین جیا بویه وه... هتد هه موو کتیبه که بو نه و مه سه لانه ته رخا ن کراوه، به للام ته نها له میانی نه زمونی مه سیحی یان یه هوودی نه وروپیدا قسه ده کات، که چی کاتی ناوی ئیسلام به رسته یه ک یان دوو رسته ده هینی، جگه له حهماقات شتیکی دیکه نالیت و نه زانیی خوی له و باره یه وه ده رده خات. نه مه له کاتیکدا هه لویتستی من به ته وای پیچه وانه ی هه لویتستی نه وانه، واته من بایه خیکی گه و ره به فیکری نه وروپی ده ده م به نه ندازه یه ک ئیسلامییه کان به پاشکوی خوژئا و تو مه تبارم ده کهن! من گرنگی به هه موو نه و شتانه ده ده م که له خوژئا وادا روو ده دن، هه ره کو زۆریه ی روشنبیرانی عه ره ب و مو سلمانیش نه و کاره ده کهن، نه مه و گشت توژی نه وه کانی من له سه ر مه سه له کانی فیکری عه ره بی-ئیسلامی چر ده بیته وه نه ک فیکری خوژئا وایی نه وروپی. با نمونه به کی دیکه به یینی نه وه: هابرمازی نه لمانی، نه ویش هه مان شت ده کا، له م دواییه دا وهک ده زانیت کتیبیکی قه به و گرنگی چاپکردوه به ناوی «گوتاری فه لسه فییانه ی تازه گه ری» که چی به هیج جوژی باسی ئایین ناکات و باسی هیج به شداری کردنیکی عه ره ب و مو سلمانه کان له که له پووری جیهانی و فیکری به شه ریدا ناکات. له هه موو دانراوه قه به کانیدا بیهوده به دوای ناوهینانی وشه ی ئیسلامدا ده گه پتی (ته نها ناوهینانی) و نایدۆزیته وه. نه مه بیته وه ی باسی فه راموشکردنی بکه ین بو ئایینه ئاسیایی و کولتوره ئاسیاییه کان، نه گه رچی نه و کولتوره نه دوورن و سه ر به بازنه یه کی دیکه ی جیاوازن،

ده شیت بو نه مه فه راموشکردنه پاساویکی هه بیته، به للام ئیسلام (مه به ستم ئیسلام وهک ژیارو وهک کولتوره) له رووی میژوو بییه وه به شیکه له جیهانی ناوه راست و له جیهانی خوژئا و مومکین نییه خوژئا واییه کان به ته وای فه راموشی بکه ن. که واته، به راستی من غیایی نه مه ره نه ده م زۆر پی سه یه له بایه خدانی فه یله سو فیه زۆر پی شه که و تو وه کانی فه رهنسادا. نه مه مانای وایه نه و بییریانه، نه گه رچی به رده وام ره خه له ئیستی سینترالیزی نه وروپی ده گرن، به للام هه ر دیلی ناو چوارچیه ی نه و بابه تانه ن که ره خه ی لیده گرن. تاکه فه یله سو فیکی فه رهنسی که هه ست به و گرفته ده کا به للام بیته وه ی راسته وخو ناوی ئیسلام به یینی: پۆل ریکۆره. هۆبه که یشی ده گه رپیته وه بو نه وه ی نه م پیاهه باوه رداریکی پروتستانتییه و هه ستیاره بو ره هندی ئایینی نه گه رچی وه کو فه یله سو فیک باسی ره هندی ئایینی ده کات نه ک وه کو باوه رداریکی عه قائیدی. له بابه تی لیکۆلینه وه کانیشیدا پتر جه خت ده کاته سه ر عه هدی کو ن و عه هدی نوئی (واته ته ورات و ئینجیله کان). کاتیکیش وه کو فه یله سو فیکی زۆر زیه رک و زۆر کراوه له کتیبی پیروژ ده کۆلیته وه، نه و کۆمه لتی شتی ئیجگار گرنگ و بایه خدار ده لیت به نه ندازه یه ک نه و شتانه ی له باره ی ته ورات و ئینجیله کانه وه ده یانلی، به سه ر ئیسلامیشدا پراکتیزه ده بن، به للام به دیاریکراوی له سه ر ئیسلام شتیکی نالیت. ده بی نه م قسه یه به شیوه یه کی راشکا و روون بگاته خو یته ران.

هاسم سالح: نه مه روشنبیرانی لای ئیمه به هه موو ناراسته کانیانه وه وا ده لین، به تاییه تی کاتی بیزار ده بن و گله یی له وه ده کهن که خوژئا وا به چاویکی سووک سه یه ری روشنبیری عه ره بی به شیوه یه کی گشتی ده کات..

نارکۆن: من نه مووت «سووک»، من وتم: فه راموشکردن. که واته نه وشته ی که ئیدانه ی ده کهن بریتییبه له که موکو رتییه روشنبیری و عه قلیی تیزه فه لسه فییه گه و ره کان که نه زمونی میژوو یی ئیسلام له به رچا و ناگرن به سیفه تی نه وه ی ئیسلامیش یه کیکه له نه زمونه گه و ره کانی جیهان.

تیینی ره خه گره نه یی دو وه م له باره ی فوکو، هابرماز، دیریدا... هتد به م جو ره یه: نه ک هه ر ته نها بایه خ به ئیسلام ناده ن به لکو به شیوه یه کی گشتی بایه خ به میژوو ی

ثایینه‌کان نادهن، ئەمەش بە بێگومان، دەگەرێتەوه بۆ ئەو شتەى که له ئەوروپادا پێی دەووترێ (بە عەلمانیکردنى فیکرى) La secularisation de la pensee.

ئەوانە له ناو چوارچێوهى عەقلانییه‌تیکی دابراو له هه‌موو په‌یوه‌ندییه‌ک به‌رهه‌ندی ئایینی، بێر ده‌که‌نه‌وه و کار ده‌که‌ن. و تم ره‌هه‌ندی ئایینی و نه‌موت باوه‌ری ئایینی. ئەم دوو شته جیاوازن. ئێمه ده‌مانه‌وی ره‌هه‌ندی ئایینی له‌به‌ر چاو بگيرئ و بخریته ناو شیکارییه‌وه. ئێمه ده‌مانه‌وی له هه‌موو سیستمه تیۆلۆژی و لاهوتیه‌کان بکۆلینه‌وه که به‌شه‌رییه‌ت له رابردوودا بۆ زه‌مه‌نیکی دووردرێژ له‌گه‌ڵبانداندا ژیاوه. ده‌مانه‌وی وه‌ک به‌شى له‌که‌له‌پووریکی فیکری کامل له‌و سیستمانه بکۆلینه‌وه و ده‌مانه‌وی به‌راوردکاری بکه‌ین له‌ نیوان سیستمه تیۆلۆژییه‌کان و عه‌قلی به‌ع‌لمانیکراودا. پێم وایه ئەم پرۆسه‌ی به‌راوردکردنه یه‌کێکه له‌ ئه‌رکه هه‌ره گرنه‌گه‌کانی ئەمڕۆ. ئەمه ئه‌رکیکی جیددی و ترسانکه و شایسته‌ی ئەوه‌یه له‌ لایه‌ن گه‌وره بیریاری و فه‌یله‌سووفانه‌وه لیکۆلینه‌وه و گه‌توگۆی له‌سه‌ر بکړئ. به مانایه‌کی تر: بیریاری ئه‌وروپا که به‌رده‌وامن له کارکردن و بێرکردنه‌وه له ناو چوارچێوه‌ی فیکری به‌ع‌لمانیکراودا و به‌ شیه‌یه‌کی یه‌کلاکه‌ره‌وه‌ش هه‌موو ره‌هه‌ندیکی ئایینی دوورده‌خه‌نه‌وه که به‌ره‌مه‌ی کۆمه‌ڵگا به‌شه‌رییه‌کانه، له راستیدا ئەوان کارکی نالۆژیکی و ناعه‌قلانی ده‌که‌ن.

من نازانم ئەم به‌راوردکردنه چی لێ به‌ره‌م دیت، ده‌شیت شتیکی گرنه‌گی لێ به‌ره‌م به‌یترئ و له‌وانه‌شه شتیکی وای لێ به‌ره‌م نه‌هێتریت. به‌هه‌ر حال من داوای ئەوه ناکه‌م که‌له‌پووری ئایینی به‌ شیه‌یه‌کی ده‌ستکرد یان به‌ شیه‌ی سۆزیکى رابردووه‌گه‌رایى بگه‌رێتریته‌وه. من ئوسولئ و رابردووه‌خواز نیم و باوه‌رم به‌وه‌ش نییه رابردو و سه‌ده به‌سه‌رچووه‌کان بگه‌رێته‌وه. ئەوه‌ی من ده‌مه‌وی بریتیه‌یه له به‌راوردکارییه‌کی دروست و جیددی نیوان ره‌هه‌ندی ئایینی و پیدراوی زانسته مرۆفایه‌تی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان تا دوورترین سنوور. مه‌به‌ستم به‌راوردکردنی نیوان ره‌هه‌ندی ئایینی-به‌هه‌موو مانایه‌کی به‌های رۆحی-سه‌باره‌ت به‌ وجودی مرۆف و له‌ نیوان ئەو تازادییه‌یه‌ی عه‌قلی عەلمانی له‌ ئەوروپادا به‌ ده‌ستی هێناوه، ئەوه‌ی که مومکین نییه نکۆلی لیبکړئ یان به‌ هیچ جوړئ پاشه‌کشه‌ی لیبکړئ. ئەم به‌راوردکردنه جیددییه -ئوه‌نده‌ی من ئاگادارم- تا

ئهم‌رۆ له‌ هیچ ژینگه‌یه‌کی زانستی جیددی خۆژاوادا ئەنجام نه‌دراوه. ئەوه‌ی که تائیتساکه رویداوه بریتیه‌یه له‌ ناکۆکی و مشتومری توندی نیوان هه‌ردوولا: ئایینی و عەلمانی. هه‌ریه‌که‌یان شانازی به‌ سه‌رکه‌وتن به‌سه‌ر ئەوی دیکه‌دا ده‌کات. عه‌قلی ئایینی له‌ ماوه‌ی چهندین سه‌ده‌دا حوکمی مرۆفی ئەوروپی کردووه و جه‌ختی له‌ پێشینه و ئاره‌زووی ده‌سه‌لاتی خۆی کردووه به‌سه‌ر هه‌موو چالاکییه‌کانی مرۆف و کۆمه‌ڵگا. به‌لام له‌ ساته‌وه‌ختی مارکسه‌وه مه‌سه‌له‌که پێچه‌وانه بووه‌وه و هاوسه‌نگی هێزه‌کان له‌ نیوان هه‌ردوو عه‌قلی ئایینی و عەلمانیدا ره‌نگی داوه‌وه. عه‌قلی پۆزه‌تیفیزی و عەلمانییه‌تی نوئ هه‌ولئ ده‌دا به‌ ته‌واوی کۆنترۆلی عه‌قلی ئایینی بکات و بگه‌ره‌ه‌ولئ ده‌دا به‌ ته‌واوی عه‌قلی ئایینی بسپرته‌وه. به‌ درێژایی دوو سه‌ده‌ی رابردو (واته سه‌ده‌ی هه‌ژده و نۆزده) ئەمه له‌ میژووی ئەوروپادا رووی دا. ئیتستا هیچ زانکۆیه‌ک یان ئەنستیتوتیکی زانستی نییه تیۆرکاری و گه‌توگۆی جیددی له‌ نیوان فیکری ئایینی و فیکری عەلمانی ئەنجام بدات.

خوێندنی (میژووی ئایینه‌کان) فرێدراوه‌ته ده‌ره‌وه‌ی زانکۆی ره‌سمیه‌وه (زانکۆی سوڤوئن) و ته‌نها له هه‌ندئ ئەنستیتوتی تایبه‌تیدا ده‌خوێترئ وه‌ک به‌شی پێنجه‌می قوتابه‌خانه‌ی خوێندنی بالا (کۆلیجی زانسته ئایینییه‌کان)، ته‌نانه‌ت له‌م به‌شه‌شدا ته‌نها جوړیک له‌ کۆکردنه‌وه و که‌له‌که کردنی زانیاری له‌ باره‌ی ئایینه جیاوازه‌کان ده‌بینین به‌بێ هیچ هه‌ستیکی شیکاری ره‌خه‌گرانه که بیه‌وی به‌راوردی بکات له‌گه‌ڵ ئەو کارانه‌ی که عه‌قلی زانستی و فه‌لسه‌فی له‌ به‌شه‌کانی دیکه‌ی زانکۆی فه‌ره‌نسیدا، ئەنجامی ده‌دات. لێره‌دا ترازانیکی ته‌واو هه‌یه له‌ نیوان هه‌ردوو کۆلیجیه‌که یان ئەنستیتوته‌که‌دا. عه‌قلی فه‌لسه‌فی یان زانستی باوی هه‌موو زانکۆکانی فه‌ره‌نسه ئاگای له‌و کارانه نییه -یان به‌ ئەنقه‌ست خۆی لێ بێئاگا ده‌کات- که کۆلیج و ئەنستیتوته تایبه‌تییه‌کانی میژووی ئایینه‌کان به‌ره‌مه‌ی دین (من نه‌موت ئەنستیتوته ئایینییه‌کان که په‌رنه‌سپیی باوه‌ر و سرووتی ئایینی به‌ خه‌لکی ده‌لێنه‌وه. به‌لکو وتم ئەو ئەنستیتوتانه‌ی له‌ گۆشه‌نیگای عه‌قلی نوئ و شیه‌وازه‌کانی پشکنین و تۆزێنه‌وه‌دا وانه‌ی میژووی ئایینه‌کان ده‌لێنه‌وه).

به لّام پيم وايه نه مړو ټايين ره هندنديكي گرنګ دهنوتني و مومکين نيبه فراموش بکړي، چونکه ژماره يه کی گورهی خه لکی هه ن باوه ريان به ټايين هه يه .

هاشم صالح: به لّام ژماره ی باوه رداران - به مانای ته قلیدی وشه که - له نه وروپادا ژماره يه کی گوره نيبه . باوه رداران له ويدا که مایه تيبه کن خه ریکن له نيو ده چن .

تارکون: کی نه مهي پي و توويت؟ مه سيحييه کان تائيتاش له نه وروپادا بوونيان هه يه و له نيو نه چونه، نه مه نه و وینه باوه يه که له کومه لگا ئيسلاميه کانی ئيمه دا هه ولده دا خوړتاوا به خوړتاواي «موليد» و «کافر» پيشان بدات. نه وانه ی باوه ريان به ټايين مه سيحي هه يه تائيتاش له کومه لگا نه وروپيه کانداه ريزه ی جياجيا بوونيان هه يه . به لّام نه وده ش راسته که تويزگه ليکی فراوانی کومه لگا به عملانی کراون . بيگومان ده بي چه شنی نه و «ئيمان» ه پيشکنين که له لای مه سيحييه نه وروپيه کانداه هه يه و نه وده ی که «ئيمان» له لای نه وان چ واتايه کی هه يه . ده شيت ئيمان له لای نه وان جياواز بيت له و ئيمان ته قلیدی هه ی له سه ده کانی رابردودا باو بووه . نه وده ی گومانی تيا نيبه نه وده يه که هستياری ټايينی له کومه لگایه کی پيشه سازی پيشکه و تووی بو نمونه وه کو فهرنسه هه مان نه و هستياریه ټايينيه نيبه که بو نمونه له سه ده کانی ناوه راستدا باو بووه . ته نه ا له لای ژماره يه کی زور که می توندره وه کان نه بيت که سوژيکی نوستاليزيان بو رابردو هه يه و خه ون به گه رانه وده ی رابردو وه کو خو ی ده بين . (بو نمونه گروهی قه شه لؤقيشه ر که له م دواييه دا روما له کليسه ده ریکرد).

ده ش پرسیاره که ی پيشووت بتخاته ناو هه مان نه و هه له يه وه که هه مو عه رهب و موسلمانان تتي ده که ون کاتنی باسی خوړتاوا ده که ن و واتيدده گن خوړتاوا ټايينی نيبه يان «بيدينه» . نه مه تيروانينتيکی هه له يه له خوړتاوا و تيروانينتيکه ناگای له قولایي ميژرووی خوړتاوا نيبه . نه م هه له يه بو خوړتاوا خویشی ده گه رپته وه و وه ک پيشتر وتم له م مه سه له يه نا کو لپته وه: واته مه سه له ی رووبه روو بوونه وه و به رامبه ر يه که کردنی ناسنامه کونه که ی (واته مه سيحييه ت) له سه رتيک و ناسنامه نوييه که ی (واته عملانيه تی رچی) له سه رتيکی تره وه . له بهر نه م هویه ده ليم کاتنی ميشيل فوکو له کتیبی «وشه کان و شته کان» دا مهرگی مرؤف راده گه يه نيیت، نه و زور دوور ده روا ت،

واته زياد له پيوست دوور ده روا ت. به بوچوونی من نه م دروشمه نوينه ری دروشميکی نايديو لؤزی و گوتاريکی ده سه لاتخوازه نه ک گوتاريکی ئيپستيمي (مه عرفی). نه گه رچی فوکو خه باتيکی زوری کردوه له پيناوی ره خه گرتن له گوتاری ده سه لاتخواز، به لّام خویشی گوتاريکی ده سه لاتخوازی به ره مه پيناوه . لپره شدا من ره خه ی لپده گرم و له م لایه نه ی کاره که ی فوکو رازی نیم . کاتيکيش دوا کتیبی هابرمازم خوینده وه به ناوی «گوتاری فله سه فيی مؤديرنيتي» و تيايدا قول بوومه وه، دوچاری جوړتيک له نيگه رانی بووم . نه م پياوه که خاوه نی بيړتيکی به هيز و عه قلیتيکی کراوه يه . هه رگيزو له هيج شونيتيکی کتیبه که يدا باسی نه و مه سه له جيده ی و گرنه ناکات که خراوه ته به رده م زه من و سه رده مه که ی ئيمه وه (۴).

هاشم صالح: له کتیبه که يدا به لای مه سه له ی ټاييندا ناچيت . .

تارکون: هه رگيز، به هيج شپوه يه که به لای بيړی ټاييندا ناچيت . هابرماز کتیبتيکی فيکری له ناستيکی به رزدا نووسيوه له باره ی چوار سه ده ی تازه گه ری فيکری و فله سه فی بی نه وده ی به ته نه ا ئماژيه کيش باسی فيکری ټايينی مه سيحي یان ټايينتيکی ديکه بکات . فوکوش هه ر به و شپوه يه .

هاشم صالح: له وانه يه پتيان و ابیت مه سه له ی بيړی ټايينی يان ره هندی ټايينی شتيکه پراوه ته وه و بو يه کجاری ته جاوز کراوه ؟

ناکون: بيگومان . نه مانه پتيان وايه مه سه له که پراوه ته وه و ته و او بووه .

له نښان هیومانیزمی عهده‌یی و هیومانیزمی نه‌روپی

هاشم صالح: پرسپاریتکم هه‌یه له باره‌ی ئه‌و هیومانیزمه‌ی له چهرخی رتینسانسی ئه‌وروپیدا هه‌بووه و له چهرخی رۆشنگیری و دواتریشدا چه‌سپپوه، واته تا راگه‌یاندنی مافه‌کانی مرۆف و هاوولاتی له‌سه‌ر ده‌ستی شو‌رشی گه‌وره‌ی فه‌ره‌نسه له سالی (۱۷۸۹)دا. تو‌یه‌که‌مین کتیبی گه‌وره‌ی خۆت بو لیکۆلینه‌وه‌ی «هیومانیزمی عه‌ره‌بی له سه‌ده‌ی چواره‌می کوچی / ده‌یه‌می زایینی» ته‌رخان کردوه. وه‌ک نمونه‌یه‌کی پراکتیکیش (مسکویه‌ی میژوونوس و فه‌یله‌سووفت وهرگرت. پاشان له کتیبی دواترتدا به ناوی «چهند وتاریتک له باره‌ی فیکری ئیسلامی»^(۵) لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌م بابته‌ت فراوانتر کرده‌وه و به شپوه‌یه‌کی تایبه‌تی ته‌رکیزت کرده سه‌ر شیکردنه‌وه‌ی (ئه‌بو‌حه‌ییانی ته‌وحیدی) به‌لام وه‌ک ده‌زانی فه‌لسه‌فه‌ی هیومانیزم له لایهن فیکری پیتشه‌نگی فه‌ره‌نسی دوچاره‌ی ره‌خنه‌یه‌کی توند بوو: واته له لایهن فوکۆ و دیریدا و لیوتار و دیلۆز و که‌سانی دیکه. رات چیبه به‌رامبه‌ر به‌و گفتوگۆ و مشتومره‌ی که به دریتایی چاره‌که سه‌ده‌ی رابردو (واته سه‌ده‌ی نۆزده) فیکری فه‌ره‌نسی داگیر کردبوو؟ ئایا تو‌بو خۆت داوای هیومانیزمیکی نو‌ی ده‌که‌یت؟ ره‌نگی ئه‌و هیومانیزمه نو‌یبه چیبه؟

نارکۆن: بێگومان من هاو‌رام له‌گه‌ل ئه‌و بیریبارانه‌ی ناوت هینان (فوکۆ و ئه‌وانی دی) سه‌باره‌ت به‌و ره‌خانه‌ی ئاراسته‌ی ئه‌و هیومانیزمه شپوه‌گه‌ر و رووکه‌شه‌یان کردوه: واته هیومانیزمی داریشتن و قسه‌کردن و ناخاوتن که له خوتیندنگا‌کانی فه‌ره‌نسا به قوتابیان ده‌وترا. ئه‌مه‌ش ناخاوتن و قسه‌کردنێکی شیرین و هه‌نگوینییه و هیومانیزمیکی نه‌بستراکتی و تیورییه و هیچ په‌یوه‌ندییه‌کی به واقیعه‌وه نییه.

ئه‌م هیومانیزمه هیچ به‌راوردکاریه‌ک ناکات له نښان ته‌عالیمه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی هیومانیزمی بالاو ئه‌و پرۆسه سیاسییانه‌ی له‌سه‌ر زه‌مینی واقیعه‌دا رووده‌دن. له راستیدا ئه‌م هیومانیزمه رووکه‌شه له شو‌یتیکه و واقیعیشت له شو‌یتیکه‌ی دی. ئه‌وه‌نده

به‌س نییه بلتین: «ئیمه هیومانیستین، ئیمه له‌گه‌ل هیومانیزم و مه‌یلی مرۆگه‌ریین، ئیمه پیمان وایه مرۆف گه‌وره‌ترین به‌هایه له بووندا» ئیدی پاشان له‌سه‌ر زه‌مینی واقیعه‌دا شتیکی جیا‌واز موماره‌سه بکه‌ین: بو‌نمونه پرۆسه‌ی جیا‌وازی کردن و وه‌ستان له دژی که‌سانی بیانی یان ئه‌وانه‌ی له رووی بارودۆخ یان زمان یان روخسار یان تاینیدا جیا‌وازان!... ئه‌مه هیومانیزمیکی رووکه‌شه و فوکۆ و که‌سانی تریشت مافی خۆبانه ئیدانه‌ی بکه‌ن به تایبه‌تی پاش ئه‌و هه‌موو کوشتار و قه‌سابخانه‌یه‌ی له کاتی قۆناغی داگیرکاری و پاشان هه‌ردوو جه‌نگی یه‌که‌م و دووه‌می جیهانیدا روویاندا.

ئه‌و کاته ئه‌م هیومانیزمه رووکه‌ش و به‌بورژوازی‌بکراوه له کو‌ی بوو و چیبی کرد؟ سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش ئه‌م جو‌ره فه‌لسه‌فه هیومانیزمییه هه‌ولنادات له مه‌رجه‌کانی په‌یوه‌ندی و گفتوگۆی نښان هیومانیزمی فه‌لسه‌فی تیوری له‌سه‌ریک و / پرۆسه‌ی سیاسی و ئه‌خلاقیی زانستی له‌سه‌ریکی تر، بکۆلیتته‌وه. مادامه‌کی ئه‌م کاره ناکات که‌واته هیومانیزمیکی نو‌قستان و ناراسته‌قینه‌یه.

لیته‌دا جارێکی تر ده‌گه‌ریمه‌وه بو‌لای ته‌وحیدی، ئه‌و ئه‌م کاره‌ی کرد، ته‌وحیدی باوه‌ری به‌و قسه شیرین و ره‌نگاو‌ره‌نگانه نه‌ده‌کرد که پاشا و وه‌زیر و فوکه‌هاکان له باره‌ی ئه‌خلاق و سیفه‌ته‌کانی ئه‌خلاقه‌وه ده‌یانکرد و خۆیان پتوه هه‌لده‌کیتشا و که‌چی له ژبانی رۆژانه و له واقیعیشتدا ته‌واو پیچه‌وانه‌ی ئه‌وه ره‌فتاره‌یان ده‌کرد. ته‌وحیدی له بارودۆخی باوی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆی یاخی بوو، ئه‌مه‌ش گیتچهل و سه‌رتیشه‌یه‌کی زۆری بو‌ دروستکرد.

ته‌وحیدی به‌ چاوه‌کانی خۆی ده‌بیینی چۆن هه‌ردوو وه‌زیری به‌ناوبانگ (ابو‌الفضل بن‌العمید) و (الصاحب بن‌عباد) هه‌موو فه‌یله‌سووفانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌یان له ده‌وربه‌ری خۆیان کۆکرده‌وه و له پیناوی به‌زم و به‌سه‌ر بردنی شه‌وانی خۆش و گفتوگۆی جواندا له کۆشکه‌کانی به‌غدا و شیرازی و ره‌یدا کاتیان به‌سه‌ر ده‌برد و که‌چی له‌م لاشه‌وه ده‌بیینی چۆن میلله‌تی به‌غداد و شیرازی و ره‌ی و شو‌ینانی دیکه گپه‌رده‌ی هه‌ژاری و مه‌ینه‌تی بوونه. کاتیکیش ئه‌م دژایه‌تییه زه‌قه‌ی ده‌بیینی هه‌ستی به‌قه‌یرانییک کرد و وتی: نا، ئه‌مه راست نییه. هه‌روه‌ها قه‌ناعه‌تی به‌ قسه‌ی فه‌یله‌سووف و تو‌تۆژی نو‌خبه نه‌ده‌کرد که

باسی ئینسان و به‌هاو مه‌زینی ئینسانیان ده‌کرد. ئیدی ده‌ستی کرد به ئیدانه کردنی هیومانیزمی ته‌جریدی که پی‌چه‌وانه‌ی واقیع و ژیا‌نی رۆژانه بوو. ئەمه له سه‌رده‌می ته‌وحیدی رووی داوه و تائیس‌تاش رووده‌دات، ئەمه له زه‌مه‌نی ئیمه‌شدا رووده‌دا و ئیدی فه‌یله‌سووفه فه‌ره‌نسبیه راسته‌قینه‌کانی وه‌کو فوکۆ و دولۆز و دپیردا و که‌سانی تریش سه‌رکۆنه‌ی ئەو هیومانیزمییه رووکه‌شه‌یان کردو رووتیان کرده‌وه.

ته‌وحیدی وتی: هیومانیزم شتیکی زۆر چاکه و هه‌موو ئەو شتانه‌ی ئیوه ده‌یلتین ئە‌ی فه‌یله‌سووفان و بیرمه‌نده مه‌زنه‌کان شتیکی جوانه و قه‌ناعه‌تم پێیان هه‌یه. به‌لام ئە‌ی کوا پراکتیزه‌ی عه‌مه‌لیی ئە‌م قسانه له کۆتایه‌؟ ته‌وحیدی ده‌یویست دروشمی «زانست به‌کارکردن و کارکردن به‌زانست» پراکتیزه‌ بکات. تائیس‌تاش ئە‌م مه‌سه‌له‌به له‌م چرکه‌ساته‌ی ئیمه‌دا هه‌روه‌کو سه‌رده‌می ته‌وحیدی وه‌کو خۆی ماوه‌ته‌وه و نه‌گۆراوه. به‌ مانایه‌کی تر مه‌سه‌له‌ی هیومانیزم گرنگه و زه‌مه‌ن تیی نه‌په‌راندووه، تائیس‌تاش هیومانیزم بۆ ئیستا و بۆ تاینده پێویسته. رسته‌یه‌کی جوانی ته‌وحیدی هه‌یه ده‌لی: «مرۆڤ له‌ به‌رده‌م مرۆڤدا ده‌سته‌وستانه‌و ناتوانی لێی تیبگات»، ئە‌م ده‌سته‌واژه‌ نوێیه، وه‌ک شپوه‌و وه‌ک ناوه‌رۆک، محه‌مه‌د ئارکۆن له‌ نیوه‌ی دوومی سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌دا نه‌بوته‌وه، به‌لکه‌ ته‌وحیدی له‌ سه‌ده‌ی چواره‌می کۆچی / ده‌یه‌می زایینی و توویه‌تی، واته ته‌وحیدی به‌ر له‌ ده‌ سه‌ده ئە‌م قسه‌یه‌ی کردووه.

من باوه‌ریم به‌ هیزی ئە‌م ده‌سته‌واژه‌یه و به‌ پرسیارکردنی ئە‌م ده‌سته‌واژه‌یه هه‌یه که له‌ خۆی ده‌گرێ. ئە‌و پرسیاره‌ی خراوه‌ته‌روو به‌م جۆره‌یه: چۆن ده‌شی به‌ رێگه‌یه‌کی عه‌مه‌لی و ده‌ستلێدراو مرۆڤ له‌گه‌ڵ خۆیدا ئاشت بکه‌ینه‌وه، مه‌به‌ستم ئە‌وه‌یه به‌ رێگه‌یه‌ک له‌ رووی سیاسیه‌یه‌وه به‌رجه‌سته‌ بیت، له‌ سیستیمیکی ئە‌خلاقیی سه‌ر زه‌مینی واقیعه‌دا به‌رجه‌سته‌ بیت، هه‌روه‌کو له‌ سیستیمیکی ئابووریشدا به‌رجه‌سته‌ بیت که‌شتیکی له‌ دادپه‌روه‌ری و یه‌کسانی له‌ ده‌رفه‌ت و چانسدا تیدا بیت. ئە‌مه‌یه هیومانیزم و مه‌یلی راسته‌قینه‌ی هیومانیزم و ئە‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌ی له‌ سه‌ر مرۆڤ و ریزگرتنی مرۆڤ دروست بووبیت و به‌ لایه‌وه مرۆڤ به‌ نرخترین شتیکی بیت له‌ بووندا...

هاشم صالح: که‌واته ئە‌گه‌ر ته‌وحیدی له‌م سه‌رده‌می ئیمه‌دا بژیا‌یه ئە‌وا راده‌بوو و

خه‌باتی ده‌کرد وه‌ک چۆن له‌ سه‌رده‌می خۆیدا خه‌باتی کردووه، له‌وانه‌به‌ کتیبه‌کانیشی بسووتاندا‌یه وه‌ک چۆن له‌ سه‌ده‌ی چواره‌می کۆچیدا و له‌ چرکه‌ساتی ناومییدی و عه‌ده‌مییه‌تیکی پراوپردا ئە‌مه‌ی کرد؟

ئارکۆن: بێگومان. شتیکی ئە‌وتۆم نبیه‌ بیخه‌مه سه‌ر ئە‌و قسه‌یه‌ی ته‌وحیدی له‌و باره‌یه‌وه و توویه‌تی. به‌ره‌مه‌کانی ته‌وحیدی له‌م خاله‌دا به‌ تازه‌گه‌ری داده‌نرێ، تازه‌گه‌رییه له‌ سه‌رده‌می خۆیدا و له‌ سه‌رده‌می ئیمه‌شدا. تازه‌گه‌ری بریتی نییه له‌ هاوچه‌رخیتی زه‌مه‌نی یان سانکرونی به‌لکه‌ هه‌لۆیستیکی فیعلی و خرۆشانیکی رۆحیی دیاریکراوه و ده‌شیت له‌ سه‌ده هه‌ره‌ کۆنه‌کاندا هه‌بیت و له‌ لای هاوچه‌رخه‌کانی تۆدا نه‌بیت که‌ رۆژانه له‌گه‌لیاندا ده‌ژیت. ئە‌و تازه‌گه‌رییه‌ی ئیستا که‌ لێی ده‌دویم تازه‌گه‌رییه‌کی عه‌ره‌بی-ئیسلامییه نه‌ک ئە‌و روپی خۆرئاوایی. بێگومان لێره‌دا چه‌ندین بیراری ئە‌و روپی هه‌ن هه‌مان هه‌لۆیستی ته‌وحیدیان هه‌بووه.

تازه‌گه‌ری به‌ ته‌نها بۆ خۆرئاوا یان خۆره‌لات پاوان نه‌کراوه. ده‌شیت هه‌لۆیستی تازه‌گه‌ری له‌ هه‌ر سه‌رده‌میک و له‌ لای هه‌موو میله‌تیکدا هه‌بیت. هیومانیزمیش ته‌نها بۆ ئە‌و روپا و خۆرئاوا مۆتۆپۆلیزه نه‌کراوه وه‌ک هه‌ندی له‌ خۆره‌لاتناسان هه‌لۆیانداندا و امان تیبگه‌یه‌نن. کاتی ئە‌و به‌حیه‌یانی ته‌وحیدی ته‌عبیری له‌م گرفتانه‌ ده‌کرد، ده‌سته‌واژه‌ی «مه‌رگی مرۆڤ» ی به‌کارنه‌هێنا وه‌ک ئە‌وه‌ی فوکۆ به‌کاری هێنا، به‌لکه‌ کتیبیکی نووسی به‌ ناویشانی «الاشارات الالهیه» و کتیبیکی دیکه‌ش به‌ ناویشانی «المقاسات».

هاشم صالح: به‌لام له‌ لایه‌ن فوکه‌ها توندپه‌وه‌کانه‌وه تاوانبار کرا به‌وه‌ی له‌ ئایین و باوه‌ری خۆی هه‌لگه‌راوته‌وه. لێره‌دا ده‌سته‌واژه‌یه‌کی به‌ ناوبانگ هه‌یه ده‌لی: «زه‌ندبکه‌کانی ئیسلام سێ که‌سن: مه‌عه‌ری و ئە‌بو حه‌یانی ته‌وحیدی و ئین راوه‌ندی. خراپترینیشان له‌ سه‌ر ئیسلام ته‌وحیدیه‌، چونکه‌ دوانه‌که‌ی دی به‌ ئاشکرا بێ باوه‌ری خۆیان راگه‌یاندا، به‌لام ته‌وحیدی بێ باوه‌ری خۆی ئاشکرا نه‌کرد». رات به‌رامبه‌ر به‌م قسه‌ بریندارکه‌ره چییه؟

ئارکۆن: به‌لێ، له‌ بیروباوه‌ریدا تاوانبار کراوه. به‌لام ئە‌مه‌ مانای چییه؟ کتیبه‌ ئە‌و

کەسەى تەوحیدى تاوانبار دەکات و بەچ هەقیقەت تاوانبارى دەکات؟ فووقەهاکانیش وەکو من و تۆمرۆقن و لە هەلە بێبەرى نین. بە هەر حال ئەمە سیمفۆنیایەکی زانراو و ئاشکرای هەموو توندپەرە و پەرگێرەکانە. هەر بیربارىکى ئازادیش بیهووت شتێک بەخاتە سەر مێژووی ئیسلام و شکۆمەندیی فیکری ئیسلامی پتر بکات، تاوانبارى دەکەن. ئەمە لە رابردوودا رووی داوه و لە ئیستاشدا روودەدات. لە راستیدا ئەو بیربارانەى هەموو رەهەندەکانى مەرۆف بە جیددی وەر دەگرن و ریز لە هەموو رەهەندەکانى مەرۆف دەگرن و هەموو رەهەندەکانى دەخوێننەوه، ئەوا دەبن بە ئامانجى پێکانى هاوچەرخیەکانى خۆیان، هۆکارەکەشى دەگەرێتەوه بۆ ئەوى هاوسەر دەمەکانى خۆیان لێیان تیناگەن، سایان هەمان ئەو کەرەستە و ئامرازەیان نییە کە بیربارە جیددیەکان هەیانە، یان چانسى ئەو هەیان نییە بە ژيانىکى چرو دەولەمەنددا گوزەر بکەن کە حەقیقەتى ئینسانیان بە هەموو رەهەندەکانییهوه بۆ کەشف بکات. تەوحیدى، بۆ بەدبەختى، ئەو چانسەى هەبوو! منیش بۆ بەدبەختیم هەمان چانسم هەبوو، منیش وەکو ئەو دوچارى ئازار و دەر دەسەرى بووم، هەردووکیشمان دوچارى قسەى ناشایستە و جێتودان و هێرشى توند بووین.

ئەمە بە هیومانیزم کە لە گەل تەوحیدیدا پەیم پێبرد. ئەم چەمکە خۆم دامەهێناوه و لە ئەوروپا یان لە خۆرئاواشم نەخواستوو وەک هەندێ کەس پێیان وایە، بە لکۆ ئەمە زادهى پزواتیکە لە ناوچەى ئێران-عێراق و لە سەدهى سییهەم و چوارەمى کۆچى (نۆیهەم و دەیهەمى زایینى) لە دایک بووه. بۆ نمونە (جاحظ) هیومانیستیکی گەوره بوو و یەکتى بوو لە رێبەرەکانى بزواتى هیومانیزم.

هاشم سالح: تەوحیدى لە بەیان و شێواژدا جاحظ-ى بە مامۆستای خۆى دەزانى...
ئارکۆن: بێگومان. هەردووکیان هەوادارى ئەو رێبازە بوون و هەردووکیان پەخشان نووسىکى باش بوون و لە سەرچەمى هونەر و زانستەکانى سەردەمى خۆیان زانا بوون. ئەمە یە دیار بکردنى خودى هیومانیزم: هیومانیزم بریتىیه لە ئاوێزانکردنى کولتور و ژباڕەکان لە یەک چوارچێوه و یەک ژینگەدا. جاحظ عەرەبىکى موسلمان بوو لە بەرامبەر هەموو ئەو فیکر و کولتورەکاندا کراوه بوو کە لە دوورهوه دەهاتن.

تەوحیدیش پیاویکى عەرەب، موسلمان، یونانى، ئێرانى... هتدبوو، هەموو شتێک بوو. هەموو سەردەمەکەى تیا دا کۆبووهوه. بێمانایە کاتى دەبینین ئایدیۆلۆژیست و ناسیونالیستە توندپەرەکان مەملاتییهى لە سەر دەکەن و دەلێن تەنھا فارس بووه یان تەنھا عەرەب بووه، ئەو هەردووکیان بووه و بگره زیاتریش، ئاقاریکی هیومانیستی بەرفراوانى هەبووه و پابەندى سنووره ئیتنى یان ئایینى یان مەزھەبىیهکان نەبووه.

هاشم سالح: دەستەواژەکەى فوکۆ لە بارەى «مەرگی مەرۆف» نزیکەى دواى سەد ساڵ لە بانگەوازه ناو داڕەکەى نیچە هات لە بارەى «مەرگی خودا» (بێگومان بە مانای میتافۆرى- مەجازى وشەکە). رات بەرامبەر بەم جۆره دەستەواژه فەلسەفییە رادیکالییانە چییە؟ چۆنى تێدەگەیت؟

ئارکۆن: ئەمە هانم دەدا شتێکى تر بەخەمە سەر ئەو قسانەى پێشتر لە بارەى هیومانیزم و توومه، وام لێدەکات ئەم قسەیهى بۆ زیاد بکەم: لێرەدا هەمیشە چەند چەشنىکى دیار بکراو لە مەرۆف دەمرى، بۆ نمونە مەرۆفى سەدهکانى ناوەرەست مرد و تەواوو، ئەمە شتێکى بەلگەنەویستە...

هاشم سالح: مەبەستت لە ئەوروپا و خۆرئاوا؟

ئارکۆن: بەلێ. بە تايهەتى لە خۆرئاوا دا کە دەتوانین بلێین سەدهکانى ناوەرەست بە فیهلى تەواوو، تازەگەرىش لەویدا شوێنى خۆى قایم کردو رهوایى خۆى دامەزراند. ئیستا نمونەیهکى ترت بۆ دەهینمەوه: ئەو موسلمانە جەزائیرییهى لە سەرەتای ئەم سەدهیهوه تا سالانى ۱۹۳۰-۱۹۴۰ دا ژباوه، مرد. باوکم و مامم کە کاریگەرییان لە سەرم هەبوو، مردن. لەوانه یه بتوانى هەندى نمونەى دەگمەنى ئەوانه لە ناوجەرگەى جەزائیر یان لە لووتکەى چیاکاندا بدۆزیتەوه، بەلام ئەوانه لە رووی عەمەلییهوه وەک نهوه و وەک هەستیارى و وەک جیهانبینییهک بۆ جیهان و بوون، تەواو بوونه. بۆچی؟ چونکە کۆمەلنى گۆرانکاری قوولنى دیمۆگرافى لە کۆمەلگای جەزائیریدا روویداوه هەر وهکو لە کۆمەلگا عەرەبى و ئیسلامییهکانى دیکەشدا روویداوه. ئیستا نمونەیهکى دیکەت لە سەر فەرەنسە بۆ دەهینمەوه: لەم دوایهەدا کتیبىکى نوێ لە بارەى مێژووی ئایینى ئەو ولاتە دەرچوو، لەم کتیبەدا بۆمان دەر دەکەوێ فەرەنسە چەند جارێک چووه تە

ناو ئایینی مەسیحییە وە نەک یەک جار، بۆچی؟ لەبەر ئەوەی هەموو جارێ پێوستیی بەوە کردوووە دواى ئەو پێشکەوتنە کولتووری و کۆمەڵایەتییه کتوپر و لە ناکاوە بکەوێ کە بەسەر کۆمەڵگای فەرەنسییدا هاتوو و وای لیکردوو جارێکی دیکە و بە شێوەیەکی دیکە بچنەووە ناو مەسیحییەتەووە و کارکردە کتوپرۆ تازەکانیش ئاویزانی خۆی بکات. کەواتە لێرەدا هەمیشە چەشنگەلیکی دیاریکراوی مەرۆف هەیه دەمرئ، چەشنگەلیکی پەيوەست بە چەشنگەلیکی دیاریکراو لە کولتور و مەرجهعیەتە کولتوورییەکان تەواو دەبن و پاشان چەشنگەلیکی دیکەى کولتورەکان شوێنیان دەگرنەووە، واتە چەشنگەلیکی دیکەى هیومانیزم و مەرۆف. بۆ نمونە ئەو مەرۆفەى لە مندالدانی شوێشی فەرەنسییەووە هاتۆتە دەری، ئەو مەرۆفە فەرەنسییە نییە تاییەت بێت بە سەر دەمی کۆن (یان عەهدی کۆن) بە لکو مەرۆفێکی ترە. کەواتە بەم مانایە دەشی بڵێین خەڵکانێک هەن دەمرن، چەشنیکی دیاریکراو لە مەرۆف دەمریت، بە لکو هەرگیز ناکرێ بڵێین مەرۆف بە رەهایی و بە تەواوی دەمرئ، یان «مەرگی خودا» بەرەهایی. ئەمە قسەیهکی بێمانایە، ئەمە پوچگەرایى و عەدەمیەتیکی بە تالە و موسلمان و عەرەبەکان پێوستیان پێ نییە. جۆریک لە پیرۆزکردن و تەقدیس هەیه و نەدەبى و دەمرئ لەگەڵ ئەو چەشنە مەرۆفەى کە تەقدیس وایلێکردوووە لە سەر دەمێکدا بالا دەست بێ و بژی. بەلام خودا وەک مەرجهعیکی بەردەوام و وەک دەلالەتیکی رەها، هەمیشە زیندوووە و نامریت.

هاشم سالح: نایا نامیزانبوونی رەها لە بووندا ئاتاجیکی پێوست و بەردەوامی مەرۆفە؟

ئارکۆن: بێگومان. شلەژان و خرۆشانی ناوکی رۆحی و ئینجا هەز و سۆزێکی زۆر بۆ نەمری و ئەبەدیەت رەهەندیکی بنەرەتی لە رەهەندەکانی مەرۆف پێکدەهێنن. مەرۆف تەنها بەشتە ماددیەکان و بە ئیستیهاکی ماددی ناژیت، دەنا هەرەکو ئازەل دەبوو. مەرۆف پێوستی بەو هەیه ناوبەناو مەرجهعی بوونی تێپەرپێنی بۆ ئەوەی ئاویزانی شتیکی دیکە بێت کە زۆر تەمەن درێژتر و بەرفراوانتر بێت، واتە کەمتر هەنووکەیی و تێپەر بێت. مومکین نییە مەرۆف لەم رەهەندە بنەرەتییهی دابیرین و مافی ئەو شمان نییە شتیکی وا بکەین.

بێگومان ئێمە لێرەدا لەو شتە کەم ناکەینەووە کە پێی دەلێن «رۆحانییەتی خۆرەلاتی» یان سۆفیگەری لە دژی «ماتریالیزمی خۆرئاوایی» کە هەرگیز تیر نابیت. ئەمانە کۆمەڵی کلێشە و دابەشکردنی نەزۆکن و بە کەلکی فیکر نایەن. ماددیەت لە هەموو جێگایە کدا هەیه، رۆحانییەتیش هەرەها. دیسان تیریوونی رۆحی بە پێ تیریوونی ماددی مانای نییە.

دەگەر ئەمەووە بۆ پرسیارە کەت لە بارەى نیچە و وتە ناو دارە کەى «مەرگی خودا» (تکا ئەکەم ئەم وتەیهی نیچە بخەیتە ناو چەندین کەوانەووە نەک تەنها دوو کەوان بۆ ئەوەی بە هەلە و بە خراپ لێی تینەگەن) ئەم وتە ناو دارەى نیچە کە دنیای هەژاند هەرەکو و تەکەى فوکۆش لە سالی ۱۹۶۶ دنیای هەژاند و لەوانەیه زیاتریش (چونکە وتە کەى فوکۆ لقییکە لە وتە کەى نیچە و لەووە دەرها توو) دەلێم ئەم وتەیهی نیچە لە دەقیکی بەناوبانگدا باسکراو بە ناوونیشانی «شیت» یان «دیوانە» لە کتیبی «زانستی شاد» ی نیچە پرگەى ۱۲۵.

دەستەواژە کەى نیچە مانای ئەو نییە خودا بە مانای حەرفی و شەکە دەمریت یان بە تەواوی و بەرەهایی دەمریت بە لکو مانای وایە شێوەیهکی دیاریکراوی تەقدیس (کە شێوەى سەدەکانى ناوەرەستە) مرد و هەرەسى هینا. واتە شارستانیەتی پیشەسازی و پیشکەوتنی زانستی و تیکنۆلۆژی کە لە سەر دەمی نیچە و لە کۆتایی سەدەى نۆزده گەیشتە لوتکە و هەموو ئەوروپای گرتەووە، ئەو شێوە تەقدیسەى لە ناو برد. کەواتە نیچە لەوەى وتوویەتی، لە لای خۆیهووە شتیکی دانەهیناوە، تەنها سەرنجی ئەو شتانەى داووە کە لە دەورووبەردا روودەدەن هەرەکو چۆن زانایەک بە هەموو ساردی و بابەتییهووە لە دیاردەیهکی گەورە ورد دەبیتەووە. گرفتێ نیچە لەو دایە ئەو بەر لە کەسانی دى بە ئاگا هات و.. ئەو شتانەى بینی کە کەسانی دى نەیان دەبینی، ئیدی ترسا و ئەو هاواری لیتەستا. پرسیاری نیچە بەم جۆرە بوو: چۆن دەکرێ ئەم تەقدیسە کۆنەى بە درێژایی چەندین سەدە بەسەر بەشەرییهتی مەسیحیی ئەوروپیدا زال بوو، لەبەر یەک هەلبووشی و هەرەس بەیتنی تا تەقدیسێکی دیکەى نوێ جیگای بگریتەووە: واتە تەقدیسى زانست و خواوەندەکانى زانست و کۆنترۆلکردنی سروشت و گەردوون و شتەکان. کەواتە نیچە

مردنی چه شنیکی دیار بکراوی له چه شنه کانی هیومانیزمی مه سیحیی ته قلیدی راگه یاند که کاتی به سه رچوو و وه کو په ندیکی فه رهنسی ده لئی: «کاته کی خورا»، واته نیچه به ته وای و به ره های مەرگی ته قدیسی رانه گه یاند. پاشان ده بی له م جوړه ده سته واژه قورس و به هیزانه ی بیرباره گه وره کان به هه له تیینه گه یان، چونکه رهنکه مه به سستی شتی دیکه بیته نه که نه وه ی زوړیه ی خه لکی تییده گه یان. لیته ده چه شنگه لیککی دیار بکراو له مرؤف و ته قدیس هه ن ده مرن، به لام به رده وام چه شنگه لی دیکه ی نوئی جیگیان ده گرنه وه.

مرؤف ده مرئی و جاریککی دیکه زیندوو ده بیته وه، نه مه یه که (جولیا کریستیفا) ی خانمه توپزه ری فه رهنسی له ده سته واژه یه کی توکمه و زوړ سه رکه و توودا به «به ره مه پنهانی رووخینه ری مانا» La genese destructrice du sens ناوی ده بات. مانا بو نه وه بنیات دهنری و شکلده گری تا له دوا پیدا برووخی و هه ره سببینه، مانا له ریگه ی ویران کردنی مانا یان له سه ر پاشماوه ی مانای دیکه دروست ده کری و شیوه ده گری.

ده بی مانای کوون و به رته سک- که ئیدی که لکی نه ماوه و له گه ل سه رده مدا ناگوئجی- ویران بکری تا مانایه کی نوئی و کراوه تر و فراوانتر شوینی بگریته وه، ده شیت لیته ده لاسایی جولیا کریستیفا بکه ینه وه و بلین: «به ره مه پنهانی رووخینه بو مرؤف»: واته نه وه ی ئینسانی کوون و ته قدیسی کوون رته ده کاته وه بو نه وه ی ئینسانی نوئی جیگای بگریته وه. لیته ده هه میشه ئینسانی نوئی هه یه که له سه ر پاشماوه و داروپه ردووی ئینسانی کوون هه لده سستیته وه. ده سته واژه یه کی له م جوړه م قبوله، به لام غه ییری نه وه نه ء.

مه مه د نارکوون له نیوان: ئیسلامیاتی کلاسیکی و ئیسلامیاتی پراکتیکی
(به ره و باز دانیکی مه عریفیی نوئی له گوړه پانی لی کوئینه وه عه ره بی و
ئیسلامییه کاند)

هاشم صالح: ناکری ئیمه نه و مه سه له گه ورانه بورووژینین که په یوه ستن به هیومانیزمی کلاسیکی نه وروپی و شیوه ی مه عریفه ی کلاسیکی و نه و شوړشه ی که بیرباره فه رهنسیه کان به درپژایی قوناغی رابردوو له دژی هه لیا نگی رساند بی نه وه ی بیر له و شوړشه ی تو نه که ینه وه که له دژی (خوړه لاتناسی) یان (تورینتالیزم) به ریپا تکر دووه، یان نه وه ی که تو به (ئیسلامیاتی کلاسیکی) ناوی ده به یته و نه مه ش به شیککی دانه پراوه له هیومانیزمی کوونی نه وروپی. بیگومان شه ری تو له گه ل خوړه لاتناسیدا شه ریکی فورمالیستی ئایدیولوژی نییه به و شیوه یه ی عه ره ب و موسلمانانه کان ماوه یه کی درپژه ملمانیتییه کی توند و گه رمی له گه لدا ده کن، نه و ملمانیتییه ی ئیستا که بووه به شتیکی بیزار که ر و دووباره بووه وه، به لکو نه م شه ری تو له وه تر سنا کتر و قولتره: شه ریکه په یوه ندی به جه وه ره و قولایی سیستمی مه عریفه (ئیسپستیمولوژی) وه هه یه، هه ره ها په یوه ندی به و قه له مبارزه ئیسپستیمولوژییه وه هه یه که تورینتالیزم تانیستا نه وه رته ده کاته وه میتود و ده ره نجامه کانی له بهر چاوبگریته. نایا ده کری له م رووه وه مه سه له که مان که میک به درپژیی بو یاس بکه یته؟

نارکوون: گرفتگی من له گه ل تورینتالیزم و میتوده کاندیدا له وه کوونتره که تو ده یزانیته. نه م مه سه له یه له و کاته وه ده سستی پیکرد که له سالی (۱۹۵۰) دا قوتایی کوئییجی ناداب بووم له زانکوئی جه زاییب.

نه و کاته ماموستاکان (که هه موویان فه رهنسی بوون) گیرو گرفته کانی کوومه لگای جه زاییری یان گیرو گرفته کانی کوومه لگا عه ره بییه کان یان گیرو گرفته ئیسلامیان فه راموش کردبو، مه به ستم نه وه یه گیرو گرفته کانیان له رووی مه عریفی و نه پیسپستیمولوژییه وه نه ده خسته روو و هه ولیان نه ده دا جوړی نه و گرفته انه ده ستنیشان

بکەن یان چارەسەری بۆ بدۆزنەوه. ئەوان لە دوورەوه، زۆر لە دوورەوه تەماشایان دەکرد، لە دەرەوه لێیان دەپوانی وەک ئەوەی پەيوەندیی بەوانەوه نەبێت. پاشان لەوێش گرنگتر: لەمیانی تیروانیی هیومانیزمی بورژوازی فەرەنسییەوه سەیریان دەکرد، ئەو هیومانیزمە رووکەشەیی دواتر فوکۆ و کەسانی وەکو فوکۆ لەدژی وەستان. ئەو دەمی رۆشنییری خۆرئاوایی خۆی بەرۆشنییریەکی یونیڤێرسالی-جیهانی لە قەلەم دەدا، ئەم کۆلتورە خۆرئاواییە هاتە جەزائیر بۆ ئەوەی جەزائیریە «دڕندەکان» بکات بە کەسانیکی شارستانی و بیانخاتە ناو کەشیککی ژیاڕییەوه نەک بۆ داگیرکردنی وڵاتەکان. کەواتە کۆلتوری فەرەنسی شاناژی بە بالا دەستی خۆی دەکرد بەسەر گشت کۆلتورەکانی دیکەدا و دانی بەو کۆلتورە نەدەنا و تەنانەت دانی بە زمانی نەتەواپەتیشیان نەدەنا. ئیسلام لەلایەن مەسیحیەتەوه پەراویز خرابوو، موبشیرەکان بەو مەبەستە هاتنە جەزائیر تا جەزائیریەکان لە ئایینی خۆیان هەلبەگەرێننەوه بۆ ئەوەی بچنە ناو ئایینی مەسیحیەتەوه. ئەوەکە لە من لەنێو ئەو رووداوانەدا ژیاووه هەرەها خۆیشم هەموو ئەو شتانەم بینیوه. دەبێ ئەم شتە بزانی بۆ ئەوەی لە ئەسلی بێرکردنەوه و لە باوە خدانی رۆشنییریم تێبگەیت. دەبێ خەلکی ئەم شتانە بزانت تا لە هۆبەکانی یاخیبوونی فیکریی من و لەو شتە حالی بن کە دەمەوێ بنیاتی بنیتم. من هەر تەنھا بە رەتکردنەوه و رووخاندن و رەخنەگرتن وازناھینم وەک هەندێ کەس باسیدەکەن. من لە کەشیککی پر لە سەرکوت و چەپاندن و داكەوتنیککی کەرۆلانی رۆژگاری داگیرکاری ژیاوم. وتم «کەر» و «بێدەنگ» چونکە نەمدەوێرا ئەو شتانە بدرکێنم یان بۆ ناپەرەزایی دەنگ هەلبێرم. لە جەزائیری بەر لە رزگاریدا مرۆفی جەزائیری مافی ئەوەی نەبوو ناپەرەزایی دەبرێ یان قسەبکات. ئەو کاتە ئیستعمار لەدوا رۆژەکانیدا بوو، توندتر و دڕندەتر بوو، چونکە هەستی دەکرد کۆتایی مانەوهی نزیك بوو تەوه. ئەم ئیستیمارە لووت بەرزە بوونیکی بەهیزی لەناو زانکۆدا هەبوو. ئیمە تەنھا پێنج یان شەش قوتایی بەرەسەن جەزائیری بووین کە زمان و ئەدەبی عەرەبیمان دەخویند، کەچی ئەو فەرەنسییانە لە کۆلێجەکانی تردا دەیانخویند ژمارەیان دەگەشتە هەزاران کەس. ئەلبەتە حەزبان لە خویندنی زمانی عەرەبی نەدەکردو هەولیان دەدا قەدەغەیی بکەن و زۆرترین ئاستەنگی بۆ دروست بکەن.

تۆ خەبالی دلەرەقیی بارودۆخیککی لەو جۆرە بکە سەبارەت بە گەنجە جەزائیریەکان. لەوکاتەوه سەرەتاکانی رەتکردنەوهی ئیسلامیاتی کلاسیکی (واتە خۆرەهلاتناسی- ئۆرینتالیزم) بە هەموو میتۆد و ئاقارەکانییەوه لە دەرووندا چەکەرەیی کرد. پاشان لە دژی کۆمەلگاو بارودۆخی کۆمەلگا و لەدژی ئەو زولم و ستمەیی دوچاری جەزائیر بوو، یاخی بووم. سەرنجی ئەو کەلین و مەسافە گەورەیهەم دەدا کە لەسەر جەمی ئاستەکاندا پێشکەوتنی فەرەنسا و پاشکەوتنی جەزائیری لە یەکتەر جیا دەکردهوه. ئەوکاتە کۆمەلگای جەزائیری ملکەچی نەزعی سکولاستیکی قوتابخانەیی دووبارەبوو و نەزۆک ببوو، ئەمە لە کاتی کەدا فەرەنسهو شارستانیەتی خۆرئاوا شانازییان بە خۆیان و بەهیزی تازەگەریی خۆیانەوه دەکرد. ئەوساکە یەک شت زەینی منی داگیرکرد، ئەویش: ئیرادەیی تێگەشتن و مەعریفە بوو. دەمویست تێبگەم بۆچی بارودۆخەکە بەو جۆرەیه؟ و بۆچی هەر بەو جۆرەش ماو تەوه؟ ئەمە ئەو پرسیارکردنە سەرەتایی و ریشەییە بوو کە بەر لە زیاتر لەسی سال و تا ئەمڕۆش پێشپەرەویی فیکرو توێژینەوهکانم دەکات. ئیستا شتیکت بۆ دەگێرمەوه کە ئەوسا بەتەواوی هەژاندەمی کاتی و تارە ناو دارەکەیی میر شەکیب ئەرسەلەم خویندەوه بەناو نیشانی «بۆچی موسلمانان دواکەوتن و کەسانی دی پێشکەوتن؟»، ئەم پرسیارە بەر دەوام لەگەلەمدا بوو و زۆری بۆ دەهینام و داوای وەلامی لێدەکردم. بەمجۆرە کەوتە سەر رێگەیی گەران و دۆزینەوهو تێگەشتن و عیرفانەوه. لەوانەیه هەر لەبەر ئەم هۆبەش بووبێت نەچومە ناو خەباتی سیاسی یان تێکەل بەحزبە سیاسیەکان نەبووم، چونکە ئەوانە دروشم و شیکردنەوهی خیراو کورتخایەنیان پێشکەش دەکرد کە تینوتیتی نەدەشکاند.

هاشم سالح: دەگمەنیی رەوتی فیکریی تۆش لێرەدایە لە چا و ئەو نەوه رۆشنییری ئایدیۆلۆژیستە عەرەبی کە بە شێوەیەکی گشتی خزانه ناو سیاسەت و حیزبەکانەوه، ئەو حیزبانەیی زۆریەیان کاتیان بەسەرچوو بوو و مەسەلەیی کەشفی مەعریفی و توێژینەوهی زانستییان فەرامۆش کردبوو.

ئارکۆن: لەوانەیه. بەهەر حال بەشی هەرەزۆری لاوانی جەزائیر لە پێناوی بەدەستھێنانی سەرپەرەیی تێکەل بە بزوتنەوه نیشتمانییەکان بوون، ئەم مەسەلەیه

گرنگییه کی زۆری هه بووه له پيش شته كانی تره وه بوو. به لام من ريگه ي فيكريم بۆ رزگار بوون هه لياردار. ياخي بوني فيكرى من هه مان ياخي بوني تيكوشه ريكى سياسى بوو، ته نها ئامرازى كار كردن و به نامه مان جياواز بوو، ده نا يه ك ئامانجمان هه بوو ئه ويش برىتى بوو له ئازادى و سه ربه خۆيى. ئامانجى حاله تى يه كه م برىتى بوو له رزگار بوونى سياسى يانه ي نيشتمان، ئامانجى حاله تى دووهميش (حاله تى من) برىتى بوو له رزگار بوونى فيكرى و عه قلىيى جه زائيريه كان و سه رجه م عه رب و موسلمانان. وه ك ده بينيت شه رى دووهم هيجى كه متر نييه له شه رى يه كه م، بگره ئالوزترو دريژخايه نتريشه. له بهر هه موو ئه و هۆبانه ده ستم كرد به رخنه گرتن له شيوازى فيتر كردنى وانه ي ميژوو له زانكوى جه زائيردا، ئه و شيوازى وانه وتنه ويه شتيكى ترسناك بوو كه نه له زانست و نه له ميتوده كانى نه ده وشايه وه، هه مان شت سه باره ت به خويندى زمان و ئه ده بى عه ربى و... هتد، له وساوه تا ئيستاش كو مه لى بيره وه رى خراپ و تالم له بيرماوه. پاشان به لىنى ئه وه م به خو مدا كه ده بى دواتر هه موو ئه و شتانه بگويم. كاتيكيش له سه ره تاي شه سته كاندا بووم به ماموستا له زانكوى سوڤون، ده موده ست ئه و ميتودانه م گرته بهر كه به ته واوى جياوازه له ميتودى خو ره لائناسان. بۆ نمونه ئه و كه سانه ي له سه ره تاوه (واته به ديار بكر اوى له سالى ۱۹۶۰هه) له وانه كاندا ئاماده بوون، ئاگايان له راده ي ئه و جياوازيه گه وره يه هه يه كه له نيوان ميتود و شيوازى توپرينه وه ي من و نيوان ميتودى خو ره لائناسه كاندا هه يه. له كاتى وانه وتنه وه دا چه ند ده قىكم له كتيبه كانى (رؤبىر ماندرۆ) ي ميژوونوس له باره ي بنه ما نوپيه كانى فه رنه سه بۆ قوتابيان ده خوينده وه و بۆم شيد ه كرده وه تا بۆباني ده رىخه م چ فه رقىكى گه وره له نيوان ميتودى ميژووى نوئى و ميتودى خو ره لائناسيدا هه يه و چۆن ده شى ميتودى ميژووى نوئى ياخود ميتودى نوپى ميژووى به سه ر ميژووى كو مه لگا عه ربى و ئيسلاميه كاندا پراكتيزه بكرى و به كو مه لى ده ره نجامى باشترو سوود به خشتري بيينه ده رى. تۆ خو يشت ده زانيت ماندرۆ سه ر به گروپى «ميژووى تازه» يه له فه رنه سه، واته گروپى قوتابخانه ي بلاو كراوه ي سالانه (هوليات) نه ك قوتابخانه ي ميژووى كو ن و فيلوزوفى و وه سفى.

دواتر له كاتى ريچكه ي زانستيمدا گرفتى كى ديكه ي نوئى ها ته به رده م كه په يوه ندى به ده قى قورئانييه وه هه بوو هه روه ها چۆنيه تى ليكولينه وه و تىگه يشتن له تىكستى قورئانى. پاش ئه وه ي تيزى دكتورا كه م له باره ي «هيومانيزمى عه ربى له سه ده ي چواره مى كو چيدا» ته واو كردو له ليكولينه وه ي بيرى ئيسلامى كلاسىكى بوومه وه، هه ستم كرد كه ده بى زياتر بۆ دواوه بگره يمه وه، واته بۆ رابردوويه كى دوورتر، واته بۆ چركه ساتى دامه زاندى قورئان بۆ ئه وه ي به شيوه يه كى راست و دروستتر له مه سه له كان تيبگه م و بۆ ئه وه ي ليكولينه وه م له ميژووى فيكرى ئيسلامى له سه ر چه ند بنه مايه كى به هيترو پته و دا به زريت. وه ك ده زانيت ئه م مه سه له يه به دريژايى چه ندين سال و تائىستاش سه رقالى كردووم. سه ره تاي ده ست پىكردن يشم به ريچكه وت كو مه لى شتى گرنگم له باره ي ئىنجيل خوينده وه، ئه وه بوو دواتر فزولى مه عريفيم بۆ چه ند شوپى كى ترو بۆ چه ند ئايىنى كى ديكه په لكيشى كردم بۆ ئه وه ي ديمه نه كه له چوارچيويه كى فراوانتردا ببينم و له ريگه ي به راورد كردن و تيبى نييه وه سه رنجى بده م، به راورد كار يش بنچينه ي زانست و تىگه يشتنه. رۆژتيكيان به سه ر نووينه كانى (دانيال رۆس) دا كه وتم كه له باره ي ئىنجيله كانه وه نووسيبونى. دانيال رۆس نووسه رى كى مه سيحييه و له چله كان و په نجا كاندا چه ند كتيپى كى له باره ي ئىنجيله كان داناوه. كتيبه كانى رۆس زۆر ميللى بوون چونكه به شيوه يه كى جوان و سه رنجى رايكيش نووسرا بوون، هه روه ها له ئه كاديمى فه ره نسيدا ئه ندام بوو، كاتى بۆ يه كه مجار كتيبه كانيم به رچاو كه وت، له دلى خو مدا وتم: ناكرى ئيمه ش له باره ي قورئان شتيكى وابكه ين؟ ئه گه ر به و شيوه يه به راورد له نيوان ئىنجيل و قورئاندا بكه ين، ده گه ينه چ ئه نجامى ك؟ ئه مه خالى سه ره تاو خالى ده سته پى كردن بوو، هه ر ئه مه ش فزولى مه عريفيمى متوربه كرد. به و جو ره له بوارى قورئاندا ده ستم به كار كرد، ئه وه بوو سه ره نجام ئه و كتيب و توپرينه وانه م به ره مه هيتا كه ده يزانيت.

هاشم صالح: ئه مه ماناى وايه تۆ ئه و كاره ت سه باره ت به قورئان كردووه كه بيرارىنى ره خنه ي ميژووى ئه وروپى سه باره ت به ئىنجيل و ته وراتيش كردوويانه. به مانايه كى تر تۆ ده قى قورئانيت هينا وه ته ناو بازنه ي توپرينه وه ي زانستى

هاوچه رځه وه و بهم کارهش «میژوی به اوردکاری ئایینییه کان» ت سه بارهت به ئیسلام کرده وه.

نارکون: به لئی، ریک وایه. هر ئه مهش بوو که له لایه ن میتوودی ئورینتالیزم ره تکرابوو وه، میتوودیک که ئیسلامی له تاییه تمه ندیییه کی بهرته سکدا قه تیس ده کرد که په یوه ندیی به هیچ شتیکی تره وه نه بیت. ئه وان قسه له سه به هاکانی یه هودیییه ت- مه سیحیییه ت ده که ن و که چی ئیسلام له گوره پانی ئایینه «ژیاریییه کان» یان ئایینی کومه لگا شارستانیییه کان دوور ده خه نه وه. له باشترین حاله تیشدا ئه گهر به اوردکاری له نیوان قورئان و تهورات و ئینجیلدا بکه ن، ئه وه بو ئه وه یه تابلین قورئان جگه له لاسایی کردنه وه ئه وان شتیکی تر نییه. له هه موو حاله تیکیشدا بلیمه تی و وزه ی خودیی قورئان ده سرنه وه، له مهش گرنگتر قورئان له گوره پانی سرووشی یه کتا په رستی دوورده خه نه وه و لیره دا سرووشی یه کتا په رستی ته نها بو یه هودیییه ت و مه سیحیییه ت پاوان ده که ن. به لام ئیمه ده زانین که قورئانیش ده چیتسه ناو چوارچیوه ی ئایینی یه کتا په رستییه وه یان سرووشی یه کتا په رستییه وه ریک وکو عه هدی کون و نوئی (واته تهورات و ئینجیل).

ئه و گيروگرفته هه لپه سه ر دراوانه ی چه ندین سه ده یه له نیوان هه رسئ ئایینه یه کتا په رستییه کاندا به بی چاره سه ر ماونه ته وه، ته نها ئه و کاته چاره سه ر ده کړین که میتوودی ته قلیدی و هه ستیاری ئایینی ته سکین به ته و او ی هه لگپر درینه وه. له بهرئه م هۆیه ده بینیت کاتئ قسه له سه ر ئیسلام ده که م به رده وام ئاماره بو یه هودیییه ت و مه سیحیییه تیش ده که م بو ئه وه ی مه سه له کان بخه مه ناو دیدگایه کی به اوردکاری و دروسته وه.

به لام ئایا ئه و هۆکاره راسته قینانه چین که هانم ده دن میتوودی به اوردکاری به فرزاوان بگرمه بهر و به رده وام هه ولده دم له ناو چوارچیوه ته سک و بچوو که کان بیتمه ده ری که تیایدا هه ر ئایینی تیک ئه ویدی که له خوئی دوورده خاته وه؟ با وه ریم وایه سه ره کیترین شتی تیک که ده بی لیره دا پتی له سه ر دا بگرم بو روونکردنه وه ی فیکرو ریکه کی مه عربفیم، ئه مه یه: ئه وه ی په یوه ندیی به مه عرب نشینه کانی وه چه ی منه وه

هه یه، ئیمه له ناو کهش و فه زای پیکو لکردنی فیکری و کولتووریدا ژیاين و گه وره بووین، ئیمه له و دوانا وه ندی و زانکوبانه دا فیترووین که شتووزتیکی فه ره نسیمان هه بوو. ئیمه هه مان ئه و وانا نه مان ده خویند که قوتابیانی پارسی ده یان خویند. ئه مه شتی که رهنگه تو و نه وه ی تو نه یزانن به تاییه تی که تو مه شریقیه ت نه ک مه غربیی. به لام هاوکات ئیمه وه ک هه ر فه ره نسیمییه ک کولتووری فه ره نسیمان پیده و ترایه وه، له لای که س و کارمان و له کومه لگای جه زائیریدا عه ره ب و موسلمان بووین. له بهرئه م هۆیه ئیمه دو چاری شوکیکی فیکری بووین، شوکیکی به زه برو پراوپر. من ته مه نم حه وت سال بوو که له قوتابخانه ی سه ره تاییدا دهستم به فیتروونی زمانی فه ره نسی کرد وه ک هه موو که سیکی تر له جه زائیری و مه غربیی و تونسییه کان، ئه م پرۆسه یه ش ته نها له پاش سه ره خوئی کوتابی هات. کاتیکیش به و ئه ندازه یه کولتووریتیکی دیکه و زمانیتیکی دیکه ت فیر ده کړئ و پاشانیش له ناو کولتوور و زمانی ئه سلئی خوند پیده گه یه ت و گه وره ده بیت، ئه و دو چاری شوکیکی توند ده بیت و هه ست به هه ناسه سواری و پارچه پارچه بوون ده که یه ت. به لام ئه م ئه زمونه کومه لئی ده ره نجامی پوزه تیقیی گه وره ی لیده بیته وه که ئه مهش دیوی دژایه تی مه سه له که یه. یان به شتووه یه کی تر: سه ره رای یه که مجاری ئه و شو که تازار به خش و تاله، به لام بو من کومه لئی ده ره نجامی گه وره ی ئیجابی لیکه و ته وه.

له بهرئه وه هه ست به نا ئومیدی و نیگه رانی ده که م کاتئ ده بینم ئه و قوتابیانه ی ئه مرۆ له ولاتانی عه ره بییه وه دینه پارسی بو ئاماده کردن و به دهسته تهنانی پروانامه ی دکتورا، ئاستی روشنبیریان تا ئه ندازه یه کی گه وره لاواز هه ژاره. خه م بو ئه و کولبوونه روشنبیری و بو ئه و ئاسته زمه ی ئه وان ده خوم که له راستیدا ئه مه به ره نجامی ئه وه یه ئه وانه له پال روشنبیرییه کی عه ره بی ره سه ندا، روشنبیرییه کی تازه ی بیانیان نییه. ئه مرۆ ئیمه ئه وه ده زانین که مومکین نییه روشنبیرییه کی مه نه جی و زانستی راسته قینه دابه زریت ته نها ئه و کاته نه بی که قوتابی زمانیتیکی بیانی یان پتر له زمانیتیکی بیانی بزانیته (بو نمونه زمانی ئینگلیزی و فه ره نسی) ئه مهش زبان به زمانه کی خو بان ناگه یه نیته و لئی که م ناکاته وه، بو نمونه ئه لمانیییه کان جگه له زمانی

خوځيان به زمانيتكى دېكش قسه دهكهن(كه زورچار زمانى ئينگليزيه)، ههمان شت سهبارت به هولنديهكان و سهرحمه مى ميلله تانى باكورى نه وروپى.

بناغى برىارى رهخه بيم و تيكه لبوونم به بوارى توئيزنه وهى زانستى نه وهيه كه من ههركيز دهستبهردارى كولتورى نه سلبى خوم نه بوومه و په يوه نديم له گه له كومه لگا و ژينگه نه سلبى خوم نه چرپوه. به پيچه وانه وه من له غوربهت و تاراوگه شدا ههولم داوه ته و اوى بهرپرسياريتى بخه مه سه شانى خوم: مه بهستم له نه ستوگرتنى بهرپرسيارى كه شفكردى گيروگرفته كانى ژينگه نه سلبى كهى خوم و ههروه ها دهستنيشان كردنى نه و گيروگرفته نه پيناوى نه وهى روژيكي بيت چاره سهركرپن. له ههمان كاتدا به چاو يكي رهخه بيمى و به جيددى نامرازو كه رهسته كانى كولتورى نه وروپيم وهرگرت و چومه نيوى قولايى نه و كولتوره وه. له دواى زمان و كولتورى فه ره نسي فيتى زمانى ئينگليزىش بووم كه ئيستاكه تاراده يه كى زور ههروه كو زمانى فه ره نسي برستم به سه ريدا ده شكى.

هاشم صالح: يانى ههروه كو زمانى فه ره نسي!؟

ناركون: به لئى، به لئى. به مه بهسته وه فيتى زمانى ئينگليزى بووم له پيناوى نه وهى ناسوى مه عربفيم به فر او انتر بيت. ليره دا چه ندين كتيب له باره ي كه له پوورى ئيسلامى و عه ره بى هه ن كه راسته وخو به زمانى ئينگليزى ده نووسرين و نهك هه ر بو عه ره بى به لكو زورچار بو زمانى فه ره نسيش وهر ناگيرد رين. ههروه ها لي ره دا كومه لئى ميتودى نوئى له لاي نهنگلوساكسونييه كان هه يه كه رهنگه له لاي فه ره نسييه كان نه بيت، سه ربارى نه وهى كه زمانى توئيزنه وهى زانستى هاوچه رخ زمانى ئينگليزيه، نهك ته نه ا زانسته سروشتييه كان به لكو نه وانه يشى كه په يوه ندييان به زانسته مرو ييه كانه وه هه يه. بو يه من ناچار بووم زمانى ئينگليزىش به كار به يتم بو نه وهى مو حازه ره كانم له نه ميتركا و نه لمانيا و ولاتانى ديكه دا به و زمانه پيشكه ش بكم.

پهراويزه كان:

۱- «پول ريكون»ى فه يله سووف له و چاو پي كه وتنه دا ده لئى: «له لاي هه ندى له فه يله سووفانى هاوچه رخى فه ره نسيدا مه يلىك ده بينم بو وازه يتان و دهستبهردارىون له زانسته مرو قا يه تيبه كان، نه ا زانسته يه ش زور مه تر سيدارو زبانه خسه. كاتى فه لسه فه خوى له گوره پانى زانسته چه سپيوه كان جيا ده كاته وه نه واه ته نه ا ده بى به جو ريك له ديالوگى خودى له گه له خو بيدا. تيمه ده زانين هه مو فه لسه فه گه و ره كان له ميژوى به شه ريدا له سه ر بناغى ديالوگ له گه له زانسته چه سپيو و باوه كانى سه رده مه كهى خو باندا شكليان گرتوه. بو نمونه فه لسه فهى نه فلاتون له سه ر بناغى ديالوگ له گه له زانستى نه نذازه و سوود لي وهر گرتنيدا پيشكه وتوه، فه لسه فهى ديكار ت له ريگه ي ديالوگ و په يوه ندى به زانستى جه ر كه شه ي كردوه و پيشكه وتوه، فه لسه فهى كات ديالوگيكي به يستى له گه له زانستى فيزيك (فيزيائى نيوتن) دا كردوه، فه لسه فهى بيترگسون له گه له زينده وهر زانى و تيوزى په ره سه ندن...».

۲- نه و مو حازه ره يه ي ناركون ناما زه ي بو ده كات له به نه ره تدا به شيك بووه له كتيبى كى به ناويا نگ له باره ي زانستى ميژوى نوئى، به ناو نيشانى «گرتى ئيلحاد له سه ده ي شانزه يم- ثابى رابليه» نووسينى: لوسيان فيشر، پارس ۱۹۴۲. (Le probleme de l'incroyance au 16 sie- cle-religion de Rablais) نه م كتيب به كليلى ميتودى تازه ي زانستى ميژوى نوئى داده نرى و تيايدا رهخه يه كى توند نازانسته ي نه و هه له كار ييه ميژوى ييه (المغالطة التاريخية) كراوه كه هه ره شه له كارى هه مو ميژوونوسيك ده كا، ميژوونوسانى بيرى رابليه كه وتنه ناو نه و هه له يه وه رابليه يان به بيتاوه رو موليد تاوانبار كرد، له كاتيكدا بيتاوه رى- ئيلحاد به و مانا يه ي نه مرو دهيزانين، له سه رده مى رابليه دا شتيكى مه حال بوو. سه رحه مى كتيب كه كه ۵۰۰ لا په ريه مه به ستى نه وه يه نه و تيزه سه لميتى، به داخه وه نه و كتيب تا ئيستاش وهر نه گيرد راوه ته سه ر زمانى عه ره بى، سا نه گه ر وهر بيگر د رابا يه نه و ا گشت وهه ميكي نووسه ران و ميژوونوسانى عه ره ب سه باره ت به كه له پوورى عه ره بى- ئيسلامى ده سر رايه وه. ناشكرايه هه ندى له توئيزه رانى عه ره ب قسه له سه ر «ميژوى ئيلحاد له ئيسلامدا» ده كه ن يان قسه له سه ر نه و بيرياره نازادانه ي به ته و اوى ثابى يان ره تكدو ته وه، جا نه گه ر ميتودى فيشر به سه ر نه وانه دا پراكتيزه بكه ين نه و ا ناكامه ي نه وه يه بلين: نه مه مه حاله. له سه ده كو نه كاندا مومكين نه بوو مروث به ته و اوى له و باوه ره ده ريچى كه له سه رده مه كهى خو بيدا بايوو. گومانى تيا نييه كه له ميژوى ئيمه دا كومه لئى بيريارى «نازاد» هه بوون، به لام نازاد به كومه لئى مه رحه وه، رهنگه نازادى نه و ان زور سنووردار بوويت به بهر او رد له گه له نازادى بيرمه ندى هاوچه رخى نه وروپى بو نمونه. ده كرى توئيزه رى هاوچه رخ به پتى ميتوده كهى فيشر به ناسانى ئيمانى نه و كه سانه سه لميتى كه به زه نديق و به ده رچون له ثابى تاوانبار كراون (بو نمونه: مه عه رى و ثابى راوه ندى و ته وحيدى) له راستيدا نه وانه هه رگيز له ئيسلام لايان نه داوه، به لام له تيگه يشتنى كى ته سكين و زوره ملئ و رو كه شى ثابى ئيسلام لايانداوه، واته نه مه هه مو مه سه له كه يه و زور و كه م ته نه ا له و تيگه يشتنه به رته سه كه ي ثابى و له و چارچينه سنوورداره ده رچونه، مومكين نييه به هيچ شتو يه كيش به موليد و كافر تو مه تبار بكرين ته نه ا نه گه ر بريارماندا بى بكه وينه ناو هه له كردنى ميژووييه وه، نه مه يه كه لوسيان فيشر وريامان ده كاته وه. برىا نه و كتيب به ترجه مه ي زمانه كه مان بكرابيه و مانزانيا به و چون

گیروگرفته کا نامان به ریگه به کی میژوویی قناعت پیتهنر بختابه تهر وو.

ئیمه وشه هله کردنی میژوویی (المغالطة التاريخية) مان له به رامبر ئم زاراهه فه ره نسبییه داناهه: (anachronisme).

۳- ده توانین بلتین (سایکولوژیای میژوویی) لقیکه له لقه کانی میژوویی عه قلییات که له فه ره نسه داو له سهر دهستی جوژ دوین و جاک لوگوف و روپیر ماندردو گه شهی کردوه، واته ئه میژوونووسانهی له کو دروونی فه ره نسبی سهده کانی ناوه راسستیان کو لیه ته وه و پاشان له دایکبونی دروونی زانستی نوئی له فه ره نسه نویدا. ئم ناراسته یه له توژیته وه ده چیتته وه سهر قوتابخانهی سالانهی فه ره نسبیسه وه (واته هه ولیات). به لام نه وه یه که می ئم قوتابخانه یه بایه خی به میژوویی ماددی ده دا: واته بایه خی به لیکو لینه وهی جوگرافیای میژوویی ئابووری و زانستی دیموگرافیای میژوویی و... هتد ده دا. به لام نه وهی دووهم بایه خی به وه عه قلییه ته ده دا که له سهر ده مییک یان له قوئاغتی کدا باو بووه، واته عه قلییه تی کوژی و هه ستیاری کوژی و دروونی کوژی و پاشان خه یال و خه یالگه و ئه فسانه و... هتد. به مانایه کی تر نه وهی یه که م پتر جه ختی له بونیهاده ماددییه کان و چوارچیه ئابووری و دیموگرافییه کان ده کرد له کاتی کدا نه وهی دووهم پتر بایه خی خوئی خسته سهر بونیهاده عه قلی و مه عنه وییه کان. به لام ئم دابه شکرده له واقیعه دا راست نییه ته نها به شیوه یه کی جوژی نه یین. بو نمونه لوسیان فیقه ری سهر کردهی قوتابخانه که کاتی کتیبه ناو داره که ی له باره ی رابلیه نویسی «میژوویی ئیلحداد له سهدی شانزدهده» بایه ختیکی زوری به لیکو لینه وهی میژوویی عه قلییه ته کان داوه. له حاله ته شدا سه ییر نییه که محمه مد ناركون هه وه سیکی زوری که وتیته سهر بو لیکو لینه وه له ئه فسانه و خه یال و ناگایی ئه فسانه یی و کو ناگایی ئیسلامی و نا ناگاییش... واته ئه وه له رووی میتو دییه وه ده چیتته سهر هه مان هیل. تا که جیاوازییه کی نیوان ناركون و ئه وان بریتیییه له وهی ئه وان میتو ده که به سهر ترادیسیون و که سایه تییه کانی ئه وروپادا پراکتیزه ده کن، به لام ناركون به سهر میژوویی ئیسلام و که سایه تییه کانیدا پراکتیزه ده کات.

۴- ئم ره خنه توندهی که ناركون ناراسته ی گه و ره بیبارانی ئه وروپای ده کات، ده شی بیته هوی به هه له تیگه یشتن و خراب تیگه یشتن. له راستیدا ناركون نکو لی له گرنگی ئه وان و له پیشه وویی توژیته وه گه و ره کانی ئه وان ناکات، به لام له میانی ئه وان وه ره خنه له وه لوتیسته گشتیییه خورئاوا ده گری که له به رامبر شارستانییه تی عه ره بی و که له پووری ئیسلامدا هه یانه، سا له به ره وهی ناركون ئه وان خوشده وئ و ریزیان ده گری، بو یه گله ییه کی زوریان لیده کات. له راستیدا کاتی خورئاوا که له پووری عه ره بی-ئیسلامی له گوره پانی شارستانییه ته جیهانییه کان دوورده خاته وه، به مه ته عبیر له هه لوتیستیکی ته و او ئایدیو لوی ده کات. به لام له دواییه دا سهر تایی گورینی ئم هه لوتیسته ی خورئاوا له به رامبر کولتووری عه ره بیدا ده رکه و ته ووه هیوادارین به رده و امیی هه بیته.

۵- ئه و دوو کتیبه ناو براوهی محمه د ناركون بریتین له تیزی دکتوراکه ی (دکتورای ده ولته) که له سالی (۱۹۷۰) دا له ده زگای قران له پاریس چاپکراوه، پاشان له سالی (۱۹۸۲) دا چاپی دووهمی به کومه لی دستکاری و ئیضافه وه درچووه.

Mohammed ARKOUN: Contribution a letude de humanisme arabe au Ive/ Xe Siecle: Miskawayh philosophie et historien.

هه ره ها کتیبه «چند و تاریک له باره ی فیکری ئیسلامی» له بلاو کراوه کانی میژوون نیف ئی لاروز، پاریس، چاپی یه که م ۱۹۷۳، چاپی سییم ۱۹۸۴.

Essais Sur la Pensee islamique

له م کتیبه دا په ره ی به توژیته وه کانی تیزه که ی خوئی داوه و هه ره ها پیشه کیبه کی گرنگی بو نووسیوه له باره ی سیما گشتیییه کانی فیکری ئیسلامی کلاسیکی. گرنگترین فه سله کانی ئم کتیبه ش ئه مانه ی خواره ون: زانستی ئه خلاق و میژو و به پیی کتیبه ی (تجارب الامم) ی مسکویه، هیومانیزمی عه ره بی به پیی کتیبه ی (الهوامل والشوامل) ی مسکویه و ته و حیدی، به ختیاری به پیی ابو الحسن العامری، عه قلاتیییه تی سینته ریزم و حقیقه تی ئایینی له فیکری ئیسلامیدا، سرووش، حقیقه ت، میژو و به پیی کاره کانی غه زالی... هتد.

بهشی سنیهم

فلسفه‌ی سیاسی

چهند پرسیاریک له باره‌ی کۆمه‌لگا و دهلته‌ت

شكلىيان گرتووه، رۆشنىبىرى ئۇ خەباتگىپە سىياسىيانە برىتىيە لە چەند بەشىكى يان پارچەيەكى ئۇ رۆشنىبىرىيە بە گشتى بە «سۆشاليزم» ناوبراوه، ئۇ دەى كە بە تايىبەتى لە دواى سالانى پەنجاكانى سەدەى بىستەم گەشەى كىردووه. ھۆى گەيشتنى ئۇ خەباتگىپە سىياسىيانەش بۆ سەر حوكم لەبەر ئۇ دەى ھەموو جەنگە رزگارىيە نىشتمانىيەكان بە ناوى ئايدىيولۇزىيائى «شۆرشگىپى» يان «سۆشاليزم» ھو بەرپا كراون، ھىوادارم ئۇ دوو وشەيە بخەيتە ناو دوو جووت كەوانەوھ. خەباتى رزگارىي نىشتمانى بە ناوى رۆشنىبىرى لىبراليزمەوھ نەكراوھ و مومكىنىش نەبوو بەو ناو ھو بەكرى چونكە ئۇ مە رۆشنىبىرى خودى داگىركەر بوو.

ئۇ پىرسىيارەى لىرەدا دەخرىتە روو، بەم جۆرەيە: جۆرى ئۇ رۆشنىبىرىيە سۆشاليزمە شۆرشگىپىيە چىيە كە لە چلەكان و پەنجاكاندا لەبەردەم ئۇ خەباتگىپە سىياسىيانەدا بوو كە لە دواى سەربەخۆي دەسەلاتى حوكمىيان كەوتە دەست؟ باو ەرم وايە جۆرى ئۇ رۆشنىبىرىيە رۆشنىبىرى ئۇ رۆشەىمە دىموكراتىيە مىللىيە بوو كە ئۇ ساكە لە ولاتانى خۆرەلاتدا باو بوو.

ھاشم سالىح: مەبەستت رۆشنىبىرىى حزبە شىوعىيە لۇكالىەكانە؟

ئاركون: بەلى، ئۇ حزبە شىوعىيانەى ئايدىيولۇزىي لۇكالىيان لە درەختى داىكەوھ وەرگرتووه، واتە لە ئىنتەرناسىوناليزمى كۆمۆنيزم لە دارىشتە ستالىنىيەكەى يان لە دارىشتە چىنىيەكەى ماوتسى تۇنگ يان لەوانەيە لە دارىشتى تىتۆ چونكە تىتۆ ھاورىيى جمال عبدالناصر بوو، ئۇ فۆرمەى تىتۆ لە ميانى (جمال عبدالناصر) ھوھەندى كارىگەرى لەسەر جىھانى عەرەبىدا ھەبوو. ھەرچۇن بىن ئۇ مەسەلەيە شوپىنى بايەخپىدانە و ھىوادارم تۆپرەرىكى گەنج لىي بىكۆلىتەوھ و بە رىگەى تۆپرەبنەوھى زانستى لەسەرچاوهى رۆشنىبىرى سىياسىي رىبەرانى ئۇ و رۆشەىم دەولەتەنە بىكۆلىتەوھ كە لە زۆرەى ولاتانى عەرەبى وئىسلامىدا يەكسەر لە دواى سەربەخۆيى حوكمىيان گرتە دەست، خۆ ئۇ گەر لىكۆلىنەوھەكى لەو چەشەنە بە شىوھەيەكى پىنوبست ئۇنجام بدرى، ئۇ سا ئۇ وئىنەيەمان بۆ رۆشەىم دەكا و جۆرى خەياتكراوى سىياسى باوى ئۇ سا مان بۆ دەخاتە بەردەست (مەبەستەم لە «خەياتكراو» - (المتخيل) شتىكى ترە كە لە خەياتلىش

زىاترە، خەياتكراو يان فانتازى برىتىيە لە كۆمەلى وئىناى پىنكەوھ بەستراو كە ئاگايى تاكەكەس دەجوولىنى. و تم خەياتكراوى سىياسىي ئۇ رىبەرانە و نەم ووت فىكرى سىياسى. ئىمە كاتى ناوى ئۇ رىبەرە گەورانە دەھىنىنە بەرچا و كە حوكمىيان گرتە دەست و كۆمەلى برىارى ترسناكبان دا، دەبىننن ژمارەيەكى زۆر كەمىيان خاوهنى فىكرىكى سىياسى بوون، ئۇ مە خالىكە شايستەى ئۇ دەيە بە فراوانى قسەى لەسەر بكرى و بە قوولى پەردە پىبدرى و من لىرەدا كاتى ئۇ دەم نىيە ئۇ خالە شىبىكەمەوھ. من بۆ روونكردەوھى ئۇ قسەيە سىن نمونە دەھىنمەوھ كە دەشى نمونەى ئۇ بىستراكتى و تىورى بن، ئۇ سىن نمونەيەش؛ مستەفا كەمال ئەتاتورك لە توركىيا، حەسەنى دووھ لە مەغرىب، حەبىب بۆرقىيە لە تونس.

ھاشم سالىح: بەلام كەمال ئەتاتورك سەر بە قۇناغى لىبراليزمە كە پىش قۇناغى «شۆرشگىپى سۆشاليزم» دەكەوئى.

ئاركون: بىنگومان. بەلام نمونەيەكى زۆر گىرنگە. جالەبەر ئۇ دەى ئۇ نمونەيە پىش ئۇوانى تر كەوتووه، دەشى بوو بىن بە پىشەنگ و بە نمونەيەك بۆ ئۇوانەى لە دواى ئۇ ھاتن، بە تايىبەتى كە توركىيا ولاتىكى گەورەى ئىسلامىيە و گالئەى پىناكرى. راستە توركەكان بە خۇيان دەلئىن ئىمە ئۇ وروپىن لە پىناوى ئۇ دەى لە شارستانىيەتى ئۇ وروپى نىك بنەوھ، بەلام لە رووى كولتورى و مېژووويىيەوھ سەر بە بازنى ئىسلامىن، نمونەى ئەتاتورك نمونەيەكى باشە بۆ لىكۆلىنەوھ و گەلى پەند و وانەمان پىشكەش دەكا، لىرەدا ئۇ زمونى پىاوتىك دەبىنن لە فەرەنسە فىرپووه و لە ئەكادىيەى سەربازىي شارى تۆلۆز خويندوويەتى، لە كەش و ھەواى كۆمارى سىيەمى فەرەنسا كە عەقلىكى پۆرەتىقىمىيە خەباتگىپەنى تىادا زالبووه لە ناو چوارچىوھى عەلمانىكردى فەرەنسىدا كە دژ بە قەشە و تىيولۇزىستەكان بوو. ئەتاتورك بەو وئىناكردەنە ئايدىيولۇزىيەى عەلمانىكردەوھ گەرايەوھ بۆ ولاتەكەى، و تم ئايدىيولۇزى لەبەر ئۇ دەى عەلمانىيەتى فەرەنسەى لە كۆتايى سەدەى نۆزدە و سەرەتاي سەدەى بىستەم پۆرسەيەك بوو لە ناو كەشى مەلمانىيە سىياسى و جەنگى توندوتىزى نىوان سىستەمى دەولەت (واتە كۆمارى سىيەم) و كلىسەى فەرەنسەيى كە لە پىناوى پاراستنى ئىمىتياز و بەرژەوھەندى و

دهسه لاتى به سهر دۆگمای ئایینی و بگره همموو کۆمه لگه دا، تپده کۆشا. کلیسه ههر وا به ئاسانی وازی له دهسه لاتى خۆی به سهر کۆمه لگادا نه هینا، به لکو به جه بر و هیزه وه ناچار کرا پاشه کشه بکات، ئەم مملانییه هه له فه ره نسه دا په ره سه ندى کی سه ره مه گیر و گشتگیری به ره مه هینا که له یه ک کاتدا ده ولت و کۆمه لگای مه ده نیی گرت ه وه، ئەمه په ره سه ندى کی ئیجایی و ته ندروست بوو بو هه موو هیزه کانی کۆمه لگا، ئەمه ریگه ی بو کۆمه لگای فه ره نسی کرده وه تا له و کۆت و پیوه نده کۆنانه رزگاری بیت که به ره سه ندى کی گه وه بوو له به رده م بوو ژانه وه و پیشکه وتیناندا. بیگومان سه رباری هه موو ئەو لایه نه نیگه تیقانه ش که له قۆناعی عه لمانییه تی خه با تگی پری فه ره نسیدا ده رکه وتن که ده بی ئەم پۆر راست بکرتنه وه و ته و او بکرتن وهک دو اتو باسی ده که م. که واته په ره سه ندى عه لمانی له فه ره نسه دا په ره سه ندى کی سروشتی و مه عقول بوو و له پاش ماوه یه کی دوو رو دپری مملانیی فیکری و مشتومری سو سیو رۆشن بیری هات که له چه رخی رینسانس و له سه ده ی شازده به مه وه ده سستی پیکرد و به درپزایی چه رخی رۆشن گه ری له سه ده ی هه ژده هم به رده وام بوو و له سه ده ی نۆزده هه می شدا (چه رخی پۆزه تی فیزم و زانست و با وه ری ره ها به پیشکه وتن) گه یشته لوتکه .

به لām له تورکیادا مه سه له که به ته و او ی جیا وازه، تورکیا ولاتیکی ته قلیدییه و نه رینسانسی به خۆه بینیوه و نه رۆشن گه ری و نه شتیکی دی، پاشان گواستنه وه ی ئەم ئەزمونه میژووییه گه وه یه له فه ره نسه وه بو ناو کۆمه لگای ته قلیدی تورکی کۆمه لای مه ترسی و سه رکیشیی و پیکده هینی کۆتاییه که ی دیار نییه . گواستنه وه ی ئەم ئەزمونه مه زنه بو ولاتیکی تر که به ته و او ی جیا وازه له فه ره نسا، ولاتیکی که خاوه نی میژوو و چه ندى مه رجعه عیه تی کولتووریی زۆر جیا وازه، کاردانه وه یه کی توندره وانه ی به ره مه هینا. جیکه وته سه لیبیه کانی ئەم گواستنه وه یه، له کۆمه لگای تورکیی ئەم پۆر دا ده بینن، ئەمه دلیم و ئەو لایه نه ئیجاییانه شم له بهر چاوه که له ئەزمونی پیشره وانه ی ئەتاتورکدا هه بوون و نکۆلییان لپناکری.

هاشم صالح: به لām زانکۆیییه تورکه کان که له و کۆنگره زانستییه دا بینیمانن که له م دواییه له پاریس له باره ی ئیسلامه وه گیرا و تۆش ئاماده بوویت، پیمان وتم مومکین

نییه تورکیا له به عه لمانیکردن پاشه کشه بکات، هپرسی ره وته ئیسلامیه کانی ئیستاش مومکین نییه بتوانی سیستمی عه لمانییه ت هه لگی پرتنه وه...

ئارکۆن: به لای، گومانی تیانییه ئەتاتورک به شپوهیه کی توند و ریشه دار ئەزمونه عه لمانییه که ی خۆی به سهر کۆمه لگای تورکیدا سه پاند به ئەندازه یه ک له وه دا سه رکه وتوو بوو که بیرۆکه ی عه لمانییه ت به قوولی له ناو کۆمه لگادا بچینی، به لām ئەم عه لمانییه ته هه میشه وهک عه لمانییه تیکی خه با تگی پرا نه و پر له مشتومر ده مینیتنه وه پتر له وه ی عه لمانییه تیکی کراوه و نه رم بیت، به م مانایه ئەو عه لمانییه ته له رووی عه قلی و کولتوورییه وه مه ترسیداره و هه میشه شوینی هه ره شه لیکردنه چونکه هه موو ره هه نده کانی کۆمه لگای مه ده نیی تورکی له بهر چا و ناگری، به تاییه تی ره هه ندى ئایینی ئەم کۆمه لگایه که ئەویش ره هه ندى کی قوول و ره گدا کوتاوه، هه روه ها فره یی ئیتنی و تایفه گه ربی کۆمه لگای مه ده نیی تورکی له بهر چا و ناگری، ئەم عه لمانییه ته به جو ری پڕۆسه کانی خۆی جیبه جی ده کا وهک بلایی هه موو ئەم شتانه بوونیان نه بیت و به ته و او ی فره امۆشیان ده کات، ئەم عه لمانییه ته تاکلا یه نییه و له ئاستی گیروگرفته راسته قینه کانی کۆمه لگای تورکیدا کو تیربووه یان وهک کو تیریک ره فتار ده کا. له بهر ئەم هۆیه ده بینن چۆن له م سالانه ی دواییدا ئایدیۆلۆژییه ئایینی و تایه فه گه ری و ئیتنییه کان جارێکی تر ده گه رینه وه سه ر ئاستی روودا وه کان. هه موو ئەمانه پاش ئەوه دین که ئەتاتورک با وه ری و ابوو ده توانی به ته و او ی له ناویان ببات و هه ر ته نها به هینانی عه لمانییه ت و به زۆر سه پاندنی له سه ره وه نهک له خواره وه و له ده ره وه نهک له ناوه وه.

له بهر ئەم هۆیه تورکیا نه ییتوانی بیته نۆرمیک و بیته پیشه نگی کۆمه لگا ئیسلامیه کانی تری وهک کۆمه لگای ئیرانی یان پاکستانی یان میسری یان سووری یان عیراقی.. هتد، به پیشه وانه وه رۆلی نمونه یه کی دژی بینی: واته نمونه یه ک که ناشی شوین پتی هه لگی پری و لاسایی بکرتنه وه.

نمونه ی دووهم (حه بیب بۆرقیبه) یه، ئەم پیاوه تونسسی - مه غریبیه ش له رووی رۆشن بیرییه وه به ره مه ی کۆماری سییه مه له فه ره نسا، له هه مان سه رده مدا له دوانا وه ندى و زانکۆکانی فه ره نسا دا خویندوویه تی، یه کیکه له ده سه تبه ژیره بوو ژاوییه کانی شار و

پایته خته عه ره بی و ئیسلامییه کان، ئەم دەستەبژێره وهک دەزانین ژمارهیهکی زۆر کهم پێکدههێنن له چاوه و ئەو ژماره زۆرهی هاوولاتیانی دی که به شتیهیهکی تر خۆیندوو یانه و فێربوونه، واته فێربوونی تهقلیدی و ناوچهیی. کهواته بورقییه له رووی رۆشنییهیهوه لهو کاته دا پێگه یشتوو که فه ره نسا یاسای جیاکردنه وهی کلێسه و دهوله تی سه پاند له نیتو مهرجه کانی ئەو مملاتی توندوتیژهی دهیزانین. ئەمهش چه مکی دهوله تی عه لمانییه به ره مه هیتنا، ههروه ها ریگه ی پرۆسه کردنی وه زیفه و ئەرکه کانی دهوله ت له به رامبه ر کۆمه لگای مه ده نیدا.

له کاتی که ئەم عه لمانییه ته ریزی له پلورالیزی کۆمه لگای مه ده نی گرت و به به کسانی مامه له ی له گه ل هه موو توێژه کانی دا کرد و چینی هه سپاوه کانی خۆی پێکهیتنا، که چی هه موو ئەو شتانه ی تری به رته سک کرد و خستنی هه پراویزه وه، ئەوانه ی په یوه ست بوون به کولتووری ئایینی کۆمه لگای فه ره نسیییه وه، وتم کولتووری ئایینی و نه مووت سرووت و په رسته نه کان، چونکه ئەم دوو شته به ته وای جیاوازن. له وساو ه تا ئەمڕۆ کولتووری ئایینی کۆمه لگا ته نها له فه زای تاییه تی کلێسه و له ته عالیمی کلێسه دا قه تی سه کراوه، ئەم فه زایه ش هه رگیز تیکه ل به فه زای گشتی کۆمه لگای مه ده نی ناییت، ئەو کۆمه لگایه ی ده وله ت کۆنترۆلی ده کات. کهواته جیاکردنه وه یه کی زۆر ئاشکرا له نیتوان دین و ده وله تدا کراوه و دیوارتیکی جیاکه ره وه ش هه لچنراوه له نیتوان: فه زای تاییه تی پرۆسیسه کردنی ئایین و کولتووری ئایینی له سه رتیک / فه زای گشتیی پرۆسیسه کردنی ژبانی مه ده نی و کۆمه لایه تی و سیاسی له سه رتیکی تر. بورقییه به م نۆرم و به م نمونه یه پر کرابوو، له به ر ئەوه هه ولیدا ئەو ئەزمونه بگوازیته وه بۆ تونس، هه ولیدا بچیته نیوان ئەو سنوورانه ی شته ئایینییه کان له شته مه ده نییه کان جیا ده کاته وه، واته ئەو دیارده مه ده نییانه ی ده وله ت کۆنترۆلیان ده کات. ته نانه ت بورقییه جورته تی ئەوه یشی کرد که ده ست له روکنه کانی باوه ری ئایینی ش وه ریدات کاتی رتی به وه دا که خه لکی له مانگی ره مه زاندا رۆژو نه گرن ئەگه ر رۆژو گرتن بیه تته به ریه ستیک له به رده م پرۆسه ی به ره مه هیتانی ده وله ت و کۆمه لگا، ههروه ها ده ستکاری یاسای باری که سایه تی (قانون الاحوال الشخصیه) شی کرد ئەمه ش له ریگه ی ئەو ریفۆرمانه ی بۆ

راستکردنه وه ی یاسای ته لاقدان و قه دهغه کردنی فره ژنی خسته یه روو. ئەو ئەم کارانه ی ئەنجامدا له به ر ئەوه ی پیاویک بوو له چوارچێوه ی ئەزمونه ناو داره که ی فه ره نسه دا بییری ده کرده وه که ئایین ته نها بۆ ژبانی تاییه تی هه ر هاوولاتییه ک قه تی سه ده کا و دووری ده خاته وه له و فه زا گشتیییه ی کۆمه لگای مه ده نی که ده وله ت کۆنترۆلی ده کات، پیتی وابوو ده بچ به پتیو یست مهرجه عیه ته ئایینی و تایه فه گه ریه کان له گۆره پانی فه زای مه ده نی لایه رین چونکه ئەم مهرجه عه ئایینی و تایه فییا نه هۆی هه لگه یسه ی په رتبوون و شه ر و ناکو کین.

هاشم صالح: ئایا بورقییه له مه دا راست و له سه ر هه ق بوو؟

نارکۆن: بێگومان له سه ر هه ق بوو. من بانگه شه ی پاشه کشه کردن له بیرو که ی ئەو به عه لمانی کردنه ناکه م به و مانایه ی کلێسه له ده وله ت جیا ده کاته وه، به لکو بانگه شه ی ئەوه ده که م که پێیدا بچنه وه و ده وله مه ندتری بکه ن بێگومان له ریگه ی جاریکی تر بیه رکردنه وه له مه سه له ی کارکردی ئایینی و / کارکردی دنیا یی، به سیفه تی ئەوه ی ئەم دوو کارکرده دوو ره هه ندن له ره هه نده کانی مرۆف که له یه کتر جیا نا کرینه وه. من ده لیم ریگه یه کی تر هه یه بۆ چاره سه رکردنی مه سه له ی به عه لمانی کردن له ولاته ئیسلامییه کاندان. ریگه ی ئەتاتۆرک و بورقییه ته نها ریگه یه ک نین، ده شی ئەو دوو ریگه یه سه رکه وتوو و سوو ده خش نه بوون، به لگه ش بۆ ئەمه ئەو روو داوانه ی ئیستایه که ده بینین بزوتنه وه سیاسییه ئایینییه کان به هیتزیکی تره وه ده گه رینه وه سه ر شانۆی تونسی و تورکی و ولاتیانی دیش، جگه له وه ی کۆمه لگای تونسی هیه چ بزوتنه وه یه کی فیکری به رز و ئازادییه خشی به خۆوه نه دیوه وه ک ئەو بزوتنه وه فیکرییه گه وره یه ی کۆمه لگای فه ره نس ی له سه رده می رۆشن گه ریدا بینویه تی، پاشان سه پاندنی عه لمانییه ت له سه ره وه و هیتانی له ده ره وه، سه رکیشیه کی وا پێکده هیتن ئەنجامه کانی روون نین، ده بچ له سه ره تادا زه مینه ی بۆ ساز و ئاماده بکری به ر له وه ی ئەو بریاره بویر و پر له سه رکیشیانه بدرین که هه ریه که له ئەتاتۆرک و بورقییه دا یان. ئەمه تائیه ستاش رووی نه داوه، تائیه ستاش له رۆشنییه ی عه ره بی- ئیسلامییدا هیه چ تیوریزه کردنیکی پێگه یشتوو ی بیرو که ی به عه لمانی کردن بوونی نییه.

به عملانی کردن به کرده و له سهر زهویی واقیعدا هه به و دهژی، به لام له به رامبهه ر ئه م کرده به دا هیچ تیوریزه کردنیکی به برسیار له گوتاری هاوچه رخی عه ره بیدا نییه. تویتزه راسته قینه کان له کویتن؟ رۆشتبیران له کویتن؟ ئه و بیریارانه له کویتن که ده توانن به روهی هه موو رۆشنبیرانی رابردوو و ئیستادا بووه ستنه وه؟ ...

له بهر ئه وه کاتج داوای ئه وه ده که م چا و به ئه زمونه سه ره تاییه کانی به عملانی کردندا بخشینینه وه، نابجی وا تیبگه گن که من دهژی به عملانی کردنم یان دهژی نازادی فیگری و عه قلم: من پیشتریش و توومه به عملانی کردن بریتیه له هه لۆیستی رۆج له به رامبهه گرفتگی مه عریفه دا. واته: ئایا مرۆف مافی ئه وهی هه یه نه پینیه کانی گه ردوون و کۆمه لگا بزانیته یان مافی ئه وهی نییه؟ ئایا متمانه به عه قلی مرۆف بکه ین له دۆزینه وهی نادیاره کان و رتیه ریکردنی میژوو یان متمانه ی پینه که ین؟ ئایا مرۆف به هۆی عه قلی خۆیه وه، ته نها به هۆی عه قلیه وه، توانای ئه وهی هه یه له شته کان تیبگات و بریاریک وهریگری یان توانای نییه؟

هه ندی که س دلین مرۆف پیوستیی به هیتیکه ده ره کی (سه روهی سروشت) هه یه تا ژیان و کاره کانی بو به رتیه بیات. هه ندی که سی دی ده لین: نا مرۆف بو خۆی ده توانی کاره کانی خۆی به رتیه بیا و گرفته کانی چاره سه ر بکا و فۆرمیکه باشتر و جوانتری ژیان له کۆمه لگه دا پیکه پینتی. له حالته تی یه که مدا ئیمه سه ر به هیومانیزمی ئاینین، له حالته تی دووه میشدا هیومانیزمی نوئ. من باوه ریم وایه ده شی په یوه ندیه کی نوئ له نیوان ئه و دوو حالته ده دا دهمه زری به جوژی که متر شپه زه یی یان هیرشکردنی تیدابیی وه ک ئه وهی له سه ده ی نۆزه ده دا له کاتی ده سه لاتی (عه لمانیکردنی خه باتگیری) له فه ره نسه دا روهی دا. ئه مرۆ ده بینین رتیه که یه کی تر هه یه بو تیکه یشتن له عملانی کردن که فراوانتر و پۆزه تیه شتره.

هاشم صالح: ته نانه ت له فه ره نسه شدا؟

نارکون: به لئج. ته نانه ت له فه ره نسه شدا. من له قسه کانی پیشوو مدا باسی فه ره نسا و ئه زمونه که یه کرد به هه موو ئیجابیات و که م وکوره کانیه وه.

فه ره نسا ی ئه مرۆ له قۆناغیکه دایه کرانه وهی فه زای گشتی مه ده نی به خۆوه ده بینتی بو گوزارشتی پلورالیزی له کولتوره ئاینیه کان. ده شی فشاری وجودی ئیسلامی و قورسای جالییه ی ئیسلامی تیایدا شتیکه نامۆ نه بجی بو ئه م حالته ته. به رپرسه فه ره نسییه کان ئه مرۆ کۆمه لئج پرسیار له باره ی ئه زمونه میژوو ییه که بان له عملانییه ت ده خه نه روو، بیگومان جه خت له سه ره ئه وه ش ده که ن مومکین نییه پاشه کشه له عملانییه ت بکری که بواری بو له دایکبوونی مافه کانی مرۆف و هاوولاتی به شیوه زانراوه که ی ره خساند، عملانییه ت بوو بیروکه ی هاوولا تییبون-ی راست و دروستی چه سپاند، هه ره ها چینی کۆمه لگای مه ده نی و یه کسانیی نیوان هه موو ئه ندامانی نه ته وهی پیکه پینا، هه موو ئه مانه ش کۆمه لئج نیشانه و خاسیه تی پۆزه تیقیی سیستمی نوین که بهر له دوو سه ده له و شوړشه گه وره یه وه له دایکبوون. فه ره نسا ئاماده نییه واز له عملانییه ت به پینتی پاش ئه وهی له به رو بوومه شیرینه که ی خواردوو و بو ماوه یه کی درتژ و تائستاش له و نیعمه ته دا دهژی. به لام ئیستا پرسیاری ئه وه ده که ن ئاخۆ مومکینه به رتیه که ی تر بیر له عملانی کردن بکه نه وه جیا له وهی له سالی (۱۹۰۵) دا رویدا، واته سالی جیا کردنه وه کلئسه له ده ولته ت به شیوه یه کی ره سمی و قه ده غه کردنی خویندنی هه ر شتیک له قوتابخانه کاند که په یوه ندیی به ئاینه وه هه ی. ئه وان له سه ره به شی یه که می ئه م مه سه له یه ته بان، به لام به شی دووه م بووه به بابته تی گفتوگو و لیدوان.

هاشم صالح: به لام فه ره نسه له کاتیکه ئه م کاره ده کا ماوه یه کی زۆره قۆناغی هه ستیاریی ئاینی سه ده کانی ناوه راستی جیه تیشتوو، ئیستا له وه ناترسی ئه گه ر باسی میژوو یی ئاینه کان له فه زای گشتیی کۆمه لگای مه ده نیدا بکری، شه رو ئاژاوه بخولقی...

نارکون: بیگومان. به هه ر حال حیزیه سیاسییه کانی فه ره نسا (له وانه حیزیی سۆشالیستی، ئه مه ش خالیکه گرنکه) ئیستا له به رامبهه ر ئه و بیروکه یه دا کراونه ته وه که رتیه که کولتوری ئاینی یان کولتوره ئاینیه کان ده دا گوزارشت له خوین بکه ن. ده شی شیوه ی ئه م گوزارشت له خو کردنه له لایه ن ده ولته ته وه ریک بخری هه ره وه کو چۆن

دهولت جوړی گوزارشت له خو کردنی سەندیکاکان ریکدەخات، یا گوزارشتی هونەری و موسیقا و بیناسازی.. هتد. ریکدەخات.

هاشم صالح: ئەمە مانای وایە دەشتی فەرەنسا بیری لەووە کردبیتەووە کە ئایینەکان بەهێتیتەووە نیو میتۆدەکانی خویندن پاش ئەووی لە سالی (۱۹۰۵)د بە تەواوی دووری خستبوونەووە؟

تارکۆن: ئایینەکان وەک عیبادەت و وەک تەبشیر نا، بەلکو میژووی ئایینەکان وەک کۆمەڵی سیستمی گەورە کولتووری کە لە میژووی مەرقابەتی لە ئەوروپا و غەیری ئەوروپاشدا رۆلتیکی گەورەیان هەبوو. بەلام خویندن و فێرکردنی ئایین وەک عەقیدەییەکی ئیمانی و تیۆلۆژی تەبشیری ئەو مومکین نییە رینگە هینانەووی پێبدری چونکە ئەمە دابەشبوون و جیاوازی دەخاتە نیو ریزەکانی کۆمەڵگای فەرەنسی کە لە رووی تاهەفی و ئایینیەووە کۆمەڵگایکی پلورالیستی، ئایینی وەک کاسۆلیک، پڕۆتستانت، جولەکە، ئیسلامی تێدایە. فێرکردنی دۆگمایی و باوەردارایی ئایین تەنھا لە ناو چوارچێوەی تاییبەتی کلتیسهدا دەمیتیتەووە و لەویدا قەتیس دەکرێ، یان لە مزگەوت و لە پەرستگا.. هتد. سیماي پۆزەتیقی عەلمانیکردنی پێشوو بریتی بوو لەووی تەبشیر و فێرکردنی عەقیدە لە قوتابخانە گشتییەکان و فەزای گشتیی کۆمەڵگای مەدەنییدا قەدەغە کرد، ئەگەر وای نەکردایە ئەوسا شوێشی فەرەنسی نەیدەتوانی ئەم کۆمەڵگا مەدەنییە ئەمڕۆ پێکبەیت. مەبەستم لە خویندنی میژووی ئایینەکان وەک چەند سیستمیکی کولتووری، لیکۆلینەووە و خویندنی ئەنترۆپۆلۆژیای ئایینی.

ئایا دەزانیت ئەمڕۆ مامۆستایانی قوتابخانە ناوئەندەییەکانی فەرەنسا نازانن چۆن دەقیکی ئەدەبیی باسکال شیبکەنەووە، لەبەر هۆیکە سادە ئەویش ئەوویە قوتابیان هیچ شتیکی لە بارە میژووی ئایینی مەسیحی نازانن، تەنانەت مامۆستایانیش زۆرجار شتیکی ئەوتۆ نازانن... نابێ ئەوشت لەبیر بچێ ئیمە کاتی باسی عەلمانیکردن دەکەین ئیستا لە فەرەنسا داين و لە سوریا یان لە میسر یان لە جەزائیردا نیین. عەلمانیکردن لە دوو سەدە بەر لە ئەمڕۆوە هەموو فەزای فەرەنسیی گرتۆتەووە،

ئامادەبوونی ئایینیش لە ژبانی مەدەنییدا زۆر بێهێز و لاوازه لە چاوە ئامادەبوونی ئایین لە ولاتانی ئیمەدا. لەبەر ئەوە کاتی لەبەر دەم عەرەبەکان یان موسلمانەکاندا قسە دەکەم داوایان لێدەکەم پتر بەرەو عەلمانیکردن هەنگاو بنین و تیروانینیکی میژوویان بۆ ئایین هەبیت، کاتیکیش لە بەرامبەر فەرەنسییەکاندا دەدویم داوایان لێدەکەم کە مەسەلەیی ئایین لەبەرچاوە بگرن.

هاشم صالح: بەلام لە فەرەنسا چەند کۆلیژیک هەیه ئەنترۆپۆلۆژیای ئایینی تیادا دەخوینرێ.

تارکۆن: بێگومان، چەند کۆلیژیک هەیه، بەلام تیکەل بە تەعلیمی گشتی و رەسمی نەکراوە، هەرەها ژمارە ئەو پەسپۆرمەندانە زۆر کەمە کە بەپێی میتۆدی میژووی وانی ئایینەکان دەلینەووە نەک بە رینگە باوەری تەقلیدی زانراو. دەبێ تیکەیشتیکی روون لەم هەلۆیستەیی مندا هەبێ: من دژی ئەو نیم ئایین بە شێوە تەقلیدیەکی بخوینرێ، بەلام دەبێ ئەم جۆرە خویندن و فێرکردنە لە ناو مزگەوت یان کلتیسهدا بکری نەک لە زانکۆکان و لە ئەنستیتوتەکانی توێژینەووی زانستی. دەبێ تەقلیدیەکانیش ئەو قەبوولکەن کە چەند کۆلیژیک بۆ سۆسیۆلۆژیای ئایینەکان و بۆ میژووی بەراوردکاری ئایینەکان و ئەنترۆپۆلۆژیای ئایینی لە زانکۆکانی ولاتانی عەرەبی و ئیسلامیدا بکرتنەووە. وەک چۆن تەقلیدیەکان چەندین ئەنستیتوت و دامەزراوی خوێبان هەیه، دەبێ دیدی میژووی نوێش دامەزراو و ئەنستیتوتی خوێ هەبێ.

کاتی دەلیم ئەو بە عەلمانیکردنە لە سەدە نۆزدەدا هەبوو راست بکرتتەووە مەبەستم ئەوویە هەردوو فەزای ئایینی و/عەلمانی بە شێوەیکە باشتر و گونجاوتر سیستما تیزە بکری. وەک چۆن بە ناوی کاتیگۆری تیۆلۆژی یان بە هەنجەتی «داکۆکیکردن لە پیروژەکان» نابێ مەرف لە ئازادیی بیرکردنەووە بێهەش بکری، بەو جۆرە نابێ لیکۆلینەووە لە ئایین و قوولبۆنەووە تیایدا قەدەغە بکری و دەبێ دیاردەیی ئایینی وەک کایەیکە جیددی بۆ مەعریفە و تیکەیشتن سەیر بکری. تا ئیستاش ژمارەیکە زۆری عەلمانییەکانی فەرەنسا بە چاویکی سووکەووە سەیری ئەو کەسانە دەکەن کە پەسپۆریان

له زانسته تاینییه کانداهه به و پیشتر حوکمی «کونه په رست» یان به سهردا ده ده؛
 نه مه ش هه لویستیکی عه لمانیانه ی رووکه شانیه نه که هه لویستیکی عه لمانی قوول و
 رووشنگه رانه. عه لمانیکردن، وهک پیشتر وتم، بریتییبه له هه لویستی روج له به رامبه ر
 گرفتگی مه عریفه دا. دیارده ی تاینیش یه کت له ره هنده کانی مروث و کومه لگا
 پیکده هیتن و ناشی به که می سه یری بکری یان به بیانوی «پیشکه وتن» و
 «پیشکه وتنخوازی» یه وه لپی نه کولریته وه... نه گهر نیمه نه م کاره مان کرد (که به
 درژیایی قوناغی پیشوو له ولاته عه ره بی و ئیسلامییه کانداهه مه روی داوه) نه وسا
 تاین تنها له لای پیاره ته قلیدییه کانی خوی موزپولیزه ده کری، نه وانیه وینه یه کی
 که له پوری باوه رداری پیشکه ده که نه که وینه یه کی میژووی و مه عریفی. من له
 دژی دیدی باوه رداری نیم و دژی نه و پیاره تاینیانه ش نیم که ریزی خویان ده گرن و
 زوربه ی کاتی خویان بو مه سه له روچییه کان ته رخان ده که نه که مه سه له سیاسییه کان،
 به لام من داوا ده که م نه دید و تیروانینه ئیمانیه هواسه نگی تیادا بکری که بو
 ماوه یه کی درژ به سهرماندا زال بو به هوی دیدیکی تر که خیریکی زوری بو عه رب و
 موسلمانان تیدا بو، مه به ستم: دید و تیروانینی میژووی.

ده گهریمه وه بو نمونه که ی پیشوو و ده لیم پاش نه وه ی فهرنسا به درژیایی قوناغی
 یه که می عه لمانیه ت توانی تازادی فیکری به ده ست بیتی له دژی ترسی که هنوتیی،
 ئیستا ده بی حیسابیک بو دیارده ی تاینی بکاو و شوتنی شایسته ی خوی بدریتی له
 بواری لیکولینه وه و توژینه وه دا. نه م دیارده یه ده سته و تیکی فیکری و به شه ریبه و
 ده بی بخوینری و لپی بکولریته وه.

بیگومان پروپاگنده ی تاینی له فه زای گشتیی مه ده نیدا قه ده غه ده کری سا هه ر
 تاینیک بیت، وهک ئیستا باوه، به لام له و لایه نه ی باس کرد چاو به عه لمانیکردندا
 ده خشینریته وه بو نه وه ی عه لمانییه ت فراوانتر و پیگه یشتووتر بیت و پتر بایه خ به
 هه مو ره هنده کانی مروث بدات بی نه وه ی هیچ ره هندی لابات.

ئیستا دیمه سه ر باسکردنی نمونه ی سیتی م، واته نمونه ی (حه سه نی دووم) له
 مه غریب. نه و وه ره سه ی رژیمیکی پاشایی ئیجگار کونه، له راستیدا رژیمی پاشایی له

هه مو مه غریبدا هه ر له سالی (۸۰۸ز) هه یه نه و کاته ی بو یه که مجار سولاله ی
 ئیدریسی دامه زرا.

هاشم صالح: به لام حه سه نی دووم ئیدریسی نه بووه؟

نارکون: نا، پادشای ئیستا سه ر به سولاله ی عه له ویبه، به لام ده بی بزایت که له
 سه رده می ئیدریسییه کانه وه چه ندین سولالات هاتونه ته سه ر حوکم نه که یه ک سولاله.
 مه به ستم نه وه یه ده ولته ی ئیسلامی یه که م جار له شاری (فاس) له سالی (۸۰۸ز)
 دامه زرتیرا، نه مه ش میژوو یه کی گرنگه چونکه نه و ده ولته ی نه وسا دامه زرتیرا
 به رده و امبوونیتیکی وای به خووه بینیه که زوربه ی ده ولته ته عه ره بی و ئیسلامییه کان نه و
 به رده و امبوونه یان به خووه نه دیوه. بو نمونه له جه زائیردا چه ندین داچران و سولاله ی
 جیاجیا هه بووه و به رده و امبوونیتیکی وهک نه وه ی مه غریبی به خووه نه دیوه، ده شی نه مه
 هوی نه و شپرزهی و شله ژانه بیت که به گشتی دوچاری که سایه تیی جه زائیری بووه.
 به لام له مه غریبدا، پرهنسیپی ده ولته ی ئیسلامی، واته نه و ده ولته ی خوی ده باته سه ر
 مه شروعیه تیکی کون که ده گهریته وه بو سه رده می پیغه مبه ر و بگره راسته خو په یوه سته
 به و مه شروعیه ته وه، به رده و ام هه بووه و نه پچراوه. عه له ویبه کانی مه غریب خویان
 ده به نه وه سه ر پیغه مبه ر و خویان به زورپیته ی پیغه مبه ر ده زانن.

هاشم صالح: که واته ره چه له کیان له مه شریقدا یه؟

نارکون: بیگومان، ئیدریسییه کان له لایه ن ئومه ویبه کانه وه شاره ده ر کران و پاشان
 هاتنه مه غریب بو نه وه ی سولاله یه کی پادشایی له نیتو چوارچیتوی مه شروعیه تی عه لپی
 (واته عه لی کوری نه بو تالیب) دامه زرتین.

هاشم صالح: که واته نه مانه له سه ره تادا شیعه بوون و پاشان دواتر هه لگه رانه وه و
 بوون به سووننی؟

نارکون: نا، نا. له و کاته دا تنها یه ک مه شروعیه ت هه بووه، واته گه رانه وه بو
 نه سه بی پیغه مبه ر و که له پوری پیغه مبه ری (واته سوونته ی پیغه مبه رایه تی)، له و
 کاته دا سووننه و شیعه به و مانایه ی نه مری نه بووه، یان به و مانایه ی که دواتر دروست

بوو. دهېچ ئهوه بزانيت ئېمه هېشتا له سهره تاي سهدى نوېمى زايىداين (۸۰۸ز)،
عه قیده مه زهبييه کانیش ته نها له سالی (۸۵۰ز) ده رکه وتن و بنجیان داکوتا (ئه)
میژووه زور به چاکى له زهینی خوتدا تومار بکه).

موسلماننه کان باوه رپان واپه له سهره تاي دروستبوونه وه یان سوننه یان شيعه،
ئه مهش له راستیدا کومه لى ئه وهامه و وینه يه کی نامیژووییه سه بارهت به میژووی
ئیسلامی. بوچی من پتر بایه خى خوم ده خه مه سهر میتودولوزیای میژووی؟ تو لیردها
هویه کم بو دهره خستی تا جارتیکی تر پى له سهر ئه وه دابگرم که زور پیویسته
موسلماننه کان میتودولوزیای میژووی وه ربرگرن و له تیروانییکی میژووییه نه وه سهیری
مه سه له کانی خو یان بکه، نه وسا له ژماره يه کی زوری ئه وه وهمانه رزگار یان ده بی که
هیچ راستییه کیان تبادا نییه. چه مکی سوننه و شيعه له رووی ماددی و مه عنه وییه وه
له پاش سى سه ده یان چوار سه ده له سهره لدانی ئیسلام، ئینجا ده رکه وت و گه لاله
بوو.

به هه رحال شکلگرتنی ئه رتوزوکسیه تی سوننی و شيعی (که ده بی خه وار جیشی بو
زیاد بکه ین) به ته واری دهر نه که وت ئه و کاته نه بی که کتیبی فرموده کان (الاحادیث)
له هه ردوو لایه ندا ده رکه وت: (بوخاری) و (موسلیم) له لایه نی سوننه، (کلینی) و
(ابن بابویه) له لایه نی شيعه. بهر له مه موسلمان ته نها به مانای سهره تایی وشه که
هه بووه. به للام حیزبه تیولوزی- سیاسیه کان (واته فیرقه کان) له پاش ماوه يه کی
دوورودریژی ملمانیتی عه قائیدی و سیاسى و ده سه لاتخوازی، ئینجا ده رکه وتن و
پیگه یشتن و له رووی میژووییه وه خه سلنه تی جیا وازیان له یه کدی وه رگرت، ئیستا ئه م
تیپینییه لایه لایه داده خه م و ده گه ریمه وه بو بابه تی مه غریب و ده لیم پاشا که له پووریکی
زور دریژ له مه شرووعیه تی ئیسلامیه وه دریژه پیده دا، ئه م به رده وامی و دریژه پیده انده ش
له هیچ ده وله تیکی تری ئیسلامدا به و جوړه بوونی نه بووه.

هه ندی جار میسر وه ک نمونه ی دووم ده هینینه وه که ده ولت و بونیادی ده وله تی
مه رکه زی دریژى هه بووه و به رده وام بووه. بیگومان هه یکه لی ده ولت له میسر دا
زه مه نیکی دوورودریژی هه بووه و هه یه، به للام به رده وام بوونی ئه و مه شرووعیه ته ی تیا

نه بووه که له مه غریبا هه بووه، بو نمونه له نیوان (فاتمییه کان) و (مه مالیکه کان) دا
داپچرانیکی ته واول له مه شرووعیه تدا هه یه.

هاشم صالح: مه به ستت له ره وتی ئاییدا؟

نارکون: به لى. له ویدا داپچرانیکی ته واول له مه شرووعیه تدا هه یه: مه شرووعیه تی
فاتمییه کان هه ر ئه و مه شرووعیه ته ی مه مالیکه کان نه بووه. که چی له مه غریبا ته نانه ت
کاتى سولاله کانی پادشایش گوزاون (له ئیدریسییه کانه وه بو مرابطییه کان و بو
عه له وییه کان) و ناوی پاشا کانیش گوزاوه، به للام هه مو یان چوونه ته وه سهر مه شرووعیه تی
ئیسلامی.

هاشم صالح: به لى. به للام فاتمییه کان و مه مالیکه کانیش ته نسیب ده کرتین بو
مه شرووعیه تی ئیسلامی؟

نارکون: نه ک به هه مان ریگه. مه مالیکه کان، وه ک له ناوه که یاندا دیاره، له
ره چه له کدا کوبله بوون، هه ول یاندا ده وله تیک دامه زرتین له سهر چه ند مه شرووعیه تیک و
چه ند مه زه بیکی ئایینی یاری بکات.

هاشم صالح: ئه وانیش سوننی بوون؟

نارکون: به لى. سوننی بوون، فاتمییه کانیش شيعه بوون، ئه مهش داپرانیکی گه وره ی
مه زه بی و تیولوزییه. به للام له مه غریبا مه زه بی مالکی سوننی هه میسه زال بووه،
پاشان له مانه ش گرنگتر: نه سه بی خیزانه. خیزانی مولکدار هه میسه و راسته وخو خو ی
ده باته وه سهر نه سه بی پیغه مبه ر، واته خو ی ده باته سهر لوتکه ی مه شرووعیه تی بالا که له
سه رووی هه موو شتیکه وه یه و هیچ شتیک له سه رووی ئه وه وه نییه. که واته - لیردها
ده گه مه ئه سلی مه به سته که - حه سه نی دووم به پیچه وانه ی ئه تاتورک و بزرقییه،
هه ولیدا ناشته واییه ک له نیوان مه شرووعیه تی ئیسلامی دیرین و مؤدیرینیم و سه رده مدا
به رپا بکات، له م هه وله شیدا شیوازی به عه لمانیکردنیکی کتوپرو خیرای نه گرت به ر
که واهه رکه ویت له دهره وه هینراوه و کوششی خود به ره مه می نه هیناوه. ئایا حه سه نی
دووم له م ناشته واییه دا سه رکه وتو بوو یان نا؟ ئه مه یان مه سه له یه کی تره.

له هینانهوهی ئەم نمونانەدا تەنھا مەبەستم ئەوهبوو ئەو هیلانە دەریخەم که ولاتانی عەرەبی و ئیسلامی له پاش سەرەخۆیی گرتیانەبەر له پیتناوی چارەسەرکردنی گیروگرفتهکانیان و بە دیهیتانی پەرەسەندن و پەرەپێدان له کاتیگدا مۆدێرنیزی ئەوروپی له دەرگاکانیاندا دەدا.

بەلام ئەگەر حالەتی جەزائیر وەرگری داپچرانیکی میژوویی تەواو دەبینین: داپچران یان دابران له بونیادی دەولەت، دابران لەوهی پەییوستە بە مەشروعیت، دابران له کولتور و ئایدیۆلۆژیای سیاسی... هەموو شتی له جەزائیر داپراوه، لەبەر ئەوه، ئەو بۆشاییە ئیستعماری فەرەنسی له پاش خۆی بەجیتی هیششت، بە ئایدیۆلۆژیایەکی خواستراو پر کرایهوه، ئایدیۆلۆژیایەکی نامۆ بە پیکهاتی ولات و بە رهگهزه پیکهاتنه ره بنچینهییەکانی. ئەو ئایدیۆلۆژیای خواستراوش بریتی بوو له: سۆشیالیزم. بەم جۆره جەزائیر له دواي سەرەخۆیی بە سۆشیالیزم دەستی پێکرد، یان با بلێین چەشنیکی دیاریکراو له چەشنەکانی سۆشیالیزم.

ئەوهی له بارەي جەزائیر و تم، دەشی له بارەي سوریا یان عێراق و غەیری ئەوانیش بوئی. له هەموو شوێنیگدا دیاردەیهکی جیگیر و گشتی دەبینین، ئەویش: مەسەلهي جیابوونەوهی قوولی نیوان دەولەت و کۆمەلگای مەدەنییه.

هاشم صالح: ئەمە مانای وایه مومکین نییه کۆمەلگای مەدەنی زار هەلبێتی تەنھا له ریگهي تەقینهوهکانی نەبی، مومکینیش نییه له میانی هەموو پیکهاته و توێژهکانیهوه گوزارشت له خۆی بکات؟

ئارکۆن: دروست وایه. ئەم کۆمەلگایه له رهگهزه بنهڕهیتییهکاندا کۆمەلگایهکی چهپتێراوه، ئیتمه دەزانین مومکین نییه ئەو گیروگرفتانه چارهسەر بکهین که له بارهي مەشریقی عەرەبی باس کردن (لوینان، سوریه، عێراق، میسر...) تەنھا ئەگەر هاوکارییهک دروست بێت له نیوان دەنگی کۆمەلگای مەدەنی یان به جۆریکی تر فرە دەنگەکانی کۆمەلگای مەدەنی و له نیوان ئەو دەولەتهی بهرپرسیاری هەموو ئەو دەنگانه هەلدهگرێ. مەبەستم ئەوهیه دەبی دەولەت ریزی کۆمەلگای مەدەنی بگرێ و کۆمەلگای مەرج و کۆمەلگای دامەزراوی گونجاو بخولقیینی تا لهوێه بتوانی گوزارشت له

خودی خۆی بکات، له جیاتی ئەوهی کۆمەلگا داپلۆسی و دووچاری چهپاندنی بکات. بەج جۆری دەشی بگهنه ئەم سەرەنجامه؟ یه کهم له ریگهي وهزارهتي رۆشنییری و راگه یاندننهوه، پاشان له ریگهي وهزارهتي پەرودهدی نیشتمانییهوه. دەبی کتیبهکانی قوتابخانه به شیوهیهکی نوێ و به ریگهیهکی نوێ دابنرین، بگره پیویسته هەموو پرۆگرامهکانی فیترکردن له ولاتە ئیسلامی و عەرەبییهکاندا بگۆردرین چونکه ئەمانه پێداویستی و نامانجەکانی کۆمەلگا دابین ناکهن و وینەي کۆمەلگاش پینچهوانه ناکه نهوه، ههروهها ریگه بۆ سەرجهم دەنگەکانی کۆمەلگا ناکه نهوه تا گوزارشت له خۆیان بکهن و ریگهیهکیش بۆ ئاینده و بۆ تازهگهري ناکه نهوه. دەبی فیترکردنی میژوو له قوتابخانهکانی سەرەتایی و ناوهندی و ئامادهیی و تەنانەت زانکۆکانیشدا بهو جۆره پرۆسه بکری که روونم کردهوه، نهک بهو ریگهیهي تائیسستاش پرۆسه دهکری. ئەمه ههنگاویکی بنچینهییه و ههردەبی ئەنجام بدری له پیتناوی ئەوهی کۆمەلگا لهسەر ریگای مۆدێرنیزم و عملانیکردن و ئایندهدا بروات. ئەو ریگهیهي که ئیستا له کۆمەلگا عەرەبییهکاندا میژووی پێ دەخوین، ریگایه که راستهوخۆ بهرهو ههلهگیرسانی فیتنهو ئاژاوه دهروا و ههندی له توێژهکانی کۆمەلگا بهر دهاداته ویزهي توێژهکانی دی (پروانه گرتی لوینان به شیوهیهکی تاییهتی)، ئەگەر ئیتمه بمانهوی مملاتی و فیتنه و ئاژاوه بهردهوام بیت ئەوا با هه بهو شیوهیهي ئەمپۆ میژوو و پەرودهدی ئایینی له قوتابخانهکاندا بخوینرێ. ئەگەر بمانهوی کۆمەلگای مەدەنی پارچه پارچه بکهین و ئیبادەي بکهین ئەوا با هه بهو شیوه کۆن و تەقلیدییه میژوو بخوینرێ. لەبەر ئەم هۆیه دەلیم: هیچ کهسێ له رووداوه تراژیدییهکانی ئەمپۆ سهري سورپنه مینتی و سه رسام نهبیت، ئەم بهروبوومه لهو درهختهوهیه. چارهسەر و وهلامی ئەو پرسیاره گرنگی تو لهم چەند وشه سادهدا ههیه: خویندن و وانه وتنهوهي میژوو به شیوهیهکی زانستی و کراوه و واقعی ئەنجام بدری.

دەبی ئەو دەولەتانه واز له شیواندن و تەحقیرکردنی واقعی و میژوو و پیکهاتهکانی واقعی و میژوو بهین و هه ریهک له مانه به یه کسانێ له بهرچاو بگرن.

بەم ریگهیه، تەنھا بەم ریگهیه، دەشی چینی کۆمەلگای مەدەنی پیکهاتینرێ به

شپوه به کی توند و پته وی وا که له گه ل به که م شوکدا پارچه پارچه نه بیته... ئەمه به وه لام و ئەمه به چاره سەر. من وتم میژوو و نهم ووت فه لسه فه، واته بهر له فه لسه فه ده بی بایه خ به میژوو بدری، ئەمه ده مانگه رینیتته وه بو ئەو قسه به ی له سه ره تای ئەم و توویژده دا کردمان له باره ی ئەوله و به تێ زانستی میژوو و میتۆدۆلۆژیای میژوویی له چاو زانست و میتۆدۆلۆژیایکانی تر.

بیگومان من لێرده نا مه وی بابه تی فه لسه فه و فیروونی فه لسه فه لابه م، ئەمه دواشته بیری لێده که مه وه، به لام من پتر جهخت له ئەوله و به تێ ئەهستیمۆلۆژیای زانستی میژوو ده که م به مه رجی به و جوژه له و زاوا به تیبگه یین که هه موو زانسته مرۆفایه تیبه زاوا وه کان ده گرتته وه و به و جوژه ی که له نوێترین زانسته پێشهر وه کان پرۆسه کراوه، مه به ستم: سۆسیۆلۆژیا، ئەنترۆپۆلۆژیا، زانستی دیمۆگرافیا، زانستی ئابووری، پهروه رده ی ئایینی و.. هتد.

پاش ئەوه ی له مه سحی میژوویی زه وی ده بینه وه، ده شی په یوه ندیبه کی هاو جومگه یی پته و له نیوان میتۆدی میژوویی و میتۆدی فه لسه فه ییدا دامه زینین. ئیمه ئیستا هیچ شتی له باره ی کۆمه لگاکی خۆمان نازانین، ئیمه ئیستا نکۆلی له واقیعی کۆمه لگاکی خۆمان ده که یین، ئیستا ئیمه میژووی کۆمه لگاکی خۆمان ده شپۆتین و ده یگۆرینه وه به میژوویه کی خه یالی دیکه که هیچ په یوه ندیبه کی به واقیعه وه نیبه، گشت ئەمانه له میانی ئایدیۆلۆژیا و به هۆی ئایدیۆلۆژیا وه ئەنجام ده درین. باشه ئیتر چۆن ده ته وی کۆمه لێ چاره سەر بو واقیعی پێشیار بکه بت که بوونی نیبه.

له مه وه ده گه یینه ئەو ئەنجامه ی که ریفۆرمی ره گ و ریشه یی سیستمی پهروه رده و فیکردن و پرۆگرامه کانی فیکردن ده بیته پیوستیبه کی بنچینه یی.

ئهمه ئەو ئەرکه گرنگه به که خراوته سه رشانی وه زاره تی پهروه رده و فیکردنی نیشتمانی و بهرپرسانی. نازانم ناخۆ ده بی وه زاره تی کاروباری ئایینی به تیلینه وه یان لای به یین، ئەمه پرسیاریکه تا ئیستا ئاراسته ی خۆمی ده که م.

هاشم صالح: ئەو وه زاره ته له لای ئیمه پیتی ده وتری وه زاره تی ئەوقاف...

نارکۆن: ئەمه هه ر ئەو شته یه، له لای ئیمه له جه زائیر پیتی ده وتری وه زاره تی

کاروباری ئایینی. هه رچۆنی بی، ئەگه ر وایدابنێین که ئەو وه زاره ته مان هیشته وه، ئەوسا ده بی به هاریکاریبه کی پته و له گه ل هه رده و وه زاره تی پهروه رده و رۆشنییدا کار بکات. ده بی ئەم وه زاره ته تا ئەوپه ری کرانه وه رۆلی خۆی پرۆسه بکات، ده بی به گیانیکی وا کاربکات که به ئاراسته ی پیکه یێنانی کۆمه لگای مه ده نی پروات تا کۆمه لگا بیته یه ک چین و یه ک ریز و پیکه وه به ستره و، به لام ئەگه ر ئەم وه زاره ته به هه موو دامه زراوو و ئەهستیتوته ئایینه کانیه وه به رده وام ته عالیمی ته قلیدی و مه زه به گه رایبی و تاییفه گه رایبی و نامیژوویی بلاو بکاته وه که ئەمانه کۆمه لگا پارچه پارچه و دابهش ده که ن و گیانی فیتنه و ئاژاوه و لیکترزانی تیادا ده چێن، ئەوا ده بی یه کسه ر داخه ری. ده بی ئەم وه زاره ته به گیانیکی کراوه وه کاربکات بو رزگارکردنی کۆمه لگای مه ده نی له گری دیرینه که ی، نه ک به گیانی پرویاگه نده ی ئایدیۆلۆژی که ته نها بایه خ به جوړیکی دیاریکراوی ئاینیک یان مه زه به ییک ده دا و ئەو دوا ی ئاین و مه زه به کانی دیکه ناشیرین ده کا که به داخه وه ئەم دیارده یه تا ئەمرۆکه ش بوونی هه یه. ده بی ئەم رۆحه ته سکیبه ی سده کانی ناوه راست بچووک و ناچیزه بکری، دنا هیچ چاره سه رییک بو ئەو کیشانه سوودی نابیت و هیچ رزگاریبه کیش نایه ته دی.

هاشم صالح: به لام گوتاری ئایدیۆلۆژیی باو به هه موو کۆبیبه کانیبه وه و به ریزه ی جیا جیا دان به پیکه اته کانی واقیعه دان و له رووی زانستی و مه عریفیشه وه بهرپرسیاریتیه که ی هه لئاگری. ئەم گوتاره ئایدیۆلۆژییه باوه باوه ری وایه ده توانی به بازدان به سه ر پیکه اته کانی واقیعه ته جاوژی بکات، ئەمه سه رباری ئەوه ی هه موو جارێ له به رامبه ریدا راست ده بیته وه..

نارکۆن: دروست وایه. ده ولته تی ئیستا کاری سووتاندنی قۆناغه کان پرۆسیسه ده کا، یان به جوړیکی تر بلتین راکردن به ره و پێشه وه. له وهش ناچی ئەم جوژه ده ولته ته به پیکه ات و دارشته کانی ئیستایه وه بتوانی بهرپرسیاری و هقائیه کۆمه لایه تی و کولتووری و میژووییبه تاییبه تیه کانی کۆمه لگای مه ده نی هه لباگری. گرتی بنه ره تی و ئەسلی مه به ست لێره دایه.

ئەو ده ولته تی له پاش سه ره به خۆی دامه زرا، له به رامبه ر واقیعه بیته یی و فه شه لی

خۆی سەلماند و باوەڕم وایه رووداوێکی ئەم چەند ساڵە دوایی ئەمەیان سەلماندووه. دەولەتی ئیستا پیتی وایه ئەگەر هەموو پێکھاتەکانی واقع لەبەر چا و بگری و ئەگەر دان بە هەمە چەشنی و پلورالیزمی ناو کۆمەڵگای مەدەنییدا بنی، ئەوسا یەکیستی نیشتمانی دەتەقیستەوه و تێکدەشکێ. ئێمە دەزانین ئەم دەولەتە لە سەرەتای دامەزراندنیەوه پرۆژەی خۆی لەسەر وێنایەکی دیاریکراوی یەکیستی نیشتمانی و نەتەوییی دامەزراندبوو: ئەویش ئەو وێنایە بوو کە لەلای نەتەوه نوێیەکانی ئەوروپادا باویو کە لە سەدەیی نۆزدەھەمدا شکلی گرت. واتە فۆرمیولای ناسیونالیزمی سینترالیزمی لە ئەوروپاوه خواستوو بێ ئەوەی پرسیار لە ڕەوایی ئەم خواستە بکات، بێ ئەوەی پرسیار لە باروودۆخ و وردەکارییەکانی ئەم خواستە بکات. ناسیونالیزمی لە ئەوروپا خواست بێ ئەوەی پرسیار لەوه بکات چۆن نەتەویەکی تازە وەک فەرەنسە لە سەردەمی پاشا هیگ کابیەوه لە پێناوی یەکیستی نیشتمانییدا دەستی بە کار کردن کرد؛ واتە رێک بەر لە هەزار ساڵ دەستی بەو کارە کردوو! رژیمی سیاسی و حیزبە ئایدیۆلۆژییەکانی ئێمە پرسیاران لەوه نەکردوو چۆن نەتەوی فەرەنسی ئیستا لە رووی میتۆلۆژییەوه شکلی گرتوو و بەچ جوۆی رینگە بۆ ساز و خوشکراوه. حیزبە ئایدیۆلۆژیستەکانی ئێمە ئەم نۆرمەیان بە حازری لە ئەوروپا خواست و بە زۆرەملی بەسەر واقعیکی تردا پراکتیزەیان کرد بەبێ هیچ دەستکارییەک و بێ ئەوەی زەمینەیی بۆ ساز بکەن بۆ ئەوەی لەگەڵ واقعی نوێدا بگونجی.

سەرباری ئەوەی ویستیان تەنھا بە پشت بەستن بەیەک ستوون لە ستوونەکانی نەتەوه، یان تەنھا بەیەک رێسا لە رێساکانی نەتەوه، یەکیستی نیشتمانی پێکبھێنن. بە مانایەکی تر لە نیو دەنگەکانیدا تەنھا یەک دەنگیان وەرگرت و دەمی هەموو دەنگەکانی تریان داخست.

لەم حالەتەشدا سەیر نییە گیروگرفتهکان بەتەقینەوه و لە دوای تێپەربوونی دەیان ساڵ چینی کۆمەڵگای مەدەنی هەلبوو شیتەوه و پارچە پارچە بێ. ئەمە هەلە یەکی رەھایە و رژیمەکان نایانەوی دانێ پێدا بنین. شیکردنەوهی میتۆلۆژیی و کۆمەڵایەتی و سیاسی (بە مانای فەلسەفەیی سیاسی) ی پەنۆدیەکانی نیوان دەولەت و کۆمەڵگای

مەدەنی، بە ئاسانی ئەم هەلە یە دەردەخا و دەیسەلمینێ. لێرەدا شتیکی تر هەیه پێم خۆشە ئیزافەیی بخەمە سەر هەموو ئەوانەیی پێشتر ئاماژەم بۆ کردن، ئەویش: وێنای فیدرالی وەک چارەسەرێکی سیاسی شیاو بۆ گرتی پلورالیزمی کولتووری لە کۆمەڵگای مەدەنییدا، لە لایەن هیچ سەرکردە یەکی سیاسی عەرەبی یان ئیسلامی بیری لێنەکراوەتەوه و ئەم چارەسەرە فیدرالییە بە بیری هیچ کەسیکدا نەهاتوو.

هاشم صالح: بۆچی؟

ئارکۆن: لەبەر ئەوەی عەرەب و موسلمانەکان هەمیشە لە میانێ سێنترالیزمەوه بیریان لە مەسەلەیی دەولەت کردۆتەوه.

هاشم صالح: ئایا ئەمە دەگەریتەوه بۆ کاریگەریی نۆرمی فەرەنسی و ناسیونالیزمی ئەوروپی یان بۆ خودی میتۆلۆژی ئیسلامی؟

ئارکۆن: نا، ئەمە بە کوللی ناگەریتەوه بۆ کاریگەریی نۆرمی فەرەنسی یان ئەوروپی، بەلکۆ دەبێ بازنەیی شیکردنەوهی میتۆلۆژیی فراوانتر بکە بنەوه بۆ ئەوەی شەریحە یەکی درێژتر و دیربتر لە زەمەن بگریتەوه، شەریحە یەک سەدەیی نۆزدەھەمیش - سەدەیی ناسیونالیزمە ئەوروپیەکان بە ئیستیارەوه - تێدەپەڕین. ئەوانەیی بشی کە لە پووری درێژ و زۆر کۆنی ئایینە یەکتاییەکانیش لەبەرچا و بگری. بە تەواوی ئایینی یەکتایی یان یەکخوایی مانای چییە؟ ئەمە تەنھا مانای باوەرھینان نییە بەیەک خودا، بەلکۆ واتایەکی تریشی هەیه کە راگەیانندی بوونی یەک ھەقیقەتە و لە لایەن بەشەرەوه تەعبیری لیکراوه. ئەم دەستەواژەیی دوایی مانای چییە؟ مانای وایە کە هەمیشە بۆشاییەکی گەورە یان کە لەبەرێکی فراوان هەیه لە نیوان ئەو ھەقیقەتەیی لە لایەن نووسینەکانی سرووش (وحی) یەوه پێکھێنراوه و بوو تە شۆینی ئامانج کە ھەقیقەتییی کراوه و دەولەمەند دەنوین چونکە بە رێگە یەکی میتافۆریی ھێمای گوزارشت لە خودی خۆی دەکات. و لە نیوان ھەقیقەتیی تیۆلۆژیستەکان (واتە فوقەھاکان) کە ئەو ھەقیقەتە رەزمی و کراوانەیی کتیبە پیرۆزەکان دەکا بە جوۆی لە ھەقیقەتیی سینترالیزمی داخراو Logocentrique.

ئێمە دەزانین تیۆلۆژیستەکان (بەمانای فراوانی وشەکە) لەگەڵ دەسلاتی سیاسییدا

دهست له ناو دهست کاربان کردووه: واته له گهډ خه لیفه، یان له گهډ ټیمپراټور، یان پاپا، یان ټیمیر، یان سولتان، یان پاشا، یان سه روک کومار. که واته له ئاستی وینای تیوری و له ئاستی پرؤسیسهی سیاسی و بهرجه سته کردنی دامه زراویدا هاوکاریه کی کاریهگر و ټهکتیف هه یه له نیوان ټهو پیکهاته تیولؤژییهی له ټایینه به کتاییه کانه وه بهرهم هینراوه، وه له نیوان چه مکی دهوله تی سینترالیزمدا. ټه مهش گرفتیکه له قوللا ییدا سهر به فهلسه فهی سیاسییه. لیره دا جوړیک له دژایه تی یان جیاکاری هه یه له نیوان ټهو روژنبیرییه سیاسییه له تیروانیی فیدرالیزم وه سه یری گرفتگی کومه لگای مه ده نی دهکات و. ټهو فیکره سیاسییه له میانی چه مکی به کتایی، مؤنؤپولیزه یی، سینترالیستییه وه سه یری کومه لگا دهکات که به ره وه هقیقه ته دپروا: واته هه قیقه تی دهوله ت و هه قیقه تی تیولؤژی له بهک کاتدا.

هاشم صالح: که واته ټه مه بهک حه قیقه ته و رازی نابیت هیچ شتیکی تر به شداری له گه لدا بکات؟

نارکون: دروست وایه. ټه مه هه قیقه تیکی ته نها و ته نه یه، دروشمی ناوداریش ټه مه یه: «نه ته وهی عه ره بی بهک نه ته وه یه، خاوه نی بهک په یامی نه مره» {امة عربية واحدة، ذات رسالة خالدة}، دروشمیکی جوان و پوونه. به لام ټه ی نابی به هه موو فره یی و هه مه چه شنی و دهوله مه ندییه کیه وه سه یری واقیع بکه یین؟ ټایا هه قی ټه وه مان هه یه ټه مه فه رامؤش بکه یین و واقیعه که به درؤ بخره یه وه و باوهر به دروشمه که بکه یین؟ کی له مه دا سوو دمه ند ده بی؟ من ده لیم: نه واقیعه که و نه دروشمه که. ته نانه ت فه ره نسه ش ټیستا دهستی به وه کردووه سینترالیزمی توند و پته وی خوئی سووک و که متر بکاته وه و پلانیتیکی گشتی و سه رجه مگیر بو سیاسییه تی ناسینترالیزمی بگرته بهر. که واته ټیاعراف کردن به هه مه ره نگی و پلورالیزم دژی سوژی هاوکاری یان به کیتی و به کبون نییه، به لکو به پیچه وانوه به هیتری دهکا له ناو پیوهریک که وهک شتیکی واقیعت و ټینسانیتر ده ره بکه وی. سروشتی مرؤف بریتییبه له فره یی و هه مه ره نگی و جیاوازی. دروشمیکی سیاسی توندیش بواریک بو فره یی و پلورالیزم ناهیلیتی وه، بگره ټه مه ده بیته دروشمی ټهو کولتوره سیاسییه ی که زاله به سه ره هه موو فورمه کانی ټهو

دهوله ته ی له رووی میژوو بییه وه له فه زای ټیسلامیدا بهرجه سته بووه سه رباری ټه وه ی روژی له روژان به ته واوی دابین نه بووه، هه میسه چه ند ناوچه یه کی سه خت و یاخی یان چه ند سینتتریکی ململاتیکاری ده سه لاتخواز هه بووه.

بو نمونه له مه غریبا، هه میسه جیاکارییه کی روون له نیوان دوو فه زادا هه بووه که ټیستاش پییان دهوتری (بلاد المخزن) و (بلاد السباع)، به که میان ټهو فه زا سیاسییه که دهوله تی مه رکه زی به سه ریدا زاله و ټهو هه قیقه ته ټیسلامییه ده پاریزی که فیلولؤژیسته کان سنوریان بو کیشاوه.

به لام دووه میان بریتییبه له که ناره دووره کان و ناوچه دووره دهست و سه خته کان که زه حمه ته ده سه لاتی دهوله تی مه رکه زی بیانگاتی. ټه م دابه شکرده زور گرنگه و زوریش کونه. ټه گه رمانه وی ده ستیشانی گیروگرفته کانی ټیستای دهوله ته عه ره بی و ټیسلامییه کان بکه یین، ټهوا ناچار ده بین له میانی «ماوهی دوورودریژ» وه سه یری مه سه له کان بکه یین به پیی ټهو تیرمه ناوداره ی فیرنان برؤدیل که به کیکه له گه وره پیشه نغانی زانستی میژووی نوئی له فه ره نسه. تیروانینمان بو میژوو (یان بو گیروگرفته کانی میژوو) جیاواز ده بی ټه گه ر ماوه یه کی زه مه نی کورت وهر بگرین (بو نمونه سه ده یه ک یان دوو سه ده) یان ټه گه ر ماوه یه کی درټر وهر بگرین، بو نمونه چه ند سه ده یه ک. ټهو گرفتانه ی له پرسیاره که ی تودا خراونه ته روو له باره ی تایه فه گه رایه و مه زه بگه رایه له مه شریقی عه ره بیدا، مومکین نییه له میانی ته نها سی یا چل سالدا دیراسه بکری، به لکو ده بی چه ندین سه ده ی دوورودریژ بگه ریینه وه بو دواوه تا بزاین چوون سه ری هه لداوه و که ی ده رکه وتووه و چوون گه شه ی کردووه و بنجی دا کوناوه. گشت ټه مانه شتگه لیکن نه حزبه سیاسییه کان وه لامی ده ده نه وه نه ټهو تیوریسته حزبیانه ی له هه موو شتیکیدا به په لهن و نو قمی ناو ته فاسیله کانی ټیستان و به دواوی رووداوه کاندا راده کن. که واته ده بی ټه م شیکردنه وه یه بو دهوله ت و بو میژووی لاهوتی سیاسی ټه نجام بده یین نهک ته نها بو فهلسه فه ی سیاسی که ریئوتینیی دهوله ت دهکات. پاش ټه وه ی له لیکنولینه وه ی ټه م مه سه له یه له قوناعی ټیسلامی کلاسیکی ده بیینه وه، ده شی بگوازینه وه بو لیکنولینه وه ی له قوناعی هاوچه رخوا.

ئەوسا دەتوانىن ئەو پىشان بدهين چۆن فەلسەفەى سياسىيى دەولەتى ناسيوناليزمى ھاوچەرخ -كە برىتتېيە لە بەرھەمى نەتەو تەوھىدئىيەكانى سەدەى نۆزدەھەمى ئەورويى لەگەل ئەو عەقلە بە عەلمانىكراوھى پىشتر باسما ن كەرد- لەسەر ئەو تىولۆژيا سياسىيەو ھاوھەمى كە لە چەرخى كلاسېكى و زەمەنى خەلافەتدا رېنۆتېنى دەولەتى ئىسلامىي دەكرد، بەو مانايەى كە بەردەوامبونى ئەو تىولۆژيا سياسىيە دەنۆتېنى بەلام بە جل و بەرگىكى ترو بە كۆمەلنى تېرم و چەمكى تر، لە برى ئەوھى كە جار ن دەمانوت ئومەى ئىسلامى يان ئومەى موحەمەدى لەگەل ھەموو ئەو روئيا ئايىننىيەى ياوھىي دەكرد، ئىستى دەلئىن ئومەى عەرەبى يان ناسيوناليزمى عەرەبى. ناسيوناليزمى توركى، ناسيوناليزمى فارسى... ھتد.

سەر كەردە سياسىيەكان لە گۆرېنى ناو و تېرمەكان ناكۆلئەوھ و شىتەلنى ناكەن چونكە ئەوان دەسەلانى سياسىيان ھەيە و دەيانەوئى پارىزگارىي لىبەكەن و بەكارى خۆيانى نازان «رەخنە لە عەقلنى سياسى» بگرن، كاتىكىش توئەزەرىك يان مېژوونووسىك ئەو كارە ئەنجام دەدات، ئەوا تۆمەتبارى دەكەن بەوھى ئەم كەسە پەيوەندىي بەو بابەتەو نىيە، يان ھىچ تىناگا و نابى گۆپى لىبگىرئ، ئەمە ئەگەر بەو تائانبارى نەكەن كە ناپاكە بەرامبەر ئومەى عەرەبى و ئىسلامى! ئىتر بۆ سېرئەوھى شىكردنەوھەكى وردى مېژوويى پەنا دەبەنە بەر بە كارھىتائى چەكى بەرەنگارىبونەوھى رەھا: واتە تەكفىر كەردن و ناپاك كەردن. لە ھەمان كاتدا ئەم چەكە لە لايەن سەر كەردە سياسىيەكان و پىوانى ئايىنىشدا بەكار دەھىنئى ھەروھەا لە لايەن فەرمانبەرە ئايدىئۆلۆژىستەكان كە بۆ پروسىسە كەردنى ئەم وەزىفەيە لە پاش فىلۆلۆژىستە تىولۆژىستەكانەوھەا تونون و ھەمان كارو وەزىفەى ئەوان ئەنجام دەدەن.

ھاشم سالىح: ھەروھەكو ئەمەت بە روونى لە كىتېبى «مېژوگەرايى فېكرى عەرەبى ئىسلامى» دا دەر خستووھە كە لە سالى ۱۹۸۶ بەيەكەوھ لە بەيرووت چاپمان كەرد. لەوئىدا لە پەيوەندىيە دىالىكتىكىيەكانى نىوان (لووتكەى سەر وھرىي بالا بۆ مەشروعيەت) و ئەو (دەسەلاتە سياسىيانە) ت كۆلئىوھتەوھە كە لە سەرەتاوھ تا رۆژى ئەمرومان لەسەر زوويى ئىسلامىدا پىادە كراوھ، لەو باوھەدام ئەو شىكردنەوھەيە زۆر رۆشنە...

ئاركۆن: بەلئى. ئەمە ھەمووى پەيوەستە بەو مەسەلە گشتى و ھەمىشەيەيە بە (لووتكەى دەسەلاتى بالا يان سەر وھرىي بالا - ذرؤة السيادة العليا) ناوى دەبەم. لووتكەى يان ترۆپكى دەسەلاتى بالا لە كەلەپوروى ئىسلامىدا، ئەوسا و ئىستاش دەورېكى پىرۆزگەرايى و پىرۆز كەردنى لەو دەسەلاتە سياسىيەدا پروسە كەردوھە كە زۆر راستەوخۆ و دىيائى و ھەندئى جارېش زۆر توندوتىژ بووھ. ھۆبەكەيشى ئەوھەيە خەيالىدانى لاھوتىيى ئاينى لە زەينى خەلكىدا بە تەواوى تىكەل بە خەيالىدانى سياسى (المخيلال السياسى) كراوھ. زۆرەي خەلكى -لەوانە رۆشنىيرانىش- ناتوانن خەيالىدانى ئاينى و خەيالىدانى سياسى لە يەكترى جودا بكەنەوھ. ئەمرو سياسىيەتمەدار لە جلوبەرگى لاھوتى و ئاينىدا خۆى دەناسىنئى و ئەم گەمەيە بەسەر ھەموواندا دەكات. ئەمەش لەبەر ئەوھى ئەم مەسەلە مېژوويىيە ئالۆزە تائىستاش نە لە زمانى عەرەبى و نە لە زمانە ئىسلامىيەكانى تردا شى نەكراوھتەوھ و لىتى نەكۆلراوتەوھ، ئەمە لە كاتىكدا جىكارى نىوان كەسېكى لاھوتى و كەسېكى سياسىيەتمەدار لە ولائىكى بە عەلمانىكراوى بۆ نمونە وەك فەرەنسەدا زۆر روون و ئاشكرايە. رۆلئى گوتارى سياسىيش لەساتەوھختى سەر بەخۆيىوھە و بە مانايەك لە ماناكان «سەر كەوتنى» ئەو گوتارە سياسىيە، ئەوھ بوو كە تانوبەتەى مەشروعيەتى ئايدىئۆلۆژى و سياسى شوتنى ئەو گوتارە تىولۆژىيە بگرتتەوھە كە پىشتر مەشروعيەتى بەبەر خەلىفە و سىستىمى خەلافەتدا دەكەرد.

ھاشم سالىح: بەلام ئىستى ئەو گوتارە بەرەو شكان و لە ناوچوون دەچئى، دەبىنن جارېكى تر گوتارى دىرېنى مەشروعيەتى تىولۆژى دەگەرپتەوھە كە دەشى ئەمىش لە دواى ئەزمونى دە سال بەرەو شكان بچىت...

ئاركۆن: بىگومان، بىگومان. ئىستى بەرەو تىكشكان و لە نىوچوون و ون بوون دەچئى بەلام ئەلتەراتىفەكەى ئامادە نىيە. كاتى لە ھەندئى لە ولاتاندا كۆمەلنى رووداوى خوتناوى روودەدەن، دەبىنن رژیمنى سياسى زۆر بە توندى دايدەپلۆسىنئى، پاشان كەمى مىلى خۆى خوار دەكاتەوھە تا گەردەلۆلەكە تىدەپەرىئ، دواى ئەوھ شتەكان دەگەرپتەوھە سەر بارى ئاسايى خۆيان و ئىدى جارېكى تر كارى تەتبىع و تەدجىن دەست پىدەكاتەوھە وەك بلىئى ھىچ شتى رووى نەدابئى، بەم جۆرە مەسەلەكان بەردەوام دەبن تا

کۆمه‌لێ رووداوی خویناوی دیکه ده‌قه‌ومین. له‌بەر ئەم هۆیه‌ من، وه‌ک می‌ژوونووس و وه‌ک توێژەر، پێ له‌سه‌ر گرنگی و بایه‌خی رووبه‌رووبوونه‌وی شیکاری و ره‌خنه‌گرانه‌ داده‌گرم له‌ نیوان گرتی ده‌ولت و گرتی مه‌شروعیه‌ت و گرتی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی که تائێستاش له‌ ولاتانی ئێمه‌دا به‌ پێی پێویست و داواکراو شکلی نه‌گرتوه‌. ئەمه‌ ده‌لێم و هێرشیش ناکه‌مه‌ سه‌ر ده‌ولت و رژێمه‌کانی ئێستا به‌و جوهری که هه‌ن، ئەمه‌ ئه‌رکی من نییه‌، ئه‌رکی من ئه‌وه‌یه‌ له‌ میانێ می‌تۆده‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی سیاسی و تیۆلۆژیای سیاسی باروودۆخه‌که‌ شیکه‌مه‌وه‌. لێره‌دا ئەم ده‌رفه‌ته‌ ده‌قۆزمه‌وه‌ و ئاماژه‌ بۆ ئه‌وه‌ ده‌که‌م که تیرمی «**تیۆلۆژیای سیاسی**» به‌ پێی پێویست باو و بلاو نییه‌، ده‌بێ گرنگی و بایه‌خ به‌م تیرمه‌ بده‌ین چونکه‌ به‌ راستی زۆر گرنکه‌ بۆ تیگه‌یشتن له‌و رووداوانه‌ی ئه‌مڕۆکه‌ له‌ کۆمه‌لگا ئیسلامی و عه‌ره‌بیه‌کاندا رووده‌ده‌ن. ته‌وژمی ئیسلامی هاوچه‌رخ، تیۆلۆژیای سیاسی به‌ گوتاریک داده‌پۆشی گوايه‌ گوتاری ئاینیه‌، به‌لام له‌ راستیشدا به‌ ته‌واوی گوتاریکی سیاسیی دونه‌ییه‌.

هاشم صالح: به‌لام خه‌لکی نازانن چۆن جیاوازی بکه‌ن له‌ نیوان گوتاری سیاسی و گوتاری تیۆلۆژی- لاهوتی، بۆیه‌ ده‌که‌ونه‌ دواي ئه‌و گوتار و دروشمانه‌ی جلوه‌رگی ئاین ده‌پۆشن و ئیدیعای مه‌شروعیه‌ت ده‌که‌ن له‌ کاتیگه‌ ئه‌م گوتار و دروشمانه به‌ئاشکرا گوتار و دروشمی سیاسی و ده‌سه‌لاتخوازی و ماددین.

ئارکۆن: بێگومان، بێگومان. لێره‌دا هه‌روه‌کو پێشتر وتیم تیکه‌ل بوونیک له‌ نیوان خه‌یالێ تیۆلۆژی و خه‌یالێ سیاسی دنیای هاوچه‌رخ ئیسلامیدا رووده‌دات. ئێستا جیهانی هاوچه‌رخ ئیسلامی به‌ ته‌واوی غه‌رقی ناو ئه‌و خه‌یالێ ده‌نه‌یه‌ و زه‌حمه‌ته جیاکاری له‌ نیوان به‌شی تیۆلۆژی و به‌شی سیاسیی به‌ عه‌لمانی‌کراو ئه‌نجام بدری، ئه‌وه‌ی که له‌ ژبانی ئه‌وروپیدا شتیکی زۆر روونه‌و به‌ ئاسانی جیا‌ده‌کرێته‌وه‌، به‌لام ئەم جیا‌کردنه‌وه‌یه‌ به‌ر له‌ شوێنی فه‌ره‌نسی ئاسان نه‌بوو.

فه‌زای عه‌قلیی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست که ئاین تیایدا هه‌موو شتیکی داپۆشبوو، جیاوازه‌ له‌ فه‌زای عه‌قلیی مۆدێرنیزم. شیکردنه‌وه‌یه‌کی له‌م جوهری ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ ته‌نانه‌ت له‌لای رۆشنبیره‌ موسلمان و عه‌ره‌به‌کانیشدا نه‌کراوه‌، ئیتر چی ده‌لێی له‌ باره‌ی

ئهو توێژه‌ فراوانه‌ی جه‌ماوه‌ری هه‌ژار که په‌یوه‌سته‌ به‌ بیروباوه‌ری نه‌ریتگه‌رای ئاینی؟ هه‌رچۆن بێ پرۆسه‌ی به‌ عه‌لمانی‌کردن رووده‌دات ته‌نانه‌ت بێ ئه‌وه‌ی هه‌سته‌یشی پێبکه‌ین، به‌لگه‌ش بۆ ئەمه‌ ده‌بینین ئاره‌زوویه‌کی گه‌وره‌ هه‌یه‌ بۆ پێکه‌یتانی یه‌کیته‌ی نیشتمانی و نه‌ته‌وه‌یی له‌سه‌ر رییازی ئه‌وروپییان به‌ رێگه‌ی ئه‌وروپیی و ئێستا ئه‌و ئاره‌زووه‌ له‌ ئاگایی کۆمه‌لدا به‌ ته‌واوی شوێنی یه‌کیته‌ی موچه‌مه‌دی یان یه‌کیته‌ی ئیسلامی گرتۆته‌وه‌ که ئەمه‌یان بێرۆکه‌یه‌کی ئاخیره‌یی و تیۆلۆژییه‌ نه‌ک می‌ژوویی. کێ ئێستا له‌ سوڕیه‌ یان له‌ میسر یان له‌ عێراق خه‌ون به‌ گه‌رانه‌وه‌ی خه‌لافه‌تی عوسمانی یان به‌ پێکه‌یتانی یه‌کیته‌ی ئیسلامی ده‌بینی؟ به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ ئێستا زۆر که‌س خه‌ون به‌ پێکه‌یتانی یه‌کیته‌ی نه‌ته‌وه‌یی یان ئیقلیمی هه‌ندێ ناوچه‌ی عه‌ره‌بیه‌وه‌ ده‌بینین. که‌واته‌ بانه‌وی یان نه‌مانه‌وی عه‌لمانی‌کردن هه‌یه‌ و ئەم نمونه‌یه‌ش یه‌کیکه‌ له‌ ژماره‌یه‌کی بێشوماری نمونه‌ی دیکه‌، ده‌بینن عه‌لمانی‌کردن ته‌نانه‌ت له‌ زمانیشدا به‌ هه‌موو موفه‌رده‌وه‌ پێکه‌اته‌کانیه‌وه‌ هه‌یه‌. تیروانی ئاخیره‌یی (یان تیروانی لاهوتی، ئاینی) به‌ ته‌واوی له‌به‌رچاو و ن بووه‌، موسلمانه‌ هاوچه‌رخه‌کان نازانن نه‌زعه‌ی ئاخیره‌ت مانای چیه‌، ئێستا بێرۆکه‌ی یه‌کیته‌ی نیشتمانی وه‌ک جوړی له‌ ئاخیره‌تی زه‌مینی رۆلی خۆی پرۆسه‌ ده‌کات.

ئەم پرۆسه‌ می‌ژوویییه‌ زۆر گرنگ و بایه‌خداره‌ش (مه‌به‌ستم پرۆسه‌ی به‌ عه‌لمانی‌کردن) به‌ درێژایی و پانتایی جیهانی ئیسلامی، له‌ قوئاغی روودان و گه‌شه‌ کردنایه‌، وریابه‌ رواله‌ته‌کانی گه‌رانه‌وه‌ی گوتاری «ئیسلامی» و دروشم و موفه‌رداته‌کانی ئه‌و گوتاره‌ فریوت نه‌دات که به‌ خێرای دیته‌ سه‌ر ئاستی رووداوه‌کان، له‌ راستیدا ئەمانه‌ له‌ پشتی خۆیاندا زۆر شتی قوولتر و گرنگتر ده‌شارنه‌وه‌. به‌ عه‌لمانی‌کردنی فیعلی و واقیعی ئه‌مڕۆکه‌ هه‌موو کۆمه‌لگا عه‌ره‌بی و ئیسلامیه‌کان ده‌گرێته‌وه‌، به‌لام هه‌یج که‌سی هه‌ستی پیناکات یان ئاگای لێ نییه‌، له‌به‌ر هۆیه‌کی ساده‌، ئه‌ویش: گوتاری شیکردنه‌وه‌ و راقه‌کردنی نوێ له‌ گۆرته‌پانی رۆشنبیریدا له‌به‌ر ده‌ستدا نییه‌.

هاشم صالح: که‌واته‌ عه‌لمانی‌کردن له‌ کۆمه‌لگا‌کانی ئێمه‌دا ریی خۆی ده‌بێ؟

ئارکۆن: به‌ مسۆگه‌ری. من وای داده‌نیم دنیای ئیسلامی - و عه‌ره‌بیش - ئه‌مڕۆ

ملکه چي کۆمه لئی هتیزی قه به و مه زنی به عه مانیکردنه، به لّام نازانی چۆن شیبیکاته وه و پاشان ناتوانی بیبینی، ئەمهش زۆر له وه دهچی که له سه ره تای گه توگۆکه ماندا له باره ی (الطبری) یه وه وتم. کاتنی طبری ده بیوت: خوا ده لئی... پاشان رافه کردنی خۆی ده خسته پرو و هک ئەوه ی به ته واوی له گه لّ و تنی خودا یان له گه لّ مه به سستی خودا جووت بی، ئەو نه یده زانی که به بی ناگایی یاری به سیستمه تیۆلۆژییه کان ده کات، له بهر ئەوه ی چه مکی سیستمی تیۆلۆژی سه باره ت به و، شتیکی پیکده هیتا که بیی لیته کراوه ته وه (اللامفکر فیه). ئەو سیستمیکی ته ئویلی به ره هم ده هیتا و باوه ریشی و ابو که خۆی ته نها که سیکه رافه کاری راست و دروست پیتشکه ش ده کا بی ئەوه ی بزانیته که ده شی چهنده سیستمیکی ته ئویلی و سیمییۆلۆژیی دیکه ش هه بی که به فیعلی هه شبوو. هه ره به هه مان شتیوه ئیمه ئیستا له جیهانی ئیسلامیدا له قوناغی به عه مانیکردنیکی بلا و و گشتیدا ده ژین بی ئەوه ی بتوانین له سروشته عه مانیه که ی خۆیدا بیبینین و بی ئەوه ی بتوانین ئەو کۆمه له کردارو پرۆسیسانه بیبینین که به هۆبانه وه پرۆسه ی عه مانیکردن و دنیا ییکردن رۆژ له دوای رۆژ به ره هم ده هیتن، پاشان چاوی خۆمان ده نوقیین، یان بلّی ئەوان چاوه کا مان ده نوقیین به هۆی ئەو موفره داته ئیسلامیه ی ئەم پرۆسه ی به عه مانیکردنه ده شارنه وه و ئەو شتانه ی ئیستا رووده دن وه ک شتی ئایینی و ئیسلامی پیشانی ده دن، ئەمه له کاتی که له ژیر په رده ی ئەم ئیسلامه ی ئەم پرۆدا پرۆسه یه کی زۆر فراوانتر و روخینه رتری عه مانیکردن به رپوه ده چیت. وتم فراوان و روخینه ر چونکه به که م ئەم پرۆسه یه له لایهن موسلمانانه کانه وه پرۆسه یه کی نه بیئراوه، دووم له بهر ئەوه ی دنیا ی کۆن ده رووخیتنی و دنیا یه کی نوئی ده خو لقیین. به لّام له بهر ئەوه ی شیکردنه وه ی زانستییه ی ئالۆز له گۆرپانی کۆمه لگا عه ره بی و ئیسلامیه یه کاندانه، ده بینین هه یچ که سی شتی نازانی و خۆمان له ناو ئاژاوه یه کی ته وا مه عه نه ویدا ده بینین. وتم (ئاژاوه یه کی مه عه نه ی) و ده شکر بلّیم ئاژاوه یه کی سیمییۆلۆژی. ئەم ئاژاوه یه به ته نها سیستمی زمان ناگریته وه به لکو زمانیش تیده په ریتنی تا هه موو رواله ت و دیوه کانی ژبانی ئیسلامی بگریته وه. بۆ نمونه سیستمی بیناسازی دوو چاری ئاژاوه یه کی مه عه نه ی بووه له بهر ئەوه ی ئیمه بینایه کی

گه وه و نوئی له ته نیشته بینایه کی کۆن و روخوا و له ته نیشته مالتیکی له ته نه که دروست کراودا ده بینین... هتد، به کورتی ئیمه تیکه لکردنی کۆن له گه لّ نویدا به شتیوه یه کی و ده بینین که له رووی مه عه نه ی و ده لالیه وه شپه زه بییه ک ده خو لقیین، هه مان شت له باره ی جلویه رگ و سیستمی به رگ پۆشین: له یه ک شه قامدا هه موو جووره جلویه رگیکی ده بینین له جلویه رگی ته قلیدی کۆنه وه و تا دوا مۆدیلی جلویه رگی ئەوروپی و... به م چه شنه... ئیمه ئیستا له ئاژاوه یه کی مه عه نه ی و ده لالی (سیمییۆلۆژی) ی بی وینه دا ده ژین.

ئمه بی ئەوه ی باسی ئاژاوه ی تیرم سازی به که م له بواری زمان و نووسینی عه ره بیدا. ئیمه ئیستا ناتوانین ته عبر له فیکریکی به کین و دلنیا بین له وه ی که وه کو خۆی به خو پنه ران ده گات، به هۆی شتیواندنیکی له راده به ده ری زمان و تیکدانی مانا و ده لاله ته کانی ئەو زمانه له سه ره ده سستی نووسه رانی به په له نووس. به هه رحال لیره دا ناته واوییه ک یان که موکورتیه ک له شیکردنه وه و رافه کاران، له بی و بیاریان، له توژیینه وه ی زانستی و توژیئه راندا هه یه.

هاسم سالح: بیگومان ئەو رۆشنبیره عه ره بانه ی توانای ئەوه یان هه یه ئەو جووره شیکردنه وه و رافه کردنه وردانه به ره هم به یین و ده توانن به سه ره زارواکه اندا زالب، تا ئیستاش ژماره یان زۆر که مه. به لّام لیره دا گرفتیتیکی تر هه یه: دهنگی ئەو رۆشنبیرانه وه ک دهنگیکی خنکاو ده رده که وی، یان دهنگیکی نزم و لاوازیان هه یه به به راورد له گه لّ دهنگی سه له فییه میانپه وه کانی وه ک شیخ شه عراوی له میسر که ده لّین هه فته ی جاریک له ته له قیزیۆنی میسریدا به جوژی قسه ده کا زۆر دووره له زانست و میژوو که چی له گه لّ ئەوه شدا چهن دین ملیۆن بینه ر بۆ خۆی راده کیشتی. باشه توژیینه وه ی زانستی و توژیئه ران له به رامبه ر دیارده یه کی ئاوها قه به دا ده توانن چی بکه ن؟ و چ کاریگه ریه کیان ده بیته؟

ئارکۆن: ئەمه دیارده یه که له م سالانه ی دواییدا هه لکه وتوه. شیخ شه عراوی ته نها که سیک نییه له گۆرپانه که دا، له جه ژائیر و سوریا و تونس و سوودان و... هتد که سانی وه کو ئەو زۆرن، ئەمه تائیستا ریگه ی کۆمه لگا کانی ئیمه یه له ته عبیر له خو کردن،

ئەمەش لەبەر ئەوەی کۆمەڵگاگانی ئێمە بێبەشن لە مافی پلورالیزم لە دەنگەکاندا و لە ئاراستە فیکرییەکاندا. ناچارە گوێ بۆ تەنھا یەک دەنگ شلېکات لە پیناوی بەدی هینانی یەکیستی نیشتمانیدا. لێرەدا یەكەم دەنگ دەنگی سەرۆک یان زەعیم یان سکرێتیری گشتی یان پێشەوايە. دوو دەنگ ئەو دەنگە بە کە مەشروعیەتی ئایینی دەخاتە بەر دەنگی زەعیم و هێڵە سیاسییە کە بریتییە لە دەنگی ئیسلامی رەسمیی میانرۆ: واتە دەنگی شیخی شەعراوی و نمونەکانی لە ولاتەکانی تردا. بەلام، وەك پیشتریش وتم، خودی هەموو دەسلەلاتی سیاسی پابەندە بە فەلسەفەیەکی سیاسی هینراو سەرباری هەموو روالەتیک. ئەم دەسلەلاتە سیاسییە لە ناووە هەلنەقولاو، واتە لە زانستی مێژوو و سۆسیۆلۆژیا و ئەنتروپۆلۆژیایە کە هەلنەقولاو کە بەسەر کۆمەڵگاگانی ئێمەدا پراکتیزە کرايیت. کۆمەڵگاگانی ئێمە لەو نەخۆشە دەچی کە بەر لەوەی جوړی نەخۆشییە کە دەستنیشان بکری، دەرمانی بۆ دەنووسری. بۆیە لە حالەتیک و اشدا سەیر نییە ئاکامەکانی چارەسەرکردن بە قەدەر بارستایی ویرانی و کارەساتەکان بیت.

هاشم صالح: بەلام شیخی شەعراوی و ئەوانیدیش لە پێشەنگانی رای گشتیی ئایینی، لە کۆمەڵگاگانی ئێمە هاتوونەتە دەری و لە دایکبووی ئەو کۆمەڵگایانە و بگرە لە قوولایی کۆمەڵگاگانی ئێمە و دەرهاتوون و لە دەروە نەهینراون!...

ئارکۆن: بە جوړیکێ تر بلێن ئەمانە لە قوولایی خەیاڵکراوی (متخیل) کۆمەڵگاگانی ئێمە و دەرهاتوون. ئەوەی ئەو کەسانە پێشکەشی دەکەن خەیاڵکراوی کۆمەڵگاگانمانە ک زانستیکێ راستەقینە لێیان، ئەوان بە بەر دەوامی خەیاڵکراوی جەماوەری هەژاری میلی متوربە دەکەن و یاری بە ژێبەکانی سۆز و غەریزەیان دەکەن. جا لەبەر ئەوەی ئەمە لە رووی مێژووییە و خەیاڵکراویکێ بە هەژموون و زالە دەبینن هەموو ئەو دەنگانە تر دادەپۆشی کە لە کۆمەڵگاگانی ئێمەدا قسە دەکەن بێ ئەوەی کەسێ گوێی لێیان بێ. بۆ نمونە (سید عویس) لە میسر، کێ ناوی بیستوو؟ زۆر کەم. ئەمە سەرباری ئەوەی (سید عویس) زانایەکی کۆمەڵایەتی و توێژەرە و کۆمەڵی شیکاری جوان و دروستی لە بارە کۆمەڵگای میسری پێشکەش کردوو.

بەلام وەك بلێی ئەم پیاو لە بیاباندا هاوار بکات، کەس گوێی لێناگری و خۆشی هۆبەکانی راگەیانندی میسری لەبەر دەست نییە وەك ئەوەی شیخی شەعراو هەبەتی. هۆبە کەشی ئەوەیە گوتاری (سید عویس) بە ئاراستە ئایدیۆلۆژیای رەسمی و گوتاری رەسمیدا ناروات، ئەمەش مانای وانییە کە ئەم پیاو کەسێکی نەتەوەبی یان نانیشتمانییە! بە پێچەوانەو، ئەو نەتەوەخوازیکێ میسرییە و زۆریش شانازی بە ولاتەکە دەکات، بەلام کەسێکی پەراویزکراو و گوشەگیرکراو. زۆر کەسی دیکە لەو جوړە هەن.

هاشم صالح: دواي ئەوەی لە قسەکردن گەشتینە ئەم خالە، دەمەوی پرسیری ئەوەت لێ بکەم: چ چارەسەرێک پێشنیار دەکەیت بۆ ئەو نەخۆشی و گیروگرفتانی ئیستاکە لە کۆمەڵگا عەرەبییەکان بە گشتی و لە ناوچە خۆرەلاتی ناوەرەست بە تاییەتی بلابوونەتەو؟

ئارکۆن: چارەسەر، وەك پیشتر وتم، لە فیکردن مێژووی ئایینیەکان و ئەنتروپۆلۆژیای ئاییندایە بە پێی رینگ و شیوازی نوێ، دەبێ لە فەزای مەدەنی گشتیی کۆمەڵگادا مافی قسەکردن و ئاخوتن لەو گوتارە تەقلیدیە تایفییە بسەرتیتەو کە خۆی وەك تاکە ئاینیک دەسەپینێ! ئەمەش مانای ئەو نییە ئێمە بانگەشە بۆ ئەو بەکەین خەلکی لە پڕۆسەکردنی سرووت و پەرستنی ئاییندا قەدەغە بکەین، نا هەرگیز، ئاگاداری ئەم خالەبە، چونکە ئەمە مومکین نییە و مەقبول نییە و مەعقولیش نییە. ئەوەی لەم قسەبەدا مەبەستمانە زۆر لەو حالەتە دەچی کە بۆ نمونە لە فەرەنسەدا روویدا پاش ئەوەی کلێسە و دەولەتیان لە یەکتەر جیاکردوو.

هاشم صالح: کەواتە، ئەوەی بە (عەلمانیکردنی خەباتگێری) ناوی دەبەیت، شتیکی ئیجابی و سوودبەخش بوو سەرباری هەموو کەموکورتی و ئەو رەخنانە ئاراستەیی دەکەیت؟

ئارکۆن: بە مسۆگەری. کێ و توویەتی ئیجابی نەبوو؟ جیاکردنەو یاسایی نیوان کلێسە و دەولەت (یان لە نیوان مزگەوت و دەولەت) ششتیکێ چاک و پیتوستە. دەبێ فەزای مەدەنی کۆمەڵگا بۆ هەموو هاوولاتیان بیت بەبێ جیاوازی ئایینی، سا

ئەو ئايىنە كەمىنە بى يان زۆرىنە، مەسىحى بېت يان ئىسلامى. ئەمە شتېكى پېتويستە و زۆرىش پېتويستە. بە ئەلمانىكىردن بەم مانايە ماف و ئەركە. لە كۆمەلگا ئەلمانىيە نوتىبە كاندا ھېچ ھاوولائىيەك بۆى نىببە خۆى وادابىتتە كە لە ھاوولائىيەكى تر باشترە ھەر لەبەر ئەوھى سەر بە ئايىنى زۆرىنە يە يان سەر بە مەزھەبى زۆرىنە يە!

ئەگەر وانەبوايە ئەوا (مىشپىل روکار)ى سەرۆكى ئىستاي فەرەنسا (ئەم گەتوگۆبە لە نىوھى دووھى ھەشتاكاندا كراوھ-و.ك-) دەبوايە تەنھا بىكرايە بە بەرپۆبەرى ناوچە يەك لە فەرەنسى، چونكە روکار پەرۆتستانىيە و زۆرىنە فەرەنسىيە كانىش كاسۆلىكىن، ھەر وھە نەدەبوو (يونىل گوسپان) گەورە ترين وەزىرى حكومە تەكەى روکار بىكرابايە بە وەزىر بەلكو تەنھا بىكرايە بە بەرپۆبەرى زانكۆبەك چونكە ئەویش ھەر پەرۆتستانىيە، ھەمان شت بۆ (پىپىر جوکس)ى وەزىرى ناوخوا... بەلام خۆشەختانە فەرەنسىيە كان ئەم چەشنە بىر كەردنە وە يە يان تىپە راندووە ئەگەر چى لە دواى كۆشش و موعانائىكى دوورودرېژ پېتى گەبشتوون. ئىبوش لە ناوچەى خۆرھەلاتى ناوھاراستدا دەتوانن ئەم چەشنە بىر كەردنە وە يە تىپە رېتەن ئەگەر رىگەى رۆشنگەرى و رىنسىسانسىكى راستە قىنە و پىكھىتەننى كۆمەلگايەكى مەدەنىيە نوئى بگرەنە بەر. بەم مانايە ئەلمانىكىردن بازدانىكى نەوعى لە مېترووى كۆمەلگا بەشەرىيە كاندا پىنكەھىتەن. ئەلمانىيەت بوو بەشەرىيەتى لە فەزاي عەقلىيە سەدەكانى ناوھاراستە وە گواستە وە بۆ فەزاي عەقلىيە پىشكەوتەن و مۆدېرنىزم. تۆ دەبىنى چۆن ھاوولائىيە فەرەنسى لە نىعمەتى كۆمەلگايە مەدەنىيە دەژى كە خىرى بۆ خۆى و بۆ ھەموو كۆمەلگا ھە يە. دەولەتى نوئى ئەلمانى نە يەھىشت فەزاي گشتىيە كۆمەلگايە مەدەنى لە لايەن گوتارى عەقائىدىيە باوھاردارى داگىرىكەن، بەمە كارىكى راست و دروستى كرد. گوتارى عەقائىدى و تەقلىدى و تەبشىرى دەشى لە خىزاندا يان لە مزگەوت و كلىسەدا رووبدات، ئەمە شتېكى رەواو رىگە پىدراوھ، ئەلمانىيەت ماناي لە ناوېردنى ئايىن نىيە، يان قەدەغە كەردنى خەلكى نىيە لە پەرۆسىسە كەردنى پەرستەن و باوھەرە ئايىنىيە كانىيان، ئەگەر ئەلمانىيەت ئەمە بېت ئەوا ئىمە يەكەم كەس دەبىن لە دژى رادە وەستىن. تۆ سەرىرى پارسى بىكە دەبىنى موسلمان دەتوانن لە مزگەوتدا پەرۆسى ئايىنەكەى خۆى بىكات و

خوداپەرستى بىكات، بەھەمان شىبە مەسىحى دەتوانن لە كلىسەدا ئەم كارە بىكات و جوولەكە لە كنىست و بوزى لە پەرستگا و... ھتە. بەلام ئەگەر خۆى نە يەوئى ئەم كارە بىكات ئەوا ھېچ كەسى ناتوانن ناچارى بىكات مەلبداتە ئەو پەرۆسىيە. ھەموو كەسى نازادە لەوھى نوئىز دەكات يان نايكات، بەلام نازاد نىببە لەوھى خەلكى ناچار بىكات ئەم كارە يان ئەو كارەى دى بىكات. بەم مانايە، موسلمانىكى فەرەنسى ھەمان ئەو مافانەى ھە يە كە كاسۆلىكىيەكى فەرەنسى ھە يە تى ئەگەر چى ئەمەى دوايى لە مېتروويەكى دېرىنە وە مەزھەبى زۆرىنە يە. بەلام نە ئەمىيان و نە ئەويان مافى ئەوھى نىببە فەزاي گشتىيە مەدەنى بەكاربەيتەن بۆ تەبشىر كەردنى ئايىنەكەى (وھك ئەوھى بۆ نمونە بىيەوئى تەلەفېزىون بۆ ئەو مەبەستە بەكاربەيتەن، يان رادىو ياخود قوتابخانە و... ھتە) ئەمە يە نازا وە گىرە شىوئىيە دەور و ژىيەن و گىرەگرفتە تايە فەگەرى دەخولقېتەن. ئەمە ھەر بە تەواوى قەدەغە كراوھ. بەم رىگە يە فەرەنسى پارتىزگارى لە چىنىيە كۆمەلگايە مەدەنى دەكات. بەمانايەكى تر دەبى فەزاي گشتىيە مەدەنى بۆ فېر كەردنى مېترووى ئايىنە كان، ئەنترۆپۆلۆژىيە ئايىنى و، بۆ زانستى نوئى ھىرمىنوتىكا، مۆنۆپۆلىزە بىكرى.

ھاشم سالىح: ئەى چى لە كۆلىجەكانى شەرىعە دەكە پت؟

ئار كۆن: دەبى كۆلىجەكانى شەرىعەت (و سەرچەمى ئەنىستىتوتە ئايىنىيە تەقلىدىيە كان) ستايل و مېتودەكانى خۆيان بگۆرن بۆ ئەوھى بە جوئى پەرۆسى دەورى خۆيان بىكەن وھك ئەوھى لە ئەنىستىتوتى لىكۆلىنە وھى كاسۆلىكى لە پارسىدا پەرۆسى دەكرى، ھەر وھە وھك ئەوھى ئەنىستىتوتى تىوئۆژىيە كاسۆلىكى ستراسبۆرگ و ئەنىستىتوتى تىوئۆژىيە پەرۆتستانى دىسان لە ستراسبۆرگ پەرۆسى دەكەن، بەھەمان شىبە لە ئەنىستىتوتە ھاوشىبە كانىيان لە ئىنگلتەرە و ئەلمانىيا و... ھتە پەرۆسى دەكرىن. تۆ بچۆرە ئەو ئەنىستىتوتانە و سەرىرى مېتود و پەرۆگرامە كانىيان بىكە بۆ ئەوھى ئەو فەرەقە گەورە يە بىنىت كە لە لاي ئەوان و لە كۆلىجەكانى شەرىعە لە لاي ئىمەدا ھە يە. بۆ نمونە سەرىرى پەرۆگرامى فېر كەردنى تايبەتە بىكە لە ئەنىستىتوتى تىوئۆژىيە كاسۆلىكى لە ستراسبۆرگ كە دەولەتى فەرەنسى سەرىرە شىبە دەكات و وھكو ھەموو كۆلىجە و

زانکۆکانی تری فەرهنسه پروانامه‌ی زانکۆیی به قوتابیه‌کانی ددها، ده‌بینی له‌ویدا فێرکردن به رێگه‌یه‌کی عه‌لمانی ئه‌نجام ده‌دری.

هاشم صالح: ئایا ده‌چیتته عه‌قله‌وه خویندن و فێرکردنی ئایینی به رێگه‌ی عه‌لمانی ئه‌نجام بدری؟

ئارکۆن: بێگومان! لێره‌دا له به‌رامبه‌ر فێرکردنی ته‌قلیدی و باوه‌رداری عه‌قائیدی فێرکردنی عه‌لمانی بۆ تیبۆلۆژیا و مێژووی ئایینه‌کان و فیکری ئایینی هه‌یه، ئه‌مه‌ش باشتترین مانای به عه‌لمانیکردنه. من خۆم داوا‌ی دامه‌زراندنی ئه‌نیستیتوتیک له فەرهنسه‌دا ده‌که‌م بۆ تیبۆلۆژیای ئیسلامی، وه‌ک هه‌موو ئه‌نیستیتوته‌کانی تر که ناومان هه‌ینان. ئه‌م ئه‌نیستیتوته - ئه‌گه‌ر دا‌هه‌زری* - کۆمه‌ڵی مامۆستای زانکۆیی و توێژهری پسپۆر له هه‌موو زانسته مرۆقایه‌تی و کۆمه‌ڵایه‌تییه‌کاندا سه‌ره‌رشته‌ی ده‌که‌ن نه‌ک کۆمه‌ڵی شیخ و پیاوانی ئایینی. ئه‌مانه‌ ته‌نها به‌رپرسن له مزگه‌وته‌کان و له‌و ئامۆژگایانه‌ی پاشکۆی مزگه‌وته‌کانن. بۆ ئه‌وه‌ی مزگه‌وته‌ی پاریس و ئامۆژگه‌ی ئیسلامی که سه‌ر به‌و مزگه‌وته‌یه، رۆلی تابه‌تی خۆی ئاراسته‌ی تابه‌فه‌ ده‌کات، ئه‌مه‌ش شتیکی پێوسته و ئه‌رکیشه. به‌لام ئه‌و ئه‌نیستیتوته‌ی من داوا ده‌که‌م دا‌هه‌زری، به‌ ته‌واوی جیاوازه. ئه‌وه ئه‌نیستیتوتیکه بۆ توێژینه‌وه‌ی زانستی و مێژوویی له باره‌ی ئیسلام وه‌ک هه‌ر ئه‌نیستیتوتیکه‌ی تر بۆ توێژینه‌وه‌ی زانستییه‌کان له جیهاندا. مامۆستا داده‌مه‌زینی وه‌ک چۆن مامۆستایانی زانکۆی فەرهنسی له کۆلیجه‌کانی سۆسبۆلۆژیا، مێژوو، ئه‌نتروپۆلۆژیا، سایکۆلۆژیا... هتد داده‌مه‌زین. ئه‌مه‌یه‌ مانا و چه‌مکی ده‌وله‌تیکی

(*) ئارکۆن ئه‌م قسه‌یه‌ی له کۆتایی سالی (١٩٨٨) دا کردوه، واته ده‌ سال پتره‌ داوا ده‌کات له ئه‌نیستیتوت و زانکۆکاندا به‌شبه‌یه‌کی زانستی نوێ ئایینی ئیسلام بخوێنری و لێی بکۆلێته‌وه نه‌ک به‌شبه‌یه‌کی ته‌قلیدی باو. به‌لام له سالی (٢٠٠٠-٢٠٠١) دا ئه‌و خه‌ونه‌ی هاته‌دی و ده‌وله‌تی فەرهنسی به‌رهمی بریاری دا (قوتابخانه‌ی نه‌ته‌وه‌یی بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی ئیسلامی) له‌پاریسدا دا‌هه‌زری (Ecole Nationale Detudes Islamiques) به سه‌ره‌رشته‌یی ئارکۆن. بۆ زیاتر شاره‌زابوون برۆانه (محمد ارکون، معارك من اجل الأنسنة، ترجمة وتعليق: هاشم صالح، دار الساقی - ١٦ - ٢٠٠١ - ص ٢٧٤).

«وه‌رگه‌ری کوردی»

عه‌لمانی فره‌یی. مادامه‌کی ده‌وله‌ت ریز له فره‌یی کۆمه‌ڵگای مه‌ده‌نی ده‌گرێ و ئازادیی ته‌عبیر له خۆکردن بۆ هه‌موو ئه‌ندامه‌ییکی کۆمه‌ڵگا ده‌سته‌به‌ر ده‌کات، که‌واته ئه‌و ده‌وله‌ته‌ ده‌وله‌تیکی عه‌لمانییه، به مه‌رجی ئه‌و ئازادیه‌ نه‌بیتته هۆی بلابوونه‌وه‌ی هۆکاره‌کانی پشپۆی و ئازاوه و کاری توندوتیژی له کۆمه‌ڵگادا. ده‌وله‌ت ئیلتیزام ده‌کات به یارمه‌تیدانی هه‌ر دامه‌زراوتیکی ته‌علیمی (سا ئه‌و دامه‌زراوه ئه‌نیستیتوت بێ یان زانکۆ) به‌و پێیه‌ی په‌مانی داوه ریزی گوتاری زانستی و عه‌لمانی بگرێ و مه‌رجه‌کانی بوون و بلابوونه‌وه‌ی بۆ دا‌هه‌زری بکات. که‌واته هه‌موو ئه‌وه‌ی من ده‌مه‌وی له پیناوی راستکردنه‌وه‌ی به عه‌لمانیکردن له فەرهنسه‌دا، بریتیه‌یه له‌وه‌ی فێرکردنی مێژووی ئایینه‌کان بخه‌ریته ناو پرۆگرامی قوتابخانه ناوه‌ندییه‌کان و زانکۆکانه‌وه به سیفه‌تی ئه‌وه‌ی ئایینه‌کان کۆمه‌ڵی سیستمی کولتووری گه‌وره‌ن و به درێژایی چه‌ندین سه‌ده زالبوون به‌سه‌ر به‌شه‌رییه‌تی ئه‌وروپیدا. ئه‌وسا بۆی هه‌یه مامۆستا‌کان ده‌قه کلاسیکییه‌کانی ئه‌ده‌بی فەرهنسی بۆ قوتابیان شیکه‌نه‌وه. هه‌موو ئه‌وه‌ی من ده‌مه‌وی له پیناوی ئه‌وه‌ی عه‌لمانیکردنیکی راست و دروست بخه‌ریته ناو کۆمه‌ڵگا عه‌ره‌بی و ئیسلامیه‌کانه‌وه، بریتیه‌یه له‌وه‌ی پرۆگرامه‌کانی خویندن و فێرکردنی باو ئیلغا بکری و لابری و هه‌روه‌ها رێگه و شیوازی نامێژوویی و عه‌قائیدی ته‌بشیری خویندن و فێرکردنی ئایین له قوتابخانه‌ گشتیه‌کاندا ئیلغا بکری و له شوینی ئه‌وه‌دا مێژووی ئایینه‌کان و ئه‌نتروپۆلۆژیای ئایینی بخوێنری، پاشان مێژووی سیستمه تیبۆلۆژییه‌کان به سیفه‌تی کۆمه‌ڵی سیستمی کولتووری بخوێنری نه‌ک به سیفه‌تی ئه‌وه‌ی ئه‌مانه سیستمه‌گه‌لیکن له هه‌قیقه‌تی ره‌ها که هه‌ریه‌که‌یه‌کان ئه‌ویتر له خۆی دوور ده‌خاته‌وه، ئه‌وه‌ی که هه‌ر له مندالییه‌وه خۆی به‌سه‌ر مندالی موسلمان یان مه‌سیحی یان بوزی یان یه‌هودیدا ده‌سه‌پینێ، واته له قوناعی مندالی ژبانی ئینساندا که ناتوانی له رووی زانستییه‌وه خۆی پر چه‌ک بکات. ئه‌مه‌ش له راستیدا هانی تابه‌فه‌گه‌ری ده‌دا و بۆ هه‌میشه‌ دا‌هه‌زری کۆمه‌ڵگای مه‌ده‌نی ده‌چه‌سپینێ. پشتر و توومه و دووپاتیشی ده‌که‌مه‌وه فێرکردنی ته‌قلیدیانه‌ی ئایین ده‌شی له چوارچێوه‌ی ده‌زگا تابه‌تییه‌کان و له په‌رستگا‌کاندا ئه‌نجام بدری نه‌ک له فه‌زای گشتیه‌ی کۆمه‌ڵگای مه‌ده‌نی. چونکه ئه‌م

فهزایه بۆ هه‌موو که‌سیکه به جیاوازیی ئه‌و تابه‌فه و مه‌زه‌به‌ی تیایدا له دایک بوونه، ده‌بێ ده‌وله‌تیش به هه‌ر شێوه‌یه‌ک بێ پارێزگاری له‌و فه‌زا گشتیییه‌ی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی بکات چونکه ئه‌مه له به‌رژه‌وه‌ندیی نه‌ته‌وه و هه‌موو تاکه‌کانه. ئه‌مه مانای وایه پێویسته له یه‌ک کاتدا میژووی تیۆلۆژیای یه‌هودی و مه‌سیحی و ئیسلامی بخوێنری له پێناوی خستنه‌رووی چۆنییه‌تی شکلگرتنی تیۆلۆژییه‌کان له میژوودا، واته چۆن ئه‌م تیۆلۆژیانه له رووی میژوویییه‌وه شکلیان گرتوه و رۆلی خۆیان پرۆسه کردوه.

وه‌ک ده‌زانیت من له وانه‌کامدا له سوڤۆن ئه‌م کاره ده‌که‌م. له‌وانه‌کانی منیشدا هه‌ندێ جار که‌سانی ئایینه جیا‌جیا‌کانی وه‌ک مه‌سیحی و یه‌هودی ئاماده‌ ده‌بن، له پاش ته‌واو بوونی وانه‌که که‌سی نایه‌ت پێم بلێ تۆ له دژی ئاینه‌کانی تر لایه‌نگری ئیسلامت کردوه. ده‌بێ میژوونوس (به تاییه‌تی میژوونوسی میژووی فیکره‌کان) به شێوه‌یه‌کی بابته‌تی و لێزان پرۆسه‌ی کاره‌که‌ی خۆی بکات، ده‌بێ توانای ئه‌وه‌ی هه‌بێ بتوانی مه‌سافه‌یه‌ک له نێوان خۆی و ئه‌و بیروباوه‌ره‌ دابنێ که له مندا‌لییه‌وه له‌سه‌ری گه‌وره بووه، ئه‌گه‌رنا ئه‌وا بابچه‌ و تاریکی ئایینی بلێته‌وه و ئیدی ئه‌وسا له‌وه ده‌رده‌چێ بێی به میژوونوس یان توێژه‌ر.

من نا‌ئیم فیکرکردنی ته‌قلیدی سیستمه‌ عه‌قائیدی و ئایینییه‌کان ئیلغا بکری، به‌لکو ده‌ئیم له رێگه‌ی دامه‌زراندنی ئه‌نیستیتوت و کۆلیجی سۆسیۆلۆژیا و ئایینه‌کان و میژووی به‌راودکاری ئایینه‌کان و ئه‌نترۆپۆلۆژیای ئایینییه‌وه هاوسه‌نگیه‌ک له کۆمه‌لگای ئیسه‌دا هه‌بێ، ئه‌مه‌ش خه‌ریکی زۆری بۆ زانست و ئایین و کۆمه‌لگاش هه‌یه. به‌ بۆچوونی من چاره‌سه‌ره‌که لێره‌دایه. ئه‌مه‌یه عه‌لمانییه‌ت به مانای فراوان و کراوه‌ی وشه‌که. عه‌لمانییه‌ت مانای له ناو‌بردنی ئایین یان ئیمان نییه وه‌ک هه‌ندێ که‌س وای بۆ ده‌چێ، به پێچه‌وانه‌وه بایه‌خه‌کی گه‌وره به ره‌هه‌ندی رۆحی و ئایینی له لای مرۆڤ ده‌دا، ئه‌مه‌یه فه‌رقی نێوان ئه‌م عه‌لمانییه‌ته له‌گه‌ڵ ئه‌و فه‌لسه‌فه پۆزه‌تیفیزی و عه‌لمانییه‌ته خه‌باتگه‌یه‌ی سه‌رانسه‌ری سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌می گرتبوو ئه‌وه‌ی تائێستاش له لای هه‌ندێ له عه‌لمانییه‌ په‌رگه‌ره‌کان باوی هه‌یه و به ته‌واوی ئه‌و مه‌سه‌له‌یه ره‌تده‌که‌نه‌وه که ره‌هه‌ندی ئایینی مرۆڤ له‌به‌ر چا و بگه‌یری و ته‌نانه‌ت توێژینه‌وه‌ش له‌سه‌ر ئایین

ره‌تده‌که‌نه‌وه به‌لام من عه‌لمانیکردن به‌م شێوه‌یه پێناسه‌ ده‌که‌م: عه‌لمانییه‌ت هه‌لوێستیکی نازاد و کراوه‌ی رۆحه له به‌رامبه‌ر گه‌رفتی مه‌عریفه‌دا. نابێ هه‌یچ شتێکی مرۆڤ دووربخاته‌وه له که‌شفکردنی نه‌زانراوه‌ ماددی و رۆحیه‌کانی بوون، به‌رای من ئه‌مه‌یه (عه‌لمانیکردنی ئیجابی) ئه‌م عه‌لمانیکردنه مرۆڤ وه‌ک کولتێکی ماددی و رۆحی وه‌رده‌گرێ بێ ئه‌وه‌ی ره‌هه‌ندی له ره‌هه‌نده‌کانی، له‌سه‌ر حیسابی ره‌هه‌ندیکی تر، کاریگه‌ری زیاتری هه‌بێ. مادامه‌کی لوینان و غه‌یری لوینانیش باوه‌ری به‌م عه‌لمانیکردنه ئیجابیه‌ی کاریگه‌ر و ئاکتیفه نه‌هه‌یئاوه (نه‌ک عه‌لمانیکردنیکی نێگه‌تیفی و هه‌لچوون) ئه‌وا چاره‌سه‌ریکی ره‌گه‌ریشه‌یی و هه‌میشه‌یی بۆ گه‌یروگه‌رفته تراژیدیایکانی نادۆزێته‌وه.

مه‌به‌ستم له عه‌لمانیکردنی سه‌لبی - نێگه‌تیفی، هه‌لوێستی ئه‌و که‌سانه‌یه که ده‌لێن: باشه، با هه‌ریه‌که له ئیسه له‌ناو ئاینه‌که‌ی خۆی یان مه‌زه‌به‌که‌ی خۆیدا به داخراوه‌ی بێنییه‌وه و با له‌و مه‌سه‌لانه‌ دوورکه‌وه‌ینه‌وه و خۆمانی لێ نه‌ده‌بن که دووبه‌ره‌کی و ئاژاوه ده‌خاته نێوانمانه‌وه، با هه‌ر ته‌نها قسه له‌سه‌ر ئه‌و مه‌سه‌لانه بکه‌ین که کۆمان ده‌کاته‌وه، وه‌کو بابته‌تی ئابووری و بازرگانی و کشتوکالی و... هتد، به مانایه‌کی تر «ئایین بۆ خوا و نیشتمانیی بۆ هه‌مووان». به‌لام ئه‌م دروشمه رازاوه‌یه به داخه‌وه گه‌رفته‌کان چاره‌سه‌ر ناکات، به‌لکو ئه‌مه جووێکه له راکردن له به‌رامبه‌ر گه‌رفته سه‌ره‌کی و بنه‌ره‌تییه‌که و له راستیدا ئه‌مه نه‌بوونی جووێت و بووێیه له رووبه‌روو بوونه‌وه‌ی گه‌رفته بنچینه‌یه‌کان. ئایین ته‌نها بۆ خودا نییه، به‌لکو له شه‌قام و له ناخی تاکه‌که‌س و له قه‌ولایی کۆمه‌لگاشدا هه‌یه. مادامه‌کی رۆشنبیرانی عه‌ره‌ب قه‌ودره‌تی ئه‌وه‌یان نییه پێشنیاری چاره‌سه‌ریکی تر بکه‌ن و بچنه ناو کڕۆکی بابته‌که‌وه له جیاتنی ئه‌وه‌ی به‌رده‌وام له ده‌ستی هه‌لێن، مادامه‌کی ناتوانن دیدگای که‌له‌پووری و ته‌قلیدی بۆ ئایین بگۆرن و راستی بکه‌نه‌وه و قه‌ودره‌تی ئه‌وه‌یان نییه رێگایه‌کی عه‌ره‌بیی ئیسلامی و عه‌ره‌بیی مه‌سیحی بۆ عه‌لمانیکردنی ئیجابیه‌یه بگه‌رنه‌ به‌ر. ئه‌وا من چاره‌سه‌ریکی مه‌قبول و سوودبه‌خش له ئاسۆدا نابینم. ئه‌مه ئه‌و ئه‌رکه گه‌رنه‌یه له سالانی داها‌توودا خراوه‌ته به‌رده‌می فیکری عه‌ره‌بی. له کاتی ئیستاشدا ئه‌رکیکی له‌وه گه‌وره‌تر نابینم.

ئەو ئەلمانىكىردنەى بانگەشەى بۆ دەكەم برىتسىيە لە ئەلمانىكىردنەىكى ئىجابى و كارىگەر بە ماناى چوونە ناو كارى رۆشنىرى و بەرپرسىارى فىكرى. من لە چارەسەرى گىروگرفتە سووتىنەر و قورسەكان سل ناكەمەو، بە شىوئەىك چارسەرى دەكەم رىگە بە خۆم نادەم مەزەبەىك لە دژى مەزەبەىكى ترىان ئاينىك لە دژى ئاينىكى ترى ھەلبىزىم، لەبەر ئەوئەى ئامانجى من لىكۆلئىنەوئەى لە بونىادى عەقلى ئاينى و شىوئەى ئىشكردنى عەقلى ئاينى و ھەزىفەكانى عەقلى ئاينى، ناوئەرىكى خودى عەقىدە و مەزەبەكانم بەلاوہ گرنىگ نىيە، دەشى ناوئەرىك و تەفاسىلەكان جىاواز بن بەلام ھەرىكە مىكانىزمە و بەھەمان مىكانىزم كار دەكەن.

ھاشم سالىح: بە شىوئەىكى بنچىنەبى ئەوئەت بەلاوہ گرنىگە مىكانىزمەكانى عەقلى تىوۆلۆژى شىبەكەبىتەو.

ئارگۆن: بەلى، ئەوئەى بەلاى مەنەوہ گرنىگە لىكۆلئىنەوئەى لەو مىكانىزمە عەقلىيانەى ئەو سىستەمە تىوۆلۆژى و عەقائىدە جىاوازانەى بەرھەم ھىتاو، ھەرەكو گرنىگى دەدەم بە لىكۆلئىنەوئەى لەو مىكانىزمە كۆمەلايەتتىيانەى كە ئەو سىستەمە عەقائىدىانە لە پىتاوئەى مەبەست و نىيازى دەسەلاتخاوزىدا بەكاردەھىتەن، بە ماناىكى ترى من لە مىكانىزمەكانى ھاوجومگەبى و يەكتر برىنى نىوان تىوۆلۆژى و سىياسى و كارىگەرى ھەرىكەبان بەسەر ئەوئەت دەكۆلمەو. ئەمەى عەلمانىكىردنى ئىجابى (نەك سەلبى و ناتەواو) كە لە پىتاوئەى ئاشتىبى نىوان ئاينەكان و مەزەب و تايەكاندا تىدەكۆشى. بەلام بە دەستھىتانى ئەم ھەلوئىستە عەلمانىبە فراوان و كراوئەى زۆر زەحمەتە. چونكە ئەمە پىوئىستىبە رەھەرىكەبە تدا ئامازەت بۆ كەردو ئەوئەى لە باروئەى ئىستادا بەنزىن دەخاتە سەر ئاگرەكە. ئەو كىتەب و بلاوكرانە پرن لە ھەلە و ھەلەكارىبى مىترووبى كە لە رووى زانستىبەو شائىستەى ھىچ ھەلسەنگاندنىك نىن. دەبى قەلاچۆ بكرىن بەلام نەك لە رىگەى وەلامدانەوئەى راستەوخۆ (كە شائىستەى ھىچ جۆرە وەلامدانەوئەىك نىن) بەلكو لە رىگەى زىاد كەردنى ژمارەى كىتەب و بلاوكرانە مىترووبى و مىترووبىبەكان لە بارەى

پەيوەندىبى نىوان ئاينى و كۆمەلگا و مىتروو. لىرەدا دەشى لىكۆلئىنەوئەىكى گەورە ئەنجام بەردى لە بارەى چۆنىتەى لە داىكبونى ھەموو قوتابخانە و تەوژمە ئىسلامىبەكان لە چەرخى كلاسىكدا، چۆن ئەم قوتابخانە و مەزەبەبانە پەرىيان سەندووہ بە ماناىبەكى ترەوہ گەشىتوئەتە ئىمە. رزگارى ناپەتە دى تەنھا لە دواى كەشفكردنى ساتەوئەختى سەرھەلدان و ساتەوئەختى ئۆربىجىنال و خستەنەرووى ئەم مەسەلەبە پىتە تىروانىنى «ماوئەى دووردرىش» وەك پىشتر نامازەمان بۆ كەرد. بەلام ئەو لىكۆلئىنەوئەى سەتخى و بە سىياسىكرانەى بە پىتە تىروانىبى بىست سال يان سى سال قسە لەسەر ئەم مەسەلەبە دەكەن و پىتەيان واىە ئەمانە لە لاين دەروہە دروستكران، ئەوا ھىچ چارەسەرىك پىشكەش ناكەن، بگرە دەبنە بەرەستىك لە رىگەى چارسەركەردن.

چارەسەر برىتسىيە لە بلاوكرنەوئەى لىكۆلئىنەوئەى مىترووبىبەكان و رۆشنىبىركردنى خەلكى و رەھىتەنىيان لەسەر لۆجىكى نوئەى فىكر بۆ ئەوئەى بتوانن لەم جۆرە ھەلوئىستە كراوئەى تىبگەن و ھەربىگرن. مادامەكى كۆمەلگا عەرەبى و ئىسلامىبەكان ھاوولائىيانى خۆيان بەو جۆرە فىرناكەن و بەو جۆرە رۆشنىبىريان ناكەن، ئەوسا جەنگە تايەفى و جەنگە مەزەبەبەكان بەردەوام دەبن، بەلام، بەداخەو، كۆمەلگاكانى ئىمە تائىستاش لە ماناى (عەلمانىبەتى ئىجابى) و سووئەكانى ئەو عەلمانىبەتە بىئاگان، تائىستاش زۆرەى موسلمانان وەك شتىكى سەلبى و روختنەر سەرى عەلمانىبەت دەكەن.

ھاشم سالىح: لەو باوئەردان ئامانجى عەلمانىبەت لە ناوئەردنى ئاينە!

ئارگۆن: بەلى، باوئەريان واىە. ئەمەش لە بنەرتەدا باوئەرىكى ھەلەبە. بە عەلمانىكەردن بەو ماناىبە مەبەستە، بە رادەبەكى زۆر گرنىگى بە رەھەندى رۆخى و ئاينى مرۆف دەدا و دەبىخاتە شوئەى گونجاو و دروستى خۆى و رىگە لە سىياسەتباز و بازگانەكان دەگرى ئەو رەھەندە رۆخى و ئاينىبەى مرۆف بۆ كۆمەلە مەبەست و ئامانجى خراب بەكاربەتەن، عەلمانىبەت شوئەن و پاىەى بلىند و رۆخىبى ئىسلام دەزانى و گرنىگى بە لاينەى ترانسدىتالى دەدا، من سى سال پترە لە سۆرئۇندا دەرس دەلئىمەو و ژمارەبەكى زۆرى قوتابىيانى موسلمان و عەرەب لەو دەرسانەدا ئامادە بوونە و ھەندىكىان لە تىگەبىشتىيان بۆ كە لەپوور گۆرانىكى تەوايان بەسەردا ھاتوہ ھەندىكى

تریشیان گۆرانیکی جوزئی، به لّام به گشتی دهرنجامه کان هاندهرن. توّ بیر له وه بکه ره وه
ئه گهر دهرسیکی وهک میژووی فیکری ئیسلامی و ئه نترۆپۆلۆژیای ئایینی له هه موو
زانکۆ عهره بییه کاندای بگوترا بایه وه چ کاربگه ربیه کی ده بوو.

هاشم صالح: ده بووه شوّرشپکی راسته قینه...

نارکۆن: به داخه وه، ئه وهی له ولاتانی ئیمه له دواي سه ره به خو بیه وه ئه نجام دراوه،
ته واو به پیچه وانه وه بووه. بوّ نمونه له جه زائیردا تائیس تاش به پیتی تیروانیی ته قلیدی
و دابه شبوونی تابه فه گهری وانهی ئیسلام ده خوین.

هاشم صالح: به لّام له جه زائیردا ته نه یه ک ئایین هه یه؟

نارکۆن: مه به ستم دابه شبوون نییه له ناو کۆمه لگادا، به لّکو مه به ستم دابه شبوونه له
به رامبه ره وانهی دی (الاخرون)، سه یر کردنی (ئه ویدی) مه سیحی بیّ یان جووله که یان
بوزی یان ته نه نه ت مارکسیست بیّ، سه یر کردنیکی ترسناک و ترسینه ره. ئه م حاله ته له
هه موو کۆمه لگا ئیسلامیه کاندای هه یه. بیگومان ئه م تیروانییه که تیروانیی سه ده کانی
ناوه راسته، له و ولاتانه دا ترسناکتر ده بیّ که فره ئایینی و فره مه زه بییان تیدایه وهک
حاله تی لای ئیوه له خو ره ه لاتی ناوه راست: له لوبنان یان سوریه یان عیراق یان میسر
یان فه له ستین... هتد.

ئیدی خویندن و فیرکردنی ته قلیدی بیانه ی په ره ره دی ئایینی ده بیته جوړتیک له به نزمین
خستنه سه رئاگر. جا ئه گهر عه لمانی کردنی ئیجابی نه چیته ناو ئه و کۆمه لگایانه وه به
قوولی رۆنه چیته نیو خاکه که یانه وه، ئه گهر چه ند کۆلیجیک بوّ میژووی به راوردکاری
ئایینه کان و بوّ ئه نترۆپۆلۆژیای ئایینی نه کریته وه و هاوسه نگیه ک له گه ل کۆلیجیه کانی
شه ربعه و ئه نیستیتوته ته قلیدی به کان دروست نه کات، ئه وا من هیچ دهر باز بوونیک له
ئاسۆدا ناییم. له وانیه کیشه کان بوّ ماوه ی سالییک یان دوو سالّ یان ده سالّ هیتور و
ئارام بیته وه، به لّام فیتنه و ئاژاوه جارێکی تر ده گهریته وه بوّ رووبه ره که و... به م جوړه
به ره وه ام ده بیته.

هاشم صالح: ئیستا دوا پرسیارم ماوه و ئه ویش پرسیاریکه زۆرجار له کۆتایی
هه موو چاوپیکه وتنی کدا ده کړی: دوا پرۆزه ی فیکریت چیه؟ ئه وکتیبه ی ئیستا

خه ربکی نووسینییه، چیه؟ چونکه وایزیم خه ربکی دانانی کتیبیکێ درێخایه نیت.
نارکۆن: به لّی، من ئیستا خه ربکی نووسینی کتیبیکم به ناو نیشانی: «گوتاری
قورنایی و بییری زانستی» (Discours coranique et pensee scientifique).

هاشم صالح: ئه مه ئه و کتیبه یه که له بلا و کراوه کانی دیکه تدا راتگه یان دووه، به لّام
له ته واو کردنی دا زۆر دواکه وتیت به را ده یه ک خه لکی واده زانن وازت لیته یناوه.

نارکۆن: نانا، وازم لیته هی ناوه، مه سه له که هه ره ئه وه یه که کتیبیکێ قورسه و
کاتیکی زۆری ده ویت. له و کتیبه دا هه ولده دم رووبه روو بوونه وه به رامبه رکیبه کی
گشتگیر دابه زینم له نیوان (گوتاری ئایینی) له سه رتیک و (گوتاره زانستییه
جیاوازه کانی دیکه) له سه رتیک تر، بوّ نمونه گوتاری زمانه وانی و سیمپۆلۆژی و
ئه نترۆپۆلۆژی و زانستی نوێ میژوو و سۆسیۆلۆژیای ئایینی و سایکۆلۆژیای و شیکاری
ده روونی...

هاشم صالح: که واته کتیبیکێ قه به ی لیده ره ده چی... ناخۆ زۆرت لی نووسیه؟

نارکۆن: به لّی. تارا ده یه کی باش. به لّام نازانم چاوه پتی ئه وه ده که م هه ره هه مووی
ته واو بکه م و به یه کجار بلاوی بکه مه وه، یان به ش به ش و به حه لقه له گوفا ره زانستی و
تایبه تییه کاندای بلاوی ده که مه وه. به هه ر حال، من هه ولده دم به راوردکاری و
به رامبه رکیبه ک دابه زینم له نیوان گشت ئه و گوتاره زانستی یانه (مه به ستم زانسته
مرۆقایه تییه کان) و له نیوان گوتاری ئایینی له میانی نمونه ی ئیسلامی و
به دیاریکراویش له میانی نمونه ی قورنایی. ئه مه هه ره ئه و به رامبه رکیبه یه که
(فه خره دینی رازی) له ته فسیره گه وره که یدا دایه زاننده وه و گشت گوتاره زانستییه کانی
سه ره ده مه که ی خوێ هیناوه له پیناوی تیگه یشتن و ته فسیری قورنایاندا به کاری هینان.
به لّام فره قی نیوان من و ئه و ئه وه یه زانسته کانی سه ره ده می ئیمه هه مان زانسته کانی
سه ره ده می (ئه لرزی) نیین، ئه و زانسته کانی سه ره ده می خوێ له ناو چوارچیه ی تیۆلۆژی
ئیسلامیدا به کار ده هینا.

هاشم صالح: ئه ی توّ؟

نارکۆن: به لّام من، میستۆدیکێ تر ده گهرمه به ره. من رینگه ده دم گوتاری ئایینی

به نازادانه قسه بکات و ههروهه ریگه دهدهم گوتاره زانستییه کانیش نازادانه قسه بکن، پاشان دهیانخه مه بهرامبهر بهراوردکاری و کتیبه رکیتوه. پاشان بواریکی وهها دهه خسیتم هه موو ئه و زهحه تهی و گرفتانهی له و بهرامبهر کتیبه دا ده خولقتین، بهرجه سته بن و ده ربکه ون. مه به ستم گشت ئه و زهحه تهی و گرفتانهی له میژوودا خولقاون و ئیستاش به بهرچاوی ئیمه وه ده خولقتین و تائه مرۆش له ده ره وهی مهیدانی لیکۆلینه وه دا ماونه ته وه، واته له ناو بواریکدا ماونه ته وه که پتی ده لئین: (ئه وهی بیی لینه کراوه ته وه). به کوررتی مه سه له که په یوه سته به بهراوردکارییه کی سه رجه مگیری نیوان گوتاری ئایینی/وگوتاری زانستی. به داخه وه ئه م باه ته ترسناکه تائه مرۆش له لایه ن توێژه رانه وه به جیدی وهر نه گیراوه.

هاشم صالح: ده کری له م باره یه وه نمونه یه کمان بو بهیته وه؟

نارکۆن: بو نمونه گرفتی هاوسه نگی نیوان (گوتاره ئه فسانه ییه کان) که به هۆی مه جاز و هیمامه پرۆسه ی کاره کانی خو ی ده کات و له نیوان (گوتاری سینته ری عه قلانی یان گوتاری زانستی عه قلانی) که به هۆی چه مک و سه لماندن لوجیکیه وه کاره کانی خو ی پرۆسه ده کات.

(لیره دا، بۆئه وهی هیچ به ده حالیه بوونیک روونه دات، ئاماژه بو ئه وه ده که م، من وشه ی -ئه فسانه یی- به مانا ئه نترۆپۆلۆژییه که ی به کار ده هیتنم، نه ک به مانای عه ره بیی وشه ی خورافه. پاشان وشه که هیچ مانایه کی سه لیبی نییه).

گوتاری ئایینی، بیگومان، سه ر به توێژی یه که مه (واته: گوتاره ئه فسانه ییه کان- و.ک) ههروهها گوتاری شیعریش، ئه گه چ له گه ل گوتاری ئایینییدا جووت نییه. به لام گوتاری زانسته مرۆفایه تییه کان سه ر به توێژی دووه مه: واته گوتاری عه قلانییه تی لوجیکیزم و سینته ریزم. ئه م گرفته ش له م رۆژگاره ی ئیمه دا ئالۆتر ده بیت چونکه ئیمه پتر و پتر ده چینه ناو گوتاری چه مکی و لوجیکی و بورهانی که له سه ر مشتومرو گفتوگۆیه کی ورردبێن راوه ستاوه (به تایبه تی له فه ره نسه و ئه وروپادا) و به رده وام هه ولده دین گوتاری ئایینی له ناو چوارچێوه ی ئه وگوتاره عه قلانییه سینته رییه دا دیل بکه ین که پشت به سه لماندن و عه قلگه راییه ده به ستن. ئه مه ش مانای وایه به ته واوی

نکۆلی له تایبه ته ندی گوتاری ئایینی ده کری. لیره داسه رچاوه ی هه موو ئه و شه رانه په نهانه که له نیوانماندا هه لده گیرسن، ههروهها هه موو جوړه خراپ تیگه یشتن و هه له یه ک.

هاشم صالح: ئاخۆ هه ر ئه مه ش نییه ده بیته مایه ی تیگچوونی هاوسه نگی له ناو که سایه تی تاک و کۆمه لگا له یه ک کاتدا؟

نارکۆن: به لئ. ریک وایه. ده بی دان به تایبه ته ندی گوتاری ئایینییدا بنیین و ده بی به چه ند پتوه ریکی جیاواز له پتوه ری گوتاری زانستی، گوتاری ئایینی بییوین. پیچه وانه که یشی هه ر راسته.

به مانایه کی تر نابێ ئه و دوو پتوه ره تیکه ل بکه ین وه ک زۆریک له نووسه ره موسولمانه پیروژگه راکان ئه م کاره ده که ن (بروانه مسته فا مه حموود و غه یری ئه ویش) کاتی ده توان له قورئاندا ته نانه ت زانستی گه ردیله ش بدۆزنه وه! و ده لئین قورئان پیش دۆزینه وه زانستییه نوێیه کانیش ده که وێ.

من به موسولمانان ده لئیم: قورئان کتیبه ی زانسته سروشتیه کان نییه، ههروهها کتیبه ی زانسته کانی بیرکاری و فیزیکی و بایۆلۆژی نییه. قورئان کتیبه یکی مه زنی ئایینییه ... پله و مه زنیته یی خو ی له وه وه وهر ده گری که ئه مه، ئه وه ل و ئه خیر، به کیکه له کتیبه ئایینییه بنچینه ییه کانی میژووی به شه رییه ت. ئیتر بۆچی هه ولده دن هه موو زانسته کانی سه رزه وی تیا بناخن و باری بکه ن به و شتانه ی به رگه یان ناگریت؟ قورئان پیویستی به و شتانه نییه. ئیوه له راستیدا به ها ئایینی و رۆحیه که ی ده شیوتن و بیروکی بلنگه را ره هایه که ی تیکه ده دن، ئه و بلنگه را ره هایه ی که قورئانی پیروژ ته رکیزی کردۆته سه ری و وه کو جیاکارییه کی بنچینه یی شکلی گرتووه.

که واته ئه و کتیبه ی ئیستا به ده ستمه وه یه و خه ریکی نووسینییم و هیچی له گرنگی کتیبه ی «ره خنه له عه قلای ئیسلامی» که مه تر نییه ئه گه ر زیاتر نه بی، یه کێ له ئامانجه کانی ئه و کتیبه نوێیه بریتییه له بانگه شه کردنی موسولمانان بۆ ئه وه ی بۆ یه کجاری واز له پرۆسه کردنی ئه و جوړه (هه له کارییه میژوو ییه) به یین و دان به جیاوازی نیوان (رۆحی زانستییه تی نوێ) و (رۆحی ئایینی) دا به یین و هه موو جاری ئه و

دووشته تیکه ل نه کهن. ده بچ دان به تاییه تمه ندی هه ربه که له گوتاری زانستی و گوتاری تایینیدا بهیترئ و هه ربه که بیان له ناستی تاییه تی خویدا و به شتیه به کی ره ها ریزیان لیبگریئ.

هاشم صالح: هه ندئ که س له کومه لگا نه وروپییه نوییه کانددا ده لئین هونه رو موسیقا و شانۆ و سینه ما و گۆرانی و وهرزش و سه ما و نهوین و هه موو چالاکییه جوانه کانی تر، ده شتی هه موو نه مانه شوینی گوتاری تایینی بگرته وه، یان ده شتی نه مانه له دهروونی هه موو ئینسان نیکدا قهره بووی پیداو یستییه تایینییه کان بکه نه وه..

تارکۆن: نا، مومکین نییه نه مانه شوینی گوتاری تایینی بگرته وه. نه مانه کومه لئ چالاکین و سوود به خشن بۆ کات به سه ر بردن و خو خلا فاندن و ناسوده بی دهروونی... به لام بیته وهی کۆنترۆلئ نه م کات و نه و زه من بکه یین. به مانای: ئیمه مه به ستگه رای بی گشت نه و چالاکییه ن نابین نه مه نه گه ر له پشتی نه و چالاکییه نه وه مه به ستگه رای بی (غاییه) هه بیته. گوتاری تایینی (تاییه تمه ندییه که یشی لیره دایه) به وه جیاده کرتته وه که مه به ستگه رای بی و ئامانجی کۆتایی نوئ ده کاته وه. بیباوی ئیماندار ده لئ: «لیره دا مه به ستیکی بالا هه یه بۆ هه موو نه وشتانه ی ده یانکه م، روژتیک له روژان له نیو قه بر زیندوو ده مه وه و روویه رووی خوا ده مه وه، پاشان ژیانیکی نه به دی به سه ر ده به م که بی کۆتاییه، به لام دوا ی نه وه ی حیسانم له گه لدا ده کری بۆ هه موو نه و کار و کرده وانه ی له م ژیان دی نیاییه دا کردوومه». .. نه م روئیا تایینییه به درتژیایی سه ده کانی ناوه راست به سه ر مرۆقی نه وروپیدا زال بووه. نه مرۆکه روخساری کومه لگای نوئی فه ره نس ی فریوت نه دا که وا دیاره و له وه ده چی روژئ له روژان په یوه ندی به گوتاری تایینی و به و روئیا تایینییه وه نه بووه، بگره روانینی تایینی تا نه مرۆش به سه ر ژماره یه کی زۆری کومه لگا به شه رییه کانددا زال نه گه رچی قوناعی عه لمانیییه تی ئیستا هه ره شه له نه هیشتن و له ناو بردنی نه و روانینه ده کات. ئیستا که نه م روانینه سه باره ت به مرۆقی نوئ روانینیکی وینا کاری ره مزیه، به لام سه باره ت به ئیماندار (به مانای ته قلیدی وشه که) راستیییه کی واقعییه، نه مه سه باره ت به و مرۆقه ئیمانداره شتیکی میتافۆری (مه جازی) نییه، بگره نه مه زۆر له واقعیی مادی راسته قینه تره. به لام

سه باره ت به و که سانه ی له تهوقی سه ریانه وه تا بنی پئیان مۆدیرن و نوئگه رن و غه رقی ناو تازه گه رین نه و شتیکی مه جازی و ره مزیه و سه ر به را بردووه. بیگومان من هه ولی نه وه ناده م جاریکی تر نه و وینا تایینییه بگه رتیمه وه و مۆدیر نیسته نه وروپییه کان قه ناعه ت پئی بکه م بگه رتیمه وه بۆ! نه مه کاریکی مه حاله و سوۆزکی را بردو و گه رای بی (نوستالیژی) یه و سوودی نییه. نه وه ی رویش ت ناگه رتته وه. باشتروایه نیگامان بخه یینه سه ر ئیستا و ناینده.

نه وه ی ده مه وی له میانی کتیبه نوییه که مدا که شفی بکه م بریتییه له زانینی نه وشته ی که ده شتی شوینی (مه به ستگه رای بی با وهر داری ته قلیدی) بگرته وه له نیو ژیان ی مادی نویماندا. نه لته رناتیفه کان چین؟

هاشم صالح: پیتم وتیت هونه رو چیتر وهرگرتن له ژیان تا نه و په ری...

تارکۆن: هونه ر له و چیتر خوشیییه ی له دهرووندا دروستی ده کات، مه به ستگه رای بی خو ی ته وا و ده کات. بۆ نمونه کاتئ له تابلۆیه کی هونه ری راده میتیم یان ته ماشای فیلمیکی سینه مایی ده که م یان گوئ له پارچه موسیقایه ک ده گرم، بیگومان من چیتر لیده بینم، به لام له پشتی نه م چیتر خوشیییه وه شتیکی تر نابینم، ناشزانم ناخو هونه ر به ئاراسته یه کمددا ده بات یان ئامانج بۆ دیاری ده کات.

هاشم صالح: که واته، کامه یه نه لته رناتیف؟ گه یشتیه کوی؟

تارکۆن: تا ئیستا ش له قوناعی گه ران و پشکنیندا م! به دیلیکی ئاماده کراوم نییه پئی شکه شی بکه م. به بۆ چوونی من قهیرانی مرۆقی نوئ لیره دایه. کیشه گه وره که لیره دایه.

هاشم صالح: هه ر نه مه شه هه ندی جار ده بیته هوی دروستبوونی عه ده مییه ت (نه بوونگه رای بی)، یان به شتیه به کی تر نه مه بووه هوی نه و عه ده مییه ته ی که (نیچه) له سه ده ی نۆزده هه مدا قسه ی له باره وه کردو رننگه نه و هوی هه ش بوو بیته نیچه ی به ره و نه و ئاکامه بردی..

تارکۆن: نا. سه باره ت به من نه مه نابیتته هوی هیج عه ده مییه تیک، هیج هه ستیکیشم به عه ده مییه ت نییه وه که له ناوه ندی هه ندی له روونا کبیره نه وروپییه کانددا

بلاویبۆوه. من عهدهمییەت وەکو چارهسەر رەت دەکەمەوه. بەپێچهوانەوه، ئەو کارە ی ئەنجامی دەدەم بۆ رووبەر و بوونەوه و بەرامبەرکیتی نیوان گوتاری تایینی و گوتارەکانی زانستی نوێ، وام لێدەهکات بەردەوام لە حالەتی وریایی و خۆسازدان و هیوادابم. ئەم رووبەر و بوونەوهیە هەمیشە و لە رۆح دەکات بچوولێتەوه و چاوەڕێی شتیک بێت. خۆ ئەگەر لێرەدا شتیک هەبێت شوێنی ئەو ناخیرەتە تەقلیدیە بگرتەوه که تۆ باست کرد، ئەوا ئەو شتە شپۆزەیی و شلەژانی رۆحە، یان تیروانین و چاوپرینی رۆحە بەرەو مەعریفەیهکی فراوانتر و گونجاوتر لەگەڵ واقیعدا. ئەم شلەژانە رۆحییە یان ئەم زیندەگییە ناوەکییە لەو شتە دەچێ که موسڵمانە کۆنەکان پێیان دەووت (عەشق). عەشق بریتییە لە زیندەگیی رۆح و بوون، بریتییە لە ئارەزوویەکی ئەبەدی، ئارەزوو بۆ ئەوین و یەقین و نەمری.

پاشان من زۆر بەباشی لەدژی عهدهمییەت خۆم قایم کردووه. بەپێچهوانە ی ژمارەیهکی زۆری رۆشنییرە ئەوروپییهکان من لە هەموو ژباندا هەستم بەهیچ شعورێکی عهدهمی نەکردووه، یان بەهیچ جوۆی من بە عهدهمییەت و عههسییەت هەرەشە لێکراو نیم. هۆیهکەشی ئەوهیه ئەزموونی تایینی (ئێجایییەتی بنچینەیی ئەم ئەزموونەش لێرەدا) رۆژی لە رۆژان جیی نەهیشتووم. بەردەوام لەگەڵمدا بووهو ئیستاش لەگەڵمدا. کەواتە لێرەدا مەبەستگەراییهک ههیه و من لەم زیندەگییە و لەم شلەژانە رۆحییەدا دەیدۆزمەوه که بەرەو کەشفکردن و بەرەو مەعریفەیهکی زیاتر و کەمالێکی زیاتر دەبات. هەموو ئەو موحازەرە و توێژینەوانە ی پیشکەشیان دەکەم زۆر ورووژینەر و بەپێت بە ئەندازەیهک هەرگیز هەست بە بۆشایی ناکەم. ئەمەیه زیندەگی و ئەمەیه ژبان، عهدهمییەتیش هیچ شوێنێکی لەلای مندا نییه.

تیبینی:

سەرجهمی ئەم گفتوگۆیه لە ریکهوتی (۱۹۸۸/۱۲/۲۵) و بەزمانی فەرەنسی و لەسەر ریکۆردەر تۆمارکراوه، پاشان هاشم سالح کردوویەتی بەعەرەبی و ریکی خستووه و ناوێشانی بۆ داناوه.

سەرچاوه:

الدكتور محمد اركون/ الفكر الاسلامي - نقد واجتهاد/ ترجمة و تعليق: هاشم صالح/ دار الساقی - لندن/ الطبعة الثالثة - ۱۹۹۸/ ص ۲۲۷ - ۳۰۸

پاشکۆ

بلیم پروسه‌ی وەرگێران بەر له هەر شتیک بریتییه له بەرپرسیارییه‌کی ئه‌خلاقى. ئیدی وەرگێرانی خراب (یان وەرگێرانی خێراو به‌په‌له‌و ته‌مومژاوى) م وه‌ک خیانه‌تیک له‌ قه‌له‌م ده‌دا له‌ به‌رامبه‌ر خۆینه‌رى عه‌ره‌ب و خودى زمانى عه‌ره‌بى. که‌واته‌ وەرگێران بریتییه له‌ مه‌سه‌له‌ی ناپاکی یان ده‌ستپاکی (خیانه‌ت یان ئه‌مانه‌ت) و ده‌بج یه‌کیکیان هه‌لبێژێردرئ (به‌و مانایه‌ی وەرگێران مه‌سه‌له‌یه‌کی ئه‌خلاقى که‌سییه‌).

وه‌رگێران و زانسته‌ مرۆفایه‌تییه‌کان

(مه‌مه‌ه‌ ئارکۆن وه‌ک نموونه‌)

پاش ئه‌وه‌ی باه‌ته‌ی وەرگێران بۆ پتر له‌ سیانزه‌ ساڵ چوه‌ ناو باه‌خدانه‌کانى منه‌وه‌، ئیستا ئه‌و کاره‌م به‌لاوه‌ شتیکى نامۆ نییه‌. ئه‌وکاته‌ی له‌ پاريس خۆم بۆ کارنامه‌ی دکتۆرا ئاماده‌ ده‌کرد، بۆم ره‌خسا به‌شیتوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ و هه‌سته‌پیکراو و بۆ به‌که‌مین جار تیکه‌ڵ به‌زانست و رۆشنبیری خۆئاوا بم. وه‌ک که‌سیکی سوورى که‌ ده‌رچوو کۆلیجی ئه‌ده‌بیاتی زانکۆی دیمه‌شقم و رۆشنبیرییم له‌وکاته‌دا رۆشنبیرییه‌کی ته‌واو عه‌ره‌بى بوو، خالى بوو له‌ هه‌ر کارتیکه‌ریکی ده‌ره‌کی ته‌نها هه‌ندئ وەرگێرانی په‌رت و بلاوى ئیروه‌ ئه‌وى نه‌بئ. بیرم دئ کاتئ کتیبیکى وەرگێردراوم ده‌ست ده‌که‌وت هه‌ستم به‌ئازارو ناره‌حه‌تى ده‌کرد، زۆر جار تینه‌ده‌که‌یشتم ئه‌و کتیبه‌ به‌دیاریکراوى چیده‌لئ، ئه‌گه‌رچى دانهره‌که‌ی زانایه‌کی گه‌وره‌ی خۆئاوا یان خۆره‌ه‌لات بوو. له‌گه‌ڵ خۆمدا ده‌مووت: یان من توانای تیگه‌یشتم نییه‌، یان وەرگێره‌که‌ توانای گواسته‌وه‌ی نییه‌، به‌لام پتر بۆ ئه‌گه‌رى دووه‌میان ده‌چووم، چونکه‌ زمانه‌که‌ی به‌شیتوه‌ عه‌ره‌بى بوو، به‌لام له‌ پیکه‌ات و ناوه‌رۆکدا تاریک و ته‌مومژاوى و له‌ق بوو. دواتر تیگه‌یشتم بۆچى خۆینه‌رى عه‌ره‌بى ده‌موه‌ده‌ست کتیبی وەرگێردراو توور ده‌دات، بۆچى به‌چاوتیکى پر له‌ گومانه‌وه‌ سه‌یری ده‌کات. بۆم ده‌رکه‌وت ئه‌و خۆینه‌ره‌ هه‌قیتى. پاشان خۆم چومه‌ نینو دنیای وەرگێرانه‌وه‌ ده‌ستم کرد به‌گواسته‌وه‌ی باه‌ته‌ی فیکرى له‌ زمانى فه‌ره‌نسییه‌وه‌ بۆ زمانى عه‌ره‌بى. ئیدی بارستایى ئه‌و ئاسته‌نگ و زه‌حمه‌تیانهم بۆ ده‌رکه‌وت که‌ دوچارى هه‌موو وەرگێرانیکی زانسته‌ مرۆفایه‌تییه‌کان ده‌بیت، پاشان له‌ مانای وەرگێران و له‌ قه‌باره‌ی ئه‌و به‌رپرسیارییه‌ تیگه‌یشتم که‌ خراوه‌ته‌ سه‌ر شانى وەرگێره‌کان، ئه‌مه‌ ئه‌گه‌ر بیان‌ه‌وى به‌شیتوه‌یه‌کی چاک و جیددی کاره‌که‌یان ئه‌نجام بدن، بگه‌ر گه‌یشتمه‌ ئه‌و ده‌ره‌نجامه‌ی

فیکرى هاوچه‌رخى عه‌ره‌بى تائىستا له‌ پرووى لۆکالییه‌وه‌، له‌ هه‌ندئ به‌شى زۆرکه‌مدا نه‌بئ، فیکریکی نا به‌ره‌مه‌یه‌نه‌ره‌هه‌ زۆریه‌ی مبه‌تۆدو بیره‌ نۆییه‌کان به‌م یان به‌و شیتویه‌ له‌ ده‌روه‌ هینراون، ئینجا خۆتان مه‌زه‌نه‌ی قه‌باره‌ی ئه‌و زیانه‌ گه‌وران به‌کن که‌ له‌ پروسه‌ی وەرگێران و له‌ وەرگێره‌کانه‌وه‌ به‌ره‌م ده‌هینرین. ئه‌م زیانه‌ گه‌وران ده‌ینه‌ مایه‌ی شتواندنی سه‌رجه‌مى نه‌وه‌یه‌ک و سه‌رجه‌مى رۆشنبیرییه‌ک، ئه‌مه‌ له‌ راستیدا به‌رپرسیارییه‌کی نه‌ته‌وه‌یییه‌ له‌ به‌رامبه‌ر وه‌چه‌ عه‌ره‌بییه‌کانى مه‌غریب و مه‌شریقه‌دا. وه‌خته‌ گه‌رنه‌تی ئه‌و بده‌م و بلیم رینسانسى داها‌تووى عه‌ره‌ب تا ئه‌ندازه‌یه‌کی گه‌وره‌ له‌سه‌ر راده‌ی سه‌رکه‌وتن یان سه‌رنه‌که‌وتنى پرۆژه‌ی وەرگێران راده‌وه‌ستئ. هه‌مووشمان ده‌زانین وەرگێران له‌ چه‌رخى کلاسیکیدا چ ده‌وریکی گرنگی هه‌بووه‌ و چون خرابووه‌ ناو کرۆکی پرۆژه‌ی ژباړی عه‌ره‌بى ئیسلامییه‌وه‌.

وتم وەرگێران مه‌سه‌له‌ی ده‌ستپاکی یان ناپاکییه‌، بێگومان ده‌بئ ئه‌وه‌یشى بۆ زیاد به‌که‌م که‌ وەرگێران مه‌سه‌له‌ی مه‌عریفه‌ یان نه‌بوونی مه‌عریفه‌یه‌. نه‌زانى و بێئاگایى ناتوانئ وەرگێرانیکی راست و دروست به‌ره‌م به‌یئئ. وەرگێرى باه‌ته‌ی فیکرى (یان وەرگێرى فیکر) ده‌بئ خۆیشى رووناکبیر بێت یان پرۆژه‌ی رووناکبیر بێت، ده‌نا پتوبست ناکات به‌چیته‌ نینو دنیای وەرگێرانه‌وه‌. وەرگێران - به‌تیروانینی من - پروسه‌یه‌کی نێگه‌تیفی هه‌لچوو نییه‌، به‌لکو پروسه‌یه‌کی پۆزه‌تیفی کاربگه‌ره‌هه‌. ئیسه‌ هه‌ر له‌ ئیستاوه‌ تا سالانیکی دووردریژی دیکه‌ پتوبستمان پتیه‌تى مادامه‌کی به‌ره‌مى خۆمان بۆ فیکر تا ئیستا ش سنوورداره‌. له‌و باوه‌ره‌شدا نیم وەرگێران به‌پتئ خواست و پتوبست سه‌رکه‌وتووبیت ته‌نها ئه‌وکاته‌ نه‌بئ که‌ کۆمه‌لئ سینته‌رى توێژینه‌وه‌ و وەرگێرانی نوئ دا به‌زرى و توێژهران و وەرگێره‌کانیش به‌ته‌واوى و بۆ سالانیکی زۆر

خۆيانى بۆ تەرخان بکەن. عەرەب لەم بوارەدا زۆر کەمدەست و بېباکن، من نازانم چۆن دەشى فيکرىكى نوێی عەرەبى سەرھەلداو گەشە بکات ئەگەر بە قوناغە سەرەتايیەدا نەروات. ئێمە لەم بوارەدا کەموکورتیمان گەلێ زۆرەو لە وەرگێرندا زۆر ھەژارین ئەگەر خۆمان بەولاتیكى بۆ نمونە وەکو ژاپۆن بەراورد بکەین، ئەو ولاتەى بەگەورەترین ولاتى وەرگێرى دنیا دادەنرێ و ئێمە ئاستى رابوون و گەشەکردنى خیرای ئەو ولاتە دەزانین کە چۆن رکابەرى ولاتانى ئەوروپا و خۆرئاوا دەکات و لە ھەموو ئاستەکاندا ھەرەشەیان لێدەکات کە پێشتر شتى لێوئەدەگرتن و بۆ ماوەیەکی درێژ لاسایى دەکردنەو.

لێرەدا باسى زانستە وردەکان یان زانستە سروشتییەکان ناکەم کە چەندە پتوبستمان بەوەرگێرانیان ھەبە، بەلکو تەنھا باسى بواری وەرگێران دەکەم تايبەت بەزانستە مرۆفایەتیەکان یان بەشیک لە زانستە مرۆفایەتیەکان. ئەم باسەش لە خۆیدا لە تواناو وزەى من گەورەترەو ناشیت لەم کورتە نووسینەدا لە ھەموو لایەنەکانى بدویم.

سەرەتای دەستپێکردن و بەکەمین کارى من بریتى بوو لەوەرگێرانی کارەکانى محەمەد ئارکۆن لە بواری فيکرى ئیسلامیدا، یان ئەوێ لە زمانە خۆرئاوايیەکاندا بە «ئیسلامۆلۆژى» ناودەبرێ. ئەم ھەلبژاردنەش بەھۆى گرنگیى بابەتەکەو بايەخى زۆرى سەبارەت بە کۆمەلگا عەرەبى و ئیسلامییەکان، خۆى دەسەپینى. ئەوکاتەى بەر لە سیانزە سال دەستم بەوەرگێرانی محەمەد ئارکۆن کرد، رووبەرۆوى چەندین زەحمەتى و ئاستەنگ بوومەو، بۆ نمونە: چۆن دەکرێ زاراوەکانى زانستە مرۆفایەتیە نوێیەکانى وەک (سۆسیۆلۆژیا، زانستى مێژوو، ئەنتروپۆلۆژیا، زانستى زمانەوانى، سیمپۆلۆژیا، ئیپستیمۆلۆژیا، زانستى بەراوردکارى ئایینەکان، سۆسیۆلۆژیاى ئایینەکان، فەلسەفە... ھتد) بگوازێنەو بۆ گۆرەپانى (ستادىۆمى) زمانى عەرەبى؟

ئاشکرايە خۆرئاوا شۆرشىكى مەعریفى گەورەى بەخۆو بىنى و ئەم شۆرشە وای لە خۆرئاوا کرد سنوورەکانى تازەگەربى کلاسیكى یان پۆزەتیفیزم (الوضعية) جێبھێلێ تا بچیتە نیو قوناغى تازەگەربى نوێو یان قوناغى پاش تازەگەربى (پۆست مۆدێرنیزم) (ئەگەر ئەم وشەى مانایەكى ھەبیت، چونکە پۆست مۆدێرنیزم خودى مۆدێرنیزمە). لە دواى جەنگى دووھى جیھانى و کۆتایى قوناغى داگیرکارى (ئیسیتیمار) پروسەىەكى

رەخنەى گەورەو سەرلەنوێ پێداچوونەوھەیکى سەرجەمگىرو فراوان دەستى پێکرد بۆ ئەزمونى کلاسیكى خۆرئاوا بەھەموو لایەنە چاک و خراپەکانیەو. ئەمەش لە فەلسەفەو لە زانستە مرۆفایەتیەکاندا رەنگى داھەو (رەخنە لە عەقلى خۆرئاوايى، رەخنە لە سینتیرالیزمى ئیستى ئوروپى، رەخنە لە لادانى عەقلى رۆشنگەربى لە رێچکەکەى خۆى، ھەلوەشانەوھى میتافیزیکى خۆرئاوايى، دامالینى ئارکىۆلۆژیايى ریشەى ژباړى ئەوروپى و دەرختى رێژەگەربى و مێژووگەربى ئەو ژباړە...)

وام ھەستدەکرد لە ھەلوێستىكى دژوارو قورسدام: منىكى عەرەبى مەشرىقى کە ھیتشتا لە بنەماکانى تازەگەربى کلاسیكى ئەوروپى تێنەگەیشتووم کە بەعەمەلى لە سەدەى شانزەھەمەو دەستى پێکردووە (واتە ساتەوختى دیکارت لە بواری زانستدا یان ساتەوختى لۆتەر لە بواری ریفۆرمى ئایینیدا) و پاشان لە چەرخى رۆشنگەربى و لە سەدەى ھەژدەھەمدا بەردەوام بوو و درێژ بۆتەو بۆ چەرخى پێشەسازى و پۆزەتیفیسى سەدەى نۆزدەھەم و ھەتا کۆتایى جەنگى دووھى جیھانى میللەتانى داگیر کردووە، دەلێم منىكى عەرەبى مەشرىقى چۆن دەشیت لە زاراوە مێتۆدەکانى تازەگەربى نوێ (یان پۆست مۆدێرنىتى و پۆست مۆدێرنیزم) تێبگەم لەکاتىکدا زاراوەکانى تازەگەربى کلاسیكى (یان مۆدێرنىتى) م ھەرس نەکردووە؟ ئەمە سەبارەت بەرۆشنىرى عەرەب چ مانایەكى ھەبە؟ من ھاوچەرخى چیم؟ ھاوچەرخى کیم؟ من لە کۆم؟ باوهرم وایە ئاشنايەتیم لەگەل محەمەد ئارکۆن لەم ئاستەدا شتىكى بەکالاگەرەو بوو. ئەم پیاوھە موسلمانەو سەر بە ولاتىكى ئیسلامییە. سەرچەمى توێژینەوھەو کیشە مەعریفیەکانى لە بارەى ئیسلامەوھە، ئیسلام وەک ئایین و وەک کولتور و وەک ژباړ. پاشان ئەویش - بەر لەمن - ناچار بوو بەھەمان ئەزموندا تێپەرى و ھەمان رێچکە بېرى. ھىچ بىربارىكى ئەوروپى - ھەرچەندى ئاستىكى بلندیشى ھەبوايە - نەیدەتوانى بەقەدەر محەمەد ئارکۆن یارمەتیم بدات لە چوونە نیو ئەو ئەزمونەو، چونکە بىربارى ئەوروپى سەر بەیەک کەلەپورە نەک دوو کەلەپور و یەک کیشەى ھەبە نەک دوو کیشە. تەنانەت خۆرھەلاتناسىکیش نەیدەتوانى لەم بوارەدا یارمەتیم بدات، چونکە ئەگەر زۆر بەچاکیش ئاگادارى کەلەپورى ئیسلامى بیت، بەلام کیشەى ئەو کیشەىەكى ئیسلامى

و عه‌ره‌بی نیبیه. پیتویستیم به‌که‌سیکی دیکه هه‌بوو که به‌ئاگری ئه‌و ئه‌زمون و کیشه‌به سووتابیت و مانای نامۆبونی له‌خود زانیبی و چووبیتته‌ناو خودیکی دیکه‌وه به‌رله‌وه‌ی - له‌پاش داپران - بگه‌ریتته‌وه‌ناو خودی به‌که‌می خوئی، به‌لام کاتئ کارم له‌سه‌ر محمه‌د ئارکۆن کردو ده‌ستم به‌وه‌رگێرانی کرد، هه‌ستم به‌غوریه‌تیکی زۆر نه‌کرد چونکه من دواجار له‌سه‌ر که‌له‌پووری خۆم کارده‌که‌م و هه‌واو عه‌تری میژوویی ئه‌و که‌له‌پووره هه‌لده‌مژم. به‌مجۆره‌ توانیم له‌سه‌ر ده‌ستی ئارکۆن و له‌میانی ئه‌وه‌وه‌ بچمه‌ نیو که‌شوه‌ه‌وای زانسته‌ مرۆفایه‌تیبه‌ نوێیه‌کانه‌وه‌و بۆم ره‌خسا به‌به‌ردیک له‌ دوو چۆله‌که‌ یان زیاتر بده‌م:

۱- من به‌که‌مجار له‌نیو خۆم ده‌رده‌چم و ده‌چمه‌ ناو نادیاریی ئه‌زمون و سووچه‌ تاریک و قووله‌کانی فیکره‌وه.

۲- ئاشنایه‌تی له‌گه‌ڵ میتۆدو که‌ره‌سته‌و چه‌مکی زانستی په‌یدا ده‌که‌م، ئه‌وانه‌ی سه‌ر به‌گشت ئه‌و بوارانن که‌ پێشتر ناوم هێنان.

۳- ئاشنایه‌تیم له‌گه‌ڵ زاراوه‌کانی زانسته‌ مرۆفایه‌تیبه‌کان له‌ میانی پراکتیزه‌کردنیانه‌وه‌ به‌سه‌ر که‌له‌پوورو زمان و ئایینه‌که‌ی خۆمدا.

۴- قه‌باره‌ی ئه‌و ده‌ستکاری و راستکردنه‌وانه‌م بۆ ئاشکرا ده‌بیت که‌ ئارکۆن به‌سه‌ر ئه‌و زاراوه‌دا ده‌یانیه‌تئ بۆ ئه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ که‌له‌پووریکی دیکه‌ی غه‌یری که‌له‌پووری ئه‌وروپی - مه‌سیحی بئ یان عه‌لمانیکراو - بگونجیت. زۆرجاریش تیده‌گه‌یشتم ئه‌و زاراوه‌ ته‌نها سوود به‌خش نه‌بوون بۆ تیگه‌یشتن و روشنکردنه‌وه‌ی که‌له‌پووری ئیسلامی، به‌لکو که‌له‌پووری عه‌ره‌بی ئیسلامیش به‌ده‌وری خۆی سوودبه‌خش بووه‌ بۆ زانسته‌ مرۆفایه‌تیبه‌ نوێیه‌کان و ده‌وله‌مه‌ندکردنیان، به‌تایبه‌تی ئه‌و کاته‌ی سنووری میسداقیه‌تیان ده‌رده‌که‌وئ کاتئ ده‌خرینه‌ سه‌ر مه‌حه‌کی ئایینیکی دیکه‌ یان ئه‌زمونیکی میژوویی دیکه‌. ئاشکرایه‌ سه‌رکه‌وتویی هه‌ر زاراوه‌یه‌ک به‌وه‌ ده‌پتوورئ که‌ چه‌نده‌ توانای کارکردنی له‌سه‌ر فراوانترین ناوه‌ندا هه‌یه‌، سا ئه‌گه‌ر ئه‌و زاراوه‌یه‌ ته‌نها بۆ ژینگه‌ ئه‌سلییه‌که‌ی خۆی بگونجی و ته‌نها له‌ناو که‌له‌پووره‌که‌ی خۆیدا

پراکتیزه‌ بکری، ئه‌وا بایه‌خ و گرنگییه‌کی سنوورداری ده‌بیت. به‌مجۆره‌ من چوومه‌ ناو پرۆسه‌یه‌کی مه‌عریفیی ئالۆزو به‌نیو به‌که‌داچووه‌وه‌ که‌ نه‌ سه‌ره‌تای هه‌یه‌ نه‌کووتایی.

ده‌قه‌کانی ئارکۆن ده‌مه‌نه‌ سه‌ر ده‌قه‌کانی زانایانی میژوو و کۆمه‌لایه‌تی و زمانه‌وانی و ئایینه‌کان، و له‌ میانی ئه‌و کاره‌ پراکتیزه‌ییانه‌ی که‌ ئارکۆن له‌سه‌ر که‌له‌پووری ئیسلامیدا ئه‌نجامیان ده‌دات، ته‌فسیرو تیگه‌یشتنم بۆ زانسته‌ مرۆفایه‌تیبه‌کان ده‌بیت. به‌مجۆره‌ مه‌به‌ست و خالی به‌ره‌تی خۆم دۆزییه‌وه‌ له‌ پیناوی چوونه‌ نیو پرۆسه‌یه‌کی مه‌عریفیی گه‌وره‌وه‌ که‌ تا ئه‌م ساته‌وه‌خته‌ش له‌ناویدا ده‌ژیم.

ده‌مۆده‌ست بۆم ده‌رکه‌وت بۆ خۆخستنه‌ نیو ئه‌م ئه‌رکه‌وه‌ ده‌بی به‌سئ قۆناغی به‌ره‌تیدا تیپه‌رم که‌ سه‌ره‌تا واده‌ده‌که‌وئ ئه‌و سئ قۆناغه‌ پیکه‌وه‌ به‌ستراو و به‌نیویه‌که‌دا چوون، به‌لام هاوکات جیاوازیشتن:

۱- تیگه‌یشتن له‌ هه‌ر زاراوه‌یه‌ک له‌ناو سه‌رزهمینی خوئی و له‌ شونینی له‌ دایکبوونی خۆیدا (سائه‌و زاراوه‌یه‌ سه‌ر به‌زانستی زمانه‌وانی بیت یان سه‌ر به‌سیمیۆلۆژیا، یان سۆسیۆلۆژیا، یان زانستی میژوو به‌ریگه‌ی قوتابه‌خانه‌ی حه‌ولیات و میژووی عه‌قلیه‌ته‌کان، یان زانستی به‌راوردکاری ئایینه‌کان، یان زانستی ئیپستیمۆلۆژیا، یان ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی...)

ئه‌م زانسته‌ مرۆفایه‌تیبه‌یه‌ به‌هه‌موو زاراوه‌و پیکه‌ته‌کانیانه‌وه‌ به‌ره‌می ئه‌زمونی تایبه‌تی خۆرئاوان یان به‌ره‌می کۆششی تایبه‌تی خۆرئاوان به‌سه‌ر خودی خۆیدا، به‌دریژایی ئه‌م چه‌ند سه‌ده‌یه‌ی دوایی یان ئه‌م چه‌ند ده‌یه‌ی دوایی کاری له‌سه‌ر کردوون. ئه‌گه‌رچی ئه‌مانه‌ مۆرکیکی ته‌واو مه‌عریفییان هه‌یه‌، به‌لام ناشیت به‌ته‌واوی له‌و کۆنتیکسته‌ (سیاقه‌) تایبه‌تیبه‌ی جیابه‌که‌ینه‌وه‌ که‌ به‌ره‌می هێناون (مه‌به‌ستم سیاقی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تیبه‌). لێره‌وه‌ ئه‌م پرهنسیپه‌ ئیپستیمۆلۆژییه‌ گرنکه‌ سه‌ره‌لده‌دات: زانسته‌ مرۆفایه‌تیبه‌کان زانستی وردکاری نین، سه‌رباری زانستی‌بوون و وردبوونیان، به‌لام زانستی‌یه‌کی رێژه‌یی و وردبینیه‌کی رێژه‌ییان تیايه‌. راسته‌ زانسته‌ مرۆفایه‌تیبه‌کان ئایدیۆلۆژیا نین - به‌مانای نیگه‌تیفی و شه‌ی ئایدیۆلۆژیا - به‌لام

ئەگەر شىبىنى ئەۋەشسىپان ھەيە لەلايەن ئايدىۋۆلۆژياكان و بەرژەۋەندىيە ھەنوۋەكەيىھەكان و نىيازە نەتەۋەيى و شەخسىيەكانەۋە دىۋەدەرە بىكرىن و سوۋدىان لى ۋەرىگىرى.

۲- تىگەيشتنى لە چۆنىتىپى گواستىنەۋەي ئەۋ زاراۋەيە لە زمانە ئەسلىيەكەي و لە ژىنگەكەي خۆيەۋە (كە لىرەدا زمانى فەرەنسى و ژىنگەي ئەۋروپىيە) بۆ زمانىكى ترو ژىنگەيەكى تر (ئەمەش لىرەدا زمانى عەرەبى و كەلەپوورى ئىسلامىيە). لەكاتى پرۆسەي گواستىنەۋە چاندنى ئەۋ زاراۋەيەدا - ۋەك پىشتر و تم - زاراۋەكە دوچارى دەستكارى و گۆرانكارى دەبىت بۆ ئەۋەي لەگەل ژىنگە نوپىيەكەيدا بسازىت و وا دەرەكەۋى كە بەزۆر ھىنراۋە.

۳- دانانى وشەيەكى عەرەبى يان زاراۋەيەكى دروست و سەرەكەۋتوۋ لە بەرامبەر ئەۋ زاراۋانەي لە زمانەكانى دىكەۋ لە كەلەپوۋرەكانى دىكەۋە ھىنراۋن و بەسەر زمان و كەلەپوۋرى ئىمەدا پراكتىزە دەكرىن (دەشىت ئەم زاراۋەيە - بەعەرەبى - يەك وشە بىت يان رستەيەك يان پىكھاتىكى زمانەۋانى بىت). ھەندىجار تىگەيشتنى تەنھا زاراۋەيەك بۆ من چەند سالىكى خايدوۋە، ھەمان شىۋە سەبارەت بەزاراۋەكانى فوكۆش كە دواتر دىمە سەرى.

دان بەۋەدا دەنىم كە ۋەرىگىرەنى كارەكانى ئاركۆن ناچارى كىردم سەفەرەك بەناۋ سەرچەم زانستە مەۋقايەتى و كۆمەلەيە تىبەكاندا بىكەم.

ھەندىجارى تىرىش ناچارى دەكرىم لە دەرەسەكانى ئەۋ مامۇستاۋ بىرىارانە ئامادەم كە لە يەك كاتدا (فىكر) و (زاراۋە) ىش دروست دەكەن. بىگومان ھىچ فىكرىكى نوئى بەبى زاراۋەيەكى نوئى بوۋنى ناىت (تەنھا گەۋرە بىرىاران دەتوانن بگەنە گەلەلە كىردنى چەند زاراۋەيەكى نوئى تايىت بەخۆيان. بەلام بىرىارە ئاسايىھەكان ئەۋا تەنھا شان دەدەنە بەر زاراۋەيەكەسانى دىكە). ئەمە ماناى وايە سەردەمى (فىكرى گشتى) كە دەلتى «ھەموو شتى لە بارەي ھىچ شتى يان ھىچ شتى لە بارەي ھەموو شتى» تەۋاۋبوۋە يان خەرىكە لە گۆرپانى رۆشنىبىرى عەرەبىدا كۆتايى پىدەت. (ھەر فىكرىك پشت بەزاراۋەيەكى ورد نەبەستى كە بشى كۆنترۆل بىكرى، ئەۋا لە دەرەۋەي بازەي فىكرىدايە).

لە ميانى ئەزمونى خۆمەۋە بۆم دەرەكەۋت ئەگەر ۋەرىگىرەن حەرفى بىت (ۋاتە

ۋەرىگىرەنى وشە بەۋشە) مومكىن نىيە ۋەرىگىرەنىكى سەرەكەۋتوۋبىت (بەۋ مانايەي ۋەرىگىرە نەچىتە قىۋولايى ئەۋ فىكرەي ۋەرىدەگىرەي). بەلام بەداخەۋە زۆر دەرەنگ زىانەكانى ۋەرىگىرەنى حەرفىم بۆ دەرەكەۋت و لە قۇناعى يەكەمى كاركرىمدا نەمدەتوانى خۆمى لى دوۋرىخەمەۋە (ئەمەش بوۋە ھۆي ئەۋەي سەرەتاي كارى ۋەرىگىرەنم مۆركىكى حەرفىي پىتە بىت. ئىستا ھەۋلەدەم بەھەر شىۋەيەك بىت خۆمى لى رىزگار بىكەم).

بىگومان دەبى ۋەرىگىرەش - ۋەك دانەر - شارەزايىيەكى فراۋانى ھەبىت و تواناى تىگەيشتنى لە وردترىن تىۋرۇ زاراۋە زانستىيەكانىدا ھەبىت، دەنا ۋەرىگىرەنەكەي سەرەكەۋتوۋ ناىت ھەتا ئەگەر زۆر بەچاكىش شارەزايى لە ھەردوۋ زمانى عەرەبى و فەرەنسىيە ھەبىت. واتە زانىنى زمان بەتەنھا بەس نىيە، ۋەرىگىرەنى وشە بە وشەش بەمسۆگەرى بەرەۋ وىرانىي دەبات. گەۋرە ۋەرىگىرەكانى ئىمە لە چەرخى كلاسكىدا لەم مەسەلەيە تىگەيشتبون، بۆ ئىۋونە (ھەنەن بن ئىسحاق). ئەم ۋەرىگىرە مەزنى دەبوت ۋەرىگىرەنى يەك دەقى يەك روۋناكىر ناچارى دەكرىم بەرلەۋەي دەقەكەي ۋەرىگىرەنى بەھەموۋ نوسىنەكانى تىرىدا بچىتەۋەۋە بىانخوۋىتەۋە، چۈنكە دەبوت رۆحى دەقەكە بگىرەنەك تەنھا فۆرم و قالبە دەرەكەيەكەي. ئەمەش لە پەنسىپى بىنچىنەيى زانستى ھاۋچەرخى ۋەرىگىرەندا ھەيە: دەبى دەقى ۋەرىگىرەدراۋ بەجۆرى دەرەكەۋى كە ۋەرنەگىرەدراۋە. واتە ۋەك ئەۋەي راستەۋخۆ بەۋ زمانە نوۋسرايىت كە بۆي ۋەردەگىرەدراۋ و ناىي بەھىچ جۆرى ئاسەۋارى ۋەرىگىرەنى پىتە دىارىت. ئەمەش لە ۋەرىگىرەنى ئەۋ كىتتە فىكرىيانەدا دەبىنەن كە لە زمانى ئەلمانى يان ئىنگلىزىيەۋە ۋەردەگىرەدراۋ سەر زمانى - بۆ ئىۋونە - فەرەنسى، ئەۋەي كە ئىمە تا ئەمپۇش بەھەسەرتىن بۆي و ئىمە تائىستاش دوۋرىن لە بەدبەيتانى ئەم ئامانجە. بارودۆخى ۋەرىگىرەن لەلەي ئىمە تەۋاۋ پىنچەۋانەي بارودۆخى ۋەرىگىرەنە لە فەرەنسى، لەۋىدا زۆرەي كىتتە گرنگەكان لە زمانە بىانىيە زىندوۋەكانەۋە ۋەردەگىرەن. داخۆ ھۆي ئەمە چى بىت؟ لە راستىدا ھۆي ئەمە - بەبۆچوۋنى من - ناگەپتەۋە بۆ دواكەۋتوۋيى زمانى عەرەبى يان ناگەپتەۋە بۆ ئەۋەي كە زمانى ئىمە تواناى ۋەرگىرەن و ئىستىعابكرىنى زانستەكانى سەردەمى نىيە ۋەك ھەندى كەسى فرىدراۋ و فرىدەر دەيانەۋى ۋامان تىبىگەيەن، بەلكو ھۆبەكەي

دهگه پرتنه وه بۆ نه زانی و پاشکه و توویی ئه و که سانه ی ئه م کاره ئه نجام ده دن و له شارستانییه تی نوێ دابراون و نه یان توانیوه به درێژایی چه ندین سه ده به شیوه یه کی پیتویست و گونجاو خزمه تی ئه م پرۆسه یه بکه ن. مومکین نییه هیچ فیکرتیکی عه ره بیی نوێ و به رپرس له داهاتوودا رابیت و بکه ویتته سه ریچ ته نها ئه و کاته نه بی که زمانی ئه و فیکره عه ره بی بیت و به عه ره بی نووسرا بیت. ئه مه راستییه که ناشیت به هیچ جوړی قسه و گفتوگوئی له سه ر بکری.

بۆ ئه وه ی قسه کانم مۆرکیکی گشتی و موجه ره دیان نه بیت، چه ند نمونه یه که له باره ی ئه و ئاسته نگ و زحمه تییه نه ده هیتمه وه که له ساته وه ختی پرۆسه ی وه رگێراندا رووبه پرووم ده بوونه وه و چون هه ولمه دا ورده و رده چاره سه ریان بکه م و چون له ماوه ی سالانی کارکردندا شیوه ی هه ندی له و چاره سه رانه م گوژی یاخود ده ستکاریم کردن.

ئارکۆن و فوکۆ

کاتی بینیم محمه د ئارکۆن زاروه کانی میشتیل فوکۆ به کارده هیتنی، به تایبه تی زاروه ی ئیپستیمی (Episteme)، له سه ره تادا تینه ده گه یشتیم مه به سستی چیه . بیگومان مانای فرههنگی ئه م وشه به زانراوه، به لام لیره دا هه میسه فره قیکی گه وره هه یه له نیوان مانای فرههنگی و مانای زاروه ییدا. بلیمه تییه هه موو فه یله سووفیتی گه وره ه له وه دایه بتوانی له وشه یه کی ئاساییدا زاروه یه کی داهینراو به کاربیتنی و تیوریایه کی کاملی له سه ر بنیات بنی (مانای ئاسایی وشه ی ئیپستیم له زمانی گریکیدا واته: زانست)، به لام مانای زاروه یی ئه م وشه یه وه ک ئه وه ی میشتیل فوکۆ له کتیبی «وشه کان و شته کان» دا گه لاله ی کردوه، ئه واه شتیکی تری ته واه جیاواز ده گه یه نیت. له سه ره تادا زاروه که م وه کو خۆی - ئیپستیمی - ده گواسته وه نیو زمانی عه ره بی و پاشان رسته یه کی دوورودرێژم بۆ شه ره حکردنی داده نا، به مجۆره: «کۆی ئه و موسه لله ماته ناوه کییه نه ی له ماوه یه کی دیاریکراودا ته حه کوم به گشت به ره مه میتی فیکرییه وه ده کات بیتنه وه ی له رووکاردا ده ریکه ویت»، ئه مه نااگایی مه عریفیی سه رانه ری ماوه یه ک یان قوناغیکه. هه ندی که س به وجۆره تییه گه یشتن که له بری (روانینی دنیا) یه له ماوه یه کی زه مه نیی دیاریکراودا. هه ر چۆنیک بیت سه رجه می کتیبه که ی فوکۆ که چوارسه د لاپه ره یه له سه ر ئه م زاروه یه بنیات نراوه. به لام کاتی بابه تی زیاترم له باره یه وه خوتنده وه و پتر به دوایدا چووم، ئیدی زاروه که م به م چه شنه ده کرد به عه ره بی: (المنظومه الفکرية) - سیستمی فیکری، دواجاریش رای خۆم له سه ر ئه م زاروه یه به (نظام الفکر) سه قامگیر کرد، به و شیوه یه ناچاربووم زیاد له جارتیک هه لوتستی خۆم له باره ی ئه و زاروه یه به عه ره بی بگویم. بیگومان ئارکۆن ئه م زاروه یه ی بۆ چه رخبه ندی فیکری عه ره بی - ئیسلامی له رووی ئیپستیمۆلۆژییه وه به کاره یناوه - واته له قوولاییدا - نه ک له رووی سیاسییه وه وه ک باوه: (سه ره تاه ی ئیسلام، چه رخی

نومه‌وی، چهرخی عه‌باسی... هند)، ده‌شیت سولالات و رژیمه‌کان بگۆردرین و فیکر هه‌روه‌کو خۆی به‌ی گۆران بمیته‌وه.

له‌راستیدا ئەم زاراوه‌یه‌ی فوکۆ مه‌سه‌له‌ی (دابړان) و (به‌رده‌وامیتی) له‌میژوی فیکردا ده‌خاته‌روو، ئەمه‌ش مه‌سه‌له‌یه‌کی ئیپستیمۆلۆژیی سه‌خت و دژواره، بگره‌ به‌کیکه‌ له‌گرنگترین ئەو مه‌سه‌له‌یه‌ی حالی حازر ژینگه‌ ئیپستیمۆلۆژییه‌ خۆرئاواییه‌کانی خه‌ریک کردوو، ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ له‌بواری زانسته‌ ورده‌کاندا خراوه‌ته‌روو هه‌روه‌کو له‌بواری فیکرو زانسته‌ مرۆڤایه‌تیه‌کانیشدا به‌هه‌مان شتیه‌ خراوه‌ته‌روو (له‌م باره‌یه‌وه‌ پروانه‌ توێژینه‌وه‌کانی -تۆماس کون-ی ئەمه‌ریکی له‌باره‌ی «نموونه‌ی بالا» Paradigme که به‌دڕیژایی ماوه‌یه‌کی دیاریکراو و له‌ولاتیکی دیاریکراو دا ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر گروپی زانایاندا هه‌بوو. هه‌روه‌ها پروانه‌ «تیۆری کاره‌ساته‌کان»ی زانای ماتماتیکی فه‌ره‌نسی رینتی تۆم). هه‌موو ئەمانه‌ له‌ده‌وری مه‌سه‌له‌ی (دابړان) له‌ میژووی زانسته‌کاندا، ده‌خولینه‌وه‌، هه‌روه‌ها له‌باره‌ی چۆنییته‌ی ته‌فسیرکردنی. لێره‌دا وشه‌ی «کاره‌ساته‌کان» به‌شیتیه‌یه‌کی میتافۆری (مه‌جازی) به‌کاره‌یتراوه‌ نه‌ک حه‌رفی. له‌میژووی فیکرێکدا چ کاتێ دابړان رووده‌دات؟ ئەو مه‌رجه‌ بابه‌تییانه‌ چین که ده‌بی له‌به‌رده‌ستدا بن بۆ ئەوه‌ی دابړان رووبدات؟ واته‌ بۆ ئەوه‌ی خه‌لکی کتوپر واز له‌و جوړه‌ بیه‌کردنه‌وه‌یه‌ بێن که‌په‌شته‌ر و بۆ ده‌یان ساڵ بیریان ده‌کرده‌وه‌.

پاشان ئارکۆن زاراوه‌یه‌کی تری به‌کاره‌یتراوه‌ وه‌ک ده‌لاله‌تیک بۆ وشه‌ی ئیپستیمی، ئەویش زاراوه‌ی (فه‌زای عه‌قلی) به‌ -L'espace Mental، بۆ نموونه‌ ئارکۆن ده‌لتی: فه‌زای عه‌قلییه‌ سه‌ده‌کانی ناوه‌راست/ یان فه‌زای عه‌قلییه‌ نوێ و ئەو دابړانه‌ی له‌سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌می ئەوروپیدا هه‌ردوو فه‌زاکه‌ له‌یه‌کتر ده‌ترازینی. (که‌چی فیکری ئیسلامی یان عه‌ره‌بی تا ئیستاش له‌به‌رده‌م ده‌رگا‌کانی ئەم دابړانه‌دا وه‌ستاوه‌ بێته‌وه‌ی جوړه‌تی شکاندنێ ده‌رگا‌کان و چوونه‌ ژووره‌وه‌ی هه‌بیت). ئارکۆن ناچاره‌ به‌راوردکارییه‌ک بکات له‌نیوان چه‌رخه‌ندی ئیپستیمۆلۆژیای فیکری ئەوروپی و چه‌رخه‌ندی ئیپستیمۆلۆژیای فیکری عه‌ره‌بی بۆ روونکردنه‌وه‌یه‌کی زیاتری دیه‌نه‌که‌ ده‌بی هه‌موو ئەمانه‌ش له‌ماوه‌یه‌کی دیاریکراو و له‌ کۆمه‌لگایه‌کی دیاریکراو دا به‌چهند

زاراوه‌یه‌کی تره‌وه‌ په‌به‌ه‌ست بکه‌ین، وه‌ک: ئەوه‌ی بی‌ری لیکراوه‌ته‌وه‌ (المفکر فیه)، ئەوه‌ی بی‌ری لینه‌کراوه‌ته‌وه‌ (اللا مفکر فیه)، ئەوه‌ی مه‌حاله‌ بی‌ری لیکریته‌وه‌ (المستحیل التفکر فیه).

لێره‌دا زاراوه‌یه‌کی دیکه‌ی فوکۆ هه‌یه‌ که‌ له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا چهند جوړیک وه‌رگێرانی وروژاندوو، ئەویش زاراوه‌ی (ئارکیۆلۆژیایه‌، واته‌ ئارکیۆلۆژیای مه‌عریفه‌، یان ئارکیۆلۆژیای زانسته‌ مرۆڤایه‌تیه‌یه‌کان. تیبینی ئەوه‌م کردوو به‌شیتیک له‌ وه‌رگێره‌کانی مه‌غریب ئەم زاراوه‌یه‌یان به‌ (الحفریات) وه‌رگێراوه‌ (واته‌: هه‌لکۆلین یان هه‌لکۆلینه‌کان)، هه‌لکۆلینی مه‌عریفه‌، به‌لام من ده‌ ساڵ زیاتره‌ هه‌روه‌کو خۆی هه‌شتوو مه‌ته‌وه‌، واته‌: ئارکیۆلۆژیای مه‌عریفه‌. تا ئەمڕۆش سوورم له‌سه‌ر ئەم وه‌رگێرانه‌ (واته‌ دانانی زاراوه‌که‌ وه‌کو خۆی) بێته‌وه‌ی ئەم قسه‌یه‌م له‌بایه‌خی کۆششه‌ گه‌وره‌کانی براده‌ره‌ توێژه‌ره‌ مه‌غریبیه‌یه‌کان که‌م بکاته‌وه‌. ئیستاش بۆ ئەوه‌ ده‌چم زاراوه‌ی هه‌لکۆلینی ئارکیۆلۆژی (الحفر الارکیولوجی) به‌کارینم وه‌ک ده‌لاله‌تیک بۆ میتۆدیکی کاملی فیکری و له‌سه‌ر شتیه‌یه‌کی دیاریکراوی ته‌ماشاکردنی که‌له‌پوور.

ئارکۆن و سوڤبۆلۆژی (پێڕ بوردیو)

لێره‌شدا ده‌بینین ئارکۆن چهند زاراوه‌یه‌کی به‌کاره‌یتراوه‌ و له‌سه‌ر که‌له‌پووری ئیسلامیدا پراکتیزه‌ی کردوون. له‌وانه‌ بۆ نموونه‌ زاراوه‌ی (سه‌رمایه‌ی ره‌مزی) - Le Capital Symbolique کاتێ قسه‌ له‌باره‌ی سه‌رمایه‌ی ره‌مزیی ئیسلام ده‌کات و چۆن ئیستا هه‌ندێ له‌ بزواته‌ سیاسیه‌یه‌کان ده‌یانه‌وی ئەم زاراوه‌یه‌ بۆ به‌رژه‌وه‌ندی خۆیان به‌کارینن له‌پیناوی مۆبیلیزه‌کردنی لایه‌نگرانی خۆیان یاخود له‌پیناوی گه‌یشتن به‌ده‌سه‌لات.

ده‌بی ناوی زاراوه‌یه‌کی بنچینه‌یی دیکه‌ش به‌ینین، ئەویش زاراوه‌ی گۆره‌پانه‌ (الساحة) Le Champ وه‌ک ئەوه‌ی ده‌لین: گۆره‌پانی تایینی، گۆره‌پانی فیکری... هتد. له‌سه‌رتادا ئەم زاراوه‌یه‌م به‌شیتیه‌یه‌کی حه‌رفی به‌ کایه‌ (الحقل) وه‌رده‌گێرا، پاشان بۆم ده‌رکه‌وت زاراوه‌ی گۆره‌پان (الساحة) باشته‌ره‌، به‌لام هه‌ندێجار سیاقی رسته‌که‌ وا

دهخوای زاراوهی کایه (الحقل) به کاربیتیم. ناشکرایه پییر بوردیوئیم زاراوهی له زانسته ورددکانهوه خواستوه به تایبه تی له زانستی فیزیکی بۆ ئه وهی گه وره ترین ریژهی زانستیتی به سۆسیۆلۆژیا بیه خشی (بۆ نمونه له فیزیدا دهووتری: گۆره پانی کارۆموگناتیسی). دابه شکردنی کۆمه لگا بۆ چهند که رتیک یان بۆ چندی که به کی بچوک، پرۆسهی لیکۆلینه وه که ئاسانتر دهکا و شیکردنه وهی کۆمه لگا وردینتر دهکات وهک له وهی به یه کجار لیکۆلینه وه له سه ره هموو کۆمه لگا بکری. به مجۆره ده لاین: گۆره پانی ئایینی، گۆره پانی سیاسی، گۆره پانی کۆمه لایه تی، گۆره پانی رۆشنییری، گۆره پانی هونه ری، گۆره پانی ئابوری... هتد، کۆی ئه مانه ش سه رجه می کۆمه لگا پیکده هین. هموو گۆره پانیکیش «یارزان» و یاسای گه مه ناوه کییه تایبه تایبه کانی خۆی هه یه. ده شین هه ری که له و گۆره پانانه به جیا و به دووردریژی لیکۆلینه وه یان له سه ره بکری به رله وهی به هموو بزاونی کۆمه لگا وه - وهک گشتیک - به ستریتیه وه. بۆ نمونه پروانه ئه و مملانییهی له گۆره پانی رۆشنییری عه ره بی یان فه ره نسیدا له سه ره سه رمایه ی مه عنه وی (واته نیوانگ) یان سه رمایه ی مادیدا ده کری. هه ره ها پروانه مملانیی نیوان پیاوانی ئاین له گۆره پانی ئایینیدا له پیناوی مۆتۆپۆلکردنی هه یبه ت و په واییدا. ئه م هه یبه ت و په واییه ش سه رمایه یه کی ره مزی پیکده هین و پاشان به خیرایی ده گۆردری و ده بی به سه رمایه یه کی مادیی راسته قینه. نیوانگ ده بیته هۆی ده سته که وتی پاره و پله و پایه، واته له سه رمایه ی مه عنه و ییه وه ده بی به سه رمایه ی مادیی راسته قینه. به تایبه تی ئه گه ر خاوه نه که ی بزانیته چۆنی به کاربیتیت.

به لām و شهی - Habitus - م به مجۆره وه رگیتراوه: (التقمص الجسدي للعقائد) و ده کرا به مشیوه به ش وه رگیتردری: «العاده المستبطنه جسدياً» که تاراده یه ک به شیه وه کی نا ئاگایی تهحه کوم به ره فتاری تاکه که سه وه ده کات) ئه مه ده سته واژه یه که له باره ی ئه و شتانه ی له هه لومه رجه کۆمه لایه تی خۆمانه وه وه ریده گرین و ئه وهی که بمانه وی یان نه مانه وی تهحه کوم به ره فتارو کاردانه وه کافمان ده کات. ئه مه رتسای ئه و گه مه ناوه کییه به که پابه نده به بارو دۆخی هه ری که له ئیمه له ناو گۆره پانه که دا، ئه و گۆره پانه ره فتاری ئیمه به ئاراسته یه کی دیاریکراودا ده بات. وهک ناشکرایه هه ره که سییک شوتینگه یه کی

تایبه تی له و گۆره پانه کۆمه لایه تایبه دا هه یه که ئینتیمای بۆ ده کات، ئه م شوتینگه به ش، به به راورد له گه ل شوتینگه کانی دیکه داو هه ره ها له حالته تی مملانیی یان ته بایی - پۆره تیقی بیت یان نینگه تیقی -، دیاری ده کری. (لیتروه، تیوریای بوردیو به حه قمیبه ت تۆمه تبار کراوه، به و مانایه ی مرۆف له کارو ره فتاره کانییدا موسه بیه ره نه ک موخه بیه ره، به لām له واقیعه دا په راوتیزیک بۆ ئازادیی تاکه که س جیتده هین سهریاری هه موو ئه و کۆتانه ی شوتینگه که ی خۆی له گۆره پانه که دا ده یسه پینتی به هۆی مه رجداریتی کۆمه لایه تی یان ئایینی یان مه زه به ی یان پیشه یی...).

زانستی میژوو و ئایینه کان

له نیو ئه و زاراوانه ی که قوتابخانه ی بلاو کراوه ی سالانه - حولیات - (به تایبه تی برۆدییل) دایهیناوه، لیره دا ئه م زاراوانه هه یه: (ماوه ی دووردریژی میژوو)، (ماوه ی مامناوه ندیی میژوو)، (ماوه ی کورتی میژوو). ئه مانه ش به سه ره میژوو ی مه سیحی - ئه و روپیدا پراکتیک ده بن هه ره که به سه ره میژوو ی عه ره بی - ئیسه لامیشدا پراکتیک ده بن. ئه م ماوه زه مه نییه میژوو ییانه سوودیان بۆ لیکۆلینه وه له (دیاردیه ک) هه یه له میانی چهند بینینیکی ماوه ی کورت یان دریژی جیاجیا. لیره دا جیاوازی هه یه له نیوان سه یرکردنی دیاردیه ک (بۆ نمونه دیاردی «توند ره وی») ئه گه ره له ماوه یه کی کورتی میژوو یی یان ماوه یه کی دریژی میژوو یی سه یری بکه ین. (ماوه ی کورت: له چهند سالیکه وه تا بیست سالی ده گرتیه وه. ماوه ی مامناوه ندی: له په نجا سالی وه تا سه د سالی ده گرتیه وه. ماوه ی دووردریژی: له چهند سه ده یه که وه تا هه زار سالی و زیاتریش ده گرتیه وه).

هه ندیجار ناچاره بین دیاردیه ک بخرینه ناو ماوه ی دووردریژی میژوو وه و له ویوه سه یری بکه ین بۆ ئه وهی له ره گوریشه قووله که ی تیبگه ین، چونکه جاری وا هه یه ئه گه ره له ماوه ی کورتی میژوو دا له و دیاردیه ی پروانین و لینی بکۆلینه وه ئه و ده شیت له ئاستی چهند دیویکی ئه و دیاردیه دا نابینا بین و شتیکی زۆر که می لی بزانی.

به لām زاراوه ی (Anachronisme) ی فه ره نسی، هه ندیجار به «هه لئه کاریی

میترووی» (المغالطة التاريخية) وهرمده گیتراو هه ندیجاری تریش به (الأسقاط) و جاروباریش به ههردوو شیوهکه وهرمده گیترا.

زاراوهی ئورتودۆکسی (Orthodoxie) م ههروه کو خۆی گواستۆتۆوه بو زمانی عه ره بی، ئەمه ئەگه رچی له وانه یه ئەم وشه یه له مانادا له گه ل مانای (مه زه به ی ئورتودۆکسی) ی مه سیحیدا تیکه ل بییت. به لام له دواییدا ئەم تیکه ل کردنه نامینیت ئەگه ر زانیمان ئەم زاراوه یه له بنه رتدا پیتش مه زه به ی ئورتودۆکسی که وتوو، مانا حه رفیه که بشی واته: هیتلی راست یان رای دروست. به لام مانا زاراوه ییه که ی بیگومان جیاوازه؛ مانا زاراوه ییه که ی واته: ناوکی پتهوی دۆگمایه داخراو به سه رخۆیدا (واته ناوکی پتهوی دۆگمایه ئایینیک یان ئایدیۆلۆژیایه ک یان ره وتیکه سیاسی) که هه ر شتیک له ده ره وه ی خۆیدا بیته ره تیده کاته وه و به سه رلیتشیواو و گیه ره شیوتنی له قه ل م ده دات. ئەم زاراوه یه شویتنیکه گرنگ له زانستی ئایینه کان و له زانسته مرۆقایه تیه که کان به گشتی ده گری، بو نمونه ده لئین: ئورتودۆکسی مه سیحی، یان یه هودی، یان ئیسلامی، یان ته نانه ت ئورتودۆکسی سونی یان شیعی، یان کاتۆلیکی و پروتستانی، بگه ده شتی باسی ئورتودۆکسی مارکسیزمیش بکه ی و... هتد. مومکین نییه به ی بکاره ی نانی ئەم زاراوه زۆر گرنگه، له زانستی ئایینه کان تیکه یین.

هه مان شت سه باره ت به زاراوه یه که دیکه ی نزیک له زاراوه که ی پیتشو، ئەویش: دۆگماتیزمه (Dogmatisme) و ههروه کو خۆی هیتتوومه ته وه ئەگه رچی له به رامبه ریدا وشه به ک به عه ره بی هه یه ئەویش: (العقائدية) یه، به لام گرفته که ئەوه یه وشه ی (العقائدية) به زه روورته هه مه ره نگیه که نیکه تیخی له خوناگریته وه که له زاراوه فه ره نسیه که دا هه یه، ته نها ئەگه ر وشه یه که دیکه ی بو زیاد بکه یین ئەویش وشه ی «ته سک» - (الضيقه)، ئەوسا ده لئین دۆگماتیزمیکه ته سک یان ته سکبێن و داخراو (العقائدية الضيقه او المغلقة) وه که وه رگیترا نیکه گونجاو و ته وای زاراوه فه ره نسیه که. ئەمه له گه ل وه رگیترا ن زاراوه که ی ئارکۆندا ریک دیتته وه که به مجۆره وه رگیتراوه: «چوارچیتوه ی دۆگمایه داخراو یان په رزینی دۆگمایه داخراو» (السیاج الدوغمائي المغلق) (La Cloture Dogmatique) که پارێزگاری له هه موو

مه زه به ییک یان هه موو تابه فه یه که ی ئایینی یان ته نانه ت عه قیده یه که ی حیزبی ده کات. واته من نه منووسیوه (السیاج العقائدي المغلق) ئەگه رچی ئەم وه رگیترا نه یان راسته ر و عه ره بیتره وه که له وه ی یه که م، ده شتی دواتر په نا بو ئەمه شیان به م.

ئارکۆن له زمانی فه ره نسیدا دوو زاراوه ی دا هیتناوه: «ئهموونی مه دینه» (Le Modele de L'ExPerience de Medine) و «نمونه ی یان مۆدیلی مه دینه» (Medine) که ده بوایه بلتیم: ئەمۆونی نمونه ی مه دینه (تجربة المدينة المثلی) یان: مۆدیلی هه ره مه زنی مه دینه (نموذج المدينة الاعظم)، چونکه ئارکۆن له زمانی فه ره نسیدا وشه که به پیتی گه وره (که پیتال) به کارده هیتن. جا له به ره وه ی له زمانی عه ره بییدا پیتی گه وره نییه ئەوا ئیمه ناچارین وشه ی (المثلی) یان (الاعظم) بو هه ردوو ده سته واژه که زیاد بکه یین. ئارکۆن وای پت باشته ئەم دوو زاراوه یه به کارینیت وه که له وه ی زاراوه ی «ئیسلام» به کارینیت که له لای نووسه رانی خۆرئاوا یان خۆره لاتدا باوه. ئارکۆن بو یه ئەم کاره ده کات بو ئەوه ی هه رچی زیاتر کاری پیغه مبه ر بخاته نیو میترووگه راییه وه و هه ره ها له پیتناوی ئەوه ی خه رمانه و شه به نگه ی به ئەفسانه کردن و به ئایدیۆلۆژیکردن (الاسطرة و الادلجة) له سه ره ر رووداویکی مه زنی میترووی ئاشکرا بکات.

هه مان شت سه باره ت به جیاکردنه وه ی نیوان (دیارده ی قورتانی) / و دیارده ی ئیسلامی (الظاهرة القرآنية / و الظاهرة الاسلامية)، هه ندی که س ئەوه یان پیتشیا ر کردوه به مجۆره وه ریان بگیتیم: (رووداوی قورتانی) / و رووداوی ئیسلامی (الحدث القرآني / والحدث الاسلامي)، به لام من وه رگیترا نه که ی یه که مم پت باشته بوو. (دیارده ی ئیسلامی له خستنه سه رتیکه دواتری دیارده ی قورتانییه وه به سه ر میترووی به شه ریداو هه ره ها له ناوه نده کۆمه لایه تیه به فرچه شن و فره ره نگه کانه وه به ره م هیتراوه).

پاشان ناچار بووم زاراوه ی «به ئیسلامکردن» (الاسلمة) له زمانی عه ره بییدا دابتاشم له به رامبه ر زاراوه ی (Islamisation) ی فه ره نسیدا. وه که ئەوه ی بو نمونه ده لئین: «به ئیسلامکردنی کۆمه لگای تونس له سه ده ی یه که می کۆچیدا ئەنجامدرا» (تمت أسلمة المجتمع التونسي في القرن الاول للهجرة).. هه مان شت سه باره ت به زاراوه ی:

به‌کله‌پوورکردن (التتريث) له بهرامبهر زاراوه‌ی (Traditionalisation) (تراديسيوناليزه‌کردن)، ئەمەش پێچه‌وانه‌و دژی زاراوه‌ی نوێ‌کردنه‌وه‌يه (التحديث) (Modernisation) (مۆدێرنيزه‌کردن).

پاشان بۆ ماوه‌ی پتر له ده ساڵ هه‌ردوو زاراوه‌ی: به‌ئه‌فسانه‌کردن و به‌ئایدیۆلۆژیکردن (الأسطرة والأدلة) م‌داتاشی و به‌کارم‌هێنان که دواتر له‌لایه‌ن که‌سانی دیکه‌شه‌وه به‌کارهێنان و بلا‌بوونه‌وه، ئەمەش مانای وایه ئەم داتاشینه‌چانسی سه‌رکه‌وتنی هه‌بوو. له راستیدا هه‌یچ که‌سی ناتوانی له‌ساته‌وه‌ختی داتاشین یان خستنه‌پرووی زاراوه‌یه‌کدا یه‌کسه‌ر گره‌نتیی سه‌رکه‌وتنی له‌لای جه‌ما‌ورد‌ا بدات. ته‌نها تێپه‌رپوونی رۆژگار راده‌ی سه‌رکه‌وتن یان سه‌رنه‌که‌وتنی ئەو زاراوه‌یه‌ نا‌شکرا ده‌کات. زاراوه‌کانیش له‌بوونه‌وه‌ری زیندوو ده‌چن ده‌شیت بژین و به‌رده‌وام بن و ده‌شێ بشم‌رن. واته زاراوه‌کانیش دو‌چاری یاسای پاکتا‌و‌کردنی سروشت ده‌بن وه‌ک ئەوه‌ی داروین له‌وته به‌نا‌ویانگه‌که‌یدا «مانه‌وه بۆ باشترین» باسی کردووه.

کیشی (فعلوی) و (فعلویة)

دوای دوو‌دلییه‌کی زۆر، جه‌ختم له‌وه‌کرد که ده‌بی ئەو دوو «کیش» ه‌بچنه‌ناو گۆره‌پانی به‌کارهێنانی عه‌ره‌بییه‌وه ئەگه‌رچی سه‌ره‌تا «دزیو» و ناشیرین ده‌رده‌که‌ون. له راستیدا ئەم دوو کیشه‌ پێشتر له‌سه‌ر ده‌ستی هه‌ندێ نووسه‌رو دانه‌ردا هێنراونه‌ته‌نیو زمانی عه‌ره‌بییه‌وه، ئەمەش مانای وایه ئەم دوو وه‌زنه‌ پێدا‌و‌یستیه‌که‌ ده‌نوێتین بۆ فراوان‌کردنی ته‌عبیرو پاشان بۆ فراوان‌کردنی بێر‌کردنه‌وه له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا. ئەم دوو وه‌زنه‌ بۆ دیکه‌ت و جیا‌کاری پێ‌بوستان. به‌مجۆره، ئیمه‌ بۆ نمونه ئەم وشانه‌ به‌کار‌دینین:

(اسلاموی) به‌رامبهر به (اسلامي)

(علموي) به‌رامبهر به (علمي)

(عقلانوي) به‌رامبهر به (عقلاني)

(شعبي) به‌رامبهر به (شعبي)

(ماركسوي) به‌رامبهر به (ماركسي)

(قوموي) به‌رامبهر به (قومي)
(علمانوي) به‌رامبهر به (علماني)... هتد.
هه‌روه‌ها ئەم وشانه له به‌رامبهر یه‌کترا به‌کار‌دینین:

آسلاموية ——— اسلامية

علموية ——— علمية

عقلانوية ——— عقلانية

ماركسوية ——— ماركسية

شعبوية ——— شعبية

علمانوية ——— علمانية

قوموية ——— قومية.....هتد.

ناشکرایه که کیشی (فعلوي) و (فعلوية) هه‌مه‌ره‌نگییه‌کی نیگه‌تیقانه‌ی (مانا) له‌خۆ ده‌گرێ (واته: بۆ نمونه یه‌کێ خۆی به‌عه‌قلانی له‌قه‌له‌م بدات -عه‌قلانوي- و له‌راستیدا عه‌قلانی نه‌بییت -و-). ئەم دوو‌کیشه له‌ زمانی فه‌ره‌نسیدا باو و بلا‌ون، بۆ نمونه ده‌لێین:

Scientifique # Scientiste

پاشان زاراوه‌ی هه‌له‌وه‌شان‌دنه‌وه (التفكيك) م‌له به‌رامبهر زاراوه‌ فه‌ره‌نسییه‌که‌دا (Ladeconstruction) به‌کارهێنا که جاک دێریدا به‌ر له‌ پتر له‌ چاره‌که سه‌ده‌یه‌که‌ گه‌ل‌ل‌ای کردو سه‌رکه‌وتنیکی بێ‌تێنه‌ی به‌ده‌ست هێنا. وشه‌ی (التفكيك) له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا به‌ته‌واوی بنجی به‌ست و بلا‌بو‌وه ئەگه‌رچی ئەم وشه‌یه له‌پرووی سیاسیییه‌وه مانایه‌کی سه‌لبی هه‌ل‌ده‌گرێ، به‌لام نابێ بیه‌لێن هه‌مه‌ره‌نگییه‌ سیاسی به‌سه‌ر وشه‌که‌دا زالبییت و رتی ئەوه‌مان لێ‌بگرێ وه‌کو زاراوه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی به‌کاری به‌ی‌نین وه‌ک ده‌لاله‌تیک بۆ سه‌رجه‌می میتۆدیک له‌فیکردا. هه‌له‌وه‌شان‌دنه‌وه ته‌نها پرۆسه‌یه‌کی سه‌لبی نییه‌ به‌ل‌کو پرۆسه‌یه‌کی کاربگه‌رو ئیجابه‌یشه‌ چونکه‌ ده‌بیتته‌ مایه‌ی سه‌رله‌نوێ د‌ارشتنی پێکه‌اتییکی نوێ بۆ واقیع.

لێره‌دا زاراوه‌ی «خه‌یال‌کراو» (المتخيل) (Liminaire) هه‌یه که شوێن و

بايه خيكي گه وره له فيكري ئاركوندا داگيرده كات. ئەم زاراوه به له زانستى نەتروپولوزياو زانستى نوپى ميژوو (يان ميژووى عه قليبە تەكان) هه هاتوو. ئەم زاراوه به وهك كاردانه وهيك بۆ په رگيرى ماتريالى يان ماركسه وى له ليكۆليني وهى ميژوودا، گه لاله كراوه. به تەنها كاركردى ماتريالى بزوتى ميژوو به كلايى ناكاته وه، به لكو كاركردى رەمزىش رۆلى خۆى دەبينى به تايبه تى له كۆمه لگاكاني سەده كاني ناوه راستدا (واته ئەو كۆمه لگايانه تى تا ئەم رۆش له ناو فه زاي بيكرده وهى سەده كاني ناوه راستدا ده ژين -و-) كه ئابووريبه كى جيگير يان هه به، به گشتى له هه موو كۆمه لگا كشتوكاليبه كاني بهر له پيشه سازى. وشه ي خه يالكو راو (متخيل) Imaginaire جيا به له گه له وشه ي خه يال Imagination ئەگه رچى هه ردوو وشه كه سه ر به هه مان خيزانى زمانه وانين.

وشه ي «خه يالكو راو» ده لاله ت بۆ ئەو شته ده كات كه له رووى ميژووييه وه له كۆنه ست يان له زه بندا پيكه اتوو يان شيوه ي گرتوو، ئەمه ش قابيلى ورووژاندىن و جوولاندىن وه به تايبه تى ئەو كاتانه ي پيويست به ورووژاندىن بكرى. بۆ نمونه: خه يالكو راو ئيسلامى له دژى خوړناو، يان خه يالكو راو خوړناو يى له دژى ئيسلام. ئەم شته له رووى ميژووييه وه شكلى گرتوو وه له قوولا يى نااگايدا ريشه ي هه به. ليره دا خه يالكو راو برىتييه له تۆرپك له وينا نه ي ده شيت له هه ر ساته وه ختيكدا - به شيوه به كى نااگايى و وهك جوړپك له كاردانه وه - بو رووژنيرى. بگره لي ره دا خه يالكو راو كاتوليكي له دژى پروتستانتيش هه به يان پروتستانتي له دژى كاتوليكي، يان خه يالكو راو شيعى له دژى سوننى و به پيچه وان هه وه... هتد، هه موو توژپك وينا به كى ديارى كراو له باره ي توژه كه ي تر پيكد هه ينى و ئەم وينا به ش به تپه رپوونى زه مه نه له كوئاگايدا جيگير ده بى. ده شيت ئەمه به شيوه به كى واقيعى و مه يدانى ته ئكىدى له سه ربكرى. مومكين نييه ئەم خه يالكو راو ته جاوز بكرى ته نها ئەو كاته نه بى كه له رووى زانستى يان له رووى فه لسه فييه وه هه لبه وشينرته وه به تايبه تى كاتى بارودوخ و ساته وه ختى ئەو هه لبه وشاندىن وه به له ئاراداييت. بۆ نمونه ئيسا خه يالكو راو كاتوليكي له فه رهنساي به عه لمانى كراو و نويدا خه يالكو راو يكي دوژمنكارانه نييه له

دژى پروتستانتي، كه چى له سه ده كاني ناوه راستدا و تەنانەت بهر له سه د ساليش ئەو خه يالكو راو دوژمنكاريبه هه بووه. ئەمە مانای وایه خه يالكو راو ميژوويه كى گوڤاوى هه به و په يوه سته به پله ي پيشكه وتن يان پيشنه كه وتنى كۆمه لگا، پله ي پيشكه وتن يان پيشنه كه وتنى عه قلابيانه ي كۆمه لگا. ليكۆليني وهى محمه د ئاركون له باره ي چۆنييتى شكلكرتنى خه يالكو راو ئيسلامى له رووى ميژووييه وه و چۆنييتى به كارهيئانى له لايه ن هه ندئى له بزواته سياسيبه كانه وه شوينى متمانه پيكرده، هه روه ها ليكۆليني وهى ئاركون بۆ ميكانيزمى كۆمه لگاي خوړناو يى وهه سستى دوژمنكارانه ي خه يالكو راو كۆمه لايه تيبه كه ي له دژى ئيسلام و عه رهب ديسان شوينى متمانه پيكرده. به م مانايه «خه يالكو راو» برىتييه له رستپك له و حوكمه پيشه وخت و به هيئانه ي ميلله تيك له دژى ميلله تيكى تر هه ليه گرئ (يان تايفه به ك له دژى تايفه به كى تر و مه زه به بيك له دژى مه زه به بيكى تر و چينيك له دژى چينيكي تر و..... هتد).

له سه ره تا دا ئەم زاراوه به م به «خه يالگه» يان «خه يالدان» (المخيال) وه رده گيرا، پاشان به پيى ئاموژگاري هه ندئى له رۆشنييران راي خوڤم گوڤى و ئيدى «خه يالكو راو» م به كارهيئاو راي خوڤم له سه ر ئەمه يان سه قامگير كرد. به مجۆره ده نووسم: خه يالكو راو ئايينى، خه يالكو راو كۆمه لايه تى..... هتد.

زاراوه زمانه وانيبه كان يان سيمه انتيكييه كان

له بهر نه وهى محمه د ئاركون به شيكى گه وره ي بايه خدانه كاني خۆى ده باته سه ر ليكۆليني وه له ده قه دامه زرينه ره كاني كه له پوورى ئيسلامى (قورئانى پيروژ، فه رموده كاني پيغه مبه ر، فيقهو ته فسير، زانستى كه لام..... هتد) ده بينين وهك قوناغى به كه م له قوناغه كاني ليكۆليني وه و شيكاريدا په نا ده باته بهر پراكتيزه كردنى زاراوه زمانه وانيبه كان به سه رباندا، بيگومان كاريكى چاكي كر دووه. ئاركون به م كار ه - ئەگه ر بۆ ساته وه ختيكيش بيت - ئيمه ي له ده سه لات و هه يبه تى گه وره ي ده ق رزگار كر دووه، ئەو ده سه لات و هه يبه تى كه حه قيقه تى ماترياليى زمانه وانيبى ده قى دامه زرينه رمان ليه ده شارپته وه (واته حه قيقه تى ئەوه ي كه ده قى دامه زرينه ر به پيىتى زمانىكى به شه ربى

دیاریکراو نووسراووتهوه، واته به پیتی ریساکانی سهرف و نه حوی زمانی عهره بی نووسراوه). شیکردنه وهی زمانه وانای یان سیمانتیکی (دهلالی) یارمه تیمان دهدات تا مه سافه یهک له نیتوان خومان و ئه و باوهره ئیمانداریه دابنیتین که ههر له مندالییه وه به میرات تیا ماندا ماووته وه، بیگومان ئه م قسه یه ش هه رگیز مانای له نیوبردنای ئیمان ناگه یه نیت (ئیمان هه میشه به ره وای ده مینیتته وه، به لام ئیمانی پاش رزگاری نهک پیش رزگاری..) [لیره دا هاشم صالح مه به سستی له رزگارکردنی دووه مه که له پاش رزگارکردنی یه که م دیت، واته رزگارکردنی بیروزه یینی مرؤف له بیرو باوهره دوگماتیزمه کانی که له پوروو نه ربه ته کان که ده بی له پاش رزگارکردنی نه ته وه بی و سیاسییه وه کاری بۆ بکریت -و-].

شیکردنه وهی زمانه وانای (واته پرۆسه ی شیکاریی زمانه وانای به سهر دهقه دامه زینهره کاندای) پرۆسه یه کی سهره تای بی بۆ سنووردارکردنی هه موو حوکمه تیۆلۆژییه پیشوه خسته کان ئه نجام دهدات، ئه و حوکمه تیۆلۆژییه پیشوه خسته کانیه له سه ده کانی ناوه راسته وه تا ئه مرؤ به میرات وهرگیراون، ئه وانیه به ربه سستییک ده خه نه به یینی ئیمه و سه یرکردنی دهق وه کو خوی که هه بووه یان هه یه. به مجوره ده بینین شیکردنه وهی زمانه وانای ده بیته قوناعی یه که م و پله ی یه که م وهرده گری به تاییه تی ئه و کاته ی ئه م مه سه له یه په یوه ست ده بیته به و دهقه دیرینه ی له چرکه ساتی سه ره له دان و گه شه کردنیانه وه رۆده چنه نیو قوولایی زه مه نه وه و ده ده که ون که له سه رووی میژوو و له سه رووی زه مه ندان. له دوا ی شیکردنه وهی زمانه وانای ئینجا رۆلی شیکردنه وهی میژووی و کۆمه لایه تی و ئه نترۆپۆلۆژی دیت له پیناوی رۆشنکردنه وهی دهق و ئاشکراکردنی مه رجداره میژووییه که ی.

ئه م هه لکۆلینه ئارکیۆلۆژییه بۆ مانای وشه کان و له پیناوی گه یشتن به ته رای بی یه که می، زۆر پیویسته. ئه وه یشی یارمه تیمان دهدات بۆ گه یشتن به و ئامانجه، دوو زاراوه ی بنه رته یی زانستی زمانه وانین که بریتیین له: زاراوه ی هاوزه مه نبی زمانه وانای = سانکرۆنی (التزامیة اللغویة) و زاراوه ی په ره سه ندنی میژووی = دیاکرۆنی (التطوریة اللغویة، التعاقبیة). لیره دا مه به ستمان له «سانکرۆنی» لیکۆلینه وه یه له مانای

دهقییک یان مانای وشه یه که به پیتی ئه و مانایه ی له سه رده مه که ی خۆیدا باو بووه نهک له سه رده میکی دواتردا (ئه مه پیتی ده ووتری: خوتیندنه وهی سانکرۆنی دهق). به لام «دیاکرۆنی» (یان «میژووی») که پیشتر به و جۆره ته رجه مه م ده کرد) واته لیکۆلینه وه له و گۆرانکارییه ی له سه رده میکه وه بۆ سه رده میکی تر به سه ر مانای وشه دا دیت. جیتی داخه تا ئه مرؤ فه ره نه گیتی میژووی له زمانی عهره پیدا نییه، ئه مه ش بۆ ته مایه ی ئه وهی نه توانین به پیتی سه رده مه میژووییه کان له مانای وشه کان تیبگه یین. بۆ نمونه تا ئیستا به شتیه یه کی سانکرۆنی لیکۆلینه وه له سه ر قورئانی پیروز نه کراوه.

ئاشکرایه لیکۆلینه وه یه کی له و جۆره ناچارمان ده کات بگه رتینه وه نیمچه دوورگه ی عهره ب له سه ده ی حه وته می زاینیدا، بیگومان به قه ده ر ئه وهی ئه م گه رانه وه یه مومکین بیت (چونکه به داخه وه لیره دا چهند دهقیکی باوهره پیکراوی هاوسه رده می قورئانی پیروزمان له به رده ستدا نییه، چهند شیعریک نه بیت) ئه گه ر دهقی له و چه شنه هه بوایه ئه وسا ده مانته وانای به راوردکاریان له نیتواندا بکه یین و ده مانته وانای بگه یینه مانای وشه کان له و سه رده مه دا. له گه ل ئه وه شدا هه رده بی بگه رتینه وه بۆ ئه و سه رده مه له پیناوی تیبگه یشتن له وشه کانی قورئانی پیروز له ژیر رۆشنا یی ئه و مانایه ی له و زه مه نه دا باو بووه نهک له ژیر رۆشنا یی ئه و مانایه ی له زه مه نی ئیمه دا باوه و ته نانه ت له و زه مه نانه ش که له پاش زه مه نی قورئانه وه هاتوون. ئه مه یه به زۆر سه پاندنی مانا یان به زۆر خسته سه ر (الأسقاط) یان که وتنه نیو داوی هه له کاری میژووییه وه (المغالطة التاريخية). ئیمه وه می ئه وه مان له لا ده خولقی که قورئان ده خوتینه وه و ته فسیری ده که یین له کاتیکدا ئیمه سه رده می خومان ده خوتینه وه یان چهند سه رده میکی دیکه ی غه یری سه رده می قورئان. لیره دا نمونه یه که ده هینینه وه: مانای وشه ی موسلمان (المسلم) له قورئاندا یان له سه ر ئاستی قورئاندا له گه ل ئه و مانایه ی دواترو له پاش دروستکردنی ده ولت و لاهوتی ئیسلامیدا په یدا بو، ئه و دوو مانایه جیاوازن یا خود جوت نین. هه ره ها مانای وشه ی عه قل (أفلا تعقلون؟ أفلا یعقلون؟) له قورئاندا و ئینجا مانای ئه م وشه یه له سه رده می عه باسی و له پاش تیکه لبون به میلله تانی دی و کولتوره کانی دی و هاتنی لوجیک و فه لسه فه ی یونانی و... هتد، بیگومان کۆمه لای وشه ی تریش.

(ته نانهت وشه ی «عقل» یش له مانادا گۆرانکاری و میژووی خوئی ههیه).

ئهم مهسه له یه له لای (نیچه) ی فه یله سووف گه یشته ئه وهی بلیت «هممو وشه یه ک بریتیییه له حوکمیکی پیتشوهخت» واته هیچ وشه یه کی به ریئو بیتاوان بوونی نییه به پیچه وانه ی ئاگایی ساده ی ئیمه که پیتی وایه له مانای وشه که تیگه بشتووه، له کاتیکیدا پیچه وانه ی ئه ومانایه ی وهرگرتووه یان شتیکی دیکه ی غهیری مانا ئه سلییه که. هممو وشه یه ک میژوویه کی ههیه، هممو وشه یه ک له مانادا کۆمه لئی گۆرانکاری به سهردا دیت. ته نانهت کاتی پیمان وا ده بیت مانای یه که م و پاکژی وشه که مانا گرتووه ده بینین به رانه تیکی که متری ههیه له وهی پیمان وایه. چونکه ئه و مانایه ش پیتتر چند مانایه کی دیکه ی ههیه و ئیمه نایزانی یان له زمانه بیانیه کانی تردا مانای تری ههیه. به لآم به بی هیچ گومانیک لیتره دا به رانه تیکی ریژیه ی ههیه و ده بی له چرکه ساتیکی دیاریکراوا له چوونه نیو قولایی زهمه ن بوه ستین دنا ده خزیننه ناو چالکی بیبنه وه! قورئانی پیرۆزیش سهره تای دامه زانندن (واته به رانه تی یه که م) ی زمانی عه ره بی پیکده هیئتی.

نزیک بوونه وه له هه ری می حه قیقه ت

له و باوه رده ام ئیوه ده زانن من ئه و هممو زاراوه یه م بو ئه وه نه خستۆته روو تا له به رامبه ر ئیوه دا شانازیان پتوه بکه م، یان بو ئه وه ی به قورسی بیده مه به رگوتیان وه ک هه ندی له و که سانه ئه مه ده لئین که هیرش ده که نه سه ر ئه و هیله فیکرییه ی چومه ته ناویه وه ئیشی تیاده که م.

ئه وکه سانه ده لئین گوایه پراکتیزه کردنی ئه مجۆزه میتۆدو زاراوه بیانیه یانه به سه ر که له پووری ئیسلامی دیرینی ئیمه دا زبانی پتیده گه یه نئ یان ئالۆزی ده کات یاخود ده شیتوینی. به لآم ئه وکه سانه ئاگایان له و کۆشش و ماندووبوونه نییه که له پیتناوی ته عربیکردن و «به ئیسلامیکردنی» ئه و زاراوانه دا کراوه بو ئه وه ی به شتیه یه کی دروست بو که له پووری ئیمه ش بگۆنچ و پراکتیک بکری و بچیتته نیو گوشت و چینه کانیه وه. بێگومان هه ندی پراکتیزه ی خیرای میتۆده خۆرئاوایه کان زبانی بو ئه وه ب و که له پووری

ئیمه هه بووه، له بری ئه وه ی رۆشنی بکاته وه که چی تاریکتری کردووه، یان لانیکه م به شتیه یه کی زۆره ملئ و ناشیرین و خیرا ده رکه وتوون و که سیشیان رازی نه کردووه ئه گه چی به جوانی رازینراونه ته وه له پشتی ناوه بیانیه دره وشه داره کانه وه خویان حه شار داوه.

به لآم ئیوه ده زانن ئه م مهسه له یه، دواچار، مهسه له ی شتیه گه ری و ریزکردنی زاراوه کان نییه. چونکه له پشتی ئه مه وه شتی گرنگتر و زۆر قولتر هه یه. ئیستاش کاتی ئه وه هاتووه بچمه نیو کرۆکی بابته که وه.

ئیتستا بو که سانی شاره زا له مهسه له کان و له نه یئیه کان، روونبوته وه که ئیمه، وه ک عه ره ب و موسلمان، له گه ل سه رده مدا دوچاری گرفتیک بووینه، گرفتیک له گه ل چوونه ناو میژوو و سه رده مه وه، گرفتیک پیتی ده ووتری تازه گه ری جیهانی یان گه ردوونی. ئیتستا بو هه ر که سی دووچاوی هه بیت روونبوته وه که ئه م تازه گه رییه (مۆدیرنیستی) موجامه له مان ناکات و له دۆزینه وه ی ریگه یه کی تایبه تیش بو چوونه ناویه وه یارمه تیمان نادات، بگره له وانیه ئومیدی ئه وه بخوازیته هه میشه له ده ره ویدا بمینینه وه و تا بیکۆتایی له ناو گرفت و نازاره کانی خۆماندا بتلیننه وه (دواشت که تازه گه ری بیری لیکاته وه ئه وه یه ئیمه هیلک یان ریچکه یه ک یان ده ریچه یه ک بو چاره سه رکردن بدۆزینه وه...).

رۆشنبیرانی ئیمه له ده ستنیشانکردن و ته فسیرکردنی ئه م قهیرانه سهخت و دژواره دا بۆچوون و ریگه چاره ی جیاوازیان هه یه. هه ندی له وانه گله یه که ده به نه سه ر پاشکه وتوویی تیکنۆلۆژی و پیتیان وایه هه رئه وه نده ی ده ستمان بگاته تیکنۆلۆژی ئیدی کیشه کان چاره سه ر ده کرین. هه ندیکی دیکه ته رکیز ده که نه سه ر شیکردنه وه ی بایه خی ئابووری و رۆلی ئابووری له پڕۆسه ی پاشکه وتوویی ئیمه دا. هه ندیکی دیکه پیتیان وایه سه رچاوه ی هه مو نه خۆشیه کانی ئیمه نه بوونی پلورالیزی سیاسی و ئازادی راده برین و جیاوازییه. هه ندی که سی دیکه ش خه می کۆمه لئ کیشه ی تریان هه یه وه کو دواکه وتوویی کۆمه لایه تی و بلاو بوونه وه ی نه خۆینده واری و نه بوونی ئازادی ئافرهت و ...هتد.

گومانی تیانیه هه ریه کئی له م شیکردنه وانه به شیکیان له راستی تیا به ، له گه له
 نه وه شدا من با وهرم وایه ده بی بۆ مه سه له ی ده ستنیشا نکردن له مانه ش دوور تر و قوولتر
 برۆین. ده بی «هه لکۆلینی ئارکیۆلۆژی له قوولاییدا» بگاته دوورترین و قوولترین خال
 بۆ نه وه ی کرۆکی لاوازی و نه خو شیبه کوشنده کان ئاشکرا بکرتین. باشه نه گه ر بۆمان
 ده رکه وت جه وه هری کیشه کان له شو تینیکی تر دایه ، چی رو وده دات؟ چی رو وده دات
 نه گه ر بۆمان ئاشکرا بو که هۆکاری سه ره کیی نه خو شیبه کانمان رو حیه به قه ده ر نه وه ی
 مادیشه ، هه ره ها ئایینی به قه ده ر نه وه ی دنیا ییشه ؟ با وهرم وایه هۆی سه ره کیی کیشه و
 نه خو شیبه کانێ ئیمه به رله وه ی له (ده ره وه) دابیت له (نا وه وه) یه ، بیئه وه ی رو ئی
 ده ره وه فشارو دوژمنکاریه کانێ ده ره وه فه رامۆش بکه یین. با وهرم وایه نه وه مه سه له
 بنچینه ییه ی نه مرۆ خرا وه ته سه رشانی ئیمه ی رو شنبیران، بریتییه له وه ی: چۆن ده شی
 رو حی عه ره بی - ئیسلامی له عه قلی دو اکه و توه انه ی رزگار بکری؟ به چ جو ری نه م
 رو حه له خودی خو ی رزگار بکری؟ به چ شی وه به ک رزگار ده کری له په ککه و تووی چه ندین
 سه ده ی خود؟

له وانه یه بپرسن: کئی نه و رو حه ی به ند کرد وه ؟ چی به سه ره ها تو وه تا تووشی نه م
 شکست و پاشه کشیه بیت که پیشتر به پیچه وانه وه به ره و به رزی هه لده کشاو
 شارستانییه تی دروست ده کردو چرای رو وناکیی به میلیله تانی تر ده به خشی ، له وانه
 میلیله تانی نه و رو پیش؟ بۆ چی سه له مییه وه له نا و خودی خویدا لوولی خوار دو ته نانه ت له
 سیبه ره که ی خو شی ده ترسی؟ نه و رو حه ی پیشتر هینتیکی گه وه ی هه بو و میترووی
 دروست ده کرد؟ داخو نه م رو حه عه ره بی - ئیسلامیه چیی به سه ره ها تو وه تووشی چی
 بو وه ؟

که سه ی وه لای نه م پر سیاران به داته وه نه و چاره سه ریش پیشکه ش ده کا و هه قیه تیش
 ئاشکرا ده کات. له و با وه ره دا نیم تا نه مرۆش هه یچ به کئی له ئیمه بتوانی وه لای نه م
 پر سیاران به داته وه. ئیمه لیته وه له وئێ گه رمان خوار دو وه هه ولده ده ی رو شنا ییه کی که م
 له تاریکستانی تونیلیکی تاریکدا بقۆزینه وه .

دوای نه وه ی با به ته که م گه یانده نه م خاله ، ئیدی بۆ خو م نه م سه رچلییه ده ست

پینده که م و وه ک تاریقی کو ری زیاد که شتییه کان ده سووتینم تا نه توانم پاشه کشه بکه م ،
 هه ولده ده م هه نگاو یکی تر بچمه پیشه وه . (نیچه) ی فه یله سووفی نه لمانی ده یووت:
 نازترین که سیکی له نیو ئیمه دا که مده سه ته له درکاندنێ حه قیه ته (واته هه موو
 حه قیه ته). لیته دا که سانیک هه ن ده توانن به ریژه ی ۲۰٪ یان ۵۰٪ یان ته نانه ت
 ۷۰٪ به رگه ی حه قیه ته بگرن. ده شی لیته دا کۆمه لئێ زانای گه وه رو خا وه ن ویزدان هه بن
 به ریژه ی ۹۰٪ به رگه ی حه قیه ته بگرن. به لای هه یچ که سه ی ناتوانی به ریژه ی ۱۰۰٪
 به رگه ی حه قیه ته بگری و بتوانی هه موو حه قیه ته بدرکینی. چونکه نه م حه قیه ته هه ر
 له سه ر زه مینی خویدا ده یکوژی! وریابن له نزیک بوونه وه له حه قیه ته کان زیاد له
 پیوستی خو ی یان به رله واده ی خو ی. به لای من با وهرم وایه - به پیچه وانه ی زۆر که سه وه
 - ئیمه ئیستا له هه ریمی حه قیه ته نزیک بوینه ته وه ، نزیک بوینه ته وه له قو ناغی
 راشکاو ییه کی نا وه کییانه له گه ل خودیکی قوولدا (واته خودیکی که له پوورگه رای
 عه ره بی - ئیسلامی). با وهریشم وایه چاره سه رکردن ته نها به م ریچه که یه دا تیده په ری،
 هه موو هه ولدانیکیش بۆ خو دوورخستنه وه له م ریچه که یه و خو شارده وه لی، سوودیکی
 نابیت، ریگه چاره ته نها (له نا وه ودا) بوونی هه یه و ته نها له نا وه ودا نه نجام ده درئ.
 ریگه چاره له جو رته تی رو به رو بوونه وه ی کیشه کانێ نا وه وه یه ، له گه و ره ترین پرۆسه ی
 پاکژکردنه وه ی نا وه وه یه ، له هه لگی رساندنێ گه و ره ترین جه نگه له گه ل نا وه ودا. چونکه
 چوونه نیو سه رده م و میتروو به شیوه یه کی سه رکه و توو ته نها له ریگه ی پرۆسه ی
 پاکژکردنه وه ی نا وه ودا دا بن ده کری. قو ناغی سه لیبانه ی کارکردن پیش قو ناغی
 ئیجاییانه ده که ویت (به مانای: پرۆسه ی هه لوه شانده وه ی بی ری کۆن پیش پرۆسه ی
 بنیاتنانی نو ی ده که وئێ - و-) لیته دا چه ندین به ره به ست و دیوار هه ن ریگه ی چوونه نا
 سه رده مان لیده گرن. چه ندین گرتی موزمین هه ن نایه لئێ له گه ل سه رده مدا بگۆنجیتین.
 لیته دا چه ندین بو می کاتی کرا و هه ن هیشتا نه ته قیونه ته وه. چه ندین حیساباتی گه و ره
 هه ن هیشتا یه کلا یی نه کرا و نه ته وه. که واته هه رده بی نه و گرتیانه بکرتنه وه نه و بو مبان
 به قینرتنه وه نه و حیساباتانه یه کلا یی بکرتنه وه بۆ نه وه ی قو درته تی چوونه نا و تازه گه ری
 و سه رده مان هه بیته و ها وکات پارێزگاری له وه ش بکه یین که ئیمه عه ره ب و مو سلمانین.

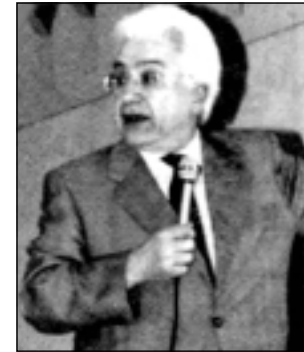
ئەوسا ئاشتىبونەنەوئەبەكى گەورەى مېژوويى خودى عەرەبى - ئىسلامى لەگەل خودى خۆيدا دېتە ئاراو، ئەوسا خۆمان خۆمان دەپن، خۆمان دەپنە خاوەنى خۆمان بەبى گرى و سەرئىشەو بېئەوئەى ھەست بەو بەكەين كە زەوتكراروين و بېئەوئەى لە بەرامبەر سەردەم و خودى مېژوگەر اييدا ھەست بەگوناه بەكەين. لەكاتىكدا ئەم ھەموو شتە دەلېم، لافى ئەوئەش لېئادەم كە من ھەموو ھەقىقەتم دركاندووہ يان تەنانەت نيوئەيشيم وتيبت ئەمە ئەگەر گرمانى زانينى ھەقىقەت بەكەم. ھەموو ئەوئەى دەمەوئە بيلېم ئەوئەى من ھەولمداوہ لە ھەقىقەت نزيك بيمەوہ، بەرەو رووى پرۆم، لە دەورى روخسارو لە دەورى گەشانەوئەى ئاگرەكەيدا بسورپمەوہ.

ھاشم صالح
پارىس، تونس، پارىس
۱۹۹۲/۶/۲۷- ۲/۲۲

سەرچاوە:

محمد اركون، اين هو الفكر الاسلامي المعاصر، ترجمة وتعليق: هاشم صالح، دار الساقى - ط ۲ - ۱۹۹۵ .

د. محمەد ئارکۆن



له سالی ۱۹۲۸ له ناوچهی «تاویرت میمون» له ولاتی جهزایی له دایک بووه. قوناغه کانی خویندنی سه ره تایی و ناوهندی و ئامادهیی له شاری (وههران) ته واو کردوو. پاشان چووته جهزایی پایتهخت و له زانکۆی ئه و شاره دا بهشی زمانی عه ره بیی له کۆلیجی ئادابدا خویندوو. له پاش ته واو کردنی زانکۆ چووته فه ره نسه و له ناوه راستی په نجا کانه وه تا ئه مرۆ له

پاریسدان نیشته جیتییه. له سالی (۱۹۶۹) دا له زانکۆی سوڤیۆن پروانامه ی دکتۆرای ده ولته تی وه رگرتوه، کارنامه ی دکتۆراکەشی به ناو نیشانی «میسکه وه به و ره وتی هیومانیزی عه ره بی له سه ده ی چواره می کۆچی» دا بووه. هه ره له سالی (۱۹۶۱) ه وه مامۆستای یاریده ده ره بووه له زانکۆی سوڤیۆن.

له سالی (۱۹۷۰) شدا کۆرسی «میژووی فیکری ئیسلامی» ی له هه مان زانکۆدا پییداوه. له سالی (۱۹۷۶) ه وه تاسالی (۱۹۸۸) به رپوه به ری «ئه نیستیتوتی خویندنی ئیسلامی» بووه له سوڤیۆن. سه ره نو سه ری گوڤاری ARABICA بووه که به زمانی فه ره نسی ده ره چوو تایبهت بوو به لیکۆلینه وه ی عه ره بی و ئیسلامی. له زۆریه ی زانکۆکانی ئه مریکا و ئه وروپا و ئاسیا و ئه فریقادا به زمانی فه ره نسی و ئینگلیزی و عه ره بی ده رسی وتۆته وه. خاوه نی چه ندین کتیبی گرنه له به ره ی فیکری ئیسلامی که به زمانی فه ره نسی نووسیونی و پاشان هاشم سالی له گه ل نووسینی پیشه کی و په راوێز و روونکردنه وه دا ژماره به کی زۆری لیکردوون به عه ره بی، له وانه:

- تاریخية الفكر العربي-الاسلامي، ۱۹۸۶ .
- الفكر الاسلامي- قراءة علمية، ۱۹۸۷ .
- الفكر الاسلامي- نقد واجتهاد، ۱۹۹۵ .
- أين هو الفكر الاسلامي المعاصر، ۱۹۹۲ .
- من الاجتهاد الى نقد العقل الاسلامي، ۱۹۹۳ .
- الاسلام- اوربوا-الغرب، ۱۹۹۴ .
- نزعة الانسنة في الفكر العربي-۱۹۹۷ .
- قضايا في نقد العقل الديني، ۱۹۹۸ .
- الفكر الأصولي واستحالة التأصيل، ۱۹۹۹ .
- العلمنة والدين، ۲۰۰۰ .
- معارك من أجل الأنسنة في السياقات الإسلامية، ۲۰۰۱ .

د. هاشم سالی

له سالی (۱۹۵۰) له شاری (لاذقیة) له سوریا له دایک بووه. له سالی (۱۹۷۳) له زانکۆی دیمه شقدا لیسانس ی له زمان و ئه ده بی عه ره بی وه رگرتوه. له سالی (۱۹۷۵) دا پروانامه ی ماسته ری له هه مان زانکۆدا وه رگرتوه. له سالی (۱۹۸۱) دا پروانامه ی دکتۆرای له زانکۆی سوڤیۆن وه رگرتوه و کارنامه ی دکتۆراکەشی به ناوی «رتیبازه کانی ره خنه ی نوپی ئه ده بی» بووه. جگه له وه ی به رده وام سه رقالی وه رگیرانی کتیبه کانی محمه مد ئارکۆنه له زمانی فه ره نسییه وه بۆ زمانی عه ره بی، خویشی چه ندین وتارو لیکۆلینه وه و کتیبی له به ره ی فیکرو فه لسه فه ی نوپی ئه وروپی نووسیوه و گفتموگۆی له گه ل ژماره به ک له بیاریاره ناو داره کانی ئه وروپادا سازکردوو و پاشان به عه ره بی بلاوی کردوونه ته وه.

كتيپه چاپكراوهكانى وه رگير

- * شيعرييهتى دهق و ههنگويى خويىندنهوه (دهق و رهخنه)، چاپخانهى رهنج سليمانى - ۲۰۰۱.
- * بيري رهخنهى هاوچهرخ، كۆمهلى وتارى وه رگيردراو، دهزگاي چاپ و بلاوكردهوهى موكريانى - هوليير - ۲۰۰۱.
- * گفتوگو لهگهه ئهدؤنيس - مندالى، شيعر، تاراوگه. دهزگاي چاپ و پهخشى سهردهم - سليمانى - ۲۰۰۱.

كتيبي داهاتوو:

- * محهمه ئاركؤن، ئيسلام و مؤديرنيزم - ئيسلام و گلوباليزم.

پؤستى نهليكترونى وهرگير

nawzadaa@yahoo.com