

زمانه وانی

به رگه کانی

(یه که م ، دوو دم ، سییه م)

نه ریمان خوشناو

سه لام ناو خوش

2009

چاپی یه که م

* ناوی کتیب: زمانه‌وانی

* نووسینی: سه‌لام ناوخوش و نه‌ریمان خوشناو

* نه‌خشه‌سازی: نه‌بویه‌کر ، شاخه‌وان عه‌زیز

* به‌رگا: به‌رگی یه‌که‌م ، دووهم ، سییهم

* چاپ: یه‌که‌م

* چاپخانه: چاپخانه‌ی مناره/ هه‌ولیر

* تیراژ: ۳۰۰۰ دانه

* نرخ: ۶۰۰۰

* نه‌به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه گشتیه‌کان ژماره‌ی سپاردنی (۱۹۳۳) ی سالی ۲۰۰۸ ی پیدراوه .

ناوهرۆك

به‌رگى يه‌كه‌م

پيشه‌كى

به‌شى يه‌كه‌م

۱- زمانه‌وانى كۆمه‌لايه‌تى

۲- زمان و ئاسايشى مه‌عريفى

۳- ده‌سه‌لاتى فرمان

۴- زمانى ستانده‌ر

له‌نيوان پيويستتايه‌كى نه‌ته‌وه‌يى و

حه‌ساساييه‌تى ناوچه‌گه‌ريى

۵- ئه‌لفباي فه‌ره‌نگى و زمانى

۶- وشه‌ى ليك‌دراو و پيكاها‌ته‌ى ري‌زمانى

۷- بازنه‌ى زمانه‌وانى پراگ

۸- مؤرفيمى (ئ) و ديارده‌ى كورتكردنه‌وه‌ى پسته‌ له

كرمانجى ژورودا

۹- ئايا زمانى كوردى زمانىكى مؤرفيمىيه‌؟

۱۰- ستانده‌رييون

۱۱- چه‌مكى ئاوه‌لناو و ئونريفيكس

به‌شى دووه‌م

۱- بېرگه‌ له‌ زمانى كورديدا

۲- فرېز له‌ زمانى كورديدا

۳- زمان كرده‌يه‌كى خواييه‌

- ۴- چه مک و پیناسه‌ی کارای نادیار
کاری بکەر نادیار
- ۵- له زمانی کوردیداو چه‌ند سه‌رنجیك
- ۶- پامانیکی نوێ بۆ ئاوه‌لکار
- ۷- نیشانه‌ی ناسراوی
- لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی به‌راوردیه‌ی له نیوان زمانی کوردی و ئەلمانیدا
- ۸- پرسته‌ی ناوی له زمانی کوریدا
- ۹- مردنی نووسەر له پرۆسه‌ی نووسیندا
- ۱۰- کورد و زمانی ستانده‌ر
- ۱۱- ئەرك و گریمانه‌کانی زمان
- ۱۲- کاریگه‌ری پیته‌کانی زمانی عه‌ره‌بی
له سه‌ر شیوازی نووسینی کوردی

به‌رگی دووهم

- ده‌ستپێك
ده‌روازه‌ی یه‌كه‌م
تیۆره‌کانی واتا
- ۱- تیۆری ناو‌لینان
 - ۲- تیۆری سی‌گۆشه‌ی هێمایی
 - ۳- تیۆری زه‌ین یان هۆشه‌کی
 - ۴- تیۆری په‌فتارناسی
 - ۵- تیۆری کێلگه‌ واتاییه‌کان
 - ۶- تیۆری شیکاری
- رێسا واتاییه‌کان و ئەدگارە واتاییه‌کان

یه‌که‌م : هه‌قدژ

دووهم : هه‌په‌نیم

سه‌یه‌م : هه‌وواتا

چه‌اره‌م : فره‌واتا

لیلی له زمانی کوردیدا

۱- چه‌مکی لیلی

۲- ژیده‌ره‌کانی لیلی

۳- جۆره‌کانی لیلی

ده‌روازه‌ی دووهم

واتاسازی

۱- واتای واتا

۲- سی بۆچوون بۆ واتا

۳- واتاسازی هه‌وچه‌رخ

۴- هه‌ستکردن وه‌کو دژکاریکی سه‌رچاوه

۵- پانتاییه واتاییه‌کان

۶- بونیادو چه‌مکی (یه‌که‌ی واتایی)

۷- کیلگه‌کانی واتا

۸- په‌یوه‌ندییه هه‌ستییه‌کانی واتا

ا- هه‌وواتا

ب- گرتنه‌وه

ج- دژواتا

د- ویکنه‌چوو

و- هه‌به‌شی یه‌که واتاییه‌کان

- ۹- جیهانی بوونه‌کانی رهنګ و یه‌که واتاییه‌کانی
- ۱۰- به‌راوورد‌کاریه‌کانی وشه‌کانی خزمایه‌تی
- ۱۱- (نیشانه و جیناوه‌کان)
- ۱۲- هاوییژی
- ۱۳- پیکهاته واتاییه‌کان
- ۱۴- واتای پرسته
- ۱۵- ریژمان یاخود واتا؟
- تیۆره‌کانی واتا
- ۱- تیۆری هیما
- ۲- تیۆری په‌وشتکاری
- ۳- تیۆری به‌کاره‌پینان
- ۴- تیۆری کینلگه واتاییه‌کان
- ۵: تیۆری شیته‌لکاری پیکهاته‌یی واتا
- ۶: تیۆری کاره‌کانی ئاخوتن
- ۷- تیۆری دانراوی لوجیکی له‌مانادا
- ۸- تیۆری پراگماتیکی
- ۹- تیۆری مؤر
- ۱۰- تیۆری کواين

به‌رگی سییهم

زمانه‌وانی و لقه‌کانی زمانه‌وانی

زمان لای نه‌رستۆ

په‌یوه‌ندی نیوان وشه و فریژ و پسته

تایا کورد زمانی یه‌کگرتوی هه‌یه ؟

چۆمسیکی زمانه‌وان و په‌خنه‌گری گه‌وره‌ی نه‌مریکیی

سه‌ره‌لدان و پیشقه‌چوونی (بییت)

زمانی ئینگلیزی وه‌ک زمانیکی نیوده‌ولته‌تی

رێباز و رێگا‌کانی دروستکردنی وشه و زاراوه له زمانی کوردیدا

زمانه‌وانی

به‌رگی یه‌که‌م

سه‌لام ناوخوش نه‌ریمان خوشناو

۲۰۰۸

چاپی یه‌که‌م

* ناوی کتیب: زمانه‌وانی

* نووسینی: سه‌لام ناوخوش، نه‌ریمان خوشناو

* نه‌خشه‌سازی: نه‌بویه‌کر، شاخه‌وان عه‌زیز

* به‌رگا: به‌رگی یه‌که‌م

* چاپ: یه‌که‌م

* چاپخانه: چاپخانه‌ی مناره

* تیراژ: ۱۰۰۰ دانه

ناوه‌رۆك

پیشه‌کی

به‌شی یه‌که‌م

۱- زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی

۲- زمان و ئاسایشی مه‌عریفی

۳- ده‌سه‌لاتی فرمان

۴- زمانی ستانده‌ر

له‌نیوان پیوستیه‌کی نه‌ته‌وه‌یی و

حه‌ساسیه‌تی ناوچه‌گه‌ریی

۵- ئه‌لفبای فه‌ره‌نگی و زمانی

۶- وشه‌ی لیكدراو و پیکهاته‌ی ریزمانی

۷- بازنه‌ی زمانه‌وانی پراگ

۸- مؤرفیمی (ئ) و دیارده‌ی کورتکردنه‌وه‌ی پسته‌ له

کرمانجی ژوووودا

۹- ئایا زمانی کوردی زمانیکی مؤرفیمییه‌؟

۱۰- ستانده‌ریوون

۱۱- چه‌مکی ئاوه‌لناو و ئۆنریفیکس

به‌شی دووه‌م

۱- بپگه‌ له‌ زمانی کوردیدا

۲- فریژ له‌ زمانی کوردیدا

- ۳- زمان کرده‌یه‌کی خواییه
- ۴- چه‌مک و پیناسه‌ی کارای نادیار
کاری بکه‌ر نادیار
- ۵- له زمانی کوردیداو چه‌ند سه‌رنجیک
- ۶- پامانیکی نوی بو ئاوه‌لکار
- ۷- نیشانه‌ی ناسراوی
- لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی به‌راوردیه له نیوان زمانی کوردی و ئەلمانیدا
- ۸- رسته‌ی ناوی له زمانی کوریدا
- ۹- مردنی نووسه‌ر له پرۆسه‌ی نووسیندا
- ۱۰- کورد و زمانی ستانده‌ر
- ۱۱- ئەرك و گریمانه‌کانی زمان
- ۱۲- کاریگه‌ری پیته‌کانی زمانی عه‌ره‌بی
له سه‌ر شیوازی نووسینی کوردی

پیشه‌کی

زمانه‌وانی یاخود لیکۆلینه‌وه‌ی زانستیانه‌ی زمان ، میژوویه‌کی کۆنی نییه له ناو کوردان ، ئه‌وه‌ی هه‌شه‌ ته‌نیا چه‌ند هه‌ولۆ پیکۆلیکی که‌مه ، که له ته‌واوی باشووری کوردستاندا له په‌نجه‌کانی ده‌ست تیپه‌ر ناکهن ، له‌م پروانگه‌وه هه‌ر پیکۆلیک له‌م بواره‌دا نوێیه .

ئه‌م کتێبه له دوو به‌شی سه‌ره‌کی پیک دیت ، به شیوه‌یه‌کی گشتی هه‌ردوو به‌ش بریتین له چه‌ند وتار و لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک ، هه‌ر هه‌موویان له یه‌ک خالدا یه‌کده‌گرنه‌وه ، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که له زمانی کوردیدا ده‌کۆلنه‌وه . ئه‌م نووسینه وردده زمانه‌وانییانه (من) و مامۆستای هیژا (نه‌ریمان خۆشناو) نووسیومانه .

نووسینه‌کانی به‌شی یه‌که‌م که له لایه‌ن منه‌وه نووسراوه و به (زمانه‌وانی

کۆمه‌لایه‌تی) ده‌ست پیده‌کات و به (چه‌مکی ئاوه‌لناو و ئۆنریفیکس) کۆتایی پی

دیت . به‌شی دووه‌م ، که له لایه‌ن مامۆستا نه‌ریمان نووسراوه و به بابته‌تی (برگه له

زمانی کوردیدا) ده‌ست پیده‌کات و به (کاریگه‌ری پیته‌کانی زمانی عه‌ره‌بی له سه‌ر

شیوازی نووسینی کوردی) کۆتایی دیت .

یه‌کی له ئه‌دگار و سیماکانی ئه‌م کتێبه ئه‌وه‌یه ، که دوو نووسه‌ر نووسیویانه ، که هه‌ردووکیان پسپۆریتیان له زانکۆ زمانه و هه‌ولیان داوه رۆشناییه‌ک بخه‌نه سه‌ر هه‌ندی بابته‌تی زمانه‌وانی کوردی.

سه‌لام ناوخۆش

هه‌ولێر ۲۰۰۸/۳/۵

به‌شی یه‌که‌م

زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی

چه‌مکی زمان "language" کۆمه‌ل "society" بۆ یه‌کتر داهینراون. ئاماده‌نه‌بوونی هه‌ریه‌کێکیان ئاماده‌بوونی ئه‌وی تریان بۆ به‌ها ده‌کات. ئه‌و ئاوێته‌بوونه‌ی ئه‌و دووانه‌یه، ئه‌و ده‌مه‌ زیاتر ئاشکرا بوو که به‌ دروستی دیراسه‌ی زمان کرا، هه‌ول‌درا بزانی زمان خۆی چیه‌ نه‌ک رواله‌ت و ئه‌دگارانه‌کانی زمان. "دی سۆسیر" که وتی زمان سیسته‌مه، بنه‌ماو شه‌نگستیکی بۆ خودی زمان داهینا. ئه‌و مه‌عریفیه‌ زمانیه‌ له‌ به‌شی ئه‌بستراکتی زماندا هه‌یه، ئه‌و کات به‌هاکه‌ی ده‌رکه‌وت که مرۆقه‌کان کۆمه‌لیان دروست کرد. له‌م روانگه‌وه‌ نه‌ زمان به‌بۆ کۆمه‌ل ته‌واو ئه‌رکه‌ زمانه‌وانی و مرۆییه‌کانی خۆیدا ده‌بن، نه‌ کۆمه‌لیش به‌بۆ زمان ته‌بابی، ته‌ناهی و که‌نالی له‌ یه‌ک گه‌یشتنی مه‌یسهر ده‌بیته‌. مرۆقه‌ که‌ بریاریدا له‌ کۆمه‌ل بژیت، بیری له‌وه‌ کرده‌وه‌ له‌ زمانی ئاماژه‌و ره‌فتاری و وینه‌یی رزگاری بیته‌، کۆمه‌لگا یاخود ئاماده‌بوون له‌ناو کۆمه‌لگا مرۆقی ناچار کرد له‌ خودی خۆی بکۆلیته‌وه‌ و بزانی ئه‌و گیانه‌به‌ریکه‌ خودا سیسته‌می گۆکردنی تیدا خه‌لق کردووه‌، ده‌توانی له‌ خۆیی و ده‌وروبه‌ری بگات. گرنگی و بایه‌خی هه‌ره‌ گرنگی ره‌هه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی زمان، توێژه‌رانی ناچار کرد له‌ناو زمانه‌وانیدا لقیک دابه‌ینن، له‌و ره‌هه‌نده‌ بکۆلیته‌وه‌ و ناوی لیبینتی زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی "sociolinguistics".

چەمكى زمانه‌وانى كۆمەلايەتى

ھەدسن و ترەدجىل و كرىستال و ئايچىسن و ھۆرىتى " باوەريان وايە زمانه‌وانى كۆمەلايەتى لە پەيوەندى نىوان زمان و كۆمەل دەدوى. " كرىستال " ۱۹۹۲ " " ۳۵۷ " دەنوسى: زمانه‌وانى كۆمەلايەتى لقيكى زمانه‌وانى ، ئەم جۆرە زمانه‌وانى لە و ريگايانە دەكۆلئىتەو ە كە زمان بە كۆمەلگاي مرقەو ە دەبەستىتەو ە . لەمەش زياتر، " يۆل " ۲۰۰۶ : ۲۰۵ دەنوسى: زمانه‌وانى كۆمەلايەتى بە كاردى بۆ تويزىنەو ە لە پەيوەندى نىوان زمان و كۆمەلگا . ھەروەھا زمانه‌وانى كۆمەلايەتى پەيوەندى بە ئەستروپۆلۇژياتى ھەيە ، كە لە پەيوەندى نىوان مرقۇ و كلتور دەكۆلئىتەو ە ، ھەروەھا پەيوەندى بە سۆسۆلۇژيا ھەيە ، چونكە لە رۆلى زمان لە ريكخستنى گروپە كۆمەلايەتتەكان و دامو دەزگكان دەكۆلئىتەو ە . " وارد ھاك " ۱۹۸۶ : ۱۰ لە روانگەي ماركسىيەو ە لە پەيوەندى نىوان زمان و كۆمەلگاي كۆلئىتەو ە و نووسىويەتى: پيكاھاتەي كۆمەلايەتى شيانى ئەو ەيە بريار لەسەر پيكاھاتەي زمانه‌وانى بدات . ھەر ئەمەش واىكردو ە زمانى مندال و گەنج جيا بيت لە زمانى پىرەكان . بەھەمان شىو ە پيكاھاتەي زمانه‌وانىش دەتوانى كار لە پيكاھاتەي كۆمەلايەتى بكات . كەواتە ھەردو ە كار لەيەك دەكەن ، كاريگەريەكەش لە سروشتدا دو ەلايەنەيە بۆيە دەكرى بلين كاريگەريەكە ديالىكتىيە . حالەتتىكى بەلگە نەويستە كە كۆمەلەي كۆمەلايەتى جياواز زمان بە ريگاي جياواز بە كاردىن . ھەريەكە زمان بە شىو ەي جياواز لە پەوشى كۆمەلايەتى جياواز بە كاردىنى وشە و پەيقەكانى چىنئىكى يان تويزئىكى كۆمەلايەتى لەگەل يەكئىكى تر جوودايە . زمانى دكتورەكان لە نيو خويان بە جۆريكە ، بەلام لەگەل نەخۆشەكان بە جۆريكى ترە ، زمانى گروپىكى كۆمەلايەتى ەك جامباز ، كوياز ، كۆترياز ، ياخود گروپىكى دى ەك ميياز ، مندالباز ، ئەگەر ھەندى پەيف و دەستەواژەي لەيەك نزيكان ھەبى ، بەلام ھەتا ئەو قسەكەرانەش بە زمانئىكى دى لەناو خيزانەكەيان دەدوين . زمانى بواری سەربازى كە زياتر زمانئىكى پىر ئەمرو زەبەرە ، زۆر دوورە لە زمانى قوتابيانى زانكو . زۆر جار رەوشەكە فاكترىكى

یه‌کلاکه‌ره‌وه ده‌بی له دروست کردنی ئەم جوړه زمانه‌دا. جیاوازی ره‌گه‌زیش رۆلی خۆی ده‌بینی له جیاوازی زماندا. زمانی ئافره‌تان له‌گه‌ل زمانی پیاوان له‌یه‌ک جودان ئەو جیاوازیه‌ش هه‌تا له‌کۆمه‌لگای رۆژئاواش هه‌ستی پێده‌کړی هه‌رچه‌نده ئەوان جوړی ژبانیان وایلی‌کردوون هه‌تا جنسیکی تر دروست بکه‌ن، که له رۆژئاوا به جنسی سییه‌م ناسراوه. ئەو جنسه نه ته‌واو ئافره‌ته له زمان و ره‌فتارو گوفتار نه پیاویشه! وێرایی ئەمانه‌ش بواره‌کانی زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی زۆر فراوان به‌جوړی ئەمانه‌ی خواره‌وه هه‌مووی له ئاکامی ئەو په‌یوه‌ندییه‌ی نیوان زمان و کۆمه‌ل په‌یدا بوونه، بۆیه ده‌کړی هه‌موو توێژینه‌وه‌یان له‌سه‌ر بکړی وه‌ک بۆ نمونه: --

۱- دایه‌لیکت - زارو شیوه‌زار

۲- سۆسیۆلیکت: دایه‌لیکتی کۆمه‌لایه‌تی

۳- ئیدبۆلیکت

۴- دیگلۆسیا

... هتد

له‌به‌رئه‌وه هه‌موو جیاوازیانه‌ی له زمان، زار، شیوه‌زاردا هه‌ن هۆی جیاوازیه‌که‌ش ده‌گه‌رێته‌وه بۆ کۆمه‌لی کۆمه‌لایه‌تی جیاواز، زمان رۆلی دی سه‌ره‌کی ده‌بینی قسه‌که‌ران وه‌ک ئەندامیکی گروپیکی کۆمه‌لایه‌تی تایبه‌ت. وێرایی ئەمه‌ش هه‌ر له‌ریگی ووته‌و په‌یفه‌کانی قسه‌که‌رانه‌وه ده‌توانین هه‌تا شوینی نیشته‌جی‌بوونی‌شان دیاری بکه‌ین. له‌و باره‌یه‌وه "هۆرستی" ۲۰۰۱" ۸۱: ده‌نوسی: هه‌بوونی ئەو هه‌موو جیاوازییه له‌به‌کاره‌ینانی زماندا فاکته‌ریکی هاریکار ده‌بیت له‌دیاری کردن و ناسینه‌وه‌ی دیالیکت و شیوه‌زاری تاک و کۆمه‌له‌کان. له‌ناو کوردان هه‌تا له‌ناو قسه‌که‌ره‌کانی دیالیکتیک له‌ریگی په‌یف و ده‌سته‌واژه‌کانیه‌وه ده‌توانین شوینی قسه‌که‌ره‌کان دیاری بکه‌ین. هه‌ر له‌و ریگاو هه‌توانین سلیمانیه‌ک، هه‌ولێریه‌ک، که‌رکویه‌ک، شه‌قلاوه‌یه‌ک، رواندزیه‌ک، کۆیه‌ک دیاری بکه‌ین، له‌ده‌قهری بادینانیش

ئەم دياردەيە ھەيە . ئامىدەك، دەھۆكەك، زاخۆيەك، ئاكرىيەك، شەنگالىەك، لەيەك جودا بکەينەوہ .

زمانه‌وانى كۆمەلايەتى و سۆسيۆلۆژىيەي زمان

زمانه‌وانى كۆمەلايەتى لە پەيوەندى نىوان زمان و كۆمەلگا دەكۆلئيتەوہ . بە ئەنجامىكى باشتىر تىگەيشتن لە پىكهاەتى زمان و ھەروەھا چۆن زمان ئەركى خۆى لەو پەيوەندييدا دەگىرئى . لەمەدا دەفامرئتەوہ كە لە سۆسيۆلېنگۈيىستىكا زمان دەبئتە چەقى گىرنگى پىدان و ھەموو شتەكان لە زمانەوہ دەست پىدەكەن و ھەرلەو كەنالەوہش لە پىكهاەتەو سىروشتى كۆمەلگا دەكۆلئيتەوہ . لەم جۆرە زمانەوانىدا جۆرىك لە توانست "competence" ھەيە ئەو توانستە وا لە فىرخواز دەكات كە زمان بە دروستى بەكاربھىنى وەك "يۆل" ۱۶۹ دەنووسئ ئەو توانستە فىرى ئەوہى دەكات كە لە كۆى بلى: بەيارمەتى خۆت ھەندئ ئاوم بۆ دىنى؟ نەك "ھەندئ ئاوم بۆ بئىنە!" ئەمە ھەم سىياقى كۆمەلايەتى دروست دەكات ھەم ئاستى پەيوەندى نىوان قسەكەرو گويگر . ھەر لە دىراسەي زمان و كۆمەلگادا، زانستى دى بەرپا دەبئت بەجۆرئ ئەو زانستە نوئىيە لە دىدى ھەندئ توئزەرەوہ بە لايەنىكى دى زمانەوانى كۆمەلايەتى دادەنئ . ئەوہش سۆسيۆلۆژىيەي زمانە، دىسپىكى سۆسيۆلۆژىيا يۆ زمان "society language of" تەواو واتاى زمانەوانى كۆمەلايەتى ناگەيەنى، ھەرچەندە دەكرئ بابەتى سۆسيۆلۆژىيەي لە بەشى زمانەوانى كۆمەلايەتى ھەتا دەروونناسى كۆمەلايەتى لىبىكۆلدرئتەوہ جىاوازيەكانى نىوان ھەردووكيان لە توئزەرىكەوہ بۆ توئزەرىكى تر جىاوازە . رەھەندى كۆمەلايەتى بوونى زمان لە ھەردووك لە ئارادايە، بەلام ھەريەكە بەجۆرئ لەم دياردەيە دەپوانئت . "وئبەر" ۱۹۸۹ : ۲۶۲ باوہرى وايە كە سۆسيۆلۆژىيەي زمان برىتى يە لە دىراسە كردنى جۆرە جىاوازەكانى زمان و بەكاربھىنەرەكانى لەناو چوارچىوہى سۆسيۆلۆژىيدا . بابەتى وەك ھەلئبئاردنى زمان لە نئوگەلانى دوو زمانى "bilingual" وفرە زمانىدا "multi-lingual" ھەروەھا پلانى زمان "language

planning" و گۆپرانى زمان "language shift". هەرچى "كريستاله" ۱۹۹۳ : ۳۵۸ نەك هیلک له نیوان ئەو دوو دادەنیت، بەلکو ئاماژە بە جۆریكى تریش دەكات ناوی دەنى زمانه‌وانی سۆسیۆلۆژیانه. له نەزەر "دیڤید کریستال" هوه سۆسیۆلۆژیای زمان وهك بەشیکى جیانه‌کراوه‌ی تیۆرى سۆسیۆلۆژی دەبینیت. هەرچى "هەدسن" ه ۱۹۹۶: ۴ دەنووسی: ئەگەر زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تى بریتى بیټ له توێژینه‌وه‌ی زمان له روانگه‌ی کۆمه‌له‌وه، ئەوه ئەو زمانه‌وانییه دیراسه‌ کردنى زمان ده‌گه‌یه‌نیت هەرچى دیراسه‌ کردنى کۆمه‌لگایه له‌سه‌ر بنه‌ماو شه‌نگستى زمانه‌وه ئەوه سۆسیۆلۆژیای زمان ده‌گه‌یه‌نیت، له سۆسیۆلۆژیای زماندا، کۆمه‌ل "society" ده‌بیته‌ چه‌ق – کرۆک "core" له‌ویوه بریار له‌سه‌ر زمان، به‌های زمان، جۆرى زمان ده‌دریت. ئەمه‌و، "هەدسن" جیاوازیه‌کانى نیوان هەردووک له دوو خال دەبینیت‌ه‌وه:—

یه‌که‌م / جیاوازی نیوانیان ده‌وستیت‌ه‌سه‌رشه‌نگستى ته‌رکیز "focus". زمان جیى بایه‌خى توێژه‌ره یاخود کۆمه‌لگا. له‌م بایه‌خدا نه‌هیلک له‌یه‌ك جیاکردنه‌وه‌ی زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تى و سۆسیۆلۆژیای زمان به‌ ده‌رده‌که‌ون.

دووهم / توانای توێژه‌ره. به‌هره‌ی توێژه‌ره له کام رابودایه؟ له‌شى کردنه‌وه‌ی زمانه‌وانی "linguistic analysis" یاخود له پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تیه‌وه. هه‌ریه‌ك له‌م دوو‌ه‌ش چوارچۆیه‌ی هه‌ریه‌ك له زمانه‌وانی و سۆسیۆلۆژیا به‌ده‌رده‌خات.

ژێدەرەکان:

- 1-Crystal -d- 1993. language and languages.
- 2-Hersy r- zool- lol key ideas- linguistics.
- 3- Hudson- r-a- 1996- socialinguistics.
- 4-Wardhaugh- r- 1990-an introduction to socialinguistics.
- 5-Weber-h- dack and platt-1989- lonhman dictionary.
- 6-Warren- p-2006 – language matters.
- 7- Yule-6-2006-the study language.

زمان و ئاسایشی مه‌عریفی

زمان، زمانی دایک - زمانی نه‌ته‌وه، فاكته‌ری بوون و مانه‌وه و بزۆینه‌ری داهاتووی هر نه‌ته‌وه‌یه‌که. له هه‌ندی کلتوور و ئەفسانه‌دا زمان بوونیکی پیرۆزه. هه‌رچی به‌و زمانه بنووسرێ پیرۆزه، هه‌ندی جار ئەو پیرۆزییه تاکه‌کانی نه‌ته‌وه به‌ره‌و ئاقاری خۆپه‌سه‌ندی و ره‌گه‌ز په‌سندی ده‌بات! له‌لایه‌کی دیکه‌ش فه‌رامۆشکردنی زمان له‌ بواری ئەکادیمی و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و راگه‌یاندندا ده‌بیته‌ هۆی مردنی زمان. له‌و باره‌یه‌وه، زمانی لاتینی باشتترین نموونه‌یه له‌سه‌رده‌می‌کدا زمانی ئایین و سیاسه‌ت و ئەده‌ب و قوتابخانه‌ بوو، که‌چی ئەو زمانه زه‌مانیکه‌ زمانیکه‌ مردووه!

که‌م کۆمه‌لگا هه‌یه‌ سه‌د له‌ سه‌دی کۆمه‌لگایه‌کی نه‌ته‌وه‌یی بیته‌، به‌لکو زۆریه‌ی کۆمه‌لگاکان کۆمه‌لگه‌ی فره‌ په‌نگ و و کلتوور و زمانن. ئەو واقیعه‌ ته‌نیا له‌ ده‌وله‌ته‌ دکتاتۆریه‌کان و ره‌گه‌زه‌سندەکان به‌خورتی به‌ره‌و یه‌که‌رنگی و یه‌که‌زمانی ده‌بردرێن. ئەمه‌ش نه‌که‌ هه‌ر په‌روشیکی ساخله‌م و ته‌ندروست نییه‌، به‌لکو ئینسانیش نییه‌. کورد له‌ هه‌ر پینچ به‌شی کوردستاندا ناچارکراوه‌ ده‌گه‌ل کلتوور و زمانی داگیرکارانی بزێته‌. ئەو ژیانه‌ به‌ هه‌یج جوړی له‌ چوارچۆیه‌ی خۆه‌یشتن نه‌بووه‌، به‌لکو واقیعه‌یک بووه‌ به‌سه‌ریدا زالکراوه‌. له‌ کۆمه‌لگا پێشکه‌وتوووه‌کاندا، زمان هه‌ر فاكته‌ری نه‌ته‌وه‌ و ئاسایشی نه‌ته‌وه‌ نییه‌، به‌لکو زمان هه‌یما ئاسایشی مه‌عریفیشه‌. ئەم دیاره‌ده‌یه‌ له‌ وڵاته‌ داگیرکه‌ره‌کاندا هه‌نده‌ مرۆفانه‌ کاری بۆ نه‌کراوه‌ و ئەوه‌ی کراشه‌ ته‌نیا دامه‌زراندنیکی سه‌قه‌تی ناشارستانییه‌. له‌ تورکیا تاکی تورک له‌گه‌مارۆیه‌کی خاپووربوونیکی مه‌عریفی دایه‌. و هه‌مووشتی به‌ تورکییه‌، بۆیه‌ ده‌بینی جیهانبینی تورکی له‌ بواری ئاسایشی مه‌عریفیدا زۆر ته‌نگه‌، ته‌نیا خۆی ده‌بینی و خه‌لکی دیکه‌ش هه‌ر به‌ زمانه‌که‌ی خۆی ده‌بینیت. ئەفسوسه‌که‌ له‌وه‌ دایه‌ ده‌سه‌لاتی تورک ئەم کوشتنه‌ به‌ بینای نه‌وه‌ له‌ دوای نه‌وه‌ی خۆی داده‌نیت. خۆ دابرینی تاکی تورک له‌ جیهانی به‌ ناو ئیسلامی ئەگه‌ریکی دی کوشتنی تورکه‌. ئەتاتورک، که‌ به‌ باوکی تورک و دامه‌زرینه‌ری تورکیای نوێ داده‌نریت، وه‌همیکی وای بۆ تاکی تورک دارپشتوووه‌، ده‌رچوون له‌و ته‌لیسمه‌ ئاوا ئاسان نییه‌. تاکی تورک و گومان ده‌بات ئەگه‌ر له‌ یه‌کیته‌ی ئەوروپا وه‌رگیرێ له‌ کێشه‌ ئابووری و

شارستانی‌ه‌تیه‌کان رزگاری ده‌بیٚت. ئەو هه‌ست به‌ته‌قه‌دوم‌کردنه‌ له‌ به‌رام‌به‌ر رۆژئاوا و خۆ‌به‌زلزان له‌ به‌رام‌به‌ر کورد دا شیمان‌ه‌ی توونیلکی‌کی ده‌ر پۆناکی لایناکری!

له‌ ئیرانیش هه‌تا زۆربه‌ی پروفیسۆره‌کانی زانکۆش به‌ ده‌گمەن ئینگلیزییه‌کی پره‌وان ده‌زانن. هه‌رچی هه‌یه‌ ته‌نیا به‌ زمانی فارسییه‌، ئەو زمان په‌سه‌ندییه‌، خۆی له‌ خۆیدا کوشتنی نه‌ته‌وه‌یه‌، چونکه‌ تاکه‌کانی نه‌ته‌وه‌ ئه‌وه‌ی ده‌یزانن چ له‌ مال چ له‌ زانکۆ و ده‌زگا‌کان هه‌ر به‌ فارسی ده‌یزانن.

ئه‌گه‌ر ئەو حاله‌ته‌ بۆ تورک و فارس ساخه‌م نه‌بیٚت، بۆ ئیمه‌ قایروسیکی خه‌تارناکه‌ و هه‌ره‌شه‌ له‌ پیکه‌ته‌ی مه‌عریفی تاکي کورد ده‌کات. له‌ باشوری کوردستان ئه‌گه‌ر ئیمه‌ له‌ عه‌ره‌به‌کانیش جیا ببینه‌وه‌ ئه‌وه‌ له‌ زۆر رووه‌وه‌ هه‌ر پنیوستیمان به‌ عه‌ره‌بی ده‌بیٚت. باشوری کوردستان داوا ئامانجی بیر کردنه‌وه‌ی تاکي کورد نییه‌، به‌لکو ده‌بیٚت له‌ زاکیه‌ی هه‌ر تاکیکی کورد بینای ده‌وله‌تیکی له‌ نشونمانکردن دا بیٚت. ئیمه‌ راپه‌رینمان کرد بۆ ئه‌وه‌ی له‌ خپوی عه‌روه‌ رزگارمان بیٚت، نه‌ك جۆریکی دیکه‌ له‌ قایروسی عه‌روه‌ له‌ ناخی گه‌نجه‌کانمان بچینین. له‌ دواي راپه‌رین زانکۆکانمان له‌ پووی مه‌عریفیه‌وه‌ له‌ پاشه‌کشی دان. ئەو پاشا گه‌ردانییه‌ وێرانکردنی رۆحیه‌، چونکه‌ له‌م به‌رنامه‌یه‌ی ئیستادا نه‌وه‌یه‌کی خوینده‌واری جاهیلان بۆ دروست ده‌بیٚت. بۆچی جاهیل نه‌بی که‌ جگه‌ له‌ کوردیه‌که‌ی خۆی (نه‌ك زمانی یه‌کگرتوو) هه‌یچ زمانیکی دیکه‌ نازانیٚت هه‌تا دایه‌لیکتیکی دیکه‌ش نازانیٚت. باوه‌ر ناکه‌م له‌ هه‌موو قوتابییه‌کانی زانکۆکانی سلیمانی و هه‌ولێر و کۆیه‌ سه‌د قوتابی (سۆرانی!) هه‌بیٚت بتوانی نامه‌یه‌کی پوخت به‌ (بادینی!) بنووسن. ئایا ئاسایشی مه‌عریفیمان له‌ هه‌ره‌شه‌ دایه‌ یان نا؟! ئەو سنووریه‌ندییه‌ی هه‌ریم و ئەو فه‌رامۆشکردنه‌ی زمانه‌کانی دیکه‌ دوو ئه‌گه‌ری پووخانی مه‌عریفی تاکي کوردن. ئەگه‌ر تورک و فارس ئەمه‌ بکه‌ن ئەوه‌ ئه‌وان هه‌زاران وه‌رگیریان هه‌یه‌ و ده‌توانن زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری شاکاره‌کانی جیهان و پڕۆگرامه‌کانی زانکۆکانی جیهان بۆ زمانی خۆیان وه‌رگیرن، به‌لام ئیمه‌ چه‌ند وه‌رگیرمان هه‌یه‌.؟! خۆشویستنی زمانی نه‌ته‌وه‌یی ئه‌وه‌ ناگه‌یه‌نیٚت که‌ زمانی دیکه‌ فیڕ نه‌بین. هه‌ر

زمانیکی زیندوو پۆلئیکی گرنگ دەبینی له بینای مه‌عریفی هەر تاکیکدا، له‌م پروانگه‌وه به‌حوکمی ئه‌وه‌ی ئیمه بانگاشه‌ی ژيانی موئه‌سه‌ساتی ده‌که‌ین له‌هه‌ولئ به‌دیموکراسیکردنی ده‌سه‌لات داین ئه‌وه ده‌خواری به‌وه‌قله‌ ئه‌کادیمی و شارستانی و مه‌عریفیه‌وه تاکه‌کانی خوومان له‌مه‌ترسی پووخانی مه‌عریفی رزگاربه‌که‌ین.

خۆم وه‌ک ئه‌کادیمییه‌ک باوه‌رم وایه که زۆر گرنگه نه‌ک هه‌ر ته‌نیا گرنگی به‌زمانی عه‌ره‌بی و تورکی و فارسی و ئینگلیزی بده‌ین، به‌لکو چه‌ندین سه‌نته‌ری چالاک بۆ فی‌ربوونی ئه‌و زمانانه بکریته‌وه و قوتابیه‌کانی ئه‌و به‌شانه چه‌ند سالیک له‌و ولاتانه بمیننه‌وه و زیاتر دیراسه‌ی زمان و کلتووری ئه‌و گه‌لانه بکه‌ن، به‌مه‌ش به‌جدی نه‌وه‌یه‌کی مه‌عریفیمان بۆ دروست ده‌بی‌ت و جگه له‌زمانه‌که‌ی خۆی زمانی دۆست و نه‌یارانی خۆیشی ده‌زانیت.

دهسه‌لاتی فرمان

خویندنه‌وه‌یه کی هزری - زمانه‌وانییه

زمانی کوردی وه که هموو زمانیکی دی هیندو - ئه‌روپی پیکهاته‌ی رسته‌سازیه‌که‌ی له‌سه‌ر فرمان دامه‌زراوه. فرمان له کوردیدا دهسه‌لاتیکی فره ره‌ه‌ندی هه‌یه. ئه‌و دهسه‌لاته‌ ته‌ن‌ها هه‌ر له پیکهاته‌ سینناکسیه‌که‌دا ده‌رناکه‌وی، به‌لگو له پیکهاته‌ی واتایش ده‌رده‌که‌وی. دهسه‌لاتی فرمان هه‌رجۆری بکه‌رو به‌کار دیارناکات، به‌لگو دهسه‌لاتی به‌سه‌ر جۆری بکه‌رو به‌کاره‌کانیش دا هه‌یه. وی‌رای ئه‌مه‌ش له‌رووی مؤرفۆلۆژیش ئه‌و دهسه‌لاته‌ی فرمان له فریزو جۆری فریزه‌کاندا هه‌یه. له‌م کورته‌ نووسینه‌دا ته‌ن‌یا جه‌خت له‌سه‌ر دهسه‌لاتی فرمان له دیاریکردنی بکه‌رو به‌کار ده‌که‌ین. ئه‌م دیاریکردنه‌ش هه‌ر له‌سه‌ر ئاستی رسته‌سازی شروقه‌ ناکه‌ین، به‌لگو هه‌ندی سه‌ره‌نج له‌سه‌ر ئاستی واتایش ده‌رده‌بیرین. ئه‌م فرمانانه‌ی خواره‌وه دهسه‌لاتیان به‌سه‌ر دیاریکردنی بکه‌رو کاره‌کانیان دا هه‌یه.

- ده‌خوینی.

- ده‌نووسی.

- ده‌خوا.

- داژوا.

- ده‌په‌ری.

- ده‌وه‌ری.

- ده‌لورینی.

- ده‌نه‌رینی.

هه‌ر چوار فرمانی یه‌که‌م - ده‌خوینی، ده‌نووسی، ده‌خوا، داژوا - فرمانی تیپه‌رن "transitive verbs". ئه‌م جۆره فرمانه پپووستی به‌کاریکه‌وه هه‌یه، چونکه کاره‌که که‌سیک له‌سه‌ر که‌سیکی تر یان شتیکی تره‌وه ده‌یکات. فرمانی "ده‌خوینی" ناسنامه

بکەرەکه دیاردەکاو ئەو کەسەى دەخوینى یەکی لەو ئەدگارانهى هەیه: + مرۆڤ، + قوتابى، + چاوساغ یان کویژە! ئەدگارى یەكەم لەپیش هەموویانەوهیه، چونکە ئەوهى دەخوینى دەبى مرۆڤ بێت. وێرای ئەمەش بکەرەکه بکەریکی لۆژیکیه. هەر وهها بەکارهکەش دیاردەکات بە وهش شتیک دەخوینى. ئەو شتە ئەدگارى خویندنى هەیه. وێرای ئەمەش شوینى خویندنهکە دیارى دەکات. ئەو کەسەى دەنووسى، دەبى نووسیار بى. ئەو نووسیاره مرۆڤه سیماتهى ئەوه دەکری شاعیر، توێژەر، یان چیرۆکنووس. هتد بێت. گیانلهبهرو بیگیان ناتوانن ببنه نووسور، بۆیه ئەو کەسەى دەنووسى، دەبى مرۆڤ بێت! هەر وهها هەر فرمانهکە بەکارهکەش دیارى دەکات.

۱- ئەو چیرۆک دەنووسى.

۲- ئەو رۆمان دەنووسى.

۳- ئەو شیعەر دەنووسى.

بەلام ناکری بلین:

۴- ئەو رایەخ دەنووسى!

۵- ئەو ئاسمان دەنووسى!

۶- ئەو پیاو دەنووسى!

له فرمانى "دەخوا" دا دەکری بکەر مرۆڤ بى یان گیانەوهەر بێت. بەکارهکەش دەبى ئەو شتە بێت "بخوریت":

۷- ئەو نان دەخوا!

۸- شیرهکە گوشت دەخوا!

۹- مه‌لۆتکه‌که برنج دەخوا!

۱۰- ئەو دیوار دەخوا!

له "۹" نه‌لۆتکه‌که- به‌گۆیژه‌ى ته‌مه‌نى- شیانى ئەوهى نییه "برنج" بخوا، ئەگەرنا "برنج" دەخوری، بەلام له‌پسته‌ى "۱۰" دیوار ناخوری، ئەگەرنا ئەو شیاوی ئەوهى هەیه ئەوشته بخوا، که دەخوری. ئەمه‌وله‌هەندى رسته‌ى ئیدیۆمیدا "دەخوا" چەندها واتای تر ده‌گه‌یه‌نیت:

۱۱- ئەو باش دەخوا. _____ پارە دەدزی.

۱۲- ئەو پەکی پئی نیه دەخوا. _____ حەرام دەخوا.

۱۳- پیم بلی: ئەو دەخوا یان نه. ؟ _____ بەرتیل وەر دەگری.

۱۴- ئەو وەك گەزۆو مازوی دەخوا. _ له حەرام و حەلال ناپیچیتەوه.

۱۵- ئەو پیاویکی باشە، لە بەرد نەرمتر بی دەخوا. هەرشتیك بخوریت.

هەرچی فرمانی " داژوا" یە ئەو وە بەکاره‌که‌ی دەبیئت شتیك بیئت سیفەتی هاژوتنی لەسەر پیاده بیئت وەك: پایسکل، ئۆتۆمبیل، فرۆکه. . هتد لی‌ره‌ش بکەرە‌که، بکەریکی لۆژیکی دەبیئت و بە‌پله‌یه‌ك مرۆڤه، بە‌لام هەندی جار بۆ مەشق هەندی گیانه‌وه‌ری زیرەك دەبیئت. هەرچی کۆمه‌له‌ی دووه‌مه: " دە‌په‌ری، دە‌وه‌ری، دە‌لوری، دە‌نه‌پینی" یە بکەرە سروشتی و لۆژیکه‌یانه گیانه‌وه‌ر. لی‌ره‌دا فرمانه‌که‌ جووری گیانه‌وه‌ره‌که‌ش له‌یه‌ك جودا ده‌کاته‌وه. فرمانی " دە‌په‌ری" هەر فرمانیکی تاییه‌ت به گیانه‌وه‌ره‌وه نییه، به‌لکو جینده‌ر " gendar" یش نیشان دە‌دات. بکەرە‌که‌ نیرەو شیان‌ی په‌رینی هه‌یه. به‌واتای بکەرە‌که‌وه له‌ته‌مه‌نه‌وه په‌که‌وته نییه. هەرچی فرمانی " دە‌وه‌ری" یه، ئەو ته‌ناه تاییه‌ته به‌سه‌گه‌وه. هەر ته‌نیا سه‌گ بکەری فرمانی دە‌وه‌ری دە‌بیئت، بۆ " مرۆڤا" دە‌وه‌ری به‌واتایه‌کی تردیئت! بکەری فرمانی " دە‌لوری" ته‌نیا " گورگ" دە‌بیئت. هەر " شتر" بکەری فرمانی " دە‌نه‌پینی" دە‌بیئت. هەرچه‌نده دە‌نه‌پینی بۆ مرۆڤیش به‌کاردی به‌لام جگه له لاسایی کردنه‌وه‌ی تو‌ره‌یی و درنده‌یی شیر چیت‌ر نییه. فرمانی " دە‌په‌ری" فرمانی‌که بکەرە‌که‌ی هه‌موو گیانه‌وه‌ریکی نیری گه‌نج ده‌گریته‌وه. هەرسی فرمانه‌که‌ی تریش له‌یه‌ك سیفەت هاوبه‌شن ئەویش نیشاندانی ئە‌دگاری ترسه یان هه‌بوونی ترسه. واتای که شیر دە‌نه‌پینی له‌لایه‌ك به‌رکاره‌که ده‌ترسینی له‌لایه‌کی تریش شیره‌که برسی یه یاخود هه‌ست به‌بوونی هه‌ره‌شه‌یه‌ك ده‌کات. فرمانی‌کی وەك " ده‌ترسی" بکەر و به‌رکاری جودای هه‌یه. ئەم نموونانه‌ی خواره‌وه جووره‌کان له‌یه‌ك جودا ده‌که‌نه‌وه:

۱۶- ئازاد له شیر ده‌ترسی.

۱۷- ئو له شه‌وه ده‌ترشی.

۱۸- مندال‌که‌م له مشك ده‌ترسی.

۱۹- كی هه‌یه له دئو نه‌ترسی.

۲۰- ئو له مردن ده‌ترسی.

۲۱- ئو له خۆشه‌ویستی ده‌ترسی.

له پسته‌ی "۱۶-۱۹" ترسه‌که په‌یوه‌سته به‌جۆری بکه‌ره‌کانه‌وه چونکه، بۆ نمونه هه‌موو‌که‌س له "شه‌وه" "دئو" ناترسی، به‌لکو هه‌یه زه‌نی وایه "شه‌وه" و "دئو" له واقیعدا بوونیان نییه ته‌نها هه‌ندی ئافره‌ت، به‌تایبه‌تی له‌پاش مندال‌بوون له شه‌وه ده‌ترسی. هه‌ندیکی تر ته‌نیا به‌شه‌وه له دئو ده‌ترسی. ته‌نیا "مندال" یان "ژن" له مشك ده‌ترسی. ئه‌وانه ئه‌و شتانه‌ی ژیده‌ری ترسن و ئه‌وانه‌ی له‌و ژیده‌رانه ده‌ترسن جیاوازن و حاله‌ته‌که هه‌مه‌لایه‌نه "universal" نییه. له پسته‌ی "۲۰-۲۲" ژیده‌ره‌کان حاله‌تی مه‌عنه‌وین و جۆری ترسه‌که، جه‌سته‌یی نییه. له لایه‌کی تر حاله‌ته‌که زیاتر ته‌وه‌قی یه‌ له‌وه‌ی روویدا‌ییت، به‌لام "مه‌رگ، نه‌بوونی" ترسی‌نه‌رن، چونکه روخی‌نه‌رن! ئاکامی خۆشه‌ویستی - ش هه‌ر چاوه‌رپی ترسیکی مه‌عنه‌وی لیده‌کری، نه‌ك خۆشه‌ویستی خۆی! له بیقی ئاینیدا له زۆربه‌ی کۆمه‌لگا‌کان کلتوریک ئاماده‌گی هه‌یه، خه‌لکه عه‌وامه‌که باوه‌ری وایه که ئه‌و زه‌نه ژیده‌ره‌که‌ی ئاینیه، ئه‌ویش مه‌سه‌له‌ی له‌خودا ترسانه! مرۆڤ له‌خودا بترسی یان وابکات خۆشه‌ویستی خودا بیته‌؟! ئایا خودا، که ده‌سه‌لاتی موته‌له‌قی به‌سه‌ر ئیستا و ئاینده‌ی ئه‌م دنیا و ئه‌و دنیا‌ی مرۆڤه‌وه هه‌یه، مرۆڤ بۆ خۆشی نه‌وی؟ بۆ لێی بترسی؟! خودا یه‌که، به‌لام مرۆڤه‌کان زۆرن و جیاوازن. ئه‌وانه‌ی له مه‌مله‌که‌تی خودا ده‌رده‌چن و دنیا‌یه‌کی تر بۆخۆیان و ئاره‌زووه‌کانیان بو‌نیاد ده‌نن، ئه‌وانه گوفتار و ره‌فتاریان له‌گه‌ل خودا نییه، خودا به‌رامبه‌ر ئه‌وانه "سزاده‌ر، تۆله‌سینه". "نه‌ك به‌رامبه‌ر مرۆڤیک ژیا‌نی به‌گۆی‌ره‌ی به‌رنامه‌ی خودا داده‌پێژی. به‌حوکمی ئه‌وه‌ی مرۆڤ کائینی‌که هارده‌که‌ی جیی خراپه‌و چاکه‌ی لیده‌بیته‌وه، بۆیه ناتوانی وه‌ك "فریشته" بژیت. وه‌ك فریشته نه‌ژیان، لادان

نییه، به لگو په پیره وکردنی ئاده میه تی مروّقه. له م روانگه یه وه له م رستانه ی خواره وه دا بکەر تاوانباره نه ک بهرکار!

۲۳- ئازاد له خودا ده ترسی!

۲۴- سه‌ردار له خودا ده ترسی!

له پسته ی "۲۳" و "۲۴" دا "ئازاد" و "سه‌ردار" هه‌ردووک - هه‌ریه‌که‌ی به‌پێژه‌یه‌ک و پێوانه‌یه‌ک که‌سایه‌تیه‌که‌ی ده‌رده‌که‌وێت. ئازاد بۆ له خودا ده‌ترسی. ئه‌گه‌ر ئه‌و مروّقه‌کی دروسته، بۆ له خودا ده‌ترسی؟! خودا ریژی هه‌موو ئاده‌می‌ه‌ک ده‌گرێ! له‌نیو ئاده‌می‌ه‌کان، ئه‌وانه‌ی له‌گه‌ل خودا ته‌بان، خودا خو‌شی ده‌وین. له‌روا‌له‌ت، ئازاد له خودا ده‌ترسی، ئازاد مروّقه‌کی باشه. له‌گه‌ل خودای خو‌ی ته‌بایه، به‌لام بۆ ده‌بێ له خودا بترسی؟! خودا نه‌ک ژێده‌ری ترس نییه، به‌لکو ژێده‌ری ته‌ناهی و ئارامی گیانی مروّقه! له‌م پێودانگه‌وه، فرمانی "ده‌ترسی" له‌ پسته ی "۲۳" ده‌بێت لیکدانه‌وه‌ی ترسی بۆ بکری.

یه‌که‌م کلتوری کۆن به‌زینین. له‌جیاتی ئه‌وه‌ی مندالانمان به "ترس له خودا"، به "خودا خو‌شه‌ویستن" په‌روه‌رده‌ بکه‌ین. ژیان و جیهانی مندالان هه‌مووی به‌رائه‌ته، جا له‌سه‌ر چ بنه‌ماو شه‌نگستی‌ک به‌ترس!! له خودا بیترسین. ئه‌وه‌ی ته‌واو ده‌رک به‌ به‌زه‌یی و خو‌شه‌ویستی خودا بکات، ده‌گاته ئه‌وه‌قانه‌ته ئیدراکییه، خودا ده‌یه‌وی مروّقه - خو‌شی بوی، نه‌ک لێی بترسی!!

دووه‌م: "ده‌ترسی" له‌ کۆنتیکستی: ئازاد له‌خودا ده‌ترسی جیا‌یه له‌وه‌ی "ئازاد له‌ دیو ده‌ترسی"، چونکه له‌یه‌که‌م ده‌بێ خویندنه‌وه‌یه‌کی پراگماتیکی بۆ بکری ئه‌وه‌ی دووه‌میش خویندنه‌وه‌یه‌کی سیمانتسیکی! به‌ واتایه‌کی تر، "ده‌ترسی" له‌و دوو سیاقه وه‌ک فرمانیکی فره‌ واتا "polysemous" ده‌رده‌که‌وی. له‌یه‌که‌مدا، ئازاد له‌ خودا ده‌ترسی، وا ده‌خوینرێته‌وه‌ که ئازاد سنووری خودا نابەزینێ. خودا دۆسته. یه‌کی‌که له‌ پیاوانی خودا. خوداش شایه‌ن به‌وه‌یه ریژی لیبگیری. ئه‌و ترسه لیره‌دا، ریژه چونکه خودای هه‌رگیز خو‌ی ژێده‌ری ترس نییه، به‌لکو ژێده‌ری ریژو په‌رستنه.

هەرچی واتای دووه می "ده ترسی" یه ئه وه واتا سیماننتیکیه که ی وشه کانی پسته که یه و له کلتووری کوردیدا "دیو" هیچمای ترسه و خویندنه وه یه کی ئه ری بۆ ناکری. خودا توپه نابی، هه تا توپه نه کری. ئه وه مروڤه خودا توپه ده کات نه ک خودا خوئی توپه بیته، بۆیه ههروه ک چۆن خوئی به گه وره یی خوئی ریژی مروڤه ده گری، ده یه وی مروڤیش ریژی بگری نه ک "به زاتی ئه و" مندال بترسینری!!

زمانی ستاندهر له‌نیوان پیوستیه‌کی نه‌ته‌وه‌یی و حه‌ساسیه‌تی ناوچه‌گه‌ریی

زۆربه‌ی زمانه زیندوو‌ه‌کان چه‌نده‌ها زار و شیوه‌زاریان هه‌یه، هه‌بوونی ئه‌و هه‌موو زاره‌ حاله‌تیکی سروشتیه‌ی و ئه‌گه‌ری به‌هیچ‌زی زمانی نه‌ته‌وه‌یه. له‌لایه‌کی تریش هه‌ر که زاریک یان شیوه‌زاریک به‌هۆ هه‌بوونی چه‌ند ئه‌دگاریک یاخود به‌هۆ میژوویی یاخود سیاسی شیمانیه‌ی ئه‌وه‌ی لیده‌ککری بیته‌ زمانی ستانده‌رو زمانی نووسین بۆ هه‌موو زاره‌کانی تر، ئاخاوتنه‌رانی زاره‌کانی تر به‌ ئاسانی ئه‌وه‌ قه‌بول ناکه‌ن. ئه‌و په‌سند نه‌کردنه‌ش چه‌ند ئه‌دگاریکی له‌ پشته‌وه‌یه.

گومان له‌وه‌ دانیه‌ که هه‌بوونی زمانیکی نووسین که هه‌موو ئه‌دگاره‌کانی زمانی ستانده‌ری له‌ خۆ گرتیته‌، پیوستیه‌کی نه‌ته‌وه‌یه. به‌ حوکمی ئه‌وه‌ی کورد له‌ میژووی نویدا قه‌واره‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆی نه‌بووه، تا بتوانی هه‌موو کورد وه‌ک زۆربه‌ی گهلانی دنیا خاوه‌ن زمانی خۆی بیت. له‌ سه‌رده‌مانیکدا میرنشینی ئه‌رده‌لان خاوه‌ن هه‌یه‌ت و هه‌یمه‌نه‌ی خۆی بوو، زاری هه‌ورامی نه‌ک هه‌ر خه‌ریک بوو بیته‌ زمانی ده‌ستلالت و ئه‌ده‌ب و کۆمه‌لگا، به‌لکو خه‌ریک بوو ده‌بووه‌ زمانی دینیش!

له‌ سه‌رده‌می زێرینی میرنشینی بابانیش به‌ چاولیکه‌ری میرنشینی ئه‌رده‌لان، زاری کرمانجی خواروو له‌ سه‌ر ده‌ستی شاعیرانی سه‌رده‌سته‌ی بابان خه‌ریک بوو ده‌بووه‌ زمانی ستانده‌ر هه‌تا شاعیرانی دوا‌ی ئه‌وانیش نه‌ک هه‌ر له‌ پووی زمانه‌وه، به‌لکو له‌ پووی هونه‌ری شیعریشه‌وه‌ ئه‌وانه‌ ده‌بوونه‌ ستانده‌ر بۆیان!

له‌ ده‌قه‌ری باکووریش بزافی زمانه‌وانی و گرنگی دان به‌ زمان و ئه‌ده‌ب و تیکستی ئه‌ده‌بیدا سنووری ئه‌وه‌ی به‌زاند، به‌ جووری یه‌که‌م چیرۆک، یه‌که‌م رۆژنامه، یه‌که‌م ریزمان هه‌تا یه‌که‌م شیعری نویش به‌ زاری کرمانجی سه‌روو بووه. ئه‌و زاره‌ ته‌نیا سه‌ر

به باکووری کوردستان نه‌بووه، به‌لکو ئه‌و ئه‌ده‌ب و پۆژنامه و گۆڤاران‌ه‌ی له ئه‌سته‌نبۆل و دیمه‌شق و قاهره‌ ده‌رده‌چوون هه‌ر به‌و زاره‌ بووه.

هه‌ردوو زاری باکوور و باشوور له هه‌ر سی ئاسته‌ سه‌ره‌کیه‌که‌ی زمان : فۆتۆلۆژی، مۆرفۆلۆژی، سینتاکس جیاوازیان هه‌بووه. دوور نییه‌ ئه‌و جیاوازییه‌ په‌یوه‌ست به‌و فره‌ ره‌هه‌ندییه‌ی ره‌گه‌زی کورده‌وه‌ بووبیت، جاران و باو بووه که میدییه‌کان باپیره‌ گه‌وره‌ی کوردانن، به‌لکو ئه‌م رایه‌ له پووی زانستی و میژوویییه‌وه‌ له جیی خۆی نییه‌، چونکه‌ به‌ر له ده‌رکه‌وتنی میدیه‌کان له کوردستاندا هۆز و خیلی تر له کوردستان هه‌بوونه، زۆریه‌ی ئه‌وانه‌ش هه‌ر به‌ قسه‌ی هاوسیانی کورده‌وه‌ کورد بوونه. دوور نییه‌ کاردۆخییه‌کان باپیره‌ گه‌وره‌ی کوردانی باکوور بووبن! . ئه‌وه‌ی هه‌ردوو زاره‌که‌ بزانی‌ یان شاره‌زای له باره‌ی ئه‌و زاره‌وه‌ هه‌بی، ئه‌وا ده‌زانی که زۆر دژواره‌ بتوانین ئه‌و دوو زاره‌ له یه‌ك بده‌ین و زمانیکی ستانده‌ر بۆ کورد دروست بکه‌ین. هه‌ر له‌و روانگه‌یه‌وه‌ سه‌رکردایه‌تی سیاسی کورد به‌ ریبه‌رایه‌تی بارزانی و کوره‌کانییه‌وه‌ هه‌ولیان نه‌داوه‌ زاری سه‌روو به‌ سه‌ر زاری خواروو بسه‌پینن، به‌لکو به‌پێچه‌وانه‌وه‌ هه‌تا زمانحالی حزبه‌که‌شیان به‌ زاری باشوور بووه. ئه‌وساش بادینییه‌کان ئه‌مه‌یان له‌لا په‌سند بووه، ئه‌گه‌ر په‌سندیش نه‌بووبی دژایه‌تیا نه‌کردوو، . هه‌رچه‌نده‌ له هه‌شتاکان رژیمی به‌غدا له ریگای (ناسۆ) و (بژاڤ) هه‌ولی دا ئه‌و دوو زاره‌ به‌ره‌و دوو زمان بچن، سه‌رکردایه‌تی سیاسی کوردیش له دوا‌ی رایه‌رینه‌وه‌ راسته‌وخۆ یان ناراسته‌خۆ له پیکۆلی ئه‌وه‌ دان که ئه‌و دوو زاره‌ به‌ره‌و دوو زمان ببه‌ن! . ئه‌و گۆڤار و رۆژنامه‌ه‌ی له هه‌ولێر و سلیمانی ده‌رده‌چن ته‌نیا به‌ زاری کرمانجی ناوه‌راستن، به‌ جووری ته‌نیا رۆشنییرانی هه‌فتای بادینی له‌و زاره‌ ده‌گه‌ن، هه‌رچی رۆشنییرانی (سۆرانین) زۆریه‌یان له زاری سه‌روو ناگه‌ن! باوه‌ر ناکه‌م له سه‌دا سی رۆشنییرانی ئه‌مپۆ له رۆژنامه‌کانی (په‌سه‌ن)، (په‌یمان) و (ئه‌فرۆ) و گۆڤاری (گازی)، (مه‌تین) و (قه‌ژین) و (نوه‌ات) بگه‌ن! به‌لام زۆریه‌ی له هه‌ردوو لا له (التاخی) (الاتحاد) ده‌گه‌ن! ئه‌و رقه‌ ناپیرۆزه‌ی هه‌ژموونی پۆلیسی ده‌سته‌لاتی سیاسی حیزبی کوردی له‌لای تاکی هه‌ردوولای دروستکردوو و وای

کردووو ئه‌و دوو زاره به‌ره‌و دوو زمان بچن ! ئه‌وه‌تا له هه‌ردوو لا وشه‌ی (ته‌لاق) بۆ له یه‌کتر جیا‌کردنه‌وه‌ی هه‌ردوو زاره‌که به‌کارده‌هینن !.

ده‌قه‌ری بادینان له پیکۆلی زۆردان که ئه‌گه‌ر زاره‌که‌ی ئه‌وان نه‌بیته‌ زمانی فه‌رمی فه‌رمانگه و خویندن، ئه‌وه ئاماده نین چیت‌قه‌بوولی (زاری سۆرانی) بکه‌ن. هه‌رچی ده‌قه‌ری سۆرانه ئه‌وه (بانگه‌شه) ی ئه‌وه ده‌که‌ن که ئه‌وه سه‌ده‌یه‌که کورد زمانی ستانده‌ری خۆی هه‌یه. ئه‌و(زمانه)ش زاری کرمانجی ناوه‌پاسته. ئه‌و زاره هه‌موو ئه‌دگاره‌کانی زمانی ستانده‌ری تێدایه، له میژووی خۆیدا سه‌لماندوویه‌تی که شیانێ ئه‌وه‌ی هه‌یه بێته‌ بنه‌مایه‌که بۆ زمانی یه‌کگرتوو ! پاساوه‌کانی ئه‌م ده‌قه‌ره هه‌ندی لۆژیک له خۆ ده‌گری. تیکسته‌کانی ئه‌م زاره به‌ ئه‌لفبای رینووسی عه‌ره‌بی نووسراوه. له‌و سه‌ده‌یه‌دا هه‌یج داپرانیکی له بزاقی ئه‌و زاره‌دا نییه، هه‌رچی زاری باکووره ئه‌وه نزیکه‌ی سه‌ده‌یه‌که ئه‌و شیوه‌زاره له دنیا‌ی نووسین به‌ پله‌یه‌ک و قسه‌کردن به‌ پله‌ دوو کز بووه. له ده‌قه‌ری بادینانیش له هه‌فتا‌کانه‌وه هه‌تا راپه‌رین ته‌نیا گوڤاریکی به‌و زاره ده‌رچوو، ئه‌ویش (ده‌نگی مه‌)یه، که‌چی له ده‌قه‌ری سۆران (کاروان) و(به‌یان) و (رۆشن‌بیری نوێ) و (هاوکاری) و (پاشکۆی عێراق) هه‌بووه. له دوا‌ی راپه‌رینیش ژماره‌ی ئه‌و گوڤار و رۆژنامه‌ی به‌ زاری کرمانجی ناوه‌پاست ده‌رچوونه به‌ هه‌یج جووری به‌راورد ناکری به‌وانه‌ی به‌ زاری کرمانجی سه‌روو ده‌رچوونه.

له کۆتاییدا ئیمه ئه‌گه‌ر به‌ عه‌ق‌لی کوردستانی گه‌وره بیر بکه‌ینه‌وه، که نزیکه‌ی سه‌دا هه‌فتای کورد به‌ زاری کرمانجی سه‌روو ده‌ئاخفن، ناچار ده‌بین دوو زار بکریته‌ زمانێ نووسین. ئیستا له ئه‌مه‌ریکا، ئه‌مه‌ریکه‌کان زمانی خۆیان به‌ زمان ده‌زانن نه‌ک زاریکی بێت له زمانی ئینگلیزی ! یان زاری کرمانجی بکریته‌ زمانێ ستانده‌ری کوردی ! به‌لام له سه‌ر ئاستی باشووری کوردستان، هه‌رگیز ریک ناکه‌وی زاری کرمانجی هه‌ژموونی به‌ سه‌ر زاری ناوه‌پاست هه‌بێت. ئه‌وه‌ی لێره‌دا گرنگه ئه‌وه‌یه مه‌سه‌له‌که ئه‌وه‌نده‌ی باک‌راوندیکی ناوچه‌گه‌ریتی و هه‌سه‌سیه‌تیکی سیاسی هه‌یه، هه‌ینده مه‌سه‌له‌که زمانه‌وانی نییه. خۆم باوه‌ریم وایه هه‌ر که رۆشن‌بیرانی کورد به‌ عه‌ق‌لیکی شه‌فاف و دوور

له ده‌مارگیری عه‌شیره‌تگه‌ری و ناوچه‌گه‌ریی بیر بکه‌نه‌وه، چه‌ند قوناغیکی گرنگ ده‌چینه پیش بۆ به‌ریاکردنی زمانیکی ستانده‌ر. خۆم باوه‌پم وایه ئه‌گه‌ر به دروستی په‌یره‌وی مه‌نه‌جی خویندنی په‌روه‌رده‌ی ئیداره‌ی هه‌ولێر بکرا‌بوایه، ئه‌وه ئه‌و پرۆسه‌یه له ئاینده‌یه‌کی نزیکدا ده‌رئه‌نجامی باشی ده‌بوو و ده‌بووه بنه‌ما و شه‌نگستیکی بۆ یه‌ک زمانی نووسین.

ئه‌لفبای فهره‌نگی و زمانی

له نیو کورد سیّ جۆر ئه‌لفبای عه‌ره‌بی له کوردستان باشوور و رۆژه‌لات به‌کاردی، ئه‌لفبای لاتینی له باکوور و رۆژئاوای کوردستان، هه‌روه‌ها له هه‌ندی گۆڤاری باشووریش به‌کاردی، ئه‌لفبای سلاقی (ئه‌م جۆره ئه‌لفبایه) زیاتر له ناو کورده‌کانی سوّقیه‌تی پیشوو به‌کاردی. ئه‌م نووسینه له لایه‌نی نیگه‌تیف پۆزه‌تیفی ئه‌و ئه‌لفبایانه نادوی، به لگو هه‌ولده‌دات هه‌له‌یه‌کی باو Common Mistakes راست بکاته‌وه که زۆریک له فهره‌نگنوسان و نووسه‌رانی کورد دووچاری بوونه. ئه‌وه‌یش له یه‌ک جیا نه‌کردنه‌وه‌ی ئه‌لفبایی فهره‌نگی و زمانیه.

بیگومان هه‌موو زمانیک ئه‌لفبایه‌کی هه‌یه به‌ گۆیره‌ی ئه‌و ئه‌لفبایه زمان داده‌ریژریت، ئه‌م جۆره ئه‌لفبایه له ناو قوتابیان به (abcd) ناسراوه‌و ته‌واوی پیته‌کانی زمانیک ده‌رده‌خات، به‌واتای له‌م جۆره ئه‌لفبایه‌دا هه‌ردوو جۆره پیت بزوین و نه بزوین consonant- vowel هه‌تا نیمچه فاولیش quasi-vowel له خۆ ده‌گری، هه‌ر له پیته‌کانی ئه‌م ئه‌لفبایه‌ش ده‌نگ دروست ده‌کرین، فۆنیم و ده‌نگ که له و پیتانه‌وه دروست ده‌کرین، پیکه‌وه وشه‌یان لێ دروست ده‌کریت، ئه‌دگاریکی تری ئه‌و پیتانه ئه‌وه‌یه ده‌کرێ له سه‌ره‌تا و ناوه‌پاست و کۆتایی وشه‌ بیته به‌ شیوازیکی تر ئه‌و پیتانه له هه‌موو وشه‌یه‌کی زمانه‌که‌دا هه‌ن هه‌روه‌ها دیارده‌یه‌کی ده‌نگسازی هه‌یه که له زمانیکه‌وه بۆ زمانیکی تر جودایه، ئه‌وه‌یش دیارده‌ی هه‌بوونی ئه‌لفۆنه allophone، ئه‌له‌فۆن

گوگردنی فۆنیمیکه به چه ند شیوهیه کی جیاوازه وه ئه و پۆلیده نگییه واتای وشه که ناگۆرپیت، به لام بۆ نمونه، ئه وه ی پۆلیده نگییه له ئینگلیزیدا له کوردیدا تا فۆنیمییه ههردوو پیتی (پ) و (ل) چ به قه له و یان لاواز بیخوینینه وه له ئینگلیزیدا و اتا ناگۆرپیت، به لام له کوردیدا ههریه که له م دووه تاکفۆنیمییه بۆیه شیوه ی کۆ کردنیان و اتا ده گۆرپیت .

هه رچی ئه لبا ی فه ره نگیه له زۆر روه وه له ئه لفا ی زمانه وه جودایه، ئه لفا ی فه ره نگی هه مو ئه لفا ی زمان ی نا گۆرپته وه، ئه لفا ی فه ره نگی ته نیا ئه م پیتانه ده گۆرپته وه که توانایان هه یه له سه ره تای وشه بێن، ئه مه ش هه رته نها نه بزوینه کان نا گۆرپته وه، به لکوو بزوینه کانیش ده گۆرپته وه، هه ردوو پیتی (پ) و (ل) زۆری وشه سازی کوردی پیکدینن، نابنه به شیک له ئه لفا ی فه ره نگی، چونکه کورد وشه ی نییه به (پای لاواز) و (لامی قه له و) ده ست پی بکات، هه روه ها له کوردیدا هه ردوو پیتی (و) و (وو) دوو ده نگی جودا پیکدینن، هه ردوو وشه ی (کو پ) و (کو و پ) ته واو له یه ک جودان، به لام له ئه لفا ی فه ره نگی دا ده بنه یه ک، چونکه وشه ی نو ی پیکنا هینن، هه یچ گۆرانیکی واتایی له نیوان (وشه) و (وشه) به (وته) و (ووته) دا دروست نابێ، به لام له ئه لفا ی زمانیدا دوو فۆنیمی له یه ک جودان.

فه ره نگی کوردییه کان تیکه لکردنی هه ردوو جۆری ئه لفا

فه ره نگی نووسانی کورد و پیرای ئه وه ی هه ردوو ئه لفا ی تیکه ل ده کهن، له سه ر ژماره ی پیته کانیش کۆک نین، گه و ره فه ره نگی نووسی کورد شیخ موحه مه دی خا ل له فه ره نگی سی به رگیه که ی دا ده نووسی : زمان ی کوردی (۲۷) پیتی هه یه که ئه مانه ن: (أ ب پ ج ح خ د ر ز ژ س ش ع غ ف ق ک گ ل م ن و ه ی) هه رچی مامۆستا فازیل نیزامه دینه هه ر چوار پیتی (ح ع غ ق) به کوردی دانانی و ژماره ی پیته کانی ده کاته (۲۳) پیت، هه رچی مامۆستا هه ژار موکریانیه ژماره ی پیته کان ده کاته (۳۱) پیت.

بەمەش هەردوو ئەلفبایەکی تێکەڵ دەکات : (هەمزه بێ پی تێ جیم چی حی خی دال ریبزرگ زێ ژێ سین شین عین غین فی قی قاف کاف گاف لام لام بزرگ میم نون واو واوی مجهول هی یی یای مجهول) هەرچی مامۆستا گیوی موکریانیه له فەرهنگی کوردستان ئەلفبای فەرهنگی ئاوا دەنووسی: (ا ب پ ت ج چ خ د پ ز ژ س ش ع غ ف ق ک ل م ن و ه ی) وێرای ئەمەش فەرهنگنووسانی کورد له سەر ژماره‌ی پیتەکان ، هەروەها جۆری ئەلفبایەکی کۆک نین، هەروەها هەریه‌که به بیانوییه‌ک پیتێک زیاد دەکات، یان که‌م دەکات مامۆستا فازیل نیزامه‌دین هه رچوار پیتی (ح ع غ ق) به کوردی دانانی و ده‌لی هاتوونه‌ته ناو زمانی کوردیه‌وه، گیوی موکریانیش (ع غ) به کوردی دانانی، هەر ئەمەش وای لیکردوو له زۆر شوین (ح غ) تێکەڵ بکات.

هەرچی مامۆستا خال و مام هه‌ژاره ئه‌وه هەر چوار پیتیان به کوردی داناوه و په‌یقیان بۆ هەر چوار پیت هیناوه‌ته‌وه، مامۆستا خال له و چهند لاپه‌ره‌یه‌دا وشه‌ی بۆ چوار پیت هیناوه‌ته‌وه (ح ٤٧-٥٧)، (ع ٣٥٧-٣٦١)، (غ ٣٦٢-٣٦٤)، (ق ٥٤١-٥٩٤) له فەرهنگی شاره‌زووری د. شه‌فیع قه‌زاز دا وشه بۆ ئەم چوار پیت هینراوه‌ته‌وه، له له فەرهنگی کوردستانش له لاپه‌ره (٣٤١-٣٥٠) وشه بۆ پیتی (ح) هینراوه بۆ پیتی (ق) (٧٢٧-٦٨٢) وشه بۆ پیت هه‌یه.

پیشیار

به‌حوکمی ئه‌وه‌ی نووسه‌ری ئەم چهند دیره، چوار پینج ساله‌ خه‌ریکی کاری فەرهنگ نووسینه، ئه‌وه له پرۆسه‌ی فەرهنگ نووسیندا بۆی دهره‌وتوو که زۆریه‌ی فەرهنگه کوردیه‌کان ته‌واو په‌چاوی ئەلفبای فەرهنگی ناکه‌ن، بۆ یه‌ زۆر گرنگه فەرهنگ له سەر بنه‌مای ئەلفبای فەرهنگی بنوسریت، هەروەها زۆر گرنگه له سەر ریزیه‌ندی

پیتەکانیش ھاو ئاھەنگییەك ھەبیّت ھەروەھا جیاکردنەوہی بزویڤن - نیمچە - نەبزویڤن زۆر گرنگە، چونکە ئەمەش لە رۆنانی وشەدا پۆلی خۆی دەبینیّت.

لە کۆتایدا کە دەلیڤن "فەرھەنگی کوردی" دەبیّ فەرھەنگی ھەموو کورد بیّت نەك تەنیا زاریك، ئەمەش زمانی ستاندەر بە ھیز دەکات ھەر بۆ نموونە فەرھەنگی کوردی - کرمانجی خواروو (سۆرانی) لە پیتی (ق) زۆر ھەژارە، بەلام کرمانجی سەروو زۆر دەولەمەندە لەم پیتەدا، بۆیە بە بەکارھێنانی ھەر ئەم دوو زارە سەرەکییە ی باشووری کوردستان، زۆر وشە ی کوردی لە فەوتان پرگار دەبیّت.

وشه‌ی لیكدراو و پيڭكها ته‌ی ريزماني

زور بابه‌تی زمان له رواله‌ت و هه‌ندی ئه‌دگاردا له يه‌ك ده‌چن، به‌لام هه‌رچه‌نده له بابه‌ته‌كه وردبینه‌وه و له بابه‌ته‌كه بکۆلینه‌وه حاله‌تی له يه‌كچوونه‌كه كال ده‌بی و هه‌ر بابه‌ته‌و بواری ئه‌دگاری تايبه‌ت به‌ خۆی ده‌رده‌كه‌وی.

وشه‌ی لیكدراو Compound word و پيڭكها ته‌ی ريزماني Grammatical structure يا خود گريی سينتاکسی Syntactical له و جوره بابه‌تانه‌ن كه له رواله‌تدا زور له يه‌ك ده‌چن، هه‌روه‌ها له هه‌ندی حاله‌تدا هه‌ندی ئه‌دگاری هاوبه‌شيان هه‌يه. جا بو ئه‌وه‌ی ئه‌و دووه له يه‌ك جيا بکه‌ينه‌وه، به‌ پيويستمان زانی کورته تووژينه‌وه يه‌ك ئه‌نجام بده‌ين.

چه‌مکی وشه‌ی لیكدراو

كريستال (١٩٩١: ٧٠) و فاسلو و ئه‌وانی تر (٢٠٠٦: ٧٧) و پارته‌ر (٢٠٠٥: ٩٩) و هاسپيلماث (٢٠٠٢: ٢٢١) باوه‌ريان وايه كه وشه‌ی لیكدراو "له دوو مؤرفيمي سه‌ربه‌خۆ پيكدی". مؤرفيمي سه‌ربه‌خۆ Free morpheme ئه‌و مؤرفيمه‌يه كه شيوه‌يه‌کی سه‌ربه‌خۆی هه‌يه و واتايه‌کی سه‌ربه‌خۆشی هه‌يه. ده‌كری وه‌ك وشه‌يه‌کی ساده له فه‌ره‌نگدا واتای بدووزينه‌وه.

له لايه‌کی تر، كه ته‌مبه (١٩٩٣) و ئارتۆف و فودمان ده‌نووسن كه يه‌كێك له پيڭكها ته‌ره‌كاني وشه‌ی لیكدراو ده‌بيت قه‌د Stem بييت. هه‌روه‌ها جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌كری كه به‌شی يه‌كه‌می وشه‌ی لیكدراو قه‌د بييت. به‌ حوكمی ئه‌وه‌ی دوو جوړ قه‌د هه‌يه: قه‌دی ساده Simple stem و قه‌دی ئالۆز Complex stem. كه ته‌مبه ١٩٩٣: ٤٥ ده‌نووسی: "قه‌دی ساده بریتيه له ره‌گيکی روت - bare root" هه‌رچی فرۆمکين (١٩٨٨: ١٣٧) و ئارتۆف و فودمان (٢٠٠٥: ٤٥) قه‌دی ساده به‌ قه‌دیکی ليكسيکی تیده‌گه‌ن. هه‌ر كه ته‌مبه (١٩٩٣: ٤٥) له پيئاسه‌ی قه‌دی ئالۆزدا ده‌لا: پيڭكها ته‌وه له ره‌گيک و پاشگريکی داپيژراو. له بابه‌تی وشه‌ی لیكدراو ته‌نيا جه‌خت

له سه‌ر قه‌دی ساده ده‌که‌ین، چونکه ئه‌و قه‌ده رۆلێکی سه‌ره‌کی ده‌بینی له رۆنانی وشه‌ی نویدا.

قه‌دی ساده له رۆنانی وشه‌ی نویدا له شیوه‌ی چه‌ند به‌شیکی ئا‌خاوتن ده‌رده‌که‌وێت. هه‌رچه‌نده به زۆری وه‌ك (ناو) ده‌رده‌که‌وێ، به‌لام له هه‌ندی وشه‌ی لێ‌ک‌دراودا وه‌ك (ئاوه‌لناو) و (فرمان) یش هه‌یه. ئه‌مانه‌ی خواره‌وه چه‌ند نموونه‌یه‌کی ساده‌ن له زمانێ ئینگلیزیدا:

سۆراوی لێو	Lipstick	ناو + ناو
هاردوێر-	Hardware	ئاوه‌لناو + ناو
که‌ره‌سه‌ی قورس	Leadfree	ناو + ئاوه‌لناو
بێ قورقوشم	Bittersweet	ئاوه‌لناو + ئاوه‌لناو
ترش و شیرین	Drawbridge	فرمان + ناو
پردی بزوین		

قه‌ده‌ی که له شیوه‌ی ناو، ئاوه‌لناو، یاخود فرمان ده‌رده‌که‌وێ چه‌ند ئه‌دگاریکی هه‌یه:

١- ئه‌گه‌ر قه‌ده‌که ناو بوو، ناوه‌که هێمای کۆو ته‌مه‌لوکی نییه، هه‌رچه‌نده ناوه‌که خۆی له بنه‌په‌تدا کۆ بێ، وه‌ك: Lipstick. خۆی لێو Lip دوو لێوی هه‌یه، به‌لام له ئینگلیزیدا وشه‌ی (Lipstick) نییه.

٢- ئه‌گه‌ر قه‌ده‌که ئاوه‌لناو بوو، ئاوه‌لناوه‌که پله‌ی به‌راوردی نییه.

٣- ئه‌گه‌ر قه‌ده‌که فرمان بوو، ئه‌وه هێچ ئاماژه‌یه‌کی رابردوو، رانه‌بردوو یاخود ده‌مکاتی پێوه نالکێ.

مه‌رج نییه ئه‌م شه‌نگه‌ستانه له کوردیدا هه‌بن، چونکه چه‌ندان وشه‌ی وه‌ك "چلکاو خۆر، ماستا و کردن، نه‌خۆش که‌وتن." هه‌ن. ئه‌وره‌حمان ١٩٧٧: ٩٠-٩١.

ئەدگارەکانی وشەى لىكدراو

وشەى لىكدراو ناوہ بۆ كەسىك يان شتىك لەسەر ئەم شەنگست و بنەمايە، ئەگەر وشەى لىكدراو لە رووى رىنووسەو وەك يەك وشە ياخود جووتە وشە بنووسرى، ھەروەك يەكەيەك سەير دەكرىت. ھەندى جار وا رىك دەكەوى كە وشەى لىكدراو ھەرتەنيا دوو وشە نەبى، بەلكو جارى وا ھەيە وشەى لىكدراو لە شەش وشە پىكدى. ئەم جوۆرە لىكدراوہ بە وشەى لىكدراوى ئالۆز دەناسرى Complex compound word.

ويپاى ئەمەش كە تەمبە (١٩٩٣: ٢٩٢) باس لە دوو جوۆرى تر لە وشەى لىكدراو دەكات، يەككىيان لە دووبارە كردنەوہى وشەى يەكەم دروست دەبييت پى دەوترى وشەى لىكدراوى ھاوسەروا وەك:

goody- goody

(١) Pretty- pretty

جوۆرىكى تريش لە دوو بەشى "نا- وشە" دروست دەبييت، وەك:

Nit wit

Tit bit

(٢) Hodge podge

واتاى وشەى لىكدراو

ئەگەر لە ھەندى وشەدا واتاى وشەى لىكدراو لە واتاى بەشەكانى دەربكەوى، ئەوہ كۆمەلە وشەيەكى لىكدراو ھەن كە واتايان ھىچ پەيوەندى بە واتاى بەشەكانىيەوہ نىيە. لىرەدا جوۆرىك لە تىديوۆم دروست دەبى. ئىديوۆم خوۆى برىتییە لە كۆمەلە وشەيەك (بە زۆرى دوو وشە) كە پىكەوہ دىن واتاىەك دەبەخشن تەواو جىاوازە لە واتاىەكى كە ھەريەكە بە تەنيا ھەيانە ئەگەر لە كوردى ئەوہى (سمىل سۆر بى

هه‌مزه ئاغا نه‌بی، ئه‌وه له ئینگلیزیش ئه‌وه‌ی قاپوتی سۆر بیۆشی به قاپوت سۆر Red coat دانانری، چونکه Red coat له ئینگلیزیدا ناو بووه بۆ سه‌ربازی به‌ریتانی له چه‌رخه‌ی هه‌ژده‌هه‌ تۆزده‌دا. هه‌روه‌ها ئه‌گه‌ر (boat house) له‌نگه‌رگای به‌له‌م، گه‌راجی به‌له‌م بیته، ئه‌وه (cat house) هه‌یچ په‌یوه‌ندی به "مالی پشیله" وه‌ نییه به‌لکو ئه‌م وشه‌یه له ئینگلیزیدا ناوه بۆ "سیکسخانه"!^(۳) - فرۆمکین ۱۹۸۸: ۱۳۹-

واتای هه‌ریه‌ك له‌م وشه‌ لیكدراوانه‌ش هه‌ینده په‌یوه‌ست نییه به واتای به‌شه‌کانییه‌وه:

Stool pigeon	کۆتری راو
Red legs	قاچه سۆر
Dead line	هیلای مردن

واتای زه‌یده‌کی هه‌ریه‌ك له‌مانه ته‌واو جیاوازه له واتای به‌شه‌کانییه‌وه:

Stool pigeon	سیخوری پۆلیس
Red legs	سپی پیسته هه‌ژاره‌کانی توباگو
Dead line	دوا مۆله‌ت

که تومبه (۱۹۹۳: ۷۲) هۆکاری سه‌ره‌کی ئه‌م دیارده‌یه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که وشه‌ی لیكدراو شروقه‌ ناکرئ- به واتای ناتوانری واتای وشه‌که له شیکردنه‌وه‌و شروقه‌ کردنی وشه‌کانییه‌وه به ده‌ست بیئین. وپیرای ئه‌مه‌ش وشه‌ی لیكدراو حاله‌تیه‌کی خو‌ کرده‌یه، وه‌ك په‌ندو ئیدیۆم خه‌لك دروستی کردوون نه‌ك له ریگای شروقه‌ کردنی ریزمانییه‌وه دروست بووبن.

له لایه‌کی تر، له هه‌ندی وشه‌ی لیكدراودا ئه‌دگاری فۆنۆلۆژی رۆلی خو‌ی ده‌بینی له دیار کردنی و ناسینه‌وه‌ی وشه‌ی لیكدراو هه‌روه‌ها دیار خستنی واتای وشه‌ لیكدراوه‌که. بلۆمفیلد ۱۹۳۳: ۲۲۸ باوه‌ری وایه که فۆنۆلۆژی نیشانه‌ی وشه‌ی

لیکدراو ده‌گه‌یه‌ئی. له ئینگلیزیدا (هیژ stress) ده‌که‌وئته سهر قه‌دی ساده‌ی وشه‌ی لیکدراوه‌وه - به شیوازیکی تر وشه‌ی یه‌که‌می وشه‌ لیکدراوه‌که هیژ وهرده‌گری. هه‌ندی جار ئه‌ و وشه‌یه‌ی هیژ وهرده‌گری به پیتی گه‌وره یاخود ره‌ش ده‌نووسری. ئه‌م وشانه‌ی خواره‌وه، چونکه‌ هیژیان وهرگرتووه، بووینه‌ته (ناو) بو شتیك، كه‌سیك. هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه‌ ده‌کری ئه‌مانه‌ ببن به‌ ره‌گ base بو رۆنانی وشه‌ی لیکدراوی تر.

Hot dog	سانده‌ویچ
WHITE house	کۆشکی سپی
GREEN house	شه‌تلگای شوشه

پیکهاته‌ی ریزمانی

پیکهاته‌ی ریزمانی یاخود فریزی سینتاکسی له‌ دوو وشه‌ یان زیاتر پیکدی. ئه‌و پیکه‌وه‌ هاتنه‌ ئه‌و وشانه‌ له‌سه‌ر چه‌ند شه‌نگست و بنه‌مایه‌کی ریزمانی داریژراون. له‌م باره‌یه‌وه‌ که‌ ته‌مبه‌ (۱۹۹۳: ۲۹۴) ده‌نووسی: "گری سینتاکسی به‌ هۆی چه‌ند یاسایه‌کی گشتییه‌وه‌ دروست ده‌کری، هه‌روه‌ها هه‌ر به‌ پئی یاسایی ریزمانییه‌وه‌ شی ده‌کرینه‌وه‌".

واتای زۆربه‌ی پیکهاته‌ ریزمانییه‌کان له‌ خودی به‌شه‌کانیان دایه‌. هه‌ر وشه‌کانی پیکهاته‌که‌ن واتای گریه‌که‌ ده‌نوین. خودی پرۆسه‌که‌ بریتییه‌ له‌ په‌یوه‌ندییه‌کی ریزمانی. هه‌روه‌ها له‌ زۆر بواردا ئه‌رکی دیارخه‌رو دیارخه‌راو ده‌بینن.

ئه‌دگار ه‌کانی پیکهاته‌ی ریزمانی:

زۆربه‌ی پیکهاته‌ ریزمانییه‌کان له‌ شیوه‌ی په‌یوه‌ندی رۆمانییه‌وه‌ خۆیان ده‌نوین. ستاگه‌ بیگ (۱۹۶۷: ۱۱۷) نو جۆری له‌و په‌یوه‌ندیانه‌ خستۆته‌ روو که‌ بریتین له‌:

	۱- بکەر + فرمان
earthquake	Earth quakes
"بوومه له‌رزه"	زاوی ده‌له‌رزئی
"زه‌مین له‌رزین"	
	۲- فرمان + به‌رکار
pickpocket	... picks pocket
گیرفان بر ^{ه)}	گیرفان ده‌بپئی
	۳- فرمان + ئاوه‌لفرمان
downpour	Pours down
ره‌هیلله، لیژمه	ده‌پژئی به‌ره و خوار
	۴- بکەر + فرمان بوون + ئاوه‌لئاو
quicksand	Sand is quick
لمی فش	لمه‌که فشه‌له
	۵- بکەر + فرمانی بوون + ناو
girlfriend	Friend is a girl
براده‌ری کچ - دۆست	براده‌ره‌که کچه
	۶- بکەر + فرمانی بوون + ئاوه‌لفرمان
ingrowth	Growth is in
زگماک -	گه‌شه‌که له ناوه‌وه‌یه
رواو له ناوه‌وه	له ناوه‌وه ده‌پوئی
	۷- گرئی په‌یوه‌ندی
extraordinary	Beyond ordinary
بی ئه‌ندازه	له راده‌به‌ده‌ر

له ئەندازه بەدەر

۸- ئاوه‌لناو + دیارخەری گریی پەیوه‌ندی

treetop Top of tree

پۆپکە‌ی دار پۆپە‌ی دار-

تە‌وقە‌ سەر

۹- بە‌ستنه‌وه

Give and take

ئالوگۆ‌ر کردن

دان و سه‌ندن

ئە‌دگارە‌کانی ئە‌م هە‌موو گرییە‌ وه‌ك يه‌ك نيبه‌، بە‌لام ئە‌وه‌ی زۆ‌ر باون ئە‌وانه‌ن كه‌ له‌ دوو وشە‌ (دوو ناو، ئاوه‌لناو ناویك. . هتد) پیک‌دین. ئە‌وانه‌ چە‌ند ئە‌دگارێ‌کی تاییه‌ت به‌ خۆیان هه‌یه‌.

۱- گریی سینتاکسی دە‌کری فراوان بکریت- به‌ واتای وشە‌ی تر له‌ نیوان هە‌ردوو که‌رتە‌که‌یان دابنری She has asweeter_heart than me. بە‌لام له‌ کوردیدا ئە‌مه‌ ناکری، هه‌روه‌ها هە‌ردوو که‌رتە‌که‌ جیگۆ‌رکیش ناکرین.

شل و مل شلترو مل

مل زۆ‌ر شل

مل و شل

۲- دیارخە‌ری دیارخراوه‌که‌ ئاوه‌لناوی راده‌ یان ریژە‌ وه‌رده‌گری. ئە‌م دیارده‌یه‌ له‌ ئینگلیزی و کوردیدا هه‌یه‌.

.It is a very hard ball

- تۆ‌پی ره‌ق ← تۆ‌پی زۆ‌ر ره‌ق ← تۆ‌پی ره‌قتر.

- نانی نه‌رم ← نانی زۆ‌ر نه‌رم ← نانی زۆ‌ر نه‌رمتر.

۳- هەردوو کەرتە کە جینگۆرپکی ناکرین

Heart sweet

سپرو سارد

ساردو سپ

درشت و ورد

وردو درشت

۴- هەردوو کەرتە کە وەك يەك هەيز وەردەگرن.

۵- وەك لە هەر نۆ جوۆری پیکهاتە ریزمانییە کە دا دەردە کە وێ، ئە و گرییانە بە گوێرە ی هەندی یاسا دارپێژراون، هەروەها دەکرێ بە گوێرە ی هەندی یاسا ریزمانی شروۆفە بکرین. . ژۆر بە ی ئە و گرییانە لە سەر بنە مای دیارخەرو دیارخراون دروست کراون.

ئەدگارە هاوبەشە کانی نیوان وشە ی لیکدراوو پیکهاتە ی ریزمانیی

۱- هەردوو ک لە دوو وشە (یان زیاتر) پیکدیت هیچ کامیکیان لە تەنیا وشە یە ک پیکنایەت.

۲- وا رۆنان کراون ئەستەمە جینگۆرپکی بکرین.

مال رهش

رهشمال

تۆزو تەپ

تەپ و تۆز

۳- هەردوو ک دەکرێ وەك ئیدیەم بە کار بێن.

۴- هەردوک هەيز وەردەگرن.

پەراویز و سەرچاوە کان

پەراویزە کان:-

۱- لە کوردیدا هەندی وشە ی لیکدراو لە و بابەتە هەن وەك:

جوان جوان

ریک ریک

قشت قشت

۲- له كوردیدا ئەم جۆره له وشەى لیکدراو زیاتر له رهنگه سروشتییه‌کان و ده‌نگى مرۆڤو ئاژه‌له‌وه دروست ده‌بن:

گڤه گڤ

مرچه مرچ، مَلْچه مَلْچ

زه‌په زه‌پ

فینگه فینگ

لووره لوور

۳- له كوردیدا بێجگه له وشه لیکدراوانه‌ى بوونه‌ته ئیدیۆم ئەوانى تر نۆربه‌ى واتا‌کانیان په‌یوه‌سته به واتای كه‌رته‌کانیانه‌وه، وه‌ك:

- هیلکه و رۆن

- ماستاو

- گولاو

- به‌رده‌نوێژ

- ته‌په‌پياز

- لیفه‌دروو ئە‌وره‌حمان ۱۹۷۷: ۸۴۸۵

۴- قه‌له‌مېر به واتای (چه‌قۆ) و (موقتاته) دیت و هېچ په‌یوه‌ندى به ناو و جۆرى قه‌له‌مه‌وه نییه.

- سه‌رخپ

- ده‌م پيس

- ده‌ستېر

- زگ ره‌ش

ئە‌مانه زۆرى وه‌ك ئە‌وانه‌ى ئینگلیزى بوونه‌ته ئیدیۆم یان واتای زیده‌کیان هه‌یه.

۵- له كوردیدا زۆرىك له‌مانه بوونه‌ته وشه‌ى لیکدراو:

- ده‌ستېر

سەرچاوه سەرکێیه کان

- 1- Arnoff, M. and Kirsten Fudeman 2005. What is Morphology? Oxford: Blackwell Publishing.
- 2- Crystal, D. 1991. A Dictionary of Linguistics and Phonetics. Oxford: Blackwell Publishing.
- 3- Haspelmath, M. 2002. Understanding Morphology. Oxford: Oxford University Press.
- 4- Katamba, Francis 1993. Morphology- London: Macmilan Press.
- 5- Parker, F. and Kathryn Riley 2005. Linguistics for Non-Linguists. New York.
- 6- Stageberg, N. C. 1967. An Introductory English Grammar. New York.
- 7- ئه وهره حمانی حاجی ماری 1977، وشه رۆنان له زمانی کوردیدا. بهغدا، چاپخانه ی کۆری زانیاری کورد.

بازنه‌ی زمانه‌وانی پراگ

بونیا‌دگه‌ری دی سۆسیرو قوتابخانه زمانه‌وانییه‌کان

پیش دی سۆسیر چه‌مکی (زمانه‌وانی Linguistics) به‌واتا زانستییه‌که‌ی بوونی نه‌بووه. فیلۆلۆژکاره‌کان هی‌نده‌ی له‌ ئە‌دگارو خه‌سله‌ته‌کانی زمانیان ده‌کۆلییه‌وه نیو هه‌نده له‌خودی زمانیان نه‌ده‌کۆلییه‌وه.

دی سۆسیر یه‌که‌م که‌س بوو هه‌ولێ دا له‌خودی زمان بکۆلیته‌وه، هه‌روه‌ها باوه‌پیشی وابوو که‌ زمان خو‌ی سیسته‌مه‌و په‌یره‌وی سیسته‌می‌کیش ده‌کات، ئە‌وه سیسته‌مه‌ عه‌نکه‌بووتییه‌ی زمان ته‌واوی ره‌گه‌زه‌کانی زمانی له‌خۆدا کۆکردۆته‌وه و له‌سه‌ر دوو ره‌هه‌ند پێوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه، ره‌هه‌ندی ستوونی زمان و ره‌هه‌ندی ئاسۆیی زمان. وێ‌رای ئە‌مه‌ش دی سۆسیر له‌ (پیکهاته) ی زمانیشی کۆلیوه‌ته‌وه و زمانی بۆ (پارۆل - گوته) و (لانگ - سیسته‌می پێوه‌ندیکردن) پۆلین کردوه.

ئهم به‌ (سیسته‌م دیتنه‌ی زمان) ده‌رگای له‌سه‌ر عه‌قلی زمانه‌وانان کردوه. به‌واتایه‌کی تر، دیارکردنی ئە‌وه‌ی زمان سیسته‌مه‌و ره‌گه‌زه‌کانی په‌یره‌وی سیسته‌می‌ک ده‌که‌ن، وای کرد چه‌ندان قوتابخانه زمانه‌وانیانه‌یه که له‌ده‌رگای سیسته‌مه‌وه (له‌زمان ده‌کۆلیته‌وه).

له‌م کورته‌ نووسینه‌دا هه‌ول ده‌ده‌ین پوخته‌یه‌ک له‌باره‌ی چه‌مک و سه‌ره‌هه‌ل‌دان و دامه‌زرینه‌ران و بنه‌ماکانی ئە‌و قوتابخانه‌یه‌وه بدوین.

سه‌ره‌هه‌ل‌دان و دامه‌زرینه‌رانی قوتابخانه‌ی پراگ

له‌بیسته‌کان و سییه‌کاندا چکسلۆفاکیا به‌گشتی و پراگ به‌تایبه‌تی بپونه شانۆی توئینه‌وه‌ی ئە‌ده‌بی و فیکریی زمانه‌وانی. ئە‌و دیارده‌یه‌ش به‌و رێژه‌یه‌ دیموکراسیه‌ په‌یوه‌ست بوو که

له‌وبه‌شهی ئه‌ورویای ناوه‌پاستدا به‌رقه‌راربوو. وێپرای ئه‌مه‌ش پراگ بېووه په‌ناگه‌ی په‌ناهه‌نده‌کانی سوۆقیه‌ت و ولاتانی دی.

پۆشنه‌فکران و زمانه‌وانانی په‌گه‌زی جودا له‌چه‌ندان بازنه‌ی فیکری و زمانه‌وانی گه‌رد بېوونه‌وه. یه‌کی له‌وانه بازنه‌ی زمانه‌وانی پراگ بوو.

له‌سالی ۱۹۲۶ دا کۆمه‌له‌ زمانه‌وانیک له‌ پراگ کۆبوونه‌وه و بریاریان دا که بازنه‌یه‌کی زمانه‌وانی دروست بکهن، چونکه کۆبوونه‌وه‌که له‌ پراگ بوو بۆیه‌ ناوی (پراگ) یان بۆ بازنه‌ زمانه‌وانیه‌که هه‌لبژارد. بازنه‌که له‌حه‌فده‌ که‌س پیکهاتبوو که هه‌شتیان چیککی و پینجیان پرووسی و دوویان فه‌ره‌نسی و ئه‌لمانیه‌ک و ئینگلیزیک بوون، به‌لام پرووسه‌ مهاجیره‌کان وه‌ک قیلیم ماسیوسه‌ و پۆمان یاکۆیست و ترویتسکۆی له‌ که‌سه‌ هه‌ره‌ دیاره‌کانی ئه‌و بازنه‌ زمانه‌وانیه‌ بوون. ته‌مه‌نی ئه‌و بازنه‌یه‌ له‌ پراگ هه‌تا داگیرکردنی ئه‌لمانی بۆ چکسۆلۆفاکیا درێژه‌ی هه‌بوو. هه‌روه‌ها به‌حوکه‌ی ئه‌وه‌ی ماسیۆسیس و ترویتسکۆ زوو مردن و یاکۆ بن - یش ناچاربوو پراگ به‌جێ به‌یلا. ئه‌و دوو حاله‌ته‌و مردنی دوو که‌س له‌دامه‌زرینه‌ران و هه‌لاتنی یه‌کیکی ترو داگیرکردنی پراگ - وایکرد بزافه‌که له‌پراگ کزبێ. به‌لام هه‌رچی بپه‌وه‌که‌و و بنه‌ماو شه‌نگسته‌کانی ئه‌و بازنه‌یه‌، بوه‌ قوتابخانه‌و هه‌تا کو ئیستاش به‌شیک له‌تیۆره‌کانی ئه‌و قوتابخانه‌یه‌ حزووری خۆی له‌دیراساتی زمانه‌وانیدا هه‌یه‌.

په‌نگدانه‌وه‌ی تیۆره‌کانی پراگ له‌ قوتابخانه‌کانی تری زمانه‌وانیدا

دیتنی زمان وه‌ک سیسته‌میك بۆ بونیاده‌ریه‌که‌ی دی سوۆیتر ده‌گه‌رێته‌وه به‌لام دی سوۆیتر له‌هه‌ردوو پتوه‌ندی پارادیگماتیکی و سینتاگماتیکی په‌گه‌زو یه‌که‌کانی زمانی کۆلیۆه‌ته‌وه هه‌رچی پراکییه‌کانن، زیتر بایه‌خیان به‌ ئه‌رکی ئه‌و په‌گه‌زانه‌ داوه.

(ئهرک) و (واتا) دوو چه‌مکی داھینه‌ری عه‌قلی براگییه‌کان بوو. ئه‌وان هه‌روه‌ک ته‌قلیدییه‌کان نه‌بوون له‌شرۆفه‌کردنی رسته‌دا ته‌نیا جه‌خت له‌سه‌ر واتا بکه‌نه‌وه به‌لکو ئه‌وان ئه‌رک و واتایان له‌ناو پیکهاته‌کاندا شرۆفه‌ ده‌کرد.

زۆریه‌ی زمانه‌وانان ټه‌و ټراپه پښت ټراست ده‌که‌نه‌وه که تیۆره‌کانی ټراگ کاریگه‌رییان له‌سه‌ر قوتابخانه‌کانی (فیرس) و (هالیدای) و (چۆمسیکی) دا هه‌بووه.

دۆزینه‌وه‌که‌ی تۆییتسکۆی له‌باره‌ی دیاردی به‌رامبه‌ر (Opposition) له‌نیوان دوو ده‌نگی جیا له‌کۆکردن و شویتنی دروست بوونیان وهک /پ- /ب- /و- /ک- /گ- /و- /ت- /د/ له‌تیۆره‌که‌ی بلۆمسفیلدو چۆمسیکیدا هه‌ستی پیده‌کړی.

له‌په‌نجاکاندا، تیۆرانییه‌کانی ټراگ چوارچۆپه‌یه‌کی تری وه‌رگرت. بوازی ټسته‌سازی و واتا سازی و شیوازگه‌ریشی گرتسه‌وه. جۆزیف فاجیتک ۱۹۰۹- ۱۹۹۷ ټۆحیک‌کی تری وه‌به‌ر تیۆرانییه‌کانی ټراگدا کرده‌وه له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی نوئ گرنگیسه‌کی زۆری به‌ئهرکی ټسته‌دا به‌جۆرئ ټه‌مه بوو به‌تیۆرو ناوی لینرا (تیۆری ئهرکی ټسته) هالیده‌ی زۆر له‌ټیر کاریگه‌ری ټه‌و تیۆره‌ دا‌بوو په‌ره‌ی پیداو به‌جۆرئ قوتابخانه‌که‌ی هالیده‌ی هه‌ر به‌و ناوه‌ ناسراوه.

به‌ره‌به‌ره تیۆری ئهرکی ټسته‌بوو به‌زمانه‌وانییه‌کی سه‌ره‌خۆ. له‌میثووی زمانه‌وانیدا به‌زمانه‌وانی ئهرکی (Functional linguistics) ناسراوه ټه‌و قوتابخانه‌یه‌ش بوو به‌ هه‌قدژیک بۆ تیۆره‌کانی چۆمسیکی. هه‌ندئ توپزه‌ر باوه‌ریان وایه، که زمانه‌وانی ئهرکی وهک به‌دیلتک بۆ دیتنی ټه‌بستراکتی زمان هاتۆته‌ ئاراوه.

دیتنی ټه‌بستراکتی زمان خۆی له‌تیۆره‌کانی چۆمسیکی بۆ زمان ده‌نویسنی هه‌رچی بنه‌ماکانی ټراگه ټه‌وه زیاتر له‌سه‌ر دیتنی ټراگماتیکی بۆ زمان دا‌ټیزاون.

لایه‌نی سیمۆلۆژی زمان که ټه‌م‌ټو دوو بۆچوونی دژ به‌یه‌ک له‌خۆ ده‌گړی، به‌شیک پی له‌سه‌ر ټه‌وه دا‌ده‌گرن که زمانه‌وانی به‌شیکه له‌سیمۆلۆژی و به‌شه‌که‌ی تریش بانگه‌شه‌ی ټه‌وه ده‌که‌ن که سیمۆلۆژی به‌شیکه له‌زمانه‌وانی. به‌حوکمی ټه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی ټراگ چه‌ند میتۆدیک‌کی بۆ شروقه‌کردنی ده‌قی ټه‌ده‌بی و بونیادگه‌ری ده‌قی ټه‌ده‌بی خسته‌ټرو هه‌ر ټه‌وسا ۱۹۲۸ - ۱۹۳۹ کاریگه‌ریه‌کی زۆری له‌سه‌ر زمانه‌وانی و سیمۆلۆژی دروست کرد.

شه‌نگست و بنه‌ماکانی قوتابخانه‌ی پراگ

دامه‌زری‌نه‌رانی بازنه‌ی زمانه‌وانی پراگ له‌سالی ۱۹۲۹ یه‌که‌م مانفیستی خو‌یان له‌ژماره‌یه‌کی گۆفاره‌که‌یان به‌ناوی بازنه‌ی زمانه‌وانی پراگ بلا‌و‌کرده‌وه. ئە‌مه‌ی خواره‌وه پوخته‌ی بیرو‌پراکانی ئە‌و گرووپه‌ زمانه‌وانییه.

۱- زمان سیسته‌می‌که له‌هۆیه‌مانی گوزارشت لی‌کردن پی‌کدی و پۆلی خو‌ی ده‌بینی له‌هاندانی تی‌گه‌یشتنی هاوبه‌شدا.

ئە‌و دیتنه‌ی زمان وه‌ک سیسته‌می‌ک ره‌نگدانه‌وه‌ی کاریگه‌ری بیرو‌پراکانی دی سۆسی‌ر به‌سه‌ر ئە‌م قوتابخانه‌یه‌دا ده‌سه‌لمینی. ئە‌وه‌ی پراگ له‌دی سۆسی‌ر جیا ده‌کاته‌وه ئە‌وه: قوتابخانه‌ی پراگ جه‌خت له‌سه‌ر ئە‌رکی کرده‌یی ئاخوتن ده‌کاته‌وه نه‌ک پی‌کهاته‌ی ئاخوتن.

۲- زمان دیارده‌یه‌کی فیزیایی کرده‌ییه. شیوه‌کی تا راده‌یه‌کی زۆر په‌یوه‌سته به‌فاکته‌ری ده‌ره‌کی نا زمانه‌وانی.

زمان ناوه‌ندیکی کۆمه‌لایه‌تییه. له‌سه‌ر ئە‌و بنه‌مایه، ئە‌وان جه‌ختیان له‌سه‌ر جیا‌کردنه‌وه‌ی زمانی رۆشن‌بیری و زمانی شاکاری ئە‌ده‌بی ده‌کرده‌وه هه‌ر به‌هه‌مان شیوه‌ی زمانی شاکاری ئە‌ده‌بی ده‌کرده‌وه هه‌ر به‌هه‌مان شیوه‌ی جیا‌وازیان له‌نیوان زمانی زانست و پۆژنامه‌گه‌ری ده‌کرده‌وه.

ئە‌م (دوو‌انه) هه‌ریه‌که وه‌رگری تایبەت به‌خو‌یان هه‌یه.

۳- زمانی نووسین و زمانی ئاخوتن هاوشانی یه‌کتر نین و هه‌ریه‌که‌و ئە‌دگارو تایبەت‌مه‌ندی تایبەت به‌خو‌ی هه‌یه لی‌رده‌ا زۆر گرنگه‌ تو‌یژه‌ر یاخود زمانه‌وان له‌پێوه‌ندی زمانی نووسین و ئاخوتن بکۆلیتیه‌وه. ئە‌م دوو‌انه‌یه خالی له‌یه‌ک جیا‌که‌ره‌وه‌ی نیوان فیلولۆژی و که‌جه‌ختی له‌سه‌ر زمانی نووسین ده‌کرده‌وه، زمانه‌وانییه - که جه‌ختی له‌سه‌ر ئاخوتن ده‌کرد.

۴- زمان هه‌ردوو جۆری هه‌ژموونی که‌سایه‌تی مرۆڤ له‌خۆ ده‌گرێ: هه‌ژموونی زه‌نی و هه‌ژموونی عاتیفی. هه‌ر روویکی ئە‌و دوو جۆره، که یه‌که‌میان هه‌ژم ده‌رده‌بێ و ئە‌وه‌ی تر سۆز له‌پێوه‌ندییه‌کی رێژه‌یی دان.

۵- سینکرۆنی زمان وەك میتۆدێك بریتییه له‌شرۆڤه‌کردنی حاله‌تی ئیستا زمان، دی سۆسیۆر قوتابخانه‌ی پراگ پالپشتی ئەو میتۆده‌یان دەکرد هەرچی دایکرونییه‌ ئەویش میتۆدێکی شرۆڤه‌کاری زمانه‌، جا بۆ ئەوه‌ی وەسفێکی هه‌مه‌ لایه‌نه‌ی زمان بکه‌ین، وا ده‌خوایێ پهرپه‌وی هه‌ردوو میتۆد بکه‌ین.

۶- ئاوێزانکردنی مۆفۆلۆژی و فۆنۆلۆژی، ئەم دوو دیاردە زمانه‌وانیه‌ په‌یوه‌ستن به‌ وشه‌وه‌. ۷- بازنه‌ی زمانه‌وانی پراگ رۆلێکی گرنگی بینی له‌ چاره‌سه‌رکردنی کێشه‌ی زمانی هاوسی (allience language) فیلۆلۆژکاران ته‌نیا جه‌ختیان له‌سه‌ر ئەدگارەکانی ئەو زمانه‌ ده‌کرده‌وه‌ که‌سه‌ر به‌یه‌ك خه‌زانه‌ زمان بوون. به‌لام له‌به‌لغان چه‌ندان زمان هه‌ن. که‌له‌یه‌ك خه‌زانه‌ زمانه‌وه‌ سه‌رچاوه‌یان نه‌گرتوه‌وه‌ پێوه‌ندیشیان به‌یه‌که‌وه‌ هه‌یه‌. (له‌نیو ئیستمه‌شدا ئەم دیارده‌یه‌ هه‌یه‌ ته‌وه‌ته‌ کوردی و عه‌ره‌بی به‌حوکمی هاوسی، زۆر ئەدگار هاوبه‌شیان هه‌یه‌وه‌ هه‌ریه‌که‌وه‌ سه‌ر به‌خه‌زانه‌ زمانێکی جوایه‌زه‌.

۸- بایه‌خدان به‌دیارده‌ی مۆفۆر فۆنیمیک یاخود مۆفۆ- فۆنۆلۆژی. ئەم بایه‌خدانه‌ش بۆ کاریگه‌ری فۆنیم له‌ مۆفۆلۆژیدا ده‌گه‌ریته‌وه‌.

۹- پینکه‌ته‌ی فۆنیم و مۆفیم به‌س نییه‌، به‌لکو (واتا) و (ئه‌رکی) هه‌ریه‌ك له‌مانه‌ له‌گرنگی پینکه‌ته‌ که‌ مته‌ر نییه‌. لێره‌دا قوتابخانه‌ی پراگ پێشقه‌چوونێک له‌هه‌ژموونی بونیادگه‌رییه‌ که‌ی دی سۆسیۆر پینکه‌دیتێ.

۱۰- دۆزینه‌وه‌ی ئەدگارە جیاکارییه‌کان له‌بواری فۆتۆلۆژیدا. ئەم دۆزینه‌وه‌یه‌ش له‌نوسینه‌کانی یه‌کی له‌دامه‌زرینه‌رانی پراگ - ترۆبیتسکۆی لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر کراوه‌. ئەم داھینانه‌ له‌بواری فۆتۆلۆژیدا توانی بپه‌تته‌ دیارترین و خۆپراگرتین تیبۆری شرۆڤه‌کردنی فۆتۆلۆژی له‌میتۆوی زمانه‌وانیدا.

به‌کورتی به‌ ئه‌رکه‌کردنی زمانه‌وانی له‌بنه‌ما هه‌ره‌ دیاره‌کانی ئەو قوتابخانه‌یه‌. ئەمه‌ش هه‌موو ئاسته‌کانی زمانی گرتۆته‌وه‌.

مۆرفیمی (ئ) و دیاردهی کورتکردنهوهی رسته له کرمانجی ژووورودا

شیوهزاری کرمانجی ژوووروو به بهراورد له گهڵ کرمانجی خواریو زۆر لایهنی بهر تیشکی لیکۆلینهوه نه کهوتوووه و زۆر چه مک به نادیااری ماونه تهوه و پبویستی یان به توپۆزینهوه ههیه . له م لیکۆلینهوه ههیدا ههول دراوه تهو لیلایه له باره ی راناوه لکاوه کانی شیوهزاری سه رودا لابردیت، تهویش پاش تاوتوی کردنی چه ند نموونه یه کی ئاخاوتنی رۆژانه ی خه لکی ده قهره کهیه .

له ته نجام ده رکهوت که مؤرفیمیکی جیا ل جووته راناوی (وی، وئ) به دیار ده که ویت و هه یچ په یوه ندیه کی به ته وانوه نییه . بوونی ته م دیاردهیه بۆ ده وله مهندی ته م زاره ده گهریته وه . ته م بابه ته پیکهاتوو له دووبه شی سه ره کی له به شی یه که مدا باسی تایبه تمهندی مؤرفیمی (ئ) کراوه و جودا کراوه ته وه له ههر دوو جوته راناوی (وی، وئ) بۆ ته م مه به سته ش خراوه ته پروو . له به شی دووه مدا باسی مؤرفیمی (ئ) له کورت کردنه وه ی رسته دا کراوه ته و جو ره فرمانانه خراونه ته پروو که به یاریده ی مؤرفیمی (ئ) رسته یان پی کورت ده کریتسه وه . ههروه ها هه ر له م به شه دا باس له دیارده ی لیلی کراوه به تایبه ت له و جو ره فرمانانه ی که به فرمانی بژاقدار ناویان لی نراوه . له کۆتایی باسه که دا لیکۆله ر چه ند ته نجامیکی نویی به ده ست هیناوه .

مۆرفیمی (ئ) و کورت کردنه وه ی رسته له کرمانجی ژووورودا

۱- ده روازیه ک

له شیوهزاری کرمانجی ژووورودا دوو ده سته راناوی جودا ههیه له م وینه یه دا خراونه ته پروو^(۱) .

ژماره	كەس	پاناوى جودا
		۱ ۲
تاك	۱	من ئەز
	۲	تو
	۳	وى، وئ، ئەو
كۆ	۱	مە ئەم
	۲	وہ ھوون
	۳	وان ئەو

زۆربەى رېزىمان نووسانى كورد بەشىۋەيەكى گشتى باسى جوتە پاناوى (وى، وئ) يان كروو ھەريە كە بەپىي بۇچوونى خۆى ناويكى لى ناوہ. ھەندىك بەپاناوى ناديار (۲) و ھەندىكى تر بەجىناوى جودا(۳) ولايەنىكى دىكە بەپاناوى كورت(۴) وبەرناقى بنىاتى يان(۵) لەقەلەم داوہ.

ئەوہى جىي سەرەنج دان يىت ئەوہىە كە ئەم رېزىمان نووسانە بەشىۋەيەكى سەربەخۇ بەلاى ئەوہدا نەچوون كەجۆرىكى ترى پاناو لەم شىۋەزارەوا دەردەكەوئت كەلەشىۋەى ھۆمۆگرافىد لەجۆرى پاناوى جوداى (وى، وئ) دەچىت.

مۆرفىمى (ئ) كە باسەكەى ئىمەيە مۆرفىمىكى سەربەخۇيەو تايبەتمەندىتى خۆى ھەيەو دەورى گىنگ دەبىنىت لەكورت كىرەوہى رستە لەكرمانجى ژووورودا و رېزىمان نووسان بەلاى ئەمەدا نەچوون و ئەم مۆرفىمە يان دەست نىشان نەكردوہ.

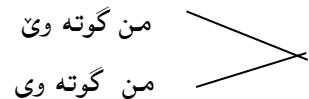
خالىكى تر بۇ زياتر روون كىرەوہى ئەوہى كە مۆرفىمى (ئ) لەئەنجامى كورت كىرەوہى (وى، وئ) ەوہ دروست نەبووہ ئەوہىە كە مۆرفىمى (ئ) بۇ رەگەزى (نېر) و (مى) وەك يەك بەكاردىت نەك تەنھا بۇ ۱-۱: مۆرفىمى (ئ) و پاناوى جوداى (وى، وئ) لەم كورتە باسەدا دەمانەوئت ئەوہ روون بكەيتەوہ كە مۆرفىمى (ئ) ھىچ پەيۋەندىيەكى مۆرفۆلۆژى، يا فۆنۆلۆژى بەھەردوو پاناوى جوداى (ژى، وئ) وەنىيە، بەلكو لەئەنجامى كورت

کردنه‌وی هه‌ندی پسته‌دا دهرده‌که‌وئیت. ئەم ئەرکه هه‌ردوو پاناوی جودای (وی، وئ) ناتوانن بیبیین. بۆ دهرخستنی ئەم جیاوازییه‌و روونکردنه‌ویان ئەم نمونه‌یه ده‌خه‌ینه‌پروو:

من گوته وی / بۆ ئیتر / . من به‌ئوم وت

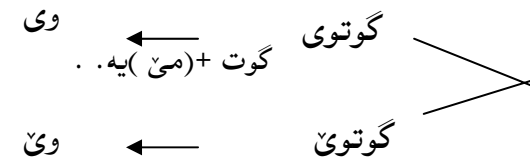
من گوته وئ / بۆ می / . من به‌ئوم گوت

ئەگەر مۆرفیمی (ئ) بجهینه پال فرمانیکی وهك (گوت) بۆ نمونه لهم باره‌دا فرمانه‌که له‌گه‌ڵ مۆرفیمی (ئ) دا پسته‌یه‌کی کورت کراوه‌ی واتابه‌خش ده‌دات به‌ده‌سته‌وه.



گوتی = گوت + وئ

ئەم پیکهاته له‌وه پیک هاتوه‌ که:



گوتی . ناردمی .

ئەم دوو پسته کورت کراوه‌یه واتای ئەوه نابەخشن که قسه‌که‌ر ناخواتنه‌که‌ی خۆی ناراسته‌ی که‌سی بکات که (می) بیئت، به‌لکو قسه‌پیکه‌رانی ئەم شیوه‌زاره به‌ئاسانی لهم دوو پسته ده‌گهن و ده‌زانن که ئەم پستانه بۆ هه‌ردوو په‌گه‌ز به‌کار دێن ئەک ته‌نیا بۆ په‌گه‌زی (می).

۲-۱: مۆرفیمی (ئ) و دیارده‌ی کورت کردنه‌وه

دیارده‌ی کورت کردنه‌وی پسته له‌زمانی کوردی دا به‌تایبه‌تی له‌هه‌ردوو شیوه‌زاری رمانجی خواروو و سه‌روودا هه‌یه، به‌لام هه‌ر زاوه تاییه‌مه‌ندیتی خۆی هه‌یه لهم بواره‌دا. له‌شیوه‌زاری کرمانجی خواروودا ئەم دیارده‌یه به‌ر تیشکی لیکۆلینه‌وه که‌وتوووه له‌چه‌نده‌ها کتیب و دکتۆرانا مه‌و ماسته‌رنامه به‌جیا جیا لێی کۆلراوه‌ته‌وه. پوخته‌ی بۆچوونه‌که لهم

باره‌یه‌وه ده‌دریته پال چالاکی راناوه لکاوه‌کان. هەر بۆ نمونه ئەم نمونانە ی خوارەوه بەشیکی بچوکن لەو رسته کورت کراوانە ی کرمانجی خواروون.

- ئەو منی نارد ← ناردمی

- ئەو منی گرت ← گرتمی

- من ئەوانم برد ← بردمن

- من شتە کەم بە ئەو گرت ← پیتم گرت

هەرچی شیوه‌زاری کرمانجی ژوورووه ئەوا مۆرفیمی (ئ) کە پاناویکی کورته ئەم دەوره گرنه‌گه له کورت کردنه‌وه‌ی رسته‌دا ده‌بینیت. ئەمەش ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت که ئەم شیوه‌زاره هەر وه‌ك شیوه‌زاری کرمانجی خواروو دیارده‌ی کورت کردنه‌وه‌ی رسته‌ی تیدا‌یه، به‌لام گۆرانه‌کان به‌پێی تایبه‌تمه‌ندی تێی زاره‌کانه‌وه ده‌بیت، نه‌ك سه‌د له‌سه‌د وه‌ك یه‌ك بیت. ئەوه‌ی جیتی سه‌رنجه ئەم دیارده‌یه له‌کتیبه‌ رێزمانیه‌کاندا زۆر به‌رچاو ناکه‌ویت، به‌لکو زیاتر له‌تاخافتنی رۆژانه‌ی قسه‌پێکه‌رانی ئەم شیوه‌زاره‌دا ده‌رده‌که‌ویت. به‌پێی ده‌ستووری رێزکردنی که‌ره‌سته‌کانی رسته له‌کرمانجی ژوورووا ئەم دیارده‌یه له‌گه‌ڵ چه‌ند فرمانیک زۆر به‌چالاکی خۆی ده‌نوینیت:

۱-۱-۲: فرمانی بزاؤ Motion Verbs

ئەو جۆره فرمانانه ده‌گریته‌وه که جووله ده‌به‌خشن چالاکی مۆرفیمی (ئ) له‌گه‌ڵ ئەم جۆره‌دا به‌شیوه‌یه‌کی فراوان خۆی ده‌نوینیت، هه‌روه‌ها ئەم مۆرفیمه ده‌توانیت له‌هه‌ردوو پێکهاته‌ی دیارو نادیاردا (ocnstructions passive and active) به‌زەقی به‌رچاو بکه‌ویت. هه‌رچه‌نده له‌کرمانجی سه‌روودا شیوه‌ی نادیار به‌هۆی ئەم یاسایه دروست ده‌بیت: ئەم نمونانە ی خوارەوه دیارده‌که‌ روونتر ده‌که‌نه‌وه.

ديار	ناديار
کردمى	کردمىي
ناردمى	ناردمىي
بردمى	بردمىي
هنارتمى	هنارتمىي
هاقيشتمى	هاقيشتمىي
دامى	دامىي

ليړه دا ده توانين ياسايهك بۇ ستوونى ديار بجهينه پروو كه بهم شيويهه:
 ياسا ﴿په گى فرمان + مؤرفيمى كاتى پاردوو + راناوى لكاو (م) + مؤرفيمى (ئ)﴾
 هوره ها شهوشمان بۇ دهرده كه وپت كه شه رسته كورت كراوانه هه ندى جار زياتر لهواتايهك
 هه لده گرن و دياردهى ليلى (Ambiguity) دروست ده كه ن شه مهش ده گه رپته وه بۇ پړولى
 مؤرفيمى (ئ) له م بواره دا بۇ نمونه:

کردمى:

۱- من شهوم کردى

أ- شهوم زهنگين کرد.

ب- شهوم کرده مامؤستا.

۲- من ناوم کرده ناو بهرميله كه وه.

بردمى: ۱- من شهوم برد بۇ بازار

أ- من كارى سيكسيم له گهل شهو کرد.

ب- من فيلم له شهو کرد.

هاقيشتمى: ۱- من بهردم بۇ شهو هاويشت.

۲- من په خنهم له شهو گرت.

دامى: ۱- من بهردم بۇ شهو هاويشت.

۲- ئەو کاری سیڤکس لەگەڵ من کرد.

۱-۱-۳: فرمانی بێ بزاڤ ئاسا Motionless verbs مۆرفیمی (ی) لەگەڵ ئەم جۆره فرمانانه دەورێکی گرنگ دەبینیت لەشیوەزاری کرمانجی ژووورودا ئەم نمونانه هەندیک لەو فرمانانهن که لەم شیوەزارەدا بەیاریدە ی ئەم مۆرفیمەوه رسته ی پێ کورت دەکرێتەوه:

نمونه:

بەخەبێ واتا: تۆ تەماشای ئەوشته بکه.

سەحکەبێ واتا: بروانه ئەو شته.

گوتی واتا: من بەئەوم وت.

بێژمی واتا: من بەئەوم وت.

ئەوهی شایهنی باسه لێرەدا ئەم جۆره فرمانانه لەگەڵ مۆرفیمی (ئ) بەواتای ئەوهی که دەبنه رسته ی کورت کراوه ناتوانن بەهه‌مان شیوهی فرمانه‌کانی بزاڤ پیکهاته‌ی نادیار پیک بهینن ئەمه له‌لایه‌ک له‌لایه‌کی تره‌وه ئەم رسته کورت کراوانه دیسانه‌وه ناتوانن لیلی دروست بکه‌ن ئەمه‌ش ده‌گه‌رێتەوه بۆ تاییه‌مه‌ندی‌تی ئەم جۆره فرمانانه.

ئەنجام

لەپاش لیکۆلینه‌وه له‌سه‌ر مۆرفیمی (ئ) لەشیوەزاری کرمانجی ژووورودا گه‌یشتی‌نه ئەم ئەنجامانه.

- مۆرفیمی (ئ) راناویکی کورته‌و په‌یوه‌ندی به‌راناوی (وی، وئ) وه نییه.

- مۆرفیمی (ئ) دەورێکی گرنگ دەبنیت له‌کورت کردنه‌وهی رسته‌دا.

- مۆرفیمی (ئ) لەگەڵ فرمانه‌کانی بزاڤدا زۆر چالاکانه کارده‌کات و ده‌توانی له‌هه‌ردوو باری دیارو نادیار ده‌ریکه‌وئ.

- هه‌ندێ جار مۆرفیمی (ئ) لەگەڵ فرمانه‌کانی بزاڤدا ده‌توانی لیلی له‌رسته‌دا دروست بکات به‌پێچه‌وانه‌ی فرمانی بێ بزاڤ ئاسا.

ژێدەر و پەراییز

١- ژێدەر:

- ابراهیم رمچان زاخویی، رێزمانا کوردی، دهۆک، ١٩٩٨.
- صادق بهاوالدین، رێزمانی کوردی کرمانجی یا ژووری یا هه‌قبرکی، چاپی یه‌که‌م، زانکۆی صلاح‌الدین، ١٩٨٧.
- وریا عمر آمین، په‌یوه‌ندی راناو فرمان له‌کرمانجی ژووورودا، گۆقاری کاروان، ژ (٢) ١٩٨٢.
- هه‌ببه‌ت باقی حلبچه، رێزمان و ئەلف بایا کوردی، چاپی یه‌که‌م، قامشلی، ١٩٩٣.

٢- پەراییز:

- ١- وریا عمر آمین، په‌یوه‌ندی راناو فرمان له‌کرمانجی ژووورودا، گۆقاری کاروان، ژ (٢) ١٩٨٢. لاپه‌ره ٤١.
- ٢- صادق بهاوالدین، رێزمانی کوردی کرمانجی یا هه‌قبرکی، چاپی یه‌که‌م، زانکۆی صلاح‌الدین، ١٩٨٧ لاپه‌ره ٢٦٣.
- هه‌روه‌ها نووسه‌ر له‌په‌راویزدا ئاماژه به‌وه ده‌کات که رێزمان نووسانی تر وه‌ک: جگه‌رخۆین، تۆفیق وه‌بی، نوری علی آمین، ئەم راناوه‌یه به (نادیار) له‌قه‌ئه‌م داوه، هه‌روه‌ها بڕوانه: له‌یلا جه‌لیل، مۆرفیمه‌کانی (ئ) له‌زمانی کوردی دا، ماسته‌رنامه، ١٩٩٨، لاپه‌ره ٤١-٥.
- ٣- وریا عمر آمین، په‌یوه‌ندی راناو فرمان له‌کرمانجی ژووورودا، گۆقاری کاروان، ژ (٢) ١٩٨٢ لاپه‌ره، ٤١.
- ٤- ابراهیم رمضان زاخویی، رێزمانا کوردی، دهۆک، ١٩٩٨، لاپه‌ره ٨١.
- ٥- هه‌ببه‌ باقی حلبچه، رێزمان و ئەلف بایا کوردی، چاپی یه‌که‌م، قامشلی، ١٩٩٣، لاپه‌ره، ٤٥.

* ئەم بابته به هاوبه‌شی له‌گه‌ڵ (د.عه‌بدوڵا بابان) بڵاوکراوه‌ته‌وه.

تایا زمانی کوردی زمانیکی مؤرفیمییه؟

له زمانه‌وانی تایۆلۆژیدا Linguistics Typological ههول دهری له پیکهاته پیکچوره‌کانی زمانه‌کان بکۆلدریتتهوه بۆ گۆیدانه شهوهی ناخۆ شه زمانه ههچ په‌یوه‌ندییه‌کی میژوو‌یان یاخود هاوسییان به‌یه‌که‌وه هه‌یه یان نا، شه‌مۆره زمانه‌وانیییه زمانه‌کان بۆ چه‌ند جۆریک پۆلین ده‌کات، وه‌ک زمانی ره‌گ یاخود شیکاری. وشه‌کانی شه زمانه ناگۆردرین و په‌یوه‌ندییه سینتاکسییه‌کانیان به‌ریگه‌ی ریزبوونی وشه‌کانه‌وه دهرده‌که‌وی - به‌واتای هه‌ردانه ریزمانیییه‌کی رسته به‌حوکمی شوینه‌که‌یه‌وه شه‌که ریزمانیییه‌که‌ی دهرده‌که‌وی. زمانی چینی و قیتنامی له‌م جۆره زمانه‌ن، هه‌رچی زمانی عه‌ره‌بی و یۆنانییه، بۆمونه. له‌سه‌ر شه‌م بنه‌مایه پۆلین نا‌کری، وشه‌کانی زمانی عه‌ره‌بی، بۆمونه له‌مۆرفیمیکیان زیاتر تیدا‌یه، به‌لام هه‌چ په‌یوه‌ندییه‌کی یه‌که به‌یه‌که له‌نیوان مۆرفیمه‌کاندا نییه، هه‌ربۆیه شه‌مۆره زمانه که به‌زمانی مۆرفیمی به‌ناوبانگه شه‌کی دانه ریزمانیییه‌کانی به‌گۆیره‌ی شوین له‌رسته‌دا دیار نا‌کری، به‌لکو به‌هۆی شه‌ حالته‌ ریزمانییانه دیارده‌کری که وشه‌که له‌خۆی ده‌گری.

(زه‌مه) و (فه‌تخه) و (که‌سه‌ه) له‌عه‌ره‌بیدا رۆلێکی سه‌ره‌کی ده‌گێرن له‌دیاریکردنی ناسنامه‌ی دانه ریزمانیییه‌کاندا، (زه‌مه) هه‌ر بۆ بکه‌ر به‌کارده‌ی جا بکه‌ره‌که له‌پیش به‌رکار بۆ یا له‌دوای به‌رکاری:

چرب ازاد أحمد

انما یحیی الله من عبادة العلماء.

له‌م دوو رسته‌یه‌دا (ازاد) و (العلماء) هه‌ردوو‌ک بکه‌رن هه‌رچه‌ند له‌یه‌که‌مدا بکه‌ر له‌پیش به‌رکار (احمد) هاتوه‌وه له‌دوو‌ه‌میشدا (العلماء) له‌دوای به‌رکار (الله) هاتوه‌وه، بی‌جگه له‌م دوو جۆره زمانه، دوو جۆری دیکه‌ش هه‌ن، به‌لام بۆ شه‌وه‌ی له‌سنووری باسه‌که زیاتر دوور نه‌که‌وینه‌وه هه‌ولده‌دین شه‌وه ساغ بکه‌ینه‌وه، تایا ده‌توانین به‌راشکاوی شه‌وه به‌سه‌لمینین که زمانی کوردی زمانیکی مۆرفیمییه، یان نا؟!

شه‌ زمانه‌یه‌ی که به‌زمانی مۆرفیمی به‌ناوبانگن هه‌ندی شه‌دگارو سیمای تاییه‌تیان هه‌یه، که ده‌کری هه‌ندیکیان له‌خواره‌وه باس بکه‌ین:

۱- ناوهكان هه‌ندى مۆرفىمى كۆتاييان هه‌يه كه ده‌گۆرپىن به‌گۆيرەى ئەوەى دەبنه بكه‌رى ياخود به‌ركارى فرمانى رسته‌كه، وهك (زه‌مه) و (فه‌تخه) ى عه‌ره‌بى.

۲- هه‌ندى رېكه‌وتى رېزمانى cal concord Grammati. ئالۆز له‌نيوان ئامرازو ئاوه‌لئاو و ناودا هه‌يه، بۆ ئەو‌ه‌ى ناسنامەى ناوه‌كه ديار بكرىت ئاخۆ بكه‌ره، به‌ركاره؟ ميبه‌ه ياخود نير؟ تاكه ياخود كۆ؟ له‌نيو زمانه‌ ئه‌وروپييه‌كاندا زمانى ئەلمانى و فه‌ره‌نسى و يۆنانى ئالۆزترين سيسته‌ميان هه‌يه، كه‌چى ئينگليزى هيج سيسته‌مىكى ئاوا پر كيشه‌ى نيبه‌ه.

۳- گه‌ردانه‌ى فرمانيش ئەدگارېكى ديكه‌ى ئەو جۆره‌ زمانه‌يه، به‌گۆيرەى ئەم ئەدگارە كۆتايى فرمانه‌كه كه‌سه‌كه (يه‌كه‌م، دووه‌م، سيبه‌م) هه‌لده‌بۆيرى، هه‌روه‌ها تاك و كۆى ناوه‌كه ده‌رده‌خات.

به‌حوكمى ئەو‌ه‌ى هه‌ندى ستراكچه‌رى ئينگليزى و كوردى به‌يه‌ك ده‌چن، بۆيه‌ه وا به‌چاك ده‌زانم ئەو شه‌نگستانه‌ى سه‌ره‌وه به‌سه‌ر كوردى و ئينگليزىدا په‌يره‌و بكه‌ين.

زمانى ئينگليزى به‌سى قۆناغى ميژوويى گرنگدا رۆيشتووه: ئينگليزى كۆن، ئينگليزى چاخه‌كانى ناوه‌راست، ئينكليزى نوئ. ئينگليزى كۆن هه‌تا ئينگليزى چاخه‌كانى ناوه‌راست زمانىكى مۆرفىمى بووه، به‌لام ئينگليزى نوئ خۆى له‌و چوارچيويه‌ه پاراست ته‌نها له‌چهند حاله‌تېك نه‌بى. كۆتايى هه‌ندى ناو واده‌خوازى كه له‌حاله‌تى ته‌مه‌للوكدا ناوه‌كه پاشگرېكى مۆرفىمى تايبه‌تى هه‌بى جيايى له‌ناويكى كۆ ياخود جيايى له‌ناويكى نازيندوو و بېژيندەر، له‌كورديشدا مۆرفىمى (ى) له‌كرمانجى خوارو مۆرفىمى (ئ، ا) له‌كرمانجى سه‌روودا پېويستن له‌دروستكردنى هه‌ر گرېيه‌كى ناويدا وهك:

- كچى من، كورپى من.

- كچا من، كورپى من.

- هه‌قالا من، هه‌قالى من.

لي‌رده‌ا له‌كرمانجى سه‌روودا ژيندەر رۆلېكى سه‌ره‌كى ده‌بينى له‌هه‌لبژاردنى جۆرى مۆرفىمه‌ته (ا - بۆ مى) (ئ - بۆ نير) له‌حاله‌تى رانه‌بردوى ساده‌دا، هه‌رسى بكه‌رى

کەسی سییەمی تاک (it. she. H - ئەو) دەسەلاتیان بەسەر فرمانە کەدا هەبێ، وادەکەن
کە کۆتاییە کەبێ بە (S) بێت.

He

ئەو یاری دەکا she plays

It

لە کوردیش مۆرفیمی کۆتایی فرمانە کە جۆری بکەرە کە دیاری دەکات:

- من یاری دەکەم.

- تۆ یاری دەکە.

- ئەو یاری دەکا.

- ئەوان - ئێوە یاری دەکەن.

لە ئینگلیزیدا (ناو) بکەری یان بەرکار هەر هەمان شیوە دەبێ، بەلام جیناوەکانی
ئینگلیزی شیوەی بکەر و بەرکاریان جودایە:

بکەر	بەرکار
i	me
He	him
She	her
We	us
They	them
Who	whom

بەلام ئەم بریارە بەسەر هەموو جیناوەکاندا پەپەرە و ناکرێ، چونکە هەردوو جیناوی (تۆ-
ئێوە -you) و (ئەو - it) بکەر و بەرکاریان هەمان شیوەیان هەبێ.

هەرچی کوردیە (ناو) و (جیناوەکانی) لە حالەتی بکەری و بەرکاری هەما شیوەیان هەبێ.

- ئازاد کتیبێکی بینی.

بکەر

- ئەوان ئازادیان بینی.

بەرکار

- ئەو هات و پۆشیت.

بکەر

- ئەو بزر بوو.

بەرکار

- ئازاد ئەوی کۆشت.

بەرکار

کوردی که زۆریه‌ی په‌په‌وی SOV - بکەر + بەرکار + فرمان ده‌کات، حاله‌تی بکەرو بەرکاری ناوه‌کانی به‌په‌په‌وی ناوه‌کانی ده‌ده‌که‌وئ، نه‌ک هیچ هه‌مايه‌کی مۆرفيمي، له‌سه‌ر ئەو بنه‌مايه هەر گۆرانیك له‌شوینی دانه رێزمانیه‌کاندا ته‌واوی واتای رسته‌که ده‌گۆرئ، هه‌روه‌ها هه‌ندئ رسته‌ی نا - رێزمانی لیده‌که‌وئته‌وه.

له‌مه‌دا ده‌رده‌که‌وئ که ئاسان نییه هه‌موو زمانیک سه‌د له‌سه‌د له‌گرووپیکێکی زمانی تایبه‌ت بیٔت، به‌لکو ده‌کرئ هه‌ندئ ته‌دگاری له‌چهند گرووپیکه‌وه هه‌بیٔت.

له‌لایه‌کی دی، هەر، ر‌وانگه‌ی زمانه‌وانی تایپۆلۆژیدا هاوسیی زمانه‌کان ئەو کاریگه‌ریه‌ی نابج، که زمانه‌کان مۆرکی ر‌ه‌سه‌نی خۆیان ون بکهن، ئەو هه‌موو پیکه‌وه ژيانیه‌ی کوردو عه‌ره‌ب هه‌روه‌ها بالا ده‌ستی زمانی عه‌ره‌بی له‌رشووی تایین و ده‌سه‌لاتی سیاسیه‌وه نه‌یتوانیوه‌ وا له‌کوردی بکات که په‌په‌وی بنه‌ماکانی ئەو بکات! هه‌روه‌ها له‌سه‌رده‌می‌کدا ئینگلیزیدا نییه. له‌هه‌مووی سه‌یرتر هه‌ندئ ته‌دگار هه‌یه له‌عه‌ره‌بی و فه‌ره‌نسی هاویه‌شن.

له‌فه‌ره‌نسی و عه‌ره‌بیدا سیسته‌می‌کی گ‌رنگ له‌سه‌ر هه‌مه‌تاهه‌نگی هارمۆنییه‌تی ئامرازو ئاوه‌لناو و ناودا هه‌یه، که‌چی ئەو دیارده‌یه له‌ئینگلیزی و کوردی به‌رچاو ناکه‌وئ، له‌فه‌ره‌نسیدا ئامرازی ناسین le بۆ نیرو la بۆ مئ و نه‌ناسین un بۆ نیرو une بۆ مئ به‌کارده‌ئ، ته‌گه‌ر ناوه‌که نیروبو ئەوا ده‌بی ئاوه‌لناو و ئامرازه‌که‌ش نیرو و به‌په‌چه‌وانه‌ش:

Un feu rouge لایتیکێ سۆر

Une femme ژنیک

Un home پیاویک

له‌عه‌ره‌بیشدا ئەو دیارده زمانه‌وانیه به‌رچاوه:

هذه وردة جميلة

هذا رجل عظيم

ئەو پاستیانە بەرەو ئەو ئاقارەمان دەبات، کە بیژین ئاسان نییە راشکاوانە برپاری ئەو بەدەین کە زمانی کوردی زمانی مۆرفیمی، چونکە تەنھا چەند ئەدگاریکی ئەو جۆرە زمانی تێدایە، هەروەها وەک ئینگلیزیش نییە، کە تەواو زمانیکی نامۆرفیمی بێ، بەلکەو زمانیکی ئەدگاری هەردوو زمانی تێدایە.

ژێدەر:

1- Alexander. C. G. 1988. Longman english Grammer. Longman Gr. Ltd.

2- crystal.D. 1992 an encyclopedic Dictionary/o/ anguageand Languages. Oxford: Blackwelpub.

ستانداربوون

له‌نیوان

کرمانجی سه‌روو و کرمانجی ناوه‌پاستدا

دوو سی زاراوو زۆر تیکه‌لی یه‌کتر ده‌کرین. هه‌روه‌ها هه‌مووشیان به‌ستانده‌ر له‌قه‌لام ده‌درین!! زمانه‌ی یه‌کگرتوو، زمانه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی، زمانه‌ی فه‌رمی، زمانه‌ی ستاندار!

زمانه‌ی یه‌کگرتوو ئه‌و زمانه‌یه‌که هه‌موو کورد له‌سه‌ری کۆکن که‌ زمانه‌ی نه‌ته‌وه‌که‌یانه. ئه‌و زمانه‌ هه‌موو زار و شیوه‌زاره‌کانی کوردی له‌خۆده‌گری. زمانه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی له‌قوناغی رینیسانسێ ئه‌وروپی سه‌ریه‌لدا ئه‌وسا زمانه‌ی لاتینی زمانه‌ی (تایین) و (ده‌وله‌ت) و (ئه‌ده‌ب) هه‌روه‌ها وه‌ک زمانه‌ی ئوممه‌ی ئه‌وروپی حسیبی بو‌ده‌کرا.

له‌سه‌ده‌ی پاژده و شانزده‌وه‌ گه‌لانی ئینگلیز و فه‌ره‌نسی و ئه‌لمانی به‌پله‌یه‌ک مژۆلی نووسین به‌ زمانه‌ی نه‌ته‌وه‌یی خۆیان بوون. له‌ ئینگلیزییدا ده‌قه‌ شیعریه‌کانی (جیفری چۆسه‌ر) به‌ سه‌ره‌تای زمانه‌ی نه‌ته‌وه‌یی ئینگلیز داده‌نری. هه‌تا له‌ نه‌زه‌ر هه‌ندی ره‌خنه‌گر و توێژه‌روه‌ه (چۆسه‌ر) به‌ باوکی شیعرێ ئینگلیزیی داوه‌نریت! له‌م روانگه‌یه‌وه‌ ده‌کری بلین زمانه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی به‌ زمانه‌ی سه‌ره‌کی نه‌ته‌وه‌یی ده‌وله‌تیک داوه‌نریت. سه‌باره‌ت به‌ نه‌ته‌وايه‌تی وه‌ک ئینگلیزی و فه‌ره‌نسی و ئه‌لمانی زمانه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی هاوواتای زمانه‌ی فه‌رمی (*official language*) ولاتیش دیت، به‌لام له‌و ولاتانه‌ی به‌ ولاتانی فره‌زمان و نه‌ته‌وه‌ داوه‌نرین وه‌ک (به‌لجیکا)، (سه‌نگاپووره)، (گانه) هه‌ردوو مانه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی (*national language*) و زمانه‌ی فه‌رمی به‌ هاوتای یه‌کتر نایه‌ن!

زمانه‌ی فه‌رمی ئه‌و زمانه‌یه‌که له‌ بواری دادگا، دام‌وده‌زگا، ده‌وله‌ت و راگه‌یاندنیدا به‌کار دیت. له‌ هه‌ندی ولاتدا دوو یان زیاتر له‌ دوو زمانه‌ی فه‌رمی له‌ ولاتدا هه‌یه، هه‌ر

یه‌که به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی دانیش‌توانه‌کان ده‌نوئینی، ئه‌وه‌ی ئاریشه‌یه‌ بو " ئیستا " ی کورد زمانی ستانده‌ره (*standard language*). زمانی ستاندارد خۆی زمانیکی سه‌ربه‌خۆ نییه! به‌لکو له‌بهره‌تدا زاریکی زمانیکه‌که خودی خۆی یان هه‌ندی فاكتهر ده‌یکه‌نه‌ زمانی ستاندار. که وابیته‌ زمانی ستاندار زاریکه‌ زیده‌ ماف و جیاوکی (*prestige*) هه‌یه‌ و له‌ناو کۆمه‌لگه‌ی ئاخاوتنی (*speech community*) به‌کارده‌ی. بواری فیژکردن و فیژبوون دوو بواری سه‌ره‌کین بو مکوومبوون و سه‌پاندنی ئه‌و زمانه‌. ئه‌م جووره‌ زمانه‌ چه‌ند بانه‌ما و شه‌نگست و فۆرمیکی چه‌سپیو داده‌پێژی. هه‌ر زاریک یان شیوه‌زاریک به‌گوێره‌ی ئه‌و چوارچێوه‌ و بانه‌مایانه‌ نه‌بیته‌ ده‌گاری ستانده‌ری نابیته‌! زۆر جارن شیوه‌ی گوکردنی (*pronunciation*) وشه‌کانی زاره‌که‌ ده‌بیته‌ بانه‌مایه‌ک بو دروستکردنی زمانه‌که‌. ئه‌وه‌ته‌ له‌ به‌ریتانیا به‌ زمانی ستانده‌ره‌ ده‌لێن: ئینگلیزی *BBC* یان ئینگلیزی ئوکسفۆرد. ئه‌و دوو " ئینگلیزی " یه‌ش له‌سه‌ر گوکردن بیناکراون!

هۆکاره‌کانی

دروستبوونی زمانی ستانده‌ره‌

ئهمه‌ له‌ نه‌ته‌وه‌یه‌که‌وه‌ بو نه‌ته‌وه‌یه‌کی تر جودایه‌. ئه‌و هۆکارانه‌ی ستانده‌ری زمانی عه‌ره‌بیان دروست کرد. ئه‌و هۆکارانه‌، به‌ تایه‌تی هه‌بوونی کتیبیکی پیروزی ئاسمانی، له‌ کوردیدا نین، قورئانی پیروزی فاكتهریکی یه‌کلاییکه‌ره‌وه‌ بوو له‌ به‌ ستاندارکردنی زاری قورپه‌یش، به‌لام (ئافیس‌تای) زه‌رده‌شت به‌ هه‌یج جوړی به‌ قورئانی پیروزی به‌راورد ناکرێ. له‌لایه‌ک هه‌ر خودی ده‌قه‌ ره‌سه‌نه‌ " ئاسمانی " یه‌که‌ نه‌ماوه‌، هه‌روه‌ها ئه‌و ده‌قه‌ به‌ " کوردی " ش نه‌بووه‌. " زه‌ند " ی ئاوئیس‌تاش ئه‌و توانسته‌ زمانیه‌ی نییه‌.. وێپرای ئه‌مه‌ هه‌تا له‌ ناو ناسیۆنالیسته‌کانی کوردیشدا ناسنامه‌ی ئاوئیس‌تا ساخ نه‌بوته‌وه‌!

ره‌وشی سیاسی فاكتهریکی تره‌ له‌ دروستبوونی زمانی ستانداردا. زۆربه‌ی گه‌له‌ وشیاره‌کانی دنیا سویدیان له‌ ره‌وشی سیاسی بینیه‌ بو ئه‌وه‌ی زاریک له‌ زاره‌کانی زمانه‌که‌یان بکه‌نه‌ زمانی خوێندن و پێنووسین و راگه‌یانندن و ده‌ولته‌ت، به‌لام کورد

نەیتوانیوه سوودیکی ئەوها ببینی! رەفاهیەت و خۆشگوزەرائی و تەناهی سیاسی و ئابووری فاكتەری ترن لە پەسەندکردنی دەستە جەمعی خەلکی ولات بۆ زاریک.

دەسەلاتی سیاسی ولات

لە زۆر ولاتدا دەسەلاتی سیاسی ولات وەك دروستکردنی شكۆیەك بۆ خۆی، ھەروەھا بەوپەڕی لیبوردەبێیو ھەر لە پێكۆلی ئەویدا بوو وەك نەتەوێكانی دراوسێ زاریك لە زارەكانی ولات بکاتە زمانی ستاندر.

دەسەلاتی ئەكادیمیای

زانستی زمان

كۆپی زانیاری یاخود ئەكادیمی دوو دەزگای زانستی متمانە پێكراون بۆ ھەلبژاردنی زاریك بۆ نووسین و خویندن و دەولەت و دامودەزگای مەعریفی ولات.

رۆشنبیرانی ولات

ئەوانەى خۆشەویستی و ئینتیمایان بۆ زمان و خەلك و نەتەو و ھەموو ئاسایشەكانی ولاتە، نەك حیزب و دامودەزگای حیزب و بەرژەوێندی حیزب، دەتوانن رۆلی پۆزەتیفی خۆیان ببینن لەو پڕۆسەیدا.

كرمانجی سەرۆك یان ناوھەراست؟

یان ئەلتەرناتیفی تر ھەیە؟

زۆربەى توێژەرائی كورد لەسەر ئەو كۆكن كە چوار زاری سەرەكى كوردی ھەن. ھەردوو زاری كرمەنجی خواروو و گۆران لە سەد سالی رابردوودا دوو زاری فەرامۆشكراون.

سەبارەت بە زاری كرمەنجی خواروو كە لوپ و بەختیاری و لەك و كەلھوپ و ھتد... دەگرێتەو، ئاخواوتنكارانی ئەو زارە خۆیان لە روویكەوفاكتەری ئەو فەرامۆشكردنەن! ئەو كوردانە بە حوكمی ئەوێ لەگەڵ بەشە ھەرە زۆرەكەى كورد مەزھەب جودان، ئەوانە شیعە مەزھەبن.

فاکتەری شیعه بوون و جوگرافیا دوو فاکتەری سەرەکین لە پەراویزخستنی ئەو زارەدا لە بەرامبەریشدا فارسەکان ئەمەیان قۆستۆتەو، هەر بۆیە زارەکانەیان وشەگەلیکی فارسی تێدا یە نەك وشە و پەیفی زارەکانی دیکە ی کوردی!

فاکتەری پەرودە و خۆیندن بە فارسی - سەبارەت بە فەیلییەکانەو بە عەرەبی - فاکتەری ترن!

بزاڤی سیاسی کوردستانیش لە خەباتی رزگاربخواری خۆیدا نەیتوانیو و شیاوی نەتەوایی لەلای ئەواندا ببوژنیتەو.

هەرچی زاری گۆرانە ئەو ئاخالوتنکارانی باجەلانی، کاکایی، زەنگەنە، هەورامی، زازایی دەگریتەو. لەنیوان ئەو شیۆه‌زارانەدا.. جیاوازییەکی جوگرافی هەیە. بەجۆری هەردوو شیۆه‌ی (گۆران) و (زازا) لە رووی جوگرافیەو لیک دوورن، بەلام لە رووی بنەما و شەنگستە ی زمانناسیدا خزمایەتییەکی دیاریان هەیە. لە ناو ئەو زارەدا چەندەها ئایین و مەزەبی ئایینی هەن.. موسلمان، زەردەشتی، کاکەیی، شەبەک. هەورامی کە ئەویش بەشیک لە زاری گۆران پیکدەهینی، لە سەردەمی کدا زۆری جیگە ی تووژینەو و تێپارمان بوو بەجۆری هەست بە پیکچوونیک ی زۆرتر کراو لەنیوان پەیفەکانی ئەو شیۆه‌زارە و زەندی ئافیس‌تادا. هەرودەها چەندەها شاعیری ناوداری کورد بەو شیۆه‌زارە شیعیان نووسیوو.

کرمانجی ناو‌پاست

ئەو زارە ماو‌یەکی زۆر بە "هەلە" پییدەوترا کرمانجی "خواروو" یان "باشوور" ئەم زارە چەند شیۆه‌زاریک لەخۆ دەگری وەک: موکری، سلیمانی، هەولیر، کەرکوک. وێرای ئەمەش بە گوێرە ی دابەشبوونی جوگرافیەو بەشیک ی زۆری ئاخالوتنکارانی باشووری کوردستان جگە لە دەقەری بادینان هەرودەها بەشیک لە ئاخالوتنکارانی رۆژەلاتی کوردستان دەگریتەو، هەرچەندە لە رووی قسەکردنەو، قسەکارانی شیۆه‌کارانی ئەم زارە (هەموو) لە یەک دەگەن، بەلام هەولیریەکی لە زۆر لاو و وشە و دەستەواژە ی خۆی هەیە جو‌دایە لەو‌ی سلیمانی و کەرکوک و مەهاباد... ئەوانیتریش بەهەمان شیۆه!

به‌لام له‌بەر ئه‌م چه‌ند هۆیه‌ی خواره‌وه (هه‌موو) له یه‌ك نزیك بوونه‌ته‌وه:

هه‌ر له سه‌ده‌ی نۆزده‌مه‌وه له‌ریگای ئه‌ده‌به‌وه شیوه‌زمانیکی هاوبه‌ش نووسینیان هه‌یه، هه‌روه‌ها هه‌ر له دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی عێراقه‌وه خۆیندن به‌ شیوه‌ زمانیک بووه که زیاتر له‌سه‌ر شیوه‌زاری سلیمانی دامه‌زراوه.

حکومه‌ته‌که‌ی شیخ قادری برای شیخ مه‌حمود و کۆماری کوردستان و چوار سال حوکمی زاتییه‌که‌ی (١٩٧٠ - ١٩٧٤) هه‌روه‌ها هه‌بوونی زانکۆی سلیمانی (سه‌لاحه‌دینی ئیستا) خۆیندن و نووسین و راگه‌یاندن هه‌ر به‌و شیوه‌ زمانه‌ بووه.

زمانی فه‌رمی خۆیندن له‌هه‌موو شاره‌کانی باشووری کوردستان هه‌ر به‌و شیوه‌ زمانه‌ بووه.

راگه‌یاندنی شوێنێکی کوردی چ له‌ سه‌رده‌می شیخ مه‌حمود و چ له‌ سه‌رده‌می کۆماری کوردستان یان شوێنێکی ئه‌یلول و گولان و شوێنێکی نوێ هه‌مووی هه‌ر به‌و شیوه‌ زمانه‌ بووه.

یه‌که‌م رۆژنامه‌ی کوردی له‌ عێراق (تیگه‌یشتنی راستی) له‌ کوردستان و (پیشکه‌وتن) به‌و زمانه‌ بووه. هه‌روه‌ها (بانگی کوردستان)، (ئومیدی ئیستقلال) و (بانگی هه‌ق) و (ژیان) و (ژین) و (ژیانه‌وه) و (خه‌بات) و (به‌یان) و (رۆشنیبری نوێ) و (کاروان) و هتد... زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری هه‌ر به‌و شیوه‌ زمانه‌ بوون.

لایه‌نگرانی ئه‌و زاوه‌ له‌بەر ئه‌و میژوووه‌ پێ سه‌روه‌رییه‌ی نووسین و خۆیندن و بلاوکردنه‌وه، په‌سه‌ندی ئه‌م زاوه‌ ده‌که‌ن که ببێته‌ زمانێ ستانده‌ر و داوا له‌ ئه‌کادیمیای کوردی و حکومه‌تی هه‌ریه‌م و په‌رله‌مان ده‌که‌ن ئه‌م زاوه‌ په‌سه‌ند بکه‌ن!

وێرایی ئه‌مه‌ش زۆربه‌ی هه‌ره‌ زۆری نووسین به‌م زاوه‌ به‌ ئه‌لفبای ناسراو به‌ عه‌ره‌بییه، ئه‌مه‌ش وایکردوووه‌ که هه‌موو ئه‌و شوێنانه‌ی خۆیندن و نووسین به‌م زاوه‌یه‌ به‌بی‌ گرفت له‌ یه‌کتری بگه‌ن!

کرمانجی سه‌روو

کرمانجی سه‌روو کۆمه‌لێک شیوه‌زاری ناوچه‌یی له‌خۆده‌گریت و هه‌ک بایه‌زیدی، هه‌کاری، بۆتانی، شه‌مدینانی، بادینی هتد... له‌م روانگه‌وه، ئەم زاره زۆرتیرین "قسه‌که‌ری" هه‌یه، هه‌ر ته‌نیا کورده‌کانی باکووری کوردستان جگه‌ له‌ کوردی ده‌رسیم ئەوانی تری و هه‌ک دیاربه‌کر و ماردین و به‌دلیس و موش و وان و ئەرزه‌پۆم و بایه‌زید و ئەرزنجان و خه‌ریوت به‌و زاره ده‌دوین. کورده‌کانی باشووریش به‌شیک له‌ کوردی موسل، دهۆک، زاخۆ، ئاکری، شه‌نگار... به‌و زاره قسه‌ ده‌که‌ن، کورده‌کانی رۆژه‌لاتی کوردستان له‌ خوړاسان، رۆژئاوای ده‌ریاچه‌ی ورمی و کورده‌کانی یه‌کیته‌ی سوڤیه‌تی پێشوو، هه‌روه‌ها کورده‌کانی رۆژئاوای کوردستان و هه‌ک قامیشه‌لی، هه‌سه‌که، هه‌موو به‌و زاره (ده‌ئاخفن).

کورده‌کانی ئەو شوینه‌ جوگرافیانه‌ی له‌سه‌ر چه‌ند ئایین و مه‌زه‌به‌ی ئایینین و هه‌ک ئیسلام، مه‌سیحیاتی، ئیزیدیاتی، سوننه، عه‌له‌وی، شیعه.

ئەم زاره له‌ رووی قسه‌که‌ره‌وه ده‌وله‌مه‌ندترین زاری کوردیه‌ی، نزیکه‌ی سی ملیۆن کورد له‌و زاره له‌گه‌ل یه‌ک قسه‌ ده‌که‌ن. هه‌روه‌ها ئەو زاره له‌ زۆر بواری زمانه‌وانیدا زۆر ده‌وله‌مه‌نده هه‌تا له‌ بواری زاراوه‌ی خزمایه‌تی له‌ ئینگلیزیش ده‌وله‌مه‌ندتره‌!

لایه‌نگرانی ئەم زاره ژماره‌ی کوردی ئەو زاره و شوینه‌ جوگرافیه‌که‌ی ده‌که‌نه‌ بنه‌مایه‌ک بۆ ئەوه‌ی ئەم زاره ببیته‌ زاری ستانده‌ری کوردی. وێپرای ئەمه‌ش ئەم زاره‌یش له‌ سه‌رده‌می‌کدا میژووویه‌کی ره‌نگینی هه‌بووه. یه‌که‌م ده‌قی په‌خشانی کوردی به‌و زاره بووه، چ جایی ده‌قی وهرگێردراوی ئینجیل بیت چ ده‌قی نووسینه‌که‌ی مه‌لا مه‌حمودی بایه‌زیدی بیت. هه‌روه‌ها شاعیرێکی و هه‌ک ره‌حیمی هه‌کاری له‌ پێش (گۆران و شیخ نوری) به‌و زاره شیعرێ نوێی نووسیوه. (به‌لام له‌به‌ر ئەوه‌ی ره‌حیمی هه‌کاری و هه‌ک شیخ سه‌عیدی نوورسی رووی زیاتر کرده‌ دینداری و له‌ بزافێ سیاسی دوورکه‌وته‌وه، بۆیه ئەو رۆله‌ی ئەو په‌راویزکراوه) ده‌قی (مه‌م و زین)ی خانی به‌و زاره نووسراوه. هه‌روه‌ها یه‌که‌م رۆژنامه‌ی کوردی زیاتر به‌و زاره نووسراوه!

ئەوانە ھەموو راستی حاشاھەلنەگرن، بەلام لەو سەد سالە ی دواییدا ئەو زارە تووشی پاشاگەردانی و نسکۆیەك بوو كە بەشێك پەییوەستە بە سیاسەتی كۆنەپەرستانە ی رژێمەکانی تورکی و ئێرانی و سووری و بەشیکیشی پەییوەستە بە خودی کوردەکانی ئەو دەقەرانی خۆیانەو!

ئەو کوردانە ی کە بە زاری کرمانجی ناوەراست دەپەیفن، ھەرچەندە ژمارە ی قسەکەرانیان زۆر کەمترە لە ژمارە ی قسەکەرانی کرمانجی سەرۆو، بەلام بە حوکمی رەوشی سیاسی باشووری کوردستان، ئەو لە (٦٠٪) ی کوردەکانی باشوور و بەشێك لەوانە ی رۆژھەلاتی کوردستان بە زاری کرمانجی ناوەراست ھەم (قسە دەکەن) و ھەمیش (پێی دەنووسن)! بەلام لەناو ئەو سی ملیۆنە ی کوردی کرمانجی سەرۆو (١٠٪) ش بە زاری کرمانجی سەرۆو ناووسن!! لەمەش ھەندێ سەرچاوە ئاماژە بۆ ئەو دەکەن کە تەنیا چەند سەد ھەزارێك لەو کوردانە ی دەزانن نووسینی کرمانجی سەرۆو بخویننەو!! پێژە ی نەخویندەواری بە زاری کرمانجی ژوورو لەناو کوردەکاندا ھەر ئیجگار زۆرە، چونکە خویندن بەو زارە لە دەولەتی تورکیادا ھەر نەبوو، کەچی لە عێراقدا چ لە سەردەمی پاشاییدا چ لە دوا ی چواردە ی تەمموزی ١٩٥٨ ھو خویندن لە باشووری کوردستان زۆری ھەر بە کوردی بوو! لە عێراق وێرایی زمانی عەرەبی زمانی کوردیش لە خویندن و راگەیاندن ھەبوو و ھەبە، کەچی لە تورکیادا بە رسمی خویندن و راگەیاندن بە غەیری تورکی نەك ھەر قەدەغە بوو بەلکو بقیە بوو!

ھەموو کوردەکانی کرمانجی ناوەراست بە یەك ئەلفبا دەنووسن و دەخویننەو، ئەویش ئەلفبای عەرەبییە، کەچی لەناو دەقەرەکانی کرمانجی سەرۆو دا ھەر سی جۆر ئەلفبا ھەن، کوردەکانی باکوور بە ئەلفبای لاتینی دەنووسن - کوردەکانی یەکیەتی سۆقیەتی پێشوو بە سیلاسیکی دەنووسن و دەخویننەو، ھەرچی کوردەکانی بەشیکیشی باشوورە وەك دەۆك و زاخۆ و شەنگار و ھەرۆھا کوردەکانی ورمی و ھتد... بە ئەلفبای عەرەبی دەخوینن و دەنووسن!! بەواتای ھەر لەناو خودی زارەکەدا سی گرفتێ سەرەکی ھەن:

یه‌که‌م: خوینده‌واری کرمانجی زان به خویندن و نووسین زۆر که‌مه، ده‌قی کرمانجی‌یش له و سه‌د ساله‌دا له پاش هر سی شۆرشه‌که‌ی شیخ شه‌عید، ئاگری داغ و دهرسیم و ئاوابوونی ئەستیره‌کانی به‌درخانییه‌کان زۆر که‌مه.

دووهم: په‌روه‌رده و خویندن جگه له ئهرمه‌نیا به‌و زاره له هیچ ده‌قه‌ریک نه‌بووه.

سێیه‌م: به‌سی ئەلفبای جیاواز ده‌نووسن.

ئهمانه نابنه بیانوو بۆ ئه‌وه‌ی له باکووری کوردستان ئه‌و زاره نه‌بیته زمانیکی ستانده‌ر، به‌لام به‌گوێهره‌ی ره‌وشی سیاسی له باشووری کوردستان حکومه‌تیکی کوردی هه‌یه، قسه‌که‌رانی کرمانجی ناوه‌پاست زۆریه‌ی هه‌ره زۆری دانیش‌توان پیکده‌هینن، ئه‌مه و زۆریه‌ی نووسه‌ران و مامۆستایانی ده‌قه‌ری بادینان له کرمانجی ناوه‌پاست ده‌گه‌ن، چونکه ئه‌وانیش باکگراوندیکی ئه‌وتویان نییه سه‌باره‌ت به‌ خویندن به‌ زاری خۆیان، ئه‌وان له قوتابخانه یان عه‌ره‌بیان خویندوو یان کوردی ناوه‌پاست.

ئهنجام:

١ - بۆچی شیوه‌زاری هه‌ولێر نه‌که‌ینه ستانده‌ر؟!

پاریزگای هه‌ولێر له رووی جوگرافییه‌وه زۆر نزیکه له ده‌قه‌ری بادینان. هه‌روه‌ها له‌ناو ده‌قه‌ری پاریزگای هه‌ولێردا به‌شیک له عه‌شیره‌تی هه‌رکی و سورچی ده‌ژین. هه‌روه‌ها عه‌شیره‌تی بارزان و برادۆست و مزورییه‌کان له‌ناو پاریزگای هه‌ولێردا ده‌ژین. هه‌روه‌ها کۆلۆنیه‌کی ئاکره‌یی هه‌تا له‌ناو شاری هه‌ولێر ده‌ژین، هه‌موو به‌ ته‌واوی له شیوه‌زاری هه‌ولێر ده‌گه‌ن!!

شیوه نووسینی هه‌ولێر جو‌دايه له شیوه‌زاری ئاخاوتنی هه‌ولێر، به‌شیک زۆر له هه‌ولێر به‌و شیوه نووسینه ده‌نووسن! وێرایی ئه‌مه‌ش ئه‌وه حه‌قه‌ه ساله هه‌ولێر بۆته مه‌لبه‌ندی حوکمرانی کوردستان. په‌رله‌مان و حکومه‌ت له هه‌ولێرن، هه‌روه‌ها چه‌ند زانکۆیه‌کیش هه‌ر له‌م ده‌قه‌ره‌ن، ئه‌کادیمیای کوردیش هه‌ر له‌م شاره‌یه. له ریگای

ئەم شارەووە دەکری ئەموو شارەکانی هەرێم بە یەکتەری بگەیه‌نرێن، چ لە بواری سیاسیی چ لە بواری زمان و یەکگرتنی نەتەووە، ئەم شیۆه‌زاره جیاوازییەکی ئەوتۆشی لەگەڵ شیۆه‌زاری بادینی نییە، بەجۆری هەتا لە هەندی دەقەری هەولێردا وەک بادینیەکه "جێندەر" یش هەیه. ئەم رایەم هیچ پەيوەندی بە شارچییه‌تییه‌وه نییە!! بەلکو تەنھا بەجۆریک بە چاره‌سەری دەزانم ئەگەرنا مەسەلە ی نەتەووەکه‌م زۆر لەو لە لا گەورەتره که لە روانگی شارچییه‌تییه‌وه شت بنووسم، وابزانم هەموو کوردیکیش دەزانی که ئەم "دەماره" لەناو کوردانی هەولێردا نییە.

٢- وەلانی زمانی ستاندار و پەسەندکردنی زمانیکی بیانی

گومان لەو دانیه‌که داگیرکاران کورد و زمان و کەلتووری کوردیان ئەوھا پەرتەوازه کردووه، هەر وه‌ها ناتوانین نکولیش لەو بکه‌ین که کورد خۆیشی فاکتەریکی خولقی‌نەر و دنیا میکیه‌تی ئەم میکانیزمە ی پەرتەوازه‌یییه‌یه، ئەو هه‌قده‌ سه‌له‌ حکومه‌تی کوردی "جورئەتی" ئەو ناکات مەسەلە ی زاری ستانده‌ری کوردی یه‌کلا بکاته‌وه!. ئەو کتیه‌ ناهیلێ زمانی خویندن بە زمانیکی ستانده‌ر بێت؟ مەلای خه‌تییه‌؟ یان ئیدریسی بەدلیسی؟ پەسەندکردنی زاریک هەر زاریک یان شیۆه‌زاریک شکاندنی موقه‌دده‌س نییە، بەلکو دواخستن و پەراویزخستنی شکاندنی یه‌کی له‌ موقه‌دده‌سه‌کانی نەتەوویه!! ئەو کام (مەلا) و (شیخ) و (سەید) له‌ پەرله‌مانی کوردستاندا بوونه‌ته‌ له‌مپەر له‌ پیش ئەم پرۆسه‌یه‌دا!؟

مەسەله‌که‌ سیاسه‌ت سیبەری بۆ کردووه! ئەوانه‌ی مەسەله‌که‌ له‌خۆیانەوه‌ به‌ سیاسه‌تی حیزبی کوردیه‌وه‌ گری دەدەن هیچ کامیان زمانه‌وان نین، چونکه‌ ئەگەر زمانه‌وان بووان دەیانزانی جارێ له‌ ناو کورددا زاره‌کان تەنیا زاری جوگرافیین، زاری کۆمه‌لایه‌تی و ره‌گه‌زی نین، هەر وه‌ها له‌ زمانه‌وانیدا هیچ زاریک به‌ هەبوونی چه‌ند ئەدگارێک به‌سەر زمانیک پەسەند ناکری!

(هه‌له‌)یه بوتری فلان زار (راستتر)ه له فیسار زار! هه‌ر که زاریک یان شیوه‌زاریک ده‌بیته زاری ستاندر، ئه‌وانی تر فه‌رامۆش ناکرین، به‌لکو ده‌کری خویندن و نووسین و راگه‌یانندی ناوچه‌ییشی پی به‌پۆه‌ ببری.

ئه‌م دیاردیه له‌ناو عه‌ره‌بان زۆره، عه‌ره‌به‌کانی جه‌زائیر و تونس و مه‌غریب هه‌م به‌ زمانی ستاندر ده‌نووسن هه‌م به‌ زاری خۆشیان به‌ ده‌یان به‌رنامه‌ی ته‌له‌فزیۆنی و رادیۆییان هه‌یه!

ئه‌گه‌ر به‌و هه‌مۆش رازی نه‌بوون: به‌ هه‌ژمۆنی زمانیکی بیانی وه‌ک زمانیکی فه‌رمی رازی ده‌بن؟!!

له‌ باشووری کوردستان دوو ده‌رفه‌ت هه‌یه، به‌لام باوه‌ر ناکه‌م هه‌چیان سه‌ریگرن.. زمانی عه‌ره‌بی و زمانی ئینگلیزی. راسته‌ زمانی عه‌ره‌بی زمانی قورئانه، کورده‌کانیش له‌ ۹۵٪ی زیاتر موسلمانن، هه‌موو هه‌ندی عه‌ره‌بی ده‌زانن، هه‌ر چ نه‌بی هه‌موو رۆژی له‌ نوێژدا قورئان به‌ عه‌ره‌بی ده‌خوینن!!!

به‌لام عه‌ره‌بی عێراق به‌ ناوی "ئیسلام" و "عروبه" وه‌ هه‌نده‌ غه‌دریان له‌ کورد کردوه‌ زۆر دژواره‌ ئه‌مه‌ سه‌ریگری!! ئه‌مڕۆ له‌ زه‌ینی هه‌ر کوردیکدا عه‌ره‌ب به‌ واتای داگیرکار دی! ئه‌مه‌ و ئه‌و عه‌ره‌به‌ هه‌تا دژی قورئانیشه‌!.

راسته‌ زمانی ئینگلیزی زمانیکی جیهانییه، هه‌تا له‌ زۆر ولات زمانی فه‌رمیه، وه‌ک هه‌ندستان، پاکستان، مالیزیا و هتد... به‌لام سه‌باره‌ت به‌ کورد ئینگلیزیش وه‌ک زمانی فه‌رمی بۆنی داگیرکردنی لی دی! ئینگلیز بوو باشووری کوردستانی به‌ عێراقه‌وه‌ لکاند.. هه‌روه‌ها هه‌ژمۆنی ئینگلیزیش، که‌نالیک ده‌بیته‌ بۆ پرۆسه‌ی ته‌بشیری!! ئه‌مه‌ش هه‌ر به‌شیک له‌ زه‌ینی کورد پیکدینی!!

له‌ کۆتاییدا با چۆن جورته‌تی ئه‌وه‌یان هه‌بوو حکومه‌ت و په‌رله‌مان دايمه‌زینن، با ئاوه‌هاش جورته‌ت هه‌بی و له‌ هه‌موو باشوور بکه‌ین به‌ یه‌ک زار و ئه‌لفبا بخوینن و بنووسین.

**چەند وردە سەرنجیك
لەسەر ئاوەلناو و
ئۆنریفیکس**

لە ژمارە ٤٦ (٤٦) ی گۆڤاری (پەیف) دا برای هیژا ، كاك دكتور بائیز، لە لاپەرە (٤٢-٤٣-٤٤) دا نووسینیکی زمانه‌وانی بەناوی " تیکە لیبا دناقبەرا هەقالناشین ریزگرتن و پیشەو لەقەب دزمانی کوردی دا - کرمانجیا سەری" بلۆکردۆتەو.

لەم نووسینەدا کاک دکتۆر کەوتۆتە چەند هەلەیه‌کەو، چەند چەمکیکی تیکەلی یەکتەر کردوو. چەمکی ئاوەلناوی بەدییدی کلاسیکی Traditions شروڤە (شلوڤە) کردوو. ئەمەو بابەتیکی گرنگی وەك ریزگرتن Honorifics و کامرازەکانی بە ئاوەلناو بەستۆتەو. لێرەدا بەگرنگی دەزانم، بەرلەووی بەرسقی كاك دكتور بائیزیدەمەو، هەردوو چەمکی ئاوەلنا و ئۆنریفیکس پوونبکەمەو.

*** چەمکی ئاوەلناو**

هەرچەندە زمانی کوردی تەواو زمانیکی ئاوەلناوی نییە، بەلکو زیاتر زمانیکی ناوەندییە neutral ، بەلام ئەوەندە شیانە ی هەیه کەبەشتیکی زۆری ناوچە ئاوەلناوییەکان دابپۆشی. ئەمە لەپووی واتاییەو، لە پووی مۆرفۆلۆژی و سینتاکسییەو ش ئەو شیانە ی هەیه تا ئاستیکی زۆر (نەك بە پەهای) ناسنامە ی ئاوەلناویتی وشەکانی پیشانبدات.

سونەتیەکان Traditionalists پیناسە ی "ئاوەلناو" یا لەسەر بنەمای ئەرکەو - Function دەکرد. دەیانوت " ئاوەلناو وشویە کە بۆ وەسفکردنی ناویك یان پاناویك بەکاردی " هەروەها لە ناو ئەو جۆرە ریزمانووسانە هەندی جار ئەرکی

وہسفر دہنہ کہ زور بہ رفہ تر دہکرا و دہوترا " دہکریؑ ئاود لئاو ہر وشہ یہک بیٲ و ہسفی ناویک؁ پاناویک ئاود لئاویکی تر؁ ناوی بہرکاریک؁ فریژیک گرتییہک یاخود پارستہ یہک بکات"

ئہوبنہ ما ئہرکیہ و دیینی یان خویند نہ وہی پہ یقیک بہ گویرہی شوینہ کہی لہگریؑ و پستہ دا کہ ودای – Scope ئاود لئاوی ہیندہ فراوانکرد بوو کہ ئامرازی ناسین نہ ناسین؁ ئامرازی نیشانہ ئامازہ؁ ہتا ژمارہ و جورہکانی بہ ئاود لئاو بزانیٲ. ئہمہ و ہنہ بیؑ ہر ریژمانوو و سہ کوردہکان تووشی ئہ و ہلہ یہ بووین؁ بہ لکو ریژمانووسانی ئینگلیزیش ئہوہا بوون!

نازانم چوؑ لہ روژگاری ئہ مرؤدا؁ باوہرمان وابیؑ کہ وشہ و مؤرفیمانہی لہ پیٲش و پاشی ناوی سہرہ – Head ہاتوون؁ ئاود لئاو بن:

- ۱- کوپ یک.
- ۲- کوپہ کہ.
- ۳- یہک کوپ.
- ۴- یہکہ م کوپ.
- ۵- ئہ م / ئہ و کوپ.
- ۶- کوپیکی تر.
- ۷- کوپیکی ئہوہا / ئاوا.
- ۸- مہلا پشید.
- ۹- ئہفسہری ہاتوچو.
- ۱۰- ماؤستا نہ وزاد.
- ۱۱- شوآن ئاغا.
- ۱۲- قازی محہمہد.

ئەمانەو چەندانی تر، جگە لە ئەدگاری دیارخەر هیچ ئەدکاریکی مۆرفۆلۆژی و سیمانیکی ئاوەلناویان نییە. وێرای ئەمەش کە هەندیکیان تەنیا ئاماژە یان ژمارە دەنوسین ئەو لە (شوین)ی باوی ئاوەلناویش لەگەڵ ئاوەلناو تیکناکەنەو!

لەمە خویا دەبێ کە ئەرك Function ھۆکاریکی یەکلاکەرەو نییە لە ساغکردنەوہی ئاوەلناو دا.

ھەرچی ئەدگاری مۆرفۆلۆژییە، ھەرژەندە ئەویش فاکتەریکی رەھا نییە، بەلام ھۆکاریکە بۆ لابردنی لیلی لەسەر چەند و شەیکە بە زۆر بە ئاوەلناو کراوی وەك ئامرازەکانی ناسین و ئاماژە و ژمارە و ھەندی ناوی وەك لەقەب بەکارھاتوو. پلە ی بەراوردی (تر) و (ترین) (ھەرە) و ئاولکاری پیژەیی وەك (زۆر) و (زۆر زۆر) (تابلائی (!) ھەر بۆ ئاوەلناو بەکارناوەت، بەلکو بۆ بەشیک لە ئاوەلکار و ھەتا ھەندی واتای زیدەکی ھەندی ناویش بەکار دیت:باشتر، باشترین، ھەرەباش زۆرجوان، زۆر زۆر جوان، تابلی جوان.

ئاولکار:

- ئازار خیراتر دەپۆیشت.
- نازی جوانتری دەخویندەوہ.
- شیلان زۆر جوانتری نمایش دەکرد.
- واتای زیدەکی ھەندی ناو :
- ئەو لە تۆ پیاوترە!
- ئەو زۆر لە باوکی پیاوترە!
- ئەو لە باوکی دزترە.
- ئەو ھەتابلا ی پیاوہ.

ئەدگای سیمانتیکی Semantic Features لە ئەرك و پلەى بەراورد کارێگەرترن لە دیارکردنی ناسنامەى ئاوەلئاو دا دیکسۆن Dixon لە توێژینه‌وه‌یه‌ك بە‌ناوی " Where have all the adjectives Gone لە‌پرووی سیمانیکە‌وه چە‌ند ناوچە‌یه‌کی بیری ، یاخود ئاوە‌لئاوی دیارده‌کات که ئه‌ویش نه‌مانه‌ن په‌رهنگ، ته‌مه‌ن، په‌یوه‌ست ، به‌مرۆڤ، فیزیکی، ره‌ه‌ندی، به‌هایی. (کوردیدا ئه‌و ناوچانه زۆر جار تیکه‌ل یه‌ك ده‌کرین، له‌مه‌شدا لیلیه‌ك له‌سه‌ر جووری ئاوە‌لئاوه‌که دروست ده‌بی‌ت. ئه‌و ناوی سه‌ره‌یه ئه‌و تیکه‌لیه دروست ده‌کات. له‌وچه‌ند گرێیه‌دا ئه‌م راستیه پوونتر ده‌بی‌ته‌وه:

- ژنیکی هار
- سه‌گیکی هار
- نانیکي ره‌ق
- پیاویکی ره‌ق
- داریکی سووک
- پرسپاریکی سووک
- ژنیکی سووک

Honorifics

ئە‌وندە‌ی من ئاگاداریم ئینگلیزی و فه‌ره‌نسی و عه‌ره‌بی و کوردی له‌و زمانانه‌ن که فۆرمی ئۆنریفیکسیان هه‌یه .
 ئۆنریفیکس زاراوه‌یه‌که له شلۆخه‌کردنی ریزمانیی هه‌ندی زمان به‌کارده‌ی بۆ پيشاندا‌نی ریز و حورمه‌ت به‌رامبه‌ر به‌و که‌سانه‌ی قسه‌یان له‌گه‌ل ده‌کرئ یان قسه‌یان له‌باره‌وه ده‌کرئ.

ئەم دیاردەییە، دیاردەییەکی کۆمەلایەتیە و بەشیکە لە پراگماتیکی کۆمەلایەتی Socio- pragmatics . ئامرازەکانی دەربەرینی ئۆنریفیکس وشەن، یان پشگرو پاشگریکن، دەکرێ سیتەمی ئۆنریفیکس لە کوردیدا بەم شوێوانە ی خوارەوه دەردەبەریت.

۱- پێشناو و پاشناو.

۲- کاک ئازاد، بەرێز ئازاد.

۳- خانم نازدار.

۴- خاتوون / خاتوو لەیلا.

خوشکە سارا

بەلام نازدار خان

ئەم پێشناو و پاشناوانە هەر پیز Politeness دەرنابرن، بەلکو گیندەر و حالەتی کۆمەلایەتی ناو براویش نیشان دەدەن.

۲- لەقەب

لە کوردیدا چەند جۆرە لە قەبێک title هەیە: لەقەبی ئایین، کۆمەلایەتی پیشەیی ئەوانە (بەزۆری) لە پیش ناو بەکار دێن، بەلام (هەندێ) کیان لە دواى ناو هه به کار دێن.

أ - لەقەبی ئایینی

- مەلا پەشید

- شیخ پەزا

- حاجی پەسول

- قازی محمد

بەلام پەشاد موفتی

- محمد پیغہ مبر

ب - کومہ لایہ تی

- مام جہ لال

- خالہ تایہر

- پلہ / پوورہ عہیشی

- باوکی / دایکی سارا

ج - لہ قہ بی دہ سہ لاتدار

- شوان ناغا

- محمد پادشا

- حہ سہ ت بہ گ

بہ لام

- شا محمد

- میر بہ درخان

- کیخوا سیوئی

- لہ قہ بی پیشہ یی

- ماموستا نازاد

- وہ ستا نہ ریمان

بہ لام

- کہ ریمی نانہ وا

- فاتہ نانکہر

- سہ لام حہ داد ناسہ نگہر

- کاوہی ناسنگہر

له‌پاش پوونکردنه‌وه‌ی ه‌ردوو چه‌مکه که‌و ئه‌دگاره کانیان، وه‌لامی کاک دکتور دکتور باینز، له نووسینه‌که‌یدا، سی جوری " ئاوه‌لئاو! " دیار ده‌کات و ناویان ده‌نی:

۱- ه‌ه‌قالناقی ریژگرتنی.

۲- ه‌ه‌قالناقی پیشه‌یی.

۳- ه‌ه‌قالناقی له‌قه‌ب.

کاک دکتور باینز باوه‌ری وایه که (ه‌یژا، به‌پیز، پ‌ردار، خانم، خاتوون ...) ئاوه‌لئاوی ریژگرتن! نازانم له‌وگریبانه‌ی کاک دکتور ه‌یناوین ئه‌وانه چۆن ده‌بنه ئاوه‌لئاو؟! ئه‌و شیچوه ئۆنریفیکانه جگه له نیشاندانی ریژچی تر ناگه یه‌ین، به‌لام له‌رسته‌دا ده‌کری وه‌ک (ئاوه‌لئاو) به‌کارب‌ین، به‌لام واتایان جودایه! بۆیه ئه‌وگریبانه‌ی کاک دکتور ه‌یناویه‌تی، فۆرمی ریژن نه‌ک ه‌ه‌قالناقی ریژگرتن.

ئه‌وه‌ی کاک دکتور باینز پی‌ی ده‌لا " ه‌ه‌قالناقی " پیشه‌یی " وه‌ک ناپ‌یز، دکاندار، ته‌نه‌کچی ... به‌ه‌یچ پی‌وه‌ریکی مۆرفۆلۆژی و سیمانتیکی ئاوه‌لئاو نین، ته‌نیا پیشه‌ی که‌س ئاماژه بۆ کراو ده‌رده‌خه‌ن. ه‌ه‌روه‌ها نازانم کاک دکتور بۆ چی باس ه‌ه‌ندی پیشه‌ی تری نه‌کردوو وه‌ک مامۆستا، دکتور، پزیشک، ئه‌ندازیار... ده‌بی ئه‌وانه پیشه‌نه‌بن؟! یان کی‌شه‌ی ئه‌و وشانه رایه‌که‌ی ئه‌و په‌سه‌ند ناکه‌ن؟! بی‌گومان ه‌ه‌روه‌ک چۆن ره‌زقان، ته‌نه‌کچی پیشه‌ن، مامۆستایی و ئه‌ندازیاریش پیشه‌ن، به‌لام ئه‌مانه له‌پیش ناوی سه‌ره‌د‌ین، نه‌ک له‌پاشی.

- دکتور بایز

- مامۆستا نازاد

ه‌ه‌رچی " ه‌ه‌قالناقی له‌قه‌ب " ئه‌وه دوور نزیك په‌یوه‌ندی به‌ ئاوه‌لئاوه‌وه وه‌نییه ، به‌لکو ئه‌و له‌قه‌بانه له‌گه‌ل ناو، شی‌وه‌ی ئۆنریفیکس Honorifics form ده‌رده‌ب‌ین، لادانی ئه‌و له‌قه‌بانه‌ش ده‌بیته ه‌وی نه‌مانی Honorifics ! ئه‌مه‌وله

کرمانجی ناوه‌پراست و سه‌روودا هه‌ندی له‌قەب له پیش ناو و هه‌ندیکی تر له‌دوای ناو دین، نه‌ک وه‌ک هه‌ردوو نمونه‌که‌ی دکتۆر باینز.

کاک دکتۆر هه‌ردوو له‌قەبی (ئاغا) و (به‌گ) ده‌هینیتته‌وه که له‌دوای ناو دیت، به‌لام (میر) و (سه‌رۆک) له‌هه‌ردوو دیالیکت له پیش ناو دیت:

میر به درخان. سه‌رۆک بارزانی.

ئه‌مه‌و له کرمانجی ناوه‌پراستدا (کیخوا) (میر) و هه‌روه‌ها (شا) و (مه‌لیک) و (سه‌رۆک) له پیش ناو دیت.

به‌کورتی، هه‌موو گرتیه‌کانی کاک دکتۆر بایز ئه‌دگاری ئاوه‌لناو بوونیان له پووی مؤفۆلۆژی و سیماتیکیه‌وه نییه ده‌کرا، کاک دکتۆر ئه‌و بابته‌وه وه‌ک سۆسیۆ پراگماتیکی شلۆفه بکردبا، نه‌ک په‌ره به‌ناسنامه‌ی کلاسیکی ئاوه‌لناو‌بدات.

به‌شی دووهم

برگه له زمانی کوردیدا

برگه وه‌کو واژیه‌ک که‌وا له پیتیک یان زیاتر پیک دیت و به یه‌ک جار له دهم دیتسه دهره‌وه به‌بی برپینی هه‌ناسه، هه‌مدیسان برگه وه‌کو دیارده‌یه‌کی زمانه‌وانی له زۆربه‌ی زمانه‌کانی دونیا بوونی هه‌یه له‌گه‌ل هه‌بوونی جیاوازی و خالی له‌یه‌کچوو له نیوان ئەم زمانانه‌دا. . وه‌لی برگه شیوازی کرده‌یی خۆی ده‌گۆریت له نیوو خوی زمانه‌که‌مان. . ئەمیش به‌هۆی شیوازی نووسینی کرده‌یی هه‌ردوو رینووسی (کوردی – عه‌ره‌بی) و (کوردی – لاتینی). به‌لام تيمه له ده‌ستپیکدا ده‌بی به‌شیوه‌یه‌کی خیرا باس له برگه بکه‌ین له زمانی کوردیدا، پاشانه‌که دیننه سهر به‌راورد کردنی. . وه‌لی برگه له زمانه‌که‌مان ده‌بی هه‌میشه و هه‌رده‌م به پیتی (نه‌بزوین) له رینووسی ((کوردی – عه‌ره‌بی)) ده‌ست پی بکات، هه‌مدیسان سه‌ره‌تای هه‌موو وشه‌یه‌کیش نه‌بزوینه، به‌لام ئەمه له رینووسی لاتینی جی به‌جی نابیت، وه‌کو ئەم نمونانه‌ی خواره‌وه :-

شیوازی رینووسی کوردی – عه‌ره‌بی

هه‌ولیر — هه‌و، لیر.

کوردستان — کور، دس، تان.

باران — با، ران.

مرۆڤ — م، رۆڤ.

گه‌ر تیرامانیکی خیرا بۆ ئەو نمونانه‌ی سه‌ره‌وه بکه‌ین، ئەوه ده‌بینین هه‌موو وشه‌کان و برگه‌کان به پیتی (نه‌بزوین) ده‌ستیان پیکردوه (ه، ل، ک، د، ت، ب، ر، م، ر)، هه‌مدیسان ده‌بینین هه‌موو برگه‌کان یان ئەوه‌تا له پیتیک پیکهاتوون یان زیاتر. . به‌لام له‌رینووسی لاتینی ئەمه په‌یره‌و نابێ. .

ئهمه (e/me) که لیرهدا به‌پیتی بزوین ده‌ستی پیکردوه. .

هه‌روه‌ها د‌ه‌بار‌ه‌ی گه‌وره‌ترین بر‌گه له زمان‌ی کوردیدا که‌وا له پینچ پیت پیک دیت (C C)
 (V C C) که‌ته‌مه‌ش له زمانه‌کانی تر به د‌ه‌رناکه‌وی یاخود بلین جیا له‌گه‌ل شی‌وازی
 کرده‌یی زمانه‌کانی تر.

چۆنیه‌تی دابه‌شکردنی بر‌گه:

د‌ه‌بار‌ه‌ی دابه‌شکردنی بر‌گه، که‌وا چوار جۆری جیای هه‌یه و ده‌توانری له یه‌کتريان
 جیابکه‌ینه‌وه به‌هۆی ئه‌و تایبه‌تیانه‌ی له نیو خودی سازکردنی ئه‌م بر‌گانه‌دا هه‌یه، به‌م
 جۆره‌ی خواره‌وه :-

۱- **بر‌گه‌ی کورت:** ئه‌و بر‌گه‌یه که کۆتایی به پیتی بزوینی کورت دیت، واته دوا پیتی
 بر‌گه ده‌بی بزوین بیت، هه‌مدیسان بزوینه‌که کورت بیت، بزوینی کورتیش ئه‌وه‌یه که
 ده‌نگه‌کانیان کورته و ئه‌وانیش پیک دین له (ه، ا، و)، که‌وا دوانیان (ه، و) له
 پینووسی (کوردی - عه‌ره‌بی) ده‌نووسرین و به‌ده‌رده‌که‌ون، به‌لام د‌ه‌بار‌ه‌ی (ا) یان
 بزۆکه یاخود بزوینی نادیار، که‌ته‌نها له پینووسی لاتینی ده‌نووسریت، به‌لام له
 پینووسی کوردی به‌ده‌رده‌که‌وی و نانوسریت و هه‌مدیسان به پیتیکی کوردی له‌قه‌له‌م
 ده‌دریت به گویره‌ی بیروراکانی زمانه‌وانانی کورد.

نونه‌ی بر‌گه‌ی کورت — ئه، سو، تا.

۲- **بر‌گه‌ی درێژ:** ئه‌وه‌یه که‌وا دوا پیتی بر‌گه ده‌بی به بزوینی درێژ کۆتایی بیت، بزوینی
 درێژیش که‌وا ئه‌و ده‌نگانه‌ن یاخود ئه‌و پیتانه‌ن که ده‌نگه‌کانیان درێژن و ئه‌مانیش پیک دین
 له (وو، ی، ی، وی، ا، و) وه‌کو (چوو، ری، دی).

۳- **بر‌گه‌ی داخراو:** ئه‌و بر‌گانه‌ن که‌وا دوا پیتی بر‌گه‌کان کۆتاییان دیت به پیتی نه‌بزوین.
 پیته نه‌بزوینه‌کانیش ئه‌و پیتانه‌ن له زمان‌ی کوردیدا که‌وا د‌ه‌رپینیان گرانه له‌سه‌ر زمان‌ی
 مرۆقدا هه‌ربۆیه‌شه هه‌رده‌م له بر‌گه‌دا ده‌بینی له‌گه‌ل بزوینه‌کان دین بۆ سازکردنی بر‌گه‌و
 وشه‌ی زمانه‌که‌مان. پیته نه‌بزوینه‌کانیش له زمان‌ی کوردیدا ژماره‌یان (۲۹)، پیته
 نونه (به‌رد، دار، دانیشتن. .).

۴- پرگه‌ی کراوه: ئەو برگانەن کەوا کۆتاییان دێت بە پیتی بزۆین جا بزۆینە کە کورت بێت یاخود بزۆینی درێژ، هەمدیسان ژمارە‌ی پیتە بزۆینەکانیش لە زمانی کوردیدا ژمارەیان (۹) پیتە کە ئەمانەن (و، وو، ۆ، ی، ۆ، وی، ۆ، ە، ا) لە مانەوه بۆمان دەردەکەوێ کە برگە کەرەسەیه‌کی گرنگە بۆ سازکردنی وشە و رسته له زماندا، هەمدیسان برگەش لە زمانیکه‌وه بۆ زمانیکێ تر جیاوازی کردەبیان ههیه له سازکردنی.

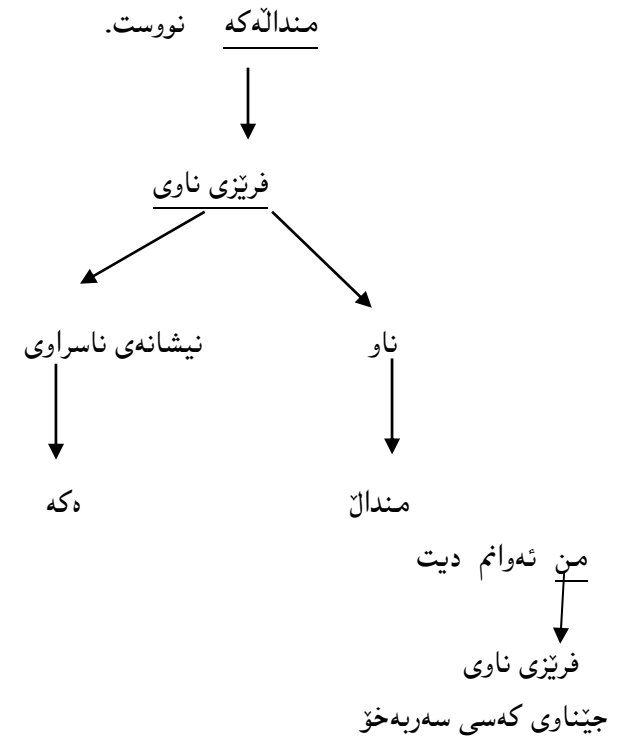
* ئەم وتارە لە پۆژنامە‌ی (هاوکاری) ، ژمارە (۳۹۱۴) ، یەکشەممە ۲/۹/۲۰۰۳ ، ل ۷ ،
بلاوکراوەتەوه .

فریز له زمانی کوردیدا

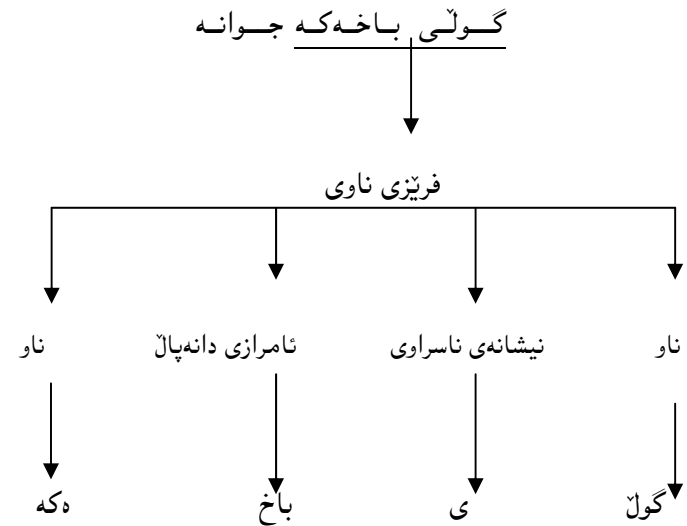
زمان وه‌کو یه‌کی له هۆیه‌کانی له‌یه‌کدی گه‌یشتنی مرۆڤ، که‌وا به‌هۆیه‌وه له دێر زه‌مانه‌وه تا‌کو هه‌نوکه بۆته چه‌کینکی ئالوگۆر له نیوانیاندا. . دیاره زمانیش له‌سه‌رده‌می‌که‌وه بۆ سه‌رده‌می‌کی دیکه گۆرانی به‌سه‌ردا هاتوه، به‌جۆرێ هه‌ندی وشه له‌کارکه‌وتوون، له‌هه‌مان کاتیشدا هه‌ندی وشه‌ی دیکه و نوی دینه نیو زمان. . دیاره ده‌توانین ئەمه‌ش له‌سه‌ر رێسا‌کانی نیو زمان جێبه‌جێبه‌کین، به‌ واتایه‌کی وردتر یاسا‌کانی زمان به‌هۆی لیکۆلینه‌وه‌ی زمانه‌وانان قابیلی گۆران و ده‌ستکاری‌کردن. . چونکه وه‌کو ده‌زانین هه‌موو ئەو که‌ره‌سه و وشانه‌ی مرۆڤ به‌کاری ده‌هێنیت، به‌بێ ئەوه‌ی بزانیته که ئەم که‌ره‌سه‌یه چییه‌و؟ ئه‌رکی چییه‌؟. . بۆ نمونه یه‌کیک له‌ حاجیه‌کانی بن دیواری مزگه‌وت، به‌بێ ئەوه‌ی خوینده‌واریشی هه‌بێ، له‌ کاتی دامه‌کردندا ده‌لێته به‌رامبه‌ره‌که‌ی (ئهم به‌رده بخۆ). . . به‌بێ ئەوه‌ی بزانیته که (بخۆ) له (ب + ره‌گی کار) سازبووه. ، یاخود کاتی ده‌لی: (ئیش بکه)، ئانه‌مه ده‌بیته کاری لیکۆله‌ری زمانه‌وانی، تا‌کو لهم رێگه‌یه‌وه خۆیان خه‌ریک بکه‌ن بۆ دۆزینه‌وه‌ی ئەم که‌ره‌سانه. . فریزیش وه‌که یه‌کی له‌ بابته‌ کێشداره‌کانی نیو زمان و که‌ره‌سه‌یه‌کی گرنگ خۆی ده‌نوینێ، هه‌ر نووسینی‌ک یان لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک ئەنجام‌درا‌یته له‌باره‌ی هه‌ر بابته‌ی‌کی زمانه‌وانی، ئەوه بێ سوود تیناپه‌ریت، له‌هه‌مان کاتیشدا ناتوانی خۆی له‌هه‌له‌ و خه‌وش بپاریزیت، له‌گه‌لچ ئەمانه‌شدا تیشک خستنه‌ سه‌ر هه‌له‌کانیش ئه‌رکی لیکۆله‌رانه، که به‌خامه‌یه‌کی بابته‌تیانه بۆ مه‌سه‌له‌کان بچن، نه‌وه‌ک خامه‌ی که‌سیته‌ی، دیاره که ئەمه‌ش نه‌خۆشیه‌کی کوشنده‌ی کاری نووسینه. . نووسه‌رانمان تا هه‌نوکه کۆمه‌لی لیکۆلینه‌وه‌یان له‌باره‌ی (فریز) ئەنجام داوه. . هه‌ندی له‌و لیکۆلینه‌وانه له‌یه‌کدی نزیکن، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا هه‌ندی‌کیان زۆر جیاوازن له‌وانی دیکه. . بۆیه تێمه‌ لی‌رده‌ا هه‌ندی له‌و رایانه ده‌خه‌ینه به‌رچاو و شییان ده‌که‌ینه‌وه. .

توفیق وه‌ه‌بی له‌په‌رتووکی (ده‌ستوری زمانی کوردی) له‌لایه‌ره (٦٢) ده‌بیژیت: ((گری کۆمه‌له‌ وشه‌یه‌کی په‌یوه‌ندی‌داره، کاری له‌گه‌لدا نییه. . .))^(١)، هه‌مدیسان نوری عه‌لی ئەمین له‌په‌رتووکی (پێمانی کوردی) له‌لایه‌ره (٢٩) دا ده‌بیژیت: ((ده‌سته‌واژه بۆیتیه له‌ کۆمه‌له‌

واژه‌ی پیکه له یه کدی دانه‌پراو، که نه معنایه کی ته‌واو ته‌به‌خشی، نه فرمانی‌کیان له‌ته‌کدا ته‌بی، پیکه‌وه له رسته‌دا ته‌رکی پارچه‌یه‌ک له پارچه‌کانی ناخاوتن ته‌بینی (۲).
 ته‌گهر رامانیکی وردو زانستیانه بو ته‌م تاریف و شیوازی کارکردنی فریز بکه‌ین، ته‌وا ده‌بینین هه‌ردوو زمانه‌وانه‌که بو چه‌مکی (فریز) وشه‌کانی (گری) و (ده‌سته‌واژه) یان به‌کاره‌یتاوه، به‌لام له‌گه‌ل ته‌وه‌شدا ناوه‌رۆکی تاریف و شیوازی کارکردنی فریزیان وه‌کو یه‌ک خستۆته‌ پروو، که‌وا له وشه‌یه‌ک زیاتری و کاری له‌گه‌لدا نه‌بی. دیاره‌ گومانی تیدانییه‌ گه‌ ته‌م تاریفانه‌ بو هه‌موو فریزه‌کانی زمانی کوردی ده‌ست ناده‌ن، چونکه‌ فریز ده‌شی له‌ تاکه‌ وشه‌یه‌کیش پیک بیت ((یه‌کیک له‌ خاسیه‌ته‌کانی فریز، ته‌وه‌یه‌ که‌ کورت ده‌کریتته‌وه‌ بو تاکه‌ وشه‌یه‌ک)) (۳) به‌ واتایه‌کی دیکه‌ ((به‌ وشه‌یه‌ک یان زیاتر فریز پیک دیت)) (۴). بو زیاتر پروونکردنه‌وه‌ باسه‌یری ته‌م نمونه‌یه‌ بکه‌ین:



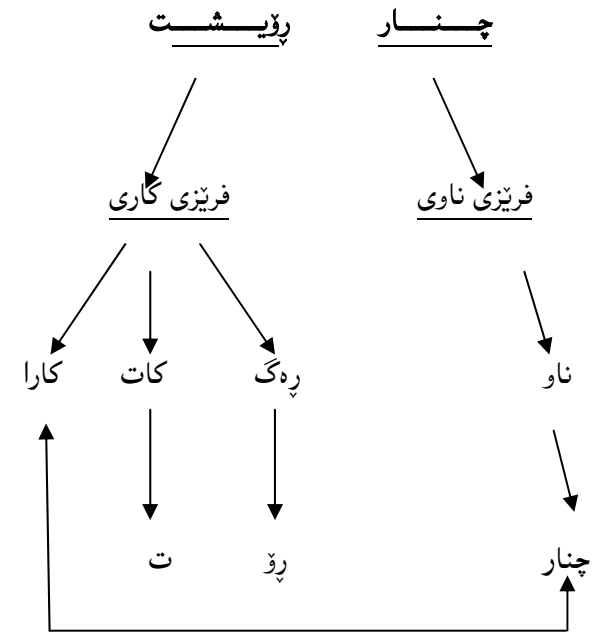
له‌گه‌ل ته‌وه‌شدا ده‌شی دوو وشه‌ی په‌یوه‌ندی‌دار بن به‌یه‌که‌وه، وه‌کو:



هه‌روه‌ها ده‌شی له وشه‌یه‌کی یه‌که‌جار زۆریش پیک بی‌ت، که سنووری بو دیاری نه‌کریت، وه‌کو:

- تاربان کچیکی جوانی قه‌شه‌نگی پرچ زه‌ردی چاوشینی ئیسک سووکی. . .
 گهر سه‌یریکی ئەم نمونه‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌ بکه‌ین، ئەوه بو ده‌بینین پرسته‌که له دوو فریزی سه‌ره‌کی پیک دیت، فریزی یه‌که‌م که تهنه‌ها له تاکه وشه‌یه‌ک پیکه‌اتوه، شه‌ویش (تاریان)ه، به‌لام فریزی دووم له ژماره‌یه‌کی یه‌که‌جار زۆری وشه پیکه‌اتوه، که وشه‌کانیش ئاوه‌ل‌ئاون و وه‌سفی ئاوه‌که ده‌که‌ن. .

دیاره لی‌ره‌شدا ته‌وه‌مان بو ده‌رده‌که‌ویت که ناتوانین درێژترین فریز له زمانه‌که‌مان دیاری بکه‌ین. . به‌گویره‌ی واتا، ئەوا واده‌ده‌که‌ویت، که له هه‌ندی‌ حاله‌تدا فریز واتا ده‌به‌خشی، به‌تایبه‌تی گهر فریزه‌که له وشه‌یه‌ک پیکه‌اتبی‌ت، به‌لام مه‌رج نییه هه‌موو فریزیکی یه‌که وشه‌ی واتا به‌خشی. . . بو زیاتر روونکدرنه‌وه باسه‌یری ئەم نمونه‌یه بکه‌ین:



گەر سه‌یریکی ئەم نمونەیه بکهین، ئەوه ده‌بینی (چنار) گەر به‌ته‌نها له رسته‌که ده‌ری به‌یین، ئەوه هیچ واتایه‌ك نابه‌خشی، هه‌رچه‌نده ناویکی تایه‌تی ناسراویشه. . که‌چی وشه‌ی (رۆیشت) که له‌تاکه وشه‌یه‌کیش پیکهاتوو، به‌لام واتا به‌خشه، به‌جۆری گەر (رۆیشت) له رسته‌که ده‌ربه‌یین، ئەوا هه‌ر واتا ده‌دات. . بۆیه ده‌بی لێردا ئاماژه بۆ شه‌وه‌ش بکهین، که هه‌ندی وشه‌مان هه‌یه له زۆر بوادا رۆلی خۆیان ده‌گۆرن، وه‌کو (رۆیشت، هات، کهوت، . . هتد)، که‌وا به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ی لێدیت:

- ۱- ئەگەر له فەرهنه‌نگدا بۆی بچین ئەوا ده‌بینن (رۆیشت، هات، کهوت) وه‌کو کاریک سه‌یر ده‌کریین، ئەویش کاری رابردووی نزیکه (ساده). .
- ۲- ده‌توانن به‌ته‌نها بن به‌رسته‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ، له‌هه‌مان کاتیشدا رۆلی خۆیان ببینن.

رۆیشت. رسته‌یه.

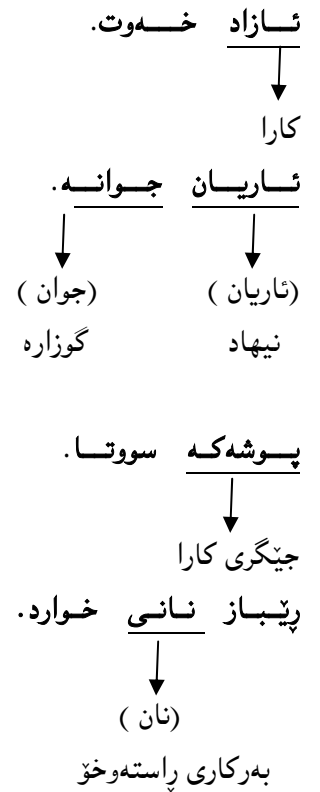
هات. رسته‌یه.

کهوت. پسته‌یه.
 لی‌ردها وشه‌کانی (رۆیشت، هات، کهت) هه‌ریه‌که‌یان وه‌کو پسته‌یه‌کی سه‌ریه‌خۆ سه‌یر ده‌کرین.

۳- ته‌گه‌ر له‌گه‌ل وشه‌یه‌کی دیکه‌ش بێن، ئەوا له‌م حاله‌ته‌دا وه‌کو دانه‌یه‌کی فریز سه‌یر ده‌کرین و رۆلی خۆیان تیدا ده‌بینن له‌ نیو پسته‌دا. . وه‌کو :
 منداله‌که رۆیشت. فریزی کاری.
 نازاد کهوت. فریزی کاری.
 سپروان هات. فریزی کاری.

لی‌ردها بۆمان ده‌رده‌که‌وێت که دیاریکردنی که‌ره‌سه‌یه‌ک له‌ پسته‌یه‌کدا مانای شه‌وه‌ نییه‌ که بریاری په‌ها و یه‌کجاری بێت، به‌لکو به‌گوێره‌ی شوین و کارکردنی له‌ پسته‌دا ده‌گۆرێت. . به‌مانه‌شه‌وه‌ کاری زمانه‌وانی هه‌ندیکی دیکه‌ قورستر و گرانتر ده‌بێت، که پیوستی به‌ لیکۆلینه‌وه‌ی زیاتر ده‌کات، تاکو بگات به‌ ئەنجام و سه‌لماندنی دیکه‌. . .
 دیاره‌ شه‌مه‌ش کاری شه‌وه‌ که‌سانه‌ په‌تده‌کاته‌وه‌ که‌ ته‌نها له‌ ده‌ره‌وه‌ی پسته‌وه‌ شوینی دی سه‌یری وشه‌ ده‌که‌ن، به‌ واتایه‌کی وردتر ته‌نها له‌ فه‌ره‌نگدا سه‌یری وشه‌کان ده‌که‌ن و بریاری خۆیان ده‌ده‌ن، به‌بێ شه‌وه‌ی ئاماژه‌ به‌و گۆرانکاریانه‌ بکه‌ن که‌ رووبه‌رووی شه‌وه‌ و شانه‌ ده‌بێته‌وه‌ له‌ شوینانی دی، هه‌ر شه‌مه‌شه‌ و امان لێده‌کات که‌ وته‌که‌ی (فتجنشتن) به‌کاربه‌ینین که‌ ده‌لێت: ((هه‌موو وشه‌یه‌ک خۆی له‌ خۆیدا وه‌کو شتیکی مردوو وایه‌، له‌کاتی به‌کاره‌ینانیدا گیانی دێته‌به‌ر)). .

به‌لێ فریز وه‌کو ئاماژه‌مان پێدا. ده‌شی وشه‌یه‌ک بێت، ئانه‌مه‌ لی‌ردها فریز له‌خانه‌ی سینتاکسی ده‌رده‌چێ و ده‌چێته‌ خانه‌ی مۆرفۆلۆجی و، شه‌مه‌ وشه‌یه‌ش ده‌توانێ هه‌موو شه‌ره‌که‌کانی خۆی ببینی له‌ نیو پسته‌دا (نیهاد، کارا، جیگری کارا، به‌رکاری پاسته‌وخۆ، . . . هتد .



تایبه‌تمه‌ندییه‌کی دیکه‌ی فریژ ته‌ویه که کاری له‌گه‌لدایه، چونکه گومانی تیدا نییه که یه‌کی له‌ جوړه‌کانی فریژ، فریژی کارییه ((ساده‌ترین رسته‌ی زمانی کووردی له‌ دوو به‌شی سه‌ره‌کی پیکدیت، به‌شی یه‌که‌م پیی ده‌لین فریژی ناوی، به‌شی دووهم پیی ده‌وتسری فریژی کاری))^(۵). دیاره وه‌نه‌بی فریژی کاری ته‌نھا له‌ زمانی کوردیدا هه‌بی، به‌لکو له‌هه‌موو زمانانی دونیا هه‌ستی پی ده‌کریت ((رسته له‌هه‌موو زمانانی جیهان ده‌کریتته دوو به‌ش، فریژی ناوی، فریژی کاری))^(۶). دیاره ته‌مه زۆرینه‌ی ته‌و پرایانه په‌تده‌کاته‌وه که ده‌لین ((فریژ نابی فرماتی تیدا بیت))^(۷) به‌بی ته‌وه‌ی بیر له‌وه بکه‌نه‌وه که زمانی

کوردی و زمانانی جیهان فریزی کاریبان هه‌یه، که‌وا به‌هۆیه‌وه که‌ره‌سه سه‌ره‌کییه‌که‌ی کاره. بۆیه له دوماهیدا ده‌گه‌ینه شه‌م دهره‌نجامانه‌ی خواره‌وه:

- ۱- فریز له وشه‌یه‌ک یان زیاتر پیک دیت.
- ۲- له هه‌ندی‌ بواری دیکه‌دا واتای نییه.
- ۳- فریز هه‌ندی‌جار کاری له‌گه‌ل ده‌بیت، به‌ تاییه‌تی له‌ جو‌ری فریزی کاری، که‌وا که‌ره‌سه سه‌ره‌کییه‌که‌ی کاره و، له هه‌ندی‌ بواری دیکه‌دا کاری له‌گه‌ل‌دا نییه.
- ۴- فریز ده‌توانی‌ له‌ نیو‌رسته‌دا شه‌رکه‌کانی خو‌ی بیینی‌ (کارا، به‌رکاری راسته‌وخۆ، جیگری کارا، نیهاد. . هتد. .).

په‌راویز و سه‌رچاوه‌کان

- ۱- توفیق وه‌هبی، ده‌ستوری زمانی کوردی، دارالطباعة الحديثة، به‌غدا، ۱۹۲۹، ل ۶۲.
 - ۲- نوری عه‌لی شه‌مین، پیزمانی کوردی، چاپخانه‌ی کامه‌ران، سلیمانی، ۱۹۶۰، ل ۲۹.
 - ۳- پروفیسۆر شه‌وپره‌همانی حاجی ماری، فه‌ره‌ه‌نگی زاراوه‌ی زمانناسی، سلیمانی، ۲۰۰۴، ل ۲۶۵.
 - ۴- پروفیسۆر وریا عومه‌ر شه‌مین، ناسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی، ده‌زگای ئاراس، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێر، ۲۰۰۴، ل ۱۴۸.
 - ۵- د. مسته‌فا زه‌نگه‌نه : موخازه‌راته‌کانی به‌شی کوردی - کۆلیژی په‌روه‌رده، ۱۹۹۷ - ۱۹۹۸.
 - ۶- د. عه‌بدوڵلا حوسین، موخازه‌راته‌کانی به‌شی کوردی - کۆلیژی ئاداب، ۱۹۹۴- ۱۹۹۵.
 - ۷- لیژنه‌ی زمانی کۆری زانیاری عی‌راق - ده‌سته‌ی کورد، چه‌مکیکی دی له‌ پیزمانی کوردی، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری، به‌غدا، ۲۰۰۰، ل ۲۸.
- شه‌م وتاره له‌ گوڤاری (کاروان)، ژماره (۱۹۵)، مانگی (۶) ۲۰۰۵، ل ۱۵۷-۱۶۰، بلاوکراوه‌ته‌وه.

زمان کردیه کی خواییه

زمان وه کو هۆکاریک بۆ لهیه کدی گهیشتنی ئاده میزاد به کاردی، به هۆیه وه ده توانین هه رچ ئاره زوو و هه ست و ویست هه یه بگه یه نین بۆ یه کتری. ئه میش هه مدیسان به رپگیای وتن و بیستنه وه دیتته ئاراهه. له ده ستپیکدا زمان وه کو چه کیک به کارهاتوو به گه یاندنی ئه و زانیاریانه بۆ لای یه کدی. لیکۆله رانی زمان له زۆر لایه نی زمانیان کۆلیوه ته وه. یه کیک له و لایه نانه (خاوه ندریه تی زمانه) که تیایدا هه ولیان داوه به ده ستپیک هه موو زمانه کان دابنن و خاوه نه که شی ده ست نیشان بکه ن. له م رووه وه چه نده ها بیردۆزیان خستۆته روو. هه ر بیردۆزه و لایه نی نینگه تیف و پۆزه تیقانه ی خۆی هه یه. یان به واتایه کی دیکه بیردۆز هه یه که نزیکه له لایه ن واقعی خودی مرۆف و زمانه که ی. ئه وه ی گه ره کمانه لیره دا ئاماژه ی بۆ بکه یین و پی له سه ری دابگرین (یه که مین ئاده میزاده) که زمانی به کاره یناوه له سه ر گۆی زه وی. لای هه مووشمان ئاشکرایه که یه که مین مرۆف له سه ر گه ردوون (باوکه ئاده م) ه، که هه ر له ویشه وه زمان ده ست پی ده کات و ده روات تا گه یشتۆته ئیمه. دیاره ئه م زمانه ش هه مدیسان خوا به خشییوه تی به پیغه مبه ر ئاده م (سه لامی خوی لی بیت)، له م باره یه وه خوی گه وره له قورئانی پیرۆز ده فه رموویت: ﴿

وعلم ادم الاسماء کلها / البقره: من الایه: ۳۱﴾. بۆیه ده توانین بلین:

۱. زمان کردیه کی خواییه به خشییوه تی به مرۆف.
۲. پیغه مبه ر (ئاده م) یه که مین مرۆف که زمانی زانیوه. بۆیه ده کری بوتری که دانه ری زمان له سه ر رووی زه مین هه زه رته تی ئاده مه. که وا له رپگیای ئه وه وه په رپوه ته وه بۆ مرۆفه کان و گه لانی دیکه، که چی له هه مان کاتدا (ئین جنی) له په رتوو که که ییدا (خصائص فی اسلوب) وای بۆ ده چی که ئایه تی ﴿ و علم ادم الاسماء کلها / البقره: من الایه: ۳۱﴾ ئاماژه بۆ ئه وه ی که خوا توانای به مرۆف به خشییوه، که ئه لفازو ده رپین ده رپیت، به واتایه کی دیکه خوی گه وره جیهازی دواندن به مرۆف به خشییوه، فیروونی ئه م کردیه په یوه نداره به کۆمه لی فاکته ر. له گه ل ئه وه شدا زۆر زمانه وان پیمان وایه زمان له لایه ن مرۆفه وه داهینراوه و خوا نه یبه خشییوه به مرۆف، چونکه زمان گه ر داهینراو بووایه، ئه وا ده بووایه زمانی یه کگرتوو هه بووایه. هه مدیسان زمانی یه کگرتوو بنیات

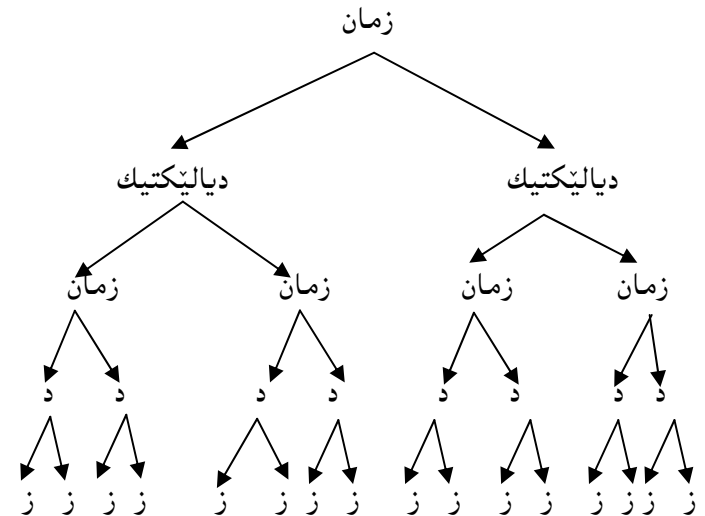
نانری تا ژینگه‌یه کی یه کگرتوو ساز نه کری بۆ گشت مرۆڤ، که واته له بهرته‌وه‌ی یه ک ژینگه له جیهاندا نییه، بۆیه یه ک زمانیش بوونی نابیت له جیهاندا.

یه ک ژینگه له جیهان = زمانی یه کگرتوو

مرۆڤ + یه ک ژینگه = زمانی یه کگرتوو

هه‌مدیسان ده‌بیت ئاماژه بۆ ئه‌وه‌ش بکه‌ین که زۆر له زمانه‌وان هه‌ولتی زمانیکی سه‌رتاسه‌رییاندا به‌ نیوی (ئیسپرانتۆ) که‌وا یه‌که‌مین کۆبوونه‌وه‌ی سالی (۱۹۴۸) له ولاتی سوید ته‌نجام درا. دیاره‌ هه‌ولدانه‌که‌یان بۆ ئه‌وه‌ بوو، که زمانیکی ده‌ستکرد سازبکه‌ن و به‌هۆیه‌وه‌ هه‌موو خه‌لکان به‌و زمانه‌ بدوین، به‌لام دیاره‌ ئه‌مه‌ سه‌ری نه‌گرت، چونکه‌ وه‌ک له‌ پێشه‌وه‌ ئاماژه‌مان پیکرد که‌ زمان کرده‌یه‌کی خواپیه، پاشان زمان په‌یوه‌نداره‌ به‌ ژینگه‌. دیاره‌ له‌ دنیا‌ش هه‌زاره‌ها ژینگه‌ی جیا‌جیا هه‌یه‌و هه‌مدیسان نه‌ته‌وه‌ و کۆمه‌لگا‌کانیش له‌یه‌کدی جیا‌ن چ له‌ پرووی له‌ش و پیکهاتنی جیهازی دواندن و لایه‌نی جوگرافی و لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی و هه‌ست و سۆز. هتد. ئه‌مه‌مانه‌ هه‌ره‌هه‌موویان فاکته‌رن له‌به‌رده‌م سازکردن و بنیاتنانی زمانی (ئیسپرانتۆ)، بۆیه‌ بوونی ئه‌م زمانه‌ هه‌له‌یه‌ و بیرلێکردنه‌وه‌شی هه‌له‌یه‌کی دیکه‌، به‌لام له‌ کۆپیی ئه‌م سه‌ر زه‌مینه‌ مرۆڤه‌بێ، ئه‌وا پێویستی به‌ زمان هه‌یه‌، له‌هه‌مان کاتیشدا هه‌یج کۆمه‌لی نییه‌ له‌سه‌ر پرووی ئه‌م زه‌مینه‌ زمانی نه‌بیت. هه‌مدیسان هه‌رمه‌رۆڤتیک کاتیک له‌ دایک ده‌بی گریمان وا دابنێین که‌وا له‌ژینگه‌یه‌کی ئیسلامی کوردیه‌یه‌، هه‌ر له‌گه‌ڵ دایک بوونی ئه‌م مندا‌له‌ گه‌ر بیگوا‌زینه‌وه‌ بۆ لاتێکی دیکه‌ی نا‌ئیسلامی و ئینگلیز، ئه‌وه‌ ده‌بینین مرۆڤتیک ئینگلیزی لی‌ ده‌رده‌چی، که‌ ته‌مه‌ش واده‌کات ئیمه‌ بلێین که‌ فیربوونی زمان په‌یوه‌نداره‌ به‌ ژینگه‌ و (بۆ‌ماوه‌) نییه‌ که‌وا له‌ دایک و باوکییه‌وه‌ بۆی بێنیتته‌وه‌. هه‌ندی‌ فه‌یله‌سوفی زمان، بۆ ئه‌وه‌ چوونه‌ که‌ زمان کرده‌یه‌کی خواپیه، له‌سه‌رده‌می یۆنانی کۆن هه‌ندی‌ زانا هه‌بوون، که‌ دا‌کۆکیان ده‌کرد له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که‌ زمان له‌ بناغه‌دا کرده‌یه‌کی خواپیه‌ و خوا به‌خشیویه‌تی به‌ مرۆڤ، له‌سه‌رووی هه‌مووشیا‌نه‌وه‌ (هیراکلیت). هه‌روه‌ها له‌ چاخه‌کانی ناوه‌راستدا زانا‌یانی عه‌ره‌ب که‌وتنه‌ خۆ بۆ لیکۆلینه‌وه‌ له‌باره‌ی ده‌ستپێکی زمان، له‌وانه‌ی که‌ باوه‌ریان پێ هه‌بوو (ئیبین فارس) که‌وا له‌ په‌رتووکه‌که‌یدا (الصاحبی) ئاماژه‌ی پێده‌کات. گه‌ر بێینه‌ سه‌ر سه‌رده‌می نوێش، ئه‌وا ده‌بینین زانا‌ی زۆر گه‌وره‌مان هه‌بووه‌ که‌ دانسی

ناوه بهو راستیه، له‌وانه (ئه‌له‌ئهب لامي) له په‌رتووکی (فن الکلام) و (دیونالد) له‌په‌رتووکی (تشریح القديم) ئەم دوو زمانیه دواي دیراسه و لیکۆلینه‌وه له‌باره‌ی زمان، ئینجا گه‌یشتونه‌ته ئەو راستیه‌ی، که بلێن زمان له‌لایه‌ن خواوه به‌خشاوه به ئیمه‌ی مرۆف، پاشان به‌هۆی زۆر بوونی دانیش‌توان و پێویستی زمان، زمانی تر سه‌ری هه‌لداوه و دروستبوو، ئا به‌م شیوه‌یه زمان به درێژایی میژوو و تێپه‌رپوونی کات ده‌بێته دیالیکت. هه‌م‌دیسان دیالیکته‌کانیش به درێژایی کات و سه‌رده‌م ده‌گه‌نه‌ پله‌ی زمانیکي جیاواز له‌وانی تر. به‌م شیوه‌یه :



* ئەم وتاره له گۆڤاری خۆری ئیسلام، ژماره (٢١) ی سالی شه‌شم، تشرینی یه‌که‌می (٢٠٠٣)، لاپه‌ره (٩٠-٩١) بلاژکراوه‌ته‌وه.

چەمک و پیناسەى کارای نادیار

کارا وەکو بەشیکی سەر بەخۆ و بنچینەیی و سەرەکی لەنیو بونیادی رستەى زماندا خۆى پيشان دەدات، وەلى کارا ئەو کەسە یان ئەو شتەى کە هەڵدەستیت بە ئەنجامدانى یان ئەنجام نەدانى کارىک... کە دەلێین (کەسێک) ئەوا مەبەستمان لەخودى (مرۆڤە - ئینسان) کە بەپۆرسەى کارەکە هەلبستیت (شەوبۆ چوو بۆ دھۆک). لەم رستەى سەرەو دەدا وشەى (شەوبۆ) کەوا (ناو) و (مرۆڤىکە) خۆى بە ئەنجامدانى کارەکە هەستاو و چوو بۆ شارى دھۆک، لێرەدا پیناستمان بەو نىبە بزانی کەچۆن چوو بۆ شارى دھۆک؟ یا بەچ چوو؟! بەلکو تەنھا ئەو هەمان گەرەکە کە بزانی ناو کە ناوى مرۆڤىکە بەکارەکە هەستاو. بۆ زیاتر پوونکردنەو بە سەیری ئەم نەخشە هیلکارىیە بەکەین:

شەوبۆ چوو بۆ دھۆک

شەوبۆ: ناو، مرۆڤە، کارایە

چوو: کارى پابردوو

بۆ: پيشبەند

دھۆک: بەرکارى ناراستەوخۆ^(۱)

کاتى کە دەلێین (شتىکە)، ئەوا لێرەدا مەبەستمان لە (مرۆڤ) نىبە، بەلکو شتىکى دوور لە مرۆڤ و بى گيان ياخود (غیر عاقل) کە کارەکە هەلسورپینى و ئەنجامى بدات... وەکو ئەم رستانەى خوارەو:

۱- بارانەکە باخچەکەى تىکدا.

۲- تەزرەکە ميوەکەى لەناو برد.

۳- رەشەباکە کە پرەکەى پوو خاندا.

لەم نمونانەى سەرەو دەدا وشەکانى (بارانەکە، تەزرەکە، رەشەباکە) هەرسىکیان ناو، بەلام دەچنە خانەى بى گيان و (غیر عاقل) و هەریەکە یان بە ئەنجامدان و هەلسورپاندنى کارىک هەستاو. لەرستەى یەکەمدا (بارانەکە) وای کردوو بەیشتە فاکتەرىک کە باخچەکە تىک

بدات و له‌پرسته‌ی دووه‌مدا وشه‌ی (ته‌زره‌که) بۆته‌هۆی شه‌وه‌ی که‌میوه‌کان له‌نیۆ بیات... .
 ئیمه‌ لی‌رده‌ا گه‌ره‌کمان نییه‌ که‌ بزانی‌ن (ته‌زره‌که) چه‌ندبوو؟ یاخود دانه‌ی چه‌ند گه‌وره‌بوو؟
 یا چه‌ند کاتژمی‌ری خایاند؟. که‌ بۆته‌هۆی له‌ناو‌بردنی شه‌م میوه‌جاتانه، به‌لکو ته‌نها
 مه‌به‌ستمان شه‌وه‌یه‌ که‌ بزانی‌ن شه‌مه‌ شتیکی بی‌گیانه‌و مرۆڤ نییه‌. له‌پرسته‌ی سییه‌مدا
 وشه‌ی (ره‌شه‌باکه) بۆته‌هۆی شه‌وه‌ی که‌وا پرده‌که‌ بروو‌خینی‌ت. هه‌مدیسان لی‌رده‌ا
 مه‌به‌ستمان شه‌وه‌نییه‌ که‌ بزانی‌ن شه‌م ره‌شه‌بایه‌ له‌چ پله‌یه‌کدا بووه‌؟. یا که‌پری کامه‌ مائی
 پروو‌خاندوو؟! به‌لکو ته‌نها مه‌به‌ستمان شه‌وه‌یه‌ که‌ بزانی‌ن شه‌مه‌ شتیکی بی‌گیانه‌و
 به‌ئه‌نجامدانی کاره‌که‌ هه‌ستاوه‌. وه‌لی‌ کارا دینگه‌یه‌کی پته‌وه‌ بۆ نیۆ بونیادی پرسته‌ی
 زمان... . وه‌ک خاوه‌ن ما‌ل وایه‌. کاتی‌ شه‌م خاوه‌ن ما‌له‌ له‌ما‌ل ده‌بی‌ت، شه‌وا ما‌له‌که‌ له‌سه‌ر
 شیوا‌زو عادات و ته‌قالیدو ری‌سای خیزانه‌که‌ ده‌روات، به‌لام کاتی‌ که‌ خاوه‌ن ما‌ل له‌ما‌لدا
 نه‌بی، شه‌وا وه‌ک جار‌ان بایه‌خی خۆی نامینی‌ و له‌ری‌سا تاییه‌تییه‌کانی خۆی لاده‌دات.
 دیاره‌ شه‌مه‌ش له‌سه‌ر پرسته‌ جیبه‌جی ده‌کریت. کاتی‌ پرسته‌ جوان ده‌پازیندریتته‌وه‌ که‌ کاراکه‌
 له‌نیۆ پرسته‌دا بوونی هه‌بی. به‌لا کاراش یا (ناوه) یا (جیناو) که‌وا شه‌رکی خۆی
 پاده‌په‌رین. شه‌گه‌ر هاتوو کاراکه‌ له‌نیۆ پرسته‌دا که‌وته‌ به‌رچاو، شه‌وا له‌و حاله‌ته‌دا کاراکه‌
 پی‌ی ده‌ووتریت (کارای دیار) ... له‌گه‌ل شه‌وه‌شدا زۆر وا ده‌بی که‌ (کارا) که‌ له‌نیۆ پرسته‌دا
 به‌ده‌ر نه‌که‌ویت! جا له‌به‌ر هه‌ر هۆکارو فاکته‌ری بی‌ت، له‌م حاله‌تشدا کاراکه‌ پی‌ی ده‌ووتریت
 (کارای نادیار) دیاره‌ شه‌م دیاره‌یه‌ش وه‌نه‌بی ته‌نها له‌زمانی کوردیدا هه‌بی، به‌لکو وه‌کو
 دیاره‌یه‌کی زمانه‌وانی له‌زۆریه‌ی زمانه‌کانی جیهاندا هه‌ستی پی‌ ده‌که‌ین. له‌هه‌مان
 کاتیشدا ری‌ساو بنه‌ماکانی گو‌پینی پرسته‌ی کاری کارای دیار بۆ پرسته‌ی کاری کارای نادیار
 له‌زمانیکه‌وه‌ بۆ زمانیکه‌ی تر جیاوازه‌، ته‌نانه‌ت له‌خودی‌ زمانی کوردیشدا، له‌نیۆ
 دیالیکته‌کانیدا جیاوازی هه‌به‌ له‌شیوازی کرده‌یی شه‌م گو‌پینه‌دا... . ده‌رباره‌ی پی‌ناسه‌ی کارای
 نادیاریش، هه‌ر نووسه‌ره‌ی به‌گو‌یره‌ی توانای ئاستی خویندنه‌وه‌ی و توانای زانستی خۆی
 له‌باره‌ی بابه‌ته‌که‌وه‌ شه‌وا پی‌ناسه‌ی کردوووه‌ هه‌لی‌ سه‌نگاندوووه‌. د. کوردستان موکریان

له‌باره‌ی کارای نادیاره‌وه دبیژیت ((کارا نادیار ته‌وه‌یه که خاوه‌ن کاره‌که که (بکه‌ره) ته‌وا دهرناکه‌ویت یان دهرناخریت. جا له‌به‌ر ههر هوکاریک بیٚت))^(۲).

وه‌لی دیاره د. کوردستان موکریانی لیره‌دا وشه‌ی (خاوه‌ن کار)ی به‌کاره‌یناوه که ته‌مه‌ش بو ههردوو لایه‌نی (مرۆڤ - نامرۆڤ) به‌کار دیت که له‌نیو رسته‌که‌دا دهرناکه‌ویت... ته‌مه له‌لایه‌ک وه‌له‌لایه‌کی تریشه‌وه دهرنه‌که‌وتنی خودی کاراکه به‌چهند فاکته‌ریک ده‌به‌ستیتته‌وه که‌وا ده‌بنه‌ کۆسپ بو دهرنه‌خستنی ناوی کاراکه. جا هوکاره‌که هوکاری ترس بیٚ، که‌وا ته‌م که‌سه که‌سیکی به‌ده‌سه‌لاته، بو‌یه ناتوانین ناوی به‌ینین، یان له‌وانه‌شه ئیمه‌ خو‌مان کاراکه ده‌ناسین، به‌لام ناوی ناهینین، نه‌بادا زیانیک‌ی پی بکه‌ویت له‌کاتی دهرخستنی ناوه‌که‌یدا، یاخود له‌وانه‌شه کاراکه له‌حقیقه‌تدا نادیار بیٚ، چونکه کاتی پرودان‌ی کاره‌که نه‌بینراوه. دیاره واپی ده‌چی که ته‌م فاکته‌رانه بو‌ونه‌ته ریگر له‌به‌رده‌م شارده‌وه‌ی کارای بنه‌رته‌ی رسته‌که‌وه که‌سی یه‌که‌می ته‌نجامدهری کاره‌که. بو‌یه ناچار ده‌بین خاوه‌نی کاره‌که بشارینه‌وه. ته‌م شارده‌وه‌ش واده‌کات که پرسیار لای خوینهر دروست بیٚت، که‌وا ده‌بیٚت کی ته‌م کاره‌ی ته‌نجام دایٚت؟ وه‌لی پرسیار هیشتنه‌وه‌ش بو خوینهر وه‌کو کرده‌یه‌کی سینه‌مایی ده‌بینم، کاتی که دهره‌ینه‌ری فیلمه‌که له‌دوماهیدا هه‌ندی شت بو ته‌ماشاکه‌ره‌که جی ده‌هیللا که‌خوی بریاری له‌سه‌ر بدات. یاخود له‌کرده‌ی ماتماتیکیدا، کاتی که ماموستا یاسایه‌کی ماتماتیکی بو قوتاییان هه‌ل ده‌کات، به‌لام له‌دوماهیدا هه‌نگاری کۆتایی و ته‌نجام بو قوتاییان به‌جی ده‌هیللا تاکو خویمان هه‌لی بکه‌ن و خو‌یانی پی‌وه خه‌ریک بکه‌ن. ته‌مه‌ش جوړیکه له‌پرۆسه‌ی برلی‌کردنه‌وه‌ی مرۆڤ که‌خوی به‌ده‌ره‌ینانی ته‌نجامی دوماه‌یی ته‌و فیلمه‌ یاخود ته‌و ریسا ماتماتیکیه خه‌ریک بکات. هه‌مدیسان سه‌عید سدقی کابان دبیژیت ((کارا نادیار فعلیکه فاعله‌که‌ی نه‌ناسرئ و نه‌بیژرئ به‌لکو مفعوله‌که‌ی له‌جیگای فاعله‌که‌ی داده‌نریت))^(۳)، هه‌روه‌ها نووری عه‌لی ته‌مین، ته‌میش هه‌مان بو‌چوونی هه‌یه‌وه دبیژیت ((کاری کارا نادیار ته‌و فرمانه‌یه که (مسندالیه‌که‌ی - بکه‌ره‌که‌ی) له‌رسته‌دا دهرناکه‌ویت، ته‌واوکه‌ر (مفعوله‌که‌ی) جی مسندالیه‌که‌ی ده‌گرئ))^(۴)، له‌م دوو پیناسه‌ی سه‌ره‌وه‌دا هه‌ردوو به‌رپژان ناماژه بو ته‌وه ده‌که‌ن که له‌رسته‌ی کارای نادیاردا (کارا) که دهرناکه‌ویت و (ته‌واوکه‌ر)ه‌که‌ی ده‌چیتته

شويىنى، بەبى ئەۋەي ئامازە بۇ ئەۋە بىكەن كە ئەۋ (تەۋاۋكەرەي) دەچىتە شويىنى (كارا) كە ئەركەكەي چى دەبىت، ... ديارە گومانىش لەۋەدا نىبە كە لەۋكاتەدا (تەۋاۋكەر) كە شويىنى خۇي دەگۆرپى ئەۋ دەبىتە (جىگىرى كارا) ۋ چەمكى (جىگىرى كارا) ش ئەۋەيە كە كاراى راستەقىنەي رىستە كە بۇماۋەيەكى كاتى رىستە كە جى دەھىلا ۋ ئەۋ لەشويىنىدا لەنىۋ بونىادى رىستە كەدا دەبىتە جىگىرى، ھەرۋەكو چۆن لەفەرمانگەيەك يا كارگەيەك يا كۆمپانىيەك، كاتى بەرپۆۋەبەرەكەي بەسەر بۇ كارىكى تر دەپرات، ئەۋا ناچار دەبى كە يەكىكى تر لەجىگەي خۇي دابنىت ۋ بىكات بەجىگىرى خۇي. ديارە ئەمەش ھەمدىسان لەنىۋ رۆحىەتى رىستەدا پەنگ دەداتەۋە...

ۋەلا چەمكى كاراش لەۋ حالەتەنەدا بەدەردەكەۋىت كە (كارى تەۋاۋ) لەنىۋ رىستەدا ھەبىت يا دەركەۋىت، كە دەلئىن كارى تەۋاۋىش، مەبەستمان لەكارەكانى (پاۋدوۋ، رانەبردوۋى ئىستا ۋ داھاتوۋ، داخۋازى) يە.

پاۋدوۋ ← رىناز رۆبىشت بۇ قوتابخانە.

رانەبردوۋى ئىستا ← رىناز ئىستا دەپرات بۇ قوتابخانە.

رانەبردوۋى داھاتوۋ ← رىناز بەيەنى دەپرات بۇ قوتابخانە.

داخۋازى ← رىناز برۆ بۇ قوتابخانە.

بەلام ئەگەر رىستە كە (كارى ناتەۋاۋ) ي لەخۆگرتىۋو، ئەۋا لەۋ حالەتەدا چەمكى (نىھاد) لەرىستەكەدا بەكاردىت ۋ چەمكى (كارا) لادەچىت... ديارە كارا ناتەۋاۋەكانىش لەزمانى كوردىدا لەبناغەدا يەك كارن ۋ لەچاۋگى (بوون) ۋەردەگىرپىن ۋ بۇ كاتەكان دەبن بەسى كاتى جىاجىا بەم شىۋەيەي خۋارەۋە:

۱- بۇ كاتى پاۋدوۋ ← (بوو) بەكاردىت

ئارىان مامۇستا بوو.



بۇ كاتى پاۋدوۋ

لیږه‌دا وشه‌ی (تاریان) ده‌بی به‌نیهاد^(ه)، له‌به‌رته‌وه‌ی کاری ناته‌واوی (بوو) له‌نیو پرسته‌که‌دا هه‌ی که بو کاتی رابردوو به‌کار دیت.

۲- بو کاتی نیستا ← (ه) به‌کار دی

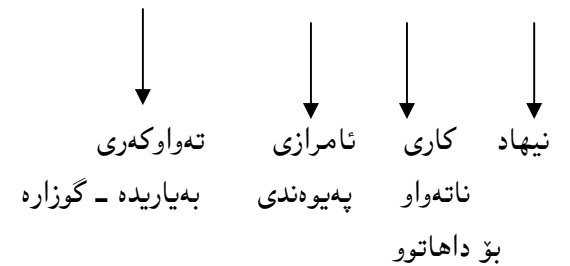
تاریان ماموستایه .



له‌پرسته‌ی دووه‌مدا هه‌مدیسان (تاریان) بووه، به‌نیهاد، شه‌میش له‌به‌رته‌وه‌ی کاری ناته‌واوی (ه) له‌نیو پرسته‌که‌دا هه‌یه که بو کاتی نیستا به‌کار دیت^{**}.

۳- بو کاتی داهاتوو ← (ده‌بیټ) به‌کار دیت

تاریان ده‌بیټ به ماموستا

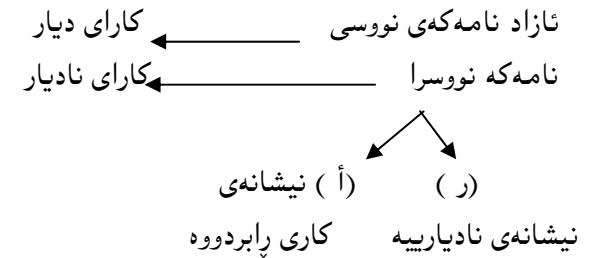


له‌پرسته‌ی سییه‌مدا هه‌مدیسان (تاریان) بووه به‌نیهاد، شه‌مه‌ش به‌هۆی شه‌وه‌ی که کاری ناته‌واوی (ده‌بیټ) له‌نیو پرسته‌که‌دا هه‌یه که بو کاتی داهاتوو به‌کار دیت.

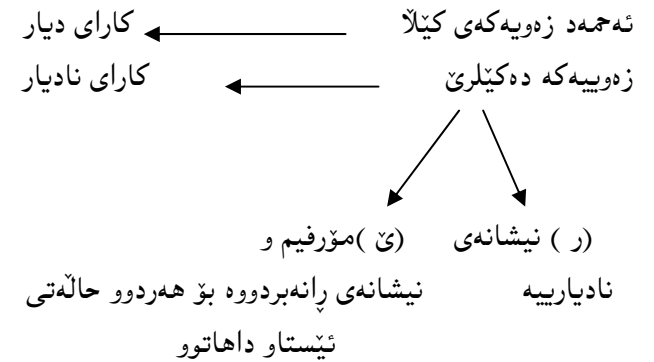
نیشانه‌ی نادیاری

زۆربه‌ی شه‌و به‌پێژانه‌ی که باسی کارای نادیاریان کردوو، شه‌وا به‌ته‌نھا نیشانه‌ی نادیاریان نه‌خستۆته‌ پوو، به‌لکو یه‌کسه‌ر هاتوونه نیشانه‌ی کارای نادیار بو رابردوو (ر) و رانه‌بردوو (ری) یان داناوه‌و خستوو یانه‌ته‌ پوو. به‌بی شه‌وه‌ی شه‌وه‌ پوون بکه‌نه‌وه که‌وا شه‌م نیشانه‌یه

له بناغدهدا جووت نیشانهو لیكدراوه (مرکبه) - وهلی له پاستیدا نیشانهی نادیارى له زمانى كوردیدا (ر) ایه... بهتهنها ئەم (ر) ایه له نیۆ بوتهی زمانه که ماندا ده بیته هۆی سازکردنی کردەى نادیارى. بۆ دیاریکردنی کاته که شى ئەوا (أ - ئەلف) ده بیته هیماو مؤرفیم بۆ کارى رابردوو ((ت، وو، ا، ی، د) مؤرفیمی کارى رابردوو فرمانن) (٦)... بۆ زیاتر پروونکردنهوه با سهیری ئەم نمونهیهی خوارهوه بکهین:



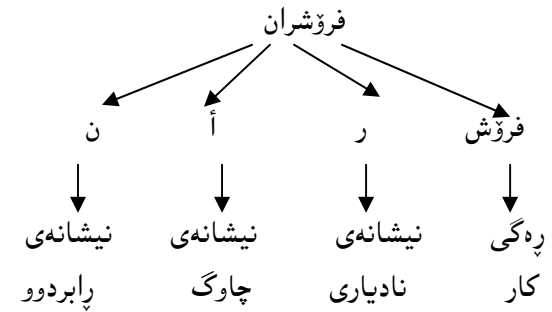
سه بارهت نیشانهو مؤرفیمی رانه بردوو، ئەوا (ئ) بۆ کارى کارای نادیار به کاردیت، بهم شیوهیه:



سه بارهت ئەم (ده) یه پيش کاره که، ئەوا نیشانهی کارى رانه بردووئى ئه رپى پراگه یاندنه له هه موو کاره کانی زمانى كوردیدا بۆ ههردوو کاتی تیستاو داهاوو. بهم شیوهیهی خوارهوه:

چاؤگ	كارى رانه بردوو	ئىستا	داهاتوو
رؤيشتن	دهرؤم	ئەوا دەرؤم	به يانى دەرؤم
نووستن	دهنووم	ئىستا دهنووم	شەوى دەرؤم
كەوتن	دەكەم	وادەكەوم	هەفتەى داهاتوو دەكەوم
فرؤشتن	دەفرؤشم	ئىستا دەفرؤشم	سالى داهتوو دەفرؤشم

مامؤستا (تؤفيق وههبي) له دهستوورى زمانى كورديدا دىتتيت (كارا ناديار هه ميسه له فعلى متعدى دروست دهكريت و بو دروستكردنى (ران) دهخرتته دواى (رهگ) ي بيناي مهعلومه وه) وهلى مامؤستا تؤفيق وههبي ليدهدا ئەم نيشانهى (ران) ه شى ناكاته وه كه چۆنه؟ و چۆن سازكراوه؟ ئەمه له لايهك و له لايهكى تر يشه وه تهنها ئاماژه بو ئەوه دهكات كه (ران) دهچتته سهه (رهگى كار) بو سازكردنى كاراي ناديار. دياره ئيمه وهكو دهزانين و له پيشه وهش ئاماژه مان پيدا مؤرفيمى (ر) نيشانهى نادياريه له زمانى كورديدا و دهچتته سهه رهگى كار و قهدى چاؤگ بو سازكردنى كاراي ناديار و مؤرفيمى (أ - ئەلف) يش نيشانهى كاراي رابردوو وه (ن - نوون) يش نيشانه و مؤرفيمى چاؤگه. بو زياتر پروونكردنه وه با سهيرى ئەم نمونه يه بكهين:



**پینگاکانی سازکردنی کارای نادیار
شیوازی کارای نادیار له کرمانجی خواروودا:**

هه‌موو زمانه‌وانه‌کانی کورد له‌سه‌ر ته‌وه کوکن که‌وا دروستکردنی رسته‌ی کارای نادیار له‌کرمانجی خواروودا، ده‌بی هه‌رده‌م کاره‌که‌ی (تیپه‌ر) بی‌ت، به‌لام ته‌گه‌ر کاره‌که تیپه‌په‌ر بوو، ته‌وا له‌ده‌ستپیکا ده‌بی کاره‌که بگۆردریت بۆ تیپه‌ر، ئینجا له‌سازکردنی رسته‌ی کارای نادیار به‌شدار ده‌بی. به‌نسبه‌ت کارای تیپه‌په‌ریش بۆ گۆرین و بنیاتنانی به‌کارای تیپه‌ر، ته‌وا چهند رینگایه‌کمان هه‌یه، یا ته‌وه‌تا کاره‌که خۆی تیپه‌ره‌واته (تیپه‌ری بنجی) که‌وا له‌بنج و بنه‌ره‌ته‌وه کاره‌که خۆی تیپه‌رپه‌وه (کرد، برد، خوارد، کیلا، هینا، کرۆشت، شینا، هتد.....) جوړیکی تری تیپه‌ر که‌وا تیپه‌ری نابنجییه یا ناسه‌ره‌کی و ناراسته‌وخۆ دروستکراوه. که‌وا له‌بنه‌ره‌تدا کاره‌که تیپه‌په‌رپه‌وه، به‌لام به‌هۆی ریسای تایه‌تییه‌وه کراوه به‌تیپه‌ر، ته‌میش به‌هۆی زیادکردنی (اندن) که‌وا به‌دوو رینگه‌ی جیا‌جیا سازده‌کریت:

أ - ره‌گی کار+اندن=کاری تیپه‌ر

چاوگ	ره‌گی کار	نیشانه‌ی تیپه‌راندن	تیپه‌ر
که‌وتن	که‌و	اندن	که‌واندن
خه‌وتن	خه‌و	اندن	خه‌واندن
نووستن	نوو	اندن	نوواندن
مردن	مر	اندن	مراندن

ب - قه‌دی چاوگ+اندن=کاری تیپه‌ر

چاوگ	قه‌دی چاوگ	نیشانه‌ی تیپه‌راندن	تیپه‌ر
رووخاند	رووخا	اندن	رووخاندن
سورتان	سوتا	اندن	سورتاندن
شکان	شکا	اندن	شکاندن
دروون	دروو	اندن	دروواندن
چوون	چوو	اندن	چوواندن
بوون	بوو	اندن	بوواندن

گه‌ر سه‌یریکی نمونه‌کانی (پروخا، شکا، سوتا) بکه‌ین شه‌وا ده‌یینین له‌کاتی کردنه تیپه‌ردا (ته‌لفیک قرتاوه‌و لچوو. دیاره‌ شه‌مه‌ش به‌هۆی یاسای زمانه‌وانیییه‌وه بووه، که‌وا هه‌رگیزاوه‌ هه‌رگیز دووبزویین به‌دوای یه‌کترا نایه‌ن... به‌م شیوه‌یه:

سوتا+اندن=سورتاندن

بۆیه لیره‌دا به‌ناچاری یه‌کێک له‌م دوو پیته‌ بزوینانه‌ خۆیان ده‌که‌نه‌ قوربانی یه‌کتر بۆ به‌رده‌وامبوونی پرۆسه‌ی زمانه‌وانی و به‌ره‌وپیشبردنی، که‌چی له‌گه‌ل شه‌وه‌شدا هه‌ندی له‌زمانه‌وانه‌کان بۆچوونی تریان هه‌یه‌وه ده‌لێن کاره‌کانی (پروخا، شکا، سوتا) شه‌وا بۆ کردنه

تیپه‌ر، ره‌گی کاره‌که‌ی وهرده‌گرین و له‌ره‌گدا پی‌تی (ئ) لاده‌چی له‌کاتی چونه‌سه‌ری نیشانه‌ی تیپه‌راندنی، نه‌میش به‌هۆی ئه‌وه‌ی که (ئ) و (أ) هه‌ردووکیان پی‌تی بزوینن به‌م شیوه‌یه:

چاوگ	قه‌دی	ره‌گی
	چاوگ	کار
رووخان	رووخا	رووخێ
شکان	شکا	شکێ
سووتان	سووتا	سووتێ

هیلکاری (۱)

رووخێ	اندن	رووخاندن
شکێ	اندن	شکاندن
سووتێ	اندن	سووتاندن

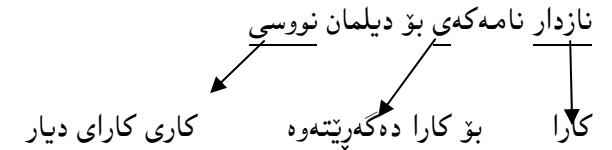
هیلکاری (۲)

له‌هه‌مانکاتیشدا هه‌ندی له‌زمانه‌وانه‌کان ری‌سیاه‌کی تریشیان به‌کاره‌یناوه‌ بو‌ کاری تیپه‌ر، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که هه‌ندی کاری تیپه‌رمان هه‌یه به‌رامبه‌ره‌که‌ی کاری تیپه‌ریان بو‌ داناوه^(۸).

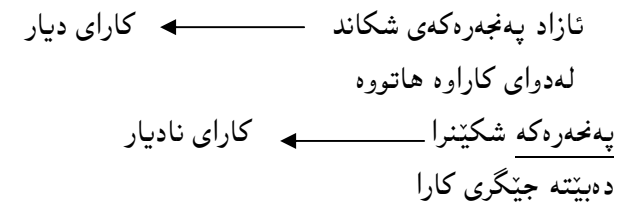
تیپه‌ر	تیپه‌ر
که‌وتن	خستن
چوون	بردن
رۆ‌یشتن	ناردن
رژان	رشتن
هه‌لستان	هه‌لگرتن
هاتن	هینان
مان	هیشتن، هیلان

سه‌بارهت ریڭگایه‌کانی گۆرپینی کاری کارای نادیار، شه‌وا چهند خالی‌کمان هه‌یه که‌وا پپووسته بزانی له‌کاتی گۆرپینی رسته‌ی کارای دیار بۆ رسته‌ی کارای نادیار، به‌م شیتوه‌یه‌ی خواره‌وه:

۱- کارای رسته‌که لاده‌دین، شه‌وه‌ی هیمماو په‌یوه‌ندی‌داریشه به‌کاراوه شه‌وا لاده‌چی:

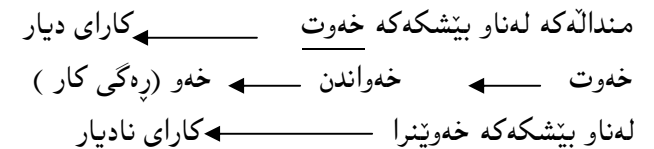


۲- شه‌و به‌شه‌ی که له‌دوای کاراوه دیت، شوینی (کارا) ده‌گریته‌وه و ده‌بیته جیگری کارا:



۳- ره‌گی کار یاخود قه‌دی چاوگ وهرده‌گرین

أ - ره‌گی کاره‌که وهرده‌گرین



ب - قه‌دی چاوگ وهرده‌گرین

ده‌بی له‌ده‌ستپیکدا ئاماژه بۆشه‌وه بکه‌ین که زۆربه‌ی نووسه‌رانی کورد بۆشه‌وه ده‌چن که کاری کارای نادیار له‌زمانی کوردیدا تهنه‌ها له‌ره‌گی کاره‌وه وهرده‌گیریت و قه‌دی چاوگ بوونی نییه، که‌چی ده‌بینین ده‌یه‌ها وشه‌و کارمان له‌نیو زمانی کوردیدا هه‌یه که‌وا له‌قه‌دی چاوگ وهرده‌گیرین.

– نازاد قسه‌کهی به ریپوار گوت ← کارای دیار
(گوت) قه‌دی چاوگ

– قسه‌که به‌ریپوار گوترا ← کارای نادیار
بۆ زیاتر روونکردنه‌وه‌ش باسه‌یری ئەم نمونانه‌ی تریش بکه‌ین که‌وا له‌قه‌دی چاوگه‌وه
سازده‌کرین^(۹):

چاوگ	قه‌دی چاوگ	کارای نادیار
خستن	خست	بۆ رابردوو
گرتن	گرت	گرترا
مشتن	مشت	مشترا
فرۆشتن	فرۆشت	فرۆشترا
ویستن	ویست	ویسترا
هاویشتن	هاویشت	هاویشترا
په‌ستن	په‌ست	په‌سترا
بیستن	بیست	بیسترا
پاراستن	پاراست	پاراسترا
پالۆتن	پالۆت	پالۆترا
خواستن	خواست	خواسترا

له‌هه‌مانکاتیشدا زۆرجاران قسه‌که‌ر یا خوینهر بۆکه‌مکردنه‌وه‌ی وزه‌و توانای قسه‌کردن،
ئه‌وا پیتی پیش نیشانه‌ی نادیاره‌که‌ لاده‌دات، واته‌ پیتی (ت) ه‌که‌ لاده‌دات و ئەمه‌ش
زیاتر ده‌بیته‌ سووک کردنه‌وه‌ی کرده‌ی دواندن.

چاوگ	قه‌دی چاوگ	کارای نادیار بۆ رابردوو
فرۆشتن	فرۆشت	فرۆشرا
بیستن	بیست	بیسرا
گرتن	گرت	گیرا - گرا
ویستن	ویست	ویسرا
خستن	خست	خسرا
هاویشتن	هاویشت	هاویشترا

۴- نیشانه‌ی نادیار (ر) ده‌چیتته سه‌ر ره‌گی کارو قه‌دی چاوگ.

- په‌نجه‌ره‌که شکینرا.

(ر) نیشانه‌ی نادیار چۆته‌سه‌ر ره‌گی کار (شکین)

- قسه‌که گوترا.

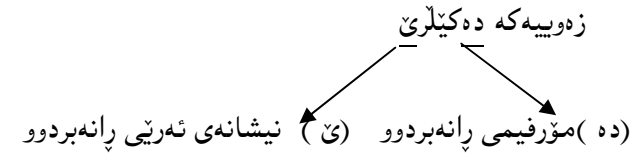
(ر) نیشانه‌ی نادیار چۆته سه‌ر قه‌دی چاوگی (گوت)

۵- أ- بۆ رابردوو، ئەوا مۆرفیمی کاتی رابردوو (أ) ده‌چیتته سه‌ر کاره‌که و ده‌یکاته رابردوو کارای نادیار.

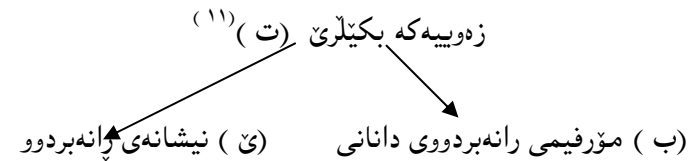
زه‌وییه‌که کیلرا

(ا) مۆرفیمی کارای رابردوو

ب- بۆ رانه‌بردوو، ئەوا مۆرفیم و نیشانه‌ی رانه‌بردوو (ده...ئ) ده‌چیتته سه‌ر کاره‌که و ده‌یکاته رانه‌بردوو کارای نادیار.



ج - بۆ رانه بردوووی دانانی^(۱۰)، مؤرفیمی رانه بردوووی دانانی (ب) ده چیتته سهر کاره کهو ده یکاته رانه بردوووی دانانی کارای نادیارو نیشانهی (ئ) ی رانه بردووش ههر ده مییتته وه.



وهلی تهنها به گۆرپینی مؤرفیمی (ده) بۆ (ب) تهوا ده توانین پانه بردوووی کارای نادیار بکهین به رانه بردوووی دانانی کارای نادیار، لهم باره وه مامۆستا نووری عهلی ئەمین دبیژیت ((وه رگرتنی ئەمری کارا بزر له مضارعی کارا بزر یهك ده گرتته وه له گهڵ ده ستووریکی تر که بیین و تهوی کارا بزر له مضارعی مه علومه وه وه ربگرین))^(۱۲)، تهوهی کهوا له پیشه وه ئاماژه مان پیکرد، به شیوهیه کی خیرا باسکردنی چۆنیهتی گۆرپینی پرستهی کارای دیار بۆ پرستهی کارای نادیاربوو. به لام به نسبهت چۆنیهتی گۆرپینی کاره کی، تهوا چهند ورده کارییه کی ههیه، ولیرهدا ئاماژهی پی ده کهین:

۱- رهگی کار بۆ هه رسۆ کاتی رابردوو، رانه بردوو، رانه بردوووی دانانی وه رده گرین و به کاری ده هیین، رهگی کاریش وه کو به شیک کهوا له بناغه ی چاوگ وه رده گیریت، واتا بنچینه که ی له خۆیدا کۆده کاته وه، له هه مانکاتیشدا زۆربه ی ره گه کانی زمانی کوردی به ته نها به کارنایه ن، به لکو ده بنه سه رچاوه یه کی بنه رته ی بۆ سازکردنی کاری رانه بردوو له زمانی کوردی و دروستکردنی کاری رابردوو، رانه بردوو، داخوازی کارای نادیار.

ده ستوره کانیشیان به م شیوه یه ن:

۱- رابردوووی کارای نادیار ← رهگ + ر + ا

قه‌دی چاوگ + ر + ا

۲- رانه‌بردووی کارای نادیار ← ده + په‌گ + ر + ئ

ده + قه‌د + ر + ئ

۳- رانه‌بردووی دانانی کارای نادیار ← ب + په‌گ + ر + ئ

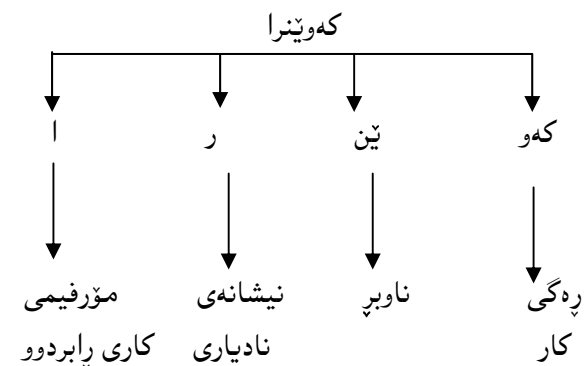
ب + قه‌د + ر + ئ

بۆ زیاتر پروونکردنه‌وه‌ش با سه‌یری ئەم هیلکاریییە خواره‌وه بکه‌ین:

چاوگ	په‌گی کار	کارای رانه‌بردوو	کارای نادیار	رانه‌بردووی کارای نادیار	رانه‌بردووی نادیار
که‌وتن	که‌و	ده‌که‌وم	که‌وتنرا	ده‌که‌وتنری	بکه‌وتنری
شکان	شکین	ده‌شکینم	شکینرا	ده‌شکینری	بشکینری
نووسین	نوس	ده‌نوسم	نوسرا	ده‌نوسری	بنوسری
خه‌وتن	خه‌و	ده‌خه‌وم	خه‌وتنرا	ده‌خه‌وتنری	بخه‌وتنری

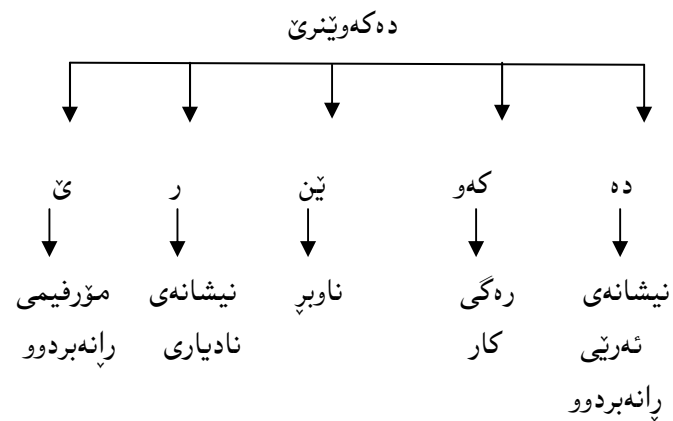
هیلکاری (۱)

- پابردوی کارای نادیار



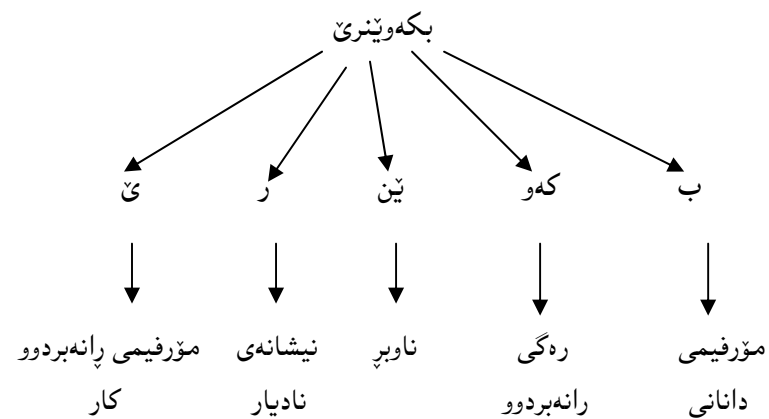
هیتلکاری (۲)

- پانه‌بردوی کارای نادیار



هیتلکاری (۳)

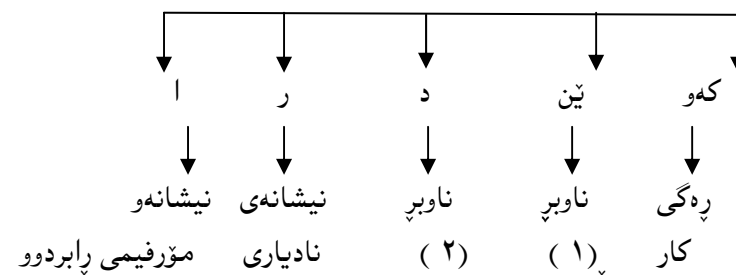
- رانه‌بردووی دانانی کارای نادیار



هیلکاری (۴)

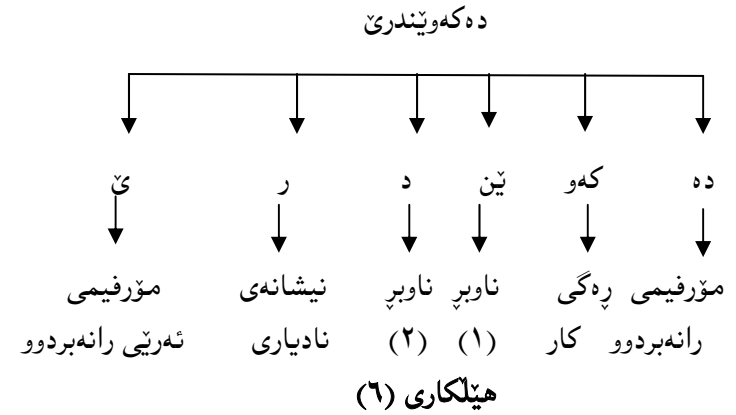
زورجار پتر له‌ناوبریک ده‌که‌ونه پیش نیشانه‌ی نادیاره‌که، به‌تاییه‌تیش پیتی (د) که‌وا
 زورجاران وه‌کو ناوبریک خوی ده‌خاته نیو وشه‌و به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ی لیدیت:
 ۱- رابه‌ردووی کارای نادیار

که‌ویندرا

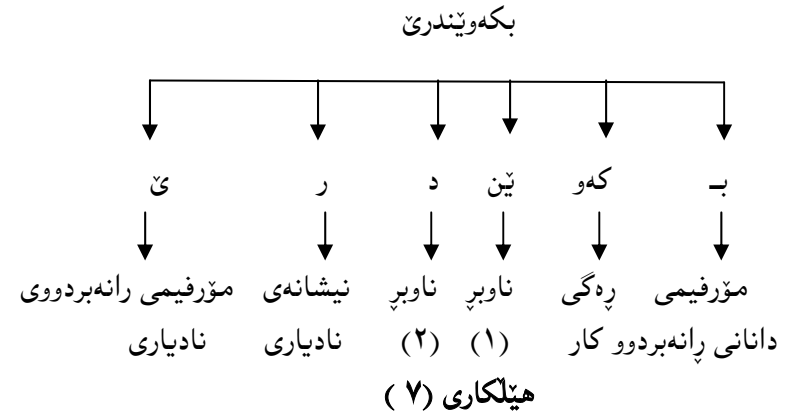


هیلکاری (۵)

۲- رانه‌بردوی کارای نادیار



۳- رانه‌بردوی دانانی کارای نادیار



بۆ نه‌فیکردنی کاری کارای نادیار، ئەوا نیشانه‌ی (نه) بۆ رابه‌ردوو به‌کاردی و دیتسه پێ کاره‌کهو نیشانه‌ی (نا) بۆ رانه‌بردوو به‌کاردی و دیتسه پێش کاره‌کهو نیشانه‌ی ئەریی رانه‌بردوی (ده) لاده‌چی و نیشانه‌ی (نه، نا) بۆ رانه‌بردوو به‌کاردی و دیتسه پێش کاره‌که و نیشانه‌ی ئەریی رانه‌بردوو (ب) لاده‌چی، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

- شکیئرا ← نهری پابردوی نادیار
- نەشکیئرا ← نهری پابردوی نادیار
- دەسووتیئری ← نهری پانه‌بردوی نادیار
- ناسووتیئری ← نهری پانه‌بردوی نادیار
- بسووتیئری ← نهری رانه‌بردوی دانانی نادیار
- نەسووتیئری ← نهری رانه‌بردوی دانانی نادیار
- ناسووتیئری ← نهری رانه‌بردوی دانانی نادیار

ب - قەدی چاوگ بۆ کارەکانی پابردوو، پانه‌بردوو، رانه‌بردوی دانانی وەرده‌گیرین و بەکاری دەهینین بۆ سازکردنی کاری کارای نادیار. دیاره گومانیش له‌وه‌دا نییه که‌وا قەدی چاوگ له‌زمانی کوردیدا له‌چاوگه‌وه وەرده‌گیریت، ئەمیش به‌لابردنی (ن) نوونی چاوگه‌که‌ی و لهم ریگه‌یه‌شه‌وه کاری پابردوی ساده‌ی لی دیتته ئاراهه، که‌وا به‌هۆیه‌وه ده‌توانین جۆره‌کانی تری کاری پابردوی لی سازبکه‌ین و ده‌ستوره‌که‌شی به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌یه:

- ۱- پابردوی کارای نادیار ← قەد + ر + ا
- ۲- پانه‌بردوی کارای نادیار ← دە + قەد + ر + ئ
- ۳- رانه‌بردوی دانانی کارای نادیار ← ب + قەد + ر + ئ

بۆ زیاتر روونکردنه‌وه‌ش باسه‌یری ئەم هیلکاریه‌یه بکه‌ین:

چاوگ	قەدی چاوگ	پابردوی ساده	نیشانە‌ی پابردوو	جۆره‌کانی تری پابردوو
چوون	چوو	چوو	وو	دەچوو، چووو، چوووه
کپین	کپی	کپی	ی	دەکپی، کپی بوو، کپیوه

ده‌سوتوتا، سوتوتا بوو، سوتتاوه	ا	سوتتا	سوتتا	سوتتان
ده‌کرد، کردبوو، کردوو	د	کرد	کرد	کردن
ده‌کهوت، کهوتبوو، کهوتوو	ت	کهوت	کهوت	کهوتن

هیلکاری (۸)

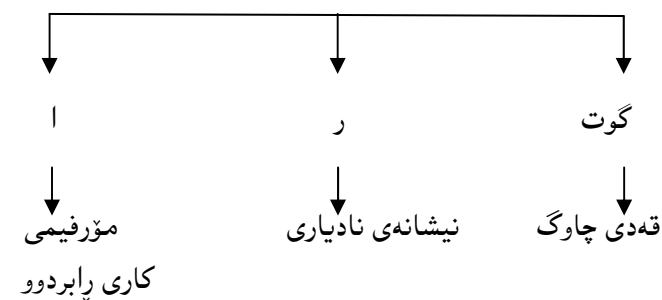
لییره‌دا ده‌گه‌ینه چهند راستییه‌ك:

۱- قه‌دی چاوگ = کاری پابردوووی ساده.

۲- نیشانه‌کانی چاوگ (واوی، یائی، ئه‌لفی، دالی، تائی) = مؤرفیمه‌کانی کاری پابردوو (وو، ی، د، ا، ت) له‌رووی هیلکارییه‌وه به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه له‌قه‌دی چاوگ وه‌رده‌گیریت بۆ دروستکردنی کارای نادیار.

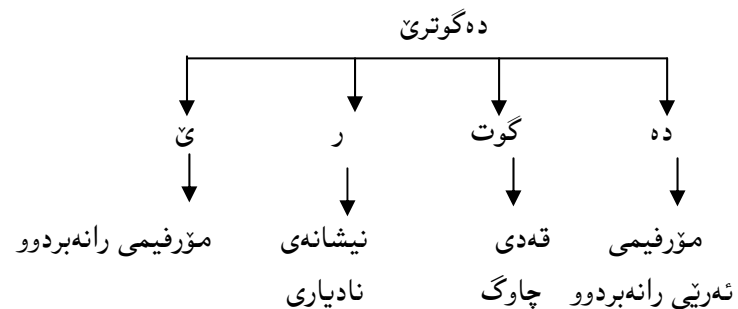
۱- پابردوووی کارای نادیار

گوترا



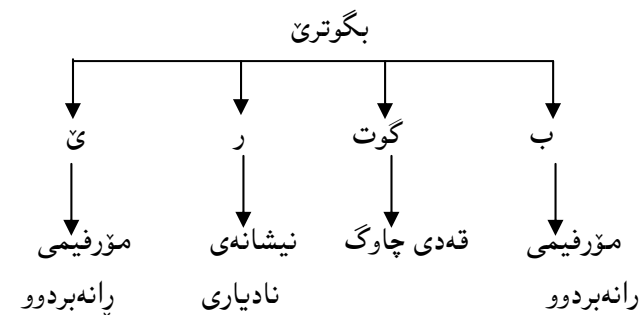
هیلکاری (۹)

۲- رانه‌بردوی کارای نادیار



هیلکاری (۲)

۳- رانه‌بردوی دانانی کارای نادیار



هیلکاری (۳)

هەندێ نمونه‌ی تر که‌وا له‌قه‌دی چاوگه‌وه کارای نادیار دروست ده‌بیت:

- ویستن
- ویسترا ← پ‌ا‌بردوو
- ده‌ویستری ← رانه‌بردوو
- بویستری ← دانانی

زمانه‌وانی

- فرۆشتن

فرۆشتر

← پابردوو

ده‌فرۆشترئ

← پانه‌بردووی دانانی

بفرۆشترئ

← رانه‌بردووی دانانی

- داخستن

داخسترا

← پابردوو

داده‌خستري

← پانه‌بردوو

دابخستري

← رانه‌بردووی دانانی

- بیستن

بیسترا

← پابردوو

ده‌بیستري

← پانه‌بردوو

ببیستري

← رانه‌بردووی دانانی

- خواستن

خواسترا

← پابردوو

ده‌خواستري

← پانه‌بردوو

بخواستري

← رانه‌بردووی دانانی

- به‌ستن

به‌سترا

← پابردوو

ده‌به‌ستري

← پانه‌بردوو

ببه‌ستري

← رانه‌بردووی دانانی

- په‌ستن

په‌سترا

← پابردوو

ده‌په‌ستري

← پانه‌بردوو

بپه‌ستري

← رانه‌بردووی دانانی

- هاویشتن

هاویشترا ← پابردوو
 ده‌هاویشتری ← پانه‌بردوو
 بهاویشتری ← رانه‌بردوی دانانی

ئه‌گهر تیڤامانیکی خیرا بکه‌ین بۆ هه‌موو ئه‌و نمونانه‌ی که‌وا له‌پیشه‌وه ئاماژه‌مان پی‌کرد، ئه‌وا ده‌بینین زۆربه‌ی کاره‌کان له‌پرووی ده‌مکاته‌وه پانه‌بردوو یا داخوازی یا پابردوی ساده‌یه، له‌پرووی پی‌کهاتنیشه‌وه کاریکی ساده‌یه، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئیمه‌ ده‌توانین له‌گه‌ل ده‌مکاته‌کانی تری کاری پابردوو به‌کاری به‌ینین وه‌ک (به‌رده‌وام، ته‌واو، دوور) بۆ سازکردنی پرسته‌ی کارای نادیار ئه‌مه‌ له‌لایه‌ک و له‌لایه‌کی تریشه‌وه زۆر ئاساییه‌ ئه‌گهر کاره‌که‌ دارژاو یاخود لی‌کدراوی له‌سازکردنی پرسته‌ی کارای نادیار به‌شداری بکات، به‌م شیوه‌یه:

۱- پابردوی ته‌واو (کیتلاوه)

- ئازاد زه‌وییه‌که‌ی کیتلاوه کارای دیار
 زه‌وییه‌که‌ کیتلاوه کارای نادیار

۲- پابردوی به‌رده‌وام (ده‌کیتلا)

- ئازاد زه‌وییه‌که‌ ده‌کیتلا کارای دیار
 زه‌وییه‌که‌ ده‌کیتلا کارای نادیار

۳- پابردوی دوور (کیتلابوو)

- ئازاد زه‌وییه‌که‌ی کیتلابوو کارای دیار
 زه‌وییه‌که‌ کیتلابوو کارای نادیار

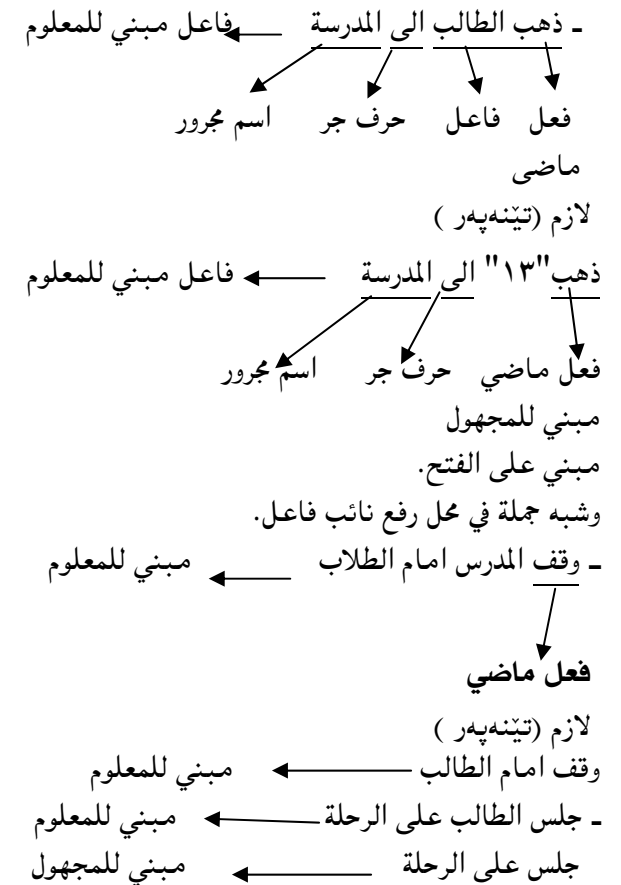
۴- کاری لی‌کدراو (ده‌ستی گرت)

سووران ده‌ستی گرت به‌پاره‌کان کارای دیار
 ده‌ست گیرا (گرترا) به‌پاره‌کان کارای نادیار

۵- کاری دارژاو (هه‌لگرت)

ریتناز کورسییه کهی هه‌لگرت ← کارای دیار
 کورسییه که هه‌لگرترا (هه‌لگیرا) ← کارای نادیار

دیاره وه‌کو له‌پیشه‌وه‌ش ئاماژه‌مان پیکرد، که‌وا رسته‌ی کارای نادیار ته‌نہا له‌کاری تیپه‌ر سازده‌کری، به‌لام ئه‌وه‌ی جینگای سه‌رنجه‌ که‌وا له‌زمانی عه‌ره‌بیدا کاری کارای نادیار له‌کاری تیپه‌ر (لازم) یش وهرده‌گیرئ و کارای نادیار لئ سازده‌کری، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:



گەر بێینه سەر زمانی ئینگلیزیش، ئەوا دەبینین تارا دەیهک لە پرستەیی کارای نادیار
 زمانی کوردییەوه نزیکە، بەتایبەتیش کەوا کارەکەیی هەر دەم دەبی (تێپەر) بێت تا کو
 لە سازکردنی پرستەیی کارای نادیاردا بەشداری بکات.

(I sent IayIa aLetter (active past

S. (متعدی.V) obg (کارا دیار - رابردوو) passive
 Aletter was sent to him



I sent you aletter (active present) کارای نادیار

S. (متعدی.V) obg. passive
 Aletter is sent to you



سەبارەت کارە تێنەپەرەکانی زمانی کوردیش، ئەوا وەکو لە دەستپێکا ئاماژەمان پێکرد،
 ئەوا رێگا چارەیی هەییە بۆ گۆڕینی بۆ پرستەیی کارای نادیار، ئەویش ئەو دەیه کە لە سەرەتادا کارە
 تێنەپەرەکان بۆ کاری تێپەر دەگۆڕین، پاشان پرستە کە بۆ کارای نادیار دەگۆڕین.

(تازاد لەوانە کە کەوت)

تێنەپەر

کەوت = کەو + اندن = کەواندن (تێپەر) کەواندن

کەوینرا ← رابردووی کارای نادیار

دەکەوینرئ ← رانەبردووی کارای نادیار

بکەوینرئ ← رانەبردووی دانانی کارای نادیار

- مندالّه که له‌ناو بېشکه که‌دا خه‌وت.

تیښه‌په‌ر

خه‌و + اندن = خه‌واندن (تیښه‌ر)

خه‌وت

خه‌واندن

خه‌ویڼرا ← پابردووی کارای نادیار

ده‌خه‌ویڼرئ ← رانه‌بردووی کارای نادیار

بخه‌ویڼرئ ← رانه‌بردووی دانانی کارای نادیار

شیوازی کارای نادیار له‌کرمانجی سه‌روودا

سه‌باره‌ت کرمانجی سه‌روو، ئەوا له‌گۆرینی پرسته‌ی کارای دیار بۆ کارای نادیار شیوازیکی تاییه‌تی هه‌یه، ئەمیش به‌هۆی کارای یاریده‌ده‌ری (هاتن) دیتته ئاراوه، که‌وا هه‌رسی کارای پابردوو، ئیستا، داها‌تووی لی‌ سازده‌کرئ و هه‌میشه‌ش کاره‌کانیان ده‌کرین به‌چاوگ و ده‌ستووره‌کانیشی به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ن:

۱- بۆ پابردوو

جیگری کارا + هاته + چاوگ

- تاربان نامه‌ نقیسی ← کارای دیار

نامه‌ هاته‌ نقیسی ← کارای نادیار

جیگری کارای یاریده‌ده‌ر ← چاوگ

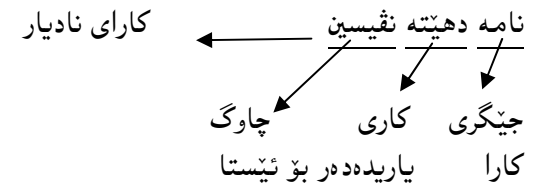
کارا بۆ پابردوو

بۆ نه‌فیکردنی پابردووش، ئەوا ته‌نها (نه) ده‌که‌ویته‌ پیش کارای یاریده‌ده‌ری (هاته) ...

نامه‌ نه‌هاته‌ نقیسی ← نه‌ریی کارای نادیار

۲- بۆ ئیستا

جیگری کارا + ده‌یته + چاوگ

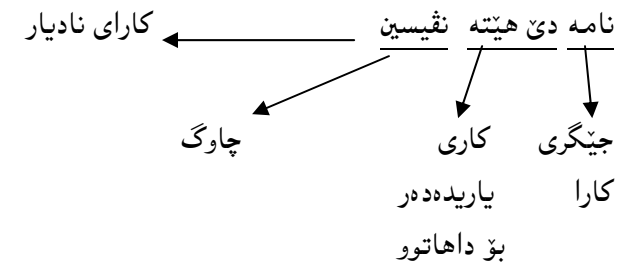


بۆ نهریکردنی ئیستای نادیاریش، ئەوا تهنها (نا) ده‌که‌ویته پیش کاری یاریده‌ده‌ری (هیته) و نیشانه‌ی (د) لاده‌چی.

نامه ناهیته نقیسین ← نهریی کارای نادیار

۳- بۆ داهاتوو

جیگری کارا + دی هیته + چاوگ



بۆ نهریکردنی داهاتووی نادیاریش، ئەوا تهنها (نا) ده‌که‌ویته پیش کاری یاریده‌ده‌ری (هیته) و نیشانه‌ی (دی) لاده‌چی...

نامه ناهیته نقیسین ← نهریی کارای نادیار

بۆ زیاتر روونکردنه‌وه‌ش باسه‌یری ئەم نموونه‌ی خواره‌وه بکه‌ین:

(تازادی نان خار)

کاته‌کان	نهریی کارای نادیار	نهریی کارای نادیار
ر‌ابردوو	نان هاته خارن	نان نه‌هاته خارن
ئیستا	نان دهیته خارن	نان ناهیته خارن
داهاتوو	نان دی هیته خارن	نان ناهیته خارن

له‌دوماهیدا ده‌بیئێ ئاماژە بۆئەو‌ه‌ش بکەین کە‌وا ر‌سته‌ی کارای نادیار مە‌رج نییە هە‌رده‌م له‌رته‌ی کارای دیاره‌وه وه‌رگیرای، به‌ئکو زۆر ر‌سته‌مان هە‌یه هەر خۆی کاراکه‌ی له‌بناغه‌دا نادیاره‌...

- ئە‌ستیره به‌پۆژ نایینری (ناییندری).

- په‌نجه‌ره‌که کرایه‌وه.

ئە‌م دیاره‌یه‌ش وه‌نه‌بیئێ ته‌نها له‌زمانی کوردیدا هە‌بیئێ، به‌ئکو له‌زمانی ئینگلیزیشدا هە‌ستی پێ ده‌کرێت...

The door Was opened → Passive - Past

ر‌ابردووی کارا نادیار

The door is opened → Passive - Present

ر‌انه‌بردووی کارا

نادیاری

هە‌مدیسان زۆر ر‌سته‌ی ترمان له‌زمانی کوردیدا هە‌یه کە‌وا به‌بیئێ نیشانه‌ی نادیاری ده‌بن به‌رسته‌ی کارای نادیار، به‌واتایه‌کی تر له‌پ‌ساو ده‌ستووری زمانه‌که لاده‌ده‌ن و ده‌بن به‌ناوازه‌و شاز.

- جلوبه‌رگه‌که له‌کرپین نایه‌ت.

- ئە‌م زه‌وییه ه‌ی کێلان نییە.

په‌راویز

- ۱- له‌هه‌موو کاتی‌کدا که نامرازی په‌یه‌ه‌ندیان له‌نیو پرسته‌دا بینی، ئەوا دوا‌ی نامرازه‌که ده‌بیته ته‌واو‌که‌ری به‌یاریده ... دیاره ئەم دیارده‌یه له‌زمانی عه‌ره‌بیشدا هه‌ستی پی‌ده‌کریت. هه‌رکاتی که (حرف جر) هات، ئەوا دوا‌ی ئەم (حەرف جەرە) ده‌بیته (اسم مجرور)
- ۲- د. کوردستان موکریانی و د. نه‌سرین فه‌خ‌ری، ریزمانی کوردی، ۱۹۸۲، ل ۱۶۰.
- ۳- سه‌عید سدقی کابان، مختصر صرف و نحوی کوردی، به‌غدا، ۱۹۲۸، ۴۳.
- ۴- نوری عه‌لی ئەمین، ریزمانی کوردی، سلیمانی، ۱۹۶۰.
- ۵- هه‌رکاتی که نیهاد له‌پرسته‌دا هه‌بوو، ئەوا ده‌بی گوزاره‌ش هه‌بی، دیاره ئەمه له‌زمانی عه‌ره‌بیشدا هه‌ستی پی‌ده‌کریت، کاتی که (مبتدا) له‌نیو پرسته‌که‌دا هه‌بوو، ئەوا پی‌ویستی به (خبر) هه‌یه، به‌لام جیاوازی (نیهاد)ی کوردی له‌گه‌ل (مبتدا)ی عه‌ره‌بی ئەوه‌یه که نیهاد وه‌کو وتمان ده‌بی پرسته‌که کاری نات‌ه‌وا‌وی تیدابی ئینجا په‌یدا ده‌بی، به‌لام (مبتدا) کاتی په‌یدا ده‌بی، ئەگه‌ر هاتوو پرسته‌که به (ناو - اسم) ده‌ستی پی‌کردبی.
- "* " کاره نات‌ه‌وا‌وه‌کان هه‌رده‌م تینه‌په‌رن.
- ۶- مسته‌فا زه‌نگه‌نه، مؤرفیمی کاتی رابردوو، گو‌قاری رامان، ژماره ۲۹، تشرینی دووهم، ۱۹۹۸، ل ۱۲۰.
- ۷- توفیق وه‌ه‌بی، ده‌ستووری زمانی کوردی، به‌غدا، ۱۹۲۹، ل ۲۱
- ۸- لیژنه‌ی زمان و زانسته‌کان: ریزمانی ناخواتنی کوردی، کۆری زانیاری کورد، ۱۹۷۶، ل ۱۲۳.
- ۹- ئیمه له‌م نمونانه‌دا ته‌نها لایه‌نی کارای نادیار بۆ رابردوو مان خستۆته‌پوو، نه‌چوینه‌ته سه‌ر پانه‌بردوو، چونکه له‌دوا‌ییدا به‌شیوازی رپسا روونیان ده‌که‌ینه‌وه له‌گه‌ل هینانی نمونه بۆیان.

۱۰- کاری داخوازی ههردەم دەکەوتتە ناو دەمکاتی رانەبردوووه، کەسی یەکەمی تاک یان کۆ داوا لەکەسی دووهمی تاک یان کۆ دەکات بەکردنی یان نەکردنی شتیک یا کردەوهیەک.

۱۱- زۆرجاران لەرانهبردووی کارای نادیاردا (یت) بەکاردی لەجیاتی (ئ)، ئەمەش هیچ لەمەسەلەکە ناگۆڕی و هەر بەتەنها نیشانهی (ئ - ت) دەچنە پال یەکتەری، بۆ رانهبردووی لەجیاتی ئەوهی بلیین (دەکیلۆی)، و بۆ داخوازیش لەجیاتی ئەوهی بلیین (بکیلۆی) ئەوا دەلیین (بکیلۆی).

۱۲- نوری عەلی ئەمین، رێژمانی کوردی، سلیمانی، ۱۹۶۰.

۱۳- خالیکی تر لەگۆڕینی کاری کارای نادیار لەزمانی عەرەبیدا، دواي لادانی کارەکەمی ئەوهیە کە کارەکەش حەرەکەکانی دەگۆڕیت حەرەکەمی یەکەم دەبێ بە(ضمه) و دووهم دەبێ بە(کسرة) و سییەم وەکو خۆی (فتحة) وەکو ذهب ← ذهب.

سەرچاوهکان:

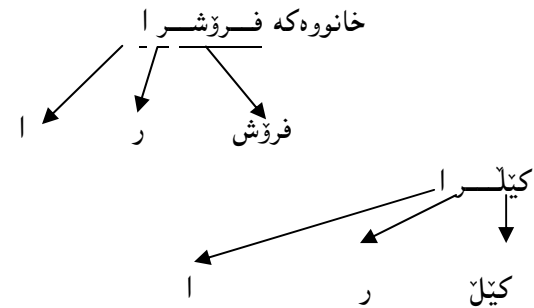
- ۱- سەعید سەدقی کابان، مختصر صرف و نحوی کوردی، بەغدا، ۱۹۲۸.
- ۲- توفیق وەهبی، دەستووری زمانی کوردی، جیزمی یەکەم، بەغدا، ۱۹۲۹.
- ۳- نووری عەلی ئەمین، رێژمانی کوردی، سلیمانی، ۱۹۶۰.
- ۴- لیژنەی زمان و زانستەکان، رێژمانی ئاخواوتنی کوردی، کۆری زانیاری کورد، چاپخانەی کۆری زانیاری کورد، بەغدا، ۱۹۷۶.
- ۵- د. کوردستان موکریانی و د. نەسرین فەخری، رێژمانی کوردی، چاپخانەی زانکۆی سەلاحەددین، ۱۹۸۲.
- ۶- مستەفا زەنگەنە، مۆرفیمی کاتی رابردوو، گۆفاری رامان، ژ ۲۹، تشرینی دووهم، ۱۹۹۸.
- * ئەم وتارە لە گۆفاری (ناسۆی پەرودەیی)، ژمارە(۴۲)، نیسانی ۲۰۰۴، ل ۵۱-۶۲ بلاوکراوەتەوه.

كارى بكةر نادىارى

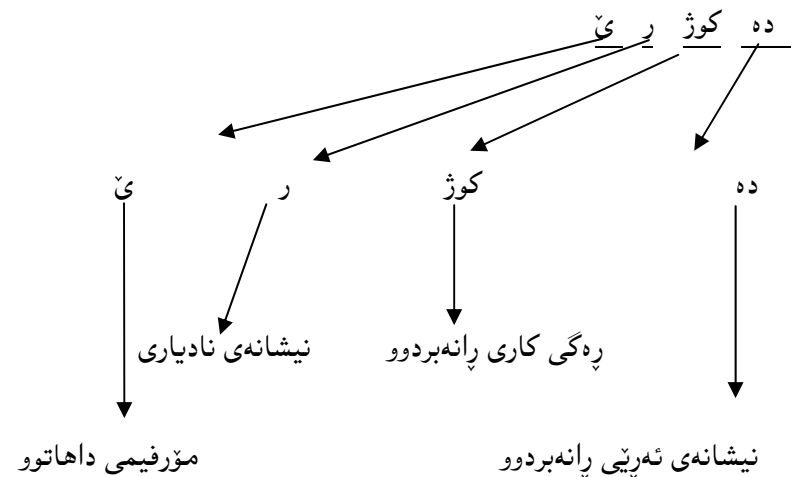
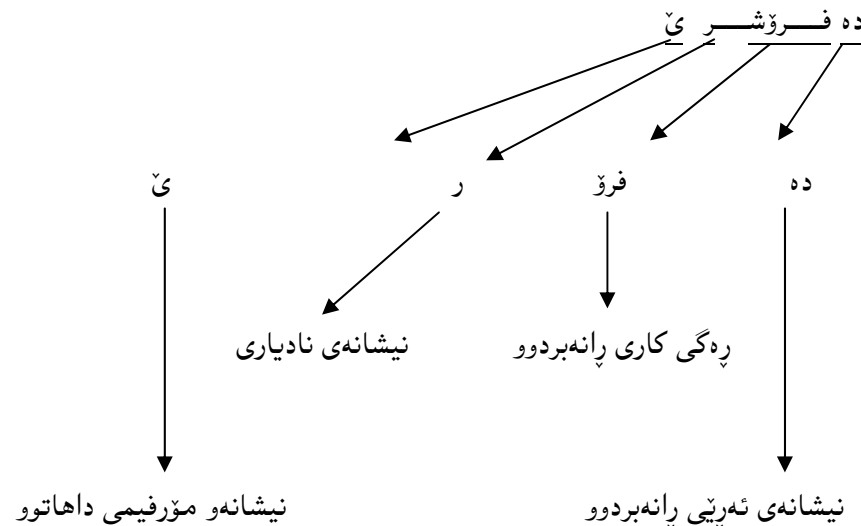
له زمانى كوردىداو چەند سەرنجىك

له ژماره (۲۱)ى گۆقارى نووسەرى نوڤ باهەتتەك له ژيەر ناوئىشانى (كارى بكةر نادىار له زمانى كوردىدا) به پىنووسى (موكەرم پەشىد تالەبانى) نووسرابوو دواى تىرپامانمان لەم بابەتە، ئەوا هەزەمان كەرد چەند پەيئىكى راستى بۆ خوئەرانى ئازىز بچەينە پروو، نووسەر لە دەسپىكى بابەتەكەيا به شىوئەكەيا خىرا كارى نادىارى لەلاى نووسەران و زمانهوانان خستۆتە پروو. پاشان له لاپەرە (۱۰۱) هاتۆتە سەر بىرەركانى خۆى و تىايدا دەبىژتت (ئەگەر بمانهويت كارى بكةر نادىار له چاوكى تىپەرەو دەروست بكةين، ئەو پەگى چاوكەكە وەردەگرين، نىشانەى "را" دەخەينه سەرو كارى بكةر نادىارى تافى پابردوى لىدروست دەكەين)، ديارە لىرەدا نووسەر بەبى ئەوئە دەستنىشانى "نىشانەى نادىارى" و "نىشانە و مؤفيمى پابردوو" بكات له كرمانجى خواروو، يەكسەر هاتوو هەندى نمونەى هىئاوئەتەو (را)ى خستۆتە سەرو كروويەتى بەكارى پابردوى كارا نادىار.

ديارە گومانى تىانيبە كە ئەم (را)يە لە بناغەدا لە دوو بەش پىكهاوتوو، (ر) كە هىماو نىشانەى نادىارى لە كرمانجى پابردوو، چونكە مؤرفيمەكانى كارى پابردوو لە بناغەدا دواى لابرەدى (نوونى چاوك) ئەوا لە (پىنچ) مؤرفيم پىكديت. كە بە هۆيەو ئەم پىنچ مؤرفيمە (و، ي، د، ا، ت) دەبىتە هىماو نىشانەو مؤرفيمى پابردوو، بۆ زياتر پروونكرەنەو بەسەيرى ئەم نمونانە بكةين:



دیاره لیږه‌دا وه‌نهبی نیشانه‌ی نادیارۍ ته‌نھا له حالته‌ی رابردووی نادیارۍ به‌ده‌ریکه‌ویت، به‌لکو له حالته‌ی رانه‌بردووش هه‌ر دهرده‌که‌ویت به‌م شیوه‌یه:



له‌م نمونانه‌ی سه‌روه‌دا بۆمان دهرده‌که‌ویت که (ر) نیشانه‌ی نادیاریه‌و (ی) مۆرفیمی داها‌توه‌و (ده) نیشانه‌ی ئه‌ریی رانه‌بردوه‌و، نووسه‌ر به‌هه‌له‌دا چوه‌ کاتی له‌لایه‌ره (۱۰۳)

نیشانه‌ی (ری) به‌یه‌که‌وه به نیشانه‌ی نادیارى داده‌نیت بۆ رانه‌بردوو. هه‌مديسان بۆ نه‌رى كدرنى كارى رانه‌بردوى كاراي ناديار، شه‌وا نيشانه‌ى (نا) ده‌چيته شوينى نيشانه‌ى (ده)ى نه‌رى رانه‌بردوو، به‌م شيوه‌يه:

ده‌كوژرى _____ ناكوژرى.

ده‌فرۆشرى _____ نافرۆشرى.

بۆ نه‌رى كردنى كارى رانه‌بردوى كاراي ناديار، شه‌وا ته‌نها نيشانه‌ى (نه) ده‌چيته پيش كاره‌كه و ده‌يكات به كارى نه‌رى رانه‌بردوى كاراي ناديار به‌م شيوه‌يه:

فرۆشرا _____ نه‌فرۆشرا

كوژا _____ نه‌كوژرا

هه‌مديسان نووسه‌ر پيى وايه كه ته‌نهاو ته‌نها بۆ دروستكردنى كاراي ناديار، شه‌وا له ره‌گى كارى رانه‌بردوو و ده‌توانى وه‌رگيريت، به بى شه‌وى ناماژه بۆ شه‌وه بكات كه له هه‌ندى حالته‌دا له ره‌گى رانه‌بردوو (قه‌دى چاوگ) وه‌رده‌گيريت به‌م شيوه‌يه:

چاوگ	ره‌گى رانه‌بردوو	ره‌گى رانه‌بردوو	كاراي ناديار
ويستن	ه وى	ويست	ويسترا، ده‌ويسترى
گوتن (وتن)	لى	گوت (وت)	گوترا، ده‌گوترى

له‌هه‌مان كاتيشدا هه‌ندى چاوگمان هه‌يه كه‌وا (ره‌گى رانه‌بردوو) و (ره‌گى رانه‌بردوو)ى وه‌كويه‌كه، هه‌ر شه‌مه‌شه وای كردوو كه هه‌ندى زمانه‌وان گومان ببه‌ن له‌وه‌ى كه كارى ساده له زمانى كوردیدا هه‌يه، له‌وانه (د. ئاره‌جمانى حاجى مارف) كه به‌هۆى هه‌بوونی شه‌وکارانه‌وه ده‌لپت كارى ساده له زمانى كوردیدا هه‌يه^(١)، كه‌چى (د. محمه‌د مه‌عروف فه‌تاح) پيى وايه كه كارى ساده له زمانى كوردیدا نيبه^(٢).

هه‌مدیسان پرۆفیسۆر (وریا عومەر ئەمین) قسەکانی (ئەوپرەجمانی حاجی ماری) پەتدەکاتەووە دەلیت کاری سادە لە زمانی کوردیا نییە^(۳).
دیاره ئەم کارانەش دەچنە خانەیی ناویژە لە زمانەکەمان کەوا پەگەکان وەکوێهە.

چاوگ	پەگی پانەبردوو	پەگی پابردوو	کارای نادیار
پەستن	پەست	پەست	پەسترا، دەپەستری
بەستن	بەست	بەست	بەسترا، دەبەستری
دروون	دروو	دروو	دروورا، دەدرووری

لەهەمان کاتیشدا هەندێ کاری ترممان هەیه، کەوا پەگەکانیان جیان، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا لە هەردوو پەگی پابردوو پەگی پانەبردوودا کارای نادیار لی سازه‌کری.

چاوگ	پەگی پانەبردوو	پەگی پابردوو	کارای نادیار
فرۆشتن	فرۆش	فرۆشت	فرۆشرا، فرۆشتر، دەفرۆشتری، دەفرۆشتری
رێستن	رێس	رێست	رێسرا، رێسرا، دەرێسری، دەرێستری

هه‌مدیسان نووسەر له لاپه‌ره (۱۰۴ - ۱۰۵) دا ده‌بیژی له (کرمانجی ژووریشدا کاری بکه‌ر نادیار به‌ جوړیکی دیکه‌ دروست ده‌کریت، ئەگەر کاره‌که‌ له‌ تافی پابردوودا بی‌ت، ئەوه‌ کاره‌که‌ ده‌بینه‌وه‌ سه‌ر چاوگه‌که‌ی خۆی و کاری یاریده‌ده‌ری (هاته‌) ی پێش ده‌خه‌ین، بەلام ئەگەر کاری بکه‌ر نادیار له‌ تافی پانەبردوودا بی‌ت، ئەوه‌ کاری یاریده‌ده‌ری " دیتته‌

— دى ھيټه " له پيش چاوكه كه به كارديت)، نوسهر ليڙه‌دا بهي ٿه‌وهى ٿامازه بو ٿه‌وه بڪات و پيمان بليت كه بناغه و ٿه‌ساسى ٿم سى كاره ياريدده‌ره له چيه‌وه هاتووه، چونكى گومان له‌وه‌دا نيبه كه‌وا كاره ياريدده‌ره‌كان بو دروست‌كردنى كاراي ناديار له كرمانجى سه‌روو، ٿه‌وا، له بناغه‌دا له (هاتن) وه‌گيراون، كه به‌هويه‌وه بو رابردو (هاته) و بو رانه‌بردووى ٿيستا (دهيټه) و بو رانه‌بردووى داهاتوو (دى ھيټه) به‌كارديت و ده‌كه‌ونه پيش چاوكه‌وه:

— نان هاته خارن. ← رابردووى كاراي ناديار.

— نان دهيټه خارن. ← رانه‌بردووى ٿيستاى كاراي ناديار.

— نان دى ھيټه خارن. ← رانه‌بردووى داهاتووى كاراي ناديار.

بو نه‌رى كردنى ٿم كارانه‌ش، ٿه‌وه بو رابردووى كاي ناديار (نه) به‌كارديت و ده‌كه‌ويټه پيش كاره ياريدده‌ره‌كه .

— نان هاته خارن. ← نان نه‌هاته خارن.

بو رانه‌بردووى ٿيستاو داهاتووى ناديارى ٿه‌وه به هوى نيشانه‌ى (نا) ده‌كريټه نه‌رى و نيشانه‌كه‌ش ده‌چيټه شويني (د، دى) به‌م شيويه:

— نان دهيټه خارن ← نان ناهيټه خارن.

نان دى ھيټه خارن ← نان ناهيټه خارن.

بويه له دوماهيدا ده‌ستخوشي له نوسه‌رى ناوبراو ده‌كه‌ين و هيوادارين به‌رده‌وام بيت له نوسيندا! به‌لام با زياتر نوسينه‌كانى ٿه‌كاديمانه و زانستيانه بيت، بو ٿه‌وهى خزمه‌ت به‌ بوارى زمانه‌وانى و كوردى بڪات و هه‌مديسان بيته سه‌رچاوه‌يه‌ك بو لي‌كولنه‌وه زمانه‌وانيبه‌كان.

سه‌رچاوه‌كان

۱. پ. د. محمهد مه‌عروف فه‌تاح، كار پوليټين كردن به‌ پيى رڙنان، گ. رۆشنبيري نوى، ژ ۱۲۱، سالى ۱۹۸۹.

۲. پ. د. ته‌وره‌همانی حاجی مارف، وتاری کار پۆلینکردن به‌پیتی رۆنان و چه‌ند سه‌رنجیك، گ. رۆشنبیری نوی، ژ ۱۳۹ سالی ۱۹۹۷.
۳. پ. د. وریا عومهر ته‌مین، ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی، ده‌زگای ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۰۴.

* ته‌م وتاره له گۆڤاری (نوسه‌ری نوی)، ژماره (۲۲)، هارینی ۲۰۰۴، ل ۱۲۰-۱۲۵ بلاوکراوه‌ته‌وه.

رامانیکی نوی بو ئاوه‌لکار

ئاوه‌لکار وه‌کو دیاردیه‌کی زمانه‌وانی، که‌وا له زۆرینه‌ی زمانانی جیهاندا هه‌ستی پێده‌کریت. زمانی کوردیش وه‌کو یه‌کی له زمانانی ئەم جیهانه، خاوه‌نی ئاوه‌لکاره. ئاوه‌لکاریش وه‌کو به‌شیکی سه‌ربه‌خۆ کار ده‌کات و پۆلی خۆی ده‌بینی له نیو بوته‌و بونیادی زماندا. وه‌لی ئاوه‌لکار که به‌شیکه له‌به‌شه‌کانی ئاخوتن، به‌هۆیه‌وه په‌یوه‌ندی پته‌وی به‌کاره‌وه هه‌یه، جا کاره‌که ته‌واو بی یاخود کاره‌که ناته‌واو بی. (١)

له‌هه‌مان کاتیشدا ئەم بابته یه‌کیکه له‌و بابته‌تانه‌ی که تا‌کو هه‌نوکه‌شی له‌گه‌لدا بی جیگه‌ی گه‌توگۆیه. چ له‌ پرووی زاراوه‌که‌ی یان له‌ پرووی جۆره‌کانی یان له‌ پرووی پێکهاتنه‌وه یا واتاوه. وه‌لی له‌ زمانی کوردیدا دیاردیه‌کی زۆر ناشکرا هه‌یه، که تا‌که په‌یقینک زۆرجاران ده‌توانی بی به‌چهند به‌شه ئاخوتنی. به‌جۆره‌ی که له‌ هه‌ر رسته‌یه‌کدا ده‌توانی جۆریکی تایبه‌تی به‌شه ئاخوتن و ئه‌رکی نوی سازبکات. بو زیاتر پونکردنه‌وه با سه‌یری ئەم رسته‌تانه بکه‌ین. که به‌هۆیه‌وه په‌یقی (جوان) ده‌توانی له‌ سی رسته‌ی جیا‌جیادا بی به‌سی به‌شه ئاخوتنی جیا‌جیا.

١. (جوان) کچیکی قه‌شه‌نگه. (جوان) _____ ناوه

٢. ئەو کچه جوانه. (جوان) _____ ئاوه‌لئاوه

٣. ئەو کچه جوان ده‌روات. (جوان) _____ ئاوه‌لکاره

هه‌روه‌ها په‌یفه‌کانی (هیدی، هیمن) ده‌توانن بینه به‌شه‌کانی ئاخوتن. به‌م شیوه‌یه:
هیدی:

١. هیدی شاعیریکی کورده. (هیدی) _____ ناوه

٢. ئەو کچه هیدییه. (هیدی) _____ ئاوه‌لئاوه

٣. نازاد له‌ رۆیشتن هیدی ده‌روات. (هیدی) _____ ئاوه‌لکاره

هیمن:

١. هیمن شاعیریکی کورد په‌روه‌ربوو. (هیمن) _____ ناوه

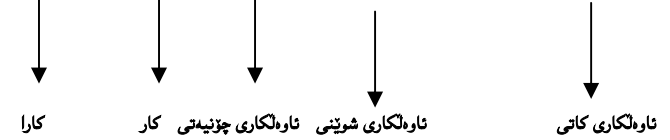
۲. ریباز کورپیکى هیمنه. (هیمن) — تاوه‌لئاوه

۳. ئەو کورپ له گفتوگوکردن هیمنه. (هیمن) — تاوه‌لئاره

جگه له م په‌یقانه، ئەوا ده‌یه‌ها په‌یقی ترمان هه‌یه، که‌وا به‌هۆیه‌وه به‌گواستنه‌وه‌ی شوینه‌کانیان ئەوا ئەرك و به‌شه ئاخوتنیان ده‌گۆردیت. له‌هه‌مان کاتیشدا زۆرینه‌ی ئەو وشانه‌ی که ده‌بنه به‌شه ئاخوتنی (تاوه‌لئار)، ئەوا له بناغه‌دا گهر لییان بروانین، ده‌بینین (تاوه‌لئاون) ئەمه له روانگه‌ی (فه‌ره‌نگ) هوه گهر بۆ مه‌سه‌له‌که‌ بچین، . . ههر ئەمه‌شه وای کردووه که هه‌ندی له زمانه‌وانان به (تاوه‌لئاره چۆنیه‌تیه‌کان) بلین (تاوه‌لئاری تاوه‌لئاوی) هه‌روه‌کو مه‌سه‌وود محمه‌د ده‌بیژیت ((ره‌نگه‌ وا باش بێ به‌و جوړه تاوه‌لئاره بگوتری، تاوه‌لئاری تاوه‌لئاوی وه‌یا ته‌ئویل کراو وه‌یا خوازه‌ک — به‌واتای خوازایه‌وه)) (۲) . . بۆ جیا‌کردنه‌وه‌ی ئەم وشانه له یه‌کتی، ئەوا ده‌بی په‌یه‌ست بین به‌ واتای رسته‌وه. . واته لی‌رده‌دا تاوه‌لئار که بابه‌تیکى مؤرفۆلۆجیه، که‌چی بۆ گه‌یشتن به‌ تاوه‌لئاری چۆنیه‌تی، ئەوا ده‌بی بگه‌رپینه‌وه بۆ (سینتاکس) و (سیمانتیکس) تا برپاری تاوه‌لئاری رابگه‌یه‌نین یا هه‌لیوه‌شپینه‌وه. . ((ته‌گه‌رچی به‌شیکى زۆری تاوه‌لئاری چۆنیه‌تی له بنه‌رته‌دا تاوه‌لئاون، وه‌ک: خیرا، هی‌دی، هیمن، جوان، باش. . به‌لام کاتی چۆنییتی کرداره‌که دیارده‌خه‌ن، ده‌بنه تاوه‌لئار. . ههر له‌بهر ئەوه‌شه ئەو جوړه وشانه ته‌نیا له رسته‌دا ده‌رده‌که‌ون که سه‌ر به‌ چ به‌شه ئاخوتنیکن)) (۳) .

که‌چی له زمانى ئینگلیزیدا گه‌روگرفتیکى ئەو تو‌نییه له‌باره‌ی (تاوه‌لئاری چۆنیه‌تی) نییه، به‌لکو هه‌رکاتیک گهر تاوه‌لئاریک کۆتایی به (ly-) هاتبێ، ئەوا جوړی تاوه‌لئاره‌که ده‌بیته (چۆنیه‌تی). . ته‌نها له وشه‌کانی (hard, well, fast) (نه‌بی، که له‌یاسا ده‌چن و ده‌چنه خانه‌ی ناویژه. . هه‌مدیسان له زمانى ئینگلیزیدا هه‌روه‌کو زمانى کوردی، ئاساییه که زیاتر له تاوه‌لئاریک به‌دوای یه‌کتیه‌وه بین له نیو رسته‌دا. .

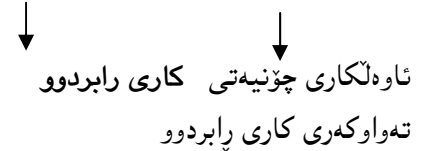
He studied her there yesterday.



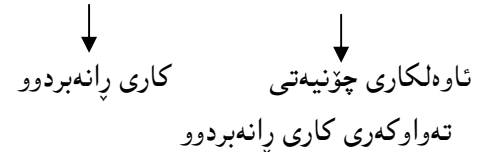
وه‌کو له پیشه‌وه‌ش ئاماژه‌مان پێدا، نووسه‌رانمان که هاتوونه‌ته سهر به‌شه ئاخوتنی ناوه‌لکار، ئەوا تهنه‌ها خۆیان به‌ستۆته‌وه به تارینی و جۆره‌کانی له رۆوی پیکهاتنه‌وه، له‌گه‌ڵ جۆره‌کانی له رۆوی واتاوه. . به‌بێ ئه‌وه‌ی ئاماژه بکه‌ن به‌وه‌ی ئاخۆ ناوه‌لکار وه‌کو به‌شیتکی ئاخوتن هیچ ئه‌رکی ده‌بینی. . تهنه‌ها (نوری عه‌لی ئەمین) نه‌بیته که له په‌رتووکه‌که‌یدا (رێزمانی کوردی)، به‌سه‌ره قه‌له‌مێک ئاماژه به ئه‌رکه‌کانی ناوه‌لکار ده‌کات^(٤). گه‌رنا نووسه‌رانی تر به‌لای ئه‌رکه‌کانییه‌وه نه‌چوونه. . بۆیه ئیتمه لێره‌دا ده‌چینه نێو ئه‌م کیشه‌یه و هه‌ولته‌ده‌ین ئه‌رک و شێوازه‌کانی ناوه‌لکار بجه‌ینه روو. . که به‌م شێوه‌یه‌ی خواره‌وه‌یه:

١. ناوه‌لکار ده‌بیته ته‌واوکه‌ری کار، جا کاره‌که رابردوو بێ یا رانه‌بردوو یا داخوازی^(٥) .

- ریباز خیرا رۆیشت.



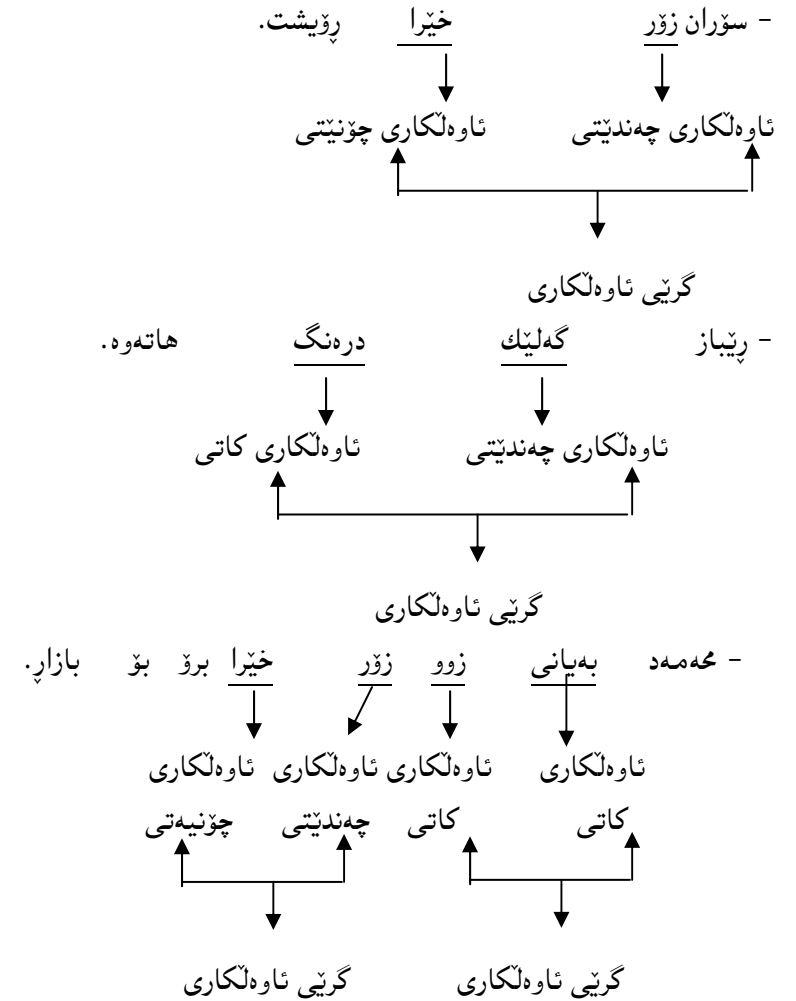
- ریباز خیرا ده‌پوات.



- ریباز خیرا برۆ.



٢. ناوه‌لکار ده‌بیته ته‌واوکه‌ری ئاوه‌لکاریکی تر یا چهند ئاوه‌لکاریکی تر. . و به‌یه‌که‌وه گری ئاوه‌لکاری ساز ده‌که‌ن.



۳. ئاوه‌لکار ده‌بیته نیهاد، شه‌گهر هاتوو کاری (پا‌بردوو، پا‌نه‌بردوو، دا‌خو‌ازی) له نی‌و پرسته‌دا نه‌بوو. واته کاری نات‌ه‌واو له پرسته‌دا هه‌بوو. کاره نات‌ه‌واوه‌کانیش له زمانی کوردیدا له بناغه‌دا له (بوون) هاتوونه. که به‌هۆیه‌وه بو کاتی پا‌بردوو (بوو) به‌کاردی‌ت. و بو کاتی ئیستا (ه) به‌کاردی‌ت و بو دا‌هاتوو (ده‌بی‌ت) به‌کاردی‌ت.

- دویننی هه‌یننی
 ناوه‌لکاری کاتی (نیهاد)

بوو.
 کاری ناته‌واوه بو کاتی پابردوو

- سبه‌یننی دره‌نگ
 ناوه‌لکاری کاتی (نیهاد)

بوو.
 کاری ناته‌واوه بو کاتی پابردوو

- ئه‌مپۆ شه‌مه
 ناوه‌لکاری کاتی (نیهاد)

یه.
 کاری ناته‌واوه بو کاتی ئیستا

٤. ناوه‌لکار ده‌بیته گوزاره، دیسانه‌که گهر هاتوو کاری ناته‌واو له پسته‌دا هه‌بوو. . .
 - نازاد گه‌لیک دره‌نگه. — (ه) کاری ناته‌واوه بو کاتی ئیستا

ناوه‌لکاری کاتی
 ته‌واوکه‌ری کاری ناته‌واو، گوزاره‌یه

- سبه‌یننی دره‌نگ
 ناوه‌لکاری کاتی
 ته‌واوکه‌ری کاری ناته‌واوه، گوزاره‌یه

بوو.
 (بوو) کاری ناته‌واوه بو کاتی پابردوو

- ئه‌مپۆ زوو
 ناوه‌لکاری کاتی
 ته‌واوکه‌ری کاری ناته‌واو، گوزاره

و
 پیتی نه‌بزوین

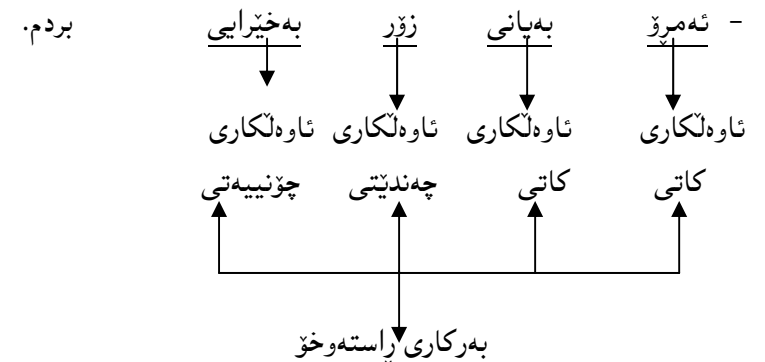
ه.
 (ه) کاری ناته‌واوه
 بو کاتی ئیستا

۵. ئاوه‌لکار ده‌بیته بهرکاری راسته‌وخۆ له نیو پرسته‌دا، ئه‌گه‌ر هاتوو کاری تیپه‌ر له نیو پرسته‌دا هه‌بوو و، له پرسته‌ی کاره ناته‌واوه‌کان بهرکار سازنابی، چونکه کاره ناته‌واوه‌کان له رووی هه‌یزه‌وه تیپه‌په‌رن.

- ئازاد زۆری خوارد.
(زۆر)

ئاوه‌لکاری چه‌ندیتییه (بهرکاری راسته‌وخۆیه)

دیاره له‌م پرسته‌یه‌ی سه‌ره‌وه‌دا باسلی‌کراوی سه‌ره‌کی که بهرکاری راسته‌وخۆیه ده‌ر نه‌که‌وتوو. هه‌ربۆیه‌شه وشه‌ی (زۆر) شوینی گرتۆته‌وه و هه‌مان ده‌وری پی‌ سپێرداوه. له هه‌ما کاتیشدا ده‌کرێ زیاتر له وشه‌یه‌ک بیته به بهرکاری راسته‌وخۆ له نیو پرسته‌دا.



۶. ئاوه‌لکار ده‌بیته بهرکاری ناپرسته‌وخۆ، ئه‌گه‌ر هاتوو (پریپۆزشن) ی له پیش بیته. چونکه له هه‌موو حاله‌تیکدا گه‌ر هه‌ر وشه‌یی پریپۆزشنی له‌پیش بی، ئه‌وا وشه‌که بی چه‌ند وچۆن ده‌بیته (بهرکاری ناپرسته‌وخۆ). دیاره ئه‌م دیارده‌یه‌ش له زمانی عه‌ره‌بیش هه‌ستی پی‌ ده‌کریت. به‌ر جوړه‌ی له هه‌ر شوینی (حرف جر) ببینین، ئه‌وا دوا‌ی خۆی وشه‌که ئه‌بیته (اسم مجرور).

- سۆران بۆ
 له‌پیش
 رزگار
 دانیشتوو؟
 پریپۆزشن
 ئاوه‌لکاری شوینی

- سۆلاق بۆ
 ئیڤه
 هات.
 پریپۆزشن
 ئاوه‌لکاری شوینی

ئا ئهم رستانه هه‌ولدا نیک بوو، تاكو به‌هۆیه‌وه بگه‌ینه ئه‌و راستیه‌ی گهر ئاوه‌لکار له زمانی کوردیدا ده‌توانی ئه‌رك ببینی و رۆلی خۆی بشه‌پینی له نیو پرسته‌کانی زمانه‌که‌مان.

په‌راویز و سه‌رچاوه‌کان:

1. ئه‌گه‌رچی زۆر له زمانه‌وانه‌کان باوه‌ریان به کاری ناته‌واو نییه، ده‌لێن هه‌موو کاره‌کانی زمانی کوردی، کاری ته‌واون. . و چه‌مکی (نیهاد) و (گوزاره) به‌ برۆی ئه‌وان وه‌رگیردراوی زمانی عه‌ره‌بیه، که (مبتدا، خبر) ده‌گرێته‌وه. . به‌لام ئه‌مه هه‌له‌یه‌کی زه‌قه، چونکه (نیهاد) و (گوزاره) کاتی له زمانی کوردیدا په‌یدا ده‌بن، ئه‌گه‌ر پرسته‌که کاری ناته‌واوی تیا بوو، که‌چی (مبتدا) و (خبر) کاتی له زمانی عه‌ره‌بیدا په‌یدا ده‌بن، ئه‌گه‌ر پرسته‌که به (ناو - اسم) ده‌ست پی بکات. .
 2. رێزمانی ئاخواتنی کوردی، لیژنه‌ی زمان و زانسته‌کان، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری کورد، به‌غدا، ۱۹۷۶، ل ۲۹۳.
 3. پرۆفیسۆر ئه‌وره‌جمانی حاجی مارف، رێزمانی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، وشه‌سازی، به‌شی چواره‌م ژماره و ئاوه‌لکردار، چاپخانه‌ی (الحریه) به‌غدا، ۱۹۹۸، ل ۱۴۱ - ۱۴۲.
 4. نوری عه‌لی ئه‌مین، رێزمانی کوردی، سلێمانی، ۱۹۶۰، ل ۱۸۶ - ۱۹۰.
 5. کاری داخوازیش له رۆوی ده‌مکاته‌وه ده‌که‌وتیه‌ نیو رانه‌بردوووه. . که به‌هۆیه‌وه له په‌گی کاره‌وه وه‌رده‌گیریت. . و ئیمه لیژنه‌ی وه‌کو کاریکی جیا له رانه‌بردوو باسما لێوه کردوووه.
- * ئهم وتاره له گۆڤاری (کاروان) ژماره (۱۸۴)، ته‌موزی ۲۰۰۴، ل ۱۰۴ - ۱۰۸ بلاوکراره‌ته‌وه.

نیشانه‌ی ناسراوی

لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی به‌راوردییە له نیوان زمانی کوردی و ئەلمانیدا

ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه هه‌نگاوێکە بۆ خستنه‌پرووی لایه‌نی لی‌کچوون و جیاوازی دوو زمان له‌ گروپی خێزانه‌ی زمانی هیندی و ئەوروپی، چونکه‌ زمانی کوردی له‌ گروپی ئەوروپی‌هه‌و زمانی ئەلمانیش له‌ گروپی جه‌رمه‌نییه‌، هه‌ردووکیان ده‌چنه‌وه‌ سه‌ر خێزانی هیندۆ ئەوروپی، هه‌ربۆیه‌شه‌ لی‌کۆلینه‌وه‌که‌ ده‌بی‌تته‌ به‌راورد (المقارن). لی‌ره‌دا ئی‌مه‌ ته‌نیا نموونه‌کانی زمانی کوردی له‌ (دیالیکتی کرمانجی ناوه‌راست) له‌گه‌ڵ زمانی ئەلمانی ده‌خه‌ینه‌پروو.

١. نیشانه‌ی ناسراوی له‌زمانی کوردیدا

ده‌می‌که‌ زمانه‌وانان و لی‌کۆله‌ران و نووسه‌رانی بواری زمانه‌وانی کوردی، باسیان له‌ نیشانه‌ی ناسراوی کردووه‌، هه‌م‌دیسان هه‌ریه‌که‌یان زاواوه‌یه‌کی تایبه‌تیا‌ن بۆ داناوه‌و تاریفییکی به‌ گوێره‌ی بۆچوونی خۆیان خستۆته‌پروو. ئەم باره‌یه‌وه‌ (ته‌وفیق وه‌هبی) له‌ کتیبی (ده‌ستووری زمانی کوردی) ^(١) دا ده‌لێت ((ته‌داتی ته‌عریق ته‌وه‌یه‌ که‌ ده‌خری‌ته‌ دوا‌ی ناوه‌وه‌ بۆ جوی کردنه‌وه‌ی مه‌عنا‌ی ناویک له‌ناو هاوچه‌شنی خۆیدا)).

لی‌ره‌دا ته‌نیا (ه‌که‌) ی به‌نیشانه‌ی ناسراوی دیاری کردووه‌ نووری عه‌لی ئەمین له‌ کتیبی (ریزمانی کوردی) ^(٢) دا به‌م شیوه‌یه‌ باسی نیشانه‌ی ناسراوی کردووه‌ ((ته‌و پیتته‌پاشگره‌ی پیناسه‌ن ده‌خری‌ته‌ دوا ناویکه‌وه‌ بۆ ته‌وه‌ی بن به‌ ناسیاو له‌ شیوه‌ی شوناس))، لی‌ره‌دا (نووری عه‌لی ئەمین) نیشانه‌کانی (ه‌که‌، که‌) به‌نیشانه‌ی ناسراوداناوه‌. وریا عومه‌ر ئەمین له‌ کتیبی (ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی) ^(٣) باسی ئەم نیشانه‌ی کردووه‌ ده‌لێت: ((مۆرفیمی پیناسین (ه‌که‌) ئەم چوار شیوه‌یه‌ی هه‌یه‌: ه‌که‌، ه‌ک، که‌، ک)). ئەم سی تاریفه‌ی پیتته‌وه‌دا ته‌وه‌مان بۆ روونده‌بی‌تته‌وه‌، که‌ جوژه‌ تیکه‌لاویه‌ک له‌ پرووی چه‌مک و فۆرمه‌ نیشانه‌که‌ هه‌یه‌، ته‌نانه‌ت جیاوازی له‌ دیاریکردنی فۆرمی ناسراویش هه‌یه‌،

چونکه تۆفيق وههبي تهنيا (هكه) ى ديارى كردووه، نورى عهلى ته مين ههر دوو نيشانهى (هكه، كه) ديارى كردووه و وريا عومهر ته مين چوار شيوهى (هكه، هك، كه، ك) ى ديارى كردووه، دياره ته مەش ههلهيه، له بهرتهوهى تهنيا (هكه) فۆرمى سه ره كى ناسراويه له زمانى كورديدا، چونكه ته م ((نيشانهيه (كه، يه كه) نييه وهك ههندي له نووسهران دايان ناوه، بهلكو (هكه) يه، چونكه له بارى نااسايدا واتا كاتييك به دواى دهنگيكي كۆنسۆنانتدا دى. به باشى ده رده كهوى، بهلام وهك زۆر دياردهى ديكه ى زمانى كوردى، له ههندي حالتهدا به شيوهيه كى ديكه ده بينرى و ته مەبوته هوى نه ناسينه وهى)) (٤).

گومانيش له وه دانبيه كه نيشانهى ناسراوى له زمانى كورديدا، تهو نيشانهيه كه به دواوهى ناوه كه ياخود ناوه لئاوه كه ده نووسيت، بهلام لي ردهدا وهكو پاشگر ياخود پاشبهند سه يرى ناكريت، بهلكو وهكو نيشانهيهك سه يرى ده كريت (د. تهو ره همانى حاجى مارف) له كتيبي (ناو) دا ههر دوو نيشانهى (هكه) و (ه) به نيشانهى ناسراو له قه له مى داوه (٥)، بهلام ته وهى په يوه ست بيت به راو بو چوونى تيمه، تهوا تهنيا (هكه) به شيوهيه كى سه ره كى بو فۆرمى نيشانهى ناسراوى له قه له م ده ديهين، چونكه ده چي ته سه ر زۆرينه ى به شه ناخاوتنى (ناو) و (ئاوه لئاو) هكان، بهلام ته وهى په يوه ست بيت به (كه، يهك، ك. .) تهوا گيرو گرتى ده گه ريته وه بو پيتى بزوين، بو روونكر دنه وهى زياتر ههندي لهو حاله تانه ده خه ينه پروو (٦) :-

١- ته گه ر ناويك به نه بزوين كۆتايى هات، تهوا (هكه) به ره وانى پيوه ده لكى، وهكو:-

دل + هكه = دلله كه

كوپ + هكه = كوپه كه

كوپه كه ى نازدار زيره كه

٢- ته گه ر ناويك به بزوينه كانى (ا، و، ى) كۆتايى هات بيت، تهوا ياخود (ه) ى سه ره تايى (هكه) تيده چى، ياخود له نيوان ناو و نيشانه كه دا (ى) ى نه بزوين په يدابى،

وهكو:-

چرا + هكه = چراكه، چرايه كه

برۆ + هكه = برۆكه، برۆيه كه

۳- ته گه رناویک کۆتایی به (ه) هات، تهوا تهوکاته به کێک لهو دوو بزوینه، واتا (ه) ی کۆتایی وشه که، یاخود، (ه) ی سه ره تاي نيشانه که تێده چي و به کيکيان ده مي نيتته وه، وه کو:-

سه رچاوه + ه که = سه رچاوه که

له زماني کورديدا ده شي نيشانه ي ناسراوي و نيشانه ي کۆ به به که وه بچنه سه ر ناوه که، له م حالته دا نيشانه ي (ان) ي کۆ ده چيته دواوه ي (ه که) ناسراوي، وه کو:-

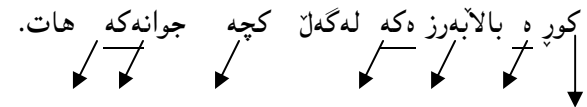
کور + ه که + ان = کوره کان

کچ + ه که + ان = کچه کان

گه سه يري تهو دوو نمونه ي سه ره وه بکه ين، تهوا ده بينين له به ردر يثي و به هي زي (ا)، تهوا توانراوه بزوي ني (ه) له نيوبات، واته ليره دا فۆرمي (ه که) له شي وه ي (ه ک) ده رده که وي ت، چونکه له زماني کورديدا وه کو ياسايه کي سه ره کي ناي ت دوو بزوي ن به دواي به کتر دا بين، به لکو به کيکيان تيه ده چي و ته وه ي تريان ده مي نيتته وه، له م حالته شدا هه رده م بزوي نه به هي زه که ده مي نيتته وه.

۱-۲: شيوزي به کارهيناني :

نامرازي نيشانه ي ناسراوي له زماني کورديدا وه کو وتمان له گه ل ناو يان ناوه لئاو به کارديت: به لام به شي وه يه کي سه ره کي له گه ل ناو دي ت و، به کارهيناني له گه ل ناوه لئاو به شي وه يه کي فراوان نيه، وه کو :



کور ه نامرازي دانهاپال ناوه لئاو نيشانه ي ناسراوي ه ناو جوانه ناوه لئاو نيشانه ي ناسراوي که ناو

ده بي ته وه ش بوتري ت، که ناوي ناسراو له زماني کورديدا هه موو ته رکه کاني ناوي ناسايي ده بي ت، وه کو (کارا، نيهاد، به رکاری راسته وخۆ، به رکاری ناراسته وخۆ. . هتد) وه کو:-

۱- ته رکی کارا :

کورە که هات.

ناوی ناسراو (کارا)

۲- تەرکی نیهاد:

کچه که جوانه.

ناوی ناسراو (نیهاد)

۳- تەرکی به کاری راسته‌وخۆ:

سۆران نانه‌که‌ی خوارد.

ناوی ناسراو (به‌رکاری راسته‌وخۆ)

ناوی ناسراو له زمانی ئەلمانیدا :

۱-۲: تاریف: ئەو نامرازانە دەگرێتەوه، که‌وا وه‌ک به‌شیک یان مۆرفیمیکی سەر‌به‌خۆ له نیو‌رسته‌دا ده‌بینرێت و، ده‌که‌وێته پێش‌ئەو وشه‌یه‌ی که له‌گه‌ڵیدا ده‌رده‌که‌وێت، جا وشه‌که چ ناو بی‌ت یاخود ئاوه‌ل‌ئاو. . .

۲-۲: فۆرمی ناسراوی:

۱- بۆ نی‌ر (der) به‌کار‌دیت

۲- بۆ می (die) به‌کار‌دیت

۳- بۆ بی‌لایه‌ن (das) به‌کار‌دیت

۲-۳: شیوازی به‌کاره‌ینانی:

نامرازه‌کانی نیشانه‌ی ناسراوی له زمانی ئەلمانیدا له‌گه‌ڵ ناو یان ئاوه‌ل‌ئاو به‌کار‌دیت، جا ناوه‌که تا‌ک بی‌ت یاخود کۆ، له‌هه‌مان کاتیشدا ناوه‌که تەرکی کارا یاخود به‌رکاری راسته‌وخۆ یاخود به‌رکاری ناراسته‌وخۆ ده‌بی‌ت، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:

۱- له‌گه‌ل ناو، که ئه‌رکی (کارا) بئینیت، جا کاراکه تاک بیت یاخود کۆ، وه‌کو:

پیاوه‌که له هه‌ولیر ده‌ژی. der wohnt in hawlermann

ناوی تاک نیشانه‌ی ناسراوی بۆ نیر

(مندالّه‌که پیده‌که‌نی). das kind Laht

ناوی تاک نیشانه‌ی ناسراوی بۆ لایهن

(ژنه‌که له هیندستان ده‌ژیت). die frau lebt in indien

ناوی تاک نیشانه‌ی ناسراوی بۆ نیر

له‌م رستانه‌ی سه‌ره‌وه‌دا وشه‌کانی (diefaru، daskind، dermann) ناویکی ناسراون و، ئه‌رکی (کارای تاک) یان له رسته‌دا بئینیه، له‌هه‌مان کاتیشدا ده‌توانین به‌هۆی نیشانه‌کانی (er) بۆ نیر و بئیلایهن و نیشانه‌ی (en) بۆ می به‌کاربئین وه‌کو نیشانه‌یه‌کی (کۆ)، که‌وا به‌دوای ناوه‌که‌وه دیت، که به‌م جۆره‌ش ناوه‌که له (کارا) ی تاکه‌وه بۆ (کارا) ی کۆ ده‌گۆریت، به‌لام لیتره‌دا بۆ هه‌رسی ره‌گه‌زه‌کانی (ناو) یه‌ک نیشانه‌ی ناسراوی به‌کار دیت، ئه‌ویش (die)، هه‌روه‌کو ئه‌م نمونانه:

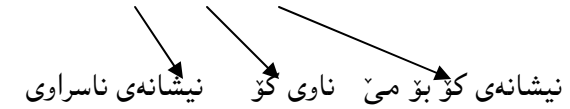
پیاوه‌کان له هه‌ولیر نیشته‌جین.

wohenin hawler er mann die
 نیشانه‌ی ناسراوی ناوی کۆ نیشانه‌ی کۆ بۆ نیر

مندالّه‌کان پیده‌که‌ن.

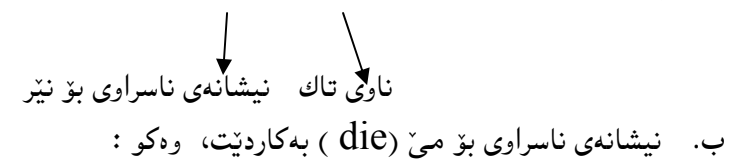
Die kind er lahen
 نیشانه‌ی ناسراوی ناوی کۆ نیشانه‌ی کۆ بۆ لایهن

ژنه‌کان له بهرلین ده‌ژین. die frau en leben in berlin

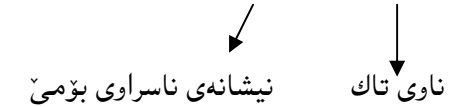


۲. ناوه‌که ئه‌رکی به‌رکاری راسته‌وخۆ ده‌بینیت، جا به‌رکاره‌ راسته‌وخۆکه تاك بییت یاخود گۆ، شه‌وا نیشانه‌کانی ناسراوی گۆپرانکاریان به‌سه‌ردا دیت، به‌م شیوه‌یه :
- أ. نیشانە‌ی ناسراوی بۆ نیر (den) به‌کار دیت، وه‌کو :

نازاد پیاوه‌که ده‌بینیت. Azad sieht den mann



شه‌و گویی له ژنه‌که‌یه. Er hort die frau



- ج. نیشانە‌ی ناسراوی بۆ بیلایه‌ن (das) به‌کار دیت، وه‌کو :

تۆتۆمبیله‌که‌ت خۆشه‌ه‌ویت du Liebest das Auto



له‌م رِستانه‌دا وشه‌کانی (die faru das Auto,den Mann) ناویکی ناسراون
 ئه‌رکی (به‌رکاری راسته‌وخۆی تاک) بیان له رِسته‌دا بینیه، له هه‌مان کاتیشدا ده‌توانی
 به‌هۆی نیشانه‌کانی (er) بۆ نیر و بیلایهن و نیشانه‌کانی (en) بۆ می وه‌کو نیشانه‌یه‌کی کۆ
 به‌کاریین، که به‌دواوه‌ی ناوه‌که دیت، که به‌م جوړه‌ش ناوه‌که له (به‌رکاری راسته‌وخۆی)
 تاکه‌وه بۆ (به‌رکاری راسته‌وخۆی کۆ) ده‌گۆریت، به‌لام لیږده‌دا بۆ هه‌رسی په‌گه‌زه‌کانی (ناو)
 هه‌روه‌کو ئه‌رکی (کارا)، ئه‌وا یه‌ک نیشانه‌ی ناسراوی به‌کار دیت، ئه‌ویش (die)، هه‌روه‌کو
 ئه‌م نمونانه:

ئه‌و خانووه‌کان ده‌بینی. Er sieht die Hau ser
 نیشانه‌ی ناسراوی ناوی کۆ نیشانه‌ی کۆ

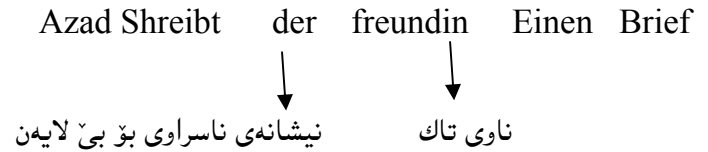
ئیمه‌ کتیبه‌کان ده‌کپین. wir kaufen die Buk her
 نیشانه‌ی کۆ ناوی کۆ نیشانه‌ی ناسراوی

۳. ناوه‌که ئه‌رکی به‌رکاری ناپراسته‌وخۆ ده‌بینیت، جا به‌رکاره ناپراسته‌وخۆکه تاک بیت
 یاخود کۆ، ئه‌وا نیشانه‌کانی ناسراوی گۆرانکارییان به‌سه‌ردا دیت، به‌م شیوه‌یه:
 ۱. نیشانه‌کانی ناسراوی بۆ نیر و بیلایهن (dem) به‌کار دیت، وه‌ک:
 سیما نامه‌یه‌ک بۆ هاوڕێکه‌ی ده‌نوسیت.

Sema schreibt dem freund Eiuen Brief

نیشانه‌ی ناسراوی نیر
 ئه‌و یارمه‌تی منداڵه‌که‌ی ده‌دات. erhilft dem kind
 ناوی تاک نیشانه‌ی ناسراوی بۆ بی لایهن
 ب. نیشانه‌ی ناسراوی بۆ می (der) به‌کار دیت، وه‌کو:

نازاد نامه‌یهك بۆ براده‌ره‌كه‌ی ده‌نوسی.



له‌م سی پستانه‌ی سه‌ره‌ده‌دا وشه‌کانی (der frundin, dem kind, dem freund) ناویکی ناسراون و، ئه‌رکی (به‌رکاری ناراسته‌وخۆ) یان له‌ پسته‌دا بینیه، له‌ هه‌مان کاتیشدا ده‌توانین به‌هۆی نیشانه‌کانی (er) بیانکه‌ین، که‌وا به‌دوای ناوه‌که‌وه‌ دیت، به‌مچۆره‌ش ناوه‌که‌ له‌ به‌رکاری ناراسته‌وخۆی تاك ده‌گۆردیت بۆ (به‌رکاری ناراسته‌وخۆی کۆ. .)، به‌لام لیسه‌دا بۆ هه‌رسی ره‌گه‌زه‌کانی (ناو)، یه‌ک نیشانه‌ی ناسراوی به‌کار دیت، ئه‌ویش (den)، هه‌روه‌کو ئه‌م نمونه‌یه:

ئهو یارمه‌تی منداله‌کان ده‌دات. Er hilft den kinder.

۳. لایه‌نی لیکچوون و جیاوازی هه‌ردوو زمانه‌که :-

گه‌ر پامانیکی خیرا بۆ هه‌ردوو زمانه‌که‌ بکه‌ین له‌ پرووی بابته‌ی نیشانه‌ی ناسراوی، ئه‌وا ده‌بینین خالی لیکچوون و جیاوازی به‌دی ده‌کریت، به‌لام خاله‌ جیاوازه‌کانی زۆر زیاتره. ده‌رباره‌ی خاله‌ لیکچووه‌کان، ئه‌وا له‌ هه‌ردوو زمانه‌که‌دا نیشانه‌ی ناسراوی ده‌چیتته‌ سه‌ر (ناو) و (ئاوه‌لئاو)، هه‌مدیسان له‌هه‌ردوو زمانه‌که‌دا ناوه‌ ناسراوه‌که‌ ئه‌رکی (کارا، به‌رکاری راسته‌وخۆ. . هتد) ده‌بینیت، هه‌روه‌ها له‌هه‌ردوو زمانه‌که‌دا ده‌کرێ نیشانه‌ی ناسراوی و کۆ به‌یه‌که‌وه‌ له‌ گه‌ل ناوه‌که‌دا بین.

ده‌رباره‌ی خاله‌ جیاوازه‌کانیش، ئه‌وا له‌ زمانی کوردیدا نیشانه‌که‌ ده‌که‌وتته‌ به‌شی دواوه‌ی ناوه‌که‌، به‌لام له‌ زمانی ئه‌لمانیدا ده‌چیتته‌ به‌شی پێشه‌وه‌ی ناوه‌که‌، هه‌مدیسان له‌ زمانی کوردیدا یه‌ک فۆرم ده‌بینیت و جیاوازی ره‌گه‌زی (ناو) تیایدا نایینیت، به‌و واتایه‌ی له‌ هه‌موو حاله‌ته‌کاندا (ه‌که‌) به‌کار دیت، به‌لام له‌ زمانی ئه‌لمانیدا ژماره‌ی فۆرمه‌کان زۆرن

و ته‌نانه‌ت گۆپرانکاریشی به‌سه‌ردا دیت و، هه‌روه‌ها جیاوازیش ده‌بینریت له‌ کاتی به‌کاره‌یتانی بۆهه‌ر ره‌گه‌زیکی (ناو) یی.

په‌راویز و سه‌رچاوه‌کان :

۱- ته‌وفیق وه‌هبی، ده‌ستووری زمانی زمانی کوردی، جزمی یه‌که‌م، (دارالطباعه‌ الحدیثه) به‌غدا، ۱۹۲۹ ل ۳۳.

۲- نوری عه‌لی ئەمین، رپێزمانی کوردی، چاپخانه‌ی کامه‌ران، سلیمانی، ۱۹۶۰ ل ۶۸.

۳- وریا عومه‌ر ئەمین، چه‌ند ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی، به‌رگی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و بلاؤکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر، ۲۰۰۴ ل ۲۴۴.

۴- د. ته‌وره‌جمانی حاجی مارف، رپێزمانی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م (مۆرفۆلۆژی) به‌شی یه‌که‌م (ناو)، چاپخانه‌ی کۆپی زانیاری عیراق، به‌غدا، ۱۹۷۹ ل ۱۸۹.

۵- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۸۸.

۶- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۸۹- ۱۹۲.

بۆ سه‌رچاوه‌ ئەلمانییه‌کانیش، ئەوا سوود له‌م سه‌رچاوانه‌ی خواره‌وه‌ وه‌رگیراوه :

۱- فه‌ریاد فازیل عومه‌ر، کتیبی فی‌کردنی ئەلمانی - کوردی (سۆرانی) ئینستیتوتی خویندنی کوردی، به‌رلین، ۱۹۹۹ ل ۸- ۹.

2- maks Hueberverlag, Deutshals fremdspraher, 1999.

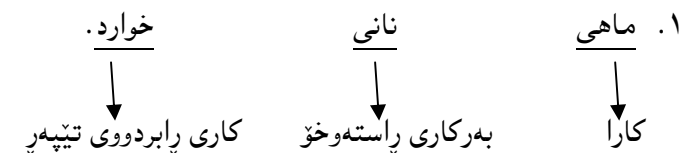
3- in form auf Deutsh , Deutshe Arti – kel.

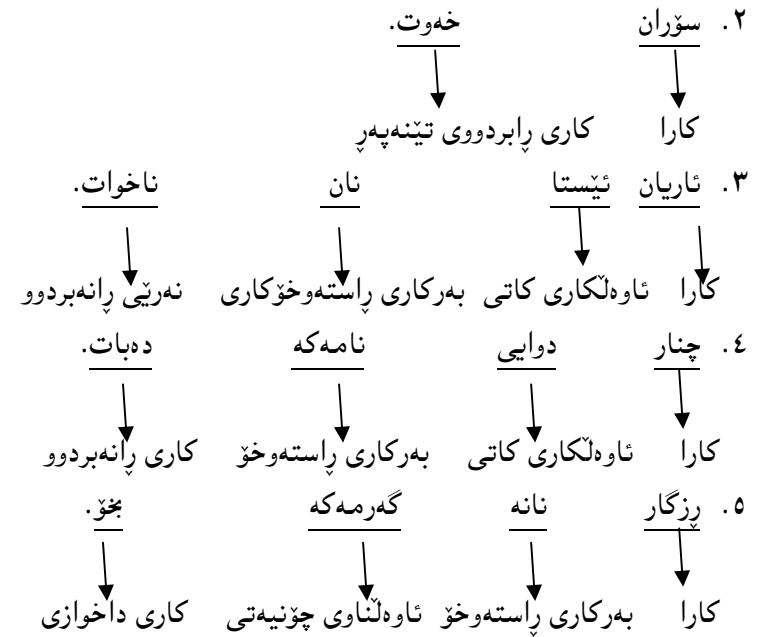
• ئەم وتاره‌ به‌ هاوبه‌شی له‌گه‌ڵ مامۆستا ئاسۆس ئەنوه‌ر له‌ گۆڤاری کاروان، ژماره‌ (۲۱۲)، تشرینی دووه‌می ۲۰۰۶، ل ۱۴۷-۱۵۳ بلاؤکراوه‌ته‌وه‌.

رسته‌ی ناوی له زمانی کوریدا

ده‌ستپێك: هەر لێكۆڵینه‌وه‌یه‌ك، كه ئه‌نجام ده‌دریت، بۆ ئه‌وه‌یه‌، كه پۆشنایێك له‌لایه‌نه‌ كه‌موكورییه‌كانی پێش خۆی بچاته‌ پروو و به‌ روانگه‌یه‌کی زانستیانه‌ بابه‌ته‌كه‌ پونبکاته‌وه‌ و به‌شی‌وه‌یه‌کی راست و دروست بیانسه‌لمینیت، ناییت لیره‌شدا ئه‌وه‌ له‌ بیربکه‌ین، كه‌ كه‌رسته‌ی ریزمان له‌هه‌ر زمانی له‌ زمانه‌کانی دنیا بوونیکی بناغه‌یی هه‌یه‌ و رۆژانه‌ هه‌موو كه‌سیك جا خۆینده‌وار بی، یان نه‌خۆینده‌وار، ئه‌وا زۆر به‌ جوانی و به‌بی‌هه‌له‌ به‌کاریان ده‌هینیت، بۆ نمونه‌ حاجیه‌کی پشت دیواری مزگه‌وت، له‌کاتی دامه‌کردندا به‌بی‌ ئه‌وه‌ی رۆژی له‌ پۆژان خۆیندیستی، ئه‌وا ده‌لێته‌ حاجیه‌كمی به‌رامبه‌ری (بخۆ، پرۆ)، لیره‌دا ئه‌م حاجیه‌ نازانی ئه‌م کاره‌ داخواییه‌ له‌چی پێکهاتوه‌، به‌لام زۆر به‌ جوانی به‌کاریان ده‌هینیت. . کاری زمانه‌وانیش دانانی یاسایه‌ بۆ ئه‌م جووره‌ کار پستانه‌ی، که‌وا له‌ زمانه‌که‌دا هه‌یه‌، به‌جۆری مه‌هیچ شتیکی نوێ ناهینیت ته‌ ئاراوه‌، ئه‌م لێکۆڵینه‌وه‌یه‌ش هه‌ول‌دانیکه‌ بۆ ده‌رخستنی جووره‌ پسته‌یه‌ك که‌ به‌ (رسته‌ی ناوی) یاخود (رسته‌ی بی‌ کاری) ناوی ده‌بم، که‌وا له‌ نیو بونیادی رسته‌ی کوریدا هه‌ستی پێده‌کریت. .

به‌شی یه‌که‌م: رسته‌ی کاری: به‌و پستانه‌ ده‌وتریت، که‌وا کاره‌کانی ((رابردوو، رانه‌بردوو (ئێستا، داهاتوو، داخوای)) له‌نیو پسته‌کانیان ده‌بینیت، جا کاره‌که‌ تێپه‌ر بی‌ یان تینه‌په‌ر، یاخو له‌حاله‌تی ئه‌ری بی، یان نه‌ری، یاخود له‌یسه‌ر شیوازی رگه‌یاندن بی، یان دانانی، ئه‌وا کاره‌کان بوونیکی سه‌ربه‌خۆ ته‌واویان هه‌یه‌، و بۆیه‌ ده‌توانین به‌م پستانه‌ بلین رسته‌ی کاری ته‌واو، هه‌روه‌کو ئه‌م نمونه‌ی خواره‌وه‌:



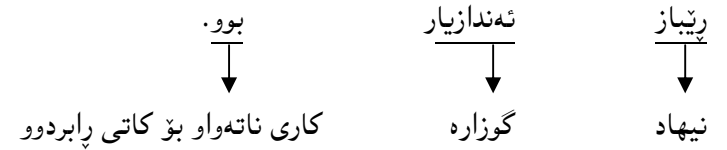


له هه‌ریه‌ك له‌م پستانه‌ی پێشوو، كاره‌كانیان به‌پروونی دیاره‌و ده‌ركه‌وتوو و له‌م پستانه‌دا (كارا) هه‌لسورپێنه‌رو كاراكتهری كاره‌كانی نیو پسته‌یه .

به‌شی دووه‌م: پسته‌ی كارى ناته‌واو:

به‌و پستانه‌ ده‌وتریت، كه‌وا كاره‌كانیان له‌جۆری ناته‌واو ده‌بینریت، یاخود بلیین شه‌و پستانه‌ ده‌گریتته‌وه، كه‌وا كارا به‌ كاره‌كه‌ هه‌لناسیتیت و كاره‌كه‌ له‌ سنورپێكى ناته‌واوی و بێ هیژدا ده‌خولیتته‌وه، ده‌بێ ئاماژه‌ش بۆ شه‌وه‌ بکه‌ین، كه‌وا له‌ پسته‌ی كارى ناته‌واودا چه‌مكى (كارا – به‌ركاری پسته‌وخۆ) بوونی نابیت و پسته‌كه‌ چه‌مكى (نیهاد و گوزاره) له‌ خۆی كۆده‌كاته‌وه و ده‌رده‌كه‌وتیت، كاره‌ ناته‌واوه‌كانیش له‌ بناغه‌دا له‌ چاوكی (سوون) و ده‌ده‌گیرین، بۆ حاله‌ و كاتی پابردوو شه‌وا به‌لابردنی (نوونی چاوك) سازده‌بیت، واته‌ به‌م شپۆه‌یه:

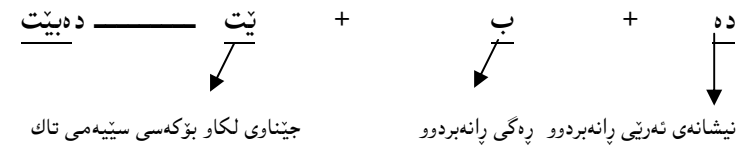
سوون ————— - ن = بوو (كاتی پابردوو) وه‌كو :



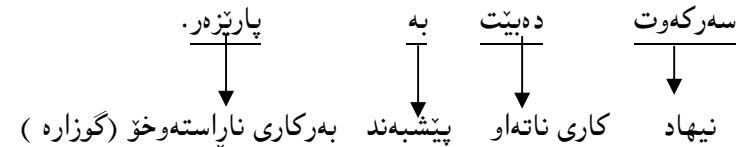
بو نهریکردنی کاتی رابردووش، ئەوا تهنیا مؤرفیمی نهریی (نه) ده‌چیته پیش کاره‌که، وه‌کو:

رېياز نه‌ندازيار نه‌بوو.

بو حالته‌تی ناینده‌ش، ئەوه به دانانی (ده)ی نیشانه‌ی نهریی رانه‌بردوو له‌به‌شی پیشه‌وه‌ی کاره‌که‌و جیناوی لکاوی که‌سی سییه‌می تاک (یت) له‌به‌شی دواوه‌ی کاره‌که‌ داد‌نهریت، به‌و واتایه‌ی ره‌گی (بوون) وهرده‌گرین، که‌وا (ب)ه و دوو به‌شه‌که‌ی تری ده‌خه‌ینه‌سه‌ر، واته به‌م شیوه‌یه‌ی لی دیت:



وه‌کو:

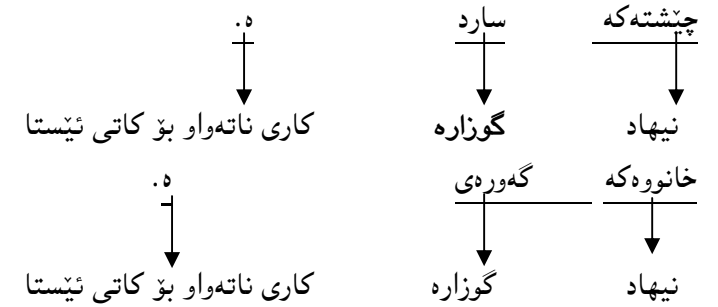


بو کاتی ناینده

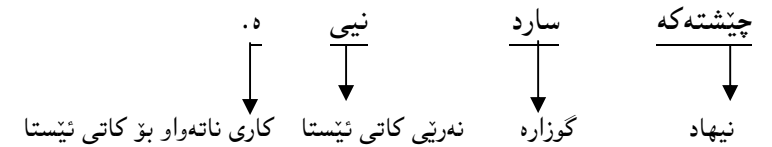
بو نهریکردنی کاتی ناینده‌ش، ئەوا نیشانه‌ی (نا)ی نهری ده‌چیته شوینی نیشانه‌ی نهریی رانه‌بردوو، وه‌کو:

سه‌رکه‌وت ناییت به نه‌ندازيار .

بو حالته‌تی ئیستای رانه‌بردوی کاری نات‌ه‌واو، ئەوه (ه) به‌کار دیت، به‌مرجی پرسته‌که چه‌مکی (نيهاد)ی تیدابی و ناوی تاییه‌تی و که‌سی نه‌بیٔ، ئەوا له‌م حالته‌دا (ه)ی کاری نات‌ه‌واو دهرده‌که‌ویٔ، وه‌کو:



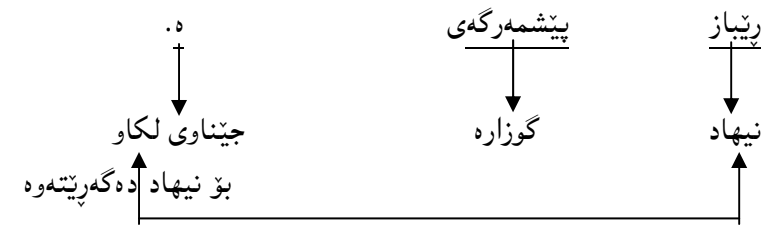
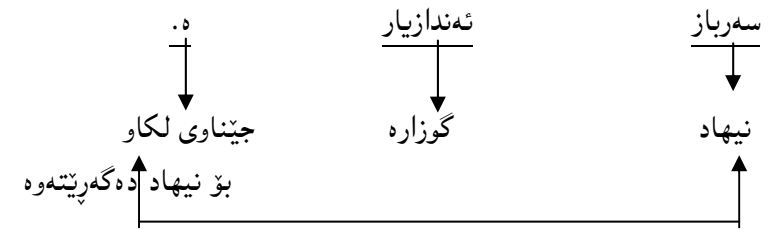
بۆ نهرێکردنی کاتی ئیستاش، ئەوا نیشانه‌ی (نی) نهرێی ئیستای پانه‌بردووی کاری ناته‌واو وهرده‌گیرین، به‌لام لیره‌دا نیشانه‌ی (ه) ی نهرێی ئیستای پانه‌بردووی ناته‌واو ون ناییت، به‌لکو ههر له‌گه‌ڵیدا دهرده‌که‌وێت، وه‌کو:



به‌شی سییه‌م: پسته‌ی ناوی یاخود پسته‌ی بی‌کاری: به‌و جوّره‌ پستانه‌ ده‌وترییت، که‌وا نه‌ک ههر کاری ته‌واوی تی‌دانیه‌، به‌لکو کاری ناته‌واویش دهرناکه‌وێت، لیره‌دا دیسانه‌که‌ چه‌مکی (نیهاد و گوزاره) به‌کاردینین و ده‌بی ته‌وه‌ش روون بکه‌ینه‌وه، که‌ مه‌رجی ئەم جوّره‌ پستانه‌ته‌وه‌یه، که‌وا گه‌ره‌که‌ نیهادی پسته‌که‌ (ناو) بی‌ت، واته‌ ناوی تایبه‌تی یان ناوی که‌سی یان جیناوی سه‌ربه‌خۆ بۆ که‌سی سییه‌می تاک، ئینجا پسته‌ی ناوی دروست ده‌بی‌ت، که‌ ته‌ویش تارا‌ده‌یه‌کی زۆر هاوشی‌وه‌ی زمانی عه‌ره‌بییه، چونکه‌ له‌ زمانی عه‌ره‌بییدا کاتی (مبتداً) و (خبر) دهرده‌که‌وێت، ئە‌گه‌ر پسته‌که‌ به‌ناو ده‌ستی پیکردبوو، وه‌کو:



به‌ئۆ له زمانی کوردیا زۆرجار پسته‌ی ناوی له‌گه‌ڵ پسته‌ی کاری ناته‌واو بو کاتی ئیستا ناویزانی به‌کتر ده‌کرین، به‌جۆریک (ه) جیناوی لکاو بو که‌سی سییه‌می تاک، به‌ (ه) کاری ناته‌واو بو کاتی ئیستا له‌قه‌له‌م ده‌ده‌ن، به‌لام لیۆده‌دا ئیمه‌ شه‌وه‌ راده‌گه‌یه‌نین، که‌وا له‌م جۆره‌ پستانه‌دا نه‌کاری ته‌واو (را‌بردوو، پانه‌بردوو (ئیستا، داهاتوو، داخوازی) و نه‌کاری ناته‌واو بو کاته‌کانی (را‌بردوو، ئیستا، ئاینده) نابنریت، واته‌ هیچ جۆره‌ کاریکی تیدا نییه، وه‌کو :



له‌هه‌ریه‌که‌ له‌م دوو پسته‌یه‌ی پیشه‌وه‌دا، شه‌وا (ه) جیناوی لکتزو بو که‌سی سییه‌می تاک و بو (نیه‌اد) ده‌گه‌رپته‌وه، نه‌وه‌ک کاوی ناته‌واوه‌ بو کاتی ئیستا. بو زیاتر روونکردنه‌وه، شه‌وا وشه‌ی (پیشمه‌رگه) وهرده‌گرین و له‌گه‌ڵ جیناوه‌ که‌سی و لکاوه‌کان به‌کاریان ده‌هینین:

- من پیشمه‌رگه‌ م (من - م)
- ئیمه پیشمه‌رگه‌ ین (ئیمه - ین)
- تۆ پیشمه‌رگه‌ ی (تۆ - ی)
- ئێوه پیشمه‌رگه‌ ن (ئێوه - ن)
- ئه‌و پیشمه‌رگه‌ یه (ئه‌و - ه)

- ئهوان پيشمه رگه ن (ئهوان _ ن)

به مجۆره بۆمان پروون ده بئتهوه، كهوا بۆ كهسى سئيه مى تاك نيشانهى (ه) وهرده گريت، كهوا جيناوى لكاهه بۆ كهسى سئيه مى تاك... بۆ جيا كردنه وهى رستهى ناوى له رستهى كارى ناتهواو، ئهوا ده بى (ن بهاد) يه كى له م به شانه بئت :

۱- ناوى تايبهت، وهكو :

سۆران ئه ندازياره.

۲- ناوى كهسى، وهك :

ژنه كه فه رمان به ره.

۳- جيناوى سه ربه خو بۆ كهسى سئيه مى تاك، وهكو

ئهو سه ربازه.

به هۆى ئه م رستانه وه، ده توانين ئه وه بسه لمينين، كهوا رستهى ناوى (الجملة الاسمية) له زمانى كورديا بوونى هه يه وه ده بئت به جوړيك له رستهى زمانى كوردى و با به تى له با به ته كانى سينتاكس، ده بى له هه مان كاتيشدا ئه وه پروون بكه ينه وه، كهوا جياوازى ئه م جوړه رستانه واته (رستهى ناوى) له زانى كورديدا له گه ل زمانى عه ره بيدا ئه وه يه، كهوا له زمانى كورديا مه رج هه يه له (ن بهاد) واته ده بى ناوى كهسى يان ناوى تايبه تى يان جيناوى سه ربه خو بۆ كهسى سئيه مى تاك بئت، تونياش له حاله تى (ه) رستهى ناوى دروست ده بئت، كه چى له زمانى عه ره بيدا گه ر رسته كه به ناو (الاسم) ده ست پى بكات ئهوا رسته كه پى ده وترئيت رستهى ناوى و چه مكى (مبتداً - ن بهاد) به ده رده كه وئت، جا ناوه كه هه رجۆره ناوئيك بئت، وهكو :

- الحق منصور.

مبتداً

- ما أحسن الصديق.

للتعجيبه (مبيداً)

- من یکسل یخسر.
 ↓
 اسم الشرط (مبتدأ)

نه‌نجام:

پسته‌ی ناوی، جۆریکه له پسته‌کانی زمانی کوردی-و ته‌نیا له‌که‌سی سییه‌می تاکیش دهرده‌که‌ویت، بۆ که‌سه‌کانی تر بوونی نییه، ئەمه له‌لایه‌ک و له‌لایه‌کی تریشه‌وه به‌هۆی ئەم بابته‌وه کاری ناته‌واوی (ه) بۆ کاتی ئیستا، سنوره‌که‌ی ته‌سکتر ده‌بیته‌وه و له‌وانه‌شه له‌ داها‌توودا ئەم (ه)ی کاری ناته‌واو به‌یه‌کجاری هه‌لبوه‌شیتته‌وه و به‌سه‌لمی‌نریت که له‌ ریزی کاری ناته‌واو نییه، چونکه‌ شیوازی سازبوونی نازانریت، که‌ چۆن دروست بووه له‌ چاوگی (بوون)، یه‌و واتایه‌ی نازانریت چ جۆره‌ گۆرانکارییه‌کی به‌سه‌رداها‌تووه، تاگه‌یشتۆته‌ ئه‌و پاده‌یه‌ی ئەم (ه) ماوه‌ته‌وه وینه‌ی خۆی به‌م جۆره‌ کی‌شاوه، ته‌مه‌نیش گه‌ر درێژبیت خوا یاوه‌رییت، ئه‌وا ئەم راستیه‌ش ده‌سه‌لمین.

- ئەم وتاره له‌ گۆفاری (کاروان)، ژماره (٢٠٤)، مارتی ٢٠٠٦، ل ١٧٥-١٧٨ بلاوکراوه‌ته‌وه.

مردنی نووسەر له پرۆسەى نووسیندا

له میانەى جەختکردنە سەر زمان و چۆنیەتى بەکارهێنانى و پێشکەوتنەکانى رەخنەى بونیادگەرایى و پۆست بونیادگەرایى و، بوونى خواست بۆ دژایەتى کردنى رییازى مرۆڤایەتى، بۆتە هۆى ئەوەى نووسەر له پرۆسەى نووسیندا هەست بە خاسیەتەکانى بوونى خۆى نەکات، بە پێچەوانەى سەردەمى دەقى کلاسیک، کە هەر خۆى دەنگى یەكەم و خاوەن دەسەلات بوو، ئا ئەمە بۆتە فاکتەرێک لەبەردەم نووسەر، کە نەبیتتە داھینەر، بەلکۆ لێرەدا تەنیا بۆتە بەکارهێنەرێکى زمان و میراتگرى. . لێرەشدا دەبیتتە ئاماژە بۆ ئەوەش بکەین، کە بیروبوچوون و پەرنسیپەکانى رەخنەى نووى بەتایبەتى (بونیادگەرایى) و (پۆست بونیادگەرایى) بریتىیە لە رەتکردنەوه و لابردنى ئەو بۆچوونانەى کە دەلیت (نووسەر بنەما و سەرچاوەى سەرەکى دەنگى یەكەمى دەقە کە) یە، واتە لێرەدا تێروانینى نووى هەموو مافەکان لە نووسەر دەستبەجێتەوه و دەیدات بە زمان و خوینەر، لەم بارەشەوه (لاکان) وای بۆ دەچیت، کە ئەوەى قسەدەکات خۆدى زمانە کە خۆیەتى، ئەمەش زیاتر گۆرەپان بۆ خوینەر و زمان خۆش دەکات، واتە چەمكى واتای دەق دەکەوێتە ئەستۆى خوینەر، واشى لى دەکات هەلبستیت بە پرۆسەى ئارکۆلۆژیا (هەلکۆلین) لە نێو بونیادى دەق و شۆرپیتەوه بۆ نێو خەلایە شاراوو و نابەرجهستەکانى پانتایى دەق و کرۆکى پروداوه‌کان، ئەمەش بۆ گەران بە شوین ماناکاندا زیاتر پێویستە شاولیانە بە نێو ستونەکانى تانوپۆى دەق شۆرپیتەوه و بچیتە ئاستى ژێرەوهى مانا و دەلالەتەکانى جەستەى دەق، نووسەرىش تەنیا وەکو (کۆپیکەرێک ی لیدیت و پشت بە کۆگایەکى فراوانى (زمانى میراتگرى) دەبەستیت هەرۆک لەم بارەیهوه (رۆلان بارت) ئاماژەى بۆ ئەوه کردووه، کە هەر زمانە قسە دەکات، نەوهک نووسەر، بەو جورەى کە زمان کاردەکات و، ئەم شتانە بە دەست دەهینى، نەوهک من (ویژدانى قسە کەر)، واتە ئەو فەرھەنگەى نووسەر پشتى پى دەبەستیت، بریتىیە لە مەخزونیکی رۆشنبیری و، (دەق) یش لە کۆمەلێک نووسینى جوراوجۆر پیکهاتوو، و پەيوەندى لە نێوانیاندا هەیه،

نه‌وهك يه كه‌يه كي ته‌ندامی بیټ و سه‌رچاوه‌كه‌ی نووسه‌ر بیټ، هه‌مدیسان (دهق) یش له فەرهنه‌نگ پیکهاتووه، هه‌ر بویه‌شه به هیچ کۆلجیک نابیت له‌یاسا و ری‌سای هی‌ما و نیشانه‌کانی سه‌ریچی بکات، له‌م باره‌وه (میشیل فۆکۆ) بر‌وای وایه، که مرۆف واداده‌نین که زمان خزمه‌تکاریتیان و هه‌ست به‌وه ناکه‌ن که خۆیان به‌هه‌موو شتی‌که‌وه له ژیر ده‌سه‌لاتی ئه‌و (زمانه) دان. هه‌روه‌ها ده‌بی ئه‌وه‌ش بو‌تری که (میشیل فۆکۆ) زیاتر له‌م مه‌سه‌له‌یه به‌رده‌وام ده‌بیټ و زمان به‌ده‌سه‌لاتی یه‌که‌م و بالا‌ ناره‌ند ده‌کات، لی‌ره‌شدا (نووسه‌ر) هه‌ره‌س ده‌هینی و ده‌بیته نامی‌ریک بو‌ خودی زمانه‌که، ئا ته‌مه وای کردووه، که په‌خنه‌ی هاوچه‌رخ (جا چ په‌خنه‌ی وینه‌یی، یاخود په‌خنه‌ی نوی بیټ) زۆر به‌ توندی پیشنیاری (مردنی نووسه‌ر) یان کردووه، به‌ جۆریک که (په‌خنه‌ی نمونه‌یی بالا) ته‌نیا به‌ به‌کاره‌یتانی په‌مز ئاماژه به‌ مردن و نه‌مانی نووسه‌ر ده‌کات، که‌چی (په‌خنه‌ی وینه‌یی) به‌ شیوازیکی راسته‌وخۆ ئاماژه به‌ دوورخستنه‌وه‌ی نووسه‌ر ده‌کات، ده‌رباره‌ی (په‌خنه‌ی نوی) ش، ئه‌وا به‌هه‌مان شیوه هیچ گرنگیه‌کی ئه‌وتۆ به‌ نووسه‌ر نادات، به‌لکه‌و ته‌نیا جه‌خت له‌سه‌ر گرنگی ده‌ق ده‌کاته‌وه. . ته‌گه‌رچی ئه‌و بو‌چونانه‌ی که له‌مه‌وپیش له‌باره‌ی (نووسه‌ر) خستمانه‌ روو، ته‌نیا ئاماژه بو‌ دوورخستنه‌وه‌ی پۆلی نووسه‌ر ده‌که‌ن، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ته‌مانه به‌شی‌وه‌یه‌کی راسته‌وخۆ هی‌مایه‌کن دژی رۆمانسیه‌ت به‌کارده‌هینریټ، چونکه رۆمانسیه‌ت به‌ ته‌واوه‌تی له‌ پشته‌وه‌ی ته‌م په‌خنانه‌یه، به‌ جۆریک که رۆمانسیه‌کان به‌ شی‌وه‌یه‌کی گشتی گرنگیان به‌ (نووسه‌ر) و به‌تاییه‌تی (شاعیر) ده‌دا و، وایان لی‌ هاتبوو (ژیاننامه‌ی که‌سیه‌تی) خۆیان ده‌کرده به‌شی‌ک له‌ به‌ره‌مه‌ ئه‌ده‌بیه‌کان، که هه‌ر ته‌مه‌ش وای کرد (تلیۆن) سوور بیټ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی بلیټ، که شاعیران هیچ که‌سایه‌تییه‌کیان نییه، دیاره ته‌م هی‌رشه‌ی (تیلیۆن) ته‌نیا (شاعیران) ناگریتته‌وه، به‌لکه‌و هی‌رشه‌که‌ی فراوانه و گشت نووسه‌ر و دانه‌ریک ده‌گریتته‌وه. ته‌گه‌ر بیینه‌ سه‌ر (په‌خنه‌ی بونیادگه‌ری) ش، ئه‌وا مه‌سه‌له‌ی دوورخستنه‌وه‌ی نووسه‌ر شتی‌کی حه‌تمیه‌، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا پۆلی سه‌ره‌کی بو‌ خودی زمانه‌که‌یه، که‌چیش گۆره‌پان بو‌ (خوینسه‌ر) خۆش ده‌کریت و ده‌بیته (نووسه‌ریکی نوی) و له‌ شوینی نووسه‌ری یه‌که‌م جی‌گه‌ر ده‌بیټ.

. ئەگەر بێینه سەر زانستی مرۆڤایه‌تیش ئەوا دەبینین ئەم زانسته، تەنیا لە لایەنە پۆزه‌تیڤه‌کانی مرۆڤ و کۆمه‌لگا ناکۆڵیتەوه، بەلکو لایەنە نینگه‌تیڤه‌کانیشی دەخاته‌ روو، لەم باره‌یه‌وه (لیفی ستراوس) ئاماژه‌ بۆ ئەوه‌ ده‌کات، که ئامانجی زانستی مرۆڤایه‌تی تەنیا بریتی نییه‌ له‌ پینکه‌ینانی مرۆڤ، بەلکو توینەرەوه‌یه‌تی. . واته‌ به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی به‌ گۆیژه‌ی بیروپرای فه‌یله‌سوفان و قوتابخانه‌کانی فه‌لسه‌فی و په‌خنه‌یی و زمانه‌وانیه‌کان ده‌رده‌که‌وێت، که نووسه‌ری راسته‌قینه‌ی هه‌ر ده‌قیك، بریتیه‌، له‌ (خودی زمانه‌که) ، به‌و واتایه‌ی که مرۆڤ و تاکه‌ که‌س خۆیان له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی زمانه‌که‌دا کارده‌که‌ن و، ئەگەر زمان نه‌بێت، ئەوا تاکه‌ که‌س بوونیکێ ته‌وتۆی نابێت و شسته‌کان به‌رپۆه‌ نابات. .

*ئهم وتاره‌ له‌ مانگنامه‌ی به‌درخان، ژماره‌ (٦٧) (لاپه‌ره‌ی که‌لچه‌ری به‌درخان)، چوارشه‌مه‌ ٢٢/٣/٢٠٠٦، ل٤، بلاوکراوه‌ته‌وه‌.

کورد و زمانی ستاندهر

ماوه‌یه‌که وه‌زاره‌تی خویندنی بالا و تووژینه‌وه‌ی زانستی که‌وتۆته‌خۆ به‌مه‌به‌ستی دروستکردنی زمانیکی ستاندهر بۆ نه‌ته‌وه‌ی کورد، که‌گوايه‌ئه‌م‌پۆ‌گه‌لی کورد له‌ کوردستانی عێراق خاوه‌نی دوو زمانی یه‌ک‌گرتوو و ستاندهره، یه‌که‌کیان کرمانجی ناوه‌پاست و ئه‌ویتریان کرمانجی سه‌روهه. . دياره‌ گوومانی تیدا نییه‌ که‌ ئه‌م مه‌سه‌له‌یه‌ هه‌ر ئاوها نه‌هاتۆته‌ کایه‌وه، به‌لکوه‌ندی باک‌گراوندی سیاسی له‌ دواوه‌یه. له‌ هه‌مان کاتیشدا هه‌له‌که‌ هه‌ر هی ئه‌م وه‌زاره‌ته‌ و لایه‌نه‌ سیاسییه‌کانی پشت ئه‌م کاره‌ نییه‌، به‌لکو ده‌میکه‌ چهند شاره‌زایه‌کی زمان و ئه‌ده‌بی کوردی تووشی هه‌مان هه‌له‌ بوونه‌ له‌ به‌ره‌ی ده‌ست نیشاندنی زمانی ستاندهری کوردی. بۆ نمونه (د. عیزه‌ددین مسته‌فا په‌سه‌ول) و (د. جه‌مال نه‌به‌ز) هه‌مان بیروپایان هه‌یه، هۆکاره‌که‌شی بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رێته‌وه‌ که‌ (د. عیزه‌ددین) تا سه‌ره‌ئیسقان که‌وتۆته‌ ژیر کاریگه‌ری شاعیری گه‌وره‌ی کرمانجی سه‌روهه (ئه‌حمه‌دی خانی)، هه‌ر ئه‌مه‌شه‌ وای کردوو به‌لایت کورد خاوه‌نی دوو زمانی ستاندهره. واته‌ بابه‌تییانه‌ بۆ مه‌سه‌له‌که‌ نه‌چوو، به‌لکو زیاتر که‌وتۆته‌ ژیر لایه‌نی (خودیه‌تی)، که‌ ئه‌مه‌ش دووره‌ له‌ پڕوی لایه‌نی زانستییه‌وه‌.

ده‌ریاره‌ی (د. جه‌مال نه‌به‌ز) یش، ئه‌وا هۆکاره‌که‌ی بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رێته‌وه‌ که‌ جه‌نابی دکتۆر خه‌ون به‌ کوردستانی گه‌وره‌ ده‌بینی و له‌مباره‌شه‌وه‌ رێژه‌ی ژماره‌ی دانیشتوانی وه‌گرتوو، به‌بی له‌به‌رچا و گرتنی واقیعی هه‌ریمی کوردستان! واته‌ به‌ شیوه‌یه‌کی زانستیانه‌ و واقیعه‌نه‌ ده‌ه‌وی ئه‌وه‌ بسه‌لمینم که‌ گه‌لی کورد له‌ کوردستانی عێراق خاوه‌ن یه‌ک زمانی ستاندهری کوردییه‌، ئه‌ویش شیوه‌ی سلیمانی کرمانجی ناوه‌پاست، که‌ ئه‌مه‌ش له‌ پڕوی واقیعه‌وه‌ ماوه‌یه‌کی زۆره‌ پیگه‌ی خۆی سه‌پاندوو و بۆته‌ زمانی فه‌رمی داموده‌زگا‌کانی حکومه‌ت و زمانی نووسین و کتیب و رۆژنامه‌ و ده‌زگا‌کانی تری راگه‌یاندن. ته‌نانه‌ت هه‌ردوو به‌پیزان مه‌سه‌عود بارزانی سه‌رۆکی هه‌ریم و نیچیرقان بارزانی سه‌رۆکی حکومه‌تی کوردستان به‌ شیوه‌ی

کرمانجی ناوه‌پراستی زمانی کوردی قسه ده‌که‌ن و ده‌نووسن، ئەگەرچی شیوه‌ی قسه‌کردنی بنجیان کرمانجی سه‌رووه، به‌لام له‌به‌ر ئەوه‌ی ئەم شیوه‌یه‌ی کرمانجی ناوه‌پراست بۆته واقعیك و بۆته زمانیکی فه‌رمی و جیگه‌ی خۆی له‌ نیو قسه‌پیکه‌رانی هه‌موو دیالیکته‌کانی تر کردۆته‌وه، ته‌نانه‌ت ده‌میکه‌ نووسه‌ری دیالیکته‌کانی تر به‌م شیوه‌یه‌ ده‌نووسن، له‌وانه (جگه‌رخوین، نووره‌ددین زازا و کامیل هه‌سه‌ن به‌سیرو. . هتد). هه‌ر بۆیه‌شه‌ ناگرێ ئەم هه‌موو ئەرشیفه‌ زۆره‌ی کرمانجی ناوه‌پراست به‌لاوه‌ بنیین و په‌نا بۆ سه‌رله‌نووی سازکردنی زمانیکی نووی بده‌ین، چونکه‌ له‌ هه‌موو دنیا چه‌سپینراوه‌ و سه‌لمینراوه‌ که‌ زمانی سروشتی یاخود بلاین په‌نا بردنه‌ به‌ر شیوه‌یه‌کی زانستیانه‌ و راستی‌تره‌ له‌وه‌ی تۆ سه‌رله‌نووی هه‌ولی سازکردنی زمانیکی تازه‌ی ستانده‌ر بده‌ی، له‌مباره‌شه‌وه‌ گه‌ر بۆ میژوو بگه‌رپینه‌وه‌ ده‌بینین که‌ زمانی عه‌ره‌بی به‌هۆی دوو هۆکاری سه‌ره‌کی توانی زمانی ستانده‌ر بۆ خۆی سازیکات، یه‌که‌میان له‌ ریگه‌ی بنه‌ماله‌ی (عه‌بد شه‌مس) که‌ هه‌ندی له‌ کورپه‌کانی خه‌ریکی کاری بازرگانی بوون و هه‌ندیکی تریشی خه‌ریکی شیع‌ر خوانی بوون. ئەو شیوه‌ی که‌ قسه‌یان پێ ده‌کرد شیوه‌ی قورپه‌یش بوو، دواتریش که‌ قورئانی پیرۆز به‌و دیالیکته‌ی قورپه‌یش دابه‌زی، ئیتر بووه‌ زمانی ستانده‌ر و زمانی یه‌گه‌رتووی هه‌موو نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌ب، ئەگه‌رچی هه‌ر ولاتیکی عه‌ره‌بی له‌ پووی ئاخاوتنه‌وه‌ شیوه‌ی جیا‌جیای هه‌یه، به‌لام له‌ پووی نووسین و زمانی راگه‌یاندنه‌وه‌ یه‌ک جو‌ر نووسین و زمانیان هه‌یه، هه‌ر بۆیه‌شه‌ زمانی کوردی ئەگه‌رچی چه‌ندین شیوه‌ی جیا‌جیای هه‌یه، به‌لام یه‌کجو‌ر شیوه‌ی نووسین و زمانی فه‌رمیان هه‌یه، که‌ ئەویش شیوه‌ی ناوه‌پراسته، ده‌وله‌مه‌ند کردنیشی ئەرکی هه‌موو لایه‌که‌ و به‌تایبه‌تیش کۆپی زانیاری کوردستان، که‌ گه‌وره‌ترین ده‌زگای زانستییه‌ له‌ هه‌رمیدا، بۆیه‌ ئەرکیکی قورسیان ده‌که‌وێته‌ سه‌ر له‌ ریگه‌ی گشتانندی یه‌کجو‌ر نووسین له‌ داموده‌زگا‌کانی ولاندا.

● ئەم وتاره‌ له‌ پۆژنامه‌ی نووی، ژماره‌ (٤٧)، چوارشه‌مه‌ ٢٠٠٧/٨/١، لاپه‌ره‌ (١٧) بلا‌وکراوه‌ته‌وه‌.

ئەرك و گريمانه‌كانى زمان

زمان ئەو ناميەر و كەرەسەيە كە تاكەكانى نيو كۆمەلگا بو لەيەكتەر گەيشتنى يەكتەر بەكارى دەهيئن، زمانيش تەنيا تايبەت نيبە بە مەرۆڤ، بەلكو گيانلەبەران و كەرەسەكانيش زمانى تايبەتتى خۆيان هەيە .

١- زانيارى و هەوال گەياندن:

بە ئەركيكي سەرەكى زمان دادەنریت، كە بەهۆييەو مەرۆڤ لە دەوروبەرى خۆى دەدوى، واتە ليژەدا قسەكەر سەرچاوى بلاوكردنەوى زانيارى و هەوالە، لەم جۆرە قسەكەر دەيەوى بوون و نەبوونى يان پاستى و ناراستى دياردەكان پيشان بدات. لەهەمان كاتيشدا رستەكانى هەوال گەياندن مەرج نيبە هەر راست بىت، بەلكو دەشى هەلەبىت، چونكە ليژەدا ئەركى قسەكەر تەنيا گەياندى زانيارىيە، وەكو:

-هەنگوين شيريينە.

-پاستى خۆشە.

٢- پرسيارکردن:

مەبەست لە پرسيارکردن دەست خستنى زانيارىيە، بە واتاى ئەوى بەهۆى پرسيارکردنەو قسەكەر دەتوانى كەلپنى يان چەند كەلپنىك لە زانيارى خۆيدا بەرانبەر دياردەيەك پر بكتەو، ليژەدا قسەكەر زانيارى تەواوى لە بارەى شتێكەو نيبە، بەلكو لە رپگەى پرسيارەو دەگاتە زانيارىيەكان، لەمەدا پرسيارکردن پپچەوانى هەوال گەياندنە، چونكە لە رستەى هەوال گەياندن قسەكەر زانيارى دەگەيەنى و بلاودەكاتەو، و سەرچاوى زانيارىيە، كەچى لە پرسيارکردندا گوڤگر سەرچاوى زانيارىيە، وەكو:

-كەى سينەما بەتال دەبى؟

-تاي ئەمپۆ دەوام هەيە؟

۳- هست دهرپین:

مه‌به‌ست له هست دهرپین شه‌ویه که قسه‌کهر هستی خوئی به‌رام‌به‌ر شته‌کانی خوئی دهرپیت. که شه‌میش لایه‌نی پوزه‌تیف و نیگه‌تیفی هه‌یه. ساده‌ترین جوئی هست دهرپین له‌و گوتنه‌دا دهرده‌که‌وئی که سه‌رسورمانی تیدایه، وه‌ک:

توف! شه‌و چهند جاره پیی ده‌لیم وا مه‌که.

ناخ ده‌ستم نایگاتی.

۴- هست وروژاندن:

مه‌به‌ست له هست وروژاندن شه‌ویه که که‌سیک یاخود قسه‌کهر هستی شه‌وانی تر بوروژینیت، یا دلئی خوشبکات یا رایبه‌ریئی. شه‌م به‌کاره‌ینانه‌ی زمان له نوکته گیرانه‌وه و پروپاگه‌نده و تراژیدیا زورتر دهرده‌که‌وئی، وه‌کو وتاری به‌رپرسیکی سیاسی یان که‌سیکی ثابینی زور کاربگهر ده‌بی به‌سه‌ر که‌سانی تره‌وه، وه‌ک:

شه‌وه‌ی نوئی نه‌کات ناچیتته به‌هشت.

۵- فه‌رماندان:

لیره‌دا قسه‌کهر داوا له گوئیگر یان که‌سیک ده‌کات به‌شه‌نجامدانی یاخود کردنی کاریک، وه‌کو:

-په‌نجه‌ره داخه.

-نانه‌که بخو.

واته قسه‌ر پریاردهری کاره‌که‌یه، به‌لام گوئیگر ده‌بی جیبه‌جیی بکات.

۶- پاپه‌راندن:

مه‌به‌ست له پاپه‌راندن شه‌ویه که قسه‌کهر خوئی به‌شه‌نجامدانی کاره‌که هه‌لده‌ستی، واته لیره‌دا پاپه‌راندن پیچه‌وانه‌ی فه‌رماندانه، چونکه له فه‌رماندان قسه‌کهر داوا له گوئیگر ده‌کرد کاریک بکات، که‌چی لیره‌دا خوئی به‌کاره‌که هه‌لده‌ستی، وه‌کو:

-سوتند ده‌خۆم که راستی بلینم.

-به‌لین ده‌دهم ئەم کاره بکه‌م.

۷-جی خۆشکردن:

ئەم ئەرکه له ئەرکانه‌یه که زۆر بلاوه و له هه‌موو ئەرکه‌کانی تر ساده و ساکارتره، که ئەرکی کۆمه‌لایه‌تیشی پێ ده‌وتری، زیاتر له‌گوتنه‌دا ده‌رده‌که‌وی که رۆژانه به‌سه‌ر زاری هه‌موو که‌سیکه‌وه به‌کاردی، که ئەمه‌ش بۆ مه‌به‌ستی خۆ بردنه پێشه‌وه و شوین خۆشکردن و خۆچه‌سپاندن له‌ناو کۆمه‌لگه‌ی مرۆفایه‌تیدا، وه‌ک بۆ سلاوکردن (خواحافیزی و چاک و چۆنی) به‌کاردین، نمونه:

چۆنی، چاکی، باشی، شه‌وباش، سوپاس، شه‌ویکی شاد، خوات له‌گه‌ل.

گریمانه‌کانی په‌یدا‌بوونی زمان

له‌و کاته‌ی که زمان په‌یدا‌بووه و تا به‌ ئەم‌ڕۆ ده‌کات، گومانی تیدا نییه که به‌چه‌ندین قوناغی جیا جیا دا تپه‌ریوه، له‌م باره‌شه‌وه زمانه‌وانان و شاره‌زایان خۆیان به‌گیرو گرفت و سه‌ره‌تا‌کانی په‌یدا‌بوونی زمان ته‌رخان‌کردوه، به‌هۆیه‌وه. کۆمه‌لی گریمانه هاتۆته کایه‌وه و هه‌ریه‌که هه‌لده‌دات سه‌ره‌تای په‌یدا‌بوونی زمان بۆ گریمانه‌که‌ی خۆی کیش بکات. لێره‌دا به‌کورتی هه‌ندی له گریمانه‌کانی په‌یدا‌بوونی زمان ده‌خه‌ینه‌ ڕوو:

۱- گریمانه‌ی په‌که‌م، زمان کرده‌یه‌کی خاوییه

ئەم گریمانه پێی وایه که زمانی ئاده‌میزاد به‌خشینیکی خاوییه، واته زمان له‌لایه‌ن خواوه هاتۆته خواره‌وه و خه‌لکی فیڕ ناخواتن و ناوی شته‌کان کردوه، هه‌ر بۆیه‌شه زۆر له‌شاره‌زایانی زمانه‌وانان له‌سه‌ر ئەو باوه‌رپن که زمان له‌لایه‌ن خواوه به‌مرۆقه به‌خشاوه، هه‌روه‌کو فه‌یله‌سوفی یۆنانی (هیراکلیت) و لیکۆله‌ری زمانی عه‌ره‌بی (ئیبین فارس) له کتیبی (ئه‌له‌سایس) و (لامی) له کتیبی (هونه‌ری قسه) و دۆبونا‌لد له کتیبی

(ته‌شریعی کۆن). هه‌مدیسان کتیبه‌په‌رۆزه‌کانی (ته‌ورات، ئینجیل، قورئان) ئەم راستییە دووپات دەکەنەوه له به‌خشینی زمان وه‌کو کرده‌یه‌کی خوایی.

موسڵمانه‌کان به‌گشتی بۆ سه‌لماندنی قسه‌کانیان په‌نا بۆ قورئانی په‌رۆز ده‌بن، به‌تایبه‌تی نایه‌تی: "وعلم ادم الاسماء کلها. . واته (ئاده‌می فی‌ری هه‌موو ناوه‌کان کردووه)، لێ‌ده‌دا هه‌ندی له‌ شاره‌زایان ئەم نایه‌ته به‌ جو‌ریکی تر لیک‌ده‌ده‌نه‌وه و ده‌لێن: "خوای گه‌وره توانای دانانی واژه‌ی به‌ئاده‌میزاد داوه".

هه‌روه‌ها ئین جونه‌یی له‌کتیبه‌ی (ئه‌لخه‌سایس) ئاماره‌یه‌ پراستی ئەم گریمانە کردووه، هه‌روه‌ها هه‌ندیکی تر پێشتیان به‌ شتی تر به‌ستووه و ده‌لێن: خوای گه‌وره کاتی گشت ئاژه‌له‌کانی کێلگه و بالنده‌کانی ئاسمانی له‌قور دروست کرد، له‌دواییدا خستییه به‌رده‌م ئاده‌مه‌وه، داخۆ چۆن ناویان ده‌بات، هه‌ر بۆیه‌شه ئاده‌م ناوی بۆ هه‌موو ئاژه‌له‌کان و بالنده‌کان و ئاده‌میزاده‌کان داناوه. واته (ئاده‌م) یه‌که‌مین که‌سه که فی‌ری زمان بووه، له‌باره‌ی ئەو زمانه‌ی (ئاده‌م) فی‌ری بووه، دوو بۆچوون هه‌یه، یه‌که‌کیان ده‌لێت فی‌ری زمانی (عیبری) کردووه، که‌ زمانی جووله‌که‌یه، به‌لام هه‌ندیکی دیکه ده‌لێن زمانی عه‌ره‌بیه، چونکه‌ زمانی دوایی زمانی عه‌ره‌بیه. ئەوانه ئەم بۆچوونه‌یان هه‌یه، ئەمانه‌ن:

عه‌بدوللای کوری عه‌بباس و ئەنه‌سی کوری مالیک له‌ هاوه‌لانی پێغه‌مبه‌ر(د. خ) و له‌ ناو شاره‌زایانی و شوێنکه‌وتوانی (ئه‌بو شه‌هابی زوه‌ری) و (ئین مه‌نזור و ئین فارس) دان به‌پراستی ئه‌لگه‌شیان چهند فه‌رمووده‌یه‌کی پێغه‌مبه‌ر (د. خ)، له‌وانه:

ئهبوو هورپه‌ره له‌ پێغه‌مبه‌ری خواوه ده‌گێریتته‌وه که پێغه‌مبه‌ر(د. خ) فه‌رموویه‌تی:

"احبوا العرب لثلاث: لاني عربي والقران عربي ولسان اهل الجنة عربي". که‌چی هه‌ندیکی تر پێیان وایه‌ زمانی عیبری یه‌که‌م زمانی مرۆقه، که‌ئه‌ویش زمانی جووله‌که‌کانه.

۲- گریمانه‌ی دووه‌م، ریککه‌وتن

ئەم گریمانه باوەرپی وایه که زمان کردە‌ی مرۆڤه، بەو واتایه‌ی مرۆڤ دا‌بیه‌یناوه، بە‌مه‌شه‌وه تاکه‌کانی نیو کۆمه‌ل‌ له‌سه‌ر وشه و زاراوه‌کان ریککه‌وتن که چ جۆره‌ ناویکی بۆ دا‌بنین، واته له‌سه‌ر ئەوه ریککه‌وتن که به‌(به‌رد) (ب‌ل‌ئ‌ن-به‌رد) و به‌(دار) (ب‌ل‌ئ‌ن-دار) و. هت‌د. له‌هه‌مان‌کاتیشدا هه‌ر زمانیک ش‌یوازی ریککه‌وتنه‌که‌ی له‌گه‌ل‌ زمانیک‌ی تر ج‌یا‌یه. ئەوانه‌ی ئەم گریمانه‌یان دا‌ناوه و باوەر‌پ‌یا‌ن پ‌ی‌ی هه‌یه، بریت‌ین له‌ فه‌یله‌سو‌فی یۆنا‌نی د‌یو‌ک‌رات و فه‌یله‌سو‌فه‌کانی ئ‌ینگ‌لیزی(ئادهم س‌ی‌مس) و (ر‌ید) و (دو‌گ‌الد س‌ت‌یو‌رات).

۳- گریمانه‌ی س‌ی‌یه‌م، غه‌ریزه‌ی ت‌ای‌به‌تی

ئەم گریمانه په‌یدا‌بوونی زمان ده‌گه‌ری‌ن‌ئ‌ته‌وه بۆ سه‌ر غه‌ریزه‌ی ت‌ای‌به‌تی، که له‌ بن‌چ‌ینه‌دا هه‌موو ئاده‌م‌یزادیک هه‌یه‌تی، بۆ نمونه له‌ کاتی سروشتی هه‌ل‌چوونی ئاده‌م‌یزادا وه‌ک(ت‌یک‌چوونی ده‌م و چاو، وه‌ستانی پرچی سه‌ر، پ‌یکه‌ن‌ن، گ‌ریان، ت‌د). که وا له تاکه‌که‌س ده‌کات که به‌هه‌ندی ج‌ولانه‌وه هه‌ل‌سی و هه‌ندی ده‌نگی ت‌ای‌به‌تی ده‌ر‌ب‌ر‌ی، ئەمه‌ش هه‌ر که حاله‌ت‌یک‌ی هه‌ل‌چوون رو‌وب‌دات، وه‌ک: (ت‌ور‌ه‌یی، تر‌س، د‌ل‌ته‌نگی، د‌ل‌خۆشی)، ئەم ده‌ر‌ب‌ر‌پ‌نا‌ه‌ش له‌ هه‌موو که‌سی‌ک‌دا هه‌یه، هه‌ر له‌به‌ر ئەمه‌شه وشه و ر‌ی‌گ‌ای ده‌ر‌ب‌ر‌پ‌نی وشه لای ئاده‌م‌یزادی یه‌که‌م وه‌کو یه‌ک بووه، ئەوانه‌ی له‌سه‌ر ئەم گریمانه ده‌رۆن و باوەر‌پ‌یا‌ن پ‌ی‌ی هه‌یه، بریت‌ین له‌ (ماکس مۆله‌ری زانای ئە‌لمانی) (ر‌ی‌نا‌نی) زانی فه‌ره‌ن‌سی.

۴- گریمانه‌ی چواره‌م، ده‌نگه‌ سروشتیه‌کان

هه‌ندی له‌ شاره‌زایان پ‌ی‌یا‌ن وایه که زمانی ئاده‌م‌یزاد له‌ ده‌نگه‌کانی سروشت په‌یدا‌بووه، واته(ده‌نگه‌کانی ناژه‌ل، ئەو ده‌نگانه‌ی به‌هۆی ل‌یدا‌ن و بر‌ین و ش‌کان و په‌یدا‌ده‌بن، ده‌نگی هاژه‌ی رووبار و بروسک. هت‌د). هه‌ریه‌ک له‌مانه‌ کار‌ی‌گه‌ریه‌کی زۆری هه‌بووه له‌سه‌ر مرۆڤ، به‌هۆیه‌وه توانیوه‌ب‌یه‌تی ف‌ی‌ری زمان ب‌یت. ئەوانه‌ی له‌سه‌ر ئەو باوەر‌پ‌ن که زمانی مرۆڤ له‌ ده‌نه‌کانی سروشته‌وه په‌یدا‌بووی، له‌وانه (وتنی) و (س‌ب‌ین ج‌ونه‌ی) زانای عه‌ره‌ب‌یش ئەم مه‌سه‌له‌یه دو‌وپات ده‌کاته‌وه.

دیاره ئەم گریمانەیه کەم و کورپی زۆره، له‌وانه ئەگەر مرۆڤ له سه‌ره‌تاوه به‌هاژه‌ی رووبار یان هەر جۆره دەنگی‌کی تر فی‌ری زمان بووه، ئە‌ی چۆن گیانداره‌کان فی‌ری هه‌مان زمانی مرۆڤ نه‌بوونه. هه‌روه‌ها وه‌کو ده‌زانین ده‌نگی سروشتی له‌هه‌ر کوی جیهان بێت، هه‌مووی یه‌ك جۆره ده‌نگه، ئە‌ی بۆ می‌رۆڤه‌کان فی‌ری زمانی جیاواز بوونه؟ بۆچی هه‌موویان به‌یه‌ك شیواز قسه‌ ناکه‌ن.

۵- گریمانه‌ی پێنجه‌م، کۆمه‌لایه‌تی

لایه‌نگیرانی ئەم گریمانه‌ باوه‌ریان وایه‌ که زمان دیاره‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه، واته‌ تایبه‌ته به‌ کۆمه‌ل و کۆمه‌لگا، له‌ هه‌مان کاتیشدا ئەوه‌ش روون ده‌که‌نه‌وه که هه‌یج مرۆڤ و کۆمه‌ل و کۆمه‌لگایه‌ک نییه‌ بۆ زمان بۆ، واته‌ تا مرۆڤ تێکه‌ل به‌ کۆمه‌ل نه‌بۆ، ئە‌وا ناتوانی فی‌ری زمان بێت، ئە‌مه‌ش ئە‌وه ده‌گه‌یه‌نێت که زمانی مرۆڤ شتیکی وه‌رگه‌ره و ناچیه‌ته‌ حاله‌تی بۆماوه‌یه‌ی. له‌م باره‌شه‌وه‌ زمانه‌وانان بۆ سه‌لماندنی قسه‌کانیان چه‌ندین تاقیکردنه‌وه‌ی واقعیان ئە‌نجام داوه‌ و بۆیان ده‌رکه‌وتوه‌ که ئە‌گه‌ر مرۆڤ تێکه‌ل به‌ کۆمه‌لگا نه‌بۆ ئە‌وا ناتوانی به‌هه‌یج شیوه‌یه‌ك قسه‌ بکات.

ژێده‌ره‌کان

- ۱- زبیر بیلال اسماعیل، می‌ژووی زمانی کوردی، وه‌رگی‌رانی یوسف ره‌ئووف عه‌لی، ده‌زگای رۆشنی‌ری و بلاوکردنه‌وه‌ی کوردی، به‌غدا ۱۹۸۴.
 - ۲- محمد معروف فتاح، زمانه‌وانی، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، ۱۹۹۰.
 - ۳- د. عه‌بدولواحید ئە‌لوفی، زانستی زمان، وه‌رگی‌رانی د. ئیبراهیم عه‌زیز ئیبراهیم، هه‌ولێر ۲۰۰۷.
 - ۴- عه‌زه‌ددین مسته‌فا ره‌سول، بۆ زمان، وه‌زاره‌تی رۆشنی‌ری، سلێمانی، ۲۰۰۵.
- *ئهم وتاره له گۆڤاری (زانکۆی نوێ) ژماره (۲۶)، تشرینی دووهم – کانوونی یه‌که‌می ۲۰۰۷، ل ۱۵-۱۶ بلاوکراوه‌ته‌وه .

کاریگه‌ری پیته‌کانی زمانی عه‌ره‌بی له سه‌ر شی‌وازی نووسینی کوردی

زمانی کوردی یه‌کینکه له زمانه زیندوو‌ه‌کانی هیندو‌ئه‌وروپی و لقی‌که له گروپی ئیرانی، ئەم زمانه ئەم‌پۆ له کوردستانی عێراقدا له سه‌ر شی‌وازی رینووسی عه‌ره‌بی ده‌روات و پیتی ده‌نوسریت، که ئەمه‌ش خه‌وش و عه‌بیینک نییه، به‌لکو حاله‌تیکی ئاساییه به‌نسبه‌ت زمانه‌که‌وه.

ئه‌گه‌ر چی پیته‌کانی زمانی کوردی له پیته‌کانی زمانی عه‌ره‌بی زیاتره، که خۆی له (٣٧) پیت ده‌دات و به‌سه‌ر (٨) بزویین و (٢٩) نه‌بزویین دابه‌ش ده‌کریت، زمانی عه‌ره‌بیش خۆی له (٢٨) پیت ده‌دات و به‌سه‌ر پیتی روژی (الحروف الشمسیه) و (١٤) و پیتی مانگی (الحروف القمریه) (١٤) دابه‌ش ده‌کریت

ئه‌وه‌ی لێره‌دا گه‌ره‌که‌ ئاماژه‌ی پێ بکه‌م، کاریگه‌ری پیته‌کانی عه‌ره‌بی له نێو ئاخاوتن و نووسینی کوردییه، هه‌ندی له پیته‌کانی (ع، ص، گ، چ، ژ)، به‌ته‌واوته‌ی له نێو ئاخاوتنی زمانی کوردیدا بوونیان هه‌یه، ئەگه‌ر چی پیتی (ع) بۆته یه‌کینک له پیته‌کانی کوردی، به‌لام له بنه‌چه‌دا پیتێکی عه‌ره‌بییه، به‌لگه‌ش بۆ ئەمه زۆریه‌ی ئاخپوه‌رانی زمانی کوردی، به‌تایبه‌تی شی‌وه‌زاری سو‌رانی (که ته‌واوی پارێزگاری هه‌ولێر ده‌گریته‌وه) و شی‌وه‌زاری موکری (که شاره‌کانی کوردستانی ئێران و ده‌قه‌ری پشده‌ری کوردستانی عێراق ده‌گریته‌وه) تیکه‌لاوییه‌کی زۆر له نێوان هه‌دوو پیتی (ع) و (ح) ده‌که‌ن، واته‌ گۆکردنی پیتی (ع) به‌نسبه‌ت کورد گرانه، چونکه له بنه‌چه‌دا ئەم پیته له سازگه‌ی ده‌نگی کوردی جی‌گه‌ر نه‌بووه، هه‌مدیسان پیتی (ص) که پیتێکی ره‌سه‌نی زمانی عه‌ره‌بییه، که‌چی له ئاخاوتنی زمانی کوردی ده‌ده‌که‌وت، به‌تایبه‌تی له گۆکردنی وشه‌کانی (سال، سه‌د، سه‌گ) پیتی (س) ی کوردی ته‌نها به‌ شی‌وه‌ی نووسین بوونی هه‌یه، ئەگه‌ر نا له ئاخاوتندا ده‌نگی (ص) له خۆی کۆ ده‌کاته‌وه، واته‌ لێره‌دا ده‌نگی (س) بۆته (ص).

هەر ئەمەشە وای کردووێه که زۆر وشەیی عەرەبی بەپێنە نیو زمانی کوردی و، هەمان شێوەی دەربرینیان هەبێت، وەک (حاجر، حاج، حاشا، حال، حکومە، حرام، حق، حلال، حمام، حیا، .) که لە بەرانبەریاندا وشەکانی (حازر، حاجی، حاشا، حال، حکومەت، حەرام، حەق، حەلال، حەمام حەیا، .) بەکار بێت، نابێ لە بیرشیمان بچیت که زۆرەیی وشەکانی تایینی (مەبەستمان تایینی پڕۆزی ئیسلامە) که لە زمانی عەرەبی وەک خۆی وەرگیراون و هاتوونە نیو زمانی کوردی، ئەگەر چی هەندی لە وشانەیی زمانی عەرەبی که هاتوونەتە نیو زمانی کوردی، زاراوی کوردیمان لە بەرانبەری داناو، که بەداخووە بەکار ناهینریت و بەشیکیان داتاشینی وشە لە شوین خۆی نییە، وەک وشەکانی (زەکات، حەج، شەهادە)

لێرەدا جیگای خۆیەتی ناماژە بە سەرچاوەی دانانی زاراوە بکەین، که لە هەمو ولاتی دنیا دەزگایەکی گەورە هەیە بۆ دروستکردنی زاراوە، بە تاییەتی ئەمڕۆ که بە هۆی پێشکەوتنی تەکنەلۆژیا، رۆژانە چەندین زاراوە و وشەیی نوێ دینە گۆرەپان، که ئەمەش پێویستی بە سازکردنی وشەیی بەرانبەری هەیە بۆ ئەو زمانانەیی که هەمان وشە بەکار ناهینن، بەلام بە داخووە ئیمەیی کورد لەم بوارەدا زۆر هەزارین، خوالیخووشبوو (مەسعوود محەمەد). لە کتییی (زاراوەسازی پێوانەیی) هەولێ داوێ تاقیکردنەوێهەکی گەورە لە دروستکردنی زاراوەیی نوێ بەپێنیتە کایەو، بەلام لە مەسکووری بەدەر نەبوو، خۆزیا کورد چەند کەسیکی وەک (مەسعوود محەمەد)ی دەبوو، که لەم بوارەدا کاری دەکرد، بەلام دیسان بە داخووە!

هەر وەها کۆری زانیاری کوردستان که بەناو گەورەترین دەزگای زانستییه، کهچی لەم بوارەدا کەمتەرە، ئەگەر چی رەحمەتی (شوکر مستەفا) کاتی خۆی چەندین وشەیی نوێی هینایە نیو زاراوەکانی کوردیمان، بە جۆریک که بە سەر دەزگاکانی دیکەیی حکومی و ناحکومی دابەش دەکرد، بەلام ئەمیش چووە ریزی کۆچکردووانەو، دیارە قەدر بۆ ئیمەیی کورد ئەوێه که کەسانی زیرەک. فەیلەسوف زوو مالتاوايمان لی بکەن.

حاله‌تییکی که ده‌مه‌وی لیره‌دا بیخه‌مه روو ته‌وه‌یه، که هه‌رگیز هه‌له به هه‌له چاره‌سه‌ر ناکری، واته به داخه‌وه ته‌مه‌رۆکه له هه‌ندی له راگه‌یاننده‌کانی کوردیدا له جیاتی پییتی (ع) پییتی (ت) به کارده‌هینن، واته له جیاتی وشه‌کانی (عیراق، عه‌قل، عاست) وشه‌کانی (تیراق، ته‌قل، ئاست) به کار دیت، ته‌گه‌ر چی له‌وانه‌یه بو‌ئهم وشانه بگو‌نجیت، به‌لام ناکریت بو‌هه‌موو وشه‌کانی دیکه‌ی زمانی کوردی په‌یره‌وی بکه‌ین، واته ناکریت له جیاتی (عه‌ولا، عه‌بدو‌لا، عادل، عومه‌ر، عوسمان، عه‌لی، .) وشه‌کانی (ته‌ولا، ته‌بدو‌لا، ئادل، ئومه‌ر، ئوسمان، ته‌لی... ز) به‌کار به‌هینن، ته‌گه‌ر چی ئهم وشانه له بنه‌چه‌دا وشه‌ی عه‌ره‌بین، به‌لام کاتی دینه‌ نیو زمانی کوردی، ته‌وا به‌ پیته‌کانی زمانی کوردی ده‌نوسرین و به‌رگیکی کوردی ده‌پۆشن، واته ناکری (ع) بو (ت) له‌م وشانه‌دا بگو‌ردیت.

له‌ کۆتاییدا ده‌بی دان به‌وه دا بنریت که زمانی کوردی که‌وتۆته ژیر کاریگه‌ری زمانی عه‌ره‌بی، به‌ تایبه‌تی کاریگه‌ری پیته‌کانی زمانی عه‌ره‌بی، چاره‌سه‌ر کردنی‌شی کاریکی سانا نییه، به‌لکو پیوستی به‌ شه‌ونخوونی و ماندوو‌بوونیکی گه‌وره هه‌یه، به‌ تایبه‌تی دۆزینه‌وه‌ی که‌سی شاره‌زا و پسپۆر له‌م کاره‌دا، چونکه به‌ داخه‌وه تاکو ئیستا که‌سانییکی وه‌کو (مه‌سه‌عود محمه‌د) و (شوکر مسته‌فا) دروست نه‌بوونه و له‌وه‌ش ده‌ترسیم که دروست نابن.

*ئهم وتاره له گۆفاری (زانکۆی نوێ) ژماره (٢٤)، ئابی ٢٠٠٧، ل ١٣ بلاوکراوه‌ته‌وه .

زمانه‌وانی

به‌رگی دووهم

(واتاسازی)

نهریمان خوشناو

سه‌لام ناوخوش

۲۰۰۸

چاپی یه‌کهم

* ناوی کتیب: زمانه‌وانی

* نووسینی: سه‌لام ناوخوش، نهریمان خوشناو

* نه‌خشه‌سازی: شاخه‌وان عه‌زیز

* به‌رگی دووهم: واتاسازی

* چاپ: یه‌که‌م

* چاپخانه: چاپخانه‌ی مناره

* تیراژ: ۱۰۰۰ دانه

له به‌ریو به‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه گشتییه‌کان ژماره‌ی سپاردنی (۱۹۳۳) ی سالی ۲۰۰۸ ی پیدراوه

ناوهرۆك

دهستپىك

دهروازهى يهكهم

تيۆرهكانى واتا

۷- تيۆرى ناوئېنان

۸- تيۆرى سىنگۆشەى ھىمايى

۹- تيۆرى زەين يان ھۆشەكى

۱۰- تيۆرى رەفتارناسى

۱۱- تيۆرى كىلگە واتايىهكان

۱۲- تيۆرى شىكارى

رئىسا واتايىهكان و ئەدگارە واتايىهكان

يهكهم : ھەقدژ

دووھم : ھايپۆنىمى

سىيەم : ھاوواتا

چارەم : فرەواتا

ئىلى لە زمانى كوردیدا

۴- چەمكى ئىلى

۵- ژىدەرەكانى ئىلى

۶- جۆرەكانى ئىلى

دهروازهى دووھم

واتاسازى

۱- واتاي واتا

۲- سى بۆچوون بۆ واتا-

۳- واتاسازى ھاوچەرخ

۴- هستکردن وه‌کو دژکاریکی سه‌رچاوه

۵- پانتاییه واتاییه‌کان

۶- بونیادو چه‌مکی (یه‌که‌ی واتایی)

۷- کیلگه‌کانی واتا

۸- په‌یوه‌ندییه هستییه‌کانی واتا

ا- هاوواتا

ب- گرته‌وه

ج- دژواتا

د- ویکنه‌چوو

و- هاوبه‌شی یه‌که واتاییه‌کان

۹- جیهانی بوونه‌کانی ره‌نگ و یه‌که واتاییه‌کانی

۱۰- به‌راوورد‌کاریه‌کانی وشه‌کانی خزمایه‌تی

۱۱- (نیشانه و جیناوه‌کان)

۱۲- هاویژی

۱۳- پی‌کهاته واتاییه‌کان

۱۴- واتای رسته

۱۵- ریژمان یاخود واتا؟

تیۆره‌کانی واتا

۱- تیۆری هیما

۲- تیۆری ره‌وشتکاری

۳- تیۆری به‌کاره‌ینان

۴- تیۆری کیلگه واتاییه‌کان

۵: تيؤرى شيتهلكارى پيئكهاتهيبى واتا

۶: تيؤرى كارهكانى ئاخاوتن

۷- تيؤرى دانراوى لؤجيكى لهمانادا

۸- تيؤرى پراگماتيكي

۹- تيؤرى مؤر

۱۰- تيؤرى كواين

ده‌ستپیک

به پشتیوانی خودای گوره وه‌کو به لیتمان پیدان ، توانیمان به‌رگی دووه‌می په‌رتووی (زمانه‌وانی) بخینه به‌رده‌ستی ئیوه‌ی خوینه‌ران ، که به‌داخه‌وه تا هه‌نوکه کتیبخانه‌ی کوردی به‌که‌می سه‌رچاوه‌ی زانستییه‌وه ده‌نالینیت ، که نه‌مه‌ش گرفتیکه گوره‌یه به‌نیسه‌ت خوینه‌رانی دوا‌ی پاپه‌رین ، چونکه زۆربه‌یان جگه له زمانی کوردی هیچ زمانیکه تر نازانن ، که نه‌مه‌ش زه‌نگیکه خه‌تارناکه بۆ ئیمه‌ی کوردی لکینراوی عیراکی عه‌ره‌بی .

نه‌م کتیبه له دوو ده‌روازه پیکهاتووه ، هه‌ردوو ده‌روازه‌که‌ش زۆربه‌ی لایه‌نه گرنگه‌کانی واتاسازی ده‌گریته خۆ . ده‌روازه‌ی یه‌که‌م که له‌لایه‌ن (پ.ی.سه‌لام ناوخۆش) ئاماده‌کراوه و چه‌ندین لایه‌نی واتاسازی گرتۆته‌خۆ ، که به‌بابه‌تی تیۆره‌کانی واتا ده‌ست پیده‌کات و به‌بابه‌تی لیلی له زمانی کوردیدا کۆتایی دیت . ده‌روازی دووه‌م که له‌لایه‌ن منه‌وه ئاماده‌کراوه ، زۆربه‌ی بابته‌کان وه‌رگی‌پدراون ، که به‌بابه‌تی واتاسازی ده‌ست پیده‌کات و به‌ببه‌تی تیۆره‌کانی واتاسازی دوماهی دیت .

ئه‌وه‌ی تییبینی ده‌کریت له‌م په‌رتوکه‌دا ئه‌وه‌یه ، که ناو‌نیشانی هه‌ندی بابته دووباره ده‌بیته‌وه ، که ئه‌م دووباره‌بوونه‌وه‌یه‌ش وه‌نه‌بی پیوه‌ندی به‌لایه‌نی بیئاگاییه‌وه بیت ، به‌لکو بۆ ئه‌وه‌یه که خوینه‌ر زیاتر زانیاری له‌باره‌ی ئه‌و بابته‌انه‌وه په‌یدابکات .

له‌ دوماهیدا به‌لین ئه‌وه‌ش به‌خوینه‌رانی کورد ده‌ده‌ین که به‌رگه‌کانی تری زمانه‌وانی دوا‌ی ئه‌م به‌رگه‌یه‌که له‌ دوا‌ی یه‌که‌ چاپده‌که‌ین و ده‌یخینه به‌رده‌ستی ئیوه‌ی به‌ریز ، به‌هیوای سوود به‌خشین .

نه‌ریمان عه‌بدو‌للا خۆشناو

زانکۆی سه‌لاحه‌ددین / هه‌ولێر

۲۰۰۸ / ۱۰ / ۱

دهروازه‌ی یه‌که‌م

تیۆره‌کانی واتا

پیشەکی

ئەم توێژینه‌وه‌یه له‌شه‌ش تیۆری واتا ده‌کۆلێته‌وه. تیۆری ناوڵینان که وه‌ک تیۆریکی واتایی بۆ کراتیلۆس و ئەفلاتوون ده‌گه‌رێته‌وه. ئەم تیۆره پیشببینی ئەوه ده‌کات که (وشه و شت) له‌پێوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆدان. له‌پاش ئەم تیۆره چه‌ندان تیۆری تر له‌میژووی زمانه‌وانیدا ده‌رکه‌وتن وه‌ک تیۆری سیگۆشه‌ی هیماپی، تیۆری هۆشه‌کی، تیۆری ره‌فتاری و تیۆری کێلگه‌ واتاییه‌کانی، هه‌روه‌ها تیۆری شیکاری. ئەم نووسینه هه‌ول ده‌دات به‌کورتی له‌هه‌ریه‌ک له‌م تیۆرانه بدوێ و لایه‌نی چاک و خراپی هه‌ر تیۆره‌ک بخاته‌روو.

تیۆره‌کانی واتا - Theories of Meaning

له‌میژووی زمانه‌وانیدا چه‌ندان تیۆر له‌پۆژه‌لات و پۆژئاوا بۆ دیارکردن و شروقه‌کردنی جۆری پێوه‌ندی نیوان (وشه) و (شت)، یان ((واتای وشه)) و ((بوونی فیزیکی شته‌که)) پیشکەش کراون. جیاوازی تیۆره‌کانی تاراده‌یه‌کی زۆر په‌یوه‌ست بووه به‌جۆری پێوه‌ندیه‌که، یان هه‌بوونی و نه‌بوونی پێوه‌ندیه‌که. ((وشه) و ((بوون)) دوو یه‌که‌ی پر ئارێشه‌ن، به‌پێناسه‌یه‌کی تاکلایه‌نه شروقه‌ ناکرێن. ده‌بێ چ وشه بێ و چ وشه نه‌بێ؟! به‌خۆ دوورگرتن له‌وه‌موو ئا‌خاوتن و گوته‌یه‌ی که منداڵ گۆی ده‌کات، یان ئەوه‌ی هه‌ندی گیانه‌وه‌ر ده‌ری ده‌برێ، یان لاسایی مرۆف ده‌کاته‌وه، وشه وه‌ک یه‌که‌یه‌کی زمانه‌وانی چه‌ندان پێناسه‌ی بۆ کراوه. له‌پێناسه‌یه‌که‌دا هاتووه: ((وشه بچووکترین پیکهاته‌ی ئا‌خاوتنه که ده‌توانی به‌ته‌نیا به‌کاربێت)) (١) به‌گوێره‌ی ئەم

پیناسه‌یه هر وشه‌یهك توانای ئه‌وه‌ی نه‌بێ به‌ته‌نیا به‌کاربێ وشه‌ نییه! ئه‌م پیناسه‌یه چه‌ندان وشه‌ی فهره‌هنگی و پێزمانی به ((وشه)) دانانێ. له‌پیناسه‌یه‌کی تردا هاتوو: ((هر وشه‌یهك له‌بووندا بتوانرێ گۆ بکری و واتای هه‌بیته‌، ئه‌وه وشه‌یه!)). ئه‌م پیناسه‌یه‌ش کیماس خۆی هه‌یه، چونکه ته‌نیا لایه‌نیکی زمانی وه‌رگرتوو ته‌نیا جه‌خت له‌سه‌ر ئاخاوتن ده‌کات. له‌لایه‌کی تر پروفیسۆر چارلز هۆکیت باوه‌ری وایه که ((وشه بریتیه له‌هر به‌شیکي رسته که به‌چه‌ندان خال ده‌وره دراوه، له‌هر خالیکدا که وه‌ستان Pause مومکین بیته وشه‌ی نیوان دووخاله‌که وشه‌یه‌له‌م رسته‌یه‌ی خواره‌وه‌دا: نه‌وزاد کوژرابوو.

شه‌ش وشه‌ هه‌یه.

له‌به‌شه‌کانی ئاخاوتندا Parts to speech وشه‌ چه‌ندان شیوه‌و ئه‌رکی هه‌یه. له‌کوردیدا دژواره شیوه‌ی وشه‌ تاکه هۆکاربیته‌ بۆ ناسنامه‌ی مۆرفۆلۆژی وشه‌که. له‌م هه‌موو به‌شانه‌ی ئاخاوتن (ناو، ئاوه‌لناو، ئاوه‌لفرمان، فرمان... تاد). ته‌نیا جوړیکی ناو ئه‌و توانا واتاییه‌ی هه‌یه له‌گه‌ڵ ئه‌و شته‌ی له‌بووندا ده‌ینویینێ. (له‌پاشان ئه‌مه ده‌رده‌که‌وی).

بوون خۆی له‌چوارجوړ ده‌رده‌که‌وی، بوونی عه‌ینی، بوونی بیژه‌یی، بوونی پیتی، هه‌روه‌ها بوونی سووننه‌تی. ئه‌و هه‌موو بوونه له‌پێوه‌ندیدان. له‌پوانگه‌ی هه‌ندی تیۆروه پێوه‌ندیه‌که له‌گه‌ڵ وشه‌ راسته‌وخۆیه. له‌نه‌زهر هه‌ندیکی تره‌وه هه‌یچ جوړه پێوه‌ندییه‌کی موته‌لق له‌ئارادانییه. هه‌ندیکی تر جه‌خت له‌سه‌ر هه‌بوونی پێوه‌ندییه‌کی ناراسته‌وخۆ ده‌کن و ((هزر)) ده‌که‌نه فاکته‌ری به‌یه‌کتر گه‌یاندنیکي ناراسته‌وخۆی ئه‌و دووه.

تیۆره سهره‌کییه‌کان

۱- تیۆری ناولیتان Theory to Naming

له‌به‌رایه‌ی ئه‌فراندنی ئاده‌مدا، فریشته‌کان ترسیان لێنیششت. زه‌نیان وابوو که ئاده‌م و نه‌وه‌کانی ئاده‌م گه‌ردوونی خودا تیک ده‌ده‌ن. ئه‌وه‌ دگا‌ره‌ی له‌ئاده‌م هه‌بوو، نه‌ له‌ فریشته هه‌بوو نه‌ له‌جنۆکه. ئاده‌م وا پرۆگرام کراوه که توانای Competence ناولیتانی شتی هه‌یه. هه‌ر ئه‌م توانایه‌ش فریشته‌کانی بیده‌نگ کرد.

له‌ته‌ورات و قورئانی پیرۆزدا هاتوو هه‌ر که پوهه‌ک و گیانه‌وه‌ر له‌پیش هه‌بوونی ئاده‌می مرقۆدا هه‌بوون. جا بۆ ئه‌وه‌ی هه‌ر شته (پوهه‌ک، گیانه‌وه) ناویکی هه‌بێ، خوای گه‌وره داوای له ئاده‌م کرد، که وشه‌یه‌ک - ناویک - بۆ ئه‌و شتانه دابنێ. (۲)

ئه‌م پێوه‌ندیه‌ راسته‌وخۆیه‌ی نیوان ((وشه - ناو)) و ((شت)) له‌دایه‌لوگی کراتیلیۆس ئه‌فلاتوندا ئاماژه‌ی بۆ کراوه. له‌کراتیلیۆس - دا ئه‌فلاتون ئاوا پیناسه‌ی زمان ده‌کات: ... زمان بریتیه له‌سیسته‌میکی پێوه‌ندیکردن که له‌سه‌ر دوو په‌گه‌ز کار ده‌کات ئه‌ویش دال - Signifier و Signified - مه‌دللول ((ن)). به‌گوێره‌ی ئه‌م تیۆره هه‌ریه‌ک له (دال و مه‌دللول)، یان ((هیمما)) و ((واتا)) و ((ناو)) و ((شت)) ((بوونی بێژه‌یی)) و ((بوونی فیزیکی له‌ پێوه‌ندیه‌کی یه‌ک به‌یه‌کی راسته‌وخۆدان.

له‌پروانگه‌ی ئه‌فلاتونوه‌ ((دال)) بریتیه له‌ (وشه‌ی) زمان و هه‌رچی (مه‌دللول) ه، بریتیه له‌ و شته‌ی له‌جیهانی ده‌ره‌وه‌دا وشه‌که ده‌ینوینێ. به‌گوێره‌ی ئه‌م تیۆره (وشه) و (ئو شته‌ی ده‌ینوینێ) له‌پێوه‌ندیه‌کی راسته‌وخۆدان. له‌نه‌زه‌ری (دی سۆسیئر) وشه پیک هاتوو له‌دوو به‌ش: (شیوه) و (واتا) به‌و پێودانگه، ئاخاوتن ده‌رئه‌نجامی پرۆسه‌یه‌کی هیمماکاریه‌و واتاسازیش خۆی له‌و پێوه‌ندیه‌ی نیوان (هیمما) و (واتا) ده‌دوێ. ویست فرید (۱۹۸۷ : ۱۴۸) باوه‌ری وایه (ئه‌گه‌ر پێوه‌ندیه‌کی یه‌ک

بۆ یه‌کی (پراسته‌وخۆ) له‌نیوان (هه‌یما - وشه) و (ژێده‌ر - شت) هه‌بی‌ت، ئه‌وا واتاسازی و پێوه‌ندی‌کردن ده‌بنه‌ پرسێکی زۆر ساده‌).

له‌لایه‌کی تر ئه‌م تیۆره (ناویک) و (شرۆڤه‌یه‌کی تر)ی لێبۆته‌وه، ئه‌ویش سه‌لماندنی (پراستی)یه هۆرسیی (۲۰۰۱ : ۷۸) ده‌نووسی کرۆکی ئه‌م تیۆره (Truth – Conditional semantics) بریتییه بۆ ئه‌وه‌ی بزانی پرسته‌که مانای چیه‌ پێویسته بزانی که چ (شت) وه‌ک ئه‌و وایه هه‌تا پرسته‌که (دروست) بێ.

ئه‌م تیۆره چه‌ندان کیماسی له‌خۆ ده‌گرێ که ده‌کرێ له‌چه‌ند خالێکدا کورت بکه‌ینه‌وه.

۱- ئه‌م پێوه‌ندییه‌ی نیوان (فۆرم) و (واتا)، یان (بوونی بیژه‌یی) و (بوونی عه‌ینی - فیزیکی) ته‌نیا له‌هه‌ندی ناوی تایبه‌ت به‌رجه‌سته ده‌بێ. واتا ئه‌م تیۆره هه‌تا هه‌موو جوهره‌کانی ناویش له‌خۆ ناگرێ.

سه‌باره‌ت به‌ناوی مرۆڤه‌وه

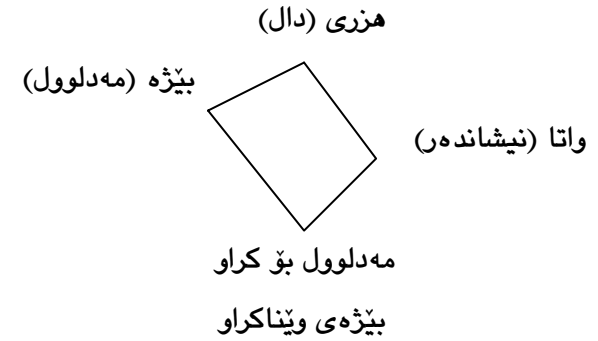
(به‌فرین) وه‌ک ناو به‌که‌سیک - کچیک - ده‌وتری که جوان و سۆرو سپی بی‌ت. (چاوشین) به‌که‌سیک ده‌وتری که هه‌ردوو چاوی شین بن. له‌مه‌و زۆری تر دا بوونی بیژه‌یی و عه‌ینی وه‌ک یه‌کن، یان له‌یه‌ک ده‌چن، به‌لام هه‌ندی ناوی (نا - تایبه‌ت) ئه‌و دوو بیژه‌یان وه‌ک یه‌ک نییه و زۆر له‌یه‌ک جیاوازن: (ئاگر) وه‌ک بوونیکی بیژه‌یی زۆر جودایه له‌بوونه عه‌ینییه‌که‌یدا. وێرایی ئه‌مه‌ش ناوی مه‌عنه‌وی، هه‌روه‌ها هه‌ندی ناوی ناو ئه‌فسانه‌و ئه‌وانه‌ی له‌جیهانی ئیمه‌دا نابینرێن ناویان هه‌یه، به‌لام بوونی فیزیکیان له‌جیهانی ئیمه‌ی مرۆڤدا نییه، بۆیه ئه‌م دووه (دال - ناو) و مه‌دلول - شت) ته‌نیا له هۆش و زه‌یندا یه‌کتر ده‌نوینن.

۲- ئەوانەى لەبووندا هەن، زیاتر ناون، لەم پروانگەییەووە ئەستەمە دەرك بەهیچ پێوەندیەکی فیزیکی لەنیوان بەشەکانی تری ئاخاوتن وەك ئاوەلناو، ئاوەلفرمان و فرماندا بکری. لێرەدا دال و مەدلول بەدەر ناکەون.

۳- ئەم تیۆرەى ئەفلاتون زیاتر لەسەر بنەمایەکی سروشتیدا دامەزراوە، چونکە تەنیا دەنگەکانی سروشت لەگەڵ ئەو شتانەى دەینوینن لەپێوەندیدان، هەرۆها سەبارەت بەناولیانەووە، ئەووە خۆیا دەبێ کە هەبوونی پیشووەختەى شتیک مەرج بوووە بۆ ئەووەى ناویکی بۆ بەکاربێت. تیۆرەکە تەنیا لەمەدا توانای شروۆفەکردنی هەیه، بەلام لەمێژووی ناویناندا (تابو) ئاریشەییەکی تر بۆ ئەم تیۆرە دروست دەکات ئەووەتە لەکولتووری چەندان گەلاندنا هاتوووە کە باوک و دایکان ناوی ناشیرین و نالایەق بەمروۆقیان لەمنداڵەکانیان ناووە بۆ ئەووەى لە (چەپۆکی شەو!) پرگاری بکەن. (۳)

۲- تیۆری سى گۆشەى هیمایی

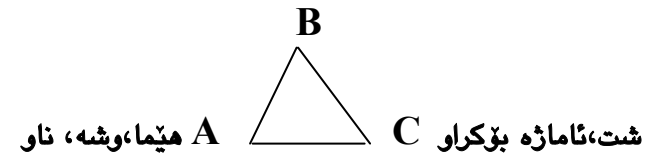
زۆر توێژەر، بۆ دۆزینەووەى چۆنیەتى پێوەندی فۆرم و واتا، یان دال و مەدلول، چەندان تیۆر و زاراوەیان بەکارهیناوە. زۆریەى ئەو توێژەرانش سى گۆشەییەکی هیماکاریان بەکارهیناوە. هەرسى پنتەکەى سى گۆشە ABC چەندان تیۆر و زاراوەى لەیهکتر جیايان بۆ بەکارهاتوووە. فارابى ۸۷۰ - ۹۵۰ لەکتیبى (احصاء العلوم - سەرژمیری زانیاریەکان)دا سى گۆشەییەکی بەرەواژووی بۆ ئەو پێوەندیە خستۆتەرۆو. سى گۆشەکەى فارابى ئاوابوووە:



له‌لای فارابی (دال) وشه نییه، به‌لکو هزره هه‌رچی (مه‌دلول)ه ئه‌وه بیژه‌یه. جیاوازی نیوان مه‌دلول و مه‌دلول بۆکراو، که له‌دیوی عه‌قل دهرده‌که‌وی، وه‌ک جیاوازی گشتیتی و تایبه‌تیتی وایه. ئه‌م دیتنه فارابی هه‌مان دیتنی و تیگه‌یشتنی دی سۆسیرو مارتینیی بۆ نیشانه - هیما - یه. عه‌بدولقادر (۲۰۰۲ : ۵۵۵).

له‌لایه‌کی تر ئۆجین و ریچاردز له‌سالی ۱۹۲۳ کتیبیکمان به‌ناوی (واتای واتا) بلۆکرده‌وه. ئه‌م تیۆره‌ی ئۆجین و ریچاردز که له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی هۆشه‌کی دامه‌زراوه جۆری پێوه‌نی هیماو چه‌مک و شت پوون ده‌کاته‌وه. زاراوه‌کانی سی بنبته‌که‌ی سی گۆشه‌که‌یان ئه‌وهایه.

هزر، چه‌مک، ژێده‌ر



ئه‌م تیۆره زۆر له‌وه‌ی فارابی به‌ناویانگتره. ئه‌م تیۆره چه‌ند ئه‌دگاریکی گرنگی له‌خۆگرتووه. وه‌ک:

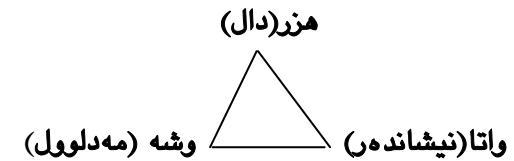
۱- پێوه‌ندی نیوان A و C (ناو) و (شتی دهره‌کی) (وشه) و (شتی ئاماژه بۆکراو) پێوه‌ندیکی ناراسته‌وخۆیه. دال و مه‌دلول یه‌کسان نین. له‌پروانگه‌ی Morris -

هوه ئهوه (B) يه نهك (C) كه واتاي (A) ده به خشي هه چي (C) يه ئهوه واتاي هيمايه تي (A) ده گه يه ني.

۲- پيوه ندى نيوان AB و BC پيوه نديه كي راسته وخوييه تاييه تي پيوه ندى نيوان AB وهك پيوه ندى نيوان دوو رووي شتيك وان ههردووك يه كتر ده نوينن. لي رهش جاريكي تر كاريگه ري دي سو سيئر به سهر تيوره كه وه دياره.

۳- وشه له م تيوره دا پيه وه سته به ئهركيكي هيمايي هه چي واتايه ئهوه پيه وه سته به هزر، يان ژي ده ره وه.

۴- له م تيوره دا چه مك، يان هزر پولي ناوه نديك ده بيني له پيوه ندى (وشه و شت) دا. ئولمان ۱۹۵۷: ۷۱ ديدكي تري هيه. ئه و باوه ري وايه كه وشه خوي (شت) يك ده گه يه ني، به لام ئه و گه ياندنه له پي چه مك وه فه راهه م ده بيت سي گوشه كه ي ئولمان ئا وايه:



ئولمان ۱۹۵۷: ۷۲ باوه ري وايه كه پنتي (C) پيوه ندى راسته وخوي به كاري واتاسازاندا نيه و ئه و ئه دگارو خه سله تانه ي شته كان كه پيه وه ستن به ديار كردني واتاي وشه كان ئه و له شته كان ده ره يئراون و له (B) كو كراونه ته وه. ئه وه وهك ليونز ۱۹۷۷: ۹۸ ده لا B، يان C ده كرى له سي گوشه كه نه هي لدرين، چونكه واتاي وشه يهك بري تيه له و شته ي ده ينيوني، يان له و شته ي هيماي بو ده كات.

ئه م تيروا نيه ش ته واو له گه ل ديدى سو سيئر ده سازي. سو سيئر خوي باوه ري وابوو sign هه ر ته نيا وشه نا گري ته وه، به لكو بري تيه له (وشه و هزر)، يان (B + A)

ئەم دووھ لە پێوەندیەکی عەقلیدان، چونکە خۆی واتەنی: ئەگەر گویم لە ناوی (میز) بیٔت، ئەوا بیر - هزر لە میز دەکەمەو بە هەمان شیوہ ئەگەر هزر لە میزیکەمەو، ئەوا ناویک دروست دەکەم ئەگەر پێویست بکات، جۆن لیۆنز ۱۹۷۷ : ۹۸ - ۹۹. بەم جۆرە واتا بریتییە لە پێوەندیەکی دوو سەرەیی و دوولایی نیوان A و B کە وایان لێدەکات کە یەکتەر بنوینن.

۳- تیۆری زەین، یان هۆشەکی

شەنگست و بنەماکانی ئەم تیۆرە لایەنی پۆچی، عەقلە. عەقل لێرەدا هۆش و چەمک و هزر و هەست دەگرێتەو. دامەزرێنەرانی ئەم تیۆرە وەک جۆن لۆک دیکارت و پوتنام باوەرپیان بە پۆلی عەقل لەسەر جەستەو هەیه. ئەوانە باوەرپیان وایە کە زمان نیوہندیکە، یان هۆکاریکە بۆ دەرپرینی هزر. لە پێگای زمانەو دەکرێ دیراسەیی هزر بکری و هەتا ئەدگارەکانی هزریش پەيوەست بە زمانەو توێژینەوہی لێی بکری. بەشیکی ئەم تیۆرە بنەمایەکی سایکۆلۆژی لەخۆ دەگری. بستینبیرگ (۱۹۹۱: ۸۹) دەنووسێ: لایەنگرانی تیۆری هۆشەکی لەسێ پرسسی سەرەکیدا لە پەفتارناسەکان جودا دەکرینەو. ئەوان داکیکی لەو دەکەن کە هەر مرۆفیک زەین و هزر و هۆشی هەیه. ئەو هزر و هۆشە کار لە پەفتاری مرۆف دەکات، هەر وەها باوەرپیان وایە کە بابەتی سایکۆلۆژی و زمانەوانی هەر تەنیا بابەتی بابەتیی و تاییەت لەخۆ ناگری، بەلکو ئەو پرسانەش دەگرێتەو کە لەسروشندا بەرچەستە نین.

هەرچی پەيوەست بە واتایە، ئەو خودی واتا لەم تیۆرەدا هزر، یان هۆش خۆیەتی، هەر وەها هزر خۆیشی پەيوەستە بە حالەتی ئیدراکی تەسەوری مرۆفەو. بیگومان گەیانندی پەيام Message لە نیوان بنیر Sender و نیوہندە هۆشەکییەکەو

گوئیگر، یان په‌یام بۆ داهاتوودا به پرۆسه‌یه‌کی عه‌قلی مه‌یسه‌ر ده‌بیټ، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌م پرۆسه‌یه‌ ته‌واو په‌یوه‌سته به هۆش و ئیدراک و عه‌قله‌وه ئه‌مانه‌ش هه‌یج کامیان راسته‌وخۆ دیراسه‌ ناکرین، بۆیه لێره‌دا پێوه‌ندی نێوان هه‌زوو زمان وه‌به‌ر گومان ده‌که‌ون. (له‌نه‌زه‌ر په‌فتار ناسه‌که‌نه‌وه ئه‌م جۆره پێوه‌ندییه له‌نێوان عه‌قل (وه‌ک بوونیکه‌ی نابه‌رجه‌سته) و زمان و ئاخوتن که له په‌فتاردا ده‌رده‌که‌ون، زیاتر له‌پرۆسه‌یه‌کی میتافیزیکییه‌وه نزیکه نه‌ک سایکۆلۆژی، یان زمانه‌وانی سایکۆلۆژی - ستیپن‌بیرگ ۱۹۹۱: ۸۹).

۴- تیۆری په‌فتار ناسی

ئه‌م تیۆره وه‌ک وه‌لامیکی په‌خه‌نیی بۆ تیۆری هۆشه‌کی هاته‌کایه‌وه. ئه‌م تیۆره له‌سه‌ر بنه‌مای میکانیکی نه‌ک هۆشه‌کی دامه‌زراوه. ته‌واوی پۆلی عه‌قل و زه‌ین هه‌ز په‌ت ده‌کاته‌وه، په‌فتاری دیاری مڕۆڤ که له‌زماندا ده‌بی جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌و دیاردانه بکری که شیمانه‌ی به‌رجه‌سته بوونیان لێ چاوه‌پێ ده‌کری. لێره‌دا په‌فتار جیی هه‌ز ده‌گرێته‌وه.

ده‌رباره‌ی پێوه‌ندی نێوان په‌فتارو زمان، بلۆمفیلد له‌کتیبه‌ی Language زمان ۱۹۳۵: ۲۳ ته‌واوی کرده‌ی ئاخوتن له‌سه‌ر بنه‌مای وروژاندن Stem lulus و به‌رسف Response شی ده‌کاته‌وه. بۆ ده‌رخستنی پێوه‌ندی نێوانیان چیرۆکیک به‌م جۆره داده‌پێژی.

(جاک و جیل به‌کۆلانی‌کدا پیاسه ده‌که‌ن. جیل سیۆیک به‌داریکه‌وه ده‌بینی و برسیشه، داوا له‌جاک ده‌کات سیۆه‌که‌ی بۆ بینن. جاک به‌سه‌ر داره‌که ده‌که‌وی و سیۆه‌که‌ی بۆ دینن. جیل سیۆه‌که ده‌خوات).

جۆن لیۆنز (۱۹۷۷: ۱۲۶) دهنووسی: برسیه‌تی جیل و دیتنی سیوه‌که وروژاندن Stimulus پیکی دینیت. له‌جیاتی ئه‌وه‌ی جیل به‌رسقیکی راسته‌وخۆ Response دروست بداته‌وه‌و خۆی بچیتته سهرداره‌که‌و سیوه‌که لی بکاته‌وه، به‌رسقیکی به‌دیل له‌شیوه‌ی ئاخاوتنیکی تایبته دهرکیننی ئه‌م ئاخاوتنه‌ش ده‌بیته (وروژاندنیکی به‌دیل) بۆ جاک و وای لی ده‌کا که به‌رسقیکی هه‌بئ بۆ ئه‌و وروژاندنه‌ی جیل، هه‌روه‌ها کاریکی واده‌کات وه‌ک بلیی خۆی برسی بی و سیوه‌که‌ی دیتبیت. بلۆمفیلد ئاوا به‌و هیلکاریه هیماکاریه په‌وشه‌که‌ی دایرشتوووه.

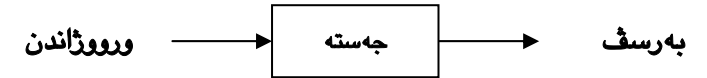
وروژاندن و جۆشدان — به‌رسف... وروژاندن — به‌رسف

ئه‌گه‌ر (جیل) به‌ته‌نیا بووایه، (وروژاندن) و (به‌رسف) له‌په‌وه‌ندیه‌کی راسته‌وخۆ ده‌بوون، به‌لام چونکه هه‌ردووک پیکه‌وه‌بوون، بۆیه زنجیره‌ی وروژاندن و به‌رسف ئه‌م شیوازه وه‌رده‌گرن.

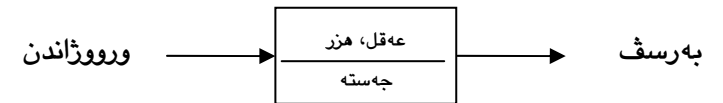
وروژاندنی کرداری (برسیه‌تی و دیتنی سیوه‌که) کاردانه‌وه‌ی زمانه‌وانی، وروژاندنی زمانه‌وانی - کاردانه‌وه‌ی زمانه‌وانی له‌نیوان وروژاندنی کرداری و به‌رسقی کرداری دوو حاله‌تی زمانه‌وانی هه‌ن. له‌دیدي بلۆمفیلد، ئاخاوتنه‌که‌ی جیل هۆکاری دروستکه‌ری ئه‌م پرۆسه میکانیکیه. لێره‌دا، په‌فتار یه‌کسان ده‌بئ به‌و هه‌موو به‌رسفانه‌ی وروژاندن که جیهانی دهره‌وه‌ی پیشکه‌ش ده‌کات. ئه‌و کرده‌ی وروژاندن و به‌رسفه زمانه‌وانی و کرداریه هه‌ر به‌رده‌وام ده‌بیته.

له‌میژوو‌ی زمانه‌وانی سایکۆلۆژیدا، چه‌ند خۆیندنه‌وه‌یه‌ک بۆ پیوه‌ندی نیوان وروژاندن و به‌رسف کراون. هه‌ر له‌و ریگایه‌وه‌ش هه‌ول دراوه له‌پۆل و فاکتهری (هزر) و (جه‌سته) بدوین.

له‌پروانگه‌ی (جۆن واتسن) بنیادنه‌ری په‌فتارناسی ته‌نیا جه‌سته body ده‌بیته نیوه‌ندی (وروژاندن و به‌رسف) هه‌رچی (هزره)، یان (زهینه) هیچ بوونیکی به‌رجه‌سته‌ی نییه، بۆیه له‌بواری سایکۆلۆژیدا جیی نابیتته‌وه. ئه‌م پروانگه‌ی واتسن (۱۹۲۴: ۲) له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی ماددی Materialist دامه‌زراوه:

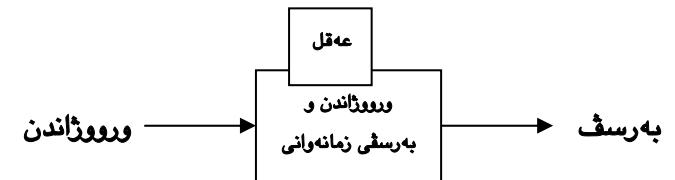


واتسن مه‌سه‌له‌ی عه‌قل وه‌ك رۆح ده‌بینی، رۆحیش په‌یوه‌سته به (زهینی ئاینیه‌وه وهیچ رۆلێکی به‌رجه‌سته نابینی له‌و پرۆسه‌میکانیکیده‌دا. دیتنه مه‌تریالییه‌ی واتسن زۆر به‌ په‌رگیر ده‌بینن. ئه‌وانه باوه‌ریان وایه كه هه‌موو په‌فتاریك و (پووداوه عه‌قلیه‌كان) جه‌سته بریاری له‌سه‌ر ده‌دات نه‌ك هۆش. سکینه‌ر یه‌كی له‌و كه‌سانه‌یه كه باوه‌ری به‌بوونی عه‌قل، یان هزر، زهین هه‌یه، به‌لام هیچ هیژنێك بۆ عه‌قل بریار نادات. بلۆمفیلد تیۆره‌كه‌ی خۆی له‌سه‌ر بنه‌ما تیۆریه‌كانی سکینه‌ر دامه‌زراندووه. له‌دیدگای ئه‌مانه‌وه هاوكێشه‌ی پیوه‌ندی نیوان وروژاندن و به‌رسف ئاوايه:



له‌نه‌زهر ئه‌مانه‌وه ئه‌و جه‌سته‌یه كار له‌عه‌قل ده‌كات نه‌ك به‌پێچه‌وانه‌وه. گروپی سییه‌م كه به Reductionism (۵) ناسراون. باوه‌ریان وایه كه وه‌ك چۆن جه‌سته هه‌یه، عه‌قلیش (لایه‌نه هۆشه‌کیه‌كه‌ی) هه‌یه، ئه‌وه‌ی كه له‌عه‌قل

پرووده‌دات له جه‌سته‌ش پرووده‌دا. هه‌ردووکیان دوو پووی یه‌ک بوونن. عه‌قلّ چونکه به‌رجه‌سته ناکرئ، پی‌ویست ناکات دیراسه بکرئ، بۆیه ئه‌گه‌ر بمانه‌وی شتی ده‌رباره‌ی عه‌قلّ بزانی، ده‌بی دیراسه‌یه‌ک قوولی جه‌سته بکه‌ین (٦). ئه‌م تی‌پروانینه بۆ په‌نهانی عه‌قلّ و خویایی جه‌سته هه‌ر هه‌مان پای دی سۆسیر له‌باره‌ی Langue زمان و Parole - ئاخوتن ده‌گه‌یه‌نی، هه‌روه‌ها دیدی چۆمسکیش له‌باره‌ی Competence توانست و Performance به‌کاره‌ینان زمان له‌و دیده‌وه دوور نییه. دیتنه‌که‌ی ئه‌وان ده‌کرئ به‌م هیلکاریه‌ پوون بکه‌ینه‌وه:



لیره‌دا جه‌خت له‌سه‌ر جه‌سته ده‌کرئ. هه‌ر له‌جه‌سته‌دا هه‌ردوو کرداری (پروژاندنی زمانه‌وانی و به‌رسفی زمانه‌وانی) فه‌راهه‌م دین. لیره‌دا گرنه‌گه ئاماژه به‌قسه‌یه‌کی جاکوب یاکوبسن بکه‌ین که ده‌لا: (زمان به‌بی واتا کاریکی نه‌کاره‌و پووچه. دۆزینه‌وه‌ی فاکته‌ری درکانه‌ی هه‌ر وشه‌یه‌ک، واتا دروستی وشه‌که ده‌رده‌خا) تیۆره‌که‌ی لیونارد بلۆمفیلد که له‌سه‌ر بنه‌ماکانی گروپی دووه‌م Epiphenomenalism دامه‌زراوه، ئاخوتن له‌پروژاندنه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرئ، وروژاندنیش له‌و پروسه‌ میکانیکیه‌ی نیوان (جاک) و (جیل) هیماو وشه‌کانی (جیل) ده‌نوینی هه‌رچی به‌رسفه، خۆی له‌خۆیدا له‌ناکامی ئه‌و وروژاندنه‌وه فه‌راهه‌م دیت. ئه‌م دووه‌ش له‌زماندا پیوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆیان له‌گه‌ل یه‌کتر نییه، چونکه خۆی

کرده که به نیوه‌ندیکی زمانه‌وانی تی ده‌په‌ری و له‌نیوان بنیرو وەرگر په‌یدا ده‌بی، نه‌ک ته‌نیا په‌کیکیان خولقینه‌ری بییت.

۵- تیۆری کیلگه واتاییه‌کان

تیۆری کیلگه، یان کیلگه واتاییه‌کان له‌زۆر بواری زمانه‌وانیدا به‌کاردی. له‌واتاسازیدا، ئەم تیۆره‌ جه‌خت له‌سه‌ر په‌که‌ زمانه‌وانیه‌کان ده‌کات له‌سیسته‌میکی په‌یوه‌ست به‌یه‌کدا، به‌گویره‌ی ئەم تیۆره‌ واتای هەر وشه‌یه‌ک په‌یوه‌سته‌ به‌واتای ئەو وشانه‌ی له‌سیسته‌میکیدا له‌گه‌لی دین. ئیلیه‌ت له‌و باره‌یه‌وه ده‌لا: ((هەر وشه‌یه‌ک له‌مالی خۆیدا شوینی خۆی ده‌گرێ بۆ ئەوه‌ی پالپشتی ئەوانی تر بکات)). واتای وردی وشه‌یه‌ک به‌ به‌راورد له‌گه‌ل ئەو وشانه‌ی له‌سیسته‌مه‌که‌ی خۆیدا په‌ده‌ده‌که‌وی. بۆ نمونه‌ له‌کیلگه‌ی واتای په‌نگدا، په‌نگیکی وه‌ک که‌سک - سه‌وز - ئەوکاته‌ مانادار ده‌بی که‌ پیوه‌ندی له‌گه‌ل په‌نگه‌کانی نزیک‌ی خۆی به‌راورد بکری. که‌واته‌ که‌سک بریتیه‌ له‌په‌نگیکی نیوان شین و زه‌رددا - ئایچسن ۱۹۹۳: ۸.

هەر ئایچسن (۸۳) ده‌نووسی: هەر وشه‌یه‌ک له‌کۆمه‌له‌که‌یدا به‌هۆی شوینه‌که‌ی له‌کۆمه‌له‌که‌ی و پیوه‌ندی له‌گه‌ل ئەندامه‌کانی تری کۆمه‌له‌که‌ی پیناسه‌ی ده‌کری. خودی مرۆف به‌چهند قوناغیکی ته‌مه‌ندا تی ده‌په‌ری. هەر قوناغه‌و (ناویک) و (ئه‌دگاریکی) هه‌یه‌ که‌ له‌ ئەوی تر جوودایه‌:

Baby - toddler - child - adolescent - adult

به‌به - پیگره - مندال (هه‌راش) - هه‌رزه‌کار - (کامله‌ پیاو) به‌گویره‌ی ئەم کیلگه‌یه‌ وشه‌ی (هه‌رزه‌کار adolescent) چیتر نه‌ (منداله) نه‌ (adult - پیاو) ه.

له‌لایه‌کی تر پچارده‌ ۱۹۸۵: ۱۰۴ ده‌نووسی: به‌گویره‌ی تیۆری کیلگه‌ واتاییه‌کان وشه‌یه‌ک له‌زمانیکدا له‌گه‌ل ئەو کۆمه‌له‌ وشه‌یه‌ ریک ده‌خری که‌ ئاماژه‌ بۆ هه‌مان

بواری واتا ده‌کەن... کاتیک وشەیه‌ک ریڤک دەخړی که ئاماژە بۆ هەمان بواری واتا ده‌کەن... کاتیک وشەیه‌ک واتای ده‌گۆرئ، یان کاتئ وشەیه‌کی نوێ دروست ده‌کړئ، ئەوا دەبێ واتای وشەکانی دی کۆمه‌له‌که، واتایان بگۆرډرئ، یان واتاکه‌یان ون بکەن. هەر پێچاڤرڤ و هاوڕێکانی دەنووسن: له‌سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌مدا وشه‌ی (braun) ی ئه‌لمانی واتای هه‌ردوو وشه‌ی brown - قاوه‌یی و Violet - مۆر ئینگلیزی ده‌گه‌یاند، به‌لام کاتئ وشه‌ی (Violet مۆر) له‌پێگای زمانی فه‌ره‌نسییه‌وه هاته‌ ناو زمانی ئه‌لمانی، ئەوا وشه‌ی (braun ئه‌لمانی واتای (Violet - مۆر) ون کردو ئیستا ته‌نیا واتای (brown - قاوه‌یی) ئینگلیزی ده‌گه‌یه‌نئ.

له‌کوردیشدا ئەم دیارده‌یه زۆر بڵاوه. وشه‌ی (هه‌نووکه) جاران ته‌نیا واتای (الآن)ی عه‌ره‌بی ده‌گه‌یاند، به‌لام له‌دوای راپه‌رپین وشه‌که له‌ناو توێژی رۆشنبیراندا واتای یه‌که‌می له‌ده‌ستداوه، واتای (راهن - current)ی وه‌رگرتوه، هه‌روه‌ها به‌ده‌یان و سه‌دان وشه‌ی کوردی که له‌بنچینه‌دا عه‌ره‌بین وه‌ک (قول، قتل، حرمه...) ته‌واوی واتا په‌سه‌نه‌که‌ی عه‌ره‌بیان ون کردووه و واتای نوێ ده‌به‌خشن:

قه‌ول: به‌لێن، سرودی ئایینی ئیزیدی

قتل: قه‌تل، کوشتنی به‌ناحه‌ق

حرمه: حورمه (ئافره‌ت)، رێز

دامه‌زێنه‌رانی تیۆری کێلگه‌ واتاییه‌کان

به‌رایه‌ی ده‌رکه‌وتنی بیرۆکه‌ی واتاییه‌کان ده‌گه‌رێته‌وه بۆ ناوه‌پاستی سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌م. له‌نووسینه‌کانی گیکه‌له‌ردا ده‌رده‌که‌وئ که بیروپایه‌کانی هه‌مبۆلدت (۱۸۳۶) و هارده‌ر (۱۷۷۲) باس له‌و کێلگه‌ واتایانه‌ کراوه.

جۆن لیۆنز (۱۹۷۷: ۲۵۰) و دەیفد کریستەل ۱۹۹۱ : ۱۳۵ باوە‌پیان وایە که له بیستەکان و سییەکانی سەدە‌ی بیستەم بیرۆکە‌ی کێلگە واتاییه‌کان فۆرمی تیۆری وەرگرتوو و کاری لەسەر کراوە. توێژەرانی وەک ئاپسین (۱۹۲۴) و جۆلیز (۱۹۳۴) و پۆرزیک (۱۹۳۴) و جۆست تراپەر (۱۹۳۴) لەدامە‌زێنەرانی ئەم تیۆرەن له ئەورووپا. هەرچی جۆهان ویزگی‌بەر ۱۸۹۹: ۱۹۵۴ لەدوای ئەوانە‌وه دیت. تراپەر، که پۆلیکی بەرچاوی لەم تیۆرەدا هەبوو، وەک تۆلمان ۱۹۶۲: ۷ دەنوسێ تراپەر لەبارە‌ی تیۆری کێلگە‌وه لەپاش ۱۹۳۸ هێچی بلاونە‌کردۆتە‌وه.

هەرچی ویزگی‌بەر، ئە‌وه له‌گە‌ڵ تراپەر گۆرانیکی زۆریان بەسەر تیۆرە‌که‌دا داھینا. ویزگی‌بەر وەک درێژپێدەر و ھاو‌پێیە‌کی تراپەر لە‌بواری تیۆری و واتا و زمان و کۆمە‌لگە‌دا بۆتە رابەریکی بزافی زمان و کۆمە‌لگا. ویزگی‌بەر زۆر ھاوکاری تراپەر‌بوو و لە‌و بواردە‌دا، بۆیە له ئە‌لمانیا ئە‌و تیۆرە ناسراو بە‌تیۆری تراپەر و ویزگی‌بەر.

لایە‌نه پۆزە‌تیف و نینگە‌تیفە‌کانی تیۆری کێلگە واتاییه‌کان

۱- لایە‌نه پۆزە‌تیفە‌کانی: تیۆری کێلگە واتاییه‌کان چە‌ندان سوودی گرنگی پێشکە‌ش بە‌بواری واتاسازی کردوو. ئە‌م تیۆرە بنە‌مایە‌کی گرنگە بۆ دروست کردنی فەرھە‌نگ لە‌بواری کێلگە واتاییه‌کانە‌وه. فەرھە‌نگی پۆجە‌ری ئینگلیزی که بە‌گوێرە‌ی واتا پێکخراو. یە‌کیکە له‌و رێگا سەرە‌کیانە‌ی واتاسازی وە‌سفی. لە‌مە‌دا عەرە‌بە‌کان وە‌پێش ئە‌ورووپییە‌کانیش کە‌وتوون. فینچ (۲۰۰۰: ۱۷۸) دەنوسێ که تیۆری کێلگە واتاییه‌کان زۆر بە‌سوودە لە‌دیراساتی بە‌راوردکاری نیوان دوو زمان (بە‌و جۆرە توێژینە‌وانە دەرە‌کە‌وی که زۆرە‌ی زمانە‌کان بە‌تایبە‌تی ئە‌وانە‌ی خاوە‌ن کولتووور و ئایینی جودان، یان دەرھاویشتە‌ی دوو کۆمە‌لگای جودان وە‌ک ولاتانی پۆژە‌لات و

پۆژئاوا هەتا لە لیکسیکە سەرەکییەکاندا بواریکی واتایی ھاوبەشیش جودان. د. عەبدولقادر (٢٠٠٢: ٥٥٩) دەنووسی: ئەم تیۆرە گرنگییەکی زۆری ھەیە لەدیراسەکردنی سیمانتیکی وەسفی و بەکارھێنانەکانی. ئەم تیۆرە دەتوانی دیتنیکی نوێ بۆ چارەسەرکردنی وشە زمانەوانییەکان لەسەر ئاستی بینای سیمانتیکی پیشکەش بکات).

ئەمەو ئەم تیۆرە تەواو ناسنامەى وشە، یان واتای وشە دەردەخات، لەبواری پزیشکیدا ئەو وشەییە بۆ پزیشک بەکار دێت تەواو پزیشک دەنوینى و ناسنامە واتاییەکی کارەکی دیارە. بەواتای ئەوەی (پزیشک) بێت، نەخۆشەوان، نیرس، نوژدار نییە.

٢- لایەنە نیکەتیفەکانی، یان کیماسیەکانی ئەم تیۆرە: ئەم تیۆرەش چەندان کیماسی و کەلینی ھەیە، ھەندى وشە شیانی ئەوەیان ھەیە ھەر تەنیا لە کێلگەییەکی واتایی نەبن و بەلکو دەتوانن ببنە ئەندام لە کێلگە واتاییەکی تر. لە ئینگلیزیدا وشەى (Mad) ھەر تەنیا بە (شیت) نایەت، بەلکو لە ھەندى کۆنیکستدا بەواتای (توورە)ش دیت، کەواتە وشەى (Mad) لە دوو کێلگە واتایی (شیتی) و (توورەیی) دیت. ئەمەو یەکیک لە شەنگستەکانی ئەم تیۆرە ئەوەیە کە نابى وشەییەکی لە کێلگەییەکی زیاتر بێت. ھەر لەو پوانگەییەو زۆربەى چەمکەکانی پێوەندیە واتاییەکان - Sense Relations سنووری کێلگە واتاییەکی دەبەزینن. لێرەدا توێژە ناچار دەبیت کە تەنیا جەخت لەسەر یەکیکیان بکات و شەنگستەکانی ئەوی تر ببەزینى.

ئایچسن (١٩٩٣: ٨٣) نمونەییەکی تر لەو کەلینانە دەھینیتەو کە دووچاری ئەم تیۆرە دەبیتەو دەنووسی لەبواری شتە مردووکاندا لە ئینگلیزیدا بۆ لاشەى مرۆفی مردوو Corpse - کە لەش و بۆ گیانەوەر - Carcass - لاک - کە لەخ) ھەیە، بەلام

بۇ پۈۋەكى مردوو ھېچ وشەيەكى تايبەتى نىيە . بېگومان لەكوردىدا وانىيە . لەكوردىدا بۇ لاشەى مردوو (تەرم - كەلەش) بۇ گيانەوہ (لاك - كەلاك) بۇ پۈۋەك (سىس - وەريو) ھەيە . ئەو كىشەيەى زمانى ئىنگلىزى لەبوارى كىلگە واتاى خزمایەتى ھەيەتى، لەكوردىدا بەتايبەتى لەكرمانجى سەروودا نىيە .

ھەرچى تىكچېزان overlapping كىشەيەكى پىر ئارىشەيە بۇ ئەم تىۋرە، ئايچسنى (۱۹۹۳: ۸۳) دەنوسى وشەى مانگاۋ شازادە، پىلنگەمى لە واتا تىكدەچېزىن، چونكە ھەر سىكىان يەك ئەدگارى سىمانتىكى كۆيان دەكاتەوہ ئەويش (+ مى) يەيە، ھەرۋەھا ھەرسى وشەى (گۆلك) و (تووتك) و (بەبە) يەك ئەدگارى واتايان ھەيە كەچى ھەرسىك ئەندامن لەكىلگە واتايى جودا، ئەويش ئەدگارى (+ گەنج)ە .

بەشيك لەو تىكچېزانانە دەكرى لەپىگای ئەوہى پى دەوترى - componential Analysis شىۋقەكردنى بەشەكى چارەسەر بكرى . بەگوپرەى ئەم مېتۆدە شىكارىە ھەر وشەيەك وەك فۆنىم لەپوۋى واتايەوہ لەچەند بەشيكى سەرەكى پىك ھاتوۋە . جا ئەگەر چەند وشەيەكى كىلگە واتايى جودا لەئەدگارىكدا ھاوبەش بن، بېگومان لەئەدگارى تر لەيەك جودان، بەلام ئەم پىبازەش، چونكە لەسنوورىكى تەسكدا كارى پى دەكرا، نەيتوانى ئەم كىماسىەى تىۋرى كىلگە واتايەكان چارەسەر بكات .

۶- تىۋرى شىكارى Analytic Theory

ئەم تىۋرە لەسەر بنەماى پىۋەندى و دەرفەتەتى سىمانتىكى لە وشە دەدوئىت . توپزىنەوہ لە وشە لەسى تەوہرەوہ دەبىت . يەكەم: شىۋقەكردنى وشەكانى ناو كىلگە واتايەكان .

دووه‌م: شروقه‌کردنی وشه‌کانی نیو پیوه‌ندیه واتاییه‌کان.

سییه‌م: شیکردنه‌وهی واتای وشه‌یه‌ک له‌سه‌ر بنه‌مای پیکهینه‌ره‌کانی Components، یان په‌گه‌زه‌کانی، عه‌بدولقادر ۲۰۰۲: ۵۶ - ۵۶.

له‌تیوری کیلگه واتاییه‌کاندا له‌یه‌که زمانه‌وانییه‌کانی ناو کیلگه واتاییه‌ک ده‌بی، به‌لام هه‌ر که پیوه‌ندیه واتاییه‌کان وه‌ک فره‌واتایی، هاو واتایی، هایپونیمی و گرتنه‌وه... تاد توژیینه‌وه‌یان له‌سه‌رکرا ده‌سه‌لاتی وشه فراوانتر بوو. چه‌ندان وشه هه‌ن که ته‌نیا له‌کیلگه‌یه‌ک جیگیر ناکرین.

هه‌رچی وشه‌کانی ناو پیوه‌ندیه واتاییه فره‌دال و مه‌دللوله‌کانه، له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی هیمایی شروقه ده‌کرین. له‌تیوری ناولینان و سیگوشه‌ی هیمایی له‌جوری پیوه‌ندی نیوان دال و مه‌دللول دواين.

بنه‌مای سییه‌م شروقه‌کردنی وشه له‌سه‌ر بنه‌مای پیکهینه‌ره‌کانی، یان په‌گه‌زه‌کانی. لیره‌دا له‌سی پیکهینه‌ری رسته‌سازی - Syntactic Component و واتاسازی Semantic Component و جیاکه‌ره‌وه، یان پروونکه‌ره‌وهی واتایی ده‌دوین. پیکهینه‌ری رسته‌سازی ته‌نیا له‌ئهرکی وشه ده‌دوین. ئەمه‌ش له‌بوا‌ری واتاسازیدا هینده به‌گرنگ وه‌رناگیرئ، چونکه ئەو پیکهینه‌ره ته‌نیا (بکه‌ر) و (به‌رکار) و (کردار) ی وشه له‌پرسته‌دا ده‌خاته‌پوو.

هه‌رچی بنه‌مای واتاییه، ئەوه ئەدگار و واتاییه‌کانی وشه ده‌رده‌خات وه‌ک (+ نیر، + لاو، + مروقه) هه‌رچی بنه‌مای سییه‌مه ئەوه ته‌نیا واتاییه‌کی تاییه‌تی وشه پاده‌گه‌یه‌نی و ته‌نیا له‌حاله‌تی هاوواتایی ده‌رده‌که‌وئ.

ئەو سی بنه‌مایه ده‌کرئ له‌و رستانه شروقه بکه‌ین.

۱- نازاد سیویکی خوارد.

بکەر بهرکار کردار - پیکهینه‌ری پسته‌سازهی

نازاد (+ نیر، + ژیر، + مرۆڤ)

سیو (+ مادده - ژیر - مرۆڤ) پیکهینه‌ری واتایی

۲- به‌خته‌وه‌ری و کامه‌رانی له‌فهره‌نگی ئه‌ودا نین.

هاو واتا (+ خوۆشی و شادی) بنه‌مای سییه‌م.

ئه‌نجامه‌کانی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه

۱- تیۆری ناوڵینان ته‌نیا له‌هه‌ندی ناو په‌یڤه‌و ده‌کری. (دال و مه‌دللول) (وشه‌و شت) ته‌نیا له‌و بواره‌دا به‌کتر ده‌نوینن، هه‌روه‌ها هه‌ندی ده‌نگی سروشتیش ئه‌م ئه‌دگاره‌یان هه‌یه‌.

۲- تیۆری سی‌گۆشه‌ی هیمایی زۆر له‌وه‌ی به‌که‌م فراوانتره‌. لیڤه‌دا پیوه‌ندی نیوان فۆرم و اتاو وشه‌و شت پوون کراوه‌ته‌وه‌، ئه‌وه‌ ده‌رخراوه‌ که‌ ئه‌و پیوه‌ندیه‌ پیوه‌ندییه‌کی ناراسته‌وخۆیه‌ چه‌مک، یان هزر وه‌ک نیوه‌ندیک ده‌رده‌که‌وی بۆ پیشاندانی سروشتی پیوه‌ندیه‌که‌. (وشه‌و هزر) و (هزر و شت) له‌پیوه‌ندیه‌کی راسته‌وخۆدان.

۳- تیۆری هۆشه‌کی جه‌خت له‌سه‌ر پیوه‌ندی نیوان هۆش و جه‌سته‌ ده‌کات. ئه‌وانه‌ هه‌ردووک کاریگه‌ریان به‌سه‌ر به‌که‌وه‌ هه‌یه‌. هه‌ر له‌سه‌ر بنه‌مای پیوه‌ندی نیوان هۆش و جه‌سته‌وه‌ پیوه‌ندی نیوان هزر و وشه‌ پوون کراوه‌ته‌وه‌.

۴- تیۆری په‌فتار ناسی ته‌واو پۆلی هۆش فه‌رامۆش ده‌کات. باوه‌ری وایه‌ که‌ پیوه‌ندی نیوان هۆش و جه‌سته‌ پیوه‌ندیه‌تی ته‌واو میکانیکیه‌ ئه‌وه‌ په‌فتاره‌ نه‌ک هۆش پیوه‌ندی نیوان هۆش و جه‌سته‌ ده‌رده‌بێ، هه‌روه‌ها جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه‌

دهكات كه وروژاندن، يان جۆشدان بنه‌ماي به‌رايین بۆ گه‌ياندن پيام، يان دروستکردنی به‌رسف، وروژاندنیش خۆی ئاخوتنه.

۵- تیۆری کيلگه واتاييه‌كان له‌سه‌ر بنه‌ماي پيۆه‌ندی و په‌يوه‌ستی چەند وشه‌يه‌کی له‌يه‌ك نزيك له‌سيسته‌ميکدا دامه‌زراوه. به‌گوێره‌ی ئه‌و تیۆره واتای هەر وشه‌يه‌ك له‌هەر کيلگه‌يه‌کی واتاييدا به‌ به‌راورد له‌گه‌ل وشه‌كاني هه‌مان کيلگه‌ ده‌رده‌که‌وی. باوک. ئه‌وکاته به‌خزمايه‌تی بيټ و ئه‌وکاته واتای پياويکی خاوه‌ن منداڵ ده‌گه‌يه‌نی که له‌ کيلگه واتايی تاييه‌ت به‌خزمايه‌تی بيټ و ئه‌و کيلگه‌يه‌ کورپو کچی تيدا بيټ. ئه‌م تیۆره له‌به‌رده‌م پيۆه‌نديه واتاييه‌كان نه‌يتواني بنه‌ماکاني خۆی بپاريژی.

۶- تیۆری شيکاري له‌سه‌ر سێ جۆری شروقه‌کردن دامه‌زراوه، ئه‌م تیۆره له‌هه‌موو ئه‌وانی تر سه‌راتاپاگيرتره، بيچگه له‌تیۆری ناولينان ده‌کری زۆربه‌ی ئه‌وانی تر له‌کرۆکی ئه‌م تیۆره‌دا بدۆزينه‌وه.

په‌راویزه‌كان:

۱- ده‌قی هه‌رسی پیناسه له‌چه‌ندان کتیبی مۆرفۆلۆژیدا هه‌ن، ئیمه ده‌قه‌كانمان له‌کتیبی Introductory English Grammar بوشه An Words وه‌رگرتوه.

۲- سه‌یری ئايه‌تی و علم ادم... له‌سوره‌تی (بقره) بکه.

۳- ئه‌م جۆره تابۆيه له‌کولتووری گه‌لانی پۆژه‌لآت و پۆژئاوادا هه‌يه. بۆ نمونه له‌ناو عه‌ره‌به‌كان چه‌ندان که‌س ناوی (ثعلب) و (ثعلبة) و (کلب) و (کلاب)... تاد. هه‌يه له‌ناو کوردانییش ديارده‌يه‌کی تر هه‌يه چه‌ندان کچ ناویان وه‌ك (کاژبه) و (قارعه)، يان ليناوه!

۴- (یاوه‌ری دیارده‌یی) Epiphenomenalism

مه‌زه‌بی‌که باوه‌پری وایه که دیارده‌ی لاوه‌کی به‌دوای دیارده‌ی تره‌وه دیت، هه‌روه‌ها له‌وپه‌یدا ده‌بیت.

۵- ساده‌کردن Educationists مه‌زه‌بی‌که هه‌ولّ ده‌دا راقه‌ی دیارده و بینا ئالۆزه‌کان به‌تیرمی ساده بکات، هه‌روه‌ها جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کا که کرده عه‌قلیه‌کان له‌ئاکامی یاسا فیزیایویه‌کان په‌یدا ده‌بن.

۶- سنیکبیرگ (۱۹۹۱: ۸۸ - ۸۹).

- 1- Aitcheson, J. (1993) Linguistics, Landon.
- 2- Cry stall, D. (1991). Language and phonetics. London.
- 3- Finch, G. (2005). Key Concepts in language and linguistics. New York.
- 4- Lyons, J. (1977). Semantics-1. London.
- 5- R. chards, J., Platt and Webber. (1989). Longman Dictionary of Applied Linguistics. Hong Kong.
- 6- Steinberg, D.D. (1991). Psycholinguistics. London.
- 7- West, f. (1987). The Way of Language. London.

۸- خالد حربى ۲۰۰۳ الكندى والفارابى رؤىة جديدة.

۹- عبدالقادر عبدالجليل ۲۰۰۲ علم اللسانيات الحديثة.

۱۰- سهلام ناوخوش ۲۰۰۶ بوخته يهك ده ريارهى زمانهوانى.

رئسا واتاییه‌کان و ئه‌دگار و ئاتاییه‌کان (پوخته‌یه‌ک له‌باره‌ی پیوه‌ندییه واتاییه‌کان)

هه‌ر بۆچوون و تیۆریک بۆ شروقه‌کردنی واتایی زمان له‌سه‌ر دوو بنه‌ما دامه‌زراوه. بنه‌مای یه‌که‌م که پێی ده‌وتری رێسا واتاییه‌کان Semantic rules. ئه‌و بنه‌مایه‌ چه‌ند شه‌نگستیکی لۆژیکی به‌خۆ ده‌گرێ. هه‌ر شتیکی له‌بوون چ وه‌ك شت، یان هه‌ر دانه‌یه‌کی زمانه‌وانی، که ئه‌دگاریکی ئاشکرای هه‌بوو، ئه‌و نه‌فی ئه‌دگاری پێچه‌وانه‌ی خۆی ده‌کات. ئه‌م نموونه‌ی خواره‌وه ئه‌م چه‌مکه زیاتر پوون ده‌کاته‌وه:

هه‌رکه‌سیک پێی بوتری (کۆر) ده‌بێ ئه‌دگاری (نێر)ی هه‌بێ، هه‌ر که‌سیک پێی بوتری (پیاو) ده‌بێ چه‌ند ئه‌دگاریکی هه‌بێ وه‌ك (نێر) (هه‌راش - پینگه‌یشتوو) و (ژندار - به‌ژن) واتای هه‌ر دانه‌یه‌کی زمانه‌وانی یان په‌ه‌گه‌زیکی لیکسیکی په‌یوه‌سته به‌رێسا واتاییه‌کانه‌وه. به‌واتای ئه‌وه رێسا واتاییه‌کانن ناسنامه‌ی زمانه‌وانی هه‌ر وشه‌یه‌ک دیاری ده‌کهن. له‌پووی لۆژیکه‌وه‌ش هه‌ر (شتی) (کۆر) بوو نابێ (کچ) بێت به‌پێچه‌وانه‌وه‌ش، هه‌روه‌ها رێسا واتاییه‌کانن ناسنامه‌ی زمانه‌وانی هه‌ر وشه‌یه‌ک دیاری ده‌کهن. له‌پووی لۆژیکه‌وه‌ش هه‌ر (شی) (کۆر) بوو نابێ (کچ) بێت به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ش، هه‌روه‌ها ئه‌و ناوانه‌ی له‌بووندا ده‌بیزین و ده‌توانن ده‌ستیان ده‌ینن، ئه‌وانه ئه‌دگاری به‌رجه‌سته‌یان Concrete ده‌دریتن، هه‌روه‌ها له‌جیهانی مرۆفدا یاسای تاییه‌ت به‌خۆیان بۆ داده‌پێژیت. که ده‌لێین (قه‌له‌م، دار، چه‌کوچ، سۆبه، ده‌فته‌ر، ته‌له‌فزیۆن، کاترمیتر... تاد) هه‌ریه‌ک له‌مانه له‌بووندا سیفه‌تی به‌رجه‌سته‌بوونیان هه‌یه. له‌لایه‌کی تر ئه‌و ناوانه‌ی ده‌لاله‌تی مه‌عنه‌وی abstract ده‌گه‌یه‌نن وه‌ك ئازادی، ئه‌قین، ئاشتی، ژیان... تاد. به‌ ئه‌دگاری هه‌ست پیکردن له‌بووندا مرۆف ده‌رک به‌ ئه‌دگارێکیان ده‌کات. ئه‌و ئه‌دگارانه له‌گه‌ڵ ئه‌دگارێکیان تر له‌یه‌ک جودان، له‌گه‌ڵ یه‌ک کۆ نابنه‌وه. وێرای ئه‌مانه‌ش ناوی تر هه‌ن له‌جیهانی مرۆفدا ده‌رناکه‌ون و چۆنیه‌تی بوونی فیزیکیان وه‌ك بوونی فیزیکی دنیا‌ی مرۆف نییه، مرۆف لێره‌دا به‌ (پۆج) یان

(ئیمان) دەرک بە ئەدگارەکانیان دەکات. خودا، فریشتە، شەیتان، جنۆکە ھەرچواریان لەدەرەووی جیھانی فیزیکی مەرۆقدان، بەلام ئەووی (خودا) لەوانی تر جودا دەکاتەووە چەند ئەدگارێکی تایبەت بەزاتی خودایە وەک (خالق، ئەزەلی، بیھاوتا)، کەچی (شەیتان - جنۆکە) و (فریشتە) ئەو ئەدگارەکانیان نییە ھەرۆھا ئەدگارەکانی ناوہکانی بەرجەستەو مەعنەویشیان نییە. ھەرچی ئەدگارە واتایەکانە، لایەنیکی دی واتای زمانەوانی ھەر لیکسمیک دەردەخات. بۆ نمونە، ئەدگاری واتایی (مەرۆق) ئاماژە بە بوونیکی زیندووی ئاقلدار دەکات. وێرایی ئەمە ھەریەک لەئەدگاری واتایی نیر، مێ، لاو - گەنج، ھەراش، شووکردوو... تاد. ھۆکاریکن بۆ جیاکردنەووی چەندان وشە کە ھەر ھەموویان مەرۆقن:

پیاو + مەرۆق + ھەراش + نیر + بەژن

ژن + مەرۆق + ھەراش - نیر + شووکردوو

کور + مەرۆق - ھەراش + نیر - بەژن

کچ + مەرۆق - ھەراش - نیر - شووکردوو

وێرایی ئەدگارە واتاییەکان، ھەندی وشە بەھۆی مۆرفیمی گیندەرەووە لایەنی سیکسی وشەکە دەردەخەن. لەئینگلیزیدا مۆرفیمی (ESS) لایەنی دلالەتی مێتەتی وشەکە یان ناوہکە دەردەخات وەک actress, tigress ... تاد.

لەعەرەبیشدا (ه) ئاماژەییە بۆ ناوی مێ وەک جميلة، صبيحة، قانعة. لەزمانی کوردیشدا ناوہ گشتییەکە General noun بێن دەیکەنە مێ.

ما: کەو، کەر — ماکەو، ماکەر

دیلە: سەک، گورگ — دیلە سەگ، دیلە گورگ.

ھەرچی (مالۆس) و (مریشک - مامر) ھە وشەیی سەربەخۆن دەلالەت لەلایەنی گیندەری مێ دەکەن.

ئەم دوو لایەنەیی واتا، ژێدەرێکی زانیاری زمانەوانی گرنگن بۆ خستتەرپووی ئەو ھەموو پێوەندییە واتاییەیی لەنیوان وشەکاندا ھەن. ئەمەش لەچەندان پێوەندی لەیەک جودا

دەردەكەون، لێرەدا زۆر گرنگە ھەریەكە لەو دیاردە واتایانە بەجیا باس بكریڤین و سنووری پێوەندیان دیار بخریت. پێوەندییە واتاییەكان ئەمانەن:

یەكەم: ھەقدژ Antonym

زاراویەكە لەبۆاری واتاسازیدا بەكاردێ و لەپێچەوانەو ھەقدژی و جیاوازی واتایی دەكۆلتێتەو. کریستال ۱۹۹۱: ۲۰ دەنووسی: ((ئەنتۆنۆمی یەكێكە لەو چەمکانە ی پێوەندییەكانی واتا، كە لەشروڤەكردنەكانی واتا بەكاردێ. ھەرچی جۆن لیۆنزه ۱۹۸۱: ۱۵۵ باوەرپی وایە كە ئەنتۆنۆمی یەكێكە لەو پێوەندییە پێكھاتە سەرەکییانە ی لەپەیفەكانی زمانی مرقۇدا دەردەكەوئ.

جۆرەكانی ھەقدژی

ھەندئ زمانەوان بەتایبەتی زمانەوانیكی وەك جۆن لیۆنزه باوەرپی وایە تەنیا یەك جۆری ھەقدژی ھەیە ئەویش بەئینگلیزی پێی دەلێن antonym ھەرچی ئەوانی ترن پێیان دەوترئ تەواوكری Complementary بەواتای لەھەندئ خەسلەت لەیەك دەچن، تەنیا لەیەك خەسلەت لەیەك جودان، بەلام ھەندئ زمانەوانی تر باوەرپیان وایە كە ھەقدژی چەندان جۆری ھەیە. بەجۆرئ ھەقدژی لەنیوان رەنگەناساز بە بەیەكەكانیشدا ھەیە. لەم نووسینەدا ھەقدژی بۆ سئ جۆری سەرەكی پۆلێن دەكەین.

۱- ھەقدژی مۆتلەق

ئەم جۆرە ھەقدژیە رێك بە پێچەوانە ی ھاوواتاییە، چونكە جیاوازی واتایی یان پێچەوانە ی واتایی لەچارچێوەیەكی زۆر تەسكدا كورت دەكاتەو. لەم جۆرە ھەقدژیەدا، ئەرپیی وشەیهك نەرپیی مۆتلەق وشەكە ی بەرامبەری دەگەینئ هیچ رادەیهك لەنیوان ھەردوو وشەكەدا نییە، لێرەدا وشەكان لەھەموو شتئ پێكدەچن، تەنیا لەیەك ئەدگار جودان. لیۆن جۆنزه ۱۹۸۱: ۱۵۴ تەنیا ئەم جۆرە ھەقدژیە بەھەقدژی دادەنئ و ئەم نمونانەش بۆ ئەم

جۆره هه‌قدژییه ده‌میئیتیه‌وه: په‌به‌ن - شووکردوو، باش - خراپ، میرد - ژن، سه‌ره‌وه - خواره‌وه.

هه‌رچی فرۆمکین و پۆدمانن ۱۹۸۸: ۲۱۴ ئەم نمونانه ده‌هیننه‌وه: زیندوو - مردوو، ئاماده - نا‌ئاماده، وشیا (به‌ئاگا) - نووستوو (بیئاگا)، لیڤه‌دا زۆر گرنه‌ ده‌رک به‌وه بکه‌ین که ناو و جۆری ناوه‌که‌و ئاوه‌لناو جۆری ئاوه‌لناوه‌که‌ گرنه‌ به‌رامبه‌ر یه‌ک بن - هه‌ریه‌که‌ی له‌کاتیگۆری خۆی بی‌ت.

ئه‌گه‌ر ناوه‌که‌ گیانه‌وه‌ریی‌ت، هه‌ریه‌که‌ له‌م ئاوه‌لناوانه‌ ده‌بنه‌ هه‌قدژی یه‌کتر:

- ئاوس - ئه‌سته‌ویر

- زیندوو - مردار (تۆپیو)

- زیندوو - کوژاوه

به‌لام له‌هه‌مان چوارچێوه‌دا ئه‌گه‌ر ناوه‌که‌ تاییه‌ت بی‌ت به‌مروقه‌وه، ئه‌وا جۆری ئاوه‌لناوه‌که‌ش ده‌گۆریت:

- زگدار - به‌زگ (سکپی) - نه‌زۆک

- زیندوو - مردوو

- ساغ - کوژراو

هه‌روه‌ها هه‌مان دیارده‌ له‌نیو ئاوه‌لناوه‌کانیشدا هه‌یه. له‌پوانگه‌ی واتاییه‌وه‌ هه‌وت جۆری ئاوه‌لناوه‌یه‌ که‌ بریتین له‌ ئاوه‌لناوی تاییه‌ت به‌ته‌مه‌ن، په‌نگ، قه‌باره، مروقه، به‌ها، شت، بارستایی. هه‌رچه‌نده‌ لیۆن جۆنز ۱۹۹۰: ۱۵۴ ده‌نووسی: هه‌ندی نووسه‌ر چوارچێوه‌ی هه‌قدژی ئه‌وه‌نده‌ فراوان ده‌که‌ن به‌جۆری هه‌تا هه‌ندی ناسازی و واتاییش له‌خۆبگرن، بۆ نمونه‌ ده‌لیین: که‌ ئاوه‌لناوی په‌نگ وه‌ک: سوور، شین، سپی (هه‌قدژی یه‌کترن!) گومان له‌وه‌دا نییه‌ که‌ ئه‌مانه‌ هه‌قدژی یه‌کترین، چونکه‌ له‌ئاست یه‌ک نین - به‌لکو په‌نگی وه‌ک سپی / په‌ش هه‌قدژی یه‌کترن. هه‌رچه‌نده‌ ئایچسن ۱۹۹۳: ۸۵ ده‌نووسی له‌هه‌قدژی

موتله‌قدا نهری یه کیکیان ئه‌ری ئه‌وی تر ده‌گه‌یه‌نی، به‌لام له‌پووی لۆژیکه‌وه سوور/ شین، سوور/ سپی له‌ئاستی یه‌کتر نین.

له‌لایه‌کی تر، ئه‌گه‌ر له‌ناو یه‌ک جووری ئاوه‌لئاودا ئه‌و ئاریشانه‌ هه‌بن، بیگومان له‌نیوان دوو جووری ئاوه‌لئاوی جودا به‌ده‌گمه‌ن هه‌قدژی به‌ریا ده‌بی:

- مردوو - هه‌قدژی پیر نییه

- کۆک هه‌قدژی ئاماده‌ نییه

- زیندوو هه‌قدژی ئاوس نییه

به‌لام

- درێژ - کورت / هه‌قدژن

- کۆک - بیزه‌وه‌ر/ هه‌قدژن

- گه‌وره - بچووک/ هه‌قدژن

٢- هه‌قدژی پێژه‌یی

ئهم جووره هه‌قدژیه به‌پێچه‌وانه‌ی هه‌قدژی موتله‌ق جووره پێژه‌ییه‌کی تێدایه‌و تاکه‌کانی (وشه‌کانی) جوورێک له‌پله‌ی به‌راوردی یان پله‌داری له‌خۆ ده‌گرن.

فرۆمکین و پۆدمان ئهم جووره هه‌قدژیه به هه‌قدژی پله‌داری داده‌نین و ده‌نوسن:

نهری وشه‌یه‌ک هاوواتای ئه‌وی تر ناگه‌یه‌نی:

(که‌سی ئاسووده نه‌بیّت) مانای ئه‌وه نییه (ئهو که‌سه‌ غه‌مبار)بی. ئهم جووره ئاوه‌لئاوانه،

نموونه‌ی هه‌قدژی پێژه‌یین:

- گه‌وره - بچووک

- گه‌رم - سارد

- خیرا - هیواش

- شاد غه‌مبار

نایچسن ۱۹۹۳: ۸۵ دەنوووسی: رادەى پلەدارى لەو ئاوەلناوانە خۆى دەنووینى. ھەرودھا دەنوووسی:

- مشکىكى چەند گەورەىە (گەورەىە بە بەراورد لەگەل مشکىكى ئاسایى).
- فىلیكى چەند بچووکە ! (بچووکە بە بەراورد بە فىلی ھاوتەمەنى ئاسایى خۆى).
- ھەرودھا کە دەلئین:
- فىلیكى چەند بچووکە. (بەلام ھەرچۆنى بى بەدەیان جار لەمشکىک گەورەترە!).

۳- جووتەکەى پێوەندى Relational opposites

لەم جۆرە ھەقدژىيەدا ھەردوو وشەکە چەند ئەدگارىكى ھاوبەشيان ھەىو تەنیا لەیەك ئەدگاردا جیاوازن. ھەردوو وشەى ھینان / بردن پەىوەستن بەگواستنەوى کەلو پەل، ئەوى لەیەکیان جیا دەکاتەو ھە ئاراستەى گواستنەو کەىە ئەم جووتە وشانەى خوارەو ھەش لەھەمان پێوەندیدان:

- کرىن - فرۆشتن
- دان - وەرگرتن

ھەرودھا لەم جۆرە ھەقدژىيەدا ھەندى جار جووتە وشەکە دوو ئاستى جودا دەگەىەنن، وەك:

- مامۆستا - قوتابى
- مەلا - فەقى
- ئەفسەر - سەرباز
- ئاغا - خولام

لەپووى مۆرفۆلۆژىيەو ھەقدژى جۆرى یەكەم و دووھم بەھوى ھەندى پىشگرەو ھەدروست دەکرىن. لىرەدا جووتە وشە پىویست نابن، چونکە تەنیا شىو ھى ئەرىى وشەکە بەھوى پىشگرى (نا)، (نە)، (بى) ھەقدژىيەکەى لى دروست دەکرى:

- شاد - ناشاد

- یاسایی - نایاسایی

- ساغ - نه ساغ

- به سۆز - بیسۆز

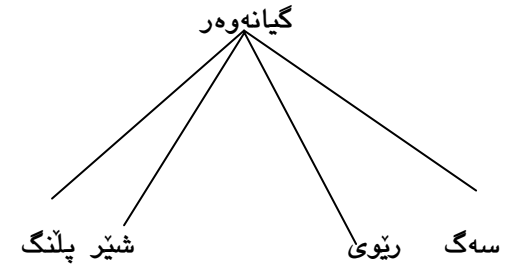
- به نمەك - بی نمەك

دژوین - بژوین

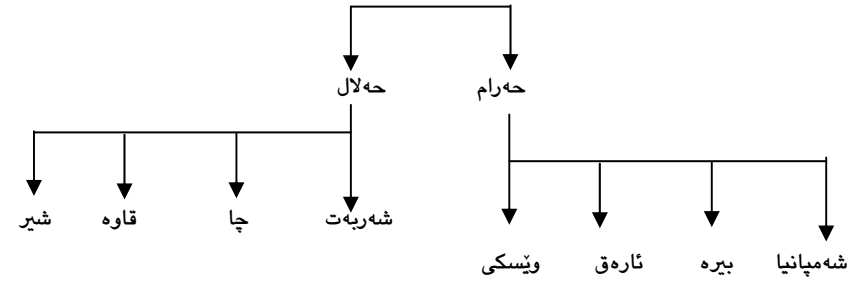
دووه‌م: هاویپۆنیمی

کریستال (۱۹۹۱: ۱۶۸) ئاوا پیناسە‌ی ((هایپۆنیم دەکات: هایپۆنیم زاراوه‌یه‌که له واتاسازی به‌کار دێ وەك به‌شێك له‌ شروقه‌کردنی پێوه‌ندییه و اتاکاندا که لیکسیمه‌کان به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستێته‌وه. هایپۆنیم بریتیه له‌ و پێوه‌ندییه‌ی که له‌ نێوان دوو لیکسیکی تایبه‌ت و و گشتی له‌ ئارادایه هه‌میشه ئه‌وه‌ی پێشوو له‌وه‌ی دووه‌ دایه یان پێشوو هایپۆنیمی ئه‌وه‌ی دووه‌مه. له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایه چاوه‌ڕێ ده‌کرێ ئه‌و پێوه‌ندییه‌ی له‌ نێوان دوو وشه‌دایه واتای یه‌کیکیان له‌وه‌ی تر دابێت. ویبەر (۱۹۸۹: ۱۳۲) و ئایچسن (۱۹۹۳: ۶۸) ده‌نوسن که وشه‌ی تایبه‌ت که پێی ده‌گوترێ هایپۆنیم به‌شێکه له‌ وشه‌ گشتیه‌که که پێی ده‌وترێ - سه‌ره - یان سوپەر ئۆردنییت پێک ده‌هێنێ. هه‌رچی وشه‌ گشتیه‌که‌یه، ئه‌وه سه‌ره لووتکه‌ی هیلکارییه پیکهاتیه‌که پێک ده‌هێنێ و تایبه‌تیه‌که‌ش وه‌ك لقیك، یان چه‌ند لقیکی لاوه‌کی ئه‌و سه‌ره لووتکه‌یه ده‌بێت. ئه‌م نمونه‌نه‌ی خواره‌وه ته‌واو چه‌مکی هایپۆنیم پوونتر ده‌که‌نه‌وه.

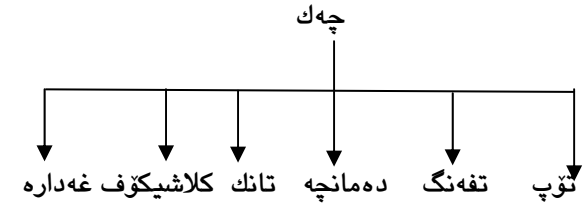
وشه‌ی (گیانه‌وه‌ر) وشه‌یه‌کی گشتیه‌ هه‌رچی سه‌گ، پێوی و شیرۆ پلنگ و فیل... تاد. به‌شێك له‌ گیانه‌وه‌ر پیکدینن هه‌ریه‌که له‌ وشه‌ تایبه‌تیانه (سه‌گ، پلنگ، شیر، پێوی) هاوهایپۆنیمی یه‌کترن.



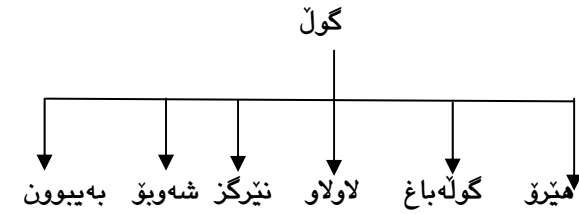
له‌كوردیدا وشەى (خواردنەوہ) دەكرى پۆلین بكرى بۆ دوو ھايپۆنیم و ھەریەك لەو ھايپۆنیمانەش چەندان ھاوھايپۆنیمی لیدەبیتەوہ.
خواردنەوہ



ھەروەھا وشەى (چەك) و (گۆل) لەو وشانەن كە چەندان ھايپۆنیم لەخۆ دەگرن:



ھەریەك لە (تفەنگ) و (تۆپ) و (تانك) چەندان ھاوھايپۆنیمی لیدەبیتەوہ و دەتوانرى ھیلکاریەكى چەندان جارەى ئەمەى سەرەوہى لیدروست بكرى.
ھەمان شتیش لەبارەى (گۆل) ھوہ پاستە:



بىگومان ئەم جۆرە پىۋەندىيە لەنىۋان ھايپۆنىمەكان و سەرە لەلايەك و ھاۋھايپۆنىمەكان خۇيان لەناو يەكتەر پىۋەندىيەكى شاقوولى ھەرۋەھا ئاسۆييەو ھىچ لەھايپۆنىمەكان تەواۋ نەبنە ھاۋ واتاى يەكتەر، چونكە ھەرچەندە ئەوانە ھەموو لەيەك بواری تاييەتن، بەلام لەيەكتەر جياوازن و ھەريەكە ھەندى خەسلەت و ئەدگارى تاييەت بەخۇيان ھەيەكە جياوازه لەوى ترو ناكرى لەبرى يەكتەر بەكاربىن.

لەلايەكى تر دەكرى ئەم جۆرە پىۋەندىيە لەسەر بنەماۋ شەنگستەكانى تيۋرى دەسلەلات و بەستنەۋەى نۆم چۆمىسكى شىرۇفە بكرى. بەگوپىرەى تيۋرەكەى چۆمىسكى سەرە head دەسلەلاتى بەسەر ئەوانەى خوارەۋەى خۇيدا ھەيە، ھايپۆنىمىش خۇى ھەمان شت دەنۆينى بەۋەى سەرە گشتىيە و ئەوانى تر كە لە ھىلكارىيە پىكھاتە زنجىرەيەكەدا لەخوارەۋە دىن بەشىكن لە وشە گشتىيەكە و ھەبوونى ئەوان بەبوونى ئەۋە نەك بەپىچەۋانەۋە - بەواتاى سەگ - سەگ، چەك - تەفەنگ، گول - ھىرۆبى، ھەر ئەمەش دەبىتە ھۆكارىك كە وشەكان نەبنە ھاۋواتاى يەكتەر.

سىتيەم: ھاۋواتا Synonymy

ھاۋواتا جۆرىكى ترى پىۋەندى واتاى نىۋان چەند لىكسىمىك دەگەيەنى ھاۋ واتا پەيۋەست نىيە بەھاۋدەنگى، ھاۋمۆرفىمى يان ھاۋپىنۋوسى، بەلكو پەيۋەستە بەھاۋواتاى دوو وشە، يان زياتر.

كرىستال ۱۹۹۱: ۲۴۰ وا پىناسەى ھاۋ واتا - Synonymy دەكا: برىتتىيە لەزاراۋەيەك كە لەواتاسازىدا بەكاردى بۇ ئامازەكردن بەو پىۋەندىيە واتاىيەى لەنىۋان وشەكاندا بەرپايە.

ئەو لیکسیمانەى هەمان واتا یان هاو واتای یه‌کتەرن. وێبەر ۱۹۸۹: ۲۸۴ دەنوسى ئەو وشەیهى هەمان واتا یان واتایه‌کی نزیکی له‌گەڵ وشەیه‌کی تر هه‌یه‌ پێی دەوتری هاوواتا.

جۆره‌کانی هاوواتا

دەکرى سى جۆرى هاوواتا دیاریکەین:

۱- هاوواتای مۆتلەق Absolute Synonymy

لیۆنز ۱۹۸۱: ۱۴۸ دەنوسى ئەگەر دوو وشە (هەمان دابەشکردنیان) هه‌بوو و (تەواو هاوواتا) بوون، هه‌روه‌ها شیانى ئەوه‌یان هه‌بوو به‌تەواوی وه‌ک یه‌کی له‌هه‌موو چوارچۆیه‌که‌دا Context له‌بری یه‌کتەر بێن، ئەوا ئەو دوو وشە هاوواتای مۆتلەق پێکده‌هێنن. فرۆمکین و پۆدمان ۱۹۸۸: ۲۱۲ - ۲۱۳ باوه‌ریان وایه‌ که‌ هاوواتا تەواو Perfect بوونی نییه‌ هه‌رگیز رێک ناکه‌وی که‌ دوو وشە به‌وردی (تەواو هەمان واتایان هه‌بێت). هه‌ر لیۆنز خۆشیشیاوه‌ری وایه‌ که‌ ئەو جۆره‌ هاوواتاییه‌ له‌زمانى سروشتى خه‌ڵکه‌دا بوونی نییه‌، ئەوه‌ی هه‌یه‌ په‌یوه‌سته‌ به‌هه‌ندى خه‌ڵه‌تى پزیشكى له‌بوارى ئاوسان و هه‌وکردن.

۲- هاوواتای تەواو

ئەگەر دوو وشە له‌زمانىكى تايبه‌تدا هەمان به‌کارهێنانیان هه‌بوو و شیانى ئەوه‌یان هه‌بوو له‌هەمان پرسته‌و ئاخاوتن له‌بری یه‌کتەر بێن، ئەم دوو وشه‌یه‌ هاوواتای تەواو پێکده‌هێنن. پۆدمان و فرۆمکین ۱۹۸۸: ۲۸۴ و جۆن لیۆنز ۱۹۸۱: ۱۴۸ و کریستال ۱۹۹۱: ۳۴۰ و وێبەر ۱۹۸۹: ۲۸۴ تراسک ۱۹۹۹: ۵۴ و ئایچسن ۱۹۹۱: ۸۵ له‌م جۆره‌ هاوواتایه‌ داوان. باوه‌ریان وایه‌ که‌ زۆر به‌ده‌گمه‌ن رێک ده‌که‌وی که‌ دوو وشه‌ له‌هەمان چوارچۆیه‌ى واتایى بێن. هه‌رچه‌نده‌ هه‌ریه‌که‌ چه‌ند وشه‌یه‌که‌ ده‌هێنن که‌ له‌زۆر چوارچۆیه‌دا له‌بری یه‌کتەر دین، به‌لام هه‌رگیز هه‌ردوویان له‌هه‌موو چوارچۆیه‌که‌دا وه‌ک یه‌ک نایه‌ن.

نمونه‌کانی ئایچسن:

He snapped the twig in half.

He broke the twig in half

لێره‌دا snap و brake له‌بری یه‌کتر دین، به‌لام

He snapped his fingers

هه‌مان واتای

He broke his fingers ناگه‌یه‌نی.

نمونه‌کانی لیۆنز

They paints a wide /broad stripe right across the wall.

لێره‌دا wide - broad - هاوواتان، به‌لام:

He has broad shoulders.

The door was three feet wide.

Broad و wide له‌بری یه‌کتر نایه‌ن.

نمونه‌کانی وییه‌ر

He hid/concealed the mony under the bed.

لێره‌دا hid/conceal له‌بری یه‌کتر دین، به‌لام (conceal) زۆر له (hide) فه‌رمی

تره‌. هه‌مان دیارده‌ له‌زمانی کوردیشدا هه‌یه‌.

ئازاد خۆی شارده‌وه / خۆی مه‌لاس دا.

خۆی شارده‌وه / خۆی مه‌لاسدا هه‌ردووک هاوواتان، چونکه له‌بری یه‌کتر دین، به‌لام له‌م

پستانه‌ی خواره‌وه‌دا (شارده‌وه) به‌کارده‌ی نه‌ک (مه‌لاس)دا.

ئازاد کتێبه‌که‌ی شارده‌وه.

ئازاد مردووه‌که‌ی شارده‌وه.

نمونه‌کانی تراسک:

هه‌رشته‌یک پێی بوترئ (pail)، پێشی ده‌وترئ (bucket) به‌پێچه‌وانه‌ش هه‌رشته‌ی

bucket بیته‌، ی پێ ده‌لێن. ئەم دوو وشه‌یه‌ ته‌واو هاوواتان. لێره‌دا سه‌باره‌ت

به‌له‌بری یه‌کتر هاتن یان هاوچارچیوهی، تراسک ۱۹۹۹: ۵۴ باس له‌پۆلی ناوچه‌گه‌ری ده‌کات، دهنووسی وشه‌ی (bucker) له‌ئینگلستان و ویلز و باشووری ئەمریکا دا ئاساییه، به‌لام وشه‌ی (pail) له‌سکۆتله‌ندا و باکووری ئەمریکا دا ئاساییه !

کریستالیش ۱۹۹۱: ۳۴۰ - ۳۴۱ جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کاته‌وه که دیراساتی زمانه‌وانی له‌باره‌ی هاوواتاوه جه‌خت له‌سه‌ر گرنگی چوارچیوه ده‌که‌ن. هه‌رسی وشه‌ی choice، selection، range (ده‌سته - هه‌لبژارده) له‌پسته‌ی wat a nice... of flowers? هاوواتان، به‌لام له‌پسته‌ی:

His... of knowledge is enormous.

ته‌نیا وشه‌ی (range) به‌کارده‌ی، ئه‌وانی تر به‌کارنایه‌ن.

فرۆمکین و رۆدما (۱۹۸۸: ۲۳۱) له‌باسی هه‌ردوو وشه‌ی (sofa) و (couch) قه‌نه‌فه دهنووسن: پله‌ی وه‌ک یه‌کی واتایی نێوان وشه‌کان ده‌وه‌ستێته‌سه‌ر پاده‌ی هاوبه‌شی ئه‌دگاری واتایی نێوان وشه‌کان، به‌لام هه‌ر خۆیان دان به‌وه‌ده‌نێن که چه‌ندان وشه‌ هه‌ن چه‌ندان ئه‌دگاری واتایی هاوبه‌شیان هه‌یه، به‌لام له‌بنه‌په‌تدا نه‌ک هه‌ر هاوواتای ته‌واو پیکناهیئن، به‌لکو هاوواتا ئاساش نین.

هه‌ریه‌ک له‌جووته وشه‌ی (کوپ - پیاو) و (کچ - ژن) چه‌ندان ئه‌دگاری واتایی هاوبه‌شیان هه‌یه، به‌لام نا‌کری له‌هه‌موو چوارچیوه‌یه‌کدا له‌بری یه‌کتر بێن.

له‌کو‌ردیدا ئه‌م جو‌ره هاوواتایه تا راده‌یه‌ک له‌په‌یقه‌کانی شاره‌کاندا هه‌یه وه‌ک:

- خه‌یار، ئاروو

- پاک، خاوین، پاقر

- زرداک، باوه‌ژن، ژنباب

- پلک، میمک، پوور، مه‌ت، خاله‌ت

- کۆک، قه‌شه‌نگ، جوان

۳- ھاوواتای نزیك Near Synonym

زۆربەى زمانه‌وانه‌كان جهخت له‌سەر ھەبوونی جۆره ھاوواتایه ده‌كەن، ھەروەھا ئەم ھاوواتایه بە ھاوواتایه‌كى سروشتى دادەنێن. بە‌گوێرەى ئەم ھاوواتایه دوو وشە واتای له‌یهك نزیكیان ھەیه، ھەروەھا له‌بە‌كارھێنانیش له‌یهك نزیك. ئە‌گەرە‌كانى بە‌رفراوانى ئەم جۆره دە‌گەرێتە‌وه بۆ چەندان ھۆكار كه له‌ھەندى زماندا بوونی خۆیان دە‌سە‌پێنن، بە‌تایبە‌تى له‌زمانىكى ۆك كوردیدا:

۱- بوونی چەند زارو شیۆه‌زارىك له‌زماندا ھۆكارىكە بۆ ھەبوونی ئەم جۆره ھاوواتایه .

- پە‌یڤین، ھە‌قە‌یڤین، گە‌فتوگۆ، گە‌نگە‌شە، تاوتوئ.

- دژوین، پيس، قريژ

۲- جیاوازی شیواز

- گەرەم، ئە‌زخولام، جە‌ناب، بە‌رپژ

فەرموو، كەرەمكە، ۆرژوورئ

۳- ھاوواتای ھۆشە‌كى

- ژن، ئاڤرەت، خوشك

چوارەم – فرەواتا Politely

فرەواتا یان پۆلواتا زاراوه‌یه‌كه له‌بواری واتاسازی به‌كاردی. ۆك له‌وشه‌كه دە‌ردە‌كه‌وئ وا پێك دە‌كه‌وئ كه وشە‌یه‌ك له‌زماندا چەندان و واتای نزیكى ھاو‌په‌گە‌زو ھاوژێدە‌رى ھە‌بێت. زۆربەى فەرھە‌نگە تاك زمانىیە‌كان له‌سەر ئەو بنە‌مايه داریژراون. زمانناسانى ۆك پالمەر، لیچ و فرۆمكىن و پۆدمان، تراسك، ویبەرۆ كریستال جهخت له‌سەر ئەوه دە‌كه‌نە‌وه. كه له‌فرە‌واتادا یهك فۆرم چەندان واتای دە‌بێت. ھە‌ریه‌ك له (پیزمان) و (ئاتلە‌س) و (سو) دە‌لێن كه واتا جیاوازه‌كانى یهك فۆرم دە‌بێ ھاو‌په‌گە‌ز و ھاو‌سەرچاوه بن.

- فرهواتا و ھۆمۆنىمى

ئەم دوو زاراۋەيە زۆر لەيەك نزيك، ئەم لەيەك نزيككەيە ۋاي لەھەندى نووسەر كىرەوۋە ھەردوك تىكەل بەيەك بىكەن. جا بۇ ئەۋەى فرهواتا لەھۆمۆنىم جيا بىكەينەۋە ۋاچاكە سەرەتا لەچەمكى ھۆمۆنىم و جۆرەكانى بدوئىن، ئىنجا لەخالە لەيەك جياۋازەكانى ھەردوو زاراۋە بدوئىن، ھۆمۆنىم زاراۋەيەكە لەلىكۆلىنەۋەى سىمانتىكا بەكاردى بۇ ئەۋەى وشانەى كە ھەمان فۆرميان ھەيە، بەلام لەواتادا جياۋازن، ئەم (ھەمان فۆرم)ە، جۆرە لىئىيەك لەخۆ دەگرى، بۆيە ۋاتاناسان ھۆمۆنىم - ھاۋبىژ بۇ دوو جۆرى سەرەكى لەيەك جيا دەكەنەۋە، ئەۋەىش برىتىن لە homophone ھاۋدەنگ و homographic ھاۋپىنۋوسى. لەھاۋدەنگدا ۋارىك دەكەۋى كە دوو وشە يان زياتر ھەمان دەنگيان دەبى، بەلام لەھەمان رىنۋوسيان نىيە، بەلام لەواتادا جياۋازن، لەكوردىدا ئەم دياردە زمانەۋانىيە بەرچاۋ ناكەۋى، بەلام لەئىنگلىزىدا زۆرە:

right - راست، ماف، rite، بۇنە، writ - دەنۋوسى، Wright - دانەر ئەۋانە ھەموو

ئەم دەنگەيان ھەيە / پرايت)

ewe - مەپ، you - تۆ، ئىۋە — /يو/

ھەرچى ھۆمۆگرافە برىتتىيە لەھەبوۋنى دوو وشەكە ھەمان شىۋە نووسىنيان ھەبىت، بەلام لەخوئىندەۋەدا جياۋازىن ھەروەھا لەۋاتاش جياۋازىن، لەكوردى دەكرى ھۆمۆگراف بۇ دووچۆر دابەش بىكەين: جۆرىك كە دوو وشەكە ھەمان رىنۋوسيان ھەبى و ھەمان خوئىندەۋەشىيان ھەبىت لەبەر ھەژارى زمانەكە لەپروۋى وشەسازىيەۋە يان بەھۆى فرە شىۋەزارىيە ۋارىك بىكەۋى كە ئەم جوۋتە وشانە لەزماندا ھەبىن ۋەك:

- ئازار (ئىش) - ئازار (ازار) مانگى سى

- ئاش (ئاشى ئاۋ، ئاشى كارەبا) - ئاش - چىشت - خواردن

ھەروەھا ئەم دياردەيە لەھەندى گرىپى كوردىشدا بەرچاۋ دەكەۋى:

شىۋەكەم پى لىنا

پیم لیئا دانم پیانا

به‌سه‌ری که‌وتم

جوړه‌که‌ی تری هوموگراف - هاوپیت ته‌مانه ته‌نیا هاوپیتن، به‌لام له‌خویندنه‌وه و اتا له‌یه‌ک

جیان:

ماوه: له‌سه‌ر ئاستی پرسته واتای ئه‌و ماوه، نه‌مردووه، ده‌گه‌یه‌نی.

ماوه: وه‌خت: ماوه‌ی نیوان وانه.

هه‌مانه: هه‌تیمان.

هه‌مانه: هه‌مبان.

جیاوازی نیوان فره‌واتاو هاویژی گشتی

۱- یه‌ک وشه‌یی و چند وشه‌یی

له‌فره‌واتادا (یه‌ک وشه) چندان جیاوازی هه‌یه، به‌لام له‌هاویژیدا (کومه‌له وشه‌یه‌ک) هه‌مان ده‌نگ و پیتیان هه‌یه، به‌لام له‌واتادا جیاوازی. وشه‌ی (سوک) فره‌واتایه، چونکه چندان واتای جیاواز له‌خو ده‌گری و هک (ئاسان)، (که‌م، بی‌ناموس)، (کیشی که‌مه، گران نییه، قورس نییه) هه‌رچی (هه‌ردوو وشه‌ی) (کارن)، که هه‌مان ده‌نگ و پیتیان هه‌یه، یه‌کیکیان به‌واتای (ئیش) دی ئه‌وی تریان به‌واتای (کارژوله - به‌چکه‌ی بز) دی.

۲- په‌سه‌نی وشه

(لیونز) و (لیچ) و (کریستال) ده‌لین ئه‌گه‌ر دوو وشه‌ هاوپه‌گه‌ز و هاوژیده‌ر بوو، ئه‌و دوو وشه‌یه پلواتای یه‌ک وشه‌ن، به‌لام ئه‌گه‌ر زیده‌که‌یان جیاوازیبوو، ته‌نیا هاویژن.

وشه‌ی (په‌ق) له‌کوردیدا چندان واتای هه‌یه، به‌لام هه‌موو واتاکان هاوژیده‌رو هاوژیدن:

- نانی په‌ق (نه‌ک نه‌رم)

- پیاوی په‌ق (نه‌ک نه‌رم - که‌لله په‌ق - پرژد)

- دیواری په‌ق (به‌ئاسنی نارپوخی)

هه‌ری ئەم وشانه‌ن:

- بێر - بێر - بێر - بێر - هزر

- شیر (شیلە)، شیر - شمشیر

- کار (ئیش)، کار - بەچکە‌ی بز

- ئازار (ئیش - ژان)، ئازار - مانگی سێ.

هاوژێدەرو هاوژێد نین، بۆیە تەنیا هاو‌بیژن.

۳- واتای له‌یه‌ك نزیك و واتای له‌یه‌ك دوور

ئەگەر کۆمەڵە وشە‌یه‌ك - هاو‌پیت و هاو‌ده‌نگیش بن و اتا‌کانی ئیستایان له‌یه‌ك نزیك بی‌ت، ئەو کۆمەڵە وشە‌یه‌ به‌ پۆ‌لواتای یه‌ك وشه‌ داده‌نرێن، به‌لام ئەگەر واتایان له‌یه‌ك دوور بوو! ئەوا به‌وشه‌ی جیا‌وازو سه‌ربه‌خۆ داده‌نرێن و واتا‌کانیان له‌یه‌ك وشه‌دا کۆ نابێ‌ته‌وه.

له‌کوردیدا (خال - خالی پوومه‌ت) و (خال - برای دایک) و (خال - نوخته) هه‌چ پێ‌وه‌ندییه‌کی واتایان پێ‌که‌وه‌ نییه‌. هه‌روه‌ها هه‌چ ئە‌دگارێکی واتایی هاو‌به‌شیان نییه‌... که‌واته‌ ئە‌مانه‌ تەنیا هاو‌بیژن.

سه‌رچاوه‌ سه‌ره‌کییه‌کان:

- 1- Aitcheson, j. 1993 Linguistics.
- 2- Baker, S. N. Politely of some Adjectives. Duhok journal.
- 3- Crystal, D. 1991. A Dictionary of Linguistics and phonetics.
- 4- Form king, v. and Rodman, R. 1988 An Introduction of language.
- 5- Lyons, J. 1981. Language and Linguistics.
- 6- Trask, R. L 1993, Language.
- 7- Weber, H. Richards, J. and. Platt, J. 1989. Langman Dictionary of Applied Linguistics.

لیلی له‌زمانی کوردیدا

پیشه‌کی

لیلی زاراوه‌یه‌که له‌بواری زمانه‌وانی بۆ ئەو وشەو فریزو پستانه به‌کاردا که زیاتر له‌واتایه‌کیان هه‌یه، ئەم دیارده‌یه له‌زمانی کوردی له‌ئاستی فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژی و پسته‌سازی به‌دیار ده‌که‌وێ.

دوو ژێده‌ری سه‌ره‌کی، که ژێده‌ری زمانه‌وانی و نازمانه‌وانیه پۆلی سه‌ره‌کی ده‌بینن له‌دروستکردنی ئەم دیارده‌یه‌دا، به‌لام ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه ته‌نیا جه‌خت له‌سه‌ر ژێده‌ری یه‌که‌م ده‌کات: گرنگی ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه له‌م دیارده‌یه‌دا له‌وه‌دایه که وه‌ک لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ له‌چه‌مک و هه‌ردوو جۆری لیلی له‌خۆ ده‌گرێ، به‌هه‌مان شیوه‌ش پینگا چاره‌ی پوونکردنه‌وه‌ی لیلیشی هه‌یه، ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه له‌سێ به‌ش پیکدی: به‌شی یه‌که‌م له‌چه‌مک و جۆره‌کانی لیلی پیزمانی ده‌دوێ، به‌شی دووهم تاییه‌ته به‌لیلی لیکسیکی و جۆره‌کانی، له‌به‌شی سێیه‌مدا پینگا خراونه‌ته‌پوو بۆ پوونکردنه‌وه‌ی هه‌ردوو جۆری لیلی.

١ - ١: چه‌مکی لیلی:

لیلی یاخود (ته‌می واتایی) یان (ته‌مومژی واتایی) دیارده‌یه‌کی زمانه‌وانیه. کریستال (١٧: ١٩٩١) باوه‌ری وایه (که واتای گشتی ئەم زاراوه‌یه بریتییه له‌وه‌ی که وشه‌یه‌ک یاخود پسته‌یه‌ک گوزارشت له‌واتایه‌ک زیاتر بکات). تراسک (١٣: ١٩٩٣) هه‌مان شت دووباره ده‌کاته‌وه به‌وه‌ی لیلی له‌وانه‌یه ته‌نیا له‌وشه‌یه‌ک بێ یاخود له‌شینوازی پیکهاته‌ی پسته‌یه‌که‌وه بێت. هۆرسی (٧: ٢٠٠١) ده‌نوسێ: (ئه‌گه‌ر وشه‌یه‌ک یاخود گرێیه‌ک له‌لیکدانه‌وه‌یه‌کی زیاتر هه‌بوو، ئەوا ده‌وتری: ئەو وشه‌یه یاخود گرێیه لیلی هه‌یه). ئەو پستانه‌ی که ته‌مومژی واتایان هه‌یه مانای وانیه که ئەو پستانه له‌پووی پیزمانیه‌وه په‌سه‌ند نین. له‌م باره‌یه‌وه (لیونز ١٩٧٧: ٣٩٦) ده‌نوسێ: زۆر پیکهاته‌ی گونجاو ده‌کرێ لیل بن، چونکه ده‌کرێ به‌دوو پینگا یان زیاتر شروقه بکری.

۲ - ۱ ژیدره‌کانی لیلی:

ژماره‌یه‌ک هۆکار هەن که دەبنە هۆی دروست بوونی لیلی. هەندی جار هەر خودی وشە‌کە زیاتر لە واتایە‌ک هەڵدە‌گرێ. ئەم دیاردە‌یه لە‌کوردیدا زیاتر لە‌هاوبیژی بە‌رچاو دە‌کە‌وێ. بۆ نموونە هەریە‌ک لە‌هەردوو وشە‌ی (بیر) و (شیر) بە‌رێکە‌وت وا پێ‌ک‌کە‌وتوون کە‌ هاوبیژی وە‌ک خۆیان هە‌بی‌ت:

۱- بیر یاخود (هزر) و (بیر) (بیری ئاو) دوو وشە‌ی هاوبیژن هیچ پێ‌وە‌ندیە‌کیان بە‌یه‌کە‌وه نییە.

۲- شیر (شمشیر) و (شیر) (شیری مانگا) لە‌فەرە‌نگ و چوارچێ‌وه‌دا لیلی لێ‌ک‌سی‌کیان بە‌دە‌رده‌کە‌وێت.

هەر لە‌سەر ئاستی وشە‌دا، لە‌دیاردە‌ی فرە‌ واتادا لیلی هە‌یه، فرە‌ واتا خۆی بریتییە‌ لە‌وه‌ی کە‌ وشە‌یه‌ک زیاتر لە‌واتایە‌ک لە‌خۆ ب‌گرێ، بە‌لام ئە‌و واتایانە‌ پێ‌وە‌ندیان بە‌یه‌کە‌وه هە‌یه‌ یان لە‌یه‌ک ن‌زیکن. ئە‌م دوو واتایە‌ی کە‌ لێ‌ک‌سیمێ‌ک فە‌راهە‌می دێ‌نێ پە‌ی‌وه‌ستن بە‌یه‌کە‌وه، بۆ نموونە وشە‌ی (دە‌م) (زار) هە‌م بە‌واتای (دە‌م)ی م‌رۆ‌ف دێ‌ هە‌م بە‌واتای دە‌می ئە‌ش‌کە‌وت دێ‌، هە‌روه‌ها دە‌ک‌رێ بە‌واتای (دە‌می دە‌ریا)ش بێ - لۆ‌بنێ‌ر (۲۰۰۲: ۴۴) و پ‌المەر (۱۸۹۱: ۱۰۸).

محە‌مە‌د م‌ع‌روف (۱۹۹۰: ۱۷۰) لە‌بارە‌ی ئە‌م دوو جۆ‌ره‌ی تە‌موم‌ژی دە‌ن‌ووسێ ((ئە‌م دوو جۆ‌ره تە‌موم‌ژی واتاییە‌ لە‌گ‌رن‌گیدا وە‌ک یە‌ک ن‌ین. فرە‌ واتایی کور‌تی نییە‌ لە‌زماندا، بە‌ل‌کو تاییە‌تیە‌کی گ‌رین‌گیتی. ئە‌گەر فرە‌واتایی نە‌بی‌ت، دە‌بی‌ت بۆ هە‌موو واتایە‌ک وشە‌یه‌ک هە‌بی‌ت. هاوبیژی، بە‌پێ‌چه‌وانە‌وه بە‌هیچ جۆ‌رێ‌ک پێ‌ویست نییە‌ هە‌بی‌ت لە‌زماندا...

نە‌فرە‌واتایی و نە‌هاوبیژی نابن بە‌هۆی تە‌موم‌ژی‌کی تێ‌ک‌دەر لە‌زماندا، چون‌کە‌ چوارچێ‌وه‌ی قسە‌ زۆ‌ر شت پ‌وون دە‌ک‌اتە‌وه)).

لە‌ح‌الە‌تی بە‌کارهێ‌نانی هە‌ندی جیناودا، لیلی ژیدە‌ره‌کی، ئە‌م نموونە‌یه‌ی خوارە‌وه ئە‌م جۆ‌ره لێ‌لییە‌ لە‌خۆ دە‌گرێ.

۳- ئازاد نازانی که ئه‌و دئی یان نا.

لیره‌دا جیناوی (ئه‌و) لیلییه‌ک دروست ده‌کات ته‌واو نازانی ئاخۆ (ئه‌و) ئاماژه‌یه‌ بۆ ئازاد یاخود که‌سیکی تر.

هه‌روه‌ها جیناوی ئاماژه (ئه‌م) له‌هه‌ندئ چوارچێوه‌ی قسه‌دا لیلی دروست ده‌کات. ئه‌م له‌کوردیدا هه‌م له‌گه‌ڵ ناوی تاک هه‌م له‌گه‌ڵ ناوی کۆ به‌کار دیت.

هه‌روه‌ها هه‌رچه‌نده‌، ئه‌م ئاماژه بۆ نزیکي ده‌کات، به‌لام له‌هه‌ندئ چوارچێوه‌ی قسه‌دا ته‌واو شته ئاماژه بۆ نزیکي ده‌کات، به‌لام له‌هه‌ندئ چوارچێوه‌ی قسه‌دا ته‌واو شته ئاماژه بۆ کراوه‌که‌ پوون ناکاته‌وه‌، بۆ نموو ئه‌گه‌ر له‌سه‌ر مینێک کۆمه‌لێک قه‌له‌می ره‌نگاو ره‌نگ هه‌بن یه‌کی بۆ:

۴- ئه‌م قه‌له‌مه‌م بۆ بیینه ئه‌م (ئه‌م) ه ته‌واو ئاماژه‌که‌ ناپیکێ، چونکه که‌سی پرسیار لیکراو له‌وانه‌یه‌ بۆ: که‌مه‌یان، سوژه‌که‌ یان زه‌رده‌که‌؟ ره‌شه‌که‌ یان که‌سه‌که‌؟ گه‌وره‌که‌ یان بچوکه‌که‌؟ ئه‌مانه‌ش هه‌موو لیلی واتایی ده‌گه‌یه‌نن.

- وریا عومه‌ر ئه‌مین (۲۰۰۳: ۲۹۶) جیایی له‌ئاوازی رسته به‌هۆیه‌کی دی لیلی داده‌نی. رسته‌ی (هه‌رچاریان هاتن) دوو واتا له‌خۆ ده‌گریت.

یه‌که‌م: هه‌موو چواربوون و هه‌موو هاتن. بۆ ئه‌م واتایه‌ وزه‌ی زیاد ده‌خریته‌ سه‌ر (هه‌ر). دووه‌م: زیاتر بوون له‌چوارو ته‌نیا چاریان لێ هاتن، بۆ ئه‌م واتایه‌ وزه‌ی زیاد ده‌خریته‌ سه‌ر (چوار).

بوونی ئه‌م هه‌موو ژێده‌ره له‌دروستکردنی لیلیدا به‌ره‌و ئه‌و پایه‌ی والدین ۱۹۶۷ و سگه‌رمان ۱۹۹۹ ده‌بات که لیلی خۆی له‌خۆیدا کیماسی و ته‌واو باسی ده‌که‌ین، چۆن ژێده‌ر هه‌ن بۆ دروست کردنی لیلی به‌هه‌مان شیوه‌ش هۆکاری تر هه‌ن له‌چاره‌سه‌رکردنی لیلیدا.

۳- ۱: جۆره‌کانی لیلی:

جۆره‌کانی لیلی له‌سه‌ر دوو ئاست شروقه‌ ده‌کرین: له‌سه‌ر ئاستی واتا، دووه‌میش له‌سه‌ر ئاستی ره‌گه‌زه‌کانی رسته‌ و پیکهاته‌ی رسته‌.

ھەندى جار بەبى ويستى مرقۇ و بەبى ئاگايى و مەبەست لەكاتى ئاخاوتن جورىك لەيلى دروست دەبى. جا ھوى لىلىيەكە تەنيا وشەيەك بى يان شىۋەي گۆكردىنى وشەيەك بى ياخود پستەيەك بى، ئەم جورە لىلىيە پى دەوترى: لىلى نا مەبەست ئەم پستانەي خوارەو لە ئەم جورەن:

۵- ئازادو نەوزادى برام ھاتن.

ھەندى جاريش قسەكەر بەمەبەست لىلى دەخاتە ئاخاوتنەكەي بۇ ئەو ھى كارىگەرى بەسەر خوينەر ياخود بيسەر پيشان بدات. لەپرووى ئايىنيەو ھە و گفوتوگۈيەي نيوان پىغەمبەر (درودى خوى لەسەر بىت) لەگەل پىرەژنىك بەشيك لەو جورە لىلىيە پىكدىنى:

۶- پىرەژن: ئەي پىغەمبەر خوا من دەچمە بەھەشتى؟

۷- پىغەمبەر: ھىچ پىرەژنىك ناچىتە بەھەشت!

ئەو ۋەلامەي پىغەمبەر (درودى خوى لەسەر بىت) پىرەژنەكە ھەراسان دەكات، بۇيە پىغەمبەر پى دەفەرموويت:

۸- ئەوانەي دەچنە بەھەشت ھەموو گەنج دەبنەو، ئەوجا دەچن.

ليونز (۱۹۷۷: ۳۷۸) دوو جورى لىلى دەست نيشان دەكات: لىلى زمانهوانى و لىلى نا زمانهوانى.

لىلى زمانهوانى:

ئولمان (۱۹۶۲: ۱۵۶) باوهرى وايە كە لىلى زمانهوانى ھەموو ئاستەكانى زمان دەگرىتەو، بەواتاي ئاستى فونولوزى، مورفولوزى، سينتاكسى و واتاسازى.

۱- ۳- ۱ لىلى فونولوزى:

ھەريەك لەھىزو ئاواز پۇلىكى بەرچاۋ دەگىرن لەدروستكردىنى لىلى فونولوزىدا.

ئەم دياردەيە لەكوردىدا زۆر بەرچاۋ دەكەوي بەتايبەتى لەقسەكردىن نەك نووسىن. ئەم دوو وشەيەي خوارەو بەگوپىرەي شويىنى ھىز واتاي جياواز دەبەخشىن:

ئازاد ماوہ (ھىشتا نەمردوہ)

۹- ماوه (ماوه‌ی نیوان دوو وانه)

خان - ه (دهسه‌لات) (یا ده‌بیته خانی خانان، یا ده‌بیته پووشی بانان)

۱۰- خانه (خانه) (شانه cell)

۱۱- دوره‌خته‌که سه‌وزبوو

دوو واتای جیاوازی هه‌یه:

۱- ئه‌گه‌ر هیز که‌وته‌سه‌ر (بوو)، ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نی که دره‌خته‌که ئیستا سه‌وز نییه‌و له‌پا‌ردوودا سیفه‌تی سه‌وزی پیوه‌بووه.

ه‌روه‌ها وریا عومه‌ر ئه‌مین (۲۰۰۳: ۲۹۰) ده‌نووسی که رسته‌ی (نه‌که‌ی ده‌تکوژم) دوو واتای به‌ته‌واوی دژیه‌کی هه‌یه، به‌پی ئاوازه‌که‌ی ده‌ستنیشان ده‌کرین و ده‌زانریت:

۱- ئه‌گه‌ر بکه‌ی ده‌تکوژم.

۲- ئه‌گه‌ر نه‌که‌ی ده‌تکوژم.

۱- ۳- ۲ لیلی رژمانی:

ئهم جوره لیلییه وشه‌سازی و رسته‌سازی ده‌گریت‌ه‌وه، ئۆلمان (۱۹۶۲: ۱۵۶) ده‌لا (ئهم جوره لیلییه له‌وانه‌یه به‌هۆی پیکهاته‌ی رژمانی رسته‌که‌وه بیته) هه‌ر له‌و باره‌یه‌وه کریستال (۱۹۹۱: ۳۳۰) ده‌لا ده‌کرئ لیلی رژمانی به‌لیلی پیکهاته‌یی (رۆنانی) دابنرئ و ئه‌وکاته‌ش په‌یدا ده‌بی که پیکهاته‌یه‌ک زیاتر له‌پا‌قه‌کردنیک له‌خۆ بگریت.

ده‌کرئ بلین ئهم جوره لیلییه په‌یوه‌ست نییه به‌هاوبیژی و فره‌واتایی وه‌شوه، به‌لکو په‌یوه‌سته به‌وه‌ی که گرییه‌ک یاخود رسته‌یه‌ک زیاتر له‌خویندنه‌وه‌یه‌ک یاخود پا‌قه‌کردنیک، که به‌هۆی پیوه‌ندی ره‌گه‌زه‌کانی رسته‌که‌وه په‌یدا ده‌بی. له‌خۆ بگریت.

۱- ۳- ۳ جوره‌کانی لیلی رژمانی:

لیونز (۱۹۷۷: ۴۰۰ - ۴۰۳) و کریستال (۱۹۹۱: ۱۷) و لۆبنیر (۲۰۰۲: ۴۶) باوه‌ریان وایه که لیلی رژمانی ده‌بیته هۆی لیلی سیمانتیکی (ئهم جوره لیلییه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که ناکرئ هه‌رده‌م رسته بنج و سیمای وه‌ک یه‌ک بیته، به‌لکو خودی لیلی واتای دوو

خویندنه‌وه، دوو واتا دوو بنج بۆ یه‌ك بیټ، به‌لكو خودی لیلی واتای دوو خویندنه‌وه، دوو واتا دوو بنج بۆ یه‌ك سیما ده‌گه‌یه‌نی. ئه‌و دیاردیه‌یه له‌پێژمانی بونیادگه‌ری فه‌رامۆش کرابوو، به‌لام له‌پێژمانی گواستنه‌وه‌و پیکه‌ینه‌ر چۆمسیکی ئه‌وه‌ی خسته‌پوو که هه‌ر پسته‌یه‌ك بنج و سیمای هه‌یه. له‌پسته‌ی لیلیدا هه‌رده‌م ژماره‌ی واتاکان له‌سیماکان زیاتر ده‌بن.

ئهم جۆره لیلییه دووجۆری هه‌یه: یه‌که‌م لیلی ستره‌کچه‌ری گری لیونز (١٩٧٧: ٤٠١) لیلی ستره‌کچه‌ری گری ده‌کاته دووجۆر: کۆمه‌لکردن و پۆل پۆل کردن.

لیلی کۆمه‌لکردن: له‌م جۆره لیلییه وشه‌کان خۆیان له‌واتادا لیل نین به‌واتای وشه‌کان نه (هاویژن) و نه (فره‌ واتا)ن به‌لكو لیلییه‌که له‌و پیکهاته گروپ گروپ دروست ده‌بی که په‌گه‌زه‌کانی پسته‌یه‌ك دروستی ده‌کن، بۆیه تۆماس و گینتگین ئه‌و جۆره لیلییه به‌لیلی پیکهاته‌یی داده‌نین.

له‌کوردیدا ئهم جۆره لیلییه زیاتر به‌هۆی دیارخه‌ره‌وه دروست ده‌بی. ئهم دیارخه‌ره له‌هه‌ندی پسته‌دا ئاوه‌لناو ده‌بی و له‌هه‌ندیکی تردا ناو ده‌بی:

١٢- ژنه جوانه‌که و کورپه‌که‌ی هاتن.

١٣- پیاوه پیره‌که و ژنه‌که مردن.

١٤- باوکی کورژاوه‌که و بکوژه‌که له‌وی بوون.

ئهم سێ پسته‌یه هه‌رسێک لیلن، چونکه هه‌ریه‌ك زیاتر له‌واتایه‌ك ده‌به‌خشن یان وه‌ك چۆمسیکی ده‌لا: بنج و سیمای پسته‌کان وه‌ك یه‌ك نین.

له‌پسته‌ی (١٢)دا ئه‌گه‌ری ئه‌وه هه‌یه که گرییه‌کان گروپ گروپ بکری:

ژنه جوانه‌که + کورپه‌ جوانه‌که‌ی هاتن.

ژنه جوانه‌که + کورپه‌که (جوان نییه) هاتن.

له‌پسته‌ی (١٣)دا له‌ناکامی گروپ گروپ کردندا ده‌رده‌که‌وی که جارێک ئاوه‌لناوی (پیر) بۆ پیاوه‌که و ژنه‌که‌یه. جارێکیش ته‌نیا بۆ پیاوه‌که‌یه، له‌پسته‌ی (١٤)دا دوو خویندنه‌وه

هه‌یه: ناوی هه‌بوونی (باوکی) ده‌کرئ بۆ (بکوژ) و (کوژراوه‌که) به‌کاربئ هه‌روه‌ها ده‌کرئ (باوکی) ته‌نیا (باوکی کوژراوه‌که) بگه‌یینئ.

وریا عومه‌ر ئەمین (۲۰۰۳: ۲۹۷) ئەم جۆره لیلییه بۆ هه‌بوونی دوو پیوه‌ندی جیا له‌نیوان به‌شه‌کانی رسته له‌بنج و ده‌رنه‌که‌وتنی ئەم جیاوازییه له‌سیمادا ده‌گه‌پننیتته‌وه.

ئەم رسته‌یه‌ش ده‌کاته پالپشتی رایه‌که‌ی:

۱۵- ئاوازو هه‌نگی خوشکم چوونه هه‌ولیر.

ئەم رسته‌یه دوو واتای جیای هه‌یه:

۱- ئاوازو ئاهه‌نگ هه‌ردووک خوشکمن.

۲- هه‌ر ئاهه‌نگ خوشکمه.

دووه‌م لیلی پۆلی: پۆلی جودا یاخود به‌شه جیاوازه‌کانی ئاخوتن له‌م جۆره وا ریک ده‌که‌وی که وشه‌یه‌ک له‌رسته‌دا زیاتر له‌به‌شیکی ئاخوتن بگه‌یینئ، ئەم جۆره لیلییه زیاتر په‌یوه‌سته به‌پرزبوونی وشه‌کان له‌رسته‌دا، له‌رسته‌ی (۱۶) دا وشه‌ی (گه‌وره) ئاوه‌لئاو که‌چی له‌رسته‌ی (۱۷) دا فرمانه.

۱۶- تۆ گه‌وره‌ی ئیمه‌ی.

۱۷- ئازاد گه‌وره‌ بووه.

له‌هه‌ندی رسته‌دا گۆرانی بئه‌په‌تی له‌به‌شه‌کانی ئاخوتن دروست نابئ: به‌واتای (ناو) نابیتته (ئاوه‌لئاو)

یاخود (فرمان) نابیتته (ناو) به‌لام ته‌نیا گۆرانی له‌به‌شیکی ئاخوتن دروست ده‌بیتت وه‌ک.

۱۸- ئیمه جیهان بچووک ده‌که‌ینه‌وه (ئهمه پرپوئاگه‌نده‌ی کۆره‌ک تیلیکۆمه مه‌به‌ست له (جیهان) دنیا‌یه).

۱۹- ئیمه جیهان بچووک ده‌که‌ینه‌وه (جیهان ناوی کچی‌که به‌گه‌وره نووسراوه ئیمه له‌دادگا، دایه‌ره‌ی نفوس ناوی بچووک ده‌که‌ینه‌وه) لیره‌دا هه‌ردوو (جیهان) ناون ئه‌وه‌ی یه‌که‌م ناوی گشتییه و هی دووه‌میش ناوی که‌سه.

هەندى فرمان لەهەندى چوارچىۆه‌دا تىنەپەرن و لەهەندىكى تر تىپەرن، بۆيە ناكردى بەپاىهكى يەكلاكەرەوه بېيار لەسەر (تىپەرى) ياخود (تىنەپەرى) هەندى فرمان بدەين.

ئەم دياردەيهەش لىلى دروست دەكەن:

۲۰- ئازاد باش دەنووسى. (تىنەپەرى)

۲۱- ئازاد شيعەر دەنووسى. (تىپەرى)

۱ - ۳ - ۴ لىلى گۆيزانەوه:

پىزمانى بونىادگەرى پۆنكار نەيتوانى ئەو جۆرە لىلىيە چارە بكات.

خودى ئەم جۆرە لىلىيە پەيوەستە بەرۆنانى ژىرەوه لەم بارەيه‌وه لىۆنز (۱۹۷۷: ۴۰۳)

بانگەشەى ئەوه دەكات كە پستەيك بەلىل دادەنرى ئەگەر دوو رۆنانى ژىرەوهى (بنج) ى

لەخۆ گرت. وريا عومەر ئەمىن (۲۰۰۳: ۲۹۸) دەنووسى كە لەئەنجامى سەپاندنى هەندى

ياساى گۆيزانەوه... ياساى جيا دوو پستەى جيا (لەنجدا) دەكەن بەهاوسىما. بۆ نموونه

پستەى:

۲۲- (پىم دەشكى).

ئەم دوو واتايەى هەيه:

۱- قاچم دەشكى.

۲- من دەتوانم بيشكىنم.

هەندى لىلى پىزمانى تر:

لەم بەشەدا ئاماژە بەچەند جۆرىكى ترى لىلى دەكەين. هەندى لەم دياردە زمانه‌وانىيانە

پەيوەستن بەدەمكاتى كوردى و هەندىكى تر پەيوەستن بەلىلى بەشكى جىناوى كوردى.

لەكرمانجى خواروودا لەدەمكاتى ئىستاو رانه‌بردوى بەردەوام و داهاووى سادە هىچ

جياوازيەك لەفۆرمى فرمان دەرناكەى لەئەنجامدا لىلى دروست دەبى:

۲۳- ئەو دەچیت بۆ كۆلپژ: ئیستا

بەردەوام

داھاتووی سادە

بەلام لەكرمانجی سەرودا ئەم دیاردەیه بەرچاوا ناكەوئ، چونكە ھەر دەمكاتەو شیۆھە
سەربەخۆی خۆی ھەیه.

۲۴- ئەو دچتە كۆلپژئ. ئیستا

۲۵- ئەو یئ / یا دچتە كۆلپژئ بەردەوام

۲۶- ئەو دئ چنە كۆلپژئ داھاتووی سادە

شیركۆ بابان (۲۰۰۰: ۱۴۶ - ۱۴۹) دەنووسی: لەپستەئ:

۲۷- شیلان (چووه) بۆ بازار.

۲۸- ناوی من (ھەبووه) لە ئەوئ.

لە ئەم رپژانەدا لیلاییەك ھەیه، چونكە ئەو نمونانە لەپروی شیتەلكارییەو ھەم ئەم
چەشنەن:

(چ) (وو) (و) (ه)

ھە (ب) (وو) (و) (ه)

لە ئەم رپژانەدا، كە پپژەئ پانەبردووی تەواون، خانەئ (۳ -) ھەردەم بزویئە، لەچەشنی
(وو) بەلام، خانەئ (۴ -) لیلە، چونكە نازانین دەنگی (و) بزویئە یان نەبزویئە، ئەمەش
زمانی نووسین لیل دەكات.

ھەردوو پاناوی (ئیمە) و (ئۆھ) زیاتر لەواتایەك دەبەخشن بەمەش لیلئ دروست دەكەن.

واتاكانی (ئیمە)

۲۹- ئیمە = من + تۆ = ئیمە برای یەكین.

۳۰- ئیمە = من (خودا) = ئیمە مرؤفمان دروست كردووه.

۳۱- ئیمە = (دەسەلاتدار - یەك كەس) ئیمە رازی نین.

۳۲- ئیمه = من + تو + ئو + ئەوان (میللەت) ئیمەى كورد تەنیا يەك ئالامان ھەيە .

واتاكانى (ئۆوھ)

۳۳- ئۆوھ (كۆ) ئۆوھ ھەمووتان بۆۆنەوھ .

۳۴- ئۆوھ (تۆ + پۆز) ئۆوھ چى دەلۆن؟ ئۆوھ پاتان چىيە لەبارەى كۆشەى ئاوارەكانەوھ؟

لەھەندۆ باردا دياردەى لۆلۆ مۆرفۆسىنتاكسى لەھەندۆ وشەى كوردى دياردەكەوۆت: وريا

عومەر ئەمىن (۲۰۰۳: ۲۹۴ - ۲۹۵) لەم بارەيەوھ ئەم دوو نمونە دەھۆنۆتەوھ:

وشەى برايەتى

۳۵- برايەتى (پستەى ئەو برايەتى).

۳۶- وردە (وشە: پارەى وردە).

پستە: ئارد وردە

۲ - ۱ لۆلۆ لۆكسىكى: ئەم جۆرە لۆلۆيە لە لۆلۆ پۆزمانى جودايە كە بەھۆى پۆوھندىيە

ستەرەكچەرييەكانەوھ پەيدا دەبۆت. لۆلۆ لۆكسىكى وەك لەواتاو وشەكانيدا ديارە،

پەيوەستە بەخودى وشەكانە. سو (۱۹۹۴: ۲۹) لەبارەى لۆلۆ لۆكسىكيەوھ دەنوووسى:

پستەيەك بەلۆلۆ لۆكسىكى دادەنۆت، ئەگەر لۆلۆيەكەى لەيەكۆ لەوشەكانىيەوھ

سەرچاوەى گرتبوو.

لۆلۆيەكەش بۆگومان دەگەرۆتەوھ بۆ ئەوھى كە وشە لۆلۆكە زياتر لەواتايەك دەبەخشۆت.

تراسك (۱۹۹۳ - ۱۳) باوهرى وايە كە (لۆلۆ بە پلەيەك لۆكسىكيە) ئەمەش وای كردووه،

كە ئەم جۆرە ھەم گرنگترو ھەم بلاوتر بۆت لەلۆلۆ پۆزمانى.

۲ - ۲ جۆرەكانى لۆلۆ لۆكسىكى:

سو (۱۹۹۴: ۳۰) دوو جۆرە لۆلۆ لۆكسىكى لەيەك جياادەكاتەوھ، ئەوانيش لۆلۆ لۆكسىكى

كاتىگۆرى و لۆلۆ لۆكسىكى تەواون.

۲- ۱ لیلی لیکسیکی کاتیگوری:

لەم جۆره لیلییه‌دا جهخت له‌سه‌ر به‌شه‌کانی ئا‌خاوتنی وشه ده‌کریت. وشه هه‌یه ده‌کریت له‌پسته‌یه‌ک (ناو) بێ له‌پسته‌یه‌کی تر (ئاوه‌لفرمان) له‌یه‌کیکی تر (ئاوه‌لناو) بێ. ئەم دیاردیه ته‌نیا له‌چهند وشه‌یه‌کی کوردیدا به‌رچاو ده‌که‌وێ. هه‌ریه‌ک له‌ لیکسیمی (جوانه)، (شیرین) و (نازدار) زیاتر له‌به‌شیک ئا‌خاوتن ده‌نوین.

۳۷- جوان جوانه.

ناو ئاوه‌لناو

۳۸- جوان جوان ده‌خوینێ.

ناو ئاوه‌لفرمان

۴۰- شیرین شیرینه.

ناو ئاوه‌لناو

۴۱- شیرین شیرین ده‌دوێ.

ناو ئاوه‌لفرمان

هه‌روه‌ها هه‌ندی وشه‌ی تر وه‌ک (نازاد) و (پزگار) و (وشیار) ده‌کرێ وه‌ک ناوی که‌س، هه‌روه‌ها وه‌ک ئاوه‌لناو و فرمان به‌کاربێن. له‌هه‌ندی چوارچۆیه‌ی قسه‌دا، بێجگه له‌م جیاوازییه له‌واتاش جودان:

۴۲- نازاد قوتابیه‌کی زیره‌که.

ناوی که‌س

۴۳- شه‌پی نازادی عێراق.

۴۴- دوینێ مامۆستا که‌مان نازادبوو.

۴۵- هه‌رکه‌سه نازاده له‌وه‌ی که ده‌یلا.

۴۶- پزگار دکتۆریکی ناسراوه.

۴۷- هه‌ر گه‌لێک تێ بکۆشیت پزگار ده‌بێ.

۴۸- ژنه‌که پزگار بوو.

۴۹- وشیار مامۆستایه‌کی ئازادبخوازه.

۵۰- شوکر وشیاره مه‌حوی.

۲- ۲- ۰ ۲ لیلای لیکسیکی ته‌واو:

سو (۱۹۹۴: ۳۱) ده‌لا: ئەم جۆره لیلیه کاتیگۆری جیاپه ئەم جۆره‌یان ئەوکاته دروست ده‌بی که وشه‌یه‌ک زیاتر له‌واتایه‌ک ببه‌خشی. له‌م پێوانگه‌یه‌وه ئەم جۆره لیلیه هم په‌یوه‌سته به‌ واتاسازییه‌وه، هم په‌یوه‌سته به‌ چوارچیویه‌ی به‌کاره‌ینانی وشه‌که‌وه، که‌واپی ئەم لیلیه لیلیه‌کی سیمانتیکی پراگماتیکیه. ئەم جۆره لیلیه چونکه ته‌واو پیوه‌ندی به‌لیلی وشه‌وه هه‌یه، ئەم دیارده زمانه‌وانیه به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی له‌فره‌واتا و هاویبێژی پاره‌وانی و هایپۆنیم ده‌رده‌که‌وێت.

۲- ۲- ۱ فره‌واتا و هاویبێژی پاره‌وانی و هایپۆنیم:

زاراوه‌ی فره‌واتا یان پۆلواتا بریتیه له‌به‌رکاره‌ینانی هه‌مان لیکسیم به‌دوو (یان زیاتر له‌دوو) واتای جیاواز زمانناسانی وه‌ک: پالمه‌ر، لیچ، فرۆمکین و ئۆلدمان و کریستال باوه‌ریان وایه که له‌فره‌واتادا یه‌ک فۆرم هه‌یه، ئەو فۆرمه‌ش چه‌ندین واتای جیاواز له‌خۆه‌ گرد ده‌کاته‌وه. له‌مه‌ش زیاتر گریته‌رو پیدمان و ئەتله‌س و سۆ، ده‌لین: واتا جیاوازه‌کانی یه‌ک فۆرم ده‌بی هاوپه‌گه‌زین، له‌هه‌مان سه‌رچاوه سه‌رچاوه‌یان گرتبێ، بپوانه - سه‌لام (۲۰۰۳: ۶۷) هه‌رچی هاویبێژه بریتیه له‌و جووته وشانه‌ی به‌رپه‌که‌وت هه‌لکه‌وتون که هه‌مان شیوه یاخود هه‌مان ده‌نگ یاخود هه‌مان شیوه و ده‌نگیان هه‌بیت، به‌لام له‌واتادا جیاوازی - محهمه‌د مه‌عرف (۱۹۹۰: ۱۷۰) به‌شیوه‌یه‌کی گشتی چوارجۆر هاویبێژه هه‌یه (ته‌نیا سی له‌کوردی هه‌ن).

۱- هاوده‌نگ: فۆرمی جیاوازی هه‌مان ده‌نگ (ئهمه‌یان له‌کوردی نییه - محهمه‌د مه‌عرف (۱۹۹۰: ۱۷۰)).

۲- هاوپیت: هه‌مان فۆرم و ده‌نگ جیاوازی: ماوه: (هیشتا نه‌مردوه) ماوه:

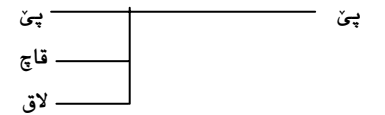
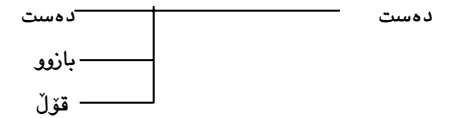
(کات، دوری) وهک هه‌مانه = هه‌یتمان، هه‌مانه = هه‌مبانه.

۳- هاوبیژی ته‌واو: هه‌مان فۆرم و هه‌مان ده‌نگ: وهک، (ئاش: جیی هارین)، (ئاش: چیشت).

۴- له‌ته هاوبیژی: مۆرفیمیکی سه‌ربه‌خۆو به‌ند هه‌مان فۆرم و واتایان هه‌بیّت. وهک: یار: خۆشه‌ویست.

یار: کپیار. بپوانه - فه‌تاح مامه (۱۹۸۹: ۵۷)، لوینیر (۲۰۰۲ - ۴۴) ئاوا له‌بارهی فره‌ واتاو هاوبیژی‌یه‌وه ده‌نوسن ((له‌کاتی‌کدا هاوبیژی دیاریده‌یه‌کی ده‌گمه‌نه‌و پیکه‌وت ئامیزه، هه‌رچی فره‌واتایه به‌ریلاوه. فره‌واتا زیاتر یاسایه‌که نه‌ک دیارده‌یه‌کی به‌رپه‌ر یاخود نامۆیی، هه‌روه‌ها فره‌واتا ئاره‌زوویه‌کی ئابووریانه‌ی زمانه‌و زۆر ریک ده‌که‌وئ هه‌تا وشه‌ هاوبیژی‌ه‌کانیش بینه فره‌واتا نه‌ک به‌پێچه‌وانه‌وه)).

به‌شیک له‌پاره‌وانی که پئی ده‌وترئ پاره وشه‌ خۆیی (یوسف شه‌ریف ۲۰۰۴: ۱۶۹) لیلی دروست ده‌که‌ن، هه‌ردوو وشه‌ی ده‌ست و پئی له‌کوردیدا ئه‌م به‌شانه‌ده‌گریته‌وه: -



سه‌رچاوه‌ی پێشوو (لا، ۱۷۰).

هه‌روه‌ها ده‌گریت هه‌ریه‌ک له‌ده‌ست و پئی هایپۆنیم بن، چونکه‌ چه‌ند وشه‌یه‌ک له‌خۆ ده‌گرن که به‌شیکن له‌ده‌ست و پئی وهک:

ده‌ست

بال

ئانیشك

قۇل - باسك

مه‌چەك

ده‌ست په‌نجه ناوله‌پ پشت ده‌ست

پى:

پان

ئەزئو

قاچ

لوولاق

پووز - به‌له‌ك

پى گوزینگ

پاژنه

په‌نجه‌ی پى

ليره‌دا كه به‌كئك ده‌ليت:

۵۲- ده‌ستم شكا.

ياخود ده‌ليت:

۵۳- پيم شكا.

ه‌ردوو رسته ليئن، چونكه ته‌واو نازانريت كه له‌رسته‌ی (۵۲) كوئى ده‌ستى قسه‌كه‌ر

شكاوه؟ ه‌روه‌ها له‌رسته‌ی (۵۳) نازانريت كوئى پى شكاوه؟

۳ - ۱ ريگاكانى په‌واندنه‌وه‌ی ليئى:

چه‌ند ريگايه‌ك ه‌ن كه ه‌ره‌يه‌كه‌يان به‌جورئك ده‌توانيت جوره‌كانى ليئى له‌كورديدا

بره‌وينئنه‌وه. له‌م به‌شه‌دا له‌و ئامرازه سه‌ره‌كيانه ده‌دويين كه رولئيكى به‌رچاويان

له‌تواندنه‌وه‌ی ليئى ريزمانى و ليئى ليكسيكى و جوره‌كانيان ه‌يه.

وهك دهرکه‌وتوووه که چوارچیوه پۆلکی سهره‌کی تری هه‌یه له‌وانی تر، بۆیه چوارچیوه ده‌که‌ینه به‌که‌م پښگا.

یه‌که‌م: چوارچیوه:

دوان له‌پۆلی چوارچیوه له‌دیاری کردنی واتای وشه‌و فریزو پرسته‌دا زۆر گرنگه، چونکه پښش هه‌موو شت چوارچیوه لیلی ده‌ق له‌زماندا ناهیلیت. سه‌لام (۲۰۰۳: ۶۴)، هه‌دسون (۲۰۰۰: ۳۱۲) ده‌نوسێ به‌بی چوارچیوه فۆرمی زمانه‌وانی به‌ته‌نیا ناتوانیت شروقه‌ی ئه‌و هه‌موو واتایانه بکات که ئیمه له‌زمان به‌ده‌ستی ده‌هینین. لیلی لیکسیکی که هه‌ریه‌ک له‌فره‌واتاو هاویژی سه‌رچاوه‌ی دروستکردنی ئه‌و لیلییه‌ن، ده‌کریت به‌چوارچیوه چاره‌سه‌ر بکړین. فه‌تاح مامه (۱۹۸۹: ۵۸)، له‌باره‌ی گرینگی چوارچیوه‌ی له‌تواننده‌وه‌ی لیلی هاوده‌نگ ده‌نوسیت: هاوده‌نگ دیارده‌یه‌کی (سیاق) بیه، چونکه به‌هۆی سیاقه‌وه ئه‌و لیلییه ده‌تویته‌وه که له‌ئه‌نجامی وشه‌ هاوده‌نگه‌کان هاتووونه‌ته ناوه‌وه.

له‌پښگی چوارچیوه، ئه‌م نمونه‌ی خواره‌وه لیلی له‌وشه‌ی هاوده‌نگی (کورک) ناهیلیت:

۵۴- کورک: ئه‌و سه‌رینه له‌کورک دروست کراوه.

۵۵- کورک: مریشکی کورک هیلکه ناکات.

سه‌باره‌ت به‌لیلی فره‌واتایی، هه‌ندی‌ک ئاوه‌لناو له‌کوردیدا پۆلکی گرنگیان هه‌یه، لابرده‌نی

ئه‌و لیلییه‌ش هه‌ر به‌چوارچیوه ده‌سته‌به‌ر ده‌بیت:

ئاوه‌لناوی (گران) چه‌ندین واتای له‌یه‌ک نزیك هه‌یه دیاری کردنی هه‌ریه‌ک له‌و واتایانه‌ش

په‌یوه‌سته به‌چوارچیوه‌وه:

۵۶- ئه‌و باره‌ گرانه. (قورسه - هه‌لناگیریت)

۵۷- پیاویکی گرانه. (به‌ویقاره - خاوه‌ن که‌سایه‌تییه)

۵۸- پرسپاریکی گرانه. (ناسان نییه)

۵۹- گرانه (هه‌رزان نییه) پروانه سه‌لام (۲۰۰۳: ۶۸).

پېښته هردوو جۆرى چوارچېوه له يه ك جودا بكه ينه وه: چوارچېوه زماڼه‌وانى و چوارچېوه نازمانه‌وانى چونكه هه‌ندىك رسته هه‌ن ته‌نيا به چوارچېوه زماڼه‌وانى لىلىيه كه يان لاناچىت، به لكو هه‌ندىك جار پېښتيمان به هاوكارى نازمانه‌وانىش ده‌بىت بۆ لابرډنى لىلى. له باره‌ى چوارچېوه زماڼه‌وانىيه وه پالمه‌ر (۱۹۸۱: ۲۴۴) و كرېستال (۱۹۹۱: ۸۷) ده‌لېن: ئەم جۆره چوارچېوه به‌كو - ده‌قبييه وه هردوو پېوه‌ندى سىگمانتىكى و پراگماتىكى به‌شه‌كانى رسته‌كه ده‌رده‌خه‌ن.

۶۰- رسته‌ى (فراندى) رسته‌يه‌كى لىله، ده‌كرىت ئەو چه‌ند واتايه له‌خۆ بگرىت:

۱- كو‌تره‌كه‌ى فراند (فرى)

۲- پاره‌كه‌ى فراند (بردى - هه‌ولير)

۳- كچه‌كه‌ى فراند (هه‌لگرت)

به‌لام ئەگه‌ر له‌جياتى (فراندى) بلين: (فراندى) كه هاوواتايه‌كى پارچه‌يه‌يه له‌گه‌ل (فراندى) پىك ده‌هينىت، ئەوا رسته‌كه لىلى نامينىت، ته‌نيا واتاي (برډن) ده‌گه‌يه‌نىت.

۶۱- پاره‌كه‌ى / كچه‌كه‌ى فراند.

هه‌رچى چوارچېوه نازمانه‌وانىيه، ئەوا به‌شپوه‌يه‌كه سهره‌كه پىي ده‌وترىت چوارچېوه‌ى كه‌وتگه. ئالان (۱۹۸۶: ۳۷) شوينكاتى ئاخاوتنه‌كه به‌ئەدگارو تايبه‌تمه‌ندىيه‌كه سهره‌كه ئەو جۆره چوارچېوه‌يه داده‌نىت.

له‌پاستيدا هه‌ر وايه ئەگه‌ر تو (كات) و (شوئىنى) چوارچېوه‌ى ئاخاوتنه‌كه‌ت زانى هىچ لىلىيه‌كه له‌ئارادا نامينىت به‌پىي ئەم جۆره چوارچېوه‌يه كه هىچ پېوه‌ندى به‌فۆرمى زماڼه‌وانى وه‌ك وشه‌و فرىزو رسته‌وه نىيه، ئەم رستانه‌ى خواره‌وه هىچيان لىلىيان نامينىت:

۶۲- پىم ده‌شكى.

۶۳- پىي ده‌خورىت.

۶۴- پىي لى نا.

۶۵- فراندی.

۶۶- کردیی.

دووهم فەرھەنگ:

فەرھەنگ ژێدەرئیکى تری گرنگە بۆ لابردنی لیلى وشەیهك، فەتاح مامە (۱۹۸۹: ۵۸) دەنووسیت: فەرھەنگ ھاوبەشی لەپوونکردنەوہی لیلى دەکات... بەتایبەتی لیلى وشە ھاودەنگەکان. ھەر لەپێگای فەرھەنگەوہ لیلى ئەو وشە ھاودەنگە لادەبریت:

۶۷- کورک ۱: تووک.

۶۸- کورک ۲: مریشک بالندەى کپکەوتوو.

ھەرچى فرەواتا، ھاوواتا ھایپۆنیم، کە تەواوی دانەکانى فەرھەنگ پیک دەھینن ھۆکارئیکى ترن بۆ پوونکردنەوہی لیلى:

۶۹- جوان، قەشەنگ، شۆخ ھاوواتان.

۷۰- گەرە: بەتەمەن، بەرپرس، کەتە، فرەواتان.

۷۱- سەگ - دەل، گەمال ھایپۆنیم، بەلام ھەرۆک لەوشەکان دەردەکەویت ھەر یەك لەفرەواتا ھایپۆنیم، چونکە تاکە وشەن ھەر بەتەنیا بەپێگەى فەرھەنگ لیلىان لانا بردن، بۆیە لێرە پێویستیمان بەچوارچێوہ دەبیت بۆ زیاتر پوونکردنەوہی لیلى ئەم سى دیاردە زمانەوانییە.

سێیەم: یارمەتیدەرى چوارچێوہ:

بێجگە لەچوارچێوہ فەرھەنگ پێگایەكى تر کە یارمەتیدەربیت لەپوونکردنەوہی لیلى، ھەندى ئاوەلفرمانى کاتین، ئەم ھۆکارە ئەگەر لەدەرەوہى چوارچێوہش بى، ھۆکارئیکى زمانەوانى لەلایەك و ھەرۆھا ھۆکارئیکى نازمانەوانییە. ئەم جۆرە پێگایە دەکرى بۆ پوونکردنەوہى پستەى لیلى ئیستار بەردەوام و داھاتووی سادەى کرمانجى خواروو بەکاربى.

۷۲- ئەو دەچیتە دەرەوہ.

- بەزیادکردنی ئاوەلفەرمانی کاتی وەک (پۆژانە - بۆ رانەبردووی سادە) ھەر ئیستا وا - بۆ رانەبردووی بەردەوام) سبەینێ - بەیانی - بۆ داھاتووی سادە، لێلییەکە ناھیلن:

۷۳- ئەو پۆژانە دەچیتە دەرەوہ.

۷۴- ئەو ھەر ئیستا وا دەچیتە دەرەوہ.

۷۵- ئەو بەیانی دەچیتە دەرەوہ.

ھەر وہا بەھۆی چوارچۆپۆھێ شۆینکات دەکریت بەبێ بەکارھێنانی ئاوەلفەرمانی کاتی، لێلی پستەکە لایبەین.

چوارەم: پێگای گروپ گروپ کردن لەکەوانەدا: کەوانەدارکردن ئەم پستانەیی خوارەوہ پێکھاتەییەکی لێلییان ھەیە:

۷۶- پیاوہ پیرەکە و ژنەکەیی مردن.

۷۷- باوکی کوژراوہکە و بکوژەکە ھاتن.

۷۸- ئاواز و ئاھەنگی خوشک چوونە ھەولێر.

- ھەریەک لە (پیر) و (باوک) و (خوشک) لێلییان دروست کردوہ، چونکە تەواو پوون نییە کە ئەم سێ دیارخەرە تەنیا بۆ یەک ناوێن یان بۆ ھەردوو ناوہکە. جا ئەگەر پەپیرەووی پێگای گروپ گروپ کردن لەکەوانەدا بکەین، ئەو لێلییە نامینیت:

- (پیاوہ پیرەکە) و (ژنەکە) مردن.

یان

- (پیاوہ پیرەکە) و (ژنە پیرەکە) مردن.

- (باوکی کوژراوہکە) و (بکوژەکە) ھاتن.

یان

- (باوکی کوژراوہکە) و (باوکی بکوژەکە) ھاتن.

- (ئاواز) و (ئاھەنگی خوشک) چوونە ھەولێر.

- (ئاوازی خوشکم) و (ئاھەنگی خوشکم) چوونە ھەولێر.

پینجەم پینگا: ھیزو ئاوازە:

ئەکما ژین (۱۹۹۵: ۲۲۸) دەنووسی: ((ھەریەک لە ھیزو ئاوازە پۆلیکی گرنگ دەگێرن لەپوونکردنەوہی لیلیدا)) پۆلی ئەم دووہ لەکوریدیدا زۆر بەرچاوە بۆ پەواندنەوہی لیلی. غازى فاتیح وەیس (۱۹۸۴: ۸۴) لەبارەى ھیزەوہ دەنووسی: ((ئەو ھیزەىە کە ئەکەوئیتە سەر بېرگەىەک لەبېرگەکانى وشە)).

واتە ئەو وشەىەى کە بریتىیە لەدوو یا زیاتر لەدوو بېرگە، بېرگەىەکیان ھیزی ئەکەوئیتە سەر بەگۆرپىنى ئەو ھیزە لەو بېرگەىەوہ بۆ بېرگەىەکی تر ئەو وشەىە ئەبیتە ھۆى گۆرپىنى ئەو وشەىە لەرووی زمانەوانىیەوہ. ((بەواتای جیگۆرکىی ھیز لەکوریدیدا دوو گۆرپانى لى دەکەوئیتەوہ، لەلایەک واتای وشەکە دەگۆرئى، دووھمیش تەنیا لەئاخاوتن نەک لەنووسین ھەستى پى دەکرى. ئەو وشانەى خوارەوہ بەپىی جیگۆرکىی ھیزەوہ ئەو دوو گۆرپانەى پىشوەیان بەسەردا دىت:

۷۹- نووستن.

۸۰- مردن.

۸۱- براىەتى.

۸۲- ئازادى.

- ئەگەر ھیز بکەوئیتە سەر دوا بېرگە، ھەریەک لەو وشانە دەبنە چاویگ یاخود ناو.

- (غازى فاتیح وەیس ۱۹۸۴: ۸۶) وریا عومەر ئەمین (۲۰۰۳: ۲۸۶)، ھەرەھا دەکرى بلیین ئەو وشانە دەبنە وشەى فەرھەنگ و ھەریەکە واتای خۆى ھەىە:

نووستن = خەوتن

مردن = کۆچى دواىی کردن.

برایه‌تی = برایی.

ئاژادی: سه‌ربه‌رستی.

به‌لام ئه‌گه‌ر هیز له‌سه‌ر یه‌که‌م پرگه‌بوو، وشه‌کان ده‌بنه‌ پسته. که‌وابی له‌کوردیدا بۆ نه‌هیشتنی لیلی پیوسته شوینی هیز له‌ئاخاوتن دیاربکری. هرچی ئاوازه‌یه ئه‌وه په‌یوه‌سته به‌گۆرینی پله‌ی (نه‌غمه‌ی) پسته‌یه‌ک یاخود وشه‌یه‌ک به‌بی ده‌ستکاریکردنی وشه‌و برگه‌و فۆنیم و مۆرفیمی ئه‌و پسته‌یه یاخود وشه‌یه - غازی فاتیح وه‌یس (١٩٨٤): ٩٣. سه‌باره‌ت به‌لیلییه‌وه ده‌کری بلین: ئاوازه بریتییه له‌وه‌ستان له‌نیوان وشه‌کاندا لیلی ناهیللا وه‌ک ئه‌م نمونه‌ی خواره‌وه:

٨٣- نه‌پۆی ده‌تکوژم دوو واتای دژبه‌یه‌کی هه‌یه:

١- نه‌پۆی ده‌تکوژم.

٢- برۆی ده‌تکوژم.

پروانه: وریا عومه‌ر ئه‌مین (٢٠٠٣: ٩٠)، به‌لام ئه‌گه‌ر له‌نیوان (نه‌پۆی) و (ده‌تکوژم) وه‌ستان هه‌بی‌ت، لیلییه‌که نامینی و پسته‌که واتای: (ئه‌گه‌ر برۆی ده‌تکوژم) ده‌گه‌یه‌نی.

ئه‌نجام

ئه‌م لیکنه‌وه‌یه چه‌ند ئه‌نجامی پیکاره، که ده‌کری به‌شیوه‌ی خال پزیزان بکه‌ین:

١- لیلی دیارده‌یه‌کی زمانه‌وانیه، زۆر وشه‌و گری و پیکهاته‌ی پسته‌ی کوردی ئه‌م دیارده‌یه‌ی له‌خۆ گرتوه.

٢- له‌ئاستی مۆرفۆلۆژیدا، فره‌واتاو هاوبیژو هاپیۆنیمی سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی دروستکردنی لیلین، له‌کوردیدا له‌سه‌ر ئاستی پسته‌سازیش چه‌ندین پیکهاته‌ی پسته‌ی کوردی لیلی له‌پسته‌ی کوردی دروست ده‌که‌ن.

۳- لىلى له‌وانه‌يه مەبەستداربى و قسەكەر بەئەنقەست لىلى دروست بكات، ئەمەش پەنگدانە‌وهى پۇزەتيف و نىگەتيفى لەسەر گوڭگر دەبىت يان له‌وانه‌يه لىلى بى مەبەست بى:

۴- لىلى لىكسىكى نۆر باوترو گرنگتره له‌لىلى رېزمانى، لىلى لىكسىكى لەوشە‌وه سەر هەلەدات و فاكترى ئەو لىلىيه بۇ ھۆكارى زمانه‌وانى دەگەپىتە‌وه.

۵- لىلى رېزمانى پەيوەستە بەپىكھاتەى رستە و خوڭندنە‌وه جياوازە‌كانى ھەر پىكھاتە‌يهك و ئەمەش ھۆكارىك بوو بۇ ئە‌وهى تىۆرەكەى بونىادگەرى لەبەرامبەر ھەردوو ئاستى رستە ھەرس بىنى و تىۆرەكەى چۆمىسكى سەرکەوتن وەدەست بىنى. لەم پووە‌وه بە‌واتاپەكى تر لەلىلى رېزمانى دەردەكە‌وى كە دەكرى رستە دوو سى بنجى لەيهك سىما ھەبىت.

۶- پىنج رىگا چارە بۇ رۆشنگردنە‌وهى لىلى دەست نىشان كراون:

I چوارچىۆه.

II فەرھەنگ

III يارمەتيدەرى چوارچىۆه.

IV گروپ گروپ كرنى گرى لىلىيه‌كان.

V پۆلى ھىزو ئاوازە لەرۆشنگردنە‌وهى لىلى.

VI چوارچىۆه‌ى زمانه‌وانى و چوارچىۆه‌ى شوپىنكات:

دوو رىگا چارەى سەرەكىن بۇ پوونكردنە‌وهى لىلى و جۆرە‌كانى، سى رىگاگەى تريف ھەريەكەى بەجۆرىك پۆلى خۆيان لەپوونكردنە‌وهى لىلىدا ھەيه...

سەرچاوە‌كان:

يەكەم: سەرچاوە كوردىيە‌كان:

۱- سەلام ناوخۆش بەكر، زمانناسى و ھەندىك بابەتى زمانناسى كوردى، ھەولير ۲۰۰۳.

۲- شىركۆ بابان، شروقه‌كارى رېزمانى لەزمانى نووسىندا، ھەولير ۲۰۰۰.

- ۳- غازی فاتیح وهیس، فۆنه‌یتک، به‌غدا ۱۹۸۴.
- ۴- فه‌تاح مامه‌ عه‌لی، هاوده‌نگ له‌زمانی کوردیدا، ماسته‌رنامه، هه‌ولێر ۱۹۸۹.
- ۵- محهمه‌د مه‌عروف فه‌تاح، زمانه‌وانی، به‌غدا ۱۹۹۰.
- ۶- وریا عومه‌ر ئه‌مین، چه‌ند ئاسۆیه‌کی تری زمانه‌وانی، هه‌ولێر ۲۰۰۳.
- ۷- ییوسف شه‌ریف، پاره‌وانی، گوڤاری زانکۆی سه‌لاحه‌ددین ژماره‌ ۲۳، هه‌ولێر ۲۰۰۴.
- دووه‌م: سه‌رچاوه‌ی ئینگلیزیه‌کان:

- 1- A Karajan, A. teal (1995). Linguistics: an Introduction to language and communication 4th ed. Massac settees:
- 2- Allan, k. (1996). Linguistic meaning, vol. 1. London: Rout ledge and keg an Paul.
- 3- Crystal, D. (1991). A Dictionary of Linguistic and phone tics, D. 3rd ed. London: black well publishers.
- 4- Horsy, K. (2001). 101 key ideas: Linguistic London.
- 5- Hudson, G. (2000) Essential Introductory Linguistics London: Cornwall.
- 6- Lyons, J. (1977) Semantics, vol. ill Cambridge University press.
- 7- Loner, S. (2002). Understanding Semantic London: Oxford university press.
- 8- Palmer, F. R. (1981). Semantics, 2nd Ed Cambridge: Cambridge University press.
- 9- Cigar, A. H. (1999). Homonymy with reference English Arabic Translation (unpublished M. A. thesis) Missal University.

-
- 10- Sue, S. p. (1994) lexical Ambiguity in poetry. London: Longman press.
- 11- Thomas, O. and, E. R. kitten. (1974) Trans formational Grammar and the teacher English: theory and practices, New York: Holt press.
- 12- Track, R. L. (1993). A Dictionary of Grammatical Terms in Linguistics. London: Rutledge Inc.
- 13- Uman, S. (1962). Semantics: an Introduction to the science of meaning oxford: Oxford University press.

دهروازهی دووم

واتاسازی

پیشه‌کی

واتاسازی توژیینه‌وه‌یه‌کی زانستی واتییه له زماندا، له راستیدا ئەم زاراوه‌یه تاكو سه‌ده‌ی بیستم به‌شیوه‌یه‌کی فراوان به‌کارنده‌یه‌ئیرا، کهچی ئەو باب‌ه‌تگه‌له‌ی که ئەم زانسته لییان ده‌کوژیته‌وه، زۆر دیرینن، و بۆ که‌له‌ فه‌یله‌سوف و لۆجیکناسانی گریک ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، وه‌کو ئەفلاتۆن و ئەرستۆ و ئەوانی دی.^(۱)

۱- فه‌یله‌سوفه‌کانی یۆنان یه‌که‌م که‌س بوون که باسیان له‌سروشتی واتا کردووه: ئایا واتا ئیله‌هامه‌ یان پیکه‌وته، ئەم مه‌سه‌له‌یه‌شیان له‌دوو ئاراسته‌ی جوداوه تاووتوئ کردووه، یه‌که‌میان: ئاراسته‌ سروشتیه‌که‌یه که ئیله‌هامه و ئەفلاتۆن له‌سه‌ر ئەم باوه‌رپه‌وه، ئەم بۆچونه له‌وه‌دا چر ده‌بیته‌وه که په‌یوه‌ست بوونیکی ناوه‌کی سه‌ره‌کی و پۆزه‌تیفانه له‌نیوان ده‌نگ و ئەو وشه‌یه‌دا هه‌یه که ئاماژه‌ی بۆ ده‌کریت، (واته له‌نیوان ئاماژه‌و واتادا) دووه‌میش: ئاراسته‌ دانراوه‌که‌یه (پیکه‌وت) که ئەرستۆ له‌سه‌ر ئەم پایه‌ بووه، له‌م ئاراسته‌یه‌دا ئەوه مه‌به‌سته که ئەم په‌یوه‌ست بوونه‌ی نیوان به‌کاره‌ینه‌رانی زماندا به‌پیکه‌وت دانراوه، به‌هه‌ر حال هه‌ردوو ئەم حاله‌ته‌ پێژه‌یین، چونکه‌ گه‌ر تیۆره‌ سروشتیه‌که‌ راست بیت، ئەمه‌ مانای وایه که ئیمه ده‌توانین مانای وشه‌کان هه‌ر به‌گوئی لیبنوئیک بزاین، ئەمه‌ش مه‌عقول نییه، مه‌گه‌ر ته‌نها له‌و وشانه‌ی که ده‌نگه‌کانی ئاماژه‌ به‌واتا‌کانی ده‌کن، وه‌کو (وه‌رین) (حیلکه‌ی ئەسپ) (لوره‌ی گورگ) (خشکه) ... هتد. ته‌نانه‌ت ئەم ده‌نگانه‌ش له‌زمانیکه‌وه بۆ زمانیکه‌ی دی ده‌گۆرپین هه‌رچی تیۆری دانراویشه له‌راسته‌قینه‌وه نزیکه، ئەم تیۆره‌ جه‌خت له‌سه‌ر هه‌ره‌مه‌کی بوونیک ده‌کات که له‌نیوان وشه‌کاندا هه‌یه، جگه له‌وشتانه‌ی که ئاماژه‌ی بۆ ده‌کن، که ئەم تیۆره‌ واتاسازی تازه په‌یره‌وی ده‌کات، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا ناتوانین بلین که زمانه‌کان هه‌موو له‌پیکه‌وتنی دانراوه‌وه سه‌رچایان گرتووه، که له‌نیوان قسه‌پیکرانیاندا بۆ ناوه‌ینانی شته‌کان ده‌ست نیشان ده‌کرین، ئەم ئا‌کاره‌ وا پتویست ده‌کات که شیوه‌یه‌کی پیشینه‌ی زمان هه‌ر له‌پیش مرۆقه‌وه بوونی هه‌بوو، که له‌پاشاندا بۆ زمان پشتی به‌م شکه‌ به‌ستوه (نوسه‌ر).

جا ئەم زانسته لەم پڕۆژگارەدا جیئ گرنگی پیدانی ئەو زمانه‌وانیه که پڕۆگرامه‌کانیان باس له‌تویژینه‌وه‌ی تایبه‌مه‌ندیه‌کانی واتا ده‌کهن ، که به‌شیاواییکی زانستی و بابته‌ی ریکویپیک ئەنجام بدرین، ئەم کاره‌ش به‌گه‌رانه‌وه بۆ قسه‌وێژان و زمانه‌ بیژراوه‌کانیان مه‌یسهر ده‌بیئت، که‌واته لی‌ره‌وه ده‌زانین که پڕۆگرامی زمانه‌کان له‌تویژینه‌وه‌ی مانادا فراوانترو گشتگیرتره له‌هه‌موو کۆششه‌کانی ئەو فه‌یله‌سوف و لۆجیکناسانه‌ی که هه‌میشه له‌چوارچێوه‌ی یه‌ک زماندا جه‌ختیان له‌سه‌ر تویژینه‌وه‌ی پرسته ده‌کرد، به‌لام له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا شیتته‌لکاری فه‌لسه‌فی لۆجیکی مانا به‌رده‌وام کاریگه‌ری له‌سه‌ر شیتته‌لکاری زمانه‌وانیه نوێکاندا هه‌یه . هه‌ر پڕۆگرامیکی زانستی بۆ تویژینه‌وه‌ی واتا پتویسته له‌و تویژینه‌وه ئاساییه گومانیانه جودا بکریته‌وه که له‌رێگای به‌کارهینانی باوی زاواوه‌ی (واتا - الدلالة)‌وه پیشکه‌وتنی به‌خۆیه‌وه بینیوه .

نه‌خاسما کاتیک که له‌لای هه‌موو خه‌لک ، (واتا) ئەو ریکجه‌یه‌یه که له‌گوزه‌رگا که‌یه‌وه، زمان بۆی هه‌یه بیه‌ته فشاریک بۆ لادان له‌زانینی کرۆکی مه‌رامه‌کان، وه‌ک ئەوه‌ی که‌سیک له‌گفتوگۆیکدا بلیت: (ئەم گوزارشته‌ ته‌نها واتایه‌که)، که ئەمه‌ش مه‌به‌ستی ئەوه‌یه که ته‌نها ئەمه قسه‌یه‌که، وه‌یچ په‌یوه‌ندیه‌کی به‌م جیهانه‌ی ئیمه‌وه نییه، جا ئەم چه‌مکه گشتی و باوه‌ی زاواوه‌ی (واتا) ناخزیتته چوارچێوه‌ی ئەو باس و خواسانه‌ی که ئیمه‌ له‌م پینگه‌یه‌دا پینشیا‌زیان ده‌کهن، چونکه واتاسازی تویژینه‌وه‌ی زانستی بابته‌ی مانایه له‌چوارچێوه‌ی زماندا.

۱- واتای واتا

هه‌ردوو نووسه‌ر (تۆگدن) و (ریچاردز) سالی (۱۹۲۳) له‌و په‌رتوکه ناودارو شۆره‌تداره‌یان که ناوی (واتای واتا)‌یه (The meaning of meaning) (نووسیویانه ، نزیکه‌ی (۱۶) به‌کارهینانی وشه‌ی (واتا)‌یان خستۆته‌په‌روو، که ئەمانه هه‌ندیکیانن:

- 1- john means to write. (In tends) مه به سستی
 2- agree light means go. (Indicates) واتا ده به خشی
 3- Health means everything. (Has important) گرنگی هه یه
 4- His book was full of meaning. (Special important) گرنگیه کی

تایبه تی هه یه.

- 5- What is the meaning of life? (purpose) نامانج
 6- What dose (capitalist) mean to you? (convey) تیگه یشتن
 7- What does (cornea) mean? (refer to in the world) واتا به خشین

دوا هه مین نمونه ی وشه ی (mean) (واتا به خشین) ه، شه و شته یه که واتا سازی زمانه وانی جه ختی له سهر ده کات، به لام شه و شه یه جو ریگی تایبه تی ناراسته کردنی پرسیاره دهر باره ی زانست و زانین، پرسیار پیویسته سه باره ت به پیناسه کان بکریت، شه و پیناسانه ی که تاراده یه ک خاوه ن شکلگی ناسایی نین، بو شه و ی و لام بدرینه وه که زیاتر له فره هه نکه کاندای ده دی ده کرین نه که له رسته و شیوازی رسته و ناخافتنی رۆژانه دا، شه و شیوازه، (وه رگی پان) یکی وشه زه همه ته که یه بو چهند وشه یه کی ناسان، واته شرۆقه کردنی شه و وشه یه و روونکر دنه وه ی مانا کانی. لیکۆلینه وه ی تایبه تمه ندیه کانی پیناسه ی وشه به شیگی گرنگی واتا سازی پیکده هیئت، به لام له وه گرنگتر شه و یه واتا سازی گرنگی به شیوازه ریچکه کانی شه و وشه و رستانه ده دات، که مانا و کرۆکی مه به سته کافمان به شیوه ی درکیندراو و نووسراو له کلاو رۆژنه ی په یوه ندیه کافمانه وه پی ده گه یه نن.

۲- سی بوچوون بو واتا

أ- وشه کان _____ شته کان (شه و شانه ی که گوزارشت له شته کان ده کهن).

بوچوونی باو ده لیت: وشه کان ناوی شته کان یان شه و وشانه ن بو شته کان ده گه رینه وه. شه فلاتون له سهر شه و بوچونه دهر وا، چهند ناویگی وه کو (له ندن، بیل، کوپ، باوک) ناماژه بو شه و بوچونه ده کهن، ههروه که له گوزارشت و وشه گه لی دیش شه و ته رحه

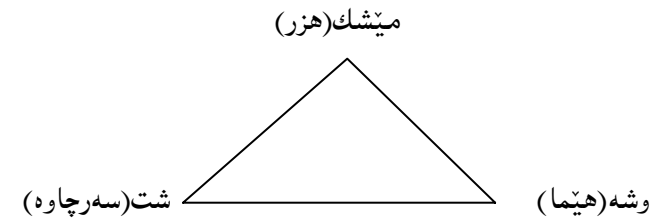
بۆچونه بهرجهسته ده‌بیت، بۆ نمونه وه‌كو شه ناوانه‌ی كه ناماژه بۆ شه شتانه ده‌كه‌ن كه له دوكان و بازاره‌كاندا بۆ فرۆشتن دانراون.

به‌لام لی‌ره‌دا ژماره‌یه‌کی زۆری وشه‌كان له‌زماندا هه‌ن كه نایانبینین و پیتی ده‌وتری (شته‌كان یان گه‌رانه‌وه) وه‌كو (كاره‌كان): (ده‌پرسی) یان (ده‌دۆزیتسه‌وه) ، وه‌كو (ئاوه‌لئاوه‌كان): سه‌خت یان گشت، هه‌روه‌ها وه‌كو ناوه‌كانی (چه‌سپاو یان لاسایی كه‌ره‌وه)، له‌پراستیدا زۆربه‌ی زۆری وشه‌كانی زمان وا ده‌رده‌كه‌ون كه توانای په‌یوه‌ست بوون یان گه‌رانه‌یان به‌هیچ شی‌وه‌یه‌ك بۆ شته‌كان نییه‌.

ب - وشه‌كان — تی‌گه‌یشتن — شته‌كان (وشه‌كان گوزارشت له‌چه‌م‌گه‌لیك ده‌كه‌ن كه ئەمانیش به‌ده‌وری خو‌یان گوزارشت له‌و شتانه ده‌كه‌ن) .

ئه‌م هاوكی‌شه‌یه له‌سه‌ر پایه‌ی په‌یوه‌ست نه‌بوونی پراسته‌وخۆی نیوان وشه‌كان و شته‌كان دامه‌زراوه‌. به‌لگه‌شی شه‌وه‌یه كه په‌یوه‌ست بوون له‌م حالته‌دا ته‌نها له‌بواری به‌كاره‌ینانی هزری مرۆقه‌وه ده‌بیت، چونكه هه‌موو وشه‌یه‌ك به‌پیتی شه‌م بۆچوونه، چه‌م‌كی‌کی هه‌یه كه وشه‌كه‌و شه‌ شته‌ی گوزارشتی لی‌ ده‌كات چه‌م‌كه‌كه‌ پیکه‌یان ده‌لكینیت.

جا باشترین وینه شه‌م په‌یوه‌ندیه‌ بخته‌پروو ، شه‌و هاوكی‌شه‌یه كه (ئۆگدن) و (ریچاردز) (۱۹۲۳) دایانناوه‌ن.



شه‌و ره‌خنه‌یه‌ی كه ئاراسته‌ی شه‌م هاوكی‌شه‌یه كراوه، شه‌وه‌یه كه له‌زه‌حه‌تی و دژواری زانینی كرۆکی چه‌م‌كه‌كانه‌وه (concepts) سه‌رچاوه ده‌گریت ، چونكه هه‌یچ ناسان نییه

ئەو چەمکەى كە لەژێر وشەى كەى وەكو (لاساىى) جىي دەبىتتەو پىناسە بکەين، راستە هەندىك وشە هەن كە هەنگرى ماناگەلىكن و دەتوانىن بەشىوہىە كى ساناتر بىانزانىن و دەركيان پى بکەين، بەلام لەهەمان كاتىشدا وىنەگەلىكى بىنراوى رىكوىىكمان نىيە ، كە هەموو وشەىەك لەزارمانەوہ دەردەچن ، بەو شتانە بىەستىنەوہ كە خودى وشەكان گوزارشتىان لى دەكەن.

سەربارى ئەوہش هىچ زامنىك لەمشتدانىيە كە ئەو چەمكەى بەهزردا بو وشەى (مىز) گوزەر دەكات ، هەر هەمان ئەو چەمكەش لەهزرى تۆدا دروست بكات.

ج - وروژىنەر — وشەكان — وەلامدانەوہ (وروژىنەرەكان دەبنە ئەو وشانە كە ئەوانىش بەدەورى خۆيان دەبنە كاردانەوہ و وەلامدانەوہ) ، بلۆمفيلد لەپەرتوو كەى خۆيدا (زمان - language) سالى (١٩٣٣) ئەم بۆچونە رەوشتكارىيەى شرۆڤە كردووە، واتا بەبۆچونى ئەو لەوانەىە لەو حالەتەوہ بىتە ئەنجام كە قسەى تىادا بەكاردەهينرىت، وروژىنەرى (S) مەزۆف بەرەو قسە كردن پەلكىش دەكات. كەواتە ناخاوتن وەلامدانەوہى (I) ه ، و ئەم وەلامدانەوہىەش (R) دەرەنجامى قسەى (S) ه، هەرەها (بلۆمفيلد) حالەتى ماناى رەوشتكارى لەم وىنەىەوہ خستەپروو :

S----I----S----I

جا نمونەكەى (بلۆمفيلد) لەسەر ئەم هاوكىشەىە بەمجزەىە: كچۆلەىەك بەناو (جىل) كە برسەتى و سىوئىكى لەسەر درەختەكە بەرچاوەكەوئى (S = وروژىنەرىكى فىزىيۆلۆجى) ه، بۆىە بە لاو كە (جاك) دەلا كە ئەو سىوئەى بو لى بکاتەوہ (R)، ئەم وروژىنەرە قسەىيە (S) ، و لەجاك دەكات كە سىوئەكە لىبکاتەوہ (R = وەلامدانەوہىەكى قسەىيە)، جا بلۆمفيلد دەگاتە ئەو دەرەنجامەى كە ئىمە دەتوانىن ماناى وروژىنەرەو كاردانەوہكانى لەگوزەرگاى تىبىنى كردنى ئەو پروداوانەى كە لەگەلىدان بزانىن و بەجوانى دەرك پى بکەين.

به‌لام گرفتگی هاوکیشه‌کەى (بلۆمفیلد) له‌وه‌دایه که چه‌نده‌ها حاله‌ت هەن که زۆر سه‌خته ئادگارە پێژیه‌کانی وروژینه‌ر یان کاردان‌وه‌کانی بزانی. گرفته‌کەش له‌حاله‌تێکدا زیاد ده‌کات که پروداوه‌کان به مانا فیزیاییه‌کەى بینراو نه‌بن (هه‌روه‌ک له‌گوزارشت کردنی سۆزدا)، سه‌رباری شه‌مش له‌پرووی زانستییه‌وه سه‌ختی و دژواری چاره‌سه‌ری شه‌و حاله‌تانه سه‌لمینه‌راوه که خه‌لکیان به‌شیوه‌یه‌ک تیا‌دا به‌رچاو ده‌که‌وێت ، که به‌شیوازیکی پشکنه‌رانه مامه‌له‌ ناکه‌ن، وه‌کو گریمانه‌ی شه‌وی که (جاک) شه‌و سیوه‌ بو (جیل) کچۆله‌ که لی‌نه‌کاته‌وه به‌هۆی شه‌وی که پێش دوو سا‌ل له‌و (مۆنتی کارلۆ)‌زیزبوونی‌ک که‌وتبووه نیوانیانه‌وه.

۳- واتاسازی هاوچهرخ

له‌پرا‌بردوودا مشتومر له‌سه‌ر دۆزینه‌وه‌ی کرۆکی واتا بو ، (تایا مانا چییه‌؟) ، شه‌ویش وه‌کو چه‌مکیکی سه‌ربه‌خۆ، شه‌م بۆچوونه‌ش وامانی لی کرد که ده‌رک به‌ پتربوون و فراوانبوونی گرفته‌که‌ بکه‌ین، به‌لام هیچ پیناسه‌یه‌کی باوه‌رپی‌کراوی (واتا) له‌ئارا‌دا نییه‌... به‌لکو شه‌م زا‌راویه هه‌ندیک ته‌مومژی له‌سه‌ره هه‌روه‌ک له‌لای خودی شه‌فلاتۆن شه‌م ته‌ماویه له‌ئارا‌دا هه‌بووه.

به‌لام پرسیار له‌وه‌دایه، بۆچی زا‌راوه‌ی (واتا) هه‌ر به‌ته‌ماوی و سه‌ختی و زه‌حمه‌تی ماوه‌ته‌وه؟

زمانه‌وانه‌کان شه‌مپۆ گه‌یشته‌وه‌ته شه‌وی که (واتا) توخمێک نییه که‌جودا و به‌ده‌ری‌ت له ته‌واوی زمانه به‌کاره‌ینه‌راوه‌که، هه‌روه‌کو توخمه‌کانی دی زمان، که هه‌موو ناوی‌ته‌و تیکه‌ه‌لگیشن، بۆ نمونه وه‌کو به‌رزی و درێژی، که جۆری‌ک له‌بوونی سه‌ربه‌خۆی هه‌یه، جا‌گه‌ر بلی‌ین که شته‌مان جۆره به‌رزیه‌کیان تیا‌دایه شه‌و ئاماژه‌یه که بۆ شه‌وی که لی‌ره‌دا ژماره‌یه‌ک له‌یه‌که به‌رزه‌کان له‌ئارا‌دا هه‌ن، به‌لام شه‌م مانای شه‌وه نا‌گه‌یه‌نی که خه‌سله‌تێکی به‌رزی روت و په‌ها به‌ده‌ر له‌شته‌کان له‌ئارا‌دا هه‌بی.

به‌همان شیوه‌ش که دلّین: ئەو وشانە‌ی که واتایان هه‌یه ، ئەمه ئەوه ده‌گه‌یه‌نی که ئەو وشانە به‌شیوازیکی تایبەت له‌رسته‌دا به‌کارده‌هینن، بۆ نمونه ئیمه ده‌توانین مانای وشه تاکه‌کان (به‌جودا) تاقی بکه‌ینه‌وه پاشان مانای رسته‌کان بزاین، به‌لام هه‌یج مانایه‌ک ئیتر له‌پاش ئەم دوو حاله‌ته‌وه به‌ده‌ست ناکه‌ون.

که‌واته له‌ زانسته زمانه‌وانیه تازه‌کاندا واتا له‌گوزه‌رگای شیتە‌لکاری وردی ئەو پڕچکه‌یه‌وه تاوتوی ده‌کریت که وشه‌کان و رسته‌کان بۆیان بکری ریسا ده‌ست نیشان‌کراوه‌کاندا به‌کاربه‌ینن، جا ئەم ئاراسته‌یه ده‌یان ئەم پڕۆگرامه ژماره‌یه‌ک له‌فەیلە‌سوفان و ده‌رووناسان په‌یره‌وی ده‌که‌ن، (لودوی فیتجنشن) (L.wittgensten) به‌تایبه‌تی جه‌ختی له‌سه‌ر ئەم ئاراسته‌یه کردۆته‌وه، ئەویش له‌و وته‌یه‌یدا که ده‌لیت: مانای وشه ئەو مانایه‌یه که له‌چارچۆیه‌ی به‌کاره‌ینانی له‌زماندا ده‌یه‌خشیت.

٤- هه‌ست کردن (میشک) وه‌کو دژکاریکی سه‌رچاوه (واقیع)

واتاسازی گرنگی به‌ توێژینه‌وه‌ی جیهانی ده‌ره‌کی و چۆنیتی تیگه‌یشتن و ده‌رك کردنمان به‌و جیهانه‌ نادات.

جیهانی ده‌ره‌کی (دوو له‌زمان) ده‌که‌وێته چوارچۆیه‌ی پسپۆری فیزیاناسی و جوگرافیناسی و ده‌رووناسان، سه‌رباری ئەوه‌ش واتاسازی ناتوانیت باری توێژینه‌وه‌ی چۆنیتی گه‌رانه‌وه‌ی زمان بۆ ئەو جیهانه‌ ده‌ره‌کییه له‌هه‌ستۆ بگریت؟ (واته چۆن له‌پڕگای وشه‌کانه‌وه فۆرمه‌له‌ی بکات) ، چونکه واتاسازی ته‌نها له‌و شیوازه ده‌کۆلیته‌وه که کۆمه‌لانی مرۆف به‌هۆیه‌وه هه‌ندیک وشه به‌ هه‌ندیکی دی له‌چارچۆیه‌ی ئەو زمانه‌ی قسه‌ی پی ده‌که‌ن به‌یه‌ک ده‌به‌ستنه‌وه (واته له‌پڕگای هه‌ست کردن و به‌کاربردنی میشکی زمانه‌وانی خۆیانه‌وه نه‌ک له‌ پڕگای گه‌رانه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ی ئەو وشانه بۆ جیهانه‌ ده‌ره‌کیه‌که) ، جا جیاکردنه‌وه‌ی نێوان هه‌ست و سه‌رچاوه مه‌سه‌له‌یه‌کی گرنکه ، چونکه ئەم جیاکاریه توێژینه‌وه‌و تاوتوی کردنی

چەند حالەتیکیمان لە کاتی بەکارهێنانی وشەکاندا بۆ دەره‌خسینیت، هەرچەندە بەشیوەیه‌کی سروشتی ناگه‌رێتەوه سەر ئەو شیوازه‌ی که له‌جیهانه‌ ده‌ره‌کیه‌که‌دا تیا‌ی دروست بووه‌.

د‌ژزینه‌وه‌وه‌ ده‌رک کردن به‌م شتەش له‌حالەتی تو‌یژینه‌وه‌ی زمانیک‌ی گو‌شه‌گیردا زۆر سه‌خت و د‌ژواره‌. به‌لام گه‌ر ب‌روانینه‌ زمانه‌ جو‌راو جو‌ره‌کانی جیهان، ئەوساته‌ وه‌خته‌ ئەم ته‌رزه‌ جیاکاریه‌ خو‌ی ده‌سه‌پیت‌ی به‌سه‌رماندا، بۆ نمونه‌: له‌جیهانی واقیعدا چەنده‌ها باوک و دایک هه‌ن، که ب‌راو خوشکیان هه‌یه، به‌لام له‌زمانی ئینگلیزیدا وشه‌گه‌لێکی تاک و ته‌نها له‌ئارادا نین که گوزارشت له‌م مانایانه‌ بکه‌ن وه‌کو (برای دایک) و (برای باوک) و (خوشکی دایک) و (خوشکی باوک)، له‌به‌ر ئەوه‌ گه‌ر بخوازین ئەم چه‌مکانه‌ له‌یه‌ک جیا بکه‌ینه‌وه‌ ئەوکاته‌ پ‌یویسته‌ پشت به‌ حاله‌ته‌ به‌کارهێنانه‌ که (پینگه‌یه‌که‌)^(٢) ببه‌ستین.

ته‌نانه‌ت له‌دوو تو‌ی یه‌ک زمانیشدا پ‌یویستیمان به‌هه‌ست کردن به‌ سه‌رچاوه‌ هه‌یه‌ بۆ شرۆفه‌کردنی ئەو شیوازه‌ی که زمانی عه‌ره‌بی له‌پ‌رۆسه‌ی دابه‌شینی فیزیای پ‌یی هه‌ل‌ده‌ستیت که له‌ واقیعدا هیچ بوونیکی نییه‌.

له‌پ‌استیدا پ‌ۆلێنکاریه‌ زانستیه‌ ورده‌کان (به‌و واتایه‌ی که هه‌موو ناویک شویتینیک‌ی له‌ سیسته‌می وشه‌کاندا هه‌یه‌) شتیکی کارپێکراو نییه‌، له‌ژیانی ر‌ۆژانه‌ماندا ده‌بینین که ئەم وشانه‌ به‌کارده‌هێنرین:

گ‌ردو شاخ، فینجان و گلاس، جوگه‌ل و پرووبار، ئەم چه‌مکانه‌ له‌جیهانی ده‌ره‌کیدا ده‌ستنیشانکراو نین، بۆ نمونه‌ چ کاتیک جوگه‌له‌ ده‌بیته‌ پرووبار؟ چ کاتیکیش گ‌ردوگ‌لێک ده‌بیته‌ شاخ؟.

² - ئەمه‌ش ب‌یگومان شیوازیکه‌ له‌زمانی کوردی وعه‌ره‌بیدا جیایه‌، که به‌ وشه‌ی دی گوزارشت له‌م چه‌مکانه‌ ده‌کات: بۆ نمونه‌ برای دایک (خالۆ) یه‌ و برای باوک (مام) یه‌ و خوشکی دایک (میمک) وه‌ خوشکی باوک (پلک) ه‌ (وه‌رگ‌یر).

به‌گزارشتیکی تریش ده‌کری بلین که نیمه هم‌مومان سازو ته‌باین له‌سه‌ر ئه‌و پاراییسه‌ی ده‌یانگریته‌وه که بخوازین سه‌رچاوه‌ی وشه‌ی کورسی بو شکله واقیعه هم‌مه‌چیشن و ره‌نگه‌کانی دی وشه‌که بگه‌رینینه‌وه ، لیره‌دا گرفتیکدی دیش هه‌یه که له‌چونیتی وه‌لامدانه‌وه‌مان بو ئه‌م پرسیاره چر ده‌بیته‌وه: ئایا واتای وشه چیه؟ با له‌خه‌یالماندا وادابنیه‌ی که یه‌کیک گوپی له‌وشه‌ی (کورسی) ده‌بیته و ناشزانیت واتای چیه؟ له‌م حاله‌ته‌دا ئه‌و که‌سه نه‌زانه ده‌به‌ین و کورسیه‌که‌ی نیشان ده‌ده‌ین، به‌لام ئه‌م ئاکاره له‌راستیدا کۆمه‌کیه‌کی سنووردارو که‌مه بو ناسینی مانای وشه‌ی کورسی، ئه‌ویش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌م که‌سه چۆن پاشان ده‌توانی دهرک به‌سه‌رچاوه‌کانی و شکله‌کانی دی کورسی بکات تا هه‌موویان بناستیته‌وه، له‌وانه‌شه هه‌له‌یه‌که له‌م پرۆسه‌یه پروبدات، چونکه ئه‌و سه‌رچاوه‌ی بو ناسینی کورسی به‌کاری ده‌هین له‌وانه‌یه سیغه‌تی ئه‌و سه‌رچاوه‌ی بیته (بو نمونه سه‌رچاوه‌ی ئه‌وه‌ی که بلین کورسیه‌که له‌دار دورست کراوه) یان ئاماژه بو چه‌مکیک بکه‌ین که به‌فه‌رش و که‌لوپه‌له‌وه په‌یوه‌ست بی، ئه‌مچۆره هه‌له‌یه ویکچووی ئه‌و هه‌له‌یه‌یه که هه‌ندیک منداڵ له‌کاتی فیروونی وشه‌دا تیی ده‌که‌ون.

لیروه ده‌توانین بلین که باشترین ریگا بو ناسینی وشه ئه‌وه‌یه، که کاتیک پیناسی بو نمونه کورسی ده‌که‌ین ، هه‌سته‌کانمان شرۆقه بکه‌ین، واته بلین: که کورسی شوینیکه بو دانیشتن ده‌ست ده‌دات و له‌چواری و پاشه‌ندیک پیک دیت، جا ئه‌م به‌کاره‌ینانه وامان لی ده‌کات که بیر له سه‌رچاوه‌ی دی بکه‌ینه‌وه ، که له‌رووی خه‌سله‌ت و تاییه‌ته‌ندیه‌کانیانه‌وه ویکچوی یه‌که بن، پاشانیش له‌توانادا ده‌بی که وشه‌که به‌شیوه‌یه‌کی گونجاو به‌کاربه‌ینریت، به‌لام ئه‌م پرۆسه هه‌مه‌گیرانه‌ی فیروونی وشه‌کان هه‌ر به‌رده‌وام ده‌بیته ، به‌بی بوونی هه‌یچ سه‌رچاوه‌یکی راسته‌وخۆ بو شته‌که‌کانی جیهانی دهره‌کی، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پشت به‌ستنیکدی هه‌مه‌گیری به‌کاره‌ینانی وشه‌کان له‌پیناوه شرۆقه‌کردنی هه‌سته‌کانمان سه‌بارده‌ت به‌وشه‌کانی

دی له ئارادایه (واته ئاخافتن دهرباره‌ی ئاخافتن له‌پیناو واتادا)، ئەم پرهنسیپه‌ش ده‌مانگه‌یه‌نیته‌ئو دهره‌نجامه‌ لۆجیکیه‌ی که به‌کاره‌ینانی فهره‌نگی زمانه‌.

هـ- پانتاییه‌ واتاییه‌کان

ده‌روونناسان و زانیانی زمان گرنگیه‌کی زۆر به‌ (تاییه‌مه‌ندیه‌کانی واتا)ی وشه‌ تاکه‌کان ده‌دن، لی‌ره‌دا چه‌نده‌ها پرۆگرام بۆ دۆزینه‌وه‌ی دوو به‌ره‌کیه‌ واتاییه‌کان پاشانیش پێوانه‌ی ماوه‌ی ده‌روونی نیوان وشه‌کان پێش‌نیازکراوه‌.

یه‌که‌مین ئەو که‌سانه‌ی که له‌م بواره‌دا قۆلیان لی‌ هه‌لمائی ، ده‌روونناسی زمانه‌وان (چارلز ئۆگدن C. so good) و (جۆرج سوسی G. suc) و (پۆل تاننباوم P. tannenbaum)ه‌، له‌و په‌رتوکه‌ی که به‌ناو (پێوانه‌ی واتا)له‌ سالی (١٩٥٧) ده‌ریان کرد، (the measurement of meaning) که له‌تویژینه‌وه‌ی مانای کاریگه‌ریان (کارلی‌کراو) پێک هاتوه‌، واته‌ ئەو کاردانه‌وه‌ سۆزنامی‌زانه‌ی که په‌یوه‌ندیان به‌وشه‌کانه‌وه‌ هه‌یه‌، هه‌موو وشه‌یه‌ک لای ئەوان تاقی ده‌کرایه‌وه‌ که ناویان نابوو (بانگراونده‌ واتاییه‌کان) ی وشه‌، ئەو ناوزده‌کردنه‌وه‌ی که په‌نگدانه‌وه‌ی ئەو بۆچوونه‌یه‌ که ده‌لا له‌وانه‌یه‌ مانا بۆ زنجیره‌یه‌ک له‌مه‌ودا جۆراوجۆره‌کان شی بکریته‌وه‌، (ئۆگدن) نمونه‌یه‌کی بۆ ئەنجامدانی ئەم ئەزمونه‌ نیگارکێش کردوه‌ که گه‌مه‌یه‌که‌ له‌ (٢٠) په‌رسیار پێک دیت و هه‌موو په‌رسیارێک دانانی چه‌مک له‌په‌وه‌یه‌ واتاییه‌ گونجاوه‌که‌یدا به‌نامانج وه‌رده‌گریت، بۆ نمونه‌ (ئهم شته‌ باشه‌ یان خراپه‌؟ په‌له‌یه‌ یان سسته‌؟ گه‌وره‌یه‌ یا بچووکه‌؟) جا ئەم په‌رسیارانه‌ له‌سه‌ر شیوه‌ی نه‌خشه‌یه‌ک که له‌حه‌وت خاڵ پێکدیت پێشکه‌شکرا له‌گه‌ڵ بوونی چه‌ند سیفه‌تیکی دژواتا له‌کۆتایی هیله‌که‌دا:

باش | | | | | | | | | | خراپ

جا ٿو ڪه سانهی ڪه ٿم پرسیارانہیان ناراستہ ڪرا ، داوایان لی ڪرا ڪه وشہ کان بہ پیئی ٿم خالانہ دابنیں، بؤ نمونہ گہر وشہی ٿو ٽو ٽو مبیئل ٿو ۽ ہستہیان پی دہہ خشئی ڪه شتیکی باشہ ٿو ڪاتہ ہیماہیک لہ لای ٿو ۽ وشہیہ دادہ نیین، واتہ لہ ڪو ٽایی ہیئلی بہیانی بہ ڪہ مدا (لای چہ پوہ) گہر ٿو ۽ ہستہشیان دہداتی ڪہ ٿو ۽ وشہیہ خراپہ ٿو ڪاتہ دہبی ہیماہیک بہ ناراستہی ٿم ۽ وشہیہ دابنیں؟ واتہ لہ ڪو ٽایی ہیئلی بہیانی لای پیچہ وانہ ڪہ یوہ (لای راستہوہ) ، بہم شیوہیہ حوت خالہ ڪہ بواری ہمہ جو ری ہست و سؤز بہ پیئی حالہ تہ دہروونیہ ڪہ دہرہ خسیئن.

جا ٿم شیوازہ بؤ بہر اورد ڪردنی نیوان دوو ڪو ٽو لہی رو ٽو شنبیری جودا بہ ڪار دہ ہیئریت، بؤ نمونہ وشہی (نالہ باری - ہراوزہ نا) لہ ڪو ٽو لہ گای ژاپونیدا چہ مکیکی زور ڪارایہ، ڪہ وہ لامدانہ وہیہ کی سؤز دارانہی جیایہ لہ وہ لامدانہ وہی سؤز داری ٿہ مریکی یان سؤز داری تیرہ و ہوزہ ہیئدیہ ٿہ مریکیہ کان، ہرچی چو ٽیک بیٽ پراکتیزہ و واتاییہ کان پیواندنی سؤزو ہستہ کان ہمہ بھر وشہ کان چہند پراکتیک ڪاریہ کی سنووردارن، چونکہ زانیاری دہرباری واتای سہرہ کی وشہ پیئشکہش ناکہن، لہ بہر ٿو وہی تہنہا ٿو سؤزانہ پیئشکہش دہکات ڪہ وشہ بہرہ می دہ ہیئیت، بؤ نمونہ دہ لیت وشہی (دایک) وشہیہ ڪہ بؤی ہییہ (زورباش) بیٽ، تارادہیہ کیش بہ ہیئریت، ... ہتد بہ لام ٿو وہ مان پی نالیٽ ڪہ وشہ ڪہ مانای (دایکہ ... میئہیہ، ژیرہ) ، جا بؤ ٿو وہی مانا و چہ مکیکانی دی بزانی دہبی شیوازو ریچکہی دی لہ تارادا ہبی بؤ زانیی پروبہرہ راستہ قینہ کانی وشہ ڪہ، دہ توانین شایہ تھالی پروبہرہ کی واتایی وردترین ٿو ویش لہ دہ لاقہی بہ ڪارہینانمان بؤ ناکامہ کانی ریچکہیہ کی تہ کنیکی ڪہ خہ لکی لیئہ وہ بتوانن حوڪم بہ سہر شتہ کاندا بدہن، با لہ ناخماندا وا وینا بکہین ڪہ ناوی ٿاژہ لہ (مہ مکیہ کان) دہ ڪو ونہ خشتہیہ ڪوہ ڪہ مہودا ٿاسویہ ڪہی بارستاییہ ڪہی پیئک بہیئیت، ہر وہا مہودا ستوونیہ ڪہ شہی درندہییہ ڪہی پیئک بہیئیت، جا ٿاژہ لہ گہرہ کان دہ ڪو ونہ لای چہ پی خشتہ ڪوہ وہ ٿاژہ لہ زور درندہ کانیش

ده‌که‌ونه خواره‌وهی هەر ویک‌چوون و شوبه‌اندنی‌کیش له نیوان شه دوو ئازله‌به‌دی بکریت، شه شوینه‌کانیشیان له‌یه‌کدی نزیک ده‌بنه‌وه.

به‌لام شه شیتله‌کاریه زور ساده‌یه و ناتوانین له‌سه‌ر وشه‌کان پراکتیزه‌ی بکه‌ین، چونکه ره‌ه‌نده‌کانی و اتا به‌روونی نیگار ریژنه‌کراوه، وه‌کو (شه وشانه‌ی که په‌یوه‌ندی به‌که‌لوپه‌لی ناو مال و فهرشه‌وه هه‌یه، ئیتر هه‌رچی چۆنیک بی‌ت شه ریچکه‌و شیوازه) بو ناسینی پروبه‌ره‌کانی مانا و ره‌ه‌نده هه‌مه‌چۆره‌کانی، به‌سوودمه‌ندی و کارایی ده‌می‌نیتته‌وه.

٦- بونیاد و چه‌مکی (یه‌که‌ی واتایی)

پروگرامی بونیادگه‌ری باشترین پروگرامه بو شه‌نجامدانی شیتله‌کاری وشه‌کان، به‌پیی شه پروگرامه زمان له‌تۆرپیکی شه په‌یوه‌ندیه سیسته‌میانه پیک دیت، که ته‌رزیکه په‌یوه‌ست بوون له‌نیوان یه‌که زمانه‌وانیه‌کاندا دروست ده‌کات.

بو نمونه له‌بواری ده‌نگه‌کاندا شه په‌یوه‌ندیانه له‌نیوان ده‌نگه‌کان یان شه (فۆنیمانه) خاوه‌ن خه‌سلته‌جیاکارانه‌یه که به‌زمانی ئینگلیزی به (distinctive features) گوزارشتی لی‌کراوه. به‌لام شه حالته‌له (واتاییه‌کان) دا چۆن ده‌بی‌ت و چۆنیش یه‌که واتاییه‌کان به‌یه‌کدیوه په‌یوه‌ست ده‌بن؟

تا‌کو ئیستا ئیمه زاراوه‌ی (وشه) مان به‌کاره‌یناوه، شه‌ویش بو تاوتوی کردنی دیارده واتاییه‌که، شه‌مه‌ش بی گومان به‌کاره‌ینانیکه لاساییانه‌ی شه زاراوه‌یه‌یه، چونکه ئیمه بو ناماژه پی کردنی مانای وشه به‌کاری ده‌هینین، به‌لام گه‌ر بمانه‌وی دیارده واتاییه‌که به وردی و قولی ده‌رک پی بکه‌ین، شه زاراوه‌ی (وشه) هه‌یچ وه‌لامیکه تیرو ته‌سه‌ل و پر به‌پیتستی ناسینی سروشتی مانای پی نییه، لی‌ره‌وه پیوسته شه زاراوه‌یه به زاراوه‌یه‌کی دی بگۆرین، شه‌ویش له‌به‌ر شه هۆیانه‌ی خواره‌وه‌ن.

١- زاراوه‌ی (وشه) به‌چه‌ند شیوازی‌ک به‌کارده‌هینریت که له‌وانه‌یه تویینه‌وه‌ی و اتا بشاریته‌وه، به‌م شیوه‌یه وشه‌گه‌لی وه‌کو (ده‌رۆین) (walk) و ده‌روات (walks) و

پښت (walking) و پښت (walked) د وتوانښت به وشه‌گه‌لی جوړاو جوړ ناوردهد بکړیت، به لوم له‌پوانگه‌ی واتای بونیا د گه‌ریبه‌وه هه‌موویان به‌شکلې هه‌مه‌چشني و جوړاو جوړی به‌که واتاییه‌که‌ی بونیادی قول، واته (پښت) هه‌ژمار ده‌کړین. جا گه‌ر هم شکله هه‌مه‌جوړانه به وشه دابنښت هدی بونیادی قول چی پی د وتړیت؟، چونکه دادپه‌روهری و لوجیکیانه نیبه بلین (هم چوار وشه‌یه شکل و شیوه‌ی هه‌مه‌جوړی خودی وشه‌کن).

۲- هو‌ی دووه‌میش زاروه‌ی وشه هیچ سوو‌دیکی بو تو‌یثینه‌وه‌ی هه‌ گوزارشته زاروه‌ییانه (idioms) نیبه، که به یه‌که‌ی واتایی هه‌ژمار ده‌کړین، نمونه‌ی ناسراو و شو‌ره‌تداری هم مه‌سه‌له‌یه، له‌و گوزارشته زاروه‌ییانه به‌رحسته ده‌بیت (kick the bucket) که مانای (مرد) (died) ده‌که‌یه‌نیت، هم گوزارشته یه‌که‌یه‌کی واتایی گه‌لاله ده‌کات، به‌لام له‌گه‌ل هه‌وه‌شدا له‌سی وشه پیک هاتوه، له‌به‌ر هه‌وه زور زه‌حمته که هم یه‌که واتایی به وشه دابنښت یان وا دابنښت که هم وشه‌یه له‌سی وشه پیک هاتوه.

۳- هو‌کاری سی‌یه و کو‌تایی هه‌ویه که نیمه له‌سه‌ر به‌کاره‌ینانی زاروه‌ی وشه له‌شوینه‌کانی وانه زمانه‌وانیه‌کانی دیدا راهاتووین، هه‌روه‌کو چون له‌پښمانیشدا به‌کاری ده‌هین، چونکه وشه لیره‌دا خالیکی گه‌یاندنه یان په‌یوه‌ست کردنیکی نیوان زانستی پښمان یان رسته‌سازی (syntax) و زانستی وشه‌سازی (morphology)، هه‌موو هم هو‌یانه وای له‌زمانزانان کرد که باس له یه‌که سه‌ره‌کیه‌کانی شیته‌لکاری واتایی بکن به زاروه‌یه‌کی نو‌ی که (Lexeme) ه، واته (یه‌که‌ی واتایی) به‌م شیوه‌یه د وتوانین بو نمونه

³ - هم گوزارشته زاروه‌یه هاوکوف و هاومانای هه‌ گوزارشته‌ی زمانی عه‌ریبه‌یه، که ده‌لی (فلا‌نه که‌س ته‌م‌نی خو‌ی پی‌به‌خشی‌ت) یان (فلا‌نه که‌س چوه لای هاوه‌لی بالا) یان (فلا‌نه که‌س بو داروسی خودا گواستیه‌وه) یان (فلا‌نه که‌س بو ژیر به‌زه‌یی خودا گواستیه‌وه) که هه‌موو هم گوزارشته‌ی مانای (مردن) ده‌که‌یه‌نیت. (وه‌رگپ)

بلیئن: یه‌که‌ی واتایی (رۆیشت) (walk) به‌چهند شیوه‌یه‌ک دروست ده‌بیئت وه‌کو (ده‌پروات) (walks) (رۆیشتن) (walking) و (رۆیشت) (walked) ... هتد.

به‌رامبه‌ر به‌مه‌ش ده‌توانین بلیئن: که یه‌که‌ی واتایی (kick the bucket = مرد) له‌سه‌ی وشه‌پینک دیت، که‌واته یه‌که واتاییه‌کان (Lexemes) وه‌کو شیوه‌ی سه‌ره‌کی له‌فه‌ره‌نگدا داده‌نریئت، پاشان به‌کاره‌ینانی لق و پۆیه‌کانی وشه سه‌ره‌کیه‌که ده‌ست پی ده‌کات.

۷- کینگه‌کانی واتا

یه‌ک ریچکه له‌تویی چهند ریچکه‌یه‌کی جوړاوجوړ له‌ئارادا هه‌یه،^(۴) که له‌ده‌لاقه‌ی ئه‌و ریچکه‌کانه‌وه ده‌توانین مانای وشه‌کان به‌وردی و گشتگیری بزاین، ئه‌ویش له‌چوارچیوه‌ی کینگه‌کانی واتا (semantic fields) هه‌موو کینگه‌یه‌کی واتایی، یه‌که واتاییه‌کان هه‌ریه‌که‌و ئه‌ویتر ده‌ست نیشان ده‌کات و له‌چهند ریچکه‌یه‌کی زۆر ورده‌وه تیکه‌لکیشی یه‌کدی ده‌بن. بۆ ئه‌وه‌ی یه‌که جوړاوجوړه‌کانی به‌شه‌کانی له‌ش، وه‌کو (سه‌ر و مل و هه‌ردوشان... هتد.) کینگه‌یه‌کی واتاییه، به‌هه‌مان شیوه‌ش یه‌که هه‌مه‌چه‌شنه‌کانی وشه‌کانی وه‌کو (عه‌ره‌بانه‌کان، میوه‌جات) کینگه‌یه‌کی واتایی، ئه‌مه‌ش وای له‌زانایانی واتاسازی کردوه که له‌و باوه‌په‌دانب که وشه‌کانی زمان له‌کینگه‌کانی واتادا خه‌په‌وه‌ته‌وه.

⁴ - توێژه‌ره ئه‌ئمانه‌کان یه‌که‌م که‌س بوون که پرۆگرامی زمانه‌وانی پراکتیزه‌کراوی سه‌ر کینگه‌ واتاییه‌کانیان دانا، ئه‌م کاره‌ش هه‌ر له‌سییه‌کانی سه‌ده‌ی پێشوو و له‌سالی (۱۹۳۰) دا ئه‌نجام درا، له‌یه‌کێک له‌و توێژه‌یه‌وه به‌رایانه‌ی که (ج. تریر j. Trier) سالی (۱۹۳۴) پێی هه‌ستا ده‌بینین چۆنیاتی گۆرانکاری و پێشقه‌چوونه‌کانی کینگه‌ واتاییه‌کان له‌ئان و زه‌مانه هه‌مه‌جوړه‌کاندا ده‌خاته‌په‌روو، وشه‌گه‌لی زمانی ئه‌ئمانی له‌سه‌ده‌کانی ناوه‌په‌ستدا و له‌ماوه‌ی یه‌ک سه‌ده‌دا گۆرانکاری بی وینه‌ی سه‌باره‌ت به‌زانست و زانینی به‌خۆه‌ بینیه‌وه، له‌سالی (۱۲۰۰) هه‌یچ کینگه‌یه‌کی واتایی جودا (وه‌کو ئاوه‌لناو) بۆ وشه‌ی (زیره‌کی) له‌م زمانه‌دا نه‌بووه، به‌لام پاش سه‌ده‌سالی له‌و میژوره‌وه وشه‌کان پێشقه‌چوون و مانا‌کانیشیان لق و پۆییان هاوئیشت. (نووسه‌ر)

بەلام گرتە کە لێرەدا ئەو دەیه کە هەمەجۆریەکی فراوان و چڕ لەم مەسەلەیه‌دا هەیە ،
نەخاسا گەر لە کێلگەیه‌کەوه بۆ کێلگەیه‌کی دی زمانه‌وانی له‌تویی یه‌ك زماندا هاموشۆ
بکەین.

بۆیه لێرەدا سه‌ختیه‌ك به‌ره‌نگارمان ده‌بێت‌وه گەر هه‌موو یه‌که ئینگلیزیه‌کانی په‌یوه‌ست به
به‌شه‌کانی جه‌سته‌ی مرۆقه‌وه کۆبکەینه‌وه ، بگره‌ ئەم کاره سه‌خت‌تر و دژوار‌تره کاتی‌ك که
بخوازین یه‌که‌کانی وه‌کو (هه‌راوه‌ۆریا) یان (لێدان ژهنین) کۆبکەینه‌وه.

له‌راستیدا چهنده‌ها کۆششی زمانه‌وانی و فه‌لسه‌فی له‌ئارا‌دا هه‌بوو بۆ سازدانی پۆلینکاری
چه‌مکه‌کانی زمان به‌تایبه‌تی ئەو کۆششانه‌ی که له‌سه‌ده‌ی (١٧) هه‌هه‌ خرا‌نه‌گه‌ر بۆ
داهێنانی زمانیکێ جیهانی ، به‌لام له‌م چه‌رخه‌دا مه‌زنترین و شو‌ره‌تدارترین کار ئەو
تویژینه‌وه‌یه که تویژهری فه‌ره‌نگی (بیته‌ر مارک روچیت) (Roget) (١٧٧٩-١٨٦٩)
که له‌ فه‌ره‌نگه‌ واتاییه‌که‌ی (Thesaurus) ه که له‌سالی (١٨٥٢) به‌لاوی کردۆته‌وه،
(رۆجیت) یه‌که زمانه‌وانیه‌کانی بۆ شه‌ش به‌شی سه‌ره‌کی دابه‌ش کردووه:

١- ئەو یه‌کانه‌ی که خاوه‌ن په‌یوه‌ندیه‌کی روت و ڕه‌هان.

٢- ئەو یه‌کانه‌ی که خاوه‌ن پانتایی واتاین.

٣- یه‌که کاروباریه‌کان.

٤- یه‌که هزریه‌کان.

٥- یه‌که ئاره‌زووییه‌کان.

٦- یه‌که سۆزدارو خاوه‌ن کاریگه‌ریه‌کان.

جا هه‌ر به‌شیک له‌م به‌شانه زۆر وورده‌کاری و پۆلینکاری له‌تویی ده‌گرن و نزیکه‌ی هه‌زار
وته‌ی واتایی به‌ره‌م دێنن.

ئهم فه‌ره‌نگه‌ واتاییه‌ بۆ چهنده‌ زمانیک بۆته‌ پێشه‌نگ، و تارا‌ده‌یه‌کی زۆریشی
سه‌لماندویه‌تی که پرۆژه‌یه‌کی به‌سوودی ژماره‌یه‌ك چالاکی زمانه‌وانی پراکتیکیه‌ وه‌کو

نووسینی پیشه‌یی و وەرگیران و به‌کاره‌یتانی وشه‌گه‌لیک له‌شوینه گونجاو و راسته‌کانی خویدا، ... هتد. به‌لام سه‌بارت به زانایانی واتاسازی به‌های ئەم نرخه له‌که‌می دهدا و به‌گشتی سنوور ریژ ده‌بیت، چونکه زانیاری دهرباره‌ی په‌یوه‌ندیه هه‌ستیاره‌کانی نیوان دوو یه‌که‌ی واتایی پیشکەش ناکات. پاش ئەوه‌ش ده‌بج بزاین که وشه پۆلینکراوه‌کانی ناوی له‌چهند توخمیکی پیشه‌یی یان کۆمه‌لایه‌تی یان جوگرافییه‌وه به‌بج هیچ توانجیک کۆکراونه‌ته‌وه.

بەم شیوه‌یه به‌پیتی بۆچوونی واتاییه‌کان گەر بخوازین توژیینه‌وه‌یه‌ک بۆ بونیادی کیلگه واتاییه‌کان، به وردی ئەنجام بده‌ین، ئەوا له‌و حاله‌ته‌دا پتویسته ئاور له په‌یوه‌ندیه هه‌ستیاره‌کانی ئەو یه‌که واتاییانه بده‌ینه‌وه، که خوازیاری به‌کاره‌یتانیانین.

۸- په‌یوه‌ندیه هه‌ستیه‌کانی واتا

ئایا چۆن یه‌که واتاییه‌کان له‌زماندا ریک ده‌بن؟جا گەر بمانه‌وی به‌و شیوازه‌ی که بینیمان له‌ریگای فەرهنگه‌وه ریکی بجه‌ین، ئەو شیوازه به‌س نییه، چونکه ئەمه شیوازیکی ته‌ماوی شیوینه‌ره، چونکه لی‌ره‌دا واقعیکی واتایی له‌تارادانیه که به‌پیتی پله ئەبجه‌دیه‌کان بج، به‌لکو به‌پیتچه‌وانه‌وه، پله ئەبجه‌دیه‌کان خویان بونیاده واتاییه‌کان کهرت و پهرت ده‌کهن، بۆ ئەوه‌ی پاشان پاریزگاری له‌و یه‌که واتاییانه بکه‌ن که سهر به‌یه‌ک کیلگه‌ی واتاین (وه‌کو ئاموژن - پلک) (مام - خالۆ). به‌م شیوه‌یه زانایانی واتاسازی بۆیان ده‌رکه‌وتوه که پتویسته چه‌مکیکی دی سه‌بارت به‌مه‌سه‌له واتاییه‌کان پتیشبریت که پشت به ئەو گومانه به‌ستیت که یه‌که واتاییه‌کان والا بکات که له‌ریگای هه‌ست (sense) ه‌وه به‌یه‌که‌وه په‌یوه‌ست بن.

ئەم چه‌مکه‌ی که له‌سه‌ر په‌یوه‌ست بوونی هه‌ستی بونیادی واتایی دامه‌زراوه به‌چهند په‌یوه‌ندیه‌کی هه‌ستی له‌نیوان یه‌که واتاییه‌کانی دهناسیتیت، ئەو یه‌که واتاییانه‌ش هه‌ندیکیان له‌ ده‌لاقه‌ی په‌یوه‌ندیه گونجاو و پینکها‌ته‌کاندا ده‌رکیان پی ده‌کریت و

هه‌ندیکیش له‌ده‌لاقه‌ی په‌یوه‌ندیه جیگۆرکییه‌کانه‌وه (paradigmatic)⁽⁶⁾ ده‌زانرین ، له‌راستیدا چهند جۆر له‌په‌یوه‌ندیه جیگۆرکییه‌کان له‌ئارادا هه‌ن ، که ده‌توانین ئاماژه به هه‌ندیکیان بکه‌ین :-

۱- هاوواتا

واتای په‌یوه‌ندیه ویکچوه‌کانی مانا ده‌گه‌یه‌نی، هه‌روه‌ک له‌م وشانه‌دا ده‌رده‌که‌وئ (kingly/Royal/Regal)، (میکی) له‌راستیشدا تاوتویکردنی دیارده‌ی هاوواتاکان وه‌کو راهینانیکی زمانه‌وانی وایه ، که په‌یوه‌ندی به‌په‌سه‌کانی خویندن و فیڕکردنه‌وه هه‌یه، به‌لام پێویسته ئه‌وه‌مان له‌بیربیت که یه‌که واتاییه‌کان به‌که‌می هه‌لگری هه‌مان مانا ده‌بن، چونکه هه‌موو مانایه‌کی یه‌ک کیلگه‌ی واتایی له‌رووی شیوازو جوگرافیاو سۆزه‌وه جیاوازه له‌ واتای تر...هتد.

سه‌ریاری ئه‌وه‌ش ئه‌و به‌کاره‌ینانه‌ی که ئه‌م یا ئه‌و مانایه‌ی تیا‌دا پرووده‌دا ئه‌و به‌کاره‌ینانه‌ی که به‌ته‌واوته‌ی هه‌مه‌ چه‌شنی مانا و جودا‌کاریه‌کانی ده‌ست نیشان ده‌کات.⁽⁷⁾

⁵ - مه‌به‌ستمان له‌په‌یوه‌ندیه (پیکهاته‌یه‌یه‌کان - گونجایه‌یه‌کان) (systematic) په‌یوه‌ندی توخمی زمانه‌وانییه له‌گه‌ڵ توخمه‌کانی دی ئه‌و بواره زمانه‌وانییه که گرتویته‌خۆ، له‌کاتی‌کدا (جیگۆرکیی) (paradigmatic) مانای په‌یوه‌ندیه‌کانی زمانه‌ ده‌گه‌ڵ ئه‌و توخمانه‌ی که له‌وانه‌یه جیگۆرکی له‌گه‌ڵ هاوکوف و جیگره‌وه‌کانی شایسته‌ی خۆیان بکه‌ن، بۆ نمونه گه‌ر بڕوانینه رسته‌ی (the cat is on the mat) ، ده‌توانین باس له‌ په‌یوه‌ندیه گونجایه‌یه‌کانی نێوان هه‌ردوو وشه‌ی (cat, mat) بکه‌ین، به‌لام ئه‌گه‌ر ئه‌م رسته‌یه (the dog isotherm mat) به‌ (the dog isotherm mat) به‌راورد بکه‌ین ئه‌وکاته خۆمان هه‌مبهر په‌یوه‌ندیه‌کی جیگۆرکییانه‌ی هه‌ردوو وشه‌ی (dog) و (cat) ده‌بینینه‌وه. بۆ زیاتر شاره‌زابوون بڕوانه (علم الدلاله) ف. ر. بالمر ترجمه (صبری ابراهیم السید) (1430، ص1986) (وه‌رگیڕ) .

به‌لگه‌ش له‌سه‌ر ئه‌مه له‌وه‌دا به‌رجه‌سته ده‌بێ که دوو یه‌که‌ی واتایی بۆیان هه‌یه هاوواتای یه‌کدی بن له‌رسته‌یه‌کدا و دژواتای یه‌کدیش بن له‌رسته‌یه‌کی دیدا. هه‌ردوو وشه‌ی (selection) و (range) به‌ دوو وشه‌ی هاوواتای ناو رسته‌یه‌ک هه‌ژمار ده‌کری‌ن وه‌کونه ئه‌م (هه‌مه چه‌شنی / هه‌لبژاردن)‌ه‌ی که‌لویه‌له‌کانی ناو ماڵ چه‌ند رێک جوانه .
- what a nice (range/selection) of furnishings.

به‌لام له‌م رسته‌یه‌دا هاوواتا نین ، وه‌کو:

له‌وی زنجیره‌یه‌ک چیا هه‌یه .

- there's the mountain (range/selection).

* له‌وی هه‌لبژاردنیکی چیا یی هه‌یه

⁶ - زانایانی عه‌ره‌بی دێری، باسیان له‌دیارده‌ی (هاوواتا) کردووه له‌مباره‌یه‌وه بیروبو‌چوونی خۆیان خستۆته‌پروو، هه‌ندیک له‌و زانایانه پشتگیری له‌ هاوواتاکان ده‌کهن و باوه‌ریان به‌وه هه‌یه که هاوواتا له‌زماندا هه‌یه، که‌چی هه‌ندیکیشیان دان به‌هاوواتا نانی، لێره‌شدا گ‌رنگ ئه‌و ره‌شه‌یه که دان به‌ هاوواتا نانی، به‌لگه‌شیان له‌سه‌ر بۆچونه‌که‌یان ئه‌وه‌یه که هه‌موو مانایه‌ک به‌کاره‌ینان و رێچکه‌و شیوازو جوگرافیاو کۆمه‌لایه‌تی و پینگی زمانه‌وانی خۆی هه‌یه، شۆره‌تدارترین ئه‌و توێژه‌رانه (الملاحظ) ه که له‌پرووی شیوازو سۆزو جوگرافیاو ده‌نگ و قافیه‌وه جیاوازییه‌کی خسته نێوان وشه‌و هاوواتاکانه‌وه، به‌م شێوه‌یه (غیث - باران) ده‌گه‌ڵ (مطر - باران) دا له‌ وانگه‌ی (ج‌احظ) ه‌وه جودان و یه‌ک مانا ناگه‌یه‌نن، چونکه مانای هه‌ر وشه‌یه‌ک له‌م دوو وشه‌یه‌به‌کاره‌ینان و پینگی جیاوازی خۆیان هه‌یه، هه‌رچه‌نده دوو وشه‌که هاوواتان، به‌لام (مطر - باران) له‌ب‌واری تووره‌یی خواداو (غیث - باران) له‌ب‌واری ره‌حه‌مت و به‌زه‌یی یه‌زدانییدا به‌کار ده‌هێنریت... هتد.

بۆ زیاتر شاره‌زابوون بر‌وانه: (البيان والتبيين) للجاحظ، المجلد الاول (ص ٢٠ - ٢٥٠). تحقیق عبدالسلام هارون. (وه‌رگێڕ)

ب - گرته‌وه Hyponymy

نه مجۆره‌ی واتا زۆر به‌ربالۆینییه، بۆ چه‌مکی له‌تویگرتن و له‌خۆگرتن ده‌گه‌رته‌وه، لی‌ره‌دا ده‌توانین ب‌لین که (X) جوړیکه له (Y)، واته یه‌که‌م (X) له‌توی دووه‌مدایه که (Y) یه، نمونه‌شمان له‌سه‌ر نه‌مه شه‌وه‌یه که یاسمین (Rose) له‌ره‌گه‌زی (گوله) و تۆتۆمبیل (car) له‌ره‌گه‌زی عه‌ره‌بانه‌کانه، سه‌رباری شه‌وه‌ش ده‌کری ژماره‌یه‌ک له یه‌که واتاییه‌کان (که هه‌ر یه‌کیان ره‌گه‌زی‌ک پیک به‌ینیت)، واته سه‌ر به‌ره‌گه‌زیکی گه‌وره‌تر بیت.

جاریکی دی پۆیسته جه‌خت له‌سه‌ر شه‌وه بکه‌ینه‌وه که شه‌م شیته‌لکاریه، شیته‌لکاریه‌کی زمانیه و شیته‌لکاریه‌کی جیهانی راسته‌قینه نییه، چونکه زمانه مروییه‌کان له‌پۆلینکاری وشه‌و ره‌گه‌زدا جیاوازیان هه‌یه، بۆ نمونه له‌زمانی یۆنانی فه‌رمیدا یه‌که واتاییه‌کانی: دارتاش و پزیشک و مؤزیکژهن و ناوی پیشه‌کانی دی، هه‌موو سه‌ر به‌ره‌گه‌زیکن که پینان ده‌وتریت (demiurges)، له‌کاتی‌کدا که شه‌م ره‌گه‌زه هه‌یچ هه‌مه‌ریکی له‌زمانی ئینگلیزیدا نییه، چونکه له‌زمانی ئینگلیزیدا هه‌یچ ناوی‌کمان نییه بۆ ره‌گه‌زیکی پیشه‌یی و امان لی‌ بکات که ب‌لین که یه‌که‌کانی (دارتاش) و (پزیشک) سه‌ر به‌ره‌گه‌زیکی دیارکراون له‌لایه‌کی تریشه‌وه له‌زمانی ئینگلیزیدا یه‌که‌ی واتایی (په‌تاته) له‌ره‌گه‌زی (سه‌وزه‌وات) ه، به‌لام شه‌م یه‌که‌یه (kartful) واته په‌تاته له‌توی ره‌گه‌زی (gems) نییه، که له‌ زمانی شه‌لمانی ده‌کاته (سه‌وزه‌وات).⁽⁷⁾

⁷ - شه‌م دیارده‌یه له‌جیهانی ناژه‌لاندنا به‌روونی ده‌رده‌که‌ویت، له‌ زمانی ئینگلیزیدا ناژه‌ل یه‌که‌یه‌کی واتایی ته‌ماویه، چونکه شه‌م یه‌که‌یه له‌سێ ناستی هه‌ره‌میدا به‌کارده‌هینریت.

أ- بۆ ره‌گه‌زی شته زیندوه‌کان به‌کارده‌هینریت، چونکه دژواتا ده‌بیتته‌وه ده‌گه‌ل یه‌که‌ی واتایی سه‌وزه‌وات، به‌لام وشه‌کانی وه‌کو (په‌له‌وه‌ر، ماسی، زینده‌وه‌ران) ده‌گرته‌وه‌.

ب - دژواتای یه‌که‌ واتاییه‌کانی وه‌کو په‌له‌وه‌رو ماسی و زینده‌وه‌رانه که‌چی وشه‌کانی وه‌کو مروقه - و درنده‌کان له‌خۆ ده‌گری.

ج - دژواتا (antonym)

ئەم جۆره بریتییە لە پەییوەندیە دژواتاەکانی (پێچەوانەکان) ی واتا، توێژەرەکان لەپێشدا و گومانیان دەبرد کە ئەم جۆره سەر بە (هاوواتا) کانه، بەلام لەپراستیدا وانیە، هەرۆه‌کو لەپێشدا روونمان کردووە کە لە واقعیدا هاوواتای تەواو و راستەقینە نییە، بەلام چەندەها جۆر دژواتا هەن.

گرنگترین جۆره‌کانی دژواتا ئەمانەن:

۱- دژواتای پله بە پله

وێه‌کو: گه‌وره / بچووک، باش / خراب . ئەم دژواتایەش بوار بۆ گوزارشت کردن له پله واتاییه پێچەوانەکان دەره‌خسینیت، وێه‌کو: زۆر گه‌وره - گه‌وره‌تر، زۆر بچووک، بچووکتر - تارادەییەك بچووک.

۲- دژواتای تەواو‌کەر

ئەم جۆره دژواتایە بوار بۆ گوزارشت کردن له پله واتاییه پێچەوانەکانی ئەم وشانە ناپه‌خسینیت ، وێه‌کو: په‌بن / خێزاندار / نێر / مێ ، چونکە ناماقولە بلێین: زۆر نێره، یان بلێین تارادەییەك خێزانداره.

۳- دژواتای پێچەوانه

ئەم جۆره دوو رووی هه‌یه کە پشت به‌یه‌کدی ده‌به‌ستن وێه‌کو: ده‌کرێ / ده‌فرۆشێ یان باوک / کور.

د- وێکنه‌چوو (Incompatibility)

کۆمه‌له‌یه‌که‌یه‌کی واتاسازی کۆکراوه ده‌چنه‌ژێر چه‌تری ئەم جۆره‌ی پەییوەندی جی‌گۆزکێییه‌وه، کە له‌خودی ئەندامانی و ته‌ واتاییه‌کانه‌وه، بۆ نمونه: سوور و سه‌وز... هتد.

یه‌که‌ی واتایی ویکنه‌چوون که هم‌مو له‌تویی ره‌گه‌زی ره‌نگدان ، چونکه له‌تواناماندا نییه که بلئین یه‌که‌ی واتایی (سور) له‌گه‌ل یه‌که‌ی واتایی تردا ویکنه‌چوو نییه، وه‌کو یه‌که‌ی واتایی (خرۆکه)، چونکه یه‌که‌ شتیک بۆی هه‌یه سوربیت، له‌هه‌مان کاتیشدا خرۆکه‌ش بیت ، ته‌مه‌ش بیگومان به ویکنه‌چوو هه‌ژمار ناکریت.

به‌لام حالته‌ ناوازه زمانه‌وانیه‌کان وامن لی ده‌که‌ن گومان به‌رین که چهند به‌کاره‌ینانیکه نارئیسایی له‌زمانی ئینگلیزیدا هه‌بن، چونکه ده‌بینین ره‌نگی ره‌ش و سپی و خاکی هه‌میشه له‌تویی ره‌گه‌زی ره‌نگدانین وه‌کو ته‌وه‌ی که بلئین فلیمی ره‌ش و سپی.

ه‌ هاوبه‌شی یه‌که واتاییه‌کان

له‌و چه‌مکه واتاییه پیشقه‌چووانه‌ی که په‌یوه‌ندیان به‌چه‌مکی هه‌ستی ماناوه هه‌یه ،ته‌وانه‌یه که زمانه‌وانی به‌ریتانی (جیفری فی‌رس) (j.firth) پیشنیازی کردو ناوی نا (هاوبه‌شی یه‌که واتاییه‌کان)، ته‌م زانیه ده‌لیت: ((پییوسته وشه له‌گوزه‌رگای کیلگه‌ی ته‌و هاوبه‌شیه‌وه بزانی که له‌ناویدایه)) ،ته‌م وته‌یه‌ش له‌پرنسیپی ئاراسته بونیادگه‌راییه‌که‌ی ته‌و یه‌که واتاییانه‌وه درکاند که له‌گه‌ل یه‌که‌یدایه و له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی پیشبینانه کارده‌که‌ن.

به‌م شیوه‌یه وشه‌ی (شقار) شانبه‌شانی وشه‌ی (شیره‌ه) ، وشه‌ی (الصقر) یش شانبه‌شانی وشه‌ی (مه‌ر) ده‌بیت ، جا وشه په‌یوه‌نداره‌کان (collocation) وشه‌گه‌لیکی پیشبینین ده‌باره‌ی یه‌که‌ی پیشبینی ده‌که‌ن. وشه‌ی ریکوپیک (spick) ده‌باره‌ی وشه‌ی پاک (span) پیشبینی ده‌کات وشه‌ی دوو دل (addled) به وشه‌ی عه‌قل (Brain) ده‌وه به‌ستراوه‌ته‌وه.

له‌گه‌ل ته‌وه‌شدا ته‌م بیرۆکه‌ی په‌یوه‌ست بوونه بیرۆکه‌یه‌کی ریزه‌یییه ، چونکه هه‌ندیک وشه هه‌ن که په‌یوه‌ست بوونیکه‌ی جو‌راوجۆر شل و شاو به‌دیار ده‌خه‌ن، وشه‌ی (Letter) ، په‌یوه‌ندی به‌زنجیره‌یه‌کی دریزه‌ی یه‌که واتاییه‌کانه‌وه هه‌یه ، وه‌کو: (ته‌بجه‌دیته) ، له‌لایه‌کی دیشه‌وه ته‌و وشه‌یه به یه‌که واتاییه‌کانه‌وه په‌یوه‌سته، وه‌کو (سندوقی پۆسته و نووسین).

سه‌باری شه‌وش لیږده‌دا چنده‌یه‌که‌یه‌کی واتایی له‌ئارادا هه‌یه ، که په‌یوه‌ست بوونیتکی پیش‌بینی‌کراویان نییه و له‌سه‌ر یه‌ک ناست و له‌یه‌ک چیه‌دا به‌کارده‌هینرین ، وه‌کو (get) و (have).

هه‌روه‌ها پیویسته‌ زاراوه‌ی په‌یوه‌ست بوونی واتایی (collocation) و زاراوه‌ی خستنی به‌هرز (association of ideas) تیکه‌ل نه‌که‌ین، چونکه ریچکه‌ی کاری یه‌که واتاییه په‌یوه‌نداره‌کان هیچ په‌یوه‌ندی به‌خستنه‌هزیه‌کان نییه ، به‌م شیوه‌یه یه‌که‌ی واتایی (قاوه) (coffee) بو‌ی هه‌یه به‌ئینگلیزی بیته‌سپی (white coffee) ، هه‌رچه‌نده ره‌نگه‌که‌شی قاوه‌یه (brown).

له‌پراستیدا په‌یوه‌ندبوونی واتایی (collocation) له‌نیوان زمانه‌ مروییه‌کاندا جودایه ، له‌وانه‌شه بیته له‌مپه‌ریکی سه‌ره‌کی بو کۆنترۆل کردنی زمانه بیانیه‌کان، بو نمونه له‌زمانی ئینگلیزیدا، واتا به‌شیوازیکی دی غه‌یری شه و شیوازه‌ی زمانی عیبری گوزارشتی لی ده‌کریت، هه‌روه‌ک له‌م دوو پرسته‌یه‌دا دیاره‌نه.

- we face problems and inturret dreams (ئینگلیزی)
- we have to stand in front of problems and solve dreams (عیبری)

کاتیک که به‌زمانی ئینگلیزی ده‌لین: (ئیمه به‌ره‌نگاری چهند گرفتیک ده‌بینه‌وه‌و پاقه‌ی چهند خه‌ونیک ده‌که‌ین) ، له‌ عیبریدا ده‌لین (ئیمه پیویسته هه‌مبه‌ر گرفته‌کان پابه‌ستین و خه‌ونه‌کان چاره‌سه‌ر بکه‌ین) ، هه‌روه‌ها له‌ زمانی یابانیدا کاری (ده‌خواته‌وه‌ drink) به‌ ئاو (water) و شوربا (soup) و ده‌فری بچووک (fabled) و جگه‌ره (cigarettes) هوه به‌نده ، پیویسته بزاین که په‌یوه‌ست بوونی واتایی هه‌رچه‌نده چه‌سپاو

بجی توهونده له‌چه‌مکی گوزارشی زاراوه‌بیه‌وه (idiom) نزیکه، که پێویسته وه‌کو یه‌که‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ نه‌ک وه‌کو چهند به‌شیکێ پهرته‌وازه فێری بیهن.

له‌کو‌تاییدا پێویسته ئیمه‌ په‌یه‌وست بوونی واتایی (collocation) که هاوبه‌شیه‌کی واتاییه و چهند وشه‌یه‌کی دیاریکراو سه‌ربه‌هون له‌وه‌ په‌یه‌وست بوونی هزری - ئاکاریه (idiosyncratic) جودا بکه‌ینه‌وه که هزره‌کان له‌نیوان خۆیاندا به‌په‌یه‌وست بوونی‌کی هزری - ئاکاری ده‌به‌ستیتته‌وه.

۹- جیهانی بوونه‌کانی رهنگ و یه‌که‌ واتاییه‌کانی

چه‌مکی رهنگ باهه‌تیکێ سه‌خت و زه‌حمه‌ت و ته‌ماویه، چونکه ئهم چه‌مکه سنوره واقعه‌کان نازانی، ته‌مه‌ش وای له‌زانایانی واتاسازی کردوه، که گرنگیه‌کی تاییه‌تی پێ بدهن، چونکه گه‌واهی‌ده‌ریکی واژه‌یه‌ بۆ به‌کاره‌ینانه واتاییه جۆراوجۆره‌کانی بونیادی زمان: - بۆ نمونه له‌زمانی ئینگلیزیدا (۱۱) یه‌که‌ی واتایی سه‌ره‌کی رهنگ هه‌یه، که سپی (white) و په‌ش (black) و سوور (red) و سه‌وز (green) و زه‌رد (yellow) و شین (blue) و قاوه‌یی (brown) و په‌مه‌یی (purple) و (زه‌ری - pink) و پرته‌قالی (orange) و خاکیه‌ (grey).

- له‌لاتینیشدا هیچ یه‌که‌یه‌کی واتایی هه‌ردوو رهنگی قاوه‌یی و خاکی نییه، ته‌و یه‌که واتاییانه‌ی که گوزارشت له‌م دوو رهنگه ده‌که‌ن به‌تاییه‌تی له‌زمانه‌کانی سه‌ر به‌لاتینی و فه‌ره‌نسی، ته‌وانه چهند یه‌که‌یه‌کی خوازاوی گروپی زمانی جرمانیه‌کانن (ئه‌لمانی و ئینگلیزی).

- له‌زمانی هیندی - ئه‌مریکی (ناقهۆ) دا (Navaho) یه‌که‌ یه‌که‌یه‌کی واتایی هه‌یه، بۆ گوزارشت کردن له‌هه‌ردوو رهنگی قاوه‌یی و خاکی، سه‌رباری ته‌وه‌ش ئهم زمانه له‌پرووی فه‌ره‌نگیه‌وه جیاوازی له‌نیوان هه‌ردوو رهنگی سه‌وزو شیندا دانانیت، له‌لایه‌کی تریشه‌وه

لهم زمانه دا دوو وشه ههن كه گوزارشت له پرهنگي رهش دهكهن، وشه يه كيان بو پرهشايي تاريخي و تهوي تريش بو پرهشايي بابه ته كان وه كو (خهلوز - په ژوو).

- له زماني روسيدا دوو وشه ههن كه گوزارشت له پرهنگي شين دهكهن كه ههر دوو وشه ي (gluon) و (sine) ن.

ههرچي زماني ئينگليزيشه وشه ي هاريكاري تيا به كارده هينرييت بو ناسين و جيا كردنه وي نيوان شين و نيلى (dark blue) و شيني ئاسماني (sky-blue).

- له زماني ههنگاريدا دوو وشه ههيه بو گوزارشت كردن له پرهنگي سوور (red).

- له يابانيشدا وشه ي (awe) له وان هيه پرهنگي سهوز (green) يان پرهنگي شين (blue) يان پرهنگيكي ههلبزركاو (pale) بگه يه نييت ، ئه مهش ده وه ستيته سه ر به كار هيناني پرسته كه (كه له بواري چهنديه كه يه كي وه كو سه وزه وات (سهوز) و ده ريا (شين) و ههور (ههلبزركاو) وه ديت)

- له چهندي زمانيكي (غينيا) دا ، ته نها دوو وشه ههن ، كه گوزارشت له ههر دوو پرهنگي سپي و رهش دهكهن.

- له زماني هانوني فليپينيدا (Hanno) ، ته نها چوار وشه ي سه ر هكي ههن كه گوزارشت له پرهنگه كان بكن ، كه ئه مانه ن: رهش و سپي و سوورو سهوز.

- له ههنديك زماني ئه فرقيشدا وه كو (لشونه و باسه) زور سه خته كه پرهنگه كان به وشه كان گوزارشتيان لي بكرت. له بهر ئه وه زور پيوسته نيگار كيشيه كي بو بكه ين تا له پولينكاريه كانى تيبگه ين:

نيلى	شين	سهوز	زهرد	پرته قالى	سوور
سيبوكا	سيتيما	سيسينا	سيبوكا		
هوى	زيئا				

دوو زماني ئه فرقييائي

به‌مخوره ده‌بینین که جیاوازیه‌کانی زاراوه‌گه‌لی سهر به‌رهنگه‌کان له‌زمانه هه‌مه جوړه‌کاندا سهرسورپه‌ینه‌رن. ئەمەش وامان لی‌ده‌کات که بگه‌ینه ئەو دهره‌نجامه‌ی که هه‌موو زمانیک سیسته‌می تایبه‌تی و ههره‌مه‌کی هه‌یه. به‌لام ئەو تووژینه‌وه‌ی که ههردوو تووژهر بیرلین (B. Berlin) و پوکای (pokey) سالی ۱۹۶۹ پیشکه‌شیان کرد، پیچه‌وانه‌ی ئەمه ده‌سه‌لیتت، ئەوه‌بوو پاش کوئینه‌وه‌ی سیسته‌مه‌کانی رهنگ له (۹۸) زماندا، ئەم دوو زانایه گه‌یشتنه ئەوه‌ی که گروپیک‌ی رهنگی که له (۱۱) رهنگ پیک دیت، هه‌موو زمانه‌کانی مرؤف به‌کاریان ده‌هینن، به‌لام ئەمه ئیت دهره‌نجامیک‌ی ریزه‌یه‌وه‌ی باس و خواسیکی زور هه‌لده‌گرئ.

جا په‌یداکردنی توواریکی باوه‌رپینکراو و راست و دروست، له‌زاری قسه‌ویژانی زمانی زگماکه‌وه، گرفتیک‌ی پرؤگرامیمان بۆ دروست ده‌کات، به‌تایبه‌تی گهر ئەم حوکمه‌یان له‌سهر زمانگه‌لی دی بونیاد نرابی، که پیشوه‌خت فیربوو‌بیتن، سهرباری ئەوه‌ش هه‌ندیک زمان هه‌ن که (۱۲) زاراوه‌ی سهره‌کیان هه‌یه، بۆ نمونه زمانی روسی، به‌هه‌رحال تووژینه‌وه‌کانی ئەم دوو زانایه هه‌ندیک خالی ویکچوویان له‌تویی زنجیره‌یه‌کی زوری زمانه جیهانیه‌کاندا چه‌سپاند.

۱۰- به‌راوردکاریه‌کانی وشه‌کانی خزمایه‌تی

تووژهران له‌کیلگه‌یه‌کی واتایی دیکه‌یان کوئیه‌ته‌وه، که به‌ به‌راوردکاریه‌کانی خزمایه‌تی ناوزه‌ده‌کریت، له‌م بواره‌دا چه‌نده‌ها جیاوازی و پیچه‌وانه‌ییان له‌تویی زمانه مرؤیه‌کاندا ده‌ست نیشانکراوه.

- زمانی هه‌نگاری تاکو سه‌ده‌ی (۱۹) ههردوو زاراوه‌ی (برا) و (خوشک)ی تیا‌دا نه‌بووه، ههرچه‌نده دوو زاراوه‌ی جیا‌ی تیا‌دا بووه، یه‌کیکیان بۆ (برا - چ بچوک و چ گه‌وره) و ئەوی تریشیان (خوشک - چ گه‌وره و چ بچوک).

- زمانی مالیزیش ، یهك زاراوهی بۆ (ئامۆزا - كۆرپه‌مام) و (برا) و (خوشك) تیا‌دایه .
 - له‌زمانی سویدی یهك زاراوهی سه‌ربه‌خۆ بۆ (باپیر) یان (دایپیره) نییه، به‌لکو بۆ (باپیره - باوکی باوك) (far far) و (باپیره - باوکی دایك) (moor far) و (دایپیره - دایکی دایك) (murmur) به‌کارده‌هینریت.

- هه‌روه‌ها له‌یه‌كێك له‌زمانه‌کانی ئوسترا‌لیادا زاراوه‌گه‌لێك هه‌ن ، كه‌ گوزارشت له‌ نه‌وه دووره‌كان ده‌كهن ،بۆیه ده‌توانرێ وشه‌ی (maili) بۆ (باپیر - باوکی باوك) و له‌هه‌مان كاتیشدا بۆ خوشك (ژنی كورپی) به‌کاری به‌هینریت، تیبینی ئه‌وه‌ش ده‌كه‌یت كه‌ ئه‌م دوومانایه‌ چه‌نده دوورن له‌یه‌كه‌وه .

- له‌لاتینیشدا جیا‌وازییه‌ك له‌نیوان برای باوك (مامه) و خوشکی باوك (پلك) و برای دایك (خالۆ) و خوشکی دایك (میمك)دا هه‌یه، به‌رامبهر به‌مه‌ش زمانه‌ تازه‌كان ئه‌م چه‌م‌كانه‌یان له‌دوو زاراوه‌ی (nuclei) مامه‌و خالۆ و (aunt) پلك و میمك دا چرپ کردۆته‌وه، هه‌روه‌ك زمانی فه‌ره‌نسی كه‌ ئه‌م شیوازه كورت كراوه‌یه، تیا‌دا ره‌چاو كراوه .

۱۱- (نیشانه و جیناوه‌كان)

تویژه‌ران به‌هه‌مان شیوه له‌ (نیشانه و جیناوه‌كان) یان كۆلیوه‌ته‌وه‌و چۆنیتی دابه‌شکردنیان به‌سه‌ر زمانه‌ مرۆییه‌كاندا تاوتوی کردوه، ئه‌و مه‌رجانه‌ی كه‌ کاریگه‌ریان له‌سه‌ر ره‌وشی به‌كاره‌ینانی ئه‌م زاراوانه هه‌یه ، بۆته مایه‌ی پاكیشتانی سه‌رنجی زانایانی واتاسازی، ئه‌و زانایانه بینیان كه هه‌ر زمانێك كۆمه‌له‌ زاراوه‌یه‌کی تیا‌دایه ، كه له‌ده‌لاقی گه‌رانه‌وه بۆ بارودۆخ و شوینكاتی قسه‌كه‌ره‌كه‌ ده‌ركی پی ده‌كریت، ئه‌م كۆمه‌له‌یه‌ش له‌تویی سی جۆری سه‌ره‌كیدا‌یه‌:

- (نیشانه و جیناوه‌ كه‌سییه‌كان) وه‌كو (من و تۆ) ، به‌لگه‌شه بۆ ئه‌و مرۆقه‌ی كه له‌كاتی ئاخافتندا قسه ده‌كات.

- (نیشانه وچیناوه کاتییه کان) که کاته کان له یهك جوداده کاته وه ، شهویش به گه پانه وه بۆ خودی قسه که ره که وه کو: ئیستا و دوینی و شهوکاته ، یان به گه پانه وه بۆ چه ند جوړیکی هیما کاتییه کان.

۱۲- هاویژی^(۸)

هاویژی وا ده گه یه نی که زاراهوی (lexeme) له یهك مانا زیاتری هه یه، بۆ نمونه یه که ی زمانه‌وانی (chip) یهك پارچه دار یان خۆراك وهك ئامیژیکی شه لکترۆنی^(۹) ده گه یه نیټ ، له راستیدا قسه که رانی زمانی ئینگلیزی له مباره یه وه ههچ گرفتیکیان نییه .
- زاراهوی (homonymy) مانای وایه که دوو وشه یا زیاتر هه ن (lexemes) که هه مان شکلی زمانه‌وانیان هه یه، وه کو (bank) که واتای باله خانه یان ناوچه یه کی جوگرافی ده گه یه نیټ، جا قسه که ری زمانی ئینگلیزی به هه مان شیوه سه باره ت به م مه سه له یه به ره نگاری ههچ دژواریهك نایته وه، چونکه شه یه که یه له دوو وشه ی جودا پیك دیت.

- زاراهوی (homophones) مانای هاوده نگی ده گه یه نیټ ، له دوو یه که پیك دیت، که هه مان وه ته ره ده نگیه کانیان هه یه به لام له پرووی نووسین و واتاییه وه جودان، وه کو وشه ی (threw) و وشه ی (through)^(۱۰)

⁸ - هاویژی له دیارده کانی زمانی کوردی و عه ره بییه، و زانا عه ره به دیرینه کان به ووردی و گشتگیری تاوتوییان کردوه ، به تاییه تی (ابن جنی) له په رتوکه که ی خۆیدا (الخصائص) و (السیوطی) له په رتوکی (المزهر) و جگه له وانیش چه نده ها زانای دی عه ره ب له په رتوکی جۆراوجۆردا باسیان لیوه کردوه . (وه رگیټ).

⁹ - زۆر وشه له زمانی عه ره بییدا زیاتر له مانه یهك هه لده گرن، وه کو: وشه ی (عین) که مانای چاوی ساحیرانه یه، له هه مان کاتیشدا چاوی مرۆڤ و سه رچاوه (عین) ی ئاو و چاوه (عین) ی حاکم و فه رزی (عهین) واته فه رزی سه ریبهك تاکه که سیک ده گریته وه ... هتد . (وه رگیټ)

- زاراوه‌ی (homographs) که مانای هاوبه‌شی نووسینه له وشه‌یه‌ک پیتک دیت ، که خاوه‌ن شکلیکی ده‌نگی وه‌تهری نووسینه ، به‌لام به‌دوو ده‌رپرینی جیا ، وه‌کو وشه‌ی (wind) له‌زمانی عه‌ره‌بیدا که به (که‌سره) (هه‌وا - با) (air movement) ده‌گه‌یه‌نیت ، به‌ئلفی نهرمیش (گیرو گواج) (پینچاویچ) (bend)^(۱۱) ده‌گه‌یه‌نیت.

ئهم جیاکاریه بونیادگه‌ریه واتاییه زۆر پروون و دیاره فهره‌نگه زمانه‌وانیه‌کان به‌شیوازیکی پروون و ئاشکرا چاره‌سهریان بۆ دۆزیوه‌ته‌وه، به‌لام مه‌سه‌له‌که بۆ تویتزه‌ریکی واتاساز سانا نییه ، که له‌به‌راییه‌وه بریار بدات چ کاره‌یه‌ک ده‌کات و چاره‌سهری چی ده‌کات، پاش ئه‌وه‌ش فهره‌نگه زمانه‌وانیه‌کان هه‌ندیک جار له چاره‌سهری ئهم کیشه‌یه‌دا جودا و دووبه‌ره‌کن، بۆ نمونه (table) که که‌لوپه‌لی ناوماڵ ده‌گه‌یه‌نیت (furniture) و (table) که لیستیکی ریکی تۆماره‌کان ده‌گه‌یه‌نیت (arrangement) ، ایا ده‌توانین بلیین که دوو وشه‌ی جودان، یان وشه‌یه‌کن بۆ دوو واتای جیاواز؟^(۱۲)

¹⁰ - دیارده‌ی هاوده‌نگی له‌زمانی عه‌ره‌بیدا زۆر به‌ریلاو و فراوانه ، وه‌کو نمونه‌ش: (ما انقطع / ومن قطع) (جاری / و جار) وه‌رگێپ.

¹¹ - دیارده‌ی هاوبه‌شی نووسین دیسانه‌وه له‌زمانی عه‌ره‌بیدا به‌فراوانی به‌دی ده‌کریت ، بۆ نمونه: (ئاخافتن - الکلام) که‌فته‌تخه له‌سه‌ر پیتی (ك) هه‌کی بیت مانای قسه‌کردنه‌و (الکلام) که که‌سره له‌ژێر پیتی (ك) هه‌کی بیت مانای (برین - زام) ده‌گه‌یه‌نیت ، هه‌روه‌ها (الکلام) که زه‌مه له‌سه‌ر (ك) هه‌کی بیت ، زه‌وی به‌پیت و چاک ده‌گه‌یه‌نیت. (وه‌رگێپ)

¹² - ئهم گرفته‌ش به‌هه‌مان شتیه به‌خه‌ست و خۆلی له‌بوازی زمانه‌وانی عه‌ره‌بیدا باس کراوه ئه‌ویش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که تویتزه‌ری واتاسازی جاری وا هه‌یه له‌پۆلینکردنی هه‌ندیک وشه بۆ هه‌ندیک خانه‌ی واتایی دیاری کراو حایر ده‌میئن، نایا ده‌توانین وشه‌ی (ضرب) که مانای ئه‌نجامدانی کاری لیدانه‌و (ضرب) یکی تریش که مانای حیساب و موخاسه‌به‌کردنه به‌دوو وشه‌ی جیا دابنیتین!! یان هه‌ردووکیان یه‌ک وشه‌ن و دوو مانای جیاوازیان هه‌یه؟! گرفته‌که له‌لای ئیمه کاتر و سوکتره ، ئه‌ویش له‌به‌ر بوونی تیۆری ریشه‌گه‌رابی که له‌زمانی عه‌ره‌بیدا هه‌یه‌وه هه‌موو ئه‌و مانایانه بۆ یه‌ک ر‌ه‌گ که (چ، ب) هیه ده‌گه‌رینیته‌وه، به‌لام

به گشتی فهره‌نگه‌کان له‌سه‌ر ئەم راپیه‌ی دووه‌من، چونکه هه‌ردوو وشه‌که ویک‌چووی یه‌کدین، به‌لام له‌لایه‌کی تره‌وه تووژهری واتاسازی تووشی هه‌یره‌تیک ده‌بیت که ده‌بینی (pupil) که ده‌کاته قوتابی قوتابخانه (in school) و (pupil) که ده‌کا گلینه‌ی چاو (of the eye) هه‌ردوو وا مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا ده‌کریت، که دوو وشه‌ی جۆراوجۆرن، هه‌رچه‌نده هه‌ردووکیان له‌یه‌ک بنه‌چه‌وه هاتوون^(۱۳)

به‌هه‌رحال مملانیی نیوان پیوانه‌ی میژوویی و پیوانه‌ی هه‌نوکه‌یی له‌چاره‌سه‌رکردنی (هاویژی) به‌هه‌موو جۆرو ئاسته‌کانیه‌وه هه‌ر به‌رده‌وام ده‌بیت.

۱۳- پیکهاته واتاییه‌کان

رینگه‌یه‌کی دیشی هه‌یه بۆ تووژینه‌وه‌ی مانا‌کانی یه‌که واتاییه‌کان (lexeme)، ئه‌ویش له‌گوزه‌رگای شیتته‌لکردنه‌وه‌ی بۆ زنجیره‌یه‌ک له (پیکهاته واتاییه‌کان) یان (ئادگار و واتاییه‌کان) (semantic features)، یه‌که‌ی واتایی (پیاو) بۆ نمونه ده‌شی له‌سه‌ر ئەو بنه‌مایه شیتته‌لکریت که (بالغ) (مرۆف) (نیر)... هتد. ده‌گه‌یه‌نیت.

گرفته‌که له‌به‌ر دووری هه‌ردوو مانای ره‌گه‌زمانیه‌که (کامه‌ران لیدانیکی به‌نازاری له‌پزگار دا) و (کامه‌ران خشته‌ی بیسته‌کانی له‌خشته‌ی سیه‌کاندا) (کامه‌ران شه‌شه‌کانی له‌پینجه‌کاندا (وه‌رگپ).

¹³ - له‌زمانی عه‌ره‌بیدا هه‌مان گرفت به‌ره‌نگار ده‌بیتته‌وه بۆ نمونه له‌ وشه‌یه‌کی وه‌کو (کتب) که مانای نه‌بخامدانی کاری (نووسین) ه و (کتب) ه، که مانای فه‌رزکردنی ناینییه، پاسته‌وخۆ ئەم دوو وشه‌یه یه‌ک ره‌گیان هه‌یه، که ئەم پیتانه‌ن (ك. ت. ب) به‌لام هه‌ردوو مانا‌که زۆر له‌یه‌کدیوه جیاوازن (کامه‌راننامه‌که‌ی نووسی) (یا أیها الذین آمنو کتب علیکم الصیام کما کتب علی الذین من قبلکم لعلکم تتقون) وشه‌ی (کتب) لیره فه‌رزکردنی رۆژوگرتن ده‌گه‌یه‌نیت، واته (ئهی باوه‌رداران خودای گه‌وره رۆژووی له‌سه‌رتان فه‌رزکردوه هه‌روه‌ک ئەو رۆژووی له‌سه‌ر ئوممه‌تانی پیش تیره‌شی فه‌رزکردبوو، ئەم فه‌رزکردنه‌ی رۆژووش بۆ ئه‌وه‌یه به‌شکو به‌ته‌قوابین و ترسی خوداتان له‌دلدا زیاتر بیت به‌و ته‌قوايه) (وه‌رگپ).

ئەم پرۆگرامە واتایە زانیانی ئەترۆبۆلۆجیا دایناناوە بە کاریان هیناوە، ئەویش بۆ ئەنجامدانی وورده‌کاریه‌کی وشه‌ زمانه‌وانیه‌کانی تویی کۆمه‌لگا و رۆشنی‌بیره‌ هه‌مه‌ چه‌شنه‌کان، که پاش ئەوانیش واتاسازان وه‌کو چوارچینه‌یه‌کی گشتی بۆ شیتته‌لکاری مانا و لقوێپه‌کانی به‌ره‌و پیشیان بردووه‌.

هه‌موو ئەو سیسته‌مه‌ په‌یوه‌ندیانه‌ی که به‌یه‌که‌وه‌ په‌یوه‌ستن، ده‌شپن له‌گوزه‌رگای به‌کاره‌ینانی کۆمه‌لێکی بچووکی (ئادگاره‌ واتاییه‌کان) وه‌و بونیاد بنرین، بۆ نمونه‌ ئادگاره‌کانی وه‌کو (بالغ / نابالغ) و (نیر / می) ده‌کری به‌م شیوه‌یه‌ به‌کاره‌ینرین:

- پیاو: (بالغ ، نیر)

- ئافره‌ت: (بالغ، می)

- کوپ: (نابالغ، نیر)

ده‌شتوانین هه‌مان ئەو ئادگارانە له‌جیهانی ئاژه‌لاندای به‌کاره‌ینین ، هه‌روه‌ک له‌م نه‌خشه‌یه‌ی خواره‌وه‌دا دیاره‌ن:

ژ	نیر	می	نابالغ
١	گا	مانگا	گۆلک
٢	به‌ران	مه‌ر	کار
٣	به‌راز	به‌رازی می	به‌چکه‌ی به‌راز

به‌راوردکاریه‌کانی ئەم شیتته‌لکاریه‌ واتاییه‌ به‌گشتی له‌بوازی به‌کاره‌ینانی ئاماژه‌ی (+) یان (-) ده‌به‌ستریت، که له‌ وینه‌یه‌کی دیاریکراودا داده‌نریت ، وه‌کو (+ نیر - می) یان (+ می - می).

بۆ کورت کردنه‌وه‌ی زانیاریه‌کانی پیشوو ده‌توانین که یه‌که‌کانی خواره‌وه‌ شیتته‌لکاریه‌کی واتایی بکه‌ین و به‌م شیوه‌یه‌ ن:

	گا	به‌رانن	به‌رازز	مانگا	مه‌ر	به‌رازی میینه	گۆلك	مه‌ر	به‌چكه به‌راز
نیر	+	+	+	-	-	-	(+/-)	(+/-)	(+/-)
می	-	-	-	+	+	+	(+/-)	(+/-)	(+/-)

له‌راستیدا ئەم شیتەلکاریه واتاییه له‌گه‌ڵ ئالۆزبوونی یه‌که واتاییه‌کان زیاتر گرنگی وەرده‌گریت، با ئیستا چەند نمونەیه‌ک دەراره‌ی هەندیک له‌ چه‌مکه مرۆییه‌کان (کار)ه‌کان به‌یینه‌وه‌ن:

	سروشتی	په‌له	به‌یه‌ك ئاراسته‌ بو	هه‌میشه‌ یه‌ك پێ له‌سه‌ر زه‌وی
دەرۆات	+	-	+	+
خالی‌ش ده‌کات	-	+	+	+
پاده‌کات	-	+	+	-
سه‌رده‌که‌وێت	-	-	+	+

جا له‌بواری به‌کاره‌ینانمان بو ئەم شیتەلکاریه واتاییه ده‌توانین به‌ئاسانی که‌لینه واتاییه‌کانی (semantic gaps) هه‌ر زمانیک بدۆزینه‌وه، بو نمونه‌ ئه‌و وینه‌یه‌ی پێشوو زاراوه‌ی (یه‌که‌ی واتایی) دەرناخت، که‌ گوزارشت له‌چه‌مکی ئه‌و مرۆقه‌ بکات، که‌ پێیه‌کانی بو بزوت کردن و جو‌له‌ بو پشته‌وه به‌کارده‌هینیت، له‌لایه‌کی تریشه‌وه هه‌یج سانا نییه‌، که‌ ئادگاره واتاییه گونجاوه‌کانی ئەم زاراوه‌یه بچه‌سپینین، که‌ ئایا شیوازیکی دووانه‌یی (+ /) پراکتیزه ده‌بی یاخود نه‌: ئایا ئەم (کار)ه‌.

مه‌له‌ده‌کات بۆ نمونه (+ خیراکردن)ه، زاراوه‌ی شوڤیا، ئایا (+ خواردن) یان (- خواردن)ه؟.

۱۴- واتای رسته

توێژینه‌وه‌ی واتا په‌لکیشمان ده‌کاته ناو تاوتوێ کردنی په‌لکانی له‌سه‌رتاپای جه‌سته‌ی زمانه‌وانیدا، له‌هه‌مان کاتیشدا سه‌ختی و دژواری کیشانی هیلکی پروون و جیاکه‌روه سه‌بارده‌ت به‌ پیکهاته‌ی واتایی هه‌ر چیه‌یه‌کی زمانه‌وانی ده‌چه‌سپین، له‌پیشدا گرنگپیدانه‌کان هه‌موو له‌سه‌ر مانای وشه‌کان چر ده‌بوونه‌وه، به‌لام نه‌مپرۆ واتاسازی تازه گرنگی به‌ شیکردنه‌وه‌ی مانای رسته‌ ده‌دات، یان به‌لای که‌میه‌وه گرنگی به‌ پروه‌کانی مانای رسته‌ ده‌دات، نه‌و پروانه‌ی که‌ توێژینه‌وه‌ی یه‌که‌ واتاییه‌ گۆشه‌گیره‌کان (lexemes) ناتوانن به‌ ته‌نهایی بیان‌دۆزنه‌وه‌.

أ - واتای ده‌نگی (عه‌رووزی)

واتای ده‌نگی نه‌و مانایه‌یه‌ که‌ رپچکه‌ی درکاندنی رسته‌ به‌ به‌کاره‌ینانی پروی ده‌نگی زمان په‌یدا ده‌بیت، چونکه‌ هه‌ر گۆرانی‌کاریه‌کی ره‌چاو‌کراو له‌جه‌خت کردنه‌وه بۆ نمونه شیمانه‌ی نه‌وه هه‌یه که‌ په‌لکیشمان بکاته ناو جه‌نجالی راقه‌کردنیکه‌ په‌له و به‌گورپی رسته‌وه. هه‌ر رسته‌یه‌که‌ له‌م رستانه‌ مانایه‌کی تاییه‌ت و جیاوازیان هه‌یه که‌ له‌ به‌کاره‌ینانی نه‌بره‌ی ده‌نگیه‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گرئ. (۱۴)

¹⁴ - نه‌م پێوانه‌ ده‌نگیه‌ واتاییه‌ له‌زمانی عه‌ره‌بیدا هاوشیوه‌که‌ی پێوانه‌ی ریزمانی واتاییه‌، چونکه‌ مانا هه‌مه‌چه‌شنه‌کان لێ‌ده‌دا له‌پاشخست و پێشخستنه‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گریت، واته‌ که‌ ده‌لیم (ئۆتۆمبیلله سووره‌که‌ کامه‌ران کړی)، له‌م حاله‌ته‌دا من نه‌و شته‌ نه‌فی ده‌که‌م، که‌ بلیم (کامه‌ران پاسکیلیکی سووری کړیوه)، کاتیکیش که‌ ده‌لیم (کړیویه‌تی کامه‌ران ئۆتۆمبیلیکی سوور)، نه‌وه مانای نه‌ویه که‌ من جه‌خت له‌سه‌ر ره‌نگی ئۆتۆمبیلله‌که‌ ده‌که‌مه‌وه، نه‌ویش له‌گوزه‌رگای نه‌و شیوازه‌وه که‌ له‌لای ریزمانزانه‌کانی عه‌ره‌ب به‌ (قطع الصفة عن المصوف) ناسراوه، (واته‌ برینی سیفه‌ته‌که‌و جودا‌کردنه‌وه‌ی له

1- john's bought a red car (not a red bicycle).

جان ئۆتۆمبیلچىكى سوورى كرى (نهك پاسكىلچىكى سوور).

2- john's bought a rep car (not agree one).

جان ئۆتۆمبیلچىكى سوورى كرى (نهك ئۆتۆمبیلچىكى سهوز).

3- john's bought arid car (not bill).

جان ئۆتۆمبیلچىكى سوورى كرى (نهك بیل).

پیتوانى دهنكى وامان فیئر دهكات كه شهو زانیاریه‌ی كه به‌شیویه‌ی كه ناسایی له‌رسته‌وه فییری ده‌بین (مانایه‌ی كۆنه) و به‌همان شیوه‌ش فییرمان دهكات كه به‌دهست هیئانی زانیاریه‌ی كى تاییهت ده‌بارهی شهو رسته‌یه (مانایه‌ی تازه‌یه).

ب - واتای ریزمانی (پیکهاتهی)

شهو قسانه‌ی كه له‌سه‌ر بونیادی شیتته‌لكاری ریزمانی دامه‌زراون ده‌شی له‌پرووی واتاییه‌وه شیتته‌ل بكرین.

بۆ نموونه شهو رسته‌یه:

- john read a Book yesterda (جان دوینی پهرتوكینكى خویند)

- subject + verb + object + adverbial

شهو رسته‌یه‌ی سه‌ره‌وه ده‌توانین له‌پرووی واتاییه‌وه شیتته‌لكاری بكه‌ین و بلیین كه له‌م

شتانه پیکهاتوه:

بكه‌ر، كاریك دهكات و كاره‌كه ده‌كه‌وئته سه‌ر بابه‌ته‌كه له‌كاتیكى دیاریكراودا.

كه‌سه‌وه سفكراوه‌كه) واته وشه‌ی (سوور) لی‌ره‌دا سیفه‌تی ئۆتۆمبیلچه‌ی نییه به‌لكو (گوزاره) بۆ (نیهاد) حه‌زف كراو كه خه‌ملا‌ندنه‌كه‌ی (سوور)ه كاتیكیش ده‌لیم (كامه‌ران كرى ئۆتۆمبیلچى سوور) له‌م حاله‌ته‌دا جه‌خت له‌سه‌ر خودی (كامه‌ران) ده‌كه‌مه‌وه، چونكه رسته‌كه‌وه‌ئامدانه‌وه‌و پرسىاری كه‌سێكه پرسىار دهكات: (كى كرىیه‌تی ئۆتۆمبیلچى سووره) بۆ شاره‌زابوونی زیاتری شهو بابه‌ته: راجع الكتاب القيم (دلائل الاعجاز) للجرجانی (وه‌رگێر).

له‌پراستیدا زۆر شت هه‌ن که ده‌کرئ ده‌بارهی رۆله واتاییه‌کان (semantic roles) بیدرکینی، که توخمه ریزمانیه‌کان ته‌نجامی ده‌ده‌ن، ئهم مه‌سه‌له‌یه‌ش ده‌که‌وێته نێوان کینگه واتایی و کینگه ریزمانیه‌کان.

ج - واتای کرداره‌کی (پراگماتیکی)

ئهو فه‌رمانه‌ی که رسته له ته‌واوی ئاخفتندا گه‌لله‌ی ده‌کات، پێویسته به‌هه‌ند وه‌ربگیریت، مانا له‌رسته‌یه‌کی ئینگلیزی وه‌کو (there is some chalk on the floor) (هه‌ندیک ته‌باشیر له‌سه‌ر زه‌ویدایه) روون و ئاشکرایه و هیچ تۆزیک له‌سه‌ر نییه، به‌لام ئهم مانایه هه‌ندئ جار له‌وانه‌یه پرسیارکردن بیت له‌حاله‌تیکه راسته‌قینه: واته بووتریت: (have you any chalk) (ئایا هیچ پارچه ته‌باشیریکت بینیه؟). له‌هه‌ندئ حاله‌تی تریشدا له‌وانه‌یه که ئهو رسته‌یه وه‌کو فه‌رمانیک شروقه بکریت. به‌تایبه‌تی کاتیک که مامۆستا فه‌رمانیک ده‌دا به‌قوتاییه‌ک به‌ ئاماژه‌کردن بۆ ته‌باشیره‌که‌ی سه‌ر زه‌وی واته: ته‌باشیره‌که هه‌لبگره. به‌هه‌رحال توێژه‌ران ئهمرۆ له‌و مانا فه‌رمانیانه‌ی رسته‌دا رۆچوونه که ئاوێته‌و تیکه‌ه‌لکیشی واتاییه‌کان ده‌بن.⁽¹⁵⁾

¹⁵ - مانای کرداره‌کی له‌رسته‌ی عه‌ره‌بیدا فراوانه‌و چه‌نده‌ها لق و پۆپی هه‌یه‌و زانا عه‌ره‌به‌کان به‌تایبه‌تی (جاحظ) و (جورجانی) به‌چری باسیان لێوه کردوه، چونکه رسته‌ی (پرسیاری - استفهامی) عه‌ره‌بی یه‌ک مانای پرسیارانه‌مان لا دروست ناکات، به‌لکو ماناگه‌لیکی خاوه‌ن چه‌ندکرداره‌کی و فه‌رمانان بۆ دروست ده‌کات، که هه‌نده پشت به‌ بونیادی رسته نابه‌ستیت، به‌و راده‌یه‌ی که پشت به‌ فاکته‌ره‌کانی ده‌روه‌ی بونیاده‌که‌وه ده‌به‌ستیت، وه‌کو فاکته‌ره‌ ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی و په‌گه‌زی و رۆشنییری و فاکته‌ره‌ ریسکیه‌کان که سه‌رچاوه‌که‌ی (دهق) ه و ده‌شتوانین له‌م نمونانه‌ی خواره‌وه ده‌رک به‌م شتانه بکه‌ین:-

۱- ئایا تو له‌ دۆزه‌خیان رزگار ده‌که‌یت؟ — مانای نه‌فی کردنه.

۲- چۆن پیغه‌مبه‌ریکه خۆراک ده‌خوات وه‌ک ئیمه‌و له‌بازاریشدا ئاسایی ده‌روات به‌رپۆه — سه‌رسورمان

- ۳- نایا پرووداوی سوور په‌نگه‌که‌ی ده‌زانی و نایا ده‌شزانی که کام له‌ئاو به‌خشه‌کانی ئه‌و پرووداوه هه‌وره‌کانه؟ — ئاوات خواستن
- ۴- نایا دل و ده‌رووئمان بۆ کراوه‌و والانه‌کرد؟ — بپیاردان
- ۵- منیان له‌کیس خۆیان دا که هه‌رزه‌کاریک بووم بۆ رۆژی جه‌نگ و سه‌نگه‌رگرتن به‌که‌لک ده‌هاتم؟ — به‌گه‌وره‌ زانیان
- ۶- ئه‌مه‌یه‌ که خودا به‌په‌یغه‌مبه‌ر بۆ ئیمه‌ی ناردووه؟ — به‌که‌مزانیان
- ۷- که‌ی خوا سه‌رمان ده‌که‌وین؟ چه‌ند چاوه‌په‌یم کردی؟ — (دیربوون)
- ۸- رۆژه‌ه‌لاتی زه‌وی له‌کوئ و ولاتی نه‌نده‌لوس له‌کوئ؟ من له‌کوئ و تۆ له‌کوئ؟ — (به‌دوور زانیان)
- ۹- له‌مانگی په‌مه‌زاندا ده‌خۆیت و ده‌شکینیت؟ (سه‌رزه‌نشت)
- ۱۰- ئه‌مه‌یه‌ که باسی خواکاتتان ده‌کات؟ — (خۆ به‌گه‌وره‌ زانیان - توورپه‌بوون)
- ۱۱- نازانم ئه‌و شته‌ که‌واده‌تان دراوه‌تی دووره‌ یاخود نزیکه‌؟ — هه‌موارکردن
- ۱۲- نایا نازانی که خوداکه‌ت چی به‌نه‌ته‌وه‌ی (عاد) کرد؟ — هه‌په‌شه.
- ۱۳- نه‌وه‌ی ئیسرائیلیمان له‌ نازاری زه‌لیلی له‌ده‌ست فیرعه‌ون رزگارکرد؟ — گه‌وره‌کردنه‌وه
- ۱۴- تۆ بۆ کوئ ده‌رۆیت؟ گومرا بوویت بگه‌په‌یره‌وه — هۆشداری.
- ۱۵- ئه‌ی قوتاییان ئاینده‌یه‌کی گه‌شتان پچ‌ نیشان بده‌م؟ ماتماتیک و زمانه‌وانی بخوینن — هاندان
- ۱۶- ئایا ئیتر به‌س نییه‌؟ — فه‌رمان کردن.
- ۱۷- لێ یان ده‌ترسین؟ خودای گه‌وره‌ شایسته‌ تره‌ که‌ لێی بترسین — (دوورکه‌وتنه‌وه)
- ۱۸- نایا سه‌ردانمان ناکه‌یت تا دل‌مان خۆشکه‌یت؟ — پێشکه‌ش
- ۱۹- نایا بۆ تاقیکردنه‌وه‌ ناماده‌ سازیت نه‌کردووه‌؟ — هاندان - نه‌دان.
- بۆ زیاتر زانیاری له‌ باره‌ی ئه‌م باب‌ه‌ته‌ بپروانه‌: (علم المعنی) عبدالعزیز عتیق، دار النهضة العربية، بیروت، ۱۹۷۴، ص (۱۰۴-۱۲۰) (وه‌رگێڕ)

د - واتای کومه لایه‌تی

هه‌لبژاردنی رسته بۆی هه‌یه که به‌شپۆه‌یه‌کی راسته‌وخۆ کاریگه‌ری بکاته سه‌ر په‌یوه‌ندیه کومه‌لایه‌ته‌یه‌کانی نینوان قسه‌که‌ران (به‌شداربووانی پرۆسه‌ی په‌یوه‌ست بوون) به‌تایبه‌تی نه‌و رسته‌یه‌ی که وشه‌کان په‌یوه‌ندیان به‌چه‌مکی شه‌ده‌ب و (زبری) و (ماوه) وه هه‌یه... هتد.

که شه‌ویش به‌ده‌وری خۆی کاریگه‌ری هه‌یه له‌سه‌ر بارودۆخمان و رۆلمان له‌تویی شه‌و کومه‌له‌ی تیایداين. کاتیک که گوینگر پرسیاریکی له لایه‌ن قسه‌که‌ره‌وه ئاراسته ده‌کریت (مه‌به‌ستت چیه که به‌و شپۆه‌یه قسه‌م له‌گه‌ل ده‌که‌یت) شه‌م شپۆزه مه‌سه‌له‌ی گه‌وره‌تر له‌و مانایه‌ی که یه‌که واتایه‌که و رسته‌که گه‌لاله‌ی ده‌که‌ن ده‌ورووژینیت، چونکه لی‌ره‌دا شپۆازیکی کومه‌لایه‌تی دیاری کراو ده‌ورووژینیت که له‌چینیکی کومه‌لایه‌تی دیاری کراو و خاوه‌ن شیفه‌یه‌کی واتایی دیاری کراوه‌وه به‌ره‌م هاتوه.

ه - واتای هه‌نگری (فه‌لسه‌فی)

گرنگترین ئاراسته له واتاسازیدا گه‌رانه به‌دوای مانای رسته‌دا ، شه‌ویش به‌هه‌ماهه‌نگی چه‌ند بیروبو‌چونیک که له فه‌لسه‌فه‌و لۆجیکه‌وه وه‌رگیرابن.

له‌م جو‌ره ئاراسته‌یه‌دا پیوسته جیاوازییه‌که له‌نینوان رسته و نینوان هه‌لگه‌کاندا بکه‌ین (propositions) هه‌لگه‌ریش یه‌که‌یه‌کی واتایه‌که له‌گوزه‌رگای بابه‌تی شه‌و حاله‌ته‌ی که باسی لی‌ ده‌کات، پیناسه و پروونکرده‌وه‌ی خۆی ده‌خاته‌پروو.

شه‌م یه‌که‌یه حاله‌تیک وه‌سف ده‌کات، و شکلی پروون و راشکاوی رسته وه‌رده‌گریت (declarative) وه‌کو (john loves mar) ، له‌م ئاراسته‌یه‌دا (که واتای راسته‌قینه‌ی مه‌رجدار یه‌که‌یه له‌په‌نسیپه‌کانی) رسته‌کان ، که رسته‌کان گوزارشتیان لی‌ ده‌که‌ن، ده‌شکرێ شه‌م هه‌لگه‌رانه بۆ زاینی شه‌وه‌ی که راسته‌قینه‌ن یان درۆن پشکنترین به‌گه‌رانه‌وه بۆ جیهانی واقع (واته په‌یوه‌ندیه‌کانی له‌گه‌ل جیهانی ده‌ره‌وه‌دا) ، له‌پاستیدا شه‌م

تیۆرانه چۆك بۆ مشتومپرو وتویژ دادده‌دن، و نیازمه‌ندیشیان به‌شاره‌زایه‌کی لۆجیکی شکلی هه‌یه تاكو ده‌رك به‌كرۆکی مانا‌که‌یان بکه‌ین. به‌هه‌رحال ئه‌مانه تیۆرگه‌لیکی که تارا‌ده‌یه‌ك به‌شدارى له شروقه‌دانیکى گشتى ده‌که‌ن سه‌باره‌ت به‌ تېبینیه واتاییه‌کانى زمان.

١٥- پێزمان یاخود واتا؟

سنووره ته‌ماویه‌کانى نیوان ماناو پێزمان (ماناو بونیاد) گرفتیکى دیرینى تیۆرى زمانه‌وانیه، و ده‌شتوانین له‌گوزه‌رگای چه‌ند رسته‌یه‌کی ئاساییه‌وه به‌لگه‌ی له‌سه‌ر بېنینه‌وه، به‌لام به‌شتیکى ناوه‌ندى نیوان پێزمان و مانا هه‌ژمار ده‌کریت، هه‌ندیک رسته هه‌ن که ده‌که‌ونه نیوان گوزارشتى زاراوه‌یى وه‌کو (it is raining cats and dogs) (واته پشیلوه سه‌گ ده‌بارینى: ئه‌مه رسته‌یه‌ك گوزارشت له‌بارانیکى به‌خوڤ ده‌کات) و نیوان ئه‌و پێزمانه‌ی که رپسا زمانه‌وانیه‌کان به‌کارده‌هینیت وه‌کو:

(the man kicked the ball) (واته پیاوه‌که پى له‌قه‌ی له‌ تۆپه‌که‌دا = که مانایه‌کی فه‌ره‌نگى ئاسایی ده‌به‌خشیت)، له‌ تویژینه‌وه‌یه‌کی واتایدا گوزارشته به‌کاره‌ینراوه‌کان به‌شيوه‌یه‌کی ئاسایی و سه‌رچاوه‌ی له‌زماندا کۆکرانه‌وه، ئه‌م گوزارشانه له‌سه‌ر یه‌ك یه‌که‌ی واتایى که (think) بونیاد نراون، ئه‌م تویژینه‌وه‌یه‌ ئه‌م ده‌ره‌نجامانه‌ی لى که‌وته‌وه: —

- | | |
|----------------------------------|--|
| come think of it | کاتیك که بیرم له‌مه‌سه‌له‌ کرده‌وه ئه‌وکاته من |
| – what do you think | ئایا رات چیه‌ ؟ |
| – I thought better of it | گه‌یشتمه‌ چاره‌سه‌رییه‌کی باشت |
| - think nothing of it | گوئى به‌ مه‌سه‌له‌که‌ مه‌ده. |
| - think it over | پیش بریاردان بیر له‌مه‌سه‌که‌ بکه‌ره‌وه. |
| - it doesn't bear thinking about | مه‌سه‌له‌یه‌کی پوچه‌وشایانى بیرلینکردنه‌وه نییه. |

- وامرانی که شاره‌زاییت له‌مه‌سه‌له‌دا هه‌یه I thoghy you
 من وای ده‌بینم - I think so
 ئه‌وه‌ی که ده‌بینم ئه‌وه‌یه. - What I think is.
 به‌ده‌نگی‌کی به‌رز بیر ده‌که‌مه‌وه. - I was just thinking almond
 کی ئه‌م شته‌ی به‌بیردا ده‌هات - who would have thought it?
 خۆت به‌چی ده‌زانیت. - Who do you think you are?

ئهو تووژینه‌وه واتاییه سه‌لماندی که خه‌لکی ئه‌م جوړه گوزارشانه ده‌پارێزن، وه‌ک به‌شیک له‌پروژه‌ی بونیادی ئاخفتنی په‌یوه‌ست دارو کارپیتکراو، چ له‌پرووی درکاندن و چ له‌پرووی قسه‌کردنه‌وه (له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که ئه‌م دیارده‌یه له‌زمانی نووسیندا تیبینی کراو نییه). له‌لایه‌کی تریشه‌وه ئه‌م تووژینه‌وه‌یه ده‌ستی خسته‌ سه‌ر ئه‌وه‌ی که ئه‌م فۆرمه له‌پسته‌یه باوه‌رپیتکراو و زنجیره‌کراوه فۆرمه‌له‌یه‌که له‌پرووی بونیاده‌وه چه‌سپاو نییه، هه‌روه‌ک له‌گوزارشته زاراوه‌یه‌یه چه‌سپاوه‌کاندا (idioms) به‌دی ده‌کریت، پاشانیش ده‌کرئ ماناکه‌ی له‌گوزهرگای ئه‌و یه‌که واتایانه‌وه (lexemes) بزانی که یاوه‌رین .

ده‌ره‌فجام: به‌کاره‌ینانیکی یه‌که زمانه‌وانیه‌کان له‌ئارادا هه‌یه که ده‌که‌ویته‌ نیوان ئه‌و پرۆسه‌ پێزمانییه‌ی که جه‌خت له‌سه‌ر جوړه‌کانی رسته به‌ره‌مه‌پینراوه‌کان ده‌کات و نیوان ئه‌و پرۆسه‌ واتاییه‌ی که جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌و ئه‌گه‌رانه‌ ده‌کات ، که له‌وشه‌ تاییه‌ت و دیاری کراوه‌کانه‌وه سه‌ره‌لده‌ده‌ن.

ژێدەر

پروانه‌د. مازن الوعر، دراسات نحویة و دلالية و فلسفیه فی ضوء اللسانیات المعاصرة، دار المتنبی للطباعة و النشر، سوریه - دمشق، ۲۰۰۱، ص ۳۱- ۵۸ .

تیۆره‌کانی واتا

رۆژئاوا و اییه‌کان تیۆرگه‌لیکیان له‌باره‌ی واتاو هیناوه‌ته‌ ئاراوه، که وه‌سفی واتا و شروقه‌یه‌که به‌ سروشتی واتا ده‌دات، له‌هه‌مان کاتیشدا راقه‌ی بۆ چه‌نده‌ها جوړ ده‌کهن، که ئه‌میش به‌پیتی چه‌ند پیاو نه‌یه‌کی هه‌مه‌جوړ، جا ئه‌مانه‌ چه‌ند تیۆرئیکن له‌و تیۆرانه: (تیۆری هیما، تیۆری ره‌وشتکاری، تیۆری به‌کاره‌ینان، ... هتد)، ئیستاش هه‌ر یه‌که له‌م تیۆرانه باسده‌که‌ین:

۱- تیۆری هیما

ئهم تیۆره‌ بۆ چه‌ند بنه‌مایه‌کی فه‌لسه‌فی و لۆجیکی و سایکۆلۆژی ده‌گه‌رئیه‌وه، له‌به‌رئوه‌ تیشک خستنه‌سه‌ر لایه‌نه‌کانی ئهم تیۆره‌ پیاویستی به‌ ناسین و زانیسی هه‌ندیک چه‌مکی فه‌لسه‌فی و لۆجیکی هه‌یه، که گرنگترینیان ئه‌مانه‌ن:

۱-۱: پله‌کانی بوون

فه‌یله‌سوف و لۆجیکناسان له‌سه‌ر ئه‌و رایه‌ن، که بوونی شته‌کان له‌چوار جوړدا به‌رجه‌سته ده‌بیته‌ن:

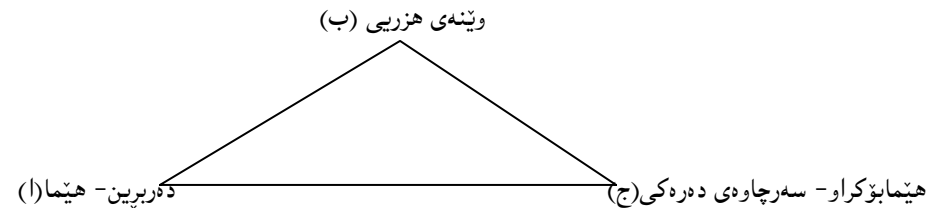
أ - بوونی هزریی، ئه‌مه‌ش بوونی ئه‌و شته‌یه‌ که له‌ هزردا باسی لی‌ ده‌کریت، که له‌و حاله‌ته‌دا ده‌رده‌که‌ویت، که ناوه‌ینانی وشه‌ی (مرۆقه) وات لی‌ ده‌کات، وینه‌یه‌کی ره‌ها و پروتی ئه‌و شیوانه‌ت له‌لا پوخت بیته‌وه، بۆ هه‌موو ئه‌و خه‌لکانه‌ی که له‌ژیا نندا بینوتن.

ب - بوونی ده‌ره‌کی شت، ئه‌مه‌ش له‌جیهانی ده‌ره‌کیدا بۆ نمونه‌ بوونی تاکه‌کانی مرۆقه به‌هه‌موو ره‌گه‌ز و ره‌نگ و شیوه و رواله‌ته‌کانیا نه‌وه.

ج - بوونی زاره‌کی: ئه‌مه‌ش بوونی ده‌نگه‌کانی ئه‌و وشانه‌یه، که ئاماژه بۆ وینه‌ی هزریی ده‌کهن، و له‌هزرو می‌شکدا بانگه‌پشتی ده‌کهن و، به‌ هۆی ئهم ده‌نگانه‌وه له‌جیهانی ده‌ره‌کیدا ئاماژه بۆ تاکه‌کانی ئه‌و شته‌ ده‌کریت، هه‌روه‌کو وشه‌ی (مرۆقه).

د - بوونى نووسراوى، ئەمەش بوونى پیتە نووسراوە‌كانە، كە ئاماژە بۆ وشەى مەبەستدار دە‌كەن، وەكو پیتە‌كانى وشەى (مرۆڤ).
 زانایانى كلتور ئاماژە‌یان بۆ ئەم چوار جۆرە كردووه، هەروەك لە‌پروونا‌مه‌كه‌ى

(غەزالی)دا دیاره، كە پله‌كانى ئاخافتن بە‌پیتی پله‌كانى بوون دە‌خاتە‌پروو،^(١٦) ، هەروەها پله و پیتە‌كانى بوونى و اتاكان لەم سینگۆشه و اتاییه لە‌لای (حازم قرتاجنى) كە بە‌هەمان شێوه‌ى كلتورناسان ئاماژە‌یان بۆ كردووه^(١٧) ، بە‌لام تە‌نیا سى جۆرى یه‌كه‌مى ئەو جۆرانەى كە با‌سمان كردن، لە‌لای زانا و اتاییه‌كان و زمانه‌وانان بە‌گشتى باو و كارپێ‌كراون، چونكە ئەوان وا نابینن، كە نووسین بە‌شێكى سروشتى زمانى مرۆڤى ئاسایی بی‌ت، بە‌لكو نووسین لە‌ روانگە‌ى ئەوانه‌وه پرۆسه‌یه‌كى زاراوه‌سازى پێشه‌سازیه‌ بۆ هێماى وشە‌كان، كە بۆ دە‌نگه دركیندراوه‌كان بە‌كارنا‌هینریت، لەم روه‌وه (تۆگدن) و (پێچاردز) یه‌كه‌مین ئەو دوو زانایەن، كە ئەم سى جۆرە بوونە‌یان لە‌شێوازی سینگۆشه‌یه‌ك خستۆتە‌پروو، كە بە (سینگۆشه‌ى و اتایی) ناسراوه.



¹⁶ - ابو حامد الغزالی ، معيار العلم فى فن المنطق ، ط ٤ ، بيروت ، دارالاندلس ، ١٩٨٣ ، ص ٤٦-٤٧ .

¹⁷ - حازم القرطاجنى ، منهاج البلغاء و سراج الادباء ، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة ، ط ٣ ، بيروت ، دار الغرب الاسلامى ، ١٩٨٦ ، ص ١٩ .

جا هه‌رچه‌نده، که (ئۆگدن) و (رېچاردن) زاراوه‌ی (بیر) یان (هیمما) یان بۆ لایه‌نی (ب) سیڭگۆشه‌که به‌کاره‌یناوه،^(۱۸) که‌چی به‌کاره‌ینانی وشه‌ی چه‌مک یان وینه‌ی هزریسی باشتره بۆ به‌کاره‌ینان، چونکه له‌گه‌ڵ شتگه‌له‌ باوه‌کانی کلتور شیاوتر و گونجاوترن، نه‌خاسما له‌هه‌ردوو بواری لۆجیک و فله‌سه‌فه‌دا.

۲-۱: جیاکردنه‌وه‌ی هیما و هه‌واله‌کردن

به‌پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی که له‌واتاسازیدا باوه، هه‌ندێک له‌زمانه‌وانه‌کان جیاوازی نیوان (هیمما reference) و (هه‌واله denotation) یان کردوه، له‌به‌رئه‌وه‌ی هیما بریتیه‌ له‌په‌یوه‌ندی نیوان ئاخافتن (ده‌رپرین) و ئه‌و شتانه‌ی که ئاماژه‌یه‌کن بۆ ئه‌و پله‌و پینگانه‌ی که تیایدا به‌کارده‌هێنرین.^(۱۹)

هه‌واله‌کردنیش په‌یوه‌ندی ئاخاوتنه‌که‌یه (ده‌رپرین) به‌و چه‌مکه گشتیه‌وه که بۆ هزری به‌رانبه‌ر هه‌واله‌ ده‌کریت، جا ئیتر پینگه‌که‌ی یان ئه‌و به‌کاره‌ینانه تایبه‌تیه‌ی که تیایدا هاتوو هه‌رچییه‌ک و هه‌ر چۆنیک بێت. گرنگی ئه‌م جیاکردنه‌وه‌یه‌ش له‌و گوزارشتانه‌دا به‌رجه‌سته ده‌بیت، که مانایه‌کی گشتیه‌یان هه‌یه، به‌لام مه‌به‌ستیش له‌و به‌کاره‌ینانه، ئه‌و ته‌سکردنه‌وه‌ی چه‌مکه گشتیه‌کانه، هه‌روه‌کو له‌و فهرموده‌یه‌ی خوای گه‌ورده‌دا ده‌رده‌که‌ویت، که له‌ چیرۆکی (ئیه‌راهم) پێغه‌مبه‌ره‌وه بۆمان ده‌گێرێته‌وه، که ده‌فهرمووی (وتی: گه‌وره‌ی بته‌کان ئه‌م کاره‌ی ئه‌نجام داوه). که هه‌واله‌کردنه‌کانی له‌ چه‌مکه گشتیه‌کاندا چهرده‌بیتته‌وه، بۆ ده‌رک پێی کردن و تیگه‌یشتنه‌یان له‌باره زمانه‌وانیه‌که ده‌ست نیشانده‌کریت. جا مه‌رامه‌کانیشیان ته‌نیا به‌شیتته‌لکردنی هیماکانیانه، واته به‌ده‌ست نیشانکردنی سه‌رچاوه‌ی ئه‌و هیمایانه روون ده‌بیتته‌وه، به‌م پێیه

¹⁸ - ck ogden and la richard ,Thoughts ,words and things in donald e. hayden and E. p. alworth (eds) , classics in semantics (london vision press limited , 1965,pp.250-252.

¹⁹ - lyons, 174: 1977.

ده‌توانین بلیین که حه‌والله‌کردنه‌کان به‌باری زمانه‌وانیه‌وه په‌یوه‌ستن، واته ئه‌م حه‌والله‌کردنانه له‌تویی مانا‌کاندان نه‌ک له‌تویی شه‌و مه‌رامانه‌ی که به‌روونکردنه‌وه‌ی هیما نه‌بیته‌ ده‌رناکه‌ون.

جا له‌و نمورنانه‌ی که ده‌توانین له‌بواری جیاوازی نیوان هیماو حه‌والله‌کردن بیهینینه‌وه، شه‌و به‌لگانه‌ن که ئه‌م گوزراشتانه‌ ناماژه‌یان بو ده‌که‌ن: (سه‌روه‌ری پیغه‌مبه‌ران) (چاکترینی بوونه‌وه‌ران) (خودی - دواهمینی پیغه‌مبه‌ران) . جا حه‌والله‌کردنی ئه‌م گوزراشتانه‌ خودی مانا دانراوه‌کانیانه‌ به‌ جیا له‌مه‌رام و مه‌به‌سته‌کانیان، هه‌رچی هیما‌کانیانه‌ واتای شرۆقه‌دانیته‌ی ، شه‌ویش به‌روونکردنه‌وه‌ی مه‌رام و مه‌به‌سته‌ ده‌ستنیشان‌کراوه‌که‌یه‌ به‌ وردی که شه‌ویش پیغه‌مبه‌ر مه‌مه‌ده (د . خ) .

که‌واته شه‌وه‌ی که بو‌ی حه‌والله‌ ده‌کریت که‌سی‌که‌ به‌وه‌ وه‌سف کراوه‌ که‌ پله‌ی پیغه‌مبه‌رایه‌تی هه‌یه‌ و باشت‌ترینی بوونه‌وه‌ران و دروست کراوانه‌، و پاش شه‌ویش هه‌یچ پیغه‌مبه‌ری‌کی دی نییه‌، هه‌روه‌ها سه‌روه‌ری گشت پیغه‌مبه‌رانه‌، بو‌ زانینی ئه‌م خه‌سله‌تانه‌ش سیسته‌مه‌کانی باوه‌ر ، مشتتیک زانیاری له‌مباره‌یه‌وه‌ پیبه‌خشیوین، که سوودی لی‌ ده‌بینریت بو‌ زانین و شاره‌زابوونی هه‌موو شه‌و گوزراشتانه‌.

له‌کو‌تاییدا ده‌شی شه‌وه‌ بلیین که زۆر گرنگه‌ ده‌رک بکه‌ین به‌ په‌یوه‌ندیه‌کانی نیوان حه‌والله‌و باری دانان و زمان و اتا و رسته‌و ئاخافتن، شه‌مه‌ له‌لایه‌ک و له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ ناماژه‌و به‌کاره‌ینان و ئاخافتن و مه‌رام و وته‌و به‌کاره‌ینانه‌کان.

هیا	هواله‌کردن
به‌کارهینان	بار- دانان
ئاخاوتن	زمان
مه‌به‌ست و مه‌رام	واتا
وته	رسته
به‌کارهینان	ده‌برین

۳-۱: ده‌ستنیشانکردن، دیاریکردن

هه‌ندیك ئاخافتنی زمانه‌وانی هه‌ن، كه جۆره ته‌مومژییه‌کیان به‌سه‌ره‌وه‌یه، به‌شیوازیك كه ماناكانی پروون نین، ته‌نها له‌رپه‌گی ئه‌و به‌کارهینانه‌وه نه‌بی كه تیاپاندا دروست ده‌بن، جا ئه‌و کرده‌یه‌ی كه تیا‌دا مه‌رامی ئاخافتنه‌کانی تیا ده‌ست نیشانده‌کریت زاراوه‌ی (ده‌ست نیشانکردن) ی (diesis) پی‌ده‌وتریت، كه ئه‌مانه ده‌گریته‌وه‌ئ.

۱- ده‌ست نیشانکردنی كه‌سه‌کان (persondeixis)، ئه‌ویش به‌گی‌رانه‌وه‌ی (جیناوه) جۆراوجۆره‌کان بۆ ئه‌و شتانه‌ی كه ئاماژه‌ی بۆ ده‌که‌ن.

۲- ده‌ست نیشانکردنی کات (timidities)، ئه‌ویش به‌ده‌ست نیشانکردنی مه‌رامی ئه‌و ئاخافتنه‌ی كه به‌لگه‌ن له‌سه‌ر کات، وه‌کو (سبه‌ی)، (هه‌فته‌ی داها‌توو)، (مانگی داها‌توو) و، (دوینێ)، (سالی پیشوو)، (ئه‌وکاته)، (ئیستا)، (پیش ئه‌وه) و (پاش ئه‌وه) ... هتد.

۳- ده‌ست نیشانکردنی شوین (place)، ئه‌مه‌ش به‌نیشاندانی مه‌رامی شوینه‌کان دیاری ده‌کریت، ئه‌ویش له‌رپه‌گی ئه‌و به‌کارهینانه‌ی تیا‌یدا ها‌توو. زۆر ئاخافتنی شوین هه‌ن كه ته‌مومژیان له‌سه‌ره‌و پروون و ئاشکرانین، (ئیره)، (ئه‌وی)، (ژیر)، (پیش)، (ئه‌و شوینه)، (ئه‌م مه‌سه‌له‌یه) ... هتد.....

له‌دیاری کردنی شه‌شه‌دا ئاشکرایه که ده‌ست نیشان‌کردنی شه‌شته
 ئاماژه‌پیکراوانه‌دا زۆر گرنگ و پیویسته، هه‌روه‌ها گواستنه‌وه‌ی ئاخافتنه‌کان له‌چوارچێوه‌ی
 هه‌واله‌کردنه‌وه‌ بۆ چوارچێوه‌ی ئاماژه‌کردن بۆ شه‌وه‌ دوو چه‌مکه‌ی پیشووی هه‌ردوو زاراوه‌که
 زۆر گرنگ و پیویستن.

٤-١: جیاوازی نیوان ناولینراو و واتا

جیاکردنه‌وه‌ی نیوان ناولینراو (nominate) و اتا (meaning) بۆ فه‌یله‌سوفی
 شه‌لمانی (کۆتله‌ب فریجه) ده‌گه‌رپێته‌وه، که واتای به‌م شیوه‌یه‌ پیناسه‌کرد ((واتا شه‌وه
 شیوازه‌یه که گوزارشتی له‌شته‌کان پێ ده‌کریت)).⁽²⁰⁾ له‌کاتی‌کدا که ناولینراوه‌که ناسراوه
 و شته‌که‌ی پێ ناولینراوه، جا شه‌م جیاکردنه‌وه‌یه له‌تییینی کردنه‌که‌ی (فریجه) دا له‌ هه‌ردوو
 گوزارشتی (ته‌ستیره‌ی به‌یانیان) و (ته‌ستیره‌ی ئیواران) سه‌ری هه‌لداوه، که ئاماژه‌یه بۆ
 یه‌ك شت، که (ته‌ستیره‌ی زوه‌ره (فینۆس venues) ه، به‌لام مانا‌که‌ی هه‌رجیاوازه، جا
 شه‌م جیاوازیه له‌ بواری تیگه‌یشتنی دیارده‌ی هاوواتای ئاماژه‌بیدا (یان هاوواتای
 ناولینراوه‌کاندا) سوودی لی ده‌بینریت، مه‌به‌ستیش له‌م شته‌ ریک‌که‌وتنی شه‌وه‌ سه‌رچاوانه‌یه
 که ئاخافتنه‌که له‌گه‌ل مانا‌گه‌لی ئاخافتنه‌ به‌کاره‌ینراوه‌که له‌ ئاماژه‌کردندا بۆی جیاوازن.
 نموونه‌یه‌ی که له‌م بواره‌دا ده‌یه‌پیننه‌وه، ئاماژه‌کردنه‌ به‌ (ئاده‌م) پیغه‌مبه‌ر سه‌لامی
 خودای لیبیت، به‌م گوزارشتانه‌ی خواره‌وه‌:

١- یه‌که‌مینی پیغه‌مبه‌ران.

٢- یه‌که‌م دروست‌کراوی مرۆڤ.

٣- باوکی نه‌وه‌ی مرۆڤ.

٤- باپیره‌گه‌وره‌ی مرۆڤایه‌تی.

²⁰ - R. Carnap, *Meaning and Necessity* (Chicago: The University of Chicago Press, 1956), pp. 118-119.

۵- هاوسه‌ری حه‌وا.

جا هه‌موو ته‌م ناخافتنانه له‌ پرووی تاماژه‌کردنه‌کانیانه‌وه، واته (ناولیتراوه‌کانیانه‌وه) رپتک و سازن، به‌لام له‌حه‌واله‌کردنه‌کانیان و واتا‌کانیاندایا جیاوازن.

۱-۵: جیاوازی نیوان چرپی و به‌رفراوان کردن

جیاکردنه‌وهی نیوان (چرپی intension) و (به‌رفراوان کردن extension) به‌ (کارناب carnap) هوه‌ په‌یوه‌سته، که‌ ته‌ویش جیاکردنه‌وه‌یه‌کی نزیکه‌ له‌ جیاکردنه‌وه‌که‌ی (فریجه) که‌ له‌نیوان ناولیتراو و واتابوو، له‌به‌رته‌وه (کارناب) باس له‌جیاکردنه‌وه‌که‌ی فریجه ده‌کات و ده‌لا که‌ ته‌و جیاکردنه‌وه‌ی ته‌و سوو که‌ جیاوازی له‌ نیوان واتا و ناولیتراوی له‌میشکدا بو‌ دروست کرد، چونکه‌ ته‌و دوو زاراوه‌یه له‌فله‌سه‌فه‌ی گریکی و ئیسلامیدا چه‌نده‌ها سه‌ده‌یه ناسراون، مه‌به‌ستیشی له‌ (ناویکه) هه‌روه‌کو لاینز ده‌لا - ته‌و تاییه‌ته‌ندی و خه‌سله‌ته زه‌قانه‌یه که‌ له‌سه‌ر ته‌و ناوه پراکتیزه ده‌بی، وه‌کو وه‌سغه‌کان (ناژه‌لیکی دوو پی و به‌بی پهر) که‌ له‌سه‌ر هه‌موو مرۆقیک پراکتیزه ده‌بیته، که‌ جیاوازه ده‌گه‌ل چه‌مکی (ناژه‌لی قسه‌که‌ر) دا هه‌یه، به‌لام له‌جیهانی ده‌ره‌کیدایا تاماژه بو‌ هه‌مان تاکه‌کان ده‌که‌ن، چونکه‌ هه‌موو ناژه‌لیکی دووپی و به‌بی پهر) (ناژه‌لیکی قسه‌که‌ره)، ئیتر به‌م شیوه‌یه ده‌توانین بلیین که‌ ته‌م دوو گوزارشه له‌پرووی ماناو چه‌مکه‌وه جیاوازن، به‌لام له‌پرووی (فراوانکردن) هوه وه‌کو یه‌کن، واته هاوواتان، به‌و مانایه‌ی که‌ ته‌و تاکانه‌ی ته‌م دوو چه‌مکیان له‌سه‌ر جیبه‌جی ده‌بیته.

۱-۶: خاسیه‌ته‌کانی تیوری هیما

ته‌و چه‌مکه تیوریانه‌ی که‌ تیوری هیما له‌تویژینه‌وه‌ی هه‌ندیک له‌و لایه‌نه واتاییانه‌ی ته‌نجامیدا، که‌ سروشتیکی لۆجیکیان هه‌یه، به‌تاییه‌تی هاوواتا synonymy دژواتا antonym، گرتنه‌وه hyponymy، پیچه‌وانه inversion، له‌ژیربوون inclusion، ودژاودژ، دژه‌ناکۆک و کیلگه‌ فهره‌ه‌نگیه‌کان lexical fields . جا

په‌یوه‌ندیه‌کانی حه‌واله‌کردن و په‌یوه‌ندیه‌کانی ناسنامه (sense)، پانتاییه‌کی فراوانی له پروونکردنه‌وهی‌ئو لایه‌نانه‌هه‌بوو، جا مه‌به‌ست له په‌یوه‌ندیه‌کانی حه‌واله‌ئو په‌یوه‌ندیه‌ی نیوان یه‌که‌یه‌کی فهره‌نگی و ئه‌و شته حه‌واله‌کراوانه‌یه له جیهانی دهره‌کیه‌وه، هه‌روه‌ک چۆن ناخافتنی وشه‌ی (پیاو) بۆ ئه‌م گوزارشه (مرۆفیکی بالغ و نیر) جۆریکه له حه‌واله‌کردن، به‌لام په‌یوه‌ندیه‌کانی ناسنامه په‌یوه‌ندیه‌کانی یه‌که‌یه‌کی فهره‌نگیه به یه‌که‌کانی دیکه‌ی فهره‌نگیه‌وه، که له تویی زماندا به‌دی ده‌کریت، چونکه ئه‌م په‌یوه‌ندیه زۆر سوودی له‌جیاکردنه‌وه و جیاکاری چه‌مکه‌کاندا هه‌یه له‌گه‌ل یه‌کدی، بۆ نمونه وشه‌ی (پیاو) مانایه‌ک ده‌گه‌یه‌نیت که (نافرته) یان (منداڤ) نایگه‌یه‌نیت، به‌مشپوهیه یه‌که فهره‌نگیه‌کان چوونه به‌کاره‌ینانی هاریکاریه‌که‌وه بۆ به‌ره‌و پیشبردنی ماناکه له (نافرته) و (منداڤ) وه تا ده‌گاته (پیاو)، هه‌روه‌ک چۆن له‌دی‌رزه‌مانه‌وه و تراوه (شته‌کان به‌هاودژه‌کانی خۆیان دهناسرینه‌وه).

۷-۱ : ئه‌و په‌خنانه‌ی که ئاراسته‌ی تیۆری هیمه‌ ده‌کرین

تیۆری هیمه‌کان به‌و شیوه‌یه واتا ده‌ستنیشانده‌که‌ن، که شتیکی ئاماژه‌پیکراوه، واته واتا‌کان ئه‌و شتانه‌ن که ئاماژه‌یان پچ ده‌کریت ، به‌لام ئه‌م بۆچوونه سه‌بارته به واتا چه‌ند په‌خنه‌یه‌کی ئاراسته‌کرا، که گرنگترینیان ئه‌مانه‌ن:

۱- گهر واتا شتیکی ئاماژه‌پیکراو بوايه، ئه‌وا ئه‌و درکاوه هه‌مه‌جۆرانه‌ی که ئاماژه بۆ یه‌ک درکاوه‌که‌ن (وه‌ک ئه‌وانه‌ی که له نمونه‌ی پیشوودا ئاماژه‌یان بۆ (ئاده‌م) پیغه‌مبه‌ر ده‌کرد)، له‌پرووی واتاوه هاو واتان ، به‌لام ئه‌م شته راست نییه.

۲- جا گهر واتا ئاماژه‌پیکراو بیت ، ئه‌وا هه‌موو شتیکی که گوزارشتی ئاماژه‌پیکراوی له‌سه‌ر جیبه‌جی بیت، له‌سه‌ر واتاش جیبه‌جی ده‌بیت، واته بۆ نمونه خواردنی سیو ده‌بیتته خواردنی واتا.

۳- ناخافتنه پرووت و په‌هاکان وه‌کو خو‌شه‌ویستی و دادپه‌روه‌ری و پیت و نامرازه‌کانی وه‌کو (له‌لایه‌ن، به‌لام) هیچ بوونیکی دهره‌کیان نییه که واتا نامازه‌یان بو بکات، به‌لام له‌گه‌ل شه‌وه‌شدا ههر واتان.

۴- ناکری که واتاکان به‌پیی سه‌چاوه‌کان چر و فره‌بن، شه‌ویش له‌جیهانی دهره‌کیدا، چونکه ناکری واتاکان به‌گویره‌ی هه‌موو دانه‌کانی سیو له‌جیهاندا ده‌سته‌به‌ربن.

۲- تیوری ره‌وشتکاری

قوتابخانه‌ی ره‌وشتکاری زمانه‌وانی درێژه‌پیده‌ری قوتابخانه‌ی ره‌وشتکاریه له‌زانستی ده‌روونناسیدا، که (واتسون) (wattson) پیشه‌نگی ده‌کات و (بلومفیلد) یش (Bloomfield) که خاوه‌نی په‌رتووکی (زمان) ه (Language)، به‌بازنه‌یه‌کی په‌یوه‌ست بوونی نیوان شه‌و دوو قوتابخانه‌یه له‌قه‌له‌م ده‌دریت، چونکه به‌گویره‌روه‌ی هزری ره‌وشتکاریه‌کان له‌بواری: زمان و پراکتیزه‌کردنی له‌سه‌ر توێژینه‌وه زمانه‌وانیه‌کاندا داده‌نریت^(۲۱).

ره‌وشتکاریه‌کان به‌وه ناسراون که ره‌خنه‌ی توندیان ناراسته‌ی عه‌قلانیه‌کان کردووه، جگه له‌وه‌ی که سه‌رجه‌م شه‌و توێژینه‌وانه‌یان به‌که‌م و کورت زانیوه که په‌په‌وه‌ی ره‌وشتکاره دهره‌کیه‌کان ناکه‌ن، شه‌وان له‌و باوه‌ره‌دان که هه‌موو شه‌و کۆششانه‌ی که وه‌سفیک یاخود شپۆقه‌یه‌که به‌چالاکیه‌کانی هزری مرۆف ده‌ده‌ن، چهند پیشبینه‌کن، که دوورن له‌ره‌وشی بابه‌تی و زانستیه‌وه، له‌به‌رئه‌وه لی‌ره‌دا هیچ شوێنگه‌یه‌که له‌بواری تیوری هیماکاندا نییه بو وینه‌ی هزری که ناتوانریت توێژینه‌وه‌یه‌کی زانستی ره‌سه‌ن و بابه‌تیانه‌ی سه‌باره‌ت شه‌نجام بدریت.

²¹ : Bloomfield, language (new York: Holt, Rinehart & Winston 1933 -16 .

تیۆری په‌وشتکاری له‌سه‌ر هه‌ردوو چه‌مکی وروژینه‌ر stimulus و وه‌لامدانه‌وه response که هه‌ردووک له زانستی ده‌رووناسی په‌وشتکاریدا ناسراون ، هه‌روه‌ها وروژینه‌ر (یان وروژینه‌ری قسه‌که‌ره‌که these esker's stimulus هه‌روه‌که له‌زانستی زمانناسیدا نازه‌دکراوه)، به‌و پرووداوانه ده‌گوتریت که له‌پیش قسه‌کردندا پرووده‌ده‌ن ، پاشانیش ده‌بنه هۆکاری زارکردنه‌وه‌ی قسه‌که‌ره‌که و ناخافتنی ، به‌لام ته‌و پرووداوانه‌ی که پاش قسه‌کردن پرووده‌ده‌ن، به وه‌لامدانه‌وه‌ی گوێگره‌که نازه‌د ده‌کریت the hearer response به‌م شیوه‌یه هه‌لویتستی قسه‌که‌ره‌که به‌گوێره‌ی ته‌م پیکهاته‌یه ده‌بی‌ت:

ا- پرووداوه کرده‌یه‌کانی پیشووی پرۆسه‌ی قسه‌کردن.

ب - قسه‌کردن.

ج - پرووداوه کرده‌یه‌کان پاش قسه‌کردن.⁽²²⁾

جا بۆ پروونکردنه‌وه‌ی ته‌م زانیاریانه بلۆمفیلد ته‌م نمونه‌یه پیشکه‌ش ده‌کات:

ا- (جاک) و (جیل) له چوارچیوه‌یه‌کی په‌رژینداردا هاموشۆ ده‌که‌ن، (جیل) برسیه‌تی و سیۆیک له‌سه‌ر دره‌خته‌که ده‌بینیت (وروژینه‌ره‌که).

ب - چهند ده‌نگیک له‌گه‌روو و زمان و هه‌ردوو لیۆی ده‌ر ده‌کات (قسه‌کردن).

ج - (جاک) په‌رژینه‌که ده‌به‌زینۆ و سه‌ر دره‌خته‌که ده‌که‌وۆ و سیۆه‌که لی‌ده‌کاته‌وه، پاشان بۆ (جیل) ده‌هینۆ، ده‌یداته ده‌ستی و ته‌ویش ده‌بخوات⁽²³⁾ (وه‌لامدانه‌وه).

تیت به‌مشیه‌یه و توێژه‌که به‌رده‌وام ده‌بی‌ت به‌شیوه‌یه‌که هه‌موو قسه‌یه‌که وروژینه‌ری وه‌لامدانه‌وه‌ی قسه‌یه‌کی تره، به‌مۆره ناخافتن یان بونیادی زمانه‌وانی (linguistic form) هه‌روه‌که بلۆمفیلد ناوی لی‌ناوه - ده‌بی‌ته مه‌سه‌له‌یه‌کی گشتگیر بۆ (ته‌و

²² : Bloomfield 23: 1933-17.

²³: Bloomfield 22: 1933-18 .

هه‌لویسته‌ی که تیایدا قسه‌که‌ره‌که‌ه و بونیاده زمانه‌وانیه‌ی تیایدا ده‌درکی‌نسی، و شه و هه‌لامدانه‌وه‌یه له‌گویی گویی‌گردد (دروست ده‌کات).^(۲۴)

جا هۆکاری به‌کاره‌ینانی بلۆمفیلد بۆ زاراوه‌ی بونیاد له‌باتی واتا یان وشه بۆ چه‌ند مه‌سه‌له‌یه‌کی پرۆگرامی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه که تیۆری ره‌وشتکاری له‌سه‌ری دامه‌زراوه، که له دوورکردنه‌وه‌ی مانادا به‌رجه‌سته ده‌بیته له‌تویژینه‌وه زمانه‌وانیه‌کاندا، شه‌ویش له‌به‌ر شه هۆکارانه‌ی خواره‌وه‌نه.

۱- دژواری و سه‌ختی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل واتادا، چونکه شه کاره پینویستی به‌زانینی هه‌موو شتیکی جیهانی قسه‌که‌ره‌که‌ه هه‌یه، شه‌مه‌ش کارێکه دژواره‌وه هه‌رگیز مه‌یسه‌ر نابیت.

۲- جیاوازی واتاکان له‌زمانیکه‌وه بۆ زمانیکی دی، بۆ نمونه له‌زمانی ته‌لمانیدا (نه‌هه‌نگ) هه‌ر ماسی پیده‌وتریت، (شه‌مه‌سه‌کویره) ش (مشک) ی پێ ده‌وتریت.

۳- جیاوازی که‌سایه‌تی قسه‌وه‌یژه‌کان، و جیاوازی له‌میژوو و پرۆشنیبری و شه‌زمونی هه‌ریه‌که له‌وانه، شه‌مه‌ش مه‌سه‌له‌یه‌کی که پاشان مۆرکیکی که‌سی و تایبه‌ت به‌مانا‌که ده‌به‌خشی، و واده‌کات که زانینی مه‌خسه‌دی قسه‌که‌ره‌که‌ه زه‌جه‌ت بێ.

۴- مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل مانادا پینویستی به‌هه‌لینجان (introspection) هه‌یه، واته سپی کردنه‌وه‌ی مانا‌کانی ناو ده‌روون و ناخی مرۆق، شه‌وه‌ش له‌برواو بۆچوونی ره‌وشتکاریه‌کاندا پرۆگرامیکی باهه‌تی نییه.

۲- ۱: خه‌سه‌ته‌کانی تیۆری ره‌وشتکاری

تیۆری ره‌وشتکاری په‌دووی پرۆگرامیکی باهه‌تی یه‌کلاکه‌ره‌وه ده‌که‌ویت، که وای لی ده‌کات له‌پراکتیزه‌کردنه‌وه‌ی نزیکه‌ی چه‌مکی وردی زمانه‌وانی بیت، که ئیستا هه‌روه‌ک

²⁴ - Bloomfield 139: 1933.

پیشتر به‌وه پیناسه ده‌کریت که توپژینه‌وه‌یه کی کرده‌یی زمانه ، به‌لام ئەم پرۆگرامه بابه‌تیه یه‌کلاکه‌ره‌وه‌یه له‌سه‌ر توپژینه‌وه‌ی گرنگی ئەم زانسته بونیاد ده‌نریت، هه‌روه‌ک له‌م پرگه‌یه‌ی داها‌توودا باسی لێ‌وه ده‌که‌ین.

٢-٢: ئەو ره‌خانه‌ی که ئاراسته‌ی تیوری ره‌وشتکاری کراون

قوتابخانه ره‌وشتکاری هه‌روه‌ک بینیمان له‌سه‌ر دوورکردنه‌وه‌ی واتا له‌ توپژینه‌وه‌ زانستییه‌کان دامه‌زێنراوه ، ئەمه‌ش چاره‌سه‌ریک نییه بۆ گرتی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ واتادا ، له‌به‌رئه‌وه ئەم هه‌لۆیسته‌یان دووچاری چه‌نده‌ها ره‌خه‌یانی کرد ، که له‌لایه‌ن عه‌قلانیه‌کانه‌وه ئاراسته ده‌کریت ، جگه له‌وانیش لایه‌نگرانی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ واتا به‌هه‌مان شیوه ره‌خه‌یانی ئاراسته ده‌که‌ن ، جا ئەو ره‌خانه‌ی که ئاراسته‌ی ره‌وشتکاریه‌کان ده‌کریت ئەمانه‌ن:

١- ئەوام چۆم‌سکی Noam Chomsky

یه‌کیکه له‌وانه‌ی که زۆر دژی هه‌لۆیستی ره‌وشتکاریه‌کانه ، له‌و باوه‌ره‌دایه که گرنگی نه‌دان به‌ سیسته‌مه قووله‌کانی شروقه‌ی ره‌وشتکاری مرۆف، گوزارشتی‌که له‌نیازمه‌ندیان بۆ گرنگی دان به‌تیۆرریزه‌کردن و شروقه‌دان^(٢٥)

چۆم‌سکی له‌و باوه‌ره‌دایه که پابه‌ندبوون به‌ بابه‌تییه‌وه له‌خودی خۆیدا مه‌به‌ست نییه له‌به‌رئه‌وه پابه‌ندبوون پێ‌وه‌ی چ سوودیکی هه‌یه گه‌ر تۆزقالبی هۆشیاری و ده‌رک‌کرمان له‌باره‌یه‌وه نه‌بێ. ^(٢٦)

٢- (جون لاینز) ده‌لا (که هه‌یچ په‌یوه‌ست بوونیک له‌نیوان وشه‌کان و ئەو هه‌لۆیسته‌نه‌دا نییه ، که تیا‌یاندایه‌کاره‌ی‌نراون، تا ئەو راده‌یه‌ی که ده‌توانی پشبینی به‌روودانی وشه‌گه‌لیکی

²⁵ Chomsky, n. aspects of the theory of syntax Cambridge (mass: the mit press, 1965), p. 193, note (1).

²⁶ Chomsky 20: 1965.

دیاری کراو بکهین وهك دهره‌نجامیکی کۆنترۆلکراو هم‌مبهر پيشبينييه کانيشي والابيت،
 شه‌ويش له‌گوزهرگای هه‌لویتسته‌کانه‌وه. (27)

۳- تیۆری به‌کارهینان

تیۆری به‌کارهینان (contextualucory) به‌زمانزانی به‌ریتانی (جۆن رۆبهرت
 فیرس) هوه په‌یوه‌سته‌وه به‌وه‌ه ناسراوه، شه‌م تیۆره له‌سه‌ر شه‌و تپروانینه به‌نده بو واتا به‌و
 وه‌سفه‌ی که (ئه‌رکی به‌کارهینان) (28) شه‌نجام ده‌دات، شه‌م په‌وشه‌ گۆرانکاریه‌کی بنه‌په‌ته‌ی
 له‌ب‌چوونه‌کانی سه‌باره‌ت به‌مانا دورست کرد شه‌ويش له‌په‌نگه‌ی په‌یوه‌ندیه‌ عه‌قلیه‌کانی نیتوان
 راسته‌قینه‌کان و هینما ئاماژه‌کاره‌کانی سه‌ری، هه‌روه‌ك (ئۆگدن) و (ریچاردز) له‌ سیگۆشه
 واتاییه ناسراوه‌که‌ی خۆیاندا ئاماژه‌یان پێداوه بو (په‌کهاته‌یه‌کی په‌یوه‌ندیه
 به‌کارهینانیه‌کان) (29) ، شه‌ويش به‌پیتی گوزارشه‌که‌ی (فیرس).

به‌کارهینان له‌م تیۆره‌دا به‌ چه‌مکیکی فراوان به‌کارهینرا به‌شپوهیه‌ك که به‌کارهینانی
 ده‌نگی و داتا‌شراوی و پیزمانی و فه‌ره‌ه‌نگیش بگه‌ریتته‌وه‌وه مانای جی‌ی مه‌رامی قسه‌که‌ریش
 ده‌رناکه‌ویت ، ته‌نها به‌ره‌چاوکردنی فه‌رمانه‌ واتاییه‌کانی ئاخافتنه به‌کارهینراوه‌کان نه‌بی‌ت،
 له‌به‌رته‌وه (فیرس) ئه‌رکی کانی بو پینج ئه‌رکی سه‌ره‌کی پۆلینکرد ، که واتا پیکده‌هینن:

۱- ئه‌رکی ده‌نگی phonetic function

۲- ئه‌رکی داتا‌شراوی morphological function

27- - Lyons, john, language and linguistics: an introduction
 (Cambridge :

cambrldge university press 1981) , pp: 5 – 6.

28 - c. e. bezel, j. c. cat ford. M. a. k. holiday and r. h robins (ends)
 in memory of j. r. firth (Longman, 1969) . p. v.

29 - j. R. firth, papers in linguistics 1934 – 1951(London: oxford
 university press (1957), p. 19.

۳- ئەرکی پیکهاتهیی syntactical function

۴- ئەرکی فەرهنگی lexical function

۵- ئەرکی واتایی semantic function^(۳۰)

جا هەر ئەرکینک لهن ئه‌رکانه له بواری پرۆگرامیک ده‌ست نیشان ده‌کریت، که به پرۆگرامی (جینگۆرکی - method of substitution) ناسراوه، جگه له‌وهی که توخمی زمانه‌وانی له‌سه‌ر هیچ ئاستیکی ئهن پینج پۆلینکراوهی پیشوو ده‌رناکه‌ویت مه‌گهر به‌جیاکاریه به‌کارهینانه‌کهی نه‌بیٔ، ئه‌ویش له‌وه‌مه‌به‌ریونانهی که له‌وانه‌یه به‌کهنه شوینگی به‌کارهینانه‌کانی خۆیان، ئینجا ته‌گهر جینگۆرکییه‌کی به‌کارهینانی بو ئه‌و توخمه زمانه‌وانیه له‌ئارادا نه‌بیٔ، ئه‌وا ئیتر خاوه‌نی هیچ مانایه‌ک نابیت، ده‌شتوانین پرونکردنه‌وه‌یه‌ک سه‌بارهت به‌م مه‌سه‌له‌یه به‌ینه‌پروو که له‌ توئینه‌وه که‌لتوورییه عه‌ره‌بیه‌کاندا به‌عمونه‌ی به‌دووکه‌وتن ناسراوه.

لهن حالته‌دا وشه‌ی دووهم له‌توئی هه‌ردوو وشه‌که‌ی به‌دووکه‌وتندا هیچ مانایه‌کی ئه‌وتوئی نابیت، چونکه‌ بوونی ئهن وشه‌یه له‌به‌کارهیناندا چرپه‌بیته‌وه، و هیچ ئه‌لتهرناتیفیکیش نییه که جی بگریته‌وه.

وشه‌ی (بسن) لهن عمونه‌یه‌دا که نمره‌ی (۱)ی پین به‌خسراوه هیچ مانایه‌کی نییه، ئه‌ویش له‌به‌رئه‌وه‌ی که ئه‌رکیکی به‌کارهینانی ئه‌دا ناکات، چونکه‌ ئه‌رک ده‌بی ئه‌لتهرناتیفیکی شیمانهرای وشه‌گه‌لی دی بیٔ، که لیره‌دا هیچ وشه‌یه‌ک له‌باتی نییه، له‌به‌رئه‌وه هیچ مانایه‌کی نییه.

۱- ئه‌مه‌ باشه (بسن)، به‌لام له (۲)دا هه‌ر توخمیک مانای هه‌یه چونکه وشه‌ی دی له‌باتی هه‌یه که له‌هه‌مان به‌کارهیناندا به‌کاربه‌ینری، له‌سه‌ر ئاستی فەرهنگی و شیه‌ی (ئهو

³⁰ - firth 26: 1957 – 7.

ثافره‌ته ناماده‌بوو) چی‌گۆر کییه کی ته‌واوی به‌رامبه‌ره‌کانی دی شیمان‌ه‌کراوی وه‌کو: نه‌هات ،به‌سه‌رکه‌وت ،که‌وت... هتد. ده‌سته‌به‌ر ده‌کات، هه‌روه‌ها وشه‌ی (۱۰) بووه‌ ته‌لته‌رناتیقی (۹) و (۸) و (۱۱) هتد.

وشه‌ی مامۆستا ثافره‌ته‌کان: ته‌لته‌رناتیقی (قوتابییه‌ کچه‌کان) (فه‌رمانبه‌ره ثافره‌ته‌کان) هتد. ته‌ویش له‌سه‌ر ناستی داتاشراویدا، که وشه‌ی (ناماده‌بوو) به‌شی‌وازی (کردی - کار) به‌کاره‌یئرا له‌باتی ته‌وه‌ی که به‌شی‌وازی (یفعل) (افعل) (فاعل) (مفعول)... هتد. به‌کاره‌یئریت، ته‌ویش بو‌ ناماژه‌کردن به‌ (فعل ماضی) و شی‌وه‌ی (مامۆستا ثافره‌ته‌کان) به‌شی‌وازی (اسم الفاعل) له‌باتی هه‌ر شی‌وازیکی دی، که شیمان‌ه‌ی واتا به‌خشینی (اسم الفاعل) ی هه‌بی، پاشان (ات) له‌باتی (ین) وه‌کو واتایه‌ک هئیرا بو‌ واتابه‌خشینی (جمع المؤنث السالم).

۲- (ده مامۆستای ثافره‌ته ناماده‌بوون)

کاتی‌ک که رسته‌یه‌ک له‌شوینگه‌و پینگه‌یه‌کی گوتاریئتی دیاری‌کراودا به‌کارده‌هئیریت، ته‌وساته وه‌خته‌ ته‌رکه واتاییه‌کی جیبه‌جی ده‌بی‌ت، ته‌و پینگه‌یه‌ش له‌وانه‌یه‌ گۆرانکاری به‌سه‌ردابیت یان وه‌ک ته‌وه‌ی که (مالینوفسکی Malinowski) به‌به‌کاره‌یئانی هه‌لۆیست ناوزه‌دی کردوه، (context of situation) گۆرانکاریه‌که‌ش له‌پرووی ته‌و مانایه‌وه‌ بی‌ت که بو‌ی دانراوه، بو‌ مانایه‌کی تر، وه‌ک ته‌وه‌ی که له‌مانای (گوزاره) هوه بو‌ (فه‌رماندان) ده‌ری بی‌نی‌ت یان بی‌گۆریت بو‌ (پرسیارکردن)، هه‌روه‌ها (جیفری ئیلز Jeffrey Ellis) جیاوازیه‌کی خسته‌ نی‌وان به‌کاره‌یئانه هه‌نوکه‌ییه‌کان instinctual context یان کرده‌ییه‌کان (actual) و مانای ته‌و به‌کاره‌یئانانه‌ی که شیما نه‌کراون یان له‌ناویدا هه‌ن (potential) جا ماناگه‌لی به‌کاره‌یئانه هه‌نوکه‌ییه‌کان ده‌زانی‌ت و ده‌رکی پی‌ ده‌کریت ، ته‌ویش له‌نمونه‌یه‌کی تایبه‌ت و شوینگه‌یه‌کی تایبه‌ت و له‌ده‌قیکی تایبه‌ت و له‌ پینگه‌یه‌کی دیاری‌کراودا، هه‌رچی مانای به‌کاره‌یئانی

گرمیانه‌کراویشه هم‌موو ٿه‌و مانا به‌کارهینانیسه شیمانہ‌کراوانہی یه‌که زمانه‌وانیہ‌کهن، له‌کاتیٿکدا که له‌و ده‌قانه‌ی که له‌ناویدان پرووت و په‌ها ده‌کرین^(۳۱)، له‌هه‌مان کاتیٿشدا مانا به‌کارهینانہ پرووته‌کان به‌پرسته‌وه په‌یوه‌ستن مانا به‌کارهینانیسه شیمانہ‌کراوه‌کان یان له‌ناو کرۆک و ناخه‌کانی ناو وته‌کانن، گهر ٿه‌و به‌کارهینانانہ له‌شوینگیه‌کی گوتاری دیاری کراودا پراکتیزه‌بیت، ٿه‌وا ٿیتر دهره‌نجامه‌که‌ی ده‌بیته‌ وته‌یه‌کی کرده‌یی.

هه‌روه‌ها (هالی‌دای) په‌یوه‌ندیه به‌کارهینانیسه‌کان ده‌کاته دوو به‌شی په‌یوه‌ندیه ناو‌خۆییه‌کانی توخمه‌ زمانه‌وانیہ‌کان له‌نیوان یه‌کدیدا، و په‌یوه‌ندیه دهره‌کیه‌کان که توخمه‌ زمانه‌وانیہ‌کان به‌و شتانه‌وه ده‌لکینن که ٿه‌و واتایانه‌ی دهره‌وه ٿاماژهی بۆ ده‌کهن.

ٿه‌و له‌و باوره‌دایه که هه‌موو یه‌که زمانه‌وانیہ‌کان به‌یه‌که‌وه په‌یوه‌ستن یان له‌هه‌مبهر بوونه‌وه داخراوه‌کاندا (closed contrasts)، ٿه‌ویش گهر له‌و توخمه‌ ری‌سایانه بن هه‌روه‌کو هه‌مبهر بوونه‌وه‌کانی نیوان (پا‌بردوو) و (پانه‌بردوو) یان له‌هه‌مبهر بوونه‌وه والا‌کاندا (open contrasts) ٿه‌ویش گهر له‌توخمه‌ فهره‌نگیہ‌کانی بن هه‌روه‌ک چۆن له‌نیوان (نافرته‌ مامۆستا‌کان) و (نافرته‌ قوتاییه‌کاندا) له‌و نمونه‌یه‌ی پی‌شوو به‌دی ده‌کرا.^(۳۲)

۲-۳: هاو‌پییه‌تی

جا له‌به‌رٿه‌وه‌ی که تیۆری به‌کارهینان گرنگی په‌یوه‌ندیه دهره‌کیه‌کانی که مکرده‌وه، واته په‌یوه‌ندی توخمه‌ زمانه‌وانیہ‌کان به‌و شتانه‌ی که بۆی هه‌واله‌ ده‌کرین یان ٿاماژهی بۆ ده‌کهن له‌دهره‌وه‌دا، جۆره‌ گرنگیه‌ک درا به‌په‌یوه‌ندیه ناو‌خۆییه‌کان، ٿه‌م گرنگی دان‌ه‌ش له‌وه‌دا

³¹ - see: j. Ellis, on contextual meaning in bezel and other sleds in memory of j. R. firth, (Longman, 1979), p. 81.

³² - see: M.A. k. Holiday, lexis as linguistic level in bezel and others (ends) in memory of j. r. firth, (Longman, 1979), p. 160.

به‌شيوه‌یه‌کی پروون به‌رجه‌سته‌بوو که (فیرس) ناوی لیئا هاوړپیه‌تی (collocation) ،
 ټه‌ویش مانای په‌یوه‌ست بوونی ټاسایی وشه‌یه‌که له‌زمانیکدا به‌چند وشه‌یه‌کی دی دیاری
 کراو له‌رسته‌کانی سهر به‌و زمانه. (۳۳)

گرنگی هاوړپیه‌تی له‌وه‌دا به‌رجه‌سته ده‌بیت ، که وشه‌ی (ټازا) بؤ نمونه به‌هاوړپیه‌تی
 (پیاو) دهرده‌که‌ویت، و هندیک له‌ماناکانی وشه‌ی (پیاو) به‌هاوړپیه‌تی وشه‌ی (ټازا)
 دهرده‌که‌ویت، به‌م شیوه‌یه زاراوه‌ی هاوړپې بوون (collocation) ده‌بیته‌هاواتای
 زاراوه‌یه‌کی فهره‌نگی (۳۴) - هه‌روه‌ک لاینز ده‌لپت : که له‌هزری زؤر که‌سدا به‌و واتایه‌وه
 په‌یوه‌سته که وشه‌که له‌ده‌روه‌ی چپوه‌ی زماندا ټماژهی بؤ ده‌کات.

۲-۳: به‌کاره‌ینانی هه‌ټویست

(فیرس) له‌و باوه‌رپه‌دایه که به‌کاره‌ینانی هه‌ټویست زاراوه‌یه‌کی فراوانه‌و ته‌نھا
 له‌به‌کاره‌ینانه زمانه‌وانیه‌کاندا به‌دی ناکریت به‌ټکو به‌کاره‌ینانه رۆشن‌بیریه‌کان و وتاری
 قسه‌که‌ره‌کان و ناقسه‌که‌ره‌کان و کرداره‌کانیان و هه‌موو شته په‌یوه‌ندداره‌کانی و وته
 به‌کاره‌ینراوه‌کان و کاریگه‌ری پروودای زمانه‌وانیش ده‌گریته‌وه.

هه‌روه‌ها (جیفری ټیلز) له‌و باوه‌رپه‌دایه که چه‌مکی به‌کاره‌ینانی هه‌ټویست له‌گرن‌گترینی
 ټه‌و ده‌سکه‌وتانه بوو که (فیرس) له‌ټیوره به‌کاره‌ینانیه‌که‌یدا پېشنیازی کردووه. (۳۵)

جا گهر ټیوری (فیرس) پشت به‌پراکتیزه به‌کاره‌ینانیه‌یه‌ک به‌دوای یه‌که‌کان و له‌سهر
 ټاسته زمانه‌وانیه هه‌مه‌ جوړه‌کاندا ده‌به‌ستی و له‌به‌کاره‌ینانی ده‌نگی و داتاشراوی و

³³ - R. H. Robins, central Linguistics: an introductory survey and end, (London: Longman, (1978) p. 63

³⁴ - j. Lyons, firth's theory of meaning.. In betel and others (ends) in memory of j. R. firth, (hangman 1979) p. 195.

³⁵ - Ellis 79: 1979.

پژمانی و فرهه‌نگیه‌وه تا ده‌گاته به‌کارهینانی واتایی، به‌لام به‌کارهینانی هه‌لویتست فاکته‌ری دواه‌میننه و یه‌کلاکه‌روه‌ی کیشه‌که‌یه له‌پرووی ماناوه.

۳-۳: خاصیه‌ته‌کانی تیوری به‌کارهینان

گرنگترین خاصیه‌ته‌کانی ئەم تیۆره ئەوه‌یه که تیۆریکی لادەر نییه له بونیادی زمان و به‌کارهینانی پۆشنبیری ده‌وروبه‌ری پرۆگرامه به‌کارهینانیه‌که‌ش دهرفته‌تی والا‌کردنی پڕچکه‌ی بۆ په‌خساند ، که سه‌رقالبوانی زمان گرنگی به‌توخمه زمانه‌وانیه‌کان بدن و ئاو پله‌وانه‌نه بدن که ده‌چنه ژیر پکینفیه‌وه له‌باتی گرنگی نه‌دانیان به‌په‌یوه‌ندیه ده‌روونیه‌کانی نیوان زمان و هزره ده‌روه یان گرنگی دان به‌کرده ده‌روونیه‌کانی ناو میشک. به‌هه‌مان شیوه گرنگی دان به‌به‌کارهینان و په‌چاو‌کردنی خه‌سلته‌چینراوه‌کانی ناو سروشتی زمان ده‌گه‌یه‌نیت، که ئه‌ویش ئادگارپکی که‌له‌که‌بووه، و له‌توخمه زمانه‌وانیه‌کان پینک هاتوه ، چونکه له‌م حالته‌دا دهرفته‌تیک بۆ زمانناسان دهره‌خسیت که له‌ریگه‌ی گرنگی ئەم ئادگاروه لایه‌نه پراکتیزه‌کراوه‌کانی که ئەو پۆله‌ وازی ببیت که په‌یابه‌ی بوونی توخمه زمانه‌وانیه‌کان ئەدای ده‌کات، و یه‌کانگیرو ئاویتته‌ش بن له‌هه‌ردوو کرده‌ی تینگه‌یشتن و تینگه‌یانندن، که زۆر پیوستن بۆ کرده‌ی وتویژی زمانه‌وانی.

هه‌روه‌ها له‌تویی جیاکاریه‌کانی ئەم تیۆره جه‌خت‌کردنیه‌تی له‌سه‌ر لایه‌نه ئه‌رکییه‌کانی زمان، که زۆر به‌گرنگی داده‌نریت ، ئه‌ویش له‌به‌رئه‌وه‌ی که ئه‌رکه زمانه‌وانیه‌کانن که زمانی مرۆیی بۆیان داهینراوه ، به‌وه‌سه‌فی که گرنگترین نامرازه‌کانی تینگه‌یانندنه.

۳-۴: ئەو په‌خنانه‌ی که ئاراسته‌ی تیوری به‌کارهینان ده‌کرتن

پشت به‌ستنی ئەم تیۆره به‌به‌کارهینان وای لی کرد ، که مه‌یلی پۆچوونی له‌بواری پۆلی به‌کارهیناندا هه‌بج، ئه‌ویش له‌دروست کردنی واتادا ، تا ئەو ئاسته‌ی که فه‌رمانی هه‌واله‌کردنی لاپه‌راویزی.

جگه له ئه‌ركه هیماییه‌کانی وشه‌کان به‌هه‌مان شیوه‌په‌راویژ ده‌بن، پرسته زمانه‌وانیه‌کانیش کاتیک که له‌حیساباتی خۆیاندا هه‌واله‌کردنه‌کانی وینه‌هزریه‌کانیان لابرده، و ئه‌و ئاماژانه‌ی راسته‌قینه‌ده‌ره‌کیه‌کانیان په‌راویژ خست، ئه‌ویش له‌سه‌ر ئاستی وشه‌کان، هه‌روه‌ك چۆن رپژه‌ده‌ره‌کییه‌کان و ئه‌و به‌مه‌رج گرتنه‌ی راستی و دروستی پرسته‌یان په‌راویژ خست که له‌تویژینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیه‌کانی نیوان و ته‌فه‌ره‌نگیه‌کان و پرسته زمانه‌وانیه‌کاندا گرنگیان به‌ده‌رده‌که‌ویت، به‌هه‌مان شیوه‌ش له‌نیوان پرسته زمانه‌وانیه‌کانی وه‌كو هاوواتاکان و گرتنه‌وه و پپچه‌وانه‌و هاودژو دژواتا... هتد. روویاندا.

جا له‌باتی ئه‌وه‌ی که ئه‌م تیۆره‌رۆلی به‌کارهینان له‌ته‌وزیمه‌باشتره‌که‌دا ببینیت که له‌ده‌ست نیشانکردنی واتا مه‌به‌سته‌که‌دا ده‌رده‌که‌ویت و واتا مه‌به‌سته‌کان لابه‌ریت، ده‌بینین که به‌کارهینانه‌که‌ده‌کاته سه‌رچاوه‌یه‌ك بۆ هه‌لگۆزینی واتا له‌توخمه‌زمانه‌وانیه‌کانی وشه‌وه‌ك ئه‌و ئاوه‌نییه‌که‌ره‌نگی ئه‌و ده‌فره‌وه‌ریگریت که تیاپدایه، به‌لکو وه‌كو ئاژه‌لی (الحرباء) وایه که ره‌نگی شویننه‌که‌وه‌رده‌گریت، واته‌وشه‌وه‌كو (الحرباء) وایه، که توانای تاییه‌تی هه‌یه، و له‌هه‌ر شویننیکدا جۆریك له‌و توانایانه‌ی ده‌رده‌که‌ون، واته‌توانا‌کانی به‌گویره‌ی ئه‌و کاریگه‌ریانه‌ن که له‌ده‌روه‌فشار ده‌که‌نه‌سه‌ری.⁽³⁶⁾

٤- تیۆری کینگه‌واتاییه‌کان

مه‌به‌ست له‌کینگه‌ی واتایی (semantic field) کۆمه‌له‌وشه‌یه‌کی نزیکه‌یه‌کدین، ئه‌ویش له‌رووی ماناوه‌که‌خاله‌هاوبه‌ش له‌نیوانیاندا هه‌یه، تیۆری کینگه‌واتاییه‌کان (theory of semantic fields) گرنگی به‌ناویتیته‌کردنی یه‌که‌فه‌ره‌نگیه‌هاوبه‌شه‌کان ده‌کات ئه‌ویش له‌پیکهاته‌واتاییه‌کانیدا و له‌ناو بوته‌ی یه‌ك

³⁶ - محمد محمد یونس علی، وصف اللغة العربیه، دراسه حول المعنی وقلال (گرابلس: منشورات جامعه

کینلگهی واتاییدا، وه‌کو: سهوز، سوور، شین، رهش... هتد. که له‌بواری ره‌نگه‌کاندا هاوبه‌شن، هه‌روه‌ها وه‌کو: باوک دایک و باپیرو داپیرو کوپو کچ و براو خوشک... هتد. که له‌بواری خزمایه‌تیدا هاوبه‌شن.

خاسیه‌ته‌کانی ئەم تیۆره‌ش له‌وه‌دایه که پراکتیزه‌کردنی له‌بواره‌کانی فەرهنه‌نگ و (ره‌خنه‌ی ئەده‌بی) و (لۆجیک) دا هه‌یه.

۵: تیۆری شیه‌ته‌لکاری پیکهاته‌یی واتا

Theory of componential analysis of meaning تیۆری شیه‌ته‌لکاری پیکهاته‌یی واتا

گرنگی به دابه‌ش کردنی یه‌که فەرهنه‌نگیه‌کان ده‌دات، بۆ پیکهاته‌سه‌ره‌کیه‌کانی خزیان (تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی - یان کۆله‌که‌و بنه‌ماکانی) پیکهاته‌کانی مرۆڤ، بۆ نمونه ئەمانه‌ن (+ ئاژهل + عاقل)، پیکهاته‌کانی پیاو ئەمانه‌ن (+ ئاژهل + عاقل + نییر + بالغ)، پیکهاته‌کانی ژن (ئاژهل + عاقل + می + بالغ).

سووده‌کانی ئەم تیۆره له‌وه‌دایه که یارمه‌تیمان ده‌دات بۆ گه‌یشتن به‌ده‌ستنی‌شان‌کردنی جوۆری په‌یوه‌ندیه‌کانی نیوان مانای یه‌که فەرهنه‌نگیه‌کان (که ئایا هاوواتایه - یان گرتنه‌وه یان له‌ناوه‌پۆک گرتنه) یان په‌یوه‌ندیه‌کانی مانا به شیوازیکی وردو زانستی لی‌بکۆلریته‌وه، هه‌روه‌ها ده‌بینین که پراکتیزه‌کاری له بواری ریژمان و ئاماژه‌دا هه‌یه.

۶: تیۆری کاره‌کانی ئاخاوتن

تیۆری کاره‌کانی ئاخاوتن بۆ (ئۆستین J. L. awtin) ده‌گه‌رپێته‌وه، و سه‌رجه‌م ئەو وانانه‌ی که له‌زانکۆی (هارفارد) سالی (۱۹۵۵) وتراونه‌ته‌وه له‌په‌رتوکی‌کدا کۆکراونه‌ته‌وه و به‌ناوی (شته‌کان چی له وشه‌کان ده‌که‌ن) پاشان (جوۆن سیرل John Searle) و براگماتیکه‌کانی دیش له‌سالانی هه‌فتاکان و هه‌شتاکاندا هه‌ستان به پیشقه‌بردنی ئەم تیۆره.

تیۆری کاره‌کانی ئاخاوتن (Theory of speech acts) واده‌پروانیتته زمان که ئەداکردنی چەند کاروباریکە لەیەک کاتدا، وتەش یەکیکە لە کاروبارەکان، جا کاتیەک که قسە کەر قسە دەهات ئەوا هەوالیکت پێ دەگەیه‌نیت، یان لیدوانیکت دەدات، یان فرمانیەک دەردەهات یان دەست لەشتیەک دەدات یان مەله‌وان دەهات، یان زەم دەهات یان ستایش دەهات یان گریبەستیکی بازرگانی مۆر دەهات یان ژن دەهییت یان تەلاق دەهات... هتد.

تیۆری کاره‌کانی ئاخاوتن واده‌پروانیتته کردە و تووێژ که قسە کردنیکە بەهەلۆیستیکەوه پەیه‌سته که گوزارشی لی دەهات و داواکردن گوزارشت لەئاره‌زوویەک دەهات، ستایش کردن گوزارشت لەپه‌زامەندی دەهات، سوپاس گوزارشت لەسوپاسگوزاری دەهات، پۆزش گوزارشت لەپه‌شیمان بوونەوه دەهات و سەرکەوتنی و تووێژیش بەپیی ئەم تیۆره بەدۆزینەوه‌ی وەرگره‌که بۆ ئەو هەلۆیسته گوزارش کراوه له ریگه‌ی قسە کەرەکه‌وه دەپێوری.

ئۆستن کاره‌کانی ئاخاوتن ده‌کاته سی به‌شه‌وه:

أ- کاری ئاخافتن (locutionary act) ، مەبه‌ست لەم زاراوه‌یه کردە درکانده بۆ پسته‌ی مانا به‌خشی که له‌گه‌ل پێزمانی زماندا یەک بگریت.

ب- کاری نادرکاو (illocutionary act) ، مەبه‌ست لەم زاراوه‌یه ئەو پروداوه‌یه که ئاخافتکار له‌تویی پسته‌دامه‌به‌ستی وەك فرمان و نامۆژگاری.

ج- کاری وەرگیراوه‌ی درکانده‌وه (elocutionary act) ئەم زاراوه‌یه‌ش مانای ئەو کاریگه‌ریه‌ ده‌به‌خشی که پروداوی زمانه‌وانی له‌وه‌رگه‌دا دروست ده‌کات ، وەکو ملکەچ بوون بۆ فرمانه‌کان، یان قه‌ناعه‌ت هیپان به‌نامۆژگاری، یان باوه‌رکردن به‌ئاخافتنه‌کان یان باوه‌رپینه‌کردنی .

جا ئەم تیۆره سەرنجی زۆر كەسى بۆ ئەوه پراكیشتا كە زمان تەنها بۆ هەوالندان و گواستنه‌وهی بیرو هزره‌كان نییه، بەلكو وه‌زیفه‌ی كاریگه‌ری كۆمه‌لایه‌تیش به‌هه‌مان شیوه ئەدا ده‌كات ، ئەویش له‌ ریگه‌ی شیوازی گریه‌سته‌كان (یان شیوازی دانانی) به‌شیوه‌یه‌کی گشتیش شیوازه‌كان ده‌كرینه‌ دوو به‌شه‌وه:

شیوازی بریاره‌كان و شیوازی ده‌سكه‌وته‌كان:

واباشتره كە ناو‌بژیوانان ریساکان و بریاره‌كانیان وه‌ریگه‌ریت، هه‌روه‌ها ئەوی دی شیوازی گریه‌سته‌یه‌كانه، وه‌كو ئەوه‌ی كە به‌ژنه‌كه‌ی خۆی بلیت (ته‌لاقم دا) یان تۆ (ته‌لاقدرای) یان بۆ هاوسه‌رگه‌ری یه‌كێك بلیت (قبولم كرد) یان بۆ فرۆشیار بلیت (فرۆشتم) وه‌ بۆ كریاریش بلیت (كریم) ، هه‌روه‌ها بریاره‌كانی دامه‌زراندن و، یان درك‌اندنی بریاری زیندانی، ئەم شیوازانە سەرنه‌گه‌رت و جیبه‌جی ناكه‌رت ، مه‌گه‌ر له‌لایه‌ن قسه‌كه‌ریكه‌وه بۆ گوێگرێك له‌شوێن‌كاتی‌کی دیاری كراودا ده‌ریچیت.

هه‌روه‌ها تیۆری كاره‌كانی ئاخاوتن گه‌نگی به‌ پۆلێن‌كردنی رووداوه‌كانی ئاخاوتن ده‌كات و ده‌یكاته‌ چه‌ند جۆریك وه‌كو جیوازی نیوان كاره‌كانی ئاخاوتنی راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ و دانراوی و گه‌توگۆبی و پیتی و ناپیتی و توێژینه‌وه‌ی رپچكه‌كانی به‌سه‌ر كه‌واندنی ئەو كارانه‌ و یان نشوست هینانیان و گوپینی مانای رسته‌كان ، ئەویش به‌پیتی به‌كاره‌ینانه‌كان وه‌ك گوپینی هه‌وال بۆ هۆنینه‌وه‌ی په‌خشان.⁽³⁷⁾

³⁷ - بۆ زیاتر زانیاری به‌گه‌رپۆه بۆ:

- J.L. Austin, how to do thing with words (cambridge, mass: Harvard university press, 1962).
- Searle, j. (1969) speech acts: an essay in the philosophy of language, Cambridge,eng: Cambridge university press.

ههروه‌ها لهو تاقیکردنه‌وانه‌ی که (تۆستن) داینا ، ئه‌ویش بۆ جیاکردنه‌وه‌ی نیوان پرسته وه‌سفسازه‌کان (یان پرسته‌ی هه‌والگه‌یاندن) و (پرسته په‌خشانیه‌کان) ئه‌وه‌یه که قسه‌که‌ر ده‌لا (۱) بۆ نمونه (سلفی ئۆتۆمبیله‌که ناجولینیت)، به‌لام که ده‌لا (۲) ئه‌وا په‌یمان ده‌دا . و ده‌شلا (۳) ئه‌وا سوپاسی ده‌کات ... هتد.

۱- سلفی ئۆتۆمبیله‌که ئیش پیتبکه .

۲- په‌یمان ده‌ده‌می جاریکی دی سه‌ردانت بکه‌م.

۳- سوپاست ده‌که‌م بۆ ئه‌م میوانداریه‌ت.

له‌تایبه‌مه‌ندیه‌کانی دیکه‌ی شیوازی گریبه‌ستیه‌کان ئه‌وه‌یه که (جیناوی) کاری سه‌ره‌کی تیاياندا، یان ئه‌و شتانه‌ی که له‌باتیان به‌کاره‌کان هه‌لده‌ستن، (جیناوی قسه‌که‌رن)، هه‌رچه‌نده چه‌ند نمونه‌یه‌ک هه‌ن که له‌م ریسیایه به‌ده‌رن، هه‌روه‌ک له (۴) داها‌توه‌:

۴- تۆ ته‌لا‌قدرایت

له‌و پۆلینکردنه‌ی که تیۆری کاری ئاخافتن هینایه‌کایه‌وه، جیاکردنه‌وه‌ی سیینه‌یه له نیوان:

أ- پرسته‌ی هه‌والگه‌یاندن (Declarative sentences) که بۆ ئاشکراکردن و لیدوانه‌کان و سکالا‌کان و گێرانه‌وه‌ی چیرۆک ... هتد. به‌کار دیت.

ب - پرسیارکردن (interrogative) که بۆ داواکردنی وه‌لامی درکاوی له‌گوینگره‌وه به‌کار دیت.

- Strawson ,p. F. , intention and convention in speech acts, philosophical Review (1964) 73: 43 – 60.

Tsohatzidis, S. L. , ed, foundations of Speech Act Theory: philosophical and Linguistic perspectives, London; Routledge. (1994).

ج - داواکردن که ئاماژیه که بۆ هەزری قسە کەر له کاریگەر بوون لەسەر کارەکانی داھاتوو، داواکردن بە کار دەھێنرێن، دەرکردنی فەرمانەکان و پێشنیازەکان... هتد. (٣٨)

٧- تیۆری دانراوی ئۆجیکی ئەمانادا

پروانگەیی ئەم تیۆرە بۆ مانا چ مانای تاک و چ پێکھاتە بە درێژ دەدەری زانیاری هزرە پێشوو کانی خۆی هەژمار دەکرێت.

جا (مۆریس شیلیک) و (نیۆرس) و (ھامبل) و کارناب و وایزمن بە پێشەنگانی ئەم تیۆرە هەژمار دەکرێن، ھەرۆھا تیۆری (شیلیک) بە تاییەت بە تیۆری ئەزمونی مانا ناوزەد کرا، ئەویش لە دەسپێکی ئەو بۆچوونەووە که مانای مەسەلەیک ئەوا رێچکەیی پراکتیزە کردنیەتی، ئەویش بە دەستەبەر بوونی مەرجه کانی ئەم پراکتیکارییە، (واتە: جیبە جیبوونی مانا بۆسەر واقیعه پراکتیکە، که ئەویش ئاماژەیکە بۆ راستی و دروستی دۆزەکە)، بەم شیۆیە ئیتر دۆزەکە راستگۆ دەبێت، ئەم زانیایە سێ پێوانە دادەنێت که وای دەبینی نیشانکەری مانای وشەیکە، که ئەویش: ئاماژەیکە بۆ ناولێنراوە دیاریکراوەکە جیھانی دەرەکی و ھاوکوفی و ھاوواتایی، ئەم پێوانەیکە ئەو وشانەیی پێوە تاییەتمەندە که بە ھەلگرتیکی ئەزمونگەری هەژمار دەکرێت، وەکو (چوارگۆشە) و (دەرەخت) و ھەرچی پێوانەیی سییەمە، بە کارھێنانیکە لەتویی بە کارھێنانیکە دیاریکراو، ئەم پێوانەیکە گرنگی بەو وشانە دەدات که بە ھەلگرتی ئەزمونگەری هەژمار ناکرێت وەکو ئامرازەکان و (ئاوھەلکارەکان) یان ئەوێ که پێکھاتەییەکان بە جۆرە داخراوەکان ناوزەدیان کردووە.

لێرەدا ئاماژە بۆ (نیۆرس) و (ھامبل) دەکەین، که لە بۆچوونەکانیاندا لەگەڵ (شیلیک) جیاوازیەکیان ھەبوو، ئەویش لەبۆاری بۆچوونی ئەم زانیایە لە تیروانیی بۆ ئەو واقیعه

ئەزمونگەرییەى كە دەيكاتە دەسپێك بۆ گەيشتن بە مانا، هەردوولا (نيۆرس) و (هامبل) لەو باوەڕەدان كە ئەم دەستنيشانکردنە پيويستە لە پرۆتۆكۆليکەو دەست پيڤكات، واتە لە تۆمارکردنيكى ووردی ئەو سەختيانەى كە قسەكەرەكە لە بواری پەيداکردنی شارەزاييدا بينويەتی، لەم بەكارهێنانەدا بەمەرج گيراوێكە ئەداکردنە زمانەوانیەكان (جیناوی قسەكەر) بەكارهێنن ، هەروەها دواى پيڤكەتە دركاوێكان دەكەون ، ئەويش بەپيى ريڤكسازبوونی لەگەڵ پيڤكەتەكانى ئەو پرۆتۆكۆليەى كە پيشوخت راستگۆيەكەيان قبول کرد.

۸- تيۆرى پراگماتيكي

ئەم تيۆرە لەگەڵ تيۆرى بەكارهێنان لەبواریكى گرنگدا يەك دەگرێتەو، ئەويش پشت بەستەنە بەتييینی هەستيارى راستەوخۆ، و لەواقعی بەكارهێنانى ئەزمونگەريدا ماناكەى پراكتيزە دەكات، ئەم تيۆرە پيى وايە كە ويناکردنى ئيمە بۆ شتيك لە ويناکردنمان بۆ ئاسەوارە كردهيیەكانى پيڤك ديت، چونكە مۆركى ئەرك ئاميزى شتيك خۆى ئەو بۆچوونەى كە پەيرەوى دەكەين، دەست نيشانى دەكات، بۆ نمونە مانای (كارەبا) ئەو شتەيە كە دەيكات و پيى هەلڤەستيت نەك ئەوێ كە تەزوويەكى نەبينراو لەوايەريكى كارەبادا، جا گرنگترين ناودارانى ئەم تيۆرە (چارلس پيرس) ه ، كە زۆر گرنگى بەمەسەلەى چەسپاندنى هاوكيشەى مادى شتەكانى داوێ ئەويش بۆ ئەوێ ماناكەى پراكتيزە بييت، هەرحەندە كارەبا بينراو نيیە، ئيمە ناتوانين بلين كە بوونى نيیە، بەلكو پيويستە پروانينە ئەو ئاسەوارو شويئەوارانەى كە بەجیى دەهيئت، لەبەرئەوێ ئەو بۆچوونانەى كە شويئەوار بەجیناهيئت ، هيج مانايەكيان نيیە، جا ليڤرەو دەتوانين بلين كە (پيرس) يەكيكە لە گرنگترين ئەو بيرمەندانەى كە واتاسازيبان دامەزراندووە يان (signi fics) بۆيە پاشانيش كاريگەرى زۆرى هەبوو لەسەر ئەو كۆششانەى كە لەبواری هيماسازيدا خزانەگەر، وەكو كۆششەكانى (رۆمان ياكوبسن) و (چارلس مۆريس).

له‌وانه گرنگترین شتیك كه ئەم تیۆره پوونی كردبیتته‌وه ، ئەو په‌یوه‌ندیه په‌یوه‌ستداری نیوان هیما و ئاماژه‌كان له‌لایه‌ك و ئەو وه‌رگرو بۆ نیردراوه‌یه له‌لایه‌کی دیکه‌وه، له‌وانه‌یه هیما ره‌مزیک بیت یان وشه‌یه‌ك كه ئاماژه بۆ مانایه‌ك ده‌كات و هیمای بۆ ده‌كات، یان پیتیکی نووسراو كه ئاماژه به‌ فونیمی ده‌نگی ده‌كات یان رسته‌یه‌ك ئاماژه بۆ بیره‌كه‌یه‌ك ده‌كات. له‌وانه‌شه هیماسازی بیت ، واته ره‌مزیک گوزارشت لیكراو كه ئاماژه به‌ خودی خۆی بۆ ئەو شته ره‌مز لیكراوه بكات، واته هیچ ره‌مزیک هه‌ره‌مه‌کی نییه، به‌لكو په‌یوه‌ندیه‌کی هۆكارانه له‌نیوانی و له‌نیوان ئەو شته‌دا هه‌یه كه ئاماژه‌ی بۆ ده‌كات) یان هاوه‌له‌كه‌ی ، كه ئەه‌یش ئەو كۆمه‌له په‌یوه‌ندیانه‌ن كه مانا تایبه‌ته‌كان به‌یه‌كه‌وه ده‌به‌ستیتته‌وه تاكو له‌كاتی پیکهاوردنیاندا به‌كه‌لكی مانا مه‌به‌سته‌كه بین ، وه‌كو په‌یوه‌ندی (ئاماژه) و (تایبه‌ت كردن) و (ریژه) و ، ئەم په‌یوه‌ندیانه‌ش یاوه‌ربوونی مه‌عنه‌وین، سه‌ریاری ئەو باوه‌ربوونه زمانه‌وانیانه‌ی كه ده‌نگسازی و داتاشین پیشكه‌شی به‌زانستی ریزمان ده‌كهن له‌پووی یاوه‌ربوونه ده‌نگیه‌كان یان داتاشراوايه‌كان، وه‌كو (جووله‌كان) و پسته‌كان و بونیاده‌كانی دابه‌شكردن و بونیاده‌كانی داتاشین ، واته یاوه‌ربوونه دركاویه‌كان ئەوه‌ی كه لیته‌دا ده‌مانه‌وی ئاماژه‌ی بۆ بکه‌ین، له‌كاتی باسكردنی هیمادا جودا‌کردنه‌وه‌ی ئەم توخمانه‌یه ، كه زۆر توندنییه، له‌وانه‌یه هیماكه خۆی له‌كاتی كرده‌ی په‌یوه‌ست بوون هیمایه‌ك بی یان یاوه‌ریك بیت، بۆ نمونه (دوو‌كه‌ل) له‌وانه‌یه هیمایه‌ك یان یاوه‌ریکی سروشتی بیت كه ئاماژه بۆ ئاگر بكات، یان ئاماژه‌یه‌ك بیت خه‌ته‌رناکیه‌ك یان مه‌ترسیه‌ك یان له‌وانه‌یه ره‌مزیک گه‌یاندن بیت، هه‌روه‌ك له‌لای هیندییه سووره‌كان هه‌بوو⁽³⁹⁾.

³⁹ - منقور عبدالجلیل، علم الدلالة ، اصوله و مباحثه فی التراث العربی ، انترنیت .

۹- تیۆری مۆر

ئەم تیۆرە بە ناوی (جۆرج مۆر) هەو ناولیئراوە ، که پروای وابوو که ویناکردنی مانای وشەیهک یان پیکهاته‌یهک له ریگه‌ی ئیجرائاتیکی شیتە‌لکاریه‌وه ره‌و ده‌کات، که له‌سه‌ر دوو پایه‌ی دابه‌شکردن و جیاکارییه‌وه داده‌مه‌زیت. ئەویش له‌گه‌ڵ ره‌چاوکردنی هه‌رسی پپوانه‌که: (هاوکوف بوونی لۆجیکی، وه‌رگی‌پران، هاوواتابوون) ، دابه‌شکردن له‌ پروانگه‌ی ئەم زانایه‌ بریتبیه له‌ شیتە‌لکاری وینەکانی مانا بۆ پیکهاته‌کانی خۆی، واته‌ ویناکردنی مانا له‌ ویناکردنه‌ که‌رتیه‌کان پیکهاته‌وه، ئەمه‌ش وا ده‌کات که ئەم تیۆرە له‌داهینه‌رانی تیۆری شیتە‌لکاری پپشوو نزیك بیته‌وه ، چونکه‌ ئەوان پپیان وایه که دابه‌شکردنی مانای وشەکان بۆسه‌ر پیکهاته‌ ئادگاریه‌ واتاییه‌کانی خۆی زۆر پپویسته‌.

هه‌روه‌ها جیاکاری له‌لای ئەو له‌ به‌کاره‌یتانی وشەکه به‌ به‌کاره‌یتانه‌ زمانه‌وانیه‌که‌یدا پپه‌یه‌سته ، ئەویش به‌ژماردنی کۆمه‌لی ئەو به‌کاره‌یتراوه‌ ره‌خساوانه‌ی ئەو وشه‌یه‌ی که وینای ئەو مانایه‌ هه‌لده‌گریت، که مه‌به‌ستمانه‌ بیدۆزینه‌وه، له‌گه‌ڵ کۆکردنه‌وه‌ی ئەو تاییه‌تمه‌ندیه‌ هاوبه‌شانه‌ی که له‌و مانایه‌ جیايان ده‌کاته‌وه که به‌دوایدا ده‌گه‌رپین ، جا چ بۆ وشه‌یه‌ک یان بۆ پیکهاته‌که‌ بیته‌، گه‌ر ئەم شته‌ دروست ببێ ئەوکاته‌ وینای ماناکه له‌ویناکانی دی جودا ده‌بیته‌وه.^(٤٠)

جا ئامانجی پپوانه‌کانی شیتە‌لکاری دروست ، دۆزینه‌وه‌ی هاوکیشه‌ی واتایی مانایه‌، پپوانه‌ی هاوکوفی لۆجیکی له‌پرووی ئەم تیۆرەوه‌ مانای شیتە‌لکاریه‌کی نزیکی وینای ئەو مانایه‌یه‌ که ده‌مانه‌وی تووینیه‌وه‌ی ده‌باره‌ی سازبده‌ین، ئەویش بۆ کۆمه‌لی ئەو وینایانه‌ی که هاوکوفی ئەون بۆ تووینیه‌وه‌ی راست و دروستی ماناکه‌.

ههروه‌ها ئەم تیۆره گرنگی به‌پێوانه‌ی وه‌رگێڕان و گواستنه‌وه نادات له‌زمانیکه‌وه بۆ زمانیکه‌ی دی، به‌لام مانای وه‌رگێڕان له‌بۆچونیکه‌وه بۆ بۆچونیکه‌ی دی ده‌گه‌یه‌نێ ، که له‌گه‌ڵیدا بگاته ئاستی هاوکوفی، که ده‌ره‌نجام ماناکه‌ی یه‌ک ئاست ده‌بێ بۆ شیته‌لکاری و بۆ بابه‌ته‌که‌ی، که ده‌توانین له‌ هاوواتا ناوزده‌ی بکه‌ین، واته وه‌رگێڕان به‌م بۆچونه بۆ هاوکوفی بوون په‌لکێشمان ده‌کات ، که ده‌ره‌نجامیش به‌ره‌و هاوواتایی رێچکه ده‌کات.

۱۰- تیۆری کواين

ئەم ناولێنانه بۆ ناوی ئەو زانایه ده‌گه‌رپێته‌وه ، که بیروپراکانی ئەم تیۆره‌ی بلاوکرده‌وه، ئەو زانایه پێی وابوو که ویناکردنی مانا هاوردنی بۆچوونی دیکه‌یه که له‌رووی لۆجیکیه‌وه هاوکوفی بن.

جا مانا به‌ره‌مه‌هاتوه‌که به‌ هاوواتا ناوزده‌ده‌کریت، که تیۆره ئاکاریه‌که ده‌کاته پالپشتی خۆی که پشت به‌ پرنسیپی وروژینه‌رو وه‌لامدانه‌وه ده‌به‌ستیت، به‌و مانایه‌ی که مانا پێکهاته زمانه‌وانیه‌کان به‌هه‌موو ئاسته‌کانیه‌وه (تاک یان کۆ) سه‌باره‌ت به‌ وه‌رگر کۆمه‌له‌ ئاگادارکه‌وه‌یه‌که ده‌ست نیشان ده‌کات ، که ده‌بنه پالنه‌ری وه‌رگرته‌نی رسته یان پێکهاته درکاوکه‌، جا هه‌ر پێکهاته‌یه‌که‌ی دروست بوو له‌ وشه‌یه‌ک یان کۆمه‌له‌ وشه‌یه‌که‌ی گونجاو پێک هاتییت ، به‌هاوواتا هه‌ژمار ده‌کریت به‌و مه‌رجه‌ی که یه‌ک حاله‌تی وه‌لامدانه‌وه‌یی ده‌سته‌به‌ر بکات.

به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا ئەم تیۆره له‌رووی گشتگیریه‌وه نوقسانه ، که پێویسته توێژینه‌وه زمانه‌وانیه‌کان بیانگریته‌خۆ ، چونکه هه‌موو وشه‌کان و پێکهاته رسته‌یه‌کان ناگریته‌خۆ ، چونکه بنه‌مای بۆچوونه‌کان له‌لای کواين پێش هه‌موو شتی‌ک ده‌روونییه‌، بۆیه له‌که‌سیکه‌وه بۆ که‌سیکه‌ی تر جیاوازی هه‌یه.

تبييني : ثم وتاره لهم دوو كتيبه وهركيراون :

*د.محمد محمد يونس على ، مقدمة فى علمى الدلالة و التخابط ، دار الكتاب الجديد

المتحدة ، لبنان - بيروت ، طبعة الاولى ، ٢٠٠٤ ، ص ١٧ - ٣٣ .

*د.يحيى عباينة و د. امنة الزعبي ، علم اللغة المعاصر ، مقدمات و تطبيقات ،

دارالكتاب الثقافى ، الاردن ، اربد، ٢٠٠٥ ، ص ٩٨-١٠١ .

زمانه‌وانی

به‌رگی سییه‌م

لقه‌کانی زمانه‌وانی

ناماده‌کردن و وه‌رگی‌رانی

نه‌ریمان خوشناو

۲۰۰۸

چاپی یه‌که‌م

* ناوی کتیب: زمانه‌وانی

* نامه‌کردنی: نه‌ریمان خوشناو

* نه‌خشه‌سازی: شاخه‌وان عه‌زیز

* به‌رگی سییه‌م: لقه‌کانی زمانه‌وانی

* چاپ: یه‌که‌م

* چاپخانه: چاپخانه‌ی مناره

* تیراژ: ۱۰۰۰ دانه

نه‌به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتی کتیبخانه گشتیه‌کان ژماره‌ی سپاردنی (ی سالی ۲۰۰۸ ی پیدراوه .

پیشکشه شه :

به گیانی فه یله سوفی زمانه‌وانی کورد (مه‌سعوود محهمه‌د) .

ناومرۇك

بابەت

زمانهوانى و ئقەكانى زمانهوانى

زمان لاي ئەرستۇ

پەيوەندى نىوان وشە و فرىز و رىستە

ئايا كورد زمانى يەكگرتوى ھەيە ؟

چۆمىكى زمانهوان و رەخنەگرى گەورەى ئەمريكىي

سەرھەلدان و پىشقەچوونى (پىت)

زمانى ئىنگلىزى ۋەك زمانىكى نىودەۋلەتى

رېياز و رىگاكانى دوستكردنى وشە و زاراۋە ئە زمانى كوردىدا

زمانه‌وانی و لقه‌کانی زمانه‌وانی

* زمانه‌وانی

زانستیکه له هه‌موو لایه‌نه‌کانی (دهنگ و مؤرفیم و رسته و ده‌رپین و واتا و ده‌روون و کۆمه‌لایه‌تی و فه‌ره‌نگ و پراکتیکی) زمان ده‌کۆلێته‌وه . زمانه‌وانه‌کان چه‌ندین ناوی جوراوجۆریان بۆ ئەم زانسته داناوه ، له‌وانه فیهی زمان ، زمانه‌وانی ، زانستی زمانهتد. زمانه‌وانیش به‌سه‌ر زمانه‌وانی تیۆری و زمانه‌وانی پراکتیکی (کرداره‌کی) دابه‌ش ده‌بیت . لقه‌کانی زمانه‌وانی تیۆریش بریتین له : فۆنه‌تیک ، فۆنۆلۆجی ، زمانه‌وانی میثووی ، واتاسازی و ریزمان ، ریزمانیش که (وشه‌سازی و رسته‌سازی) ده‌گرێته‌وه . به‌لام زمانه‌وانی پراکتیکی لقه‌کانی دروستکردنی فه‌ره‌نگ و زمانه‌وانی ئامیر و زمانه‌وانی ده‌روونی و زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌نی و فی‌ربوونی زمانه‌کان و به‌رانبه‌رکردنی زمانه‌وانی و شیکردنه‌وه‌ی هه‌له‌کان .

زمانه‌وانی گرنگی ده‌دات به‌ لیکۆلینه‌وه‌ی زمان ، به‌ هۆیه‌وه ئامیریکه بۆ په‌یوه‌ندیکردن مرۆف . سه‌ره‌پای ئەوه‌ی که لیکۆلینه‌وه له دیارده‌کانی زمانه‌وانی به‌ دریزایی سه‌ده‌کان ئە‌نجام دراوه ، به‌لام له‌م دوایانه‌دا زمانه‌وانی په‌سند کرا به‌وه‌ی که زانستیکه په‌یوه‌سته به‌ خۆیه‌وه . ئیستا که زمانه‌وانی بواریکی فراوان ده‌گرێته‌خۆ، له‌وانه پیکهاته‌ی ده‌نگی (فۆنه‌تیک ، فۆنۆلۆژی) ، سینتاکس ، واتاسازی ، پراگماتیک ، و کاره‌کانی زمان .

له‌م سالانه‌ی دواییدا چهند لقیکی نویی زمانه‌وانی سه‌ریان هه‌لدا ، که په‌یوه‌ندیان به‌زانسته‌کانی تره‌وه هه‌یه ، وه‌کو زمانه‌وانی نه‌نسرۆپۆلۆجی (مرۆڤناسی) ، زمانه‌وانی ده‌روونی و زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی .

(پییه‌ی زمانه‌وان ئاماژه‌یۆ ئه‌وه ده‌کات ، که زاراوه‌ی زمانه‌وانی بۆ سی‌ و اتا و بواری به‌کار دیت ، ئه‌وانیش :

۱- به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ، لیکۆلینه‌وه له‌خووپه‌وشتی ئاخاوتنه‌کانی مرۆڤ ، یاخود شیکردنه‌وه‌ی وه‌سفی پرسته‌کان یان ریکخستن له‌ زماندا ، که ئه‌ویش فۆنۆلۆژی و مۆرفۆلۆژی و مۆرفۆفۆنیم و پرسته ده‌گریته‌خۆ .

۲- لیکۆلینه‌وه له‌ لایه‌نه‌ جۆراوجۆره‌کانی ئاخاوتنی مرۆڤ (یه‌که‌کان ، سروشت ، پیکهاته ، گۆرپانکارییه‌کانی زمان ، زمانه‌ جیاوازه‌کان یاخود یه‌ک زمان) . ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه فۆنه‌تیک و فۆنۆلۆژی و سینتاکس و واتاسازی و ریزمانی گشتی یاخود فه‌لسه‌فی و په‌یوه‌ندی نیوان ئاخاوتن و نووسین ده‌گریته‌خۆ .

۳- لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی ریکۆپیکه‌ بۆ زمان ، یاخود بۆ یه‌کی یاخود زیاتر له‌ زمانه‌کان و دیالیکته‌کان. زمانه‌وانی هه‌ولده‌دات بۆ وه‌سفکردنی زمانه‌کان و دیالیکته‌کان (زمانه‌وانی وه‌سفی) ، نه‌وه‌ک دانان و به‌کاره‌ینانی دروست ، که شیکردنه‌وه‌ی پیکهاته و بونیادی زمانیکه (زمانه‌وانی بونیادگه‌ریی) . و زمانه‌وانی میژوویش یاخود کاتی ئه‌و گۆرپانکارییه‌ کاتیانه‌ی که له‌ زماندا رووده‌دات ده‌خاته‌ پوو . و زمانه‌وانی وه‌سفی ئه‌میش زمانیک یان زیاتر له‌ هه‌مان ماوه و کاتدا ده‌گریته‌خۆ . به‌و واتایه‌ی که زمانه‌وانی وه‌سفی ده‌بیته‌ زمانه‌وانی هاوکات ، یاخود په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان زمانه‌ جیاوازه‌کانی یه‌ک په‌گه‌ز له‌ماوه‌ی کاتیکی دیاریکراو ده‌گریته‌خۆ، یانیش میژوویش ده‌بیته‌ ، به‌هۆیه‌وه له‌ماوه‌ی کاتیکی دیاریکراو به‌رواردی شیوه

جیاوازه‌کانی یه‌کۆ له زمانه‌کان ده‌کات، و زمانه‌وایی پراکتیکی ئاماژه به‌وه ده‌کات که مامۆستایانی زمان ئه‌وه به‌کارده‌هینن، که زانا زمانه‌وانییه‌کان له‌باره‌ی زمانه‌وه گه‌یشتونته ئه‌نجام . و زمانه‌وایی به‌رانبه‌ر (یاخود شیکردنه‌وه‌ی به‌رانبه‌ری) تایبه‌ته به‌ به‌راوردکردنی زمانی ره‌سه‌نی فێرخواز و ئه‌و زمانه‌ی که ده‌یه‌وئیت فێری ببیت ، به‌ئامانجی به‌خشینی گرنگیه‌کی تایبه‌ت به‌ بواره‌کانی به‌رانبه‌ری (جیاوازی).

*زمانه‌وایی جه‌بری

لقه‌کانی زمانه‌وایی ، له‌رێگه‌ی به‌رکاره‌ینانی شیوازی نمونه‌ی لۆژیکی و ماتماتیکی به‌کارده‌یت بۆ شیکردنه‌وه و وه‌سفکردنی زمان.

*زمانه‌وایی ئه‌نتروپۆلۆجی

لقه‌کانی زمانه‌وایی، تایبه‌ته به‌ لیکۆلینه‌وه له‌ په‌یوه‌ندی نیوان زمان و رۆشنبیری له‌کۆمه‌لگایه‌ک ، وه‌کو دابونه‌ریت و شیوازی خێزانداری ، بۆنمونه‌ پسه‌پۆرانی ئه‌م لقه‌ هه‌ستان به‌ لیکۆلینه‌وه له‌باره‌ی شیوازه‌کانی گوزارشت کردن له‌ په‌یوه‌ندییه‌ رۆشنبیرییه‌ جیاوازه‌کان له‌ناوه‌وه‌ی خێزان، که ئه‌مه‌ش پێی ده‌وتریت (زاراوه‌کانی خزمایه‌تی—family terms kinshipterms) ، ئه‌م وشانه‌ش نزیکایه‌تی بایۆلۆژی نیوان که‌سه‌کان ده‌رده‌خه‌ن، وه‌کو (باوک ، دایک، برا، مام...هتد).

هه‌روه‌ها ئه‌م پسه‌پۆرانه‌ لیکۆلینه‌وه‌یان له‌باره‌ی چۆنیه‌تی په‌یوه‌ندی کردنی خه‌لک به‌یه‌کتیه‌وه کرد له‌ بۆنه‌ کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنبیرییه‌ دیاریکراوه‌کان، وه‌کو ریزلینان ، بۆنه‌ ئایینییه‌کان، کۆبوونه‌وه‌کان، پاشان به‌ستنه‌وه‌یان به‌ بونیادی گشتی کۆمه‌لگاکه ، هه‌روه‌ها هه‌ندی له‌ زمانه‌وانه‌کان زاراوه‌ی (زمانه‌وایی ئه‌نتروپۆلۆجی) به‌وه لیک ده‌ده‌نه‌وه که ناویکی تره له‌ زمانه‌وایی کۆمه‌لایه‌تی .

***زمانه‌وانی پراکتیکی**

لقیکه له لقه‌کانی زمانه‌وانی، ئەم لقه شیکردنەوهی بەرانبەری و شیکردنەوهی هەلەکان و فیژیوونی زمانی دووهم و زمانی بیگانە و تاقیگەیی زمان و زمانه‌وانی دەروونی و زمانه‌وانی کۆمەڵایەتی و زمانه‌وانی ئامییری و دروستکردنی فەرھەنگ و زانستی وەرگیژان دەگرێتەخۆ. زمانه‌وانی پراکتیکی بەرانبەر زمانه‌وانی تیۆری دەوستی، که فۆنتیک و فۆنۆلۆجی و زمانه‌وانی میژوویی و واتاسازی و مۆرفۆلۆژی و سینتاکس.

زمانه‌وانی پراکتیکی تاییبەتە بە لیکۆلینەوه لەبارەیی زمان و زمانه‌وانی، لەو لایەنەیی که پەییوەندی بە گرتەکانی کردارییەوه هەیە، وەکو دروستکردنی فەرھەنگ، وەرگیژان، خەوشەکانی درکاندن... هتد. زمانه‌وانی پراکتیکی سوود دەبینی لە زمانه‌وانی کۆمەڵایەتی و زمانه‌وانی دەروونی و زمانه‌وانی ئەنتروپۆلۆجی (مروڤناسی) و تیۆری راگەیاندن و زمانه‌وانی، ئەمەش بەئامانجی دانانی شیوازیکی تیۆری تاییبەت بە زمان و بەکارهێنانی، پاشان بەکارهێنانی ئەم زانیارییانە و ئەو تیۆرانە لەبوارەکانی کرداریی وەکو دانانی پرۆگرام و چارەسەرکردنی خەوشەکانی درکاندن و پلاندانانی زمانه‌وانی، و شیوازناسی... هتد.

زمانه‌وان (ھامپ) ئاماژە بە پیناسەییەکی زمانه‌وانی پراکتیکی دەکات، که لە (کۆلیتەز) ھوہ دەگوزاریتەوه، بەوہی که زمانه‌وانی پراکتیکی لیکۆلینەوهیە لە دیاردەکانی زمانه‌وانی، که پەییوەستە بە دیاردە دیاریکراوەکانی دەروەیی سیستمی زمانه‌وانی، که ئەمەش زاراوەیە که بەرانبەر بە زمانه‌وانی دەوستی، و پەییوەستە بە لیکۆلینەوهیەکی نەگۆر، که بەرانبەر بە زمانه‌وانی میژوویی دەوستی.

هه‌روه‌ها جیگه‌ی خۆیه‌تی که له نیو ئه‌م زانسته باسی زمانه‌وانی ئه‌نته‌رنیته‌ی پراکتیکی بکه‌ین، که سالی (۲۰۰۰) زمانه‌وانی گه‌وره‌ی به‌ریتانی دیفید کریستال له کتیبی (زمان و ئه‌نته‌رنیته‌ی) ئاماژه‌ی بو کردووه، که لێره‌دا پیناسه‌که‌ی ده‌خه‌ینه‌پوو:—

بیگومان هه‌ندی له‌ بواره‌کان، وه‌کو زانسته‌کان، ئایین و یاسا به‌هۆی ئامیری کۆمپیوته‌ر به‌ره‌وپیشه‌وه‌ ده‌چیت، سه‌رباری ئه‌وه‌ی که به‌خیرایی له‌ئاخوتن و نوسینه‌ ته‌قلیدییه‌کان په‌یدابوو، واچاوه‌پروان ده‌کرێ که زیاده‌کراویکی گه‌وره‌ له‌ جو‌راوجۆره‌ پراکتیکیه‌کان ببنینریت، له‌وکاته‌ی که پیشه‌ جیاوازه‌کان له‌ته‌کنه‌لوژیا متمانه‌یه‌کی گه‌وره‌ به‌ده‌ست ده‌هینن، که ئه‌میش به‌ئه‌نجامی یارمه‌تیدانی کۆمپیوته‌ره‌وه، و ده‌ست پی ده‌کات به‌خستنه‌ ژیر بالی تواناکانی بو‌ خزمه‌تکردنی تاکه‌که‌س، هه‌ر بۆیه‌ش به‌کارهینانی ئه‌نته‌رنیته‌ به‌م شیوه‌یه‌ ده‌ستی پیکرد .

پیشه‌ی زمانه‌وانی جیاوازه‌ به‌پرینی چه‌ند گیمیککی جیاواز ده‌ستی پیده‌کات، ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ بواره‌کانی ئه‌نته‌رنیته‌وه‌ هه‌یه، ئه‌وا به‌هۆیه‌وه‌ فی‌ربوونی زمانانی بیگانه‌ یه‌که‌مین و درێژترین ئه‌و گیمانانه‌ی بری (هه‌روه‌کو چۆن ئه‌م حاله‌ته‌ هه‌میشه‌ له‌ زمانه‌وانی پراکتیکی هه‌یه)، به‌لام ئه‌وه‌ی تاییه‌ته‌ به‌فی‌ربوونی زمانانی بیگانه‌، ئه‌وا بووه‌ جیگه‌ی گفتوگو، هاوشان له‌گه‌ل پیاوه‌کردنی داھینانه‌که‌ و کاراکردنی په‌یوه‌ندیکردن به‌فی‌ربوون و فی‌رکردن، ئه‌م بواره‌ به‌یارمه‌تی ئامیری کۆمپیوته‌ر تیکه‌ل ده‌بیت به‌فی‌رکردنی زمان، به‌لام ئه‌نته‌رنیته‌ ره‌ه‌ندیکی نووی هیناکایه‌وه، ئه‌میش به‌هۆی ئامیری کۆمپیوته‌رو ئه‌نته‌رنیته‌ له‌ دروستبوون و په‌یدابوونی په‌یوه‌ندی، که زیاتر بیت له‌هه‌موو شتیکی تر، که هه‌ر ئه‌مه‌ش له‌کۆتایی سه‌ده‌می بیسته‌م توانی به‌کارهینانی ده‌رکه‌وتنی ئه‌نته‌رنیته‌ بئینته‌ کایه‌وه، به‌هۆیه‌وه‌ ئامیری

کۆمپيوته‌ر گوزارايه‌وه بۆ کۆمه‌لگاو هۆلی وانه وتنه‌وه ، و بووه ئامرازیک بۆ چاره‌سه‌رکردنی زانیاریه‌کان و په‌یوه‌ندی کردن . بۆ یه‌که‌م جاریش فی‌ربووانی زمانیک ئیستا که ده‌توان به‌رده‌وام بن له په‌یوه‌ندیکردن به‌شیوه‌یه‌کی خیرا له‌گه‌ل فی‌ربووانی زمانیک تر یاخود قسه‌پیکه‌رانی تر له‌هه‌موو جیهان، له‌م باره‌وه دئقید ئیستمنت (سالی ۱۹۶۶ له‌جیاتی ئه‌نجومه‌نی به‌ریتانیا له‌باره‌ی فی‌رکردنی زمانی ئینگیزی و په‌یوه‌ندی به‌ئینته‌رنیته‌وه، روپپویکی ئه‌نجام داوه، به‌هۆیه‌وه گه‌یشته ئه‌و ئه‌نجامه‌ی که به‌رکاره‌ینانی ئه‌نته‌رنیت له‌کۆتاییدا ده‌بیته‌ گۆرینی ئه‌و شیوازه‌و پیکه‌یه‌ی که له‌سه‌ری ده‌رپوات، که ئه‌ویش فی‌ربوونی زمانی ئینگیزییه‌ وپیشه‌ی خویندنی ئینگیزییه‌ (واته له‌ فی‌ربوونی ئینته‌رنیته‌وه بۆ فی‌ربوونی خویندنی ئینگیزی _ وه‌رگێر) .

***زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی پراکتیکی**

لقیکه له‌ لقه‌کانی زمانه‌وانی ، ئه‌نجامه‌کای زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی به‌کار دی بۆ دۆزینه‌وه‌ی چاره‌سه‌ریه‌کانی گه‌روگرفتی کۆمه‌لگه‌ی زمانه‌وانی و په‌یوه‌ندییه‌کان و نووسینه‌کانیان.

***زمانه‌وانی هه‌ریه‌می (جوگرافی)**

لقیکه له‌ لقه‌کانی زمانه‌وانی له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی جوگرافی له‌ دابه‌شکردنی دیالیکت و زمانه‌کان ده‌کۆلێته‌وه، هه‌روه‌ها له‌ دابه‌شکردنی دیالیکته‌کانی زمانیک و جیاوازی نیوان ئه‌و دیالیکتانه‌ ده‌کۆلێته‌وه ، هه‌روه‌ها ئه‌م زانسته به‌جوگرافیای دیالیکته‌کان یاخود جوگرافیای زمانه‌وانی ناوزه‌د ده‌کری، هه‌روه‌ها پیشی ده‌وتری زمانه‌وانی هه‌ریمی (جوگرافی)، ئه‌میش به‌هۆی لیکۆلینه‌وه‌کردنی له‌باره‌ی زمان و دیالیکته‌کانی ناوچه‌یه‌کی دیاری کراو، که له‌لایه‌ن دانیشتوانه‌وه‌ قسه‌ی پیده‌کری. بۆ

نمونه ئەمەش لیکۆلینەوه لەبارەى دوو زمانى هاوسىی یەكترى دەكرى، بۆ زانینی كاریگەرییەكان لەپووی پسته، وشەكان، دەبیرن،...هتد.

***زمانه‌وانی زیندەوهرزانی (بایۆلۆجی)**

لیکۆلینەوهیە لە زمان، بەو وەسفەى كە چالاکییەكە، لایەنى بایۆلۆجى مرۆف لەژێر دەسەلاتى دایە. لەگەڵ تەركیزكردن لەسەر لایەنەكانى فیسىۆلۆجى دەمارى و خەسلەتەكانى كرۆمۆسۆمات .

ئەم زانستە لەئەنجامى هەولەكانى زانای زمان (جۆرج زىف) پەیدا بوو، كە زۆر گرنكى بە تیۆرى زانستى زیندەوهرزانی دەروونییەوه دەدا، هەر بۆیەش داواى كرد كە لقیكى تاییەت لەزمانه‌وانى تەرخان بكرى بۆ (زمانه‌وانى زیندەوهرزانی- بایۆلۆجى) تاكو بەهۆیەوه لیکۆلینەوه لەو دیاردانەى زمان بكات، كە پەيوه‌سته بەهەلسوكەوتى مرۆف لە كرداری پەيوه‌ندیدكردندا، چونكە ئەم كرداری پشت بە لایەنى بایۆلۆجى دەبەستیت: واتە لەراستیدا ئەم پيشنیاڕە لیکۆلینەوه فیسىۆلۆجیە دەمارییەكانى دەخستە نۆ چوار چپۆه‌ى لیکۆلینەوه‌ى زمانه‌وانى.

***زمانه‌وانى دیدەنى پزیشكى**

زانستىكە بەدواى چاره‌سەرکردنى خەوشەكانى دەربیرن و دركندن دەگەریت، ئەمیش بەسوود وەرگرتن لە زانستى پزیشكى و زمانه‌وانى .

***زمانه‌وانى میژوویى به‌رواردى**

لقیكە لەلقەكانى زمانه‌وانى، ودىراسەى گۆرپانە زمانه‌وانییەكان و پەيوه‌ندى نۆوان زمانه‌كان دەكات، لە رێگەى به‌رواركردنى یاساكانى پيشوو و ئیستای یەكی لەزمانه‌كان، هەروەها لەرێگەى به‌راوردكردنى زمانه‌جیاوازه‌كان، دەتوانى بگەیه‌ئەو راستییەى كە زمانه‌ دیاریكراوه‌كان پەيوه‌ندیان بەیەكەوه هەیه ، وەكو زمانه‌كانى

هيندۆ ئوروپى، ههروهها دهگهيهئو راستييهش ، كه سه‌ر له‌نوئى گه‌رانه‌وه بۆ دروستكردى ياساكان، كه له‌كاتيكددا ئه‌م ياسانه پيشتر پيش كۆكردنه‌وه‌يان له‌زمانىكى ديارىكراودا به‌كارهاتوه .

*زمانه‌وانى به‌راوردى

ليكۆلینه‌وه‌يه‌كى به‌راوردییه بۆ ديارده‌كانى دهنگى و مۆرفيمى و پسته‌يى و واتايى ئه‌و زمانانه‌ى كه په‌يوه‌ندييان به‌ يه‌ك كۆمه‌له‌ى زمانه‌وانى ياخود يه‌ك خيزانه زمانه‌وانییه‌وه هه‌يه .

زمانه‌وانى به‌راوردى لقيكه له‌لقه‌كانى زمانه‌وانى ،دیراسه‌ى دوو زمان يان زياتر ده‌كات، به‌ئامانجى به‌راوردكرنىكى ريكوپىكى زمانه‌وانى،كه ئه‌ميش بۆ خسته‌رووى ئه‌وه‌ى كه ئاخۆ ليكچونه ياخود جياوازن .

زمانه‌وانى به‌راوردى به‌كاردى بۆ دیراسه‌كردى شيوه زمانیه‌كان(واته دابه‌شكردى له‌سه‌ر بنه‌ماى جۆر، نه‌وه‌ك له‌سه‌ر بنه‌ماى په‌يوه‌ندى هه‌رئيمى ياخود جوگرافىي) ، هه‌روه‌ها له‌زمانه‌وانى ميژوويى به‌راوردى به‌كاردیت ،هه‌وره‌ها هه‌ندى له زمانه‌وانه پراكتيكيه‌كان به‌كارده‌هينن، بۆ زانينى جياوازييه‌كانى نيوان زمانى سه‌ره‌كى قسه‌كه‌رو ئه‌و زمانه‌ى كه‌ده‌يه‌وى فيرى ببیت ،هه‌روه‌ها له‌ باره‌كانى پيگهاته‌ى پسته‌و وشه‌و سيستمى دهنگى به‌كاردیت .

هه‌روه‌ها ئه‌م زاراوه‌يه به‌وه‌ش ده‌وترى ، كه بۆ ليكۆلینه‌وه له‌لايه‌نه ليكچوو و جياوازييه‌كانى دوو زمان ياخود زياتر له‌ماوه‌يه‌ك يان قوناغيكى كاتى ديارىكراو به‌كاردیت،ياخود له‌قوناغه كاتيه جياوازه‌كان دیراسه‌ى زمانه‌كه‌ده‌كات ، له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مايه ده‌توانين ليكۆلینه‌وه له‌ سه‌ر بنه‌ماى وه‌سفى ئه‌نجام بدن، ياخود له‌سه‌ر بنه‌ماى ميژوويى ، زۆربه‌ى جاريش ئامانج له‌م جۆره به‌راوردكردانه‌ى زمانه

جیاوازه‌کان: بریتییی له دیاریکردنی ره‌گه‌زی هاوبه‌ش، یاخود گه‌پانه‌وه بۆ وینه‌ی ئەم ره‌گه‌زه هاوبه‌شه‌یه .

زۆرجاران زمانه‌وانی به‌راوردی بۆ وینایه‌کی ناروون و ناوردیبینی به‌کارده‌ی، که ئەمیش بۆ ئاماژه‌کردن به‌چالاکی زمانه‌وانی جۆراوجۆر .

له‌به‌ر چه‌ندین هۆ زانا زمانه‌وانه‌کان به‌راوردی نیوان زمانه‌کان ده‌که‌ن، له‌وانه به‌راوردکردنی دوو زمان یان زیاتر به‌ ئامانجی تیبینی کردنی لایه‌نه جیاوازه‌کان، ، هه‌ر بۆیه‌شه ئەم حاله‌ته پیی ده‌وتری (زمانه‌وانی به‌رانبه‌ریی) .

هه‌روه‌ها ئەم زانسته سوودی ئەوه‌شی هه‌یه، که ئەو ناخۆشیانه ده‌خاته‌پوو، که له یه‌کی له‌زمانه بیانیه‌کان پوو به‌پرووی فی‌رخوازی سه‌ره‌تایی ده‌بیته‌وه . هه‌روه‌ها زانا زمانه‌وانیه‌کان واده‌بی به‌راوردکردنی نیوان زمانه‌کان له‌سه‌ر ئەو بنه‌مایه ده‌بی ، که گرنگی به‌دابه‌شکردنی زمانه‌کان ده‌دن له‌سه‌ر بنه‌مای جۆریتی (که پیی ده‌وتری تایپۆلۆجی)، بۆ نمونه هه‌موو زمانه ئاوازه‌کان دابه‌ش ده‌کریت((مه‌به‌ست له‌په‌نگه‌ی په‌له‌ی ئاوازه‌وه ده‌بیته، که ئەوه‌ش ده‌بیته جیاوازی له‌واتادا، ئەم حاله‌ته‌ش له‌زمانه‌کانی چینی و نه‌رویجی و سویدی و هه‌ندی له‌زمانه‌کانی هیندۆ ئەوروپی ئەمریکی ده‌بینری))، یاخود هه‌موو ئەو زمانانه‌ی که ریک‌خستنی وشه‌کان به‌کارده‌هینن وه‌ک ریگایه‌ک بۆ پیکهاته‌ی پسته .

هه‌روه‌ها ئەو زمانانه به‌راورد ده‌کرین، که له‌پرووی نزیکایه‌تی یاخود میژوویی په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه ، واته ئەو زمانانه‌ی که له‌سه‌رچاوه‌یه‌کی هاوبه‌ش به‌ره‌وپیش چوونه، که هه‌ر ئەمه‌ش پیی ده‌وتریت زمانه‌وانی میژوویی به‌راوردی ، یا به‌راوردکردنه‌که له‌په‌نگه‌ی شیوازیکه‌وه ده‌بیته که په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه،

که ئەمەش دەتوانرێ بگه‌ینه ئەنجامه‌که‌ی به‌هۆی میژووی زمانه‌که و له‌وماوه کاتییه درێژهدا بوونی یه‌که‌مین ده‌قی نووسراو به‌و زمانه .

*زمانه‌وانی ئامییری (کۆمپیوتەر)

لقیکه له‌لقه‌کانی زمانه‌وانی پراکتیکی ، ئەم ئامیره له‌لیکۆلینه‌وه زمانیه‌کان و لیکۆلینه‌وه‌ی خودی زمان به‌کارده‌یت ، ئەوه‌ش واتای ئەوه‌یه که ئەم زانسته به‌هۆی وه‌رگیڕانی ئامییری و دووباره‌خه‌زنکردنی زانیارییه‌کانه له‌زاکیره‌ی کۆمپیوتەر.

زمانه‌وانی ئامییری ده‌روازه‌یه‌که یاخود پرۆگرامیکه له‌ زمانه‌وانی ، شیوازه‌کانی ماتماتیک به‌کارده‌هێنێ، ئەمیش زۆربه‌ی جار به‌یارمه‌تی ئامییری کۆمپیوتەر وه‌ ده‌بی‌ت، که شیکردنه‌وه‌ی به‌یاناتی زمانه‌وانی له‌خۆده‌گرێ، بۆ نمونه به‌ئامانجی دیاریکردنی ریکخستن، که فی‌رخوازه‌کان ریزمانی رسته جیاوازه‌کان فی‌رده‌بن، یاخود دووباره‌پوودانی وشه‌کان یاخود ریکخستنه دیاریکراوه‌کان ، هه‌روه‌ها لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی تاییه‌تی به‌وه‌رگیڕانی ئامییریش له‌خۆه ده‌گریت، و له‌رێگه‌ی ئەلیکترونه‌وه به‌ره‌مه‌پێنانی ئاخاوتنی ده‌ستکرد دیته ئاراوه ، هه‌روه‌ها به‌هۆی ئۆتوماتیکی یاخود ئامییری ، ده‌توانرێ ئاخاوتنی مرۆف بزانی‌ت.

هه‌روه‌کو چۆن له‌هه‌ندێ له‌کتیبخانه‌ گه‌وره‌کانی ویلايه‌ته‌یه‌گرتووه‌کانی ئەمریکا پوویدا، که له‌نیو لیکۆلینه‌وه‌کانی زمانه‌وانی ئامییری (کۆمپیوتەر)، ، ناوه‌رۆکه‌که‌ی ئامییرییه یاخود ئۆتوماتیکییه . میژووی یه‌که‌مین تاقیکردنه‌وه‌ی وه‌رگیڕانی ئامییری بۆ ساڵی (١٩٥٤) ده‌گه‌رێته‌وه ، که له‌زانکۆی جورج تاونی ئەمریکی ئەنجامدرا، به‌لام یه‌که‌مین یه‌که‌ی فی‌رکردن له‌بواری زمانه‌وانی ئامییری بۆ ساڵی ١٩٦٤ ده‌گه‌رێته‌وه له‌زانکۆی (ئهن‌دیانا) ، که به‌هۆیه‌وه (پۆل جارفن) وانه‌وتنه‌وه‌ی گرته ئەستۆی خۆی.

* زمانه‌وانی نوئی (هاوچه‌رخ)

ئەو زانستەیه، که لیکۆلینەوه‌کانی بواری زمانه‌وانی له‌چوار سەده یاخود پینج سەده‌کانی کۆتایی له‌خۆوه ده‌گریت.

* زمانه‌وانی به‌رانبه‌ریی

لقیکه له لقه‌کانی زمانه‌وانی، لایەنی لیکچوو و جیاوازی دوو زمان ده‌خاته‌پوو، که‌سەر به‌یه‌ک خیزانه زمانیه‌وه نین، به‌راوردکردنی دوو زمانه‌که‌ش ، لایه‌نه‌کانی ده‌نگی یاخود فونیمی یاخود واتایی یاخود وشه‌یی یاخود رسته یاخود ده‌رپرین ده‌بیټ ، که‌ئەم به‌راوردکردنه‌ش بۆ مه‌به‌ستی زانستی ئە‌نجام ده‌دریت.

له پیشه‌نگی ئەو پیناسانه‌ی که بۆ زمانه‌وانی به‌راوردی له لیکۆلینەوه زمانه‌وانیه‌کان ئە‌نجام دراون، پیناسه‌که‌ی (هامپ)ه، که ئە‌میش له‌(تیرجری گواستۆته‌وه و له‌م باره‌وه ده‌لټ: ((زمانه‌وانی به‌راوردی چالاکیه‌که تاییه‌ته به‌ده‌رخستنی جیاوازی و لیکچووی بونیادی نیو پیکه‌ته‌که ، هه‌روه‌ها جوگرافیای دیالیکته‌کان له‌خۆ ده‌گرئ و زمانه‌وانی میژوویش له‌لایه‌ن خۆیه‌وه لیکۆلینەوه له‌باره‌ی پیشکه‌وتنی زمانی منداڵ ده‌کات)).

* زمانه‌وانی وه‌سفی

بۆ لیکۆلینەوه له زمانیک له‌شوینیکی دیاریکراو و کاتیکی دیاریکراو به‌کاردیټ، ئە‌م زانسته به‌رانبه‌ر زمانه‌وانی بیناسازی و زمانه‌وانی میژوویی و زمانه‌وانی به‌راوردی ده‌وستی.

زمانه‌وانی وه‌سفی هه‌لده‌ستی به‌وه‌سفکردنی زمانیک له‌ماوه‌ی کاتیکی دیاریکراودا. لایەنی وه‌سفیش له لیکۆلینەوه‌ی زمانه‌کان په‌یوه‌سته به‌ زانسته‌کانی ره‌وشتی ، ئە‌م زانسته له ویلایه‌ته یه‌کگرتوه‌کانی ئە‌مریکا له‌باسی لیکۆلینەوه

له‌زانستی ئەنتروپۆلۆجیای رۆشنبیری پەیدابووه، هەروەها ئەم زانسته تەنیا گرنگی بەشیکردنەوهی زمانە پێوەرییەکان یاخود دەبرپێنەکان دەدات(واتا ئەو زمانانە ی که تاکو ئیستا خاوەنی سیستمی نووسین نین). دواتر هەندێ له زانایانی زمان ناویاننا (زمانه‌وانی پیکهاته‌یی) یاخود (زمانه‌وانی بونیادگه‌ری).

پاش سالی (١٨٥٠) له ئەمریکا زمانه‌وانی بونیادگه‌ری وه‌سفی سه‌ری هه‌لدا، زمانه‌وانی وه‌سفی هه‌میشه به‌سه‌ر سی به‌شی سه‌ره‌کی دابه‌ش ده‌کریت:

١- فۆنه‌تیک

٢- مۆرفۆلۆژی

٣- پسته‌سازی

* زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی وه‌سفی

لقیکه له زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی، به‌دوای ئەوه‌دا ده‌گه‌ریت که قسه‌که‌ریک، دیالیکتیک به‌کار دینێ، بۆکێ به‌کار دینێ و که‌ی به‌کاری دینێ و بۆ چ ئامانجیک به‌کار دینێ .

* زانستی وه‌رگرتنی زمان / زمانه‌وانی گه‌شه‌کردن

لقیکه له زمانه‌وانی، لیکۆلینه‌وه له‌باره‌ی چۆنیه‌تی وه‌رگرتنی زمان ده‌کات له‌لای منداڵ ، هه‌روه‌ها لقیکه له زمانه‌وانی ده‌روونی.

ئەم زاراوه‌یه زاراوه‌یه‌کی گشتیه‌ی بۆ لیکۆلینه‌وه له‌وه‌رگرتنی زمان لای منداڵ به‌کار دێ. هەندێ له زانسته جیاوازه‌کانی (ده‌رووناسی، زینده‌وه‌رزانی، بایۆلۆژی، پزیشکی، زمانه‌وانی) یارمه‌تیان ده‌ده‌ن له زانینی قۆناغه‌کانی وه‌رگرتنی زمان (قۆناغی غله‌گلکردن، زمانی منداڵ،... ز هتد...) هه‌روه‌ها ریکخستنی وه‌رگرتنی وشه‌کان یاخود پسته‌کان، هه‌روه‌ها تاجه‌ند ئەمه به‌غه‌ریزه داده‌نریت، یاخود شتیکی

جیهانی، یا خود شتیکی گشتییه له نیو هه موو زمانه‌کاندا، یا خود ئه وه له پریگه‌ی فیروونیکی ریکیپیکه وه دیت، هۆکاره‌کانی کۆمه‌لایه‌تی و بیری یارمه‌تیده‌رن له هاندانی ئه م گه‌شه‌کردنه .

* زمانه‌وای دهروونی گه‌شه‌کردن

لقیکه له زمانه‌وایی دهروونی ، به‌دوای گه‌شه‌کردنی توانای زمان له لای منداڵ ده‌گه‌ریت، مانگ دوای مانگ و سال دوای سال ده‌بییت.

* زمانه‌وایی میژوویی

لقیکه له زمانه‌وایی ، لیکیلینه‌وه له و پیشکه‌وتنانه ده‌کات که له زمانیک له‌سه‌رده‌میک پرویانداه ، ئه م زانسه به‌رانبه‌ر زمانه‌وایی وه‌سفی ده‌وه‌ستی ، وه‌سفی زمانیک ده‌کات ، به‌هۆیه‌وه له‌ماوه‌ی کاتیکی دیاریکراو به‌کارهاتوه .

یه‌کی له و بابه‌تانه‌ی که زمانه‌وایی میژوویی گرنگی پی دده‌ت ، بابه‌تی سیستمی ده‌نگییه له‌زمانی ئینگلیزیدا، که له‌قوناغی به‌رایب زمانی ئینگلیزی بو قوناغی نویی زمانی ئینگلیزی به‌ریتانی . له‌به‌رانبه‌ردا زمانه‌وایی وه‌سفی ده‌توانی هه‌مان نمونه‌ی دیراسه‌بکات، به‌لام لیکیلینه‌وه‌که له‌سیستمی زمانه له‌ماوه‌یه‌کی دیاریکراودا ، که ئه‌مه‌ش لیکیلینه‌وه ده‌کات له‌حاله‌تی سیستمی ده‌نگی زمانی نویی ئینگلیزی به‌ریتانی .

هه‌روه‌ها نمونه‌یه‌کی تر له زمانه‌وایی میژوویی، لیکیلینه‌وه‌یه له‌شیوازی گه‌شه‌کردنی هه‌ردوو زمانی فه‌ره‌نسی و ئیتالییه له‌زمانی لاتینیدا .

جیگای ئاماژه پیکردنه‌وه که‌ه‌ندێ له‌زانایانی زمان جیاوازی له‌نیوان (Historical Linguistics و Diachronic Linguistics) ده‌که‌ن ، ئه‌م جیاوازییه‌ش له‌نیوان هه‌ردوو زاراوه‌ی (ontogeny) ، واته گه‌شه‌کردنی زمانی

تا که کسی به واتای لیکۆلینه‌وه له‌گه‌شه‌کرنی له‌میژوویی زمان ، ئم دوو زاراو‌به‌ش هه‌ردووکیان له زانستی کرۆمۆسۆماته‌وه خوازاون، که‌چی هه‌ردووکیان ئه‌و گه‌شه‌کردنانه هه‌لناگرن، که کرۆمۆسۆماته‌کان فه‌رمانی به‌سه‌ره‌وه ده‌که‌ن، هه‌روه‌کو بۆ بایۆلۆژیش هه‌مان حاله ، سه‌رباری ئه‌و جیاوازییه‌ی که زانا‌کانی زمان ده‌یخه‌نه‌پوو ، که‌چی زۆربه‌ی زمانه‌کان هه‌ردوو زاراو‌که به‌کارده‌هینن ، به‌بروای ئه‌وه‌ی هاوواتای یه‌کترن .

*** زمانه‌وانی هه‌لچوونی**

لقی‌که له زمانه‌وانی ، دیراسه‌ی په‌یوه‌ندی نێوان زمانه جیاوازه‌کانی نێو کۆمه‌لگایه‌ک ده‌کات، که ئه‌مه‌ش به‌مه‌به‌ستی خسته‌پووی دوولایه‌نه‌ی زمانه‌وانی (Bilingualism) له‌نێوان قسه‌که‌رانیدا.

*** زمانه‌وانی جیاوازی**

لیکۆلینه‌وه‌یه له جیاوازی نێوان دوو زمان له پووی چه‌مک و مه‌فه‌وومه‌وه ده‌کات.

*** زمان جووله‌یی (دینامیکی)**

لقی‌که له‌لقه‌کانی زمانه‌وانی، له میژوو و گه‌شه‌کردنی زمان ده‌کۆلێته‌وه ، بۆ یه‌که‌مین جار ئه‌م زاراو‌یه زمانه‌وانی سوپرسی (فیردیناند و دیسۆسی) به‌کاری هیناوه .

*** زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی جووله‌یی**

لقی‌که له زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی ، لیکۆلینه‌وه له‌باره‌ی هۆکاره‌کانی گۆپینی هه‌لسوکه‌وتی زمانه‌وانی لای تاک یاخود لای کۆمه‌له‌که‌سیک ده‌کات.

***زمانه‌وانی په‌روه‌ده‌یی**

ئەم زاراوه‌یه زۆر جار له ویلایه‌ته‌یه‌ کگرتووه‌کانی ئەمریکا به‌کار دێت ،وه‌کو ئاماژه‌یه‌ک بۆ لقی‌ک له‌ لقه‌کانی زمانه‌وانی پراکتیکی (کاره‌کی)، ئەم زانسته‌ لیکۆلینه‌وه‌ له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی نیوان زمان و په‌روه‌ده‌و فی‌رکرن ده‌کات.

***زمانه‌وانی ئە‌تنۆلۆجی (ریشه‌یی)**

لیکۆلینه‌وه‌یه‌ له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی نیوان زمانه‌وانی و ئە‌نتۆلۆجیا ده‌کات ، یاخود هه‌لسوکه‌وتی رۆشن‌بیری نازمانی ، به‌واتایه‌کی تر لیکۆلینه‌وه‌یه‌ له‌ په‌یوه‌ندی نیوان زمان و شیوازی ژیان.

هه‌ندێ له‌زانایانی زمانه‌وانی ئە‌نتۆلۆجی وه‌کو (هامبۆلت) پێگه‌یه‌کی تایبه‌تی خۆی هه‌یه‌ له‌ویناکردنی واقیعی‌ک یاخود بۆچوونی‌ک لای قسه‌پێکه‌رانی زمانه‌که‌، بۆنموونه‌ لای (ئە‌سکیمۆ) چوار وشه‌ هه‌یه‌ که‌ ئاماژه‌یه‌ به‌ (به‌فر) ده‌کات، که‌چی له‌زمانی ئینگلیزی ته‌نیا یه‌ک وشه‌ هه‌یه‌ به‌رانبه‌ر به‌ (به‌فر) ، هه‌روه‌ها گه‌لی (نازتی‌ک) که‌ گه‌لی‌که‌ چهندین ساڵ حوکمی مه‌کسیکیان کردووه‌ ، ئە‌میش ته‌نیا یه‌ک وشه‌ له‌بری (به‌فر) به‌کارده‌هێنن.

دیاره‌ ئە‌م هه‌لۆیسته‌ش بێگومان کاریگه‌ری به‌سه‌ر ئە‌م شتانه‌ ده‌بێت، هه‌روه‌ها نمونه‌ی تر ئە‌وه‌یه‌ که‌ گه‌له‌ جیاوازه‌کان ، شیکردنه‌وه‌ی په‌نگه‌کان به‌شیوازی جیاواز لیکده‌ده‌نه‌وه‌، له‌وانه‌ (نافاهو) وای ده‌بینێ که‌جیاوازی نیوان په‌نگی شین و سه‌وز ته‌نیا له‌ پله‌که‌یدایه‌، سه‌رباری بوونی یه‌ک وشه‌ بۆ ئە‌و دوو په‌نگه‌ له‌زمانه‌که‌دا، ده‌بێ ئاماژه‌ بۆ ئە‌وه‌ش بکه‌ین، که‌ هه‌ندێ له‌ زمانه‌وانه‌کان زاراوه‌ی زمانه‌وانی ئە‌نتۆلۆجیا بۆ ئە‌وه‌ به‌کارده‌هێنن که‌ ناوی‌کی تره‌ له‌ زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی.

*زمانه‌وانی پیشقه‌چوو

ئەم زاراوہیە زمانه‌وانی سويسرى فرديناند ديسۆسىر بەکارى هیناوه، که ئاماژەیه که بۆ زمانه‌وانی میژوویی.

*ئەودویی زمانه‌وانی (پۆست زمانه‌وانی)

لقیکە لە زمانه‌وانی ، لیکۆلینەوه لەدیاردەکانی نازمانی پەيوهست بەزمان، بۆنموونه پەيوهندی نیوان زمان و شارستانی و جیاوازی نیوان زمانه‌کان لە پروانگەى لایه‌نه‌کانی کۆمه‌لایه‌تی.

جیگای ئاماژە پیکردنه که ئەم زاراوہیە زمانه‌وان (ماکمیلان) بەکاربهیناوه وه‌کو ئاماژەیه‌ک بۆ (میتا زمانه‌وانی) .

*زمانه‌وانی دەروونی تاقیکەر‌وهویی

لیکۆلینەوه‌یه لەلایه‌نه‌کان زمانه‌وانی دەروونی، بەبه‌کارهینانی تاقیکەر‌وهویی زانستی.

*زمانه‌وانی لیکدان‌وهویی

یه‌کیکه لەتیۆره‌نی زمانه‌وانی، ئەم تیۆره ئه‌و هه‌لۆیسته نیگه‌تیفانه ره‌نده‌کاته‌وه که ده‌لێت ناتوانین له‌هۆکاره‌کانی گۆرپینی زمانه‌وانی تیبگه‌ین. بۆیه‌ وا ده‌بینیت که ده‌توانین له‌ رێگه‌ی لیکدان‌وه‌ی بونیا‌دگه‌ریی بۆ پرۆسه‌کانی میژوویی بگه‌ینه ئه‌نجام .

*زمانه‌وانی لیکدان‌وه‌ی میژوویی

قۆناغیکه‌ له‌ قۆناغه‌کانی زمانه‌وانی میژوویی، لیکۆلینەوه‌یه لەلایه‌نه تاییه‌تیه‌کانی پەيوهندی نیوان هۆو هۆکار .

***زمانه‌وانی دهره‌کی**

لقی‌که له زمانه‌وانی، دیراسه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان زمان به‌هۆکاره‌کانی نازمانی ده‌کات، به‌واتایه‌کی تر لی‌کۆلینه‌وه‌یه له‌زمان به‌و وه‌سفه‌ی که له‌گه‌ل هۆکاره‌کانی می‌ژووی ئەنتۆلۆجیا، ئابووریناسی و ئایین... هتد تی‌که‌لده‌بی‌ت.

دیسۆسی‌ر جیاوازی له‌نیوان زمانه‌وانی ناوه‌کی و زمانه‌وانی دهره‌کی ده‌کات، له‌م باره‌وه (میره‌نجه‌ر) له‌ ری‌گه‌ی زمانه‌وانی دهره‌کی ئاماژه‌ بو‌ ئە‌وه‌ده‌کات، که ده‌توانی‌ له‌ لی‌کۆلینه‌وه‌کانی تایبته‌ و په‌یوه‌ستدار به‌وشه‌کان و شته‌کان بگه‌ین . هه‌ر بۆیه‌شه‌ جیاوازی نیوان ئە‌م دوو زانسته‌ ته‌نیا له‌ پووی پرۆگرام و مه‌نه‌جییه‌ته‌وه‌یه. هه‌روه‌ها دیسۆسی‌ر جوگرافیا‌ی دیالی‌کته‌کان بو‌ زمانه‌وانی دهره‌کی ده‌گه‌رین‌یه‌وه، له‌هه‌مانکاتدا زمانه‌وان (پییه) ئاماژه‌ بو‌ ئە‌وه‌ ده‌کات ، که له‌لای دیسۆسی‌ر زا‌راوه‌ی زمانه‌وانی دهره‌کی ها‌وواتای زا‌راوه‌ی زمانه‌وانی می‌ژوویی ده‌وه‌ستی.

***زمانه‌وانی مه‌یدانی**

له‌ زمانه‌وانی مه‌یدانی، زانایانی زمان لی‌کۆلینه‌وه‌ له‌باره‌ی زمانیکه‌وه‌ ده‌که‌ن و زانیاری له‌باره‌یه‌وه‌ کۆده‌که‌نه‌وه ، ئە‌م زانیاری کۆکردنه‌وه‌یه‌ش نه‌ک ته‌نیا به‌هۆی بابته‌ی بلا‌وکراوه‌ یاخود له‌ مامۆستایه‌کی ناسراو ئە‌نجام ده‌دری ، به‌ل‌کو راسته‌وخۆ له‌ری‌گه‌ی په‌یوه‌ندی‌کردن به‌ قسه‌که‌ری سه‌ره‌کی زمانه‌که‌وه‌ ده‌بی‌ت ، له‌م باره‌شه‌وه‌ ئە‌نجامدانی ئە‌م لی‌کۆلینه‌وه‌یه، به‌هۆی گواستنه‌وه‌ی زمانه‌وانه‌که‌ بو‌ شوینی (مه‌یدان)ه‌که‌ ده‌بی‌ت ((واته‌ راسته‌وخۆ چا‌وپیکه‌وتن له‌گه‌ل که‌سه‌که‌وه‌ له‌ شوینی‌که‌وه‌ ده‌کریت _ وه‌رگێ‌)) یاخود لی‌کۆلینه‌وه‌که‌ له‌ ری‌گه‌ی زمانی که‌سی‌کی

قسه که ری سهره کی زمانه که یاخود کومه لی که س له هر شوینیکه وه بن، نه نجام ده دریت.

* زمانه وانی میلی

لیکولینه وه له چه مکه کانی زمان ده کات که تیکر ای خه لکی ناپسپوری زانسته کانی زمان وهریانگرتووه، به واتایه کی تر بریتیه له قه پلاندن یاخود دهرپرینی بۆچوونه به بی هیچ به لگه یه که دباره ی ره سه نایه تی زمان، یاخود زمانیکی دیاریکراو و پۆلی له ژیا نی کومه لگا ، ههروه ها شیوه یه کی بچوک له نه ستوی دیالیکته کان یاخود زمانه کانی تر وهرده گری. نه مپۆ له جیهان چه ندین روشنبیری هه ن، که هه ولده دهن وه سفی ره سه نایه تی زمان بکن، یاخود به لایه نی که م له لایه ن خه لکه وه زمانه کی باش بیت، که نه مه ش ده چیته نیو چوارچیوه ی زمانه وانی میلی.

* زمانه وانی ئهرکی

لقیکه له زمانه وانی ، تایبه ته به لیکولینه وه له باره ی زمان له گه ل جه خت کردن له ئهرکی لایه نه کانی زمانه وانی. له زمانه وانی ئهرکی هه موو لیکولینه وه زمانه وانیه کان سهیری لایه نی فونیم و لایه نه کانی زمانه وانی تر ده کات و ده چیته نیو نه م زانسته وه ، ههروه ها ده شی له سه ر بنه مای ئهرکی دابه شبکریت ، واته (به گویره ی نه و زانیارییه چا کانه ی که له باره ی زمانیکه وه گه یشتونه ته نه نجام).

زمانه وانی ئهرکی ده روازه یه که بۆ زمانه وانی ، گرنگی به زمان ده دات، به هویه وه ئامرازیکه بۆ هه لسوکه وتی کومه لایه تی، زیاتر له وه ی که خوی سیتسه میکی سه ربه خویه یاخود تا ک لایه نه یه ، نه م ده روازه واده نییت که مرۆف کائینیکی کومه لایه تیه ، به دوا ی نه و ریگایه دا ده گه پیت که زمان به ده ست بهینیت، پاشان له و

ژینگه كۆمه‌لايه‌تیه‌ی كه ژيان به‌سەر ده‌به‌ن، زمان ده‌بیتته هۆكارێكى په‌یوه‌ندیكردن و له‌گه‌لێان به‌كاریده‌هینیت .

زمانه‌وانی ئه‌ركی شیوازیكه له‌شیوازه‌كانی شیکردنه‌وه‌ی زمانه‌وانی ، كه‌وا ته‌ركیز له‌سەر په‌یوه‌ندییه ئه‌ركیه‌كان ده‌كات، بۆ نمونه له ئه‌وروپا كۆمه‌لێك زانا باسیان له‌چوار چۆه‌ی قوتابخانه‌ی پراگ و لیکۆلینه‌وه‌یان له‌باره‌ی مۆرفیمه‌وه ئه‌نجامدا.

له زمانه‌وانی ئه‌ركیدا وا سه‌یری فۆنیم ده‌كریت، كه بچوكترین یه‌كه‌ی ده‌نگیه ، به‌هۆیه‌وه ده‌توانرێ جیاوازی له‌واتادا بكریت، بۆ نمونه له‌زمانی ئینگلیزیدا ده‌نگی (k) و ده‌نگی (q) ناتوانرێ له‌واتادا جیاوازی نێوانیان بکه‌یت، دواتر ناتوانیت به‌دوو فۆنیمی جیا له‌قه‌له‌می بده‌یت، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌ردووکیان ئه‌لۆمۆرفن بۆ فۆنیمی (k) ، كه‌چی له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا ئه‌م دوو فۆنیمه‌ له‌واتادا جیاوازی دروستکردن ، وه‌كو له‌نیوان (کال) و قالّ یاخود له‌نیوان (کلب و قلب) جیاوازی هه‌یه .

*زمانه‌وانی گشتی

زانستیكه دیراسه‌ی ئه‌و دیاردانه‌ی زمانه‌وانی ده‌كات، كه هه‌موو زمانه‌كان به‌شدارى تیدا ده‌کەن ،هه‌روه‌ها به‌شیوه‌یه‌کی گشتی لیکۆلینه‌وه له‌باره‌ی تیۆری زمان و تووژینه‌وه‌ی زمانه‌وانی ده‌كات،هه‌مدیسان زمانه‌وانی گشتی دیراسه‌ی چالاکیه ریکۆپیکه‌کانی مرۆف ده‌كات كه ناسراوه به زمان ، لیکۆلینه‌وه‌کانیشی له‌چوار چۆه‌کانی : ۱- به‌ره‌مدار (بریتیه له زمان) ۲- هۆکاری به‌ره‌مه‌پێنان (كه مولکی مرۆفه و ناسراوه به زمان) ۳- هۆکاری به‌کاره‌ینانی به‌ره‌مدار (به‌کاره‌ینانی زمان له كۆمه‌لگه‌ی مرۆقا‌یه‌تی).

زمانه‌وانی گشتی همیشه له زانستی فونیم و پرسته و وشه‌دا ، بنه‌مای شیکردنه‌وه و وه‌سفکردن ده‌گریته‌خۆ ، هه‌روه‌ها دیراسه‌ی شیوازی نووسین و لیکۆلینه‌وه میژووویه‌کان و به‌راوردکاری و لیکۆلینه‌وه‌ی زاره‌کان ده‌کات، هه‌روه‌ها زمانه‌وانی گشتی به‌هۆی تیشکی ئه‌و زانیاریانه‌ی که زۆریک له زمانه‌کان کۆده‌کاته‌وه و دیراسه‌ی دیارده زمانیه‌کان ده‌کات. جیگه‌ی ئاماژه پیکردنه که زمانه‌وانی ئه‌لمانی (هامبلیت) به دامه‌زرینه‌ری زمانه‌وانی گشتی داده‌نریته .

*زمانه‌وانی جوگرافی

لقیکه له زمانه‌وانی ، دیراسه‌ی دابه‌شکردنی دیالیکته‌کان ده‌کات ، به‌هۆیه‌وه لیکۆلینه‌وه له زمانه‌کان ده‌کات له‌سه‌ر بنچینه‌ی دابه‌شکردنی جوگرافی و دانیشتوان و له‌پرووی کاریگه‌ری هه‌ر زمانیک به‌سه‌ر زمانه‌کانی تر .

زمانه‌وانی جوگرافی گرنگی به لیکۆلینه‌وه‌ی زمان ده‌دات له‌و حاله‌ته‌ی که ئیستا تییدایه ، به‌تایبه‌تیش له‌گه‌ڵ ئاماژه‌کردن به‌ژماره‌ی قسه‌پیکه‌رانی هه‌موو زمانه‌کان ، و دابه‌شکردنی جوگرافی و گرنگی لایه‌نی ئابووری و زانستی و روشنبیری ده‌خاته‌پوو ، هه‌روه‌ها دواتر زانیی شیوازه‌کانی ده‌رپین و نووسین ده‌گریته‌خۆ.

هه‌روه‌ها پێویست به‌وه ناکات، که هه‌ردوو زاراوه‌ی (Geolinguistics) و (Geolinguistica) تیکه‌ڵ به‌یه‌کتر بکه‌ین ، که هه‌ندێ جار زمانه‌وانه‌کانی ئیتالی به‌کاریده‌هینن، به‌و بره‌وه‌ی که هاوواتای زاراوه‌ی (Linguistic geography) واته جوگرافیای زمانه‌وانی.

*زانستی گه‌شه‌کردنی زمان

لقیکه له زمانه‌وانی ، لیکۆلینه‌وه له‌باره‌ی مه‌سه‌له‌ی (که‌ی) و (له‌کوێ) و (چۆن) ئاخواتنی مرو‌ف پێشه‌فه‌چووه . له‌م باره‌وه فه‌یله‌سوف و زمانه‌وانه‌کان چه‌ند تیوریان

خستۆته‌پوو ، له‌باره‌ی ئه‌وه‌ی که زمان له‌شوینیکه‌وه‌ گه‌شه‌ی کردووه‌ یاخود له‌ کۆمه‌لا شوینه‌وه‌ گه‌شه‌ی کردووه‌ ، یاخود شیوازی کردییه‌ کۆمه‌لایه‌تی و جه‌سته‌یی و په‌سه‌نیتی و ره‌گه‌زی ئاخوتن به‌پرسیاره .

*** زمانه‌وانی به‌ره‌مه‌ینی گواستنه‌وه**

تیۆریکی زمانه‌وانییه‌، گریمانی ئه‌وه‌ بۆ هه‌موو رسته‌یه‌ک ده‌کات ، که پیکهاته‌یه‌کی رووخساری و پیکهاته‌یه‌کی ناوه‌رۆکی (رۆانی سه‌ره‌وه‌، رۆانی ژیره‌وه‌ _ وه‌رگێر) هه‌یه‌، هه‌روه‌ها گریمانه‌ی ئه‌وه‌ش ده‌کات ، که یاسای گوێزانه‌وه‌ پیکهاته‌ی ناوه‌وه‌ ده‌گوازیته‌وه‌ بۆ پیکهاته‌ی ده‌ره‌وه‌ .

*** زمانه‌وانی ناوه‌خۆ**

لقیکه‌ له‌ زمانه‌وانی ، له‌سه‌ر بنچینه‌کانی پێویستی و گریمانه‌کانی ناوه‌وه‌ وه‌سف و پیناسه‌ی زمان ده‌کات، ئه‌م لقه‌ی زمانه‌وانی به‌ (هلمسیلیف)ی زمانه‌وانییه‌وه‌ به‌ستراوه‌ . هه‌روه‌ها ئه‌م زانسته‌ ته‌نیا لیکلۆلینه‌وه‌ له‌لایه‌نی زمانی زمانیک ده‌کات، به‌بێ گه‌رانه‌وه‌ بۆ خاسیه‌تی نازمانی وه‌کو میژوو، یاخود ده‌روونناسی . به‌واتایه‌کی تر زمانه‌وانی ناوه‌خۆ بریتییه‌ له‌ زمانه‌وانی په‌تی و پوخت و بیگه‌رد، واته‌ لیکلۆلینه‌وه‌یه‌ له‌خودی سه‌ربه‌خۆیی شیوه‌ زمانه‌وانییه‌، به‌بێ گه‌رانه‌وه‌ بۆ هه‌یچ شتیکی تر جگه‌ له‌ شیوه‌ی زمانه‌وانی .

*** ١. زمانه‌وانی سیاسی ٢. زمانه‌وانی داموده‌زگاکان**

ئه‌م زاراوه‌یه‌ بۆ دوو واتای جیاوازه‌ به‌کارده‌یت:

١. لیکلۆلینه‌وه‌یه‌که‌ گرنگی به‌دۆزینه‌وه‌ی زمانیکی یه‌کگرتوو ده‌دات یاخود پالپشتی کردنی یاخود دۆزینه‌وه‌ی نووسینیکی یه‌کگرتوو بۆ گه‌لێکی خاوه‌ن چه‌ندین زمان .

۲. لیکۆلینه‌وه‌یه له‌زمان ، له‌پرووی په‌یوه‌ندی به‌کاره‌ینه‌رانی له‌لایه‌نه تایبه‌تییه‌کانی چالاکى مرۆف.

ئهم لیکۆلینه‌وه‌یه سوودی هه‌یه بۆ تیگه‌یشتن و هه‌لسه‌نگاندنه‌کانمان بۆ ئهو رووداوانه‌ی له‌جیهاندا رووده‌ده‌ن، بۆ نموونه چۆنیه‌تی به‌کاره‌ینه‌رانی زمانه‌ له‌لای زمانه‌وانه‌کان، کاتی له‌باره‌ی زانسته‌وه له‌گه‌ل زاناکانی تر گفتوگۆ ده‌که‌ن ، باب‌ه‌تیکی وا دروست ده‌که‌ن، که گرنگی خۆی هه‌بی‌ت و ده‌توانی زمانه‌وانی لیکۆلینه‌وه‌یان له‌سه‌ر بکات، به‌لام پرسیار لیره‌دا ئه‌وه‌یه که بۆچی زمانی زانست له‌ زمانی فه‌له‌سه‌فه یاخود زمانی ئه‌ده‌بی میلی جیاوازتره، یاخود چۆن جیاوازی هه‌یه له‌ به‌کاره‌ینه‌رانی زمانه‌وانی له‌لای زانایانی سروشت له‌گه‌ل به‌کاره‌ینه‌رانی زمان له‌ لای کیمیاوییه‌کان یاخود بایۆلۆژییه‌کان ، یاخود ئایا زمانی کرێکارانی بانکه‌کان جیاوازه له‌ زمانی پسپۆرانی زانستی ئابووری، یاخود ئه‌گه‌ر کاره‌که به‌مشیه‌وه‌یه بی‌ت، ئه‌ی ئهم جیاوازییه چۆن ده‌بی‌ت و هۆکاره‌کانی چین؟ . هه‌موو ئهم پرسیارانه ده‌توانن زانیاری به‌ها‌دارمان بده‌ن له‌باره‌ی شیوازی به‌کاره‌ینه‌رانی زمان له‌نیوانماندا ، ئه‌گه‌ر توانیمان ریگایه‌ک بدۆزینه‌وه بۆ وه‌لامی راست بۆ ئهو هه‌موو پرسیارانه ، ئه‌وا ئهو هه‌موو شتانه ده‌چنه نیو‌خانه‌ی زمانه‌وانی داموده‌زگا‌کان، که لقیکه له‌زمانه‌وانی شیوازگه‌ریی.

* په‌یوه‌ندییه زمانه‌وانییه‌کان

لیکۆلینه‌یه‌کی به‌رواردکارییه له‌نیوان دوو زمان یاخود زیاتر ، به‌مه‌به‌ستی زانیی لایه‌نه هاوبه‌ش و جیاوازه‌کان ، که ئه‌میش بۆ کاری زمانی ده‌ستکردنی نیوده‌وله‌تی (وه‌کو زمانی ئیسپرانتۆ) یاخود بۆ مه‌به‌ستی سوودگه‌یاندن له‌ خۆیندنی زمانه‌کان یاخود وه‌رگێپان .

***زانشتی زمانی زمانه‌وانی**

لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی تیۆریی پوخته له‌باره‌ی زمان، به‌بێ تیکه‌ل کردنی زانشته‌کانی تر به‌و زانشته‌وه ، هه‌روه‌ها ئه‌م زانشته‌ پێشی ده‌وتریت زمانه‌وانی تیۆری، که بۆ جیاکردنه‌وه له‌زمانه‌وانی پراکتیکی (کاره‌کی) به‌کار دێت .

***زمانه‌انی فراوانکراو**

زانشتیکه ، زمانه‌وانی و جووله‌ی ئاماژه‌پیکراوی جه‌سته‌یی و گرفته‌کانی ره‌وشتی شارستانیتی ده‌گریته‌خۆ، به‌واتایه‌کی تر دیراسه‌ی زمانه له‌ بواری زمانه‌وانی و بواره کۆمه‌لایه‌تیان و لایه‌نی ده‌روونی و پراکتیکی . هه‌ندێ له‌زمانه‌وان وای ده‌بینن که ئه‌م زانشته هاوواتای زمانه‌وانی پراکتیکیه .

هه‌موو زمانه‌وانه‌کان وایده‌بینن، که زمانه‌وانی فرانکراو دژی زمانه‌وانی ته‌سکه (Microlinguistics) و زمانه‌وانی بچووکرانو ته‌نیا گرنگی به‌دیاردنه‌ی زمان ده‌دات ، به‌لام زمانه‌وانی فراوانکراو هه‌موو ئه‌و لیکۆلینه‌وانه‌ی که په‌یوه‌ندیان به‌زمانه‌وه هه‌یه و ده‌بنه زیادکردنی ده‌گریته‌خۆ، له‌ دیاردنه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی بواری زمانه‌وانی پوخت، که ئه‌مه‌ش ده‌بیته په‌یوه‌ندیکه‌ریک بۆ کرداری په‌یوه‌ندیکردن، بۆ نمونه (زانشتی لیکۆلینه‌وه‌ی دیالیکته‌کان) په‌یوه‌سته به‌ زمانه‌وانی ته‌سکه ، به‌لام ئه‌گه‌ر زانایه‌ک دیراسه‌ی دیالیکته‌کانی کرد، به‌گرنگی دان به‌ئاماژه‌کانی ئاخاوتنی قسه‌که‌ر بۆ دیاریکردنی توانای رۆشنییری ، ئه‌وا له‌م حاله‌ته‌دا لیکۆلینه‌وه‌که ئاراسته‌ی ده‌گۆرپیت و ده‌چپته‌ بواری زمانه‌وانی فراوانکراو.

هه‌روه‌ها هه‌ندێ له‌زاناکان زاراوه‌ی (Macrolinguistics) به‌کار ده‌هێنن ، وه‌کو ئاماژه‌یه‌ک بۆ توێژینه‌وه‌ی زمانه‌وانی، که ئه‌میش هه‌لده‌ستیت به‌ به‌کاره‌ینانی هۆکاره‌ نا‌زمانه‌وانیه‌کانی وه‌رگێراو له‌زاسته‌کانی تر. بۆ نمونه له‌م باره‌وه زمانه‌وان

(ماندلبرۆت) وایدەبیینی ، که تووژینه‌وه‌ی ئامار لە زماندا دەچیتە نیو چوارچێوه‌ی زمانه‌وانی فراوانکراو.

بەلام زمانه‌وانی ئەمەریکی (ج.ل. ترايگەر) وایدەبیینی که زمانه‌وانی فراوانکراو هەریه‌ک له پێش زمانه‌وانی (Pre linguistics) و زمانه‌وانی ته‌سک (Microlinguistics) و ئەودییوی زمانه‌وانی (پاش زمانه‌وانی - میتا زمانه‌وانی) دەگریته‌خۆ ، که ئەمەش دەروازه‌یه‌کی زانستیه‌ی بۆ لیکۆلینه‌وه له راستیه‌کانی زمانه‌وانی له ژێر رۆشنایی زانستی ئەنتروپۆلۆجیا .

* زمانه‌وانی ماتماتیک

ئەو زانستیه‌ی که لیکۆلینه‌وه زمانیه‌کان کردەو ماتماتیک به‌کارده‌هێنی ، وه‌کو زمانه‌وانی ئاماری و زمانه‌وانی ئاماری شیوازی و زانستی پێوانه‌ی ته‌مه‌نی زمانه‌وانی و زمانه‌وانی لانه‌کراو به‌ئامیری کۆمپیوتەر . زمانه‌وانی ماتماتیک لقیکه له لقه‌کانی زمانه‌وانی ، به‌هۆیه‌وه هۆکاره‌کانی ئاماری و ماتماتیک به‌کاره‌ینی له لیکۆلینه‌وه‌ی پیکهاته‌ی زمانه‌وانی بۆ ده‌قه‌کانی نووسراو و ده‌ربراو، هه‌روه‌ها لیکۆلینه‌وه‌یه له‌دوو‌باره روودانی یه‌که‌کانی زمانه‌وانی و لیکۆلینه‌وه‌ی شیوازی ئەده‌بی ده‌گریته‌خۆ . جیگای ئاماژه‌پیکردنه که زاراوه‌ی زمانه‌وانی ماتماتیک دوو مانای جیاواز ده‌گریته‌وه ، یه‌که‌کیان ئاماژه بۆ زمانه‌وانی چه‌ندی ، که شیوه‌ی ژماره‌یی وهرده‌گریته‌وه ، و پێشی ده‌وتری زمانه‌وانی ئاماری ، به‌لام ئەو‌تریان ئاماژه بۆ به‌کاره‌ینانی هێما و ئەو کردانه ده‌کات ، که به‌هۆی ئەم هێمایانه‌وه ئەنجام ده‌دریته‌وه ، پاشان (ماتماتیک) لێره‌دا هه‌مان مانای هه‌یه هه‌روه‌کو له (لۆجیک ماتماتیک) هه‌یه ، بۆیه ئەم شیوازه له‌زمانه‌وانی پێی ده‌وتری (هه‌ژماره‌ی - حیسابی) یاخود (جه‌بری) .

هه‌روه‌ها له نیو ئه‌و بوارانه‌ی ، که ده‌کری زمانه‌وانی ماتماتیک به‌کار به‌یئری ، فی‌ربوونی زمانه بیانیه‌کانه‌و قسه‌کردنه له‌گه‌ل ئامیره‌کان به‌هۆی به‌کاره‌ینانی زمانی مروّقه‌وه ، و وه‌رگه‌یرانی به‌بی‌گه‌رانه‌وه بۆ ژماره‌کان، ناکری رووبه‌پووی ئه‌م جووره گرفتانه‌ی زانستی ببینه‌وه .

***زمانه‌وانی ئه‌قلى**

لێکۆلینه‌وه‌یه له‌باره‌ی زمان به‌پشت به‌ستن به‌ لێکدانه‌وه‌کانی بینین، نه‌وه‌ک به‌ بیانانه راسته‌قینه‌کانی زمانه‌وانی .

***میتا زمانه‌وانی**

زانستیکه ، لێکۆلینه‌وه له‌و دیاردانه ده‌کات ، که په‌یوه‌سته به‌زمانه‌وه ، وه‌کو جیاوازی نیوان زمانه‌کان له‌ پووی ئاماژه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ، و په‌یوه‌ندی نیوان زمان و شارستانیتی و خه‌سله‌ته ده‌گمه‌نه‌کانی ده‌نگی .

هه‌روه‌ها زمانه‌وان (لوید) به‌مشیه‌یه پیناسه‌ی ده‌کات که میتا زمانه‌وانی لێکۆلینه‌وه‌یه له‌په‌یوه‌ندی زمان به‌رێکخستنه‌کانی تری کۆمه‌لگا ، یاخود به‌و په‌وشته‌ی که پۆشنبیری دیاری ده‌کات ، هه‌روه‌ها هه‌ردوو زمانه‌وان (سمیت و تراگه‌ر) به‌م شیوه‌یه پیناسه‌ی ده‌که‌ن : ئه‌و لێکۆلینه‌وه‌یه که خه‌لك ئاماژه‌ی بۆ ده‌که‌ن یاخود له‌سه‌ری ده‌نووسن ،واته ئه‌و زانسته‌یه له‌ زمانه‌وانی که په‌یوه‌ندی نیوان زمان و هه‌موو لایه‌نه‌کانی پۆشنبیری ده‌گریته‌خۆ . هه‌روه‌ها میتا زمانه‌وانی به‌گویره‌ی تیۆری زمانه‌وانی (هیلبهرت) واتای به‌کاره‌ینانی زمانه بۆ پیشکه‌شکردنی وه‌سفه لۆژیکیه‌کان (فهلسه‌فی) و زانستییه له‌ماتماتیک و فهلسه‌فه ، یاخود به‌کاره‌ینانی زمانه بۆ وه‌سفکردنی زمان، که ئه‌مه‌ش واتای دووهم ده‌گه‌یه‌نیته‌ که له‌به‌کاره‌ینانی ئه‌م زاراوه‌یه ، که ده‌کری پێی بوتری (زمانه‌وانی وه‌سفی) به‌واتای

لِیْکۆلَیْنَه‌وَه لَه‌زَمَان وَه‌ک بَه‌کَارِهَیْآنِیْک بۆ وَه‌سَفِکِرْدَنی زَمَانِیْکی تَر یَاخُود ئَه‌م زَانِسْتَه کَه لَه‌لَای (هَلْمَسِیْلَف) بَه‌دَوَای زَمَانی وَه‌سَفَه‌کَان دَه‌گَه‌رِیْت.

***زَمَانَه‌وَانی وَرْد(تَه‌سَک، بُونِیَادی)**

لِیْکۆلَیْنَه‌وَه‌یَه لَه‌زَمَان لَه‌بَوَارَه‌کَانی دَه‌نَگِی وَ فَوْنِیْم وَشَه‌وَرِسْتَه وَاتَا وَ دَه‌رِبِرِیْن، بَه‌بِی ئَه‌وَه‌ی پَه‌نَا بۆ بَوَارَه‌کَانی ئَه‌وَدِیَوی زَمَان بَبَات، بَه‌مَجْوَرَه ئَه‌م زَانِسْتَه جِیَاوَازَه لَه‌زَمَانَه‌وَانی فَرَاوَانکَرَاو . بَه‌وَاتَا‌یَه‌کی تَر ئَه‌م زَانِسْتَه لِیْگۆلَیْنَه‌وَه‌یَه‌کی تِیْوَرری زَمَانَه بَه‌بِی بَه‌شَدَارِیْکِرْدَنی زَانِسْتَه‌کَانی تَر، ئَه‌م زَانِسْتَه نَاوَلِیْنَانَه‌کَه‌ی نَزِیْکَه لَه‌زَمَانَه‌وَانی تِیْوَرری یَاخُود زَانِسْتی زَمَانی زَمَانَه‌وَانی.

ئَه‌م زَارَاوَه‌یَه بَه‌مَانَه‌ی خَوَارَه‌وَه‌ش دَه‌وَتَرِیْت :

۱. زَمَانَه‌وَانی بُونِیَادی بَه‌وَاتَا‌ی تَه‌سَک بۆ زَارَه‌وَه‌کَه ، کَه ئَه‌مَه‌ش لَه‌لَای زَمَانَه‌وَان (لَوِیْد) بَه‌مَجْوَرَه بَه‌کَارْدِی ، وَتَه شِیْکِرْدَنَه‌وَه‌یَه‌کی رَووخسَارِیْیَه بۆ بُونِیَادی زَمَان، کَه ئَه‌مَه‌ش بَنْجِیْنَه‌یَه‌ک بۆ ئَه‌وَدِیَوی زَمَانَه‌وَانی دَاوَدَه‌نِیْت.

۲. لَقِیْکَه لَه‌زَمَانَه‌وَانی فَرَاوَانکَرَاو ، کَه ئَه‌مَه‌ش شِیْکِرْدَنَه‌وَه‌ی وَه‌سَفی رِیْکَخَسْتَنَه‌کَان یَاخُود پِیْکَهَاتَه‌ی زَمَان دَه‌گَرِیْتَه‌خۆ(فَوْتۆلُوجی، مَوْرَفۆلُوجی، مَوْرَفۆفَوْنِیْم، رِسْتَه‌سَارِی).

***زَمَانَه‌وَانی نَوِی**

دَه‌رِبِرِیْنِیْکَه ، بَه‌و لِیْکۆلَیْنَه‌وَه زَمَانَه‌وَانِیَانَه دَه‌وَتَرِی کَه زَمَانَه‌وَانَه ئَه‌لْمَانی وَ ئِیْتَالِیْه‌کَان ئَه‌نَجَامِیَانَدَاوَه وَ بِیْرۆکَه‌ی نَوَحَاتَه نَوِیْیَه‌کَانِیَان رَه‌تَکْرَدۆتَه‌وَه، بَه‌لَام نَوَحَاتَه نَوِیْیَه‌کَان ئَه‌وَا ئَه‌و زَمَانَه‌وَانَانَه بَوون ، کَه بَه‌دَوَای زَمَانَه‌وَان (کَارل بَرُوْگَمَان) کَه‌وَتَبوون، بَرُوْگَمَان لَه زَانکۆی (لِیْبِزَج) کَاری دَه‌کَرْد وَ ئَامَاژَه‌ی بۆ ئَه‌وَه کَرْدووه، کَه لَه‌دَه‌نَگْدَا هِیْج یَاَسَا‌یَه‌کی شَارُو نَاوَازَه نِیْیَه .

زمانه‌وانی دهمارگیری

زانستیکه په یوه نډی نیوان زمان و دهمارو ته نگوچه له مه زمانه‌وانیه دهمارییه‌کان ده‌خاته‌پوو، به‌واتایه‌کی تر زانستیکه تاییه‌ته به و لیکولینه‌وه نه‌رکیبانه‌ی که می‌شک بو فیروونی زمان و چونیته‌ی به‌کاره‌ینانی نه‌جامی ده‌دات، ههمدیسان زمانه‌وانی دهمارگیری لیکولینه‌وه له‌باره‌ی چونیته‌ی کاریگه‌ری می‌شک له‌فیروونی زمان ده‌کولیته‌وه، هه‌روه‌ها چونیته‌ی خه‌زنکردنی زمان (له‌زاگیره) و نه‌م خه‌زنکردنه‌ش له‌چ‌ناوچه‌یه‌کی می‌شک ده‌کریت، چون به‌رکه‌وتنی می‌شک کاریگه‌ری ده‌بی‌بوسه‌ر توانستی به‌کاره‌ینانی زمان .

زمانه‌وانی پیوانه‌یی

لقیکه له‌زمانه‌وانی، نامانجی دانانی پیوانه‌یه‌که بو پاراستنی زمان له‌خراپی به‌کاره‌ینانیدا، نه‌م زاراو‌یه‌ه‌زاراو‌یه‌کی گشتگیره بو کومه‌لی له‌قوتابخانه‌ زمانه‌وانیه‌کان، به‌کاری هه‌لده‌ستی، که گرنگی زانایانی زمان و رسته‌سازی له‌وه‌یه‌ که پیوانه‌یه‌کی دیاریکراو بو زمان دابنیت و کاریش له‌پاراستنی بکریت، نه‌م زانسته به‌رانبه‌ر به‌زمانه‌وانی وه‌سفییه .

لیکولینه‌وه‌ی زمانی هاورپیته‌ی/لیکولینه‌وه‌ی دیارده‌نیمچه‌ی زمانیه‌کان

لیکولینه‌وه‌یه‌له‌وه‌یما جه‌ستیپانه‌ی که هاورپیته‌ی ناخاوتن ده‌که‌ن، لیکولینه‌وه‌ی زمانی هاورپیته‌ی تاییه‌ته به لیکولینه‌وه له‌باره‌ی (Paralanguage) واته په‌یوه‌ندی به‌نازماوانیه‌کان، که‌وا خیزانی ناخاوتن و کۆکین و باویشک و هه‌ناسه هه‌لکیشان و گریان و پیکه‌نین ده‌گریته‌خو، نه‌م چالاکیپانه‌ش نه‌وشه‌ن و نه‌رسته‌ن، به‌لکو مانا به‌خشن .

لیکۆلینه‌وه‌ی زمانی هاوړپیه‌تی گرنګی د‌هدات به به‌کاره‌یتانی دیارده ناده‌نگییه‌کان، وه‌کو د‌هربرپینه‌کانی رووخسار، یاخود جووله‌کانی س‌هر یاخوود چاوه‌کان ، و ئاماژه‌کردن به (ئ‌ندامانی جه‌سته) ، که واتای رازیوون یاخود واتایه‌کی دیاریکراو بۆ قسه‌کانی خه‌لک ده‌گه‌یه‌نیت ، ئ‌هم دیاردانه‌ش به‌ناوی سیماکانی زمانی هاوړپیه‌تی د‌ناسریت ، بۆ نمونه له‌زۆربه‌ی ئ‌هو ولاتانه‌ی که به ئینگیلیزی قسه‌ده‌کن، ده‌کرئ جووله‌ی س‌هر بۆ د‌هرخستنی رازیوون به‌کاربه‌یت‌له‌جیاتی به‌کاره‌یتانی شیوازی د‌هربرپین ، وه‌کو (به‌لا)، (ئ‌ه‌وه پ‌استه) یاخود پ‌ازیم . ه‌ندی جاریش به‌کاره‌یتانی س‌هر وه‌کو هاوړپیه‌تی رازیوونی ئ‌اخاوتن و جه‌خت‌کردنه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت.

به‌کاره‌یتانی سیماکانی زمانی هاوړپیه‌تی به‌مانای (Kinesics) د‌یت ، واته لیکۆلینه‌وه له‌باره‌ی جووله‌کانی جه‌سته، که د‌ه‌بنه هاوړپیه‌ک بۆ ئ‌اخاوتن یاخود شوینی ده‌گرته‌وه، ه‌ر بۆیه‌ش ه‌ندی له‌ زمانه‌وانان وای بۆ ده‌چن ، که سیماکانی زمانی هاوړپیه‌تی ه‌ندی له‌ سیماکانی ده‌نگیش ده‌گریته‌وه، وه‌کو (تۆنی ده‌نگ _ نه‌غمه‌ی ده‌نگی) ، که ئ‌ه‌وه‌ش ه‌لو‌یستی قسه‌که‌ر له‌ قسه‌کانی د‌رده‌بریت.

له‌س‌ه‌ر ئ‌هم بنچینه‌یه لیکۆلینه‌وه‌ی زمانی هاوړپیه‌تی ده‌کرئ ه‌ندی لایه‌نی ده‌نگی که ده‌نگی مرؤف ده‌یگواستیته‌وه ده‌گریته‌وه، به‌لام ه‌روه‌کو ه‌موو زمانه‌وانان وایده‌بینن-نه‌وه‌ک به‌ریگه‌ی وشه‌کان یاخود ئ‌استی نه‌غمه ، یاخود ئ‌اواز (نه‌غمه‌ی ده‌نگی ، خ‌یرایی د‌هربرپین ، قورگ‌گیران، پرخه‌پرخ، لچ ه‌لقوچاندن له‌ کاتی قسه‌کردن...ه‌تد).

ئەم زانسته ئاماژەکانی نەغمەیی دەنگیش دەگریتەخۆ، لەگەڵ دوورخستنه‌وه‌یی شیوازەکانی ئاواز، چونکە بەو وەسەف دەکریت کە لە چوارچێوه‌ی سیستەمی زمانه‌وانییه‌وه دەردەچیت.

زاراوه‌ی زمانی هاوڕێیه‌تی لەلایەن (ترایگەر) هوه داهێنراوه، ترایگەر لەم باره‌وه ئاماژە بۆ ئەوه‌ده‌کات کە ئەم زانسته هەندێ لایەنی دیاریکراوی زانستی لە (سەرۆکی زمانه‌وانی) دەگریتەخۆ، لەسەر ئەم بنچینه ئاماژە بۆ ئەوه‌ده‌کات، کە ئەمه بەشیکە لەرووداوی ئاڤوتن، کە ناچیتە ناو ریکخستنی زمانه‌وانی، واتە ناچیتە ناو گۆرانیکاریه‌کان و هه‌کو شیوازە به‌هاکانی کۆمه‌لایه‌تی و ئاماژە جه‌سته‌یه‌کان و ده‌ربهرینه‌کانی رووخسار، و گۆرانیکاریه‌ ده‌نگیه‌کان و ..هتد..

*** زمانه‌وانی شیکه‌ره‌وه‌یی**

لقیکە لە زمانه‌وانی، به‌هۆیه‌وه زمانه‌وانی بۆ گۆرانه‌کان ماددییه‌کان شیده‌کاته‌وه، و هه‌کو ئاواز و جووله‌ی زمان و جووله‌ی لێوه‌کان.

*** زمانه‌وانی فیرکردن**

لقیکە لە لقه‌کانی زمانه‌وانی، گرنگی به‌چاککردنه‌وه‌ی توانستی فیربوونی زمان لای قوتابی ده‌دات، کە ئەمیش به‌هۆی خستنه‌ ژیر باری زمانه‌وانییه‌وه بۆ پیشقه‌چوونی فیربوونی زمانه‌کان.

*** زمانه‌وانی فه‌لسه‌فی**

لێکۆلینه‌وه‌یه‌ له‌بواری ریزمان یاخود واتای زمان به‌ شیوه‌یه‌کی فه‌لسه‌فیانه‌.

*** زمانه‌وانی سیاسی**

ئەم زاراوه‌یه‌ سالی (١٩٧٥) لەلایەن زمانه‌وان (بیل) هوه به‌کارهاتوه، مه‌به‌ستیش لەم زاراوه‌یه‌ کاریگه‌ریی سیاسه‌ت له‌ به‌کارهێنانی زمان یاخود زمانه‌ دیاریکراوه‌کانی نێو کۆمه‌لگای فره‌ زمانه‌کان.

زمانه‌وانی پراگماتیکی

ئەم زاراوہیە سالی (۱۹۲۵) زمانه‌وان (کولیتز) بە کاری هیناوه ، وهك ئاماژە کردنیك بۆ زمانه‌وانی کاره‌کی .

*** زمانه‌وانی پراگماتیکی**

ئەم زاراوہیە زۆرجاران له چوارچۆیە لیکنۆلینە‌وه‌ی پراگماتیکی بە‌کار دیتن، وه‌کو ئاماژە کردنیك بۆ لیکنۆلینە‌وه له‌به‌کارهینانی زمان له پروانگه‌ی تواناکانی بونیادی یه‌کی له زمانه‌کان . زمانه‌وانی پراگماتیکی جیاوازی هه‌یه له‌گه‌ل دیراساتی پراگماتیکی ، وه‌کو لیکنۆلینە‌وه له مەرجی به‌کارهینانی زمانی پیگه‌یشتوو له هه‌لویستی کۆمه‌لایه‌تی ، به‌هۆیه‌وه زۆرجاران پیی ده‌وتریت (Sociopragmatics) پراگماتیکی کۆمه‌لایه‌تی .

ده‌کرێ به‌شیوه‌یه‌کی زۆر سانا ئاماژە بۆ زاراوہی پراگماتیکی بکه‌ین، که گرنگی دەدات به لیکنۆلینە‌وه له (به‌کارهینانی زمان) ، له‌هه‌مان کاتدا سینتاکس گرنگی دەدات به‌لیکنۆلینە‌وه له‌خستنه پالی وشه‌کان به‌یه‌کتربیه‌وه ، له‌هه‌مان کاتیشدا واتاسازی گرنگی به دیراسه‌تی واتا دەدات، پراگماتیکیش تاییه‌ته به لیکنۆلینە‌وه له زمان له‌رووی ئەرکییه‌وه، به‌و واتایه‌ی که هه‌ولده‌دات لیکدانه‌وه‌ی پیکهاته‌ی زمانه‌وانی بکات، ئەمیش له‌ریگه‌ی ئاماژە‌کردن به‌هۆکارو فاکتەرە نازمانه‌وانییه‌کان و به‌کارهینانه‌کانی ئەو قسانه‌ی که قسه‌که‌ر وتویه‌تی .

جیگه‌ی خۆیه‌تی که جیاوازی بکه‌ین له‌نیوان (واتاسازی) ، که تاییه‌ته به لیکنۆلینە‌وه له واتادا له‌چوارچۆیە رسته ، واته ئەو مانایه‌ی که له‌ده‌ره‌وه‌ی رسته‌دا ناوه‌ستیت، و (پراگماتیک) که تاییه‌ته به‌لیکنۆلینە‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان زمان و رسته و به‌کارهینانه پیویستییه‌کان بۆ تیگه‌یشتنی ده‌رپرینه‌که .

به کارهینانی نوی بۆ زاراهوی پراگماتیک بۆ فهیله سووف (چارلس مۆریس) دهگه پئته وه، که ئه مئیش به شیوهیه کی گشتی به ئامانجی دانانی هیلکی پانه بۆ زانستی هیمو ئامازه کان یاخود سیماتیک .

مۆریس له چوار چۆهوی سیماتیکه وه جیاوازی له نیوان سی لقی لیکۆلینه وه که ی کرد، که ئه وانیش: بریتین له: (سینتاکس) ، به وه سفه ی که لیکۆلینه وه یه له باره ی په یوه ندی رووخساریانه ی نیوان وشه کان به یه کترییه وه، و (واتاسازی) که بریتییه له لیکۆلینه وه له په یوه ندی نیوان هیمو ئه وشت و که لوپه لانه ی که هیماکان له سه ری جیبه جی ده بیئت (واته ناو لئیرا و یاخود مه به ست له وشه که یه) و، (پراگماتیک) ، که بریتییه له لیکۆلینه وه له په یوه ندی نیوان هیماکان و لیکدانه وه ی ئه وه هیمایانه .

*** ئه م وتاره له م کتبییه وه رگه یراوه:**

د. احمد شفیق الخطیب ، قراءات في علم اللغة ، دار النشر الجامعات ، مصر ، ۲۰۰۶ .

زمان لای نه‌رستۆ

نه‌رستۆ ده‌لا ((پوون و ناشکرایه که مرۆف زیاتر له هه‌نگ و له‌هه‌ر ناژه‌لیکی مائی تر ده‌چی، که ناویته‌ی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تییه، له‌به‌رته‌وه‌ی سروشت ڤه‌وشیکی هه‌ره‌مه‌کی نه‌گرتۆته‌به‌رو مرۆف تاکه بونه‌وه‌ریکه که درکاندنی هه‌یه، جا له‌به‌رته‌وه‌ی که ده‌نگ ناماژه به ئیش و تازارو له‌هه‌مان کاتیشدا ناماژه به چیژو له‌زه‌ت ده‌کات، که به‌هه‌موو ناژه‌لان به‌خشاوه، سروشته‌که‌ی گه‌یشته‌وته ناستی هه‌ست کردن به‌ژان و چیژ، و هه‌ولدان‌ی یه‌کتزیش سه‌باره‌ت به‌و هه‌ست کردنه، هه‌رچی درکاندیشه ناماژه‌کردنیکه بۆ سوود و زیان، پاشان ناماژه‌کردنیکیشه بۆ دادپه‌روه‌ری و بۆ سته‌م))^(٤١).

تویژینه‌وه‌ی لایه‌نه هه‌مه‌جۆره‌کانی بابه‌تگه‌لی زمان له‌لای نه‌رستۆ چهند گه‌روگرفتیک پێش‌نیا‌ز ده‌کات، له‌وانه هه‌ندیکیان به‌ده‌قی فه‌یله‌سوفه‌که‌و هه‌ندیکیان دیکه‌یان به وه‌رگه‌یانه‌وه په‌یوه‌ستن، نه‌گه‌ر سه‌ختیه‌که‌ی یه‌که‌می نه‌م پڕۆسه‌یه کات و ماوه‌یه‌کی زیاتری بوی بۆ تویژینه‌وه و لیکۆلینه‌وه، نه‌وا سه‌ختی دووه‌میان وا به‌باشترزانی که به‌خویندنه‌وه‌ی ده‌قه وه‌رگه‌یانه‌کانی نه‌رستۆ کۆتایی پێ بینین، که (د. عه‌بدولپه‌همان به‌ده‌وی) تویژینه‌وه‌ی له‌سه‌ریان کردوه، نه‌ویش له‌به‌ر گرنگی له‌په‌را‌ده‌به‌ده‌ری نه‌و وه‌رگه‌یانه، که ده‌لێت: ((کاتیک که تیبینی نه‌و وه‌رگه‌یانه ده‌که‌ین سه‌رمان له‌ وردی و ڤیکوپیتکیان سوور ده‌مین، نه‌ویش له‌و حاله‌ته‌ی که ده‌روانینه نه‌و جیهازه ڤه‌خه‌یییه‌ی که (حه‌سه‌ن کوری سوار) هاو‌پێچی ده‌ست‌نوسه‌که‌ی کردوه، چونکه وه‌رگه‌یانه عه‌ره‌بییه‌کان له‌چه‌نده‌ها بابه‌تدا به‌نوسراوی

⁴¹ - أرسطو، السياسيات، نقله من الأصل اليوناني وعلق عليه الأب أوغسطينوس بربارة البولسي، اللجنة الدولية، لترجمة الروائع الأنسانية، بيروت، ١٩٧٥، ص ٩.

دی یان به وه‌رگیژانه سریانیه‌کیان به‌راورد ده‌کات. له‌م پی‌نگه‌یه‌وه ده‌لین که په‌راویژه‌کانی به‌هایه‌کی دیارو ناشکرایان هه‌یه، ئامانجی دووه‌میش له‌م بلاو‌کردنه‌وه‌یه ئه‌وه‌یه که پشت به‌خودی وه‌رگیژانه‌کان به‌ستین، ئه‌ویش له‌حاله‌تی ئه‌م به‌کاره‌ینانه‌ی ئیستاماندا بو‌ئو ده‌قه یۆنانیانه، چونکه زۆر وردو ری‌کوپیک وه‌رگیژدراون و ده‌توانین له‌رووی زانستییه‌وه سوودیان لی‌ ببینین و پیوست به‌وه ناکات جاریکی دی وه‌ریان بگیژینه‌وه سهر زمانی عه‌ره‌بی، جا سوودمه‌ندبوونمان له‌و وه‌رگیژانه‌ته‌نجا بو‌وردی و ری‌کوپیکی کاری وه‌رگیژانه‌که ناگه‌رپته‌وه، به‌لکو به‌تایه‌ت تر سهر بو‌وردی و پر به‌پیستی زاراوه هونه‌رییه‌کان ده‌کیشی، له‌راستیدا ئه‌و زاراوانه‌ی که تیایدا به‌کاره‌ینراون، له‌وانه‌یه به‌شی ئه‌و شتانه بکات، که به‌لوجیکه‌وه په‌یوه‌ستن، ته‌نجا له‌چهند حاله‌تیکدا نه‌بی که بابه‌ته‌که پیوستی به‌روونکردنه‌وه‌ی زیاتر هه‌بی، ئه‌مانه هه‌موو له‌لایه‌که‌وه و له‌لایه‌کی دیکه‌وه باسمان له‌و سوودانه نه‌کردوه، که له‌رووی به‌دواداچوونی پیشکه‌وتنی زاراوه‌گه‌لی هونه‌ری له‌زانستی لوجیکی عه‌ره‌بییه‌وه ده‌سته‌به‌ر ده‌بن)).^(٤٢)

لی‌رده‌ا هه‌ول ده‌ده‌ین که خویندنه‌وه‌یه‌ک بو‌کۆمه‌له‌ ده‌قه‌کانی ئه‌رستۆ که په‌یوه‌ستن به‌ زمانه‌وه ئه‌نجام به‌دین، له‌هه‌مان کاتیشدا تیشکینک بجه‌ینه‌سهر گرنگترین ئه‌و مه‌سه‌لانه‌ی که پیشنیازی کردوه، چونکه ئه‌م فه‌یله‌سوفه‌ نویگه‌رو دامه‌زینه‌ری زۆر له‌و توژیینه‌وه‌و بواره فه‌لسه‌فیانه‌یه، به‌لام پیش ئه‌نجامدانی ئه‌م کاره به‌پیوستی ده‌زانین که ئاماژه به‌لایه‌نه میژووپییه‌کانی په‌یوه‌ست به‌چه‌مک و پی‌نگه‌ی زمان له‌لای ئه‌رستۆ بکه‌ین که له‌لای ئه‌و چهند سنووریکی روون و ناشکران.

42- عبدالرحمن بدوی، منطق أرسطو، الجزء الأول، الكويت وكالة المطبوعات، بيروت، دار القلم،

دهشتوانین بلیین ((سنووری زمانه‌وانی ئه‌رستۆ ، سنوورپکی پروون و ئاشکرایه ، بۆیه ده‌کرۆ بلیین که ئه‌و کاره‌ی ئه‌رستۆ ئه‌نجامی داوه ، پیشقه‌بردنی جیاکارانه‌یه بۆ ئه‌و گریمانانه‌ی که ئه‌فلاتۆن پێیان هه‌ستاوه)).^(٤٣) که ئه‌مه‌ش به‌لگه‌یه‌که له‌سه‌ر ئه‌م لۆجیکه ، به‌تایبه‌تی له‌و به‌شه‌یدا که په‌یه‌ندی به‌ بۆچوونه‌کانه‌وه هه‌یه ، ئه‌مه له‌لایه‌که‌وه له‌لایه‌کی تریشه‌وه پێویسته تیبینی ئه‌و بارودۆخه تازه و ناوازه‌یه بکه‌ین ، که زمانی یۆنانی له‌ سه‌رده‌می ئه‌رستۆدا پێی گه‌یشت ، که ئه‌و سه‌رده‌مه بوو ئه‌سکه‌نده‌ری مه‌کدۆنی تیایدا سه‌ری هه‌لدا ، چونکه له‌و قۆناغه‌دا زمانی یۆنانی بووه زمانی ئیداره‌و پیشه هه‌مه‌جۆره‌کان و پیشکه‌وتنی کۆمه‌لایه‌تی ، هه‌روه‌ها ((زمانی یۆنانی بووه زمانیکه هه‌نده به‌ربلاو که خه‌لکانیکه‌ی دی جگه له یۆنانیه‌کان فی‌ری ببوون ، جگه له‌وه‌ی که هه‌لومه‌رج و شیوازی فی‌رکردنی تایبه‌تی بۆ دروست بوو ، ئه‌م پرۆسه‌یه‌ش پاشان به‌ پرۆسه‌ی (به‌هیلینی کردن) ناوزه‌د کرا ، چونکه ئه‌م قۆناغه که قۆناغی کرده سه‌ربازییه‌کانی مه‌کدۆنی بوو ، پاشان به‌ (چه‌رخه‌ی هیلینی) ناسرا))^(٤٤) .

له‌و قۆناغه‌دا زمانی یۆنانی بووه زمانی ئیمپراتۆریه‌تی یۆنانی و لایه‌نی ژیا‌ری پیشکه‌وتووی ئه‌م ئیمپراتۆریه‌ته ، ئه‌م بارودۆخه تازیه‌ش فشارپکی بۆ ئه‌م فه‌یله‌سوفه دروست کرد تا هه‌مه‌گیرو دا‌هین‌ه‌رانه بی‌ر له‌زمان بکاته‌وه ، بۆیه دواتر ئه‌م حاله‌ته له‌کارو نووسینه‌کانیدا به‌رجه‌سته‌بوو ، که ئیستا به‌ بازنه‌یه‌کی سه‌ره‌کی داده‌نریت له‌ ته‌واوی بازنه‌کانی پیشقه‌چوونی زمانی یۆنانی و تی‌فکرینی فه‌لسه‌فی ده‌رباره‌ی زمان به‌گه‌شتی . لی‌ره‌شدا هه‌ولده‌ده‌ین که ئه‌م بابته له‌ ری‌گه‌ی گرفته مه‌زنه‌کانی زمانی له‌و چه‌رخه‌دا تاوتوی بکه‌ین .

43 - کمال یوسف الحاج ، في فلسفة اللغة ، بيروت ، دار النهار للنشر ، ١٩٦٧ ، ص ١٨ .

44 - هه‌مان سه‌رچاوه ، ل ٤١ .

۱- سه‌بارت به ره‌چه‌له‌کی زمان

له‌سه‌ر گرنگی زمان له‌پرووی په‌یوه‌ندیه‌کانی به‌لوجیکه‌وه پیوستییه‌کی زورمان به‌هیئانه‌وه‌ی به‌لگه‌ نییه.

جا‌ئو مه‌سه‌لانه‌ی که باسیان ده‌که‌ین و تاوتوییان ده‌که‌ین، وه‌کو په‌یوه‌ندیه‌کانی نیوان ناو و ناولیئراوه‌که‌و ره‌چه‌له‌کی زمان و گرنگیه‌کانی له‌بواری بونیادی زانستی و لوجیک به‌شیوه‌یه‌کی تاییه‌ت و په‌یوه‌ندیه‌کانی به‌نمونه‌ی زمانه‌وانی یونانی، هه‌روه‌ک فه‌یله‌سوفی ئەلمانی (ئارنست کاسپرەر) و زمانزانی فه‌ره‌نسی (که به‌ره‌چه‌له‌ک سوریه و له‌شاری حه‌له‌ب له‌دایک بووه) ئیمیل بنقنیست (۱۹۰۲ - ۱۹۷۶) و پیش‌ئهمانه‌ش ریژمانزانانی عه‌ره‌بی پرونیان کردۆته‌وه، و تیشکیان خستۆته‌سه‌ر، ئەمانه هه‌موو بابه‌تگه‌لیکن که گرنگی ئەم مه‌سه‌له ده‌خه‌ن‌پوو و په‌یوه‌ندیه‌کانیشیان تاوتوی ده‌که‌ن و له‌هه‌مان کاتیشدا ده‌قه لوجیک‌ئامیژه‌کانی ئه‌رستۆ به‌تاییه‌تی (وته‌گه‌ل) و (گوزارشت) جه‌ختیان له‌سه‌ر ده‌که‌ن.

ئه‌رستۆ ده‌لیت (هه‌روه‌کو له وه‌رگیژانه‌که‌ی ئیسحاق کورپی هه‌نینه‌وه هاتوه):
 ((پیوسته یه‌که‌م شت ئه‌وه بجه‌ینه‌پوو که ناو و وشه چین، پاشان بزاین پۆزه‌تیف و نیگه‌تیف چین، هه‌روه‌ها بریاردان و قسه چین و چۆن. ده‌لیتین: ئه‌و ده‌نگانه‌ی که له‌گه‌روه‌وه ده‌رده‌چن به‌لگه‌یه‌کن له‌سه‌ر ئه‌و ئاسه‌وارانه‌ی که له‌ده‌رووندا نه‌خشی‌نراون ، ئه‌و شتانه‌ی که ده‌شنوسرین به‌لگه‌ن له‌سه‌ر ئه‌و ده‌نگانه‌ی که له‌گه‌روه‌وه ده‌رده‌چن، جا هه‌ر چۆن نووسین سه‌بارت به هه‌موو که‌س یه‌ک نییه ، هه‌ر به‌م شیوه‌یه‌ش ئه‌و ده‌نگانه‌ی که ده‌رده‌چن یه‌ک شیوه و یه‌ک شیوه‌زارو یه‌ک مانا نین، به‌لام ئه‌و شتانه‌ی که ده‌نگه‌کان گوزارشیان لی ده‌که‌ن که ئاسه‌واره‌کانی ده‌روون بۆ هه‌موو که‌س یه‌ک جۆرو یه‌ک پیکه‌اته‌ن، ئه‌و شتانه‌ی که ئاسه‌واره‌کانی ده‌روون ، ئه‌و شتانه‌ی نمونه‌ی ئه‌و ئاسه‌وارانه‌ن، که خودی ماناکانن ، که به‌هه‌مان شیوه بۆ هه‌مووان هه‌ر یه‌ک شتن، به‌لام ئەم مانایه ده‌بوايه له‌بواریکی ترو

له‌پیشه‌یه‌کی تردا به‌کاربه‌یئیری که ئیمه له‌په‌رتووکی (ده‌بارهی ده‌روون)دا باسمان کردووہ))^(٤٥).

ئین روشد ئهم ده‌قە‌ی به‌م شیوه‌یه‌ شروقه‌ی کردووہ: ((ئەو ئاخافتنانە‌ی که ده‌درکیندرین ، یه‌که‌م شت به‌لگە‌ن له‌سه‌ر ئەو مانایانە‌ی که له‌ده‌رووندا چه‌سپیندراون، ئەو پیتانە‌ش که ده‌نووسرین یه‌که‌م شت به‌لگە‌ن له‌سه‌ر ئەو ئاخافتنانە‌ هه‌روه‌ک پیتە‌ نووسراوه‌کان، مه‌به‌ستم لی‌رده‌دا خه‌ته‌که‌ بۆ هه‌موو می‌لله‌تان یه‌ک شت نین به‌هه‌مان شیوه‌ش ئەو ئاخاوتنانە‌ی که گوزارشت له‌ماناکان ده‌که‌ن، له‌لای هه‌موو نه‌ته‌وه‌یه‌ک یه‌ک شت نین، له‌به‌ر ئەوه‌ به‌لگە‌ی ئهم دوانه‌ به‌ هاریکاریه‌کی شاراو‌یه‌ نه‌ک نواندن‌ی ره‌فتاری خودی، به‌لام ئەو مانایانە‌ی که له‌ده‌رووندان بۆ هه‌موو که‌س هه‌ریه‌کن، هه‌روه‌ک که ئەو بوونانە‌ی که ئەو مانایانە‌ن له‌ده‌رووندان نمونه‌ و به‌لگە‌ن له‌سه‌ری ، هه‌مووشیان هه‌ریه‌کن به‌ئاکاری خودی بۆ هه‌موو که‌سێک))^(٤٦).

پیشه‌خت (ئین باجه) له‌سه‌ر په‌رتووکی (گوزارشت) توانجی‌کی بیرو‌کداری زۆر گرنگ و به‌لگه‌ نامی‌زی نووسیوه‌، که راسته‌وخۆ په‌یوه‌سته‌ به‌و بابته‌ی که له‌م پینگه‌یه‌دا له‌کۆششی ئه‌نجامدانی شیته‌ل‌کاری‌داین بۆی، له‌هه‌مان کاتیشدا په‌یوه‌ندیه‌کانی په‌رتووکی (گوزارشت) به‌ په‌رتووکی (وته‌گه‌ل - المقولات) ده‌خه‌ینه‌پروو و ئامانج و ئاکامه‌کانی په‌رتووکی (گوزارشت) یش پروون ده‌که‌ینه‌وه‌. ئین باجه‌ له‌و توانجیه‌دا که له‌سه‌ر په‌رتووکی (گوزارشت)دا نووسیویه‌تی و (فارابی) کورتی کرۆدته‌وه‌ و ده‌لا: ((کاتیک له‌ په‌رتووکی (وته‌گه‌ل) بنه‌ماکانی هزری پێ به‌خشین، ئەوا مه‌به‌ستی ئەو له‌م په‌رتووکه‌دا ئەوه‌بوو که

⁴⁵ - أرسطو طاليس، كتاب العبارة، نقل اسحق بن حنين، تحقيق وتقديم د. عبدالرحمن البدوي ، ضمن كتاب ارسطو ، الكويت ، وكالة المطبوعات، دار القلم ، ١٩٨٠، ص ٩٩.

⁴⁶ - ابن رشد، تلخيص كتاب ارسطو طاليس في العبارة، تحقيق د. محمد سليم سالم، القاهرة، الهيئة المصرية العامة، ١٩٧٨ ص (١٢ - ١٣).

فیرمان بکات چۆن بیرى لى ده‌کهینه‌وه، بیرۆکردنه‌وه‌ش لهم مه‌سه‌له‌یه ته‌نیا له‌ریگه‌ی چه‌ند لایه‌یه‌که‌وه ده‌سته‌به‌ر ده‌بیٔت، دۆزه‌کانیش چه‌ند وته‌یه‌کن، وته‌کانیش له‌چه‌ند ئاخافتنیك پینک دین، بۆیه پینویسته له‌به‌رایدا باس له‌وشه ته‌نهاکان بکات، و پیمان بناسینیت و پیمان بلیت ره‌گه‌زه‌کانی چه‌ندن و هه‌ریه‌که له‌وانه‌ش جیاکاریه‌کیان له‌رووی واتاوه‌وه پى ببه‌خشیت، پاشان ناوی ئه‌و بارانه‌ی هیناوه که ده‌بنه پاشکۆی له‌بواره‌کانی مه‌یلداری و راستگیری و هتد...) (٤٧).

ئه‌رستۆ له‌په‌رتووکى (گوزارشت) دا کۆمه‌له‌ کیشه‌یه‌کی زمانه‌وانی پيشنیاز ده‌کات، له‌وانه‌ی که په‌یوه‌ندی ئاخافتن به‌ ماناوه په‌یوه‌ستن، و هه‌ندیکیشیان به‌ره‌چه‌له‌کی زمانه‌وه په‌یوه‌ستن چ له‌رووی ئاخافتن و چ له‌رووی ماناوه، هه‌روه‌ها ئه‌رستۆ په‌یوه‌ندیه‌کانی زمان و نووسین پيشنیاز ده‌کات و هه‌لۆیستی خۆی له‌و باره‌یه‌وه ده‌خاته‌پوو و له‌و پرۆسه‌یه‌شدا پشت به‌ به‌لگه‌ی ئەزموونی و ئەقلگه‌راییی ده‌به‌ستیت، ئه‌و وا ده‌بینی که ئاخافتنه‌کان و پیته‌ نووسراوه‌کان چه‌ند مه‌سه‌له‌یه‌کن که هه‌موو له‌سه‌ری ریک که‌وتوون یان بناو بن له‌سه‌ری ریکسازن، واته‌ سروشتی نین، لی‌ره‌وه ئیدی ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و ده‌ره‌نجامه‌ی هه‌لۆیستی ئه‌رستۆ هه‌مبه‌ر زمان هه‌لۆیستیکی ریکسازه‌و به‌ریککه‌وتنه، نه‌ک هه‌لۆیستی سروشت و زه‌روره‌ت و به‌خشیاری.

به‌لام لی‌ره‌دا پوویه‌کی دی هه‌یه که پینویستی به‌گفتوگۆ و تاوتوی کردن هه‌یه ، بۆ ئه‌وه‌ی فۆرمه‌له‌یه‌کی ته‌واوی هه‌لۆیستی ئه‌رستۆ بکه‌ین سه‌باره‌ت به‌زمان، مه‌به‌ستیشمان زیاتر په‌یوه‌ندی ئاخافتنه‌ به‌ماناوه مه‌سه‌له‌ی خودی ماناوه په‌یوه‌ندییه‌ راسته‌قینه‌کانیه‌تی له‌لای ئه‌رستۆ ، جا گه‌ر ئاخافتن و پیته‌کان بابه‌تگه‌لیکی ریکسازنی بن و به‌گویره‌ی نه‌ته‌وه‌کان جودا‌کاریان گرتیته‌خۆ ، ئه‌وا مانا‌کان له‌روانگه‌ی ئه‌رستۆ له‌لای هه‌مووان هه‌ر یه‌که

⁴⁷ - هه‌مان سه‌رچاوه ، ل ١٢٤ .

سروش‌تیشنه ، به‌همان شیوه‌ش بوونه‌کان له‌لای همه‌مووان هه‌ریه‌که ، له‌م باره‌وه ده‌لا (ئه‌و مانایانه‌ی که له‌ده‌رووندان له‌لای همه‌مووان هه‌ر وه‌کو بوونه‌کان هه‌ریه‌کن... له‌ناو ده‌رووندا نمونه‌یان هه‌یه‌و به‌لگه‌ش له‌سه‌ریان هه‌یه که به‌کن و بوونیشیان به‌هۆی ئاکاری خودی مرۆقه‌وه هه‌یه))^(٤٨) .

به‌شیوه‌یه‌کی تر ده‌توانین ب‌لین ((ئه‌و شتانه‌ی که پیش هه‌موو شتیك ده‌نگه ده‌رچوه‌کان به‌لگه‌ن له‌سه‌ری که ئاسه‌واری ده‌روونن که بۆ هه‌مووان هه‌ر به‌کن، ئه‌و شتانه‌ی که ئاسه‌واره‌کانی ده‌روون نمونه‌یانن که ماناکانن ته‌نیا به‌کیکیان بۆ هه‌موویان ده‌سته‌به‌ر ده‌بیته))^(٤٩) .

له‌به‌رئه‌وه ده‌گه‌ینه ئه‌و ده‌ره‌نجامه‌ی که ئه‌رستۆ له‌زماندا جیاوازی له‌نیوان دوو ئاستی سه‌ره‌کی ده‌کات، ئاستی هزر و ماناکان و بوونه‌کان له‌لایه‌ک و ئاستی وشه‌کان و ئاخفتنه‌کان و نووسینه‌کان له‌لایه‌کی دی، ئاستی به‌که‌م له‌لای هه‌موو نه‌ته‌وه‌و ره‌گه‌زه‌کان به‌که‌و ئاستی دووه‌میش به‌گویره‌ی نه‌ته‌وه‌و ره‌گه‌زه‌کان ده‌گۆردریت.

به‌لام ئه‌م هه‌لۆیسته هه‌لۆیستی ده‌ست تیکه‌لکردن له‌سه‌ر ئاستی ئاخفتن و پپویست بوون له‌سه‌ر ئاستی مانا، گرفتیی په‌یوه‌ندی هزر به‌زمان و په‌یوه‌ندی ئاخفتن به‌ماناوه پپشینیاژ ده‌کات ، ئه‌ویش له‌پرووی ره‌چه‌له‌ک و سه‌رچاوه‌وه، فه‌یله‌سوفه‌کانی ئیسلام له‌شرۆفه‌کردنه‌کانیا‌ندا هه‌ستیان به‌م گرفته‌کردوه له‌سه‌ر دوو وشه‌ی سه‌ره‌کی ده‌قه‌کانی ئه‌رستۆ هه‌لۆسته‌یان کرد، که ئه‌مانه‌ن (ئه‌و ئاسه‌وارانه‌ی که له‌ده‌رووندان) و (ده‌ست تیکه‌لکردن).

48 - هه‌مان سه‌رچاوه، ل ١٣ .

49 - هه‌مان سه‌رچاوه، ل ١٥ .

فارابی و تهی ئه‌رستۆ (ئاسه‌واره‌کانی ده‌روون) له‌جیاتی (وته‌گه‌ل) بۆ ئه‌وه‌ گه‌راندوهه ، که ویستویه‌تی ((هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی که له‌ده‌رووندا پاش په‌نه‌انبوونی هه‌ستیه‌کراوه‌کان له‌مه‌ر هه‌ست، رووده‌ده‌ن، چونکه ده‌روون، وته‌گه‌ل و خه‌یال‌بافیه‌کان و هه‌ستیه‌کراوه‌کانی تیادا رووده‌دات ، هه‌روه‌کو چۆن (زه‌ید) که له‌هه‌ستدا هه‌یه. هه‌ندی شتی تریش ده‌روون به‌پیکه‌ینانی خه‌یال یه‌ک بۆ یه‌کدی دایده‌هینن، بۆ نمونه - بزن - مه‌ر - و هاوشیه‌کانیان که ویستی هه‌موو ئه‌مانه‌ کۆیکاته‌وه و ناوی نان ئاسه‌واره‌کانی ناو ده‌روون^(۵۰) ، ته‌مه‌ش مانای وایه که فارابی وای بۆ ده‌چی که ئاسه‌واره‌کانی ده‌روون فراوانتر و گشتگیرتر له‌پرووی به‌لگه‌ بوونیان له‌سه‌ر وته‌گه‌له‌کان، به‌م شیوه‌یه‌ش ماناکان له‌لای هه‌موو کس ده‌بنه‌ یه‌ک شت. هه‌رچی په‌یوه‌ندیه‌کانی ئاخافته‌ به‌شته‌کانه‌وه‌و په‌یوه‌ندی ئاخافته‌ به‌ نووسینه‌وه، ئه‌وا په‌یوه‌ندیه‌کی ده‌ست تیکه‌لکارییه، ته‌م په‌یوه‌ندییه سه‌رنجی فه‌یله‌سوفانی ئیسلامی وروژاند ، بۆیه له‌سه‌رتاپای شۆقه‌کاریه‌کانیادا شوینگه‌یان بۆ ته‌رخان کردوه ، به‌تاییه‌تی (ئین سینا) که به‌م شیوه‌یه شۆقه‌ی بۆکرد ((ئاماژه به‌ده‌ست تیکه‌لکردن ده‌کا، مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه که پێویست نییه که سیک پابه‌ند بکه‌ین به‌وه‌ی که ئاخفتیک له‌ ئاخافته‌کان له‌سه‌رمانایه‌کی دیاری کراو بکه‌ینه مال، ته‌نانه‌ت سروشتی خه‌لکیش ئه‌وه هه‌لناگریت، یه‌ک به‌دوای یه‌ک خه‌لکان له‌سه‌ر ئه‌و مه‌سه‌له‌یه ریک که‌وتوون))^(۵۱) .

تویژه‌ری په‌رتووکی (کورت کردنه‌وه‌ی گوزارشت)ی ئین روشد ئاماژه به‌وه ده‌کات که ده‌قیک له‌ سه‌ر شیوازی توانج له‌لای راسته‌ی ده‌ستنووسی (ئارگانون)دا نووسراوه‌و باس له‌ده‌ست تیکه‌لکردن و سروشت و ئه‌و که‌سانه‌ش ده‌کات که له‌سه‌ر ئه‌و باوه‌رهدان. که ته‌مه‌ش به‌لگه‌یه‌که له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که مه‌سه‌له‌که له‌ ئارادا هه‌بووه‌و وتراوه، به‌تاییه‌تی ئه‌و

⁵⁰ - هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۳.

⁵¹ - هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۱.

شته‌ی ئەفلاتۆن له (وتویژی کراتیل)دا خستیه‌پوو ، له توانجه‌که‌یدا ده‌لێت ((هه‌ندی له‌زانا دێرینه‌کانمان پێیان وایه که ناوه‌کان به‌ئاکاری خودی به‌ده‌سته‌پێنراون ، هه‌ندی‌کیشیان پێیان وایه به‌ده‌ست تیکه‌لکردن په‌یدا‌بوونه، یان به‌ئاکاری خودی په‌یدا‌کراون ، هه‌ندی‌کیش پێیان وابوو ئهم مه‌سه‌له‌یه هه‌ر له‌گه‌ڵ دروست بوونی مرۆقه‌وه‌یه وه‌کو (تارموجنس)، هه‌ندی‌کیشیان وایه‌بینن که گونجای ته‌واو ناولینراوه‌کانن، که له‌پێگه‌ی ئەفلاتۆن‌دا ، هه‌ندی‌کیشیان پێیان وایه به‌ده‌ست تیکه‌لکردن: هه‌ندی‌کی دیان پێیان وایه که هه‌رچۆن هاتوووه خۆی ئیتر به‌و شیوازه‌ رێک که‌وتوووه به‌و ئاسته‌ی (ئه‌قرا‌تس) که یه‌کێک له‌ منداله‌کانی خۆی ناونا (ئه‌لف) و ئه‌ویتریان ناونا (با)، هه‌ندی‌کی تریش پێیان وایه که به‌ده‌ست تیکه‌لکردن ، له‌هه‌مان کاتیشدا له‌گه‌ڵ ناولینراوه‌کاندا گونجاون وه‌کو ئه‌رستۆ تالیس^(۵۲) . که ئه‌مه‌ش جه‌خت له‌سه‌ر هه‌لۆیستی ئه‌رستۆ ده‌کاته‌وه که هه‌لۆیستی ده‌ست تیکه‌لکردن و رێککه‌وتنه ، به‌لام هه‌لۆیستی ده‌ست تیکه‌لکردنی هه‌رپه‌مه‌کی نییه، به‌لکه‌ ده‌ست تیکه‌لکردنی‌که که له‌سه‌ر بونیادی گونجاندن و ته‌بابی دامه‌زراوه .

لێره‌دا توانجی‌کی دی له‌ئارا‌دا‌یه، که به‌شیوه‌یه‌کی تایبه‌ت‌تر ناما‌زه به‌ په‌یوه‌ندی زمان به‌ده‌نگه‌وه‌و په‌یوه‌ندی مرۆقه‌ به‌ ئا‌زه‌له‌وه ده‌کات، که پاشان به‌دریژی دێینه‌سه‌ری له‌بابه‌تی (په‌یوه‌ندی زمان به‌سیاسه‌ته‌وه) باسی لێوه ده‌که‌ین، گرنگی ئهم توانجه له‌وه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت ، که مه‌سه‌له‌ی ده‌ست تیکه‌لکردن له‌په‌رووی په‌یوه‌ندی زمان به‌ده‌نگه‌کانه‌وه ده‌خاته‌پوو، له‌ده‌قی توانجه‌که‌دا هاتوووه ((په‌یوسته‌ رێکخه‌ستی ئهم ناخافته‌ بگۆردریت و به‌م شیوه‌یه‌ی لی بکریت: سه‌بارت به‌و وته‌یه‌مان که ده‌ست تیکه‌لکردن ، لهم بواره‌دا سه‌روه‌ره ئه‌وا له‌و په‌روویه‌وه که له‌توی ناوه‌کاندا ناویک هه‌بێ له‌سه‌ر ئاکاری خودی فۆرمه‌له‌کرا‌بێ ، بۆ نمونه ده‌نگی ئا‌زه‌لان له‌وانه‌یه به‌لگه‌بن هه‌یچ شتی‌کیش له‌و ده‌نگانه

⁵² - هه‌مان سه‌رچاوه ، ل ۲۱ .

ناونین تهنها له حاله‌تیکدا نه‌بی که ببنه به‌لگه، من پیم باشه بهم شیوه‌یه بیټ: هه‌روهک بلا: زیادکردنمان بۆ سنوره‌کانی ناو به‌رپه‌رگه‌ی ده‌ست تیکه‌لکردن له‌و روه‌یه که هیچ ناویک به‌ئاکاری خودی ناو نییه، هه‌رچی زیادکردنه‌کانیشمانه که به‌لگه‌کارن له‌بهر نه‌وه‌یه که هیچ ده‌نگیک نابیتته ناو گهر نه‌بیتته به‌لگه)) (٥٣).

فارابی زۆر به‌ دوور و درپژێ ئاماژه به‌م مه‌سه‌له‌یه ده‌کات و نمونه‌ی هه‌مه‌جۆریش دینیتته‌وه و مه‌سه‌له‌ی لاسایی کردنه‌وه‌ش ده‌خاته‌سه‌ری، (فارابی) ده‌لیت: ((ئه‌مه‌ بیروپرای ئه‌رستۆ تالیسه له‌بواری وته و ئاخافتنی تهنهادا، چونکه که‌سانیک هه‌ن که ئاخافتنه تهنها و ئاماژه‌کاره‌کان واده‌بینن که له‌رپه‌رگه‌ی ده‌ست تیکه‌لکردنه‌وه ده‌سته‌بهر نه‌بوونه، هه‌ندیکیان رایان وایه که به‌گوێره‌ی ئاکاری سروشتی مرۆقه، هه‌ندیکیشیان پێیان وایه که ئامیژیکه به‌ ئیراده‌ ده‌ره‌ینراوه، به‌و شیوازه‌ی که ئامیژه پیشه‌بیه‌کانی پێده‌رده‌هینریت، ئه‌ویش له‌بهر ئه‌وه‌ی ئه‌وان له‌و باوه‌رهدان، که هه‌ر ئاخافتنیکی به‌لگه‌کار پێویسته لاسایکه‌ره‌وه‌ی مانا تاییه‌ته‌که‌ بیټ، ئاخافتنه‌که‌ش به‌سروشت لاسایی که‌ره‌وه‌ بیټ، هه‌روه‌ک به‌ په‌له‌وه‌ر بلین (په‌پوله سلیمانه - هه‌هد) که به‌ده‌نگ لاسایی ئه‌م بالنده‌یه بکاته‌وه، له‌وانه‌شه‌ خو هه‌ره‌موو لاسایی کردنه‌وه نه‌بیټ، به‌لام هه‌ندی به‌شه‌کانی وه‌کو (ته‌نبور - ساز) که به‌شی یه‌که‌می ئه‌م وشه‌یه لاسایی ده‌نگی ئامیژه‌که ده‌کاته‌وه. خه‌لکانیکێ تریش له‌و باوه‌رهدان که وشه‌یه‌که‌مه‌کان به‌رپه‌کسازی و به‌ده‌ست تیکه‌لکردن فه‌راهه‌م ده‌بیټ، جا ئه‌وه‌ی که له‌یه‌که‌مه‌وه داتاشاروه و ئه‌و ناوه‌ پیکهاتوانه‌ی که له ئاخافتنی یه‌که‌مه‌وه داتاشارون، ئه‌وا نه‌به‌شیوازی رپیکه‌وتن ده‌سته‌بهرنه‌بوونه، به‌لام سروشتی مه‌سه‌له به‌لگه له‌سه‌ر دراوه‌که به‌ناویکی پیکه‌ینراوه‌وه پابه‌ندکراوه، یان له‌ناویکی داتاشاروی ئاخافتنه تهنها یه‌که‌مه‌کانه‌وه پابه‌ندکراون، که‌سانیکێ دیکه ئه‌م شته

یان له قسه‌لۆکه‌کاندا به‌راست زانیوه، نه‌ک له ئاخفتنه‌ تاك و تهنه‌کاندا، ئەوان ده‌لێن که پیکه‌ینانی قسه‌لۆک رهدووی پیکه‌ینانی مه‌سه‌له‌کان ده‌که‌وێت، و لاسایی مه‌سه‌له‌ پیکه‌ینراوه‌کان ده‌کاته‌وه، ئەم که‌سانه‌ش قسه‌کانیانمان لا په‌سه‌نده، چونکه ئیمه قسه‌لۆکه‌کان له‌و ئاخفتنه‌ له‌یه‌که ده‌ده‌ین که ئاماژه به به‌شه‌کانی ئەو مه‌سه‌له‌ پیکه‌اتوو ده‌که‌ن، که و ته‌که ئاماژه‌ی بۆ ده‌کا و به‌لگه‌یه‌ له‌سه‌ری، ئەرستۆ تالیس‌ و ده‌بینی که هه‌موو ئەو شتانه‌ی که باس‌مان کردن به‌ ریک‌سازی و به‌ده‌ست تیکه‌لکردن ده‌سته‌به‌رده‌ییته‌))^(٥٤).

ئهم ده‌قه له‌چهنده‌ها رووه به‌پوخته و کورته‌ی هه‌لۆیستی فه‌لسه‌فیی سه‌ر به‌ رچه‌له‌کی زمان و په‌یوه‌ندی ناو به‌ناولێنراوه‌وه هه‌ژمار ده‌کریت، به‌تایبه‌تیش بۆ هه‌لۆیستی ئەرستۆ، (فارابی)یش له‌ توانجه‌که‌ی خۆیدا ئەو رووه هه‌مه‌چه‌شانه‌ی خسته‌پوو که هه‌لۆیسته هه‌مه‌جۆره‌کانی پێ ناوزه‌ده‌ده‌کرا له هه‌مبه‌ر ئەم لایه‌نه، چ ئەوانه‌ی که په‌یوه‌ندیان به زه‌روره‌ته‌وه هه‌یه و چ ئەوانه‌ی که په‌یوه‌ندیان به‌ده‌ست تیکه‌لکردنه‌وه هه‌یه، به‌هه‌مان شێوه‌ش ئەوانه‌ی که به‌جودا‌کاریه جۆراوجۆره‌کانی نێوانیان‌ه‌وه په‌یوه‌ندیان هه‌یه.

٢- ده‌رباره‌ی په‌یوه‌ندی ئاخفتن به‌ واتاوه

ئهم په‌یوه‌ندیه‌ کرۆکی زانستی (لۆجیک) و ره‌وانبێژی پیکده‌هینی، و هه‌ولیش ده‌ده‌ین که هه‌ندیک له‌ بیروپرا‌کانی ئەرستۆ پێشکه‌ش بکه‌ین، که به‌ ئاستی لۆجیکه‌وه په‌یوه‌ستن، له‌م بواره ئاسته ره‌وانبێژیه‌داو له‌و بواره‌ی که بۆ (مه‌جاز) و ره‌وانبێژی دیاریکراوه. ئەرستۆ باسی له په‌یوه‌ندیه‌کانی نێوان ئاخفتن و مانا کردوو، ئەویش له په‌رتوکی (گوزارشت)دا و له‌هه‌ردوو گۆشه‌نیگای راست و درۆ و دروست و هه‌له‌و نیگه‌تیش و پۆزه‌تیقه‌وه، ئەرستۆ ده‌لا ((له‌ده‌روندا له‌وانه‌یه که شتی‌ک به‌بێ ره‌چاوکردنی راست و درۆ

⁵⁴ - هه‌مان سه‌رچاوه، ل، ٢٢.

مه‌عقول و په‌سندبج ، له‌وانه‌شه شتیک له‌بهر زه‌روره‌تی یه‌کیک له‌و دووانه مه‌عقول بیټ ، سه‌بارت به‌ ده‌نگه‌کانیش هه‌روایه ، چونکه درۆ و راست له‌پیکهاته‌و درپژکردنه‌وه‌دایه ، ناوه‌کان و گوزارشه‌کان خو‌یان له‌مه‌عقول ده‌چن به‌بی هیچ پیکه‌ینان و درپژکردنه‌وه‌یه‌ک ، بو نمونه : گلپنه‌ی چاو یان سپیاتی چاو به‌و مهرجه‌ی هه‌لاویژتینیکی لی ته‌نجام نه‌ده‌ین ، چونکه شه‌وه هه‌ق و ناهه‌ق نییه ، به‌لام له‌گه‌ل شه‌وه‌شدا به‌لگه‌یه‌که له‌سه‌ر شه‌و شته‌ی که تاماژه‌ی بو ده‌کات ، هه‌روه‌ها که ده‌لیین (بزن - مهر) شه‌مه تاماژه بو مانایه‌ک ده‌کات ، به‌لام شه‌م قسه‌یه راست و درۆی تبادا نیه‌ گهر به‌ وشه‌یه‌ک یان مانایه‌ک هه‌لاویژتینیکی بو نه‌کرئ چ به‌روون و چ به‌نه‌بوونکیکی رووت یان له‌زه‌مانیکدا شه‌و شته‌ی بو بکریت))^(۵۵) .

ئین روشد کرۆکی شه‌م ده‌قه‌ی به‌م قسه‌یه کورت و پوخت کرد : ((ئاخافتنه‌کان له‌مانا مه‌عقوله‌کان ده‌چن ، شه‌ویش له‌بواری شتیک له‌وانه‌یه مه‌عقول بیټ ، به‌بی شه‌وه‌ی که قسه‌که قابیلی راست یا درۆ بیټ ، به‌هه‌مان شیوه ئاخافتن له‌وانه‌یه تیگه‌یشتنی ئاسان بیټ ، به‌بی شه‌وه‌ی هه‌لگری درۆ یا راست بیټ ، شه‌گه‌ری شه‌وه‌ش هه‌یه که شتیکی مه‌عقول راست یادرۆ بیټ ، هه‌روه‌ها ئاخافتن له‌وانه‌یه گوزارشت له‌چه‌مکیک بکات ، که درۆ یان راست بیټ ، راست و درۆش به‌گشتی له‌مانا مه‌عقوله‌کاندا و له‌و ئاخافتنانه‌دا هه‌ن که به‌لگه‌ن له‌سه‌ری ، شه‌ویش له‌حاله‌تی یه‌کانگیرکردنیان له‌ پیکهاته‌یه‌کدا ، یان جیاکردنه‌وه‌یان له‌یه‌کتری ، جا هه‌ر کاتیک که به‌ته‌نهایی وه‌رگیرا ، شه‌وا شه‌و حه‌له تاماژه به‌ راست یا درۆ ناکات))^(۵۶) .

له‌م ده‌قه‌وه ده‌رده‌که‌وی که ئاخافتن و ماناکان به‌های راست و درۆ ده‌گره‌خۆ ، شه‌ویش له‌حاله‌تی‌کدا که ببه‌ پیکهاته‌یه‌کی چه‌ند دۆزیک یان له‌رسته‌و گوزارشته‌کان ، به‌لام کاتیک

⁵⁵ - أرسطو ، کتاب (العبارة) ، نقل اسحق بن حنین ، هه‌مان سه‌رچاوه ، ص ۱۰۰ .

⁵⁶ - هه‌مان سه‌رچاوه ، ل ۱۶ .

که جیابن ، ئەوا به‌های پراست و درۆ هه‌لناگرن، ئەرستۆ ده‌لئیت ((ناو وشه له‌ومانانا تاکانه ده‌چن که نه‌درۆن نه‌پراست ، هه‌ر ئه‌ویش به‌بی پێکهاته‌و درێژی وه‌رده‌گیرئ، بۆ نمونه ده‌لئین: گلینه‌ی چاو و سپیاتی، چونکه کاتیك که له‌گه‌لیدا جووت نه‌بی و پێیه‌وه نه‌لکی، بی یان نه‌بی ئەوا ئه‌وکاته نه‌درۆیه‌و نه‌پراست ، به‌لکو ئاماژه‌یه که بۆ ئه‌و شته که هیما‌ی بۆ کراوه به‌بی ئه‌وه‌ی که ئه‌و شته به‌پراست یان درۆ نازدهد بکریت))^(٤٧) . به‌و مانایه‌ی که ئاخفتنه تاکه‌کان به‌رۆلئ هیماکان هه‌لده‌ستن، به‌بی ئه‌وه‌ی ئه‌و ئاماژه‌یه به‌لگه‌یه‌ک بی له‌سه‌ر درۆ یان پراست، جا پاش هه‌ردوو ئه‌م پێشه‌کیه سه‌ره‌کیه، پێشه‌کی ئه‌وه‌ی که ئاخفتنه‌کان له‌مانا‌کان ده‌چن، ئه‌ویش له‌رووی پراست و درۆه ، هه‌روه‌ها پێشه‌کی ئه‌و ئاخفتن و مانایانه‌ی که به‌های پراست و درۆیان له‌سه‌ر جێبه‌جێ ده‌بی، که ئه‌و ئاخفتن و مانا پێکه‌ینراوه‌ی ناو پرسته‌و دۆزو گوزارشته‌کانن، ئەرستۆ مل ده‌نیتته ناو توێژینه‌وه‌ی ورد و درشتی توخه‌کانی زمان، که پێشنیازی زمانه‌وانی لۆجیکی، له‌یه‌ک بۆته‌دا کۆده‌کاته‌وه، و له‌هه‌مان کاتیشدا کرۆکی چه‌مکی ناو ده‌خاته‌روو ، که ده‌کریتته سه‌ر چه‌ند به‌شیکه‌وه ساده و پێکه‌ینراو ، به‌ده‌ستخراو و به‌ده‌ستنه‌خراو (المحصل و غیر المحصل) ، داتا‌شراو و دانه‌تاشراو (المصرف و غیر المصرف) ، که ئه‌مانه‌ش له‌نیۆ خۆیاندا دابه‌ش ده‌بن به‌سه‌ر لۆجیکی و زمانه‌وانی، که تیایدا نیازمه‌ندیان به‌درێژادری نییه ، چونکه مه‌رامه‌کانیان لۆجیکین و بنه‌ماکانیشیان زمانه‌وانین به‌هه‌روه‌ک له‌پاشاندا پروونی ده‌که‌ینه‌وه ئه‌و شته‌ی که ده‌شمانه‌وی ئاماژه‌ی بۆ بکه‌ین ئه‌وه‌یه که ئەرستۆ جاریکی دی دۆزی ده‌ست تیکه‌ل بوون له‌تازوه له‌مه‌سه‌له‌ی ناو پێشنیاز ده‌کاته‌وه و ده‌لآ: ((که ده‌لئین به‌ده‌ست تیکه‌ل بوون له‌و رووه‌وه‌یه که هیچ ناویك به‌سروشت ناو نییه مه‌گه‌ر بیته به‌لگه‌یه‌ک،

⁵⁷ - هه‌مان سه‌رچاوه ، ل ٤٠ .

چونکه ئەو دهنگانەى بەپێى ئەو بەهەمان شیۆه نانووسرین ، بەلکو بەلگەن لەسەرى وەکو دهنگی ئازەلان بەهیچ شیۆهیهك ناوین))^(۵۸) .

ئەوێش بە راستى مانای وشە و قسە دەخاتەرۆو کە دابەش دەکرێتەسەر (تەواو و ناتەواو) . تەواویش دابەش دەبێتە سەر (جازم و غیر جازم) ، ناتەواویش دابەش دەبێتە سەر سنوورو نیگارەکان، هەرۆهك کەرستە دابەش دەبێتە سەر یەك ، جگە لەو دابەشکردنەى کە دەچنە بواری لۆجیکەوه، چونکە جەخت لەسەر لایەنە سادەو پینکەپینراوەکان دەکەن و هەمبەر لایەنەکانى خاوەن ئاراستەکان دەبنەوهو بەرامبەر بەکارهێنانى ئاراستەکارەکانیش دەبنەوهو دژ بەدۆزەکان رادەوهستن.^(۵۹)

بەلام ئەو شتەى کە پێویستە لەم بوارەدا بیچەسپین، ئەوێه کە بەهای راستى لەسەر وشە و لەسەر ناو جیبەجیبى ناییت ، کەچى رستە بە بەهای راست و درۆو سنوور رێژکراوه . مەبەستیشمان لە رستە لێرەدا ئەو رستە هەوالیانەیه کە وەسفی لایەنى لۆجیکیان لەسەر جیبەجیبى دەبێ، ئەمەش لایەنێكى بابەتەکەیه کە لەم پینگەیهدا باسى لێوه ناکەین، چونکە زیاتر بەلۆجیکەوه پەيوەستە نەك بە زمانەوه .

هەرچەندە لەدەقەکانى ئەرستۆدا کە پینشتەر باسمان لێوه کرد ، ویکچوون لەنیوان زمان و لۆجیکدا هەیه ، لەلایەنەکانى زمان و لۆجیک دەکۆلێتەوه کە پێویستیمان بە هیما و بە شیتەلکاری نییه، بەتایبەتى پاش ئەوێه کە فەیلەسوفى ئەلمانى (ئارنست کاسیرەر) لەپەرتووکهەى خۆیدا (دەرۆزیهك بۆ فەلسەفەى ژپارى مرۆفایەتى) و تیمیل بنفنیست لەپەرتووکی (مەسەلەکانى زمانه‌وانى گشتى) پروناکی خستەسەرى، هەرۆهك پینشووتر باسمان لێوه کرد (ئارنست کاسیرەر) دەلا (زاراوهى ((لوغوس))) لە فەلسەفەى گریکیدا

⁵⁸ - هەمان سەرچاوه ، ل ۱۰۰ .

⁵⁹ - هەمان سەرچاوه ، ل ۱۰۳ - ۱۳۳ .

هه‌میشه بیروکی ویکچووی سه‌ره‌کی له‌نیوان کاری وتن و کاری هزردا ده‌به‌خشی، که ئەم بیروکیه به‌هیتتر ده‌کات، جا فه‌یله‌سوفه‌کانی یۆنان له‌و گومانه‌دابوون که ریزمان و لوجیک دوو لقی جودای لقه‌کانی مه‌عریفه‌ن ، که ماده‌ تیاياندا ویکچووه ، ته‌نانه‌ت ئەو لوجیک‌ناسانه‌ی که سیسته‌مه‌ هزریه‌کانیان لوجیکی ئەرستۆ تالیسی دیرین دووریانی کرده‌وه تا هه‌نووک له‌سه‌ر ئەو رایه‌ن))⁽⁶⁰⁾ .

جا گه‌ر کاسیره‌ له‌رووی میژووویه‌وه ویکچوویی و بۆچوونه‌کانی فه‌یله‌سوف و لوجیک‌ناسانی به‌باش ده‌زانی، ئەوا (بنفنیست) شیته‌لکاریه‌ک بۆ مه‌سه‌له‌که پیشکه‌ش ده‌کات، واته‌ مه‌سه‌له‌ی ویکچوویی و هاوکوفی، ئەویش له‌روانگه‌ی زمانه‌وانی و پشت به‌ستن به‌ وته‌گه‌لی ئەرستۆ، له‌مباره‌یه‌وه ده‌لا: ((مه‌به‌ستی ئەرستۆ له‌ ناماده‌کردنی نه‌خشی ئەم وته‌گه‌له‌ ئەوه‌بوو که هه‌موو هه‌لگره‌ شیمانیه‌کانی دۆزه‌که بژمیڕیت، به‌و مه‌رحه‌ی که هه‌موو سنووریک به‌لگه‌ ۲۱ و ئاماژه‌یه‌ک پینک به‌ینیت و له‌حاله‌تیکێ دابراو و گۆشه‌گیردا بیت، واته‌ له‌تویی پینکه‌اته‌یه‌کدا نه‌بیت، ئەرستۆ به‌بی ئەوه‌ی بزانیته‌ پینووستی هه‌والگری کرده‌ پینوانه‌یه‌ک ، تاکو هه‌ر هه‌لگریک له‌و هه‌لگرانه‌ی مانا گوزارشتیکێ جیاکاریته‌، چونکه‌ ئەو به‌بی هیچ هه‌زو ئاره‌زوویه‌ک بۆ ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ چووبوه‌ ناو جه‌نجالی دۆزینه‌وه‌ی ئەو جیاکاریانه‌ی که زمان له‌ نیوان به‌شه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی شکل و شیوازه‌کاندا نمایانی ده‌کات، که‌واته‌ به‌جۆراوجۆری و جوداکاریه‌کانی خۆیان ئەم به‌شانه‌ به‌لگه‌یه‌کی زمانه‌وانی به‌ده‌ست دینن. ئەرستۆ له‌و باوه‌ره‌دابوو که سیغه‌ته‌کانی بابه‌ته‌کان ده‌ست نیشان ده‌کات ، به‌لام ئەم کاره‌ی نه‌کردو ته‌نها له‌رووی دانانی چهند کائینیکێ

⁶⁰ - أرنست کاسیرر، مدخل الى فلسفة الحضارة الأنسانية، ترجمة احسان عباس، بيروت، دار الأندلس،

زمانیه‌وه نه‌بی، چونکه زمان به‌پیی و ته‌گه‌له تاییه‌ته‌که‌ی ئه‌و بوار بۆ ناساندنی ئه‌و سیفاتانه‌و ده‌ست نیشان‌کردنیان دهره‌خسینی))^(۶۱) .

بنفینست پیی وایه که ئه‌رستۆ زۆر سوودی له‌تویژینه‌وه‌ی زمانی یۆنانی بینیه‌وه، چونکه شیته‌لکاری و ته‌گه‌لی ئه‌رستۆ له‌بونیادی تاییه‌تی زمانی یۆنانیه‌وه هه‌لگۆزراوه، به‌لام ئه‌رستۆ هه‌موو پیکهاته‌ی زمانی یۆنانی ته‌وزیف نه‌کردبوو، به‌لکو هه‌ستا به‌هه‌لبژاردنی هه‌ندیك له‌و لایه‌نانه‌ی زمان و به‌کاره‌ینانیان بۆ مه‌رامی تاییه‌ت، چونکه پێزمان هزر و بییری ئه‌رستۆ مژۆل نه‌کردبوو ، به‌لکو پێوانه‌ لۆجیکی ئه‌تتۆلۆجیه‌کانی زیاتر لامه‌به‌ست بوو، هه‌رچه‌نده‌ بپه‌رۆکه‌یه‌کی باو له‌میژووی فله‌سه‌فه و لۆجیکدا هه‌بوو، که ناوه‌رۆکه‌که‌ی ئه‌وه‌بوو که و ته‌گه‌لی ئه‌رستۆ مادام و ته‌گه‌لیکی زمانی یۆنانیه‌ی و ته‌گه‌لی هزریش و ته‌گه‌لیکی زمانه ، که‌واته‌ ئیتر ئه‌و کۆششانه‌ به‌زمانی یۆنانیه‌وه لکان و به‌وه‌وه تاییه‌تن.^(۶۲)

۳- زمان و مه‌جاز

گوتار شیوازییکه له شیوازه هه‌مه‌ چه‌شنه‌کانی جولاندنی هزر له‌بۆته‌ی زماندا، په‌یدا‌بوونی گوتاریش له‌هزری رۆژئاویدا به‌قوناغیکی سه‌ره‌کی هزری داده‌نریت له‌چیه‌ی زماندا، ئه‌و کۆششانه‌ی که ئه‌رستۆش پێشکه‌شی کرد، له‌لای هه‌موو توێژه‌ران به‌ریسه‌یه‌کی سه‌ره‌کی بپه‌رکردنه‌وه له‌زمان و گوتاردا هه‌ژمار ده‌کریت، په‌رتووکه‌که‌ی ئه‌رستۆ که ناوی (گوتاره) ه ، تاكو ئه‌مپۆ به‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی بۆ هه‌موو تینفکرینیکی زمانه‌وانی و گوتاریی هه‌ژمار ده‌کریت، جا ئه‌و په‌رتووکه‌ سی و تاری گرتۆته‌خۆ ، که یه‌که‌میان باس

⁶¹ -Emil benven iste, problem's linghistigues generale, Gallimard, paris, 1966, p. 10.

⁶² -sylvain Anronx, Laphilosophie du langage, p. ll.f., paris 1996, pp. bl, 132.

له‌په‌یوه‌ندیه‌کانی گوتار به‌و مشتومرپوه ده‌کات، دووه‌میشیان باس له‌چۆنیتی کارکردن له‌سەر ده‌روون ده‌کات، به‌شی سییه‌میش تاییه‌ته به به‌شه‌کانی گوتار، که له‌م پیگه‌یه‌دا مه‌به‌ستمانه‌و باسی لیوه ده‌که‌ین، چونکه ئەم مه‌سه‌له‌یه تیغ‌کرینیکی راشکاوانه‌ی زمان و ناخافتن و شیوازه‌کانه، به‌لام پیش شیته‌لکردنی ئەم وتاره به‌تاییه‌تی ئەو شتانه‌ی که په‌یوه‌ستن به ناخافتنه‌کانه‌وه، له‌سه‌رمان پیوسته که چه‌مکی گوتارو چه‌ند جیاکاریه‌کی بخه‌ینه‌پوو، ئەویش به‌و شیوازه‌ی که ئه‌رستۆ فۆرمه‌له‌ی کرد و ئین روشدیش له (کورت‌کردنه‌وه‌ی گوتار)دا توانجی له‌سه‌ر نووسی بوو.

ئه‌رستۆ پیی وایه که گوتار له‌مشتومر ده‌چی، چونکه هه‌ردووکیان ناراسته‌ی خه‌لکانیکی دی ده‌کرین، و دوو مه‌رامی سه‌ره‌کیان هه‌یه: یه‌که‌میان دنه‌دانی به‌رامبه‌ره بو ئەنجامدانی کاری چاکه، دووه‌میشیان شیابوونیه‌تی بو خه‌لکانیکی دی جگه له ئەوانه‌ی که سه‌رقالی سه‌لماندن، که به‌م شیوه‌یه پیناسه ده‌کریت ((هیژیکه له‌کۆششدايه تا ده‌کرێ بو قه‌ناعه‌ت هینان به‌هه‌موو شتیکی تاک و ته‌نه‌ان))^(٦٣).

جا به‌بێ چوونه ناو ورده‌کاریه‌کانی پیناسه و په‌یوه‌ندیه‌کانی، ئیمه زیاترو پتر گرنگی به ناخافتن ده‌ده‌ین، چونکه له‌لای ئه‌رستۆ په‌یوه‌ندیه‌کی راسته‌وخۆی به‌چه‌مکی زمان و شوینگه تاییه‌تیه‌که‌یه‌وه هه‌یه. ئایا گوتار چ په‌یوه‌ندیه‌کی به ناخافتنه‌وه هه‌یه، ئه‌رستۆ ده‌لا: ((وته له‌و حاله‌تانه‌ی ناخافتندا که گوزارشتیکی ته‌واو له ماناکان و باشتین شیوازی تیگه‌یاندن ده‌کات ئەوه بو گوتاره‌کانی سه‌لماندن زۆر پیوستن، جگه له قسه‌لۆکه په‌وانبێژی و شیعریه‌کان، ئەویش له‌روانگه‌ی به‌کاره‌ینانیان له‌بواری گوتاری سه‌لمانندا هه‌موو ئەم پرۆسه‌یه‌ش له‌به‌رته‌وه‌یه که بوون و به‌ده‌سته‌ینانی سه‌لماندن ئاسانتر و سانتر و

⁶³ - ئین روشد، تلخیص الخطاب، حقیقه و قدم له‌الدكتور عبدالرحمن بدوی الکویت، وكالة المطبوعات/

بیروت، دار القلم، (د. ت)، ص ١٥.

واژیتربی، وهك ئه‌وهی بوتری که پیویسته ئاخافتنه به‌کاره‌یئراوه‌کانی ناوی به‌ده‌ست تیکه‌لکردن بن و به‌هاوبه‌ش بوون نه‌بن، ناسراو و شوره‌تداریش بن لای هه‌مووان، یان له‌لای خاوه‌نانی ئه‌و پیشه‌یه‌ی که ئه‌و سه‌لمانده‌ی تیا‌دا به‌کارده‌هینریت، هه‌رچه‌نده باهاوبه‌شیش بن و سه‌رتاپای ئه‌و مانایانه‌ی که ده‌باره‌یان ده‌وتری زمانی هاوبه‌ش و له‌سه‌ر ئه‌و مانایانه سه‌لماندنیک به‌جودا ئه‌نجام ده‌دریت، چونکه ئاخافتنه‌کان له‌و حه‌له‌دا وهك هاریکاریه‌که له‌بواری باوه‌رپی‌کردنیک که سه‌ماندنی به‌ده‌سته‌یئرابی و هیژه‌کشی له‌ پیشه‌کانی دیدا هه‌روهك حاله‌ به‌و شیویه‌ه هاریکاریه‌ک ده‌خریتته سه‌ر ریتمی باوه‌رپی‌کردنی به‌کاره‌یئراو له‌ناویاندا، هه‌رچه‌نده گه‌ر جوداش بن))^(٦٤).

پاش ئه‌م پیناسه‌یه، ئه‌رستۆ ئاخافتنه‌کانی ره‌وانبیتۆی دابه‌ش کردۆته سه‌ر ئاخافتنه تاک و ته‌نهاکان. جا ئیتر ناو یان وشه یان پیت بن، ئه‌ویش به‌ده‌وری خۆی دابه‌ش ده‌بیتته‌سه‌ر هه‌شت به‌ش، که یه‌ك ئاست و گۆرانکارو شازو قه‌شه‌نگامی‌زو پیکه‌یئراو و هه‌له‌گیرو دانراون^(٦٥)

به‌لام ئه‌و بابته سه‌ره‌کیه‌ی که ئه‌رستۆ له (هونه‌ری شیعر)دا پیناسیازی کردبوو، به‌بی هیچ یه‌ك و دوو یه‌ك بابته‌ی (مه‌جاز) بوو به‌گشتی و به‌تایبه‌تیش بابته‌ی (خواستن) بوو، ئه‌ویش له‌کاتی‌کدا بوو که (ناوی دابه‌شکرده سه‌ر (ناوی ره‌سه‌ن) و (ناوی خوازاو) و (ناوی جوانکار)، پاشان خواستنی پیناسه‌کرد به‌وه‌ی که گواستنه‌وه‌ی ناوی شتی‌که بۆ شتی‌کی دی، واته یا له‌ره‌گه‌زه‌وه بۆ جۆر ده‌گوازی‌تته‌وه، یان له‌جۆره‌وه بۆ ره‌گه‌ز ده‌گوازی‌تته‌وه یان له‌جۆره‌وه بۆ جۆر یان به‌رپی‌گای (بۆنه‌)وه ده‌گوازی‌تته‌وه، هه‌روه‌ها له‌دروستکردنی شیعردا شوینی خواستنی خسته‌پروو، که ده‌لا: ((زۆر گرنگه که بۆنه‌کان له‌به‌کاره‌یئانی هه‌موو ئه‌م

64 - هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٢٥٣.

65 - هه‌مان سه‌رچاوه، ل ٢٥٤.

جۆرانە‌ی که ناومان هینان رە‌چاوبکرین ، به‌هه‌مان شیۆه‌ش له‌به‌کاره‌ینانی وشه دووپات‌کراوه‌کان و وشه‌شازەکان، به‌لام مه‌زنترین و گه‌وره‌ترین ئەم شیۆازانه ، شیۆازی (خوازاوه‌)، چونکه ئەم شیۆازه تاکه شیۆازی‌که که به‌بی‌ئەو سوودی‌کی ئەوتۆمان ده‌ست ناکه‌ویت ، که موعجیزه‌ی به‌هره‌یه‌، چونکه بنه‌ماو یاساکانی خواستن مانای به‌له‌د روونه به‌ پرووکانی وی‌کچوون و لی‌کچوون).^(٦٦)

دامه‌زینە‌ری فه‌لسه‌فه‌ی ره‌وانبیزی هاوچه‌رخ (نا.ریچاردز) ده‌لا: ((نازانم مه‌ودای گرنگی ئەم تیبیینیه‌ چهنده، یان مه‌ودای به‌رپرسیاریه‌تی ئەم ده‌قه له‌هه‌ست و نه‌ستماندا چهنده ، ئەویش به‌وه‌ی که ئەو شتانه‌ی ئاساین که ده‌یانلین، ته‌نھا هه‌ر ئەوه ده‌لیم که تیبیینی کردنی ئەم ده‌قه ته‌نانه‌ت بۆ چرکه‌یه‌کیش له‌سه‌ره‌تاوه‌ په‌رده‌ له‌سه‌ر ناماده‌گی پووجه‌لی سێ گریمانه‌ هه‌لده‌داته‌وه‌، که له‌وکاته له‌مپه‌ری خسته‌ پێش ئەم (شته مه‌زنه) له‌وه‌ی که شوینگی شیۆای خۆی له‌تویی ئەم تووینه‌وه‌یه‌ماندا وه‌رگریت، هه‌روه‌ها ئاسته‌نگی خسته‌ نیوان ئەو و نیوان پێشقه‌چوونی تیۆری و کرده‌یی له‌هه‌موو پروه‌کراوه‌کانی به‌رامبه‌ری)^(٦٧). جا ئەم رە‌خنه‌گره‌ ئەده‌بیه‌ سێ گریمانه‌ پێشکەش ده‌کات ، ئەویش له‌بۆاری ئاراسته‌کردنی رە‌خنه‌ بۆ (مه‌جاز) له‌لای ئەرستۆ که ئەمانه‌ن:

گریمانه‌ی یه‌که‌م: ئەوه‌یه که ئیمه‌ له‌گوزه‌رگای بینینی وی‌کچووه‌کانه‌وه‌ قسه‌ ده‌که‌ین و ده‌ژین .

گریمانه‌ی دووه‌م: تاکه‌که‌س توانست له‌ خواستن وه‌رده‌گریت ، هه‌روه‌کو چۆن شتی تر فێرده‌بی‌ت .

⁶⁶ - ابن رشد، تلخیص کتاب اشعر، تحقیق الدكتور چارلز بتروث والدكتور احمد هريدي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦، ص ٥٣.

⁶⁷ - ریچاردز، (فلسفه‌ بلاغه‌) ، ترجمه‌ ناصر حلاوی وسعيدالغافى، في مجلة العرب والفكر العالمی، العددان الثالث عشر والرابع عشر، ١٩٩١، مركز الانماء القومي، ص ٣٧ - ٤٠.

گرمیانهی سییهم : خواستن شتیکی تایبتهی و دهگمهنه له بهکارهینانی زمانهوانیدا ، یاخود لادانه له شیوازی ناسایی بهکارهینان له جیاتی ئهوهی بییته بنهمایهکی سهرهکی و نامادهیی ئیکجارهکی له چالاکی زمانهوانی سهرهست .

ئامازه بهم گرمیانه ، رهخنهگر دهگاته ئهم بیرۆکهیه ((تیۆری لاساییکردنهوه تییبینی چهند شیوازیکی کهم دهکات له خواستن و زاراهشدا لهچهند شیوازیکی چری دهکاتهوه ، به هۆیهوه وا دهکات خواستن بییته مهسهلهیهکی درکاو ، مهسهله گویزانوه یاخود گۆرینهوه به وشهکان . له ههمان کاتیشدا له بنهپهتدا بریتییه له خواستنهکان و پهیههندیان به فیکرهوه و، کاریکه بۆ گواستنهوه له نیوان دهقهکاندا بهکار دیت . بیرۆکهی خواستن به هۆی بهراوردکارییهوه کاردهکات ، و لهویوه خواستن دهچیتته نیو زمانهوه)) .⁽⁶⁸⁾

• پروانه :

د. الزواوی بغوره ، الفلسفة و اللغة _ نقد (المنعطف اللغوي) فی الفلسفة المعاصرة ، دار الطليعة ، بیروت ، ۲۰۰۵ ، ص ۱۷-۳۳ .

⁶⁸ - ههمان سههچاوه ، ل ۳۸ .

په‌یوه‌ندی نیوان وشه و فریز و پرسته

زمانه‌وانان له باسکردنی ریزبوونی کهره‌سته‌کان ناکۆکن، به‌تایبه‌تی له دیاریکردنی کهره‌سه‌ی گه‌وره و بچووک‌ی نیو پرسته ،له‌وانه زمانه‌وانی ئه‌مریکی (چۆسکی) له‌سه‌ر ئه‌و باوره‌یه که ده‌بی له گه‌وره‌ترین کهره‌سته و دانه‌ی ریزمانییه‌وه ده‌ست پی بکه‌ین هه‌تا ده‌گاته خواره‌وه ، واته:

له پرسته‌وه بو فریز، له فریز بو وشه، له وشه بو مؤرفیم، له مؤرفیم بو فۆنیم، له فۆنیم به‌ره‌و ده‌نگ.

به‌لام (دی سۆسیپر) له‌سه‌ر ئه‌و باوره‌یه که ده‌بی له بچووک‌ترین دانه‌ی زمانه‌وه ده‌ست پی بکری ، واته: له‌ده‌نگه‌وه به‌ره‌و فۆنیم، له فۆنیمه‌وه به‌ره‌و مؤرفیم، له مؤرفیمه‌وه به‌ره‌و وشه، له وشه به‌ره‌و فریز، له‌فریزه‌وه به‌ره‌و پرسته.

دیاره ئه‌م ناکۆکیه‌ی نیوان زمانه‌وانه گه‌وره‌کان له‌لایه‌ک و له‌لایه‌کی تره‌وه زمانه‌وانه کورده‌کانیشی گرتۆته‌وه، به‌لام ئه‌وه‌نده نه‌بی که هه‌ریه‌ک له‌م کهره‌ستانه له‌سنووری ئاستی خۆیدا کارده‌کات، ئه‌گه‌رچی زۆر جار ئه‌م کهره‌ستانه ئاستی خۆیان ده‌گۆرن، واته له‌ئاستی‌کی زمانیه‌وه ده‌چن به‌ره‌و ئاستی‌کی تری زمانیه‌وه.

له‌ئاستی ده‌نگسازیدا، که هه‌ردوولایه‌نی فۆنه‌تیک و فۆنۆلۆژی ده‌گریته‌خۆ ، ئه‌وا ئاماژه به‌هه‌ردوو کهره‌سته‌ی ده‌نگ و فۆنیم ده‌کات و، له‌ئاستی مؤرفۆلۆجیدا ئاماژه به‌مؤرفیم و وشه ده‌کریت. له‌ئاستی پرسته‌سازیشدا ئاماژه به‌فریزو پرسته ده‌کریت.

به‌لام وه‌کو له‌پیشه‌وه ئاماژه‌مان پی کرد، هه‌ندی جار سنووری نیوان ئاسته‌کان نامینی، به‌و واتایه‌ی که کهره‌سته‌یه‌ک ده‌توانی له‌چه‌ندین ئاستی زمانه‌وانیدا لیتی بکۆلرێته‌وه ، بو زیاتر روونکردنه‌وه با سه‌یری ئه‌م دوو نمونه‌یه بکه‌ین :

(خوارد، هات)

۱- نانه‌که‌ی خوارد .

۲- سیئو کھی خوارد.

۳- تازاد هات.

۴- ئەو هات.

له رسته‌کانی یه‌که‌م و دووه‌مدا ، ئەگەر بمانه‌وئ له‌روانگه‌ی مۆرفۆلۆژییه‌وه سه‌یری
که‌ره‌سته‌ی (خوارد) بکه‌ین ، ئەوا به‌م شیئو‌یه‌ی روونی ده‌که‌ینه‌وه:

(خوارد) کاری رابردووی تیپه‌په‌ره ، ساده‌یه .

به‌هه‌مان شیئو‌ه‌ش رسته‌کانی (۳ ، ۴) ئەگەر له‌ روانگه‌ی مۆرفۆلۆژییه‌وه سه‌یری بکه‌ین

، ئەوا به‌م شیئو‌یه‌ی که‌ره‌سته‌ی (هات) روون ده‌کرێته‌وه:

(هات) کاری رابردووی تیپه‌په‌ره ، ساده‌یه .

واته له‌ روانگه‌ی وشه‌ ده‌بیته‌ به‌شه‌کانی ئاخاوتن (ناو، جینا، ئاو‌ئناو، کار، ئاو‌ئکار،
ژماره ، پرییۆژشن، ئامرازی په‌یوه‌ندی ، ئامرازی سه‌رسوپمان ، پارتیکل) دیاری ده‌که‌ین
،دواتر مۆرفیم و جۆره‌کانی مۆرفیم و برگه‌ و جۆره‌کانی ده‌خه‌ینه‌ روو.

به‌لام ئەگەر له‌روانگه‌ی فریژه‌وه سه‌یری رسته‌کانی (۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴) بکه‌ین ، ئەوا ده‌بی به‌م
شیئو‌ه‌ روونی بکه‌ینه‌وه:

(خوارد) فریزی کارییه ، که‌ پینکدیت له‌ : په‌گی کاری(خۆ) ، (ا) کاتی رابوردوو ،
(مۆرفیمی سفر) بکه‌ره .

(هات) فریزی کارییه ، که‌ پینکدیت له‌ : په‌گی کاری(هێ) ، (ت) کاتی رابوردوو ،
(مۆرفیمی سفر) بکه‌ره .

واته ده‌بی سه‌ره‌تا فریژه‌کان دیاری بکه‌ین ،دواتر جۆری فریژه‌کان ده‌ست نیشان بکه‌ین.

به‌لام ئەگەر له‌روانگه‌ی رسته‌سازیییه‌وه سه‌یری رسته‌کان بکه‌ین ، ئەوا ده‌بی
له‌ده‌ستپیکدا جۆری رسته‌کان له‌رووی ناوه‌رۆکه‌وه (ساده ، لیکدراو، ئالۆز) ده‌ست نیشان
بکه‌ین ،دواتر وئهرکه‌کانیان بجه‌ینه‌ روو:

ئەو ھات . ← پستەى سادە

ئەو ← بکەرە

ھات ← کارى رابردووى تىپنەپەرە

نانەكەى خوارد . ← پستەى سادە

ى ← بکەرە

خوارد ← کارى رابوردووى تىپنەپەرە

كەواتە سنوورى كەرەسەكان تىكەلبون و ئاھىزانكردنى تىدايە ، بە ھۆيەوھ

دەتوانرى كەرەسەيەك چەندىن شىوازى جۇراوجۇر ببىنى.

*ئەم وتارە لە (ر.زانكۆپرىس)، ژمارە (۳)، پىنجشەممە ، ۱/۵/۲۰۰۸، ۴

بلاوكراوھتەوھ .

ئایا کورد زمانی یه‌گرتووی هه‌یه ؟

زمان هۆکارێکه بۆ له‌یه‌کتر گه‌یشتن و حالێ بوون ، که به هۆیه‌وه مرۆڤ به کۆمه‌ل‌ده‌به‌ستیتته‌وه . دیاره هه‌ر نه‌ته‌وه‌کیش خاوه‌نی زمانی تاییه‌ت به خۆیه‌تی . زمانی کوردیش یه‌کیکه له زمانه زیندووه‌کانی خێزانی هیندۆ ئه‌وروپی ، که خاوه‌نی سیما و خاسیه‌تی تاییه‌ت به خۆیه‌تی .

هه‌ر زمانیکیش له زمانانی جیهان گه‌ر وه‌رگرین ، ده‌بینین له چه‌ند دیالیکت و به‌شه دیالیکتیک پیک دیت ، دواتر یه‌کی له‌م دیالیکتانه جا به هۆی تیکه‌لاوییه‌وه بی‌ت یاخود زال بوون بی‌ت یاخود به هۆی سه‌پاندنییه‌وه بی‌ت کراوه به زمانی یه‌گرتوو و زمانی فه‌رمی شوینکه ، بۆنموونه زمانی عه‌ره‌بی به هۆی کاریگه‌ری هۆزی قورپه‌یش توانی خۆی به‌سه‌پینیتته‌ سه‌ر گۆره‌پانه‌کانی لایه‌نی ئابووری و پۆشنبیری ، چونکه ئه‌وکات شاری مه‌ککه مه‌له‌به‌ندیکی گه‌وره‌ی بازرگانی و پۆشنبیری بووه ، به‌هۆیه‌وه له‌لایه‌که‌وه زۆربه‌ی پێشبرکێیه شیعرییه‌کان له شاری مه‌ککه ئه‌نجام ده‌دران ، له‌م حاله‌ته‌شدا هۆزی قورپه‌یش توانیبووێ زمان و ئاخاوتنی قورپه‌یش به‌سه‌ر شیوه‌کانی تری ئاخاوتنی عه‌ره‌ب زال بکات . له‌لایه‌کی تریشه‌وه زۆربه‌ی کاروانه‌کانی بازرگانی یان بۆ شاری مه‌ککه بوون یاخود بۆ شوینی تر بوون ، به‌لام هه‌ر به‌م شوینده‌دا تیپه‌ر ده‌بوون .

دواتریش که ئایینی پیرۆزی ئیسلام هات ، هه‌ر به‌م شیوه‌یه‌ی قورپه‌یش دابه‌زی و به‌نیۆ خه‌لکا بلاوبۆوه ، که تا ئیستاشی له‌گه‌لدا بی‌ زمانی یه‌گرتوو و فه‌رمی نه‌ته‌وه‌ی عه‌ره‌به له هه‌موو شوینیک . جا لی‌ره‌دا بۆمان ده‌رده‌که‌ویت که ئه‌م هۆکاره له سه‌ره‌تادا ناوچه‌یی بوو دواتر بووه‌ته هۆکاری ئایینی له دامه‌زراندنی زمانی یه‌گرتووی عه‌ره‌بییدا .

یاخود هه‌ندی جاریش ده‌سه‌لات پۆلی کاریگەر ده‌بینیت له دروستبوونی زمانی یه‌کگرتوودا، واته کاتی پارتیکی سیاسی یان ریکخراوه‌یی دیتته سهر ته‌ختی ده‌سه‌لات ، به‌هۆیه‌وه بریاریک دهرده‌کات بۆ سه‌پاندنی شیوه‌یه‌ک له شیوه‌کانی دیالیکتیکی ، و ده‌یکات به‌ زمانی فه‌رمی و یه‌کگرتووی ئەم شوینە ، باشترین نموونه‌ش ئەتاتورك بوو ، کاتی که هاته سهر ته‌ختی تورکیا ، ئیتر هه‌موو دژیاتییه‌کی دژی ئیسلام و ئایینه‌که‌ی دهربرێ ، به‌هۆیه‌وه زمانی عه‌ره‌بی ره‌فز کرده‌وه و شیوه‌ی لاتینی کرده‌ ئەلفوویی ستانده‌ر و نووسینی ئەم ولاته .

یانیش هه‌ندی جار شیوه‌ی نووسینی ئەده‌بیاتی به‌رز ده‌بیتته ریکخۆشکه‌ریک له‌به‌رده‌م دروستکردنی زمانی یه‌کگرتوودا، دیاره ئەم هۆکاره زیاتر له سهر زمانی ئینگلیزی پیره‌و ده‌بی ، چونکه هه‌ندی له شاره‌زایان پێیان وایه که شاکاره به‌رزه‌کانی (شکسپیر)هۆکاری سهره‌کی بوونه له جیگیر بوونی ئەو شیوه ئا‌خاوتنه‌ی که (شکسپیر) پێی نووسیوو ، چونکه وه‌ک دهرکه‌وتوو که دواتر که‌سانی تر هاتوون لاسایی شکسپیریان کردۆته‌وه و به‌م شیوه ئا‌خاوتنه‌ی (شکسپیر) نووسینه‌کانی خۆیان بلۆ کردۆته‌وه .

ئه‌وانه‌ی ئیمه له پێشه‌وه‌دا ئاماژه‌مان پیکردوون ، چهند سهره قه‌له‌میک بوو له چۆنیه‌تی هاتنه‌ کایه‌و دروستبوونی زمانی یه‌کگرتوو ، وئه‌وه‌ی ئیمه لی‌ره‌دا پێویسته ئاماژه‌ی بۆ بکه‌ین زمانی یه‌کگرتووی کوردییه ، چونکه به‌داخه‌وه ماوه‌یه‌که هه‌ولێ ئه‌وه له ئارادایه‌ زمانی ستانده‌ر و یه‌کگرتووی کوردی له ژێر ناوی جیا‌جیادا له‌که‌دار بکه‌ن و به‌ره‌و چاره‌نووسیکی نادیارێ به‌رن ، که ئه‌مه‌ش به‌داخه‌وه وه‌کو وتیمان زه‌نگیکی ترسناکه بۆ نه‌ته‌وه‌ی کورد له باشووری کوردستاندا ، له‌به‌رئه‌وه‌ی دیارده‌کانی خه‌ونی دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی کوردی پۆژ دوا‌ی پۆژ نزیک ده‌بنه‌وه ، که

ئەمەش پێویستی بە خۆمادەکردنی کەرەسە سەرەکییەکانی دەولەت دەکات ، دواتر پێشمان خۆش بێت یان نا ، ئەوا کرمانجی ناوەرپاست توانیویەتی خۆی بسەپینیت وەکو زمانیکی یەگرتوو و ستاندر بۆ نەتەوێ کورد ، ئەمەش ئەو ناگەیه‌نیت کە ئێمە دژی دیالیکتەکانی تری کوردین ، بەلکو بە پێچەوانەو دەکری سوودیکی زۆر لە دیالیکتەکانی تری کوردی ببینریت ، ئەمیش بەوەرگرتنی کەرەسە شیاوتر و گونجاوتر بۆ زمانەکه‌مان .

لەلایەکی تریشەو دیالیکتەکانی (کرمانجی خواروو ، گۆران) راستەوخۆ خۆ بەدەستەوهدانی خۆیان خستۆتە پوو ، ئەمیش بەهۆی زالبوونی کرمانجی ناوەرپاست بە سەر ئەم دوو دیالیکتەو ، بەهۆیەو نووسەران و شارەزایانیان دەمیکە بە دیالیکتی کرمانجی ناوەرپاست دەنووسن ، بەبێ ئەوێ تووشی هیچ گروگرفتیک ببینەو .

بەلام بەداخەو هەندێ نووسەر و شارەزای کوردی خۆیانە لەم راستییە دەدزێنەو ، و دان بەم راستییە دانائین ، بەلکو ئاماژە بۆ ئەو دەکەن کە کورد دوو زمانی یەگرتوو و ستاندری هەیه ، بە واتایەکی تر کوردستان بە سەر دوو ناوچەیی جیا جیا دابەش دەکەن ، هەرەو کە چۆن نیشتمانەکه‌شمان لەلایەن داگیرکەرەو بە سەر چەندین ناوچەیی جیا جیا دابەشکراو ، بەلێ ئەوێ داگیرکەرەو پێیان خۆشە کە کورد هەمیشە لە تەنگەشە و ئاژاوەدا بژی و چارەسەری کیشەو ئاریشەکانی خۆی نەکات .

جیگای خۆیەتی لێرەدا بەلگەیی ستاندر بوونی کرمانجی ناوەرپاست لە قۆناغی ئەمپۆی کوردستان بخەینە پوو ، ئەویش ئەوێ کە هەر سێ دەسەلاتی گەرەبی هەریم ، جەنابی مەسعوود بارزانی سەرۆکی هەریم و جەنابی نیچیرفان بارزانی

سه‌رۆکی ئەنجومەنی وه‌زیران و جەنابی عەدنان موفتی سه‌رۆکی په‌رله‌مان هه‌موو نووسراو و ئا‌خاوتنه‌کانیان به‌م دیالیکتی کرمانجی ناوه‌پاسته‌یه ، ئەگه‌رچیش ئا‌خاوتنی سه‌ره‌کی هه‌ردوو سه‌رۆکی هه‌ریم و سه‌رۆکی ئەنجومەنی وه‌زیران له‌ بانه‌چه‌دا کرمانجی سه‌رووه . به‌لێ ئەمانه‌ به‌لگه‌ی زیندوون له‌ زالبوون و ستانده‌ر بوونی کرمانجی ناوه‌پاست له‌ نیو نه‌ته‌وه‌ی کوردا ، به‌لام نازانری هۆکاری چیه‌ که تازە به‌ تازە وه‌زیری خویندنی بالا و تووژینه‌وه‌ی زانستی هه‌ولێ ئەوه‌ ده‌دات که زمانیکی یه‌کگرتوو و ستانده‌ری مۆدی‌ل نوی بۆ کورد دروست بکات؟!!!! .

به‌لێ ئەگه‌ر خۆمان له‌ پاستیه‌کان نه‌دزینه‌وه ، ئەوا ده‌گه‌ین به‌ پاستیه‌کی زانستی و واقیعی بۆ مه‌سه‌له‌ی زمانی ستانده‌ری کوردی ، هه‌روه‌ک چۆن له‌ پێشه‌وه ئاماژه‌مان بۆی کرد .

جیگای خۆیه‌تی که‌ لی‌رده‌دا په‌خنه‌ له‌ بۆچونه‌کانی (د . عیزه‌ددین مسته‌فا په‌سوول و جەمال نه‌به‌ز ،هتد) بگرین ، که‌ به‌داخه‌وه له‌ دیاری کردنی زمانی یه‌کگرتوو و ستانده‌ری کوردیدا تووشی هه‌له‌ی گه‌وره‌ بوونه ، هه‌ر ئەم هه‌لانه‌شه‌ وای له‌ که‌سانی تر کردوو هه‌مان هه‌له‌ دووباره‌ بکه‌نه‌وه له‌ ده‌ست نیشان کردنی زمانی ستانده‌ری کوردی ، چونکه‌ هه‌ریه‌ک له‌م به‌ریزانه‌ بروایان وایه‌ که‌ کورد دوو زمانی ستانده‌ری هه‌یه‌ !!! که‌ ئەمه‌ش نه‌ک هه‌له‌ی زانستی به‌ ته‌نیا به‌لکو هه‌له‌ی واقیعه‌یه‌ ، له‌به‌ر ئەوه‌ی ئەمانه‌ که‌سانی ئەکادیمی و زانستین ، ناشی هه‌له‌ی له‌مجۆره‌ بکه‌ن .

سه‌رباری ئەم هه‌موو شتانه‌ش له‌ پووی زانستیه‌وه‌ ده‌کرێ زمانی یه‌کگرتوو و فه‌رمی ولات زمانیکی تر بی‌ت ، واته‌ ده‌کرێ په‌نا به‌رینه‌ به‌ر زمانی ئینگلیزی و له‌ هه‌موو ئەم قسه‌ و گه‌فتوگۆیانه‌ش رزگاربین ، هه‌روه‌کو چۆن هیندستان که‌ خاوه‌نی

دەیه‌ها زمان و دیالیکتی گەرە و بچووکه ، کهچی زمانی سەرەکی ولات زمانی ئینگلیزییە ، هەر ئەمەشە وایکردوو که خویندن لەم ولاتەدا لەو پەڕیی پیشکەوتویی بیټ ، بەتایبەتی لە بواری زمانی ئینگلیزیدا ، بەلگەش بۆ ئەمە نیوەی مامۆستای زانکۆکانی بەریتانیا خەلکی هیندستانن . بەلام دیسان لە ئەو دەترسێم که کۆمەلێک نە یاری ترمان بۆ دروست بیټ و بلێن ئیمەیان بەرەو کوفر و لادان برد !! .

لەکۆتاییدا جیگای خۆیەتی ئەوە بلێین که لە سەر جەنابی سەرۆکی هەریم گەرە که کۆتایی بەم مەسەلە یە بهینیت و بریارێکی پێویست دەربکات ، تا بەهۆیەوێ چیتر مندالانمان بە دوو شیوەی جیا نەخوینن و ئەو نەدە جارەش پرۆگرامی خویندن لەم دیالیکت بۆ ئەم دیالیکت نەگۆردریت و ئەم هەموو پارە یەش بەخۆرای سەرف نەکریت، بەلکو لە جیاتی ئەم کارە خۆمان بەکاری ترەو خەریک بکەین .

- ئەم وتارە لە رۆژنامەی زانکۆ پریس ، ژمارە (٢) ، سێشەممە ٢٠٠٨/٤/١٥ ، ل ٦ .

چۆمسیکی زمانه‌وان و رەخنەگری گەورەى ئەمریکایی

نەوام (نەعۆم) چۆمسیکی لە (۷)ی کانوونی یەكەمی سالی ۱۹۲۸ لە فیلادلفیای پەنسلفانیا لەدایكبوو. بئەمالەكەیان بئەمالەیه‌كی رۆشنبیر و ناو‌داربوون، باوكی ناوی (فیلیا چۆمسیکی)یە و دایكیشی ناوی (فیکۆ ئیسرائیل)ە، دایك و باوكی بەدوو ریزماننووسی عیبری دادەنرێن، بەجۆریك باوكی لەزمانی عیبریدا زانا‌بوو، سەرقالی ریزمانی عیبری بوو، بەهۆیەوه قوتابخانەیه‌كی عیبری لەشاری فیلادلفیا بەرپۆه دەبرد، دواتر چۆتە كۆلیجی عیبری و وانەى تیدا وتۆتەوه. دەبى ئەو‌ش بوتری كە (فیلایا چۆمسیکی) بە رینمایى كەرى جوله‌كەكانى زانكۆی فیلادلفیا دەست‌نیشاكرابوو، و خاوه‌نى كتیبى (زمان و یاسای عیبری لەسەدهى هەژدەهەمدا)یە. دایكیشی مامۆستای زمانى عیبری بوو.

چۆمسیکی ھەر لەمنداڵییه‌وه زیرەكى و بلیمه‌تییه‌كەى دەرکەوت، چونکە ھەر لەتەمەنى (۱۰) سالییه‌وه خویندەنەوه‌یه‌كی بۆ كتیبه‌كەى باوكی كرد، بەلام بلاوى نەكردەوه.

چۆمسیکی دەرچووى بەشى ماتماتیکە لە زانكۆی پەنسلفانیا، ھەر لەم زانكۆیەشدا پەيوەندى بەرێكخراویكى جوله‌كەوه كرد، و بوو بە كادیریكى چالاكى ئەم رێكخراوه، ھەر ئەمەش وایكرد كە بۆ پالپشتیكردنى جوله‌كە، سەردانى ولاتی فەلەستین بكات، دواتر باوكی لەرێگەى مامۆستا (ھاریس)هوه داواى كرد كە ھانى كۆپەكەى بدات و بیهێنێتەوه نێر بواری خویندن، كە ھەر ئەم مامۆستاىەش بوو، بووه ھۆى ئەوهى تەكانىكى گەورە بە ژيانى زانستی چۆمسیكى ببەخشى. ھەر لەم بارەیه‌وه چۆمسیكى لە یەكی لە وتەكانیدا دەربارەى كاریگەرى زمانناسى دەلى " ئەو كتیبه‌ى كە زۆر

کاریگری خسته‌سهرم و زمانناسی پیناساندم، کتیبی شیوه‌کانی زمانناسی و بونیادگری هاریس بوو، هر ئه‌مه‌ش وایکرد پهره به بواری زمانه‌وانی بدهم".

چۆمسی له سالی ۱۹۵۱ ماسته‌ری له زانکۆی په‌نسلفانیا ته‌واوکردوو و ناویشانی نامه‌کەشی (واژه‌ناسی زمانی عیبری نوی) بوو. ته‌نانه‌ت به‌هۆی ئه‌م نامه‌ی ماسته‌روه‌ه گه‌لی ره‌خنه‌ی گه‌وره‌ی ئاراسته‌کرا، له‌وانه‌ یه‌کی له ئه‌ندامانی گفتوگۆی نامه‌کەشی ره‌خنه‌ی ئه‌وه‌ی ئاراسته‌کرد و وتی " ئه‌م نامه‌ی ماسته‌ره‌ه‌موو شتیکه‌، ته‌نیا بابه‌تی زمانناسی نه‌بی".

دوای چوار سالی تر، واته له‌سالی ۱۹۵۵ پله‌ی دکتۆرای پێبه‌خشرا، ناویشانی نامه‌کەشی (لیکۆلینه‌وه‌ی گۆرانه شیوازییه‌کان) بوو. هر له‌م ساله‌دا په‌یوه‌ندی به په‌یمانگه‌ی زمانه‌وانی ماساچۆسیتته‌وه کرد و له سالی ۱۹۷۶ بووه پروفیسۆری په‌یمانگه‌که له‌بواری زمانناسیدا.

چۆمسی سه‌ره‌تای نووسینی، (۹۰۰) لاپه‌ره‌ی ده‌ستنووسی نووسی، به‌لام ئه‌وکات هه‌چ داموده‌زگایه‌ک ئاماده‌نه‌بوو بۆ چاپ بکات، تاکو رۆژیک یه‌کی له به‌رپرسیانی ده‌زگای چاپ و په‌خشی مۆتان له ئه‌لمانیا هاته لای و له‌گه‌لی ریککه‌وت، که ئه‌م ده‌ستنووسه‌ی بۆ چاپ بکات، ئه‌وه بوو له‌سالی ۱۹۵۷ کتیبه‌که‌ی به‌ناویشانی (رۆنانه‌کانی پسته‌سازی) بۆ چاپکرا، ئیتر دوای ئه‌م کتیبه‌ چۆمسی به‌هه‌موو دنیا ناسراو بووه رابه‌ریکی گه‌وره‌ی بواری زمانه‌وانی.

چۆمسی ئه‌گه‌رچی له‌سه‌ره‌تا به زمانه‌وانی ده‌ستی به‌کاره‌کانی کرد، به‌لام دواتر بووه به ره‌خنه‌گریکی گه‌وره دژی سیاسه‌تی ده‌ره‌وه‌ی ئه‌مریکا به‌هۆیه‌وه ئه‌مریکای به گه‌وره‌ترین تیرۆریست له جیهان داده‌نیّت و وه‌سف ده‌کات.

چۆمىسكى له ماوه‌ى ژيانيدا به‌هۆى ئه‌و كاره‌ چاكانه‌ى كه‌ له‌بوارى زمانه‌وانى و ره‌خنه‌گرتنى سياسى ئه‌نجاميداوه‌، توانيويه‌تى زۆربه‌ى زۆرى خه‌لك له‌ ئه‌كادىمىيا و زانستى و خه‌لكى ره‌مه‌كى بۆ لای خۆى رابكۆشيت، به‌هۆيه‌وه‌ چه‌ندىن بېروانامه‌ى دكتوراى شانازى و بېروانامه‌ى شانازى جۆراجۆرى ترى له‌زانكۆ و كۆلېجه‌كانى دنيا به‌ده‌ست هېناوه‌، له‌وانه‌ (زانكۆى له‌نده‌ن، زانكۆى شيكاگو، كۆلېجى سوارتسمس له‌زانكۆى دىلمى، كۆلېجى بارد، زانكۆى ماسا چۆسيت، زانكۆى كامبرىج، زانكۆى بۆينس ئايريس، زانكۆ رۆقارياى يه‌كه‌م، زانكۆى تاراگونا، زانكۆى كۆلۆمبىيا، زانكۆى كۆنيكۆت، زانكۆكانى كه‌له‌كه‌تا و ناسۆنال و دى كۆلۆمبىيا... هتد).

ده‌بى ئه‌وه‌ش بوترى كه‌ بېروبوچۆونه‌كانى چۆمىسكى ئه‌مپۆكه‌ دنياى هه‌ژاندووه‌، چ له‌بوارى زمانه‌وانى و چ له‌بوارى سياسه‌تدا، له‌بوارى زمانه‌وانيدا واى داده‌نى كه‌ زمان حاله‌تېكى گشتييه‌ و ياساكانى زمانه‌وانى له‌سه‌ر هه‌موو زمانه‌كان په‌رپه‌و ده‌كرت، كه‌ره‌سه‌كانى زمانيش له‌ گه‌وره‌ترين كه‌ره‌سه‌وه‌ ده‌ست پېده‌كات تا ده‌گاته‌ بچووكترين كه‌ره‌سه‌. له‌بوارى سياسه‌تيشدا چۆمىسكى به‌وه‌ ناسراوه‌ كه‌ هه‌رده‌م ره‌خنه‌ له‌ كاره‌ چه‌وته‌كانى سياسه‌تى ده‌ره‌وه‌ى ئه‌مريكا ده‌گرېت و هه‌رده‌م داوايان لېده‌كات كه‌ خۆيان له‌ ئازاردانى ميلله‌تان به‌دوور بگرن و يارمه‌تى ولاته‌ هه‌ژاره‌كانى دنيا بده‌ن.

ژېدهر:

- به‌شېك له موحازره‌كانى خۆم له باره‌ى چۆمىسكى .

- مالپه‌رى چۆمىسكى.

- نعۆم چۆمىسكى، ئېرهاب . ديموكراسى . پروپاگنده‌و راي گشتى، زنجيره‌يه‌ك

گفتوگو، ئا: هاوژين عومه‌ر، وه‌رگېراني كۆمه‌ليك وه‌رگېر، سلېمانى ۲۰۰۴.

*نهم وتاره له ر. نوى، ژماره (۹۵) ، چوارشه‌ممه ، ۱۶/۷/۲۰۰۸، ل۹، بلاوكراوه‌ته‌وه .

سهره‌لدان و پیشقه‌چوونی (پیت)

نوسینی پیته‌کان بهو شیوه و شیوازی که شه‌مرو زانیومانه و ناسیومانه، شهو شته‌ی که توانای زانینی شهو پیتانه‌مانی پی به‌خشیوه، شهو هه‌ز و ئاره‌زووه غه‌ریزیه‌یه تیاماندایه له گواستنه‌وه‌ی دهربرپین و درکاوه سهرزاره‌کیه‌کان. شیوازی نوسین و نه‌خشانندی شهو پیتانه ریچکه‌کانی خوی له رابردوویه‌کی دوور و دیریندا دوزیوه‌ته‌وه، پاشان تویت‌هران ده‌ستیان داوه‌ته به‌دواداچوونی پاشماوه و په‌گ و ریشه هه‌مه‌جوړه‌کانی.

جگه له‌وه‌ی که پیشقه‌چوونی ورده و رده‌ی ئاخافتن به‌دریژایی چه‌رخه‌کانی پیش میژوو، شهو هیژدی به‌مروژ به‌خشی که بتوانی شهوانی دی خیرا دهرک به‌هه‌زو ئاره‌زووه‌کانی کاکله‌ی ناخی بکن، مروژقی به‌رای میژوو جگه له‌گوزارشت کردنی ده‌نگی و سهرزاره‌کی هیچ شیوازیکی دیکه‌ی نه‌بوو بو دهربرپین، جگه له‌هیماو ئاماژه‌کان نه‌بی، شهم مروژقه تا شه‌وساته‌وه‌خته فیژی شه‌وه‌نه‌بسوو که بیروپراو بوچوونه‌کانی خوی بو تاینده تومار بکات، جا یه‌کیک لهو کوششه به‌رایبانه‌ی مروژ بو گواستنه‌وه و چه‌سپانندی بوچوونه‌کان له‌پرووی تومارو نوسینه‌وه لهو هیلانه‌دا به‌رجه‌سته ده‌بی، که بو دیاریکردنی کات له‌سه‌ر دیواری شهو شه‌شکه‌وتانه‌دا ده‌کیشرا که مروژقی به‌رای میژوو تیایا ژیانی به‌سه‌ر ده‌برد.

جا له ریگه‌ی شه‌م وینه و هیله کیشراوانه‌وه، مروژقه هه‌ولتی گیپانه‌وه‌ی سهرگوزه‌شته‌ی خوی ده‌دا، شه‌وه‌بوو په‌یامیکی بو نه‌وه‌کانی دوا‌ی خوی تو‌مارکرد، به‌لام له‌به‌ر هوکاری دووری نه‌کاراوه هه‌واله‌یان بکات.

له کوششه به‌رایبانه‌کانی چاره‌سه‌رکردنی گرفتگی دووری هه‌ولدانی به‌کاره‌یتانی گوریسی گریداره، چونکه شیوه و شیوازه‌کانی گری و گریکویره‌کان و ماوه‌کانی نیوانیان، توانای شه‌وه‌یان به‌مروژ به‌خشی که بیروبوچوونه‌کانی خوی بو شه‌وانی دی له‌ماوه دووره‌کانه‌وه به‌شیوازیکی ساده و ساکار بگوازیته‌وه، هه‌نگای دووه‌می مروژقه به‌تامانجی دانانی سیسته‌میکی ساده‌بوو، شهو وینه و هیلکاریانه له‌سه‌ره‌تادا له‌کوششدا بوو بو

کیشانی وینه نمایشیه کان له‌سه‌ر دیواری ته‌شکه‌وته‌کان به‌هۆی سیسته‌می وینه‌وه مرۆڤ توانای ته‌وه‌ی په‌یدا کرد، که زیاتر گوزارشت له‌بیروبوچوونه‌کانی خو‌ی بکات ، له‌هه‌مان کاتیشدا توانای تۆمارکردنی نامه‌ی به‌چهند شیوازیك بۆ دروست بوو له‌لای‌نووسینی سه‌ر پروبه‌ره‌کان وه‌کو نووسینی سه‌ر پیست و ئیسک و ته‌خته‌دارو چهند ماده‌یه‌کی دی که مرۆڤ پپی ده‌کرا له‌شوینیکه‌وه بۆ شوینیککی دی بیانگوازیته‌وه.

پاش ماوه‌یه‌کی دی نه‌خش و نیگاری سه‌ر ته‌و وینه‌ن لابران و ورده‌کاریه‌کانی لابران و پيساکانی بچووک و پوخت و کورتکرانه‌وه، ته‌وه‌بوو له‌مه‌ به‌دوا رپکخستن و هیلکاری و شیوه و شیوازه‌کان گوزارشتی له‌هزر ده‌کرد، به‌لام له‌گه‌ل ته‌وه‌شدا له‌م قوناغی پیشقه‌چوونه‌شدا هیلکاریه‌کان ده‌گه‌ل نادگاره‌کانی خودی ته‌و هزرده‌دا ده‌گونجا که گوزارشتی لی ده‌کرا.

هه‌روه‌ها کرده‌کانی ساده‌کردنه‌وه به‌و شیوازه‌ ناسرا که نووسه‌ر پیویسته‌ له‌و حاله‌ته‌دا وینه‌ی ئامیره‌کانی نووسین بکیشی ، وه‌کو کیفکی دار قامیش، و کیسه‌ی بویاغ و سیتی رهنگه‌کان.

جا ته‌م کۆمه‌له‌یه به‌زمانی نووسینی وینه‌یی مانای نووسه‌ر ده‌به‌خشی ، ته‌م شیوازه‌ی گوزارشتی بینراو به‌ناوی (ئیدۆگرافی) واته (نووسینی وینه‌یی) ناسراوه.

میسریه‌کان له‌یه‌که‌مینى ته‌و میلله‌تانه‌ بوون که سیسته‌میکی ته‌واوی ته‌م جوړه نووسینه‌یان دارپشت و پیشیان خست که ته‌م‌رۆ به‌(هیرۆگلیفی) ناسراوه. هه‌رچی هیماکانیشه له‌وینه‌ی شته‌کانه‌وه وه‌رگیرا، به‌لام ورده‌ ورده‌ کاکله‌و مانا ر‌ه‌سه‌نه‌که‌ی خو‌ی له‌ده‌ست داو مانایه‌کی نویی گرت‌ه‌خۆ، هه‌موو هیمایه‌کیش ده‌گه‌ل ده‌نگیککی دیاری کراودا یاوه‌ربوو، که له‌سه‌ر زاری مرۆڤ ده‌درکیندرا، به‌مشپوهیه‌ کۆی که‌رت و بر‌گه‌کانی نووسین له‌وشه‌کان پیک ده‌هاتن.

جا هەر که ژيانی مرۆقايه‌تی گه‌شه‌ی سه‌ند و به‌ره‌و کامل بوون پ‌چکه‌ی ده‌کردو ئاسۆکانی مرۆق فراوانتر ده‌بوو و پ‌یوستیه‌کانی ده‌رپ‌رین و گوزارشت کردن به‌ ته‌رح و شیوازه‌ هه‌مه‌ چه‌شنه‌کانی نووسینی خ‌یرا پ‌تر و زیاتر ده‌بوو، ئەلفوویی یۆنانی به‌که‌م سیسته‌می نووسین بوو که ئەم پ‌یوستیه‌ی پ‌کرده‌وه، چونکه‌ زمانی یۆنانی چه‌نده‌ها سه‌ده (زمانی فه‌رمی) جیهان بوو زۆریش له‌کلاسیکه‌کانی دنیا به‌م ئەبجه‌دیه‌ته‌ تۆمارکراون، چونکه‌ ئەمه‌ زمانی سوکرات و ئەفلاتون و ئیقلیوسی و زمانی چه‌نده‌ها فه‌یله‌سوفی دی بوون ، که بۆچونه‌کانیان گۆرانکاری به‌سه‌ر ره‌وشی میژوودا ه‌ینا.

فراوانبوونی ئیمپراتۆریه‌تی رۆمانی بووه‌ هۆی دروست بوونی ئەلفوویی‌ه‌کی نویی تۆماره‌کانی ئەم زمانه‌، چونکه‌ له‌م زمانه‌دا پیتی جوان و ته‌باو پ‌یک و کۆک له‌ راک‌یشانه‌ ورد و درشته‌کانیدا په‌یدا بوون، ئەوشته‌ی که ج‌یی پ‌رسیاره‌ ئایا ه‌یچ زمانیک به‌سه‌ر ر‌یژه‌ی جوانکاریه‌کانی ئەلفوویی رۆمانیدا سه‌رده‌که‌وی پ‌اش ت‌په‌رپوونی (۱۳) سه‌ده‌ له‌پ‌یشقه‌چوون و گۆرانکاری له‌سه‌ر ده‌ستی نووسه‌ری ده‌سنووسه‌ کۆنه‌کان ، به‌لام پ‌اش دانانی ئەلف و بیی رۆمانی ژیان زیاتر ت‌یکه‌لک‌یش بوو ، بۆیه‌ نووسین له‌پ‌یوستیه‌کی ساده‌وه‌ بووه‌ یه‌کیک له‌مه‌سه‌له‌ پ‌یوستیه‌کانی ژیان ، بۆیه‌ له‌زۆریه‌ی زۆری ولاتانی ئەوروپادا نووسه‌ره‌کان چه‌نده‌ها ده‌مژمی‌ری ب‌ شوماریان ده‌گوزهراند که ته‌شریعات و یاسا و بیروبووچوون و ره‌وشه‌ ه‌زریه‌کانی چه‌رخه‌کانیان تۆمار ده‌کرد.

هه‌ندیك له‌و پ‌یوانه‌ کۆششی ب‌ وینه‌یان له‌کاره‌که‌یاندا خسته‌گه‌ر تاکو پار‌یزگاری له‌ جوانکاری پ‌یته‌ ئاساییه‌کانی رۆمانی ب‌کن و هه‌ندیکی تریشیان له‌ژ‌یر فشاری کاتدا بوون ، بۆیه‌ به‌په‌له‌یی و خ‌یرایی کاره‌کانیان ته‌نجام ده‌دا، پ‌یوستی نووسینی خ‌یرا زیاتر بوو ، ئەویش به‌زیادبوونی ژماره‌ی ئەوه‌سانه‌ی که خویندن و نووسین ف‌یربوون، ده‌ره‌نجامه‌که‌شی په‌یدا بوونی ه‌یلکاری خ‌یرابوو که له‌ به‌کاره‌ینانی پ‌یتی رۆمانی ته‌قلیدی ترازو به‌ ه‌یله‌کانی قامیش و فلچه‌ی نه‌م و نیان قه‌ره‌بوو بووه‌وه‌ . بۆ نمونه‌ به‌گوزهرکردنی کات

شکلی پیت ورده ورده گۆرانکاری سهردهات تاكو گه‌يشته ئه‌و شپۆه و شپۆزه‌ی كه خیرایی و سانایی بۆ خاوه‌نی نووسهر دابین بکات، به‌همان شپۆه‌ش دوورکه‌وتنه‌وه له‌دوو‌باره‌ بوونه‌وه‌ی شپۆه و شپۆه‌ی پیته‌کان، (شارلمان) له‌سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌مدا بانگه‌شه‌ی کرد بۆ سازدانی کۆبونه‌وه‌یه‌ک له‌ نیوان نووسهره‌کانی بۆ هه‌ماهه‌نگی کردن له‌نیواندا سه‌باره‌ت به‌و شتانه‌ی كه ده‌ینووسن، ئیستاش ئه‌و ته‌رزه‌ نویانه‌ توویی له‌ده‌سنووسه‌ کۆنه‌کاندا هه‌یه ، كه پیتی ده‌گوتریت (منسکول کارولینی) كه ریخۆشکه‌ریک بوو بۆ پیته‌کانی سندوقی خواره‌وه‌ی ئیستا.

به‌مجۆره نووسهری ده‌سنووسه‌کان له‌ئهوروپا له‌سه‌ده‌ی (٨)دا دوو ئه‌بجه‌دییه‌تیان هه‌بوو: پۆمانی گه‌وره‌و پۆمانی بچوک، به‌شپۆه‌ کردیه‌که‌شی سندوقی بالۆو سندوقی خواروو ، نووسهره‌کان هه‌ردوو ئه‌م ئه‌بجه‌دییه‌تیان له‌یه‌ک لاپه‌رده‌دا کۆده‌کرده‌وه‌.

سێ نمونه‌ی سه‌ره‌کی كه ئه‌وکاته باوبوو:

پیتی (هیومانست سکرت) كه به‌گشتی پۆمانه‌.

پیتی (گوتیک) كه بۆ باکووری ئیتالیا ده‌گه‌ریته‌وه‌.

پیتی (کورسیف دیوانی) كه له‌ فاتیکاندا بۆ نووسینی به‌لگه‌نامه‌ یاساییه‌کان و تۆماره‌ فه‌رمییه‌کانی کلێسا به‌کارده‌هێنریت.

ئهم سێ ته‌رزه‌ نووسینه‌: هیومانست و گوتیک و کورسیف، بنه‌مایه‌ک پیک ده‌هێنیت بۆ گرنگترین شپۆزه‌کانی پیته‌ لاتینییه‌ داتاشراوه‌کان له‌وکاته‌وه‌ تاكو ئیستا، جا تاكو سه‌ده‌ی (١٥) ده‌ره‌یسانی ده‌سنووسه‌ شاکاره‌کان له‌سه‌رانسه‌ری ئه‌وروپادا به‌م ته‌رزه‌ نووسینه‌ بوون كه ئاماژه‌مان پێدا.

ژێده‌ر

نشأة(الحرف) و تطوره ، جريدة الاخبار الطباعة ، لبنان – بيروت ، ٢٠٠٨ ، ص٢.

*ئهم بابته‌ له‌ گۆفاری ده‌شت ، ژماره (١٨) ، ته‌موزی ٢٠٠٨ ، ل٤٠-٤١ بلاوکراوه‌ته‌وه‌.

زمانی ئینگلیزی وهك زمانیکی نیوده‌وله‌تی

له‌کاتیڤکدا که قسه‌که‌رانی زمانی ئینگلیزی له‌به‌رزبونه‌وه‌دان و ژماره‌یان گه‌یشتۆته نزیکه‌ی دوو بلیۆن که‌س (کریستال ۱۹۸۵) ، که‌چی قسه‌که‌رانی ئەم زمانه به‌و حیسابه‌ی که زمانی زگماکی خۆیان بئ ، ناگاته ریژه‌ی پینچ یه‌کی ئەو ژماره‌یه‌ی سه‌ره‌وه .

له‌هه‌مان کاتیشدا گرنگی زمانی ئینگلیزی بو‌ئو که‌سانه‌ی که زمانی زگماکی خۆیانه چ له‌لایهن به‌کاره‌ینه‌رانی ئەم زمانه‌وه له‌یه‌ک ئاست و له‌یه‌ک گرنگی و یه‌ک پیوسته‌تدایه . ئەویش به‌بئ لیک‌دانه‌وه و په‌چاوکردنی په‌گه‌زی قسه‌که‌ر یان نووسه‌ره‌که ، که له‌دوو دووره‌وه‌وه پیوستیان به‌و زمانه هه‌یه ، جا له‌مباره‌یه‌وه چه‌نده‌ها دهره‌نجام پروون ناشکرابونه و دهره‌وتونه ، هه‌ندیک له‌و دهره‌نجامانه به‌پیوستی زانینی راسته‌قینه‌کانی زمانی ئینگلیزیه‌وه په‌یوه‌ستن که به‌گویره‌ی په‌له‌یی و خیرایی گۆرانکاریه‌کان په‌له‌و خیران ، جگه له‌وه‌ی که هه‌ندیکیان په‌یوه‌ندیان به‌پێوانه تایبه‌تیه‌کانی زمانی ئینگلیزیه‌وه هه‌یه ، هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندیان به‌ نامنجه په‌روه‌رده‌یی و پێوانه‌کانی هه‌لسه‌نگاندنی سه‌رکه‌وتن هه‌یه له‌بواره‌کانی فیرکردن و فیرخواییدا . هه‌ندیک له‌و دهره‌نجامانه‌ش به‌دهرکه‌کردنه قوول‌ه‌کانی که‌سایه‌تیه جیاکه‌ره‌کانه‌وه په‌یوه‌ستن ، جگه له‌ جیاوازیه سه‌ره‌کییه‌کانی ئەم دهرکه‌کردنه له‌نیوان قسه‌که‌رانی زگماک و قسه‌که‌رانی دی زمانی ئینگلیزی ، هه‌روه‌ک له‌و حاله‌تانه‌ی که بیژه‌ری بئ ناگا یان نه‌زان و ناهه‌ستیاره یا کاردانه‌وه‌ی لووت به‌رز بئ یان که‌سیکی سه‌رسه‌خت هه‌مبه‌ر جوړیتی زمانی ئینگلیزی که قسه‌که‌ریکی فیربوو به‌کاری ده‌هینیت ، دهره‌نجام حاله‌تیک بئ باوه‌ری په‌گه‌زی دروست ده‌کات ، جگه له‌وه‌ی که هه‌ندی له‌ دهره‌نجامه‌کانی بلاوبونه‌وه‌ی فراوانی زمانی ئینگلیزی به‌پیشه‌سازی جیهانی تایبه‌ت به‌فیربوونی ئەم زمانه‌وه فیرکردنیه‌وه په‌یوه‌سته ، که له‌به‌رزترین لوتکه‌کانیدا - به‌مانای

حاله‌تی هه‌نووکه‌یی زانست - تواناکانی به‌ده‌سته‌یه‌نانه‌تی له‌په‌رته‌گی سیسته‌می ریگی
فیترکردن و فیترخواییه‌وه.

زمانی ئینگلیزی و زمانی ئینگلیزیه جیهانیه‌کانی نه‌مه‌رۆ

گهر له ئاستیگی گشتیه‌وه ده‌ست پێ بکه‌ین ، ئەوا مه‌سه‌له‌یه‌کی باوه که گوزارشتی
زمانی ئینگلیزی به‌و حیسابه‌وه‌رگرین که گوزارشتیه‌که‌ بو‌چه‌نده‌ها شیوازی زمانی
ئینگلیزی به‌کارده‌یه‌نریت ، که خودی ئەو شیوه و شیوازانه جیاوازی زۆر له‌نیوانیاندا به‌دی
ده‌کریت ، وه‌کو زمانی ئینگلیزی ته‌مه‌ریکی و زمانی ئینگلیزی به‌ریتانی، و زمانی
ئینگلیزی هیندی و زمانی ئینگلیزی رۆژئاوای ته‌فریقا و زمانی ئینگلیزی سه‌نگافوره‌وه
زمانی ئینگلیزی ئوستراالی... هتد... (ه. ل. منکن (h.l.mencken) سالی ۱۹۱۹
په‌رتووکیکی به‌ناونیشانی (زمانی ته‌مه‌ریکی - the American language)
نووسی وه‌کو کۆششیک بو‌سپینه‌وه‌ی وشه‌ی (ئینگلیزی) ته‌ویش له‌تویی هه‌لمه‌ته‌ه‌وتویژ
ئامیژه‌که‌ی که دژ به‌وه‌ی که به‌مله‌پوری و خۆبه‌زلزانی به‌ریتانیه‌کان سه‌بارته‌ به‌ زمان
هه‌ژمار ده‌کرا به‌رپای کرد، له‌هه‌مان کاتیشدا هه‌مان ئەو هه‌لمه‌ته‌ه‌وتو به‌فراوانخوازی و
به‌هاو ده‌ستکه‌وت و ده‌زگا ته‌مه‌ریکیه‌کان خستیه‌گه‌ر.

حالی حازر ئاراسته‌ی تاییه‌تی به‌ ئامازه‌کردن بو‌ شیوه و جوړیتی قبولکردنی ئەو جیاوازیه
که له زمانی ئینگلیزیدا هه‌یه نه‌که هه‌ر ته‌مه‌ش، به‌لکه‌ به‌هه‌مان شیوه به‌کاره‌ینانی
شیوازیکی کۆی تازه که به (زمانه ئینگلیزیه‌کان) ناوزده‌ده‌کریت ، هه‌ر قبوله‌هه‌روه‌که
له‌ناونیشانی (گۆقاری زانستی نوێ) داها‌توه (زمانه ئینگلیزیه جیهانیه‌کان world
English's) که به‌راشکاوای بو‌ تو‌مارکردن و لی‌کۆلینه‌وه‌ له‌م دیاردانه دامه‌زیراوه‌.

ئهم گۆقاره دوو مامۆستای زانکۆ و پسپۆری گه‌وره‌ی ئهم بواره بو‌ سه‌نته‌ری چاپ و
بلا‌کردنه‌وه‌ی (پیرگامون Pergamu) قۆلیان لی‌ هه‌لمه‌لیوه‌ به‌شدارای له‌ ده‌رکردنیدا

ده‌كهن، كه ناويان براگ ب. كاتشرۆ، له زانكۆي ئيليۆنى له (ئربانا) و لارى ئا. سميت له‌ناوه‌ندى رۆژه‌ه‌لاتى رۆژئاوا له‌هاوى.^(٦٩)

ئەى سه‌بارهت به‌ژميرياريه‌كان چى له‌ئارادايه؟ ژماره‌ى ئەو كه‌سانه‌ى كه‌ به‌زمانى ئينگليزى زگماكى خۆيان دئاخفن (كه‌ زمانى زگماك يان زمانى سه‌ره‌كيانه) يان به‌نزيكه‌ى (٣٥٠) مليون كه‌س ده‌خه‌مليئرئيت، ئەم ژماره‌يه‌ش له‌سه‌ر بنه‌ماى ژميرياريه‌ تاييه‌ته‌كانى دانىشتوان و پرۆسه‌كانى ژميريارى قوتابخانه‌كانى و لاٲاتانيكى وه‌ك ويلايه‌ته‌يه‌ كگرتوه‌كانى ئەمه‌ريكا و كه‌نه‌داو به‌ريتانيا و ئوسترااليا و نيوزيله‌نده... هتد. به‌ده‌سته‌ه‌ئيراوه.

له‌گه‌ل ر‌ه‌چاو كردنى زيادبوونى كۆچبه‌ران كه‌ زمانى ئينگليزى زمانى زگماكيان نييه‌، سه‌ربارى ر‌يژه‌ى قسه‌كه‌رانى زگماكى زمانى ئينگليزى كه‌ وه‌كو لۆبى له‌ولاٲاتانى ديكه‌دا ژيان ده‌به‌نه‌ سه‌ر تا زمانى نزيك قسه‌كه‌رانى فير‌بووى ئەم زمانه‌ به‌نزيكه‌ى (٧٠٠) مليون و (٧٥٠) مليون كه‌س ده‌خه‌مليئرا، ئەم ژماره‌يه‌ش له‌زۆر فاكته‌ره‌وه‌ وه‌رگيراوه‌ وه‌كو خويندنه‌وه‌ى ئەو رۆژنامانه‌ى كه‌ به‌زمانى ئينگليزى له‌و ولاٲانه‌ داده‌رده‌چئت كه‌ ئەو زمانه‌ تيباندا زمانىكى بنه‌ره‌تى گه‌وره‌ پيٲك ناهيئرئيت، به‌لام ئيئستا (ديٲيد كريستال David Krystal) (١٩٨٥)، سه‌بارهت به‌و كه‌سانه‌ى كه‌ به‌ به‌كاره‌ينه‌رى زمانى ئينگليزى هه‌ژمار ده‌كرين، بانگه‌شه‌ى بو بۆچونيئى فراوانتر كردوه‌، به‌شيوه‌يه‌ك كه‌ هه‌موو ئەو كه‌سانه‌ بگريئته‌وه‌ كه‌ زمانه‌كه‌ به‌كارده‌هيئن، جا ئيتر زمانى زگماكيان بيٲت يان فيرى بوويئت، خه‌ملاندنه‌كانى (كريستال بين بليۆن) ده‌گاته (هه‌زار مليون) و دوو بليۆن،

⁶⁹ - هه‌رچه‌نده‌ كه‌ گۆڤاريكى دى تازه‌ كه‌ ناوى (زمانى ئينگليزى ئەمروۆ English today) گوزارشتى زمانى ئينگليزىيه‌كان له‌ناونيشانيدا به‌كارناهيئرئيت، به‌لام ئەم گۆڤاره‌ شيوازى به‌كاره‌ينانى ئەمروۆ ئينگليزى به‌ بنه‌مايه‌ك بو بۆچوونه‌كانى خوى ده‌زانى، هه‌روه‌ك گۆڤارى (ئابوورى - ئابوريناس The economies) يان (ئهمريكاي زانستى Scientific American) كه‌ به‌شيوازيكي ميلليانه‌يه‌بايه‌تگه‌لى هاوشيوه‌ى ئەم بايه‌تانه‌ى كه‌ ئيرده‌ا پيشنياركراره‌ ده‌خاته‌ روو، ئەم گۆڤاره‌ له‌ لايهن زانكۆى كامبرجه‌وه‌ چاپ ده‌كرئيت و (تۆم ميل نارسه‌ر) كارى نووسيارى بو ئە نجام ده‌دا.

به‌لگه‌کانیشی تاراده‌یه‌ک په‌سه‌ندن که ده‌لا: ژماره‌یه‌کی کرده‌یی وهرده‌گرم که خالی ناوه‌ند بیټ واته (۱,۵) بلیژن که‌سی به‌کاره‌ینه‌ری زمانی ٲینگلیزی.

گرن‌گترین لایه‌نیش سه‌بارت به‌م ژماره‌ تاییه‌تانه‌ی قسه‌که‌ره زگماکیه‌کان (به‌کورتی قسه‌که‌رانی زگماکی ٲینگلیزی)^(۷۰) و قسه‌که‌ره فی‌ربووه‌کان (به‌کورتی قسه‌که‌رانی نازگماکی ٲینگلیزی) ریژه ناوه‌نده‌که‌ی نیوانیانه.

هه‌روه‌ها له‌به‌رئه‌وه‌ی که ٲم مه‌سه‌له‌یه ه‌اودژی‌ه‌کی بی وینه‌ی لی‌ده‌که‌وٲته‌وه‌و له‌پرووی ده‌روونیشه‌وه ده‌ره‌نجامی قولی ده‌بیټ، چونکه ژماره‌کان گوزارشت له‌خویان ده‌که‌ن و ده‌لٲن که زمانی ٲینگلیزی فراوانترین زمانه‌و ریژه‌یه‌کی زور خه‌لک به‌کاری ده‌هینن، زیاتر له‌هه‌موو زمانٲیکی دی له‌سه‌ر گووی ٲم زه‌ویه، به‌لام ناخافتکاره زگماکه‌کانی ٲم زمانه‌ ته‌ن‌ها ریژه‌ی چواریه‌ک یان پی‌نج یه‌کی ٲم ژماره‌یه‌ پی‌ک ده‌هینن، سه‌رباری ٲم‌ه‌ش ریژه مه‌زنه‌کانی به‌کاره‌ینه‌رانی ٲینگلیزی ته‌ن‌ها له‌ژماره‌ی ٲه‌و به‌کاره‌ینه‌رانه‌ی ٲم زمانه‌ به‌رجه‌سته ده‌بیټ که زمانی زگماکیان نییه، هه‌روه‌ک له‌باشووری کیشوهری ٲاسیاو له‌هه‌ندی‌ک ولاتانی ٲه‌فریقاو له‌وپه‌ری رۆژه‌ه‌لات، هه‌روه‌ها له‌ئه‌وروپا زمانی مرؤف توخمی‌کی سه‌ره‌کی ناسنامه‌ی که‌سایه‌تی و نه‌ته‌وه‌یی و په‌گه‌زیه، له‌به‌ر ٲه‌وه هیچ سه‌هل و سانا نییه که تاکٲیکی (قسه‌که‌رانی زگماکی ٲینگلیزی) له‌گه‌ل جوره‌کان و گوزران‌کاریه‌کانی دی سه‌ر به (قسه‌که‌رانی نازگماکی ٲینگلیزی) ژیان بگوزهرٲینیٲ، ٲه‌ویش له‌به‌ر ٲه‌و هه‌سته‌ی له‌لای (قسه‌که‌رانی زگماکی ٲینگلیزی) سه‌بارت به‌ زمانه‌ تاییه‌ته‌که‌ی بوی دروست ده‌بیټ.

⁷⁰ - کریستال به‌م گوزارشه کورتکراویه‌ ٲامازه بؤ به‌کاره‌ینه‌رانی زمانی ٲینگلیزی ده‌کات، که‌چی من زاراو ده‌که به‌کارده‌هینم که قسه‌که‌رانی زمانی ٲینگلیزیه، وشه‌ی قسه‌که‌ر له‌پرووی کرده‌ییسه‌وه زاراو‌یه‌کی گشتیه که په‌یوه‌ندی به قسه‌کردن و نووسینه‌وه هه‌یه، به‌بی هیچ جیاوازییه‌ک له نیوانیاندا هه‌بی.

هه‌روه‌ها به‌شیک‌ی دی‌گرنگ و تاییهت به‌پروسه ژمیریاریه‌کان له‌ئارادا هه‌یه که شه‌ویش په‌له‌یی و خیریایی له‌پاده‌به‌ده‌ری زیاده‌بوونی ژماره‌ی (قسه‌که‌رانی نازگماکی ئینگلیزی) ه‌کانه، وه‌کو خه‌ملا‌ندنیکی سه‌رییی نزیکه‌ی یه‌ک بلیۆن له‌تویی (۱,۵) بلیۆن له (قسه‌که‌رانی نازگماکی ئینگلیزی) ه‌کان له (۲۰) سالی پيشوودا فی‌ری شه‌و ته‌رز ه‌ ئینگلیزیه‌بوو بوون که به‌کاری ده‌هینن، شه‌م هاو‌کیشه‌یه‌ی گو‌پان‌کاریه‌کان چه‌نده‌ها به‌لگه‌و ئاماژه له‌مه‌ر پيشه‌ی فی‌کردنی زمانی ئینگلیزی له‌زۆر و لاتدا ده‌گریته‌خۆ که له‌دوایدا ده‌چینه سه‌ری و باسی لیوه ده‌که‌ین.

ب‌نه‌ماکانی زمانی ئینگلیزی هاو‌چه‌رخ

ئایا بوچی زمانی ئینگلیزی شه‌م پینگه‌گرنگه‌ی له‌نیو زمانه‌کانی جیهاندا هه‌یه؟ خۆ زمانی ئینگلیزی چه‌نده به‌شان و بالیدا هه‌لده‌ین، زمانیکه‌گه‌ر به‌راوردبکر ئینگلیزی به‌ریتانیه‌زمانه‌کانی وه‌کو زمانی چینی و یۆنانی و ژاپۆنی و سه‌نسکریتی^{*} شه‌وا زمانیکه‌ی تازه‌یه.

هیچ قه‌ناعه‌تیکیش له‌ئارادا نییه سه‌بارهت به‌وه‌ی که زمانی ئینگلیزی شه‌و زمانه باوه بووبی که له‌گه‌شته‌کانی دۆزینه‌وه‌و بازرگانی و له‌و شالاره سه‌ربازیانه‌دا به‌کارده‌هینرا که له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی شازده‌وه‌ ده‌ستی پی‌کرد، جا حالی زمانه‌کانی پورتوگالی و ئیسپانی و عه‌ره‌بی هه‌ر به‌م شیوازه‌بوو هه‌رچه‌نده خۆ شه‌م زمانانه ریژه‌ی زۆری (قسه‌که‌رانی

* - سه‌نسکریتی زمانیکه‌ نه‌ماوه له‌ئاوچوه‌وه له‌گروپی زمانه هیندی‌ه‌کانی کومه‌له‌ی زمانه هیندی‌ه ئیرانیه‌کانی ناو زمانه هیندۆ ئه‌وروپیه‌کانه، و هه‌ر له‌م زمانه‌وه سه‌رجه‌م زمانه هیندی‌ه‌کان هاتۆته کایه‌وه (وه‌رگی‌ر).

** - جیمس کۆک (۱۷۲۸ - ۱۷۷۹) ده‌ریاوان و گه‌ریده‌یه‌کی به‌ریتانیه‌گه‌شت و دۆزینه‌وه‌ی زۆر گرنگی له‌ ئوسترالیای نیوزیله‌نده شه‌نجام داوه.

*** - جورج فان‌کۆفهر (۱۷۵۸ - ۱۷۹۸) ده‌ریاوانیکه‌ی به‌ریتانیه (وه‌رگی‌ر).

نازگماکی ئینگلیزی) یان تیادا نییه، به‌لام له‌وه‌ده‌چی که له‌مباریه‌وه سه‌بارهت به‌زمانی ئینگلیزی شانسیکی باش و خۆشبه‌ختیه‌ک له‌ئارادا هه‌بووی: دۆزینه‌وه‌کانی کاپتن (کوک) (***) (captain cooks) و کاپتن فانکوثر (***) (captain Vancouver)، دامه‌زاندنی نیشته‌جیی کۆلۆنیالی که له‌ئهمه‌ریکای باکوورو له‌ئوستراالیای بۆ سزادان تهرخان کرابوو و داگیرکردنی هیندستان بۆ به‌ده‌سته‌پێانی قازانج، هه‌روه‌ها ئه‌و سێ گۆشه‌ به‌دناوه‌ی که به‌گۆرینه‌وه‌ی کۆیله‌ هه‌لده‌ستا هه‌مبهر (مولاس) (***) و هه‌مبهر کالاً دروست کراوه‌کانی نیوان به‌ریتانیا و ئه‌فریقای ناوه‌ند و کاریبی، هه‌روه‌ها قۆناغه‌ به‌راییه‌کانی شوپرسی پیشه‌سازی، هه‌موو ئه‌مانه‌ له‌وکاته‌وه‌ پروداوانیک بوونه‌ که قسه‌که‌ران و به‌کاره‌پنه‌رانی زمانی ئینگلیزی پۆلی کاریگه‌رو سه‌ره‌کیان تیادا بینیون، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ده‌کرا پروانینه‌ پيششقه‌چوونی زمانی ئینگلیزی، به‌و حسابیه‌ی که له‌سالی (١٦٠٠) هه‌و به‌قۆناغیک تپه‌په‌ریوه، که ده‌ره‌نجام ئه‌م بارودۆخه‌ی هه‌نوکه‌ لی‌ که‌وتوه‌ته‌وه‌.

له‌سه‌ره‌تادا هه‌موو شته‌کان له‌چپه‌یه‌کی ته‌سکه‌وه‌ ده‌ستیان پێ کرد، چونکه‌ زمانی ئینگلیزی نزیکه‌ شپه‌هه‌ی ئیستای له‌سالی (١٣٥٠) هه‌و سه‌ری هه‌لداوه، له‌کاتی‌دا که‌ زمانی ئینگلیزی توانی باز به‌سه‌ر کاریگه‌ریه‌کانی سێ سالی داگیرکردنی فه‌ره‌نسی ئۆرماندی به‌ه‌وێژێ، ئه‌ویش له‌سه‌ر بنه‌مای شپه‌هه‌زاره‌ ئه‌رمه‌نیه‌کان، و هه‌ندێ خسته‌نه‌سه‌ری زمانی نه‌رویجی تاییه‌ت به‌ جه‌نگاوه‌ره‌ ئه‌سکه‌نده‌نافیه‌کان، که‌ تا سالی (١٥٠٠) و به‌دریژایی (١٥٠) سال‌ زمانی ئینگلیزی ته‌نها له‌ئینگلتیه‌را قسه‌ی پێ ده‌کرا، که‌ ژماره‌ی هاو‌لاتیانی ده‌گه‌یشه‌ته‌ هه‌وت ملیۆن که‌س و له‌وانه‌شه‌ هه‌موویان به‌و ئینگلیزیه‌ قسه‌یان نه‌کردبێ، به‌لام پاشان له‌نیوان سالی (١٦٠٠) و (١٧٥٠) تۆوه‌کانی بلا‌بوونه‌وه‌ی زمانی

* - مولاس یان دۆشاوی شه‌کر ماده‌یه‌کی سړیشیه‌ له‌کاتی شه‌کر دروستکردندا له‌شه‌کره‌ خامه‌که‌ جودا ده‌کرێته‌وه‌.

ئینگلیزی لەسەر ئاستی جیهان پەسکان، کە ئەمەریۆ ئاکامە فراوانەکانی دەبینن، کاتێک کە گەریدەکان و گەشتیارانی و بازرگانان و چەتەکانی دەریاو ئیستعمارەکان و هیندیەکان و کارگێرانی بەریتانی دەریەپەین بۆ ئەوەی کۆمەڵگای کۆلۆنیالی لەسەرەرووی دەریادا دابەزێنن، زۆریش پێویستە کە دەرك بەوە بکەین کە پێش سالی (۱۷۵۰) ئەو ئیستعمارکراوانە و نیشینگەکان بەگشتی کە لەژووری دەریادا دەژیان و بەزمانی ئینگلیزی بەریتانی قسەیان دەکرد.

لەگەڵ ئەوەشدا پاش سالی (۱۷۵۰) و تا نزیکەی سالی (۱۹۰۰) سێ گۆرانکاری مەزن پوویندا: یەکەمیان نیشینگەکانی (قسەکەرانى زگماکی ئینگلیزی) ئینگلیزی لەناوچەکانی ژووروی دەریاکانەو بەشیوەیەکی بەرچاو زیادیانکرد و بوونە دەولەتی خاوەن حکومەت هەرچەندە ئەو دەولەتە خاوەن حکومەتی نیشتەجی بوون، و هەستی جیاپوونەو هەشیان هەمیشە لەکاکلەدابوو، و بەخێراش بۆ چەشەى زمانى ئینگلیزى کەمەندکیش بوون، دووهمیشیان: ئەو پێگە ئیستعمارکراوانەى بەریتانیا لەهەولتە ئەویدا بوون کە جیاپنەو و سەربەخۆین لەسەرەتاو و یلیایەتە یەكگرتووکان، پاشان ئوسترالیا کە لەکۆششی جیاپوونەویدا بوون، پاشان ئەم سەربەخۆییە بوو هۆکاری دروست بوونی جیاپوونەوێى زمانیش، (نوح وبستەر)^(۷۳) (Noah Webster) ئەمریکەکانی زۆر هاندا کە ئەم زمانى ئینگلیزى کە تاییەت بەخۆیانە پەنگدانەوێیەکی ئەو تەرزەى ژبانى تازهیه کە ویلیایەتە یەكگرتووکانى ئەمەریکا لەولاتانى دى جیادەکاتەو، گۆرانکاریەکانی دیش لەوکاتەدا بەرجەستە بوو کە سیستەمی مولکداری سەرى هەلداو گەشەى سەند، خەڵکانیکی زۆری فیرووانى زمانى ئینگلیزى ناچاربوون کە زمانەکە بەکاربهێنن تاكو

⁷³ - (نوح وبستەر) (۱۷۵۸ - ۱۸۴۳) زانایەکی زمانه‌وانی ئەمریکەو بە پێشەنگ و داھێنەر دادەنرێت لەبواری دانانی فەرھەنگدا (وەرگێڕ).

له‌گه‌ل ژییانی تازه‌دا ناویتیته بن و بگوجین و پله‌وپایه‌ی فه‌رمانبه‌ری له‌لای چینی ده‌سه‌لاتداری ته‌وکاته به‌ده‌ست بینن، جا ته‌و فی‌ربووانه‌ی (قسه‌که‌رانی نازگماکی ئینگلیزی) ده‌کرانه دووبه‌شه‌وه:

دانیشتوانی ره‌سه‌نی شوپینه‌کان (بۆ نمونه هندووس و موسلمانه‌کانی هیندستان نیشته‌جی هاتوو‌ه‌کانی ئەمه‌ریکا ته‌وانه‌ی به‌ره‌چه‌له‌ک ته‌وروپین وه‌کو هۆله‌ندیه‌کان و ئیسپانیه‌کان و فه‌ره‌نسیه‌کان، ته‌و کۆیلانه‌ی که تازادی خۆیان به‌ده‌ست هیئابوو) هه‌روه‌ها کۆچه‌ران، پاشان ئیتر فی‌ربوونی زمانی ئینگلیزی بووه چالاکیه‌کی سه‌ره‌کی هه‌رچه‌نده له‌پیتگی فی‌ربوونه‌وه بۆ زۆرک‌ه‌س ده‌سته‌به‌ر نه‌ببوو، پاش سالی (۱۹۰۰) تا نزیکه‌ی سالی (۱۹۵۰) هه‌نگای چواره‌می به‌جیهانی بوونی زمانی ئینگلیزی به‌چه‌ند قه‌لبه‌زه‌یه‌کی فراوان ده‌ستی پێ کرد، جا کاتی‌ک که له‌شوپینه ئیستعمارکراوه‌کان ده‌ستکرا به‌ بونیادنانی قوتابخانه‌و پێشکه‌شکردنی زمانی ئینگلیزی بۆ تووژتیکی بچوکی دانیشتوانه‌ ره‌سه‌نه‌کان که له‌په‌ره‌سه‌ندن‌دابوون، له‌هه‌مان کاتیشدا له‌ولاته‌یه‌ ک‌گرتوو‌ه‌کانی ئەمه‌ریکا و که‌نه‌داو ئوسترالیا ده‌ست به‌ته‌نجامدانی تووژینه‌وه‌ی هه‌مه‌ جۆری زمانی ئینگلیزی بۆ کۆچه‌ره‌کان کرا.

زمانی ئینگلیزی له‌جیهانی هاوچه‌رخدا: به‌کاره‌ینان و نه‌رکی نوێ

تازه‌ترین قوناغ ته‌و قوناغه‌یه که تاكو ته‌مپرۆ له‌به‌رده‌وامیدایه ، که له‌سالی (۱۹۴۵) هوه ده‌ستی پێ کردوووه دوو لایه‌نی جیاواز ده‌گریتته‌خۆ ، یه‌که‌میان: هه‌موو نیشینگه ئیستعماریه‌کانی دیکه‌ی به‌ریتانی بوونه ولاتی سه‌ربه‌خۆ، بۆیه به‌خیرایی رۆلی زمانی ئینگلیزی و نه‌رکه‌کانی له‌ ئامرازپکی کۆنترۆل‌کردن و سه‌رکوتکاره‌وه بۆ ئامانجی دیکه‌ گۆردرا، و ئینگلیزی بووه په‌نجه‌ره‌یه‌کی والا به‌رووی زانست و ته‌کنۆلۆجیای تازه‌دا، به‌هه‌مان شیوه‌ش بووه ،ته‌و زمانه‌ی که تا که زمانیکه له‌لایه‌ن هه‌موو تووژه‌کانی دانیشتوانه‌وه قابیلی ر‌ه‌ت کردنه‌وه نییه جا ته‌م ماوه‌یه له‌و ر‌ووه‌وه جیاوازیبوو که ته‌و

ولاتانه‌ی که سهر به به‌ریتانیا له‌پیشدا له‌ژیر کۆنترۆلی ولاتانیککی وه‌ک فهره‌نسواو هۆله‌ندا‌بوون، هه‌روه‌ها ئه‌و زه‌ویانه‌ی که سهر به ویلایه‌ته‌یه‌ کگرتوه‌کانی ته‌مه‌ریکابوون وه‌کو فلیپین و پۆرتۆریکۆ و ساموا - هه‌موو رێژه‌یه‌کی زۆری دانیش‌توانی ته‌مه‌ن گه‌وره ، به‌تایبه‌تی مندا‌لانی ته‌مه‌ن قوتابخانه یان به‌ره‌و فیبروونی زمانی ئینگلیزی که‌مه‌ندکیش بوون هه‌رچی به‌شی دووه‌می ئه‌م قۆناغه‌ی پیشقه‌چوونی زمانی ئینگلیزییه‌، ئه‌وا په‌یوه‌ندی به‌ ده‌رکه‌وتنی ژماره‌یه‌ک چالاکی و بزواته‌وه هه‌یه‌، بابه‌تگه‌لی گشتیش له‌هه‌ندی حاله‌دا نه‌بێ هه‌ره‌مه‌موو له‌سه‌رتاپای جیهاندا به‌ زمانی ئینگلیزی ته‌نجام ده‌دران و به‌رپۆه ده‌چوون ، جا له‌ دیرینترین نمونه‌ی ئه‌م مه‌سه‌له‌یه رێککه‌وتنامه‌ی نیوده‌وله‌تی تایبه‌ته به‌ به‌کاره‌ینانی زمانی ئینگلیزی له‌بواری چاودیری ئاسمانی و، نمونه‌یه‌کی تریش به‌دامه‌زراندنی (UN) ده‌ستی پێ کرد، که له‌به‌کاره‌ینانی زمانی ئینگلیزی له‌و ده‌زگا هه‌مه‌چۆرانه‌ی که کۆمه‌کی نیوده‌وله‌تی و به‌رپۆه‌بردنی نیوده‌وله‌تی پیشکه‌ش ده‌کرد، به‌رجه‌سته ده‌بوو، ئینجا کاتی‌ک که شوێرش گه‌یاندن سه‌ری هه‌لدا ، زمانی ئینگلیزی بووه زمانیککی سه‌رده‌م و له‌هه‌موو بواره‌کانی راگه‌یاندن و رادیۆ و (t.v) و رۆژنامه‌و بلاو‌کراوه جیهانیه‌کان به‌کاره‌ینان، جگه له‌پشت به‌ستنی پیشه‌ی مۆسیقای (بۆب) به‌زمانی ئینگلیزی به‌هه‌مان شیوه‌ش سه‌باره‌ت به‌زانسته‌کانی (ئاسمان) و ته‌کنه‌لۆژیای ئامی‌ره‌کانی ژمیریاری^(٧٤) ، ده‌بێ ئه‌وه‌ش بزانی‌ت که گرنگی ئه‌مجۆره‌ی پیشقه‌چوونی ئینگلیزی هه‌ر بۆ قبول‌کردنی خه‌لکی و شیوازه‌کانی پێویسته‌یان ناگه‌رێته‌وه .

⁷⁴ - به‌هه‌رحال چه‌نده‌ها زمانی دی هه‌ن ، که له‌م بوارانه‌ی زانست و زانین و... هتد به‌کارده‌هینرین، بۆ نمونه مۆسیقای (بۆب) به‌فهره‌نسی هه‌یه له‌ ناوچه گوندشینه‌کانی هه‌ریمی (کویسک) چاودیری کردنی ئاسمانی به‌زمانی فهره‌نسی ته‌نجام ده‌دریت، زمانی فهره‌نسی زمانیککی ره‌سمیه له‌ ته‌نجومه‌نی ئه‌وروپا و له‌بازاری ئه‌وروپی (بازاری هاویه‌ش) ، به‌هه‌مان شیوه‌ش بواره‌کانی به‌کاره‌ینانی له‌زمانه‌کانی ئیسپانی و

به‌لکو به‌شیوه‌یه‌کی کتو پرو یه کسه‌ر ئەم زمانه بووه زمانیکی ئەوتۆ که په‌یوه‌ندی نهما به ره‌گه‌زی خه‌لک و پروداوه میژوویه‌کان، له‌مه‌ر بلا‌بوونه‌وه‌ی نیشینگه ئیستعماریه‌کانی که قسه‌یان به‌م زمانه ده‌کرد، بۆ نمونه فرۆکه‌وانیکی (پیرۆ) که ولاتی‌که له‌ژێر چنگی به‌ریتانیا یان ئەمه‌ریکا‌دا نه‌بوو، له‌کاره‌که‌یدا زۆر پێویستی به‌م زمانه ده‌بوو، و پزیشکی‌کی هۆله‌ندی که دوو ساڵ له‌گه‌ل ریک‌خراوی‌کی ته‌ندروستی جیهانی له‌ولاته‌ گه‌رمه‌سی‌ره‌کاندا (الاستواییه‌) کار ده‌کات، دیسانه‌وه پێویستی به‌زمانی ئینگلیزی هه‌یه، له‌یه‌کی‌تی سۆقیه‌تدا تپیه‌کانی مۆسیقای (بۆب)^(٧٥)، که جو‌ره‌ ئاره‌زوویه‌ک لای مرۆڤ دروست ده‌کهن به‌زمانی ئینگلیزی ده‌چر‌دریت. به‌هه‌مان شیوه‌ش له‌ هۆنگ کۆنگ و ئەلمانیا و ویلیه‌ته‌ یه‌ک‌گرتوه‌کانی ئەمه‌ریکا هه‌ر زمانی ئینگلیزی بالا‌ ده‌ست و سه‌روه‌ره‌.

جا گرنگی بیه‌ینی بلا‌بوونه‌وه‌ی زمانی ئینگلیزی له‌پرووی میژوویه‌وه که له‌و قۆناغه‌له‌ پێک دیت که باس‌مان کردو هیله‌ گشتیه‌کانمان خسته‌پروو، بۆ دوو مه‌سه‌له‌ ده‌گه‌رپته‌وه‌: مه‌سه‌له‌یه‌کیان ده‌ست‌نیشان‌کردنی شوینی کۆبونه‌وه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی به‌کاره‌ینانی ئینگلیزیه له (قسه‌که‌رانی زگماکی ئینگلیزی) و (قسه‌که‌رانی نازگماکی ئینگلیزی) که پرووناکی ده‌خاته‌سه‌ر هۆکاره‌کانی بوونیان، ئەمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی که به‌کاره‌ینانه‌کانی زمانی ئینگلیزی که له‌گه‌ل بونیادی ره‌گه‌زی زمانه‌که‌ ئاویتته‌یه و جیا ده‌کاته‌وه‌، چونکه‌ چهنده‌ها ده‌ولته‌ت و کۆمه‌لگا هه‌ن که سه‌رتاپا زمانی ئینگلیزی رۆلێکی چه‌سپاو و دامه‌زراویان تیا‌دا ده‌بینی، هه‌رچه‌نده‌ زمانیکی بیه‌گانه‌شه‌ که له‌پیشقه‌چوونه‌ جیا‌وازه‌که‌ و ئاخافتنی به‌کاره‌ینانی نا‌ره‌گه‌زی گۆشه‌گیری ده‌کات، له‌م حا‌له‌ته‌دا ره‌گه‌زی تاک و میژووی زمانه‌وانی ئەو ولاته‌ی

ئەلمانی و روسی زۆر فراوانترن، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا بارودۆخی زمانی ئینگلیزی له‌پرووی کرده‌بیه‌وه‌ زۆر تاسووخه‌و جیا‌کاره‌ جا به‌مانایه‌ک ده‌توانین که ئەم زمانه‌ بالا‌ ده‌سته‌.

75 - ئەم وتاره‌ به‌ زمانی ئینگلیزی دابه‌شبوونی یه‌کی‌تی سۆقیه‌ت نووسراوه (وه‌رگێڕ).

که سه‌ربه‌وه باب‌ه‌تییکی ئەوتۆ و گرنگ نابێ له‌لای ، چونکه لی‌رده‌دا گرنگی دانه که ته‌نھا له‌پرووی پێویستی به‌کارهینانی زمانه‌که‌وه‌یه، چ وه‌ک ئه‌رکێک و چ وه‌کو هه‌زێک .

لی‌رده‌دا پێویستیمان به‌تۆمارکردنی تێبینیه‌کی دی هه‌یه سه‌باره‌ت به‌زمانی ئینگلیزی، پێش ئەوه‌ی که راسته‌قینه تاییه‌ته‌کانی زمانی ئینگلیزی جیهانی به‌جی به‌یئێن، ئەویش ئەوه‌یه که به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی پروداوه میژووویه‌کان، تارا‌ده‌یه‌کی زۆر ئەو شوئینه‌ی ده‌ستنی‌شان‌کردوه که‌زمانی ئینگلیزی تیا‌دا به‌کارده‌هینریت ، به‌لایه‌نی که‌م له‌وه مه‌خسه‌دانه‌ی که‌خاوه‌ن پروا‌له‌تییکی په‌گه‌زین ،به‌لام لی‌رده‌دا خه‌سه‌له‌تییکی زمانی هه‌یه که پرۆسه‌که‌ی سانتر کردوه، و به‌شداریشی له‌ زیادکردنی یاپه‌ی به‌کارهینانه‌کانی په‌یوه‌ست به‌لایه‌نه‌ غه‌یره په‌گه‌زیه‌کانه‌وه کردوه.

یه‌کێک له‌ ئاد‌گاره‌کانی زمانی ئینگلیزی ئەوه‌یه که زمانیکه‌ توانای خواستن و به‌خشی‌نی مۆرکی تاییه‌تی خۆی به‌سه‌ر ئەو شته‌خوازراوانه هه‌یه ، هه‌ر له‌سه‌ره‌تاشه‌وه زمانی ئینگلیزی سروشتی وه‌رگرته‌ی هه‌زوو چه‌مک و گوزارشی له‌ کۆمه‌لگاکانی تره‌وه هه‌بووه، و توانای ئەوه‌شی هه‌بووه که ئەو چه‌مک و هه‌زرا‌نه بکاته به‌شێک له‌خودی زمانی ئینگلیزی ، ئەم ئاسانکارییه‌ی خواستنی‌ش که‌له‌م زمانه‌دا هه‌یه له‌گه‌ڵ هه‌زوو ئاره‌زووی فی‌ربوونی ئەم زمانه له‌لایه‌ن (قسه‌که‌رانی زگماکی ئینگلیزی) و (قسه‌که‌رانی نازگماکی ئینگلیزی)ه‌کانه‌وه هه‌ماهه‌نگ بوو، لی‌ره‌شدا (۵۶) لاپه‌ره‌ی ری‌زمانی تاییه‌ت به‌دروست کردنی وشه‌گه‌لی زمانی ئینگلیزی له‌وه‌په‌رتوو‌که‌دا هه‌یه که (کویرک) له‌گه‌ڵ چه‌ند توێژه‌ریکی دیکه‌دا دایانناوه (Quirked) که‌ ناوی (ری‌زمانی ئینگلیزی هاوچه‌رخه) (Crammar of contemporary English) ئەم هه‌مان هه‌نگ بوونه‌ش بووه هۆی ئەوه‌ی که هه‌وادارانی ئینگلیزی بتوانن وشه‌گه‌لی تازه‌ بو‌ ئەم زمانه‌ بخوازن و داب‌تاشن.

جگه له‌وهی که جیاوازییه‌کی تیبنیکراو له‌گه‌ل بۆچوونی په‌سمی بۆ زمانی فه‌ره‌نسی هه‌یه، که له‌وه‌دا کورت ده‌کریتته‌وه که سافی و بی‌گه‌ردی زمان له‌ژێر چه‌تری سیاسه‌تی ده‌روازه‌والادا سه‌باره‌ت به‌خواستنی زمانه‌وانی، لێل و له‌که‌دار ده‌بی‌ت، جا ئه‌و مه‌سه‌لانه‌ی که جیی گرنگی پێدانن، نه‌وه‌یه ئه‌م هه‌لوێسته جیاپانه له‌م په‌نجا ساله‌ی پێشوو به‌شداریان له‌ جیاکردنه‌وه‌ی میژووی زمانی ئینگلیزی له‌زمانی فه‌ره‌نسی له‌م پرۆوه‌ه کردووه.

خۆ ئه‌گه‌ر وه‌سفی بارستایی زمانی ئینگلیزی و بلاوبوونه‌وه‌ی جوگرافی بکه‌ین و تیبنی ئه‌و جیاوازیانه بکه‌ین، که له‌نیوان به‌کاره‌یتانی په‌گه‌زی زمانه‌که‌و به‌کاره‌یتانه‌کانی دی که مۆرکی په‌گه‌زیان پێوه نییه، له‌حاله‌تی به‌کاره‌یتانه په‌گه‌زیه‌کانی ئینگلیزی و جیاوازیان له‌نیوان (قسه‌که‌رانی زگماکی ئینگلیزی) و (قسه‌که‌رانی نازگماکی ئینگلیزی) دا کردووه، چونکه ئه‌مه وێنه‌که پرۆون ده‌کاته‌وه، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئه‌م پۆلینکردنه هه‌موو لایه‌نه‌کانی جیاوازیه هه‌نووکه‌ییه‌کانی ئه‌م زمانه ناگریتته‌خۆ، که پێویسته دان به‌وه‌دابنێین که بوونیان له‌زمانی ئینگلیزی‌دا هه‌یه له‌به‌ر ئه‌وه ئیمه پێویستی‌مان به‌زانینی ئه‌م شتانه‌ی خواره‌وه هه‌یه: (أ) به‌هه‌ردوو لقه سه‌ره‌کییه‌که‌ی زمانی ئینگلیزی پێویستی‌مان به‌ زمانی ئینگلیزی به‌ریتانی (ئینگلیزی به‌ریتانی) و زمانی ئینگلیزی ته‌مه‌ریکی (ئینگلیزی ته‌مه‌ریکی) هه‌یه. (ب) به‌سروشتی شیوه ناوخۆییه‌کانی زمانی ئینگلیزی. (ج) به‌هه‌ردوو چه‌مکی زمانی ئینگلیزی به‌و حیسابه‌ی که زمانیکه‌ی بیانیه (زمانی بیانی)، هه‌روه‌ها پێویسته شاره‌زای زمانی ئینگلیزی بین، به‌و حیسابه‌ی که زمانیکه‌ی دووه‌مه (زمانی دووه‌م).

ئینگلیزی به‌ریتانی و ئینگلیزی ئەمریکی دوو لقی سەرەکی ئەم خانەوادەیان

ئەو ئەمان لاروون دەبیتتەووە کە زمانی ئینگلیزی تاكو سەرەتاكانی سەدەى (١٨) زمانىك بوو تەنھا قسەكەرانی ڕەسەنى نەتەوەى ئینگلیزى قسەیان پى دەکرد، و تەنھا زمانە بەکارهێنراوە کە لە ئینگلتەرا پاشان بۆ هەموو بەریتانیا ئەو شىوازە بەکارهێنرا.

بەلام لەگەڵ سەرھەڵدانى جەنگى سەربەخۆیى ئەمریکى، شىوازىك لە شىوازەکانى ئینگلیزى لە ئەمەریکا بڵاوبوووە، لە کاتی کدا کە شانازیان بە هەموو شتیکی ئەمەریکیەو دەکرد نەك بەمۆرکە بەریتانیە کە. لێرەو تێتر پڕۆسەى زاینسى جوړەکانى زمانى ئینگلیزى دەستى پى کرد، بەلام جیاکردنەوەى ئینگلیزى بەریتانى و ئینگلیزى ئەمەریکی گرنگىه کى تاییه تى هەیه، ئەویش لەبەر ئەوەى هەر جوړیكى زمانى ئینگلیزى پەيوەندى بەیەكێك لەم دوو لقەو هەیه، (ئینگلیزى بەریتانى) یان (ئینگلیزى ئەمریکى) زیاتر لەوەى پەيوەندى بە لقیكى ترەو هەبى، ئەمەش لەرووى کردەبیهو مانای ئەوەیه کە زمانى ئینگلیزى لە کەندا و بۆرتۆریکو و فلیپین و ساموای ئەمەریکی بەشیوہیەکی روون و ناشکرا پەيوەندیان بە ئینگلیزى ئەمەریکیەو هەیه، بەلام سەرجهم جوړەکانى دى ئینگلیزى تاییهت بە (قسەكەرانی زگماکی ئینگلیزى) و (قسەكەرانی نازگماکی ئینگلیزى) ئەو بەشیوہیەکی دەرک پى نەکراو بەمانا زمانەوانیە داتاشراوہکەى^(٧٦) پەيوەستە بەزمانى ئینگلیزى بەریتانیەو، لەلایەن زمانەوانیە کەشەو، زمانى ئینگلیزى بەریتانى و ئینگلیزى

76 - ئەمەش بەلگەیه لەسەر ئەوەى کە زۆرجار دەنیشتوانى (هاوای) وا گومان دەبەن، کە گەشتیارە بەریتانیەکانى هاوای ئوسترالین و بەریتانى نین، چونکە بەو شیوہیە زمانە کەیان دەناسنەو کە زمانىکی غەیری زمانى ئەمریکىە کانه (پاشانىش قەت گومانیان ناچیتتەسەر ئەوەى کە ئەو گەشتیارانە کەنەدى بن، هەرچەندە هەندىک لە کەنەدیەکان لەچەند لایەنىکی دیکەو لەبەریتانى دەچن). چونکە گەشتیارانى ئوسترالیا و نیوزیلەندە ئەو بەریتانیانەن کە زۆرجار دانیشتوانى هاوای چاویان پىیان دەکەوێت، لەبەر ئەو ئەو هاواییانە زۆرجار کە قسەیان ئاراستە دەکەن پىیان دەلین (بىگومان تۆ ئوسترالیت).

ئەمەریکی هەردوووک ویکچوونیان لەجیاوازی-هەکانیان زیاترە، لەکاتیئەکدا هەریەکە لە (ئینگلیزی بەریتانی) (ئینگلیزی ئەمریکی) ژمارەیهک لە جۆراوجۆریە شیوەزاریە ناوخبیەکانیان لەتوێدا بەدی دەکرێت، بەکارهێنانی ئەو فێرخوازانەیی که زمانی ئینگلیزی فێر دەبن بەو پادەییە نزیکە لەیەکەووە که بتوانن لەیەکدی بگەن، لەئاستی رێزمانیشدا، چەند جیاوازیەکی گرنگ و کەم تیئینی دەکرێت، هەرچەندە هەندیک جیاوازی بچووک لەئارادا هەیە، وەکو:

in hospital (ئینگلیزی بەریتانی)

in the hospital (ئینگلیزی ئەمریکی)

the book will be published on Friday (ئینگلیزی بەریتانی)

the book will be published Friday (ئینگلیزی ئەمریکی)

I already had my break fast (ئینگلیزی بەریتانی)

I've already had my break fast (ئینگلیزی ئەمریکی)

Do you have you're passport with you? Yes I do (ئینگلیزی بەریتانی)

have you got your passport with you? Yes. I have. (ئینگلیزی ئەمریکی)

بەمشێوەیە لەسەر ئاستی وشەکان ژمارەیهکی زۆر جیاوازی چاوەروانکراوە بەدی دەکرێت، ئەمەش راستە، لەگەڵ ئەوەشدا سەبارەت بەقسەکەرە پەسەنەکانی (ئینگلیزی بەریتانی) و (ئینگلیزی ئەمریکی)، زۆر بەدەگمەن جیاوازیەکانی وشەکان لەمپەر بختە بەر پەوتی ماناکان، ئەم شتەش گەر رووبادات ئەو مەسەلەیهکی سەرپێیە.

لەسەر ئاستی درکاندنیش، سیستەمە تایبەتەکانی (دەنگە بزۆینەکان) و (نەبزۆینەکان) و هێز و ریتمی ویکچوو، بەلام رەنگالەیی تایبەت بەدەنگەکان جیاوازیان هەیە و هەریەکەو ژمارەیه کیش لەئادگارە جیاوازیەکانیان هەیە.

به‌مشیه‌یه درک‌اندنی ئینگلیزی ئەمەریکی دەرپرینی دەنگی (r) لە وشەکانی وەکو park peer bird ... هتد جیاوازییان ههیه، کهچی له زۆر له شیوه‌زاره‌کانی (ئینگلیزی به‌ریتانی) ئاسه‌وارێکی دەنگی (r) بەدی ناکریت، هەرچی دەنگه‌کانی (t) که ده‌کەونه نیوان دوو دەنگی بزوینه‌وه له (ئینگلیزی ئەمەریکی) دا زۆر به‌که‌می ده‌چرپێندری، به‌شیوه‌یه‌ک که (سه‌باره‌ت به‌قسه‌که‌ریکی (ئینگلیزی به‌ریتانی) وشه‌کانی (ئینگلیزی ئەمەریکی) matter، waiting، writer درک‌اندنیان له‌گه‌ڵ madder، rider، wading یه‌کده‌گره‌وه. هەرچی هه‌یزی وشه‌گه‌لی دوو بره‌گه‌یه جیان، بۆ نمونه له (ئینگلیزی ئەمەریکی) cal gazette⁽⁷⁷⁾ و (ئینگلیزی به‌ریتانی) cigarette و له (ئینگلیزی ئەمەریکی) Address⁽⁷⁸⁾ و (ئینگلیزی به‌ریتانی) address، هه‌روه‌ک ته‌رزه‌کانی ئاوازکردن به‌وه‌وه جیاوازه که خالی جیاوازی وردی زۆر گرتۆته‌خۆ. له‌رووی ناوه‌رۆکیشه‌وه، (ئینگلیزی به‌ریتانی) و (ئینگلیزی ئەمەریکی) زۆر ویکچوو بیان زۆر جیاواز ده‌بن به‌پێی ئاره‌زووی که‌سه‌ک له‌جه‌خت کردنه‌وه له‌سه‌ر لایه‌نه‌کانی جیاوازی و ویکچووپی، نه‌ک ته‌نها سه‌باره‌ت به‌ئادگاره زمانه‌وانیه‌کان، به‌لکو سه‌باره‌ت به‌شیوازی گشتگیری ژیا‌نیش که هه‌ریه‌که‌یان نوێنه‌رایه‌تی ده‌که‌ن یان به‌شیکی لی پیک ده‌هینن.

شیوه‌ ناو‌خو‌ییه‌کانی زمانی ئینگلیزی

له سه‌ره‌تای ئەم وتاره‌دا ئاماژه‌مان بۆ زۆر له شیوازه‌کانی زمانی ئینگلیزی کرد، ئینگلیزی هیندی و ئینگلیزی ئوستالی و ئینگلیزی رۆژئاوای ئەفریقا. ئیستاش ده‌توانین

⁷⁷ - نووسینی وشه به‌مشیه‌یه مانای ئه‌وه‌یه که هه‌یز ده‌که‌وێته سه‌ر بره‌گی یه‌که‌م، ئه‌ویش له‌حاله‌تی (ئینگلیزی ئەمەریکی) دا، و ده‌شکه‌وێته سه‌ر بره‌گی دووهم له‌حاله‌تی (ئینگلیزی به‌ریتانی) دا (وه‌رگێڕ).

⁷⁸ - مه‌به‌ستمان له‌ئاوازیکردن intonation به‌کاره‌یتانی ئاوازه گونجاوه‌کانه، یان به‌کاره‌یتانی جیاوازییه‌کی گونجاوه، به‌شیوه‌یه‌ک که بتوانین بۆ نمونه رسته‌ی راگه‌یانندن و پرسیار له‌یه‌کدی جودا بکه‌ینه‌وه (وه‌رگێڕ).

ببینین که له‌هەر شوینیدا کۆمه‌لگایه‌ک په‌یدا بوو بیت ، که زمانی ئینگلیزی به‌کاربه‌ییت ، ئەوا به‌ شیوازیکی گه‌وره‌و سه‌ربه‌خۆ هه‌لو مه‌رجه‌کانی کۆمه‌لگای تیا‌دا بیتته‌جی ، له‌وانه‌یه له‌و کۆمه‌لگایه‌دا شیوازیکی زمانی ئینگلیزی (شیوه‌ی ناوه‌خۆیی زمان) سه‌ره‌له‌ب‌دات ، که له‌پ‌نگای ناو‌یتته‌ی جیاوازی و ناد‌گاره‌ پ‌ر‌زمانی و در‌کاوی و ده‌ر‌پ‌ر‌ین و شیوازییه‌وه ده‌زان‌ر‌ئ و ده‌ست نیشان ده‌ک‌ر‌ئ.

هه‌روه‌ها بوونی ناو‌نیشان‌ییکی وه‌کو زمانی ئینگلیزی سه‌نگ‌اف‌وره‌یی یان ئینگلیزی پ‌ر‌ژه‌له‌لاتی ئه‌فریقی... هت‌د ، به‌ل‌گه‌یه‌که له‌سه‌ر بوونی شیوه‌یه‌کی ناو‌خۆیی زمانی ئینگلیزی که له‌و کۆمه‌لگایه‌دا ئینگلیزی به‌ر‌یتانی‌ه‌کار‌ده‌ه‌یت‌ر‌یت.

به‌مش‌یوه‌یه (شیوه‌ی ناوه‌خۆیی زمان) زا‌راوه‌یه‌کمان بو‌ ده‌ره‌خ‌س‌ی‌ت‌یت ، که ئام‌از‌ه‌ بو‌ بلا‌وب‌ونه‌وه‌ی زمانی ئینگلیزی ده‌کات له‌م پ‌ر‌ژ‌گاره‌دا ، جو‌ره‌کانی (شیوه‌ی ناوه‌خۆیی زمان) یش به‌شیوه‌یه‌کی گه‌وره‌و به‌چه‌ند ر‌ی‌چ‌که‌یه‌ک ، که هه‌ند‌یک‌یان ئال‌ۆزو خاوه‌ن لق پ‌ۆپی زۆرن ، وه‌کو (ئینگلیزی هیندی) که ناو‌ل‌ینان‌ییکی باوی ب‌ئ جیاوازیه‌ که به‌سه‌ر ژماره‌یه‌کی زۆری لقه‌کانی (شیوه‌ی ناوه‌خۆیی زمان) ی تاییه‌ت به‌ زمانی ئینگلیزی هیندیدا بر‌اوه . کۆمه‌ل‌گای هیندستانی به‌زمانی ئینگلیزی قسه‌ ناکه‌ن ، به‌لام مه‌ودا کۆمه‌ل‌ایه‌تی و جو‌گرافی فراوانی ئه‌م ولاته‌ زه‌مانه‌تی ئه‌وه ده‌به‌خش‌ئ که (شیوه‌ی ناوه‌خۆیی زمان) یه‌ک‌ئک له‌ شیوه‌ به‌کاره‌یت‌راوه‌کانی ئه‌م زمانه‌ له‌نیوان به‌ر‌پ‌رسانی ه‌یل‌ه ئاسنینه‌کانی (مایسۆر - Mysore) و شیوه‌یه‌کی دیکه‌ی نیوان ف‌یر‌کارانی زمانی ئینگلیزی له‌ قوتا‌بخانه‌کانی ناوه‌ندی له (بو‌م‌بای) و شیوه‌یه‌کی جیاش له‌نیوان فه‌رمان‌به‌ره مه‌ده‌نیه‌کانی (ده‌له‌سی) به‌کاربه‌یت‌ر‌یت ، ئیت‌ر به‌مش‌یوه‌یه هه‌رچی ئینگلیزیه‌که‌ی ف‌لیپ‌ین‌یشه گوزارشت له‌چ‌ریه‌کی زۆری جو‌ره ناو‌خۆییه‌کان ده‌کات ، ئینگلیزیه‌که‌ی س‌یرالیۆن‌یش جیاوازی جو‌ری که‌م‌تر گرتۆته‌خۆ ، به‌لام می‌ژووی جیاوازی ئه‌م ولاته‌ (س‌یرالیۆن) به‌و ح‌یسا‌به‌ی که کۆمه‌ل‌گایه‌که له‌ ر‌ه‌چه‌له‌که‌وه وه‌کو ن‌یشت‌مان‌ییکی کۆیله‌ نازاد کراوه‌کانی ئه‌مه‌ریکا و کار‌یب‌ی له‌ئ‌ه‌فریقا

دروست بو، هه‌روه‌ها بوونی زمانی (کیرو kiro) که زمانیکی تیکه‌له‌و^(۷۹) تا ریژیه‌کیش ئینگلیزییه، که تنها له (فریتاون) به‌کارده‌هینریت، مانای شه‌ویه که کاتیک زمانی ئینگلیزی هیندی و ئینگلیزی (سیرالیون) له شیوه ناو‌خۆییه‌کانی زمانی هه‌ژمار ده‌کریت، شه‌وا توئی توئی کردنی هه‌ریه‌ک له‌و دوو شیوه‌یه له‌گه‌ل یه‌کدیدا جیاوازیان هه‌یه ،به‌لام (شیوه‌ی ناوه‌خۆیی زمان) به‌تیپه‌ربوونی کات، گۆرانکاری به‌سه‌ردا دیت، بو نمونه ئینگلیزیه‌که‌ی سه‌نگافوره و ئینگلیزیه‌که‌ی مالیزیا ئیستا له‌گه‌ل یه‌کدیدا زۆر جیاوازیان هه‌یه، به‌لام شه‌م جیاوازیه پيش بیست سال به‌و شیوه‌یه نه‌بوو، شه‌ویش له‌به‌ر میژووی جیای شه‌م زمانه‌و وتنه‌وه‌ی له‌قوتابخانه‌کانی شه‌م دوو ولاته‌دا که له‌پاش جیا‌بوونه‌وه‌ی هه‌ردوو ولاته‌که بو هه‌ریه‌که‌یان دروست بو.

هه‌روه‌ها ده‌کرئ که (شیوه‌ی ناوه‌خۆیی زمان)یکی نویی دی دروست ببی، به‌لگه‌ش زۆره له‌سه‌ر ده‌رکه‌وتنی زمانیکی ئینگلیزی شه‌وروپی له‌ناو فی‌رخوازان که پیاوانی کارگێری و پیشه‌ییه‌کانی فه‌ره‌نساو شه‌لمانیاو هۆله‌نداو به‌ریتانیا... هتد، قسه‌ی پی ده‌که‌ن و به‌هۆیه‌وه یه‌کدی ده‌ناسن و مامه‌له له‌گه‌ل یه‌کدیدا ده‌که‌ن ، به‌و حیسابه‌ی که خه‌لکی یه‌ک کیشه‌رن و به‌ ئینگلیزیه‌کی هاوبه‌ش ده‌ناخفن که شیوه‌زارییکی تایبه‌تی تی ئینگلیزی به‌ریتانیه‌کارده‌هینریت، بی گومان ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ولاتان هه‌ن که (شیوه‌ی ناوه‌خۆیی زمان)یکی وایان تیا‌دا نییه که له‌وانی دی جودا بکریته‌وه، هه‌ندی ولاتانی دیش هه‌ن ، که ده‌توانین بلین که (شیوه‌ی ناوه‌خۆیی زمان)یان تیا سه‌ری هه‌لداوه ، شه‌ویش له‌چوارچیوه‌ی لقیکی دیاری کراودا، بو نمونه شه‌م شیوه‌زاری له‌ناو زانایان و پسپۆران و به‌ریوه‌به‌رانی کۆمپانیا یابانیه‌کاندا به‌دی ده‌کریت.

⁷⁹ - زمانی تیکه‌ل CREOLE: زمانیکی ساده‌یه و له‌چهند توخمیکی چهند زمانیک پیک دیت (وه‌رگێر).

(قسه‌که‌رانی ئینگلیزی) و (قسه‌که‌رانی نازگماکی ئینگلیزی) و زمانی دایک و زمانی بیانی و زمانی دووم

کاتیك که باسی زمانی ئینگلیزی ده‌که‌ین ، بهو حیسابه‌ی که زمانیکی نیوده‌وله‌تیه ، لهم حالته‌دا تیکه‌لی و پیکه‌لیه‌ک به‌هۆی به‌یه‌کداچوونی هه‌رچوار ناراسته‌که‌وه‌ په‌یدا ده‌بیته‌، که ئەمانه‌ن: (۱) زمانی ئینگلیزی و ئەو که‌سانه‌ی که به‌کاری ده‌هینن. (۲) تاکه‌که‌س و زمان یان ئەو زمانانه‌ی که به‌کارهینانیان له‌توانادا هه‌یه. (۳) بارودۆخی زمانی ئینگلیزی له‌ناو ده‌وله‌تیکي دیاری کراودا . (۴) فیروون و فیروندی زمانی ئینگلیزی.

جا ئیتر هه‌ریه‌ک لهم ناراسته‌ جیا‌یه‌ کۆمه‌له‌ زاراوه‌یه‌کی جیا‌یان گه‌ره‌که‌، سه‌باره‌ت به‌ بۆچوونی یه‌که‌م که‌ تایبه‌ته‌ به‌ خودی زمان و به‌کارهینانه‌کانی، ئیمه‌ تیبینی ئەو جیا‌وازیه‌مان له‌نیوان قسه‌که‌ره‌ په‌سه‌ن و قسه‌که‌ره‌ فیرووه‌کاندا کردووه‌، به‌لام سه‌باره‌ت به‌ بۆچونه‌کانی دی ئەو پبویستیمان به‌زاراوه‌گه‌لی جیا هه‌یه‌، مرۆقی تاکه‌که‌س گه‌ر به‌و حیسابه‌ بۆی برونین که‌ به‌کارهینهریکي زمانه‌که‌یه‌ ، ئەوا له‌تیکه‌ل بوونی له‌گه‌ل ژیان و گوزهراندا له‌مندالیه‌وه‌ ئەو زمانه‌ی که‌ به‌کاری ده‌هینن له‌ده‌ورپشته‌وه‌ فیرو ده‌بیته‌ و له‌گه‌لیدا گه‌شه‌ ده‌سینن، ئەمه‌ش به‌شیوه‌یه‌کی ئاساییه‌که‌ی گوزارشتی (زمانی دایک) ده‌یگریتته‌وه‌، به‌لام به‌هه‌رحال منداڵ له‌حاله‌ته‌ نااساییه‌کاندا له‌وانه‌یه‌ دایکی په‌روه‌رده‌ی نه‌کات، یان له‌وانه‌یه‌ که‌ دایکه‌که‌ زمانیکی دی غه‌یری زمانی خۆی به‌کار به‌هینن، زۆرجاریش له‌کاتی په‌روه‌رده‌کردندا منداڵ له‌یه‌ک زمان زیاتر فیرو ده‌بیته‌ که‌ به‌(زمانی دوانه‌یی) ناسراوه‌، جا کاتیك که‌ مرۆق زمانیک یا زیاتر له‌مندالیدا فیرو ده‌بیته‌ له‌وانه‌یه‌ ئەو زمانه‌ی که‌ زمانی دایکیه‌تی له‌وانی دی باشترو پیک و په‌وانتر قسه‌ی پبیکات ، هه‌رچه‌نده‌ جاری واش هه‌یه‌ زمانی دایک په‌وانترو پیکتره‌ له‌به‌ر هه‌ندیک هۆکار ناچیتته‌ سه‌رزاری قسه‌که‌ر، که‌ ئەمه‌ له‌پبی سه‌فه‌رکردن و کۆچ کردن و له‌به‌ر هۆکاری ژنه‌ینان و له‌ژیر فشاری

ستراتیژیەتى فىرکردن ، چ لەرپىگای فىربوونى قوتابخانە و چ لەرپىگای ھەولئى تاکە کەسىیەو ە بۆ فىربوونى زمانە کە بۆ سوود وەرگرتن، کە ئەمەش لىئى لەپرووى خویندن و دابىن کردنى ژيانى کردەبىیەو ئەمجۆرە زمانە بۆ مرۆفە دروست دەبێ.

یان لەبەر ھۆکارى بەرھەمھێنى تايبەت بەھاریکارى کەسانى کە سەر بەکۆمەلەئىیە کى زمانەوانى دیکەن، جگە لەبوونى چەندەھا ھۆکارى دى سەبارەت بە باوەرپوون بەو ە کە ئەو ەرکە دەروونىیە کە زمانى زگمک لەناخى مرۆفدا ئەدای دەکات جىایە لەو ەرکانە کە زمانىکى دى دەبىەخشى ، جا ھەر مرۆفکى کە ھەول و کۆشش بخاتەگەر بۆ فىربوونى زمانىک بە وردى و بەزانستى ، ئەوا ئەم کارە تەوزىمىکە لەپرووى کرۆک و ناوەرۆکەو ھەر لەگەل زمانە زگمکەدا جىایە.^(۸۰) پاشانىش پىووستىەک لەئارادا ھىە ، کاتىک کە باس لەبىروبووچوونى تايبەت بەکەسىک دەکەين، بۆ زاراوگەلکى کە بەبچ ھىچ تەماوى بوونىک لەنىوان ھەردوو ئەو زمانە کە ھەردوو ئەم رۆلە جىایە ئەدا دەکەن: زمانى سەرەکى و زمانى ناوہندىی^(۸۱) ، لەبەر ئەو ە کاتى ئەجمادانى گفٹوگۆکانى پىشوومان دەربارەى

80 - ئەمە مانای ئەو نىبە کە ھەندىک لەکردە ھزىبەکان و ئەو رپچکانەى فىربوون کە مندانلىکى بچوک بەکارى دەھىنىت بەھەمان شىو ە لەفىربوونى زمانەکانى دى غەبرى زمانى زگمکدا بەکار بەھىنرىت. لەگەل ئەو ەشدا زمانى زگمک رۆلکى سۆزدارى و دەروونى بى ھاوتە دەبىنىت کە مندانلى بچوک لەسالانى بەرابى ژياندا دەبىنىت، جا ئىتر سەرجم زمانەکانى دى لەرپىگای ەقلەو بەدەست دەھىنرىت ئەو ەقلە کە شارەزای لەزمانىک ھىە، بەلام زمانى دایک تەنیا ئاوازىکى تازە پى گەشىتوو و گۆرانکارى بەسەردا دەھىنىت.

81 - مىژووى رۆشنىبرى و زمانەوانى تاکىک لەوانەى ە کۆتايىدا و لەھەندىک حالەتى دەگمەندا، تارادەىک زمانىک کە پىشەوخت بەسيفەتى ئەو ە زمانى دوو ەمە فىرى بووبىت بىتە زمانىکى زگمک یان زمانىکى شوئنگرەو، کە لەھەموو کارە کردەبىەکاندا بەکاربەھىنرىت، جا بۆ ئەو ە ئەم شتە پروویدات پلەى زانبن و فىربوونى زمانى ناوہند پىووستە بگاتە رادەى فىربوونى زمانى سەرەکى: یان تەنیا

به کارهینهرانی زمانی ئینگلیزی بهو و هسهفی که (زمانی بیانی) و (زمانی ناسه‌ره‌کی) ن قسه‌کهره ره‌سه‌نه‌کان شهو که‌سانه‌ن که زمانی ئینگلیزی زمانیکی سه‌ره‌کیان بو پیک ده‌هینیت، که‌چی قسه‌کهره فی‌ریووه‌کان شهو که‌سانه‌ن که زمانی ئینگلیزی زمانی ناوه‌ندیانه پیکده‌هینن نه‌ک سه‌ره‌کی، له‌گه‌ل شهو‌شدا گهر بچینه سه‌ر تیروانینی تاییه‌ت به‌بارودوخی زمانی ئینگلیزی له‌کومه‌لگایه‌کدا که زمانی ئینگلیزی وه‌ک زمانیکی ناوه‌ندی بو زوریسه یان بو هه‌مووی تیدا به‌کارده‌هینریت.

له‌م حالته‌دا بارودوخی زمانی ئینگلیزی له‌یه‌کیک له‌م دوو حالته‌به‌دهرنییه: یان ده‌بیته زمانیکی بیانی یان زمانیکی دووهم زمانی ئینگلیزی به‌زمانیکی بیانی له‌قه‌له‌م ده‌دریت له‌ناو کومه‌لگایه‌کدا که بارودوخیکی تاییه‌تی نه‌بیته، به‌لام وه‌کو زمانیکی دی مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌کریت، هه‌روه‌ها ده‌شبیته زمانی دووهم که بارودوخیکی تاییه‌تی هه‌بیته، وه‌کو شه‌وه‌ی که له‌دادگا‌کاندا قسه‌ی پی بکریت.

یان وه‌کو زمانیکی فی‌کردن له‌کهرته سه‌ره‌کیه‌کانی سیسته‌می فی‌کردن ئینگلیزی به‌ریتانه‌ی کاربه‌ینریت، یان له‌به‌رپوه‌به‌رایه‌تی هه‌ریمایه‌تی نه‌ته‌وه‌یی به‌کاربه‌ینریت، یان له‌پادیو ته‌له‌فزیوندا زور فراوان و بلاویته، و له‌و شوینانه‌ش رۆژنامه‌ی گه‌وره که به‌زمانی ئینگلیزی بلاو بکریتته‌وه‌و شه‌گه‌ری شه‌وه‌ش هه‌یه که زاراوه‌ی زمانی دووهم به‌هه‌مان پله له‌سه‌ر زمانی دی جگه له‌ئینگلیزی پراکتیزه‌بیته، بۆ‌مونه زمانی فه‌ره‌نسی له (ساحل شه‌لحاج)‌دا زمانیکی دووهمه (coted'ivoire) و له‌لوبنانیش به‌هه‌مان شیوه‌ی زمانی فه‌ره‌نسی زمانیکی دووهمه.^(۸۲) جا گهر هه‌ستین به‌کۆکردنه‌وه‌ی شه‌م زاراوانه له‌وکاته‌دا

زمانه سه‌ره‌کیه‌که پله به‌پله بزانیته شه‌ویش له‌پیکای نه‌مانی = زمانه‌وانی و نه‌بوونی ده‌رفه‌تی به‌کارهینان یان پراکتیزه‌کردنی.

82 - زور پیویسته سه‌بارته به‌م تیکه‌ه‌لکیشیانه به‌ناگابن، کاتیک که وشه‌ی دووهم سه‌بارته به‌زمان به‌کارده‌هینن، هه‌ردوو زاراوه سه‌ره‌کیه‌که زمانی سه‌ره‌کی primary پیک ده‌هینن زمانی ناوه‌ند

ده‌توانین بلّین که له‌نیوان ئه‌و کۆمه‌لانه‌ی (قسه‌که‌رانی نازگماکی ئینگلیزی) ی زمانی ئینگلیزی که‌سانیک هه‌ن که له‌و ولاتانه‌دا ده‌ژین که زمانی ئینگلیزی قسه‌ده‌که‌ن به‌و وه‌سفه‌ی که زمانیکی بیانیه، هه‌ندی‌کیشیان له‌چه‌ند ده‌وله‌تیکدان که قسه‌به‌ئینگلیزی ده‌که‌ن به‌ وه‌سفه‌ی که زمانیکی دووه‌مه، هه‌رچه‌نده که سه‌بارت به‌هه‌موو ئه‌و به‌کاره‌ینه‌رانه‌ی زمانی ئینگلیزی زمانیکی ناوه‌ندیه نه‌ک سه‌ره‌کی، باچه‌ند نمونه‌یه‌کی دیش پێشکه‌ش بکه‌مین زمانی ئینگلیزی له‌کۆریا زمانیکی بیانیه و زمانیکی دووه‌میشه له‌ نه‌بیریا، زمانی بیانیه له‌به‌رازیل و زمانی دووه‌مه له‌ هۆنگ کۆنگ و زمانی بیانیه له‌چین و (زمانی دووه‌مه له‌ چای تاریق و زمانی بیانیه له‌ ئه‌نده‌نوسیا، و زمانی دووه‌مه له‌ فیجی، ئیتر به‌مشیه‌یه، به‌لام ئایا گرنگی جیا‌کردنه‌وه‌ی نیوان (زمانی بیانی) و (زمانی دووه‌م) چیه؟ ئایا مه‌سه‌له‌که له‌و په‌یوه‌ندیه میژووویه‌ی پێشو له‌گه‌ل به‌ریتانیا یان فه‌ره‌نسادا تیده‌په‌ری یان نه‌ء، وه‌لامیش له‌سه‌ر ئه‌م پرسیاره ئه‌وه‌یه که لی‌ره‌دا جیا‌وازیه‌کی مه‌زن هه‌یه کاتیک که مه‌سه‌له‌که په‌یوه‌ست ب ئینگلیزی به‌ریتانیه‌فیربونی زمانی ئینگلیزی و فیرکردنیه‌وه، گه‌ر ژینگه‌که (زمانی بیانی) یان (زمانی دووه‌م) بی‌ت، ئه‌وا ئه‌م شته کاریگه‌ری له‌سه‌ر هۆگره‌بونی پێشوه‌ختی فیرخواز ده‌بی‌ت به‌زمانی ئینگلیزیه‌وه، و به‌هه‌مان شیوه‌ش کاریگه‌ری له‌سه‌ر پێشبینیه‌کانی فیرخوازن ده‌بی‌ت بو‌ به‌ده‌سته‌پێنانی سه‌رکه‌وتن و کاریگه‌ریشی له‌سه‌ر رێژه‌ی ناوه‌راستی ئاستی ئه‌و خویندنه ده‌بی‌ت که زۆریه‌ی زۆری فیرخوازن ده‌یگه‌نی (که به‌رزترین رێژه‌یه له‌ حاله‌تی ولاتانی (ئینگلیزی زمانی دووه‌م) وه‌ک له‌ ولاتانی (ئینگلیزی زمانی بیانی)، ئه‌و پێوانه‌و ناما‌جیه

secondary چاک‌تریش وایه ئه‌م گوزارشتانه به‌کاره‌یه‌ترین وه‌کو زمانی بیانی دووه‌م (second foreign language) (بو‌ نمونه له‌ قوتابخانه)، به‌لکو به‌کاره‌یتانی فیربونی زمانی دووه‌م (second language acquisition) هیچ سه‌رکه‌وتوو نییه، باشت‌ریش وایه وه‌کو زاراوه زمانی دووه‌م بچوینریت (secondary language acquisition).

کۆتایانەى سەرکەوتن که فیرخوازان و فیرکەرانی زمانه که له بهرامبەر خۆیان دایده‌نین بۆ گه‌یشتنه بهو شیوازی که له‌ولاتانی (ئینگلیزی زمانى بیانى) ده‌کات ، به‌لام ئامانجیشیان که بگه‌نه ئامانجى (قسه‌که‌رانى نازگماکى ئینگلیزى) له‌ولاتانى (ئینگلیزى زمانى دووهم)، ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ش وامان لى ده‌کات که بگه‌ینه کهرتیکى دى که زۆر گرنگه بۆ تووژینه‌وه‌ى زمانى ئینگلیزى بهو وه‌سفەى که زمانىکى نۆده‌وله‌تیه، که مه‌سه‌له‌ى پێوانه‌و هه‌لسه‌نگاندنه‌کانه .

هه‌لوێست و پێوانه و هه‌لسه‌نگاندن

پێش و تووژکردن سه‌بارهت به هه‌لسه‌نگاندنى ئینگلیزیه‌کان و ئەو نمونانه‌ى که پێویسته له فیربوونى زمانى ئینگلیزیدا به‌کاریان بێنن ، بهو وه‌سفەى که زمانىکى بیانیه‌ى بیان زمانىکى دووهمه، لهو حاله‌ته‌دا پێویسته که به‌ره‌نگارى بابته‌یکى سه‌ره‌کى بینه‌وه، ئەویش ئەوه‌یه که زۆریه‌ى زۆرى به‌کاره‌ینه‌رانى زمانى ئینگلیزى له‌جیهاندا بهو وه‌سفەى که قسه‌که‌رى په‌سه‌نى زمانه‌که‌ نین، به‌شیوه‌یه‌ک قسه‌ى پى ده‌که‌ن و ده‌نوسن که له‌ورده‌کاریه‌کانى و له‌جۆریتیدا جیا به‌ لهو شیوازی که قسه‌که‌ره په‌سه‌نه‌کان به‌کارى ده‌هینن ، به‌لام قسه‌که‌ره ئینگلیزیه په‌سه‌نه‌کان زۆریه‌یان ته‌نانه‌ت له‌نیوان مامۆستایانى زمانه‌که‌شدا، به‌هۆشیاریه‌وه یان به‌بى ئەوه‌ى ئاگیان لى بى قینیان له‌م جۆره هه‌بى ئەم هه‌لوێستانه‌ش له‌لایه‌ن قسه‌که‌رانى په‌سه‌نه‌وه قسه‌که‌ره فیربووه‌کان به‌مله‌ه‌وروى و عه‌قلیه‌تى ئیستعماری ناوزه‌ده‌که‌ن و به‌زه‌لیلکردنى هه‌ژمار ده‌که‌ن، به‌مشیه‌یه و له‌سه‌ر ئەم بنه‌مايه (کاتشرۆ ۱۹۸۲) باس له‌واقیعی ئەزموونى تاییه‌تى خۆى ده‌کات ، کاتیک ئەو زمانه ئینگلیزیه‌ى که مرۆف قسه‌ى پى ده‌کات به‌زمانى هیندى ناوزه‌دى ده‌کات، ئەمه‌ش به‌ئیهانه و شکاندنه‌وه‌یه‌کى زمانه‌وانى هه‌ژمار ده‌کریت ، که ده‌روون ده‌پیکیت .

له‌په‌رتووکیكى تردا (۱۹۸۶) ده‌لێت:

((هه‌ولدانی بی یهک و دووی فیروونی زمانی ئینگلیزی و تیگه‌یشتنی له‌لایهن هاوه‌لانسه‌وه (ئه‌م گوزارشه به‌وه که‌سانه ده‌وترا که به‌رچه‌ئه‌ک خه‌لکی شوینه‌که بوون و ئینگلیزیان به‌باشی ده‌زانی) چ له‌ره‌شپیست و چ له‌ئه‌سمه‌ر ره‌نگه‌کان، مه‌سه‌له‌یه‌که ئیستعماریه‌کان پشت گوئیان نه‌خستوو، به‌لکو زه‌خیره‌یه‌که له‌مه‌ته‌لی زمانه‌وانی و نوکته ئامیژی پییان به‌خشی که له‌یانه‌ی سپی پیسته‌کاندا ته‌نها بو پیکنه‌ن ده‌گوترايه‌وه، جا به‌کاره‌ینه‌ری زمانی دووه‌می ئینگلیزی له‌م هه‌لو‌یستانه‌دا هیچ سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست نه‌هیناوه، گه‌ر لیها‌توویه‌کیشی به‌ده‌ست بکه‌وتایه‌ ئه‌وا هه‌میشه‌ جیی باوه‌ر پی نه‌کردن و گومان بووه، گه‌ر ئه‌و لیها‌توویه‌ش به‌ده‌ست نه‌که‌وتایه، ئه‌وا ده‌بووه گالته‌جاری زمانه‌که‌ی خو‌ی)).

هه‌روه‌ها مملانییه‌کی ویکچوو له‌نیوان هه‌لو‌یسته‌کاندا پروده‌دات کاتیك که قسه‌که‌ریکی ره‌سه‌نی زمانه‌که ره‌خنه له‌ جو‌ری نارسه‌نه‌کانی زمانی ئینگلیزی ده‌گرئ بیان ره‌تی ده‌کاته‌وه‌و هۆکاری سه‌ره‌کی ئه‌م هه‌لو‌یستانه‌ش له‌لایهن قسه‌که‌رانی ره‌سه‌نی زمانه‌که‌وه نه‌زانی و بی‌ئاگاییه‌ واته‌ ده‌رک نه‌کردنی ته‌واو به‌بوونی چه‌ند جو‌ریکی نارسه‌نی زمانی ئینگلیزی که گه‌شاوه‌و کاراییت و ئه‌رکه‌کانی خو‌ی به‌ته‌واوه‌تی ئه‌دا بکات، هه‌ندئ جاریش ئه‌و زمانه‌ خاوه‌ن جوانکاری و مو‌رکی ئه‌ده‌بییه، و زۆربه‌ی (قسه‌که‌رانی زگماکی ئینگلیزی) و له‌وانه‌ مامۆستایانی (ئینگلیزی زمانی بیانی)، هه‌روه‌ها (ئینگلیزی زمانی دووه‌م) هیچ شاره‌زاییه‌کیان به‌جو‌ره‌کانی (قسه‌که‌رانی نازگماکی ئینگلیزی) ئینگلیزی سه‌بارت به‌ بارودۆخی سه‌ره‌لدانی نییه، بو‌ نمونه‌ له‌هیندستان و سه‌نگافوره‌و رۆژئاوای ئه‌فریقا... هتد. بگره‌ هیچیشیان ده‌رباره‌ی نه‌خویندوو، له‌ده‌ره‌نجامی ئه‌وه‌شدا، ئه‌وانه‌ ده‌روانه‌ جیاوازیه‌کانیان له‌هه‌لسه‌نگاندنی (قسه‌که‌رانی زگماکی ئینگلیزی) به‌وه‌سه‌فه‌ی که له‌گه‌ل ئه‌وه‌ هه‌ولانه‌ی که له‌هۆلی خویندندا ده‌کرین یه‌کسانن، یان له‌وانه‌یه‌ جو‌ره‌کانی تایبته‌ به‌قسه‌که‌ره‌ نارسه‌نه‌کان به‌

زمانیکی ناوه‌پراست هه‌ژمار بکه‌ن^(۸۳)، له‌پێگای هه‌نگاونان به‌ره‌و ئه‌و زمانه‌ ئینگلیزیه‌ی که تاییه‌ته به‌قسه‌که‌ره په‌سه‌نه‌کان، له‌پراستیشدا زۆریه‌ی زۆری جوهره‌کانی ئینگلیزی تاییه‌ت به (قسه‌که‌رانی نازگماکی ئینگلیزی) زنجیره‌یه‌ک له‌و شیوه‌ و شیوازانه ده‌گره‌خۆ که له‌زمانی ئینگلیزی دوو ره‌گه ده‌چیت^(۸۴)، ئه‌ویش له‌یه‌کێک له‌لایه‌نه‌کانیدا، به‌لام لایه‌نه‌که‌ی دیکه له‌زمانی قسه‌که‌ره په‌سه‌نه‌که ده‌چیت و له‌وانه‌شه که (قسه‌که‌رانی نازگماکی ئینگلیزی) به‌بێ هیچ کۆششیک له‌لایه‌نیکه‌وه بو لایه‌نیکی دی بگوازیته‌وه، ئه‌ویش کاتیکی پێویستییه‌ک بو ئه‌و گواستنه‌وه‌یه په‌یدا ده‌بیت، بو نمونه: با‌مجبوز (۱۹۸۲) (Bangbose) چوار جوهری له‌زمانی ئینگلیزی نه‌بیریدا وه‌سف کردووه:

83 - له‌و ده‌ره‌نجامه به‌دانه‌ی که له‌جه‌ماوه‌ری بوونی تووژینه‌وه‌کانی زمانی ناوه‌پراسته‌وه سه‌ری هه‌لداوه (interlingua) له‌ناوه‌نده‌کانی مامۆستایانی (ئینگلیزی زمانی بیانی)، (ئینگلیزی زمانی دووهم) (هه‌رچه‌نده زمانی ناوه‌پراست زۆر گرنگه به‌و حیسابه‌ی که به‌کێکه له‌چه‌مه‌که‌کانی زانستی زمانزانی ده‌روونی)، ئه‌و گریمانه سه‌د ده‌سه‌دنه‌یه‌که ده‌ره‌نجامه‌که‌ی ئه‌وه‌یه که (۱) هه‌موو حیاوازییه‌ک له‌هه‌لسه‌نگاندنی که‌سی بالغه‌وه، ئه‌وا جیاوازی له‌هه‌لسه‌نگاندنی زه‌خیره‌یه‌کی تاییه‌ت به‌قسه‌که‌ره په‌سه‌نه‌که. (۲) هه‌موو زمانه ناوه‌پراسته‌کان یان هه‌موو تاک و کۆمه‌له‌کان، له‌سه‌ر پراسته‌شه‌قامیکی که به‌ره‌و پێوانه‌یه‌کی جیهانی به‌کگرتوو هه‌نگاو ده‌نێن که بنه‌ماکانی به‌کاره‌ینانه په‌سه‌نه‌که‌یه، تیۆری زمانی ناوه‌پراستیش له‌بنه‌په‌ته‌وه له‌چوارچۆیه‌ی باره‌کانی ده‌روونی تاکدا دروست بوو، چونکه باره‌کان و کرده کۆمه‌لایه‌تییه‌کان په‌یوه‌نده‌یه‌کی ئه‌وتۆیان نه‌بوو، به‌لام پاشان زاواوه‌ی زمانی ناوه‌پراست وای لی‌هات که‌وا به‌کارده‌هێنرا که هاوواتای زاواوه‌ی شیوه‌زاری کۆمه‌لایه‌تییه، ئیتر چه‌ند گریمانه‌یه‌ک سه‌ریان هه‌لدا و نشوستیان له‌وه هینا، که له‌حیسابی خۆیاندا ئه‌و چۆنیته‌یه وه‌ربگرن که زمان له‌کۆمه‌لگادا پێ به‌کارده‌هێنریت.

84 - زمانی ئینگلیزی دووره‌گه ئه‌و زمانه ئینگلیزیه ساده‌یه‌یه که له‌گه‌ل چه‌نده‌ها زمانی دیکه ئاویته‌وه تیکه‌له، وه‌کو ئینگلیزی به‌کاره‌ینراوی هۆنگ کۆنگ (وه‌رگێر).

جۆرى ژماره (۱): هه‌موو ئادگارە فۆنۆلۆجى و رېژمانى و دەرپرېنە تايبەتەکان لەخۆ دەگریت، ئەویش بە زمانى (کوا kwa) يان بە نەبجیری کۆنگۆلى (Niger Congo) بۆ سەر زمانى ئینگلیزى، ئەم جۆرە ئینگلیزىەش کەسانیک قسەى پى دەکەن کە زانینیکى کەمیان لەم زمانە هەیه، جگە لەوەى کە لەپرووی کۆمەلایەتیه‌وه لەولاتى نەبجیریا جیى پەزاهەندى نییه‌و لەپرووی نیودەولەتیه‌وه تىگەیشترەو نییه .

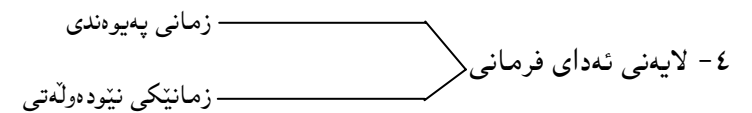
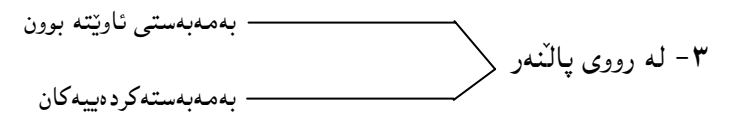
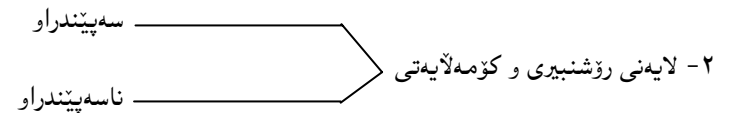
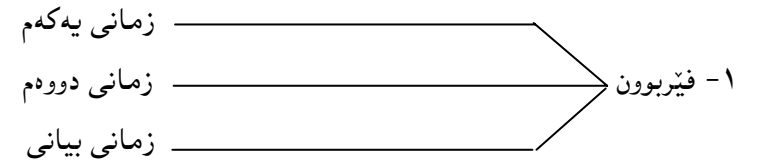
جۆرى ژماره (۲): رېژمانەکەى لەرېژمانى ئینگلیزى نمونەییە‌وه نزیکە، بەلام خاوەندى تايبەتمەندى فۆنۆلۆجى دەرپرېنى ئەوتۆیه، کە دەکرا بە سانایى جیا بکریته‌وه، ئەم شىوازه‌ش نزیکەى (۷۵%) ی قسەکەرانى ئینگلیزى لەولاتدا قسەى پى دەکەن، و لەپرووی کۆمەلایەتیه‌وه پەزاهەندى لەسەرە، بەلام لاوازیەک لەپرووی تىگەیشتنى نیودەولەتیه‌وه لەکەدارى کردووه .

جۆرى ژماره (۳): لەزمانى ئینگلیزى بەریتانى نمونەییە‌وه نزیکە، لەهەردوو پرووی رېژمان و واتاوو و لەپرووی فۆنۆلۆجیه‌وه ویکچوو، بەلام لەپرووی دەنگیه‌وه جیاوازه، هەررەها سەبارەت بە خەسلەتە دەرپرېنە دیاریکراوەکان دیسانە‌وه جیاوازه، لەپرووی کۆمەلایەتیه‌وه قبولکراوەو لەپرووی نیودەولەتیه‌وه بەهەمان شىوہ قابیلی تىگەیشتنە و پێژەى کەمترە و لە (۱۰%) دانیشتان قسەى پى دەکەن.

جۆرى ژماره (۴): لەگەڵ زمانى ئینگلیزى بەریتانى نمونەیی و لەهەردوو پرووی رېژمانى و واتاوو دەقاردەقە، و لە پرووی ئادگارى فۆنۆلۆجى و دەنگیه‌وه جیاوازهو دەقاو دەقى شىوہزارى هەریمايه‌تى بەریتانى لەتویى شىوہزارەکانى زمانى ئینگلیزیه‌وه، لەپرووی نیودەولەتیه‌وه تارادیه‌کى زۆر تىگەیشترەو، بەلام لەپرووی کۆمەلایەتیه‌وه قبولکراو نییه و کۆمەلایک لەو نەبجیریانە قسەى پى دەکەن کە لە ئینگلتەرا لەدايک بوونەو هەر لەویش گەورە بوونە، لەراستیشدا لێرەدا جیهانىکى ئالۆزى ئینگلیزى تايبەت بە (قسەکەرانى نازگماکى ئینگلیزى) لەنارادا هەیه، کە زۆربەى قسەکەرە رەسەنەکان

نايزانن، زمانى ئىنگلىزى چەندەها زگماكى و گرفت لەچىۆهى قسەکردن پىي پىشكەش دەكات بەو حىسابەى كە زمانىكى رەسەن نىيە. ئەم (تەديات)انە پىويستە بەرەنگارى بىيەووەو چارەسەرى بۆ بدۆزىنەو بەلای كەمىەو بەو توانا رەسەنە پەتییە زمانەوانیەى كە لای قسەكەر دەكەوى بۆ نمونە كاتشرۆ (۱۹۸۲) پۆلینكرديك بۆ زمانە ئىنگلیزیە نارەسەنەكان پىشكەش دەكات:

مرۆڤ دەتوانى پروايتە (جۆرەكانى زمانى ئىنگلیزى) لەرووى فېربوونىەو، هەرودەها لەرووى رۆشنىبرى و كۆمەلايەتیشەو جگە لەرووى پالئەرەكانى فېربوونى بەهەمان شىوەش لەرووى ئەدا فەرمانیەكەيەو دەشتوانین ئەو لایەنانە بۆ دابەشىنەوئى بچووكتر پۆلین بکەين:



پاشان ئەم نووسەرە ئاماژەی بە سیّ بازنەیی هاوچەقی زمانی ئینگلیزییە جیھانیەکان کرد (لە کویرک ویدۆسۆن Quirk and widdowson سالی ۱۹۸۵): دەتوانین بلاو بوونەوهی زمانی ئینگلیزی بەو ئیعتبارەیی که سیّ بازنەیی هاوچەقە که گوزارشت لەجۆرەکانی بلاو بوونەوهو تەرزەکانی فیروون و بوارە فەرمانیەکانی که زمانی ئینگلیزی لەگوزەرگای تەرحە رۆشنبیریەکان و زمانەکانەوه تیا دا بەکار دەهینریت.

ئیتەر لە پرووی ئەزمونگەرییەوه هەستام بە ناوانانی ئەم شتە بەمشێوێه: بازنەیی ناوخیی، بازنەیی دەرەکی یان (بازنەیی درێژ) و بازنەیی فراوان بوو، سەبارەت بە بەکارهێنەرەکانیش ئەو ئینگلیزی بەریتانی بازنەیی ناوخیی ئاماژە بە شوێنە تەقلیدیەکانی زمانی ئینگلیزی دەکات، واتە بۆ ئەو شوێنانەیی که زمانی ئینگلیزی تیا دا بە زمانی سەرەکی هەژمار دەکریت، لە پرووی ژمارەشەوه بازنەیی دەرەکی کۆمەڵەییەکی قسەیی فراوان و گەورە پێک دەهینیت که خاوەنی جووری و چۆری و خەسلەتی جیاوازه، و بنەما سەرەکیەکانی ئەم بازنەییە ئەمانەن:

أ- زمانی ئینگلیزی یەکیکە لە هەردوو شیفرەیی پەيوەست بوون یان زیاتر لەچەند شیفرەییەکی زمانەوانی که لەتوپی خەزینەیی زمانەوانی ئەو که سانه دایە که دووانەییەکی زمانەوانی یان فرەییەکی زمانەوانیان هەیه.

ب- زمانی ئینگلیزی پێگەییەکی گرنگی لە سیاسەتە زمانەوانیەکانی ئەم نەتەوهی خاوەن چەند زمانانەد ئینگلیزی بەریتانی دەستەهیناوه.

بازنەیی سییەمیش که بە بازنەیی فراوانبوو ناوزەد دەکریت، که پەهەندیکی جیاوازی دی دەخاتە ناو زمانی ئینگلیزییەوه.

تێگەیشتنی کرداری زمانی ئینگلیزی لەم بازنەییە دا پێویستی بە دانپیانانی ئەو راستەقینەییە هەیه که ئینگلیزی زمانیکی نیودەولەتییه، لەم بوارە پێشبرکێیه که دی بەنەیارانی خۆی لە زمانەکانی دی بردهوه وەکو زمانەکانی فەرەنسی و روسی و ئیسپرانسو،

گەر تهنه‌ها مه‌به‌ستمان دوو زمانی سروشتی و یه‌ك زمانی پیشه‌سازی بۆ، ئەوا ئەو ناوچه جوگرافیانە‌ی که وای وەسف دە‌کەین که بازنە‌یه‌کی فرانبوونە، هیچ میژووێه‌کی کۆلۆنیالی له‌لایەن به‌کارهێنەرانی بازنە ناو‌خۆییە‌که‌وه نییه، ئەم بازنە‌یه‌ش ئیستا له‌فراوانبووندا‌یه و زۆر جۆری و لایەنی ئە‌داکاری لی‌ به‌ره‌مهاتوو‌ه (یان ئینگلیزی زمانی بیانی).

میژووی وڵاته‌ یه‌‌ک‌گرتوو‌ه‌کانی ئە‌مه‌ریکا و پۆمانیا له‌‌رووی جۆره‌ تایبه‌ته‌کانی قسه‌‌که‌ره‌ فیژبووه‌‌کان دوو ئە‌زموونی زۆر له‌‌یه‌ك جیا‌وزایان هه‌یه، کاتی‌ك که ژماره‌یه‌کی زۆری پینگه‌ ئیستعمار به‌‌ریتانیه‌‌کان له‌‌به‌‌ده‌ست هینانی سه‌‌ربه‌‌خۆیی سیاسی نزیك بوونه‌وه، هه‌مان جۆری شانازی به‌‌ناسنامه‌ی که‌‌سایه‌تی دروست بوو که له‌‌زمانه‌‌که‌‌یاندا به‌‌رجه‌‌سته ده‌‌بوو، که له‌‌ ئینگلیزی ئە‌مه‌ریکی هه‌ر له‌‌پیش دووسه‌‌د ساله‌‌وه تیبینیمان ده‌‌کرد، ئیتر سالی (١٩٦٠) هه‌‌ندیک له‌‌و به‌‌ریتانیانه‌ی که له‌‌ ئە‌فریقادا کاریان ده‌‌کرد به‌‌تایبه‌تی له‌‌نیوان مامۆستایانی زمانی ئینگلیزی، به‌‌و وە‌سفه‌ی که‌‌ زمانیکی بیانی به‌‌ باوه‌‌رینان به‌‌وه‌ی که ئیتر گونجاو نییه، که قوتابییه‌‌کانی قوتابخانه‌‌کانی غانا و نه‌‌جیریا گونجاو نییه که به‌‌و زمانه‌ ئینگلیزیه‌ قسه‌‌ بکه‌‌ن که ئینگلیزه‌‌کان قسه‌ی پێ‌ ده‌‌که‌‌ن.

ئیترازی بوون له‌‌سه‌ر ئە‌و هه‌‌لۆیسته‌ی که پاشان با‌لیۆزی سه‌‌نگافوره‌ له‌‌ (UN) پراگه‌‌یاندا کاتی‌ك که وتی: هیوام وایه‌ کاتی‌ك له‌‌ده‌‌ره‌‌وه قسه‌‌ ده‌‌که‌‌م، هاو‌زی‌دو هاو‌نیشتمانیا‌م به‌‌ئاسانی به‌‌ناسنه‌‌وه‌و بزانی من خه‌‌لکی سه‌‌نگافوره‌‌م.

هه‌‌رچی ئە‌زموونی وڵاته‌ یه‌‌‌ک‌گرتوو‌ه‌کانی ئە‌مه‌ریکا‌شه، له‌‌‌رووی فیژبوونی زمانی ئینگلیزیه‌‌وه به‌‌پینچه‌‌وانه‌ی ئە‌م حاله‌‌ته‌‌وه بوو که زیاتر به‌‌هۆ‌کاری پێ‌ویستی فیژبوونی ئە‌م زمانه‌ بوو له‌‌ناو ویلایه‌‌ته‌ یه‌‌‌ک‌گرتوو‌ه‌کانی ئە‌مه‌ریکا بۆ ئە‌و کۆ‌چه‌‌رانه‌ی که ژماره‌یه‌کی زۆر شالاریان بۆ ئە‌م وڵاته‌ هینا. به‌‌پێ‌ویستی‌ه‌‌کیش سه‌‌باره‌ت به‌‌وان زیاتر له‌‌وه‌‌دا به‌‌رجه‌‌سته‌‌ده‌‌بوو که ئە‌و زمانه‌ فیژر بن و قسه‌ی پێ‌ بکه‌‌ن به‌‌و شیوازه‌ی که قسه‌‌که‌‌ری ره‌‌سه‌نی ئە‌مه‌ریکی قسه‌ی پێ‌ ده‌‌کات نه‌‌ك به‌‌و شیوازی که زمانه‌‌که‌‌ به‌‌یتنه‌‌ نانسامه‌‌یه‌‌کی سه‌‌ربه‌‌خۆی ئە‌و

کۆچبەرانه، له شهسته کانییدا ئەم هه‌لۆیسته زیاتر پرووی له‌والایی کرد ، که له‌پیشدا ئاماژه‌مان پێی کردبوو ، که به‌ داهینانیکی به‌ریتانی (پریتۆر praetor: ۱۹۸۶) ناو ده‌بریت. ئەوه‌ش راسته که مامۆستایانی زمانی ئینگلیزی به‌وه‌سفه‌ی که زمانیکی بیانییه یان زمانی دووه‌مه، ده‌رك کردنیان به‌چرپی زمانی ئینگلیزی که‌متره، و زیاتر که‌م‌ندکیشی ئەو گریمانان که ده‌لا نمونه‌ی تایبته‌ی قسه‌که‌ری په‌سه‌نی زمانه‌که‌ بو هه‌موو بارودۆخیک ده‌ست ده‌دات، به‌لام ئەم هه‌لۆیسته (کاتشۆ) به‌توندی سالی (۱۹۸۶) په‌خه‌نی ئاراسته‌کرد.

ئایا هیج پێوانه‌یه‌کی جیهانی یان شیوه‌یه‌کی نمونه‌یی بۆ زمانی ئینگلیزی له‌ئارادا هه‌یه؟

له‌ ده‌ره‌وی چیه‌کانی فیژکردندا، ده‌بینین که پێوانه‌کانی زمانی ئینگلیزی، له‌پرووی کرده‌یی و پراکتیکیه‌وه، له‌توی باب‌ه‌تگه‌لی به‌کاره‌ینانه‌کانی (قسه‌که‌رانی زگماکی ئینگلیزی) و (قسه‌که‌رانی نازگماکی ئینگلیزی)ن ، که له‌پیشدا باسمان لێوه‌کرد، به‌وه‌ مانایه‌ی که هه‌موو کۆمه‌لێک ئاماژه‌ی تایبته‌ته‌کانی خۆی له‌به‌رچاو ده‌گرێ، به‌بێ ئەوه‌ی بریاریکی پیشه‌خت و هۆشیاران له‌کاکه‌یدا هه‌بێ، چونکه ئە کادیمیسه‌ک یان ده‌سته‌یه‌کی دی زمانی ئینگلیزی نییه که پێوانه‌کان دیاری بکات.

له‌هه‌مان کاتییدا ئامرازیکی کرۆکار له‌ئارادا هه‌یه که له‌گوزه‌رگای پیشه‌سازیه جیهانیه‌کانی فیژکردنی ئینگلیزیه‌وه کارده‌کات بۆ هه‌یه که یه‌کیتی زمانی ئینگلیزی بپارێزیت هه‌رچه‌نده‌ زمانیکی چرو فراوانه‌.

به‌بێ گوێدانه ئەوه‌ی که پێوانه‌ی راسته‌قینه‌ چرپیتی جوهره‌ تایبته‌یه‌کانی قسه‌که‌ره په‌سه‌نه‌که یان قسه‌که‌ره فیژبووه‌کانه، و به‌بێ گوێدانه ئەوه‌ی که زمانی ئینگلیزی زمانیکی بیانییه، لێره‌دا دوو پیکهاته‌ی زمانی ئینگلیزی له‌هه‌موو جیهاندا وانه‌ی پی ده‌وتریته‌وه

به‌بئ گۆرآنکاری پرۆسه‌کانی فیبروونی پی به‌رپۆه ده‌چیت، ئەم دوو پیکهاته‌یه‌ش ریزمان و وشه سه‌ره‌کیه‌کانن.

له‌وانه‌یه‌ لێره‌دا چه‌نده‌ها که‌لێن له‌رووی وشه‌و گوزارشته‌ ناوخۆییه‌کانه‌وه‌ له‌ئارادا هه‌بیت^(۸۵)، بئ گومان چه‌نده‌ها جیاوازی درکاندیدا هه‌یه‌، به‌لام ریزمانی ئینگلیزی له‌سه‌رانسه‌ری جیهاندا هه‌ر ئه‌و ریزمانه‌یه‌و هه‌یچ گۆرآنکاریه‌کی به‌سه‌ردا نه‌هاتوه‌، ده‌توانین ئاشکرا تر و پرونتر بلێین که‌ له‌ناو جه‌نجالی ئەم هه‌موو چرپه‌ی شیوه‌زاره‌ ناوخۆییه‌کانی زمانی ئینگلیزی، له‌هه‌موو دنیادا ده‌بینین که‌ دوانه‌بیتا که‌ له‌نیوان ریزمان و وشه‌کان و فۆنۆلۆجیا له‌ئارادا هه‌یه‌.

- 85 - کریج Craig (۱۹۸۲)، له‌سه‌ر بنه‌مای کاری لویج Lepage، (۱۰) جۆری خستنه‌سه‌ری جیاوازی به‌کاره‌ینانی ئینگلیزی به‌ریتانی و ئینگلیزی کاریبی ده‌ژمیریت، له‌وانه‌:
- ئه‌و وشانه‌ی که‌ له‌ئینگلتیه‌را وازیان لێ هه‌ینراوه‌و به‌کار ناهه‌ینرێن.
 - ئه‌و وشه‌ به‌کاره‌ینراوانه‌ی که‌ له‌ ئینگلتیه‌را وازیان لێ هه‌ینراوه‌.
 - ئه‌و وه‌رگرتنه‌ی که‌ له‌ شیوه‌زاره‌کانی زمانی ئینگلیزیه‌وه‌ نه‌ک له‌ زمانه‌ نمونه‌به‌که‌وه‌ وه‌رگیراوه‌.
 - وشه‌گه‌لیکی به‌کاره‌ینراوی مانا تازه‌ له‌ (کاریبی).
 - هه‌ندێ وشه‌ی ئینگلیزی که‌ گۆرآنکاری به‌سه‌ر درکاندنیاندا هاتوه‌ که‌ پێویسته‌ به‌ وشه‌ی کاریبی هه‌ژمار بکریین.
 - وشه‌گه‌لیک که‌ له‌وانه‌یه‌ فه‌رمانیکی زۆرتری ریزمانی ته‌نجام به‌دەن له‌وانه‌ی که‌ له‌ ئینگلتیه‌را ته‌نجام ده‌درین، وه‌کو (کاره‌ تێپه‌ره‌کان) که‌ به‌ وه‌سفی (کاره‌ تێپه‌ره‌کان) له‌به‌ریتانیا به‌کارده‌هه‌ینریت.
 - وشه‌گه‌لیک که‌ به‌ره‌چه‌له‌ک ته‌فریقایی.
 - چه‌ند گوزارشته‌یک که‌ له‌دووباره‌کردنه‌وه‌ی فۆرمه‌له‌ی بیژتن پینک دیت یان خواستنی وه‌رگیران بۆ شکه‌له‌کانی گوزارشته‌کردنی ته‌فه‌ریقی.

سه‌بارت به‌وشه‌کانی تایبته به ئاخافتن له گوندولادیکانی (تۆکلاهووما) دا زانراونیه که به‌شیوه‌زاری که‌نداوی (قود) ^(۸۶) cape cod بدرکیندریت، یان شیوه‌زاری ناوخۆیی تایبته به (برمنجهام) له ئینگلتھرا (یان به‌همان شیوه له‌ویلیایه‌تی ئه‌لباما) ریزمان و وشه ناوخۆییه تایبته‌کانی فرانسیسکو یان سه‌نگافوره له‌خۆ بگریته، شیوه‌زارو ریزمانی بیژتن نه‌گۆرانکاریان به‌سه‌ردادیت و نه له‌یه‌کیش جیا ده‌بنه‌وه، هه‌روه‌ها هه‌ردوو‌کیشیان له‌بوونیادیاندا سه‌د دهرسه‌د ناوخۆیین، ته‌نها یه‌ک حالته‌ نه‌بی، چونکه لی‌ره‌دا کۆمه‌له‌یه‌ک هه‌یه له تهرزه ریزمانی و له‌و وشه سه‌ره‌کیانه پینک دیت، که دوو خه‌سلته‌تی یه‌کلاکه‌ره‌یان هه‌یه ن.

یه‌که‌میان: ئه‌وه‌یه که له‌هه‌موو جیهاندا قبۆلکراوه‌و له‌و شوینانه‌ی که ئینگلیزی به‌کارده‌هینن ره‌زامه‌ندی له‌سه‌ره، نه‌ک ته‌نها له‌یه‌ک شوین و یه‌ک هه‌ریمدا. دوو‌هه‌میشیان: شیوه‌زاریکی تایبته به‌خۆی نییه، چونکه قسه‌کردن به‌م زمانه به‌هه‌ر شیوه‌زاریک بیت له‌جیهاندا به‌کارده‌هینریت، ئه‌م دووشته‌ش ریزمان و وشه‌کانی که به‌کارهینانی فی‌رخواژه‌وه تایبهن، ئه‌و نمونه‌ی فی‌رکاریه به‌کارهینراوه‌یه که له‌هه‌موو جیهاندا به‌کارده‌هینریت، ^(۸۷) هۆکاره سه‌ره‌کییه که لی‌ره‌دا که مامۆستایه‌کی (ئینگلیزی زمانی بیانی) یان (ئینگلیزی زمانی دووهم) تهرزه ناوخۆییه‌کانی ریزمان نالیتته‌وه، بۆ

86 - که‌نداوی (قود) به‌شیکه له ویلیایه‌تی (ماسا شوستس) ی ئه‌مریکی که ده‌که‌وینته سه‌ر

ئۆقیانووسی ته‌له‌نتیک. (وه‌رگی‌پ).

87 - ئاساییه که له زانستی زمانی پراکتیکیدا و له‌به‌ریتانیا زاراوه‌ی (dialect) (شیوه‌زار) به‌کارهینریت بۆ ئاماژه‌کردن به ریزمان، سه‌رباری وشه‌کانیش زاراوه‌ی accent (شیوه‌زاری درکاندن) بۆ ئاماژه‌کردن به‌درکاندن، به‌لام ریزمانی (بیژتن) ی تایبته به‌فی‌رکارو فی‌رخوازی که له‌م پرگه‌یه‌دا وه‌سفازی بۆ کراوه، ئه‌وکاته به‌ناوی شیوه‌زاری ئینگلیزی نمونه‌یی ده‌ناسریت (Standard English dialect).

نمونه (جیناوی) زمانی ئینگلیزی له‌به‌شه‌کانی باکووری ئینگلترا هه‌مان فۆرمه‌له (US) سه‌بارهت به (نیهاد) و (به‌رکار) و (خواه‌نیستی) ده‌گریته‌خۆ.

We had best take cats: happen it will rain.
(We had better take our coats; it might rain.)

جا دووره‌په‌ریزی له‌م قالبه‌ ریزمانیه‌و وشه‌ی (happen) بۆ ئه‌وه ناگه‌رپته‌وه ، که ئه‌م دوو گوزارشته هه‌لن، بۆ ئه‌وه‌ش ناگه‌رپته‌وه که هه‌ردووکیان ئاستیان که‌متره بیان نمونه‌یی نین ، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که به‌کارده‌هینرین و ته‌نها له‌ناوچه جوگرافیه‌که‌و له‌نیوان تاکه‌کانی ئه‌و کۆمه‌له‌ی قبولکراون، به‌لام هه‌ردوو گوزارشته‌که له‌شوینی دیکه‌دا قبولکراو نابن، که‌چی درکاندنێ ناوخوا‌یی به‌په‌چه‌وانه‌ی ئه‌مه‌وه‌یه نه‌ک به‌هۆکارێک به‌لکو ته‌نها به‌هۆکاری ده‌ق پێوه گرتنیکی سه‌ر پێیه‌وه .

جا مامۆستایانی زمانی ئینگلیزی گه‌ر به‌رده‌وام بن له‌سه‌ر وتنه‌وه‌ی ریزمان و وشه‌ی تاییهت به ئینگلیزی بۆ فیڕکاران و فیڕخوازان ، ئه‌وکاته زمانه یه‌کگرتووکه به‌سه‌ر لق و پۆپ و شیوه‌زاره‌کانی زمانه‌که‌دا سه‌رده‌که‌ویت، ئه‌مه‌ش بێ گومان ئه‌و چیه‌یه که پێویسته له‌گوزه‌رگا که‌یه‌وه پڕوانینه ئه‌و گرفته فیڕخوایه‌ی که زۆرجار به‌ دژوارترین گرفت داده‌نریت بۆ قسه‌که‌ره فیڕبووه‌که و بۆ فیڕخوازو بۆ مامۆستای زمانی ئینگلیزیش که ئه‌ویش گرفتی: ئایا چ شیوه و شیوازیکی زمانی ئینگلیزی پێویسته فیڕی بيم یان خه‌لکی پێ فیڕ بکه‌م؟ به‌تاییه‌تیش ئایا پێویسته له‌سه‌رم (یان هه‌ستم به‌فیڕکردنی) ئینگلیزی ئه‌مه‌ریکی یان ئینگلیزی به‌ریتانی؟ وه‌لامه‌ که‌شمان له‌دوو به‌ش پیک دیت:

یه‌که‌میان: فیڕکردنی زمانی ئینگلیزی تاییهت به‌بواری فیڕکردن.

دووه‌میشیان: له‌و عه‌قلیه‌ته‌دا به‌رجه‌سته ده‌بی‌ت که ده‌لا که هه‌ردوو بواری فیڕبوونی زمانی ئینگلیزی ئه‌مه‌ریکی و ئینگلیزی به‌ریتانیت بۆ ره‌خسا، ئه‌وا ئه‌و نمونه‌یه هه‌لبژێره که

سوودت پی ده‌گه‌یه‌نی، به‌لام به‌ئاراسته‌کردنی ئەم پرسیاره به‌فیرو مه‌ده: که کامیان سوودمه‌ندترو باشترن، له‌وانه‌شه له‌و بارودۆخه‌ی که تو تیایدا ده‌ژیت تهرزێکی ناو‌خۆیی ئەم زمانه گونجاوتر بییت، به‌لام ئەو وه‌لامه‌ی که به‌ مامۆستای ئینگلیزی ده‌یبه‌خشین دیسانه‌وه پپوێسته دووبه‌ش بییت:

یه‌که‌میان: بۆ ئەو که‌سه‌ی زمانی ئینگلیزی ئەمه‌ریکی ده‌زانیت با ئینگلیزی به‌ریتانی فیربییت و به‌پێچه‌وانه‌وه‌شه‌وه.

دووه‌میشیان: هه‌ولبده‌ فیری ئەم زمانه‌ ببه‌ به‌باشترین شیواز که له‌تواناتدایه ، واته به‌وپه‌ری توانای پیشه‌یی خۆته‌وه کۆشش بکه بۆ فیربوونی زمانه‌که.

فیربوونی زمانی ئینگلیزی و فیرکردنی به‌و وه‌سفه‌ی که زمانیکی نیوده‌وله‌تیه

باسکردن و گفتوگۆکردن له‌سه‌ر باب‌ه‌تگه‌لی هه‌لسه‌نگاندن و ته‌رازووه‌کانی زمان ئیمه‌ی په‌لکیش کرده ناو شیوازه‌کانی وانه‌وتنه‌وه، جا سه‌باره‌ت به‌فیرکردنی زمانی ئینگلیزی به‌و وه‌سفه‌ی که زمانیکی نیوده‌وله‌تیه، نه‌وشته‌ی که یه‌کلاکه‌ره‌وه‌یه (گه‌ر به‌راورد بکرا به‌هه‌لویسته ته‌قلیدیه‌کانی وتنه‌وه‌ی زمانی ئینگلیزی، به‌و حیسابه‌ی که زمانیکی بیانیه یان وتنه‌وه‌ی زمانی ئینگلیزی به‌و وه‌سفه‌ی که زمانیکی دوومه) به‌وه‌یه درک کردنی پێژه‌یه‌کی زۆری خه‌لک له (قسه‌که‌رانی نازگماکی ئینگلیزی) به‌زمانی ئینگلیزی ئەو که‌سانه‌ی که زمانه‌که‌یان فیرده‌که‌ن خۆیان قسه‌که‌ری په‌سه‌ن نین و زمانه‌که فیربوونه، و فیر که‌سانیکیشی ده‌که‌ن که ئەوانیش به‌هه‌مان شیوه قسه‌که‌ری په‌سه‌نی زمانه‌که نین و له‌ره‌گه‌زی نائینگلیزن، سمیت Smith (۱۹۸۳) ده‌لێت:

((بلا‌وبوونه‌وه‌ی زۆر فراوانی زمانی ئینگلیزی وا له‌م زمانه‌ ده‌کات، که بیکاته زمانیکی نیوده‌وله‌تی، له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا ئەمه‌ وا ناگه‌یه‌نی که هه‌موو خه‌لک له‌هه‌موو شوێنیکدا قسه‌ به‌ ئینگلیزی ده‌که‌ن و جلوبه‌رگی (جینز) له‌به‌ر ده‌که‌ن و له‌سه‌ر ئاوازه‌کانی (دیسکۆ) سه‌ما ده‌که‌ن. بلا‌وبوونه‌وه‌ی زمانی ئینگلیزی فاکته‌ریکی یه‌کگرتوو نییه، نه‌ویش

له‌بەر هۆکاری نهمانی جیاوازیه پۆشنبیرییه‌کان، به‌لام به‌کارهینانی زمانى ئینگلیزی دهرفته‌تی ئامرازی گوزارشت کردنی ئەم ههموو جیاوازیه و شرۆڤه‌کردنیانمان بۆ دهره‌خسینیت، لێره‌دا هیچ هه‌زو ئاره‌زوویه‌ک له‌نیوان ئەندامانی کۆمه‌لگای نیوده‌وله‌تیدا نییه، کاتی‌ک که به‌زمانی ئینگلیزی قسه‌ ده‌که‌ن، هه‌ولبده‌ن هه‌مان ته‌رزی ژبانی قسه‌که‌ره پ‌سه‌نه‌کانیش له‌ژبانی خۆیاندا به‌کاربه‌یئن ، هه‌روه‌ها پ‌یویسته قسه‌که‌ره پ‌سه‌نه‌کان بزائن که زۆری جوۆ و فره‌یی شیوا چاکی زمانى ئینگلیزی له‌ئارادا هه‌ن و قسه‌که‌ره نار‌سه‌نه‌کانیش هیچ پ‌یویسته‌کیان به‌وه نییه که وه‌کو ئەمه‌ریکیه‌کان یان وه‌کو به‌ریتانیه‌کان یان وه‌ک هه‌ر کۆمه‌لگای دی قسه‌که‌ره پ‌سه‌نه‌کان ئاکار بنوینن تا‌کو ببه‌ به‌کارهینهری کارای زمانى ئینگلیزی.

زمانى ئینگلیزی ئیستا وه‌کو زمانىکی نیوده‌وله‌تی له‌ دیبلۆماسیه‌ت و بازرگانی نیوده‌وله‌تی و گه‌شت و گوزاردا به‌کارده‌هینریت، قسه‌که‌ره پ‌سه‌نه‌کان پ‌یویستیان به‌پ‌رێژه‌یه‌ک له‌کۆمه‌کیه‌کان هه‌یه که قسه‌که‌ره نار‌سه‌نه‌کان له‌کاتی به‌کارهینانی ئینگلیزیدا پ‌یویستیان پ‌ی ده‌بیت ، ئەویش به‌مه‌به‌ستی په‌یوه‌ست بوونی نیوده‌وله‌تی به‌بێ بوونی هیچ ده‌مارگیریه‌کی زمانه‌وانی.

نوسه‌ره‌که خۆی (سمیت Smith 1983) زۆر له‌جیاوازیه‌ فی‌رخوازیه‌کان پوخت و کورت ده‌کاته‌وه له‌نیوان زمانى ئینگلیزی بۆ قسه‌که‌رانی زمانى دی، یان ئەوه‌ی که له‌پرووی ته‌قلیدییه‌وه به‌زمانى ئینگلیزی ناو‌ده‌ده‌کریت ، به‌و وه‌سفیه‌ی که زمانىکی بیانیه‌ یان به‌و حیسابه‌ی که زمانىکی دووه‌مه، زمانى ئینگلیزی به‌و وه‌سفیه‌ی که زمانىکی نیوده‌وله‌تی هاریکاره.

سه‌باره‌ت به‌ ده‌روازه‌و شیوازه‌کانی وتنه‌وه‌ی ئەم زمانه‌ گرنگیه‌که‌ی له‌وه‌دانیه‌یه که فی‌رکردنی زمانى ئینگلیزی به‌و وه‌سفیه‌ی که زمانىکی نیوده‌وله‌تییه گۆرانکاری گه‌وره‌ی خستۆته‌ تویی بونیاده‌که‌یه‌وه، به‌لکو گرنگیه‌که‌ی له‌وه‌دایه که پ‌یشقه‌چوونی پ‌له‌به‌پ‌له‌ی ئەم

زمانه و فیترکردنی ئیستا توخمیکی نویی خستۆته سه‌ری ، که ده‌رک کردنه‌وه به‌وهی که زۆریه‌ی زۆری ئەم زمانه به‌وه‌سه‌فی که زمانیکی نیوده‌وله‌تیه یان زمانیکی دووه‌مه و به‌قسه‌که‌ره نارەسه‌نه‌کانه‌وه په‌یوه‌سته ، که به‌م زمانه قسه ده‌که‌ن و بو پێویستی ناو‌خۆیی یان مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ غه‌یری خۆیان له‌وه‌کۆمه‌لانه‌ی که قسه‌که‌ری نارەسه‌نی ئەم زمانه‌ن به‌بی‌ئوه‌وه‌ی که قسه‌که‌ره په‌سه‌نه‌کان بوونیان یان مافیان به‌سه‌ره‌وه هه‌بێ.

جا پرۆسه‌ی پێشکه‌وتنی پله به‌پله‌ی (ئینگلیزی زمانی دووه‌م) یان (ئینگلیزی زمانی بیانی) وای کرد ، که چنده‌ها هه‌نگاوی فراوان له‌ماوه ئەم چل ساله‌دا هه‌لبێتێن له‌فیترکردنی زمانی ئینگلیزی (به‌بی‌هیچ جیا‌یه‌ک له‌نیوان فیترخا‌زانا که له‌بنه‌ماوه له‌سه‌ر ئەده‌ب دامه‌زراوه) تا‌کو فیتربوونی زمانی ئینگلیزی (ناونیشانی چاپ‌کراویکی پێشه‌یی له‌م بواره‌دا تی‌بینی بکه (English journal language Teaching Journal) گو‌قاری فیترکردنی زمانی ئینگلیزی تا‌ئهو جیا‌وازیه‌ی که بو‌یه‌که‌مجار له‌بواری فیترکردنی زمانی ئینگلیزی له‌به‌ریتانیا سه‌ری هه‌لدا له‌نیوان (ئینگلیزی زمانی قسه‌که‌ره‌کان)، (ئینگلیزی زمانی بیانی) و (ئینگلیزی زمانی دووه‌م) له‌ولاتانی کۆم‌نویلسی به‌ریتانی، (ئینگلیزی زمانی بیانی) جگه له به‌ریتانیا و ولاتانی دی، تا‌کو گه‌یشه‌ فیترکردنی زمانی ئینگلیزی بو‌ قسه‌که‌رانی زمانه‌کانی دی (که مامۆستایانی هه‌موو کۆمه‌له جیا‌وازه‌کانی فیترخا‌زان له‌ئهمه‌ریکا له‌خۆ ده‌گریت)، سه‌رباری ئینگلیزی بو‌مه‌رامه تایه‌ته‌کان، وه‌ک دانپیانانیک به‌سه‌ر هه‌لدانی به‌کاره‌یتانه نارە‌گه‌زیه‌کانی زمانی ئینگلیزی که ئیستا زمانی ئینگلیزی بو‌ مه‌رامی نیوده‌وله‌تی له‌توێ ده‌گریت، لی‌ره‌وه ده‌رده‌که‌وێت که ئاراسته‌و بو‌چوونه‌کان به‌ره‌و ئەوه‌ گوزه‌ر ده‌که‌ن که جیا‌وازیه‌کی ورد له‌نیوان فیترخا‌زو مه‌به‌سته‌کانیان و کۆمه‌له‌ زمانه‌وانیه‌کانیان بک‌ریت، له‌رووی وه‌رگرتن و فیتربوونی زمانی ئینگلیزیه‌وه، هه‌ر له‌هه‌مان ماوه‌شدا، چنده‌ها پرۆسه‌ی درێژکردن و فراوان‌کردنی چیه‌وه‌ی کانگای ئینگلیزی له‌ئارادا هه‌بوو که بونیادی هزری و مادی ئینگلیزی پێک ده‌هێنیت ، به‌وه‌حیسه‌به‌ی که

زمانیکی بیانی یان زمانیکی دووه‌مه، جگه له‌پیشکەش کردنی وانەبیژو مامۆستا بۆ ئەو ولاتانە‌ی که بهم زمانه قسه ناکەن وەکو زمانیکی رەسەن، له‌بنه‌چه‌دا پروون بوو که به‌ریتانیای ویاڵیه‌ته یه‌کگرتوو‌ه‌کانی ئەمەریکا هەردوو تاکه ده‌وله‌تن که به‌ده‌وله‌تی کانگاو سه‌رچاوه‌ی ئەم زمانه دادەنرێن، به‌لام ئیستا به‌شیوه‌یه‌کی زیاده‌ به‌رچاوه‌، ولاتانی که‌نه‌داو ئوسترالیا و نیوزله‌نده له‌هه‌مان بواردا کاراو چالاکن، هه‌روه‌ها ولاتی چینیش به‌هه‌مان شیوه مامۆستای زمانی ئینگلیزی بۆ هیندستان ناردوو، مامۆستا به‌لجیکیه‌کانیش وانە‌ی ئینگلیزی له (مه‌غریب) دا ده‌لێنه‌وه، به‌لام له‌ولاتانی که‌نداودا زۆر له‌مامۆستایانی زمانی ئینگلیزی خه‌لکی پاکستان، یان له‌فله‌ستین ئەوکاته خۆیندویانه که ولاتی‌ک بوو زمانی ئینگلیزی به‌ریتانی وەکو زمانیکی دووه‌م په‌یره‌ ده‌کرد.

لی‌ره‌دا پیوستیه‌ک به‌دیاری کردنی دوو مه‌ودای دی بۆ ئەنجامدانی گۆرانکاری هه‌یه:

۱- ئەو پیشکە‌وتنه‌ مه‌زن و هاوکوفه‌ی زمانی ئینگلیزی له‌رێ‌چکه‌ی فی‌رکردنی سیسته‌م‌کراوه‌ که له‌گه‌وره‌ترین شیوازا په‌یره‌ ده‌کریت، چونکه فی‌رکردنی زمانی ئینگلیزی به‌و وه‌سفه‌ی که زمانیکی بیانییه‌ جو‌ریکی لی‌ به‌ره‌مه‌توو‌ه که خاوه‌ن خیراییه‌ک و توانایه‌کی له‌پرا‌ده‌به‌ده‌رو بی‌ هاوتایه له‌م بواره‌دا.

۲- له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا زیاده‌بوونی‌کی مه‌زن له‌بواره‌ پیشه‌یه‌کانی په‌یوه‌ست به‌فی‌رکردن و ناماده‌کردنی مامۆستا له‌ئارادا هه‌یه، هه‌ردوو ئەم جو‌ره‌ی باشبوونیش ئەوه‌ی زیاتر هانی داو به‌توانای کرد، ئەو حاله‌ته‌ی هه‌یزی ئابووری بوو، که بۆ فی‌ر‌بوونی زمانی ئینگلیزی هاته‌کایه‌وه.

هه‌روه‌ها له‌و مه‌سه‌لانه‌ی که گرنگیه‌ک ده‌وروزین ئەوه‌یه تی‌بینی بکه‌ین که ئەمجۆره‌ باشکردانه‌ چه‌شه‌یه‌کی جیا‌یان له‌هه‌ردوو لای که‌ناری ئۆقیانووسیدا هه‌یه، بۆ نموونه‌ ته‌رزی بنه‌چه‌ی هزری ئەم‌ریکی تایبه‌ت به‌ ناماده‌کردن مامۆستا هه‌یه‌و به‌شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی به‌زمانی ئینگلیزی، به‌و حیسابه‌ی که زمانی دووه‌مه په‌یوه‌ست بی‌ که زۆر له‌ نزیکه‌

زانستی زمانه‌وانی تیۆریه‌وه‌یه، هه‌رچی هاوشیۆه به‌ریتانیه‌کانه‌وه به‌شیۆه‌یه‌کی سه‌ره‌کی که په‌یوه‌ندی به‌زمانی ئینگلیزیه‌وه هه‌بی به‌وه‌سه‌فی که زمانیکی بیانییه، که ئه‌مه له زانستی زمانه‌وانی پراکتیکیه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرێ و پشتیش به‌پێچکه‌کانی پیشقه‌بردنی وتنه‌وه‌ی له‌هۆله‌کانی فیترکردندا ده‌به‌ستیت، که به‌و چری و فره‌یی تایبه‌تمه‌ندی و جیاوازه، به‌لام له‌هه‌ردوو حاله‌تدا رارایه‌که له‌بواری ته‌و فیترکردن و فیتربوونه‌دا هه‌بوو، به‌م دوایه که جه‌خت له‌سه‌ر فیترخواز ده‌کاته‌وه، که به‌هۆی پیشکه‌وتنی پیشه‌یی پیشقه‌چوو له‌نیوان مامۆستایاندا تا راده‌یه‌که ده‌رفه‌تی بۆ ره‌خساوه، چونکه ئه‌وانه وایان لی هاتوه که زیاتر ده‌رک بکه‌ن به‌زمانی ئینگلیزی له‌گۆره‌پانی نیۆده‌وله‌تیدا نه‌ک ته‌نها له‌ناو چوار دیواری هۆله‌کانی خۆیندندا.

کۆتایی

ئه‌و گۆرانکاریانه‌ی که وتاره‌که‌م ده‌ست پێ کرد، باسکردنی بلا‌بوونه‌وه‌ی زمانی ئینگلیزی و گه‌یشتنی بوو به‌م بارودۆخ و پێگه‌یه‌ی ئیستای، که نزیکه‌ی (بلیۆن و نیویک) مرۆڤ به‌کاری ده‌هینن، جگه له‌ بوونی ژماره‌یه‌کی زۆری زمانه ئینگلیزیه هه‌مه‌جۆره‌کان، ئه‌و گۆرانکاریانه هه‌مان ئه‌و گۆرانکاریانه‌ن که پیشقه‌چوونه‌کانی ئیستایان له‌بواری وانه وتنه‌وه‌دا به‌گورتر کرد.

هه‌روه‌ها پیشقه‌چوونی پیشه‌یی تایبه‌ت به‌ئاماده‌کردنی مامۆستا که تا هه‌نوکه له‌خیرایی و پیشکه‌وتندا، جالی هاتوویی ئه‌م وتاره له‌وه‌رگرتنی لایه‌نه‌ چرو فره‌و تایبه‌ته‌کانی ئینگلیزی هه‌ر چۆنیک بیته، به‌و حیسابه‌ی که زمانیکی نیۆده‌وله‌تیه له‌سالی

(۱۹۸۷) هيچ گومانىك له ئارادا نىيە ، كە له ماوهى ئەم بىست سالىەى داھاتوودا چەندەھا بەشى سەرەكى دى دەخرىنەسەر چىرۆكىلەى ئەم گەشەسەندەى زمانى ئىنگلىز.

پرۋانە : پىتەر سترفنس ، زمانى ئىنگلىزى بەو وەسفىەى زمانىكى نىودەولەتییە،
وەرگىپرانى بۆ سەر زمانى عەرەبى : د.ئەھمەد شەفىق (قراءات في علم اللغة)
، دار النشر الجامعات ، مصر ، ۲۰۰۶ ، ل ۲۴۵-۲۷۴ .

ریباز و ریگاکانی دروستکردنی وشه و زاراوه له زمانی کوردیدا

زمانی کوردی وه‌کو هه‌ر زمانیکی سه‌ر رووی ئەم زه‌مینه‌ خاوه‌نی بنه‌ما و خه‌سله‌تی تایبه‌ت به‌ خۆیه‌تی، له‌گه‌ڵ ئە‌وشه‌دا له‌ زۆر لایه‌ن له‌گه‌ڵ زمانانی تری کۆمه‌له‌ و خه‌یزانی هه‌ندۆ ئه‌وروپی یه‌کده‌گره‌وه، به‌تایبه‌تی له‌ و ریبازو یاسایانه‌ی که‌له‌ ئارادان بۆ سازکردنی وشه‌ و زاراوه، دیاره‌ ریباز گه‌لیکیش له‌م باره‌وه هه‌ن بۆ سازکردنی وشه، لێره‌دا هه‌ندۆ له‌ و ریباز و یاسایانه‌ ده‌خه‌ینه‌ روو:

۱. **وه‌رگرتن:** یه‌کیکه‌ له‌ ریگاکانی دروستکردنی وشه‌ و زاره‌وه، که‌ به‌هۆیه‌وه وشه‌یه‌ک یان زاراوه‌یه‌ک له‌ زمانیکی تروه‌ وه‌رده‌گرین، ئە‌میش هه‌ندۆ جار وه‌رگرتنه‌که‌ وه‌ک خۆی ده‌بی‌ت، به‌لام هه‌ندۆ جاری تر وه‌رگرتنه‌که‌ به‌هۆی زیادکردنی پیتیک یان زیاتر، یاخود به‌که‌مکردنه‌وه‌ی پیتیک یان زیاتر دروست ده‌بی‌ت، وه‌کو: **پۆزه‌تیف، نیگه‌تیف، ئە‌لته‌رناتیف، سینه‌ما، سانسۆر...هتد.**

۲. **داهینان:** ئە‌م ریگایه‌ به‌ زۆری له‌ ولاته‌ به‌ناوبانگه‌کانی بواری پیشه‌سازی و بازرگانی دیته‌ ئاراوه، به‌هۆیه‌وه که‌سێک داهینانیک له‌ بواریک له‌ بواره‌کانی ژیان ده‌کات، بۆیه‌ هه‌ندۆ جار واده‌بی‌ت که‌ ئە‌و که‌ره‌سه‌ی دیته‌ ئاراوه، به‌ناوی داهینه‌ره‌که‌وه ده‌کریت، هه‌ندۆ جاری تریش که‌ره‌سه‌که‌ به‌ناوی که‌س ناکریت به‌لکو کۆمپانیاییک یان گروپیک یان... وه‌کو: **کلاشینکو، تویوتا، کۆمپیوتەر، ئینته‌رنیت،...** هتد.

۳. **لیکدان یاخود لیکدراو:** لێره‌دا دوو وشه‌ یان زیاتر ده‌خه‌ینه‌ پال یه‌کتی، به‌هۆیه‌وه وشه‌یه‌ک و زاراوه‌یه‌کی نوێ: دیته‌ ئاراوه، جا ئە‌م دوو وشه‌یه‌ (ناو+ناو)، (ناو+ئاوه‌لناو) (ئاوه‌لناو+ناو).. ده‌بی‌ت وه‌کو: **دالشاد، سه‌ره‌کوت، کرێکار، رووخۆش، سه‌ریلند، جوان جوان، ده‌سته‌ ده‌سته، چین چین...هتد.**

۴. داتاشین: له م ریځایه دا دوو وشه یان زیاتر ده خهینه پال یه کتری ، به هویه وه وشه و زاراهه یه کی نوئ دروست ده بیټ، به لام له م حاله ته دا دیارده ی گورپانکاری فونولوجی به سه ر خودی وشه کان دادیټ، وه کو:

نهمیر+زاده ← میرزا
 تام+ناره زوو ← تامه زرو
 پایه+شاه ← پاشا
 شت+مه ک ← شمه ک

۵. کورټبری: نهم ریباره جیبه جی کردنی له بواری زمان و نهمه ده ب جیایه، چونکه له بواری نهم ریباره جیبه جی کردنی له بواری زمان و نهمه ده ب جیایه، چونکه له بواری نهمه ده بدا کورټبری حاله تیکه بو که مکردنه وه ی وزه و کرده ی ناخاوتن به کاردی ، به هویه وه به چه ند وشه یه کی که م به به سستی خوت ده پیکي ، به لام له بواری زماندا وشه کان، به هوی هیماوه سازده کریت، وه کو:

ته له فزیون t.v

پارتی دیموکراتی کوردستان پ.د.ک
 دۆلار §

۶. دارژراو(داپیژراو) : لیږه دا سازکردنی وشه ی زاراهه، به هوی پیښگرو پاشگړه کانه وه ده بیټ، چونکه ده توانین چه ندین وشه ی نوپیاو به هوی پیښگرو پاشگړه کان سازده کریت، که واتاکه ی جیابیت له واتای وشه سه ره کیه که وه کو:

کرد : راکرد، هه لکرد، کرده وه
 گرت : هه لگرت، گرت وه، داگرت

۷. **خوازه:** به‌وشه و زاراوانه ده‌وترییت که له‌واتا ره‌سه‌نه‌که‌ی خۆیه‌وه ده‌گوزاریته‌وه بۆ واتایه‌کی تر، به‌واتایه‌کی تر وشه‌یه‌ک له‌واتا سه‌ره‌کییه‌که‌ی خۆیه‌وه ده‌گوزاریته‌وه بۆ واتایه‌کی تر، بۆ نمونه: وشه‌ی (مالوئیرانی) که له بنچینه‌دا ئه‌م وشه‌یه بۆ ئه‌و حاله‌ته به‌کاردیته، که یه‌کیه‌کی خانووه‌که‌ی خۆی تووشی تی‌کچوون و ویرانبوون هاتبی، که‌چی توانراوه ئه‌م وشه‌یه له‌م واتایه بگوزاریته‌وه بۆ واتایه‌کی تر به‌جۆریک که‌که‌سیک تووشی رووداوێکی ناخۆش بیته، له‌وانه له‌ده‌ستدانی یه‌کیه‌کیه‌که‌ ئه‌ندامانی ماله‌وه‌ی یاخود خۆی تووشی رووداوێکی ناخۆش بیته.

۸. **وه‌رگیپان:** گرنگترین ریپازی سازکردنی و هاتنه ئارای وشه‌یه، به‌هۆیه‌وه وشه‌یه‌ک له‌زمانیکی تره‌وه وه‌رده‌گیپداریته سه‌ر زمانی خۆمان ، وه‌رگیپانیش وه‌کو ریپاز چه‌ندین جۆری هه‌یه، له‌وانه‌یه وه‌رگیپانی وشه‌ به‌ وشه، وه‌رگیپانی رسته، و وه‌رگیپانی مه‌فهوم و چه‌مک، وه‌کو:

قلم	پینووس
غرفة	ژوور
نظیف	پاک
الغرفة نظیف	ژووره‌که پاکه

ده‌بۆ له‌دوماهیشدا ئه‌وه بوترییت، که جگه له‌م ریگیانیه، چه‌ندین ریپاز و ریگی تر هه‌ن له‌سازکردن و دروستکردنی وشه‌و زاراوه، که ئه‌م ریگیانیه‌ش هۆکاریکی گرننگ بۆ بواری فه‌ره‌ه‌نگسازی و ده‌وله‌مه‌ند کردنی زمان.

*ئهم وتاره له پ. نوی، ژماره (۹۳) ، چوارشه‌مه مه ۲/۷/۲۰۰۸، ل. ۹ بلاوکراوه‌ته‌وه .