



لەبلاوکراوەکانی سەنتەری لیکۆلینەوهی فیکریی و ئەدەبیی دما

زنجیرە (106)

سەرپەرشتیکردنی پرۆژەى چاپى کتێب

ئیسماعیل کوردە، رۆبێن رەسوون

ناوی کتێب: زمان و شیۆهزارەکان چەند سەرنجێک لە سەر فەرەهنگی مەلیخا

بابەت: لیکۆلینەوه

نوسینی: سەدیق سەعید رۆاندزی

بەرگ: سەمرکەوت وەلی

دیزاینی : دما

چاپی یەکەم: ھەولنیر / کوردستان

تیراژ: 500 ، نرخ: 1000 دینار،

چاپخانە: شەھاب

مافی لەچاپدانەوهی بۆ گۆڤاری نما پارێزراره

زمان و شیۆهزارەکان

چەند سەرنجێک لە سەر فەرەهنگی مەلیخا

سەدیق سەعید رۆاندزی

چاپی یەکەم

2011

شیوه زاره کان، شیوازیکی دیکه ی ناخاوتنی زمانه وانی تاییه ته به ژینگه یسه کی جوگرافی وشوینگیه کی کۆمه لاییه تی دیاریکراون، که ه لگری تاییه تمه نندی دیوگرافی و کۆمه لاییه تی وجوگرافین. ئهم دیارده زمانه وانییه دیارده یسه کی جیهانیه وله زۆربه ی کۆمه لگاکانی دنیا بوونی هیه . واته له پال زمانی ستاندار ی فهرمی ونه ته وه یی که زمانی کۆی نه ته وه یه له نووسین و دهربرین، چه ندر زمانیکی بچوکی تریش هه ن که گوزارشت له پیکهاتیکی ته تئیکی ده که نوبه شیوه زاریان زمانی ناچه یی ناوده برین که پیکهاتیکی ته تئیکی و ته تئوگرافی دیاریکراوقسه ی پی ده که نوبی ده ناسرینه وه . کهرچی له ئاستی فهرمیدا شیوه زاره کان ناچه خانه ی زمانی فهرمییه وه ، به وپییه ی زمانی خوینه وه و نووسینی کۆی کۆمه لگا نیه ، وه لی له ئاستی ناچه و شوین و پیگه یسه کی جوگرافی دیاریکراو و تاراده یسه کی

سه ربه خوئه وشیه و زمانانه به رجه سته ده کرین له دووتوی ی دیالوگی رۆژانه ی نیوان دانیشتوانی شوینه که . شه و شیوه زارانه ش له زۆر روه وه له یه کتری جیاوازن وه (دهربرین و نووسین) له کاتی کدا ته گه ربه گشتی هه موویان به یه که وه له ژینگه و شوینیکی نزیک له یه کتریش بن. بۆمونه: له رووی جوگرافییه وه هه ریه ک له شارۆچکه کانی (رواندز وهرتی) باله کیان) شه و نده له یه کتریه وه دوورین، که چی دانیشتوانی شه و شوینانه هه ریه که و شیوه زاری تاییه ت به خویمان هه یه که هه رته نها به قسه کردنیکی ئاسایی ده توانین بیان ناسینه وه و له یه کتریان جیا بکه ینه وه ، بیگومان شه مه ش سروشتیکی زمانه وانی تاییه ت به و ناچه یه .

شیوه زاره کان رهنگه له ئاستی ناچه یی و په یه دست به پیکهاتیکی ته تئیکی دیاریکراو، گرنگی خویمان هه بیته وه لگری تاییه تمه ندی زمانه وانی خویمان بن، وه لی له ئاستی ناسیونالیزی و زمانی

ستاندارو ئۆزگىنا لدا ، شىۋەزارەكان دەبنە ھۆى پەرتبوون وليكتازان ونەبوونى يەك زمانى ستاندارى نووسىنودەربىرىن كەئەمەش بۆنەتەوہىەكى وەك ئىمە كە تاكوئىستا قەوارەہىەكى نەتەوہىى سەربەخۆمان نىە رەنگە زىانى ھەبىت ، چونكەئەوشىۋەزارانە دەبنە بەربەست بەھۆى مانەوہيان لەوہى بتوانرىت يەك زمانى نەتەوہىى (ستانداروہىە كگرتو) ھەبىت. وەك ئەوہى ئەمرۆ لەپانتايى رۆشنىبرى كوردى دەبىينىن. وەلى وىراى ھەموئەمانەش شىۋەزارەكان بەدىاردەہىەكى ( زمانەوانى\_ناوچەيى) جوان دائەنرىن كەگوزارشت لەبونيادى زمانەوانى و دەستەواژەيى لۆكالى خەلكى شوپىنەكە دەكەن وئەوانىش مانەوہوپارىتەگارىيەكردن لەوشىۋەزمانەى تايبەت بەخۆيان بەلاوہگرنگە ، چۈنكە وەك مۆركىكى كۆمەلايەتى وئەتنيكى تايبەت بەخۆيان دايئەنن. ئەگەر چى

بەش يەك لەوشىۋەزارانەبەھۆى گەش ھەى كۆمەلايەتى وپىشكەوتنەكانى سەردەم نەماون ولەچوارچىۋەى زمانى ستاندارى نەتەوہىى تەوونەتەوہە وەلى لەھەندىك جىگەوشوئىن وناوچەدا تاكوئىستاش بەردەواميان ھەيە ديارە ئەم مانەوہىەش بەشىكى ئەگەر بۆدوورى و لاتەرىكى وجوگرافىاي ناوچەكە بگەرىتەوہە ، ئەوا بەشىكى ترى بۆبەكاربردن پەيرەوكردى خودى ئەو شىۋەزارەدەگەرىتەوہ كەوہك ھىمايەكى مېژوويى وفەرھەنگى ناوچەكە ، بەلايانەوہ دياردەيەكى جوان و جىي شانازىە . بۆيە دەبىينىن لەھەندىك شوپىندا بەرادەيەكى واپەيوەستن بەوشىۋەزارانە وگرنگى پى دەدەن كە ھەرتەنھا بەدەربىرىن وديالۆگ دەتوانىن ناسنامەى ئەو كەسە بزانىن كەدانىشتووى كام شاروشوئىنە ، ئەمە زۆرجار لەبارەى خەلكى (رواندزەوہ) دەبىنرىت .

شىۋەزارەكان خاۋەنى رىساۋ بىنەماي زىمانەۋانى تايىبەت بەخۇيانن  
كەلەرۋى فۇنەتىك و فۇنىم و مۇرۇفۇلۇۋى و سىنتاكسەۋە لەيەكتى  
جيان. بەشىك لە و شانە تايىبەتن بەفەرەنگى ئەو شىۋەزارانە و  
لەھەندى بارى زىمانەۋانىدا لەروۋى نووسىن وەك يەك وان, بەلام  
لەۋاتادا جياۋازن, ياخود دەستەۋاژەيەكى ديارىكراۋە بەلام  
بۇچەندىن مەبەست و ناساندنى - ھەمەجۇر و جياۋاز بەكاردىن.  
ۋىراي ئەۋەدى ئەۋشىۋەزارانە ھەنىكىيان ھەرتەنھا تايىبەتمەندى  
لۇكالى خۇيان ھەيە, واتە وشەۋ چەمكەكان تەنھا تايىبەتن  
بەشۋىنەۋ لەدەرەۋەدى جوگرافىاي ئەۋ شۋىنە بەكار ناھىترىن.  
كەۋاتە شىۋەزارەكان ئەۋەندەدى ماناۋ رەھەندىكى لۇكالىيان  
ھەيە, ئەۋەندەرەھەندىكى نەتەۋەيان نىيە, بەۋمانايەى  
ئەۋشىۋەزارانە رەنگە لەئاستى نەتەۋەيى و زىمانى ستانداردا  
گرىگىيەكى ئەۋتۆيان نەبىت بەلكوتەنھا ئامرازىكە بۇ(قسە)پى

کردن وگۆرىنەۋەى رازومەبەست و دىالوگى نىۋان كەسەكان  
لەشۋىتىكى جوگرافى ديارىكراۋە تايىبەتدا. بەلام لەگەن  
ئەمەشدا ديار دەيەكى جوانە كەخەلك و دانىشتۋانى ناۋچەكە لەپال  
شانازىكردن بەشىۋە زارەكەيان, ھاۋكات ھەۋلىش دەدەن  
پارىزگارى لىبىكەن و, ۋەك سىمەرمايەكى  
رۆشنىرى و فەرەھەنگى و زىمانەۋانى خۇيان بەزىندۋىيى بىھىلنەۋە.  
لەراستىدا رەنگە ئاسان نەبىت لەروۋى مېژۋىيەۋە سەرچاۋە و  
رەگەكانى دروست بوۋنى ئەۋ شىۋە زارانە ديارى بىكەين و دەست  
نىشان بىكەين, چونكە دروست بوۋنىيان ۋابەستەيە بەچەند  
دياردەيەكى كلتورى و زىمانەۋانى و جوگرافى و ئەتنىكى و  
سروشستىيەۋە, ۋەلى دەكرى بلىين شىۋەزارەكان لەروۋى  
سەرھەلدىيان دەكەۋنە پىشەۋەى زىمانى ستاندارى نەتەۋەيى.  
بەدەر بىرىنىكى تر رەنگە زىمانى ستاندارى ھەرنەتەۋەيەك

له سه ره تادا شيوه زار بوييت، دواتر له دهره نجامي پرؤسه يه كي  
دوورود ريژي چه كه ره كردني ميژويي و كومه لايه تي بو به زماني  
ستاندارد. به وييه ي گروه پي كه اته ته نيكيه كان له سه ره تادا  
پي كه اته كي كومه لايه تي بچوك و سنوردار بوونه دواتر به هوي  
كرداري زور بوونه و بونه ته پي كه اته كي گوره تر كه به نه ته وه ناوزه د  
ده كريت، لي ره وهش نه ته وه يبوون شوناسي خوي له شوناسي  
گوره ترين پي كه اته ته نيكي وه رگرتوه، دواتر يش شيوه زاري نه و  
پي كه اته بووه به زماني سه ره كي و بنه ره تي دهر برين له كومه لگه دا.

## شيوه زاري رواندزيان

بيگومان شيوه زاري رواندزيان، ده توانين به يه كيك  
له وشيوه زار انه ي دابنيين كه (رواندزيه كان) ي پي دهناسر ينه وه  
به ومانايه ي له دهر برين و فونه تي كدا تاييه تمه ندي زمانه واني خوي  
هه يه، ويرا ي نه وه ي كه له رووي وشه و ده سته واژه ي زمانه و انيشه وه  
چه ند بونياديكي زمانه واني تاييه ت به خوي + هه يه. نه م  
تاييه تمه ندييه زمانه وانيه واي كردوه به ئاساني (رواندزيه كان)  
بناسر ينه وه كاتي له گه ل كه سيكي ديكيه ي جيا له خويان ده كه ونه  
ئاخوتن و ديالوگ. هه لبه ته ره نكه ئاسان نه ييت بتوانين ميژوي  
په يدا بووني شيوه زاري تاييه ت به رواندزيان ديار ييكه ين، به لام  
ديار ترين بچون له م روه وه كه ده كرى پشتي پي ببه ستين وييكه ينه  
بنه مايه ك بو ديار يي كردن و دروست بون و سه ره له داني شيوه زاري  
رواندزيان، نه وه يه كه رواندز له رووي جوگرافيه وه تاراده يه ك

سیڱۆشهیه کی هاوسنووری نیوان ولاتانی دهووروبه رمان بوه  
وبه وهۆیه شهوه شویتنگه ی هاتوچۆو کاروانسه رای پیکهاته  
ته تنیکیه جیاوازه کان بوه. هه ر یه ک له و پیکهاتانهش به وپییه ی  
له رووی زمانه وانی له یه کتری جیا بوینه , به وهۆیه وه و له ده ره نجامی  
ته و به یه کداداچونه کۆمه لایه تییه وه هاوکات کاریگه رییه تی  
شیوه زمانه کان له سه ر یه کتری وتیکه لاوبونیا ن بوته هۆی شه وه ی  
که شیوه زاری رواندزیان سه ره له ئبدات که شیوازیکی زمانه وانی  
تایبه ت به خه لگی رواندزه . به تایبه تیش پیده چیت رواندز  
له رابردوودا نیوه ندیکی تابووری وبازرگانی شه وده قه ره بوویت و  
هاوکاتیش نزیکه له زمانی کرمانجی سه روو که ته مه ش  
رۆل و کاریگه رییه تی خۆی هه بووه له دروست بوونی شیوه زاریکی  
نوی بو رواندزیان. بۆیه له هه لومه رچی ئیستاماندا هه میشه ده قه ری  
رواندزو سوړان وه ک سه نته ریکی فه ره نگی وزمانه وانی و دیرۆکی

دیاریده کریت که بشی بکریتته زه مینه و شویتنگه ی سه ره له لدانی  
زمانی ستانداری کوردی , دیاره ته مه ش له وروانگه یه وه یه که  
ده قه ری سوړان له رووی جوگرافی و توپوگرافییه وه هه لکه وته یه کی  
نزیکه له ده قه ری بادینان هه یه بۆیه ده کری ته مه بکریتته بنه مایه  
ک بوکۆنتاک کردنی هه ردووشیوه زاری کرمانجی سه روو خووارو  
تیکه لکردنیا ن و دروستکردنی زمانیکی ستانداری نه ته وه یی  
کوردی , که کۆی نه ته وه ی کورد به رجه سته ی بکات له نووسین و  
ده ربیریندا . ته نانه ت تا ئیستاش به شیک له وشه وده سته واژه کان  
که له شیوه زاری رواندزیان هه یه به هه مان شیوه له زمانی بادینیش  
ده بیتریت , که ته مه ش نیشانه ی شه وه یه زه مینه یه کی نزیک  
وهاوبه ش هه یه که بکریتته بنه مایه ک بو دروست بوونی زمانی  
ستانداری کوردی .

بئىگومان مانەۋەى شىۋەزارى رواندزىيان بەدريژايى ميژوۋى شارى  
رواندزۋەك تايىبە تمەندىيەكى فەرھەنگى و كلتورى خەلك ئەگەر  
بەديويىكىدا بۇسروشتى جوگرافى ئەوشارە بگەرئىتەۋە  
كەسروشستىكى سەخت ولاتەريك و پەراۋىزى ھەيەۋدەتوانى  
پاريزگارى لەتايىبە تمەندىيە دىرۆكىيە كانى خۆى بكات  
لەھەموورويىكەۋە، ئەۋا لەسەرىكى تر بۇبەر جەستە كردنى  
ئەۋشىۋەزارەۋ پابەندبوونى رواندزىيە كان بۇ زمانە كەيان دەگە  
رئىتەۋە كەنەك ھەر جى ى شانازىيە بۇيان، بەلكو پشت كردنە  
ئەۋزمانەش لەلايەن كەسانىكى تر بەخەۋش دەزانن بەتايىبە تيش  
بۇئەۋانەى كەرواندز جىدىلن ولەشۋىنىكى تر نىشتە جى  
دەبن. لەلايەكى ترەۋە لەدووتويى شىۋەزارى رواندزىيان چەندىن  
چەمك و دەستەۋاژەۋدە رىرىن ھەن كەتەنھا لەشىۋەزارى رواندزىيان  
بوونى

ھەيە ، وئىراى چەندكردارىكى دىكەى زمانەۋانى پەيۋەست  
بە(ريژمان)كە لەفۇنىم و دە رىرىندا دەردە كەۋىت. ديارە مانەۋەى  
ئەۋشىۋەزارە لەبەر ھەرھۆيە كەۋەبىت دواچار بەيە كىك  
لەتايىبە تمەندىيە جوانە كانى كلتورى خەلكى رواندز دائە نرىت  
ورادەى وابەستە بوونى تاكە كان دەگەيە نىت بەبنە ما كۆمە لاىيەتى و  
فەرھەنگىيە كانى خۇيان، بەتايىبە تيش لەسەردە ميىكىدا كەتادىت  
مۆدىرنە و گلۇباليزم تەنگ بەتوخمە راستە قىنە نەتەۋەيە كان  
ھەلدە چىت و بواريك بۇنەتەۋە يىبوونى تاكە كان نەماۋەتەۋە بگرە  
ھىندىكىيان پشت لەۋە چەى دىرىنى خۇشيان دەكەن . بەۋمانايەى  
لايان شۋورەيە مـرۆڤ پەيۋەست بىت بە  
جل و بەرگ و شىۋە زمان و ترادىسيونى لۇكاليانەى خۇيان، لەكاتىكىدا  
ھىندە بى ئاگان نازانن ، كالبونەۋەى ترادىسيونە نەتەۋەيى و  
لۇكاليە كان سەرەتاۋدە سىپىكى ھەرە ترسناكە بۇنەمان و سىرىنەۋەى

یہ کجارجہ کی بنہ ما نہ تہ وہیہ کان . بہ داخہ وہ لہ ئیستادا کۆی  
تایبہ تمندیہ نہ تہ وہیہ کانی کۆمہ لگای کوردی لہ بہ ردہ م  
ہہرہ شہیہ کی ہہرہ گہ ورہ دان تائہ ورا دہیہی خہریکہ زمانی  
نہ تہ وہی کوردیش بہرہ و کالبونہ و دہ چیت چ جای ئہ وہی  
شیوہ زارہ کان . گہرچی شیوہ زارہ زمانہ وانیہ کان کہ متر بواری  
کالبونہ وہیان دہ بیت چونکہ ہہرتہ نہا لہ شوینگیہ کی جوگرافی  
دیاریکراو بہر جہستہ دہ کرین و کہ متر بواری ئہ وہیان تیایہ بکہ ونہ  
بہر کاریگہریہ تی بنہ ما کانی گلۆبالیزم و مؤدیرنہ بوون . ئہ مہش  
وہک ئاماژہ مان پیدا پھیوہستہ بہ وابہستہ بوونی ئہ وپیکھاتہ  
ئہ تنیکیانہ بہ شیوہ زارہ کانیان چونکہ مانہ وہی زمان بہ گشتی و  
شیوہ زارہ کانیش بہ تایبہ تی راستہ و خو بہ ندہ بہ بہر جہستہ کردنیان  
لہ چوارچیوہی دیالوگ و دہر بریندا . بہ مانایہ کی تر دہ توانین بلیین  
زمان دیار دہیہ کی کۆمہ لایہ تی گہ شہ سہ ندوہ و بہر دہ وام لہ

پیشکھ و تن و نو بیوونہ و ہو گۆرانکاری دایہ لہ دہرہ نجامی بہ گہر  
خستنی لہ چوارچیوہی پھیوہندیہ کۆمہ لایہ تیہ کان و تیکہ لبوونی  
ہزری و کلتوری ناسنامہ جیاوازہ کان لہ ئاستی نہ تہ وہ یاخود  
پیکھاتی ئہ تنیکی بچو کتر لہ نہ تہ وہ . کہ واتہ بوئہ وہی زمانیک  
یاخود شیوہ زاریکی زمانہ وانی جیاواز ما کہ کانی خوئی بہ  
زیندووی بہیلتتہ وہ دہ بی بہ بہر دہ وامی لہ دیالوگ و دہر بریندا  
بہر جہستہ بکریت , ئہ گینا پہراویز خستنی و بہ کار نہ ہینانی بہ  
حوکمی زہ مہن لہ نیو دہ چیت و کۆتایی دیت بہ مہش یہ کیئک  
لہ بنہ ما ہہرہ دیارہ کانی نہ تہ وہ و ہک قہ وار دہیہ کی سیاسی کۆتایی  
دیت کہ ئہ ویش نہ تہ وہیہ .

لہ و روانگہ یہ وہ یہ کیئک لہ فاکتہرہ ہہرہ دیارہ کانی مانہ وہی  
شیوہ زارہ کان بہ گشتی لہ دوو توپی فہرہ ہنگی کوردی  
بہ گشتی و شیوہ زاری رواندزیان بہ تایبہ تی پھیوہندی بہ و



به کارهینان و پاریزگاریه کلتوریه وه ههیه که ئاماژه مان پیدای . کاتی نه وه کان یهک له دوای یهک تایبه تمه ندیه کلتوری و فهرهه نگی و زمانه وانیه کان بویه کتری ده گوازنه وه و ئاماژه جوگرافی و میژوویه کانی ئه و ناوچه یه پشتا و پشت ده گوازنه وه ئیدی ئه و شیوه زارهش که به شیکه له و تایبه تمه ندیه کلتوریه ده بیته وه تایبه تمه ندی نه وه یه کی تر . بویه شیوه زاری رواندزیان به دریتای ئه و میژووه به زیندووی ماوه ته وه چونکه به رده وام له لایه ن رواندزیه کانه وه قسه ی پیده کریت و ته نانه ت دیارترین ئه و خاصیه ته کومه لایه تی و ته تنیکیه یه که رواندزیه کان جیاده کاته وه له خه لکانی تر . کاتی به ناسانی رواندزیه کان له تیره و هۆزو عه شیره ت و پیکهاته ی کومه لایه تی دیکه ی کوردستان جیاده کرینه وه , له به ره وه نیه که شیوازیکی دیکه ی کلتوری و جوگرافی و میژوویی جیاوازیان له خه لکی دیکه ی کوردستان

هه یه , به لکو له بهر ئه وه یه که شیوازیکی دیکه ی زمانه وانی تایبه ت به خویان هه یه که به شیوه زاری رواندزیان ناو ده بریت به راده یه کی و له هه رکات و شوینیک و له لایه ن هه رکه سیکه وه ده توانریت به چهند دهسته واژه یه کی زمانه وانی بچوک ناسنامه ی ئه و کهس بزانیته که رواندزیه . بویه ده بینین شیوه زاری رواندزیان هه ندیک لایه نی زمانه وانی و ریسای ده برین و شیوازی فۆنه تیک کردنی و شه و دارشتنی هه یه که به ناسانی پیی ده ناسریتته وه .

هه لبه ته بو که سائیک که دانیش تووی هه مان ئه و زه مینه و شوینه بن که شیوازه ره که ی تیادا زاله و قسه ی پیده کریت و روژانه ده بینین و گوئیستی ده بن . پاریزگاری کردن و پابه ندبون پییه وه و له بیرنه کردنی ئاسانتره له وه ی که سیک له شوینیک دیکه ی جیاواز به ریت . چونکه له و کاته دا شیوه زاری ئه و مرۆقه ده که ویتته

ژیرکاریگه ریه تی زمانی شه و ناوچه یه که قسه ی پیده که ن و به رده و امبوونی شه و پرۆسه یه ش دوا جار ده بیته هۆی کالبونه وهی شیوه زاری پیشوو. بۆیه ده بینین هه موو شه وانه ی له ته مه نیکی بچوکدا و له بهر هه ر هۆیه که وه بیته ژیان ده گوازنه وه جینگه و شوینیکی تر رووبه رووی زه بری شه له بیر کردنه ده بن چونکه یه کانگیر ده بن له گه ل زمانیکی دیکه که جیاوازه له هی خۆیان. بۆمونه هه موو شه (رواندز) یانه ی رواندزیان جیهیشتوه و له شوینیکی دیکه ده ژین , به شه سته م له لایه ن منداله کانیا نه وه شیوه زاری رواندزیان ده بینریت له کاتیکدا له لایه ن بنه ماله کانیا نه وه به پیچه وانه وه هه ر قسه ی پیده کریت چونکه شه وان مانه وهی شه و شیوه زاره به به شیک له تایبه تمه ندی کۆمه لایه تیا نه و لۆکالیانه ی خۆیان ده زانن به لایانه وه نه نگیه ده سته به ردار ی بن . بگه ره له زۆر کاتدا له بیر کردنیسی جۆریک

له تانه ی کۆمه لایه تی وره خنه ی لیده که ویتته وه . له راستیدا هه رته مه شه تاکه ی فاکته ری مانه وهی شیوه زاری رواندزیان له دوو توپی لاپه ره کانی میژوودا. بیگومان قسه کردن به شیوه زاری رواندزیان تا شه و چرکه ساته , به تایبه تیش که له ئاستی نووسراودا وه ک تیکست هیچ له میژوودا نه بوه تا کو ببیته بهر مه بنای مانه وهی شه و شیوه زاره . کاریکی گرنگ و پر به هایه و ئامازه یه که بۆپا به ندبون و شانازی رواندزیه کان به زمانی لۆکالی خۆیان به تایبه تیش له کاتیکدا که نه ک شیوه زار به لکو خه ریکه زمانی نه ته وهی کوردیش ده که ویتته بهر هه ره شه ی کالبونه وه و سرینه وه . بۆیه هه ر هه نگاویک له م رووه وه به مه به سته کۆکردنه وه و شه رشیف کردن و زیندوو کردنه وهی شه و شیوه زاره بندریت جینگه ی پیژانین و به هه ند هه لگرتنه . چونکه مه رج نیه تاهه تایه شه و شیوه زارانه به زیندوو ی مینه وه به تایبه تیش له

هه لومهر جيڪدا كه به هوي گلوباليزمه وه نزيڪه هه موو  
تايبه تمنديه نه ته وه به کان کالبينه وه نه مينن.

### فهرهنگي مه ليخا

فهرهنگي مه ليخا, فهرهنگيكي زمانه واني بچوڪي تايبه ت  
به شيوه زاري رواندزيه كانه, كه كوڪراوهي به شيڪي زور له وشه و  
چه مك ودهسته واژه زمانه وانيانه به كه تايبه تن به خه لڪي رواندز.  
ياخود به ته نيا رواندزيه كان وهك فونه تيك به كاريديتنن. به  
دهربرينيكي تر كوي تهو وشانه به كه بونيادي زمانه واني  
شيوه زاري رواندزياني پيده ناسرپته وه. رهنكه به شيڪي كه له وه  
وشانه له شويينيكي ترپش به كار بهيندرين, وهلي مورك و  
شوناسي شيوه زاري رواندزيان دهگه به نيٽ. بهو مانايه  
رهه نديكي لوڪالي رواندزيان وهرگرتوه. بيگومان له به را  
هه مووشتيڪدا, داناني فه رههنگيكي لهو شيوه به وه ولدان بو

كوڪردنه وهو ريڪخستنه وهي سه رجهم تهو وشه و چه مك و  
دهسته واژانه به دريژاي چهندين ساله (رواندز) به كان وهك شيوه  
زاري خويان به كاري دپنن, به مه به ستي به زيندو هيشتنه وهو  
پاريژگاري كردنيان له نه مان وهاوكات ناماژيه به كه فه رههنگي  
شاري رواندز, كاريكي به كجار گرنگ و پرپه هاو نيشانه  
دلسوذي و پهروشي دانهره كه به تي بوشاره كه وي ميژوو فهرهنگي  
ناوچه كه وي. به تايبه تيش له هه لومهر جيڪدا وهك باسمان كرد  
كه رهنكه تاهه ميشه تهو وشه و چه مك ودهربرينه زمانه وانيانه  
وهكو خويان نه مينه وه. گرنگي تهو جوړه فهرهنگانه له وه دا به  
كه جكه له وهي دهنه ناماژيه كه بو ميژووي شاره كه, هاوكات  
رينوين و نيشانداني تهو چه مك ودهسته واژانه به كه تايبه تن به  
شاري رواندزو دانيشتوانه كه وي و ريساو بنه ماي زمانه واني  
ناوچه كه به مه به ستي تاشنابوون لاي كه ساني تر. فهرهنگي مه

لیخا شیوه فه رههنگیکه که تیایدا ههولدراره تیشک بخریته سهر به شیکی زوری ئه و وشانهی تایبتهن به خه لکی رواندز، که له میانه ی قسه و دیالوگی رۆژانه به کار دههینریت. ویرای ئه وهی که ههولدراره واتاو مانای زمانه وانی وشه کان و رهههندی بابه تی و کومه لایه تی وشه کانیش شیبکریته وه. به و ناماچهی بۆ چ مه به ستیک به کار دههینرین. بیگومان ههولدراره له فه رههنگه که هه موو ئه و وشانه راقه بکرین که تیایدا رواندزیه کان به کاری ده هینن له چوارچیوهی په یوهندی کومه لایه تیانه ی ژیا نی رۆژانه ی خۆیان له رابردوو ته نانه ت له ئیستاشدا. به لام به بۆچوونی من فه رههنگه که پیویست بوو زیاتر شروقه ی ئه و وشانه بکات که به کار ده هینرین ، چونکه به شیک له وشه کان پیویسیان به لیكدانه وهی زیاتر هه یه له رووی مانا، یانیش واتایه کی تر ده که یهنن ، یاخود له ئاستی نووسیندا وهک یه کن به لام له رووی

مانادا دوو مانای جیا ده که یهنن . بیگومان له مه دا ئیمه گله یی له نووسهر ناکه یین که رهنگه وهک پیویست ناشنای وشه و ده سته واژه کان و مانا کانیا ن نه بوو بیته ، به تایبته تی که ئه و خۆشی له رواندز دانانیشیت و ته نها به گوئیست بوون و کۆکردنه وه هه ولئى دانان و ریکخستنی ئه و فه رههنگه ی داوه و ته نانه ت له روانگه ی بهرپرسیاریه تیه وه بهرانبهر شاره که ی ئه و کاره ی کردوه ، که ده بویه زۆر بهر له ئیستا له لایهن ئیمه ی رواندزیه کانه وه ئه نجام درابا. له و سۆنگه یه شه وه ههر پیشنیارو سه رنج و تیبینیه ک بۆفه رههنگه که ، ئه وهنده ی مه به ست تیایدا ده وله مه ند کردنی فه رههنگه که و به برشتر کردنیه تی ، ئه وه ند مه به ست ره خنه گرتن و که مکردنه وه نیه له کاریکی به پیزی له و شیوه یه که به دلنیا یه وه ده چیته خانه ی خزمه ت به دانیشتوانی شاری رواندزو میژوه که شی و نیشانه ی خه مخۆری و په رۆشی دانهره که ی ده که یه

نیټ. دياره دواى تهوہى چاوم به فہرہہنگہ که داخشانہ , هہستم کرد له ليکدانہوہى ماناى به شيك له وشہکان نووسہر جوړيک له تيکهلئى کردوہ له نيوان واتاو ماناى وشہکاندا , بويہ به پيويستيم زانى چہند تيبينيہک له مروہوہ بنووسم به مہبهستى رونکردنہوہى زياترى وشہو ماناکانيان , بويہشہ له خوارہوہ خشته يہک دہکہين و وشہکان و ماناى به شيك له وشہکان و لہگهل ماناى راستہ قينہيان دہنووسين:

**ليکدانہوہى به شيك له ماناى وشہکان**

وشہ	واتا له فہرہہنگى مہليخا	واتاى راست
تہرو وشک	تير و پشک	ہہمووى به يہکہوہ
خوشاو	لہ گويزو عہ لوکہ دروست دہکريت	تہنہا لہ ميووز دروست دہکريت

خيزاو	چؤراوہى خوئين	تہو زہرداوہ ليچاوہيہ لہ برين ديت
چرپو چار	پيسايى ناو ناو	درک وگياو سہوزايى ناو ناو
کسک	دونگى سؤرکراوہ	قسکہ
کولک	برين	گرييہکى رەق لہ ژيرہوہى پيست ديت
بہيت و الؤر	دريژ دادرى	ناووناتؤرہ ہہلبہستن
بيلا مانئى	بئى واتا	عہيب نہبئى، عہيب نہبئى
بيزو / مہگيرانى	رشانہوہ	حہ زکردن لہ خواردنئى ناوازہو تايبہتى لہ کاتى دوو گيانئى تا فرہتاندا
تات	تاتئى نويز	ہہر بہرديک پان و گہورہ بيټ تاتئى پئى دہوتريت
ديزہ	عيناد	تہنہا بوٽاژہلٽ به کار ديت
قہرئى	گوشتئى سوورکراوہ	سوورکراوہو دواتر ہہ لہگيريت

		بلیّ بیّت/ واته زۆر رهو
قاپی پهل	قاپی بۆش	قاپی پان و راست
بوخچه	پریاسکه	پریاسکه زۆر بچوکتره له بو خچه
زلوکه	زل	دهنکه شخارته/ زله گیا
نۆردی	پاروو	قهد کردنی نان له سه ریبه کتری
هه رن گوايه	تیچکچوه	هه لئاوسان/ نه ستوربوون/ رهش و شین
هه رکشی	برۆته ولای	برۆسه ره و به دیاریکراوی

ئه مانه به شیکن له و وشانه ی که به تیروانینی ئیمه راقه کردنه که یان به و شیوه یه که ئاماژه مان پیکرد. که رهنگه وشه ی تریش مابن و ئیمه په یمان پی نه بردن. ویرای ئه مانه ش له رینوس و نووسینی به شیک له وشه کاندایه، دانهری فهره ننگه که توشی هه له کردن بوه. چونکه ئه و وشانه چ له رووی فۆنه تیک بیّت چ له ری نووسین به و شیوه زاره نینه وه که ئاماژه ی پیداون.

کۆتره	پارچه دارێک له سه ر ستونی خانو داده نریت	دارێکی ستوو رو گه وره یه ده خریته ژیر نیرگه
کۆشک	خانوی دوو ات	خانوی جوان و راژاوه
گانگانۆکه	سیکسی نیوان دوو کهس	سیکسی نیوان دوو مندال
دیمی دا	به کولها ت	به مانای پشودانیش دیت به شیوه یه کی کورت له کاری رۆژانه
سه ره کم لیدۆ	وه ره سه ر دانم	جاریکی تر وه ره وه لام
گه نگره	ناژاوه	که سیک که خه لکی زۆری به دواوه بیّت/ قه ره بالغی
شینایی	بیستان	بیستان ته نیا بو شوتی و کاله که
چه قه ته	کولانی گۆشت	به که سیکیش ده و تریت که زۆر

سمی	هه‌لڊیرا / کهوتن له بهرزایی تایبەت بۆ ناژەل
شریف	تەریسیکی گەورەیه بۆ گواستنەوهی کا به کار دیت / واتا ئالیکى ناژەل
شەوین	لەوه‌راندنی مەرۆبن به شەو
میل	ئەو شوینەى له شاخدا راوکه‌ر خۆى تیاحەشارتەدا
قون به دۆشاو	که سێک که هەمیشە خەلکی به دواوه بیت
گازەه‌ی پشت	بەرەه‌ی پشت
عوسار	ئەو زنجیره‌ی دەخریتە ملی گویدریژوئەسپ بۆ راکێشانیان
بابان کۆر	به‌دبه‌خت و چاره‌ره‌ش
زاقوزیق	گریانی به‌ده‌نگ‌وتووندى مندال

بۆنمونه له فەرهنه‌نگه‌که‌دا نووسراوه (نیمده‌ر) که به شیوه‌زاری  
رواندزیان به مانای رایه‌خ دیت , له کاتی‌که‌دا رینووسی  
وشه‌که‌ (نیوده‌ره) . بۆنمونه نووسیویه‌تی (نیمداش) که به  
مانای (نه‌زۆر نوێ و نه‌ زۆر که‌ونیش) دیت, له کاتی‌که‌دا رینووسی  
وشه‌که‌ (نیوداش) ه. بۆ نمونه نووسیویه‌تی (ئەشکه‌وت) له کاتی‌که‌دا  
به شیوه‌زاری رواندزیان پێی ده‌وتریت (ئەشکه‌فت) ره‌نگه‌ زۆری  
وشه‌ی تریش هه‌بووبن به‌ لām ئیمه‌ هه‌ر ته‌نها وه‌ک چەند نمونه‌یه‌ک  
ئاماژه‌مان به‌وانه‌ داوه‌ . جگه‌ له‌مانه‌ش زۆر ده‌ربرینی دیکه‌ی  
زمانه‌وانی هه‌نه‌ که‌ ته‌نیا تایبەتن به‌ شیوه‌زاری رواندزیان‌وله  
فەرهنه‌نگه‌که‌دا (ئەوه‌نده‌ی ئیمه‌ درکمان به‌وشه‌کان کردییت)  
بوونیان نیه‌ , لێره‌وه‌ش ئاماژه‌ بۆ به‌ شیک له‌و وشانه‌ ده‌که‌ین که  
رواندزیه‌کان به‌ کاری دینن‌وله فەرهنه‌نگه‌که‌دانین:

وشه	واتاکه‌ ی
-----	-----------

گاوان	شوانی مانگا و گا
تۆپچی	درۆزن
چەقە چەق	زۆر مەلئ / قسەى بى مانا مەكە .
خوادەوامت بدا	سلاوى كە سىك بۆ يە كىكى تر كە كار دەكا
سەر نىسكۆ	ساتمە بردن
تريتە	وردكردنى نان لە ناو ماست
عيل نيه	حيساب نيه / هەژمار ناكريت
جۆمار	هەلبەستنى جۆگەى ئاو بەهەرەوەزى

رەنگە زۆر وشەى دیکەش هە بێتەن كە لە دوو تووی شیوەزاری رواندزیان دابیتەن , بە لام لە ئیستادا بە خە یالی ئیمە دانە هاتەن . بە تاییەتیش وەك ئاماژەمان پێدا ئیمە لە سەردەمیكددا دەژین خەریكى زمانى نەتەوہییمان بەرەو كالبونەوہو نەمان

دەچیت چ جایی شیوەزارە لۆکالیەکان. لێرەوہش کۆکردنەوہی ئەو وشەو دەربرینانە و ریکخستنیان لە دوو تووی فەرہەنگیکدا ئەوئەندەى کاریکی بەکۆمەلە و پێویستە لێژنەىەکی ەبیت , ئەوئەندە تاکەکەسى نیه . بۆیە دانانى فەرہەنگى مەلیخا ەهەولێکی جوان و خەمخۆرانىەى دانەرەکەىەتى بۆشارەکەى ,وہچینگەى ستایشکردن و نرخاندنە ,هەموو ئەو بۆچونانەى ئیمەش بە شیکن لە دەولەمەندکردنى پرۆژەکە نەك رەخنە گرتن و کەمکردنەوہ لە بە ەهای ئەو کارە.....

تیبینی/ فەرہەنگى (مەلیخا) فەرہەنگىکی تاییەتە بە شیوەزاری رواندزیان کە بەکارى دینن و برای نووسەر ( ئومید شیکۆ) دابناوہو لە لایەن سەنتەرى نما چاپکراوہ.



12	فەرھەنگى مەلىخا	ئومىد شىركۆ شاكىر مەجرۇم
13	ماچى يەكەم	كەرىم كاكە
14	كوردەكان	و: نارام ئەمىن شوانى
15	كوردستان و كوردەكان	و: خالد ھەركى
16	بروسكەى شوم	مەھمەد كەرىم نانەوا
17	گۆرەپانى واشتۇن	زىقار قاسم
18	قاچىك بۇ شىمال	قاسم شىروانى
<b>19</b>	مىوانى ناو	عەبدولوتەلىپ عەبدوللا
20	سومای دۆلفىنەكان	د. ئەرسەلان بايز
21	گۇفارى زارى كرمانجى	شادمان مەلا ھەسەن
22	درەختى خامۇشى	كەرىم دەشتى
23	درەختى درەوشانەو	كەرىم دەشتى
24	سېبەرى خۆتەم لى ھەرام مەكە	ھەمە عەباس
25	مىرۇقىكى تر	د. موحسەن ئەھمەد عومەر

بىلاوكراۋەكانى سەنتەرى نما 2010-2011

ژ	ناوى كىتەب	نوسەرى يان ۋەرگىپ
1	جىھان لەدىدى كۆشىر	و: شىرزاد ھەينى
2	1900 تىپەپىو	ئىسماعىل كوردە
3	كوردو ئەرمەن	و: خالىد ھەركى
4	ھەلچونىك لە ئاۋىنەدا	زرار سەرتاش
5	ۋىنەكانى لەبەر باران و نكر دوو!	ئىسماعىل كوردە
6	رەخنەى پراكتىكى	د. ئەبۇبەكر خۆشناو
7	گۆلەستىرەكان كوژانەو/3	كەرىم كاكە
8	باھىرە	و: رېبىن رەسول ئىسماعىل
9	كوردستان لەسىياسەتى ھەرىماپەتيدا	د. كامەران مەنتك
10	ژن لەجىھانى ئەدەبى شىرزاد ھەسەندا	ھاۋزىن ھەمەرەشىد
11	لەناو گىزاۋى سىياسەتدا	ئىسماعىل كوردە

