

پیشکشه به هاورپیم "سهلام مستهفا"

لهبلاوکراوه کانی روشنگه ری بۆ لیکۆئینهوهی فکری و سیاسی

لۇسيان گولدمان

فەلسەفەى رۇشنگەرى

بورژوازى مەسىحى و رۇشنگەرى

كتىپ: فەلسەفەى رۇشنگەرى

نوسەر: لۇسيان گولدمان

تايپ و ھەلەچن: ئومىد ئەمىن

نەخشەسازى: كۆمپيوتەرى ئەندىش

بەرگ: سۇران عبداللة

تيراژ: (۵۰۰) دانە

چاپى يەكەم: تەموزى ۲۰۰۶

ژمارەى سپاردن () ي وەزارەتى رۇشنىرى سالى ۲۰۰۶ ي دراومتى

و. لەفارسىيەو

عمر سەرگەتى

	ناوەرۆك
	بەشى يەكەم
	بونىيادى رۆشنگەرى ئەنسكلۆپىدىا (زانستنامە)
	كانت
	رەخنەى دىيالەكتىكى ،ھىگل
	گۆتە
	زەمىنەى ئابورى و كۆمەلايەتى
	خود موختارى تاكەكەس
	پەيمان
	يەكسانى
	گشتگىرى
	گونجاندىن ۰۰
	تازادى
	مولكايەتى
	تېۋرەى ئەخلاقى
	تايىن
	سىياسەت
	بونىيادى ناوەكى بزوتنەوەكە
	دېدرۆ
	بەشى دووھەم
	رۆشنگەرى و بېرو باوەرې مەسىھى

	كلّيساو كۆمەلگەى عەقلانى
	بزوتنەوەو مەسىھىيەت
	قۆلتىر
	رۆسۆ
	دېدرۆ
	لەخۆ نامۆبوون
	بەشى سېھەم
	رۆشنگەرى و كىشەكانى كۆمەلگەى ھاوچەرخ
	قەيرانى ناوەكى
	رەخنەى زانستى
	كۆمەلگەى خۆرئاوايى
	بەرەو ھاوپىكەتەيى

دەربارەى رۆشنگەرى

سەدەى ھەژدەھەم بەككە لەو قۇناغە گىرگانەى كە ناسراوہ بە سەدەى عەقل و سەردەمى رۆشنگەرى ، واتە ھىچ قۇناغىكى مېژووى ۋەك ئەم قۇناغە شوناسى پېنەبەخشاوہ ، كە تېيدا ھەموو ئاست و چەمك و بۇچونەكان ، لە رەگورېشەوہ گۇرانكارىان بەسەردا دىت و سەرلەبەرى ماناى شتەكان دەگۇرپىن بۇ ئاستىكى جىاوازتر ، بەلام بەبى تىگەيشتن لە قۇناغەكانى بەر لە رۆشنگەرى زەجمەتە لە گىرگى ئەم قۇناغە تىبگەين . بەم پىيە رەگورېشەى رۆشنگەرى دەگەرپتەوہ بۇ قۇناغە جىاوازەكانى بەر لە سەدەى ھەژدەھەم ، راستەوخۇ دەگەرپتەوہ بۇ كۇتايى ھاتنى سەدەكانى ناوہراست و بۇ ھەلۋەشاندەوہى ئەو بونىاد و پىكھاتە كۆمەلايەتى و سىياسى و ئاينىانەى ژيانى مرۇقىيان بچوك كىرەبووہە بۇ يەك ئاستى بىر كىرەنەوہ ئەوئىش چۆنەيتى گەيشتن بوو بە بەھەشت . لە سەدەكانى ناوہراست مرۇقۇ برىتى بوو لە بونەوہرىكى بچوكى فەرامۇشكراوى بى پرسيار ، لە ژىر كارىگەرى ئەو دىدە خورافى و ئەفسونايەدا بوو ، كە بە درىژايى مېژوو ۋەك دواھەمىن حەقىقەت باوہرى پىنھىنا بوو ، ھەموو ھىژو تواناى خۇشى ھەر لەو ھىژەى غەيبانىەوہ وەردەگرت ، كە گەورەترىن ئومىدى پىيەخشىبوو ، ئەو ھەلۋەرجەى مرۇقايەتى تىدا دەژيا تەنرا بوو بەو جىكايەتانەى كە لە ئاسمانەوہ دەرژانە سەر زەوى و پرپوون لە ئومىدى گەورە بۇ دواى ژيانى دنياىى ، لەم ئاستەدا سنورەكانى ژيان بچوكبونەوہ بۇ ئاستىك كە ھىچ كەسىك نەيدەتوانى بە ويستى خۇى ھىچ كارىك و پەيوەندىەك بۇ خۇى بەرھەمبەيتى ، كلىسا تاكە

كەئالئىك بوو كە دەستى خستبووہ ناو ژيان و چالاكى ئىنسانەكانەوہ بەردەوام دەستدرىژى دەكرە سەر حورمەتى ژيان و ئازادى و مافى تاكەكان .

ئاشكرايە لەو سەردەمەدا فەلسەفەى كاسۇلىك تاكە ھىژىك بوو ، كە لە ساتەوہختى ئۆگستىنەوہ تاوہكو سەردەمى رىنسانس ھەپەنەى بەسەر فىكرى خۇرئاواوہ ھەبوو ، زۇرىنەى فەلسەفەكانى تىرى ئەو سەردەمەش وابەستەبوون بەم فەلسەفە گشتىەوہ ، كە ۋەك تۇرپىك رۇچوو بووہ خوارى بە ھەناوى كۆمەلگادا . بەم پىودانگە بىروباوہرى كلىسا راستەوخۇ پەيوەندى بە ھەلۋەرجە سىياسىەكانەوہ ھەبوو ، بە تايىەت لە سەدەى پانزەدە بەدواوہ زىاتر . بە شىوہى رىكخراوئىكى كۆمەلايەتى و ئاينى خۇى نمايش دەكرە بەشدار بوو لە ھەر جۇرە جوجۇل و گۇرانكارىەك ۋەك دەسەلاتدارىك بۇ سنوردانان .

زمانى كلىسا زمانى ترس و تۇقىن و ھەرەشە بوو لەگەل ئىنسانەكاندا ، لە بەرامبەر ئەم گىرژىدا ئەو فەرمانرەوايانەى دەكەوتنە دەروەى دەسەلاتى كلىسا راستەوخۇ كەوتنە مەملانىيەكى بەردەوامەوہ لەگەل ھىژى كلىسادا . ئەو ھىژانە بوون كە لە ژىر ئەم دەسەلاتەدا گوزەرانىان نەدەكرە ، لە ئەنجامى ئەم مەملانىيى و كىبەر كىيەدا لەگەل ھىژە نارۇحانىەكاندا توانىان لە دەروەى دەسەلاتى كلىساوہ كۆمەلئىك سىستىمى ئابورى و سىياسى پىكبەيتىن (۱) ، خولقاندنى ئەم سىستىمە تازانە و رەدە بوونە ھۇى زىاتر گەشەكرەن و ھاوكات لەگەل پەرەسەندى بوارەكانى تىرى ژيانى كۆمەلايەتيدا ، ئەم كرانەوہ و جىاوازيە ۋەك ھىژىك لە دەروەى دەسەلاتى كلىسا زىاتر بونىادىكى ئابورى ھەبوو ، كە دواجار بووہ ھۇى سەرھەلدانى چەندىن دەستە و تاقمى بازىرگان و فراوانبونى ئاستى پەيوەندى كۆمەلايەتى و سەرھەلدانى بازار و پەرەسەندى ئالگۇر ، كە دەتوانىن ئەم گەشەكرەنە بازىرگانىيە و فراوانبونى پىرۆسەى

ئالوگۆر ، ناو بىنپىن گەشەى سەرمايەدارى ، وەك لۆسىيان گۆلدىمان دەلىت :
 "مىژووى بۆژوازيىت بە پەلەى يەكەم ھەمان مىژووى ئابورىيە " (۲) ، لىرەو
 تاك وردە وردە سنورى چالاكىەكانى زياتر بوون و ئاستەكانى بىنپىن و پەيوەندى
 زياتر گەشەيانكرد ، بەر لە سەرھەلدىنى سەرمايەدارى تاك توخىكى
 فەرامۆشكراو بوو لە ھەموو رەوتىكى كۆمەلايەتى و بەرھەمھىناندا ،
 ھاوكات لەگەل گەشەى ئەم سىستەمە ئابورىيەدا تاك زياتر كرايەو بە رووى
 ژيانى كۆمەلايەتيدا وەك توخىكى سەرەخۆ بەشدار بوو لە پرۆسەى
 ئالوگۆر كرىندا ، دواجار بوو ھۆى رىكخەرى بنەمايەكى تايىت لە
 بەرھەمھىناندا ، ئەم رەوتە نەك تەنھا بە شىوہەكى بابەتى لە پىكھاتەى
 پىشىندا دەرکەوت بەلكو بە شىوہەكى ئاگايانەش لە ياسا عەقلى و دىنى و
 سونەتتەى كاندا بالى كىشا بەسەر رەفتارى ئىنسانەكاندا (۳) .

لىرەو رۆشنگەرى لە سەرەتايترىن گەشە كرىندا برىتتە لە قۇناغىكى
 مىژووى لە گەشەى بىرى سەرمايەدارى خۆرئاوادا ، بەم پىتتە ھەمان
 تىگەيشتن لە بونىادە سەرەكىەكانى رۆشنگەرى ھەمان تىگەيشتنە لە
 رەھەندەكانى سەرھەلدىنى بۆرژوازيىت ، بەم شىوہە مەرۇف ھوشيارىيەكى
 بەرھەمھىنا سەبارەت بە گەشەى ئابورى و پرۆسەى ئالوگۆر كرانەو
 بازارەكان ، ئاستى پەيوەندى بە دەرەو ھۆى ، كە تاك زياتر توانى بەشدار
 بىتت لە چالاكىەكانى رۆژانەدا ، وەك بەرھەمھىنەرى ئابورى ئەمەش لە سەدەى
 سىنازدە بەدواو بىرى مەرۇف خۆرئاوایى بە شىوہەكى تر گۆرى . گۆلدىمان
 باوہرى واىە "ھەر ئەم ھىزە ئابورىە بوو واىكرد بىرۆكەى پەيمان بىنپىتتە ئاراوہ"
 (۴) كە چەمكى پەيمان ھەمىشە ھۆى لەسەر چەمكى بەرامبەر بىنا دەكات ،
 كە لە پرۆسەى ئالوگۆردا پەيمان برىتتە لە بەشدارىكردن و پەيوەندى دوو لايەن

و لە نىوانىشىاندا پەيوەندىكى سەرەخۆ ئامادەى بە مانا گۆلدىمانىكەى كە
 بەندە لەسەر پەيمانى رووبەر و لىرەو پەيمان و تەزايەكى بنەرەتى بوو كە
 رۆشنگەرى لە چوارچىوہى ئەو پەيمانەدا بىرى لە دەولەت و كۆمەلگەىكى
 مەرۇف دەكردەو ، بىنگومان پەيمان لە سەرەمى رۆشنگەرىدا مانايەكى تازەتر
 وەرەگرىت لەو چەمكە ئابورىەى كە رىنسانس ھەلگىرى بوو ، چەمكى پەيمان
 لە سەرەمى رۆشنگەرىدا لاي ھۆز و لۆك و تاگرىوژو دىدرۆ جىگەى
 مشتومر بوو ، كە زياتر لە ھەمويان پەيمانى كۆمەلايەتى رۆسۆيە .

گرنگى چەمكى پەيمان لاي رۆسۆ لەوہدایە كە جىگەى مەرۇفى سەروشتى
 دەگرىتتەو ، دەسەلاتىكى كۆمەلايەتتە كە لىپرسراوہىتى ھۆى لە بەرامبەر
 خۆبوو جىھاندا ديارىدەكات ، كە راستەخۆ بەندە لەسەر ئىرادەى تاكەكانى
 كۆمەلگە ، رۆسۆ باوہرى واىە "پەيمانى كۆمەلايەتى ئەنجامى يەكگرتنەو
 كۆمەلايەتى ئىرادەى تاكەكانى كۆمەلگەى ئەم يەكگرتنە كاتىك دروستەو
 مايەى پەسەندكردنە كە بەند بىتت لەسەر ئازادى نەك بەزۆر ، كەواتە پىتتەى
 ئەم ئازادى پەپرەكردنە لە (ئىرادەى گشتى) ، ئەمەش برىتتە لە كەسايەتى
 گشتى كە لە يەكگرتنى تەواو كەسايەتتەكانى ھاولاتىيان پىكديت ، ھەر
 چەندە تىزەرى پەيمانى كۆمەلايەتى لە لايەك نەفىكردنى مافە سەروشتتەكانە ،
 چونكە رۆسۆ چارەنوسى واقەى مەرۇف بە كۆمەلايەتى نازانىت بەلكو بە
 سەروشتى دەزانىت ، وە پىتتەى مەرۇف سەروشتى مەرۇفكى تەنيا و سەرەخۆيە
 " (۵) . ھەرەوہا لە نەبونى پەيوەندىكى ئاكارىدا سەبارەت بە ھاوشىوہەكانى
 ھۆى وەك مانايەك ھىچ جۆرە كارىكى باش يان خراپى پىتتەنجامنادىت ،
 گرنگترىن لايەنى وجودى مەرۇف سەروشتى مەسەلەى پارىزگارىكردنە لە ھۆى
 وەك بونەوہرىكى سەرەخۆ ، كە لە عەشقىدا سەبارەت بە خودى ھۆى

دەردە كەويت ، بەلام رۆسۆ بە پېچەوانەو ھۆبزوو ئەم عەشقى بۆ خۆى وەك مرۆڤىكى سروشتى بە توخى دېندەو توندوتىژ نابىنىت بەلكو ئەمە بە خالىكى بنەرەتى دەزانىت بۆ ھەستىكرى و سۆزى مرۆڤى سروشتى بۆ ھاوشىو كانى خۆى دەزانىت ، بەم پېيە كاتىك مرۆڤ بارودۆخى سروشتى وەك رېتىمىكى مېژووى لە دەستەدات لەسەر ئاستى كۆمەلىك بونىاد و توخى تر ، ھەولەدات خۆى بىناكاتەو واتە ھەولەدات لەسەر ئاستى جۆرە رېتكىستىكى مرۆڤى ژيانى خۆى ديارىبكات ، كە مرۆڤى سەردەمى پەيمانى كۆمەلايەتى و مرۆڤى كولتورى كۆمەلگاي مەدەنىيە ، ناچار دەبىت بە ژيانى سىياسى و كۆمەلگاي نوئى ، ئەمەش بە شىوئەيك لە شىوئەكان ھېرشە بۆ سەر ئەو رېتكىستى سىروشتىيە كە بەندە لەسەر پەيوەندى بەھىزەكان و كۆيلەكان ، بەم پېيە پەيمانى كۆمەلايەتى شوئى ئەو حالەتە سروشتىيە دەگرېتەو (رۆلى ئەو بونەو ھە دەگىرېت كە لە بەرانبەر سروشتى بوندا خاوەنى ماھىيەتتىكى كۆمەلايەتتىيە و پارىزگارى لە بوونى مرۆڤى خۆى دەكات) (۶) لېرەو سەرھەلدى چەمكى پەيمان و بونىادە ئابورىيەكان و ئازادى تاك و گەشەكردنى چەندىن چەمكى جىاوازى تر واىكرد بىرمەندانى ئەم سەردەمە بىر لە حكومەتتىكى سەربەخۆ بكنەو بۆ ئازادى و سەربەخۆيى و مافەكانى تاك . ھەر چەندە رۆسۆ دۆخى مرۆڤى سروشتى لاپەسەند بوو ، بە جۆرېك بە حەقىقەتى مرۆڤى دەزانى ، بەلام ھۆبزو بە پېچەوانەى ئەم بۆچونەو دۆخى مرۆڤى سروشتى بە دۆخىكى شەرانگىزى دەزانى ، كە مرۆڤ ھەمىشە عەودالى پىداويستىيە غەربزەبىيەكانىيەتى و بۆ ئەوئەى بتوانىت بە دەستىابىنىت پىشت بە ھېز دەبەستىت لە بەرانبەر ئەوانى تردا . مادامىكى ھەمىشە ھېزەكان شەپ دەكەن بۆ بە دەستەپىنانى داواكارىيەكانىيان ، لەم ئاستەدا مرۆڤ وەك دېندەبەيك

ھەولى ئەو دەدات ئەو شتە ئەناو بەرېت كە بە رېگرى دەزانىت لەبەردەم ئارەزووكانىدا . بەم شىوئەيكە ھېچ جۆرە رېتكىستى و سىستىمىك نىيە مرۆڤەكان لەسەرى رېتكەوتىن وەك چوار چىوئەيكە كە ھەموان پىكەو و بەبى ئاژاوە مافى ژيان و گوزەرانىيان ھەبىت ، بەم پېيە ھۆبزو دەگرېتەو بۆ چەمكى پەيمان و رېتكەوتنى مرۆڤەكان و خولقاندنى دەسەلاتىك بە رېگە چارە دەزانىت كە دىسپلىنى ژيانى كۆمەلايەتى و فەردى ئىنسانەكان بكات ، لە ھەمان كاتدا دەسەلات رۆلى چاودىرېك بىنىت بەسەر كۆمەلگاو كە كۆنترۆلى ئەو مەيلە شەرانگىزىيە مرۆڤ بكات كە لە دۆخى سروشتىدا ئامادەيە (۷) .

بەم پېيە پەيمانى كۆمەلايەتى چاكسازى ژيانى كۆمەلايەتى و فەردى مرۆڤەكان دەكات وەك ئىرادەيەكى گىشتى كە تاكەكان لەسەرى رېكەكەون ، لەم ئاستەشدا ئازادى لە چوارچىوئەى ياسايەكدا بوونى ھەيە ، كە لە دەردەوئەى ئەم ياسايەدا بە شىوئەيكە لە شىوئەكان دەشېت جۆرېك بىت لە ئاژاوەو پىشۆى . مۆنتسكىۆ لە چەمكى حكومەتى ياسادا ھەموو چەمكە پىشېنە كۆنەكان دەخاتە ناو كۆمەلە ياسايەك كە دواچار وەك ئۆرگانىكى سەربەخۆ دەردەكەوت ، ئازادى دەبەستىتەو بە چەمكى ياساوە ، كە لە چوارچىوئەى ئەم ياسايەدا مايەى پەسەند كردنە ، دەبىت ياسا مافى ئازادى بە ھەموو كەس بىخەشېت دواچار پىپوئە ئازادى سىياسى بەبى بوونى ئاسايش بوونى نىيە ، بوونى ئاسايش بەستراو بە بوونى حكومەتەو (۸) .

لېرەو بىرۆكەى پەيمان ، وەلا خستنى ئەو چەمك و پەيوەندىيە كۆنانە بوون ، كە بالادەستىبوون لە كۆمەلگادا ، بە پلەى يەكەم لاوازكردنى ئەو سىستەمە ئاينىە بوو كە خاوەن ھېز بوو بەسەر ئەوانى تردا ، ئەم تىۆرەيە دواچار واىكرد

خولقاندنی حکومه تیگی سهر به خۆ و دلخۆشکهر بیته خهون و ئامانجی بیرمه ندانی رۆشنگهری ، سهره لدانى بیرۆکه ی نازادیش جیاواز نه بوو له سهره لدانى چه مکی په یمان ، بهو پییه ی ره گوریشیه ی نازادى دواى ریتسانس له هه ناوی سهره لدانى په یمان و گه شه ی ئابورییدایه .

ئهمه ش وایکرد نازادى تاك له ناو کۆمه لگادا بیته جیگه ی مشتومرو گرنگی پییدریت و بیته یه کینک له ئامانجه سهره کیه کانی بزوتنه وه ی رۆشنگهری ، ته گهر که میك له سه ر چه مکی نازادى بوه ستین به هه مان شیوه ی پیشو کرۆکه کانی ده گهرینه وه بۆ سه رده می ریتسانس و گه شه ی ئابوری ، وه ک پیشتر ئامازه مان بۆ کرد ، بهر له گه شه ی ئابوری تاك پیکهاته یه کی بچوک و نادیار بوو له کۆمه لگادا چونکه ناوه ندیک ئاماده گی هه بوو له ده ره وه ی عه قلی مرۆڤ که هه موو ویست و ئیراده ی تاکه کانی کوشت بوو ئه ویش ده سه لاتى کلێساو گریانه ئاینیه کان بوون ، وه ره نگریژی ئه و سنورانه ی کرد بوو له بیرکردنه وه ، که سه رچاوه ی چالاکی و داهینانه کانی مرۆڤن ، له دیدی ئایندا تاك وه ک بونه وه ریکی سه ره به خۆ و چالاک به هیزی عه قلیبونی نییه ، توخمیکه هه موو ئه و شوینانه ی بۆ ده ستنیشانکراوه که بیرى لیده کاته وه و تییده چیت و ئه زمونی ده کات ، ئهمه ش واده کات بلین شتیک نییه به ناوی تاکه وه مانای هه بیته ، میژووی رۆژتاوا له م رووه وه تا سه ر ئیسقان لیوانلیوه له هه ولدانى گه وه بۆ به ده سته ینانى تاکه گهرایی و سه ره به خۆی مرۆڤ ، ژیاوریکه ته نه راوه به چه ندين میتۆدی ره خنه یی و هه ولدانى جیاواز بۆ دۆزینه وه ی تاك و که شفکردنی چه مکی (خود) هاوکات له گه ل گه شه ی عه قلیانه تدا ئه م چه مکه نه ش گه شه ده که ن و چه که ره ده که ن که راسته وخۆ په یوه ستن له گه ل یه کدا ، گه شه ی نازادى جیاواز نییه له گه شه ی عه قلی ، له م

رووه وه به عه قلیانیکردنی تاك و ژیاىنى کۆمه لایه تی و سیاسى و جیهان قۆناغیکی گرنکه له میژووی مرۆڤی خۆرئاوایدا . گه شه ی زانستی و فکری و سیاسى و فه لسه فی باوه ریه ینانه به چه مکی عه قلی و زالبوونه به سه ر دیدگا خورافى و ئاینی و سونه تیه کاندای ، نازادى و تاکه گهرایش له م رووه وه په یوه ستن به هیزی عه قلیانیه وه که رۆشنگهری به ره هه میه یینا وه ک هوشیاریه ک به رامبه ر مرۆڤ و جیهان .

نازادى به ده ر له و گه شه کردنه ئابوریه ، پرسیاریکی گرنگی ناو فیکرو فه لسه فه یه هه ر چه نده مرۆڤ به پیی قۆناغه جیاوازه کانی میژوو هه ولیداره رۆژ به رۆژ زیاتر نازادانه مامه له له گه ل جیهان و ده وره به ریدا بکات و ئاره زووی بریک نازادىی کردوه بۆ چالاکییه غه ریزه یه کانی ، به لام لیبه ردا مه به ست له چه مکی نازادى ئه و پرسیاره بنه ره تیه یه که رۆشنگهری ناراسته ی قولاییه کانی مرۆڤی کرد ، به مه به ستی رزگاریبونی له هه موو کۆت و به ندیکی سروشتی و ئاینی و ته نه ات مرۆیش بۆ زیاتر به ئاگابوون و هوشیاربوونی ده رباره ی خۆی جیهان و هه ره وه ها به خشینى شوناسیکی راسته قینه .

له راستیدا میژووی مرۆڤ له و رووه شه ریکی به رده وامه له پینا و نازادیدا ، وه ک فرۆم ده لیته "میژووی مرۆڤ هه ولدانیکه بۆ به ده سته ینانى نازادى " (٩) . تا ته ندازه یه کی زۆر نازادى به شیکه له و مه سه له گرنک و فراوانه ی که په یوه ندیکردنه له گه ل به رامبه رو جیهاندا و جه ختکردنه سه ر چۆنایه تیه کی تایبه ته سه باره ت به بوونی مرۆڤ .

له دواى سه ده کانی ناوه راسته وه مرۆڤ توانی په یوه ندیه ک بخولقییت له گه ل ده وره به ریدا که به ند بیت له سه ر ئاگایی و ئه و هوشیاریه ی به ره هه میه یینا ، که به وردی له خۆی روانی وه ک بونه وه ریکی سه ره به خۆ ئاستی هوشیارى فراوان بوو

هەولیدا خۆی لەو حالتەتە زەنگار بکات کە لە کۆیلەییەک یا بێدەسەلاتتیک دەچوو لە ناو قەفەزی کۆمەڵایەتی و ئایینی و نەریتەکاندا ، ئەم هەولەندانەش سەرەتای سەرھەڵدانى تاکگەرایى بوو ، کە ریفۆرمى ئایینی کاربەگەرەکی زۆری هەبوو لەسەرھەڵدان و گەشەو پەرەسەندنى ئەم چەمکە کە دواتر بوو هۆی پرسیاریکی حەياتی و گەنگ لە ناو فکری خۆرتاوایدا . . .

فرۆید باوەریوایە "عەقل و ئازادی بەردەوام پشت بە یەک دەبەستن ، ئەگەر مەژۆ بە تەواوی وازی لە خواوەندی باوک هێنا واتە بەرەنگاری تەنیاى و پوچەکانى خۆى بویەو ، ئەو کات وەك ئەو مندالە وایە کە مائى باوکی جیھێشتوو ، دەگاتە ئەو ئاستەى کە تەنھا پشت بەھیزی خۆى بھستیت ، ئەو کاتە فێر دەبیت چۆن بە شیوەیەکی راست و دروست عەقلى بەکاربھیت . ئەو مەژۆقى ئازادی خۆى بەدەستدەھینیت خۆى لەو دەسەلاتە زەنگار دەکات " (۱۰) بەم پێیە سەرھەڵدانى چەمکی ئازادی و عەقلانیەتی رۆشنگەری بریتی بوو لە زەنگاربوونی مەژۆ لە دەسەلاتى سەرکوتکەری ئەو باوکە ئایینی و کۆمەڵایەتیە کە ھەر خۆى بەپرسی ھەموو بەرپارو ھەلبژاردن و دیاریکردنى سنورەکانى ژيان و جموجولى ئینسانەکان بوو ، لەم روووە ئازادی خەون و یۆتۆپیایکان بوو لە ھەمان کاتدا توانای مەژۆ بوو بۆ گەران بە دووی شوناسی خۆیدا ، وەك سارتەر دەلیت "ئازادی شتیکیە کە توانا بە مەژۆ دەبەخشیت تاکو ماھییەتی خۆى دەستنیشانبکات و پێناسەیک بۆ خۆى بدات ، ھەرۆھا توانای مەژۆ بۆ ژيانیکی باشتر و جوانتر ، ھەرۆھا ھیزی مەژۆقیشە بۆ سەرلەنوێ خولقاندنى مەژۆقێکی تر و جیھانیکی تر . . . " (۱۱) ، واتە خولقاندنى جیھانیکی کە ئەزمون نەکراو ، قبولنەکردنى ئەو ساتە وختەیکە کە تاک تێیدا ھوشیاری بەرھەمەدینیت دەربارەى بوونی خۆى لە دایکبوونی

ھوشیاریش لە دایکبوونی مەژۆقێکی نوێیە و بونیکی راستەقینە بەرجەستە دەکات ، واتە خولقاندنى شیوازێکی تری ژيانە کە تاک نەخیزێک دەکات لە پێناو گۆران لە ئاستیکەو بۆ ئاستیکی بالاتر و تازەتر ھەر وەك سارتەر لە شویێکی تردا دەلیت : "مەژۆ ھیچ شتیکی نییە جگە لەوێ خۆى ھیناوتە بونەو " (۱۲) ، مەژۆی کۆیلە ئەو بونەو دەیکە کە ھوشیار نییە دەربارەى بوونی خۆى ھەر وەك چۆن بەر لە سەدەى رینسانس تاک بونەو رێکی وونبوو بوو لە ژیر کاربەگەری دەسەلاتەکاندا ، گومانى تێدا نییە رەگوریشەى ئەم چەمکەش لە سەردەمی رینسانسدا ، لەگەڵ شکاندنى سەدەکانى ناوەرەستدا مەژۆ ئاشکراترین قسەوباسى دەربارەى ئازادی کرد ، وەك پێشتر ئاماژەمان بەو کرد ، کە فراوانبوونی سنورى ئازادی ھاوکات بوو لەگەڵ بونیادە کۆمەڵایەتی و ئابوریەکاندا ، کە بنەمای ئابوری خۆرتاوا لە دواى رینسانسەو گۆرانکاریەکی بنەرەتی بەسەردا ھات کە ھەمان گۆرانى ریشەیش بوو لە پێکھاتەى مەژۆی ئەوروپیشدا (۱۳) .

بانگێشتى ئەم چەمکە بریتی بوو لە ئاینە تازەکان و مەزھەبە جۆرەجۆرەکان ، کە گەنگترینیان ریفۆرمى ئایینی بوو ، بەر لە رینسانس ھەر کەسە بە شیوەیک رۆل و چالاکی و ژيانى تاییەتی خۆى لە ستەمی ئایینی و کۆمەڵایەتیدا کوژا بوو ، ھیچ کەسیک نەیدەتوانى سنورى ئەو جوگرافیاى بپیت کە تێیدا دەژیا بە مەبەستى خەلقاندنى پەنەندیک لەسەر خواستى تاکە کەس و فراوانکردنى سنورو ئاسۆکانى ژيانى و چالاکی و بژێوی خۆى ، جیھانى ھەر کەسیک بریتی بوو لەو زادگایە تێیدا لە دایکبوو و گەرە بوو ، بە بچوکی سنورەکانیەو تێیدا دەژیا ، گۆرینەوێ توانا و وزە بە ھیچ شیوەیک لە ئارادا نەبوو ، ولات و زادگاو نیشتمانى ھەر کەسیک وەك

بېرېاريكى گشتى و كۆمەلایه تىو ئاينى دەستىنىشانكرا بوو بۆ ھەر تاكىك , مرۆڧ وەك پەيوەندىيەكى سەرەتايى پەيوەست بوو بە جىھانەوہ , پىيواپوو سەرچاوى حەقىقەت لە گەردون و لەسەروى دەسەلاتى خۆيەويەتى , ئاسمان سەرچاوە و كانگای ھەموو شتەكان بوو , مرۆڧ نەك تەنھا دەربارەى ئەوانى تر , بەلكو دەربارەى خۆيشى ھىچ بۆچونىكى نەبوو , (ياكوب بۆركھات) دەلەيت :

" لە سەدەكانى ناوەراستدا ھەر دوو لایەنى ھۆشيارى مرۆڧ چ لەو لایەنەوہ بە ئاراستەى ناوہوى خۆى و چ بە ئاراستەى دەرەوہ لە ژېر چارشىويىكى ھاوبەشدا لە ئاستى خەون و خەيال و بيدارىدا ئارام و ئاسودە بوو , تەنھا بە شىوہى ئەندامى يەك نەژاد و قەوم و دەستەو خىزان , واتە بە تەواوى لە ريگەى وتەزايەكى گشتىيەوہ دەربارەى خۆى بە ئاگا و ھوشيار بوو " (١٤) .

واتە تا ئەو ئەندازە دەربارەى خۆى ھوشيار بوو كە سەر بە چ قەبىلەو دەستەو تاقم و خىزانيكە لە دەرەوہى ئەم زانينەوہ , شتىكى دەربارەى خۆى وەك تاكىك نەدەزانى . بەلام دواى شكاندنى سنورى ئەم سەردەمە بە ھاتنى بىرمەندانى رېنسانس پىكھاتەى ئابورى و سياسى و كۆمەلایەتى تەنانەت كەسيەتى مرۆڧ خۆيشى ئاراستەيەكى تىرى وەرگرت يەكبونى سەنتەريزمى كۆمەلگا لاواز بوو , تاكگەرايى شوينى بەو شوناسە گشتىيە چۆلكرد , كە لەسەر ئاستى تايەگەرى و ھىزىكى فرە كەسىدا بەخسرا بوو بە تاك , شوناسى تايبەت سەريھەلدا لە ناو شوناسى گشتيدا , ئەمەش ھاوكات بوو لەگەل ھەموو بوارە كۆمەلایەتى و سياسى و كولتورىيەكاندا تەنانەت ھونەرو فەلسەفە و زانستى كەلاميش تا دەگاتە ھەموو ئاستە حەياتىيەكانى دىكە . (١٥) .

بەم شىوہىە لە سەدەى پانزەھەم بە دواوہ مرۆڧ ھوشيارىيەكى بەرھەمەيتنا كە توانى لە ريگەى ئەو ئاگايىيەوہ ھەموو شتەكان بناسيت , واتە پرۆسەى ناسين تاكە ئامانجىك بوو كە مرۆڧ لە چوارچىوہى مەعريفەيەكى سەراپاگىريدا ھەوليدا شوناس بە خۆى و جىھان بەخشيت , ئەمەش برىتى بوو لە باوہرەيتان بە ھىزى فەردى خۆى لە بەرامبەر سروشتدا و ئاگايى دەربارەى لىپىسراويتى خۆى وەك ھىزىكى فەردى لە كايە كۆمەلایەتيەكاندا , لىرەوہ دۆزىنەوہ كەشفكردن و روناككردنەوہى جىھان بوو بە ئامانجى مرۆڧ كە دواجار قسەوباسيش دەربارەى تارىكيەكانى خودى مرۆڧ كرا , ھاوكات لەگەل دۆزىنەوہى ھىزىك بۆ بەرگرىكردن لەو ئازادىيەى مرۆڧ بەدەستىيەيتنا , لە بەرامبەر ئەو ترسەى ھەبىوو لە سروشت , كاتىك ئاسمان پاكبويەوہ لە ئەفسانە و خىو و وينە سىحراويەكان و وينەى يەزدان وردە وردە كالبويەوہ لە زەينى مرۆڧى خۆرئاوايدا سەر زەوى بووہ شوينى مەملانىيى و جەنگ و ئومىد و پەيوەندى و تەنيايى , مرۆڧ ھەموو ئومىدەكانى داگر تە سەر زەوى , ھەوليدا ھەموو شتەكان داگر بكات و دەست بەسەر جىھاندا بگريت , ھەر شوينىك و مانايەكى كەشف دەكرد ھەوليدەدا دەستيشى بەسەردا بگريت , كە سەرەتاي سەرھەلدى بىرۆكەى دەستبەسەراگرتن بوو , مرۆڧ چاوى بريە زەوى و لە ئاستى پراكتىكدا ئەو زەويانەى دۆزىيەوہ كە زانىارى دەربارەيان نەبوو , وەك دۆزىنەوہى ئەمەريكا , كە دەتوانين بلين ئەمەريكا خۆى بەرھەمى رۆشنگەريە , بەم پىيە كىشورەكانى كەشفكرد و شوناسى بە زەوى بەخشى , بەلام رۆشنگەرى ھەر بەمەشەوہ نەوہستا , ھەوليدا دەستكارى ئەو ئاسمان و رىسمانەش بكات كە مرۆڧ ھىچ شتىكى تىدا نەدەبينى جگە لە وەھمەكانى خۆى ئومىدە ميتافىزىكەىيەكانى , لىرەوہ رۆشنگەرى سەرگەرمى شوناس

به‌خشین بوو به ههموو شتیك تهنانهت خودی مرۆڤ خۆیشی ههر ئه‌وه‌ش بوو وایکرد مرۆڤ ئینتیمایه‌کی ئیجگار به‌تینی هه‌بوو بۆ زه‌وی و نیشتمان‌ه‌کان ، رۆحیک پهره‌رده بوو که زه‌وی خۆشبویت ئه‌و رۆحه (دانتی) له ژیر کاریگه‌ریدا ده‌بووت : "نیشتمانی من ههموو جیهانه" (١٦) به‌لام ههر زوو ئه‌م پرۆسه‌ی ناسین و کهشفکردنه‌ گه‌یشته ئه‌وجی خۆی . مرۆڤ هینده له خۆی روانی هه‌ستیکرد جگه له خۆی چیتز فریاداره‌سێك نه‌ماوه په‌نای بۆ به‌ریت بۆ هه‌میشه وینه ئه‌فسوناویه‌کانی ئاسمان ونبوون .

سه‌رباری ئه‌مه‌ش زانست و فه‌لسه‌فه و سیاسه‌ت به‌رده‌وام له پهره‌سه‌ندن و گه‌شه‌کردندا بوون شانبه‌شانی گۆرانکاریه‌ ئابوریه‌کان ، سه‌رمایه‌داری که بونیادیکی سه‌ره‌کی بوو له گه‌شه‌ی ئازادی و بیری مرۆڤ و تاکه‌گه‌رایدا ، دواجار بووه هۆی کۆنترۆلکردنی بازاره‌کان و په‌راویزبوونی ئه‌و مه‌خلوقانه‌ی هه‌یچ سه‌روه‌تیکیان نه‌بوو به‌شدارین له بازاره‌کاندا ، لی‌ره‌وه مملانیی چینه‌یه‌تیش سه‌ربه‌لدا ، واته ئه‌و ئازادیه‌ی مرۆڤ به‌ده‌سته‌یه‌تیا له په‌نای هه‌تزی ئابوریدا هه‌لگری چه‌ندین کیشه‌و مملانیی ناوه‌کی بوو ، دواجار مرۆڤ هه‌ستی به ته‌نیایه‌کی گه‌وره کرد له به‌رده‌م په‌یوه‌ندیه‌کانی خۆیدا و له ئاست ئه‌و کیشه‌ و گه‌رفته‌ی که خۆی خولقاندویه‌تی و ههر خۆیشی لێی به‌رپرسیاره ، چونکه به له‌ده‌ستدان و وێرانکردنی جیهانه‌ پینشینه‌یه‌ خورافیه‌که‌ی خۆی ، سه‌رسام و سه‌رگه‌ردان بوو له ته‌نیایدا له‌و ژیانه‌ تازه‌یه‌ی که به‌ره‌مه‌یه‌تیا بوو وه‌ک (فرۆم) ده‌لێت : "به‌هه‌شت بۆ هه‌میشه‌ ون بوو مرۆڤ به‌ ته‌نیا رووبه‌رووی جیهان بووه" (١٧) .

لی‌ره‌وه مرۆڤ بۆ چاره‌سه‌رکردنی قه‌یران و به‌ده‌ختیه‌کانی خۆی پشته‌ی به‌هه‌تزی عه‌قل قایمکرد و هه‌ولیدا له سایه‌ی هه‌تزه‌ عه‌قلانیه‌کاندا چاره‌سه‌ری

کیشه‌و گه‌رفته‌کانی خۆی بکات و سه‌ر له‌نوی خۆی و جیهان به‌ شیوه‌یه‌کی تر ته‌فسیر بکاته‌وه ، سه‌ده‌کانی شانزده‌هه‌مه‌ سه‌ره‌تای سه‌ره‌له‌دانی هه‌تزه‌ عه‌قلانیه‌کان بوون تاکو له سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مه‌دا عه‌قلباوه‌ری بوو به‌ تاکه‌ حه‌قیقه‌ت و دوا ئامانجی مرۆڤ ، که ئه‌م باوه‌رپونه‌ بۆ خۆی پرسیارکردن بوو له چه‌ندین سه‌ده‌ی بێده‌نگی مرۆڤی خۆئاوایی ، زۆرینه‌ی بیرمه‌نده‌کان له‌و باوه‌رپه‌دان که ریفۆرمی ئاینی کاریگه‌ریه‌کی زۆری هه‌بوو له سه‌ده‌ی شانزده‌هه‌مه‌دا و به‌ تایبه‌تی له سه‌ره‌له‌دانی چه‌مکی تاکه‌گه‌رای و دواتر له بزوتنه‌وه‌ی رۆشنه‌گه‌ریدا چونکه ریفۆرمی ئاینی بانگه‌وازیی بوو بۆ لاوازکردنی ده‌سه‌لاتی کلیسا و توندپه‌وی ده‌سه‌لاتی کاسۆلیکی . که (مارتن لۆسه‌ر) له ساڵی ١٥٧١ دا بانگه‌وازی ئه‌م شوێشه‌ی راگه‌یاندا ، بووه هۆی سه‌ره‌له‌دانی دیدیکی نوی بۆ ئاین و هه‌لومه‌رجه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان ، که چیتز تاکه‌ توانای رووبه‌رووبونه‌وی ژیانی کۆمه‌لایه‌تی هه‌بیته‌ت و ئازاد بیته‌ له هه‌موو کۆت و به‌ندیکی جگه له به‌نداویه‌تی یه‌زدان ، ئه‌مه‌ش بووه هۆی شکاندنی ده‌سه‌لاتی پاپای کاسۆلیکی ، مارتن لۆسه‌ر له شوێنیکدا و له نامه‌یه‌کیدا بۆ پاپای لیۆنی ده‌یه‌م ده‌نوسیته‌ت : "پاپا بۆی هه‌یه‌ هه‌له‌ بکات چونکه ئاده‌میزاده ، کلیساش ده‌زگایه‌کی مرۆیه‌ی و پیروزی نییه ، به‌ جوړیک کلیسای راسته‌قینه‌ له دلی هه‌موو مه‌سیحیه‌کدا هه‌یه " (١٨) .

لی‌ره‌وه چیتز ده‌سه‌لاتی کلیسا ئه‌و هه‌تزه‌و توانایه‌ی نه‌ما که به‌رپرسی هه‌موو کیشه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌کان بیته ، به‌لام ئه‌مه‌ هه‌روا ئاسان نه‌بوو کلیسای کاسۆلیکی به‌هه‌تزی خۆیه‌وه چه‌ندین جار هه‌ولتی مانه‌وه‌ی خۆی ئه‌دا و له ئاست ئه‌م بزوتنه‌وه‌ ریفۆرمیه‌دا و به‌رگری له خۆی ده‌کرد ، که چه‌ندین شه‌ری خویتاوی به‌رپا کرد ، شه‌ری ئاینی و ناخۆیی له ئه‌وروپا ، به‌لام زۆری

نه‌خاياند بېرهمه‌ندانى روژشنگه‌رى ئهو هه‌لومهرجه سياسى و كۆمه‌لايه‌تيانه‌يان خسته ژير پرسياره‌وه و ورده ورده كۆتاييان به ده‌سه‌لاى كۆتايى هينا ، كه گرنگه‌رين بېرهمه‌ندى ئهو سه‌رده‌مه (قۆلتير) بوو هاوكات له‌گه‌ل بېرهمه‌نچونه گرنه‌كان (رۆسو ، ديدرۆ و دالامبير) دا . ليره‌وه قسه‌كردن ده‌رباره‌ى مرۆڤ و هه‌لوئىستى هيومانىستانه كۆتايى بهو ده‌سه‌لات و ديدنه خورافيه هينا ، بهم پييه روژشنگه‌رى به‌رهمه‌نى ئهو گۆرانكارپانه بوو كه رينسانس هه‌لگريان بوو واته چه‌كه‌ره‌كردن و گه‌شه‌ى ئهو چه‌مكانه‌ى كه ره‌گوريشه‌يان له هه‌ناوى رينسانسدايه بوونه هۆى سه‌ره‌له‌دانى روژشنگه‌رى و كاملبونى مرۆڤ ، هه‌ر له بۆچونه‌كانى (كۆپه‌رنىك)ه‌وه و لهو كه‌شفه گرنه‌گه‌ى كه مرۆڤى بۆ هه‌ميشه راجلكاند له خه‌ونى چه‌ندىن ساله‌يدا "زه‌وى به ده‌ورى خوردا ده‌سورپته‌وه" كه گورزىكى كارىگه‌ر بوو له سروشت ناسى (ئه‌رستۆيى) تا ده‌گاته كايه‌ى موگناتىسى و ئه‌لكترونى (گيلبيرت) و زانستى پزىشكى (ساليوس) و كه‌شفى سورى خوين له لايهن (هاروى)يه‌وه و بۆچونه‌كانى (نيوتن و گاليلۆ) و كه‌شفى چه‌ندىن بوارى تى زانستى . بهم پييه جيهان و سروشت و مرۆڤ مانايان به شيوه‌زىكى تر گۆرا ، مرۆڤ بريتى بوو لهو بونه‌وه‌رى كه پيويست بوو هه‌موو شتيك بزانييت و هه‌موو نه‌زانراويك ئاشكرا بكات ، وهك (فرانسيس بيكون) ده‌يوت : "مرۆڤ هيج نيهه جگه له‌وه‌ى ده‌يزانييت" (١٩) بهم شيوه‌يه دابراييك له نيوان مه‌عريفه‌ى كۆن و مه‌عريفه‌ى نويدا رويدا و مرۆڤ و زه‌وى به‌هاى خويان وه‌رگرته‌وه .

لياره‌وه روژشنگه‌رى بريتى بوو له ديدى ره‌خنه‌گرانه‌ى مرۆڤى خۆرئاوايى ده‌رباره‌ى ميژوى خۆى به هه‌موو پيكهاته كۆمه‌لايه‌تى و سياسى و ئاينى و كولتوريه‌كانيه‌وه ، به‌ئاگاهاتنه‌وه‌ى مرۆڤيش بوو له‌به‌رده‌م تاريكى فكري و

بیتوانایی ئهو ديدنه‌وه‌ى ئه‌فسوناويه‌ى كه پيشتر جيهانى پي راڤه ده‌كرد ، هه‌روه‌ها ره‌خنه‌گرتن بوو له بونيادي ئهو هه‌لومهرجه كۆمه‌لايه‌تى و كولتوريه‌ى كه ئاين وهك تاكه هيزيك تييدا بالاده‌ست بوو ، وه هه‌موو ئاسته‌كانى ژيانى داگر كرد بوو ، به مانايه‌كى تر روژشنگه‌رى بريتى بوو له كۆمه‌لتيك چه‌مك و هيزى مه‌عريفى بۆ قوتاربوون لهو تاريكه‌ى كه ژيان و ئازادى و عه‌قلى مرۆڤى تييدا خه‌سيترابوو ، ويرانكردنى ئهو گرمانه ئاينپانه بوو كه ده‌سه‌لات هيزى خۆى وهك سه‌رچاوه‌ى حه‌قيقه‌ت ليوه‌رده‌گرتن ، واته پرۆسه‌يه‌كى عه‌قلانى بوو به مه‌به‌ستى هينانه كايه‌ى ئازادى و هه‌لگرتنه‌وه‌ى ئاين له هه‌ناوى ده‌سه‌لات و ژيانى سياسيدا ، هاوكات له‌گه‌ل دامه‌زراندنى چه‌ندىن تۆرگانى سياسى و شيوه‌زى جياجياى ده‌سه‌لات و به‌رپوه‌بردن ، گرنه‌گرتن ده‌ستكه‌وتى سياسى ئه‌م بزوتنه‌وه‌يه شوڤشى فه‌ره‌نسى بوو كه كارىگه‌رى به‌سه‌ر ئه‌وروپاوه هه‌بوو به تايبه‌ت گۆرپنى پيكهاته‌ى مرۆڤى فه‌ره‌نسى له دنيايه‌كه‌وه بۆ دنيايه‌كى تر ، بهم شيوه‌يه قسه‌كردن ده‌رباره‌ى عه‌قل ، پرسيار له روژشنگه‌رى پرسياره لهو زه‌مىن و زه‌مانه‌ى عه‌قل وهك هيزىكى سه‌ربه‌خۆ تييدا گه‌شه ده‌كات .

كانت باوه‌ريوايه "روژشنگه‌رى بريتيه له ده‌رچونى مرۆڤ له حاله‌تى لاوازى و بيتوانايى خۆى كه هه‌ر خويشى به‌رپرسى مانه‌وه‌يه‌تى" (٢٠) بهم پيودانگه روژشنگه‌رى كۆتايه‌ينانه به كه‌مه‌ترخه‌مى و بوئه‌له‌يه‌ى و لاوازى مرۆڤ واته سه‌رده‌مى روژشنگه‌رى گه‌وره‌بوونى ته‌مه‌نى مرۆڤ بوو له منداييه‌تى مه‌عريفيه‌وه بۆ ئاستى گه‌وره‌بوون و كاملبون ، له ئاستى ميژوويى و زه‌مه‌نيدا كاملى ئه‌م مرۆڤه ته‌گه‌ر بريتى بيت له گه‌شه‌ى كۆمه‌لتيك قوناغ له ئاسته جياوازه‌كانى فيكر و فه‌لسه‌فه و مه‌عريفه‌دا و هه‌ستكردن به لپيرسراويه‌ت و فامكردن ده‌رباره‌ى خۆى و جيهان ، ئه‌وا ده‌بيت پيربوني ئه‌م

منالەش ببینین و چاوه‌روانی دەرئەنجامی پیریه‌تی ئەو عەقلە بکەین کە
هەلگری هەموو مژدەکانی تایندهش بو .

ئەگەر مەرۆڤ لە سەر دەمی رۆشن‌گەریدا بریتی بێت لە ساتەوختی گەشە
عەقڵی و رزگار بوونی لە خورافەو ئەفسانەکان و عاقل‌بوونی بێت و رزگار بوونی
بێت لە تاریکی و بێتوانایی ، ئەوا هەموو پرۆسەیه‌کی رۆشن‌گەرانە ،
پرۆسەیه‌کی عەقلانییە ، باوەرپوونی تەواوی مەرۆڤ بە عەقل ، واتە بە
بیاوەرپوون بە پێوەرو هەلسەنگاندنی عەقل شتێک نییە ناوی رۆشن‌گەری بێت
، کە ئازادیش بۆ خۆی چەمکیکە راستەوخۆ پەیوەستە بەهێزی عەقلانیەتەو .
هەر بۆیە سەدە‌ی هەژدە‌ی خۆرتاوا ناسراوە بە سەدە‌ی عەقل کە مەرۆڤ لە
خۆی روانی و بە تەواوی پشتی بەهێزە عەقلانیەکان بەست . هەر خۆی بوو بە
خاوەنی جیهان و سروشت ، هاوکات لە گەڤ گەشە‌ی تەکنیک و ئاستەکانی
تەکنەلۆژیا و سەرھەڵدان و پەرەسەندنی دەیان چەمکی جیاواز ، تاکەراییی ،
ئازادی ، کۆمەڵگای مەدەنی ، یاسا تازەکان و شینواری جیاگیای بەرپۆبەردن و
ئۆرگانە تازەکان تا دەگاتە چەمکە نوێکانی دیوکراسی و عملانیەت ھەر و ھا
چەمکی ناسیونالیزم و دەولەتی نەتەوویی . . . بەم شیوەیە عەقلانی سازی
دەستی خستە ناو بوارەکانی ژبانی مەرۆڤەو سەر لە بەری مانای شتەکانی
گۆری ، عەقلانی سازی لە (گالیلۆ و دیکارت) ھو دەست پێدەکات و دەولەت
بە شیوەی ئۆرگانیکی مۆدێرن دەبێتە لێپرسراو دا‌ببینکەری ئازادی و مافە
مەدەنیەکان ، ھەر و ھا لە (کانت) ھو سەر دەمی تازەگەری لە فەلسەفەدا
دەستپێدەکات ، کە یەکەم کەسە جیهانی فیزیکی و جیهانی میتافیزیکی لە
یەکتەر جیا دەکاتەو . پێش‌شوایە جیهانی فیزیکی شایەنی بینین و بەلگە

زانستیە لە کاتی‌کدا جیهانی میتافیزیکی لە دەرەوی تیگە‌یشتنی ئی‌مەو‌یە
(٢١) .

ئەم دیدە نوێیە بۆ جیهان و سروشت وایکرد مالتاواویی یە کج‌ارەکی لەو
تێروانینە وەھمی و میتافیزیکیە بکات و پشت بەهێزی عەقڵی و ئەزمونی
خۆی بەستیت و باوەر بەهێزو توانای خۆی بەیتیت و ھەستی بەو کرد چیت
حەقیقەتی ئەو لە ئاسمانەکاندا نییە بەلکو لەو شتانەدا یە کە دەیانزانی‌ت واتە
ھیچ شتێک بە راست نەزانی‌ت بەیتەو‌ی بە پالاوگەکانی عەقلدا تێپەریت وەک
دیکارت دەیوت : "نابیت هیچ باوەرێک پەسەند بکری‌ت بەبێ بەلگە‌یەکی
عەقڵی" (٢٢) ئەمەش راستەوخۆ گرن‌گیدانیکی گەرە بوو بە مەرۆڤ و جیهان
، لێرەو تەک بوو بە سەروری جیهان و لە دنیا یە کدا خۆی بینێو‌ە کە جگە لە
خۆی هیچ فریادەرەسیک نەما پەنای بۆ بەریت و ئازادانە رووبەرۆوی جیهان
بویەو ، وەک کانت پێیوایوو "لە بزوتنەو‌ی رۆشن‌گەری ئەو‌ی گرن‌گی بە ژبان
دەدات بە تەواوتی ئەمە نییە کە ئینسانەکان بیرکردنەو‌ی خۆیان لە ھەموو
جۆرە کۆت و بەندی‌ک ئازاد بکەن بەلکو ئەمەش بتوانن عەقڵی خۆیان بە
ئازادانەو بە ئاشکرا بەکاربھێنن" (٢٣) ، ئاشکرایە فەلسەفە‌ی کانتی
کاریگەر یەکی ئیجگار لە رادەبەدەری بەسەر سەدە‌ی نۆزدەھەمەو‌ە ھەبوو ، هیچ
رەھەندیکی فەلسەفی ھیندە‌ی ئەم فەیلەسوفە کاریگەری نەبوو لەم سەدە‌یەدا
ھەر چەندە یەکی‌کە لە گەرە فەیلەسوفانی رۆشن‌گەری لە ھەمان کاتدا یەکی‌کە
لە رەخنەگرەکانیش ، کە گەرەترین بەرھەمەکانی لەم روو‌ەو (رەخنە‌ی عەقڵی
پەتی) و (رەخنە‌ی عەقڵی عەمەلین) کە راستەوخۆ پرسیارکردن بوو لە خودی
عەقل وەک ھیزیکی ئەبستراکت (مجرد) و رووت و سەر بەخۆ ، ھەر و ھا رامان لە
چەمکی ئەخلاق و ئازاد کردنی لە کۆمەڵە ئی‌حساسیکی کۆمەڵایەتی و

بهرگرکردن لیبی له جینگه‌ی عه‌قلی پراکتیکی په‌تی که له هه‌موو جینگه‌ی کدا و له هه‌موو کاتی‌کدا به‌رامبه‌ر مرۆڤه‌کان متمانه‌ی پێبکریت ، هه‌ولدان ده‌باره‌ی ماهیه‌تی هونه‌رو جوانی و رۆلی مه‌به‌ستناسی له زانستدا ، وهک هی‌زیک‌کی گه‌وره که بریتیه له ژبانی مرۆڤ و ئاکارو سروشت و جیهان ، به شیوه‌ی ده‌رکهوتنی چاکه‌خوای یه‌زدان و ریزو حورمه‌تی ژبان (٢٤) . ره‌خنه‌ی کانتی له عه‌قلی په‌تی رۆشنگه‌ری ، کرانه‌وه‌ی کۆمه‌لێک چه‌مکی داخراو بوون ، فراوانی ئاسۆکانی بێرکردنه‌وه بوون ، که راسته‌وخۆ چه‌مکی عه‌قلی خسته ژێر پرسیاره‌وه . له‌ویوه عه‌قل توانی محاسه‌به‌ی خۆی بکات و له گونا‌هه‌کانی رامی‌نیت ، واته‌ ته‌م ئیشکردنه به‌ند بوو له‌سه‌ر ره‌خنه‌گرتنی عه‌قل له خۆی وهک پێوه‌ریکی روت ته‌گه‌ر عه‌قلانیه‌تی رۆشنگه‌ری بریتی بوو بێت له ره‌خنه‌گرتن له سه‌ده‌کانی رابردوه‌وه له پێکهاته‌ی ژبانی مرۆڤ ته‌وا له سه‌رده‌می کانتسه‌وه ته‌م وه‌زیفه‌یه ده‌گۆریت بۆ ره‌خنه‌گرتنی عه‌قل له خۆیشی .

رۆشنگه‌ری له ئاستیکی تردا خودی مرۆڤ که‌شفده‌کات واته ده‌زینه‌وه‌ی خود پرسیاریکی سه‌ره‌کی بوو له سه‌رده‌می رۆشنگه‌ریدا که رۆسۆ پێی‌وا بوو "شتیک بوو ده‌بوایه له پێش هه‌موو شتی‌که‌وه ته‌زمون بکرایه " (٢٥) هه‌ر چه‌نده لای کانت "چه‌مکی خود روانینیکی میتافیزیکی قولی هه‌بوو که پێویست بوو له ریگه‌ی لێپرسینه‌وه‌ی وشکی لۆژیکی پێوانه‌کاریه‌وه جه‌ختی له‌سه‌ر بکریت . که باوه‌ریشی وابوو هی‌چ چاره‌سه‌ری‌کیش له میتافیزی‌کادا نییه " (٢٦) .

به‌م پێیه ته‌و پرسیارانه‌ی که له ریگه‌ی هی‌زی عه‌قلی پێوانه‌کاریه‌وه وه‌لامنادریته‌وه ره‌گۆریشه‌ی قولیان له میتافیزی‌کای زه‌ینی مرۆڤدا هه‌یه ، کهواته هه‌ولدان بۆ ده‌ستبه‌سه‌راگرتنی ره‌هه‌نده میتافیزیکیه‌کانی زه‌ینی مرۆڤ

وهک پرسیاره سه‌ره‌کیه‌کانی (هه‌لبژاردن ، خود ، مانه‌وه‌ی رۆح) هه‌ولدانیکی بێهوده‌یه ، چونکه زانستی پێوانه‌کاری به‌نده له‌سه‌ر ، خسته‌نه‌وا چوار چی‌وه‌و پێناسه‌یه‌کی دیاری‌کراوی ته‌و شته‌ی که ده‌یزانی‌ت .. سه‌رباری ته‌مه‌ش ته‌و پرسیارانه‌ی ده‌باره‌ی ماهیه‌تی خود و جه‌وه‌هه‌ریه‌تی ریگاکانی جیهان و شوین / کات و راستیه دیاره‌کانی سه‌رمه‌دیته‌ی ماتماتیک و ته‌ندازه‌گیری پێکهاته‌یه‌کن له دیاری‌کردنی بنه‌ما سه‌ره‌کیه‌کانی ره‌خنه‌ی عه‌قلی په‌تی بۆچونیکی بنه‌هه‌ری ته‌یدا به‌رجه‌سته‌یه ، که ناسینی جیهان له‌وه روه‌وه مومکینه که خود (خودی بالا) واته (Super ego) پێکهاته‌ی هه‌موو ته‌زمونیکی ئیمه ده‌ستنی‌شانه‌کات ، پرسیارای به‌رجه‌سته‌ی زانسناسی کانتیش ته‌مه‌یه که "بۆ ئاگایی ئیمه ناسینی جیهان به چ شی‌وه‌یه‌ک مومکینه مادامه‌کی جیهان له ده‌ره‌وه‌ی قه‌لمه‌وه‌ی ته‌زمونی ئیمه‌وه تاماده‌یه هی‌چ چاره‌سه‌ری‌کمان بۆ گومانکردن نییه " (٢٧) .

لێره‌وه خودی ته‌م گومانکردنه به‌خشینی هی‌زیک‌کی به‌رده‌وامه به پرۆسه‌ی ناسینی هه‌م مرۆڤ و هه‌م جیهانیش به شی‌وه‌یه‌ک که جیهان بریتی بێت له ته‌زمونکردنی ئیمه به‌و شی‌وه‌یه‌ی له ریگه‌ی بینین و تاقیکردنه‌وه‌وه یان جیاواز له‌م تاماده‌گییه زه‌ینییه ، به‌لکو وهک هه‌بویه‌کی سه‌ربه‌خۆ له ده‌ره‌وه‌ی ته‌و پێناسه‌کردن و ته‌زمونکردنه زه‌ینییه‌وه که ئیمه له باره‌یه‌وه ده‌یزانین ، لێره‌وه کانت له باره‌ی ناسینه‌وه متمانه‌یه‌کی ئیجگار به عه‌قل و ته‌زمونکردنه هه‌یه ، که تا‌ک ته‌توانی‌ت به سود وه‌رگرتن له توانای خۆی له ریگه‌ی بینین و تاقیکردنه‌وه‌ی بێرکردنه‌وه‌ی ته‌واوه ، ته‌وه ئاشکرا بکات که ده‌باره‌ی ته‌م جیهانه چ دیدو بۆچونیک راست و دروسته .. (٢٨) .

ھەر ئەو پرسیارە کانتیانە جەخت لەوە دەکەن بە چ شیوہیەك جیھان بناسین . ناسین پڕۆسەییەکی بەردەوامە لە دنیای کانتدا بۆ گەڕان بە دواى زانست و حەقیقەتییەكدا کە دنیامان بە ھەموو جوانیەکانیەو بەر جەستە بکات ھاوکات لەگەڵ فراوانکردنی ئاسۆکانی روانین و کرانەوێ ئاستەکانی رەخنەبە . بەلام عەقلانیسازى لەگەڵ خولقاندنی ھەموو ئەم چەمک و گۆرانکاریە بنەرەتیانەدا بێگوناھ نەبوو ، بەلکو دنیایەك گرفت و بەدبەختى توشى مرۆڤ کرد ، واتە رۆشنگەرى بە تەنھا ھەلگەرى ئەو مژدەو ئاسۆیە نەبوو کە تائیندەبەکی بێگرفت و جوان دەستەبەر دەکات بۆ مرۆڤ دوور لە ئەفسانەو خواکان ، بەلکو لە قولاییەکانیدا ھەلگەرى تەنیا بەکی تیجگار ترسناک بوو ، ھەلگەرى مژدەبەکی شاراوە بوو بۆ تەنیاکردن و وێرانکردنی رۆحى مرۆڤ و بەھاکانى کە دواجار بە کۆنترۆل و دەستبەسەرگرتنى مرۆڤ و سروشت کۆتییەت .. لە دواى ئەم ووتەبەشى دیکارتەو کە بە دلخۆشییەو دەبیوت : "دەبى بە دواى حەقیقەت و زانستەو بێن تاوھ کو خۆمان بەکەینە فەرمانرەواو خواوێنى سروشت " (۲۹) . دەسلەتتى عەقلانیەت ئاشکرا دەبیت و ھێزى عەقلانى سازى دەبیتە ھێزىك بۆ دەستبەسەرگرتن و دیسپلینکردنى سروشت . لەگەڵ لە دایکبونی ئەم ھێزەدا سروشت خالى دەبیتەو لە مانا و لە قالب دەدریت و مانا جوان و ئەفسوناویەكەى خۆى وندەکات ، لێرەو ھاوتاهەنگى سروشت و مرۆڤ لە بەینرا ، مرۆڤ بوو بەو کائینە نامۆ تەنیا بەکی کە لۆژیکی پێوانەکارى و مەیلی لە رادەبەدەرى کۆنترۆل و دەستبەسەرگرتن ، نەھیلن مرۆڤ بۆ ئەبەد ئاشت بیتەو لەگەڵ سروشتدا ، چیتز سروشت وەك سەرچاوەى حەقیقەت جوانیەکانى ونبوو .. بەلکو تاکە شوناسى بوو بە یاساكانى و ئەو پێوانەبەشى رۆشنگەرى پێیبەخشی وەك گالیلو دەبیوت (جیھان بە زمانىكى

ماتماتیکانە نوسراوە بە زانینى ئەم زمانە مرۆڤ ناتوانیت ھیچ شتیەك لە جیھاندا بەدەستبەھێنیت (۳۰) واتە مرۆڤ بۆ ئەو شتیەك بەدەستبەھێنیت پێویستە بە زمانىكى ماتماتیکانە قسە لەگەڵ خۆی و جیھاندا بکات ، ھەر بۆیە زمانى رۆشنگەرى زمانىكى ماتماتیکانە بوو ، ئەمەش دواجار بوو ھۆى کۆشتنى ھەموو حالەتە مەعنەوى و رۆحیەکانى مرۆڤ .

بەم پێیە رۆشنگەرى دوو ئاستى جیاواز و دژبەبەشى خولقاند ئاستىکیان ئەو دیدە دلخۆشکەرو ھیومانستیەبە بوو ، کە ھەلگەرى دەیان مژدە بوو بۆ رزگارکردنى مرۆڤ . ئاستەكەى تری ئەو دەرئەنجامە ترسناک بوو ، کە عەقلانیەتى رۆشنگەرى لەگەڵ خۆیدا ھینانى کە لە سەرەتاکانى سەدەى بیستەمدا گوناھەکانى رۆشنگەرى گەیشتنە تریکی خۆیان ، لە گەشەى تەکنەلۆژیای بوونی بە شتى مرۆڤ تا دەگاتە جەنگە جیھانیەکان و سەرھەلدانى نازیزم و فاشیزم و کورەکانى توندنەوێ مرۆڤ .

بەم پێیە رۆشنگەرى کەوتە بەر تەوژمى چەندین تیۆرى رەخنەبەشەو ، چەندین قوتابخانەى ئەدەبى و ھونەرى و فیکرى سەریانھەلدا ، ھەر لە قوتابخانەى رۆمانسیزمەو تا دەگاتە بێتومیدترین قوتابخانەى رەخنەبەشى دەربارەى عەقلانیەت کە قوتابخانەى فرانکفورتە .

سەرەتا ئەلمانیا بە رۆمانسیزمى شۆرشگێرى وەلامى جیھانگێرى رۆشنگەرى دایەو ، چونکە ھێزى عەقلانى زالبو بەسەر ھەموو کولتورەکانى خۆراواوا ، ھەر ئەم زالبون و جیھانگێریە ھەمە لایەنەى رۆشنگەرى بوو وایکرد گۆتە بلن : "پێویستە کولتورى ئەلمانیا وەك رۆحى ئەوروپا کار بکات" (۳۱) .

ئەوئى رۆمانسىيەكان خوازىيارى بوون خودئىكى دەرونى و ئەبەدى بو ،
تەنانەت بانگيھشتى رزگارکردنى ئەو سەردەمە بوو لە عەقلى پەتى
رۆشننگەرى ، رۆمانسىزمى ئەلمانى تەنھا شوپشى بىروبۆچونەكان نەبوو ،
ھەرۋەھا بەيانکردنى ھەستى مرۆڧ بوو لە رىگاي و تارىكى ئەدەبىيەو گەرچى
پەپرەويکردن لەم بىروبۆچونانە ئەو سەردەمەدا گۆرانئىكى سىياسى بەسەردا ھات
، وەك شۆبىنھاوەر دەيووت : "ئەم تەوژمە گۆرا بۆ كۆمەلئىك بىروبۆچون و
بىرکردنەو كە كاتى ئەو ھاتبوو " (۳۲) .

رۆمانسىيەكان جەختيان لەسەر ئەو دە كرد كە بوونى جىھان زۆر
ھەمەرنەنگرە ئەو شتەى كە فەيلەسوفانى بىرۆكراتى رۆشننگەرى مەزەنەيان
دە كرد و واتە ئەو يە كەرەنگى و سەنتەرىزمەى عەقلاىيەتى رۆشننگەرى كە
جىھانى كورتدە كەردەو بۆ تاكە پىناسەيەك و كە ئەوئىش لۆژىكى پىوانەكارى و
بوونى ياساكانىيەتى (۳۳) .

دواجار بزوتنەوئى رۆمانسىزم ھەولئىدەدا جىھان بە رەنگاورەنگى بىيىت
لە رىگاي بەرھەمە ئەدەبى و ھونەرىيەكانەو تەرۋپرىيەك بىەخشىتەو بە جىھان
كە ئەوئىش بوو ھۆى سەرتايەكەو يان سەرچاوى رەخنەكانى سەدەى نۆزدەھەم
، سەدەى نۆزدەھەمئىش گەرنگەرتىن رەخنەكانى عەقلاىيەتى رۆشننگەرى لە
ئامپىزەو خاوەنى چەندىن فەيلەسوفى گەورەيە كە گەرنگەرتىن (نيتشەيە) .

ئەم پىاوە بنەرەتتيرىن و جەوھەرىتيرىن رەخنەى ئاراستەى عەقلاىيەتى كرد ،
گەرنگى ئەم دىدە رەخنەگرانەيەى نيتشە بوو واى لە ھايدگەر كرد بلىت
"سەردەمى مۆدېرنە بە دىكارت دەستپىدەكات و لە گەل نيتشەدا
كۆتايىپىدەت " (۳۴) .. ھەر چەندە ئەم ووتەيە زياتر جەختكردنە لەسەر
مۆدېرنە ، بەلام زياتر مەبەستەم ئەو چەمكە عەقلاىيەى كە رەخنەكراو ،

لەسەر رۆشنايى ئەو قەناعەتەى (فۆكۆ ھابرماس) كە پىيانوايە ئەندىشەى
مۆدېرنە لە گەل رۆشننگەرىدا دەستپىدەكات بە تايبەت سەرەتاي ئەم
دەستپىكردنە دەگەرئىتەو بۆ كانت (۳۵) . نيتشە سەرلەبەرى عەقلاىيەتى
رۆشننگەرى بە ھەموو دەستكەوت و ماناكانىيەو ھەلدەو شىيئەتەو ، بە ھەموو
بەھاو پىنكەتە ئەخلاىيەكانىيەو مرۆڧ رووبەرووى تراژىدىيەك دەكاتەو كە
پىيانوايە حەقىقەتى مرۆڧ لەو ھالەتە تراژىدىيەدايە كە رووبەرووى دەبىتەو
ئەوئىش تراژىدىيەى ژيانە .. لە گەل سەرىنەوئى يەزدان لە زەينى مرۆڧدا
دەستپىدەكات ، چونكە مرۆڧ ھەموو خەون و ھىزو ئىرادەى خۆى تەسلىم
بەھىزئىك كەردووە كە لە دەروەى دەسەلاتى خۆيەتى ، واتە تەسلىمى خواوەندى
كەردووە . ھەموو ھىزئىك كە مرۆڧ پىبەخشيو و لىرەو مرۆڧ دەكەوئىت و
رووبەرووى پوچى و بىدەسەلاتى خۆى دەبىتەو فرىادەسەكانى دەمردن .

لەم ھالەتەدا و لەم دۆخە تراژىدىيەدا نيتشە دەبەوئىت مرۆڧ باوەر بەھىزى
خۆى بەھىزئىت ئەو دەسەلات و ئىرادەيە وەرگىتەو بۆ خۆى ، چونكە تاوەر كو
مرۆڧ ئەزمونى ئەو تراژىدىيە نەكات وىستى ئىرادەى نىو ناتوانىت خۆى
بەرھەمبەھىزئىت . بۆيە ئەم ھالەتە بە پىويستى ژيان دەزانىت واتە
تراژىدىكردنى ژيان برىتەيە لە بەرھەمبەھىزئىت وىست و ئىرادەو چەندىن
دەرئەنجامى جىاوازو چەندىن جۆرى ھەلئىژاردن كە راستەوخۆ بەرھەمبەھىزئىت
ھوشىيارى و ئاگايىيە ، كە دەربارەى مرۆڧ وەك كائىنئىكى نامۆ تەنياو بىخاوەن
، ھەر لىرەو باوەر بوون بە چەندىن جۆرى حەقىقەت لە روانىنە جۆرەجۆرەكانى
مرۆڧدا سەرەكىتيرىن دىدى نيتشەيە بۆ ژيان لە بەرانبەر شكاندىنى ئەو
سەنتەرىزمە عەقلاىيەى رۆشننگەرى بەرھەمبەھىزئىت چ لە ئاستى سىستەمئىكى
گشتىدا و چ لە ئاستى يەك جۆر روانىن و پىناسەكردنى جىھان (۳۶) .

به گشتی ره‌خنه‌گرانی رۆشن‌گه‌ری و عه‌قل‌باوه‌ری مۆدیرن پیمانویه چیت
 عه‌قل و هک تاکه حه‌قیقه‌تیک ناتوانیت دواي خولقاندنی ئەو کاره‌ساته گه‌وره و
 نائومید‌کردنه‌ی مرۆڤدا ، هه‌لگری مژده‌یه‌کی جوان بێت بۆ ناینده‌ی
 مرۆڤایه‌تی دواي تاوانه‌کانی نازیزم و (مه‌قسه‌له‌کان) بۆ په‌راندنی که‌لله‌ی
 ملیونه‌ها مرۆڤ ، ئەو هیژه ته‌کنۆلۆژییه‌ی که سه‌رسه‌ختانه ده‌ستی‌گرتوه به‌سه‌ر
 مرۆڤ و سروشتدا ، سنوردار‌کردنی ژیا‌نی تاک و خالی‌بونه‌وه‌ی له‌هه‌موو
 به‌هایه‌کی رۆحی و مه‌عنه‌وی ، که عه‌قل‌نامیرێ له راستیدا به‌ش‌ت‌بونی مرۆڤه
 له ناو ئامیره‌کاندا و کوشتنی هه‌موو هۆش‌یکێ ئینسانیه ، به‌م‌په‌یه
 عه‌قل‌انیه‌تی مۆدیرن چهند ئازادی به مرۆڤ به‌خشی له سه‌ره‌تای گه‌شه‌کردنیدا ،
 دواجار به‌و ئەندازه‌یه ئازادی له مرۆڤ سه‌نده‌وه هه‌ر ئەم ته‌نیا‌که‌وتنه‌ی مرۆڤ بوو
 وای له ماکس قیسه‌ر کرد عه‌قل‌انیه‌تی جیهانی به‌چه‌م‌کیکی به‌ناوبانگی
 دیه‌وه بیه‌ستیته‌وه که له شیلله‌ری شاعیری ئەلمان‌ی خواستبوو ئەو چه‌م‌که‌ش
 بریتیه له (نائومیدی جیهان) پێی‌وابوو چهند پرۆسه‌ی عه‌قل‌انیه‌ت له جیهاندا
 به‌ره‌و پێش‌ب‌چیت هینده شالا و ده‌کاته سه‌ر بواره‌کانی تری ژیا‌ن و
 کۆتۆلیانده‌کات (۳۷) .

هه‌روه‌ها فیبه‌ر پێی‌وايه عه‌قل‌باوه‌ری ئیمه له راستیدا باوه‌ر‌ه‌ینا‌ینکی ته‌واوه
 به عه‌قل‌نامیرێ ، هه‌ر بۆیه پێی‌وسته‌کات سه‌ر له نوێ ب‌چینه‌وه به بونیادی
 کاری زانستی و کاری ناسینی خۆماندا ، چونکه له رۆژگاری مۆدیرنه‌دا
 پێه‌په‌یی گه‌شه‌ی (رۆحی سه‌رمایه‌داری) واتای (روو‌کردنیکی تازه بوو بۆ
 جیهان) چونکه لی‌ره‌وه جیاوازیه کولتوریه‌کان ده‌ست‌په‌یده‌که‌ن له زانسته
 جۆربه‌جۆره‌کاندا وه‌ک ئەخلاق ، دین ، هونه‌ر ، مه‌سه‌له‌ جنسیه‌کان و مه‌سه‌له‌ی
 خێزان و ... هتد ، ئەمه‌ش واده‌کات جیاوازی به‌هاکان بێته ئاراوه ، هه‌ر

به‌کینک له‌م ووته‌زایانه له ناو کۆمه‌لێک ئۆرگانی تایبه‌تدا ده‌رده‌که‌ون ، که
 به‌ندن له‌سه‌ر بونیاده تایبه‌تیه عه‌قل‌انیه‌کان ، نه‌وه‌کو له‌سه‌ر یه‌ک به‌نه‌مای
 عه‌قلانی ، سیستمه به‌هاییه جیاوازه‌کانیش خۆیا‌ن له‌سه‌ر به‌نه‌مای عه‌قل‌انیه‌ته
 جۆربه‌جۆره‌کان نایشه‌که‌ن ، که ئەمه‌ش له‌ به‌نه‌رتدا بریتیه له ئاماده‌کردنی
 کۆمه‌لێک چه‌مکی دژ به‌یه‌ک له‌سه‌ر بونیاده عه‌قل‌انیه جۆربه‌جۆره‌کان ، که
 ماکس فیبه‌ر ئەم ناهاوتاهه‌نگی و جۆربه‌جۆریه ده‌شو‌به‌یه‌یت به شه‌ری
 خواهنده‌کانی یۆنان له‌گه‌ل یه‌کدا ... (۳۸) .

ئهم شه‌ره عه‌قل‌انیه که له به‌نه‌رتدا هه‌لگری مه‌یلیکی فراوانه له
 ده‌ست‌به‌سه‌راگرتنی بونیاده جیاوازه‌کان و شیوازه جۆربه‌جۆره‌کانی ژیا‌ن و
 رۆچونی بۆ ناو کولتوره‌کانی ده‌ره‌وه‌ی خۆی ، لی‌ره‌وه عه‌قل‌انیه‌تی خۆراوا
 عه‌قل‌انیه‌تیکی چه‌وسینه‌ره ، چونکه به پشت‌به‌ستن به‌هیژی ته‌کنۆلۆژی و گه‌شه‌ی
 ته‌کنیک مرۆڤ رووتده‌کاته‌وه له‌ خه‌ونی شیعی و ئەفسوناوی له به‌رده‌م جیهاندا
 . گرن‌گترین ئالیه‌تی ده‌ست‌به‌سه‌راگرتنی سروشت بریتیه له هیژی ته‌کنه‌لۆژیا
 که به گه‌شه‌ی ته‌کنیک ده‌خولقی‌ت ، ئەمه‌ش جگه له ویران‌کردنی په‌یوه‌ندی
 له‌سه‌ر ئاستیکی رۆحی هیچی تر نییه ، له‌گه‌ل به ئامیریکردنی مرۆڤ و به
 کالاکردنی له ناو ئامیره ته‌کنه‌لۆژییه‌کاندا ..

ئه‌گه‌ر ئاستیکی عه‌قل‌انیه‌تی رۆشن‌گه‌ری له دیده هیومان‌یستیه‌که‌یدا
 بریتی بێت له به‌خشی‌نی ئازادی به تاک و که‌شفی خود و چاک‌سازی ژیا‌نی
 کۆمه‌لایه‌تی و خولقاندنی چهن‌دین ئۆرگانی جیاواز و چهن‌دین شیوازی سیاسی
 بۆ به‌ریه‌بردن یا‌ن بلێن رزگار‌کردنی مرۆڤ بێت له‌و دیو و درنجانه‌ی که له
 ئاسمانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا ده‌ژیا‌ن و زه‌ینی مرۆقیان داگیر کردبوو ، یا‌ن
 مژده‌به‌خشی ئاینده‌یه‌کی رون‌ک و پر مانا بێت و رزگار بوونی مرۆڤ بێت له

تاریکییە پێشینیەکان لە سروشت ، ئەوا بە دیوێکی تردا و لە ئاستە تەکنەلۆژییەکییدا ، بریتییە لە دەستبەسەرگرتنی مرۆڤ و جیهان و سروشت و کوشتنی هەموو ئەو پەییوێندیە ئینسانی و دۆستایەتیانەیی که خۆشەویستی مرۆڤی لەسەر بێنا دەکرێت و سنوردارکردنی ژیان بە هەموو رەهەندە جوانیەکانیەوێ خالیکردنەوێ رۆح لە جەستە و جوانی لە سروشت و هەروەها کوشتنی عەشق لە پەییوێندییدا ..

بەرەمە ترسناک و جەنگە گەورەکانی سەدەیی بیستەمی عەقلانیەتی خۆرئاوا رستیەک لە گوناھەکانی بوون که دوو بیرمەندی گەورەیی کردە دژی عەقل و هەولدانەکانی رۆشنگەری ، هۆرکەیاوەرو ئەدۆرنۆ که خاوەنی تییۆری رەخنەین دەربارەیی رۆشنگەری ، ئەم دوو بیرمەندە باوەرپیان وایە "عەقل نەیتوانی مرۆڤ لە ئەفسانەکان رزگار بکات بەلکو خۆی شوینی ئەفسانەکانی گرتووە بە جۆریکی تر مرۆڤی گرفتار کرد ، رۆشنگەری لەگەڵ شتەکاندا بەو شێوێیە رەفتار دەکات که دیکتاتۆریک دەیکات لەگەڵ ئینسانەکاندا ، تا ئەو ئەندازەییە مرۆڤەکان دەناسیت که بتوانی بیانکاتە ئامییری دەستی خۆی " ... (٣٩) .

ئەم دوو بیرمەندە گەورەترین کتیییان دەربارەیی رۆشنگەری نوسی بە ناوی (دیالەکتیکی رۆشنگەری) سەردەمی نویینی ئەم کتیبە هاوکات بوو لەگەڵ تاقیکردنەوێ چە که ئەتۆمیەکان و جەنگە تازەکانی تەکنەلۆژییا هەر بۆیە گرنگیەکی ئیجگار زۆری هەبوو لەو سەردەمەدا ، هەر بۆیە قسەکردنی بیئومیدانە دەربارەیی عەقلانیەتی خۆرئاوا رەخنە توندەکانیان لە دەرتەنجامەکانی ئەو عەقلە بوو جیگەیی مشتومریکی بەردەوام . ئەم دوو بیرمەندە چارەنوسی رۆشنگەریان بە هەمان چارەنوسی (ئۆدیوب) ناوزەند کرد

"وێلامی ئۆدیوب بە موعەمای سیفیکس وێلامی موعەمای مرۆڤە ، هەمان وێلامی کلێشەیی رۆشنگەرییە " (٤٠) . وەك بیینیەوێ ئۆدیوب لە ناو بیئومیدی و پوچیەییکی گەورەدا لە دەرتەنجامی گەرانیدا بەدوای حەقیقەتی خۆیدا هەر بەو شێوێیەش رۆشنگەری لە دوا گەران و کەشفکردنیدا گەیشتە وێرانەکانی خۆی ، هەروەها ئەم دوو بیرمەندە جەخت لەسەر ئەوێ دەکەن که رۆشنگەری بریتیە لە ترسیکی گەورە لە ئەفسانە و اتا رەگی ئەم پرۆسە عەقلانیە لە ترسدا ، ترس لە تاریکی جیهان چونکه هەموو پرۆسەییەکی رۆشنگەرانی رۆشنکردنەوێ تاریکییە ، بەم پیودانگە رۆشنگەری هەولیدا ئەو شوینی روناکی دەکاتەوێ دەستبەجی دەستیەسەردا بگریت بۆ ئەوێ نەبیئە جیگەیی مەترسی ، بەلام دواجار مەترسیەکانی عەقل زۆر ترسناکتر بوون لە سەر مرۆڤ تاوێ کو ترسی تاریکیەکان . (٤١) .

بەمپییە رۆشنگەری خاوەنی عەقلیکی دژ بوو لەگەڵ خۆیدا لە هەمانکاتدا هیئیزیکی پەلهاویژ بوو بۆ ناو کولتورەکانی دەرهوێ خۆرئاوا ، دەشیئە پرسیااری ناو ئەو کولتورانە جی بیئە که ئاراستەیی ئەو جیهانگیریەیی عەقلانیەتی خۆرئاوای بکەن ، پرسیااری چارەنوسازی ئەو رۆشنییریانەیی که هیشتا رۆشنگەری نەبۆتە پرۆژە لە لایان ، مەبەستم لەو کولتورانەییە که هیشتا ژبانی ئەفسوناوی و خەونی دوورو درییژی چەندین سالیەیان تیکنەچووە که جی لەناو ئامییرەکان و بەرەمەکانی مۆدییرنەدا دەستنویژ دەگرن و دلایان بە ئەشکەوتەکان دەکرێتەوێ ، کولتوری ئیمەش هیشتا توشی ئەو خەوزرانەنە نەبوو ، بۆیە دەشیئە گرنگترین پرسیااری ئیمە ئەو بیئە ئیمە بە شێوێیەکی باس لە رۆشنگەری بکەین لە دەرهوێ عەقلانیەتی خۆرئاوا لە کاتیئیدا خاوەنی هیج یەکیئە لەو ئەرشیفانە نیی که خۆرئاوا ئەزموونی کردون ؟ بە مانایەکی تر

ده کريت باس له پرؤژه يسه کی روښنگه رانه بکه يين و ده رته نجامه سلبيه کانی
بيبين و نه هيلين بهو که نالاندها تپه پرن که عه قلانيه تي خوړتاوا پيشبيني
نه کرد ، که نالينک که سه رچاوه قه يرانه گه وره کان بو ..؟
پيوسته گوتاری فيکر يمان نه رخان بکه يين بو وه لامدانه وهی ئەم پرسيارانه و
چهندين پرسياری دیکه و هممو و نهو ئالوژی و قه يرانه سه ختانهی له دنيای
ئيمدها ناماده ن .

وه رگير

به راويزو سه رچاوه کان :

- ۱- تاريخ فلسفه غرب - برتراند راسل - ت / نجف دريا بندری - کتاب دوم - چاپ چهارم - انتشارات سهامی فراکلين ۱۳۵۳ هـ لا ۲ - ۷ .
- ۲- فلسفه روښنگری - لوسيان گولدمن - ت , پژوهش / شيوا منصوره کاويانی - انتشارات فکر روز - چاپ اول ۱۳۷۵ لا ۵۳ .
- ۳- هه مان سه رچاوهی پيشوو ل ۵۴ .
- ۴- هه مان سه رچاوهی پيشوو ل ۵۷ .
- ۵- مدرنته ديمکراسی روشن فکران - رامين جهنبه گلو - نشر مرکز دوم ۱۳۷۸ ل

. ۳۲- ۳۱

- ۶- هه مان سه رچاوهی پيشوو ل ۳۲ .
- ۷- پروانه سه رده می روښنگه ری و هاتنه تارای کومده ئی مه ده نی - د . عه لی ليله , و شوان ته حمده گو قاری نثار ژماره (۶) .
- ۸- مدرنته ديمکراسی روشن فکران - رامين جهنبه گلو - نشر مرکز دوم ۱۳۷۸ ل ۳۳ .
- ۹- گريز از ازادی - اريك فرؤم - ت / عزت الله فولادوند .. چاپ هفتم ۱۳۷۵ انتشارات مرواريد ل ۱۰ .
- ۱۰- تاین و شيکردنه وهی دهرونی - تيريك فرؤم . و / ئاوات محمد . چاپخانهی ژيار ل ۱۸-۱۹ .
- ۱۱- ادبيات چيست - ژان پل سارتر .. ت / ابو حسن نجفی , مستفی رحیمی .. کتاب زمان ل ۱۵ .
- ۱۲- اگزيستانسياليزم يا مکتب انسانيت .. ژان پل سارتر ت / جواهر چی - انتشارات فرخی چاپ سوم ل ۱۹ .
- ۱۳- گريز از ازادی - اريك فرؤم ل ۵۷ .
- ۱۴- هه مان سه رچاوهی پيشوو ل ۶۲ .
- ۱۵- هه مان سه رچاوهی پيشوو ل ۶۳ .
- ۱۶- هه مان سه رچاوهی پيشوو ل ۶۴ .
- ۱۷- هه مان سه رچاوهی پيشوو ل ۸۱ .
- ۱۸- وه رگير او له - گيروگازی کومده لنگای مه ده نی - د . کریم ابو حلاوه - و / رهوش ره شيد اسماعيل کورده ل ۱۸ .
- ۱۹- تاريخ فلسفه - ويل دورانت .. ت / عباس زریاب , شرکت انتشارات علمی و فرهنگي - چاپ چهارم . ل ۱۲۰ .
- ۲۰- روښنگری چيست , کانت , ليسينگ , هرر , هامن .. ت / سيروس ارين پور انتشارات آگاه - ل ۱۷
- ۲۱- مدرنها رامين جهاننگلو - ل ۹ .

- ۲۲- گزار مدرنته ، نیچه ، فوکر ، لیوتارد ، دریدا ، شاهرخ حقیقی / انتشارات اگاه - چاپ اول . ل ۱۵ .
- ۲۳- فلسفه روژنگری - لوسیان گولدمن - ل ۳۳ .
- ۲۴- فلسفه اورپایی ، از نیمه دوم قرن هجدهم تا واپسین دهه قرن بیستم ، رابرت ک . سولومون ، ت / محمد سعید حنایی کاشانی - انتشارات قصیده . ل ۴۴ .
- ۲۵- هه مان سه رچاره ی پیشوو ل ۴۵ .
- ۲۶- هه مان سه رچاره ی پیشوو ل ۴۵ .
- ۲۷- هه مان سه رچاره ی پیشوو ل ۴۶ .
- ۲۸- هه مان سه رچاره ی پیشوو ل ۵۹ .
- ۲۹- دوو چه مکی مؤدیرنیتته ، رامین جهانبه گلو ، و / عومهر سه رگه تی . گوژاری روانگهو ره خته - ژماره ۲- .
- ۳۰- مدرنته و اندیشه ی انتقادی ، بابک احمدی ، نشر مرکز - چاپ سوم . ل ۶۲ .
- ۳۱- فلسفه اورپایی - سولومون / ل ۶۷ .
- ۳۲- هه مان سه رچاره ل ۶۸ ز
- ۳۳- مقدمه بر روژنگری - روی پورتر . ل ۱۷ .
- ۳۴- مدرنته ، رامین جهانبه گلو - ل ۲
- ۳۵- هه مان سه رچاره ل ۲ .
- ۳۶- زایش تراژدی ، فریدریش نیچه ، ت / رویا منجم ، چاپ اول ۱۳۷۷ - نشر پرسش .
- ۳۷- تارکولوزیای نویگه ری ، هاشم صالح . و / شوان احمد ، گوژاری گوژار ژماره - ۶ .
- ۳۸- خاکرات قلمت ، بابک احمدی ، چاپ دوم ۱۳۷۹ - نشر مرکز . ل ۱۴۷ .
- ۳۹- ارغنون ، ژماره ۱۱-۱۲ سال سوم ، مفهوم روژنگری ، ادرنو هورکهایر . ت / مراد فرهادپور ز ل ۲۱۷ .
- ۴۰- هه مان سه رچاره ل ۲۱۵ .
- ۴۱- هه مان سه رچاره ل ۲۲۴ .

بونیادی روژنگه ری

ئه نسکلۆپیدیا (زانستنامه)

له سه ده ی هه ژده هه مده فله رنه سا شوژنگه ی وردبیسترین و کاملترین شیوه ی روژنگه ری بوو ، ئه نسکلۆپیدیا "زانستنامه" به سه رپه رشتی دلامبیرو دیدرو ، هه م وه ک جوړه سومبلیک و هه م وه ک به رنامه یه ک ده ژمیرو درا بو ته وای ئه و بزووتنه ویه . تاشکرایه زانستنامه ته نها به شیک بوو له ناو یه ک بزووتنه ویه روژنگه رانه ی فراوانتردا ، زوړبه ی بیرمه نده به ناوبانگه کانی روژنگه ری وه ک قوژتیر ، روژسو ، هوژسیوس و هوژباخ ، یان ته نها جوړه ته بایه ک و هه لوژستیکی لاوازیان له ناویدا هه بووه ، یان به هیچ جوړیک به شاداریان تیدا نه کردوه ، سه رباری ئه وه ش ئه مان په یوه ندیه کی زوړنزیکیان هه بووه له گه ل ئه و گروپه دا که دامه زینه ری زانستنامه بوون ، گه رچی کوژه لیک جیاوازی گه وره له نیوانیانا هه بوو ، به لام له فکری ئه ماندا هه موئه و ناکوکی و ناتابه یه ته نها ناوه ندیکی بچوک و سنورداری داگرده کرد ، بزیه نه یده توانی له گه ل پروژهی فیکری زانستنامه دا بیته زه مینه یه کی گشتگیرو بونیکی بنه رته تی بوئه و بزووتنه ویه

دیاره زانستنامه تاکه سه رچاره نییه ، به لام له ناو هه موو ئه و کوژه له تیگستانه ی که له کلتوری میژووی و ره خنه یه وه ده سپیده که ن تا کلتوری فه لسه فی قوژتیر ، به ناوبانگترین و گه وره ترین کتیبه یکه هاتوته ناراه ، چونکه زانستنامه وه ک شوناسیکی تایبه ت ده ژمیرو دری بو ناسینی بزووتنه ویه که ، که هه م ریزبه ندیه کانی هه م ئه و بنه مایانه ش که ریکه خه ری ئه و ریزبه ندیانه ن ، دوو تایبه تمه ندی به رزو دیاری بیروبوچونه کانی روژنگه رین :

أ- متمانهو گرنگیدان بهوخالهی که به پیی توانا معریفه گشترگردده کات .

ب- ئەو معریفه گشتگیره وهك ئاماژەمان بۆکرد كۆمه‌لێك كورته وتاره دەربارەى ئەوجۆره هوشیارى بهی که پیویسته بگۆردریت بۆ ریکخستنیکى "ئەلف... بی" یی.

ئەمجۆره لێکدانەوانه ته‌واو رێژه‌بین و له‌یه‌که‌وه نزیکن , بۆیه پیویستمان به وردبینیه‌کی قولته بۆخۆپاراستن له‌هه‌له , نوسه‌رانی رۆشن‌گه‌ری هه‌میشه ره‌چاوی ئەو په‌یوه‌ندیه نزیکه‌یان ده‌کرد که له‌نیوان زانست و پراکتیکدا هه‌یه , به‌لام ئەوان وهك ئەو کارکردنه زانستیه ته‌ماشای ئاستی پراکتیکی مرۆییان ده‌کرد , که ده‌سکه‌وتی عه‌قله , چ وهك کاریگه‌ری له‌سه‌ر سروشت و چ وهك ده‌ره‌اویشته کۆمه‌لایه‌تی و میژووییه‌که‌ی , که کرداری تاکه که‌سی یان هه‌ره‌وه‌زی بیثوماری تاکه‌کانه .

زانست , چ دەربارەى سروشت و چ دەربارەى کۆمه‌لگا چه‌مکیکی سه‌ربه‌خۆیه و بون و سنوره‌کانیشی وابه‌سته‌یه به ئەزمونی پراکتیکی تاکه که‌سه‌وه , به‌لام ناییت به‌هوشته له‌قه‌له‌میبه‌دین که له‌رێگه‌ی کرداری مرۆقه‌کانه‌وه جه‌وه‌ری دیاریده‌که‌ین له‌میژوودا .

بهم پێیه کرداری مرۆیی وهك به‌کاره‌ینانی زانستیکی تیۆری و بنه‌ماگه‌لیکی ئەخلاقى ره‌چاو‌کراوه که گرنگیه‌کی کۆمه‌لایه‌تی هه‌یه , نهك وه‌کو بونه‌وه‌ریکی سه‌ربه‌خۆ که بتوانیت گۆرانکاری به‌سه‌ر جه‌وه‌ری زانستدا به‌ینیت و دواجار له کۆمه‌لگای مرۆفایه‌تیدا گۆرانکاریه‌ك بکات , به‌گشتی بیرم‌اندانی رۆشن‌گه‌ری هه‌یچ جۆره معریفه‌یه‌کیان دەربارەى په‌یوه‌ندی دیاله‌کتیکی نیوان زانست و کردار و په‌یوه‌ندی نیوان خود ئاگایی و

پراکتیکدا نه‌بووه , " فه‌یله‌سوفان " مه‌به‌ست فه‌یله‌سوفانی رۆشن‌گه‌ریه , (و. ک) به‌ئاگابون له‌وه‌ی که بواره جیا‌جیا‌کانی زانست په‌یوه‌ندی‌دارن به‌یه‌که‌وه , به‌لام به‌ برۆای ئەوان ئەو په‌یوه‌ندییه دیاله‌کتیکیه‌ی نیوانیان به‌وته‌ندازه‌یه ره‌یشه‌یی نه‌بوو که بتوانیت بیرکردنه‌وه‌یه‌کی سیستماتیزه‌کراو و یه‌کان‌گیری ناوه‌کی وه‌ها پیشکەش بکات که به‌شێوه‌یه‌کی ره‌ها یان وهك پیویست زالبیت به‌سه‌رشیوازی کولتورناسی ریزه‌ندی ئاگاییه‌کان له‌شێوه وتاری جیا جیادا .

به‌برۆای ئەوان , ئەو په‌یامه مرۆیییه‌ی که مانا ده‌به‌خشیت به‌ژیانی مرۆقه‌ خۆی , هه‌مان هه‌ول‌دانه بۆ به‌ده‌سته‌ینانی فراوانترین توانایی زانستی سه‌ربه‌خۆ ره‌خنه‌یی , بۆئه‌وه‌ی له ساته‌وه‌خته هونه‌ریه‌که‌کان له‌سروشتدا و له‌کرده‌ره سیاسی و ئەخلاقیه‌کان له کۆمه‌لگادا به‌کاربه‌ینیت , جگه‌له‌وه‌ش مرۆقه‌ له‌پیناوی به‌ده‌سته‌ینانی زانستدا ناییت بوار به‌خۆی بدات که هه‌یچ جۆره ده‌سه‌لات و پیشداوه‌ریه‌ك زالبیت به‌سه‌ر بیروبو‌چونه‌کانیدا , به‌لکو ده‌بیت ته‌نها به‌ عه‌قلى ره‌خنه‌یی خۆی ناوه‌رۆکی پیشداوه‌ریه‌که‌کان دیاریبکات .

کانت

کانت ئەو فه‌یله‌سوفه ئەلمانیه‌ی که زۆربه‌ی بیروبو‌چونه بنه‌ره‌تیه‌کانی رۆشن‌گه‌ری په‌سه‌ندکرد و ته‌نانه‌ت له‌چه‌ند لایه‌نیکی گرنگه‌وه ئەوانه‌شی تیپه‌راند , له‌ ووتاریکدا به‌ ناو‌نیشانی وه‌لام به‌ پرسیا‌ری : رۆشن‌گه‌ری چیه‌یه ؟ به‌مجۆره وتاره‌که‌ی ده‌سته‌پێده‌کات و ده‌لێت :

رۆشن‌گه‌ری ده‌ربازبوونی‌مرۆقه له‌وه‌ی‌توانایی و بی‌ده‌سه‌لاتیه‌ی که‌خۆی سه‌پان‌دویه‌تی به‌سه‌رخۆیدا , ئەوبێده‌سه‌لاتی و ده‌سته‌وه‌ستانیه‌ی‌مرۆقه‌ که ناتوانیت به‌بی رینمایی که‌سانی‌تر هه‌زی خۆی به‌کاربه‌ینیت , ئەگه‌ر هۆکاری

ئەم دەستەۋەستانىيە قەيرانى تىگەشىتن نەبىتت و سەرچاۋە كەى بگەرپتتەۋە بۆ نەبۈنى جەربەزەيى و ترسى برپاردانى ئەومرۇقە بەبى رېنمايى كەسىكىترو بەبىمتمانە كوردن بەخۆى برپارىدات ، ئەوا ئەودەستەۋەستانىيە لەلايەن خودى ئەو كەسەۋە بەسەرىدا دەسەپپىنرېت . بەم شىۋەيە دروشمى رۇشنگەرى برىتتەلە : "جەربەزەبەو بزانه ! ، تازابەو سود لە تىگەشىتنى خۆت وەرگرە" تەمەبەلى و ترس ، بەلگەى ئەو دياردەيەن كە كۆمەلە كەسانىك ھەن سەربارى ئەۋەى بەشىۋەيە كى سروشتى لە كۆتوبەند دەرچوون ، بەلام خۆنەويستەنە ، تاماۋن گېرۇدەو دۆشداماۋن ، سەرئەنجام رېگە خۆشەكەن كە بە ئاسانى بتوانن خۆيان بسەپپىنن بەسەر ئەوانىتردا ، دەستەۋەستانى گەلېك لەبارو ئاسانە ، ئەگەر مەن كىتپىيىك ھەبىت لەبرى مەن برپارىدات ، يان راسگوفتارىك لەبرى وىژدانى مەن دان بەراستىيە كاندا بنىتت ، يان پزىشكىك جۆرى خواردنە كام بۆ ديارىكات ، چىت لەۋە زياتر پىۋىست ناكات خۆم ماندووبكەم ، تا ئەو كاتەى كە ئەتوانم پارەبەدەم ، پىۋىستەم بە بىر كەردنەۋە نىيە ، ئەوانىتر مەرامە كانى مەن بەدى دەھىنن ، وەك ئاشكرايە كە ئەم جۆرە بىر كەردنەۋە پىش ھەموو شتىك رۇشنگەرى خستبەۋە سەنگەرى مەملانىۋە دژبە كلىساي سونەتى ، ھەر ئاينىك كە لەسەر پشكىن پراۋەستايىت ، پىۋىستە جەخت لەسەر ئەو بنەمايە بكات كە : ئەقل و ئىدراك بەتەنھا ناتوانن بەس بن بۆ پىشكەش كەردنى مەعريفەيەك كە مرۇق لە ھەموو مەسەلە گەنگە كانى ژياندا پىۋىستى پىيەتى ، ئەو مەعريفەى كە دەبىت يان چاكسازى تىدابكرىت يان بە ھەر شىۋەيەك بىت بە پشتيۋانى زانستىكىتر كامل بكرىت كە پششت ئەستوربىت بە فەرمانى وەحى .

فەيلەسوفانى رۇشنگەرى بەدلىنبايىسەۋە بەباشى ئاگادارى ئەۋەتتەبۈن كە زانستى مرۇبى خاۋەنى كۆمەلەسنورىكى ديارىكراۋە ، جىاۋازى نېۋان دىدى فەيلەسوفانى رۇشنگەرى و دىدى ئايىنى لەۋگرىمانەدا نەبۈو كە بىرۋچۈونى رۇشنگەران توانايەكى رەھاي ھەيە و دەتوانىت پەى بە خودى ھەموو شتەكان بەرېت ، بەلكو لە راستىدا ئەو جىاۋازىە لەۋئوۋە سەرچاۋەى دەگرت كە ئەۋان باۋەرىيان ۋابوۋ ەقلى مرۇق پششت ئەستورە بەو پەبىردنە ھەستەكيبەى (ايدراك حسى) كە تواناي بە دەستەپىنانى ئەو ئەنجامە پۆزەتىشانەى ھەيە ، كە بابەتگەلېكن خاۋەنى گەنگىيەكى بنەرتىن بۆ ژيانى مرۇقايدەتى ، ئەنجامگەلېك كە بۆسەلماندىيان پىۋىستىيان بە ئىمان نىە .

ھەر لەم رۋانگەيەۋە بوو كە بىرمەندە توندرەۋە كانى رۇشنگەرى بە تايبەت لە فەرەنسا ئەو بانگەشەيان ھىنايەتارۋە كە ەقلى مرۇبى لەھەموو مەسەلە بنەپرتىيە كاندا تواناي ركىفكەردنى ئەۋجۆرە ئەنجامانەى ھەيە ، ئەگەر بەو شىۋەيە بىت ، ئەۋا تەۋاۋى ئەو زانستەى كە دەرەۋايشتەى توۋىژىنەۋەو كەشفكەردنە ، زىادەۋ چەۋاشەكارە ، ھەرۋەھا بەپرۋاي كانت مەترسى بۆ سەر گەشەكەردن و كاملېۋونى مرۇق ھەيە ، پاشان كانت درېژە بەم بۆچۈنەى دەدات و دەلېت :-

بەلای مەنەۋە ئەو دەستەكەۋتە بنەپرتىيەى رۇشنگەرى ، واتە دەرەبازبۈونى مرۇق لەۋ بىتوانايى و دەستەۋەستانىيەى كە بەسەر خۇيدا سەپاندۋىيەتى ، دەگەرپنمەۋە بۆ مەسەلەى ئايىن ، ئەم قەناعەتەى مەن لەۋ رۋانگەۋەيە كە دەسەلاتدارانى ئىمە لە بۋارە ھۈنەرى و زانستىيە كاندا ھىچ رۆلېكى ئەۋتۋىيان نىە وەك چاۋدېرىك لە سەر ھاۋلاتىيان ، سەربارى ئەۋەش ئەم پشتبەستەنە بە ئايىن لە ھەموو فاكتەرەكانىتر خراپترو زىانپەخشتە .

كانت كه ميڪ دواتر لهم وتاره دا و لهو شويتهى كه خالى دهسپيكردن و مه بهسته لاي نيمه نهوه ده خاتهر وو ده لئيت : نهوه له بزوتنه وهى رۆشنگهريدا گرنگه , نهوه نيبه كه مرۆشه كان بيركردنه وهى خويان له هه موو جوړه بهر بهستىك رزگار بكنه , بهلكو نه وه شه كه بتوانن بيرى خويان نازادانه و به ناشكرا به كار بهيئن و سوود لهو مافانهى خويان وه رگرن كه پيڤهاتون له مافى نوسين و قسه كردن , ياخود ده رپرئى نه نجامى بيركردنه وه بيان , له لايه كيتزه وه كانت پيمانده لئيت : ده توانين چهند سنوريك بو نه مافانه دابنيئن كه له برى نه وهى هه مر جوړه ناسته نكيك بو رۆشنگهري دروست بكنه "له راستيدا ده شييت له گه ل رۆشنگهريدا كوڤ و ته بابن" , نهو سنوران ههش برتئين لهو بهر بهستانهى كه ده سه پيئرين به سه ر تاكه كه سدا و ده توانييت له ناستيكي مه ده نى ياخود كو مه لايه تييدا " سوود يكي تايبهت له هزرى خوى بيئييت " .

بيگومان ده نگدانه وهى تايبهتى نه م وتارهى كانت له ژير كاريگهري مه رجه سياسى و كو مه لايه تيه بابه تيه كانى نهو سه رده مهى كانت خويدا بهرجه سته بو بوو , بارود وخيڤ كه تييدا توندره وهى رۆشنگهري نه لمانيا تا راده يهك كه م تر بوو له رۆشنگهري فه رنه سا , نهو يش به هوى لاوازى چيئى ناوه نده وه بوو له نه لمانيا .

بيرمه نده سه رده سته كانى فه رنه سا به زه سمهت ده ياتتوانى دان بنين بهو جوړه جياوازيه دا له نيوان فكهرو پراكتيدا , له راستيدا كاتيڪ كانت تاماژه بو نه م مه سه له يه ده كات , يه كيڤك له گرنگ ترين خاله لاوازه كانى نه م بزوتنه وه يه ناشكرا ده كات , گه رچى كانت خوئى نهو خالهى به لاواز نه ده زانى .

نهو راستيهى بيروبا وهرى كانتى ده سه لماند , نهو گرفتانه بوون كه روو به رووى فهيله سو فانى رۆشنگهري ده بوونه وه كه به هوى بلاو كردنه وهى بهر مه مه كانيانه وه بوو , نهو گرفتانه هه به بي هيج دوو دلپهك ده رنه نجامى نهو حاله ته بوو كه هه ولدانيان بو چه سپاندى و پراكتيزه كردنى بيرو بو چونه كانيان جياوازيو له گه ل نه زمونى چالاكيه تايبه تيه كاندا , ژان مليه نمونه يه كى ديارو بهرجه ستهى نهو حاله تيه , هاو كاره كانى كلئيسايى پيئانوا بوو شيوهى ژيانى نه م كه سايه تيه , ده قاو دهق شيوهى ژيانى قه شه يه كى نمونه ييه و دووره له هه موو چه شه نه بهد گومانى و ئيلحادى و بيرو كه يه كى نوئى , كه چى له گه ل هه موو نه مانه شدا پاش مردنى ناشكرا بوو كه ژان مليه نوسه رى يه كيڤك لهو كتيپانه بووه كه له سه رده مه كهى خويدا توندره وترين كتيپى ئيلحاد بووه دژى كه نيسه , بلاو بوونه وهى بووه ته مايه ي هه را وه ربا يه كى زور , پيئده چييت نهو جياوازيه ي نيوان فكهرو پراكتيڪ نيشانده رى يه كيڤك له بيرو كه بنه ريه تيه كانى رۆشنگهري فه رنه نسى بيت - واته وهك بو چونىك كه پيئوايه پيشكهوتنى به رده وامى زانست و په روه رده ي گشتى به بي هيج جوړه چالاكيه كى تر , ده توانييت نازادى به مرؤڤ بهه خشييت و كو تايى به هه موو نه هامه تيه كو مه لايه تيه كانى نهو سه رده مه بهيئييت .

په خه ي ديا له كتيكى

هيگل

نه گه ر وشه ي "ديدگاي رۆشنگهري" له قول ترين واتايدا وهك ديدگاي تاكه كه سه بهرام بهر به جيهان , چ عه قلى بيت يان نه زمونى , ياخود

ئاويتتەيەك لە ھەر دووكيان (۱) رەچاوبىكەين ، ئەوا لە مېژووى ھاوچەرخى شارسىتانيەتى رۆژئاوادا بەيەككەك لەچوار كېشە گىرنگەكەي فېكر (۲) دەژمىردىت .

لەرۆژگارى ئىمەدا بەگشتى والىكىدەدەنەوۈ كە دىدگاي ئايدىيالىزمى ئەلمانى سەبارەت بە رۆشنگەرى ، وەك جۆرە دىدگايەكى سنوردار بە زۆرى لە لايەن سى جىھانئىنى گىرنگەو پەراويز كراو ، ئەو سى جىھانئىنىشەش بىرىتىن لە (تراژىدى ، رۆمانتىكى ، دىيالەكتىكى ،) ئەمەراستە كە لەدىدگاي رەخنە دىيالەكتىكى و رەخنە ئايىنەو بە گشتى كۆمەلە پاساويكى تايىبەت ھەن ، بەلام بە پرواى من ، ئەم جۆرە رەخنەنە لە بەر رۆشنايى ئەزمونەكانى سەدەي بىستەمدا پىويستيان بە تازە كۆرەنەو ھەيە .

من ھەنگاوى يەكەم ، بەكورتى لە رەخنە دىيالەكتىكى دەكۆلمەوۈ و پاشان لىكەنەو يەكەم گشتى لەسەر رۆشنگەرى دەخەمە روو .

رەخنە دىيالەكتىكى بەشپۆرەيەكى نكۆلئىلەنەكراو لە دووكتىبى بەناربانگى فەلسەفە دىيالەكتىكدا خراو تەروو ، واتە كىتەبى (فىنۆمىنۆلۆژىيە رۆج) ى ھىگگ (فاوست) ى گۆتە ..

ھىگگ لە بەشپۆرەيەكى ئەوكتىبى كە تايىبەتە بە رۆشنگەرى ، واتە كىتەبى (فىنۆمىنۆلۆژىيا / بەشى نىگەرانى رۆج لە خۆي / بەشى دووم / وەرگىرانى ج . ۱ . بىللى) جەخت لەسەر ئەوخالە دەكات كە بابەتى گىرنگ و سەرەكى لە سەردەمى رۆشنگەرىدا تەنھا دژايەتلىكردنى ئايىنە و بەم شپۆرەيە دەستپىدەكات :

"ئەو بابەتە دىيارىكراو ى كە دىدگاي پەتى بە ھۆيەو دەتوانىت رېنومايى ھىزو تواناى شپۆرەيەكى لۆژىكى بكات ، بىرىتەلە بىروباوەر .

بەلام ھىگگ بەدلىنبايەو دەلىت : لەم قۇناغە پىشكەوتوۈى مېژوودا بەھۆى وەرچەرخانىك لە ئاگايى مرۆفدا ئەو "ئىمان" ى كە رۆشنگەرى دژايەتپىدەكات ، گۆردراو بەدەستەيەكى تەواو مەعرىفى دەربارەى خودا و جۆرىك لەخوداناسى (ھەرۈەك چۆن ماركسىيەكىش ئەتوانىت بلىت ھۆكارەكانى ئەو مەسەلەيە سەرھەلدىنى بورژوازىبەت و شپۆرە عەقلاىيەكەيەتى) ، سنورى فراوانى ئەو بىر كۆرەنەو يەش ھەرىھەمان واتاى ئەو جۆرە كرەنەو گەمارۆدراو كە دىدگاي عەقلاىى دژايەتپىدەكات ، ئەمەش ھەرئەو چەمكەيە كە ھىگگ لەچركەساتى گواستەوۈى مەسەلەى باوەر وەك (جۆرە ئاگايىەكى پەتى) رەچاوى دەكات ، كە وەك خودىك تەبايە لەگەل خۇيدا ، لەھەمانكاتدا "دىدگاي پەتى يان رۆشنگەرى" لەگەل جەوھەرۈ خودى خۇشيدا (۳) لە دژايەتپىدايە ، بەلام لەگەل ھەموو ئەمانەشدا ، رۆشنگەرى جگەلە دژايەتلىكردنى ئىمانىكى دارووخا لە چوارچىوۈى خورافەدا ، چەمكىكى رەخنەيشە ، ئەو چەمكەش جۆرە تىپرامانىكە لە پەيوەندى مرۆف بە جىھانەو ، تىپرامانىك لە سەر بنەماى مەعرىفەيەكى عەقلاىى يان زانستىكى پەتى ، بەلام لە ھەمان كاتدا زانستى پەتى پەيوەندىدارە لەگەل جىھانى واقىيدا ، چونكە ئەو زانستە پەتىش وەك بىرو باوەر دەپتە گەرەنەو يەك لە جىھانى واقىەو بەرەو ئاگايىەكى پەتى .

بەرلە ھەموو شتىك پىويستە لەو تىبگەين ، چالاكىەكانى دىدگاي پەتى چۆن و بەج شپۆرەيەك لە بەرامبەر ئامانجە ناشىرېن و وىنە سەرەو خوارەكانى دىدگاي باودا لە جىھانى واقىدا دەستيان پىكردوۈ ...

رۆشنگەرى ھەرلە سەرەتاوۈ وەك رۆجىكى رەخنەگرانە ياخود وەك بىر كۆرەنەو يەكى زەينى پەتى دەردەكەوېت ، ھەر شتىكىش بىتتە بەرەست

تیکیدەشکییت و له گەڵ ئەوەشدا خۆی وێرانەدەکات و دواجارخۆشی لەناو دەبات.

دەسهلاتی کلتور تارادەیهک زۆرتەری هەستی ئازارای و راستگۆترین دیدگای راستەقینە هەیە بەرامبەر بە خۆی ، هەستکردن بەوەی که هەموو ئەو شتەکانی تۆکمەو یەکانگیربوون ، ئیستا پارچە پارچە بوون و هەریەکیان لە توخمە و جودیه کانی خۆی وەک تۆزوغوباریک بەسەر یە کدا تیکرژااون و پەرشووبلاو بوون ، ئیستقانه کانیشی یەک بەیەک وردوخاش بوون ، سەرباری ئەوەش کلتور بەو پەڕی ووشیارییەوه لە ڕێگەیی ووشەکانەوه ئەم هەستە دەردەبڕیت و داوهری لێدەکات ، هەموو ناستە و جودیه کانیشی لە چوارچێوەی قسەکردنیکی ئاشکرادا دەخاتەرۆو :

له گەڵ هەموو ئەمانەشدا ، دیدگای ئەقلانیەت ناوەرۆکه پەسەنەکانی مەعریفەیی میژوویی لەدەستدەدات ، واتە زانست دەربارەیی پڕۆسەیی میژوویی خۆی ، یان (بەو مانایەیی که زیاتر مارکسیستییه تاوه کو هیگلی) ئاگاییه که سەبارەت بە کاملبوونی مرۆڤ لە میژوودا وەک دەرھاویشتنە چالاکیە مرۆییەکان .

بەهەمان شێوه ، ئەو دیدگایە فەرامۆشکەری ئەو ناوەرۆکەییە که دەیتوانی مایهتی مەعریفەیی میژوویی بگۆریت لە دۆخیکی قەتیسکراووه بو دۆخی بیرکردنەوهیەکی بزۆک و چالاک ، هەرۆهە زانست لە بارەیی شتە زانراوەکانەوه بگۆریت بو ناسینی زەینی مرۆڤ و ئاگایی دەربارەیی مایهتی کهینونی مرۆیی .

بەم پێیە ، دیدگای پەتی ناتوانیت هیچ جۆرە چالاکیی و مایهتیکی خۆی هەبیت ، تاوه کو بیته زمانحالی تیگەیشتنیکی راستەقینەیی ئەو دیدگایە بە

--- هیژ و ئەفراندنی جیهان و زمانیکی هەلبژێردراو بوخۆی ، بۆیه بەناچاری دەتوانیت تەنها تیروانینیکی ڕوالتی لەخۆبگریت ، ئەگەر زانست سست و دۆگما بیت و هەموو جۆرە مایهتیکی میژوویی لەدەستدات ، ئەوا هیچ کاریگەرێه کیشی ناییت ، بۆیه زانست تەنها لەو ڕوانگەییەوه دەتوانین تییدا لە راستیه کی شاراو تیبگهین ئەوهیە که ئارەزووی هەلکشان وبالا بوونی هەیه .

مایهتی شاراوێ ڕۆشنگیری ، هەمان پیناسەیی دامەزراوی سروشت و بەکارهینانە دەستکردە که یهتی ، دەرکهوتەیی کۆگیری ڕەنگدانەوهی ئەو زانستیه که یارمەتیدەربووه لە گۆرانی کۆمەلگادا و بەوجۆرەش بوو تە مایهیی ئامادەگی و دەرکهوتنی بکەریکی ڕەسەنی میژوویی ، هەرچۆن ئەم زمانە ، زمانیکی تیکشکاو و داخراوه ، ئاخوتنییک ، سەرابی چاوتروکانیکه که بەهەمان خیرایی زمان لەبیردەچیتەوه ، تەنها ئاگایی سیههەم ئەو زمانە وەک گشتیک دەناسیت ، کهواتە کاتییک دەتوانین ئەم ئاگایی سیههەمە ناوبنیین دیدگای پەتی که بتوانیت بەرھەمە پارچە پارچەکانی لە چوارچێوەی ویناکردنیکی گشتیدا کۆبکاتەوهو پاشان ئەم دیدگایە گشتگیر بکات بو هەموان .

لەر استیدا هیگل ئەم قسانەیدا ئاماژە بە ئینسکلۆپیدیا دەکات لە سنوری ڕۆشنگریدا ، ئەمە هەنگاویکی راستەقینەیی بو کرداریکی کاریگەر که بەرھو ئەودویی زانستیکی تیوری پەتی تێدەپەڕیت ، یە که مین که سییکیش لەم بوارەدا و لەرێگەیی بەرھەمەکانیەوه هەنگاوی ناوه دیدرۆیە ، ئەوهەنگاویە که بەناسینی مایهت کوتایی هات ، ئەویش بریتیه له :

چالاکیه راسته قینه کانی بیری مرۆڤه یان (به مانا مارکسیه کەمی) هۆشیاری مرۆڤه وهک ئەرکیکی میژوویی خۆی .

ئینسکلۆپیدیا ، هەول و تینکۆشانیکی هەرەوزی گرنگ بوو ، کۆمەڵێک کەس بە ئینیان دابوو برێکی زۆر زنیاری تەواو کۆبکەنەوهو بیخەنە بەردەستی هەمووان ، سەرئەنجام گەیشته ئاستیک هەر (وتەیهک) کە مولکی تاکە کەس بوو بکرێته مولکی هەمووان و گشتی بکریت بۆ ئاستیکی میژوویی .

بەم پێیەو بەپشتیوانی ئەم کەرەستە سادەیه ، چیت دیدگای پەتی دەبیته خاوەنی هێزێک کە ئەتوانیت ئارامی و ئاسودەیی بێخەشیتەوه بە ئازارەکانی ژیان و سەرلەنوی جیهان رێک بخاتەوه ، چونکە ئیمە لەوه تینگەیشتووین کە لەبری ئەوهی رەگەزه لاوه کی (جزئی) وچەمکە دیاریکراو تاکە کەسی --یەکان مایهیتیکی بنەرەتیین بۆ ئەو واقعه ، کەچی جەوهەر و پایە بەردەوامە کانی ئەو واقعه تەنها لەو رۆحەوه سەرچاوه دەگریت کە بەهەموو جۆرێک بەهۆی توێژینهوه و بەلگانەنەوه زیندوو ، ئەو تارەزووکردنەش بۆ بە دەستەینانی مایهیتەتی ئەو بەلگانەنە ، ئامادەبوونە بۆ بەرەنگاربوونەوه یەک کە گشتی بون و بەشە جیا جیاکان سەقامگیر دەکات ، خود ئاگاییه کیش لەنیۆ ئەوزمانەدا کە دیدگای پەتی هەلیبژاردوو هیشتا خود ئاگاییه کی تایبەته ، خودیکه له ناو خۆیدا بوونی هەیه ، بەلام روتبۆنەوه له مایهیت ، له هەمانکاتدا روتبۆنەوه یه له خود ئاگایی ، ئەمەش واتە هۆشیاری دەربارە ی بێ بەهایی و پوچی مایهیت ، ئاگایش هەرکاتێک بە ئارامی له تەواوی ئەم دەرکەوتە رۆشنە تینگەیشت له سەر پوچی مایهیت ، ئەوا کۆمەڵێ دەستەواژە ی گرنگ و بە پێزو بزۆنەر بۆ (ئینسکلۆپیدیا) بونیاد دەنیت ، واتە رۆحیکی گشت (کل) ی و بێهۆدەییە کی رەخنەیی عەقلانی بەرجهستە دەکات و

هەول دەدات بێهۆدەیی ئەنتۆلۆژیانە ی پیشوتر له گەل شیوه کانی تری بێهۆدەیی له ناو بەریت ، ئەو کۆمەڵە دەستەواژانەش بیرکردنەوه و تینگەیشتنیکی قوڵتر دەبەخشن بە جەماوەر ، یان تائەندازە یەک عەقڵیکی جیاواز پێشکەش بە هەمووان دەکەن جیاوازتر له عەقل و بیرکردنەوه ی خۆیان ، هەرەها ئەوهش نیشاندەدەن کە زانست و دادوهری و هەلسەنگاندی ورد ، کاروباری گشتین و مافی هەموو کەسیکە و ئەم حالەتەنەش تاهەنوکە بەناوبانگن ، بەم جۆرە ئەو هۆگر بونە تایبەت و تاکە کەسیه کی هیشتا له ئارادایه له ناو دەچیت ، دیدگای تاکە کەسی له ناو دیدگایه کی گشتی و سەرپاگیردا گۆرانی بەسەردادیت .

تاکگه رایی نامیژوویی ، بەشیوه یه کی هوشیارانه و لۆژیکی و رەخنەیی گونجاو ، ئینسکلۆپیدیا ی کردە کەرەستە یه ک بۆ بیانکردنی میژووی مایهیتەتی راسته قینه ی خۆی ، ئەم شیوه خۆبەیانکردنە گشتگیر بوو ، لەو روهوه وهک بەرهه می کۆگیریه کی هەرەوزی دەژمیردرا ، لەرویه کیتزوه له گەل ئەوچین و توێژە کۆمەڵایه تیه جۆراوجۆرانەدا گفتوگۆی دەکرد کە دەبووست هەموویان له ژیر ئالایه کی هاوبەشدا یه ک بخات .

تاکە شتیکیش کە بەو شیوه یه له بەرامبەر ئینسکلۆپیدیا دا راوه ستابوو بیروباوهری کلێسا بوو ، ئەو بیروباوهری کە له میژوودا مۆری پوچەلبونەوه ی لێدرا بوو هەرله هەناوی خۆشیدا پوکابووه ، ئەو بیروباوهری کلێسا مایهیتە کە دابەزاندبوو بۆ ئاستی زانیاری له سەر خودا .

لهو رۆژگارەدا ، ئەوه کۆنترۆلی زانستی و زالبون بەسەر سروشتا نەبوو کە وهک جەنگێک دژی بیروباوهر و چالاکیه کی میژوویی و واقعی سەردەمی رۆشنگه ری گرنگ نمایشی دەکرا ، بەلکو زانستیکی راسته قینه هەر و له سەر و

زانستىكى بى ناوهرۆك و تىگەيشتنىكى پەتى راوہستابوو ، بۆ يەكەجاریش كە لەگەل ئیماندا دەرگىردەبىت رۆلى راستەقىنەى خۆى دەبىنەت .
 لەمبارەو ، بەشەكەى تری ئەم كىتەبە ، تايبەت دەبىت بە قسەكردن دەربارەى "جەنگى رۆشنگەرى و خورافە" .

گۆتە

ئیمە لەدەقى "فاوست"ى گۆتەدا ، رۆوبەرۆوى كۆمەلەك دیدگای چوونیکە دەبىنەو ، هەرلە سەرەتای شانۆگەرەكەو بە شىوہیەكى سەرئىراكىش مەملەتییى نىوان بالاترىن ئامانجەكانى رۆشنگەرى و ناوهرۆكى راستەقىنەى بىرى "دیالەكتىكى" نوى نمایش دەكات ، ئەو بىرمەندە بەسالچووى كە ئیمە لە سەرەتای دیمەنى یەكەمى شانۆگەرەكەدا رۆوبەرۆوى دەبىنەو ، دروست ئامانجە مرۆپەكانى سەردەمى رۆشنگەرى بەرجەستە دەكات ، بەلام بەپىنەوہى زانستەكەى "عەودالى پراكتیزەكردنى ئەم ئامانجەى" بەتەواوى سەرەبە ئىنسكلۆپىدىيە ، بۆیە فاوست خۆى ھەست بە كۆمەلەك سنورى دیارىكراو دەكات و لە پىناو بە دەست ھىنانى ژيانىكى راستەقىنەدا دەیەوېت ئەو سنورانە ببەزىنەت ، ناوهرۆكى ئەو شانۆگەرە برىتەلە : سەفەرىكى مەعنەوى فاوست لە مرۆفەكى زانست خواز و رەخنەگرو لىكۆلىيارو دلتىاوە بەرەو مرۆفەكە عەودالى دۆزىنەوہى مانای راستەقىنەى ژيانە ، مانایەك كە گۆتە خۆى بەبى ئەوہى مەسىحى بىت ، بەشىوہیەكى شاعىرانە وەك "رىگایەك بەرەو خودا" باسى كردوہ ، ئەگەربانگەشەى ئەوہەكەىن و بلەین : یەكەمىن

ووتەكانى فاوست بەتەواوى ئامانجە مرۆپەكانى رۆشنگەرى را دەگەيەنن ، پىم وایە زیادەرەویمان نەكردوہ .

"من ئىستا... فىرى فەلسەفە بووم

فىرى زانستى مافەكان و زانستى پزىشكى ، --

بەلام بەداخوہ ! تەنانەت ئىلاھىياتىش فىرەبووم

بە بى وچان .. ھەرلە سەرەتاوہ تا كۆتایى "

(لەوەرگىرانە ئىنگلىزىيەكەى بىرد تایلۆر ، وەرگىراوہ)

فاوستى بىرمەند بەھۆى لىكۆلىنەوہكانىوہ بەجۆرىك لە مرۆفە ئاسايىەكان تىگەيشتووترىوہ كەنەك تەنھا لە كۆت و بەندى كلىسا قوتاربووہ ، بەلكو لە ھەموو ئاينەكانى ترىش خۆى رزگار كردوہ .

"لە راستىدا من

لەو مامۆستا و پزىشك و پەرورەدەكارو

وتارىبۆژە گەمژانە زىرەكتم ،

چىتر لەمەودا، نە دلەراوكى ئەخلاقیەكان دەتوانن بەسەرمدا زال

بن و نە بەدگومانى ،

ئىتر نە دۆزەخ دەمترسىننى و نە ئىبلىس."

له راستیدا هەر ئەم ئەزمونەییە وای ئە فاست کردوو دیدیکی
پەخنەگرانهشی دەرباری خۆی هەبیت ، هەروەها سنوره‌کانی زانستی پەتی
سەرله‌نوی بناسیتەوه و له کهموکوریە بنه‌رەتی و پوچه‌کانی تیبگات ، بیهوده
گه‌راوه به‌دوای مانای راسته‌قینه‌ی ژياندا و هه‌نوکەش لێره‌دا په‌نا ده‌باته
به‌رسیحروجادوو

هیچ سه‌گیک ناییتته دیلی ئەم ژيانه نه‌فره‌تیه !

چیت لێره‌وه هانا ده‌به‌مه به‌ر سیحرو جادوو

له‌وانه‌یه به‌ پشتیوانی هیژی پۆخ و نزاکان .

ده‌ستم بگاته زۆرینه‌ی راز و نه‌ینه‌کان و

پزگاریبم له‌و ئەرکه قورسه‌ی قسه‌کردن

دەرباری ئەو شتانه‌ی که نایانزانم

تا پۆژیک... په‌نگه‌ بتوانم ئەو هیژه په‌نه‌انه‌ی " پۆخ " چنگ بخرم

که جیهان ده‌به‌ستیت به‌یه‌که‌وه

ریتمه‌کانی ئەو جیهانه‌ش پیکده‌خات .

په‌نگه " شه‌تل " ه‌کان و هیژه‌کانی پیتاندنی سروشت بدۆزمه‌وه

چیت ده‌ستبه‌رداری تیپرامان و گه‌ران بجم له‌ناو ده‌سته‌واژه

پوچه‌کاندا !.

لێره‌دا هیشتا له‌وباوه‌ده‌ایه که زانستی پەتی نامۆیه به‌ ژیان و به‌ جیهانی
بایه‌تی :

تف له‌ من ! که هیشتا ئەم چاره په‌شیه ده‌بینم

ئەم ساختمانه به‌ردین و دلته‌نگ و دزیوه ،

شوینیک که تیشکی پیروز

به‌پرشنگیکێ خامۆش و نوته‌که‌وه

له‌ په‌نجهره موشه‌به‌که په‌نگینه‌کانه‌وه ،

به‌دوای پۆشنایی پۆژداده‌گه‌رێ

ده‌وروشتم...خه‌رمائیکێ پره

له‌داخزانی ئەو هه‌موو کتیبه‌ کرم خواردو پزیوانه

ئەو کتیبانه‌ی تا بنمیچی ژوره‌که هه‌لچنراون

شوشه‌کان و باوله‌کانیش شانیان داوه‌ته سه‌ر ئەو کاغزه

تاریکانه

بوخچه‌ی هه‌لپژاو و تۆزوغوباری باوباپیرانی مردوو

هه‌موو جیهیکی پر کردۆتمه‌وه

ئەمه‌ دنیای منو ، دنیایه‌کی سه‌یرو سه‌مه‌ره‌شه

من هیشتا سه‌رسامی ئەوه‌م...

بۆچی دلێکی بی تۆقره له‌ سینمه‌دا

بۆ ئاره‌زویه‌کی نه‌زانراو لێده‌دات ؟

سپینوزا یه کهم فیله سوف بوو عهقلی وهك بنه مایهك به کارهیتنا بو به
ئاگابوون له کۆمۆنیستی و مهعریفه‌ی (گشتی) ، واته نهو چه مکهی که کهم تا
زۆر لای فیله سوفانی تاکه گهرایی نامۆ نه ناسراو مایه وه .

بهم پییه ، فلهسه فهی سپینوزا له دیدی بیرمهنده ووتوویش خوازه کان
(جهده لیه کان) و شاعیره کانه وهك بالاترین شیوازی عهقلانیتهت ده رکوت ، له
بالاترین ئاستیکدا که عهقلی پهتی دهیتوانی پیی بگات .

عهشقی عهقلانی بو خودا بهمانای یه کسان بوونی خودا و سروشت ، له
راستیدا عهشقی عهقلانی بهرامبهر به (گشت) (کل) .

یه کهمین کاریگهریهك که جیهانی مهزن (عالم کبیر) له سهر فواست داینا
، کاریگهریهکی بههیتوو سهرپاگیره :

ئاھ...چۆن له سنوری دهسهلاتی " گشت " دا جهوههری ههر شتیک

له ناو شتی دیکدا له جولتهو ژیاندایه !

وهك چۆن رۆحه ئاسمانیه کان له ههلبهزین و دابهزیندان و

دهست به دهست کاسه زیرینه کان ده گیتین

بهو بالانهوه که بههره مهندی دابهشده کهن

له ئاسمانهوه تازهوی

دهیانبینم که به نهیتنی و دلنیا ییهوه

به هار ئاههنگی یهکی ناکوتا

کاسه ی ههمووان پرده کهن

بوچی مهراقیتیکی پنهان و نهوتراو ،

له بووندا شهپۆلی ژیان خامۆش ده کات ؟

بهلام تهفسوس ، له باتی ژیان له ئامیزی ئهو سروشتهی

که خودا کردیه مهزلنگای بوونهوه ریکی وهك مرۆڤ

کهچی له ناو دوکهله و مشه خۆری و ناپاکیدا

له ناو ئیسک و پروسکی مردووه کان و

پهیکهری جروجانهوه راندا گهمارۆ دراوم

نابیت ئهه رو بهرو بوونهوه ی فواست له بهرامبهر جادو گهریدا به گۆرائیتیکی

" رۆمانتیکی " ی بزانی له عهقلهوه بهرهو ئاستی عیرفانی mysticism ،

یان له عاقلانیتهتهوه بهرهو ناعهقلانیتهت .

ئهو رۆحانهی که فواست له لیکۆلینهوه کانیدا گرنگ ته ماشایان ده کات و

گفتوگۆیان له گهله داده کات سمبولی دوو دیدگان له سهر جیهان و ملاماتیکی

نیوان ئهوه دوو دیدگایهش ناوه رۆکی شانۆ گهریه که پیکدههیتیت ، ئهه دوو

دیدگایه له لایهك باشترین سیمای ئهوه عهقلانیتهتهیه که له رۆشن گهریدا

به شیوه یهکی رۆن و ئاشکرا بهرجهسته بووه ، که هه مان جیهانیکی سپینۆزایه

، له لایه کیتزهوه ، دیدیکی دیاله کتیکیه له پروانگی خزیهوه سهبارته به مرۆڤ

که سنوره کانی رۆشن گهری و هه موو جوړه عهقلانیتهتیک ده به زنیتهت ، دوو رۆح

واته " جیهانی مهزن و رۆحی زهوی " ، که له راستیدا سیمای ئهه دوو دیدگایه

، واته عهقلی پهتی و کرداری میژوویی .

بهلام ئەو خیرا سنوره کانی زانستی پەتی دەناسیتەوه :
چ نمایشیکی تازەیه ! بهلام ئەفسوس ، تەنھا یەك شانۆگەرییە
ئەو سروشتی ئەزەلی ، چۆن دەتوانم ئەم نمایشەدا دەستەمۆی
خۆمت کەم ؟

ئێو ئە کوین ، ئەو مەمکەکانی سروشت
ئە کوین ئەو سەرچاوە پرشنگدارەکانی هەموو پۆخ لەبەران
ئەو ئەو کانیە هەلقولایە
خۆزگەکانی زەوی و ئاسمان بەسەرتەوه ئاویزانی یەك بوون و
دڵە غەمبارە کائمان پر بوون لە تۆ

تۆ هەمیشە بە خورپیت و تیر ئاومان دەکەوی :
ئایا من بێهۆدە عمودالئی تۆم ؟

پێدەچیت زانستیکی سەربەخۆ لە دەرەوی رەوتی میژوویی ، بۆ خودا
ئاسان دەست بەدات ، بەلام تەنانهت لە باشترین حالەتیشدا ئەو زانستە
سەربەخۆیە ناتوانیت مایهتیک یان واتایەکی بنەرەتی بەرجەستە بکات کە
مرۆڤ بتوانیت لە رینگەیهوه ژبانی خۆی پی کاملاً بکات ، لێرەوه فوست
پروودە کاتە پۆخی زەوی کە خودی ئەو رەوتەیه (هەرلەبەر ئەو هۆکارەشە کە لە
زەمەندا سەفەر دەکات ، ئە کاتیکیدا عەقلگەرایی سپینوزا ، لە "گشت" دا
وینا کردنیکی دەرە کات دەخاتەرۆ .)

لە هەلکشان و داکشانی دەریای ژباندا ،
لە تۆفانی کردەوهدا

وەك شەپۆلیکی بی تۆقرە ،
یان وەك گەریدەیهکی سەرگەردان
لە نیوان ژبان و مەرگدا
وەك دەریایەکی ئەزەلی
لە جوڵەیهکی بەردەوام و پەواندا
ژبان لە هەموو شوێنیکیدا پرشنگدارە .
دەستەکانی من لە کارگەیی پر ئاوازی زەمەندا
ئەو کوتالە دەچنن بۆ ژبان کە خودا لە بەریدایە !

فوست تێدەگات لەوی کە تەنھا ئەم پەيامە دەتوانیت مانای راستەقینە
ژبان و رینگەیی گەشتن بە خودا بدۆزیتەوه :

تۆیەك.. بە چوار دەوری جیهانی بەریندا دەگەرییت
تۆ... ئەو پۆخی جەنجال
چەند هەست بە نزیکیت دەکەم لە خۆمەوه !
بەلام وەلامیکی ، تیکشکینەرە !

تۆ... ئەک لەهاوشیوەی من
بەلکو هاوشیوەی پۆخیکی
کە تەواو هەستی پێدەکەیت !

لیره ده بینین هیشتا له نیوان فاوست و رۆحی زهویدا رهه ندیکی قول ههیه ، تنها گۆرپانکاریه کی ریشه ییله سهراچاوه دا ده توانیت هیزو توانایه ک بدات به فاوست بۆ ده رابازبونی له رهه نده قوله ، ئەم " سکۆلاریست" و بیرمهنده مهزنه ی رۆشنگه ری ، تا وه کو نه توانیت سنوری جیهانبینی خۆی بههزینیت ، ئەوا بۆ به دهستهینانی جهوهه ری ژیان و رهوتی میژوویی لهودییو سنوری عقل و به لگاندنوه ، دهستهوه سان و بیتوانا ده میینتتهوه .

نامانجی ئەم شانۆگه رهش به تهواوی ده رخستنی چۆنیته تیپه رین و ده رابازبوونه له رهه نده قوله . واته ریگای ده رابازبوونی بیرمهندیکی رۆشنگه ری ، لهو رۆحه معریفیه وه که له سه ره تادا ده بخسته روو ، به ره و رۆحیکی پراکتیکی که ریگای گه یشتن به ره ها "مگلق" یاخود گه یشتن به خودا ، ده خاته روو .

له گه ل ده رکهوتنی هاوکاره که ی فاوستدا ، واته "فاگنهر" که نیشاندهری نمونه ی سنوردارترین رۆحی رۆشنگه رییه ، جاریکی تر ره خنه گرتن له رۆشنگه ری سه ره له ده اته وه ، بهو شیوه یه که فاگنهر خۆی ده لیت : ئەو ئاره زومه ندانه خۆی بۆ توێژینه وه ته رخانکر دوو ، سه رباری ئەوه ی زانیاریه کی زۆری له م باره یه وه کۆکردۆته وه ، به لام هیشتا ئاواته خواجه که هه موو شتیك بزاینیت ، به لام فاگنهر نیگه رانی ئەوه یه که ته مه نی مرۆف زۆر کورتتره له وه ی بتوانیت ئاره زوی هه ر شتیك بکات فیری بیت " ۴ .

چونکه مرۆف له گه ل ئەو هه موو هه لوه داهینه رانه ی خۆیدا زۆر جار هه سته کات (له ناو میشک و دلدا شتیکی نابه جی هه یه) چ دژواره ئاوێزان بوونیک مرۆف به سه رچاوه کان بگه یه نیت!

ئاشکرایه ئەویش وه ک هه موو بیرمهندانی تری رۆشنگه ری تامه زرۆی ئەوه یه مه عریفه که ی بۆ به رپوه بردنی جیهان ته رخان بکات ، به لام له وه تیده کات که ئەو توانایه له ده ستی ئەوا نییه :

ئای... ئەو کاته ی مرۆف له قوله یه کی ده رگا داخراودا

وه ک بونه وه ریکی دیلکراو ،

ده یه ویت جیهان بخوینیتته وه ،

زۆریه که می و تنها له رۆژه تاییه ته کاندایا ،

جیهانیش ده بینیت

واته زۆر به سه ختی له چهند چرکه ساتیکی نایابدا

لهودیوچاویلکه ی بینینه وه ،

بهو شیوه یه ئەو ، چۆن داکۆکی و رینمایه جیهان ده کات؟

ئەم "شهوگه رده بی رۆح" ه شتیك له پشکنینه کانی فاوست تیناگات له گه ل رۆحه کاندایا ، بۆیه به بیستنی دهنگی فاوست که له ته نیایدا قسه ده کات ، به جلی ناو ماڵ و شه بقه که یه وه ، (که سمبولی بیروباوه ریکی رزیه وه) و چرایه ک به ده سته یه وه ده چیتته زووره که ی فاوسته وه ، بهو خه یاله وه که فاوست سه رگه رمی خویندنی پارچه مۆسیقایه کی تراژیدی یۆنانه ی ، ئەو هونه ره ی که ئەو ده توانیت به دلخۆشییه وه "چیژیکی قول" ی لی وه ربگریت (وه ک په یه ندی زانیایه ک که سه رگه رمی په ره پیدانی زانسته که ی خۆیه تی) .

به م پیه ، ئەگه ر پیمانوا بیت گۆته به تنها لایه نی نیگه تیفی رۆشنگه ری ده بینیت ، کاریکی به جی و دروستمان نه کردوه ، چونکه کاتیك که گۆته قسه له م مه سه له یه ده کات ، له هه مان کاتدا که موکوریه کانیش ده خاته روو ،

دوایی له دوو دیمه‌نی تری شانۆگه‌ریه‌که‌دا ، لایه‌نه پۆزه‌تیقه‌کانی رۆشن‌گه‌ریش ده‌خاته به‌رچاو ، (هه‌روه‌ک هه‌لوێست و رۆبه‌رپوو بونه‌وه‌ی هه‌یگل).

له دیمه‌نی یه‌که‌مدا له‌سه‌ر " ده‌روازه‌ی شار " پیرنکی لادینشین ، سوپاس و پیزانینی لادینشینه‌کان پێشکەش به‌ فاوست ده‌کات ، له‌به‌رته‌وه‌ی له‌ کاتی بلاوبونه‌وه‌ی نه‌خۆشی تا‌عوندا فاوست ده‌رمانی بۆ دابین‌کردوون و هاوکاری کردوون ، دیمه‌نی دواتر دیمه‌نی‌که‌ له‌ به‌شی دووه‌می کتیبه‌که‌دا ، فاوست ده‌گه‌ریتته‌وه‌ بۆ ته‌و ژووه‌ی که‌ پێشتر تینیدا خه‌ریکی خویندنه‌وه‌ بووه ، له‌وه‌ی رۆبه‌رپووی قوتابیه‌ کۆنه‌که‌ی ده‌بیتته‌وه ، واته‌ فاگنه‌ر ، که‌ بوته‌ جینشینی فاوست و کاره‌کانی بۆ به‌رپۆه‌ده‌بات ، فاگنه‌ر ئیستا جیگه‌ی ریزو حورمه‌تی خه‌لکیه‌و پیرۆ به‌رپۆه‌ به‌ناوبانگه .

به‌ته‌ندازه‌یه‌کیش له‌ بواری زانستیدا پێشکەوتوه‌ که‌ توانیویه‌تی مرۆقی ئاویتته (هۆمون کۆلۆس) بخۆلقینیت .

له‌م بواره‌شدا سنوره‌ دیاری‌کراوه‌کانی زانستی په‌تی بۆ ئیمه‌ ئاشکرا ده‌بیت ، فاگنه‌ر ده‌توانیت ژبان به‌ هۆمون کۆلۆس بیه‌خشیت ، به‌لام توانای به‌رپۆه‌بردن و کۆنترۆل‌کردنی ته‌و مرۆقه‌ی نیه ، هه‌رکه هۆمون کۆلۆس سه‌ره‌تای ژبانیک ده‌ستپێده‌کات خیرا ئاماده‌یه‌ له‌ ژینگه‌یه‌کی داخراوه‌ پێ بخاته دنیا‌یه‌کی کراوه‌ به‌رینه‌وه ، کاتیک فاگنه‌ر به‌ تاسه‌وه‌ ده‌پرسیت ، "ته‌ی من ؟"

له‌ وه‌لامدا ده‌بیسیتیت :

تۆ .. له‌ ماله‌وه‌ ده‌مینیته‌وه‌ بۆ ته‌جمادانی کاره‌ گرنگه‌کان ،
تاوه‌کو په‌ر په‌ر په‌ر بچیتته‌وه‌ سه‌ر ده‌سنوسه‌کانی خۆت

به‌پێی ته‌وه‌ی ناوه‌رۆکی ته‌م کتیبه‌ تایبه‌ته‌ به‌ چه‌مکه‌کانی رۆشن‌گه‌ری چیتر زۆردرێژه‌ ناده‌م به‌ لیکۆلینه‌وه‌ی کتیبی فاوست ، ته‌و چه‌ندخاله‌ی له‌و کتیبه‌ باسکران و خرا‌نه‌ روو به‌ ته‌ندازه‌یه‌کی پێویست ته‌و راستیه‌ ئاشکرا ده‌کهن ، که‌ بابه‌تی سه‌ره‌کی ته‌م کتیبه‌ ته‌وه‌ نیشانداده‌ات که‌ به‌ره‌مه‌یه‌نانی مه‌عریفه‌ی پراکتیکی وه‌ک تاکه‌ رینگه‌یه‌ک بۆ گه‌یشتن به‌ خودا ، جیگه‌ی رۆشن‌گه‌ری ده‌گرتته‌وه ، بۆ ته‌و مه‌به‌سته‌ دیمه‌نیکی تری ته‌و شانۆگه‌ریه‌ ده‌خه‌ینه‌رپوو بۆ ته‌وه‌ی به‌ ته‌واوی ته‌م خاله‌ روونبیتته‌وه

له‌م دیمه‌نه‌دا ، پاش جیا‌بونه‌وه‌ی فاوست له‌ فاگنه‌ر ، فاوست مرۆقیکی ته‌نیا‌یه‌ به‌و پێیه‌ی که‌ له‌ لایه‌ن رۆحی زه‌وییه‌وه‌ په‌سه‌ند نه‌کراوه ، بۆیه‌ بێ ئومید بووه‌ له‌ به‌رده‌م ده‌روازه‌ی خۆکوشتندا‌یه ، به‌لام له‌م کاته‌دا زایه‌له‌ی زه‌نگی جه‌زنی پیرۆز په‌شیمانی ده‌کاته‌وه‌ له‌و کاره‌ی .

ته‌م په‌ره‌گرافه‌ زۆر به‌ناوبانگه :

بۆچی لی‌ره‌ به‌ ته‌فسونی خۆت له‌سه‌ر ته‌م زه‌وییه‌ ده‌خه‌یتته‌ داوی
خۆته‌وه .

تۆیه‌ک .. ته‌ی هاواری به‌ هیزو ئارامی مه‌له‌کوت ؟

له‌و شوینده‌دا زیاتر به‌هێژی که‌ مه‌نزلی جه‌نجالی گێره‌ شیۆنه‌کانی
لی‌یه .

په‌یامی تۆ ده‌بیستم ، به‌لام ئیمان نه‌ به‌خشاوه

تازیزترین کۆرپه‌ی ئیمان ، موعجیزه‌یه

ته‌و سه‌رکێشیه‌م نیه ، تاوه‌کو بفرم بۆ ته‌ودو سنوره‌کانی تر .

بۆته‌و شوینیه‌ی مژده‌ خۆش و تازه‌کان به‌ تاسمانیه‌وه‌ سه‌ما ده‌کهن

له گهل هممو ئەمانەشدا

له مندا ئیموه تا ئیستا له گهل په یامیکدا ناشناین

ئیستا ژیان ههستینن و په یمانی دیرینه تازه بکه نهوه

زه مینه ی ئابوری و کومه لایه تی

ئهو ره خنه یه ی که هیگل و گوته گرتیان له روشنگه ری ، زۆریه ی نوسه رانی دوا ی خزیان چه ندین جار دووباره یان کرده وه ، هه مر چه نده ئەم دووباره کردنه وه یه نه ئەو ره ونه ق و دلگیریه ی هه بوو نه ئەو ره چون و ده وله مه ندیه فکریه ، ئامانجی ئەم ره خنه گرتنه جه ختکردن بوو له سه ره ئەو مه سه له بنه ره تییه ی نیوان په یوه ندی زانست و کرداری میژووی و په یوه ندی نیوان روشنگه ری و دیاله کتیک ، پاش ئەو کورته باسه ی له مه ره روشنگه ری خستمانه روو ، ئەوه ی له مه ودوا رووبه رووی ده بینه وه و جه ختی له سه ره ده که ین ، بریتیه له توژی نه وه سه به ره ت به ماهیه تی ئەو زانسته ی که په یوه ندی به روشنگه ری هه یه ، یان به مانایه کی دروست تر ، لیکن له نه وه یه ده به ره ی ئەو ووتنه زا بنه ره تیانه ی روشنگه ری ، که ماهیه تی روشنگه ری دیاریده کهن .

زۆر پیشت و به ره له مه ، به در یژایی میژووی کومه لایه تی بیروبا وه ره کان (عقائد) ئیمه فیری ئەوه بووین که هه موو حاله تیکی بیر کردنه وه و هه سته مرۆف ، به هزی ئەو ستراکتوره زه یینانه وه ده ستیشان ده کریت که به ته واری وابه سته ن به ژیان ی بابته ی کۆلگایه کی تابه ته وه و هه ره له ویشدا په ره یان سه ندوه ، به م پییه ، بو خویندنه وه یه کی زانسته نوی ده به ره ی بزوتنه وه یه کی فکری ، به ته نه ا ئەوه به س نییه که ده سته که وه به هاداره کان یان سنوره کان ی ئەو بزوتنه وه یه ، له خشته یه کدا باخه رین و جیگه یان بکریته وه ، به لکو

په یامه که ت ده بیستم ، به لام ئیمان به من نه به خشراوه ، فه لسه فه ی روشنگه ری له بنه ره ته وه ره خنه گرو دژ به کلێسابوو ، ئەم فه لسه فه یه به ته نه ا وه ک خورافه یه ک سه یری تایینی نه ده کرد ، به لکو گه شتبه ئاستیک که پیگه ی سوربوون له سه ره تیگه یشتنی تایین و له وه ش گرنگتر نا وه ره کی تایینی مه سیحی له ده سته دا بوو ، له وه ده چوو زه نگه کان ی کلێسا ته نه ا بو (سروشته شه رانگیژه کان) (Menschen Weiche) . واته بو خه لکان ی ئاسایی لیده درین .

به م شیوه یه فاوست گه رچی ئامانجی روشنگه ری فه رامۆشده کات ، به لام له هه مانکاتدا که سیکی مه سیحیش نییه ، له گهل هه موو ئەمانه شدا ، فاوست هه لومهرجی تیگه یشتن له ماهیه ت و مانای تایینی بو مرۆف ره خساند ، ئەوه ی که فاوست په ی پیده بات له راستیدا مه یلیکه بو وه لامدانه وه ی گرفته کان ی ئەو تایینه ی که روشنگه ری له ئاستیدا به ته واری چاری داخستبوو ، لیته وه یه که ته نه ا زه نگه کان ی جه ژنی پیرو ز ده توانن جار یکیتر فاوست بگیژنه وه بو ناو ژیان ، ئەو ژیانیه ی که فاوست تییدا بتوانیت له مانای راسته قینه ی په یام تیبگات ، ئەو مانایه ش هه مان ئەو کرداره یه که دیوی راسته قینه ی چاکه و خراپه به ره جه سته ده کات ، ته نه اله ریگه ی جه نگه وه له گهل ئیبلیسدا "کردار" ده توانیت ریگای مرۆف به ره و لای خودا بکاته وه .

پېښو ته هولوئې تهوه بدرېت تاكو ئهو تايبه تمه نديانه بكرېنه زه مينه ي --
بونيادي كاتيگوري -- (ساخت مقولې) بۆ سهرجه مې بزوتنه وه كه , تاوه كو
لهو رېنگه يه وه بتوانين لهو هو كارانه تېنگه يين كه ده بنه بهر هه مينه رې ئهو
ده سته كه وتانمن و له هه مانكاتدا رېگرن له بهر ده م پهره سندنې سنوره كانيدا .

به درېژايي ميژووي بيروباوهره كان , ته نها چهنه بابته ييكي ده گمهن ههن
به تهنه ده وي و ته زاي روژنگه رې بهورد ينيه وه بهر ده وام گف تو گو يان له سهر كرا بي
, له گهل ته وه شدا هه نديك هولوئې تاكره وانهي به نرخيش ههن ده ربارهي لايه نه
تايبه تيه كاني تهم بزوتنه وه يه , كه چي هيشتا هيچ جوړه خويندنه وه يه كي
سهر اپاگرو به سود لهو باره يه وه له گوړي نيه يه .

بۆ تهم كه مو كور تيه دوو هو كاري سهره كي هه يه :-

يه كه ميان (به شيوه يكي نانا سايي "استثناء" كه دواتر قسه وباسي
له سهر ده كرېت), ته وه يه كه تاوه كو ئيستا شيوه يكي تازهي توژينه وه ي
بونيادي و پيكه اته يي , ده ربارهي روژنگه رې به كارنه هينراوه , كاريكي
وه هاش چهنه ساليكي ده وي ت بۆ ليكو ئينه وه يه كي وورد يينانه , له م
نوسينه شدا جگه له ريكخستني ههندي گرمانهي گشتي و كاتي , كه دواچار
بتوانرېت وهك خالي ده ستيپي كردن سو ديان ليوه رېگري ت بۆ ليكو ئينه وه كاني
دوايي , ناتوانين كاريكي تهو تو تهنه چام بهدين .

هو كاري دوو هم ته وه يه : زور به ي ئهو بهر هه مه گرنگانه ي ده ربارهي
روژنگه رين له سهر ده مي كدا نوسرون , له ژير ده سه لاتي ئهو به هايانده بوون
كه تهمرؤ تهموني كو مه لگهي خوړئاوايي ئيمه ي ناچار كردوه ئهو نرخ و
به هاياننه بجه ينه ژيرگومان و پرسياره وه , هه رچون ئيستا ئيمه ده ربارهي
روژنگه رې و مه سيحيه ت و تو ويژده كه يين , به جوړي ك رووداوه كاني سي سالي

رېر دووش چهندين گوړانكاريان بهرام بهر به سهر ده مه كاني پيشوتر هينا وه ته
گوړي كه ته توانين به ديديكي واقع بينانه وه هه موو شتيك جياوا تر بين .

به هو ي روونكر د نه وي ئهو سنوران هه , رهنگه ئيشتا پاتايي بابته كه مان
تاهه نده يهك سنوريكي ديار بركراوي به ده سته يني اي ت , تاشكرايه ئهو پيناسه
دروسته ي له مهر زانستي سروشتي هه يه , ناتواني ت له بواري ميژووي هزر دا
بوني هه يي ت , له راستيدا له بواري زانسته عه قليه كاندا ئهو جوړه
پولي نكر دانه بونيان نيه يه , تاوه كو بتوانين به هو ي تهنه وه خسه لتي تايبه تي
هه ر يهك له تهنه مه كاني ئهو پولي نانه پيناسه بكه يين , ميژووي زانستي
ته نديشه كان بر يتيه له يهك پيناسه ي پيكه اته يي و بونيادي كه ده يي ته
ئاوي ته يهك له روونكر د نه وهو شيكر د نه وه .

له م ناسته دا , ته نها كاتي ك ده توانين , بانگه شه ي وورد ييني زانستي
بكه يين , كه شيكر د نه وه كه مان وهك پيوست وردو و دروست بيت

بۆ ليكو ئينه وه ي سهر ده مي روژنگه رې وا پيوست ده كات نهك ته نها
ده يي ت توژينه وه يه كي بونيادي ده ربارهي سهر جه م بزوتنه وه كه تهنه چام بهدين ,
به لكو به به هه مان شيوه پيوسته تاوه كو ريز به ندي زنجيره بونيادي دي دگا
جياوازه كانيش سهر له نو ي باس بكه ينه وه , تهم هه لو دانه له ئاستي تهمونيدا
چهندين جار به تهنه چام گه يه نراوه , به لام له سهر تهم بنه ما يه و له ئي ستادا
ناتوانين به شيوه يه كي گرمانه يي پيشنياريك ده ربارهي ماهيه تي سهره كي
بېر كردنه وي سهر ده مي روژنگه رې بجه ينه روو .

ماناي په سه ندي كراوي "روژنگه رې" هه موو ئهو پرؤسه و روداوه تهموني و
عه قلي و بېر كردنه وه جوړا و جوړانه ي سه ده ي هه ژده ي ئه وروپا ده گر يته وه به
تايبه ت فهره نساو ئينگلستان , له روانگه ي ميژووي "فكر" وه سهر چاوه ي تهم

روداو پرۆسانه ده گه پیتوه بۆ سه ده کانی رابردو ، له کاتیکدا که پهرسه ندى ئهم جۆره پرۆسانه تا ئهم سه رده مانه ی دوای ئیمه ی خایاندوه ، به مانایه کی تر ، وه ک ته وه ی که هیگل ناماژه ی بۆ کردوه ، گروتهوزن ، به درێژی له به ره مه مه پرشنگداره که پدا سه ماندوویه تی په یوه ندیبه کی بنه رته تی هه بووه له نیوان فه یله سوفانی دژبه کلێساکانی سه رده می رۆرشنگه ری و ته و کۆمه له بیرمه نده ی سه ده ی هه ژده که له فه ره نسا به رگریان له مه سیحیه ت ده کرد دژی هیره شه کانی رۆشنگه ری .

له پانتایی میژووی کۆمه لناسیدا رۆشنگه ری قو ناغی کی گرنگی میژوویه له گه شه ییری (بورژوازی) خۆرئاوا ، که به گشتی به شیکی بنه رته تی و تایبه ت به تاکه کهس پیکه ده هی نیت له میژووی فکری مرۆفایه تیدا ، بۆ تیگه یشتن له ته ندیشه سه ره کیه کانی رۆشنگه ری ، پیویست بوو تاکه کهس له شیکردنه وه ی ته و چالاکیانه وه ده ستپیکات که گرنگی و کایگه ریه کی زۆریان بۆ کاملبونی کۆمه لایه تی و عه قلی بورژوازی هه بوو ، ته و چالاکیانه ش پیکه اتبوون له گه شه ی تابوری و له هه موشیان گرنگتر ته وره گه زه سه ره کیه بوو ، که پیی ده و ترا کرده ی "ئالوگۆر" .

به زمانی کۆمه لناسی ، میژووی بوژوازیه ت به پله ی یه کهم هه مان میژووی تابوریه ، به لام ئهم زاراوه یه واته (تابوری) لیره دا به مانایه کی تایبه ت و سنوردار به کار هاتوه ، واته "تابوری" له سه ر ئهم بنه مایه له کۆمه لگا مرۆیه کان و له هه موو سه رده م و سه ره مه ینه کاندایه هه مان شیوه به کارنه هاتوه ، به لکو چه مکیکه بۆ ته و سیسته مانه به کاره ی تراوه که به ره مه میتان و دابه شکردنی کالا ، به هیچ شیوه یه ک کۆنترۆلکراو نیین ، جا ته وه گرنگ نییه که ته م (کۆنترۆل) کردنه عه قلی بی ت یا خود ئیداری یان

ئاینی بی ت ، به م شیوه یه له ناو خیزانیکی لادی شینی سه ده کانی ناوه راستدا ناتوانین ئهم زاراوه یه بدۆزینه وه که به ره مه تهنه ا بۆ مه سه رفی تایبه تی خۆی ده چی نی ، یان له مولکیکی "تیولی" دا که پشت ته ستوره به به ره مه می ناو خۆو به ره مه میکی سه روشتی که به یی چان دن به ره مه م هاتوه ، یان له نیزامیکی سیسته ماتیزه کراوی وه ک یه کیتی شه ره وی ئیستا ، ناتوانین هیچ نیشانه یه کی تابوری له و جۆره چه مکه به ده سه ته یین ، له هه موو ئهم حاله تانه دا کالاکان به پیی ته و بنه مایانه له ژیر یاسای نه ری مه سه رف و چۆنایه تی واقعی کالا کاندایه ، به شیوه یه کی مرۆفانه یان نامرۆفانه و به ویردان یان بی ویردانانه به ره مه ده هی نری ت و مه سه رف ده کری ت .

ئه و تابوریه ی که ئیمه مه به ستمانه ، ته نه ا له سیسته می کدا ناماده گی هه یه که چالاکی تابوری له ژیر ده سه لات یاسای نه ری ته و کالایانه دایه که به ره مه میتراون و مه سه رفی ته و کالایانه ی له لایه ن خه لکیه وه چ تاکه که سی یان کۆمه لایه تی --- نه بی ت ، به لکو ده بی ت ته نه ا له سه ر بنه مای فرۆشتنی توانای کالا کان له بازرداو به ئاگابوون له نه ری ئالوگۆر به ته نجام بگه یه نری ت .

ئیستا به وشیه یه که ریک خراوی به ره مه میتان و دابه شکردن پشت ته ستور به نه ری ئالوگۆر ، له چوارچیوه ی شیوازیکی جینگیری به ره مه میتانی رابردودا په ره ده سی نی و له حاله تی گه وره بوون و زالبوندا یه به سه ریدا ، له په نای ته وه شدا ، گۆرانکاریه کی تاشکراش له شیوه ی ژبانی بیرکردنه وه ی خه لکیشدا رووده ات ، ته ونده ش ئاسان نییه که شیوازه گه وره سه ره کیه کانی ئهم ره وتی گۆرانکاریه دیار بیکه یین له خسته یه کدا ، هه ر وه ک چۆن له ناو ره وتی میژوویه کی دیار بیکراودا ئهم شیوازانه درده که ون ، له گه ل ریک خسته نی

سیستمی دیاریکراوی تایبتهندیسه بنه رتهیه کانی ته مجوره شیوازانه دا ریکناکهون ، لهو روهوه که ئەم کتیبه بهرهمیکی میژوویی نییه ، کهواته تهنه ده توانین لیسه ده تایبتهندیسه کانی به دروستی باسبکهین و بهو تایبتهندیانهش دهستیپده کهین که ده شی تهنه لهو نابوریانه دا ده رکهون که خاوهنی ئالوگۆرینکی پیشکهوتوون ، به لām له راستیدا خۆی بونیادی تایبتهندیسه کانی تره و ریگایه کی راستر ده گرتیه بهر که لهو ریگایهوه تیگه یشتن له میژووی فکری بورژوازی ئه وریایی خۆرتاوا ئاساتر ده کات .

خودمۆختاری تاکه کهسی

گرنگترین ده هاویشتهی پهره سندنێ نابوری بازار، ئه وهیه که ئەو تاکه کهسهی له رابردودا تهنه توخمیکی لاوه کی بوو له هه مو روه ته کۆمه لایه تیه کانی دابه شکردن و بهرهمه ییناندا ، له وه به دواوه له هه ردوو زه مینه که دا هه م له ویژدانی خۆیی و هه م له ویژدانی مرۆقه کانی تر دا وه ک ره گه زیکی سه ره به خۆو جوړیک له جه وه هری تاکه کهس و خالی ده ستیپیکردن ده ژمیتردا ، بیگومان ره وتی کۆمه لایه تی بهر ده وام بوو و هه لگری بنه مایه کی تایبته بوو له ئالوگۆرو بهرهمه ییناندا ، ئەم روه ته نه ک تهنه به شیوه یه کی تایبته له بونیادی کۆمه لایه تی پیشودا ده رکهوت ، به لکو ئاگایانه لهو باسه عه قلی و ئایینی و سونه تیا نه شدا رهنگی دایه وه که زالن به سه ره ره فتاری خه لکیدا ، ئەم جوړه یاسایانه دواتر له پرۆسه ی هۆشیاریدا نه مان ، یاسای بازار که له وکاته دا له هه ناوی نابوریدا په نهان بوو ، به هیزه کویره کانی وه ک

(داواکاری پیشکه شکردن) رینمایی ده کریت ، به م جوړه ره وتی کۆمه لایه تی به گشتی و به ده ره له خواستی تاکه کهس به شیوه یه کی (میکانیکی) هاوړیی ژماره یه کی زۆر تاکه کهسی سه ره به خۆیه له گه ل یه کدا ، که تا ئەو په ری ته نه داوه بو پاراستنی بهر ژه وه ندی خۆیان لۆژیکیانه ره فتارده کهن و کاره کانیان له سه ره بنه مای ناسینی بازار دیاریده کهن ، بی سه ره بخدان و گویدانه هیچ ده سه لاتیکیان ئەو به هایانه ی که له سه رووی ده سه لاتی تاکه کهسه وهن .

به م جوړه گه شه ی نابوری بازار که شانبه شانی سه ده ی سیانزه هه م ده ستی پیکرد ، ناچار بوو شیوازی بیرکردنه وه ی خۆرتاوا به شیوه یه کی دیاروبه رچاو بگۆریت ، ئەم گه شه کردنه شی له راستیدا بونیادی کۆمه لایه تی دوو جیهانی گه و ره بوو ، که تیروانیی ئه وریایی دیاریده کات ، تاوه کو ساته وه ختی باسکال و کانت و ته نانه ت تا دوا ی ئه وانیش بالاده ست بوو ، له په نای تیروانیی (دیاله کتیکی) و (رۆمانتیکی) و (تراژیدی) یدا بهر ده وام بووه ، ئەم دوو جیهانیییه ش هه مان نه ریته کانی ته زمونگه ری و عه قلا نیه تن ، که رۆشنگه ری فه ره نسا نمونه که یه تی .

هه ره له سه ره تاوه وا دیته پیشچاو که هه ره یه که ئەم دوو جیهانیییه ، واته عه قلا نیه ت و ته زمونگه ری ، له رووبه رو بونه وه ی ئاستی فه لسه فیاندا دژایه تیه کی زۆریان له گه ل یه کدا هه یه ، ئەوه نده وه لāmی دژبه یه ک و ناته با به هه موو جوړه مه سه له فه لسه فه یه کان ده ده نه وه ، که ئەو پر سیاره له به رامبه ره مرۆقدا خۆی قوتده کاته وه : چۆن ده کریت ئەم دیدگا دژبه یه کانه له ته نجامی گه شه و په ره سه نندی بوژوازیدا سه ریانه لدا بیته ؟ چۆن زۆریه ی نوسه رانی رۆشنگه ری سه ده ی هه ژده ی فه ره نسا ، توانیویانه به بی هیچ کیشه و گرتیکی تایبته شویتیک له نیوان توند ره وه ی و فه رامۆشکردندا داگیر بکه ن؟ .

وه لآامى ئەم پرسىياره ئەوهىيه كه ئەم دوو فەلسەفەىيه لە يەك چەمكى بنەرەتيدا پىكەوه ھاربەش و چوئىيەكن ، كه ئەوھش ڤووبەرڤوو بونەوھىيه لەگەل ھوشىيارى تاكه كەسدا ، وەك خواستى ڤەھى زانست و كردار ، عەقلانىيەتى پەتى ئەم خواستە لەو ويناكردنە خۆڤسكانەدا فەراھەم دەكات ، كه لەو دىوى ئەزمونەو بونىيان ھەىيه ، بەلام ئەزمونگەرى پەتى تەواوى ئەو چەمكەنە ڤەتدەكاتەو كه خاوەن مەزەنەكردنىكى خۆرسك (فطرى)ن ، ئەم خواستانەش بەو تىگەىشتنە ھەستى "حسى" يانە دەزانىت كه كەم تا زۆر لە بىركردنەوھى ميكانىكىدا ڤىكخراون .

زۆر بەى بىرمەندانى رۆشننگەرى فەرنەسا لە نىوان عەقلانىيەت و ئەزمونگەرىدا رىگەى سىيەمىيان ھەلېژارد ، ئەم بىرمەندانە بە توندى دژى دىكارى بون و سروشتگەرابى دىكارى--يان بەگالتهجارى گرتبو ، (كه بە "ئەفسانەى گەردەلۆلەكان" ناويان دەبرد) ھەرۆھە باشترىن نمونەى فكرى خۆيان لە (نىوتن و لۆك) وە بەدەستدەھىنا و شان بەشانى لۆك و تەواوى ئەزمونگەراكانى تر ، بوونى واتايى يان ھەموو مەزەنەكردنىكى خۆرسكيان ڤەتدەكردەو ، پىيان لەسەر ئەو دادەگرت كه وشىيارى تاكهكەس بەبى ھىچ دوودلئەك لەسەر بنەماى ئەزمون ڤاوەستاو ، سەربارى ئەو ئەم بىرمەندانە بە گشتى و بە شىوھىيەكى ناراستەوخۆ ڤروايان بە گرنكى و ڤۆلى عەقل ھەبوو لە ڤرۆسەى وەرگرتندا كه لە يادەوھرىدا ڤارىزراو و لە چوارچىوھى بىركردنەوھى زانستدا رىكخراو و لەژىر كارتىكردنى ھەستدا كردار نامادە دەكات بۆ جىبەجىكردنى زۆرترىن ڤەزامەندى و خۆشحالى تاكه كەس .

ئاشكراىە لەگەل بوونى تەواوى ئەو جىاوازيانەى كه لە نىوان ئەم سىيەستەمە فەلسەفەىدا ھەىيه ، بى ھىچ دوو دلئەك ڤووبەرڤووى سى شىوازى

چوئىيەكى تاكگەرابى دەبىنەوھ ، كه بالادەستى ھەر يەكئەك لەوانە زىاتر لە مەرجە بابەتئە كۆمەلەئەتئەكانى ولاتە جۆراو جۆرەكاندا لە سەردەمە جىاوازهكاندا دەستنىشانەكردت .

بەم شىوھىيە ڤەيوەندىيەكى توندوتۆل ھەىيه لە نىوان ڤەرسەندنى ئابورى بازارو (كه تئيدا ھەموو تاكئەك وەك بونىيادئەكى سەربەخۆ ڤىيارو كارەكانى خۆى جىبەجىدەكات) ، لەگەل گەشەكردن و كاملېونى دىدگا فەلسەفەى جىاوازهكاندا دەربارەى جىھان ، ئەمانەش ھەموويان وشىيارى تاكهكەس وەك خواستى ڤەھى زانست و كردار تەماشاش دەكەن ، بەم جۆرە لە نىوان بەرپابوونى ھەموو مەرجە بالاكانى ھوشىيارى تاكه كەسدا كه سامان بەخشى بەرھەمھىيان و دابەشكردنە ، لەگەل بانگەشەى ھەموو ئەو نوسەرانەى رۆشننگەرىدا يەكدەگرتەوھە كه دەيانەوئەت عەقلئە تاكهكەس وەك بالاترئىن دادوەر بناسىنرئەت و سەر بە ھىچ دەسەلاتئەكى بالاتر نەبئەت ، ديارە بەتەنھا ئەم خالە تاكه خالى ڤەيوەندى نىيە لە نىوان رۆشننگەرى و بورژوازيەتدا ، ھەموو ووتەزا بنەرەتئەكانى بىرى رۆشننگەرى ، بونىيادئەكى سەركەى ھەمە جۆريان ھەىيه لەگەل ئابورى بازاردا ، كه ئابووى بازارخۆى بونىيادى كۆمەلەئەتى كاملېونى بورژوازيەت پىكدەھىنئەت .

لئەردا تەنھا ئەو بەسە كه گرنگترئىن ئەو ووتەزايانە باس بكەين :

پەيمان

ھەموو جۆرە ڤرۆسەىيەكى ئالوگۆڤ لانىكەم ڤىويستە دوو لايەنى بەشداربوو لە خۆ بگرت ، كۆمەلئەك ڤەيوەندى سەربەخۆ و تايبەت لە نىوان ئەم دوو لايەندا ھەىيه كه ئەتوانين بەم شىوھىيە پىناسەيان بكەين :-

رېځكوتنى خواستى دوو تاكه كهسى سهر به خو ، رېځكوتن نامه يه كى دوولايه نهى گريدارو دىنيته تاراه ، هم رېځكوتنامه يه تنهها له كاتيكا نه گهري نهوى هه به بگورديت ، كه رېځكوتنامه يه كى تازه تر به ستريت ، يان بسلي نريت كه خواستى به كيك له دوو لايه نه به شداربووه له كاتى به ستنى رېځكوتنامه كدا به هوى فيل و تهله كهوه (كه رېنگره له بهردهم هوشيارى و زانستدا) يان به هوى فشاريكي جهسته بيهوه (كه كار سنوردار ده كات) تازاد و سهر به خو نه بووه ، هم په يوه ندييه ، به شيكي جيانه كراهى هه موو شيوازيكي ئالوگوره په يوه ندييه كى روت و په تى له نيوان هم تاكه كه ساندها دىنيته تاراه كه به مامله كرنه هه ستاون ، همه ش هم په يوه ندييه كه پيى ده وتريت په يمان .

كهواته نه گهر هه موو بيرمندانى تاكه گهرا به تايهت بيرمندانى روشنگهري ، كومه لگايان وه كه په يمانيك ده بينى كه ژماره يه كى زور تاكه كهسى تازاد له پيناو بونيداننى يه ك كومه لگا ، يه ك ميللهت و يه ك دولته ، تييدا كورونه تهوه ، بى گومان وه كه پرؤسه يه كى سروشتى درده كهوت .

په يمان ته زايه كى بنه رته تى بوو كه روشنگهري له چوار چيوه يدا ، بىرى له كومه لگايه كى مروى ده كرده به تايه نى دولته ، نيمه روه روى هم چه مكه ده بينه وه لاي كومه لگايك بيرمندا كه ديدوبوچونى جوراوجورو تهواو جياوازيان له باره يه وه هه يه

له وان هه هوبز و لوك و گروتيوس و ديدرو ، له هه موشيان گرنكتر په يمانى كومه لايه تى رؤسويه .

په كسانى

ليردها پيوسته بيرسين ، بوچى راوبوچونى رؤسو دهر باره ي په يمانى كومه لايه تى ، هه موو بيرمندانى ترى له بنه رته وه ريشه كي شكرد ؟ ، بوچى له دواى بلاوبونه وه "په يمانى كومه لايه تى" نمونه كانى ترى وه كه تويان فرماوشكردو تنهها وه كه فرهه نكيكي ميژويى ته ماشاده كران . وه لامى هم پرسياره ش له بيروو بوچونه سياسى و ميژويه كانى روشنگهريدا په نهانه و ده شى بدوزر تتهوه .

ليردها ده توانين به خيراى نهوه بلين ، كه زور به تى تيزانه تى تر له باره ي په يمانى كومه لايه تيهوه ، چ نه وانسى كه له فله سه فه ي سياسى سه ده ي حه قده هه مه وه سهر چاوه يان گرتوه ، چ نه وانسى كه له بيروبوچونه كانى سه رده مى روشنگهريه وه سهر چاوه ده گرن و گرنكى ده دن به حكومه تى پاشايه تى له سه ده ي هه زده هه مدا ، په يمانى كومه لايه تى به په يمانيك ده زان كه ده ولته تييدا به هوى ملكه چى نهدام و تاكه كه سه كانيه وه داده مه زريت ، به لام له به رامبه رته وه دا و هه رله سه ره تاوه رؤسو چه مكى "په يمان" لى له په يوه ندييه كى نزيكدا ده بينى به به هايه كيترى بنه رته تى روشنگهريه وه ، كه نه ويش چه مكى "په كسانى" بوو .

به برواى رؤسو ، په يمانى كومه لايه تى ، په يمانى نيوان تاكه كه سه يه كسان و تازاده كانه نه وانسى بريارده دن خو يان بخه نه خزمه تى ئيراده ي گشتيه وه ، به م پييه بنه ماي په يمانى كومه لايه تى به م شيوه يه پيئاسه كراه "هه ر يه كيك له نيمه ، بوونى خو ي و هه موو هيژو تواناى خو ي ، به هاوبه شى پيكه وه ده خاته ژير ركيفى رابه رى بالاي ئيراده ي گشتيه وه ، له به رامبه ر مافه يه كپارچه كانى

خۆماندا ، هەر كەس و ئەندامىك وەك بەشىكى جيانەكراو دەزانين لە گشت " كتيبي يەكەم ، بەشى شەشمە) .

پەيمانى كۆمەلايەتى ، ئيرادەى گشتى دروستدەكات كە لە سايبەيدا "هەموو هاوالاتيان ئازادن " (كتيبي سيپەم ، بەشى شەشمە) ، لەم روهوه ئيرادەى گشتى شيوازي حكومەت دياربەدەكات ، سەربارى ئەمەش ، رۆسۆ يەكەم كەس بوو كە تيوۆرەى پەيمانى كۆمەلايەتى وەك جياكاربەك لە نيوۆن ئيرادەى تاكەكەس و ئيرادەى گشتيدا راگەياندا - هەر چەندە ئەم كارەى بە شيۆهيهكى ئەبستراكت ئەنجامدا - ئەم جياكاربەك لای هيگەل و ماركس بە شيۆهيهكى شيكردەنەوهى لايەنە تايبەتى و دەولەتەكانى ژيانى كۆمەلايەتى و هەلومەرجى نيوانيان لە كۆمەلگاي تازەدا بەشىكى گرنىگ و بنەرەتى داگرەدەكات .

بۆ بەردەوامى شيكردەنەوهكەمان دەربارەى پرۆسەى ئالوگۆر ئەتوانين بليين : كە بيگومان لە كاتى دانوستاندا ، يەكسانى هەريەكەك لەو دوولايەنە(ئەو دوو لايەنەى بەشدارن لەمامەلەكەدا ، و-ك) بە مەرجى سەرەكى پەيمان دەژميردريت ، تەنانەت ئەگەر جياوازي چينايەتى يان دەولەمەندى زياد بە هەرئەندازەبەك بيت هەردوو لايەنى بەشداربووى مامەلەكار لە بەشەكانى ترى ژيانى كۆمەلايەتيدا ئە يەك جياباكەتەوه ، دووبارە هەردوو لايەنى مامەلەكار لە پرۆسەى دانوستاندا ، وەك فرۆشيارو كپيار (تەنانەت لە كاتيكيشدا كە كالا بە شيۆهيهكى سەرەكى پارە بيت) هەر بەتەواوى يەكسانن .

بەم شيۆهيه ، پرۆسەى ئالوگۆر لە ناوهرۆكدا پرۆسەيهكى ديموكراتيه ، ديارە ليترەدا پيوست بەو رۆنكردەنەويه ناكات كە توخمى ديموكراسى ئالوگۆر بەتەواوى لە ئاستى فۆرمدايەو هيچ شيۆه دەلالەتەيك ناكاتە سەر ناوهرۆكى

واقعى ئالوگۆر (ليترەويه كە رەخنەى ماركس جەخت دەكاتەسەر ديموكراسيهتى فۆرماتيكي <صورى> بە شيۆهيهكى گەورەوگران لەسەر پرۆسەى نايەكسانى ئالوگۆر واتە كپين و فرۆشتنى هيترى كارى مرۆيى) . بەلام لە چوارچيۆهى دانوستاندا ، هەموو جياوازيە ئابوريەكانى نيوان لايەنەكانى مامەلەكەردن رەچاوناكریت ، يەكسانى هەموو لايەنەكانى - بەزەبر و بەكردار (بالقوه ، بالفعل) مەرجى سەرەكى بە ئەنجامگەياندن و بەستنى پەيمانه .

گشتگىرى (عموميت)

پرۆسەى ئالوگۆر ، لە دوا قوناغيدا بونىكى راستەقينه بە چەمكى گشتگىرى دەبەخشيت ، كپيار سود لە بازار وەرەگريت ، بۆ دۆزينەوهو بە دەستهيئەنانى فرۆشيارو بە پيچەوانەشەوه ، بەلام ئەم مەسەلەيه هيچ پەيوەنديەكى بە سەرچاوهى تايبەتى لايەنى بەرامبەرەوه نيبە ، لە بنەرەتدا ئەگەر پەيماننامەى ئالوگۆر بە ئەندازەيهكى پيوست پيشكەوتوو بيت ، ئەوا رەفتارى هەر لايەنيكيان لەگەل ئەويترا لەسەر بنەماى ياسا گشتيهكان دياربەدەكریت و سەربەخۆ لەوهى كە دوو لايەنى بەشداربوو لە واقەدا چۆنن و كپين (۵).

لەم روهوه واتەزاي گشتگىرى (كە لە هەموو ئەو خشتانەدا بە پەنەئانى هەيه كە كالاكان بە نرخیكى دياربەكراو بۆ فرۆشتن لای كپيار دەخەنە روو) بە شيۆهيهكى بەرفراوان هەم دەبيتە هۆكارو هەم دەبيتە مەرجى ئالوگۆرى كالا

گونجاندن (مدارا)

چاره مین ووتتهزای فیکری ، که ههم بهر نهجامی ئالوگۆرّه ههم هوکاری پهره سه نندیه تی ووتتهزای "گونجاندن" ه سملاندنی ئەم چه مکه به لگه و تیرامانیکی ئەوتۆی ناوێت ، ئالوگۆر ههچ په یوه ندیه کی به بیروباوهری ئایینی و ئەخلاقى لایه نه کانه وه نیه .

ههر وهك چۆن په یوه ندی به ههچ چۆنایه تیه کی بابه تیشه وه نییه ، ئەم بیروباوهرانه ههچ په یوه ندیه کیان به پرۆسه ی ئالوگۆرّه وه نییه ، ههر بۆیه نرخدانان بۆ ئەو بیروباوهرانه له مباره وه کارێکی بئ هوده یه ، لایه نی مامه له کار چ مەسیحی یان یه هودی یان موسلمان بێت ههچ جیاوازیهك دروست ناکات له توانای ئەولایه نه له به ره و پێشبردن و به ئەنجامگه یاندنی پرۆسه ی ئالوگۆر به شیوه یه کی متمانه پیکراو ، میژووش ئەم راستیه ی سملاندوه که پهره سه نندنی په یوه ندی بازرگانی لهو قۆناغانه دا که ده مارگیری و جهنگی ئایینی به رده وام بووه چالاکتر بووه .

ئازادی

لێره دا ده گه یین به دوو ووتتهزای زۆر گرنگ ، که وهك ووتتهزاکانی تر ههم مه رج و ههم دهره نهجامی پهره سه نندنی پرۆسه ی ئالوگۆر ، واته ئازادی و مولکایه تی .

پرۆسه ی ئالوگۆر ته نهها له نیوان دوو لایه نی به رامبه رو ئازادا رووده دا ، ههر جوهره سنوردانانیك له سه ر ئازادی تیراده و کردار ، خۆبه خو ته گه ری ئەنجامدانی پرۆسه ی ئالوگۆر له ناوده بات ، چونکه کۆیله یه ک یان کۆیله یه کی

وابه سه ته به زهویه وه ناتوانی داراییه کانی خۆی به ئاره زوی خۆی به فرۆشی ، له لایه کیه تره وه ، بۆ بازرگانیك ته سه ته مه هه موو جارێ که ده سه ده کات به کپین و فرۆشتن ، پرسیار له ژبانی رابردوو و پایه ی کۆمه لایه تی و ئاستی یاسایی کپیره که ی خۆی بکات ، ئەم مه سه له یه خۆی به شیوه یه کی بابه تی ، له سه ده کانی دوازه و سیانزه دا هاته پێشی ، واته له ئەوجی قۆناغی کشتوکالی و ئابوری ئەوروپادا ، لهو کاته دا که شاره کان سه ره تای پهره سه نندیان بوو ، چه نندین گرفت و ئالۆزی سیاسیان له گه ل خۆدا هینا ، پێکهاته ی دهره به گایه تی له گونده کاندا ، به رده وام ئەو چالاکیه بازرگانیه ی توشی وه ستان و لاوازی ده کرد ، که بونیادی شاره تازه و پهره سه نندوه کانی پێکه ده هینا ، بۆ نمونه په سه نندکردنی ئەو مامه لاته ی که له شاره کاندا ئەنجامدرا بوون ، ته نهها له به رئه وه ی که کپیار به نده یه کی دهره ده رو په رته واژه یه و مافی کپین و فرۆشتنی نییه و لاواز و بئ متمانه ده ژمیردرا ، رۆژ به رۆژ سه ختر ده بوو ، دواجا چه ند یاسایه کی تاییه ت بۆ بازار دانرا به ناوی "یاسای بازرگانی ئازاد" لهو رێگه یه وه شاره کان سه ره تای به ده سه ته یانی ئازادی خۆیان ده سه تپێکردوه ، گه رچی زۆری به ده سه ته یانی ئەم ئازادیه له دوای مملاتییه کی سه خت و به رده وامه وه به ده ست ده هات ، ئەم ووتانه ی خواره وه ناراسته وخۆ ئاماژه بۆ ئەو ئازادیه ده کهن .

"هه وای شار بۆنی ئازادی لێدیت" ئەمه ش به و مانایه بوو که به گشتی به ده سه ته یانی مافی دانیشه توانی شارێک ، یان هه ندی جار مانه وه ی درێژخایه ن له سنوره کانی شاردا ، ده یته وانی ته واری پاشاره ی کۆیله یه تی پێشوتر له ناوبه ریت ...

مولکایه‌تی

سه‌رته‌نجام ئالوگۆر تهنه‌ها کاتیك ده‌توانری به‌ته‌نجام بگه‌یینری ، که هه‌ردوو لایه‌نی به‌شداربوو ، مافی ته‌وه‌یان هه‌بیت ، که ته‌و کالایانه‌ی ده‌بانه‌ویت ئالوگۆری پێبکه‌ن ، به‌ ئاسانی بیه‌گۆرته‌وه‌و بیه‌گوازنه‌وه ، به‌ مانایه‌کی ووردتر ، مافی بیه‌سنوری مولکایه‌تیان هه‌بیت به‌ پینی یاسای خه‌رجکردن و خه‌رجنه‌کردن (مه‌سره‌ف و عدم مه‌سره‌ف) .

به‌م شیوه‌یه‌و به‌ باسکردنی بنه‌مای مولکایه‌تی ، کۆتایی به‌ خشته‌ی ووتنه‌زا زه‌ینیه سه‌ره‌کیه‌کان دینین ، که پێویستن بۆ په‌ره‌سه‌ندنی کۆمه‌لگای پشت به‌ستوو به‌ ئالوگۆر . ته‌و ته‌زایه‌ی که په‌ره‌سه‌ندن زیاترو فراوانتر ده‌کات . واتا تاکه‌رایه‌ی ، فه‌راهه‌مکردنی زه‌مینه‌ بۆ له‌ ناوچوونی هه‌موو ده‌سه‌لاتیک له‌ سه‌رووی ده‌سه‌لاتی تاکه‌که‌سه‌وه ، په‌یمانی فۆرمه‌له‌کردنی بونیادی هه‌موو په‌یوه‌ندیه‌ سه‌ره‌کیه‌کان ، یه‌کسانی ، گشتگیری ، گۆنجاندن ، ئازادتی ، مولکایه‌تی .

تیۆره‌ی نه‌خلاق

هه‌ر که‌سیك شاره‌زایی ده‌رباره‌ی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌می فه‌ره‌نسا هه‌بیت ده‌زانیت که ته‌م خشته‌یه‌ له‌گه‌ل ووتنه‌زا سه‌ره‌کیه‌کانی بیری رۆشنه‌گریدا چوینه‌که (ته‌ویش نه‌ک به‌ ریکه‌وت) .

له‌گه‌ل بوونی هه‌موو ته‌و جیاوازیانه‌ی که له‌ مه‌سه‌له‌کانی تر داو له‌ نیوان فه‌یله‌سوفانی رۆشنه‌گریدا هه‌بوو ، زۆربه‌یان ته‌م ووتنه‌زایانه‌یان (جگه‌ له‌ چه‌ند مه‌سه‌له‌یه‌کی نااسایی ، که له‌ لاپه‌ره‌کانی دواتردا له‌و باره‌یه‌وه ته‌دوین)

په‌سه‌ند کردو وه‌ک نرخه سه‌ره‌کیه‌کانی سه‌روشتی سه‌روژ و بوونی کۆمه‌لایه‌تی سه‌یریان ده‌کردو پرۆیایان پینی هه‌بوو ، هه‌روه‌ها ده‌توانین ووتنه‌زاکانی وه‌ک تاکه‌رایه‌ی ره‌خنه‌یی ، ئازادی ، یه‌کسانی نیوان هه‌موو سه‌ره‌کیه‌کان ، گشتگیری یاسا ، گۆنجاندن و مافی مولکایه‌تی تایبه‌ت، به‌ گه‌شه و هیله‌ها وه‌به‌شه‌کانی بیری رۆشنه‌گری بزاین . ته‌و پشکووتن و هیله‌ها وه‌به‌شانه‌ی که ته‌نه‌ها له‌ یه‌ک بابه‌ت یان دوو بابه‌تدا جیه‌گای ووتوژوو رای جیاواز بوون ، بۆ نمونه که‌سانی وه‌ک ، "مۆرلی" و "مابلی" که ته‌ندامانی توندپه‌وه‌ی بزوتنه‌وه‌که بوون ، به‌ توندی دژی چه‌مکی مافی مولکایه‌تی تایبه‌ت هه‌لوێسته‌یان کرد ، بیرمه‌ندانی رۆشنه‌گری له‌سه‌ره‌بنه‌مای ته‌م نرخه سه‌ره‌کیانه ، که به‌ گشتی هه‌مویان باوه‌ریان پێیان هه‌بوو ، کۆک و ته‌بابوون و ته‌م مه‌سه‌لانه‌یان له‌ ریه‌گا جۆربه‌جۆره‌کانی تاکه‌که‌سه‌وه برده‌ پێشێ تاوه‌کو جیه‌انبینی و چه‌مکه تایبه‌ته‌کانی خۆیان ده‌رباره‌ی جیه‌ان بونیاد بنین ، ره‌هه‌ندی زانستی ته‌م چه‌مکه ، پێشتر و له‌ سه‌ده‌ی چه‌فده‌هه‌مدا له‌سه‌ره‌ده‌ستی "گالیلۆ و دیکارت و نیوت" نه‌وه په‌ره‌یسه‌ند و بلابووه‌وه ، بزوتنه‌وه‌ی رۆشنه‌گری فه‌ره‌نسا له‌ سه‌ده‌ی هه‌ژده‌دا به‌ گشتی باوه‌ری ته‌واوی به‌ ده‌رته‌نجامه‌کانی ته‌م دیدگایه‌ کردبوو ، هه‌ر چه‌نده له‌ مه‌به‌ستی باسه‌که‌مان دوور ده‌که‌وینه‌وه ، به‌لام یادیه‌تانه‌وه‌ی ته‌م خاله‌ گرنگی زۆری هه‌یه ، به‌و پێیه‌ی پێشکه‌وتنی زانستی سه‌روشتی نوی ، یه‌کیکه له‌و سه‌ره‌که‌وتنه‌ گه‌ورانه‌ی که به‌ هۆی بیه‌کردنه‌وه‌ی عه‌قلائی و ته‌زمونگه‌ریه‌وه ، به‌ده‌ست هینرا ، ته‌و بۆچونه‌ی که پێیوايه ، (جیه‌ان کتیپیکه‌ به‌زمانیکی ماتماتیکی نوسراوه و هه‌موو جیه‌ان به‌ هۆی یاسا گشتیه‌کانه‌وه به‌ریوه‌ده‌چیت و هیه‌چ حاله‌تیکی نااسایی (استپنایی) له‌خۆناگریت ، سه‌پنه‌وه‌ی هه‌موشتیکی په‌رماتامیتر و سه‌رسوره‌یه‌نه‌ر و نه‌یه‌نی

نامیژه ، یان نانا سایی دهرده که ویّت و سرینه وهی به زهبری موعجیزه (گهرچی زۆریه بیرمندان له راگه یاندن و ناشکرابونی ئەم خالە ، له دیدو بۆچونی خویان به ناشکرا رایانده کرد) گرمانه ی ئەو یاسا سروشتیانە ی که جینگیرو نه گۆره و له گەلّ عەقلدا ده گونجی (بۆ نمونە ما لبران ش ، که هەم قەشەو هەم فەیلەسوف بوو رایگه یانند که خودا تەنها لهرێگه ی یاسا گشتیه کانه وه کارده کات) ، به لگا هینانه وه ش بۆ ئەوه ی که یاساکان پیوستیان به سەلمانندی ئەزمونی ههیه ، هه موویان له پیشکوتنه زانستیه کانی سه ده ی حه قده هه من ، که وه ک میراتیك بۆ سه رده می رۆشنگه ری مانه وه

سه ره ته نجام ، له گەلّ ئەوه شدا که ئەنیوان بیرمندان ی سه ده ی هه ژده هه مەدا چه ندين زانای به ناویانگی وه ک " بوفون و دالامییر " هه بوون ، که چی رۆشنگه ری فەره نساً به شیه یه کی سه ره کی گرنگی ده دا به مه سه له کانی فەلسه فه ی ئەخلاق و ئاین و سیاسه ت لهراستیدا ئەرکی ئەم بزوتنه وه یه دۆزینه وه ی وه لāmیک بوو بۆ ئەو پرسیارانه له سه ر رۆشنایی ئەو به هایانه ی که باسمان کرد

مه سه له ی یه که م : مه سه له ی ئەخلاقه ، کاتیك گه شه ی فکری و پایه ی سه ره به خۆیی عه قلی تاکه که سی به ره سمی ده ناسریت و هه موو ده سه لاتییکی سه رو ده سه لاتنی تاکه که س نکۆلی لینه کریت . ئەو کاته مه سه له ی سه ره کی ده بیّت به دارپشتنی زنجیره یه ک یاسا بۆ رابه ریکردن که جیه جیکردنیشی تەنها پشت به دانپیانان و ریزگرتنی هۆشیاری تاکه که س ده به ستیت ، گهرچی پیشکوتن و په ره سه ندنی میژوویی ، به رده وام پیوستی (**ضرورت**) چاره سه هرکردنی ئەو مه سه له ئەخلاقیه ی زیاترو به فرافراوانتر کردوه ، به لām له گەلّ ئەوه شدا ئەم

مه سه له یه تانیستا به چاره سه رنه کرای ماوه تـه وه ، ئەم مه سه له یه ش له خۆیندنه وه ی تازه ی دنیای هاوچه رخدا ، هه مان مه سه له ی نه یلیزمه .

بیرکردنه وه ی نه ریتگه رای مه سیحی ، ئەو یاسایانه ی که فەرمانه وایی ره فتاری مرۆڤ ده کهن له سه ر بنه مای ئیراده ی خودا یان (به شیوه نیوه عه قلاتیه که ی ئەم دیدگایه) له سه ر بنه مای ئەو عه قله سروشتیه هه لده سه نگی نی که خواوه ند له سه ر رۆحی مرۆڤ دا بنه وه ،

فه یله سه فیه پیشه وه کانی قوتابخانه ی دیاله کتیک ، واته "هیگل" لوکچ ، مارکس ، هایدگه ر" سه رباری هه موو ئەوجیا وازیانه ی که له مه سه له کانی دیکه دا هه یانه ، که چی لهو خالەدا هاوبه شن که مرۆڤ به شیکی چالا که له گشت (گشتگیری یان ئەنتۆلۆژیا) له م روه وه به ها مرۆیه کان به شیکی واقعین له که ینونه و له و پوه سه رچاوه ده گرن ، به م پییه واقع خۆی هه م به هایه وه هه م پیوه ری به ها کانی شه .

له ماوه ی نیوان رۆژگاری مه سیحیه تی نه ریتگه را و سه ره تای فەلسه فه ی دیالیکتیدا ، ئەو نه ریته تاکه گه راییه گرنگانه ی که هه نو که به رده وامن په ره یان سه ند و گه شه یان کرد ، وه ک: عه قلاتیه ت و ئەزمونگه ری و رۆشنگه ری ، ئەم نه ریتانه هه موو مه زه نه کردنیکی "بالا تر له تاکه که س" یان فه رامۆشکرد وه ک ره هایه ی و کۆمه لّ و گشتی بوون ، له م پرۆسه شدا جیاکاریان کرد له نیوان دووشیه له هۆشیاری (تاکه که سی) دا ئەه ویش ناسینی راستیه کان و هه لسه نگانندی به ها کان .

له سه ده ی حه قده وه زانست له پرووی ئەخلاقیه وه بیلا یه ن بوو بوو ، مه سه له یه کیش له به رامبه ر رۆشنگه ریدا خۆی قوت کرد به وه ، بریتی بوو له

دۆزىنەۋەي زەمىنەيەك يان بونىيادىكى بەرجەستەتر بۆھەئسەنگاندنى بەھاكان.

دیدگا "تاکەكەس" یەکانیش تەنھا سى ۋەلامى گرىمانەيى بۆ مەسەلەكە پىشنيار دەكات :

(ا) نكۆلى كردن لەو بۆچونەي كە پىيوايە : حوكمە بەھايىەكان ياخود ياساگشتىەكان ناتوانىت لەسەربنەماي وىژدانى تاکەكەسىك دابەزى ، تىروانىنى تاکەكەسى پىيوايە ئەگەر ھەموو تاکەكەسىك بەشىۋەيەكى لۆژىكى بەدواي بەرژەۋەندى شەخسى و دواتاسودەيى خۆيدا بگەرپت ، ئەوا كۆمەلگا چىتر بەشىۋەيەكى رىك و پىك رەفتاردەكات ...

(ب) دەرخستنى ئەو خالەي كە دەشى ئەو ياساىانەي لەگەل خىروپىرى گشتىدا دەگوچىن لەسەربناغەي عەقلى مرۆڤ دابەزىت كەلای ھەموو مرۆڤەكان ۋەك يەكە .

(ج) بەرجەستە كردنى ئەو گرىمانەي كە پىيوايە گەرانى ھەر تاکەكەسىك بەدواي خۆشەختى خۆيدا ، دەتوانىت بىتتە بنەماي دامەزراندنى ژمارەيەك ياساى زۆر كە دەبىتتە ھۆي بەرەپىشچونى خىروپىرى گشتى ، گەرچى ئەم ياساىانە بەھىچ شىۋەيەك خاۋەنى متمانەيەكى گشتى نىن ، بەلام بەلایەنىكەمەۋە پەمانە پراكتىكەكان تامادە دەكەن و چالاكىە گونجاۋە كۆمەلایەتەيەكان مسۆگەر دەكەن .

جىاوازى لەنىوان ۋەلامى يەكەم و دوو ۋەلامەكەي تر لەۋەدايە : ۋەلامى يەكەم بەئاشكرا ئەگەرى ئەو پىۋەرانەي دەكەونە سەروى تاکەكەسەۋە و لەلایەن خەلكىمەۋە پەسەندكراۋە فەرامۆشەدەكات ، دوو ۋەلامەكەي تر ئەركى رەھاي

بنيادنانى ئەم جۆرە پىۋەرانە لەعەقلى تاکەكەسدا يان پەيرەۋى تاکەكەس لە زۆرتىرىن رازى بوندا لەئەستۆ دەگرن .

ۋەلامى يەكەم كە ۋەلامىكى زۆرتوندىرەۋانەيە ، سەرەتا لەشىكردنەۋەيەكى شاراۋەي چىردا و لەسەدەي حەقەدەھەمدا لەفەرەنسا بەھۆي "دىكارت" ۋەو و دواتر بەھۆي "كورنى" شاعىرى تاكگەراۋە بەووردىبىنەيەكى زىاترەۋە رىكخرا .

مەبەست لەمەش سەلماندى ئەم بۆچونەيە كە جىاوازى نىوان زانست و ھەئسەنگاندنى بەھايى ، ھەموو جۆرە ئەگەرىكى رەۋايەتى بەھا ئەخلاقىە گشتى و پىويستەكان لەناو دەبات .

كاتىك كەشازادە "ئەلىزابىت" حوكمراى "بالاتىنا" داۋاي لە دىكارت كىردىبوو چەند ياسايەكى گشتى شىياو و متمانەپىكراۋ بۆ فەرمانرەۋاكەي پىشنيار بىكات ، لەمبارەۋە سەرەتايىرىن ۋەلامى دىكارت بەمچۆرەبوو : "راستىەكى ترەھەيە بە پرواي من زانىنى ئەو راستىە گەلپك گىرنگ و بەسودە ، ئەۋىش ئەۋەيە ھەرچەندە ھەريەكىك لە ئىمە تاكىكى جىاوازە لەتاكەكانى تر و بەرژەۋەندىەكانى ئەو تاكەجىاوازەش ۋەك پىويست و تائەندازەيەكى زۆر جىاوازە لەبەرژەۋەندىەكانى تىرى تاكەكانى دنيا ، بەلام لەگەل ئەۋەشدا دەبىت ھەمىشە ئەۋەمان لەبىرنەچىت كە ھەر يەكىك لە ئىمە ناتوانىت بەتەنبا بۆخۆي بژى ، چونكە لەراستىدا ھەر يەكىك لەئىمە بەشىكە لەبەشە بى شومارەكانى جىهان بەتايبەت بەشىكە لەگۆي زوى ، دەۋلەتتىك يان كۆمەلپك يان خىزانىكىن بەھۆي شوينى نىشتەجى بوغمانەۋە يان بەھۆي زادگە شوينى لەدايك بوغمانەۋە ۋابەستەو گرىدراۋى ئەو شوينەين ، ھەرۋەھا ھەريەكىك لەئىمە بەشىكەلە بەرژەۋەندى گشتى ، بۆيە پىويستە ھەمىشە

بەرژەوندی گشتی گرنگژ لەسەروی بەرژەوندی تاییبەتی ھەریەکیکمانەوہ بیئت
" (۱۵ سێتەمبەر ۱۶۴۵) .

دیکارت لەو باوەردایە کە پێویستە ئەم یاسایە "بە وریایی و وردبینیەوہ
"جیبەجی بکریت .

شازادە ی ھوشیار ، لەوہلامدانەوہی "دیکارت" دا ووتی : سەرباری ئەوہی
کە ناتوانی گومان لەگرنگی و راستی ئەم یاسایانە بکات ، بەلام لەگەڵ
ئەوہشدا ھیشتا ئەو تیناگات کە چۆن ئەم یاسایانە لەگەڵ فەلسەفەکەیدا ریک
دەکەون ، یان چۆن لەگەڵ بیروبوچونەکانی تریدا ھاوتاهەنگیان بکات ، ئەم
پرسیارە ھیندە پرسیاریکی ورد بوو "دیکارت" ی ناچارکرد پاشگەز بێتەوہ ،
پاش سێ ھەفتە دیکارت وەلامیکی بۆ ناردەوہ کەبەتەوای گوزارشت
لەشیوازی تیروانین و بیکردنەوہی خۆی دەکات بەم شیوہیە :

"من دان بەو راستیەدا دەنیم کە بەزەحمەت دەتوانین بە وردبینیەوہ ئەو
ئاستە دیاری بکەین ، کە عەقل فەرمانمان بەسەردا دەدات تاوہ کوخۆمان
تەرخان بکەین بۆبەرژەوندی گشتی ، بەلام گرتەکە تەنھا ئەوہ نیە کەئیمە
چاوەرێی ووردبینیەکی زیاتریکەین ، ئەوہندە بەسە کە وێژدانی تاکەکەس رازی
بیئت ، لەدەرئەنجامی ئەم حالەتەشدا ھیشتا ئەگەری گۆران بەئەندازەییەکی
پێویست لە ئارەزوی شەخسیدا لەگۆرێیەو بەردەوامە ، چونکە خوداوەند
سیستمی کارەکانی بەوشیوہیە ریکخستوہ و ھیندە مرۆفی لەکۆمەلگادا
ھۆگری یەکتەکردوہ ، تەنانەت ئەگەر ھەرمرۆفیکیش بێھوێت تەنھا لەپێناوی
بەرژەوندیە تاییبەتەکانیخویدا کاربکات و ھیچ ھەستیکی ھاودەردی نەبیئت بۆ
ئەوانیتر ، کەچی ھیشتا لەژیاندا چەند سود بەخۆی دەگەییئیت ئەوا بەو
ئەندازەییە سود بەکەسانی تریش دەگەییئیت و دەست لەو سودو بەرژەوندیە

ھەلناگری ، بەلام بەمەرجیک ئەو کەسە مرۆفیککی عاقل بیئت و بەتاییبەت
لەتەمەنیکدا بیئت کە ھیشتا ئەخلاقێ تیک نەچووییئیت و بەدەرپەشت نەبوو بیئت
" ۱۶ ی ئۆکتۆبەری ۱۶۴۵ " .

ئیمە لێرەدا چوارچۆیەیک دەدۆزینەوہ کە بەردەوام لە رۆشنگەریدا دووبارە
دەبیئتەوہ ، ئەویش ھەمان ھیزی بەیەک گەیشتنی بەرژەوندیە تاییبەتی و
گشتیەکانە ، ئەمەش ئەو پڕۆسەییە کە رۆشنگەری بەشیوہییەکی ناوہکی و
نەیننی ھەلگەریەتی نەک بەشیوہییەکی ئاشکرا ، دواتریش دەبیئتە یەکیک لە
چەمکە بنەرەتیەکانی ئابووریناسانی کلاسیک ، کە پڕۆسەیی جیبەجیکردنی
بەرژەوندیە تاییبەتیەکان بەراست و رەوا دەزانیئیت بەبێ ئەوہی رەچاوی
بەرژەوندیە گشتیەکان بکات .

تیۆریزەکەرانی رۆشنگەری بە بەراورد لەگەڵ "دیکارت" دا بەقولی دژی
سیستمی سیاسی باو-- بوون ، بەبەراوردیش لەگەڵ ئابووریناسانی کلاسیکدا
، ھیشتا وازیان لەو تیکۆشانە نەھینابوو کەبەناوی بەرژەوندی گشتیەوہ ئەنجام
دەدا ، تیکۆشانیک کە بواری دەرەخساند چەمکیکی واگرنگ لە تیروانینی
ئەواندا بەتەوای مانای خۆی لەدەست بدات . سەرباری ئالوگۆری ئەونامانەیی
باسمانکردن ،

دیکارت باوەری بەئەخلاقیککی کاتی ھەبوو ، ھیچ ھەول و کۆششیککی
ئەوتۆی نەبوو لە بلابوونەوہو و پەرەسەندنی سیستمیککی ئەخلاق
دیاریکراو _ سیستمیک کەلەسەر بنەمای فەلسەفەکەیی خۆی دامەزرایئیت .
ئەخلاقێ ئازادبچوازانە ، تەنھا ئازادی ئیرادەیی بەپێویست دەزانی و ھیچ
جۆرە بنەمایەکی تاییبەتی بەپێویست نەدەزانی بۆ رێنماییکردنی ئەوانیتر .

هەر بەم جۆرە "کورنی" گەورە شاعیری تاکگەراییی فەرەنسی ، پاش داھینانی چوار شانۆنامەیی پرشنگدار بەپالەوانە "نازادەکان" یەو (سید ، هوراس ، سینا ، بولیدیکت) لەناکاوی بۆی دەرکەوت کە بەدخوویی و خۆپەرستی پالەوانانی نمایشەکی هاوئاھەنگە لەگەڵ ئەم بونیادە "دراماتیک" یەدا ، کورنی بەرلە نوسین و پۆلینکردنی ئەم جۆرە شانۆنامانە ، بۆمۆنە وەك " ئاتیلای دوو درامای لە شێوازی -- نەریتگەراییی نوسی بەناوی "رودون" و "ھیراکلیس" کە تایبەتەئەندێدە سەرەکیەکانی ئەو دوو درامایە بریتین لە چەمکی: چاکە و خراپە ، کەلەرۆوی ئەخلاقیەو وەکوئەك قسەوایاسیان لەسەرکراوە .

لێرەدا مەبەستمان ئەوەنێە کە تێرۆوانینی تاکگەراییی لەگەڵ هیچ جۆرە سیستمیکی ئەخلاقیدا ناگۆجی ، بەلکو بە پێچەوانەو ، ئەم تێرۆوانینە لەگەڵ ھەموو ئەخلاقیەکاندا دەگۆجی و بەناچاری بێلابەن دەمیئیتتەو ، دەرئەنجامی ئەم حالەتەش ئەوەیە کە ناتوانیت لەسەر بنەمای تاکگەراییی هیچ جۆرە سیستمیکی نرخاندن بونیادبنیت ، کە وەك پێویست جیگەیی ریزو متمانە بیت .

ئەم مەسەلەییە لە کۆمەڵگای پێشەسازی خۆرئاوادا زیاد لەھەموو ساتەوختەکانی تر بەرچاوە دەکەوێت ، لەو کۆمەڵگایەدا گەشەو پەرەسەندنی فراوانی زانست توانایەکی سەرسۆرھێنەری بەمروژ بەخشیووە بۆدەست بەسەرگرتنی سروشت ، بەلام لەھەمان کاتدا ئەم زانستە عەقلائیە زیاتر دەرەکەوێت کە بەردەوام لەرۆوی ئەخلاقیەو بێلابەنەو ناتوانیت یارمەتی بونیادنانی هیچ جۆرە سروشتیکی ئەخلاقی و پێوەرەکانی نرخاندن بدات .

بەھەمان شێوە کە پێشتەر لەم بارەییەو دواین ، پرۆسەیی رێگەری لە بەردەم بونیادنانی ھەر جۆرە بەھایەکی داسەپاوە لەجیھانبینی عەقلائیەتی بالادەستدا ، خۆبەخۆ بونیادی پێکھێنانی نیھلیزم (العدمیە) ی لە ناوخییدا ھەلگرتووە . پێویستە بەردەوام بێ لەسەر ئەو خالە داگری ، "بێلابەنی ئەخلاقی" کە بونیادی دیدگای تاکگەرایییە تەنھا بە نرخە جەوھەریەکانی ئەم زانستە دەگەریتتەو ، واتە پەییوەندیەکانی عەشق و جودایی و نایە کسانیی لەگەڵ ئەوانیترا .. لەبەرامبەر ئەم بەھایانەدا ، ئەو بەھارەمزیانە نامادەن کە پێشتەر لەبارەیانەو دواین واتە : نازادی ، یە کسانیی ، گونجاندن ، چەمکی عەدالەت ، کە پەییوەندیەکی نزیکیان بە بەھاکانی ترەو ھەیە ، دواتر لەمبارەو قسەوایاس دەکەین .

" ئەم چەمکانە " لەمیژوودا خۆبەخۆ پەییوەندیان بەتاکگەرایییەو ھەیە ، تا ئەوکاتەش بەردەوامدەبن کە بتوانن بێ هیچ گرفتیی بالادەستی خۆیان لە کۆمەڵگای سەرمايەداری رۆژئاوادا بپاریزن ، بەلام لەبەر ئەوەی تاکگەراییی لەدواشیکردنەویدا لەرۆوی ئەخلاقیەو سەرچاوەییەکی سەرەخۆو بێلابەنی ھەیە ، ھەمیشە ئەمجۆرە بۆچونە لەتارادایە ، کە لەقەیرانە سەختەکاندا بەھادژەکان جیگەیی ئەوانە(ئەو بەھایانە لەسەرەو باسکران، وەك) بگرنەو ، ناسیۆل -- سۆسیالیزم ئەتەلمانیادا سەرەکیترین و ترسناکترین نمونەیی ئەم دیاریدەییە بوو ، ھەرچەندە بەداخووە ئەمە بەتەنھا تاکە نمونە لەوبارەییەو ... لەگەڵ ھەموو ئەوانەشدا ، ئەم نوسینە باس لە کۆمەڵگای ھاوچەرخ ناکات ، بەلکو تێرپامان و قسەکردنە لەسەر دیدی تاکگەراییانەیی سەدەیی ھەژدەھەم و سەردەمی رۆشنگەری فەرەنسا .

بیرمه‌نده‌کانی ئه‌و رۆژگاره ، دوو چاری مملانیی و کیتبه‌رکییه‌کی سه‌خت بوون له‌گه‌ڵ خورافه‌و سته‌م و سه‌رکو‌تکردندا .

له‌م ڕوه‌وه‌ بو‌ته‌وان گ‌رنگ بو‌و ئه‌وه‌ نیشانبه‌دن ، که‌ ئه‌و به‌هایانه‌ی که‌ له‌ئاستی‌کی پ‌راکتیکیدا له‌لایه‌ن بۆرژوازیه‌تی ئه‌و سه‌رده‌مه‌وه‌ په‌سه‌ند ک‌رابوون ، به‌ ته‌واوی سه‌ربه‌خۆن له‌نه‌ریتی ئه‌خلاق‌ی و له‌عه‌قل‌ی تاکه‌که‌سه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گ‌رن ، جی‌گه‌ی سه‌رسو‌رمان نیه‌ که‌ بیرمه‌نده‌ گه‌وره‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ ، هه‌موویان له‌ئاست تی‌گه‌یشتنی مه‌سه‌له‌ی بونیادنانی ئه‌م به‌ها گ‌شتیانه‌ له‌سه‌ر بناغه‌ی هۆشیاری تاکه‌که‌سی ده‌سته‌وه‌ستان بوون ، ته‌نها حاله‌تی نائاسایی "مارکی و دوساد" ه که‌ ده‌که‌وی‌ته‌ په‌راویزی رۆشن‌گه‌ریه‌وه‌ ، کاردانه‌ویه‌کی ته‌واو ئورگانی و عه‌قلانی نیشانداده‌ات به‌رامبه‌ر به‌جیهانی‌ک که‌ له‌سه‌ر بناغه‌ی سوکایه‌تی و نه‌ف‌ره‌ت دامه‌زراوه‌ .

له‌ با‌لی تونده‌ری‌وی بزوتنه‌وه‌که‌دا ، نوسه‌رانی وه‌ک "مابلی" و "مورله‌" بونیاده‌ به‌هاییه‌کانی خۆیان له‌سه‌ر بنه‌مای عه‌قل دامه‌زرا‌ند .

هه‌ندیک له‌ ئه‌ندامانی زانستنامه (ئینسکل‌رپیدیا) وه‌ک هۆلباخ و هۆلسیوس به‌ساده‌یی رایانگه‌یانه‌د که‌ یاسا ئه‌خلاقیه‌کان له‌ ئاره‌زووکردنی (تاکه‌که‌س) وه‌ بۆخۆشبه‌ختی خۆی سه‌رچاوه‌ ده‌گ‌ری‌ت ، هه‌روه‌ها له‌به‌رژه‌وه‌ندی خودی تاکه‌که‌س خۆیدا‌یه‌ که‌ به‌رژه‌وه‌ندی گ‌شتی به‌هیز بکات ، چونکه‌ خۆشبه‌ختی تاکه‌که‌سیش به‌ستراوه‌ به‌خۆشبه‌ختی که‌سانی تره‌وه‌ ، به‌م پێیه‌ کاتی‌ک مرۆقه‌کان ئه‌خلاق‌ی نین (واته‌ وابه‌سته‌ نین به‌ ئه‌خلاقه‌وه‌ ، و-ک) ، له‌به‌ر ئه‌وه‌یه‌ کائۆسمان و دیدیکی نادروستیان هه‌یه‌ ده‌رساره‌ی به‌رژه‌وه‌ندیه‌ راسته‌قینه‌کانی خۆیان .

(هۆلسیوس) یه‌کی‌ک بوو له‌بونیاده‌نه‌رانی بی‌ری کۆمه‌لناسی ، تی‌روانینیکی ڕوونتری سه‌باره‌ت به‌مه‌سه‌له‌کان هه‌بوو ، هه‌ربه‌زیه‌ له‌ئالۆزی و گ‌رفتی مه‌سه‌له‌کان تی‌گه‌یشت ، ئه‌م بیرمه‌نده‌ له‌گه‌ڵ ئه‌م بۆچونه‌ی هۆلباخ دا ته‌بابوو که‌پێی‌وايه‌ : یاسا ئه‌خلاقیه‌کان له‌به‌رژه‌وه‌ندیه‌ تاییه‌تیه‌کانه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گ‌رن ، به‌لام له‌ هه‌مانکاتدا سه‌رخ‌ی ته‌وخاله‌شی دا : که‌ به‌رژه‌وه‌ندیه‌ تاییه‌تیه‌کانی گ‌روپی‌کی کۆمه‌لایه‌تی ته‌واو جیاوازی له‌گه‌ڵ به‌رژه‌وه‌ندیه‌کانی گ‌روپی‌کی تری کۆمه‌لایه‌تییدا ، له‌به‌ر ئه‌وه‌ هۆلسیوس با‌وه‌ری به‌و جیاوازیه‌ هه‌بوو : له‌ نیوان کۆمه‌لگا وه‌ک گ‌شت (کل) یک و گ‌روپه‌کانی تردا که‌به‌شیکن له‌و کۆمه‌لگایه‌ ، لێ‌ده‌دا ده‌توانین به‌شیک له‌کتیبه‌که‌ی به‌ئونه‌وه‌رگ‌رن ، به‌ناو‌نیشانی "ده‌ربه‌ری رۆح" ، وتاری دووهم "زه‌ین له‌په‌یوه‌ندییدا به‌کۆمه‌لگاوه‌" .

گ‌رفتی‌ک له‌م کتیبه‌دا پێویسته‌ شیبکه‌ینه‌وه‌ و بیخه‌ینه‌روو ، ئه‌وه‌یه‌ که‌ هه‌مان ئه‌و به‌رژه‌وه‌ندیانه‌ی که‌ کاریگه‌ریان ده‌بی‌ت له‌سه‌ر ئه‌و هه‌لسه‌نگاندانه‌ی له‌کاره‌کانه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گ‌رن و ناچارمان ده‌که‌ن سه‌رنجبه‌دین که‌ کرداره‌کان له‌ته‌نجامی په‌یوه‌ندیان به‌گ‌شته‌وه‌ ، سو‌دبه‌خشن یان ده‌مارگ‌رن یان بی‌لایه‌نن ، ناویان بنی‌ن چاکه‌ یان خراپه‌ ، یان گونجاو ناله‌بار .

هه‌مان ئه‌و به‌رژه‌وه‌ندیانه‌ به‌شیه‌یه‌کی یه‌کسان کارده‌که‌نه‌ سه‌ر ئه‌و هه‌لسه‌نگاندانه‌ی ئیمه‌ که‌ له‌ وێناکردنه‌کانه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گ‌رن .

ئه‌م مه‌سه‌له‌یه‌ چ له‌رووی با‌به‌ته‌ ئه‌خلاقیه‌کانه‌وه‌ و چ له‌رووی ئاره‌زوه‌ شه‌خسیه‌کانه‌وه‌ ، ته‌نها به‌رژه‌وه‌ندیه‌کانن که‌ رینماییه‌ هه‌موو هه‌لسه‌نگاندنی‌کمان ده‌کات ، ئه‌مه‌ ئه‌و حه‌قیقه‌ته‌یه‌ که‌ به‌بی‌ر په‌چاوکردنی که‌مان و ئاره‌زووی شه‌خصی و په‌یوه‌ندی نیوانیان ، ناتوانین به‌راستی لێ‌ی تی‌گه‌ین .

يەكەم : سەبارەت بە تاكەكەستىك ، دووھەم : سەبارەت بە كۆمەلگايەكى بىچوك ، سىيھەم : سەبارەت بە نەتەوھەيەك ، چوارەم : ولانئە جىياوازەكان ، پىننەجەم : ھەمووجىھان .

ھولسىيوس بەتوئىژىنەو دەريارەي پەيوەندى نىوان بەرژەوئەندىيەكانى گروپپىكى كۆمەلايەتى و ئەخلاقىكى بالادەست تىايدا ، بنەماي زانستى كۆمەلناسى دارپشت ، ئەگەر ئەو تا بالانئىن ئاستى شىكىردنەوھەكەي بەردەوام بووايە ، ئەو كاتە دەيتوانى يىرى رۆشنگەرى بەرزىكاتەوھە بۆئاستىك كە بگات بە (فەلسەفەي مېژوو) . بەلام ئەو لە ھەمووشتىك زياتر ، پىياويكى وابەستەبوو بەسەردەمەكەي خۆيەو ، لەوھش زياتر لەژىركارىگەرى رۆشنگەرىدا مايەوھە تاوھەكو بتوانىت ئەو نىوھ رىگەيە زياتر برواتە پىشى ، بەم شىئوھە لەو باوھەرەدا بوو كە لەبوونى ھەموو مرۆفئىكدا ، سەربارى سىستىمىكى بىركردنەوھە و ھەلسەنگاندىكى بەھايى كە بەرئەنجامى پەروھردەكردنى خۆيەتى و لەگەل گروپە كۆمەلايەتتەكەيدا دەگونجى ، ئەگەرى ھەلسەنگاندىن و نرئاندىنىكى بابەتى زياترئىش ھەيە بۆمرۆف ، كە لە داوشىكىردنەوھەدا تواناي ھەلبىژاردنى دەداتى تاوھەكو بەرژەوئەندىيە گشتىيەكانى مرۆف ، بەگرنگىزىزانى و بىياختە سەروى بەرژەوئەندىيە تايبەتتەكانى گروپە كۆمەلايەتتەكەي خۆيەوھە ، لەم روانگەيەوھە ھولسىيوس جىياكارى دەكات لەنىوان "چاكەي دەمارگىرتاسا" و "چاكەي راستەقىنە" دا ، چاكەي يەكەم رەنگدانەوھە بەرژەوئەندى گروپە تايبەتەكانە و چاكەي دووھەمىش گرنكى دەدات بە بەرژەوئەندىيەكانى سەرجەم مرۆفايەتى ، بەم شىئوھە لەگەل ئەم رىچكەدا ناراستەوخۆ دووبارە دەگەرىنەوھە بۆ رەوتى لىكۆلىنەوھەي "ھولباخ" .

دېدرو چەند بنەمايەكى وىكچوى ھەلبىژارد ، بەلام ھوشىيارىيەكى زياترى سەبارەت بەسنورەكانى ئەم بنەمايانە ھەبوو ، ئەويش خۆي لەنىوان تىروانىنە جىياوازەكاندا ناجىگىر بوو ، بەپرواي ئەو گەرچى ھەموويان لەگەل يەكدا ناتەبابوون ، بەلام وەكو يەك جىگەي باوھەرپوون ، بىرمەندە ميانرەوھەكانى تىرى رۆشنگەرى بەتايبەت رۆسو و فەيلەسوفە تىنگلىزەكان باوھەريان وابوو كە ھەستىكى خۆرسك (فگرى) ي مرۆفدۆستى يان خۆشويستنى كەسانى تر لە مرۆفدا ھەيە و ناچارىان دەكات بۆ ئەوھى كۆمەلگا لەو تاكەكەسە سەرىەخۆيانە دروست بىكەن كەلە رووى ئەخلاقىيەو بەدواي خۆشەختى خۆياندا دەگەرىن يان بەلانىكەمەوھە رىگايان پىندەدات كەلە ھەلومەرجى تايبەتدا ئەم مەسەلەيە بەدروست و رەوان بزانن ، واتە ھەر تاكەكەستىك چ جۆرە دىدگايەك ھەلدەبژىرتىت بۆخۆي ، ئەو مەسەلەيە كە دەمىنئىتەوھە بىرتىيەلە بونىادنانى ئەخلاقى بۆرژوايى بالادەست لەسەر ھوشىيارى تاكەكەس ، بەلام ئەم كىشەيە بە چارەسەرنەكراوى مايەوھە ، بىرمەندانى رۆشنگەرى كە لەناو ھەولەكانى خۆياندا دژى خورافەو ستەمكارى نوقم ببون ، ھەرگىز بەگشتى تاگادارى ئەو واقەئە نەبوون .

پەروھردەي ئەخلاقى ئەويىرمەندانە ، بەپىنچەوانەي ئەوجىياوازيانەي كەلە سىستەمەكانىاندا ھەبوو ، خاوەنى چەند رەگەزىكى ھاوبەش بوون ، چونكە ناوھەرۆكى ئەو پەروھردەيە رەنگدانەوھە دىدى ئەخلاقى چىن و توئىژى سەروو ناوھەرپاستى بۆرژوايى ئەو سەردەمەبوو (۶) . بەلام جىياوازيەكى تايبەتى ھەبوو كە رۆسو و توندەرپەوھەكان پروايسان پىسى بوو ، ئەويش جىياوازي نىوان بەرژەوئەندىيەكانى تاك و كۆ و بونىادنانى ئەو بەھايانە بوو كە ئەوان لەگەل " ئەقل " و "سروشت" دا دەيانگورنجاندى ، لەكاتىكدا كە ھولباخ و ئەندامانى

"زانستنامه" مهیلیان بۆ ئەر دیدگایه هه‌بوو ، که پێیوایه: خێرو بی‌ری گشتی هاو‌تاهه‌نگه له‌گه‌ڵ به‌رژه‌وه‌نده‌یه‌کانی تاکه‌که‌سدا .

ئاین

لێ‌رده‌دا که ده‌گه‌ینه سه‌ر بی‌رو با‌وه‌ره ئاینیه‌کانی رۆشن‌گه‌ری ، پێ‌ی‌ویسته باسه‌که‌مان به‌جیا‌کردنه‌وه‌ی دوو مه‌سه‌له ده‌ست پێ‌بکه‌ین ، که به‌جیا له‌هه‌ریه‌که‌یان ده‌کو‌ڵینه‌وه .

(ا) ئەر بی‌رو بۆ‌چرونه ئاینیانه‌ی فه‌یله‌سوفانی رۆشن‌گه‌ری که له‌ وت‌ه‌زا "کاتیگۆر" ه‌ زه‌ینیه‌کانی خودی ئەر نووسه‌رانه‌وه سه‌رچا‌وه‌ی ده‌گرت .

(ب) په‌یوه‌ندی نیوان رۆشن‌گه‌ری و کلێسا .

نووسه‌رانی رۆشن‌گه‌ری سه‌رباری هه‌موو ئەر جیا‌وازیانه‌ی که ده‌رباره‌ی مه‌سه‌له‌ی ئاین له‌نیوانیاندا هه‌بوو ، (لێ‌رده‌دا پێ‌ی‌ویست ناکات باس له‌و جیا‌وازیانه‌ بکه‌ین که سنووریکی به‌رته‌سکیان داگیر ده‌کرد)، به‌لام له‌ هه‌لوێستگه‌ریان دژی کلێسا ته‌با و چونیه‌ک بوون.

هه‌رچه‌نده ئیمه جاری کارمان به‌سه‌ر ئهم خاله‌وه نیه ، به‌لکو ئیش‌کردنی ئیمه دۆزینه‌وه‌ی با‌وه‌ره ئاینیه‌کانی خودی فه‌یله‌سوفه‌کانه ، هه‌رله تێ‌روانیی یه‌که‌ماندا ئه‌وه‌مان بۆ‌ئاشکرا ده‌ییت که لێ‌رده‌دا سی چه‌مکی بنه‌ره‌تی هه‌ن :

* بی‌ ئاینی نووسه‌ر گه‌وره‌کانی زانستنامه (ئینسکلۆپیدیا).

* خوداناسی سروشتی (deism) فۆلتییر.

* خوداناسی (theism) رۆسو و ما‌بلی.

ره‌نگه پیتانوییت که "خودا ناسی" و "خودا ناسی سروشتی" له‌نا‌وه‌رێ‌کدا دی‌وه جیا‌وازه‌کانی یه‌ک جیهانیی خودا نه‌ناسیه‌کی بنه‌ره‌تی بن ، که دروست‌کرا‌بن بۆ خۆ‌به‌ده‌سته‌وه‌دان له‌ به‌رامبه‌ر بی‌روبا‌وه‌ریکی بالاده‌ستدا .

مه‌سیحیه‌تی سونه‌تیش به‌زۆری وه‌ک ئهم چه‌شنه گوزارشت‌کردنه‌ی سه‌ره‌وه ئەر چه‌مکانه‌ی هه‌لسه‌نگاندبوو ، کهسانیکی وه‌ک "باسکال" و "گارس" و زۆریه‌ی به‌رگریکه‌رانی ئاینی مه‌سیحی له‌سه‌ده‌ی هه‌قده‌هه‌مدا هه‌ر به‌وشی‌وه‌یه بوون ، بی‌رو بۆ‌چونیکی تر که تارا‌ده‌یه‌ک به‌به‌لگه‌وه خرا‌وه‌ته‌روو ، پێ‌ی‌وایه خوداناسی سروشتی و خودا‌گه‌راییی ، دروست‌کرا‌وی یه‌که‌مین ده‌ست‌که‌وته ئایدیۆلۆژیه‌کانی چینی بۆ‌رژوایه ئه‌ویش به‌هۆی ئەر ترسه‌وه که هه‌یانه له‌ جه‌ما‌وه‌ر . گه‌رچی گوتاری ئاین بۆ گویگره په‌روه‌رده‌کرا‌وه‌کانی چالاکی و توانای خۆی له‌ ده‌ستدا بوو ، به‌لام هێشتا بۆ جه‌ما‌وه‌ره هه‌زارو په‌روه‌رده نه‌کرا‌وه‌که‌ی که پێ‌ی‌ویست بوو کو‌نترۆل بکریت ، نه‌ک هه‌ر سو‌ده‌بخش بوو به‌لکو زۆر پێ‌ی‌ویستیش بوو .

به‌لام بێ‌ده‌چیته‌ خودای "فۆلتییر" و "رۆسو" زۆریه‌که‌می وینه‌یه‌کی ها‌وبه‌شی هه‌بوویته‌ له‌گه‌ڵ خودای به‌رز و مه‌زنی کلێسادا ، گه‌رچی فه‌یله‌سوفانی رۆشن‌گه‌ری به‌پێ‌ی‌هه‌وه‌ی چینه په‌روه‌رده‌کرا‌وه‌کان یان ئه‌وه‌لکانه‌ی په‌روه‌رده‌نه‌کران گویگری گوتاره‌کانیان ، زۆرجار پێ‌ی‌ویسیان به‌ پێ‌وه‌ریکی دوولایه‌نه هه‌بوو بۆ مه‌زه‌نه‌کردنی حه‌قیقه‌ت ، له‌گه‌ڵ هه‌موو ئه‌مانه‌شدا به‌ئاشکرا دیاره که بی‌رکردنه‌وه‌ی ئاینی ئهم بی‌رمه‌ندانه‌ ره‌گ و ریشه‌ی له‌ جو‌ره تی‌گه‌یشتنیکی فه‌لسه‌فیاندایه بۆ جیهان .

پێ‌شتر باسی ئه‌وه‌مان کرد ، که هه‌موو رابه‌رانی بزوتنه‌وه‌ی رۆشن‌گه‌ری ژیا‌نی کو‌مه‌لگایه‌کیان به‌به‌رته‌نجامی کو‌ی ده‌سته‌یه‌ک یان به‌ره‌می پێ‌کهاتی

فكرى و كردارى بيشومارى تاكه كان ده زانى كه ههريه كينكيان خالتيكى بزواتى سهريه خوۆ نازادى پيك ده هينيت .

ئهم جوۆره ديد گايهش به ناچارى مهسه له يهك ده خاتهروو كه چوۆن ده توانين بگهين بهو ئاسته هاوتاهه نكييه تاوه كو له سهر ئهوبنه مايه و به پشتيوانى پرۆسه يهكى وه ها كۆمه لگايهك بونياد بنين ، كه بتوانيت نهك به شيويه كى كامل و رها به لكو به شيويه كى ريتزهيش هاوتاهه نگانه كاربكات ، هه مو فويله سوفانى رۆشننگهري به ده رلهوهى كه تاچ ئەندازە يهك ره خنه گرانه هه لسو كه وتيان له گه ل سيستى سياسى باو و كۆمه لگادا ده كرد ، له سه ره ئه و جوۆره بيرو باوه ربه يهك دهنگ و تهبا بوون كه به ئەندازە يهك ئەگهري بونيادنانى سيستىكى كۆمه لايهتى نمونه يى له سهر بنه ماي نازادى ، يه كسانى و پيكه وه ژيان هه يه . ئهم بيرمه ندانه جيهانى سروشتى و جيهانى كۆمه لايه تيان به ماشينىكى گهوره ده زانى وهك پيكهاته يهك له كه رتى جياوازو ته نياو سهريه خوۆ كه كه م تا زۆر به باشترين شيوه پيكه وه گرندراون ، ئهم ماشينه وهك شتىكى زۆر نامۆ ته ماشانه ده كرا ئهم تيروانينهش به ته واوى رهنگدانه وهى پيناسه كردنىكى ساده تر بوو ده رباره ي ئه و ماشينانه ي كه له و سهرده مه دا له ئارادابوو و كاريگهريه كى زۆرى به سهر دۆستانى ئينسكلۆپيدياوه جيته شت بوو .

له هه مان كاتدا ئهم "ماشين" هه وهك هه موو ماشينىكى تر ، ئەگه ر ته نها به ده ستى ميكانيكيه كى شاهه زا و به نه خشه يه كى ئاماده كراوه وه دروستكراييت ئه و ده توانييت كارى خوۆى ته نجام بدات ، بۆيه ويناكردنى خودا -- وهك سهعات سازىكى مهزن ، وهك نه خشه سازو بونياد نهري جيهان و دووباره

كردنه وهى بهرده واميشى له ئه ده بيياتى سهرده مى رۆشننگهريدا ، هه ره له م خالته وه سهرچاوه ده گرى .

به م شيويه خودا له روانگه ي خوداناسىكى سروشتى يان خودا گه رايه كى بزوتنه وهى رۆشننگهري ، نه به ته واوى ماناي به ها به خشينه به سونه ت و نه ديويكه بۆ تۆقاندنى چينى بى كلتور ، به لكو له راستيدا به شتىكى بنه رته ي و جيهانه كراوه ي دهروونى هه موو جيهانى بنينيه كى عه قلا ئى يان نيوه عه قلا ئيه (ئه زموننگه ره كانيش رووبه روى هه مان مهسه له بونه وه ، به لام ئه وان بى ئه وه ي رووبه روى هه يچ جوۆره دژايه تيهك بنه وه ، ده يان تونى ئه م مهسه له يه وهك مهسه له يه كى چاره سه رنه كراو پشت گويى بجه ن) .

پيشتر له سه ده ي هه قده هه مه دا مهسه له ي خودا هاتبو ه گوى ، ته نانه ت پاش ئه وهش فويله سوفه تاكه گه راكانيش بۆ دۆزينه وهى سهرچاوه يهك كه به شه پيك هيننه ره كانى جيهان ده به ستيت به يه كه وه ، ناچار بوو بوون له جيگه يه كى ترو له ده ره وهى ئه م جيهان وه له ئيراده ي خودايه كى مهزن و بالاده ستدا بۆى بگه رين .

بونيادى هارمۆنى پيشين -- ي "لايينيتز" و هو كارى كردارى تاكانه يى "مالبراناش" كه به ته واوى له ريگه ي ياسا گشتيه كانه وه كارده كات ، هاوسه نكي جهسته يى _ رۆحى "سپينوژا" ، ئه مانه هه موويان وه لامى فويله سوفانى ئه و سهرده مه بوو بۆ مهسه له يهك كه بهرده وام تا سه ده ي هه رژه هه م زه ينى ئه و فويله سوفانه ي به خو يه وه سه رقال ده كرد ، سه ره ته نجام له شيوازه گشتيه كراوه كيدا بووبه هوۆى دروست بوونى مه زه نه كردنى (سهعات سازى مهزن) ، { ده رباره ي خودا } .

پېښو ته ليروه ؤهوه بلين كه ؤم وينا كرنه لاي زور بهي فويله سوفه
 رۆشن گره كان تيكل بوو به جزه خوشبينهك ، (ساعات سازي مهن)
 ماشينيكى ناسايى دروست نه كړدوه به لكو ماشينيكى سهرسور هينهرى
 دروست كړدوه ، ماشينيك كه دهر فتهى ؤهوه به خه لكى دبه خشيت ته گره به
 نه دازه به كي پيوست هوشيار بن ده توانن ژيانيكى ره زامه ند و شادمان
 به سهر بمرن ، دياره ؤم خوشبينه په يوه ندى بهو هه لومهر جه دياريكراوه وه
 هه بوو كه فويله سوفانى رۆشن گره تيدا خه بات و مملانيى خويان
 پيشده خست ، سهر بارى ؤمهش ، رهوتيكى بركردنوه هاوشيوهى ؤم ريچكه
 فكريه له نيوان بهر گرى كهرانى مه سيحيه تيشدا ناشكرا دهر كهوتوه ، ؤم
 حالتهش ... گشت گرى و پهره سندننى سهرسور هينهرانى بوره انى سروشتى
 _ خوداى سيستم راده گه يه نيټ .

سياسهت

له يه كه م تيروانيندا ، بنه ما ياساييه كانى بزوتنه وهى رۆشن گره وه
 حاله تيكى ساده دپته پيش چاو ، نازادى ، يه كسانى ، ياساى گشتى
 وه لاخستنى حكومهتى سته مكارى ، پينكه وه ژيان و ره چاو كرنى بهر ژه وه ندى
 گشتى ، لايه نى گشتى بزوتنه وهى رۆشن گره پيكده هينن ، ته نانهت ته گره
 لهم حالته دا ناكوكى و ناته باييه كيش له نارادا بيت ، توندره وه كان خوازيارى
 يه كسانيه كي نابورى و سياسى لهم جوړه بوون و كه سانيكى وه "مورله" و
 "مابلى" بهر گريان له ره تكرده وهى مولكايه تى تاييهت ده كړد و "رؤسو" ش

له سنوردار كرنى بهر گريده كړد ، له لايه كي تره وه عه دالهت خوازه كانيش
 تنه ها په يوه ندى داربون به چه مكى يه كسانيه وه له بهرام بهر ياسادا ، به لام
 له راستيدا ؤم مه سه له يه زور له مه ئالوزتره ، له كاتيكدا كه فويله سوفانى
 رۆشن گره بهو سيستمه سياسيه دا ده چرونه وه كه له نارادا بوو ، ههروه ها ؤم
 پرسياره يان هينايه گورئ : ده شى ؤم سيستمه چون و به چ شيوه يه ك بيت ؟
 له هه مان كاتيشدا خويان رو به رووى ناكوكيه كي تر كړدوه كه سهر چاوهى ؤو
 ناكوكيه ش له ناو پينكه اتهى فكرى خوياندا په نهان بوون ، چون ديدگاي
 نه نديشهى تاك گه را يى به تاييهت له ناو بزوتنه وهى رۆشن گره ريدا سه بارهت به مرؤف
 دؤشدا ماوه به شيوه يه كي گشتى ره هه نده ميژويه كهى فهرامؤشده كات. ؤم
 ديدگايه ته نها شيوه زيكى كومه لگاي ده ناسى ؤه ويش له جوړى دؤخه
 "سروشتى" يه كه يدا (۷) ، له چاوى ؤم ديدگايه وه هه مو ؤه سيستمه
 كومه لايه تى و سياسيانه ي كه له ناو ؤه پيوهره دا به تاگاهاتون و به روى
 لادانه كانيندا داخراوه ، وه ويرانه يه كه ته ماشا ده كرين ، ؤم ويرانه يه كاتيك
 زياتر ناشكرا ده بيت كه ؤه وينا كرنه "ميكانيكى" يهى دهر باره ي سروشت و
 كومه لگا كه له لايه ن فويله سوفانى رۆشن گره يه وه به تاييهت دؤستانى
 ئينسكلؤپيديا په سهند كرابوو ، بيړوكه يه كي له زه ينى ؤه واندا ده بزواند كه گوايه
 ئيراده ي مرؤف پابه نده به ژينگه سروشتى و كومه لايه تيه كه يه وه ، له لايه كي
 تره وه فويله سوفانى رۆشن گره كاتيك له مملانى و كي بهر كيدا بوون له گه ل
 سيستميكى سياسى و كومه لايه تيدا ، كه م تا زور به هوى ؤه ويرانه بنه رديه ي
 ؤه سيستمه وه خيرا ره تيانده كړدوه .

به م پييه ؤم فويله سوفانه به ناچارى رو به رووى كومه لايه تيه كه يه وه گرفت
 ده بوونه وه ، كه سيستمى فكريان تواناى ؤه وهى نه بوو لهو باره يه وه

رېنگه چاره يه كې ساده وگونجاو بدوژيټه وه ، چ ئهوانه ي په پړه وي "رؤسو" يان ده كرد
حاله تي سروشتيان له سهر ناستي ميژوو ده بيني يان وه ك بونه وهر يكي عاقل
به به شيكيان ده زاني له خودي مروي ، به لام به هيچ شيويه كه نه يانده تواني
له وروژاندي ئه م پرسيا ره دا رېنگه يه ك بؤ خود زينه وه وه له هاتن بدوژنه وه كه :
چون و به چ شيويه كه مروثايه تي له حاله تي به ره و "كاملبون" دوور كه و ته وه
و توشي ئه م ويرانيه بو؟.

به گشتي فهيله سوفاني رؤشنگه ي يه كه وه لامي ساده يان بؤ ئه م پرسيا ره
هه يه ، چونكه له و باوره دا بوون هوكاري ئه م حاله ته ش ئه و ترسه په نه انه بو
له دلي مروثي رابردودا كه بواري بؤ سته مكاران و قه شه كان دهره خساند
تاوه كو نازاديان زوت بكه ن و به هيشتنه وه يان له نه زانين و كونه په رستيدا و به
پشتيواني ده مارگيريان ، فريويان بدن و له پوي ته خلاقيه وه ويرانيان بكه ن ،
ته نها به له ناو بردني ده مارگيري و په ره سه ندي زانست ده يان تواني ئه و
هه لومهرجه ناله باره بگورن .

(زوربه ي فهيله سوفاني رؤشنگه ي له گه ل ئه و بيروبوچونه ياخي گه ره دا
ناكوك بوون كه ماهيه تي كومه لگاي ده گوري ، نه ك ته نها له به رته وه ي كه
ئوان خو يان سه رمايه داربوون ، به لكو له به رته وه ي ئه و بيروكه يه ي كه ده بوه
تيبينه ري چه مكي ميژوويي له بنه رته دا له گه ل بونيادي بيروكردنه وه ياندا
ناته بابو).

پيويسته گرنگي به وخاله ش بدين ، ئه و زه مينه كومه لايه تيه ي كه
جيگه ي خو شبيني فهيله سوفاني رؤشنگه ي بو ، بريتي بوو له و گه شه كردنه
بابه تيه ي كومه لگاي فه رنه سي كه به خيرا ييه كي به ربلارو به ره و شوړش
په ريه ده سه ند ، ئه و خاله ش كه ميژوو به چ شيويه كه پيشده كه ويټ ، پرسيا ريك

بوو فهيله سوفاني رؤشنگه ي ده يان تواني به ئاساني چاوپوشي ليكهن يان به
وله لاميكي ساده وساكار رازي بن ، چونكه له و سه رده مه دا چاره سه ري ئه م گرفته
بؤ كومه لگاي فه رنه سي ئه و نه ده گرنگ نه بو . له به رامبه رته وه شدا دا
دوژينه وه ي فه لسه فه ي ميژووي سيستماتيژه كراو له قوتانجه انه ي ئايدياليزي
ئه لمانيدا (له نوسينه كانى كاتنه وه دهر باره ي فه لسه فه ي ميژوو بيگه ره تا
فه لسه فه ي ميژووي هه قيقى له بيوي هيكلدا) زياد له هه مووشتيكي تر
ره نگدانه وه ي ئه و واقعه بوو كه بورژوازيه تي ئه لمانى ، له وه لاوازتره كه
بتوانيت شيوازي كومه لگا بگوريت و ئه و كومه لگا گوډرداوه بكا ته هاوپراي
به رزه ونديه كانى خوي .

پرسيا ريكى ديكه ش له ئارادا بوو كه ئيجگار گرفتئاميزتر بوو ، ئه و يش
ئه وه بوو كه : ده يټ چون و به چ شيويه كه له و شوينه دا زالبيت به سه ر
ده مارگريدا ، كه بيروبوچوني ويرانبوي سه رده مه كه ي خوت له ژير ده سه لات و
كاريگه ري ده مارگريدا يټ؟ ، دهرئه نجامي ناچارى هه لومهرجيكى
كومه لايه تي ويران بوو كه ده ي تواني ته نها به هوي بيروكردنه وه يه كي ته ندروست و
دوور له ده مارگيري بگوريت بؤ كومه لگايه كي ته ندروست و دوور له ويرانه .

له م قوناغه دا بيروبوچونى زوربه ي فهيله سوفاني رؤشنگه ي له بازنه يه كي
به تالدا گرفتار بوو بوو ، كه دهر بازوون تييدا هه روا ئاسان نه بوو ، به گشتي
ئه م فهيله سوفانه خه ويان به "موعجيزه يه ك" ، "فيركاريك" ، "ياسادانه ريك"
له سه روي هه موو شيانه وه به يه ك حكومه تي په روه ده كارو رؤشنگه ره وه ده بيني
كه له سه ر بنه ما ي ياسا هاتبيته ئاراره و ئه و مهرجه سياسى و كومه لايه تيه
تازانه به يټيټه گوري كه پيويستن بؤ پيشكه وتنى كومه لگا .

بئىگومان ئەم مەسەلەيە بە شىيەيەكى ناكۆك لەفەلسەفەكەياندا دەردەكەوت ، چۆن دەكر سىستېمىكى فېركردن يان ياساگوزارەيەكى باش لەسەردەمىكىدا بېتەئاراهە كەھەرلە بنەرەتەو بەشىيەيەكى خراپ و ويران دەبىنرېت ؟ مەگەر فەيلەسوفانى رۆشنگەرى خۆيان چەندىن جارئەوەيان دەرئەخستىبوو كە مرۆفەكان بەھۆى ھىزو دەسەلاتى بى سنورى خۆيانەو ويران بوون ؟ بەلام مېژووى كۆمەلايەتى ھاوكارىيەكى باشدەكات لەشىكردەنەوئەم ناكۆكيەدا ! ھەرەھا لە حكومەتە مېرنشېنەكانى رۆشنگەرى ، بەتايىبەت حكومەتە كەم گەشەكردەكانى ئوروپا وەك ، بروسىيا و ئەترىش لەگەل روسىيا ، كە رۆلئىكى تازەو پېشكەوتوخوازيان لە ئەستۆگرتىبوو و بەتوندى بەرگريان لە گەشەى جىنى ناوند دەكرد دژى شىوازە سونەتتە كۆنگەراكانى كۆمەلگا .

ئەم بانگەشەكردنە ئەو نىشان دەدات كە فەيلەسوفانى رۆشنگەرى لەچركەساتى خۆئامادە كردن و لەسەرە رېى ھەلگىرسانى شۆرشى فەرەنسىدا بوون ، چۆن ھەستان بە پشتىوانىكردن لە فەرمانرەوايانى رەھائى سەنتەرى ئوروپاي خۆرەھلات و ئومىدىكى زۆريان بە فرىدرىكى دوھەم و كاترىنى گەرە و تەننەت مارياترزا ھەبوو و ھەرەھا پەيۋەندىە نزيكەكانى نىوان "قۆلتىر" و "فرىدرىك" وەك پەيۋەندى نىوان "دىدرو" و "مەلىكە كاترىن" ديارو بەناوبانگن .

بئىگومان دواتر ھەم "قۆلتىر" و ھەم "دىدرو" ناچاربوون ئەو قەبولبەكەن كە سىياسەتە واقىيەكانى ئەو پاشايانە كە پېشتەر وەك تەواوى خواستەكان لەدىدى خۆياندا دەردەكەوت ، بەسەختى دەيتوانى لەگەل بۆچوون و بنەماى بىركردنەوئەم ئەم فەيلەسوفانەدا ھاودەم بېت بگونجىت ، بەلام جگە لەو بۆچونەى كە لەزەينى فەيلەسوفانى رۆشنگەرىدا بوو ، ئەگەرى ھېچ جۆرە

رېنگە چارەيەكىتر نەبوو ، وەك چۆن بىرى فەلسەفى دەستى خستىبوە چەمكى تاكگەرايىەو و كەچى پىش نەدەكەوت بەرەو ئاستى "ديالىكتىك" ى مېژووى .

"بەكىتى" فەيلەسوفانى رۆشنگەرى لەگەل خود پەرسىتەكدا جىگېرېو وەك شتىكى سواى مېژووى ، سەربارى پچرانى پەيۋەندى دواترى "قۆلتىر" و "فرىدرىك" بەھۆى دواھەمىن بەرھەمى "دىدرو" وە بەناونىشانى (نامەيەك دەربارەى حكومەتەكانى كلۆدىۋس و نىرۆ) ، كە بەرگريەكى بى ئومىدانە بوو لە "سەنكا"ى فەيلەسوفى رۆمى كە وەك ئەندامى شوراي مېرنشېنى "نېرۆن" مايەو لەناو بەدكردارىە ستەمگەرەكانىدا ، دروست تائەو رۆژەى كە ئىمپىراتۆر فەرمانى خۆكوشتنى بەسەردا سەپاند ، بەلگە ھىنانەوئەم دىدرو لەم نامەيەدا كە زۆر دووبارە دەبېتتەو بەم جۆرەيە :

ئايا لەراستىدا بۆ سەنكا ئەوە باشتېبوو كە پلەوپايەى خۆى بەھۆى نەبوونى رۋانگىيەكى ئومىد بەخشەو بختەلاو و بانگەشەى لەناو بردنى سىستىمى ستەمكارى نېرۆ nero بكات ؟ ئەگەر لە پلەوپايەى خۆيدا دەمايەو ، بۆ ئەو بوو كە ھىشتا ئومىدى پشتگىرى ھەبوو لە ھەندىك تاوانكارى نېرۆ .

سەرئەنجام ، ناكۆكيەكى بنەرەتى لەئامانجە كۆمەلايەتى و سىياسىيەكانى رۆشنگەرىدا ھەيە ، كە كۆمەلئى دەرئەنجامى گرنكى ھەم بۆ بونىيادى ناوەكى بزوتنەو كە و ھەم بۆ پېشكەوتنى سىياسى و كۆمەلايەتى ئايندەى ئوروپاي ھىتايە ئاراو . ئەمەش ئەو ناكۆكيەيە كە لەكۆمەلگايەكى دامەزراو لەسەرمولكايەتى تايىبەت و لەئەنجامى جىھانبنىيەكى تاكگەرايانە و لەنىوان دوو وتەزىزى گرنكى زەينى رۆشنگەرىدا بوونى ھەيە ، واتە ئازادى و

یه کسانى ، له کۆمه‌لگایه‌کى وه‌هادا هه‌ریه‌ک لهو به‌هایانه ، ته‌گه‌ر به‌شێوه‌یه‌کى ته‌واو په‌سه‌ند بکریته ، سنوڕیکى ته‌واو دیاریکراو بۆ چه‌مکى دووه‌میان به‌دواى خۆیدا ده‌هینیت ، ئازادى ته‌واو بى ته‌وه‌ى که به‌هۆى هه‌ندیک سنوڕدارى سیاسیه‌وه دیارى نه‌کراو بیته ، ته‌وا ده‌بیته هۆى هینانه ئارای نایه‌کسانیه‌کى توندی ئابوری و کۆمه‌لایه‌تى -- وه‌ک پهیوست سیاسى ، له‌لایه‌کى تره‌وه کۆمه‌لگای تاکه‌گرایی توانای ته‌وه‌ى نیه که یه‌کسانى کۆمه‌لایه‌تى به‌بێ سنوڕدار کردنیکی توندی ئازادى سه‌رمایه بیان ره‌تکردنه‌وه‌ى ته‌واوى مو‌لکایه‌تى تایبته‌ بینه‌ته‌ ئاراوه .

بونیادی ناوه‌کى بزوتنه‌وه‌که

ئه‌وه خاله‌ى باسیده‌که‌ین ، پیناسه‌یه‌کى گشتى و فه‌زا سه‌ره‌کیه‌کانى رۆشنه‌گرى و هه‌لومه‌رجه ناوه‌کیه‌کانى کاملتره‌کات ، ئاشکرایه بزوتنه‌وه‌ى رۆشنه‌گریش وه‌ک هه‌موو بزوتنه‌وه‌ تایدۆلۆژیه‌کانى تر ، خاوه‌نى بونیادیکی ناوه‌کى بوو که تییدا مه‌یل و ئاره‌زووه جیاوازه‌کان لیکدی جیا‌ه‌بنه‌وه ، جینگه‌ى داخه که ئیمه هیشتا بى به‌شین له زانستیکی شایسته بۆ شیکردنه‌وه‌ى کۆمه‌لناسى و بونیادی ته‌م جوړه مه‌یل و ئاره‌زوانه ، به‌لام تارا‌ده‌یه‌ک ده‌توانین بلیین بونیادی بزوتنه‌وه‌که به‌گشتى ، وه‌ک چۆن پیشتر باسه‌مانکرد ، نمونه‌ى خۆى له ناکۆکیه ناوه‌کیه‌کانى ناو بیری بزوتنه‌وه‌که به‌ده‌ست ده‌هینیت ⁽⁸⁾.

یه‌که‌مین گروپیکى گه‌وره‌ى بیرمه‌ندانى رۆشنه‌گرى فه‌ره‌نسا ، بریتى بوو له‌و که‌سانه‌ى که بیروکه‌ى یه‌کسانى پالپشتى سه‌ره‌کیان بوو ، ته‌م لایه‌نگیری به‌دیدگایه‌کى خۆشبینانه‌وه رینوما‌یى بیرمه‌ندانى ده‌کرد سه‌باره‌ت به‌گه‌شه‌ى

میژوویى ته‌واوه‌کى له‌و رینگه‌یه‌وه لایه‌نیکی زۆر ره‌خنه ئامیژ سه‌باره‌ت به‌سیستى کۆمه‌لایه‌تى تاکه‌گرایی هه‌لبژێرن .

به‌م پێیه ته‌وه ده‌سته‌یه له‌پیناوى دامه‌زراندنى کۆمه‌لگایه‌کى ئامانج‌گه‌رادا کارباند‌ه‌کرد که به‌ندبیت له‌سه‌ر عه‌قل ،

ئه‌وه گروپه‌ش که‌بالیکی توند ره‌ه‌بوون واته "مابلی" و "مورله" و "میلیه"ش که‌به‌مه‌به‌ستى ره‌چاوکردنى یه‌کسانى مه‌یل و ئاره‌زووه‌کانى هه‌موو ته‌ندامانى کۆمه‌لگا ، نه‌ک ته‌نها خوازى س‌نوردارکردنه سه‌ره‌کیه‌کانى ئازادى بوون ، به‌لکه‌ یه‌کێک له‌ بیرو بۆچونه به‌نه‌ه‌تیه‌کانى رۆشنه‌گریشیان فه‌رامۆش‌ده‌کرد واته "مو‌لکایه‌تى تایبته" که‌وه‌ک شه‌ریکی گه‌وره ته‌ماشایانده‌کرد له سه‌ره‌زوى .

ته‌م حالته‌ش ره‌وايه که له ناو ته‌م دیدگایه‌دا جوړه لیکچونیک هه‌یه له‌گه‌ل سۆسیالیزمى نویدا ، به‌لام له‌هه‌مان کاتدا جیاوازیه‌کى به‌نه‌ه‌تیش هه‌یه له‌نینان ته‌م دوو دیدگایه‌دا ، یه‌که‌مین جیاوازی ته‌وه‌یه که فه‌یله‌سوفانى رۆشنه‌گرى هه‌یچ جوړه هه‌ولدانیکى خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دانیان له‌و جوړه شیکردنه‌وه میژووییه‌دا نه‌خسته‌به‌رده‌ست که رۆشنه‌گرى خۆدى ته‌وه هه‌یه راسه‌قینانه بیته و کاربکاته سه‌ر چاره‌نوسیان ، مه‌سه‌له‌ى دووه‌مه‌یش ته‌وه‌بوو که تیرپوانینی ته‌م فه‌یله‌سوفانه ده‌بوه هۆى ته‌وه‌ى که ئامانج کۆمه‌لایه‌تیه‌کانى خزیان له‌سه‌ر ئاستى "سروشته" بیان "عه‌قل" بونیاد بنیین ، له‌م روه‌وه بوو که له به‌نه‌ه‌تیه‌وه وه‌ک باوه‌ردارانى "رۆح" ده‌ژمێردران له کاتیکدا که رێچه‌کى بیری سۆسیالیزمى نروى له‌جه‌وه‌ه‌ردا باوه‌ردارى ماده‌گه‌راییه ، به‌م پێیه‌ش په‌یوه‌ندیه‌کى نزیکتری له‌گه‌ل بزوتنه‌وه‌ى رۆشنه‌گریدا هه‌یه به‌بى زیاده‌رۆی .

ئەو جىاوازيە گەورانە (رەوتى فەكرى) كەسايەتتەكى وەك "مابلى" يا "مورلە" لە فەكرى سۆسياليزمى نوۋ جىادە كاتەو لېرەدا ئەو پونتر دەپتەو كە مابلى ئامانجى كۆمەلەيەتتى خۆي لەسەر پىكھاتى حەكمەتتى بالادەستى سپارئا بونىدانابوو و بەتوندى رەخنى لە دېمۇكراسىيەتتى پرىكلىسى ئاتن دەگرت ، لە كاتىكدا كە "مورلە" لەبەرھەمەكانى خۆيدا بەناوى (ياساى سروشت) ئەو پىشنىياز كەرد كە تەواوى ئەولېكۆلېنەو بوچۇنەنەي كە وابەستەن بەجىھانېينى و ماھىيەتتى رۇخەو ياساغ بىكرىن ، بەئومىدى ئەو پىكھاتى كە لەم رېنگايەو بەپىيى بىنەماكانى خۆي بۇ ھەمىشە حەكمەت بونىاد بىتت . پىشتر لەرېنگەي بابەتەكانى ئەم كىتەبەو ئەو ھەمان ئاشىكرەك كە فەيلەسوفانى رۇشنگەرى لە عەقلىگەرايى دىكارەتەو سوديان وەرگرتەو و ئارەزووى ئەو ھەيان كەردو ھە سەرنج بەنە دىدى ئەزمونگەريانەي لۆك ، قەسە كەردنى ئىمە ورتە دەپت ئەگەر بلىين ئەو فەيلەسوفە توندەوانەي كە لەسەر ھەو بەسەن كەردن ، ھەمان ئەو گروپە بوون كە لەدىدى خۇياندا بۇ جىھان لە گروپەكانى تر زىاتر ھەلگەرى گەورەترىن بىرى دىكارەتتى بوون ، ئەگەر دوالىزمى ، ئىدىراك / عەقلى يان جەستە / رۇخ ، بەيەكەك لەم قۇناغانەي بىزمىرىن ، ئەو لەسەر ئەم بىنەمايە رۇسۇش پەيوەست دەپت بەم لايەنە توندەوانەو ، ئەگەرچى رۇسۇ دانى بەرەتكرەنەو مولىكايەتتى تايبەتدا نەدەنا ، بەلام لەجىگەيدا جەختىكى زۆرى لەسەرچەمكى يەكسانى دەكردەو و يەكەك لەسەر سەختىن رەخنەگرەكانى نايەكسانى بوو لە كۆمەلگەي نويدا ، لەگەل ھەمو ئەمانەشدا رۇسۇ بەپىچەوانەي توندەو كەنەو ، بىرۆكەي ئازادى كە رۇسۇ خۆي تىۋرەي پەيمانى كۆمەلەيەتتى لەسەر دامەزاندبوو و مافى مولىكايەتتى تايبەتتى رەنەكردەو ، بەلام رۇسۇش وەك ئەوانى تر لەگەل

مەسەلەي پەيوەندى نىوان مولىكايەتتى تايبەت و ئازادى و نايەكسانىدا دەرگىرېوو و بەجۇرە ناچارېوو بۇيە تەوانى تەواوى خواستى رۇسۇ وەك جۇرە كۆمەلگەيەك دەپىنرېت ، كە بەندە لەسەر دىمۇكراسى رەدەبۇرۇزا كە ئەندامەكانى ھەم ئازادى و ھەم يەكسانى نە زۇردەو لەمەندىن و نە زۇرھەئارىشنى ، بەم پىيە رۇسۇ دەكەوتتە نىوان دوو گروپەو واتە : بالى رادىكالى ناكۆك بە مولىكايەتتى تايبەت-- لەلايەك و ھاۋرېيانى ئىنسكلۇپىدىا و قۇلتىر لەلايەكى ترەو ، سەربارى سەرخدان لەو جىاوازيانە ، رۇسۇ زۇرتىن ھاۋبەشى بىرۇراي لەگەل توند رەو كەندا ھەبوو دەربارەي مادەگەرايى و سىستىمىكى كۆمەلەيەتتى ئامانجەرا كە بەندىت لەسەر عەقلى و دىدىكى رەخنىي سەبارەت بەرپۇرەي گەشەي مېتروپىي ، كە بەسەرھەلدىنى نايەكسانى گەيشتە ئەخام و ئارەزووى لاواز كەردنى بەرھەمى ئابورى ئەم نايەكسانىيە ھەبوو ، بەلام رۇسۇ لەلايەكى ترەو لەگەل رەوتى بىنەرەتتى بزوتنەو رۇشنگەريدا تەباو ھاۋرېوو ، واتە لەگەل رەوتى قۇلتىر و ئىنسكلۇپىدىا ، بۇ پەسەند كەردنى ئەو سنوردار كەردنە بىنەرەتتىانەي بەسەر ئامانجى يەكسانىەو بەمەبەستى پىشتىوانى كەردن لە ئازادى .

بالى پىشەۋايانى گروپى ئىنسكلۇپىدىا پىكھاتىون لە "دىدرۇ" و "ھولباغ" و ھەرۋەھا "ھۆلسىيۇس" يش (گەرچى ھاۋكارى ئەوان نەبوو بەلام بەبەشىك لەو گروپەي ئەوان دەژمىردا) كە زىاد لە ھەموو شتىك بىرىتېبوون لەو ئەزمونگەرانە كە ئارەزوومەندى يەكتاگەرايى مادى Meterialist monism بوون ، نمونەي تەواوى ئەمانەش "لۆك" بوو نەك "دىكارەت" ، ئەم گروپە بابەتتىكى پۇزەتقىيان دەربارەي گەشەي مېتروپىي پىشنىيار كەرد بە تايبەت دەربارەي پىشەسازى ، بە پىيى كۆمەلە بەلگەيەكى زۇر رۇون و ئاشىكرە

، دەبايە ھەر لەناو ئەو گروپەدا بەدوايى خوداناسە توندەرەوہ کاندە بگەرپين ، ئەو بىرمەندانەي کە خاوەنى توندەرەوترين شىوازي بىرى كۆمەلايەتى بوون بۆ شويتنگەيەك دەگەرەن كەتبيدا كۆمەلگا نامانجگەراکەيان (كەخالى بەرامبەر بوو بۆ ئەو كۆمەلگايەي تيبدا دەژيان) بەدزەنەوہ ، بەرئەنجامى ئەم حالەتەش ئەوہبوو كە " ھەموو گروپيەك " دەستبختە روانگەي خودا باوەرپى سروشتى ديبسەم و تەنانەت خوداناسى "يەكتاپەرستى" يشەوہ . گرنكى ليكۆلينيەوہ دەبارەي بىر و بۆچونە تايينەكانى گروپى ئينسكلۆپييدا لەوہدايە كە جياوازي بگەين لەنيوان ديدگاي فەرمى (پەسى) پەسەندكراي ئينسكلۆپييدا و بىروبۆچونى راستەقىنە خودى خوياندا .

ئينسكلۆپييدا لەرووي فكريەوہ ھېرشىكى بەھيژبوو دژى دەمارگيرى و كۆنەپەرستى سيبستى رابردوو ، بەلام لەھەمانكاتدا بە پيشكەوتينيكي ئابورى و پيۆرەيكي بەرفراوان دەژميردرا ، كە خواستى سەرمايەگوزاريەكي فراوان و باوەر بە پشتيوانى ئەم گروپە بوو لە پلەو پايەي رەسميدا ، كە ھاوسۆز لەگەل بىروبۆچونە پيشكەوتوخوازەكان و ئامادەي بەرگريگردن بوون لەبلاوگردنەوہ پەرەسەندنى ئەو بىروبۆچونانەي دژى بەدگومانىەكانى پلەوپايەي حكومەت ، چونكە ئينسكلۆپييدا ناچاربوو تا ئەندازەيەكي زۆر تاكەكەسە ھاوبەشەكان بەلاي خويدا رابكيشيت و ھەرەوہا بۆ ھەلئەتەن لە دەسبەسەرگرتن و سانسۆر پيويستى دەگرد پشتيوانى دەزگاي حكومەتى بكردايە بۆ كۆمەك كردنى دۆستەكانى (بەو شىوہيەي كە دووجار دەستى بەسەرداگراو ھەردووچاريش ئازاد بوو) ، ھەم پشتيوانىيەكردنى بەشداربووان و ھەم گونجاندنى پلەوپايەكان بوو بوہ ھۆكاري ھاوسەنگى ئەو راگەياندانانە ، ليژەدايە كە فرەيى وتارەكانى ئينسكلۆپييدا بەتوندى جەختيان لە حەقانيەتى

كەنيسەو تايبەتەندى لايەنى پۆزەتيفى حكومەتى پاشايەتى فەرەنسا دەگردەوہ لە شىوازي ھەنوگەيدا ، ئەم حالەتە بە ھىچ جۆريەك خوينەرەنى بەئاگاي لەتنگەيشتنى ئەوخالەدا دانەدەمرکاند ، نامانجى واقى ئەو وتارانە لەگەل بەرپرسيارىەتى دەرکەوتنى تاكەكان و بزواندى بىرو بۆچونەكاندا ناكۆك بوو ، ئەمەش چارەسەريكى نوي نەبوو ، بەلكو بايل (Bayle) ئەم شىوازي لەفەرھەنگى (Dictionnaive) خويدا بەكارھيژناو و پلەو پايەدارەكانيش لەگەلئيدا ئاشنابوون ، لەم رووہ لەمەزياتر ئەوتوانايەي نەبوو كە بەو ئالۆزى و جەنجاليەوہ سودلەم جۆرە چارەسەرە وەرگرييت ، تەنانەت لەگەل بوونى ھەموو "سنوربەنديەكان" دا دووبارە ھەر ئەو ئينسكلۆپييدا بە بوو كە ھاوړا بوو لەگەل نووسينەكانى ھولباغ و رۆسۆ و ھولسيۆس دا (زۆرتريين بەرھەمە رەخنەيىەكانى ديدرو لەماوہي ژيانى خويدا بەنەناسراوى مانەوہ) كاريگەرترين ھەنگاوى نا لە ھەلئەكاندى نەريتە فكريە كۆنەكانى مرقى بۆرژوازي نەريتگەرادا و كۆمەلتيك وتەزاي زەينى تازەي بونياد نا ، كە رينيشاندەرى رەوتى شۆرشى فەرەنسى بوون .

جیھانبینی و بیروبۆچونە فەلسەفییەکانی فۆلتییر دەبارەى جیھان لەبارترو گونجاوتربوون ، بەلام پیدەچییت دروست بەم رینگەيە بیروباوەرپى فۆلتییر و رووبەرۆو بونەوہی لەگەل ھەلومەرجى واقى ئەو سەردەمەدا زیاتر چارەسەرکەر و "جەدەلى" بوویت ، گەرچى بىرو بۆچونە توندەرەوہكانى مابلى و رۆسۆی لە رووي كۆمەلايەتيەوہ و فەلسەفەي ماددە گەرابى ديدرو و ھولباغ و ھولسيۆسى رەتدەگردەوہ ، بەمەش ئاسانتر لەوانیتر سستەمكارى ھۆشمەندانەي "فريدريكى گەورە" ی پەسەند دەگرد و تەنانەت زۆر جار ھەستى بەوہ دەگرد كە دیدگای خۆی لەگەل دیدگای فريدريكدا تەباو ھاوئاھەنگە ، ھەرچەندە (

بهوشیویه که له کتیبه کیدا به ناوی ، خوش گوزهرانی Lemondain (نوسی) باوهری به به ههشت (Paradise) هه بوو (ئه م چه مکشی له چه مکشی به ههشتی راسته قینه وه گۆری بوو بو چه مکشی پارسی ئه و رۆژگاره) سه رباری ئه و شیوازه رۆشن و جوان و پاراوهی که هه بیوو ، به یه کیک له سه خترین تیکۆشه رانی (دژی ده مارگیری) و نه گونجانی مه زه بی و کلینسای کاسۆلیکی ده ژمی دریت ، به ره مه کانی فۆلتیر تنه ا به شیکی بچوک له نوسین و دیدگای رۆشن گهری ده خاته روو ، به لام جاریکی تر وه که به شیکی به ره تهی ئه م مملانییه ده ژمی دریت ، هه م به هوئی ئه و به فراوانیه وه و هه م چۆنیتهی ئه و پایه به رزیه ی بو ئه م لایه نه ی بزوتنه وه که یه کیکه له به ره مه نه ده گرنکه کان .

"ئابووری ناسه کان" یان به واتایه کی ته واوتر (فیسوکراته کان) Physiocrats په یه ونه ی داربوون به بالی یه کساخوازه کانی بزوتنه وه که وه ، هاوسۆزیان بو بزوتنه وه که که متر به هوئی ناوه رۆکی واقعی بیروبوچونه کانیانه بوو ، به هوئی ئه و تهزا زه یینیانه وه که ئه م بیروبوچونانه یان تیدا نوئ ده بووه به رگریان له "سته مکاری" ده کرد (ئه و ناوه ی که ئه م گروه به حکومه تی پاشایه تی ره های ده به خشی) به لام له به رامه بر دیدی کۆنگه رای مافی ئیلاهی (میرنشینه کان) و ریزگرتن له نه ریت و دۆزینه وه ، به ریواندا به "تیوهری میرنشینی ره ها" که له سه ر بنه های تهزا زه یینه کانی عه قلانیته ی رۆشن گهری دامه زرابوو ، هه ر به زمانی ئه و تهزایانه واتایان پیده به خشی ، ئه م گروه له میژووی زانسته کۆمه لایه تیه کاندای گرنگیه کی زۆریان هه یه ، نه که ته نه ا له به ر ئه وه ی که ئه و ناوی سیاسیان وه که زانستیکی بابه تی دامه زرانده ، به لکو له به ر ئه وه ش که یه که مین نمونه ی ته واوی رپه روی

گشتی ئابووریان وه که (خشته ی ئابووری) دارپشته و ئابووری ناسانی (کلاسیک) سه رمایه داری که هیشتا به وچۆره له گه ل پیکهاتی به ره تهی تاکه گهرایی کاریان ده کرد نه یانده ته وانی له گرنگی ئه م رپه وه گشتیه تیبگن ، ئه م نمونه یه زه یینه له کتیبه ی "سه رمایه" ی مارکسدا ، له به ره مه ی مارکسیه کانی دو اترو له سه رده می چۆمپیتردا schumpeter ، له به ره مه ی ئابووری ئاکادیمی بو رۆوازییدا ، دووباره رۆلی کاریگهری خوئی ده گیریتته وه .

بیرو بوچونی سه ره کی (فیسوکراته کان) ئه وه بوو له ولاتی کیدا که سه رمایه داری به شیویه کی گه ره وگرنگی له به شی کشتو کالیدا دیته ئاراهه نه که پیشه سازی ، به رزکردنه وه ی ته واوی سنوره نه دیه کان له مولکایه تی تاییه ت و سه ره لدانی ئابووریه کی ته واو ئازاد ، تاته ندازه یه که ده رامه تیکه نه ته وه بی فراوانی به ره م ده هیئت و ده بیته هوئی ئه وه ی که هه م جووری سیه مه می دارایی بیته ئاراهه که له ده رامه تدا ده به خشریت و ده بیته سودمه ندی خوړاک ، هه م چینیکی خاوه ن زه وی و ده سه لاتدار (مه به ستیان له خانه دانه کان بوو) که ژییانی پایه ندیته به زیادبوونی کری نشینه کانه وه ، پاش ئه وه پیکه وه ژییانی سه رمایه داریکی ده سه لاتدارو خانه دانیکی به تونا ده یته وانی بنه های حکومه تیکه ره های عه قلانی دامه زرنیته له راستیدا "فیسوکراته کان" موی سه ری توند ره وه کان بوون به تاییه ت مابلی که (ئابووری گهرایی) به ناوی "رۆح" و "فهزیله ت" وه ته واو ناشرینی ده کردن ، ئه مه ش دووباره ده رخسته نه وه ی ره وتسی فکری "سۆسیالیزی دواخراو" وه ، هه ره وه ها جه ختکردنه له سه ر نیازیکی ووردبین له خسته نه رووی (ویکچوه کان) و به په روه یکردنی ئه و جیاوازیانه ی له م زه مینه یه دان .

ئەوئە تائىرە باسكرا ، لە راستىدا ھەولدانىك بوو بۆ بەدەستھىنانى باسىكى سەرەتايى لەمەر پىكھاتەى بونىادى رۆشنگەرى فەرەنسا ، لە راستىدا ھەرىكەت لە فەيلەسوفانى رۆشنگەرى بۆخۆى شىكردنەوئەىكى تايبەت دەربارەى ئاستەكانى بىرکردنەوئە لەم بونىادە گشتىدە دەخاتە روو ، گەرچى لەپشت چوارچىوئەى ئەم نوسىنەوئە باس وخواستى ديارو كراوئە ھەرىكەت لەو شىكردنەوانە بەشيوئەى جياواز نامادەى ، بەلام لەگەل ئەوئەشدا پىويستە ئەوئە بلىين كە دوو بىرمەندى ناسراوى بزوتنەوئە كە واتە رۆسوۆ و ديدروۆ بە بەراوورد لەگەل بىرمەندەكانى تردا زىاد لە ھەموو شتىكى تر لايەنە نەگەتيف و ناكوئىيە ناوئەكىەكانى بزوتنەوئە كەيان ناسيوئە و تىيگەشتون ، رۆسوۆ جەخت لەسەر ئەو گىروگرفتەنە دەكات كە پەيوەستن بە كۆمەلگەى سەرمايەدارىوئە ، ديدروۆ لەسەر گرفتەكانى خودى بزوتنەوئەى رۆشنگەرى ، ئەمەش ئەوئەش ئاشكرادەكات كە چۆن "كانت" و "گۆتە" و "ھىگل" سەردەستەكانى قوتابخانەى ئايدىياليزمى ئەلمانى ، بوون بە جىنشىنى فەلسەفەى رۆشنگەرى و لەپىناو رۆلى گرنكى ئەو دووانەدا واتە (رۆسوۆ و ديدروۆ) باوئەريان بەگرنگرتين بەھاكان ھەبوو .

لەر راستىدا كۆمەلگەى ئامانجگەرە لەروانگەى زۆرىنەى فەيلەسوفانى رۆشنگەرىوئە بەتايبەت لە كۆمەلە گروپى ھولباخ و ھولسىيۆس و لە ميانرەوئەكانىشدا ھەك قۆلتىر ، ھەر ھەمان شىوازى ئامانجگەرى سەرمايەدارى بوو ، دواجار كۆمەلەىك لەم گروپانە ، (بۆنمۆنە ھەك ھولباخ) ئەم جۆرە ئارەزانەى (كۆمەلگە سەنتەرى)يان تائەو شوئەنە بردە پىشى كە خۆيان سەر سەختانە دەيانتوانى ئەگەرى ناكوئى و جياوازى نىوان بەرژوئەندى تايبەتى و چاكەى گشتى بەدەست بەيئىن ، بەھەر شىوئەىك رۆسوۆخۆى بەدىدىكى

رەخنەبىيەوئە و سەرسەختانە لەو كۆمەلگەى دەروانى كە لەسەر بنەماى بەرژوئەندىە شەخسىە لىكردژەكان راوئەستاو .

رۆسوۆ لە دوو بەرھەمى بەپىزىدا بەناوى "گوتار دەربارەى زانستەكان و ھونەرەكان" و "گوتار دەربارەى سەرچاوئەى ناىەكسانى لەنىوان مرۆفەكاندا" بەلگەگەلەىك بەكار دەھىيئەت و پشت ئەستور بەو بەلگەنە ، ژيانى تەباو بى گرفتى ئەو مرۆفانەى كە لە كۆمەلە مەرجىكى سروشتى و سەرىوئە (بەمانايەكى تر كۆمەلگە سەرەتايىەكانى قۇناغى شوانكارەى) دا دەژىن ، بەراورد دەكات لەگەل ژيانى ناو كۆمەلگەى ھەنوئەىدا كە لەسەر بنەماى چاودىرى ، مەلمانى ، ستەمكارى و خۆپەرسى بى سنور دادەمەزرىت ، ئەم ھالەتە (بەراورد كردنە) ش – واتە بەو مانايەى كە لەدىدى ئەخلاقى مرۆبىوئە پەرەسەندى كۆمەلگە ، گەشەكردن نىە ، بەلكو پىچەوانەى ئەو ھالەتەى ، خودبوئىكى چەقبەستوى جىھانىنى رۆسوۆ پىك دەھىيئەت .

قۆلتىرو فەيلەسوفەكانى دىكەى رۆشنگەرى لەسەرھەق نىن كاتى رەخنە لەرۆسوۆ دەگرن ، كە خوازىارى گەرانەوئەى كۆمەلگەى بۆ قۇناغى سەرەتايى ، چونكە رۆسوۆ زۆربەباشى لەو بەئاگابوو كە ئەگەرى ئەوئەشدا شتىكى مەھالە ، بەلام لەگەران و بەدواداچونەكانىدا بۆ بەدەستھىنانى جىگۆر كىيەك بۆ ئەو ھەرچەرخانە نەگەتيفە ، نەيتوانى جۆرە شىكردنەوئەىكى مېژووبى ھەلبىژىرەت كە بتوانىت ئەو ھىزانە نىشانىدات دژى گەندەلى كۆمەلەىتى كاردەكەن ياخود تارادەىك دەتوانن رەوتى مېژوو بەئاراستەىەكى شىواو پىشكەوتوتردا بگۆرن ، بەلام لە كتيبى "پەيمانى كۆمەلەىتى" دا پىناسەى كۆمەلگەى ئامانجگەرە دەكات كە لەسەر بنەماى وتەزا سەرەكىەكانى رۆشنگەرى واتە "ئازادى ، يەكسانى ، گونجاندن "بونىاد نراو ، رۆسوۆ پىبوابوو ئەگەرى

بهرجه سته بونى كۆمه لگايه كى لهوشيو بههوى هيىزى نه خلاقى په نهانى ناخى مرؤفه كانهوه بونى هديه و پيشكهوتنى ئهو كۆمه لگايهش له ژيرچاود پيرى حكومه تىكى چا كه خواز و پهروه ده كارى رهوشت بهرزدا ديتنه تاراوه .

لهو قوناغه دا رؤسؤش وهك فهيله سه فه كانى تر دوو چارى گرفتىكى چونيهك ده بيت ، چونكه كۆمه لگا دوور كهوتوه تهوه له چا كه كارى (فچيلت) و هه ره سيه يئاوه ، بؤيه رؤسؤ ناتوانيت بليت : ده بيت لهچ شويند كيدا به دواى پهروه ده كارى چا كه خواز و ياسا راسته قينه كاندا بگه رين ، به لالم له هه مانكاتدا سه رفرازى ئهو له وه دا يه كه بيروبا وه سه ره كيه كانى خوئى له مهر "ديموكراسى" ناچار يان كرد گرنگتر بيت كه به بى وه لالم ده ست لهو مه سه له يه هه لگريت ، به لالم نهك وه كو قؤلتير و ديدرؤ وهك چا كه كار يك ته ماشاى "فريدريكى گه وه يان مه ليكه كاترين" بكات بهو ئوميددى له ناو فه رمانر هوا ره ها گه ره كاندا ريگه چاره يهك بدؤز يتته وه وهك ئه وان (واته قؤلتير و ديدرؤ ، و.ك)

باس كردنى ئه م خاله ش زؤر گرنگه ، كه ئاماژه كردنه به جياوازيه كى نه بستراكتى و تهواو نه ندازه يى كه رؤسؤ ده يكات له نيوان نه ندامانى تهواو "خرابه كار" وخؤپه رستى ئهو كۆمه لگايه و هاوولاتيانى "چا كه كار" دا ، واته ئهو هاوولاتيانى كه به شدارن له گه ل ئيراده ي هه موواندا و ئاماده ن به ته واوى خوئيان بجه نه خزمه تى كۆمه لگايه كه وه كه به نده له سه ر په يمانى كۆمه لايه تى . ئه م جياوازي كردنه ، وا ي كرد كه رؤسؤ به به راوورد له گه ل فه يله سه فو كانى ترى رؤشنگه ريدا ، بتوانيت به شيويه كى وورد تر دابه ش بونى تا كه كانى كۆمه لگاي سه رمايه دارى به تا كه كه سى تايبه تمه ندى خود گه راى ديارى كراو (معين) له لايهك و "هاولاتى" سه ره خوئيان ديارينه كراو كه خزمه تى بهرزه ونديه گشتيه كان

ده كات له لايه كى تره وه پؤلئينبكات ، ئه م پؤلبنديه خه سه له تى ديارى كراوى مرؤفى هاوچهرخه ، به لالم رؤسؤ له چوارچيوه ي و ته زاكانى رؤشنگه ريدا په ره ي به م جياوازيه دا ، رؤسؤ توانى به راورد يكى كؤنكريتى له نيوان دوو رؤلى تا كه كه سدا ديارى بكات ، به لالم تواناى تيگه يشتنى ئهو گرفته ي نه بوو كه ئه م دووانه له سه ره يه كتر كار ده كهن و له راستيشدا دوو به شن _ له هه مانكاتدا ته واو كه رى يه كن و به يهك ناكوكن _ له گشتيگدا يه كه يه كى بابته ي پيگه هين .

ته نها له قوتابخانه ي ئايدى ياليزمى ته لمانيدا كه به "كانت" ده ست پيگه كات ، شيكر نه وه ي رؤسؤ ده رباره ي په يوه ندى نيوان مرؤفى تايبه تمه ندى و "هاولاتى" ، بهرزه وندى تايبه تى و بهرزه وندى گشتى "خرابه كارى" و "چا كه كارى" ، (رژيلت و فچيلت) بؤيه كه مين جار مه زنى به ده ست ده هينيت ، گه رچى كانت شيوازى سه ره خوئى ئه م جياكار به هه لده گريت ، به لالم چيتز وهك روالته تى دوو شيويه جياوازى كۆمه لگا ، واته واقعى و ئامانج گه را ته ماشاى ناكات ، به لكو وهك ناكو كيهك ده يينى كه له ويژدانى كه سى تى هه مرؤ قى كيدا له نيوان خواستى ده روونى خوئى و نه خلاقدا ئاماده يه ، ئهو راستيه ي كه ئه م دوو فه يله سه فو بيروبوچونى خوئيان له سه ر ئه م جياوازيه كؤنكريت به بونياناوه ، پيگه چيت يه كينك له به لگه سه ره كيه كانى ئه م هه لومه رجه بيت كه چؤن كانت به چاوى ريزه وه ته ماشاى رؤسؤ ده كات .

ئه م ئه ركه ش به په يمانى بى رى دى اليكتيكي دانراوه بؤته وه ي شيكر دنه وه يه كى واقعى په يوه نديه كانى نيوان كۆمه لگاي سه رمايه دارى و ده ولت ، نيوان مرؤفى تايبه تمه ندو (هاولاتى) به ده ست به يينيت و ته وه ش ئاشكرا بكات كه

گەرچی ئەم دووانە تەواو جیباوازن ، بەلام لە راستیدا دوولایەنی مەرجداری شێوازێکی تاییبەتی کۆمەلایەتین.

دیدرۆ

من لەو باوەرەدام لە مێژووی فکری خۆرئاوا دا پێدەچیت دیدرۆش ھەرەك رۆسو_ و بگرە لەویش گرنگتر ، پلەوپایەییەکی گرنگی ھەبوییت .—لەبەر ئەوەی لە ھەنگاوی یەكەمدا ، دیدرۆ بەرگریەکی سەر سەخت و بێ چەندوچونی لەیەك بەیەکی بەھاكانی رۆشنگەری دەکرد ، لەبەرئامبەر ئەو كەسانەدا كە بە کردووە لەئاستی سیاسی و كۆمەلایەتیدا دژایەتی سەرمايەداری و رەخنەگرە تیۆریەكانی سەرمايەداریان دەکرد ، بەلام سەرباری ئەمە ، دیدرۆ چ لە بەرھەمە بچو كە بلاو كراوە كانیدا و چ لەو بەرھەمە گەورانەیدا كەخۆی دلتیا و دلخۆش نەبوو بە بلاو كوردنەوێیان ، نەك تەنھا بەھاكانی كۆمەلگای سەرمايەداری و ئایدۆلۆژیكانی ئەو كۆمەلگایە دەخستە ژێر پرسیارەو ، بەلكو بەھەمان شێوە برێکی زۆر لە وتەزا بنەرەتیەكانی خۆدی رۆشنگەریشی دەخستە ژێر گومان و نیگای رەخنەو ، ئەم جۆرە ھەلویستەش ھەلی بۆرەخساند كە بتوانییت لە ھەمانكاتدا ھەم ئۆرگانیزەكاری رۆحی رێنمایی كردنی "ئینسكلۆپیدیا" یەك بییت كە بەتەواوی ھەلگری ناوی دیدرۆییە و مەزۆق بەسەختی دەتوانییت ئەم دووانە دا براو لە یەك وینابكات ، ھەم یەكێك بییت لە دیارترین وتارنوسەكانی مێژووی بیركردنەوێ ئەوروپای خۆرئاوا .

ئەلبەتە پەيوەندیەکی یەكتر بەر لەنیوان ئینسكلۆپیدیا و فۆرم و جۆرە پەيامێكدا ھەبە ، لەمە بترازیت بوونی كەسایەتیەکی تری وەك دیدرۆ بێ

وینەبوو ، بەلام بەو جۆرە كە بەشێوەیەکی بنەرەتی ناكۆکیەکی تەواو لەناو دلێ ئەم پەيوەندیەدا ھەبە ، تائەندازە یەك ئەگەرێکی تەواو نیە ، لەو شوینەدا كە دیدرۆ وەك یەكێك لەو سێ چوار وتارنوسە مەزنەیی بوازی مێژووی ئەدەبی گرنگتر تەماشابكەین و بەشێوەیەکی تاكەرەوانە بیرلە وتاریك بكەینەو دەربارەیی ھولباخ یان ھولسییۆس ، ئەوكاتە چۆن دەتوانین جیاوازیەك لەو بارەو بەخەینەرۆو؟

ئینسكلۆپیدیا بەستراو بە جەوھەری راستەقینەیی رۆشنگەریەو ، وتارنوسی بۆیەكەم جار وەك بوونی پەيامێکی راستەقینە لەسەرەتای دەركەوتنی بیرێ تاكگەرایییەو بە قەلەمی "میشل دوموتتنی" دیتەناراو ، كەسایەتیەك كە نمونەییەکی بێ وینەیی وتارنوسەكان و خانەدانە گەورەكان و ئەندامی "ئەنجومەنی راپۆژكاری" بوو ھەموو بەھاكانی جیھانیینی نەریتگەراییی خستەژێر پرسیارەو ، لە كۆتاییەكانی ئەو رۆژگارەدا ، كاتیك كە بزووتنەوێ رۆشنگەری بەرەو بیرێ دیالەكتیكی یەكەمین ھەنگاوەكانی دەستپێكرد ، وتارنوسی دیار و كارامەیی ئەوسەردەمە "دنی دیدرۆ" ، كورپی خاوەن كارگەییەکی بچوكی (چەقۆساز) بوو ، توانی بە جیھانیینی یەكی سەرمايەداریەو لەناو ئینسكلۆپیدیا دا بانگەشەییەکی گرنگ بۆئەو جیھانیینی یە مسۆگەربكات ، بەلام دواتر خۆشی كەوتە گومان و پرسیار كردن لەو جیھانیینی یە .

جیاوازی گەورەیی نیوان ئینسكلۆپیدیا و وتارنوسی وەك جیاوازی نیوان ئەو زانستەییە كە وەلامی پرسیارەكان دەداتەو ، ئەو جۆرە پرسیارانەیی كە ھیشتار لە ئیستادا زانست توانای وەلام دانەوێیان نیە ، ئینسكلۆپیدیا زیاد لە ھەموو شتیكی تر ئۆرگانێكی بە كۆمەلە و پێویستە ئەو ئەرکەیی سەرشانێ

جیبه جیبکات تاوه کو کومه له زانستیکی ناماده بخته بردهستی خه لکی و نهوهی داهاتووه ، بیگومان هاوړپییانی ئینسکلۆپیدیا شوخیان بهرامبهر نهو گرفتانه به ناگابون که نم زانسته تنها به شتیکی بچوکه لهو شتهی که نهوه کانی داهاتو به پییی نهو پر زانستهی تا هه نوکه کوکراوه تهوه پهری پیده دهن ، وهک چون پیشکوهوتنی زانستی ناست و سنوریک نانسیت . ناماژه کردنی فاگنر له کتیپی "فاوست" یشدا که ده لیت (هه رچهنده زور نازام ، به لام خوازیارم هه موو شتیکی بزام) ، تنها وتهیه کی ناوکه parody بهرامبهر دروشمه کانی هاوړپییانی ئینسکلۆپیدیا (هه رچهنده دهسته واژه کی بی ویژدانانهش نیه) که دهیتوانی به ده برینیک راستر بیگوتایه (گهرچی شت گه لیک ده زام ، به لام هه زده کهم زور زیاتر بزام و به پییی توانا لهو ریگه یهوه پیش بکهوم که تییدا جینشینانی نیمه زیاتر له نیمه پیشره وی بکهن) شیوهی راسته قینهی چه مکی عقلائیانهی زانست ، ههروهک نهو نمایشکردنه به ناوبانگهی سده کانی ناوه راست و سده کانی دواتر وایه دهربارهی نهو مرؤفه کورته بالاییانهی که سواری پشتی مرؤفه زه به لاحه کان ده بن و به هوئی بچوکیانهوه ده توانن تنانته له دووریشهوه مرؤفه زه به لاحه کان بیین .

به هه حال ، ئینسکلۆپیدیسته کان ، نهو وتهزا سهره کیانهی که پیشتر لهم به شه دا باسمان کردن ، ناوزه دیان ده کهن به دهستکوهوتیک حاشاه لنه گری زهینی مرؤف ، نم وتهزایانهش ، واته ههستی تاکه کهسی وهک داوهی حه قیقه ت ، گشتگری یاساکان ، نازادی سروشتی ، یه کسانیه تهواوی مرؤفه کان ، سروشتی مرؤف وهک ژیرخانی مولکداریه تی تایبته -- یه ، که دیدرؤ هه موو نه مانه ده خاته ژیر پرسیاره وه .

لیره دا پیویسته قسه وباسیک دهربارهی پۆلبنندی نه ده بی وتارنوسی بیته کایه وه ، نه گهر وتاریک جگه له پشکنینیک تیوری دهربارهی راستی گه لیک تایبته شتیکی زیاتر نه بیته ، نهوا له وحاله ته دا وهک فورمیک نه ده بی ناژمیتر دیت و وهک جوړه وتاریکی فهلسه فی پۆلبنده کریت ، په پره وانی "قوتابخانهی گومانگه رای" له سرده مانیک زور دیرینه وه لهو باوه رده بوون ، که هزری گومانگه رای تونده و ناتهبایه له گه لا خود Self _ contraaictory دا ، نه گهر هارمونی بیته ، نهو کاته ناتوانیت بانگه شهی راستی بوونی بکات ، نه گهر بلین هیچ شتیکی راسته قینه نیه ، نهوا لهو حاله ته شدا ناتوانن تنانته بانگه شهی نهوه بکهن که نهو وتهیه ییوه ش راستی تی دایه .

گهرچی که شفکردن به شیوه کی گشتی جینگهی گومانه ، به لام خالی بزواندن نهو که شفکردنه له جوړه ناره زویه کدا شاراوهیه که زور دوه له گومانگه راییه وه . نهوهی لای وتارنوس گرنکه رهوتی کرداری پشکنینی بنه مای تیوری حه قیقه ته کان و بهها تایبته ته کان نیه ، به لکو له بهرامبهر دا "وتارنوس" سه رقالی ناشکرا کردنی خالی که که پشکنینی خالیکی وه ها -- هه له توانادایه و هه پیویسته ، له هه مانکاتدا وه لامدانه وه شی هه م گرنکه و هه له توانادا نیه ، نهو بو به دهسته یینانی وه لامگه لیک تیوری دوی کومه له مه سه له یه که هوتوه که پیویستن له ژبانی مرؤفدا ، به لام پیده چیته له دیدی نهو "وتارنوس" دا هیچ جوړه ناوه رؤکیک بو وه لامدانه ویان له نارا دا نه بیته ، نه مهش هه مان نهو شتهیه که به شیوازی وتارنوسی ره سه نایه تییه کی تایبته ده به خشیت .

بهره‌مه‌ئه ده‌بیه‌کان بریتین له چه‌ند دنیا‌یه‌کی ئالۆز که به‌هیزی خه‌یاڵکردنی نوسەر له‌سه‌ر بنه‌مای شته‌کان و مرۆقه‌کان و مه‌رجه تایبه‌تیه‌کان دروست بوون و دامه‌زراون ، تیکسته فه‌لسه‌فیه‌کان بریتین له‌ فۆرمه ئه‌بستراکته‌کان و چه‌مکی جیهانی‌یه‌ تایبه‌ته‌کان ، به‌لام وتارنوسی هه‌م کۆنکریتی و هه‌م بابه‌تیه و خاوه‌نی ماهیه‌تیکه وه‌ک ماهیه‌تی فه‌لسه‌فه ، هه‌مان ئه‌و بزۆینه‌ریه‌ بۆ پرسیاری چه‌مکه تایبه‌تیه‌کان که رۆلێکی بنه‌رته‌تی ده‌گیریت له‌ژیانی مرۆقدا ، به‌لام وتارنوسی به‌ پێچه‌وانه‌ی زۆریه‌ی فه‌لسه‌فه‌کانه‌وه نه -- خوازیاری وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌و پرسیارانیه‌ و نه -- توانای ئه‌وه‌شی هه‌یه ، "وتارنوسی" ش هه‌ر وه‌ک ئه‌ده‌بیات له "کۆنسیپت" یکه‌دا ئه‌و پرسیارانه ئاراسته‌ناکات ، به‌لکه‌ ئه‌و مه‌سه‌لانه‌ گریده‌دات به‌ شوینگی تاکه‌که‌سیکه‌وه یان هه‌لومه‌رجیکه‌ی بابته‌یه‌وه که هه‌م له ئه‌ده‌بیات و هه‌م له ژبانی راسته‌قینه‌ی رۆژانه‌ پیکهاتوه (به‌و شیوه‌یه‌ که وتارنوسه‌ گه‌وره‌کان ئه‌نجامیده‌دن) له‌م روه‌وه وتاری راسته‌قینه‌ راگه‌یه‌نه‌ری دوو دنیا‌ی (جۆراو جۆره) و وه‌ک پێویست کۆمیدی و سه‌رزه‌نشته‌کاره ، به‌روکه‌ش وادیته‌ پێشچاو که ده‌رباره‌ی خه‌لک و هه‌لومه‌رجه تایبه‌تیه‌کان گه‌توگۆ ده‌کات ، به‌لام ئه‌م حالته‌ به‌ته‌واوی وه‌ک شوین "غه‌نیمه‌ت" یکه‌ بۆ وتارنوس که‌تیبیدا کۆمه‌له‌ مه‌سه‌له‌یه‌کی کۆنکریتی ته‌واو بخته‌ روو ، دیدرۆ راهاتبوو که به‌هه‌مان شیوه هه‌لومه‌رجه بابته‌یه‌کان وه‌ک زه‌مینه‌یه‌ک له‌چوارچێوه‌ی ئه‌و پرسیارانهدا به‌کاربه‌ینیته‌ که‌له‌خودی خۆیاندا بیری رۆشنه‌گری وه‌ک گرفتیک ئاراسته‌ده‌کهن .

وتاره‌ به‌ناوبانگه‌که‌ی دیدرۆ به‌ناوی "برازیی راموۆ" ئه‌و بهره‌مه‌یه‌ که‌له‌ماوه‌ی ژبانییدا بلاوی نه‌کرده‌وه ، ئه‌و بهره‌مه‌ پاش مردنی دیدرۆ له‌رێگه‌ی

"گۆته" وه‌ ئاشکرا بوو ، گۆته‌ش به‌زمانی ئه‌لمانی بلاوی کرده‌وه و پاش ئه‌ویش لای هیگل له‌کتیبه‌ی دیاره‌ گه‌رابی "فینۆمینۆلۆژیا" دا وه‌ک یه‌که‌یک له‌ وینه‌کانی زه‌ین به‌کاره‌یترا بوو .

فه‌یله‌سوف له‌ قاوه‌خانه‌یدا روه‌پروی براهه‌کی مه‌زنی مۆسیقاژهن ده‌بیته‌وه که‌خاوه‌نی به‌ژنوبالایه‌کی به‌رزو نامۆ ، ئه‌ندامی باریکه‌له ، پشت ته‌ستور به‌ بورژوایه‌تی ساماندار و به‌چاویکی سوکه‌وه ته‌ماشای ئه‌وانیترده‌کات و هه‌ستیکی بۆبایه‌خ و لاوازی هه‌یه‌ بۆئه‌وانیترو وه‌ک مشه‌خۆریک ده‌ژی ، هه‌روه‌ها بۆ رپاکاری په‌لو پایه‌ی خۆی له‌کۆمه‌لگادا هه‌لده‌سه‌نگینیت ، بۆ ئه‌نجامدانی کارێکی وه‌هاش له‌بهر رۆشنایی ئه‌زمونه‌ تایبه‌تیه‌کانی خۆیدا ته‌واوی راسته‌یه‌ جیگه‌ره‌کانی کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌داری ده‌خاته ژێر پرسیاره‌وه ، له‌م پرۆسه‌ی راگۆڕینه‌وه‌دا . به‌زه‌حمه‌ت ده‌توانین ئه‌وه‌ دیاری بکه‌ین که‌ حه‌ق لای کامیانه : فه‌یله‌سوف به -- به‌رگریکردن له "بنه‌ماگشتیه‌کان" ی سیستمی سه‌رمایه‌داری و ئاکاره‌کانی ، له‌ هه‌موو کات زیاتر دووچاری پارایی ده‌بیته ، یان ئه‌و مشه‌خۆری که‌له‌ به‌رامبه‌ردا ئه‌زمونی واقعی خۆی ده‌رباره‌ی ئاکاره‌کانی ئه‌م سیستمه‌ به‌رجه‌سته‌یه‌ ده‌خسته‌کار تاوه‌کو ئه‌وه‌ نیشان بدات که ئه‌م سیستمه له‌ ئاستیکه‌ی تایبه‌تدا ، له‌راستیدا به‌ج شیوه‌یه‌ک ده‌بینریت ، هه‌روه‌ها ناته‌واوی ئه‌و سیستمه‌ بۆ ئیمه‌ ئاشکرا بکات و ته‌نانه‌ت له‌ زۆر روه‌وه نادرستی ته‌واوی ئه‌و راستیانه‌ به‌سه‌لینیت که‌ به‌روکه‌ش جیگه‌رن .

بۆئهم مه‌به‌سته‌ باشتروایه‌ قسه‌کانی هیگل خۆی به‌کاربه‌ینین ، هه‌تاوه‌کو سنوره‌کانی بیری رۆشنه‌گری و رینگه‌یه‌ک که‌ تیبیدا بۆ ئاستیکه‌ی ترانسیندنتال ده‌گه‌ریت باشترا ئاشکرا بیته .

له‌لایه‌ک ئه‌وه‌ی له‌بهرده‌ستماندا یه :

ناوهرۆکیکه که به هۆی رۆحهوه پینکها تووه و دهربارهی خۆی دهرده کهوئیت ،
 ئەم شییوازی دهربرینه نیشانهی دیوانهیی موسیقا ژهنیکه " شتییک که
 نزیکه سی ملیودی ، له ئیتالی ، فهرنسی ، تراژیدی ، کۆمیدی ، له ههر
 جۆر و پینکها تهیهک " تییکه لاو و نامیته کردوه ، سه ره خواری کردن و ناراستی
 دهرکهوتنی تهواوی چه مکه کان و ههقیقه ته کان ، فریودانی گشتی خودو
 ئەوانیتر ، دهرکهوتنی بی شهومی له سهملاندنی ئەم فریودانه دا ، له سه ره
 هه مان بنه ما به گه وره ترین حهقیقه ت ده ژمیردرییت .

له لایه کی تره وه ، فهیله سوف ئەو رۆحه خۆرا گره یه که به راستگۆیی و
 دلئیکی پاکه وه هه لگری ئیراده یه چاکه کاریو حهقیقه ته ، تاوه کو ئەوانه له
 هاوئا ههنگی سه دا و یه کبونی ئیراده دا یه ک بجات ... هه ره وه ها ئەم شیوازه
 دهربرینه وه ک " شه هوه تیکی بی بنه مای هۆ شه مندی و نا هۆ شه مندی ، ئاویته یه ک
 له به ره یه کی کارامه و فیلبازییه کی ساخته ، پینکها ته یه ک له وه ئەندیشهانی
 که هه م دروست و هه م نادرستن " له پیش چا و ده گرییت .

به لام ئەو شیوازه دهربرینه دهربارهی " ئاگاییه کی ساده و پته و له راستی
 و چاکه کاری " ، ناچار به به راوورد له گه ل دیدگایه کی ترده جۆریکه له
 " به دگوفتاری " ManosYLLabic (چونکه ناتوانیته ها و دهنگ و ته بایته
 له گه ل لایه نه که ی ترده ، ئەو لایه نه ی تر که نازانیته و ده لئیت ...
 به دگوفتاریه کانیشی " نادرست " و " نه گونجاون " و تائه ئاسته ناعه قلائییه ،
 بیرکردنه وهی ناعه قلائی له وه رووه که که سییک شتییک ده لئیت و به لای که سی
 قسه که ره وه وه ک شتیکی تازه و نامۆ ره چا و ده کرییت که " تا هه نوکه ئەوه ده زانیته
 له باره ی خۆیه وه " .

به هه مان شیوه ئەه جۆره وه لامه : (له وه رووه که چاکه کاری ده شی
 په یوه ست و تییکه ل بیته به و شته ی که خراپه یه و نایته به های خۆی
 له ده ستبدا ت ، چونکه یه کیته چاکه کاری له گه ل خراپه کاریدا مه رج و
 پیویستی ئەم حالته یه و دانایی سروشتیش هه ره لم راستیه دا شاراو یه)
 وه لامیکی مسۆگه رنییه ، به لکو ته نها " کینایه " یه کی بی نرخه له به لگه کانی
 لایه نه که ی ترده ، وه ک ده لئیت : (هه ر شتییک وه ک واتا چاکه کارو بنه ره ته یه که ی
 له خودی خۆیدا ده بیته دژتیک بۆ خۆی ، به مانایه کی تر ئەوه ی که خراپه ، به
 پیچه وانه وه شتیکی مه زن و پایه به رزه) به م شیوه یه ش ئەوه لگانه ی باسکران
 ناتوانن وه لام به سه ملاندنی ئەم مه به سه ته به نه وه که (حهقیقه تی ئەو شته ی که
 بالا یه ، کاتییک وه ک راستیه ک دهرده کهوئیت ، که بتوانیته نمونه یه ک له بالا بوون
 چ وه ک مه سه له یه کی خه یالی و چ وه ک چیرۆکیکی راسته قینه به ره جه سه ته بکات و
 دواچار ئەوه نیشاندات و رونییکاته وه که ته نها ناویکی پوچ نیه) .

وه ک چۆن فهیله سوفیک کاتییک ناچاره به پشتگیری کردنی حالته تیکی
 نمونه یی ، جه خت له سه ره ئەوه ده کات که ئەو حالته به بارو دۆخیکی نا ئاساییه ،
 به دلئیا یه وه ئەفرینه ری شتییکه ته وا و تاییه ت و تاکه که سیه ، بی گومان جۆره
 شتییکه " espece " دهرکهوتنه وهی بوونیکی چاک و ره سه ن وه ک حیکایه تیکی
 Anecdote تاییه ت و تاکه که سی ، چ خه یالی و چ راسته قینه ، ته م
 ومژاریترین شتییکه که ده توانین له باره یه وه بلین ، ئەوسا هیگه ل ئەوه
 نیشانداده ت که دیدرۆ له نویسنی ئەو وتاره دا ، بۆ ئەو دیوو دیدگایه ک
 تیپه ریوه که مه به سه تی بووه ئەو دیدگایه به ره جه سه ته بکات .

دیدرۆ له وتاره کانی تریدا ... بۆ نمونه له وتاری " سه ره گه رمی باوک و
 فرزه نده کانی " سو دله " خوا ستنی " مه سه له بابه تییه تاییه تییه کان وه ره ده گرییت ،

تاوه کو شیوازی ئەم جوړه پرسپارانه بخته روو : بهوشیویه که خۆبه خو
یاسایه کی گشتی پیویست و یه کساخواز بناسریت ، له حالته دا ئایاده کریت
له هه نوکه شدا په پیرهوی له هه دۆخیکه تایبته بکریت؟ نایا ته گهری ئەوه نیه
که ئەم جوړه ملکه چ بوونه نایه کسانیه کی زۆر بهییتته گۆری؟ یاسا پیویسته
گشتی بیت .

بۆ نمونه ئەوه بوونی حالته تیکه ویژدانیه که ناییت ژن و میرد سهروهت و
سامانی یه کتر بهرن به "میرات" ، چونکه ئەم ریگپریه تهنه ریگه
هاوئا ههنگی به خشینه به په یوه ندی هاوسه ریه تی ، به لām ته گه ریپیاویک تهواوی
سهروهت و سامانه کهی خۆی له پشت چاودیری ژنه نه خۆشه که یهوه شار دبیتهوه
و پاش مردنی ژنه کهی مولک و ماله کهی بهییت ته نانهت ئەوهش که په یوه ندی
به ژنه کهوه هه بووه ، هیچ که سیکه تر لهو حالته تاگادار نه بییت ، نایا لهم
حاله ته دا ده بییت دووباره پیواوه که په پیرهوی له یاسای گشتی بکات و
سهروهت کهی بداتوه به کهس و کاره دهوله منده کهی ژنه که و خۆی به هه ژاری
بژی؟ یان بهم شیویه ده کری ئەو پیواوه مافی دیاری کردنی ئەو بره سهروهتیه
بییت که ئەو به شه جینگهی ئەو سهروهتیه بۆ بگریتهوه که پیشت
لهوپه یوه ندی هه بیوه له دهستی داوه؟ دیدرۆ باس لهو هاوسه نگیه ده کات
له گهل ئەویتردا ، به لām هیچ جوړه وهلامیکهی ئەوتۆ ناداتهوه ، له نامهی "دوو
دۆستی بۆربونی" دا Bourbonne وینهی که سایه تی دوو مرۆف ده کیشتی
له بهرامبهر تیمه دا ، که له تاستی په یوه ندیان به یاساوه دوو چاری رووبه روو
بوونهوه و گرفت و کیشمه کیشت بوون ، په فتاری ئەم جوړه که سایه تیانه له
تاستی یه کتردا به تهواو له عشق و "خۆشهویستی بۆ ره گهزو جوړه کانی تر" وه
سهرچاوه ده گریت ، له ورووه که ههردووکیان خاوهنی دووسه رچاوهی بهرزو

سهره کی و په سهنن ، به لām کۆمه لگا وه دووتاوانباری بۆنرخ مه حکومیان
ده کات.

گشتیتیرین وتاری دیدرۆ به ناو نیشانی "Jacques e fataliste"
پیکهاتوه له گفتوگۆیه کی دووو دریش له نیوان ژاکی خزمه تگوزاری
ده سه لاته گهرا له گهل په وهرده کهرانییدا . ئەمانه ده سته کهن به ئالو گۆری
سهرگوزشتهی خزیان له لیکنه وه دوو دریشره کانیاندا ، تیمه هه همیشه
گهواهی ده دهین که چۆن هه لومهرجی واقعی له بهرامبهر "عهقلی متعارف" و
خۆتاماده کاریدا تاماده گی هه یه ، چۆن خزمه تگوزار زۆر جار به شیویه کی
واقعی په وهرده کاره و په وهرده کاریش وابه ستهی خزمه تکاره .

دیدرۆ تاکه فه یله سو فیك بوو که له وه تیگه یشت ، هه رچه نده په فتاری
مرۆفه کان پیده چییت له ژیر کاریگه ری مه رجه کۆمه لایه تییه کاندای ده ست نیشان
بکرین ، به لām له هه مان کاتدا مه رجه کۆمه لایه تییه کانیس به ره ه می
کرده وه کانی خودی مرۆفن .

له گهل ئەوه شدا که دیدرۆ به په یکه ربه ندی و به رجه سته کردنی فه لسه فه ی
دیاله کتیکه پیشی به رۆسو نه گرت (له راستیدا پیش کانت هیچ توخیک لهم
جوړه فه لسه فه یه به دینا کهین) به لām له هه موو فه یله سو فه کانی تر زیاتر لهم
باره یه وه به تاگابوو که دنیای کۆمه لایه تی تا چ ئەندازه یه ک ئالۆزه ، بهم پییه
تهواو له جینگه ی خۆیدا یه که نه ک تهنه "لسینک" به لکو "هیگل" و
"گۆته" ش به یه کیک له سیما دیارو به رجه سته کانی رۆشن گه ری سه ده ی
هه ژده هه میان زانیوه .

رۆشنگەرى و بىروباوهرى مەسىھى

لە راستىدا قسە کردن دەر باره‌ی په‌یوه‌ندى نىوان رۆشنگەرى و مەسىھىيەت ، هەم ئاسانە و هەم گرفت ئامىزە ، بىگومان ئەم پرۆسەيه به شىوہيه‌كى رىژەيه‌ى کارىكى سادەيه ، چونکە ئىمە لە زەمىنەيه شىکردنەوہى دياردە گەرايه — کۆمەلايه‌تيدا بەرھەمە درەوشاوه‌کەى "گروتھوزن"مان لە بەرھەستدایە ، لە گەل ئەوہشدا ئامانجى نوسەر لە نوسىنى ئەو بەرھەمەدا بىگومان جگە لەپىشە کىەك بۆ کارىكى مەزنتز شتىكى تر نەبوو ، کە بەھۆى مەرگى نوسەرەوہ ئەو بەرھەمە بە ناتەواوى مایەوہ ، بەلام نوسەر لەم پىشە کىەدا توانىوہ تى راقە کردنى ئەم رۆبەر رۆبۆنەوہ و کىشەمە کىشە تاوہ کو خالى پىشکەوتن بەردەوامى پىبەدات . گرفتى مەسەلە کە لەو راستىيەدايه کە بە ئاسانى ناتوانىت بەپىي مىژووى کۆمەلايه‌تى هەلومەرجى بزوتنەوہى رۆشنگەرى لە کاملبونى جىھانىينى تاکە کەسىيەوہ ديارى بکات .

من لە توێژىنەوہ کەى خۆمدا لەبارەى باسکال--- ه وە نوسىيۆمە ، کە سى قۆناغى گرنگ لە مىژووى عەقلايەتى فەرەنسا بونىيان هەبوہ کەھەر يە کەيان رۆلى چۆنايه تىيەكى جىياوازي هەبوہ دەر باره‌ى بە کاره‌يتانى کردەى پراکتىكى گرىمانەيه Theory هەر وہا ئامازەم بەوہ کردوہ کە ئەم قۆناغانە بە سنورىك دىيارىکراون کە تىيدا هەريە کىك لەو قۆناغانە په‌یوه‌ندىيە کى دەر کىپىکراو لە نىوان بىر کردنەوہى عەقلى و پراکتىکدا بەر جەستە دەکات . ئەم مەسەلەيه لای دىکارت هىچ کىشەيه‌کى دروست نەدە کرد : لای دىکارت بىرى عەقلاى خۆبەخۆ کردارىكى دروست دىنئىتە ئاراوہ ، لە ئەجامدا فەيلەسوف لە بەردەم ئەو مەسەلەيه‌دا تەنھا پابەندە بەو هەلۆيستگىريەى خۆيهوہ کە عەقلى خۆى بە دروستى بە کاره‌يتىت ، قالرى لە کاتى رۆودانى يە کىك لە

گەر وەر ترين قەيرانەکانى کۆمەلگای سەرمايه‌دارىدا شتىكى دەنووسى ، گەشتە ئەو ئەجامەى کە په‌یوه‌ندى نىوان عەقلى و کردار "پراکتىک" گرفتىكى گەر وەر و چارەسەر نە کراوہ . بە پرواى ئەم بىر مەندە ، عەقلى خواوہنى شوئىنگو پایەيه‌کى زۆر بالاو بەرىنە ، بەلام ئەو شوئىنگەيه لە ناو دەسەلاتىكى فکرى پەتيدايە و تا ئەندازە يەك هىچ کارىگەريە کى لەسەر جىھانى دەره‌کى نىە و مرۆفى بىر مەند تەنھا لەرىگەى شىعەرەوہ دەتوانىت زالبىت بەسەر سمبولە هەستىپىکراوہ کانى جىھاندا . رۆشنگەرى لە نىوان ئەم قۆناغانەدا عەقلايانە رۆبەرىك داگىردە کات و تايبەتە بە روانگەيه‌کەوہ کە عەقلى وەك چە کىكى پەرگىر لە مەلمەلانى پراکتىکدا دژى سستەمکارى و خورافەو دەسکەوتە کانى سىستەمى کۆنگەراو کە نىسە لە پىش چاودە گرىت ، ئەم مەسەلەيه پىويست بەوہ دەکات کە رۆشنگەرى بەلانى کە مەوہ لە دوو روانگەوہ سەر لە نوئى بخوئىرتىتەوہ تاوہ کو بتوانىن شوئىنگەى ديارى بکەين لە کاملبونى فکرى خۆر ئاوادا .

لە لایەن عەقلايەت و ئەزمونگەريەوہ دوو شىوازي سەرە کى تاکە گەرايه هەيهن کە جىھانىينىيە کى تەواو راوہستاو بەر جەستە دەکەن ، جىھانىينىيە کە شتىكى ئەوتۆ لە چەمکى گەرانەوہى مىژوويى نازانىت ، بەم پىيە ئەگەر ئىمە په‌يرەوئى لە هىگىل و گۆتە و مارکس بکەين کە مىژوو و کردارى مىژوويى وەك تاکە ناوەرۆکىيى رەسەنى ئاگايى مرۆف دەدەنە قەلەم ، لە راستىدا... پىدە چىت ئەوکاتە باوەر بەم بىرو بۆچونە بەيىنين کە جىھانىينىيە تاکە کەسىيە کانى رۆشنگەرى بە تەواوى وىندىيى (صورى) بوون و خواوہنى هىچ جۆرە ناوەرۆکىيى دروست نەبوون ، ئەوہ ئاگايى مىژوويى بووہ کە دوا جار بەتەنيا خزمەتى بزوتنەوہ کەى کردوہ ، بەلام لە بەرامبەردا ، ئەگەر ئىمە ئەم راستىيە لە

پیشچاؤ بگرین کہ مملانی دژی سیستمی سیاسی و کۆمەلایەتی هەنوکهو دەستکۆتە لە ناوچوہ کانیان و لە وەش گرنگتۆ دژایەتیکردنی کلێسا کردەبەکە بەرەو ناستییی بالاتر و پرۆسەبەکی میژوویی راستەقینەییە ، ئەوا لەو تەئە دەگەین کہ تەنانەت ئەگەر بزوتنەوہی رۆشنگەری هیچ کاتیەک ئایدیایەکی دیالەکتیکی بەدەست نەهێناوە دەربارەي سروشتی خۆی ، لەگەڵ ھەموو ئەمانەشدا دیدگای تاکگەرایي رۆشنگەری سەرباری ھەموو سنورداریەتیەکانی ، خۆبەخۆ وەک ھیزیکی ناوہکی لەجەوھەردا بەھەرەمەند بوو .

وہک چۆن باس لەوہکراوہ کہ جیھانبینی تاکگەرایانە لەم رۆژگارہی ئێمەشدا بە زیندویی و پایەداری دەمینیتەوہ ، ئەگەر ئێمە ئەو بنەمایە بەم شێوہیی خواروہ پەسەندبکەین کہ : دیدگایی تاکەکەسی تەنیا لە کۆمەلە مەرجیکی میژووی دیاریکراویدا جەوھەری راستەقینەیی خۆی بەدەستدەھێنیت ، ئەمەش دەبیتتە وردەکاریەکی زیاتر وەک حەقیقەتیش دەژمێردرێت ، بەوشێوہیە کہ لە سەدەي ھەژدەھەمدا خاوەنی ناستیکی گرنگ و مەزن بوو ، کەچی ھێشتا لە رۆژگاری ئێمەدا ھەرباوەرپکی بەھا بنەرەتیەکانی (واتە ئازادی ، یەکسانی ، گونجاندن) بکەونە مەترسیەوہ و بتوانیت بەرگریان لیبکات ، دەبیتتەوہ خاوەنی جەوھەری راستەقینەیی خۆی ، لەگەڵ ھەموو ئەمانەشدا ، ھەرکاتیەک ئەم بەھایانە حاکم بن لەناو کۆمەلگادا و راستەوخۆ نەکەونە بەردەم ھیچ جۆرە ھەرەشەبەکی سەختەوہ ، ئەوا لەوھالەتەدا تاکگەرایي خاویاری ئەوہ دەبیتتە کە بگەریتتەوہ بۆ دۆخە تەواو ویتەبەکەي (صوری)خۆی و توانای خۆی لەدەستدەدات بۆ مانا بەخشین بەژیانی مرۆفۆ .

ئێمە لە جیھانی ئەمرۆدا بۆ ھەردوو ئەو بارودۆخە خاوەنی چەندین نمونەین ، دۆخی یەکەم دەولتە سۆسیالیستەکانە ، ئەو دەولتە و کۆمەلگایانە کہ تییدا بەھاکانی تاک لەبەردەم مەترسیدان ، دۆخی دووھەمیش کۆمەلگا خۆرئاراییەکانە کہ لەو کۆمەلگایانەشدا ئەو جۆرە بەھایانە ھەرچی زیاتر بەشیوہیەکی ویتەبەکی و پروت و خالی لە ناوہرۆک دینە پیش چاؤ .

ھەمیشە لە لیکۆلینەوہ دەربارەي مملانی رۆشنگەری لەگەڵ کلێسادا پیوستە ئەوہمان لە بیرنەچیتتە کہ ھێرشەکانی رۆشنگەری بۆسەر بیروباوەری مەسیحی لە راستیدا ھێرشکردن نەبوو دژی ئاینی بەرلە بۆرژوازیەت ، ئاینیک کہ کلێسا پریشکۆکان ژیریانی دەخست و جەنگەکانیان (جەنگی خاچیەستی) بەریادەکرد ، جەنگی فەیلەسوفانی رۆشنگەری دژی ئاینیک بوو کہ لە جولەي ئەو پرۆسە ئابووری و کۆمەلایەتیەدا جەوھەری خۆی لەدەست داووە کہ گەشەي تاکگەرایي بەھێزەکرد ، چۆن ئەم بیروباوەرە وەک رۆشنگەری ، پیکھاتەي بونیادیکی زۆر ھاوشیوہی دەست خۆی خستبوو ، ئەم پروداوہ ئەگەر ریتمی لۆژیکی خۆی دەبێت ، ئەوکات ئەو بیروباوەرە لاواز-- بوووە دواجار دەیتوانی بە جۆرە خودا ناسییەک ، خودا گەرایییەکی سروشتی یان تەنانەت بە ناخودا ناسی کوتایی بیت ، بەلام لەو شوینەدا کەبیرکردنەوہ بەشیوہیەکی لۆژیکی فیکارانە نەبوو ، ئەوا لە ئەنجامدا ئەم رەوتە خورافەت و دەمارگیری ھیناوتە ئاراوہ ، بەو جۆرە کہ ھیکل پەي پیبەرد ، ئەم حالەتە ئاراستەبەکی میژوویی پیوستی بۆ رۆشنگەری دەستەبەرکرد لەو ھێرشە رەخنەبەیی خۆیدا دژی خورافەت ، بەلام نابیت ئەوہمان لەبیرچیتتە ، کہ بیروباوەری مەسیحی ھەرچەندە لاوازکراویش بوو بیت ، بەلام جاریکی تر تەنانەت لەسەدەي ھەژدەھەمدا جەوھەریکی دیاریکراوی بە کۆمەلگای کردار و

ئەندىشەى مەۋجۇتى بەخشى و لە ھەمانكاتدا سەلماندىى كە ئەو جەۋھەرەو ناۋەرۈكە پىۋىستە . ئەمەش ئەو پىۋىست بونەىە كە فەىلەسوفە جەدەلى و ئاىدىالىستە ئەلمانىەكانى ناچار كەرد ئەركىكى سەرەكى لە دۆزىنەۋەى سىستىمىكى تەۋاۋ مەمانە پىكراۋ ۋەك جىنشىنى تاكگەراىى لە ئەستۆ بگرن .

من دووبارە لە دوابەشى ئەم وتارەدا ، لەم مەسەلەىە دەدوۋىم تاۋەكو ئەۋە نىشانبەدەم كە ئەو ھەولدانە تاچ ئەندازەىەك لە كامەرانىەۋە نرىك بوۋە .
پىشتەر ھەرلەم كىتەبەدا ، تاىبەتەندىە سەرەكىەكانى شىكردنەۋەى ھىگىل-مان دەربارەى رۆشنگەرى لە كىتەبى : دىارەگەراىىدا خىستە بەرباس و ئەۋەمان نىشان دا كە ئەم شىكردنەۋەىە خۆى بەتەنھا راگەىەنەرى ئەو ھالەتەىە كە دىارىكردنى شوپىنگەى راپەرىنى رۆشنگەرى لە مەۋجۇدى بىر كەردنەۋەكاندا تا چ ئەندازەىەك گرت ئامىزە ، پىدەچىت (لە ھەندىك رۋەۋە سەلىنراۋە) ئەم بزوتنەۋەىە ۋەك قۇناغىك لە گەشەى جىھانبىنى تاكگەراىى نامىۋىۋى تەماشاشا بگەىن ، بەلام ھاۋكات لەگەل ئەۋەشدا دەبىت ئەم بزوتنەۋەىە بەھۆى جەنگ و مەلمەلىنى ھاشاھەلنەگرى دژى سىستىمى كۆنى دەسكەوتە شەخسىەكان و كلىسا ، بە سەرەتاىەك بزانىن لە ئاگابى مەۋجۇدەربارەى خۆى ۋەك فاكىتەرىكى چالاك لە دامەزراندنى كۆمەلگەى مەۋجۇدى و گۆرانكارىەكانىدا بەشدارە لە پىناۋى ئازاد بون لە كۆت و بەندى تەۋاۋى ھىزە مەتافىزىكىەكان ، لە ھەمان كاتدا ، دەتوانىن بگەرىنەۋە بۆ ھىللى فەكرى ئەو بىرمەندانەى كە بە دىكارى دەست پىدەكات و لە رىگەى قۇلتىرو پىدەچىت لە ھولباخەۋە بە ۋالىرى بگات ، كە لەراستىدا بەرامبەرە دىدگەى تراژىدى باسكال و سىستەمە جەدەلىەكانى كات و ھىگىل دەۋەستىت ، ئەلەتە كاردانەۋەىەكى تىرىش ھەىە

كە سەرەتاى بىرى نا--تراسىندنتال (غىراستەلەى) ھەنوكە لە بىر كەردنەۋەى كەسانىكى ۋەك دىكارى و قۇلتىرو دىدرودا دەبىنىت و دەبەۋىت لە رىگەى قوتابخانەى ئاىدىالىزمى ئەلمانىەۋە گەشەبكات .

كلىساۋ كۆمەلگەى ەقلانى

بەرھەمە بەناۋىانگەكەى گروتھوزن كە باسكرا ، گەرچە تەنھا بەشى بەكەمى تەۋاۋ بوۋ لەگەل ئەۋەشدا ، دەبىتە خۆىندنەۋەىەكى پىرشنگەرى مەۋجۇدى -- كۆمەلەىەتى دەربارەى ھەلومەرجەكانى رۆشنگەرى لەگەل كلىسەى ئەۋ رۆژگارە . ئەم بەرھەمە زىاد لە ھەموو شىتەك پەىۋەندىدارە بە بابەتى ئەم وتارەۋە ، چۈنكە لەسەر ئاكوكى بەرھەمەكى تر كە دەربارەى مەلمەلىنى نىۋان ەقلانىەت و ئاىن نوسراۋە (بۆ نمونە كىتەبەكەى پۇل ھازارد) ئەم بەرھەمە بەباسكردنى كىشمەكىشەكانى دژبە كلسەى رۆشنگەرى بەناۋى (مۇھاكەمەى كلىسا) ۋە خۆى سەنوردار ئاكات ، پىدەچىت گروتھوزن ئەۋ مەبەستەى ھەبەۋىت كە ناۋەرۈكى ئەم باسە تاىبەت بكات بەبەشى دواتىرى بەرھەمەكەىەۋە ، لە ھەموو لائەنىكەۋە ، ئەۋ گوتارە ھاۋچەرخەكان و ھەموو جۆرە ئەدەبىياتىكى تىرى "گوتارى" يان بەرگىكارى (دفاعى) بەكاردەھىنا ، تاۋەكو لەم رىگەىەۋە پىكھاتە گىشتىەكان و نۆى بونىادى زەىنى بىرى سەرمەىەدارى بختە رۋو ، بەۋ شىۋەىە ، ئەۋ نىشانىدەدات كە ئەۋ بونىادانە نەك تەنھا ھىرشەكانى دژە مەسىحى ، بەلكو بىر كەردنەۋەۋە رىچكە نوسىبى بەرگىكەرانى مەسىحىەتىشىان خىستۆتە ژىر كارىگەرى خۇيانەۋە ، لە ئەنجامدا -- بە دەرلە ژانىسىنىستەكان jansenists كە لەگەل

رەتكردنەوئى دىنباي نوئى ئەو رۇژگارەو تەواو بونىادە زەينىيەكانى كە
 وابەستەو رەنگدانەوئى ئەو رۇژگارەبوون ، بە توندى پەيرەويان لە نەيرىتى
 ئۆگەستىنى دەکرد --- ئەتوانىن بلىين كە قسەو باسى نىوان كلىساو
 رۇشنگەرى لە زۆر رەوئە بە دىدگا ھاوبەشەكان رىنمايى دەكرا ، يان
 بەواتايەكى تر ئەو قسەوباسە بوو كە بونىادى وتەزا زەينىيەكانى رۇشنگەرى
 دارپشت ، پەسەند كردنى ئەوقسە و باسانە ، خۆبەخۆ ئەنجامى ئەو مەلەنئىيە
 بەتەواو بەرەو پىشبرد

بىر باوهرى ترادسىونى مەسىحى كە بەمىراتى سەدە دىرىنەكان دەژمىردا
 ، لە كۆمەلگايەكدا گەشەي كرد كە ئۆرگانەكانى بە ئاشكرا عەقلانى بوو
 بوون ، ئەو كۆمەلگايە بەند بوو لەسەر كۆمەلئى ھەلومەرجى چۆنابەتى
 تايبەت كە تىيدا باوهرى مەسىحىيەتى رۇلئىكى تەواو سەرەكى ھەبوو لە
 ديارىكردنى پەلو پايەي مەرفقەكاندا لە ژىنگەي سروشتى و كۆمەلەتياندا .
 لەلايەكى ترەو لەسەدەي ھەژدەدا ، كىشمەكىشى نىوان كلىسا و
 رۇشنگەرى ، ئەو كۆمەلە مەرجە مېژوويەي بردۆتە پىشى ، كە تىيدا گرنگترىن
 گروپى كۆمەلەيەتى ، واتە چىنى ناوئەند ، بەئاراستەي ئەقلانىكردنى بەشىكى
 گەورەي ژيانى خۆبوو ئۆرگانىزەكردنى ئەو گروپە وەرچەرخا لەسەر بنەماي
 مۆدېلئىكى تەندروست ، لەو جۆرە كۆمەلگايانەدا ، ھاولاتى.. چىتر پەلو پايەي
 كۆمەلەيەتى خۆي بە دەستكەوتى مەرحەمەت و دەسلەتتى خودايى نەدەزانى ،
 بەلكو ئەو دۆخەي (ئەو بارودۆخە كۆمەلەيەتەي كەتتىدا دەژى ، ورك) بە
 بەرئەنجامى رەفتارى conduct خۆي لە قەلەم دەدا ، كەردەو كانىشى چ
 راست و سودمەند بوونايە ياخود بى سودو بى سەمەر ، بەلام ئەم كەردەوانە

تائەندازەيەك لەرووى ئەخلاقيەوئە لە ھەلومەرجە ئابوورەكاندا بو راپوئىژكردن
 لەسەر بنەماي پىئورەكانى چاكەو خراپە بىئلايەن و كەنارگىرپوون .
 لەسەدەكانى ناوئەراستدا ، دەكرا دەربارەي نرخبە "يەكسانى خوازەكان" و
 "نايەكسانى خوازەكان" قسەو باس بكرىت ، بەلام لەسەدەي ھەژدەھەمدا
 تەنھا بەتەواو ئەو نرخبە -- دروست ياخود نادروست -- رەچاودەكران كە
 جىگەي لىپسىنەو بوون ، نرخبە دروست ، نرخبە بوو كە جىاوازي نىوان
 خەرجكردن و نرخبە فروشتنى بەجىگىرى ديارىدەكرد بە شىوازيك كە زۆرتريين
 قازانچ بەرھەم بەيئىرت ، نرخبە نادروستىش نرخبە بوو كە لە دابىنكردنى
 زۆرتريين قازانچدا دلخۆش نەيىت .

لەگەل گەشەكردنى سەرمایەدارىدا ، ئەم جۆرە رەفتارە عەقلانىيە ، لەناو
 كۆمەلگادا گرنگترىن پەلو پايەي بەدەستەيئنا و مەلەنئىيە نىوان ئىمان و
 عەقلئى بەواتايەكى تەواو بنەرتەي و جىاوازتر لەو شىوازە بانگەشەكردنەي
 سەدەي سىيانزەھەم ياخود كۆتايى سەدەكانى ناوئەند پىشەدەخست ، لەو رۇژگارە
 سەرەتايانەدا ، بابەتى سەرەكى دەربارەي پەرەسەندن و گەشەكردنى شارە
 نوپكان و دەسكەوتىك وەك ھەلگىرى تىرئامان و كردارى عەقلانى لە گشت
 بوارەكانى ژياندا پشت ئەستور بوو بە ئىمان ، بەلام لەسەدەي ھەژدەھەمدا
 ئەو بەشەي كە لە ناو ژيانى سەرمایەدارىدا لەژىر دەسلەتتى بىر كەردنەو و
 كردارى عەقلانىدا بوو ، ئەوئەندە گەشەي كەردبوو كە ماھىيەتى مەسەلەكەي
 تەواو گۆرپىبوو ، ھەنو كە چىتر مەسەلەيەك بەناو ديارىكردنى پايەي عەقل لە
 ژياندا كە پشت ئەستوربىت بە ئىمان لە گۆرپىدا نەبوو ، بەلكو زىاتر ئەو
 مەسەلە لە ئارادابوو كە لە دىدى ھاوولائىيەكى چىنى ناوئەندەو خوداي
 مەسىحى و مەسىحىيەت بەگشتى دەيتوانى چ واتايەكى ھەيىت ، چ جۆرە

ئىماننىڭ دەيتوانى لەگەل ژيانى رۇژانەيدا بگوختت . لە راستيدا ئەم مەسەلەيە خۆى زەمىنەيەكى فكري و كۆمەلەيەتى تازەى بۆ مەللمانىي رۇشنگەرى لەگەل كلىسادا بونىاد دەنا ، ئەو مەللمانىيەي كە هازارد بە "موحاكەمەي كلىسا" ناوزەديکرد ، پىويست بەوتن ناكات كە بەرگريكەرانى كلىسا ناچاربوون ئەم بارودۆخە جدى وەرگىرن و بەگشتى وەك راستيەك پەسەندى بگەن كە نەيدەتوانى چاوپۆشى لە جەنگ و مەللمانى بگات .

لەيەكىن لە پەرەگرافە بەناوبانگەكانى ديدرودا (ئەندىشە فەلسەفەيەكان pensees philosophiques ، بەشى شانزەهەم) ئەم پرسىيارو وەلامە دەخوينىنەو كە جىگەي تىرامانە : " كاتىك لە كەسىكىان پرسى تايا بىباوەرى "ملحد" يكى راستەقىنە بوونى هەيە ؟ ، وەلامەكەي ئەمە بوو : " تايا ئىو مەسىحىيەكى راستەقىنە دەناسن ؟ " ، بەبى سەرخندان لە بىروباوەرە تايبەتەكانى تاكەكەسىك ئەوئى پىويستە ئەوئەيە ، كە ئەگەر ئەو كەسە بىئەوت لەسەدەي هەژدە ياخود لەكۆمەلگاي نوئى تىبگات ، پىويستە سەرخنى ئەو خالەبدات كە ئەم قسانەي ديدرو گالتەجاري نىە بەلكو شىكردنەوئەيەكى تەواو راستە و جەوھەرى راستەقىنەي ئەو شىكردنەوئەيە لەگەل گەشەي دواترى كۆمەلگاي خورئاوئەيەدا مەتەنەيەكى بەردەوامى بەدەستەيئەناو . ئەم خالەتە ئەو دەسەلەينى كە گەشەي سەرمایەدارى نەك تەنھا بۆ يەكەم جار لە مېژوودا چىنىكى هېناوئە ئاراو كە يەكسەر ئىمانى خۆى دۆراندرە ، بەلكو زياد لەوئەش چىنىكە كە رەفتارو بىرکردنەوئەي هەرچەند ئاوتتە بىت بەبىرو باوەرى وئەيى بەلام لە ناوئەندى رەخنەيدا هەر لە بنەرەتەوئە بى باوەرەو بەتەواو نامۆيە بە وئەزاي پىرۇزکردن .

باسكال ناكۆك بوو بەم وەرچەرخانەي دوايى ، لە پەرەگرافىكى بەناوبانگيدا ، ژيانى مرۆقى لە پەيوەندەكانيدا بە بوون و نەبوونى خوداو ، وەك "مەرجى هەلەتەننىكى مەحال ئەو پەيوەندەيە" پىئاسە كرد ، لەراستيدا مەبەستى ئەو بوو كە كەردارى هەمرۆقىك لە پىكەتە دەرونيەكەيدا ، بە سەرخندانى ئەو راستيە ديارىدەكرىت كە تايا (ئەو مرۆقە ، ورك) وەك پەيامىكى "مومكىن" تەماشاي ئىرادەي خودايى كرده ، ياخود هەرگىز وەك توانايەك باوەرى بە ئىرادەي خودا نەبوو .

لە بىرکردنەوئەي ئادەمىزادى كۆمەلگا دىرىنەكاندا (رەوتىكى فكري كە لەسەدەي هەژدەهەمدا بالادەست بوو بەسەر تىروانىنى لادى نشىنەكان و كرىكاراندا واتە "هەمووان بەگشتى") ، هېزى دەستىوئەردانى خودا – وەك رەخمەتى پەروردگار لەم جىهانەدا و سزاو پاداشت ئەو دنيايدا ، ياخود بەزەيى و نەفرەتى خودا وەك فاكترەك لە كردهوئەي هەر مرۆقىك و هەر رووداويكدا تەواو ئاسايى بوو ، لەم رووئە ئەم فاكترە بونىادى دەروونناسى بىروباوەرى نەرىتگەراي پىكدەهينا .

لەسەدەي هەژدەهەمدا ، قەلەمەرەوئەي ئابوورى نوئى و رولە كامبۇنى ژيانى سەرمایەدارى ، لەگەل ئەم چۆنایەتتەيدا ديارىدەكرا ، كە پىدەچىت بۆ يەكەم جار لە مېژووى مرۆقدا ، بەشىكى گرىنگ لە چالاكەكانى چىنىك كە كاروبارە كۆمەلەيەتتەكانى لە ئاستى گەشەكردندا بوو ، بەمانا باسكالئەكەي مەرجدار بوو بە نەبوونى چەمكى مېتافىزىكاو ، ژيانى ئابوورى سەرمایەدارى كە لەراستيدا – يان تا ئەندازەيەك لە ئارەزووكانىدا -- سەربەخۆو لە رووى ئەخلاقيەوئە بى لايمەن بوو ، تەنھا بە پىوئە دەرونيەكانى كامەرانى ياخود شكست دەچوو بەرپوئە و سەربەخۆو بوو لە پىوئە ئەخلاقيەكانى "چاكە" يان

"خراپه" و سەربەخۆ بوو لە پێوەره ئاینیه کانی هەستی "خۆشئودی خودا" یان "گوناهکاری" (٩).

لەو شوێنەدا کە رەوتی مێژووی - کۆمەلایەتی خاوەنی ئالۆزیەکی لە رادەبەدەرە ، کەواتە ئەواو گوناهیککی گەورەیه کە ئەو قۆناغی گەشەکردنە بە قۆناغیک بزاین کە تییدا سەرمایەداری بیرو باوەری یە کپارچەمی خۆی لە دەست دا و ململانی تەواوی دژی سیستمی فکری نەگۆری بیرو باوەری مەسیحی دەست پێکرد .

بەو شیوەیهی پێشوو کە باسمانکرد ، لەلایەک مەسیحیەت خۆی لە پرۆسەمی ئەم رەوتە فکری و کۆمەلایەتیەدا گۆرانی بەسەردا هاتبوو ، لەلایەکی ترەوه تەنها بەشیکی بچوک لە سەرمایەداری کەرەستەمی راگەیانندی جیهانبینییهکی نوێی لە چوارچێوهیهکی گونجای لۆژیکیدا بەدەستەینا ، ئەم حالەتەش تەنها لە قۆناغی کۆتاییدا و پیش دەرکەوتنی ئەوترسە کۆمەلایەتیە تازەیه هاتە پێشی کە ئەنجامەکە یارپەڕینی سەرتاسەری شۆرشێ فەرەنسی بوو .

بەلام دواي ئەوه ، لەبەرئەوهی سەرمایەداری بە ئامانجە سیاسی و کۆمەلایەتیە کانی خۆی گەیشت ، کلێسای وەک " بەربەستی کۆمەلایەتی " سودبەخش پێناسە کرد .

بەو جۆرە ، بونیادی سۆسیۆلۆگیای رۆشنگەری بریتی بوو لە رەوتیککی کۆمەلایەتی گرنگ ، کە پێویست بوو بۆ گەشەکردنی بونیاده زەینیه کانی دژیە کلێسا ، لەم رۆوهو گۆرانیکی بونیادی لە بیروو باوەری مەسیحی هاوکات لەگەڵ فۆرمە رۆالەتیە کۆنەکانیدا هینایە ئاراوه ، ئەم وەرچەرخانە نەک تەنها تاییەتەندیەکی سەدە ی هەژدەیه ، بەلکو بەشیوەیهکی سەرسۆرپەینەر

نیشانەکانی تاییەتەندی کۆمەلگای خۆرئاوایییە لەسەردەمی ئیمەدا: بەمەبەستی رۆونکردنەوی زیاتری ئەو ویناکردنە ، پێندەچیت سودمەندتریت بەوشیوەیه هەندیک لە تاییەتەندیە گرنگە کانی ئەو رەوتە بجنهەرۆو ، یاخود بەو جۆرە کە لە دنیای ئەمڕۆدا بەردەوام بوون لەگەشەکردنی خۆیان.

یە کەمێن گۆرانکاری حاشاهەلنەگر لە بیروباوەری مەسیحیدا ، بریتییه لەو گۆرانکاریە کە "گروتهوزن" بە (لەدەست چوونی رۆژگاری هینزو حوکمرانی) کلێسا ناوزەدی کردوو ، چەمکی ئیرادە ی لەزەمینەمی سەرەکی ژيانی سەرمایەداری و تەماشاکردنی بۆ جیهان فەرامۆشکرا ، ئەم چەمکە نەک تەنها لەژيانی ئابووری ئەودا ، بەلکو بەهەمان شیوه لەو ویناکردنەشیدا دەربارە ی دنیایەک کە بەهۆی یاساگشتی و نەگۆرە کانی سروشتەوه بەرپۆهە چوو کرایە دەرەوه ، خەلکانیککی زۆر ئەو واتایەشیان دەربارە ی "میکانیزم" ی کۆمەلایەتی لە بۆچونەکانیان کردە دەرەوه ، لە کاتیکی کە هەرلە سەرەتای تیکەیشتیان لەو واتایە تا هەنوکەش لەگەڵ ئەو چەمکانەدا دەرکەوتبون کە هاوشیوەی رەوتە سروشتیه کان بوون .

ئەم وەلاخستنه بوو بە مایەمی ئەوهی کە زۆربەمی ، سونەت و نەریتەکان ، لەگەڵ ئەو چەمکە زەینیانەمی کە لەهەناوی ئەوانەدا پەردەپۆشکرا بوون ، لەتیروانینیککی تازەدا بۆ جیهان بەگشتی واتای باوەرپێکراوی خۆیان لەدەست بدن ، ئەم نەریت و سونەتانه بە بوونی خواستی ئیرادە لە ژيانی رۆژانەمی خەلکیدا دەبوژانەوه ، بەلام لەگەڵ هەموو گۆرانکاریەکاندا ئەم رەوتە فکریە لە چوارچێوهی ژيانی گوندنشین و کریکارەکاندا نەپوکایەوه و بەگشتی لە چوارچێوهی خورافەدا مایەوه و لە ناکۆکیەکی بی ئەنجامدا لەگەڵ باوەری (پەتی و مادی) بۆرژوازیدا مایەوه ، ئەم حالەتە بووبە هۆی دابەش بوونی

مرۆڤه‌کان به‌سه‌ر دووگروپدا " خه‌لکانی نه‌زان " و " چینی خاوه‌ن کلتور " () ته‌لته‌ته لیڤه‌دا مه‌به‌ست له‌ سه‌رمایه‌داره‌ گه‌وره‌کان (gentry) ته‌م دابه‌شبوونه‌یه‌کینه‌که له‌ چۆنایه‌تیه‌ زۆر تایبه‌ته‌کانی رۆشن‌گه‌ری .

دروست ته‌م باروودوخه‌ ته‌نانه‌ت شیوازه‌ سنووداره‌که‌ی تاینیشی له‌ چوارچیوه‌ی گه‌شه‌کرنی ژییانی رۆژانه‌ی خه‌لکیدا کرده‌هروه‌ و بوبه‌مایه‌ی له‌ده‌ستدانی ده‌سه‌لاته‌که‌شی ، تاین گۆرا بۆ جوړیک له‌ " بانگه‌شه‌ی رفتار"ی که‌ هیشتا کاریگه‌ری هه‌بوو له‌سه‌ر ژییانی خیزانی و هه‌ندیک په‌یوه‌ندی تری کۆمه‌لایه‌تی ، به‌لام هه‌یچ جوړه‌ تواناو کاریگه‌ریه‌کی نه‌بوو له‌سه‌ر چالاکیه‌ زۆر گرنگه‌کانی تاکه‌که‌س .

به‌م شیویه‌ " له‌ده‌ستدانی ده‌سه‌لات"ی تاین ، له‌گه‌ل خۆیدا گۆرانکاریه‌کی بنه‌ره‌تی له‌ چۆنایه‌تی ناوه‌رۆکیدا هه‌ینایه‌ ئاراوه ، گروتھوزن له‌په‌یوه‌ندیه‌کانیدا به‌م بابه‌ته‌وه‌ له‌وه‌ راده‌مینیت له‌ هه‌مانکاتدا باوه‌رپوون به‌ ئیمانی مه‌سیحیه‌ت هه‌رگیز هه‌لگری وه‌رگرتنیکی راسته‌وخۆ و ئاگایه‌کی ته‌واوی پایه‌کانی باوه‌ر نه‌بووه ، به‌لام کۆمه‌له‌ بیروباوه‌ریکی راسته‌وخۆی راگه‌یه‌نرا و له‌ رابردوودا ، روکاری ناوه‌رۆکیکی جه‌وه‌ری زۆر به‌رفراوانتری بیروباوه‌ر بوه ، به‌لام ته‌گه‌ر له‌سه‌رده‌مه‌کانی رابردوودا بابه‌تی ده‌رکه‌وتنی باوه‌ر که‌ جینگه‌ی وه‌رگرتنیکی گشتی‌تر بوو ، کیشه‌یه‌کی ته‌وتوی دروست نه‌ده‌کرد ، له‌سه‌ده‌ی هه‌ژده‌دا ته‌مه‌ خۆی مه‌سه‌له‌یه‌ک بوو ، مه‌سیحی بوون ، چیتیر په‌یره‌وکردنی ته‌واوی ته‌و بیروباوه‌ره‌ گه‌نده‌له‌ جینگه‌یو باوه‌رپیکراوانه‌ نه‌بوو که‌ کلێسا بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌کردن ، کلێسا ته‌ندامیه‌تی تاکه‌که‌سی ته‌نها په‌یوه‌ست ده‌کرد به‌ په‌یره‌ویکردن له‌وه‌ به‌شه‌ی ده‌رکه‌وتنه‌ و پایه‌کانی ئیمان که‌ خودی تاکه‌که‌س راسته‌وخۆ به‌ ره‌سمی ده‌یناسی .

پیشتر ، تاکه‌که‌س بی باوه‌رپوو له‌ ئاست تاکه‌که‌سی دا ، به‌لام باوه‌ریکی ده‌سته‌ جه‌معی هه‌بوو . به‌ پیی ته‌وه‌ی که ، گومانگه‌راییی گۆرا بۆ دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی ، باوه‌ر خوازیاری ته‌وه‌ بوو بییت به‌مه‌سه‌له‌یه‌کی " تاکه‌که‌سی " ته‌م مه‌سه‌له‌یه‌ چیتیر بریتی نه‌بوو له‌وه‌ی که " ئیمه‌ باوه‌رپدارین " به‌لکو مه‌سه‌له‌که‌ گۆراپوو به‌ وته‌زای " من باوه‌رپدارم " ته‌م (من) ه‌ بۆرژوای خاوه‌ن کلتوریوو که‌ خوازیاری تاینی ماتریال و "عه‌قلانی" بوو .

له‌ هه‌موو حاله‌تیکدا ، ته‌م وه‌رچه‌رخانه‌ دابه‌شبوونییکی له‌ نیوان زه‌مینه‌ تاینی و نا تاینیه‌کانی ژیاندا هه‌ینایه‌ ئاراوه . له‌ رابردوودا ، ژییانی رۆژانه‌ له‌ ژێرکاریگه‌ری دیدگا تاینیه‌کان و پیکهاته‌ زه‌ینیه‌کاندا بوو ، به‌لام هه‌نوکه‌ جوړه‌ ژییانیکی ئابووری گه‌شه‌ی کردبوو ، که‌ خه‌سه‌له‌تی به‌رجه‌سته‌ی ته‌و جوړه‌ ژیانه‌ش بریتی بوو له‌ ماهیه‌ته‌ مادی و " نارۆحانی بوو " وه‌که‌ی .

چالاکی ئابووری " رۆلێک " گرنگتر له‌ سنوری سه‌رقالکاریه‌کی به‌رفراوان له‌ ژییانی رۆژانه‌ی سه‌رمایه‌داریکدا ده‌گێریت ، له‌ راستیدا ته‌م چالاکیه‌ سنوری تیپه‌راند و فراوانتر له‌وه‌ دیوو سنوره‌کانی خۆیه‌وه‌ په‌ره‌ی سه‌نده‌وه‌ و کۆمه‌له‌ چالاکیه‌کی بی شوماری تری ژییانی رۆژانه‌ ده‌خاته‌ ژێر کاریگه‌ری خۆیه‌وه‌ ، سه‌رته‌نجام ، قه‌له‌مه‌ره‌وی تاین له‌ ژییانی رۆژانه‌ی تاکه‌که‌سدا ده‌بیته‌ به‌شیکی تایبه‌ت و سنوودار .

پیکهاتنی ئیمان و ژییانی رۆژانه‌ و ئاوێزان بوونیان له‌گه‌ل یه‌کدا ، به‌شپه‌یه‌کی به‌رین چینی بوورژوایان په‌لکیش ده‌کرد به‌ره‌و کۆنه‌په‌رستی و خورافیات ، لایه‌نگه‌ری ته‌وانه‌ش شانبه‌شانی سیستیمیکی کۆمه‌لایه‌تی تازه‌ گه‌شه‌ی کردبوو ، به‌لام ته‌نجامه‌که‌شی ته‌وه‌بوو که‌ نه‌ریتی پیتشوی ئومیدبه‌ستن

به میهره بانى و ترس له هیزه میتافیزیکیه کان له ناو چوارچیوهی ژیانى رۆژانهدا ناجزرو نایه کسان بکات .

ئه گهریكى زۆر هیه : كه ئەم "مەسهله" یه یه كێكه له گرنگترین تایبهتمه ندیه كانى گۆرانى میژویى ، هه تاكو ئەمڕۆش له وه ناچیت بتوانی لهوباره وه وهلامیكى پۆزه تیف بهم پرسیاره ی دیدرۆ بدریته وه كه : ئایا مەسیحیه کی راسته قینه بوونی هیه ؟

به لگهی ئەم حاله تەش ئەوه یه كه له راستیدا پرسیارىكى وه ها دیته پیشى كه له بنه رته دا له كۆمه لگای سه رمایه داریدا ، مرۆڤیك ده توانیت له ژیانى ئابووری و كارکردنى رۆژانه دا مەسیحی بیته و به لām له راستیدا مرۆڤیكى نارۆحانى بیته ؟

ته نها ئەوه نده به سه كه چالاکیه كانى بازرگانىك یا خود خاوه ن كارگه یه ك بجه یه بهر باس ولیكۆلینه وه تاوه كو بزانی وه لامى ئەو پرسیاره ده بیته چی بیته ، بئىگومان كه سینكى وه ها ده توانیت به ساده و ساكارى بژى و ته نانه ت ده توانی ده ستبه ردارى چیژو هه واو هه وه سه كانى بیته و ته واوی سه روه ت و سامانه كه ی به كلیسا و هه ژاره كان ببه خشیته ، به لām ئەوه ی ئەو به ته نجامه كه ی نارازیه ، گوزهرانى ژیانیه تی له ریگه ی "مەسیحی بوون" یان "گوناهباربوون" هه --- چ "ئه خلاقى" و چ "نائه خلاقى" .

ژیانى ئابووری نارۆحانیه و له ته نجامدا راسته وخۆ به وته زای "دروست" و "نادروست" هه روه ها "مەسیحی" و "نامەسیحی" ناسازه (١٠) ، به لکو وته زا بنه ره تیه كانى ئەو جوړه ژیانه ته نها "كامه رانى" و "شكست" ه . ته لبه ته ده كریته به شیوه یه كى كاتى به هۆى بوونی ئەو به ها یانه وه دامركیته كه له به رده م چركه ساتى په سه ندردن یان ره تکردنه وه ی خو و نه ریته كانه ،

به لām ژیانى ئابووری ، ئەم جوړه "به ها گرنگانه" ، له یه كه مین ده ركه وتن و رووبه رووبونه و یان له گه ل ده سكه وتى ئابووریدا ، فریده دا ته ده روه .

ئەم مەسه له یه ، جهخت له سه ر به لگه كانى گروته وزن ده كات كه بورژوا ئەو مه یله ی هیه تاوه كو هه موو بیروباوه ره كانى به "تیگه یشتن" هه بخته روو ، به لām پیویستی ره چاوكردنى بریاره تایبه ت و وردبینه كانى ئەو بیروباوه ره زیادتر له پیشتره وه ره چاوكه كات ، بهم پییه بورژوا چیتر وه كۆمه لگای ئاینى خۆى سه یری كلیسا ناكات و بهو شیوه یه ش بیرناكاته وه كه قه شه هۆكارىك بیته له نیوان ئەو و خودادا ، به لکو قه شه و كلیسا ده گۆرین به رێكخراویك كه ته نها وابه سته ن به به رگریكردن له بیروباوه ری ئاینى ، ئەم رێكخراوه ش خۆى ده كاته پراكتیزه ی هه لسه نگانده كانى تاكى بورژوا ، یان ده توانیت به شیوه یه ك په یوه ست بیته به په سه ندردن بنه ماكانیه وه وه جورىك له حه قیقه ت ، یان پینه چیته به ته واوی بیرله وه بکاته وه كه ته ندامیه تی ئەو تاكه به گشتى له م رێكخراوه دا سود بهو كۆمه لگایه ده گه یینیته ، ئەو تاكه كه سه ده توانیت په یوه ندی بهو رێكخراوه وه بکات به بى ئەوه ی وه ك پیویست خال به خالى بنه ماكانى یا خود رێنماییه كانى په سه ند بکات .

به لām خالیكى سه ره كى هیه كه ده بیته مایه ی ئەوه ی بورژواى عه قلائی له ئاستى په سه ندردن بیروباوه ری كلیسادا خۆى رابگریته هه لگری هه موئاسته كانى بیته ، ئەم بنه مایه ش گوناهیكى سه روشتى (فگری) مرۆشه ، ئەم بنه مایه له سه ر جوړه دیدىكى ناعه قلائی راوه ستاوه ده رباره ی ژیان و كۆمه لگای مرۆبى ، به لām ژیانى بورژوا له ئاستىكى به رفراندا عه قلائی بووه ، چیتر بورژوا خۆى به قه دیس -- يك یا خود گوناهاكارىك نازانیت به لکو وه ك مرۆڤیك له خۆى راده مینى كه ده شى به شیكى كرده وه كانى جیگه ی

خۆشئودى بن لاي خودا و كرده وه كانى ديكه شى مایه گوناھبارى بن ، بههه مان شیوه گروتھوزن -- یش له یه كىك له ناویشانى بابتهه كانى ناوكتیبه كهیدا ده لیت : چه مكى "گوناھكار" جیگه چه مكى "گوناھ" ی گرتوتهوه .

له تهه نامدا ده توانین بلیین مرۆقى سهرده مى رۆشنگهرى له سههه بنهه مای وتسهزا گشتیهه كانى زهینىهه خوى ، واته "یهه كسانى ، ئازادى ، ریزگرتنى تهه خلاقى له مافه بنهه رتهه كانهه مرۆق" ، خوداى كلیسا هه لدهه سهه نگیئیت ، تهه م خودایه داده نریت به دهه سله لاتیك ، كه تهه نها به كۆمه له رۆحیكى هه لبه راره ده ی كهه م مافی به شدار بوون له "تهه وفیقی ئیلاهی" ده بهه خشیئت ، تاكه كانى تر ده خاته بهه رنهه فرهه تیكى تهه بهه دیهوه ، تهه م خودایه ی كلیسا توانای هه موو كاریكى هه یه ، بهه لام جیهانیكى خولقاندوه كه تییدا مرۆقهه كان هه موویان ناتوانن شاد و چاكه خوازین ، تهو خودایه ی كه له "دیدى ئۆگهه ستین" وهه مافی خۆپاراستنى له گوناھ بهه زۆربهه ی مرۆقهه كان رهوا نهه بیئیهوه و له هه مانكاتهه دا وهه ك خوداى خۆشهه ویستی وینا كراوه ، بهه لام بۆیینهه سهه برو توانای بۆ گوناھ كرده بهه ملیونهه ها كهه س بهه خشیوه ، تهه واوی سهروشتیهه كه تهو خودایه ی كلیسا بهه و شیوهه یه میرنشینیكى ستهه مكار وینای دهه كاتهه تهه نها دهه یه توانی خورافات بخولقیئى ، له راستیدا خوداى كلیسا نهه یدهه توانی هه یچ سهه مایهه كى هاوبهه شى هه بیئت لهه گهه ل خوداى راستهه قینهه ی ئاینی رۆشنگهرى و مادهه گهه رای سهروشتیدا .

قهه كردهن دهه ربارهه زاتى خودا ، بهه باشی پهه یوهه ندی نزیکى نیوان بیرى یهه سهه عیهه كان Jesuits و لایهه نگرهه كانیان -- كهه دیدگای خویان هاوئاھهه ننگ كردهه بوو لهه گهه ل كۆمهه لگای نویدا -- بیر كردهه نهه وهه یهه ك بهه رجهه سهه تهه دهه كاتهه دژى مهه سیحیهه تی رۆشنگهرى ، له كاتیكهه دا كه "ژانسهه یستهه كان" بهه رگریان دهه كرده

له بنهه ماكانى بیروباوهه رى ئۆگهه ستین دهه ربارهه ی خودا وهه ك سهه مای دهه سهه لاتیكى رهه ها كهه دهه كهه ویتتهه دهه رهه وهه ی سنورى تیگهه یشتنى مرۆقهه كانهه وهه و پهه یوهه ندی مرۆقیش بهه دهه سهه لاتهه خودایه وهه تهه نها دهه بیئت لهه سهه ربهه نهه مای تهه سلیم بوون و خۆبهه دهه سهه تهه وهه دان كامل بیئت ، لهه بهه رامبهه ردا یهه سهه عیهه كان تهه وهه یان دهه خستهه روهه و ، كه تهو جۆرهه تیگهه یشتنهه دهه ربارهه ی خودا له راستیدا بهه خشیئى ماهیهه تیكى ستهه مكارانهه یه بهه خودا كهه ناكۆك و دژهه عهه قل دهه ردهه كهه وت ، تهه مهه ش هه مان تهو رهه تكردهه نهه وهه یه كهه فهه یلهه سهه فهه كانى سهه دهه ی ههه ژدهه هم باوهه ریان پیی هه بوو و دژایهه تی ههه موو چهه مکیكى خوداى كلیسایان دهه كردهه .

دوو پهه رهه گرافی گرنهه گ له تهه دهه بیاتی تهو رۆژگاره بهه تهه ندازهه یهه كى تهه واو پیویست تهه م خالهه روندهه كهه نهه وهه ، یهه كهه مین پهه رهه گراف له كتیبهه كهه ی گروتھوزن - دایه (هه مان كتیب ، ب ، ۱ ، ل ۱۴۳ تا ۱۴۳) كهه باسى وتاری یهه سهه عیهه ك دهه كاتهه دژى وینا كردهه نى خوداى ژانسهه یستهه كان .

تهه م خودا وینا كراوه ، خودایه كهه نهه پیرۆزهه و نهه بهه خشندهه یهه ... بهه لكو كهه سیكهه جگه له ستهه مكارىكى تورهه و بۆ بهه زهه یی ناتوانیئت شتیكى تریئت ، كهه سیك.. كهه شایستهه ی زۆرتیرین نهه فرهه تهه ، سهه ربارى تهه مهه ش تهه مهه تهو خودایه یهه كهه ژانسهه یستهه كان بهه جهه ختكردهه نىكى زۆرهه وهه لهه سهه ر" فهه رمانى ئیلاهی" ، پیمان دهه لئین : دهه بیئت تهو خودایهه مان خۆشهه بویت ... بهه لام ئیمهه چۆن ئارا دهه توانین خوداى تهه وانمان خۆشهه بویت ، له راستیدا چۆن دهه توانین خودایهه كمان خۆشهه بویت كهه "كۆزئیل" Quesnel لهه ریزى دهه سهه تهه یهه كدا وینای دهه كاتهه كهه بهه شیوهه یهه كى ترسناك دهه ردهه كهه ون و بهه لیپهه رسهه نهه وهه یهه كى تهه واو لهه سهه ر من سزاو نهه فرهه تی سازدهه كاتهه ، پاش تهه م ههه موو كهه فتوگۆ دلگهه رهه ، ئاشكرا دهه بیئت تهو خودایهه ی كهه ئاشق بوونى چاكهه كاری "فچیلت" یهه كى

تەواوە ، كۆزئىل رېنگرى لەو ترسە دەكات كە ئىمە لەو خودايە ھەمانە ، چونكە لە چاوى كۆزئىل خۆيەو ئەو سەتەمكارىيە كە كۆمەلە فەرمانىكى نادروست دەسەپىنىت و بەوانەش دانامركىت ، سەرەراى ئەوئى تەواوى ئەوكەسانە بە ناشىرىنى و بى وىژدانترىن شىو سزادەدات كە ئەو فەرمانانە جىبەجى ناكەن ، وەرن ئەگەر بۆ يەكجارىش بوو با راستگۆيىن و بزانىن ، ئايا راستە دەكرىت عەشقمان بۆ ئەو جۆرە خودايە ھەيىت؟.

ھاوشىوئەي ئەم چەشنە ھەلوئىستە بۆچونىكى تر لەكتىيى "ئەندىشە فەلسەفەكان" ى دىدردا ھەيە ، نوسراوى رۆژگارېكە كە ھىشتا خودا لەبەردەم باوەرېكى گومانكاردا بوو :

كام قريشكە ! كام شين و زارى و نيگەرانى ! كى ئەم جەستە ناسكانەي لەم كوئجە تاريكەدا دىل كردو؟ ئەم ھەموو ، ئەم بەدبەختانە ، چ گوناھكارېك بوون ؟ ھەندېك بە بەرد سەرسنگى خۆيان دەكوتن ، ھەندېك بە ميخى ئاسنن جەستەي خۆيان ھەلاھەلا دەكەن ، چاوەكائىشيان پراوپرە لە غەم و مەرگ و نيگەرانى ، چ كەسېك مەحكومىكردوون بەم ئەشكەنجە و سزايە ؟، خودايىكەو ئەمانە سەرپىچيان لە فەرمانەكانى كردوو . . . بەلام ئەمە چ جۆرە خودايەكە؟ ، ئايا خوداي چاكەو پەجەت دەتوانىت چىژلە نغزۆبوونى وەرگريت لەناو ئەو ھەموو فرمىسكانەدا ؟ ئايا ئەم وەحشەت و دپندەيى سوكايەتى نىيە بە پەجەتى خودا ؟ ئەمانە ئەگەر ئەو تاوانبارانە بوون كە لەسەرخوى دپندانەي سەتەمكارى دەسوتان ، ئەي لەمەزىاتر دەياتوانى چ كارېكى تر بكەن ؟

(ھاويچى ھەوتەم)

بە پىي ئەم بەلگانە ، بەھانەي حاشاھەلنەگري كلىسا واتە بەھانەي مەرگ ، گرنكى خۆي لەبەرامبەرى مرۆقى بورژوادا لە دەستدەدات ، بەھانەيەك كە فەلسەفەي بوونگەرايى (اگزستانسىيالىزم) ھاوچەرخ لە چوارچىوئەي سروشتى خويىدا دووبارە زىندوى كردۆتەو ، ئەم تىزەش چەمكى خوداي سونەتى دەگۆرېت بۆچەمكىكى تەواو جياواز ، واتە چەمكى "سەعات سازى دادوور و باش" كە دەزگاي سەرسورپھىنەرى ئەم جىھانەي ئەفراندو ، خودايەك كەبە يەكسانى سۆزوبەزەيى ھەيە بۆ ھەموو مرۆقەكان و تازادىيان پىدەبەخشىت لە گوناھكردن و خۆپاراستن لەگوناھ ، تەنھا بە ھۆي پەفتاي ئەو گوناھكارانەو كە تەوبە ناكەن سزاي داناوو لەسەريان جىبەجى دەكات ، ئەو مرۆقەي كەبە ئەندازەيەكى زۆر ژيانى ئارەزوومەندانە نەبوو و تەوبەي كردوو لەگوناھەكانى ، چىتر مردن لەلای شتىكى سەير و ترسناك نىيەو بىچاكە بەرامبەر بەمردن . ئەم جۆرە روانىنە دەبىتتە ھۆي ئەوئى كە ترس لەمردن ھەرچى زياد و زياترە حالەتى فۆبىيى تاكەكەس دروست بكات ، لە كاتىكدا ئەو كەسانەي كە بەتەواوى خۆيان لە كلىسا رزگاركردوو ، مەرگىكى بى ترس و ئارام بە شايستە ترين كۆتايى ژيانىكى دليرانەو جدى دەزانن ، بەلام ئەو بورژوايەك كە ھىشتا ھەرەكو مەسيحىك ماوئەتەو ، بە شىوئەيەك ئامانجى خۆي وينا دەكات كە پەيوەندى كاروكردووەكانى لەگەل خودا بەشىوئەيەك ئەنجامبەدات كە "مەرگىكى مەسيحى" يانە بمرىت ، لە گوناھەكانى تەوبە بكات ، دواھەمىن

چرکه‌ساته‌کانی خودایی قه‌بول بکات ، هه‌رچی زیاتره‌ه‌جی‌سابه‌کانی یه‌کسان جی‌به‌جی‌بکات و له‌ فشاری نارزه‌ووه‌کانیدا بیته‌ه‌ری .

لی‌رده‌ه‌له‌هاتنی کۆتایی وه‌ک پی‌ویست ده‌رده‌که‌ویت ، نه‌گه‌ر پی‌مانو‌بی‌ت په‌یوه‌ندی‌ه‌کی راسته‌وخۆ له‌ نیوان تا‌که‌ه‌رای و ئاو‌بو‌نی ترس له‌ مه‌رگ بو‌ونی هه‌یه ، یاخود به‌ پی‌چه‌وانه‌وه ، ده‌رکه‌وتنی تازه‌ی نه‌م ترسه‌ه‌ک گه‌رانه‌وه‌یه‌ک بو‌ مه‌سیحیه‌تی تا‌که‌ه‌رای سونه‌تی پی‌شین ته‌ماشای بکه‌ین ئه‌وا که‌وتی‌نه‌ته‌ه‌له‌وه ، له‌ هه‌مانکاتدا نه‌گه‌ر تا‌که‌ه‌رای وه‌ک ئایدۆلۆژیای چینییکی کۆمه‌لایه‌تی نوێ بمایه ، هاوکات له‌گه‌ل ته‌وشدا ، بی‌ نارامی گشتی به‌ تابه‌ت ترس له‌ مه‌رگ ، نه‌گه‌ر بتوانین واب‌لین - ته‌نها جی‌گایه‌کی ساده‌ی بچوکی له‌ بیری تیۆری‌سی‌نی بۆرژوا‌دا داگیر کرد ، به‌لام له‌ قه‌یرانی گه‌وره‌ی کۆمه‌لگای تا‌که‌ه‌رادا - دروست ساله‌کانی نیوان ۱۹۱۴ و ۱۹۴۵ له‌ خۆده‌گرت ، که‌ دواتر له‌مباره‌وه‌ زیاتر ده‌دوین ، باوه‌رپوون به‌ به‌رپوه‌بردی‌کی دروست و لۆژیکی جیهان و کۆمه‌لگای مرۆیی تی‌کش‌کابوو و مه‌سه‌له‌ی مه‌رگ ، گرنگیه‌کی بنه‌ره‌تی به‌رده‌وام و په‌ره‌سهندوی داگیرکرد ، چ له‌زمینه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و چ له‌زمینه‌ی نه‌زمونی تا‌که‌که‌سیدا ، نه‌م مه‌سه‌له‌یه‌ شتیکی ته‌واو نامۆ جی‌اواز بوو له‌گه‌ل ترسان له‌ مه‌رگ له‌سه‌ده‌کانی ناوه‌راستی مه‌سیحی و سه‌ده‌کانی پی‌شوتردا ، له‌وه‌ به‌دواوه‌ مه‌رگ وه‌ک ته‌و چرکه‌ساته‌ه‌رده‌گیر ، که‌ خاوه‌نی بالترین ئاستی گرنگی‌پیدان بوو له‌پیناو حاله‌تی ده‌روونی تا‌که‌که‌سدا وه‌ک هه‌لگری هه‌موو پزگاریه‌ک ، له‌ کاره‌ساتی "قه‌یرانی کۆمه‌لگای تا‌که‌ه‌را" دا ، تا‌که‌که‌س وه‌ک خالی ده‌ست‌پیکردن ده‌ژمی‌ردرا به‌ر شیوه‌ی که‌له‌ سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مدا ته‌ماشاده‌کرا ، به‌لام ژیان و کرداری تا‌که‌که‌سی مرۆقه‌کان ، لای خۆیان بوو به‌مه‌سه‌له‌یه‌ک پی‌ویست بوو ئاراسته‌

بکری‌ت و ته‌و به‌هایانه‌ش که‌ نه‌م توخمانه‌یان له‌سه‌ردروست ده‌بوون خرابوونه‌ ژیر پرسیاره‌وه ، چیت‌ه‌ه‌نوکه...مه‌رگ وه‌ک کۆتایی ژیان‌ی تا‌که‌که‌سی ته‌ماشانه‌ده‌کرا ، به‌لکو وه‌ک ویرانه‌ی ته‌و به‌هایانه‌ی که‌ ته‌واو له‌سه‌ر بنه‌مای ژیان‌ی تا‌که‌که‌سی پی‌که‌ه‌اتبوون ، له‌ ناکاو وه‌ک واقعیکی سامناک و حاشاه‌لنه‌گر ده‌رده‌که‌وت .

نه‌م "پی‌شه‌اته" ده‌بووه‌ مایه‌ی ده‌رکه‌وتنی شیوازیکی زه‌ینی له‌ دیدگای تا‌که‌ه‌راییدا به‌رامبه‌ر به‌ ژیان ، که‌ به‌ند بوو له‌سه‌ر چه‌مه‌که‌کانی "بی‌ باوه‌ری" و "به‌دگومانی" و "هه‌لویست" ، دواجار نزی‌کبوونه‌وه‌شی له‌گه‌ل شیوه‌ زه‌ینی‌ه‌کانی خودا نه‌ناسی و مه‌سیحیدا ، زیاتری‌وو له‌ نزی‌کبوونه‌وه‌ی هه‌ریه‌کی‌ک له‌و (چه‌مه‌کانه‌ی سه‌ره‌وه‌ باسکران، و- ک) له‌گه‌ل دیدگای مه‌سیحیه‌تی سه‌ده‌کانی رابوردودا .

خالیکی گرنگترله‌ شیکاری "گروته‌وزن"دا هه‌یه‌ که‌ زۆر پی‌ویسته‌ه‌بایه‌که‌ین ، تیۆره‌که‌ی گروته‌وزن له‌هه‌مانکاتدا گوزارشتی له‌سه‌رته‌وه‌ی که‌ وته‌زا گونجاه‌کان له‌ جیهانی‌نی نویدا (وته‌زاکانی وه‌ک ، خودا ، گونا‌ه ، ژیان و مه‌رگ) زۆر جی‌اوازبوو له‌گه‌ل ته‌و وته‌زا سونه‌تی‌اندا که‌ به‌هه‌مانشیوه‌ له‌ ژیرته‌م جو‌ره‌ ناو‌نیشانان‌دان ، له‌گه‌ل هه‌موو ته‌مانه‌شدا دیدی راسته‌قینه‌ی کلێسا ده‌رباره‌ی کۆمه‌لگا ، به‌ شیوه‌یه‌کی به‌ربلاو ناچاری هه‌لومه‌رجیک بوو که‌ مرۆفی بۆرژوا بچوینی بۆته‌وه‌ی به‌شداری چالاکیه‌ ئابوریه‌کانی دنیای نوێ بکات ، ته‌نانه‌ت نه‌گه‌ر هه‌یچ په‌یوه‌ندیه‌کی‌شی به‌ شیوازی ژیان و ته‌خلاق‌ی ته‌وجۆره‌ مرۆقه‌وه‌ نه‌بی‌ت.

دیدگای کلێسای سونه‌تی ده‌رباره‌ی کۆمه‌لگا ، پشت ته‌ستوربوو به‌ دابه‌شبو‌نی مرۆقه‌کان به‌سه‌ر گروپی "ده‌وله‌مه‌ند" و "هه‌ژار" و "خانه‌دان" و

"خەلکانی تر" دا ، ئەم چەمکانە کۆمەڵێک و تەزان پەيوەستن بە کۆمەڵگایەکی نەريتگەراوە کە تێیدا چەمکی بەرھەمھێنان ، بە فاکتەرێکی سەرەکی دەژمێردریت لە دیاریکردنی پینگە کۆمەڵایەتی مەرۆقەکاندا ، سەرەتای ئەم جۆرە کۆمەڵگایە ، بە دەستھێنانی لێپرسراویتی و پەیمان ، مەترسیەکی گەورە بوو بۆ تاکێ مەسیحی ، کەسایەتی دەوڵەتمەندو دەسەلاتداری کۆمەڵگا زیاد لە خەلکانێکتر لە سەکۆی دڵەراویکی دەسەلات و چێژوەرگرتن نامادەبوو و ئەمرکیکی مەترسیداری گرتە ئەستۆ بۆ جینگای خۆقايکردنی لە بەرامبەر ئەوانیتدا ، سەرباری ئەمەش ، پلەوپایەییە کە خواوەند لە پیناوی ژيانی زەمینی لە کۆمەڵگادا بەوانی بەخشیبوو ، هەلگەری هەستی لێپرسراویتی بەرامبەر بە هەمەجۆری مەرۆق و ئەمرکی کۆمەڵکردنیشیان بوو ، هاوکاریکردن و کۆمەڵ بەخشین یەکیک بوو لە گەرنگترین دەرکەوتەکانی سیمای ئەم جۆرە کۆمەڵکردنە و ئەنجامدانی ئەم کارەش بۆ بزگاربوونی رۆح گەلێک پێویست بوو .

ئەوانەش وەکو پینەواکان ، بە شێوەیەکی ئیجگارگەرنگ پابەندی ئەوەبوون کە بۆ ئەوەی بەرگە "بەدبەختیەکان" ی خۆیان بگرن ناچار بەناوی "ئەزمونی ئیلاھی" یەو وەک دڵخۆشی ملکەچیان دەبوون و لە پیناوی ئەوەی وەباوەریان بەبێگەردی دڵ و دەروون و رۆشنایی باوەر هەبیت وەک رینگای دلتیابوون بۆ گەیشتن بە بەهشت .

بەلام ئەم جۆرە تیروانینە لە کۆمەڵگا ، چیتز لای بۆرژواي سەدەي هەژدەھەم مانایەکی نەبوو ، چونکە ئەم جۆرە مەرۆقە سەرۆت و سامان و ئاسایشی لەسەروی هەموو شتێکی ترەو وەک بەرھەمی ژيانیکی چالاکانە و خوشنود دەبینی و هەژاری و ناکامیشی بەگشتی بە--بەرھەمی کالتفامی و

تەمبەلێ دەزانی ، دەستگروویی و یارمەتی بەخشین بەو شێوەی کە لە سەدەکانی ناوەراستدا ئەنجام دەدرا ، بە ئەندازەییەکی زۆر دەبوو مایە کەمبەنەوی "میراتی" خێزانی ، لەو رۆژگارەدا و لە دیدی بۆرژواو مانایەکی نەبوو جگە لە بێبەشکردن (حروم) ی فەرزەندەکانی خۆی لەو سەرۆتە و چاوپۆشی لە تواناکانی پێشکەوتنی داھاتووی ئەو ژيانەي ئەم مەرۆقە ئیجگار رووناک و بە نرخ تەماشایدەکرد ، ئەمەش هەمووی لە پیناوی کۆمەڵکردنی ئەو کەسانەدا بوو کە لە دیدی بۆرژواو کەمتر لە نازوئیعەتەي خواوەنی بوون خۆیان ماندوکردوو و ژيانیشیان بێگەرد نەبوو لە عەیبە و رەخنە ، پینەچیت هەژاری چیتز بە شێوەیەکی گشتی وەک گوناھێک تەماشانە کراییت و وەک مەرجی خۆشئودی خوداش رەچاوانە کراییت . ئەم حالەتە کۆمەڵکی دەکات لە شیکردنەوی ئەو کیشمە کیشانەدا کە دەرئەنجامی لایەنگیری کلێسا بوون لە مەسەلەي بازارگانی و پێشەسازی و بەتایبەت حکومی یاساگەردنی کتیبی پیرۆز دەربارەي قازانجی خراپ ، لە بیرو بۆچونی نەريتگەرای رابوردوودا بەرھەمی قازانج و سەرۆت وەک کردەییەکی خۆپەرستانەو ناچۆر لەگەڵ خێری گشتی و بەرژووەندی ئەوانیتدا لە قەلەم دەدرا . ئەم جۆرە ژيانە بەشێوەیەکی تەواو عەیار parexcellaance نامەسیحی بوو ، سەرەتای کۆمەڵگای تاکگەرایي بۆرژوا ، بونیادیکی زەینی تەواو ناکۆکی تازەي – سازگارکردنی بەرژووەندی تاییبەتی لەگەڵ بەرژووەندی گشتیدا – هینایە ئاراو ، کە دواتر تاییبەتەندیەکی سەرەکی رۆشنگەری و هەروەها ئابووری ناسانی کلاسیک بوو (١١)

بازرگانێک یاخود خواوەن کارگەییە کە لە رووی ئابوریەو چالاک بوو – بەدەر لە هەندێ گوناھي تاییبەت – بەتەواوی دەیزانی کە نەک تەنھا دوای

ژیانینکی بی غه لوغوش و شهرافه تمه ندانه کهوتوه ، به لکو ههستیکی واشی ههبوو که به دهولمه ندمتربوون و بهرزبونی پلهو پایسهی خوئی ، کاریکی سود بهخش تهنجام ده دات و به ته ندازهی سود به خشیه کانی خوئی ، خزمهتی بهرژه وندی به گشتیه کانیش ده کات .

له دیدی تهو جوړه بازرگانهوه ، تهو شارانهی که تابوریان پیشکه وتوتر بوو ، تهو شارانه بوون که ژیان لهوئی باشتر و خوشبه ختانه تر بووه ، ههروه ها له راستیدا مرؤقی سهرده می نوی خوشبه ختتر بووه له مرؤقی سهره تایبی و بی ژیار .

تهم مهسه له یه تیگه یشتنی مملانییی ناسانترده کرد دژی یاسا عکردنی قازانچی ناروا ، تهو قهرزهی که چاره سهری سونهتی به چاکه کاری و دروست دهینرخاند و کتییی پیرویش هه موو نیازیکی سود وهرگرتن لهو حالتهی یاساغ کردبوو ، له راستیدا بریتی بوو له بره پاره یه که پیویست بوو بو که سیك خرج بگریت که له تهنجامی نه خوشیهک یاخود رووداویکی خراپدا لهو رۆژگاره سهختهی خویدا رووبه رووی بووه تهوه ، بهمه بهستی کومه ککردن بهو که سهش هاو کاریکردنی بوو له تهواوی تهو ماوه سهختهی سهره تاکانی دهورانی ئاگا بوونهوی ، داواکاری و تهقه لای سود وهرگرتن لهو قهرزه بهواتای دهسکهوتی مرؤقیک بوو بو سود و بهرژه وندی به تایبه ته کانی خوئی .

له کومه لگای نویی سهدی ههژده هه مدا ، قهرزدان وهک مهسه له یه کی تهواو جیاواز ده ژمیردا ، قهرزدانی پاره بو خهرجکردن ، به قهرزدانی لایه نی سهرمایه گوزاری له حالتهی بهرهم هیناندا گوزانی به سهردا هاتبوو ، تهم حالته بووبه هوئی تهوهی که قهرز بو بژیوی ، له تابوریدا وهک فاکته ریك له قه له م بدریت ، لهم حالته دا چیتر به شیوهی قهرزدان پاره نه ده درا به

خه لکانی بیچاره و ههژار بهمه بهستی دهستگیرویی و کومه ککردنیان له کاتی نارهمه تیدا ، به لکو ده درا به خه لکانی دهولمه مند بو سود وهرگرتن له ئالوگوزی بازرگانی و سهرمایه گوزاری له پیشه سازیدا ، ته نانهت زورجار تهو خه لکانی به ته ندازه یه کی کهم دهولمه مند بوون ، له ریگه ی جوړه واسته یه کی تازه وه یاخود بانق وهک ناو بژیکه ریك ، قهرزیان ده دا به خه لکی دهولمه مند و له ریگه ی به شداریکردنی تهو قهرزه وه به شیك ده رامه تیان به ده سته هینا ، تهم حالته هوکی قه ده غه کردنی نه ریتی مه سیحی ، به ئاشکرا دژی کومه لایه تی ده رباره ی سود وهرگرتن له کومه لگای نوی به شیوه یه کی بی مانا ده خسته پروو .

تهواوی تهم بارودوخه ، بریتیه له نیشان دانی تهو کومه له گرفتهی که مرؤقی تاکهرا له کومه لگای نویدا و له رهوتی ههولدا نه کانیدا رووبه رویان ده بووه وه له پیئاوی گوجانندی ژیانی خوئی به ته زاکانی مه سیحیه تی سونه تی و ریکه خستنی تهو جوړه بنه مایانه ش له گه ل جیهان بینی خوئی وهک ریتمایه کردنی بیرکردنه وه رهفتاره کانی .

رهنگه مایه ی نیگهرانی بیته که کلپسا تهو هیرشانه ی بهرترکردوه تهوه که لهم قزناغه دا له ژیرناوی "مه حاکمه ی کلپسا" دا ناراسته ده کران و توانیویه تی ده سه لاتی رچانی خوئی له کومه لگای خورئاوایدا تاوه کو ته مرؤ بیاریزیت ، بی گومان تهم ناره زاییه تا ته ندازه یه ک راستی تیدا یه ، به لام له راستیدا مه سیحیه ت ته نها بهم بیانوه توانیویه تی مینیته وه ، که بیرو باوهری مه سیحی گوزانکاری به سه رخویدا هینا وه و له گه ل گه شه ی "پیروزی دامالین" ی ده سه لاتدار به سه ر ژیانی ته مرؤدا ، سازگارو گونجاو بووه ، له هه مان کاتدا بیری بوژوازیش سهدی قاره مانیه تی و وهرچه رخی خسته ته لاه و خوئی له بهر ده م رووبه رووبونه وهی کومه له مه سه له یه کی جوړاوجوردا بینیه ته وه ،

که به ئەزمونکردن ، ئاین دەتوانیبت لە چارهسەری ئەو مەسەلانەدا سودمەندییبت ، بەلام ئەم مەسەلانە تەواو تاییبەتن بە قسەکردن دەربارە "سەدە قارەمانییتی" واتە جەنگ و مەلانیی رۆشنگەری تاییبەتە بە دژایەتی کلیسا ، که دەکەونە دەرەوی ئەم بەشە لەم کتیبەدا .

بزوتنەو و مەسیحیەت

گەرچی فەیلەسوفانی رۆشنگەری دەربارە بریکی زۆر لە بابەتەکان دیدی جۆراو جۆریان هەبوو ، که کۆی بیرو بۆچونەکانیان ئاینیشی دەگرتەو ، هەموویان یەکسان بوون لە ڕووبەر و بونەوێ کڵیسادا ، بەلام هەموویان لەرێگە کارکردنیانەو بە ناوی عەقڵی تاکەکەس و بەهانه بنەرەتیه کانی ئازادی و یەکسانی مرۆڤ و گونجاندن و عەدالەتەو کڵیسایان وەگ گشتینک پەلکیشکرده بەردەم دادگایکردنەو .

فەیلەسوفانی رۆشنگەری ، هەرنایک که دەکرا بیسەپینن بەسەرخۆیاندا ، چ خودا نەناسی ، خودناسی سروشتی یان تەنها خودناسی ، مەسەلەیه کی وەهاش که هەر ئاینیکی تاییبەت ، دەبوا یە وەگ باوەرێکی حەقیقی وەرەگێریت و مافی ئەو بەخۆی داو که بانگەشە بالبوون بەسەر ئاینەکانی تردا بسەپینیبت ، وەگ کردارێک دەیانینی لەدەرەوی عەقڵ ، لەم میانەدا بریکی زۆر لەو فەیلەسوفانە که هیشتا خودا نەناس نەبوون ، یان هەر نەبوویون بە خودا نەناس ، نیازی ئەویان هەبوو که ئاینیکی "حەقیقی" پیویستە بەئاشکرا ئاینیکی راستەقینە بیبت بۆ تەواوی مرۆڤەکان ، دواجار ناییبت دەست بۆ ئەو وانانە بەرین کەپشت بە پشکنین و کانگانی ئەو دیو عەقڵ ببەستن ، بەو

پییە ئەم وانانە ناییبت دژی بیرو بۆچونی عەقڵانی و ئەخلاقی لۆژیکی بۆرژوایی بن ، ئەم بانگەشە تا ئەو شوینە پیشرەوی دەکرد که دانی بەویدا دەنا ، هەر کڵیسایەک که بەرگریکەری ئاینیکی تاییبەت بیبت ، پیویستە جینگە گومان و دوودلی بیبت و ئەمەش وەزیفە حکومەتیکی چاکەخاوە که بۆبەشەبکات لە هەموو متمانەیه کی سیاسی ، لەبەرەمبەردا ، ئاینی "راستەقینە" ی مەسیح "لای فۆلتیر" یاخود وتووێژکارەکان "لای رۆسو" کەم تا زۆر لە پەيوەندی نزیکدا بە ئاینی "راستەقینە" وە لەسەر بنەمای عەقڵ رادەوستان .

ئێستە ئیمە و تەکانی فۆلتیر و رۆسو و دیدرۆ بەکار دەهینن تاوێ کو بیرو بۆچونیان لەبارە مەسیحیەت و کڵیسا وە بخەینەرۆو ، ئەم بیرمەندانە لە هەمان کاتدا هەم نەناسراوترین نوینەرانی رۆشنگەری بوون و هەم نوینەری سی دیدگای بنەرەتی ئاینی بوون که وابەستە بوون بە بزوتنەوێ کەو ، دواتر جەختیکی سەرەکی لەسەر بیرو بۆچونەکانی دیدرۆ دەکەین تاوێ کو زیاتر تیبگەین که چۆن دیدی ئەو دوو چاری گۆرانکاری بوو دەربارە ئەم جۆرە مەسەلانە ،

فۆلتیر....

فۆلتیر خوداناسیکی سروشتی Deist بوو ، باوەری بە ئەفرینەرێکی چاکەکار و نەخشەسازێکی جیهان هەبوو که بە دۆستی مرۆقی دەزانی ، تیروانینی ئەم بیرمەندە لەچوارچێوەی مەسەلەکانی "جەنگ دژی ناتەبایی و کاریگەری سیاسی کڵیسا و قەشەکانی" دا بوویو بە نیویندیکی سەرەکی ، لەهەمان کاتدا ، فۆلتیر دژی تەواوی داپرانە نالۆژیکیەکانی کڵیسا دەجەنگا که لە ئەخلاق و باوەرە لۆژیکیەکانی ئاینی سروشتی لایاندا بوو ، مرۆڤ

دهتوانیت بی هیچ کۆت و بهندیك ، له بهرهمی "کلان" ی ئەودا دەر باره ی ئەو مهسهلانه ی که په یوه ستن به کلێساوه هه لۆیسته بکات . ئەو په ره گرافه هه لۆیژێردراوانه ی که له خواره وه ناماژه یان پێده کریت له بهرهمه کانی قۆلتیردا به ناوی " رۆبه رۆو بوونه وه ی گومانکار له گه ل ئیماندار" دا وه رگیراون ، که تێیدا قۆلتیر دیدگای خۆی له سه رزمانی مرۆفی ئیمانداروه ده گیریته وه :

گومانکار : چۆن ده توانی بوونی خودا بسلینن ؟

ئیماندار : له راستیدا هه ره به وشیه یه که به کردنه وه ی چاوه کام بوونی خۆره تاو ده سلینم .

گومانکار : تیا تۆ باوه رت به بوونی هۆکاری دوامه به ست هه یه ؟

ئیماندار : ئەو کاته ی که من رۆبه رۆی بوونی به رکاریك (معلول) ده به وه ، تێده گه م که ده بیته هۆکاریك (علت) ی ته واویش هه بیته ، خودا به به خشیت ، ئە گه ره له وه گه مژه یه به چم که بانگه شه یده کرد بوونی سه عات "دال" ه له سه ر بوونی سه عاتساز

گومانکار : تایینی تۆ چیه ؟

ئیماندار : تایینی من ته واو تایینی سوقرات نیه که نه فسانه ی خواوه نده کانی یۆنانی گالته جارانه وه رده گرت ، به لکو تایینی مه سیحه که مونا فقه کانی تێکده شکاند ، مه سیح خۆی بنه مای گروپه کانی وه که به نده یه کتانی و پریمونستارینی premonstarians یه کان یا خود یه سوعیه کانی داده نا .

گومانکار : تۆ له و باوه رده ی ئەو که سه ی که رۆژه پیرۆزه کانی هه یینی گۆشتی مه ر بخواست و له تایینی "عیشای ره بان" دا به شداری نه کات ، ده توانیت خزمه تی خودا بکات ؟

ئیماندار: به دلنیا یه وه من ئەو که سه به مه سیحی ده زانم ، چونکه مه سیح خۆی هه رگیز شتیکی وه هه یای نه گوتوه دەر باره ی عیشای ره بان ی و قه دهغه کردنی خواردنی گوشت له رۆژانی هه یینی و شه مه دا .

گومانکار : پاشان تۆ له و باوه رده ی که تایینی مه سیحی به ئاشکرا تایینی ته واوی حه کیمه کانی رابووردوش بووه ، به دخوو و خراپه کاریش ؟

ئیماندار: من پێموا به هیچ شتیك له مه یه قینتر نه بووه ، به دلنیا یه وه ئەو هۆشه مند بووه و دژی قه شه ریاکاره کان و خورافه ته کانیان قسه یکردوه ، به لام کۆمه لیک شت وابه سه ته بوون به وه وه ، که هیچ مرۆقیکی هۆشه مند نه یه توانیوه له و باره وه هه لۆیسته بکات و شتیك ته غام بدات

دوا جار قسه و باسه که به م هه لۆیسته ی ئیماندار کۆتایی دیت :

تایینی من ، تایینی ته واوی مرۆقه کانه ، تایینی سوقرات ، ته فلاتون ، سیسرۆن ، ئه ریسیتید ، کاتو ، تیتۆس ، ئانتۆنینۆس ، مارکۆس ئۆرلیوس ، ئوبیکتۆس و تایینی مه سیحه ، من له خۆمدا ، ته واوی ئەو خه سه له تانه م تێکه لاو کردوه که هه ره یه که یان له سه ره من ئه رکیک خیه جی ده که ن ، من مرۆقیکم ، هاوولا تیه کی جیهان ، فه رزه ندیکی خودا ، برایه کی هه موو مرۆقه کان ، میردیک ، کوریک ، باوکیکم ، هه موو ئەم ناوانه شوهره تیک به من ده به خشن و هیچ یه کینکیان مایه ی سوکایه تی نین ، ئه رکی من ئەوه یه که به وه ی هه موو شتیکه وه ستایشی خودا بکه م ، رازیم به هه موو شتیك و له هه موو رۆژه کانی ژیا ئمدا سوپاسی خودا ده که م . . . سه دان وته ی ته خلاق ی دیتراوی ئەو جوژه بانگه شه کردنه ، له ئاست (موعقه) ی به رزی کیوی مه سیح و ئەم په نده جوانه ی ئەودا بی نرخن که ده لیت : " له رۆحدا خۆزگه به حال ی هه ژاران " ، دوا قسه ش من خزمه تی خودایه ک ده که م نه ک ته فسون و فریوی

مرۆڤه کان : من ستایشی خودا ده کهم و نهک یهک "کنسول خالکدون"
 council of chalcedon یان "کنسول له ترولو" council in
 trullo من ده به دهژی خورافاتی "درۆ" و تادوا هه مین هه ناسه
 په پره و کاریکی بیگهردی ئابنی راسته قینه م .

وتاری "قهشه" له فهرهنگی فهلسه فی ڤولتیردا به م شیوهیه دهست
 پیده کات : ڤۆلی قهشه کان له یهک دهوله تدا ، نزیکه له ڤۆلی
 په روه ده کاریکی منالان له خیزانیکی تایبه تدا ، سهروکاری په روه ده کاری
 منالان بریتیه له فیژکردن ، دوعا کردن و نمونه هینانهویه ، ئهوان به هیچ
 شیوهیه که دهسه لاتیان به سهروکاری خیزاندا نییه ، مه گهر ته نها کاتیکی
 بتوانی ت ئه وه به سهلی تری ت که ئه وه که سهی مافه کان دیاریده کات ، ده بی ت
 ملکه چی مافی وه رگه کانیش بی ت ، له نیوان هه موو تاینه کاندا ، ئه و تاینه ی
 که له هه موویان زیاتر به شیوهیه کی ره سهی قهشه کان له دهسه لاتی سیاسی
 ده پاریزی ت ، ئابنی مه سیحه " ئه وه ی که قهسه مافی خزیه تی بیده نی
 ... له نیوان ئیوه دا هیچ یه کیکی له ویتر مه زنتر نییه ... من مافی
 حکومکردنی ئه م جیهانه م نییه " رووبه پروو بونه وه ی نیوان قهشه کان و
 ئیمپراتۆره کان که زیاد له شهش سه ده ئه وروپای له ناو خوین و خۆلدا گه وزاند
 ، دواجار لای قهشه کان هیچ شتیکی نه بوو جگه له راپه رینی هاوسه رده می ئه وان
 ده زی خودا و خه لکی و گونا هیکی به رده وام ده زی رۆحی پیروژ ... تورکه کان له م
 باره وه عاقلانه هه لسه کووت ده کهن ، راسته له روه ی تاینیه وه ده رۆن بو
 زیاره تی مه که ، به لام بوار ناده ن به "شهریف" ی مه که -- که بریاری
 کافر بوون به سهرو راپه ره که یاندا بدات ، ئه وان نه بوارد ده ن به -- به جیهانی
 مه راسیمی مانگی ره مه زان و نه مافی حه لاکردنی کور و کچی مامی یه کتر و

ئامۆزای خویمان له مه که وه وه رده گرن ، ئه وان له دیدی ئه و ئیمامانه وه
 "شهریف" ه کانیا ن هه لئاسه نگینن که ده یانه ویت بو یان هه لپیژین ، خه رچی
 سالانه ش ناخه نه دهستی شهریفه کانه وه ، به سهرو خدانی ته مجۆره خواستانه ، ئیتیر
 ده توانین چی بلیین ؟ خوینهر خۆی سه رپشک ده بی ت له هه لسه نگاندا .

ڤولتیر له وتاریکی خۆیدا ده نویت :

پوچترین و بو ده له ترین و کوشنده ترین جوړی سته مکاری بو سروشتی
 ئاده میزاد ، له قهشه کاندایه ، هه روه ها له نیوان دهسه لاتی قهشه بییدا ،
 دهسه لاتی قهشه ی مه سیحی بی چهندو چوون تاوانبارترین دهسه لاتیانه ، ئه م
 کرده وه ی ئه وان ، له بنه رته دا پیچه وانیه ده قی ئینجیله ، چۆنکه مه سیح له
 بیست شوینی جیاوازو له ئینجیلدا دان به وه دا ده نی ت که " هیچ یه کیکی له
 ئیوه بالاده ستتر نییه به سهرو ئه ویترا ، من مافی فه رمانه واییکردنی ئه م
 جیهانه م نیه ، فرزه ندی خودا بو ئه وه نه هاتوه که ئیوه خزه تکارو ملکه چی
 بن ، به لکو ئه ویش خۆی به نده یه کی خودایه "

(هاوپیچی پینجه م)

کاتیکی که پیشه وای رۆحانی ئیمه ، ئه رکی _ نهک خزه مت کردنیه تی _
 به لکو خزه متکردنه له پینا و ئاسوده کردنی هه ژاراندا ، نهک شیواندن و
 ناشیرینکردنی جهوه هری هه ژاران ، په روه ده کردنی ده ستوره کان و رینماییه
 دینییه کان به وانیه یه ، نهک سه پاندنی دهسه لات به سه ریاندا ، له کاتی بی
 سیستمی دا ئه ونده جه ربه زه یه که خۆی به شازاده ی شارپک دابنی ت که تییدا

رابعه رۆحانی بیست . بهم کارهش ئەو (رابعه رۆحانی / و -- ك)
گوناهى لادانىكى زۆر و ستمكارى له ئەستۆ ده گرىت و ده بخته گهردى خۆى

(هاوپیچی شه شه م)

بهم پێودانگه رابعه رۆحانیه كانى رۆم يه كه مین كه سانیک بوون ئەم
مۆدیله كوشنده یان دارشت و هم ده سه لات و هم ده سته وتاقمه كانیان له
نیوهی ئەوروپادا له خۆیان تۆراند , بهم شیوهیه بریکى زۆر له رابعه
رۆحانیه كانى ئەلمانیا له هه موو كهس زیاتر بهرامبه ر ئەو خه لكانه
سته مكار تر بوون كه ده بوو باو كێكى پیرۆزین بۆیان .

(هاوپیچی حه وته م)

له كتیبی كلتورى فه لسه فى / به شی رینماییه دینیه كان , پیکهاتوه له
چهند وتاریك : له يه كێك له و وتارانه دا به ناوی " رینماییه كانى ئاینی ژاپۆنى "
, فۆلتیر ئاینه جیاوازه كان به راورد ده كات به شیوازه جیاوازه كانى خۆراكسازى
, خالى سه ره كى لای فۆلتیر ئەوه یه هه ركه سیك ئازاده بهو شیوه یه یه كه چیژ
وه ده گریست خۆراكسازى كات , سو لتانیك له سه ر ئەو زه ویه یه كه
فه رمانه ر هه وایه ده كات , يه ك شیوازی ره سمى خۆراكسازى هه یه , به لام ئەو ناییت

شۆنكه وتوانى خۆى تا ئەو كاته ی سه ر پێچى و شۆرشیان نه كردوه یا خود
هه ره شه یان له سیستى گشتى نه كردوه , بیههش بكات له به كار هیئانی ئەو
شیوازه تابه ته ی خۆى , وتاریكى تری به ناوی " رینماییه ئاینه كانى باخه وان
" به پرسیارێك كه توكتان "Tuctan" بو ر ژوازی ئاما نجه را له
كارپۆس Karpos ی باخه وانى ده كات كه بهم شیوه یه ده ست پێده كات:
" فه رموو ئیسته بلێ چ بیرو باوه رێك ته هه یه ؟ " كارپۆس وه لامى ده داته وه : "
در كاندى خۆ شه ختى من بو ئیوه به راستى گرفت ئامیزه ... له راستیدا
باخه وان له ژیر ده سه لاتى یۆنانیه كان و " نیه و خوده كان " دا ژیا وه و فی رك راه
كه با وه رى هه بیته به كۆمه له وان هیه كى جیاوازی ئاینى كه هه موویان
ته مو مژاوى و به هه مان ئەندازه ناچیزو سو واون و به شیوازی جیا جیاش
ستایشیان بكات " .

رۆسو

له نیوه ندی بیرى رۆشن گه ریدا , رۆسو به ته واوى جه مسه رێكه به رامبه ر
فۆلتیر بیرمه ندانى زانستنامه " ئینسكلۆپیدیا " دا , به پێى ئەوه ی
بیرو بو چوونیکى تر ده خاته روو سه باره ت به زۆریه ی مه سه له كان و هه ندی جاریش
به شیوه یه كى جیاوازی ناته با روو به روویان ده بیته وه , بۆیه قسه كردنى رۆسو
ده رباره ی ئاین و كلیسا به راورد به فۆلتیر , ئاراسته یه كى ته واو جیاوازی له
خۆ ده گریست , رۆسو خۆى به خوداناسیكى راسته قینه ده زانیته و ریزو
هاوسۆزیه كى زۆرى بۆ مه سیحیه تی " راسته قینه " ی جیگه رى ناو ئینجیله كان
و ناوه رۆكى " دروست " ی ته واوى ئاینه ره سمیه كان هه یه ته نانه ت بو

قهشه کانیش له کاتییدا که پۆشنبیر بن ، له مهش بترازی ، له جهوه هردا تیۆری بیروبۆچونه کانی دهربارهی تاین و مهسیحیهت و کلیسا ، په یوه ندییه کی نزیکی هه بو له گهڼ بیروبواوه ری دیدرۆو فۆلتییردا ، پۆسۆش هه وه ک فۆلتییرۆ دیدرۆی لاو ، باوه ری به تاینی سروشتی بو ، هه چهنده بۆچونی پۆسۆ دهربارهی بوونی خواوه ندییه تی نه ده هاته ناستی چه مکی سه عاتساز یا خود بیناساز "معمار" تهویش ههروه کو تهوان توانای په ییردنه کانی مهسیحیهتی ره دده کرده وه به بیانوی تهوی له گهڼ عه قلدا ناکۆ که .

پۆسۆش ههروه کو تهو دوو بیرمه ندهی تر ، ره خنه گریکی توندبوو دژی هه رجۆره "دژه گونجاندن" یت و کرده وه کاریگه ره کانی کلیسا له به ریۆه بردنی ولاتدا .

پۆسۆ له دوا به شی به ره مه مه پرشن گداره که ییدا به ناوی " Profession Of faith Of a Savoyard Vicar" ره خنه یه کی شیکاری دهربارهی په ییردنی کلیسایی ده خاتهروو ، من هه ندی له به شه جیاوازه کانی ته م به ره مه به به نمونه دینمه وه :

پیشه وای رۆحانی ، ئاشکرا تیمیل Emile له متمانه به خشین به قسه کانی تهو راده گریت ، جگه له وهی جهخت له سه ره عه قل ده کاته وه ، به م شیوه یه به رد وهام ده بییت :

مه زترین ئاییدیا کانی تیمه دهربارهی زاتی ئیلاهی ، به هۆی عه قلته وه بۆ تیمه به رجه سته دهن ، ته ماشای سروشت بکن ، گوی له ئاوازی ناخی خۆتان بگرن ، ئایا ته مه تهو نییه که خودا وه ند هه موو شتیکی به چاوو و هه ست و عه قلی تیمه وتوه ، ؟ ئایا مرۆقه کان

ده توانن له وه زیاتر چ شتیکی به تیمه بلین ؟ ئیلهامی تهوان وه ک به لگهی به خشین دی ره که وته وه سه لته مرۆیه کان به خودا ، ته نها مایه ی لاواز کردنی تهو ... ته گه ر ئاینیک هه بییت له جیهاندا بی باوه ران مه حکوم بکات به دوا سزای ته به دی و ته گه ر ته نها ئیراده یه کی چاکه کارو ناچارید بوونی هه بییت و به ند نه بییت له سه ره حه قیه تی خۆی ، تهوا کلیسیایه کی وه ها ده بیته کانگی توند ره وترین و دلره قترین سته مکاران ... "خودا" ی ته مجۆره کلیسیایه که زۆریه ی به نده کانی خۆی مه حکوم ده کات به سزایه کی ته به دی ، تهو "خودا به خشنده و میهره بانه" نییه که عه قل پیتی ناسندوم و نیشانی منی داوه ..

کاسۆلیکه کانی تیمه ، متمانه یه کی زۆریان به کلیسا هه یه ، به لام تهوانه له م کاره دا چ شتیکیان له ته ستۆدا ده بییت ؟... کلیسا بریار ده دات ، چونکه له دیدی خۆیدا مافی بریار دانی هه یه ، ته مه ئاراسته یه کی باشه بۆ سه ملاندنی ده سه لاتداریه تی !... کۆمه له کسیتک هه ن زیاتر بۆ تهو هه ولده دن که خودا به ناراست "ناعادل" ، نمایش بکن و منالان به هۆی گونا هه کانی باوکیانه وه سزایه دن به مه به سته ی خۆیان پاک بکنه وه لهو خوه شه رانگیزه ی که هه یانه .

قهشه له درێژه ی قسه کانیدا دهرباره ی شیوه ی ته نجامی سه ختی کاره که ی خۆی باس له وه ده کات که تهو له رینمایه کانیدا زیاتر پشت به ئینجیل ده به سته ییت تا کو قاموسی کلیسا چونکه "وانه کانی سادهن و خاوه نی ،

ئەخلاقىيىكى مەزىنە و تىيىدا كەمتر پىشت ئەستورە بە كىردارى ئاينى و زىياتر رەچاوى چا كە كارى دە كات" ، ئەو سورىيە لەسەر ئەو دەى كە تواناى دەر خىستىنى پوچى مەسىحىيەت ياخود ھەر ئاينىكى تىرى ھەيە ، بەلكو ئەوخۇزى ئەو شىتە بە راست دە زاننىت كە دە توانىت عەقل و ھەستىكى دروست و ئەخلاقىيىكى دىارى بىكات.

رۆسۆ لە بەشى كۆتايى كىتەبى پەيمانى كۆمەلە يەتيدا بە ناوى "ئاينى مەدەنى" باس لە پەيوەندى نيوان ئاين و ئەو سىستەمە سىياسىيە دە كات و سى جۆر ئاين لىكىدى جىادە كاتەو : ئاينى مرۆفنىك و ئاينى ھاوالاتىەك و ئاينى قەشەيەك ، رۆسۆ دە لىت ، ئەو دوو جۆرەى دواتر (واتە ئاينى ھاوالاتىەك و ئاينى قەشەيەك ، و-ك) باوەرپان بە پىرۆسەى گىرپانەو ھەو ئارپدانەو يەكى جىاواز ھەيە بۆ حكومەت و كلىسا .

لە روانگەى سىياسىيەو ، ھەر يەكىك لەم سى جۆرە ئاينە ، خاوەنى كۆمەلە "ئاتەواو" يەكى تايىتەى خۇيەتى ، بەدكارى سىيەم ئەوئەندە رۈون و ئاشكرايە كە مرۆف نايىت بۆسەلماندنى كاتى خۇزى بە فېرۇ بەدات . دووھەمىش ئەو رووھە باشە كە بە "عشق بۆ ياساكان" خواپەرسى بەھىزەدە كات و لەم رىگەيەو ھەو ھەو ھەو دە كات بە بابەتى پەرسىنى خەلك و ، فېرپان دە كات كە چۆن خزمەت كىردن بە كۆمەلگا ، ھەمان خزمەت كىردنە بە خودا و پاراستنى ئەو شائىنەيە .. بەلام ئاتەواوى ئەم جۆرە باوەرە ئەو دەايە كە لەسەر بنەمايەكى سىست و لاواز بونىاد نراو و ئەگەر بىھوئەت بە شىوئەيەكى پەرگىر لە دنىادا ھوكمران بىت ئەوا ئاينى بەدكارىيە ، بۆيە لىرەو بە ناچارى دەبىتتە ستمەكار و خەلكى دە كاتە خوينمژو دژى ژيان دۆستى ، بە شىوئەيەك كە ئارەزوى تاوان دە كەن و بىروباوەرپان وايلىدىت كە وادەزانن بە كوشتنى ھەموو ئەو كەسانەى

كە باوەرپان بە ئاينەكەى ئەوان نىيە ، كارىكى پىرۆز دە كەن ... ئەو ھەش كە دەمىننىتەو تەنھا ئەو مەزھەبە ئىنسانىيە واتە ئاينى مەسىحىيە ، بەلام نەك مەزھەبى عىسايى ئەمرو ، بەلكو ئەو ئاينە مەسىحىيە كە لەگەل ئاينى ئەمرودا جىاوازيەكى زۆرى ھەيە و دەقاودەق وەكو ئىنجىلە كانە .. بەلام مەزھەبى كلىسا ھىچ پەيوەندىەكى بە دامەزراوئەى دەوئەتەو نىيە ، لە راستىدا نەك تەنھا سۆزى ھاوالاتىان بە لاي دەوئەتەدا رانا كىشىت ، بەلكو پەيوەندىەكانىشيان بە كاروبارى ھەو ھەو ھەو كاروبارە دنيايەكانى تر لاواز دە كات .

پىموايە ھىچ شىتىكى تر بەو ئەندازە ناكۆك نەبوو بە رۆحى كۆمەلگا . بە پىي ئەم بەلگانەيە كە رۆسۆ لە كەنارى مەسىحىيەتدا ئىنجىلى قەشە ساڧوا كە زۆر نزيكە لە ئاينى سروشتىيەو ھەك ئاينى رەسمى دەوئەتەك دادەرىتت كە ناوەرۆكەكەى بە زۆرىيە وانە پۆزەتقىفەكان گەمارۆدراو و تىگەيشتىشى تەواو ئاسان و دروستە:

بوونى خودايەكى مەزن و بە توانا -- پەنھان و ھۆشەند و مېھربان “ ژيانى پاش مەرگ -- پاداشت لە بەرامبەر چا كەداو سزا لە بەرامبەر خراپەدا “ بىگەردى پەيمانى كۆمەلەيەتى و ياساكان -- تەنھا وانەيەكى نەگەتيف ئامادەيە: دەبىت لەبەردەم ھەر جۆرە بىروباوەرپك و سەختگىرەك رىگىرى بىرەت .

دىدرو

لە نيوان ئەو سى كەسەدا دىدرو توندەرەترىن كەسىانە ، دەتوانىن بىرۈچۈنەكانى دىدرو لەبەر رۆشنايى ئەو بەرھەمەيدا تاوتوى بىكەين كەلە

چوار رۆژگاری جیوازی ژیانیدا نوسراوه ، ئیمه به کتیبی "ئەندیشه فەلسەفیه‌کان" دەستپێدەکەین کە لە ساڵی ۱۷۴۶ نوسیبویەتی واتە رۆژگاریک کە هیشتا دیدرۆ خودا ناسیکی سروشتی بوو ، تائیرە قسەمان لەسەر دوو بەشی ئەو کتیبە کردوو کە پەيوهسته به سەرچاوه‌ی سته‌مکارانه‌ی کلێساوه ، له به‌راوردکردنی ئەم دوو بەشدا ، بواریکی ته‌واوی ئەو کۆمه‌له‌ ئایدیایه له سەر بنه‌مای به‌لگانده‌ی سروشتی --- ئیلاهی Physico-Thcological له سه‌لماندنی تاینی سروشتیدا عه‌قله ، هه‌روه‌ها جه‌خت له‌سەر نه‌بوونی توانایی تیگه‌یشتنی خه‌سله‌تی ئاماڤه‌گه‌رای سروشت و جیهانیك ده‌کات که وابه‌سته‌ی مه‌به‌ست و ئاره‌زووه ! به‌بێ ئەوه‌ی دان به‌ بوونی ئافه‌ریدگارێکدا بنیت له‌ده‌ره‌وه‌ی جیهان .

خه‌سله‌ته‌ ناعه‌قلانی و خورافیه‌کانی کلێسا ، ده‌رئه‌نجامه‌که‌ی ته‌نها بێزارکردنی ئەومروۆقانه‌یه‌ که‌ خاوه‌نی لۆژیکن به‌رامبه‌ر به‌ ئیمان و گۆرپینیان به‌ تاکه‌ که‌سی به‌د گومان و خودا نه‌ناس ، له‌ لایه‌ کیه‌تیه‌وه‌ تێرامان له‌ سروشت و ریتمه‌ ئاماڤه‌گه‌راکه‌ی ، بوونی خودایه‌کی میه‌ره‌بان و عه‌قلانی ده‌سه‌لیتێن به‌

ئەوه‌ هی‌زی فه‌یله‌سوفیکی میتافیزیکی نیه‌ که‌ توندترین گورزی کاربگه‌ری وه‌شاندوه‌ دژی خودانه‌ناسی ، تێرامانه‌ مه‌زنه‌کانی مالبرانش و دیکارت ، له‌وه‌ بێ تواناتریبوو که‌بتوانیت ماده‌گه‌رای ته‌نانه‌ت به‌ ئەندازه‌ی ته‌ماشکردنیکه‌ی بابه‌تی مالپیگی Malpighi ببزوتنی ، ئەگه‌ر ئەم گریمانه‌ ترسناکه‌ له‌ رۆژگاری ئیمه‌شدا لاوازیوه‌ ، ده‌بی‌ت وه‌ک فیزیکی ئەزمونی دا بینین ، ئیمه‌ له‌ به‌ره‌مه‌کانی "نیوتن ، موشین بروک ، هارتزوک ، نیوونتیت" وه‌ ده‌توانین به‌لگه‌گه‌لێکی باوه‌رپێکراو بۆ سه‌لماندنی

بوونی باوه‌رپێکی عه‌قلی تراسیندنتال به‌ ده‌ست به‌ینین ، ئیمه‌ به‌ هۆی به‌ره‌می ئەم پیاوه‌ مه‌زنانه‌وه‌ تێده‌گه‌ین که‌ جیهان به‌ هه‌موو رۆژگار و رێسمانه‌کانیه‌وه‌ ، به‌هه‌موو دادو‌فیغان و فه‌نهر و وه‌زنه‌کانیه‌وه‌ به‌راستی ته‌نها ماشینیکه‌ .

هه‌تێرامانی هه‌ژده‌م

ته‌سکبینیه‌کانی بوونگه‌رای ، دواچار بووه‌ته‌ مایه‌ی سه‌ره‌له‌دانێ ده‌گومانه‌کان ، نه‌عاله‌ته‌ش به‌سه‌رده‌می زانستی سروشتی‌دانرا بوو که‌ خوداناسانی سروشتی هی‌نایه‌ گۆری .

تێرامانی نۆزده‌هه‌م

دیدرۆ له‌ زۆر لایه‌نه‌وه‌ ، له‌ وتاری "ئەندیشه‌کاندا" دا به‌رگری له‌ گومانگه‌رای ده‌کات و له‌وباره‌وه‌ به‌ ئاشکرا به‌رگری له‌ بابه‌ته‌که‌ی خۆی ده‌کات و جه‌ختی له‌سەر ده‌کاته‌وه‌ :

ویژدانیکه‌ فه‌رمانه‌وایی ده‌کات له‌ بری ئەوه‌ی داواکه‌ن له‌من که‌ حه‌قیقه‌ت به‌ ده‌سته‌بێنم ، داوا که‌ن له‌دووی حه‌قیقه‌تدا بگه‌ریم ... بێگونا‌ه‌ نازانن به‌ هه‌له‌داچوون که‌ نابیت من بترسینیت ؟ به‌ هۆی به‌ فێر‌دانی هۆشه‌ندیه‌وه‌ له‌م جیهانه‌دا ، له‌دنیای‌دیکه‌دا که‌ پاداشتی‌ک نادانه‌وه‌ ، تیا ئه‌وه‌ راسته‌ ئیمه‌ به‌ هۆی نه‌بوونی هۆشه‌ندیه‌وه‌ سزاو تازار بچیتزین ؟ مه‌حکومکردنی مرۆڤ به‌

ژانسیستیک بیباوهره و ده بیټ له خولگه‌ی نمایشگایه‌کی به‌رینی‌شدا
 faubourg saint medard له‌دووی مؤلینیست Molinist یکدا
 بگه‌رین ، به‌لام ده بیټ به‌م پیناسه‌کردنه کی به بی باوهر بزاین ؟ هه‌مووان
 یاخود هیچ کس ؟

تیرامانی سی و پینجهم

ئهم پرسیاره دیدرۆ ده‌گه‌یه‌نیټ به‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی که :

ئهم بیروباوهره جوړاوچوړانه ، خوداناسانی سروشتی والیکرد ده‌ست بو
 جوړه هوکارینک به‌رن که زیاتر به شیوه‌یه‌کی نامۆ ده‌رده‌کهوت تا به شیوه‌یه‌کی
 بنه‌ره‌تی ، شیشروڼ بو ئه‌وه‌ی ئه‌وه نیشانبدا که رۆمیه‌کان شه‌رانگیزترین
 بوونه‌وه‌ری جیهان بوون ، له‌زمانی دوژمنانی رۆمیه‌کانه‌وه ئهم راستیه‌ی
 ده‌گیرایه‌وه : گهلانی (فه‌ره‌نسیه‌کان) ئه‌گه‌ر داواتان لیبکه‌ن دان به‌وراستیه‌دا
 بنین که به بروای ئیوه ده‌بیټ ئه‌و که‌سانه کامانه‌بن که‌له نازایه‌تیدا بالاده‌ستن
 ؟ رۆمیه‌کان! ، ئیوه‌ی ئه‌فریقایی ئه‌گه‌ر میلله‌تیک هه‌بیټ ئیوه لینی بترسن
 ده‌شی کام میلله‌ت بیټ؟ رۆمیه‌کان! ، ئیوه‌ی پارتیان به بروای ئیوه نازاترین
 میلله‌ت کامه‌یه ؟ رۆمیه‌کان! : سه‌برکه‌ن با دریژه‌به‌م باسه‌ی ئه‌و بده‌ین و
 پرسیارله بابه‌تی خوداناسانی سروشتی بکه‌ین له‌هه‌موو باوهر‌داریانی
 مه‌زه‌به‌کانی دیکه .

ئهی "چین" یه‌کان ، جگه‌له تاینه‌که‌ی خوتان ، کام تاینی‌تر به باشترین
 تاین ده‌زانن ؟ تاینی سروشتی! ، ئهی ئیوه‌ی مه‌سیحی ئه‌گه‌ر باوهری کلیساتان
 به تیمانیکی راسته‌قینه نه‌زانی ، کام تاین ده‌بیټه تاینی راسته‌قینه ؟

یه‌هودیه‌ت! : به‌لام ئهی ئیوه‌ی یه‌هودی ، ئه‌گه‌ر یه‌هودیه‌ت راست نه‌بیټ ، کام
 تاین به تاینی راسته‌قینه ده‌زانن ؟ تاینی سروشتی! ، شیشروڼ به‌رده‌وام ده‌بیټ
 : گروپیک که ئه‌وانه به -- پله‌دوو -- داده‌نیټ و گروپیک‌تر -- پله یه‌ک ---
 بو‌ئهویتز به ره‌وا نازانیټ ، خو‌ی بی گومان سورن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که ئه‌وانه له
 پله‌ی یه‌که‌مدا دابنین .

تیرامانی شه‌ست و دووهم

ئهم دیدگایه‌ی دیدرۆ له سالی ۱۷۴۶ بوو ، پاش بیست و چوار سال ، له
 سالی ۱۷۷۰ دیدرۆ کومه‌له تیکستیکی تری به ناوی "ئهن‌دیشه‌کان" وه نوسی
 که تا ئهن‌دازه‌یه‌ک له هه‌موو چاپه جیاوازه‌کاندا به‌زوری ناویشانه‌کان له‌سه‌ر
 "ئهن‌دیشه فه‌لسه‌فیه‌کان" به چاپ گه‌یه‌نراوه ، به‌لام له‌م نوسینانه‌یدا ، چیتز
 قسه‌کردنیکی ته‌وتۆ نییه له‌مه‌ر تاینی سروشتی و "دیسم" ، به‌لکو بابه‌تی
 سه‌ره‌کی کتیبه‌که هیرشکردنه دژی کلیسا ، دیدرۆ له‌وکاته‌دا به راستی بوو
 بوو به خودا نه‌ناسیکی توند‌ره‌و ، شیوه‌ی کتیبه‌که‌ش زیاد له ناوهرۆکه‌ی
 جیگه‌ی سه‌رنج و تیرامان بوو ، چه‌ند به‌شیکی هه‌لبژارده له کتیبه‌که‌ی
 ده‌خه‌ینه‌روو :

گومانکردن له گرفته‌کانی کلیسا نه‌ک ته‌نها شیوازیک له بی باوهری نیه ،
 به‌لکو ده‌بیټ به شیوه‌یه‌کی باشیش له قه‌لم بدریټ ، چونکه ئهم کرداره
 کرداریکی مرۆییه که به ساده‌یی و له‌خو‌بوورده‌ییسه‌وه ملک‌ه‌چ ده‌بوو به
 کۆنه‌په‌رستی خو‌ی ، بۆیه له‌م روه‌وه به کرداریکی چاک دژه‌میردیریت که

دهبیتته هوی ترسی نیگه رانکردنی خوداوه‌ند له ئەنجامی سودی نه‌زانانه له عهقل .

هاوپیچی یه‌که‌م

ئه‌گهر عهقل به‌هره‌یه‌کی ئاسمانی بی‌ت و ئەم مه‌سه‌له‌یه له‌گه‌ل ئیمانیشدا راست و گونجاو بی‌ت ، ئەوا ئاسمان دوو به‌هره‌ی به‌ئیمه به‌خشیوه هه‌رچه‌ند "مانعه‌ الجمع" نین به‌لام ناکۆکیان له‌گه‌ل یه‌کدا هه‌یه .

هاوپیچی پینجه‌م

بۆ قوتار بوون له‌م گرفته ، ده‌کریت بلین تاینی کلێسای جگه‌له وه‌همیک شتیکی زیاتر نییه‌و له‌ سروشتدا بوونی نییه

هاوپیچی شه‌شه‌م

خودای کلێسا وه‌ک ئەو باوکه‌ وایه ، که زیاتر بیر له‌ سیوی به‌هه‌شته‌که‌ی خوی ده‌کاته‌وه تاله فرزه‌نده‌کانی .

تیرامانی سازده‌هه‌م

سه‌ماندنی ئینجیل ، به‌ کۆمه‌کی موعجیزه‌یه‌ک که کلێسا زماخالیه‌تی ، وه‌ک ئەوه‌ وایه که‌له رینگه‌ی مه‌حاله‌وه نائومییدی بسه‌ملیتین .

هاوپیچی بیست و یه‌که‌م

به‌چ شیوه‌یه‌ک موعجیزه‌کانی مه‌سیح راستیان تیدا‌یه ، به‌لام موعجیزه‌کانی سکولاپیۆس و ئاپۆلۆنیۆس تیانێ ناراستن ؟

هاوپیچی بیست و چواره‌م

کلێسایه‌ک که‌له پیناو ئارامی ئاسوده‌یی خودای خۆیدا رینگه به‌مه‌رگی خودا ده‌دات ، پیناسه‌یه‌کی دره‌وشاوه‌ی لاهوتانه ، نوسخه‌ چه‌ند سه‌د به‌رگیه‌کان که وه‌ک گه‌واهییه‌ک بۆ سود یاخود دژایه‌تی کلێسا دانراون ، به‌های کۆمیدی ئەم ووشانه‌یان نییه .

هاوپیچی سییه‌م

ئەم جه‌سته ده‌رزی‌ت ، ئەم خوینه ده‌مه‌یه‌یت ، جروجانه‌وه‌ران له‌ میحرابی خۆیاندا ئەم بوونه‌وه‌ره ته‌واوده‌که‌ن ، ئەم میلله‌تی کویر ، ئەم ئینکاری کالقام بۆخۆت چاره‌کانت هه‌لبینه !

هاوپیچی سیبهم

ئایا یاساکانی کۆمه‌لگا که نکۆلّی له کوشتنی بیگوناهان ده‌کات ، راستیه‌کی بیهودو بیدادوهرانه نییه ؟ له‌راستیدا مرۆڤێک به کوشتنی ئەوانه به‌خشینیکی ئەبه‌دیان پێشکەش ده‌کات “ به‌ره‌خساندنێ هه‌لێک بۆ به‌رده‌وامی ژيانیان به‌ چێژێکی به‌رده‌وام مه‌حکومیانده‌کات.

هاوپیچی حه‌فتاهه‌م

سه‌ره‌نجامی په‌ره‌گرافیکێ جیاواز له‌ کتیبی ئەندێشه

فهلسه‌فیه‌کان :

زه‌مینه‌سازیه‌که‌ بۆ نابوتکردن دژی پیاویک له‌ لایهن منالان و ژنان و دۆسته‌کانیه‌وه‌ ته‌نجامدرا ، هاواراو هاوده‌مه‌ خیانته‌تکاره‌کانی مالۆچکه‌که‌یان کرده‌ و پیرانه‌ و له‌ خۆله‌می‌شه‌که‌یان گه‌زاند ، ئەو پیاوه‌ که‌ لیوانلیتوبوو بوو له‌ نه‌فهرت و بێ‌به‌هایه‌کی قول به‌رامبه‌ر جنسی مرۆڤ ، هه‌لۆیستی وه‌رگرتوو کۆمه‌لگای به‌جیه‌یشت و په‌نای برده‌ به‌ر ته‌شکه‌وتیکی تاریک ، له‌و خه‌لوه‌ته‌دا به‌ فشارێکی زۆره‌وه‌ ده‌سته‌کانی ده‌نوقاند و ده‌بجسنه‌ به‌رچاوی ، له‌کاتێکدا که‌ بیری تو‌له‌کردنه‌وه‌یه‌کی گونجاو زه‌ینیی داگیرکردبوو به‌رامبه‌ر به‌و سته‌مه‌ سه‌خته‌ی که‌ لێیکرابوو ، به‌خۆی وت:- "دردنده‌کاران ! ، چی‌بکه‌م که‌ سزاو تو‌له‌ی په‌فتاری درندنه‌ی ئەوانه‌ بێت و به‌و جۆره‌ی که‌ شایسته‌یانه‌ ته‌واو سوک و ریسوا بن؟ ئایا ده‌کریت به‌و جۆره‌ بیری لێبکه‌مه‌وه‌ که‌...خه‌یالێک

له‌می‌شکیاندا به‌ که‌ زیاد له‌ ژيانی خۆیان گرنگی هه‌بێت و هه‌رگیز نه‌توانن له‌وباره‌وه‌ بگوتین له‌سه‌ری پێککه‌ون ! " له‌وکاته‌دا بوو پیاوه‌که‌ له‌ خه‌لوه‌تی ته‌شکه‌وته‌که‌ ده‌رپه‌ری و هاواریکرد که‌ "خودا ! خودا... "زایه‌له‌ی هاوارة‌کانی به‌ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی یه‌ک له‌دوای یه‌ک بۆشایی گه‌ردوونی ته‌نی "خودا ! خودا.. " ئەم ناوه‌ له‌ ئاوه‌دانیه‌که‌وه‌ په‌خشدبوو ده‌کرایه‌وه‌وه‌ ده‌گه‌شته‌ ئاوه‌دانیه‌کی دیکه‌ و هه‌موو به‌سه‌ر سوپمانه‌وه‌ ئەو هاواریان بێست.

ئاده‌میزاد له‌سه‌ره‌تادا بۆ نزاو ستایش فریدرایه‌ سه‌رزووی و پاشان هه‌ستایه‌وه‌ و ده‌ستیکرد به‌ پرسیارکردن ، ده‌ستیکرد به‌ لێکۆلینه‌وه‌ ، بۆیه‌ مرۆڤه‌کان توشی ده‌مارگیری بوون و نه‌فهرتییان له‌یه‌کتر کرد ، له‌یه‌کتر دا‌بران و ته‌نیاکه‌وتن ، دوا‌جار گه‌روی یه‌کتریان له‌ت و په‌ت کرد ، ئیتز به‌وجۆره‌ ئاره‌زوی وه‌ره‌سکردن و دوژمنایه‌تی په‌گه‌زی مرۆڤ ، به‌رگی پراکتیزه‌کردنی پۆشی.

ئهو می‌ژوو به‌ره‌سته‌یه‌ی رابردوو که‌ هه‌م جیگه‌ی گرنگی پێدانه‌ و هه‌م ئالۆزه‌و تینگه‌یشتنیشی دژواره‌ ، هه‌ربه‌و جۆره‌ بووه‌و و می‌ژووی داها‌توشی هه‌ر وه‌ها ده‌بێت.

وه‌رچه‌رخانی فکری دیدرۆ له‌ قۆناعی نویسی "ئه‌ندێشه‌ فهلسه‌فیه‌کان" هه‌و به‌ره‌و په‌ره‌سه‌ندنێ بۆچوون و ویناکردنه‌کانی ، نیشانه‌ی گۆرانکاری دیدگایه‌کی سه‌ره‌کی و حاشاهه‌لنه‌گره‌ ، به‌تایبه‌ت له‌ وه‌لامی‌کیدا سه‌باره‌ت به‌و پرسیاره‌ی که‌ له‌ سالی ۱۷۴۶ قسه‌وباسیکی جدی له‌به‌رگریکردنی "دئیسسم" دا هینایه‌ گۆرێ سه‌باره‌ت به‌ دروستکردنی "ماشین"ی سه‌رسوپه‌ینه‌ری جیهان و به‌شه‌ پێکه‌یتنه‌ره‌کانی ، به‌تایبه‌ت بوونه‌وه‌ره‌ زیندوه‌کان .

له‌راستیدا دیدرۆ له‌جیهانبینی خۆیدا به‌جۆرێک له‌چه‌مکی یه‌کیه‌تیبوونی سروشتی immanent pantheism تێپه‌ریکرد که‌ له‌ بنه‌ره‌تدا

به ندبوو له سهر ئهم ئايداييه: ماده له هه موو شيوه كانيدا خاوهنى تواناي به زهبر "بالقوه" ئى ئه ههست كردنه به كه له دنياى دهره كيدا تهنها له بوونه وهره زينده كاندا دهره كهوئيت .

گرنگترين به لگه بهك كه له سملاندنى ئهم گرمانه دا دهره كهوئيت , هه مان ئه و رته به كه تيبدا ماده ي "بى گيان" ي له رينگه ي و نكچونسازى assimilation يه و گورپوه به ماده ي "گياندار" , ئهم به لگانده له بهر هه مه به ناوبانگه كه ي ديدرؤ دا , نمايشنامه ي سى پهرده يى ديدارى ديدرؤ -- - دالامپير "خهونى دالامپير" و پاشكوى ديداره كه , بهرجهسته بووه , له بهشى به كه مدا ديدرؤ گرمانه كه ي خوى بو دالامپير شیده كاتهوه , كه تيبدا به شيوه ي ريزبه ندی سود له و پيوهره به ناوبانگه وهره گرئيت له نيوان يهك مرؤف "به تاييهت فهيله سوف" ئيك و هاپسى كورد يكدا كه خاوهنى ياده وهره يه و ده توانييت به بى ناماده گى موسيقاژه نيك ئاواز بژئييت.

له روانگه ي ناسوكانى ئهم نمايشه وه , بوونه وهره ي گياندار كه پيش ئهم حالته گرنگترين به لگه ي ديدرؤ بوو بو سملاندنى بوونى خودا , به لام خوى ئه وه ده بيته زه مينه ي سه ره كه ي بو هيرشكردنى ديدرؤ دژى خوداناسى كليسا . كاتيک ديدرؤ ده كه ويته به راورد كردنى نيوان فهيله سوف و هاپسى كورد , دالامپير له وه لامدا ده لييت :-

ده زانم , به م پيودانگه ئهم هاپسى كورده كه خاوهنى ههست و ژيانكردنه , ئه گهر ده سه لاتيشى هه بوايه ده يتوانى خوى بژيئى و خواردن بو خوى دابينبكات و له دايك بوونيكي ئيدياليشى هه بييت , خوى به شيوه يه كه ي سه ره خو ده ژياو هه ره ها خوى به جووت بوون له گه ل جنسه كه ي خويدا --- هاپسى كوردي بچوكى زيندوويان ده خسته وه و هاپسى كورديان ده ژه نى .

ديدرؤ :- به برواي ئيوه , سه نتور , بولبول , مو سقاژهن و مرؤف , جگه له جياوازيه كي روا له تي چ جياوازيه كي تريان هه به ؟ يا خود له نيوان كه ناربه نيك و "سيرينييت" ئيك serinette دا چ جياوازيه كه هه به ؟ , ئهم هيلكه ده بينييت ؟ ده توانييت هه موو قوتابخانه كليسا ييه كان و هه موو په رستگا زه مينه يه كانى پى سهرنگون بكه يت , ئهم هيلكه يه چى هه به ؟ و پاشان ئه وه ي كه نوتفه يه كه تيبدا چه كه ره ي كرد ده بييت به چى ؟ , سه ره له نوئ جهسته يه كه ي بى ههست , له سه رتيكى ئهم هيلكه يه وه خو به خو هه لچوونيكه و شله يه كه ي بى خه سلته , به لام به چ شيوه يه كه ئهم بوونه وهره تيده په رپريت و ده چيته بارود خوئى ديكه ي ژيانه وه و ده بيته خاوهنى ههسته كان ؟

به كومه كي گه رما ! گه رما چ شتيكى ده هيتايه بوونه وه ؟ جووله به شو شيوه يه لاي ديدرؤ گرمانه ي هه بوونى ههسته كردنى بو : به -- زه بر (بالقوه) له ماده دا , بنه ما تيوريه كه ي ئه وه له خودانه ناسى توندره وانهدا ده سه ليئييت .

دابه شكردنى ده قى كتيبه كه به سى به شه وه , ته واو كاريكى لوژيكيه , له بهشى يه كه مدا ديدرؤ كرؤكى تيوره كه بو دالامپير ده خاتهروو , له بهشى دووهه مدا , دالامپير به تاماده گى دؤسته كانى "ماديمويسل" ديليسپيناس و دوكتور بورديو "خه وه بينييت به تيوره زانستيه مومكينه كانه وه و به و پشكينيانه وه كه به ندن له سه رئهم گرمانه يه , واته ئه و تيورانى كه هه نديكيان له سه رده مى ديدرؤا رينكخرايون و به شه كانى تريان تا ئهم سه رده مانه ي دواتر به رجهسته نه بوويون .

دواچار له بهشی سپهه‌مدا ماديوميسل ديليسپيناس ، د دربارې نامنجه
ته خلاقيه كاني نهو جوړه خودا نه ناسيه ، له گهل بهر پز بورديو دا ده سته كات به
تويژينه وه .

نه مانه جه خت له سهر نه وه ده كه نه وه ، كه ههر شتيكي سودم نديان
چيژ به خش ، تاهو شوي نه راست و دروسته كه نه بو ته شتيكي زيان به خش ، نهو
نه نجامه باب ته يانه ي كه باسكاران پي ده گن كه ميك له چاو وروانيه وه دوره .

بهر له وه ي قسه كردن د دربارې ديدرو بخينه لاه به پويستي ده زانم
په ره گرافيكي بچو كتر لهو نوسينه ي بجه مه روو ، نهو يش گف تو گو ي نيوان
فيله سوفيكي خودانه ناس و خانميكي ناسراوه ، ناونيشاني نهو به ره مه ش
بريتيه له گف تو گو ي فيله سوف له گهل مارشالدا ، نه م خانمه خوشكه زاي
بهر پز "ساموئيل بيرنارد" ي ژميريارو ژني "مارشال ديرو گيلي" يه ، ههروه ها
په يوه ندي به بالاترين چيني بورژواوه هه بوو و پيشتر يش له گهل خانه دانه كاندا
تيكه ليه كي زوري هه بوو .

(نهو له فريشته يه كي جوان و پاكيزه ده چي ت ... باوه ري وابوو هه كه سيك
نكولي له سيانه يي بكات نهو مرو فه پوچه يه كه دواچار له سهر چله داريك روحي
ده سپيريت "

خاتوني مارشال سه رسامه به نه نجامي نهو تيگه شتن و زانياريه ي له سهر
ديدرو ، كه ده زانيت پياويكي بي باوه ره وه له هه مانكا تيشدا دريژده دات
به ژيانتيكي شايسته ي مه سيحانه و كه چي پياويكي دزوو جه رده و ريگر يش نيه
، هه ربويه بهو سه رساميه وه له ديدرو ده پرست: "له بي باوه ريه وه چ شتيكتان
ده سته كه وي ت؟" نه م پرسيا ره نهو فيله سوفه راده گري ت و واده كات

له بهرام بهردا پرسيت :- كه واته خه لك به راستي له ريگه ي بيرو باوه ره وه به دواي
به ده سته ينياني شتيكدا ده گه رين؟ .

خانم وه لامي ده داته وه (من نازانم ، به لام له گهل نهو شهدا ، هه نديك
بهر ژه وندي شه خسي به ده ست ده هينرين كه هه م له دنيا داو هه م له روژي
دوايي "تاخيره ت" دا سو ديان هه يه) .

پاشان فيله سوف بهو تاوانبارده كات كه قسه كاني ناروان .

ديدرو :- به لام بوچي؟

مارشال :- چونكه پي وايه نه گهر شتيك نه بو وي ت ، كه واته ده بيت
نومي دم بهو هه بيت يا خود بمترسي ني ، چيژ گه ليكي باش و ده گمن له م
دنياهه دا هه ن كه من حه رامي ان ناكم له خوم ، من رازيم كه به نر خيكي گران
به شيكيان بهه خشم به خودا .

ديدرو :- به لام من هه رگيز بو پول و پاره چاو ورواني سو دو قازانچي كيم .

مارشال :- هه موو هه ژاره كان بهو شيويه ن .

ديدرو :- تيوه بهو جوړه نيشانيدده ن ، كه من هه لپه رستيكي خويه رست
م ؟ .

مارشال :- بو نا ، مرو ف تاهو شوي نه ي كه چيژ و رده گري ت ده توانيت له گهل
خودا -- دا نه زموني دانوسان بكات و له نه نجاميشدا تيكنه شكيت ، ده زانم
كه نه م كاره گرفت ناميژه ، به لام نهو گرفته چيه كه له نه نجامه كه يدا هه يه ؟ ،
له كاتي كدا مه بهستي سه ره كي نهو يه كه ده بيت بجيته بهه هشت چ به زي ره كي و
چ به ده سلات ، بوچي مرو ف ناي ت به هه ر وه سيله يه ك بيت سو دم نديت و چاو
له هيج جوړه بهر ژه وندي هه نه پو شي ت له راستيدا تيوه چاو ورواني هيج
شتيك نين ؟

دیدرؤ: - هیچ

مارشال: - چند خرابه ! کهواته ئیوه پیوسته راستی بلین یان گهژهن یان شین ، چ بزوینه ریک ده توانیت ناماده گی هدییت بو بی باوه ریک که وها به باشی بمینیتوه جگه له شیتی ؟....

دیدرؤ: - ئیوه پیتان وانیه که ده شی مرؤف به سروشتیکی وها "خوشبهختانه" وه له دایک بیت که له نهجامی کاری چاکوه چیژ وهرگرت ؟...
تایا پهروه رده یه کی بالا ده توانیت ئهو خونهریته سروشتیه به هیتر بکات ؟...
تایا ئه زموونه کانی ژیان له داهاتوودا ده توانیت ئه وه مان فیربکات که به رده وامی و ئه وه ی زیاتر شادی دنیا ییمان فراهه مده کات ، راستگوویی نه ک فریودان ؟.

مارشال: هممو ئه م قسانه ی پی باشه ، به لām ده پرسیت : ئه گهر ههواو ههوسه سی نه فس ، بی باوه ریک دوو چاری به دکاری و ویرانی بکات چی رووده دات ؟

دیدرؤ: - ئهو ئه فسو نییژی خونهریته ، تایا شتیک هه یه له ئه فسو نییژی خونهریت بی مانتر ؟

مارشال: به داخوه ... نه خیر ، به لām خه لکی باوه ریان هه یه ، که چی رۆژانه به شیوه یه که رهفتار ده کهن وه ک بلین هیچ باوه ریکیان نییه .

دیدرؤ: مرؤف بهو بی باوه ریه وه به جو ریک رهفتار ده کات که واده رده کهو پت باوه رداره .

مارشال: - ئاره زووی ئیوه یه ، به لām تایا ده بیته کیشه یه که ئه گهر له پیناوی ئه نجامدانی کاری چاکه دا به لگه یه کی زیاتر مان هدییت وه "تاین" و بو کاری خرابه ش به لگه یه کی تر وه "بی باوه ری" ؟

دیدرؤ: هه رگیز ، به لām به مه رجیک که به راستی دینداری بزوینه ری

چاکه کاری بیت و بی دینی ئه نگیزه ی خرابه کاری بیت .
سه رباری هه موو ئه مانه ، گفتوگۆ گرنه گه کانی تری دیدرؤ دژی کلینسا له کتیبی "ئهن دیشه فله سه فیه کان" و کتیبه کانی دیکه یدا ده خوینینه وه .

سه رله نو ی خاتو مارشال به لگه گه لیک ده هییته وه بو سه لماندنی سو دمه ندی دین له پینا و پاراستنی "خه لک" له شه رانگیزی .

دیدرؤ له وه لāmدا ده لیت: - پی ده چییت که دین ، دیدی باوه رداریکی کلینسا به رله "جه زنی پاکي" ، والیبکات به ماوه یه کی که متر پاش جه ژن به دکارو ناشیرین بیت " به لām له ناته بابی "سه ختگیری" و جه نکه کانی کلینسا دا ، باوه ر ، به ده ر له هه موو ئه و چاکه کاریانه ی که بی گومان ئه نجامیداون ، شه رانگیزی و ئه هریمه نی هیئا وه ته دنیا وه .

مارشال: ناره زایی هه یه ، له و باره وه که هو کاری ئه مانه ده گه ریته وه بو خراب به کاره ینانی دین (نه ک جه وه هری ئه وانه) .

دیدرؤ وه لāmی ده داته وه که (ئه گهر جه وه هری دین و خراب به کاره ینانه کانی جیا وازیه کی ئه وتویان نه بییت ، کهواته خراب به کاره ینان ، ده بییت وه که به شیک له دین له قه لēm بدریت) .

ئهو به م شیوه دوا ی قسه کانی خزی ده کهو پت " که خه لکی مه سیحی بن یا خود کافر ، تهوا و کاریکی یه کسان و بی جیا وازیه ، جاریکی تر قسه کانی پیشووی دوو باره ده کاته وه و پییوا یه هیچ مه سیحیه کی راسته قینه بوونی نییه ، بهو جو ره به رده وام ده بییت (بو بیست هه زار پارسی بهس ده بوو ، که له می شکی خو یاندا بهراورد بکه ن و تی بگه ن ئه خلاق و رهفتاری خو یان راسته وخۆ له سه ر بنه مای ده ستوره کانی کلینسا ده رباره ی ستایشی مه سیح

لهسهه بهرزایي کینو بونیادبنین... بهم پییه ژماره ی شیتته کان به شیوه یه که زیادیده کرد که سهروکی پویس بۆ پهیدا کردنی ژوریک له نهخوشخانه کانداتووشی دهردی سههیه کی زۆرده بوو.

ئهو بۆ مارشالی راده گه یه نیته که چون قهشه کان به گهرم و گوریه کی زۆروه کرده وهی بی زیان رته ده که نه وه زیاتر له وهی که تازاریکی سهخت بهوانیتر ده گه یه نیته.

دیدرۆ ده لیتت : نامانجی ئه وه نیه که که سینک له دینه که ی خۆی پاشگهزو په شیمان بکاته وه , یاخود رایگریته له سههه باوه رپوونی به وتوانایه ی که ده توانیته به بی چا و ببنیته , به بی گوچکه بیستیته , به بی میشتک بیرکاته وه , به لام به راستی ئه و تینا گات که ئه گهر جیهانی مادی رۆحیکی خولقیتر او بیته , بۆچی مه حاله ماده ش بتوانیته رۆح بخولقیته .

باسه که به ده رپینی ئه م بیروو باوه ره به ده وام ده بیته که ئه گهر خودا عادیلانه داوه ری ده کات , که واته مرۆقی "فانی" یش به هه مان شیوه به لگه یه کی نیه له سهه ترس له نه بوونی ئه و , نابیته له داوه ریشی بترسن .

مه بههستی دیدرۆ ئه وه یه خودایه که بوونی هه یه , ده توانیته له باتی سزای له سههه فه یله سو فیک که به هۆی گومان کرد نیه وه له بوونی ئه و که هه یچ به لگه یه کی نیه بۆ باوه رپیکردنی به خشنده یی هه بیته .

دیدرۆ پاش هینانه وهی نمونه ی ئه خلاق ی له م زه مینه دا , له مارشال ده پرسیت , ئایا هاوسه ره که ی ئه و به هۆی به ده ره فتاری مناله کانیانه وه ده توانیته سه بری هه بیته بۆ ئه وه ی بیان به خشیت , مارشال نا په زای یی ده ده بریته که خودا و هاوسه ره که ی دووشتی ته وا و جیاوازن , دیدرۆ به سههه سو پرمانه وه

ده پرسیت : که له وانیه مه بههستی ئه و ئه وه بیته که هاوسه ره که ی باشتریته له خودا .

خاتو مارشال وه لام ده داته وه : " په نا به خودا ! مه بههستی من ئه وه یه که هه لسهه نگانندی من جیاوازه له هه لسهه نگانندی میرده که م و عه داله تی ئه و جیاوازه له عه داله تی تیلاهی , به و جۆره دیدرۆ گه تو گو که ی به م قسه یه به ره و کۆتایی ده برده : که ناتوانیته تی بگات چون ئه م عه داله ته بی هاوتایه و بۆ هه موو که س یه کسان نیه " له کاتی که دا که ئه و ئه وه نده عه شقی بۆ هاوسایه کانی هه یه که به شیوه یه کی پیویست , بیرو باوه ره کانی له سههه روکی دادگا ده شاریتته وه تا وه کو ته وانه له ته نجامی کرداری درنده نه بیاریته .

هینانه وهی ئه م قسه و باسانه هه موو جۆره لیکدانه وه و شیکردنه وه یه که زیاتر رونده کاته وه , ته مانه چۆراوی هه موو ئه و ره خنانه یه دژبه کلێسا که به هۆی ئاره زو مه ندی فه یله سو فانی رۆشن گه ریه وه هاتنه ئاره و , ئه و ره خنانه ش دژبه کلێسایه کی خه یالی نه بووه , به لکو دژی کلێسایه کی واقعیه له و رۆژگاره ی ئه واندا , لیته دا دووباره جهخت له سههه ئه و بنه ما سه ره که یه دیالکتیکیه ده کرتته وه که ئه و ئه ندیشه ی له هه لومه رچیکدا بوونی هه یه , ئه گهر بانگه شه ی په ره سه ندن و گه شه کردنی میژوویی بکات (به هه مان شیوه که رۆشن گه ری بانگه شه ی بۆ کرد) , ئه وا خودی ئه و ئه ندیشه یه ش ده بیته به شیک له و هه لومه رجه .

له خوځنا مۆببون

كۆمەلگای خۆرتاوايى لىناو پرۆسەى رەوتىكى ئۆرگانىزە كراوى عەقلاڭىدا خۆى بىنەسە و ۋەك پىۋىستىيەكى ژيان گىرگىيەكى زۆرى دەدا بە بىرى ئۆتۈنۈمى و پەيوەست بوو بەو چەمكەو ، لەو رەوتەدا وادەبىنرا كەعەقلى نەك تەنھا ھۆكارىك يىت بۆ ھەلھاتن لە جىھانبىنەك كە تەننەت لە رابردووشدا زىندو تەبابوۋە لە گەل عەقلا ، بەلكو بەھەمان شىۋە چەكىك بوو دۆى بەرھەمى بەجىماۋى ئەو جىھانبىنەكى كە ھەولى دابو بىھودە خۆى لە گەل كۆمەلگای نويدا ھاوتاهەنگ بكات ، بەلام دواجار دژە عەقلى و ماپەپوچ بوو بو .

بەلام دىدرو ئە سنوورەكانى رۆشنگەرى تىگەيشتوبو ، ھىچ يەكىك لەو فەيلەسوفانە ۋەكو ئەو بەتاگا نەبوو لە لاوازى و كەموكورپەكانى بزوتنەو كە بەو جۆرەى كە ھىگل راپدەگەيەنەت :- زانستنامە لە ھەمان كاتدا كە چۆراۋگەى زانست و تىگەيشتن بوو ، لەو دىوو مەسەلەى رۆشنگەرىيەو بەپىي جەھەرە مرۆيىيەكەى بەدوای بەدەست ھىنانى واتاى ئەو زانستەشدا دەگەرا ، ئەم مەسەلەيە نەك تەنھا لەزەينى دىدرودا بەلكو لەزەينى نووسەرانى دواترىشدا پرسىيارىكى وروژاندىبوو --- ھەرچەندە ناكۆك دەكەوتتەو --- پرسىيارىك دەربارەى زىندويىتى ئاين و ئيمان و كۆتايى "نامۆبون"ى مرۆڭ ، گۆتە--ش بەو مەسەلەيە "فاوست"ى خۆى دەست پىدەكات .

نوسىنى فەلسەفى ، بەتايىبەت بەرھەمى پەدوو ، بەشىۋەيەكى گشتى لە گەل شىۋە دىنەكەى خۇيدا نامۆ بوو ، سەرئەنجام "زالببون بەسەر نامۆبون"دا بەواتاى "زالببون بوو بەسەر ئەندىشەى دىنى"دا ، لە گەل ئەو شدا ، ھىگل دەيزانى كەمرۆڭ لە ئيمانى راستەقىنەدا تەننەت لە شىۋە

بىمتمانە ئايدۆلۆژىيەكەشىدا ، دەيتوانى لە "خودا"دا خۆى بدۆزىتتەو --- ئەو خودايەى كە باۋەرپى پىي ھەبوو ، پاشان تەنھا لە گەل گەشەى عەقلاۋەپرىدا ئيمان گۆردرا بۆ "شەھادەت" و "خورافەت" ماركس لە لىكۆلېنەو زانستىيە بەناوبانگە كەيدا ، ئەو ھى نىشاندا كە چۆن ژيانى ئابورى سەرمايەدارى ، ھاوكات "لەبنەرەتدا يەكەمىن كۆمەلگای بىباۋەر و خالى لە موقەدەس"ى شانبەشانى بەدترىن نمونەى لە خوځنا مۆبونى مرۆڭى ھىنايە ئاراۋە ، ئەم دوو دياردەيەش خاۋەنى پەيوەندىيەكى تىجگار نرىكن .

مرۆڭى ھاۋچەرخ لەژىر كارىگەرى ئەم مەسەلەيەدا دەپرسىت: تاچ ئەندازەيەك ئەو (مرۆڭى ھاۋچەرخ ، وىك) دەتوانىت زالبىت بەسەر ئەو نامۆبونەدا و باۋەرپىكى زاتى و مرۆڭدۆستانە فەراھەم بكات ، بۆئەۋەى لە دەئەنجامى ئەو پرۆسەدا ئاۋىتتەيەكى لە "عەقلى و ئيمان و جاويد" چىنگ بكوپت ، كە لەدو ئارەزوى خۇيدا -- ئەگەر ئاۋىزان بوونىكى راستەوخۆش نەبىت -- پەيوەندى ھەبىت بەو چەمكەو كە فەلسەفەى كلاسىك نارى دەنەت عەقلى.

مىژو ناگەرپتتەو و پىناچىت پوانگەى كلېسايى سەرلەنوى بىتتەو بە رەفتارىك كە مرۆڭ بەراستى بتوانىت لەسەر بنەماى ئەو رەفتارە ژيان بگوزەرنى و بىربكاتەو ، بەم پىيە ئەم پرسىيارە لەناو جەرگەى ژيانى فكرى نويدا لەئارادايە كە زياد لەھەر سەردەمىكى تر مەسەلەى خودا بەسەر تەۋاى شىۋازە بەيانكراۋەكانىدا دەسلەتنى پەيدا كىدوۋە ، ئايا دەكرىت لەچركەساتە تەكنىكە پىشكەوتەكاندا كۆمەلگايەكى تەۋاۋ سىكولار و بەگشتى عەقلاڭىمان ھەبىت ؟ ئايا كۆمەلگا مرۆيىيەكان ، ۋەك دەسكەوتى ئەو تۋانا

پيشه‌سازيانەى كە دەرهاويشەتەيەكى كۆمەلگەي سەرمایەدارى بوو و لە ئايندەشدا ھەردەبیتە فاکتەرىك بۆ ئەو جۆرە ھەلومەرجانە ، دەتوانن بەسەر نامۆبوونی خۆياندا زائەن و جیھانیینیەكى دینی "نا- تراسیئەنتال" ی پایەدارو تازە دەربارەى كۆمەلگەي مرۆیى و میژوو بەیننە ئاراوہ؟

"ھەلسەنگاندنى میژوو" روانگەي کلیسایى پەراویژ کردوو ، بەھانەي دیدرۆ لەو روووہ كە كۆمەلگەي ھاوچەرخ رینگەنادات بە ھەمرمرۆڤتیک ھەلبژاردنى تايبەتەندیەكى تەواو مەسیحیانە بۆ ھەموو ژيان پيشكەش بکات ، ئەمڕۆ لەھەموو سەردەمیك زیاتر جیگەي باوہرە و ئاشکرایە كە ژيانى راھیبانەي مرۆڤى ھاوچەرخ چەندە زاھیدانە بیت ، بەو ئەندازە دەگۆریت بۆ يەك "بابەتى تايبەتى" تەواو ناوہكى و سايكۆلۆژى كە بى بەشە لە ھەرجۆرە كاریگەيەك كەھەبیت لەسەر ژيان و لەناو كۆمەلگادا ،

بەلام ئەو دوو جیھانیینیەيەكى كە دەبیت ئەمڕۆ دیدى میژوو لەنیوان ھەردووکیاندا ھەلسەنگاندن بکات ، ھیشتا ھەر ھەمان دیدگەي "زانست" و "ئیمان" ە لە بەرگیكى نویدا ، دەبیت ئیمە لەنیوان زانستی تەکنیکی و "سینتزی" ی زانستدا لەگەڵ ئیمانیکى سروشتى كە دەبوایە لە كۆمەلگەي مرۆیدا بەھۆى خودى تاكەكانەوہ بەتایبەتە ئاراوہ و لە نیوان تیگەیشتن و عەقل دا ، لە رووی ئەخلاقىەوہ بیلايەنانە ھەلبژاردنىك ئەنجام بدەین.

رۆشنگەرى و كیشەكانى كۆمەلگەي ھاوچەرخ

رەخنەي رۆشنگەرى لە قوتابخانەي دیالیکتیک ، لای زۆربەي كەسانى خاوەن كەلتور بە تايبەت نەوہى سۆسیالیستەكانى پيش ئیمە ، بە رەوتىكى گرنگ لە دەسكوتەكانى میژووى فكرى كۆمەلگەي خۆرتاوا دەژمیردیت ، پاش ئاوابوونی دیدگەي نوێ كانتى كە بەزۆرى گەرانەوہیەك بوو بۆ وتەزا زەینیەكانى تاكگەرايى رۆشنگەرى ، پیدەچیت بە دەگمەن وەرچەرخانىكى جدى فكرى و عەقلانى لە ئەورپا ماییتەوہ ئەوانەش كەدواتر مانەوہ ، یان كەسانىكى وەك ئیرنست كاسیر كە دواھەمین فەلسەفەيەك بوون لە سەدەي رابردوودا مابوونەوہ ، یان كۆمەلە لایەنىكى تەنیاكەوتوو بوون ، كە ھیچ بانگەشەيەكى كاریگەريان لەسەر پینكەتەي ژيانى فكرى ئەورپى نەبوو .

دوو بابەتى فيكرى تەواو جیساوژ ھەن كە زۆرجار ئەو توێژینەوانەي پەيوەستن بەرەخنەوہ یاخود "وہلاخستنى" رۆشنگەریەوہ ، ھەریەكەیان بەھەلە لەبرى ئەوى دیکەیان وەردەگرن "بەكارھینانیان بە ھەلە لەبرى یەكتر ، و، ك" یەكینیان تایدیای بۆرژوازیە كەلە سەردەمى تازە بوونەوہي پەيوەندی دینی لای "كیركەگور" ، (ئەم تازە بوونەوہي پەيوەندیە ، دەبیت وەك جۆرىك لە ئامازە رەچاوبكریت نەك ھۆكار) لەسەرەتاكانى ئەم سەدەيەدا ، خۆشیینی و متمانەي تەواوى خۆی بەتاكەكەس دۆراندووہ و بە پێچەوانەشەوہ خۆیان لەگەڵ وتەزا ناعەقلانیە ناكۆكەكاندا گونجاندووہ .

ئەويتىرىيان دىدگاي "ماترياليزمى دىئالەكتىكى" يەكە بەردەوامى و گەشەي نەرىتى ھيومانيزمى ئابدىئاليزمى ئەلمانى يەكەكە لە سىما زانستىيە پۈزەتتىقەكانى.

قەيرانى ناوەكى

گومانى تىدانيە ئەگەر ئىمە بەدواي ئەوئەدا بگەرئىن كەلە كۆمەلگاي سەرمایەدارى نوئى و ژيانى فكري خۆرئاوا تىبگەين ، دەيىت لە شىكردنەوئەيكى دروستى پىچونەوئەو راقەي ماركسىزىمدا ئەو مەسەلەيە رۈنكەينەو ، لەگەل ئەوئەشدا وادەردەكەوئىت كە بەشيوئەيكى گشتى چەمكى ماركسىزم "قەيرانى ناوەكى" ناو كۆمەلگا و ئايدىي بۆرژوازي بوويىت كە لەماوئە نيوان ساللەكانى ۱۹۱۴ - ۱۹۴۵ لە ئەورويپاي خۆرئاوا بەتايىبەت لە ئەلمانىادا دەرکەوتىت.

ئەو سەردەمىكە شايىدى گەشەكردنى جىهانىينىك بوئە --- (پىويست بەشيكردنەوئەيكى بونىيادى وردو بەرفراوانتر دەكات) -- كە سەربارى پاراستنى رۈانگەي تاكگەرايانەي خۆي ، زياتر تايىبەتمەند دەيىت بەدگايەو دەربارەي تاك كە گوايە تاك لەژىر كۆنترۆلى دىندانەو ھەستى "پەراوئىزكردن" و بەتايىبەت بى تۈنانيايەكى تەواو دايە لەئاست تىگەيشتن و بەرپۈئەبىردنى دىيىاي دەورۈبەرى خۆي .

لە رۈانگەي ئەم دىدگايەو ، ئايدىي خۆشبينى و تەواي رۆشنگەرى بەتايىبەت ئەندىشەي رەخنەيى رۆشنگەرى سەبارەت بەكلىسا ، بەشيوئەيكى ويئەيى و سنوردار دەھاتە پىش چا .

بۆرژوازي پىشتر كۆردرابو بۆ ھىيىك لە خزمەتى پاراستنى نەرىتى سەدەي نۆزدەھەمدا ، كە بابەتى دژە كلىئىساي پىشويى خۆيان فەرامۆش كىردبو تەوئەكو رۈوبەرۈوبوئەويەيكى گونجاوتىريان ھەيىت لەگەل دىندا بە ناوي "پىشتىوانىكردن لە سىستىمى كۆمەلئەيەتى ھەنووكە" لەنيوئەيكى يەكەمى سەدەي بىستەمدا بۆرژوازي لەژىر فشارى نا جىگىرى و سەرچاوي دەرونيىدا رۈيكردە جۆرە باوئەيىك كە لەرۈوي زەينىئەو پابەند و تەننەت لەسەروي دىنيشەو بو .

بەلام بە بەراوورد لەگەل باوئەري راستەقىنەي سەردەمى دىنيىدا ، ئەم جۆرە باوئەرە لە رۈوي بابەتەوئە "جىگەي باوئەر نەبو" چىت ئەم باوئەر جەوھەرئىكى راستەقىنەي نەبو ، بەلكو سىمىي ئەزمونىيىكى زەينى بو ، لەم رۈوئەو كاريگەريەكى زۆرى لەسەر كۆمەلگا نەبو .

پىدەچىت قەيرانى ئەو سەردەمە بەركار "معلول"ى ھەرەشەيەك بو كەلەلەين دىدى ئابوورىئەو بەسەر كۆمەلگادا دەھات ، فشارىك كەتا رۆژگارى "ركود"ى گەورەي ساللەكانى ۱۹۳۳ تا ۱۹۲۹ بەشيوئەيكى تەواوگشتى ئاشكرا نەبو ، بەلام ئەم فشارە زەمىنەي پەرگىريەكى تەواي ئەو رۈوداوانە بو كەلە ماوئە ساللەكانى ۱۹۱۴ تا ۱۹۴۵ رۈياندا ، لەم رۈوئەو ئەگەر ئىستا قسەو باسنىك ھەيىت دەربارەي ھەلوومەرجىكى فكري تازە ، لەبەرئەو نىە كە "گىركەگور" و "ھايدگەر" باروئوخ و پەيوئەندىئەكانى خۆيان بەگشتى لەگەل ئىمەدا لەدەستداو ، بەلكو لەبەرئەوئەيكى كەلەساللى ۱۹۴۵

كۆمەلگاي سەرمايەدارى خۇرئاوا بەناشكرا دەستىدايە زىجىريەك رېچكەي ئۆرگانى ئابورى . . كەمەترسى قەيرانى ئابورى پىرگىرتى چارە سەرکردوۋە , گەرچى ھىشتاھەر بەناچارى چركەساتى ترسناكى سىياسى و كۆمەلايەتى لەگۆرپىيە , بەلام ئەو چركەساتانە بەو جۆرە سەرەكى و بنەرەتى نىن , كەلە نىۋەي يەكەمى ئەو سەدەيەدا جىگەي مەترسى بوون .

سەربارى ھەرەشەي دەرەكى نەتەۋە سۆسالىستەكان و بزوتنەۋە سەربەخۇ و خىرخوازەكانى ولاتسە دواكەوتەكان و سەربارى گورزۋەشاندى لەناكاو و نىشانەكانى ئاتارامى كە ھەلگىرى كۆتايىپەكانى ئىستىمارى كۆن بوو .

كۆمەلگاي خۇرئاوا سەرگەرمى پىرۆسەي پىچوونەۋەي نەخۇشپىيە زۆرتازەكانى خۇي بوو , بەم پىئودانگە ئەو بونىادە ئايدىۋولۇژيانە دەخاتەلاۋە كە بەندبوون لەسەر ئاتارامى و بىئومىدى .

پىدەچىت دىندارى تاكگەرايانە , لەو واقع و ھەلومەرچەي پىشتكردەنە عەقّل و رووكردن لەدەرۋون , جۆرە وابەستەبوونىك بىت بە زەپن و يادەۋەرىيەكى فەرامۆشكراۋە ھەلومەرچىكى فكىرى و كۆمەلايەتى رابردوودا , زەپنىيەتىك , كەچىت ناتوانىت وەك سىمايەكى بىركردەنەۋە و ئەزمونكردن رەچاوبكىرت كەبە شىۋەيەكى سەرەكى روو لە ئاراستەيەكە بەرەو ئايندەي كۆمەلگاي بورژوازى .

پىدەچىت ئەو ھەلومەرچە ھەنوكەيىپە زىاتر تىگەپىشتنى ئەو مەسەلە ئاسانت بكات كە چەند قۇناغىك لە مېژوۋى بىرى سەرمايەدارىدا ھەبوون كە بەزۆرى وەك ۋەرچەرخانىك لە قەلەمپەۋى رۆشنگەرىدا نازدەكرارون .

بەشىۋەيەك دەبىنرېت و وینادەكرېت كە يەكەمىن رۆژگار , سەرەتاكانى رۆژگارى پاش ھىگل بىت كە ماۋەي نىۋان زەمەنى خودى ھىگل و

گەشەكردى ماکسىزم لەخۆدەگرېت , نوسىنە سەرەتايىپەكانى خودى ماركس- ىش نىشاندى بەرەۋامىيەكى تايىپەتى بىرى رۆشنگەرىيە , نامەي دكتوراكەي ماركس- ىش , ستايشىك دەربارەي ئاپىكور (فەيلەسوفى رۆشنگەرى رۆژگارى دېرىن) ە .

دەتوانىن نمونەكانى ئەو رۆژگارە دېرىنەش لە نىۋەي دوۋەمەي سەدەي نۆزدەھەمدە بىپىنەۋە , كاتىك فەيلەسوفانى نوپى كانتى , سەربارى ئەۋەي ناۋيان وارۆشتوۋە كە گەراۋنەتەۋە بۆ "كانت" بەلام زىاتر روۋيان لە "فېختە" كىردوۋە .

پەيۋەندى نىۋان بورژوازى و رۆشنگەرى , لەگەل ئەۋەشدا كە بەرۋەكەش لە رۆژگارى قەيراندا ۋەك سەرەتاكانى رۆژگارى فەلسەفەي ئايدىپاليزمى ئەلمانى , ياخود سالەكانى نىۋان ۱۹۱۴ و ۱۹۴۵ بەشىۋەيەكى كاتى توشى دابىر دەبىت , بەلام لە بنچىنەدا خاۋەنى پەيۋەندىيەكى بونىادىيە , لەھەمانكاتدا دەبىت ئەۋەش بلىپن كەتەنانەت لەو رۆژگارە قەيراناۋىيەشدا بابەتى عەقلاىيەت بەتەۋارى پىشتگوى نەخراۋو .

بۆنمە , دەتوانىن بەشىۋەيەكى گىشتى خەسلەتى تايىپەتى بەرھەمەكانى "پول والرى" بە پىكھاتەيەك بزىنن لە عەقلاىيەت و ئاگايى دەربارەي قەيران . بەو پىيەي كە ئەم مەسەلەيە راست بىت , دەتوانىن بە ئەگەرىكى زۆر زىاتر ئەو داسەپاندەنە بەپىنەپىشى كە-- لەگەل ئەو ئاسودەگىيە بەرھەمەتۋەي لەئەنجامى بەدەستەپىنانى دامالىنى چەك و كۆتايى ھىپان بە جەنگى ئەتۋمى --- كۆمەلگاي خۇرئاۋايى پىشپەۋى بكات بەرەو دەۋرانىكى گىرنگىرى رۆشنگەرى .

ئەو پۇرۇزگارەى داھاتو ، بەتەواوى نايىتتە دووبارە بوونەھوى پابردوو وەكو سەردەكانى پىش خۆى ، بەلكو دەبىتتە خاوەنى فۆرمە تايبەتەكانى خۆى .
 لەم پرووھە "سەرەو ژوورکردن" ى رۆشنەگەرى لەلایەن باوەرپەنكى دىنى ناعەقلانى و تاكگەرايى و ئىزوتىرىك-- يەوھ ، بەوشپوھى كە لەبەرھەمى فەيلەسوفانى وەك "برگسۆن" ، "ھىدگەر" ، "ياسپېرس" ، "ژان ويل" و "گابرىل ماركس" دا دەبىنرئەھوھ ، دواجار دەكرىت قۇناغپەكى تىپەر و بەسەرچوو و بىت لەمىژووى فەكرى كۆمەلگەى خۇراوا دا.

رەخنەى زانستى

ئەمرو كىشەى پەيوەندى نىوان رۆشنەگەرى و بىرى "دىالكتىكى" وەك دەسلەتتەك بەسەر ژيانى فەكرى بەشپەكى گەورەى جىھانەدا ، بەشپوھەكى جەدبەتەر دەردەكەوت و زياتر لە گەنگەى كە بابەتى و زەينىدا بەشدارە.
 بەھەمان شپوھە كە خستمانە بەرچاو ، ئاگايى دىالكتىكى لە بەرھەمەكانى ھىگل و گوتەدا بە رەخنەپەكى توند لە تاكگەرايى دەستپىيەكرد ، بەتايبەت لەشپوھە رۆشنەگەرەكەيدا .

بوونى مرۆف بەشپوھەپەكى كامل لە بروا بووندا نىبە بە مەعريفە ، مەعريفە خۆى توخمپەكە لە گشت (كليت) كە دەبىت جەوھەرىكى رەسەنى ھەبىت ، ئەم دىدگايە بەشپوھەپەكى كاريگەر لە دىمەنىكى كىتەبە بەناوبانگەكەى "گوتە" دا راگەسەنراوھ ، شوپىنەك كە فاست تىيدا خەرىكى وەرگىرانى سەرەتاي "ئىنجىلى يوحنا" يە بو "مەحبوبە ئالمانى" يەكەى خۆى ، دەگاتە دانانى واتايەك و گوزارشتەك بو چەمكەكانى "وشە" ، "عەقل" ، "ھىز" دواجا

تاكە وەرگىرانەك كە گونجاو بىت و داىبىنەت ، ئەمەپە : "لەسەرەتادا كەردار بووھە" .

لەدىدگەى ھەموو خوداپەكەى "ناموتەعالى" دىالكتىكىپەوھە تەنھەپەك جەوھەرى رەسەن بوونى ھەپە و ئەوئىش:-- خودى مرۆفە ، بەلام ئەگەر مرۆفە ھوشيارانە جەوھەرى كەردارى مرۆپى ناسىبەت ، ئەگەر مرۆفە دوالىزمى "بەكەر" و "بابەتەكار" بوپەت ، ئەوكاتە نە بەكەر و نە بابەتەكار ناتوانەت تاكەكەس بىت ، تاكەكەس تەنھە دەتوانەت شتەكان ---ياخود ئەگەر تاكەكان وەكو شتەكان وەرگىرەن ---وەكو "بابەتەكار" كەردنى خۆى بختە خزمەتى خۆپەوھە ، پاشان لەو حالەتەدا ، كۆگەرى مرۆفەكان دەبىتە بابەتەكار .

ئەگەر كۆمەلگەى مرۆپى پى بە پى لەرپەكەى تاكەكانىپەوھە كە لەوان پىكەتە كاربەكات ، خۆى دەكاتە بابەتە كاركەردنى و پاشان دەرتەنجامى ئەو كاركەردنەش ئاگايەكى مېژووپە.

بىرى دىالكتىكى ، وەك ئەو بوونەوھە مېژووپەپە تەماشەى مرۆفە دەكات كە ھەمىشە لە رپەكەى "پراكتىك" ەو ئاستىكى بالا (تعالى) بە سروشتى خۆى دەبەخشەت و بەم جۆرە لە تەنھە لايەنەكەوھە ئەگەرى پەيوەندى نىوان "مرۆفە و خودا" ، "ئاشتەى مرۆفە و سروشت" لەشپوھە ئاگايە مېژووپەكەيدا دەبزوپەت ، كە تەنھە تاكە رپەكەى چەسپاندى ئازادپە.

لەم سىستەمە فەلسەفەدا ، ئادەمىزادى سەردەمە دىرپەنەكانىش وەك بابەتەكى مېژووپە تەماشادەكرەن ، بەلام لە سروشتە رەسەنەكەى خۇيان بى ئاگابوون ، بەو پىپەى كە ئەوانە بەشپوھە "لەخۇنامۆبوونىكى" ئايدىوئۆزى مېژووپە بونىدانوھە ، گەرچە بە ھەنگاونان لەمەيدانى پراكتىكدا كۆمەلگەى مرۆپەيان لەبەردەستدا بووھە بۇخزمەتەكرەن وەك جەوھەرى

کارکردنیان ، به لّام خوځیان ناگاداری ئەم جوړه پرۆسه یه نه بوون و له ئەنجامدا پلەو پایه یه کی ره هایان پیتنه بوول بوو بو جوهره ی میژووی خوځیان و ئەوه شیان وه ک شیوه له خوځانمۆبوونیک ویناده کرد له دهره وه ی خوځیاندا و ناوی خودا یان لیده نا.

رۆژگاره گرنه گانی میژووی مرۆڤ ئەو سهرده مانه ن که تیبیدا مرغه کان هه رچه نده به شیوه یه کی نا ناگاییانه و ئایدیۆلۆژیستانه کاربانده کرد ، به لّام له هه مانکاتدا لهم جوهره راسته قینه زۆر نزیکبونه وه که خوځیان له "خودا" و "خودا" یان له خوځیاندا بینیه وه .

کۆمه لگای سه رمایه داری به هه ره سه یئانی ته وای په یوه ندییه کۆمه لایه تیه مرۆیه کان و دامالنیان له ناو ناگایی تاکه که سدا ، ئەندیشه و ههسته گانی مرۆقی له هه موو جوهره یێک رووتکرده وه.

تائو کاته ی که گه شه ی بورژوازی جو له یه کی پیشکه وتووی میژووی له گه لّ خوځیدا هه لگرتبوو ، تاکه گانی بیّ ته وه ی به ئاشکرا بزائن ، ده یان توانی هه ست به وه بکه ن که ئەندیشه ی وینا کردنیکی په تی دهر به ی کۆمه لگا که یان ، وه ک ئیمانی سه ده گانی ناوه راست خاوه نی جوهره یێکی واقعی ره سه ن و (سه ره ته نجام میژوویشه) ته نانه ت ته گه ر په نه نایش بیّت .

له سه ر رۆشنایی ئەم هه لومه رجه ، بیری ئایدیۆلۆژی سه ده ی هه ژده هه م و دیدگای تاکه گه رای بورژوازی له ته وای رۆژگاری گه شه کردنی خوځیدا و به درێژایی سه ده کان ، ئەوه نده ره سه ن و متمانه پیکراو مایه وه وه ک ئیمان له سه رده می مه زنی دیندا .

ئەم رۆژگاره به کۆمه له مه رجیک کۆتایی هات که هیگه لّ زۆر به وردی باسیکرده .

رۆشنه گه ری بو به ده سه ته یئانی خود ناگایی و بونیادنانی خود موختاری ئاوه زی مرۆڤ -- ئاوه زیک که به زۆری ته وه ی له جه وه ره ره سه نه که ی خو ی رووتکرده بوه وه -- ده جه نگا دژی کلێساو جوړه تیروانینیکی کلێسایی که له راستیدا هه لگه ری شیوه یه کی تر بوو له ناگایی ، ئەو شیوه یه له ناگایی که به نده بوو له سه ر وته زا فکریه هاوبه شه کان ، هه رچه نده به شیوه یه کی ناراست گۆرانی به سه ر ئەو ناگاییه پاشگه ز و خورافیهدا هینابوو.

ئایدیالیزمی ئەلمانی و پیشکه وتنه گانی له فه لسه فه ی دیالکتیکی و کۆمه لئاسیدا ، سمبولی ئومیدیک بوو -- چۆن سه ره که وتنی بورژوازی بیری عه قلا نیه تی له واتا پیشکه وتووخوازه که ی بیبه شه کردبوو --- ئومیدیک که پیده چیّت ریگایه ک بدۆزیته وه بو جیکر د نه وه ی که رتبه ونه نادروسته کان و هه ره ها عه قلا نیه تی نامیژووی یا خود ئاینیکی ساخته له گه لّ جوړه ئیمانیکی پایه داردا بدۆزیته وه که له سه ر ئەو بنه مایه مرۆڤ به شیوه یه کی هوشیارانه له پیناو پیشکه وتن و گه شه کردنی دهر ته نجامی کرده وه گانی خو ی هه ستی لیبیراویه تی له ئەسته بگریّت .

ژیانی فکری ئەوروپی له ژێرده سه لاتی کیشمه کیشیکی توندا له نیوان کۆمه لگای بورژوازیدا که له ناخه وه بوه ته ماده گه را و هاوشیوه ی مه سیحیه ت و له گه لّ ژییانی تابووریدا که له رووی ئەخلاقیه وه بی لایه ن و له گه رمه ی گه شه کردنی خوځیدا بوو ، له لایه کی تره وه ، ئیمانی پایه دار و مرۆڤدۆستانه به کۆمه لئاسی ، له گه لّ ئەو ئومیده ی که هه یه تی به پایه خدانی ژبان ه وه ی ئاینی و فکری له پیناو هه ولّ و تیکۆشان بو بونیادنانی کۆمه لگای داهاتوو به هۆی مرۆڤه کانیسه وه و له پیناوی خودی خوځیاندا ، دلته نگ و نیگه ران بوو تائو کاته ی خو ی له کۆتبه ندی ئایدیۆلۆژی نازادبکات و خو ی پاک بکاته وه .

ئەمە ھەمان ئەو ھەلومەرجه بوو كە گەشە كەردنى بەردەوامى رەخنەى كۆمەلناسى بىرى بورژوازى تىپىدا سەرىپەلدا.

جەوھەرى سەرەكى ئەو رەخنەى تىۋرەيەك بوو لەچەمكى "لەخۇنامۇبون" كەلە "ھىگىل" ەو ەوەرگىرابوو ، ئەم جەوھەرە لە فۆرمەلەبونى ماركسىزمە پراكتىكىە كەيەو گۆردرابوو بۆ تىۋرەى كالاپەرستى و مادەگەرايى reification شتەكان.

تىۋرسىنى بوارى زانست لە ناماژە كەردىياندا بۆ ئەم خالە لەسەرەحق بوون كە : يەكەمىن جار لەمىژوودا سەرمایەدارى كۆمەلگايەكى لەبنەرەتدا نارۆحانى ھىنايە گۆرئى كە تىپىدا جۆرى تابوورى بەبئى رەچاوكەردن و سەرنجدان لە جىياوزى نىوان :- چاكە و خراپە ، خىر و شەر ، جوان و ناشىرىن ، بئى بەرگى و پشت و پەنا زەمىنەى خۇى رەنگرپىژ كەرد ، لەو جۆرە كۆمەلگايەشدا دىدى مرۆفەك كۆمەل ، بەھەموو ھەستە كۆمەلەيەتە كەيەو ھەرچى زىاتر و زىاترە لەتاگايى تاكەكەسدا بزر بوو ، ەوەرگىرەكانى خۇيان تەنھا بەشىۋەى "بەشت بوون" و ەك چۇنايەتى زىادبوونى كالاكان "نرخى" يان ھەبوو ، ئەم جەوھەرە -- بەشت بوونە -- دواجار تەنھا دەبوو بە فاكترەيك بۆ دىيارىكەردنى ھەلومەرجه مرۆيىەكان لەژيانى تابوورىدا .

ئەوان مافىخۇيانە لەجەختكەردنەوەى ئەم خالەدا : كە ئەو شىۋە كۆمەلگايە كەسايەتى مرۆفە پارچە پارچە دەكات ، چ جۆرە كۆمەلگايەك كەسىكى ھەم بورژوا دەكاتە ھەوادارى ھەستىكى چىنايەتى و ھەم وادەكات ھاوولايەتىكى سادە ەك ئەو جەماوەرەى تر كە تا ئەندازەيەك لەئاستى تىۋرى و خەيالىدا ھەوادارى خۆشگوزەرائىەكى كۆمەلەيەتىن و خوازىارى ژيانىكى شاھانەن ، جگەلەوەى كە ئەم شىۋە كۆمەلگايە ، بورژواى تاكگەرا دەكات بە خاۋەنى

دووكەسايەتى تەواو ناكۆك و دژبەيەك : "مرۆقى ميانرەو" ، نائەخلاقتى ، بئەھەست و بئىدىن بەتايەت لەكاتى داينىكەردنى ژيانى خۇيدا و لەخالى بەرامبەردا ، جۆرى باوك ، دۆستى مېرەبان و مەسىحى باوەر لە كاتەكانى ترى ژيانىدا .

لەم رەوہ ، ئەفسانەى "ئادەمى گورگىن" و داستانى "دكتۆر جىكل" و "بەرپىز ھايد" بەشىۋەيەكى تەواۋەتى سمبولى مرۆقى ھاۋچەرەخ ، ئەم ئەفسانانە بەھۇى ھونەرەندە مەزنىەكانى رۆژگارى ئىمەو بەكارھاتوون ، بۆمۇنە لە بەرھەمىكى "بىرئخت" دا بە ناۋنشانى the good woman of sezuan و لە فىلمىكى چاپلن دا بەناۋى monsieur verdoux كاريان لەسەر كراۋە .

رەخنەگرەكان لەو بەلگەھىنانەوەى خۇياندا لەسەر ەحق بوون ، كۆمەلگاي سەرمایەدارى لەھەمانكاتدا تىگەشتىبوو لە بەھا سەرەكەكانى رۆشنگەرى و بەشىۋەيەكى تايەت لە ئازادى و يەكسانى لەبەرامبەر ياسادا و پاشان لىبورن --- یش بەلام ئەم خالەتە بەتەۋارى لايەنىكى وىنەيى ھەبوو .

لەراستىدا نايەكسانى تابوورى و سودوەرگرتن لەخەلك ، سنورە گەرەكانى ئازادى ، يەكسانى و لىبورن پەردەپوشدە كەرد ، ژيانى فكىرى كۆمەلگاي بورژوازى بۆھەمىشە پوچتەر بوو ەو ەەرچى كەمتر تواناى ەلامدانەوەى بە ئامانچە مرۆيىەكانى ھەبوو.

لەھەمانكاتدا بەھا بنەرەتەيەكانى براپەتى گروپى ھاۋبەش لە بەرژەۋەندىدا و ئومىد بە ئايندە (جىياواز لەو ئومىدە لاوازانى كەمترەوەى كە تەنانەت مىنالان بەدرپىژايى ئەو ژيانەى كە ھاوشىۋەى ژيانى داىك و باوكى خۇيان ھەيانبەو (لە رۋبەرى ھەستى مرۆفەدا ھىدى ھىدى نادىارتەر ئاۋادەبوون ،

لهسەر ئەم خالانە بۆچوونییکی تر زیادبوو ، واتە کۆمەلگای بورژوازی ناتوانیت تەنانهت ژبانی ئابووری تەواوی تاکەکانی خۆی داوین بکات .

رۆشنگەری دروست لەگەڵ ئەو چرکەساتە سەرکەوتنەیدا ، لەناستی تیگەیشتنی بەهاکانی خۆی دۆشدامابوو ، لەدنیای بورژوازیدا ، دیدگای کلتیسی مەسەلەییەکی تاییبەت و جگە لەدرۆیەك پێدەچیت شتیکی تر نەبووبیت .

کۆمەلگای خۆرئاوایی

لەو جۆرە جیهانە فکریەدا بوو کە ئەوێ ئیمە گەشەیکردوو پەرەیسەند ، بەلام دواتر رووداوە بابەتیە میژوووییەکان ناچاریانکردین تا لە زۆربەیی ئەم جۆرە شیکردنەوانەدا شیوێ گۆرانکاریەکی بنەرەتی ئەنجامبەین .

لەگەڵ هەموو ئەمانەشدا ، لە دیدگا گەشەکانی ئەم شیکردنەوانەدا هەقانیەتیکی زۆر لە ئاستی پراکتیکدا سەلیتێرا و هەرئەم ڕوداوانە هەرەشەییەکی شاراوێ لە بێلایەنی ئەخلاقی ئابووری سەرمايەداریدا ئاشکراکرد ، هەرەشەییەك وەهای لەو سیستمی سەرمايەدارییە دەکرد کە ڕۆژیک بەلای هیژە درنەدە و فاشیزمەکاندا هەنگاوی مەترسیدار بنی و ڕۆژیکێ تر پەییوێندیدار بیت لەگەڵ شارستانیترین شیوازەکانی دیموکراسیەتدا .

لەسەدەیی هەژدەهەمدا بەرەمەکانی : مارکی دوساد ، شان بە شانی بەرەمەکانی دیدرۆ ، ڕۆسۆ ، فۆلتییر و هولباخ ، وەك زەنگیکی ترسنەك ، ئیمە رادەچەللە کینی لە دواهەمین تواناکانی عەقلائیەت ، لەم ڕێگەییەو "ناسیۆل سوسیالیزم" ی ئەلمانیش جەختی لەسەر مەترسیەکی بە--- زەبر

(بالتووه) کردەو کە هەمیشە لەژبانی ئابووریدا لەرووی ئەخلاقییەو بێلایەنە ئامادەگی هەبوو .

سەرباری ئەمە ، بەگشتی پوچی ژبانی فکری بورژوازی ، بەدەر لە فاشیزم ، هەرچی زیاترە لە بزووتنەوێ نوێی ئەدەبیات و هونەردا دەرکەوتبوو ، ئەو شیوازە ئەدەبیە گەشەییە کە ئەفرینەری کۆمەلگای بورژوازیە ، شیوێی حەماسی و ڕۆمانە ، کەبەهاکان تەنها لە چوارچێوەی "ماهیەتی بەدگومانی" دا دەخاتەرۆو (لەراسیتیدا نیشاندەری سروشتی ماهیەتی بەدگومانی ، تەواوی کەسایەتیە دیارەکانی وەك : دۆن کیشۆت ، ژولین سۆریل ، ئیما بوقاری- یە) ، بەلام لە ئەدەبیاتی هاوچەرخدا لە "کافکا" وە بیگرە تا "رۆب گریلیه" و "بیکیت" و "ئادامۆف" و "یونسکو" و تا ڕێچکە "مۆدرن" ، نیگارکێشێك کە هەرچۆرە ویناکردنیکی بۆ واقع فەرامۆشکردوو و ڕوویکردۆتە ئاستیکی تەواو ئەبستراکت ، کە زیاد لەهەموو شتیکی تر ، بەرجەستەکردنی نیگەرانی و بیزارای و بەدگومانیە کە ، کە بەهۆی لەدەستدانی بەهاکان و پوچی ژبانی مەرۆفی هاوچەرخەو سەریبەلداو.

سی سال "قەیرانی کۆمەلگای بورژوازی" لەنیوان سالەکانی ۱۹۱۴ - ۱۹۴۵ کۆمەلە وەرچەرخیکی سەختی بەدوای خۆیدا هیئایەگۆری .

یەكەمین وەرچەرخان ، سەرکەوتنی شۆرش بوو لە روسیا لەسالی ۱۹۱۷ و پەرەسەندنی کۆمەلگای نوێ تا کۆتایی جەنگی جیهانی دووهم ، ئەم وەرچەرخانە ، لەگەڵ ئاسودەیی و کامەرانی شۆرشدا لە چین و یوگوسلافیا و بەشیکی زۆری ئەوروپای مەركەزی بەردەوام بوو .

بەدلییایەو ئیمە ناییت "سوسیالیزم" وەك ستالینیزم -- و یاخود تەنانهت لەگەڵ شیوازیکی "تۆتالیتاریزم" ی حکومەت بەگشتی وەکوێك

به يه كسانى ته ماشابكه ين ، ههروهك چۆن ناييت سهرمایه داريش له گهه
ديكتاتوريه تى هيتلهر و ياخود كۆمه لگاي بورژوازي له گهه ستهمكارى
رۆشنگه رانه دا پيكه وه و به يهك چاو ته ماشابكه ين .

سۆسياليزم و سهرمایه دارى دوو پيكهاته ي كۆمه لايه تى بنه رته ين و
له راستيدا پيكهاته كاني تر كۆمه له كيشه يه كى سياسى تپه روو راگوزه رن كه
له م پيكهاته بنه رته يانه وه كه ليني ك بۆ ده رفه تى ده ركه وتنيان ده دۆزنه وه ،
به رده وامى ئه و پيشهاته سياسيانه ش به ستراون به و كۆمه له مه رجه وه كه
تواناي وه رچه رخان و له ناوچون و توانه وه ئه و پيشهاته سياسيانه يان هه يه .
ده سه لاتی تيرۆر و درنده يى له رژی می ستالیندا ، به شپوه يه كى بنه رته تى
ئه نجامى لۆژيكي كۆمه له مه رجيكي ميژوويى بابه تى و ترسيكي ده ره كى بوو
، كه به هۆى هيرشى دوژمن و ئه و ده سه لاته په رگيره ي جيهانى سهرمایه داريه وه
به سه ر ئه و ده و له ته كۆمه لگه رايه ي كه دۆشداما و ده سته وه ستان بوو له ئاست
پيشه سازى و سيستماتيژه كردندا ، ئه م شپه كردنه وه له ئه نجامى ئه و راستيه وه
پشتگيريكر ، كه پاش سه ركه وتنى شوڤشى چين به گۆرانكارى
كۆمه له مه رجيك كه به شپوه يه كى بنه رته تى و ده سكه وتى يه كسانى سيستماتيكي
له "هاوتايى به خشين به درن دايه تى" له چه كه ئه تۆميه كاندا و ستالين دامالين
له حكومه ت و كۆمه لگاي "روسى" ش به يى جهنگى ناوخۆ و شكسته تى
ده ره كى ، ده ستيپكرد .

بيگومان ئه مه ئه و راستيه يه كه سۆسياليزم به تاييه ت له و لا تانه دا كه
كه متر گه شه يانكردبو وهك راستيه ك وه رگيرا ، شوپي ك كه زه مينه يه كى نه بوو
بۆ سهرمایه دارى ، له ئه نجامدا هيج جۆره نه ريتيكي "بورژوا-- ديموكراتي ك"
ى له ژيانى فكري كۆمه لگاي خويدا نه هيتابوه گۆرى ، كه زۆرترين هه و لدانى

له ئاستى جه ختكردندا يه له سه ر به رژه وه ندى گشتى و به بارته قاي ئه وه ش
په راويژكردن و بپاكيه به رامبه ر به تاكه كس ، به لام له هه مانكاتدا
ياده يتانه وه تى ته واي ئه م جۆره حاله تانه ئيجگار گرنگه ، ئه م مه سه له يه ش
وهك حه قيقه تي ك له يادى ئيمه دايه كه ئه زمونى چل ساله ي كۆمه لگاي روسى
ئه وه ي سه لماندوه كه ره تكردنه وه ئالوگۆر و به ره مه هيتان له بازاردا ،
له كۆمه لگايه كى به رنامه رپژكرا و به ئابوريه كى ته و او له لايه ن نيونه ندى
ده سه لاته وه ، هه ره شه يه كى جدى له گهه خويدا ئاشكرا ده كات ، هه ره شه يه ك له
ئازادى و يه كسانى و ليكبو ردن -- واته له ته واي به ها بنه رته يه كاني
رۆشنگه رى .

گه رچى ئه م به هايانه به راستى هه ر له بنه رته وه به هۆى وينه يى بوونيكي
په تى و پوچيه تى جه وه هيريانه وه ، كه وتونه ته به رده م ئه و ئه گه رو گومانه وه :
كاتي ك كه ئازادى مانايه كى ترى نييه جگه له و پينا سه ي كه ئاناتۆل فرانس
ده لیت :- "ئازادى لای ميليۆنيريك بري تيه له خو شگوزه رانى و رابواردن له
كۆشكي كدا و لای گه دايه كيش راخستنى ده سه لاله كه يه تى له ژير پليكانه يه كدا"
، له كاتي كدا ئه و كه سه ي كه سه روه ت و سامانى هه يه و ده توانيت له رپيگه ي
را ديۆو ميديا كانه وه و هه موو جۆره كه ره سته و كه ناليكي را گه ياندنه وه
ده سه لاتی هه ييت به سه ر رينمايكردى بيرو و با وه رى گشتى خه لكيدا ،
يه كسانيش ئه گه ر به ته و او هه تى به و مانه يه بيت: كه يه كسانى "له به رامبه ر
يه كسانى ياسادا" بوونى هه ييت و خا وه نى واقعي كى ئابورى نه ييت ، ئه و او
به شپوه يه ك لا وازده ييت كه ده گاته بنه ست ، هه رچه نده لي بو ردن (مو دارا)
ته نها له سنورى ديندا كارى پي ده كریت ، له گهه ئه وه شدا ، چي تر كلي سا
رۆليكي گرنگ ناگيريت له دنيا ي سه رمایه داريدا ، سه ربارى هه موو ئه م

پیشھاتانہ ، داخزانی مرؤقی خورئاوایی و چینہ خاوه کلتورہ کان بہ ناگان لہو
گرنگیہ مہزنہی کہ ہلگری بہاگانی رۆشنگہرییہ لہژیانی مرؤقدا .

مافی راگہیانندن و بہرگریکردن لہ بیروپای تہواوی مہسہلہ سیاسی و
کۆمہلایہتیہ کان لہ ناو کتیب و رۆژنامہکاندا " ریزگرتنی تہواو لہ مرؤقہ کان
بہو واتاہی کہلہ روانگہی یاساوه خاوهنی مافہ یہ کسانہکانن " لیبورڈن لہ
دین و فہلسفہی کۆمہلایہتیدا : ہہموو ئەم بنہمایانہ ، تہنانہت تہگہر لہواتا
"وینہی" یہ کہیدا جۆریک لہ حقیقہت بہدہست بہینیت ، تہواو پیکہاتیکی
بنہرہتی بہ ژیانہ کۆمہلگا دہہخشیت کہ نیشانہری جۆرہ پیکہوتنیکی
میژوویی لہ راہہ بہدہرہ و ناتوانین و ناییت بہناسانی دہستبہردارین .

بہلام پیویستہ جہخت لہسہر تہو خالہ بکہین ، کہ ئەم بہہایانہ ، تہنانہت
تہگہر لہ کۆمہلگای خورئاوایدا لہسہر ئابووری بازار راوہستاییت ، کہواتہ
تہنہا تا تہو شوینہ مایہی تیگہیشتنہ کہ ئابووری لہ بالابوونیکی ریزہبییدا
بہشدارییت ، لہگہل یہ کہمین دہرکہوتنی نیشانہکانی قہیراندا تہو
بنہمایانہش دہکہونہ بہر رہخنہو بہتہواوی روهو ئابوون دہچن ، ئەم
ہلومہرجہ تاوہکو ئیستا زیاد لہ جاریک روویداوہ ، سہرباری تہوہی
کۆمہلگای بۆرژوای خورئاوا لہ سی سالی رابردودا پیشہنگی ژمارہیہک
گۆرانکاری بنہرہتی بوہ .

فشاری قہیرانہ ئابووری و سیاسیہ دہرہکیہ کان ، خورئاوای ناچارکردوہ
دہستبہرداری بریک لہ ژورگانہ تاییہتیہکانی ژیانہ ئابووری خوی بییت و بہشی
گہورہی چالاکیہکانیخوی گریبدا تہ دہولتہتوہ .

ھاوکات ، زۆربہی چارہسہرہکانی ریکخستنی ئابوریسی چالاککرد بوو
تاوہکو توانا بہ ئابوری بہہخشیت کہ بہکہمترین بہریہککہوتن بہشیوہیہکی
بالا کاربکات .

مرؤقہ بہی تہوہی کہبانگہشہیہکی پیشینہی ہہبییت ، دہتوانیت بہو شیوہ
لۆژیکیہ پیشینہی بکات کہ - پییوابیت ہیچ جہنگیک راستیہکی واقعنیہ
و پییوابیت کہ چیتہترسی جہنگ لہناو چووییت _ کۆمہلگای خورئاوایی
دہتوانیت بہی ترسی ہہرجۆرہ ہہرہشہیہکی ئابوری کاربکات و بہشیوہیہکی
بہردہوام سہرلہنوی خوی بہرہم بہینیتہوہ

(بیگومان بہلگہ سۆسیؤلۆژیہکانی ئەم گۆرانکاریانہ ، مہسہلہیہکہ
جیگہی گرنگیہکی زۆرہ ، بہلام ئەم بہرہمہدا ناتوانین لہبارہیہوہ بدوین .)
کۆمہلگای خورئاوایی ، لہو پرۆسہی گہشہکردن و پەرہسہندنہدا دوو
رہوتی و ہستاندوہ : کہ شیکردنہوہی مارکسیزمی سونہتی و ہک
تاییہتہندیہکی سیستمی سہرمایہداری بیری لیدہکاتہوہ ، واتہ ، "
پرۆلیتاریزہ" کردنی چینی ناوہند و وردہ بۆرژوا ، ہمژارکردنی تہواوی چینی
کریکاران .

لہئہنجامی ئەم پیشہاتہدا ، گۆرانکاری بنچینہی لہ شیکردنہوہی
مارکسیزمدا و ہک پیویست ہاتوہ و ھاوکات لہگہل تہوہشدا ئەم زہمینہ
لاوازی سہرمایہداری ، لہژیہ کاریگہری گرنگترین رہخنہکانی سۆسیالیزمییدا
کہنارگیر و پەرہویزکراوہ

ہہنوکہش پیکہوتنیک لہپانتایی ژیانہ چینی کریکاران بہرجہستہ
دہبییت ، ئەم پیکہوتنہ گہرچی دہکری بہبہراورد لہگہل ژیانہ چینیہکانی تردا
، تہوہندہ گہورہ نہبییت ، بہلام بۆخوی گرنگ و لہ پیش چاوه .

پېنده چېت د هسکه و ته کان به شینکی کهم له هه موو د هرامه تی میللی
 پیکه پینن ، به لام به های راسته قینه ی تم د هسکه و تانه له گهل د هسبه کاربونی
 گشتیدا پهره د هسینیت ، له مهش بتزایت ، چینی ناوهند نادیار نه بووه :
 به پیکه وانه ی نه وانه وه ، نهک تنها هه م پایه پیکه ریژه یی و هه م گرنگی ره های
 خو یان پاراستوه ، به لکو له راستیدا زیاتر پهره یان پیداوه ، سه ربازی نه وهش ،
 نمایشی ریکه خستنی سه ره به خو ی تابووری و دوزینه وه ی کانگا تازه کانی
 د هسلات ، تم گریمانی قوتده کرده وه ، که له تاینده یه کی نهک نه ونده دووردا
 ، به لکو پېنده چېت پاش به رز کرده وه ی کومه لیک پیکه هاتی سازگارو دامه زراو
 ، که به دلنیا یه وه ناییت به که م ته ماشایان بکه یین ، نه و پرؤسانه د هسلاتی
 خو یان به د هسبینه یین و له رووی چونه تی گرنگی پیکه هاتی خو یانه وه گورانیان
 به سه ردا بیت .

به و شیوه یی که نه و مه رجان ه له ده رکه و تنه میژووییه که یان زیاتر و
 به فراوان ره چاوبکه یین ، نه و کاته ده توانین له به رامبه ردا تم پیشنیازه بجهینه
 روو ، که له ریژیمی نویی سه رمایه داری خو رئاو ادا ، به پشستیوانی له هه موو
 تاکه کانی کومه لگا ، واته کریکاران ، چینی خوارو و ناوهندی بورژوازی و
 سه رمایه داران ، ناستی ژیانیکی به رز به شیوه یی که ریژه یی له گهل د وخیکدا
 هاتوه ته گوری که هیشتا له زوربه ی لایه نه کانه وه ده توانی به ره و ناستیکی بالاتر
 بروات ، وهک نه و شیوه گرفتانه ی که له نه نجامی مه ترسیه ده رکه یه کانه وه
 سه ره له دده ن ، چاره سه ربکرین ، نه و کاته ده توانین پیمانوا بیت که نه و جوړه
 کومه لگایه به به رده وامی پرؤسه یه ک کهم تازور به بی ساچانی خو یوو به
 پهره سه ندنی خو شگوزهرانی ژیانگی گشتی ، به توانا ترده بیت له پیناوی

به د هسبینه یی نازادی و یه کسانی تاکه که سه به رامبه ر یاسا و گونجاندن له
 ره هندیکی به رینتردا .

به م جوړه ، کومه لگای سه رمایه داری خو رئاوا ، له سه ده ی نوزده هه مدا
 تنها به شیک له به رنامه کانی روشنگری به د هسبینه یی ، هه نوک هه
 تاماده باشی نه وه یه که بونیاده کانی کاملکردنی نه و به رنامه یه دابریژیت .

له وشوینه دا که به ها وینه یه کانی نازادی و یه کسانی و لیبور دن ، له
 کومه لگا سو سیالیسته کاندا که وتونه ته به ره هه رشه (نه گه ر نومیدو باوه رمان
 هه بیت که نه و هه ره شه یه مه ترسیه کی راگوزره) بیرمه ندانی خو رئاوا ، هه م
 بورژواو هه م سو سیالیست ، له و باوه رده ان که وینا کردنی دنیا یه کی سازگار
 به -- به ها کانی روشنگری ، ناییت خیرا به ناله بار و ناجور له قه له م بدریت ،
 به لکو نه و به هایانه ، شایسته یی نه و ریژلیگر تنهن و گرنگیه کی ته و او یان هه یه
 و پاراستنیان یه کی که له و مه سه له زور گرنگ و بنه ره تیانه ی که له به رامبه ر
 کومه لگایه کی پیشکه و توودا تاماده گی هه یه .

مارکس خو ی میراتی مرؤفگه رایب بورژوازی و به رده وامی نه و میراته ی
 له کومه لگای داهاتودا نه ده کرده ده ره وه ی جیهانبینی خو یه وه ، له گهل نه وه شدا
 ، هه نوکه نه و روشن بووه ته وه ، له گهل پیشهاتی راگرتنی تابووری بازاردا که
 بونیادی کومه لگای بورژوازی داده ریژیت ، به ها بنه ره تیسه مرؤفگه را که ییشی
 ده که ویتته به رمه ترسیه وه ، به و جوړه ، کومه لیک له سیاسه تمه دارو تیوریسینی
 بواری سو سیؤلؤژی که وه فادارو خوازیاری روچی بیری دیموکراسین ، ناچارن به
 وه لامدان هه یی تم گرفته که : سو سیالیزم چون ده توانیت سه رله نویی تم
 به هایانه والیبکات سه رله نویی به ره هه میان هه بیت و له کومه لگایه کدا
 به شیوازیکی تر حقیقه تیان پی به خشیته وه .

سینتاز

دەرئەنجامی ئەو ئایدیا تازانەیی لەمەڕ "پوچەل" کردنەوێ "رۆشننگەری" ، جیاوازی ئەو ئایدیای بێرۆکانەیی کە لەلایەن فەیلەسوفەکانی پیش نەوێ ئیمەو خرابوونە روو ، بەلام لەهەمان کاتدا ، ئەو دیدگایەیی کە بەهۆی کۆمەڵگای خۆرئاوای هاوچەرخواوە سەبارەت بەمرۆڤ بەرجەستە بوو و ئاراستە کراو ، تەنانەت بە تینگەیشتن و هەستکردنی هەرچی بەرجەستەتری بەهاکانی رۆشننگەرییەو ، هەنوکه جاریکی تر بەتەواوی جیاوازیتر لەهەموو ئەو شتەیی کە بیرمەندانی رۆشننگەری لەودییو روانینی خۆشبینانەیی خۆیانەو بو ئاینده نامادەبوو و چاوەڕێیانە کرد .

ئەو کۆمەڵە رەخنەیی لەسەردەستی "هیگل" و "مارکس" سەریانەلدا سەبارەت بە ئەدەستدانی جەوھەری بێرکردنەو لە رۆشننگەری ، لەرۆژگاری خۆیاندا دەبیته هۆی دانانی فەلسەفەییەکی پەتی و ئەبستراکت "هەنوکهش ئەو کۆمەڵە رەخنانە ، دەربارەیی یەکیک لە جینگێرترین دۆزەکانی ژیاانی کۆمەڵگای سەرمایەداری هاوچەرخی نمایشدەکرین .

لە سەدەیی حەڤدەهەم و هەژدەهەمدا ، بۆرژوازی چارەسەریکی بەکارهینا ، تاووەکو ئیمانی سونەتی کلیسای خالی بکاتەو ئەو جەوھەری لەسەری پیکهاتوو و بیگۆرپیت بۆ خورافیات ، واتە ئیمانی کلیسای لەژیاانی کۆمەڵایەتییدا بکاتە دەرەو و پایەگاکەیی بە دەسلەلاتی تاکەکەس سنور پێژ بکات و ئەتاستی تاکیشدا لە تەواوی ژیاان بیکاتەدەرەو ، دواجار رۆلێشی لەبەشیکی ژیاانی تاییبەتی تاکدا بەیلتەو.. لەسەر رۆشنایی ئەم حالەتە ، ئەمرۆی کۆمەڵگای سەرمایەداری خۆرئاوا ، بەئەمە کتربوو بۆئەوێ هەژاربوونی رەهای چینی کرێکاران ناچاربکات بە راگرتنی ئەو دۆخەیان و

(ئەمە گرنگترین دۆخیکە کە لە تیۆری مارکسیزمدا هەست بە ئارەزوێە دەکریت بۆ پیاچونەوێەکی تازەیی ئەو تیۆرە) گرنگترین بەشی کرێکاران هاو ئاھەنگ بکات ، ئەم بەئەمەک بوونە ، بەشیوێەکی فراوان بنەمای مەرامەکانی مرۆڤی هاوچەرخی تیکەل بە یەکتکرد کە لە ئەنجامی مەملانیی نیوان چینی کرێکاران و کۆمەڵگای بۆرژوازییدا دەستپێکی گەشەکردنیکی ئۆرگانی بوو .

دنیای خۆرئاوا ، هەنوکه پابەندە بە کۆمەڵگایەکی پیشەسازیمو کە لە بنەڕەتدا مادیکەراو لەهەموو پیرۆز کردنیک دامالراو ، ئەمەش کۆمەڵگایەکی کە _ ئەگەر بتوانین بەدەستی بەینین _ کۆی مرۆڤەکان تییدا بەتارامی دەژین ، لەهەمان کاتدا دەشی کۆمەڵگایەکی وەها بەشدار بییت لەتازادیکی وینەیی و گونجانی فەلسەفی و دینی لەهەموو رەهەندە فراوانەکانیدا ، بەلام هاوکات لەگەڵ ئەوێشدا ، هەنگری هەرەشەییەکی بۆ خالیکردنەوێ ژیاانی مرۆڤ لە جەوھەرە مەعنەویەکی ، کۆمەڵگایەکی کە پێدەچیت تییدا پەرەسەندنی تازادی ، گەشەکردنیکی بۆشوماری لەو تاکانەیی لەگەڵ خۆیدا هەنگرتییت کە گۆشەگیرەکی دەرونی دەبیته رینگەر لەبەردەم پراکتیزەیی تازادییدا . کۆمەڵگایەکی پیکهاتوو ژیاانی فەلسەفی و دینی بەسانایی تییدا مەیسەر دەبییت کە هەژاری مەعنەوی ، پەیمانی فەلسەفە و دین بەشیوێەکی نایاب توندوتۆل و جوانتری دەکات .

ئەمرۆ هونەرەمەندان و بیرمەندان ، دەربارەیی ئەو گۆرانکاریانە بە ئاگاییەو دەستیان بە مەملانیی و تیکۆشان کردووە ، لەسەدەکانی نۆزە و بیستدا ، پوچی ژیاان و نەبوونی بەھامرۆییەکان گرنگترین تاییبەتمەندی بوون

لەناو ئەو شیکردنەو زۆرانەدا کە دەربارەی ژبانی فکری هاتنەگۆڕی بە تایبەت لەبەرھەمەکانی "کافکا ، مۆسیل ، ھایدگەر ، یاسپیرس"دا .

ئەدەبیاتی ھاوچەرخی فەرەنسا تیگەیشتوو لەم بابەتە و بەبێ ترس و درندەیی ئەو بابەتە وەک راگەیانندیکی سادە حەقیقەت وەرگرتوو .

باشترین نمایشنامەی "یونسکو" وێنەی جیھانییەک دەکێشێ کە تییدا گفتوگۆی لۆژیکی مەرۆیی بەرچاوا ناکەوێت .

زەمینەو جیھانی بەرھەمەکانی "بیکیت" جیھانییکی پوچ و بێ خودایە ، کە موعجیزە ئاسا تەنھا توانیویەتی لەھەندیک بەرھەمدا کەمێک ھەلچونە مەرۆیەکان بەزیندوویی بەیلتیئەو .

رۆمانەکانی "رۆب گریه" لەدنیایە کدا لەدایکبوون کە تییدا مەرۆشەکان و شتە بۆگیانەکان چیت لەگەڵ یە کدا جیاوازیەکی ئەوتۆیان نیە ، ھەندیک بیرمەندی بەناوایانگ گرتی پیکھاتە ناوێکی ئەم خۆسەپاندنە کۆمەلگای سەرمايەداری خۆرتاوا وەک جۆریک لە "کۆتایی میژوو" ناوزەد دەکەن ، دەکری ئەم کۆمەلگایە بەلیکچونیکی ھاوسەنگی بەھەشت یاخود دۆزەخ تەماشابکەین ، چونکە بەھەشت و دۆزەخ ، ھەردووکیان دوولایەنیکن وەک بوونەویریکی نامرۆیی و نامیژوویی .

من بۆخۆم پیموا نیە تەنانت ئەو دیدگایانەش بتوانن راست و بێگرتن ، لەم سەدەیدا ئەگەری پیشبینیەکی نیە کە بتوانیت پیشبینیەکی راست و دروست بکات ، دەربارەی ئەو گرتەنی کە گۆرانی ئابوری و تەکنیکی گەورە ئایندەییەکی نزیك ، دەتوانیت چ کاریگەریەکی لەسەر ژبانی فکری و کۆمەلایەتی سیستمی دووانەیی کۆمەلگا دەسلەتدارەکانی ئەمڕۆ دابنێ .

پێدەچیت ئەو گۆرانکاریانە لەخۆرتاوا ، وەرچەرخی بۆ پیکھاتیکی کۆمەلایەتی بۆ رۆح و تەکنیکی ، کەبتوانیت ژبان بەرز بکاتەو بۆ ئاستیکی بلندو بیخاتە رۆبەریکی بالاترەو ، بەلام ئیتر شویتیک نەھیلیتەو بۆ دەرکەوتنی جیھانییەکان و ئاراستەکردنیکی ھونەرماندانە و فەلسەفی ئەوانە .

بەلام لەھەمانکاتدا ئەو ئەگەرەش لەئارادایە کە لێپرسراویەتی ، بەرھەمەیان و کرداری سیاسی و کۆمەلایەتی ، بخیرتە ئەستۆی تەواوی تاکەکانی کۆلگاوە ، کە ئەمە خۆی دەتوانیت ئاسۆیک بکاتەو کەتییدا ژبانی فکری و میژوویی لە چوارچێوەی نوێگەریدا بیت کە بەھا سونەتیەکان ھەستی تاکەکەسی بیاریزن و ئازادی و پیکەو ژبان دابین بکەن .

بەھەمان شێوەی ئەوگۆرانکاریە ریشەیانە لە ولاتە سۆسیالیستەکاندا روودەدەن ، ئەزمونی کۆمەلایەتی یوگوسلافیش ، گەرچی لە گرنگی میژوویی و سیاسی بیبەشە ، بەلام لەروانگەیی فەلسەفەو تیۆرە کۆمەلایەتیەکاندا نرخیکی زۆری ھەبە .

ئەم پێوەر و نرخە لە روووە گرنگە کە ھەولیداو تەواو بەرھەمی مولکایەتی تاییەت لەسەرکەرستەکانی بەرھەم ھێنان ھاوڕا لەگەڵ پاراستنی ئابوری بازاردا بەرجەستە بییت ، ئەم شێوە ھەولدانە پێدەچیت پایەکانی "ھاویکھاتەیی" لەسەر بێداری میژوویی -- کۆمەلایەتی و ئازادی تاکەکەسی و لیبووردن بونیاد بنیت .

لە یەکیەتی سۆڤیئتدا سەردەمانیک کە قرانی ستالینی دەستپیکرد ، ئارەزوویەکی سەریھەلدا ، کەجیگۆرکی و ئەمسەر و ئەوسەرکردنی دەسلەتی

ئابوری و سیاسي به لیټورډنیکي زیاترو توانایه کی زیاتر بؤ نازادی تاکه کهسی هاته پیښی ، به لآم هیشتا هه رته نه یا که مین ههنگاو نرابو لهو پوه ته دا .

لهسه دهی هه ژده دا ، پرسپاری سهره کی و میټرووی و بابه تی بهم شیوه بو :- یان رښنگه ری یاخود سیستمی کون و مه سیحیه ت ؟

له گه ل سهر که وتنی بورژوازی دا پرسپاره که گوردر ا بؤ : هه لبرادنی سیستمی تا گه رای بی بورژوازی یاخود سو سیالیزم ؟

وا دینه پیښچا و لم قوناعه دا ، قوتابخانه ی تا گه رای بی دیارده یه کی کون و میټرووی بو ، له کاتی کدا که کومه لئاسی پیویستی ه کی تا گایانه ی مرؤف بووه له پیناوی په یامینکی میټرووی خویدا نه مرؤ پرسپار شیوازیکی ته و او تازه ی له خوگر توه .

چل سالی رابردو و به ناچار ی نیمه له بهرده م هه لبرادنیکی دو فاقه یدا بووین ، کومه لگای پیشه سازی سهرمایه داری که هاوکات له گه ل فراهه مکردنی کومه له مهرچیکدا له پیناوی تا گای بی پیشکه وتن سه باره ت به به هاکانی رښنگه ری ، هه رچی زیاتره به پوچه ل سازی مه عنه وی کون تایدیت ، یاخود کومه لگای پیشه سازی سو سیالیستی که جهوه رو مانا به گه شه ی جوړه ریتوالینکی مرزی جیهانی ده به خشیت ، به لآم له هه مانکاتدا سهر به خو بی تا گای بی تاکه کهسی واته گه وهره ترین ده سکه وتی رښنگه ری ده خاته مه ترسیه وه (یاخود بهو جوړه ی که چاوه ری ده کرا ، به هه ر نرینک جیگورنه ده کرا)

له مروه وه له قوناعی میټروی هاوچه ر خدا ، پرسپارته مه یه :- تا یا کومه لگای پیشه سازی خور تاوا هه ربه و شیوه که به ره و پیښه وه ده چیت ، به ها جهوه ریه کانی ژبانی فیکری ده پاریزیت ، تا هه و ناسته ی به گه شه ی خو ی

ده توانیت که پشتیوانی به هاکانی رښنگه ری :- یه کسان ی ، نازادی ، لیټورډن و تا گای بی تاکه کهسی بیټ به هه ریه ک له تاکه کانی کومه لگا ؟

نه گه ر نهوشیوه "هاوینکها ته یه ی" که له سه رده می ریتیسانس ه وه تا وه کو نیستا مرؤ فایه تی هه ولید او له پیناویدا به ده سه ته یټریت ، تا یا ژبانی مه عنه وی کومه لی ته و او نارایشته کاری ناینده ، ریتوالینکی پایه داری مرؤ بی و میټرووی پیکنده یټ یاخود نیمایینکی که م تا زور ترا سیندن تال ؟

نه مه پرسپاری که که له نیستادا ته نه ا وه لامگه لینکی زهینی که تا ته ندازه یه ک پشتیان پیده به ستریت بده یه وه و وه ک چون خوینه ریش ده توانیت سهریشک بیټ .

من پیموایه نه گه ری به رجه سه ته بوونی یه که میان زیاتر بیټ ، به لآم پیشنیاری نه و نه گه ره وه ک رینگه چاره یه کی ته و او بانگه شه ی پیشبینیه که و نه مجوره بریاره ش له نامانجی منه وه زور دووره .

تیوری سینیک هه میسه له گۆشه نیگایه کی دیاریکراوی گه شه ی میټرو وه ته ماشا ده کات و ته وای نه و شته ی نه و ده توانیت نه نجامیبدات ، نه وه یه که هه موو هیزه ره خنه ییه کانی خو ی به جدیدترین و راستگوترین شیوه به کار به یټیت تا وه کو بتوانیت له گرفته کانی سه رده مه که ی خو ی تیټگات و له سه ر بنه مایه کی عه قلی رایان بگه یه نیټ.

پهراویزه کان

(۱) مهبهست له نوسره .

(۲) -نهم دیره له بنه رتدا هی سوکراتی حکیمه ، تینکسته لاتینییه که بوو ، شیوهی یه کهم جاری نمو دیره بهم شیوهیه بووه Ars longa vitabrevis ; Art is long
" life is short

وه کهوتوته ناو چند کتیبکی فلهسهفی ئیسلامیشهوو به چند شیوهیه که راگه یهنراوه که نمو رستانه یه کیان مهبه (العمر قصیر و الجاعه گویله) (وهرگیږی فارسی)
(۳) لا پیره ۲۲

(۴) دهی نووه ره چابکه یه که نهم نا کوکيه ناوه کیانه خو به خو راگه یاندینیکی تهواریان بو چو نیتی جیابونهوی بزوتنهوه که بهروداوی جیاباوه له خو دا نیه نهم رووداوه تهها کاتی که دهرده کهون که نا کوکيه کان (ناگایانه بو مرؤفه کان بناسرین) نهوناسینه ناگایانهش بو خو پالپشتی هوکاره کو مه لایه تیه کانه لای بزوتنهوهی رو شنگه ری نهم هوکارانه تا نمو شوینهی من ده یزائم هیشتاش نه کراونه تهوه .

(۵) چه مکی (نه دراک) به نه نقهست به کاره یهنراوه نهم گوزراشته ده قاده ق تاماژه ده کات به مهودای نیوان (ئیدراکی په تی) و (جو له) ی میژووی .

(۶) هندی که جاریش چند حاله تیک همن که جیهانبینی سه رمایه داری له کو مه له مهرجکی تایه تیدا ، کو مه لیک ناره زوو له شیوهی ناره زوی تاینیدا دینیتته نارهوه ، بهو شیوهی که ماکس فیبر له بهرهمیکی به ناوبانگیدا ، په یوه ندیه کی زور نریکی له نیوان نه خلایقی پروتستانی و سه رمایه داریدا خستوته روو ، به بروای من کاریگه رییه کی بنه رتهی له سه ر تاسی نه خلایق دانابوو . مه زه بی پروتستان شیوازیکی تابهست و باوه پی کراوه له گه شه کردنی سه رمایه داریدا ، به لام به هیچ شیوهیه که له کاریگه رییه کی نه کردوه که هه بیوو له سه ر کامه رانی وه بنه مای رنماییکردنی ژبانی نابوری ، گه رچی په ونه قتیکی تایینی بهم جو ره کامه رانیه به خشی ، به لام دوا جار ژبانی نابوری له دوا گه شه کردنی خویدا سیما تاینیه کهی خو ی له ده ستدا .

(۷) بوزیاتر روونکردنهوهی نهم خاله ، ته توانین بلین له کو مه لگایه کدا که بهنده له سه ر بهرهمه یه تانی بازار ، چیت چالاکی نابوری له مه زیاتر ناتوانیت (نه خلایقی) یان (ناه خلایقی) (مه سیحی) یان (گونا هکار) بیست ، به لکو نهوهی له نارادایه ، چوارگوشه یان بازنه بی ، بو خوشه یان بو ناخوشی عه تریکه .

(۸) مهبهست له (فیسیوکرات) هکان یان سروشتگه راکان که پیشت له باره ی نمو گروهه قسهو باس کرا . له گه شه کردنی دواتریدا فورمه تاینیه کهی خو ی له ده ستدا .

(۹) Com pomposite and intermediate روانگه گه لیکه په یوه ست به زورینهی نمو بیرمه ندانهوه که به گشتی له فه ره نسا که فلهسه فهی رو شنگه ریان له ووردترین واتای له پیش چاو گرتوه .

(۱۰) س روودای فکری تر که بریتین له دیدگای تراژیدیانیهی باسکال و کانت ، دیدگای روماتیک ، دیدگای دیاله کتیکی هیگل و مارکس-۴- (دیارده گه رای ری رو) Pehomohology of Mind (