



خاوەنی ئیمتیاز  
ئەحمەد سالاژ

سەرئووسەر  
ئەرسەلان دەرویش

بەرپۆڵەبەری ھونەری  
پەپام ئەحمەد

بەرپۆڵەبەری کارگەری  
ئاشتی عوسمان دانێش

چاپ  
چاپخانە ی کارۆ

ئەدریس

سەلەمانی - بەختیاری ۱۰۹  
کۆلانی: ۲۷ - ژمارە ی خانوو: ۱۰  
پەپۆھندیی کوردستان  
۰۷۵۰۴۴۹۵۰۶۵ - ۰۷۷۰۱۹۶۱۱۵۴۸

ئیمەیل:

ersalan@yahoo.com

وێب ساید:

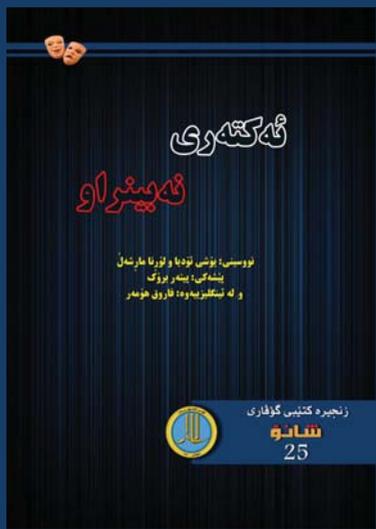
www.shanomagazine.com

زنجیرە کتیبی گوڤاری

شانو

ژمارە ( ۲۵ )

ئەم کتیبە بە خۆرای دابەشەکریت



ئەکتەری نەپینراو

نووسینی: یۆشی ئۆدیا و لۆرنا مارشەل  
پێشەکی: پیتەر برۆک  
وەرگیرانی لە ئینگلیزیبەو: فاروق ھۆمەر

- ◆ ناوى كىتابى: ئەكتەرى نەبىنراو
- ◆ نووسىنى: يۈشى ئۇدىا و لۇرنا مارشەل
- ◆ بېشەكى: بېتەر بىرۆك
- ◆ ومىرگىرانى لە ئىنگلىزىيەو: فاروق ھۆمەر
- ◆ بابەت: لىكۆلېنەوھى شانۆيى
- ◆ چاپى: يەكەم
- ◆ چاپخانى: كارۆ
- ◆ تىراژ: ۱۰۰۰ دانە
- ◆ لەبەرپۆبەرىتتى گىشتى كىتابخانى گىشتىيەكان ژمارە (۱۲۵۴) ى سالى
- ◆ ۲۰۱۱ ى پىدراوھ

# ئەكتىۋى ئەپتىۋا

نووسىنى: يۈشى ئۇدىا و ئۇرنا مارشەل  
پېشەكى: پېتەر برۆگ  
وەرگېرانى لە ئىنگلىز يىەو: فاروق ھۆمەر

سلىمانى

۲۰۱۱

**ناو و سه رچاوهی کتیبه که به زمانی ئینگلیزی:**

The invisible actor

Written by: Yoshi Oda and Lorna Marshall

Foreword by: Peter Brook

Published in the United States of America by rout ledge, Inc

### پېشه‌كېبهك به پېنوووسى پېتەر برۆك...

رۆژە بەراییه‌كانى كارکردنمان بوو له پاريس، گروپه‌كه بۆ به‌سەر بردنى ئیوارە ئاهه‌نگيک له‌گه‌ل چه‌ند موزيکژهنیک له يانه‌ی جاز که له هۆلى لاس به‌رپوه ده‌چوو؛ بانگه‌پشت کرابوو. له و دممه‌دا که هه‌ولمان دهدا له و تاقه ده‌رگه‌یه‌وه که ده‌چوو هه‌ر ژوریکى بچکۆله‌ی به‌هه‌شامه‌ت ئاخنراو، رېگه‌یه‌ک بۆ خۆمان بکه‌ينه‌وه؛ یۆشى له‌پال منه‌وه بوو. هه‌موو پلېشابووینه‌وه و به‌ره‌و هۆلى نمایش به‌کیش ده‌کران، به‌ره‌و تاقه شوپینیک که له نیوان گروهی موزيکژهن و دیواریکى بلۆکا به‌چۆلى ما‌بووه. ئاهه‌نگه‌که زۆر سه‌رنجراکیش نه‌بوو، گه‌رماکەش به‌جۆریک بوو که به‌رگه‌ی نه‌ده‌گیرا، ئه‌وه‌شمان لا روون بوو که ئیمه وه‌ک میوان له‌به‌رچاوی بینه‌ره‌کاندا بووین و تا کۆتایى ئاهه‌نگه‌که‌ش بواریکی ئه‌وتۆمان بۆ هه‌لنه‌ده‌که‌وت بۆ ئه‌وه‌ی خۆمان بدزینه‌وه. له زۆر دره‌نگانیکدا که ئاهه‌نگه‌که کۆتایى هاتبوو ئیمه‌ش له‌تاو گه‌رما له شوپینه‌کانى خۆمان به‌رزبووینه‌وه و سه‌رقالی خۆکیشانه‌وه بووین، بۆمان ده‌رکه‌وت که یۆشیمان له‌گه‌لا نه‌ماوه. چون ئاوا سووکو ئاسان، به‌بئى ئه‌وه‌ی که‌س پېنیزانى و ئاگای لیبیت به‌نه‌بینراویى بۆی ده‌رچوو، تا به‌ ئه‌مرۆمان ده‌گات بۆ خۆی وه‌ک ئه‌فسونیک ماوه‌ته‌وه... ئیمه ده‌زانین که ئه‌ویش هه‌ر وه‌ک ئیمه‌ بونه‌وه‌ریکه له‌گۆشت و خوین، بۆیه ئه‌گه‌ر ونبوونه‌که‌ی به‌هۆی جادوووه‌ نه‌بوو بیت، ئه‌وا بیگومان له رېگه‌ی هونه‌ره‌وه بووه.

باوکم گووته‌ی پرۆفیسۆریکی کۆنى فیزیای خۆی هه‌میشه به‌نموونه بۆ ده‌هینامه‌وه و زۆرجاریش دووپاته‌ی ده‌کرده‌وه (له دنیا‌دا هېچ دیارده‌یه‌ک نییه که نه‌گۆریت بۆ ژماره) له رۆژگاری ئه‌مرۆماندا، تراژیدیای هونه‌ر ئه‌وه‌یه که زانستیکی نییه و تراژیدیای زانستیش

ئەو ھەيەتە بەببى ډل ڊەژى. كاتىك كە ئەو ناو نىشانەى يەككە لە مەزنىە مامۇستايانى زىن، ككتىبى زىمان خوئىندەو ە ((نەپنىيەكانى نوو)) عەقلى خۇرئاوايى لە رپى ئەو ډوكە لە رەشەو ە كە لە خەلو ەتگە يەكى بەنگكشەنەو ە بەرز دەببەتەو ە، سەرقالى بىر كرنەو ە يە لەو ئەنگىزە رۇژ ە لاتىانە يە.

لە راستيا نەپنىيەكانى ئەفسوون تا ئەو كاتە رۇمانتىك و سەرنج راکىش دەمىنەو ە كە ھىشتا نا ئاشكرا و نەزانراون.

يۇشى ئۇډيا لە رپى ئەم ككتبە ناوازە يەى خو يەو ە ئەو ەمان بو ڊەخاتە رۇو كە چۇن نەپنى و تەلىسمەكانى نواندن ھىزىكى جيانە كراو ە يە لەو زانستە كۇنكرىتىو پر كارامە يىو ە ەمە لايە نە يەى كە لە رپى ئەزموونەو ە فىرى دەبىن. ئەو وانە گرنگو زىندووانەى كە ئەو دەيگە يە نىتە ئىمە، ئەو ەندە بە رۇشنى و ناسكىيەو ە باسيان لىو ە ڊەكات كە لە ئاستيا ەست بە ھىچ ډزوارى و بارگرانىيەك ناكەين. ەموو شتىك بە و پەرى سادەگىيەو ە ڊەكە و پتە رۇو، بە لام چ لە رۇژ ە لات و چ لە رۇژ ئاواش چەمكىك ە يە ڊەلى، ھىچ شتىك بە ئاسانى خۇى نادات بە ڊەستەو ە.

پارىس ١٩٩٧

## پیشباس

یوشی ئودیا بیهاوتایه. کاری پیشهیی ئه و نزیکهی په نجا سالیك له مه و بهر له ژاپونه وه دهست پیده کات. چ وهک ئه کته ریکی منال له شانوی کلاسیکی نوودا، چ له شیوازی نواندنی شانوی هاوچه رخدا، تا دهگاته سهر تیغیش کاری کردوه. کاتیکیش گه وره بووه، په رهیداوه به خویندن و نواندنی شیوازه جور به جور هکانی شانوی که له پووری ژاپونی ((نوو، کابوکی، بهیتبیژی جه دایو)) سهرباری نواندنیس له سهر شیوازی شانوی پوژئاوایی. بی له وهش کاری ئه زمونگه ری له گه ل شانو نووس یوکیو میشیما دا ئه نجام داوه.

له دوایین ساله کانی سی سالی خویدا، به ره و ئه وروپا، ژاپون جیده هیلیت و له وی به دهرهینه ریکی بیگانه ئاشنا ده بیته به ناوی پیتهر بروک که بیرو راکانی ئه وی دهرباره ی شانوی پی سهرنجر اکیش و تازه ده بیته. یوشی هیچ زمانیکی ئه وروپی نازانیت، ههر ئه وهنده یه که لوپه له کانی کو دهکاته وه و سواری فرۆکه ده بیته به ره و پاریس، سهره رای سهیرو سه مه ره یی ئه و کلتوره نامویه ی و ئه و روانینه نائاشنا یه شی که له خولقانی شانودا هیه تی، یوشی له فهره نسا ده مینیته وه و په ره به توانا و به هره کانی خو ی ده دات. له ماوه ی چه ند سالیکی شدا ده بیته ئه ندامیکی گرنگی ناوه ندی شانوی نیونه ته وه یی و له گه لیک کاری گرنگی وه ک کونفراسی بالنده کان، مه هابه هاراتا هاوبه شی ده کات. له گه لیک کاری فلیمیشا هاوبه شی کردوه، گه لیک شانوی دهره یناوه و لیړه و له ویی ئه م جیهانه شدا چه نده ها وورک شوپی شانوی بو کاری نواندن به ریوه بردوه.

من بیجگه له و که سیک ی دی وا په یدا ناکه م، تا ئه و ئاسته خاوه ن ئه زمونیک ی نواندنی قوول و پر روانین بی، نه ک ههر ته نیا له پوژه لات و پوژئاوا، به لکو له ههر دوو کاری ئه زمونگه ری و سونه تگه ریش،

له و شانۆییانهی که له دهقه وه وەرگیراون و ئەو شانۆییانهش که هەر تەنیا مەشقی راگوزارین، چ له کاری شانۆ و چ له کاری شاشەش، له سروشتی دەنگ و جەستەش، وەک ئەکەتەر و راهینەر و دەرھینەر. ئەو سنورە ناوازیەش له کارامەیی و پراکتیک ئەوی کردۆتە کەسیکی بێھاوتا، بێھاوتاش لیۆهشاویە بوو راڤەکردن و گوزارشت کردن له پیشەیی نواندنا.

هەر له و دەمەوێ یۆشی له قۆناغە بەرایبەکانی مەشقی راهیناندا بوو له کەلهپوری شانۆی کلاسیکی ژاپۆندا، ئاماژەیی بوو ئەو تەکنیکانە دەرکرد و خۆی له شیوازی فیڕکردنیا نزیک دەخستەو. رەنگە کەمیکی تییینی دەربارەیی ئەو پیشینەیی، وینەییکی رۆشتتە سەبارەت بە زەمینەیی کارکردنی یۆشی بخاتە بەر دەست.

دوو شیوازی سەرەکی له شانۆی ژاپۆندا هەن؛ نوو له گەل کابووی که چەندین سەدە بەر له ئەمڕۆ له دایک بوون و سەرباری هیرشی شانۆی رۆژئاوایی و فشاری تیڤیش، تا بە رۆژگاری ئەمرومان دەگات، پارێزگارییان له مانەو و بوونی خۆیان کردوو. ئەگەرچی رەنگدانەوێ سەرچاوە میژویبەکان بەلام هیشتا ئەو شیوازانە نەبوونەتە بابەتیکی بوو ئەوێ له مۆزەخانەکاندا وەک ئەنتیک هەلبگیرین، یاوه خود کەلهپوریکیی بەسەرچوو بن و هەولی زیندووکردنەوێیان بدری؛ بەلکو ئەو شیوازه شانۆییانە زیندوویتی خۆیان پاراستوو و بینەرانی تایبەت بە خوشیان هەن.

شانۆی نوو، له سەرەتاکانی سەدەیی چوار دەهەمەوێ هاتۆتە بوون و یاسا و رێساکانی له لایەن زیمی گەورە فیڕکارەو کۆکارەوێتەو. له شانۆی نوودا، دوو لقی شانۆیی دەبینرین: نوو بوو خۆی، له گەل کایەجن. شانۆی نوو، شیوازیکی شانۆیی بالایی و دەمامکامیزە و بە هاوشانی ریتوالیک له جوولە و سەما و بە هاوبەشی موسیقا و تۆنە بەرزەکانی دەنگ پیشکەش دەکرین. بابەتەکانی پەلووپۆیان بوو رەشبینی هاویشتوو و ئاویان له کانیای مەرگ و ژین، گومان

و سەراسیمەییەکانی خۆشەویستی و ژیان خواردۆتەوه. ھەرۆھا جلۆبەرگ و پۆشاکى زۆر ناوازه بەکار دێنێ. شانۆوی نوو، لە ڤووی شیوازهوه لە رادەبەدەر زیدەرپۆیی بە خۆوه دەگریت. تەختەیهکی شانۆی خالی، ئاماژە نەریتییهکان، بەکارهینانی دەمامک، بو ئه وهی زەمینەیهکی لەبار بو ریتوال و کەش و ھەوایەکی تراژیدیئامیز بسازینیت و درامایەکی کاریگەر پیشکەش بکات.

شانۆی نوو، کەمتر جەل و بو ھەست و سۆز، بو کیشمە کیشی ئاشکرا، بو ھەندێ ڤووداوی سەرسورھینەر شلەدەکات. بە پیچەوانەوه کایەجن، زیاتر پەویەندی بە ژیانى سادەى رۆژانەى خەلکەوه ھەیه، شانۆی گالته ئامیزی کورت کورتن، کە گومان و فیلبازی کارەکەرە ناپاکەکان دەخەنە ڤوو، ماخولیا و شیواوی و نا ئارامی خواوەندەکان، یاری و گەمە دلخۆشکەرەکانی ژیانى سادەى رۆژانە نیشان دەدەن. لە کەلەپوری نواندنی شانۆی نوودا، ھەردوو شیوازهکە لەسەر یەک تەختەى شانۆ دینە نمایش کردن، لە ڤرۆگرامکەدا ھەردوو شانۆی نوو و کایەجن پیکەوه یەک لە دواى یەک پیشکەش دەکرین.

لە رابردوودا لەماوهی یەک سالدا تەنیا یەک جار نمایش دەکران، نە وەرزی بوون و نە دوبارەش دەکرانەوه. ڤرۆگرامکە بە شیوہیەکی ئاسایی پیکهاتبوو لە پینچ شانۆیی گرنگی نوو لەگەل چوار شانۆی کۆمیدی کایەجن و لە تاکە رۆژیکدا یەک لە دواى یەک پیکەوه نمایش دەکران. لە کاتیکا ئه و رۆژە پر لە جموجۆلە لە رۆژگاری ئیستادا زۆر دەگمەنە و پیکهاتەکەى بریار لەسەر بابەتی شانۆییەکە دەدات.

و ەک نەریت، یەکەم شانۆی نوو دەر بارەى خواوەندەکانە، دوو ھەم چیرۆکیک دەر بارەى پالەوانەکان دەخاتە ڤوو، سیپھەمیشیان باس لە ژن دەکات و ەک کارەکتەریکی سەرەکی، چوارەمین شانۆشیان کارەکتەریک نیشان دەدات کە (زۆرجار ژنە) لەوپەری ھەژانی دەروونیدا یە و ڤولی ئەم کارەکتەرەیان لە ھەموو شانۆییەکانی دی دژوارترە، ھەر لەبەر ئەو ھۆیەش ئەم شانۆییانە زۆرجار ناوی پارچەى (ژنانى شیت) یان

لیدهنرین، له کاتیکا قولایی ههقیقی ئه و کارهکتهرانهی که له خوی دهگریت زور له و ناوونیشانانهی که بوی دهستتیشان کراوه فراوانتره؛ پینجه م و دواین شانوش دهربارهی گیانه درندهکانه.

له شانوی کایهجندا، تهنیا یه ک جیاوازی نه بیته که ئه ویش گروپی ژنانه که لیردها بوونی نییه، دهنه هه مان زنجیره ی ریکخستن خوی دووباره دهکاتهوه. شانوی خواوهندهکان لی ره تارادهیهک که میک خاوتر، به لام شکودارتره. ئه و شانوییهش که باس له پاله وان دهکات له پووی جهسته ییه وه توند و توتره به لام له پووی قولایی درامییه وه ئه ونده به هیژ نییه. کاتیکیش که په لده هاویت بو ئه و به شانیهی که ژن یان ژنانی شییان له خو گرتوه، ئه و چ له پووی دراماره و چ له پووی ههست و سوزیشه وه، پوورپووی دژواری و شیوانیک دهنه وه. دواین شانوی گیانه خراپ و به دخووهکان، به وپه ری خیرایی و توندوتیژی و سه رسورمانه وه نیشان دهریت. به لام له پوژگاری ئه مرماندا پرپوگرامه کانی شانوی نوو تهنیا یه ک یان دوو شانوی له هه ریهک له و دوو به شه له خوگرتوه.

شانوی کابووی له سه دهی هه فدهدا دهرکه وتوه و به هه مان شیوهی شانوی نوو، سه ما و گورانی و موسیقا و جلو به رگی زور ناوازه به کار دینیت. به لام به پیچه وانیهی شانوی نووه وه؛ شانوی کابووی، ئامانجی ئه وه یه دیمه نیکی روشن نیشان بدات که بینر تووشی سه رسورمان و سه راسیمه یی بکات. پیه سی شانوی کابووی زیاتر سه رنج دهخاته سه ر پوداوه درامی و ویژدانیهی کان، وهک خو کوشتنی ئه فینداره کان، ئه و ساموراییه به جه رگ و ره شو پوتانهی که له پیناوی به دهسته یانی ئازادییه کانی خویاندا دهجه ننگن، بابه ته کانی چه زلیکردن و خوشه ویستی، پوداوه ترسناک و ههست هه ژینه کان، ئیرو تیک، ترس و توقین، ئازار؛ که ئه وپه ری گوپ و توانا کانی ئه کته ری تیا به کار دیت و به شیوازیکی نواندنی بالا نمایش دهرین. ئه و توانایانهش به و ئامانجه دهرخیته روو که بینر که مه ندکیش بکا و له هه مان کاتا ببه

جی ریز و رهامندی بینەر بو خوی به دهست بهییت. له م روانین و جیهانبینییه شهوه به تهوای خوی له شانوی نوو جیا دهکاتهوه و زیاد له وههست و سۆز و گوزارشته نائاشکرایانهی که شانوی نوو دهیخاته رپوو، واوهتر په لدهاویژیت. شانوی کابووی وا داریژراوه که نهکتر له رووی جهسته و دهنگ و ههست و سۆزهوه ئهوپهری توانا بهرز و بالاکانی خوی تیا بنوینیت و نهمایش بکات.

کابووی له کۆتایی مانگهکانی ههر وهرزیکدا، له گهل بهرنامهیه کدا که رهنگدانه وهیهکی ورد و به پیژی تاییه تمهندی و چونیتی ئه و کاتانهی ساله نمایش دهکری، بو نمونه له هاویندا شانوی تارماییه کان (چیرۆکه ترسناکه کان) یان شه ره ئاو، که زورجار له بهر زال بوون به سه ره گهرما و بو فینک کردنه وه په نای بو ده بن. به شیوهیهکی ئاسایی نمایشی کابووی له به یانییه وه دهست پیدهکا و تا ئیواره دریزه دهکیشیت و گه لیک پارچهی جیاوازی تیا نمایش دهکریت. تو ده توانی به دریزایی هه موو رۆژه که له وی ئاماده بیت، یا وه خود له ههر کاتیک بو خوت ئاره زوو بکهیت برۆیته ده ری و ده میکی تر بگه ریته وه. ته نانهت ده توانیت خواردنی نیوه رپوت له گهل خوت بهییت و له کاتی نهمایشدا سه رقالی نانخواردنیش بیت. له بهرنامه ی ئه و رۆژهدا دووباره کردنه وه به دی ناکریت، واته بهرنامه یه کی داریژراو نییه ئه وهی که له به یانیدا نمایش دهکریت له ئیواره دا دووباره بکریته وه، به لکو کۆمه لیک پارچه ی جیاواز جیاوازه که یه که له دوای یه ک، وه ک زنجیره یه ک به رده وام ده بیت. زورجار رهنگه شانویه کی میژووی بی دهرباره ی جهنگه دیرینه کان که به سی جووله ی جیاواز نمایش دهکریت، یان کۆمیدیا، یان چه ند پارچه یه ک له و کیشه دهرونیانه ی که له کیشمه کیشی ئه رکه نیشتمانییه کان ده وی، ئه قینیکی ناکام، چیرۆکه کانی شورش و خه بات و قوربانیدان. له کۆتایشدا سه مایه کی پر خوشی نهمایش دهکریت، که له رووی ته کنیکه وه هاوشانه به گه لیک کارلیکه ری دی که شانۆکه پر دهکات له جوش و خرۆشیکی بیهاوتا.

سهرباری شانۆی كابووكی و نوو، هونه رییکی كه له پووری دی ههیه له گیرانه وهی حیکایهت كه پێیده لاین جه دایۆ و له سه دهه كانی شانزه هه مه وه دهستی پێكردوه، ئه گهرچی وهك هونه رییکی ئازاد و سه ره به خو هاتۆته ئاراهه به لام وهك هاوتایه كیش له گهل شانۆی بانكۆوی بوو كه له ده رده كه ویت. هه ندیكجار نهك به شیوه یه کی به رده وام له گهل هه ندی شانۆی كابووكیش تیکه ل ده کریت. کاتیک كه له گهل شانۆی كابووكی دا به کار دیت، زیاتر بو به هیزکردنی پیگه و رۆشنکردنه وهی جووله و فره مانه دراماتیکییه کان هانای بو ده بریت. له و دوخه شدا به یببیز، له رووکاریکی ته خته ی شانۆدا داده نیشیت و به و په رپی هه ست و سۆزه وه و به ده نگیکي سه رنج راکیش و ناوازه وه رووداوه کان ده گیریته وه. ته مبوور ژه نیکیش له پالیه وه داده نیشیت و به ئاواز هاو رپییه تی به یببیز ده کات تا رووداوه کان زیاتر سه رنج راکیش و پر تامو چیزتر بکات.

له م شیوازه جوړ به جوړانه ی شانۆی ژاپونیدا نواندن وهك هونه رییکی کارامه ی سه ره به خو ته نیا نابینریته وه، نه مایش له کومه لی یه که ی پیکه وه گریدراو ئاویته بووه چ جای سه ما، گۆرانی چرین، یان قسه کردن بی. كه رۆژئاواییه کان به کۆی ئه و هونه رانه ده لاین نواندن، ئه وه ش ره نگدانه وهی سروشتی كه له پوری شانۆی ژاپونیه، كه جوړیکه له شانۆییه کی گشتگیر كه له رپی جووله و نواندن و ده نگه وه ده خولقی. له شانۆی رۆژئاواییدا دیارده ی پسپۆری ده بینریت، ئه کته ر سه رقالی کاری نواندنه، سه ماکار به سه ماکردن و گۆرانیبیز هه موو سه رنج و کارامه یی خو ی ده خاته سه ر ده نگ. به دهر له شانۆی ئاواز ئامیز، زۆر که من ئه و ئه کته رانه ی كه داویان لیکرابی له شیوازه جیاوازه کانی دی شانۆدا کارامه و شاره زا بن. ئه گهرچی هه ندی ئه کته ر هه ن كه له هه موو بواره کانی گۆرانی چرین و سه ماکردن و نواندیشا وهك یه ک توانامه ندن، به لام ئه وانه ده رهاویشته ن و توانایان به سه ر هه مه ره نگیدا ده شکیت. به پێچه وانه وه ئه کته ری ژاپونی چاوه روانی

ئەوہی لیدەکریت کە لەو سێ بوارەدا کارامە بیت. بەلام ئەوہ مانای ئەوہ نییە کە ھونەرمنەندی ژاپۆنی بۆی دەکری لە مالی ئۆپیرای پاشایی لەندەندا رۆل ببینیت.

بالی و ئۆپیرای رۆژئاوایی لەو کێلگە تاییەتمەندییە خۆیدا بۆ چەندین سەدەییە درێژەیی بە گەشە کردنی خۆی داوہ. شیوازی جوولە و بەرھەمھێنانی دەنگی لە ژاپۆندا زۆر جیاوازە، گرنترین خالیکیش کە دەبی لێرەدا لەبەرچاوی بگرین ئەوہیە کە ھونەرمنەندیکی میلی لە ژاپۆندا چاوەروانی ئەوہی لیدەکریت زیاتر لە ئەکتەریکی رۆژئاوایی ئاستیکی بەرفراوانی گوزارشتی دەنگی و جەستەیی بەکاربھینیت. سەما وشەییە کە بۆ پیشەیی ئەکتەر بەکار دیت. لە شانۆی ژاپۆنیدا ھەر وەکو چۆن سەما جوولەییەکی پاکژ و خاوینە، لەگەڵ ئەوہشا گوزارشتیکی بەرجەستە و بێراوی کارەکتەر و بارودۆخ و پەییوہندی و ھەست و سۆزەکانە.

خەڵکانیک زۆر جار دەپرسن کە چۆن لەگەڵ یۆشی داتیکەلی کارکردن بووم. لە راستیدا لەوکاتەوہی کە من لەھەمان زەمینە و کێلگەدا پیشە و کاری شانۆییە ھەلبژاردوہ، ئیدی لەھەندی رووہوہ یەکتەرناسینمان کاریکی مسۆگەرە و روودانی جیی سەرسورمان نییە. چ لە رۆژئاوا و چ لە ژاپۆنیش لەگەڵ گەلیک لە فیرکارە کارامە و شارەزاکان کارم کردوہ و ھەمان پرسیارگەلیکیشم دەربارەیی سروشتی نواندن، رواو و رووی خۆم کردۆتەوہ. لە دواچاردا یەکتەرمان ناسی و لە دەرنجانی گەلیک گفتوگۆوہ دەربارەیی نواندن، مەشق و راھینان، ھەلبژاردن، ژیان، یۆشی داوا ی لیکردم کە لە نوسینی یادوہرییەکانیدا دەربارەیی ئامادەکردن و پەرودەکردنی ئەکتەر ھاوہەشی لەگەڵا بەکم. ئیدی لە دواچاردا بپارمان دا ئەم کتیبەش پیکەوہ بنوسین. لە ماوہی چەندین سال ھاوہەشیمان، من و یۆشی بۆ چەندەھا کاتر میر پیکەوہ قسە و گفتوگۆمان کردوہ.

لەسەر ئاستی کەسایەتییەوہ ئەو گفتوگۆیانە گەلیک بەنرخبوون و

شيوازگه ليكي تازه يان دهره ق به خوم و كاره كه م خستوته به ردهستم. هر چو نيكيش بي ئه و كارهش هينده ئاسان نه بووه، چونكه يوشى زور به دهگمهن له گفتوگو كانيدا بيروراكاني خوى دهخاته روو، به لكو له جيى ئه وه زياتر پرسيار دهكا و ورد ده بيته وه، يا وه خود دوور له بابته كه مان دهست دهكات به گيرانه وهى هه نديك حيكايهت دهر باره ي شمشير بازي. له گه ل ئه وه شا ته نانهت له و كاته نه شدا كه له گه لى ناگونجيم، يا وه خود بوم ناكري له و خاله تيبگه م كه ئه و دهيه وييت راقه ي بكات، ئه و پرسياره ي كه ئه و دهيوخولقينييت واملیدهكات زور به قولی بير له و كاره بکه مه وه كه پييه له دستم. ئه و واملیدهكات هه لو يسته يه ك بکه م و جاريكى دى به خومدا بچمه وه و وه لامه كان چه ندو چون پييكه م، تا له دوا جاردا وه لاميكى شياو بو ئه و بابته تانه بدوزمه وه كه ئه و وروژاندوني. يوشى به و جوړه كار دهكات، ئه و هه رگيز ناليت (ئه گه ر تو به جووله ي (ب) هه ستيت ئه و ا ئه نجامه كه ي ده گاته جووله ي (ج)) ئه و زور به ساديه ي پرسيار دهكات، يان مه شقيك ده وروژينييت و ئه نجامه كه ي بو خوت به جيده هيليت كه بيدوزيته وه.

له ئيشكردنم له سهر ئه م كتيبه هه ولمداوه تاموچيزى ئه و جوړه گفتوگو يانهت نيشان بدهم كه من له گه ل يوشيدا تييدا ژياوم. ليره هيج دهر وازه يه ك، پييشاندا نيك نييه بو سه ركه وتن و بردنه وه يه كي بي سى و دوو، به لكو خستنه رووى پرسيار و تيرامان و داواكارى و چيروك و مه شق و راهينانه. سه ركه وتوو بيت.

تبييني: له و جيگايانه دا كه تبييني من هه ن بو سه رنج راکيشان و روونكردنه وه ي بابته تيك كه يوشى دهر بيريوه، تونى نوسينه كه توختر دهكهم و له داميني خواره وه شيدا هه ردوو بيتى (ل. م) له نيو دوو كه وانه دا جيده هيلم.

لورنا مارشهل

## پیشگووتار

له و سهردهم و قوناغهی که من له ژاپون گوره بووم، زنجیره فلیمهکانی نینجا گه لیک به شوهرت و ناوبانگبون؛ به تاییه تی بو مندالان. ههر وهک زوریک له و مندالانهی هاوریم خوشیم به و فلیمانه دههات و ئه وهندهی بوم لوا بیت بو ته ماشاکردنیاں چووم. یه کیک له و هوگه له ی که وای کرد بوو ئه و فلیمانه زور سهرنجراکیش بن بو مندالان، ئه و هیزه ئه فسوناوییهی کاره کته ره سهره کیهکانی بوون. جهنگاوه رهکانی نینجا بو یان دهکرا به سهر رووی به ردا هه لگه رین و به بنمیچی خانوودا له سهر پشت خو بخشینن و به سهر رووی ئاویشدا برؤن و ههرکاتیکیش بو خو یان ئاره زوویان بکر دایه ئه و ا دیار نه ده مان. ئه و راهینان و مه شقه نهینیا نه ئه وهی بو ره خساند بوون که سه دان کاری ترسناک ئه نجام بدن، وهک ئه وهی دزه بکه نه ناو سهر بازگهکانی دوژمنه وه و چونیان بوئی ئاوا زانیاری پهیدا بکه ن، یا وه خود به بی ئه وهی ئیشکگرهکانی کوشک پیبزانن هاورپی زیندانییهکانیاں له دیلی و ئه سارهت ئازاد بکه ن. له سه دهکانی ناوینی ژاپون، جهنگاوه رانی نینجا ههر به راستی بوونیان هه بووه به لام خاوهنی ئه و هیزه ئه فسوناوییه نه بوون. ئه وانه جهنگاوه رانییک بوون به کاری جاسووسی هه لدهستان، دزه یان دهکرده شوینه کانه وه، به کاری ویرانکردن هه لدهستان، ریگه و فیلی وایان به کار دهینا که تارادهیهک وا دهکه وتنه روو که کاری نه کرده بن. بو نمونه کاتیک که به رووی دیواریکدا هه لدهگه ران جو ره قولاپیکیاں به دهسته وه دهگرت، که به سهر رووی ئاودا دهرویشتن پیلوویکی فووتیکراوی بچکوله یان له پی دهکرد، ده میکیش گه رهکیان بوو بیت دیارنه مانیکی خیرا ئه نجام بدن ئه و ا بهرگی رهشیاں دهپوشی و به نیازی به هه له ته بردنی چاو، خو لیان دهخسته چاوی دوژمنهکانیا نه وه.

لیراهاتن و فیروبونی ئەو تەکنیکانە سالانیکى زۆرى لە مەشق و راهیان  
لێخواستون. بێگومان هیچ کاتیکیش، هیچ یەکیک لەو ڤوونکارییە  
لۆجیکیانەى ڤووداوەکان، لە فلیمەکاندا بە دیار نەکەوتون.

نینجا، بە هاوکاری تەکنیکی فیلم، ئەفسونگەر بوون و لە سەرۆوی  
توانا مەرووبیەکانەو بوون و بە هیز و دەسەلاتیکى نائاسایی وا  
شەقلدراوون کە بۆیان بلوی بۆ هەر کاتیک ئارەزوو بکەن؛ دەرکەون  
و خۆیان بشارنەو. بە تاییەتی ئەوانە بەلای بینەری زۆر مندالەو بەو  
جۆرە ئەفسونگەر بوون.

بەرلەوێ بەگمە تەمەنی قوتابخانە من بەو فلیمانە سەرسام بووم  
و بە دایکم راگەیاندا کە دەمەوێت بێم بە نینجا. بەتاییەتیش ئارەزووم  
لەو بوو بە ئەفسوونەو دیارنەمینم. پێم لەسەر ئارەزووەکەى خۆم  
داگرت و درێژەم پێدا تاوەکو لەدوارجاردا دایکم چارەسەریکی بینیوە.  
لە پارچە قوماشیکى رەش کیسیکی بۆ دووریم و پێمى راگەیاندا کە  
ئەو نەینى تەواوی نینجایە. کتوپر خۆم هاویشتە ناو کیسە رەشەکە و  
لەسەر ئەرزەکە لێی راکشام. دایکم هاواری کرد:

(ئەو یۆشى چی لێهات؟ لە کوێ خۆی شاردهو؟)

بە دلنایییەو زۆر ئاسودە بووم بەو توانایەى کە هەمبوو لەوێ  
دەیارنەمینم، گەشتبوومە ئەو ڤروایەش کە من بەراستی بووم بە نینجا.  
ئەمجا جلهکانم لەبەرى خۆم دادەکەند و لە ڤرێکا بەدەر دەکەوتەو.  
دایکم هاواریکی لیبەرز دەبوو و دەیگوت: ((ئای، ئەو خۆ یۆشى  
لیرەیه! بۆچی من بۆم نەئەکرا تۆ ببینم؟))

ئیدی من و دایکم بۆ ماوەیەک لەسەر ئەو یارییە بەردەوام بووین.  
چەند هەفتهیەک دواتر، هاوارییەکی دایکم سەردانی مالهەمانى کرد.  
منیش کتوپر خۆم لەناو جلوبەرگە ئەفسوناوییەکانى نینجادا شاردهو  
و دایکم هەر وەک جارەکانى دى، هاواری کرد: ((یۆشى دیار نەما! ئەو  
چی لێهات؟))

هاورپکھی دایکم ئاماژہی بو کیسه رہشہ کہ کرد و گووتی: ((ئوہوتا  
چوٽہ ناو ئو کیسه رہشہوہ!!))  
ئیدی لەو دەمەدا من تیگەیشتم لەوہی کہ چی قەوماوہ، دەستم کرد  
بە گریان و هاوارمکرد:  
(ئەم کیسه رہشہ ئەفسووناوییہ بیجگە لە درۆیەکی گەورە ہیچی  
دی نییە!!))

ئیدی من لەدواجاردا دەستبەرداری ئەو خەونە بووم کہ بیم بە  
نینجا. هەنگاوی دواتر مەکیاج و باروکه بوو.  
کاتیکی کہ لەسەر مەزاری شینتو ئاھەنگ و بۆنە تاییەتی ریکدەخرا،  
دووکانەکان دەستیان دەکرد بە فرۆشتنی هەموو ئو کہ لوپەلانەھی کہ  
تاییەتبوون بەو یادانە، لەناو ئو کہ لوپەلانەدا دەمامک و باروکهی سادە  
هەبوون بو مندالان. پپوویست ناکات باسی ئوہ بکہم کہ چەندیکی بەوانە  
شاگەشگە بووم. لە دایکم پارامەوہ باروکهی سامورایم بو بکرپت کہ  
لە کاغەز و مەرەکەبی رەش دروستکرابوون و لەبەشی سەرەوہی  
شاخیان بو کرابوو، کہ وای لیدەکردم سەیر بنوینم. بو ئوہی زیاتریش  
وہک پالەوانیکی نمونەیی دەربکەوم، ریش و سمیل م بو خۆم دروست  
دەکرد. بو خۆشم بە یاریدەھی کارتۆن و کەرەسەھی جوانکارییەکانی  
دایکم باروکهی گیشام دروست دەکرد و دەمامکی جیاواز جیاواز  
دەکردە دەموو چاوم کہ بە رەنگی سپی ئەخشاندبووم، ئیدی تەواویکی  
ئاستەم بوو بناسریمەوہ و کاریگەری زیاتریشیان لەسەرم دانابوو.

دواتر، دایکم هینایە پای ئوہی کہ هەندیکی لەو دەمامکانەم بو بکرپت  
کہ لە کارتۆن یان لە پلاستیک دروستکرابوون و لە پەرستگاکاندا بو  
فرۆشتن دانرابووون. پەنام دەبردە بەر لەبەرکردنی جلۆبەرگەکانی  
دایکم و باوکم و لەگەل دەمامک و باروکهکانی خۆما تا قییم دەکردنەوہ و  
رۆلی سەدان کہ سایەتی جووربەجوورم یاری دەکرد، هەر لە خواکانەوہ  
تا دەگەیشتە جەنگاوەرانی سامورایی و گیشای قەشەنگ و خەمبار و

چەندىن كارەكتەرى دى. بۇ چەندىن كاتژمىر من لەبەردەم ئاۋىنەدا دەھاتو دەچووم و خۆم بە رۆلى ئەو كەسايەتيانەو سەرقال دەکرد. ئىستا دەمىنى ئەو دەمامك و بارۆكانەى كە بۇ خۆم دروستم كىردبوون و يارىم پىو دەکردن، گەلىك جياوازتر بوون لەو كارتۆنە رەسەن و ئەسلىيە رەشانەى كە دايكم بۆى دروست كىردبووم. لەگەل ئەوەشا كە سەرگەرمى نواندبووم، كەرسەكانى خۆشاردەنەو و شىوازەكانى خۆحەشاردان و ديارنەمانىشم لە پىش چاۋى خەلكىدا بەكار دەھىنا.

بىگومان لە راستيا من ناديار نەبووم، ئەو منەى كە ئەوان دەيانىنى ئەو منە ھەقىقىيە نەبوو كە ھەبووم، لە رپى دەمامك و بارۆكەو وام لە خۆم كىردبوو كە ناديار بم.

ئەو رپون بكمەو بۆچى ئارەزوۋى ئەووم بوو كە (ناديار بم) بۆچى لەم سەر روۋى زەمىنە ئەووم ھەلبۇزارد كە بىمە ئەكتەر؛ كەسىك كە لە پىش دەمى خەلكاندا خۆى دەنوئىت؟ سالانىك بوو من ئەو پىرسيارەم لە خۆم دەکرد، ئىستا وردە وردە خەرىكە لەو تىدەگەم.

نواندن بەلاى مەوە خستە روۋى حزوورى خۆم نىيە يان نىشاندانى كارامەيى و تەكنىكى خۆم، بەلكو لەرپى نواندەنەو شتىكى دى دەخەيتە روو، شتىك كە بىنەر لە ژيانى رۆژانەى خۆيدا بەرىناكەوئىت يان رپكەوتى ناكات. ئەكتەر نەك ھەر بۆ خۆى ئەو شتە دانامە زىنىت، بەلكو وەك جەستەش بىنراو نىيە، بەلام لەگەل تىكەلاو بوونى بە ئەندىشەى تەماشاكەر؛ شتىكى دى خۆى لە مېشكىاندا دەخاتە روو. بۆ ئەوۋى ئەوەش بكمەوئىتە روو دەبى بىنەر بە ھىچ جۆرىك لەو ئەگادار نەبىت كە ئەكتەرەكە چى دەكات. دەبى ئەوەيان لا بخولقئىت كە ئەكتەرەكە لە ياد بكن، ئەكتەرەكە دەبى ديار نەمىنىت.

لە شانۆى كابووكى دا ئاماژەيەك ھەيە پىدەگوتىت (روانىنە مانگ) كە ئەكتەر لە رپى پەنجەكانىيەو ئەماژە بۆ ئاسمان دەكات. ئەكتەرىك كە

زور کارامه بوو، ئەو ئاماژەییە بە و پەری سەلیقە و نازکییە وە نە مایش کرد. بینه‌ران پێیان وابوو، ئەو جوولەییە زور جوان بوو! هەم چێژیان لە جوانی نواندە کە ی بینی و هەم لە زیرەکی ئەو تەکنیکە بەرزەش کە نیشانی دا. ئەکترییکی دی هەمان جوولەیی ئاماژەکردن بو مانگی نواند، بینه‌ر زور بە تەواوی ئەو دیمەنەیان لا ئاشکرا نەبوو، جوولە کە نازکی پێوە نەبوو؛ مانگیان زور بە سادەیی بینی. من ئەو ئەکترەیان بە باشتر دەزانم کە بۆی دەکری مانگ نیشانی بینه‌ر بدات. ئەو ئەکترەیی کە دەتوانی نادیار بیت. جلوبەرگ و باروکه و مەکیاج و دەمامک بە تەنیا کیفایەت نین بو بەرجه‌سته کردنی ئەو ئاستانەیی نادیار بوون.

نینجاکان سالانئیکیان لە گەل مەشق و راھینانی جەستەدا گوزەراندووو بو ئەوەی فییری ئەو بە بن کە چۆن نادیار دەبن. هەر بەو شیوەییەش ئەکتر دەبی زور ماندوو بیت بو ئەوەی جەستەیی خوی کارامە و لیھاتوو راھینئیت، نەک هەر بە تەنیا ئەوەندە بی کە بە سادەیی ئاستییکی بالای نواندن نیشانی بینه‌ر بدات بە لکو توانای خوشاردەنە و نادیار بوونیشی هەبیت.

جاریکیان ئوکورای هونەر مەند، مامۆستای بە ناوبانگی کایەجن، پەپوھندی نیوان جەستە و تەختەیی نمایشی لیکئەدایە وە. لە زمانی ژاپونی دا تەختەیی شانۆ پێدەگوتریت (بیوتەیی). برگەیی بیو؛ بە واتای سەما یان جوولە. برگەیی تەیی؛ بە واتای تەختەیی نمایش دیت. بە شیوەییەکی راھەیی واتا (جیگا یان شوینی سەما) هەر وەھا وشەیی تەیی، بە مانای جەستەش دیت. لێرە وە خویندە وەییەکی تریشی بو دەکریت بە واتای (جەستەیی سەما) ئەگەر مانای وشەیی بیوتەیی وەر بگرین، ئەیی ئەوا هونەر مەند چییە؟ ئوکورا دەلی، جەستەیی مروّف گیانی سەماکارە. بەبی ئەو گیانە تەختەیی شانۆ مردوو وە. هەر ئەوەندەیی هونەر مەند هاتە سەر تەختەیی شانۆ، ئیدی ئەو بو شایبە زیندوو بون بە خووە دەگریت و جەستەیی سەما دەکەوئیتە سەما کردن. بە مانایەکی تر، ئەو هونەر مەند

نییه که سه‌ما ده‌کات، به‌لکو له رپی جووله‌ی ئه‌وه‌وه ته‌خته‌ی نه‌مایش سه‌ما ده‌کات. کاری تو وه‌ک ئه‌کته‌ر خستنه‌ر پرووی ئه‌وه نییه که تو چوَن باش نه‌مایش ده‌که‌ی، به‌لکو له رپی نه‌مایشی خوته‌وه کاریکی وا ئه‌نجام بده‌ی که گیان به ته‌خته‌ی شانۆ ببه‌خشی. هه‌ر کاتیکیش ئه‌وه پروویدا، ئیدی بینه‌ر له‌گه‌ل خوته‌ه‌له‌ده‌گری و تیکه‌ل به‌و جیهانه‌ی ده‌که‌یت که ته‌خته‌ی شانۆ خولقاندویتی، وا هه‌ست ده‌که‌ن به ته‌نیایی به شاخیکدا هه‌له‌ده‌گرین، یاوه‌خود له‌ناو جه‌رگه‌ی شه‌رگه‌یه‌کدان، یان له هه‌ر شوینیکی دی ئه‌م دونیایه. ته‌خته‌ی شانۆ هه‌موو ئه‌و گریمانانه له‌گه‌ل خوئی هه‌له‌ده‌گریته. ئه‌وه‌ش ده‌که‌ویته‌سه‌ر ئه‌کته‌ر چوَن کاریکی وا ده‌کات که ته‌خته‌ی شانۆ زیندویتی خوئی به‌ده‌ست به‌ییت.

یوشی ئودیا

پاریس ۱۹۹۷

## تېهه لچوون

### خاوينگر دنه وه

به رله وهی دهست به هيچ شتيك بكهين، زور گرنگه شويني كاره كه مان خاوين بكهينه وه، هه رچی خول و پيسيهك ههيه هه ليبيگرينه وه و فريي بدهينه دهره وه. هه رچی كورسي و كه لوپهل و كه ره سه يهك ههيه له پال ديوار يكي ژوره كه دا به ريكوييكي ريزيان بكهين و ئه و جا دهست بكهين به شوشتنی ئه رزه كه. ئه گهر ئه كته ره كان كاتيک ته رخان بكهين و هه ره له سه ره تاي رورژي پرورقه وه به خه مخورييه وه ئه و كاره رايي بكهين ئه و ا كاره كه زور به چاكي دهروات به ريوه. له ژاپون هه موو ريو ره سم يكي شانويي، ئايني، كاري هونه ري به و پروسيسه دا تيده په ريت.

به لام ئه و خاوينگر دنه وه يه هه روا به شيوازيكي هه په مه كي رانا په رينين، له ربي به كار هيناني هه نديك داو و دهرمانی پاك كه ره وه يان له ربي هه نديك نامرازه وه، كه به ساده يي خومان له خول و پيسي قوتار بكهين، به لكو به و په ري ناگايي و هوشيار ييه وه و به شيوازيكي جه سته يي ديار يكراو؛ هه موو ئه و كاره هاكه زاييانه ي رورژانه به جور يكي تاييه تي شوشتنی ئه رزه كه دهست پيده كه ين و ئاويكي سارد و پارچه كه تانيك به كار دينين. پارچه كه تانه كه له ئاوه كه هه لده كيشين (هيچ دهرمان يكي پاك كه ره وه ي تيا نه بيت) و ته واو ده يگوشين، ئه مجا پارچه كه تانه كه له سه ره ژره كه بلاوبكه ره وه و هه ردوو له پي دهست تي له سه ره داني. نابي ئه ژنوكانمان له سه ره ژره كه بي، ته نيا دهست و قاچمان، جه سته شمان وهك پيتي (في) هه لگه راوه ي ئينگليزي ليديت. ئه و جا

به هیواشی به‌رهو پیشه‌وه ده‌ست به رویشتن بکه و پارچه که‌تانه‌که به‌سەر ئه‌رزه‌که‌دا رابکیشه. هه‌لبه‌ت به شیوه‌یه‌کی ئاسایی تو له‌لایه‌کی ژوره‌که‌وه ده‌ست پیده‌که‌یت و به‌بی وه‌ستان به‌رهو لاکه‌ی دی ده‌چیت. کاتی

ده‌گه‌یه‌ته لاکه‌ی ئه‌وبه‌ر، به‌رزبه‌ره‌وه و پارچه که‌تانه‌که بگوشه و له‌ئاوی هه‌لبکیشه‌ره‌وه و جاریکی دی ده‌ست پیکه‌ره‌وه. به‌و شیوازی جه‌سته‌یه‌ش لاکه‌له‌کانت به‌هیز دهن و سه‌رباری خاوینکردنه‌وه‌ی ئه‌رزه‌که، تو جه‌سته‌شت مه‌شق پیده‌که‌یت. کاتیک که ئه‌و راهینانه ئه‌نجام ده‌ده‌یت، بیر و ئه‌ندیشه‌ت ته‌نیا لای راکیشانی پارچه که‌تانه‌که بیت و به‌وریایی‌وه کاره‌که ئه‌نجام بده، په‌له‌مه‌که و می‌شکی خۆت په‌ره‌وازه مه‌که، بیر له‌شتیکی دی مه‌که‌ره‌وه، له‌گه‌ل که‌سانی ده‌وربه‌ری خۆت قسه‌مه‌که. ئه‌گه‌رچی ئه‌و کاره تا راده‌یه‌ک دژواره، به‌لام مه‌شقیکی گه‌لیک گاریگه‌ر و به‌کاره بو لیخوردبوونه‌وه‌ی ئه‌کته‌ر.

له‌فله‌سه‌فه‌ی بو‌دایی کوندا، بیروکه‌یه‌ک هه‌یه پیده‌لین (سه‌مادی) که پاپه‌نده به‌ ئاسته‌ قووله‌کانی لیخوردبوونه‌وه‌وه. له‌رواله‌تدا کاریکی ته‌واو ساده‌یه. تو کاتیک ده‌خوینیه‌ته‌وه هه‌موو سه‌رنج و لیخوردبوونه‌وه‌ت له‌سه‌ر خویندنه‌وه‌ی کتیبه‌که‌یه. تو کاتیک ده‌رویت بو ماسی گرتن، هه‌موو ئاگایی و سه‌رنجی خۆت له‌سه‌ر جووله و له‌رینه‌وه‌ی که‌ره‌سه‌ی راپوه‌که‌ته. کاتیکیش که ئه‌رزه‌که خاوین ده‌که‌یه‌ته‌وه، ته‌نیا سه‌رقالی ئه‌و کاره به. له‌ژیانی روژانه‌شدا کاتیک که ئه‌رکیکی ساده ده‌گریته ئه‌ستوی خۆت، هه‌ول بده هه‌موو سه‌رنج له‌سه‌ر ئه‌و کاره بیت که راپه‌په‌رینیت. وا هه‌ست بکه که تو پراو پريت له‌هیز و توانا و هه‌رچی وزه‌ی گه‌ردونی هه‌یه پالپشتی تو ده‌کات. کاریکی سروشتیه که هه‌موو بی‌کردنه‌وه و ئه‌ندیشه‌مان به‌پانتایی شوینه‌که‌دا په‌رش و بلاو بیته‌وه. تو سه‌رقالیت به‌خاوینکردنه‌وه‌ی ئه‌رزه‌که‌وه، به‌لام (له‌یادت کردوه) تو خه‌ریکی چیت، بیرت بو دوینی ده‌روات که به‌چییه‌وه سه‌رگه‌رم بوویت،

یان بو ئه و هه راو زه ناو غه لبه غه لبه ی که دراوسیکانتان دروستیان کردوه، یاوه خود رهنگه نیگه رانی ئه وه بیت که چون کری خانووی ئه م مانگه کۆبکه یته وه. له و بارودوخه دا کاریکی دژواره بتوانی وزه ی گه ردونی له خۆتا کۆبکه یته وه، ئه وه کیشه نییه که تو له چی خورده ده بیته وه، ئه وه نده ی که بو ت بکری سه رجه م لیخوردبوونه وه ی خۆت به کاربه نییت. په ره دان به فراوانکردنی سه رنج و لیخوردبوونه وه ی خۆت یاریده ت ده دات بگه یته ناو ده روازه کانی (سه مادی). کاتیگ ده گه یته ناو ئه و ده روازه یه وه، هه ست به وه ده که یه که ریگا له به رده م ئاگاییه کی زیاتر له وزه و توانا کانی خۆتا ئاوالا ده که یه ت. له ناو دوو ئاستا ده ژیت. بو نمونه، ئیستا تو سه رقالی خویندنه وه ی کتیییکیت؛ وه ختیک که تو وشه کان ده خوینیته وه، له هه مان کاتدا به ئاگاییه ت له هه موو ئه وه ی که له ده وره برت ده گوزهری، به لام ئه و به ئاگاییه ت له ده وره بری خۆت تووشی بیزاربوون یان دابرا ت ناکات.

من هه ول ده ده م ئه و راهینانه به نیمه ناو ژییانی رۆژانه مه وه. کاتیگ که به یانیان له خه و راده م و ده مو و ددانم ده شورم؛ هه ول ده ده م هه موو سه رنجی خۆم ته نیا له سه ر شوشتنی ده مو ددانم کۆ بکه مه وه. بو به ده ختی، هه میشه میشکم دوو چاری په ره وازه یی ده بییت. هه ول ده ده م زۆر به بایه خه وه سه رنجم به ته واوی بگوازه وه بو سه ر شوشتنی ددانم، به لام به رده وام ده بینم ئه ندیشه م به ره و ده ره وه په ل ده هاوژیت (نابییت چوونه بانکم له بیر بچیت... ئه و جا ده بییت له یادم بییت ته له فوون بکه م.. تو بلیی ئه مرو میترو قه ره باخ نه بییت).

به راستی زۆر سه خته سه رنجم به ته نیا له سه ر خاوینکردنه وه بییت؛ زۆر ئاسانه که دوو چاری دابرا ن بیم. سه رباری ئه وه، ئه کته ر ده بییت بو ییکریت به ته واوی لیخوردبوونه وه و بوونی خۆیه وه سه د ده ر سه د تیکه لاوی هه ر چالاکییه ک بییت که له ئارادایه.

ئه گه ر تو به و جو ره لیپروانیت، ئه وا خاوینکردنه وه هه روا به

سادھیی (ٹامادہببون) نییہ بو کار. وشہی ٹامادہببون ٺہو ٹامازہیہ لہگہل خوی دا ہلڈہگریٹ کہ ٺہو چالاکییہی بہدوای ٹامادہببوندا دیت زور گرنگہ. ٺہوا لہو بارودوخدا تہواو بہ پیچہوانہوہ؛ کار و فرمانی خاوینکردنہوہش بو خوی گہلیک بہکہلکہ. ھہول و تہقللا بو خاوینکردنہوہ تہنیا خوی لہ خاوینکردنہوہی شوینی کارکردنماندا نایینتہوہ، بہلکو دہبیت دلنیا بیت لہوہی کہ جہستہشت لہ دوخیکی ٹامادہسازیدا بیت. لہ ژاپون لہ سہرتای ھہر پیشبرکییہکی سہرہکی بو فیربونی ہونہرہکانی پالہوانبازی و پاریزگاریکردن لہ خود، یاوہخود بہر لہہر نمایشیکی گرنگی نوو؛ جہنگاوہران/ نمایشکاران سہریان دہخہنہ بہر ٹاویکی سارد. ٺہوہش ھہر بو دامالینی لہش نییہ لہ میکروپ و پیسی، ٺہوہندہی پاکڑبوونہوہیہکی سیمبولیہ. بہہمان شیوہ جیگای بایہخہ کہ تیبینی ٺہوہ بکہین کہ گہلیک لہ کلتورہکانی دونیا گرنگی و سہرنجی تہواو دہدن بہ ریتوالی پاکڑبوونہوہ. لہ ٹایینی ٹیسلامدا تو قاجت دہشوریت بہرلہوہی کہ برویتہ نیو میحرابی مزگہوتہوہ، لہ ٹایینزای شینتودا ٹاو لہ دہمت و ہردہدہیت و دہستت دہشوریت بہرلہوہی پی بنییتہ نیو پہرستگاوہ، لہ ٹایینی مہسیحیشدا لہ ٹاوہلکیشان بایہخیکی ھہم سیمبولی و ھہم تہشریقاتی لہگہل خویدا ھہلگرتوہ. رہنگہ ٺہو ٹایینزایانہ ھہر لہبنہرہتہوہ بو ٺہوہ ہاتبنہ گوری کہ خہلکی فیری پاکو خاوینی بکہن، ھہر ھہموویان بہوپہری شیلگرییہوہ پی لہسہر ٺہوہ دادہگرن کہ پاکو خاوینی خالیکی سہرہکی خوداپہرستیہ.

نرخ و بہہای خاوینی و پاکڑی لہ کلتوری ژاپونیدا دہکہویتہ چہق یان سہنتہرہوہ. بیگومان ٺہرکو رولی خو شوردن و خاوینکردنہوہ لہ میکروپ و پیسی لہ ھہموو دونیادا ناسراوہ، بہلام لہ ژاپوندا فاکتہریکی زیاد لہوہشی لہگہل خویدا ھہلگرتوہ. پرؤسہی خو پاککردنہوہ لہلایہک و خاوینکردنہوہی دہوروبہر لہلایہکی دی رہہندیکی روحی

ههیه، که رهگو ریشه‌که‌ی بو ئەفسانە‌یه‌کی ئایینی شینتو دەگەریتە‌وه. به پێی ئەو حیکاتە ئەفسانە‌ییە، خوای (ئایسانە‌جی) له‌پاش ئە‌وه‌ی که له‌سەردانی دونیای مردوو‌ان دەگەریتە‌وه خۆی دەشوات بو ئە‌وه‌ی خۆی پاکژ بکاتە‌وه. جەستە‌ی پیروزی له‌هە‌موو میکرووب و پیسییه‌کی دونیای مردوو‌ان که له‌ ئافە‌ریده‌ جۆ‌ربه‌جۆ‌ره‌کانی نیو کۆمە‌ل پیکهاتوون، له‌ خواکان و خە‌لکی سادە؛ خاوین دەکاتە‌وه. به‌ پێی ئە‌م کۆسمۆ‌لۆ‌جیه (جیهانناسییه) خاوینکردنە‌وه په‌یوه‌ندییه‌که به‌ ئافە‌ریده‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه و فەرما‌بیشکی چاک‌ره‌و و به‌هێ‌زه، نه‌ک هە‌روا به‌سادە‌یی خۆ خاوینکردنە‌وه بی‌ت له‌ پیس و پۆ‌خلی. له‌ نیو هە‌ندیک دەستە و تا‌قمی شینتو دا هە‌ن که ریتو‌الی پاکژبو‌ونه‌وه‌ی جەستە‌ خۆی له‌ مه‌له‌کردن له‌ نیو دە‌ریادا دە‌بینیتە‌وه، ته‌نانه‌ت ئە‌گەر له‌ چله‌ی زستانیشدا بی‌ت، ئە‌و راهینانه‌ش پێی ده‌گوت‌ری‌ت (میساجی). ئە‌گەر له‌ دە‌ریاشدا جیه‌جی نه‌ک‌را، ئە‌وا ده‌ک‌ری له‌ هەر ئاویکی جولاو یان له‌سەر لی‌رویشتو‌وا ئە‌نجام بدری، وه‌ک رووبار، کانی و تا‌قگه، ته‌نانه‌ت له‌ ژیر دۆ‌شی گەرما‌ویشدا.

خۆت له‌ ئاو‌ه‌که‌دا نقوم بکه، مه‌شقه‌ر ده‌توانی له‌هە‌مان کاتدا هە‌ندی راهینانی تریش راییبکات، که گۆ‌رانی گووتن و لی‌خوردبو‌ونه‌وه هە‌ندیکن له‌وانه. له‌ نیو ژیا‌نی روژانه‌دا، خۆ خاوینکردنە‌وه؛ نیشان‌دانی ئە‌وپه‌ری ریز و نه‌وازشه به‌رانبەر به‌ خود. هە‌روه‌ها شیوازیکی گە‌رموو گوریشه بو ئاماده‌کردنی می‌شک و جەستە بو کار. هونه‌ره جە‌نگیه جۆ‌ربه‌جۆ‌ره‌کان و راهینانه ئایینییه‌کان هەر هە‌موویان پشت به‌ گرنگی و بایه‌خی خاوینی ده‌به‌ستن، نه‌ک هەر وه‌ک سه‌ره‌تا و ئاماده‌کارییه‌ک بو ساتو ده‌می چالاکی، به‌لکو وه‌ک بنچینه و پیکهاته‌یه‌کی جیا‌نه‌کراوه‌ش له‌ گیان و خودی راهینان. بۆیه‌ روژی کارکردن و راهینان به‌ خاوینکردنە‌وه‌یه‌کی سه‌رله‌به‌ری شوینکار و جەستە‌ت ده‌ست پێ‌ده‌کات.

(ل. م)

## نۆچالی سەر جهسته

ئامادەکردنى جهسته ھەر بەتەنيا خۇي لە خاويئکردنەوھدا قەتیس ناکاۋ پتر لەوھ دەخوازى و دەبیت بەردەوام چاوت لیبیت و بايەخى پېدەھیت. بە تايبەتى ئەو نۆچالەي كە دەكەونە سەر جهسته. بە پې دابونەرىتى ژاپونى، جهسته نۆچال لە خو دەگریت. ھەردوو چالى چاۋ، ھەردوو كوونى لووت، ھەردوو پەرەي گوى، دەم و دوو چالى ديش، كە يەكئىيان بۆ دەرھاويشتنى تەرابى و ئەوى دىيان بۆ دەرکردنى پيساييه. ھەر ھەموو ئەوانەش دەبیت ھەميشە چاوت لە دوويان بىت.

## چاۋ

لەو دەمەوھى كە بىنەر زۆر بە ئاگاييهوھ نىگاي لەسەر چاۋى ئەكتەرە، ئەوا دەبیت بەوپەرى بايەخەوھ پارىزگاربيان لىكەيت. ھەر بۆ نمونە، كاريكى شياۋە كە چاوت بە ئاويكى شلەتېن بشورىت. روخسارت لە نيو ئاويكدا نقوم بکە و بۆ چەند جاريك پىلوۋى چاوت بکەرەوھ و بروانە سەرەوھ، خوارەوھ، لای چەپ، لای راست، دواتر لە شيوھى بازنەيەكدا نىگات بسورپىنەوھ. دواي ئەوھى كە دەموچاوت شۆرد، دەتوانيت ھەردوو پىلوۋى چاوت زۆر بە ناسكى بشيليت. بە دوو چاۋى نوقاۋەوھ، ھەردوو نەرمایى بەرى دەستت بنیرە سەر چاۋەكانت و زۆر بە خەمخورىيەوھ پالىان پپوھ بنى بۆ ناوھوھ.

لە شانۆي كابووكيدا چاۋى پر گوزارشت ھەميشە وەك سامانئىكى گەرە تەماشا كراۋە (تەنانەت بە چاۋانى ملوین دۆلارى ناسراۋە). بەدرىزايى ھەموو ئەو دابونەرىتانەي كە لە رۆژگارەكانى رابردووھوھ ھاتوون و گەشەيان كرددوھ، ھەر ھەموويان لەسەر ئەوھ كۆك و

هاورابوون که چاو ههستو سۆز و ئه فسونی جیاوازی لیده ژئیت. هر بۆ نمونه؛ بۆ گوزارشت کردن له هه زیکى ئارزوبازى، تۆ تيله ی چاو یاوه خود چاو برینه چاو به کارده هیئت. له بهرئه وه ی ئه و دابوونه ریتانه به شیکی گرنگ و دانه براوی کلتووری کابووکیه، ده بیئت ئه کتر له توانیدا بیئت هه موو تواناکانی چاوی له نه مایشدا به کاربه ییئت. ته نانه ت له دهره وه ی کابووکیش، ئاگایی و هوشیاری چاو گه لیک پیویسته بۆ ئه نجامدانی نواندنیکى باش. بۆ نمونه تۆ ده بیئت ئه و ت له توانادا بیئت که به تيله ی چاو په یامی خۆت بگه یه نی. ئه وهش سه رنجدان له خۆ ده گریت (سه رنجنه دان، سه رنجدان یان پروانینیکى قول، سه رنجدانى نزیك، سه رنجدانى دوور) خستنه پرووی پروکاره کان. هه روه ها گه لیک حيله ی باوی تریش هه ن، هه روه ک ته رزی (ته ماشاکردنی مانگ). له پروانینی ته ماشاکاره وه، ئه وه دهره که ویت که چاوانی تۆ سه رنجیان بریوه ته مانگ، له راستیا تۆ بۆ ته ماشاکردنی مانگ چه ناگه ت به کارده هیئت. ئه وهش وا ده کات که جووله که ت زیاتر هه قیقه ت و گه وره یی پیوه دیاربیئت.

توانای به کاره یینانی چاوه کانت به شیوه یه کی کارا پاپه ند نییه به جیهانی سروشتیه وه. ئه و په نده ت له بیر نه چیت که ده لیت کویراییم دانه هاتووه. چاو بۆی ده کری نه بینراوه کانیش ببینیت هه روه ک چۆن ته نه بینراوه کان ده بینیت.

جاریکیان دهرباره ی مامۆستا و قوتابییه ک حیکایه تیک ده گیرنه وه. رۆژیکیان قوتابییه که له مامۆستا که ی نزیك ده بیته وه پییده لیت: ((تۆ مامۆستایه کی زۆر سه رکه وتوو بوویت و گه لیک زانیاری چاک و به که لکت فیژکردم، منیش دهمه ویت به رانه ر ئه و هه موو یارمه تیه ی ئیوه پیژانینی خۆمتان نیشانده م. له ماله که ماندا تابلویه کی به نرخبان هه یه، سامانیکى گه وره ی خیزانه که مانه و به میراتی له نه وه یه که وه بۆ نه وه یه کی دی پشتا و پشت به جیماوه. من وه ک خۆم ئه وه ونده ئاره زوی

هونه‌ری شیوه‌کاریم نییه، بیرم له‌وه کردوته‌وه که له جیبی ئه‌وه‌ی ئه‌و وینه‌یه بو خوم بیاریزم؛ پیشک‌ه‌شی ئیوه‌ی بکه‌م. ئه‌گه‌ر پیتان خوشبیت ده‌توانن ئه‌و تابلویه له ماله‌که‌ی خوتاندا هه‌لبواسن.))

ماموستاکه تابلوکه‌ی قبول کرد و له‌سه‌ر یه‌کیک له دیواری ماله‌که‌ی خوی هه‌لبواسی، دانیشت و که‌وته ته‌ماشاکردنی؛ پاشی ماوه‌یه‌ک هاته‌وه بو لای قوتابییه‌که و پییگوت:

((گه‌لیک سوپاس. تو سامانیکی به‌نرخت پیشک‌ه‌ش کردووم. له پاداشتی ئه‌وه‌دا؛ منیش پیمخوشه دیارییه‌ک یان هه‌ندیک پاره‌تان پییده‌م.))

قوتابییه‌که به‌جۆریک له‌خه‌مساردییه‌وه ده‌لیت:

((نا! من ئه‌و تابلویه‌م له‌به‌رانبه‌ر بریک پاره‌دا به‌ ئیوه نه‌به‌خشیوه. هه‌ر ئه‌وه‌نده بوو که خوشحالبووم ئه‌و سامانه به‌نرخه به‌ ئیوه ببه‌خشم.))

ماموستاکه هه‌رچۆنیک بی بروا به‌ قوتابییه‌که ده‌هینیت و پییده‌لیت: ((تکات لیده‌که‌م، نا‌ئارام مه‌به. هه‌روه‌ها منیش ده‌مه‌ویت سوپاست بکه‌م و پیزانینی خومت نیشانیده‌م. بویه ئاسوده ده‌بم ئه‌گه‌ر ئه‌و پاره‌یه‌م لیوه‌ر بگرن.))

قوتابییه‌که که‌میک راده‌مینیت و دواتر پاره‌که‌ی لیوه‌رده‌گریت، به‌ر له‌وه‌ی که ماموستاکه‌ی به‌ جیبه‌لیت پییده‌لیت:

((ئه‌وه جیبی شادومانی منه که ئه‌و میراتییه به‌ نرخه‌ی خیزانه‌که‌مان بو‌ی بکری له‌سه‌ر یه‌کیک له دیواره‌کانی مالی ئیوه بمینیت‌ه‌وه.))

چه‌ند روژیک دواتر تابلو فروشیک به‌سه‌ردان ری ده‌که‌ویتته مالی ماموستاکه‌وه، ده‌روانیتته تابلوکه و پییده‌لیت:

((ده‌ترسم هه‌لیانخه‌له‌تاند بیت، ئه‌و تابلویه ته‌نیا له‌به‌رگیراوه‌یه و هیچی تر.))

ماموستاکه، خه‌نده‌یه‌ک ده‌که‌ویتته سه‌ر لیوه‌کانی و پییده‌لیت:

((من بُو خۆم ئەو پێدەزانم. من تابلۆکەم بە خاتری ناوبانگی وینەکیشەکهی هەلنەواسیوه، بەلکو بە خاتری دلپاکی قوتابییهکەم هەلمواسیوه. ئەوهم بەلاوه گرنگ نییه که ئەو دیارییهی بۆی هیناوم چیه و چی نییه، ئەوهی بەلای منەوه جیگای بایهخە دلی ئەوه. ئەگەر تۆ (تەماشای) تابلۆکە بکهیت لهبەرگیراوهیه، بەلام ئەگەر به راستی (لێبېروانیت)، ئەوه دلی میهرهبانی قوتابییهکەیه.))

لێرەدا دوو رووکار هیه، رووکاریکی بینراو و رووکاریکی نه بینراو. کاتیکی که مامهله لهگهله که رهسهیه کدا دهکهیت، دهتوانی تهنیا وهک که رهسهیهک لێبېروانیت، له وهش بترازی، دهتوانی وا مامهله لهگهله که رهسهیه کدا بکهی که مانایهکی دی و رهههندیکی دی لهگهله خۆیدا ههگر توه؛ ههر وهک ئەوهی له ویدیوو فۆرمی ئەوه که رهسهیه وه شتیکی دی خۆی ههشار داییت.

## لووت

زۆر گرنگه که ههواى تهواو ههلبمژیت. ئەگەر کوونه لووته کانت گیرابوون، دهکری ههناسه ههر به تهنیا له رېی دهمه وه ههلبمژى و دهر بکهیته دهره وه؛ به لام باشتتر وایه که له رېی لووته وه ههناسه ههلبمژیت. سهرباری ئەوهی که بیروکهیهکی کۆنی ژاپۆنی ههیه که لووت وهک (چاوی سیهههه) دهبینیته وه. ئەگەر چی ئیمه زۆر به باشی له گرنگی ئەو چاوی سیهههه نازانین، به لام به پێی ئەو بیروکهیه، لووتیکی داخراو؛ توانای بینین به شیوهیهکی رۆشن و بیرکردنه وهیهکی هوشیارانه که متر دهکاته وه. ئەگەر دهتهوی دلیا بیت له وهی که له هه موو ساتیکی خۆت به ناگایت، لووته کانت خاوین بکه ره وه، ئیدی ههوا به نازادی هاتوچۆ دهکات. (له وانهیه له و کاتانهی که سههما دهگرین، گیرانی لووته کانمان یهکیک بئ له و هویانهی که ههست به گهلۆری

دهكهين) بۆ ئه وهى به چاكي لوتتهكانت خاوين بكهپتهوه (لوتت به ئاو فم بكهروهه) ههروهها ههردوو لاي لوتت بشيئه. پهئجهكانت بهره ئه م لاي لاي لوتت له بهشى خوارهوه و ئه مجا زور بهناسكى بهروه سهروهه بيانجولينه. بهردهوام به له جولاندنيان له سهروهه بۆ خوارهوه و بهوجوره. جيگاي ئاماژه پيكرده كاتيكت كه ماندوو دهبين راهاتووين له سه ره ئه وهى كه ههردوو له پي دهستان بهينه ئه م لاي لاي لوتمان و له سهروهه بۆ خوارهوه يان به پيچهوانه وه دهموچاومان ههلبگوفين.

## گوڤ

له و چالانهى دى كه دهكهونه سه ره روخسارى مرؤف، كوونه گوڤكانمان؛ كه ئه وانيش پيوستيان به شيلان ههيه. كاتيكت كه دهست دهكهيت به شيلانى گوڤهكانت، بگهري به دواى ئه و پارچه بچكولهيهى كرگراكهى گوڤدا كه دهكهونه سه ره ئه م لاي لاي روخسارمان و به هيواشى بيانگره. دواتر نه رمايى يان په رهى گوڤكان به په نجه گه وه وه هه ره چوار په نجه كاني ديت بگره و به شيويهكى بازنه يى بيانجولينه. دواتر هه ول بده زور به نازكى به ره وه دهره وه رايانبكيشى و ئه مجا به ره وه ناوه وهى نه رمايى گوڤت پاليان پيوه بنبيت، به ره وه سه ره وهى لاي روخسارمان و ئه مجا به ره وه خواره وهى لاي روخسارمان. پاشان نه رمايه كاني گوڤت بگره و به شيويهكى ئازادانه بيانجولينه. له ژاپون بيرو باورپيكت ههيه دهلى، ئه گه ره تو په ره كاني گوڤت گه ورهين ئه وا هه م تهندروست و هه م دهوله مه نديش دهبيت... كه واته بهردهوام به له راكيشانيان.

ههنگاوى دواتر ههردوو له پي دهستت بنيره سه ره كوونه گوڤچكهكانت و به هيواشى پاليان پيوه بنى و بۆ ماوهى سى چركه بهردهوام به و پاشان زور به خيراى دهستهكانت لابه، ئه مجا گوڤچكهكانت هه ره كه

به جیا تاقی بکه ره‌وه. دوو جار ئه و راهینانه دوباره بکه ره‌وه.  
 به له پی دهستت گویچگه کانت به ره و ناوه‌وه بنوشتینه ره‌وه و له و  
 کاته‌ی که له په کانت گویچگه کانتی داپوشیوه، ده‌توانی به په‌نچه کانت که  
 که وتونه‌ته سهر پشته‌وه‌ی کاسه‌ی سهرت، زور به هیواشی بکیشیت به  
 ره‌قایی پشتی سهرتا.

### دهم

یه‌کیکی دی له چاله‌کانی سهر جه‌سته‌مان دهمه، سهرباری ئه‌وه‌ی  
 ده‌بیت ددانه‌کانمان خاوین رابگرین، ده‌بی به شیوه‌یه‌کی تایبه‌تیش  
 بایه‌خ به پووکه‌کانمان بدین؛ چونکه پووکی تهن‌دروست ددانه‌کان له  
 جیی خویان به پته‌وی راده‌گرن. لیره‌ش جاریکی دی، شیلان باشترین  
 ریگیاه بو پاراستنیان. به ده‌می داخراوه‌وه، سهری په‌نچه کانت بخه‌ره  
 ژیر لووتت، ریک له‌سهر به‌شی سهره‌وه‌ی پووکه‌کانت. زور به نه‌رمی  
 به سهری په‌نچه کانت بکیشه به و به‌شه‌دا (به ستوونی پووکه‌کان دا)  
 و له به‌شیکی لای روخسارته‌وه به‌رده‌وام به له‌سهر ئه و جووله‌یه تا  
 ده‌گه‌یته ژیر چه‌ناگه‌ت و دریژه‌ی پییده بو سهر چه‌ناگه‌ت و له‌ویوه  
 له‌به‌شی خواره‌وه‌ی پووکه‌کانت به‌رده‌وام به تا ده‌گه‌رییته‌وه هه‌مان  
 خالی سهرتا.

له نیو ده‌می مروّفا سی جورى ددان هه‌ن: که‌لبه‌کان، بره‌په‌کان،  
 خریکان. که‌لبه‌کان تایبه‌تن به و گیاندارانه‌ی که گوشت خورن،  
 بره‌په‌کانیش بو خواردنی میوه و سه‌وزه‌مه‌نی، خریکانیش بو ئه‌وه  
 دانراون که دانه‌ویل‌ه‌ی پی بشکینریت. ریژه‌ی سه‌دی هه‌ر جوریکی ددان  
 له نیو ده‌مدا ئه و ئاماژه‌یه‌مان پییده‌به‌خشیت که جه‌سته به چ جوریکی  
 خوراک رها‌توه‌وه. یه‌کیک له ماموستا به‌ناوبانگه‌کانی ئه‌یکیدو؛ تبیینی  
 ئه‌وه‌ی کردووه که له کوی هه‌ر سی و دوو ددانه‌که، چواریان که‌لبه‌ن،

واته له هەر ههشت دانه یه کیک. ئیدی که له هەر ههشت ددان یه ک ددان بو گوشت خواردن دانراییت، که واته ده بیټ یه ک به ش له ههشت به شی خواردنه کانمان گوشت بیټ.

## کۆم

له رووی پاکو خاوییییه وه، هیچ شتیکی ئه وتۆ نییه ده رباره ی هه ردوو ئه و کۆ ئه ندامه ی که تایبه تن به ده رهاویشتنی پیسایی له شه وه به تایبه تی بگوتریت. له گه ل ئه وه شا ئه و شوینه ی که ده وروپشتی کۆمی ته نیوه له هه ندی رو وه گرنگه. له ژاپۆندا هه موو هونه ره جه نگییه کان و دابوونه ریته شانۆیییه کانیش، بایه خیکی گه وه ده دن به وه ی که له کاتی ئیش کردندا کۆمی خۆت به توندو تۆلی رابگریت. بیگومان له ژیا نی روژانه دا و ته نانه ت له کاتی نه مایش کردنیشدا شل رایده گریت و پیویستت به وه نییه که هه میشه توند بیټ. به لām له زۆر ساته وه ختی گرنگدا، کاتی که ده ته ویټ بهر بو ته قینه وه یه کی به هیز و گه وه شل بکه یټ، یان ده ته ویټ ده نگت به ئاستیکی زۆر بالا هه لپریټ؛ ئه وا ده بیټ کۆم ته واو داخراو بیټ. ئه و داخرا نه گوړ و تین ده به خشی به ده نگ و جه سته، جۆش و خرۆش و لیورده بوونه وه ی زیاتریش بو جووله که ت فه راهه م ده کات. له سه ر ئاستی کاری روژانه ش، کاتی که هه ول ده ده یټ ته نیکی قورس هه لپگریټ یان رابکیشیت؛ توند راکرتنی کۆم؛ له ش له ماندوو بوون ده پاریزیټ. کاتی که کۆم توند و تۆل راده گریټ، ئه وا سه رنج و لیورده بوونه وه یه کی زیاتر له و به شه وه راده کیشیت. من بو خۆم که سه رگه رمی ئه و راهیانه ده بم هه ست ده که م به ره و رووی جۆریک له راپه له کین ده بمه وه. له وه ده کات جۆره که نالیک له جه سته مدا کرابیته وه و ده روازه بو ئه وه والا ده کات که گوړو تینی که له ده ره وه برژینه ناو جه سته مه وه. به مانایه کی دی ئه و به شه ی له ش

ئاماژەيەکیان بۆ گورپ و تینی لەش لە خو گرتوو. لە هەندی تابلوی پیرۆزی تیبتيەکاندا، زور جار لەو ناوچەيەي کۆمدا وینەي ماریک دەکشیریت. بیرۆکەيەکی هاوشیۆهەي ئەوەش لە وینەي (دانیشتنی کەسیک) دەردەکەوئێ کە وینەيەکی تاوی کۆنی چینی، لە تەنیشت برپرەي پشتی کەسەکەو وینەي جەر جەر یکی ئاوه لکیشان هەيە، جەر جەر کە لە چەر خوفە لکیکی یاری مندالان دەچیت، سەتلیکی خالی شۆردە کاتەو و ناو بیرە ئاوه کە و لەگەل سەر خستەو ویدا پر دەبیت لە ئاو. لەو دوخدا ئاو نیشانەي وزەي سروشتیە کە لە برپرەي پشتەو هەلدەکشێ و لەشساختی نیشان دەدات. بەهەمان شیۆهەش؛ یوگای هندی بیرۆکەي (ماریکی پر وزە) دەخاتە روو. کە پێیدەگوتریت کۆندالینی. کە نیشاندانی برپرەي پشتە و پەرەدانە بە وزەي رۆحی. بە هەمان شیۆهەش، لە سەمای ئەفریکیشدا ئەو ناوچەيەي دەور و پشتی کۆم زور چالاکە. سەماکارەکان بۆیان دەکری هەر بە شیۆهەي مار برپرەي پشتیان بجولین. خالی دەستیکی ئەو جولەيەش لە کلینچەو دەستیپیدەکات کە لە نزیک کۆمەو هەيە. کلینچەيەش بەرەو پێش و بەرەو دوا دەجولێ و سەر جەم برپرەي پشتیش لەو جولەيەدا دەکەوئێتە شوینی و هاوبەشی دەکات. سەرەرای ئەو هەي کە ئەو بە تەواوی کاریکی سروشتیە، وای دەبینم کە رەهەندیکی دیش لە خوی بگریت؛ کە بۆی دەکری ئەو وزە ناوهکیەي کە خەریکی هەلقولانە ریک بخاتەو. هەر کاتی کە بۆمان رەخسا ئاگامان لەو نو چالە بێ کە دەکەونە سەر جەستەمان، ئیدی بۆمان دەلوئێ بەرەو ئەو ئەندامە گرنگانەي تری جەستەمان پەلبهاوین.

## نەندامەكانى تىرى جەستە

### بىر بىرەى پىشت

ھەر جوولەيەكى موورەگەيى (لە نمونەي سەماي شەپۇل ئامىزى ئەفرىكى) سەر جەم كۆئەندامەكانى دەمار لەگەل خۇيدا دەبزوئىت. زۆرىەي ژى دەمارەكانى جەستەش لە رىيى موورەگەي پىشتەو، لە مېشكەو بەرەو پارچەكانى تىرى لەش تىدەپەن. ئەگەر موورەگەي پىشت چالاک بىت و ھەر بىر بىرەيەك بەوپەرى ئازادى خۇيەو جوولە بکات، ئەوا دەمارەكان كارى خۇيان بەباشى ئەنجام دەدەن و تۆش دەبىتە كەسىكى ھەستىار و بە ئاگا. جوولەي موورەگەي، بەشىوازىك رەفتار دەكات ھەر وەك ئەوئەي جورىك لە شىلان بى بۇ سەرلەبەرى كۆئەندامەكانى دەمار. لەبەر ئەو ھۇيەش، زۆر گىرنگە كار بە موورەگەي پىشتمان بکەين، بۇ ئەوئەي ھەر بىر بىرەيەك بەسەر بەخۇي خۇيەو ئەمادە بىت و دەمارەكان لەلایەن ماسولكەو بەداخراوى نەمىننەو. تارادەيەكىش ھەر مەشقىك بە وریاییەو جوولە بە موورگەي پىشت بكا و بىكشىنىت، ئەوا لىیرامەوئەستە. ھەر وەك چۆن مندال دادەنىشىت، بەوپەرى ئاسودەگىيەو لەسەر ئەرزەكە دابنىشەو قاچاكانت بۇ پىشەوئەي خۆت درىژ بکە، دواتر ھول بەدە كلىنچكەت بەتەواوى بەرز بکەيتەو بۇ ژىر لەشى خۆت، بەوجۆرەي كە سىيەندەت دەگەرپىتەو بۇ دواو. ئەوجا كلىنچكەت بە دیوہكەي دى دا، بۇ دەرەو ئالوگور پى بکە و بەرەو ئاسمان بىجولینە، ئەو دەمە سىيەندەت بەرەو پىشەوئە كەچ دەبىت و بۇ ماوہيەك بەرەو خوار و ژوور كلىنچكەت بىجولینە. بىر لەو بەرەوئەي ھەندىكجار (بەرەو پىشەوئە.. بەرەو دواو.. بەرەو پىشەوئە.. بەرەو دواو) بەكەلكە. وردە وردە خۆت بۇ ئەو جوولەيە شىلكە تا

موږه‌گه‌ی پشتت دهر‌واته‌وه بو ناو قه‌فه‌زه‌ی سنگت. (به‌رزبه‌ره‌وه..  
نزمبه‌ره‌وه.. به‌رزبه‌ره‌وه.. نزمبه‌ره‌وه).

گرنگترین خالیک له کاتی ئه‌نجامدانی ئه‌و راهینانه‌دا ئه‌وه‌یه که  
موږه‌گه‌ی پشتت به‌وپه‌ری نه‌رمی و ئاسوده‌گییه‌وه رابگریت. ئه‌گه‌رچی  
ئه‌وه جووله‌یه‌کی چالاکانه‌ی زورگه‌وره‌نییه، به‌لام ده‌بیت له ده‌ستپیکي  
راهینانه‌که‌دا، له‌وکاته‌ی که کلینچکه‌ت به‌رز ده‌که‌يته‌وه زور وردبین بیت  
و دریزه‌ی پییده‌یت تا ده‌گه‌يته‌وه ناو قه‌فه‌زه‌ی سنگت، به‌وجوړه‌ی که  
سه‌رله‌به‌ری موږه‌گه‌ی پشتت به‌و راهینانه‌وه سه‌رگه‌رم بکه‌یت.

له سه‌گ بړوانه، کاتیک که ده‌ترسیت، ئه‌وه‌نده‌ی بو‌ی ده‌کریت کلکی  
خو‌ی ده‌باته‌وه ناوگه‌لی خو‌ی. کاتیکیش له حاله‌تی ئاماده‌باشیدایه ئه‌وا  
کلکی به‌رز ده‌کاته‌وه. به‌مانایه‌کی دی، سه‌گ له ری‌ی جووله‌ی کلکیه‌وه  
هه‌ستو سو‌زی خو‌ی نیشان ده‌دات. کلینچکه‌ت بنوشتینه‌ره‌وه و له ری‌ی  
شه‌پوله‌ جووله‌یه‌که‌وه که له بربړه‌ی پشته‌وه به‌ره‌و مل و سه‌ر تیپه‌ری،  
ئه‌و جووله‌یه وات لیده‌کات که زیاتر هه‌ست (به‌ئاگایی) بکه‌یت.

کاتیک که ئیش له سه‌ر بربړه‌ی پشتت ده‌که‌یت، ئه‌وه به‌ینه‌ پیش  
چاوی خو‌ت که تو‌ ماریکی گه‌وره‌ی پیچ خواردویت، یاوه‌خود پیشبینی  
ئه‌وه بکه کاتی که ده‌جوولیته‌وه، بو‌ت ده‌کری هه‌ست به‌وه بکه‌یت  
که وزه له موږه‌گه‌ی پشتته‌وه هه‌لده‌قولیت. ساته‌وه‌ختیک که زور  
به ساده‌یی له گوشه‌یه‌که‌دا وه‌ستاویت، پیشبینی ئه‌وه بکه که له ری‌ی  
به‌ری پیته‌وه هه‌ست به‌وه ده‌که‌یت که گور و توانای زه‌وی ده‌رژیته‌ ناو  
جه‌سته‌ته‌وه. هه‌رچیت کردووه، ریگه مه‌ده هه‌رگیز ئه‌و نه‌خشه‌یه بیته  
کاریکی میکانیکی، تا بو‌ت ده‌کری ده‌روازه بو‌ پیشبینی خو‌ت والا بکه.

## ھارا

کاتیک خەلکانی ژاپۆن دەربارەى (ھارا) دەدوین، ئاماژە بۆ ئەو جیگەیهى جەستە دەکەن کە چەند گریبەک دەکەوێتە ژێر ناوکەو. ئەو ھەش ناوەندى کیش و قورسایى جەستەى مروڤە و بە زاراو ڕۆژئاواییە کەشى پێدەگوتریت (سک) بەلام روانینی ژاپۆنیەکان بۆ ھارا، ئەو شوینە زیاتر لە جیگەیهکی سروشتی ھەلدەگرى و بە سەرتۆپی کۆى خودیان دەروون دەدریئە قەلەم. ئەو سەرچاوەى ھیز و توانا، تەندروستى و وزە، کەمالى کەسایەتى ئینسان و زیندویتی پەيوەندى گرتنیتی بە جیھان و گەردونەو. ھارایەکی بەھیز ھەر بە تەنیا بۆ ژيانیکی تەندروست کارا نییە، ھەر پەروەردەکردنیکى رۆحى و فیزیکی (نمونەى ھونەرى شانۆ، ئەندیشە کردن و قولبىنى، ھونەرە جەنگیەکان) بەبى بەکارھوردنى ئەو ناوچەیه کاریکى مەحال دەبى. لەبەرئەو مەشقکاری لەو بوارەدا گەلیک راھێنان لەخۆدەگریت بۆ برەودان و بەھیزکردنى ھارا.

(ل. م)

تاكە رێگایەك بۆ ئامادەکردن و بەھیزکردنى ھارا شیلانە تا ئەو کاتەى، بە پێچەوانەو، ھارایەکی پتەو، نەرم و گونجاو و گوێراپەلە. ئەگەر کاتیک دەستت کرد بە شیلانى، ھەست دەکەى دژوار و رەقە، یاو خود ھەندیک بەشى ھەیه ناسکە بۆ دەست تێوھردان، زۆر بە نەرمی بەردەوام بە لە شیلانى تا نەرم دەبیت. پەنجەکانت دابخە و دەستتکەت وەك مشتیکى داخراو لێکە و بە ھىواشى لەسەر ناوکتى دابنى و فشارى بخەرە سەر و وەك خولانەوھى میلی کاتزیمیر چۆن دەخولیتەو (دەستت بەرەو لای چەپ ببە و بەرەو خوارەوھى ناوکت بیجولینە و دواتر بەرەو لای راستت بەردەوام بە تا دەگەیتەو نزیك

لاکه له کهت) دريژه به شيلانه کهت بده تا به ته وای هه موو ناوچه ی سکه دهگريته ووه و ههست به ووه ده که ی که وهک گونکيکی هه ویر ته ر و نه رم و ناسکبووه. نه گه ر ههست ده کهیت هه نديک به شی سکت هيشتا هه ر په وه و ته ووا ناماده نه بووه، نه ووا به رده وام به له سه ر فشار بردن بو ی تا ته ووا یکه نه رم ده بیته.

### دهسته کان

شاره زایانی بواری ده رزيئاژينين، ده لين هه نديک جيگه هه یه ده که ووه سه ر نيواني په نه کهانی دهست و پي مرؤف که راسته و خو په یوه ندييان به ناوهندی جهسته ووه هه یه. نه و جيگایانه وهکو (که ناليک) وان که سه رچاوه ی وزه به جيهانی ده روهه گريده دهنه وه. نه گه ر نه و سه ری گوشانه بشي ليت يان بياندا بکيشيت نه ووا هه مان کار له گه ل سيسته می وزه ی ناوه کيدا ده کهیت. به و ريگه یه کاتيک په نه کهانی پي ته ده شيليت يا وه خود بو ماوه یه کی دريژه چه پله به دهسته کانت ليده دهیت، نه ووا نه و جيگایانه چالاک ده بن و نه و که نالانه ده کرينه وه و ده روازه بو هاتنه ناوه وه ی وزه ی ته ر و تازه والا ده بیته. خه لکانیک هه ن له ژاپون که هه موو به یانی و نيوارانيک بو پته و کردنی ته ندروستييان به دريژایی نیو کاترمير چه پله ده کوتن. به هه مان شيوه چينييه کانش پييان وایه که په یوه ندييه که له نيوان به کاره يانی په نه کهان و ته ندروستی سروشتيدا هه بیته. له راستيا پيگه يشتن و به کاره يانی جو له ی دهسته کان له گه ليک له دابوونه ريه ئايينييه کاندا ده بينرته. له ئايینی شينتوييدا دهسته کانت ده کيشيت به یه کا بو نه وه ی روچه کان بانگه يشت بکه یته. بو نويژه کردن، له ئايینی کریستiane تی و له بوداييزميشدا هه ردوو به ری دهستت دهنوسينيته به یه که وه. دهسته کانت له دووری ده سه نتيه تر دوور له یه که وه رابگره و به نه رمييه وه ليکیان نزيک بکه ره وه (بو)

دورایی پینچ سهنتیمه تر) دواتر به هیواشی بو هه مان شوینی خویان بیان گه پینته ره وه. له وانه یه له نیوان هه ردوو بهری ده ستا هه ست به جوریک له فشار بکهیت، هه ر وهک ئه وهی به ره و لای یه کتری بکشین، یا وه خود جوریک له هیزی راکیشانی موگناتیسی؛ له وه دکات شتیگ له ویدا هه بیته.

له وانه یه تیینی ئه وهت کرد بیته کاتیگ که ئازاری گه ده هه راسانت ده کات به شیوه یه کی نا ئاگایانه ده ستت ده نیته سه ر سکت، یان کاتیگ که دوو چاری ددان ئیشه ده بیته، ئه و روومه تت ده هیته بو سه ر بهری ده ستت. لیروه به شیوه یه کی نا ئاگایانه ئه وه مان بو روون ده بیته وه که په یوه ندییه ک له نیوان بهرکه وتتی ده ست و که مکردنه وهی ئازار و ناره حه تیدا هه یه. من بروام وایه که جوره وزه یه ک له بهری ده ستته وه هه ده قولیت که ئازار شکینه و نه خوشییه کان داده مرکینیته وه، لیروه پیکدا کیشانی ده سته کانمان به یه کدیدا یان لیکخشاندیان ده بیته هو ی چالاکردن و نو یکردنه وهی ئه و وزه یه. هه رله بهر ئه و هو یه شه که ئه و جوره مه شق و راهینانه ئاو یزانی دابوونه ریته ئایینییه کان بو ه.

کارکردن له گه ل ده سته کانمان له روویه کی تریشه وه گرنه گه، هه ر وه کو هه موومان ده زانین پیری و چوونه ته مه نه وه په یوه ندییه کی ته و او ی له گه ل له بیر چوونه و هدا هه یه. هه ندیک لیکۆله ره وهی ژاپونی پیمان وایه که به شیکی گرنگی ئه و گرفته په یوه ندی به نه بو ی مه شقی می شکه وه هه یه، نه ک به و پرۆسه سروشتییه ی به سالآچوونه وه. بو زالبوون به سه ر ئه و کیشه یه دا هه ندیک مه شقی سروشتی ئاسانیان داهیناوه، یه کیک له و مه شقانه به کارهینانی ده سته که سه رنج خراوته سه ر په نجه کان، به لام هه ر به ته نیا جولانی په نجه کان هیچ که لکیکی لینا بیریته؛ به لکو ده بیته ئه ندیشه ش له گه لیا تیکه ل بکریته. ئه ندیشه ی ئه وه بکه که تو پاقله ده چینیته، یا وه خود خه ریکی ریکخستنی گولیت. ئه وه جووله یه کی ساده یه، به لام له بهر ئه وهی که کار له والا کردنی

ئەندىشە دەكات و بە جەستەۋەى گرى دەداتەۋە، چوۋلەيەكە بو چالاكردى مىشك. رايكردى ئەو مەشقانە بەي ئەندىشە هيچ دەرنامىكى ئەوتۇ بەرەم ناهييت.

### دوايىن دەست تېۋەردان

لە سەرۋەختى راھىنانى رۇحى ژاپۇنىدا، جلۇبەرگى تايبەتى ھەيەكە تۇ لەكاتى مەشقرىدا لە بەرى دەكەيت. لە شىنتۇدا ئەو رۇبە رەنگى سىپىيە، لەكاتىكا زۇرجار لە بودايىدا رەنگى سوورە يان زەردە. پىموايە كاتىك دەكەۋىتە كاركردى ئەۋا كارىكى زۇر باش دەكەيت ئەگەر جلۇبەرگىكى تايبەتى بېۋشيت. راھىنانى تۇ بەشىكى درىژكراۋەى ژيانى رۇژانەى تۇ نىيە، بەلكو شتىكى تەۋاۋ جياۋازە. لە بەركردنى جلۇبەرگىكى جياۋاز يارىدەى ئەۋ جياكارىيە دەدات. بەھەمان شىۋەش بىرۋكەيەكى شياۋەكە جىگايەكى تايبەت بو ئەۋ مەشقە تايبەتياۋەى خۇت تەرخان بەكەيت. كاتىك كە دەست بەكار دەكەيت، خۇت لە جىگايەكى تايبەت دانى كە تەۋاۋ خاۋىت كىرۇتەۋە، جەستەى خۇت بە مەلە كىرەن لە ئاۋىكى ساردا پاكىژ بەرەۋە و ئەۋ جلۇبەرگە تايبەتە لە بەر بەكە. ئىستاش تۇ ئامادەى بەرەۋە چوۋنە دونىايى كاركردەۋە.

## جووله

یه که مین شتیک که ئە کتەر پیوستی به فیربوونی ههیه جوگرافیای جهستهیه تی. تو به زانیی موره گهی پشتت دهست پیده کهیت و دواتر دۆزینه وه و ناسینی لاقه کان و له کوتایشدا باله کانتته. له پووی نواندنی چالاکییه وه، ئە وه مانای وایه که تو کار له جووری وه ستاندا ده کهیت و دواتر نوشتانه وه و جاریکی دی جووله ی به رزبوونه وه. ههنگاوی دووه م نیشاندانی دانیشتن و به دوایدا رۆیشتن، که ریگهی ئە وهت بو دهره خسینی که بو ههر شوینی بته ویت؛ بکه ویتته ری. فیربوونی جوگرافیای جهسته هه روا به سادهیی بابه تیک نییه بو راییکردنی مه شق و راهینان یان داخوازی جووری جووله ی تازه و ئاره زومهنده؛ به لکو چالاکییه کی هوشیاریه. ته ماشای ئە وه بکه که به شیوهیه کی سروشتی چون راده وه ستیت.

ته نانهت هه ندی ناوچه ی نا ئارام و ناریک؛ نهک ههر کاریگه ری له سه ر جووله ی ئاساییت و ئە و شیوازه ی که له دهره وه چون دهنوینیت جیده هیلت، به لکو له سه ر شیوازی دهروونیشته. ههر ورده کارییه کی بچکوله ی جهسته ره نگدانه وه ی حه قیقه ته ناوه کیه جیاوازه کانه.

## راوهستان

تاوه کو بو ت بکری هه ست به و ئاراسته سه رنج راکیشه بکهیت، ده کری بو ههر چرکه ساتیک بزانیته که جهسته ت به ته واوی ده که ویتته

كۆيۈە. بۇ نمونە پېكانت دەكە ونە كۆيۈە؟ ئەو ھېچ گومانىكى تېدا نىيە كە پىيەكانت كە وتونە تە پايىنى لاقتەو، بەلام بە دروستى چ پەيوەندىيەكيان بە قولايى ھەست و سۆز يان ئە ناتۆمى جەستەتەو ھەيە؟ بۇ پېوانى ئەو ھى كە جەستەت دەكە ويۈتە كۆيۈە، من چوار شيوازى بنچىنەيى يان جۆرى دانانى پىيەكان بەكار دەھىنم.

سەرەتا، بە جۆرىك رابوھستە كە پىيەكانت بلكىن بەيەكەو، ئەو ھى چ ھەستىكت پىدە بەخشىت؟

دواتر، پىيەكانت بەتەواوى لە ژىر سىبەندەتا دابنى، لە بەشى سەرووى لاقتا ھەست بەو بەكە كە ئىسقانى رانت لە كويۈدا چە قىوۈتە ناو سىبەندەتەو، ئەو جا ئىسقانى رانت رېك بەرەو ئەرزەكە بنوشتىنەرەو. كاتى كە ئەو جوولەيە دەكەيت، ئەگەر تۆ نىر بيت، ئەو دەبىنيت پىيەكانت پىنج بۇ ھەوت سەنتىمە تر لىك دوور رادەوھستەن، ئەگەر تۆ مى بيت ئەو پىيەكانت شەش بۇ نۆ سەنتىمە تر لىكجيا رادەوھستەن.

لەو كاتەي كە مروڤ ئەندىشەي لاکە لەكەي خوى دەكات، ھەندىكجار بەھەلەدا دەچىت؛ كە پىيى وايە لاکە لەكەي لەو پانو پورترە كە ھەيە، ياوھود لەجىي ئەو شوپنەي كە ئىسقانى رانەكان دەچەقنە ناو سىبەندەو؛ ئەو ئىسكە دەرپەريوانەي كە دەكە ونە بەشى سەرەو ھى سىبەندەو؛ بە پىوانەيەك وەردەگرن. (ل. م)

ھەر ئەو ھندەي ئەو بارەت دۆزىەو، لە ھەستى خۆت وردبەرەو. جۆرىكى ترى دانانى پىيەكان ئەو ھەيە كە بەرپىژەي پانايى شانەكانت، پىيەكانت دابنى، ئەمە لە بۆشايىدا وەك چوارگۆشەيەكت لىدەكات. دواتر يان جۆرىش دانانى پىيەكانتە كە فراوانتر لە رىژەي پانايى شانەكانتە، تۆ ھەمىشە ئەم بارەيان لە ھونەرە جەنگىيەكاندا دەبىنيتەو، لەكاتىكا ئەو ھەستانىكى چالاک و ھاوسەنگە. ھەركاتىك شارەزاي ئەو چوار شيوازە جياوازەي وەستان بوويت، برىارى ئەو بەدە كە ئىدى لەبەرەبەر يەكتىريان دابنى، ياوھود كتومت لە گۆشەي چلو پىنج

رپانگريت.

له ږووی كردهييېوه ههر پړوسه يه كي شانويي له دونيادا گرنكي و بايه خيكي له بنه هاتووي خوي ددات به مورېگه كي پشت تاوه كو بوټكري دور له ههر گرزي و دژواييېه ك بو دريژ ترين ماوه رايېگريت، بو دسه ته به كردني ئه و ته رزه ش گه ليك ريگاي جياواز هه يه. ريگايه ك ئه و هيه وا ئه نديشه بكه يت كه ناگاييت به ناو زه وپتا شور بو ته وه خواري، له هه مان كاتيشا هه ست به وه بكه يت كه گه ردنت زور دريژه، به راده يه ك كاسه ي سهرت به ره و ئاسمان كيش كراوه. سه رباري ئه وه ي به شي خواره وه ي قه فه زه ي سنگ زور به ساده يي به ره و خواره وه شور بو ته وه، ئه گه رچي ئه مه واي نه كرده وه كه دارمانيك يان شيوانيك ږوو بدات.

ئو كاته ي له گه ل بيته ر بروك له ئه فه ريكا بووم، چه ند روظيكمان به گه ران به نيو بياباندا به سه ر برد. له ناوچه يه كدا، نه هيچ دارو دره ختيك، شاخيك، ماليك، زينده واريك، يان نيشانيكي ئاوه داني ليوو. له ههر رووكاريكه وه ته ماشا ت بگردايه ته نيا ئاسمان و زه مينيكي رووت و ره جالت ده بيني كه وه ك دوو هيلي ئاسويي دريژ ببونه وه. هه ولمدا هه ست به وه بكه م كه له م جيهانه گه وره و فراوانه ي چوار ده وري خو ما دابراوم. ده ستم به هه نديك ئه زمون كرد و هه ولمدا شيوازيك بو جه ستم بدوزمه وه و به جوړيكي واي دانيم كه له نيو ئه و به تالييه فراوانه دا هه ست به بووني خوم بكه م. ږاوه ستان نه ك هه ر هيچ كه لك يكي نه بوو، به لكو هه ستم ده كرد شتيكي دروست نه بيت. ئه و جا هه ولم دا له سه ر ږووي زه مين رابكشي م، ئه و زه مينه ي كه پري بوو له ورده به رد و له ئاسمانيان ده رواني. ږاكشانيك به جوړه، كه هه ستم به وه ده كرد بوومه ته گه رديك له لمي بيابان و وه ك پياويكي مردوو له ناو خاكا تواومه ته وه. وه ك كه سيكي زيندوو به هيچ جوړيك بوونم نه ما بوو. سه ره نجام هه ولم دا ږيكو ره وان له سه ر ئه رزه كه دابنيشم و هه موو

وزەى خۆم لەسەر (ھارای) خۆم کۆبکەمەو. لەو چرکەساتەدا لە پریکا ھەستم بەوێ کرد کە ھەر وەک ئەوێ چوو بێتە ناو بوونیکی تازەو، لە نیوان زەمین و ئاسماندا شۆربو بێتەو و وەک پردیک زەمین و ئاسمان بگەینەمە یەکدی.

لە پێی ئەزموون و دوبارەکردنەو، گەیشتمە ئەوێ لەو بۆشاییە دیاری کراوەدا ئەو بارە تەواوێ بوونی خۆم بدۆزمەو.

بە دوو قاچی بلاو، بە رێژەى پانایی شانەکانت، رابووستە و ئەوجا ھەول بە ئەندێشەى ئەو بەکەیت کە پێستت وەک زەرفیکی پلاستیکی لیھاتوو و لەناو ئەو زەرفەشدا تەنیا ئاوی تیا، نە مێشک، نە دل، نە گەروو، تەنیا ئاو؛ ئاویکی روون و پاکژ وەک کریستال. بەبێ ئەوێ چاوەکانت بنوقینیت، بروانە ئاوەکە. بێگومان دەست دەکات بە شەپۆلدان، بەرەو پێشەو، بەرەو دواو، بەرەو لای چەپ، بەرەو لای راست؛ شەپۆلانیکی نەرم و ناسک ھەر وەکو ئاو. ھەر لەو چرکەساتەدا کە چۆن ئەو ئەندێشەیت دامەزراندو کە جەستەت وەک ئاو، ھەول بە ھەست بە ھیزی راکیشانی زەوی بەکەیت. ھیزیکی لەناو جەرگەى زەمینەو دیت و بەرەو خوارو بە بانگھێشتت دەکات، بەلام لاشەى تو ھەر وەک ئاو دەمینیتەو. بەھوێ ھیزی راکیشانی زەمینەو، سەرت قورس دەبیت، شانەکانت قورس دەبن، بالەکانت قورس دەبن. تا ئەو کاتەى خۆت لە باریکی وادا دەبینیتەو کە بە چوارمشقی دانیشتوویت، زۆر بە شینەیی بەرەو زەمین شۆردەبیتەو و سەر و بالەکانت تەواو خاوبوونەتەو.

دواتر ئەندێشەى ئەو بەکە کە بە سێ ھەودا جەستەت بە ئاسمانەو ھەلواسراو. یەکیک لەو ھەودایانە بە کاسەى سەرتەو گری دراو و دوانەکەى دیش وان بە ھەردوو مەچەکتەو. ھەر سێ ھەوداکە تەواو توند دەکرینەو و بەرەو ئاسمان ھەلتدەکیشن، تا ئەو کاتەى جاریکی دی خۆت بە راوہستای دەبینیتەو و ھەردوو بەت بە ئاسمانەو

شەتەك دراۋن. ھەر ۋەك ئەۋەي زەرفىك ئاۋ لە ئاسماندا ھەلۋاسرا بىت. پاشان جارىكى دى ھەست بە ھىزى راکىشانى زەمىن دەكەيت و سى ھەۋداكە ديار نامىن و سەر و بالەكانت شۆردەبنەۋە خوارى و دەچنەۋە شويىنى سەرەكى خويان. لە كاتىكا كە جەستەت ۋەك ئاۋ دەمىنئەۋە لە نيوان ئاسمان و زەمىندا بچولئ و بە شيوەيەكى بەردەوام درىژە بەۋ راھىنانە بده.

كە تۆ ئەۋ جۈۋلەيە دووبارە دەكەيتەۋە، بۇ خۆي بە شىنەيى خىرايىەكەي زياتر دەبىت. لە دەمە دەمى كۆتايىدا تۆ ئەۋ ھەۋدايانەت لە بىر دەچنەۋە كە مەچەكەكانتى گرىداۋە و تەنيا ئەۋ ھەۋدايە دەمىنئەۋە كە ۋا بەسەر كاسەي سەرتەۋە.

بەبى ھىچ زۆر لەخۇ كرىنىك بۇ ماۋەيەك لەسەر بەرزبوۋنەۋە و نزم بوۋنەۋە بەردەوام بە ۋ بە شىنەيى ھىۋاش بەرەۋە تا لەبارى ۋەستاندا رابوۋەستىت، ھەست بەۋە دەكەيت كە تۆ لە نيوان ھەر دوو ھىزى كىشكرىنى ئاسمان و زەۋيدا بە سەقامگىرى راۋەستاۋىت.

## پراكتىك

جارىكيان زىنى گەۋرە مامۇستا، مروقى بە بوۋكەلەيەك شوبھاند كە بە ھەۋداكانەۋە گرىدرايىت. لە چركەساتەكانى لە دايكبوۋن و مردنىدا ئەۋ ھەۋدايانە توند شەتەك دەدرىن ياۋەخوود لە پرىكا دادەپچرىن. كاتىكىش كە خەلكان دەمرن، ئىدى پەتەكان دەپچرىن و لەگەل ھاۋارپىكا بوۋكەلەكان بەر دەبنەۋە خوارى. بۇ ئەكتەرىش بە ھەمان جۆر كاتىك كە لەسەر تەختەي شانۇ سەرگەرمى نواندەن، ئەۋا تۆ بوۋكەلەيەكىت و بە ھەۋداكانى مىشكەتەۋە گرىدراۋىت و جۈۋلەت پىدەكرىت، ئەگەر بىنەران ئەۋ ھەۋدايانەيان دىت ئەۋا نواندەنكەت سەرنج راکىش نابىت. سەرەراي ئەۋەي كە دەبىت لە ھەموو كاتەكاندا، چ لە سەرۋەختى



له نښان ئاسمان و زه ميندا به كار بهيښت، ئهوا جووله كه به ئاساني  
خوې ددات به دسته وه و لهو كاته شدا هم موو سه رنجت له سه ر  
ليخوردبوونه وه يه كي قوولي د وروني ده بيت.

كاتيكيش كه سه رگرمي مه شق كردنيت، هه ول بده بير له وه بكه يته وه  
كه (ئه مه ته نيا مه شق كردنه، ئه گه ر هه له يه كيش بكه م به راستي ئه وه نده  
گرنگ نيه) هه ر چو نيك بيت تو ئه گه ر له سه ر ته خته ي شانو هه له يه كت  
ئه نجامدا، ده بيت تيبه رينيت و هه ول بده يت كه هه له كه داپوشيت. بو ت  
ناكري رابوه ستيت و جاري كي دي دوو باره ي بكه يته وه. له راستيدا تو به  
هيچ جوړيك بو ت ناكري خو ت له وه ببو يريت كه هيچ هه له يه ك نه كه يت.  
ئه كته ره ليه اتو وه كانيش كه به شيوه يه كي هه ميشه يي كاره كاني خو يان  
له به ردم بينه راندا تا قيده كه نه وه كه وتونه ته هه مان كيشه ي له جوړه وه،  
بيگومان كاره كه شيان به وپه رې سه رنج و راگوزار ييه وه بو وه، ته نانه ت  
له و كاتانه شدا كه پراكتيكيان كردو وه. هه موو ئه كته ره كان كاتيك كه  
مه شق ده كه ن ده بيت به و جوړه بير بكه نه وه. هه ر كاتيك كه پراكتيك  
ده كه يت ئه وه به ينه پيش چاوي خو ت كه تو راهيتان له به ردم بينه راندا  
ئه نجام ده ده يت، له پرېكا ئه وه سه رنجت راده كيشيت كه تو به وپه رې  
گه رموگور ييه وه ئاماده يت و خاو و خليچكيت تو ر داوه. له و ريگه يه وه  
كاره كه ت ده روا ته پيشه وه و ئه وپه ري گرنگي و ه رده گري و به هه قيقى  
راهيتانه كانيشت كه لكى ده بيت. ئه گه ر تو وا بير بكه يته وه كه (ته نيا  
مه شق ده كه يت) سه رباري ئه وه ي كه چهنده به چاكيش ئه نجامي بده يت  
ئه وا كاره كه ت بايه خيكي ئه وتو ي ناييت.

تو ته نانه ت ده تواني ئه و ته كنېكانه له ژياني روژانه شدا به كار بهيښت.  
پيشبيني ئه وه بكه كه تو له سه ر ته خته ي شانويت و ئه و خه لكه ش له  
تو ده روانن، بيگومان پيوستت به وه نيه كه كاره كته ريك بو خو ت  
هه لبژيريت يان هه ر وينانديكي دي، ته نيا هه ول بده كه خو ت بيت،  
سروشتي مامه له بكه. كه خو ت له سه ر ئه وه راده هيښت، رهنگه ئه وه ت

بۆ دهرېكه ویت كه ئاگاييت گورانكارى به سهره هاتووه و به رانېهر به دونىاي دهره وه وريا ده بېته وه و به هيچ جورېك جموجول و چالاكويه كانت كورت ناهينن. كاتيک كه به و چه شنه (نواندن) ئه نجام ده دهيت، ئه وا به ته واوى خوت ده دوزيته وه و له هه مان كاتيشا به ئاگاييت له وهى كه چاوديرى خوت بكه يت. به ته واوى چاوديرى دوو بارودوخ ده كه يت: خوت وهك هه ست و نه ست؛ خوت وهك ئامانج يان بابەت. ئه ندیشهى ئه وهش بكه تو له لايهن بينه ريكه وه ته ماشا ده كرى كه به هه مان شپوه خاوه ن ئاگاييه كى له وجوره يه. سه ربارى ئه وه جه سته كاتى بير ده كاته وه له وهى كه ته ماشا ده كرى ئه وا له و ته ماشا كر دنه وه شتيك فيرده بېت. ئه توانرى بگوتريت ئه وه جورېك نيه له به خونازين يان له خوبايييون، به لكو زور به سادهى جه سته ت له سه ر ئه وه راديت كه بېته ته ماشا كراويك.

له و ريگايه شه وه، كاتيک كه رووبه رووى بينه ريكى هه قيقيش ده وه ستيته وه؛ ئه وا جه سته ت له سه ر ئه وه راهاتوه و وهك ئه وه نيه له پرېكا به ره نكارى ئه زمونيكى تازه و ترسناك بېته وه. ئه گه ر تو له سه ر ئه وه رانه هاتبيت كه چاوديرى بكرىت ئه وا له و كاتهى كه ده چيته سه ر ته ختهى شانۆ هه سته كه يت كه روانينى بينه ر ده تشله ژينيت. جه سته ت به جورېكى دى رهنگدانه وهى ده بېت و هه ست و سوزيشت به جورېكى ئه وتو ئازاد نابيت. ئه گه ر تو له ژيانى روژانه تا يا وه خود له و كاتهى كه سه رگه رمى مه شق كر دنيت خوت له سه ر ئه ندیشه كر دنى رووبه روو بوونه وهى بينه رابه ينيت ئه وا له گه ل ئه و ته ماشا كر دنه دا رادىيت و به لاتوه ئاسايى ده بېت و كاتيک كه به هه قيقى روو رووى ئه و ساته وه خته ده بېته وه راتناچله كينيت. ئه ندیشه ت ليرده ئه و په رى پشت و په ناته.

## ناراسته‌گانی جوولہ

ئیمہ لہ ژیانى رۆژانه‌ماندا هه‌ولده‌ده‌ين هه‌موو سه‌رنجه‌گانمان له‌ژير پيستماندا كوڤكه‌ينه‌وه، جه‌سته‌مان به‌قه‌راخى كه‌ره‌سته‌گاندا ده‌جوليين، پارچه‌كان هه‌لده‌گرينه‌وه، خومان ده‌پاريزين له‌وهى به‌ر كورسييه‌كان بكه‌وين، له‌شه‌قامه‌ پر هه‌شامه‌ته‌گاندا ريگاكانمان ده‌هينين و ده‌به‌ين، به‌دريژايى هه‌موو ئه‌و چالاكيانه‌ش تا ئه‌وپه‌رى توانا بير ده‌كه‌ينه‌وه له‌وهى كه‌له‌راستيا جه‌سته‌مان ده‌كه‌ويته‌ كوئي ئه‌و بوشاييه‌ى چوارده‌ورى خومانه‌وه. هه‌رچونيك بيت جه‌سته‌ى ئه‌كته‌ر ده‌كه‌ويته‌ ناو بوشاييه‌كى بيه‌اوتاي شانوو كه‌ پيوستى به‌وه‌يه (بکشيت) بو ئه‌وه‌ى پرى بکاته‌وه. سه‌ربارى ئه‌وه‌ى كه‌ ده‌بيت به‌ئاگا بيت له‌ پيست و ئيسقانه‌كانت، هه‌روه‌ها ده‌بيت زال بيت له‌هه‌ستکردن به‌سه‌ر هه‌موو ئه‌و رووکارانه‌ى كه‌ چوار ده‌ورى جه‌سته‌يان داويت. له‌ شوينيكي بوشايى شانودا رابوه‌سته‌ و ئه‌م پرسيارانه له‌ خوت بکه. پيشه‌وه ده‌كه‌ويته‌ كويوه، ئه‌ى پشته‌وه، لاكان، سه‌ره‌وه، خواره‌وه؟ له‌په‌يوهند به‌ بينه‌ره‌وه ئايا تو به‌ته‌واوى رووت کردوته ئه‌وان، ياوه‌خوود له‌سه‌ر گوشه‌ى لار راوه‌ستاويت؟

ئه‌وه‌سه‌ست کردنه‌ش به‌ بوشايى دابه‌ش ده‌بيت به‌سه‌ر هه‌شت رووکاردا. له‌ په‌يوهند به‌ بينه‌ره‌وه ئه‌وانيش:

رووکارى پيشه‌وه، رووکارى دواوه، هه‌ردوو بالى راست و چه‌پ، چوار وه‌ستانى گوشه‌ى لار له‌ نيوانه‌وه. ئه‌وه‌ش جوړيك له‌ ئه‌ستيره‌يه‌كى هه‌شت گوشه‌يى ده‌خولقيييت. كه‌ شيوه‌ى نه‌خشه‌يه‌كى روون له‌ بوشاييدا وه‌رده‌گريت و قابليكى بنچينه‌يه‌ بو جووله. هه‌روه‌ها گه‌ليک شيوه‌ى ئه‌ندازه‌يى تريش؛ هه‌روه‌كو بازنه‌ كه‌ ده‌كرى به‌كاربه‌ينريت. سه‌ربارى ئه‌وه‌ى ياريده‌ى ئه‌كته‌ريش ده‌دات كه‌ ئاگايى به‌رانبه‌ر به‌

جسته له بوشاييدا لا بخولقنيت، ههروهها له رووی تهماشکردنی بینهرانیسهوه وینهی تهختهیهکی شانوی پوون و ئاشکرا دهخولقنیت. مهشقیگ ههیه که دهستگیروویت دهکات بو ئهوهی ئهزمونى ئهوه ههشت رووکاره ئهستیرهیهه تاقي بکهیتهوه. بهجوریک رابوهسته که رووت بهرهو پیشهوه بیت (رووهو بینهر) بهریژهی پانایی سیبهندهت قاچهکانت له بهرانبهه یهکیددا دابنی. چند ههنگاویک بهرهو پیشهوه بجولئی و ههموو جهستهه له گهل خوتا بهره، که ئهوه ههنگاوه ههلههینیت بالهکانت بهرهو پیشهوه دین و له گهل شانکانت جووت دهبنهوه. کاتیک که ئهوه چند ههنگاوه دهرویته پیشهوه قاچی راستت دهنوشتیتهوه و قاچی چهپت تارادهیهک ریک وهستاوه. له کاتیکا که موردهگی پشتت ریک و ئاسویی رادهگریت، بهشیوهیهکی سههرکی قورسایى جهستهه دهکهویته سههر قاچی راستت. دواتر سههوه ههشتا پله جهستهه بسورینه و رووت بهرهو دواوه وهرچهرخینه بهبی ئهوهی شیوازی دانانی پییهکانت بگوری. ته نیا جهستهه له شویئی خوت دهورنیت بهبی ئهوهی ههچ یهکیک له پییهکانت بهرزبکهیتهوه. بهوجوره پشت دهکهیته بینهران و رووت له دیواری پشتهوهیه و قاچی چهپت بهرهو بهردهمی خوت بردوته پیشهوه. له و کاتهی که وهردهچهرخیتت قورسایى جهستهه دهگوازیتهوه بو سههر پیی چهپت و به کوئایی ئهوه جوولهیهشت قاچی چهپت دهنوشتیتهوه. له ماوهی ئهوه سورانهوهیه تا بالهکانت بهرهو دواوه دهجولین و جاریکی دی بهرهو پیشهوه دهگه ریتهوه.

بو جاریکی دی له شویئی خوتهوه هه مان پرۆسه سههرله نوئی دهست پیی بکه رهوه: چند ههنگاویک بروره پیشهوه، ئه مجاره بهرهو بالی راستت خوت وهرچهرخینه. ئهوه جوولهیهش له پشتی قاچی چهپهوه، بهرهو ئاراستهه نوئی وهردهچهرخیتت. ئیستا رووت کردوته بهشی لای راستی شانۆ. دواتر سههوه ههشتا پله جهستهه بسورینه و رووت

بەرەو دواوہ بەرەو لای چەپی شانۆ وەرچەرخیڭە. ئیستا تۆ ھەردوو بەشی پېشەوہ و پششەوہ و ھەردوو بالی راست و چەپی ئەستیرەکەت تاقیکردەوہ.

ئىستا مەشقەكەمان دەگوازىنەوہ بەرەو تاقیکردنەوہى ھەر چوار گۆشە لارەکانى ئەستیرەكە. قاچى راستت بەرەو رۋوکارى راستى گۆشە لارەكە ببە و رۋوت لە بىنەر وەرچەرخیڭە (لە زمانى شانۆدا: رۋوکارى پششەوہى راستى شانۆ) دواتر سەدو ھەشتا پلە جەستەت بەرەو رۋوکارى پېشەوہى چەپی شانۆ بسورپېڭە، ئىستا تۆ لە بالى چەپی گۆشە لارەكە رۋوت کردۆتە بىنەر. ئىستا لە رۋوکارى پېشەوہى راستى شانۆدا قاچى راستت بەرەو بالى راستى گۆشە لارەكە رۋوہ و بىنەر رابگرە و ئەمجا خۆت بەرەو بالى چەپی گۆشە لارەكە لە رۋوکارى پششەوہى چەپی شانۆدا وەرچەرخیڭە و پشت بکەرە بىنەر. تۆ ئىستا ئامادەیت تەواوى گۆشەکانى ئەستیرەكە، بە ھەنگاونان بە قاچى راستت بەرەو ئاراستەى بىنەر جارىكى دى دووپاتە بکەیتەوہ. ئەو زنجیرە يەك لە دواى يەكە ھەميشە بە بردنە پېشەوہى قاچى راست دەستپېندەكات، ئەمجا وەرچەرخی، قاچى راستت ببەرە پېشى، دواتر وەرچەرخی. ھەر كاتىك كە ئاراستەى خۆت بەرەو رۋوکارىكى تازە دەگۆرپیت، نەك ھەر پىيەكانت بەلكو سەرلەبەرى جەستەت بەرەو ئەو رۋوکارە (پېشەوہ) لەگەلتا دەجولپیت. ئەوہ يارىدەت دەدات كە ھەستىكى ھەقىقيت بە بۆشايى تەختەى شانۆ ھەبپت لەپەيوەند بە بىنەرەوہ. لە شىوازى نواندنا، زەمىنەى ئەو وپنە ئەستیرەبپە لەسەر تەختەى شانۆكە بە رۋونى رەنگىداوہتەوہ، بەلام كاتى كە تۆ دەكەويتە دونياى رىالستىكى كارکردنەوہ ھىچ جورىك پىويست ناكات ئەوہ بەتەواوى ديار و ئاشكرا بپت. دەكرى تۆ بە ئاگابپت لەو ھەشت رۋوکارە و دوور لە رۆحىكى ميكانىكى نواندنى خۆتى لەسەر بونىاد بپپت و كارەكەت ئەو پەرى سروشتى بوونى خۆى بپارپزپت و لەھەمان

کاتیشدا پارېزگاری له روونی و بوشایی خوشی بکات. سهرباری  
 نهوهی جووله له نړو نهو بوشاییه دا جهسته وابهسته دهکاتهوه به  
 هممو ئاسته بهرزهکانی خوئیهوه، که یاریدهت ددهن ههستیکی قولت  
 ههبیټ بهرانبر بهو پهیوهندییه ئینسانیهه بنچینهیهی که چواردهوری  
 توی تهنییوه.

له رووی پهیوهندییمان به زمینهوه، نهوه دوزانین که گرفتاربوونی  
 جهسته به خاکهوه کاریگه ریهکی قولی ههیه، که له توانایدیه بتخاته  
 ناو دوخیکی ئارام و سهقامگیرییهکی ناوهکییهوه. نازانم نهوه چون روو  
 ددات به لام گاریگه ریهکی له بننه هاتوی ههیه، هر له بهر نهوه شه که  
 زوربهی ئایینهکان به کاریدهینن. تهنانهت له ژیانی روژانه شدا زور  
 گرنگه بیرلهوه بکهیتهوه که چون و بهرهو کوئی جهستهت دهجولینیت.  
 به پیی بیر و رای ژاپونیهکان، کاتیک که لاشهی مروف بو  
 به خاکسپاردن ناماده دهکریټ؛ ههمیشه سهری مروقه که وادانهین که  
 بهرهو باکور بیټ. پهیکه ری بوددای راکشاو ههمیشه جهستهی به لای  
 راستا راکشاوه، له کاتیکا سهری رووی کردوته باکور. ههروهها  
 بروایهکی تریش له ژاپون ههیه، نهگهر سهرت کردبیټه روژئاوا؛ ناتوانی  
 به شیوهیهکی باش بنوویت. نهو بروایهش پشتی به لوژیکی ئاراسته  
 سورانهوهی زهمین بهستوه.

نهگهر تو بهو شیوازه بنویت که سهرت له گهل ئاراستهی خولانهوهی  
 زهمینا بسورپټهوه (بو نمونه بهرهو روژه لات) نهو ههستکردنه  
 جیاوازه لهوهی که سهرت به ئاراستهی خوژئاوا بیټ. لهو دوخه دا تو  
 پییهکانت له پیشا دهسورپټهوه. نهگهر تو به جوړیک دنویت که تهختی  
 نوستنه کهت هاوشانی هیلئ ئیستوا بیټ، نهوا سهرت بهرهو روژه لات  
 دابنی. نهگهر تو له بهشی نیوهی باکوری زهمین دهژیت، له گهل نهوشا  
 باشتترین داواکارییهک بو جوړی خهوتن نهوهیه که سهرت رووهو  
 نزیکترین جهمسهری زهمین دابنی، به مانایهکی دی بهرهو باکور.

گريمانه‌ی ئه‌وه ده‌که‌م ئه‌گه‌ر تو له به‌شى باشوورى زه‌مين ده‌ژيټ، ئه‌وا ده‌کري سهرت رووه‌و باشوور دابنيټ.

من له‌راستيا نازانم ئايا هه‌موو ئه‌و بيرو باوره نه‌ريټيانه دروست و به‌که‌لکن يان نا، به‌لام ئه‌وه روونه که راکشان به شيوازي جياواز هه‌ستوسوڤي ناوه‌کي جياواز به‌ره‌م ديټيټ. هه‌موومان ده‌زانين که راکشان له‌سهر لاي راستمان به‌ته‌واوي جياوازه له راکشان به‌سهر لاي چه‌پماندا. بيگومان هه‌ر يه‌کي کيش له ئيمه ئاره‌زوويه‌کي تايبه‌تي خومان هه‌يه له هه‌لژاردي جوڤي نوستنمان دا. به‌مانايه‌کي دي ئيمه به ته‌ونيکي جياوازي کات و شوين ده‌وره دراوين و جه‌سته‌ي ئيمه ده‌که‌ويته چه‌تي باکوڤه‌وه، باشوره‌وه، روژه‌ه‌لات، روژئاوا، سه‌روو، خواروو، راست، چه‌پ، رابردوو، داهاتوو، له‌دايکبوون و مردنه‌وه.

### دانيشتن

باريکي دي که ده‌بيټ سه‌رنجي ده‌يني دانيشتنه، له روژئاوادا ئه‌که‌ته‌ره‌کان زياتر پشت به جووله‌ي راوه‌ستان ده‌به‌ستن، يان دانيشتن له‌سهر کورسي، زور به‌ده‌گه‌من ريده‌که‌ويټ له‌سهر ئه‌رز دابنيشن. به‌لام له شانوي ژاپونيدا دانيشتن له‌سهر ئه‌رز ئه‌و باري دانيشتنه‌يه که به‌زوري له نوانندا به‌کارده‌هينريټ. به‌کارهيناني ئه‌رز زه‌مينه‌يه‌کي فراوان بو بينيني بينه‌ر والا ده‌کات، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شا جولان له نيوان دانيشتن و وه‌ستاندا جيگاي بايه‌خه. کاريکي ساده که ده‌بيټ ئاگاداري بين ئه‌وه‌يه که ئه‌گه‌ر له‌سهر ئه‌رزه‌که داده‌نيشيت؛ ده‌بيټ جوڤيکي ئه‌وتوي دانيشتن به‌کاربه‌ينيټ که ئه‌وپه‌ري تواناکاني جووله‌ت بو فه‌راهه‌م و ساده بکاته‌وه، به‌تايبه‌تي تواناي به‌رزبوونه‌وه و هه‌ستان.

باريکي دانيشتن که زور باو و شياو بيټ نوشتانه‌وه‌ي قاچه‌کانه له شيوه‌ي (دانيشتني به‌رگدروو) دا، به‌لام ئه‌وه به ته‌واوي سنوردار

و دیاری کراوه و گرانیهک که بو ههنگاوی داهاتوو رپاوپروومان دهبیتهوه، ئاماده بوونه بو ههستان یان بو هه ر جوولهیهکی تری نهرم و ئاسان.

ئو باری دانیشتنه زور دامهزراوه، یاریدهت دهدات بو دریزترین ماوه دابنیشیت بهلام هیچ نیوانیکی لهگهله جموجولدا نییه.

باری دانیشتنهکانی دی، بو نمونه دانیشتن لهسه ر پارژنه ی پی، چ جای پهجهکانی پیته والابن (شیوازی ژاپونی) یان نوشتابنهوه ژیری خوت (که زورجار له گوزهگه ری کونی یونانیدا دهبنیزیت) ئازادی زورت پیدهبهخشن.

لهو بارانهدا، جهسته لهوپه ری ئامادهباشیدایه بو کار کردن و دهتوانی بهوپه ری خیرایی بچولییته. ئهگه ر دهتهویته لهئه رزهوه چالاکی ئه نجام بهدیت و پاریزگاری به ئازادی خوتهوه بکهیت ئهوا زور ئاسانه که لهو باری دانیشتنانهوه دهست پیبکهیت. مه شقیکی بهکه لک ئه وهیه که زور به سادیهی هه ندیک کات ته رخان بکه بو ئه وهی که جهسته ت چون له نیوان دانیشتن و هه ستانه و هدا کاری خوی ئه نجام دهدات، به شیوهیهکی تاییهتی هه ولبده که ئه و جوولهیه بهوپه ری هیواشی رابپه رینیت؛ بو نمونه با پینج خولهک له راوه ستانه وه تا دانیشتن بخایه نیته. بهو ریگایه، باشترین شیوازی کردهیی پرۆسیسه که ت بو درده که ویته له وهی که چون سه رت راده گریت، جهسته ت سه قامگیر ده که یته، له چ کاتیکا قورسای خوت دهگوازیته وه و کام رانه ت زورترینی کارهکان ئه نجام دهدات و بهوجوره.

هه ره وه ها ده بیته له کاتی ئه و مه شقه دا ئه ندیشته ت وه ک به شیکی توندوتولی ئه و راهینانه بخه یته جووله.

کاتیک که ده نوشتییه ته وه ده توانی ئه و ئه ندیشه یه به کار به نیت که له وه بهر باسمان کرد سه باره ت به وهی هیزی راکیشانی زهوی، جهسته ت به ره و قولایی زه مین کیش دهکات و بو ده می

ههستانه وهش تۆ بووکه له یه کیت و هه وداکان به ئاسمانه وه گرییان داویت؛ یا وه خود هه ندیک ئه ندیشه ی دی به کار بهینه.

### خاوبوونه وه

وهک به شیک له تیگه یشتنی جهسته ت، پیویستت به وهیه که جیاوازی له نیوان گرژبوون و خاوبوونه وهدا درک پیبکهیت و چۆنیش دهتوانی کۆنترۆلی هه ر یهک له و دوو دۆخه بکهیت. له کاتی پراکتیکا به دهسته یانی ئه وه زۆر سهخته، به تایبه تی ئه گه ر که سیک داوات لییکات (خاوبه ره وه، ئیستا هه ولبده ته نیا خاوبیته وه) تۆ نازانی چۆن دهست به خاوبوونه وه بکهیت. ته نیا ریگایهک بۆ گه یشتن به و ئاسته، ئه وهیه که هه موو ماسولکه کانی جهسته ت په ر ژبکه یته وه و ئه وهنده ی بۆت دهکرێ خۆت گرژ بکهیت، ئیدی تۆ ده زانیت که گرژبوون چۆنه، ئه مجا له پریکا هه موو ماسولکه کانت شل یان ئازاد بکه. له هه مان کاتا بۆت روون ده بیته وه که پیچه وانیه گرژبوون چۆنه. بیرۆکه ی پیچه وانیه به کاره ییان له گه لیک جیگای دیدا زۆر به که لکه. بۆ نمونه (ئه گه ر بته ویت بازیکی به رز بده ی) ئه وا ده بیته ئه ژنۆکانت ته واو بنوشتینیته وه. بۆ ئه وه ی به دهسته کانت به ته پلنیکا بکیشیت ئه وا ده بیته له سه ره تا ده ستت له ئامیره که دوور بکه یته وه، چه ندیک دهسته کانت دوورتر بکه یته وه ئه وهنده به هیزتر ده کیشیته وه به رووی ته پله که دا و دهنگی زیاتریشی لیوه دیت.

جاریکیان پیاویک هه بوو که بۆ سالانیکی دور و دریز سه رقالی شانۆی نوو بوو، له کۆتایدا مامۆستا که ی پیی ده لیت:

((تۆ روژگاریکی دورو دریزه خۆت ماندوو کردوو، پیموایه ئه وهنده فیر بووبیت که ئیدی مافی خۆت بیته نه ییبه کانی که له پووری نواندنی شانۆی نوو وه ربگریت. ئه وه کۆپیه کی ئه و په رتووکه نه یی ئامیزه مانه.))

قوتابییەکه زۆر بەو شاکەشکە بوو که ئەو بەخششە یی رەوا بینراوه، زۆر بە سادەیی سوپاسی مامۆستاکی کردو زۆر بەخیرایی رایکرد بەدوای دۆزینەوێکی شونییکی تاییەتا بو ئەوێ ئەو کتیبە بەنرخە ی تیا بخوینیتهوه. بەرگەکی هەلدایهوه و لاپەرە یی که می سپی بوو.

لاپەرە ی داهاووش هەر و هەا سپی بوو، لاپەرە بە دوای لاپەرە تا دوایین لاپەرە، سپی بوو. لە دوایین لاپەرە نوسرابوو؛ هەموو هیزی خۆت لە پەنجە تووتەدا کۆبکەرەوه. قوتابییەکه بەتەواوی سەرسامی دایگرت. بۆینەکرا لەو تیبگات که ئەو مانای چیدەدات. بەلام هەمان ئامۆژگاری که لە هونەرە جەنگیەکاندا دەدری، کاتیک که سامۆرای شمشیرەکی دەگریت، شمشیرەکی بە دەستی یان بە بالی، یان تەنانەت بە کەلموستی، هەلناگریت. ئەو هەموو ئەندیشە ی دەخاتە سەر پەنجەتووتە ی. لەو ریگیەوه جوولە ی هەم بەهیز و هەم ئازاد دەبییت.

ئەگەر لەرپی هەر چالاکیهکهوه که تۆ ئارەزووی دەکەیت بو خۆت هەولبەدەیت، بۆت روون دەبیتهوه که ئەو چەندیک کاریگەرە. کوپیک هەلبگرە هەر وەک چۆن بە شیوەیهکی سادە لە ژیا نی رۆژانەدا کوپیک هەلدەگریت، دەست و پەنجەکانت بەکاربەینە، بەلام هەولبەدە هەموو هیز و توانای خۆت لەسەر پەنجە تووتەت کۆبکەرەوه. لە راستیا ئەو پەنجە تووتەیه که کوپیکە ی راگرتوو، زۆر بەسادەیی هەموو ئەوانی دی کاریان تەنیا هاوسەنگی و رینیشاندانە. لەبەر چەند هۆیهک زۆر جیاواز دەنوینیت، بەکارهینانی ئەو پەنجەیه وادەکات که وزە زۆر بەگەر موگورپیهوه هاتوچۆ بکات. سەرباری ئەوه، ئەمجارە ئەگەر بتهوی، کوپیکە هەلبگرە و هەموو سەرنجت بخەرە سەر بالت ئەو کاتە شانت بەرەو توندبوونەوه دەچیت و لەسەر شانۆ زۆر گرژ دەنوینیت. تۆ ئەگەر هیزی خۆت لەسەر هەر شونییکی دی کۆبکەیتەوه، لەکاتی پرۆسەکهدا کەس نایینیت و جولانەوهکانیشت ئەوپەری سادەیی پیوه دیار دەبییت. مامۆستایەکی تری شانۆی نوو، گوزارشتیکی تەواو

جیاوازی له‌وه کردووه و دهلی:

((نهینیه‌که له په‌نجه تووته و چه‌مانه‌وه‌ی پی دایه. هه‌موو هیزی خۆت له‌ووی داده‌نییت. من ناتوانم هۆکه‌یت پی بلیم، به‌لام ئەوه نهینیه‌که‌یه.))

له راستیا گرز کردنی ماسولکه‌کان به‌توندی له‌و جیگایه‌نه‌دا کاریکی نه‌کرده‌یه، به‌لام، له‌رپی بیرکردنه‌وه‌وه له‌و جیگایانه، ئەوا ده‌کری سه‌رنجت له‌سه‌ر سه‌رت، ملت، رانت (له‌و جیگایه‌نه‌ی که گرزبوونی ماسولکه‌کان گرفتی شاراووه بو‌ئه‌کتر ده‌خولقین) دووربخه‌یت‌وه.

## رۆبشتن

کاتی‌ک تیبینی که‌سیک ده‌که‌یت که به‌ شیوه‌یه‌کی سروشتی باش ده‌روات، له‌وه‌ناکات که له‌ که‌مه‌ره‌وه بو‌ سه‌ری به‌هیچ جوریک بجولیت. پیتوایه‌ ته‌نیا شوینیک که له‌ جووله‌دایه رانه‌کانیتی، له‌کاتی‌کا به‌شی سه‌ره‌وه‌ی به‌ته‌واوی (ئارامه).

(ئارام) نییه له‌ ره‌قی یاوه‌خود له‌ جووله‌ی ماسولکه‌یی، به‌لکو ئارامه له‌ خاوبوونه‌وه‌یه‌کی ته‌واو. چه‌سته خامۆشه، ته‌نا‌نه‌ت ئەندامه ناوه‌کییه‌کان ته‌واویک ئارامن. له‌و ریگه‌یه‌وه بو‌ت ده‌کری به‌بی ئەوه‌ی ماندوو بیت، زور به‌ئاسانی بو‌ دریزترین ماوه به‌ رپرۆبشتن برۆیت. تۆ ده‌توانی له‌ شانۆی نوودا ئەو کرداره ببینیت. چه‌سته‌ی ئەکتر بو‌ خۆی به‌هیچ جوریک ناجولیت، به‌لکو له‌وه‌ده‌کات به‌وپه‌ری ساده‌یی‌وه به‌ قاچه‌کانییان له‌سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ بجولیت‌وه. ئەکتره‌کان له‌وه ده‌کن به‌چه‌سته‌ی خۆیانه‌وه به‌وپه‌ری ئاسوده‌یی‌وه (دانیشتن) له‌ ئاکامیشدا جووله‌کانیان ته‌واویک هاوسه‌نگه. ماسولکه‌کان به‌وپه‌ری خاوبوونه‌وه‌وه به‌لام به‌ته‌واوی هیز و توانای خۆیانه‌وه کاری خۆیان راپیده‌که‌ن، به‌لام به‌شیک له‌ ئاسانی کاره‌که ده‌ره‌نجامی ئەوه‌یه که له‌ناوه‌وه روو ده‌دات. سه‌روه‌ختیک که سه‌رگه‌رمی خویندنی شانۆی

نوویت، به شیوهیه کی به ردهوام له سهر گرنگی هارا دهمینیتیه وه و ئەو ناوچهیهش به کراوهیی دههیلدریته وه یان پاریزی لیده کریت. له درنجامدا، وزهی ناوهکی دهکری گرد بیهته وه و بهو هویه شه وه له رووی فیزیکیه وه ناوهند و سه قامگیریت راده گریت. ئەکتهری باش به وپه پری ئاسوده ییه وه مهحکه مه، وهک درهخت سه سهخت و دژوار نییه، به لکو وهک ئاو نه رمه. هه ولیده ئەم مه شقه رایبکه ییت. به وپه پری ئارامی رابوه سته و روو بکه ره هاورییه کت. تو ئارام و ئاماده ییت. هاوریکه ت هه ولده دات به وهی به خیرایی له شانی راستت یان له چه پته وه، له که مەری چه پت یان راسته وه؛ پالت پیوه بنیت و سه قامگیریت بشیوینیت (هەر جارهی له لایه که وه، نهک هه موو لاکان پیکه وه) هاوریکه ت هه ول ده دات زه فەرت لیبهینیت و تو دلنیا نیت له چ لایه که وه لیده دریییت. ئەگەر تو هاوسهنگی خوت راگرتییت ئەوا هاوریکه ت بوی ناگری به هیچ جوړیک سهنگینیت لیبهشیوینیت. گرنگ نییه چه ندیک به هیزه وه پالت پیوه دهنیت، زور به ئاسانی بهرگهی ئەو کاریگه ریه دهگریت و بگه ریره وه بو سهر ئارامی و راوه ستاوییه که ی خوت. تو به ماسولکه ی گرزه وه بهرگهی ئەو پالیپوه نانه ناگریت، به لکو تو ئارام و ئاماده وه ستاویت؛ بو ت دهگریت بهرهنگاری هەر فشاریک بیته وه که له ئارادایه یان که دوچاری دینیت. کاتیک که هارا کراوهیه، وزهی ناوهکی په ره دهستینیت و واتلیده کات زیده تر هاوسهنگی خوت بپاریزیت. سه رباری ئەوهش، لهو دمه وهی که سه رنجدانی دهنگی ده که ویته ژیر ناوکه وه، هارایه کی کراوه لیزه دا رولی خوی ده گریت. له بهرانبه ر ئەوه دا ئەگەر تو سنگت والا بکه ییت؛ ئەوا به ناهاوسهنگی ده مینیته وه. ته نانه ت له ژبانی روژانه دا کاتیک تو سه رگه رمی ها توچوویت قورسایي ووزه ت خستینیت سهر نیوهی به شی سه ره وهی جه سته ت ئەوا زور به خیرایی دوچاری ماندوو بوون ده بیته وه.

ئەگەر تو وزهی خوت بگوازیته وه بو (هارا) ت، بو ت دهگری بو ماوهیه کی دریزتر به ردهوام بیت و که متریش ههست به ماندوو بوون

بکەیت. هەولبەدە (سروشتی برۆیت) تەنیا برۆ بەبێ ئەوەی هیچ شتیکی زیاد بخەیتە سەر رۆیشتنەکەت.

بۆت دەردەکهوێ رۆیشتنەکەت بیهاتایە. بە دنیایی شایستەیه. هەر کهسیک هەولبەدات (سروشتی) بێت، بەلام رۆیشتنی سروشتیان، زۆر ئالۆزە و رەنگدانەوهی کهسایەتیانە.

لەوانەیه کهسیک بالی راستی زیدەتر لە بالی چەپی بجولینیت. کهسیکی تر شانی چەپی بەرزتر لە شانی راستی رابگریت، یاوهخود سەری بەلایەکدا زیاتر خوار بکاتەوه. ئەو جیاوازییە بچوکانەیه که وادەکات هەر کهسیک تاییەتمەندی خۆی هەبێت. ئەو تاییەتمەندیانە هەندیکجار ئەفسونی خویان هەیه و سەرنجراکێشن، هەندیکجاری دیش وا دەکەونه روو که ناقولابن. بەلام ئەگەر سەرنجی ئاژەل بەدیت ئەو تاییەتمەندییە یان ئەو جیاوازییانە لە کهسایەتیاندا ناکەونه روو. پشیلەیهکی ژاپۆنی بەهەمان شیوهی پشیلەیهکی ئەوروپی یان ئەفریکی دەرواو دەجولیتەوه. هەر کهسیک دەگریت بەشیوهیهکی قول که تۆتە ژێر کاریگەری کلتوری (ولات، کۆمەلگا، چین...) کهی خۆیهوه. میژووی تاییەتی کهسیتیش وینەیهکی سروشتی پێدەبهخشیت. ئەگەر چی جیی شادییە که خاوهنی جهستهیهکی دەگمەن و ناوازه بیت، بەلام ئەکتەر دەبیت لە توانیدا بێت که تا مهودایهکی بەرفراوان رۆلی کهسایەتی و کارهکتەری جیاواز یاری بکا و لە پیناوی دۆزینەوه و بەرجهسته کردنی کارهکتەرە جیاوازهکاندا، دەبی بۆیان ئاسان بلوی که بەرگی کهسایەتی خویان فریبەدن. هەر کارهکتەریک که تۆ رۆلی دەبینیت تاییەتمەندی خۆی هەیه و دەبی بگەرپی بە دواي ئەو جهسته تاییەت و دەگمەنە دا. بۆ ئەوهی ئەو پروسسەش ئاسان بیت، ئەوه ریگات بۆ خوش دەکات که بەدواي جهستهیهکی (بیلایهن) دا بگەریت: جهستهیهک که بەمانا سادەکهی (ئینسان) ی بیت و رەنگدانەوهی میژووی کهسایەتی خۆت نەبیت. ئەو جهستهیهی که تۆ لهگەلی لە دایکبوویت و هیچ شتیکی زیادی نەخراوته سەر، دەستکاری کردنی ئاسان نییه، بەلام هەر ئەوهندە

تیگه‌بیشنتت بو ئه‌و جه‌سته‌یه هه‌بوو، ئیدی ده‌کری ده‌روازه‌یه‌کی بو‌والا بکه‌یت و ئه‌وه بدۆزیته‌وه که چۆن به‌شیوه‌یه‌کی (سروشتی برۆبیت). له‌سه‌ر ئاستییکی زۆر ساده، کاتی که ده‌رۆیت هه‌ولبده هه‌ردوو پیت یه‌کسان دابنیت، له پيشا پیی راستت بجولینه و ئه‌مجا پیی چه‌پت، هه‌ر پیه‌کت قورسایي و کیشی هاوسه‌نگی خوی بده‌ری؛ دلنیا به له‌وه‌ی که جه‌سته‌ت به‌ته‌واوی ریک و هاوسه‌نگه. هه‌ولبده که گه‌وه‌ه‌ری ری رۆبشتن بدۆزیته‌وه. دابوونه‌ریتیکی تری ژاپونی، داوا ده‌کات که باوکان به‌رله‌وه‌ی که رینگه به‌شووکردنی کچه‌کانیان بدن، پیلاری زاواکانیان ته‌ماشا بکه‌ن. ئه‌گه‌ر پاژنه‌ی پیی سوا بیت، ئه‌وه نیشانه‌یه‌کی شووم و خراپه؛ ئه‌وه ده‌رده‌خات که پیاویکی ته‌مه‌ل و ته‌وه‌زله. له پيشهاتیکی ئاواشدا ده‌بیت ده‌رگای چوونه ده‌روهه نیشانی گه‌نجی خوازبیتیکه‌ر بدریت. ئه‌گه‌ر پیلاره‌کانی زاواش له پيشه‌وه سوا بیت، ئه‌وه به‌ختیکی باشه. له‌وانه‌یه هه‌لسانگاندنیکي به‌په‌له‌بی، به‌لام جه‌سته ته‌ندروست و پر هیز و توانایه و هه‌روه‌ها هیوايه‌کی گه‌شی بو داها‌توویه‌کی پرسنگدار لیچاوه‌روان ده‌کریت. له‌و ده‌مه‌شدا روخسه‌تی زه‌ماوه‌ند له‌گه‌ل خوی ده‌هینیت.

ئه‌و بیروکه‌یه به‌هه‌مان شیوه له هونه‌ره جه‌نگیه‌کانیشدا ره‌نگه‌داته‌وه، کاتیک که قورسایي جه‌سته ده‌که‌ویته‌سه‌ر پيشی پی، له شانوی نووشدا به هه‌مان شیوه‌یه. ئه‌وه مانای ئه‌وه نییه که تو به‌شیوه‌یه‌کی هه‌میشه‌یی له‌سه‌ر نووکی په‌نچه‌کانی پیت سه‌ما بکه‌یت، یان له‌سه‌ر شیوازی ریو رۆبشتنی بالی (په‌نچه‌کانی پی، به‌ر له پاژنه‌ی پی که‌وتبنه‌سه‌ر ئه‌رزه‌که) ئه‌گه‌رچی له ریورۆبشتنی ئاسایدا، له‌سه‌ره‌تاوه پاژنه‌ی پی پاپه‌ند ده‌بیت به زه‌ویه‌وه و پاشان قورسایي ده‌گوازیته‌وه بو به‌شی پيشه‌وه‌ی پی. گرنگ ئه‌وه‌یه که قورسایي جه‌سته بگوازیته‌وه بو سه‌ر په‌نچه‌کانی پی، له‌جیاتی ئه‌وه‌ی هه‌ر له‌سه‌ر پاژنه‌ی پی بمینتیه‌وه. له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی که قورسایي جه‌سته له‌سه‌ر په‌نچه‌کانی پی راده‌گیریت، کرداری ریورۆبشتن له هاراوه ده‌ست

پددهكات. تو له سهر (سهنتهر) دهرويت و په نجه كاني پيټ له زهوييه كه توند دهن تا به وپه پري هيزه وه به ره و پيشه و هت به ري. ئه گهر له كاتي راوه ستاندا ئه و رپو شوينه هه لبرگريت ئه وا بوټ دهكري زور به خيرا يي كار دانه و هت هه بي و زور نازادانه ش بچوليټ. روژيک سامورا ييه كي به ناوبانگ دهروات بو بينيني نمايشيكي نوو كه له لايهن ئه كته ريكي به ئه زمونه وه نمايش دهكري. كاتي كه له نمايشه كه ده گه رپته وه، هاوري ييه كي ليټي ده پرسيت كه بيرو را ي دهر باره ي ئه كته ره كه چون بوو. سامورا ييه كه ده ليټ:

((به راستي زور كارامه يه و نواندنه كه ي زور سهرنجر اكيش بوو؛ هيچ دهر وازه يه كي بو ئه وه نه هيشتبو وه كه له هيچ شوي نيكي وه بتواني هير شي بكه يته سهر.))

ههر كاتيک كه له ساده يي روپشتن تيگه يشتيت، ئه و كاته بير له پيچكردنه وه به روو كاره كاندا ده كه يته وه.

پيټ سه يره، پيچكردنه وه به لاي راستا و پيچكردنه وه به لاي چه پدا هه مان هه ست به ره هم ناهيټيت. له رووي تيئوري ييه وه ده بيت يه كسان بن، له بهر ئه وه ي جووله كان يه كسانن، به لام به ههر شيوه يه ك بيت هه ستو سوژه ناوه كييه كان جياوازن.

(ئه وه جيټي سهر سورمانه كه تيبيني ئه وه بكرټ كه زوري نه ي خه لك كاتيک چاويان دهنوقينن به لاي چه پدا خوار دهنه وه) من نازانم بوچي ههر روو كاريك بو خو ي هه ستو سوژيكي ناوه كي جياواز به ره هم ده هيټيت، به لام ئه و ديار ده يه زور به دلنيا يي بووني هه يه. له شانوي نوودا ئه وه هيچ گومان هه لناگري و گه يشتونه ته ريكه وتنيكي تايهت له باره يه وه. كاتيک كه ئه كته ره هنديك چالاكي دهنونيټ، وه ك بيه ويټ بچټ بو جهنگ، ئه وا به ره و لاي راست هه نگا و دهنټ. ئه گهر بگه رپته وه مالي، يان هه ست به خه مگيني بكات، به ره و لاي چه پ و رده ده گه رپټ. بو توش رهنه گه هه ستو سوژه ناوه كييه كان جياواز بنويټن، تاقيان بكه ره وه و لنيان بر وانه.

## چیز

کاتیک که ئەو مەشقانە جیبەجی دەکەیت، زۆر گرنگە ئەوەت لە یاد بێت که چیژ لە جوولەکانت وەر بگریت. هەر بە شیوەیەکی ئامیریانە راییکردنی ئەو مەشقانە هیچ مانایەک نابەخشن. دەبیت هەول بەدەیت تیبینی جیاوازی ئەو کاریگەرییانە لەسەر جەستە بکەیت. جیاوازی تەواو لە نیوان ئەوەی که بەلەکانت ستونی راگرتن لەگەڵ ئەوەی که ئاسویی بن چیبی؟ ئەوەش تەنیا جوولەیهکی گەورە نییە که بەو رێگایە لیبیکولیتەوه. تەنیا یەک دەستت بەکاربێنە و بەکراویدی بیهێلەوه و دواتر دایبخە: کاریگەرییەکهی یەک هەستت پینابەخشی. دەستت بخلینەوه، بەرەو خۆت بیهێنە پیشەوه، دواتر لە جەستە خۆت دوور بخەرەوه. دەستت لە شیوەی کۆلە مستیک دابخە و دواتر دەستت وڵا بکە، وڵا کردنەوهی دەستت لە پەنجە توتەوه، جیاوازییەکت پێدەبەخشی و لەگەڵ وڵا کردنەوهی دەستت لە پەنجە گەورەوه چوون یەک نییە.

ئەوانە جوولەیی زۆر بچکۆلە و وردن، بەلام ئەوانە بە شیوەی جیاواز کاریگەری لەسەر دەرونت جێدەهێلێت.

کاتیک سەرقالی کارکردنیت ئەوەت لەیاد بێت که تو ئامیریک نیت، بەتەواویش هەست بەوه بکەیت که چون هەر جوولەیهکی جەستەت کاریگەری لەسەر دونیای ناووهشت جێدەهێلێت. کاتیک که من دەربارەیی ئەو گۆرانگارییانە دەدویم که لەسەر هەست جێدەمینیت، هەر بەتەنیا ئاماژەیهک نییە بۆ لایەنی سۆز یان بۆ لایەنی دەروونی، بەلکو شتگەلیکن زۆر لەوه واوتر: بەلکو تەواوی جەستە وەلام دەداتەوه. زۆر گرنگە لەوه تیبگەین که نواندن هەر بەتەنیا جۆش و خرۆش نییە، یاوهخود جوولان نییە، یان ئەو فرمان و کردارانی که بەشیوەیهکی گشتی وەک (نواندن) دەیناسینەوه. بەلکو ئاستیکی بنەرەتی بالاتر

دهبريٽ: ههستو سوڙه بنچينه يه ڪاني جهسته. يه ڪيڪ له ماموستا ڪانم دهگوت:

((تو وهڪ ته ڪٿهريڪ پيويست به وه نبييه تينوريستيڪ بيت. زور مهچو نيو قولايي لوجيڪه وه، يا وه خود زور خوت به تيگه يشتنه روشنيرييه ڪاندا هه لمه واسه. له رپي جهسته وه فير به)).  
له و ڪاته وهي ڪه نه مانه ڪومه له مه شقنيڪي روشنگه ريبن، له وه دهڪات ڪه نوسيني نه م ڪٿيه ش بو خوي بيروڪه يه ڪي خراب بيت. خاليڪي سه رهڪي ڪه دهبيت له يادت بيت نه وه يه ڪه دهبي تو به جهسته ت نمايش بڪهيت، نهڪ به ميشڪت. ڪردهي نواندن وهڪ هه مان تيگه ي روشنگه ري يان تينوري نبييه.

هه موو نهو به شانهي ڪه يوشي ڪاري له سهه دهڪات گرنگي له سهه بايه خي جهسته دهڪه نه وه. ڪاتي ڪه ته واو سهه رقالي فير ڪر دنه، روڙه ڪه ي به ڪومه لي مه شقي فيزيڪي به هيڙ دهست پيدهڪات ڪه بو ماوه يه ڪي دريڙ دهخايه نن، زور جار بو دوو يان سي ڪاتزمير دهخايه نن. له ڪاتيڪا ڪه زورينه ي راهينه ره ڪاني دي له وه دهڪات به هه مان ڪار هه لستن، به لام روانيني يوشي گه ليڪ جياوازه. به لاي يوشييه وه، مه به ست له ڪاري جهسته يي بو گه رمبوون نبييه، يان بو به هيڙبوون و ناماده بوون نبييه، يان بو نه وه ي بزاني چون به شيوه يه ڪي (باشتر) بجولييت (نه وانه ڪه لڪه لاوه ڪييه ڪانن). نه وه ناماده بوون نبييه بو نه مايش. به روانيني نهو، ڪاري جهسته يي وا له نه ڪٿه ر دهڪات ڪه تيگه يشتنيڪي قولي بو سهه رجهم پروسيسه ڪه هه يٽ: له ريگه ي جهسته وه ڪومه له شتيڪ فير بيٽ ڪه دهڪه ونه نه وديوي جهسته وه. بو به دهسته ياني نه وه ش دهبيت له هه موو ڪاتو ساتيڪا به ته واوي گوشت و خوينه وه (ناماده) بيت، ته نانه ت له و ڪاته نه شدا ڪه سهه رگه رمي ڪومه له مه شقنيڪيت ڪه به هيچ جوړيڪ په يوهندي يان به ڪاري يوشي وه نبييه. (ل. م)

## نواندن

## جو، ها، کایو

من زورجار داوا له گروپیک ئه کتهر ده که م که له شیوهی بازنه په کدا دابنیشن، چاوه کانیاں بنوقینن و به همه مئاهه نگی چه پله بکوتن، به لام ههول بدن که دهنگه گه هارمونی بیت. نه که سیک رولی پیشره و بینیت و نه ریتمه که شی بگوردریت. هه رجاریک، که گروپه که پیکه وه به ردهوام دهبن، چه پله لیدانه که به شیوهیه کی هه سستپینه کراو به ره و به رزبوونه وه هه لده کشیت تا دهگاته لوتکه؛ سه رله نوی جاریکی دی دهنگه که به ره و نزمبوونه وه داده کشیت (به لام ئه وهندهی سه رتهای ده سستپیکردن نزم نه بیته وه) به ردهوام به له سه ر ئه وهی دهنگی چه پله کوتانه که به ره و به رزبوونه وه هه لیکشیت تا بو جاری دووه م دهگاته وه لوتکه و ئیتر به و جو ره دریزه ی پییده.

شه شسه د سال له مه و بهر، زیمی گه و ره فی رکاری نوی ژاپونی گووتی:

((هه ر دیاردهیه ک له گه ردوندا بو خوی به ناو زنجیره یه ک پروداوی په ره سه ندوی یه ک له دواوی یه کدا تیده په ریت. ته نانه ت خویندنی بالنده یه ک یان گیزه گیزی می شو له یه کیش پهیره وی له و په ره سه ندنه دهکات؛ که پییده گو تریت جو، ها کایو))

مۆتوکایو زیمی، سالی (١٣٦٣ بو ١٤٤٣) به دامه زرینه ری شانوی نوو داده نریت. هه ر دوو شیوازی (ساروگا کو) له گه ل (ده نکا کو) که دوو شیوازی کونی نواندنن؛ پیکه وهی گریدان. ساروگا کو (ئه گه ر به

ووشه وهر بگيردرئيت ماناي موسيقاي مهيمون ده به خشيت) شيوازيكي سه رگه رميكردني ناسراو بووه، تيگه ليك بووه له كوميديا و ئه كروبات. (ساروگاكو، شيوازيكي كوني نواندن بوه له سه دهكاني يازده تا چوارده له ژاپون، تيگه ليك بووه له ئه كروبات و سيحربازي و پانتوميم؛ كه ئه مرؤ به ياري سيرك به ناوبانگه. و. كوردى) دهنكاكو؛ به واتاي (كيلگه ي موسيقا) سه رچاوه ي له گوراني و سه ما هه لگرتوه و وهك به شيك له ريتواليكي كشتوكالي نمايش كراوه. (ئهم ته رزي نواندنه تاييه ت بووه به جوتياره كان كه له گونده كاندا، له سالي نويدا يان له سه ره تاي هاوينا به تاييه تي له ده مي مه رزه كردندا ئاهه نكيان گيراوه، دواتر ئه و ته رزي نواندنه براوه ته شاره كان و شانوي نووي ليوه هاوتو ته ده ري. و. كوردى) كاتيگ كه ئهم هونه ره تازه خولقاوه، زيمي چ له پرووي بابته و فورمه وه و چ له پرووي ته كنيكي نواندنه وه چاكسازي تيا كردوه. بو ئه وه ي پرويني خوي بو ئه كتهراني نه وه ي داهاتوو جيبه يليت، گه ليك نوسراوي له و باره يه وه نوسيوه. له لاي خيزاني شانوي نوو، ئهم كتبه بو ماوه يه كي زور به نه يني پاريزراوه و به ريگه وتيگ بو يه كه مينجار له سالي ١٩٠٨ كو كراوه ي ئه و نوسينانه وهك كتبيكي تاييه ت له كتبخانه يه كي ده ستي دوودا بينراوه و ئه وه ش وا يكردوه كه ئه و زانيار بيانه بكه و نه بهر ده ستي خه لكي.

سه رباري ئه وه ي ئه و كتبه سه دان سال بهر له ئه مرؤ نوسراوه، بيروباوه ره سه رنج راكيشه كاني تا به روژاني ئه مرؤ مان ده گات له لايه ن شانوي هاوچه رخ و (شانوي روژئاواشه وه) جيگاي سه رسورمان و تيرامان بووه. ئه گه رچي شانوي ژاپوني زور پيداگيري له سه ر مه رجه كاني نواندن ده كاته وه، گه ليك له و دابونه ريتانه ش پشتي به تيبيني كردني وردى ته رزه سروشته كان به ستوه. زيمي تيبيني يه كيگ له و ته رزانه ي كردوه كه ساختومانيكي ريتمه به ناوي (جو، ها، كايو). (وشه ي جو؛ له پرووي واتاوه به ماناي (ده روازه) يان (سه ره تا) دي ت.

وشه‌ی ها؛ به‌مانای (گه‌شه‌سه‌ندن) یان (پشوو) دیت. وشه‌ی کایو؛ به‌مانای (خیرا) یان (لوتکه) دیت. به‌پیی ئه‌و ساختومانه‌و تو به‌هیواشی ده‌ست پیده‌که‌یت و دواتر زور به‌نرمی و به‌شینیه‌یی ره‌و لوتکه تا دیت به‌ره‌و به‌رزبوونه‌وه هه‌لده‌کشیییت. دوا‌ی گه‌یشتنه‌ لوتکه‌ش و چانیک دیت و دواتریش جاریکی دی هه‌مان بازنه‌ له‌ خاوییه‌وه به‌ره‌و خیرایی به‌ شیوه‌یه‌کی یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌ک دووباره‌ی ده‌که‌یته‌وه.

جو، ها، کایوی تازه‌ش ریتمیکی ئورگانیه‌ که‌ زور به‌ساده‌یی ده‌توانی له‌سه‌ر جه‌سته‌ تییینی ئه‌وه بکریت که‌ چون به‌ره‌و ئورگانیزم راپیچی ده‌کات. تاراده‌یه‌کیش هه‌ر جووله‌یه‌کی ریتمداری سروشتی ئه‌گه‌ر لیبیگه‌ریی بو‌ خو‌ی به‌هه‌مان ریره‌ودا تیده‌په‌ریت.

ریتمی جو، ها، کایو به‌ته‌واوی جیاوازه‌ له‌و بیروباوره‌ روژئاواییه‌ی که‌ ده‌رباره‌ی (ده‌روازه، ناوه‌ند، کو‌تایی) هه‌یه‌ له‌کاتیکا ئه‌مه‌ی دوا‌ییان سه‌رباری ئه‌و نه‌رمیه‌یی له‌ به‌رزبوونه‌وه‌دا ده‌یگریته‌ به‌ر زنجیره‌یه‌ک هه‌نگاوی دی به‌ره‌م ده‌هیئیت. ئه‌گه‌رچی بیروکه‌ی (ده‌روازه، ناوه‌ند، کو‌تایی) به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ساختومانی درامی شانوییه‌که‌ ده‌گریته‌وه، له‌کاتیکا جو، ها، کایو سه‌رباری ساختومانی شانوییه‌که‌؛ بو‌ راگیرکردنی یان به‌هیژکردنی سات به‌ ساتی نواندن به‌کاردیت. له‌ شانوی ژاپونیدا هه‌ر شانوگه‌رییه‌ک جو، ها، کایوی خو‌ی هه‌یه، هه‌ر دیمه‌ن و بینراویکیش جو، ها، کایوی خو‌ی هه‌یه؛ هه‌ر ئاخاوتنیکی تایبه‌تیش به‌هه‌مان شیوه‌ جو، ها، کایوی ناوه‌کی خو‌ی هه‌یه. ته‌نانه‌ت هه‌ر ئاماژه‌یه‌کیش؛ بو‌ نمونه‌ به‌رزکردنه‌وه‌ی بالیک به‌هه‌مان شیوه‌ خیراییه‌کی تایبه‌ت به‌ خو‌ی هه‌یه و کو‌تایشی به‌ ریتمیکی تاراده‌یه‌ک خیرا دیت. پله‌ی خیرایی یان به‌رزبوونه‌وه‌ش هه‌مه‌ره‌نگه‌ و هه‌ندی‌کجار له‌لای بینه‌ر زور به‌روون و ئاشکرای ده‌که‌ویته‌ روو، هه‌ندی‌کجاریش گو‌رانگاری له‌ به‌رزبوونه‌وه‌ی ریتمدار زور له‌وه‌ سست و خاوتره‌ که‌ ببینری، به‌لام هه‌میشه‌ ئاماده‌یه و له‌ویدا بوونی هه‌یه. هه‌ستی به‌ره‌و پیشه‌وه‌ چون یان په‌ره‌سه‌ندن

هەرگیز ون نایبیت، هه‌ندی‌کجار رپر هوی شانۆیییه‌که به‌ره‌و خاوبوونه‌وه ده‌روات، یاوه‌خود به‌ته‌واوی راده‌وه‌ستیت و جۆ، ها، کۆیه‌کی بینراو له‌ئارادا نییه؛ به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شا گه‌شه‌کردنی جۆ، ها، کۆ روو ده‌دات، به‌لام له‌و ده‌مه‌دا له‌سه‌ر ئاستی‌کی ناوه‌کی روو ده‌دات.

له‌ پوانینی بینه‌ره‌وه، هه‌ستی‌کی هه‌قینی بوونی هه‌یه و له‌ ئارادایه‌و به‌ره‌و داهاتوو په‌لده‌هاویتی و به‌ره‌و پێشه‌وه ده‌روات.

ده‌شی له‌ویدا له‌گه‌ل هه‌ر به‌شی‌کی نواندندا گه‌لیک رووکاری جیاواز له‌ ریتمدا له‌ئارادا بێت به‌لام هه‌رگیز بینه‌ر هه‌ست به‌وه ناکات که نواندن گه‌شتۆته‌ چرکاساتی‌کی سستئامیز. ساتیک که ئه‌کته‌ر ئه‌و ریتمه‌ به‌کارده‌هینیت، لێره‌دا فاکته‌ریکی تریش خۆی ده‌خاته‌ روو، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که ته‌رزی جۆ، ها، کایۆ له‌گه‌ل جه‌سته‌ی بینه‌ریشدا بوونی هه‌یه، ئه‌وا بینه‌ر پواو رووی ئه‌زموونی هه‌ستی‌کی ئورگانیکی دروست ده‌بینته‌وه. جه‌سته‌ی ئه‌کته‌ر و جه‌سته‌ی ته‌ماشاکار تیکه‌ل به‌یه‌ک ده‌بن و هه‌ست به‌وه ده‌کریت که هه‌ردوو لایان پیکه‌وه هاوبه‌شی گه‌شتیک ده‌که‌ن. گه‌لیک نمایشکاری رۆژئاوایی به‌بی ئه‌وه‌ی به‌خۆیان بزانی پهره‌وی له‌ جۆ، ها، کایۆ ده‌که‌ن، هه‌ست به‌و چرکه‌ساتانه‌ ده‌که‌ن که شانۆیییه‌که له‌ کویدا ده‌گاته‌ ئاستی سستی و له‌ کویدا پپووستی به‌وه‌یه که ده‌بی به‌ فریای بکه‌ویت و بیخه‌يته‌وه سه‌ر رپر هوی خۆی. هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ش ده‌زانی که ئه‌و خسته‌وه سه‌ر رپر هوی خۆی کاریکی سروشتیییه. ئه‌و کاره‌ی شانۆی کلاسیکی ژاپۆنی پپی هه‌لده‌ستی ناساندن و پۆلین کردنی ئه‌و ته‌رزی کارکردنه‌یه و به‌شیوه‌یه‌کی ئاگاییانه‌ ده‌یکات به‌به‌ری هه‌موو جۆره‌کانی نواندندا. ئه‌وه‌ش دیارده‌یه‌کی نامۆ نییه و به‌ته‌نیاش تاییه‌ت نییه به‌شانۆی ژاپۆنی، به‌لکو که ره‌سه‌گه‌لیکی به‌که‌لکه‌ بو هه‌موو ئه‌کته‌ریک. (ل. م)

جۆ، ها، کایۆ به‌ته‌نیا هه‌ر تیگه‌یه‌کی شانۆیی ناوه‌کی نییه، به‌لکو ریتمیکه که بینه‌ر به‌وپه‌ری دلو گیان هه‌ستی پیده‌کات. ئه‌گه‌ر ئه‌کته‌ر و

دەرھینەر بیئاگابن له و ههقیقهته، ئەوا رَواوِرَپووی بەرھەمیک دەبنەوہ که جیاوازییەکی تەواو رَپوو دەدات له نیوان ریتمی ناوہکی بینەر و بەرھەمەکەدا. لەبارو دۆخیکی ئاوادا بینەران هەست بە خاوبوونەوہ ناکەن و رَپگە بە خۆیان نادەن تیکەل بە نواندەنە که ببن. بیگومان، ئەوہش کاریکی شیاوہ ئەگەر بیئو ئامانجت ئەوہ بی بە پپچەوانەہی ریتمی ئۆرگانیکی بینەرەوہ کار بکەیت. دەتوانی سەرجهمی بەرھەمەکە وا لیبکەیت که بەھەمیشەہی زۆر سست و خاویت یان زۆر خیرا بیئ. ئەوہش زۆر بەدلییای وا لە بینەر دەکات که لە ریتمی سروشتی خۆیان بیئە دەری، که لەوانەشە تیبینی ئەوہ بکەن که بەرھەمەکە کاریکی زۆر ھونەرییانەہی. لەو دەمەدا چیژبینینەکەشیان چیژبینینیکی ھوشیارانە دەبی زیاد لەوہی که بە تەنیا چیژبینینیکی غەریزانە بیئ. من بو خۆم شانۆییەکم پیباشە که نەک ھەر بەتەنیا سەرکاری لەگەل رَپووبەری ھوشیاریمدا ھەبیئ، بەلکو وام لیبکات که لەھەردوو رَپووی فیزیکی و ئۆرگانیکەوہ سەرھالم بکات. مەحالە لە رَپووی کردەبیەوہ ھەموو کاتەکان پۆت بکری لەسەر شانۆ سروشتی بیئ. لەگەل ئەوہشا(لە رَپوانینی بینەرەوہ) کاریکی گەوہەرییە که لە ھەر چرکەساتیکی نواندندا سروشتی (بنوینیت). لەو دەمەوہی که جو، ھا، کایۆ تەرزیکی بنچینەہی ئەوتویە که بینەر بەبیئاگایانە وەک (راستگویی) جوئی دەکاتەوہ، ھەولبەدە کەلکی بو نواندەنەکەت لیوہر بگریئ تا ئەو پەری (سروشتی) و ئۆرگانیک بکەوئتە رَپوو.

سەرباری ئەوہش، کارکردن بە ریتمیکی (ھەقیقی) که گونجاوہ لەگەل ئەوہی تو دەیکەیت، بەھەر جوړیک بووہ وا دەکات که ھەستو سۆزە قوول و رەسەنەکانئ بی گریوگول ھەلبقولین. بەھو جۆرە کارەکە یان نواندەنەکە بو ئەکتەریش و بو بینەریش بەو پەری راستگوییەوہ دەکەوئە رَپوو.

## کات

یه کهم چرکه‌ساته‌کانی شانوییه که زور گرنگه. بو دهرهینه‌ر؛ گرفته‌که له وه‌دایه که چون نواندن ده‌ستپیکات. بو نه‌کته‌ریش گرفته‌که له ویدا خوی حه‌شار داوه که چون بو یه کهم جار بگاته پیش دم بینه‌ر. به‌راستی ئه‌وه چرکه‌ساتیکی پر دژواری و زه‌حمه‌ته. له کاتیکا ئه‌وه راس‌ته که به‌جیه‌شتنی ته‌خته‌ی شانوش که‌میک کارامه‌یی ده‌ویت، به‌لام دهرکه‌وتنی یه که‌مینجار زور گرنگتره. کاتیک که تو ماشین ده‌ناژویت، ده‌بیت ماشینه‌که به‌دیت به‌گیری یه‌ک و دوا‌جار پیت له‌سه‌ر پایده‌ری به‌ن‌زین توند بکه‌یت. به‌ه‌مان شیوه تو بو ده‌سپیکردنی نه‌میشه‌که‌ت کارت به‌گه‌لیک وزه‌ه‌یه. دوزینه‌وه‌ی ده‌ستپیکیکی به‌هیز وا ده‌کات که جو، ها، کابوی سه‌رله‌به‌ری شانوییه که به‌سه‌ره‌تاییه‌کی به‌هیز بیته خولقان. (به‌سه‌رسورمانیکی ته‌واوه، ئه‌وه‌م بو دهرکه‌وتوه که کوتایی پیهنانیکی باش یاریده‌ت ده‌دات که ده‌ستپیکیکی باش بدوزیته‌وه.)

هونه‌ری شیوه‌کاری و په‌یکه‌رتاشی له‌بو‌شاییدا گوزارشتی خویان ئه‌نجام ده‌دن، له کاتیکا هونه‌ری شانوکات و بو‌شایش به‌کاردینیت. نواندن (هه‌رگیز له‌گه‌ل سکرپیت دا جوت نایه‌ته‌وه) به‌لکو ته‌نیا له‌و ده‌مه‌دا بوونی هه‌یه که تو ته‌ماشای ده‌که‌یت. سروشتی ته‌واوی ئه‌و چرکه‌ساته‌ش به‌دلنایی جیگیر نییه و ده‌گوردیته‌ی، شانوییه‌که‌ش چرکه له‌دوای چرکه خوی ده‌کاته‌وه یان خوی ده‌خاته‌روو. هه‌تا ئه‌گه‌ر جاریکی دیش بجیته‌وه بو ته‌ماشاکردنی ئه‌و شانوییه، به‌هیچ جو‌ریک هیچ یه‌کیک له‌و نمایشانه له‌یه‌ک ناچن. (چرکه‌ساته‌کانی نه‌مایش وه‌ک چرکه‌ساته‌کانی تیپه‌پینی ئاو وایه، که هه‌رگیز جاریکی دی بو‌ت ناکری ده‌ست بخه‌یته‌وه ناو هه‌مان ئه‌و ئاوه‌ی که پیشتر ده‌ستت به‌ری که‌وتوه. و. کوردی) ئه‌و چرکه‌ساته هه‌نوکه‌یییه‌ی که تو ته‌ماشات کردوه به

هیچ جوریک بو جاریکی دی دوباره نابیته وه. له بهرئه وهی ره هندی کات له کاری شانوییدا سهنتراله، زور گرنگه به ئاگا بیت له (بزواندنی) (وشه‌ی بزواندن لیڤه‌دا به مانای به‌رده‌وامی و نه‌وه‌ستان دیت یا وه‌خود جووله له پنتیکه‌وه به‌ره‌و پنتیکی دی. و. کوردی) بو نمونه، تو جووله‌یه‌ک ده‌که‌یت، وه‌ک خولانه‌وه‌ی په‌نجه‌ تووته‌ت. ئه‌وه جووله‌یه‌که، به‌لام چوون دریزه به کاتی ئه‌و جووله‌یه ده‌ده‌یت؟

تا‌که ری‌گی‌یه‌ک بو (دریژ‌کردنه‌وه‌ی) (دریژ‌کردنه‌وه لیڤه‌دا به مانای گه‌شه‌کردنی جووله به‌کار هی‌نراوه. و. کوردی) ئه‌و جووله‌یه دوباره‌کردنه‌وه‌یه‌تی. به‌لام ئایا ئه‌و دوباره‌کردنه‌وه‌یه (دریژه‌پیدانه) یان زور به‌ساده‌یی به‌رده‌وامی پیدانه؟

تا‌که ری‌گی‌یه‌ک که له پیش ده‌مدایه ئه‌وه‌یه که له جه‌سته‌ت بپرسی چوون ئاره‌زوی ئه‌وه ده‌کات که دریزه به‌و جووله‌یه بدات. له‌وانه‌یه بزواندنه‌که‌ی ورده گه‌وره‌تر بیت، یان بگوازیته‌وه بو به‌شیکی تری جه‌سته. مه‌سه‌له‌یه‌کی گرنگ‌تر لیڤه‌دا ئه‌وه‌یه که له جه‌سته بپرسیت دوا‌ی ئه‌وه ده‌یه‌ویت به‌ره‌و کو‌ی بروت. به‌هیچ جوریک ئه‌وه بریاردانیکی هوشیارانه نییه که می‌شک به جه‌سته بلی چی بکات، به‌لکو ئه‌وه گرفتی گو‌پرایه‌لی کردنه بو ئه‌و هه‌سته‌ی که له‌و کاته‌دا جه‌سته هه‌یه‌تی. کاتی‌ک که ئه‌و مه‌شقه ده‌که‌یت، ده‌توانی هه‌ر به‌شیکی جه‌سته به‌کاربه‌یینیت (په‌نجه، که‌مه‌ر، سه‌ر، ئه‌ژنو، یان هه‌ر شو‌یینیکی دی) به‌لام له ده‌سپیکیکی بچکوله‌وه و به جووله‌یه‌کی بچکوله، له به‌شیکی داب‌راوی جه‌سته‌وه ده‌ست پی‌یکه. له‌وه‌وه ده‌ست پی‌یکه که جووله‌که چه‌ند جاریک دوباره بکه‌یته‌وه. له‌سه‌ر دوباره‌کردنه‌وه‌که به‌رده‌وام به‌و دواتر له جه‌سته‌ت بپرسه چوون ده‌یه‌ویت دریزه به‌و ته‌رزی جووله‌یه بدات. له‌وانه‌یه هه‌موو په‌نجه‌کان ها‌وبه‌شی ئه‌و ریتمه بکه‌ن و دواتر بالیش بیته نیو جووله‌که‌وه. له‌وانه‌یه ده‌ستی‌کیش خو‌ی تی‌که‌ه‌ل‌کیشی ئه‌و جووله‌یه بکا‌و به‌دوا‌ی ئه‌ویشا قاچ بکه‌ویته نیو

شه پۆلی جووله کانه وه. بهردهوام به لهسه ر هه مان چالاکی بنچینهیی خۆت و چۆنیتی بزواندنی، بهلام جووله که بو خوی دریزه وهردهگری و تا بیت گهرهتر دهبیت و بلاو دهبیته وه بو ئەندامه کانی تری جهسته. لهم حالته دا، دریزه پیدانه که له رپی فراوانبونه وه که ی دایه. یا وه خود تو ده توانی له جووله یه کی فراوانه وه دهست پبیکه ییت و (دریزه ی بدهیتی) به وه ی که تا بیت به رته سکتربیته وه و زیاتر لیخوردبونه وه له خوی بگریت. ئە وهش دریزه پیدانه له رپی بچوکبونه وه وه. رپگایه کی دی بو دریزبونه وه ی کاره که له نیو کاتدا، له رپگه ی گواستنه وه وه یه. سه ره به ری کرداره سروشتیه که له خووه دهگوردیت بو ته رزکی تازه. جاریکی دی دهمه وی ئە وه دووباره ی بکه مه وه که ئە وه هه رگیز بریاردانیکی هوشیارانه نییه و ناشبیت، که میشک ئە و گورانه دیاری بکاو به خوی بلی:

((ئیستا شه پۆل به دهستم ددهم و دواتر دهمه وی جووله به لاقم بکه م)).

به ئە نازه یه ک تو خۆت له ئاستیکی جووله ی جهسته یدا ده بینته وه، یان کرداریک ئە نجام ده دهیت و دواتر له جهسته ده پرسیت:  
 ((ئاخۆ ده ته ویت به رهو جووله یه کی تری جهسته یان به رهو کرداریکی دی بگوازیته وه؟

ئایا بو خۆت کو ی هه لده بژیریت؟))

ئ وه بریاری جهسته یه. ده بی وه لامی جهسته وه ربگریته وه. ئە گه ر به وجوره نه چپته پیشه وه ئە وا کاره که زور دروستکراو و ناسازگار ده که ویته روو. له هه موو دیمه ن و چرکه ساته کانی نه مایشدا تو سه روکارت له گه ل ئە و به رهو پیشه وه چوونه هه یه له نیو کاتدا. تو به کاریکی تایبهت دهستپیده که ییت و دواتر پبویستت به وه یه رپگایه ک بدوزیته وه که چرکه به چرکه به رهو گه شه کردنت راببچیت. له وانه یه پرۆسه ی دریزه پیدان شیوازی فراوانکردن، بچوک کردنه وه، یان

گواستنه‌وه وەربگریت؛ بەلام هەمیشە درێژەپێدان لە ئارادایە نەک  
 ھەر بەتەنیا گۆرەن. کاتیک کە تۆ ((گۆرانکاریی)) بەسەر دیمەنیکدا  
 دەسەپنیت، ئەو کرداریکە لە مێشکەو ھاتو، نەک لە ئۆرگانیکی  
 ھەستکردن بە کات و بۆشاییەو ھاتبیت، بینەریش دەتوانی ھەست بەو  
 جیاوازییە بکات.

ھەر وەکو ئەو ھەل گەل جو، ھا، کایۆ تییینیمان کرد، جەستە  
 دەپنیت درێژە بە کرداریک بدات (بۆ نمونە چەپلە لێدان) لەرپی بە  
 شینەیی بەرزبوونەو ھو. ئەمجا ھەر کاتیک، کە دەنگەکە دەگاتە خالیکی  
 دیارکراو (کاتیک چەپلە لێدانەکە زۆر خێرا دەبیت) جەستە دەپنیت بۆ  
 کەمیک خاوی بکاتو ھە و پاش ئەو ھەش جاریکی دی بەرەو بەرزبوونەو  
 بروت، بەو جوورە بەردەوام دەبیت. جو، ھا، کایۆ ریتمیکی جەستە پێی  
 ئاشنایە و خوشی دەویت، ئەو ھەش تەرزیک سەپینراو نییە.

ھەر کاتیک کە خۆت لە ئاستیکی تاییبەتیدایان تەرزیک پەرسەندوودا  
 دەبینیتو، جەستە ئارەزووی ئەو دەکات کە وەلام بداتو. دەبیت  
 فیری ئەو بیت گوئی لە جەستە بگریت کە ئارەزووی چی دەکات،  
 یاو خود چۆن وەلام دەداتو.

(گوێگرتن لە جەستە) پێویستی بە مەشق و راھینان ھەیە و ھەرگیز  
 لەگەل ئەو ھەدا یەکسان و چوونیک نایەتو (ھەرچییک ئارەزووی  
 دەکەیت) فەرموو بیکە. لێرەشەو گەلیک تاییبەتمەند و زیرەکانە یە کە  
 ئەو جەستە ی گوئی لێدەگریت دەبیت جەستە یەکی زیندوو بیت. ئەگەر  
 جەستە یەکی زیندوو نەبیت ناتوانی ئەو ت پێ بلێت کە ئارەزووی چی  
 دەکات، تۆ پرسیار دەکەیت بەلام ھیچ وەلامیک بەدوای خۆیدا ناھینیت  
 و نازانی ئارەزووی چی دەکات، ئیدی تۆ لە بەردەم جەستە یەکی مردوو  
 دایت. وەک ئەکتەر، ھەموو ژیانمان کەوتو تە شوین جو، ھا، کایۆ. ئیمە  
 شەوانە دەنوین، بەیانینیش لە خەو رادەبین و پاش نیو ھروان و  
 ئیوارانیش پڕ دەبین لە ھیز و توانا و دواتر جاریکی دی دەنوینو.

به هیلکی بازنه‌یی به‌هار و هاوین و پاییز و زستاندا تیده‌په‌رین. وه‌ک که‌سیکی تازه دستپیکردوو دست نه‌دینه پیشه‌که‌مان و دواتر له کاره‌که‌ماندا قال ده‌بین و ده‌چینه پیشی تاوه‌کو ده‌بینه پیریکی شاره‌زا و لیها‌توو. نیمه له دایک ده‌بین، ده‌ژین، دواتر ده‌مرین.

### بوشایی

کاتیک سه‌رگه‌رمی کارکردنیت، له‌بارهی جه‌سته‌ته‌وه ناگایی ته‌واو به‌ده‌ست ده‌هینیت، نه‌وه‌ش به‌ره‌و پیش‌چوونیکه، فیرده‌بیت تینینی نه‌وه بکه‌یت که چون ته‌نانه‌ت بچوکتیرین گورانگاری جه‌سته‌یی گاریگه‌ری له‌سه‌ر دونیای ناوه‌وت به‌جیده‌هیلیت. تو ئیدی به‌هه‌قیقی له‌نیو دونیای جه‌سته‌دا نیشه‌تجی ده‌بیت و بوت دهرده‌که‌وی که چون بچکوله‌ترین گورانکاری که به‌سه‌ر جه‌سته‌دا دیت گاریگه‌ری له‌سه‌ر دیمه‌نی سروشتی ناوه‌کیت جیده‌هیلیت. هه‌ستکردن، په‌یوه‌ندی‌ه‌کی نه‌پینئامیزه، چرکه به‌چرکه‌ی که سه‌رگه‌رمی نواندنین؛ ته‌واو سه‌رنجراکیشه. نه‌وه چرکه‌سات به‌چرکه‌سات په‌ییبیردنه‌ی شه‌یداییبونه، به‌لام وه‌ک نه‌کتر ده‌مانه‌ویت له‌وه زیاتر تیپه‌رینین. ده‌مانه‌ویت هه‌ستیکی وا به‌بینر ببه‌خشین که له‌پشتی هه‌ر چرکه‌ساتیک له‌وه چرکه‌ساتانه‌وه دونیایه‌کی گه‌لیک له‌وه زیاتر خوی هه‌شارداوه؛ نه‌وه‌ی ده‌یکه‌ین و نه‌وه‌ی ده‌یلین به‌جوریکی دی پوخته‌ی سه‌رده‌میکی له‌وه دریزتر یان بالاترین نه‌زمونی ئینسانیه. له‌روژگاره دیرینه‌کاندا، شوگن هیده‌یوشی؛ که ئاره‌زوومه‌ند و لایه‌نگری چایچییه‌کی گه‌وره و به‌ناوبانگ ده‌بیت به‌ناوی ریکایو. روژیکیان شوگن به‌ریکایو ده‌لیت:

((بیستومه گویاه ده‌لین نه‌م به‌هاره گه‌لیک گولی جوات له باخچه‌که‌تاندا رواندوه، پیمخوش ده‌بیت بیانینم))

ریکایو ره‌زامه‌ندی ده‌نوینی و داوه‌تی شوگن ده‌کات که روژی

دواتر بیټ و ته ماشای گوله کان بکات. شوگن به و په پری چاوه پروانیه وه  
 خوی دهگه یه نیټه د پروازه ی باخچه که. به لام کاتیک که د پرواته ناو  
 باخچه که وه توشی شوک ده بیټ که ده بیټ تاقه گولیک چیه له ناو  
 باخچه که دا نییه. ریکایو هم مو گوله کانی لیکر د بووه. شوگن ده پرسیت:  
 ((بوچی ئه و کاره ت کردوه؟ له کاتیکا که ده زانیت من هاتووم بو  
 ته ماشا کردنی گوله کان!))

ریکایو ده لیت: ((ننگه ران مه به و باچینه باخچه که ی ناوه وه.))  
 هه ردو و پیاوه که پیکه وه به ره و باخچه که ی ناوه وه ده که ونه ری،  
 که هه رچی گول هیه له ویش لیکراوه ته وه. ئیدی شوگنتا دیت تورپیی  
 زیاتر شالای بو دینی و وا تیده گات که له رقی داواکه ی ئه م، ئه و  
 کاره ساته ی ئه نجام داوه. به ره و لای ریکایو ده روا و پییده لیت: ((بوچی  
 ئه م کاره ت به ران بهر به من نواندووه.))

ریکایو ش به و په پری نارامیه وه وه لامی ده داته وه: ((تکات لیده که م  
 ننگه ران مه به و فهرموو با پروینه دیوه خانی چا خوار دنه وه که مه وه.))  
 شوگن و چایچییه مه زنه که پیکه وه به ره و کوخیکی بچکولانه دهر و  
 که ده که و نیټه ناوه ندی باخچه که وه. له گوشه یه کی ئه و کوخه بچکوله یه دا  
 تاقه گولیک هه بوو، به لام به راستی تا بلنی گولیکی جوان و گه شاره بوو  
 که ریکایو ته واو شه ی دای بوو.

شوگن له مه به سته که ی ریکایو تیگه یشت، لیره وه ئه و تاقه گوله  
 نازداره له و هه زاران گوله جوانتر بوو که له ناو باخچه که دا روابوون،  
 ئه گه رچی ئه و تاقه گولیک بوو به لام له سه ریکی دییه وه له تاقه گولیکی  
 زیاتر دهنواند، ئه و نه که هه ر نوینه ری هه موو گوله کان بوو، به لکو ئه و  
 گه وه ری هه موو گوله کان بوو، نه که هه ر ئه و گولانه ی که ئه و به هاره  
 له باخچه که ی ریکایو دا روابوون، به لکو هه موو گوله کانی دونیا؛ له هه ر  
 کوئییه ک گول هه یه.

کاتیک که له دیری زین بووم، رو حانییه که داوی لیکردم کاتیک که

دەفرىك يان كوپىك چا دەگرم بە دەستە وە، دەبىت پېشىبىنى ئەو بەكەم كېشى چوار يان پېچ كىلوگرامە. نازانم بۆچى، بەلام ئەگەر تۆ پېشىبىنى ئەو بەكەيت كە ئەو بابەتەى وا بە دەستە وە يە گەلىك كېشى قورسە، ئەوا لە رۋانىنى بېنەرەو، پەيوەندى تۆ و ئەو بابەتەى وا بە دەستە وە گەلىك بايەخى دەبىت. لە ژيانى رۋژانەدا تۆ زۆر بەخەمى ئەو شتگە لە وە نىت كە لىرەو لەوى دەورىان داويت، تۆ بەتەنيا بەخەمى خۆتە وەيت. پەيوەندىت بە دەفرەكە وە يان كوپەكە وە پەيوەندىيەكى زۆر ئاسايە. بەلام ئەگەر بېتو تۆ ئەو بابەتە وا بگريت بە دەستە وە كە لە راستيا گەلىك كېشى ھەيە و قورسە، ئەوا تۆ بەئاگا دەبىت لە و پەيوەندىيە تايەتبيەى كە پېوەى پابەندىت. ئىدى ئەو پەيوەندىيە واى لىدېت (رۋژانە) بەرەو ئەو دەچىت كە (داواى زياتر) دەكات.

ھەندىك تەكنىك ھەيە دەستگىرۋىت دەكات بۆ ئەو دەى ئەو توانايە بە دەست بەبىت بەبى ئەو دەى بخلىسكىتە ناو ئەو دەى كە لە نواندنا ھېچ زىادە رۋبىيەك بنوئىت. بۆ نمونە، دىمەنىك داوات لىدەكات بۆ دوو مەتر برۋىت: باشە، تۆ ئەو كارە رادەپەرئىت؛ بەلام وەك ئەكتەرىك ئاگىت بەرەو ئاسۋ ھەنگاۋ دەنى. كاتىك كە دەتەوئىت دانىشيت، وا ھەستەكەيت كە جەستەت بەرەو چەقى زەوى شۆر دەبىتە وە، كاتىكىش كە ھەلدەسىت، واى دەھىنئە پېشچاۋ كە بەرەو ناۋجەرگەى گەردون بەرز دەبىتە وە. لە ژيانى رۋژانەدا تۆ مامەلە لەگەل رەھەندە ھەقىقىيەكاندا دەكەيت. كورسىيەك دوو مەتر لە تۆو دەورە، بۆيە ئەندىشەت زۆر بەسادەى تەنيا ئەو دوو مەترە دەپرېت. كاتىكىش دادەندىشيت ئاسانترىن شېو دەگرىتە بەر.

بەلام لەسەر شانۆ، دەبى پانتايى ھەقىقى ئەو ژيانە نىشان بەدەيت، جوولەى تۆ گەلىك زياتر لە وەت لىدەخوازى كە ھەر تەنيا (دوو مەتر برۋىت) يان (دابنىشيت). تۆ خۆت وا نىشان نادەيت يان ھەولبەدەيت وا لە بېنەر بەكى كە ئەو بېنىت. ئەو جوولەيە بە جورىك (مانايەكى قولى

ههيه). زۆر بەسادەیی وای ئەندێشە دەکەیت کە ئەو بۆشاییەیی مامەلەیی  
 لەگەڵ دەکەیت زۆر گەورەیه. کاتێک کە لەسەر تەختەیی شانۆ دەرپۆیت،  
 وای دەهێنیتە پێشچاوی کە تۆ بەرەو ئاسۆ هەنگاو دەنیت.

هەر وەها ئەگەر تۆ دەربارەیی هەر تەنیک یان بابەتیک بەو جۆرە  
 بیرت کردووە، ئەوا بەشیوەیهکی ئۆتوماتیکی سەرلەبەر جەستەیی خۆت  
 ئامادە دەکەیت بۆ بەرزکردنەوێ. لەسەر تەختەیی شانۆ زۆر گرنگە کە  
 سەرلەبەری جەستەت سەرگەرم بێ بە هەر کاریکەوێ کە تۆ پێوێ  
 سەرقالیت؛ هەتا ئەگەر ئەو جوولە بێنراوە گەلیک بچووکیش بێت. تۆ  
 پێویستت بەو نێیە وای نیشان بەدەیت کە ئەو تەنە زۆر قورسە (وەک  
 لە پانتۆمایم) دا، وای نیشان دەدەیت، بەلام لە ئەندێشەیی خۆتا قورسایی  
 زۆرە. بەهەمان شیوە جەستەیی ئەکتەر (بابەتیکە) کە دەبێت زۆر  
 مانادار و جێی بایەخ بێت. تۆ جەستەیهکی رۆژانەت ههیه کە بەیانیا  
 دەرواتی بۆ بازار و لە دواي هەر ژەمە نان خواردنیکیش خوی پاکژ  
 دەکاتەوێ. هەر وەها تۆ چەند بابەتیک نەمایش دەکەیت کە دەربارەیی  
 ئاستە جیاوازهکانی ئەزمونی ئینسانی دەدوێت. کاتیک کە مەشق بە  
 جەستەت دەکەیت، زۆر گرنگە کە ئەو تەنە لە یاد بێت کە مەشق پیکردنی  
 جەستەیی ئەکتەر زۆر لە جەستەیی رۆژانە گەورەتر و مانادارترە.

چایچییهکی مەزن لەلایەن خاوەنەکەیهوێ بۆ سەردانی شوگن،  
 رەوانەیی تۆکیۆ دەکریت. بۆ ئەوێ کە سەردانەکەیی تەواو سەلامەت  
 بێت خاوەنەکەیی داوای لێدەکات کە شمشیریک لە خوی ببەستیت. زۆر  
 بە سادەیی تەنیا جەنگاوەرە ساموڤاییهکان رینگە پیدراون کە شمشیر  
 هەلبگرن، بەلام لەو دەمەوێ کە دابونەریتی ساموڤایی و چایچییهکان  
 لەیهکەوێ نزیکن، ئەوا خاوەنەکەیی پێی باشبوو کە شمشیریک بێت  
 بۆ ئەوێ خوی لە هەموو تەنگەتاوییهک پێپاریزیت. ئەگەرچی هیچ  
 شارەزایی ئەوێ نێیە کە چۆن شەر بکات، بەلام خاوەنەکەیی پێیابوو  
 کە ئەو دەرکەوتنەیی وەک جەنگاوەریک لە گیروگرفتی دور دەخاتەوێ.

وہستا کہ شمشیرہ کہ لہ خوئی دہبہستیت و بہرہو توکیو دہکہویتہ ری. لہ ریگا بہ ریکہوت توشی دہبیت بہ جہنگاوہریکی (ہہقیقی) سامورایہوہ. سامورایہ کہ ہہست بہ سوکایہتی دہکات و کتوپر داوای لیدہکات پیکہوہ بجہنگین. وہستا کہ داوای لیبورنی لیدہکات و بوئی رووندہکاتہوہ کہ ئہم سامورایی نییہ و لہسہر داوای خاوہنہکہی ئہو شمشیرہی ہلگرتوہ.

سامورایہ کہ مل بو ئہو چیروکہ نادات و بہ ہیچ جوریک بروای پیناکات و پیدہلئیت تو شمشیرت لہ خوٹ بہستوہ و دہبیت خاوہنی ئہو ئہرکہ مورالہی خوٹ بیت و ہاتنہ مہیدان قبولکہیت. چایچیہ کہ ہہست بہوہ دہکات کہ ہیچ ریگیہکی دہربازبونی لہبہردہمدا نییہ و دہبی روو بہرووی مہرگی خوئی بیٹہوہ. بہ سامورایہ کہ دہلئیت:

((من نازانم چون بجہنگیم، ئہگہر دہتہوئیت بمکوژیت؛ ئہوا سی و دووی لی مہکہ.))

سامورایہ کہ رہتی دہکاتہوہ و ئہوہ بہ نہنگی دہداتہ قہلہم پیایوک بکوژیت کہ تا ئیستا نازانیت چون شمشیر لہ کالان دہربہنئیت. دہربارہی کیشہ کہ دہدوین و ہہردوو لایان لہسہر ئہوہ کوک دہبن کہ بو ماوہی کاتژمیریک جہنگہ کہیان دوا بخن و ئہوہش روخسہتیک بو چایچیہ کہ دہرہخسینئیت کہ لہو ماوہیہ دا خوئی ئامادہ بکات. دہیہوئیت کہ میک بہ روو سوری و کہ رامہتیکہوہ بمری کہ شمشیری بہدہستہوہ بیت. دہیہوئیت بہ لایہنی کہ مہوہ ہہندیک تہکنیکی شمشیر بہدہستہوہ گرتن فیربیت.

وہستا کہ بہرہو قوتابخانہیہکی ہونہرہ جہنگیہکان دہکہویتہ ری کہ لہو ناوہوہ نزیکہ و چیروکہ کہی بو ماموستاکہ دہگیڑیتہوہ. بہ لام لہ جیاتی ئہوہی وانہی دہربارہی ئہوہ فیربکات کہ چون شمشیر دہگریٹ بہ دہستیہوہ، ماموستاکہ داوای لیدہکات کہ ریتوالی چا تیکردنی

نیشانبدات. ئەۋىش رەزامەندى نیشاندهدات و بىر لەۋە دەكاتەۋە  
 كە ئەۋە بۇ دوايىن جارىتى لە ژيانيا كە رېتوالى چاى تىكردى تيا  
 نەمايشېكات. كاتىك كە رېتوالە كە تەۋاۋ دەبىت، مامۇستاي قوتابخانە كە  
 پېيدەلېت:

((زۆر باشە، تۆ زۆر بە باشى رېتوالە كەت راپە راند. تۆ هيچ  
 پېۋىستىيەكت بەۋە نىيە كە ھونەرى جەنگ فېر بېت.))

لەۋ دەمەۋەى كە تۆ بە تەۋاۋى ئامادەى بۇ جەنگىن، رەفتارت ۋەك  
 سامۇرايىەك هيچ كە موكورپىيەكى تيا نىيە. ھەموو ئەۋەى كە پېۋىستە  
 بىكەيت ئەۋەىيە كە شمشىرەكە ۋا بگريت بە دەستەۋە ھەر ۋەكو چۆن  
 پيالەيەكى چا دەگريت بە دەستەۋە.

لە راستيا ئەۋ دوو كردارە ھەردوكيان ۋەكو يەك وان. چايچىيەكە  
 گەرايەۋە بۇ ئەۋەى كە بەرەنگارى دوژمنەكەى بېتەۋە. بە دەم  
 ھەلكىشانى شمشىرەكەى ۋ خو ئامادەكردنى بۇ بەرەنگار بوۋنەۋە بە  
 سامۇرايىەكە دەلېت:

((ئىستا من دەزانم چۆن شمشىر بگرم بە دەستەۋە ۋ ئىستا  
 ئامادەم بۇ ئەۋەى كە بمرم. ئىستا دەتوانى شمشىرەكەت ھەلبكىشيت  
 ۋ بمكوژيت))

جەنگاۋەرەكە تېبىنى ھەلوئىستى بەرانبەرەكەى كرد ۋ لە جىيى  
 ئەۋەى شمشىرەكەى بەرز بكاتەۋە ۋ بۇ كوشتنى برۋاتە پېشەۋە،  
 شمشىرەكەى دادەنەۋىنى ۋ پېيدەلېت:

((من لە جەنگەكە پەشيمان بوۋمەۋە. شارەزايىەكەت رۋون ۋ  
 ئاشكرايە ۋ هيچ رېگايەك نىيە بۇ ئەۋەى من بتكوژم. من لەۋ خراپ  
 جولانەۋەيەم داۋاى لىبوررنت لىدەكەم.))

ئەگەر تۆ ھەموو رۆژىك كار بە جەستەت بكەيت ۋ بەۋپەرى رۋونى  
 ۋ بەردەۋامىيەۋە سەرنج بخەيتە سەر ھەموو ئاستەكانى ئاگايىت، لە  
 كۆتايىدا (جەستەى ئەكتەر) دەبېتە جەستەى سروشتى خوت. ھەتا

ئەگەر داوات لايىكىتى جوولەيەكى تازە و ناوازە راپپەرىنىت ئەوا جەستەت بەيى ھىچ دامانىك وەلامى خوى دەداتەوہ. بە و پەرى ئاسانى و دروستىيەوہ ئامادەيە ھەر كاريك راپپەرىنىت. (ل. م)

### ناوہكى و دەرہكى

تا بۆت بلوى بە شيوہيەكى ھەميشەيى دەروازەي تازە بدوزيتەوہ و بۆ ئەوہى نواندەكەت زىندوو بىت، ئەوا پيويستىت بە كارامەيى و ئاگاييەكى لەبننەھاتوو ھەيە. بە مانايەكى تر بۆ نوانديكى باش دوو توخمى سەرەكى لەئارادان: تەكنيكى كارزانى، جوولەي ئاسان و سەرەخوى ھۆش. كە لە رىي مەشكردنەوہ، بە دريژايى ژيانت ھەولى بەرەو پيشبردن و قوولكردنەوہى ئەو دوو توخمە دەدەيت.

كاتيك يوشى وشەي ((ھۆش)) بەكار دەھينيت مەبەستى لە مېشك يان زيرەكى نىيە. تاكە وشەيەكى ژاپونى ھەيە، كە پيى دەگوتريت ((كۆكۆرۆ)) كە دەتوانرى بەھەردوو ماناي (مېشك) يان (دل) وەرەگىردريت. رەنگە باشتر بىت وەك قولايى ناخ يان كانگاي دەروون بىرى لايىكىتەوہ. (ل. م)

ھەرودھا تۆ ھەموو رۆژيك ئەو دوو سىمايە لە بوونى ئەكتەر وەك بەشيك لە پيشەي كارەكەت روويان ليدەنيت و بەكارىان دەھينيت. ھەردووكيان؛ جوولەي ئاسان و سەرەخوى ھۆش، تەكنيكى كارزانى جەستە، دەيى لە كاتى نواندندا بەتەواوى ئامادەييان ھەبىت. لەو بارودۇخەدا، خويان وەك ھەردوو گوزارشتى ناوہكى و دەرەكى دەخەنە روو. ھاوسەنگى جوولەي ناوہكى لەگەل چالاكى دەرەكى كاريكى ناسك و ھەستيارە، بەلام ئەگەر بەوپەرى كارامەيىوہ ئەنجام درا ئەوا بەرگىكى يان روويەكى ناوازە و سەرسامكەر دەبەخشنە كارەكەت. بۆ نمونە، جوولەيەكى بينراو لەسەر تەختەي شانۆ زۆر توند

و تیز و رهق ده‌که‌ویته‌روو، ئەگەر قولایی ناخیشت له‌هه‌مان ئاستا بیټ، ئەوا نواندنه‌که زۆر گرژ و ئالۆز دهرده‌چیت. بۆیه هه‌ولبده‌که ناخی دهرونت ته‌واو ئارام بیټ. ئەگەر تۆ به‌ پیچه‌وانه‌وه، به‌هوی وینایه‌کی ئارامی یان نا‌ئارامی نیشان بده‌یت و قولایی ناخیشت به‌و ئاراسته‌یه ب‌رواته‌ پیشه‌وه، ئەوا ریسکی‌کی گوره‌ ئە‌نجام د‌ه‌یت و نواندنه‌که‌شت ئە‌وپه‌ری بی‌زاری له‌گه‌ل‌خوی دا هه‌ل‌ده‌گریت. له‌ ساته‌وه‌ختی‌کی ئاوادا، قولایی ناخ د‌ه‌بی‌ت به‌‌وپه‌ری هیز و تواناو و به‌ لیخوری‌بوونه‌وه‌یه‌کی ته‌واوه‌وه ئە‌رکی خوی رایبیکات. ئە‌وه‌ش هه‌م پشتگیری ئارامی کاره‌کته‌ره‌که یان بارو‌دو‌خه‌که ده‌کات و هه‌م ریگری له‌وه‌ش ده‌کات که بی‌ته‌مایه‌ی بی‌زاری بۆ‌بینه‌ر. به‌ شیوه‌یه‌کی ئایدیالی، ناوه‌کی و د‌ه‌ره‌کی د‌ه‌بی‌ت پیچه‌وانه‌ بن. ب‌روانه‌ ته‌ون چنن: کاتیک که پانتایی شوینه‌که دیاری د‌ه‌کریت زۆر به‌ هیواشی د‌ه‌چنریت، ئە‌و د‌مه‌شی که د‌ه‌بی‌ت قولاییه‌که‌ی پر ب‌کرته‌وه یاوه‌خود شوینی‌کی تاییه‌تی ری‌ب‌خ‌ریته‌وه، ئە‌وا زۆر به‌ خیرایی کاره‌که ئە‌نجام د‌ه‌دریت. له‌سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆش، کاری تۆ به‌هه‌مان جو‌ره: کاتیک که داوات لیده‌کری ئارام یان بی‌جوله‌ بیټ، له‌ ناوه‌وه هیز و توانایه‌کی له‌بننه‌هاتوو له‌ ئارادایه. له‌ ناوه‌وه زۆر به‌ خیرایی سه‌رگه‌رمی کاری چننیت. ئە‌گەر ئە‌و کانگای هیزه‌ ناوه‌کییه ئاماده‌یی نه‌بی‌ت، ئە‌وا ته‌واوی ئە‌و جووله‌یه یان ئە‌و چرکه‌ساته پر ئارامیه‌یه هه‌چ کاریگه‌رییه‌ک جیناهیلنیت. ئە‌و پیچه‌وانه‌یه یان ئە‌و د‌ژه ئاراسته‌یه‌یه راست و دروسته، کاتیک که تۆ جووله‌یه‌کی به‌ هیز یاوه‌خود جووله‌یه‌کی جه‌سته‌یی توندو تیز رای‌ی ده‌که‌یت؛ د‌ه‌بی‌ت تا بۆت د‌ه‌کریت ئارامی له‌ناو خۆتا به‌ر‌قه‌رار ب‌که‌یت. وه‌ک ئە‌و نمونه‌یه‌ی له‌سه‌ره‌وه باس‌مان کرد، ئە‌گەر تۆ به‌و جو‌ره‌ خه‌ریکی چنن بیټ، ئە‌وا سه‌قامگیری خۆت له‌ده‌ست د‌ه‌ده‌یت و بۆت‌ناکری به‌رده‌وام بیټ له‌ چنن. ئە‌گەر تۆ به‌هویته‌ له‌سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ هه‌نگامیه‌ک به‌رپا ب‌که‌یت، ئە‌وا د‌ه‌بی‌ت تاییه‌تمه‌ندی نه‌بزو‌کیت له‌گه‌ل‌خۆتا هه‌ل‌گر‌تی‌ت.

ئەوہ بۇ خۇی پارادۆكسىكە؛ روویەكى نواندن ئارامییە و پۈوہكەى دیشیان جموجۆلە؛ ئەكتەر دەبیٹ بتوانیٹ ئەو دوانەییە، ھەردوکی ئەزموون بكات. دەمیک كە پەى بە نەبزوکی جەستە دەبەیت، دەبینیٹ تەواو نەبزوک نییە؛ بەلكو جوولەییەكى ناوہكى لەئارادایە. كاتیكیش كە پەى بە جوولەى جەستە دەبەیت، دەبیٹ لەگەل ئەو ئارامییەى ناخدا یان ناوہودا سەقامگیری بۇ برەخسینیٹ. بەتەواوی مەبەستمان لە (ئارامى ناوہوہ) چییە؟ مەبەست ئەوہیە كە تۆ زیندانی ھەستو سۆزە وروژا و ھەلچووہكان نیت. ناوہوہ خالییە، ھیچ شتیك نییە بیزارت بكات. ھەرچۆنیک بیٹ، ئەو ئارامییە بە مانای (مەرگی) ھەستکردن نایەت یان مانەوہ لە بارودۆخیکی وشكو برنگى نەبزوکیدا، بەلكو ئاگاییەكى شلە كە كۆك و تەیارت دەكات بۇ بەدەنگەوہ ھاتنى ھەر گۆرانكارییەك كە لەو جیھانەى چواردەورى خۇتدا روو دەدات. تۆ كاتیك ئامبازی ھەستوسۆزىكى وروژا دەبیٹ، كتومت وەك ئەوہ وایە كە ناوہوہت لیوانریژ بیٹ، ئیدی (بۆشاییەك) نامییتەوہ بۇ ھەستو سۆزىكى دى كە بیٹە ژورەوہ و دەبیٹە زیندانی ئەو ھەستو سۆزە.

بۇ نمونە، تۆ ئەگەر توورەبی دایپۆشیت، ئیدی ئەوہ مەحالە كە ھەستو سۆزىكى دى لەخۇوہ تىكەلاوت بى؛ ھیچ شتیك ناگۆرپیت. پىویستت بەوہ دەبیٹ كە ئەو تورەییە تور بەدیٹە دەرەوہ بۇ ئەوہى كە شوپىنىكى خالى لە میشكتا بخولقینیٹ. ھەر كاتیكیش دەروازەت بۇ ئەو بۆشاییە كردەوہ، ئەوا ئازادىی تەواو بەدەست دەھینیٹ بۇ بەرپەچدانەوہ و وەلامدانەوہى ھەر كاریگەراییەك كە لە ئیستادا و لە ھەنووكەدا رواو رووت دەبیٹەوہ.

بە مانایەكى دى، ئەوہ ھەستى توورە بوون نییە كە بۇ خۇی گرفتیکە، بەلكو ئەو ھەقیقەتەییە كە بەدەست ھەستى تورەبوونەوہ گیرۆدە بیٹ. ھەر ئەوہندەى چركەساتى كاردانەوہى تورەییەكە لەسەرت تیپەرى، رپگەى بدە برپوات و لە كۆلت بیٹەوہ. شوینەوارى دەرەكى بەشیوہییەكى

ھەمىشەى دەگۈردىت و تۆش دەبى تەيار و ئامادە بىت بۇ ئەۋەى  
 رۋاو رۋوى ھەر چرکەساتىك بىتەۋە كە دىتە رىگەت. ئەكتەر بۇ خۋى  
 دەزائىت كە لە ھەر چرکەساتىكدا لە رۋوى سۆزدارىيەۋە بە جۆرە  
 دەربرىنىكەۋە لكائىت، ئىدى نواندەنكەت لە چوارچىۋەى خۋى دەچىتە  
 دەرەۋە. ھەر ۋەكو چۆن ھەندىكجار كەسانىك ھەن كە لەرۋوى  
 سۆزدارىيەۋە بە جۆرە دەربرىنىك يان وتنىكەۋە رادىن و ئىدى بەردەوام  
 لىيان ناپىتەۋە. ھەست و سۆز بۇ خۋى لە خۇشىيەۋە، بۇ خەمگىنى، بۇ  
 تۈرە بوون دەگۈرى و ھىچ چرکەساتىكى خالى يان ئارامى ناكەۋىتە  
 ئىۋانىانەۋە. لە بارىكى ئاۋادا ئىدى بە كەشىكى (زىادەرۋى سۆزدارى)  
 سەرمەست دەبن كە جىگىر و سنوردارە. (ل. م)

لە ھاۋسەنگى نىۋان ناۋەۋە و دەرەۋە دا، دەبزۋىت بەبى ئەۋەى  
 بچوللىت. خامۇشىت بەلام بىدەنگ نىت. ۋەك سوارىۋونى ئەسپ وايە.  
 سوارىكى چاپوك زۆر بەخىراى درىژترىن ماۋە دەبىت بەبى ئەۋەى  
 ھىچ كارىگەرى و سەراسىمەيەكى پىۋە ديار بىت، لەۋانەيە ئەسپەكە  
 دەيان كىلگە و چال و چول بىرىت و بەناۋ كۆمەلىك باخ و دارستاندا  
 بروت و لە رۋوبارىش بىرپىتەۋە، بەلام سوارەكە ھىمن و لەسەرخۇ  
 و تارادەيەكىش بىجۋولەيە. ھۆشى ئەكتەرەكە ۋەك سوارەكە وايە و  
 جەستەشى لە شوپىنى ئەسپەكەدایە.

سوارى چاپوك زۆر بە ئاگايانە خۋى لەگەل رەۋتى ئەسپەكەيدا  
 دەگونجىنىت. لە كاتىكا فەرماندارى ھەموو شتەكان بەدەست خۋىۋە  
 بىت، جەۋ بۇ ئەسپەكەى شلدەكات و چى بوى داۋاى لىدەكات. بەلكو تۆ  
 بۇ خۆت لەۋىدا سەردارىت و ئەسپ شوپىن وىست و ئارەزۋەكانى تۆ  
 دەكەۋىت. ئەگەر تۆ سوارچاك بىت، ئەسپەكە تۆى لە بىر دەچىتەۋە و  
 تۆش ئەسپەكەت لە ياد نامىنىت. تا ئەۋكاتەى كە دابرائىك لە نىۋان تۆ و  
 ئەسپەكەدا نىيە، ئەۋا رەۋتى تۆ و ئەسپەكە دەبىتەيەك رەۋت. لەھەمان  
 كاتدا ئەگەر تۆ نەزانى چۆن سوارى ئەسپ بىت ئەۋا تۆ پىچەۋانەى

سروشتی ئەسپەكە دەجولیتەو و دەمارگیر و لەوانەشە كەمیک ترس داتبگریت. لە ئان و ساتیکى وادا بەهیچ جوریک ئارامى بوونی نابیت و ئەسپەكەش شیتگیر دەبى. تا ئەو دەمەى هەردوكتان، چ تۆش و چ ئەسپەكە ماندوو دەبن، تینەگەیشن لە نیوانتان روو ئەدات و بۆت ناکرى گەشتیک بە ئارەزووى خۆت بكەیت. هەر ئەوئەندە کیفایەت نییە كە جەستەیهكى چوست و چالاک (ئەسپ) هەروەها ئارامى و هوشیکى ئامادە و تەیار (سوار) بە دەست بهینیت، هەروەها دەبیت دەروازەیهكیش پەیدا بكەیت كە ئەو دووانە پیکەو بەسازینیت؛ بو ئەوئەوئەى ئەو دوو دژە پیکەو هەلبكەن، دەبیت بەوپەرى هارمۆنیەو تیکەلاوى یەكترى بن.

(ل. م)

زیمی دەلیت:

((جەستە حەوت بە دە، دەجولیت لە کاتیک دل دە بە دە، دەجولیت.))  
 (کاتیک زیمی سەرگەرمى دامەزراندنى شانۆى نوو دەبیت، لە سروشتى نواندن دەکولیتەو، یەکیك لەو کلیلانەى كە بەكارى هیناوه بیروکەیهكە بەناوى؛ یاسای حەوت بە دە. ئەو وتەیهى ئەو بەمانای ئەو دەیت كە حەقیقەتى دونیای ناووه زۆر لەو پیکهاتە دەرەکییهى نواندن فروانتەر. ئەگەرچی ئەو بەمانای ئەو نایەت كە گرنگى نەدەرى بە دەربرین یاوه خود بە گوزارشتى دەرەكى نواندن، بەلكو دلنیابوون لە جیهانى ناووه گرنگە تا ئەوپەرى لە توانادایە. و. كوردی)

کاتیک كە رۆلیك فیڕ دەبیت، هەول بە دە لەسەدا سەد جیبەجیبى بكەیت، تا ئەوپەرى توانا ژيانى ناووه و گوزارشتى جەستەیش، هەردوکیان بەکاربهینە. هەر کاتیک سەرگەرمى نواندنیت و دەتەویت تا ئەوپەرى بۆت دەلوی درێژە بە دەربرینی جەستەیت بەدەیت، رینگە مەدە بینەر بۆى بکری بەئاسانى بگاتە جیهانى ناووهوت. ئەگەر لە گوزارشتى جەستەیشت كەم دەکەیتەو و بەرەو نەبزوکی دەرویت، ئەوئەوئەى كە لە جیهانى ناووهدا دەگوزەریت با بینەر بتوانى پەى پێببات. هەست

به‌وه ده‌که‌ن که له شتیک دهر‌وانن شایه‌نی لی‌وردبوونه‌وه و چاودیری کردنه. به‌هه‌رحال، ده‌بیټ به‌وپه‌ری وریایه‌وه ئه‌و بیروکه‌یه‌ی زیمی به‌کاربه‌ئین، له‌وانه‌یه ئه‌گه‌ر به خراپی جیبه‌جی بکری؛ نواندیکی ناچالاکمان پیبهبه‌خشیت. ئه‌وه به‌مانای ئه‌وه نایه‌ت که پیکهاته‌ی دهره‌کی نواندن پشتگویی بخری و له بایه‌خی که مبرکریته‌وه، ته‌نیا ئه‌وه‌نده‌یه که له نواندنا که میک زیاتر له‌سه‌ر گوزارشتی ناوه‌کی ده‌وه‌ستی و لیی دنلیا ده‌بیته‌وه. سه‌رباری ئه‌وه، کاتیک له پیش نواندن دا تا ئه‌وپه‌ری توانات سه‌رقالی مه‌شکردنی له‌سه‌ر سیمای دهره‌کی رولیک، به دنلیایی ته‌کنیک ده‌بیټ قورسایی خوی بخاته سه‌ر جه‌سته.

له بارو‌دو‌خیکی ئاوادا، خاوبوونه‌وه‌ی دهره‌کی ده‌بیټ زور ئاسان بیټ، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شا نواندن به‌وپه‌ری ناسکی و به‌رزی خویه‌وه ده‌میټیه‌وه و سروشتی ته‌کنیکیش زیاد له‌وه‌ی کوشش و ته‌قلای پیوه بی، ئاسانتر خوی ده‌دات به‌ده‌سته‌وه و ریگه بو بینهر خوش ده‌کات که سه‌رنج بده‌نه جیهانی ناوه‌وه. ته‌نانه‌ت، کاتیکیش هه‌ر به‌ته‌نیا له نواندنی دهره‌کی ورد ده‌بیته‌وه ده‌بینین که له رووی گوزارشتکردنه‌وه هیشتا پیویستی به‌ه‌راوردکردنی زیاتر هه‌یه. زیمی پیشنیاری ئه‌وه‌ی کردوه ئه‌گه‌ر هاتوو جه‌سته زور به لیبرای سهرگه‌رمی جموجولیکی سه‌خت و دژوار بوو، ئه‌وا لاقی ئه‌کته‌ر ده‌بی به‌وپه‌ری نه‌رم و ناسکی بمیټیه‌وه. ئه‌گه‌ر تو لاقته به‌وپه‌ری هیزه‌وه به‌کاره‌ینا ئه‌وا ده‌بیټ پاژنه‌ی پیټ به‌وپه‌ری هیمنی و ئارامی به‌لیته‌وه. ئه‌گه‌ر هه‌موو به‌شه‌کانی جه‌سته پیکه‌وه به‌سه‌ختی بجولینه‌وه، نواندن زور ره‌ق و کال و کرچ ده‌که‌ویته‌ روو. نه‌مایشیکی به‌هیز نایټ نواندنیکي کال و کرچ به‌ره‌م به‌ئینټ. هه‌ردوو کرده‌ی کۆنترۆلکردن و به‌راوردکردن له ساتو ده‌می به‌کاره‌ینانی جه‌سته‌دا ریگه خوش ده‌که‌ن بو نواندنیکي سه‌رنجراکیش و ئه‌فسوننا‌میژ.

## دوو پاته کردنه وه

له ژاپون بو ماوهی ههفتهیه ک نه ریتیکی شینتویی بو ریو رۆیشتن به ناو شاخه کاندایهیه، که تهنیا که میک خواردن بو مان و نهمان له گهل خوتا ده بهیت. نه ریتیکی دیش ئه وهیه که سه د جار به دهوری گۆری پیاو چاکیکدا ده خولییته وه، ئه مه له و برپاوه وه هاتوه، ئه گهر ئه و کردهیه به ته واوی رای بی کهیت، ئه وا نو یژ و پارانه وه که ت ده گاته شوینی خوی و وه لایمی خوت و هر ده گریته وه. ئه و مه راسیمان ه سه رچاوه یان له دوو پاته کردنه وه وه به ده ستهینا وه. ئه وه دوو پاته کردنه وه یه که وات لیده کات بگۆرییت. سه رباری ئه وه ی که ئیمه زور جار وا هه ست ده که یان ژیا نی رۆژانه مان دوو باره یه و زور به که می هه مه رهنگی تیا رپو و ده دات. له راستیا ئیمه هه رگیز له ژیا نی رۆژانه ماندا شتیک دوو باره ناکه یه وه. جلو به رگی جیاواز ده پۆشین و تا راده یه کیش خواردنی هه مه رهنگ ده خوین و ئه زموونی جیاوازیش ده گوزهرینن. من ئه وه نالیم که ژیا نیکی را وه ستاو و نه گۆر شتیکی باش بی ت، به لام هه ندیک کرداری دوو باره بوونه وه؛ کاریگه ری به هیژت تیا ده خولقی نی ت و له توانایدا هه یه که بتگۆری ت.

کاتی که سه ره گه رمی ئه ندیشه کردنی ت، رۆژ له دوای رۆژ؛ درێژه به هه مان باری دانیشتنی خوت ده دهیت. له سه مای ئه فریکیدا سی به نده ت (یان قه فه زه ی سنگت) ده هی نی ت و ده به ی ت، هه مان جو له ی بر پره ی پشت دوو باره ده که یته وه. بر پره ی پشت شه پۆلیک ده خولقی نی ت، ئه گهر درێژه به هه مان جو له بده ی ت ئه وا باری ده رو نی ت گۆرانی به سه را دی ت و وه ک خوی نامی نی ته وه. به هه مان شی وه ده رو نی شه کان له رۆژه لاتی ناوین، له ربی دوو باره کردنه وه وه حال له خو یان ده هی ن. هه ر کلتوریکیش جو ره مه شق و راهی نا نیکی تاییه ت به خو ی هه یه، به لام هه ر هه موویان

دوو پاته کردنه وه به کارده هیئن، بوچی؟

تا که رپیگایهک بو بیر کردنه وه له و بابته، ئەندیشه کردنی ئە وهیه که مروّف خاوهنی جوړه وزهیه کی ناوهکییه که شان به شانی وزه سروشتیه کانمان بوونی هیه. ئیمه له رپی چاودیری کردنی خوړاکه وه، خواردنی قیتامینات و کاتی شیاو بو خه؛ هیز و توانا ده دینه ئە و سیمما و په یکه ره جهسته ییه ی که هه مانه. به هه مان شیوهش ئە وه گرنگه که ئە و وزه ناوهکییه ی هه مانه په روه ردی بکه ین. ههسته وه ری و ئاگیی ناوهکیشمان وهک باری سروشتیمان بو ژیان گرنگه. له وه دهکات که جووله مه شقگه لیک بی به دوو پاته کردنه وه ی ئە و ئەرکه بیته دی. هه ر کلتوریکیش بو دوو پاته کردنه وه ی ئە و چالاکییه سروشتیانه نمونه ی تاییهت به خویان هیه. ئە و مه شقانهش به هه موو جوړه جیاوازهکانی دابونه ریته وه، به زوری خو ی له وهرزشه رۆحیهکاندا ده بینیته وه، که من پیم وایه ئە م وهرزشه رۆحیانه زور له و ئایانه کونتر و به ته مه نتر بن که تا ئیستا هه ن.

له وه دهکات ئە و مه شقانهش له رپی هه له و ئە زمونه وه، بو پاراستن و په روه ردی کردنی ئە و وزه ناوهکییه به دهسته پینرا بن. به هوی ئە و کاریگه ریه شه وه که ههستی پیده کریت، دابونه ریته رۆحیه جیاوازهکان بریاریان داوه که ئە و کرده وانه تیکه له به پرۆسیسه ئایینهکانی خو یان بکه ن. هه ر به هه مان شیوهش، ئە و مه شقانه ی که دوو پاته کردنه وه ی دهنگیان له خو گرتوه له گه لیک له ئایینهکاندا به دی ده کریت، که خو یان له شیوه ی وشه و سروده ئە فسووناویهکاندا ده بیننه وه.

چه ند سه دهیهک ده بیته، گرنگی په روه ردی کردنی ههستوسۆزه ناوهکییهکانمان له یاد کردوه، لی ره شه وه ئە و په یوه ندییه مان ونکردوه که به و چالاکییه جهسته ییانه وه گریمان ده دهنه وه که له بنه رته وه ئە وان ئە و ئەرکه رای ی ده که ن. وهک بهرئه نجمیک، ئیمه ده توانین ئە و راهیانه

ناوهکیانه ته نیا له ناو دابوونه ریته رُوحیه کاندای بدوژینه وه، که ئه و زانسته ده پاریزی و ده گوانیته وه. له گه ل ئه وه شا، ده بی هه ر که سینک ئه و وزه ناوهکیانه ی خو ی په روه رده بکات، چ جای شوینکه و ته ی ئاینیک بی ت یان نه بی ت. دووباره کردنه وه ی جووله کاریگه ری له سه ر چالاک کردنی وزه ی ناوهکیته هیه، که وات لیده کات وه ک مروئیک ههسته وه ر و به ئاگا بیت. له رابردودا، هه ر وه ک چو ن له ژاپو ن شینتو بیه کان به دهوری گو ری پیاوچا کاندای دهخولانه وه، قه شه کرس تیانه کانیش به شیکیان له روژه کانی خو یان به ریور ویشتن له نیو دالانه کانی کلی سادا به سه ر ده برد.

وهک که نالیک بو وزه ی ناوهکی من پیشت ئاماژم به گرنگی بربره ی پشت دا، دووباره کردنه وه ی ئه و جوولانه ش که بربره ی پشت ده بزوی نیت جی بایه خه. ته نانه ت که کاتیکیش مه به ست له کرداره که بربره ی پشتیش نه بی ت، کاریگه ری دووپاته کردنه وه زور به هیزه. ئه و هیزه له گه لیگ له و جیگایانه ش که روچی نین بینراوه ته وه، ئاماژه به و ته رزه جهسته بیانه ده که م که له بزوتنه وه سیاسییه ریخراوه کاندای به کار هیئراوه، وه ک ریخراوه فاشییه کان. شوینکه و توانی ئه و فه لسه فه سیاسیانه شیوازی ریور ویشتنی (تایبه تمه ند) به خو یان هیه له نمونه ی (ریور ویشتن یان مارشی سه ربازی) که جو ریک له دووپات کردنه وه ی له گه ل خویدا هه لگرتو وه. ئه و جولانه وانه به شیوه یه کی ئاسایی پیاده ده کری و له لای خو شیوه جو ریکه له په یوه سستبونی تاک به گروپه که ی خو یه وه. به مانایه کی دی، ئه و چالاکییه جهسته بیه گه لیگ زیاننه خشه کاتیک که مه به ست لی یه که خستنی شوینکه و توانه له قه باره یه کدا که سه رنج به ته نیا له سه ر تاکه ئامانجیک چر کراواته وه. (لیرده مه به ست له بار بردنی که سایه تی تاکه کانه و تواندنه وه یانه له بو ته یه کدا، کوشتنی هه مه رهنگی، یاوه خود به جه ماوه ری کردنی خه لک و ئاراسته کردنیان به ره و ئه و شوینه ی که سه روک یان گروپ ئاره زووی ده کات. و. (کوردی)

لهو چرکه‌ساته‌وهی که هوش و جهسته به‌یه‌که‌وه په‌یوه‌ستگیر ده‌بن، هەر کرداریکی جه‌سته‌یی سه‌خت و دژوار کاریکی وا ده‌خولقینیت که بیرکردنه‌وه هیچ نه‌رمییه‌ک له‌گه‌ل خویدا هه‌لنه‌گریت. ئیمه‌ نابیت گریمانه‌ی ئه‌وه بکه‌ین که دابونه‌ریت یان هەر فه‌لسه‌فه‌یه‌ک که جووله‌یه‌ک دوباره ده‌کاته‌وه، ئیتر ئه‌وه بو خوی کاریکی مه‌زنه. له‌راستیا جیاوازییه‌که له‌ویدا خوی حه‌شار داوه، که دابونه‌ریته پیروژه‌کان هه‌ولده‌دات دووپاته‌کردنه‌وه به‌مه‌به‌ستی نازاد بوونی هوش به‌کاربه‌ینیت. له‌کاتی‌کا بزوتنه‌وه سیاسییه‌کان، له‌ نمونه‌ی فاشیزم، په‌نا ده‌به‌نه به‌ر ئه‌وه‌ی که هوش ئاراسته‌ی ئامانجیکی هه‌لبژێردراو بکه‌ن. ده‌میک که تو ئامانج نازاد کردنی هوشه، به‌ئاگابه له‌وه‌ی که خوت له‌وه‌ مه‌شقانه به‌دوور بگریت که مه‌شقی جه‌سته‌یی تووندوتیژن. تیبینی ئه‌وه‌ هه‌لوسته‌ کلاسیکیه‌ی فاشیزم بکه که چون مامه‌له‌یه‌کی ره‌ق و وشک له‌گه‌ل جه‌سته‌دا ده‌که‌ن، هەر وه‌ک چون له‌ مارشی سه‌ربازیدا ده‌بینین. ته‌نانه‌ت له‌ هونه‌ره جه‌نگییه‌کانیشدا، له‌ کاتی‌کا که مه‌شقه‌کان زور به‌هیزن، ده‌بی زور به‌ئاگا بیت له‌وه‌ی که فی‌رکاریکی باش هه‌لبژێریت. ئه‌گه‌ر ئه‌وه مه‌شقانه به‌ خراپی جییه‌جی کران، ئه‌وا ده‌شی جه‌سته‌یه‌کی وشک و ره‌ق به‌ره‌م به‌ینی، یاوه‌خود چوارچیوه‌ی هەر به‌رنامه‌ریژییه‌ک تیپه‌رینی و به‌ره‌و ئه‌وه په‌لکیش‌ت بکات که به‌هیچ جوړیک هوشیکی نه‌رم و ناسک په‌روه‌رده نه‌کات. به‌هه‌مان شیوه، کاتیک که مه‌شق ده‌که‌یت ده‌بیت کار بو ئه‌وه بکه‌یت که له‌ جیاتی ئه‌وه‌ی سه‌رنج و لیخوردبوونه‌وه‌ت به‌ته‌سک و تروسکی به‌یله‌ته‌وه، به‌ره‌و کراوه‌بی و شلی به‌ریت. ئامانج له‌ هه‌موو ئه‌وه مه‌شق و راهینانه‌ش ده‌بیت بو نازادکردنی هه‌ردوو می‌شک و جه‌سته بن پیکه‌وه، هەر جووله و کرداریک پینچه‌وانه‌ی ئه‌وه بوه‌سته‌نه‌وه ده‌بیت خوتی لی به‌دوور بگریت. دووپاته‌کردنه‌وه ته‌کنیکی به‌که‌لکه، به‌لام له‌ژیانی راسته‌قینه‌دا پیویستمان به‌ (گه‌شه‌کردن) هه‌یه. تو ناتوانی روژ له‌ دوا‌ی روژ هه‌مان

شت دووباره بکه‌یته‌وه: بو ئه‌وه‌ی حز و ئاره‌زووت به‌یلتیه‌وه و (گه‌شه) به خۆت بده‌یت ده‌ییت به‌هه‌مان شیوه به‌ره‌و پیشه‌وه هه‌نگاو بنییت. له دیری زیندا، تو رۆژانه له‌هه‌مان کاتدا هه‌مان شت دووباره ده‌که‌یته‌وه. له‌ناو ئه‌ندیشه‌دا ده‌مینیه‌وه، کار ده‌که‌یت، نان ده‌خۆیت، ده‌نوویت. له‌کاتی‌کا له‌وانه‌یه ئه‌وه شیوازیکی کاریگه‌ری راهینانیکی رۆحی بییت، به‌لام خو ئه‌کته‌ر قه‌شه‌یه‌ک نییه، ئیمه پیوستمان به‌وه‌یه که به ریگایه‌کی جیاواز کاره‌کانمان راپه‌رینین به‌مه‌ستی گۆران و گه‌شه سه‌ندن. تاکه ریگایه‌ک بو ئه‌وه‌ی خۆت له‌وه به‌دوور بگریت که دووپاته‌کردنه‌وه وشک و برنگت هه‌لبینییت، ئه‌وه‌یه که هه‌ردوو کارکردی به‌راورد و هه‌مه‌ره‌نگی تیکه‌ل به‌کاره‌که‌ت بکه‌یت. له‌شینتویزما له‌ده‌می گواسته‌وه له‌نیوان دوو قوناخی به‌هیزدا ئه‌و بیرۆکه‌یه به‌کارده‌هیین، له‌جووله‌یه‌کی چالاکه‌وه به‌ره‌و چرکه‌ساتیکی هیمن. له‌راستیا بو ئه‌وه‌ی هه‌ر راهینانیکی جه‌سته‌یی که‌لک و بایه‌خی خوی هه‌بییت، ده‌بییت به‌راورد به‌کاربه‌ینییت. کاتی‌ک که له‌ راهینانیکی چالاکه‌وه به‌ره‌و نه‌رمی ده‌گوازیته‌وه، فاکته‌ری گرنگ ماوه‌یه: بو ماوه‌ی چه‌ند له‌ باریکا ده‌مینیه‌وه به‌رله‌وه‌ی بو باریکی دی بگوازیته‌وه.

فیرکاریکی چاک ده‌توانییت که به‌رله‌وه‌ی به‌ره‌و راهینانیکی ناسکتر بگوازیته‌وه، رینوینی ئه‌وه‌ت بکات که راهینانیکی قورس و دژوار ده‌بییت بو چه‌ند بخایه‌نییت. ناگرۆ پیشینی ماوه‌دانان بگریت، ناتوانی بلییت کاریکی قورس ده‌بییت بو ماوه‌ی بیست خوله‌ک دریز بیته‌وه و چرکه‌ساتیکی ناسکیش بو ماوه‌ی ده‌خوله‌ک. ماوه‌ی دروستی هه‌ر راهینانیک پشت به‌کومه‌لیک فاکته‌ر ده‌به‌ستیت، بو نمونه، رۆژ، ژماره‌ی که‌سه‌کان، ئه‌ندازه‌ی راهینان. راهینه‌ر کاتی‌ک که رینوینی یان دادوهری کات یان ماوه‌ ده‌کات ده‌بییت زۆر به‌ناسکیه‌وه مامه‌له‌ له‌گه‌ل ئه‌و فاکته‌رانه‌دا بکات. ئه‌گه‌ر راهینه‌ره‌که به‌باشی ماوه‌که‌ی دیاری کرد و هه‌لبژارد، ئه‌وا قوتابیه‌کان به‌باشترین شیوه هه‌ست به‌کاریگه‌ری

راهینانه‌کان ده‌کهن، له‌وانه‌یه هه‌ست به‌ماندویی بکه‌ن، به‌لام له‌هه‌مان کاتیشا هه‌ست به‌خوشییه‌کی له‌بنه‌هاتوش دایانده‌گریت. ده‌میکیش که هه‌ر به‌ته‌نیا بۆ خۆت مه‌شق ده‌که‌یت، ئە‌گه‌ر هه‌ستت کرد که شتی‌ک زیاد له‌کاتی خۆی خایاندوو ه‌یاوه‌خود بۆ‌ته ئە‌وه‌ی که بیزاربوونت تیا بخولقینیت، ئە‌وا به‌ره‌و راهینانیکی دی بگوازه‌ره‌وه.

له‌گه‌ل ئە‌وه‌شا، هه‌ندیک‌جار که‌لکی زیاتری هه‌یه ئە‌گه‌ر له‌سه‌ر راهینانیک به‌رده‌وام بیت و به‌بی‌راوه‌ستان جار له‌دوای جار دووباره‌ی بکه‌یه‌ته‌وه. له‌وانه‌یه له‌سه‌ری تووشی بیزاربوون بیت، به‌لام له‌خالیکی دیاری کراویشدا ره‌نگه‌ سنووری بیزاربوون تیه‌پینیت و بگه‌یه‌ته‌ دونیایه‌کی دی و شتیکی زۆر نوێ بدۆزیته‌وه، شتی‌ک که تاوه‌کو ئیستا له‌ژیانی ئاسایی خۆتا ریکه‌وتیت نه‌کردوو. ئیمه‌ له‌ژیانی پوژانه‌ماندا، هه‌رگیز له‌سنوور و ریکه‌یه‌کانی به‌رده‌م بیزاربوون ئاودیوو نه‌بووین، ئە‌گه‌ر له‌هه‌مبه‌ر کاریکدا هه‌ستمان به‌دژواری و بیزاربوونیک کردبیت ئە‌وا زۆر به‌ساده‌ی ده‌ستمان لی‌کیشاوه‌ته‌وه. کاتیک که ناچار ده‌بیت تا دوا راده‌ی بیزاربوون به‌راهینانیکه‌وه بنوسییت ئە‌وا هه‌لیکت له‌پیش ده‌مایه‌ که پواو و پووی بۆشاییه‌کی نوێ بیته‌وه، ئە‌وه‌ش زه‌مینه‌ی گه‌شه‌کردنت بۆ ده‌ره‌خسینیت.

له‌ژیانی پوژانه‌ی خه‌لکانی ساده‌ی ژاپوون دا ریژه‌یه‌کی زۆر دووباره‌بوونه‌وه ده‌بینریت. زۆر ده‌نوشتییه‌ته‌وه، هه‌ستو سۆز و خۆشه‌ویستت له‌هه‌مبه‌ر که‌سانی دی دا به‌کومه‌لیک جووله‌ی پر له‌حیسمه‌ت ده‌خه‌یه‌ته‌وو: تا زیده‌تر خۆشه‌ویستییت نیشانی که‌سیک بده‌ی زیده‌تر بۆی ده‌نوشتییه‌ته‌وه. ره‌نگه‌ هه‌ر له‌به‌ر ئە‌وه‌ش بیت که گه‌لیک له‌دابونه‌ریته‌کان نوشتانه‌وه‌یان وه‌ک نیشانه‌یه‌ک بۆ ریزلینان به‌کارهینابیت، که ئاماژه‌یه‌کی به‌هیزه‌ بۆ پیک گه‌یاندن و لیک نزی‌ک کردنه‌وه‌ی جۆش و خرووش و کردار به‌یه‌کدی. له‌چرکه‌ساتی رایی کردنی ئە‌و جووله‌ و ئاماژه‌دا، له‌شتیک دلنیا ده‌بیت که بۆت ناگری

به شیوازیکی لوژیکی هیچ پروونکردنه وه به کیان له سهر بدهیت. ئەوه جوریکه له تیگه یشتن که ته نیا له رپی جهسته وه نه بیته، بوته ناکریت له هیچ کتیپیکا یان گفتوگۆیه کدا بیان دۆزیته وه. رهنگه ئەوهش تیگه یشتنیک بی له خودی خوته وهک بونیادیکی مرویی.

له زوریک له ئایینه کانی ئەم دونیا یه دا، بو ماوه یه کی دورو دریز خه لوته دهکشیت، یان بو ماوه یه کی دورو و دریز ریگا ده بریت، به لام له کوتاییدا دهرونینی یان بیناییه کی بالا به دست دههینیت. ئەوهی که لیردا جیگای له سهر راهه ستانه ئەو دهرونینییه که له ریگای هه ندیک چالاکای جهسته یه وه به دست دههینیت. کاری جهسته یی باش یه کیکه له و کار کردانه ی که وات لیده کات بگوریت یان تیگه یشتنت باشتر بیت. کاتیکیش که تو مه شقی جووله و جهسته یی به جوریکی ته ندروست راده په رینیت، له وانیه له ژیانته ههست به بهخته وه ری بکهیت، یان ههست به کرانه وه و خاوینی میشتک بکهیت یا وه خود ناگاییت زیده تر ههسته وه رتر ده بیت. به شیوازیکی دی ههست به پته و بوون و به هیزی ده کهیت.

### وزهی مرویی

مندال له سهر پارچه کاغه زیک رهنگ بلوده کاته وه و نیگاریکی رهنگا و رهنگ و زیندوو به رهه م دههینیت، به لام ته نیا هه ره ئەوه نده یه که جوانه. هونه رمه ندانی شیوه کاریش له وانیه هه روا به سه ریپی هه مان رهنگ به هه مان شیوه به کار بهین، به لام هه ره چوونیکش بیت کاتیک له کاره کانیان دهروانیت ههستیکی جیاواز داتده گریته، ههستیکی به هیزی ئەوتو که به رهو قوولایی ناوه وه په لکیشت دهکات، ته نیا هه ره ئەوه نده ی کاری منداله که جوانه، به لام هه لگری مانا و قوولاییه کی زیاتره؛ به لام بوچی ئەوه پروو ده دات؟

من وا ههست دهکەم بەهەر جوړیک بووه له‌رپیی رەنگ و شیوه و تانو پووه، وزه‌ی هونەرمنده شیوه‌کاره‌که بو بینه‌ر ده‌گوازیته‌وه. بو ئه‌کته‌ریش به‌همان شیوه، کاتی‌ک که ر‌واو ر‌ووی بینه‌ر ده‌بیته‌وه؛ گرفتیک له‌ئارادایه‌که به‌ده‌سته‌ییانی (ئاماده‌یی) ته‌واوه، ئه‌گەر چی بینه‌ر بو‌ی نا‌کری به‌ووشه‌گوزارشت له‌وه بکات، به‌لام بو‌ی ده‌کری هه‌ست به‌وزه‌ی ئه‌کته‌ره‌که بکات، بو‌ئوان چونیان بو‌شانو یه‌کیکه له‌و چیژه‌سه‌ره‌کیانه. هەر شتی‌ک که ده‌بیته‌هوی ئه‌وه‌ی وه‌کو ئه‌کته‌ریک په‌ره به‌وزەت بدات، یاریده‌ی نواندنیش‌ت ده‌دات. کاتی‌ک که تو ده‌بینیت یان هه‌ست ده‌که‌یت ئه‌کته‌ریک له‌سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ گه‌وره‌ده‌نوینی‌ت، گه‌وره‌تر له‌و جه‌سته‌فیزیکیه‌ی که به‌رواله‌ت ده‌ینوینی‌ت. ئه‌وه له‌رپیی سه‌رنج را‌کیشانه‌وه ر‌وو ده‌دات. سه‌رده‌می‌ک که من گه‌نج بووم، ته‌ماشای کچه‌ئه‌کته‌ری‌کم ده‌کرد که له‌سه‌ر شانۆ گه‌لیک شوخ و شه‌نگی ده‌نواند، کاتی‌ک که شانۆبییه‌که ته‌واو بوو به‌ره‌و ده‌رگای ژووری خو‌گورپینی ئه‌کته‌ره‌کان چووم و له‌ویدا چاوهرپیم کرد و وه‌ستام تا کچه‌ئه‌کته‌ره‌که هاته‌ده‌ره‌وه. به‌لام کاتی‌ک که کچه‌ئه‌کته‌ره‌که ده‌رکه‌وت، وه‌ک هەر ئافره‌تیکی دی ئافره‌تیکی گه‌لیک ساده و ئاسایی ده‌نواند، نه‌ک ئه‌و ئافریده‌زور نازداره‌ی کاتی‌ک که له‌سه‌ر ته‌ختی شانۆ سه‌رگه‌رمی نواندن بوو.

به‌وپه‌ری گه‌رم و گورپیه‌وه که قاچه‌کان‌ت هینده‌ی پانایی شان‌ه‌کان‌ت والا بن، له‌سه‌ر ئه‌رزه‌که ر‌ابوه‌سته و به‌و شیوه‌یه‌ی که ر‌ووت به‌ره‌و ئاسمان بی‌ت، سه‌رت به‌ره‌و پشت‌ه‌وه بسورپینه. تا ئه‌وه‌نده‌ی که له‌توانادایه‌ و بو‌ت ده‌کری‌ت ده‌مت، گو‌یچکه‌ت، لوتت، چاوت بکه‌ره‌وه. باله‌کان‌ت به‌ره‌و سه‌ره‌وه هه‌لپه‌ره و ده‌سته‌کان‌ت والا بکه، به‌و شیوه‌یه‌ی که به‌ری ده‌ستت ر‌ووه ئاسمان کرابه‌وه. زمان‌ت در‌یژ بکه و له‌ده‌متی ببه‌ره‌ده‌ره‌وه. له‌و باره‌دا که وه‌ستاویت و هه‌موو ئه‌ندامه‌کانی جه‌سته‌ت ر‌وه‌و ئاسمان کراونه‌ته‌وه، ده‌نگی (ئا)یه‌کی در‌یژ ده‌ر‌به‌ینه

و تا ئەوەندەى بۆت دەكریت دريژهى پى بده و بەردەوام بە، دواتر زۆر بەنەرمى بەلەكانت بەرەو خوارەوہ شور بەكرەوہ و سەرت بۆ بارى ئاسايى خوى بگەرپنەرەوہ و چاۋ و دەمت دابخە و بە ھىمنى ھەناسە بده. گەلىك مەشقى ھاوشيوەى دى ھەن كە ياريدەى ئەوہت دەدەن وزەى مروينەى خوتيان پى فراوانتر بەكەيت. كاتىك كە لەسەر ئەوہ رادىيت بەو شيوەىە دريژه بە كار كەردنى خۆت بەدەيت، بە تەواويش بۆت دەكرى سەرنجى ئەوہ بەدەيت كە لە چ سەرچاۋەىەكەوہ ئەو وزەىەت بۆ دىت. ئەوہت بۆ پروون دەبىتەوہ كە ئاسودەى بە تەنيا لەوہوہ نىيە كە (وزەت تىدەرژىت) بەلكو سەربارى ئەوہ لەو بە شىنەى تىگەيشتنەشتەوہىە، كە لەسەرچاۋەى ئەو وزەىە و لەو پەيوەندىيەش كە لەگەلىت ھەىە، دىت. ھەر كە ھەستت بە سەرچاۋەى ئەو وزەىە كرد، ئىتر كەمترىن خەمت لەگەل (وەرگرتنى وزە) دا دەبىت و زۆرترىن خەمت لەگەل (يەكانگىربوون) لەگەل ئەو سەرچاۋەىەدا دەبىت. ئاسودەىيەكى لە بنەھاتو لە پرۆسەى ئەو (يەكانگىرىيە)دا دەدۆزىتەوہ و لە ئەنجامىشدا وزەىەكى زۆرت تىدەرژىت. لەگەل ئەوہشدا تىگەيشتنت تا بىت قوولتر دەبىتەوہ.

دەق، لە شانوى نووى ژاپونىدا گەلىك كۆنە و دەگەرپتەوہ بۆ رۆژگارەكانى سەدەى سىازدە و چواردە؛ كە زۆر جار شىۋازى ھونەرى خوى لە ئەندىشە سەروشتىيەكانەوہ خواستوہ. ئەگەر كەسايەتىەكە غەمگىن بوو بىت، باسى ئەوہى نەكردوہ كە بۆچى غەمگىنە، لەوانەىە گوتىبىتى: ((ھاوين بەسەرچوو. بەمزوانە زستان دەگاتە جى. گەلاكانى پايز دەوہرن))

ھەستو سۆزەكان لەرپى دياردەكانى سەروشتەوہ خراونەتە پروو. بەھوى ئەو نەرىتەوہ ئەوہمان بۆ پروون دەبىتەوہ كە مرو بەشىك بووہ لە سەروشت. ھەستكردن بە شادى يان غەمگىنى لە جىھانى سەروشتىدا ھاوتا و بەرابەرى ھەبووہ و وزەى مروى پەيوەست بووہ بە وزەى

ژینگه‌ی سروشتیه‌وه. ئەمرو خەلکان وا پیشبینی دەکەن که لەبەرانبەر سروشتدا ئازادن و ئەوهی له دونیای سروشتیدا ڕوو دەدات، دور و نزیک هیچ کاریگەرییه‌کی لەسەر ئەوان نییه. لەو دەرەنجامەشدا، کاتیک که لەسەر تەختە‌ی شانۆ وینای مرووف دەکیشیت، هیچ پەپۆه‌ستگیریه‌کی به سروشته‌وه نییه. بەلام هەر که سیک که له نزیک هێلی بوومه‌له‌رزوه گوزهران دەکات، دلنایه له‌وهی که ئیمه به‌ته‌واوی به‌شیکین له جیهانی سروشتی و هەر کاتیک زه‌مین برپاری له‌رزینی دا ئەوا هیچ تەکنەلۆژیایه‌کی بالا له دونیادا بۆی ناگرێ قوتارت بکات.

له راستیا، مرووف به‌ته‌واوی وابه‌سته و پەپۆه‌ستگیره به سروشته‌وه. ئاو و هه‌وا و ئاگر و تەنانەت زەمینیش، به‌بەردەوامی دەجولین و ئیمه‌ش به‌شیکین له‌و جۆله‌یه. کاتیک که ئیمه له شانۆ کار دەکەین دەبیّت دان به‌و پەپۆه‌ندییه‌دا بنین. کاتیک که لەسەر تەختە‌ی شانۆ سەرقالی بیناسازی مرویین دەبیّت ئەوه‌مان له‌یاد بیّت که ئەو، وابه‌سته‌یه به هه‌موو دیارده‌کانی سروشته‌وه. ئەگەر ئەوه‌مان له‌یاد کرد، هه‌موو ئەو ر‌ه‌ه‌ندانە‌ی که ده‌بی مروویی بن له‌ناو ده‌چن.

بۆ نمونه کاتیک ئەم دیره‌ ده‌لیم (من توورەم!). ئەگەر هاتوو وه‌ک یه‌که‌یه‌کی دا‌براو هەر به‌ته‌نیا بیرم له خۆم کرده‌وه و سه‌رنج خسته سه‌ر ئەزموونی تاکه که‌سی خۆم، ئەوا توورە‌بوونه‌که‌م زور بینمود ده‌بیّت. به‌لام ئەگەر بیرم له‌و ئاگره‌ کرده‌وه که له جیگه‌یه‌ک که‌وتوته‌وه، توورە‌بوونه‌که‌م گه‌لیک ئەستورتر و له‌به‌رچاوتر ده‌بیّت. بیگومان، ئایا ئاگر بۆ خۆی (تورە) نییه، ئیدی هه‌ستو سۆزیشم بۆ خۆی له‌گه‌ل جیهانی سروشتیشا به‌رابه‌ری هه‌یه. به‌هه‌مان شیوه ئەگەر به‌وه‌ی به‌رجه‌سته‌ی (ئاسوده‌یی) بکه‌م، ده‌توانم پیشبینی ئەوه بکه‌م که من به‌شیکم له‌و ئالوگۆره‌ سروشتیه‌ی ده‌ورو به‌ری خۆم. ئیدی به‌و شیوه‌یه، سۆزه‌که‌م هەر به‌ته‌نیا شتیک نییه که زور به‌ساده‌یی له ناوه‌وه‌ی مندا ڕوو بدات، به‌لکو بۆ خۆی ده‌بیته‌ ر‌ه‌نگدانه‌وه‌یه‌کی سروشتی.

کاتیگ که دستمان کرد به ئیش کردن له دهقی (ئەو پیاوہی که) پیتەر برۆک هەموومانی کۆکردوہ تا ئەوہمان بۆ پروون بکاتەوہ که ئەو دەیەوی شانو بکاتە بەشیک له کتیبەکهی (ئۆلیقەر ساکس) به ناوی (ئەو پیاوہی ژنەکهی خۆی لیدەبیته شەبقەیهک) ئیدی دەستمان کرد به مەشقی راگوزاری هەندیک دیمەن له کتیبەکه.

(لیرەدا یۆشی بۆ نەمایشی ((ئەو پیاوہی که ژنەکهی لیدەبیته شەبقەیهک)) که بەرھەمیکی پیتەر برۆکە و ناوہکهی له کتیبیکی ئۆلیقەر ساکسەوہ وەرگیراوە، بۆ کورتکردنەوہی ناوہکهی له گەلیک جیگەه تری ئەم کتیبەدا تەنیا ئاماژە دەکات به ((ئەو پیاوہی که)) و. کوردی) تا ئیرە، من هەمیشە پیم وابووہ که بابەتی گەڕانی شانۆیی، دەبیته بابەتیگ بیته که بی کهمو زیاد وابەستە بیته به ئەزموونی بینەرەوہ. رەنگە بابەتیگ بی دەربارەهی خۆشەویستی، کاروباری خیزان، مردن، رامیاری، بەلام دەبیته روداویک بی که بینەر له ژبانی خۆیدا بەری کهوتی و بۆی ئاسان بیته بیناسیتهوہ. بەلام دەربارەهی نەخۆشییەکانی مېشک؟ ئەگەر بابەتیکی دەروونناسی بوايه تارادەیهک دەکرا دەست و پەنجەهی خۆتی له گەلا نەرم بکهیت و پیی ئاشنا بیت، چونکه لهوانەیه دوور و نزیک ئەزمونیکم له گەل گرفتارییە دەروونییەکاندا هەبوو بیت. بەلام گرفتاری هەستەوہری دیاردەیهکی گەلیک تاییهت و سنوردارە و شتگەلیک نییه که له ژبانی زۆربەهی خەلکاندا ئەزمون کرابیته. لیرەوہ ئەو بابەتی که پیتەر برۆک هەلیبژارد بوو بۆ من گرفتیک بوو. بۆمنەدەکرا خۆمی له گەلدا بسازینم، زۆر بەراشکاویش بەلاموہ سەیر بوو، بۆچی لەم دونیایەدا لەسەر بابەتیکی ئاوها بنشینەوہ. ئەکترەکان دەستیان کرد به مەشقی راگوزاری و منیش کهوتمه تەماشاکردنیان. له پریکا هەستم بەوہ کرد که (من ئەو کهسەم). زۆر بەتەواوی کاریکی نالوجیکی بوو، بەلام هەستم کرد من ئەو کهسەم که دووچاری گرفتاری هەستەوہری هاتووم. گەلیک ترسام. له ئاستیکی تریشا، دیمەنەکه بۆ

خوی پیکه نینهینه ریش بوو. پیاویک که ههست به لای چه پی خوی نه کات، له وه دهچی که میک پیکه نینهینه ر بیټ بو ته ماشا کردن. به لام من توقیم، به هیچ جوړیک پیکه نینهینه ر نه بوو. رپی تیده چیټ که نه و که سه من بم که له وی گرفتار بووم و ههست به گرفتاریه که ی خوم نه که م. ریگایه که له نارادا نییه بو زانین.

ئیدی له و ساته دا نه وه بووه جیی سه رسورمانم که بی سی و دوو، په یم به وه برد که بوم ده کری له و پروژیه دا کار بکه م.

له راستیا له و دمه وه ی که له گه ل پیته ر بروکدا کار ده که م، له نزیکه ی سی سالیک له مه و به ره وه، نه م کاره بووه باشترین پروژهی من. له و پروژگارهدا، من له یه کبینه بیرم له وینه ده کرده وه، به تاییه تی وینا کردن یان نمایش کردنی مروّف. به ر له داهینانی نامیری کامیرا، یه کیک له نه رکه بنچینه ییه کانی پورتریت نه وه بووه که توماری تاییه تمه ندی که سایه تی و روداوه کان بکات. ئیدی له و دمه وه ی که وینه ی فوتوگرافی نه وه نه رکه راییده کات، چ کاریکمان به پورتریت نه ماوه. له جیاتی نه و نه رکه، هه نوکه هونه رمه ندانی هاوچه رخ شیوه ی مروّف ده کیشن بو نه وه ی شتیک دهرباره ی نه وه بلین که چون خه لکی ده بینن. ئیدی نه وه پروانینی مروّفه که ده گوازیته وه. هه ولما هه مان کار له گه ل نواندنی خوما بکه م. نه و شیوازه ی خوم به کاربه ینم که چون دهروانمه خه لکی، هه رچونیک بی دلنیا نه بووم له وه ی که چون نه و کاره رایی بکه م.

کاتیک که دستمان کرد به راهینان، دلنیا نه بووین له وه ی که چ شیوازیک بو نه مایشی نه و به شه هه لبرترین. بریارماندا هه نگاوی یه که م نه وه بیټ تا نه وه ندیه ی بومان ده کریټ زانین و شاره زایی دهرباره ی خودی گرفته هه سته دهماریه کان کو بکه ینه وه، بو نه و مه به سته بو ماوه ی چوار مانگ سه ردانی نه خو شخانه ی عه سابی سالیپته مان له پاریس کرد و له نزیکه وه نه خو شه کانمان بینی و قسه مان له گه لا کردن. هه موو نه و راپورت و سه رگوزشتانه مان خو ینده وه که له ئینگلته ره وه

رډه‌وانه کرابوون. گه‌لیک زانیاریشمان له خودی ئولیفهر ساکسه‌وه پیگه‌یشتبوو. گه‌لیک دوکومینتی ته‌له‌فیزونیمان ته‌ماشا کرد.

کاتیک که له نه‌خوشخانه که‌وتینه‌ تیبینیکردنی نه‌خوشه‌کان، هندی مه‌سه‌له زور به خراپی توشی شوکیان کردم. نه‌خوشیک هه‌بوو که تیده‌کوښا له بیهوشی بیته‌ دهره‌وه. نه‌خوشیکی تریش ته‌نیا دوو هه‌فته‌ی له ژياندا مابوو. ئه‌وه‌ی من له‌و نه‌خوشانه‌ به‌دیم کرد ئه‌وه‌ بوو که وزه‌ بنچینه‌یه‌کانی مروڤ چه‌نده‌ به‌هیزن. جوړیک له وزه‌ که پالیان به‌ جه‌سته‌وه‌ دهنه‌ له‌ بیهوشی بیته‌ دهره‌وه، وزه‌یه‌ک که ده‌به‌ویت دریزه‌ به‌ ژيانی خو‌ی بدات له‌ کاتیکا جه‌سته‌ له‌ مردنه‌وه‌ نزیکتره‌. ئه‌و نه‌خوشه‌ی که بیهوشبوو، دیار بوو که سه‌رباری ئه‌وه‌ی بیئاگا بوو، به‌لام شتیک له‌ ناوه‌یدا ده‌جولا و هه‌ولی دده‌ا که جه‌سته‌ به‌ ناگا به‌ینیته‌وه‌. ئه‌و وزه‌ مروڤانه‌یه‌ زور به‌ تین و تاوه‌، گرنګ نییه‌ به‌ لایه‌وه‌ که سه‌که‌ بیج‌ووله‌یه‌ یان له‌سه‌ره‌ مه‌رگدایه‌، شتیکه‌ که بو‌ مانه‌وه‌ی ژیان تیده‌کوښیت. بو‌م دهرکه‌وت به‌به‌راورد به‌و وزه‌یه‌، لای چه‌پت ئیفلېچ بیته‌ هه‌ر به‌ ته‌نیا ورده‌کاریه‌کی رووکارییه‌. بیگومان، ئیفلېچ بوون بو‌ خو‌ی گرفتارییه‌، به‌لام به‌ به‌راورد به‌و پالنه‌ره‌ سه‌رشیتته‌ی به‌رده‌وامی ژیان، ته‌نیا ورده‌کاریه‌که‌. ته‌ماشاکردنی ئه‌و وزه‌یه‌ جیگای سه‌رسورمانه‌، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شا شتیک‌ی جوانیشه‌. نه‌خوشیکی دی له‌وی بوو که به‌ هیچ جوړیک بو‌ینه‌ده‌کرا بجولیت، ته‌نیا ئه‌و کاتانه‌ نه‌بیته‌ که که‌سینک مؤسیقای لیده‌دا، ئه‌ویش ده‌که‌وته‌ سه‌ما کردن.

ئه‌وه‌م بو‌ دهرکه‌وت که مروڤ بو‌ خو‌ی مه‌ته‌لیکه‌. پزیشکانی هه‌سته‌ ده‌مار بو‌یان ده‌کری گه‌لیک راهه‌کاری له‌سه‌ر ئیره‌ و ئه‌وی دیارده‌کان بده‌ن، به‌لام من هه‌ست ده‌که‌م دهرباره‌ی مروڤ هیشتا شتگه‌لیکی نه‌ینیئامیز له‌ئارادان. ته‌نانه‌ت جه‌سته‌ بو‌ خو‌ی رازیکه‌ و بو‌ت ناکری به‌ته‌واوی راهه‌ی بکه‌یت.

ساته‌وه‌ختیکیش که سه‌رقالی نه‌مایشی (ئه‌و پیاوه‌ی که) بووم،

برپاری ئوهم دا که ههولی گه یاندنی ئو په یامه بدهم که مروّف چه ندیک قه شه نکه و چه ندیکیش پر راز و نهینیه. وهک دهره نجامیکیش، کاتیک که له شانوییه که دا له روله جیاوازه کاندای کار ده که م، نیگه رانی ئو ه نیم که وینه ی کاره کته رگه لیک ی دیاریکراو بکیشم. گرفتاره عه سابییه کان و وزه بنچینه ییه کانی مروّف وابسته نین به هیچ دوخیکی که سیته وه. من زور به سادیه ی له وه راده مینم که پارچه پارچه و جوله جوله دیمه نه کان بینا بکه م. ورده وردهش گیانی مرویی هله ده قولیت. بوم دهر که وت ئو پرۆسه یه زور سه رنج راکیشه. له هه مان کاتیشا هه ولم دا که مترین ژماره ی ئو جولانه به کار بهینم که پئوستان به خسته رپووی هه قیقه ته دوخی که سایه تیه کانه. ورده کاری زیاد له پئوستان هه قیقه ته ناوه کییه کان داده پوشت. ئیمه به ته واوی ئو هه مان بو نه ده کرا ئو جوانیه سه رنج راکیشه ی گه وه هری مرویی ببینین.

### تیبینی کردنی خود

سه روه ختیک که له جووله یه ک ورد ده بیته وه، هه ول بده گه ران و لیبچینه وهت هه موو ئو کردارانه له خو بگریت که سه رله بهر هاوتا و هاوچه شنن، ئه وهش راپیچت ده کات بو ئه وه ی به ته واوی بیر له وه بکه یته وه که ده ته ویّت چی له جه ستته بکه یته. په یکه ری مروّف چه ق یان هیلیکی ستوونی له خو گرتوه که تا نیوه ی له ش دیتته خواری و چاویک، کونیک لوت، گوئییه ک، بالیک، لاقیک که وتوته هه ر لایه کی جه ستته وه. هه ر له وه ده کات که لای راست ئاوینه یه ک یان وینه یه کی دو باره ی لای چه پ بیت. هه ر چو نیک بیت ئیمه هوشیاری و ئاگییه کی ئه وتومان دهر باره ی ئو ساختمانه بنچینه یه هیه و کرداره کانمان به ئه اندازه یه کی دروست هاوچه شنن یه کن. بو ئه زموونکردنی هه ر جوړیک له و جوولانه، هه ول بده که هه ردو لای راست و چه پی جه ستته

لههه مان کات و بهیهک ئەندازەى یهکسان بچولینیت. بۆ نمونه ههردوو بآلت بهرزبکه رهوه، تا ئەوهندهى بۆت دهکری ههردوو چاوت بکه رهوه، قووله پیکانت به رهو لایهک وهربگیره. ئەوه گرنه نییه که چیدهکهیت یان چۆن دهکهوئیه روو، به لکو ئەوهى گرنه دۆزینهوهى ههموو ئاستهکانى هاوچهشنیه، تاوهکو پهى بهوه بهرى که له ناوهوه ههست به چى دهکهیت.

گه لیک گرانه بۆت بکری له کارهکهى خۆت دلنیا بیت. کاتیک که ئەو مهشقانه رادهپهڕینیت له کهسیکی دی داوا بکه سه رهپه رشتى یان تئینى جووله کانت بکات. بۆ نمونه که هه ولده دیت جهستهت بۆ بارىکی تاييهت بچولینیت.

(به تاييهتى ئەو مهشقانهى که دهسته کانت بۆ خواروه له سهه زهوییه که داناه) لهو چرکه ساتانه دا ئاسان نییه له خۆت بپروانیت. بۆ ئەوهى بۆت بکری به شیوهیهکی دروست و وردبین کارهکانى خۆت رایى بکهیت، له کهسیکی دی بخوازه که ئەو جوولانهى دهیکهیت بۆت راستبکاتهوه. هه ره ئەوهندهش که لئیراهاتیت ئاستى ههقیقی دهسته کانت دهکهونه کوپوه ئیدی بهردهوام به له سهه دووباره کردنهوهى تا له دواچاردا جهستهت بۆى بکری زۆر به ئاسانى و به شیوهیهکی ئۆتوماتیکی بگهڕیتهوه بۆ هه مان ئەو بارودۆخه. به لام به ره له وهى که به وهپهرى دلنیا ییه وه بگهڕیتهوه بۆ هه مان ئەو بارى جهستهیهى پئیشووترت، پئویستت به وهیه که به تهواوى و سهه دهر سهه ئەو ئاست و باره به باشى فیر بیت. به هه مان شیوه، ریگه به کهسیک بده گوئى له دهنگ و ئاخاوونت رابگریت تاوهکو له وردبینیان رابمئینیت یان دلنیا بیت. ئەگه ره هه ره له سه ره تاي پرۆقه کردنته وه کهسیکت هینا که دهستگیرویى و یاریدهت بدات، ئیدی به بی ئەوهى پئویستت به وه بیت که بۆ هه ره جاریک و تاویک رابوه ستیت و له خۆت وردبیتته وه، ئەوا لئیرا دئیت بى که مووکورپی مه شقهکانى خۆت رایى بکهیت. له کاتیکا ئەگه ره چى

ئاۋىنە يان تۆماری قىديوۋى ياۋەخود ھەر جۆرە تۆماریكى دى بۆى ناکرى سەد دەر سەد رەنگدانەۋەى بى زیاد و كەمى كارەكەت بۆ بخاتە رۈۈ، ئەۋا لەيادت بى، كاریكى شیاۋە؛ بەتایبەتى بۆ ئەۋ جىگا تاییەتیانەى جەستە داۋای یاریدە لە كەسىكى دى بخۈزیت. ئەۋ جۆرە دەستگىرۈیىانەى دى تەنیا بۆ سەرەتاكانى فیربۈۈنى كاری شانۋى بەكار دیت. لە كاتى نەمايشدا، بۆت ناکرى بە ھىچ جۆرىك (بە خۇتا بچیتەۋە) ئەگەر چى جوۋلەكەشت بەۋپەرى درۈستى يان نادروستىۋە رایی كرد بىت، بەلكو تەنیا دەبىت بار و دۇخەكانى جەستە لەرپى ھەستكردەۋە رېكخەیت. ۋەك ئەكتەرىك دەبىت لە ھەموو كاتەكاندا تەۋاۋ دلنیا بىت لەۋەى كە جەستەت چۈن داناۋە، ھەر جوۋلەيەكیش دەبىت ھەلبۇزىرداۋا بىت نەك ھەر لە خۇۋە يان بە رېكەوت رۈۈ بدات. زۆرىك لە ئەكتەر، پىيان خۇش نىيە رەخنەيان لى بگىرىت. كاتىك كە لە پرۆژەيەكدا كار دەكەم، رەنگە شتىك بە ئەكتەرىك بلىم كە بىتە ماىەى تورە بوۈنى. من لە گەلىك بۇنەدا تىبىنى ئەۋ تەرزەم كردۈە، ئەگەر ۋا بىت يان ۋا نەبىت من ئەۋ كەسەم كە تىبىنى دەدەم. لەۋانەيە ئەكتەرەكە ھەقى خۇى بىت كە نائارامى داىبگىرىت. لەۋانەيە ھەلە بىت رەخنە بگىرىت، ئەگەر بىتو گەلىك زۆر بلىى بكەيت ئەۋا ئەنجامەكەى بىتە ھۆى ئەۋەى كە ئەكتەرەكە توشى شلەژان بىت.

بەپى رۈانىنى من، من زۆرم پىخۇشە گۆى لە ھەر جۆرە رەخنەيەك بگرم كە لە ئارادايە، بەلای منەۋە، گىرفتىكى سەرەكى لىردەا خۇى حەشار داۋە كە بۆمناكرى تەماشای جوۋلەكانى خۇم بكەم. تەننات تۆماری قىديوۋىش، بۆى ناکرى ئەۋ ھەموو وردىبىنى و وردكارىيەى كە لە نەمايشكى زىندودا ھەيە رەنگ پىداتەۋە. نواندنىش لە بەرانبەر ئاۋىنەيەكدا كاریكى كىردە نىيە و رەنگدانەۋەكەشى راسنگۇيانە نىيە. لىرەۋە تىبىنى خەلكانى دى زۆر بەكەلكە و ئەرك و جىى ئاۋىنەت بۆ دەگرىتەۋە.

به لّام رهخنه گر (به هه موو جو ره کانی رهخنه گره وه، ته نانه ت به ئه وانه شه وه که هاوړې ئه کته ره کانی خو تن) وه ک ئاوینه یه کی که چ و خوار وان که هه لگری رووگه و شیوه ی تایبه تی خو یانن. ئه گه ر بروت و ابی ئه وه ی که (رهنگه داته وه) ده قاوده ق بی که م و زیاد بگوازیته وه بو گووتن، ئه وا دوور نییه که به روانینیکی هه له وه بیینه دهره وه. وشه کانی رهخنه گر رهنگدانه وه یه کی حه قیقی ئه و کارانه نین که تو پیان هه لده ستیت. ده بیت ریگاش بدری بو به هه له دا چون. له گه ل ئه وه شدا هه موو زانیاریه کان جیبا یه خن، ئه وه ش گرفتیک نییه که تو گو ی بو هیچ یه کیکیان شلناکه یه ت، یان کتومت شوین پی هه موویان هه لده گریه ت. من پی م وایه روانینی که سانی تر زور به نرخ بن و تا ئه وه دنده ی بومه کری به سنگفراوانییه وه لیان وهرده گرم. زور جار هاوریان گله یی ئه وه م لیده کن که من زیاد له پیویست گو ی بو که سانی دی شلده که م.

ئه وان پیان وایه که ئه وه بیته هو ی ئه وه ی که له توانای باوهرپه خو بوونم که مکه اته وه. رهنگه ئه وه تا راده یه ک راستی تیا بیت، به لّام ئه وه هو یه ک نییه که من پی م خوشه گو ی بو رهخنه شلکه م. من پی موانییه ناچار بم شوین وردو درشتی هه ر سه رنجیک بکه وم، به لّام له ری ئه وه وه که خه لکان ده لیین، بومه کری زانیاری له مه ر کاره که ی خوم وهر بگرم و ئه وه ش دهر وازه یه کم بو والا دهکات که بزائم له راستیدا چی ده گوزهریت. ته نانه ت بوونی ئاوینه یه کی که چ و خوار باشتره له وه ی که ئاوینه یه ک نه بیت، ده شی سه رنجه کان ((راستگو)) نه بن به لّام به که لکن.

ئه کته ریکی کابووی جار یکیان گووتی:

((هه گه ر پیتو ابوو که سیک ئاستی نواندنی له تو بالاتره، ئه وا ئه و گه لیک کارامه یه. ئه گه ر پیتو ابوو هه ردوکتان تا راده یه ک له یه ک ئاستان، ئه وا بیگومان ئه و زور له تو له پی شتره. ئه گه ر واته ه سترکد که ئه و له ئاستیکدایه له تو نزمتر بی، ئه وا له راستیا هه ردوکتان له یه ک ئاستان.))

له راستیا، بینەر ئاویڤنه‌یه‌کی هه‌قیقیه. من به‌ته‌واوی نازانم چۆن  
 ئەو پۆله‌ی خۆم یاریبکه‌م هه‌تا وه‌کو پواو پووی بینەر رانه‌ه‌ستمه‌وه.  
 له‌و چرکه‌ساته‌دا که پۆلی خۆم ده‌دۆزمه‌وه، ژووری پڕۆفه‌ ته‌نیا  
 ئاماده‌کاریه‌یه‌که که هه‌لی ئەو دوزینه‌وه‌یه‌م بۆ ده‌ره‌خسینیت. بینەر  
 پیمده‌لی چۆن پۆلی خۆم یاریبکه‌م. بروام وایه‌ کاری ئەکته‌ر نیشاندانی  
 ئەوه‌ نییه‌ که ده‌توانیت چ کاریک ئە‌نجام‌دات، به‌لکو ده‌بی بۆبیکری بینەر  
 بگوازیته‌وه بۆ شوینکاتیکی دی؛ شوینکاتیکی که بۆیناکری له‌ ژیا‌نی  
 رۆژانه‌دا ریکه‌وتی بکات. کاری ئەکته‌ر له‌سه‌ریکه‌وه به‌کاری شوپیری  
 ماشینیکی ده‌چییت که خه‌لکی هه‌له‌گریت و ده‌یانگوازیته‌وه بۆ شوینیکی  
 دی، شوینیکی ته‌واو ناوازه. من ده‌مه‌ویت به‌و شیوازه‌ خزمه‌تی بینەر  
 بکه‌م. کاتیکی که سه‌رقالی نواندنیت، تۆ به‌ته‌واوی ده‌رگیریت له‌گه‌ل ئەو  
 کاره‌کته‌رده‌دا که پۆله‌که‌ی ده‌گیریت. ئەگه‌ر کاره‌کته‌ره‌که غه‌مگین بیت،  
 ئەوا هه‌ستو سۆز و جه‌سته‌شت به‌گویره‌ی ئەوه ده‌جولیته‌وه، له‌ هه‌مان  
 کاتیشا (تۆیه‌کی دیش له‌ ئارادایه‌ که نه‌مایش ده‌باته‌ رپوه، تۆیه‌که که  
 ته‌واویک غه‌مگین نیت. ده‌توانی هه‌ست به‌ رایه‌لی ئەو په‌یوه‌ندییه‌ بکه‌یت  
 که ده‌که‌ویته‌ نیوان ئەو (تۆیه‌ی که سه‌رگه‌رمی چرکه‌ساته‌کانه‌ و ئەو  
 (تۆیه‌ی که له‌ده‌ره‌وه‌ راوه‌ستاوه و چاودی‌ری ده‌کات.

(چاودی‌ریکه‌ر) فه‌رمان ده‌دات؛ بۆ نمونه، بریاری ئەوه ده‌دات  
 شیوه‌ی جه‌سته‌ بگوریت که له‌به‌رانه‌ر ئەوه‌شدا هه‌ستو سۆز به‌ دوا‌ی  
 خۆیدا ریکه‌خاته‌وه. ئەو پڕۆسه‌یه‌ زۆر سه‌رنج‌راکیشه‌ بۆ تییینی کردن  
 و تۆش به‌ ئاگایت له‌ (خۆت) که سه‌رقالی چاودی‌ریکردنی (خۆت) له‌که‌ی  
 تره. له‌ هه‌مان کاتیشا تۆ له‌ راستیا نازانیت په‌یوه‌ندی نیوان جه‌سته  
 و هه‌ست و سۆز چۆن کاری خۆی ده‌باته‌ رپوه. به‌ ریکه‌خسته‌وه‌ی  
 جه‌سته، هه‌ست و سۆزت گۆران له‌ خۆ ده‌گریت، شتیکی ده‌گوریت  
 و تۆش ئاگات لیبه‌ که روو ده‌دات، به‌لام تیناگه‌یت بۆچی وا ده‌کات.  
 به‌دوا‌ی ئەوه‌دا به‌ شوین (تۆ) که‌ی تردا ده‌گه‌رپیت که وا ده‌کات ئەو

گۆرانگاریبانه روو بدات.

وهك راهینانیک، ههولبده رۆلی کارهکتهریک یاری بکهیت که تهنیا بهشیکی جهسته بهکار دههینیت. بۆ نمونه تۆ رۆلی هاملیت یاری دهکهیت؛ به ههموو ئالۆزیهکانی خۆیهوه و تهنیا دهستیکت بهکار دههینیت. ئەمجا ههول بده دهستهکهی تریشت بهکار بهینیت و ژیان به کارهکتهری ئۆفیلیا ببهخشیت. ههر وهکو شانۆی بووکهله وایه، بهلام به جیاوازییهکهوه که ئهویش ئهوهیه بووکهلهکه پارچهیهکه له جهستهی خۆت. کاتیک ئهو کاره جیبهجی دهکهیت، له رپی دهستهوه به کاری نواندن ههلهدهستیت. ههمان کار دووباره بکهروهه و ئەمجاره له جياتی ئهوهی تهنیا دهستیکت بهکار بهینیت، سهرحهم جهستهت بهکاربهینه. زۆر بهسادهیی ههر وهکو چۆن مامهلهت لهگهله دهستدا دهکرد، به ههمان شیوه مامهله لهگهله ههموو جهستهدا دهکهیت. وهك ئەکتهریک، چاودیڤی و مامهلهش لهگهله جهستهدا دهکهیت، له دهرهنجامی ئهو مامهلهیهشهوه شتیکی دهگۆرپیت و ههستو سۆزیکي نویت تیدهپرژیت. ههر لهو چرکهساتهشدا که چاودیڤی هاتنه ئارا و دهرکهوتن یان ههلقۆلینی ئهوه ههستو سۆزه دهکهیت، تا رادهیهک وهك شتیکی نامۆ و لهناکاو وایه. بهلام ئهوه کهسه کییه که چاودیڤی دهکات؟

چیرۆکیکمان ههیه که له ولاتی چین روویداوه. ههبوو نهبوو، پیاویکی دهولهمندمان ههبوو. ئەم پیاوه چوار ژنی ههبوو. ژنی یهکهمیان ههتا بللی جوان و نازدار بوو. بۆ ههر کوویهک برۆیشتایه لهگهله خۆی دهیبرد و به شانازییهوه نیشانی ههر کهسیکی دها که ریکهوتی بکردایه. ئەم ژنهی دلی ههر شتیکی له دونیادا بخواستایه؛ له زیر و زیوو، له ئاوریشمی جوان و گرانبهها، بی سی و دوو بۆی دهکری. ههمیشه پیکهوه دهچوونه گهردماو و زۆر بهسادههیش ئەم پیاوه له سهرییهوه تا پای ژنهی به دهستی خۆی دهشوشت. ئیدی ئەم ژنه له خۆی گۆرا و ههتا بللی لووتبهرز و له خۆباییبوو، به ئارهزوی

خوی ئەم میردەى دەهینا و دەبرد. پاش ھەول و تەقەلایەکی زۆر ژنى دووھەمی ھینا. تا ئەم بووکەى بو دابەزى، ھەولى زۆرى دا، مامە ھەمەبى زۆرى کرد و لە ھەمان کاتدا بىنە و بەردەبەىكى زۆرىشى ھاتە رى. بو ئەم ژنھىنانەى پایە و پلەى کۆمەلایەتى خوی لە ناو کۆمەلدا قۆزتەوہ. ئەم ژنەى زۆر خۆش دەویست. بە ژنھىنانى دووھەمی گەلیک ئاسودە بوو و ھەر لەبەر ئەو ھەش ھەستى بە دلنیاى تەواو دەکرد. ئەگەر چى بەرانبەر ئەم ژنە تازەبەى کەمتر ھەستى بە خۆشەویستى راستەقىنە دەکرد (لەبەر ئەو ھى ناچار بوو ھەولیکى زۆر بدات بو بە دەستھىنانى ئەم ژنەى) بەلام سویندى خوارد بوو ھەرچى لە توانادا بىت بوى بکات. بە ژنەکەى گووتبوو کە ھەز دەکات بىتە فىلبان، پیاوکۆژ، یان ھەر شتىكى دى بو ئەو ھى دلنیا بىت لەو ھى کە لەگەلیا دەمىنیتەوہ.

ژنى سىھەمی تا رادەبەىک ئەو ھەندەى بەلاوہ گرنگ نەبوو، ھەر ئەو ھەندە بوو کە ھەستىكى ناسكى بەرانبەرى ھەبوو. بەلام کاتیک کە مارەى کردبوو، ژنىكى جوان و سەرنجراکیش بوو. ناو بە ناو لە گەشتو گوزارەکانیدا لەگەل خویدا دەبیرد، تاو ھکو لەو کاتانەش کە لەمال نبیہ؛ ھەست بە خۆشى و سەفا بکات. بەلام بەپى تىپەرىنى کات ھەستى بە کەموو کورى و خەوشەکانى ئەو ژنەى کرد. ئەگەر چى لە سەرەتای ژيانى ھاوسەرىنیاندا بەوجۆرە نەبوو، بەلام وردە وردە گرفت و ناخۆشى کەوتە نىوانیانەوہ. گەلیک پلار و توانجى دەگرتە ئەم ژنەى و ھەک ئەو ھى پىیدەگوت:

((گەمژە، بى ھەست و سۆز، نەخویندەوار.))

ئەو ھەندەى نەمابوو کە لیک جوئى ببنەوہ، تا لە ناکاویک مندالیک چارەنوسەکەى گۆرى و ئىدى میردەکەى برپارى دا کە ژيانیان ھەر وا بە سادەبى بمىنیتەوہ.

ژنى چوارھەمی ھەر و ھکو خزمەتکارىک مامەلەى دەکرد. بە ئارەزووى خوی دەھینا و دەبیرد و دەپرەتاند. ھەر کاتیکیش ئارەزووى

بگردایه لئیده‌دا، قه‌تیش نه‌بوو دیارییه‌ک یان روویه‌کی خوْشی لی بنیت. له‌و دهمه‌وه‌ش که خوْشه‌ویستی می‌رده‌که‌ی رووی له‌که‌می کردبوو، ئەم ژنه به‌ستزمانه له‌حالیکه خراپدا گوزهرانی ده‌کرد. ئیدی وای لی‌هاتبوو ئەوپه‌ری داماو و بی‌ده‌ره‌تان ژیانی ده‌برده‌سه‌ر. هه‌میشه‌ش ئاگای له‌هه‌لسوکه‌وتی خوْی بوو تا کاریکی وانه‌کات که دلی می‌رده‌که‌ی بره‌نجینیت.

روژیکیان له‌لایه‌ن ده‌وله‌ته‌وه داوای لی‌کرا که خوْی بو گه‌شتیکی دور و دریز بو ئەودبووی سنوری ئیمپراتورییه‌ته‌که‌یان ئاماده‌بکات. له‌به‌ره‌ئه‌وه‌ی هیژ و گورپی جارانی نه‌مابوو، بوی نه‌ده‌کرا به‌ته‌نیا ئەم گه‌شته‌بکات. برپاری دا داوا له‌یه‌کیک له‌ژنه‌کانی بکات که له‌گه‌شته‌یدا هاوړی و هاوسه‌فه‌ری بکه‌ن. ئەو زیاتر حه‌زی به‌وه‌بوو که ژنی یه‌که‌میان هاوړی و هاوسه‌فه‌ری بنیت. به‌لام هه‌ر که ئەو داوایه‌ی له‌ژنی یه‌که‌می کرد، ئەو زور به‌ساردییه‌وه‌وه‌لامی دایه‌وه‌و گووتی: ((نه‌خیر، به‌هیچ جوړیک)). ئیدی پشتی کرده‌می‌رده‌که‌ی و دور که‌وته‌وه. می‌رده‌که‌ی زور توره‌بوو، به‌لام بوی نه‌ده‌کرا هیچی له‌گه‌ل بکات. له‌داوای ئەوه‌رووی کرده‌ژنی دووه‌می و هه‌مان داوای لی کرد. ژنی دووه‌می به‌بی ئەوه‌ی خوْی بشله‌ژینیت، به‌ده‌م شانه‌کردنی قژییه‌وه‌به‌یه‌ک وشه‌پی گووت: ((نه‌خیر)). دلره‌قی ژنه‌که‌ی توشی شوکی کرد.

ئیدی رووی کرده‌ژنی سیه‌می. هه‌موو قورسایه‌ی روژانه‌ی ماله‌که‌به‌سه‌ر ژنی سیه‌مییه‌وه‌بوو، سه‌رباری ئەوه‌ش هه‌ر کاتیک ناساخ بوایه، ئەو شه‌ونخونی به‌دیارییه‌وه‌ده‌کیشا. پییابوو له‌ویان باشت‌تیا نه‌بنیت بو ئەوه‌ی له‌گه‌شته‌دور و دریز و سه‌خته‌یدا هاوسه‌فه‌ری بکات و خه‌می هه‌لبگریت. کاتیک که ئەو داوایه‌ی ئاراسته‌کرد، ژنه‌هه‌ردوو چاوی پر بوو له‌فرمیسک و گووتی:

((له‌راستیا من پیمخوْشه‌له‌گه‌لتا بيم، به‌لام ده‌بی من لی‌ره‌بمینه‌وه‌و))

و ئاگام له مندا له که مان بیټ. له گه‌ل ئه‌وه‌شا من ده‌ترسیم سه‌ردانی ئه‌و شوینانه بکه‌م که به‌لامه‌وه ئاشنا نین. له راستیا من ده‌توقیم. من تا ئه‌وپه‌ری سنوور له دووت دیم، به‌لام له‌وه دوورتر، داوای به‌خشینت لێده‌که‌م، له‌وه دوورتر ناتوانم برۆم.))

مێرده سه‌ری ره‌زامه‌ندی بو پۆزشی ژنه‌که‌ی له‌قاند و به‌ داوای ژنی چواره‌میدا رۆی. ئه‌گه‌رچی به‌ گومان بو، له‌به‌رئه‌وه‌ی مامه‌له‌یه‌کی ئه‌وتوی له‌گه‌ل نه‌کردبوو که چاوه‌رپیی وه‌لامیکی دلخۆشکه‌ره‌ی لیبکات. به‌لام ژنه پیبگوت که کاری ئه‌م ئه‌وه‌یه که له‌ ته‌نیشته‌ مێرده‌که‌یه‌وه بیټ و بو‌هه‌ر کوییه‌ک داوای لیبکات، شوینی بکه‌ویت؛ ئه‌گه‌ر بو‌دۆزه‌خیش بیټ. کابرا به‌ وه‌لامه‌که‌ی هه‌م سه‌رسورمان و هه‌م خۆشحالی دایگرت. کاتی که رۆژی سه‌فه‌ر هات. ژنی یه‌که‌می نه‌ک هه‌ر له‌ نیو پیخه‌فه‌که‌ی به‌رز نه‌بووه، ته‌نانه‌ت رۆیه‌کی گه‌شاوه‌شی لێ نه‌نا و درێژه‌ی به‌ هه‌مان ساردو سه‌ری خۆی دا و ئاماده‌ نه‌بوو خواحافیزیشی لیبکات. ژنه‌ی دووه‌میشی به‌ هه‌مان شیوه‌ ره‌فتاری کرد و هیچی نه‌گوت، ته‌نانه‌ت ئاماده‌ نه‌بوو هیوای سه‌فه‌ریکی خۆش و سه‌لامه‌تیشی بو‌ بخوازیټ. ژنی سه‌یه‌می سه‌رقالیوو به‌ ئاماده‌کردنی پیوستیه‌کانی گه‌شته‌که‌یه‌وه و وه‌فای خۆی نیشاندا و له‌ دهم ده‌رگا به‌ دوو چاوی پر له‌ گریانه‌وه باوه‌شی به‌ مێرده‌که‌یدا کرد و تیر تیر ماچی کرد و گه‌رپه‌وه‌ مالی خۆی. کابرا ته‌نیا به‌ هاوسه‌فه‌ری ژنی چواره‌می به‌ره‌و گه‌شتیکی دورو درێژ و ولاتانیکی بیگانه‌ ملی رینگای گرت به‌ر.

که‌واته‌ ئه‌و چوار ژنه‌ کین؟ ژنی یه‌که‌م جه‌سته‌یه. ژنی دووه‌م مال و مولک و داراییته. ژنی سه‌یه‌م خیزانته‌ یان په‌یوه‌ندییه‌کانته به‌ خه‌لکبه‌وه، ژنی چواره‌میش خۆدی خۆته. ئه‌ودیووی سنووریش مردنه. جه‌سته و مال و مولکت هه‌نگاوێک له‌گه‌لت نایه‌ن. مێرد یان ژن، ئه‌وه‌نده‌ی بۆیان بکری له‌ دوات دین. ئه‌وه‌ی به‌ ته‌نیا له‌گه‌لت ده‌مییته‌وه، ئه‌و که‌سه‌یه که تا دوا راده‌ له‌گه‌لی خراپ جولاویته‌وه؛ که خۆدی خۆته. ئیمه‌ وا بیر

له جهسته مان دهكه ينه وه هر وهكو ئه وهى كه مولكى (خودى) خومان بيټ. ئه وه راسته كه تو بوټ دهكرى جهسته به كار بهينيت، به لام ئه وه مالى خوټ نييه. ئه وهى كه تو به راستى (خاوه نيت) ته نيا ميشك و ناخى دهر ونته.

تو له گول بروانه، يه كه مين شتيك كه سهرنجت راده كيشيت په رهي ناسكى گوله كه يه. به لام ئه گهر تو بروانته ئه وديووى گوله كه، ئه وكات ده توانى لاسكى گوله كه بينيت. نازكى؛ جوانيه كه كه هه قيقيه، به لام شتيكى دى كه نادياره، له و ديوه وه پشتيوانى ليده كات. ئه وهش سهنكى مه حقه هه موو شتيكه. ده رياچه رووكاريكه كه تو بوټ دهكرى بيينيت، به لام ده رياچه هه ميشه (شتيكى دى) له و ديوه وهى هه يه. ته نانه ت شاخيكى گه وره و زه به لاج گه ليك جوگه له له ناخيا هه لده قولين. مروٽيش هه ميشه رووكاريكى بينراوى هه يه و له ناوه وهش دونيايه كه نهينى خوټى حه شار داوه. ئه وهى تو بوټ دهكرى بيينيت له لايهن ئه وه وه كه تو بوټ ناكري بيينيت پشتيوانى ليده كريت. له به ره ئه وه نايټ له ساته وه ختى پروٽه دا بكه و يته هه له وه به خاترى ئه وهى هه ر به ته نيا رووكارى شته كان ده بينيت. به و په رى ساده يى ئه وه هيج كه لكيك ناگريت.

تو ئه گهر ده ته ويټ گوليكي جوان به ره هم بهينيت، ئه وا ده بيټ بايه خ به ئاودانى گوله گه و به لاسكه كه ي بد هيت تا ته واو گه شه بكا و گه وره بيټ. به هه مان شيوه گهر بته وى خاوه نى جهسته يه كى جوان و قه شه نگ بيت و ئاماده بوونيكى شياوت له سه ر شانؤ هه بيټ، ده بيټ بايه خ به ناخى ده رونى خوټ بد هيت. ئه گهر ناوه وه ت به هه ژارى په روه رده كرد، ئه وا به هيج جوړيك ئه ندازه ي جوانى ئامازه، ته كنيكى دهنگى ناوازه، جلو به رگى ناسك و جوان، مه كياژ و خو جوان كردن به فريات ناكه ويټ. به بى دونياى ناوه وه هيج كه لكيك ناگريت.

ده توانم پرسياريك بكه م، ئاو چيبه؟

تۆ دەتوانی به هیئانه‌وه‌ی چه‌ند نمونه‌یه‌ک وه لّام بده‌یت‌وه، وه‌ک  
 ئه‌وه‌ی (ده‌ریاچه‌یه، رووباره، زه‌ریایه، یان ئه‌و ماده شله‌ی که له بووری  
 ماله‌کانمانه‌وه دیته‌ ده‌روه‌ه) به لّام ئه‌وانه هیچی (ئاو) نین. به لّکو ئه‌وانه  
 ئه‌و فۆرمانه‌ن که ئاو لیئانه‌وه ده‌رده‌که‌وی. به‌مانایه‌کی تر شتی‌ک له  
 ئارادا نییه وه‌ک (ئاو) بو خۆی. شیوه‌یه‌کی بنه‌رته‌ی ئاو وه‌ک خۆی  
 بوونی نییه.

کاتی‌ک که ئاو ده‌بینین، ته‌نیا ناوه‌روکی‌که و له (وینیه‌ک) دا  
 ده‌بینین، له مه‌نجه‌لی‌ک، له زه‌ریایه‌ک، له دلۆپیک باراندا. ئه‌گه‌ر ئاو  
 بکه‌ینه ده‌فریکی خه‌روه، ئه‌وا کتومت شیوه‌ی ده‌فره‌که وه‌رده‌گریت و  
 هه‌موو جوله‌یه‌کی ئاوه‌که‌ش هه‌ر له‌و شیوه‌یه‌دا گیر ده‌خوات. ئه‌گه‌ر  
 له شیوه‌ی رووباری‌کدا بکه‌ویته‌ روو ئه‌وا مل بو ریره‌وی رووباره‌که  
 شل ده‌کا و دیمه‌نه سروشتیه‌که‌شی به‌پیی به‌رزی و نزمی و پانی و  
 پوړی و ته‌سک بوونه‌وه و خوره و هاژه‌ی رووباره‌که ده‌گوریت. له  
 ده‌ریاچه‌شدا ده‌روازه و دورگه و شیوه‌یه‌کی ئالۆز به‌ خۆیه‌وه ده‌گری  
 و له ژیر گه‌رمایی و تیشکی خۆردا ده‌بیته‌ هه‌لم.

ئاو سه‌دان شیوه‌ی جیاوازی هه‌یه و هه‌میشه ئیمه (ئاو) به‌پیی  
 شیوه‌که‌یدا ده‌ناسینه‌وه. (ل. م)

مروّیش به‌هه‌مان جوړ. ئیمه ده‌زانین که (ئاو) بوونی هه‌یه،  
 ئه‌گه‌ر چی ته‌نیا ئه‌و کاتانه ده‌توانین بیبینین که شیوه‌ی ئه‌و قه‌واره‌یه  
 وه‌رده‌گریت که هه‌یه. بوونی مروّیش له‌و دیووی ئه‌و (شیوه‌یه‌وه  
 بوونی هه‌یه که ئیمه ده‌بینین.

ته‌نانه‌ت تا‌قه که‌سی‌ک بو خۆی چه‌ندین ((شیوه‌))ی هه‌یه. هه‌ندی‌ک‌جار  
 شیوه‌کانمان له‌و کاره‌وه دیت که رایده‌په‌رینین.  
 ئیمه قوتابین، فه‌یله‌سوفین، یان کری‌کار. ئه‌وه دابوونه‌ریتمانه.  
 یاوه‌خود ئیمه به‌پیی ته‌مه‌ن شیوه وه‌رده‌گرین و هه‌ر به‌و پیه‌ش  
 به‌رپر‌سیار‌یتیمان ده‌گوریت: منالی، دایک و باوکی‌تی، پیریتی. ره‌نگه‌ تا‌که

که سیک له ماوهی ئیوارهیه کدا له چه ندین شیوه دا در بکه ویت، له وانه یه له سه روکیکی وشکو برنگه وه بو هاوړییه کی هاوسوز و بو باوکیکی بهرپرسیارو بو عاشقیکی ساویله کی رومانتیکی بگوړیت. هه موو ئه و رو لانه هه قیقه تن به لام کامل نین. زور به ساده یی ئه وانه ئه و شیوانه ن که ده شی مروف پیوه یانه وه بکه ویته روو. (ل. م)

جاریکیان ماموستایه کی زین، جهسته ی به کوته گوشتیکی سوور شوبه اند که مروفی هه قیقی روژانه به رده وام در واته ناوی و لیوه ی دپته ده ری. که سانیکی زور گریمانه ی ئه وه ده که ن که ئه و جهسته یه ی ده بیینین کتومت له خو یان ده کات. له کاتیکا که ئه و کوته گوشته به دلنیایی خودی مروفه، له ناو ئه و جهسته یه دا جوړیکی دی له مروف بوونی هه یه؛ شتیکی دی که ته واو جیاوازه له و خوین و گوشته ی که هه یه. ئه وی دی که سیکي نازاده و به رده وام له گوړاندایه، ئه و که سه؛ ته واو خودی خوته.

کاتیک که سه رگه رمی نواندنیت، ئامانج نیشاندانی ئه و کاره کته ره نییه که تو رو له که ی یاری ده که یت. له و دیوی ئه و کاره کته ره وه مروفیکی زیندوو بوونی هه یه و هه ر ئه و که سه زیندوو هه شه که کاریکی وا ده کات که ئه و ته خته ساردو سپه ی شانو گیانیکی زیندووی به به ردا بکری. دارشنتی (کاره کته ر) هه روا به ساده یی به هیه چ جوړیک کیفایه ت نییه.

### جهسته و هه ستو سوژ

ئه کته ر هه ولده دات له سه ر ته خته ی شانو (سروشتی) بنوینیت. بیگومان ئه وه ش له هه موو شیوازه کانی تری شانودا به ته واوی راسته. ته نانه ت ئه و دهمه ش که ئه کته ر هه ولده دات شیوازیک بو به ره مه که ی هه لېزیریت، ئامانج له و کاره ی ئه وه یه که له سه ر ته خته ی شانو

سروشتی بنوینیت. مه بهست له سروشتی لای من (مروّفانهیه):  
 شتیک که (ههقیقییه) ئەکتهر گیان به بهریا دهکات و بینه ریش ههستی  
 پیدهکات. نواندنی سروشتی شتیکه که تو له ریگه ی گه رانیکی دهرونی  
 قووله وه په ی پیده بهیت. له وانهیه تو کاریک به رهه م بهینیت که تا دوا راده  
 سروشتی و هه لگری گیانیکی مروّفانه بیّت. به لام ئەمه هه موو کاتیک  
 مه یسه ر ناییت، له به ره ئه وه ی دهر وازه و ری ی هه ستو سۆز بو ئه و گه رانه  
 کاریکی هه روا ساده نییه و هه ندیکجار پره له گری و گۆل. ئەوهش  
 پیوستی به کۆمه لیک ته رز و شیواز هه یه له لای ئەکتهر به چاوپۆشی  
 له وه ی که له راستیا هه ست به چی دهکات، به ردهوام هه موو شهویک  
 نواندنیکی مروّفانه ی راستگۆیا نه به رهه م بهینیت.

ئیمه دهرانین که هۆش، جهسته، هه ست و سۆز؛ زۆر به ئالۆزی  
 پیکه وه رایه ل کراون. کاتیک که تو خه مباری داتدهگریّت، شانەکانت  
 هه رهس دینئ و سه رت شو ر ده بیته وه و ره شبینی داتدهگری و بیّت  
 وایه سه رتا پای ژیانت به هه له دا تیده په ریّت. کاتیکیش ئاسودهیت،  
 جهسته ت ریک و ره وان به ره و کرانه وه دهر وات و سه رت قیت و قۆز  
 راده وه ستیت؛ به هه ر جو ریکیش بووه وا هه ست ده که یه که هه ر چی  
 هیوا بخوازیت بو ت دیته دی. به ردهوام باری جهسته و بیرکردنه وه و  
 هه ستو سۆزه کانت پیکه وه گۆرانیان به سه ردا دیت.

وهک ئەکتهر ئیمه هه میشه کاره کانمان له میشک یان له هه ستو  
 سۆزه وه له دایک ده بن و دواتر خو یانمان به سه را ده سه پین و له  
 جیهانی ناوه وه به ره و دونه ی دهر وه په ل ده هاویژن و دینه دهر ی  
 و له سه ر جهسته مان ده که ونه روو. شیواز هه که ی تریش هه ر راسته و  
 کاری خو ی دهکات: له دهر وه ده خولقی و دواتر به ره و ناوه وه گه شتی  
 خو ی ده ست پیده کات.

بو به رجهسته کردنی ئەو بیروکه یه ده توانی پیکه نین به کار بهینیت.  
 به و په ری به رزییه وه دهنگی (هه ها هه ها) دهر بهینه.

گوی مه‌دوره ئه‌وه‌ی که خوشیت پیده‌به‌خشیت یان نا، به شیوازیکی ئاسایی جیه‌جیی بکه. ئه‌گه‌ر هه‌ر کاتیک ئه‌و راهینانه به گروپ جیه‌جیی بکری، هه‌ر که‌س له شوینی خویه‌وه به‌راستگویی پیده‌که‌نی و سروشتی ده‌که‌وینه‌وه.

وه‌ک ئه‌کتره کاریکی زور دژواره بو‌ت بکری له خوته‌وه پیکه‌نیت، هه‌تا ئه‌گه‌ر هه‌ولیش بده‌یت له ئه‌زمونی خوته‌وه چرکه‌ساتیکی پر له خۆشی به‌یاد به‌ینیته‌وه، هیشتا کاریکی هه‌روا ئاسان نییه. له‌به‌ره‌وه‌ی به‌شیوه‌یه‌کی گشتی زور گرانه بو‌ت بکری باری ده‌رونی خوت به‌ته‌نیا له‌رپی هیزی ئیراده‌وه بگوریت. ده‌توانیت هه‌ول‌بده‌یت به‌خوت بلئی که‌هه‌ست به‌شادی یان ناشادی بکه‌یت، به‌لام به‌زوری خود گویت لاین‌گریت. به‌لام ئه‌گه‌ر هه‌ولی گورینی جه‌سته‌ت بده‌یت، به‌ره‌و ئه‌وه‌ ده‌رووی که‌کاریگه‌ری له‌سه‌ر هه‌ستو سو‌زت جیه‌هلیت و تا راده‌یه‌ک رپگه‌ت بو‌ والا ده‌کات به‌ره‌و نواندنیکی راستگویانه هه‌نگاو بنییت. هه‌روه‌ها له‌ژیانی رۆژانه‌ی خۆشتا تو‌هه‌رگیز پریری ئه‌وه‌ ناده‌یت که‌ پیکه‌نیت، به‌لکو زور به‌ساده‌یی خوی دروست ده‌بییت. تو‌هه‌رگیز بیر له‌وه‌ ناکه‌یته‌وه: ((ئه‌و شته‌ چیه‌ که‌ له‌ژیانما پیکه‌نینه‌نه‌ره‌؟)) به‌لکو بو‌ خوت پیده‌که‌نیت.

ئه‌گه‌ر بیر له‌وه‌ بکه‌یته‌وه، ئه‌وا زور دره‌نگه‌ بو‌ پیراگه‌یشتن به‌و ساته‌ وه‌خته‌ و چرکه‌ساته‌که‌ت زور به‌خیرایی وه‌کو بروسکه‌ له‌ده‌ست ده‌روات. پیکه‌نین کاریکی خۆکرده‌ و به‌جۆریکی سه‌رپیی ده‌خولقیت، ئاسان نییه‌ له‌کاتی داواکراودا خۆتی بو‌ئاماده‌ بکه‌یت و ئه‌و راگوزارییه‌ بسازینیت.

هه‌رچۆنیک بییت، ئه‌گه‌ر نواندن له‌دیووی ده‌روه‌ه داده‌مه‌زینیت، ئه‌وا دوو خال هه‌یه‌ که‌ ده‌بییت له‌یاددا بییت. یه‌که‌میان:  
هه‌ر وه‌ک له‌پیشتریش ئاماژهم پیکرد، نواندن هه‌میشه‌ لیخوردبوونه‌وه‌ و پیوه‌ خه‌ریکبوون یان سه‌رگه‌رمیبوونی به‌رده‌وامت

لیده خوازیت. ئەگەر دەتوانی لیخوردبوونه وهی خوی بخاته سەر ههستی ناوهکی (ئەگەر له پووکاری ناوهوه به رهو پووکاری دهرهوه کار بکات) یان بیخاته سەر جوولهی دهرهکی (ئەگەر له پووکاری دهرهوه به رهو پووکاری ناوهوه کار بکات) به لام دهبیته لیخوردبوونهوه ئامادهیی ههبیته. ههمیشه شتیکی له ناوهوه پوو دهوات. بوته ناکری ته نیا دهرهوه دابمه زینی و دواتر پشت گوئی بهیته.

دووه میان: شیوازی دهرهکی که ئەگەر به کاری دههینیته، دهبیته پشت به ههقیقهتی مرویی بهستیته. ناکریته ته نیا تهزیکي جووله به کاربهینیته و ئیدی هیوا بخوازیت که جیگهی خوی بگریته، به لکو دهبیته تهزیک به کاربهینیته که سروشتی و وردبین بیته.

جاریکیان له شانوی نوودا، نواندنیکي شانوییم بینی به ناوی فوجیتو که زور به قوولی خستیمه ژیر کاریگه ری خویه وه.

له نواندنه که دا ئەگه ره که ده بوو پوولی پیریژنیک بگریته که دلی پر له داخ و که سه ری مه رگی کوره که یه تی.

ئهو ئەگه ره ی که پوولی پیریژنه که ی ده بینی، پیاو بوو. له نه ریتی هه ردوو شانوی کابووی و نووشدا، پوولی هه موو کاره که ره کان له لایه ن پیاوه یاری ده کرین. ژن له سه ر ته خته ی شانۆ وه ک بوویکی هه قیقی بوونی نییه. له شانۆی نوودا ئەگه ره که ماسکی ئافره ت ده کاته سه ر روخساری و گیان و پوولی ئافره ت به رجه سه ته ده کات. له شانۆی کابووکیشدا ئەگه ره که ماکیژ و بارۆکه و جل و به رگی ئافره ت ده پووشیت تا دیمه نیکی به رز و بالا نمایش بکات و پووی مینه به قوولی به رجه سه ته بکات. (ل. م)

پیریژنه که بریار دهوات پووبه پووی بکوژی کوره که ی رابوه ستیته وه. له و ته نیشه وه که به دریزی (پردیک) به ره و ناوچه رگهی شانۆ دیته، له ویدا پیاو کوژه که چاوه ری ده کات. به ری و رویشتنی ئەگه ره که دا هه ستم به په یکه ری پیریژنیک کرد که خه م و

په ژاره‌یه‌کی قول، تور‌ه‌یی و بیزاریه‌کی ته‌واو چوکی پېدا داوه. له‌دوای ته‌واو بوونی شانویه‌که به‌ره و پشته‌وه‌ی شانۆ کشام و دهمویست له‌وه‌ تییگه‌م که چوڼ ئه‌و ئه‌کته‌ره بوی کراوه گیان به‌به‌ری ئه‌و کاره‌کته‌ره دژوار و پر له ئالوزیه‌دا بکات. پرسپاری ئه‌وه‌م لیکرد که به‌رله‌وه‌ی برواته‌سه‌ر شانۆ هه‌ستی به‌چی کردووه و بیرى له‌چی کردوته‌وه. ئه‌کته‌ره‌که وا وه‌لامی دامه‌وه:

((من رۆلی پیریژنیکی ده‌بینم، بویه کاتیک که ده‌که‌ومه ری، ده‌بیت لیخوردبوونه‌وه و سه‌رنجی ته‌واوی خوم ئاراسته‌ی هه‌نگاوه‌کانم بکه‌م و له‌هه‌نگاوی سروشتی کورتر بن و له‌لای یه‌که‌م سنه‌وبه‌ریشه‌وه که دیته‌ریگه‌م ده‌بیت پشوویه‌ک بده‌م))

له‌شانۆی نوودا، ئه‌و پرده‌ی که ئه‌ودیووی که‌والیس به‌ته‌خته‌ی شانۆوه ده‌به‌ستیه‌وه به‌ته‌واوی له‌بینه‌روه‌ دیاره و دریزایی پرده‌که‌ش سی ستونی سنه‌وبه‌ری له‌خو‌گرتووه. (ل. م)

له‌شانۆی رۆژئاوا‌ییدا، ئه‌کته‌ره‌که به‌رله‌وه‌ی پێ بخاته‌سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ، له‌وانه‌یه‌ خو‌ی له‌هه‌ست و سوژیکى پر له‌خه‌مناکی، تور‌ه‌بی یان هه‌ر هه‌ستیکى دی بار بکات. به‌لام له‌په‌یوه‌ند به‌م ئه‌کته‌ره‌ی شانۆی نوو، هیچ هه‌ولدانیکى ئه‌وتو بۆ خولقاندنی باریکی ده‌روونی له‌ئارادا نییه، که‌چی له‌گه‌ل ئه‌وه‌شا وینه‌ی پیریژنه‌که‌ی به‌ته‌واوی به‌رجه‌سته کردووه. ئه‌گه‌ر چی خو‌ی پییابوو زور به‌ساده‌یی که‌لکی له‌هونه‌ری سه‌ما دیوه بۆ ئه‌و کاره‌ی، به‌لام من پیموایه‌ زور ناخودئاگایانه‌ تیکه‌ل بوونیک به‌هه‌ست و سوژ رۆلی له‌و دیمه‌نه‌دا گیراوه. ئه‌وه‌ی جیی پایه‌خه ئه‌وه‌یه که تینه‌کو‌شا هه‌ولدانه‌که‌ی بکاته‌کاریکى خو‌یی. زور شور نه‌بووه بۆ ناو ورده‌کاریه‌کان. شانۆی نوو، وه‌لام دانه‌وه‌یه‌کی خو‌یی نییه به‌لکو ئه‌زمونیکى جیهانگیره. ئه‌زمونی ئه‌و پیریژنه‌ به‌ته‌نیا کیشه‌ی تاکه که‌سیک نییه ئه‌وه‌نده‌ی ره‌نگدانه‌وه‌ی په‌ریشانی و ته‌نیا‌یه‌کانی کۆی مرو‌فایه‌تییه. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌و هۆیه‌ش، شانۆی نوو زیاد له‌شانۆی

رۇژئاۋايى ئاستىكى جياۋازتر لە وابەستەيىيۈن يان سەرگەرمىيۈن دەخۋازى. لە نواندندا ئەكتەر بەوپەرى وردەكارىيەۋە لەھەر شتىك خورد دەيىتەۋە كە دەستگىرۈيى دەكات بۇ ئەۋەى چۇن مامەلە لەگەل جەستەى بكات. بەتەۋاۋى خۇى تەرخان دەكات بۇ كارەكەى و لەناۋ ئەۋ چركەساتەدا دەتويىتەۋە.

ئەۋە راھىنانىكە، كە دوۋ دىالۈگى كورتى تيا بەكاردەھىنن: ((برسىمە، ھىچ سەرۋەت و سامانىك شىكناپەم، ئەۋەى خواردن بى لە مالمۇ نىيە))  
ياۋەخود:

((لەۋانەيە سبەينى پارەيەكم بىتە دەست. دەتوانم ئەۋەى حەزم لىيەتى پىي بىكرم و بىخۇم))

بە گشتى، ئەگەر دىالۈگىكى لەۋجۈرەت كەۋتە بەر دەست؛ بىر لەۋە دەكەيتەۋە كە چۇن بىلىي. لەۋانەيە رستەى يەكەم بە شىۋازىكى رەشبين و بە تۈنىكى نزمەۋە بلىي و زور بە ھىۋاشى وشەكان لە زارت بىنە دەرەۋە. رستەى دوۋەمىش بە گور و توانايەكەۋە، يان بە دەنگىكى بەرزەۋە بلىي. ئەۋە شىۋازىكى سىروشتىە، بەلام شتىكى سەرنچراكىش دەبىت كە رىگەيەكى دىش تاقى بكەيتەۋە كە وابەستەبۈۈن يان رايەلىك لە نىۋان جەستە و ھەستو سۇزا بەكاربەينىت.

كاتىك كە دىالۈگى يەكەم دەلىي، ھەۋل بدە بارىكى جەستەيى گونجاۋ بدۈزىتەۋە؛ بۇ نمونە بنوشتىتەۋە يان ھەرەس بەينى. وىنەيەكى جەستەيى ۋاھەلبىزىرەيت كە لەگەل ئەۋەى دەلىيت گونجاۋ بىتەۋە. دۋاجار ئەۋ شىۋازى جەستەيە لە مېشىكى خۇتا ھەلبىگرە. ئەمجا وىنەيەكى جەستەيى دى بۇ دىالۈگى دوۋەم دىارى بكە، بۇ نمونە بە رىكى رابوہستە؛ يان بە ھەر شىۋازىكى تىر كراۋەى رەۋان. ئەۋ وىنەيەش لە يادى خۇتا بپارىزە.

ئىستا بۇ جارىكى دى بارى جەستەيى يەكەم ۋەربىگرە ۋە ھەۋلبدە چىز

له و وینهیه وه ربرگريت و له گه ليا ديا لۆگي يه كه م بلي. له كاتيكا كه تيبيني شيوازي ئه و گواستنه وه يه بكهيت، خوت بو باري جهسته يي دو وه م بگوازه ره وه. نهك هه ر به ته نيا ئه وه نده بيت كه له باري جهسته يي (ب) وه بچيته باري جهسته يي (ج). هه ولبده هه ست به وه بكه ي كه جهسته پيوستى به چييه بو ئه وه ي له شيوازي وينه ي (ب) وه بگوازيته وه بو شيوازي وينه ي (ج) و هه روه ها چون له هه مان كاتيشا وزه ي ناوه كيش گوراني به سه ردا دي. كاتيكيش ده چيته باري جهسته ي (ج) ديا لۆگي دو وه م بلي.

هه نكاوي دو وه م راييكردي چه ند راهينا ئي كه كه نياز لئي ته نيا جولانيكي بچكوله ي جهسته يه، جولانيكي ئه وتو كه ته ماشا كه ر به هيچ جوريك تيبيني ناكات: بو نموونه؛ ته نيا ريگه به قه فه زه ي سنگت له (ب) وه بگوازيته وه بو (ج).

تو بو خوت تيبيني ئه وه ت كر دوه كه له كاتيكا جهسته باره كاني خوي ده گوريت چون ره هه ندي ناوه كيش گوراني به سه را دي. ئه وه ت له ياد بيت كه چون گواستنه وه ي ناوه كي روو ده ات. ئيستا ديا لۆزه كان له و كاته دا بلي كه به رده وامي له جولانه وه ي ناوه كي له خالي (ب) وه بو خالي (ج). ته نيا ديا لۆگه كان نه بيت، هيچ شتيكي دي له دره وه روو نادات.

ناوه وه به هوي ديا لۆگه كانه وه ناگوريت. جهسته ئه و گوراني وزه ناوه كيه و گه شته سروشتيه ي له ياده و ديا لۆگه كان گويرايه لي ده كن. له شانويي ئه و پياوه ي كه، من رولي نه خو شيكم ياري ده كرد كه تواناي هه ست كردن به لاي چه پي خوي له ده ستدا بوو.

له ديمه نيكا كه له لايه ن پزيشكه كانه وه داواي لي ده كر يت كه زور به ناگاييه وه له به رده م ئاوي نه دا ريشي خوي بتاشيت. هويش ريشي خوي ده تاشيت. به لام له به رئه وه ي كه هيچ ناگاييه كي له سه ر لاي چه پي خوي نيه، ته نيا لاي راستي خوي، نيوه ي رو خساري ده تاشيت. ئه و گه يشتبوه

ئەو بېروايەي كە ھەردوو لای روخساری خۆی بە تەواوی تاشیوہ. لەو کاتەدا بە ئامیڤری قیدیۆ وینەي گیرابوو. پزیشکەکان داویان لیکرد کە بېروات لەسەر شاشەي تیڤییە کە لە خۆي بېروائیت. لەوکاتەدا کە لای چەپی نەخۆشە کە لە ئاوینە کەدا وەک لای چەپی پېچەوانە دەبیته وە لە تۆمارە قیدیۆ کەدا وەک لای راستی خۆي دەکەویتە پېش چاوی، ئیدی لایەکی روخساری خۆي بە کەفی سابوونی ریش تراشینە کە یە وە دەبیئت. لەو ساتەدا بۆي روون دەبیته وە کە میشکی داغان بوو.

لە دەمی نواندندا، دەبوو بۆ سېجار تەماشای شاشەي قیدیۆ کە بکەم و دواتر بچمە وە بەر ئاوینە کە بۆ ئەو ی ئەو دوو شیوہ یەي روخساری خۆم بەراورد پینکەم. ھەر دووبارە کردنە وە یە کە روائینە سەری خۆي کاریگەری لەسەر بردنە پېشە وە ی رەوتی بارو دوخە کە جیدە ھیلئت. بۆ یە کە مجار پیاوہ کە لە کاتیکدا ئاوردە دا تە وە کە پزیشکەکان داوی لیدە کەن تە ماشای شاشەي قیدیۆ کە بکات. زۆر بە سادە یی سەری خۆم وە ر دەسورینم. بۆ جاری دوو ھەم کابرا ناتوانی بېروا بە وە بەینیی کە بە چاوی خۆي بینویە تی، بۆ یە دەبی بېروائیتە وە شاشە کە تا لە دیمە نە کە دلیا بیئت. جاری سېھەم نائومی دی دایدە گریت.

سێ ھەنگاو لە ئارادایە. بۆ ئەو ی بەرەو پېشە وە چوونی تەواو روو بدات، ھەر کاتیک کە سەرم جولاند بیئت ئەوا تیمپۆی جوولە کەم گۆریوہ. وا دەکەوینتە روو کە کاریکی میکانیکی بیئت، بە لām لە ھەقیقە تا بۆ ھەر کاتیک کە ئەو دیمە نەم نواند بی بە و پەری راستگۆییە وە بۆمدرکە و توە کە ھەست بە غەمگینی تەواو دەکەم. تیئاگەم بۆچی، من لە دواي ھەستو سۆز نەگەر اوام، بە لām بە ھۆی بەرزبونە وە ی تیمپۆ و وابەستە یی ناوہ کییە وە بۆمدرکە و توە کە فرمیسک بە چاوانما دینە خواروہ.

لەر استیا ھەموو نواندنی من خۆي لەسەر ھەندی ک جولە ی جەستە یی ورد دامەزرا ند بوو. (بەو) تیمپۆ یە ئاوپ لە شاشەي قیدیۆ کە بدەرە وە. جاری دوو ھەم کە میک لە رېگە دا بۆي رابوہستە. زۆر بە ھیواشی

ئاورپىك بەلای راستا بدەرەوہ. ئىدى بۇ خۇى ھەست و سۆز جۇش دەسەنىت.

وہک ئەكتەرىك، ئەگەر لەسەرەتاوہ بەدوای ھەستو سۆزا وىلېم؛ ئەوا دووچارى كارەسات دېم. پېموايە:

((دوینى، بەتەواوى خەمبار بووم. ئىدى دەبى ئەمرۇش جارېكى دى ھەمان خەمبارى بخولقېنمەوہ))

بەلام ھەر كاتېك ھەولېدەم بېر لەوہ بکەمەوہ خەمبار بنوېنم ئەوا خەمبارى بە ھېچ جورېك پوو نادات. زۆر ئاستەمە بۆت بکرى ھەروا بە سادەبى ھەمان ھەستو سۆزت بۇ دووبارە و سېبارە بکرىتەوہ. كاتېك كە لە بەردەم بەرھەمىكادىت و بۇ بەرھەمھېنانەوہى ھەمان دېمەن پىشت بە سەرچاوہى ھەستو سۆزى خۆت دەبەستىت ئەوا خۆت دەخەيتە ناو ختوورەيەكى زۆر گەرەوہ. بە جورېكى دى، بۆتدەكرى پۆژانە وردەكارىبەكانى جەستە بە ھەمان شىوہى خۇى دووبارە بکەيتەوہ. بۇ ئەكتەر كارکردن بە شىوازەكانى جەستە گەلېك ئاسان و لەبارترە. لە شانۆى كلاسېكى ژاپونىدا، نواندن بە تەواوى لەسەر ئاستى دەرەوہ بنىاد دەنرىت. ئەكتەر ھەر وەكو پارچەيەك لە ھونەرى سەما فىرى جوولەى شانۆبى دەكرىت. ھەر ھەنگاوىك، جولانىكى سەر، ئامازەيەكى ھەست و سۆزاوى لە دابو نەرىتەكانەوہ وەردەگىرىت. تەنانەت تۆنە دەنگىبەكان سكرىبىت يان خىشتەى بۇ دانراوہ و دەبىت وەك بەشىكى ئەو سكرىبىتە فىرى ببىت. ئەو فورمە جەستەبى و دەنگىانە پېيان دەگوترىت كاتا. بە ھېچ جورېكىش ھېچ جورە مەشقىكى راگوزارى لە ئارادا نبىە (ئىرتىجال) و ئەكتەرىكى تازە دەستېكىردو بۇ ئەوہى فىرى كاتا بىت بۇ ھەر پۆلېك كە وەرى دەگرىت، دەبىت كىتومت لاساىى مامۇستاكەى خۇى بكاوہ. ھەر كاتېكىش كىتومت ئەو ھونەرە بە كارامەبى فىر بوويت (ئەمجا دواى ئەوہ بە تەنيا) رېگە بە ئەكتەر دەدرىت كە دوايىن پەرەمووچەى خۇى لەسەر كارەكەى

جیبهیلیت یان (تامو بۆیه کی تایبه تی) به کاره کی بدات. ئەویش دەبیت به شیوه یه کی زیره کانه و ههست پینه کراو بیت و له سه ره هه مان کاتا بیت، نه ک راقه یه کی نوێ دابهیلنیت. (ل. م)

به شیوه یه کی هه میشه یی شانوی نوو دابهش دهبیت بۆ دوو بهش. له نیوانی ئەو دوو بهشه دا (دابرانیک) هه یه که پشوو یه ک دهادت به ئەکته ری سه ره کی تا بجیته وه ئەو دیووی شانۆ و جل و به رگه کانی بگۆریت. له ماوه ی ئەو دابرا نه شدا ئەکته ری کی کۆمیدی کایه جن دیته سه ر شانۆ و سه ر له به ری چیرۆکه که بۆ بینه ر ئاشکرا ده کات. پوژیکیان ئەکته ری کی زۆر کارامه ی شانۆی نوو، کاتیک که له ژوو ره که ی خۆی سه رگه رمی خوگۆرین دهبیت، گوێ راده گریت و به خۆی دهلیت:

((ئای! خۆ که واته ئەم شانۆ یی هه رباره ی ئەوه دهویت)).

ئوه بۆ یه که مجاری دهبیت که ئەکته ره که سه رجه م چیرۆکه که ببیسیت. ئەگه ر چی به و په ری سه رکه وتوی به شه که ی خۆی رایی کردوه و به باشترین شیوه ش پۆله که ی خۆی یاری کردوه. به لام هیه چ زانیاریه کی هه رباره ی روداوه کانی دواتری له لانه بووه. پۆله که ی خۆی له سه ر پووکاری ده ره وه دامه زاندوه و شوین کۆمه لیک کاتا که وتوه که وه ک نه ریتیک له به رده میا ئاماده یه. سه ره رای ئەوهش، بینه ر تام و چیرۆکی له نوانده که وه رگرتوه و له وانه شه به ته وای ههستی به حه قیقه تی چیرۆکه که کرد بیت.

له و به ره مه ی پیته ر برۆک ((مه هابه هاراتا)) من پۆلی کاره کته ری کم هه بوو به ناوی ((درؤنا)) که جه نگا وه ری کی لیها تووی ئەوتویه له هیه چ شه ری کدا زه فه ر ناخوات. له شانۆ یی هه که دا دوژمنه کانی درؤنا به ر له دوایی واده ی جه نگ، زۆر به لیبراوانه هه ولده دن که له کۆل خۆیانی بکه نه وه؛ چونکه ئەگه ر ئەو هاو به شی ئەو شه ره بکات ئەوا بی سی و دوو ئەوان هیه چ ئومیدنیکی برده وه یان له به رده ما نامینیت. به و هیوایه ی که درؤنا توانای به ره نگار بوونه وه ی نه مینیت، بریاری ئەوه ده دن که

فیللی لیبکەن. درۆی لەگەڵ دەکەن و پێیدەلێن؛ کورەکەت کوژراو. لە ئەنجامدا ئەو فیلە کاری خۆی دەکا و لە داخ و کەسەری مەرگی کورەکە، درۆنا خۆی دەکوژێت. لە دیمەنی خۆکوشتنەکید، درۆنا پۆشاکەکی دائەکەنێ و وەک جوړیک لە پاکژبوونەو، جامیک ئاوی سور بەسەر خۆیا دەرژێنێت. ئاوەکە بە ھەموو گیانیا دیتە خواری و بەرەو ئەرەکە چۆراوگە دەبەستێت. بەو پەری گەرمو گورپیەو ھەست بە خۆشەویستی و خەمگینی و نا ئومیدی باوکیک دەکەن.

بەلام من وەک خۆم، بیرم لەو نەکردبوو کە لەو چرکەساتەدا دەبیت چی بکەویتە روو؟

یاو خود دەبیت چ باریکی دەرونی بەکاربھێنم؟

کە دیمەنەکە دەستی پیکرد، توشی ساچەتۆری (مۆسیکژەنیکی ژاپۆنییە کە لەو بەرھەمەدا کاری کردوو) بەشیوەیەکی بەردەوام دەستی کرد بە تەپل کووتان. من سەرنجی خۆم ھاویشتە سەر تەپل کووتانەکە ئەو و زۆر بە سادەیی ھەولمدا پەيوەندییەک لە نیوان جوولەیی خۆم و تەپل کووتانەکە ئەو دا بامە زڕینم. بۆ من ھیچ شتیکی دی لە ئارادا نەبوو، تەنیا ئەو پەيوەندییە نەبیت کە لە نیوان ئەو دەنگە و جوولەیی جەستەیی مندا ھەبوو. بیگومان من ھۆشدارێ خۆم ھەبوو دەربارەیی جو، ھا کایو و بە ئاگا بووم لە سروشتی ئەو بارو دوخە کە چرکەساتیکی دلته زینە نەک شادیھین. ئیدی من بە تەنگ ئاگایی قوولی و گەوھەری ئەو چرکەساتەو ھاتم. من (خەمگینیم) یاری نەکرد بە لکو زۆر بە سادەیی خۆی لەو سات و وەختەدا ھا تە ئارا و تیکەل بە من بوو. کاری من تەنیا ئەو ھەندە بوو کە لەو کاتەدا گەشە بە جو، ھا کایو دەدەم، پەيوەندییەک لەگەڵ تەپلەکەدا بخولقینم. دواي ئەو، پیمواییت ئەو چرکەساتە کاریگەری خۆی جیھیشت لە بەرئەو ھەیی من زۆر بە گەرمی سەرنجی خۆم لەسەر تەنیا شتیکی جیھیشتبوو. لە دەرەنجامی ئەو ھەشدا، بۆشاییەکی زۆر (لەناو) مندا ھەبوو؛ بۆشاییەک کە رێگای بۆ

ئەندىشەسى بىنەر خوشكردبوو كە بىنە ژورەو. من ناووەهەى خۆم بە گەلىك بابەتى دەروونى بار نەكرد بوو. زۆر بەسادەبى نەوازشم بو ئەو بارودوخە هەبوو و لەگەل ئەو هەشا سەرنج بۆ مۆسىك شلكرد. لە پاداشتى ئەو هەشا ئەو سەرنج شلكرد نە جۆرىك لە بۆشایى دەرونى خولقاند. كە بىنەر بۆى دەكرى لە نىو ئەو بەتالایبەدا پروژەى ئەندىشەى خۆى تيا دابمەزىنىت. دەتوانن هەموو جۆرە چىروكىك دەربارەى ئەوە بخولقینن كە من هەست بە چى دەكەم.

بۆشایى خالى؛ شانۆ كەوتۆتە نىو دەروونى ئەكتەرەو، هەروەك چۆن لەسەر خودى تەختەى شانۆشە. جارىكیان مامۆستای شانۆى نوو دەكەم؛ گووتى نابىت تۆ (بەو شىوازە تايبەتەى خۆت) نواندن ئەنجام بەدەيت. بەلكو لە جىي ئەو دەبىت كتومت ئەو دەو بارە بكەيتەو كە مامۆستا كەت نىشانى دەدات. ئەو جۆرەى كە دەستى پى بەرز دەكەيتەو، شىوازى ئاخاوتنى دىالۆگەكان، هەر هەموو شتىك دەبىت كتومت بەو جۆرە بى كە ئەو پىتى دەلپت؛ هەتا ئەگەر واش بىر بكەيتەو كە ئەوانە هىچيان راست نەبن. تۆ تا ئەو دەمەى دەگەيتە تەمەنى شەست سالى بۆت نىيە هىچ شتىك لەوانەى فېرى بوويت بگۆرپت يان راقەيان بكەيت؛ دواى ئەو ئىدى تۆ ئازادىت. بەلام لەو دەمەو كە لە تەمەنى پىنج شەش سالانەو دەست بە راهىنانى شانۆى نوو دەكەيت؛ ئەوا ئىتر ئىمە دەبىت لە راستىا دەربارەى زىدەتر لە پەنجا سال خویندن لە شانۆى نوو قسە بكەين. ئىدى لىرەو، بەتەواوى دەست و پەنچەت لەگەل شىوازى خۆتا نەرم كردووە و هەر كاتىكىش كەوتىتە مەشقى راگوزارى يان كارىكى نواندت گرتە ئەستو، ئەوا زۆر بە سادەبى لەبەر دەمتا وەك ئاو خواردەنەو لىدیت و هەموو ئەو تىبىنى و زانىارىانەى كە لە ماوەى ئەو پەنجا سالەى رابردوودا فېرى بوويت بە هانا تەو دىن و دەبنە زەمىنەى كى لە بنەها توى ئەوتۆ كە وات لىدەكەن لە مانای ئازادى راستەقىنەى خۆت تىبگەيت.

سالانیک به دواى ئه وهدا که مامۆستاکه م ئه وهى پيگوتم، بۆ جاریکى دى بينيمه وه، ئه وکات ته مهنى گه يشتبوه هه فتا و پينج سالان. ليپرسی ئايا ئیستا که گه يشتويته ته (ته مهنى ئازادى) خۆت و هه مان هه ستت هه يه. ئه و وه لامى دامه وه:

((نه خير، ئه وهى که پيمگوتى ته نيا بۆ داهينه ران ده گونجى، من ئه کته ريکى ساده م و بۆمناکرى ئازادى به ده ست به ييم.

له راستيا ته واو پيچه وانه يه، من ئیستا هيج ئازاديه کم نيه. من ته واو پير بووم و هه ندیکجار هه ست ده کم که ميشکم راده وه ستيت يان رسته و ئاخاوتته کانم له بير ده چنه وه. من زۆر نيگه رانم له باره ي ئه وهى که رسته کانم له ياد نامينيت و کاتيکم بۆ نامينيتته وه بۆ ئه وهى بۆ دۆزينه وهى ئازادى ته رخانى بکه م. هه موو خه مى سه ره کى من ئه وه يه که کاره کم به شيويه کى باش رابه پرينم و هيجى دى.))

چه ند سالیک له مه وه ر چووم بۆ بينينى کاریک که له لايه ن ئه کته ريکى دره وشاوهى ژاپونيه وه به ناوى (هسيو کانز) نه مايش ده کرا. له وه ده مه وهى که ئه و کۆچى دوايى کردوه، گه ليک له ره خنه گران پيانوايه که گه وره يى نواندى ئه و، نه وهى نوڤى هانداوه که پوو بکه نه شانوى نوو. شتيک که له باره ي نه مايشه که ي ئه وه وه تيبينيم کرد ئه وه بوو که بابه تى چيروکه که ي زۆر پوونبوو. رهنگه ئه وه ش هويه ک بوو بيت که واى کرد بيت له لايه ن گه نجانه وه ناوبانگ په يدا بکات. به داخه وه، ئه وه به لاي منه وه که ميک تووشى نائوميدي کردم. نواندنه که ي گه ليک سه رکه وتوو بوو، به لام کاتيک سه ره له به رى چيروکه که ي زۆر به پوونى دا به ده سه ته وه، وام هه ستکرد که له سه ر شاشه ي تيفى ته ماشاى ميلۆدرا ميه ک ده کم. کاتيک که هاته پاريس و هه مان شانوى له گه ل خوى هينا بوو، زۆر ناسک و سه رکه وتوو بوو. من دواتر چوومه ئه وديووى شانۆوه بۆ ئه وهى قسه ي له گه لا بکه م. ئه و ئه وهى بۆ پوون کردمه وه که کاتيک که ئه م کاره ي له ژاپون نمايش کردوه، سه رنجى

ته‌واوی خستوتته سهر هیلی درامی چیرۆکه‌که، چونکه ئه‌و زمانه‌ی که له شانۆی نوودا به‌کار دیت زۆر کۆنه و گه‌لیک له ژاپۆنییه‌کان کیشه‌یان له تیگه‌یشتنی مانای ته‌واوی پیه‌س دا هه‌یه. ئیدی لیڤه‌وه هه‌ستی به‌وه کردوه که خالی گرنگ به‌لای ئه‌وه‌وه، لیڤه‌دایه که هه‌ولبدات روونی به کاره‌که‌یه‌وه هه‌بیّت. له ئه‌وروپا، مه‌سه‌له‌که جیاوازه و هه‌چ هۆکارێکی ئه‌وتۆ له‌ئارادا نییه که وا له بینهر بکات شوین رسته‌کانی بکه‌ون؛ بۆیه به‌ره‌و ئامانجێکی دی هه‌نگاوی ناوه. له جیبی ئه‌وه‌ی که هه‌ولبدات چیرۆکه‌که زۆر به‌ روونی بگه‌یژێته‌وه، ئه‌و سه‌رنجی ته‌واوی خۆی خستوتته سهر ئاماژه و دهنگ و ورده‌کارییه‌کانی تری چرکه‌ساته‌کانی نه‌مائه‌که. ئه‌وه‌ش وایکردوه که سه‌رباری ئالۆزی زمان و ته‌مومژی چیرۆکه‌که، سه‌رنجی بینهر رابکیشیّت و سه‌رسورمان و کاریگه‌ریی ده‌رونیان له‌سه‌ر جیبه‌یلت.

ژنه ره‌خنه‌گرێکی فه‌ره‌نسی ئه‌و نه‌مائه‌ ده‌بینی و تیبینی ئه‌و کاریگه‌رییه‌ی کردوه که له‌سه‌ری جیماوه. ئه‌و له‌سه‌ره‌تاوه ته‌نیا دانیشتوه و به‌ شیوه‌یه‌کی ئارام ته‌ماشای کردوه، به‌لام دواتر ورده ورده باری خۆی گۆپیوه و بېرپه‌ی پشته‌ی به‌ جوړیک راکرتوه که ته‌واو که‌وتۆته باری رامانێکی قووله‌وه و سه‌رباری ئه‌وه‌ی که بۆشی نه‌کراوه له کاره‌که تیبگات به‌لام هه‌یشتا هه‌ستی کردوه که شتیکی زۆر گرنگ له‌سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆوه تیکه‌لاوی ده‌بیّت.

پیموایه ئه‌و هه‌قیقه‌ته‌ی که کانهز چی دی به‌خه‌می ئه‌وه‌وه نه‌بووه که چ له‌ رووی هه‌ستو سۆز، چ له‌ رووی ماناوه یاوه‌خود ده‌روونییه‌وه چیرۆکه‌که‌ی بگه‌یژێته‌وه، ئه‌و که‌شه‌ی بو‌خولقاندوه که بگاته ئاستیکی دی له‌ نواندن. ئه‌و لیکدابه‌رانه‌ی که وای لیکردوه به‌ته‌واوی بوونی خۆیه‌وه له‌ چرکه‌ساته‌کانی نه‌مائه‌ خورده‌بیته‌وه، له‌جیبی ئه‌وه‌ی نیگه‌رانی ئه‌وه بیّت که مه‌به‌ستی چیرۆکه‌که‌ی بگه‌یه‌نیّت، ناچاری کردوه له‌و شیوازه باوه‌ی گه‌یرانه‌وه‌ی شانۆیی دووری بخاته‌وه. ئیدی لیڤه‌وه ئه‌وه‌ی بو

رهخساوه که ئاستیکی گەردونی بەرفراوان لە پەيوەندی، مروّف بە مروّفهوه؛ بدوژنیتەوه که تەنانەت رهخهگره ژاپوونیهکانیش بۆیان نەکراوه هەست بەوه بکەن. بەهەر حال، رەنگه ئه و پوانینه که له پوریههش بۆ خۆی هه لگري گرفت بێت، ئه گەر تو هەر له رووکاری دەر وه بهتووی کاری خۆت بکەیت، ئه واهشی له به رانه ر ئه و پوانینه که له پوریهه دا گرفت بێت ئاراهه و زور دهستکرد و لاسایی بکەوێتە روو. نواندنه که ت هیچ به رههم نه هیئی و زور خالی و بی مانا بێت. ئه گەر تەنیا بایه خ بدهیت به رواله تی دەر هکی نه مایش؛ ئاماژه کانت، ماکیاژ و جلو به رگ و گوزار شته کانت، ره ههندی ناوه کیت هەر وا سارد و سریان به ساده و ساکاری ده مینیتەوه. هەر وهک ئه وهیه که تو (ته لاریکی) زور جوان دروست بکەیت، به لام ناوه وهی ته لاره که هەر رووت و رهجال بێت و وهک که لاوهیهک بمینیتەوه. ته لاریک ناوه خنه که ی رووت و رهجال بێت ئه واهه به هیچ جوړیک کار له بینەر ناکات. له هه مان کاتا ئه گەر هەر به ته نیا بایه خ به روکاری ناوهکی نه مایشیش بدری، ئه وهش بۆ خۆی گرفتیکی دییه. کاتیک که ته کنیک بۆ ساختومانی ته لاره که له ئارادا نه بێت که هه لگري قولایی و دنیای من بێت، ئه واه ناتوانی هیچ ببینیت. ئه واه ته نیا بیسه رو به ریه که و سه رنجرا کیش ناییت. پێویستت به وهیه که ته لاریکی جوان بنیاد بنییت و دلنیاش بیت له وهی که ناوه وهش هه مان نرخ و به های ههیه.

ئەو ((خالیبوونهی)) یه ی که یوشی لیره دا مه به سستی نااماده یی دنیای ناوه وهیه. ده نا ئه و ((خالیبوونه گه شه ی)) که چه ند لاپه ره په ک له سه ره وه باسی لپوه کرد بۆ خۆی جیاوازه و که شیکی پر له جووله ی ناوه کییه، جوړیکه له خالیبوون که بینەر هه ست به وه دهکات که ئه کته ر به ته وای بوونی ههیه و شیاوه که هەر شتیک روو بدات و بقه ومیت. ئه وه ئه و جوړهیه له خالیبوون که پێویستمانه ته لاره که ی پێ پر بکەینه وه. (ل. م)

له ژيانی روژانه دا، کاریکی نه کرده یه که هه لسوکه ووت و رهفتاره  
 نه قلییه کانت هه لپه سیریت، له کاتیکا که هوش هه قیقه تیکی هه سته پیکراوی  
 نییه و بو تناکری شیوازی بیرکردنه ووت یان روانیت بو دنیا بگوریت.  
 به هه مان شیوه، هه ول بده هه ستو سوزی توندی خوت پشگوئی به خیت  
 (بو نمونه تورپیی یان بیزاری) یاوه خود دان به خوتا بگریت، ده بینیت  
 زور گرانه. نه وانه شتگه لیکن که به ئاسانی ناگورین. به لام بومان  
 ده کری به شیوه یه کی راسته و خو جهسته بهینین و به رین، بیبینین و  
 دهستی تیوه بدهین، جهسته هه قیقه تیکی هه سته پیکراوی هه یه که هوش  
 و هه ستو سوز نه و هه قیقه ته یان نییه. له کاتیکا که جهسته وابهسته بیت  
 به دیارده کانی تری ناو خو مانه وه، نه واهه به گورینی جهسته مان بومان  
 ده کریت نه وانیش بگورین.

هه کاتیک که ده بینی بیزاری دایگرتوویت، ده سته که به جولانی  
 جهسته، هه ول بده بربره ی پشتت راست بکه یته وه و سنگت ده ره پیرینی  
 و شاننه کانت بکشینیت. تا بوته ده کری بچولی و بروانه ئاسمان و  
 ته ماشای نه م لای خوت بکه و به قولی هه ناسه هه لیکیشه، ملت  
 خاو بکه ره وه و هه ول بده تا ده توانی گه شه به جووله کانت بدهیت.  
 دواتر ده بینیت که بیزاری به که ت نامینیت و بیرکردنه ووت له و بازنه بهر  
 ته سک و داخراوه ی خوی دا خول ناخوا و پهل بو ده ره وه ده هاویژیت.  
 کارکردن له گه ل جهسته دا شتیک نییه که زور به سادهی نه کته ره هه  
 به ته نیا به نیازی ته ندروستی یان بو نواندنیکی سه رکه و توو په نای بو  
 به ریت. نه گه ر تو نه وه بکه یته نه ریتیک که به ره دوام به دوا ی دوزینه وه ی  
 جهسته ته وه بیت نه واهه سه رباری نه وه ی که دونیای هه ست و سوزت  
 فراوان ده که یته، ده بیته خاوه نی جهسته یه کی ئازاد و ئاماده ش.

## وردہ کاری

لہ گہل چہند قوتابیہ کدا سہرقالی کارکردن بووم لہ شانوی  
چاواہروانی گودوی بیکیٹ دا، لہو کاتہدا کہ کارہکتری لہکی  
مؤنولوگیکی دورو دریژ و وہرسکر دہلی. کاتیک قوتابیہ کہ بہو  
مؤنولوگہوہ خہریکبوو، من راموہستاند و لیمپرسی:

((بہدوای چیدا ویلیت؟))

قوتابیہ کہ وہلامی داموہ: ((من بہدوای وہرسیدا ویلم))

وہک ئەکتہریک بوٹ ناگری، فہلسہفہیہک یان بیروکہیہک، تہنانہت  
دوخیک بنویئی، ئەوہ مہحالہ. لہوانہیہ دہرہینہر پیٹ بلی: ((لہم  
چرکہساتہدا جوولہ لہ خوٹ بپرہ، ہیچ وزہ و توانایہکت نہبیٹ، لہ  
کۆمہلگہ دابیری، دەی ئەوہ بلی))

بہلام تو بوٹ ناگری ہیچ یہکیک لہو بار و دوخانہ کایہ بکہیت.  
ئەکتہر دہتوانیت ہہندیک مہسہلہی تہواو بہرجہستہ بئأخفیت، لہوانہیہ  
بچرپیٹیت، وشہ لہدوای وشہ پەہی دہر پەہی بکات. لہدوای ئەوہش  
رہنگہ بینہر راقہی تایبہتی خوئی ہہبیٹ، بو نمونہ ((ئەو پیاوہ خوئی  
ونکردوہ)). لہوہ بگہری، بہلام ئەکتہر نابیت یاری (خو ونکردن) بکات.  
سہرباری ئەوہ، ئەگہر تو ہہولبدہیت (وہرسی) بگہیہنیت، دہبیٹ  
سہرنجراکیشترین جوڑی وہرسی گہمہ بکہیت. ئەگہر بینہر ہہستبکات  
تو دہیانخہیتہ باویشکدان، ئەوہ وہرسی نییہ لہ شانودا، بہلکو ئەوہ بو  
خوئی وہرسی نیو ژبانی ہہقیقیہ. وہک ئەکتہریک ناگریٹ دیالوگہکانت  
بہ شیوہیہکی وہرسکہرانہ بلی، بہوہ بینہر دہخہیتہ پرخہی خہو.  
لہ جیاتی ئەوہی بار و دوخیک گہمہ بکہیت، بگہری بہدوای  
وردہکاریہ بہرجہستہ کراوہکاندا، ہہر کاتیکیش ئەوانہت لا  
کۆبوونہوہ؛ بینہر ئەو ہہستہی لہ لا دہرسکیٹ (کہ تو کیٹیت).

له ژيانی رڼوژانده، تو رڼلی کاره کتري خوت گه مه ناکه پت. هه نوکه جووله يه که ده که پت، زور نابات جووله يه کی دی و ئیدی جووله به دواي جووله دا دیت و ده چیت. له پاشاندا ده توانیت بروانیته جووله کانی خوت و نه وه جوئی بکه پته وه که تو چ کاره کتريکت هه يه، به لام ناتوانیت برپاری نه وه بده پت که به و جووله يه هه ستیت له به رنه وه ی کاره کتريکه ت (داخوازی) نه وه ت لیده کات. له وانه يه سبه ينی شتی که بکه پت که به ته وای جیاواز بیت. مه سه له که به و جوړه نییه:

((له به رنه وه ی کاره کتريکه م وام لیده خوازی، ده بیت له دواي نه وه به و جوړه بکه م.))

به هیچ جوړیک وانییه. له هه ر چرکه ساتیکدا تو جووله يه که، وشه يه که، ده سته واژده يه که هه لده بزیریت.

کاتی که رڼلیک ناماده ده که پت، زور ناسانه به شیوه يه کی به فراوان که سایه تی نه و کاره کتريه جوئی بکه پته وه که کایه يه ی ده که پت و بلیی (نه م کاره کتريه پیاوه قوشمه يه) پیاوه خود (نه م خاتونه گه شپینه) به لام چون له و رپیه وه رڼلی که سیک کایه ده که پت؟ تو بوت ناکری به هیچ جوړیک وه سفکردن کایه بکه پت. نه وه ی که بوت ده کری بکه پت دوزینه وه ی گه لیک ورده کارییه. له م کاته دا سه ری بلند ده کاته وه. له م چرکه ساته دا خانمه که دهنگی به رز و زولال ده بیت. کاتیکیش نه و ورده کاریانه که له که دهن، بینه ر باری سه رنجی خوی له لا گه لاله ده بیت و له کوتاییشدا هه ر بو خوی برپاری نه وه ددهات که نایا نه و کاره کتريه قوشمه يه یان گه شپینه. هه ولیده نه و ورده کارییه بچوکانه گه شه پییده پت. هه رچونیک بیت لیره دا ده رباره ی نه و جوړه کارکردنه دوو تینینی گرنگ له نارادان. یه که میان، دلنیا بیت له وه ی که نه و ورده کاریانه ی په پت پییردوون ته و او راست و دروستن. دووه میان، جووله ی جه سته و وزه ی دهرونی ده بیت شیلگیرانه وابه سته بن پیکه وه. ده بی بو هه ر چرکه ساتیکی دراماتیکی کاتیکی زور بو گه ران

به دواى وردهكارى ته‌واو راست و دروستا ته‌رخان بكه‌يت. ئه‌وه‌شت به‌ته‌نيا له كاتيكا بۆ مه‌يسهر ده‌بى كه هه‌ستيكي ته‌واو توند و تۆلت به واسته بوون له نيوان جه‌سته و ره‌هه‌ندى ناوه‌كيدا دامه‌زراندى. كاتيكا كه جه‌سته‌ت زۆر به توندوتۆلى به دونياى ناوه‌وت په‌يوه‌ست ده‌بىت، بچوكترين گۆرپانه‌كارى به‌سته‌يى، جۆش و خرۆشيكى ناوه‌كى جياواز ده‌خولقييت.

ده‌توانيت په‌ي به‌و جياوازييه به‌رى كه ده‌كه‌ويته نيوان ئه‌وه‌ي به جورىك راپوه‌ستى كه په‌نجه‌كانى ده‌ستت نوشتابنه‌وه ياوه‌خود والآت كردبن. هه‌روه‌ها ئه‌وه‌شت به‌لاوه روون و ئاشكرايه كه هه‌ر يه‌ك له‌و ورده‌كارى به‌ جياوازانه چ جۆش و خرۆشيك تيا ده‌خولقييت. كاتيكا په‌نجه‌كانت نوشتاندۆته‌وه هه‌ست به‌وه ده‌كه‌يت كه جۆش و خرۆشيك له سوربوون له‌سه‌ر شتيك له‌لا ده‌رسكى و له بارودۆخيكى له‌و چه‌شنه‌دا خۆراگرتوتوت ده‌كه‌ويته روو.

بۆ ئه‌وه‌ي له‌و روانگه‌يه‌وه، رۆليك ئاماده بكه‌يت پيوستت به‌وه‌يه كاتيكي زۆر له‌گه‌ل هه‌موو ئاسته شياوه‌كانى جه‌سته‌دا ئه‌زموون بكه‌يت و به‌ته‌واو و وارش وردبين و راستگۆ بيت به‌رانبه‌ر به هه‌ر جۆش و خرۆشيك كه له‌لات ده‌خولقيت. ئه‌وه باش نييه بارىكى جه‌سته‌يى و بدۆزىته‌وه كه‌وا هه‌ستبكه‌يت (تارا ده‌يه‌ك) له‌بار و دروسته، به‌لكو ده‌بىت ورده‌كارى جه‌سته‌يى سه‌د ده‌ر سه‌د پوخت و روون بدۆزىته‌وه كه به‌و په‌رى دلنيايييه‌وه وابه‌سته بى به هه‌ستو سۆزى ئه‌و چركه‌ساته‌وه. هه‌ر كاتيكا كه هه‌موو شيوه بنچينه‌يى و گه‌وه‌رييه‌كانت دۆزىيه‌وه، ئه‌و ده‌م ده‌كرى هه‌ر هه‌موويان گرى بده‌يته‌وه به فورمىكه‌وه؛ وهك جورىك له (نه‌خشه‌) ي گه‌شتىكى ئه‌ندىشاوى يان هه‌ستو سۆزاوى. ئىدى هه‌ر كاتيكا كه نه‌مايش ده‌كه‌يت زۆر به ساده‌يى بكه‌وه‌ره شوين ئه‌و نه‌خشه سروشتىيه. به‌لام بۆ ئه‌وه‌ي نه‌خشه‌يه‌كى پوخت دابريژىت، پيوستت به كاتى ته‌واو هه‌يه تاوه‌كو ورده‌كارى پوخت و دروست بدۆزىته‌وه.

کاتیک که سه‌رگرمی گه‌رانیت به دواى دۆزینه‌وهى ورده‌کارى سروشتيدا، هه‌نديکجار ده‌توانیت تاقیکردنه‌وه‌کانت به‌شيوه‌یه‌کى بچوکراوه (میناتور) ئه‌زمون بکه‌یت. بۆ نمونه، ئه‌و جووله‌یه‌ى که تۆ ده‌ته‌وى بیدۆزیته‌وه‌ بازدانیکه، به‌لام ئه‌و جووله‌یه‌ تا ئه‌ندازه‌یه‌ک گران و (تاقه‌تپروکینه) بۆ ئه‌وه‌ى به‌رجه‌سته‌ بیٚت. ده‌کری له‌وه‌وه‌ ده‌ست پیبکه‌یت که سه‌رنجت بخه‌يته سه‌ر جولانه‌وه‌ى ده‌ستیکت. تۆ پیشتر له‌به‌شى (چیز) دا تییینی ئه‌وه‌ت کرد که ده‌سته‌کانت گه‌لیک ئیمکانیاتی له‌به‌رده‌مدايه: پینچ په‌نجه، له‌پی ده‌ستت، نیوانی په‌نجه‌کان، گرژ کردن، شلکردن. ده‌کری به‌ ئاره‌زووی خۆت یاری پیبکه‌یت. له‌چرکه‌ساتیکی تاییه‌تا که هه‌ست به‌ ئاسوده‌یی ده‌که‌یت ده‌سته‌کانت له‌ خۆوه‌ والا‌ ده‌بن. ئه‌وه‌ هه‌ستو سۆزیکى راستگۆیه‌ و ئه‌و هه‌ستو سۆزه‌یه‌ که تۆ لیی ده‌گه‌رپیت و ئه‌و جووله‌یه‌ش زۆر به‌ لیبروانه‌ وابه‌سته‌یه‌ پیوه‌ى. هه‌رچۆنیک بیٚت من له‌سه‌ر شانۆ سه‌روکارم له‌گه‌ل وه‌سفیکى له‌وه‌ گه‌وره‌تردایه، ئیدی جووله‌ی (له‌ خۆوه‌ والا‌ بوونی ده‌ستم) گه‌وره‌تر ده‌که‌م بۆ بازدان. به‌لام گه‌یشتنه‌ ساتی بازدان پرۆسه‌یه‌کى هه‌ستیاره. من له‌ ده‌ستیکه‌وه‌ کاره‌که‌م ده‌ست پیده‌که‌م، له‌وه‌هه‌ستو سۆزه‌ دروسته‌وه‌ که له‌ویدايه. دواتر هه‌ول ده‌ده‌م سه‌رجه‌مى جه‌سته‌م ته‌واویک وه‌ک ئه‌و ده‌سته‌مى لی بیٚت. (له‌هه‌قیقه‌تا به‌کاره‌ینانى ده‌ست کتومت میناتوریکى ته‌واو نییه، ئه‌وه‌یه‌ که کۆی هه‌ستو سۆزه‌کان له‌ویدان. ته‌نیا ئه‌وه‌یه‌ هه‌نديکجار ته‌واوی جه‌سته‌ ده‌بیته‌ ده‌ستیک). وه‌ک ئه‌که‌تریک تۆ بریار ده‌ده‌یت که ده‌ته‌ویٚت ئه‌و (ده‌سته) چه‌ندیک گه‌وره‌ بیٚت، ده‌کری بچکۆله‌ بمیٚته‌وه، یاوه‌خود سه‌رجه‌م بونیادی جه‌سته‌ بگریته‌وه. به‌مانایه‌کى دى، له‌ راستیا ئه‌وه‌ گرنگ نییه‌ که جووله‌که‌ چه‌ندیک گه‌وره‌یه. ئه‌وه‌ى گرنگه‌ دۆزینه‌وه‌ى ئه‌و جووله‌یه‌ى جه‌سته‌یه‌ که هاوپالی جووله‌ى ناوه‌کى بیٚت. هه‌ر کاتیکیش په‌یت به‌وه‌ برد، ئه‌وا ئیدی ریژه‌ یاوه‌خود ئه‌ندازه‌ بۆ هه‌لبژاردن جیده‌میٚت. ده‌توانیت له‌ ده‌روازه‌یه‌کى بچکۆله‌وه‌

دهست پئی بکهیت و تا دی ئەندازهکە ی گەرەتر بکهیت، یاوه خود له ئاستیکی گەرەوه دهست پئی بکهیت و تا دی ئەندازهکە ی بچوک بکهیتەوه.

دهتوانین له هەندیک لهو راهینانه جهستهیه گشتییانه ی نواندن ورد بینەوه:

یهکەم: روخسارت به جوریک هیمن بکهروه که هیچ گوزارشتیکی پیوه دەرەکهوئیت. هەموو ماسولکهکان ئارام بن (دهم و چاوش) به جوریک ئارام بنوینی که هیچ هەستو سوزیک نه نوینیت. هەول بده لهسەر ئەو دوخه بەردهوام بیت تا تهواوی جهستهت بهو جوروی لیدیت. هەول بده په ی به هەموو توانا سروشتیهکانی هەر یهک له ماسولکهکانت ببهیت. کاتیکیش بهو کاره هەلدهستی چیژی هەموو ئەوانه بکه که روو دهن. (بروانه بهشی چیژ) لهو ریگهیهوه، بو ت دهکری ت به هەقیقی هەست به ئەرکهکانی جهسته بکهیت و له گاریگهرییان ورد بیتهوه. ئەمجاره تهواو پیچهوانه ی ئەوه وەر بگره. روخسارت تا بو ت دهکری رهق، وهک جوریک له ماسکیکی بهردین لیبکه و جهستهت بهوپهری ئارامیهوه بهیلهوه. ئیدی بو ت دەردهکهوئیت که جهستهت دهیهوئیت لهوهلام بهو گوزارشته ی لهسەر روخسارته بیته وهلام. هەنگاویک واوهتر بچو و ریگه بده جهسته خو ی لهگه ل روخساردا هاوسوز بنوینیت. دلنیا به لهوه ی که ئەوه بهشیوهیهکی لهخووهیی یان سروشتی رووبدات نهوهک لهوه بیت که میشک برپاری بو بدات:

((ئوی من گوزارشتیکی تورهم به روخسارهوه دیاره، بو یه دهبیت دهستم بهرز بکهمهوه و مستهکۆله م ئاماده بیت))

له جیی ئەوه دهبیت جهسته خو ی بو ئەوه ئاماده بکات که چ گوازرشتیک وەر بگری تا خو ی لهگه ل روخساردا بگونجینیت.

هەر کاتیکیش ئەو یهکگرتنه رووی دا ئیدی هەولبده به دوا ی ئەوهدا بگه پئی که چ دهنگیک لهگه ل ئەو هاوکیشهیهدا جووت و تهبا دینهوه.

له جیئی ئەو هی هانا بۆ (ووشه) بهریت ههولبده دهنگ به کاربهینیت. تۆ دهرهق به ئیستا پهیکه ریکی زیندووت خولقاندوه، روخسارت به کارهینا و جهستهش شوین پیی هه لگرت و به دواي ئەوانیشدا دهنگ. ئیستا با ئەو پهیکه ره بهردینه بجولئی و تیکه ل به کاره کته رهکانی دی بیت. ئەمجاره با رووکاری کاره که مان به جوړیکی دی بگۆرین، بهرله وهی دهست به جووله بکهین و ههولبدهین په یوهندی ناوهکی بۆ پهیدا بکهین؛ ده توانیت ئەندیشهیهکی دیاریکراو له میشکدا بخولقیینی و بواری پبدهیت که جهستهت به رهو جووله په لکیش بکات. بواری بۆ جهسته خوشرکد که له ریگهی ئەندیشه وه به وپه پری ئازادی خوئی بکهوئته جووله. به هه رحال، بۆ ئەوهی ئەو راهینانه بوئی بگریت به تهواوی کاریگری خوئی به جییهیلئیت؛ ئەوا ده بیت تۆ توانایهکی بهرفراوان و له بنه هاتووت هه بیت له بواری ئەندیشه دا بۆ ئەوهی که بووت بلوئی زۆر به سروشتی جهستهت به هه موو جوړیک بجولئیت و له سه ره یک تهرز و جوړ دهق نه گریت. جیگای سه رنجیشه له جیئی ئەوهی له سه ره بیروکه ساده و ساکاره کان هه لوئسته بگریت؛ ده توانیت ئەندیشه گه لیک بو روژئینیت که په یوهندی به گه وهه ری ئەزمونی مرو قایه تیه وه هه بیت. بۆ نمونه ئەندیشه ی ئەوه بکه که تۆ له ناو رحمی دایکتایت و خه ریکی ئەوهی که به رهو دونیای دهره وه به ری ده که ویت. بۆ ئەوه، ده بیت به شوین ئەوه دا بگه پئی که تۆ بهرله وهی بیته نیو ئەم دونیایه وه کئی بوویت یا وه خود له ریی جووله وه، کاریکی وا بکه که سیما ترسناکهکانی که سایه تی خووت بجهیته روو. به مانایه کی دی، خسته نه رووی ئەو دیمه نه کاریگه رانه بۆ خوئی جوړیکیشه له چاره سه ری دهرونی و یاریدهت ده دات که دونیای ناوه وت خاوین بکاته وه. ئەندیشه ت بوئی ده کری زۆر زیره کانه کار بکاته سه ر جهسته ت ته نانه ت به بی ئەوهی هیچ جووله یه ک یان وابهسته بوئیکی سروشتیش له ئارادا بی. بیر له رهنگیک بکه ره وه، بۆ نمونه سوور یان زهره، تهواوی لیخوردبوونه وهی خووت بخره

کار و به بی ئه وهی ئه و رهنګه له ږووکاری دهره وهت به کار بهینیت، ته واوی بوونی خوټ له گهل ئه و رهنګه دا یه ک بڅه. هه موو بوونی تو رهنګی سوور ده گریټ. ئه مچا له بینر بیرسه با پیشبینی ئه وه بکات که تو چ رهنګیکت به کارهیناوه. بیگومان ئه وه له هه موو کاته کاندای کارى خوئی ناکات، به لام به ریژه یه کی زور بالا بینر رهنګه راسته که یان به کارهاتووه که هه لبریزیت. ئه وه مانای ئه وه ددات ئه گهر تو خاوهنی ئه ندیشه یه کی قوول و به هیز بیت، ئه وا بینر دتوانی هه ست به وه بکات که چی ږوو ددات. هیچ پیویست به وه ناکات ئه وه نیشان بدهیت، ئه گهر تو خوټ له گهل ته واوی بوونی خوټا ته با کردیټ، ئه وا ئه و په یوه ندیبه بو خوئی دهرسکیت. ئه ندیشه ت بو خوئی جووله و بوونی تو ریکه دخاته وه و بینریش بوئی ده کری هه ست به وه بکات. به دلنیا یی وه بینر له وه تیده گات.

### تای و یو

کاتیک که یوشی له ریټی که له که بوونی ږووکه شی ورده کار ییبه کانه وه وه سفی ساختومانی نواندن ده کات، پی له سهر ئه وه دانا گریټ که ئه وه ته نیا ریگه یه ک بی. به لکو هه ندیکجار له ږووکاری دره وه وه به ره و ناوه وه کار ده که یټ، هه ندیکجاریش پیچه وانه که ی. (ل. م)

یه کیک له زور قورسترین به لام به که لکترین بیروکه کانی زیم ئه و به شه یه که تاییه ته به فیروونی (دیارده) و (ساختومانی بنچینه یی) که له شانوی نوودا پییده گوتریت تای و یو. به تیرمیکي شاعیرانه، تای گوله و یو بونه که یه تی؛ تای مانگه و یو دره وشانه وه که یه تی. کاتیک که سه رقالی خویندنی نواندن ده بیت، له ږووکاری ناوه وه ی - دیارده کاندای - له ساختومانی بنچینه یی خورد ده بیته وه. ئیدی (گوزارشتی دهره کی) بو خوئی به ئوتوماتیکی ده که ویته ږوو. له زوربه ی جار ه کاندای، ئه کته ر

دهکه و یتّه ژیر (کاریگه ریبیه وه) و ئەو جا بریار دەدات که لاسایی بکاتە وه، به لّام ئەوه نواندنیکی زۆر باش به رهه م ناهینیت. له جیاتی ئەوه پبویست دهکات له وه تیبگه یت که ئەو (کاریگه ریبیه) له کوپوه سه رچاوه دهگریت و ئەو هوکارهش چیبه که وا له پشت دروستبونییه وه خووی حه شار داوه. ئەگەر تۆ به بی ئەوهی له ساختومانی بنچینهیی تیبگه یت، لاسایی رووکاری دهره وهی هه ر شتیک بکه یته وه ئەوا کاره که ت ههچ مانایه کی نابیت.

بۆ نمونه، ئەگەر تۆ رۆلی پیریژنیک یان پیره میردیک یاری دهکه یت، له راستیا ده بیت له وه تیبگه یت که پیری چ کاریگه ریبیه که له سه ر جهسته و میشک جیده هینیت، هه روه ها چون ته مەنی هه ر کاره که ته ریک به شیویه کی ناوازه پاپهنده به ئەزمونی ژیان و که سایه تی ئەو تاکه که سه وه. زۆر جار له جیاتی وینه یه کی ته وا هه قیقی و راستگۆی که سیک یاری کراو له ته مەنیکی دیاری کراوا، له رزینیکی سه رتاسه ری ده بینیت. ئەگەر تۆ له جیاتی تیگه یشتن له بونیاد یان ساختومانی بنچینهیی ئەو هه ستو سۆزه ی که له جهسته یه کی لاوازه وه سه رچاوه دهگریت، هه ول بده یت پیری به لاسایی کردنه وهی رواله تی دهره کی نیشان بدهی، با بۆ نمونه ئاماژه به له رزینی ده ست بدهین، ئەوا تۆ ببجگه له به ره هه مهنانی کلیشه یه ک چی دیت نه کردوه. (ل. م) له کاتی مامه له کردن له گه ل تیگه ی تای و یۆ، زۆر گرنگه ئەوه ت له یاد بیت که له سه روو وه ختی نواندنا هه ردوکیان وه ک یه ک گرنگ، ئەگەر له و دیووی جووله که ته وه بونیادیکی بچینه یی له ئارادا نه بیت ئەوا ورده کاریبه کانی گوزارشت به هه چ جوړیک به ته رزیک راستگۆیا نه خووی ناخاته روو. به هه مان شیوه ئەگەر تۆ نه زانیت ئەو بونیاده بنچینه ییه قووله چون خووی بۆ بینه ر دهخاته روو، ئەوا به ریه که که وتن به هه چ جوړیک روو نادات.

به گه رانه وه یه ک بۆ نمونه ی کیشانی پورتریتی که سیک ی پیر،

به لایه‌نی که مه‌وه ده‌توانین ئه‌وه بینین که ئه‌کته‌ر ته‌کنیک و لیه‌اتوویی به‌رجه‌سته‌کردنی هه‌موو کاریگه‌رییه‌کانی پیری هه‌یه (له‌سه‌ر هه‌ر چوار په‌ل، هه‌ناسه‌دان، ته‌ماشاکردن، گرزبوونی ماسولکه‌کان و ئه‌وانی دیش) تیگه‌یشتنی ته‌واو له‌هه‌قیقه‌ته‌ سروشتیه‌کانی پیری له‌لایه‌ن بینه‌روهه‌هه‌ستی پیناکریت. به‌لکو ئه‌وه (یو)یه که کاریکی وا ده‌کات (تای) ببینریت و بکه‌ویته‌ روو. هه‌ردوکیان وابه‌سته‌ن به‌یه‌که‌وه (ل. م) کاتیکی که سه‌رقالی پرۆقه‌کردنی، ده‌بیت هه‌ول بده‌ی زور وریای ئه‌و وتووێژه هه‌میشه‌یه‌ بیت که ده‌که‌ویته‌ نیوان ئه‌و دوو شیوازه‌وه. ره‌نگه‌ له‌و ده‌م و ساته‌دا بیت که به‌ شیوه‌یه‌کی خۆرسکی ده‌رباره‌ی که‌سایه‌تییه‌ک یان بارودۆخیک ده‌رک به‌ شتیکی بنچینه‌یی ده‌که‌یت. ده‌بیت دلنیا بیت له‌وه‌ی که ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ وه‌ک کاریگه‌رییه‌کی راستگۆیانه‌ی ئه‌و کاره‌ت خۆی بخاته‌ روو که چرکه‌ به‌ چرکه‌ راپده‌په‌رینیت. هه‌رگیز نابیت ئه‌وه‌ دژوار بیت، هه‌ر هه‌یج نه‌بیت له‌و ده‌مه‌وه‌ی که تو وه‌ک ئه‌کته‌ریک، هه‌میشه‌ به‌ ئاگای له‌ رووکه‌شی جووله‌کانت و کرده‌ی ده‌ربهرینه‌کانیشت ده‌بیت به‌وپه‌ری ئاسانه‌وه به‌ره‌م به‌ینیت. به‌هه‌مان شیوه، ئه‌گه‌ر به‌ته‌وی گه‌رانه‌کانت به‌ لاسایی کردنه‌وه‌ی دیارده‌ ده‌ره‌کیه‌کان ده‌ست پێیکه‌یت، ئه‌وا ده‌بیت بروانیته‌ ناوه‌وه‌ی رواله‌ته‌کان بو په‌یبردن به‌و ساختمانه‌ قووله‌ی که وا ده‌کات کاریکی دیاریکراو روو بدات.

زیم له‌سه‌ر گرنگی ئه‌وه‌ راده‌وه‌ستیت که ئه‌کته‌ر له‌ (تای) رۆله‌که‌ی تیگیات، دواچار ریگا بدات (یو) خۆی بخاته‌ روو.

ئیدی له‌ که‌له‌پوری شانوی ژاپونیدا، له‌لای مامۆستای گوزارشتی ده‌ره‌کی، ئه‌وه‌ بوته‌ تیگه‌یه‌ک که فی‌ربوونی ری‌باز یه‌کیکه‌ له‌و په‌یره‌وانه‌ی که چه‌ندو چوونی له‌سه‌ر ناکرئ و به‌بی ئه‌وه‌ی قوتابی ئاگادار بکاته‌وه‌ له‌وه‌ی که چی له‌ پشتی ئه‌و بریاره‌وه‌ خۆی حه‌شارداوه. بو ئه‌و دۆزه‌ش، ئامۆژگارییه‌کانی زیم ده‌ستگیرویی ئه‌وه‌مان ده‌کات که

شیوازی دهره کی نه مایش چۆن به رجهسته ده بیټ. له رۆژئاوادا دۆزیکی ته واو جیاواز له ئارادایه، زۆر جار ئه کتهر به ته نیا سه رنجی خۆی ئاراسته ی بونیادی قوولی دوزیک یان کاره کته ریک ده کات، له کاتیگا بیئاگا ده مینیتته وه له وهی که له چرکه ساتیکی دیاریکراودا جهسته ی چی ده کات. دهره ق به و مه سه له یه ش، پیویست به وه ده کات که زۆر به باشی کار له سه ر تیگه یشتن له ماناکانی گوزارشتکردن بکه یت. له گه ل ئه وه شا، هه ردوو شیوازی شانوی ژاپونی و رۆژئاوایش دلنبا یی خویان دهره ق به و وتووێژه گه رموگوره ی که ده که وینته نیوان تای و یۆه دووباره ده که نه وه. (ل. م)

### په یوه ندی به نه کته ره گانی دیبه وه

هه نگاوی داها توو کارکردنه له گه ل که سانی دی بو دامه زرانندی په یوه ندی و وه لام. بو ئه وه ش ده کری هه ر راهینانیکی سۆلو یان تاکه که سی وه ربگریت، بو نمونه راهینانیکی لیکچوو که له گه ل که سیکی دی دا ئالوگۆری پی بکه ن. جووله ی هونه ره جه نگیه کانیش بو ئه و مه به سه ته کۆمه له مه شقیکی گونجاون، له کاتیگا هه موو هونه ره جه نگیه کان وه لامدانه وه ن به که سی به رانه به ر، به ته نیا یه ک جیاوازی نه بیټ: ئه ویش هونه ره جه نگیه کان پشتیان به ستوه به پیویستی کوشتنی به رانه به ر یان به پاریزگاریکردن له خودی خۆت، له کاتیگا په یوه ندی له نیوان ئه کته راندا پشت به کیشه نابه ستیت، به لکو به پیچه وانه وه: په یوه ندی له نیوان ئه کته راندا ئالوگۆریکی ته بایی و به رابه ری پر هه ستیاریه.

له کاتیگا کارکردن له گه ل که سیکی دی باشترین ریگایه بو گه شه کردنی په یوه ندیه کی قوولی مرویا نه له سه ر ته خته ی شانۆ و له گه ل ئه وه شا هه لگری گه لیک که لکو بایه خی تریشه. ئه گه ر تو هه ر به ته نیا بو خۆت پرۆفه بکه یت، کاریکی سه خته بو ت بکری له چه ند خوله کیک

واوهر داهینانی خوٚت دریزه پیدیهیت، به لّام له گهل که سبکی دی دا  
 ئه و مه رانه زور به ئاسانی مه یسه ر ده بیٚت. کچه ئه کته ره که ی هاوړېم  
 (شٚتیک) ده کات، له بهرئه وه ی ئه و به کاریک هه ستاوه، ئه وه من هان  
 ده دات دهره ق به وه له بهر ا به ردا (شٚتیک دی بکه م). ئیدی به جوړه،  
 له بهرئه وه ی من کاریکم ئه نجام داوه، هه لبت کچه ئه کته ره که ی هاوړېشم  
 کار دانه وه ی ده بیٚت. کارکردنی تو له دهره نجامی کاری به رانه ره که ته وه  
 گیانی به به ردا کرا، به رده وام بوون له سه ر ئه و شیوازی کارکردنه ریگه  
 خو شده کات مه شقی راگوزاری له و ریگه یه وه دریزه بکیشیت. ئه گهر تو  
 سه رگرمی مه شقیکی راگوزاری فره ئه کته ر بیت (مه شقیکی ساده بو  
 نمونه پیاسه کردن له هه مان پانتایی دا) و ئاگات له به رانه ره که ته نه بی،  
 ئه واه لای بی نه ره وه دیمه نیکی زور نامو دهنویٚت، وه ک دوو فلیمی  
 قیدیویی ته واولیکجیواز که له هه مان کات دا هه ر دوکیان پیکه وه نیشان  
 بدرین. هیچ په یوه ندیه که له نیوان ئه و دوو که سه دا روو نادات، به لّام  
 له کاتیکدا که به و په ری ئاگاییه وه ته ماشای به رانه ره که ته ده که یٚت؛ ئه واه  
 ئالوگورپکی قوولی مروقدوستانه روو ده دات.

توانا و لئوه شاوه بی به وه لّام دانه وه ی ئه کته ری به رانه ر و بی نه ر  
 ده که ویته سه ر توپی کارکردنی یوشییه وه، نه ک هه ر به ته نیا چاوه روانی  
 ئه کته ر بی له وه ی که بو ی بکری دهره ق به پالنه ره ناوه کییه کانی و  
 گریدانه وه یان به جه سه ته وه (وه لّام ی هه بیٚت؛ به لکو ده بیٚت به ته وای  
 ئاگادار و وریا بی له وه ی که ئه وانی دی چی ده که ن. نه ک هه ر بو  
 دامه زاندنی په یوه ندیه کی توندو تول و ناسک، به لکو ئاماده بیت که چرکه  
 به چرکه و به کورال؛ به رده وام بی له گبرانه وه ی چیروکه که. دهره نجام  
 به وه ش کاتیک که یوشی سه رگرمی فی رکردنه، گهلک له راهینانه کانی  
 پشت به فره ئه کته ری ده به ستیت. راهینانه کانیشی داهینراو و نه خشه بو  
 کیشر او نین، مه شقی راگوزاری نازادن، که هیچ یه کیک له ئه کته ره کان  
 پیشره وه ی ناکات؛ به لکو هه ر یه کیکیان (شوین پی) وه لّام دانه وه ی ئه و ی

دی هه‌له‌گریت. هه‌میشه ئەم کاره به وتووێژیک ده‌چیت که هه‌ریه‌کیکیان چاوه‌پروانی تۆبه‌ی خۆی ده‌کات بۆ (ئاخاوتن). ده‌کریت ئەو وتووێژەش جه‌سته‌یی یان زاره‌کی یان هه‌ردوو جووره‌که‌ بیٔ. (ل. م)

به‌ جوړیک هه‌ست به‌ جه‌سته‌ی خۆت بکه‌یت که وابه‌سته‌یه به‌ ئاسمان و زه‌وییه‌وه، ده‌ست بکه‌ به‌ رۆیشتن و به‌ چوار ده‌وری ژوره‌که‌دا بخولیره‌وه. کاتی که‌ سه‌رقالی رۆی و رۆیشتنیت هه‌ولده‌ که‌ هه‌ست به‌ که‌سانی ده‌ورو پشتی خۆت بکه‌یت.

له‌ راستیا تۆ هاوکات دوو کار پیکه‌وه راده‌په‌رینیت: به‌ ئاگابوون له‌ جه‌سته‌ی خۆت له‌نیو پانتایی دا و هه‌روه‌ها دامه‌زراندنی په‌یوه‌ندی به‌ ئەه‌کته‌ره‌کانی دییه‌وه. تۆ له‌ هه‌مان کاتدا سی ئاراسته‌ به‌کارده‌هینیت: سه‌ره‌وه، خواره‌وه، ده‌ره‌وه. دواتر ئەندیشه‌ی ئەوه‌ بکه‌ که‌ (تۆ)یه‌کی دی له‌م دونیایه‌دا بوونی هه‌یه و ئەو (تۆ)یه‌ش زۆر به‌ ساده‌یی چاودی‌ری ئەوه‌ ده‌کات که‌ چی ده‌گوزهریت؛ هه‌م چاودی‌ری بارودۆخی سروشتیت ده‌کات و هه‌م چاودی‌ری ئەوه‌ش که‌ چۆن په‌یوه‌ندی به‌ که‌سانی دییه‌وه ده‌که‌یت. ئیستا تۆ خاوه‌نی سی ئاستی جیاوازیته‌ له‌ چالاکی و ئاگایی: جه‌سته‌ی سروشتیت له‌ پانتاییدا، په‌یوه‌ندیت به‌ که‌سانی دییه‌وه، هه‌روه‌ها ئەو چاودی‌ریکه‌ره‌ بی‌ده‌نگه‌ش. دوو که‌س وتووێژ ده‌که‌ن، که‌ هه‌ریه‌کیکیان ته‌نیا یه‌ک ده‌ستی به‌کار ده‌هینیت. وه‌کو هه‌ر وتووێژیکی هه‌قیقی هه‌ریه‌که‌یان گویده‌گری و وه‌لامی ئەوه‌که‌ی دیش ده‌داته‌وه که‌ چی ده‌لیت. ئەوه‌ وه‌کو ئاماژه‌ی زمان، یاوه‌خودگه‌مه‌ی پیت و هیما نییه‌، که‌ تۆ هه‌ولده‌ده‌یت وشه‌کان په‌یدا بکه‌یت.

له‌ جیاتی ئەوه‌ هه‌ولده‌ده‌یت به‌ هه‌موو بوونی خۆته‌وه‌ له‌و تاکه‌ ده‌سته‌ ورد ببه‌ته‌وه‌. هه‌ر له‌ ئاژه‌لیکی سه‌یرو سه‌مه‌ره‌ ده‌چیت، که‌ له‌گه‌ل ئاژه‌لیکی سه‌یر و سه‌مه‌ره‌ی تری وه‌ک خۆی دا وتووێژ بکات. کاتیک که‌ له‌ ژبانی ره‌سه‌نی ئەو مه‌خلوقه‌ تیده‌گه‌یت که‌ چۆن بۆی ده‌کرێ که‌ له‌گه‌ل ئاژه‌لیکی دی دا گه‌شه‌ به‌و په‌یوه‌ندییه‌ جیاواز و هه‌قیقیه‌ی خۆی

بدات، جیگای سهرسورمان و لیخوردبوونه وه به. ئەگەر بروانینه ئەوهی که لیڤه‌دا چی ږوو دەدات، له راستیا هیچ شتیگ له ئارادا نییه، ته‌نیا ئەوه نه‌بیټ که دوو دەست له‌به‌ران‌به‌ر یه‌کتیدا سهرقالی هه‌لگۆفین و لولخواردن و گوشینی په‌نجه‌کانی یه‌کتیرین. ئەوه چیه که سهرنجمان ږاده‌کیشیټ بو ئەوهی له په‌یوه‌ندی نیوان دوو نه‌مایشکاری بچکۆله بروانین. دەستی یه‌که‌م به‌ده‌م جووله‌یه‌کی ناسکه‌وه خوی ده‌خزینیته که‌ناریکه‌وه، دەستی دووه‌م به‌نهرمه گوشینیگ وه‌لامی ده‌داته‌وه، ئەوه‌ش بو تاویگ موچورکه‌یه‌کی خوشی ده‌داته دەستی یه‌که‌م. ئیدی ئەو په‌یوه‌ندییه به‌و جوړه درێژه ده‌کیشیټ و به‌رده‌وام ده‌بیټ. ئەوهی که لیڤه‌دا سهرنجراکیشه ئەو ئالوگۆږه‌یه که ده‌خولقیټ. نواندن له نیو دەستی ههر یه‌کیگ له‌و ئەکته‌ره‌کاندا جیشین نابیت، به‌لکو ده‌که‌ویته میانه‌ی ئەو بو‌شاییه‌وه که له نیوان ئەو دوو ده‌سته‌دا ده‌خولقیټ. ئەو جوړه نواندنه‌ش نه‌گیرانه‌وه‌یه، نه‌ده‌رونیه، نه‌هه‌ستبن‌وینه، به‌لکو شتیکی دییه، شتیگ که گه‌لیگ له بنچینه‌کانی نواندن واوه‌تره و زوریش له‌وه دژوارتره که بتوانریت چوارچیوه‌به‌ند بکریت. به‌لام کاتیگ که ده‌روانیته ئەو ئالوگۆږه‌ی که له نیوان ئەو دوو ده‌سته‌دا ده‌خولقیټ، شتیکی سه‌یر ږوو دەدات، شتیکی زیندوو که گیانی تیدایه. ئەوه‌ش ئاستیکی بناغه‌یی به‌رز و بالای نواندنه، که ئالوگۆږیکی زیندووی نیوان دوو مرو‌فه. له‌ده‌م و ساتی پروفه‌دا، زورجار ئەکته‌ره‌کان به‌یاریکردنی ئەو (که‌ش و هه‌وا) تاییه‌تییه‌ی کاره‌کته‌ره‌کانی خویانه‌وه سهرقال ده‌بن و ئەکته‌ره‌کانی دییان له‌بیر ده‌چیته‌وه. کاتیکیش ئەوه ږوو دەدات زور گرانه ئەوه بدو‌زینه‌وه که چو‌ن به‌شیوه‌یه‌کی سروشتی گۆرانگاری و گه‌شه به‌دیمه‌نیک بده‌ین. ئەوهی که لیڤه‌دا وه‌و نه‌ نابینریت ئەو ئالوگۆږه‌ گه‌وه‌رییه‌یه که ده‌که‌ویته نیوان کاره‌کته‌ری تو و کاره‌کته‌ره‌کانی دییه‌وه. له‌ژیانی ږوژانه‌ماندا ئیمه‌ به‌شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام گه‌لیگ جووله و ئاخاوتن له‌گه‌ل که‌سانی ده‌روبه‌ری خو‌ماندا ئالوگۆږ ده‌که‌ین، که ئەوه‌ش هه‌قیقه‌تیکی مرو‌ییه

و تهنیا ئەوهندهمان دەوی که بیگوازینەوه بو نیو دونیای نواندن. هەر له رپگهی ئەو ئالوگۆرە زیندووهی دەنگ و جوولەشەوهیه که دەکرێ چیرۆک یان هەست و سۆز بگاتە ئاستی بینین. بە شیوهیهکی ئاسایی، کاتیک که دۆزیکێ تایبەت یاری دەکەیت، هەولدهدەیت که ته‌واوی که‌سیتی خۆت به (جەسته و هۆش و هەست و سۆز) وه له‌و چرکه‌یه‌دا بتوینیته‌وه، به‌لام هەندی‌کجار جیبی لێرامانه که ئەو یاری‌کردنه تهنیا له دەورو خولی ئەم سی دۆخه‌دا بی‌ت و بچیت: له‌سه‌ره‌تاوه؛ له‌گه‌ل هاورپکه‌ت له‌ رپی به‌کارهینانی ئاخاوتن و وه‌لامدانه‌وه‌ی سروشتیه‌وه ئەو دۆزه تایبەته یاریبکه‌ و هه‌ولبده‌ له‌ هەر دەربرینیک به‌ جەسته و روخسار دوربکه‌و‌یته‌وه، کتومت به‌و شیوازه‌ی که هه‌یه ئەو دیمه‌نه درێژه پێبده‌یت. به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی هه‌سته‌که‌یت که له‌ کاتیکدا جەسته‌ت له‌و دیمه‌نه‌دا ئاماده‌یی نییه، زۆر به‌ ساده‌یی ئالوگۆرپیکێ دهرونی له‌ نیوان تو و هاورپکه‌تدا ر‌وو د‌ه‌دات. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا، ماسولکه‌کانت یاده‌وه‌ری ئەو په‌یوه‌ندییه سروشتیه‌ی خوی ده‌پارێزی و جەسته‌شت هەست به‌ وریایی زیندوویتی خوی ده‌کات. بو ئیمه‌ زۆر گرنگه‌ که وه‌ک ئەکته‌ریک درێژه به‌ ئەزمونی خۆمان بده‌ین. ته‌نانه‌ت کاتیکیش که ناجولینیت، یاوه‌خود جەسته‌مان به‌ دەربرینی شانۆبیه‌وه سه‌رقال نییه، ئەوه مانای ئەوه نییه که بنوین. له‌ ر‌ووی راهینانه‌وه، ده‌بی هه‌ولی ئەوه بده‌یت که وا هه‌سته‌تکه‌یت ئەوه‌نده به‌ گور و چالاکییه‌وه ده‌جولینیت هەر وه‌ک ئەوه‌ی دیمه‌نیکێ وا نه‌مایش ده‌کەیت ئەوپه‌ری کۆشش و ماندوو‌بوونی ماسولکه‌یی ده‌ویت.

له‌وانه‌یه که (هه‌یچ شتی‌ک) له‌ جەسته‌دا ر‌وو نه‌دات. (هه‌یچ شتی‌ک) له‌ ده‌نگ دا ر‌وو نه‌دات. به‌لکو جموجولیکێ بېشومار له‌سه‌ر ئاستی ناوه‌دا ر‌وو بدات. ئەوه به‌هه‌مان ئەو شیوه‌یه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی تو نییه دەر‌باره‌ی دیمه‌نه‌که. له‌و پێشهاته‌دا، هەر به‌ تهنیا گومان و پرۆسه دهرونییه‌کان کاری خویان ده‌کەن، له‌ کاتیک دا که جەسته وه‌ک مردوویه‌ک ده‌می‌نیته‌وه. ئەو راهینانه‌ی سه‌ره‌وه و امان لێده‌کات که ئەزمونی جورپک

له په پوهندی سروشتی نادیار بکهین؛ له کاتیکا که جهسته له ناوهوه دهجوئیت. له دوزیکی ئاوادا، جهسته بهتهواوی لهو دیمه نه دا به کار دیت که نه مایش دهکریت. هه ولیده کار له سهر دیالوگی یه کیک له دیمه نی پیسه کلاسیکیه کان بکهیت. زور به سروشتی، له وانه یه ئه کت ره کان بهر له هه موو شتیک به دوا ی ئه و ئه گه رانه دا بگه رین که (ده شیت) له دیمه نه که دا رپو و بدات و دوا ی ئه وهش له رپی دهقه که وه دهر وازه ی دهرونی گونجاو و له بار بدوزنه وه. له جیی ئه وه، هه ولیده ئه و (مانا) و بارودوخه هه ستو سوزاوییه له بیر بکه و تهنیا له دوو مهسه له وردببه ره وه. سهره تا، پیسه که بکه به (گورانی) و ئاوازیک بو وشه کانی بدوزهره وه، ئه و جا له گه ل ئه کت ره یکی تری ئه و دیمه نه دا چیژ له ئالوگوری ئاوازه که ببینن. گرنگ ئه وه نییه که ئاوازه که چونه، هه ندیکجا خیرایه و هه ندیکجا خاوه، گرنگ ئه وه یه که چیژ له و ئالوگوره ببینن. گرنگ ئه وه نییه که کهش و هه وایه کی دهنکی له بار و گونجاو دابهینی و ئاوازه که خوش بیت. ئه وه ی گرنگه ئه وه یه که به راستی ئه و دوو ئه کت ره خوشی له و ئالوگوره (مرویه) ببینن. ئه و خوشییه ی که دلو دهرونی ئه کت ره کان داده گریت زور نبات دهگوازیته وه بو دلو دهرونی بینه رانیش. ئه کت ره هه میسه له سهر تهخته ی شانو چیژ به خویان ده به خشن. تهنانه ت ئه و کاتانهش که خه ریکی کوشتنی یه کترن، یاوه خود له خه میکی قولدان، ئه کت ره چیژ له و بارودوخانه وهرده گرن. ئه وهش به هه مان جوړ وا له بینه ر ده کن که (چیژ) له نه مایش وهر بگرن، سه رباری هه موو ئه و شیماننه و ئه گه رانهش که رهنکه قورگیان پر له قولپی گریان و چاویان پر له بارانی فرمیسک بیت. ئه کت ره خوشی له و په پوهندییه وهرده گریت که به ئه کت ره کانی دییه وه ی وابهسته دهکاته وه، تهنانه ت ئه گه ر ئه و ئه کت ره رانه رپولی که سانیکش یاری بکه ن که رپ و کینه له یه کدی بکیشن. له بهر ئه وه ی ئه کت ره به راستی چیژ له و ئالوگوره ده بینی که به یه کدییه وه یان گری ددهاته وه. بینریش به گو یگرتن و ته ماشا کردنیان هه مان چیژ و خوشی ده دوزینه وه.

ئەكتەرەكان دەبىي له پيش دەمى بىنەردا ئەو شيوازانە بدوزنەوہ كە وا دەكات (ئالوگور كوردنى وشەكان) وا بکەونە روو كە له رووى دوزى شانوييهوہ برواپيھينەر و سروشتيه. وشەكان دەبیت مانايان هەبن، چ وەك لوژيك و چ وەك هەستو سۆزيش. ئەگەرچى ئەوئەندە ئاسان نيهه كە وا بکەى وشەكانى پيهسيك تەواو سروشتى و حەتمى بکەونە روو. ئەكتەر دەبىي كاتيكي زور تەرخان بکات بو تيگەيشتن له رەگو و ريشەكانى رەوانشوناسى كارەكتەر و ديمەنەكان. بەلام ئەگەر ئەكتەرەكان زور بە سادەيى تەماشاي سيماي كارەكەيان كرد و ئەوہيان پشتگوئى خست كە چيژى خويان ئاويزانى كارەكەيان بکەن، ئەوا چيژىكى ئەوتوش بو بينەر فەراھەم ناکەن. ئەگەر بمانەويت يەكەى يەكەى بينەران لەسەر ئاستيكي بنچينەيى مرووبى و ھەروەھا له رووى روناكبيريشەوہ چيژى لى ببينن، ئەوا ئەكتەرەكان دەبیت ريگاكانى چيژى پەيوەندى و ئالوگور بە ھاوړى ئەكتەرەكانى دييانەوہ بدوزنەوہ. ھەردوو ئاستەكەى نەمايشيش پيوستى بەوہيه كە ئاويزانى يەكدى بن:

وردبىنى رەوانشوناسى و چيژى ئەكتەرەكان. ئەو كارەش دەبیت له ريگاي پيهس ياوہخود بونيادى شانوييهكەوہ بيته دى.

بەشيوہيەكى سروشتى، نابيت لەسەر تەختەى شانۆ ھەستت بە چى كرد بەو جوړە ھەلسوكەوت بکەيت، دەبىي تەواو روون و ئاشكرا بيت لەگەل ئەو جوړى چيروكەى كە بو بينەرى دەگيريتەوہ و ريزى مەتنى چيروكەكە و دونياى دەقەكە بگريت.

نابيت بە ھيچ جوړيك سروشتى گەوھەرى كارەكتەرەكەت ون بکەيت، ياوہخود ھەقيقەتى دوزى كارەكتەرەكە پشت گوئى بخەيت. سەربارى ئەوہوش، ھيشتا دەتوانى چيژ لەو ئازادى ئالوگورە لەگەل ھاوړى ئەكتەرەكاندا ببينيت. ژيانى ھەقىقى پەرە لە پيشھاتى چاوەرواننەكراو و بەردەوام بەرەو گەليک رووكار و ئاراستەى ئاناساييت پەلكيشدەكەن. نەمايشى توش دەبیت بە ھەمان شيوہ تەرو پاراو بکەويتە روو. كاتيک

که دهرباره‌ی (نالوگور) ددویم، له راستیا ته واویک د دنیا نیم له وهی که له نیوان نه کته ره کاندان چی نالوگوری کردوه، یاوه خود له کویره سه رچاوه دهگریت. من دلنیام له وهی که به هه مان شیوه‌ی تیگه‌یشتنی ره وانشوناسی یان هه ستوسوز نییه. بو نمونه کاتیک که دهنگ نالوگور دهکایت، نه وه رپوونه که شتیک زیده‌تر له ژاوه ژاو نالوگوری کردوه. ئیدی له وه دهمه وه که نه و راهینانه‌ی سه ره وه داوات لیده‌کات که به راسته وخوی بی له به رانبر داواکاری هاورپیکه تدا به بی هیچ وتویژیکی پیش وهخت وه لām بدهیته وه (نه و شیوازه‌ی - نه‌گه ر من نه وه بکه م، نه و جا تو ده توانیت نه وه بکه‌یت -). ده‌ییت له سه ر ئاستیکی قوولتر له و بیرکردنه وه به کار بکه‌یت. وه ک دهره نجامیکش، هه ر کاتیک که تو شتیک نالوگور پیده‌کایت، له به رانبر نه وه دا شتیک له ناوه‌ی تودا ده‌گوریت. چرکه له دوا ی چرکه، تو ده‌گوریت و وه لām دده‌یته وه. به و شیوه‌یه، هه ر وه‌کو دهنگ و جووله نالوگور پیکراوه‌کان دونیای ناوه‌وت به شیوه‌یه‌کی به رده‌وام جیگورکی دکات.

چیرۆکیک ده‌گیرنه وه دهرباره‌ی دوو سامورایی که چهند سه‌ده‌یه‌ک له مه‌وبه ر ژیاون. هه ردوکیان دوو هاورپی گیانی به گیانی یه‌کبوون، به لām سه‌روکه‌کیان فرمانیان پیده‌کات که هه ر یه‌که‌یان به ره و هه ریمیکی جیاواز بروات. پیمان وایه که ئیدی جاریکی دی یه‌کناگرنه وه و به و دابرا نه‌ش گه‌لیک دلپه‌شیو دهن. بو نه وه‌ی هاورپییه‌تیه‌که‌یان بپارین له سه‌ر په‌یمانیک ریکه‌که‌ون. به ره وه‌ی له یه‌ک دابرین رازیک ده‌گورنه وه که له پاشی سالیک کتومت له هه مان جیگه و له هه مان چرکه ساتدا یه‌کدی ببینه وه. ئیدی هه ر یه‌که‌یان به لای کاری خویوه ده‌روات و زور به‌خیرایی سالیک تیده‌په‌ری. یه‌کیک له ساموراییه‌کان له هه مان کاتدا ده‌گه‌رپته وه بو هه مان نه و جیگه‌یه‌ی که ده‌بی چاوپیکه‌وتنه‌که‌ی تیدا روو بدات. بو قه‌ده‌ریک چاوه‌ری ده‌کا و دواتر دوو دلی دایده‌گریت. ده‌بی چی رووی دابیت؟ تو بلی هاورپیکه‌ی په‌یمان‌که‌ی له‌بیر کردبیت؟

بەلّام پاش تىيەربوونى چەند خولەككەك دەنگى دەرگە دى. كە ھەلدەستى و دەرگاگە دەكاتەو، دەبىنىت ھاوپرىكەى لەو دىو دەرگاگەو، روخسارى زەرد ھەلگەراو، شەرم تەواو تەنگى پىھەلچىنو، پەيتا پەيتا دەستەكات بە پوزش ھىنانەو، دەيەويت ئەو، بۇ روونبكاتەو كە زور سەرقالبوو، بۇيىنەكراو، لە شوين و كاتى ديارىكراودا بگاتە شوينى خوى. لەسەر پوزش ھىنانەو، خوى بەردەوام دەبى و دەليت كە ئىستاش كاريكى زور گرنگى لە پيشە و ناتوانيت بۇ ماو، يەكى دريژ ليرە بىنىتەو، زور پەشيو دەنوينى و بوشى ناكرى بە ھاوپرىكەى بللى كە بۇچى دەبىت بەو خىرايى بەروات. بەلّام سوور دەبىت لەسەر ئەو، كە ھەر دەبىت ھەرچى زووتر بەروات. ئەو، بۇ رووندەكاتەو كە سەربارى ھەموو شتىك نەيوستو، پەيمانەكەى بشكىنى و زورى لە خوى كر دوو، كە ھەر چوئىكبوو، ھەر دەبىت ئامادە بىت، ئەگەر بۇ كورترىن ماو، ش بوو، ئىدى بۇ دواين جار دواين پوزشى خوى بۇ دەھىتەو، دەروات. سامورايى يەكەم ھەست بە بەدبەختىيەكى زور دەكاو بە دلتنەنگىيەو، دەگەرپتەو، مالى خوى. پاش ھەفتەيەك نامەيەكى لە ھاوپرى سامورايىيەكەيەو، پىدەگات كە بۇ نوسيو:

((من دەبى پوزش بۇ تۇ بەيئەو، ئەو، نەدە لىبراوانە سەرقالى كاركردنبووم كە بەتەواوى رۇژگارم لە بىرچووبو، لە پرىكا بەبىرم ھاتەو، كە بۇ ئەو، سەرلەنو، ھاوپرىيەتتەكەمان نو، بگەينەو، دەبى ئەمرو، من و تۇ يەكدى بىيىنەو، ھەرچىم ھىنا و برد، بىنىم گەشتى سى رۇژ كەوتبو، نيوان شوين كارەكەم و شوينى ژوانەكەمانەو، ئىدى بو، روونبو، كە زور دوا دەكەوم، دەمزانى كە رو، كان خىراتر لە جەستە گەشتەكەن، بۇيە برىارم دا خۇم بكورم، بەو رىگەيە ھىوا دەخوازم كە ھەر وەكو پەيمانم پىت دابوو، لەكاتى خۇيدا بگەمە جى و لە سات و شوينى خۇيدا ئامادەى دىدارتەم))

دواجار سامورايىيەكە بۇ رووندەبىتەو، كە ئەو رو، حيانەتى

هاورپیکه‌ی بووه له‌ویدا ئاماده‌بووه و وا به خیرایی لپی دور که وتوته‌وه. ئەوه رۆحیانەتی هاورپیکه‌ی بووه که توانیویەتی ئەو رینگایە ببریټ که مه‌حالبووه جه‌سته بتوانی ئەوه بکات.

کاتیټ که لیڤه و له‌وی پروفه‌ی فره ئەکته‌ری یان مه‌شقی راگوزاری ئەنجام ده‌دریټ، ئەکته‌ریک هاواری لی‌هه‌لده‌ستی و ئەکته‌ریکی دی به پچران و دواکه‌وتنی کاره‌که‌یان تاوانبار ده‌کات و ده‌لیټ ئەگه‌ر کاره‌که‌مان ناچیټه‌ پی‌شی و گوزانکاری به‌خویه‌وه نابینیټ، ئەوه گوناھی فلان و فیسار ئەکته‌ره. ئەو جوړه بیرکردنه‌وه‌یه هه‌رگیزا و هه‌رگیز یاریده‌ده‌ر نه‌بووه و یاریده‌ده‌ریش نابیټ.

کاتیټ که کاره‌که‌ تووشی ته‌نگو چه‌له‌مه‌یه‌ک دیت، ئەوه گوناھی فلانه ئەکته‌ر نییه؛ به‌لکو ئەوه گوناھی هه‌ردوو لایه، چونکه هه‌میشه سه‌خت و گرانه که بوټ بکری خاله لاوازه‌کانی خۆت ببینیټ. کاریکی باشه که بتوانی به‌ جوړپیکه‌ی دی پروانیت. ده‌بیټ به‌ ته‌واوی ئەوه له‌ بیر خۆت به‌ریته‌وه که دادوهری ئەوه بده‌ی که ئەکته‌ریکی دی له‌ تو باشتره یان خراپتر. له‌وه‌دا ده‌که‌ویته هه‌له‌وه و ئەوه‌ش هه‌رگیز ده‌ستگیروی ئەو پرۆسه‌یه ناکات. وه‌ک چۆن بیر له‌ خۆت ده‌که‌یته‌وه، ئاواش ده‌بیټ بیر له‌وانی دی بکه‌یته‌وه و هه‌ولده‌یت له‌گه‌لیاندا هاوکار بیټ. ئەگه‌ر هه‌ر شتیکیش روویدا، به‌بی ئەوه‌ی خۆت به‌ دادوهرییه‌وه سه‌رقالبکه‌یت، تی‌کرا پی‌که‌وه تی‌بکۆشن که گه‌شه‌ی پی‌بده‌ن.

زیمی، پی له‌سه‌ر گرنگی لی‌خوردبوونه‌وه له‌ کاری خۆت به‌شیوه‌یه‌کی بابه‌تیانه و فی‌ربوون له‌ ئەکته‌ره‌کانی دییه‌وه، داده‌گری. ته‌نانه‌ت باشترین ئەکته‌ره‌یش خالی لاوازی له‌ خو گرتووه، به‌لام ده‌بی ئەو ئەکته‌ره‌ چ کوڤ بیټ یان کچ؛ وریا بی و ئەو خالانه‌ بناسیټ. ده‌بی هه‌ول بده‌یت وریا و ئاگاداری خاله به‌هیز و لاوازه‌کانی خۆت بیټ. ئەگه‌ر تو بوټ نه‌کری تی‌بینی خاله لاوازه‌کانی خۆت بکه‌یت ئەوا ده‌بیته‌ ریگر له‌به‌رده‌م ئەوه‌ی که وه‌ک ئەکته‌ریک گه‌شه بکه‌یت. سه‌رباری ئەوه، هه‌میشه ده‌بیټ

بروانیته ئەکته ره کانی دی، ته نانه ت ئه وانەش که له خۆت کهم توانا ترن. له بهر ئه وهی کهم توانا ترین ئه کته ریش هه ندیک خالی به هیزیان تیا به. له و ریگه یه وه فیروبون له ئه کته ره کانی دیبه وه، ده ستگیروییته ده کات که توانا و دیارده ی نوی له خۆتا گه شه پێده یته.

رۆژیکیان به مامۆستای کایه جنه که مم گووت که من هاوریه کم هه یه ئاره زوو ده کات له گه لما بی و پیکه وه بخوینین. منیش ئه وه م بو روونکردۆته وه که وا باشته ده ستبهرداری ئه و ئاره زوو ی بیته. مامۆستا کهم له پرێکا لیمی پرسی بوچی؟

((له بهر ئه وهی ته مه له، دلنیا شم له وهی که نایه ویته بهردهوام بیته))

من گووتم.

مامۆستا کهم تو ره بوو، گووتی: ((تو که سیکی له خۆبایته! هه تا ئه گه ر هاوریکه ت بو ته نیا جاریکیش بیته، ده توانی شتیکی به که لک له و ئه زمونه ی فیڕ بیته. تو ده ته ویته له شوینی ئه و بیربه که یته وه! تو که سیکی له خۆبایته، هه ر له بهر ئه وه شه که تو ئه کته ریکی باش نیت!))

من درکم به وه نه کردبوو که که سیکی له خۆباییم، یا وه خود ئه و هه لسوکه وته ی من په یوه ندی به و حه قیقه ته وه هه یه. من پیمو ابوو ئه گه ر بهردهوام بم له سه ر مه شفکردن، له کو تا ییدا ده بمه ئه کته ریکی سه رکه وتوو. ئیستا ئه وه م بیست که ئه وه که سایه تیه خۆ په رسته که مه که وه ک ریگریک له بهردهم پیشکه وتن له بواری پیشه که مدا را وه ستا وه. ده ستم کرد به وهی که خۆم بگورم. هه ولمدا تا ده توانم به ناگا بم له وهی که ده یلیم و ده یکه م. تیکو شام خۆم له هه ر کاریک به دوور بگرم که دورو نزیک په یوه ندی به له خۆبایبوونه وه هه بی. به لام تیبینی ئه وه م کرد که لیڕه دا گه لیک ئه کته ر هه ن تابلی له خۆبایین و له گه ل ئه وه شا ئه کته ری زور باشن. ئه گه ر چی، گه لیک خه لکان هه ن که هه ر به سه روشتیان که سانیکی زور شیرین و باشن و که چی بو شیان نا کرێ به هیه چ جوړیک کاری نواندن بکه ن. بۆم ده رکه وت که ئه و مه سه له یه گه لیک سه رلیشیوینه ره، ده ستم کرد به

بیرکردنه وه دەر باره ی ئه و گرفته. خه لکانیک هه ن واده رده که ون که له خۆبایی بن به لām له راستیدا وانین. له وانه یه ئه و که سه زۆر به سادیه یی به نیو کاره که ی خۆیدا رۆچوو بیت و به ته واوی بیئاگا بیت له دونه یی دهره وه و گرنگی نه دات به و شته سادانه ی که له دهورو پشتی روو دده ن، ئه و ریتواله ی ژیان ی رۆژانه ی به لاهه هیه بی. له وانه یه بو ته ماشاکار ئه وه وه که له خۆبایی بوون بکه ویتته روو. به لām له به ره ئه وه ی ئه و خه لکانه ئه وه ونده به قوولی به نیو نه مایشه کانی خۆیاندا رۆچوون وا دهرده که ون که ئه کته ری باشین. له لایه نیکی دییه وه، ده شیت ئه و خه لکانه ی که وا ده که ونه روو میهره بانن و به خه می هه ستو سوژی که سانی دییه وه ن، به پیچه وانه زۆر خۆویستین. تا دوا راده به دوا ی ئه وه وه بن که سوپاس بکری ن و زۆر گرنگی به بیراو راو ره خنه ی به رانه ر بدن. پیمان خۆش نه بی وه که سایه تیه کی دژوار بکه ونه روو. به شیوه یه کی به رده وام بیر له وه ده که نه وه که چۆن دهر بکه ون. هه ر له به ره ئه وه ی که هه میشه سه رنجیان خستوته سه ر ئه و کاریگه ریه ی که له سه ر خه لکانی دی داده نین و به ته واوی بو یان ناگری ئاگایان له وه بیت که له چوارده وری خۆیان چی ده گوزهریت. له رووی نواندنه وه ئه و جو ره که سانه ناتوانن سه رنجی ئه وه بدن که له چرکه ساته کانی نه مایشه ده بی چی روو بدات. له جیاتی ئه وه هه موو ئاگایی خۆیان ئاراسته ی دهره وه ده که ن. ئه وه ش کاریگه ری له سه ر جو ری نواندنه که یان به جیده هیلیت. له گه ل ئه وه شدا، من گومانم هه یه له وه ی جو ری یه که م له ئه کته ر (جو ری له خۆباییه که) بو ی بکری به راستی بیته ئه کته ریکی باش. ئه وه ته واویک رو ونه که ده بیت له شوینیکی دیاری کراودا شتیک بگوریت. هه رچۆنیک بیت، بو ئه وه ی بیته ئه کته ریکی سه رکه وتو ده بیت گه شه به و هاوسه نگییه به دیت که ده که ویتته نیوان خۆت و دونه یی دهره وه. پیویستت به وه یه که سه د دهر سه د له خۆت وردبیتته وه و له و کاره ی که جیبه جیبه ده که ییت، به لām له هه مان کاتدا نابی بیئاگا بیت له و دونه ییه ی که چوارده وری ته نیویت.

دهبیت گه شه بهو هوشیارییه بدهیت که به رهو دهره وهی خۆت درێژ دهبیته وه. به لّام ئەو هوشیارییهت به رانبهر به خه لکانی دی وهک ئەوه نییه که پشت به بیرورا باشه کانیاں ببهستی. به رانبهر به ره خنه کانیاں خۆت ناشله ژینیت و ههولیش نادهی کاریکی وا بکهیت ههر به ته نیا بو ئەوهی که خه لکی خۆشی بویت. له جیبی ئەوه هه ولبده هارمۆنیه تیک بدۆزیته وه له نیوان سه رنجی ناوه کی خۆت و ئاگاییت له دونیای دهره وه. ئەوه بکه که پێویسته بو خۆتی بکهیت، له هه مان کاتیشا خۆت یه کبخه له گه ل که سانی دیدا. ئەو پرۆسیسه نا ئاگاییه گه لیک سادهیه و پێویستت به وه نییه که بیری لیکه یته وه. له کاتیکا که به ته واوی له ئه رکه که ی خۆت ورد ده بیته وه، به شیوه یه کی ناخودئاگایانه ش وه لّام به و که سانه بده ره وه که له چوارده وه رتا هه ن. هاوسه نگییه ک هه یه له نیوان تو و که سانی دیدا. له هونه ره جه نگییه کاند، ئامانجی سه ره کی پاراستنی خوده. ئەگه ر تو له جه نگدا بیت، ته نیا ریگه یه ک بو ئەوهی خۆت بپاریزی، به زاندنی به رانبه ره که ته. له هه ندی وه ختی تاییه تیشدا، ته نیا ریگه یه ک بو ئەوهی به رانبه ره که ت شکست پێهینیت ئەوا ده بیته بیکوژیت. ئەگه ر له کاتی په لامار دندا تو به ته نیا بیر له دهر باز بوون بکه یته وه، له وده مه وهی که تو هه موو سه رنج و لیخورد بوونه وهی خۆت ئاراسته ی جیگه یه ک کردبی که چ په یوه ندییه کی به هه لکشان و داکشانی جه نگه که وه نه بیته، له وه ناچیت که به هیچ جوړیک جه نگه که ببه یته وه. له جیاتی ئەوه ده بیته به ناو په یوه ندی خۆت و به رانبه ره که تدا شو ربیته وه خواری و بیر له و جووله و وه لّامه سادانه بکه یته وه، بو نمونه (ئه گه ر ئەو له سه ره وه هیرشی بو کردم، ئەوا من ده بیته روو بکه مه ئەو لایه. ئەگه ر لیره وه هیرشی بو هینام، ئەوسا ده بیته من چی بکه م) ئەگه ر تو بیر له وه بکه یته وه (چون له و جه نگه خۆم دهر باز بکه م) ئەوا هه رگیز بو تناکری ئەو جوړه لیخورد بوونه وه یه به ده ست بهینیت. تو بو ت ناکری هیچ رو لیکت له ئالوگور کردنی جه نگه که دا هه بیته. نهینێ ئەوه ش زور ئاسانه: تو ته نیا

کاتیک دوتوانی سهرکه و تن به دست بهینیت که بی سی و دوو کردن ناماده بیت بو مردن. له شانوشدا به همان شیوه. زوریک له ئیمه ده بین به ئه کته ره له به ره ئه وهی چاوه روانی سهرکه و تن ده کهین، یا وه خود پیوستمان به چه پله ی بینه رانه. به لام ئه گهر بته وی چه پله ت بو لیبدریت، ده بی ئه و بیروکه یه به ته وای له بیر خوت به ریته وه. ئه وهش زور گرانه، چونکه چه پله لیدان بو خوی به شیکه له بوونی ئه کته ره.

### به یوه ندیمان به بینه ره وه

ئالوگوریکی مرویی گرنگی تر له ئارادایه که ئه ویش ده که ویته نیوان ئه کته ره و بینه ره وه. ئه وهش له کاتیکدا به روون و ئاشکرایی دیاره که کاریکی سولو ئه نجام ده دهیت. له ناماده نه بوونی ئه کته ره به رانه بریشدا، ئه و ئالوگوره راسته وخو له نیوان ئه کته ره و بینه ردا روو ددات. وه کو حیکایه تخوان، ئه کته ره ی سولو چیژی زیاتر له و په یوه ندییه به تهماشاکاره وه ده بینیت و له دهره نجامی هه ستوسوزی ئه وانیشدا کاردانه وهی ده بیت. بو نمونه، ئه گهر بینه ره ههستی به غه مگینی کرد، ئه و ئه کته ره دوتوانی به ره و غه مگینی زیاتر یا وه خود به پیچه وانه وه به ره و مه زاجیکی ته و او جیاواز په لکیشیان بکات. زیمی سه باره ت به چونیتی کاردانه وه دهره ق به بینه ره هندیک ئاموژگاری بو ئه کته ره فه راهه م ده کات. پیشنیاری ئه وه ده کات که هه موو روژیک ئه کته ره به ره وهی بچیته سه ره تخته ی شانۆ، ده بیت هه ولی ئه وه بدات که (هه ست) به بوونی بینه ر بکات، به و جیاوازیانه شه وه که روژانه به خویه وه ده بینیت. به هوئی نه خشه سازی تازهی شانۆ و ئه و ژماره بی شوماره ی بینه ره ی هاوچه رخه وه، ئه و دادوهرییه ش بو ئه م روژگاره گه لیک ئاسانتر بووه، به لام سهرباری ئه وهش هیشتا هه ره ده بیت هه ولبده ی که ئه و دهرک پیبردنه به ده ست بهینیت که له به رده م کیدا را وه ستاویت و بو کی کایه

دهكەيت. هەندىك رۆژ پۆتوايه كه كارى ئەمروۆ زۆر دژوار دەبێت، له كاتىكا هەندى رۆژى تر بۆ خوۆت دەزانى كه بىنەر وات لىدەكات كه زۆر باش كايه بكەيت. ئەو توانايەت بۆ دەر ككردن به بىنەر توانايەكه كه له رۆيى ئەزمونەوه بە دەستى دەهينيت.

هەر ئەوهندەش نەينى ئەو دەر ككردنەت بە دەستەينا كه بىنەر هەست بە چىدەكات، ئىدى دەبێت بە گۆيرەى ئەو پەى پىيردەتەت بتوانى نواندەنەكەت رىكبخەيتەوه. ئەگەر بۆ نمونە، حەشاماتىكى زۆرت له پىشەمدايە كه هەر هەموويان سەرقالى دەنگە دەنگ و ژاوه ژاوان و بەهيج جۆرىك رىگە نادەن هينى بالى بەسەر كه شو هەواى شانۆكەدا بكيشيت. له بارو دوخىكى لهو چەشنەدا دەبێت كه مىك چاوه رى بكەيت، تا ئەو كاتەى كه ئىتر خەلكەكه دەكەونە سوۆراخى ئەوهى كهى نەمايشەكه دەست پىدەكات و له جىي گەفتوگۆى لابه لا، چركە به چركە سەرنجيان دەچىتە سەر تەختەى شانۆكە. كتومت لهو دەمەدا نەمايشەكەت دەستپىيكە. ئەوهش رۆون و ئاشكرايه كه هەندىجار بۆنەيهكى وا دىتە پىشەوه، ئەگەر چى ژمارەى بىنەرانىش زياد له ژمارەى پىويست بىت؛ به هيج جۆرىك ناتوانى دەستپىكردنى نەمايش بۆ تاوئىكىش دواخەيت. دەم و ساتى خوۆى دىت و تۆش دەبىت دەستپىيكەيت. لهو دەمەدا دەبىت زۆر به هيز و گۆرەوه دەستپىيكەيت و بەوپەرى زالبوونەوه ئاخواتتى پىسەسەكەت بگەيه نىتە بىنەر و ئەوهندى بۆت دەر كرى جوولە و ئاماژەكانت رۆون و بىنراو بىت. ئەوهش كاريگەرىيهكى وا بەجىدلىت كه بىنەران ئارام بنەوه و سەرنجيان بەرەو نەمايشەكه بگوازنەوه.

بە گۆيرەى زىمى، شىوازەكانى كاردانەوهى بىنەر پاپەندە به بىرۆكهى (يەن و يانگ) ه وه. تەنانەت ساتەوهختى رۆژ كه نەمايش دەكهى كاريگەرى لهسەر شىوازەكەت جىدەهلىت. له كاتىكا كه ساتەوهختى رۆژ يانگە، شىوازی نەمايشەكەت دەبى يەن بىت؛ بۆ ئەوهى هاوسەنگىيهكهى گونجاو بىت. به پىچەوانەوه، ساتەوهختى شەو يەنە، لىرەدا نەمايشەكەت

زیاتر پیوستی به شیوازی یانگه. بو نواندنی یانگه؛ ده بیټ به وپه ری گور و تواناوه کایه بکهیت و بریاره کانت روون بیټ که له لایه ن خویه وه وابسته ده بیټه وه به هیژ و وزه وه. نواندن به شیوازی یه ن، زیاتر ناوه کییه و که مترین زیاده روی له گوزارشتا به خووه ده گریټ.

تیمپوی نه مایشیش ده گور پیټ. له شه ودا ده بیټ که میک خیرا تر نه مایش بکهیت، له کاتیکا له ساته وه ختی روژدا ده کری به رگه ی خاوی بگریټ. ئەو تیئوره یه یه ن و یانگ بو نه مایش گه لیگ به که لکن، له گه ل ئەوه شدا ده بیټ گه لیگ وریا بیټ و نه که ی به شیوه یه کی ره ق و وشک مامه له یان له گه لا بکهیت. ئەگه ر تو پیټ وا بیټ که ساته وه ختی شه وه همیشه ده بیټ یه ن بیټ، ئەوا تو ئەو هه قیقه ته ت له یاد کردوه که ده شی له ئیواره یه کی تاییه تدا بینر سه رشار بیټ له ژیان و زینده گی (به مانایه کی تر، ده شیټ یانگ بیټ) له و ده مه دا نه مایشه که ت به هیچ جوړیک گونجاو نابیټ. گرنگترین خالیگ لیږدها ئەوه یه که ده بیټ زور ناگادار بیټ له وه ی که کاردانه وه ی بینر له بو نه یه کی تاییه تدا چونه، تاوه کو به گویره ی ئەوه نه مایشه که ی خوټ دابمه زرینی و بوټیکریټ هاوسه نگی کاره که ت بپاریزیت.

کاتیک که من سه رگه رمی نواندنی مه هابه هاراتا بووم، ده بوو زیاد له پیویست ناگاداری دوژی بینر بم، چونکه ئەگه ر خه مسارد بوومایه ئەوا یه کیک له دیمه نه سه ره کییه کانم به ته واوی ویران ده بوو. له و دیمه نه دا کاره کته ره که م؛ درونا به شیوه یه کی زور له سه رخو و هیمن خو ی ده کوژیټ. دیمه نی به ر له وه، دیمه نیکی ته واو کومیدییه. ئەگه ر بینر هه ر به رده وام بی له سه ر پیکه نینی خو ی (به مانایه کی دی نومی نیو پیکه نین). کاتیک که هاتمه سه ر شانۆ، به نیازی ئەوه ی بینر هیمن بکه مه وه و هه ستو سوژیان به ره و جییه کی دی رابکیشم، چرکه ساته کانی سه ره تای دیمه نه که م زور به خاوی کایه کرد. ریژه ی پیکه نین له شه ویکه وه بو شه ویکی دی جیاواز بوو، ئەو شیوازی مامه له یه ی من له گه ل دیمه نه که

دهيتوانى كاريگهري خوى ههبيت. هيچ شتيكم نهگوري لهوى كه دهبي جيئهجي بكم، تهنيا هر ئهوهندهى تيمپوي ديمهكهه گوري و شيلگيرانه دريژهه دا به كايهى خوم تا بومبكريت به شيويهه كي گونجاو بينه بگهريئمهوه بو دوخيكي سروشتي. ئيدي بهو شيويهه بويان دهكري كاردانهويان بهرانبهه بابتهكه و كेश و ههواي ديمهكهه ههبيت. بهپي ئهزمونى خوم، ئهوه زور گرنگه كه بهر له ساتى نهمايش، كاتي خوم له ژوورى خوگورين نهبهمه سهه. بهلكو دهبي برپويته دهري و (بوني) ئهوه بكهيت كه ئهوشهوه چ جوره بينهريك ئامادهى نهمايشهكهت بووه. بهو جوره دهتوانى كاردانهوهت ههبيت. تهنانهت بهرلهوهى پي بخهيته سهه تهختهى شانو، دهبي ههولبدهى كه ههست بهوه بكي كه لهسهههتاي شانوييهكهوه تا دهركهوتنى تو چي روويداوه. ههولدهدهم ههميشه له بالهكاني شانوه يان له پشتهوهى بينههانهوه، تهماشاي شانوييهكه بكم بهئامانجي ئهوهى كه ئاشنا بم بهوهى كه چي دهگوزهريت. پيتهر بروك دهلي كه نهمايشى شانويى هههروكو گيرانهوهى چيروك وايه، كه چهندهسبك هاوبهشى ههگرتنى ئهوه بهرپرسياريتييه دهكهن. من لهو بيروكهيه تيدهگهه، لهو دمهوهى كهلهپوورى چيروك گيرانهوه له ژاپون لهو پهري گور و تينداهه (كه يهكيكيشه لهو ناوچانهى كه من مهشقم تيا كردوه). له ژاپون، به شيويههكي ئاساي تهنيا يهك چيروكبيژ ههيه كه بهشيويههكي ههميشهبي ئاگاي له بينهه دهبي و نهمايش به شيويههك دهبات بهريوه كه چيروكهكه سيحر و زيندويي خوى پاريزيت. ههه بو خوى كونترولى بينهه دهكات. كاتي كه بينهه دهگاته يه، ههول دهكات زياتر شيوازي يانگ بهكاربهيت و به پيچهوانهشهوه. شيوازي شانوي روژئاوايش هههه به ههمان شيويهه، بهلام ئهوه بهرپرسياريتييهى چيروك گيرانهوه بهسههركومهليك ئهكتهردا دابهشبووه. به شيويههكي ههميشهبي ئهكتههركان له ژوورى خوگورين ياهوخود له ژوورى چاوهروانى دادهنيشن تاوهكو ناوهكانيان يهك له دواي يهك بانگ دهكرين. ههه

ئەوئەندەى كە بەرئوئەبەرى شانۆ بانگى كردن، ئىدى بەرەو بالى شانۆ دەپون تا بو چوونە ژورەوئە ئامادە بن. ھەر بەتەنیا ئەو پراكتىكە نىيە كە وا دەكات ھەست كردن بە بىنەر گران بىت، بەلكو ھەرەوھا لە رپووى گىرانەوئەى چىرۆكىكى باشىشەوئە ياريدەر نىيە.

ھەر بەتەنیا يەك چىرۆكە كە لەلايەن گروپىك لە ئەكتەرەوئە دەگىرپتەوئە، نەك دە چىرۆكى جياواز لەلايەن دە ئەكتەرەوئە بىتە گىرانەوئە. لەبەرئەوئە، دەبى تو لە سەرەتاي چىرۆكەكەوئە لەوئى بى لە بالى شانۆدا، بو ئەوئەى ئاگادار بىت لەوئەى كە ئەكتەرەكانى دى چون چىرۆكەكەيان درىژە پىداوئە. بەو شىوئەى كە ساتى نواندى تو دەستپىدەكات، دەبى تو ئاگادار بى لەوئەى كە چون چىرۆكەكە وەر دەگرى و لە كوئىدا رولى تو دى و بەرەو كوئى دەبەيت. دەبىت بەوپەرپى وريابىيەوئە رولەكەى خوت وەر بگرى و بە جورىك كايە بكەيت كە بەھىچ جورىك رەوتى نەمايشەكە نەشوئىننىت. بەھەمان شىوئە بو ئەوئەى سەرنجى بىنەر بو خوت رابكىشيت، دەبىت زور بە قوللەوئە تىكەل بە چىرۆكەكە بىت. ھىچ ياسايەكى ئەوتوش لىردەدا نىيە، بىجگە لەوئەى كە دەبىت چىرۆكەكە زور بە باشى و وردىيەوئە بگاٹە شوئىنى خوئى. وەك ئەكتەرىش دەبىت نەمايشەكەى خوت رىكبخەيتەوئە و دلنيا بىت لەوئەى كە ئەو ئەنجامەت پىكاوئە. ھەر لە رىئە تەماشاكردن و گوئى گرتتەوئە دەتوانى بزانى كە ھەر كاتىكى نواندن ئەركى خوت چىيە.

لە شانۆى نوودا دەگوتريت: ((دەبىت ھەزاران چاو پىكەوئە كو بکەيتەوئە)). ماناي وايە كە خالە بنچىنەبىيەكانى نواندى تو دەبىت ھەمان كارىگەرى لەسەر كوئى تەماشاكار جىبھىلئىت. دەبىت يەكە بە يەكەيان رەزامەند بن لەبەرانبەر ئەوئەى كە لە پىش دەمىاندا دەبىنن.

## ناخوتن

## هه ناسه دان

له ژيانی ئاسایی رۆژانه ماندا هه ناسه دان چالاکییه کی نااگایانه یه، که تو بهی ئه وهی بیرى لئیکه یته وه جیبه جی ده که یت. هه ندیک به شی جهسته مان به شیوه یه کی ناگایانه هاوبه شی له و پرۆسه یه دا ده کات، له کاتیکا هه ندیکی دییان به ته واوی له دهر وهی ده سه لاتى هوشی ئیمه یه. به شیوه یه کی سروشتی، هه ناسه دان یه کی که له و کرداره خو به خشانه ی که له هه مان کاتدا بو خو مان ده زانین ئه گهر هه ر ده موساتیک بمانه ویت ده توانین کو نترولی ئه و میکانیزمه بکه ین. ئه وه ته نیا میکانیزمیکه که به هه ردوو شیوه که کاری خو ی ده کات. له رپی به کارهینانی مه شقه کانی هه ناسه دانی نااگایانه وه ده توانین وابه سه ته بینه وه به و چالاکیه نااگایانه یه وه، که جاریکی دی ئه ویش له لایه ن خو یه وه گریمان ده داته وه به دونیای نااگایانه ی میشکه وه. ئه وه ره نگه له بهر ئه و هویه بیته که هه ول ده دهن زور به قوولی هه ناسه بده ین و ئه و هه و ومان لیده کات هه سه ت به ژیان و ئاسوده یی بکه ین. له ژيانی رۆژانه ماندا زور به که می سه رجه م ئاسه ته کانی سییه کانمان به کار ده هیین. کاتیک که مه شقی راهینان ده که یت ده بیته هه ول بده ی تا دوا راده په ی به توانای سییه کانمان به رین.

کاتیکش که ده نوین به شیوه یه کی به رده وام هه ناسه هه لده مژین و هه ناسه ده دینه وه، ئه و ساته ی که ده مرین ئیدی هه ناسه دان ده وه سه تیته. ئه و هه و هه سی ته رزی بنچینه یی هه ناسه دانه (هه لمژین، دانه وه، وه ستان)

که له ژيانی ئاساييدا بوونی ههیه و شانۆش ههولدهدات ئه و مه شقه ههقیقییهی لێوه بخوازیت. ئهوهش ههمان ئه و سی ته رزه ن که ئیمه جاریکی دی له سهر تهخته ی شانۆ به کاریان دههینینهوه. ده بی بیر له وه بکهینهوه که ی هه ناسه هه لده مژین و که ی هه ناسه ده دینه وه و له چ ساتیکیشدا هه ناسه دان راده گرین. هه ناسه گوړکی کاریگه رییه کی ناوه کی ههیه، ئه وهش هه روا به ئاسانی یارمه تی ئه وه مان نادات که دیالوگیکی درێژ بلین به بی ئه وه ی هه ناسه ی ته واومان پی بمینیت. بو ئه وه ی بزانی ئه وه چون کاری خو ی ده کات، هه ول بده هه ناسه هه لیمژیت، ئه و جا بو چهن د چرکه یه ک هه ناسه که ت رابگره و دواتر هه ناسه که ت بده ره وه. ئیستا به پیچه وانه وه: هه ناسه یه ک بده ره وه، هه ناسه دان رابگره، ئه و جا هه ناسه هه لیمژه. ئیستا له وانیه هه ست به وه بکهیت که هه ستوسۆزی سروشتیت به ته واوی جیاوازه. کاتیک که ده رپۆیت، هه ول بده جهسته ت ریک رابگریت و بیر له وه بکه یته وه که وابهسته ی بکه یته وه به هه ناسه دانته وه. بو نمونه، به رله وه ی بکه ویته ری هه ناسه هه لیمژه و کاتیکیش که ده که ویته ری هه ناسه بده ره وه. یاوه خود هه ناسه بده ره وه به رله وه ی ده ست بکهیت به رپۆیشن و کاتیکیش که ده که ویته ری هه ناسه هه لیمژه، رابوهسته و به دم وه ستانه وه هه ناسه که ت رابگره و کاتیک که ده که ویته وه ری هه ناسه که ت بده ره وه. ئه وه نده ی بو ت ده کری شیوازه جیاوازه کان تاقیکه ره وه، ئه وه ت بو درده که ویت که هر ته رزیک کاردانه وه ی بو هه ست و دوخیکی جیاوازه هه یه.

یه کیک له ته کنیکه نهینیه کانی شانۆی نوو سه روکاری له گه ل ئه وهدا هه یه که بزانیته له چ ساتیکدا هه ناسه راده گریت. بو نمونه، کاتیک که له ده می دانیشن به ره و به رزبونه وه هه لده ستیت، هیشتا که له دوخی دانیشنایته هه ناسه هه لیمژه و ئه و جا هه ناسه که ت رابگره و به بی ئه وه ی هه ناسه بده یته وه

بەرزبەرەو. جارېكيان لەسەردەمی كۆندا، ئەكتەرېكى پېرى نوو لە ئەنجامى بەكارهینانى ئەو تەكنیکەدا، لەسەر تەختەى شانۆ گيانى دەرچوو؛ بۆیە تا بۆت دەكرى لەكاتى بەكارهینانى ئەو تەكنیکەدا وریا بە. بەلام ئەو خالە دەبیت رۆشن بیت كە نواندن هەر بەتەنیا سەروكارى لەگەل هەناسە هەلكیشان و هەناسەدانەوودا نییە، بەلكو سەروكارىشى لەگەل بەكارهینانى ئەو هەناسە راگیركراوودا هەیه. لەرووى جوولەى دراماتیکیهوه فیلهكە لەوهدایە كە دەبى كتومت ئەو چركەساتە بزانیته كە هەناسەكەى تیا رادەگریت. بەشیک لە پیهسیك هەلبژێرە، هەر ئەوئەندەى یەك دوو دیریک و لەگەل تەرزى ئەو هەناسە هەلكیشاندا تاقیبكەرەو. هەناسەیهك هەلبمژە و ئەمجا زۆر بە هیواشى لەوكاتەى كە هەناسەكە دەدەیتەو و شەكان بلى. لە داهاوودا، هەولبەدە بە هیواشى هەناسە بەدەیتەو، خیرا هەناسە هەلبمژە و ئەوجا بدوى. هەر كاتیک ئەو پەيوەندییە لە نیوان ئاخاوتن و هەناسەداندا رېكدهخەیت، بۆت دەرەكەویت كە ئەو هەستە جیاوازه بو خوى زۆر بەسروشتی دەكەویتە روو. هەناسەدان زۆر لە نزیكەو و ابەستەیه بە هەستوسۆزەو، هەر گۆرانیکیش لە تەرزى هەناسەداندا رپوو بدات دەبیتە هوى رېكخستتەو هوى كاردانەو هوى هەستوسۆزیش. لە رپووى نواندنیشهوه دەكرى كەلك لەو تیگەیشتنە وەربرگیت تاوەكو لە بەرهم هینانى كاردانەو هیهكى قولدا بیتە هانات. بو نمونە، ئەگەر توو بتهوى وینای جوولەیهك بكیشیت كە خەنجر وەشانندنە لە كەسیك، وردترین تەرزیک بوو خولقاندنى ئەو جوولەیه ئەو هیه كە (هەناسەیهك هەلبكیشیت و دەست بوەشینیت) هەلكیشانى ئەو تەرزى هەناسەیه كاریكى وا دەكات كە بینەر هەست بە راست و دروستى ئەو جوولەیه بكات. (لەوانەیه هەستوسۆزىكى هەقیقیش لەو ساتو وەختەدا بیتە هانای، یاوەخود هاوئاھەنگى ئەو جوولەیه بكات). بیگومان ئەگەر توو ئەو تەكنیکە بەكاردەهینیت، ئەوا دەبیت بوو هەر چالاکیهك تەرزى

هه‌ناسه‌دانئیکى راست و دروست به خوئى بدوژیته‌وه، ده‌نا به هیچ جورئک سه‌رکه‌وتوو نابئیت. بو ئه‌وه‌ئى یاریده‌ئى هه‌ناسه‌دانمان بده‌ئین، کۆمه‌لئیک مه‌شق هه‌ن که ده‌توانئین به‌کارئان بهئئین. ئه‌و مه‌شقانه له که‌له‌پورئى کۆمه‌لاتئیه‌وه وه‌رگئراون و هه‌ندئیکجار په‌نا ده‌به‌نه به‌ر ئه‌ندئیشه. یه‌کئیک له‌وانه سه‌روبه‌ندئى له‌گه‌ل بئیرکردنه‌وه له‌گه‌ل پئستماندا هه‌یه.

به‌وپه‌رئى ئاسوده‌گئیه‌وه دابئیشه یاوه‌خود به پئوه رابوه‌سته به‌مه‌رگئیک پشتت رئیک راگرتئیت، زۆر به هئیواسئى له رئئى لئوته‌وه هه‌ناسه‌یه‌ک هه‌لبمژه، له رئئى ده‌مه‌وه هه‌ناسه‌که بده‌روه؛ به‌لام کاتئیک که هه‌ناسه‌که ده‌ده‌ئته‌وه ئه‌ندئیشه‌ئى ئه‌وه بکه که هه‌وا له کونئله‌کانئى سه‌ر روئى پئسته‌وه ده‌چئته‌وه ده‌روه. بو چه‌ند خوله‌کئیک ئه‌و مه‌شقه دووباره بکه‌روه. بو ئه‌وه‌ئى ئه‌و مه‌شقه گه‌لئیک واوه‌تر ببه‌ئیت، ئه‌ندئیشه‌ئى ئه‌وه بکه که هه‌وا له رئئى ناوکتته‌وه ده‌رژئته‌وه ناو جه‌سته‌ته‌وه و له‌رئئى کونئله‌کانئى پئسته‌وه ده‌چئته‌وه ده‌روه. ئئستا ده‌کرئى ئه‌ندئیشه‌یه‌کئى دئى بو ئه‌و مه‌شقه زئاد بکه‌ئیت: که هه‌وا له جه‌سته‌وه ده‌رپواته‌وه ده‌رئى، له شئوه‌ئى هه‌لمئیکئى سپئیدا له کونئله‌کانئى سه‌ر روئى پئسته‌وه به‌روه ده‌روه ده‌رپوات. ئه‌وه رپوونه که تۆ به‌رده‌وام له رئگه‌ئى لئوت و ده‌مه‌وه هه‌ناسه‌ ده‌ده‌ئیت، به‌لام له‌وه ده‌کات به وئناکردئى هه‌ناسه‌دان له پارچه جئاوازه‌کانئى تری جه‌سته‌وه ده‌روازه بو کرانه‌وه‌ئى گه‌لئیک گرئمانه‌ئى دئى والا بکه‌ئیت.

گئوته‌زایه‌کئى کۆن هه‌یه ده‌لئیت: ((خه‌لکانئى ئاسائئى له‌رئئى سنگئانه‌وه، خه‌لکانئى هۆشمه‌ند له‌رئئى هاراوه، خه‌لکانئى کارامه‌ش له‌رئئى قاچئانه‌وه هه‌ناسه‌ ده‌ده‌ن.))

(که‌سى هۆشمه‌ند) ده‌گه‌رئته‌وه به‌روه قوولایئیه‌کانئى پراکتئیکئى لئخوردبئونه‌وه، ئه‌گه‌ر تۆ ئه‌و رئگه‌یه هه‌لبژئیرئیت؛ هه‌ناسه‌دانئى پشت به هارا ده‌به‌ستئیت، ئه‌و ناوچه‌یه‌ئى که که‌وتۆته‌وه خوار ناوکتته‌وه.

(که سی کارامه) که سیکه که جهسته ی له سهر ئاستیکی زور فراوان و پیشکته و توو به کارده هیئت، وهک ئه کتهر یا وه خود ئه وانه ی شارده زای هونه ره جهنگییه کانن. خه لکانی ئه و بواره خاوه نی ئه و ئه ندیشه یه ن که بو به هیژ بوونی خو یان وزه له زه و بییه وه ده خوازن.

ئه وه به یینه بهر چاوی خوت که ههوا له رپی پیکانته وه دپته ناو جهسته ته وه و دواتر به ره و هارا گهشت دهکات. هه ناسه بدره وه و پیشبینی ئه وه بکه که ههوا له ریگه ی تانتینه وه له جهسته وه دهرپواته دهری (تانتین، ناوجه رگه ی ئه و به شه ی هارایه، که سی سانتیمه تر له خوار ناوکه وه یه) و به ره و دورایی ناو بو شایی ئاسمان دهرپوات.

جاریکی دی تو له سهر دوو ئاست کاری خوت ئه نجام دده ییت: سروشتی هه ناسه دان و دهرکردنه دهره وه ی ههوا له ریگه ی سییه کانه وه و ئه و وینه یه ش که به کارتیه ناوه کاتی سهرگه رمی هه ناسه دان بوو ییت.

مه شقیکی دی دهنگیکی ئه ندیشه کراو به کارده هیئت. کاتیک هه ناسه هه لده مژیت، ئه ندیشه ی ئه وه بکه که ده لی ئنئا وه کاتیک که هه ناسه دده دپته وه دهنگی ئممممم یان ئومممم به کارده هیئت. دهرکی ئه و دهنگه ش پیچه وانه بکه یته وه؛ له گه ل هه ناسه دان وه ئنئا و له گه ل هه ناسه هه لکیشان ئممممم به کار به یییت. ده توانیت ئه و مه شقانه تیکه ل بکه ییت: بو نمونه، له کاتیکدا که دهنگی ئه ندیشه کراوی ئنئا دهرده هیئت، له رپی ناوکه وه هه ناسه هه لیمژه و له گه ل دهنگی ئه ندیشه کراوی ئممممم له رپی کونیه کانی سهر رووی پیسته وه هه ناسه بدره وه.

ئاستا ده توانیت له گه ل هه ناسه دان وه دا به دهنگیکی هه قیقی ئه و مه شقه تیکه لاوانه هه موو تاقیبکه یته وه. بو نمونه، له گه ل دهنگی ئه ندیشه کراوی ئممممم له رپی ناوکه وه هه ناسه هه لکیشه و له گه ل دهنگی هه قیقی ئنئا له رپی ناوکه وه هه ناسه بدره وه. (له م مه شقه دا،

دهم به ههقیقی دهنگی ئمممم دردههینیت، بهلام له ئهئدیشهی خوتدا له رپی ناوکهوه دردهکهویت. ل. م). لیرهدا گهلیک شیمانهی جیاواز لهئارادایه: کات ترخان بکه بو دوزینهوهی ههر یهکیکیان به تهواوی و تیبینی ئه و جیاوازییه ورد و سهرنجنه دراوانهی نیوانیان بکه.

سهرباری ناوک و تاندین، گهلیک جیگهی تری دی ههن که دهکهونه سهر جهسته و دهکری بو ههناسهدان سهرنجیان بخریته سهر، که یهکیک له و جیگایانه قهفهزهی سنگه. به دانانی پهنجه توتوته لهسهر ناوکت و کشانی دهستت بو سهروهه تا که لهموسست بهتهواوی دهگاته سهر قهفهزهی سنگت، ئه و جیگهیه لهسهر سنگت بدوزیتهوه. ئه و خالهی که که لهموسست لهسهر جیگیر کردوو، ئه و جیگهیهیه که دهکری بو ههناسهدان سهرنجی بخهیهته سهر.

مهشقیکی دی ههیه که سهرنج ئاراستههی لوتت دهکات، له رپی کونه لووتی چهپتهوه ههناسه ههلبمژه و له رپی کونه لووتی راستهوه ههناسه بدهروه، دواتر پیچهوانهی بکهروه: له رپی کونه لووتی راستهوه ههناسه ههلبمژه و له رپی کونه لووتی چهپتهوه ههناسهکه دربکه دهرهوه. دهتوانی ئه و مهشقه له رپی ویناکردنهوه، یاوه خود دهکری پهنجهیهکت لهسهر لوتی پیچهوانهت دابینی بو داخستنی ئه و بهشهی لووتت. ئه و زنجیره مهشقهی ههناسهدان گهلیک شیوهی بهرجهستهکراو بهکاردههینیت بو دلنیا بوون له په یوهندی ناوهکی.

ههناسهیهک ههلبکیشه، ههر کاتی که سییهکانت پر بوون له ههوا، ههناسهکهت رابگره و ئه و جا فشار بخهره سهر کوئت. له و ساته دا، ئهئدیشهی ئه وه بکه که ئه و ههوایهی تازه ههلمژویه له گه ل ئه و ههوا بهکارهاتووهی که بو خووی له ناو جهسته دا ههیه تیکه ل بهیهک دهبن. ههناسهکه دهر بکه درهوه و ئه وه بهینه بهرچاوی خوت که ئه و ههوا تیکه لهیهی تاویک له مهبهر له ناو جهسته دا بوو دهرواته دهرهوه. بهردهوام به لهسهر ئه و مهشقه تاوهکو ههست دهکهی ههموو ئه و

ههوا کۆن و به کارهاتووهی که له ناو جهسته دایه دهگۆریت به ههواى سازگار و تازه. له گهڵ ئهوه شدا، کاتیک که ههناسه وهردهگریت به هیچ جوریک ئه ندیشهی ئهوه مه که که شتیک هه لده مژیت یا وه خود دهگریت، به لکو ئه وه بهینه بهرچاوی خۆت که جیهانیکی گه وره و له بننه هاتوو له وزه له پیش دهمتا ئامادهیه و زۆر ئازادانه هه وات پیده به خشیت. تو پیشوازی له ههواکه ده کهیت، ههواکه وهرناگریت. له وانهیه ئه وه بو خوی جوریک بی له یاری کردن به وشه، به لام لی ردها له رووی گاریگه ریبه وه؛ جیاوازییه کی زۆر گه وره خوی مه لاس داوه. ههنگاوی داهاتوو، سی مه شقه که له (تایی چیی) وه وهرمانگرتوه. (تایی چیی، ری یازیکی تایبه ته به گه لانی چیین، که مه شقی دهر وونی و هونه ره جهنگیه کانی له خو گرتوو. له روویه که وه مه شقی بهرگری کردنه له خودی خۆت و له روویه کی دیبه وه گه لیک که لکی ته ندروستیت بو فه راهم ده کات. و. کوردی) به جوریک رابوهسته که قاچه کانت هینده ی پانایی شانە کانت بلاو راکرتییت، که میک قاچه کانت بنوشتینه ره وه، به لام پشتت ریک رابگره. به هیواشی هه ناسه هه لکیشه و هه ناسه بده ره وه. کاتیک که هه ناسه هه لده مژیت، ئه ندیشه ی ئه وه بکه که ههوا له زه مینه وه و له ریگه ی قاچه کانت وه دیته سه ره وه. کاتیکیش که هه ناسه دده دیته وه ئه وه بهینه ره بهرچاوی خۆت که ههواکه (هه ره له ریی قاچه کانت وه) ده گه ریته وه بو هه مان ئه شوینه ی که لیوه ی هاتوه. مه شقیکی هاوچه شنی ئه وه داوای ئه وه ت لیده کات که پیشبینی ئه وه بکه ییت که له ساته وه ختی هه ناسه داندا ههوا به ره و بربره ی پشتت هه لده کشیت. کاتیک که هه ناسه هه لده مژیت، ههوا له ریی بربره ی پشته وه به ره و کاسه ی سه رت سه رده که ویت تا ده گاته نیوانی هه ردوو ئه برۆت. ئه مجا له کاتیکا که هه ناسه دده دیته وه ئه ندیشه ی ئه وه بکه که ههواکه داده به زی و چالایی نیو دهمت جیده هیلیت، قه فه زه ی سنگت ده بریت به ره و ناوک ده روا ت و زۆر به ساده یی ده چیته ده ری. که

هه‌ناسه هه‌لده‌مژڤته‌وه، هه‌مان سوڤی بازنه‌یی سه‌رله‌نوئی ده‌ست پڤده‌کاته‌وه.

مه‌شقی داهاتوو به‌هه‌مان خولی بازنه‌یی ده‌ست پڤده‌کاته‌وه و ئە‌مجاره به‌ قاچه‌کانت کوټایی دیت: هه‌وا له زه‌مینه‌وه دیت و به‌ره‌و پشتت گه‌شتی خوئی ده‌ست پڤده‌کات و به‌ره‌و که‌له‌ی سه‌رت هه‌لده‌کشئی و ڤروه و تاندین دیته خواری تاوه‌کو به ئیجگاری و نده‌بیټ.

هه‌روه‌ها ده‌توانیت بو بزواندن هه‌ناسه ده‌نگیش به‌کاربه‌ییت، ئە‌و ده‌نگانه هه‌لڤیره که درڤبوونه‌وه له‌گه‌ل خوئی ده‌هیټت یاوه‌خود وه‌کو شه‌پولی ده‌ریا وان و دووباره ده‌بنه‌وه، یان ئە‌و ده‌نگه ناسکانه به‌کاربه‌یینه که وه‌ک نوته‌ی مؤسیقا وان.

ئه‌وجا ئە‌ندیشه‌ی ئە‌وه بکه که له‌گه‌ل هه‌ناسه هه‌لکیشاندا ئە‌و ده‌نگانه له‌رڤی کونیه‌کانی سه‌ر ڤووی پڤسته‌وه ده‌رژینه نیو جه‌سته‌ته‌وه و کاتیکیش که هه‌ناسه ده‌ده‌یته‌وه هه‌وا له‌رڤی ده‌مه‌ته‌وه یان تاندینه‌وه ده‌رواته ده‌ری. یان ده‌توانیت پڤچه‌وانه‌ی بکه‌یته‌وه و له‌کاتی هه‌ناسه‌داندا هه‌وا بیټه ژوره‌وه و له‌کاتی هه‌ناسه‌دانده‌وا ده‌نگ ڤرواته ده‌ره‌وه. ده‌توانی به‌ئاره‌زووی خوټ ئالوگۆریان پڤبکه‌یت. ئە‌گه‌ر چی هه‌ر شیوه‌یه‌کیان بو خوئی جیاوازه، به‌لام هه‌ر یه‌که‌شیان که‌لکی خوئی هه‌یه. ته‌نیا هه‌ر ئە‌وه‌نده‌یه که تاقیانبکه‌یته‌وه و تیبینی ئە‌وه بکه‌یت که چی ڤوو ده‌دات. ئە‌وانه تاراده‌یه‌ک بو خویان ئە‌و مه‌شقه ئالوزانه‌ی هه‌ناسه‌دانن، ئاسانترینیان ئە‌وه‌یه که به‌ سروشتی هه‌ناسه بده‌یت و زۆر به‌ساده‌یی تیبینی خوټ بکه‌یت که هه‌ناسه هه‌لده‌کیشیت. هه‌روه‌ها پڤشنیار ده‌که‌م که ڤروانیه‌ته‌ مندالی ساوا که چۆن هه‌ناسه ده‌دات. مندالی ساوا زۆر قوول و له‌سه‌رخۆ هه‌ناسه هه‌لده‌کیشیت و له‌وه ده‌کات له‌کاتی هه‌ناسه‌داندا زۆر به‌ نه‌رمی سکی بکشیت. به‌وه‌ش نمونه‌یه‌کی زۆر باشمان ده‌خه‌نه پڤش دم تاوه‌کو شوین پڤیان هه‌لبگرین. ئیستاش ده‌چینه سه‌ر مه‌شقیکی زۆر ئالوزی

هه‌ناسه‌دان که له دەم و کاتی بەرده‌وامی مه‌شقه‌که‌دا دەبیت دەستت له شوینی زۆر تاییه‌تا بە‌کاربه‌ئینیت. دابنیشە، یاوه‌خود بە پیره رابوه‌سته، دەستت بە ئاسۆیی و بە جوړیک بو بەرده‌ومی خۆت دریز بکه که هه‌ردوو ناوله‌پی دەستت دوو سه‌نتیمه‌تریک دوور له‌یه‌کتر پووین کردبیته‌یه‌کتری و هه‌ردوو که‌له‌موسنتت به‌ره‌و بنمیچه‌که راگرتبن. کاتی‌که هه‌ناسه هه‌له‌ده‌کیشیت، هه‌وا له سه‌ری په‌نجه‌کانته‌وه دینه ژوری و له‌پیی باله‌کانته‌وه دریزه به‌گه‌شتیک ده‌دن به‌ره‌و جه‌سته‌ت. کاتی‌کیش که هه‌ناسه ده‌ده‌یته‌وه ئه‌و پرۆسه‌یه پچه‌وانه ده‌بیته‌وه. هه‌روه‌ها کاتی‌که هه‌ناسه هه‌له‌ده‌کیشیت و هه‌ناسه ده‌ده‌یته‌وه، نیگات ئاراسته‌ی خالیکی نیوان هه‌ردوو له‌پی دەستت بکه و له‌وانه‌یه هه‌ست به‌وه بکه‌یت که ده‌سته‌کانت به‌ره‌و لای یه‌کتری ده‌کشین. کاتی‌کیش ئه‌گه‌ر هاتوو ئه‌وه پووی دا چاوه‌کانت بنوقینه و به‌رده‌وام به‌له‌سه‌ر ئه‌و شیوازه‌ی که له‌وه‌به‌ر هه‌ناسه‌ت پیی ده‌دا. بو ته‌واوکردنی ئه‌و مه‌شقه، هه‌ناسه‌یه‌کی قول هه‌لبکیشە، بو چه‌ند چرکه‌یه‌ک هه‌ناسه‌که‌ت رابگره، ئارام بگره و ته‌واویک خاوه‌به‌ره‌وه و پرگه‌بده هه‌ردوو بالت شو‌ربینه‌وه خواری و هه‌ردوو ناوله‌پی دەستت به‌ره‌و ئه‌م لاو لای جه‌سته‌ت بگرینه‌وه. ئه‌وجا چاوه‌کانت بکه‌ره‌وه و به‌کردنه‌ ده‌ره‌وه‌ی هه‌ناسه‌که‌ت مه‌شقه‌که‌ت دوا‌یی پیبھینه.

له‌ئه‌نجامدانی هه‌ر هه‌موو ئه‌و مه‌شقانه‌دا، زۆر گرنگه‌ که ریک و ره‌وان و به‌وپه‌ری ئارامیه‌وه بمینیته‌وه، ته‌نانه‌ت ئه‌و کاتانه‌ش که دانیش‌تویت. برپه‌ری پشتت و ملت به‌وپه‌ری نه‌رمیه‌وه راگرتبی، ده‌بی هه‌ول‌به‌دیت به‌گوێره‌ی ئه‌و زه‌مینه‌یه‌ی که له‌سه‌ری ویست‌وای جه‌سته‌ت ئه‌ستونی بیت. ئاسانتره‌ ئه‌گه‌ر چاوه‌کانت نوقاندبن، تاوه‌کو که‌م و زۆر خۆت له‌هه‌ر جموجۆل و پوداویک بیاریزیت که له‌ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و شوینی‌ه‌ی که مه‌شقی تیا ده‌که‌یت پوو ده‌دن. به‌و جوړه‌ تو ئه‌گه‌ری زیاترت له‌به‌رده‌مدایه‌ که تادوا ئه‌ندازه‌ لیبراو بیت بو لیخوردبوونه‌وه

له ئەندیشه و هەناسەدانت. یان ئەگەر پیت باشبوو که چاوەکانت هەر کراوه بن، ئەوا نیگات که چبکه تا بوت بکری سەرنجت بە گۆشە ی چل و پینچ ئاراستە ی نزیکترین خالیک بکە ی لەرووی زەمینەو. هەرودها ئەو هەش یاریدەت دەدات خۆت لە چوار دەوهرت دابیریت.

ئەو مەشقانە دەکری بە کۆمەلیک باری جیاواز ئەنجام بدرین: بەپیوه راوەستان، لەسەر کورسی دانیشتن، یاوەخود لەسەر زەوی دانیشتن. بەلام لە هەر باریک لەو بارانە ی که خۆت هەلیدەبژیریت، دەبیت تەواویک بەئاگا بیت لەجوری راگرتنی بەشی سەرەو ی جەستەت. من لەو هەو بەر سەرنجم بو ئەو تیبینییه راکیشایت که دەبیت سەد دەر سەد ئەستونی بیت. (هەول مەدە شل و شیوا بیت) هەرودها ئەو هەش گرنگە که جەستەت هاوسەنگ بیت (هەولمەدە پیچی خوارد بیت یان بە لایە کدا نوشتابیتەو) هەندیک دابونەریت، داوا ی ئەو هەمان لیدەکن که لە جوریک لە مەشقەکانی هەناسەداندا جەستەمان گری بدەینەو بە سەرچاوە ی وزە دەرەکیه کانهو، بو ئەو مەبەستەش دەبیت باری جەستەمان تەواویک دروست بیت. هەر چۆنیک بیت باری ئەستونی باریکی جەستە یی ئارامە و شیوازیکی بنچینە یی بەکەلکە بو هەر کەسیک بەگشتی و بەتایبەتیش زور یاریدەدەر و بە نرخە بو ئەکتەر. دوا ی تیبینی بو بەکارهینانی هەناسەدان، لە مەشقی گشتیدا ئیمە لەرپی لووتەو هەناسە دەدەین و لەرپی دەمەو فرپی دەدەینە دەرەو. بەلام لە هەردوو بواری مەشقی یوگا و کەلەپوری سەمای ئەفریکیدا دەبیت دەم بە دریزی هەموو کاتەکان داخراو بیت، بو ئەو ی گونجاو بیت که هەوا لەرپی لووتەو هاتوچوی خۆی ئەنجام بدات. یەکیکی دی لە کەلکی مەشقەکانی هەناسەدان ئەو یه که بەرەو ئارام بوونەو هت دەبات، تەنانهت لەوکاتانەشدا که هەست بە ترس دەکەیت. بو هەر کاتیک که تو لەسەر شانۆیت، هەمیشە ترس لەگەلتا دەژی. میژووی دورو دریزی ترسی من زور لە کۆنەو هەستی

پیکردووه، دهگه رپتتهوه بو ئه و رۆژگاره‌ی که تازه دهستم کرد بوو به نواندن؛ بو ئه و کاته‌ی که ته‌مه‌نی من هیشتا هه‌ر پانزه سالیک ده‌بوو. هه‌رگیزا و هه‌رگیز بو تۆزقالیکیش چیه هه‌ست کردن به شپرزهی له گیانی مندا نه‌بوو. به لّام هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی بریارم دا که به لیبراوانه نواندن بکه‌مه پیشه‌یه‌کی به‌رده‌وام و هه‌میشه‌یی خۆم، ئیدی ترس په‌یدا بوو. یه‌که‌م په‌لاماری ترس ئه‌وکاته شالاولی بو هینام که نه‌میشه‌که کۆتایی پیهاتبوو. له راستیا هه‌ر له‌وکاته‌دا که من هیشتا هه‌ر له‌سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ بووم، هه‌یچ یاده‌وه‌ریه‌کم نه‌بوو له‌وه‌ی که چی روویداوه، به لّام له‌ دوایدا، له ئیوان ته‌واو بوون و ئه‌و دهمو ساته‌ی که ده‌چووم بنووم، تییبنیم کرد سه‌رتاپای گیانم ده‌له‌رزئ. ترسی له‌را‌ده‌به‌ده‌ر بو خۆی گرفته، که وات لیده‌کات له په‌لوپۆت ده‌خات و هه‌رچی هیوایه‌کت هه‌بی تیا‌دا ناهیلّیت، ناتوانیت به‌ته‌واوی بجولّیت و نواندنیکی باشیشت بو ئه‌نجام نادریت. ئه‌گه‌ر به‌و راده‌یه په‌ریشان بوویت و بۆت ناکرّی به‌سه‌ر ترسه‌که‌تا زال بیت، کاریکی زۆر باش ده‌کیت که له شانۆ دوور بکه‌ویتته‌وه و پیشه‌یه‌کی وا بدۆزیتته‌وه که ئه‌وه‌نده (ترسی) له‌گه‌ل خۆیدا هه‌لنه‌گرتیّت. به لّام له‌راستیا من گومانم هه‌یه له‌وه‌ی که ترس زۆر له خۆشییه‌وه نزیك بیت. خه‌لکانیک هه‌ن ده‌لین، ئه‌گه‌ر ترست نه‌بیّت ئه‌وا نواندنه‌که‌ت زۆر سه‌رکه‌وتوتره. من به‌هه‌یچ جوړیک له‌گه‌ل ئه‌و رایه‌دا جووت نایه‌مه‌وه؛ من بو خۆم گه‌لیک ئه‌کته‌رم دیوه که ئه‌وی نیگه‌رانی بیّت له گیان و رۆحیاندا نه‌بووه، که چی تا دوا راده‌ بیزارییان بو بینه‌ر خولقاندوه و نه‌مایشه‌که‌یان به‌را‌ده‌یه‌ک سارد و سر و مردوو بوه که به‌هه‌یچ جوړیک وزه له‌سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ بوونی نه‌بووه. هه‌ندیک ئه‌کته‌ری دیم دیوون که ترس به جوړیک دایگرتبوون که زۆر به‌ دژواری بۆیان کراوه پی بنینه‌ سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ، که چی نواندنه‌که‌یان ئه‌وه‌نده ئه‌فسوناوی بوه که تا دوا راده سه‌رنجیان راکیشاوه. مه‌رج نییه که ترس کرده‌یه‌کی خراپ بیت، به‌لکو

دهبیت هاوشانی ترس ههنگاو بنیی. (ئهو ترسهش وابهستهیه به سک ئیشهوه).

جیگهی بایهخه که بزانیته بۆچی بهرهو رپووی ترس دهبنهوه. کاتیک که ئهکتهریکی لاهو بووم، پیموابوو که ههمیشه ههله دهکه، ئیدی ئهوهش بۆ خۆی توشی شلهژانی دهکردم. خه لکانی دی ئارهزوویهکی زوریان هیه بۆ ئهوهی سهرکهوتووبن به لام به دهستهینیانی سهرکهوتن پشت به بیرو رای خه لکانی تر ده به ستیت دهربارهی ئهو کارهی که تو دهیکهیت، ئیدی لیرهویه که تو ههست به دله راوکی دهکهیت دهربارهی ئهوهی که ئهوان بیر له چی دهکه نهوه. ئیمه هه موومان ئهو ههقیقه ته باش دهزانین که نابی به خهمی ئهوه وه بین که کهسانی دی بیر له چی دهکه نهوه، به لام به داخ و که سهریکی زوره وه ههر گرنگی پیده دهین. ههر ئه وه شه و امان لیده کات که بترسین. باشه چون ده توانین کاریکی وا بکهین که ئهو ترسه بخرینه ژیر رکیفی خومانه وه؟ بهر له دهسته یکی نه مایشه که، په رداخیک ئاو بخوره وه، بچوره ته والیت، هه ندیک مه شقی هه ناسه بکه و له به رده می ئاوینه رابوهسته و به خوت بلی:

((من ئهکتهریکی زور باشم، من ئهکتهریکی زور باشم، من ئهکتهریکی مه زنم))

دهشی ترس وزهیهکی نائاساییت بۆ فه راهه م بکات، خوتی لیبه دوور مه گره: به لکو هه ولبده باوهشی بۆ بکه یته وه و که لکی لیوه ر بگریته. هه ولبده ئهو ترسه پیچه وانه بکه یته وه و بیگوریت بۆ دهر وازه یهکی پر له دلناییی: بۆ جوش و خروشیکی شانویی. مالی هاوسیکه تان ئاگری تیبه ر بووه، ههر پاش ئه وهی که هه موو ئهو زینده وه رانه ی که له ماله که دا بوون رزگارت کردون و به رهو جیگه یهکی پر له دلناییت گواستونه ته وه، جاریکی دی خوت ده که یته وه به ناو کلپه ی ئاگره که دا و ده ته ویته هه رچی شتیکی گرانبه ها که له ماله که دایه له سووتان دهر بازیان بکه یته، قه نه فه یه ک و تابلویه کی گه وره ی سه ر

میز هه‌لدهگری و دهیانیه‌نیتته دهره‌وه. دواى دوو کاتژمیر، ههر ئەوه‌ندهى که ئاگره‌که کوژایه‌وه، ده‌ته‌ویت ئەو که ره‌سه‌انه‌ی که له سووتان دهر‌بازت کردون بو شوینیکی باشتر بیانگوازیتته‌وه. به‌لام ههرچی ده‌که‌یت قه‌نه‌فه‌که ئەوه‌نده قورسه که به هیچ جوړیک بو‌ت به‌رز ناکریتته‌وه. نیگه‌رانی و ترسی ئەو چرکه‌ساته ترسناکانه هیژ و توانایه‌کی سیحراوی پییه‌خشیت. تو‌قین، ههر وه‌کو ئەندیشه، توانای گو‌رینی جه‌سته‌تی هه‌یه.

کاتی‌ک که له ئەفه‌ریقا بووم، رو‌واو رووی ئەزموونیکی له‌و جو‌ره بوومه‌وه. پیته‌ر برۆک بو لیکۆلینه‌وه له‌وه‌ی که شانۆ له دهره‌وه‌ی کۆمه‌لگای رۆژئاوایی چ کاریگه‌رییه‌ک ده‌خولقینیت، به‌ره‌و بیابانه‌کانی ئەفه‌ریقا کۆمه‌لیک ئەکتەری بو گه‌شتیکی دوور و دریز برد. وه‌ک به‌شیک له‌و گه‌ران و لیکۆلینه‌وه‌یه، له‌پیش دهم خه‌لکانیکی ئەو گونده دووره ده‌ستانه‌دا که به هیچ جوړیک له‌ زمانی یه‌کدی تینه‌ده‌گه‌یشتین، هه‌ندی‌ک مه‌شقی راگوزارییمان پیشکه‌شکردن. رۆژیکیان، ته‌واو نو‌قمی دونیای نیو ئەو مه‌شقانه ببووم که به‌ته‌واوی خۆم له یاد کردبوو، له‌ پرپکا خۆم هه‌لگیرایه‌وه و سه‌رمه‌وقولاتیکم دا. من نازانم چۆن سه‌رمه‌وقولات بدهم. ئەوه به هیچ جوړیک له‌ ئاست و توانای مندا ئەبووه. به‌لام هه‌رچۆنیک بیته‌وه روویدا. له‌و کاته‌دا که له‌ پیش دهمی ئەو خه‌لکه گوندییانه‌دا سه‌رقالی بازدان بووم بیرم له‌وه ده‌کرده‌وه که ده‌بیته‌ شتیک بکه‌م! زۆر بیئاگایانه جه‌سته‌م ئەو شیوازه‌ی دۆزییه‌وه که زۆر به‌ئاسایی له‌ دهره‌وه‌ی ویست و ئیراده‌ی من جووله‌یه‌ک بکات.

## ده‌نگ

ئیس‌تا هه‌ولده‌ده‌ین هه‌نگاوێک بنیین به‌ره‌و لیخوردبوونه‌وه له ده‌نگمان. باریک هه‌لبژیره که بو خۆت پیته‌خۆش بیته. ههر ئەوه‌نده‌ی

که رانه‌کشابیت، ئیدی ئه‌وه گرنگ نییه که به پپوه راده‌وه‌ستیت یان داده‌نیشیت. هه‌میشه ئه‌وه‌سته هه‌بیت که بربره‌ی پشتت له نیوان ئاسمان و چه‌قی زه‌میندا هیلکی گه‌یه‌نه‌ره. ئه‌وجا چاوت بنوقینه و ئه‌ندیشه‌ی ئه‌وه بکه که تو هه‌ر ئیستا له دایکبوویت، ته‌نیا چه‌ند چرکه‌یه‌ک ده‌بی و نابی له هه‌ناوی دایکت به‌ربوویته‌وه خواری. تو ته‌واو بیگونا‌هیت و ئه‌وه‌ی هوشیاری و زانیاری بیت له دونیادا نییته، هه‌ر وه‌کو ئاو. کاتیک که منال ده‌نویت، به‌ته‌رزیکی زور قول و هیواش هه‌ناسه‌ده‌دات. تو‌ش تییینی هه‌مان ته‌رزی هه‌ناسه‌دان بو جه‌سته‌ی خو‌ت بکه. لاسایی منال مه‌که‌ره‌وه، یاوه‌خود هه‌ولمه‌ده وه‌ک منال ره‌فتار بکه‌یت. به‌لکو تو هه‌ر که‌سایه‌تی خو‌ت هه‌یه، به‌لام به هه‌ناسه‌دانیکه‌وه که وه‌ک هه‌ناسه‌دانی مناله. پاش قه‌ده‌ریک، ورده ورده به‌شیوه‌ ده‌نگیکی نه‌رم په‌ره به هه‌ناسه‌دانه‌که‌ت بده. هه‌ر کاتیک که هه‌ناسه‌ده‌ده‌یته‌وه، ریگه بده ده‌نگی سس‌سس‌س بیته‌ده‌ره‌وه. پاشان، هه‌ر له دوا‌ی خوله‌کیک یان که‌میک زیاتر، ده‌نگی سس‌سس‌س به‌ره‌وه ده‌نگی م‌م‌م‌م‌م ده‌گوریت. به‌لام هه‌ر به هه‌مان ئه‌وه ده‌نگه ئارام و بیگونا‌هه‌ی سه‌ره‌تاوه. پاش ئه‌وه‌ی که ماوه‌یه‌ک ریگه ده‌ده‌یت ده‌نگی م‌م‌م‌م‌م برژینه‌ده‌ره‌وه، تا ئه‌وه شوینه‌ی که رو‌خسارت به ته‌واوی ده‌روانیته‌ ئاسمان، زور به نه‌رمی سه‌رت به‌ره‌وه دواوه به‌ره. هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی که سه‌رت به‌ره‌وه دواوه وه‌رگه‌را، ئیدی ده‌مت به شیوه‌یه‌کی سروشتی ده‌کرپته‌وه و ده‌نگه‌که‌ش بو‌خوی ده‌گوریت بو ئئئئئا. کاتیک که هه‌ناسه‌هه‌لده‌کی‌شیت، سه‌رت به‌ره‌وه باری ئاسایی خو‌ی بگه‌رینه‌ره‌وه (رو‌خسارت به‌ره‌وه پیشه‌وه ده‌روانیت) ئیستاش، هه‌ول ده‌ده‌ین کار له‌سه‌ر ئه‌ندیشه‌ بکه‌ین. هه‌ول‌بده هه‌ست به‌وه بکه‌یت که ده‌نگی ئئئئئا له ناو جه‌سته‌ی تووه ناخولقی‌ت، به‌لکو ئه‌وه ده‌نگه له شوینیکی گه‌لیک دوره‌وه، له شوینیکی ئاسمانه‌وه دیت. ده‌نگیکی هینده قه‌به و زله که بو‌چه‌ندین سه‌ده‌یه له‌ویوه به‌به‌رده‌وامی دیت و بوونی

ههیه. ئەوجا ئەندیشەى ئەوه بکه که ئەو دەنگى ئنننا تايبه تهى توش بهرهو ئاسمان دەرپوا و بو خوئى تیکه ل بهو دەنگى ئنننا ده بی ت که بو خوئى له دیر زهمانه وه بهردهوامه و دریزه ی ههیه. ههول نادهیت ئنننا که بگوریت بو (پروژهیهک) که جوولهیهکی ماسولکه یی له خو بگری ت، به لکو ئەوه ته نیا ئەندیشه یه که بهو کاره هه لده ستی ت. هیزه سروشتیه کان ئەندازه یه کیان ههیه، بویه وا باشتره که ئەندیشه و ئیراده ت بخره یته کار که به ههچ جوریک سنور و رپگریه کیان له بهردهمدا نییه. ئیمه ئیستا به شیوازیکی جیاوازتر کار ده که یین، دەنگى مەممم له باری ئاسایى خویدا دەر بهینه. (پوخسارت به رهو پيشه وه دەر وانیت) دواتر رپگه بده که سه رت به رهو ئاراسته ی زه مین شو ر بیته وه خواری.

له کاتیكا که پپویست دهکات دهمت بگریته وه ئەوا شه ویلگه ت فشار ده هیئیت و دهنگه گه ده گوریت بو دەنگى ئیبیى. کاتیک که دەنگى ئیبیى دەر ده هیئیت ئەندیشه ی ئەوه بکه که ئەو دەنگى ئیبیه ی تو له گه ل ئەو دەنگى ئیبیه قه به و زه به لاحه ی که له دیر زهمانه وه له ئیو جه رگه ی زه مینه وه دیته دەر وه یه کده گرن. به مانایه کی تر، دەنگى ئیبیى دهنگیى دروستکراوه: ئەگه ر کوششیکى هوشیارانه ی سه د دەر سه د له پشتیه وه نه بی ت، هه رگیز رو و نادات. وهک دەنگى ئنننا نییه، که دهنگیى ته واو سروشتیه: مندالانى هه موو دونیا به شیوه یه کی خو رسکا نه ئەو دهنگه دەر ده هیئن.

جیگای سه رنجه که تیبینى ئەوه بگری ت که له گه لیک له کلتوره کانی دونیادا مانایه کی هاو و اتا ده لکینن بهو دهنگه ی دا دا یه وه (له دهقه ئینگلیزییه که دا دهنگى ما ما یه، و. کوردی) که منال له و قوناغه تايبه تیه دا دەریده هیئیت. له ئەو روپا ده یلکینن به بیرو که ی دایکه وه، له کاتیکا له ژاپون ما ما مانای خو اردن ده دات. مندال هه میشه به دهنگى ئنننا ده ست پیده کات نهک به دهنگى ئیبیى که بو جه سه ته ئاسانتر

بهره‌م دههینریت. ئیستا ئیمه تهنیا دوو دهنگمان ههیه:  
 دهنگی ئئنئا ڤووه ئاسمان و دهنگی ئییبی ڤووه زهمین. بهلام  
 بوچی ئه و دوو دهنگه پیچهوانه ناکهینهوه؟

بو ئه وهی وهلامه کهی بزانیته، ده توانیت تاقیکه یته وه. به شیوهیه کی  
 سروشتی ڤابوهسته و کهسیک یان دوو، پهیدا بکه که به شیوهیه کی  
 مه حکم جهسته بگرن و لهسه ڤووی زهمینت بهرز بکه نه وه، ئیدی  
 تو چی دی قاچه کانت لهسه ڤووی زهمین نه ماون. جاری یه کهم،  
 تهنیا به شیوهیه کی سروشتی تاقیکه ره وه تاوه کو دلنیا بیت له وهی که  
 قورسای سروسشتی خوت له چ ئاستیکدایه. بو جاری دووه م، هر  
 که بهرزیان کردیته وه دهنگی ئئنئا دهرهینیت. (پئویست به وه ناکات  
 کهلهی سهرت به ره و دواوه بهریت، هر ئه و نده کیفایه ته که دهنگه که  
 دهرهینیت). کاتیک که دهنگی ئئنئا دهرهینیت، ئه ندیشهی ئه وه بکه  
 که تو له گهل ئه و دهنگی ئئنئا بهرز و قه بهیهی که له ئاسمانه وه دیت  
 تیکهل ده بیت. ئیستا قاچه کانت بخه ره وه سه زهمین و با جاریکی دی  
 سه ره نوی له سه زهمینت بهرز بکه نه وه، به لام ئه مجاره دهنگی ئییبی  
 دهرهینیت.

ئه و کاتهی که دهنگی ئییبی دهرهینیت، زور به قوولی تیکه لاوی  
 ئه و دهنگه به که له ناو جهرگه ی زهمینه وه دیته ده ری.

خوشت و (ئه وانهش که بهرزیان کردیته ته وه) له وانهیه بو تان  
 دهرکه ویت که جهسته له گهل دهرهینانی دهنگی ئییبی دا قورستر  
 ده بیت، به جوړیک که گهلنیک گرانه بو یان بکریته له سه زهمینت بهرز  
 بکه نه وه. له بهرانه ره ئه وه شدا جهسته له گهل دهرهینانی دهنگی ئئنئا  
 دا له و قورساییه سروشتیهی که خوت هه ته خوشت و سوکتر ده بیت.  
 هیچ لوجیکی هه قیقی بو ئه و دیاردهیه له ئارادا نییه، به لام به پپی ئه و  
 دهنگه ی که بهره می دهینیت شتیک ده گوړیت، ئه و گوړانکاریه ش  
 په یوه ندی ههیه به و ئاراسته تایه تیانه وه که له بو شاییدا هه ن.

له ژيانی پوژانده، دهكریت ئه و دهنگانه به كاربهینیت بو  
 بهر زكردنه وهی كه رهسته قورسه كان. كاتیک كه شتیك له سهر پووی  
 زهمینه وه بهر زده كه یته وه دهنگی ئییینئا دهر بهینه. دهنگه كه له زهمینه وه  
 به ره و ئاسمان دهگوازیته وه و له دۆخیک له و جوردها هاوسۆزی  
 له گه ل ئه و كاردها دهخولقیینیت كه له و كاته دا رایده په پینیت. ئه گهر تو  
 دهنگت به كار هیئا تا وه كو به هاناته وه بی، ئه و كاره كه زور به ئاسانی  
 خوی دعات به دهسته وه. ههر كاتیک شتیك به ره و خواره وه كیش  
 بکه یت ئه و دهنگی ئناییی لیره دا زور به كه لکه. ئه گهر ههول بدهیت  
 پیچه وانه كه ی ئه و كاره تا قییکه یته وه، ئه و ههست به جیا وازییه كه ی  
 ده كه یت. دهنگی ئناییی دهر بهینه و ههول بده له گه لیدا شتیك بهر ز  
 بکه یته وه، ههست ده كه یت زور ناسروشتیه و گه لیک گرانه له وه ی  
 كه بتوانی له سه ری بهرده وام بی. ههر چوونیک بی، دهنگه كه خوت  
 و جهستت دهگوریت. پروانه ئه و ته رزه گشتیه ی دهنگ و ئاراسته،  
 ئیمه دهنگی ئنئا مان ههیه كه وابهسته ی رووه و ژورووه، دهنگی  
 ئییبی مان ههیه كه وابهسته ی رووه و خوارووه. ههروهها دهنگی  
 سه ره تایی ممم (یا وه خود دهنگی نه رمی ووو به لیویکی خاوه وه)  
 له ناخی ناخه وهت دهرسکی، خویی و ناوه کییه، ههر وه كو خه ونی  
 مندال. به لام دوو دهنگی دی ههن كه ده بی گرنگیان پیبدهین: ئوووو  
 كه ههر وه كو پیتی ئوی ئینگلیزی دهوتریت. ئی كه ههر وه كو پیتی ئی  
 ئینگلیزی دهوتریت. ئاراسته یان رووکاری دهنگی ئوووو چل و پیچ  
 پله ده كه ویته خوارووی ئاراسته ی دهنگی ئنئا وه.

به و جورده، دهنگی ئوووو له هه وادا له نیوه ی رپیدا، له نیوان  
 رووکاری ئاسویی و ئاسماندا دهرپیت. دهنگی داهاتووی ئی نزیکه ی  
 ده پله ده كه ویته خوارووی ئاراسته ی ئاسویییه وه. ئیستاكه چوار  
 ئاراسته مان ههیه: لار بوونه وه له ئاسمانه وه به ره و رووی زهمین، كه  
 ئه وانیش دهنگی ئنئا و ئوووو و ئی و ئیبن.

کاتیځ که تهماشای ئه و وشانه دهکەیت که له ریتوالیځی ئابینیدا بهکارهاتوون، زۆرچار وا دهکهونه ږوو که کلیلی دهنگهکان و ئاراستهکان تیکه لآوی یه کده بن. له زمانی ژاپونیدا وشه ی ((کامی)) که بو خوا به کاردی و وهک (کاه - می) دهخوینریته وه. دهنگه که له ئاسمانه وه به ره و ناوه وه ی قسه که ر گهشت دهکات و پاشان به ره و زهمین شوږ ده بیته وه.

(ک - اه - مم - یی). هه مان وشه ی خوا له زمانی عیبری دا جه هوقا یه که به (جه - هو - فا) دهخوینریته وه. له خوارووی هیلی ئاسوییه وه دهستپندهکات و ئه و جا به هیلیکی لار به ره و ئاسمان به رز ده بیته وه. ووشه لاتینییه که ئامینه که به (ئالامی ین) دهخوینریته وه و له ئاسمانه وه دی و تیکه ل به قسه که ر ده بی و جاریکی دی به ره و جیهانی دهره وه دهراته وه دهری. ته نانه ت له ژیانی ږوژانه شماندا، هه مان ږیسا به کارده هینین. هه ر کلتوریک بو خوی رستیک گوږانی و سروتی خوی هه یه که له سات و وهختی خوشی و ناخوشی و کارکردن دا یاریده ی دهدات. ئه و ئه رکه ش له ږیگه ی ئاوازیگه وه کاریگه ری خوی له سه ر گروپیک جیده هیلیت، به لام ئه و دهنگانه ی که بو ئه و مه به سه ته به کاردین ئاماده دهن بو تیکه لآو بوون به و ئاراستانه ی که له سه ره وه باسکراون. له زمانی ئینگلیزیدا وشه ی (هیف) که به مانای بلندکردنه وه دی ت باشته رین نمونه ی ناسراوه، دهنگی ئه و ووشه یه دریز ده بیته وه بو (هیسیییف) و به کاردی بو هه موو ئه و کارانه ی که زورترین ئه رکی جه سه تی ده خوازی ت. له دوزیکی ئاوا، له وه دهکات له ږی دهنگی ئی یی یه وه سه رنج خسته سه ر هیزی له بنه هاتووی زهمین کاره که گه لیک ئاسانتر بکات. له و ساته وه ی ئه و دهنگانه ی که هه لده بژیردین بو یاریده دانی جووله ی جه سه تی، وا دهکهونه ږوو که جوړیک له وزه تیکه لآو به و په یوه ندییه بن.

له شانوی کلاسیکی ژاپونیدا، دهنگ؛ به شیوه یه کی جیاوازتر له

رۆژئاوا، دروست دهكړی و بهكاردهیښت. له هر دوو شانوی كابووكی و نوودا، كاتیک پیس؛ ئاخاوتن بهكار دیښت ئهوا پهنا دهباته بهر زمانیکي كۆن و تهرزیکي بهرزی ئاخاوتن. له شانوی نوودا، زمان ئهوهنده شیوزاریکی كۆن بهكاردهیښت كه زور به كه می خهلكانی سادهی ژاپونی له ووشه و ماناكانیان تیدهگن. سهرباری ئهوهش، دهنگهكان دریژ دهكرینهوه و بهشیوهیهکی زور نائاسایی بهرز و نزمیان پی دهكریت. كه رۆژئاواپیهكان به ئاخاوتنی سروشتی ناوزهدی دهكهن و له شانوی كه له پوریدا بهكاریان نه هیئاوه. له وانهیه ههنديك پارچهی شانوییه كه به (گورانی) بگوتریت، ئهگه رچی ئهوهش وهك چرینی گورانی خوی دهخاته روو نهك وهكو ئوپیرای رۆژئاواپی. له هر دوو شانوی كابووكی و نوودا، ههنديك ئامیری موسیقی هاوبهشی نواندن دهكات و مهودای ئاوازی ئه و ئامیرانهش هه مان مهودای دهنگی مرویین. به و شیوازهش، دهنه گه شه پیدر و به هیزكهری دهر پینه كانی دهنگی ئهكتهر، كه بویان بلوی جوره دهنگیکی سروشتی ئه و تو بخولقیښ تهاویك ئاوازدار نه بن، هه روهها ئاخاوتنیکی ئاسایش نه بن. بیروكه ی ژاپونی دهر باره ی دهنگ خۆشی تارادهیهك جیاوازتره له و نمونه رۆژئاواپیه ی كه هه یه. ئه وهش ساده پیه کی خاویڼ نییه، یان ئاههنگیکی خۆش نهوا نییه، بهلكو سهرباری ئه وهی كه بهرز دهنرخینریت؛ توانای داواكاری زیاتر دهخاته روو له بهرز و نزمی خولقاندنی ههستو سوز و كه شو ههواو و مهزاجی جیاواز. له نیو ئایینه دهر و نییه كانی ژاپون دا، دهنگ و سرووته كان رۆلیکی زور گرنگ و كارا له پرۆسه ی گه شه سهندنی روچیدا دهگپرن، كه به شیکي ئه وهش دووباره كرده وهیه و له شوینیکی ئه م پرتوكه دا یۆشی له سه ر ئه و هه قیقه ته دواوه، له گه ل ئه وهشا هویه کی دیش له ئارادایه. به پیی ههنديك كه له پوری ئایینی (بو) نمونه له ئایینزای شنگونى بودایی دا) ههنديك دهنگ تابه تمه ندی خوی هه یه و له پیی دووباره كرده وهی ئه و دهنگانه وه گورانكاری دهر وونی

رپو و ددات. هه ندیکجار ئه و هه ش له دووباره کردنه وهی تاکه دهنگیک، یان وشه یه که، یا وه خود برکه یه کی پیروژدا رپو و ددات. کاتیک به پیی هه ر که له پوریکي ژاپونی بیت، که مه شقی دهنگی ده کهیت، ئه وه ت له یاد بیت که دهنگه بزوینه کان هه میسه خاوینن. (واته نابیت به هیچ جوریک جووته بزوین به کاربهیتریت) لیره دا پینج دهنگی بزوین هه ن. دهنگی ((ا)) که به ((ئا)) دهخویندریته وه؛ وهک له وشه ی ((فار)) ی ئینگلیزیدا هه یه. دهنگی ((و)) که به ((ئو)) دهخویندریته وه، وهک له وشه ی ((ئور)) ی ئینگلیزیدا هه یه. دهنگی ((و)) که به ((وو)) دهخویندریته وه، ژاپونییه کان ئه م دهنگه یان نییه هه ر وهک چو ن له وشه ی ((سوون)) ی ئینگلیزیدا هه یه؛ که به که وانه ی جووته لیو دهوتریت. دهنگی ((ئی)) هه ر وهک له وشه ی ((سیت)) ی ئینگلیزیدا هه یه. دهنگی ((ئی)) هه ر وهکو له وشه ی ((سی)) ی ئینگلیزیدا هه یه. (ل. م)

هه روه ها ده توانی ئه م مه شقی راگوزارییه به کاربهیتریت. هه ولبده ئه ندیشه ی باری جهسته یی ئئنئا بکهیت. دهکریت بو وه رگرتنی ئه و فیگوره سه رتا پای جهسته یان هه ر به ته نیا به شیکی جهسته ت به کاربهیتریت، وهک به کارهینانی دهستیک یا وه خود هه ر به ته نیا په نجه یه که ت. ئه و جا هه ولبده له به رانه ر گاریگه ری دهنگی ئییی دا فیگوریکي دی بخولقینیت و دواتریش فیگوریکي دی بو دهنگی ئووو. ده بیینیت که تاییه تمه ندی هه ر دهنگیک جو ره فیگوریکي تاییه ت ده خوازیت و هه ر یه کیکیش له و فیگورانه له یه کدی جیاواز ترن. ئه و فیگورانه ی که له رپی دهنگه کانه وه به ره م دین له که سه یکه وه بو که سه یکی دی دهگورپن، واته شیوازیکی چو ونیه ک نییه. وه لامدانه وه ی هه ر که سه یک بو دهنگه کان تاکه که سی و تاییه تمه ند و بیهاوتایه. هه روه ها هه ر دهنگ و فیگوریک بو خو ی جو ره (هه ستو سو زیکي) ناوه کی جیاواز دهخولقینیت. کاتیک که ده لیم (هه ست و سو ز) مه به ستم زیاتر ناما ژه کردنه بو (کاریگه ری جهسته) نه ک بو هه ستو سو زیکي

سادە و ساکار.

هەر کاریک که تو دهیکهیت و دهیلئیت بو خوی (تام و بویهکی) پوون و جیاوازی ههیه و ئەو تام و بویهش ههمان ئەو ههست و سوژه یان باره دهرونییه نییه که ههیه. بهلکو دهنگاندهوهیهکی ناوهکی ئەو کارهیه که جهسته پیههدهستیت. هەر کاتیکیش که جهسته باری خوی دهگوریت ئەو تام و بو ناوهکیهش لهگهلی دا دهگوریت.

له کاتیکا که ئەو دیاردهیه جیگای بایهخه بخویندریت، ههروهها زورگرنگه که وهک ئەکتهریکیش بتوانی به کردهیی جیهجیان بکهیت. هەر بو نمونه، له کاتیکا که ههردوو دهنگی ئئنئا و ئییبی تایهتهدندی جیاوازی خویان ههیه، لهههمان کاتدا کاریگهری سروشتی جیاوازی خوشیان ههیه. سهروهختیک که ئەو دهنگانه دروست دهکیت، چیژیان لی ببینه و تیبینان بکه که چون رههندی ناوهکیان دهگوریت. تیبینی کارهکتهری هەر دهنگیک به جیاوازی بکه و ئەوجا دهکریت دهنگی تری بو زیاد بکهیت وهکو (ت، س، ک) به نیازی دروست کردنی دهنگی (کا، کی، ما، می) و بهو جوړه بهردهوام به تا بوت دهکریت.

بهگویرهی ئەو پیته بیدهنگهیی که تو ههلیدهبژیریت، ههست کردن به دهنگی ئئنئا دهگوریت: ((تا، کا، ما، سا))

جاریکی تر، دهبنین گهلیکی زور له زمانه جیاوازهکان ئەو دهنگه بنچینهبیانه تیکهلاو به ووشهکانی خویان دهکن، به تایهتی فهرمانهکان. ئەمهش نمونهیهکه، ئەم دوو وشانه بو چند جاریک دووباره بکهروهه و بهراستی چیژ لهو کاریگهرییه سروشتیهیان ببینه که لهسهرتی جیههیلئیت: (ئوو - سوو) و (هیی - کوو) بو ماوهیهکی دریژ دووبارهیان بکهروهه.

له راستیا ئەو ووشانه ههمووی له زمانی ژاپونی دا فهرمانن. یهکیکیان به مانای (پالنان) و ئەوی دییان به مانای (پاکیشان) دیت. ههولبده سوسهیی ئەو ووشانه بکهیت که کامیان یهکیک لهو مانایه

دەبەخشىت. خەلکانىكى زۆر سوسەى ئەو دەكەن كە (ئۆۋ - سۆۋ،  
 ۋەرگىرانى وشەى ئۆسۆيە) كە ماناى پالنان دەدات و (ھىي - كۆۋ،  
 ۋەرگىرانى ووشەى ھىكۆيە) كە ماناى راكىشان دەدات. بەلى ئەو  
 راستە، پەيوەندى ھەيە لە نىۋان چىژى دەنگ و ھەستەردن بە و مانايەى  
 كە ووشەكە ھەيەتى. كاتىك كە ئەو راھىنانە ئەنجام دەدەيت دەبىت لە  
 خالىكدا زۆر بە ئاگا بىت، دەبىت لە رىگاي ماسولكەكانى جەستەو و  
 لە رىگەى ئەو دەنگدانە ۋەيەى كە لە نىۋ ھەست و سۆزا دەيخولقنىت،  
 چىژى تايبەتمەندى ئەو دەنگە بكەيت. ئەو ھەش بىرۋكەيەك نىيە  
 دەربارەى ئەو ھى كە ئەو دەنگە چ مانايەك دەدات.

ئەگەر خۇتت و بىننىيە ۋە كە شتىك دەلىي ھەر ۋەك ئەو ھى (جۆرىك  
 لەو دەنگە دەربەينىت كە كەسىك لە كاتى پالناندا دەرىدەھىنىت) ئەو  
 تۆبە ھەلدا چوويت. ئەو بىرۋكەيەكى رۆشنگەرىيە دەربارەى دەنگ،  
 سەربارى ئەو ھەش كە ۋەلامدانە ۋەيەكى سىروشتى راستە ۋوخوشە بەو  
 وزە تايبەتەى كە لە ئارادايە. بە ۋەپەرى سادەيىيە ۋە ۋەرىبگرە. (ل. م).

بەگۈيرەى ئايىنزاى دەرونىنى بوودايى، لەگەل سات و ۋەختى  
 لەدايكبوونتا ھەر ۋەكو خواۋەند دەنگىكى پاكو رۆشنى ئىئىئا لە  
 قورگتە ۋە دىتە دەرى. لەگەل تىپەرىنى رۆژگار دا و كاتىك كە  
 دەبىتە كەسىكى خويندە ۋار و شارەزاي ئەو دەبىت چۆن ۋەلام بە  
 داواكارىيەكانى كۆمەلگەكەت بدەيتە ۋە، دەبىتە خاۋەن كەسايەتتەك  
 بە دەنگىكى تايبەتى خۇتە ۋە. ئىدى ئەو دەنگە پاكو رۆشنى ئىئىئا،  
 بۆ ھەتا ھەتايە لە دەست دەدەيت و ھەموو رۆژگارەكانى تەمەنى  
 خۇت وىل دەبىت بەدۋاي ئەو ھەدا كە چۆن ئەو ئىئىئاى سەرەتاي  
 لەدايكبوونت بگەرىنىتە ۋە. ھىوا دەخوازىت كە سەرلەنۋى ئەو  
 خودايىبوونە خۇرسكانەيەى خۇت بە دەست بەينىتە ۋە.

## پهس

زانایانی زمان جاریکیان ئەو راستییەیان درکاند که له سەرەتادا، سەرلەبەری مروڤایەتی لەسەر ڤووی زەمین بە تاکە زمانیک دواون. ئیدی له دواجاردا و لەگەڵ بەرەو پێشەوێ چوونی کلتورەکاندا، زمانەکانیش لیکجودا بوونەتەو. هەرچونیک بێت من پیموایە که ئەو هەقیقەتە راستییەکی لەگەڵ خۆیدا هەلگرتووە، لەبەرئەوێ ئەگەر تۆ مانای ووشەیی پیتەکانیش نەزانیت هیشتا هەر بۆت دەکری لەو دەنگ و هەستە بنچینەییەیی زمان تینگەیت. دەنگەکان خاوەنی لەرینەوێ یاوہخود مانای خۆیانن. نوسەری چاک، ئەگەر چی بە ئاگاییەوێ بێت یان بێئاگاییانە، کاتیک که دەنوسیت لە چیرۆک واوتر، لە ئاخاوتن و دیالۆگ واوتر، دەنوسیت. نوسەری چاک دەنگەکان هەلدەبژێریت. دەمیک که ووشەکانی نوسەریکی گەرە دەخوینیتەوێ (بۆ نموونە نوسەریکی وەک شەکسپیر) تەنانەت ئەگەر لە زمانەکەشی تینگەیت، هەست بە شتیک دەکەیت، لەبەرئەوێ دەنگە تەواوەکانی هەلبژاردووێ. کاتیک که سەرقالی ئواندین دەبیت وەک بەشیک لە کارکردنمان لەگەڵ پێسدا ئەو ڤیز لێنانەمان لە ووشە لەلا برسکیت. هەنگاوی داہاتوو، چەند دیریک لە کاریک هەلبژیرە و ئەو ئەزموونە تاقیبکەرەوێ. بەرلەوێ که مانای هیچ پەرەگرافیک لیکبەدیتەوێ، یاوہخود بەدوای ناواخنی دەرونی، یان دۆزی کۆمەلایەتی دا بگەرێ، هەلبدە زۆر بەسادەیی چێژی دەنگەکان بکەیت. ئەگەر نوسەرەکە ئەو دەنگانەیی هەلبژاردبیت، ئەوا دەبیت ڤیزی لێ بنین. بەلام ئەگەر تۆش شوین هەستو سۆز کەوتبیت، ئەوا ڤەنگە بۆت نەکری بیر لەو ڤەهەندە بکەیتەوێ.

ڤیگەم بدە با نموونەییەکی سادەت دەربارەیی کاریگەری دەنگەکان

بۆ بهینمه وه. ئەو راهینانەى پېشتەرت لەیادە کاتیک که دەنگی ها ها هات دەردهینا؟

ئەگەر که میک زیاتر لەسەر ئەو راهینانە بەردەوام بی هەست بە ئاسودەیی دەکەیت. لەراستی، لە شانۆیی کایەجن دا، ئەو شیاویکە بۆ ئەوێ که فیربیت چۆن لەکاتی نواندنا پیکەنین بەرهم بهینیت. تۆ تەنیا ئەوێه که دەنگی ها ها ها دەردهینیت و ئامادە دەبیت بۆ ئەوێ که هەست بە خۆشی بکەیت. بە هەمان شیوہ دەنگی شای شای شای بەکار دیت بۆ دروستکردنی خەمگینی. من هەر وەها تییینی ئەوهم کردوہ که دەنگی ئییبیی خولقانی بیزاری و داخران و هەستو سۆزی دەرونی پر لە ئازار دەههژینیت.

رەنگە ئەوہ لەبەرئەوہ بیټ که لە زمانی ئینگلیزیدا ئەو دەنگە لە ووشەى (کیینینگ - بەواتای شیوہنگیران) بەکار دەبن بۆ گوزارشتکردن لەو دەرپرینە دەنگیەى (مۆرینینگ - واتە ماتەم) هەر وەها لە ووشەى (گریف - واتە غەمگینی) یشدا.

(ل. م)

ئەوانە نموونە گەلیکی سادەن، هەموو وشەکان بەو شیوہ تەرزەدا تیناپەرن. گەلیک لەو وشانەى که ئیمە لە ژيانی رۆژانەماندا دا بەکاریان دەبەین تەنیا تەکنیکین و پەيوەستبوونیکی سۆزگەراییان پیکەوہ نییە. زۆر بەسادەیی گوزارشت لە شتیک دەکەن، یاوہخود زانیارییەک دەبەخشن. سەرباری ئەوێ، گەلیک لە ووشەکان لەگەل تپەربوونی رۆژگاردا ماناکانیان گۆرانیان بەسەردا هاتووہ، هەر پەيوەستبوونیکیش که لە نیوان دەنگ و دەنگدانەوہ ناوہکیەکەیدا هەبوو بیټ لە دەستیان داوہ. لەگەل ئەوہشا هیشتا سەدان ووشە هەن که لەنیو دەنگەکانی خۆیاندا ئەو لەرینەوہ سۆزگەرایییان هەلگرتووہ. هەر وەکو لەسەرەوہ ئاماژەم پێدا، نووسەری سەرکەوتوو ئەو رەهەندانە لە نیو پەسەکانی خۆیدا دەتوینیتەوہ. هەر لەبەر ئەو

هۆیه، که هه‌میشه ده‌بیت هه‌ولبده‌یت چیژ له ده‌نگی ووشه‌کانی نووسەر وهر‌بگریت، چونکه هیچ دوور نییه که ئه‌و په‌یوه‌ندییه بۆی بکری به‌ره‌و دونه‌ی سۆزگه‌راییه ده‌قه‌که‌ت په‌لکیش بکات. کاتی که تیه‌که‌مان له‌گه‌ل پیته‌ر بروک دا سه‌رقالی پرۆقه‌ی مه‌هابه‌هاراتا بوو، کاتی که زۆرمان له‌گه‌ل ئه‌کته‌ره ئیگلیزه‌کان دا به‌ په‌راوه‌ی ده‌قه ئینگلیزییه‌که‌یه‌وه برده‌ سه‌ر.

وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌ک بۆ مه‌شقه‌کان؛ ئه‌و چه‌ند به‌شیکه‌ی له‌ شه‌کسپیر خواستبوو. من بۆم نه‌ده‌کرا له‌ مانای ئه‌و ووشانه‌ تیه‌گه‌م، به‌لام له‌ریگه‌ی وتنی ئه‌و ده‌نگانه‌وه هه‌ستم به‌وه کرد که خه‌ریکه له‌گه‌ل دونه‌ی شانۆیه‌که‌دا و له‌گه‌ل کاره‌کته‌ره‌کانی شه‌کسپیردا ده‌ستو په‌نچه‌ نه‌رم ده‌که‌م.

هه‌تا ئه‌گه‌ر له‌گه‌ل نووسه‌ریکی خراپیشدا کار بکه‌یت، ئه‌وا ده‌بیت هه‌مان ریگه‌ په‌یره‌و بکه‌یت. ده‌بیت ریز له‌ دونه‌ی ده‌نگی په‌سه‌که‌ بگریت و له‌به‌راییه‌وه، بریاریکی پیش وه‌ختت نه‌بیت بۆ چۆنیته‌ نه‌مایش کردنی شانۆیه‌که‌. که‌سانیکی زۆر هه‌ن که به‌ خویان ده‌لین: ((من ئاوا له‌ شه‌کسپیر تیده‌گه‌م، بۆیه ئاخاوتنه‌کان به‌و جووره‌ ده‌لین که خۆم ده‌مه‌ویت))

یاوه‌خود

((ئوه‌ نووسه‌ریکی باش نییه، به‌ نیازی ئه‌وه‌ی ده‌قه‌که‌ جوانکه‌م هه‌ولده‌م به‌و ریگه‌یه‌ کاری تیا بکه‌م))  
ئه‌گه‌ر به‌و جووره‌ بیر بکه‌یته‌وه ئه‌وا به‌ هیچ جوړیک ریز له‌ دونه‌ی ده‌قه‌که‌ نانیته‌.

تۆ ده‌بیت شوین مه‌به‌ستی نووسه‌ره‌که‌ بکه‌ویت، هه‌روه‌ها ریز له‌ ده‌نگی ئه‌و ووشانه‌ بنیته‌ که ئه‌و هه‌لیبژاردوون. ئه‌وجا ده‌توانی له‌ودیوو سه‌متی چیروکه‌که‌وه شتیکی دی بدوزیته‌وه. له‌و وه‌خته‌وه که ده‌نگی ووشه‌کان جیهانیکی سۆزگه‌رای توندو تۆلیان له‌خۆ

گرتوو، کایه کردنی هه مان پارچه به زمانیکی جیاواز ههستیکی جیاواز له خو دهگری. ههندیک له بهرهمهکانی پیتهر برۆک؛ له نمونهی مههابه هاراتا و ئه و پیاوهی که، به ههردوو زمانی ئینگلیزی و فهههسی نه مایشکران و من له ههردووکیاندا هه مان رۆلم کایه کرد. ووشهکانی دهقه که هه مان مانایان هه بوو به لام به تهواوی جیهانیکی دهنگی گه لیک جیاوازیان له خو گرتبوو، ئه وهش کاریکی حه تمییه که نواندنه که م گۆران به خووه بیهیئت. هه ر له بهرئه وهیه که سه روشتی دهنگ سه نوردارت دهکات و له هه مان کاتیشا رافه کردنه کانت به رجه سته دهکات. بو نمونه له شانویی هاملیت دا له زور جیگه دا ووشه ی (فینئرنز - تۆله) به کارهاتوو، که هه مان ووشه له زمانی ژاپونی دا پییده گوتریت (هیوکشو) به لام دهنگهکانیان گه لیک جیاوازه. تۆ بو ت ناگری هیوکشو به هه مان ئه و رۆخ و که ناره وه کایه بکه ییت که فینئرنز له خو ی دهگریت. دهنگی جیاواز کاریگه ریه کی ناوه کی جیاواز به خو یه وه دهگریت و به گویره ی ئه و جیاوازیه ش نه مایشه که ت گۆران به خووه ده بیهیئت.

له بهرئه وه، چۆنیتی وه رگیان کاریگه ری خو ی له سه ر کو ی به ره مه که جیده هیئیت. خرابی وه رگیان هه ر ئه وه نییه که ره وتی چیرۆکه که بگوریت یان بشوینیت و کومه لیک گوزارشتی ئه وتۆ به ره م به یینیت که بو وتنی ئه کته ر قورس بییت، به لکو ئه و ووشانه ش که بو وه رگیان به کاریده هیئیت کاریگه ری له سه ر سه روشتی ناوه کی ئه کته ر ده خولقیینیت. لیژدا کار کردیکی دیش له به رده مماندا خو ی قووت ده کاته وه: دهنگی ووشه کانیش بو خو ی جاریکی دی له سه ر تیگه یشتنی بینه ر بو کاره کته ره که گۆرانکاری دروست دهکات. به دلنیا ییه وه هیچ شتی که له ئارادا نییه هینده ی کاره کته ر قورسای خو ی هه بی، ئه وه هه ر به ته نیا خه رمانه ی ورده کارییه کانه که بینه ر وه ک نیشانیکی تاییه ته مندی دیاریکراو شروقه ی دهکات. ئه و ورده کاریانه ش هه موو ئه و زانیاریانه ی له خو گرتوو که ئه و که سه چۆن راده وه ستی و

دەجولقۇت، لەنيۇ خۇياندا چ ووشەگەلىك بو ئالوگور بەكار دەھىنن، چۇن رۋاو رۋوى ھەموو ئەو پېشھاتانە دەبنەوہ كە دېتە رېگەيان و بەو جۇرە. ئىدى وردە وردە بېنەر لەرپى بەكارھىنانى ئەو كاركردانەوہ وېنايەكى لەلا دەخولقۇت كە وای لىدەكات دونىاي خۇى لە نيۇ ئەو كەسېتتېەدا بېينىتەوہ. كاتىكىش كە ئەو وردەكارىيانە گۇرانكارىيان بەسەرا دېت ئىدى بە شيۋەيەكى ئۆتوماتىكى ئەو شرۇقانىش وەك خۇيان نامىننەوہ. ئەگەر وەرگىرانەكەش خراب و بىكەلک بو، ھېچ رېز و بايەخىكى بو دەنگ نەھىشتەوہ ئەو ووشەكان بەتەواوى دەبنە خاۋەنى جۇرە لەرىنەوہيەكى دى و بېنەر سىماي كەسېتتېەكى دىيان لەلا دەخولقۇت. تەنانەت لە دۇزىكى وادا كە تەنيا يەك چىرۇك لە ئارادايە (تاكە بەرھەمىك) بە ھەردوۋ زمانى ئىنگلىزى و فەرەنسى، كتومت ھەستو سۇزىكى جىاوازی نەمايش لە ئارادايە. بىگومان شيۋەزارىكىش بو خۇى رۋانىنىكى جىاواز دەخولقۇتت. كاتىك كە تۆ دەروانىتە دوۋ نەمايشى ئەكتەرىك كە بەشيۋەيەكى زور جوان بە ھەردوۋ زمانى ئىنگلىزى و فەرەنسى دەدوئت، ئەو رۋانىنەت لە لا دەخولقۇت كە سەرلەبەرى كەسايەتتېەكە لە نيوان ئەو دوۋ زمانەدا گۇرراوہ. لەراستيا ئەوہ كەسايەتتېەكە نىيە كە گۇرراوہ، بەلكو خۇى وادەخاتە رو؛ لەبەرئەوہى وردەكارىيەكان وەك خۇيان نەماونەتەوہ. (ل. م)

كاتىك وەك بەشىك لە مامەمەلە كىردن لەگەل پىسەسدا، سەرقالى ئەزمونكردىنى دەنگ و ھەستو سۇزىت ناكىرېت تېبىنى و سەرنجى خوت بو سەر لۇژىكى بونىادى ھەر رېستەيەك نەگوازىتەوہ. دەبىت ووشەكان ھەمىشە مانايان ھەبىت، ئەوہ گرنگ نىيە چ گۇرانكارىيەك بەسەر دەنگ و سۇزتا دەھىننيت. من ھەمىشە ھەموو تۋانا زورۇ زوھەند و لەبىننەھاتوۋە دەنگىيەكان تاقىدەكەمەوہ، بەلام لەگەل ئەوہشدا زور بە وريايەوہ شوينىپى رېزىمانىش ھەلدەگرم، تا تەوايىك دلنىابم

له وهی که من له و ریگه یوه په یامیکی زور تاییه تم هه یه که بیگه یه نم. ووشه کان مولک و مالی منن نه که هر به تهنیا ئالوگورپکی زمانه وانی مردوو بن.

له بهرته وهی من دهرسم به زمانی ئینگلیزی و فهره نسی بدویم، بوم ناکری رولی گوره له بهرهمه کانی پیتهر بروکدا بگیرم. که خوم ئاوا هژار ده بینمه وه له رووی زمانه وانییه وه، جارنا جاریک توشی بیزار بوون دهم، به لام وهک بیگانه یه کیش کاتیک که له پیه س نزیک دهمه وه، هه ندیک که لکی لیده بینم. سهروه ختیک که دیره کان له زمانیکی بیگانه دا ده لیم، ده بیت سه رنجیکی لیبراوانه ئاراسته ی لوژیکی دارشتن بدهم، نه گهر وا نه که م؛ لئی تیناگه م. ده بیت به وردی له ریزمان بروانم و پیویستم به وه یه که بزائم رسته کان چون بیناسازیان تیا کراوه. به لام کاتیک که به ژاپونی ددهویم، هه ست ناکه م پیویستم به وه بیت که له ریزمان و لوژیکی دارشتن وردبیمه وه، زور به سروشتی دیره کان ده خوینمه وه و نه وانیش بو خویان وه کو ئاوازیک دهرده که ون که ئیدی له ویدا هه موو کلیشه خراپه کان و رهوشه کانی شانوییه کی بی دهره تان کوده بنه وه و تیکه ل به یه کده بن. نه وه ش بو خوی ده بیته جوریک له لاسایی و دووباره بوونه وه، سه رباری نه وه ی که جوریکیشه له وه لامدانه وه مروییه ره سه نه که ی خوم. زور به سادهی من لاسایی ئاوازی که سیکی دی ده که مه وه که له ژیانی پوژانه دا گوئیستی بووم، یاوه خود هه مان که له پوریکی شانوییه به ره هم ده هینمه وه. نه گهر تو ئاوازیک دووباره بکه یته وه به بی نه وه ی بکه ویته شوین لوژیکی بن دیره کان، رهنگه بو ت بلوی که بینهر ته فره بدهیت، به لام هه رگیز بو تناکری هه ستو سوژ و مانایه کی مرویی قول به ره هم به نیت. سالانیک له مه و بهر گه رامه وه بو ژاپون بو نه وه ی کار له فلیمیک دا بکه م، که له ویدا رولی جه نگاوه ریکی پیری ساموراییم کایه دکرد. هه ره وه ونده ی که ده ستنووسه که م وه رگرت؛ ده متوانی هه موو نه و شیواز

و کليشه کونانم گوي لي بيت که له زورينه فليمه ساموراييه کاندا ههن. زور گرانه که بوت بکري خوت له و شيوازی ئاخواتنه دوباره و سونه تيبه به دوور بگريت. کهس نازاني ئه و جهنگاوه ره کونانه سي سهد سال له مه و بهر چون دواون، هه موو ئه وهی که دهر باره ی ئه و دوزه هه مانه ئه و بيرو را باو و بلاوانه يه که له رپی تيفی و فليمه کانه وه پيمانگه يشتون و به هيچ جوریک په يوه ندييه کی راسته وخوی به راستو دروستی ئه و بارودوخه وه نييه. له راستيا بو ئه وهی خوم له و کليشانه به دوور بگرم و بومبکري ئه و ئاخواتنه به زيبندویی بدهم به دهسته وه، دهبيت کاریکی تاقه تپروکين ئه نجام بدهم. ئه گهر تو له به شيکی دياریکراوی پيه سيکدا کار دهک هيت، کاتيک که ديره کان ده ليت، هه ولبده له رپی گوريني هه ناسه و ئه ندازه و قه باره ی دهنگه وه جوریک له ياریکردن په يره وهی بکه هيت. به گوي ره ی ئه وهی که چ کاریک له گه ل دهنگتا ئه نجام ده دهيت (به نهرمی يا وه خود به هيواشی بدوی، به جياوازی له شيوازی هه ناسه داندا) بوت دهر ده که وهی که چون کاریگه ری و دوزی جياواز خوی ده خاته روو.

ده توانی به هه مان شيوه ش مامه له له گه ل سوزگه رايی دا بکه هيت. بو نمونه، ده توانی ئه و دیرانه ی که له بهر دهستن به جوریک بيان ليت که ئه و روداوانه ی لييان ده دوييت وات ليده که ن خه مبار بيت. ئه مجاره هه مان ئه و دیرانه دووباره بکه ره وه، وهک ئه وهی که تو وره ييت تيا بوروژييت، يا وه خود به جوریک بيان لي که هه موو ئه وهی روداوه بيچگه له چيروکيکی پيکه نينه ينه ر چی دی نييه. ئه وه ش بو خوی پرسيار، يان نيگه راني نييه دهر باره ی ره نگر يژکردنی پيه س به باراناوی هه ستوسون، به لکو واوه تر له وه په يپيبردن و دوزينه وهی کاردانه وهی سوزگه راييه به رانه بر به و روداوانه ی که پيه س لييان ده دوييت.

به شيوه يه کی سروشتی، کاتيک که ئه کتر ديره کانی خوی ده ليت

تهنیا یهک جور شیمانهای سوزگه رایى له بهردهمدایه، ئه ویش ئه و شیمانیهیه که تیگه یشتن له سایکولوژیه تی دیمه نه که دهخاته پروو. بهلام بهرله وهی به و شیوازه کاریگه ری سوزگه رایى خوت دیاری بکهیت، هه ولبده ئه زموونی هه لبارده جیاوازه کان یهک له دواى یهک تاقیبکه یته وه و بزانی هه ر یه کیک له وانه چیت دهخاته بهردهم.

له ژاپون دهوتریت، حیکایه تخوانی باش پیویست ناکات دهنگیکی خوشی هه بییت. ئه گه ر دهنگیکی خوشت هه بییت، هه ست به دنیایی دهکهیت و له بهرانبه ر ئه وه شدا هه ولی زور نادهیت بو ئه وهی چیرۆکه کهت په یامی خوی بگه یه نییت.

چیرۆکیک ده رباره ی بانروکوی حیکایه تخوان هه یه، که سه د سالیک له مه و بهر له ژاپون ژیاوه. له و رۆژگاردها هه ندیک بیروپای شانوی سروشتی رۆژئاوایی خوی خزانده بووه نیو نه مایشی ژاپونییه وه. به گویره ی پراکتیکی که له پوری حیکایه تگه رانه وه، حیکایه تخوان زور به ساده یی هه ولیده دا دیره کانی خوی به دهنگیکی بهرز و خوش و سه رنجراکیش بگوتنایه. بهلام ئه و پیاوه دهنگیکی له رزوک و هه ژاری هه بوو، ئه و بیروکه رۆژئاواییانه دهستگیروی کرد بو ئه وهی که دهروازه یهک بو چاره سه رکردنی ئه و که موکوپریانه ی خوی پهیدا بکات. له جیی ئه وهی به دهنگیکی پر له سه ليقه و له رینه وه وه قسه بکات، هه ولی دها هه ر کاره کته ریک به جوریک به رهه م بهینیت که هه ستوسوزیکی دورتر له شیوازی سایکولوژیه تی ریالستیکی خویان پیبیه خشیت. ئیدی له و دمه وهی که روناکبیرانی ئه و سه رده مه ی ژاپون ئه وه یان به دیارده یه کی نوی دها یه قه له م، ئه و بو ی ره خسا بیته ئه ستیره یه کی دره وشاوه.

## رهنگدانه‌وی ههقیقهت

جیاوازی و هه‌مه‌ره‌نگی کاریکی سه‌ره‌کیه بو بینه‌ر، له‌و چرکه‌ساته‌وی که نه‌مایش له‌سه‌ر تاکه ئاستیکی دیاریکراو به داخراوی بمینیته‌وه؛ ئیدی هیچ زامنیه‌ک له ئارادا نییه بو ئه‌وه‌ی بینه‌ر بو بکری دریزه به ته‌ماشا‌کردنی خوی بدات. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شا پیوستی به جیاوازی زور له‌وه قوولتره که مه‌به‌ست لی هه‌ر به‌ته‌نیا سه‌رگه‌رمی کردنی بینه‌ر بی. کاریکی پیوسته شانوییه‌ک بخولقینیت که له ژیا‌نی مروییه‌وه نزی‌ک بی‌ت یاوه‌خود ته‌واو راستگو بی‌ت. ژیا‌نی رۆژانه‌مان سه‌ر‌شاره به دونیا‌یه‌ک گۆرانکاری له ریت‌م و خیرایی و ئاراسته‌کاندا. ره‌نگه بو چه‌ند خوله‌کی‌ک به‌ئارامی دابنیشین و دوا‌جار زور به‌خیرایی بو تاوی‌ک بکه‌وینه گورگه لۆقه، یاوه‌خود خومان بکه‌ین به ناندینه‌که‌دا و کوپیک چایی ئاماده بکه‌ین. ته‌نانه‌ت له ماوه‌یه‌کی زور کورتخایه‌ندا گه‌لیک فه‌رمان و کار و کاردانه‌وی هه‌مه‌ره‌نگ روو دهدات. به‌مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ی که شانۆ راستگو بی‌ت، ده‌بی‌ت به‌شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام ئه‌و هه‌مه‌ره‌نگییه ره‌نگ‌پیدا‌ته‌وه. سه‌ر‌باری ئه‌وه‌ش که شانۆ فشار بو کات ده‌هینی و گردی ده‌کاته‌وه. رووداو‌گه‌لیک که ده‌یان سال بی‌ روویان دا بی‌ت، ده مانگ، یاوه‌خود چه‌ند رۆژیک بی؛ زور‌جار له نه‌مایش‌یکدا گرد ده‌کرینه‌وه بو چه‌ند کاتژمیریک. ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر شانۆ به‌ره‌مه‌ده‌هینریته‌وه گه‌وه‌ری رووداو‌ه‌کانه‌ک یه‌ک به یه‌کی ورده‌کاریه‌کان. ته‌نانه‌ت شانۆ نووسیکی وه‌ک چیخه‌ف که وه‌ک نوسه‌ریکی سروشتی گریمانه‌ی بو کراوه، له رۆژگاری هه‌قیقی خویدا نانوسی‌ت به‌لکو ته‌نیا وه‌ک حیه‌یه‌ک ئه‌وه ده‌خولقینیت. به‌شیوه‌یه‌کی نانا‌گایانه بینه‌ر ده‌زانیت ئه‌وه‌ی که له‌پیش ده‌میدا روو دهدات به‌ره‌مه‌پنانه‌وه‌یه‌کی کتومتی رووداو‌ه‌کان نییه، ئه‌وه‌نده‌ی پوخته‌ی

رپوداوه‌كانه. له‌و دهمه‌وه‌ی كه تپه‌رپینی تاكه رپوژیک بو خوی دونیا‌یه‌ك كار و فرمان له‌گه‌ل خوی ده‌هینیت، به‌ره‌میک پیوستی به‌وه‌یه كه ئاستیکی هاوشیوه‌ی هه‌مه‌رهنگی تونه‌كان له‌گه‌ل خویدا هه‌لبگریت. ئه‌وه‌ش نه‌مايشیک ده‌خولقینیت كه وه‌ك رهنگانه‌وه‌یه‌کی راستگۆیانه‌ی ژيانی هه‌قیقی ئه‌زمونکراوه. هه‌تا ئه‌گه‌ر له ژيانی رپوژانه‌دا ئیمه زور به هیواشی بچولین، پاشان بو کاتیکی درپژ خایه‌ن وچان بگرین و دواتر به هیواشی ده‌ستبکه‌ینه‌وه به جوله، ئه‌وه له‌سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ راستگۆیانه‌ ده‌رناکه‌ویت؛ له‌به‌رئه‌وه‌ی پپچه‌وانه‌ی ئه‌و گورپانکاری و جیگورکینا‌یه‌یه كه بینه‌ر وه‌ك ژيانی هه‌قیقی ده‌یناسیته‌وه. ئیدی لیره‌وه کاتیک كه ئه‌کتر نه‌مايشی خوی بنیاد ده‌نیت، پیوستی به‌وه‌یه كه له بایه‌خی رپتم و خیرایی تیبگات. رهنکه به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌ی کتومتی چرکه ساتیکی سۆزگه‌رایي بو ئه‌کتر زور راستگۆیانه‌ بیت، به‌لام به‌هیچ جوریک پیوست ناکات بو ته‌ماشاکار راستگۆیانه‌ بکه‌ووته‌ روو. به‌رله‌وه‌ی بیر له‌وه بکه‌يته‌وه‌ كه هه‌ستو سۆز به‌ره‌م بهینیت، ده‌بیت ئه‌وه تاقيبکه‌يته‌وه‌ كه له رووی کات و رپتمه‌وه پیوستت به چی هه‌یه. له‌راستیا ئه‌گه‌ر رپتمه‌که‌ت به‌شیوه‌یه‌کی ته‌واو دارشتینیت، ئه‌وا هه‌ستو سۆزه‌که‌شت به‌ شیوازیکی گه‌لیک ئاسان بو به ده‌سته‌وه‌ دیت. کاریکی گرنکه كه شانۆ مامه‌له له‌گه‌ل کاتی کورترکراوه‌دا بکات، سه‌رباری ئه‌وه‌ش كه زور به ساده‌یی به‌شیکت له ژيان هه‌یه كه که‌رت کراوه و خراوته به‌ر بینین. خه‌لکان به‌رده‌وام ژيانی رپوژانه‌ ده‌بینن، هیچ پیوستیه‌کیان به‌وه نییه‌ كه بو بینینی ئه‌وه‌ی له‌به‌رده‌میاندا‌یه روو بکه‌نه‌ شانۆ. ئه‌وان به‌ نیازی چاوه‌روانییه‌کی زیاتر روو ده‌که‌نه‌ شانۆ.

وه‌ك ئه‌کتریک پیوستم به‌وه‌یه كه له‌به‌رانبه‌ر ده‌قدا ئازاد بم. له کاتیكا كه سه‌رگه‌رمی نه‌مايشم نامه‌وی نیگه‌رانیم له‌وه‌ی كه چ دیریک له پيشدا دیت. ئه‌گه‌ر پیه‌سیکی درپژمان له‌به‌رده‌مدا بی، کاریکی گرنکه

که له بیناسازی سهره کی دهقه که تیښه ین. له کویوه دهست پیده کات؟ کامه به شی سهره کیه تی؟ کۆتایی له کویدایه؟ تۆ بۆت ناکری بهو جوړه به نیو دونیای دهقیکا دریژه به ههنگاوه کانت بدیت هر وهکو ئه وهی که هه موو به شه کانی هاوچه شنی یه کبن. هر وهک ئه وهی چۆن رۆمانیکی هونه ری ساختومانی خوی هه یه. هر وهک ئه وهی رۆمانیکی هونه ری که زور جار یاریده دهره له کۆتاییه که ی بروانیت به ئامانجی ئه وهی بۆت بکری به دهر وازه کانی سهره تای رۆمانه که ئاشنا بیت. هر وهکو مه ته لیک وایه، ئه گهر کۆتاییه که ی ئاوا بیت، که واته پیویست دهکات سهره تاکه ی ئه مه بیت و ههنگاوی دواتر بهو جوړه بیت. به لام دهکری به ته ماشا کردنی کۆتاییه که ی فیلیک ئه نجام بدیت بهو نیازه ی که چۆن چاره سهری بکهیت. له کۆتاییه وه بۆ سهره تا و دواتر به رهو ناوه ند ههنگاویکی زور سهر که وتوانه یه بۆ تیپه رین.

دهمه ویئ ئه وه بلیم، که بۆ من زور ئاسانه که له بهر هه مه کانی پیتهر برۆک دا کار بکه م، له بهر ئه وهی بۆ فراوان کردنی ئه ندیشه، گه لیک بابته دهخاته بهر دهم ئه کتهر. هه موو جوړه بابته تیک؛ وینه، موسیقا، میژوو، خویندنه وهی یاده وه ری، ئه زمونی راسته وخو، سهرباری خواردنیش. ئیدی به بی ئه وهی به خۆت بزانت، له رپی ئه و زانیاریانه وه به دنیای شانوییه که ئاشنا بوویت. دواتر، هر ئه وهنده ی که له دیمه نه هه قیقیه کانداهستت به کار کردن کرد، هر چۆنیک بووه ئه و بابته تانه ی که پیشتهر تیا قالبوویت و دهر باره یان خویندنه و ته هه بووه؛ به بی ئه وهی پیویستت به وه بیت که بیران لیکه یته وه هه لده قولین و دینه وه ئارا. هه ست به وه ده که بیت که ده زانیت چی روو ددات، له بهر ئه وه کارت به وه نییه به هیچ جوړیک نیگه رانی ئه وه بیت که چۆن دیمه نه کان کایه بکهیت: زور به ساده یی تۆ له وییت له نیو دیمه نه کاندایت. شتی که له ناخدا دهبزویت، له دهره نجامدا هه ست به وه ده که بیت که نواندن وهکو مه شفیکی راگوزاری وایه. بیگومان تۆ هه میشه به شوین پیه سه وهیت

و ریز له ئاراسته کانی ته خته ی شانۆ ده گریت. به لام له هه مان کاتدا زۆر به قوولی ههست به وه ده کهیت که ده زانیت چی روو دهدات. سهر وهختیک که رۆلێک ئاماده ده کهیت، له جیی ئه وهی که نیگه رانی ئه وه بیت که چۆن دیره کانی ده خوینیته وه، یا وه خود له کویدا ده جو لییته، باشتر وایه خۆت تیکه لایوی دونیای پیه سه که و کاره کتهره کهت بکه یته. ئه وهنده ی بۆت ده کری زانیاری دهر باره ی کاره که کۆ بکه ره وه. کتیب بخوینه ره وه، له گه ل ئه وه شدا له گه ل خه لکیدا گفتوگۆ دابه ره زینه، ته ماشای وینه و تابلۆ بکه و سه ردانی دیمه نی سروشتی / شوینه وار یان کاتو شوینی شانۆییه که بکه. ئه گه ر تۆ به ته نی کار له سه ره پیه سه که بکه یته، بروا ناکه م هیه چ خزمه تیکی ئه وتوت بکات. ووشه کانی پیه سه که ته نیا به شیکی زۆر بچکوله ی ئه و کاره کتهره یه که تۆ وینای ده که یته، یان به شیکی زۆر که می ئه و چیرۆکه یه که تۆ ده یگه رپه یته وه. ده ق وه کو ئه و به شه ی سه ره وه ی به سه لانه، که تۆ به ته نیا توژیالی سه ره وه ی ده بینیت و هیه چی دی؛ به لام له ژیر رووکاری به سه لانه که دا روو به ریکی فراوان خو ی حه شاردا وه که به تیبینی نه کراوی ما وه ته وه. ئه گه ر به وه یته مانایه ک بۆ رۆله کهت هه ره به ته نیا له ده قه که وه به ره م به هینیت، ئه و به ره مه میکی زۆر که م و کورت و دیاریکرا و ده درو یته وه که که لکی هیه چ ناگریته. تۆ کارت به وه یه که په ی به هه موو ئه و بابه تانه به ریت که نه که وتونه ته ناو ده قه که وه. ئه گه ر تۆ له به راییه وه به و جو ره کار بکه یته، ئه و له ساته وه ختی په را وه دا پیه سه که زۆر به ئاسانی خو یته بۆ ده کاته وه. له وانیه تۆ بیر له وه بکه یته وه که چرکه به چرکه ی سه رنجر اکیشانی بینه رت به لا وه جیبا یه خ بیته، به لام به هیه چ جو ریک مه سه له که لیره دا نییه. ئه وه هه رگیز گونجا و جی بروا نییه که خه لکی بۆیان بکریته بۆ ما وه ی کاتژمیریک یان زیاتر به شیوه یه کی به رده وام لیخورد بوونه وه و سه رنجی ته و او یان له سه ره شوینی ک رابگرن. ده بیته به دوا ی ریگایه کدا بگه رپیته که تا و نا تاویک

که می‌ک پشوو یان ئارامیان پیبیه خشیت. ئەکتەر دەبیت تاویک بواری هەناسە هەلکێشان بو بینه‌ران فەراھەم بکەن، هەتا ئەگەر لە ناسکترین چرکە ساتی بەرھەمە کەشدا بوو بیت. من لەو کاتەدا پەیم بەوہ برد کہ سەرقالی فیروبونی هونەرەکانی کہ لە پووری حیکایە تگێرانەوہ بووم. مامۆستاکەم بە هیچ جوړیک ئامۆژگاری ئەوہی نہ کردووم کہ چۆن بە باشی کایە بکەم، بە لām جارناجاریک پییدەگووتم:

((لەم ساتە وەختە ی گێرانەوہدا پیویستت بەوہیە کہ بە خراپی کایە بکەیت))

لەرەستیا، تۆ بە هیچ جوړیک پیویستت بەوہ نییە کہ بیر لەوہ بکەیتەوہ چۆن بە باشی کایە بکەیت. بیگومان ئەوہ بو خۆی بە شیوہیەکی سروشتی روو دەدات. بە لām هەندیک کات دەبیت بە دوای ئەوہدا بگەرپی کہ لە کویدا زۆر بە سادەیی کایە دەکەیت. ئەگەر تۆ هەمیشە باشبیت، ئەوا بینه‌ر بە شیوہیەکی بەردەوام زۆر لە خۆیان دەکەن کہ سەرنجیان بو سەر وشەکانت بگوازنەوہ و پاشی ماوہیەک هەست بە ماندوو بوون دەکەن و شکست دەھێنن لەوہی کاردانەوہیان هەبیت بەرانبەر ئەوہی کہ لەرەستیا وتراوہ. سەرباری ئەوہ؛ ئەگەر تۆ هەمیشە باشبیت، ئەوا زۆر ناخایەنیت کہ بینه‌ر لەگەلت ئاشنا دەبی و چرکەساتە سەرەکییەکانی نواندەنەکت دەرناکەویت. هەموو ئەو کاریگەرییەکی کہ هەیانە وندەبیت. هەمان ئەو ونبوونە خیرایەکی هاوسۆزییەکی کہ لە هونەری چیشتلینان دا هەیە. ئەگەر چیشتلینەریک ژەمیکی خواردنی بە تام بو میوانەکانی ئامادە بکات، هەموویان بە جاری دەلین: ((بەرەستی خواردنیکی بە تام و خوش بوو!)).

بە لām ئەگەر چیشتلینەر لە تاویکدا جوړەها خواردنی سووک و گران پیکەوہ دروست بکات، ئەوا زۆر نابات کہ لە کارەکی سارد دەبیتەوہ و سەرکەوتوو نابیت. چیشتلینەری زیرەک بە شیوہیەکی زۆر سادە و پوژانە ژەمە خواردنیکی ناوازە و بە تام ئامادە دەکات، بو

ئەوھى چىژ بھولقېنى و ئارەزۈۈى خواردنت تيا بوروژىنىت. بەھەمان شىۋە نابىت ئەكتەر بە كايەكردنىكى جوان و ناۋازەى بەردەوام، بىنەر ماندوو بكات؛ پىۋىستە كە چركەساتى ئەوتۈشى ھەبىت كە تيايدا نواندنىكى خراپ كايە بكات بۇ ئەوھى كە جارىكى دى تواناى سەرسامبون و كاردانەوھيان تيا بەئاگا بەھىنىتەوھ. با ئەوھت لا پروون و ئاشكرا بىت، كاتىك كە دەلېم نواندنىكى خراپ مەبەستم لەوھ نىيە كە بەراستى نواندنىكى بىكەلك و لە خۇباييانە و ترسناك كايە بكەيت. تەنيا ئەوھندەيە كە پىۋىستت بەوھيە كە چركەساتىكت ھەبىت زور سادە و ساكار و تىپەر بىت. بۇ نموونە ئەگەر تۆ مۆنۈلۈگىكى دور و درىژت لەبەردەمدى بىت، وا خۇت ئامادە بكە كە پەى بەوھ بەریت لە كوېۋە دەستپىدەكەيت و چۆن درىژەى پىدەدەيت و لە كوېشدا كۆتابى پىدەھىنىت. ھەنگاۋى داھاتوش ئەوھيە برىارى ئەوھ بەدەيت كە دەرپرېنە سەرەككەيەكانى كامانەن. ئەوانە زور گرنگن و دەبىت زور بە باشى كايەيان بكەيت. پاشان بەر لە دەرپرېنە سەرەككەيەكان تەماشای دېرەكان دەكەيت. ئەوھش نابىت زىادەرەوھيان تيايدا بكرى دەنا لە كاريگەرى ئەوانەى دى كەم دەكاتەوھ كە بە دوايدا دېن. دەبىت ھەولبەدەيت ئەو دېرانە بە شىۋازىكى زور ئاساىى بلىيت. ئەگەر وا ئەكەيت بىنەر لە تواناى دا نابىت لەگەل قسەكاندا بىزوئىت و بە ھىچ جورىكىش كاردانەوھى بەرانبەر چركەساتە گرنگەكان نابىت.

لە زمانى ژاپونى دا، ووشەى (ما) ھەيە كە ئامازەيەكە بۇ خالىيۈنەوھ لە شوپىن و كات، ما، ھىچى لە خۇنەگرتوۋە؛ چركەساتىكە رېگەت پىنادرىت ھىچ شتىك بلىيت و ھىچ شتىك بكەيت. ئەو بىرۈكەيە تا دوا ئەندازە بۇ شانۇ جىى بايەخە، لەو كاتەدا كە ئانامادەيى ھەر چالاككەيەك دەتوانرىت ۋەك سازکردنى جورە چوارچىۋەيەك بە كاربېنرىت بۇ رۆشنىکردنى چركەساتە گرنگەكان. ئەو ئانامادەيىيەى كىردار دەبى و تەماشى بكرىت كە بەشىكى تەواۋكەرى شانۋيە، نەك

چرکه ساتیک بی که (هیچ شتیکی تیدا روونه دات). له کاتیکا موسیک له دنگ و بیدهنگی پیکهاتووه، که واته ئه وه نواندنه. ههروهها ما ئاماژیه که بو ئه و په یوه ندییه گونجاوهی که له نیوان بابهت و روداودا ههیه. ئه کتیری باش ده توانیت زور سهرکه وتوانه چاره سهری ما بکات. ههروهها ده توانیت ههست به په یوه ندییه کی دروست له نیوان دوو چرکه سات، دوو کهس، دوو کردار، دوو رسته داکات، ههروهها له نیوان بینهر و تهخته ی شانوشدا. ما، شتیکی راوه ستاو نییه، به لکو پره له په یوه ندی.

ئه و هوشیاریه له باره ی به راوردکارییه وه له و کاته شا کاری خوی ئه انجام دهاد که له نیو ئاخاوتنه کاندا و چانیک دده دیت. ئه گهر و چانیکی دریز بدیهت، دیری دواتر ناتوانی به هیواشی بلیت؛ به لکو ده بیت ته واویک به خیرایی کایه بکهیت. ئه گهر وا نه کهیت بینهرکانت له دست دده دیت. (ئه ندیشه ی ئه وه بکه: ئاخاوتتیکی هیواش، دریز، به دوا ی دا و چانیکی کاریگهر، ئه و جا دوا ی ئه وه ش رستیک وشه ی کاریگهری دی...)

له هه موو کاره کاندما من هه ولده دم په ی به شتگه لیککی ده گمه ن و ناوازه به رم (ههر وه کو ئه وه ی زیمی وه سفی کردوه). دووباره کردنه وه دوژمنی سه رسه ختی ئه کتهره، ده بیت کاری تاقه تپروکین ئه انجام بدیهت بو ئه وه ی له ساته وه ختی یاری کردنی پو لی کاره کتهریکدا خوت به دوور بگریته له وه ی بکه ویته وه ناو شیوازی کلیشه کارییه وه. ئه گهر هاتوو ئه وه روویدا ئه وا تو بوت نه کراوه وینای مروقیکی هه قیقی بکیشیت، به لکو پیوستت به وه یه که به دوا ی ئه و وردبینی و جیاوازیاندها بگه رپی که هه ستیکی هه قیقی ده به خشیته کاره کهت. کاره کتهره دووباره بووه و هکان هه لگری تاکه ره هه ندیکن. خه لکانی هه قیقی هه لگری ئالوزین و گه لیک نهینی و جیاوازیان له خو گرتوو. له گه ل ئه وه شدا ناکری به نیازی ئه وه ی جیاوازی بیت، هه ولده ی

هەندیک کاری شاز و ناساز بخولقنیت. خولقاندنی جیاوازی هەر له پیناوی جیاوازی دا نییه.

چەند سالیک لە مەو بەر، رۆلی گۆنزالۆم لە شانۆیی گەرداودا بینی که یهکیکه له بەر هه مه کانی پیتەر برۆک. کاتیک که پیهسه که دهخوینیته وه، درک به وه ده که یه که هه موو کاره کته ره کانی نیو شانۆییه که وه سفی گۆنزالۆ ده که ن به وه ی که پیاویکی میهره بان و هوشمه نده. ئیدی تو لیره وه وینه یه کی کۆن و نه ریتنامیزت بو پیره میردیکی هوشمه نده له لا دهخولقیت. من ده بوو به دوای ریگایه کدا بگه ریم که گۆنزالۆیه که وینا بکه م راستگۆ بیته و زۆر به ساده یی له کلیشه ی ئه و وینانه وه نه گوازارا بیته وه. له سه ره تادا، کاردانه وه م هه بوو به رانه ر به و ته رزی روانیه ی که ئه و کاره کته ره هوشمه نده و میهره بان بیته. له گه ل په له او یشتن و گه شه کردنی شانۆییه که دا که بینه ر کار و کاردانه وه ی گۆنزالۆیان بینی، ئیدی بو خویان گه یشتنه ئه و ده ره نجامه ی که ئه و پیاوه چ پیاویکه. له کۆتاییدا ئه و بریاره یان دا که گۆنزالۆ پیره میردیکی هوشمه نده به لام هەر به هه ولی خویان گه یشتنه ئه و بریاره. گومانی تیدا نییه، هەر یه کی که له ئیمه ئه ندیشه ی ئه وه ی هه یه که پیره میردیکی هوشمه نده چون دهروانی و قسه ده کات. منیش به دهستی ئه نقه ست خۆم له هه موو ئه و وینه باو و سواوانه به دوور گرت. ئه گه ر منیش هەر له به راییه وه له سه ر ئه و شیوازه وینای گۆنزالۆم بکیشایه، ئه وایه بینه ر زۆر به ساده یی ده یگوت: ((ئه وه پیره میردیکی هوشمه نده)). ئیدی چارپۆشیان لیده کرد و به هیچ جوریک کار و کرده وه ی ئه و که سایه تییه سه رنجی رانه ده کیشان. نه ک هەر به ته نیا نواندن؛ به لکو هەر سیمایه کی تری شانۆ ده بیته ئامانجی ئه وه بیته که ده گمه ن و ناوازه بیته. به ره مه که بو خوی پیاویستی به وه یه هه مه رنه گ بی و چاوه روانی جیاوازی لیبکریته. پیاویستی به وه یه سه رسامبوون بخولقنیت و چرکه ساتی ده گمه ن و گۆرانی له ناکاو له خوی بگریته.

جاریکی دیش ئه وه دووباره ده که مه وه ئه وه کاریکی ئه وه نده ئاسان نییه که بو راجله کاندنی بینر په نا به بهر حیله و فیلی ساده ببریته. له پیناوی ئه وه ی شانۆ رووه راسته قینه که ی خوی به زیندویتی رابگریته، ده بیته هه ولی ئه وه بدریته په ی به شیوازی ره سه ن و راستگو ببه یته. ئامانجمان پیشکه شکر دنی به ره می ده گمه ن و ناوازه نییه، به لکو ئه و پروانینه ده گمه ن و ناوازه یه به کار بهینین که به ره مه که ره روشن ده کاته وه. ده گمه ن و ناوازه ئه و شیوازانه ن چیرۆکه که ی پیده گیرینه وه نه ک دهره نجامی کوتایی. زیمی دهر باره ی گرنگی تازه گه ری راده وه سته ی و تیبینی ئه وه ده کات که هیچ شتیک نییه له سروشت دا بو هه تاهه تایی وه ک خوی بمیینه وه. درهخت چرو دهر ده کاو دواتر گول و گه لا و میوه ده گری و ئه و جا تا به هاریکی دی ده چیته قوناخیکه وه که هه ر به قوناخی مردن ده چیت. دهر که وتنی گولی تازه له به ره ئه وه ی کات ناکاتیگ دهر ده که ویته، هه میشه به جوانی و گه شان وه که ی سه رسامان ده کا و رامانده گریته. ئه گه ر درهخت به دریزیی سال به و گول و چرویه ی خوییه وه به رده وام بوایه، ئه وه نده جی بایه خی ئیمه نه ده بوو. به هه رحال ئه و جوانییه ی گول هه یه تی له شانوشدا به هه مان جو ره. ئه گه ر وه ک ئه کته ریگ، هه میشه هه مان ئه و که ره ستانه ی گوزار شتکردن به کار بهینینه وه (هه رچه نده ناسک و هونه رمه ندانه ش بیته) ئه و هیچ گومانی تیا نییه هه موو تواناکانت له سه رنجراکیشان و سیحر لیکردنی بینر دا له ده ست ده دیت. وا پیویست ده کات له سه ر ئه و ته رزه کو ن و سواوه ی که هه ته و به کار تهیناوه به رده وام نه بیته، به لکو به دوا ی ریگا و شیوازی تازه دا بگه ری بو ئه وه ی په یوه ندی به بینه ره وه گری بده یته. دهمه وی ئه وه روون بکه مه وه بیرو که ی تازه گه ری ئه وه ناگه یه نی که به دوا ی نه مایشی غه رب و سه یر و سه مه رده ا بگه ری. گورانکاری هه ر له پیناوی گو پیندا نییه. گه رانه به دوا ی ئه و شیوازانده ا که کاره کت ته ر و تازه و زیندوو ده کات. به پیی پروانینی بینر، ئه و

نه‌مايشه‌ی هه‌لگري تازه‌گه‌رييه به هه‌چ جوریک پيويست به‌وه ناکات سه‌ير و نامۆ بکه‌ويته‌ روو. به‌لکو به پيچه‌وانه‌وه بينه‌ر تيکه‌لاوی ده‌بيت و کاره‌گه‌ري له‌لا جيده‌ميئييت و هه‌رگيزيش ئه‌وه قه‌يقه‌ته فه‌رامۆش ناکات که نه‌مايشيکی باش و سه‌رکه‌وتووی بينه‌وه. زيمي له‌وه واوه‌تر ده‌روات و پييوایه ئه‌گه‌ر بينه‌ر هه‌ستی به‌وه کرد نه‌مايشيکی تازه ده‌بينيت، ئه‌وا ئه‌کته‌ر به‌هه‌چ جوریک کارامه‌ نيه‌ه. ئه‌وه گوله‌ی که پيشه‌ی ئه‌کته‌ري له‌گه‌ل خوی هه‌ليگرتووه ده‌بيت به‌نه‌يني پياريزريت، ئه‌وه کارامه‌يه‌ی تازه‌گه‌ري ده‌خولقينييت، وه‌ک ئه‌وه زه‌مینه‌يه وايه که گوله‌که‌ی تيا ده‌رويت. ناييت که‌س له‌توانای دا بيت ئه‌وه به‌بينيت که له‌راستيا چي روو ده‌دات. ئيدي ليره‌وه ته‌ماشاکار ئه‌وه بيروپرايه‌ی له‌لا ده‌خوليت و به‌خوی ده‌لييت له‌راستيا ئه‌وه داھينا‌نه ياوه‌خود ئه‌وه چ ئه‌کته‌ريکی کارامه‌ بوو. کاریک نيه‌ه که له‌ ئاستی هه‌ره به‌رزی نواندنا بيت. زيني مامۆستا جاريکیان بو ته‌ماشاکردنی نه‌مايشيک ده‌روات که له‌لايه‌ن حیکا‌تخوانيکی زور به‌ناوبانگه‌وه پيشکه‌ش ده‌کريت که هه‌ر که‌سيک ده‌رباره‌ی چاکي ئه‌وه ده‌دوان. له‌دوای ته‌واو‌بوونی نه‌مايشه‌که‌ه، حیکا‌يه‌تخوانه‌که ئه‌وه ده‌بيستيت زيني مامۆستا له‌ناو بينه‌راندا بووه، به‌ره‌و لای ئه‌وه ده‌روات تا‌کو بيروپراي ده‌رباره‌ی نه‌مايشه‌که‌ی لی وه‌ربرگريت. زيني گه‌وره مامۆستا ده‌لييت:

((به‌لی، زور باش بوو، به‌لام تو به‌ ده‌م قسه‌ت ده‌کرد)).

حیکا‌يه‌تخوانه‌که ده‌لييت: ((سو‌پاس بو ئاماژه‌که‌ت، من پيمخۆشه‌ بيم و له‌سه‌ر ده‌ستی تو فيريم)).

دوای ئه‌وه‌ی بو ماوه‌يه‌ک له‌گه‌ل زيني مامۆستا کاری ده‌ستپيکرد، حیکا‌يه‌تخوانه‌که جاريکی دی داوای رای ئه‌وی کرده‌وه له‌سه‌ر نواندنه‌که‌ی. زيني مامۆستا گووتی:

((باشه‌، ئيستا تو حیکا‌يه‌ت ده‌گيريه‌وه به‌بی ئه‌وه‌ی که زمانت به‌کار به‌ينييت)).

### فیربوون

له ژاپون نموننه یه که هه یه دهلی و اباشتره سی سال به گه ران به دواي ماموستایه کی باشدا بیهیته سهر، له وهی هه مان ئه و کاته ت به مه شقردن له گه ل که سیکی که م ئه زموندا به فیرو بدهیت. ده بیته مه شق بکهیت بو ئه وهی گه شه بکهیت. به لام ناکری له گه ل ههر که سینکدا مه شق بکهیت. ده بی ماموستایه کی لیوه شاوه بدوزیته وه. له راستیدا ئه وه گرنگ نییه که چ شیواز و ته کنیکیک فیرو ده بیته. له هه قیقه تا تو ده توانیت له گه لیک بواری هه مه جوردا خوت سهرقالی مه شق بکهیت؛ جودو، ناکیدو، بالییه، پانتومایم، وه هه مان سود و که لکیشیان لیوه ربگریته. له به ره وهی تو شتیکی فیرو ده بیته که که وتوته ئه و دیووی ته کنیک و کارامه بییه وه. کاتیک تو له گه ل ماموستا که تدا سهرقالی راهینانیت، کارامه بی بو خوی به ته نیا زمانی تیگه یشتنه، نه ک ئامانج. له به ره وهی تو شتیکی له و دیووی ته کنیکه وه فیرو ده بیته، بابه ت به ریژه یه کی ئه وتو جیی بایه خ نییه. له هونه ره جه نگییه کاندا، ئامانجی مه شقردن ئازاد بوونه. له گه ل ئه وه شدا ئه وه به مانای ئه وه نییه که هونه ره جه نگییه کان به شیوه یه کی ئوتوماتیکی باشترین ریگه بیته بو ئه وهی فیرو بیت که چون ئازادی ده دوزیته وه. له راستیا ههر سیسته میکی مه شقی جه سته یی کاریگه ری خوی جیده هیلیته. ههر هه موو ئه و شیوازانه بو ئه وه ریخراون که یاریده ت بدن ئه وه تا قییکه یته وه که چون جه سته و دهنگت وه ک کللیک دهروازته بو والا ده که ن له ریی مه شقی سروشتییه وه ئازادی بدوزیته وه. بیگومان شیکاری دهروونی و روونی بیرکرده وه یاریده ی ئه وه ت دهن که له رووی بیرکرده وه وه ئازاد بیت، به لام جووله

به‌ته‌نیا ریگایه‌ک نییه بو ئه‌وه‌ی وات لیبکات له‌رپی هوشیاریه‌وه نازاد بیت. به‌گویره‌ی زیمی، سودی زوری ده‌بیت ئه‌گه‌ر له‌ته‌مه‌نی حه‌وت سالیه‌وه ده‌ست به‌مه‌شقی سه‌ما و گورانی بکه‌یت (سیسته‌می رۆژئاوی بو ته‌مه‌ن لیره‌دا جیاوازه و ئه‌و له‌ته‌مه‌نی شه‌ش سالیه‌وه ده‌ستپیده‌کات) له‌کاتی‌کا مندال له‌و ته‌مه‌نه‌دا به‌هیچ جوریک له‌رووی ئاگاییه‌وه گه‌شه‌یان نه‌کردوه و هیشتا هیچ ئاره‌زوویه‌کیان نییه و هیچ هه‌ستیکی خۆنوادیش له‌لایان چه‌که‌ره‌ی نه‌کردوه، یاوه‌خود‌حه‌زی سه‌رکه‌وتن. هه‌ست به‌هیچ جوهره‌ فشاریکی ناوه‌کی ناکه‌ن و کاتیکیش که‌نه‌مایش ده‌که‌ن شتیکی سه‌رنج‌راکیش دروست ده‌بیت. جوانیه‌کی دلگیر.

زیمی ئه‌و تایبه‌ته‌ندییه‌ی ناو ناوه‌ هانا، (گولی) نه‌مایش، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌لگری مانای ئه‌فسون و تازه‌گه‌ریشه.

ئه‌فسون؛ هه‌ر هه‌مان ئه‌و ئه‌فسونه‌ ساده‌یه‌ نییه که‌ ئیمه‌ له‌ ژیا‌نی رۆژانه‌دا به‌ره‌و رووی ده‌بینه‌وه، که‌ جوړیکه‌ له‌ ساده‌یی کۆمه‌لایه‌تی و هه‌روه‌ها ئه‌و جوانیه‌ سروشته‌ش نییه که‌ هه‌یه، به‌لکو به‌شیوه‌یه‌کی زۆر تایبه‌تی پاپه‌نده‌ به‌و ناوازه‌یه‌ی نه‌مایشه‌وه له‌سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ. (ل. م)

زیمی تیبینی ئه‌وه‌ی کردوه که‌ چۆن خودی ئه‌م ((هانا)) یه‌ له‌گه‌ل تیپه‌رینی ئه‌کته‌ر به‌نیو قوناخه‌ جیاوازه‌کانی پیشه‌که‌ی خۆیدا ئه‌ویش گورانی به‌سه‌ردا دیت. هه‌روه‌ها ده‌لیت مندال ئه‌و گوله‌ سروشتیه‌یان هه‌یه که‌ کاریکی وا ده‌کات تاراده‌یه‌ک هه‌رچییه‌ک ده‌یکه‌ن جیگای سه‌رنج و لیۆردبوونه‌وه‌ بیت و ئه‌وه‌ش تا ته‌مه‌نی شانزه‌ و حه‌فده‌ سالی دریزه‌ ده‌کیشیت. پیره‌ ئه‌کته‌ریکی به‌ئه‌زموون ده‌لیت:

((واباشتره‌ که‌ هه‌رگیز له‌گه‌ل مندالان و ئاژه‌لاندایه‌ کایه‌ نه‌که‌یت، چونکه‌ به‌رده‌وام ئه‌وانه‌ سه‌رنجی بینه‌ر بو‌ خۆیان ده‌دزن)) به‌دلنیا‌یه‌وه ئه‌وانه‌ سه‌رنج‌راکیشن بو‌ ته‌ماشاکردن؛ به‌لام بو‌چی نیگا‌کانی ئیمه‌

به‌رهو لای ئەوان کیش دەبی و له‌سه‌ریان دەنیشیته‌وه؟ ئەمه بو خۆی نهنینییه‌کی له‌گه‌ل خویا هه‌لگرتووه.

زیمی تییینی ئەوهی کردووه له‌به‌راییه‌کانی ته‌مه‌نی هه‌رزه‌کاریدا، ئەکته‌ره‌ده‌شی بۆی بلوی که ئاستیکی به‌رز و بالای ته‌کنیک نیشان بدات (ئهمه له کاتیکا که ئەو ئەکته‌ره کچه یان کوره له ته‌مه‌نی شه‌ش یان حه‌وت سالییه‌وه ده‌ستی دا‌بیته مه‌شق کردن) ئەوه‌ش له‌گه‌ل ئەو گو‌له سروشتیه‌دا که بو خویان هه‌یانه، یه‌ک ده‌گری و ده‌بیته جیگای ئەوهی سه‌رنج‌راکیش بن. وه‌ک ئەکته‌ریکی لاو، ئەو ئەفسونه‌ی که هه‌ته هه‌موو خاله‌ لاوازه‌کانی نواندن بو داده‌پوشیت. لی‌ره‌شه‌وه ده‌بیته‌گه‌لێک و ریا بیت، ئەگه‌ر که‌سیک ده‌رباره‌ی نواندنه‌ جوانه‌که‌ت هاواری لیک‌ر‌دیت؛ به‌هیچ جو‌ریک ته‌فره نه‌خویت، چونکه هه‌موو ئەکته‌ریکی لاو ئەو ئەفسونه‌ی هه‌یه. هه‌رگیز نه‌که‌ی به‌وه هه‌لبه‌له‌تییت که تو دیارییه‌کی گه‌وره‌یت و خودا بو شانوی نار‌دویت. له‌جیاتی ئەوه وا پ‌یویست ده‌کات به‌راستی بکه‌ویته‌گه‌شه پ‌یدانی تواناکانت: چون ده‌نگی خوت به‌هیز ده‌که‌یت و تواناکانی زیاد ده‌که‌یت، چون جه‌سته‌ی خوت به‌کارده‌هینیت، بو ئەوهی کاریکی وا بکه‌یت ئەو ئەفسونه‌ی که هه‌ته بو در‌یژترین ماوه کاری خوی بکا و خویت لینه‌شاریته‌وه.

کاتیکی که پ‌ی ده‌نییته ته‌مه‌نی شانزه‌سالی و به‌رهو سه‌ره‌وه، ئیدی هاتویته نیو دژوارترین سه‌رده‌می شانوییه‌وه. چ وه‌ک ده‌نگ و چ وه‌ک جه‌سته‌ش، تو وه‌ک گه‌وره‌یه‌ک ده‌نوییت: جه‌سته‌ت گو‌رانی به‌سه‌ردا هاتووه و ده‌نگیش گو‌راوه یاوه‌خود به‌رهو قوناخی گو‌ران ده‌گوازیته‌وه. به‌هه‌مان شیوه، ته‌رزی ب‌یرکردنه‌وه‌شت وه‌ک خوی نه‌ماوه و ئیدی وه‌ک گه‌وره‌یه‌ک هه‌لسوکه‌وت ده‌که‌یت. له‌به‌ره‌وه‌وه، بینه‌ریش وه‌ک گه‌وره‌یه‌ک لیتده‌روانی و وه‌ک گه‌وره‌یه‌کیش حوکم به‌سه‌ر کاره‌که‌ت دا ده‌دات. چاوه‌روانی ئەوه‌ت لیده‌که‌ن که نواندنه‌که‌ت ره‌نگریژ بکه‌یت و توش له‌رووی هونه‌رییه‌وه ئەوه‌ت بو ئاسان نایه‌ته‌وه.

ئەو گۈلەي منداليت له دەست چو، بەلام هيشتا له بواری پيشه‌كەشدا وهك وهستا و كارامه‌يه‌ك له‌سەر هه‌ردوو پي خوت رانه‌وه‌ستاويت. به‌راستی ئەوه قوناخیکي گه‌لیك دژواره و تاقه‌ده‌روازه و كه‌لكيش كه‌ لیڤه‌دا هه‌بیته‌وه‌یه خوت ته‌رخان بکه‌یت بۆ دونیای مه‌شق‌کردن. ئەگه‌ر خوت و بینیه‌وه‌ كه‌ زور خراب کایه‌ ده‌که‌یت، زور نیگه‌ران مه‌به‌؛ ته‌نیا ئەوه‌یه‌ درێژه‌ به‌کارکردنی خوت بده. ئەو قوناخه‌ دژواره؛ له‌ته‌مه‌نی بیست و سی و بیست و چوار سالیدا ده‌گاته‌ کوتایی ده‌ره‌نجامی خوی. له‌و ده‌مه‌دا تو پیده‌نیته‌ نیو گرنگترین رۆژگاری ژيانی پيشه‌يته‌وه، هه‌تا ئیستاکی جه‌سته‌ت به‌کرده‌یی قوناخی گوران و گه‌شه‌کردنی خوی ته‌واو کردوو و تو ئیدی له‌ رۆوی جه‌سته‌یه‌وه‌ ئاماده‌ی بۆ هه‌زمکردنی هه‌موو ئەو زانیاریانه‌ی كه‌ تا ئه‌م چرکه‌ساته‌ فیریان بوویت. هه‌ر وه‌ك چۆن میوه‌یه‌ك پیده‌گات، ئاوا مه‌شق‌کردن و گه‌شه‌کردنی سروشتیت پیکه‌وه‌ جوت دینه‌وه. ئەگه‌ر له‌م ته‌مه‌نه‌تا، رۆلی گه‌نجیک کایه‌ بکه‌یت، بۆ نمونه‌؛ رۆلی رۆمیو یان ژولیت، ئەوا خه‌لكانیکی زور پیت سه‌رسام ده‌بن و ته‌واو باوه‌ر به‌وه‌ ده‌هینن تو ئەکته‌ریکی زور باشیت. ئەوه‌ هیچ گومانی تیا نییه‌ و به‌ به‌راورد به‌ ئەکته‌ره‌ به‌ته‌مه‌نه‌كان، تو زور باش ده‌که‌ویته‌ رۆو و له‌وانه‌شه‌ زیاتر بروا به‌ بینه‌ر به‌نییت؛ به‌لام ئەو سه‌رکه‌وتنه‌ش زیاد له‌ پيوست فریوت نه‌دات. ئەوه‌ش بۆ خوی جوړیکه‌ له‌ ریکه‌وت: له‌ کاتیکی دروست دا رۆلیکی دروست کایه‌ بکه‌یت. ئەوه‌ش ئەندازه‌یه‌کی سه‌د ده‌ر سه‌د نییه‌ بۆ نواندنیکی کارامه‌. کاتیک كه‌ خه‌لكی پیت ده‌لین تو له‌و ته‌مه‌نه‌دا زور باشیت، له‌وانه‌یه‌ ئەوه‌ راست بیته‌ كه‌ تو به‌هره‌ت هه‌یه، به‌لام ده‌بیته‌ فیری ئەوه‌ بیت به‌وه‌په‌ری به‌رچاو رۆونییه‌وه‌ لیبروانیت. ئەگه‌ر ئەو پیاه‌لگوتانه‌ له‌ خسته‌یان بردی و خوت واته‌ به‌رچاو تو بلیمه‌تیکی شانوییت، ئەوا هه‌ر به‌هره‌یه‌کیش كه‌ هه‌ته‌ زور به‌ ئاسانی له‌ده‌ستی ده‌ده‌یت. ده‌بی ئەوه‌ی هه‌ته‌ به‌ شیوه‌یه‌کی بابه‌تیانه‌ لی بروانیت نه‌وه‌كو

به‌شيوه‌یه‌کی خودپه‌رستانه. ئەگەر وا لیبی تیگه‌یشتیت ئەوا زۆر به خیرایی ده‌گه‌یه‌ ئەو هه‌قیقه‌ته‌ی که ئەو سه‌رکه‌وتنه به‌راییه بو خۆی جوړیکه له ریکه‌وت و ئەو سه‌رکه‌وتنه‌ش هیچ گرنتییه‌کی نییه به‌وه‌ی دریزه ده‌کیشیت و له‌گه‌لت ده‌میینه‌وه یان نا.

زیمی پینوایه ته‌مه‌نی سی و سی و سی و چوار سالی گه‌شاهه‌ترین قوناخی ژیا‌نی ئەگه‌تر بیت. ده‌توانی به‌رو بوومی هه‌موو ئەو مه‌شقانه‌ت ببینیت و ئەگه‌ر ئاستیکی له‌به‌رچاو و تیگه‌یشتیکی ته‌واوت له‌کاره‌که‌تدا به ده‌سته‌ینا، ئیدی ئەوه هه‌میشه‌یی ده‌بیت. ئەوه‌ش تارا‌ده‌به‌ک راسته ئەگه‌ر تو له‌و ته‌مه‌نه‌تدا وه‌ک ئەگه‌ریکی پله دوو کارت کرد، ئیتر ئەسته‌مه ئەوه له‌ داهاتو‌دا بگو‌ریت. له‌ته‌مه‌نی بیست و چوار سالی‌دا هه‌موو شتیک شی‌اوه: ده‌کریت له‌ پریکا له ئەگه‌ریکی مامنا‌وه‌ندییه‌وه ببیته ئەگه‌ریکی زۆر لی‌هاتوو؛ به‌لام له‌دوای بیست و چوار سالییه‌وه په‌رجوو به‌ئاسته‌م روو ده‌دات.

ده‌بیت زۆر راستگو بیت له‌گه‌ل خوتا و بابه‌تیانه توانا‌کانی خوت شیکه‌یه‌وه. سه‌رباری ئەوه‌ی ئەگه‌ر له‌و ته‌مه‌نه‌دا بو‌ت نه‌کرا بگه‌یه‌ت ئاستیکی بالا له‌ ته‌کنیکی هونه‌رییدا؛ ئەوا دل‌نیا‌به له‌وه‌ی که گرفتیکت هه‌یه. ئیدی له‌ ماوه‌ی ده‌ سالی داهاتو‌دا توانا هونه‌رییه‌کانت به‌ره‌و شو‌ربوونه‌وه دینه‌ خوارئ (له‌ نیوان ته‌مه‌نی چل و پینچ سالی‌ دا). که‌واته ئەگه‌ر له‌ ته‌مه‌نی سی و پینچ سالی‌دا ته‌کنیکی ته‌واوت به‌ ده‌ست نه‌هینا بو، ئەوا بواریکی ئەوتوت له‌به‌رده‌م دا نه‌ماوه‌ته‌وه بو‌کار کردن. به‌لام ئەگه‌ر له‌ ته‌مه‌نی سی و پینچ سالی‌دا بو‌ت کرا و توانیت ئەفسونی خوت له‌سه‌ر بینه‌ر جیه‌یه‌لیت، ئەوا نه‌ک گولی نازکی لاوی، یاوه‌خود ریکه‌وت؛ به‌لکو گولی راسته‌قینه‌ی هونه‌ری خوت به‌ده‌سته‌وه گرتوو، کالای دروست و ره‌سه‌ن.

به‌هه‌رحال، ئەگه‌ر هاتوو بو‌ت نه‌کرا له‌ ته‌مه‌نی سی و پینچ سالی‌دا ئەو ئەفسونه به‌ده‌ست به‌یینه‌یت، ئەوا ده‌بیت زۆر به‌ وریاییه‌وه بروانیته

داهاتووی خۆت و ئه‌وه‌نده‌ی بۆت ده‌لووی و زێده‌تر به‌ ته‌نگ داهاتووی کاره‌که‌ی خۆته‌وه‌ بێیت، یاوه‌خود ئه‌وه‌یه‌ که‌ ده‌ست له‌ کار بکێشیته‌وه‌. سه‌رباری هه‌ر شتی‌ک، ده‌بی زۆر به‌ رۆشنی ئه‌وه‌ هه‌لبسه‌نگینی که‌ چۆن و که‌ی بریار له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌ده‌یت که‌ درێژه‌ به‌ کار کردن له‌شانۆدا بده‌یت. زیمی تی‌بینی ئه‌وه‌ی کردوه‌ که‌ له‌ ته‌مه‌نی سی و سی و چوار سالیدا، جاریکی دی ده‌که‌ویته‌وه‌ به‌رده‌م ره‌شه‌بای گۆرانیکی دی، جوانیه‌ سه‌روشتیه‌که‌ت به‌ره‌و خواره‌وه‌ داده‌به‌زی و وزه‌ و ئاسته‌کانی جه‌سته‌ت به‌ره‌و فه‌وتان ده‌روات. له‌ ته‌مه‌نی سی و چوار سالیدا بۆت ده‌کری زۆر به‌ ئاسانی که‌لیک جووله‌ و کاری ناوازه‌ ئه‌نجام بده‌یت، که‌ له‌کاتی‌کا تو له‌ ته‌مه‌نی چل و چوار سالیدا به‌ هیچ جوړیک بۆت نا‌کری هه‌مان کار و کرده‌وه‌ به‌ هه‌مان ریگا رایی بکه‌یت. ئه‌وه‌ به‌ مانای ئه‌وه‌ نییه‌ که‌ تو هیچ شتیکی ئه‌وتۆت پێ نه‌بی‌ت بۆ بینه‌ره‌که‌تی بخه‌یته‌ روو، له‌ جیی ئه‌وه‌ی که‌ توانا به‌رز و بالا‌کانی خۆت نه‌مایش بکه‌یت، به‌وپه‌ری وریاییه‌وه‌ سه‌رنجی خۆت ده‌خه‌یته‌ سه‌ر ئه‌وه‌ی که‌ ده‌لی‌ییت و ده‌یکه‌یت. راسته‌ له‌ گوزارشته‌ ده‌ره‌کیه‌کانی خۆت که‌م ده‌که‌یته‌وه‌، به‌لام له‌هه‌مان کاتدا پاریزگاری ده‌که‌یت له‌ که‌مالی جووله‌ و کرده‌وه‌کانی خۆت. تو چیدی پشت به‌ جوانی سه‌روشتی خۆت نابه‌ستی، به‌لام سه‌رباری ئه‌وه‌ هیشتا بینه‌ر هه‌ست به‌ شتیکی نازک و هه‌سته‌وه‌ر ده‌کات که‌ له‌ قولایی ناوه‌وت هه‌لده‌قولی و دیته‌ ده‌ری. ئه‌وه‌ش جاریکی دی گولی راسته‌قینه‌ی توانا و لیوه‌شاوه‌یی ئه‌کته‌ره‌. زیمی جاریکی دیش لی‌رده‌ا هه‌لو‌یسته‌یه‌ک له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌کات که‌ زۆر گرنگه‌ له‌و ته‌مه‌نه‌دا زۆر به‌ وریاییه‌وه‌ له‌وه‌ بکۆلیته‌وه‌ که‌ چیت پێ‌ده‌کری و چیت پێ‌نا‌کری‌ت. هه‌روه‌ها ده‌ست له‌ فی‌ربوون هه‌لنه‌گری‌ت. ئه‌وه‌ش گری‌دانه‌وه‌ی هه‌ردوو وزه‌ و توانای به‌خودا چوونه‌وه‌ و خۆ په‌روه‌رده‌کردنی ئه‌کته‌ره‌ لاوه‌کانه‌ (ئه‌وه‌ش گفتوگۆیه‌کی بی‌چهند و چوونه‌ که‌ له‌ نیوانی ئه‌و دوو چالاکیه‌که‌دا روو ده‌دات) که‌ وات لی‌ده‌کات

وهك ئەكتەرىك تا ئەو رۆژگارەى بەرەو دونیای پیری شور دەبیته وه له گەشه كردن دوانەكهەویت. له دواى تەمەنى پەنجا سالییه وه، زیمی هەستی بەوه كردوه كه تارادەیهكى ئەوتۆ مەحاله كه ئەكتەر بۆى بكرى له پووێ جەستەیییه وه ئەوهى له رابردوودا ئەنجامی داوه، جاریكى دى بەرەهەمی بهینیتە وه.

لهو تەمەنەدا، هیزی سەرنجراکیشانی بینەر پشت به توانا دەرەکییه کان نابەستى. له جیى ئەوه نواندن پشت به زەمینەیهك دەبەستى كه دەكهوێتە ناوه وه: ئەو بەشه نەببیراوهى نواندن. ئەگەر ئەوه بوونی هەبى، ئەوا ئاسانە سەرنجی بینەر لەسەر نواندنهكەت به گرم و گورپی بهیلتیه وه. ئەگەر ئەكتەر بەدریژایی هەموو ئەو سالانەى كه دەكهوێتە پێش رۆژگاری پەنجا سالی تەمەنییه وه، نواندیکى تەواو هەقیقی فیر بووبیت، ئیدی هەتا ئەگەر درەختەكه پیر و گرفتاریش بوو بیت و بەم لاو لاشدا پیچی خواردبیتە وه، هیشتا هەر بۆى دەكرى گولی خۆى بەرەهەم بهینیت. ئەگەرچی ئەوه سەرگەرمى ئەفسون نییه، بەلام له گەل ئەوهشدا جوانییهكى قوول و هەمیشەیییه. بۆ پیره ئەكتەرىك كه به هەقیقی خاوهن ئەزمونە، دەشى دەنگ كه مێك لاواز بیت، جەستە بۆى نەكرى جموجۆلیكى چالاكانە ئەنجام بدات، بەلام هیشتا شتیكى پر بایەخ، برۆا پیهینەر، ئەفسونگەر، بزوینەر له كارەكیدا خۆى حەشارداوه و زپو زیندووه. له دۆزیکى ئاودا تارادەیهك نواندن به پراو پری دەكهوێتە ناوه وه.

له خالیكى ئاودا دەبیت ئەوه به یادى خوینەر بهینمه وه ئەو بیروپرایانه دەربارەى شانۆ پینچ سەد سال لەمەوبەر له لایەن زیمییه وه گوزارشتی لیکراوه و بەتەنیاش دەربارەى ئەكتەرى نیره (له كاتیكا لهو قوناخەى میژووی ژاپۆن دا به هیچ جوړىك ژن بۆى نەبووه له نەمایش دا هاوبەشى بکات) كه به دوو جیاوازییه وه نەبى تا به رۆژگاری ئەمرومان دەگات به دلنیاپییه وه کاریگەرییان بەسەر شانۆ وه هەر ماوه.

به گویرهی روانینی من خالی گورانی ئافرەتان که میک زووتر له پیاوان  
 روو دەدات. ئەوەش زۆر بەهەلکە که به یادی خۆتانی بهیننەوه که  
 ئەو؛ شانۆی له زۆر روووه و اوەتر له دەقیکی باو که بۆ شانۆ ئاماده  
 کرابی، وەکو سەما لەرووی جەستەییەوه وەسف کردوو. سەرباری  
 ئەوه، لەو دەمهوه تا به رۆژگاری ئەمڕۆمان دەگات تەندروستی و  
 خۆراکی هاوچەرخیش به شیوهیەکی گشتی تەمەن و چوونیتی ژیانی  
 مرویی بەرهو باشتر بردوو، که دەبیت ئەوەش وەک خالیکی گەش  
 ئاماژە یۆ بکری. لەو رۆژگارەدا که ئەو سەرقالی نوسین بوو، پەنجا  
 سالی وەک تەمەنی پیری دانراوه، بەلام هیشتا هەموو مەسەلەکه لێرەدا  
 خۆی نادات بەدەستەوه. بەلکو پیشنیاریک وەک تیبینی دیتە ئاراو،  
 ئەو قوناخە کۆتایی تەمەن که ئەو ئاماژە یۆ دەکات پێویستی  
 بەوه هەیه که بۆ ماوهی دە سالیک دەستکاری بکری. کاتیک که ئەو  
 لەمەر ئەکتەریکەوه دەدویت که تەمەنی چل و پینج ساله، ئەوا زۆر به  
 وردتر ئاماژە یۆ ئەکتەریک دەکات که به پێی رۆژگاری هاوچەرخ  
 ئیمە که وتبیتە پەنجا و پینج سالی تەمەنی خۆیهوه. ساله بەرایبەکان (له  
 هەرزەکارییهوه بۆ تەمەنی چل سالی) تا رادەیهک لهوه دەچیت لهگەل  
 رۆژگاری ئەمڕۆماندا زۆر جیاوازی نەبیت. ئەگەر هاتوو ئەو تەمەنه له  
 رووی سالهوه ریک بخریتەوه (ئەوا شانزە سالی دەکاته چوارده یان  
 پانزە سالی تەمەنی هاوچەرخ ئیمە) ئەوەش به هۆی کاریگەری بەرهو  
 پیشهوه چوونی سیستەمی خۆراک که وای کردوو هەمان پێگەیشتی  
 جەستەیی روو بدات. ئەوەش له چاو خۆیدا جیاوازییهکی زۆر کهمه  
 و به پێی ئەو رۆژگاری که زیمی تیبینییهکانی خۆی تیا نوسیوه تا  
 ئیستاش گەرمو گۆری خۆیان بەم سەردەمە ی ئیمەوه پاراستوه.  
 من حیکایەتیکم دەربارە ی پالەوانیکی بەناوبانگی سیرک بیستوه،  
 هەر دوای ئەوهی له نەمایشیکی سەرکەوتوو ی خۆی دەبیتەوه،  
 دەگەریتەوه بەردەم بینەرەکانی و پێیان دەلیت:

((کۆرپۆکم ههیه که تهمه نی شهش سال ده بیئت. بۆ ماوهی دوو سال ده چیت سهرقالی ئه وهیه فیزبیئت چۆن له سهر ته ناف ده پروات. دهمه ویت ئه مشه و پیشکesh به ئیوهی بکه م، که بۆ یه که م جار له بهردهم بینه ردا نه مایش بکات. بیگومان چاوهروانی ئه وهی لیمه که ن نه مایشیکی زۆر بهرز و بالاتان پیشکesh بکات، به لام تکاتان لیده که م به گرمیه وه به خیرهاتنی بکه ن.))

دواچار کۆره بچکۆله که ی هات و دهستی کرد به رویشتنیکی کورت له سهر ته نافه که، زۆر به سهختی بۆی ده کرا هاوسهنگی خۆی له سهر ته نافه که بۆ رابگیریت. له خالیکدا ئه وهندهی نه مابوو بکه ویته خواره وه، به لام ههر چۆنیک بوو خۆی ریکخسته وه. له دواچار له نیو چه پله ریزانی بینهراندا، خۆی گه یانده ئه وه بهری ته نافه که. ئه وه چه پله ریزانیکی هه قیقی بوو، نه ک ههر له بهرئه وهی که ته نافه که ی له مسهره وه بۆ ئه وسهری به ته واوی بری، به لکو توانی له ماوهی نه مایشه که یدا سهرنج و ئاگیی بینهرهکانی بۆ خۆی کیش بکات. له راستیا، له روویهکی دیه وه نه مایشه که ی زۆر له نه مایشه که ی باوکی سهرنچر اکیشتر بوو. ههر چۆنیک بیئت ئه وهی وایکرد نه مایشه که ی سهرنج رابکیشیت؛ ئه وه نه بوو له و بواره دا هونه رمندیکی لیها توو بوو بیئت، یا وه خود شیوازیکی تازه ی به رویشتن له سهر ته ناف داهینا بیئت، به لکو شتیکی تر بوو، مندا له که هه موو تهمه نی مندالی خۆی له نیو نه مایشا بردبووه سهر، له کاتی کا باوکی ته نیا ههر ئه وه بوو که ته کنیکی جوانی هه بوو.

زینی گه وره ماموستا جاریکیان تیبینی ئه وهی کردوه، که له چرکه ساتی له دایکبوونه وه ههر مروفتیک توویکی تایبهت به خۆی ههیه گه شه دهکات و دهگۆریت بۆ گۆلیکی خوداوه ندانه. وهک جوړیک له باران بیر له و جووله خوداییه بکه ره وه که وا دهکات ئه و تووه برویت و گه شه بکات. تیگه یشتن له بوونی خودایی وهک گۆلیک وایه که ئه ویش له لایه ن خۆیه وه میوه ی رۆشه نبیری دهگری. هه مان ئه و گۆله ی ئه کته ر

بەھيئە رەوھە پېشچاۋى خۆت؛ ئەگەر ھەر ئەو ھەندەي ھاتوو لە منداليەكى زوھو ھەشەت بە خويىندنت دا، ئىدى بۇ ھەر قوناخىكى تەمەنت تىگە يىشتىكى قول و نويىت پىدە بە خىشيت، بۇ ئەو ھى وەك ئەكتەرىك باوھش بۇ داھاتوو بگريتەوھ. بە شىۋازىكى بابە تىانە لە خۆت بېروانە، پىشەكەت راقە بکە و پەرە بە مەشق و راھىنانى خۆت بە، لە خودى خۆت وردبە رەوھە و خويىندەوھت فراوانتر بکە. ھەر كاتىك گولەگەت گەشايەوھ، ئىدى درىژە بە كۆشىشى خۆت بەدە كە تا ئەو ھەندەي بۆت دەكرى بە زىندوۋىيى بېھيئەتەوھ. بە رەوھام بە لەسەر پەرە رەدە كرىنى تاوھكو وشك نەكاو نەمرى. بۇ ئەو ھى بۆت بگري گولكىكى جوان بە رەھم بەھيئەت، دەبىت لەوھ تىگەيت كە دونىاي رەگ لە چى پىكھاتووھ. پىموايە گولكىكى جوان لە قولايى رۇھەوھ سەر دەر بەھيئەت، گولكىكى جوان لەسەر ئەو زەمىنەيە رادەوھەستى كە تۆ چۆن مامەلە لەگەل دونىاي ناوھەتدا دەكەيت. لە كاتىكا كە دونىاي نواندنت رەنگدانەوھى ئەو كارىگەرىيە بەھىزە بىت، ئەوا دەبىت بزانىت ئەو كرىدەيە چۆن رۇو دەدات. ئەگەر تۆ دلكى بەھىز و كراوھت بە رەھم ھىنا، ھەتا ئەگەر بىتو جەستەشت ھەنگاۋ بەرەو پوۋكانەوھ و پىر بوۋنىش بىت، ئەوا دەكرى شتىكى زۆر رۇشن و جوان سەر دەر بەھيئەت، ئەوھش نەھىنيە كە خۇي لەو دىۋوى تەكنىكەوھ ھەشار داوھ.

بۇ ئەو ھى لە پىشەي ئەكتەرى تىگەيت، زىمى سى بىرۇكە دەخاتە رۇو، كە ئەو سەرچاۋانەش بە پىست و گوشت و ئىسقان راقە دەكات. پىست ئەو پىكھاتە جوانىەيە كە رۇوكارى دەرەو ھى ئەكتەرى پىكەدەھىئەت و گوشتىش ئەو جوانىەيە لەرىگەي مەشقەوھ دەخولقەت و دىتە ئاراوھ، ئىسقانىش سىروشتىكى پىداۋىستى ھەر كەسىكە و بۇ خۇشى جۇرىكە لە جوانى رۇح. ھەندىك لە ئەكتەرىكان ھەر لە ئەزەلەوھ بۇ خۇيان بەو تايىبە تەندىەوھ لەدايكبوۋن، ئەوھش پەيكەرى سەرەكى پىشەكەيانە. دواتر مەشق ئەو گوشتەيان بۇ فەراھەم دەكات كە سەرچاۋەيەكى

دی ئەكتەرە و لە كۆتاییدا ئەوهی كه دەمیڤیتەوه و لە ڤووکاری دەرەوه خۆی نیشانی بینەر دەدات، بریتییە لە پیست. ڤۆمان دەرگی به شیوازیکی دیش ڤاڤه‌ی ئەو دەربرینه‌ی سەرەوه بکه‌ین، ئەویش (تەماشاکردن، گوڤگرتن، هەستکردنە) بینەر تەماشای ئەكتەر دەکات، ئەو جوانییە‌ی كه لە بەردەمیدا دەبیڤینیت؛ پیسته. ئەمجا ئاهاهنگی نەمایش، کات و هارمۆنیەتی ئەو گوزارشتە‌ی تو گوڤت لڤیه بریتییە لە گوشت. لە كۆتاییدا نەمایشی ئەكتەر زۆر به قوولی تا ڤاده‌یه‌ك به‌رهو ئاستیکی میتافیزیکی ڤه‌لكیشت دەکات: كه ئەویش ڤه‌ی بردنە به‌ دونیا‌یه‌کی گه‌لیك قوول و له‌ بنه‌هاتوو، ئەو پیسته‌ش خودی پیسه‌ی هونەر مەنده‌که‌یه.

ئەوه جوانی جه‌سته‌یه، جوانی نواندنە، جوانی هۆشه، كه به‌هر هه‌موویان له‌سەر ته‌خته‌ی شانۆ نەمایشیان پیکه‌یناوه.

بۆ ئەوه‌ی ببیته ئەكتەریکی باش، هەر یه‌ك له‌و سەرچاوانه‌ پیداوێستیان به‌وه‌یه كه له‌ ئاستیکی زۆر بالادا ڤایانگیری و بیانیه‌لیته‌وه. کاتیک من دەرباره‌ی جوانی دەدویم؛ مه‌به‌ستم له‌ قه‌شه‌نگی یان ئەو جوانییه‌ باوه‌ نییه به‌ مانا کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی. ئەگه‌ر هاتوو ڤوحت (پیست) جوان بوو، ئیدی ئەوه‌یه له‌ ڤووکاردا خۆی نیشان دەدات.

جاریکیان سامۆراییه‌کی گه‌نج خۆی تا دوا ڤاده و بیئه‌ندازه‌ ماندوو کردبوو، به‌جوړیک هه‌موو خه‌لکی به‌ تاسوو‌قه‌وه دەرباره‌ی دەدان، له‌کاتیگا گه‌لیک ته‌کنیکی به‌شیوازیکی ڤوون و ئاشکرا وه‌رگرتبوو، ئیدی پڤیان وابوو كه ده‌بیټ زۆر به‌توانا و کارامه‌ بیټ. ڤوژیکیان له‌ دوا‌ی ئەوه‌ی له‌ گۆره‌پانی مه‌شق دڤته دەرەوه، ڤوو ده‌کاته چڤشتخانه‌یه‌ك و له‌و‌ی ژه‌میک خواردن و پڤکی شه‌راب ده‌خواته‌وه. له‌ کاتیگا كه به‌رهو ماله‌وه ده‌که‌وڤته‌ ڤی، دنیا ته‌واو تاریکی کردوو و بۆی ناگریټ به‌رده‌می خۆی به‌ باشی بیڤینیت. هه‌رچۆنیک بیټ، به‌هۆی ئەو ئاگایی و هه‌ستیارییە‌ی كه وه‌ك به‌شیک له‌ مه‌شقی سامۆرایی له‌ خۆیدا گه‌شه‌ی پیدابوو؛ بۆی دەرگی له‌سەر ڤیگا تاریکه‌که‌ درڤژه به‌ ڤویشتنی خۆی

بدات. زوری پیناچیت پووباریک دیته بهردهمی و لهو ئانو ساته‌دا که دهگاته ئه و پردهی به‌رهو ئه و به‌رهوهی پووباره‌که‌ی دهبات، خوی ده‌کیشیت به که‌سیکا و هیندهی یه‌کو دوو دست بو شمشیره‌که‌ی دهبات، به‌لام تا ئه و شمشیره‌که‌ی ئاماده دهکات، به‌رانبه‌ره‌که‌ی دیته دست و شمشیره‌که‌ی دهنیته سهر گه‌رووی. ئیدی هیچی بو نامینیته‌وه و دسته‌پاچه ده‌وستی.

کابراکه‌ی به‌رانبه‌ری پییده‌لیت: ((من وامیستوهه ئیوه جه‌نگاوه‌ریکی به‌ناوبانگن، به‌لام وادیاره ئه‌وه راست نه‌بی و ئه‌وه‌نده هیز و تواناتان نه‌بی. ئه‌وه‌تا بوټ ناکری به‌رانبه‌ر به شمشیره‌که‌ی من پاریزگاری له خوتان بکه‌ن. ئیوه گه‌لیک به‌وه‌دا دهنازن که دونیایه‌ک هونه‌ر فی‌ربوون، به‌لام ده‌تبینم دسته و ئه‌ژنو دماویت و هیچت بو ناکریت. پیم وابی باشتترین شتیک ئه‌وه بی که ههر لی‌ره‌دا گیانت ده‌رکیشم.))

شمشیره‌که که‌میک زیاتر له‌سهر قورگی ده‌چیته خواری. دواتر له جووله‌یه‌کی چاوه‌روانه‌کراودا، گه‌نجه ساموارییه‌که خوی فری ده‌داته ناو رووباره‌که‌وه. ئه‌گه‌رچی کات ده‌مه‌وه چله‌ی زستانه و ئاوی رووباره‌که شلویی، به‌لام بوی کرا ژیانی خوی له مردن دهر‌باز بکات. له‌ویوه هاوار بو جه‌نگاوه‌ره هی‌رشبه‌ره‌که دهکات و ده‌لیت: ((تو گه‌لیک قاره‌مانیت، تکا ده‌که‌م ناوی خوتم پی بلینیت.))

پیاوه نه‌ناسه‌که، وه‌لامی ده‌داته‌وه و ده‌لی: ((نه‌خیر من نامه‌ویت ناوی خومت پی بلیم، به‌لام تو ئه‌گه‌ر له‌به‌رانبه‌ر ئه‌وه کرداره‌ی ئیستا نواندت هه‌ست به‌شهرمه‌زاری بکه‌یت، ئه‌وا من هه‌ندیک ئاموژگاریت ده‌که‌م. گرنگی به‌ئیراده و جیهانی ناوه‌وه‌ت بده. ته‌کنیک به‌ته‌نیا که‌لکی هیچ ناگریت. ئه‌گه‌ر بتوانی له‌سهر ئه‌وه خوت رابه‌ینیت که بگه‌یته ئه‌وه‌دیووی سنووره‌کانی ته‌کنیک؛ ئه‌وا گه‌لیک به‌هیز ده‌بیت. به‌لام تو له ده‌موساتی ئیستادا زور دهنازی به‌و تیگه‌یشتنه‌ی به‌رانبه‌ر ته‌کنیک هه‌ته و پیت وایه ئه‌وه هیز و توانات ده‌داتی. به‌لام تو هه‌له‌یت. ده‌بیت خوت

بگه‌یه‌نیت‌ه‌ئو‌دی‌وو‌سنوره‌کانی‌ته‌کنیک.))

((چی‌له‌ودی‌وو‌ته‌کنیکه‌وه‌هه‌یه‌ه؟))

((بوونییکی‌دی.‌له‌نیو‌سروش‌تی‌بوون‌دا،‌بوونییکی‌دی‌هه‌یه.‌کاتی‌ک‌خۆت‌له‌رو‌رووی‌دا‌ده‌بینیته‌وه‌ئو‌جا‌ده‌توانیت‌لیی‌تی‌گه‌یت.))  
ئیدی‌له‌دوای‌ئوه‌پیاوه‌نه‌ناسه‌که‌رۆی.‌گه‌نجه‌سامو‌راییه‌که‌له‌رو‌وپاره‌که‌هاته‌ده‌رئ‌و‌برپاری‌دا‌که‌بروات‌له‌دیریکی‌زین‌دا‌سه‌رقالی‌خویندن‌بی‌ت.

من‌له‌راستیدا‌پیم‌وا‌نییه‌بتوانیت‌فیری‌نواندن‌بی‌ت.‌له‌وانه‌یه‌هه‌ندی‌ک‌ته‌کنیک‌له‌ئارادا‌بن‌که‌یارمه‌تی‌ئوه‌ت‌بدن‌له‌هه‌ندی‌ک‌بارودو‌خدا‌نه‌مایش‌ساز‌بکه‌یت،‌بو‌نموونه؛‌چۆن‌ده‌توانیت‌له‌کاری‌تی‌قی‌دا‌باش‌بی‌ت،‌یاوه‌خود‌له‌جو‌ره‌شی‌وازیکی‌وه‌ک‌کابو‌وکی‌یان‌ئوپیرای‌په‌کین‌دا‌نه‌مایش‌بکه‌یت،‌به‌لام‌به‌ته‌نیا‌و‌ته‌نیا‌له‌و‌زه‌مینه‌یه‌دا‌کاری‌گه‌ری‌خوی‌هه‌یه‌و‌هیچی‌دی.‌له‌راستیدا،‌هه‌ر‌به‌ره‌میک‌دا‌وای‌میتو‌دیکی‌نه‌مایشی‌تایبه‌ت‌به‌خۆیت‌لیده‌کات.‌هه‌روه‌ها،‌ئه‌گه‌ر‌هاتو‌و‌تۆ‌سه‌رگه‌رمی‌ئوه‌بووی‌که‌سه‌رله‌به‌ر‌شانویه‌کی‌تازه‌بخولقینیت،‌ئوا‌ده‌بی‌ت‌له‌ها‌وپالیدا‌جو‌ریکی‌تازه‌ی‌له‌نواندن‌بو‌به‌ره‌م‌به‌ینیت.‌له‌و‌کاتو‌ساته‌وه‌هه‌ر‌به‌ره‌میک‌دا‌وای‌میتو‌دیکی‌نواندن‌ته‌وا‌و‌تایبه‌ت‌به‌خودی‌خۆیت‌لیده‌کات،‌ئوا‌ئیدی‌له‌و‌روانگه‌یه‌وه‌زۆر‌گرانه‌بو‌ت‌بکری‌میتو‌دی‌نواندن،‌وه‌ک‌توانایه‌کی‌گشتی‌فیری‌خه‌لکان‌بکه‌یت.‌سه‌رباری‌ئوه‌،‌وه‌ک‌هونه‌رمه‌ندی‌ک‌بو‌ئوه‌ی‌بزانی‌که‌لی‌رده‌ا‌و‌ئهم‌رو‌چیت‌پی‌ویسته،‌ده‌بی‌ئاره‌زووی‌ئوه‌ت‌هه‌بی‌ت‌هه‌ر‌میتو‌دیکی‌پیشووتری‌نواند‌ته‌ه‌یه‌تیکی‌بشکینیت.‌کاتی‌ک‌که‌تۆ‌له‌سه‌ر‌ته‌خته‌ی‌شانوویت،‌ده‌بی‌هه‌رچیت‌هه‌یه‌ده‌رباره‌ی‌تیئۆر،‌هه‌رچیت‌هه‌یه‌ده‌رباره‌ی‌فله‌سه‌فه،‌ده‌رباره‌ی‌هه‌ر‌ته‌کنیکیکی‌ئاره‌زوومه‌ندانه،‌له‌یادی‌بکه‌یت.‌ده‌بی‌جیبه‌جیبه‌بکه‌یت.‌به‌رله‌وه‌ی‌ده‌ست‌بکه‌م‌به‌کاری‌نواندن،‌پیمو‌ابوو‌من‌زۆر‌به‌هه‌روه‌رم.‌برپوایه‌کی‌وام‌هه‌بوو‌که‌بیمه‌باشترین‌ئه‌کته‌ری‌ژاپۆن.

له بهختی رهشم کاتیک که دهستم به کارکردن کرد، خه لکی هاتن و پییان گوتم من زور باش نیم. له راستیا من بیراده خراپبوم. که دلنیا بوم له وهی که ئه و داهینه ره نیم خوم خه ونی پیوه ده بینم، ئه وه بو من داچله کینیکی ته و او کاریگر بوو، به لام کاتیک له شانودا کارم کرد، ههستم به وه کرد که ده بیت لینه بمه وه. تا رادهیهک به خودا نازین بوو، نه مده ویست دان به و راستیه دا بنیم که من له هه لباردن پی شه که مدا به هه له دا چوم. له هه مان کاتدا ههستم به نائومیدیه کی زور ده کرد که به راستی بومده رکه وت به هیچ جوریک به هره وه ر نیم. له گه ل ئه وه شدا دریزه م به کاره که م دا و دهستم کرد به بیرکرده وه، ئه گه ر من به هره م نه بی؛ ئه ی چی دی له ئارادایه؟

من ئه گه ر بومنه کرا داهینه ر بم، ئه و بومده کری مه شق وه ربگرم. بیئه ندازه دهستم دایه کاری تاقه تپروکین و هه ولمئه دا تا ئه وه ندیه بوم ده کری توانامه ندیم. پاش ماوه یهک، خه لکان هه مدیسان هاتن و پییان گوتم که هیشتا هه ر باشنیم.

ئیدی بیرم له وه ده کرده وه ده ستبهرداری شانو بم. بیگومان دانیان به وهدا نا که من رهنجی زور دهم و خوم ته و او یک ته رخان کرده، به لام هیشتا هه ر بومنا کری بیه جی سه رنجی خه لکی. چه ند سالیک دواتر، من ئیدی که وتبوومه سه ر که لکه له ی ئه وه ی به ته و او ی دوور بکه ومه وه و واز به نیم. دانم به وه راستیه دا نا که من ئه کته ریکی باش نیم و بواریکی ئه وتوم له به رده مدا نییه بو سه رکه وتن. به لام بیگومان، من گه یشتبوومه قوناخیکی ئه وتو که له دوا جاردا خه لکی دانیان به وهدا دهنه کاره که م تا رادهیهک وای لیها تووه که زور خراپ نه که ویته روو.

مه هابه هاراتا؛ پرۆژه یه کی گه وره ی پیتهر برۆک بوو ماوه ی چوار سالی ده خایاند، له راستیا ته و او یک سه رنجی راکیشا بووم و دهم ویست بزانه چون برۆک ئه و جیهانه دژواره ده هیئته نیو چوارچیوه ی چیرۆکیکی شانوییه وه. جاریکی دی بریارم دا و باشته ره دریزه به کاری

نواندن بدهم، ئەگەر وا نهكەم ئەوا بۆم نالوی چاودیتکی ئەو دونیایه بىم. پرۆژەكە رې و شوینی خوی گرتە بەر. بۆ من پرۆسەى راپھینان دونیایهكى گەلیك سەرنجراکیشبوو. بۆ من ئەوپەرى ئەفسونبوو بروانم چۆن دەرھینەریکی ئاوا مەزن کار لە پیهسیکی بەو ئەندازەیه گەرەدا دەكات. چيژم لە چركە بە چركەى رۆژانى پرۆڤه دەبینی. لە بەدبەختی من، دواى دە مانگ کارەكە گەيشته كۆتایی و بەرھەمەكە ئامادە بوو و منیش دەبوو خۆم بۆ كاری نواندن تەرخانیکەم. لە دواى كاتە باشەكان، خراپیشی تیکەوت: بۆ دوو سال؛ رۆژ لە دواى رۆژ هەمان نواندن دووبارە بکەرەوه.

ئەگەر رۆژ لە دواى رۆژ هەمان تەرزى کارکردن دووبارە بکەمەوه، ئەوا هیچ دوور نییه لەگەل ئەو بیزارییەدا بەرەو شیتیبوون برۆم. بۆ ئەوهى خۆم لەو گرفته بەدوور بگرم، هەولم دا پەنا بەرەم بەر شیوازیکى تری نواندن. بریارم دا چى دى بیر لەوه نهكەمەوه كه ئایا من باشم یان خراپ، زۆر بەسادەیی هەولمەدا لەسەر تەختەى شانۆ چيژ و خۆشى بۆ خۆم دەستەبەر بکەم. هەموو رۆژیک بەوپەرى لە خو رازیبوونەوه هەولمەدا خۆشى لە ئەمەيشەكەم پەيدا بکەم. ئیدی لە ناکاویك خەلكان هاتن و پێیان گوتم كه گەلیك لە جارەن باشترم.

دواتر کارم لە شانۆی (ئەو پیاوهى كه) كرد. لەم شانۆیەشدا جاریکى تر من گۆرام؛ چى دى گرنگیم بەوه ئەئەدا ئایا خۆشى لیدەبینم یان نا، گویشم بەو هەقیقەتە ئەئەدا كه من جار لە دواى جار هەمان ئەمەيش دووبارە دەكەمەوه یان نا. لە راستیا من بايەخم بە هیچ ئەئەدا. لەجیبى ئەوه من سەرنجم خستبوو سەر وردەکارییهكان: دەستى راست بۆ سەرەوه، ملم وەرچەرخینم، دیالۆگیک بلی و بەدوایدا دیالۆگیکى دى. هەر وهكۆریتوالیک، ریتوالیک لە ژيانى رۆژانە. من پیم وابوو كه تەواویك هەر لە مەراسیمی كه لەپوورى چایچیتى دەچیت. لەو مەراسیمەدا گەلیك وردەکاری دژوار لەئارادایه. هەر جوولەیهك بۆ خوی تەرزیک

له رپوشوونې تاييهت به خوې هيه. چوڼ پيالَه كه ده شویت، چوڼ ناگره كه ده كه يته وه، چوڼ ناوه كه ي تیده كه يته: هر هه موو ئه وان هه زور به ناگاييه وه نه خسه ي بو كيشراوه. به مرامی ئه وه ي كو پيك چاي پيشكه ه به ميوانه كه ت بكه يته، هه ناگو به هه ناگو شوین ئه و كرده دژوا ره ده كه ويته، له راستيا تو هيچ كاري كي تاييه تمه ندت ئه نجام نه داوه؛ هر ئه وه نده يه كو پيك چاي ته ئاماده كرده وه. هيچ هونه ري كي تيا نييه، به لام ئه و ئاماده كردن و خزمه ت كرده خو شيه كي زوري له خو گرتوه. جاري كيان ئه و مەراسيمي چايي ئاماده كرده م له به رده م وه ستايه كي به ناوبانگدا ئه نجام دا. له پريكا به هه ر هويه ك بوو، به رانه ر ئه و هار او ه سه وزه ي چا وشكه كه، هه ستم به هه ستو سو زيك ي پر له خو شي كرد و به خو شه ويسته كي له بننه هاتوه وه له نيو له پما، زور به ناسكييه وه ده ستم كرد به وردو خاش كرده ي. ئه و هه ستم كرده به ريزو خو شه ويسته تا كو تايي مەراسيمه كه ي خاياند. گويم له گيزه گيزي ئاوي سه ماوه ره كه گرتيوو كه ده كولا. كاتي ك كه ئاوي ساردم تيكرده وه، تيبيني ئه و گورانم كرد كه به سه ر ئاوازي ئاوه كه دا ديته. له كو تاييدا، كو پيك چام خسته به رده مي وه ستا كه، پيگوتم: ((ئيسا له وه ده كات كه چايه كي به تام بيته.))

قوتاييه كي شمشير باز، يه كه م روژي مه شفكردي بوو؛ كاتي ك كه ماموستا كه ي هات بو لاي و تيبينيه كي پيدا: ((تو زور باشي، به لام هه رچو نيك بيته ئه وه هه موو شتيك نييه. هه ستم ده كه م شتيك ونه.))

قوتاييه كه زور به وردی بیری له وه كرده وه كه ماموستا كه ي پيگوتيوو، هه رچي هينا و بردي، به لام په ي به هيچ شتيكي ئه وتو نه برد. چه ند روژيك دواتر له ماموستا كه ي نزيك كه وته وه و پيگوت: ((من بومنه كرا به هيچ جوړيك په ي به و شته به رم كه ونه، به دلنبايي نه نييه كي گه وره له م هونه ري شمشير باز يه دا هه يه من بومناكري تيبگه م.))

لهگه لئو هشا برپاری ئه وهی دا دهر باره ی ئه وهی چو ن شمشیره که ی ده گری ت به ده سته وه، به هیچ جو ری ک خو ی نی گه ران نه کات. هه رچی بیرو که یه ک په یوه ندی به چه که که یه وه هه بوو خسته ئه و لاوه و له شوینی خویدا مایه وه و به تنیا که و ته روانینی ماموستا که ی. به شیوه یه کی سروشتی له ژاپو ن، کاتیک که روا و پرووی ماموستایه کی مه زن راده وه ستیت، ئه و زور گه وره ده که ویته پرو و خوشت گرگن ده بینیت. به لام له نا کاویک گه نجه که سو زیکی سه یری تیا خولقا و هه سته به وه کرد که جه سته ی زور زه به لاهه و ماموستا که شی تا بیت بچوک و بچو کتر ده بیته وه. له و ساته دا ماموستا که ی بزه یه ک که و ته سه ر لئوی و گو وتی:

((ئو هتا دو زیته وه! په یت به نه ینی جه نگ و زوران بازی برد.))

ئه وه له کاتیکا پرووی دا کاتیک که شمشیره که ت خسته لاوه. ئه و خو خالی کردنه وه یه نیشان لیگرتنه وه یه کی جوانه، به لام چو ن نیشانه که ده پیکین؟

به لام به داخه وه، لیره دا هیچ نه خشه و پلانیک له ئارادا نییه، ته نیا ئه وه نده ت له به رده مدایه کاتیک که نیشانه که ده پیکیت، بو ئه وه بروانیته وه که چو ن پیکاوته.

کاتیک ئاور بو دواوه ده ده یته وه، ده توانیت بلئی: ((ئو، ئه وه وهر چه رخانیکی هه قیقییه)) یا وه خود ((ئه و ده سته واژیه بوو که له پر یک هه موو به راییه کانی منی گو ری)) یا وه خود بلئی ((بیمو ابوو من ئه وه ده که م، به لام له راستیا من ئه مه م ده کرد)) یان ته نانه ت ((ئه و هه موو روداوه وردانه چی بوون منیان ته فره داو به ره و ئیره یان کیشکردم، من له کاتی خو یا تی بینی هیچم نه کرد بوو)) هه موو ئه وه ی که روویدا ئه وه بوو، کاتیک سه رگه رمی ریگه برین بووی؛ بو ت نه کرا ریگه که ببینیت. به لام به ته نیا له ری به خو دا چو ونه وه وه (لیره دا مه به ست له به خو دا چو ونه وه ده رک کردنی راستیه که له دوا ی روودانی،

و. کوردی) نه خشه کهت بو پروون ده بیته وه. (ل. م)  
 کاتیک دهر باره ی خو فیرکردن ددویم. دهر باره ی پر وگرامیکی  
 رۆشنیبری نادویم بو مه شق پیکردن، یاوه خود ئاماده بوون و  
 کرانه وهیه کی گشتی به ره و گه شه سه ندن. ئەوه خیرایی کاریگه ری و  
 به ده نگه وه هاتنه نه ک له ئاستیا وشک هه لگه ران.  
 جاریکیان زانایه کی چینی سه رقالی وه لامدانه وه ی قوتابیه کانی  
 ده بیته، له پر پرسیاریک رایده وه ستینیت. ((من کیم؟))  
 زاناکه وه لامی ده داته وه: ((تۆ ده فریکیت))

له مه راسیمی ئایینزا رۆژه لاتیه کاندایه فریکی تاییهت  
 به کارده هیتریت بو ئەوه ی ئەو قوربانیا یانه ی له سه ر دابنری که بو  
 خودا نه زر ده کرین. ئەو ده فران به به تی زۆر به نرخ له خوده گرن. زاناکه  
 به مه به ست ره مزی ده فر و نه زری هینا بو ئەوه ی ئەو جیاوازییه ی  
 پی روونیکاته وه که ده که ویته نیوان یو بوون و مو نه بوونه وه. بوون  
 وه ک دیارده یه ک بریتیه له رووکاره کاریگه ر و بینراوه که ی کردار.  
 ئیمه بۆمان ده کری ته ماشای بکه ین، گوپی لیبگرین، بیناسینه وه. هه ر  
 وه کو ئەو به به ته به نرخانه یه که نه زری خودا ده کرین. مو؛ هه ر وه کو  
 شیوه وایه، دژواره له وه ی په ی پیبه ریت. له گه ل ئەوه شا هه مه ره نگه  
 ده به خشیته دیارده کان. به وه سفکردنی قوتابیه که ی به ده فریک، زاناکه  
 ویستی ئەو ئاسته قووله ی به بیر به ییتته وه که بوون هه یه تی. به هه مان  
 شیوه، ئەو به شه نه بینراوه ی ئەکته ر ئەو ده فره یه که هوکاریک و  
 پالپشتیکه بو رووکاره بینراوه که ی نه مایش. تۆ تییینی ئاماده بوونی  
 ناکه یته، ته نیا ونبوونی نه بیته. له وه خورده ره وه هارت ساترا له  
 بودییزمدا ده لیت:

((دیارده خالیبوونه، خالیبوونیش دیارده یه)) به مانایه کی دی، هه موو  
 شتی که له خالیبوونه وه دیت، یاوه خود له نه بوونه وه. تۆ سه رسامی به  
 پشکوونی چرووی دره خنیک، ئەگه ر دره خته که تو یزال تو یزال هه لیکولیت

بۆ ئۇ ۋەدى بزانیت ئۇ ۋە جوانییه له چیییه ۋه هاتوه، به دنیایی هیچ شتیك نادۆزیته ۋه، یاوه خود دهگه یته نه بوون و هیچ كه سیک یان ئه فسونیک له و دیوو ئه ۋه گه شانیه ۋه یه ۋه نییه، ته نیا هر ئه ۋه نده یه كه داره. ئه گهر بیر له سروشت بکه یته ۋه به ۋه هموو هه مه رهنگی و شکۆیه ۋه كه هه یه تی ئه ۋا دوو چاری سه رسورمان ده بیت. درهخت، گول و گولزار، به فر، گژ و گیا؛ ئه مانه هه مووی ده رکه و ته کانی ئه ۋه دونیا یه ن ئیمه پییده لئین سروشت. به لام سروشت بۆ خوی چیییه؟ له کوئییه؟ ناکری بیدۆزینه ۋه. بۆ خوی ئه ۋه نه بوونه یه كه بیشومار دیارده ده خولقینیت. ده کریت به هه مان شیوه ش پروانینه نواندن. وهکو سروشت، دلی ئه کته ر بوی ده کری ژیان به هه ر شتیك ببه خشییت. وهکو سروشت جوړیکه له نه بوونی پر پیت و فه ر.

وهکو ئه کته ر کاتیك مامه له له گه ل هه موو ئه ۋه بیرو کانه ی (دیارده) و (نه بوون) دا ده که یته، ده بیت که میک وریا بیت. ئه ۋانه هه ندیک بیرو که ی رو شبیرین، ئه گهر زور به وشکو برنگی پیانیه ۋه بلکیی دور نییه سه رت لییشوینن. ئه گهر تو به شیوه یه کی هوشیارانه بیر له خالیبوونه ۋه بکه یته ۋه، ئیدی ئه ۋه به هیچ جوړیک خالیبوونه ۋه یه کی هه قیقی نییه؛ به لکو ئه ندیشه یه که و خوی وهک خالیبوونه ۋه ناساندوه، که بۆ خوی له خویدا جوړیکی دییه له (دیارده). خالیبوونه ۋه ی هه قیقی خوی له و دیووی بیرکردنه ۋه وه حه شارداوه و تا دوا سنوریش بۆ خوی ئازاده. ئه گهر بیرو هوگر و هه لوه دای بیرو که ی خالیبوونه ۋه ش بیت یاوه خود به شیوه یه کی هه میشه ی بته وی نه بوون به ده سته بییت، ئه وه ش بۆ خوی جوړیکی دییه له زیندان و کو تو پیوه ندیکه له نواندنته ۋه ده ئالیته. هه موو ئه ۋانه گرانن بۆ ئه ۋه ی لیان تیگه یته و دژوارن بۆ ئه ۋه ی بیان هینته نیو پراکتیکه ۋه. نه بوون که و توته ئه و دیووی بیرکردنه ۋه وه، به لام چون ده توانین به ده سته به یینن به بی ئه ۋه ی بیرو لییکه ینه ۋه؟

پیم وایه ده بیت سه رنجی خومان بگوازینه ۋه بۆ سه ر شتیك زیمی

پېيدەلېت: (يوو راکوو شوو دو فوو کيڻ))

که بهم جوړه وهریده گيرين: ((به ئازادانه بکه وهره ياريکردن، له ريگه که ورد به ره وه، ئیدی بو خوت ره شه باکه ده بينيت)).

ماندوو بوون، مه شفقردن، کارکردن و ليکولینه وه، ئه و شتانه ن ده بيت ده ستو په نجهت له گه ليان نه رم بکه يت. له پاشی قوناخيک له کارکردنی بيوچان، جوړيک له ئازادی دهرده که ويټ. ئیدی چیدی بير له وه ناکه يته وه چی بکه يت، يا وه خود چون ئه و کاریگه ريپانه به ده ست بهيښيت. نه مایش زور به ئه سپایی بو خوی روو ددات. ئه و ئازاديه ش بو خوی نه بوونی ئه کته ره، له ئاستيکی بالاتردا وه کو ئه وه وایه منال بووبیته وه. هيچ شتيک نه خشه ی بو نه کيشرا، يا وه خود به شيوه يه کی ئاگایانه پیکه يښرا بيت، به لام بيرکردنه وه و هه ستو سوژت به وپه ری زیندويټی و تا دواړاده روژن که وتونه ته هه لقولين.

له سه ده کانی ناوین داله ژاپون، جه نگاوه ريکی به ناوبانگ هه بوو ناوی میوسشی میایاموتو بوو. به وه ناسرا بوو که له جيی (شمشیری ده بان) شمشیری دارينه ی مه شفقردنی به کارده هينا. ته نانه ت له و کاتانه شدا که دوژمنه کانی به شمشیری ده بانه وه هيرشيان بو ده هينا، ئه و به راده يک به وه ناسرا بوو که له و چرکه ساته قورس و ناسکانه شدا چاوه پروانی سه رکه وتنی ليبرکريت. له ساتو وهختی کوټایی زورانبازييه کی له و جوړه دا، که سينک ليی پرسی بوچی له جيی شمشیری ده بان، شمشیری دارينه ت هه لېژارد بو ئه و به ره نگار بوونه وه يه. میوسشی له وه لامدا ده لیت:

((ئه گه ر به اتابه شمشیری ده بانم هه لېژاردايه ئه واه به هيچ جوړيک ئه وه ونده به خه م زورانبازييه که وه نه ده هاتم. له و دهمدا من به شمشیره ده بانه که مه وه پشتنه ستور ده بووم که هه موو کاره که م بو راپه ريښت، ئیدی بوونی من له ويډا به هيچ جوړيک ئه وه ونده گرنه نه ده بوو. کتومت وه که ئه وه وایه من له ويډا نه بم، يا وه خود هه ر بوونم نه بيت. به لام به

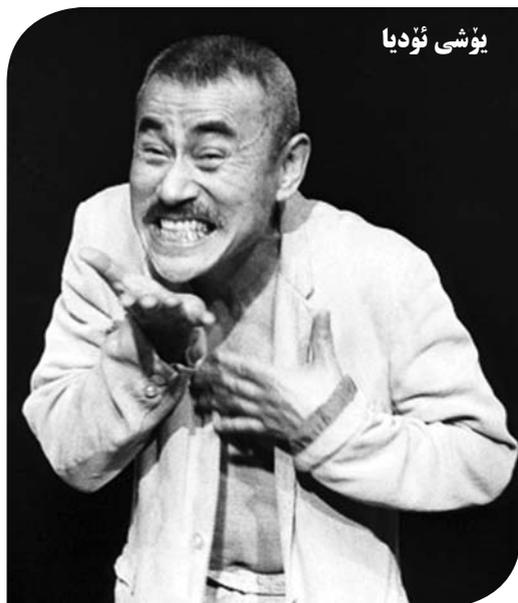
شمشیرییکی دارینه وه، ده بیټ به و په ری ئاگاییه وه بچمه وه ناو خۆم و به هیژ و تواناوه رهفتار بکه م، بویه شمشیرییکی دارینم یی باشتره))  
 سه رباری ئه وه ش، بو ئه وه ی بیټه جه نگاوه ریکی لیه اتوو، میایاموتو  
 سالانیکی ترخانکرد بو خویندنی فلهسه فه و یاسا بنه ره تییه کانی  
 هونه ره جه نگییه کان. پاشی سالانیک گه یشته ئه و سه رنجامه ی که  
 ((هه ر سیسته میک، هه ر هزریک، هه ر ته کنیکیک و بیرکردنه وه یه کی  
 فلهسه فی ئاماژه بو هه مان خالیبوونه وه ده که ن. هه ر هه موو شته کان  
 یه که خالیبوونه وه ن))

بیگومان، له و سه رده مه دا که س له وه تینه گه یشت که میایاموتو  
 ده رباره ی چی ده ووا. خالیبوونه وه زور دژواره بتوانریت شیبکریته وه.  
 له گه ل ئه و لیوردبوونه وه یه دا که زین لیی ده ویت هاوچه شنن.  
 ئه وانه ی سه ره گرمی پراکتیکی بوون پواورپوی ئه زمونیکی بوونه وه  
 پییده گوترا (ساتوری)، که تا راده یه که مه حاله بتوانریت وه سفی بکریت.  
 کاتیکی ده رباره ی فیرکردن ده ویین، زور به ساده یی ئه وه ئه زمونی  
 که سیکی دییه. ماموستاکه ت به ر له تو به و ریگایه دا تیپه ریوه و توش  
 له نیو ئه و ته پوتوزده دا بو شوین هه نگاوه کانی ئه و ده روانیت. له وانه یه  
 هه ندیک ئاماژه ت بو بکه ن ده رباره ی ئه وه ی که هه نگاوی داها توو ده بی  
 چی بکه یته. به لام ئه و ریچکانه رابردوی که سانیکی ترن، ئه وانه به  
 هیچ جوړیک داها توی تو نین. هه موو کتیب و وانه کان زور به ساده یی  
 رابردوی که سانیکی ترن. تییینیان بکه و به کاریان بهینه، به لام هه میسه  
 ئه وه ت له یاد بیټ ریگای تو جیاوازه، ئه وه ش ئه و ریچکه تاییه ته ی  
 تویه که ده بیټ بیگریته به ر. هه ولمه ده کوتومت به و جوړه ی هه یه  
 ریگای که سانیکی دی هه لگری و لاساییان بکه یته وه. زانیارییه کانیا ن  
 به کاربهینه، به لام ته و او یک به ئاگابه له وه ی که دیمه نی سروشتی ئه و  
 ریچکه تاییه ته ی خوټ گه لیک ناوازه یه. هه رچونیک بیټ، پارادوکسه که  
 لیره دایه: ده بیټ ئه و ریچکه یه بدوزیته وه که تاییه ته به خوټ، به لام له و

دهمه‌دا که ریگه‌که ده‌گریته به‌ر بو‌تناکری تیبینی بکه‌یت، تاوه‌کو نه‌گه‌یته کو‌تایی.

له‌م کتیبه‌دا، زور به‌ دریژی ده‌باره‌ی ئه‌وه‌ دواوم که خه‌لکانیکی جیاواز گو‌تویانه. به‌لام نابیت هه‌رچییه‌ک لی‌رده‌دا نوسراوه‌ به‌بی ئه‌وه‌ی نه‌بیته‌ جیی گومان و پرسیار بر‌وایان پیبکه‌یت. له‌هه‌قیقه‌تا، ئه‌گه‌ر بیتو بر‌وا به‌ هه‌ر چییه‌ک بکه‌یت که لی‌رده‌دا ده‌خوینیته‌وه، واباشتره‌ که هه‌ر هیچ نه‌خوینیته‌وه. ئه‌کته‌ریکی به‌ناوبانگی کابوکی هه‌بوو، په‌نجا سالیکی له‌مه‌وبه‌ر کوچی دوا‌یی کرد؛ ده‌یگوت:

((من ده‌توانم ئه‌و ته‌رزی ئاماژه‌یه‌ت فی‌ربکه‌م که نیشانه‌یه‌که (بو) ته‌ماشاکردنی مانگ). ده‌توانم ئه‌و جووله‌یه‌شت فی‌ربکه‌م که چون ده‌که‌ویته‌ سه‌ر نووکی پی‌ت، بو ئه‌وه‌ی ته‌واویک ئاماژه‌کردن بو ئاسمان نیشان بده‌یت. به‌لام له‌سه‌ری نووکی پی‌ته‌وه بو مانگ ئه‌وه به‌رپرسیاریتی خو‌ته.))



له سالى ۱۹۳۳ دا له ژاپون له دايكبووه.  
 يهككه له گرنگترين ئهكتهر و دهرهينهر و فيركاره گرنگهكانى  
 شانوى ژاپونى.

بههرسى زمانى ژاپونى و ئينگلىزى و فهرهئسى دهوئت.  
 زانكوى كيويى له ژاپون تهواوكردووه و ماستهري له فلهسهفهدا  
 هئناوه.

له سالى ۱۹۶۸ دا رپوو دهكاته پاريس و له رپى جان لوى بارووه  
 هاورييه تى پيتر بروك مسوگهر دهكات و بويه كه م جار له شانويى  
 گهرداوه كهى وليهم شهكسپيردا كه له لايهن پيتر بروكه وه كارى  
 بوكرابوو، هاوبه شى دهكات و تا به ئه مړومان دهكات به رده وامه له  
 كاركردن.

## زنجیره کتبی گوشاری تشارۆ

- ١- زانستی دەنگ و ئاخافتن، نووسینی: ئەحمەد سالار، ٢٠٠٦.
- ٢- سەردنپال، نووسینی: د. خەزەل ئەلماجدی، وەرگیڕانی: ئەحمەد سالار، ٢٠٠٧.
- ٣- چەپکێک دەقی شانۆیی، کۆمەڵێک نووسەر، ٢٠٠٧.
- ٤- شانۆی کوردی، ئەرشیفو تیکست، نمایش و بینەر، نووسینی: یاسین قادر بەرزنجی، ٢٠٠٧.
- ٥- شانۆی کوردی لەنیوان دەقی خۆمالی و بیانیدا، نووسینی: د. ئیبراھیم ئەحمەد سمۆ، ٢٠٠٧.
- ٦- ئەزموونکاری لەشانۆدا، ئامادەکردن و وەرگیڕانی: شوێرش محەمەد حسین، ٢٠٠٧.
- ٧- دەروازەپەکی رەخنەیی درامای نوێی کوردی، نووسینی: محەمەد تەیمور، ٢٠٠٨.
- ٨- تەرۆمەکانی نوێگەری لەشانۆی جیھانیدا، نووسینی: بورھان قەرەداخی، ٢٠٠٨.
- ٩- شانۆگەریی باخ، نووسینی: ئەحمەد سالار، ٢٠٠٨.
- ١٠- اسئەلە الحداثة في المسرح، یاسین النصیر، ٢٠٠٨.
- ١١- میناو دوو شانۆگەری وەرگیڕدراو، نووسین و وەرگیڕانی: ئەحمەد سالار، ٢٠٠٩.
- ١٢- شانۆو دەرھێنان، وەرگیڕانی: رەزا مەنۆچەھری، ٢٠٠٩.
- ١٣- مەشقە سەرەتاییەکانی ئەکتەر، گەزیزە، ٢٠٠٩.
- ١٤- رەوتە نوێگەرییەکانی شانۆی جیھانی، بورھان قەرەداخی، ٢٠٠٩.
- ١٥- ھارۆڵد پینتەر.. ژیان و شانۆ، دانا رەووف، ٢٠٠٩.
- ١٦- سیمیا لە شانۆدا، سەلاح جەلال، ٢٠٠٩.
- ١٧- مەملەکەتی دایک، حەمە سوار عەزیز، ٢٠١٠.
- ١٨- ثلاثة نصوص، محي الدين زقنطنية، ٢٠١٠.
- ١٩- مقالات نقدية في المسرح الكردي، کمال غمبار، ٢٠١٠.
- ٢٠- شانۆی سویدی، دانا رەووف، ٢٠١٠.
- ٢١- قەل و رووتە، تەلەعت سامان، ٢٠١٠.
- ٢٢- مسرح ضد مسرح، أ.د.فاضل خليل، ٢٠١٠.
- ٢٣- وانەوانی ھونەری نواندن، ئەحمەد سالار، ٢٠١٠.
- ٢٤- سیناریوھات سورییە، عزلة في الكرستال، أ.د. صلاح القصب، ٢٠١٠.