

سیمیا له‌شانوڤا

سه‌لاح جه‌لال عه‌بدوڤا

گۆقارى تىپى شانوى سالار

2009

خاوه نى ئىمتياز نه حمه د سالار

سه رنوسه ر نه رسه لان ده روئش

به رپوه بهرى هونه رى ريبوار نه وره همان

به رپوه بهرى كارگيرى ناشتى عوسمان دانش

چاپ چاپخانه ى كارؤ

ناوی کتیب: سیمیا له‌شانوډا.. به‌ره و دامه‌زاندنی شانۆی کوردی

نورسینی: سه‌لاح جه‌لال

بابه‌ت: لیکۆلینه‌وه

چاپی: یه‌که‌م

چاپخانه‌ی: کارۆ

تیراژ: 1000 دانه

ژماره‌ی سپاردن: 1850 سالی 2009 ی وه زاره‌تی رۆشنیبری

ناوه رۆك

5	..... پێشه کی
7	..... ئارکیۆلۆژیای شانۆی کوردی
36	..... سۆسیۆلۆژیای گوتاره جیاکاره کان
61	..... فهزای شانۆ
91	..... سیمیا ی شانۆو دراما
10	..... خۆتندنهوهی جه سته له بنیادی شانۆدا

جفاتى بيشانو

جفاتى بيكلتوره

نيوه‌ندى روشنبيريمان، نيوه‌نديكه كه‌خوى له‌سه‌ر پايه‌و په‌يوه‌ندييه خوديو  
كومه‌لايه‌تبيه‌كانو ميزاجيى تاكه‌كه‌س راگرتووه، هه‌ربويه‌ حوكمه‌كانى ئەم  
نيوه‌نده‌ تارا‌ده‌يه‌كى زۆر نا‌ئه‌قلانيو نادروست ده‌يبات به‌رپووه، چونكه  
حوكمه‌كانى له‌سه‌ر سپيى يان ره‌ش، خراپ يان باش بيناده‌كات،  
په‌يوه‌ندييه‌كانى خوى ده‌پاريزيتو ده‌هيليتتوه، به‌كورتى واته‌ دواليزميكى  
نيگه‌تيف ده‌يبات ئاراسته‌ى ده‌كاتو ده‌يبات به‌رپووه.

هه‌رئهم‌شه‌ واى‌كردووه، كه‌چه‌ندىن روشنبيريو نوسه‌رى وه‌ك(سه‌لاح  
جه‌لال) له‌بهر بكریتو له‌نيوه‌نده‌كه‌دا نه‌خويندريتتوه. بويه‌ كاتيك  
له‌نيوه‌نديكدا په‌يوه‌ندييه‌ تاكه‌كه‌سيو كومه‌لايه‌تبيه‌كان پيش  
په‌يوه‌ندييه‌كانى روشنبيريو به‌ره‌م به‌هه‌ند وه‌ر‌بگيريت، ئەوا برياره‌كانى  
ئونه‌يوه‌نده‌ برياريك ده‌بيت هه‌موو پتوانه‌ روشنبيرييه‌كان ئافه‌رۆز ده‌كاتو  
هه‌لده‌وه‌شينيته‌وه.

سه‌لاح جه‌لال خاوه‌نى ئەو قه‌لمه‌ زيندوويه‌، كه‌ زۆرجار له‌نيوه‌ندى  
روشنبيري عيراقيدا جيگه‌ى گرنكى پيدان بووه‌ و ئاوپى لي‌دراوه‌تسه‌وه، به‌لام  
به‌داخه‌وه‌ هه‌ميشه‌ له‌نيوه‌ندى روشنبيري كورديدا وه‌ك روشنبيريكى  
په‌راويزخراو نه‌خويندراوه‌ و فه‌رامۆشكراو ته‌ماشاكراوه. جا ئەم هه‌ولەى  
گوڤارى شانۆ بۆ به‌چاپگه‌ياندى ئەم به‌ره‌مه‌ متمانە به‌خشينيته‌ى به‌م  
نوسه‌ره‌ پرخولياو توره‌يه‌.

ئهم نوسه‌ره ئارتۆ ئاسایه، تو‌ره‌یه له‌نیوه‌نده کلتورییه‌که‌ی خۆی که‌ تییدا ده‌ژی. یاخیه‌که‌ی سه‌رکه‌شه‌و خاوه‌ن قه‌له‌میکی به‌پرشته له‌بواره‌کانی رۆمانو شی‌عرو تی‌کستو ره‌خنه‌ی شانۆیدا، چه‌ند به‌ره‌مه‌ینکیشی له‌و بو‌ارانهدا بلا‌و‌کردۆته‌وه، که‌ته‌مه‌ش نیشه‌نه‌ی بالاده‌ستی ئهم نوسه‌ره یاخیه‌مان بۆ ده‌رده‌خات .

سه‌لاح له‌م کتیبه‌شه‌یدا (سیمیا له‌شانۆدا) هه‌ولده‌دات سیمیا وه‌ک چه‌مکیکی هه‌لکۆلینو گه‌ران به‌دوای بنه‌ما مه‌عریفیه‌کاندا پیناسه‌ بکاتو ئاماژه‌ به‌وه‌ بدات که‌ شانۆی کوردی خاوه‌نی شوینه‌واری میژوو‌یو دی‌ربینه‌ نییه. هه‌ربۆیه‌ شانۆ وه‌ک هونه‌ریکی بی‌باوانو خواسته‌راو له‌نیو کلتوری کوردیدا نا‌وزه‌ ده‌کات. هه‌روه‌ها پیشیوایه‌ هه‌ولده‌کانی شانۆی کوردی له‌ئاست شانۆی جیهانییدا وه‌ک منالیکه‌ تازه‌ گروگال ده‌کات. له‌مه‌شدا تو‌یژه‌ر باس له‌چه‌وینیته‌ی به‌ره‌م نه‌هینانی مه‌عریفه‌ به‌گشتیو شانۆ به‌تایبه‌ته‌ی ده‌کاتو ده‌بیه‌سه‌یتته‌وه‌ به‌ فاکته‌ری شوینکاتو په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تیو ئابوو‌ریو سیاسیو میژوو‌ییه‌کانه‌وه. هه‌رلی‌ره‌شه‌وه‌ ده‌یه‌و‌یت جقاتی کوردی بخوینیتته‌وه‌ له‌به‌ره‌م نه‌هینانی شانۆ له‌میژوی دوورماندا.

هه‌روه‌ها نوسه‌رله‌کتیبه‌که‌یدا باس له‌به‌ره‌مه‌ینانی جو‌ریک هۆشیاری ده‌کات، که‌ خودیکی رۆشنیر له‌په‌یوه‌ندییه‌کانی ئیستاو داها‌تویدا پرۆژه‌ی گه‌وره‌ به‌ره‌م ده‌هینیت. دیاره‌ ئه‌و پرۆژه‌یه‌ش شانۆ وه‌ک که‌له‌پوریکی دۆگماو نه‌گۆر نا‌هیلیتته‌وه، به‌لکو وه‌ک زمانو میتا زمانو که‌لتور ده‌یناسینیت. له‌پاڵ ته‌مانه‌شدا تو‌یژه‌ر ئاماژه‌ به‌هه‌ژاری خویندنه‌وه‌و ره‌خنه‌ی شانۆییمان ده‌کاتو پی‌یوایه‌ له‌توانایدا نه‌بووه‌ که‌ده‌قو سه‌رجه‌م پیکهاته‌کانی نمایش بدوینیتو لی‌ک بونیادیان بکاتو بیانخاته‌

به‌پرسیارو گوتارگه‌لی جیاوازیان لی به‌رهمه‌به‌ییت. نوسه‌ر جگه له‌وه‌ی که شانۆ به‌گوتاریکی ئیستاتیکیو مه‌عریفی له‌قه‌لم ده‌دات، هه‌روه‌ها وه‌ک بونیادیکی سیمۆلۆژیش ده‌یناسییت. هه‌ربۆیه به‌شیکتی کتیبه‌که‌ی ته‌رخانکرده‌ بو خۆیندنه‌وه‌ی جه‌سته له‌فه‌زای شانۆدا، جه‌سته وه‌ک زمانوکلتور، وه‌ک تی‌کستیکی رامنه‌کراوی زیندوو ده‌ناسییت. هه‌ربۆیه ئه‌م گوته‌زا گرنگی (دریدا) ده‌هینیتته‌وه که ده‌لیت:

(ئه‌وه‌ی ده‌باره‌ی جه‌سته ده‌یلین، هه‌رئه‌و شته‌یه که له‌باره‌ی شانۆ ده‌یلین).

به‌کورتیو پوختی جقاتی بی‌شانۆ، جقاتی بیکه‌لتوره.

هه‌روه‌ها ئه‌م نوسه‌ره گرنگیه‌کی بی‌ۆینه‌ی به‌ چه‌مه‌که‌کانی زمانو ده‌لاله‌ته‌کانی زمان داوه له‌چینی تی‌کسته شی‌عریو شانۆیو رۆمانه‌کانیدا، دیاره هه‌ر ئه‌م زمانه ئالۆزو گرانه‌شی له تو‌یژینه‌وه‌و به‌رهمه‌ ره‌خه‌بیه‌کانیشدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه. بۆیه پێش خۆینه‌ری ئه‌م کتیبه ده‌که‌ومو ده‌لیم: ده‌ییت ئه‌م کتیبه به‌هیمنیه‌کی ته‌واوو بی‌ په‌له‌کردن بۆ ئیترتته‌وه.

گرنگی ئه‌م کتیبه‌ش له‌وه‌دایه که دانسه‌ر کۆمه‌لێک باسوخواس ده‌ولمه‌ند به‌تیرمو چه‌مکی نو‌ی پێشکه‌ش ده‌کات، وه‌ک (ئارکۆلۆژیای شانۆی کوردی، سۆسیۆلۆژیای گوتاره جیاوازه‌کان، خۆیندنه‌وه‌ی جه‌سته له‌بونیادی شانۆدا، سیمۆلۆژیا له‌شانۆدا..هتد). که له‌راستیدا به‌کاربردنی چه‌مه‌که نو‌یکانو ناساندنی ئه‌و تی‌زور میتۆده ره‌خه‌بیانه‌ی، که سالانی نه‌وه‌ته‌کان تارا‌ده‌یه‌ک به‌شانۆکاری کورد نامۆبوون، (سه‌لاح) پێی ئاشنا کردین.

بورهان قه‌ره‌داخی

سلیمانی 2009

## تارکیۆلۆژیای شانۆی کوردی

ئه گهر بهوردی گه پانیک بکهین له کلتوردا ئهوا توشی سه رسامی ده بین.. تا ئیستاش له سه ر ئاستی فه لسه فه و زانسته کان نه گه یشته تۆته زه مه نی سه ره تاییی.. ئه مهش به ره و کۆمه لیک چه مکو بۆنیادی گرنه ده مانبات که راسته وخۆ به قولایی ئه و هۆکارانه دا شوپ ده بینه وه که بۆ هۆکاری نه بونو دامه زانده نی شانۆی کوردی ده بنه به ردی بناغه ی، به مهش ده که وینه نیو پرساری سه رسوره یینه ره وه.. کام میژوه بخوینینه وه..؟ زانسته کان یان ئه ده بو هونه ر؟ له م گه رانه شدا به ره و دۆزینه وه ی چه مکو شویننه واری سه ره تایییو روانینی نوێ له به رامبه ر ژیا نی ئیستادا، میکانیزی هونه رو میژو که له پورو شویننه واری په یوه نده ی که سیته ی کۆمه ل به هونه رو خالی سه ره تایییو گریمان ه زه مینه ی له باری هونه ریو په یوه نده ی تا کو کۆمه لۆ په یوه نده یان به داستانو ته فسانه ی ژیا نو کارکردنو په یوه نده یو دۆزینه وه ی



ئهمانه له‌روانینو کارکردنی بنچینه‌یی ئیستاداو چۆنیته‌تی پانتایی کۆمه‌لو ئاسته‌ مه‌عریفیه‌کانی.

ئهم گه‌رانه‌مان له‌ناو پانتایی مه‌عریفه‌ی سه‌ره‌تا به‌ره‌و گه‌ران بو مه‌عریفه‌ی زانستی توشی گومانمان ده‌کات، چونکه‌ گه‌رانی ئیمه‌ پرسیاره‌ بو دۆزینه‌وه‌و په‌یوه‌ندیو میژوی زانسته‌کانو ئه‌ده‌بو هونه‌ر که‌ ده‌بنه‌ پیکهاته‌ی هونه‌ری شانۆ.. بو بنچینه‌و بناغه‌و پیکهاته‌ی شانۆو هوکارو بونیاتنانی له‌میکانیزمی ئیستادا، ئه‌مه‌ش زۆر قورسه‌و لی‌ره‌دا ئارکیۆلۆژیامان وه‌ک ئه‌و گه‌رانه‌ وه‌رگرتوه‌.. چونکه‌ خویندنه‌وه‌ی ئیمه‌ له‌م روه‌وه‌ ترسناکه‌ له‌کاتی‌کدا هیچمان له‌زانسته‌کاندا نیه‌.. لی‌ره‌دا بو دۆزینه‌وه‌و دروست بونی جه‌ده‌ل له‌سه‌ر شانۆی کوردی ئهم چه‌مکه‌مان وه‌رگرتوه‌.. چونکه‌ تا ئهم ساته‌و تیپه‌رپونی بیستوپینچ چه‌رخ به‌سه‌ر شانۆی جیهانی‌دا هه‌ولنه‌کانی وه‌کو مندالیک وایه‌ تازه‌ گروگال بکات، لی‌ره‌وه‌ به‌ره‌و ساغکردنه‌وه‌ی چه‌مکه‌کانو شو‌رپونه‌وه‌ی هه‌لکۆلینه‌کانی مه‌عریفی، که‌ پیناسه‌ی ته‌واوی کارکردمان بداتی.. چونکه‌ ئه‌و خویندنه‌وه‌یه‌ هه‌تا ئیستا له‌شانۆی کوردیدا هیچ هه‌ولیکی بو‌ نه‌دراوه‌، ئایا بوچی شانۆی کوردی نه‌یتوانیوه‌ پیکهاته‌ی دامه‌زراندنی خو‌ی بکات له‌روی پراکتیکو تیئوره‌وه‌.. ؟ کامه‌یه‌ ئه‌و رۆله‌ تیئوریو مه‌عریفیه‌ی که‌ کاری له‌سه‌ر کردوه‌و ده‌یه‌ویت له‌سه‌ری دامه‌زریت.؟ تا ئیستا ته‌نیا ئه‌و وه‌رگرتنه‌یه‌ که‌ وه‌ریگرتوه‌و هیچی تر.. ئه‌وه‌شی که‌ ئهم جیاکاریه‌ ده‌کات دا‌هینانه‌ ئه‌مه‌ش پرسیاریکی سه‌رسوره‌ینه‌ره‌.

بو دامه زراندنو بناغه دارشتنی ئەم شانۆیه پتوستان به گهراڻ ههیه، به دوای بنه مای میژویو که له پورو هه لکۆلینی مه عریفیدا، هه تا شوینه واره میژویو دیرینه کان بدۆزینه وه.

له م گۆشه نیگایه شه وه شانۆی کوردی له سه ره هه ردو بناغه سه ره کیه که، هه فریاته کانی مه عریفیو ئیستا و هاوکیشه بونو کار کردنیان له سه ره بناغه یه کی په یوه ندی کاری بو دامه زرانندی شانۆی کوردی، ئەو زه مینه یه به ره و سه ره تای میژوی کوردو پانتاییه کانی ترمان ده بات تایا چیمان هه یه؟ کامه یه بناغه تیئوریو چه مکه مه عریفیه کانی.. هتد.

ئارکۆلۆژیا چه مکیکه هه ولئی هه لکۆلینه له شتیك، بو جیا کاری وشه و ماده کان، به و اتایه ی ئەو هه لکۆلینه ی جی هیشتیبو ئەوه ی لایه تی بانداتی چونکه به واتای (علم أپار المعرفه) دیت، و اتا (زانستی شوینه واری مه عریفی) بریتیه له گهراڻ به دوای بنه ما بنه ره تیه کانی مه عریفیدا.. هه ولدانی به ره مه ینانی شتی نو ییه. لیره دا هه مو ته بستیمیک، هه مو دابرا نیکی مه عریفی هه لگری سیسته می مه عریفی تایبه ته (نقام المعرفی) یا خود گیانی گوتاریکی تایبه تی هه یه. ئەوه ش ئەوه ناگه یه نی که ئارکۆلۆژیا بکه ویتته شی کردنه وه ی واقیع.. به لکو ئەو خویندنه وه ی بو به لگه نامه کانو به لگه نامه کانی تره:

(میژو چۆنایه تیه که له چۆنایه تیه کان که کۆمه لگایه کی تیا به دیده هینیت، کۆمه لگای به لگه کان که لیبی جیا نایته وه. 1)

هه ولدانی ئەو بو دوباره بونه وه ی په یوه ندیه له گه ل میژوی راسته قینه دا.. چونکه تا که میژو دیک که جیا کاری گوتاره کان رزگار بکاتو ریکیان بخت ئارکۆلۆژیایه، که له سه ره ناستیکی میژویو ته نته ره بو لۆژیو ته بستمۆلۆژی

ئهممه مه‌ننه‌جیه‌تی، به‌م جوړه گه‌رمانان به‌دوای بنه‌ماو بونیاده مه‌عریفیه‌کانی می‌ژوی کورد بو دۆزینه‌وه‌ی بنه‌ما بنه‌ره‌تیه‌کانو هه‌لکۆلینی مه‌عریفی بینگومان گومانیککی سه‌رسوور هینه‌ره‌و ماندوبونیکی زۆری ده‌وێت، چونکه ئیمه‌ ته‌نیا خۆمان دل‌تیا ده‌که‌ین له‌وه‌ی که‌زه‌مه‌نی سه‌ره‌تایی زانسته‌کامان نیه‌.. به‌لکو هه‌ولده‌ده‌ین به‌ره‌و خویندنه‌وه‌ بچین بو ئاماده‌کاری.. ئاشکرایه‌ زۆربه‌ی خویندنه‌وه‌ی ئیمه‌ بو می‌ژو (ر‌ابردو ئیستا) ساکار بو، چونکه می‌ژو (ر‌ابردو ئیستا واهاتو)ی هه‌مو نه‌ته‌وه‌یه‌که، رۆشنیبری کوردیش تا ئهم ساته‌ له‌گی‌ژه‌نگی تراژیدیاو مه‌رگی پرسیارو مه‌عریفه‌دایه، ئهمه‌ش زمانان پیده‌کاته‌وه‌ له‌(بون، می‌ژو، خودو کۆمه‌ل، زانستو ئه‌ده‌بو هونه‌رو مه‌عریفه‌).

می‌ژوی ئیمه‌ له‌به‌رگه‌ کۆنه‌که‌یدا خویندراوه‌ته‌وه‌ له‌ناو کایه‌کانی مه‌عریفه‌دا خویندنه‌وه‌ی نه‌کراوه، پرۆژه‌ی ره‌خنه‌ بیرو‌رای جی‌اوازی له‌سه‌ر هه‌یه، ئیمه‌ ر‌ابردو می‌ژو، ئیستا چۆن بخوینینه‌وه‌؟ که می‌ژو مانای له‌دایک بونی کۆمه‌لگا هه‌لبگریت.. پێویسته می‌ژو بناسین، ئه‌وسا هه‌لکۆلینی به‌ره‌مه‌کانی مه‌عریفه‌ بکه‌ین، چونکه که‌له‌پور گۆلدانی‌که‌ بو ئیستا و ر‌ابردو:

(هه‌ریه‌ک له‌ر‌ابردو ئیستا به‌ به‌رده‌وامی تیا‌دا ده‌گو‌نجیت له‌م تیگه‌یشتنه‌وه‌ ده‌بنه‌ کرداری به‌شیک له‌می‌ژو . 2)

به‌م پێیه‌ گرنگه‌ په‌یوه‌ندیه‌کان بدۆزینه‌وه‌، ده‌بی می‌ژو له‌پشت زه‌مه‌نی روداو‌ه‌کانه‌وه‌ ناوه‌ندی مانا دا‌به‌زرینه‌ت له‌به‌ره‌ته‌وه‌ی هیلکیکی ئاسۆیه، لای فۆکۆیه‌ک می‌ژو نییه، به‌لکو چهند می‌ژویه‌ک هه‌یه، ئه‌ویش مه‌به‌ستی چرک‌دنه‌وه‌ی می‌ژو وه‌ له‌یه‌ک فاکته‌ردا، ئه‌و به‌ دوای دار‌شته‌نه‌وه‌ی یاساکانو

رزگارکردنی جوړی په‌یوه‌ندیو دیاریکردنی سنوریان ده‌گه‌ریت، له‌سه‌رو  
 ئەمانه‌وه په‌یوه‌ندی له‌نیوان زنجیره جیاوازه‌کان بو دانانی زنجیره له‌زنجیره‌کان،  
 یان نه‌خشه‌کان (المجداول)، چونکه ره‌خنه‌کانی له‌میژو ته‌ویه که میژوی  
 کون به دامه‌زراندنی (نصب)ی رابردو جیماوه‌کانو بیرکردنه‌وه و  
 یاده‌وه‌ری (زاگیره) وه‌یه ده‌گوډریت بو به‌لگه‌نامه‌کان.

(به‌لام ئەم‌پۆ میژو ته‌ویه، که به‌لگه‌نامه‌کان ده‌گوډریت بو جیگ‌ریونی  
 جیماوه‌کان، هه‌ندیگ له‌توخمه‌کان نمایش ده‌کات، که پیوسته داب‌پ‌ین  
 وه‌کوډب‌ک‌رینه‌وه، ده‌رخستنیانو په‌یوه‌ندیانو کوډرینه‌وه‌یان له‌کۆمه‌له‌کانیاندا  
 (3).

رۆشن‌بیری ئیمه بو میژو چون سه‌یری به‌لگه‌نامه‌ی کردوه لینی داب‌پ‌ا‌وین یا  
 به‌کارمان هیناوه بو ئیش یان دوری خستوینه‌ته‌وه له‌واقیع یان به‌مردویی  
 خویندومانه‌ته‌وه، یان نیشان‌دانی نا‌کوکیو دۆزینه‌وه‌ی میراتو ته‌عبیرکردن  
 بوه؟، ئەمانه ته‌وه پرسیاران‌هن که ده‌کرین.. به‌م پی‌یه‌ش له‌وین‌ه‌ی  
 روداوه‌کانه‌وه سه‌یری میژو ده‌کریت، ته‌حمه‌دی خانی له‌و شو‌ر‌شه تازه‌یه‌ی  
 سه‌رده‌می خویدا ئیستا وه‌کو ته‌وه سه‌رده‌مه‌ی خو‌ی ده‌خویند‌ریت‌ته‌وه،  
 به‌هه‌مان کال‌او زه‌مه‌نو میژوی تایبه‌تی خو‌یه‌وه، مه‌مو زین له‌خویندنه‌وه‌ی  
 ئیمه‌دا به‌عش‌قو شو‌ین‌کاری خو‌ی له‌پ‌رۆ‌ژی شان‌وو ته‌ده‌بدا ته‌نانه‌ت  
 ره‌خنه‌شدا ره‌نگ ده‌داته‌وه.. جگه له‌مه‌ش هه‌ول‌ه‌کانی تر له‌راب‌ردوا نو‌ق‌مان  
 ده‌کات، به‌بی ته‌وه‌ی هو‌شیاری ساته‌وه‌ختی ئیستا بنو کیشه‌کامان بگرنه  
 خو،

واته هه‌ر لیره‌وه میژومان له‌به‌رگیک‌ی کۆندا‌یه له‌سه‌ر ئاستی گو‌تاره‌کان  
 جیا‌کاریان نه‌کراوه به‌نایدۆ‌لوژی‌ای خواستراو پ‌ی‌رۆز کردن په‌یوه‌سته، له‌به‌ر

ئەوئى دەسەلات نەيتوانىوئە مەعرىفەيەكى ئايدۆلۆژى لەپشت بىت، كە ئىتر گۆرانى فكري بەرەم نەهات، ئەو گۆرانانى ناو بىرېن هېچ رۆلئىكىان نەگىراوئە.

(لەراستىدا زۆرىمى لىك دابرا نەكان بىتتە ئەو دابراوئە كە گۆرانى تىۆرى بەجىيان دەهەيتت، كاتىك كە زانستىك دىتو جىاي دەكاتەوئە لەئايدۆلۆژىاي رابردوى ئەو رابردوئە بەرابردىيەكى ئايدۆلۆژى تاوانبار دەكات. 4)

لېرەشدا بەدوئى شىۆازى دەسەلاتدا دەگەرىن، ئايا ئىمە لەكاميانەوئە بۆ ئەوئىتر چىرىن؟ ياخود پەيوئەندىە كانمان چىيە؟ ئەمەش مشتومرى لەلايەن دىسۆزانەوئە لەسەر كراوئە، ئەوئى جىگەي مشتومرە هەمو ئەو خويئدەنەوانە رۆلئى باشيان گىراوئە بۆ ئەوئى پەنجەرە لەسەر ئەم بابەتە ترسناكە بىرتتە سەر پىشت، هۆى سەرەكىش كەسى تايبەتمان نەبوئە وەكو (دۆلۆزو فۆكۆ) خۆى بۆ ئەم كىلگەيە تەرخان بكات، بۆيە ئىمەش لېرەدا تەنيا بە گەرانمان لەسەر بناغەي شانۆ بەئامانەتەوئە لەسەرى دەدوئىن.

سەرەتا ئاشكرايە هەمو دەسەلاتىك دەبىت مەعرىفەيەكى لەپشت بىت، چونكە مەعرىفە بەرەمەينەرى دەسەلاتە، دەسەلاتى ئىمە هېچ مەعرىفەيەكى زانستىو ئايدۆلۆژى لەپشتەوئە نەبوئە، بەلكو هەلقولوى كۆمەلگەي كوردەوارى خۆى بوئە، بە پاشخانى ئەو مەعرىفە گىشتىيە كە هەبىوئە، ئەمەش لەلايەك بۆ بەرگرى لەخۆى چەكى هەلگرتوئە ئەم هۆيەش كارىگەرى ئەوئى هەبوئە كە هەرگىز خۆى بۆ بنىيات نەنراوئە، لەم سەردەمەش ئەو دەسەلاتەي كە هەمانە فۆتۆى دەسەلاتەكەي رابردوى بەر لەخۆيو جوينەوئى مەعرىفەي باوئە، دەسەلاتى كوردى دەسەلاتىك نەبوئە

لەسەر بنەماکانى مەعریفە دامەزراییت، لێرەدا پۆلین کارى دەکریت، مەعریفەى گشتى لەمەعریفەى زانستى جیا بکریتەوه، چونکە دەسەلات لەسەر بونیادی مەعریفەى کى زانستى یان ئایدۆلۆژى بونیات نەنراوه.. ئەمەش ئەوه ناگەیهنیت کە دەسەلات بەبى مەعریفە بنیات بنییت، وەک هەمو گەلانى رۆژئاوا و دنیا دەیت ئیمەش لەمەعریفەوه بۆ دەسەلات چوین؟ بەلام مەعریفەى ئیمە مەعریفەى کى ناکاملەو گشتیه، چونکە لەزۆر بواری شارستانی و ئاکارى کۆمەلایەتى، میژو، ئایین، جوگرافیا، زمان، بەشدارین کە ئەمانەش رۆلیان لەلقەکانى مەعریفەدا هەیه، بەلام ئەو بنەمایە نین کەوه کو رۆژئاوا دەسەلاتیان بنیات ناییت، لەدۆلۆزهوه ئەودەرگایە دەکەینهوه:

(بەچى مانایەک دەسەلات پێشترە بەسەر مەعریفەدا؟ پەيوەندیەکانى دەسەلات پێشترە بەسەر پەيوەندیەکانى مەعریفە، ئەمەش بەوهى پەيوەندیەکانى مەعریفە بى توانایە لەوهى کەشتیک بەکینیت لەشتەکان، لەکاتیکدا هیچ پەيوەندیەکى چاکتر بۆ دەسەلات لەئارادا نەیت. (5)

بەچ پێوهریک باس لەدەسەلات بەکەین یان مەعریفە؟ بێشک لەمەعریفەوه بۆ دەسەلات چوین، ئەوهى گرنگە مەعریفەوه دەسەلاتى ئیمە، لەناو کایەکانى خۆیاندا، تا ئیستا رۆن نیه پەيوەندیەکانیان چین؟ دواى ئەو خۆتندنهويه دەسەلات واتای خۆى وەرده گریت چەمکەکانى مەعریفەش وەرده کەون، لەبەر ئەوهى دەسەلاتو مەعریفە پێویستیان بە گەرانیکى زۆر هەیه لەبواری خۆیاندا بۆ ئەوهى ناسنامەى هەریه کەیان لەبونیادی ئیمە پەيوەندیان بەیه کەوه دەرخریت.. ئەمەش پێویستى بە لیکۆلینەوهى جیا جیا هەیه لەحەقلەکانى مەعریفەدا، ئەو ئالۆزیهش کە لەبواری

ره‌خنه‌دایه هۆیه‌کی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بو ته‌وه‌ی په‌یوه‌نده‌کانی رابردوو ئیستا یاخود خویندنه‌وه‌ی ته‌و رابردوه له‌لایهن که‌سی تایبه‌تمه‌نده‌وه له‌پانتاییه جیا‌جیا‌کاندا. چونکه ته‌و خویندنه‌وه‌ی جو‌راو جو‌ره له‌بواره‌کاندا به‌گشتی نه‌کراوه، لیره‌شدا په‌یوه‌ندی مه‌عریفه‌و ده‌سه‌لات دیاری دده‌ا له‌گه‌ل ته‌وه‌شدا ته‌مه‌ دیاره ده‌سه‌لات مه‌عریفه‌ی له‌پشته، ناکریت ئیمه له‌ده‌سه‌لاته‌وه بو مه‌عریفه‌ چوین، ته‌گه‌ر بگه‌رپینه‌وه بو سه‌رده‌می ده‌ولته‌ی ساسانیو شی بکه‌ینه‌وه ده‌بینن ئیمه بناغه‌یه‌کی گه‌وره‌مان هه‌بوه.. به‌تایبه‌ت له‌دو ئاینی وه‌کو زه‌راده‌شتیو مه‌سیحیه‌ت.. که زۆربه‌ی پیاوانی ناواری مه‌سیحی جیهان به هۆی نا‌کوکی نیوانیانه‌وه هاتونه‌ته کوردستانو دوا‌ی ته‌وه‌یش که‌ده‌ولته‌ی ساسانی دوا‌ی هاتنی رۆمی بی‌زه‌نتی روخا ئیت پچران کۆمه‌لگه‌ی کوردی گرت‌ه‌وه‌و نه‌توانرا ته‌و بنه‌ما مه‌عریفه‌ی ته‌و ساته‌ی له‌ئاینی زه‌راده‌شتیو مه‌سیحیه‌وه گه‌شه‌ی پیدریتو له‌ده‌ستیشیدا.

بو‌یه‌ش ئیمه له‌مه‌عریفه‌وه بو ده‌سه‌لات هاتوین.. به‌لام ده‌سه‌لاتی‌کی کاتیو پچر پچرو مه‌عریفه‌یه‌کی گشتی که‌ توانای پینگه‌یشتنو به‌رده‌وامی نه‌بوه به‌هۆی نه‌بونی ده‌سه‌لاته‌وه.. به‌م پیه‌ش مه‌عریفه‌یه‌کی وامان نه‌بوه به‌دریژایی میژو ده‌سه‌لات به‌مانای خۆی دروست بکات، مه‌عریفه‌و ده‌سه‌لات هیچیان نه‌یان‌توانیوه ته‌وه‌ی تر پینش‌بخت.. ده‌سه‌لاتی سیاسی ئیستاش له‌هه‌مو رویه‌کی سه‌ربازیو ئیداریو کۆمه‌لایه‌تیو فیکریه‌وه پاشماوه‌ی ده‌سه‌لاته‌که‌ی پیشه‌وه هیچ دا‌هینانی تیئوری نه‌بوه‌و ته‌و مه‌عریفه‌یه‌ش که‌له‌سه‌ری دروست بوه له‌وه‌وه وه‌رگه‌راوه، به‌م پیه‌ش ده‌سه‌لات وه‌رگه‌راو (اقتباس) له‌زۆر لایه‌نه‌وه، چونکه عه‌ق‌لی ئیمه نایدۆلۆژیای بو به‌ره‌م نه‌هاتوه، هه‌رله‌سه‌ر چه‌مکی نایدۆلۆژیای باو به

شیوه‌یه‌کی ناعه‌قلاتیانه کاری کردوه، ئەمەش به‌و مانایه‌نا که ئیتێ قورسایمان له‌میژودا نیه، یاخود له‌بواره‌کانی مه‌عریفه‌دا، به‌لام واتای ئیمه لی‌رده‌دا په‌یوه‌ندی ده‌سه‌لاتو مه‌عریفه‌یه، که ئیمه له‌چه‌یه‌وه بوچی چوین! ئەوه‌ی گرنه‌گه ده‌سه‌لاتو مه‌عریفه وه‌کو دو دل‌دار عه‌شقیان هه‌یه به‌ پیکه‌ینانی خیزان، که ده‌سه‌لات دیت مه‌عریفه‌یه‌ک پالی پیوه‌ ده‌نیت، مه‌عریفه‌ زمانه، میژوه، شارستانیه، هه‌مو بواره‌کانی زانیینی مرو‌فایه‌تیه، واتا مه‌عریفه‌ نه‌بی، ده‌سه‌لات چیه‌؟

(دروسته ئەم په‌یوه‌ندیانه‌ی دوایی یان له‌وه‌ی که‌ده‌کریت یان که‌په‌نه‌انه ئە‌گه‌ر لکانده‌که‌ی ته‌واو نه‌بویت، ئەمەش کاری‌گه‌ریو کارلیکی ئالو‌گۆر له‌نیوان په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌سه‌لاتو په‌یوه‌ندییه‌کانی مه‌عریفه‌ له‌سه‌ری چه‌سپاوه، به‌لام ئە‌گه‌ر چه‌ند په‌یوه‌ندیه‌کی سه‌ره‌تایی هه‌بیت شیوه‌ی مه‌عریفه‌ گۆراوه‌کان پیکدیت له‌و لکانده‌وه، له‌سه‌رو ئەو که‌لینه‌ی که‌جیامان ده‌کاته‌وه له‌سه‌روی نه‌بونی په‌یوه‌ندیه‌کان، که‌له‌نیوانیاندا‌یه، نیشانه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆی جیکه‌وته دروست ده‌بیت له‌نیوان شیوه‌کانی مه‌عریفه، که شیوه‌یه‌کی هاوبه‌ش ناسه‌پینیت، که هه‌ردوکیان یه‌که‌بگره‌وه‌و هاوجوت بن به‌شیوه‌یه‌کی دیاریکراو له‌نیوانیاندا. (6)

ده‌سه‌لاتو مه‌عریفه له‌بوا‌ری رۆشنییری ئیمه‌دا کیشه‌یه‌کی زۆری ده‌ویت، چونکه جگه له‌چه‌ند خویندنه‌وه‌یه‌کی ئەم دواییه خویندنه‌وه‌ی ترمان نه‌بوه بو‌ی، له‌م خاله‌شه‌وه ده‌سه‌لاتی کوردی مه‌عریفه‌ی بو‌ به‌ره‌م نه‌هاتوه له‌سه‌ره‌تای میژوه‌وه تا ئیستا، مه‌عریفه‌ش جگه له‌مه‌عریفه‌ی گشتی هیچی ترمان نه‌بوه، که زانستی بو‌ی هه‌تا ده‌سه‌لاتیک له‌سه‌ر بنه‌ماکانی دا‌به‌زریت که واتای خۆی هه‌لبگریت، عه‌قلی کوردیو میژوی سیاسی



نه‌یتوانیوه مه‌عریفه به‌ره‌هم بیهنیتتو ئەمەش خالیکی ترسناکه میژو هینانه قسه‌ی رابردو که‌سایه‌تیو جیماوه میرات بوه، رابردو وه‌کو خۆی نوسراوه‌ته‌وه وه‌کو پرۆژه‌ی میژونوس:

(میژوو له‌به‌رگه‌ کۆنه‌که‌یدا که‌ هه‌ول ده‌دات جیگیربونی رابردو جیماوه‌کان بکات به‌ بیره‌وه‌ریو گۆرانیان بو‌ به‌لگه‌نامه، وه‌هانی ئەو جیماوانه‌ ده‌دات بو‌ هینانه‌ قسه‌یان ئەو جی‌ماوانه‌ی که‌ زۆرجار لالین له‌بۆاری خۆیاندا . 7)

میژوی ئیمه‌ په‌یه‌ه‌ندی روداوه‌کان نه‌بوه له‌زه‌مه‌ندا نه‌کو زنجیره‌ی زنجیره‌کان.. خۆیندنه‌وه‌ی میژو وه‌ک خۆی نه‌کو له‌پشت میژوه‌وه له‌ (میتا میژو) ره‌خه‌کانی یان سفربون بوه یان پرۆژکردنو نوسینه‌وه‌یان.. ئەمەش کاریگه‌ری ته‌واوی هه‌بوه له‌سه‌ر گه‌شه‌سەندنی ده‌سه‌لاتی ره‌مزو نیشانه‌کان ریگر بوه له‌به‌رده‌م په‌ره‌سه‌ندنی ئەو واتایانه‌ی له‌بۆاری سیاسییو کۆمه‌لایه‌تی به‌ره‌هم بین.. زۆر جار که‌له‌پور به‌که‌له‌پوری ئەوروپی پێوانه‌ ده‌کریت ئەوه‌ش هه‌له‌یه هه‌روه‌کو (محمد عابد جابری) ئەو ره‌خه‌یه له‌عه‌قلی عه‌ره‌بی ده‌گریت.. زۆر له‌ره‌خه‌گرانی ئیمه‌ به‌ گواستنه‌وه‌ی نوسینی بیراری رۆژئاوا که‌وتونه‌ته‌ چالی قوتله‌وه، له‌سه‌ر کلتور و رابردو، به‌بی ئەوه‌ی جیاوازی بکه‌ن، که‌له‌پوری ئەوان پابه‌ندی ئەو هه‌مو بواره مه‌عریفیو فه‌لسه‌فیو زانستیو ئەده‌بیو هونه‌ریو شارستانیه‌ی به‌و میژوه‌ دورو درێژه‌ی که‌ هه‌یانه، ئەمەش ئەوه ناگه‌یه‌نیت سود له‌میتۆده‌که‌یان وه‌رنه‌گرین، ئەم شیوازه جیاوازه زۆر جار به‌م پێودانگه‌ هیللی سفر به‌سه‌رسه‌رجه‌می میژوی ئیمه‌دا ده‌هینریت هه‌روه‌کو بالانديه ئەو تیبینییه ده‌دات:

(پێویسته ئەوه‌مان له‌یاد نه‌چیت هه‌مو کۆمه‌لگایه‌ک له‌ناو خۆیدا قورساییه‌ک له‌رابردو یان به‌واتایه‌کی تر قورساییی رابردو هه‌له‌ده‌گریت:وه

ناتوانیټ به‌خاوه‌ن بونی ئیراده به‌جوړیک هه‌ئسو کهوت بکات که ئهم رابردوه بونی نیه، وه‌پییوسته له‌سه‌ری که ئیستاو داها‌توی به‌له‌به‌رچاو گرتبیټ، رابردو دروست بکات، وه هیچ کات ناتوانین که ئهم خاله له‌یاد بکه‌ین . ( 8 )

پییوسته خویندنه‌وه‌ی رابردو له‌سه‌ر هیله ئاسۆییه‌کان بکریټ، که له‌رابردو وینه‌ی ئیستامان بۆ بکیشیټ، نه‌کو له‌ودا نو‌قمان بکات، چونکه قورسایي رابردو هه‌یه پییوسته هه‌ولئى ماده بدریټ بۆ بنیات‌کردنی سیسته‌میټ که رابردو وینه‌ی تیدا هه‌یه، میژوی ئیمه خویندراوه‌توه به‌بی به‌رهم هینانی مادی، کاری میژوونوس بوه به‌کاری ئه‌دیو هونه‌رمه‌ندو ته‌نانه‌ت ره‌خنه‌گر، تازه‌ترین به‌رهمی میژو دۆزینه‌وه‌ی روداو‌یک بوه که بیگانه شاردویتییه‌وه ئه‌مه‌ش میژوی پرۆز کرده، لی‌ردها پیکهاتنی میژو دامه‌زاندنی ئه‌نسرۆپۆلۆژیایه وه‌کو بالاندیه ئاماژه‌ی پی‌ده‌کات، ره‌خنه‌ی ئیمه تی‌که‌لاوه، با بزانی‌ن رابردوی ئیمه چییه؟ چی له‌واتای خزی‌دا هه‌شارداوه بمانداتی؟ ئه‌وسا ئه‌و رابردوه بناسین ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌ش له‌سه‌ر ئاستی ئیستا، و‌اتا په‌یوه‌ندی رابردو به ئیستاوه.. ئه‌وه‌ی که گرن‌گه وینه‌ی رابردو له‌بینا‌کردنی ماده‌وه ره‌نگ هه‌ل‌ده‌گریټ په‌یوه‌ندی ئه‌و هیله جیاجیایانه‌ی میژو که پییوسته به‌رده‌وام بنو مانای له‌دایک بون له‌ساتی ئیستادا ده‌رخه‌ن ئه‌وه‌ش پابه‌ندی رابردوه.. رابردومان ئه‌و زنجیرانه‌ی تیا دانه‌م‌زراوه رابردویه‌کی لا‌وازو بی و‌اتا بوه بزیه ئیستا خویندنه‌وه‌ی قورسه.

لی‌ردها بۆ ئه‌وه‌ی له‌گه‌ل رابردو ساتیک دا‌مه‌زینین، که له‌دایک بون بگریته خو ئه‌ویش به‌ گه‌رانه‌وه‌مان بۆ بنه‌ره‌ت (ال‌اصل) هه‌تا په‌یوه‌ندیه‌کان

بدۆزینه‌وه بزاین له‌کو‌پوه ده‌ست پی بکه‌ین له‌بنه‌رته‌وه بو ئیستا، یاخود په‌یوه‌ندیه‌کی ئاسۆیی یاخود سه‌رده‌م؟ چونکه ئاشکرایه خودی بنه‌رته‌هه‌میشه هه‌لده‌دات سه‌رله‌نوی له‌دایک بیته‌وه، په‌یوه‌ندی رابردو ئیستا په‌یوه‌ندیه‌کی ئاسۆیه یاخود گه‌رانه‌وه بو بنه‌رته‌هه‌میشه په‌یوه‌ندیه‌کی جه‌ده‌لیه، که ده‌بیته له‌دایک بون بیته نه‌که خه‌ون.. چونکه ده‌بیته خودی قسه‌که‌ر له‌پالوتنی ده‌نگی خۆی ده‌ست هه‌لبگریت، ته‌مه‌ش لای هایدگه‌ر ده‌به‌ستریته‌وه به‌راکردنی مرۆڤ، بو ته‌مه‌ش بنه‌مایه‌کی فه‌لسه‌فی قولی هه‌یه‌هه‌راکردنی مرۆڤ له‌خودی خۆی به‌جیاواز له‌راکردنی پینه‌گه‌یشته‌و (ناشی) له‌تس، که ته‌مه‌ش له‌شتیکی دیاریکراوه‌وه له‌ناوه‌وی عالمه‌وه دیت بو ته‌وه‌ی جیگری بو‌خۆی ده‌سته‌به‌ر بکات بو بونیکی نابنه‌رته‌هه‌، لی‌رده‌ا گه‌رانه‌وه بو بنه‌رته‌هه‌میشه په‌یوه‌ندی شتیکی به‌شتیکه‌وه، نه‌کو په‌یوه‌ندی به‌هیچ شتیکه‌وه، ناگریته‌هه‌نوقم بون له‌بنه‌رته‌هه‌میشه چونکه بنه‌رته‌هه‌میشه کۆی سیفاته‌کانی له‌چارچیوه‌ی پارچه‌یه‌کدا له‌گه‌ل بنه‌رته‌هه‌میشه یه‌که‌م، چونکه توانایه‌که له‌عه‌قلدا وه‌مه‌رجه له‌بواری روداو له‌وینه‌ی روداو، ئیته‌هه‌ تا ئیستا نه‌گه‌راینه‌ته‌وه بو بنه‌رته‌هه‌میشه وچه‌چۆن بگه‌رینه‌وه له‌سه‌ر کام بنه‌مایه‌؟ چی جه‌ده‌لیک دابه‌زرینین؟ په‌یوه‌ندیه‌کانی خودو کۆمه‌ل له‌سه‌ر ئاستی سه‌رخانو ژیرخاندانده‌مه‌زراوه، می‌ژوی ئیته‌هه‌میشه به‌سیاسه‌تو ئاینو ئایدۆلۆژی‌اوه شو‌بهاوه، خودی خنکانده‌هه‌رگای له‌سه‌ر داخسته‌وه به‌هه‌مو به‌ها تایه‌تیه‌کان:

(ئه‌وانه‌ی به‌تایه‌ته‌ندیه‌کی ره‌هاو داخسته‌هه‌سه‌ر خوده‌وه قسه‌ده‌که‌ن ئاسۆ ته‌سک‌نوه‌یچی تر. 9)

په‌یوه‌ندی / رابردو ئیستا / چه‌مکو بنه‌رته شیواو بوه.. چونکه تاقیکردنه‌وه له‌سه‌ر هه‌موو شتی‌ک ده‌رچونه له‌تاکیه‌تیو گه‌رانه‌وه‌ی یه‌ک به‌یه‌که بو بنه‌رته، که ده‌لاله‌تیکی کاملی ده‌بیته.

بنه‌رته ده‌گوێزێرتیه‌وه بو مه‌رح له‌ته‌ماهییه‌وه بو داب‌پران له‌یه‌که‌وه بو زۆریتیه‌وه له‌وه‌سفانییه‌وه بو عه‌قلی.

ئه‌م شیکردنه‌وه‌یه له‌میژوی ئیمه‌دا نه‌بووه، لی‌رده‌دا دوور له‌و قه‌ده‌ره‌ی که میژوو کاره‌ساته‌کان به‌ره‌مه‌میانیه‌ناوه، به‌ره‌و ئاماده‌کردنی مانا ده‌رۆین ئه‌و مانایه‌ی که ناتوانین لێی دوره‌په‌ریز بین، چونکه ناوه‌ندیکی (سیمیلۆژییه) بو پاراستنی به‌هاکان، میژوی ئیمه‌ ئه‌وه‌نده‌ی خه‌ریکی دۆزینه‌وه‌و ناسینو ره‌شو سپیه، به‌دوای واتادا ویل نیه.. هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی رۆشنی‌په‌ریش.. چونکه ئه‌م بو ئه‌و واتایه‌یه که هه‌لێده‌گریت له‌زه‌مه‌نی روداو واتادا، له‌سه‌ر ئاستی زنجیره‌ی زنجیره‌کان خویندنه‌وه‌مان نه‌بووه، یان گه‌پران به‌دوای بنه‌رته‌ی مه‌عریفه‌دا که ناسنامه‌و بنه‌رته‌ی بدۆزینه‌وه:

(هه‌مو تیرامانی‌ک گشت رامانی‌کی به‌ئاگا له‌روح بگاته ده‌وری خۆی بی ئه‌ملاو ئه‌ولا ئه‌که‌وتته‌ ره‌وتی که‌له‌پوری میژوی خۆی، ئه‌میش کلتوری‌که هیچ رینگه‌یه‌ک نیه بو شیکردنه‌وه‌ی له‌رینگه‌ی رامانه‌وه. 10)

ئه‌م هۆشیارییه که خود ده‌یکات له‌په‌یوه‌ندیه‌کانی ئیستاو داهاتو پرۆژه‌یه‌کی گه‌وره‌یه.. لی‌رده‌دا له‌تازه‌گه‌ریه‌وه لێی بروانین، چه‌مکی‌که روانینی ته‌واوی له‌په‌یوه‌ندی‌دا هه‌یه به‌رۆژگاره‌وه، یان سه‌رده‌م به‌و واتایه‌ی دامه‌زراندن بی وه‌کو فه‌لسه‌فه‌ی خۆی بینا ده‌کات به‌رامبه‌ر به‌جیهان وه‌کو میژوی بیناکردوه، له‌به‌ره‌م هینراوه‌وه بو مانا، ئه‌مه‌ش رابردو ئه‌و جیماوه‌و ئاماژانه‌ی، که هه‌ریه‌که زنجیره‌ی بیره‌وه‌پیمان له‌بنه‌مای دۆزینه‌وه‌ی

وینهدا له روانینی نویدا سهر له نوی بدوژینهوه، لهو ناوهنده سایکولوژییهی که هاوشانی زهمه نی روداوه کانه.

زهمه ن رابردو جیماوه کان زیاتر له بیره وهی رابردودا نوقمیان کردوین، ته نانهت له گه رانه هوش بۆ ته فسانه هه مان چه شن بوه له پرۆژه کاند، داهینانی له سهر نه کراوه، به تایبه تیش له بواری شانودا به بی له بهر چاو گرتنی جیاوازی که له پورو میرات.. که بانگه شهی رابردویه کی پیروزی بۆ کراوه، شانۆ لاسایی رابردوی کردۆته وه، به رده وام ئه وهی نیشان داوه که کراوه نه که که پیشزانی کردنی ده کریت، ئه وه له زۆربهی شانۆ گه ریو ته نانهت ئه وه هه ولانیهی به فیلم بلاو ده بنه وه، جگه له چه ند هه ولئیکیان ته نیا گپ رانه وهی رودای رابردون، ته نیا نیشان دانی ئه وه وینه و روداوانه ن که دیومان.. شانۆی کوردی له ده قه بیانیه کانیشدا وه کو سه رده مو کاتی خۆی ئه وه ده قه نیشان ده دات، که به ره مه می عه قلو شارستانی سه رده میکی تری نه ته وه یه کی تره، به بی ئه وهی پۆلینکاری شوینو جیاوازی بکات. که ئه م جوژه کارانه ته نیا ئه وه ن به ناوی هونه ره وه ده بنه کارو هیچ گه شه و پیشکه وتینک به ده ست ناهینن.

جگه له وهش پیویسته پیرسین ئه و رۆله تیئوریو ریشه بیانه چین که له سه ری دامه زراون؟ سینه ما بهر له هه مو شتیك زانسته، ئیمه ش نیمانه، ئه ی نا کریت ته نیا ئه و وه رگرتنه ش جیاوازی وه برگیریتو خویندنه وه یان بۆ (اقتباس) هه بیئت.. که ئه مه ش پیویستی به جیاوازی هه یه له ته کنیکو زمانو روداوو شیوازدا.. نه کو باز بازین له شانۆ وه بۆ سینه ما.. به بی ئه وهی هیچیان خویندنه وه یان بۆ کراییت؟. جگه له مانه ش پیویسته پیرسین بۆ پیکهاته ی سینه ما له روی زانستو ئامیرو ده قو کاراکته ری سینه ما که

پییوستی به مه‌عریفه‌یه‌کی قولو پرۆقه‌ی به‌رده‌وام هه‌یه، که له‌فلمه کوردیه‌کاندا وای لیه‌هاتوه پییوسته مه‌کته‌بیک بۆ دۆزینه‌وه‌ی ئه‌وانه‌ی ده‌یان‌ه‌وێت ده‌وری ته‌کته‌ر بیننو بۆ وه‌رگرتنو پییوستی ده‌ره‌ینه‌ر بکریته‌وه، له‌بری ستۆدیوی ته‌کته‌ر.. ئایا کامه‌یه واتاو بزوتنه‌وه‌و مه‌عریفه‌و زمانێ ته‌کته‌ر، یا خود سینهما به‌ پیکهاته‌کانیه‌وه‌؟.

شانۆ زمانه‌.. زمانێ تۆری ئاماژه‌و نیشانه‌و بیرکردنه‌وه‌یه‌ چونکه‌ زمان گواستنه‌وه‌ی بیر نه‌ته‌وه‌یه‌ هه‌روه‌کو لای هایدگه‌ر دوا پیناسه‌ی ده‌دات:

(زمان نیشته‌جی بونی بونه. 11)

به‌م پییه‌ زمان واقیعی‌که‌ به‌گۆرانی هه‌میشه‌یی تیده‌په‌رپیت شانبه‌شانی رۆشنیبری هه‌موی، به‌وه‌رچه‌رخانی چۆنیه‌تی که‌ ده‌لاله‌تی زمانه‌.. به‌م پییه‌ش خویندنه‌وه‌و به‌ره‌مه‌پنانه‌وه‌ی رابردو و میژو گواستنه‌وه‌ی ئه‌و میژوه بۆ رابردو ئیمپرۆ له‌جیهانی‌که‌وه‌ بۆ جیهانیکی نوی.. کاری شانۆیه‌ ئه‌و له‌دایکه‌بونه‌ له‌ناواخیدا هه‌لبگریت، چونکه‌ گۆرینی واقع ده‌کات بۆ خه‌یالی ریتیه‌یی..

شانۆ له‌پرۆژه‌ی خۆیدا هه‌لگری بونیادی ده‌لالیو نیشانه‌و ئاماژه‌یه، هه‌لگری کیشه‌ی شارستانیو ئیستاتیکیو هونه‌ریه‌..

لی‌رده‌ا پییوسته‌ بزانی هۆکاری ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌ چین که‌ ناسنامه‌ی شانۆ له‌سه‌ر ئاسته‌کانی زه‌مه‌ن ده‌رده‌خه‌ن؟.. تێمه‌ گه‌راییه‌وه‌ بۆ (بنه‌رته‌ رابردو ئیستا) په‌یوه‌ندیه‌ کاتمان شیکرده‌وه، ئه‌وه‌ی که‌لامانه‌ له‌رابردوی شانۆ له‌کارپیکردنی وه‌کو هونه‌ر له‌م چاخه‌دا جگه‌ له‌زمانو ئاینو شارستانیو له‌و په‌یوه‌ندیه‌ ئاهه‌نگ سازیه، که‌ شیوه‌ی شانۆی وه‌رگرتوه‌ هه‌یچی ترمان نیه، ئه‌وه‌ش رابردو له‌ریگه‌ی نه‌ینییو رۆحیو ره‌مه‌زه‌کانیه‌وه‌ به‌کۆمه‌لی یالاسایی

کردنەووە بەرھەمیان ھېناو، کەپنۆيستە لەوینەى ئیستادا لەدايک بېنەو، لەسەر ئاستى ئیستا، نەکو ھینانەوێ مىرات وە کولای عبدالکريم برشید ھەيە، یاخود شانۆى کوردی، چونکە ئەو پەلاماردانى مێژوہ.

(ئەگەر ویستمان پەلامارى مێژو و بدەين ئەوا مێژو لەسەر خۆى کیتلۆن دەدریتو دادەخریت وەخۆى گیل دەکاتو خۆى نادات بەدەستەوہ ئەمە شکست ھینانە بەھيواکان.12)

شانۆى کوردی خویندنەوێ رابردوی خۆى نەکردوہ و لەسەر پەيوەندیەکانى زەمەن خۆى نەدۆزیوہ تەوہ، ھەتا ریشەى خۆى داہمەزریتی٢٠٠٠ تەنیا کار کردنە لەو وەرگرتنو فیروبونەى کە لەسەرى ھەيە.. کەشانۆ دەبی٢٠٠٠ ریشەى تیئوریو بنەمای کارکردنى ھەبی٢٠٠٠ ھەتا جیاوازی دروست بکات.. ئەوہى کە سالى رابردو نوێ بوہ، ئەمەزۆ کۆنە.. تازەگەرى گرنگیەکی مێژویيە بۆ چەرخى نوێ بۆ بزوتنەوہى زەمەنو داھاتو:

(کەس ناتوانی٢٠٠٠ لەسەر مێژو بدوی٢٠٠٠ لەرستەبەکدا بەتازادى تەنیا کەسی٢٠٠٠ نەبی٢٠٠٠ کە لەمێژو دا نیشتەجییە.13)

مێژو بەردەوامیە، ئامادەکردنى مانایە وە کولای (ھۆسرل) لەئاوینەى شۆفی٢٠٠٠ ناو ئۆتۆمبیلەوہ ئامازەى بە رابردو ئیستاو داھاتو کردوہ.

ئەگەر لەم خالەوہ بگەرپینەوہ بۆ ئەو زەمینەيەى کە بەرەو پرۆژەى شانۆ ئەنجامى کارکردنیو، ھەرەوہا ھۆیەکانى ئەو پەيوەندیەو ھۆکارەکانى دانەمەزراندنى شانۆى کوردیو نەبونىو گەران بۆ ھەلکۆلی٢٠٠٠ مەعریفى سەرەتاییو پاشاوەو جیماوەکانى باپیران ئەوا ناچار دەبن کە گەرانیک بکەين بزاین چیمان ھەيە؟

ناشکرایه که می‌ژوی کورد له‌سه‌ره‌تاوه هه‌تا ته‌م‌رۆ له‌ناوچه‌ی شاخاویو جینگه سه‌خته‌کاندا بو‌ه و به‌رده‌وام خه‌ریکی شه‌رو کوشتارو به‌رگریکردن بو‌ه له‌باری جو‌گرافیو نه‌ته‌وه‌یی خۆیو شه‌ره‌و که‌رامه‌تو له‌به‌رامبه‌ر چه‌کیشدا هه‌میشه که‌له‌ه‌رق بو‌ه، ته‌وه هه‌ر له‌هه‌یرشی په‌نجا هه‌زار که‌سی یۆنانی به‌سه‌ر کردایه‌تی (زه‌ینه‌فون) و له‌ئیسلا‌مو دا‌گیر که‌رانه‌وه که توشی چهند شه‌ری خۆیناوی هاتوه، ته‌گه‌ر سه‌یر بکه‌هین ده‌بیینین وشه‌ی شه‌ره‌ف بو‌ه‌ته ته‌فسانه‌یه‌کو نه‌یه‌ه‌شتوه نێرو می‌ به‌یه‌که‌وه به‌ ئازادی بیرو با‌وه‌ری خۆیان بگۆرنه‌وه، یاخود بتوانن له‌ژیان بگهن، په‌ره‌یه‌کی ته‌فسوناوی له‌به‌ر چاری خودی مرۆقی کوردیدا کیشاوه‌ی روانینه‌کانی ته‌لخ کردوه، گری‌ی ئو‌دیبه‌ له‌دوباره‌ بونه‌وه‌دا بو‌ه، خود هه‌ستی به‌ سه‌ربه‌ستی نه‌ کردوه، ته‌نها له‌ریگه‌ی با‌وکیه‌وه فی‌ری هه‌مو شتی‌ک بو‌ه، ته‌م چه‌مکه‌ش کاریگه‌ری‌تیه‌کی گه‌وره‌یه له‌سه‌ر که‌سی‌تی کوردی.. هه‌میشه‌ش به‌ پاراستنی شه‌ره‌فو که‌رامه‌ته‌وه له‌بۆته‌ی شه‌ردا بو‌ه.. یاخود شه‌ری نێو خۆی تیره‌و هۆزو عه‌شیره‌تگه‌ری، ته‌گه‌ر سه‌یری باری جو‌گرافی بکه‌هین ده‌بیینین به‌هۆی سه‌ختی شاخو کی‌وو زه‌مینه‌ی خا‌که‌کی له‌و ئاسته‌ی سه‌ره‌تای مرۆقا‌یه‌تی (کو‌مۆنه‌ی سه‌ره‌تایی) و نه‌بونی که‌ره‌سته‌ی به‌ره‌مه‌ینان، ته‌وه با‌ریکی زۆر سه‌ختی هه‌بوه که‌ زیاتر له‌به‌ر بژی‌وی ژیا‌نی رۆبه‌روبو‌نه‌وه‌ی پێدا‌و‌یسته‌ی‌کانی زما‌نی به‌کار هی‌ناوه‌و فی‌ری بو‌ه، که ته‌مه سامانیکی گه‌وره‌و لقینیکی مه‌عریفی ژیا‌نیه‌تی،

به‌لام ته‌م زما‌نه‌ گوتاریکی مه‌عریفی به‌رجه‌سته نه‌ کردوه، نه‌هاتۆته‌ بواری نو‌سینو خۆیندنه‌وه‌وه، به‌و با‌به‌ته‌ سه‌خته‌ی ژیا‌نیه‌وه له‌کاروانی رۆش‌نی‌یری دو‌اکه‌وتوه، پشکنینی می‌ژویی کوردیش حه‌فه‌ریاتیکی مه‌عریفی نیه‌ که



زنجیره‌کانی می‌ژویی دابرانو جیابونه‌وه‌یانو په‌یوه‌ندیان له‌سه‌ر ئاستی سو‌سیو می‌ژویی به‌یه‌که‌وه به‌سه‌ستیته‌وه‌و په‌یوه‌ندی جیاکاریسه‌کان ده‌ربخات، به‌ره‌مه‌ینانی مه‌عریفه له‌بونیدای میکانیزی کارکردنیدا روی نه‌داوه، چونکه خویندنه‌وه‌و نویسنی نه‌بوه، بۆیه‌ش گوتاری خو‌ی بۆ به‌ره‌م نه‌هاتوه له‌سه‌ر ئاستی حه‌فه‌ریاته‌کانی مه‌عریفه‌دا، چونکه هه‌مو دابرانیکی می‌ژویی ده‌بیئت هه‌لگری گۆرانه تیوریسه‌کان بن، دابران له‌چه‌مکی نایدۆلۆژی رابردو.

(چونکه کردنه‌وه‌ی می‌ژو یاخود دانانی گوتاریکه بۆ گه‌یاندن وه‌هستی مرۆفایه‌تیه، ئه‌و سه‌رچاوه‌یه‌ی که هه‌مو کۆششیکه زیندویتی وه‌کو می‌ژو پچران نییه، به‌لکو به‌رده‌وامیه بزوتنه‌وه‌ی ناوه‌یه‌یه نه‌کو ته‌نها په‌یوه‌ندی کاری، چونکه ئه‌و کاریکه بۆ سه‌ربه‌ستی، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ولئیکی به‌رده‌وامی هۆش بیئت، هه‌ستی خودی تیادا به‌دی بکریئت. 14)

ئهم دابرانه‌و ئهم هه‌ستی خوده له‌بنه‌مای می‌ژویی، عه‌قلی کوردیدا نه‌بوه، ته‌گه‌ر ئاسایی بروانین ده‌بینین له‌سه‌ر ئاستی هه‌ستو نه‌ستدا شیرازه پچراوبوه، له‌سه‌ره‌تای می‌ژوه‌وه به‌رده‌وام له‌ناو شه‌پۆلی نه‌ستدا ژیاوه، یه‌کێک له‌خاله‌ گرنه‌گه‌کانی له‌ئیستاشدا ته‌وه‌یه که‌سو‌سیو رۆشنیبه‌کی جیاکارو نا پیکهاته‌ی هه‌بوه، ته‌گه‌ر به‌دو قۆناغ شیبکه‌ینه‌وه:

سه‌ره‌تا ناپیکهاته‌و بیگوتاری مه‌عریفی، دوا‌ییش (جیاکار) تاکر‌ه‌و به‌وه، له‌سه‌ره‌تادا زه‌مه‌نی خویندنه‌وه‌و نویسنی نه‌بوه‌و دوا‌یش نه‌یتوانیوه سو‌سیو رۆشنیبه‌ری خو‌ی هه‌بیئت، بنه‌ماکانی سه‌رخانو ژۆرخان دابره‌تیئت، پیاده کردنی ده‌وری سه‌رکردایه‌تی تاکه که‌س له‌ویوه ئاراسته‌ی واقع کراوه، لی‌ره‌شدا رۆشنیبه‌ری هه‌ره‌س دینیئت، ئه‌مه‌ه دوره له‌ه‌رودای رۆژانه‌وه‌وه،

جيهانينكى رۆحيه دەڤى مادى، سۆسيۆ رۆشنيرى پەيوەندى نىوان بونيهى سەرخانو ژيړخانە، لەسەر بناغەى ئەم پەيوەنديەو نواندى سەرچاوەى تيۆرى دەكات بۆ كارى سۆسيۆ رۆشنيرى تاك، كە جيگەيه كى تايهتەى هەيه بۆ دەستەى رۆشنيرەكانو پەيوەندى ئەنداميتى نىوان هەردو بونيه كە لەساتيكي ميژويى ديارى كراوا.

سۆسيۆلۆژى رۆشنيرى شيكردنهوى سروشتى پەيوەندى ئىستايە، كە لەنىوان شپۆهەكانى بەرھەمەينانى فيكرىو بونيهى كۆمەلايهتەيو ديارىكردى ئەركەكانيهتەى، ئەمە لەو كۆمەلگايانەى كە لەيەك ھاوتاي چينايەتيدان، واتە سۆسيۆلۆژياى كۆمەلگاي مەدەنى.. شيكردنهوى سۆسيۆلۆژى بونى دەرکەوتەى تاك رەت ناکاتەو كە فرۆيد لەنەستدا نوقمى دەكاتو خودى تاكيش رەت ناکاتەو، بەلكو لەبەرھەمەينانى فيكرەو بۆ پەيوەنديەكان لىي دەروانيت.

لەم روانگەيهو هونەر لەئىستاتىكاو شپۆاز.. هتد خۆى دەرەخات.. ئەمەش شيكردنهوى ئەو دياردەو دەرکەوتانەى سۆسيۆ ميژويە، ئەم ليكۆلينەويەى ميژو پەيوەندى تاك بە كۆمەلەو كۆمەلەيش لەپەيوەنديەكى ھاوسەنگو گشتيدايە..خويندەوئەى ئيمەش لەم پەيوەندى كارىدە نەكراو.

جگە لەپالەوانيتيو دەرکەوتەى ئەمانەو نوسينو گيړانەويان، و دەدەرکەوتەى خود وەكو خۆى، وەكو پەيوەنديەكانى لەسەر بناغەى پەيوەنديەكانى كۆمەل نەبو، شيرازەى پەيوەنديەكانى تاكە كەس بەسۆسيۆلۆژى رۆشنيريهو دانەمەزارا، سۆسيۆلۆژى تايهت بەخۆمان نيه، وەكو ليكۆلينەويەك پشكنينى حەرياتەكانى مەعريفى كردبیت، رۆشنيريش

تاك ره‌بووه له‌ته‌وه‌ره‌ی نه‌ستدا خولاوه‌ته‌وه ته‌وه‌ی شوین‌ه‌وارو مان‌ه‌وه‌ی میژوی مه‌عریفی ئیمه‌ بیټ (زمانه) که گرن‌گترین پیناسه‌ی شارستانیه‌تی هاوچه‌رخمانه، به‌لام ئهم زمانه‌ ته‌نها گواستنه‌وه‌ی میژوی نه‌ته‌وه بوه بو‌ ئاخافتنو بیر‌ه‌وه‌ریو ئه‌فسانه.. له‌به‌ر چ‌ریو سه‌ختی کوردستانو که‌می ری‌گاو دوری له‌روژ‌ه‌ه‌لاتی ناوه‌راست، په‌یه‌ندی ناوخ‌ویبو ده‌ره‌وه‌ی داخراوبوه. زه‌مه‌نی نوسینو خویندنه‌وه‌ی نه‌بووه نه‌یتوانیوه گوتاره مه‌عریفیه‌کان به‌رجه‌سته بکات.. زمانیش ته‌نها مه‌عریفیه‌کی سه‌ره‌تایی تاکه‌که‌سو کۆمه‌له له‌به‌رام‌به‌ر خ‌ویو پید‌اویستیه‌کانی سروشتداو زمانی جوتیاربو به‌ر‌گریو مان‌ه‌وه بوه.

ئه‌گه‌ر چ‌اوێک به‌ میژوی شارستانیدا بخشین، ده‌بینن کورد خاوه‌نی شارستانی گه‌وره بوه یاخود ده‌سه‌لاتی له‌شارستانیه‌ته‌کاندا هه‌بوه، وه‌کو میدیاو ساسانیو لؤلؤو بابلو ئاشوریو سه‌رده‌می زه‌راده‌شتو دواییو هه‌مو میرنشینه‌کانی به‌ر له‌ئیسلام، دوا‌ی ته‌ویش که هه‌مویان بالا ده‌ستو ناودار بون، بی‌گومان مانای راسته‌قینه‌ی شارستانیه‌تی بونو عه‌قلیه‌کی پیش‌که‌وتوی ته‌و چه‌رخانه بون، گومان له‌وه ناکریت که‌پیش‌که‌وتو بونو ته‌ورویا به‌ته‌وروییه کیویه‌کان به‌ناوبانگ بوه.. به‌لام پیش‌که‌وتنی ته‌کنه‌لۆژیای ته‌وان وایکرد که بینه بالا ده‌ست.. مانای ئه‌گه‌ر شو‌ر بینه‌وه ته‌وا ده‌بیټ کورد خاوه‌نی هونه‌ر بو بیټ؟ یاخود له‌شانۆ نزیک بو بیته‌وه؟ ئه‌گه‌ر سه‌یری جیماوه‌کان بکه‌ین له‌گه‌ردو ته‌پۆل‌که‌کان جیماوه‌و شوینه‌واری میرو وه‌زیرو قه‌لاو شوراکان، که‌ساله‌های سال زانستی شوینه‌واریان له‌سه‌ر بوه، جیماوه‌ی ئالتونو مسو ده‌یان ماده‌ی ده‌ست ره‌نگینیان تیدا بوه، بی‌گومان ته‌مانه ته‌وه ده‌رده‌خه‌ن که له‌و چاخانه‌دا به‌پیی بارود‌خ‌ی

هاوکاتی جیهان کورد پیشکوه تو بوه، لیسه دا پرسیاریک سهره له نهدات له بونو نه بونی ئه و جیماوه هونه ریو مه عریفیانه ئه ویش له یهک خالدا گری ده ده یین، که زۆریه میرنشینه کان به هوی شهرو گه مارژدانه وه له ناو چونو دا گیر که هر هه مو شتیکی بردون.. بویه ئیمه ئه مه به هویهک داده نیین که جیماوه یه کی مه عریفیو هونه ریو زانستیمان به ده ست نه که وتوه، نه بونی ده سه لاتو مه عریفه خوی پرسیاریکه؟ ته گهر بوا یه ده سو کارتیکردنی به سه ر عه قل و خودی مرۆقی کورد یه وه هه بوا یه.. گه رانه وه بو ئه م جیماوه یه ره نگه له زۆر گومان دل تیامان بکات.. چونکه که عه قلی کوردی شیده که یه وه هه مان بنه مایه که تاییستا بناغهی له وه تیپه ری نه کردوه، مانای ته گهر جیماوه یه کیش هه بو بیت ته وه ده وره گرنگهی نه گپراوه، ئه مه ش له دوای ئیسلامه وه ئاشکرایه ته نها گومانه که مان به رله وه وه هیچی تر.

ته وه ی لیسه دا گرنگه ئامازه ی بو بکه یین شانویه، گه رانه که مان به دوای دۆزینه وه ی بونیادو چه مکی ته ودا یه، شانۆ جیماوه یه کی هونه ریانه ی نیه هه تا له ناو نیشانه کاند (العلامات) دا مایته وه، له سه ر ئاسته کانی تریش هه مان چه شن، ئه مه ش پرسیاریکی سه رسوره ی نه ره.. ته گهر به راوردیک بکه یین بو ئاستی دیرینه ی شانۆ و روشنیری جیهانی پیویسته بزانی بۆچی به دیرژیایی میژو کورد خوی بو ریکنه خراوه و دوکه وتو بوه..؟ ته واده گه ریینه وه بو چند خالیک:

1- باری جوگرافی کوردستان.. که ناوچه یه کی سه ختو شاخاریو دور له رۆژه لاتی ناوه راست بوه و له په یه ندی جیهانیو ناوخوی داخراو بوه و نه یه توانیوه خوی دامه زینیت\*.

2- نه بونی سنوری ستراتیژی ده ریا.. ئەم هۆکاره زۆر گرنگ بوه له بوارى په یوه ندى جیهانیو له بازاری هاویه شو په یوه ندىو بازرگانى جیهان دا براره و نهیتوانیوه فیترى مه عریفه ی جیهان بییت.

3- سه ختیو چپرى ناوچه كه.. كاریگه رى ئەهوى هه به وه كه رینگه و پردو هاتوچوى ناوخیی كه مبیئو ئەمهش كاریكردۆته سه ر په یوه ندىه كانی له هه مو رویه كه وه، هه مو میرنشینیكى به هیرشیک روخواه، چونكه په یوه ندى هاتوچوى ته و او گران بوه.. به تابه تى نه هاتنى داگیركه ر، كه تا ئیستاش میسر شانازی به ناپلیونه وه ده كه ن كه فیترى شارستانی كردن.

كوردستان ته نیا ئەو شارستانیته ی بوه كه خوى به ره هه می هیئاوه.. هاتنى ئەسكه نده رى مه قده ونى له تورکیا شاهیدی ئەم راستیه ن.. كوردستان هیچی تیا نه بوه و نه بۆته جیگه ی ته ماع تا تیا یا بمینه وه.. هاتون كاولیان كرده و رویشتون.. هه تا دۆزینه وه ی نه وه ت كه راسته وخۆ سه رده می زیپرینی كوردو چا و كرده وه ی بو.

4- تیکچونى شیرازه ی چینایه تی.. به م هۆکارانه وه شیرازه ی چینایه تی پچراوه و به درێژایى میژو خوى بو ریکنه خراوه.. به شدارى هیچ شو رشیكى پیشه سازىو ریشه ییو بو رژوازی نه كرده و ده سه لاتىكى به رده وامى نه بوه، به هوى دورى له رۆژه لاتى ناوه راستو نه بونی بازاری ئابورى ستراتیژییه وه.. نهیتوانیوه خوى ریکبختو گورانی چینایه تی بو نه كراوه.. جگه له پیشه ی خومالیش پیشه سازى نه بوه و ته نیا كشتوكالو ئاژه لداری كرده، كه ئەمهش وهك خوى به به رده وامى هیشتوتیه وه.

5- یه كنه گرتنى شیوه ی زمانى كرمانجى سه رو خوارو.. به هوى نه بونی خویندنه وه و نوسینو سه ختى ناوچه كه كۆمه لێك شیوه زمانى ناوچه یی

هه‌بوه، ئەمه‌ش کاری کردۆته سه‌ر دروستنه‌بونی زمانی رۆشنییری.. له‌دوای ئیسلامه‌وه فییری خویندنه‌وه و نوسین بو‌وه به‌هۆی داخراویو نه‌بونی په‌یوه‌ندی ناوخۆییو جیهانیه‌وه و نه‌بونی پیگه‌ی رۆشنییرییه‌وه زمانو رۆشنییری دروست نه‌کردوه و هه‌تا هاتنی چاپه‌مه‌نی که‌(علی حرب) له‌چیاکانی لوبنانه‌وه ناوی زه‌مه‌نی مۆدیرنیته‌ی بو‌عه‌ره‌ب لیده‌نیته‌.. تا ئه‌و زه‌مه‌نه‌ی چاپخانه ناتوانین باس له‌مۆدیرنیته‌ بکه‌ین.. وه‌ک (باختینیش) ئاماژه به‌زه‌مه‌نی خویندنه‌وه و نوسین ده‌کات بو‌رۆمان.. هه‌ولتی زۆر هه‌بوه وه‌ک شه‌ره‌فنامه.. مه‌مو زین.. هتد که‌ دوای چه‌ند سه‌ده‌یه‌ک بینراون.

6- هه‌ولدانی گوندنشینیو خۆچو‌ک‌کردنه‌وه به‌ره‌و شاخو سه‌ختیو دور که‌وتنه‌وه له‌شارو شارستانیته‌.

ئه‌مانه‌ کاریگه‌ری ئه‌وه‌یان هه‌بوه که‌ده‌سه‌للات دروست نه‌بویت.. میرنشینیه‌ک دروست بویت به‌هۆی گۆرانیکی میژوییه‌وه ده‌سه‌لاتیکی به‌رده‌وامی نه‌گرتوته ده‌ست.. هه‌تا له‌و نیوه‌نده‌دا گوتاریک سه‌ره‌له‌ئبات..

به‌رله‌ئیسلام که‌سیتی کورد خۆی له‌به‌رده‌م ئه‌فسانه‌و کیشه‌ ئالۆزه‌کانی گه‌ردوندا ده‌دی.. هاتنی ئه‌مانیش وه‌کو گوتاریک عه‌قلی نه‌ته‌وه‌یی داپۆشیو بو به‌چاودێرو یاسای عه‌قلی.. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی خۆی ده‌سه‌لاتو خویندنه‌وه‌ی نه‌بوه.. لی‌ره‌دا ده‌توانین ئاسته‌کان بکه‌ینه‌ چوار قۆناغ:

یه‌که‌م: پێش زه‌راده‌شت که‌سیتی کورد له‌نیوان خودو ئه‌فسانه‌دا بو‌ه، شه‌پۆلی نه‌ستی له‌ده‌ره‌که‌وتنه‌وه‌ غه‌یبانیته‌ت تی‌که‌لا‌وبوه، دوای زه‌راده‌شت له‌نیوان خودو که‌ینونه‌یه‌ک یان په‌روه‌ردگاریکی شه‌فه‌وی داو ئاکاریکی کۆمه‌لایه‌تیو تاینی گه‌وره‌ی هه‌بوه.. ئه‌و به‌هایه‌ی به‌بی‌ دا‌هینان ما‌وته‌وه.

له‌دوای ئیسلام له‌نیوان خودو راسته‌وخۆ په‌روه‌ردگار.. شه‌پۆله‌ نه‌سته‌که‌ی هه‌مو وینه‌یه‌کی لیک‌کردوه‌ به‌وه‌.. چه‌مکی نه‌ست به‌هه‌یاریده‌ده‌ری زالبونی گوتاری ئیسلامی.. به‌هۆی ئه‌وه‌ هۆکارانه‌وه‌ عه‌ق‌لی کوردی هاو کات گونجاو به‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌م گوتاره‌ بیه‌تته‌ بالا ده‌ستی بیرک‌رنه‌وه‌ی، به‌هۆی ترسی خواوه‌ندو بلازبونه‌وه‌ی ئاینه‌وه‌ ملکه‌چ به‌وه‌.. ئه‌مه‌ش له‌ه‌روی نه‌بونی مه‌عریفیو بونیاده‌نانی عه‌ق‌لی خۆیه‌وه‌ ئه‌م زه‌مینه‌یه‌ی خۆش‌کردوه‌.. ورد تر هه‌میشه‌ به‌هۆی ئاینه‌وه‌ که‌وتۆته‌ ژیر رکیف، هۆکاری ئه‌وه‌ چه‌مکه‌ هه‌میشه‌ ترساندویه‌تی، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی ئیسلام چۆته‌ زۆربه‌ی ولاتانی جیهان، ئه‌وان توانیویانه‌ سودیشی لێ‌وه‌ر‌بگرنو خۆیان دروست بکه‌ن.. چونکه‌ خویندنه‌وه‌و گوتاری خۆیان هه‌به‌وه‌.. ده‌بو ئیسلام به‌وایه‌ به‌ پانتاییه‌کی کراوه‌ چونکه‌ خویندنه‌وه‌و نوسینیش له‌وه‌وه‌ فی‌ربوینو یاسا کۆمه‌لایه‌تیه‌کانش له‌تائینی ئیسلامه‌وه‌ پیاده‌ کراوه‌.. به‌لام کورد به‌هۆی داخراویه‌وه‌ پرۆژه‌ی خۆی نه‌به‌وه‌ ئه‌وه‌ هۆکارانه‌ی که‌ ئاماژه‌مان پێدا وه‌ک هه‌مو بیرو ئاینه‌کانی تر بۆته‌ کاریکی ترسناک بۆی.. ته‌گه‌ر ئاسایی ب‌روانین کورد له‌خاکیکێ سنوردارو چ‌رو شاخاویدا ژیاوه‌و ده‌سه‌لاتیکێ عه‌شایه‌ری یانیمچه‌ ناوچه‌ییو ده‌سه‌لاتیکێ خۆیه‌خۆیی هه‌به‌وه‌ له‌بواریکێ به‌یاردا.

هه‌مو ئه‌مانه‌ بونه‌ هۆی ئه‌وه‌ی که‌ گوتاری ئاینی زال بیه‌ت به‌بێ ئه‌وه‌ی کورد پرۆژه‌یه‌کی خۆی هه‌بیتو له‌و نیوه‌نده‌دا که‌سیتی کوردی نه‌توانیت خۆی بدۆزیته‌وه‌.

ته‌گه‌ر لێ‌روه‌ به‌ره‌و سه‌ره‌ه‌لدانی ئاینی بچینه‌وه‌، ده‌بیین ناکۆکی له‌تایندا نیه‌، چونکه‌ مرۆڤ ده‌خاته‌ ناو نه‌ستیکی شالاو به‌روه‌ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌میشه‌ تاین له‌لێدا ده‌گه‌ریت، سه‌ربه‌ستی وه‌رناگریت چونکه‌ تاین سه‌ره‌کیتین

ده‌رکه‌وته‌ی کۆمه‌لایه‌تیه، ئیش‌که‌ری‌که‌ خه‌لک ری‌کده‌خات، به‌پینچه‌وانه‌ی ئابوریه‌وه‌ که‌له‌ده‌ره‌وه‌ی ویژدانی کۆمه‌لایه‌تیدایه، جگه‌ له‌مه‌ش پشتیان به‌وه‌ نه‌به‌ستوه‌ که‌ ده‌رکه‌وته‌ی فیکریو‌گیانی به‌یه‌که‌وه‌ به‌سته‌نه‌وه، هه‌ر بۆیه‌ خودی مرۆقی کوردی پیناسه‌ی که‌سیتی خۆی نه‌کردوه، له‌سه‌ره‌تای میژوه‌وه‌ ره‌وتیک به‌سه‌ریدا کشاوه.

ئاشکرایه‌ هه‌رگیز عه‌قل به‌ئاسانی رزگار نابیت له‌کۆمه‌لایه‌تیه‌ ده‌رکه‌وته‌ی سه‌ره‌تایی که‌ ره‌گی له‌عه‌قلو‌ناخی مرۆفدا دا‌کوتا‌بیت، یاخود له‌نه‌ستدا ئه‌و جیگه‌یه‌ی که‌وی‌نه‌ی خه‌یا‌لو ئه‌فسانه‌یه، ئه‌مه‌ش نه‌وه‌ به‌نه‌وه‌ چین به‌ چین به‌جیان هیشته‌وه.

خالی چواره‌م، به‌هۆی ئه‌و شالاوه‌ زۆره‌ی کراوه‌ته‌ سه‌ری، یان قورسایان هه‌به‌وه، له‌ه‌دوای ئیسلامه‌وه‌ مه‌غۆلو تاتارو عوسمانیو فارسو عه‌ره‌ب، چونکه‌ چواره‌م خال گوتاره‌ تیکه‌له‌کانه، گوتاری جیماوه‌ی کۆنو گوتاری ئیستعمارگه‌ری، زۆر جار به‌م هه‌رشانه‌ هه‌موی شوینه‌واریکی بوه‌ به‌کای سه‌رمه‌له، هه‌ر به‌ه‌و‌په‌ودانگه‌ش جیماوه‌ مه‌عریفیه‌کان به‌ده‌رناکه‌ونو عه‌قلی کوردیش گۆرانی تیا‌دا نه‌کراوه.

لی‌رده‌دا ده‌گه‌ینه‌ سه‌ره‌له‌دانو جیماوه‌ی مه‌عریفی.. چونکه‌ که‌می‌ژوی ئه‌سینا ده‌خوینینه‌وه‌ ئه‌وا به‌هۆی ئه‌فلاتونو سقراطو ئه‌رسته‌وه‌ هه‌مو زانیاریه‌کی ئه‌و کاته‌ وه‌رده‌گرین، بۆیه‌ ئاماژه‌ی جیماوه‌ی مه‌عریفیه‌کان بۆ ئیمه‌ ناکریت، چونکه‌ گرنگترین خال خۆنه‌دۆزینه‌وه‌ی خودی مرۆقی کوردیه‌ تائهم ساته، چونکه‌ سیسته‌می نواندن هه‌میشه‌ جیگه‌ی خۆی به‌جیدیلی بۆ توانای شته‌کان، له‌جیگه‌ی خۆیاندا راسته‌وه‌خۆ بی‌ ونبون، به‌بی‌ ئه‌وه‌ی شیرازه‌یان بپچریت، له‌کرداری زهنیدا ده‌می‌نیتته‌وه.



ئاساییه ته‌گهر پرۆینه ناو پانتایی یه‌کی تر، به‌رهو خو نهدۆزینه‌وه‌ی خودو نه‌بونى حه‌فریاته مه‌عریفیه‌کان له‌سه‌ر ئاستی هونه‌ر، چونکه‌ رزگار بونی جیاکاری نوی له‌گه‌رانه‌وه‌ی ئه‌و شتانه‌ی که‌نواندنی خودی خو‌یان ده‌که‌ن له‌په‌نگه‌ی تره‌وه، نه‌وه‌کو ئه‌و وینانه‌ی که‌له‌بیر ده‌چنه‌وه، ته‌گهر بگه‌رپینه‌ بو تارکیؤلۆژیا ئه‌و چه‌مکه‌که‌ له‌شته‌کاندا، لای (فۆکو) (میتا الاشیاو)، ئه‌و گه‌رانه‌ی بو دابراتیکى ته‌بستمۆلۆژی بی‌ت ئه‌وا ده‌بی‌ت دۆزینه‌وه‌و لابردنی شتیکی کۆنو هینانه‌ کایه‌ی شتیکی نوی بی‌ت، خو دۆزینه‌وه‌ی خود له‌رۆبه‌ری می‌ژوه‌وه‌ سه‌ر هه‌لده‌دات، ئه‌و می‌ژوه‌ی که‌ پیره‌وی خو‌ی پاراستی‌ت.

(می‌ژوی لکاوو به‌رده‌وام به‌رامبه‌ریکی پیوسته‌ بو رۆلی دامه‌زرینه‌رانه‌ی خود، هه‌ر ئه‌و ده‌توانی‌ت ئه‌وه‌ی که‌ لیبی ونبوه‌ بو‌ی بگه‌رپینی‌ته‌وه، پی له‌سه‌ر ئه‌وه‌ داده‌گری‌ت که‌ زه‌مه‌ن جیاوازی له‌نیوان شته‌کاندا ناکات، ته‌نها بو ئه‌وه‌ نه‌بی‌ت که‌یه‌ کیتی‌ه‌که‌یان بگه‌رپینی‌ته‌وه، ئه‌وه‌شمان له‌بیر نه‌چی‌ت هه‌مو ئه‌و کارو کردارانه‌ی که‌ جیاوازی پرایمالیون له‌توانای خود دایه‌.

(له‌وینه‌ی هۆشمه‌ندی می‌ژوییدا) رۆژی‌ک له‌رۆژان بی‌گری‌ته‌ خو‌ی بو ئه‌وه‌ی بالا ده‌ست بی‌ت له‌سه‌ریداو ئه‌وه‌ی تیدا به‌دی بکات که‌ ده‌گری‌ت ناوی بنی‌ن نیشه‌جی. 15)

لی‌رده‌ا فۆکو ئه‌و په‌یوه‌ندی‌ه‌مان نیشان ده‌دات که‌ ئاستی خو دۆزینه‌وه‌ی خودو جیماوه‌کانو په‌یوه‌ندی کاری می‌ژویین، لی‌ره‌شدا به‌ره‌وه‌ ئه‌و خو‌نه‌دۆزینه‌وه‌و داهینانه‌ مه‌عریفیه‌ ده‌چین، ئه‌و ده‌سه‌لا‌ته‌ غه‌یبیانه‌ی که‌ به‌سه‌ر عه‌قلی کوردیدا زال بو‌وه‌ می‌ژویه‌کی لکاوو به‌رده‌وامی مه‌عریفی

خۆی نه‌بوه، له‌شالۆی گوتاره‌ تیکه‌ له‌ کانه‌وه ژیر ده‌سته‌یی چه‌ند زمانیکی جوړاو جوړ بوه.

جگه له‌مانه خالیکی گرنگ هه‌یه ته‌ویش هاتنی ته‌و گوتارانه‌یه که وه‌کو گوتاریکی یاریده‌ده‌ری رزگاری هاتون.. ته‌وانیش جوړیکی ناعه‌قلانیانه‌یان گرتوه، له‌وانه‌ش مارکسیزم، راسته‌وخۆ بو به یاسای پێوانه‌یی به‌سه‌ر عه‌قلی کوردیه‌وه، هه‌یچ دا‌پرانو گۆرانیکی نه‌کرد، چونکه خودی مرۆقی کوردی خۆی له‌به‌رده‌م مارکسدا ده‌دی، مارکسیه‌کان نه‌هاتن شیکردنه‌وه‌ی سۆسۆلۆژیای کورد بکه‌نو له‌ناو میکانیزمی عه‌قلی کوردیه‌وه مارکسیزم بلاو بکه‌نه‌وه، وه‌کو (ماکس فیبر) سۆسیۆلۆژیایه‌کی نوی دا‌برێژن، به‌لکو ته‌وانیش وه‌کو مه‌لاکان مارکسیه‌تیان به‌ پیروژ کردن هه‌تا.. مارکسو لینینو ستالین چیان گوتبو هه‌ر ته‌وه بو، یا ته‌نیا کێشه‌ی بونی خواوه‌ندو نه‌بونی، سه‌رده‌مانیکی زۆر ته‌م رسته‌یه عه‌قلی کوردی داگیر کرد بو، دوا‌ی ته‌وه‌ش بیری وجودی سارته‌ر که له‌وه باشتر هه‌نگاوی نه‌نا، سه‌یره ته‌م بیره فه‌لسه‌فیانه له‌ناو هه‌مو ولاتانی رۆژه‌لاتو رۆژئاوا دا ده‌بنه‌ مایه‌ی گۆرانیکی گه‌وره.. به‌لام له‌لای ئیمه هه‌مو بونه‌ته‌ حاله‌تیکی ناعه‌قلانی، ئیمه سه‌یری هه‌ر مه‌زه‌هه‌بیه‌کی ره‌خنه‌یی ته‌وروپی ده‌که‌ین ده‌بیته‌ ره‌چاوی ته‌وه بکه‌ین که له‌بنیادی کلتوری خۆیانه‌وه بنیاد نراوه، ئیمه توانای تیگه‌یشتنمان نه‌بوه له‌وان.. لێره‌دا خالیکی گرنگ هه‌یه به‌ره‌م هه‌تانی عه‌قل له‌میکانیزمی کارکردندا، نه‌کو به‌ واتایه‌کی ته‌قلیدی ره‌خنه‌گرتن له‌ناو عه‌قلدا که پێوانه‌ بیته‌ چونکه ته‌گه‌ر بگه‌رێینه‌وه بو فینۆمینۆلۆژیای لای (باشلار) عه‌قل به‌ره‌مه‌یکه له‌به‌ره‌مه‌کانی زانستو مه‌نه‌ه‌جیش وه‌کو عه‌قل وایه، لێره‌دا به‌ره‌و په‌یوه‌ندی ناوه‌وه ده‌ره‌وه‌ی کردار ده‌رۆین، ته‌م

خاله گرنه له‌سه‌ر تیکشاندنێ ئه‌و چه‌مکو بونیادانه‌ی عه‌قلی کوردیو نه‌گه‌یشتنی تیۆره زانستیو مه‌عریفیه‌کان، به‌شیۆه‌یه‌ک که خودی مرۆقی کوردی دروست بکه‌ن، له‌سه‌ر ئاستیکی سو‌سیۆلۆژی‌ش بینای کۆمه‌لگای کوردی نه‌کراوه،

ئهم خۆنه‌دۆزینه‌وه‌ی خوده ده‌رفه‌تی ئه‌وه‌ی نه‌داوه که بتوانی‌ت لقه مه‌عریفیه‌کانی دا‌جه‌زینی‌تو له‌سه‌ر ئاستی شانۆش ئه‌و کاره‌ساتانه به‌ربه‌ستیان لی‌ کرده‌ه.

لی‌رده‌ ته‌نها گه‌رمان بۆ لقیکی تری مه‌عریفیه، ئه‌و په‌یوه‌ندی‌ه‌ی که که‌سی‌تی به‌ شانۆه هه‌یه‌وه، ته‌گه‌ر ئاسایی برواینه‌ می‌ژوی کورد له‌سه‌ره‌تاوه به‌هۆی خۆدۆزینه‌وه‌ی له‌گه‌ل ژبانو دیارده‌کانیدا رۆبه‌روبو‌نه‌وه‌ی پیداو‌یسته‌یه‌کانی، راوکردنو ژبانه‌ تایبه‌تی‌ه‌کانی ته‌شکه‌وت، له‌مانه‌وه که‌شی‌تی‌ه‌کی به‌رفراوان له‌ناویدا بوه، ئه‌وه‌ی دیارو ئاشکرا بی‌ت له‌دوای زوحاکه‌وه، شیۆه‌کاری لاسایی کردنه‌وه‌ی بی‌ه‌وه‌ریو ئاهه‌نگساز‌ی خۆی ده‌ست پیکردوه، به‌په‌یی‌ه‌ی ئاوو هه‌واو خاکو می‌ژوو روه‌ره‌یه‌کی تایبه‌تیو گه‌رانیکی ئاهه‌نگساز‌یانه‌ی کۆمه‌لی بوه، دوای سه‌رکه‌وتن به‌سه‌ر زوحاکدا سا‌ل به‌سا‌ل چیرۆکی ئه‌و سه‌رکه‌وتنه‌ نوین‌دراوه‌ته‌وه‌.. ناگر له‌سه‌ر چیاکان کراوه‌ته‌وه‌و خه‌لکی به‌جلی جوانه‌وه به‌شدار بون، چه‌نده‌ها رودای له‌م جو‌ره با‌یوه، له‌ره‌وش‌تو بی‌ری کۆمه‌لایه‌تی‌دا بزوتنه‌وه‌ی سه‌مایو ئاهه‌نگه کۆمه‌لایه‌تیو خه‌لایه‌تیو ئاینیه‌کانو سو‌فی گه‌ریتیو خه‌لوه‌و وه‌رزو وه‌رزی خه‌ل و هۆزو خه‌لایه‌تیو قه‌ره‌جو کۆچو کۆچ بارو شتومه‌کی ده‌ستکردی هه‌مه‌ جو‌ره‌ی کۆمه‌لایه‌تی، ئه‌مانه به‌شه‌فه‌وی شیۆه‌یه‌کی ساره‌تاین بۆ که‌شی‌تیو بنه‌مای هونه‌ری شانۆ، زۆر قولایی گرنه‌گیش هه‌یه‌ وه‌کو ئاینی

زه ده شتو که شیتیه که ی، لاسایی کردنه وهی میرو وه زیرو ده سته لاتدارانو یاریو ئاههنگی قه شهنگو به هله وانیتی، به پیی میژو به هژی جه ژنه ئاینیو وه رزییه کانه وه، حیکایه تو گۆرائیو ئه فسانه کوردیه کان، سالانه بوکه به بارانه، ئه مانه وه ده یان شیوهی تر سه ره تایه کی گه وه ره په یوه ندیه کی سه رتاسه ری چیژیکی هه میسه بیان به نه ته وه به خشیوه .

دیاره هه ره له سه ره تا وه، په یوه ندیه کی خۆرسک به شانۆ وه هه بوه، ئه مهش په یوه ندیه کی مه عریفیانه یه، به لام نه بونی شانۆ یه کی ره سه نی کوردیو سۆسیۆلۆژیای تایبه ت به خۆی پرسیاریکه سه ره له ده دات، ئاشکرایه وه کو تو خنیک هونه ری شانۆ له شوینکاتی رۆشن بیری هاوچه رخیدا خۆی نه دۆزیوه ته وه .

لیره وه بناغه وه لقه مه عریفیه کانو په یوه ندیکاریان به شانۆ وه شیکرایه وه، به ره وه بناغه یه کی گرنه گ ده چین که شانۆ دامه زرانندی خۆی بکات، کاتییک که شۆرشى نو یخوازیو هاوچه رخیتی ده ست پییده کات .. گۆران به سه ره به سه ره شته سه واهه کانی رابردودا ده کات، ئه وانیه کی که مردونو توانای نوی بونه وه یان نیه، ئه م خاله گرنه گه به ره وه گریدانو گه یشتنی واتای نه و بناغه یه مان ده بات که بو شانۆی کوردی بیته بناغه، چونکه گه رانه وه مان بو که له پور له سه ره ئاسته میژویه کان باس بکریت په یوه ندی به گو تارى شانۆ وه کاریکی گرنه گه، ره نکه یه کییک بیت له و نه خۆشیانه ی شانۆی کوردی که به بی چاره سه ره ما وه ته وه .. ئاشکرایه هه یچ کاتییک ژبانمان واتای راستی وه رناگریت ته گه ره هه مو چه مکه شیۆینداراوو له که لک که وه توه کان دارن نه کات، شۆرشى نو یخوازی ناگه ری ت به شوین شتی کۆنو دوباره وه بو، ئه وانیه کی که نواندنیان ناگریت، بۆیه کاتی خۆیه تی ئاماژه به وه بکه یین

كه‌شانوډى كوردى نه‌يتوانيوه خوښندنه‌وى مه‌عريفيانه‌ى ميژوى خوى بكات، له‌چه‌مكو بونياډه‌كانى رابردو سود وه‌برگريست، ياخود له‌عه‌قلى ئيستاو روانينيدا بيخاته كار، زنجيره‌ى زنجيره‌كانى ميژو به‌يهك گه‌شتنو جياكارىو دابراڼيان بدوژيټه‌وه بو زه‌مينه‌ دارشتمنى خوى، به‌به‌رده‌واميو له‌سه‌ر ئاسته‌كانى گه‌ياندنو دابراڼ بياغويټيننه‌وه، ئه‌م چه‌مكه شيوټندراوه له‌شانوى كورديدا بوټه‌ ئه‌فسانه، نه‌يتوانيوه ئاوردانه‌وه خوښندنه‌وى مه‌عريفيانه‌ى له‌سه‌رى هه‌بيټ، له‌به‌ر ئه‌وه‌ى نيته‌ى ژيان به‌يهك گه‌يشتمنىكى به‌رده‌وامه، به‌واتايه‌كى زيندى به‌رده‌وامى، كه‌ ژيانى ئيستامان په‌يوهندي كوټه‌لټيك ويستو خواسته، چونكه هه‌ميشه رابردو كاتيكي به‌سه‌رچه‌وه ژيانيش به‌رده‌وامه، ته‌نها تاقيكرده‌وه‌يه‌كه كه‌پيشكش به‌جيهانى ده‌كات، ئه‌مه‌ش له‌ده‌نگى تايه‌تى خوټو شيوه‌وه هاوكيشه‌ى تايه‌تى، ئه‌گه‌ر رابردو ته‌نها بير كرده‌وه بيټ، ئه‌وه چيژى ليوه‌رناگريټ.. په‌يوهندي نيوان رابردو ئيستو له‌سه‌ر بناغه‌ى دركاندنې راستى ئه‌وه نه‌ينيانه‌يه كه‌ جيټاوه، كردارى ئيستامان په‌يوهندي هه‌يه به‌داهاتوه، ئه‌وه كارىكى بيگومانه، چونكه په‌يوهنده به‌جيټاوه و سه‌ر هه‌لډانه‌كانه‌وه، رابردو زه‌مه‌نىكى بيكوټاييه كه‌ ده‌مانگه‌يه‌نيټ به‌ ئيستاو به‌داهاتو، ته‌نها رپه‌ويټيك ئه‌ويه رابردومان ده‌خاته به‌رده‌م، ليټه‌دا ده‌چينه ناو نه‌بونه‌وه، له‌نقومبوني رابردودا له‌خه‌ونى وندا سه‌رگه‌رم ده‌بين، يان خه‌يالاتيكي بيويټه، به‌لگو ده‌بيټ رابردو له‌به‌رده‌وامى و ساته‌گرنگه‌كانى په‌يوهنديكارى ميژو بيټ، ئه‌م چه‌مكه لاي فوكو له‌زنجيره‌ى زنجيره‌كانو ده‌ستنيشان كردنياندا، ياخود نه‌خشه‌كان (الجداول). كه‌ ئه‌مه‌ش ته‌قه‌نيه‌ى سينه‌ماو بزوتنه‌وى له‌نيشانه‌دا (العلامه).

که‌له‌پور له‌ناوه‌رۆکی زمانمادایه، نه‌وه‌کو بیریک بیټ، به‌لکو هه‌لۆیسته‌یه‌که که له‌تاماده‌بوندا‌یه، چونکه نامه‌یه‌کی نه‌وه‌کانه.. ئهم سیسته‌مه جیابونه‌وه‌ی نابیت له‌ئیمه، به‌لکو ئیمه جاریکی تر له‌ده‌ریای روانینی له‌دایک بو دروستی ده‌که‌ینه‌وه، نه‌کو بیرکردنه‌وه.. به‌به‌رده‌وامی له‌گه‌ل زنجیره‌ی ئیستاو داها‌توو رابردودا ده‌بیت له‌ساته‌وه‌خته میژویه گرنه‌کاندا له‌دایک بیټ، ئه‌وکاته له‌روانینی ئیمه‌وه وینه‌ی داها‌تو ره‌نگ ده‌داته‌وه، ئه‌وی گرنه‌گه لی‌رده‌ا دواندنو له‌دایک بونی که‌له‌پوره، یاخود گه‌رانه‌وه‌ی به‌ره‌و میژو، ئیستا میژو له‌رواله‌تیک‌ی فیکریو مه‌عریفی بالا‌دایه، ئه‌و کاته به‌سه‌ر چو که‌هه‌لکۆلینی مه‌عریفی هه‌ولئ جیگه‌رکردنی جیماوه‌کان (الا‌پر) بکات له‌شویننه‌واری مردوه‌وه، جیماوه‌کان خامۆش بونن له‌رابردودا مانه‌وه‌ی له‌سیسته‌می تاماژه‌کاندا‌یه، وه میژوی ئیستا به‌رگیکی نویی گرتوه، کیشه‌کان په‌یوه‌ندیان به‌کۆی زنجیره‌کانو دیاری کردنی توخمه‌کانیان هه‌یه.

(ئهو مه‌دلۆله ئاسۆیه که‌زنجیره یه‌که له‌دوای یه‌که‌کان دروستی ده‌که‌ن، هه‌روه‌ها ئه‌و وینه پیوستو بالا‌ ده‌ستانه‌ی که ده‌کریت له‌نیوانیاندا گه‌شه بکه‌ن، وه هه‌مو ئه‌وانه‌ی ده‌کریت جیاوازی زه‌مانه جیاکان وینه‌ جو‌راو جو‌ره‌کانی مانه‌وه‌ی لی له‌دایک بیی، هه‌روه‌ها ئه‌وکۆمه‌له لی‌ک جو‌دایانه‌ی که‌له‌هه‌مان کاتدا له‌ره‌گه‌زه‌کان خۆیانی تیا ئه‌نۆینن، به‌کورتی به‌وه‌وه راناوه‌ستی له‌به‌رگیکی نویدا پرسیار له‌زنجیره‌کان بکات، به‌لکو زنجیره‌ی زنجیره‌کان، یان به‌واتایه‌کی تر نه‌خشه‌کان. 16.)

بۆیه میژو له‌ئاوردانه‌وه‌ی ته‌قلیدیو بیرکردنه‌وه‌ی بی‌هه‌وده‌بییدا ناتوانیټ خۆیندنه‌وه‌ی هه‌یچ ئاستیکی مه‌عریفیان بۆ بکات که له‌دایک بون له‌سه‌ر

زه‌مینهی ئیستادا له‌خۆ بگریت، باشترین شیوه‌ بو‌ ئه‌وه‌ی میژو له‌دایک بون له‌خۆ بگریت، له‌به‌رگیکی نویی هاوچه‌رخو نویدا بدۆزیته‌وه‌ چه‌مکی جیابونه‌ویه، بو‌ ئه‌وه‌ی له‌گوتاری میژویدا ریکبخریت دوا‌ی جموجوله‌کانی خۆی که‌ئه‌مه‌ش چه‌مکی جیابونه‌ویه، جیگه‌یه‌کی گه‌وره‌ی هه‌یه‌ له‌لقی مه‌عریفی میژویدا، پانتایی خۆی داگیر ده‌کات.

میژوی کورد ئه‌و به‌سه‌ردا چونه‌ مه‌عریفیه‌ی نه‌بوه، ئه‌و پرۆسه‌ گرنگه‌ی نه‌که‌وتۆته‌ کار، که‌ توانای لابرندی له‌لای میژو نوس هه‌بیته‌، چونکه‌ ئه‌مه‌ ویتنه‌ ئه‌رکی خۆی چۆنیته‌ی تر وهرده‌گریته‌ له‌ناو هه‌فریاته‌کاندا، له‌مه‌یدانی توانای خۆیدا، به‌ره‌مه‌ینانی مه‌عریفی لابرندی شتیکی کۆنه‌ که‌ ته‌قنیه‌ک بچیتته‌ جیگه‌ی ئه‌وی تر، ئه‌و پانتاییه‌ ده‌بیته‌ منداڵیک بو‌ مه‌یدانی له‌دایک بون. چونکه‌ زنجیره‌کان پیوستیان به‌ دیاریکردنی توخمو سنورو ده‌سه‌لاتیانوه‌ هه‌یه‌ له‌شوین کاتی خۆیاندا، وه‌په‌یوه‌ندی کاری جیابونه‌ویان، له‌سه‌ر بناغه‌ی یاسای جیابونه‌وه‌و ریکخستیان.

لیرده‌دا گه‌رانه‌وه‌مان بو‌ میژو مانای راسته‌قینه‌ی خۆیو ئاسته‌کانی مه‌عریفیانه‌ی ده‌رده‌که‌ویت، دور له‌وه‌له‌دییه‌ی که‌ به‌یری لیده‌کریتته‌وه‌ له‌شانۆی کوردیو بگه‌ره‌ له‌بواره‌کانی تریشدا، که‌له‌پوری زیندو هه‌میشه‌ هاوڕیگاو هاوده‌نگمانه‌ گوتاریک دروست ده‌کات، کاتیک که‌ده‌نگیک دیتته‌ به‌ر گوئی ویتنه‌یه‌کی فۆتۆگرافی خۆی نیشان ده‌دات، ئه‌و کاته‌ هه‌ست ده‌که‌ین که‌له‌زیندویه‌تی ویتنه‌و ده‌نگیک له‌به‌ر چاودایه‌، ده‌بیته‌ شانۆ له‌روانیی که‌له‌پوردا خاوه‌نی گوتاریکی ره‌سه‌نو تایبه‌ت به‌هه‌ستو ده‌رونی ئه‌و نه‌ته‌ویه‌ خۆی بیته‌، کاتیک که‌له‌پوری زیندو بخریتته‌ به‌رچاو له‌ویتنه‌یه‌کی

هاوچه رخیو هاوکاتدا ئهوه تهنیا شتیکی رابردویی ههست پیده کریت، لهو ههستهدا له مندالدانی ئیستادا.

که له پور ته گهر نه توانیت مانای له دایک بون هه لبرگیت مانای مردوه، یان به مردویی ده خریتته بهرچار، وه کو ده رهینانه وهی ئیستقانه له گورپکدا، ته گهر موفره داتی که له پور وه ربرگین، مردوه، خالیکه له میژودا بو توخمیکی سه ره کی زیندو ده بیته وه، له ناو ئیستای سیستهمی شانودا وه کو که له پور نامیته وه، به لکو وه کو له دایک بونیکی نوی، چونکه میژو خویندنه وهی خوئی هه یه، ته گهر چاویک به میژوی هونه ری خو ماندا بخشینن ئهم دابرا نه به وه به قهده ئه وهی وه کو خوئی نیشان دراوه، وه کو وینه و خه یال، بیر کردنه وه، له ناو قالیی بهرگیکی شیواودا، گه یشتن له مانای که له پور سه رلیشیوان بو، ته گهر که له پور مانای زیندو یه تی خوئی له بیرو باوه رو هه ستو نه ستماندا دروست کرد بیته ئه وه گشت کاتیک له سه ر بناغه یه کی نوی خوازیانه ده وری ده گیریت..

شانو تریفه یه کی پاکژه، بو پاکژی مرؤقایه تیو ماده کانی پیویسته شتی کونو دوباره وه بو له خوئی نه گریت، مانای که له پور ده بیته له بهرگی هاوچه رخیدا پرسیاره مه عرفیه کانمان بو دروست بکات له ساته دا، چونکه هه مو ئه و مادانه ده بیته له پرؤسه و پرؤسیسی خو یاندا مانایه کی تازه گه ریانه هه لبرگن له (جهسته و زمانو گیاندا) له دایک بون له شوینو کاتو که شو بارو دۆخی تایبه تیدا، بو ئه وهی له نه خوئی بارو پاریزراو بین.

که له پور نابیته تهنیا پیروژ کردن بیته، هه لگرتنی ئه و واتا گرنگه ی که له پور پیویستی به و به سه ر اچونانه وه هه یه، ناشکرایه شانوش تهنیا بریتی نییه له و یاخود توخمیکی سه ره کی ئه و بیته، به لکو شانو زمانه، ناتوانیت



قسه‌ی گه‌لیک بکات جگه له‌ریگای زمانی خویه‌وه نه‌بیټ، که له‌پور به‌گشتی ئه‌و جیماوه‌یه‌یه که له‌سه‌ره‌تای چه‌رخه‌کانه‌وه ماوه‌ته‌وه، له‌دایک بوی کرداری نه‌وه‌کانه نه‌ته‌وه له‌مه‌عرفه‌یه‌کی فراواندا کۆده‌کاته‌وه، هه‌مو ئه‌و شتانه‌ی که له‌نرخ‌ی شارستانی میژیوی ده‌کهن، نوسراو، یان هه‌لکه‌ندراو، به‌واتایه‌کی ترته‌وانه‌ی باپیران به‌جیان هیشتیټ، داهینانو به‌ها به‌جیماوه‌کان، به‌گیپانه‌وه یاخود به‌نوسراو.

که له‌پور مه‌رجیکی گرنگه بۆه‌مو فیکرو داهینانیک، ده‌ستکه‌وتیکی فیکری رابردوه‌وه.. په‌یوه‌ندی به‌ شانۆه تازه نییه له‌سه‌رده‌می ئه‌غریقیه‌وه هه‌بوه، له‌کۆندا یه‌کینک بوه له‌پیکهاته گرنگه‌کانی شانۆ، له‌سه‌ر جه‌سته‌ی ئه‌کتیره‌یش کاریگه‌ری خۆی هه‌یه، به‌ مه‌رجیک له‌ناو زمانی شانۆدا مانایه‌کی له‌دایک بو له‌میژودا وه‌ربگریت.

میژو له‌شیوه‌ی کۆندا هه‌ولدان بو بۆ جیماوه‌کانی رابردو.. ئیستا میژو به‌ره‌و بونیادی جیماوه‌کان ده‌روات، ئه‌و نومایشی چه‌ند یه‌ک له‌توخمه‌کان ده‌کات، ده‌کریت دابپینو کۆ بکریته‌وه و پزگار بکرین، په‌یوه‌ندیه‌کانیان له‌ناوه‌ی کۆمه‌له‌کاندا، میژو ئه‌گه‌ر گه‌رانه‌وه بیټ بۆماده‌کانی رابردو هه‌له‌ ده‌که‌وتیه‌وه، به‌لکو له‌ریگه‌یه‌کی بنچینه‌یی به‌لگه‌نامه‌ بۆ جیماوه‌کان، که میژو مانای له‌دایک بون وه‌ربگریت، ده‌بیټ به‌گوتار نزیک بکه‌وینه‌وه لیی.. چونکه به‌ره‌و حاله‌تیکی له‌دایک بو ده‌روات.. به‌ره‌و سه‌لماندنێ په‌یوه‌ندی هه‌مو ئه‌و شتانه‌ی که پیمان ده‌گات له‌بونییه‌ی گوتاریکی مه‌عریفیدا، که ماده‌و شوینه‌وارو جیماوه‌کان بگریته‌ خۆ.

ئاشکرایه شانۆ نابیته توخمیکی سه‌ره‌کی بۆ که له‌پور، به‌لکو شانۆ پیکهاته‌ی کۆمه‌لیک زانستیو بیرو باوه‌ری زانستیو هونه‌ریه، وه‌کو

دەرونازيو رەگەزناسيو ئىستاتىكا و فەلسەفەو زانستى مرۆڤ.. ھتەد. و ھەر و ھا پىكھاتەى چەند ھونەرپكە وەكو تەشكىليو مۆسقىقاو سەما.. ھتەد. دەپىت بەھا ئىستاتىكەكانى خۆى لەدەست نەدات، گوتارى شانۆ پيارىزىت.

لېرەدا بەرەو ئەو خالە بنچىنەبىيە بچىن، دەكرىت دامەزراندنىكى خۆرسك بۆ شانۆ بکەين، زۆربەى شانۆى جىھانى لەسەر بناغەى كەلەپور دانەمەزراو، وەكو شانۆى مەخەمیانەى برىختو شانۆى تەعبىرى ئەلمانى، بەلكو ئىمە لېرەدا بلېين، ئەو خەرمانەى كەلەپور ھەركەس دەتوانىت لەواتايەكى لەدايك بو سودى لېوەر بگرىت پەيوەندى بە ھەولتى خۆبەو ھەبە.

شانۆ دەتوانىت لەنېو چەمكەكانى ئىستادا خۆى دايمەزىننىت.. ئەمەش بە خويندەو ھى نوپو بە تىئورى شانۆو پركردنەو ھى كەلېنەكانى.. لېرەدەت گەرانبەو ھى خويندەو ھى پىكھاتەى بناغەكانى دامەزراندنى شانۆى كوردى لەم گەرانبەدا جەمسەرى خۆى گرت لەسەر ئاستىكى نوى، بۆ مىكانىزمى كارکردنو خۆدۆزىنەو ھى بەرەو تايىندە.

سەرچاوەکان:

- 1- اركيولوجيا المعرفة / ميشيل فوكو / ت- سالم يفوت / ص9
- 2- فلسفه المانيه حديپه / تاليف / روديجر بوبنر / ت. فؤاد كامل، ص86، مراجعه و تقديم: د. عبدالامير الاعسم / سنه 1987 دار الشؤون اليقافيه العامه.

3- اركيولوجيا المعرفة / ص9

- 4- ارکیولوجیا المعرفه / ص 7
  - 5- المعرفه والسلگه مدخل الی قراوه میشیل فوکو / جیل دولوز / ت:  
سالم یفوت ص 89
  - 6- المعرفه والسلگه مدخل الی قراوه میشیل فوکو / ص 89
  - 7- ارکیولوجیا المعرفه / ص 9
  - 8- گوڤاری گوتار / ژماره 1 / ده‌سه‌لات و نویگه‌ری / جوړج بالانډیه
  - 9- گوڤاری گوتار / هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشو
  - 10- فلسفه المانیه حدیبه / ص 8
  - 11- فلسفه المانیه حدیبه / ص 70
  - 12- گوڤاری گوتار / هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشو
  - 13- فلسفه المانیه حدیبه / ص 9
  - 14- ارکیولوجیا المعرفه / ص 13
  - 15- ارکیولوجیا المعرفه / ص 13
  - 16- ارکیولوجیا المعرفه / ص 11
- \* زۆر له‌و خالانه له‌ریبازی بزوتنه‌وه‌ی ئازادی خوازی کوردستان /  
سه‌رکردایه‌تی کاتی (پ.د.ک) 1979 ئاماژه‌ی پیکراوه.
- \* ده‌ستنوسه کۆنه‌که هه‌له‌ی زۆر تیا کرابو هه‌له‌کانم راست کردۆته‌وه  
جاریکی تر دامپرتۆته‌وه‌و گۆرانم تیا کردوه. له‌گوڤاری شانۆی ژماره (7)  
ی 2008 بلاو بۆته‌وه.

## سۆسیؤلۆژیای گوتاره جیاکاره کان

لهم خالنهوه دهچینه نیو قولایی باسه که، کههه لگری کۆمه لیک پرسیاره لهسهر ناستی سۆسیؤلۆژیای شانۆ.. کهپیکهاتهی گوتاری جیاکارو چه مکو روانینو بونیادی شانۆی کوردییه.

ئه م شوپونه وهیه له بهر تیشکی هونه ریو شی کردنه وهو بهراورد کاریو روانینی نوپو هاوچه رخیو تازه گهریتیدا، بیگومان توشی دود لئو رازاییو گومانو کۆمه لیک پرسیاره گرنگمان ده کات، له گیتژهنگی ئه وهه مو که له بهرو بۆشاییه هونه ریو معریفیو گوتاره جیاکارانه ی که له م چه رچه پر

بایه‌خه‌دا.. له‌سه‌رده‌می رونا‌کبیریدا به‌جه‌سته‌ی شانۆی کوردیه‌وه بۆته نه‌خۆشی کوشنده.

ئاشکرایه ره‌وتی هونه‌رو له‌کار کهوتنی کارێکی سه‌خته له‌سه‌ر سۆسیۆ رۆشنبیری کۆمه‌ل.. چونکه هونه‌ر ته‌نیا ئه‌وه نیه بلێین هه‌مانه، یان پراکتیکی ده‌که‌ین، به‌لکو ئه‌وه‌یه به‌زانین چیمان ده‌داتێو چی لایه؟ کام پرسیارانه‌ی هه‌لگرتوه؟ چی په‌نجهره‌یه‌کی نوێ ده‌کاته‌وه؟ چون ئاینده‌مان نیشان ده‌دات؟ .. هتد. به‌پێچه‌وانه‌وه ده‌بێته خالیکی به‌ربه‌سته‌ی پێشکه‌وتن.

ئهم شو‌رپونه‌وه‌یه‌مان لهم ئاسته‌دا سه‌ره‌تا به‌ره‌و ئه‌و پرسیارانه‌یه که ئیستا واقیعی ژبانو هونه‌ر لی‌مان ده‌که‌ن.. یاخود می‌ژو له‌به‌رده‌م ره‌وته نه‌وه‌ستاوه‌که‌یدا ده‌یکات.

ئاشکرایه هه‌تا ئیستا شانۆی کوردی نه‌یتوانیوه به‌بێته شانۆیه‌کی ره‌سه‌ن، هه‌تا له‌سه‌ر ئاستی سۆسیۆلۆژی بونیادی خۆی دانه‌مزرینیت.. نه‌یتوانیوه تی‌و‌رو روانینو خۆیندنه‌وه‌یه‌کی قولو سه‌رتاسه‌ری خۆی هه‌بیت، جگه له‌لاسایی کردنه‌وه‌ی ناعه‌قلانیانه‌ی شانۆی عه‌ره‌بیو جیهانی.. هه‌ول‌دانه‌کانی شانۆی له‌سه‌ر ئاستی نوما‌یشتی شانۆیی زۆر سه‌ره‌تابی پێناسه‌ی ده‌قی کردوه‌و زۆربه‌یان به‌مانای ده‌قی شانۆ مردون.. یان ده‌قه بیانیه‌کانی وه‌ک خۆیان هه‌تاوه به‌بێ جیاوازی زه‌مه‌نو شوینو روانینی نوێی ده‌ره‌پێنان.. نکۆلی له‌هه‌ولێکی سه‌ره‌تایانه‌ی وه‌رگێران نا‌کریت له‌ده‌قه ره‌خنه‌و باسی شانۆیی.. یاخود چه‌ند هه‌ولێکی دلسۆزانه..ته‌مانه نه‌گه‌یشته‌وه ته‌ ئه‌و ئاسته‌ی تینویتی شانۆ بشکێنن.. شانۆ له‌بونیاده‌کانی خۆیدا دانه‌م‌زراوه.. ره‌خنه‌و لیکۆلینه‌وه له‌سه‌ر ئاستی‌کی هونه‌ری

نه‌یتوانیوه له‌ده‌روازه‌ی شانۆ بدات. ئە‌گەر له‌سه‌ر دو ئاسته‌وه شی بکه‌ینه‌وه:

1- توێژینه‌وه‌و ره‌خنه‌ی شانۆ.. له‌بواری توێژینه‌وه‌ی شانۆیی ئە‌وه هه‌ژاری به‌جۆرێکه خۆیندنه‌وه بۆ وه‌رگرتنیش نه‌کراوه.. بواری ره‌خنه‌ش ره‌خنه‌یه‌کی بێ تواناو مردو بوه.. توانای ئە‌وه‌ی نه‌بوه له‌ناوه‌وه‌ی بونیاده‌و ده‌قدا کار بکات.. توانای دواندنی ده‌ق (استنگاق النص) و دۆزینه‌وه‌ی بونیاده‌و ده‌لالیو موفره‌داته‌کانی شانۆی نه‌بوه.. به‌قه‌د ئە‌وه‌ی که‌پێک هاته‌ی کۆمه‌ڵێک رسته‌ی سواو بێ که‌لک بوه.. ؟ بارت گوتنه‌ی: نه‌گه‌یشتۆته ئە‌و ئاسته‌ی پێی بگوتری: (میتا زمان).. هه‌ر بۆیه‌ش ئە‌و ئاسته‌ی شانۆی کوردی نادیاره ئە‌گەر کارێکی جوانیش بویت له‌و گێژه‌نگه‌دا بزر بوه.

کاری ره‌خنه له‌ده‌قه‌دا دۆزینه‌وه‌ی ده‌لاله‌ته‌کانو دواندنو کار کردنه له‌ته‌وه‌ره‌کانی بونیاده‌کانی ده‌قو دۆزینه‌وه‌ی روانینو چه‌مکی ئیستاتیکاییو گوتاری شانۆیه. له‌نومایشه‌تی شانۆشدا هه‌مان چه‌شنو بگه‌ر قوڵتره به‌ره‌و زمانی جه‌سته (لغه‌ الجسد) و ماده‌و شته‌کانو چۆنیه‌تی په‌یوه‌ندی کارکردنی (سیمیویکی) به‌ده‌قو نمایشه‌ته‌وه.. بارت لای وایه: شانۆ ئامیژیکی سیرنیتیکیه.. چونکه شانۆ هه‌لگری بونیسه‌ی نیشه‌انه‌یه (علامات) ره‌خنه‌ی شانۆی کوردی به‌هۆی ئیقلیجی خۆیه‌وه نه‌یتوانیوه خۆی له‌م ئاسته‌ بدات.. له‌ئامۆژگاریه‌کی ساده‌ تێپه‌ری نه‌کردوه.. یاخود ره‌خنه‌یه‌کی کۆنو سواو.. ئە‌مه‌ش که‌لینیکی گه‌وره‌ی دروست کردوه.. ره‌خنه‌ وه‌کو گوتاریکی ره‌خنه‌یی کاری خۆی ئە‌نجام نه‌داوه.. جیا کار بوه له‌بونیاده‌و ده‌لالیه‌کانی شانۆ.. شانۆش توانای گه‌شه‌ سه‌ندنی نه‌بوه.. گوتاره‌کانی به‌جیاکاری کاریان کردوه.. توانای ئە‌وه‌ی نه‌بوه گوتاره‌کانی

له‌سۆسیۆلۆژیای شانۆدا رێك بخت.. كه‌له‌ناو زمانی شانۆدا كار بكات..  
 ئەمەش نەبونی سۆسیۆ رۆشنیبری كوردی له‌سه‌ر ئاستی سه‌رخانو ژێرخان،  
 هەر بۆیه‌ش نەتوانراوه‌ بنه‌مایه‌کی تیئوری دا‌به‌زێتو هەر هێچ نه‌ییت  
 خۆیندنه‌وه‌یه‌ك بۆ ئەو وه‌رگرتن (اقتباس) ه‌ بکریت ؟ یاخود له‌ته‌قینه‌وه‌ی  
 روانینی ده‌رهینه‌ره‌وه‌ ئەو جیا‌وازیانه‌ بزاین، كه‌ له‌شیۆه‌و زمانی شانۆ  
 هۆکاری ته‌کنیکو روانینی دوا‌رۆ‌و بزوتنه‌وه‌و گوتاردا به‌رجه‌سته‌یه‌.. بۆیه‌ش  
 سۆسیۆلۆژیای شانۆی کوردی دانه‌مه‌زراوه‌.

لێ‌ره‌وه‌ له‌م ئاسته‌وه‌ گریمان‌ه‌و گه‌رمان له‌سه‌ر ئاستی کردی شانۆی کوردیو  
 زه‌مینه‌ی سه‌ره‌تای کار کردی‌ه‌تی تا ئیستاو خۆ دۆزینه‌وه‌ی له‌بونیادی  
 گوتاره‌ جیا‌کاره‌کانو چۆنیه‌تی میکانیزمی کار کردنی له‌گه‌ڵ  
 ئاو‌ردانه‌وه‌یه‌ك له‌شانۆو ئاسته‌کانی هونه‌ری له‌جیهاندا.. بۆیه‌ک‌گرتنو  
 دۆزینه‌وه‌ی ئەو چه‌مکو گوتارو بونیادانه‌.. چونکه‌ یه‌کی‌ك له‌ئه‌رکه‌کانی  
 (نیشانه) (علامه) له‌شانۆدا یه‌کبونی توخمه‌کانی نوما‌یشتی شانۆیه‌و  
 یه‌ک‌خستنیانه‌ له‌شیۆه‌ی گوتاردا، سۆسیۆلۆژیای گوتاری شانۆیی  
 له‌میکانیزمی خۆیدا.. والا کردنه‌وه‌ی ئەو په‌رده‌یه‌ی که‌سه‌له‌های سا‌له  
 شانۆی کوردی له‌تراژیدیای نوقم کردوه‌و نه‌یه‌یشتوه‌ له‌روانینیکی نویدا  
 کاری خۆی بکات.. شیوازی هه‌ره‌مه‌کی سواو توشی کاره‌ساتیان کردوه‌..  
 هه‌میشه‌ به‌هۆی زال بونی گوتاریکی شیواوه‌و زمانی شانۆ لال بوه‌.. پتر  
 عه‌قلی شانۆی کوردی له‌پێوانه‌دا کاری کردوه‌.. ئەم پێوه‌دانگه‌ زۆر جار  
 تیوری سه‌ده‌یه‌ك له‌وه‌ به‌ر بووه‌و له‌به‌ر پێ‌ودانگی عه‌قلیکی سواو پیاده  
 کراوه‌. یاخود له‌حاله‌تی نه‌ست (لاشعور) کاری کردوه‌.. یاخود له‌شالۆی  
 تراژیدیای دوباره‌ بونه‌وه‌دا بوه‌.. له‌سه‌ر ئاستی سۆسیۆ رۆشنیبری توانای

داهینان نه بهو.. وهك خود خوئی له په یوه نډیکاری کومه لدا نه دوزیوه ته وه.. له م گیزه ننگه دا که وتوته ناو کرده ی پیروز کردن.. بۆته عه قلیکی سوئی گهری بۆ تیوریکی جیهانی به بی خویندنه وه و بهرهم هیانو خستنه سهر.. هه ر ئه مهش بالادهستی گوتاریکی کرده سیاسی یان درامی.. هتند. چاره سهریکی سوئی لوزی سهر به خوئی به گوتاره کان نه داوه له به ههای ئیستاتیکیدا.. به دوزینه وه ی ئه رکه کانی خوئی، بۆ بهرده وامی ئه م به هایه یا خود بۆ ژيانده وه ی له بارودوخینکی دیاری کراوا.. شیرازی ئه م په یوه نډیان ه ش پیوستیان به قول بونه وه و شوړبونه وه یه کی بهرده وامو تازه گه ریانه هدی ه.

له سهره تای شانوه هه تا چهند چه ریکی به سهردا چو زیاتر له هه مو جیهاندا ته نیا بایه خ دان له سهر دراماو کاری دراما بو.. وه کو ته نیا دراما داهینه ری سهره کی شانۆ بیته.. ئه وه ئه و قوناغه هه لوو بنچینه ی سهره تای شانۆ بونو به پیی گۆرانه کانی میژو گۆرانیان به سهردا کراوه، پاش تیپه ربونی چهند سهدیه که له شانۆی جیهانیدا، له شانۆی کوریدا هه تا ئیستاش باس کردنی کاری شانۆی راسته وخۆ دراماو چهند ئه ریکی ته قلیدیو کۆنه.. به بی ئه وه ی هۆشیاری گۆرانه گه وره کانی دراما بن.. لیروه کاتی خوئی ته ی له چۆنیه تی شانۆو ئامانجو ره وشتو ئیستاتیکیا ی پیرسین؟ له گه ل قوناغه کانی میژودا که به سهریدا رویشته وه.. ئه گه ر له سهرده می ئه غریق ه وه پرسیار بکه یین.. ئه وان پابه نډبون به دروشمی ئاینی ریتوال بۆ گه لی یۆنان.. به لام دراما هه نگاوی گه شه سه نډنی خوئی ناوه.. له ریگه ی ئاهه نگی دیو نیزی که شی تیو سه ماو سروده جزا و جوړه کانی گۆرانی به سهردا هاتوه.



ئیلام سههرتا کتیبه کهی بهوه دهست پیده کات : که ئایا دهتوانین کتیبی هونهری شیعی شیوه ئه رستۆ دوباره بکهینهوه له زمانیکی سیمیایدا ، که مانای ههمو بیروباوه ربه کان (په یوه نهدیه کان ، نواندنه کان ، لوجیک ، ئه ندیسه ، زمانهوانی ، بونیوهیهت له شانۆو درامادا بیئت .)

ئهم خاله پرسیاریکی جهوههری چیره .. ئه گهر چاویک به میژودا بخشین دهیین ناکۆکی مرقایهتی رۆژ به رۆژ له گۆراندادا بوه .. ههر له کۆمونهی سههره تایبو کۆیلایه تیو دهره به گایه تیو سهرمایه داری .. جگه له گۆرانه کانی تری نیو خۆی ژیانو سروشو جیهان .. بهم پییه به پیی ههمو ناکۆکیو گۆرانکاریه کان بینگومان دراماش له شانۆدا رواله تیکی تری وه رگرتوه .. چونکه ئه گهر لیته دا وشه ی (دراما) بگرین به مانای ناکۆکی دیت بویه هیچ کات ناییت له قاوغیکدا بینیتته وه ، چونکه ئهم مانه وه یه ی مانای ژهنگ هه له ینانو مردن ده گریته خۆی .. چونکه ناکۆکی وه ستاو نییه .. ههمیشه له شه پۆلدا یه .. کاتیك بوه ستیت زهنگی کۆتایی ژیانه .. مانای دراما بی سنوره .. له گه ل گۆرانه کانی میژوو ناکۆکیه کاند له دایک ده بیئت .. لای من (میتا گیانه \*) له سهرو گیانه وه .

ئه گهر به وردی چاویک بخشین ئهو گۆرانانه ی که له روی هونهری یه وه بنچینه ی درامای گرت .. له سه ده ی شه شه مه وه شانۆ گۆرانیکی گه وره ی به خۆیه وه گرت .. که لهو ره ته ی خۆی هاته دهره له ناو زمانیکی ناوچه گه ریدا .. گۆرانو ئالو گۆری زمان شه پۆلیکی خسته شانۆ وه .. ئه مه ش یه ک خالی گرنگی به دهسته وه دا که ناوه رۆکی شانۆی کرده ده قیکی درامی .

ناشکرایه پیشکوهوتنی دراما پتر له هه مو شتیک په یوه ندى به ناکوکی یه مرؤفایه تییه کانه وه هه یه.. لیږه وه هونه رى شانؤ ره وره وه گه شه سهندنى گرتوه.. له گیانى ئایینی لای ئه غریقو سده ی ناوه راست شیوه یه کی گه لیو خه یالی وه رگرت.. که ئهم روبه ره گۆرانیکی گه وره وه هه ژاندىکی زۆر بو بو ئه وه ی به ره و پیشی ببات.. هه تا له سه ره ده می مه له کیه تی ئینگلته ره دا که وته ناو مه وداو قول بونه وه یه کی تر.. ئه مانه ش به پیی شوینکاتی خزی بوه.. شانؤ به به ره ده وامی پیویستی به گۆرانو سؤسیؤ رۆشنبری هه یه.. شوږشه به هیزه که ی رۆمانسى له سۆزو توانای روانینی رۆمانسیانه دا له قوناغیکی تر دا شانؤی گرته ئامیزو رواله تیکی تری پی به خشی.. دراما لهم په یوه ندیه سۆزو روانینه قولده دا هاته ناو مهیدانیکی تری گه شه گرتو.. له و قاوغه ی کلاسیک هینایه ده ر که ته نیا گپرانه وه ی ژبان بیت.. که به ره ده وام ئاراسته ی جیگه یه کی تر ده کریت که له رابردودا دیاری کراوه.. به لکو هاته سه ر ئاستی دروست بونیواقیعو دۆزینه وه ی راستیه کان.. دواى ئه وه ش ره خنه ی کۆمه لایه تی شانؤی هاوچه رخو هه ولدانى هونه ر دۆزینه وه و شى کردنه وه و ره خنه گرتنى واقیعی کۆمه لایه تیو سربالیه تو ره مزیه تو ئیمایه تو ته ئسیریته و واقیعه تی سؤسیالیزمیو عه به سیه ت. که هه ر هه مو ئه مانه بون به هؤی زه مینه خو شکردنى ناکوکیه مرؤفایه تییه قولو جیا جیاکانی جیهانو توانیان شوږشى هونه رى بو به ره و پیش چونو گه شه سهندنى دراما بکه ن.

هه رچه نده ناکوکیه قولو جیا جیاکانیان کارتیکه ریکی راسته وخزی شانؤبون به گشتی.. به لام له محاله دا لیکو لینه وه که مان له سه ر گۆرانه بنه رته تییه کانى درامایه له شانودا..

(کیر ئیلام ئەو جیاکاریه دهکات بهوهی کهمه بهست لهوشهی شانۆ ئەوهیه که دهگهڕیتسهوه بۆ پیکهاتنی دیاردهی هاویهشی له مامه لهی (گهیه نه رانو بینهران) واته له بهرهم هینانی واتاو گه یاندنی له ریگهی نومایشت خۆیهوه و ئەو رهوتانهی که بناغه یان بۆ پیکهیناوه.

وشه ی دراماش مه بهست ئەو خه یال بردنه وه ییه ی چاودیری نواندنی شانۆیه که له سه ر پیکهاتنی درامی تایهت بنیات نراوه.. لیره شدا باسکردنی شانۆی کورت ده بیته وه بۆ ئەوه ی له نیوان گه یه نه رانو بینهراندا روده دات.. ئەمهش له کاتی که ئاماژه به کۆمه لێک هۆکار دهکات که به خه یال کردنی ئەکنه ره وه ده به ستریتته وه له نیوان دوجه سته دا که جیا کردنه وه یه کی ره ها نیه.. به لām ئەم جیا کردنه وه یه به واتایه کی تر جیاوازه بۆ دیارده ی یه ک رۆشپیری بۆ هۆکاری شیکردنه وه. ئەمهش له وه وه سه یر دهکات که لیکۆ له ره وه یه ک له شانۆدا ده روانیته دو رهوتی جیاوازی تهواو بۆ ماده ی دهق، ئەو رهوتی له شانۆدا به رههم هینراوه و ئەو رهوتی له پیناوی شانۆدا ئاماده ده کریت) 1.

ئه گه ر رهوتی شانۆی درامی له ئەسه یلۆسه وه دهست پێ بکه ین ده بینین ههتا (به رناده شو) و (بیران دیلۆ) و (نارسه ر میله ر) هاتو له شانۆی ناماقول (لامعقول) دا کۆتایی پیهات.. ئەوه یش له سه ر بناغه ی کردنه وه ی کیشه ی نا کۆکیه کان.. ئەوان نو ی بونه وه یان له درامادا به جوړیک سازاند که بۆ ناوه رۆکی درامیو کردنه وه یه کی نو ی بو.. ئەمهش نا کۆکی دۆزینه وه ی دایه لۆژه که نا کۆکیدا لۆژیکی تره.. وه دا بر کردنی په یوه ندی گه یاندن.. په یوه یوه ندی گه یاندنی تره.. لیره دا دراما له و قالبه کۆنه ی خۆی هاته ده ره وه.. ئەگه ر له م خاله وه بگه ر پینه وه بۆ گۆرانی (ئه بسن) که له درامادا

کردی.. ئه ویش به گشتی کیشیه کی خهبات کردنی گرته خوؤ.. زیاتر به وهش که ره وتی شانوی له شیعروه گواسته وه بو په خشانو ههنگای بالای له نوسه ریکی کومه لایه تیه وه بو نوسه ریکی که تیروانیی قولو تیروانی هه بیته له سایکولوژیادا قولو بیته وه.. ئه و به راورد کاریانهی که له ته بیعه وه بو ره مزیه ت کردی.. ئه م گورانانه له جیهانی شانودا به ریلان.. چونکه رهنگه دهیانی تر هه بیته ئامازه یان بو بکریت له ناو پانتاییه قولو کانی شانودا، هه ره له شکسپرو راسینو.. هتد.

گرنگ ئه و گورانو نویکاریانه ن که هاتون، نکۆلی له و تازه گهری تیه ی سترن دی ریغ ناکریت له گواسته نه وه ی بیناسازی جیگروه بو بویه ی ناشیوه بیو، هه روه ها لای بریوو فییدی کترو هاو پتمانو پیتسو برناد شو، که هه ری که له مانه له روانینیکی قولو هه کاریان تیا کردوه.

به لام سه رجهم له و زنجیره یه که له دوای یه کانه بون که له گوتاریکی درامی رزگاریان نه بو.. هه تا گورانه سه رتاسه ری که ی شانوی ناماقول، دوای ئه وهش لای بریختو پیتهر فایسو چه ندانی تر.. به لام ئه م ره وته له شانوی کوردیدا بوته گوتاریکو زاله.. روانینی هونه ریانه و گوتاری ره خنه یی زیاتر ته نیا دراماو گرنگی دانه پیی له سه ر بناغه یه کی زور زور کون.. ناساییه که دراما واتای نا کوکیه و نویتین شیوازی درامیش نا کوکیه مرو فایه تیه کانه.. چونکه ئه مرۆ جیهان له بارود و خیکی تری ململانیکاندا ده ئی.. دراما سنوری نییه وه کو عه قله سه له فیه کان له ته و قیکی ئاسنیندا (دوگمانیزم) لییده روان، چونکه (دراما) نایته هزی به ره مه پینانی دهق.. دهق به ره هم ناهینیت.. ئه گهر بگه ری نه وه بو (زمان) ئه و نکۆلی لی کردن له زیندویتی زمان کاریکی مه حاله.. دراما له ناو بونیادی زمانه وه دروست

ده بیټ.. دراما چی یه؟ نه مه پرسیار ټکه؟ نه گهر له بونیادی ده قدا نه بیټ مانای بونی نی یه.. چونکه نهو که یونونه کی غه یی نیسه.. نه گهر زمان نه بیټ.. زمانی قسه کردنو جهسته ناکوکی له کوپوه په یدا ده بیټ؟.. چونکه سه رتاپای روانینه کانی دهق دا یده پو شیت.. دهق پی کھاته یی ده لاله تی فراوانه.. هه لگری بونیسه سیمو لژییه.. هه ر ه خنه یه که بو دراما له زمانو بونیادی ده قه وه نه بیټ مانای ره خنه یه کی جیا کارو دور له ده قو نمایشتو بونیاده کانیانه.. دراما توخمی که له توخمه هونه ریه کان.

شانو ته نیا بریتی نیسه له دراما.. به لکو پی کھاته یی بونیادی ده لالییه.. کارکردنیکی سیمو تیقییه، که په یوه ندی هه یه به چو نیه تی په یوه ندی له نیوان نومایشتو ده قدا.. لیره دا کاری ره خنه له وه قولتر ده بیټه وه.. که به ته نیا دراما وه که یسقانی که ده ربه نیټو له شوینه ردا شیبکاته وه.. شانو گهرانیکی نویسه.. نا گهر یت به دوا ی شتی سواوو دوباره وه بو.. هه همیشه له نوی بونه و دایه.

نه ره وته له شانوی جیهانیدا گورانیکی هونه ری بالای به سه ردا کرا.. دراما دیل نیه تا بخری ته قالبو سنور دیار یکردن.. به لکو ناکوکییه.. ناکوکی به رده و اومه.. به پیی بارودو خو سه رده مو چرکه گوردراوه.. به تاییه تی له چه رخی بیسته مدها.. گورانی بنچینه ییو قولو ناکوکی فیکریو فه لسه فیو ناکوکی مرو فایه تی بالاو جهنگی سه ر مانگ.. نه مه کارنیکی کردو ته سه ر نه وه یی دراما بیسنور بیټ.. نه گهر نمونه یه که له شانوی ره ش بین (غچب) به نیینه وه.. لای (نه لپیتر کامو) بون له هه ر وینه یه کدا بی نیټه وه باشتره له نه بون (عدم) به لام لای (ساموئیل بیکت) هه مو شتی که نه بونه (عدم).

ئهم ناکۆکیه‌ قوله‌ مانای له‌سنوری بیرکردنه‌وی شانۆی ناما قولدا گۆرانو جیاکاریو ناکۆکی جیهانییمان ده‌خاته به‌رچاو.. ئه‌و گۆرانو مملانی فوتویانسه‌ی رۆژانه‌ی روده‌ده‌نه‌و بیسنورن.. نه‌ه‌وه‌کو وه‌ک یاسایه‌کی (دۆگمانی)، ته‌گهر سه‌یری شانۆی تورپه‌یی (غچب) بکه‌ین، لای (ئۆز بۆرن) و (جۆن ئاردن) و (هارۆلد بینته‌ر) و (تۆم ستۆبارت) ئه‌وه‌ ده‌بینن هه‌ریه‌ک له‌مانه‌ روانینو جۆریک به‌کاره‌ینانی درامایان هه‌یه‌.. که هه‌ریه‌که جیاوازه له‌وی تر.. چونکه واتای ناکۆکیو کیشه‌و مملانی مرۆفایه‌تیه‌کان بیسنورن.. ئه‌وه هه‌ر له‌شانۆی سیاسیو پیشره‌و تورپه‌یی (غچب) به‌راورد بکه‌ین.. چه‌نده‌ها گۆرانو روانینی جۆراو جۆر ده‌بینن.. ده‌توانین ته‌نیا له‌شانۆی رامیاریه‌وه، لای (بیسکاتۆر) و (بریخت) و (پیتته‌ر فایس) که هه‌مریان له‌یه‌ک پانتاییدا کاریان کردوه.. له‌بیرکردنه‌وی شانۆی رامیاریدا به‌لام لای هه‌ریه‌که‌یان شیوازیکی تری وه‌رگرتوه.. بچوکتیرین نمونه ته‌گهر سه‌یری یاسای دژ به‌ دژ بکه‌ین له‌دیالکتیکدا کاتیک ناکۆکی نه‌مینیت ژیان ده‌هه‌ستیت.. دوا خالی یاسا ته‌قلیده‌که‌ی دراما چاره‌سه‌ره، که ئه‌مه وه‌ستانی ناکۆکیه‌کانه.. به‌ ده‌سته‌وه‌دانی وه‌لامه‌.. ته‌گهر به‌پیی تازه‌گه‌ریتی بروانین ئه‌وا هه‌ر ده‌قیه‌ک وه‌لام بو مانای ژیبانی له‌ده‌ست داوه‌و مردوه.. چونکه ده‌بیته هه‌لگری پرسپاری مه‌عریفی بیته.. که له‌ناوه‌وی کایه ته‌بستیمیه‌کانی عه‌قلی مرۆفایه‌تیدا کار بکاتو پرسپاری بیته.

لیته‌دا ده‌گه‌ینه ئه‌و خاله‌ گرنگه که دراما بیسنوره.. له‌دیاری کردنی ناکۆکیه‌کاندا.. هاوکیشه‌و پیوانه‌ی نییه.. لیکنۆلینه‌وه‌ی دراما په‌یوه‌سته به‌ بونیادی کاره شانۆیه‌که‌وه به‌زمانو گوتاری شانۆوه.. ده‌ق له‌زمان پیکدیت.. له‌و ناسته‌دا له‌بونیادی سیسته‌می زمانه‌وه خالی درامی

شیده کریتتهوه.. له سهه ناستی په یه ندییه کانی به توخمه کانی تره وه.. له م خاله شدا بوته و چه مکو بونیادانه بچین که پیکهاتهی ناکوکی ده که ن.  
 دراما واتای ناکوکیه.. چینیایه تی.. خو شه ویستی.. رامیاری..  
 کومه لایه تی.. مرؤفایه تی.. هتد.

ناکوکی له روداو هی که هیه.. ته گهر ورد بینه وه ده لاله تی یا خود روداو یکی ناسایی ناتوانیت زال ببیتت.. له بهر ته وهی ده ق کو ی ده لاله ته ته نیا گوتاریکی ئایدۆلۆژی، ده رون زانی نییه هه لگری بونیادو ده لاله تی فراوانه.. که له تیۆره کانی شانۆو زانیاری مرؤفه وه به ره ه می ده هی نییت.. مانای یه ک خالی می تیۆدی ده بیته هۆی هه ره س هی نانی ده ق.. چونکه خالی دوهم له تازه گهریتیدا زال نه بونی ئایدۆلۆژیایه.. واتا کاتیک که ئایدۆلۆژیا زال بو به سهه ده قو نومایشتدا یان هه ر کاریکی هونه ریو ته ده بییدا.. هونه ر ته نیا ده بیته گوتاریکی رامیاری.. شیعارات.. گوتاری شانۆو سۆسیۆ گوتاری شانۆ تی کده شکیتت.. چونکه ته ده بو هونه ر له وه ته ته قلید ئامیژه ده رچونو کو ی ده لاله تن.. نه کو چه مکو بیرو باوه ریکی تا ک ره وو داسه پاو زال بییتو بیته سیسته می سه ره کی، شانۆ مانا قولو فراوانه که ی هونه رو بونیادو وینه ئیستاتیکی جۆراوجۆره کانی ده خاته بهرچاو.. ده قی درامی چه مکیکی ره مزبو پیکهاته ی وشه و ئاماژه یه.. کو ی ده لاله ته.. یه که یه کی زمانی ده لاله تی جۆراوجۆره به پیی هه مو سه رده می ک گۆرانی ده لالیانه ی قولی خو ی ده کات.

ته گهر لی ره دا له شانۆی ره مزبو شیکردنه وه ی واقیعیو شانۆی پیشه وه و رامیاری.. هتد پیا بیین ته وه هه ست به گۆرانه سه ره کیه کان ده که یین.. روداو درامی هۆی ناکوکیه له شانۆدا.. روانینی نوسه ر له هه مو چه ره خو

بارودۆخیکدا شیوه‌یه‌کی به‌ره‌مه‌ینی درامی نوێی هه‌یه.. نومایشتیکی نوێ داده‌هییت.. شیوازیک هونه‌ری نوێ.. له‌لایه‌کی تریشه‌وه پێک هاته‌کانی شانۆ مانای دراما ناگریته‌وه به‌ته‌نیا.. به‌وه‌ی به‌سه‌ر کاره هونه‌رییه‌کاندا زال بپییت.. یاخود بپیته‌ گوتاریکی بالا ده‌ست، ده‌ق له‌په‌رۆسه‌ی شانۆدا ده‌توێته‌وه.. له‌کاری هونه‌ریانه‌دا هه‌مو توخمو گوتارو زمانه‌کان ده‌بنه‌ زمانی شانۆو له‌ناو ئه‌و زمانه‌دا کار ده‌که‌ن.. هه‌مان چه‌مکو واتا له‌سه‌رچاوه‌ی ده‌قو له‌روانینی هونه‌ریانه‌دا.. بۆیه‌ خو‌پاراستن له‌گوتاره‌ جیا‌جیا‌کان گوتاریک که‌له‌زمانی شانۆدا یه‌کنه‌خریت.. یاخود گوتاریک بپیت گوتاره‌کانی تر لاببات.. ئه‌وه‌ کاریکی گرنگی می‌کانیزی کار کردنه‌.

ئهم بۆشاییه‌ بۆته‌ هۆی لاوازی شانۆی کوردی.. تیگه‌یشتنی دراما ته‌نیا له‌قالبه‌ کۆنه‌که‌ی خۆی ده‌رنه‌چوه.. زیاتر بایه‌خ به‌ دراما دراوه.. به‌ تابه‌تی له‌سالانی رابردوو تا ئیستاش.. هه‌رچه‌نده‌ شانۆی کوردی له‌چه‌ند تاقی کردنه‌وه‌یه‌کی تر دا خۆی دیه‌وه، به‌رده‌وام هه‌رشتیکی نوێی به‌یتایه‌ راسته‌وخۆ ده‌بوه‌ گوتاریکی جیا‌کار.

ئه‌گه‌ر ئهم خاله‌وه‌ بگه‌رپینه‌وه‌ بۆ دراما ئه‌وه‌ ئهم ره‌وته‌ هه‌تا شانۆی ناماقول (لامعقول) له‌هه‌یژدا بو.. (شانۆی ناماقول) هه‌ینانی گوتاریکی ده‌رونی بو.. زیاتر گرنگی به‌م چه‌مکه‌ ده‌دا.. ئه‌ویش له‌ئه‌نجامی تیوه‌ره‌کانی فرۆتیدو ده‌نگدانه‌وه‌یان له‌جیهاندا. که‌راسته‌وخۆ زۆربه‌ی ده‌ره‌ینه‌رانی جیهان که‌وتنه‌ ژێر کار تی‌کردنیه‌وه. فرۆید توانی شی‌کردنه‌وه‌ی ده‌رونزانی له‌شانۆدا بکات، وه‌کو له‌ئه‌ده‌بو زانستو مرۆفایه‌تیدا کردی.. می‌کانیزی ده‌رونی به‌سته‌وه‌ به‌ می‌کانیزی عه‌قلی مرۆفایه‌تی.. به‌خو‌راییی نییه‌



که زۆربهی تیئورزانانی ئەوروپی فرۆید بهو کهسه داده نین که توانیویهتی دابران له گهڵ پيشودا بکاتو له کلتوری پيشو دابرييت.. شیکردنهوی فرۆید په یوهندی مرۆڤو میکانیزمی دهرونی مرۆڤ بو.. بهو جوړه شی کردنهوی خویندنهوی شانۆ له ریگای دهرون زانیسه وه تهفسیری ده کرا.. بهتایبهتی شیکردنهوی گریی ئۆدیپ (عقده اودیپ) دهنگ دانهوی جیهانی هه بو.. ئەم هۆکارانهش کار تیکردنی دهرونیان کرده گوتاریکی بالا دهستی شانۆ.. ئەمەش وه رۆلان بارت ئاماژهی بو ده کات: کاری پزیشکه کانه.

شانۆ ته نیا بریتی نییه له دهرون زانی وه کو پيشتر له درامادا ره چاو ده کرا.. ئەم ره وته له ناو شانۆی کوردیشدا ههولئ له سههر درا.. له زۆر تاقی کردنه وه داو تا ئیستاش.. هه رچه نده ته گهر بگه رپینه وه بو سه ره له دانی له جیهاندا، ده بینین له سه ره ده می (ئه نتۆنان ئارتۆ) وه زال بو به سه ره شانۆدا.. وه کو گوتاری دهرونی.. یه کیك لهو هۆیانهی که به ره بهستی گه شتتی ره خه کانی ئارتۆی کرد مانه وهی بو له م باز نه یه دا.. هه ولئ ئارتۆ دهرون زانی بو.. مانه وهی بو له کرداری ناوه وه (باگن) دا ئەمەش نه ست (لاشعور) زال ده کات به سه ره هه ست (شعور) داو له هه مو شتیك بی به شمان ده کات.. تیئوره کانی ئارتۆش لهو خه ونه دا تیپه ری نه ده کرد:

(شانۆی توندو تیژی به راستی شانۆیه که بو خه ون، به لام خه ونیکی قورس، واته پیویستو سنورداره.. به شیوه یه کی موتلق، خه ونیکی پيش بینی کراوو ئاراسته کراوه، دژ بهو ئاژاوه ئەزمونگه رییهی که ئارتۆ له خه وه خۆبه خۆیه که یدا ده بیینی، ریو شوینو وینه کانی خه و ده کریت به ده سه لات گرتن به سه ری دا گوینان لیبگیرییت) 2

هه چهنده ئارتۆ بیری شانۆی شیکردنهووی دهرونی رتهکردهوه.. که به شانۆی دهرونی ناو بریت.. یاخود درامای دهرونی بیت.. له شیکردنهووی دهرونی فرۆید خۆی دوره په ریز ده گرت.. ده یویست له ریگای شانۆوه له خهون نریک بیتهوه.. که له خهون کهشتیه کی ره سنی لیدروست بکات.

ئهو خهونه ئارتۆی له نهست (لاشعور) نریکده خستهوه، هوشمندی لای ئارتۆ له کوشتنهوه ده ژیایهوه.. هوشمندیه که به کوشتن.. ئارتۆ ههولێ کوشتنی باوکی ده دا (مقتل الاب) دژی خواوهندی شانۆ که مل کهچی ده سه لاتی وشوه ده قه.. بهم پی یش چوه ناو جیهانی نهستهوه:

(له دواییدا.. شانۆیه کی شیکردنهووی دهرونی پر کیشیده کات.. که به ره و جه مسهری پیروزی ده روات.. بهمه رۆژئاوا له پرۆژه که یو له رپرهوی خۆیدا ده چه سپینیت، به لام شانۆی توندوتیژی شانۆیه کی که شیه.. گه رانه وشه هه ر بو نهسته) 3.

لیره دا په رده له مسهر جیهانه نهسته که ی ئارتۆ لاده دریت.. ته گه ر ئاسایی بروانین ئارتۆ له شیتیه وه توانی داهینانی خۆی بکات که نه مه تواناو گرنگیه مه زنه که ی ئارتۆیه.. به لام توانا و ههولێ ئارتۆ له و بارودۆخه نا هه مواره ی تییکه وت ئهو شیت خانه یه بو، که له ئامیزی گرت.

شانۆ دوا ی ئارتۆیش که وته ژیر گوتاریکی دهرونی.. له شانۆی پیشه ر ه و دا بایه خیکی گه ره ی پیدرا.. هه چهنده نه مه کوده تایه ک بو کاریکی گه وره ی خسته سه ر پیشکه وتنی شانۆی جیهانی، ئه ویش ئه نجامی تیکه له بونی شالاوه کانی جهنگی جیهانی یه که مو دوه مو کپونه وه ی مارکسیزم له عه قلی رۆژئاوا ئیستیداده تی ستالینی بو.. ته گه ر له روانینی ئیستا وه سه یری بکه ین.. ده بینین تیوره کانی فرۆیدیش بو نهست (لاوعی) بو

كه ههست (وعى) هيج دهورىكى نه ده ما.. زال بونى ئەم چه مكهش له هه مو شتيك بى به شمان ده كات.. ئەم كوده تايهش له لاي (كلود ليف شتراس) و (جاك لكان) كوتايى پيها، له ره وتى شانوشدا به هوى روداوه كاني جهنگى جيهانيو كاره ساته كاني مرؤفايه تى گوتارى راميارى سهرى هه لدا.. واقعيه تى سؤسياليزمى شانوى خسته ناو گوتارىكى ئايدؤلؤژى.

ئەم ره وتهش له جهنگى جيهانى يه كه مه وه رچهى گرت.. واته شان به شانى گوتارى ده رونى لاي (ئاروين بسكاتور) له ئەلمانيا.. له ئەنجامى تيكشكاندى سهربازى جهنگى جيهانى يه كه م.. پاش ئەوى ته عبيريه ت نه يتوانى به هوى سؤزو قولبونه وهى چه مكه مرؤفايه تيه پر له سؤزه كانيه وه تيه پرى گيژاوه كاني جهنگ بكات، بويه شانوى راميارى ئەو كه لينه ي پر كرد وه.. هه وله كاني بسكاتوريش گرنگى دان بو به راميارىو كيشه كانيو په يوه ستهى هونه رى شانؤ.. ئەم هه ولدانه شى له سه ر ئاستو بير كرد نه وه يه كى راميارىانه بو.. شانوى رامياريش پرؤپاگه نده ي راميارىو فير كردن ده گريته خوى.. هه ره كه بسكاتور خوى ئاماژه ي بو ده كات.

له لاي برتولد بريخت به ته وا وه تى كه وتۆته ناو پانتاييه كى فراوانتر.. شانوى مه له ميانه تيه ورو بناغه كاني له سه ر ئەم بناغه يه و واقعيه تى سؤسياليزمى دارشت.. دوايش شانوى (وپائقى) به لگه نامه يى پيه تر فايس ئەم هه ولدانه زال بونى ئايدؤلؤژيو جياوازي چينا يه تى سو رو ره ش كه تيكه ل بونى (دراماو مه له مه) يه.

(كير ئيلا م له شي كرد نه وه قوله كه يدا ئاماژه به بونى داگه رانى پراگ ده كات، كه دواى سالى 1930 چه ند ليكؤلينه وه يه كه ده ركه وتن لاي اوتاركار زيش زانسته ئيستاتىكاو هونه رو دراما.. كه ئەو ره وته با وهى گؤزى كه

شاعیریه‌تی درامیو زانستی وه‌سفی بالآده‌ست بی‌ت.. هه‌روه‌ها گرنگی په‌یوه‌ندی نیوان ره‌وته ناهاو ره‌گه‌زه‌کان که ئەمیان سه‌ر به‌ویانه له‌شانوډا.. هه‌روه‌ها تالیه‌تی ده‌قی نوسراوی لابرد، که له‌روه‌وته‌کاندا جینگه‌ی خۆی ده‌گریته‌وه.. هه‌لده‌ستیت به‌ نواندنی درامی هه‌موی.. بابه‌تی شانۆیی خۆی جینگه‌ی مه‌دلوله‌ جیاوازه‌کان ده‌گریته‌وه.

دوای ئەو مۆکارۆفسکی شیکردنه‌وه‌ی بونیه‌وه‌ی پیکه‌ینا.. به‌ریره‌وی سیمیایی تایه‌ت به‌نومایشت.. وایدانا که هه‌ر کاریکی نمایشی شانۆیی وه‌که هه‌مویه‌تی.. ده‌قی نومایشت نیشانه‌ی گه‌وره‌ بی‌ت واتای خۆی له‌سه‌ر بنه‌مای روداوێکه که هه‌مویه‌تی.. به‌که‌یه‌کی سیمیاییه‌ (هه‌ر شتی‌ک له‌شانوډا بی‌ت ده‌بیته‌ نیشانه). ئەو ستراتژییه‌ته‌ی مۆکارۆفسکیو هاوڕیکانی ئەوه‌ بو، که بنه‌مای لیکۆلینه‌وه‌ی نومایشت نیشانه‌یه‌کی ته‌نیا نیه‌، به‌لکو به‌که‌ی سیمیاییه‌ په‌یوه‌ندی ده‌که‌ن به‌ ره‌وته‌ جیاوازه‌ ناکاته‌کانه‌وه‌.

دوای ئەوه‌ی بۆگاتیریف پیشنیازی جه‌سته‌و شته‌کانی کرد، که ریشه‌یی ده‌گۆردرین تیایدا که‌دیاری کراون.. به‌مه‌ش هه‌ولتی جیاوازی ماده‌ی شانۆیی کرد که هه‌لگری مه‌دلوله‌، ده‌بی‌ت می‌زی شانۆیی له‌می‌زیکی تر جیا‌بکریته‌وه‌ که‌ته‌ندیشه‌ نامی‌زه.. بابه‌تی شانۆیی ده‌گۆردریت به‌وی تر بۆ به‌که‌یه‌کی سیمیایی.. ئەمه‌ش یاندیش هونزلو برۆساکو چه‌ندانی تر په‌ره‌یان پێداو (تاودیۆ کاوزان)ی پۆله‌ندی که‌توانی ناما‌زه‌ی سروشتیو دروستکراو لیک جیا بکاته‌وه‌، به‌م پێودانگه‌ نومایشت نیشانه‌ی سروشتی ده‌گۆریت به‌ نیشانه‌ی دروستکراو.. لێره‌دا ده‌توانریت نیشانه‌ دروست بکریت .

وه‌هه‌روه‌ها لای لاونسو فلتروفسکی چهن‌دانی تر کاریانکرده سهر گۆرانی بالا له‌شانوډا.. ته‌مه‌ش کاریکی کرد که سهرتا سهری شانۆی جیهان هه‌ولئی دامه‌زراندنی بیروباوه‌ری ده‌لالی شانۆیی بده‌ن.. دواي ته‌وه‌ش له‌زۆر ولاتی جیهان پرۆژی سیمیایی به‌رز بوه‌وه.

ئیلام جیاوژی له‌نیوان سیمیاییه‌کی درامیو ته‌وی ترده له‌نیوان جیهانی خه‌یالیو حه‌قیقه‌تی داسه‌پیتراوه‌وه ده‌رده‌خات.. ناماژه به‌ بیتر هاندکیه‌وه ته‌زمونی بیراندیلۆ ده‌کات که جیهانی درامی فراوان ده‌بیته‌وه، نوسه‌رو بینه‌رانو هه‌تا شانۆش بگریته‌وه.. پیویسته گه‌شه‌سه‌ندنی ژینگه‌ی ته‌کته‌ر ناماژه بو شانۆو دیکۆر بکات، بو نمونه ته‌کته‌ره‌کان که سهرچاوه‌ی درامین.. لیڤه‌دا په‌یوه‌ندی ئیمائیو بونییه‌ی به‌ره‌م هین به‌ده‌ست دینیت.

له‌شانوډا گرنگی گه‌وره‌ی درامی له‌رۆلی ناگاداره بیته‌یه‌کانه‌وه، له‌فهره‌م کردنی جیهانی درامیدا ده‌بیته‌وه.. وه‌سفکردنی نیشانه‌ی نیشانه‌ی پیکراو گرنگ له‌ره‌وتی ناماده‌وه بیته‌ که هاوتای ره‌وته‌کانی ئیڤه‌یه.. کامه‌ راستیه‌ که داڤید لویز ناماژه‌ی پیده‌کات ته‌وه ناگاداره وه‌کو(أ) لیڤه‌ ئیستا له‌گه‌رانه‌وه‌یدا پشت ده‌به‌ستیت له‌ساته‌وه‌ختی بیته‌یه‌ی. لای ساندروسیرپیری په‌یوه‌ندی که‌سایه‌تی درامی بینراو بیستراوه، که چه‌سپاوه‌و ریشه‌و په‌یوه‌ندی هه‌ندیک به‌هه‌ندیکی تره‌وه یان به‌شته‌کانه‌وه، یان به‌فه‌زای شانۆه‌وه.. له‌ریگه‌ی په‌یوه‌ندی فه‌زاییه‌وه.. له‌به‌ر ته‌وه‌ی شانۆ گه‌رانه‌وه‌ی راسته‌وه‌خۆیه بو ژیان نه‌کو جیا بونه‌وه له‌گه‌رپه‌ره‌وه.. باوه‌ری دارشتنی نواندنی درامی خه‌یالکرده‌وه‌ی ناماده‌بونی جیهانی ناسراوه.. پیویسته که‌سایه‌تی درامی پابه‌ندین به‌ دراماوه، به‌گشتیو کرداری درامی هه‌میشه‌ ده‌که‌وتیه ئیستاه‌وه.. ته‌و تیپه‌رینی زه‌مه‌نی ئیستا له‌درامادا دیاری ده‌کات.. ئیستا

دهرواتو ده گۆردریت بۆ رابردو، لیره دا دهوستیت بهو پییهی ئیستایه..  
ئیسنا تیده په ریته ئاماده بونیکی نوپی جیاواز داده مه زینیت.

بهم پیهش دراما قه رزار باری بونیه ویه تی براغه که (سلاقنسکا) و  
(جانسن) توانیان توخمه درامیه کان دیاری بکه نو به تیئوری هلمسلیف  
شیکردنه وهی وشه بکهن، که له گهل شیوهی درامیدا گونجاوبن.. به که یه کی  
بنه رتهی دیاری کراو به هاتنه ناوه و چونه دهره وهی که سایه تیه کان.  
مارتشلو پانیینی شوینکه وتوه گپرانه وه ییه کانی پیاده کرد، که لای بارت  
له سه ر خورافیه له درامادا.. سپریپی له لیکۆلینه وهی دابپینی بۆ ده قی  
درامی پیادهی کرد.. ههروه ها له رومانیا و ولاتانی تر هه ولئی په یوه ندیا ندا  
له نیوان ده قی درامیو ده قی نو مایشتدا. په یوه ندی ده قی نوسراو ----  
ده قی نو مایشت په یوه ندی که پیکهاته ییه له و ریکه خسته ئالو گۆزه وه،  
که په یوه ندی ده قی او پزانیکی ئه کتیف پیکه ده هییت.. هه مو ده قی ک  
شوینه واری ده قی کی تری تیا به بۆ ئاماده بون، ههروه ک جۆلیا کریستیفا  
ئامازهی پیده کات. . ئه مهش دایه لۆژ دروست ده کات. 4

شانۆی کوردی له وهه ولئه تیکه لاهه ییدا سه رده مانیکی زۆر به پیی باری  
چهوساندنه وه و کامل نه بونی خۆیه وه که وتسه ژپر کارتیی کردنی گوتاری  
سیاسی، زۆر جار چه ند رسته یه کی سواو گوتاری شانۆی ده مراند.. چونکه  
خۆ به ستنه وه به بسکاتۆرو پیتهر فایسو بریخت به شیوه یه کی زۆر  
ناعاقلانیانه به.. ئه و راسته ییش بجه یته بهرچاو هه تا ئیستاش زۆر بهی  
شانۆی عه ره بی بهم دهرده ده تلپته وه.. ئاههنگ سازی له لای (عبدول که ریم  
به رشید) ته نیا جیاوازیه کی له گهل بریختدا ئه وه یه ئه و له دو ره نگه وه  
جیاوازی چینایه تی دهرده خاتو ئه م له چه ند ره نگیکه وه.. به لām شانۆی کوردی



(نایدۆلۆژیا) و (ده‌رونزانی) و (دراما).. بینه‌گوتاریکی بالا ده‌ست.. گوتاریک که توانای ریکخستنی گوتاره‌کانی تری نه‌ییت (له‌شانۆدا سیسته‌می باوک دروست بکات).. ئەوی گرنه‌گه ئاماژه‌ی بۆ بکه‌ین هونه‌ر به‌ر له‌همو شتیکی (گوتاریکی ئیستاتیکی) ه‌پپۆیسته‌هه‌مو زمانه‌کان له‌یه‌که‌ زماندا کار بکه‌ن که‌زمانی ره‌سه‌نی شانۆیه‌..

کیشه‌و مملانییو روداو‌ه‌کان مانایه‌کی ئیستاتیکی ده‌به‌خشن.. سروشتو کاری هونه‌ری روانینو گه‌رانه‌وی گوتاریکی ئیستاتیکیه‌ بۆ یه‌که‌تر.. لی‌ره‌وه به‌رو بونیادو چه‌مکی ئیستاتیکیو ده‌لاله‌ته‌ قوله‌کانی شانۆو گوتاری شانۆدا رۆده‌چین.

به‌ره‌و سۆسیۆلۆژیای گوتاره‌جیاکاره‌کانو یه‌کخستنیان له‌ناو زمانی شانۆدا.. لای ئیلام جیهانی گوتار تیپه‌ری بازنه‌ی جیهانی درامی ده‌کات که‌ بینه‌ران دایده‌مه‌زرتن.. لی‌ره‌دا قسه‌که‌ر روداوو که‌سه‌کان بیرده‌ه‌یتیه‌وه به‌ی وه‌ستان.. بابه‌ته‌کانی گوتار ئەو بونه‌وره واقیعیو ناواقیعیانه‌ن، که‌ده‌توانین قسه‌یان له‌سه‌ر بکه‌ین.. تایبه‌ته‌ندیته‌کانی جیهانی دراما بابه‌تی داهێنانه‌.. یه‌که‌م جیهانی گوتاره‌ واته‌ هه‌ر شتیکی که‌ قسه‌که‌ر بۆیده‌گه‌ریتیه‌وه دایده‌مه‌زرتیتیه‌وه.

گوتار پیکهاته‌ی کۆمه‌لێک ئەدله‌یه‌.. له‌سه‌ر دو‌روانگه‌ ده‌ست پێده‌کات، ئەویش په‌یوه‌سته‌ له‌نیوان یاساکانو پیکهاته‌ی شته‌کانه‌.. نوسراو یان گوتراو به‌لکو قولت‌ر بینه‌وه راراییه‌که‌ له‌هه‌ستماندا.. له‌ناو هه‌مو کۆمه‌لێکدا به‌ره‌می گوتار چاودێره‌.. ریکخه‌ره به‌پیی ئەو ده‌وره‌ی که‌له‌ده‌سه‌لات دور ده‌که‌ویته‌وه و دابه‌شده‌ییت.. له‌شیکردنه‌وی ده‌رونیادا جوړیکه‌ له‌بابه‌تی تاره‌زه‌کاری.. به‌لکو ئیدایه‌ که‌ ناکۆکی له‌ریگاو



دروست ده‌بیټت.. یاری خویندنه‌وهو نویسنه.. یاخود له‌تالو گۆری ئهو نیوه‌نده دروست ده‌بیټت که ده‌بیټته هۆی دروست بونی ره‌مز، لی‌ردها سیسته‌می دال (نقام الدال) ده‌سه‌پینی.. چونکه گوتار – چه‌مکی روداوو زنجیره‌یه که په‌یوه‌ندی به‌چه‌مکی تره‌وه ده‌کهن به‌بی جیابونه‌وه.. ئەمه‌ش په‌یوه‌ندی که جه‌ده‌لیانه‌ی به‌ره‌وه ئهو مادانه‌ی کردار تیا کراون.. نه‌کو ته‌نیا په‌یوه‌ندی که جه‌سته‌یی.. به‌لکو په‌یوه‌ندی کارکردنه.. ئەم دۆزینه‌وه‌یه‌ش له‌و پرۆسه‌یه‌دا سه‌ره‌نجامی خۆی هه‌لده‌گریت.. که هه‌یه‌تیو ئه‌وه ده‌بیټته گوتار.. چونکه وردتر بۆ کیشه‌که برۆین – مه‌یدانیکی گشتیه.. بونیاده بۆ کۆمه‌لیک ده‌سته‌واژه (العبارات) ئەمه‌ش له‌بناغه‌یدا کارکردنه له‌میکانیزی خۆیدا.. ده‌لاله‌ت ئاماژه‌یه‌که بۆ وه‌سفکردنی له‌کۆمه‌لیک ده‌سته‌واژه‌ی دیاری کراو.. لای فۆکۆ ده‌سته‌واژه له‌سه‌ر سی ئاست شیده‌کریته‌وه، ئاستی مه‌نتیقی که له‌بونییه‌ی خۆی ده‌رده‌چیت.. لی‌کدانه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی که کۆمه‌لیک توخمی زمانیه له‌وینه‌ی رسته‌دا.. کرداری زمانی که جیابونه‌وه‌ی زمان ده‌سته‌واژه‌یه یاخود جه‌سته‌یه‌کی بینراوه.. که ده‌سته‌واژه‌ی لی‌وه دروست ده‌بیټت.. لی‌ردها بنه‌مای گوتار کرداری بنچینه‌یی خۆی ده‌کات.. په‌یوه‌ندی به‌چه‌مکه‌کانی تره‌وه دروست ده‌بیټت.. چونکه شانۆ له‌پیکه‌تای سیسته‌می ده‌لاله‌ته قوله‌که‌یدا (نقام الداله) هه‌لده‌ستیت به‌ته‌رکی سیمایی نیشانه (علامه) بونییه ئەمه‌ش جو‌راو جو‌ره که له‌پیک هاته‌ی شانۆو له‌شیکردنه‌وه‌ی ته‌رکه‌کانی بونیادو ده‌لاله‌ته‌کانی گوتاره‌کانی واقعه‌وه‌وه ده‌لاله‌ته نه‌پینه‌کانی دروست ده‌بیټت.. هه‌ریه‌که‌یان گه‌رانه‌وه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی تر.. چونکه نیشانه (علامه) له‌شانۆدا ته‌نیا گرنگی دان نییه به‌وه‌ی که بروائیته شتیکی خه‌یالیو به‌س.. به‌لکو ته‌ندامیکه له‌ته‌ندامه‌کانی

یاخود دایکی بی زمانیه.. که ههولتی دروست بونی زمان ددهات.. لهسهه  
تهختی شانۆ بهرهه می ناکۆکی له نیوان نیشانه (علامه) و دروست بونی  
وینهو گوتاری نومایشته که، له ریگهی نیشانه (علامه) لهسهه تهختی  
شانۆ.. چونکه سروشتو کاری هونهری چه مکیکی نیوهنده بۆ ماده، ئەم  
گهراشه ئیستاتیکیه.. نیشانهی بیزمانیه.. چونکه شانۆ پیک هاتهی  
بونیهی ئاماژهیه.

نیشانه له شانودا له ریگهی بهستنهوه و په یوهندی هندی هه نیک به هندیکی  
تروه.. له بینای کۆمه لیک دالدا دهرده کهویت.. (سیمیا و) له شانودا توانای  
گواستنهوه و گۆرینی هیه له مادهیه کهوه بۆ یه کیکی تر.. ئەم دهسه لاتنهشی  
له توانای نومایشتی شانۆیه وهیه.. ئە گهر لیره دا، نیشانه شیبکه یه وه  
زانستیه که گرنگی به لیکۆلینه وهی سیستهمی نیشانه ددهات.. زمانو  
سیستهمی ئاماژهی (نظام الاشارات) و فیکردنو هتد.. که نیشانه  
مادهیه کی ههست پیکراو وینهیه کی ناوه ند له روانیندا ده گریت..  
به شیوهیه که گه مارۆدانیکی گرنگیه له ئیحای په یوه نیدا.. چونکه  
نیشانه (علامه) ئەو نیشانه دالهیه که توانای گه یشتی واتای هیه..  
په یوهندی نیوان دالو مه دلوو هۆ هۆکاره.

لیره دا بۆ قولایی ئیستاتیکیا رۆچین.. لهو وینه سواوانه دهر باز بین  
که بونه ته هۆی په که خستنی گیانی شانۆ.. ئەمهش له ئەنجامی دروست بونی  
گوتاریکی ئیستاتیکیه وه چاره سهه ده کریت.. ئاشکرایه ئیستاتیکیا به ره و  
رۆچون له ناوه رۆکی بیر کردنه ویدا له سه ره ده میکی نویدا دواندن ده لاله ته  
قوله کانی کاریکی گرنگی زانستی ئیستاتیکی یه (علم الجمال) که  
به واتای سۆزو ته فسیری دره کهوتسهی هونه ریه.. ههروه که له پینا ویدا وشه ی

(ئیس‌تاتیکا) مانای مه‌لیکه‌ی هه‌ست کردنه، هه‌ول‌ی ئه‌وه ده‌دات که کام هه‌ست پ‌ی کر‌اوو دیاره.

هونه‌ر وینه‌یه‌کی واقیعه‌یه.. هاوکیشه‌ی ئه‌م ئه‌زمونه قول‌ه‌ش له‌پر‌یگای زانسته‌کانی تره‌ویه‌یه وه‌ک ده‌رون زانیو زانستی می‌ژوو ره‌وشتو کۆمه‌لایه‌تیو زانستی هاوجوت بون (المایله) و ئه‌وانی تر که له‌زانستی ئیس‌تاتیکا نزیک ده‌بنه‌وه، ئه‌م وشه‌یه مانای هه‌ستی خوده.. یاخود هه‌ست کردنه به‌په‌یوه‌ندی له‌مه‌عریفه‌دا.. ئه‌گه‌ر له‌دو روانگه‌وه سه‌یری بکری‌ت.. له‌ (هه‌ستیو عه‌قل‌ی) یه‌که‌م زۆر ئالۆزه.. دوه‌میشی ئاشکرایه.. لی‌روه زانستی ئیس‌تاتیکا له‌مه‌یدانی ئه‌و دو نیوه‌نده‌دا خۆی ده‌دۆزیته‌وه.

ئه‌گه‌ر بگه‌رپینه‌وه بۆلای هی‌گه‌ل لای ئه‌و هه‌ستیو عه‌قلیو رۆحه.. هه‌رچه‌نده ئه‌و رزگاری نه‌بو له‌مانای ئیس‌تاتیکا می‌پالی.. چونکه ته‌فسیری زانستی به‌ش‌په‌یه‌کی گشتی نواندنو روت بونه‌وه وه‌له‌ب‌ژاردنو ناوه‌رۆکو لی‌کۆلینه‌ویه له‌تیئۆزانیدا.. به‌لام زانستی ئیس‌تاتیکا خۆی نواندنه له‌زیهنی خوینه‌ردا.. ئه‌گه‌ر سیسته‌می هی‌مای (نقام الرمزی) سیمای بکری‌ته دو به‌ش: مه‌نتیقیو سۆز.. مه‌نتیقی په‌یوه‌ندی به‌روانینی بابه‌تی بۆ جیهانی ده‌ره‌وه هه‌یه که‌خۆی ده‌سه‌لاتی ده‌کات.. په‌یوه‌ندییه که دور له‌سۆز.. لی‌ره‌دا ده‌لاله‌تی ئیس‌تاتیکا شته هه‌ست پ‌ی کر‌اوه‌کانه.. ئه‌رکه‌کانیشی ته‌نیا گه‌یشتنی نامه‌یه‌ک ناگری‌ته خۆی بۆ واتا به‌لکو له‌سه‌ر ئاستی خۆی خودی‌که.. ئه‌گه‌ر قول‌ لی‌پروانین ماده‌و نامه‌یه.. ئه‌مه‌ش ئه‌رکی دالی ئیس‌تاتیکی ئه‌و ئاوه‌ل واتایه‌ی هه‌یه که جاکۆبسن ئاماژه‌ی بۆ ده‌کات (ئه‌رکه‌کانی شی‌عرییه) چونکه زانستییه‌کی فه‌لسه‌فیه‌ی گرنگی ده‌دات به‌فه‌لسه‌فه‌ی ئیس‌تاتیکا نه‌کو ته‌نیا به‌مه‌رجه‌کانی ئیس‌تاتیکا له‌ته‌ده‌دا

وه‌كو بېر هه‌یه.. جیاوازی ئه‌م روانینه له‌گه‌ڵ هونه‌ردا ته‌نیا له‌وه‌دایه‌ كه له‌هونه‌ردا هه‌ستیه (حسی).

لێره‌دا ته‌نیا مه‌به‌ست وشه‌و ده‌نگ نییه.. یاخود وشه‌و ده‌سته‌واژه‌ چونكه هاوکیشه‌كه له‌وه‌ قولتر رۆچوه‌.. ده‌نگ هه‌لگری وینه‌و واتاو سۆزه‌.. بۆیه له‌هونه‌ردا هه‌ستیه‌و له‌ته‌ده‌دا هه‌ستی فیکریه‌.. له‌م خاله‌دا بگه‌رپینه‌وه‌ بۆ ئه‌و په‌یوه‌ندیکارینه‌ له‌شانۆدا.. كه‌ كوده‌تایه‌ له‌عه‌قلی مرۆفایه‌تی.. ئه‌مه‌ش له‌سه‌ر گوتاریکی ئیستاتیکیه‌ چونكه‌ بینه‌ران له‌وینه‌ فۆتۆگرافیه‌و بینه‌راوه‌ کانه‌وه‌ بنه‌مای کاره‌ شانۆیه‌كه‌ ده‌خویننه‌وه‌، له‌گریمانه‌ی ئه‌و مه‌یدانه‌وه‌ كه‌ته‌كتهر بونیادیکی ئیستاتیکی ده‌خاته‌ به‌رچاو.. نه‌كو وینه‌یه‌کی سواو.. ئه‌م گوتاره‌ په‌یوه‌سته‌ له‌هه‌مو بۆشاییه‌وه‌وتو بزواته‌و ماده‌ هونه‌ریه‌کانه‌وه‌، ته‌نانه‌ت به‌شویننه‌وه‌.. ئه‌مه‌ش تاییه‌تمه‌ندی خۆی له‌وه‌وه‌ وهرده‌گریت كه‌دیاریکراو نه‌بیت.. ته‌نیا مه‌به‌ست له‌بوعدی ماتماتیکی یاخود فه‌لسه‌فه‌ی نییه‌.. بینه‌ر له‌هۆلێکدا دانیشتوه‌ له‌وینه‌ی ئیستاتیکی له‌وینه‌ ژيانه‌دایه‌ كه‌ ده‌خریته‌ به‌رچاویو ده‌لاله‌ته‌ قوله‌کانی ده‌خویننه‌وه‌.. شوین له‌که‌شیتێ شانه‌وه‌ له‌ریگه‌ی پرۆسه‌ی ده‌ره‌ینانو نواندنه‌وه‌ ئه‌و روانینه‌ ده‌خاته‌ به‌رچاو، كه‌ جیگه‌ی رودانی روداو وینه‌ میژویه‌كه‌ بیت.. واته‌ شوین ئاسمانو زه‌وی پرۆسه‌ هونه‌ریه‌که‌یه‌.

نومايشتی شانۆیی چهند ئه‌رکێکی هه‌یه‌ بۆ دیاریکردنی په‌یوه‌ندی.. نیشانه‌ (علامه‌) له‌شانۆدا ده‌بیت گۆرینی مادی بکات.. ئیشکردن له‌بینه‌وه‌ بۆ بیستنه‌و به‌پێچه‌وانه‌وه‌ش.. هه‌روه‌ها توانای گۆرینکاری ته‌واوی هه‌بیت.. پێویسته‌ دیاریکردنی په‌یوه‌ندی یه‌که‌مو دیاریکردنی شوین.. چونكه‌ شوین له‌جیگه‌ی نومايشدا روه‌ریکی تره‌.. ده‌بیته‌ (دال) ئه‌ویش

ده‌بیت بیته هۆی پرسیار، له‌لای بینهر، چه‌مکی ئیستاتیكا ده‌خاته میشکی بینهره‌وه.. لی‌رده‌دا بگه‌رپینه‌وه سه‌ر گرنگترین کیشه‌ ئه‌ویش بو‌عدی فه‌لسه‌فه‌یه.. دیاریکردنی جینگه‌ ده‌بیت که‌شیتی له‌روانیندا بسازینیتو بیته‌ متمانه‌ی خویندنه‌وه‌ی بینهر، ئه‌ویش له‌هه‌ولۆ کرداری دو‌باره نه‌بو.. دور بون له‌جوینه‌وه‌و سازدانی چه‌مکی ئیستاتیکی له‌می‌شکی بینهردا..نمایشت ده‌بیت له‌دایک بون بگریته‌ خۆی.

شوین سیستمی نیشانه‌یه (نظام العلامه) ته‌کته‌ر له‌روانینکی هونه‌ریانه‌دا یاری هونه‌ری ده‌کات.. گۆران به‌سه‌ر زه‌مه‌نو جینگه‌ی رودا‌ودا دیت.. له‌حاله‌تی‌که‌وه‌ بۆ یه‌کی‌کی تر.. له‌پله‌و پایه‌یه‌که‌وه‌ بۆ جینگه‌یه‌کی تر.

ئه‌م گۆرانه‌ به‌پله‌ی یه‌که‌م له‌شویندا‌و دوایی له‌توخمه‌کانی تر وه‌کو دیکۆر..دیکۆری نیشه‌جی تا‌کو‌تایی نایته‌ کرده‌ی له‌دایک بون، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی دیکۆر ئه‌گه‌ر له‌سه‌ره‌تا‌وه‌ تا‌ کو‌تایی مایه‌وه‌ مانای له‌دایک بون ناخولقینیت.. مانای نیشانه (سیمیا‌و) په‌یوه‌ندی خۆی دروست ناکات..چونکه‌ دیکۆر به‌په‌یوه‌ندی به‌ ماده‌و که‌سی‌تیه‌کانه‌وه‌ هه‌یه.. نیشانه‌و ئالو گۆرین هه‌یه..دیکۆری وه‌ستا‌و وه‌کو له‌زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری شانۆی کوردیدا هه‌یه، وه‌کو ئه‌وه‌ وایه‌ ئه‌ندامی جه‌سته‌یه‌که‌ له‌کار بکه‌ویت..ئه‌م ئیشکرده‌ به‌ کار خسته‌نی له‌رپینگه‌ی گۆرانه‌وه‌یه..به‌تیشک..که‌شیتی..یان گۆرانی بنچینه‌یی..یاخود په‌رده‌و گواسته‌نه‌وه.. ئه‌وه‌ کاری ده‌ره‌ینه‌ره.. ئه‌م گۆرانکاریه‌ له‌چه‌مکی جینگه‌دایه‌.

سیستمی نیشانه (نظام العلامه) یه‌کێک له‌ئه‌رکه‌کانی نیشانه‌ له‌شانۆدا یه‌که‌یه‌کی توخمه‌ نمایشی شانۆیه‌..نمایشی شانۆیی یه‌که‌یه‌کی سیموتیقیه‌ له‌هۆشی بینهردا.. به‌بێ وه‌سفکردنیو شییکردنه‌وه‌و باسکردن.. به‌لکو

به هوی گه یاندنی ده لاله تو چه مکه ئیستاتیکیه کانه وه.. ده ق قسه ده کات له ریگه ی په یوه ندی خو یو هونه رمه ندو نو مایش تو دیمه وه.. له گه ل خو ی وه کو هه مو بابه تی خو ی بیّت هه تا بگاته بینه ر.

لیره دا ده لاله ته پیکه یینه ره کانی نمایشی شانوی دیاری ده کهن.. نه کته ره که دیته سه ر شانو.. مرۆقیکی تره.. پیر.. گهنج.. ژن.. پیاو.. ده بیّت کۆمه لیک مه دلولی نو ی بخته بهر چاو.. که له وه بهر نه بینه رایب.. (سمگیقیه) هی شانوی په یوه ندی به نه کته رو سیفته ته جهسته ییو زمانه جهسته ییه که وه هه یه وه یه که یه کی دینامیکیه بو کۆمه لیک ته واو له نیشانه و توانای گپرانه وه ی نواندنی جهسته ی نه کته رو گۆرینی بو شتیکی دی هه یه.

لیره دا ده که وینه نیو نه و تۆره ی که هونه ره له کۆتاییدا جیگه ی چاوپیکه وتنی نیوان دا هینه ره و نه ره که کانیه تی.. ده که وینه نیو نه و په یوه ندی کاریه ی که بونیاده کان به یه کتری ده به ستیتته وه.. بنه مای ده لالی په یوه ندی یه کتریان داده مه زرینن.. چونکه نه گهر وه کو بنه مای جه مسهر بونی سۆسیو لۆژیای گوتاره جیاکاره کان بکه یین نه وه ده بیین له بیینای سه رخانو ژیرخاندا په یوه ندی کان په یوه ندی کی سۆسیو رۆشنییرین.. هه مویان په یوه ندیان به یه کتره وه هه یه.. به بی جیا بونه وه.. یا خود زال بونی گوتاریکی ئایدۆ لۆژی یان ده روزانی.. یا درامی.. به لکو کاری شانۆ له وه قولتر بوته وه.. له و بونیادانه و په یوه ندیان به یه کتره وه خو ی ده دۆزیتته وه.. یه کی که له نه ره که کانی نیشانه له شانودا یه ک بونی توخه کانی نو مایش تی شانویو ری که خسته نیانه له شیوه ی گوتاردا.. شانۆ پیکه اته ی کۆمه لیک زانستیو بیرو باوه ری زانستو هونه ره.. ده بیّت به ها ئیستاتیکیه کانی له ده ست نه دات..

هه‌مو توخمو زانستو هونهره‌كان له‌یهك زمانو گوتاردا كوډه‌بنه‌وه كه گوتار و زمانی شانویه.

لیره‌دا په‌رده له‌سه‌ر ئه‌و تراژیدیایه هه‌لده‌دریته‌وه كه شانۆی كوردی گرتوته‌وه.. بیری داهینانی گوتاریکی ئیستاتیکی نه‌کردوته‌وه نه‌یتوانیوه خۆی له‌م بونیادو چه‌م‌كانه‌بدات.. ته‌گه‌ر سه‌یری شارای شانۆو دره‌نگه‌ کاتی سه‌ره‌ل‌دانی بکه‌ینه‌وه و نه‌بونی تیئورو ره‌خنه‌و لی‌کۆلینه‌وه ئه‌وا ده‌بینین کاره‌كان له‌سه‌ر روانینو روشنبیره‌کی تاکره‌و کراونو ئه‌و که‌لێتانه‌ که‌وتونه‌ته‌ سه‌ری.. پێویسته‌ بپرسین ئایا بونی شانۆی كوردی ته‌نیا بۆ ئه‌ویه‌ بلێین ئه‌وه‌ شانۆو فلمان هه‌یه‌ به‌ كوردی؟ یاخود بۆ بونیکه‌ که‌ جیاوازی خۆی هه‌لگرتییت؟ که‌ ئیمه‌ بخته‌ ناو بپرکردنه‌وه‌و پرسیاره‌وه‌؟ که‌ گۆران دروست بکاتو بتوانییت واقیعمان لی‌بگۆرپیتو ئیستامان لی‌بکاته‌ ئاینده‌.. ئه‌مه‌ش به‌وه‌ نا‌کرپت که‌ ته‌نیا هونهر به‌ كوردی بیسین به‌لکو جیاوازیو خویندنه‌وه‌و تیپه‌راندنو لی‌کدانه‌وه‌ی نوێو خه‌ونی ئاینده‌و خستنه‌ سه‌رو داهینانه‌ له‌هه‌مو رویه‌که‌وه‌.. کامه‌ هه‌لگری کیشه‌ مه‌عریفه‌کانی ئیمه‌یه‌؟ چۆن ده‌بیته‌ ئارینه‌ی ئۆتۆمیله‌که‌ی هۆسرل؟ ئه‌م گۆرانانه‌ زۆریان ده‌ویت جینگه‌ی سه‌ر‌سو‌رمانه‌ که‌ ده‌ره‌ینه‌ری زنجیره‌یه‌کی درامای ته‌له‌فیزیۆنی کتیپیک یان خویندنه‌وه‌یه‌کی جیهانبینیانه‌ی له‌سه‌ر ته‌نیا ئه‌و آقتباسه‌وه‌ نه‌بیته‌ که‌ له‌سینه‌مادا ده‌یکات.. یا خود شانۆ.. جگه‌ له‌م نامۆ بونه‌ سه‌یره‌ له‌ده‌یه‌ها پرسیارى تری بیوه‌لام ده‌چن، زنجیره‌یه‌کی درپژ ده‌که‌ن که‌له‌ئاستی کلتوری ئه‌وروپاشدا قورسه‌.. هک فه‌یله‌ق ته‌کتهری ده‌ویته‌ ئه‌مه‌ به‌رپرسیاریه‌تیکی گه‌وره‌یه‌.. چونکه‌ برۆ له‌بازار ته‌کتهر په‌یدا بکه‌.. به‌س پێی بلی ئاوا بچوئیره‌وه‌.. ئه‌ی کامه‌یه‌ چیژو ئیستاتیکاو زمانو فه‌لسه‌فه‌ی

ته‌کته‌ر؟ کامه‌یه په‌یوه‌ندیه‌کانی دالو مه‌دلولو خویندنه‌وه‌کان..؟ یاخود په‌یوه‌ندیه‌کانی بینه‌رو ته‌کته‌ر؟ ته‌مه‌و ده‌یه‌ها پرسپاری تر.. ته‌گه‌ر بۆ ده‌قو سیناریۆ بچین ئه‌وا جگه‌ له‌زه‌لیلیان ئه‌و روداوانه‌ن که بینراونو سواون.. تو بلیتی هاریپۆرت‌ه‌رت نیشان بده‌ن؟.. یان هه‌له‌بجه‌و ته‌نفال بینه‌ سه‌ر مانگ..؟ عیشق ئیستا چۆته‌ ناو ته‌ستیره‌وه، به‌ ته‌فسانه‌ی ته‌کنه‌لوژیا تیکه‌ل بوه، که‌چی به‌ داخه‌وه‌ جگه‌ له‌وعیشقی زه‌مه‌نه‌ ته‌قلیدییه‌ی دیویانه‌ به‌ بیته‌زی هیچی تر نیه‌.. نامه‌ی قوتابیه‌کانی سه‌ره‌تایی به‌هیتره‌ له‌وده‌قه‌ مردوانه‌؟ له‌هه‌موی سه‌یرتر ئه‌وه‌یه‌ له‌سه‌ر که‌نال‌ه‌کان ده‌لین سینه‌مای کوردی.. کام کوردیه‌؟ چیت هه‌یه‌ له‌زانسته‌کان؟ که‌سینه‌ما به‌رله‌هه‌مو شتی‌ک زانسته‌..چی خسته‌نه‌ سه‌ریتکت بۆی هه‌بوه‌؟چی جیاوازیه‌کت دروست کردوه‌؟ کام گۆرانه‌ له‌پرو ته‌کنیکو زمانو شیوه‌دا؟ کام ریشه‌ تئوریه‌ت هه‌یه‌..؟ ته‌مه‌ زۆر ترسناکه‌ زۆر واده‌زانن به‌ گۆرینی چاکه‌تو پانتۆل به‌ جلی کوردی مانای سینه‌مای کوردی به‌رجه‌سته‌یه‌.. دوا پرسپارمان ئه‌وه‌یه‌ ئیمه‌ هونه‌رمان بۆ چیه‌..؟ ته‌گه‌ر نه‌بیته‌ مایه‌ی کارتیکه‌ریو گۆرانو یاری عه‌قلو بیرو هۆشو بیته‌ ئاوینه‌ی ئاینده‌مانو ئیستاو رابردومان بخته‌ به‌ر توژیینه‌وه‌.. نه‌وه‌کو نیشاندانی رابردویه‌ک که‌ لاله‌و هیچی نادیا‌ری تیا نیه‌.. نه‌یه‌یه‌ک نیه‌ بیده‌م به‌ نه‌وه‌ی چه‌رخ‌ییستودو.. یا خود له‌ئیستادا قسه‌ که‌ر بیته‌.. من بیرده‌ که‌مه‌وه‌ که‌واته‌ من هه‌م سه‌رقالم بکات.. که‌له‌م پانتاییه‌شدا ده‌کریت ئاماژه‌ بکه‌ین به‌ رۆلی سینه‌ما له‌به‌شه‌کانی تری کوردستان که‌ جیاوازه‌ به‌هۆی کارتیکه‌ری کلتوری تورکیو فارسی له‌سه‌ریان.. ته‌مه‌ش پرسپاریکی گرنگی بواری رۆشنی‌ریو کلتوری ئیمه‌یه‌ که‌خویندنه‌وه‌مان بۆ



ئهو جیابونه‌وهو یه‌کگرته‌وه‌یه‌ش نیه.. وه هه‌روه‌ها بۆ چه‌ند هه‌وئیکێ جیوان که له‌بواری کورته‌ فلمدا کراون؟

لیڤه‌دا پرسیاره‌کامان بۆ هه‌وئیدانو به‌سه‌را چونه‌وه‌و ره‌چه‌یه‌کی نوی هه‌تا بتوانیت له‌سه‌ر بناغه‌ی قوله‌کانی شانۆ کاری هونه‌ری خۆی بکات.

شانۆ هه‌لگری هه‌مو ئهو بونیادو چه‌مکانه‌یه.. به‌بێ ئه‌وانه ناتوانیت گیانی زیندوی خۆی ده‌ربخات، لیڤه‌شدا ئهو بناغه‌یه ده‌رده‌که‌ویت.. له‌خه‌رمانه‌ی تیڤینه‌کانه‌وه که‌شانۆی کوردی کاری له‌سه‌ر کردوه.. بۆیه له‌سه‌ر ئاستی سۆسیۆلۆژیای گوتاره جیاکاره‌کانه‌وه شیکردنه‌وهی ئهو بونیادو چه‌مکه سواوانه‌مان کرد بۆ بونیادو چه‌مکو ده‌لاله‌تی نوی.. به‌ره‌و دامه‌زراندنی شانۆی کوردیو ریکخستنو کار کردنی هونه‌ریانه‌ی خۆی.. چونکه بونو زیندویتیو بناغه‌ دارشتنی شانۆ گرنگیه‌کی میژویه له‌گۆره‌پانی ئیستای سۆسیۆ میژویو سۆسیۆ رۆشنیبری کۆمه‌لگای کورد.

تیڤینی: له‌رۆژی 11/8/1992

له‌رۆشنیبری جه‌ماوه‌ر ئهم لیکۆلینه‌وه‌یه له‌کۆرپکی فراواندا خوینرایه‌وه. بۆجگه‌ر گۆشه‌کام (هونه‌رمه‌نده‌کان) له‌گه‌ل (ئارکیۆلۆژیای شانۆی کوردی) دا (به‌هه‌مو ئهو هونه‌رمه‌ندانه پیشکه‌شه که‌پارچه‌یه‌کن له‌جه‌رگمو له‌ناوجیهانی خۆشه‌ویستیدا ده‌ژین به‌نه‌مری.)

له‌ 11/6/1998 له‌قیستی‌قالی شانۆی عیراقیدا له‌ع‌غداد له‌هۆلی مندی المسرح له‌کۆرپکی تایبه‌تدا پیشکه‌شکراوه.. که‌قسم له‌سه‌ر نومایشه‌ته‌کانی قیستی‌قالی‌ش کرد.. به‌رپوه‌به‌ری په‌یمانگای هونه‌ره جیوانه‌کانی به‌ع‌غداد گوتی: تا ئیستا کۆری وا ده‌ولمه‌ند له‌سه‌ر شانۆ له‌پایته‌ختی به‌ع‌غداد نه‌گیراوه، که‌کاکه له‌و شاخه‌وه هاتو پیشکه‌شی کرد.

هه‌ر ئه‌و رۆژه بۆ شه‌وه‌که‌ی له‌سه‌ر ره‌خنه‌ی من سستیوډیوی ته‌کته‌ر له‌به‌غداد  
برپاری کرانه‌وه‌ی درا .

سه‌رچاوه‌کان :

- 1- پروانه سیمیا و المسرح والدراما: کیر آیلام : ت. رئیف کرم: 1992
- 2- مسرح القسوه و حدود التمثیل، الکتابه و الاختلاف، جاک دریدا، ت  
کاشم جهاد، ص 89.
- 3- هه‌مان سه‌رچاوه ل 91
- 4- پروانه سیمیا و المسرح والدراما: کیر آیلام، هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشو .  
\* (میتا گیان) (میتا) وشه‌یه‌کی یۆنانه‌ی.. له (سه‌رو) له‌گه‌ل وشه‌ی گیاندا  
لیکداوه واته (له‌سه‌رو گیان) وه وهک (میتا زمان).  
\*\* دۆگماتیزم: بریتی یه له‌و وشه‌ی که له‌به‌رگیکی ئاسنی نه‌گۆډا  
ده‌مینیتسه‌وه.. دژی دیالیکتیکه یاخود به‌په‌چه‌وانه‌وه .  
له‌گه‌ل ده‌ستنوسه‌ کۆنه‌که‌دا ته‌واو ده‌ستکاریم کردوه و به‌هه‌یژم کردوه.. که  
به‌شه‌ییکی له‌گۆڤاری شاکارژماره‌ی (32) ی وهک کۆنه‌که‌ه بلاووه‌وه  
نه‌یانزانی بو که ده‌ستکاریم کردوه.. به‌شه‌ی دوه‌میشه‌ی بلاووه‌وه له‌ژماره  
33 ی 2008 ی هه‌مان گۆڤاردا.

فه‌زای شانۆ

فه‌زای سیمییای سدرای ره‌مزو کوډه‌کانی نمایش

سدرای نمایشیکی فیستیڤالی شانۆی عێراقی بو له‌بغداد  
له‌ 21/3/1999 پیشکەش کرا.

نوسینی: د‌خ‌ز‌ع‌ل‌ الم‌ا‌ج‌دی

ده‌ره‌یتانی: د‌.فاچ‌ل‌ خ‌ل‌یل / پ‌ا‌گری ته‌کا‌دی‌م‌ی‌ای ه‌ونه‌ره‌ جو‌انه‌کانی به‌غداد  
ته‌کته‌ره‌کان

1 عزیز خیون \_\_\_\_\_ حام \_\_\_\_\_ کوره‌ گه‌وره‌ی سدرای

2 د.م‌ی‌م‌ون‌ الخ‌ال‌دی \_\_\_\_\_ سدرای \_\_\_\_\_ پیره‌ باوک : سدرای

\_\_\_\_\_ عمرا \_\_\_\_\_ برای سدرای

3 اقبال نعیم \_\_\_\_\_ لیلیپ \_\_\_\_\_ ژنی سدرای

4 هیپم عبد‌الرزاق \_\_\_\_\_ هام \_\_\_\_\_ کورپی بچوکی

سدرای

5 فیصل جواد \_\_\_\_\_ یافپ \_\_\_\_\_ کوره‌ ناوه‌نجی سدرای

به‌له‌وه‌ی بکه‌وینه خویندنه‌وه‌ی بونیاد و رمزو نیشانه‌و کۆده‌کانی سدر ا پیوسته‌ته‌نیاو ته‌نیا چرپه‌یه‌ک له‌سه‌ر فه‌زا (الفچاو SPACE)) بکه‌وین، چونکه ئەم زاراوه‌یه نوێیه ئیستا بۆته زانست، ئەمەش ئەنجامی بایه‌خ دانی بو له‌همو بواره‌کاندا. هەر بۆیه له‌لای زانای ئەمریکی ئیدوارد هال بو به زانستی بونیاد (علم البون أو البونیه) واته زانستی چیگه (علم المكان) له‌به‌ر ئەوه‌ی ئەم زاراوه‌یه له‌سه‌ر ئاستی شانۆ زۆر نوێیه‌و بایه‌خێکی گه‌وره‌ی پێدراوه، چونکه فه‌زا له‌شانۆدا هەر گشتگیریه‌ک نییه، به‌ئکو له‌فه‌زای چیگه‌وه بۆ فه‌زای درامیو فه‌زای وه‌میو فه‌زای رهمزیو فه‌زای ده‌قو فه‌زای...هتد. ئەمەش بێگومان بۆ شانۆی گهلانی که‌نار قورسایبو زه‌حمه‌تی هه‌یه، به‌هۆی که‌می سه‌رچاوه‌و زۆر هۆکاری تر، له‌کاتی‌کدا رۆژ به‌رۆژ له‌جیهاندا په‌ره ده‌ستی‌نییت... به‌رده‌وام سیماییه‌کانی زانستی بروکسیمیا به‌ره‌مه‌ینانی له‌سه‌ر ده‌که‌ن، ئەم زاراوه‌یه به‌وه‌وه نه‌وه‌ستاهه که‌ته‌نیا به‌روبه‌ر یان به‌پانتایی ناو به‌رپیت، بو‌عیدیکی فیزیکیو فه‌لسه‌فیو هه‌نده‌سیشی هه‌یه‌و له‌سه‌ر ئاستی زمانیش به‌های تایبه‌تی خۆی هه‌یه. له‌شانۆشدا به‌رده‌وام له‌لایه‌ن تیۆرزانانه‌وه گه‌شه‌ی پێده‌دریت، (پیته‌ر بروکو ئۆبرسفیلد) له‌سه‌ر ئەوه ته‌بان که‌شانۆ له‌سه‌رتاداو به‌ر له‌همو شتیکی شوینگی به‌تاله (الفچاو الفارغ) ئەمەش مانای شانۆ له‌همو شوینه‌وارێکی بیناییو دیکۆرۆ شتی تر خالی بیت، ئەمەش شوێشه به‌سه‌ر هه‌مو ئەو شتانه‌ی له‌شانۆدا به‌مردویی ده‌مانه‌وه، بۆیه فه‌زای به‌تاله مانای گۆران.. گۆرانی هه‌میشه‌یی له‌شته‌کاندا له‌شته‌یکه‌وه بۆ شتیکی دی. له‌فه‌زای به‌تاله‌وه که به‌ده‌نگو جو‌له‌ی که‌سه‌کانو په‌یوه‌ندی شته‌کان فه‌زا پر ده‌بیته‌وه، ئەمەش ده‌رخستنی هی‌زی فه‌زاو جیهانبینییه‌تی، به‌م پێیه‌ش

ھەميشە كردهى گۆرانى شتەكان دەكات، ھەر بۆيە ئەم زاراوھە ئەرکو سىفاتی لەشانوڤا زۆرەو پۆشنېرىيەكى فراوانى دەوڤت بۆ پيادەكردنى لەشانوڤا لەھەمو لایەنەكانەو، چونكە تەمەنى سەرھەلدانى خودى زاراوھەكە (50) ساڵە كە دواتر بپەرەوى پيادراوھە بۆ شانۆش زۆر نوڤيە. ئەوانەيشى كە گەشەيان بەم زاراوھە دا:

(جاستۆن باشلارو يۆرى لوتمانو ناپان نوبلر جيندريك هونزل، كير ئيلام، ياسين نهصير، ئۆبر سفيلد، پيتەر بروك، ساميە ئەحمەد، سيزا، ئەحمەد قاسم، ئەدوارد ھال.. تاد )

بەتايبەتى لەلاى (ئەدواردەل) ئەم زانستى برۆكسىميايە ليكۆلئىنەوھى تەواوى ھەيە بۆ ھەستى مرۆڤايەتى بەرامبەر بەشتەكانو بايەخيكي گەورەى لەلاى ھال وەرگرت.

(كەئەويش لەبنەرەتدا چارەسەرى چەمكى رۆبەر دەكات ئەدەرەوھى مەيدانى ھۆشدا (1)، ل46.

بەم پيەش بايەخو تايبەتەندى زۆرى ھەيە بۆ شانۆو پەيوەندى بەھەمو كۆدەكانى شانۆو كۆدەكانى سينيۆگرافيو وڤنەو بيناسازيو ديكۆرو ئيكسيسووارو مۇسيقاو شيكردنەوھى دراماو پەيوەندى كەسەكانو پەيوەنديە ئابوريو كۆمەلایەتەكانو تايينىەكانو زمان... ھتد ھەبو، ھەر بۆيە لاى رەخنەگرو زانايانى عەرەب بەدوا گەرانىكى زۆريان لەسەرى ھەيە بەگەرانەويان بۆ راكانى (عەبدوالقاهر جرجانى) و (ئيبين سينا) و (ابن خەلدون) و (محمد مورتەزا ئەل زوبەيدى) و (سەيفەدين ئەلئەمەدى) و (جوبران مەسعود) و (فەراھيدى) و چەندانى تر.

(فهراهیدی دان به‌وه‌دا ده‌نیت، فه‌زا: (جیگه‌یه‌کی فراوانه) جه‌بران مه‌سعود له‌فه‌ره‌نگی ر‌ائیددا پ‌الپشتی ده‌کات، پیناسه‌ی فه‌زا ده‌کات به‌وه‌ی که سیفه‌تیکی چۆلو فراوانی هه‌یه) (2) ل8.

به‌م پی‌ه‌ش جیگه (المکان) و فه‌زا لی‌کۆلینه‌ی زۆر له‌سه‌ر وه‌سفو سیفه‌تو واتایان هه‌یه، لای زۆر له‌تیۆر زانان جیگه به‌کی‌لگه‌یه‌کی ده‌لالی چ‌ر ده‌زانن یان به‌سه‌رچاره‌ی له‌دایکبون. هیدیر له‌بیرچونه‌وه‌ی جیگه (المکان) به‌مه‌رگ ده‌زانیت.

(لی‌زه‌دابون پی‌رۆزی جیگه ئاشکرا ده‌کات، جیگه ئه‌و شته‌یه که ر‌یگا بۆ مرۆڤ ده‌کاته‌وه که مرۆڤ بیت، ونبونی جیگه مردنه) (3) ل18 .

ئه‌مه‌ش ماناکانی جیگه، به‌لام جیاوازی جیگه و فه‌زا، تو‌یژه‌ران فه‌زاو بو‌عدی فه‌زاو وه‌سفکردنی به‌زیاتر ده‌زانن له‌جیگه (المکان).

(فه‌زا سیفه‌تیکی کراوه‌یه بۆ جیگه، به‌لام خودی ئه‌و جیگه‌یه نییه، هه‌روه‌ها وه‌سفکردنی زیاتره له‌جیگه‌یه‌کی گه‌مارۆدراو و دیاریکردنی به‌ته‌نیا سیفه‌تیک) (4) ل8

به‌م پی‌ه‌ش فه‌زا سیفه‌تی زیاتره له‌جیگه، هه‌روه‌ک به‌رامبه‌ر به‌وشه لاتینییه‌که‌ی که هه‌یه‌تی، له‌بنه‌ره‌تدا لای زۆر له‌زانایان مانای در‌یژبونه‌وه‌یه‌کی دیارینه‌کراوه که پیکه‌هاتوه له‌در‌یژ کراوه‌ی بچوکترو دیاریکراو. (\*)

به‌م پی‌ه‌ش فه‌زا بی‌سنوره..له‌بوارای شانۆشدا گۆران له‌هه‌مو بونیاده‌کانی شانۆو بواره کۆمه‌لایه‌تیو رۆشنی‌یری‌یو هونه‌ری...تاد ده‌کات، چونکه فه‌زا شی‌وه‌یه‌کی گشتگیریه (شمولیه) له‌شانۆدا کۆمه‌لیک ئه‌رکی تایبه‌تی له‌هه‌مو روبه‌ره‌کاندا گرتوه، هه‌روه‌ک لای ئین خه‌لدون:

(رۆبه‌ری خانو وه‌ك مزگه‌وت وایه فه‌زایه‌كه بۆ ئه‌وانه‌ی ته‌واف ده‌كهن 5)  
 ل 29 .

فه‌زا جگه له‌وه‌ی كه ئیسه‌ستا زانسته له‌وه‌و به‌ریش خویندنه‌وه‌ی قوئی له‌سه‌ر كراوه ، له‌به‌ر ئه‌وه به‌رامبه‌ره‌كه‌ی به‌كوردی به‌دواگه‌پرانیکه‌ی پسپۆری ده‌وێت نه‌وه‌ك به‌پانتایی دابنرێت ، به‌لكو پێویسته فه‌زا ماهیه‌تی خوێ ون نه‌كات رۆحی زاراوه‌كه به‌كوردیه‌كه‌ی ببینینه‌وه . هه‌رچه‌نده ئیمه پاشخانی له‌وه‌و به‌رمان نییه به‌ ته‌نیا هه‌ولێك به‌ناوی (فه‌زای كراوه له‌نیوان فه‌زای داخراو له‌ (رۆمانی مؤسیقای مه‌رگی ناوه‌خته‌) م دییه‌وه ، له‌نوسینه‌ی سیامه‌ند هادی ، كه‌ ئه‌وه‌یش توێژینه‌وه‌ی رۆمانه‌ (\*\*\*) له‌م لا‌ولا وه‌رگێران هه‌بوه ، به‌لام زۆربه‌یان هه‌ر پانتاییه‌ ئه‌و بواره‌ش ده‌گمهنه .

هه‌رچه‌نده له‌شوناسی نادیارو سروشتی رۆمانی كوردی له‌م دوایه‌دا ئاماژه‌م به‌ فراوانی دابو ، به‌لام دیسان هه‌سته‌ده‌كه‌م كه‌بوعدی فه‌لسه‌فی نیه‌و وه‌ك فه‌زا بیریاران قسه‌یان له‌سه‌ر نه‌كردوه ، بۆیه پێناچیت هیچ وشه‌یه‌ك جینگه‌ی بگرتیه‌وه ، هه‌ر بۆیه ئیمه پاش خانی ته‌واومان نییه بۆی ، من هه‌ر فه‌زام داناوه‌ته‌وه .

فه‌زا له‌شانوډا توانی هه‌مو بواره‌كانی نمایشت بگرتیه‌وه ، ده‌ق ، نه‌كته‌ر ، ده‌ره‌پێنان ، فه‌زای ده‌ق .. سه‌كۆیی ، په‌مزی ، درامی .. . تاد ، كه‌ هه‌مویان په‌یوه‌ندیان به‌رێكخستنی فه‌زاوه هه‌یه ، هه‌ر بۆیه‌ش گۆرانیكی بنچینه‌ییو سه‌رتاسه‌ری سازاند .. ئه‌گه‌ر به‌ شانۆی چه‌رخه‌ی 19 به‌راوردی بکه‌ین ، كه‌ به‌دیكۆر ده‌ستی پێده‌كردو به‌به‌ندبخانه‌ كۆتایی ده‌هات ، ئه‌وا ئه‌و جیاوازیو گۆرانكاریه‌ ده‌بینین ، چونكه شانۆی نوێ فه‌زایه‌كه‌ی به‌تاله ، نه‌وه‌ك دیکۆریکی نیشه‌ته‌جی له‌سه‌ر شانۆ بچینیته‌وه ، هه‌ر بۆیه‌ش فه‌زای شانۆیی

به‌های خۆی هه‌یه پێیسته به‌سیفاته‌کانی خۆی له‌فه‌زا خه‌یالیو کۆمه‌لایه‌تیه‌کان جیا بکریته‌وه، هه‌روه‌ك عه‌واد عه‌لی ئه‌و ره‌خنه‌یه له‌ره‌خنه‌گرو وه‌رگیره‌کانی عه‌ره‌ب ده‌گریت، که له‌شیکردنه‌وه‌یاندا بو‌ فه‌زای درامی له‌ناو نمایشدا ئاوێته ده‌کهن به‌ ئامازه‌ پیدانو وینا کردنی به‌ فه‌زای تری کۆمه‌لایه‌تی :

(فه‌زای کۆمه‌لایه‌تی وه‌ك مائو کۆشکو ژور، یان فه‌زای رۆشنییری وه‌ك هۆلی موخازه‌ره‌و هۆلی سینه‌ما، یان فه‌زای سه‌رکوته‌کر وه‌ك به‌ندیخانه، فه‌زای ئایینی وه‌ك که‌نیسه‌و مزگه‌وت، یان فه‌زای پیشه‌یی وه‌ك به‌رپوه‌به‌رایه‌تیه‌کانو کارگه‌و تاقیگا‌و یان به‌پێچه‌وانه‌وه‌63 (33)

به‌م پێشه‌ش عواد زاراوه‌ی فه‌زای شانۆیی له‌جیگه‌ی شانۆو فه‌زای درامی ده‌زانیت، فه‌زای جیگه‌ که سه‌رجه‌م روداره‌کانی شانۆی تیا‌دا ده‌بینریت، به‌پێی تیزه‌که‌ی ئوبرسفلید پۆلین کاری ده‌کات:

#### 1- جیگه‌ی شانۆییو شار

(جیگه‌ی شانۆیی به‌په‌یوه‌ندیه‌ مادیو بیناسازیه‌کانی به‌شاره‌وه‌ دیاری ده‌کریت) دواتر ئه‌و جیگه‌یه‌یه‌ی که له‌ناو فه‌زای شاردایه‌.

2- جیگه‌ی سه‌ه‌کۆیی (المکان المنصی) شوینی هونه‌رمه‌نده‌ ئه‌زمونکاره‌کانه‌، هه‌مو ئه‌و پێویستیانه‌ی ده‌بیته‌ هۆی چالاکیو جوڵه‌ی ئه‌کته‌ره‌کانو کۆره‌ تاییه‌تیه‌کانو بونی دیکۆر یان نه‌بونی.

3- فه‌زای سه‌ه‌کۆیی (الفج‌ار المنصی) به‌لایه‌نی که‌مه‌وه‌ ده‌سه‌پێتریته‌ سه‌ر سه‌رجه‌می روداره‌کان که ده‌چنه‌ سه‌ر سه‌ه‌کۆ.

4- فه‌زای درامی که ئه‌مه‌ش له‌دو چه‌مکه‌وه‌ گه‌شه‌ ده‌کات،



أ) فه‌زای سه‌کۆبی که‌ده‌توانیّت فه‌زایه‌کی مادی دیاری بکات بوّ ده‌قه شانوډیه‌ک.

ب) فه‌زای وه‌همی که‌له‌ده‌قه‌که‌وه وه‌رگیراوه وه‌لوه‌یشه‌وه س‌روش وه‌رده‌گریت (7) ل (35).

گرنگی فه‌زا د‌رده‌که‌وه‌یتو گۆرانه بنچینه‌یه‌کانی له‌شانوډا به‌م جوّره زاراوه‌یه‌کی قول‌وه فه‌زا لی‌کۆلینه‌وه‌ی زۆری ده‌ویّت، هه‌روه‌ک پزیشکی ئەمه‌ریکی هی‌مفری تۆزمو‌ن سه‌ره‌رای ئەم پانتاییانه‌ی وای پ‌شنیاز کرد‌وه:  
(نانوانی چه‌ند نمونه‌یه‌کی فه‌زا وه‌ک فه‌زای کی‌شکه‌ر بوّ کۆبونه‌وه وه‌ک ئەو گۆره‌پانانه‌ی که‌ خه‌لکی تیادا کۆده‌بیته‌وه، یان گازی‌نۆی پارسی‌و بیان‌زای ئیتالی، ئەمه‌ش هاوشی‌وه‌ی فه‌زا به‌دو‌که‌وتوه‌کانه... وه‌ک ژوری چاره‌پ‌وانی نوسینگه‌ گه‌وره‌کان، کلینکی پزیشکیه‌کانو د‌ه‌رونیه‌کان که‌ ئ‌شیان به‌ داب‌رینی خه‌لک د‌ه‌ناس‌ر‌یتته‌وه (8) ل (51) .

لی‌به‌ده‌ ته‌نیا په‌نجه‌ریه‌کمان له‌سه‌ر فه‌زا کرد‌وه، که‌ له‌لای ئ‌ید‌وارد هال ئەم زانسته به‌داسه‌پاندینی‌ک د‌ه‌زانی‌ت له‌پ‌شکه‌شکردنی مرۆڤ بوّ فه‌زاو چالاکیه‌کانی بی‌نا‌سازی ناو مال‌و مه‌ده‌نیه‌ت.

\*\*\*\*

له‌فه‌زایه‌کی به‌تال (الف‌چاو الف‌ارغ) یان جیهانی‌کی پاک‌ژو‌نوی، خالی له‌هه‌مو شو‌ینه‌وارێک وه‌ک په‌ریه‌یه‌کی سپی بوّ جیهانی بی‌نه‌ران، که‌ گومانی خو‌یانو ئاماژه‌کانیان به‌خه‌یالی خو‌یان ته‌شکیل بکه‌نه‌وه، چونکه بی‌نه‌ران له‌هۆلێ‌کدا دانیشتون سه‌یری جی‌گه‌یه‌ک ده‌کهن که‌ ه‌یچ شو‌ینه‌واره‌کی تی‌دا نییه، جیهانی‌کی نوییه، ئەمه‌ش پ‌نچه‌وانه‌ی بی‌نه‌ری شانوډی ته‌قلیدییه که‌به‌ر له‌نمایشتو به‌ر له‌روداوه‌کان له‌دی‌کۆری جی‌گ‌پ‌رو و‌ینه‌و شتومه‌کو ئەو

موفره‌دانه‌یان ده‌روانی که له‌سه‌ر سه‌کۆی نمایشت هه‌بون، وه‌ک شوینه‌واری چیشتخانه‌و مال به‌جیگیری ده‌مانه‌وه، ئەمه‌ش له‌شانۆی نویدا به‌ پیچه‌وانه‌وه فه‌زای به‌تال هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه په‌یوه‌ندی نیوان بینه‌رو ئەکته‌ر له‌سه‌ر بنه‌ماکانی خه‌یالو وه‌هم دروست ده‌بن به‌رامبه‌ر به‌و جیگه‌یه‌ی که له‌جیهانی واقیعی‌دا نییه، چونکه فه‌زای به‌تال وه‌ک لاپه‌ره‌یه‌کی سپی وایه شتی مردو نیشان ناداتو هه‌میشه هه‌لده‌ستیت به‌گۆرانی شته‌کان، بینه‌ر سه‌ره‌تا هیچ شتی‌ک نابینیتو له‌گه‌ل روداوه کتوپریه‌کاندا ئەندیشه‌ ده‌کات..

. چونکه شیکردنه‌وه‌ی بینه‌ر سه‌ره‌تا بو ده‌قی شانۆیه، که به‌پیی باری رۆشنبیریو ئایدۆلۆژی خۆی هه‌مو کۆده‌کانی نمایشت هه‌لده‌وه‌شینیته‌وه (فک الکودات) بو به‌کۆدکردنی نوی (تکوید) ئەمه‌ش واتای ئەو له‌دایکبونه‌یه له‌شانوډاو ئەو گۆرانه‌یه له‌شتیکه‌وه بو شتیکی دیو به‌پیچه‌وانه‌وه، چونکه پرۆژه‌ی شانۆ گۆرانه له‌هه‌مو شییوازه‌کان، ئەمه‌ش به‌ پیچه‌وانه‌ی ئەو نمایشتانه‌ی که به‌کۆداتی وینه‌یی وه‌رگه‌راو ده‌رازینرنه‌وه و پیشانگایه‌ک بو بینه‌ر ده‌سازینن، چونکه سروشتی شانۆ جیاوازه له‌پیشانگا و روانینی که لویه‌لی ناومال به‌لکو په‌یوه‌ندی به‌تالو گۆری شته‌کانه‌وه هه‌یه، چونکه شانۆ تۆریکی نیشانه‌یه‌وه بو دامه‌زراندنی سیسته‌می نیشانه هه‌ول ده‌دات، ده‌بیته ئەو شتانیه‌ی که کاریان پیده‌کات له‌گه‌ل داهینانی ئەکته‌ردا بیته، چونکه له‌جیهانه واقیعیه‌که‌ی خۆمان جیهانیکی ترمان نیشان ده‌دات،

هه‌ر لیره‌وه گه‌مه‌ی ئەکته‌رو بینه‌ر دروست ده‌بیته، ئەکته‌رو ئەکته‌ر، یان بینه‌رو بینه‌ر،

ئهمه‌ش له‌فه‌زای خه‌یالیه‌وه به‌رجه‌سته ده‌بیته.. چونکه گوتاری شانۆیی پیکهاته‌ی جیهانه‌ درامیه‌که‌یه، ئەوه‌ی که بینه‌ر تییده‌گاتو بونی هه‌یه،

بۆیهش په یوه نډیه کان له وساتنه وروست د هبن که نه کتر به جو له و دهنگی خو یان فهزا ده خو لقیینن، چونکه تازه گهریتی له شانودا له به د یهینانی فهز او یه که هه لوی گواستنه و ی بیناسازی د ه دات بو دینامیکه تی بونیه تی ناشیوه یی (لاشکلی)

هه ر بهم پییهش بنه ماله ی سدرا

له جیهانیکه وه > < بو جیهانیکه تر،

له لافا وه بو > < وشکانی،

له گونا هه وه > < بو پاگز ی

به توری گومانه نه زه لیه که یان.. به رام بهر به بونو نه بون، له دوزینه و ی جیگه یه که له جیهان، له جیهانیکه ونه وه بو جیهانیکه تری نه زانراو هاتن، که له ئیستای ئاماده بونی بینه ردا.. له رپی رسکاندن خه یالته وه جیهانیکه وه همی خو لقانند، نه مهش داهینانی فهزایه له رینگه ی دایه لوژی که سه کانو بونیان له وجیگه یه دا، نه مهش دیار یکردنی فهزای جیگه بو، که له فهزای ده قه وه سه رچا وه ی گرتبو، چونکه هه میشه نه و پر سیاره ده کریت که ده ق چی فهزایه که ده خو لقیینیت؟ نه مهش توانا و زیندویتی ده قه بو دیار یکردنی فهزا، ئاشکرایه ده قی شانوی هه میشه له سنوری فهزادا ههستی پیده کریت، هه روه که نه و په یوه نډیانه ی که ده قه که دایده مه زینیت، فهزای درامی سدراش چینی نه و رودا وه بو که له ده قه وه سه رچا وه ی گرتبو.

ده قی سدرا خو یندنه و ی ده رهینه رو جیهان بینی هیژیکه تری پیبه خشی بو، نه مهش به کرده ی ده قئاو یزان (التناص) به چهند ده قیکه شکسپر وه که ماکیسو هاملیتو شالیرو ئوتیلو و چهند ده قیکه تری.)

خویندنه وهی دهرهینهر بۆ دهقی شانۆیی پیویستی به پروانینو جیهان بینی نوئی ههیه، ئەمەش دەلالهتی گۆرانو هارچهرخیمان له لای نیشان ده داتوه له گری کێشه و معریفه کائانه، چونکه دهق رهنگدانه وهی زه مینو زه مانو شارستانی کاتی خوینهتی، پیویسته له ئیستادا وهک ئیستا مامه لهی له ته کدا بکریت.

(تا ئیستاش بهردهوام لیکۆلینه وهی سیمایی دهقی شانۆیی پهیره و دهکات وهک بهشیکی ئەدهبی هاوشیوه بهرۆمانو چیرۆک. له کاتی کدا مامه له له گه ل نمایشتکردنی شانۆییدا تهواو ده بیئت له پوری بۆچونی سیماییه کی تره وه (9) ل (58)

لیره وه چۆنیهتی خویندنه وهی جۆراوجۆر بۆ دهقی شانۆیی ههیه و ده رده که ویت که بهردهوام پیویستی به جیهان بینی نوئی ههیه.. چونکه شانۆ ئه و ئاوهیه که ناتوانی ت دوچار خۆی پێشۆریت. به و هه مو گۆرانو جیاوازیانهی به سه ر په یوه ندیه کانی ده قو دهرهینانو نواندن که به گشتی له کردهی نمایشتدا رهنگ ده ده نه وه.

شانۆی تهقلیدی له سه ره تا وه دهقی ده خوینده وه، دهرهینهر ملکه چی نوسه رو ئه کته ر ملکه چی ده سه لاتی دهرهینهر، زۆر جار ئه و ده قانهی که هی چهند سه ده له وه و به ریون به هه مان پوا له تو جیهان بینی زه مانی خویه وه نیشانده درا، که ئەمەش هه لگری کێشه معریفیه کان نه ده بو.. شانۆ ئیستا پیی نا وه ته قوناغیکه وه که کوده تا به سه ر ده قدا بکات، کوده تای دهرهینهر سه ره تا بۆ ده ق دوا ی ئه وه کوده تایه کی کۆمه لی که جیهان بینی ئه کته ره کانو دهرهینهر.. . کوده تای ئه کته ره له سه ر ده سه لاتی دهرهینان..

چونکه نهوان خویمان داهینهری فهز او زمانو روداون، داهینهری وینهو.. ..  
تاد

شانو ئاویکه ناییت له خهونو رابردوی چهند سده لهوهو بهر نوقمان بکات،  
ده بییت له ئیستادا قسه کهر بییتو هه لگری کیشه مه عریفیه کانمان بییت،  
له بهر نهوه هه لباردونی هه ده قیک بو نمایشت پیوستی به خویندنهوهی نوی  
هه یه.

سدرا ده قیک (د. خه زه ل ئه لماجیدی) بو، پرۆژه کانی ئه ویش دروست  
بونهوه و پوخانه، ئه م ده قه ش ده قیک نوی بو هه لگری کیشه مه عریفیه کان  
بو، له لای ده رهینه ریش خویندنهوه یه کی نویو جهان بینیو دارشته وه یه کی  
نویو بو کردبو، ئه مه ش وایکرد که نمایشته که هه لگری چه مکه  
مه عریفیه کان بییت.. ههروه ها پیوه ندیه کانی (تناصیه) ده قگیری، که بو  
به مایه ی گۆرانو جهان بینیه کی نویو دایه ده قه که.. بهر کرده ی به یه کا  
ترژانی ده قه کانیش هیژیک تری به م نمایشته به خشیو ناکوکیو پیوه ندی  
ئالو گۆر دروست بو، توژی ره مزو نیشانه بهر جهسته ببو.. ههروه ها  
پیوه ندی گشتی به فهزای شانۆوه نهوه پیوه ندیانیه که فهزای ده ق  
بهر جهسته ی کرد بون، پیوه ندیه نیو ده قیه کان کاریگهری ته وایان هه بو،  
جولیا کریستیفا نهوه پیوه ندیانیه به م جوژه دیاری ده کات:

(ده ق گۆرانکاری ده قه کانی دییه، پرۆسه یه کی نیو ده قیه، له فهزای ته نیا  
ده قیکدا وشه و رسته ی ده قی دیکه هه یه که یه کتری به تال  
ده که نهوه (10) ل (145).

به م پییه ش سدرا پرۆژه یه کی به هیژ بو له پیوه ندیه کانی نیو ده قیه به یه کا  
ترژان، نه میش بهر هه مه یه رگی گوتاری شانۆیه وه پیوه ندی به و داهینانه ی

ته‌کته‌ره‌کان هه‌یه که له‌نمایش‌تدا کردیان، چونکه شانۆ نامه‌یه‌کی شیوه زمانی ده‌گه‌نیت له‌بهر شه‌وه‌ی فه‌زای درامی له‌وشه‌کان دروست ده‌بیتو چه‌مکینکی تایبه‌تی هه‌یه بو فه‌زای سه‌کۆبی که ده‌بیت فه‌زایه‌کی مادی بو ده‌قی شانۆی دیاری بکات، هه‌رجیگه‌یه‌ک له‌فه‌زای سه‌کۆبی وینه‌یه‌که له‌جیگه‌ی ئیمه له‌عالمی واقعی، ئاشکرایه فه‌زای جیگه‌ سروش له‌فه‌زای ده‌قه‌وه وه‌رده‌گریت، هاتنی که‌شتیه‌ک له‌جیهانیکی رابردو شو‌راوه به‌لافاونکی سه‌رتا سه‌ری، ته‌نیاوته‌نیا بنه‌ماله‌ی سدر او که‌شتیه‌که‌ی، ئه‌میش له‌بابه‌ت که‌شتیه‌که‌ی نوحو هه‌مان روداو بو مرۆقاییتی.. ئه‌گه‌ر به‌په‌یوه‌ندییه نیو ده‌قه‌کانیش بیت شه‌وا په‌یوه‌ندی به‌به‌شیکی شه‌و روداو وه هه‌بو، (نوح) کوره‌که‌ی به‌جیه‌یشته هه‌تا بجنکیت.. سدر اش (یام) ی به‌جیه‌یشته .

لی‌روه له‌لافاوو دوا‌ی لافاوو پیش لافاو کرده‌ی ئاماده‌بونو ونبون دروست ده‌بو، ئه‌مه‌ش هه‌لگری ده‌سه‌لاتو چه‌مکه‌کانی ده‌سه‌لات بو له‌پیش زه‌مه‌نی روداو‌کانو دوا‌یی.. شه‌و ده‌سه‌لاته ده‌سه‌لاتیکی غه‌بیه یان ده‌سه‌لاتی ئیستای جیهان که به‌جنگی سارد له‌یه‌ک چرکه‌دا جیهان خاپور ده‌کات؟! په‌یوه‌ندی شه‌و جیهانه به‌جیهانی واقعیه‌وه.. ئیمه له‌جیهانی واقعیه‌وه سه‌یری روداو‌یکمان کرد که له‌واقیعه‌دا بونی نه‌بو، ئه‌مه‌ش ئه‌فسانه‌یه‌کی دروست کراو بو هه‌روه‌ک "بارت" ئامازه‌ی پینه‌کات، شه‌م روداو‌هش له‌هیزی ده‌قه‌وه سروشتی وه‌رگرتبو، که توانی نوحیکی هاوچه‌رخ له‌چرکه‌ساتی ئیستادا نیشان بدات، نه‌وه‌ک شه‌و نوحه‌ی پیشو، یاخود هه‌مان روداو، به‌لکو سود له‌و روداو به‌شیوه‌یه‌کی فه‌نتازی وه‌رگیرابو، ئه‌مه‌ش له‌هیزی ده‌قه‌که‌وه

سروشتی ئەو ئەفسانەییە وەرگرتبو، ئەمەش پێوەندیەکانی فەزای خورافیە بەفەزای واقعیە و ئاستی ئەو پەییوەندیانە دەرەخات.

فەزای دەق بەجیهانبینی نوێو هیزی خۆی فەزای جینگە دیاریکردو لەفەزایەکی بەتالدا یاری کەسەکانو پەییوەندی ئالو گوپی شتەکانو تیشکو مۆسیقاو زمان (من، تێرە، ئەوی) ئەمەش دیاریکردنی فەزایە.

\*\*\*

شوینکات لەرابردو ئیستا دیاریکراو نەبو، ئەوجیهانەکی کەشتیەکی لێو هاتبو تەنها لەلایەن کەسی قسەکەرەو ئەتێستادا دەگیرایەو، لەپێی گیرانەو ئەو ئامادەبونی رابردو هەبو، ئەوێی لەفەزای سەکۆیی دەبینرا، ئەمەش سروشتی فەزایەکی وەهمی بو، چونکە گیرانەو لەفەزای سەکۆیی پابەندی وەهمە بو جینگەیکە لەعالمی واقعی، ئەمەش پەییوەندی بە وەهمەو هەیه هەر بۆیەش گیرانەو ئەو جیهانە رابردو بەلافاوو کارەساتە کتویریە کە فەزای وەهمی خولقاند، گرنگی ئەم نمایشتە لەوێدا بو لەچوار چێوێ ئەو فەزا وەهمیەو بە وێنەیکە خەیاڵی لەلای بینەر تەشکیل دەبوو، چونکە نیشاناندانی ئەو جیهانە دیسان ئەم جیهانە واقعیە بو لەپێی وەهمەو تەشکیل دەکرایەو، هەر بەم پێشەش پەلکیشی روانینو جیهانبینی نمایشتە کە دەبین لەخویندەوێ ئەو ئامازو وێنو رەمزە کە هەبونو بەردەوام هەلوەشاندەوێ کۆدەکانو بەکۆد کردنی نوێو کۆدە لاوەکیەکانو بەرەو کۆداتی کۆمەلگەیی بونیە گشتی دەبردین.

هۆلی شانۆ خالی لەپێی سەکۆی بەرزو (پەردە.. ستارە) جیاوازی نیوان فەزای نواندنو هۆلی بینەرەن دەبینرا، چونکە جیاوازی ئەمەش بو فەزای شانۆیە کە فەزایەکی کراوەی چۆل بو، کەسەکان لەپێی تومارکردنی

زانباری خوځانده له سهر لافاو، رابردو، شتنهوه، كوشتار، ناكوكي،  
دهسه لات، مرؤقايه تي، فهزاي شانويان خو لقانند، گومانو وه هم بهرامبهر  
به كيشه و سهرنج له رمزو نيشانه كانو كوډه كان. ..

كه شتي رهمزي دهسه لات بو ههروه ها ناماده بوني ئاو، ئهمهش ناماده  
بوني ونبوو بو، ئاو ده لاله تي دواني هه بو، له لايه ك بهرامبهر به جيگه يه كي  
ناديارو له لايه كي تر جيهانو مرؤقايه تي، بهرامبهر بهو جيهانه ي رابردو  
پرسياره مه عريفيه كان دروست ده بو، بهرامبهر به جيهانتيك كه له ئيستاي  
ناماده بوندا بوني هه بو له رينگه ي وه همه وه له عالمي واقيعيدا جيگه يه كي  
ده گرت، ئهمه پرسياره كانى ده وررؤژاند ئهو جيهانه چي بو؟ به چي تاوانتيك  
مرؤقه كانى نوقمى شه پو لكران؟ بو ته نيا بنه ماله ي سدرا به كتبه  
پيرؤزه كه يانه وه ده رچون؟ ئايا په ياميكى غه يي بو؟ يان دهسه لاتيكى تر  
له پشتي زه مه ني روداوه كانه وه هه بو؟ كه هه ر ئه و كو مه له كه سه ي  
كه ناماده بون له سهر فهزاي سه كو يي له جيهاني واقيعدا بونيان هه بو،  
روداوى ئهو روداوه رابردويه يان له ئيستاي ناماده بوندا ده گيرايه وه، بهم  
پييش فهزاي وه همي بهرامبهر به بونو نه بون له و پاكريو لافاوه له و زنجيره  
روداوه ي كه تو ري ده لاله تي نمايشته كه يان پي كه يي نابو، به رده وام بينه راني  
خستبوه نيو كرده ي ئيستاو رابردو.

ئه كتهرى يه كه م به راكيشاني په تي كه شتبه كه، دوايي دوهم، ئه و يش هه مان  
چه شن وينه ي ماندويي يه كه م له جه سته ي ده بينرايه وه به راكيشاني  
كه شتبه كه، ئه وسا ئه كتهره كانى تر. به هاوارو ده ننگه سيميو تيكه كه ي  
سه ره تايانه وه به و سروده به هيزه به تي كه لي تيشكو موسيقا فهزايان  
پر كرده وه، كه سي يه كو دوهم رؤزه هه لاتو رؤژئاوا يا باكو رو باشور يان



راستو چه پی فهزای جیگه یان گرت، که ده لالت بو له دابه شکردنی  
دهسه لاتی جیهان.. یا خود دیاری کردنی جوگرافیا.. یا به شکردنی میرات..  
تاد

ئهوسا که شتییه که وهستاو که سه کان له سه ر ئیستاو رابردو دایه لوژیان پیئک  
هینا:

\*(من، تو، لیره، لهوی.. ئیستا) دهستی پیئکرد، ئه مهش واته ئیمه ی  
فهزایی.

فهزا له بی شییو آزیه وه دروست بو له نیوان (لافاو و شکانی) هر له گهل  
پرکردنه وه ی فهزا ئه وه فهزا درامیه ی له ئه نجامی گیرانه وه ی نماشته که وه  
فهزای وه همی خوئقاند، بهرامبهر به وه فهزا ره مزیه ی که ره بهری شانوی  
کرته وه ئه مهش سیفاتیکه له سیفاته کانی شانوی زیندو:  
(\*نم کاته پیروژه نه دال ده بینم نه قه له رهش (\*\*\*)

(\*له ماهی چل شه وو ره ژدا خودا جیهانی شت، هه مو گیانه  
شه رانگیزیه کان له مرؤفدا ره شتنو ئاویش هه مو ئه وانیه ی له سه ر زه وین  
له پاشماوه کانیا ن پاکی کردنه وه (10ل11 )

جیهانبینی له کاتیکی پیروز خالی له بونی قه لو دال بهرامبهر به وه لافاو  
شتنه وه ی مرؤفایه تی که زه منه ی شتنه وه ی جیهانه،

لیردها ئا و چه ند چه مکیکی هه یه، له ونبونو ئاماده بون که دیسان  
ده لالتی جیهانه.. ههروه ها ونبونو ئاماده بونی قه لو دال که ده بیئت رمزیک  
بیئت بو کاره ساته کان.

ئم ساته پیروژه که قه لو دالی تیا نابینم، مانای بهر له وه کاته بینومه.

قه‌لو دالّ ديسان ره‌مزی ده‌سه‌لاتن، ئەمەش بینەر ده‌خاته سه‌ر ته‌شکیل کردنه‌وی ره‌مزه‌کان به‌خه‌یالی خۆی، وه‌هم به‌رامبه‌ر به‌ (خوداوه‌ند، ده‌سه‌لات، په‌یامبه‌ر، مرۆفایه‌تی، مه‌رگ، ژیانه‌وه، بون. تاد) ئەمەش په‌یوه‌ندی هه‌مو کرداریکه‌ که‌له‌سه‌ر به‌های نامه‌ی راگه‌یاندن ده‌وه‌ستیت، به‌م پێه‌ش زانستی سه‌یبرنیتیکا په‌یوه‌ندی به‌ کرداره‌کانیو په‌یوه‌ندی ده‌ستگرتن به‌سه‌ریانداو له‌هه‌مو ئامرازو بونه‌وره‌کاندا هه‌یه، ئەم په‌یوه‌ندیانه‌ش هه‌ر له‌ده‌نگی ئەکته‌ره‌کانه‌وه به‌ شیوه‌یه‌کی ئیقوونی یاخود گرۆگالی سیمیوتیکی هاتنو له‌په‌یوه‌ندی زمانه‌ جه‌سته‌یه‌که‌یانه‌وه په‌یامنیری ئامازه‌یی (مرسل‌الاشاره) تا په‌یوه‌ندیه‌کانی تر. ئەمەش له‌لای (هال) ته‌نیا له‌نیوان ئەکته‌ره‌کاندا نییه، به‌ئکو له‌نیوان ئەکته‌رو ته‌ماشاکاراندایه، ئەو پێوه‌ندیه‌ی که‌ له‌جه‌سته‌ی سدرا بو جیهانگیری دیاری دده‌ا جه‌زیک بو ده‌یویست پاش شتنه‌وه‌ی جیهان دیسان بیگریته‌وه.

سدرا چی ده‌ویست؟ تیکدانی جیهانیك بو‌دروست بونه‌وه؟ نه‌وه‌کانیش ده‌یانویست گۆران بکه‌ن، هه‌مو ئەو پوخانو دروست بونه‌وه‌یه‌یان ده‌ویست، کی سدرا‌ی کوشت؟ ناکوکیه‌کانی نیوان وه‌چه‌ له‌شه‌ره‌ شمشیر چی په‌یامیکی هه‌بو؟ ئەمەش له‌ریگه‌ی که‌نالی راگه‌یانده‌وه‌ ده‌رده‌که‌وت، هه‌روه‌ک هال ئەو پێوه‌ندیه‌ی نیوان ئەکته‌رو بینەر به‌و چهند که‌نال‌ه راگه‌یانده‌ نوێیه‌ ده‌زانیت که‌ له‌نمایشته‌که‌دا هه‌ن، وه‌ک بو‌نکردنو ده‌ست لیدان. چونکه‌ لای ئەو هه‌مو شیکردنه‌وه‌یه‌کی شانۆییو هه‌مو ره‌وتیکی نمایشتوکۆده‌کان به‌ریک‌خستنی فه‌زای شانۆییو فه‌زای نیوکه‌سایه‌تی ده‌زانیت . \*\*\*\*

ئهمه‌ش لای ئهو ناوانانی په‌یوه‌ندیه‌کانی بونی‌هی هدی‌ه، به‌م پی‌یه‌ش جیهانیکی نوی دامه‌زرا.. ئهم په‌یوه‌ندیانه له‌ریک‌خستنی فه‌زای شانوی فه‌زای سه‌کویو فه‌زای درامیو فه‌زای ره‌مزیو فه‌زای وه‌می نمایش‌تدا به‌کشتی دیاری دده‌ا، چونکه په‌یوه‌ندیه‌کانی نیو که‌سایه‌تی په‌یوه‌ندی هدی‌ه به‌همو نمایش‌ته‌که‌وه له‌ئالو‌گۆری شته‌کانو په‌یوه‌ندی که‌سه‌کانو په‌یوه‌ندیه‌کانی تر، په‌یوه‌ندی به‌تۆری نیشانو ئاماژه‌و ره‌مزیو ئیقۆنه به‌و رودا‌وی له‌سه‌ر سه‌کو ده‌گیرد‌ری‌ته‌وه، ئهم په‌یوه‌ندیانه له‌م نمایش‌ته به‌ریک‌خستنی فه‌زای شانۆ به‌رجه‌سته ده‌بو، چونکه گۆرانه‌کان له‌ریگه‌ی ته‌کته‌رو ههمو کو‌ده‌لا وه‌کیو چونیه‌کیه‌کان، به‌تایه‌تی ئهو کو‌دانه‌ی که‌ئده‌ای ته‌کته‌ریان ری‌کده‌خستو له‌نامه‌ی گوتاری شانوییه‌که‌دا کو‌یانده‌کردنه‌وه.

گوتاری درامی تو‌مارکردنی ساتیک له‌ئاماده‌بونی فه‌زایوو قسه‌که‌ری

درامی له‌ریگه‌ی:

(لییره، من، ئهو)

(بو‌به‌جیه‌یش)

تا (له‌وی، ئهم کاته پیرۆزه، پاک‌ژبونه‌وی ئه‌وان، ئه‌مان ئهو.. تاد)

ئهمه‌ش دیاریکردنی فه‌زا بو.

(ئهم وشکانیه) ئیره‌ی فه‌زاییمانه هه‌روه‌ک حام ده‌لی:

\*(مه‌رگ باشته‌ (12) ل 2)

ئهمانه‌و چه‌ندین دایه‌لوژی ترو که‌نالی تری زمانی هاوبه‌شیکردنی زه‌ینی بون بو ئهو جو‌ره نیشانه‌ته‌عبیریانه‌ی له‌نمایش‌ته‌که‌دا هه‌بون، ههمو نامه‌کانی شانوی شی‌وازیو زمانی ههمو ره‌مزیو ئیقۆنه‌کان له‌ریگه‌ی

ئه‌کته‌ره‌وه راده‌گه‌یه‌نرا، چونکه ئه‌کته‌ر داهینه‌ری شته‌کانو په‌یوه‌ندیه‌کانو داهینه‌ری فه‌زا بو. جگه له‌وه‌ش کرده‌ی ئاماده‌بونو ونبون به‌رده‌وامی هه‌بو .  
(هه‌لو، قه‌ل، خوداوهند، شته‌نوه‌مه‌لیک، سدرا، ده‌سه‌لات، کتیه‌که، مرۆفایه‌تی، که‌شتی، ئاو، مردو.)

به‌رامبه‌ر به‌تۆفانیك كه له‌رپرودا هه‌لی کردبو، له‌تێستادا له‌سه‌ر زاری که‌سی قسه‌که‌روه ده‌گێردرایه‌وه، نمایشته‌که له‌تالوگۆزی دوجیهاندا بو، هه‌ر ئه‌م رۆداوه‌ی که له‌رپرودا هه‌بو دیسان ئاماده‌گیان هه‌بو، به‌که‌سایه‌تیه‌کانیشه‌وه له‌فه‌زای جیگه‌دا.

فه‌زای وه‌همی وینه‌یه‌کی گرنگ بو له‌گێرانه‌وه‌ی ئه‌و رۆداوانه‌ که گێرانه‌وه‌یه‌کی وه‌همی هه‌میشه‌ له‌فه‌زای سه‌کۆیی ده‌بو به‌جیگه‌یه‌ک بۆ تێمه‌ له‌عالمی واقعی، که ئه‌وه‌یش فۆتۆیه‌ک بو له‌فه‌زای راسته‌قینه، به‌م پێشه‌ش بینه‌ران به‌خه‌یالی خۆیان ئه‌و ره‌مزانه‌یان ته‌شکیل ده‌کرده‌وه، تاکیتی خۆیان بز ده‌کرد، کرده‌ی دابرا‌نی خود دروست ده‌بو.

فه‌زای به‌تال به‌ بونی ئه‌و کاراکته‌رانه‌ سازا، که‌واتا ده‌لاله‌تی خۆیان ده‌گه‌یانده‌ له‌جیگه‌ی شانۆیه‌که، که‌جیگه‌یه‌کی ئه‌فسوناوی بو، ئه‌مه‌ش بونی ئه‌و کاره‌کته‌رانه‌ی به‌بینه‌ر ده‌گه‌یانده‌، نمایشته‌که له‌جیگه‌ی شانۆییدا ده‌وری ده‌گێراو له‌روانیی بینه‌ردا به‌کارده‌هینرا،

(ئه‌و جیگه‌یه‌ی که نمایشته‌که‌ی تیا ده‌کریت دو بواری سه‌ربه‌خۆی ئۆرگانی له‌خۆده‌گریت، ئه‌وه‌یش بواری یاریه‌که که‌نمایشتی تیا‌دا به‌رجه‌سته ده‌بی‌تو بواری بینین، ئه‌و جیگه‌یه‌ی که‌بینه‌رانی تێدایه‌ (13 ل 34)

به‌م پۆلینکاریه‌ ده‌رخستنی گوتاری شانۆیه‌که ده‌لاله‌ته‌کانی بو له‌بواری نمایشته‌وه بۆ بواری بینین، هه‌لگری بونیادیکی گه‌وره‌ بو له‌رۆداوه

رۆشنبریو کومه لایه تیه کان، یه که یه کی سیمیۆلۆژی پیکده هیئا، فهزایه کی بهر فراوان بوه به شیک له فهزای خه یائی بینهر به وجۆره تهشکیلیان ده کرده وه.

(ئهو فهزا درامیهی که دهقی شانۆیی وینای ده کات، که لهم ریگیاهه وه دیگی پیتسه وه وه دهیناسیت، واته ئهو فهزایه کی که له سه ره شانۆ هه دیه به شیکه له فهزای ئه ندیشه کردن، که به شیوه یه کی بینراوو ویستراو ده بینریت له سه ره شانۆ، که ئه وه شوینی روداوه که له سه ره شانۆ وینا ده کریت به توخمه کانی دیکۆرو ئیکسسوارو جولئی ته کته ره (14ل) 34.

ئهم نمایشته له ریگه ی فریشته یی ته کته ره وه به و په یوه ندییه ی له ئالو گۆری به موفره ده وه شته کانه وه:

(عه ره بانه، شمشیر، گۆر، دار، پیت، مورو، تاج، بهرگ، کتیب.. تاد)

ئهو روداوه ته فسانه ئامیژه ی فهزای ده قو په یوه ندیو گۆرانی شته کانه که سه کانه روداوه به ره هه مده هات، قسه که ری درامی چرکه کانی ئیستایان تومار ده کرد، چرکه کانی ئهم فهزا درامیه:

(ئهو ته لییه ن ئاماده ن)

سدرا لییه ئاماده یه به که شتییه که وه، له دوای گۆرانی که شتی به عه ره بانه،  
حام لییه دا هاوار ده کات . . .

یافپ.. تاد...

به و جوژه ش گوتهاری شانۆیه که ده گه یشته ئاسته زه مه نه جیاوازه جورا وجۆره کان.. له ئیستادا ئیشیان ده کرد، ئهو زه مه نانه ی له رابردوو دا هاتودا وه لافاوی رابردو جیهان، مرۆڤ..

(یام) که ره‌مزی مرۆڤایه‌تی‌هو هه‌روه‌ها گه‌یشتن به‌ده‌سه‌لاتو باوکایه‌تیو میرات، هه‌مو ئه‌مانه له‌ئییستادا قسه‌که‌ر بون، ئه‌و جیگه‌یه‌ی له‌ئییستای ئاماده‌بوندا بونی هه‌بو، له‌و فه‌زای جیگه‌یه‌دا توانی ئه‌و کرده‌ی ئاماده‌بونو بزربونه به‌رجه‌سته بکات، فه‌زای جیگه‌ فه‌زای روداوه‌کانی ده‌ق بو، کاره‌کته‌ره‌کان له‌و فه‌زای جیگه‌یه‌دا کرده‌ی روخانو دروست بونه‌وه‌یان سازاند، له‌بهر ئه‌وه‌ی جیگه‌ی شانۆیی تایبه‌تمه‌ندی خو‌ی له‌بواری بینینو یاریه‌که‌دا هه‌یه.

(به واتایه‌کی تر هه‌مو جیگه‌یه‌ک ده‌شیت بیته جیگه‌ی شانۆ، به مه‌رجیک جیگه‌یه‌کی ته‌واو به‌جیبه‌یلتیت بو جو له‌ی ئه‌کته‌رو بونی بینهر (15) ل(35).

دیاریکردنی جیگه‌ی شانۆیی له‌فه‌زای ده‌قه‌وه‌یه به‌وییه‌ش تایبه‌تمه‌ندی خو‌ی له‌پانتایی نیوان یاریو بینیندا هه‌بیت.. ئیت فه‌زای شانۆ له‌پرتی که‌سه‌کانه‌وه جیگه‌ ئه‌فسوناوی ده‌کات.. له‌پرتی وه‌همه‌وه.. ئه‌وجیگه‌یه‌ی ده‌کاته جیگه‌یه‌ک له‌عالمی واقعی، ئه‌مه‌ش پابه‌ندی وه‌همه‌ لهم‌ نمایشته‌دا به‌تالو گۆری نیشانه‌و ره‌مه‌زانه‌ خو‌لقان‌دیان، وه‌همی‌ک که‌له‌پرتیگه‌ی خه‌یاڵمانه‌وه پرسکا.. به‌رامبه‌ر به‌که‌شی نمایشته‌که، له‌لاپه‌ریه‌کی سپیه‌وه تۆم‌اره‌که‌را.. هه‌میشه‌ بینهران له‌کرده‌ی ئاماده‌بونو بزربوندا بون، هه‌میشه ئه‌وه‌ی بوه ئاماده‌گی هه‌بو:

(ئهو ییروکه‌ی ئاماده‌بونو بزربونه که‌ده‌گاته به‌رزترین لوتکه‌ی سنوری خو‌ی، به‌رده‌وامی‌ش ئاماده‌گی هه‌یه له‌کاتی کارکردندا، له‌هه‌مانکاتدا بزر ده‌بیت تاده‌سه‌لاتی نه‌سه‌پینیتته سه‌ر کاره‌که (16) ل(10)

ئاماژه جیاوازه‌کانی ئەم نمایشته‌ش له‌و کرده‌ی ئاماده‌بون بزر‌بونه‌وه تۆمار ده‌کرا.. که‌هه‌میشه ئاماده‌گیان هه‌بو، ئەمه‌ش له‌هیزی ده‌قه‌که‌وه سه‌رچاوه‌ی گرت بو.. ئەو کوده‌تایه‌ی که‌ده‌ره‌ینه‌ر له‌خویندنه‌وه‌ی ده‌قه‌که‌دا کردیو هه‌روه‌ها کوده‌تای ئەکته‌ر به‌رامبه‌ر به‌ ده‌سه‌لاتی (ده‌قو ده‌ره‌ینه‌ن) هه‌روه‌ها کوده‌تای گشتی له‌لای (من) کوده‌تای بینه‌رانه بو به‌ته‌شکیل کردنه‌وه‌ی ئەو رهمزانه‌ی به‌خه‌یالی خویمان له‌جیهان بینو روانینی خویمان به‌و کرده‌ی نیو ده‌قیه‌و په‌یوه‌ندیه‌کانی که‌کاره‌یگه‌ری ته‌واوی هه‌بو له‌سه‌ر هوشیاری بینه‌ر، کوده‌تای نوسه‌ر بو گۆرانه.. کوده‌تای ده‌ره‌ینه‌ر دیسان بو گۆرانه، کوده‌تای ئەکته‌ر بو گۆرانه.. هه‌مو ئەو کوده‌تایانه بو ئەو کوده‌تایه‌ی بینه‌رانه.. چونکه ئەگه‌ر بینه‌ر نه‌ییت نیشان‌دانی شانۆ واتای نییه.

ده‌ق .. .. . ده‌ره‌ینه‌ن

ئەکته‌ر .. .. . بینه‌ران .. .. .

هه‌مو ئەو کوده‌تایانه له‌ده‌سه‌لاتی ده‌قو ده‌ره‌ینه‌ن گۆرانیان له‌هه‌مو بنه‌ماکانی نمایشته‌دا کرد.. ئەم گۆرانه‌ش واتایه‌کی نویی به‌نمایشته‌که به‌خشو به‌ته‌واوی به‌ تۆزی رهمزو نیشانه‌و ده‌لاله‌ت چنرا، له‌په‌یوه‌ندی ریک‌خستنی به‌سیسته‌می ئاماژه‌وه به‌رجه‌سته ده‌بو که‌ئه‌مه‌ش ده‌بیته به‌رجه‌سته بونی ریک‌خستنی فه‌زای شانۆیی.

ئەم ئالوگۆره هه‌ر له‌ده‌قو ده‌سه‌لاتی ده‌ره‌ینه‌ن به‌رامبه‌ر به‌ یاری که‌سه‌کان کرا.. کاره‌کته‌ره‌کان له‌رپی داهینه‌نی خوینانه‌وه توانیان ئەو گۆرانه‌ بکه‌ن، فه‌زا له‌رپی داهینه‌نی ته‌وانه‌وه به‌رجه‌سته بو.

ئەمەش لەجىڭگەيە كەدا كەدىارى كراو نەبو.. (شوپىن كات) بوعدىكى  
فەلسەفى ھەبو نەكو ماتماتىكى، كەدىارىبكرىت، ھەروەك كرۆتۆفسكى  
ئاماژەي پىدەكات.

بەم پىيەش لەو جىڭگەيەدا روداوەكانى لەفەزايەكى بە تالەو خالى لەھەمو  
شەتەك لەھەمو شوپىنەوارىكى بىنايىو دىكۆر وەك شانۆ تەقلیديەكان.  
بەكتو پىرى لەپىرى داھىنەنەنى كەسەكانەو لەپەيوەندى بە شتەكانو  
ئالوگۆرپان دروست دەبو، لەم نەمايشتەدا شتەكان لەپىرى كەسەكانەو واتاي  
خۆيان ھەبو، لەپىرى ئەمانەو گۆرانيان بەسەردا دەھات، نەوەك جىڭگەي  
دىكۆرپىكى مردو بو جوانى. ئەم گۆرانەش بەپىرى روداوەكە بەرجەستە دەبو.  
لەلافاووە بو وشكانىو ھاتنى كەشتى سەدا.

لافاو > \_\_\_\_\_ < وشكانى

رابدو > \_\_\_\_\_ - < ئىستا

فەزاي جىڭگە > \_\_\_\_\_ فەزاي درامى \_\_\_\_\_ فەزاي خورافى \_\_\_\_\_

فەزاي واقىعى \_\_\_\_\_ فەزاي پەمىزى \_\_\_\_\_ فەزاي

وھمى

ئەفسانەي ئەم نەمايشتە سروشتى لەدەقەووە وەرگەرت بو، ئەمەش  
پەيوەندىەكانى فەزاي خورافى بو بەفەزاي واقىعەو، لەپىڭگەي وەھمەو  
جىڭگەيەكمان لەعالمى واقىعەدا نىشانەدەدا..وئىندىەكى وەھمى بو بو  
جىڭگەيەك لەواقىع.

\*\*\*

ئەگەر لەپەيوەندىەكان، پەيوەندى شتەكان، موفردە، تىشەك، دىكۆر،  
ئىكسسوار، پەيوەندىەكۆمەلەيەتەكانو پەيوەندىە ئايدۆلۆژيەكانو پەيوەندىە



رۆشنبیرییه کان بېروانین، که له م نمایشته دا توپړیکې ده لالیان پیک هینا بو.. له تالو گوړې شته کانو که سه کانو هه لوه شاننده وهی کۆده کانو به کۆد کردنیان، شته کان بوننه هوکاریک بو ره وتی نمایشه که، نهک وهک دیکوړو شتیکی مردوی وینه یی، کرده ی خویندنه وهی هه مو ره مزو نیشانه کانی له زهینی بینه ردا بهرجه سته ده کرد.. شته کان هه مو ئه و جیاوازیانه یان دروست ده کردو له نیوان مرؤفو جیهاندا.. هه روه ها هه مو کۆده لاهه کیسه کان له وپه یه ونیدییه رۆشنبیرییه ئایدو لؤژییه وه له ئه نجامی جیاوازی و ناکوکی که سه کانو تالو گوړې شته کان.. دیکوړ هه ر ساته به پیی روداوه کانی گوړانی به سه ردا ده هاتو جیگیر نه بو، له پری جو له ی که سه کانه وه بهرجه سته ده بو، ببوه هوکاریک بو جیاوازی نهک چه سپاندنی هه میسه یی. له شتیکه وه ده گوړدرا بو شتیکی دی.. تالو گوړی له چرکه ساته کاند ده کرد ..

سه رده تا که شتی ره مزی زه منو رابردویهک بو له ئیستای ئاماده بو نمندا ئه و رابردوه نیشان ده درا، جیگه شوینی روداو وینه گرتنی توخه کانی شانو بو، گو تاری شانوییه که پیکده هات، که چنراوی توړی ئامازه و نیشانه و شفره و ئیقونه و ره مزه کان بو، فهزا فهزای ته ماشاکه رانو ته ماشاکراوان بو، به تاییه تیش ره مزه کانی ئه م نمایشته قسه که ر بون، به رده وام کرده ی ئاماده بونو بزربون هه بو، هه مو ئه ونبوانه دیسان ئاماده ده بونه وه له ساته وه ختی ئیستادا.

(ئاماده گی ریک یه که یه که له گه ل نمایشه که دا وهک ده سته یه که وه لامده ره، زوړبه ی شانو کاره فوړمخوازه موڈیرنه کان خوازیاری وه لاهه ونانی ده سته ی کۆمه له، چونکه سه رباری له خوگرتنی یه که ی هؤلی بیناسازیه که،

که پښوښسته دواتریش له روی تیوریوه ده ست بهرداری ټهو ټهرکهی وهک تاک ده بیټ که فهزایه کی تایبه تی دیاریکراوی به شیوه یه کی ټاشکرا هه یه، که بهر په رچکردنیکی تاک ره هندی بهر په رچدانه وه یه کی ریژهی هه یه دژی لیکنشانندی مادی به هه مو نمونه کانیسه وه، ههروه ها دژی تیروانینیشیان که ټه نجامه کی ده بیټه هوی جه خت کردن له سهر پیزانینی که سه که وه، وه لامدانسه وه ی له بری پیزانینی کومه لو وه لامدانسه وه یان له بری کوبونه وه خستنه ناوه وه ی شیوه یه که له گوشه گیری له ټه زمونی کومه ټیه که (17)

101 و 102

هاتنی بنه ماله ی سدرا به که شتییه که وه جیاواز له هه مو ره گهزی مرو قایه تی.. به بهرگیکی ټه فسانه یی که ره مزی بهرگی ده ریا بون.. بوئی ده ریاو ټاویان لیده هاتو ده لاله تی زه مهنیکی بزریان لیده رکه وت.. که ټهو رابردوه ش له لایهن که سی قسه که ره وه ټاماده گی هه بو.. هه ره له خویندنه وه ی داله کانی بهرگه وه تازمانی جه سته و شته کان هه مو له په یوه نندیه کی ده لالیدا بون.. هیچ شتیک به مردوی نی ده د بینرا پاش به جیه پانانی ټهر که ده لالیه که ی ده گوردرا: وهک (بهرگ، که شتی) هینانو لابرندی شمشیر، پهت، کتیب، مورو.. تاد

هه همیشه بینهران شتی نوییان ده بینی.. ټه مهش ټهو جیهانه وه هه مو بو.. ټهو گورانانه له لایهن ټهو که سانه وه بو، که لاسایی ټه م جیهانه واقعیه یان ده کرده وه، که له جیهانی وه همدا بهرهم ده هاته وه

(له راستیدا وه هم ټه وه یه که ده بیټه هوی کوییه کی پیویستو به پیچمه وانه شه وه گیرانه وه ټه وه یه که ده بیټه هوی ده ست بهرکردنی وه هم

(18) ل (38).

وههم له فزه‌زای شانوی خولقا، لهو جیگه‌یهی که ده‌قی تیا پیشکه‌شکرا،  
 ئه‌و ده‌قه‌ی که‌بنه‌مال‌هی سدرای خسته‌سه‌ر واقیعو له‌وه‌همدا به‌ره‌می  
 هینایه‌وه، ئه‌مه‌ش بینهر به‌خه‌یالی خوی ته‌شکیلی ره‌مزه‌کانی ده‌کرده‌وه.

ئه‌و روداوه‌ی سه‌ر سه‌کۆ له‌پریگه‌ی په‌مزه‌و نامازه‌و نیشانه‌کانه‌وه فزه‌زایه‌کی  
 په‌مزه‌ی بو، که‌به‌مانای وشه‌ فزه‌زای سیمیا‌ئییه، فزه‌زای په‌مزه‌ی له‌دروست  
 کردنو به‌ره‌م هینانو داهینانی ته‌کته‌ره‌کانه‌وه بو، به‌په‌یوه‌ندیه‌کانیانو به‌و  
 گۆرانا‌نه‌وه که‌ له‌شته‌کاندا ده‌کرا.. نه‌ک وه‌ک دیکۆر، چونکه‌ ته‌نیا  
 وینه‌یه‌کیان له‌جیهان ده‌داینی.. فزه‌زا له‌سه‌ر بناغه‌ی پیداو‌یستوو  
 پیشکه‌شکردنی مرۆقه‌وه بو هه‌مو چالاکیه‌ بیناسازیو ناوما‌لو  
 شارستانیه‌تیه‌کان داده‌هینرا.. نه‌ک وه‌ک دیکۆریکی مردو، هه‌روه‌ها ئه‌و  
 فزه‌زایه‌ی له‌سه‌ر شانۆ ده‌هینرا به‌شیک بو له‌و فزه‌زا خه‌یالییه‌ی که‌ فزه‌زای شانۆ  
 به‌توخمه‌کانی ئیکسسوارو بزوتنه‌وه‌ی ته‌کته‌ر له‌سه‌ر فزه‌زای سه‌کۆیی  
 به‌ره‌جسته‌ی کردبون، چالاکی ته‌کته‌ره‌کان به‌و گۆرانا‌نه‌وه بو، که‌له‌شیوه‌و  
 وینه‌کاندا ده‌یانکرد، گپرا‌نه‌وه‌ی ئه‌و روداوه‌ وینه‌یه‌کی وه‌همی بو بو  
 جیگه‌یه‌ک له‌عالم، ئه‌مه‌ش پابه‌ندی ئه‌و وه‌همه‌ بو که‌له‌فزه‌زای شانۆیدا  
 هه‌بو، به‌چه‌مکی ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌ی له‌فزه‌زای روداوو فزه‌زای خورافیوه‌وه  
 دروست کرابون، ئه‌م نمایشه‌ بو به‌ره‌مه‌ینانی ده‌لاله‌ت جه‌ختی ده‌کرد..  
 گوتاری فزه‌زاو چه‌مکو ناوه‌رۆکی فزه‌زا سه‌ره‌خۆیی وه‌رگرت بو، په‌یوه‌ندیه‌وه  
 مه‌عریفیه‌کانی ده‌سازاند، ده‌قی شانوی له‌کرداری ته‌کته‌ره‌کاندا به‌شدار  
 بو، فزه‌زای درامی به‌شیوه‌یه‌کی گشتی فزه‌زای جیگه‌ بو .

(خوینهری ده‌قی درامی ده‌توانیت که‌ئه‌و فزه‌زای جیگه‌یه‌ بیتیته‌ به‌رچاو  
 له‌پریگه‌ی وه‌سفی گپرا‌نه‌وه، که‌ کاری نیشانه‌ (الاشارات)ی بیستنو بینینو

بوځکردنو بزوتنه‌وهی هاوکاتی به‌دوای یه‌کدا هاتوکۆت بکات بو بینهر له‌سۆزی شوینکاتی دیاریکراو، لیږه، ئیمه، ئیستا.. (19) ل(60).

ئهمه‌ش داهینانی ئه‌کته‌ره، هه‌روه‌ک ئهم نمایشه‌که بینگومان رودای له‌م واقعیه‌ی ئیمه‌دا هه‌بو، چونکه به‌رده‌وام هه‌لگری ئه‌و زانیاریانه‌بو له‌سه‌ر بزر، به‌مه‌ستی وه‌همو ئه‌وقورساییه‌ی که هه‌یه‌تی له‌سه‌رمان، به‌م پیه‌ش ئاماده‌گی ونده‌بو، ئاماده‌بو به‌گیرانه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌و وه‌مه‌وه، که‌روداوه‌که ره‌خساندوبوی، ئهمه‌ش له‌په‌ی خه‌یالمانه‌وه به‌رجه‌سته ده‌کرایه‌وه، هه‌ر بو‌یه‌ش فه‌زای شانۆ ده‌بو به‌وینه‌ی وینه‌یه‌ک، چونکه ئه‌و فه‌زایه به‌شیک بو له‌خه‌یالی بینه‌رو شیوه‌یه‌کی ناشیوه‌یی وه‌رگرتبو. به‌که‌سه‌کان پرده‌کرایه‌وه، به‌ده‌سته‌یه‌کی کتو پری له‌په‌یوه‌ندی به‌شته‌کانه‌وه وه‌ک ساته‌وه‌ختی دروست کراو هه‌میشه‌په‌نجه‌ره‌ی نو‌ی ده‌کرایه‌وه له‌فه‌زایه‌کی خالی .

(گۆرینی شوینی تایبه‌ت به‌شانۆی ئیه‌امی به‌فه‌زای دروست بونی ناشیوه‌یی که پیک دیت له‌ده‌سته‌یه‌کی کتو پری بو نمایشکردن ده‌ده‌که‌ویت، له‌بونی‌دا به‌هه‌مان شیوه‌یه‌نه‌ک وه‌ک وینه‌یه‌ک که نه‌توانیت ده‌سکاری بکریت (20) ل(108)

سدرا دیمه‌نیکی نو‌یو په‌نجه‌ره‌یه‌کی نو‌یی نیشانده‌دا هه‌رگیز نه‌بینراو، به‌و ئالوگۆره‌ی له‌شته‌کاندا ده‌یکرد.. هه‌ر ساته‌په‌نجه‌ره‌یه‌کی نو‌ی ده‌کرایه‌وه‌وه ئه‌وی تر لاده‌برا.

\*\*\*

\*(حام: بوچی دیسان منت راپه‌چکرده‌که‌شته‌یه‌که‌ته‌وه؟ که‌ده‌زانیت ئهمه‌که‌شتی هه‌لبژارده‌چاکه‌کانه‌؟ ئایا یامی برام هه‌له‌نه‌بو که به‌جیتته‌یشت

تانه‌بیتته خۆراکی شه‌پۆله‌کان؟ ئەهی بۆ نه‌ته‌یشت منی له‌گه‌لدا بم؟ بۆچی  
ئه‌ویشت نه‌هیئا تا له‌گه‌ل خۆماندا بوایه به‌خۆیو گونا‌هه‌کانیه‌وه؟

\* (سدرا: بۆیه به‌جیم ه‌یشت تا نوقم بی له‌شه‌پۆلی تۆفانه‌که‌دا، هه‌تا  
ب‌لین: له‌وی دو پله هه‌یه بۆ سزا: مردن، س‌رینه‌وه (1J21))

ئهم رابردوه له‌رپ‌ی ئاماده‌گه‌وه له‌ئ‌یستادا ده‌بینین (حام) به‌دوای ماهیه‌تی  
حه‌قیقه‌تدا ده‌گه‌رپ‌یت، که هاتوای شتی‌ک بن له‌گه‌ل ته‌قلدا، هه‌روه‌ک لای  
هیدجر ویستنی ماهیه‌تی حه‌قیقی مانای حه‌قیقه‌ت هاتوای شتی‌که له‌گه‌ل  
مه‌عریفه ..

حام به‌دوا گه‌رانیکی وردی هه‌یه ده‌یه‌ویت حه‌قیقه‌تی شیوه‌که‌و واقیعه‌تی  
بزانی‌ت، به‌لام سدرا ده‌یه‌ستیتته‌وه به‌سزاو مه‌رگ، س‌رینه‌وه مسخ ی بۆ  
داناوه.

ل‌یره‌وه له‌ر‌یگه‌ی (به‌ج‌یته‌یشت) (نه‌بیتته) (له‌وی دو پله) به‌م جۆره ئ‌یره‌ی  
فه‌زایی ده‌گر‌یتته‌وه، واته ئهم نمایشته پرۆژه‌یه‌ک بو بۆ تازه‌گه‌ری نه‌ک  
له‌واتا‌کانی رابردودا نوقمان بکات، ئه‌مه‌ش گ‌رنگی فه‌زای سه‌کۆییه.  
و‌ینه‌گ‌رتنی گ‌یرانه‌وه‌ی ج‌یگه‌ی وه‌همی، هه‌ر ج‌یگه‌یه‌ک له‌فه‌زای سه‌کۆیی  
و‌ینه‌یه‌که له‌ج‌یگه‌ی ئ‌یمه له‌عالمی واقیعه‌دا، به‌لام ئهم ج‌یگه‌یه‌ ج‌یگه‌ی  
خنکاندن‌ی یام کۆییه؟ ده‌ریا، یان ج‌یهانی‌که بوه به‌ ده‌ریا؟! ئهم وه‌همه  
عالمی واقیعی ل‌ینگۆر‌ین، یام ره‌مزی به‌شه‌ریه‌ت بو، ئه‌مه‌ش  
ستراتیژی‌یه‌تیکی نمایشته‌که بو.. به‌م شیوه‌یه :

یام (ل‌یره‌بونی منو له‌وی بونی ته‌وو تاوانبارکردنی تۆ)

ئه‌مانه‌ش په‌یوه‌ندیان به‌ده‌ه‌ینانی فه‌زای شانۆییه‌وه هه‌یه، هۆکاری  
ش‌یکردنه‌وه‌ی هه‌مو ره‌وت‌یکی نمایشو کۆده‌کانی له‌ر‌یگه‌ی ر‌نک‌خستنی

فه‌زای شانویو فه‌زای نیو که سایه‌تی (بیش‌خصیه) وه‌یه، لی‌روهه شیکردن‌هوه که‌مان ده‌چیته سهر ته‌وده‌سه‌ل‌ته‌ی رابردوو ئیستا، له‌دوای سدرا ده‌سه‌لات له‌رپی غه‌ریزه‌ی (لیلیپ) وه‌یه، نه‌وه‌کان به‌کوشتنی باوک توشی گومان ده‌بن، به‌م پی‌یه‌ش دوای سدرا لیلیپ له‌رپی غه‌ریزه‌کیه‌وه دیت که ژنه، ته‌مه‌ش له‌سهر بنه‌ماکانی چیژه‌وه سدرا وه‌ک په‌یام‌به‌ریک بو‌ئو بانگه‌وازه دیاریده‌دا، ته‌وه‌تا یامی کوری به‌جی‌ه‌شت، لی‌ره‌ش‌دا ده‌سه‌لات کو‌مه‌لیک ده‌لال‌ته‌ی هه‌یه له‌پشتی زه‌مه‌نی روداوه‌کانه‌وه، دوای کوشتنی سدرا گومان دروست بو :

\*هام کی‌ ته‌مه‌ی کرد؟

\*حام: کی‌ ته‌مه‌ی کرد؟

\*یافپ: کی‌ ته‌مه‌ی کرد؟

\*حام: تو

\*یافپ: تو

\*هام: ئیوه (22ل5)

گومانو کی‌شه‌کانی ده‌سه‌لات ده‌رده‌که‌ویت ته‌مه‌ش له‌رپی غه‌ریزه‌ی (لیلیپ) وه‌ه‌بالا ده‌بی‌ت.. ته‌ویه‌غه‌ریزه‌کی هه‌مویان سه‌رقال ده‌کات.. به‌تایه‌تی شه‌ره‌کان، لی‌ره‌دا گواستنه‌وه‌ی ده‌سه‌لات له‌سدرا < > لیلیپ له‌نیره‌وه بو < > می.

ئه‌م په‌یوه‌ندیانه له‌لای لیلیپ هه‌ر له‌هه‌ل‌له‌رزینی په‌نجه‌کانی ده‌ستیه‌وه‌و بزوتنه‌وه‌ی برژانگه‌کانی چاوی، به‌تاجه‌کی سهر سه‌ریه‌وه ده‌سه‌لات بو، به‌وپی‌گه‌یه له‌رپی غه‌ریزه‌وه ده‌یویست کو‌تایی به‌نه‌وه‌کان به‌نی‌ت، بیوه شه‌وه ته‌وه کرده‌ی کوشتن:

(کوشتنی سدر) و (یام له توفاندا) و (کوشتنی حام) ههروهها (یافپو عمرا ..)

غهریزه که ی لیلیپ بو دهسلات له پریگه ی مهرگه وه بالا ده بو.. کوشتنی نه وه کان. بهم پییه ئەم نمایشته توانی فهزایه کی درامی بخولقییت بو توپری ره مزو نیشانه کان.. ئاماژه جیاوازه کانی له لاپه ریه کی سپیه وه بهرجهسته ده کرا، ههروهک (مۆریس رینۆ) له سه ر کۆکۆس ده لێ:

(شانۆی نمونه یی له لای کۆکۆس نه وه یه، که له لاپه ریه کی سپی ده چیت، که ده توانیت هه مو ئاماژه جیاوازه کان له خۆبگریت، که بیگومان نه مانهش که سایه تی شانۆیه کهن (23ل12)

سدر لاپه ریه کی سپی بو، هیچ شوینه وارێکی تیا نه بو.. له فهزایه کی ناشیوه یی رودا وه کان بهرجهسته ده بون.. له په یوه ندیو چۆنیه تی ئاماژه و توپره ده لالیه کان له پری ئالوگۆری بهرده وامی جیگه ی سه کۆیی.. ئەمهش له پری نه وه خه یالیه ی به شیوه یه کی ئاشکرا ده زاندر، که نه وه شوینی رودا وه، که وینای ده کات له سه ر شانۆ، له بهر نه وه ی فهزای وه می له پری خه یالنه وه تهشکیل ده کریت، به وینه یه کی خه یالی، ئەمهش له و په یوه ندیانه ی له سه ر فهزای سه کۆیی:

(فهزای سه کۆیی ئاماژه ی واقیعی دروست ده کهن، له چوار ده وری نه و روبه ره ی که جو له ی که سایه تیه کانی شانۆی تیدایه و توپرینه وه ی ئەم ره مزانه کیشه کۆمه لایه تیه کان رۆنده کاته وه (24ل38)

له فهزای سه کۆییدا هه مو په یوه ندیه کانی تیشکو ئیکسسوارو دیکۆر ده گریته وه، به په یوه ندی ته کته ر به هه مو یانه وه هه ر بو یهش گرنگی فهزای سه کۆیی نه وه یه.

لیتره دا ئه و رایه ی ئۆبرسفیلد له سه ر بریخت گۆرانی به سه ردا دیت.

لای ئۆبرسفیلد له سه ر (ون بونه) ئه م باس له و ونبونه ده کات که تاماده بیته وه له ئیستادا، فه زای سه کۆیی هه میشه ده بیته زانیاریان بداتی له سه ر بزر (الغائب) به تامانجی وه همو به ها واقیعه که ی، لای ئه و فه زای سه کۆیی وه رگێرانیکی مادیه بو وه همو فه زا له بنه رته دا ته شکیلکردنی ره مزه کانه، ئه م ته شکیلکردنه فه زاییه پابه نده به وه هموه .

(زاراوه ی فه زای شانۆیی دیته پیشه وه که جارێک مه به ست له جیگه ی شانۆیه و جارێکیتر مه به ست له فه زای درامی ئاویتته بوه یان به پیچه وانه وه ) 25 ل 33 )

وه هه میش له فه زای درامیه وه سه روش وه رده گریته، که ئه م دیاریکردنی فه زایه له لای ئۆبرسفیلد جیاکاریه کی هه یه .. ئۆبرسفیلدو بیته ر برۆک هه ردوکیان له سه ر ئه وه ریکن که شانۆ له سه ره تادا فه زای به تاله، به لام شانۆ که جیگه یه دو شیوازی هه یه . شانۆی بولیشار، شانۆیه کی بوژوازی ته قلیدییه و جیگه ی سه کۆیی دیاریده کات له روی بینه رانو جارێکیتر به دیکۆر، به لام شانۆی ته خت به پیچه وانه وه هه ر شتیکی له سه ر سه کۆیه له په یوه ندی به رده وامدایه له نیوان ته کته رو بینه ر.

له م نمایشه دا جیگه ی سه کۆیه و دیکۆر دیاریکراو نه بون، شته کان له په یوه ندی به رده وامدا بون له نیوان ته کته رو بینه ردا. فه زای شانۆیی وینه یه کی ئیقۆنی بو بو فه زای ده رونیو په یوه ندییه کی به لگه یی به وه همه وه هه بو .. هه مو په یوه ندییه کان روداوو گێرانه وه .

ئاماده کردنه وه ی رابردوی روداوه کان وه میکی بو که به دروست بونی وینه کان له خه یالدا ته شکیل ده کرا .. جیاوازی جیگه ی سه کۆیه و بیین



له‌وه‌همه‌وه دیاری د‌دها.. ه‌ه‌روه‌ك هال له‌باره‌ی قسه‌یه‌کی پ‌ژلان بارت ه‌ه‌روه‌ك ت‌ه‌و ده‌لیت:

(فه‌زای جی‌گه‌یی ک‌ۆمه‌لایه‌تی ه‌ه‌ولده‌دات ب‌ۆ گ‌واسته‌نه‌وه‌ی ر‌وداوی ک‌توپ‌ری کاری بیناسازی تاکی له‌ئاستی قسه‌کردنه‌وه ب‌ۆ ئاستی زمان (26 ل 50) گ‌رنگی فه‌زا له‌وه‌دایه له‌ه‌ه‌مو بنه‌ماکاندا س‌هر له‌نوی نیشه‌جی‌مان ب‌کاته‌وه.. شتی تاز‌ه‌و ر‌وداوی نوی بی‌نین، ب‌هرده‌وام گ‌ۆر‌ان له‌شته‌کاندا ه‌ه‌ییت.

گ‌ۆر‌ینک هاته س‌هر شان‌ۆ گ‌ۆر‌ی س‌درا بو، مانای س‌درا ئاماده‌گی ه‌ه‌بو.

ب‌هر له‌لاف‌ا‌و (س‌درا - یام - ه‌ام - ح‌ام - یاف‌پ)

د‌وا‌ی ت‌ۆف‌ان (س‌درا - ه‌ام - ح‌ام - یاف‌پ - لیلیپ - ع‌م‌را)

ک‌ۆتایی (لیلیپ - ه‌ام)

س‌درا له‌ر‌پ‌ی که‌سی د‌وه‌مه‌وه، ک‌رده‌ی ئاماده‌بونو ب‌زر‌بون ئاماده‌گی ه‌ه‌بو.. جی‌گه واتایه‌کی مه‌ج‌ازی له‌س‌هر که‌سه‌کان ه‌ه‌بو، پ‌دیوه‌ندی شته‌کان ب‌ه‌جیهانی د‌ه‌ره‌وه، تاجه‌که‌ی لیلیپ ر‌ه‌م‌زی د‌ه‌سه‌لاتو جی‌گرتنه‌وه‌ی بو، ه‌ه‌ل‌ماق‌ۆکه‌ی ب‌ه‌م‌وره‌کان ر‌ه‌م‌زی ک‌وشتنی نه‌وه‌کان بو یان له‌ه‌ه‌ل‌پ‌ژاردنیان ..

ج‌گه له‌مه‌ش شه‌ره شمشیری براکان (خه‌نج‌ه‌رو پ‌ه‌تو شمشیرو ع‌ه‌ره‌بان‌ه‌و ب‌ه‌ر‌گو ک‌تیب.. ه‌ت‌د )

ه‌ه‌مو ئه‌مانه ده‌گ‌ۆر‌دران له‌شته‌یکه‌وه ب‌ۆ شتیکی دی.. ئاماز‌ه‌ی ئه‌م شان‌ۆیه وه‌ك ک‌ون‌زان باسی ده‌کات:

یه‌که‌م بیستنه دوهم بینین، لای وایه ئاماژه بینینه‌کان هه‌مویان له‌فه‌زای جی‌گه‌دا کار ده‌که‌نو ئاماژه بیستنه‌کان له‌رێ‌گه‌ی زه‌مه‌نه‌وه ده‌گوێ‌زێ‌نه‌وه \*\*\*\*.

هه‌مو ئه‌و گۆ‌رانو په‌نجه‌ره نوێ‌یانه‌ی ئه‌م نهایشه به‌پێ‌ی سترا‌تیژ بو، نه‌ك لاره‌کی، ئه‌وه‌ش توانای کاستی ئیشه‌که‌بو، که‌توانیان رێ‌ک‌خستنی فه‌زای شانۆ به‌فه‌زایه‌کی ناشیوه‌یی به‌رجه‌سته بکه‌ن، ئه‌مه‌ش ئه‌م جیا‌وازی فه‌زایه له‌لای ئه‌دوارد هال سی‌ شیوه‌ی سه‌ره‌کی هه‌یه:

(بواری جی‌گیرو بواری نیمچه جی‌گیرو بی‌شی‌وا‌زین، فه‌زای جی‌گی‌ر هه‌مو شی‌وا‌زه‌کانی بیناسازی ستاتی ده‌گرێ‌ته‌وه له‌شانۆدا، ئه‌م بیناسازیه ستاتی‌هه‌ش په‌یوه‌سته به‌شی‌وه‌ی سه‌ره‌کی بینایی خودی شانۆ، ره‌هه‌ندو هۆ‌لی شانۆی فۆ‌رم‌گه‌رایبو خانو‌ه‌کانی ئۆ‌په‌را و شانۆ ئی‌تالی‌ه‌کان.. تاد فه‌زای نیمچه جی‌گی‌ر هه‌مو ئه‌و جی‌گایانه ده‌گرێ‌ته‌وه که‌ده‌توانی‌ت بچوێ‌ن‌درین به‌لام ئه‌و دینامیکی تیانی‌هه که له‌بنا‌غه‌دا هه‌یه، هه‌مو ئه‌و به‌شانه‌ی که‌دی‌کۆ‌ر ده‌ی‌گرێ‌ته‌وه له‌شانۆدا، هۆ‌کاره‌کانی تر وه‌ك روناکیو رێ‌ک‌خستنی شانۆ هۆ‌لی شانۆی بی‌شی‌وه‌بیه‌کان، به‌لام جو‌ری سی‌هه‌م فه‌زای ناشیوه‌یی پیوه‌ندیه‌ دورو نزیکه‌کان ده‌گرێ‌ته‌خۆ له‌نیوان تا‌کو گۆ‌راوه‌کاندا یه‌که‌ تابه‌تی‌ه‌کانی ئه‌میش به‌سه‌ر شانۆدا په‌یره‌و ده‌بی‌ت له‌ئالو‌گۆ‌ری ئی‌دای ئه‌کته‌ره‌کان، ئه‌کته‌رو ئه‌کته‌ر یان بینه‌رو بینه‌ر - بینه‌ر 27 ل 99)

لێ‌ره‌شدا جیا‌وازی‌ه‌کانی نی‌وان شانۆی ته‌قلیدی که‌وه‌ك وێ‌نه‌ی ته‌قلیدی ده‌مینێ‌ته‌وه و توانای چو‌لان‌دیان نابێ‌ت، له‌گه‌ڵ شانۆی نوی که‌فری‌شته‌کانی نمایش ده‌توانن له‌رێ‌ی دا‌هێ‌نانی خۆ‌یانه‌وه گۆ‌رانی شته‌کان بکه‌ن.. ئه‌مه‌ش

دیاریکردنی شانوی نوییه، فهزایه کی ناشیویهی هیه له پیه ونه دیه دورو نریکه کانی نیوان تاكو گۆراوه كانداو یه که تایبه تیه کانیدا، لیره شهوه گوتاری فهزاو سیستمی ناماژه یی بهرجهسته ده بیت .

(بهردهوام بیریارانی سیمیائی لیکۆلینه وهی له سه ره ده کهن، هه مو ئه و پیه ونه دیانه تایبه تی به فهزایی شانوی ده دات له روی شانۆوه سیمیاییه کانی زانستی برۆکسیما بهرهم هینانیکیان به شیویه کی گه وره هیناوتسه دی واش بۆی ده چن، که ته مبه به کار هینانی مرۆقه بو ئه و فهزایه کی که ده وری داوه وه کۆمه لیک یه که ی رۆشنیری درامی خاوه نی چه ندین نیشانه ی تایبه ته بو هه مو گه لیک له گه لان 28 ل 51)

فهزای شانوی به شیویه کی گشتی وینه یه کی ئیقۆنیه بو فهزای ده ورنیو ته شکیلی ته م فهزاو پیه ونه دیه به وه هه مو به فهزای خه یالی .

سدرا له ری ئه و ئالو گۆره ی که له نمایشته که دا بهردهوام هه یبو هه ر له لافاوو بهر له لافاوو دوا ی لافاوو ساته کانی ئیستاو ناماده بون له ده سه لاتو غه ریزه و نه ئینو ناکوکی .. تاد

به م پییه پیه ونه دی به یه که گه یشتن دروست ده بو، هه روه که هال ئه و پیه ونه دیانه دیاریده کات :

(له راستیدا ئه و ریگه یه کی که مرۆف ری که ده خات له فهزادا شیوازیکه له شیوازه کانی پیگه یشتن، که مرۆف ملکه چیه تی هه روه که به شییک بیتو جیا نه بیته وه له تاکه کانی تر 29 ل 47)

ته مه ش پابه نده به ری که خستنی فهزاو سیستمه نیشانه ییه کان .. ئه و پیه ونه دیانه ی به گشتی له فهزای شانوییدا په یدا ده بن .

تهوه تا لیلیپ له کوتایی نمایشته کهدا بو لای سدر ا ده چیتتهوه:

(\*زهوی دره ختیکه له قور و مرؤڤ له قور پرواه) ل 19

کوتایی دینیت:

(\*هسته ئی سدر ا هسته (30 ل 19 و 20)

سدر ا درده که ویتتهوه واته سدر ا لییره به تاماده یه، ته مهش داهینانی فهزایه..  
 .. ته مه ریکه خستنی گوتاری فهزاو بهر جهسته بونیتهتی، ته مه کرده ی  
 (تاماده بونو بزر بونه) له ئیستای ئیمه دا تاماده یه، سدر ا له گوره که ی  
 هه لده ستیتتهوه < \_\_\_ > سدر ا تاماده گی هه یه.

به م پییه ش ته م نمایشه ئاو بو، هه یچ که سیک نه یده توانی دوجار خو ی بشوات  
 سدر ا (ئاو) بو.

پهراو یز

\* پروانه سیمیا و المسرح و الدراما) یان (الفچا و المسرحی)

\*\* پروانه ژماره (50) رۆژنامه ی دهنگی میللهت

\*\*\* پیده چیت هه ئه ی چاپ بیت، که له ده قی ده ره یینان کراوه (هژه

الساعه مبارکه لاری او نسرا او غرابا (او) یه که م زیاده، یان (ای)

(\*\*\*\* البی شخصیه) زاراوه یه کی کامله له نیوان که سی شخصیه نمونه ی

بینصیه پروانه (سیمیا و المسرح و الدراما)

\*\*\*\* پروانه الفچا و المسرحی

سه رچاوه کان

- 1- الفچاو المسرحى / اكرم اليوسف / دراسه سيميائيه: جلال جميل محمد / دار المشرق / المغرب / الكبعه الاولى لسنة 1994-2000 ص46.
- 2- (المكان.. الفچاو.. الخيز) من اجل الاشتباك الاصغلاحي / كريم رشيد / مجله عمان / العدد43 فى كانون الپانى 1999 تصدر عن امانه عمان كبرى ص8.
- 3- فلسفه چيست؟ مارتن هيديجر / ت: مجيد مددى / چاپ اول / ت فارسي 1367ص18.
- 4- (المكان.. الفچاو.. الخيز) / كريم رشيد / ص8.
- 5- الفچاو المسرحى / اكرم اليوسف / ص29.
- 6- (اشكاليه المكان) فى الفچاو نقد المسرحى / عواد على / مجله عمان / عدد38 فى اب 1998 تصدر عن امانه عمان كبرى / ص3 الفچاو 3
- 7- نفس المصدر / ص35 و 36)
- 8- الفچاو المسرحى / اكرم اليوسف / نفس المصدر / ص51 و 50.
- 9- نفس المصدر / ص58.
- 10- سيمياو المسرح والدراما / كير ايلام / ت: رنيف كرم / المركز الپقافى العربى / الكبعه الاولى 1992 بيروت ص 145
- 11- سدرا، نص، الاخراج / تاليف د. خزعل الماجدى / اخراج د. فاجل خليل ص1.
- 12- نفس المصدر / ص2.
- 13- (اشكاليه المكان) الفچاو فى النقد المسرحى / عواد على / ص34.
- 14- نفس المصدر / ص34.
- 15- نفس المصدر / ص35.

- 16- باچیا عن نوع من جدل مع المكان المسرحی / یانیس کوکس / شاعر  
 سینوغرافیا ومهندس موگن الخیال / عواد علی / مجله عمان، عدد 36  
 فی حزیران 1998 تصدر عن امانه عمان کبری ص10.
- 17- فچاو المسرح والدراما / کیر ایلام / نفس المصدر ص101 و 102.
- 18- (اشکالیه المكان) الفچاو فی النقد المسرحی / عواد علی / ص38
- 19- الفچاو المسرحی / اکرم الیوسف / ص60
- 20- سیمیاو المسرح والدراما / کیر ایلام / ص 108
- 21- سدرا نص الاخراج / ص1
- 22- نفس المصدر / ص5
- 23- باچیا عن نوع من جدل مع المكان المسرحی / عواد علی / ص12
- 24- (أشکالیه المكان) الفچاو فی النقد المسرحی / عواد علی / ص38
- 25- نفس المصدر / ص33
- 26- الفچاو المسرحی / اکرم الیوسف / ص50
- 27- سیمیاو المسرح والدراما / کیر ایلام / ص99
- 28- الفچاو المسرحی / اکرم الیوسف / ص51
- 29- نفس المصدر / ص47
- 30- سدرا نص الاخراج / ص20

\* له‌ژماره 41 ی گوژقاری راماں سالی 1999 دا بلاو بوتهوه.

\* به سی ژماره‌ی روژنامه‌ی هیومانیزم بلاو بوتهوه جاریکی تر که دو  
 ژماره‌یان هه‌له‌ی بی سنور تیادا کراوه به‌شی سیی خۆم هه‌له‌چنیم  
 کردوه. توانیم به چاک‌ی به به‌بی هه‌له‌و ریک‌خستنی بکه‌مه‌وه. لی‌ره‌دا بلاویان  
 بکه‌مه‌وه.

## سیمیاى شانۆو دراما

ئەم باسە خویندەنەو و راقە کردنی کتیی سیمیاى شانۆو درامای (کیر ئیلام)ە

لەناو پەرەسەندنەکانی هاوچەرخ لەسەر ئاستی زانستەکان هیچ روداویک ئەوەندەى گەشەى سیمیا کاربگەری ریشەیی تۆمار نە کرد بەشیوەیەکی فراوان. دەکریت پیناسەى سیمیا بەو بکەین کە زانستی تەرخانکراوە (علم مکرس) بو لیکۆلینەوێ بەرھەم هینانی واتا لە کۆمەلگادا، ئەمەش مانای پرۆسیسی دەلالەتو پەيوەندییە، ئەو ئامرازەى کە بەھۆیەو واتا لەدایک دەبیئتو ئالوگۆر لەنیوانیاندا ھەبیئت.

بابەتە کانیشى ھەمو رەوتەکان دەگریتتەو، نیشانەو کۆدە کە بە کردار لە کۆمەلگەو نامەکاندا کار دەکەنو ئەو دەقانەى لەرئییەو بەرھەم دین.

لەسەرەتای ئەم سەدە یەدا پيشنیازی سیمیا کرا، کە زانستیکی تەواو بو نیشانەکان.. لای (دیسۆسۆر) و (پیترس).. لەسالانی سیو چلەکاندا لە کاری فۆرمالیستە چیکەکاندا رەنگی دایەو.

دوایی لای فەرەنسیو ئیتالیو ئەلمانو سۆڤیه‌تیه‌کانو ولاتە یه‌گرتو‌ه‌کاندا.. هەتا پڕۆژە سیمیا یی جگه‌ له‌شیعرو رۆمانو پانتایی لیکۆلینه‌وه‌ی ئەده‌بی به‌رز بۆه‌ بۆ بایه‌خدا ن به‌شانوډو دراما.

ئامانجی ئەم کتیبه‌ به‌سه‌راچون‌ه‌وه‌ی ئەمانه‌و به‌ره‌مه‌پێنانو پێش‌نیازی تاینده‌یه‌.

شانوډو دراما ئەم جیا‌کردنه‌وه‌ باوه‌ به‌رده‌وام داوای شیکردنه‌وه‌ ئەکات، مه‌به‌ست له‌وشه‌ی شانۆ ئه‌وه‌یه‌ ده‌گه‌ریته‌وه‌ بۆ پیکهات‌ه‌ی دیارده‌کان که‌هاوبه‌شی له‌مامه‌له‌ی گه‌یه‌نه‌راندا ده‌کات، واته‌ له‌به‌ره‌مه‌پێنانی واتاو گه‌یان‌دنی له‌رپه‌گه‌ی نمایشت خۆیه‌وه‌، ئه‌و ره‌وتانه‌ی که‌ بناغه‌یان بۆ پیکه‌پێناوه‌.

وشه‌ی دراما مانای ئه‌وخه‌یال‌ کردنه‌وه‌یه‌ی وینه‌ کیشه‌ بۆ نواندنی شانۆیی، وه‌له‌سه‌ر بناغه‌ی پیکهات‌نی درامی دامه‌زراوه‌. ناونانی شانۆیی به‌م جو‌ره‌ کورت ده‌بیته‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی له‌نیوان گه‌یه‌نه‌رانو بینه‌رانه‌وه‌ دیت، له‌کاتیکدا ناونانی درامی له‌گه‌لیدا نیشانه‌یه‌ بۆ تو‌رپکی کارکه‌ر که‌ پابه‌ندن به‌ خه‌یال‌کردنه‌وه‌ی ئەکته‌ره‌وه‌.

شیکه‌ره‌وه‌ی شانۆیی ده‌روانیتته‌ دو ره‌وتی جیاواز بۆ ماده‌ی ده‌ق: ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر شانۆ به‌ره‌مه‌ده‌هینریتو ئه‌وه‌ی له‌پێناوی شانۆدا ئاماده‌ ده‌کریت. به‌م پێه‌ش (ئیللام) پێش‌نیازی ئه‌وپرسیا‌ره‌ ده‌کات: ئایا ده‌کریت نوسینی هونه‌ری شیعری (ئه‌رستۆ) له‌زمانی سیمیا‌یدا دو‌باره‌ بکریته‌وه‌ به‌ هه‌مو باوه‌ر په‌یوه‌ندیه‌کانو نواندنه‌کانو خه‌یال‌ کردنه‌وه‌و مه‌نتیقو زمانه‌وانیو بونیوه‌ی له‌شانوډو درامادا .



بونیه‌وه‌تی براغ سالی 1931 میژویه‌کی گرنگ بو به‌لیکۆلینه‌وه‌ی نیشانه‌ی شانۆیی.. به‌رله‌وه شاعیریته‌ی درامیو زانستی وه‌سفی بو دراما نمایشی شانۆیی له‌شانوډا له‌ناوه‌رۆکدا پیشکه‌وتنیان له‌سه‌ر رپرۆه‌ی ته‌رستۆ به‌ده‌ست هینابو.. دراما به‌مولگیه‌تی ره‌خنه‌ی ته‌ده‌بییه‌وه‌ پابه‌ندبو، به‌ه‌ پیه‌ی نمایشی شانۆیی دیاره‌یه‌کی کتوبربو بو لیکۆلینه‌وه‌ی میتۆدی.. له‌وساله‌دا دولیکۆلینه‌وه‌ ده‌رکه‌وتن بو شیکردنه‌وه‌ی زانستی بو شانۆدوراما، زانستی ئیستاتیکی هونه‌ردوراما (اوتاکارزیش) وه‌ هه‌ولدانی شیکردنه‌وه‌ی بونیه‌وه‌ی بو دیاره‌ی ته‌کته‌ری (یانموکاروفسکی) ته‌م دو لیکۆلینه‌وه‌یه‌ پیشنیازی ده‌وله‌مه‌ند بونی تیۆری شانۆو درامیان کرد، له‌چه‌رخه‌ نوێکاندا بو ته‌وانه‌ی له‌بونیه‌وه‌ی براغ ده‌رچون، زانستی ئیستاتیکی (زیش) که‌ به‌شیه‌وه‌یه‌کی راسته‌وخۆ بونیه‌وه‌ی نه‌بو، به‌لام تاسۆی سیمیا فراوان بووه‌، له‌ه‌رێی چرکردنه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی براغ له‌زمانی تاساییه‌وه‌ بو شیعو هونه‌رو سینه‌ماو کۆمه‌لیه‌کان، بو دامه‌زراندنی برۆای ده‌لاله‌تی شانۆیی.

بونیا‌دگه‌رانی پراگ به‌شیه‌وه‌یه‌کی دوانی له‌شاعیریته‌ی فۆرمالیستی روسیو زمانه‌وانی (سۆسیۆرای بونیه‌وه‌یه‌وه‌ په‌ره‌یسه‌ند.. له‌ (سۆسیۆر) ه‌وه‌ پرۆژه‌ی شیکردنه‌وه‌ی ره‌وشتی مرۆقی ده‌لالیه‌وه‌ په‌یه‌ه‌ندی له‌رێگه‌ی چوارچیه‌وه‌ی کاری سیماییه‌وه‌ وه‌رگرت، وه‌ دیاریکردنی کۆی نیشانه‌ که‌ له‌دوچاوه‌گه‌وه‌ کاربکاتو په‌یه‌ه‌ند بیت به‌هه‌لگری ماده‌وه‌، یان دال به‌ ویناکردنی زیه‌نی مه‌دلول.

(مۆکارۆفسکی) پیاده‌کردنی پیناسه‌ی (سۆسیۆر)ی ئاسان کرد به‌ دیاریکردنی کاری هونه‌ری له‌سنوری خۆیدا، هه‌مو کاریکی نمایشی

شانۆیی وه‌ك هه‌مویه‌تی، نمونه‌ی وه‌ك یه‌كه‌ی سیمیا ییه‌ كه ده‌بیټ دالی له‌گه‌لدا بیټ، یان نیشانه‌ به‌هۆی هه‌لگروه له‌و كار ه‌خویدا كه شتیكه یان كۆمه‌لێك له‌توخمه‌كانه.

(بیتر بۆغاتیریف) گرنگی نه‌خشه‌ی برۆای سه‌ره‌تایی بۆ سانا كرنی شانۆیی دانا، كرداری دالی به‌گرنگ دانا به‌رێژه بۆ هه‌مو توخموكانی نایشت، هه‌ر شتیك له‌شانوډا هه‌بیټ ده‌بیټه نیشانه.

ئه‌م سانا كارییه به‌ رێژه‌ی دیکۆر تیشکی خرایه سه‌ر.. ناکریت لێرده‌ا جیاوازی له‌نیوان میژێكدا نه‌كه‌ین، كه له‌نمایشتی شانۆیدا به‌كار ئه‌هینریت به‌نونه‌ی ئه‌وه‌ی خه‌لكی بۆ ناخواردن به‌كاریده‌هین.. بابته‌ی شانۆی مادی ده‌گۆردریت به‌ شتیکی تر، بۆ یه‌كه‌یه‌کی سیمیا یی لای (فلترۆسکی) یه‌كه‌ی دینامی بۆ كۆمه‌لێکی ته‌ه‌واو له‌نیشانه‌كان بایه‌خکی تایبه‌ته به‌ سیمیا له‌شانوډا، په‌یوه‌ندی به‌ ئه‌كته‌رو سیفات ه‌ مادی كه‌یه‌وه هه‌یه.

له‌م په‌وتسه‌وه شانۆی مه‌لحه‌میانسه‌ی (بریخت) رۆلێکی گه‌وره‌ی گیرا به‌ رێپه‌وی ئه‌دای ئه‌كته‌ر، كه هه‌لگه‌ری نیشانه‌ی شانۆیی ه‌ خواوه‌نی ئیمتیازه له‌لایه‌ك كه په‌یوه‌ندیه‌کی په‌مزی رونی هه‌یه‌وه له‌لایه‌کی تره‌وه جه‌خت له‌گرنگی ئاماده‌بونی مادی كۆمه‌لایه‌تی ئه‌كاته‌وه.

له‌جه‌خت‌كرده‌وه‌ی (بریخت) دا بۆ دراماتورجی هه‌ولێ لابرندی نیشانه‌ی راسته‌قینه ده‌دات، كه ئه‌كته‌ر له‌ئه‌دا غه‌مگینه‌كانیا پێیه‌لده‌ستی.

لای (بیتر هاندکیه) سه‌رنجی ئاماده‌ بوان راده‌كیشیټ بۆ هه‌لگه‌ری نیشانه‌وه به‌ شانۆیی كرنی زیاتر له‌مه‌دلول، وه ئه‌وه‌ی هاو‌په‌وتی درامیه‌تی (هه‌تا

بینهران هه‌ست به‌جیهانی شانۆ بکه‌ن) له‌هه‌مو ساته‌وه‌ختیکدا لی‌ره  
واقعی شانۆیی کار ده‌کات، کورسی له‌شانوډا ئه‌وه کورسی شانۆیه.

ده‌لاله‌تی له‌خۆگرتن (التچمن) گۆرانی بالایی کرد.. رۆلی هه‌لگری  
نیشانه‌ی له‌هه‌ستان به‌رامبه‌ر کۆمه‌لێک بابته‌وه گۆپی بۆ ئه‌وه‌ی نیشانه‌ی  
شانۆیی واتای دوه‌هه‌لده‌گریت، که‌ به‌ رۆلی خۆی ده‌یگێرته‌وه بۆ به‌های  
کۆمه‌لایه‌تیو ئایدۆلۆژی له‌ناو کۆمه‌لدا گه‌یه‌نه‌رانو بینهران په‌یوه‌ند ده‌بن  
په‌وه‌ی.

(بۆغاتیریف) توانای هه‌لگری نیشانه‌ی له‌سه‌ر دال بۆ دوا‌ی ده‌لاله‌تی  
راسته‌قینه‌ تییینیکرد، له‌ده‌لاله‌تی رۆشنیبری زیاده‌وه.. کامه‌یه به‌رگی  
شانۆیی؟ یان کامه‌یه دیکۆر که‌ نواندنێ مایێک ده‌کات له‌شانوډا؟ هه‌ر  
یه‌کێکیان نیشانه‌یه بۆ نیشانه‌یه‌کی تر، وه‌نابیتته نیشانه‌ بۆ شتیکی  
مادی.. به‌رگی جه‌نگ خسته‌نه سه‌ره بۆ پۆلی به‌رگی که‌ له‌حه‌قیقه‌دا  
ده‌لاله‌ته له‌نازایه‌تی یان پیاوه‌تی.. وه‌ یان که‌سه‌یک له‌مایێکی بۆرجوازیدا  
ده‌لاله‌تی سامانو خۆبه‌زلزانیو چێژی خراپه‌یه.

ده‌لاله‌تی له‌خۆگرتن پاشکۆیه‌کی سیمیا‌یی (گفیلی) هه‌یه له‌رێیه‌وه  
هه‌لگری نیشانه‌یی په‌یوه‌ندی نیشانه‌ زۆر ده‌بییت.. یه‌ک نیشانه‌ی ته‌نیا  
بناغه‌ی ریکخسته‌نی - ناوه‌ندیه بۆ په‌یوه‌ندی - نیشانه (هه‌لگر - نیشانه‌ی  
نیشانه‌ی شانۆیی) (تاج) مانای ناوه‌ندی هه‌لده‌گریت.

دیکۆرو جه‌سته‌ی ته‌کته‌رو بزوتنه‌وه‌وه قسه‌کانی به‌رده‌وام دیاریده‌کرینه‌وه  
له‌رێی گۆرانی تۆرێک له‌واتای سه‌ره‌تاییو ناوه‌ندیه‌وه.. پیویسته‌ په‌یوه‌ندی  
شانۆیی واتاکانی به‌رز بییته‌وه له‌ته‌رکه‌ کرداریه‌کان.. ئەم تابه‌یه‌مه‌ندیته‌ش  
فره‌ ده‌لالیه، کۆمه‌لێکی بیسنور له‌واتای ناوه‌ندی هه‌لده‌گریت.. (به‌رگ

دهرپرینه له کومه لیک تاییه تمه نندی کومه لایه تی - ئابوریو دهرونی وه  
ههروه ها رهوشتی،

سانایی شانویی پشت ده به سیتت به به های به کۆت بونه کومه لایه تیه کان،  
بهو جۆری تیگه یشتن له نوما یشت تۆرپکه لهواتا وهک دهق.

بونیا دگه رانی پراگ شانازیان ده کرد به توانای هه لگرتنی نیشانهی  
شانویی که مکرد نه وهی هۆکاری په یوه نندی، سه رهتا له شانوی ئه غریقیه وه و  
کۆتایی به شانوی هه ژاری (کروتوفسکی) که بونییه یه کی سیمایی  
دهوله مهندی به ره هه مده هیئا.

نیشانهی هه مو بابه تیک به خیرترین ریگه ده گۆرد ریئت، وه زۆریان هه مه  
چه شنن.. مستوی شمشیریک له دیمه نی کدا ده کریئت له دیمه نیکی تردا  
هه لگه رپرتیه وه به له خاچدان.. وهک دیکۆر که ده کریئت به بی راست کرد نه وه  
له دامه زرانندی بگۆرد ریئت به دیوار یان شورای باخچه.. (مافستو فالیس)  
له ریی پالتۆکه یه وه ده لاله ت له مل که چکردنی ده کات بو (فاوست).

لیره هیچ نیشانه یه کی نوانندی جیگری ره هانیه.. دیکۆری درامی  
پیویسته به ئیمانه نیشانه ی بو بکریئت، وهک له میمیا ئدا (نوما یشتی ئیمانه  
وهک نوما یشته کانی شاپلن) به هۆی ناماژه ی بیژیه یی یان هۆکاری دهنگی  
تر (دیمه نی دهنگی) که (هونزل) باسی ده کات :

به درامای ئیزگه یی، لیره دا یاسای جیگری نیه که نوانندی ته کته ر دیاری  
بکات بو که سییتی درامی.. ده بیته بوکه شوشه یان ئامراز.

(بروساک) لای وایه ته کته ر ریژه یه کی گه وه ته ره خان ده کات له کاری  
رۆژانه دا بو به ره هه مپنانی نیشانه.. ده رگایه کی واده کاته وه که ئاگاداری  
بینهران ده کاته وه، که ئه م چاله بونی نیه، یان به تاله، یان ئاو پریده کاته وه؟

یان ئەم دەرگایه بونی نیه، یان دەرگایه‌کی دوانیه، یان تاکه.. ئەمه داله‌کانته.

(لاونس) هه‌ولتی پیاوه‌کردنی برۆی هاوجوت بون ده‌دات، یان لیکچون له‌نیوان نواندنو ئە‌کته‌ردا (شتی لیکچو) که هه‌لگرانی نیشانه‌شیاری ئالوگۆرن.

نواندنی شانۆیی ده‌گه‌رپه‌تسه‌وه بو‌ ئالوگۆری توخه‌کانی شانۆ.. کرداری به‌ کۆدبون له‌رێی ره‌وته‌کانه‌وه یه‌که‌ی سیمییی وه‌رده‌گرن. (کام ده‌رگا؟) له‌رێی ره‌وتی زمانه‌وانیه‌وه یان ئیمائی ده‌لاله‌تی ده‌کریت.. نه‌کو به‌هۆی ره‌وتی بیناسازی یان وینه‌یی.

ئه‌وه‌ی جینگه‌ی بایه‌خه‌ نیشانه‌ی پێبکه‌ین به‌رپه‌ژیه‌ی کۆده - پاشکۆکانی گواستنه‌وه‌ی ئاسۆی سیمییی، یه‌کێک له‌بابه‌ته‌کانی ده‌ره‌ینانی (لاونس) ه‌ جه‌دلیه‌تی نیوان مردو زیندوه، یان له‌نیوان خودیو بابه‌تی له‌شانۆدا.. کاتییک که بیر له‌نواندنی درامی ده‌که‌ینه‌وه ئه‌ویش خودی کارکه‌ر که‌ئه‌کته‌ر به‌رجه‌سته‌ی ئە‌کات، وه‌ئهو بابه‌تانه‌ی پێوه‌ی پابه‌نده، که له‌رپه‌یه‌وه هاوبه‌شی کردار ده‌کات.

(فلترۆسکی) ئە‌مه‌ی گۆری به‌ چه‌مکی شیکردنه‌وه، زیاتر له‌وه‌ی که چه‌مکی گه‌یاندنی خودی - بابه‌تی بی‌ت، که له‌رپه‌یه‌وه هه‌مو هه‌لگرانی نیشانه‌ی شانۆییو ئە‌وانی تر له‌ره‌وتی نواندندا ده‌جولینه‌وه، لێ‌رده‌ ئە‌کته‌ر کار ده‌کات به‌ کردار که‌به‌شیکه له‌دیکۆر.

فلترۆسکی نیشانه‌ به‌ زۆر له‌ته‌زمونه‌کان ده‌کات که ناوانراون به‌ پێشپه‌وه له‌شانۆی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا، که له‌سه‌ر بناغه‌ی نو‌ژهن کردنه‌وه بو‌ ئاستی کارکه‌ر بو‌ سانا کردن، وه‌ دابه‌زاندنی ئە‌کته‌ر له‌به‌رامبه‌ر "هێزی کرداردا".

نیشانه به وینه دهکات له ریڅخستنو هه نارده کردنی هیښویدا که سهرنجی  
 ئاماده بوان راده کیشیت.

به کارهینانی فیلی زمان به ریڅگه یه که سهرنج له گهڼ خویدا راده کیشیت.  
 ته کتهر که رۆلی سهره کی ده بینیت له ریڅخستنو هیښوی سهرنجی بینهران  
 راده کیشیت.

کار کردنی ته کتهر به شیکه له دیکۆر.. فلترۆسکی ده لیت:

سهرنج به کاتی جیڅگیر ده بیت یان به دریژایی ماوه ی نمایشت له سهر دیکۆری  
 به هیژو سهر به خو وه کو دیکۆری (بیسکاتۆرو گریک) یان کارتیکه ریه  
 روناکیه کان، وه که ته زمونه کانی (ئاییا) یان له سهر دیارده یه کی جیاواز  
 له ئه دای ته کتهر وه که ئیمائه وه که ته زمونه کانی (مایره وۆلد) یان  
 (کرۆتۆفسکی).

بیری (ئکتولزاتسیه) له بیری تایبته به فۆرمالیستی روسیه وه نزیکه تا  
 راده یه کی زۆر، ئه ویش (ئوسترانانیه) ره وتی باویتی یان نامۆ بونه،  
 ته میش فراوان بوونی سیمای دیارده کانی نمایشته یان سهر به خو بییه.. به  
 دروست کردنی ماوه له نیوان توخمه کانو پاشکۆ به کو تپوهه کاند.. بینهر  
 واهه سته دکات تی بینی هۆکاره سیماییه کان ده کاتو ه سهرنج ده داته  
 هه لگری نیشانو پرۆسیسه کانی، ئه مهش یه کی که له ئامانجه کانی شانۆی  
 مه لحه می بریخت بو ..

وه رگرتنی بیروو بروای شکلائیته تی روسی بو.. بریخت دیاری کردنی بو  
 کردار (رینگه بو راکیشانی سهرنجی من) بو یان راکیشانی سهرنجی  
 که سیکی تر بو شتیک.

هه‌نارده‌کردنی شانۆبی چوارچییۆه‌گرتن به‌ شیکی بچوک له‌نمایش ده‌خوازیت.. له‌لای بریخت به‌ دابرازی له‌پاشاوه‌ی ده‌قه.. ئەمه‌ش هارکیشه ده‌کاته‌وه به‌ کرداری ناگادار کردنه‌وه له‌نیوان نواندندا، که‌رووداوه‌و گه‌شه ده‌کات.. (نیشانه‌ی ده‌رخستن) وه‌کو به‌ده‌ستی دینیّت، کاتیك که‌ ته‌کتر به‌ ته‌نیایی شوین ئەو شته‌ ده‌که‌وێت که‌ روودات. یان به‌زنجیره‌یه‌ک فی‌ل که‌دورخستنه‌وه‌ی بزوتنه‌وه‌و کارتیکه‌ره‌کان بزوتنه‌وه‌یان خاوه‌دکاته‌وه.

گۆڕینی تیشکی کتوپر پانتایی نواندنه‌که‌ غه‌مگین ده‌کات.. ریشارد فۆرمن ده‌ره‌ینه‌ری ئەم‌ریکی فی‌لی چوارچییۆه‌گرتنی به‌کاره‌ینا له‌شیۆه‌ی بینینو بیستندا که‌ بناغه‌یه‌کی ئوسلوبی جیاواز بیّت بۆ به‌رهمه‌که‌ی.

بیری ریک‌خستنه‌وه‌نارده‌کردنی هیشویه‌ی ده‌گه‌رپتته‌وه‌ بۆ ئوسولێ زمانه‌وانیه‌کان، جگه‌ له‌وه‌ به‌خوازراوه‌یه‌کی جیگه‌یی داده‌نریّت.. به‌لام فی‌ل له‌دارینی باویتی بیژێی زمانه‌وانی به‌کار ده‌هینریّت، به‌و جوژه‌ی له‌ره‌وتیکی تروه‌و کار له‌درامادا بکات.. ئەمه‌ش ریگه‌ به‌وه‌ ده‌دات که‌نیشانه‌ی زمانه‌وانی له‌پیشه‌وه‌ی نمایش جیگه‌ ده‌گریّت.. چوارچییۆه‌گرتن بۆ زمان به‌رده‌وام به‌کار ده‌هینریّت به‌هۆی پشت زمانه‌وه‌، شیۆه‌کانی به‌دواداچوونی تر که‌ پیگه‌ن بۆ دایه‌لۆژی درامی بۆ ماوه‌یه‌کی درێژ، به‌لام مه‌به‌ستی نامۆ بوون له‌پاشکۆی واتاکه‌یو زیاد بوونی غه‌مگینی به‌ شیۆه‌یه‌کی ریشه‌یی ئەو ناواتا کردارییه‌ که‌ ئالفریدجاری به‌ زۆری به‌کاری ده‌هینا، وه‌هه‌ندیک جار شکسپیر.

دوای ئەوه‌ی بونیادگه‌رانی پراگ له‌دوایییدا کیشه‌ی ساناکردنیان به‌ که‌می ته‌رخانکرد، هه‌تا رۆلان بارت به‌ شیۆه‌یه‌کی توهری نیشانه‌ی به‌کۆی شانۆ کرد که‌ناوناوه‌ به‌ (فره‌یی ده‌نگه‌ راگه‌یاندنه‌ کرداریه‌کان) به‌ چری

لەنیشانەکان.. سروشتی نیشانەى شانۆیى ئەگەر لىكچوو یان رەمزی یان پىكھاتن بىت.. وە دەلالەتى نامەىی ئەگەر راستى بىت یان بەلەخۆگرتن، ھەمو ئەم بابەتە بنەرەتە سىمیاىانە لەشانوڤا ھەن.

لای کاوازن جەختى کردەوہ کہ ھەموو شتێک لەواندنێ شانۆیدا نیشانەى، وەسەر لەنوی چەمکی گواستنەوہو دەرڤەتى بەلەخۆگرتن بونىەوی کردەوہ ھەوڵیدا پۆلینکاری بۆنیشانەى شانۆیو رەوتەکانو دیاردەکان داڤەزىنیت.. وەھەوڵیدا پۆلینى دیاردەکان بکاتو جیاکردنەوہ لەنیوان نیشانەى سروشتیو نیشانەى دەستکرد، کہ لەئامادەبونو ونبوندا لىکدەدرینەوہ.

لای وایە نماىشت نیشانەى سروشتى دەگۆریت بۆ نیشانەى دەستکرد.

ئىقونەو بەلگەو رەمز سى پاشکۆ نیشانە ناسراوہکەى کہ پىرس پىشنىازى کرد.

ئىقونە نواندنێ بابەتەکەى دەکات (لەبناغەدا بەھۆى ھاوشیوہوہ لەنیوان ھەلگى -نیشانەو مەدلولەکەى.. نیشانەىیەکہ دەگەریتەوہ بۆ بابەت کہ دەلالەتى لەسەر دەکات.

نمونەى نیشانە ئىقونىیەکان کہ پىرس بىریان دىنیتەوہ وەکو نەخشەى وینەى، کہ تا رادەىیەکی زۆر ئەو ھەستە ون دەکریت کہ ھەمان شت نەبیت. وەوینەى فۆتوگرافى لەنیوان سى جۆرى جیاوازدا لەئىقونەدا جیا دەکریتەوہ.. وینەو نەخشەو خوازراوہ.

ئاگادار.. ئەو نیشانەىیە کہ دەگەریتەوہ بۆ بابەتەکە، کہ لەراستیدا بە ھۆى کارىگەر بونىەوہ پى نیشانەى بۆدەکات.. لەتردانى رۆشیتنى دەریاوان دەلالەتى پىشەکەى دەکات.. لىدان لەدەرگایەک نیشانەىیە بەبونى کہسێک



له ده ره وه .. وه ئامرازه ئاماژه بیه بیته بیه کان وه کو راناوی (من) و (تۆ) و ناوه کانی ئاماژه وه ئه مه و ئه وساته وه ختی (جیگه و زه مان) وه (لیره) و (تهوی) و (ئیستا) .. هتد. ریژه ی هاوشیوه بی.

ره مز.. لیسه ده بیته په یوه ندی نیوان هه لگری- ئامرازه مه دلول پیکهاتنی فه رمی بیته.. ئامرازه ی زمانه وانیه.. شانۆ مهیدانیککی تهواوه بۆ ئیقونه.

پانکوت برۆای پیرسی پیاده کردو ئیقونه ی به نیشانه ی شانۆیی وه رگرت: ئیقونه ی بنه رته ی له شانۆدا جهسته ی ته کته رو ده نگه که یه تی.

(جولیان بکو جودیت مالینا) له دوا ی شهسته کان ئه وه یان پیاده کرد که هاوشیوه بی له نیوان نیشانه و بابه تدا ئه رکیککی ره هایه.

(پاتریس بافیس) لای و ابو: زمانی ته کته ره وه ئیقونه کار ده کات.. به شیککی زۆر له ده وه له مه ند بونی نمایشی شانۆیی ده گه رپته وه بۆ یار بکردن له گۆرانی ریژه ی پیشه ی سیمیا پیدا. روبرت ویلسون له نمایشیکدا له شیراز شاخه راسته قینه که ی به رۆلی دیکۆر داناو به شیککی به جهسته ی مرۆییو ئازه لی بۆ کۆمه لیک ده وری جیاواز ته رخا ن کردو به شیککی تری بۆ خه لکو داینا سوۆر که شتی نوح .. هتد.

(پیرس) ئیقونه ی بۆ سی به ش جیا کرده وه، ته ویش وینه وه نه خشه و خوازا وه یه. شانۆی پانتۆمایم یان سریالی ده توانن شیوه ی میزیک به نه خشه دیاری بکه ن. وه کو شانۆی به تال ده گۆریت به گۆره پانی کوشتا ر یان به ندیخانه .. هتد.

لای پیرس ده برپین ته و فیکه ریه که له نیشانه وه هه نارده ده کریته. به و جوړه ی هه ر شتیک ریگه ی دامه زاندنی وینه بدات له لای بینه ر.

ئاگادار وهك ئیقونه نین.. بۆ نمونه به‌رگ ده‌لاله‌ته له‌به‌رگی نمونه‌یی درامی له‌همان کاتدا به‌لگه‌یه له‌سه‌ر پیشه‌و پایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی.

هه‌مو پاشکۆ نیشانه‌یی ره‌مزیه‌و ئیقونیه‌و ئاگاداره‌کان ده‌بیت له‌یه‌ك کاتدا له‌شانۆدا ئاماده‌بن.. هه‌مو ئیقونه‌و ئاگاداره‌کان له‌شانۆدا گرنگیان هه‌یه له‌سه‌ر بناغه‌ی پیکهاتن.

لای جاکۆبسون ئالوگۆزی خوازه‌یی (مجاز) قوتبیککی بنه‌ره‌تی پیکده‌هینیت، پۆلینی قوتبه‌که‌ی تر به‌ هۆی وینه‌ی ره‌وانبێژیه‌وه ده‌کات. به‌نونه‌ کۆشکی سپی پینگه‌ی سه‌رۆکی ولاته‌یه‌گرتوه‌کان ده‌گرێته‌وه. لای وایه هه‌میشه واقیعی مه‌جازیه‌و ره‌مزی خوازراویه‌ استعاره.

هونزل ئامازه‌ ده‌کات به‌خوازه‌ی شانۆیی وه‌ک نواندنی گۆره‌پانی کوشتار به‌هۆی چادریکه‌وه وه‌یان که‌نیه‌سه به‌هۆی بورجه‌وه.

شاردنه‌وه.. کاری ساناکاری شانۆ باوه‌ری به‌ ده‌رخستنی بابته‌و روداوه‌کان هه‌یه.. وه‌هه‌مو نمایشته‌ له‌به‌رده‌م ئاماده‌بونه‌دا ئه‌مه‌ش نمایشی شانۆیی له‌رۆمان جیا‌ده‌کاته‌وه که‌هه‌لده‌ستیت به‌ وه‌سفکردن.

به‌م شیوه‌یه ئیلام به‌ قولی به‌ ناوه‌رۆکی کتیبه‌که‌ی توانی شانۆمان نیشان بدات وه‌ک دروست بونو هه‌مو قۆناغه‌ گه‌شه‌کردوه‌کانیه‌و به‌ره‌و په‌یوه‌ندی شانۆیه‌و کۆده‌وه ره‌وته‌کانو ده‌قی نمایشته‌و راگه‌یاندن له‌شانۆو نامه‌و گوتارو ده‌قو مه‌نتیقی درامیه‌و بواره‌کانی تر‌دا شیبکاته‌وه‌و شانۆ وه‌ک هونه‌ریک که‌ هه‌لگری گۆرانی هه‌نوکه‌یه‌یه نیشانمان بدات، له‌هه‌مو په‌یوه‌ندیه‌کانی به‌ گه‌یه‌نه‌رو بینه‌ران. به‌کورتی ئه‌م کتیبه‌ ته‌زمونی میژوی گۆرانی شانۆو تیئۆریزه‌کردنی گۆرانو خالی کارکردنو وه‌رچه‌رخانه‌تی له‌هه‌مو سه‌رده‌مه‌کاندا تا ئیستا، ئه‌وه‌نده‌ پر بایه‌خه‌ هیچ نوسینی‌ک نیه‌ بتوانیت

حه قی به های ئهم کتیبه بداتو به شه کانی تر که زنجیره ی پیکه وه به سترون به خویندنه وه هه قیان نادریتی له بهر ئه وه ی ته و او گرانو پیکه وه لچکاون، وه کو ته ونی جالجالۆ که له شیکاری زانستی سیمیا و شیکردنه وه ی هه مو پانتاییه کانی نمایشت.. پره له هیلکاریو نه خشه و موفرده و فره هه نگی شانوی، که پیویسته وه ک خویمان وه ربگی پردرین، که ئه مه پروژه یه کی گه و ره و گرنگیه بو شانوی کوردی ئه گهر وه رگی پیکسی باش به هاو کاری چه ند که سیک بیکات.

سه رچاوه سیمیا و المسرح و الدراما: کیر نیلام: ترجمه و تعلیق ریئف کرم:  
 المرکز الیقافی العربی الگبعه الاولی 1992.  
 له روژنامه ی ئاسو ژماره له 6ی 2008 به زنجیره بلاویوته وه.

خویندنه‌وه‌ی جه‌سته له‌بونیادی شانۆدا

لی‌ره‌وه له‌یه‌ك رسته‌ی (نۆرمان مارشال) ه‌وه سه‌رده‌قی باسه‌كه‌مان ده‌شكێنین:

(شانۆی راسته‌قینه ئه‌و شانۆیه‌ی كه ه‌ونه‌ر بی‌ت له‌ناوخۆیدا، وه‌كو مۆسیقاو ئه‌پهرتمان خاكێكه هه‌تا ئیستاش نه‌دۆزراوه‌ته‌وه‌و به‌چه‌ند نه‌وه‌یه‌كی تریش نادۆزێته‌وه‌1)

كاتی خوێنه‌تی ئه‌و پرسیاره سه‌ره‌له‌ب‌دات كه شانۆ به‌بێ ته‌كته‌رو ه‌ونه‌ری نواندن چی ده‌مییێته‌وه‌.. دیکۆرو مۆسیقاو كه‌ره‌سته‌کانی تر.. ئه‌م پرسیاره به‌ره‌و گه‌رانێکی مه‌عریفانه په‌لكیشمان ده‌كات.. گه‌رانێکی سه‌رتاسه‌ری له‌هه‌مو پینکهاته‌ی شانۆ له‌روی ئه‌نتۆلۆژی و سۆسیۆلۆژیو ده‌روناسیو ئیستاتیكاو فه‌زاو ه‌ونه‌رو.. هه‌تد.. ئه‌مه‌ش له‌و هی‌زه‌وه هی‌لی سه‌ره‌تاییمان ده‌داته ده‌ستو بونیادی کاره مه‌عریفیه‌كه ده‌خاته به‌ر پرۆسیسی خویندنه‌وه، كه زمانی جه‌سته‌ی ئه‌و ته‌كته‌ریه‌یه كه ه‌ۆلی شانۆ ده‌كات به‌ سارایه‌کی تۆفاناری.. هه‌ر بۆیه تیشکی سه‌رنجمان ده‌خه‌ینه سه‌ر جه‌سته (الجسد) له‌ریگه‌ی بزوتنه‌وه‌و ئاهاژو نیشانه ده‌لالیه‌كانه‌وه بینای کاره ه‌ونه‌ریه‌كان بخوینینه‌وه.. بینه‌ر وه‌كو مندالیک كه‌سیتی خوێان بزده‌كهن له‌بینینی ئه‌و کاراكته‌ره‌ی كه‌كه‌سیتییه‌کی تره‌.. لی‌ره‌دا خۆرافه (اسگوره‌)ی نی‌وان بینه‌رو نواندن په‌ره ده‌ستینی‌ت.. ته‌كته‌ر به‌ زمانی بی‌ژه‌و جه‌سته‌و یاری ه‌ونه‌ری ده‌بی‌ته هه‌لگری پرسیاره مه‌عریفیو بینه‌ر ده‌خاته

ناو كه شپيتيو توږه ده لاليه كانى شانوه.. كه سپيتيه كان نهينيو دهر ونه پهنگ خوار دوه كانيان ده دوزنه وه.. سهر له نوى له دايك دهنه وه.. به بينينى كومه ليك نه كتهر كه رهنكى هه وپنى مرؤفايه تى هه لده گرن.. نوانديان كردو ته پرديكي هونهرى له تالوگوزى نيوان تاكو كومه لدا يارى ده كهن.. شه وهش په يوه نديه كى هونهر يانهى واقيعيه.. بينهر ژيانه راستيه كانى خوئى له بهرام بهر فوټوگرافى رابردو بو ئيستاو تيشكى ئاسويى داهاتودا بزر ده كات.. ده چپته كه سپيتيه كى تر.. ئاسويى ياخود سه رده م.. له ريگه ي هوشه وه (وعى) جيهان بينيو روانينه كانى ژيانى له گه ليدا يارى ده كهن.. چپيژى هونهرى له كارى هونهرى له حاله ته (سايكولوزي) دهر ونه كانه وه په يدا ده بيت.. كاتيك كه خودى مرؤف ليى تيده په رپت.. داهيتان له كارى هونهريدا پرؤسيسى كى دوزينه وهى شتى نوييه، كه له وه بهر نه بو بيت، شه ويش لهو ساته دايه كه مرؤف له ريگه ي هوشه وه كومه ليك ياساى ئيستاتيكى دابهينيت.. به جوړيك كه بينهر هه ست به بينينى جيهانليك بكات له به رده ميده شتى دوباره بو نه بينيت.. جيهانليك بيت به مانا نه نته رپولوزيو ئيستاتيكو ته كنولوزيو فله سفيو كومه لايه تيو زانستى نوي.

ناههنگسازى بينه رو نه كتهر بيرو باوه رو داهيتانو هه ستر كرده.. چپيژى بينهر له وه وه ده ستيپده كات كه هوشو شه زمونى خوئى به كار بهينيت، شه وسا دوزينه وهى كاره ئيستاتيكه كانى هونهر بكات.. چونكه هيچ كات ناييت هونهر كارى ته قليدى دوباره بكاته وه، ياخود هه لستيت به نو يكر دنه وهى كوئن.. هه ميشه ده بيت داهينه رى پرؤسيه كى نوي بيت، به هوى هوشه وه هه لوى دوزينه وه بدات.. شه پرؤسه گرنه كى كه چپيژ له هونهر دا دروست ده كات هوشى كه سپيتيه.. شه سه سه رته تاي شه له دايك بونه يه كه له پانتايى

شانوډا ده‌رسکین.. بینهر سه‌یری ته‌و که‌سیتییه ده‌کات که‌له‌سه‌ر شانوډکه‌وه دروست ده‌بیټ.. بون له‌نه‌بونه‌وه (الوجود من اللاوجود).

ته‌کته‌ر له‌چرکه‌ی له‌دایک‌بوندا له‌روانینی بینهردا له‌دایک ده‌بیټ.. له‌نه‌بونه‌وه ده‌یته بون.. ته‌کته‌ر له‌م ساته‌دا وه‌کو که‌وتنه خواره‌وه‌ی ئاده‌مو حموایه به‌ په‌یامی خو‌یانه‌وه بو‌ سه‌ر زه‌وی.. نه‌کو هه‌ست به‌وه بکه‌ن که‌نواندنیکی ته‌قلیدی بو‌ بینهر ده‌که‌ن.. پیویسته له‌وسه‌ر زه‌وییه‌ی که‌له‌دایک ده‌بن.. له‌ (نه‌بونه‌وه بی‌نه بون) به‌په‌یامه‌که‌ی خو‌یانه‌وه یاری راسته‌قینه‌ی ته‌و ژیانه بکه‌ن.. ته‌کته‌ری به‌توانا له‌گه‌ل خه‌ونو روانینه راسته‌قینه‌کانی ژیانیدا سه‌ر له‌نووی له‌دایک ده‌بیټه‌وه.. ته‌مه ده‌مانگه‌یه‌نیته سه‌ر خو‌یتندنه‌وه‌یه‌کی مه‌عریفیانه.. گه‌ران به‌دوای ته‌و ره‌گه‌ی له‌مندال‌دانی شانوډا له‌دایک ده‌بیټ.. په‌یوه‌ندیه‌کانی نی‌وان وه‌رگرو ته‌کته‌ر ته‌و نیشانو زمانه‌ی که‌ له‌جه‌سته‌وه دروست ده‌بیټ، ته‌وه که‌م تا زو‌ر لای ئی‌مه نه‌دو‌زراوه‌ته‌وه.. روانین ته‌نها له‌سه‌ر رواله‌تو کاره مردوه‌کان بو‌ه.. به‌بیټ ته‌وه‌ی ره‌خنه‌ چیرژی خو‌ی وه‌رگرتبیټ.. جو‌له‌و نیشانو ده‌لاله‌ته‌ قوله‌کانی شانوی دۆزبیټه‌وه.

هه‌تا ئیستا ره‌خنه‌ی شانوی کوردی خو‌ی نه‌داوه له‌قه‌ره‌ی ده‌لاله‌تو ناما‌زه‌و نیشانه‌کانی جه‌سته.. نه‌یتوانیوه بونیاده ده‌لالیه‌کانی بدو‌یټ.. ره‌خنه‌یه‌کی ئیفلج بو‌ه ته‌نیا وه‌سفو ستایشو رو‌خانیکی ده‌ره‌کی بو‌ه هیچ په‌یوه‌ندیه‌کی به‌جه‌سته‌و خو‌یتندنه‌وه‌و بونو نه‌بونیوه‌وه نه‌بو‌ه.. ته‌نیا چه‌ند رسته‌یه‌کی سواوو بینکه‌لکو مردو بو‌ه.. که‌ توانای پیکه‌اته‌و دۆزینه‌وه‌ی ده‌لاله‌تو سیمو‌لوژی نه‌داوه له‌ناو بونیادی کاره هونه‌رییه‌کاندا.. ته‌نانه‌ت قسه‌کردن له‌سه‌ر دیکو‌ریش هه‌ر رسته بینکه‌لکه‌کان بون.. ئیدی کیشه‌ی

جه‌سته له‌ناو پانتایی کاره شانۆیه‌که‌دا.. وه‌ك تر له‌سه‌ر ئاستی ره‌خنه‌و لی‌کۆلێنه‌وه هه‌یج خۆیندنه‌وه‌یه‌که‌ی مه‌عریفیانه‌ی له‌سه‌ر نه‌کراوه.. ئاشکرایه جه‌سته‌ش وه‌ك جه‌سته‌یه‌که‌ی سه‌رده‌م ئیستاتیکی‌ سهرده‌می نه‌به‌خشیوه.. بینهر نه‌یتوانیوه چێژی لی‌وه‌ر بگه‌یت.. توشی تی‌رامان بوه.

جه‌سته فه‌زای شانۆیی پرده‌کاته‌وه له‌گه‌ڵ یاریه هونه‌رییه‌کاندا پر دینکی هونه‌ریانه له‌گه‌ڵ بینهردا دروست ده‌کات.. ئەمه به‌ره‌و کینلگه‌یه‌که‌ی مه‌عریفیانه ده‌مانبات هه‌تا له‌و ته‌وقه ته‌قلید ئامیژه ده‌ر بچینو بتوانین خۆیندنه‌وه‌یه‌که‌ی مه‌عریفیانه‌ی جه‌سته بکه‌ین.. ئەکته‌ر له‌دایک بونیکي هه‌میشه‌یه‌ی له‌مندا‌لدانی شانۆدا: ده‌ییت هه‌میشه بیر له‌له‌دایک بونیکي نوێ بکاته‌وه.. له‌زمانو جو‌له‌ی جه‌سته‌و بیرو ریتوآلو هونه‌ری شانۆدا، پی‌ویسته له‌به‌کاره‌ینانی زمانو له‌نواندنی خۆیدا له‌کۆنه‌ندامی‌تی (فیسۆلۆجیا) به‌هه‌ریته‌وه بو‌ دو حاله‌تی سه‌ره‌کی:

یه‌که‌م- پاراستنو ئەفراندنو داهینانی جوانکاری.

دوهم- داهینانی زمانیکي نوێ وه‌کو فرۆ بئافرینی، له‌ریگه‌ی ده‌نگو ئاماژه‌(الاشاره) و جو‌له‌ی جه‌سته‌یه‌که‌یه‌وه.. چونکه ئاماژه‌ پرۆسیسیکی هونه‌ریانه‌یه له‌دۆزینه‌وه‌ی ناخه‌ خه‌فه‌به‌وه‌که‌ی ئەکته‌ردا. جه‌سته به‌ده‌نگو نیشانه ده‌لاله‌ته‌کانی خۆی بیناده‌کاتو ته‌ه‌واو کاری جو‌له‌و نیشانه‌و ده‌لاله‌ته‌کانی تری کاره شانۆیه‌که‌یه.. بینهر ده‌خاته‌ ناو که‌شیتییو فه‌زای شانۆکه‌وه.. که‌یه‌که‌م شت له‌هۆلێکی شانۆدا له‌ده‌لاله‌تی کاره شانۆیه‌کان پیکه‌ینه‌اوه، له‌ناو که‌شیتیی شانۆوه دیکۆرو ده‌لاله‌ته‌کانی به‌وه‌رگر ده‌گه‌یه‌نی‌ت.

دیکۆر رەمزە بۆ واقیع بینەر لەناو خەیاڵو کەشیتییەکی سەرەتاییدا دەخاتە ئاھەنگسازی.. چەند چەمک (مدلول) دەخاتە بەرچاو، لەنیوان شتەکانی واقیعدا توشی سەرسورمان دەبیت.. چونکە دیکۆر تەعبیرکردنە لەمەجاز.. لەسەر واقیع.. بنەمای چەمکەکانی بۆ دروستدەکات.. بینەر دەخاتە بیرو خەیاڵو تێڕوانینیکی فراوانەو.. شانۆ واقیع وەکو خۆی نیشان نادات بەلکو نمونەیکە لێی.. پەییوندی نیوان ھونەر و واقیع پەییوندیەکی مەعریفیانە، لەناو ھەوی کایە ئەبستیمییەکانی عەقڵی مرۆفایەتیدا کاردەکاتو ئامانجی ئەبستیمو شیکردنەو ھەوی واقیعه.

ئەم پەییوندیە لەنیوان کارە ھونەریەکەو واقیعدا.. ھەوی گەنگە داھینانی جیھانبینیو کاری ھونەریانە تەواو کاری لەناو کارە شانۆییەکەدا.. سەرپەرشتیکەری دیکۆر دەبیت داھینەرێک بیت نەو ھەو کو تەنیا دیکۆرێک دروست بکات.. چونکە دیکۆر تەنیا بۆ جوانیو دەلالەتی مردو نیە.. بەقەد ھەوی پەییوندی بەبینای کارە شانۆییەکەو ھەبە.. ئەگەر شانۆ جەستەیکە بیت ھەو دیکۆر ئەندامیکەتی.. دیکۆر جەدەلیەتی بەشانۆو ھەمانکە.. چونکە دەلالەت دروست دەکات.. ئەمەش لەناو زمانی شانۆدا دەبیتە یەک زمان کە دەبیتە زمانی شانۆ.

ئەم پەییوندیەش لەسەر ئاستی ھونەریو ئیستاتیکای ھونەرە.. قوتوێک لەسەر تەختی شانۆیە دەیان پرسیار دەخولقینیت، کە لەسەر.. دەستو پەنجە.. پیست.. تەناف.. ھتد.. ئەمانە دەبنە ھۆی ھەوی مێشک بوروژینن بۆ گەران بەدوای بنەماو بونیادی سەرەکیدا. ئەوانە ھەمو تەنیا دەبنە ھەو وروژانە.. وەکو وێنەیکە نیشتەجی.. جیگر.. دەمێنەو ھە ئەگەر ئەکتەر گیانیان



به بهردا نه کات.. گیانی زیندوی نهوان له گهڼ گيانی ته کتهردا ده خویندریتتهوه.. ماناو ده لاله ته کانی خویمان به کاملی دره ده خمن.

دیکور له گهڼ که شیتتو جولای جهسته دا ده لاله ته کانی ده خویندریتتهوه و مانای خویمان ده گه یه نن ده لاله یه کی وه ستاو یان وینه یه کی نیشته جی بهره و جولوه و بنه مای خویندنه وه بهره و نه وه کی کامل بیتو بکه ویتته ژیر روانینی بینهر.. بخویندریتتهوه بهو جوړه بهره و ده لاله یه کی جولواو بهر ده وام کاری ته و او کاری خوئی ده کات.. په یوه نندی زیندوانه ی نیوان دیکور و بینهر له ریگه ی ته کته روه یه.. که ته عیبر ده کات له کرداری شانوی (فعل المسرحیه) نه مهش له شانودا پیوستی به گورانیکی بنچینه ییو سهرتاسهر هیه.. دیکور له شانودا ناییت دیکوریکی وه ستاو بیت هه تا کوتایي.. نه مه له لایه ک شوین (مکان) دیاریده کات بهواتایه کی ته قلیدی (ماتایکی) نه کو (فلسه فی) له لایه کی تریش رهوتی درامی شانوک ده کوژیتتو نیستاتیکای ته کته ریش له چیتیکی سهرتاسهری ده خات، چونکه شانو هه لگری سیمولوزیه، هه میشه ده بیت نهو بونیادی شان (خلیه) زیندوبن.. ده بیت شانو لهو رهوت ته تیپه ریت که بهره و ره هندی فلسه فی بروات وه کو (کروتوفسکی) نامازهی بو ده کات.. ده بیت دیکور به پیی دیه نه کان گورانی تیپکه ویت، له گهڼ ههر دیه نیکیشدا به پیی دایه لوزو گورانه بنه رته یه کان له ریگه ی تیشکه وه گورانی خوئی وه برگریت.

دهره یه نری زیندو له گهڼ رهوتی زیندویتی شانوکیدا ده ژی هه تا کوتایي.. نه کته ری زیندوش جولوه کانی جهسته ی به پیی هه مو دیه نو که شیتتیه سازیندراوه گوراوه که ی تیشکو دیکور ده سازینیت.. هه روه کو وینه ی که سیک له دلای دلهاره که ییدا، نه ک وه کو وینه یه کو بهس، به لکو هه میشه

بخویندریتتهوه، نهو خوئی رچهی گۆرانه کانه. لیروه ده گهینه نهوهی شانو بهبی ده مامکو جلو بهرگو تیشک.. هتد.. دهژی، به لام هیچ کاتیخ بهبی ته کتهر وینهو گیانی زیندوی تیا داناییت.. کینلگهی ته کتهر فراوانتره له موسیقاو وینه کیش. چونکه نهو ههمو گوشه کانی دهرونی ده گریتهوه و ده یاندۆزیتتهوه.. ههمو نه ندامه کانی له شو ههمو پرۆسهو لیکۆلینهوه کان.

هونهری نواندن ئهر کیکی ژبانه.. جهسته هه لده ستیته به ئافراندنو داهینانی ههمو توخمیکی بینراو (عناصر المرئی) وه کو ته شکیلیو دهنگ.. هتد.. ته کتهر له میکانیزمی جولهی جهسته بیهوه ده لاله تو نیشانه و نامازه له ناو سروتی شانودا دروست ده کات.. پرسیاره له سهر بونو کیشه مه عریفیه کانی سهردهم یه کگرتنه وهی جولهو بزواته جهسته بیه کان.

زمانی جهسته نهوه نهو پرۆسه گرنگه هونهریه بیه که ته کتهر له ناو لهشی خویدا وینهو ده لاله تی فراوان به بینهر ده خوینیتتهوه.. به سوژو تو ره بیهو هه لچونو هیمنی.. شالاو.. چه ندان وینهی جوړاوجۆر ده سازینیت.. وهك له ساته وه ختی کدا بینهر بخاته ناو نهوزه نگه ترسناکانه ی له واقیعه دا گو یچکهی مرۆقایه تی کهر ده کهن.. یا خود له روداوه ترسناکه کان هوشیاریان بکاته وهو نیشانه کانی داهاتو بکیشنو کیشه مه عریفیه کان بخاتهر و له دایکبونو پاکژبونه وه (الولاده والتگهیر) هم حاله تانه نیشانه ی ژبان ده رده خهن شانو هه وینی ژبانه.. حاله ته گرنگو پر بایه خه کانی تی له جهسته ی ته کتهر وه ده بینریت.. ناکوکیو کیشه سه ره کییه کان چونکه جهسته ده لاله تو بیژه ده دۆزیتتهوه:

(رهنگه جهسته شاراوهی بیژه بدۆزیتتهوهو بهرینگای ناراستهوخۆ ده ریسه برپیت.. هه لبه ته گرنگترین که رهسته یه کی ناراستهوخۆ یه بو ده برپین 2)

ئه کتەر وه کو له بی شه و جهنگلستانو ساراو بیابانو سه رابدا یاری مه رگو ژیان بکات.. ده توانییت ده یان حالته تی ته فسانه یی دروست بکات.. تیشکیکی سور له تاریکیدا له دوره وه جهسته ی ده گریت، ته نیا جولوه شالای جهسته یه که ده بی نرییت.. له و حالته دا ده توانییت ده یان ده لاله تی جوړاوجۆر بهر جهسته بگریت، ئه کتەر به هه مو شیوه یه که یاری گوړانکاری ئیستاتیکی خۆی بکات.

شانۆ ئاوه جهسته مه له ی هونه ریو مه عریفیو رۆشن بریانی خۆی ده کات.. ده توانییت ده یان پرساری مه عریفی دابه نییت، سیبه ر له و حالته ته ته فسانه یه دا دروست بکات له ژیر شه پۆلو تیشکو روبه ریکی ته فسانه ییدا هه مو ده لاله ته کانی به تاشکرا بگه ی نییت، ئه و ساتانه ی که به ساتی له دا یکه بونه وه ی ئه کتەر دا ده نرییت.. ئه وانهن که جهسته له ونه نو دا پۆشینو تیشکیو ته فسانه ییدا بتوانییت به بزوته جهسته یه که ی خۆی مانای نه مردن هه ل بگریت، جاریکی تر له به رده م بینه ردا له دا یکه بونیکی نوی دروست بکاته وه، به تابه تی له و حالته تانه ی که زه مه نی گپرانه وه ی ده که ویته سه ر.. یاخود له ته مه نی که وه بو ته مه نیکی تر، له حالته تو شوینو کاتو پله و پایه که یه وه بو یه کیکی تر..

ئه کتەر له و ساتانه دا ده که ویته بهر پرۆسیسیکی ناوه وه ده ره وه.. هه ستو نه ست.. (الداخل والخارج - الشعور واللاشعور) سورانه وه له ته وه ری لادان له شوینکات (الزمان والمكان).

ئەم تەوهره لای کرۆتۆفۆسکی پەربنەوێه یه له بوعدیکی ماتماتیکی بو  
 فەلسەفی.. لێرەدا شویتوکات دیاری نیه، ئەمانه به گشتی ئەو حالته سه  
 سورھینانەن کە ئەکتەر لە ئەنجامی پسیپۆری خۆی لە هونەری نواندندا و پلە  
 رۆشنبیری بەرزبو پرۆقەوی جەستەیدا بتوانیبت بەو پرۆسەو پرۆسیسە گەورانه  
 هەلبەستیتو روبەری پانتایی شانۆ پرېکاتەوہ.. ئەکتەر تەنیا لە کاتی پرۆقەدا  
 دەکەوتتە ژێر چاودێری گەیانەنە هونەرییە کە دەرهیتەر.. لە کاتی نمایشی  
 پرۆسیسە گەورە کە ژياندا خۆی مەلەوانی جیھانە مەزنە کە خۆیەتی،  
 دەرهیتەر وەک بینەرێک سەیری دەکات.. بۆیە هیچ دەرهیتەرێک ناتوانیبت  
 ئەکتەرێک لە دەوری خۆی بکاتە فریشتە، ئەگەر خۆی فریشتە یەکی شانۆ  
 نەبیتو پرۆسە گەورە کانی مێشکو دەرونو جەستە خۆی ئەنجام نەدات.

جەستە یەک لە سەر شانۆ هەمیشە توشی کۆمەڵێک پەبوەندی زمانبو  
 ریتوالو جەستە یی بینراو دەبیت، پێویستە وەکو خویین لە لاشە یە کدا لە گەل  
 هەمیواندا بگەرێت.. چونکە شانۆ هەمیشە کۆمەڵێک هونەری پێویستو  
 هەلبژاردە ی تیا یە، کە پێویستە ئەکتەر بتوانیبت پەبوەندی هونەریانە ی خۆی  
 بکات.. لە گەل لێدانێکی مۆسیقا، پیاوێک دەبیت بزانیبت چۆن روانینو  
 هەستو نەستو بزواتە جەستە ییە کە لە گەلیدا یە کدە گرێتەوہ.

مۆسیقا کارتێکردنی مێشکە.. بیستە، لە گەل دراماو حالەتی داھینانی  
 شانۆدا لێدەدریت، چۆن بروسکەو هەورە گرمە کاردە کەنە سەر سروشت،  
 چۆن بروسکە کارگ هەل دەتوقینیت، ئاوا دەبیت جەستە یە بە پارچە  
 مۆسیقایەک کارگ ئاسا دروست ببیتو دەلالەت دەرخات.. مۆسیقا وەکو  
 ئەو تەزۆ دینامیکە وایە کە باترێک شەحن دەکاتەوہ، یان بلێن: خویین  
 لە لاشە یە کدا.. بەو جۆرە زمانی شانۆ کاری تەواو کاری خۆی دەکات، بینەر

ده‌خاته ناو كه‌شيټيه‌كي فراوانتر، ليره‌دا كاري روبه‌روبونه‌وو هاهه‌نگسازي له‌گه‌ل بينه‌ردا دروست ده‌بيټ.. شته شاراوو و ناا‌شكر اكان (المري واللامري) ده‌لاله‌ته‌كاني خويان و رده‌گرن له‌شيټه‌ي پرسياريني مه‌عريفيدا، له‌ميشكي بينه‌ردا دروست ده‌بيټ، جه‌سته له‌بيټ جه‌سته بيه‌وه (الجسد من الجسد) تيشك له‌تاريكي.. ده‌نگ له‌بيټه‌نگي.. جو له له‌بيټ جو له بيټ.. ته‌كته‌ر هه‌لده‌ستيت به‌داهيتانو ئافراندي هه‌مو توخمو شتيكي بنه‌ره‌تي، چونكه شانۆ هه‌ميشه پيويستي به‌به‌سه‌راچونه‌وه‌يه‌كي ته‌قلانيانه هه‌يه له‌خورافه‌دا (اسگوره)، ته‌كته‌ر وينه‌ي دهق ده‌گريټ.. له‌ريگه‌ي ته‌فسيري خويه‌وه نواندي وشه‌كان ده‌كات، ده‌بيټ هه‌ميشه تواناي گوزيني وشه‌كاني هه‌بيټ:

(گوزيني بير بۆ وينه بينينه تايه‌تبه‌كان.. گوزيني وشه‌كان بۆ نواندن.. شته‌كاني به‌رامبه‌ري، وه‌ك ته‌وه‌ي هه‌مو ريره‌وه‌كان تاوانبار بكرت به‌يه‌ك شت كه‌ده‌سته‌لاتي ده‌ره‌يتانه 3)

شانۆي نوئ ته‌و شانۆيه‌ي كه‌هه‌لگري نو‌بخوازي بيټو زماني نوئي سه‌رده‌م بيټ ده‌بيټ هه‌ميشه تاقه‌گه‌يه‌ك بيټ بۆ چونه ناو بنيادي زمانيكي نوئ.. له‌ناو بيريكدا كار بكات كه‌نوئ بيټ، نه‌وه‌كو بيرو زمانيكي سواوو ته‌قليدي.. ته‌م پرۆسه‌يه‌مان وه‌كو شانزه‌يه‌ك (الخليه) زيندو وايه كه‌هه‌لگري دوباره بونه‌وه‌و مردن نييه، هه‌ميشه زماني شانۆ ده‌بيټ بريني بيټ له‌بيرو تيرامان له‌جه‌يه‌انيكي واقيع.. شانۆ به‌بيټ ده‌قو ته‌كته‌ر نييه.. ته‌كته‌ر دهق ده‌گوزيټه‌وه به‌زمانی تيوريو به‌بزوتنه‌وه‌و ناماژو جه‌سته‌يي وه‌ريده‌گيرټ، له‌هونه‌ري نويدا كار بريني نييه له‌ته‌عبير كردن، به‌لكو داهيتانو ئافرانده، نيشانداني سيماو شيوه‌يه‌كه كه‌له‌وه‌وبه‌ر نه‌بينرايټ.

که ده چینه هۆلئیکی شانوییه ده بیټ بهردوام په نجه رهی نوی والا بیټه وه، دیمه نیکی نویتر بینریت، ته کتر نابیت ته نیا نواندنې چاره نوسی خوی بکات به روانینی ته جریدیانه.. به لکو پیویسته لهو سنوره فراوانه ی نواندندا بیربکاته وه.. ههولئ قسه و نوسینه وه ی بدات به گواستنه وه، یان سه رله نوی له پرؤسیسی کارکردنی خویدا.

ته عبیره کانی جهسته له بونیادی خویدا کومه لیک بونییه ته ندامی زیندوی هه لگرتوه، که ده لاله تی قولیان هیه. بزاونتی جهسته خوی بونییه.. هه والو راگه یانندی هیه، به کومه لیک نمونه ی سروشتی که جیگه ی دنگ ده گرنه وه.. لیږه وه زمانی جهسته دروست ده بیټ، هه مو ئه بزاونتانه ی که له زمانو قسه دا دیت ته عبیرین.. هه همیشه مرؤف ده توانیت قسه به جهسته ی خوی بکات وه زمان، که دو دلدار ده بینین سه یری یه که ده کهن له جولته روانیندا ده لاله تی ئومیدو نائومیدی.. هتد.. ده خوینینه وه.. ته مه شه ئه و قولاییه نیشان ده دات که ره مزو نیشانوه ئامازه له زمانی جهسته و زماندا هیه، جهسته به پیی ته ندامه کانی خوی.. ده موچاوو روو جومگه و ده ستو قاج، پیریټیو نیږیو میی.. نه خویشیو له ش ساغی.. دژایه تیو ناکوکیو چهوسانه وه و تازارو نه خوشتی.. زیره کیو گه و جیتی.. هتد.

ده رون له ده مو چاودا رنگ ده داته وه، له ریگه ی شیوه و رویدا، به پیی ده رون زانیش چوار ده وری چاو ئه و پرؤسه گه وره ییه که جهانبینی ته وایان له سه ر ده کریت.. ریژه یه کی زمانی به هیژ له جهسته دا بو خو شه ویستیو رقو قینه و گپړانه وه و توره ییو رازی نه بونو تاره زو.. هتد.. له کاتیکدا دهستی ده خاته سه ر چاوی مانای کی شه ی خویو که سیکی تر نیه به قهد ئه وه ی ده برینی گومانو راراییه.. له نواندنو چاو گرژیو مؤنیو توره ییو هه لچوندا

به‌رگو ره‌نگ هه‌لگری په‌یوه‌ندی پیش‌بینیو پیش‌زانینن.. ئەمانه له‌که‌سیتی جیا نابنه‌وه، گوتاری جه‌سته له‌حاله‌تی تو‌ره‌ییو که‌بتو ده‌مار گیر‌یو زیه‌نی.. هتد.

زمانی نای‌ژه‌یی (لال‌فقی) وه‌کو نامه‌یه‌ک وایه بو‌گه‌یانندی ته‌عبیرو تی‌گه‌یشتن.. پی‌ویسته جه‌سته هه‌میشه له‌رپ‌ه‌وی واتادا بی‌ت.. واتا ته‌نیا بریتی نیه له‌واتایه‌ی که‌له‌وشه‌دا دیت، چونکه واتا له‌بزوتنه‌وهو زمانی جه‌سته‌شدا به‌رجه‌سته‌یه.

دامه‌زراندنه‌وی بیناکاری هه‌مو دیمه‌نیکی شانویی ده‌بی‌ت کوده‌تا له‌ده‌قدا بکات.. ئەمه‌ش سه‌رکه‌وتنی ده‌سه‌لاتی ده‌ره‌یانه بو‌ده‌ق.. ئەم کوده‌تایه وه‌کو ره‌نگدانه‌وی ده‌رون وایه له‌چاودا.. لی‌رده‌دا ده‌که‌وی‌تته به‌رده‌م کوده‌تای ئە‌کتەر له‌ده‌سه‌لاتی ده‌ره‌یانه‌رو نوسەر، کوده‌تا له‌سه‌ر ده‌ق کوده‌تایه‌کی کۆمه‌لیه ئە‌کتەرو ده‌ره‌یانه‌ر به‌شدارن. ئەمه‌ش داه‌یتانه به‌زمانی خۆی.. له‌پرو‌سیسیکی نو‌یدا.. ده‌ره‌یانه‌ری راسته‌قینه ئەو که‌سی‌تی‌یه‌مان ناخاته به‌رچاو که ده‌ق پیناسه‌ی بکات.. به‌لکو ئەو قول‌تر ده‌بی‌تته‌وه بو‌ ئەو شتانه‌ی که ده‌ق نه‌یدۆ‌زیونه‌ته‌وه.. کوده‌تاش له‌ده‌سه‌لاتی ده‌ره‌یانه‌ی بیر‌کردنه‌وه‌یه له‌سنوری کارکردن، جول‌ه‌و بزواته جه‌سته‌یه‌یه‌کان له‌ری‌گه‌ی هۆشه‌وه بیناکاری خۆی ده‌کات.. لی‌رده‌دا کاری نواندن رزگار بونه له‌و دوده‌سه‌لاته به‌ره‌و گه‌یانندی بو‌ بینه‌ر.. نوانندی راسته‌قینه بینراوه (مرئی) بیر‌کردنه‌وه به‌ته‌فراندن له‌نواندندا بیر‌کردنه‌وه‌یه بو‌ به‌ه‌یزیو یاری‌کردنی هه‌میشه‌یی که‌له‌دا‌یک بی‌تته‌وه.. چونکه هه‌میشه شانۆ هه‌ول‌ی پاک‌ژ‌کردنه‌وه‌ی مرۆ‌ف ده‌دات له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی هونه‌ری‌که داد‌وه‌ری له‌ئام‌یزی گرت‌ه‌وه.. بیر‌کردنه‌وه‌ی ئە‌کتەر ته‌نیا ئیش‌کردنه له‌سنوری پراکتیکو پرو‌سیسی تیئۆری خۆیدا..

بیرکردنهوه بۆ ئیستاتیکاو ئیشه کهی.. چونکه ئەکتهر هەرگیز ناییت له دوای دهورهه بییت.. روانینی نوێ لسه دهوری ئەکتهر (ئیدایه) شانۆ هیلکی کۆمه لیه.. له خۆشهویستی راسته قینهوه هه لقاوه.. ئەکتهر له گه ل ئەندامه کانی تر دا راده چه نییت.. ئەوه له دایکبونه نه کو مردن، بهر له دایکبونی له گه ل بیرکردنهوی پیشودا له دایکبیتهوه.. ئەوه ئەو حاله ته یه که هۆش خۆی بزر ده کات.. چونکه ناییت هه لچونی ئەکتهر مردو بییت.. ده بییت به هۆشو بیر ده ست پیکات بهو لوتکه یه ش کۆتایی پیه نییت.. ئەمه دۆزینهوهی ئەوپه رده یه که ناوه رۆکی مرۆف ده رده خات، چونکه ئەکتهر له نواندندا کۆتایی له خۆ ناگریت:

(نواندن کۆتایی له خۆ ناگریت، به لام توانای بیرکردنهوی هیه له ئاستی کۆتایی نه هاتندا، به سنوری ئەو توخمه باز نه یه له ناواخنی دا ره مزی دوباره بونهوهی جیاکاریه کان ده کات به ییکۆتایی.. له بۆشایی یاریه که دا، ئەم بزواته بزواتیکی جیهانیه بۆ یاریه ک/4)

لیره وه ده گه یه نه ئەوهی نواندن له یاریه هونه ریه کانی خۆیدا بیرکردنهوه لهو ئاسته دا ده گریتته خۆی که کۆتایی نواندنی تیا دا نییه.. وه کو ته قلیدیه کان له سه ری ده خولی نه وه.. (نواندن به بیرکردنهوه) ئەوه کۆتاییه یانسه به نواندن.. پیوسته هه میشه ئەو ده لاله تو نیشانه یانه ی پیمان ده گات هه لگری پرسیا ری مه عریفی نوێ بییت.. هه میشه له مندال دانی ته بستیمیکی نویدا له دایک بیته وه.. پیوسته کرده ی له دایک بونه وه له زمانو بیرو هۆشو روانینو بزواته وه دا هه بییت.

شانۆی نوێ پیکهاته ی له دایکبونه.. لیره دا گواسته نه وهی ده ق بونیادیکی گه و ره ده ر خسی نییت. ئەو ده قانه ی که زیندو نو ده لاله تی قولیان تیا دیه



له‌ساتی گواستنوه‌یدا بینهر هه‌ست به‌جیاوازیو ته‌باییو ناتهباییه‌کان ده‌کهن له‌یه‌ک ساتدا، له‌گواستنوه‌ی خو‌یانه‌وه‌ بۆ ناو پرۆسه‌یه‌کی هونه‌ری.. له‌و خاڵه‌دا ده‌ق زیندویتی خو‌ی ده‌رده‌خاتو نوسه‌ری شانۆیی مانای به‌توانایی خو‌ی ده‌رده‌خات.. ئەمه‌ش له‌کاتی‌که‌دا که‌ده‌ق له‌ژێر هه‌ردو ده‌سه‌لاتی ده‌ره‌ینه‌رو نوسه‌ر چۆته‌ ده‌روه‌ه.. له‌یاریه‌ هونه‌ریه‌کاندا ره‌نگی داوه‌ته‌وه‌ه.. ده‌سه‌لاتیک له‌ناو پرۆسه‌ هونه‌ریه‌کانه‌وه‌ وه‌کو کۆمه‌لیک سه‌ره‌له‌بدات، نه‌کو ده‌سه‌لاتی دیکتاتۆری.

ئهم پرۆسه‌ گرنگانه‌ گواستنوه‌ی که‌له‌نیوان ته‌کته‌رو نوسه‌ردا دروست ده‌بن، و‌ینه‌ی مانگی‌که‌ له‌ده‌ریاچه‌یه‌کی روندا، یاخود ده‌رون له‌چاودا.. ده‌ره‌ینه‌ر ئهو بۆشاییه‌ گه‌ردونیه‌یه‌ له‌نیوانیاندا هی‌زی گه‌یانندی هونه‌ریانه‌یه‌.

لی‌ره‌دا ئاو‌ری‌یک له‌پرۆسه‌و کوده‌تا سه‌رتاسه‌ریه‌کانی شانۆ بده‌ینه‌وه‌، له‌سه‌رده‌مانی رابردو تائێستاش زۆرکه‌س بایه‌خی به‌ گوتاری شانۆیی داوه‌ له‌چوارچیوه‌ی درامادا.. یاخود له‌کاتی ته‌قلید هه‌نگاوی ده‌رون زانیانه‌ درا.. ئه‌وه‌ ئیستاتیکی‌ای هونه‌ر ده‌کوژیت، ده‌رونزانی بایه‌خی پزیشکه‌کانه‌، هونه‌ر ده‌بی‌ت هه‌مو‌لی پیاده‌کردنی دراماو ده‌رونزانی بدات له‌گوتاری ئیستاتیکی‌دا، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئهم پرۆسه‌یه‌ ناوه‌رۆکی نو‌ی خوازیه‌ (الحداپه‌) ناگه‌ریت به‌دوای زیندوبونه‌وه‌ی شتی کۆنو دوباره‌وه‌بو.. به‌لکو ده‌گه‌ریت به‌دوای داھینانو له‌دایکبوندا.

ئهم پرۆسه‌یه‌ ده‌به‌ستینه‌وه‌ بۆ خالی پێشو لی‌روه‌ ده‌گه‌رینه‌وه‌ بۆ په‌یوه‌ندیه‌کانی کوده‌تای ده‌قو ده‌ره‌ینه‌رو ته‌کته‌ر، ده‌بی‌ت شانۆ هه‌مو‌لی گوتاریکی ئیستاتیکی‌ بدات له‌کاره‌ هونه‌ریه‌که‌دا، داھینان له‌هه‌مو توخمه‌

بینراو و نه بینراوه کان (المربی واللامربی) بکات به زمانیکی نوی، لیره وه ده گهینه شه وهی روانینه کانی دهرهینه ده بیته له گهل روانینی ته کته ردا بیته، به ره وه گوتاریکی سه به خو، که گوتاری شانویه.

(پیتربروک) له دوا نوسینیدا به وه جو ره په نجه ده خاته سه ر دهرهینان:

(پیریسته دهرهینه کاتیك ده چیت بو تیپ هه لگری روانینیکی ته وه و نه بیته بو شانویه که... وینهی شانویه که نایته ته وه و ناسراو بیته، به لکو ده بیته له کاتی کارکردندا له گهل کومه لیک دیاریکراودا له دایک بیته. 5.)

شانوی نوی تیپرامانو بیرکردنه وهی جیهانیکی به سه رچونیه... کاری درامی هه ولدانه بو سیسته می و اتا، زمانو نیشانه و تامازه به کاردینیت، هه مو ده قیکی درامی له شانۆدا له کوده تای دهرهینه ردا ره مزوشیکردنه وه یه تی، شه وه شه خاله گرنگانه یه که ده مانه ویت بیگه ینی، زیندوبونه وهی جهسته بو داهینانی سه ر له نوی شه ده قه و دابراو له هه ر دو ده سه لاتی دهرهینه وه نوسه وه هه مو سیسته مه ته قلید نامیزه کان، ته کته ر خویندنه وه یه کی قولی ده ق ده کات وه کو شه وینه یه له چاوی مندالیکدا زنجیره ی شه پوله کان دروست ده کات.. پرۆقه ی ته کته ر له و زنجیره یه وه ده ست پیده کات له جیهان بینو روانینه قوله که ییدا خویده دۆزیته وه، له وه که سیته یه دا به ره جهسته ده بیته که به سه ریدا ده ته قیته وه، نه کو بو ی بدۆزیته وه.. شه م یاریه هه تا کاتی روبه ر بونه وهی له گهل بینه ردا به رده و امه هه تا کوتایی، شه وه یه ویت له روانینی بینه ردا خو ی بدۆزیته وه، هه ر کاریك بکات پرسیاریکی نوی بنا فرینیت.. ده بیته هه لگری گواسته نه وهی پرسیار بیته له چنینه یکی مه عریفیه وه بو یه کیکی تر.. شه وه مانای یه کگرتنه وه بوینه ر بیناده کات.

ته‌کته‌ری ته‌قلیدی هه‌ولئی ته‌وه‌یده‌دا که هونه‌رمه‌ند ده‌بیټ گوزارشت له‌روانینی ناوه‌وی خۆی بکات به‌و جوړه بگاته بینهر..چونه ناوه‌وی خه‌ون به‌ده‌رچونی له‌راده‌به‌ده‌ر ده‌بیټه‌ ده‌رچوئیکي کوټایی له‌همو شتیټک بیټه‌شان ده‌کات.. ههر ره‌خنه‌یه‌ک ته‌نیا بیر له‌ده‌ق بکاته‌وه ته‌وه ته‌نیا بابه‌تی لیکوټینه‌وه‌و شیکردنه‌ویه له‌ناو خزیدا.. ره‌خنه‌ ده‌بیټ له‌ناو جه‌سته‌ی ته‌کته‌روه ده‌ق شیبکاته‌وه..ده‌ق له‌زمانی ته‌کته‌رایه، زمانیکي هونه‌ری نوی، ده‌ق له‌ریگه‌ی جه‌سته‌و یاریو ماده‌کانه‌وه هیژ.. تیټشک.. که‌شیټی.. دابرانی به‌سه‌ردا ده‌کریت.. شانۆو ته‌کته‌ر ده‌بیټ له‌و قوناغه‌ ده‌رباز بیټ که ته‌نیا بیرو ته‌ندیټه‌ په‌نگ‌خواردوه‌کانی به‌یټلټه‌وه.

زۆر له‌ده‌ره‌ینهره ته‌قلیدی‌ه‌کان به‌و جوړه ته‌کته‌ریان پی‌ده‌گه‌یاند، شانۆ ته‌نیا هه‌ولئی دۆزینه‌وه‌ی بی‌ری نوسه‌رو پیشکه‌شکردنی نیه، له‌شیوه‌ی شانۆبی وه‌کو ((مایره‌ولد)) هه‌ولئی بو‌ده‌دا.. به‌لکو جاریکي تر له‌پروسیسیکی هونه‌ریانه‌دا داده‌هیټریټو به‌ زمانیکي نوی ده‌گاته بینهر، کوده‌تای ده‌ق بو‌ پروسه‌ی شانۆ وه‌کو ته‌و ئاوه‌ وایه که ده‌بیټ به‌هه‌لمو ده‌چیټه ئاسانو هه‌ور دروست ده‌کات له‌شیوه‌ی ته‌رزه.. به‌فر.. باران.. ده‌باریت.

ئاو ده‌قی شانۆبییه له‌ته‌نجامی شیکردنه‌وه‌ی تیټشکو وه‌رگیرانه‌وه‌ی به‌زمانیکي نوی له‌روانینو بیرو هه‌ستو خه‌یالی ئاهه‌نگسازانی هونه‌ر، ته‌کته‌رو ده‌ره‌ینهر له‌پروسه‌ی پراکتیکو پروسیسی شانۆدا وه‌کو هه‌ورو هه‌لم وان، بینهری هو‌شیار هه‌میشه ئاگاداری ته‌و پروسه‌ گرنگه‌ی شانۆیه چونکه ده‌بیټ له‌پیش هه‌مو شتیټکدا خۆی به‌ ته‌کته‌ر بزانیټ وه‌کو (کروتوفسکی) ئامازه‌ی بو‌ ده‌کات.

شانو ئاوه کاتیك ده‌قیکی خویندراوه له‌سه‌ر ته‌ختی شانۆ ده‌بینیت هه‌ست به‌و کوده‌تا سه‌رتاسه‌ریه ده‌کات.. کوده‌تای ده‌ره‌ینه‌ر وه‌کو هه‌وا وایه بو گه‌یاندنی هه‌لم به‌هه‌ورو هه‌ور به‌باران.

ده‌ق ئاوه له‌گه‌ل ته‌کته‌ردا روانینه‌و وه‌رگه‌یرانه‌وه‌و زمانیکی نوی ده‌بیته هه‌لم له‌شوین کاتی دیاریکراودا. لیه‌ردا مه‌به‌ست له‌شوینکاتی له‌دایکبونی کاره هونه‌ریه‌که‌یه‌و چرکه ساتی له‌دایکبونه، ته‌کته‌ر فریشته‌یه‌کی هه‌ست پیکراوه دیارو ئاشکرایه، وه‌کو (غه‌یبانی) له‌وساتانه‌ی که‌ده‌بینریتو توانای داهینانی هه‌یه‌ه‌ی به‌یرو هه‌سته‌کاتمان بو ده‌گوێزیته‌وه‌و هه‌لگری مه‌شخه‌لی رۆشنه‌یرو جیهانه‌بینمانه، له‌و کاتانه‌ش که‌ده‌یه‌ویت ته‌فسانه‌ه‌ی دابه‌ییت یاخود یاری هونه‌ریانه‌ه‌کات.

ته‌کته‌ر فریشته‌یه له‌گه‌ل یاریه هونه‌ریه‌ه‌کانی خزیدا دیاره‌و نادیاره، نه‌و ئاماده‌یه، له‌ساته‌ خورافیو ته‌فسانه‌یه‌کاندا، وه‌کو فریشته‌یه‌کی راسته‌قینه هه‌مو رو‌داویکی می‌ژویی ده‌گوێزیته‌وه‌و بو‌ناو کایه مه‌عریفیه‌که‌ی هونه‌ر، به‌و جه‌سته‌یه‌ی که‌هه‌مان جه‌سته‌ی پیش خورافیه.. ته‌کته‌ر ده‌توانیت هه‌مان جه‌سته‌ی به‌قولایی نه‌ینیه‌کانی ژياندا بگه‌یژیت.. خه‌مو ده‌وره‌کانی ببه‌ییت، به‌مه‌رجیک فریشته‌ی نه‌و هونه‌ره بیته‌که‌خۆراکی ژيانه‌و ژیان خۆراکی هه‌میشه‌ی له‌دایک بونه‌وه‌یه‌تی.

له‌م خاله‌وه ته‌کته‌ر ده‌بیته هه‌میشه هه‌ولتی ته‌قینه‌وه‌ی ناخه‌کانی بداتو تابلۆ ره‌نگاو ره‌نگه‌کانی بینه‌ر بگه‌یه‌نیت.. بینه‌ر ته‌نیا سه‌یری جه‌سته‌یه‌ک ناکات، به‌لکو خویندنه‌وه‌ی مه‌عریفیانه‌شی هه‌یه.. پێویسته زمانیکی ده‌رونی تایبه‌تی هه‌بیته‌وه‌ی زمانی ده‌نگو نیشانه‌کانه، ته‌کته‌ر ده‌بیته هه‌مو کاتیك ناوه‌وه‌ی ده‌رخاتو ته‌قینه‌وه‌ی ناخه‌کانی رو‌بدات له‌شیوه‌ی

ده لاله تدا.. کرداری ناوه وهی دهره وهی هه بییت.. لهم ساته دا ده گاته بینه رو له کاره ساته خودیه کان رزگاری ده بییت.. ئەو به زمانیکی نوی شانویه که داده هی بییت.

له شانودا هه مو شتییک زمانه، به لام زمان بو هه مو شتییک نیه.. موسیقا زمانه.. ته نهها تیگه یشتنه، ئەگەر تیروانیی هونه ره کانی ناو شانۆ بکهین.. ده بیینین شانۆ په نجه ره ی بیر کردنه وهیه.. هۆلیکه بو تیشکو زمانی جوړاوجوړ، زۆر جار پرساری دهنگ سهر هه لده دات.. دهنگ شتیکی ماددیه.. ئەکتهر کاتییک که دهنگ به کار دیتییت ده بییت ته عبیری بکات له جهسته ی، جیهانی جهسته (مرۆقه) روبه روی بیولۆژیو کۆمه لایه تیو عه قلیه.. له خانه یه کی یه کگرتوی ئیشکه ردا.

ئاشکرایه.. که باس له جهسته ده کهین، یاخود دینه سهر فیزیولۆژی جهسته، لیږدا ته نیا مه به سست له بزوتنه وهی ماسولکه وه ده مارگیری ئیسقانو.. هتد.. نایهت یان کاریکی میکانیکی بییت له جهسته دا، به لکو ژیا نه وهی کۆمه لایه تیو بیر کردنه وه یه تی.

عه قل لای هیگهل هیژیکی له بننه هاته وه.. ئەوهی گرنه لمان عه قل هیژییک نیه له ناوه وهی خوددا، یان له ناو جهسته دا.. به لکو له هه مو جهسته یه کدا هه یه.. په یوه ندی به هیژی به جهسته وه په یوه ندیه کی هاوکاری په یوه سته ی ئەندامیتی زیندوه.. ئەمەش ئەوه دهره خات که ئەکتهر به جهسته ی بیر ده کاته وه، یاری عه قلو هه سته سۆزو هۆش، له وه وه ئەندامه کانی له ش بکه ونه کاری هونه رییانه.. دهره ونو جهسته به یه که وه هه لده ستن، ئەمیان به وی تریان دیاریده کریت.. مه عریفه وه په یوه ندی به جهسته وه سه ره تاییه، زمانی جهسته سروشتیه.. هه لچونه کانی خۆی

دهرده خات له بهر په رچیکاری مرؤڅ بهرام بهر به دره که وتهو روداوه کان، که نیشانه له زور نه ندای جهسته دا دروست ده کات.. ئهو روانینهی جهسته له شانوی بیزمانیشدا ههمان چهن قولتر ده بیتهوه.

دهق پیس ههمو شتیک ناروړکی فیکری بیدهنگه.. له دهقی بیدهنگدا (صامت) خوینهر ده که ویتته حالتهی روت بونهوه (تجرید) له کاتی نمایشدا تهختهی شانو جیگهی یه کگرتنه وه و بزوتنه وه و سیمو لؤژییه، نه کو زمانی وشه.. چونکه نه کتهر له هونه ری پانتومایدا وشه به کار ناهینیتو تنهها ناوه روك ده گه یه نیتته بینهر به بی وشه.. ئه مهش ده که وتنیکی هونه ری وه کو هونه ری سه ما (بالیه) یه، نواندنی بیدهنگی هونه ری که له ناوخویدا.. ئهم هونه ره له سه ره تای شانوه بایه خیکی گرنگی هه بو.. به تایبه تی له چهرخی نوزده و بیستدا، سه ره تا لای (جاک کو بو) بایه خی وه رگرتو پرؤقهی سه ره کی بو ئهم هونه ره دانا.

ئهو هی گرنگه بانتومایم ئامرازیکی گرنگه بو ده لالهت دروستکردن.. ته عبیرکردنه له کیشهی روت بونهوه (تجرید) کهسانی وه کو (جانلوی بارو) و (شارلی شاپلن) و (مارسیل مارسو) گه ورتیرن ئهو کهسانن که داهینانی نوییان له م هونه ره دا کردوه.. ههروه ها هه ولی داهینه رانی به توانای وه (راینهارتو تایرؤفو مایره و لئد) گه شه یان به م هونه ره دا.

هونه ری بانتومایم ئامرازیکی گرنگه بو گوزارشتکردن له زمانیکی تایبه تی که زمانی جهسته یه (لغه الجسد)، له ژبانی رؤزانه دا نیشانه ی بیری هه له ینجراوی خو ی ده کات، ئه مهش له ریگهی ماسولکه و ده ستو ده مو چاو، له مانه وه ناماژه (سیمو لؤژی) خو ی دروست ده کات.. جولاندنی

ده‌ستو سه‌ر له‌بزاونییکی هونه‌ریدا، ده‌رکه‌وتنی ناوه‌رۆکی درامی ئەم بزاونو گۆرانکاریه له‌جیگه‌یه‌که‌وه بو جیگه‌یه‌کی تر، دروستبونی یاخود ته‌عبیرکردن له‌هه‌ستو روداوه‌کان ده‌کات له‌جه‌سته‌دا.

جه‌سته به‌شیویه‌یه‌کی سه‌ره‌کی کۆی (مفردات)ه‌کانی زمانی هونه‌ری ده‌کات..له‌دو حاله‌تی شانۆیی بیژمانیو زماندا هه‌مان کاری ده‌لایانه‌ی هه‌یه.. ئە‌کته‌ر کاتی‌یک که‌ده‌نگ به‌کاردی‌نی‌ت ده‌بی‌ت ته‌عبیری بکات له‌جه‌سته‌ی..ده‌نگه‌کانی تریش هه‌مان چه‌شن.. چونکه‌ جه‌سته به‌رپه‌رچدانه‌وی کرداره..ده‌نگو جو‌له‌ی جه‌سته‌ی ده‌لاله‌ته‌کانی نیوان وه‌رگرو نواندن هه‌نگای ته‌واوی خۆیان ده‌نین، ده‌لاله‌ته‌کانی جه‌سته‌و که‌شیتییو تیشکو دیکۆرو موسیقا له‌ناو زمانه‌ ره‌سه‌نه‌که‌ی شانۆدا یه‌که‌ده‌گرن.. لای وه‌رگر ده‌لاله‌ت دروست ده‌که‌ن.. بنه‌مای کۆمه‌لی‌یک پرسیاری مه‌عریفی ده‌سازین.. جو‌له‌ی جه‌سته‌و موسیقاو که‌شیتی شانۆ(دالی‌یک) بن بو‌دروستبونی چه‌نده‌ها (مدلول) چه‌مک. خه‌یالی فراوان له‌سه‌ر بیرکردنه‌وی ژیانو بونو ته‌وه‌ره‌کانی تری ژیان.. دروستبونی ئە‌بستیمییکی تازه‌و تیکشکاندن یه‌کیکی تر.. ته‌وه‌ش له‌کاتی‌یکدا ئە‌کته‌ر خۆی له‌گه‌ل ده‌وربه‌ریدا ده‌دۆزیته‌وه.. ئە‌کته‌ر ده‌بی‌ت تیشکی‌یکی رۆحی بی‌ت له‌ژیر تیشکا سی‌به‌رو جو‌له‌ی جه‌سته‌ی خۆی بینا بکات.

په‌یوه‌ندی جل به‌که‌سایه‌تی شانۆیی به‌بی مه‌دلول کاریکی وه‌ستاوه.. ده‌بی‌ت له‌به‌رده‌می بینه‌ردا بگۆردری‌ت.. چونکه‌ ئە‌کته‌ر ئافرینه‌رو داهینه‌ری شته‌کانه له‌ه‌ریگای ئاماژه (الاشاره) وه.. چونکه‌ له‌نواندن جه‌سته‌ی خۆیه‌وه هۆلی شانۆ ده‌کات به‌که‌شیتییه‌کی فراوان.. ئە‌م گۆرینه‌ی به‌رگ به‌ته‌نیا مانای دا‌که‌ندنو گۆرینی سه‌رتاسه‌ریبانه‌ی نیه.. زۆرجار له‌ریگه‌ی

سیبهر و تیشکو گۆرانی که سیتییه کانه‌ویه.. ئە کتەر ده‌که‌ویتییه بهر تیشکیکی ته‌له‌سکۆبی له‌تاریکییدا.. وینهی به‌رگو جول‌ه‌و بزواته‌ جه‌سته‌یه‌یه‌کان ئە‌فسانه‌یان سه‌ر ده‌که‌ویتییه.. زۆر جار به‌رگه‌که‌ی ده‌بیته‌ به‌رگیکی ئە‌فسانه‌یه‌ی.. له‌گه‌ل ماده‌کاندا ره‌وتیکی تر وه‌رده‌گریته‌.. لی‌ره‌وه‌ زمانی شته‌کان به‌ماده‌وه‌ه دروست ده‌بیته‌.. جه‌سته‌ی ئە‌کته‌ر هه‌مو توخمی‌ک داده‌هینیتییه.. پی‌ویسته‌ه زمانی ده‌نگو بزوتنه‌وه‌کان دابه‌ینیتییه.. که ئە‌وه‌ش زمانی ئە‌فسانه‌یه‌یه له‌خه‌ونو راستی نزی‌کمان ده‌خاته‌وه‌، لی‌ره‌دا ئە‌کته‌ر له‌خۆی ده‌گاتو به‌ره‌ پهن‌گ خوارده‌کانی ده‌رونی ئاشکرا ده‌کات.. ده‌بیته‌ سه‌ره‌سته‌ی خۆی ده‌رخات نه‌کو ته‌نیا ده‌رونی خۆی شیبیکاته‌وه‌، وه‌کو له‌شانۆی مه‌له‌میدا هه‌یه‌.

شانۆ په‌یوه‌ندی به‌لقه‌کانی مه‌عریفه‌وه‌ هه‌یه‌، وه‌کو ده‌روناسیو ره‌گه‌زه‌ زانسته‌.. لی‌ره‌دا په‌ یوه‌ ندیه‌ه خورافیه‌کان بونیکی سه‌ره‌ه‌خۆن.. شانۆ پی‌ویسته‌ه هه‌ولتی تیکه‌ه‌ل‌کیشی کۆمه‌ل‌ب‌دات به‌خورافه‌ (اسگوره‌) وه‌ له‌نیوان راستیو که‌سیتی بی‌لایه‌ن‌دا. ئە‌وه‌ش به‌ره‌و قولاییه‌کی تر رامانه‌کیشیته‌.. گیانیکی زیندو روه‌ری شانۆکه‌ بگریته‌وه‌.. گوته‌وه‌ی دایه‌لۆژه‌کان به‌گیانیکی شاعیرانه‌.. دور له‌و شاعیریه‌تیه‌ی که‌نه‌سته‌ (لاوعی) زال‌ بیته‌ به‌سه‌ر خه‌یالی ئە‌کته‌ردا، یاخود وه‌کو شاعیریک شیعیر بلیته‌، هه‌ولتیکی نوێ که ئە‌کته‌ر بیه‌وی خودی خۆی له‌روانگه‌ی نواندنو جول‌ه‌ی جه‌سته‌وه‌ که‌شیتی شانۆکه‌دا له‌گه‌ل بینهردا بدۆزیتته‌وه‌.. لای کرۆتۆفسکی شانۆ شالۆیکه‌ بۆ ناو هۆشیاری (وعی)

(پی‌زانرا که‌به‌ره‌می شانۆی به‌ره‌و هۆشاریت ده‌بات نه‌ک به‌ره‌می هۆشیاری بیته‌. 6)



ئەم ھۆشیارییە لەیەك ئاستدا دەبیته ھۆی روانینو بیرکردنەوی ئەكتەر..  
بیرو ھۆش لەگەڵ جولەکانی جەستەدا شیبییتەوہ.. نەکو بیر جەستەیی پئی  
بجولیییت.. ھەرۆھ کو ئەكتەری تەقلیدی پئی لەسەر دادەگریت.. کەبیرو  
خەیاڵ کاری نواندنیان پئی ئەنجام دەدات.. ئەم بوعدە تەنیا دەبیته ھۆی  
دروستبونی دوبارەبونەوی بون.. دیواریک لەنیوان وەرگرو ئەكتەردا دروست  
دەکات، چیتی جەستەو نواندنەکە دەکوژیت.

داهینانی ئەكتەر دەبیته ھەست بکات چۆن جولەیی جەستەو ئامازەو  
روانینەکان بەر جەستەیی تیشکو موسیقاو دیکۆر بکات.. ئەو کەسیکە  
دەوری کەسیکی تر دەبینیت پیویستە ھەمیشە ھەولێ نوێکردنەوہ بەدات..  
نەکو دوبارەبونەوہ.

نوێبونەوہ لەزمانو دەنگو جولەو ھاوار.. ھتد. بەو جۆرە شانۆییەکە بەرەو  
نەمری لەدایکبونی خۆی دەچیت.. ئەكتەری رەسەن لەبینای درامیو  
کەشیتییو کۆی دەلالەتی ھونەرەکەیدا ھەمیشە ھەولێ لەدایکبونو  
بەر جەستە بونو بەرەو پیچشچون دەدات، بەجی دوبارەبونەوہ، دەبیته ئەوہ  
بزانیته کە ھونەری شانۆ تەنیا بریتی نیە لەدەروزیانیو تەنیا پیکھاتەیی  
درامیش نیە، بەلکو دەبیته ھەولێ داهینانیکی ئیستاتیکی بەدات.. ئەم  
گوتارە لەشانۆی کوردیدا.. توشی دابچرانو دلە راوکی ھاتوہ.. جەستە  
پڕۆشە کارو ئەزمونکاری جەستەییو مەعریفی ھونەری نیە.. بەو پێیەیی  
فیرکراوہ تەنیا ئەو دایەلۆژانە بلیتەوہ کە دەرھینەر بۆی دیاریکردوہ.. ئەمە  
سنوریکە ئەكتەر نەیتوانیوہ رزگاری بییت.. لەبازنەیکدا خولاوہتەوہ..  
لەکاتیکدا ئەكتەر پیویستە خۆی بتوانیت مانای لەدایکبون ھەلگریت..  
ئەمەش لەزمانو جەستەو رۆحدا.

کاری شانوی.. ئاههنگه.. بهشداریکردنه.. کۆمه لیک فریشته یاری راستیه کانی ژیان ده که نه وه.. ئاوینهی رابردوو ئیستاو داهاتوی بینهرن. شانۆ هۆ لیکه سه دان ئاوینهی بریسکه داری تیدایه.. شهوقی ههموی روبه ره کانی ژیان ده گرن.. ده ره یینه ر له روانینو تیشکه کانی خۆیه وه پرۆسهی گواسته نه وهی ده ق ده کات بو دروستبونی وینه هونه ریه کان، بینای ته واکاری شانۆ ده بیئت بینای ژیان له ده قدا بکات، له وینهی هونه ریدا رهنگی پیداته وه.. ئە کته ریش ئه و فریشتانه ن که خۆیان له مه شقی که سی تیه کاندایه رجه سته ده که نو له که سی که وه ده بنه فریشته یه ک.. به زمانیکی هونه ری داهینانی ده ق ده که ن.

ئه کته ری کورد هه تا ئیستاش به خوازاوه یی له کاره کاندایه رۆل ده بینیتو که م شانۆ توانی بیستی پرۆقه به ئە کته ر بکات، کاره هونه ریه کان به خیرایی کران، به تابه تی بواری فلم سازی به پیکابیک ده چن بو دیه کو به یه ک رۆژ فلمه که ته واد ده بیستو دینه وه.. جینگه ی سه رسوپرمانه زۆر به یان له کاتی پرۆقه کردندا ده که ونه کار، ئە مه ش کۆمه لیک هۆی سه ره کی هه یه.. هه تا ئیستاش ستۆدیوی ئە کته رمان نیه.. له پال هه مو شتی کدا ده بیئت ئه و لۆجیکه تیکبشکیت.. ئە م یه که گرتنه وه هونه ریه پنیسته به رجه سته بیئت هه تا شانۆ له و پاشا گهردانیه رزگاری بیستو رواله تی هونه ری خۆی وه ربه گریت، ئە مه ش خالیکی گرنکه شانۆی کوردی هه ولئ بیناکاری خۆی نه داوه، له چوارچیه یه تیه هونه ریه کاندایه پرۆقه وه مه شقی هونه ریه کان به رده وام نه بوه.. له پال نه وه شدا هه یچ لیکۆ لینه وه و باسیکی تیئۆری له سه ر شانۆ نه بوه.. نه بونی ره خنه و لیکۆ لینه وه بۆته هۆی خولقاندنی ده رفه تیکی گه وره.. ئە گه ر شانۆی کوردی به توانایه کی ته واد هه ولئ بیناکاری خۆی

بدات بینگومان ده توانیت کومه لیک ته کتهری به توانای بو شانۆ پهروه ده بکات.. چونکه ههولتی ته کتهریکی باش زور جار له بهناو دهرهینانیکیدا کوژاوه.. یان ئهوه به هۆی بیتوانایی ته کتهره وه توشی گرفت هاتوه.. تانیستاش زۆربهی جهسته له سهر تهختی شانۆ خواستراوبوه.. دهرهینه ره له ملارلاوه ته کتهری هیناوه.. که هیچ له مه عریفه ی ته کتهره و شانۆ نازانیت، جگه له لاسایی کردنه وه.. ته گهر چایچیهک یان سه رکرده یه کیان بویت ده چن پیشمه رگه یهک ده هیئن، نهک ئهوه روژه به ته کتهریک بیینن.. ته مهش له زنجیره کاندای ته واکاری خراپی نیشانداوه.. ههست ده که یه ته نیا لاسایی روژلیک ده کریته وه.. ته مهش ته نجامی ته وه یه ته نیا کار له سهر رابردو رودای ئاساییو بینراو ده کهن، که روژلی به هه مو که سیک ده بینریت.. نه کو بو ئهوه داهینانه ی که شانۆو سینه ما ده یه ویت.. ته نیا ده قینکی نوسراوی به زمانی خۆی گوتوته وه.

ئهوه نه خویشیانه کاریکی گه وهره یان کردۆته سهر جهسته ی شانۆ به گشتی، ههتا ئیستاش بیر کردنه وه ی له ده ره وه ی خۆییو له ده ره وه ی کایه مه عریفه کانی عه قلی کوردیدا بوه، چونکه نه یه توانیوه سو سو لۆژیایه کی تایبهت به خۆی دروست بکات.. یاخود له ناو عه قلی کوردیدا بیر بکاته وه.. پیکهاته کانی شانۆ (ده قو ته کتهره و تیئۆرو دهرهینانه).. ده قی کوردی زور که مه ئهوانهش که بلا بونه ته وه زۆربه ی هه ره زۆریان ته قلید ئامیژن.. له بهاره شدا پر له که مو کورتیو زۆریان به زمانیکی دور له زمانی نویی شانۆ نوسراون.. یاخود دهرهینه ره په نای بردۆته بهر ده قه بیناییه کان، که ته وهش نابنه مولکی شانۆی کوردی، چونکه عه قلی کوردی نین.. تیئۆرو ته کتهره

ده‌رهینه‌ریش له‌سه‌ره‌تاوه په‌نجه‌مان خستۆته سه‌ر.. ئەو هۆیانه کارنیکیان کردوه که شانۆی کوردی کیشه‌که‌ی بۆته کیشه‌یه‌کی ناعه‌قلانیانه.

به‌ره‌و هه‌ول‌دان بۆ رزگاری له‌و بازاری که هه‌ر که‌سه به‌ویستو خواستی خۆی راستو چه‌پ به‌سه‌ر شانۆدا به‌یئیت.. چونکه شانۆی کوردی پاش بیستو پینچ چه‌رخ له‌ژێانی شانۆی جیهانی‌دا تا ئیستاش نه‌توانین باسی لێ‌وه‌بکه‌ین، ئەمه‌یه‌ کاره‌سات! هه‌رچه‌نده زۆربه‌ی هۆکان ده‌گه‌رپینه‌وه بۆ ئەوه‌ی که‌شانۆی کوردی هه‌ولێ بیناکاری خۆی نه‌داوه‌و خاوه‌نی هه‌یچ تیئۆری‌یک نه‌به‌وه‌و نه‌یتوانیوه سوتۆدیوی ئەکتەری هه‌ییت.. ئەگه‌ر له‌لایه‌نه‌کانی تریشدا ده‌وله‌مه‌ند بیت به‌بی ئەکتەر په‌کیده‌که‌ویت.. ته‌نیا جه‌سته‌یه‌کی رازاوه‌ی بینگیان ده‌رده‌چییت.

بۆ هه‌ول‌دان بۆ رزگاروونی ئەکتەرو خۆدۆزینه‌وه‌ی کاتی خۆیه‌تی بگه‌رپینه‌وه‌ بۆ جه‌سته‌ی ئەکتەر.. گرنگی ئەو له‌وه‌دایه‌ که‌مرۆڤه‌.. په‌یوه‌ندی به‌که‌سیکی تروه‌ه هه‌یه‌و کردارو هه‌سته‌و ئالوگۆر له‌نیوانیاندا هه‌یه‌و هه‌ول‌دان بۆ تیگه‌یشتن له‌خودی خۆی له‌ریگه‌ی هه‌لسوکه‌وتی مرۆڤیکێ تروه‌ه.. ئەکتەر ناییت فۆتۆکۆپی خۆی بکات هه‌روه‌ک (ستانسلافسکی) په‌نجه‌ی ده‌خاته سه‌ر، ناییت ئەکتەرو هونه‌رمه‌ند له‌سه‌ر بناغه‌ی ئیله‌ام کار بکه‌ن.. دا‌هینانی ئەکتەر شتی‌یک نیه‌، هونه‌ری نواندن په‌یوه‌ندی به‌کاتیکی زه‌مه‌نی دیاریکراوه‌ه هه‌یه‌.. لێ‌روه‌ به‌ره‌و سه‌ربه‌سته‌یه‌کی ته‌واوی ئەکتەر ده‌چین.. یاریه‌کانی جه‌سته‌ بۆ نواندن پێویستی به‌هه‌ول‌دانیکێ زۆر هه‌یه‌.. ده‌ییت له‌ژێر دره‌ختی رۆشنی‌ریو هونه‌ریو همومی به‌رزی هونه‌ریانه‌و که‌شییته‌ی خه‌یالی فراوان خۆی په‌روه‌رده‌ بکات.. په‌یوه‌ندیه‌کانی له‌کاتی نمایشی شانۆییدا پیکه‌اته‌ی کردارو باب‌ه‌تو وه‌رگه‌ر، به‌لام له‌پروڤه‌ی شانۆییدا

له نیوان ته کترو بابته دهرهینه ردايه، نهوهی جیگه ی سه رنجه په یوه نډیه کانی ته کتله به دهرهینه رو نوسه رو بینه رو فهزای شانو.  
ته کتله کۆده تایه کی گه وری که وتوتته به رده م، نه م کۆده تایه هه میسه وه کو هه لمو ئاوو باران وایه.. جهسته ی ته کتله په یوه نډیه جه ده لیه کان دروست ده کات.

جهسته ی مرؤف که پانتایی نمایشی شانویی پرده کاته وه.. ده بیته هوی داهینانی نهو ده لاله ته فراوانه ی تیؤره کانی شانو زانیاری مرؤف (ته نته پرؤلؤژیا) به ره ه می بهییت.. فهزا لاسایی کردنه وهی زانستیو رۆشنیری ته کتله ره کانه.. جهسته فیزیؤلؤژیو نیشانو ده لاله ته کانی شانو دروست ده کات.. ئاشکرایه له سه ره تای میژوه وه ملیونان مرؤف به بی چیتزی جهسته ی خویان سه ریان ناو ته وه، که ته مهش نامویی دروست ده کات.. جهسته ته نیا له ریگه ی نمایشو بینینی که سیکی تره وه تیروانینی له سه ر کراوه.. لای خود شتیك بوه و لای که سی بینه ر شتیکی تر، سه رده می ته کنه لؤژیا و پیشکه وتنی ره وره وهی زانستیو بیری مرؤفایه تی نهو ره وته شاروهی تیکشکاند.. جهسته له سه ر ته خته ی شانو فلیمه سینه ماییه کان توانی خود ببینیته خو ی بدؤزیتسه وه.. چیتز وه ربگریت.. ده یان ئامراز بونه ته هو ی تیکشکاندن ی نهو ته فسانه یه.

له کۆمه لگای کورددا نهک له بواره کانی ترده جهسته ئازاد نه بوه، به لکوله شانوشدا وه کو جهسته یه کی سه ربه خو و ئازاد چیتزی لیوه رنه گپراوه.. ده رکه وتنی جهسته بوته مایه ی تاوانیکی گه وره.. زۆر خالی گرنه گ هیه ئاماره یان بو بکه یین.. نهوه ی گرنه گ جهسته سه ربه ست نه بوه.. نهوه له لایه ک بو بنه ما سو سیو کۆمه لایه تیه که له لایه کی تر نه بونی کاراکتله ری به توانا

لەگەيشتى دەلالەتە كانی خویندەنەوی جەستەدا بنەمايەکی تەقلید ئامیژی هەبۆه.. جگە لەوەش کەتوانای یاریه هونەرپەکانی نەبۆه.. جەستەي ئیمە پۆشراوه.. سەرپەستی کاره هونەرپەکانو داھینانۆ ئافراندن دەپپەچیتەوه، دیوارپەك لەنیوان روانینو دەقو گەيشتى کرۆکە هونەرپەکاندا دروست دەکات.. شانۆ بیبەشە لەنواندنە هەموو کاریکی بینراوی جەستەي، نیسر یاخود می.. جگە لەوەش ئیمە تەنانەت هەتا ئیستا هەنگاویکمان نەبۆه بۆ سینەما کە سینەما بیست.. کۆمەلگای ئیمە لەزۆر بواوی پێشکەوتنی مەرقایەتیەوه بیبەشە.. لەشانۆشدا جەستە بەو بەندکراییە ماوەتەوه.. چیژ لەزۆرپەي روبەرەکانی ژیان مەیندراوه.. زۆر وشەي گرنگی ژیان خەتیان بەسەردا دیت.. چارەسەري کیشە مەعریفیەکان تەنیا ئەو دەقە کۆنو بەسەرچوانە دەبن کەپەپەنەدیان بەکیشە ئەبستیمەکانی سەردەمەوه نیه.. قەلای ئیستای ژیان لەوه زیاتر رۆچۆه.. بەتایبەتی ژيانی شارستانی کورد.. دەبو دەمیك بواپە کۆمەلگای هەنگاوی گرنگ بنرایە.. هەتا غەریزەي نەخۆشیەکانی کۆمەل بدۆزیتەوه.. هەتا ئیستا نەتوانراوه خۆمان لەمەسەلەي سیكس بدەین.. تەنانەت لەدەقیشدا کەمتر، تەنیا یەك لایەنمان لەسیكس وەرگرتۆه، ئیدی ئەوانی تر هەموو کەوتونەتە ژێر پەردەپەکی غەیبیانە.. گەر ان تەنیا بۆ کۆمەلگای رستەي شیعاربو ئەو شتانەي کەهەموو کەسیکی کۆمەل بەپیتی باری ژيانو چەوساندنەوهي خۆي لەهونەرپەندە کە باشتری بزانیست.. گەرانى هونەرپەند گەرانیکی ئەنتۆلۆژی ئەقلانیانەپە، هەتا بتوانیست دەلالەتی نوی لەکایە مەعریفی.. سۆسیۆکۆمەلایەتی کۆمەلدا بدۆزیتەوه.. نەکو گەر ان بۆ رستەو روداوی سواو.. شارلی شاپلن وشەي بەکار نەدەهینا، بە بانتۆمایم نەك

هه‌مو ئه‌و روپا به‌لکو کاربکرده سه‌ر جیهان.. ته‌نانه‌ت هیتله‌ری ریسوا کرد.. هه‌ر بویه‌ شانوی کوردیش پیویسته له‌و ته‌وقه‌ رزگاری بییت.. نه‌کو ئه‌و خه‌یا له‌ فراوانو به‌هه‌شت ئامیزه‌ ره‌خساوه‌ی فریشته‌کانی هونه‌ر (جوانکاری شانۆ) به‌گوتاری پکی سیاسیانیه‌ی سواو بمرینن، جه‌سته‌ وه‌کو هه‌ر شتیکی تر میکانیزمی جو له‌و بزواتنو نیشانه‌و ئامازه‌ ده‌لالیه‌کانی کاره‌ شانوییه‌کانه‌.. ده‌قیکی نوسراو له‌پرۆسیسی کارکردنی هونه‌ریانه‌و ئاوینه‌ی نویی هونه‌ریدا ره‌نگ پیده‌داته‌وه‌.. ئه‌کته‌ری سه‌رکه‌وتو ته‌نیا ده‌قی شانوییه‌کی نوسراو ناخوینیته‌وه‌.. به‌لکو له‌و گیرانه‌وه‌ نمونه‌یییه‌ی شانوییه‌که‌ ده‌چیته‌ ده‌ر.. ئه‌مه‌ش ده‌یان پرۆسه‌ی هونه‌ری ده‌گریته‌ خو.. ئه‌گه‌ر وردینانه‌ سه‌یری شانوی کوردی بکه‌ین زۆربه‌ی گوتاره‌ ئیستاتیکیه‌ کاتمان ده‌مرن.. ده‌شارد رینه‌وه‌ چونکه‌ هه‌تا ئیستا زیاتر گیرانه‌وه‌و گوتنه‌وه‌و خویندنه‌وه‌یه‌کی ئاسایی ده‌ق بوه‌.. نه‌کو وینه‌گرته‌ی ئیستاتیکیانه‌ زیاتر گوتاریکی کۆمه‌لی (خگاب الجماعی) بوه‌.. تاکیتی به‌سه‌ر راچه‌نینی که‌سه‌کاندا زال بوه‌.. جه‌سته‌ (دالیک) بوه‌ توانای دروستبونی ده‌لاله‌تو چه‌مکی نه‌بوه‌، که‌مه‌تر توانای داهینانی هونه‌ریانیه‌ی هه‌بوه‌.. به‌ تیروانینو بیرو جه‌سته‌و یاسای نه‌گۆری ده‌ره‌ینه‌رو نوسه‌ره‌وه‌ گیرساوه‌ته‌وه‌.. ده‌ره‌ینه‌ر دایه‌لوژی داوه‌تیو وه‌کو خۆی خویندویه‌تییه‌وه‌.. لی‌رده‌ا ئه‌کته‌ر چیژی نامینیته‌.. خۆی له‌کاره‌ هونه‌ریه‌کاندا نادۆزیتیه‌وه‌.. ده‌لاله‌ت دروست ناکات.. دیوار له‌نیوان خۆیو بینه‌ردا دروست ده‌کات.. هه‌ر کات ئه‌کته‌ر له‌و دیکتاتۆرییه‌ی ده‌ره‌ینه‌ر رزگاری نه‌بو مانای ناگاته‌ وه‌رگر.. په‌یوه‌ندی ئه‌کته‌ر به‌ داهینانی شانۆه‌ دیسان وه‌کو هه‌لم وایه‌، له‌ده‌سه‌لاتی نوسه‌ره‌وه‌ ده‌ست پیده‌کات.. یه‌که‌م کوده‌تای ئه‌و کودیتاییه‌ به‌سه‌ر ده‌قداو

خۆدۆزىنەو ەيەتى، واتە چۆن ئاۋ دەيىتتە ەەلمو، ەەلم بە ەەورو، ەەور بە باران، بەو چەشنە دەيىت تاكيىتو كەسيىتى خۆى لەداھيىناندا بدۆزىتتەو.. نەكو ئيشى بۆ بدۆزىتتەو، ئەكتەر دەيىت خۆى بەسەر دەقدا بتەقيتتەو.. ئەو كاتە وەكو ئەكتەريىكى سەر كەوتو دەردە كەويىتو دەگاتە بيىنەر.

بيىنەر بەھۆى خەيالى فراوانەو پانتايى درامى پردە كەنەو، ديمەنە شانۆيىە كان ئەكتەر و بيىنەر لەناو فەزايەكى ئافرىندراۋدا كۆدە كاتتەو، نوسراۋە كانى دەق دەگويزىرتتەو بۆ نەشتەرگەرى جولتەو نيشانە دەلالىيە كانى شانۆ، ئەكتەر نواندىنى روداۋو كردار ناكات بەقەدەر ئەو ەى نواندىنى ئەو تەۋزۈمە فراوانە دەكات كە تابلۆى ھونەريو مادە وشتە و نەكانن (لامرئى).

دەقى شانۆيى توخمو بەرھەمى ئايدۆلۆژيانەيە، كردارە پىرۆسيىسيە كانى لەكارە ھونەريە كەدا بەدرامى شانۆۋە بەراۋرد دەكرىت.. لەھەمو كاتىكدا دراما بەرھەمەينەرى دەقە.. دەيىت پىچەوانەى بكاتتەو.. ەەمو نمايشىك لەدايكبوى ئەو دەقەيە.. كەدرامى تىدا لەدايكبەو.. ئەم پەيوەندىش تەنيا لەپىرۆسيىسە كانى كارە ھونەريە كەدا لەدايكەدەيىت، نەكو دەسەلاتى داسەپاۋى زەمەنو ميىژو.. ەەلخەلتاندىنى بيىنەر بەناۋى ئايدۆلۆژياۋ گوتارى سياسيانە.. ئاشكرايە ەەمو دەقىك ەەلقولۋى توخىكى ئايدۆلۆژيانەيە.. بەو واتا تەقليدەنا كە ئايدۆلۆژيا تەنيا برىتى بيىت لەچينو دەستە راميارىيە كان، ياخود چىنىكى كۆمەلّ ياخويندەو ەى دەق تەنيا برىتى بيىت لەئايدۆلۆژيايە كى روت.

فەزاي شانۆ بە جولتەو يارىيە ھونەريە كان ئەكتەر دروست دەكات، بەپر كرنەو ەى پانتايى دەق.. پەيوەندىيە جەدەليە كانى نيوان (نوسەر و



ده‌رهینه‌رو ته‌کته‌ر) دروست ده‌بن، به‌و جو‌ره‌ی که‌شی‌تی نو‌م‌ای‌شه‌که دروست ب‌کن.. شانۆ له‌تاهه‌نگی هونه‌ری‌بان‌ه‌دا ب‌گه‌یه‌ننه بینه‌ر.. لی‌ره‌وه چیژ له‌بنه‌مای ده‌قی‌کی هونه‌ری له‌شانۆ‌گه‌ری‌به‌که‌دا دروست ده‌بی‌ت..بینه‌ر چیژی لی‌وره‌ده‌گری‌تو خه‌یا‌لی‌کی فراوانی بو ده‌ره‌خسی‌ت.

بینه‌ر ئافرینه‌ری سی‌یه‌مه له‌شانۆ‌دا.. به‌و جو‌ره ده‌ق له‌ژی‌ر ده‌سه‌لاتی نوسه‌ردا دی‌ته ده‌رو په‌یوه‌ندی نی‌وان نوسه‌رو ده‌ره‌ینه‌رو ته‌کته‌ر ده‌بی‌ته په‌یوه‌ندی نی‌وان بابه‌تو ته‌کته‌رو ده‌ره‌ینه‌ن.. ته‌مه له‌سه‌ره‌تای پرۆقه‌دا ده‌ست پی‌ده‌کات. لی‌ره‌وه ته‌وه ده‌رده‌که‌وی‌ت ته‌کته‌ر بینای خو‌ی له‌پرۆقه‌ی شانۆ‌بی‌دا له‌گه‌ل ده‌قه‌وه سه‌ره‌تا هه‌ل‌ده‌گری‌ت، پاشان له‌گه‌ل ده‌ره‌ینه‌ر، له‌و ته‌وقه سی‌سته‌می هونه‌ری‌بان‌ه‌ی خو‌ی ده‌سه‌پی‌تی‌ت.. ته‌ده‌ره‌ینه‌ر ده‌بی‌ته دایه‌لوژ دابه‌ش‌که‌ر، نه‌نوسه‌ریش هی‌زی‌کی غه‌یبانی.. چونکه ته‌کته‌ر نواندنی شانۆ‌یی ده‌کات.. ده‌ره‌ینه‌ر که‌سی‌تی‌ه‌کی ناوه‌نده له‌نی‌وان نوسه‌رو ته‌کته‌ردا ..

ده‌ره‌ینه‌ر

ده‌ق .. .. . ته‌کته‌ر

.....بینه‌ر.....

نو‌م‌ایشی شانۆ‌یی ره‌نگ‌دان‌ه‌وه‌ی هه‌وی‌نو کرۆ‌کو ری‌تو‌الی ده‌قی‌کی نوسراوه، که کوده‌تایه‌کی هونه‌ری‌بان‌ه‌ی به‌سه‌ردا کراوه، ده‌ره‌ینه‌نایش ته‌و کاره ئی‌ستاتیکو گه‌یان‌دنه هونه‌ری‌به‌و گۆ‌ران‌کار‌یی‌به‌ه، که کوده‌تای خو‌ی ده‌کات، ته‌کته‌ریش هه‌ل‌ده‌ستی‌ت به‌نواندنی به‌زمانی دا‌ه‌ینه‌ران‌ه‌ی خو‌ی وه‌ری‌ده‌گری‌ت.

ته‌گه‌ر به‌چاوێکی ره‌خه‌نه‌گرانه‌وه‌ بروانینه‌ شانۆی کوردی ئە‌وه‌ ده‌بیینێن ئە‌وه‌ په‌یوه‌ندیه‌ جه‌ده‌لیانه‌ زۆر که‌م ئە‌نجامی خوێان پێکاهه‌.. به‌رده‌وام له‌ژێر کارتێکردنی میتافیزیکانه‌ی شانۆی کلاسیکی‌دا به‌وه‌.. ده‌رهێنهر به‌ ئاره‌زوی خوێی یاری به‌چاره‌نوسو روانینه‌و بیرکردنه‌وه‌ی ته‌کته‌ره‌وه‌ کردوه‌. ئە‌مه‌ش ده‌گه‌رپێته‌وه‌ بۆ ئە‌وه‌ی له‌لایه‌ک ته‌کته‌ر وه‌ک فریشته‌یه‌کی رۆشنیرو توانای هونه‌ری نه‌به‌وه‌، ئیدی ده‌رهێنهر به‌پێی زانینی خوێی کاریکردوه‌.. ته‌گه‌ر چاوێک به‌ده‌قدا بخشێنێن زۆربه‌ی ده‌قه‌کان یا به‌مردویی هێنراونه‌ته‌ سه‌رشانۆ، یاخود مردی‌تراون.

شانۆی کوردی له‌سه‌ره‌تاوه‌ ده‌ق ده‌خوینێته‌وه‌.. گۆرانیو روانینی ده‌رهێنهر ته‌نیا لابردنوه‌که‌مکردنه‌وه‌ی چه‌ند دیالۆژی‌که‌، زۆربه‌ی ئە‌وه‌ ده‌قانه‌ خراونه‌ته‌ سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ بیانی بون، ئیدی مه‌سه‌له‌ی تازه‌گه‌رپێتیو هاوچه‌رخیتی که‌م تا زۆر ئاوێرێ لێنه‌دراوه‌ته‌وه‌.. ئایا تاچه‌ند زیندوه‌گیانی زیندویی به‌به‌ردا ده‌کریت؟ گۆرینی هونه‌ری تاچ راده‌یه‌ک تازه‌گه‌رپێتی به‌سه‌ردا ده‌کات.. کرۆتۆفسکی شانۆیی (میری خۆراگر، الامیر الصامدای (کالدیرۆن)ی ده‌رهێناره‌وه‌، په‌یوه‌ندی سیناریۆی ده‌رهێنهر به‌ده‌قه‌وه‌ وه‌کو په‌یوه‌ندی له‌حنیکی جزراو جوۆره‌ به‌مۆسیقاوه‌، یان دیمه‌نیکی به‌رایه‌ی.. ئە‌مه‌ کاریکی گرنه‌گه‌ زۆرجار شانۆی کوردی په‌نا ده‌باته‌ به‌ر ده‌قه‌ بیانیه‌کان به‌بێ ئە‌وه‌ی بزانیته‌ کام ده‌قه‌ هه‌لگری ئازارو خه‌ونو ژانه‌کانو چاره‌سه‌ری کێشه‌ مه‌عریفیه‌کان ده‌کات.. تا چه‌ند ده‌ماندۆزیته‌وه‌؟ ئە‌م کاره‌ش پرۆسیسیکی گه‌وره‌ی ده‌ویته‌، ئە‌م په‌یوه‌ندیه‌ لاما‌ن ته‌نها ده‌قیکی ئاسایی به‌وه‌.. ئە‌مه‌ش پرۆسیسی کارکردنی هونه‌ریانه‌ توانای ئیشکردنی له‌ناویدا نایته‌.. شانۆی کوردی له‌گوتاره‌ مه‌عریفیه‌کاندا بزربه‌وه‌.. گوتاریکی نویی نه‌ ئافرانده‌وه‌..

چونكە گوتارى سىياسىو كۆمەلەيەتئىو مەعريفەي كوشتوھ لەسەردەمانىك رقوقىن بەرامبەر بەرژىم گەپان بو بو چەند رستەيەك كە دژى بکرىت.. كەمىك گره كەي دەرونى دا بركىنئىتەوھ.. ئىتەر زۆربەي كارە شانۆبىيەكان گوتارى ئىستاتىكىيان بزر كوردوھ.. نزيكبوئەوھ لەشيعاراتو زالبونى ئايدۆلۆژيا، لىرەدا ناعەقلانئىهەت دروستدەبىت.. ئەم نەخۆشئىه ئىستا پەرى سەندوھ، بەلای زۆر كەس شانۆ تەنھا نىشاندانى ھەرزەبىيانەي دروشمو كۆمەلەيەك كىشەي دەرونىيەھ.. ئەوانەي كەھەمو كەس بەچاكى دەيزانىت.. واتە تازە ھونەر بگەپننەوھ بو قىتارە كەي ستالىنو چاو لەكەللە سەره كەي مايردەۆلئەو دەيانى تر بپۆشن.. ئىمە نەك ھونەرمان بەوھ كوژرا كەبىئاگايى ھونەر مەندو دەرهينەرى بىتوانا، بەلكو لەگەل زۆر لەلەينى رامىيارى بەبى ئەوھى ئاگايان لەرەوتى نوپى ھونەر و ئاستى رۆشنىبرى جىھانى بىت، دەست وەردەدەنە كارى ھونەرى بەچەمكو دەستەي سىياسىيەوھ دەبەستەنەوھ زۆر راي سەبەر دەردەكرىت، لىرەدا بەرەو ئەوھ برۆين گوتارى سىياسى ياخود كۆمەلەيەتى (خگاب سىياسىيە - خگاب الاجتماعىيە) زال بوە بەسەر گوتارى ئىستاتىكىو ھونەريان بەرەو خنكاندن بردوھ.. ئەم ھۆيەش بۆتە ھۆي ئەوھى زياتر بىنەر لەشانۆ بكىشئىتەوھ ئەو جەوھرى كە ھەبىوھ لەدەستى بدات.. لەلەيەكى ترىش نەك ئەكتەرى پەروەردە نەكردوھ بەلكو ئەوئىش لەگەل رەوتە مردوھ كەدا مردوھ.. جەستە لای ئىمە لاسا كوردنەوھى كەسكى سىياسىيە يان كىشەيەكى سواو.. ئەكتەر خۆي ئازادبىت ئەوسا ئازادى بەخەلكى دەگەيەنئىت.. خويندەنەوھى جەستەبى بىنادەكات.. جەستەي ئەكتەرى كورد لەنىوان ھۆشوھەست (الوعى و اللوعى) دا خۆي نەدۆزىوھتەوھ، ھىچيان بەتەواوى بەسەر

راچەننى ئەكتەردا زائىنەبون.. چونكە زۆربەى ئەكتەرى كورد تا ئەو رادەيە  
 فېرنەكراو بەزائىت چۆن دەچىتتە ناو نواندن.. ياخود پلەى رۆشنىبرى ئەوئەندە  
 نەبەو بتوانىت ئاستەكانى دەرونزانى بزائىتو لەناو پانتايى شانوڤا  
 پەيوەندىەكانى خۆى بەيارىە هونەرىەكانى دروستبكات، ئەكتەر دەبىت  
 دامالنى نەست (اللاشعور) بكات، روانىنەكان لەرىگای ھۆشو ھەستەو  
 (الشعور) دەگەيەنئىتو يارىەكانى خۆى لەنواندندا دەكات.. بىرو سۆزو  
 جەستە(الفكر والعاكفە والجسد) نايىت لەيەكتەر جىباكتەو.. چونكە  
 نواندن زەمەن لادەبات.. دىوارى نىوان رابردو ئىستا.. ئەوكردارە  
 وەردەگرىت كە رویداو.

ھەستو نەست بىنادەكات شانۆى كلاسىكىو تەقلىدى پەبەرەوى  
 نەست(اللاشعور) دەكرد.. بونىادى نەست پىكھاتەى ئالۆزى بابەتو  
 وئەى جۆراو جۆرە.. پەيوەندە بەژيانو چەمكى جىھانى تاكە كەس.. ئەگەر  
 كاتىك مېژوى كۆمەلو فەرھەنگى ھەمو مرؤقايبەتیش بىت ھەر لەو  
 بوعدەى خۆيدا دەمىنئىتەو.. ئەگەر بگەرئىنەو بو شتاروسو جاك لاكان،  
 ئەو دەبىنن بونىادگەريانە بەرەو كۆجىتۆيەكى ئەقلانىمان دەبات لەو  
 حالەتە تەقلىد ئامىزە دەربازمان دەكات، كە ئەكتەر بەنەست  
 (اللاشعور)نواندن بكات.. پىويستە ئەكتەر لەنىوان رىتوال شانوڤا لەگەل  
 داھىنانو خەونو ھەستو نەستە ونو ئاشكرىكانى خۆيدا بگەرئىت.. لەرىگای  
 ھۆشيارىەو (وعى) لەكارە هونەرىەكەيدا خۆى بدۆزىتەو.. يارىەكانى  
 جەستەى بىتە يارى (عەقلىو سۆزو بىرو جەستە) يارىەكى عەقلانىانە كە  
 دەلالەتى خۆى بگەيەنئىت، نەكو لەھەمو شتىك بىپەشمان بكات لەشەپۆلى  
 نەست (اللاشعور)دا، چونكە نواندن يارى هونەرىيە، ئەم كەسىك بىتو

ئەوی تر کەسیکی تر.. لە گەڵ جەدە لیهەتی درامیو کەشی شانودا بەر جەستەیان بکات، هەر کەسەیان ئەوێت تەواو دە کاتو کارە شانویە کە بگاتە کاملبون، لە گەڵ سێ حالەتی سەرەکی (درامیو ئەفسانەییو ئیستاتیکی) چونکە لە شانودا یە کگوتار هەیه، ئەویش گوتاری شانویە، شانوی نوێش بەرەو پیکهاتەئێ ئیستاتیکیو نەشونمای هونەریانەئێ خۆی دە کات، لەزیندوویی جەستەئێ ئە کتەر چیژ دروست دە کاتو دە گاتە لوتکەئێ خۆی.. ئە کتەر دە بیئت روانینی بینەران شەپۆل پێدات، هەمیشە هەست بە لەدایکبونەو و پاکژبونەو بە کەن.. هونەر پرۆسیسیکی قورسو ئالۆزە، پرۆسو کردارە هونەریەکان پێویستیان بە توانایەکی لەرادە بەدەر هەیه.. هەمیشە لە گەڵ مردنی جەستەئێ ئە کتەر دا دە مریت.. پێویستە ئە کتەر ئەو نەدە فریشتەئێ هونەر بیئت مانای لەدایکبون هەلبگریت.. نەکو لەخەونیکی کۆتایدا سەربنیتهو.. ئە کتەر دە بیئت هەمیشە هەولێ هونەریو رۆلێ ئەزمونگەریی جیهانە راستەقینە سووسیۆ کۆمەلایەتیە کە بدات.. بۆ خۆ دۆزینەو.

ستانسلافسکی هەولێ ئەوێ دەدا کە ئە کتەر خۆی بدۆزیتەو لە چوارچیوێ شانۆ لەولاتو زەمەنو واقیعیەتی خۆی، واقیعیەتی ناو وە (داخلی). ئەم خالە زۆر گرنگە، ئە کتەر دە بیئت ئەو هەولانە بدات.. گشت کاتییک لەژێر تیشکی تازه گەرییانەو تاقیکردنەو دا دەژی.. هەمیشە لە کردارەکانی مانای لەدایکبوندان دە گەیهنیت، لەریگەئێ دەنگەو نامازە بەشیکردنەوێ دەنگ دە کات.. تەعبیر دە کات لە دەرونی خۆی.. بە دەنگی یاخود بزواتە جەستەییە کەئێ، جوڵەئێ دەمو چاوو ماسولکەو دەستوو.. هتد.

ناکوکی له نومایشدا ناکوکیه کی دهرونیسه.. له گهل وه رگر.. ته کتهر له ریگه ی هاندری کوه په رچه کرداری دهر وه ده کات.. له گهل هاندری کردار پی کوه ده تاخافین.. بینهران ههستیان ده خنه ناوکه سی تییه کوه.. ته مهش پیوستی به گیانیکی زیندوی نوی هیه، گیانیک که وه کو په پوله به سهر خه یالی بینره وه بنیشیتوه، ته کتهر هه میسه ده بیت تاهه ننگسازي له گهل که شیتی شانوو بینهراندا بکات.. خودی خو ییو مردنو ژیان له ریگه ی فهره نگی مرو فایه تیه وه دهر بخات چونکه شانوو وه کو کارگه یه کی تاقیکردنه وه وایه.. ته کتهر هکان سه ماو نواندنی تیادا ده کهن.. لی رده اعه قلی نه یینی وه ستاوه.. بهر هه مه یانی له جه سته یه کی داهینه ری تاکه که سه وه که ته قینه وه ی ناوه وی له تیگه یشتنی هونه رو ژیانو له نومایشیکی شانوییدا دهر ده خات به بی ته وه ی له ناوه وه په نگ بخواته وه.. داهینانو نواندنی هونه ریانه ی ته کتهر له ری تاماژه (الاشاره) وه یه، نیشانه په رچه کرداریکی مرو فایه تیه.. بزوتنه وه ی ته کتهر تاماژه یه.. تاماژه هه رگیز به بی تیگه یشتن ناییت، پروسیسیکی نه یینه، زورشته هیه له شانودا، لی تی تیناگه ینو ههستی پیده کهن.. ته مهش پابه ندی بیرنیه.. به لکو په یوه ندی تو دروست ده کات.. کار ده کاته سهر جه سته، هه رکاتییک هه ست پیکرا مانای تاماژه (الاشاره) دروست ده بییت، ته کتهر ده بییت ته نیا بو خو یو بینهر نمایش نه کات.. به لکو له ناوه وه ی خو یه وه بو دهر وه.. نه کو له پیناوی شتی کدا له دهر وه.. ته کتهر فریشته یه هو لی شانوو ده کات به به هه شتو دزه خ.. ته کتهری سهر که وتو له ژیر کار تی کردنی تیشکی شانوییدا جول هکانی خو ی له میکانیزی ته قلیدی ده پاریزییت، سه ماو یاریه هونه ری هکانی خو ی ده کات به یینه، که تیشک کار بکاته سهر هه مو جه سته ی.. وینه و

كهشيته كي گونجاو بخولقينييت، زورجار له ريگه ي سيپهري خوي له كشيته شي شانودا نه فسانه داده هينييت په يوه ندي تيشك له شانودا به نه كته روه په يوه نديه كي جه ده ليانه ي پر له ده لاله تو ئاماژه يه، تيشكيكي زهره يا خود سهوز، سور، شين، له سر جهسته ده بيت ده لاله يه كي نوي بينا بكات.. تيشكي شانوي سهر كه وتو هه ميشه كار ده كاته سهر بير، ليره دا نه و ئاهه نكسازيه دروست ده بيت.. تيشك چيژيكي هونه ري له گه ل كيشه سهره كيه كاندا هه يه ده گاته بينه ر.. نه كته ر له ريگه ي تيشكه وه ده توانيت بو شاييو كه شيته و نه فسانه بخولقينييت.. جهسته ي بشار تته وه يا خود له ناو چه ند ره نكي كدا خوي بگورييت، زور تيشكي سهر كه وتو ده بيتته پوشاك.. هيزيكي نه فسانه يي تا بيه تي بو جهسته يه كي روت.. ده بيتته هانده رو نه فسانه ي بهر گه سرو شتیه كه.. بهر گيكي هاوچه رخيانه.. بهر گيك ده يان ده لاله ت دروست بكات.. زورجار غه ريزه جنسيه كان له ريگه يه وه بيناي خويان ده كات.. نه كته ريك له گه ل نه كته ريكی ترو له گه ل گه يشته يه كتری له كيشه ديرو ئاشكراو نادياره كاندا تيشكي بزوتنه وه كاني جهسته ي كامل ده كات، به ئاماژه وه ده لاله ته فراوانه كه ي خوي به ره وه هه ولى عه قليانه ي هونه ريو تيرامانو هه ستو نه ست په لكيشمان ده كات، كاتيک كه تيشكيكي سور، يان سپي، يا سهوز.. هتد. ده بينين راسته وخو ده لاله ته كاني جهسته ده خوينيته وه تيشكو ساتو چركه كاني شانو بهر جهسته ده كات، ده لاله تي نه و روداوو بزواته هونه ريانه ي ده كات كه كاري درامي بهر جهسته ده كهن.. نه كته ري سهر كه وتو بزواته جهسته ييه كاني له گه ل تيشكدا ده كاته كاريكي سهر سور هينهر، جيا كرنه وه ي تاريكيو روناكي كه

زۆر جار کارێکی سانایه، هه‌ستپێکراوه، بینه‌ر له‌هۆشه‌وه تێپرامانو گومان دروست ده‌کات:

(ده‌توانین به‌سانایی تاریکیو روناکی لێک‌جودا بکه‌ینه‌وه، به‌لام که‌س ناتوانیت هێڵێکی جیاکه‌ره‌وه له‌نیوان شه‌وو رۆژدا بکه‌شیت. 7)

ئهم جودایه له‌شانۆدا کارێکی هونه‌ریانیه، له‌ریگه‌ی تیشکه‌وه هه‌مو ریتوالو ده‌رفه‌تیکی ته‌فسانه‌یی دروست ده‌بیت، له‌ساته‌وه‌ختیکدا ته‌کته‌ر ده‌که‌ویتته به‌ر هه‌ردو حالته‌ی شه‌وو رۆژ جیهانیکی خورافیو گه‌رانه‌وه..رابردو..تیستا..داهاتو..ته‌نیا سیبهرێک جوڵه‌ی جه‌سته‌ ناشرکه‌ری ده‌رکه‌ویت.. تیشک بزکاری هونه‌ریانیه‌ی ته‌کته‌ر کارێکی شیاه، ته‌کته‌ری هونه‌رمه‌ند خۆی له‌گه‌ڵ زمانه‌کانی شانۆدا دروست ده‌کات..یه‌کێک له‌ته‌رکه‌کانی سیمۆلۆژیا (ئاماژه) له‌شانۆدا یه‌کگرتنه‌وه‌ی توخمه‌کانه، که‌ تایبه‌تی خۆیان بزده‌که‌ن له‌روبه‌ری هونه‌ریدا کۆیکرتیه‌وه..که‌نومایشی شانۆیه.. تیشک کارێکی ده‌لالیانه‌ی قوڵه، ده‌توانیته‌ غه‌ریزه‌و دودلیو راراییوئوبونو گۆرانکاری جه‌سته‌ی به‌ته‌کته‌ر بکات، باوه‌ر به‌وینه‌رانه به‌ینیته‌ که‌ده‌وریان له‌به‌رده‌مدا ده‌بینیت.. ته‌کته‌ر هه‌ر رۆژه یاری هونه‌ریانه له‌گه‌ڵ چه‌ند ده‌سته‌یه‌کی نوێی بینه‌ردا ده‌کات.. به‌لام هه‌مو رۆژیک یاری هونه‌ری له‌گه‌ڵ خۆییو له‌گه‌ڵ ته‌کته‌ره‌کاندا هه‌یه.

چالاکێ شانۆیی هه‌لگری بونییه‌ی سیمۆلۆژییه (ئاماژه) ئه‌مه‌ش له‌هه‌مو کاتی‌کدا مانای ناگات ته‌نیا له‌ریگه‌ی په‌یوه‌ندی کۆمه‌ڵێک به‌ کۆمه‌ڵێکی تره‌وه نه‌بیت.. سیمای شانۆ له‌بینای کۆمه‌ڵێک دالدا نواندن ده‌کات، کۆمه‌ڵێک (دال) له‌به‌رچاوی بینه‌ردا، دینامیکیه‌تی توانای گۆرپینو گواستنه‌وه‌ی دیارده‌یه‌کی هه‌یه‌ به‌ شۆئینیکی تر..به‌ره‌و ژيانه‌وه‌ی شته‌کان



ژيان ھەلەدەگرنو روانىنى فراوان دەرهەسىنن.. پىويستە ھەمىشە ھەولئى نوپکردنەھى خوئى بدات.. دور لەدوبارە بونەھە.. پىويستە بزوتە جەستەبىو يارىھ ھونەريەکان يارىھەك بن ھەتا شوشە زىر نەخشەکانى ھونەر پەلەيان بەرنەكەوئىت.. پەيوەندى خوئى بەتیشكەھە بکاتنە ئەو پەيوەندىبەھى بەخۆرسكى دىتە بەرچاھ، نەكو دەمامكى بە زۆر سەپىتراھ، چونكە تيشك ھەكو سۆزى داىك ئەكتەر دەگرىتە ئامپز، ئەكتەر دەبىت بزائىت چۆن لەگەلئىدا دەژى، زۆر جار لەتیشكەھە نىگاو خەونەكانى ئەكتەر دەخۆپندرىتەھە.. ئەكتەر لەكىشە ئەنتۆلۆژىو گرئىدانى چارەنوسو ئامانچىكى ھاوبەشەدان، ھەمويان يارى زانستىانەى ناوكايە مەعرىفەھ ھونەريەكەى دەق دەكەن.. لەدەقىكى تەواو دە ھاوبەشى پرۆسىسى ناكۆكى سۆسىو ئايدۆلۆژىو كرۆكى ھونەرى دەق دەكەن، كۆمەلئىك ئەكتەر لەجىگايەكى ديارىكراو دەناو ئاسمانى شانۆدا كۆبونەتەھە بۆ يارى ھونەرى.

شوپن لەشانوڧا جىگەيەكى گرنگە، لەسىستەمىكى سۆسىوئۆلۆژىدا كۆمەلئىك بەكۆمەلئىكى تر دەبەستىتەھە، دەبىتە بونىيەك بۆ پەيوەندى ديارىكراو لەنىوان توخمە پىكھاتەكاندا، كەبىنەر پرسىارى لەلا دروست بىت.. كە ئىستاتىكاي جىگە بىتە ھاندەرى.. ئەمەش لەرىگەى ھەلبژاردنى دەرهىنەرەويە، بۆيە پەيوەندى بەھەرگرو دەرهىنەرەھە دەبىت پرۆسەى خوئى لەدەقدا بكات، كەشىتتەكان وئىنە بگرىت.. بەجۆرئىك ئەھەمان پىبگوترىت كە دەق تەواناى گوتنى نەبوىت.. ئەو دەق بۆ بىناى دەلالەيەك دىەنى شانۆبى دادەھىنئىت سەرلەنوى، دروست بونى ئەو خەونە فىكرىو ھونەرىيانە.. گومان لەزەمەنىكى چاھەرەوان نەكراھ، پرسىار

لەمندا ئالدانى پرسىيارىكى تر.. جەدە لىهەتى عەقلانىانەى پەيوەندى شتومەك.. مادە بە زمانەوہ.. پەيوەندى مرؤڤ بەسروشتو مادە كانىەوہ.  
 (سىمۆلۆژى) ئاماژەى شانۆيى تواناي گۆرىنى توخمەكانى ھەيە لەبىستەنەوہ بۆ بىنين، بە پىچەوانەوہ، ئەم ئالوگۆرە گواستەنەوہ بە بناغەيەكى نمايشى شانۆيە.. شانۆ دەيىت پىكھاتەى گوتارىكى شانۆيى بكات.. لەتوخمى ھونەرى بىستەنۆ بىنينو ھونەرە جوړاو جوړەكاندا، لەرېژەيەكى نويدا كە نمايشتە كە گوتارى شانۆ پىكەدە ھەيىت.. بەمجۆرە ئاھەنگسازى نمايشت كار كرنە.. ئەم كاريك بكاتو ئەوى تر تەوارى بكات، ئەو جوړە كىشەى ئەنتۆلۆژى دروست بونەوہ و روخان دروست بىت، دور لەو گوتارەى كە سۆسيۆئالۆژىو دەسەلاتى داسەپاوى شانۆكە بىت.. بەلكو كە سىتتەكان دەبنە ئاوينەيەكى ھونەرى خەيالو بىر كرنەوہيەكى قول بەرجەستە دەكەن، كرداری شانۆيى بزوتنەوہيە كە لەناوہوى روداوەكان، كەيىنەر دەيىنۆتو دەبىستتت.. دەرھيىنەر كرداری شانۆيى دەكات بەتوخمى (كاتوشوین) نىشانەى بىنىنى شوینى نمايش (بىستەنۆكات) ە بونیادی كرداری پىكھاتە كە يەتو ھیچ كات بىنەر ناتوانیت ھەست بكات بە حالەتە دەرونیو بىستەنۆ وینەيەكان، تەنیا لەرینگەى پرۆسەى ھۆشەوہ نەيىت.. لێرەدا بەرەو ئەو قولایىە بچین.. كە گوتارى شانۆيى (خگاب المسرحیە) بىنادەكات.. گوتارى شانۆيى لەجەستەيدا تۆرىك لەپەيوەندى دال لەنیوان شانۆو ھۆلدا.

دال لەنومايشى شانۆيىدا بریتىە لەوینەى بىنراو یاخود بىستەن، كە پىكھاتەى مەدلولە (چەمك) ە زھنیەكانە.. ئەم بەيە كگەيشتەنەوہى (دالو مەدلول) لەنومايشتەدا تەنیا لەرینگەى پرۆسەى ھەستەكرنەوہيەن

له ټیگه یشتنو چیژی ئیستاتیکیدا دروست ده بیټ. (سیمؤلؤژی) نیشانه له شانودا، توانای له دایکبونه وهی هییه، که بونیادی ده لالی ده و له مه ندرت بکات، شانؤ ئاوه تریفه و جوانیو که شو و ینه و تاقیگه یه کی که فچرینه، و ینه ی بونو ژیانو کومه لو سروشت له ناو شنه رونه که ییدا رنگ ده داته وه.. بهر ده و ام مروؤ پاکژ ده بیټه وه.. له رزینو گریانو پارانه وه، جولله کانی تری جهسته.. ته کتر هه ستو گومانو رارییی خوئی ده کات، به تیروانینیو ههستی شاعیرانه و هونه ریا نه ی خوئی ده ریده برپیت.. زمان به شیوه یه کی هونه ریا نه له گه ل جولله و ینه ساته درامیه که دا بهر جهسته ده کات به زمانییکی نوی.. له گه ل دهنگو هاوارو سه ماو تیشک یه کده گرنه وه.. کاره هونه ریه کانی تر مؤسیقاو تیشک کارده که نه سه ر بزاتو جولله و میکانیزی هه ستو نهستی ته کتر.. خه یالی فراوان له که شیټی شانودا دروست ده که ن.. بینهر ده خه نه ناو جولله یه کی میکانیزی گه ران به داوای پرسیارو ده لاله تو ئامازو نیشانه هونه ریه کاند.. مؤسیقا خوئی زمانیکه.. پارچه ئاوازیکی بیستنه مروؤ هوشیار ده کاته وه.. راجه نین به ره و چیژ له نمایشته که و هونه ری نواندنو جهسته ی ته کتره و فه زای شانؤ که دا دروست ده کات، ته کتر کاتییک ده مو چاوی و ینه ی خه فه تاوی (نازار.. شه ر.. خوین) یان هه ر و ینه یه کی تری تییدا بیټ، نه و پارچه مؤسیقایه کی گونجاو وه که ئاوازیکی سروشتی به سه ر دارو دره ختدا بیټ، واته بوژانه وه ی جهسته.. مؤسیقا له ساته وه ختی جولله و ده لاله ته کاند خوین ده هه ژینیټ، مروؤ توشی تیپرامانو بیرکرنه وه ده کات.. گه رانه وه بو (رابردو) (ئیستا) (وینه ی نه یینی).. (شه ر). (له سیداره دان).. (له دایکبون).. (روخان).. (دروستبونه وه).. (ئاهنگ).. هتد.

سه‌په‌رشته‌یکه‌ری ئۆرستکرا پیویسته بتوانیٔت هیٔزیکه‌ی دینامیکه‌ی دابه‌ییٔت بۆ روبه‌ره‌کانی شانۆ، هه‌رچه‌نده‌ مۆسیقا له‌شانۆی کوردیدا هه‌تا ئیستا هه‌ر له‌حیمکاریبوه..ده‌ره‌ینان له‌کاسیٔته‌کاندا. هه‌لب‌ژاردنی مۆسیقا له‌گه‌ل ئه‌وساته درامیه‌یه که‌دروست ده‌بیٔت..مۆسیقا فرۆیه..کارگیکه به‌ بروسکی ته‌موم‌ژو که‌شی شانۆکه‌دا ده‌خولقیٔت..ته‌نیا بۆ ئه‌وه نیه گوی له‌ئاوازیکی خو‌ش بگرین..هه‌لب‌ژاردنی مۆسیقا بۆشانۆ وه‌کو گروپی خوین وایه بۆ جه‌سته‌یه‌ک..ئه‌مه‌ش که‌له‌به‌ریکه له‌شانۆی کوردیدا، مۆسیقا جو‌له‌کانی جه‌سته‌یه‌ی به‌رجه‌سته نه‌کردوه، بیری نه‌ورواژانده بۆده‌لاله‌ت دروستکردنو ئامازوه نیشانه‌کان..زۆر جار له‌جو‌له‌وه غه‌مو ئازار..گریان..شیوه‌ن..پیکه‌نین..پێچه‌وانه که‌وتۆته‌وه، ده‌لاله‌تی نه‌دۆزیوه‌ته‌وه..مۆسیقا له‌دایکبوی جو‌له‌ی ئه‌وه جه‌سته‌یه‌یه که‌ساتی درامی ده‌قه‌که‌وه نمایشته‌که ده‌خولقیٔت که‌حاله‌تی ده‌رونی ده‌رده‌خات..له‌گه‌ل ئیستاتی‌کای شانۆدا خۆی ده‌دۆزیٔته‌وه، لای من گریٔچنی رۆحی نیوان زمانه‌کانی شانۆیه، که‌فی رۆحه.

سه‌په‌رشته‌ی که‌ری ئۆرکسترا له‌شانۆدا خۆی ده‌بیٔته ده‌ره‌ینه‌رو داه‌ینه‌ریکی تر..ده‌بیٔت داه‌ینان له‌سه‌ره‌تای کوده‌تا مه‌زنه‌که‌ی شانۆدا بکات..کوده‌تا له‌عه‌قلی مه‌عریفیو ئه‌وه پرۆسیسه گه‌وره‌یه‌ی ریتوالی شانۆی شانۆیه‌یه که‌یه، هه‌مو زمانه‌کانی شانۆ له‌یه‌ک زمانو له‌یه‌ک گوتاردا کۆده‌بنه‌وه، که‌ئه‌ویش گوتارو زمانی شانۆیه:

(نمایشی شانۆی ده‌بیٔته زه‌مینه‌یه‌کی زاخاودراو به‌گریمانه‌وه گوتاری کراوه. جه‌خت له‌سه‌ر هه‌مه‌جۆری چالاکیه‌کانی خویندنه‌وه ده‌کات به‌په‌وره‌ی دیالاکتیکی ناماده بونو بزبون..پیویسته له‌سه‌ر ره‌خنه‌گر رۆلی روخینه‌ری

رای گشتی بیټ له‌سه‌ر ده‌لاله‌تی نمایشه‌که.. نه‌ک له‌پیناوی پیناسه‌کردنیک بانگه‌شی ئه‌وه بکات زۆرانبازی ناوه‌کی نمایشته‌کانی ناتوانیټ به‌ته‌واوی دیاری بکریټ.. به‌لکو ریگه‌بدات به‌هه‌مو جوړه‌توانای مانا نزیکیه سیمۆلۆژی‌ه‌کانی گوتاری شانۆیی بیټ. (8)

شانۆ ناوه‌که‌سه‌کان خۆیان پټویسته‌مه‌له‌ی هونه‌ریانه‌ی خۆیان بکه‌ن به‌جوله‌و نیشانه‌و نامازه‌ی جه‌سته‌بونی خۆیان بسه‌لینن، خۆیان فه‌زا پر بکه‌نه‌وه.. هه‌ر ته‌کته‌ریک له‌ده‌ریای شانۆدا خاوه‌نی بیرو هه‌ستو رۆشن‌بیریو باری زانستیو هونه‌ری نه‌بیټ ده‌خنکیټ.. که‌س ناوی نازانیټو جه‌سته‌ی نادۆزریټه‌وه.. دۆزینه‌وه‌ی جه‌سته‌ی ته‌کته‌ر له‌چاوی بینه‌ردایه‌ه.. جه‌سته‌ی پټویسته‌ی پرۆقه‌ کاربیټ، جه‌سته‌ی ته‌کته‌ر وه‌کو جه‌سته‌ی یاریزان پټویستی به‌ پرۆقه‌ هه‌یه، هه‌میشه‌ به‌به‌رده‌وامی پرۆقه‌ی خۆی ده‌کاتو به‌سه‌ر پله‌کانی هونه‌ریدا سه‌رده‌که‌ویټ.. جیاوازیه‌ک ئه‌وه‌یه ئه‌و لی‌دانه‌ به‌نیشانه‌و ده‌لاله‌تی زمانی جه‌سته‌ی ده‌رده‌پریت.. وینه‌ داده‌هینټیټ.

کاتی خۆیه‌تی بگه‌رپینه‌وه‌ بو جه‌سته.. ئه‌وه‌ی لامان گرنگه‌ جه‌سته‌ی فیزیۆلۆژی‌ه‌ که‌ به‌جه‌سته‌ی نو‌یی ده‌ژمی‌رن \* جه‌سته‌ی فیزیۆلۆژی‌ش وه‌کو (بارت) نامازه‌ی بو ده‌کات به‌پیی میژو ده‌گۆریت:

(جه‌سته‌ی سه‌رده‌م خودی خۆی ده‌ویټ له‌روانگه‌یه‌کی جه‌ماوه‌ریو کۆمه‌لیو ته‌فسانه‌یی‌ه‌وه.. جه‌سته‌یه‌کی لاواز جه‌سته‌یه‌کی گه‌نج. (9)

جه‌سته‌ی سه‌رده‌م له‌و روانگه‌یه‌وه خۆی ده‌دۆزیته‌وه.. جه‌سته‌ی عه‌قلانیو په‌روه‌رده‌کردنی جه‌سته.. ئه‌وه‌ی باسه‌که به‌کورتی به‌ره‌مه‌دیټیټ نیستاتی‌کای جه‌سته‌یه.. جه‌سته‌ی سه‌رده‌م که‌بتوانیټ هه‌سته‌کامان بو‌بگۆزیته‌وه، نه‌کو سیسته‌می داسه‌پاوی میتافیزیقای شانۆی کلاسیکی.. هه‌رچه‌نده زۆربه‌ی

ههولدانه کانی شانوی کوردی رهنگدانه وهی ئهون.. له جولای جهستهو بیرکردنه ویدا له سه ره بهستی.. بۆ دۆزینه وهی به ره مه تیانی خوی.. چونکه بهرده وام وهك ئاله تیک وابوه به دهستی ده رهینه ره وه.. ده یان جولای پییده گۆریت.. ده رهینه ره له شانوی کوردیدا وه کو هونه رمه ندیکی شیوه کاری وایه که خوی وینه که دروست بکات، هه مو جولوه بزاوننو وینه یه کی کاراکتەر ده رهینه ره بوه، به بی ئه وهی کاراکتەر خوی توانی بیستی سه ره بهستی وه برگریت، ده توانین بلین ئه وه گۆرانانای که هه ولای بۆ درابیت. لاسایکردنه وه کی شانوی عه ره بی بوه، له وان هیش شانوی ئه زمونگه ری.. ئه وه وهك ههنگاوێك هاته پیشه وه وه ستا، جگه له مهش هیچ تیۆریکمان له سه ره شانوی کوردی نه بوه، نهك ئه وان به لکو هه مو تیپه کانی تر هه مان چه شن، تا ئیستاش هه ولایکی نوێ بهرنامه و تیۆریک نیه هه ولای بیناکاری شانوی کوردی داییت.. جگه لاسایکردنه وه، زۆریه ی شانوی عیراقیو عه ره بیه هه تا ئیستا خویان له (بریختو پیته ره فایس) رزگار نه کرده و له و مه داره دا ده خو لینه وه، ئیدی لاسایکردنه وهی ئیمه بۆ ئه وان پرسیاریکه ئالۆز.. کاره که گه یشتوه ته راده یهك له سه ره تاو ئیستاش هه ره کهس بۆ خوی بوه، هه ره مه کیانه، به پروانینو بیرو ههستی تاکه کهس.. له ته قلیدو پیش ته قلید تیکه لاو کراوه.. ئه کتهریش بیخۆ دۆزینه وه ماوه ته وه.. ئه گه ره چاویک به میژوی شانوی جیهانی دا بخشینین ئه وه له هه مو سه ره ده مو بارودۆخیکدا ئه کتهر به عه قلیه تیکی نوێی ئه و سه ره ده مه کاری کرده و، پاشان ئه و دا برانو هه وله نویانه ی تر هاتون رچه و تیۆری نوییان درپشته و.

ئه گه ره گه رانیك به دوای گۆرانکاریه کانی ئه کتهر دا بکه یین.. گۆرانانه مه زنه کانی جیهانی ئه کتهر رۆژ به رۆژ خاوه نی بیرو تیپروانی نی نوێ بون،

لەشانۆی کلاسیکیدا ئەکتەر ئەو سەربەستییە ڕەهائییە وەرئەگرت، لەشانۆی تەقلیددا گۆرانیکی گەورە بەسەرداھات بۆ دابراڤان لەبازنە داخراوەی کەھەیبو،

ئەو گۆرانیە ھەرلە (ستانسلافسکی) و (دۆلین) و (میرەۆلدا) و (ئارتۆ) وە دەستی پیکرد، ئەکتەر ھاتە ناو قەوارەییەکی تر، ھەرچەندە ئەو ھەش بەپێی زەمینە زەمانو ھاوچەرخییەتی ئەو کاتە بوو، ئەو ئەگەر لەستانسلافسکییەو سەیربکەین تەوانی قوتابخانەییەکی نوێ دا بە زۆرینیت، بەلام لەئێشەکانیدا تەنھا سەرھەڵدانیک بو بۆ دابراڤان لەو پێشوو.. ھەلگری زیندوونەو نەبو لەدۆزینەو دەلالەتی نویدا، شانۆی نوێ، زیندو باوەری بەژیانە دور لەشتومەکی جوان:

(لەشانۆدا ھەمو شۆیەییەکی نوێ لەگەڵ لەدایکبونییدا ھەلگری ڕەگەزی مردنە، پێویستە ھەمو لەدایکبونیکی نوێ لەخۆبگریت کەناوەرۆکی نوێ ھەلئەگریت. 10)

ئەو قوتابخانەیی ستانسلافسکی بناغەییەکی پتەو بو بۆ دامەزراندنی قوتابخانەییەکی نوێ بۆ ئەکتەر.. لەگەڵ بەرەو پێش چونی روتی گەورەیی شانۆدا ئەکتەر کەوتە ناو مەودایەکی نوێترو بێرکردنەو ھەلومەرجیکی تر.. ھەرچەندە ھەتا ئێستاش شوینەوارو بناغەییەکی پتەو، بەلام ئەم باسە لەگەڵ فریشتەیی ئەکتەر و بەرەو پێشچونو دۆزینەو دەلالەتی نوێ لەجەستەیدا کاریکی تر، شەپۆلی شانۆ لەتەژمدا، دوا ئەو ھەش چەندە گۆرانی سەرتاسەری لەشانۆدا کرا.. بۆنەو شانۆی مەلخەمیانەیی بربخت باس لەتەقینەو ئەکتەر دەکات لەتێروانیی دەرھینەرەو، کە چاودێری بکاتو وەبێنەر شایەتیکی تێژبێن بێتو رەخنەگریت بۆروداوی شانۆو

كه‌شیتیه‌كان. ئەمه‌ روانینی ئەكتەر ده‌كوژیت..هه‌رچه‌نده‌ بریخت به‌ر له‌هه‌مو شتیك هه‌ولێ داھینانی گوتاری سیاسی دده‌ا.. ئەهوش ئەنجامه‌كاني جه‌نگی جیهانی بو ویستی واقیعه‌تی سۆسیالیزمی له‌هونه‌ری شانۆدا پیاده‌ بکاته‌وه‌..رۆلێکی گه‌وره‌ی گیرا به‌رامبه‌ر ئیدای ئەكتەر كه‌هه‌لگری نیشانه‌ی شانۆییه‌و خاوه‌نی ئیمتیازه‌..له‌دراماتۆرجیدا جه‌ختی له‌سه‌ر دوایه‌ن کردۆته‌وه‌: په‌یوه‌ندی ره‌مزیو بایه‌خی ئاماده‌بونی مادیو کۆمه‌لایه‌تی.

لی‌ره‌ مه‌به‌ستمان تیگه‌یشتنه‌ له‌هونه‌رو نه‌وه‌ستانیه‌تی، به‌دنیاییه‌وه‌ ئەگه‌ر بی‌تو هه‌ولێ بریختو ستانسلافسکیو مایره‌ۆلدو ئارتۆ له‌شانۆدا ده‌ره‌په‌ینن ئەوا کۆله‌که‌ی شانۆ ده‌رمی‌ت.. ئەمانه‌ ئەستیره‌ی جیهانه‌ مه‌زنه‌که‌ی شانۆن، به‌په‌ینی قوناغ که‌شه‌یان به‌شانۆ داوه‌.. به‌لام هونه‌ر ناوه‌ستی‌تو رۆژانه‌ هه‌نگاوی بالا ده‌نی‌ت.. ئەه‌وی لامان گرنگه‌ ئەو هه‌ولانه‌یه‌.. که‌له‌سه‌ر جه‌سته‌ی ئەكتەر کراو له‌شانۆی ته‌قلیدیدا. شانۆ هه‌میشه‌ له‌نوی بونه‌وه‌دایه‌، هه‌مو ساتیک گۆرانی به‌سه‌ردا دیت، ئەكتەر ئەو فریشته‌یه‌یه‌ که‌هیچ کاتیک نابیت دوباره‌بونه‌وه‌و جوینه‌وه‌ له‌خۆیگریت، نه‌کو ئەو دوباره‌بونه‌وه‌یه‌ی له‌میتافیزیقای شانۆی کلاسیکیدا ئەكته‌ری به‌ندکردبو، شو‌رشه‌ مه‌زنه‌که‌ی (ئه‌نتۆنان ئارتۆ)شانۆی توندوتیژی(مسرح القسوه‌) ویستی کۆتایی پی‌ به‌ینیت.. که‌هه‌تا ئیستاش شوینه‌واری ئارتۆ فه‌زایه‌کی گه‌وره‌ی داگیرکردوه‌، باله‌و ده‌رگایه‌وه‌ ده‌ست پێکه‌ین که‌ئارتۆ ویستی رزگاری بی‌تو کۆتایی به‌هونه‌ری گیرانه‌وه‌ به‌ینیت.. کۆتایی به‌و ئیستاتیکا ئه‌رسته‌یه‌ی که‌میتافیزیقای شانۆی رۆژئاوا خۆی تیادا ناسیو.



هونه‌ر لاسایکردنه‌وه و نیشان‌دانو وینه‌گرتنی ژبان نیه وه‌کو خو‌ی.. به‌لکو په‌یوه‌ندیه‌کی به‌راورد‌کاری له‌گه‌لیدا هه‌یه، ژبان خو‌ی باوه‌رپیک‌ی به‌رزه، هونه‌ر له‌گه‌لیدا ده‌مانگه‌یه‌نیت‌ه جوت بون، کیش‌ه‌وه ره‌خنه‌وه باسه‌کانی ئارتۆ جیاوازه، نکول‌ی له‌وه دوه‌ره گرنگو پر بایه‌خه‌ی ناکریت که هه‌یبو.. ئه‌وی لای ئیمه‌ گرنگه‌ قسه‌ کردنه له‌سه‌ر ئه‌کته‌رو جه‌سته‌ی ئه‌کته‌ر، لای (بارت) و (کرۆتۆفسکی) و (دریدا) توندوتیژی به‌پیش‌زانی (التنبؤ) ده‌ده‌نه قه‌لم، ره‌خنه‌کانی ئارتۆ له‌سه‌ر ئه‌کته‌ر ته‌نیا خه‌یالۆ پیش‌زانیو جوړیک له‌شيعره‌وه ئه‌نجام‌یک‌ی به‌رهمه‌ین به‌ده‌سته‌وه نادات:

(ناکوکی له‌بیری ئارتۆدا له‌وه راستیه‌دایه که‌پیش نیازه‌که‌ی جیبه‌جی ناکریت، ئه‌مه مانای ئه‌وه نیه که ئارتۆ هه‌له‌یه؟ نه‌خیر ئارتۆ له‌پاش خو‌ی شی‌وازیکی به‌لگه‌دار یان په‌یره‌ویکی جینه‌هیش‌ت.. له‌پاش ئه‌وه خه‌یالۆ وینه‌ شانۆبیانه‌وه، به‌ بیگومان ئه‌وه‌ش که‌سایه‌تی ئارتۆ خو‌ی دهرده‌برنو تاراده‌یه‌کیش ئه‌نجامی نه‌بونی کاتو هۆی پی‌ویستیش بۆجیبه‌جی‌کردنی ده‌گه‌ریته‌وه 11).

شانۆی توندوتیژی ئه‌وه پیش‌زانیه بو که ئارتۆ کردی.. ورد به‌سه‌ر ژبانی ئارتۆدا بجینه‌وه کاتو شوین یاریده‌ده‌ری ئه‌وکاتانه‌ی نه‌بون هه‌تا بتوانیت مانا‌کانی خو‌ی بگه‌یه‌نیت، ئارتۆ ویستی داب‌ران له‌وه هیل‌ه کلاسیکیه‌ی به‌ر له‌خو‌ی بکات هه‌ول‌ی نوسین بدات له‌پیش جیا‌بونه‌وه‌ی وشه‌وه دالو مه‌دلولو که یان بۆ جه‌سته‌وه گیان.. هه‌ستو نه‌ست، نواندن له‌که‌شیت‌ی شانۆدا، نه‌کو له‌بۆشاییه‌کی وندا، واته نواندن له‌جیگای نواندندا.

لای دریدا ئه‌مه هه‌ستانه‌ی ئارتۆ دژی خو‌ی بو له‌نواندندا، که توانای دوباره‌بونه‌وه‌ی هه‌یه هه‌لگری دوباره‌بونه‌وه‌یه.. ئه‌وه‌ی لامان گرنگه‌ لی‌رده‌ا

سه ره له دانه له سه ره ناستی ته کته ره.. ئیمه که باس مان له توندو تیژی کرد به ره وه هولدانیك بو دابران له وه هیله ی به ره له خوی، ئهم ریروه له توندو تیژیدا ئه نجامی خوی نه پیکا. ئیمه باس له ته کته ره له دایکبونه وه ی ده که یین.. له سه ره بنه مایه کی نوی.. نه کو بو مردنیک پیش له دایکبونو دوا ی له دایکبون:

(گومانی لینا کریت ئهم ژیانه وه یه (ئهم له دایکبونه وه یه) تیده په ریت هه ره وه کو ئارتو خوی له جارنیک زیاتر پیی له سه ره داگرتوه، به شیوه یك له بهر په روه رده کردنه وه ی ته ندامه کان، به لام ئهم په روه رده کردنه وه یه توانی خوی بگه یه نیته ژیانیکی پیش له دایکبونو پاش مردن. 12)

ئهمه ئه وه سلبيه ته یه که شانوی توندو تیژی له خوی ده گریت.. چونکه توندو تیژی هه ولئیکی رادیکالیانه بو وه ک(بارت) ئامازه ی بو ده کات. هه ولدانی ئه وه بو که گورانیکی بنه رته ی بکات له به شه کانی ژیاندا بکات، که بیر له ناوه وه ی فیزیایی بزوتنه وه ی درامادا هه زم بکات.. به م پییه ش جیابونه وه ی ناوه وه دروست نابیتو وینه ی ده رونه ییش ناخولقییت.. جهسته ش ته نیا نمایشیکی ته قلید ئامیز ده کات:

(ئه وه ی ده لئین له سه ره جهسته هه مان ئه وه شته یه که له به ره ی شانوه ده یلئین.. که واته ئیمه ده زانین که ئارتو له سه ره تای دامالدرانیکا ده ژیا.. جهسته ی تایبه ته ی خوی، واتا مولکایه تیو خاوینی جهسته ی لینی دزراوه له سه رده سته ی ئه وخواوه نده دزه له ساته وه ختی له دایکبوندا که خوی له دایکبوو. 13)

ژیان له شانوی توندو تیژیدا ژیان له ئامیزده گریت.. به چورنیک که له ژیانی مرؤه لایدابیت.. توندو تیژی ته نیا نواندنی ژیانه.. نیشان دانی وه کو خوی،

لیږدهدا په یوه ستمه ی تهو ته وځه کلاسیکیمه ده بیته وهو ناتوانیت به راورد کاری له گهل ژياندا بکات.. هونهر له گهل ژياندا هاو کيشه یه کی ناسوی هیه.. لیږدهدا تنهیا مه به ست (له ته پؤل دیونسیوسی نیتشه وی) نیه، گرنګ کارتیکردنی ئیستاتیکه که کار ده کاته سهر جهسته هه تا بگاته بینهر.. لیږه وه به ره وه گورانکاریانه ی که دوا ی ئارتو کران، ژیان ره هندیکی نویی وه رگرت.. هونهر گه یشته حالته ی خو دوزینه وه له ناو کیشه مه عرفیه کانی مرؤفایه تیدا، هونهر توانی داهینانی گوتاری ئیستاتیکه بکات.. ته وه ده مان گیرپته وه بو ته کته ر.. پیویسته ئیستاتیکای ته کته ر فه لسه فیانه و نوما یشکارانه بیت نه کو به پیچه وانه وه،

رؤل ئیدایه مرؤف له ناو خویدا دروست ده کات.. لیږدهدا بنه مای خو ی په یوه ندی خو ی له گهل ته وانی تر دا دروست ده کات.. هه مو ته کته ریکه به توانا به رده وام له گهل به رز بونه وه ی ته مه ندا خو ی په روه رده ده کات.. وه کو چو ن مندالیک له دایکده بیت، ته مه ش له ته نجامی پرؤقه کاریو سهرقالی هه میشه یی هونهر و باری رو شنیری.. ته کته ری راسته قینه هه میشه له نو ی بونه وه دایه، ته نانه ت ناهیل دی دوباره بونه وه و سستی بیگریت هه تا ده نگی بگوردریت، ده بیت هه میشه هه ولی فیرونی ده رونی بداته وه، جاریکی تر نه ک ده نگی به لکو خو ی بدوزینه وه.. تم هه ول ه نویانه ی لای کرو توفسکیو بیتربروگ ده ورکی بالایان گیرا، له په روه رده کردنی پیگه یانندی ته کته ردا، تیوری نو ی له سهر جهسته ی ته کته رو روبه ره کانی شانو، برؤک ده گات دوا پیناسه:

(ئیمه تیوری ده زانین هه مو ته کته ریک پیویسته روژانه له خو ی پیرسیت وه کو پیانو ژهنیک یا سه ما که ریک، یا وینه کیش. 14)

شانۆى كوردى ھەتا ئىستا ستۆڧيۆى ئەكتەرى نەبوە، ئەو پرۆژە كارىبەى نەبوە، بەچەند ھەفتە شانۆگەرى دىتە سەر ژەنرال پرۆڧە. ئەگەر سەبىرى زۆربەى ئەكتەرى كورد بگەين دەبىنين كەسپكە لەبىرى كەسپكى تر، ياخود لاسايى كەسپك دەكاتەو، گىرانبەو ھەسەكى مېژوبى ياھىكايەت خوانۆ دەكاتو ھىچى تر.. لىرەدا پەيوەندى شىرازى شانۆ دەچىرپىت، شانۆ پىويستى بەداھىتان ھەيسە، ھەر شانۆيەك ھەمو دەنگەكانى نەگرتەخۆ.. جەستە زمانى ئافراندنو داھىنانى ھونەرى نەبو ماناى ھونەر نىبە بەقەدەر ئەو ھى بابەتپكە لەلاساىى كرنەو ھى بەناو ھونەر.

ئەكتەر لەژىر تىروانىنىكى ھۆشەندانەو دەلالەكانى خۆى دروست دەكات، پىويستە ھەمىشە زمانى جەستە دروست بكات، ئەكتەرى كورد لەمىكانىزمى جولە ئافرىندراو ھەسە خۆيدا خۆى نەدۆزبوتەو، ھونەرىش بەر لەھەمو شتىك گوتارىكى ئىستاتىكە نەكو گوتارىكى كۆمەلى.. دەبىت گوتارە ئىستاتىكەكە نەكەوتتە ژىر پەتى دو بارەبو، سوسىوئايدۆلۆژيا تەوەرەكانى گوتارى ئىستاتىك دانەپۆشپت.. ھەتا جەستە جوانبەكانى خۆى بىرنەكات.

لىرەدا كاتى ئەو ھاتو بۆ ئىستاتىكە جەستە بىرۆين، باس لەبەرگى جەستە بگەين، شانۆ دەبىت ئافراندنو داھىنانى بىرىكى نوى بىت..بەرگ دەلالەبەكى بەھىزى ھەيسە لەشانوڧا، دەبىت لەگواستەو ھى دەلالەتە فراوانەكەى خۆيدا بەسەربەستى كاربكات:

(بەرگ لەھەمو سەردەمىكى شانۆى گەورەدا كارىكى دەلالى بەھىزى ھەيسە، نومايشت ناكرىت بۆ ئەو ھى سەبىرى بگەينو بەس، بەلكو بۆ ئەو ھى بىخوئىنەو، كە بىرو زانىاريو ھەستەكانمان بۆ بگۆزىتتەو. 15)

به‌رگی شانۆیی ده‌بیټ هه‌میشه ئیستاتیکی خۆی دروست بکاتو بیټه  
 داهینه‌ری گیانیکی نوێ جیاوازی نه‌خاته به‌رچاو، په‌یوه‌ندی به‌رگ  
 به‌شانۆوه ده‌لاله‌تو سیمۆلۆژی دروست ده‌کهن، به‌رگ مانای کۆمه‌لایه‌تیو  
 ئابوریو ده‌رونییه:

(په‌یوه‌ندی نیوان به‌رگو ماده‌کانی سروشت وه‌ک به‌رد وشه‌و گه‌لای دره‌خت  
 وایه. 16)

لی‌رده‌ له‌جه‌سته‌ی فیزیۆلۆژیه‌وه بۆ جه‌سته‌ی ئیستاتیکی، له‌م حاله‌ته‌دا  
 به‌رگ ده‌بیټ دالیک بیټ..جه‌سته به‌هۆی به‌رگه‌وه هاوچه‌رخیتی خۆی  
 وه‌رده‌گریټ له‌کاری تازه‌گه‌ریانه‌دا به‌سه‌ریه‌ستی کار ده‌کاتو ده‌بیټه جه‌سته‌ی  
 سه‌رده‌م..هاوچه‌رخیتی نوێ به‌به‌رگ دالیکه بۆ دروست بونی چه‌نده‌ها  
 چه‌مکی نوێ..به‌رگی شانۆی ره‌سه‌ن ده‌بیټ دوربیټ له‌کارتی‌کردنی  
 ساوایی، که‌له‌شانۆی ته‌قلیدیانده‌دا ده‌کریټ.. نامازه‌ی به‌رگ یان شتیکی تر  
 هه‌ریه‌که‌یان نامازه‌یه بۆ نامازه‌یه‌کی تر..ئه‌م دیارده‌یه له‌شانۆی کوردیدا  
 پیچه‌وانه که‌وتۆته‌وه.. هینانو پۆشینی به‌رگی کۆن به‌ نیشانه‌ی زیندو  
 بونه‌وی که‌له‌پورو فۆلکلۆر ده‌زانن، خه‌نجه‌رو چیغو فه‌قیانه.. هتد.

که‌له‌پور ته‌گه‌ر خۆی زیندو بیټ ته‌واهه‌میشه هاوچه‌رخو هاوری‌گامانه،  
 هه‌مومانه بیرو عه‌قلۆ می‌ژوه، هه‌ستو روانینه‌کامان بۆ ده‌گۆیژیته‌وه،  
 ئه‌وه‌ی گرنگه لی‌رده‌دا جه‌سته ده‌بیټ بزانیټ چۆن خۆی ده‌پۆشیټ؟ به‌رگ بۆ  
 جوانی چاو هه‌لقرا‌ندو گوتاری سیاسی نیه، به‌لکو بۆ زیندو بونه‌وه و  
 راچه‌نینوله‌دا یه‌ک بونیکی تره:

(سه‌ر په‌رشتی‌که‌ری به‌رگی شانۆیی ده‌بیټ دور بیټ له‌وه‌ی له‌یه‌ککاتدا  
 به‌رگدرو وینه‌کیټ بیټ. 17)

بهرگیش ده بیټ کاریکې ده لالیانہی به هیژ بکات.. به جوریک که بتوانیت گیانی شانۆ نه مریټیت:

(ئهو گوغجاندهی که بیر پییدا تیده په ریت له نیوان بهرگو ناوهرۆکه که ییدا ئەمه یه کهم یاسای شانۆییه. 18)

شانۆ ئاههنگیکې هونهریانه یه له روانینی جهستهی میژوهه، له گوزارشتکردن.. لیردها پیویسته ئهوه رون بکهینهوه بهرگی شانۆ ده بیټ هه لگری گواستنهوهی ههستو نه ستمان بیټ.. باخاته ناو بیرکردنهوه وه نه کو ته نیا بو پۆشینو خورازاندهوه.. بهرگی شانۆیی مادی نه بیټ زیندویټی خوی دروست ناکات.. پیویسته ئەکتهر ئارایشتیکی نویی بو بگریټ.. به جوریک که چیژ له جهسته دا دروست بکات، بینهر ههست بهوه بکات که ئهو که سه یه که ده وری ده بینیت.. چونکه بهو جوړه نه بیټ ناتوانیت هیچ ئه رکیکی ئیستدلالیانہی خوی بکات.. پیویسته ئەکتهر ئارایشته که ی نه بیټه سیواغدانیکې ده ستکرد.. ئه وهش ئه نجامی جو له و توانای له راده به ده ری ده موچاوو ئه ندامه کانی تری جهسته یه تی، هه تا مانای ده لاله ته قوله کانی بخویندریتته وه.. ئەکتهر ده بیټ له بیرکردنهوه ی درامای فه زای شانۆییه که دا کار بکات، په یوه ندیه کانی خوی به وه رگرو ده قو ده هینه رو بینه روه بدۆزیتته وه.. هه مو ده نگو په یوه ندیو زمانه کان ده بنه یه ک زمانو یه ک گوتار که ئه ویش زمانو گوتاری شانۆییه.

شانۆ ئاو.. ئەم کاریک ده کاتو ئه ویتز ته وای ده کات.. بهو جوړه پانتاییو فه زاو روبه ری شانۆکه پرده که نه وه.. نیشانه ئاسۆییه که ی هونهر به سه ر نومایشه که دا په خش ده بیټه وه و بینه رو ئەکتهر له ئاههنگی هونهریانا دا تیکه لاو ده بن.

ژيڊهر

- 1- المسرح التجريبي من ستانسلافسكى الى يوم (جيمس روس) ت:  
فاروق عبدالقادر ص43
- 2- تأويل لغه الجسد داخل اللاوعى اليقافى العربى-الفكر العربى المعاصر  
لسنه 998 عدد 54-55 ص65 / على زيور
- 3- مسرح القسوه وحدود التمييزيل (الكتابه والاختلاف) جاك دريدا، ت  
كافم جهاد ص88
- 4- نفس المصدر: ص101
- 5- مسرح نهايات القرن العشرين (بقلم د. فيدكوى) ت د. امين حسن الجنابى  
م الادب المعاصر، المسرح ثر / عدد خاص.
- 6- نحو مسرح الفقير / جيزرى كروتوفسكى / ت د. كمال قاسم نادر / ص17
- 7- دليل دراسات الاسلوبيه / د. جوزيف ميپال شرنج ص67
- 8- المقاربه السيميائيه للخيگاب المسرحى / عواد على / افاق عربييه / عدد  
رابع نيسان 1992 ص80
- 9- الجسد ايچا وايچا / رولات بارت / ت د. انگون ابوزيد / الفكر  
العربى المعاصر العدد / السابع 1989
- 10- مكان خالى / بيتربروك / نفس المصدر السابق ص16
- 11- نحو مسرح الفقير / / نفس المصدر السابق / ت. كمال جاسم ص74
- 12- مسرح القسوه نفس المصدر السابق / ص76
- 13- مسرح القسوه / نفس المصدر السابق ص76

14. نحو مسرح الفقير / ص3 مقدمه بقلم بروك  
15. علل الڙى المسرح / رولان بارت / ت. شكرى المبخوت.  
16. نفس المصدر  
= =.17  
= =.18



له‌بلاز کراوه و به‌رهمه‌کانی نوسەر:

- 1- کفن پو‌ش و که‌ون 1990 شیعر
- 2- جه‌نگی جیهانی سفر 1993 شیعر
- 3- سقوگ الکون | مجموعه الشعریه | 2003.
- 4- سدره الحسین / الاعمال الشعریه الکامله / 2012
- 5- که‌رتنه خواره‌وی گه‌ردون، شارای شیعریم.. 2000.
- 6- ئوقیانوسی مه‌رگه‌سات | شانوی 2007 .
- 7- چپای ئاو | شانوی 2007 .
- 8- مو‌سیقای مه‌رگی ناوه‌خته | رۆمان 1992 ..
- 9- نه‌فخو وینهی با | رۆمان 2000.. 2007 .
- 10- سدره و زه‌یتونو سیو / 2007+2008. چامه شیعر. ئاماده‌یه بو‌ چاپ.
- 11- شوناسی نادیارو سروشتی رۆمانی کوردی / لی‌کۆلینه‌وه ئاماده‌یه بو‌ چاپ.

12- شوشه يهك زوڙ غه مباره / كو مه له شيعر / وهر گيڙان / ناماده يه بو چاپ.

13- سهر له نوڙ نوسينه وهى كوژا وه كان | وهر گيڙان / ناماده يه بو چاپ.

14- حوارات فنون قتاليه. كو مه ليك وتارو چاوي تكه وتنه ناماده ي چاپه.

15- تاوينه ي بوركاني ژهنه رال | رو مان 2010

16- بوركاني تاوينه ي ژهنه رال | رو مان | بهرگى دوهم ناماده يه بو چاپ.

17- لاشخصيه اللغه ل (حفريات فى زاكره اللاوعى

المهمل). وتارو ليكولئينه وه ناماده يه بو چاپه.

18- محيگ الحجر / قصائد / حائز لنشر / 2011

19- سيناروي شانويى (مه كييس) ولويم شكسپير. ناماده يه بو

چاپ.

20- بارزانيو هيلى ميژو. ليكولئينه وه 1995 ناماده يه بو چاپ.

21- كوردستان جوگرافيار دهسه لات ليكولئينه وه وتار. ناماده يه بو چاپ

22- حوارات پقافيه كو مه ليك چاوي تكه وتنه ناماده يه بو چاپ.

23- کرێکارانی مه‌عریفه‌و شوڤشی سپی / کۆمه‌له‌ و تارو لیڤکۆلینه‌وه‌.

24- إنوجاد الانا والتمپل الکونی فی مجموعه‌ سقوگ  
الکون) لیڤکۆلینه‌وه‌و وتار له‌سه‌ر شیعره‌کانی  
□

چه‌ندین په‌رتوکی تر لیڤکۆلینه‌وه‌ له‌سه‌ر شیعرو رۆمانه‌کان به‌عه‌ره‌بیو  
کوردی.

- به‌ده‌یه‌ها باسو لیڤکۆلینه‌وه‌ی له‌روژنامه‌و گوڤاره‌کاندا به‌عه‌ره‌بیو کوردی  
نوسیوه‌و له‌سه‌ر نویسنه‌کانی بلاوبونه‌ته‌وه‌.

چه‌ند هه‌له‌یه‌ك كه‌وتبوه‌ کتیبه‌كه‌وه‌ لیڤه‌دا راستمان کردوته‌وه‌.