

ناوی کتیب: پیاسه یه ک پیکه وه .. پیاسه یه ک به ته نیا
نووسینی: توانا ئه مین
بابه ت: وتار
دیزانی ناوه وه: ئاکۆ عه بدولمه جید
هه له چنی: هیمداد حه مید
به رگ: لالۆ
چاپ: یه که م چاپ
چاپخانه: یاد، بازاری سۆز، نهۆمی سیهه م
تیراژ: (500) دانه
نرخ: (2500) دینار
ژماره ی سپاردنی(???) کتیبخانه ی گشتی سلیمانی دراوه تی

پیاسه یه ک پیکه وه ..
پیاسه یه ک به ته نیا

توانا ئه مین

له چاپکراوه کانی پروژہ کی کتبی یانہی قہلم
زنجیره ی ژماره (49)



سهرپهرشتیاری پروژہ: جهبار سایر
جیگری سهرپهرشتیاری: نارام سدیق

نارونیشان: یانہی قہلم، سلیمانی، سابونکهران، بینای ههورامان نهومی سیهههه. ژماره ی
تہلیفون: 07701575726
Pin_clap2008@yahoo.com

پیاسه یهک پیکه وه..

پیاسه یهک به ته نیا

به یازو ره ستووسر

توانا ئەمین

پيشڪو شه به:

- هه ديل

ياده وه ريه كي قال له روظانيكي شيريندا..

- هه رمي

ته نيا به هانهي نه م ژيانه پوچهي پياويك.. كه منم..!

خوته قاند نه وه؛

هه ولیکی تری گه پان

به دواي جوانیدا

نه م وتاره. هه ولیکه بو خویند نه وه به کی نیستایکی نه م
دیارده به

يۇنانىي كۆن و ئەفسانە گرىكىيە كانە . بەپېچە وانە شەو، ئەفسانە لەلای كۆمە لگە رۆژھە لاتىيە كان (لە قۇناغىكدا) ئىحايى دەستە جەمى و پېكە وە كارو تەواو كۆيى وەرگرتووه وەكو ئەفسانە هيندىيە كان و ئەفسانە لوت و ئەسحابولكە هفو... هتد.

ئەگەر لە گلگامىشدا، مەرفە گەرانىكى بېكۆتايى بەدوای گىيای نەمرى و ژياندا بگەپىت و دواترىش بېكۆتايى و بىئەنجام دەستبە تال بىت. ئەوا لە و رۆژو وە مەرفە هەولئى داوہ ئەلتەرناتىفكى تىرى گىيای نەمرى بىدۆنقە وە . بپوانە تىكستە ئاينىيە كان، بە سوودو وەرگرتنىكى تەواو لە ئەفسانە كان، جەختكردنە وە پەكى توند لەسەر نەمرى دەكەنە وە و پىيانوايە هەموو ئەوانە لى لە رىي خوادا تياچوون، مردوو نىن؛ "ولاتحسبىن الذين قتلو فى سبيل لل امواتا" ئەم باوہرە لە يەك كاتدا دەتوانىت و ابكات تەوتەمىك دروست بىت و بىتە سىمبولى پىرۆزى و لە شوينە هەرە عاسى و گىرەكانى باوہرە كىرندا نەبىت، نەتوانىت بگەپىتە وە بۆ ئەوانە، وەك: سويندخواردن بە خوین و گۆرى شەھيدان.

ئەم باوہرە جارىكى ترەستى بەردەوامى ژيان بە ئىمە دەبەخشىت، بەنزيكەيى وەلامىكمان لەمەر پرسىيارەكەي گلگامىش دەداتى. خەيالئى ئەوہمان لە لاگەوہرە دەكات، ئەگەر ئىمە دەمانە وىت نەمرىن، ئەوا دەبىت لە پىناوئىكدا بمرىن، ئەگەرنا ناكرىت بمرىن و لە پىناوئىكدا نەبىت. ئەو جۆرە مردنە، مردنىكە خالى لەداوہرە و دەورە لە نەمرىيە وە.

زۆرجار ئەم سروتە بە رۆحى كولتورەكەدا دىتە خوارى، تا دەگات بەوہى سەيركردن و پىرۆزى بۆ شەھيدو مردن لە شۆرشى كوردىدا، رىك هاوتايە بەو دىدە ئاينىيە، تەنانەت لە ھەندىك جىشدا فىندەمىنتا ترە. ئەوہ تا گوتارى ناسىونالىستىي ئىمە لە شاخ لىوانلىيە لە رشاندنە وە پەكى توند بەسەر ئەو

ھىندە كالقام مەبە. ئەى دۇست و ابزانىت مردنى تۆگولنار دەرازىنىتە وە سىرەبگە و بىيىنە ئەى دۇست دوای مردنى تۆ ژيان ھەرەكو خۇيە تى. سىرەكە و بگىرى. ئەى دۇست دوای گەرانە وە شەت. مردن ھەرەكو خۇيە تى.

لە قەسىدەي كىتەبى پىاوكوژانى بەختيار عەلى-يەوہ

لە ناخى ھەموو ناشرىننىيە كاندا جوانىيەك ھەبە. دەبىت بىدۆزىنە وە.

لە دوا نامەي شان كوخ-ەوہ بەر لە خۆكوشتنى

مىسۆلۆژيا يەك پارچە جوولەي مەرفە لە سەنتەرە وە بۆ خالىكى تر، تاقىكردنە وە ئىرادە و ھەستكردنە بە تواناي خود. ئەگەرچى بەپى سترەكتورى كۆمەلگە كان، ئەفسانە كان لە رەنگكردنە دەگۆرپىن. كۆمەلگە يەك بۆ پتە و كردنى بونىادەكانى خۆى، جەخت لەسەر توانستى تاك دەكاتە وە ئەم ھەستە بە رۆحى ھاوكۆمەلە كانىدا پەخشاندەكات، نمونە شمان كۆمەلگەي

پىياوانەي بەخت ياۋەريان نەبوۋە لەبن بەردىكىدا فىشەكى دوژمن يان (خائىنان) بىيانكوژىت و سەركزو نەگبەت لە مائەۋە لە ژىر جىگەدا مردوون. لە مېژوۋى شۆپىشى ئىمەدا مردنى ناۋ جىگە، بېزراۋترىن مردنە.

ئەم بەپىرۆزكردنەي مردن، سەرەداۋەكەي لەۋە دوورتر ئىمە لە وتارىكى كورتى ئاۋادا دەستمانبەكەۋىت، بەلام چۆن ئەم ئايدىايە لەگەل مۆدىلى ژياندا قۇناغ بە قۇناغ خۆي نويدەكاتەۋە و خۆي دەگونجىنئىت؟

مەريوان و رىيا قانع بەۋ دەرنەنجامە حەقىقىيە دەگات و دەلىت: "ھىچ تىكىستىكى دىنى نىيە مژدەبەخش نەبىت" راستىيەكەي ئەگەر دوالىزمەي پاداشت و سزا لە ئەفسانەكانەۋە پەرىپىتەۋە بۇ ناۋ ئاينەكان و ئەۋانىش ۋەكو دوو ئىختىيارى حەتمى خستىبىتايە بەردەم مەرۆق و خەلگيان لە خۆيان پى كۆركىبىتەۋە، ئەۋە بەراۋردكردنى ھەردو مېژوۋەكەي سزاۋ پاداشت لە گىتيدا، كەمىك سەختە. رايەكى سۆسىۋ ئەنسرۆپۆلۆژى ھەيە، پىيوايە مادام ئەۋان دوالىزمەيەكى دژبەيەكن، كەۋاتە بەيەكەۋە ھاتوونەتە بوون.

ئەگەر ئىسلام بە نمونە ۋەربىگىن، دەبىنەن سەرەتا لەم ئاينەدا سورەتە مەككەكانى كەمتر خۆي لە قەرەي ئەحكام دەدات و ديارە كە ئەحكام نەبوۋ، سنوور ديار نايىت و لە بىسنوورىشدا كەس سزا نادرىت. ئەۋ سورەتە سەرەتايانە (ۋەكو مېژوۋى دابەزاندونيان) زۆرتەرەنگىكى گشتىي ئايدىاكە دەپژىت و داۋاي بانگەۋازو كۆبوونەۋە لە دەروى خۆي دەكات. بەلام پاش تىپەپاندنى ماۋەي مەككە و كۆچكردن، لە مەدىنەدا ئىسلام دەۋلەتتىكى بچووك دروستدەكات، سەرلەنوئ بەۋردو درشتى ژياندا دەچىتەۋە، ھەر لە بەرگ پۆشبنەۋە بۇ ئاخافت و گفتوگوۋ دواجارىش ژن و ژنخۋازى و مندالبوون ۋە مەمو دياردەكانى ترى ژيان لە كۆمەلگەدا دەخاتە ژىر تەلەسكۆبىكى شەرىعيەۋە.

ئەگەر خوينەر ئەۋەشى لە يادبىت كە ئىسلام پىتر لە ھەر ئاينىكى تر زياتر دەست لە كاروبارى ژيانى مەرۆقەۋە ۋەردەدات، كە ئەم زىدەپەۋىيە لەم ئاستە بەرزەدا، لە ئاينىكى ترى تاكخودايى بۇ نمونە ۋەكو مەسىحىيەتدا نىيە.

دانانى دەقىك و گشتاندنى بەسەر دانىشتوۋانى مەدىنەدا، جۆرىك لە ياساي دروستكرد. ھەمىشەش ياسا بە پىشتى ھىزىكى گەرەي ۋەكو سزاۋە، دەتوانىت درىژە بە مانەۋى خۆي بدات. لەۋ دەمەدا كەس لەسەر ئىشىكى باش پاداشت نەكراۋە، رەنگە ۋا جۋاب كرايىت كە پاداشتى گەرەۋە راستەقىنە لەلەي خودايە؛ "الاجر عندالله" بەلام لەسەر دزى، سەدان دەستيان بە شمشىر پەپاندوۋە. ئەۋان كاتىك پاداشتىان بە كەس نەدەدا، ھى ئەۋە نەبوۋە بەيتولمالى مۇسلمانان ھىچى تىدا نەبوۋە، بەلكە خويندەۋەيەكى وردتر لەپىشت ئەم دىدەۋە ھەبوۋ؛ ئىسلام نەبويست دەستكارى ۋە ھىمىكى گەرەي ۋەكو پاداشت بىكات. دەيزانى پاداشتەخشىن، خەيالى مەرۆقىك لە رووبارى ھەنگوينەۋە بۇ كىسەيەك نقود بچووكدەكاتەۋە.

ئىسلام نەبويست ئەم خەۋنە لە چاۋى مەرۆق بتارىنئىت، لەۋ كاتەۋە تا ئىستا شوينكەۋتوۋانى ئاين يان لە سزا ترساۋن، يان چاۋەرپى پاداشتەن. ئەم مۆدىلە نوپىيە ئىسلامى سىياسى، دەزانىت ئەمەرۋ ئەۋ لە ترساندى مەرۆق بە سزايەكى دوورى ئەۋ دونيا، كورتدەھىنئىت و لە ھەمانكاتىشدا دلئايە لەۋەي مېشكى ئەۋ بوونەۋەرەي ناۋ مەرۆق، ئەۋ كاتەي زۆر زۆر گەرەۋە قەرەبالغ دەبىت، ھىشتا جىگەي خەۋنى تىدا ماۋە. بۇيە ستراتىژى ئىسلامى سىياسى، لە ئىشكردن لە تۆقاندنەۋە بۇ ئىشكردن لەسەر ئارامى بىدەنگى (بەھەشت) گۆپا. ئەۋان سوۋدەند بوون لە خويندەۋەي ئەۋ حەقىقەتە مېژوۋىيەي كە بەدرىژايى تەمەنى ئەم ئەستىرەيەۋ تەمەنى سىستەمەكانى حوكم، ھىندەي خەۋنى

باشتېرېئون و جوانتېرېئون، خەلگى بەكوشت داۋە، نېۋەيىندە خەمى و پىرانېبون و كاولېبون، خەلگى لە جىھان دەرئەھىناۋە. ھىتلەر لە ژىر پاساۋى نەژادى و مانەۋەى رەگەزى ئەسلدا، كارەساتى ھۆلوكۆستى خولقاند. روسيا لە ژىر پاساۋى دروستكردنى دونيايەكى باشتردا، لەشكرى سوورى دروستكرد. ئەمىرىكا لە ژىر پاساۋى دىموكراسىدا، ھەيمەنە بەسەر جىھاندا دەكات. ھەمىشەش ئايدۆلۇژيا بۇ ئەۋەى خۇى لە فەوتان رزگارېكات، دەبىت خەون بەرھەمبەيىت، واۋەيلا بە ھالى ئايدۆلۇيايەكە مژدەكانى بچووكنو خەونى گەرەمان نادەنى. بىرپارەكانى ئەم مۆدۆلە نوپىيەى ئىسلامى سىياسى، لە مېدىكانىيانەۋە دەستىيانپىكرد. ھىدى ھىدى ھىزرى توندوتىژيان لەلای شوپىنگە وتووانيان خاۋركدەۋە و گروپو و حىزبەكانى خۇيان راسپارد كە ھەندىك فۆرم و دىۋى دەرەۋەى خۇيان بگۆپن و لە ئاستى فېكرىيىشدا، بانگەۋازى تەفسىرى جىاۋازو تەئۋىلى نوپىيان بۇ تىكستە ئاينىيەكەيان كرى. ئەمە لە كاتىكدا ئەوان ئەزمونە فاشىلەكەى ئىسلامى چەكدارى ئەو كاتە و مېژوۋە خۇپناۋىيەكەيان لەپىشچاۋ بوو. ئەم فاكترەنەى گۆران و اىكرد، ئىسلام ۋەكو ئاينىك لە پاىيەى بەراوردو رۋانىنى واقىيەى بخاتە سەر پاىيە بۆتۆپىيەكەى، دەشيانزانى ئەۋە تەنبا رىگە و دوا رىگەيە بۇ ژياندەۋەى.

لەو نۆۋەندەدا، لە كوردستان تاكى كوردى توۋشى سەرلەشپوانىكى ساپكۆلۇژىي خراب بوو، ئەو نەيتۋانى ھەروا بەسانايى خانەى نيانىى خۇى زىندووبكاتەۋە بەبى ئاۋردانەۋە، ئەو تاقە پىر لە يادگاربانە جىبەيلىت كە لەگەل فېشەك و ھەماسو (رقى پىرۆن) دا ھەببوو. بۆيە دەرەكەۋتنى گروپى توندەرەۋى ۋەكو تەۋجىدو جوندو ئەنسا، ئەگەرچى ھۆكارى بابەتى و سىياسى و مېژوۋىي و واقىيەى خۇى لەپىشتەۋە بوو، بەلام خالىيش نەبوو لە ھەموو

ھەماسەى گوتارى ناسىۋنالېستى ئىمە، كە بە تەمەنى سەدەيەك لە ناخى ھەر كوردىكدا چاندبوۋى. بۆيە ناكرىت شوپىنگە وتوۋانى ئەو رىكخراۋانە، بە فەقىرەقل و ھەرزەۋ مندال تىبگەين، بەلگە ئەۋە ناۋنانىكى بى وردبۋونەۋەى مېدىايى حىزبىيەۋ ئەو دياردەيە پىۋىستى بە خۇيىندەۋەيەكى فرەپەھەند ھەيە، كە دەۋلەمەند بىت بە مېتۆدى زانستى نوئى.

كىشەى مەمەد عەتايەكى ئەندازيار كە لە نىۋىۋىرك خۇى دەتەقېنىتەۋەۋە ئەبوتەلەيەك كە ياسا لە يەمەن تەۋاۋدەكات و لە فەللوچە خۇى دەتەقېنىتەۋە تا دەگات بە موريل دىگۆل سى كچە بەلژىكى، كە لە رىستوراننىكى ئەۋىۋە دىت و لە خۇرئاۋاي بەغدا خۇى دەتەقېنىتەۋە، ناكرىت تەنبا ۋا سەيرى بگەين كە ئەمانە نەتەۋەى ھاۋبەش، يان جىنى شەپانگىزى ھاۋبەش، يان بىركۆلى ھاۋبەش، گە ياندونىيەتە خۆتەقاندەۋە. بە بىراۋى ئىمە، ئەۋەى ۋادەكات ئەندازيارىك لەۋپەرى دونياۋ پارىزەررىك لەمپەرى دونيا خۇى بەتەقېنىتەۋە، تەنبا ۋەھمى ھاۋبەشە.

ئەگەر مېسۇلۇژيا جۈۋلەى مۇۋق بىت لە سەنتەرەۋە بۇ خالىكى دەرەۋەى سەنتەر، ئەۋا ئسۇلىيەت گەرانەۋەيەكى دەستبەتالى بىرى مۇۋقە لە خالەۋە بۇ سەنتەر. چىكردنى مالىە لە كەلاۋەكانى دۋىنىۋ ھاۋتەۋەيەكە بەسەر دارۋپەردۋى ئەۋ وپرانەيەدا، كە عەيامىك پىشتر تىيدا ژياۋە. ئەم گەرانەۋەيە بۇ دۋاۋە، تەنبا دانىشتىك و وردبۋونەۋەيەك نىيە لە ھەلە گەرەكانى فېكرى خۇى، بەلگە ھاندەرىكى ھەماسىيانەى تاكە بۇ ھىزىشكردنە سەر فېكرەكانى دەرەۋەى خۇى. راۋەستانىك نىيە لەپىش پىرسىارە نوپىكانى مۇۋقى ئەمپۇ، ھىندە تىكشاندىنى ۋەلامەكانى ئەۋى ترە بەۋپەرى بىمىتۆدى. ئسۇلىيەت لەم بارەدا تەفسىركردنى دونيايە بە يەك دىدو رەتكردنەۋەيەكى قورسى دىدەكانى

تره. ترسناكى ئسولئيهت له وئوه دهستپيدهكات كه دانيشتن نيه به دهردى خويوه، هيندهى پهلاماريكى سامناكانه به بؤ ئهوانهى بؤ تيگهشتن له م گهردوونه، نه گهراونه ته وه بؤ تيگستىكى تاييهت.

له و نئوه نندهدا، ئه و موديلهى ئيسلام سترچيكي بيكوتايى به دواى ئه و كه ساندهدا ده گه رپيت كه نارازين، ياخين، خاوه ن گله يين و له هه مانكاتيشدا تاسه يه كى قوليان بؤ جوانى هه يه. ئيسلامى سياسى توندرپه و خه يالى ئه و جوره كاره كته رانه بؤ توه ژه هراويه كانى خوى، به زه وييه كى به پيت ده زانئيت، كه هه ميشه روپوشه به جوانيه كى بيسنور.

ئه وانهى به دواى جوانيدا ده گه رپين، پتر له هه ر موقفيكى تر ده چنه ژير كاريگه رى خه يالىك كه بؤنى جوانى لئيبئت، ئه وان ده يانه ويئت ئه م دونيايه بگورن، به لام به چ ميكانيزميك؟ كه تيبه سه ربازييه كانى هيزى ئيسلامى توندرپه و به زنجيره كورس و مه شق و وانه جه هه نه مييه كانيان، به رسفيكى ساخته به گوئى گه رپده كانى جوانيدا ده دن.

ئه وان ده لئين جاريكى تر ئه م دونيايه بؤ ئه وهى بنيا تبنريته وه، بيسسته مى، **عه داله ت، حه قيقه ت** له سه ره وه بيئت، ده بيئت سه ره له نوئى ئه م دونيايه هه لبوه شينينه وه و دروستييه كينه وه. ره نكه ئه م بيركردنه وه يه كه م و زور سوودمه ند بيئت له تيزه فيكرييه كانى فه يله سوفانى خورئاواو به تاييه تيش، دريدا. به لام به و جياوازييه ئيسلامى سياسى توندرپه و هه لوه شانده وهى له وه دا نابيينته وه، كه ده ستورو ياساو كوئى سيسسته مى حوكميك بخاته ژير خويندنه وه يه كى ئه پستمؤلوزى سياسى و له وئوه بريارى هه لوه شانده وهى بدات. به پيچه وانه وه، ئه و هيزانه هه لوه شانده وه له ته قانده وهى نه خووشخانه و

سه رتاشخانه و قوتابخانه سه ره تاييه كان و ده زگا مه ده نيه كانى تردا ده بيننه وه، له كاتيكا سه رنشينانى ئه و جيگه يانه له خه لكى سفيل زياتر، كه سى تر نين.

هه له يه ئيمه پيمانواييت هه موو ئه وانهى خويان ته قانده وه ته وه، گوئيان له پارچه يه ك مۇسيقا نه گرتوه و تيگستىكى شيعرييان نه خويندوه ته وه و به ديار تابلويه كه وه رانه وه ستاون، بؤنى ده شتيكى سه وزيان تير هه لئه مژيوه و دوروى نازيزنيكان چاوى پر له فرميسك نه كردوون و به ديار فيلميكه وه نه گرياون. ئه م روانينه بؤ ئه م كاره كته رانه، سه يركرديكه به چاويكى نوقاوه وه. چيتر به ربه سته كونكريتتاييه كان و ژماره ي بازگه كان ناتوانن ري له و ديارده يه ي نئو تيرور بگرن. ئه گه ر ده سه لات خه لك له خوى ناشتته كاته وه و پيداچوونه وه يه كى لوزيكيانه ي بؤ بريارو په يوه نديه كانى نه بيئت و ده ستي له نئو ده ستي ته ياره ره شه كانى توقاندىن ده رنه كيشيئت و ده ستي دوستايه تى به سه ر نه وه يه كدا نه هينئيت، كه نه وهى جه نكه و به هه له له قوناغه نديدا، به نه وهى نوئى ناوزده ده كريت، ره نكه ئه م قه يرانه ميژووى خوى بؤ سه رده م و ده ميكي تر دريژيكاته وه. ئيمه ش له ده ره وه ته نها وه كو بابه تى نيوزو خاميكي چاكي له يه كترازانى جه مسه ره كانى كومه لگه، له ليكولينه وه كومه لايه تيه كاندا سوتمان لى ببينريت.

ئه گه ر ساتى خوته قانده وه، ساتى به ريه ككه وتنى خه ون و واقيع بيئت، من باوه رم وايه ئه وانهى خويان ده ته قيننه وه، گه رپده يه كى ويلى جوانين. ئه وان كاتيكا له گورپينى ئه م دونيا ناشيرينه كورته هينن، ده يانه ويئت له ويرانكرديدا پشكى شيريان به ربكه ويئت. ئه وان كاتيكا جه سته ي قه ره بووتى خويان و ئوتومبيلى سووتاوو خوينى مندال و جاننا تيگه ل به يه كترى ده كه ن، ويستويانه به م ديمه نه نسا يه كى گه وره به رووى سته م و بيدادى و ناشرينيه كانى

تردا، بدهن. ئه وان که جهسته ي پاسه وانه کاني ئيمه به فيشهک ده بيژن، هر ته نها حه قى ژيانکردونيان لى نه سه ندونه ته وه، ئه وان ده يانه وييت به م بيحورمه تيکردنه به مروڤ، حورمه تي بو بگيرنه وه.

به برواي ئيمه، ئه و ويلگه ردانه ي جواني، هه موو خه ونه کانيان جوانه، ته نها له ميکانيزمي ته حقيقکردني خه ونه که دا، هه له ن، که له روويوشیکی ئايدؤلوزي توندپه وه وه خوی پيچاوه. ده کرا ئه وان ئه و هه موو خه ونه ي گوراني دنيا به دنيا يه کی جوانترو باشت، پيکه وه له سه ر ئه م زه وييه له گه ل ئيمه دا پراکتیک بکن، سه ريارزيکی ئيسلامي له به رده رگای قوتابخانه يه کی سه ره تاييدا خوی نه ته قينيته وه وه مندالانه به قه ولي خوی نه کات به په پوله ي باخچه يه کی خه يالی. ئاخو باخچه کاني ئيمه ش له م سه ر زه مينه، په پوله يان ده وييت.

دروستبووني که سيکی خۆته قينه ر له شاریکدا، هه موو ئه و شاره ي لى به رپرسياره. دياره ئه و شاره سيماو رهنگو بۆ جواني ونکردوه وه ئه و هاوشارييه مهراقيتي ئه و جوانييه بگيرينه وه؛ "ئه گه ر ليژه دا له يادمان بييت که پنيه کی ئسوليه ت هه ميشه وا له ناو ئوستالوزيادا"

جاريکی تر به برواي من، جواني ده توانييت گه نجينه کاني خوی به خه يالی ئه و که سانه ده وله مند بکات، ئيمه ده توانين له و هه موو جوانييه ي ناو خه يالدا ني ئه وان، له و مه يله تونده ي ئه وان بو جواني، دنيا يه ک بنيات بندين که که متر جيپي ناشيريني لى ببينريت. هه له ي کوشنده ي ئه و هاوپريانه، له يادکردني مروڤه. له هاوکيشه ي (مروڤه پيوه ري هه موو شتيکه) ئه وان شوينگورکيبان به جيگه ي مروڤه و جواني کردوه. ليژه وه ئه و کاره ساته ده خولقيت، که هه موو مروڤايه تي بيژي ليژه کاته وه ته نانته، خودي جواني خۆشی.

2005

مه حوى؛

عارفيك له نيوان

سه ركيشى و كوفردا

نهم نووسينه هه وليكه بو خويند نه وهى ديويكى ترى مه حوى

عيرفان (Mystification) واتا ناسىن، يان دووبارە ناسىنەۋە، يان ناسىنى شىتكى مەرموز (ھىمادار)، يان ناسىنى ھەقى تەعالا بە پەيردىنى رەمىزى ھەقىقەت بە رىگەي كەشف و شھود. وشەي سۆفىگەرىيىش (Mysticism) خۆي لە بنەپەتەۋە لە (صوفى) عەرەبىيەۋە ھاتوۋە، كە جۆرىك خورىي ئاژەل بوۋە سەرەتا سۆفىيەكان ئەۋ بەرگە يان پۆشيوۋە.

سۆفىگەرى واتە رىيازى سۆفىيەكان، يان ماناي رىگەي ھەقىقەت. كە واتە عارف: واتە پەپرەكەرى عيرفان، كە كەسىكە رەمىزى شىتكى لىكباتەۋەۋە كە شفى خودا بە رىگەي تىرامان و پەيردىن بكات، نەك تەنھا بە حال. بەلام سۆفى كەسىكە كە لەگەل خۇيدا لە جەنگدايەۋە تەنيا حال و ۋەجد بە مىكانىزمى گەيشتنى بە نورى ئىلاھى دەزانىت و پەپرەۋى تەرىقەتى تەسەۋفە. د. زرین كوب لە بارەي جىاۋازىي ئەم زاراۋانەۋە، دەلىت: "دەتوانىن بلىپىن دوو دىۋى يەك شىۋە ژيانى ئايىن، كە ھەردووكيان لەسەر رەتكردەۋەي چىژەكانى دۇنيا كۆكن. بەلام سۆفى روى لە كردارەۋە خەرىكى دزايە تىكردى نەفسى خۇيەتى، لە كاتىكدا عارف روى لە زانستەۋە سەرقالى كەشفەۋە دەيەۋىت لەمەۋە بورھان بە دەستبەھىتت. "¹

بەپىي ئەم پىناسكردەنە بىت (نەك پۆلىنكارى)، ئەۋا لە مېژۋى دووردا بايەزىدى بوستامى و مەنسورى ھەلاج و لە مېژۋى كەمىك نويدا، مەۋلانا جەلالەدىن و مەھدېن ئىبن عەرەبى و لە ئەدەبىياتى كلاسكىي كوردىي سەدەي تۆزدەشدا، مەھوى، لەۋانەن كە ھەردوۋ ناۋەكە يان بەسەردا دەبىت. بەلام ئىمە باۋەرمان و ابوۋ مەھوى لە عىرفانەۋە نىزىكترە تا تەسەۋف، ھەربۆيە لە تابتدا مەھومىمان ۋەك عارفىك ناۋھىنا.

مىكانىزمى دابىرائى پەپرەندى لەگەل ھەموۋ شىتكىدا. مىكانىزمى گەيشتنە بە دیدارى خودا.

د. كوبرا مایار مەزھەرى

من لەۋكە سانە نىم كە نوپۇزكر دنەكانىان تەنھا پىشپىچە ماندنەۋە بىت و بەس. شىۋەي نوپۇزكر دنى من: لە گولگىك ورد دەبەۋە. ئەستىران دەژمىرم. سەرم سولادە مېنىت لە جوانىي مەخلوق. لە كەمالى نىزائە كەي. لە ئىنسان ورد دەبەۋە كە جواتىرىن شاكارى خودايە.

خەيام، لە زارى ئەمىن مەعلوف- ھۈۋە

مەھوى سۆفىيە يان عارف؟

راستىيەكەي سۆفىگەرى و عىرفان ھەرچەندە ھەمىشەۋە بەردەۋام پىكەۋە بەكاربراون، بەلام بە ھەموۋ نىكايە تىبەكيا نەۋە لە يەك، لىكش جىاۋازن. وشەي

مه حوی له نیوان دوو چۆر خوینهدا

مه حوی (مه لا محمه دی کورپی مه لا عوسمانی بالخیی 1831-1906)² له نیوهندی رۆشنبری کوردیدا، کهم تا بیش حقی دراوه تی و به قورس و پری قوللایی و خاوهن شیعی سۆفییانه و هندی کجار فلهسه فیش ته ماشاکراوه. هه موو ئەمانه ش دهرئه نجامی دوو میکانیزمی پیچه وانه، که هه ردووکیان یه ک ئەنجامیان هه یه، ئەوانیش تیگه یشتن و تیگه یشتنی مه حوین له یه ک کاتدا. خوینهدی ئەده بیاتی کلاسیکی کوردی له ده یه ی هه فتا و هه شتا کاندای، به هۆی زانیی زمانه کانی عه ره بی و به تایبه تییش فارسی (چونکه مه حوی له دیوانه که ی چاپی 1977یدا ته نیا یه ک شیعی عه ره بی و له به رامبه ریشدا، 87 شیعی 20 چوارینه و 2 ته خمیس و 7 به یی تا قانه ی فارسی هه یه، ئەمه جگه له سیپه ری ئەده بیاتی فارسی و کاریگه ری ژیر شیعی حافزو سه عدی و شه به ستی له کۆی دیوانه که دا). توانیوه تی ئاسانتر هه زمی بکات و زیده تر مه حوی بخوینیته وه. به لام خوینهدی ئەم دوو ده یه یه ی پاشتر، به هۆی پیچه وانه بوونه وه ی ئەو خاله ی سه ره وه تییدا، واته عه ره بینه زانی و خوئنه دان له فارسی و هه ره ها کۆتاییه اتنی قوناعی شیعی قافییه دارو کزیوونی خوینهدی، له به رامبه ردا دروستبوونی ئەو که شه نوییه ی ئەده بی کوردی و به تایبه تییش چیژوه رگرتن له نووسین و خویندنه وه ی شیعی حور و به شتزانینی هه موو شتی، دواتریش کاریگه رییه نیگه تیغه کانی میدیای کوردی له سه ر بلاو کوردنه وه و راهیانی خوینهدی له سه ر شیعی گه لی ساردو لاوازو بیروچ، هه ره ها که وتنه نیو خیراییه کی سه رسوهره یه ری زه مه نییه وه له سه رده می پاکس

2- بۆمژووی له دایکبونه که ی مه حوی ئیمه له نیوان (1836) هکه ی محمه د ئەمین زه کی به گو

(1836) هکه ی عه لادین سجاد و (1831) هکه ی کاکه ی فه لاه دا، ئەمه ی دوایمان پێپه سه ندبوو.

ته ککه لۆژیا و به ما کۆنالبوونی جیهان بۆ شتی خیرا و سه ره پیی. ئەمانه کۆمه له دهرئه نجامیک بوون، که جاریک به ها و خاوهن به ها کانیان خسته ژیر هه ره شه ی له ناوچوونه وه و جاریکیش گه ر به یشتنا یه وه، له پیش مه ترسیی پروسسیی ناولینانه وه و پێناسه کوردنه وه دا ده یه یلانه وه.

مروّ له ژیا نیو وه ها ته وژمی کیشدا، به دوا ی لیکشیتا لکردن و هیرمۆنتیکای تیگستانیکی کۆده لگرو ناوه رۆکچرو پری قوللاییه وه نابیت. بۆیه مه حوی ئەگه ر خوینهدی حوی له ده ستنه دابیت، جاریک به هۆی ئەوه وه یه ئەم نه وه ئاماده یه ی خوینهدی، له تیگنه گه یشتن و وردنه بوونه وه یان بۆ مه حوی و به رکه وتنی ئەو هه موو وشه فارسی و عه ره بی و ته نانه ت کوردییه کلاسیک و قه دیمانه، لایانوا یه ئەمانه شیعی "گه ره گه ره" ن و ه یچی تر.

ئەم روانینه ی نه وه ی نوێ بۆ شیعی ئەده بیاتی کلاسیک، هه ر مه حوی نه گرتوه ته وه، به لگه ده گه ریته وه بۆ بابه تایه رو تا نالی و دیته وه بۆ لای قانع و بیکه س-یش، که ئەم دوو ناوه ی دوا یان، وه ک مه ریوان و ریا قانع ده لیت به هه موو ده ستووریک له دهره وه ی ئەو چری و قوللاییه ی ناوه کانی پێشوو. ئەم کیشه یه، ته نیا نه خویندنه وه و خۆماندوونه کوردنه له گه ل ئەو تیگستانه دا، وشه گه لی وه ک "گه ره.. عه جیب.. موهم" ته نیا دهرئه نجامی خویندنه وه ی سه ره پیین، نه ک له ئەنجامی تیرامان و شیکرنه وه و رافه کارییه وه هاتبیتن.

له به رامبه ردا، له م دوو ده یه یه ی پاشتردا، هیشتا ئەو شیعیانه خوینهدی راسته قینه ی خۆیان وننه کردوه، جگه له مه حویناسه کان و مامۆستایانی کۆلیژی ئەده بیات و ئەو خویندکارانه ی ماسته رو دکتۆرا، که مه یلی ئەو ستایله له ئەده بی کوردی ده که ن. خوینهدی رانیکی تر هه ن، ده توانن ده ستی که میش بیت، دوا ی زیاتر له سه د سال له نووسینیان، شتی نوێ له و شیعیانه

هله پيښځينو بدوڙنه وه. ټه مه جگه له چيڙوه رگرتن له ستاتيکاي هاوکيځشي و وشه سازي و ټه و گه مه سه يرانه ي زمان... دواتریش له م ريگه يه وه ورده ورده روچپنه ناو جبهانبيني شاعيره که و له م پنته دا قسه له دوزينه وه ي قوولا ييه کي فله سه في بگه ن.

ټيمه چي ده خوښينه وه و کامانه ن ټه و شاعرانه ي ټه م قسانه هله ده گرن؟ بو هر قسه کردنيک له ټه ده بياتي نووسراوي کلاسيکي کوردي، توڙه رو خوښه ن ناچار ده بيت بگه پښته وه بو کتبه کاني ماموستاياني موده پريس (مه به ستمان له ماموستاياني موده پريس، خوالخوشبووان مه لا عه بدولکه ريمي موده پريس و فاتحي مه لا که ريم و هه روه ها به پڙ محمه دي مه لا که ريمه، ټيمه ليره به دواوه له جياتي ټه و ناوه ټانانه، ته نيا ماموستاياني موده پريس به کار ده هښين و زياتریش مه به ستمان له ناوه کاني يه که م و سځيه مه که ديواني مه حوييان ساغکردوه ته وه که بابته ي ټه م نووسينه ي ټيمه يه).

ټه گه ر زڼده روه ي نه بيت، من باوه پم وايه گرنگي و ميسداقيه تي ماموستاياني موده پريس له ټه ده بياتي کلاسيکي کورديدا، وه ک گرنگي و ميسداقيه تي ټيماماني (موسليم و بوخاري) وايه له ريوايه تکردي فهرمووده کاند. ټه م ماموستايانه ده ستیان هه بووه له ده رخستني به شځ له و شاعرانه و به پيچه وانه شه وه، له بزکردن يان نامه وهرنه بووني شاعرانيکي تري هاو جيلي ټه وان، که به هر هويک بيت، نه يانتوانيوه يان ساغيان نه کردوه ته وه. له کاتيکدا هاوزه مان خه لکاني دلسوڙي تريش هه بوون و تا ټيستاش ناوه ناوه ټه و هه ولانه ده بښرين که هه مان کاريان له ټه ستو گرتوه.³

3- ده توانين له و دلسوڙانه ي ټه ده بي کوردي ناوي مه سعود محمه د، گوران، کاکه ي فلاح، علي کمال باپير ناغا، مارف خه زنه دار، عيزه دين مسته فا ره سول، نازاد عه بدولواحيدي، ټوميد ناشنا... هتد ببهين.

ماموستاياني موده پريس هيجيان نه کرد بيت، ته نيا به ريکخستن و نو ي ري نووسکردني شاعيره کان و نووسينه وه ي ټه و خه ته شکسته فارسيناميزه ي کوردي جاران، کاريکيان کردوه که خوښه رو توڙه ريان له کورساتي فيربووني ټه و جوړه خه ته رزگار کردوه. ټه وه ي ټه م نووسينه ش ويستويه تي بيت، له م ري نووسه نوځيه ي ديواني مه حوييه وه گولي کردوه.

مه حوي له چاويلکه ي ماموستاياني موده پيسه وه

ټيست داوي زياتر له سسي سال ټيپه پين به سه ر چاپکردنه که ي ديواني مه حويدا، به ليکدانه وه و راهي ماموستاياني موده پريس، ټيتر وه خته له گه ل مه سعود محمه د هاوړا بين و ټه گه ر نه لځين ټه م شهرحه ته مه ني خو ي کردوه و پير بووه، ټه و ده لځين درزي ټيکه و تووه⁴. ده کريت جگه له به رزنر خاندي ماندوبووني ټه وان، خوښه ر هه ولجات به دواي ماناي تر له م ټيکسته شاعيريانه دا بگه پښت.

روونه که مه لا عه بدولکه ريمي موده پريس پياويکي ټاييني بووه و ټه م ټايد ياله شي به زه قي و له شيوه ي جوړا و جوړدا له شهرحي شاعيره کاند له م ديوانه دا ده بښريت. من باوه پم وايه زه حمه ته مرؤف بتوانيت له شتيک بگات و بيته گو که له ده روه ي ټيگه يشتني خو ي بيت، بويه مه لا عه بدولکه ريميش نه يوستوه و نه شيتوانيوه جياواز له خو ي وه ک پياويکي ټاييني و مه لايه ک، به يته کان بخاته ژير ته ليسکوځي شيکارييه وه.

وه ک له سه ره تاي ديوانه که ي مه حويدا هاتوه، يه که مجار سالي (1962) مه لا عه بدولکه ريمي موده پريس ماناي به يته کاني ليکداوه ته وه. واته ره نگرځيځي

4- ده سته و دامه ني نالي... مه سعود محمه د لاپه ر 5 / ده زگاي ناراس 2007

ئەم پڕۆژەیه، موده پرسی باوک بووه و دواتر له (1963-1977) محهمه دی مهلا که ریم چەند جارێک پیندا چوو ته وه و ساغیکردوه ته وه.

به لام جینداخه نهیتوانیوه ئه و ئه تمۆسفیره ئایینییه کالبکاته وه که به سه ر شه رحه که دا سیبه ری کردوه، به لکو له پیشه کی دیوانه که دا، پیاوانه ی گه وره یی شیعری مه حوی، به پله ی کوردایه تی ده پیۆیت و ده نووسیت: " راستییه که ی له مهیدانی کوردایه تیشدا، کوردایه تییه که ی مه حوی ئه وه ی له باردا نییه شان له شانی کوردایه تی یه کیکی وه کو نالی و به لکو سالم-یش بدات، که هیچ نه بیته له بهر دواکه وتنی سه رده می ئه م و ده رکه وتنی راستی پتر بۆی، ده بو ئه گه ر له وان پیشیش نه که وتایه، هیچ نه بیته بگاته راده و پله یان.⁵ ئه مه یه کیشه ی کاک محهمه دی مهلا که ریم، سه رزه نشتی مه حوی ده کات که ههستی نه ته وایه تی کز بووه، ئه م به پڕزه داوای کوردایه تی له شیعیر ده کات، رهنگه پییابوو بیته که ئه وه سوچی شاعیره کانمانه ئیمه نه بووین به نه ته وه، چونکه لای وایه ئه ده ب ده بیته نه ته وه دروستبکات.

ئەم جوۆره روانینه بارێک له شیعیر ده نیت که هیی ئه و نییه. هه ر له و پیشه کییه دا نووسیویه تی: " جووته چوارخشته کییه که شی که ههستی کوردایه تی خۆی تیدا ده رپرپوه، ته نها ده سچاییه کن له ئاگری به تینی کوردایه تی و ههستی نه ته وه په رستی نالی وه رگیرون. به تیکرپای دیوانی مه حوی پارچه شیعریکی وای تیدا نییه که چ له مهیدانی ناسینه وه ی دوژمنانی گه لی کوردو له مهیدانی گیانی کوردایه تیدا، به قوله پیی (قوربانی توژی ریگه م..) ه که ی نالیدا بگاته وه.⁶ رونه که دیدیکی و لۆکالی و ساکار،

5- دیوانی مه حوی.. لا په ره 27/ چاپی 1977

6- سه رچاوه ی ژماره (5)

زه حمه ته ده ره قه تی ئه و قوولاییه ی مه حوی بیته و په ی به و یونقیڕ سالییه ته بیات که له رۆحی پیاویکی وه ک مه حویدا ئاماده یی هه یه. تا ئیره ئاساییه خوینه رو روونا کبیریکی ئه و سه رده مه وا له مه حوی حالی بیته، ئه وه ی ئاسایی نییه ئه وه یه، که هه ر ئه م که سه بیته و شه رحی پیاویکی ئایینی به پڕیز (که باوکیانه) ساغ! بکاته وه و بیخاته پیش چاوی خوینه ر.

هه ر له و پیشه کییه دا کاک محهمه دی مهلا که ریم ده نووسیت: " مه حوی هاتوه ریزی له باسی ئه و موعجیزانه گرتوه که زۆریه یان ته نانه ته به پیوانی ئاین خۆشی ساغ نه بوونه ته وه و له زیاده ره وی به ولاره نین. سه ره پای ئه وه ی که باسکردنیشیان هیچ ده وریکی ئیجابی له مهیدانی پیشخستنی بیرو ههستی کۆمه لایه تیدا نابینیت." جیی سه رنجه که ساغکه ره وه ی دیوانه شیعریکی سو فیه کی گه وره، بیانوی زیاده ره وی ساغنه بوونه وه ی موعجیزه کانی لیبرکیته و گله یی ئه وه بکات که باسکردنی ئه م شتانه، ده ور له " پیشخستنی بیرو ههستی کۆمه ل" دا نابینن. دوا ی خویندنه وه ی ئه م دێرانه، خوینه ر وا تیده گات له بنه رته دا شاعیر ئیشی ئه وه یه بیرو کۆمه ل پیشخات. ئه م زاراوه ی پیشخستن و پیشکه وتن و دواکه وتن، له زاره وه گه لی گوتاری مارکسیزمی کوردی نیوه ی دووه می سه ده ی رابردوون. ئه و زاراوانه وه ک کراسیک به سه ر هه موو که سو شتی کدا ده بران و بۆ هه ر چییه کیش نه بووایه، به کۆنه په رست و فیودال و ورده بوۆرژواو... تاد، ناوزه ده کرا.

کاک محهمه دی مهلا که ریم تا ئیراش ناوه ستیت و زۆرتر ده ورات: " ههستیکی قه ده رییانه ی پاشکه وتوویش له بیرو مه حویدا به دیده کهین که ئینکاری هه مو (هۆ) یه که ده کات له ژياندا و ئینسان ده کات به پو شکه یه که به ده م بای قه ده ره وه." گومانده که م تا ساتی نووسینی ئه م دێرانه، محهمه دی مهلا که ریم

له نزیکه وه خویندوهی له سهر سوؤفیزم هه بوو بیټ، یان دیسان کاریگه ری بی ری مارکسیزم لیتره ش دهستی به چاویه وه گرتووه، ئه گینا ده یزانی ئه وهی ئه م ده لیت "سووککردنی ئینسان" ئه وه رهگی وا له بیخی ته سه وفداو هه روا له خوړا سووککردن و به دهم با دانه وه ش نییه وه که ئه ولئی حالیبووه، به لکو فه نابوون و نه مانه له به رده م گه وره یی جه لاله تی خوداداو ئه و زانینه به موسه بیی هه موو شتیك:

موسه ییب چه زنه کا، پر عالم ئه سابت په ری کایه

فه قه ط چاری نییه قه ت یه ک به دو بینینی مام ئه حوه ل 209

هه ره له و پیشه کییه دا محمه دی مه لا که ریم قه باعه تیکی عه لادین سجادی راسته کاته وه و ده نووسیټ: "مه حوی شاعیریک نه بووه زور له خوئی بکات بۆ شیعروتن.." که بهر ئه م دیرانه ده که ویت، گو مانده که پیت له سه ره له به ری ئه و خوینه وارانیه نماینده ی نیوه ندی روؤشنبری ئه و سه رده مه ی کورد بوون. دنیته سه ره رایه ک که جگه له زانیارییه میژوو ییه کان، حه ق وایه ته وای نووسی نه کانیا ن ئه رشیف بکه پیت و نه چیته وه سه ریان. ئاخ.. ئه وه تا عه لادین سجادی که به پیاویکی دانا و دانه ری کتیب و روونا کبیر زانراوه، برون له باره ی مه حوییه وه له لاپه ره (559) ی دیوانه که دا، دوا ی په خشان و وه سفگه لیکی تافیه، چپی نووسیوه: "ئا یا مه حوی مهستی به وه کردووه که په رده ی خه یالی، په رده یه کی نازکی کامیرایه و روبه پووی هه ر شتیکی کرده وه، وینه که ی وه رده گریت و بۆ پاشه پوؤ ده یه لیته وه؟.. یان هه ر دهنگی ئاوازی شیعی له به ینی چوار سنووری عه شقی حه قیقیدا مایه وه و هیه چ جموجولئیکی نه کرد؟ من لام وایه ئه مه ی دوا ییانه." کاک عه لادین سجادی که خوئی زنجیره کتیبی رشته ی

مرواری-ی نووسیوه، لای وایه شیعی مه حوی بۆ پاشه پوؤ نه ماوه ته وه و بیجموجول مردووه.

خوینه ری خو شه ویست مه حوی پیویستی به به رگریلیکردن نییه، که چی ناشتوانین سه رسوپمانی خو مان له ئاست ئه و پارادایمه گه وره یه ی ساده و تنو ساده فیکرییه دا بشارینه وه که عه لادین سجادی ژیا نی تیا کردووه. یه ک سه رنج بدن له م دوو به یته یه کبه دوا ییه که ی لاپه ره (157) ی دیوانه که و ئه و جا بزنان ئه م پیاوه زوری له خوئی کردووه یان هه ندیک جار دهستی گرتووه ته وه له نووسین و به مه به ست ساده ی کردووه ته وه، تا پیاویکی وه که عه لادین سجادی لیالی حالی بیټ، که لیخی حالی نه بو!

ئه م شان و شه و که ته ی له په نا هی منایه غه م

وامن ده رپوم و ده ولته ی غه م دیته ئینقیراض

وه ک داغی غه م نه، سپیه داغی ئینتظار

چاوم بینه، چاوه! که مو طیقته تی به یاض ل 157

له نیو هه موو ئه وانیه که له و دیوانه دا له باره ی مه حوییه وه نووسیویانه، ته نیا کاکه ی فلاح توانوییه تی مه حوی وه که خوئی بخوینیته وه و له ئاستیکی به رزی وه هادا لی تی تیگات، که هیه یه کیک له هاوکاره کانی نه گه یشتوونه ته ئه و ئاسته. که چی محمه دی مه لا که ریم دیسانه وه رای خوئی ده سه پیئیت و وه خته خو لیکات به سه ره ئه و تروسکاییه ی که له ژیر دهستی کاکه ی فلاح دا دهره وشیته وه و ده نووسیټ: "به پیچه وانیه ئه وه یشه وه که ماموستا کاکه ی فلاح ده یلیت، مه حوی به هیه چ جوړیک له ریزی پیشه وه ی که سیکی وه که نالییه وه نه بووه، نه که هه ر مه حوی، به لکو که س نالیی تی نه په راندووه." ئیتر

نۆۋەتتە نانووسىت ئەم تېنەپەپاندەنە لە چ روۋىيەكەۋە، لە فۆرم، لە عەروز، لە زمان، لە بابەت، لە قوللایى.. لە كاميان؟! .

ھەرچۇنېك بىت، پېشەكىنووسىن بەمجۆرە بۇ ھەر كىتېبىك، ھوكمىكى لەپېشېنە دەدات بەسەر خۇنەرداۋ كارىگەرىي نىگەتېقى دەبىت لەسەر چىژو تىگەپىشتن لە كۆى كىتېبەكە.

ئىستا سەرنج لە چەند بەيتىك دەدەين كە شەرھەكەى مامۇستايانى مودەپىس بۆيان، بەلاى ئىمەۋە جىگەى سەرنج و پىداچوونەۋەيە:

نەشئە بەخىشكە لىۋى مەيگونت

ھەر بەناۋى مەسىحى خستە سەما ل352

واتاى ئەم بەيتە:

واتە لىۋى سوورت ھىندە نەشئەى ھەيە، ھەر بەناۋەكەى مەسىحى خستە سەما. لە كاتىكدا يەكك لە پەرچوۋەكانى عىسا (دەم)ى بوۋە، بەۋەى كە قسەى لەگەل مردوۋدا كردوۋە زىندوۋى كردوۋەتەۋە، ھەرۋەك لە ئىنجىل و قورئانىشدا ھاتوۋە. بەيتەكە ۋا دەگەيەنئىت موعجىزەى لىۋى تۆ لە گەرەبىيدا مەسىحىكى لىۋ دەم موعجىزەيى خستوۋەتە سەما. واتە ھاتنى ناۋى مەسىح لىرەدا تەنبا بۇ بەراۋردىكەنە بە يار، ئەۋىش لە (دەم)ىدا. كەچى بېروان مامۇستايانى مودەپىس چۇن ئەم بەيتە شەرھ دەكەن: "مەھوى لەم چوارخستەككىيەدا قسە لەگەل پىغەمبەر دەكات درودى خۋاى لىبىت و ئىشارەت دەكا بۇ ئايەتى {وَمُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِيهِ مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ} واتە مژدەى پىغەمبەرىكەم پىيە پاش خۇم دىت ناۋى ئەحمەدە. " ل352

تى دەگا ھەرگەس بگا فەھمى رموزى مەعنەۋى:

ھىجرو ۋەسەلە نارو جەننەتى ئايەتى (لايستوى)

ل316

واتاى ئەم بەيتە:

واتە ھەرگەسىك تىدەگات كۆدەكانى ئەم مەعنەۋىياتە (عەشوق) ھ ئەگەر بزانئىت: دوۋرىي ئاگرو پىكگەپىشتنى بەھەشتە ۋ ئەمانەش لە بەرامبەر يەكدا نىن (لايستوى). واتە ھىنانى ئەم وشەيە لە قورئانەۋە بە باۋەرى ئىمە، بۇ تەئكىدكردنەۋەى ئەم نەبەرەبىيەكە لە نىۋان ھىجرو ۋەسەلدا ھەيە. درىژەى ئايەتەكەش ئەۋە روۋندەكاتەۋە كە شوئىنى ئەم دوو جۆرە كەسە، ۋەك يەك نىن و "اصحاب الجنة هم الفائزون" واتە مەھوى لىرەدا ويستوۋىيەتى بلىت ئەۋانە بردوۋىيەتەۋە كە بە ۋەسەلى يارگەپىشتون، نەك ئەۋانەى لە ھىجرىدا دەژىن. مەھوى ئەم بەراۋردىكارىيەى لە شوئىنى ترىشدا ھىناۋە، بۇ زىياتر دلئىابوون لەم بۆچوونەى ئىمە، بېروانە ئەم بەيتانە:

ۋىصالت نارە ھىجرت رۆژە رەش، ۋەك ئافتابى تۆ

لەتۆ نەزدىكە پىشكۆپە، خەلۋزە گەر لەتۆ بى دور ل129

يان:

من ۋەسەلى ئەم بەراۋەرى جەننەت دەگرم ۋ ئەم

دۆزەخ بە ئاھى سىنەى من روو بەروو دەكات ل213

يان:

دورى لە ئاگرىكە بەجەننەت دەگا جەھىم

روحى لەقوربىيە بەدۆزەخ دەگا جىنان ل409

ھەر لەبارەى دوورو نىكىكى لە (مەعشوق) ۋە دەلئىت:

دورى ئەگەر بەلايە، نىكىشە ئىبىتلا

دورن لە ھەسرەتان ۋ، نىكىن لەھىرەتان ل415

ئىستا بېوانه مامۆستايانى موده پريس له شهرحى ئەو به يتهى سهره وهدا (قى دهگا ههرگهس..) چييان نووسيوه و چۆن راقه كارييه كه ده به نه وه سهر قورئان و دواتریش وهك ئەوى خوینەر نه زانیت جه نه ت به ههشت و نار ئاگره، ده نووسن: "واته: ههرگهس له مه به ست و نه پنییه كانی قورئان حالى بېت، تیده گات كه وا مه به ست له (جه نه ت = به ههشت) و (نار = ئاگره)... هتد. " 316ل

له شيعره كانی پیتی (ى) دا، مه حوى له شوینیکدا ئیجگار جوان وه سفى یار دهكات، له عیشوه و نازو بیواد هیی و دوا جاریش وهك فریاد پر سهیك كه له سهره مه رگدا بگاته ههرگهس، ههر له دونیادا به ههشت به چاوى خۆى ده بینیت، له به یتى پنیجه مى ئەم شيعره دا ده لیت:

ئەگەر روژه، بتی من! ههر بتی بی

سهره وژیره كه تو وهك روژه لاتی 297ل

واتای ئەم به یته:

واته خواوه ند (بت) ى من ههر شتیک بیت، ته نانه ت ئەگەر خۆریش بیت، كه تو ده ركه وتی یان وهكو له به یته كه دا، (هه لات) ى به كار هیناوه، كه جاریک بو كیپر كییه كه له گه ل (روژه = خواوه ندی شاعیر) ى به یتى یه كه مداو جاریکیش وهك فرمانی (ده ركه وتن) مانای خۆى ده نه خشینیت. كه تو ده ركه وتیت، ئەو به تى من سهره وژیره. مه حوى له به یته كه دا ته ئكید له بچو كیى (بت = خواوه ند) ى خۆى ده كاته وه له به رامبه ر یاردا، ئەوه تا نووسيوه تى (بتی من! ههر بتی بی!) واته ههرچى بپه رستم، كه تو ده ركه وتیت، له ترسا خۆى ده شاریته وه و مانای وایه تو (بت = خواوه ند) ى راسته قینه یه ت.

كه چی مامۆستايانى موده پريس له شهرحى ئەم به یته دا، نووسيوه یانه: " ئەم به یته ئیشاره ته بۆ ئەوه ى كه پيغمبره، درودى خواى لیبت، پاش گرتنى

مهككه و چووه مالى حرم و بته كانی هه موو خست و سهره و خوارى كردنه وه. " 298ل. ئەمه له كاتیکدا گهر بۆ روونكردنه وه ى زیاتر چه ند به یتیكى ترى هه مان شيعر وه بگرین، تا یادئاوه رى خوینەر له كۆفه زای شيعره كه بکه ین و تییگه ین له وه ى ئەم شيعره موخاته به ى كى دهكات؟ ههر به یتى یه كه مى ئەم شيعره ئاوا ده ستییده كات:

دلم دهرهات و تو ههر دهرنهاتى!

نهاتى، ههرنهاتى، ههر نهاتى! 297ل

خۆ ناشیت شتیكى وه ها به پیغه مبه ر و ترا بیت، چونكه پیغه مبه ر هاتوه و دوا كه سیشه و چاوه رپكردن ى هیچ پیغه مبه ر یكى تریش له ئارادا نییه. له به یتى هه وته مى ئەم شيعره دا ده لیت:

روخیشی كرده ئەولا، دهیشپرسی

به شوخی، شاهى من، بوچی ماتى! 298ل

ئایا گونجاوه رووى ده مى مه حوى له م شيعره دا له پیغه مبه ر بو بیت؟ ئایا ده كریت پیغه مبه ر به مه حوى و تبیت (شاهى من، بوچی ماتى!)؟! ئیتر ئەم كورته پنیانه ى شه ركه كه ى مامۆستايانى موده پريس، درێژده بیته وه و ناوه ناوه ش، ئەم په رده ئایینییه به سه ر راقه كارییه كه دا كشاوه، ناهیلیت خوینەر به دواى مانای تر له شيعره كاندا بگه رپیت و هینده گومپرای دهكات، كه مانا راسته قینه كه یانى لى و نده بیت. له جیگه یه كى تردا، كیشى سلیمان و په پوو دیته پیشه وه:

سوله یمانم هه والى مورى پرسیم

له ناو ئەمئالم ئەز هود هود له طهیران 241ل

واتای به یته كه:

سوله یمانم (گه ورهم - یارم) هه والی منی پرسیی، منیش له ناو هه موو هاوچه شنه کانمدا، په پووسلماکه ده رچووم. ئەمه ناماژیه بو ئایه تی (وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَأَ أَرَى الْهَدْيَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ) [سوره تی النمل - ئایه تی 20]. له م چیرۆکه دا سوله یمان هه والی په پووسلماکه ده پرسیت وه ختیک له ناو بالنده و ئاژه له کانی تر دا نایبیت... مه حوییش یاری به سوله یمان شوبه اندوو و خووشی به په پوو، که جاریک ناشیرین و ناچیزه له به رامبه ر گه وره یی ئەودا جاریکیش ئەوکاته ی هه والی ده پرسن ئەو له ی نییه. که چی بروانه مامۆستایانی موده پرس چۆن چۆنی شهرحی ئەم به یته ده که ن؟! "واته یاری سوله یمان پایه م، له ناو هه موو هاوچه شنه کانمدا هه والی منی وه ک میروو له بیده سه لاتی له په پووسلیمانان پرسیی له ناو هه موو بالداراندا."

مه حوی له شیعریکدا ده لیت:

قانی پیاوه له سه ر ئەم ئه رزه، ده یینی مه تصور

به سه ری داره وه، (ذالنون) له بن زینداندا

واتای ئەم به یته:

واته پیاو قاتبووه، ئەوه مه نسوره (مه به ست له حسینی کوپی مه نسوری هه لاجه) به سه ری داره وه، واته له دار دراوه، ئەوه ذالنون یشه (که مه به ست له ذالنون - ی گه وره سۆفی میسرییه که له 858 هـ کۆچی دوا یی کردوه و کاتی خو ی له سه ر دهستی ده سه لاتدارانی ئەو کاته ی میسردا، تووشی ئەشکه نه جو ئازاریکی زۆر بووه وه له سه ر بیروباوه په عیرفانییه کانی) ئەوه تا له کونجی زینداندا. که چی سه رنج بده بزانه مامۆستایانی موده پرس له شهرحی ئەم به یته دا چییان نووسیوه: "واته پیاویک پیاو بیته، نه ماوه له سه ر زه ویدا و دونیای دن جیگه ی مرۆی مه ردو به هیممه تی تیدا نابیتته وه، بۆیه وا مه نسوری

هه لاج ده کړیت به داردا و پپی له زه وی ده بریت و یونس پیغه مبه ر ده که ویته زیندانی سکی ماسی بنی ده ریاوه و که سیان له سه ر زه وی نازین. " ل 34. خوینهر تیناگات مامۆستایانی موده پرس یونس پیغه مبه رو سکی ماسی و بنکی ده ریا یان له کو یوه هینا؟! ئەمانه چین و په یوه ندیی راسته وخۆو ناراسته وخۆیان به م به یته شیعروه چییه؟ به هه رحال، خوینهر ده بیته کۆمه ک له مه عریفه ی خو ی بخوازیته بو تیگه یشتن له دونیای ئەم سۆفییه گه وره یه ی ئەده بی کلاسیکی کوردی، نه ک به ته نیا ساغکردنه وه و شه رحه که.

کیشه ی نیوان سوفیگه ری و شه ریعه تخوازه کان

میژووی ئەو نا کۆکییه تونده ی نیوان سۆفییه کان و شه ریعه تییه کان، هاوکاته به میژووی دروستبوونی سۆفیگه ری وه ک ریگه به کی تری په رستش. ئەو ترسه ی له پشت شه ریعه تخوازه کانه وه له سۆفییه کان هه یه، دوو ترسه: ترسی یه که میان ترسیکی سه له فییا نه یه له پینا و (پاکراگرتنی) ئایینی ئیسلامدا و هیشتنه وه ی و ریگه نه دان به ده ستکاریکردنی ئە حکام و واجبات و تا دوا جار نه بیته خه له ل و پارادۆکسیک له عه قیده دا و کیشه که له ته ئویل و ته فسیری جیاوازه وه بو ده ق (قورئان) گه وره ده بیته ده گاته به له ریده رچوونزانین، تا به لاده رو کافرو زه ندیق و موشریکزانینی یه کتر. ئیبن ته مییه که به یه کیک له دوژمنه سه رسه خته کانی ئە هلی ته سه وف ده زانریته و له و باره یه وه نووسین و نیقاشی زۆری هه یه، ئەو لای وایه ته نیا (خۆشویستنی خودا) که رۆحی ته سه وفه، به س نییه بو په رستشیکتی ته واوو دروست، به لکه ده بیته موسلمان ئومید و ترسو چاوه پروانی... له خودا هه بیته. ئیبن ته مییه ده لیت خۆشویستنی خودا (موحیبه ت) نه ک به ته نیا به عیبادت نایه ته هه ژمار، به لگو خاوه نه که ی به ره و

گومرپايو له دینده رچوونیش ده بات⁷. ئەمه له کاتیکدا عاریفه یه کی گه وره ی وه ک رابیعه ی عه دهویه ده لیت: "خودایه، ئەگەر له ترسی دۆزه خ ده تپهرستم، بمخهره دۆزه خه وه، ئەگەر له بهرچوونه به ههشت ده تپهرستم، به ههشتم ئی هرامبکه، خودایه! به لام ئەگەر له بهر خۆشه ویستی خۆت ده تپهرستم ده جوانی (جمال) ی خۆتم لیمه شاره وه." شاعیره کی ئیمه ش وه ک ریواریکی ئەو ریگه یه ی رابیعه ده لیت:

گەر ئاگری موحبه به تی شک بهم له دۆزه خا،
ئەو دۆزه خه به ههشتمه، جهننه ت ده کم هرام
یان ده لیت:

ئەو مه حبه به ت! ئاگریکی هینده خوش و دلنشین
ئەو که سه ی سوتوته، هەر ههول ئەدا بۆ سو به سوت

ئەو ناکۆکیه هینده کیشمه کیش به خۆیه وه ده بینیت تا ئاستی خوینپژان و هه موو جاریکیش که مینه کان (سۆفییه کان) قوربانییه کانیا ن زیاتره، چونکه ئەمان ئەهلی به گژدا چوون و ئازاردانی که سانی دی نین، ته نانه ت به هۆی وه جدو حالی خۆیا نه وه زۆر جار نه ک هه ر ئازاری خه لکیان نه دا وه ئازاری خۆیان دا وه، به لکو ریکه وتوو که خه لکیش بۆ ئازاردانی خۆیان هانبدەن:

که واته ئەو شوخه تیریکی به (عمداً) گرتە من "مه حوی"

(نمیدانم چ سان ارم به جا شکرانه خود را) 361 ل

سۆفییه کان دیسانه وه به هۆی حالیکه وه که تییده که ون و لایان وایه نوری حه قیقه ت له ناو خۆیا ندا چاوده که ن، گه لیک جار نه ک ته نیا ناتوان وه ک

7- دیدگاه صوفیه درباره عبادت و دین... د. صالح فوزان الفوزان

موسلماننیکى شه ریعى ره فتار بکه ن و واجبه دینییه کان به جییه نین، به لکو زۆر به ئاشکرا شته یه ک ده لیت که له ده ره وه ی ته فسیره رو که شیهه کانى قورئان و سونه ته وه یه:

هه رکه س به باره گاهى جه لال ئاشانتره

زیاتر قسه ی له وه حشه ت و ده هشه ت ده دا نیشان 410 ل

ئهم (حه قیقه ت) وتنانه سه رى هه ندى کيانى تا ئاستى قه ناره به رزکردوو ته وه، به رجه سه ته ترینیان هه لاج و سوهره وه ردی و ئین خه له کان و له پیاوه عه قلانى و فه یله سو فه کانیش، ده توانین په نجه به خینه سه ر ناوی ئین روشدو ئەو ئازارانه ی به هۆی جیا واز فیکرییه وه بۆی دروستبوون.

جاریک له ئین ته میمه ده پرسن: "سۆفییه کان ده لیت ئەو ئەمرو نه هییا نه، هه مووی ره سم و رسومه و بۆ خه لکی عه وامه نه ک بۆ که سیک که خۆی حه قیقه ت ببینیت.. ئیمه عه وام نین؟" له وه لامیکى توندا، ئینبن ته میمه ده لیت: "ئهم قسه یه به هیژترین و گه وره ترین جۆری کوفره که له قسه ی جوله که و مه سیحیه کان خراپتره."⁸ هه ر ئەوه ده لیت هه ندىک له سۆفییه کان ئەگه ر زانیان که ئەو مه عریفه و حاله یان چنگ که وتوو که ده یانویست، ئیتر ته رکى واجباته ئایینییه کانیا ن ده که ن.

به شیکی دیکه ی دوژمنه کانى سۆفیگه رى، به پێی ناوچه و هه لکه وته ی جوگرافیا و قه ره بالغی دانیشتوان له شوینیکه وه بۆ شوینیکى تر گۆپاوه، جه نگا وه رى ئەم سه نگره ی تر، ده سه لاتی لۆکالی و ناوچه ییه کان بوون تا ده گات به دیوانى سولتان و سه نته رى بریار له شاره گه وره کانى ئەو سه رده مه دا. ئەم ترسه ترسیکی سیاسى بوو، ترس بوو له ده سه ندانى حوکم

8- سه رچاوه ی ژماره (7)

کوده تا به سهردا کردن، به لام ئه مانه وهك دهسه لاتی ته نفیزی، پاش راوژیان به موفتی و پیاواری ئاینی سهرده مهکانی خویان، توانیوانه تیشکی سهوز بۆ لیدانی پیاواری تهریقته وهر بگرن و توندوتیژی وها بنویین، تا ئاستی چاوه لگۆلین و بهزیندوووی سووتاندن و شیواندن جهسته و مانه وهی قوریانییه کان به سهر داره کانه وه، هه تا چاوترسیینی ههر جموجول و خه یالیک بکن ئه گهر له دووره وه له سهری که سیکدا هه بو بییت.

ئهم جۆره دوژمنه ی سۆفیگه ری، جار هه بووه له بهرژه وهندی سیاسیان سازشیان کردوه. نزیکترین نمونه، دروستکردنی خانه قایه کی گه وره یه بۆ مهولانا خالیدی نه قشبهندی له سلیمانی له لایه ن دهسه لاتی والیی به غداوه، ئه وهش دوای ئه وهی ده بیتریت له ماوه یه کی زۆر که مدا، مهولانا خه لکیکی زۆر به تاییه تیش له خوینده وارو پیاواری گه وره ی شار، له دوری تهریقته که ی (نه قشبهندی) کۆده کاته وه. هه رچه نده له لایه ن پیاواری تهریقته تی (قادری) و به تاییه تیش خودی کاک ئه حمه دی شیخه وه، ئاستهنگی بۆ مهولانا ده هیینه پیش و راپۆرتی لیده نووسن بۆ عه بدولپه حمان پاشای والیی ئه و کاته ی به غدا. که چی دهسه لاتی سیاسی گه مه که له بهرژه وهندی خۆی بۆ مهولانا ده باته وه.

مه ی له شیعی مه حویدا

به رله وهی ئه و به یته شیعرانه ی مه حوی دیاریکه یین که تییدا راسته وخۆ ئامازه ی به (مه ی) داوه، به پیویستی ده زانم که میک له مه ر چه مکی مه ی له ئه ده بیات و میژوووی سۆفیگه ریدا بدویم.. راستیه که ی ئه ده بی سۆفیگه ری، ئه ده بی مه جازو میتافۆره، کاتیک بهر وشه گه لی وهك (ساقی- موتریب- صه نه م- باده فرۆش- پیری مه یفرۆش- پیری موغان- پیری مه یکه ده-

مه یخانه - خه رابات... هتد) ده که وین، ده بیته دایانمالین له مانا ته قلیدی و باوه کانیان، ئه مانه زۆرتر وشه گه لیکی مه جازین، ئه وه تا حافز ده لیت:

خم ها در جوش و خروش اند ز مستی
ان می که انجاست حقیقت نه مجاز است

ئهمه مهستییه که له ئه نجامی حالیکه تاییه تی په رسته شه وه توشته دی و ده توانین به م مهستییه بلین مهستی باله. د. صالح فهوزان ئه لفه وزان له زاری ئیمامی شافیعی- یه وه ده لیت: "ئهم حاله تانه جۆره مهستییه که ده ده نه خاوه نه کانیان که له مهستییه شه راب زیاتره و چیژیشی له و زیاتره، ئه مانه به وه یه وه زیاتر له خودا نوێژ دورده که ونه وه." سۆفییه کان ئهم چه مکانه به جۆریک به کارده بن که خه لکانی ئاسایی که ئه هلی ته سه وفو عیرفان نه بن، ناتوانن په ی به و مانا و مه به سته به ن که له باکگراوندیاندا هه یه.. ته نانه ت له ناو سۆفییه کاندا ده بیته مشتومر، هه ریبه که یان به ئه ندازه ی مه عریفه ی خۆی و په ی مه قامی سۆفیایه تییان، ده توانن شتیکی لییه له بهنجین. ته نانه ت له مه ر حافز ده وتریت هه ندیک له عارفه گه وره کان له کاتی خویندنه وهی غه زه له کانیدا، شیده ت و وه جدو هیجاو حاله تاییه ت ده یانگریت، که نمونه یان (ئه دیب پیشاوه ری)⁹ یه.

وشه ی (مه ی) له شیعی مه حویدا، له ئاستیکی دیارو بلاقدا بینراوه، د. ئیبراهیم ئه حمه د شوان له زاری د. عاتف جتوده ت نه سر- هوه ده نووسیت: "مه ی له شیعی ته سه وفدا دیارده یه کی کۆنه و هه ندیک له سۆفییه ئیباھییه کانی وه کو (مه تاوعه و قه له ندی) به دزییه وه نۆشیان ده کردو دوای ئهمه مه ی بووه هیمایه کی عیرفانی، به تاییه ت که ده که وتنه ناو سۆزی

9- از چه موقع تصوف وارد اسلام شد .

دەروونىيەت. لەلايەكى تىرىشەو، مەي لە شىعەرى سۆفییەکاندا ھېمە بۆ
خۆشەويستى خاوى، ئەم خۆشەويستىيە كە دەبىتتە ھۆى سۆزى وەجدى
سەرخۆشى. بەھۆى سۆزى سۆفییەتییەو، بۆ واتاكانى خۆشەويستى و نەمان و
لەھۆشخۆچوون، سۆفییەكان وشەى مەى-يان بەكار دەھێنا، لە سەدەى
دووەمى كۆچىدا زاواوھى (سكەر-صحو) پەيدا بوو.¹¹

مەھوى لە شىعەرىكدا دەلێت:

لەمەيخانە، خودا! گەر ئیمە دەرچىن،

بەكى بەین ئىلتىجا، بۆ كېھ دەرچىن!

كە ئیمە چوونە چوونە تەمان بە تۆدا،

لەئیمە لادە زاھىدا! ئیمە ھەرچىن

ئەگەر بەیتى دووم نەھاتبا، ئیمە دەمانوت (مەيخانە)ى بەیتى يەكەمى
و ەك مەجازىك، كە تىیدا مەبەست لە دنیا.. يان كۆپى زىكر.. يان.. ھتد بوو.
بەلام كاتىك راستەوخۆ بەیتى دووم دىت و موخاتەبەى كەسىكى تر (زاھىدا)
دەكات، بەوھى كە بەھەشتمان بە تۆ داو، ئىتر لىگەر ئیمە ھەرچىيەكىن. لەم
دوو بەیتەدا، دوو ناتەبايى لەگەل شەرىعەتدا ھەيە، جارىك (ئیمە=شاعىر) لە
مەيخانەين و لەوئى بترازىت، شوئىنك نىيە پەناى بۆ ببەين و جارىكيش -
كەئەمەيان لەوھى يەكەم قورستترە- ئەوھى كە رەتكەنەوھى بەھەشتە و ەك
چىگەيەكى خەيالئى و گەرەترىن پاداشتى خودا بۆ بەندە سالىھەكانى و
بەخشىنئى بە (زاھىدا) و ەك نەماندەى شەرىعەت.

ئەگەر ئەو شوخە ساقى بەزمە، باقل قاضى بو موفەتیش

دەبى بىنە قەدح وەرگەر لەگەل فەتوى (ولا يقدح)

103ل

واتاى ئەم بەیتە:

واتە ئەگەر ئەو يارە، ئەو شوخە پىرى خواردەنەوھى و مەيگەرە، ئەوا قازى و
موفەتیش پىكى لىوھەردەگەرن و دەيخۆنەوھى (قەدح وەرەدەگەرن) لەگەل ئەوھى
فەتواى (ولا يقدح) نەخواردەنەوھى يان داو، يان ئەم فتوايەش لەسەر خواردەنەوھى
ھەيە.

يان دەلێت:

بىنن گەر لەساقى نازو عىشويك، ئیمە دەبىنن

بەمەى نۆشى دەدەن فتوا بەمەستى موفتى و قاضى

305ل

بەر لەوھى واتاى ئەم بەیتە بنووسىن، دەبىت ئەوھى بلىنن كە مانا لە ئەدەبىياتى
كلاسىكدا، لەئىو لىلاو تەمومژدايە، يەكەك لە تايبەتەندىيەكانى شىعەرى
كلاسىك ئەوھىيە، بەیتەكە بە رووكەش مانايەك دەدات، كە چى پاش
لەسەرەستان و لىوردبوونەوھى. ھىور ھىور دەتوانىن مانايەكى دىكەشى
لئەھەلەبەنجىن. ھەلبەت ئەمە لەلای مەولاناو خيام و حافىز، واتە لە ئەدەبىياتى
كلاسىكى فارسىدا تا ئەو شوئىنەى من ئاگادارىم، زۆر ئاشكرایە. لە ئەدەبىياتى
كوردىيشدا، دواى نالى، مەھويش شاعىرى رازو رەمزى مەتافۆرە، واتە بۆ
تىگەيشتن لە مەھوى، دەبىت زمان و ەك سىستەمىكى دەلالى تەماشابكەين.
لەبەيتىكدا دەلێت:

سەرت پى لازمە، مەيمازە "مەھوى"

دەبى دولبەر كە ھات ئیمە بەسەرچىن

250ل

خوئىنەر لەموتالائى مەھوىدا تيا دەمىنئىت، ئەو دولبەرەى مەھوى كە برىارە
بىت، يارە..؟ (واتە كەسىكى مەيمازەيە و دولبەرى واقىعى مەھوييە)؟ يان
مەعشوقە..؟ (خودايە و ەك مەجازىك)..؟ چونكە ئیمە دەزانىن خوداش بۆ لای

10- سۆفییەرى... د. ئىبراھىم ئەحمەد شوان لاپەرە 316-413

بەندەكانى دەچىت، ئەي ئەو نىيە لەھەدىسىكى قودسىدا دەلىت: "ئەوھى بستىك بۇ لاي من بىت، من گەزىك بۇ لاي دەچم، ئەوھى گەزىك بۇ لاي من بىت، من ھەنگاويك بۇ لاي دەچم، ئەوھى ھەنگاويك بۇ لاي من بىت، من بە راكردن بۇ لاي دەچم." واتە خودا سىفەتى رۇيشتن (نازانين چۆن رۇيشتنىك!) ى ھەيە، مادام لاي ئەھلى تەرىقەت مەشوق خودايەو مەھويىش ۋەك پىاويكى ئايىنى گەرە رووھو خودا چووھو ئىستا لە چاۋەروانىي (ھاتنى خودا) دايە؟ يان لە چاۋەروانىي (ھاتنى يار) دا ۋەك كارەكتەرىكى مېينە؟ ۋادەلىت دەبىت سەرم نەدۆرپىم، چونكە ئەگەر ئەو ھات، من دەبىت بەسەرچم.

لېرەشدا دىسانەوھ (بەسەرچوون) ۋشەيەكى پىرگرفتەو پىرۇسىسى ھېرمۇتوتىكاۋ ماناكردن، تووشى ئالۇزكارى دەكات، كە ئايا بەسەرچوون ۋەك كۇتايىھاتن ۋەناو تەۋاۋبوون ھاتوۋە؟ يان ۋەك ئەندامىك بۇ فرمانى رۇيشتن ۋەدەمەۋچوونى يار؟ كە ئەم ئەمرەى مەھوى بە (سەرى پىچەۋانەى سروشتى ئەندامەكە ۋە جىھانى رۇيشتن ۋە رىكردنىشە! رەنگە ئەمەى دوۋەمىان بىت، بۇيە لە دىرى يەكەمى بەيتەكەدا دەلىت (سەرت پى لازمە)، واتە تۇ ئىشىكت بە (سەرت) ھەيە، يان پىۋىستىيەكت بە (سەرت) دەبىت، نەيدۆرپىنىت ۋە لە دەستى نەدەيت. بەمجۆرە بە بىرواى من، دۆزىنەۋەى مانا راستەقىنە لە ئەدەبىياتى كلاسىكا يان نىيە! يان زۆر سەختە.. ھەربۇيە لە فەرھەنگى ئىرانىداۋ ديارە لەبەر قوۋلايى ۋە ئالۇزىيەكەشى بە دىۋانى شاعىرىكى ۋەكو (حافىز) فالدەگىرپتەۋە. واتە ئەو كىتەبە دەبىت بە كىتەبى ئايندەدۆزى، ئەمەش تەنبا لەبەر ئەو خالەيە كە مېتافۇر لە كلاسىكا ئامادەيى بەردەۋامى ھەيە ۋە ئەمەش يەككە بوۋە لە نەپنىيەكانى زىندوومانەۋەى ئەم ئەدەبىياتە دواى پتر لە (400-800) سال تىپەرىن بەسەرىدا.

ئىستا دەگەپتەنەۋە سەر لىكدانەۋەى بەيتى (بىيىن گەر لەساقى نازو...)
ماناى رووكەشىي بەيتەكە ئەۋەيە، ئەگەر موفتى ۋە قازى نازىك يان كەمىك
عېشۋەيان لەلايەن ساقىيەۋە بۇ بىكرىت، ۋەھا مەست دەبن خۇشيان دەچن
دەخۇنەۋە ھەر لەۋىش (بەمەستى) فتواى مەينۇشىن دەدەن بۇ خەلك. بەلام
ئەم بەيتەى ناۋ ئەم غەزەلە، لە وردبوونەۋە تىراماندا مانايەكى دىيش،
مانايەكى كالى ۋەك تەمى لەخۇۋە پىچاۋە. شاعىر لىرە شەر لەگەل
شەرىعتخوازەكان (موفتى ۋە قازى) دەكات، ئەوان لايان وايە ئەم حال ۋە ۋەجەدى
سۆفىيەكان جۆرىك لەھۇشخۇچوون ۋە نائاگايىە ۋە ئەمەش نەك ھەر كەراھەتى
ھەيە، بەلكو ھەرامىشە ۋە رەنگە مۇسلمانەكە بەرەۋە شتى خراپترىش ببات. ۋەك
لەپتەشەۋە راي شافىعى ۋە ئىبن تەيمىيەمان لەۋبارەيەۋە باسكرد.

ئىستا بەيتەكە ۋادەگەيەنپت گەر نايندە فىقھىيەكانى شەرىعت ئەۋەى
ئىمە دەبىيىن (نازوعىشوئىك لە ساقى - رۇپىدانىك لەلايەن خوداۋە) ئەگەر
ئەوان بىيىن، ئەۋا كارىان تەۋاۋە ۋە بەسەرخۇشى فتواى ئازادىي خواردەۋە
دەدەن بۇ خەلكى ۋە ۋامىش، نەك ھەر نابنە كۆسپ لەبەردەماماندا، ۋەك چۆن
ھەمىشە ئەمانە كۆسپى سەر رىگەى تەرىقەت بوو، بەلكو ھانى خەلكىش
دەدەن بۇ ئەم رىگەيە.

لە جىگەيەكى تردا دەلىت:

واعيظ لہرہندی مہیکہدہ دہگری کہ ئیعتیراض

راضی نیہ بەسەر نویشتی ئەزەل (انى لراض)

156ل

ۋاباۋە كە ھەموو ئەم شتانەى لەم گەردوونەدا روودەدەن، پىشتەر لە (لوح
المحفوظ) دا نووسرابىتەن ۋە ئەمە چارەنووسى ھەموو كەسكە كە پىش ئەۋەى
بىتە بوون. مەھوى تۋانچ دەگرپتە (واعين) كە ناكرىت گلەيى لە مەيخۇر بكات،

چونكى لە ئەزەلەۋە لە چارەى نووسراۋە كە بېيىتە مەيخۇر، چۆن (واعين) تۆ بە چارەنووسى ئەزەل رازى نيت؟ .. من رازيم.

ئەم بەيتە جگە لە وتنى حەقىقەتتىكى ديدى ئايىنى بۆ چارەنووس، بەرگىيەكى سەختىشى لە مەيخۇر تىدايە، ئەۋەتا مەحوى سەرزەنشتى مەيخۇرەكە ناكات - كە دەبوۋ ئەۋەيانى بىكردايە - دىت ھاۋكارەكانى خۆى (واعين)ەكان سەرزەنشتدەكات كە لىنگەپىت، ئىمە ھەرچىيەكىن، ئاخر بەدەست خۆمان نىيە، ئەۋە نىيە خودا دەلىت پىشئەۋەى بىنە بوون، لە چارەتان نووسراۋە چى دەبن.

دەفەرەمۆى كەھكىم و دەۋا ھەيە و ساقى

دەگرەۋە لەنەخۆشى منا كەۋا (حافظ)

ل162

ۋاتە كاتىك ديۋانى (حافظ) بۆ من دەگرەۋە (ۋەكو وتمان لە ئىران بە حافظ فالدەگرەۋە) سەيردەكەن كە من چارەسەرەكەم تەننىيە مەى و ساقىيە.

يان دەلىت:

سەجىادە مەى پىارژاۋم و، عورىان لەش بەخون

نويزم مەظەننەۋايە لەمەۋلا بگەن قوبول

ل207

ۋاتە مەى بە بەرمالدا رژاۋە و رووت و خويناويم، ئىتر ئىستا ۋا مەزەندە دەكەم كە نويزم قوبولدىت.

يان دەلىت:

بەبى بەزمى حوزورى تۆ ھەرامم كىردۈە بادە

نەۋەك بشكى بەنەشئەى مەى خومارى دەردى بى تۆبى

ل359

يان دەلىت:

نىسبەت بدرى حورو بەرى گەر بەلەتۆ چون

بالىدە دەبن تا دەگەنە ئەۋجى لەخۆ چون

ل244

ۋاتا ئەگەر روخسەت بدرىت بە حۆرى و بەرى بەھەشت و پىيانبلىن لە تۆ دەچن، بالىدەگرن و ئەۋەندە دەفېن تا لوتكەى لەخۆچوون.. ئەۋ لەخۆچوونە، لەخۆچوونى شاگەشكەيى و لەخۆچوونىكى مەستىيە نەك لەھۆشخۆچوونىك لە ھىلاكىدا. مەحوى لە زۆر شوينى تر ئەگەر راستەوخۆش ناۋى مەى و ساقىيە نەبردېت، ئەۋا ۋەك ئەم بەيتەى سەرەۋە، باسكى چىيەۋە كە لە وردبوونەۋە لە كۆنىستى دەقەكە، تىدەگەيت ئەمانە حالەتى سەرگەرمى و مەستى و سەرخۆشىن.

دەبىت ئەۋەش بلىن، ئەم نووسىنە نىيازى لەۋە ئەۋلا ترە كە بلىت مەحوى مەيخواردوۋەتەۋە تا پەى بىيات بە ساتى مەستى و كەشف و تەحقىقى ئەم حالەتەى كىردوۋە، بۆيە ۋا دەتوانىت گوزارشنى لىبكات و مەستى بنووسىتەۋە. نا ئەمانە تەننىيە ھىنانەۋەى چەند نمونەيەك بوون لەبارەى مەيەۋە كە لە روۋە شەرىيەكەيەۋە نەك ھەر نەگونجاۋو ناپەسەندە بۆ پىاۋىكى ۋەك مەحوى، كە خاۋەن خانەقاۋ سەردەمانىك ئىمامى مەزگەۋتى ئەغزەمى بەغدا بوۋە، بەلكو تاۋانىكى گەۋرەيە و گەر رۆژى خۆى دەست ھەندىك لە شەرىيە كۆنزەرقاۋتىقەكان بگەۋتايە، رەنگ بوۋ ئىستا ئىمەش خاۋەنى ھەلاجىك بوۋىنايە.

مه حوى وهك مهلايهكى سهركيش

سهركيشى و ناته بايى و نه هاتنه وه له گهلّ خاس و عام، پنتيكي توخ و بولته له ميژووى سوڤيگه ريدا، راستييه كه شى هر ئه و سهركيشييانه ئيتير سهركيشيى فيكري يان زمانى يان كردارى بن، هوى راسته قينهى له ناوبردن و دژايه تيكردنى سوڤييه كان بووه. ئه م لادانانه له ستاندارديك كه ده قيكى پيروزى وهك قورئانه لاي فيقيه كان و قبولته كردنى زياد له ته فسيريك و زياد له روانينيك بو ئه و ده قه، سه به بكارى قه تلوعام و تالان و سه برپين و سووتاندنى نه ياره كانى ده سلات (زورينه) بووه. موخته زيله كان و ئيسماعيلييه كان و شهري مه عاويه و عه لى كورى ئه بو تاليبو سهركوتى هر گروپ و كومه لى جياواز له خويان، شوناسى ده سلاتى سياسي ئيسلامى بووه، له هه موو ناوچه كانى ژير قه له مپه ويان.

له روانينيكي خيرا له مه حوى له گهلّ حافظ، له و زياترو له خيام كه متر شيعرى رهندانى نووسيوه.. ئيستا هه ولده دهين چه ند نمونه يهك له سهركيشييه شيعرييه كانى مه حوى بخهينه پيشچاو:

گفتا بتم: وفا طلب از من تو "محويا"

در عمر خود شنیده‌ای از عمر وفا

ل 13

واتايه به يته كه:

بتم گوتى وه فا له من داوايكه مه حوى، گهر بيستوته له عومر وه فا. ئاماده يى بت له م به يته دا، ئه گهر جاريك كينا يه بيت له قه دو قامه ت راست و بالا ريك، به لام هيشتا ره هه نده ميژووييه كه ي و ننه كردوه كه به ماناي وشه يانى (بت)، بو ساغ كردنه وه ي ئه م ليكدانه وه يه بروانه ئه م به يتانه ي دواتر:

وهرده گيڙى رو كه سوجدى بهرده بهم

هه ي ده لى: كه ي نوڙى روژاوا ده كا

ل 23

مه حوى له و به يته دا به ئاشكرا ده لئيت (سوجدى بهرده بهم)، روونه كه سوجده ته نيا بو خودا ده بريت، به لام ليڙه دا مه حوى مه به ستي له شوخيكي (كاره كته ريكي ميينه) نهك خودا، چونكه راسته خو دواى ئه م به يته ده لئيت:

چاوه، جيى ئه و شوخه بي، وتم و وتى:

ئهم مهلا شىخه قسه ي بي جا ده كا ل 23

له به يتيكي تر دا ده لئيت:

ديتم ئيمانه خو، كوفره نه گه نيم به تو

قوربه سهر، دينه: چو، كافريه بو ئه وا ل 37

به ر له وه ي واتاي ئه م به يتى ليكبه ينه وه، وا باشه كه ميك له باره ي ته سه و فو كوفره وه بدويين. له ته سه و فى ئيسلاميدا كوفره ده كريت به چوار جوڙه وه، ئه وانيش ئه مانه ن:

1- كوفرى ظاهر

2- كوفرى نه فس

3- كوفرى حه قيقى

4- كوفرى قه لب

ئيمه به پيى پيويستى باب ته كه مان، ته نيا له باره ي جوڙه كانى سنييه و چواره مه وه قسه ده كه ين، كاتييك كه سوڤييه كه ده گاته پله ي فه نابوون له ناو خودادا، له خويدا شوپنه وارى ده ركه وتنى خودا ده بينيت و ده لئيت (من ارنى فقد راي الحق هه ركه سى من ببينى خوداي بينيوه) كه سوڤى گه يشته ئه م كوفره، واته ئيستا له كوفرى حه قيقى دا يه و به ره و سه ره تاكانى كوفرى قه لب ده پروات. چونكه روحي سوڤييه كان له نوري جوانى خودا وه منه وه ره، كه سوڤى جوانى روحي خو ي له ئاوينه ي دلدا ده بينيت، وا هه سته ده كات كه له بوونى خويدا

خودای دیوه و گهیشتهووه ته خودایه تی. پیرانی ته ریفقه ته ئه م ئاسته به کوفری قهلب ناوده به بن، که سوئی ئه م چوار پله یه یه ی بریی، ئینجا ده گاته سه رتای پله ی ته وحید.¹¹

بنازم من به کوفری تو ئه ی ئافه تی ئیسلام

که ئه ستو به ندی جیزیه ی خسته ملی ئیمانی خاس و عام ل 125

ئیسنا با به یتی (دینتم ئیماننه خو..) لیکبده ینه وه:

تۆبیین بۆ من ئیماننه و کوفره نه گه ینم به تو، قوربه سه رم، دینم له ده ست جوو، کافر یه ئیسنا، واتا نه مبینی و نه گه یم به تو، بۆیه کافر یوم. سه رنجده ن له لای مه حوی ئیمان زۆر گرنگ نییه، بوونی ئیمان به ستراوه به شتیکه وه که (ئه و بییننه)، ئه وه گرنگه. واته کافر یه که ش که قورپی بۆ ده دات به سه ریدا، له خه می سزاو دۆزه خ نییه، به لکو یه کلاییکردنه وه ی پیکنه گه یشتر و نه بیینی یاره. مه حوی زۆر به وریایی و زیره کانه ئیمان و کوفری وه کو دوو چه مکی عه قیدی خسته ووه ته خزمه ت یارو چواندوو یه تی به وه سل و هیجر. مامۆستایانی موده رپس له شه رحی ئه م به یتهدا ده لئین: "له هه ردوو وشه (دین) دا ته وریه هه یه که هه م بۆ مه عنای ئاین و هه م بۆ مه عنای بیین دهنده دات و جاری یه که م بۆ مه عنای یه که م و جاری دووه م بۆ مه عنای دووه م به کاره ینراوه."

ل 38 دیاره ئه م بۆ چوونه ی به پریشیان خزمه ت به بۆ چوونه که ی ئیمه ده کات.

له به یتیکی تر دا ده لئیت:

واغیظ، له من، بلی به نه قه صر طه عنه به س بدا

دینی بتانه دینی من، ئه و مه ده به بی ده هه ب ل 48

ئه مجاره ش راسته وخۆ مه حوی ده لئیت (دینی بتانه دینی من)!! مامۆستایانی موده رپس له شه رحی به یتهدا ده لئین (دین) ی دووه م مه به ست له بییننه، که خوئی راستیه که ی ئه م مانایه ش هه لده گریت، به لام به پپی شویننه که ی له نیوه دووه می به یتهدا، له تایه کی هاوکی شه به کدایه که له لاکه ی به رامبه ری (مه زهه ب) ه. بۆیه من وای بۆده چم که مه حوی مه به ستی له (دین) ی یه که م و دووه م، هه ر (دین) بیته. به لام مامۆستایانی موده رپس نایانه ویت ئه م مانایه یان بلئین، نه کا مه حوی به شاعیریکی یاخی و له دینده رچووی وه ک خیام ناویریت.

ده وری هه رچاویکی ئه م پرۆداوه سه د فه جی به لا

دین و دلّ یه غما ده کن، جاری که ن ئه ی شیخ و مه لا ل 27

موسلماننه کان وه ک په یره وانی هه ر دینیکی تر، باوه رپکی به هیزو ئه فسانه بیان به کتیبه که یان هه یه، تا ئه و راده یه ی رۆژیک عه لی کورپی ئه بو تالیب ده لئیت ئه گه ر حوشتره که م و نبیته، له قورئاندا ده یدۆزمه وه. هه لبه ت مه به ستی عه لی ئه وه نییه که له قورئاندا نووسراوه حوشتره که ی عه لی له کوپی، نه خیر به لکو له پته وی باوه رپتی به کتیبیک که پییوایه چاره سه ری هه موو شتیکی، یان راسته هه موو شتیکی تیدا یه. لیته دا قسه له وه ناکه ین که ئایا هیچ کتیبیک هه یه و مه زهنده ی بوونی کتیبیک ده کریت (هه موو شتیکی!) ی تیدا بیته، یان نا؟! له به رئه وه ی جاریک له باسه سه ره کپیبه که دوورمانده خاته وه و جاریکیش له به رئه وه ی خو خه ریکردن به وه ها پرسیاریکه وه، گه رچی ره هه ندیکی فه لسه فییشی هه بیته، هیشتا بیه وده یه.

مه حوی له م به یتهدا رووده کاته شیخ و مه لا و داوای چاره سه ریان لیته کات، به و حوکمه ی شیخ و مه لا مامه له له گه ل کتیبیکدا ده کن که (هه موو شتیکی) ی

تبدایه. نه گینا له جیاتی شیخ و مه لا دهیوت دکتورو هکیم. پیمانده لیت که بهرسفی هه موو پرسیارو دهوای هه موو دهر دیکتان له لایه، ده نه و چاوه پر ناشوبو به لایه ی (یار) چاره که ن.

شیخ و طورپه ی میزهرو نه قل و نوقولی هبچ و پوچ

من به طورپه ی یار نه سیرم، نه و به کۆلی توپره هات 58ل

من بو شهرحی نه م بهیته شهرحه که ی مامۆستایانی موده پریس، وه ک خوئی ده گوزمه وه و دواتر تیبینی خوئی ده خه مه سه ر، مامۆستایان نووسیویانه: "واته: شیخ و میزه ری خپری سه ری و نامۆزگار یکردن و قسه ی زانایان و پیاوچاکانن، گپرانه وه یم هه موو له لا هبچ و پوچه، چونکه هبچی له سه رچاوه ی راستیی وه هه لته قوللاون." 59ل. راستیی که ی کاتیک مه حوی نه قل و نوقولی هبچ و پوچی شیخ باسه دکات، نه یوتوه نه مانه (چونکه هبچی له سه رچاوه ی راستیی وه هه لته قوللاون، بویه هبچ و پوچن. نازانم مامۆستایانی موده پریس نه م ته حلیله یان له کوپوه هیئاوه؟! خو نه وه بهیته که له پپیشچاودایه، شتی وای تبدانییه.

مه حوی نیوه ی یه که می بهیته که ی خستوه ته خزمه تی نه نجامه وه، که نیوه ی دووه مه و به پوون و ناشکرا ده لیت شیخ خه ریکی ریوایه ت و شتی پوپوچه و من به زولف (طورپه) ی یار نه سیرم، به لام شیخ به کۆلیک طورپه هات... که واته مه حوی گالته ی لیها تووه و زولفی یاری له نه قل و نوقل پی گرنگرتبووه...!

تۆ قبولم که ی به عه بدی خو ت و، به نده ی نه و، خودا!

تا بیته خانه روم، چه ند نه گه ر خاقانه روژ

141ل

له شهرحی دیوانه که دا واهاتوه که نه م شیعه ر بو پیغه مبه ر و ترابیت، منیش به دووری نازانم، نه مۆسفیریک ی ئاینی سیبه ری به سه ر نه م بهیته و چه ند بهیته کی پاش و پپیشیدا کیشاوه، به لام خو سه ره نجام داواکردنی نه وه ی ببیته به نده ی (نه ک کۆیله، که هه ر ته رجومه ی عه بده) هه ر که سیک شیره ک. شیعه ر که داوای به ندایه تی ده کات له خوداو که سیک ی تر (نه گه ر پیغه مبه ریش بیت) نه م دپره له ته وحید لاده دات و پپچه وانه ی نه م ئایاته یه {وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ إِلَّا هُوَ إِنَّهُ هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ فَإِنِّي فَارَهُبُونَ} سورتی النحل / ئایاتی 51 - واته (خودا فه رموویه تی هه رگیز نه که ن دوو دانه خوا بو خو تان برپار بده ن، چونکه نه و خوایه ی که پپوسته ئپوه ببه رستن، بیگومان خوایه کی تاک ته نه یه، که وابوو، بیمو ترستان با هه ر له من بیت)¹¹، نه گه ر وابت، نه م بهیته بی یه ک و دوو ده بیته شیره ک، چونکه خوایه تی ته نها بو خودایه و هه موو به ندایه تی و سه ردانه واندنه کانش ته نیا و ته نیا بو نه وه له به رامبه ر نه ودا ده بیت.

موئه ذذین به زمی شه و وه ک مورغی بی واده ده شیونئی

هه موو وه ختی له ئیمه کردوه به م قوقوه ضایع 166ل

واتای بهیته که:

(موئه ذذین) بانگده ر، نه و که سه ی بانگده دات، وه ک که له شیر ی ناوه خت نه م به زمی شه وه له ئیمه ده شیونیت و به م قوقوه هه موو کاتی ئیمه ی به فیرپو داوه. نه م بهیته یه کیک له شابه یته ره ندییه کانی شیعه ری مه حوییه. لیروه بانگو بانگده ریش ره تده کاته وه و لای وایه به ده نگی بانگی نه م، نه مان (به زمی شه و) یان لیته کده چیت، که روون نییه مه به ست له به زمی شه و، نه و خه لوته و تیرامانانه یه که عارفه کان ده یکه نه شه و کاریان و مه حوییش وه ک سؤفییه کی

12- ته فسیری ئاسان... نویسی بورهان محمه د نه مین لاپه ره 272

په پیره وی ته ریفه تی نه قشبه ندی، که ته ریفه تی مه نگیبون و وه ستان و تی پامان و زیکره له ناو خودی (ریپوان) هکه دا، نه که له دهره وه، که نه مه ی دووه میان که میک نمایشنامه بیانه دهره که ویټ بۆ نه وانی ترو ته ریفه تی مه زنی قادری به وشپوه یه زیکر ده که ن. هر له گه ل نه هاتنه وه ی مه حوی له گه ل قادریه کاندای جاریک وه که نه قشبه ندی یه که و جاریکیش وه که سیک له به ره ی که مینه، له به رامبه ر دهرویش و په پیره که رانی قادری و بنه مالله ی شیخانی حه فید که نه و سرده مه حوکمرانی سلیمانی و زورینه بوون، له شیعریکدا ده لیت:

**قیلیکی ضعیف: ناهی حه زین ئیدنه له عیشقا
گریانی به کول، ناله یی مه ستانه حه رامه
سوتانی به بیده نگیبه ئادابی مه حه بیته
وهک بولبول نه مه نه فغانه به په روانه حه رامه**

ل 257

واتای دوو به یته که:

قسه یه کی لاواز (قیل) یک هه یه، ده لیت مؤله ت دهریت له عه شقدا، عاشق ناه هه لیکیشیت یان خه م بخوات، به لام گریانی به کول و شیوه ن و رۆپۆ ناله ی مه ستانه قه تعیه ن حه رامه، چونکه ئادابی موحیبیه ت سوتانه به بیده نگی. نه گه ر وهک بولبول بیکات به غه وغاو ده نگه رزکردنه وه (وهک نه وه ی دهرویشانی ته ریفه تی قادری له جه لسه ی زیکره خه تمه کاندای ده یکه ن) نه وه بۆ په روانه (مه حوی لیپرا خۆی و په پیره وانی نه قشبه ندی به په روانه ی چواندوه) حه رامه.

یان ده لیت:

**په روانه یه که به بلبلی وا وت که (بو الفضول)
سوتانه ئیشی نه هلی مه حه بیته، نه که هه له هول**

ل 206

واتای به یته که:

په پوله یه که به بولبولیکتی وت که نه ی مایه پووج، ئیشی نه هلی موحیبیه ت سوتانه به بیده نگی نه که وهک تۆ بیکات به غه وغا.

مه حوی لیپرا راسته وخۆ له گه ل موریدانی ته ریفه تی قادری ده دویت و ناشرینیش ناوی نه هیناون، هه رچه نده به رای نه و، نه و کاره مایه پووجیه، به لام هر به (بولبول) ناوی بردون، که بالنده یه کی ئیسکسووکی ده نگخۆشه. خۆشی و هاوړیکانیشی به په پوله چواندوه که هه ردوه نه م بوونه وه ره عاشقن، به لام به یانکردنی عه شق له لای په روانه جوانتره تا له لای بولبول، که خه لک ده هیئیته سه یری خۆی. هر له م شیعره داو چه ند به بیتیک خوارتر بانگی هه موان ده کات که وهرنه سه ر نه م ته ریفه ته (نه قشبه ندی) و وا به یانده کات که یاران (صه حابه کان) هر به م ریبه دا رۆیشتون:

ریگه ی هودا طه ریفه تی عیشقه، ده "مه حویا"

وهرو پیا برۆن و (وصلو علی الرسول)

هر نه م طه ریفه بو به هه مو صه جبی گرتیان

رۆین پیا، هه تا گه نینه مه رته به ی وصول ل 208

ئیسنا ده چینه وه سه ر لیکنده وی به یتی (مونه ذذین به زمی شه و وهک مورغی بی واده..). روون نییه نه م به زمی شه وه نه وه بوو که ئیسنا باسکرا، یان خیام ناسا نه م کۆرپو کۆبوونه وه ی شه وانی به زمئاوهره، چونکه مه حوی له به بیتیکی دبیشدا له باره ی شه وه وه ده لیت:

نه بوه، نابینی له شه و مه حره متری تا رۆژی حه شر

په رده پۆشه، هه مده مه، هه مده ردی عوشاقانه شه و

ل 258

ئوه تا له نيوهی دووهمی بهیته که دا ده لیت شه و په رده پوښه، واته شت ده شارپته وه، ئیستا نازانریت ئه و به زمی شه وهی مه حوی شه وان ده یکات و ده یشارپته وه، چپیه؟

ماموستایانی موده ریس له شهرحی به یتی (مونه ذذین به زمی شه و وهک مورغی بی واده...) نووسیوانه: "مونه ذین: بانگدر. مرغی بی واده: که له شیری ناوخت. قوقو: خویندنی که له شیر" ئیتر خوینان له شهرحی به یته که بواردووه، تا نه که ونه ئه م نیقاشه وه.

پیرۆزیشکاندن.. ده ستردن بۆ کاریزما

ورده ورده هه ولده دهین ئه و به یتانه دیاری بکهین که مه حوی تیا یاندا دهستی بۆ پیرۆزییه کان بر دووه و شکاندونی، هه ر له زاهیدو سوڤی و واعیزو قازی و موقتی و ته نانهت پیغه مبه ره کانی ترو به هه شت و دۆزه خ و تا ده گات به خوداو عه رشه که شی. بۆ ئه وهی نووسینه که له وه در یژتر نه که ینه وه، ته نها له سه ر پیغه مبه ره کان و خودا ده وه ستین و ئه وانی دی ته نها نمونه یان له دیوانه که ی مه حوی ده هیئینه وه.

زاهید:

له رم دی زاهید ئه م زستانه زانیم

کلک نادا به زپرنگی به هار 9ل

سوڤی:

ریشیکی پان و، توکی بناکوی در یژو لول

سوڤی له دینی لاده به دیمه ن له جو ده کا

یان:

25ل

که شیخ و واعظ و سوڤی به جه ننه ت بهن که دو گیپال ده بی ئه مسالی ئیمه بۆ جه ه نه م بهن سوڤی پال شیخ:

192ل

شیخی هه موه ندیگی ده دا په ندو نه صیحه ت ئه و قور به سه ره ی دا بوه بهر فه حش و فه ضیحه ت خوش ها ته جواب و وتی: تۆ حه قته، فه قه ط من قوططاعی طه ر یقه ت، نه کو قوططاعی طه ر یقه ت مه لا:

335ل

ده وری هه رچا ویکی داوه سه د فه وجی به لا دین و دل یه غما ده که ن چاری که ن ئه ی شیخ و مه لا ئیمام:

27ل

وامشه وه ش بو که میجرابی برۆتی دی ئیمام ئیدنی خه لقی دا که دونیا ئا خیره، بۆ دینه نوژر واعیز:

143ل

ئه شکه وتی بایه که ده می (واعیظ) که دپته و عه ظ وه قتی سکو تی نه قشی سمیللی له قو ده کا یان:

27ل

به داوه وه عظی یو، خوشی به تاوه (یا حافظ) له هه ل قولا نه که لیک ی ده م و لچی واعیظ قازی:

162ل

ئه گه ر ئه و شوخه ساقی به زمه، باقل قازی یو موفه تیش ده بی ببنه قه دح وه رگر له گه ل فه تویی (ولا یقدح)

103ل

پیغه مبه ره کانی تر له خزمه تی یاردا

مه حوی هر به زاهدی و سوئی و واعیزو قازی و موفتییه وه نه وه ستاوه، له زور شویندا که سایه تییه نه فسانه یی و گوره ئاینییه کانی تر، یان پیغه مبه ره کانی له به رامبه ر یاردا داناوه، تا وینه ی یاریان به سه ردا به رزیکاته وه و له دوا جاردا نه وان ته نیا وه ک کاره کته ریکی پاسیف بیته نه م ویکچوواندنه و له وسه ره وه به تیکشکاوی بچنه ده ری، بۆ نمونه ده لیت:

ساعیدی ده ره کوت و عالم بو به موسایی هه مو

موعجزیه ی لی که ده رخا، جومله ده بنه عیسه وی

ل 318

واته یار که دهستی ده ره کوت، خه لک هه مو وایانزانی دهستی موسایه و بوونه جوو، نه گه ر بیته و موعجزیه ی لیوی ده ریخات، خه لک وا ده زانن نه وه لیوی عیسا یه (که مردوویه کی بانگ کردایه زیندوو ده بو وه) هه مو وان ده بنه مه سیحی. ده بینین لیردا یاریکردنه به دوو موعجزیه، ده می عیسا و دهستی موسا، له باره ی دهستی موسا وه له قورئاندا چه ند جاریک به نمونه دهستی موسا ده هیتریه وه، که سپی بو وه دروشا وه ته وه: {وَأَضْمَمُ يَدَكَ إِلَىٰ جَنَاحِكَ تَخْرُجَ بَيْضًا مِّنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةٌ أُخْرَىٰ} ئایه تی 22 ی سورتی طه، هه ره ها {وَتَرَعَّ يَدُهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءٌ لِلنَّظِيرِينَ} ئایاتی 32 الشعراء.

له به ییتی تردا مه حوی یار به یوسف ده شو به ییت:

له دلا بونمت نه ر عاره له لا، وابکه فه رض

ماهی که نغانی یو نه م مودده موقیمی چاهی

ل 321

واته نه گه ر به لات وه شوره ییه که بیته دل مه وه، وای دابنی یوسفی که نغانیت و که وتوو یته ته چاله وه. له م به یته ی تریشدا یار، نه ک هه رده وری پیغه مبه ریکی تر ده بینیت، به لکو ده شیخاته سه ما:

نه شه به خشینکه لیوی مه یگونت

هر به ناوی مه سیحی خسته سه ما

ل 325

له به ییتی تردا ده لیت:

به دهستی غونچه ده می، دهستی دا که به یعت بوم

چ ئاره مه له دهستی (عیسا) ده مو له (موسا) ده ست

ل 71

واته که من دهستی خونچه ده میکم (مه به ست له دهستی یاره) بۆ هه لکه ویت، چیم داوه له ده می عیسا و دهستی موسا (که دوو موعجزیه ی نه و پیغه مبه ره ن).

ره فزکردنه وه ی ئیسلام و هه لبژاردنی دینیکی تر

مه حوی له جیگه یه کدا، زور به روونی به یانی نه وه ده کات، که نه م جو ره عه شقه له گه ل ئاینی ئیسلامدا ریکناکه ویت و مه گه ر په نا بیاته به ر دینیکی تر که مه سیحیه ته:

له گه ل دهستی مه لا ری ناکه وی زوناری زولفی یار

وه کو شیخ ئیختیاری مه زه بی (ته رسا) نه که م چیکه م

ل 231

مه بست له شیخ، شیخی سه نغانه که بۆ کچه مه سیحیه ک له دینی خو ی که دینه که ی مه حویشه، وه رده گه ریته بۆ سه ر ئاینی کریستیانی، (ته رسا) ش ده قاوده ق مه به ست له مه سیحیه ته. به پی ئه م به یته، مه حوی ئاماده یه ده سه برداری دینه که ی خو ی بیته.

به هه شت و حوری.. شایانیتی سووک له به رامبه ر شیعردا

مه حوی له قه سیده ی (عقد العقائد) دا، که قه سیده یه کی دریزی خاوه ن قورسای ناو به شه ئاینییه که یه تی، له کۆتاییه که یدا له دووباره سوپاسی

خوداگردندا که توانیویه تی ئەمانه له شیعردا روونباته وه (موتنه نظمی نهضمی) رشته بوون، مه حوی وهك هەر به خۆدانا زینیکی ناو ئەده بیاتی کلاسیک، له بهیتهکانی کۆتایی ئەم قه سیدهیه دا ده لئیت:

هەر گه وهه رێکی مه هری کورورێکی حوری عین

هەر گه وهه رێکی سه ده ئەمه نی جه نهت و عویون

402ل

مه هه: ماره یی، کورو: پینجسه ده زار، ئەمه ن: نرخ، عویون: کانی

واته هەر به ییتیکی ئەم شیعره وهك گه وهه رێکه وهه ر گه وهه رێکیشی ماره یی پینجسه ده هه زار حۆری به هه شته، یان هەر به ییتیکی ئەم قه سیدهیه سه ده به هه شت و کانی ده هینیت.

قیامهت به پێی یاره وه..

ئێستا دواى ئەم خۆیندنه وانه، له لامان روونه که مه حوی چه نده ها شیعری رهندی هه یه. هه ستنی جوانیناسی له لای ئەم پیاوه هینده به رزه، که زمان ده ره قه تی وه سف نایهت، بپوانه له یاریکردن به (قیامهت) دا چۆن هه مو جارێک ده یخاته خزمهت یاره وه و بچووکیده کاته وه له شوناسه که ی خۆی، که زیاتر له چواره سه ده یه خه لکی پێده ترسینریت، له دواى هاتنی محمه ده وه په یه وانی ئەم ئاینه له چاوه پوانییه کی تالی ئەو رۆژه (قیامهت) دان، که چی مه حوی هەر زوبه زوو قیامهت به پێی یاره وه ده هینیت و ده بات:

ئهو شوخه هەر که نه عشی منی دی، قیامی کرد

چی بې من؟ ئەم قیامه ته هه سته که من نه مام

یان:

به جییه، چونکه ئەو هه سته، قیامهت جی به جی هه سته

له چرخ ئەمشه و، وه کو ئەشکم له دېده، داوه ری که وب

50ل

یان:

ده یوت: قیامهت ئەلبه ته رومت نیشان ئەدهم

روده رخره، تا کو قیامهت هه لئ له روت

84ل

مه حوی و خۆکوشتن

خۆکوشتن وهك پرۆسه یه کی خۆویستی وه ستان و وه لام به وجودی مرۆف و ره تکردنه وه ی ته نیا شتیک که به هۆیه وه خاوه نی هه موو شتیکه و ئەویش (ژیانه)، له زۆر جی و ناوچه و فیکرو نه ریتیکدا ئاماده یی هه یه، مێژووی ئەم دیارده یه له ناو کورددا روون نییه، که س نازانیت کئ یه که م کورد بووه که خۆی کوشتووه و چیی له پشت خۆکوشتنه که یه وه بووه؟ به لام به به راورد به گه لانی هندی و یابانی و خێله ئەفریقیه کان، خۆکوشتن له ناو کورددا له رێژه یه کی زۆر که می هه لاو ییدی لیره و له وئ نه ترازاوه، له به رئه وه ی ئەو نه ریته له بازنه ی هه موو ئاینه ئاسمانییه کاندای، له زه رده شتییه وه (که ئاینی یه که می کورد بووه) تا ئیسلام، شتیک یی زرا مه کروه بووه. ئەوه تا قورئان به ئاشکرا باوه پداران له خۆکوشتن ناگادرده کاته وه: { يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبُطْلِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجْرَةً عَنْ تَرَاضٍ مِّنْكُمْ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُمْ رَحِيمًا } سوره تی النساء ئایه تی 29.

هه لبهت هه ر ده سه ته یئانه ریی خۆکوشتنیک، ئەکه ره به دیویکدا له هیومانییهت و ژياندۆستییه وه بیته، ئەوا به دیویکی تر دا کوشتنی به شیکه له ستاتیکی مه رگو که له پچه کردنی ئیراده ی مرۆفه. ئەو ده قانه ی که مه حوی راسته وخۆ یان ناراسته خو ئامازه ی بو خۆکوشتن تیدا کردووه، گه لیک زۆره. دیاره ئەو دونیا بینییه فراوان و گه وره یه ی مه حوییه که خۆکوشتن وهك

وهستان و پاوسکردني ژيانئكي بييهها دههينئته گوږي. ليره به داوه ههولدهدين ههنديك لهو بهيتانه دياريكهين، بهلام له بهروه دهبيت لهسه رئه مهيلي خۆبهكوشتدانه بوهستين كه لهلاي سؤفبيهكان نامادهبي ههيهوله ئهدهبيتاهكeshيانداهنگدانهوهي دهبينريت.

عهبدلود بن سهعيد بن عهبدولغهنى دهگيرئته وه "رؤژيک حلاج له بهغدا هاته مزگهوتى مهنسورو وتى: خهلكينه شتيك له من ببيستن. ئيتر خهلكهكه لئى كزبوونه وه، ههنديك دؤست وهنديك دؤژمن، حلاج وتى: بزائن كه خواي گوره خويئى منى بؤ ئيره رهاكردوه .. من بكوژن." گيرهروه دهليت من چومه پيش و وتم: "يا شيخ، چؤن پياويك بكوژين كه نويزدهكات و رؤژوو دهگريت و قورئان دهخوينئت؟" حلاج وتى: "ئهى شيخ .. ئهوهى كه ناهيئيت خويندشتن روويدات، نه نويزه، نه رؤژوو وه نه قورئانخويندنه، كهواته من بكوژن و بگه نه پاداشتي خؤتان، تا منيش ئاسوده بيم."¹¹

بهمشيوهيه سؤفبيهكان مهيلي خۆبهكوشتدانيان له مهيلي خۆكوشتن بهلاوه پهسهندو بلاوتربووه. با لهم نمونانهي مهحوى وردببينه وه كه تئياندا حهزى كوشتن به دهستى يارى تئيدا روونه:

هاتؤنه سهر لهسهرت دا، سهر ههلبهره

"مهحوى" ئهم ئيشى خيره لهسهر تۆبه ماوه عهوق

يان:

13- تصوف اسلامى و رابطه انسان خدا / نيكلسون - ترجمه د. محمد رضا شفيعى ككدنى

بؤ شوكرى جهورى ئهو دوبرؤيه له قهتلمما

240ل ههر بن مويكه ميثلئى گولى شهصت بهر زوبان

يان:

دهدهي وادهم بهقهتل ئهمرؤ، سهي هيچ

297ل ئهتؤ شاهي، چيه وا بي ئهباتي

يان:

سبهيني وهرنه سهيري كوشتم وادهم چهها داوه

228ل لهسه وادهي درؤي ئهو نادهم واده قهت نادهم

يان:

كهواته ئهو شوخه تيريكي به(عمدا) گرته من "مهحوى"

361ل (نميدانم چ سان ارام به جا شكرانه خودرا)

يان:

بيانو بگره، شيوهي خوت بشيوينه به من كوشتن

77ل وهها چاوي بهدت لي لادهدم، بروانه چؤنم بؤت

يان:

لهحق بيژي بوه بهحري (انا الحق) ههر قهصديكم

25ل لهباتي جائيزه، واجب گهرا قهتلم بگهن واجب

يان:

به تير ئهمرؤ دري وا ههرچي پيشهات

88ل خودا پيداوه ههركهس بهر نهظهر كهوت

شتيکي تر نيهه. به لام ده بيت ئه وهش بلين لاي ئه م فهيله سوفه، ئه م باوهره ده گاته راده يه که نه فبي خوداش ده کات و ده يکاته پارچه پارچه له ناو شته کاند، ئه و شتانه ي که له بنه رته دا يه کيکن.

ئه م (وحده الوجود) ه ي ناو سو ف ي گه ري له روژئا وادا زياتر به Panthesis ده ناسريت، که باوهره يک له لاي وايه خودا له هه موو شتيکدا هه يه و هه موو که سو شتيک له م جيهانه دا به شتيک له خوداي تيدا يه. بيروپا که ده لیت خودا هه موو شتيک و هه موو شتيک خودايه، واته خوداو سروشت هه ردوو کيان هه ر يه کيکن و هه موو شتيک پيروزي خوداي هه يه.

ئه و کاتيگورييه عيرفانييه ي که ده لیت (دوو يه که) ئه و يه کيتيبيونه، لاي شاعيره که ي ئيمه ش وه که هه ريه کيک له و عارفه گه ورانه ده بينريت:

له ناوي روژو مهه بردن، له باسي صه درو شه هکردن

313 ل مووه حيد هه رده بي يه ک بناسي، هه ر له يه ک ده ده وي

يان له م به يته دا جوانترو رووتتر ئه م فيکره ده بينريت:

له غه يري وه حده ت له وجوددا نيهه، که ئره ت وه هه م

113 ل ساده ته کراري يه که، مه نشه ئي ئه وهامي عه ده د

له باره ي يه کيتيبيشه وه (الاتحاد) پروانه ئه م جوانيناسييه ي مه حوي:

به وه م زاني له باغا چقلي گول هه لچه قيه دا ويني

302 ل که لي ره دل له سينه مدا بريني نه شته ري ديشي

پارادوکس له مه حويدا

ئه و يه قينه موتله قه ي ئاين ده يداته په يره وکه راني، مه حوي تييده په پينيت و وه که عارفنيکي سه رکيشرو روچ نا ئاسووده و ناجيگير، ناتوانيت له ناو ئه و بازنه ي دلنيا ييه دا زيان بکات که ئاين بو ي کيشاوه.

مه حوي ديگارت ئاسا يه که م هه نگاوي، شکاندي ئه و ديواري يه قينه يه و دروستکردني گومانه له خو ي و له واني ترو له چه مکی ژيان و چه مکی مه رگو چه مکی قه به کراوي حه قيقه ت. گومان له واده ي ژوان و له هاتن و له چاوه پرواني.

ئيمه ته نيا نمونه يه کي بچووک له گومان و نادلنيايي مه حوي وه رده گرین له ژواني مه عشوقه که ي، سه ره تا با ئه و شابه يتانه بخوينينه وه، که له چاوه پرواني ياردا نووسراون، ئه و شه وق و هه راو زه نايه بينين و بيستين که وه که خرمانه يه که مه حوي به ده وري مه عشوقه که يدا ده يکيشيت، بو ئه وه ي له کو تا ييدا پييليت: تو نايه يت.. يان بي شيت، هاتن و نه هانتت وه که يه که.

له چاوه پروانيه کي پرتاسه دا:

صه با کردويه وه عده ي گه ردی کو يي، مه گري ئه ي ديده!

316 ل به ئوميدم جه واهير سورمه بو تو زي به صه ر له نو ي

يان:

مه حاله بيت و ئه و بي سه رسه رم ني

195 ل به تاجي پادشا ناگا گه دا قه ط

يان:

ري دا له قاپيا بمرم، پيشي سه ر سه رم

92 ل نا، واگه دا ده بي به خودا وه ندي ته خت و تاج

يان:

وتم: نيازمه به ريپتي خه م سه رم، فه رموي

70 ل به نازو عيشوه: شه مي بو گه دا که نادا ده ست

یان:

له تیغی تو هتا "مه حوی" شرفیابی شهادهت بو
خوینی به ئاو، ئیتر له داوینت نه ما مه حذور

ل 130

یان:

له وه قتیكا كه روحم گه بیه سه ره له ب، روحي من به فیدات:
ده بیته روحي تازه، ئه وه له بهم گه ره بیته سه ره له ب

ل 49

یان:

گه یشتن به وه شهی عالی مه قامه
یه، فکرم، خه یالم خاوه، پی له نگ

ل 198

یان:

غائب له دیده، چاوی سه رم، دلمه پینه وه!
ده ستم به ئاسمانه وه، چاوم به پینه وه

ل 285

یان:

"مه حوی" به یادی تو به شوغلی كه روویوی
غائب له دیده بو! به خودا دلمه پینه وه

ل 287

یان:

روشن كه چاوی مونته ظیرانت به گه ردی ریت
تو دی یو، نوری دیده بی من دی به پینه وه

ل 286

سه ره نجام دوی ئه وه هموو جوانیهۆنینه وه یه له چاوه پروانی یاردا، مه حوی
رووده کاته روحي خوئی و سه رزه نشتی ده کات كه یار بیته و نه یهت هیچ گرنه
نییه:

مه به "مه حوی" به روپیدانی یاری عیشه گه ره مه غرور

وه كو دونیا ته باتیگی نه ئیقبال و ئیعراضی

ل 306

یان مه حوی وه ك پیاویکی ته نیا و بیركه ره وه یه کی مات و بیده نگ، هم
به هوئی ئه وه جوړه ته ریه ته ی هه لیبژاردووه و په پره و پینه کی كه نه قشبه ندیه و
بیده نگ و تیرامانیش، سه نته ری ئه م ته ریه ته ن. هم به هوئی دونیا بینه و
جیاواز پروانی خوئی و چاوی شاعرانه و ئه زموونی قورسی له گه ل (ته نیایی)، ئه م
چه مکه سیبه ریکی قورس ده خاته سه ره دیوانه كه و خوینه ره له هه ره سه ریكه وه
لیی پروانیت، ناتوانیت ئه وه هموو به یته ی گوزارشت له خودی پیاویکی ته نیا
ده کات، نه بینیت. ئه وه تا له شوپینکدا له وه سفی ریواری ری و مروقی ته نیادا
ده لیت:

ره م ده كا حه قتا له مه به ره و مه ره جونون ئادابی عشق

سیبه ری لی باره هه ره كه سه مه یلی ته نه یایی ده كا

ل 18

كه چی هه ره ئه م مه حوییه، ئه م پیاوه ته نیایدوسته كه (سیبه ری خوئی لی
باره) ئه وه تا له جیگه یه کی تردا ده لیت:

له کن من ئەصلى نیه و نه بوه عه یشی ته نها خوش

نیه به هه شتی خودا هم به بی ئه حیا خوش

ل 152

ئه م به یته به یته پیشو ره فزده کاته وه به ته ئکیدى (نیبه و نه بووه) ده لیت،
له لای من ژیا نی ته نیایی نه خوشه و نه خوشیش بووه. ته نانهت به هه شتیش
به بی (ئه حیا) خوشنییه.. به مجوره مه حوی ناتوانیت تا سه ره، ته واوی
شیره کانی خزمهت به گوتاره کی بکه ن، روونیشه كه ئه م دیوانه کوئی
کاره کانی ته مه نیه تی و ره نگه ئه زموون و ژیا ن له ناو خه لگیدا روانینی مه حویان
گورپییت و دوا جاریش به هوئی پۆله ندیی شیره کان به سه ره پینه عه ره بییه کاند،

ئەم بەيتە كەوتبېتتە پاش بەيتى پېشوتترەو، رەنگە و ئېمەش وای بۇ دەچىن، كە راستىيەكەى پېچەوانە بېت و ئەم بەيتە زۆر لەپېش بەيتى پېشودا نووسرابېت، چونكە ھەر ئەم مەھوييە بەيتىكى تىرىشى لە ستايشى تەنيايدا ھەيە:

سەينى (يحر المرء)ە، براگەل، فرسەتە ئەمرو

تەبەرەپان لەمن، با گەس نەبى حەشرى لەگەل حەشرم 221ل

خوداو مەھوى

لە زۆر ئەم تايئەلە فەرعىيەدا، ھېچ پېشەكەيەك نانوسىن و راستەوخۆ بە نمونە ھىئانەو لە شىعەرى مەھوى، دەستپېدەكەين:

لەبەر دارى حەدا من بم، ئەتۆ مەست

دەقازى حەق بلى تۆ، (حەق) چ بەردار 119ل

واتە قازى (خودايە) ئەو كەى حەقە؟! تۆ مەستبويىت و من دارى حەم لىدەدرېت؟ مامۆستايانى مودەپىس نووسىويانە: "لە نوسخەى (ن)دا نووسراو (لەبەردارى خودا)". ھەرچەندە ئەوان رايان وايە بەيتەكە وانىيە، ئەگەر وابېت، ئەوا وەك شىعەرە رەندىيەكەنى خيامى لىدېت. بەلام دەستنووسى ئەم نوسخەيەى بەيتەكە، زياتر لە ئامانجەكەى ئېمە دەدات و بەراستى مەھوى لەگەل خودايدا دەئاخفېت، جارېك وەك مەعشوقېك و جارېك بەھوى مەستىيەكەيەو كە پاساويكە بۆ مەى، دەلېت ناكىت لە من بەدرېت، لەكاتىكدا مەستەكە من نېم و تۆيت.

مەتاعى سىدق و ئىخلاص لەبازارى رىكارانا

لەسورەى (قل هو الله) دەكەم لەم موشرىكستانە 278ل

بەر لەوھى ماناى ئەم بەيتە بە تىگەيشتنى خۆمان لىكبدەينەو، دەبېت ئەو گومانە بخەينەروو لە وشەى كۆتايى نيوەى يەكەمى بەيتەكە (رىكارانا)، بەپېى سەرواى نيوەى يەكەمى دوو بەيتى پېش ئەم بەيتە بېت، كە وشەكانى (بەردا) و (ئابا)يە، كۆتايان بە ئەلفە، دەبوو ئەم بەيتەش كۆتايەكەى ئەلف بېت، تا ماناى تەواوھتى خۆى بەت. ھەرچەندە ئەمە گومانىكە لە نوسخەى دەستنووسەكان كە مامۆستايانى مودەپىس كۆيانكردووتەو، نەك دەستوورېكى عەروزى بېت. چونكە لە عىلمى عەروزدا، چاودەخرېتە سەر سەرواكان لە كۆتايى نيوەى دووھى بەيتەكاندا، نەك نيوەى يەكەم. تەنيا مەگەر لەوھالەتەدا نەبېت كە شىعەرەكە غەزەل بېت و بەيتى دەستپېك، واتە يەكەمى شىعەرەكە بېت.

ئەگەر ئەميش كۆتايەكەى بېت، بە ئەلف ئاواى لىدېت:

مەتاعى سىدق و ئىخلاص لەبازارى رىكارانا

لەسورەى (قل هو الله) دەكەم لەم موشرىكستانە

ئىستا واتاى بەيتەكە بەمشىوھەى لىدېت:

كالاى راستگۆيى و دلسۆزىم و لە بازارى رىكارانداو خۆشم لە سورەتى (قل هو الله) دەچم، واتە وەك خودا تاك و بىكەس و تەنيام لەناو ئەم موشرىكستانەدا. ئەم سورەتە مەھوى بەھەلە ناوى ھىناو، راستىيەكەى خۆى سورەتى (الإخلاص)ە، كە يەكەكە لە كورتترىن (114) سورەتەكەى قورئان و سورەتىكى مەككىيە. واتە لە بنەما عەقىدىيەكاندا بۆ ئىسلام دەورېكى گىرنگى ھەيەو لە توپزىنەو لە ئىلاھياتى ئىسلامىدا بۆ قسەكردن لەسەر (خودا)، بەبى گەپانەو بە بۆ ئەم سورەتە، مەھالە توپزەر بتوانېت ھېچ شتېك لەسەر خودا لە ئىسلامدا بنووسېت. ئەم سورەتە تەنيا چوار ئايەتە كە تىيدا بەيانكراو {خودا يەكە*}

نیازی به کس نییه* له کس نه بووه و که سیشی لئنا بئیت* که س هاوتاو
هاوشانی ئه نییه { . ئه م خۆشوبهاندنه به م سورده ته، که دوو جار خۆشوبهاندنه
به زاتی ناو سورده ته که (که خودایه).. مه حوی ده خاته هاوشانی مه عروفی
که رخی و حلاج و بوستامی به وه و وه ک سه رکیشیکی گه وره تا پله ی کفرو شیرک
له چاویلکه ی شه رعییه وه درده که ویئت.

یان له عیشوه ی یاردا ده لئیت:

لوطفی به حالی من که، وتم، ئه و وتی به قار:

تۆ شیخی باخودا و ئه من شوخی ناخودا

41 ل

واتای به یته که:

وتم ره حمیک به حالی من بکه، که چی ئه و وتی ئه گه ر تۆ شیخیکی
خوآپه رستیت، من خواشم نییه . چونکه پیشگری (با- نا) له زمانی فارسیدا
وشه که ی دوا ی خویان موسبهت یان نه فی ده که ن. که له پیش وشه ی خوداوه،
ئه م پیشگره (با) هات، واته له گه ل خودا یان خودا په رست و ئه گه ر ئه م
پیشگره (نا) هات، به مانای که شتییه وانیش دئیت. وه ک مامۆستایانی
موده رپس بۆی چوون، به لام ئه م مانایه بۆ ئیره گونجاو نییه . به لکو ریکو
راست ناخودا: مانای بیخودا یان له خودانه ترس دئیت. که ئه مه ش چاریکی تر بۆ
زاتی خودا شیاوه، چونکه (شوخ= معشوق= خودا) خوداش خودای نییه تا لئی
بترسئیت، ئیتر تۆ به چی ده یترسئیت.

سه رنج له م به یته ی خوآروه و به ن، مه حوی چۆن عرشه ی خودا (جیگه یه ک
که ئه و له سه رئیتی) سووکه کات و وایله ده کات به ئاه ی ئه و و بیکه سانی دی دئیته
له رزه:

با زۆری بی به که م مه گره ئاه ی بی که سان

بهم سروه بایه عرشه ی خودا دئینه ئیه تیزاز

136 ل

مه حوی و ئیبلیس

که میژووی سۆفیگه ری ده خوئینه وه و له گه ل ژیا نی سۆفییه کان تیکه ل
ده بیت، به ر شتی سه یر سه یرو بروای ناوازه و عه جیب ده که ویت، که له گه ل
لۆژیکی دینه که دا نایه ته وه . (ئیبلیس) که ته نیا فریشته ی نه فره تکراره و وا
ناسیئراوه تا رۆژی قیامهت خه لک فریوده دات، ئه م شه ی تانه به و وینه ناشیرینه ی
که ئاینی ئیسلام داوئتی، که چی ئه و ته تا لای هه ندیک له سۆفییه کان جیی ریژو
خۆشه ویستی بووه .

نوری ره شی ئه و، له به رامبه ر نوری سپیی محه مه دیدا داده نرئیت.
سۆفییه کان له هه ندیک جیگه به رگرییان له ئیبلیس کردووه و پئیانوایه که
سوژده ی بۆ ئاده م نه بردووه و له عه شقی راسته قینه ی بۆ خوداوه بووه . چونکه
عاشقی راسته قینه جگه له مه عشوق، سه ر بۆ که س دانانه وئینئیت. هه ندیکیان
به دروستی نازانن که نه فرهت له شه ی تان بکرئیت، وه ک شیخ ئه بو قاسم کوره کانی
(که سۆفییه کی گه وره ی سه ده ی پینجه می هیجری بووه و له روی ریژه وه
ئیبلیسی به خواجه ی خواجه کان ناوبردووه،) سه یل بن عبدالله تستری 200 -
283 ه، ده لئیت: "به ئیبلیس وت ده رباره ی ته وحید قسه بکه، هات و به
شیوه یه ک له باره ی ته وحیده وه قسه یکرد، که ئه گه ر عارفه کان له وی
ئاماده بوونایه، په نجی حیره تیان له زار ده نا." له باره ی نوری ئیبلیس شیه وه،

شار
ۋ
قەجە

نەم وتارە، ھەۋلىگە بۇ خويىند نەۋە يەكى ويىچوونا سانەي
شارو كارەكتەرى لە شفرۇش

عاشق، ھەر بە تەنیا باسوخواسى دال نىيە. شازادە ئىمە بىرى نەچچە ئەو لە
 غەرشىكىدايە كە دەكرىت شتەكان بە مەيلى خۇى بن. بىر كىردنەو لە مېژووى
 قۇناغىكى ئاوا، خەيالى بوونى قەحبە لەو سەردەمەدا تەرەدەكات.

دواتر ئايىنەكان چونكە زادەى بىرى پىاوى بوون، ژنىان بە شىۋەيەكى
 نىمچەفەرمى ھىنايە ناو كايەكەو. سەردەمانىك ژنە لەخواترسەكان، لە
 پەرسىگاكاندا لەگەل پىاوى بىيانى و غەربىيەكاندا دەنوستن و پارە يان حەقكارى
 ئەو نوستنەشيان دەدايەو پەرسىگا، تا خودابەخشى بۇ خۇيان حاسلېكەن.
 واتە لە قۇناغىكىدا گوتارى ئايىنى، سىكىسى وەك كىلىلى چوونەبەھەشت
 سەيركىردو. كەچى ئىستا ھەر گوتارى ئايىنى، سىكىس وەك كىلىلى
 چوونەدۆزەخ سەيردەكات!. بەھەرھال، سىكىس لەوسا و ئىستا شادا (رەنگە بۇ
 داھاتووش) پىرفۇشتىن كەرسەتە و دىرئىرتىن و بەتەمەنتىن پىشەيە كە
 گرەنتى بۇ سەدان سالى تر وەرگرتو و تا ئەو شوپىنەى غەربە ھەبىت،
 بازارى ئەم پىشەيە گەرمە.

ئەگەر مېترۆ فرۆكەخانە و دەزگا گەورە و زەبەلاھەكانى دىكە پىشمەرجى
 شار بن، ئەوا ئامادەگى قەحبە و بوونى قەحبەخانەكان دەبنە مەرجى
 پىشەنتىرى شار.

نەك وەك جىگەيەك كە شوپىنى مومارەسەكردنى وەحشىتەرتىن و بەتامەرتىن
 غەربەكانى مۇقە و تەواوى دەزگاكانى شار بۇ خزمەتى ئەو مۇقەن. بەلكو بۇ
 ئەوئەى شارەكان بەھۇى ئەو جىگەيانەو خۇيان بىيۇن تا بزىان لە چ ئاستىكىدا
 شارن؟ بوونى (قەحبەخانە)يەك لە (شار)ىكىدا وەك پىدانى ئاوتىنەيە بە دەستى
 ھەردووكيان. ئەوان ئەو كاتە دەتوانن بزىان چەند لەيەك دەچن.

حەقىقەتتىكى كىرۇنۇلۇشى شەرەفى بوونى لەپىشتەر دەداتە قەحبە و شار لەو
 رىزبەندىيەدا دەخاتە دواتر. زەحمەتە بەدروستى مېژووى دىاردەى
 لەشفرۇشىمان چىنگەكەوئىت. پىناچىت مۇقى سەرەتايى بۇ پىر كىردنەوئەى
 غەربە سىكىسىيەكانى خۇى لە بەرامبەردا، شتىك يان چەند شتىكى دانابىت،
 ئاخىر ژيانى ئەو كاتە ھىندە جەنگەلىيانە بوو كە جۇرىك لە عەدالەتتى
 كۆمەلەيتى تىدا بىنراو. ژيانىك لە شوپىنى خەوى ھاوبەش، خواردىنى
 ھاوبەش و كارى ھاوبەش پىكەتەبىت، كەسىك لە كەسىكى دىكە بالاتر نەبوو.
 لەم قۇناغەشدا زەحمەتە مەلمانى دروستبووئىت. مەلمانىكان لەو جىگەيانەدا
 ھەن كە جىاوازى ھەيە. لە حالىكى وادا، ناشىت منو تۆى ھەبووئىت و لە
 بەرامبەر وەرگرتنى ھەندىك چىژدا، شتىك لە دەرەوئەى جەستە بەخىشراپىت،
 چونكە بۇ خۇى سىكىس پىرۇسەى بەخىشىنىكى دوولايەنەيە بەيەكتەر.

لە قۇناغى دايكسالارىدا، بەو پىيەى ھاوكىشە كۆمەلەيەتتەيەكان پىچەوانەى
 ئىستا بوون، رەنگە ژن عاشق و پىاوى مەعشوق بووئىت. لە وەھا كاتىكىشدا كە
 مۇقە پىگەيەكى بالاي لەوانى دىكە چىنگەكەوئىت، بەتايبەت گەر پىگەكە
 جىگەيەكى پىشكۇ شوپىنى مومارەسەكردنى دەسەلات بىت، ئەوا ئىتر ناكىرت و
 نابىت ھەلبۇزىدراو بىت، ھىندەى غەرشەكەى دەخوازىت خاوەنى ھەلبۇزاردنەكان
 بىت.

لە چىرۆكە ئەفسانەيەكاندا كەم نىن ئەو شازادانەى خوازىنىنى كوپرەوزىر
 دەخەنە لاو و دەكەونە داوى سەپانىكەو. رەفزكردنى مەعشوقىيەت و بوون بە

رۆيشتىن بۇ ناو شارو رۆيشتىن بۇ لاي قەحبە، ھەر لە و رووۋە لە يەك ناچن كە ھەردووكيان تىچوون (In Put) ن. چوونە ناو شارو خۇئامادە كىردن بۇ، ھىچى وای كە مەترىيە لە خۇسازدان بۇ ژوانى سىكىستىك. ئەگەر لە سەفەرى شاردا، موسافىر رىكپۇشىي پىيويست بىت و پاساوى ئەۋەى ھەبىت، شارەكان ئەتە كىتلىين و شە قامە پانەكان ھاوشارى پۇشتە و پەرداخيان دەۋىت. ئەۋا لە چوون بۇ ئەۋى دىكە ياندا، مشتەرى ھەمان خۇپازاندەۋە و عەترلە خۇدانى دەۋىت. عەترەكان ھەمىشە لە كەمالىاتە پىيويستىيەكانن كە قەحبەكان گەرەك يانە. عەتروىستىي ئەۋان لە ھەستى چىژدۆستى و كەپووى پاك يانەۋە نەھاتوۋە، بەلگە بە دىۋىكى دىكە دا ھەۋلىكە بۇ خۇدەرباز كىردن لە بۇگە نىك كە لە دلىانەۋە فوارەى گرتوۋە. عەتر دەتوانىت بۇ ساتىكى كەم گەر ئەۋ بۇگە نەش و نەكات، لەگەل ژوورى ھەلپژاۋو روتەل ياندا تەقلەھە بىت و مشتەرىي چارەك كى خۇى بگرىت و كاس نەبىت.

شارەكان كە خۇلپىزەكانى خۇيان ھەمان بۇگە نىان پى ھەلنا بىت و خاۋەنى شار كە لاي وايە ئەۋ بۇنى زىل و پاشە پۇيە و لە شارى دىكەۋە، كۆمەلىك كەسى دىكە دە يانھىنن و ناۋىدە نىت (ژىنگە پارىن). بەبى بەراۋرد كىردن بونىام دەتوانىت بزانىت رۇلى عەترو رۇلى ژىنگە پارىن، چەند لە يەكەۋە نىكىن و ھەردووكيان (عەترو ژىنگە پارىن) لە ناخەۋە باۋە پىان بەۋە ھىناۋە، ئەۋەى ئەۋان دەيكەن، كارى نەكردە يەۋ نە شارو نە قەحبە، خاۋىنبوۋنەۋە بۇنەپرانىان شتىك نىيە بە ئەۋان چارەسە رىكرىت.

كاتىك سۇزانىيەكان دلپەقن، بە تەنھا ناكرىت ھەر بۇ ئەۋە بچىن كە ئەمە دەرئەنجامى بىئەقىنىيەۋ ئەۋان خۇشەۋىستى ناكەن. راستىيەكەى ئەۋ كارەكتەرە بەرپىزانە خۇشەۋىستىيان كىردوۋە دەيكەن، ئەۋەى قەحبە

پىياناۋىرئىت عەشقە، نەك خۇشەۋىستى. قەحبەكان ھونەرىكى گەرەيان ھەيە كە ھونەرى خۇنوندە بەۋشىۋەى دلى تۇ دەيەۋىت. چەمكىك ئەۋان ئىشى لەسەر دەكەن، چەمكى (مەيلدان)ە، نەك تۋانەۋەۋە سوۋتان. بۇيە لىرەۋە دەبىت بزانىن كە (سۇنياۋ دالىا سىراجە دىن و ماریا) كە نمانىدەى دەستى خىرن، ئەۋانە كچگە لىكى بىرۇخى ناو تىكىستەكانى (دۆستۇيىسكى و بەختىار عەلى و پاولۇ كۆيۇل)ن. ئەۋانە لە دەرەۋەى كىتپ، نە لە ژياندا ھەن و نە كەس بەرىانكە تۋوۋە.

ئاخر پىشمەرچى گەرەى ئەۋ پىشەيە، ئەۋەيە مۇڧ يادەۋەرىي خۇى تەلاقبەت، لەبىرى خۇى بەرىتەۋە، تا ئاستىك دەستبەردارى ئەۋ شتە بىت كە پىدەلەن (رابردو). كەس نىيە يەكەمىن بەرىكەكەۋتنى لەگەل جەستەى قەحبەيەكدا بەبىر نەيەتەۋە، كەچى زۇر زەحمەتە ئەۋ بەرپىزە بىرى بىت كە لەگەل تۇ خەتوۋە. بەم سەنگە، شار تەرازوۋى خۇى لەگەل سۇزانىدا راستدەكاتەۋە، كە ئەۋىش ناتوانىت بىرى كەس بكات. شارەكان ھەموو شتىكىان ھەيە، يادەۋەرى نەبىت. ئەۋە چىرۇكنوۋسەكانن يادەۋەرىي شارەكان دەنوۋسەۋەۋە دروستىدەكەن، ئەگىنا بۇ خۇى يادەۋەرىي شارەكان، خالى و تۇزاۋىي و پىر لە ھىچە.

جارتىك جەمال غەمبار لە پەيوەندىيەكى تەلەفۇنىدا پىيوتم: "بۇنى بە ياننىانى دوكەلگىشى مالىەكانى ئەم شارە(جەمال غەمبار كە لە ئوسترالىا دەژى) دەمباتەۋە بۇ سالى (1979)ى گەرەكى مەلگەندى و بۇنى دارى سوۋتاۋى ناو زۇپاكان." ديارە جەمال غەمبار لە ئاستىكى قوۋلى گەرەپانەۋەيەكى نۇستالۇژىيانەۋە دەتوانىت ئەۋ رۇژانە بگىرپتەۋە ناو خەپالى و لەگەل ياندا بۇى،

که چې ئیستا نه مه لکه ندی غه مبار دهناسیته وه و نه به دلی سلیمانیشدا جه مال ختوره ده کات.

شارو قه حبه کاتیک ناتوانن یاده وه ریبان هه بیټ، واتا ناتوانن وه فایان هه بیټ، لیره وه بیوه فایبی نیشانه یه که که ده توانین شاره کان و سۆزانییه کانی پیئناسینه وه.

رهنگه ئەسلای ئەم خۆفۆرپامانکردنه، لای قه حبه کان له وه وه بیټ که دهستی یاده وه ری، دهستی ئیشه که یانی گرتیټ. راستیه که ی لیره دا نابیت بکه وینه ئە وه له یه وه و لامان و ابیټ سۆزانییه کان بۆ هه تاهه تایه ده سته بهرداری رابردو بوون. به پیچه وانه وه، ئەوان یاده وه ری خۆیانیان هه لگرتووه، به لام له گه لیدا ناژین و ناچنه وه سه ری. کاتیک ئەوان چوونه وه سه ر ئە و روژانه و ئە و که سانه و ئە و رووداوانه، ئە و ئە و ان له کاره کته ریکی له شفرۆشه وه ده گورین بۆ کاره کته ریکی شه ریف. چونکه خالی بیرکردنه وه و هینانه وه کایه ی رابردو، خالی کۆتایی ئە و پیشه یه یه. ناخر مرۆف له وه بیټواناتره له یه ککاتدا له گه ل خۆیدا بژی و یه ک ولات پیاویش بچنه به ینی رانه کانی و بیټنه ده ر.

نموونه ی ئە و سۆزانییه شه ریفانه ی ناومانه یان، ئە و که سانه ن ده یانه و بیټ خۆیان تیپه پین، به لام وه ک و تمان دواچار له کچی ناو تیکستیک زیاتر نین و روژیک ئە وه یان بۆ ناکریټ په ره کان جیبه یلن و بیټنه سه ر ئە رزی واقع.

(جوانی) وه ک سیفه تیکی ته مه نکورت، بۆ ماوه یه کی دیاریکراو کۆمه کی گه وره ی فرۆشی سۆزانییه کان و هاوکاری به رده وامی سۆزانییه روخزله کانه. له نیو مال و دیسکۆ جیگه کانی ئە و پیشه یه دا، ئە وانه ی چانسی فرۆشی سیکی زیاتریان هه یه، ئە وانه ن که خاوه نی که میک جوانی و هونه ره کانی خۆپازاندنه وه و فریودانن. شاره کان ئە م مملانییه له فۆرمیکی دیکه دا

نمایشده که ن: پاکراگرتنی شه قام و شارپگه کانی شار، سپیراگرتنی پلو و پوز وه ک راره ویک بۆ جیگه یه کی دیکه، به رزکردنه وه ی ته لاره کان بۆ ئاستی سه رسوپمان و گیزبوون، به رزکردنه وه ی سمت و سنگه بۆ ئاستی راوه ستان و فیکه کیشان.

به لام دواچار کاتیک جوانی وه ک سیفه تیکی عومرکورت شارو قه حبه جیده هیلیټ، ئیتر ئە و کات هه ردوویان ده خاته کۆستیکی گه وره و به دهستی ساردی فه رامۆشییان ده سپیټ.

رقی پاریس له ئە مستردام و پراگ له ستۆکھۆلم، رقی دوو کۆنه پایته ختی جوانی دونیان (که هیشتا و یقاری خۆیان ونه کردووه) له دوو شاری نوو و تازه که تاجی جوانییان له وان سه ندووه ته وه. ئە م قینه لای له شفرۆشه کۆنه کان (ئه وانه ی مامۆستای ته کنیکه کانی سوو به دلدا کردن) ئاماده گی هه یه به رامبه ر به کچۆلانیټ که تازه هاتوونه ته سه ر سفره ی حازری و تاجی جوانییان له سه ری ئە و ان داکه ندووه و بوونه ته دیواریکی زبرو به رز له نیوان مشتیه ی سۆزانییه پیره کاندان. یان راستر ئە و ان ده رگایه کن که مشتیه یه کان به رووی دۆسته کۆنه کانیاندا دایده خه ن، ده خوازن هه رچی زیاتره موماره سه ی چیژی جوانی بکه ن له باوه شی سۆزانییه کی تازه کاردا. وه ک چۆن گه شتیاره کان شاره زلو کۆنه کانی دونیا جیده هیلن و ده یانه و بیټ له ئامیزی شاره نوو و موماره سه نه کراوه کاندان ریستیک وه ریگرن.

شاره کۆنه کان و سۆزانییه پیره کان، هه ردوویان پیویستیان به بیرکردنه وه له خۆیان هه یه، ئە گه ر شاره کۆنه کان ماسته ریلانکیان هه بیټ و چه ند ئە ندازاریکی دلسۆز بیانه و بیټ ئە و شکۆ و یقاره بگیزنه وه بۆی، ئە و سۆزانییه پیره کان بیکه سترین و بیټلانتین مرۆفه کانی دونیان که ده بیټ خۆیان ئاماده بکه ن له ته نیایی و له سه ر ته خته خه ویکي ره ق ئیتر بمرن.

2007

ھەلخزانى زمان

ۋ

گېرانهۋە بۇ ناۋ تىكىست

خويند نەۋە يەك بۇ جىرۇكى (پىدا چوونەۋە ي جىرۇكىكى
كۆن) ي كاروان عومەر كا كە سوور

ھەلبەتتە خۇدانىڭ قەدرى چىرۆك، مۇرۇق دەخاتە ناۋ توناۋتونۇ رېگومكىيەك كە ئەگەر دەلىلىكى باشى چىرۆكناسىت نەبىت، ئەۋا بە كۇتايىكى سەرگىژكەردا رادەبورى ۋە ھىچكىكى ۋا جىناھىلەت. چىرۆك ھاتەكايەۋە بۇ ئەۋەى قالمانكات جارىكى كە بە رابردودا پەلكىشمان بكات. رووداۋ گەلىك لە يادەۋەرىدا زىندووبكاتەۋە، كە رەنگە ئەم زىندووكردنەۋە يە جگە لە ئاسودەگىيەكى رۇخى، مۇتەقىكى باشى ژيانكردنى ئىمە بىت لە داھاتودا. چىرۆك رۇمان ۋەكو دوو ژانرى ئەدەبى، پەيوەندىكى دىالىكتىكىيان لەگەل زانستى كۇمەلناسى ھەيە، تا دەگات بەۋەى رەخنەگىرچىكى چىرۆكى ۋەك مىشىل زراخا بلىت: "چىرۆكنوس كۇمەلناسە لە واقىعدا، كۇمەلناسىكى زەبىنىيە." ھەر ئەم دوو ژانرە لە سەردەمىكا (بە ئىستاشەۋە)، كە نالىكى راستگوى گىرپانەۋەى مېژوو بوون لە نەۋەى رابردوۋە بۇ نەۋەى نوئ. ئىشەكانى گۇنتەر گراس ۋە ھەمەنگواي ۋە ئىلىش مارى رىمارك نمونەيەكى باشى ئەۋ راستىيەن، ئەمە بەتەنىشت ئەۋەۋە چىرۆك ۋە رۇمان سەردەمىك دەستىكى بالايان لە پەروەردەكردنى خەلك ۋە گىردكردنەۋەيان لە دەۋرى گوتارىكى ئايدۆلۇژى ھەبوۋە.

لەسەر ئەم تايپە، چىرۆكى كوردىش ھەۋلى داۋە ئەۋ رۇلە بىبىنەت، ئىدى تا چەندە سەرکەۋتو بوۋە، ئەۋەيان بابەتىكە كە دەبىت لىكۇلپارەكانى چىرۆك لىيى بدوئىن نەك ئىمە. راستىيەكەشى چىرۆكى كوردى بەتايپەتى ۋە ئەدەبى كوردى بەگشتى، خاۋەنى قەيران ۋە كىشەى خۇى بوۋە. لەپىش ھەمووشىانەۋە،

چىرۆكى ئىمە ئەۋ قۇناغە رىزىپە دەكات كە چىرۆكى فەرەنسى يان ئىنگلىزى پىندا تىپەپدەبىت.

ھەتا سەرەتاي شەستەكان، چىرۆكى كوردى لە ھىكايەت بەناسانى جىناكرىتەۋە، لە ھەفتاكاندا سىيانەى (موپاسانى) پەيرەۋدەكات كە (سەرەتا، گىرچىنى، كۇتايى) ۋە. لە ھەفتاكان بەرەۋژوور، جۇرى گىرپانەۋە، دىالوگى شانۇبىيانە، زمانى گىرپانەۋە ھەتا دەگات بە پالەۋان، جۇرىك لە گۇرپانكارى بەسەردا دىت.

لە سەرەتاي ھەشتاكاندا، قۇناغىكى تىرى چىرۆك لەسەر دەستى شىرزا دەسەن دىتە كايەۋە، كە كارىگەرە بە چىرۆكى خۇرئاۋايى، يان باشتر بلىن بە ستايلى خۇرئاۋايى نوئ. لەبەرئەۋەى خودى شىرزا ئىنگلىزىزانىكى باشەۋ رۇژانى نووسىنى ئەۋ قۇناغەش، رۇژانى لىل ۋە تال ۋە شەرو ئاشوبىن، ئەمەش مۇنتەقىكى تىرى دروستبوونى ئەۋ قۇناغەيە كە كۇمەلگەى كوردى لە نىۋان پىشكەۋتنى نوئ ۋە دەستبەرداربوونى كولتورى گۇندا، توشى شۇكىكى خىرا دەبىت.

نايىت لە يادمان بچىت، سالانى ھەشتا سالانى روخاندن ۋە كاۋلكردى لادىكان ۋە دروستكردى (شان) كە ھەر بۇ خۇى لە رووى سۇسىۋلۇژىيەۋە ئەۋ ژىنگەگۇرپىنەى خەلك بەۋ خىرايىە، لەبەردەم كۇمەلەك قەيراندا راياندەۋەستىنەت كە جودايە لە قەيرانەكانى دويىنى، بۇيە پىۋىستى بە زمانىكى جودايە لە زمانەكەى دويىنى كە لە گىرقتىكى نوئى پىبىدوئ، كە جارىكى تر جىاۋازە لە قەيرانەكانى پىشۋوى. ئەمانە ۋادەكەن چىرۆك بەئاگا يان ئاناگا، ۋەكو ھەتمىيەتىكى سۇسىۋلۇژى ئۇتوماتىكىيەن گۇران بەسەر خۇيدا بەئىت. لە (گولى رەش) شىرزا ھەسەندا پالەۋان تىكەشكىت، ھەزار

جار وردو خاش دەبىت، كە ئەمە تا رادەي شوپش گۆرانيكى رادىكالە لەگەل چىرۆكى بەر لە خۆي، كە پالەوان ويئەيەكى خودايى بە خۆي دەداتو ئەم ويئەيە بەردەوامدەبىت تا چىرۆكنووس لە دوا دىرى چىرۆكە كەيدا، ئىعلانى فيكرەي خۆي دەكات، كە ئەو رۆژانە يان رازو رەمزو خەونى ئازادى بوو، يانيش گىيەكى عاتفىي سادە.

لە ئەو دەكەندا ئەگەر ئەلئىن ھەمووى، ئەوا بەشىكى زۆرى ستانداردەكانى چىرۆك كە تا ئەو دەمە ئىمە ناسىبوومانو چىرۆكنووسەكان ئىمە يان لەسەر راھىنا بوو، تىكدەشكىت. ئەمەش جارىكى تر بەھۆي ئەو گۆرانە خىراو گەورانەي لەو دەيەيدا روودەدن لەسەر ئاستى تەكنىكى و زانستى، دواتر بەھۆي ئەو گۆرانە سىياسىيەي جقاتى كوردى كە دەقەرى ئىمە دەگىتەو، ئەدەبىياتى گەلان خىراترو زووتر پىماندەگات. بەھۆي كرانەو و سەفەرەو، دەخوئىنەو و ئەدەبىياتى خۆمان بەراورد دەكەين، پىرسىار زۆر دەبىت، ستايە نوئىكانى نووسىن خۆيان دەكەن بەناو نووسىنى كوردىدا، مېتۆدى رەخنەيى نوئ دەبىتە سەرچاوەي خوئىندەوكانى رەخنەگر، ھەر خودى زمانى ئاخافتنمان دەگۆرپت. لىرەو يە ئەو دەبىت روويدات، روودەداتو نووسىنى ئىمە لە رووى فۆرپم مانا و زمانەو، بەتەواوى خۆي دەگۆرپت.

لەو نىوەندەدا، چىرۆك ھەلى نوئىبوونەو دەستدەكەوئت، كە ھەر سىفەتەن چىرۆك بەدواي پەنجەرەيەدا دەگەرپت تا لىوہەو زووتر لە ھەر زانرىكى تر، شتى خۆي بگىرپتەو. رەنگە چىرۆك وەكو كچىكى عيار ھەزىكات ھەرچى زووترە لە بەرگو فۆرمى نوئى مۆدئىل ئاگادار بىت.

كاروان عومەر كاگە سوور لە چىرۆكى (پىداچوونەو ھى چىرۆكىكى كۆن)، وەكو چىرۆكنووسى دەيەي ئەو دەكەن (لە دەرکەوتندا) جىھانىك دەخوئىنەي

كە پىويستى بە لەسەرەستان و وردبوونەو ھە. جىھانى ئەم چىرۆكە جىھانى نىمچە واقع و نىمچە فانتازىي سالانى نىوہى يەكەمى ھەفتاكان بۆ سالانى نىوہى دووہمى ئەو دەكەنە. راستىيەكەي مرۆف كاتىك وشەي واقع لەسەر ئەم چىرۆكنووسە دەنووسىت، پىويستى بە زانرىكى تايبەتە، چونكە خوئىنەر نازانئىت ھەر راستىيەكەي پىاويك ھەيە بەو ناوہو؟ يان ئەويش فەنتازىيەكەي ناو چىرۆكىكى خوئەتى. ھەرچۆنىك بىت، خەيالى ئەم نووسەرە خەيالىكى فراوان و قزقزو درىزە، كە بەتەنىشت زمانە ئەفسووناويسەكەيەو، رووداوەكان وادەكەن مرۆف سەرى بەرزىكاتەو ھە بلىت تۆ بلىت من لەو دونيايەدا بژىم، كە ئەو نووسەرە گىرپانەو ھى تىدا دەكات؟ ئەم چىرۆكنووسە شاعىرانە ھەمىشە بىرماندەخاتەو پىماندەلئىت كەمىك ھىمىتر رابورە، با ھەرچى زۆترە ھەست بە جوانى دەروبوەرت بکەيت.

گىرپانەو

قورسى تىدا نىيە ئەگەر بلىن لەم چىرۆكەدا بە مەبەست و بەبى مەبەست، گىرپانەو گىرپانەو ھەيەكى سادە نىيە. خوئىنەر بە يەك جار خوئىندەو بزانئىت كە چىرۆكە كە لە دەمى كىوہ دەبىستىت، ئەمە خۆي تايبەتەندىيەكى چىرۆكى كاروان كاگە سوورە، كە دەيەوئت ھەرچى زۆترە ئەو پەيوەندىيەي خوئىنەرو تىكست چىرپكاتەو، بۆ ئەمەش پىشت بە گىرپانەو ھەيەكى تىكەل دەبەستىت كە زۆرجار چىرۆكە كە لە دەمى كارەكتەرىكەو دەبىستىن، كە خۆي دىرى يان ھەوادارى رووداوەكانەو دواجارىش بە شىوہەيەكى سىستىماتىكى، ھەموو گىرپانەو ھەكان خزمەت بە كۆي فيكرەكە دەكەن كە گەياندىنى چىرۆكەكەيە بەويدى (كە خوئىنەرە).

له م چیرۆکه دا، حیکایه تخوانی گه وره یان ئه وهی پینیده لئین (بگپیری هه موو شتزان) ئامادهیی هه یه له سه ره تاوه تا بهر ده رگای رووداوه کان و له وی جیمانده هیلت و چیرۆکه که ده داته ده ست کاره کته ره کان، خو ئه گه ره له شوینیک کاره کته ره حه قی ته واوی نه دایه چیرۆکه که، یان زمانی کاره کته ره له ئاستی رووداوه شته کاندایه زمانیکی لاواز بوو، ئه وا حیکایه تخوانی گه وره چیرۆکه که ورده گریتته وه له گپیرانه وه به رده وامده بیته.

هه رچه نده وه کو تارماییه که ئه م حیکایه تخوانه تا کۆتایی ئاماده بییه کی ناراسته و خووی هه یه، به لام مرۆف ده توانیت بلت به شیوه یه کی گشتی خوینه ر چیرۆکه که له خودی کاره کته ره کان ورده گریت تا له حیکایه تخوانی گه وره.

ئیمه له ناو ئه م چیرۆکه دا دوو چیرۆک ده خوینینه وه؛ چیرۆکیکیان (ساسه) له ته مه نی (18) سالییدا نووسیویه تی و باس له دابه زینی کچیک ده کات له گه راجیکدا له رۆژیک سارددا. ئه م چیرۆکه ی ناوناوه (گه راجی به سه ته له ک) و چیرۆکی دووهم ژبانی خودی ساسه یه، که ئه گه ره به هۆی دیاریکردنی که شه وه واوه نه بیته، که له یه کیکیاندا زۆر گه رم و له وی تریاندا زۆر سارده، ئه وه نازانین که یه که میان چیرۆکی ژبانی ساسه یه و دووهمیان ئه و چیرۆکه یه که ساسه نووسیویه تی. به شیوه یه کی گشتیبش، ساسه له هه ردوو چیرۆکه که دا راوییه.

له دووهم لاپه ره ی سه ره تای چیرۆکه که وه، چیرۆکنووس به که سی دووهمی تاک ده ستپیده کات: "له پره ستایت .. جانتاکه ت له نیاوان هه ردوو قاچی رووت دانا... هه ره له وه په ره گرافه دا گپیرانه وه به شیوه ی (Mix) له که سی دووهمی تاکه وه بو که سی سییه می تاک ده گواستریته وه، واته هاوشوین گپیرانه وه یه کی تری تیکه له ده بیته: "به فری چله ی زستانی ئه م دیرینه ورده

ورده قژی و پالتۆ ره شه که ی وه کو سه رجه م شته کانی ئه و ده وره به ره داده پۆشیت. " که ئه مه یان گپیرانه وه ی ساسه یه. دواتر دوا ی ئه و ئاو یزانو یه کدی باوه شکردنه ی سامال و دلشاد، پاش ئه وه ی له ریسی گپیرانه وه وو یادخستنه وه ی به که سی دووهمی تاکه وه، ئه و وینه یه ده هینتته پیشچاومان، خو شی له و دیمه نه رۆمانسییه دا به شدار ده بیته و به ساسه ده لیت: "هه ندیک خۆت دابنه وینه و به نه سپایی روومه تته بخه ره سه ر شانی، با قزته ده موچاوی دابپۆشیت."

حیکایه تخوانی گه وره میکانیزمی ئاگایی خو ی نادرکینیت، ئه و به ئیمه نالیت ئه م هه موو ورده کارییه چۆن ده زانیت؟! به لام ده ستی به ده ستی کاره کته ره کانی وه یه تی و له رینمایان به رده وامه: "ئیتستا ده گه یته سه ره شه قامه که... له وی به ده ستی چه پدا پپچکه وه... ده زانم ئاسان نییه دوا ی بیستوه ت سال ه یچ شوینیک بناسیتته وه، بۆیه خو م هه نگاو به هه نگاو رینماییت ده که م."

حیکایه تخوانی گه وره په یوه ندیبیه کی توندوتۆل و خیزانیی له گه ل کاره کته ره کان هه یه، تا ده گات به وه ی له هه ندیک شویندا سه رکۆنه ی کاره کته ریک ده کات: "ره نگه ئه مه پاساوه ینانه وه بیته بۆ کزیوونی یاده وه ریت، یان بۆ بیتوانایت له ناسینه وه ی جیگه دا... هه ر ئاوا بوویت... هه رگیز به ئاسانی ریکه کانت نه ده دۆزییه وه." راستیه که ی ئه گه ره خوینه ر دادوه ری له م کیشه یه دا بکات، ئه وا حه ق ناداته حیکایه تخوان، چونکه خوینه ر دواتر بو ی روونده بیته وه که پاله وانه که ی ئیمه، نه یاده وه ری کزه و نه بیتوانه شه له ناسینه وه ی جیگه شدا، به پپچه وانه وه ئیمه به هۆی یاده وه ری ئه وه وه کۆمه لیک سه ره داوی گرنگی چیرۆکه که مان چنگه ده ویت. به لام کیشه ی گه وره ی پاله وان ی ئیمه له م

چېرۆكەدا، بەشى كۆتايى قىسەكانى حىكايەتخوانە (نەدۆزىنەۋەى رېگەكان).
دوچار ئەمەش وادەكات چېرۆكەكە تانوپۇى خۇى بنەخشىنئىت و شتىك لە
هەناوى خۇيدا گەورەبكات كە ناوى دەنئىن كۇدى چېرۆكەكە.

لەو نئۆەندەدا، وئىنەگواستىنەۋە بە شىۋەى (Cut) دەگوازىتەۋە بۇ لاي
كارەكتەرىكى تر، كە پىشتر بەكەسى سىيەمى تاك (ئەو) قىسەمان لەبارەيەۋە
كرد، كە كات جىاوازەو شوئىن هەمان شوئىنى ئىستاي چېرۆكەكەيە،
"دەروپەرەكەش هەر وەكو ئەوسا ماۋەتەۋە... تا ئىستاش لەۋى بەفر
دەبارئىت." ئەو رستەيە رستەيەكى رابردووى بەردەۋامە، ئەم بەفربارىنە هەمان
شوئىنى خۇرەتاۋە كە لە كاتىكى تردا كارەكتەرەكەمان تىدا دەژيا، چېرۆكنووس
يارىيەكى خىراۋ ئالۇز بە شوئىنكاتى چېرۆكەكە دەكات.

حىكايەتخوانى گەورە لە هەندىك شوئىن خۇى ياسايەك دادەنئىت و دواتر لە
شوئىنئىكى دوورتر، هەر خۇى كارەكتەرەكان ناچارو مەحكوم بەۋە دەكات كە
ئەو ياسايە قبول بەكەن، وەكو لە دىالۇگى نئىوان (د. ياسەمىن ئاكرەيى) و
سامالدا دەلئىت: "ۋەكو من بىزانم مەسەلەكە لە ساىكۆلۇژيادا وا لىكەدەدرىتەۋە
كە كچان لەزەت لە گەرمى ھاۋىن و كورپان لە سەرمى زىستان دەبىنن." دواتر
لە باسو ناساندنى كەسىتتى دىلشاددا، لەسەر زمانى سامالەۋە دەلئىت: "رقى
دونىاي لە گەرما بوو... زىستانى لە رادەبەدەر خۇشەدەۋىست." ئەۋە لە كاتىكدا
پىشتر و لە باسى رۇشتىنى سامال بەسەر قىرە گەرمەكەدا، دەلئىت چەند نەشەت
لەو گەرمىيە ۋەردەگرت... ئەمە ئەگەر بەدىۋىكدا دروستكردى ھارمۆنىيەتتىك
بئىت لە تىكستەكەدا، ئەۋە بە دىۋىكى تردا كۆنترۆلكردى ھزرى كارەكتەرەكان و
كوشتنى ھەر بىركردەنەۋەيەكە جىا لە بىركردەنەۋەى نووسەر. چ دەبوو سامال
بەو ھەموو شازىيەيەۋە مەيلى لە سەرماش بىكردەبايە؟ يا نەدەبوو كاتىك بەسەر

ئەو قىرە داخەدا دەپۇششت، بىر لە بەفر بكاتەۋە تا رادەى لە گۆكەۋتنو
تەزىن!؟

نرىك بە ناۋەرەستى چېرۆكەكە، لەسەر ئاستى گىرپانەۋە گۇرپانئىك روودەدات و
كارەكتەرى سەرەكى سامال ۋەكو ئەۋەى كاتى خۇى ھاتبئىت، دەست بە
گىرپانەۋە دەكات: "رۇزى وا ھەيە چوار وشەم لەگەلدا نالئىت... ھەر بە (سامال)
بانگم دەكات و پىم نالئىت (ساسە)... ھەستەكەم بەلاۋەى ناوم." ئەم
گىرپەرەۋەيەمان كە سامالە، رووداۋەكان بە ئامانەتتەۋە دەگىرپتەۋە، ئەو
ئەگەر پالەۋانى سەرەكى چېرۆكەكەيە و ئىمە ژيانى ئەو دەخوئىنەۋە، كەچى
ھىشتا ھىندە رىز بۇ خۇئىنەرەكەى دادەنئى و ھۇشيارىي ئەۋەى ھەيە لە رووداۋى
ھەمامەكەدا، پىيۋايە ۋانەبئىت. بۇيە دەلئىت: "كاتىك ھاتە دەرەۋە بە قزى
تەرەۋە بۇ ژورەۋە چوو، نەمويست بىروانم... بۇنى (سابوونى جەمال) و
شامپۇ لوتيان كزاندمەۋە... ھەمامەكە ھالۋى لى ھەلدەستا... رەنگە ھەر
لەبەرچاۋى منىش ۋابوۋبئىت."

ئەم گەمەى لەيەكدى ۋەرگرتنە لەنئىوان گىرپەرەۋەكانى ئەم چېرۆكەدا
بەردەۋامدەبئىت و لە جىگەيەك حىكايەتخوانى گەورە ۋەكو پىزانىن ۋە سىتكردىن
بە بوونى خۇئىنەرەكى بەتاسو تامەرزۇ، دئىت راۋىزىك بە خۇئىنەرەكانى دەكات،
لەسەر دارشتنى زمانەۋانى لە دىرپىكدا دەيەۋىت راي خۇئىنەر ۋەرىگىت، "ئەرى
بۇ لە جىاتى ھەردوۋ وشەى (سور سور) تەنھا وشەى (تۇخ) بەكار
نەھىنن...؟! ياخود بۇچى نەلئىن بىرىنەكان قوۋلتر دەبن، چونكە لەو
تارىكىيەدا ئاسان نىيە رەنگەكان بىبىنئىت تا بتوانى لەيەكدىيان جىابكەيتەۋە."
تەناق رەقو ئەستور و وىكچواندى بە كلكى تىمساح و سىفەتى گەرمى و
گرتن و ختوكەدان، ئەمانە بەلاى ئىمەۋە پىۋىست ناكات ۋەكو كۆدىكى عاسى

سه بیربکریت، زیاتر له وهی که هه موویان ئاماژهن بۆ ئەندامی نۆرینهی پیاو. خۆفێدانه خواره وه کهی سامالیش له سه ربانه وه بۆ خواره وه بۆ لای باوکی و رووتکرنه ویشی، به پیتی رافه کردنه کانی فرۆید بۆ خهون، ئەم حاله ته جگه له گری ئه لکتره که مه یلی سیکسی کچه بۆ باوکی، هیچی دیکه نییه. کاتیك ئەمه مان زیاتر بۆ پشتراست ده بیته وه که ساسه به پروتی دای باوکی ده که ویت و دایکی قژی ده پنیته وه ده لیت بگه پپوه ساسه ئه گینا خۆم ده کوژم.

به لام مه سه له ی خۆه لدا نه خواره وهی ساسه له سه ربانه وه بۆ خواره وه، فرۆید پنیوایه حاله تی له م شیویه له لای ئافره ت جگه له وهی له رووی ئیقاعه وه له ئیقاعه وه، له ته کنیکی سیکس ده چیت، له سه ره وه ← بۆ خواره وه ئاماژه به کیشه بۆ له خشته بردنی سیکسی که دوا جار ئیمه خۆمان له چیرۆکه که دا پنیده گه ین، وه ختیك ده بینین ساسه له لایهن فه رمانبه ره کانه وه ده ستریزی سیکسی ده کریته سه ر. دروستکردنی ئەم خهونه له به راییدا، ئاماژه نه ستیه کانی نووسه ره بۆ ئەوهی بلیت ئەم پاله وانه کچیکی ده ستریزی لیکراوه.

مرۆڤ له دیالوگی نیوان دلشاد و سامال وه و له و کاته دا که دلشاد باسی چیرۆکه کانی سامال ده کات، تیده گات که پاله وانی سه ره کیی چیرۆکه که ی ئیمه (ساسه)، کچیکی ته نیا و ئازاد و یاخی و عه به سییه، ئەوه تا دلشاد پنیده لیت: "هاتوویت باسی بۆق و مارو نازانم چی و چیمان بۆده که یه ت، بۆ ئەوهی پیشانمان بده یه ت که مرۆفیش وه کو ئەوانه." ویکچواندن مرۆڤ به بۆق و مارو میروو، سیمبولی هزریکه که ژیان ده خاته وه سه ر پوچیتی. ئەمانه ش جاریکی تر به لگه ی ئەو مه عریفه و هۆشیارییه فه لسه فییه ن که له لای (ساسه) هه یه و

چیرۆکنووس له به رامبه ر فکریکی هیومانی و ئیراده گه ربی وه کو فیکری مارکسی دایناوه. ئەگه ر خۆینه ر یاده وه ربی ئەوهی هه بیته که سالانی ئەم چیرۆکه، سالانی گه شوئما و که فوکولی ئەم ئایدیایه بوو له کوردستان.

هه ندیک جار وینه ی سینه مای دیته ناو گێرانه وهی ئەم چیرۆکه، که ته کنیکیکی تا راده یه ک نوپی چیرۆکی کوردییه. به هۆی ئەم گرتانه وه خۆینه ر ده کاریت زووتر به چیته ناو چیرۆکه که، وه کو له م نموونه یه ی خواره وه دا ده بینریت، که هه ست ده کریت ئەم گرتیه به کامیرو له گوشه ی راستی کاره کته ره کان له زه وییه وه بۆ سه ره وه گه روه، که کامیرو ده یه ویت بلیت له باکراوندی وینه ی مه به ست وینه یه کی دی هه یه تو ده توانیت چاوتی له سه ر بکه یته وه، که وینه یه کی کۆنی هاوسه ریتی سالی په نجا کانی دایک و باوکی دلشاده، "خۆی هیم نیشاندا که کاسه که ی تا ئاستی وینه ی دایک و باوکی به رزکرده وه، که به قه دی دیواره وه هه لواسرابوو، هاو ده م به ئاماژه ی ده موچاو تییگه یان دم منیش وابکه م... لیوی کاسه کانه مان له یه ک دا."

دوا یه مین گێرانه وه له م چیرۆکه دا (سه نیه خان) ده یگێریته وه، که من وا مه زهنده ده که م خودی حیکایه تخوانی گه وره هه ر (سه نیه خان) بیته و ئیمه له سه ره تا وه چیرۆکه که له ده می ئەوه وه بیستین، تا گێرانه وه کانی سامال هه م له روودا وه کانی خۆی و هه میش له و چیرۆکه ی که له ته مه نی (18) سالی دا نووسیویه تی به ناوی (گه راجی به سه ته له ک). ئەوه ئەو چیرۆکه یه یه که م نیوه دیپی چیرۆکه که ی ئیمه ی پی ده ستپیده کات: "له گه راج دابه زی...." له م چیرۆکه دا گێرانه وه له هه ندیک شوین حاله تیك دروسته کات، له موزیکدا به (کۆنترابۆینت) ناوزه د ده کریت، واته چه ند گێرانه وه یه ک به خه لفی یاریده ی

گىرپانە ۋە سەرەككىيەكە دەدەن. بەمشىۋە قۇقۇتۇ تەقلە گىرپانە ۋە ئۇم چىرۆكە بە ستاتىكا يەكى بەرزۇ لە سىكچىكى پىر رووداۋا، كۇتايى دىت.

زمان

ئىستا ئەدەب پىرسىيىرى تەقلىدى ۋە پىرانى بۇ نووسىنى بەلاۋە ناۋە ئىش لەسەر پىرسىيىرى چۇن نووسىن دەكات، كە زمانىش رەگەزىكى گەرە ۋە گىرگى ئۇ چۇنئىيە يە كە رەخنەگى ئەدەبى لەسەرى رادەۋەستىت. گىرگى زمان لە پىرۆسە نووسىندا دەگاتە ئۇ رادەبە ۋە ئەندىك فەيلەسوفى بوونگە رايبى لايبان وايە كاتىك شتىك دەنووسىرىت، وشەكان دەلالەت لەشتەكان ناكەن، بەلكو وشەكان خۇيان بوونى شتەكان دەخولقۇنن. واتە لەگەل نووسىندا شتەكان دىنە بوون. نامەۋىت بگەپىنە ۋە بۇ ئەۋ سەرەتا مىسۇلۇزىيە كە پىيويە سەرەتا تەنھا وشەكان بوون، بەلام ناتوانىن باز بەسەر ئەۋ فەلسەفە ۋە كىتبخانە گەورانەدا بدەين كە باس لە ماھىيەت ۋە گىرگى زمان دەكەن.

زمانى نووسىنى ئەدەبى لەلاى ئىمە لە ھەشتاكانەۋە بە پىرۆسە خۇنۇزەنكردەنەۋەدا تىدەپەپىت ۋە تا ئىستاش بەردەۋامە، زمانى ئەم چىرۆكنوسە (كاروان عومەر كاكەسور) زمانىكى ئەفسوناۋى ۋە عەجىبە، خويىنەر ھەناسەسوار دەكات، ئەۋ شىعەرىيەتى نووسىن لەياد ناكات ۋە ئەندىك جار مۇقۇ ھەست دەكات تىكستىكى شىعەرى دەخويىنەتەۋە.. ئەۋ لە رىيى ۋە ئىنەكانىيەۋە روداۋە ھايەك دەگىرپىتەۋە، كە خۇى لاي وايە ھەر ۋەزىفەى زمان ئەۋ ۋىنەنە يە: "لە نووسىندا شتىك نىيە بەناۋى زمانەۋە، بەلكە شتىك ھەيە بەناۋى ۋىنەۋە، بۇيە زمانى رۇشن واتە ۋىنە يەكى ساكار. ئەۋ ۋىنە يەكى لە ھەموو كات ۋە شوپىنكىدا دەتوانىن زۇر بەناسانى بىھىنە بەرچاۋمان." چىرۆكنوس بەۋىيايەۋە مامەلە لەگەل

زمانى ئەم چىرۆكەدا دەكات ۋە كە خۇى دەلىت بە ۋىنەى ساكار دەنووسىت، نەك بە زمانى ساكار، كە چىرۆكنوسانى كورد ھەر خويىنەريان لەسەر زمان ۋە فۇرمى سادە پى راھىناۋە.

كاروان لە رۇمان ۋە چىرۆكەكانىشىدا ھەمىشە پىنتىك بۇ خويىنەر جىدەھىلىت، تەننەت لە رۇمانى (مامزىر)دا دىالوگىكى نىۋان دوو كارەكتەر بە خال جىدەھىلىت ۋە لىدەگەپىت خويىنەر خۇى ئەۋ دىالوگە تەۋاوبكات، ھەرەك لەم چىرۆكەشدا ھەموو شتىك دەربارەى كارەكتەرەكان نادركىنەت، چونكە ئەۋ دەزانىت كە ئەۋ ئىشى خويىنەر ۋە كە پارچە يەكى تر لە تىكست.

ئەۋەتا چىرۆكنوس ھىچمان دەربارەى چارەنووسى (دلىشاد) پىنالىت لە رىيى ھەندىك ئامازەۋە نەپىت ۋە كە قەلادۇشكانكردى ساسە لەلايەن دلىشاد ۋەۋە ترسى ساسە لە پەپىنى سەرى بە پانكەكە ۋە قسەنەكردى ساسەۋە دانبە خۇداكرتنى بۇ ئەۋەى دلىشاد ھىچى بىرنەكەۋىتەۋە: "دەتەۋىت بەدەنگىكى تىكەل لە ترس ۋە نازى كچانەۋە بلىت كورە دامگرە ھەتو خەرىكە بالەكانى ئەۋ پانكە يە سەرم دەپەپىنەت، بەلام خۇرا فرىاي زمانت دەكەۋىت." يان "پىويست ناكات باسى ئەۋ پانكە يە بگەيت ۋە بلىت خەرىكە بالە تىزەكانى سەرت دەپەپىنەت." چىرۆكنوس ئەم ئامازانە دەدات بۇ ئەۋەى خويىنەر بىرېكاتەۋە لەۋەى ئەگەر ساسە باسى سەپەرىن بكات، دلىشاد يەكسەر دايك ۋە باۋكى بىردەكەۋىتەۋە كە بەۋى تىۋەگلانىان لە سىياسەتەۋە، رۇزانىكى بەر لە ئىستا سەريان پەپىنەۋە.

لە رىگەى ئەم پەرەگرافەى خوارەۋە، نموونە يەك لەۋ شىۋە گواستەۋە يە دەھىنەۋە كە زمانكارايى تىدا دەنوۋىنەت:

"تايه پلاستيکيه کان جارجار له قيره که گيرده بن... بۆت راناکيشريت.. هه ليده گريت.. وهکو منداڵ ده يکه يته باوه شته وه.. به بئ و يست ده يگوشيت به خۆته وه.. ئه ويش توندتر ده تگوشيت.. " گوشيني يه که م گوشيني جانتا که ي ساسه يه به خۆيه وه، به لام گوشيني دوو م گوشيني ساسه يه له لايه ن دلشاده وه که ديمه نه پۆرنۆگرافيه که ي ده ستپيده کات. ئه م ياريکردنه به چاوگی (گوشين)، کلينيکی باشی ده رگاری په ره گرافي دواتره، که ئه گه ر وانه بيت ره نگه لای خوينه ر گواستنه وه ئه م دوو ويته يه به شيويه (Cut) که ميک زير بيت.

هه نديک جاريش له م چيروکه دا، چه ند وشه يه کی دژبه يه ک له رسته يه کدا کۆده بنه وه که دواجار له يه که ي مانا ده دن وه ده يشيوين وه کو ئه م ديره ي خواره وه:

" جوانترين ديمه ن لای من ئه وه يه، کاتيک يه کيکيان به سووکی و زۆر له پير شه پازله يه ک به پشتی مانگای به ده مي دا ده کيشن. " دياره هه ردوو وشه ي (به سووکی و له پي) به يه که وه دوو به دوايه دواي يه ک له رسته يه کدا نايه ن و ئه گه ر هاتن، ئه و ريسای ريزمانی تیکده شکين، چونکه هه ريه کيک له و دوو وشه يه، بۆ وه سفی حاله تيک به کار دين که پيچه وانه ي يه کترين. کاتيک وتمان (سووک) واته هيواش، که وتيشمان هيواش، واته خيرا نييه، که خيرا نه بوو، (له پي) نييه، چونکه له پير کاريکه له ناکاوو له رووی زمه نييه وه، له خيرا ييدا ده کريت.

به کاره ينانی ئه م دوو وشه دژبه يه که له م رسته يه دا، پارادۆکسيک دروسته کات. ئه م هه لانه هه نديکجار ده په رنه ناو کۆی فيکره که و له ويشه وه بۆ گيترانه وه، وه کو پرسى خواردنه وه دلشاد، که ساسه ده يگيتره وه: "ئه و به رده وام ويسکی و شه مپانياي ده خواره وه. " له کاتيکدا خوينه ر ده زانيت له م

کاته دا دلشاد خويندکاره و لای سه نيه خانى پورى ده ژى، که ژنيکی هه ژاره و خۆی کارده کات و ته نانه ت له جيگه يه کدا ساسه ئامازه به وه ده کات که سه نيه خان له خه لکی تریش هه رزانتر قژى کچان ده برييت. خواردنه وه ي دلشاد به رده وام و شه وانه له و ماله دا، به تايبه تيش جۆريکی گرانبه های وه کو ويسکی و شه مپانيا، جۆريک له خه وش ده خاته چيروکه که وه، هه ر له دواي ئه وه وه دلشاد ده لئيت: " من تيناگه م چۆن کتیب به بئ خواردنه وه ده خوینريته وه. " ئه م رسته يه ئه گه ر سامال بيوتبايه، ره نگه باشتر بووايه، چونکه کچيکی خه يالييه و شاعيرانه ده ژى، به لام دلشاد له م چيروکه دا نوينه ري ئايدياي کۆمونيژه و مروفتيکی واقعييه. ئه وه تا له جيگه يه کدا به ساسه ده لئيت، تۆ نابيت له چيروکه کانتدا بلئيت (رووده ات) ده بيت بلئيت (من ده يگه م). بۆ که سيکی ئاوه هاو له سياقيکی ئاوادا، دروست نييه کتیب به بئ خواردنه وه نه خوینريته وه. راستيه که ي من چه زناکه م محاسه به ي کاره کته ري ناو چيروکيک بکه م، به لام خۆ ده کريت چيروکونوس که ميک به ئاگاييه وه مامه له له گه ل لۆژيکی چيروکه که دا بکات.

نامه وي ت له مه زياتر بابته که دريژيکه مه وه، چونکه دواجار ئه مه هينده ي خويندنه وه يه کی خيراو سه ريپي ئيمه يه بۆ ئه م چيروکه. هينده شرۆفه کردن و وردبوونه وه يه کی ميتۆدی نييه.

2006

ژيان

شه رپكي نه به ديه

له گهل پيكه نين

خويند نه وه بهك بو رومانى (كه وتنه خواره وه ي گورگيگ) ي
نيسماعيل همه نه مين

بووین، بینه ریک زورجار له ترساندا یان له دیماکو جیبوونماندا، دهستانگر تووه به چاومانه وه. یان رهنکه جاپزبوونمان بوو بیت له رهنکی سوور که رهنکی خوینته: "گورد له گهل یاریی خویندا په یدابووئه وانه شی ئه و یارییه نازانن، ده چنه ریزی نیچیره کانه وه - ل 192."

هاوکیشی راوکه رو نیچیر، قوریانی و جه لاد، هاوسه نگیبوون هه لئاگریت و ده مانخاته به رقیکی هیستری و شه پیکي پردوړاوییه وه به رامبه ر ژیان: "ئه فسه ره که مان وتی ئه مه بونی شه پیکي ئه به دییه به میژووی کورده کانه وه نووساوه، بونی ئه و کوردانه یه که برپارایان داوه له سه ر جیگه نه مرن - 23." زمانی ئه م تیسکته، زمانیکی هینده شیعری به هیزه، خوینته ر سه رسامه دکات. ئیسماعیل ته وای دیپره کانی رومان که ی شیعرا ندوو، بویه خوینته ر له خویندنه ویدا چیژیکي ستاتیکیا نه ودرده گریت. "ده فته ره کان باسیان له قریشکه یه که ده کرد له چیژه وه خوی به مینای په نجره کانه وه هه لواسیوه، قریشکه یه که مردنی له نیو رهنکی په مایی، مردنه له نیو مه داره کانی مرؤبوونی له رینه وه کانی توندوتیژییه کانی هه لمیک له ساته بیژاوه کانمان، توندوتیژییه که له هه موو وشه یه کی پیرؤزییدا خوی پالختوو وه به م قیژه یه له توندوتیژی، له وه حشییته تی رهنگ قاوه یی دوورمانده خاتوه. شیرزاد ئه م دیپانه ی ده خویندوه که له ده فته ریکدا باسیان له و قریشکانه ده کرد به نازه وه به نیو ژیا ندا تیپه پ ده بن، شیرزاد له گهل خویندنه وه ی هه ر دیپیکدا، هه سستی به و قیژه یه ده کرد، به په خشان ی وت ئه وه قریشکه ی سه ر جیگه کانی پرشنگ بوو - 310."

سیستمی په تریاریک و حوکی نیرانه و مانه وه ی ده سه لاتی باوک و کوپ، ده مانبه نه وه به سو سه رده می ته و ته م و تابو دریزبوونه وه ی ئه و چیرۆکه

زورجار رویداوه، روماننوسه جیهانییه کان رولی میژوونووسیکیان گپراوه و ئه و رووداوو به سه ره اتانه یان تو مار کردوه، که به سه ر خویان و کومه لگه و خاکیا ندا هاتوو. دیاره ئه م میژوو ده قواد هق میژوویه کی واقعی نه بووه، هینده ی ئه وه ی جیهانیکی ئافریده کراوی نیو بیری روماننوسه که بووه. که واته له ژیر کاریگه ری جیهانییه کانی نو سه ره که دا، خوی چنیوه و له دواییشدا، وه ک رومانی (ته پلای ته نه که) ی گؤنته ر گراس به رومانیکي سه رکه وتوو ئه ژمارکراوه.

(که وتنه خواره وه ی گورگیک) ی ئیسماعیل حه مه ئه مین ده کریت له و دیده ی سه ره وه لی بوانین، که ئیشکردنی ئه و رومانه گه پانه وه یه بو سه ر میژوویه کی تا راده یه که نوی میلیه تیک و گپرا نه وه ی چیرۆکی گه مه ی ده سه لات له ولاتی که عیراقه: "چیرۆکی ئه و مرؤفانه، هه میسه بیزارمان ده که ن. به نووسینه وه ی قوتار ده بین له و بیژارییه - ل 312." میکانیزمی ئه م گپرا نه وه یه ش، میژووی تایه فه یه که که (تایه فه ی سه رپراوان) ه. ئه م تایه فه یه راسته وخو سه رپراوی گه وره سه ره رشتی ده کات که باوکی عه زیز و شیرزاده "من سه رپراویکی ئه به دیم و ده میکه وه کو هه موو کوردیکي راسته قینه به تو بزی و زوردار ی به دره خته کانی ژیا نه وه ی جؤلانه ده که م - 43." عه زیز کؤپییه کی مؤدیرنتری باوکی تی و شیرزادیش که ته وای باسه کان له وه وه ده بیستین، کوپه بچووک و کؤنه فه رمانبه ری تاپو و شاره وانی و کؤنه شیوعی و جزاوترین که سه لایه تی ناو رومانه که یه. رومانه که میژوویه کی تو مار کردوه که ئیمه یه که تییدا ته نها بینه ر

ئەنترۆپۆلۇژىيە، تا ئۇ رۇزگارنى رۇمانەكەي تىدا نووسراوۋە ئىستاشى لەگەلدا بىت، ئەم رابردوۋە دورە لە فۆرمىكى جىاواز و ناشىرىنتر لە لاي ئىمە خۇي دووبارە دەكاتەو. ئەو تا لەم رۇمانەدا سەرپراۋى گەورە بە يەككە لە كۆرەكانى دەلئىت: "تق بە شىكى لەو ھەيىتە دەسەلاتەي لەدواي مردنم بۆ ئىو ۋەك مىراتىيەك دەمىنئەتەو - 192ل".

سروشتى مرۆف سروشتىكى پىر جوۋلە و بىزىيە، گەپان و گەشت لە دەرەوۋەي خوليا پىر كىرنەوۋەي، كەلئىكى قول و ئاسودەيەكى دەروونىيە، مېتۇلۇژيا بى نمونە نىيە لەو پالەوان و گەپىدانەي بە ھەر كلۇجىك بىت، ھەلاتوون و شوئىنى ژيانان گۆرپوۋە. ھەر لە سىزىفو سىندىيادو ھەرقلو گەلگامىشەو، تا دەگاتە كۆنترىنيان كە ئەفسانەي ئادەم و ھەوايە. ھىوا قادر لە (سەفەرنامە) دا دەلئىت: "رەنگە ھىزىك خودايەك بەشى تەواۋەتى مرۆفى نەدابىت لە كاملىداۋ پىتوتىت مرۆف بىرۇ بگەپى بە نىرك و گول و گەلای درەختەكاندا بگەپى، نوقسانىيەكانى تۆ لەناو نەئىيەكانى ئەواندايە، دەنا نىوۋەي بەشى جەستەي تۆ كە نوقسانە و بىبەريە لە نەمرى، لەناو نەئىيە گەلاكان و بۆن و بەرامەي تالى و ترشىي ئەوانەدان، بىرۇ كاملىي خۆت لە رىي گەپان بەدوۋى ئەواندا فەراھەم بگە." ئادەم و ھەو ئىدى ئەو خەلىقە ساۋىلكە و گىژە نىن، تامى ژيان تەنھا لە قۇخ و سىۋە ئالەكانى بەھەشتەو ۋەرىگىن.

لاي ئىسماعىل ھەمەئەمىن، ئادەم و ھەو بۆيە سەركىشىيان كىردوۋە، تا باج بەدن نەك بە پىچەوانەو: "خاۋەند گويى لە ئادەم و ھەو بوو، لەسەر زەوى بە بەختە ۋەرىيەو دەلئىن ئىدى ئىمە سەربەستىن، قوتار بوۋىن لە جىھانى رىكۇپىكى بىزارى و بەبى دوۋلى و جوۋلەي گىلانەي بەھەشتەكان - 336ل".

چىلپەكانى ئادەم و ھەو، گەپانەو بەنئو تونئەلە تارىكەكانى وجودا بە مەشخەلئىكى ياخىيەو، گەپانئىكە خالىيە لە يەقىنئىكى سەھۆلى و لىۋانلىۋە لە گومانى گەرم، گەپانئىكى پىر لە غرور و باۋەپەخۇبۇنە: "گويى لىبۇ دەلئىن ھەموو شتە ناتەواۋەكان بە دەستى خۇمان تەواۋەبنو دروستدەكرىن - 136ل".

دىارە سىنكىشىش رەگەزىكى سەرەكىي نووسىنە لە ھەر ژانرىكى ئەدەبىدا بىت، بەتايىبەتئىش لە چىرۆك و رۇماندا. لاي ئىسماعىل ھەمە ئەمىن دىمەنە پۇرۇتۇگرافىيەكان بە مەبەستى ئىغراكىردن و جەزىكىردنى (راكىشانى) خويئەر خۇي نەنووسىۋەتەو. بەلكە بە تەنىشت شىكىردنەو يەكى ساىكۇلۇژىيانەي كەسىتئى ژن و پىاۋى چەپىنراۋى رۇژھەلاتەو نووسراۋە، ەشقە شىتەنەكەي شاعىرو ھەبى خرتئىن. پەيوەندىيە رۇمانسىيەكەش، شىرزاۋو پىرشنگ، دەستئىكەلكىردنەكەي سەرپراۋى گەورە و پور لىمۇ، ئەمانە ھەموۋى فىگەرىكى ئەو نمونامەن. "تۆزىك ھاۋار بگە با ھەست بە پىاۋەتىي خۇي بكات، تۆزىك بتالئىنە با زىدەتر گىرى تىبەربىت - 202ل".

ئەو فەنتازىيەي رۇمانەكەي لى دروستبۇۋە، فەنتازىيەكى ماركىزىيانەيە. "يەكەمجار و امانزانى ئەمە پەپەسەرىنە و لاشەكەي پىداپۇشراۋە، بەلام كە دەستمان بۆ لاشە برد، زانىمان ئەمانە پەپى راستەقىنەيە و لە ژىر پىستى ئالىيەو چوزەرەيان كىردوۋە - 148ل". ئايا تارمايەكانى ەزىز، رۇخە بىسەرۋتەكەي دل كەسىرە و بوخچە فپوۋەكانى پور لىمۇ، پەي پىبىردنەكانى ئۇرسۇلاۋ رۇخە دىارو نادىارەكەي خۇزە ئاركادىۋ بۆ ئىندىاۋ رىمىدۇس، چەرچەفە فپوۋەكەيمان بىرناخاتەو؟!

پېده چېت بوونی توانستی درک کردن به شته کان و پيشهات و بينیني ئه وديو رووداوو حاله ته کان، لای که م که س هه بیټ. ئه م بوونه ش سيجرو جادوو نییه، هینده ی ئه وهی روانینه بۆ واقع له چاویلکه یه کی عه قلابییه وه: "ئيواران له نه وره سه گانه وه فیربووم، له نئو هه موو جوانییه کی سروشتدا ناشیرینییه کی بیسنوری شته کان خزی هه شارداوه - 81." ئایا ئه م دیره دهستی گومانمان ناگریت و له پی ده رگای فهلسه فه جیمان ناهیلیت؟

قسه کردن له بان سروشت و میتافیزیکیا لای ئیسماعیل، ته و او جودایه. ئه و خودایه ی ئیسماعیل ده یناسیت، خودایه ک نییه چیژ له سووتانی بده کانی و هه برگیټ و به گول بلیت تۆو جه حیله کان پیکه وه جوانییه کانتان بشارنه وه، نه بادا پیاوو په پوله نه زهریک به گونا هه بکه ن و له و چیژ و سه فایه، گه وره بییه کانی منیان له یاد بچیت. نه خیر خودای ئیسماعیل خودایه که: "له موحیبیه ته وه نزیکتره وه که له فه توار کوشتن - 137." ته کنیکی گپانه وهی رۆمانه که هینده به یه کداچوو، که کۆمه له گریکانی سه ره تا به هیمنی له کۆتاییدا ده کرینه وه و سه ره گرییه کی ترت ده دات، که تو له سه ره تا یا خود له ناوه راستی رۆمانه که دا، سيجری کردنه وهی گریکه ت ده ست که وتوو.

ئاشکرابوونی به سه ره اته یه که له دواییه که کان، پیویستی به کللیک هه یه رۆماننوس دۆسیه ی فایله زه ردو و هه ره قه دراوه کانی ژیر زه مبینه کانی به له دی و تا پۆمان، وه ک دۆکیۆمینتیک له ریگه ی شپرزاده وه بۆ هه لدا ته وه و تینویټی ئه و لایه ی رۆمانه که ی پیده شکینیت. رۆمانه که لیوانلیوه له و کاتیگوریانه ی که پیخوازه و هیرومۆنتیکی وه که ئه وهی (هه بی)، که کۆنترین سۆزانی شاره، ئه زموونه کانی ته منی گه یاندوو یه تییه ئه وهی بلیت: "ئه م دونیا یه له ئیمه سۆزانیتره ..."

یان رۆماننوس له په ره گرافیکی ترده حه قیقه تیکی دی ئاشکراده کات و ده نووسیت هه موو شوپشه کوردییه کان له ناو ته کیه و پیروزییه ت دروستبوون و ته کیه و خانه قاش هه لیانده سوپینیت. له هه ندیک شوینی ترده له گپانه وهی نئو ئه منی سلیمانی و ساراکانی باشووردا، هینده لیژانانه به فلچه یه کی ره ش وینه کراوه، که خوینهر له کاتی خویندنه وه یدا، توشی باریکی ده روونی نا تارام ده بیټ.

رهنگه هه له نه بین، گه ر بلین له رۆمانی (که وتنه خواره وهی گورگیك) دا، سیبه ری چیرۆکی بژیکی قودره تمه ند ده بینریت که به ئاگایه له هه موو رووداوه کان و ئه و ساتانه ی پیویست بیت، خۆی ونبکات، ئه و ده تسپیریت به فایله زه رده کان و ده فته ری به رباخه لی شاعیر و یاده وه رییه کانی شپرزاد.

ژان ژاک رۆسۆ ده لیت "له بری هه ولدان له پینا و نه مردندا، ده بیټ فیر بپین هه ولیده ی بۆ زیندوو مانه وه" زیندوو مانه وه ش بی ملامانی مه حاله. ئه م تیوره له م رۆمانه ی به رده ستماندا ره نگدانه وه یه کی به رچای هه یه، ملامانی نیوان تایه فه ی سه ره برپاوان و گه وره تایه فه یه کی تری وه که وادرویان. ئه و کیشمه کیشمه یه که رۆمانه که له گه لیدا ده ژی، تا ئه و کۆتایانه ی سه ره برپاوان ده که ونه سه ر چۆک و سه ره برپاوی گه وره ش دوا ی عومریک له (پیاو بوون)، ده که ویته پیساییه کانی ئاوده سه ته کانی مزگه وتی گه وره و خۆکوشتنی شپرزادیش، دوا لاپه ره ی کتیبی (که وتنه خواره وهی گورگیك) داده خات و یه که م لاپه ره ی تیرامان و بیرکردنه وه له دیوی ناوه وهی رووداوه کان و دواجاریش خۆکوشتنه که ی شپرزاد بۆ خوینهر به جیده هیلیت.

ماوه ته وه بلین ئه م رۆمانه خاوه نی باکگراوندیکی ئه پستمۆلۆژی گه وره یه و ده هیلیت قسه ی جدیتره خویندنه وهی ره خنه بیانه ی بۆ بکریټ.

2004

* ئه م بابته به هاوکاری له گه ل هه لگورد جه لال نووسراوه.

دۆزىنەۋە

پاش فەنا كوردنى

خود لە ئەۋىدىدا

خويندەۋە بەك بۇقە سىدەي

(مەملەكەتە ماتما تىكپەكەي عەشق) ي

ھىمىن كە مە جەزا

بۆ دوستنه كرددوين. به ديويكى تردا، عه شق مۆتىقى رزگارپوو و نبوه له و
خوه پر ديوو درنجانەى ئيمه له واقيعدا بينيومانن، "به رده واميش عه شق
كارى خوى كددوه وهك غه ريزه ي ژيان له به رامبه ر غه ريزه ي مه رگدا -
فرۆيد."

ئەگەر بە تەنیشت عه شقه وه ديارده يه كى ترى ژيان ناوى خه ون بيّت و ويّل
بيّت به دووى به واقيع كردنى فه نتازيا كه يه وه، ئەوا له مندالدىنى ژيانه وه،
كۆرپه يه كى حه قيقىي زۆر خو شه ويست له دايك ده بيّت كه ناوى شيعره . ليره وه
شيعر جگه له وهى هه وليكه بۆ پرۆسيسه كردنى غه ريزه كه پتكاراوه كانى ژيان،
ئافه ريدە كردنى به هه شتيكه كه خالى نيبه له جه نگ . جه نگی ئەو له گه ل هه موو
ئەو ناچۆرييانه يه كه ناهيّلين له مالى ژياندا چيژ له (بوون)ى خۆمان وه ريگرين.
هه لبه ته ئەمه خه ونى به حه قيقى كردنى ئەم ژيان و خه ونه وه يه وه به هه شتيكه ته نيا
له سه ر ئاستى تيكت.

"به شيك له مه سه له ي نووسينى شيعرى، په يوه ندىي راسته وخوى به ئازادى و
خه ونى ئازادى و له وي شه وه ئيرۆسيّت و شه هوه ت و چيژه وه هه يه، چيژيش
فه زايه كه ده لاله تى ئەزمونه به رده وامه كانى ناوه وهى شاعىرى له خۆدا
هه لگرتوه وه له پرۆسه ي نووسينى شيعردا به رجه سه ته ده بيّت"

ئىستا خالى هاويه شى نىوان عه شق و شيعر جگه له ستاتىكا، خه ون-
چيژيشه، كه غه ريزه يه كه مرۆقه كانى سه ر ئەم زمينه و ياساى سروشتيش واى
داناهه له پيئاوى وه رگرتنى كه مترین چيژدا - كه له مسكردى ديوه
حه قيقىيه كه ي ژيانه - زۆرترين قوربانى و پرمه ترسيترين ئەزمون پرۆسيسه

* په ي بردن به ژيان په ي بردن به شيعرو بوون... عه بدولوته لىب عه بدوللا .

كيشى عه شق له وه دايه هيننه خه ون ده بيئيّت خوى لىياو
وه كات.

له ئىواره ي په روانه وه...

پۆرۆسو پينا باوك و دايكى (عه شق)ن، باوكى خودايه و دايكى مرۆقه، كه واته
عه شق نه ئەزه ليه و نه فانييه له رۆژى له دايكبوونى (ئە فرۆيت)دا هاتوه ته
بوون. خودى عه شق عاشق به جوانيه، ئەوه ئەو ناساندنه فه لسه فه يه ي
عه شقه كه سووكرات له سه ر زمانى دايۆتيماره ده يكات. ره نگه بۆ ئيمه سه خت
بيّت جيا كردنه وه و ديارى كردنى سه رچاوه ي پيوستبوونى عه شق له وهى ئايا
پيداويستيه فسيۆلۆژى و جه سه ته يه كان ناچارمان ده كه ن؟ يان هه ر له
سه ره تاوه پيوستيه كى ده روونيه و ته واو كردن و گه رانيكى بيكۆتاييه به دوای
خودا.

ئيمه بيرمان ناچيّت كه هاتووينه ته ژيانه وه بۆ ئەوه ي بمرين، ئەمه
حه قيقىه تيكي ئەنتۆنۆلۆژيه و هۆشيارى شيمان له وه دايه له نيوان هاتن و
رۆيشتماندا، يارييه كه به يه وه كه ناوى ژيانه . له نيو ئەو ژيان كرده ماندا، هه چ
شتيك هينده ي ته نيايى و بيّتوانا ييمان له ئاست ديارده يه كى ژيان پرسيارى جدى

بکه ن. ئەم دەستیکیکه هیندهی سه رتایه که بۆ چوونه ناو قه سیده یه که وه، هینده خه می دۆزینه وهی په یوه ندی دیالیکتیکی عه شقو شیعرى نییه .. بهر له هه موو شتیکی، ناو نیشانی شیعره که دهستی نابه له دیمان ده گریتو به ره و جیگه یه که رامان ده گوزه ریّت، که عه شق بیرکاریانه بۆشاییه کی داگیر کردوه و ناوی لێناوه مه ملکه ته ماتماتیکیه که ی عه شق .

هه ئۆش.. هه ئۆش

عه شق رووتی کردینه وه!

به م دهستیکیکه وه ده روازه ی ئه و مه مله که ته ده تراژینیت، شاعیر له زه مه نی رابردوودا ده ئاخقیّت و ده لیت: عه شق رووتی کردینه وه !

چۆن رووتی کردینه وه؟ له چی رووتی کردینه وه؟ ساتی له دایکبوونی عه شق به رامبه ر به ساته وه ختی گیانه لّالو مه رگی درۆیه . عه شق دوا و یستگه ی ده ستبه رداربوونی غایه ره شه کانی دۆینیه بۆ ئه مرۆ، عه شق کوچه تاریک و تنۆکه کانی رۆح ده پشکنیت.

ئه گه ر ئەم چه مکه به رووه پۆزه تیغه که یدا له ریوار سیوه یلی بخوازین، ده توانین بلّین عه شق ساتی رووتبوونه وه و (به شووشه ییبوون) ی کاره کته ره کانیه تی. هه ر عه شقه به دهستی غه زه به وه ماسکه کان فریّده دات و پنتیک به په نهانی ناهیلّیته وه. ئەوه عه شقه بیئاگا له خۆمان رووت رووتمان ده کاته وه.

به هه ئیله کانی ده ستماند | دیا ره

تۆ.

له ناو گومانه کانی مند | ده ژیت و

منیش ..

له ناو ترسه کانی تۆد! |

لێروه که سی شاعیر بینای ئارگومینتیک ده کات و یادمان ده خاته وه ئیمه داغلی مه مله که تیک بووین، دابه زین بۆ یاساغه . تا ئەم ساته ش تۆ له گومانی مند ده ژیت و من له ترسی تۆدا، هه نووکه پرۆسه که ناکامله، به لام ناکاملیه کی جوان (من) ی شاعیر خۆی نه سپاردوه و ناسپیریت به یه قینیکی کۆنکریتی و یه قینیکی ناشرین که هه موو گومانه کانی من ئیفلیج بکات.

ئهی یاخیرترین نه ئی! |

له پرۆسه یه کدا که بيشه رم رووت و قووتمان ده کاته وه، هیشتا شتیکی ماوه و خۆی نادات به دهسته وه، (یاخیه) نه ئینیه که وه ویستی ئاشکرابوونی ئه فه رۆز کردوه، ئه و شته له ستره کتوره کانی عه شقه و بۆ ئه و، هاوکیشه که یه کسانه به سفر. ئه و شته ته لیسمانه یه (تۆ) یه که ناکریته وه، مه گه ر دپره کانی شیعر بینه کلیلی ئه و کۆده و هیواش هه واش خۆی و گومانه په مه یه کانیمان پیناسینیت.

ئێستا که له ناو چه قی خۆمد |

دوو به شی ته و | و. یه کسانم! |

به شی کم پره له تۆ و

به شه که ی تریشم.

له ناو تۆد |.

هه ناسه یه کی ئیجگار کور ته!

هه مین یادمان ده خاته وه ئەم مه مله که ته ئیستا که من و تۆ تیدا گه شتیارین، مه مله که تی ماتماتیکه . که واته ده بیّت زمانی په یقینیش زمانیکی بیرکاریانه بیّت، دواتر ده لیت ئیستا که واته ئەم (کات) هی که پیش تر به فلته ری پاکبوونه و دا تیپه ریوه . بارگای بووه به عه شق، واته ئیستا ئه و له حزه یه یه که منی شاعیر تیدا عاشقم و له عاشقبووندا ناسنامه ی خۆم و نکردوه، یان ده مه ویت ونیکه م. ئه و ته نه نا ناسنامه یه کی که پیمه هی (تۆ) یه .

کاتیک. خۆم له تۆدا | دهر ده کهم
ههر ده کهمه وه تۆ
کاتیک. خۆم له خۆم دهر ده کهم.
ههر ده کهمه وه تۆ!

لیره دا (من) ده یه ویت مردن یان فه نابوونی خۆی رابگه یه نیت.

من.. ته و | و نابله دم له خۆم!!

.....

من ته و | و خالی نه بوومه وه له خۆم
پرا و | و ده مکرده وه تۆ!

ئو هیچ بوونیکی نه ماوه و ته و او ته و او ته قل بووه به تۆ، له گه ل ئو تۆیه دا
جیا کردنه وه یان زه حمه ته، ته نانه ته له زمانی تیکسته که دا. ئه م ئاو یزان بوونه ی
(وچودی) هه ردوولا، ئه فسانه یه کی کۆنی گریکیم ده خاته وه یاد که ده لیت
مرۆفه کان سه ره تا یه ک ره گه ز بوون، هه شت په لیان هه بووه و خاوه نی دوو ده م و
چاو بوون، کاتیک زیوس لیان بیزار ده بیته و سزایان ده دات، بریارده دات لیکیان
جیا بکه نه وه و له سه ر باری ستوونی ده یانکانه دوو که رته وه. له و رۆژه وه ئو
دوو که رته ده گه پین به دووی یه کدا، هه تا یه کتر ته و او بکه ن و ببنه وه به یه ک،
ئو ئه فسانه یه هه موو په یوه ندبیه کی ئیرۆتیکه مرۆفه کان، به هه ولی گه پانه وه
بۆ ئو ئه و سل و تاک ره گه زه ییه ده زانیت.

زه مه نی نووسی نی ئه م قه سیده یه، رۆژانی بزکردنی (تۆ) ی یاره، چونکه
سروشته مرۆف، سروشتیکه وینه کان له دووره وه جوانتر ده بینیت، ئه و چاوه ی
له نا ئاماده یی به رامبه ردا شته کان ده بینیت، زۆر جیا وازو هه ستیارتره له و چاوه
خه و آلووه ی له واقیعه دا له مسی شته کان ده کات. که چی هیشتا تاسه ی بینینی
حه قیقی لیمان ناگه رییت:

ئهی ناسکترین خه یال تۆ له کوئی؟
به لگه مان بۆ ئه م قسانه ئه وه یه شاعیر به تارا وگه بوونی خۆی راده گه یه نیت:
ئه مپستا که. من
مالیکی شهر منم.
به ته نیشته ئیو | ره یه کی په سته وه
تنۆک تنۆک سه فحه م لی ده چۆر ئی و
چۆر چۆر ریگه ده مخو | ته وه!

ئیدی ئو نا ئاماده ییه ی ئه می شاعیر، غیابیکی رۆحیه یان غیابیکی فیزیکی
گرنگ نییه، گرنگ ئه وه یه لیره له جه م ئه و ئاماده گی نییه. عه شق
تایبه ته ندبیه کی یه کجار سه یری هه یه، جاری واهه یه خۆت ته و او ده که یته و
هه ست به بوونی خۆت ده که یته، ئه مه یان گشتیتره. جاری واش هه یه که رته
ده کات و خۆت لی ونده بیته و تیایدا فه نا ده بیته. ئه م حاله ته نوخبه وییه لای
شاعیره که ی ئیمه که و ته وه ته وه:

به پیرم دا دج
کاتیک که ره گم بوو
خۆم له زپیر ره گی عه شقد | دهر به ینم
ده مکرده تۆیه کی ته و | و
چه ند که رتیک له خۆم!

ئه م گیرۆده بوونه ی (من) ی شاعیر به و (تۆ) یه نادیاره ی تا کۆتایی قه سیده که
موخاته به ده کریت، ته نها شاعیری نه گرتوه ته وه، به لگو هاوکی شه کانی (من و
تۆ خوداو گه ردوون و سه فه) دا ئه و (تۆ) یه هه موو شته کانی ناو ژیا نی له
خۆیه وه گلاندوه، تا له کۆتایی هاوکی شه که دا ده لیت:

که سمان ته ریبه نه ئه بوو یه وه به خۆمان و
هه مه وه ههر ده مانکرده وه تۆ!

مادامه كې هر له و او كيشه يه دابن، ده بيت ئو حه قيه قه ته ش بلين كه به
بروای خومان درکمان پيگردوه. هيمن روانينيكي جوداو تاييه تى بؤ (سه فەر)
هيه، ئه وه تا له هاوكيشه كه دا به ته نيشت گهر دوونه وه دايانوه:
منء تۆو خود او گهر دوون و سه فەر بووين.

واتا جياواز له گهر دوون! كه ده بووايه وهك هر شتيكي تر ئورگانينيكي ئه م
گهر دوونه بووايه. ئه م جيهان نيينيه ئه وه بؤ سه فەر، له زوربه قه سیده كاني
ترى ديوانه كه دا ويته دانه وهى هيه.

له بحر ماچ ريت پينه دارم برۆم!
تارو و خسه تيك له سيهر تيك بخوارم و
له يال دار هه نار يكي له زو كدا
هتيا مياك بؤ چاره روانى دارم!
نیشانه يك بؤ گو مان ئيختيار كم!
ژماره يك بؤ سه فەر بدۆز موه!
حەر فيك بؤ عيشق زياد بكه م!
ریت پينه دارم برۆم!

قه سیده ی پە تاو نهينيه كاني پشتي (...)

له هونه رى ماچ كردندا كه ژوانه راسته قينه كهى جهسته و رۆحه، به برپوا
ئه فلاتونيه كهى سه لماندى عه شقيكي ته ندروسته. به مانايه كى تر، ئه و
عه شقهى ماچى تيدا نه بيت، پرۆسه يه كى ناكامل و حه زله خۆكرده. جا ئه گهر
له هونه ره خالى له تيؤرو يهك پارچه پراكتيكه دا، مه حوى گه وره له لابردينى
ليؤ له سه ر ليؤيا گيانى ده ربجيت پيوه، ئه وا هيمن كه ميك به زياده رپه وييه وه
دونيا ديدى خۆى له ماچدا راده گه به نييت:

له بيره وه رپى ماچدا
من.. پير ترين ليؤم!

به برپواى هايدگه ر، بوون له گه ل كه سانى تر دا يه كيكه له پيشمه رجه كاني
بوون. مرؤفيش له كاتيكا بوونى هيه، كه ئه م پيشمه رجهى هه بيت، هه لبه ته
به ته نيشت پيشمه رجه ئونتؤلؤز ييه كاني تره وه. ده كر يت له و ديدى سه ره وه
جاريكى تر وا بروانينه پرۆسه ي عه شق، كه پرۆسه يه كه پيويستى به كه سيكى
تره يه له ده ره وهى خومان. كه وايه له موماره سه كردنى عه شقدا، ئه و
پيشمه رجهى سه ره وه ده سه ته به ر ده كه ين و هاوكيشه كه ش واى ليديت ئيمه
عه شق ده كه ين بؤ ئه وهى بيسه لمينين كه (بوونمان) هيه.

من.. هتيا مياك كم بؤ نه بوون و
تۆش.. نيشانه يه كى بؤ بوون!

ئايا ئه م ديره شيعره ي نيو قه سيده كه، پارادؤكسيك دروستناكات له گه ل ئه و
رايهى سه ره وه دا؟ له حه قيه قه تدا مرؤف بوونيكى هيه و نيه، هيه وه كو ئه وهى
خاوه نى كو مه ليك به ره م و پرۆزه ي جيا جيا يه و به رده وام ئه كتيقيه تى خۆى
ده سه لمينيت، له هه مانكاتدا بوونيكيشه كه نيه، وه كو ئه وهى هه نديك پرۆزه
له ژياندا هه ن كه هيشتا پيياننه گه يشتووه و نه بوون به به شيك له بوونى. ره نگه
ئه م نه بوونه ي هيمن له مه وه سه رچاوه ي گرت بيت، كه ده شيك له رابردودا منى
شاعير هه بوويتم يان له ئاينده دا هه بم. به لام به لؤزيكى هيگل، "نه بوون له
بوون پهيدا ده بيت." كه واته ئيستا كه ئه و بوونى هيه، من نيمه:

بز انم من به تۆوه چيم.. پنده كر!

ئه م ديره په ياميكي چاوه رپواننه كراوى راگه ياند، ئيمه كه ميك به ر له ئيستا
فاتياحايه كى يه كجاري مان بؤ (من) يك داخست كه له ناو (تق) يه كدا مرد، كه چى
سه رله نوئى له و تۆيه وه هه ناسه يه ك دي، به هه لپه و جؤ شيكى سه ير وه عاشقانه
موغامه ره و هه ر عاشقانه ش مोजازه فه ده كات:

کۆشتنە ی تۆ وەکو هەموو شتەکانی دیت جوانە . دلنیام ئێ و مەرگە ی تۆ مەرگیکی گولگولییە .

با فرۆیدیانیەو لە دە لاقە ی سێکسەو و بپوانینە کۆتاییەکانی ئێم قە سیدە یە ، کە ئیمە پیمانوانییە سەرە تاکانی سێکس کۆتاییەکانی عەشق بێت . بە لکو بە پێچەوانەو لە عەشقاد ، سەرە تا ی کۆتایی واریدەو کۆتایی کۆتاییەکان مە حالە . مەرچیش نییە هەموو عەشقە سەرچلەکان ، ئۆرگازمیە تیان هە بێت و لە پرۆسە یەکی سێکسیدا بتوینەو ، چونکە زۆرجار سێکس پە یو هەندییە سۆزدارییەکانی لە گۆرناو . ئە مە ش ئاماژە یە کە بۆ جیا کردنەو ی سۆزدار ی لە عەشق . بە هەرحال ، ئێ و عەشقانە ی لە سەر ئاستی رۆحی ، بێگەردو جاویدانی و ناسکترین لە و عەشقانە ی لە سەر ئاستی جەستەن . لە وانیە بە م قسە یە مان کە مێک لە گە ل دیدی ئە فلاتون بۆ عەشقادا بێینەو ، دوا جار هەر چۆنیک بێت ، ئە مە رای ئیمە یە :

ئێ ی ئەر خەو | نیتیرین یار
لە ناو خۆ تا هە ئمبگەر !

بە کارهێنانی ئاوە لکاری شوینی (لە ناو خۆ تا) و بە کارهێنانی کاری (هە ئمبگەر) و بە تاییە تیش لە سیاق و تۆبۆگرافیا یەکی وادا ، زیاتر مە یلێکی سێکسییانە دە دە نە شیعرە کە .
لە ناو گونا هە کانی خۆ تدا .

هێمن ئە وە دە زانیت ئە و شتانە ی ئە و دە یخوازیت ، پارچە یە کە لە تابوو حە رام ، لە تیکن لە گونا ه . بە لام غە ریزە کانی من کە دوا جار واتە من ، لە هە موو شتیک گە وەرە ترن . بە خویندە نە و سايکۆلۆژیە کە دا و اتا (ئە ی هێمن کە بە رپرسە لە ئیختیار کردنی شتە کاند ، ئە مە دە خوازیت . هە موو داوایە کی (ئە ی) یش لە زە تدارو خوۆش و بە چێژە .

بۆیە داوایە کاتە وە وەرە پێکە وە ژیا نیک دە کە یین کە خۆ مان بریار لە سەر یاسا و شە رییەت و جوانییە کانی دە دە یین ، بە و مەرچە ی تۆ بێیت . ئە گەر نە یە ییت هاوکی شە کە ناکاتە سفر . وە لێ لە نا ئامادە بوونی جە مسەر ی کدا بە هێچ بێردۆزیکی ماتماتیک شیکار ناکرێت و بە ناتە واوی جێ دە مینیت ، بۆیە تکایە جاریکی تر وەرە و بریار بدە :

بە بریار یکی ماچ هە ئمبگەر . ئێ ی یار
من ماچ یکم . بۆ ئە بە د
بە بریار یکی عە شق هە ئمبگەر . ئێ ی یار
من عە شق یکم . بۆ ئە بە د
بە بریار یکی ژیا ن هە ئمبگەر . ئێ ی یار
من ژیا نیکم . هە تا ئە بە د !

شیوازی ریزبە ندی و بیبلۆگرافیا ی ماچ و عە شق و ژیا ن ، زۆر بە وریاییە وە لە م پارچە یە ی کۆتاییدا ئیشی لە سەر کراو ، عە شق بوو بە میکانیزی گە یاندنی ماچ بە ژیا ن . لە رە هە ندیکی تری شە وە ، بە سە همی ک پە یو هە ندییە کی ماتماتیکی نێوان ماچ و ژیا ن سە لە مینراو : ماچ — عە شق — ژیا ن .

ئێ م پرسپیکتیڤە ی دوا ییان ، ناسکترین و رۆمانسیتیرین و پڕ ئە نجامترینیانە . ئێ ریک فرۆم پێیوایە عە شق هێچ شتیک نییە جگە لە وە ی لە کورتترین پێناسە دا ، توانای بە خشینە . هێمنیش پێیوایە ئە گەر تۆ بریار بدە ییت ماچ ی ک بە من بێه خشینت ، ئە و عە شقت بە من بە خشیو ، عە شقم پێبێه خشینت ، کە واتە ژیا نت پێبێه خشیوم ، منیش هە موو ئە مانە دە بە خشمە وە بە تۆ زانی دە ن ئە بە دییەت :

بە بریار یکی ژیا ن هە ئمبگەر . ئێ ی یار
من ژیا نیکم . هە تا ئە بە د !

واژە ی هە تا ئە بە د ، مە یلی سە رمە دیت و خلودییە تمان بۆ دە ر دە خات ، ئە و دێرە ی فرۆیدمان بێر دە خاتە وە کە دە لیت : "عە شق بە ر دە وام کاری خۆ ی

کردوو و هک غه ریزه ی ژیان له بهرام بهر غه ریزه ی مه رگدا. " به مشیوه یه له دونیاو فه زای شیعردا، به واسیته ی زمانه وه خواستی ماچیک هینده جوانو هینده ناسک و هینده دریزده بیته وه، تا دواچار له سه ر ئاسی تی کستیک ئه فراندن خهلق ده بیته. ماوه ته وه بلیم ئه م باسه هینده ی سه رنجیکی تایبه تی خومه له مه ر شیعره که، هینده خویندنه وه یان ره خنه یه کی میتودی نییه.

2002

* مه مله که ته ماتاتیکیه که ی عشق، فه سیده یه کی نیو ئه و کتبه شیعریه یه که به ناوی (سرووده کانی یاخیبون) هیمن چه مه جه زا له سالی (2002) دا بلاوی کردوو ته وه.

نه پسيرو ديتي تيکست

و

نيروسيه تي خيال

رامانيک له شيعري

(نامه به کي پاييزي) محه مه د عومر عوسمان

مخبره و عومر عوسان عارفيگه له برك كاتدا موخافيز كارو كوده تاگيريشه... له سه رناستي
فوزم يابه ندوله سه رناستي جيهانبينى ياخييه.

د. شاهق سه عيد..

ئه گهر شيعر به ديونكدا سه ركيشييه كى زمانه وانى و بينا كردنى خه يال بيت،
ئه وا به ديوه كهى تردا، شيعر به جورتيك له جوره كان ئيشكردن وه لكوئينه له
مه عريفه دا. به و مانايه شيعر له دهره وهى ته فسيره جوداكان، هه لگرى
جيهانبينيه كه كه پراوير ئه زمونى خودى شاعيره.
شتيكي نويمان نه وتوه ئه گهر بلتين ژيانكردن له ناو واقيعيكي نااساييدا،
ميكانيزمى ده وله مه ندبوونى خودى ئه زمونكه ره كه يه، دانتي و مه ولاناو سه عدى
هيچيان ژيانتيكى ئاسايى نه ژيان، بويه دواچار تيكتسى نااساييان به ره مه پنا.
ره نكه له و پهره گرافه شيشوودا، شيكمان له باره شى داهيتانه وه چنگ
كه وتبيت، به لام ئايا ئه فراندن ته نيا له بازنه شى ژيانكردن نااساييدا خودى
ده بينيته وه؟ ئه و پرسيا ره ده مانخاته كيشمه كيشميكي قول وه كه ده توانين
دواچار به سوودهرگرتن له ميتودى قوتابخانه ره خه بيه كان ليى دهرچين.

ئايا شيعر پيشاندانى ديوه نه بينراوه كهى ترى ژيانه؟ ئايا شيعر ده توانيت
زياتر له چيژ شتيكى ترمان بداتي؟ شيعر ده كرپت چون كومه كى ئه و بوونه وه ره
ته نيايه بكات كه ناوى مرؤفه؟ بو به رسقى ئه م پرسيارانه، ده چينه ناو
خويندنه وه و رمان له شيعرى (نامه يه كى پايزيى) محمه د عومر عوسمان:

ئهى ئه و كچه شى پايزانيش بهرگت سه وزه و گولى تهر
ئه ده شى له سهرت
خه و مه بينه.. قول و باسكه پشيتنى بي بو كه مهرت!
تو نه تديوه.. چون تاگرى سبي پيرى بهر بو ته قزى سهرم!
زور ئه ترسم دارستانى قزى ره شت بگرپته وه
تو نه تديوه.. په نجه كانم ده چلى و شك و برنگن؟
گهر بينه شاندى قزت.. ساتيك نابا ئه شكپته وه!
لومه م مه كه گهر ديت چاوم ههر ده م وهك هه ورى زستان و ايهو..
من كه نارى شيعرم به سه باوه شم بو بگرپته وه
ئه گهر هاتوو بيسنت خوم كو شتوه بزان نه كه..
نه متوانيوه شيعر بلتم.. ئازارمى تيا جيتته وه
شاعير له ته واوى ئه م شيعره دا، وه كو ستايلى هه ميشه يى خودى پايزانه
ده نووسيت و پايزانه ده ناخافيت و پايسزانه بىرى كردوه ته وه. وه لى ئه م
پايزدوستيه نه يه پشستوه له روانين بو واقيعدا دونيا بينيه كهى كورتى هيتا بيت،
حه مه عومر ره گه رچى ده زانيت ئه و چيتر كه لگى له ئاميزگرتنى كيژيكي نه ماوه،
به لام ئه م دهرگايه به ناوى هه موو پياوى گهردوونه وه به سه ر ئه م خانمه دا
داناخات، ئه و له ئه و جى ده ستله خوشتندا، ده كارپت دلى كچيك بداته وه كه له
وه رزه كهى خودا (ئه گهر ئه م ده سته واژه يه راست بيت، چونكه تازه

همه عومر خاوه نى وهرزيكه به ناوى پايز، نه مه شتيكه له ناوه ندى
رووناكبرى كورديدا بپراوه ته وه) به جليكي سه وزو گولتيكي ته پرى سه ريه وه، له
شاعير بيته پيشي و هه موو جه سته ي هاواري باوه شيك بكات.

نهم نيكسته نه گهرچي به ديويكدا تواناو وه ستاني نووسه ر له به رامبه ر
هه نديك فيگه ري جواني نهم دونيايه دا راده گه يه نيټ، به لام به ديويكي تردا،
مانه وه ي هه ميشه يي نووسه ر له نوسالوژيادا به يانده كات. كاتيک شاعير ده لئيت:
گولي تحر ته ده ي له سهرت

واته نه وه ي تو ده ي كه يت، زه ماننيكه من تيايدا ناژيم يان جي مه ي شتووه، بويه
دپره كه جوريك له سه رسورماني تيدايه. همه عومر نايه ويټ ببټ به خه وني
كچيك، ده زانټ نه و خه ونا نه دونكيشوتين، شاعير به هه موو هه ولى ده يه ويټ
نه وي تر له و بيئاگاييه به يټته ده ري، ليره وه شيعر نه ركه راسته قينه كه ي خوي
ده گريته ده ست، نه و نه ركه ي كه نه فلاتون پيوايو "شيعر ده بيټ حه قيقه ت
بليټ، نه گهرنا نه وه شيعر نيه." نه م شيعره ي حه مه عومر، حه قيقه تيكي
تالده لئيت.

ژياندوستي له م شيعره دا ده گاته لوتكه، كاتيک شاعير به وه هه موو
عه به سيبه ته ي ناو ژياني خويه وه، خه ميكي بو ژياني نه وانيدى هه يه وه ده لئيت:

ژور نه ترسم دارستاني قزي ره شت بگر پته وه

شاعير يه كلايي كر دووه ته وه كه نه و له ده ره وه ي نهم بازنه يه ي نيمه دا
ده ژي، بازنه يه ك جواني و حه قيقه ت هيشتا له جيگه ي خوياندا ن. نه گه ر له م
نيوه دپره دا بانگه شه ي خوجيا كردنه وه له نه وانيدى هه بيټ، نه و به ته نيشت
نه وه وه نايدايي پيكه وه ژيان و پيكه وه هه لكردن و خه يالي داننان به نه وانيدى
ناماده يي هه يه .

له دپري دواتردا، شاعير جيهاني خوي له جيهاني نه وي دي ده دات و ده لئيت
كه په نجه كاني نه و كه لكي شاننه كردني قزي كچيكي نه ماوه، نه گه ر جه بريك نه م
دوو جوړه ژيان كردنه له يه ك بدات نه و او په نجه كاني نه و:

ساتيك نابا نه شكينده وه

رهنگه نهم داله وه ك كه ره سته يه ك كومه كمان بكات له ته ئويلى نهم ده قه دا،
كه نهم دوو جيهانه مه به ست ليټي جيهاني روح جيهاني ماتريال، يان دونياي
خه يال و دونياي واقيعه .. نه مه له كاتيكا نه گه ر نه وه مان له ياد بيټ كه عه شق
به رجه سته ترين پرؤسه يه كه خه يال و واقيع تيدا به ريه ك ده كه ون.

له م شيعره دا نووسه ر وه كو نماينده ي خه يال و نه ويدي وه ك نوينه ريكي
راسته قينه ي واقيع ده رده كه ون. ليره وه له وه ده گه ين كه شاعير نايه ويټ
خوشه ويستي نهم خانمه قبول بكات، چونكه پيوايه نه وان سه ر به دوو دونياي
جودان، له هه مانكاتا ده خوازټ به رسقيكي نه و خوشه ويستيه بداته وه تا نه و
جيگه يه ي ده كريت، به لام له م ره هه نده وه شاعير شكست ده خوات و ناتوانټ
خوي فريوبدات. له دوا دپره كاني شيعره كه دا، جاريكي تر نه وه به گوئي
خوينه رو به تايبه تيش نه وي ديدا ده داته وه، كه نه و ناماده يي نيه بو ژيان
له ناو په يوه ندييه كي كومه لايه تبي له و شپوه دا.

ته واوي نهم شيعره ديالوگي نيوان عه به سيبه ك و ژياندوستي كه، به لام نه وه ي
جيټي له سه روه ستانه، نه وه يه كه عه به سيبه كه زور جاران له ژياندوسته كه
زنده تر به تنگ ژيانه وه يه ! نه مه ش نايروني دروست ناكات له گه ل خودي
چه مكه كه، هينده ي نه وه ي دوا جار شيعره كه وه ك تيستيكي هيوماني
ده ستيپده كات و كوتايي ديټ.

ئايا شاعير له کاتیکدا داواکې ئویدی رته کاته وه، بۆ ئه م ره تکرده وه وه یه خالییه له نیرجسییه ته و پاساویشی ئه وه نییه که ژیان پوچ و بیبه هایه؟ ئه وه ی ئه م درکی پیکردوه خه لک نایزان؟ شاعیر خۆی وه ک په یامبه ر ناساندوه له م ده قه دا؟ ئه گه ر وایه ئه م هه موو ریژدانانه بۆ ئه وانی تر له چیه وه هاتوه؟ چۆن به م هه سته وه توانیویتی ئه م پرسه کۆمه لایه تییه به بی رتوش بۆ ناو تیکستیگ بگوییته وه؟

هه موو ئه م پرسیارانه ومانلیده که ن راستییه کی و تراو بلین، ئه ویش ئه وه یه ئه و توانای لیکبوردن و به خشینه ی له شاعیره کانیدا ده بینریت، ده قاوده قی ژیانی راسته قینه ی خۆیه تی، ده توانین وا سه یری حه مه عومه ر بکه ین که ژیانی وا له ناو شاعیره کانیدا و شاعیره کانیشی یه ک پارچه ژیانی ئاسایی خۆین.

به و پییه ی شاعیر شاره زاییه کی باشی له ته سه وفدا هه یه، ده کریت ئه م شاعیره ی ابخوینریته وه که جه ده لیک قوولی نوسه ر خۆیه تی له گه ل خۆی له یه ک کاتدا و له گه ل مه عشوقیش (خودا). له کۆتاییدا هزری خۆ ئازاردان وه کو میراتیکی ئاینی دزه ده کاته ناو شاعیره که و شاعیر سه رفرازیی خۆی راده گه یه نیت. که ئه و به ریه ککه وتنی له گه ل دنیای ماده دا هیه له ئازاره کانی که منابیته وه ئه زمون نه کردنی ئه و په یوه ندییه ش، حه زی مانه وه یه له نیو دنیای خۆیدا که دنیای ئازاره.

ویکچوونی شاعیره که به تیکستی سۆفیانه له وه وه وه سه رچاوه ده گریت، تیکستی نیو ئه ده بیاتی ته سه وف، تیکستی ئامۆزشین. به و مانایه ی هه میسه تیکستیکن سه رقالی ئاگادارکردنه وه ی خه لکن له وه ی دنیا فانییه و حوکه کانی تری دین له ناو ئه م جوړه تیکستانه وه ده بینرین. ده قی سۆفیانه زۆرتر ئاماژه و هیما ی ساده و روکه ش و روونو که متر خۆیان له قه ره ی رازو ره مزو

دال ده دن، ئه گه رچی خودی ته سه وف له وه قوولتر ده پواتو ده بیته یه کپارچه تیرامان له خودو خودا. به لام به داخه وه له سه ر ئاستی نووسین، ئه م هزره هینده ی برنه کردوه که گواسته وه یه کی بیرتوشمان بۆ بکات. به کورتی ته سه وف هینده ی له بینین و به رکه وتن و ئه زمونکردنه وه گه یشتوه ته خه لک، هینده ئه ده بیاته که ی نه یکاریوه ئه مه بگه یه نیت.

به شی ویکچوونی ئه م شاعیره، له نیوه دیپی دووه مه وه ده سته پییده کات و دریزده بیته وه تا کۆتایی شاعیره که، که خۆی له شیوه ی گیانیکی فانیدا ده بینیت و ئه ویدیکه ی وه ک خالیدو نه مر دیده کردوه.

زمان له م شاعیره دا وه ک زۆریک له ئیشه کانی تری حه مه عومه ر، زمانیکی بی گریوگۆل و ساده یه و شاعیر ئه م ساده ییه ی زمانی ده قه که ی خستوه ته خزمه ت به ره مه پینانی مانایه کی قوول و راوه ستان له به رده م ده رگای مردندا، به شپرکردن به خوازه ی وه رزیک و ئاماده کردنی کچیکی جیحیل و تیگه یاندنی له وه ی ژیانی مه ژیانیکی زۆر پیروژو پرماناتره له وه ی تۆ بۆی ده چیت.

ئه گه ر چی هیه گه راییه ک بالی به سه ر شاعیره که دا کیشاوه، که چی شاعیر توانیویتی بلیت ئیمه کۆمه لیک رهنگی جیاوازین هه رچه نده یه ک ره گه زو یه ک خیزان بین.

نیوه ی یه که می شاعیره که، پیکه اتوی کۆمه لیک وشه ی پر له وه ی ژیان دوستی و ئاماژه ی نیشاندانی جوانییه کانی ژیانن: (به رگی سه وز، گولی ته پ، ناگری سپی...) له به رامبه ردا نیوه ی دووه می شاعیره که که ئه نه جامیشه، تژییه له و وشانه ی مرؤف نزیک له ناؤمییدی ده کاته وه و ده یخه نه خه یالی هیه چیتیی ئه م ژیانه: (چلی وشک و برنگ، شکانه وه، خۆکوشتن، ئازار...) به ریه ککه وتنی ئه م دوو جیهانه، به ریه ککه وتنی راسته قینه ی ژیانی خودی شاعیره و

سەرىشكەردىن ئىبەتتىكى لە ھەلبۇزاردىكى: كىچ، گۈللى تەپ، بەھار... لەگەل ھەلبۇزاردىكى
ژيانىكى دى خالى لەمانە و پىر لە ھەموو شتىك. كە دەلىن ھەموو شتىك،
مەبەستمان ئەو شتتەنە يە كە زمان دروستياندە كات لە خەيالدانى شاعىردا.
ئەۋە تا خۆكوشتنى نووسەر پەيۋەندى بە باگراۋندىكى ئەبستىمۇلۇژىي
گەرۋە نىيە و روانىيىكى فەلسەفىي لەم خۆكوشتنە دا نابىنرەت، ھىندە ھەيە
ئەمە خۆكوشتنىكە لەسەر ئاستى شىعەرىك بەھۆي كىشە يەكى زمانە وانىيەۋە:

ئەگەر ھات و بىستت خۆم كۆشت بزانە كە

نەمتوانىۋە شىعەرى بلىم ئازمى تيا جى يىتەۋە

ئەم تىكستە لە و تىكستە غەمگىنانە يە كە خويىنەرى ھۆشيار
رادەۋەستىنەت. ھەمە عومەر بە نامە يەك بە رامبەرۋ خەلكىش ئاگاداردە كاتەۋە
لە زەمەن، لە تىپەرىنى رۇزانىك كە رەنگە ھەتاھەتايە نەبىنەنەۋە، لە
بەركەۋتنى جوانى و پىرى، پىكەھ لېزانى رۇج و جەستە لە چاۋتروكانىكدا.

2006

پىاسىك يىنگەۋە... پىاسىك بە تىنيا

تولانا نىمىن

عەشق؛

پىرۇسىيەك بۇجە لاد بوون

هر که سيک چه ندره لاد بييت هينده وه توانييت عاشق بييت جملادو عاشق
جسکانهن.

له قهسيده يه کی ئيبراهيم ناوده شتی - يه وه

زۆر جار ئه فسانه گيرانه وه و قسه کردنه له حهقيقه تيکی قورس، که تاک زاتي
ئه وه ناکات خۆبه خو ئه و حهقيقه ته بلّيت. ئه فسانه ي ئاده مو حه و
ئه فسانه يه کی فره پره نده که ديارده کاني هاتنه بوون (دروستبوون) عه شق،
ژيانکردن و دوا جار مهرگ هه لده گرييت. له دريژبوونه وه ي ئه و چيروکه وه، قابيل و
هابيل وه ک دوو کاره کتهری راسته قينه دينه سه ر ئه و شانۆيه، تا به من و تۆي
بينه ر ژيان - مهرگ (ته و او بوون) بناسين. دريژتريوونه وه ي ئه فسانه که بو
کوتاييه کی پي سه سوپمان، گه پاني قابيله به دواي ميکانيزميک تا له رييه وه
جه سته ي کوژاوو خويناويي هابيلي تيا ونبکات.
خالي قسه کردني ئيمه، دۆزينه وه ي په يوه نديي نيوان عه شق و کوشتنه،
هه لبه ته نابييت له يادمان بچييت له م گيرانه وه يه دا ئيمه پشت به و ريوايه يه
ده به سته ي، که پيکه له پزان و شه ري نيوان قابيل و هابيل بو عاشقبووني
هه ردووکیان به خوشکه که يان ده گيريته وه.

بو شروقه کردني وه ها رووداويک (کوشتن له بهر عه شق)، که به رده وام
گره نتيي دووباره بونه وه ي هه يه، ده بييت بگه ريينه وه بو شوناسي عه شق و
زه روره تي عه شق. من واتيده گم که عه شق به ره مه قوناغيکی فيکري يان
زاده ي گورانيکی کومه لايه تي نه بييت. عه شق له حه واهه تا ده گاته دوايه مين کچ
که ئيستا له دايک بووه، حزوري هه يه و به رده وام ده بييت. له ويوه کوتايي ژيان
ده سته پييده کات که ئه م چه مکه بگه ويته بهر مه ترسي. عه شق بيताقه تيي زه ماني
هه تا ليداني که په ناي ئيسرافيلي له گه ل خويده هيناوه، عه شق به ته نها بابيه تي
به رده سته مروقه که له هه موو فۆرميکی به رژه وه ندي خالييه، ئه گه ر
به رژه وه ندي له عه شقدا هه بييت، ئه و زمان ناچاره له بری چه مکی به رژه وه ندي،
ئه لته رناتيفيکی تر بدۆزيته وه. به رژه وه ندي چه مکی (من) گه رايي ئه و
نه زمانه يه که دونياي ناشيريني دهره وه به رپوه ده به ن. به رژه وه ندي له
فره هنگي رۆحانيدا جيينا بيته وه. پرسياره هايه کی وه ک ئه وه ي ئايا عه شق
پيداويستيه کی غه ريزي و فسيؤلۆژييه ؟ ئايا عه شق پروسه يه کی عه قلانييه ؟ ئايا
عه شق خه ونیکه خۆنه ويستانه ده بييت بييينين و شه رپيکه مه حکومين به وه ي
بيکه مين ؟ ئايا عه شق پرکردنه وه ي بۆشاييه رۆحيه کان و هاوسه نگکردني
هاوکيشه کاني سروشته ؟ ئايا عه شق دۆزينه وه و گه رانه به دواي خودا ؟
هه لبه ته ده يان پرسياری تريش بخه ينه سه ر ئه م تيکسته، هيشتا
هه ژارتري له وه ي بتوانين پيئاسه يه کی ستاندارد بو عه شق دابريژين، چونکه له
دوا جاردا پروسيسه کردني خودي عه شق، پيئاسه کاني ئيمه ده سپيژيته ده رياو
پيمانده لّيت زمان له ئاست عه شقدا کلۆلتره له وه ي وه سفی بکات.. عه شق
نانوسريته وه، عه شق شتيکه ده بييت بييينيت.

لەۋەھا پىرۇسەيەكى تەمومىژاۋىيى ۋەك عەشقدا، دوو ھۆ پانتايىەك داگىردەكەن ۋە لە ھاۋكىشەي جەلادو قورىانىمان دەننەن دەمانگەيەننە ئەنجامىكى ۋەك مەرگ.

يەكەم

خەۋن:

ئەگەر خەۋن لە عەشق دابمالرئيت، ئەۋا (عەشق) (بوون)ى خۆى لە دەست دەدات. ئەۋكاتە عەشقىش دەچئتە چوار چئوھى پەيوەندىيە روالەتگەرايىەكانى تىرى ژيانەۋە. جياۋاز لەمانەش، عەشق تا ئەۋ پنتە جوانە كە كورپو كچك لە ھەموو ژوانىكدا يەكتر پىر لە خەۋن دەكەن. چونكە نايئت بىرمان بچئت، ھەموو خەۋنىك لە واقىعبوونىدا دەستبەردارى جوانبى (ستاتىكاى خەۋنەكە) دەبئت.

دوۋەم

بەھى خۆزانىن:

بەشئوھەيەكى گشتى عەشق ويسئىكى تەمەلوكانەيە. كەسى عاشق تەنيا جەستەۋ خەۋن نا، بەلگو ھەموو شئىكى مەعشوقەكەي بەھى خۆى دەزانئت. كەم نىن ئەۋ چىرۇكانەي بەھۆى فراندنى رەفتەيەك، تەۋقەي كچكەۋە دوو عەشیرەتى داۋە بەيەكدا. تەۋقە، مەتاتىك، سىمبولە بۆ خودى كچكە، فراندنى لەكچك، واتە فراندنى كچكە. فراندنى كچكەش، واتە فراندنى شئىك كە ھى منە. عاشق لئىرەۋە ھەست بە مەترسى لە دەستدانى مەعشوقەكەي دەكات، ھەستدەكات كەسك ھاتوۋە كە ھەم خەۋنەكەي داگىردەكات ۋە ھەم شئىكىشى لئىدەسئىئت كە ھى خۆيەتى. خۆ ئەگەر ئەۋكەسە (ئەۋ كۆلتوۋرە) دانۇستان قىبولئەكات ۋە بەئى مەرچ ئەۋ شتەي نەداتەۋە كە ھى خۆيەتى، بئى يەك ۋە دوو بۆى لە سەنگەر دەچئت. منى عاشق شەپك دەكەم كە بەھەموو

پىشھاتەكانىيەۋە قىبولمە، ئەگەر مەرگىش بئت. ئەۋ جەنگە لاي عاشق شەرافەتەندەتتىن جەنگە بە ئەستورترىن رقەۋە.

شەپى قابىلو ھابىلو شەپكردنە بە ھەمان مئتۇد، سەير لەۋەدايە شەپى عەشق ۋەك شەپى شتەكانى تىر تىۋرو ياساكانى جەنگ نايگىتەۋە، لە كورتترىن نمونەدا؛ مەرچ نىيە لە شەپى عەشقدا لايەنى بە ھىز بىباتەۋە (چونكە لە عەشقدا لايەنى بە ھىز ئەۋەيە كە زۆر قوولۇ خۆشويستنى ھەيە، واتا تواناى قورىانىدانى يەكجار زۆرە).

زۆرچار ئەۋ حىكايەتەنى زىندانمان بۆ دەگىرنەۋە، كە ژنەھايەك بەھۆى پەيوەندىيەكى دۇستدارىيەۋە، پىاۋىكى تىران خۆشويستوۋە دواتر مئردەكەي خۆيان كوشتوۋە يان زىندەبەچالئان كىردوون. راستىيەكەي ئەم ژنانە لە يەك كاتدا جەلادو عاشقن. ئەم كارانە چەندە نالۇژىكى ۋە ناعەقلانى ۋە تەنانەت نائىنسانىيىش بن، بەلام عاشقانەن. ئەمەش ۋەلام بە پىرسىارىكمان دەدات كە لە سەرەتادا بە مەبەستى دۆزىنەۋەي پئناسىك بۆ عەشق؟، كىردەمان ئئىستا گەيشتىن بەۋ بەرسقەي كە بەئى عەشق پىرۇسەيەكى تەۋاۋ ناعەقلانىيە ۋە لئىرەۋە تىرسناكى دەستپئدەكات. راستىيەكەي دەبئت ئئىمە بزانىن لەگەل پىرۇسەيەكى تىرسناكى ۋەك عەشقدا چۆن مامەلەدەكەين.

من لام واىە ھەر شكستىكى ئئىمە، لەسەر ھىلئىك لە يادەۋەرىماندا نەخشەبئت، بەلام شكستى خەۋن پانترىن ۋە درىژترىن ھىل دىرۇستدەكات كە ئئىشكردن لەسەر لە يادكردنى ئەم شكستە، ئئىشكردن لەسەر مەجال. رەنگە بازىرگانىك دىۋاى نابوتبىۋنى يان دەستگرتن بەسەر سەرۋەت ۋە سامانەكەيدا، بتوانئت ۋە ئئىشكەتەۋە بۆ پئكەۋەنانى مالەكەي، يان سۆزانىيەك لە رىئى ئىرادەي ھىزەۋە بتوانئت ئەۋ جەستە داگىر كراۋەي خۆى كۆنترۇلبكاتەۋە ۋە بگەرىتەۋە

نیو ژبانی ناسایی. له م بارانه شدا هیژی بیچوونه وه روئیکی کارای هه یه و به رده وام له دوای هه ر به بیه ستو که وتن و شکستی که وه، ناماده یی هه یه بوئوهی به رده وامی به مروؤ بدات. هیژی بیچوونه وه پره له وزه ی ژبان، وه لی ئەم هیزه گه وره و گه ردوونیه له ناست (شکستی خه ون = شکستی عه شق) دا پیره پیاویکی داماره.

کاتیک خه ون له مروؤتیک داگیرده که ین، واته راستیه که ی مروؤ که مان له په لوپو خستوه و (بوون) ایمان خستوه ته به ره شه. هه موو بوونیکی ئەم گه ردوونه ش، له مملانییه کی گه وره دایه بو مانه وهی. لیره وه ده شیت هه ر شتیکی چاوه پواننه کراو له م (بوون) ه چاوه پیکه ین. به تیوره فیزیکیه که شی، کاتیک په ستان له سه ر ته نک داده نیین، شیوه و قه باره ی ئەو ته نه مه حکوم به گۆران ده که ین. نیستا به و ئەنجامه گه یشتین که نیمه خۆمان ده ستان هه یه له په روه رده کردنی جه لادی که دا! وه ختیک هه ولی داگیر کردنی خه ونی مروؤتیک ده ده ین. ئەم به ته نیشته ئەوه وه که ئەسلی پرۆسه که (عه شق) سروشتیکی پر زه بروزهنگی هه یه.

وه ختیک سارته ر ده لیت: "ئه وانی تر دۆزه خن." راستیه که ی نه بوستوهه برا له برا بکات به دوژمن و خو شه ویستی نیوان نینسانه کان بکوژیته، به لکو ئەو ئیکتی شافیکی گه وره و گه ردوونیه کردوه و به و نامانجه گه یشت که هه موو بوونیک هه ره شه یه له به رده م بوونیک تریا. بوونیک تریا ته هه ره شه له به رده م بوونی مندا. بوونیک تریا ته سه ککرده وه ی مه و دایه کی به رین له خه ونه کانی من. کاتیک له عه شقدا بوونیک تریا، نیتر تو له به رده م دو الیزمه ی له ناوچوون و له یادچوونه وه دایت. ئەم دوو ریبانی مه رگه وه ختیک تیده په ریئیت که توله ریپی سییه م بدۆزیته وه. ئەویش ریگه ی سرینه وه ی (ئه وی تر) ه، له

واقیح و ژبان و خه یالی (مه عشوق) دا. ئەو ئەوه ی که پیشتر هی من بووه، هه لبه ته هه لبرزاردنی ئەم ریگه یه سه ختربینیانه و پیویستی به قوربانی و به خشینکی زۆر هه یه، که بوونی هیژی به خشین، جاریکی تر جه خت له سه ر عاشقبوونی تو ده کاته وه. چونکه ئەریک فرۆم پیویایه له کورتترین پیناسه دا، "عه شق هیچ نییه جگه له توانای به خشین."

جاریکی ده گه ریینه وه سه ر ئەفسانه که، وه ختیک قابیل ئەم شه ره ده باته وه هابیلی برای ده کوژیته، نیتر ئەمه دوا خالی ناسوده گی قابیل نییه. ئەو ده بیته ئەم جه سه کورژاوو خویناوویه بسریته وه، ون فنه ای بکات، نه ک به ختری ئەوه ده یشاریته وه که برابیه تی، ئەوه ئەو رقه هیجگار گه وره وه حشیانه یه ی قابیله که ده خوازیته ئەم جه سه یه به کوژاووییش له دنیا بکاته ده ره وه. ده بیته لیره وه نیمه ئەوه بزاین شارده وه ی مردوو، بیحورمه تیکردنه به خودی مردوه که نه ک ریژگرتنی. وه ختیک له گۆری ده نیین، پییده لاین نیتر تو ده بیته له شوینیکی نزمتر له نیمه وه سه یری شته کان بکه یت. وه ختیک دابده پۆشین، ده مانه ویته پیبیلاین نیتر چاوی تو نابیت به هیچ گه ردنیکدا بروانیت، نیدی ته واو. لئی تو نابیت جاریکی تریا ماچ بکات. ته واو ده ستی تو له وه کورتتره به یلین بگاته هیچ پرچییک. ئەمانه هه موو ئەو مه نه لوگانه ی ناو نه ستی قابیلن، وه ختیک سه رقالی شارده وه ی جه سه تی هابیلی برابیه تی.

نیستا ئەگه ر نیمه بکه نه نووسه ری ئەم سیناریویه و به مانخه نه پیش رو داوی کوشتنه که ی هابیل و تکامان لیبکه ن سیناریو که ته واوبکه ین، بیته وه ی هابیل بکوژین، من لاماویه له و کاته دا ئەم سیناریویه ناته واوترین سیناریوی ئەم گه ردوونه ده بیته. ناگریته هابیل هه لبه ده ین بو تاراوگه، کی گره نتیسی

نەگە پانەۋەى ھابىلىك دەكات؟ ناكرىك ھىچ شتىكى تر لە ھابىل بىكرىت، جگە لە كوشتنو سىرپىنەۋەى، چونكە ھابىل ئەۋكاتەى ھاتە ناۋ ئەم يارىيە جەھەنەمىيەۋە، ئەۋكاتە ئىمزاى لەسەر كوشتنى خۆى كرد.

قابىل ھابىلى نەكوشت بو ئەۋەى مەعشوقەكەى پىيىلىت: "تو ئازاترىن پىاۋى دۇنيايت، ئىتر من ھى توم." نەخىر.. قابىل دەيزانى كە عەشق نازانىت ئازاۋ ترسنۆك، مەردو نامەرد كىيە. عەشق كوپرە، مادام قەدەرى ئەمىش عاشقپونە، كەۋاتە قەدەرىشى بوو كە بىيىتە پىاۋىكى جەلاد.

لېرەۋە دەبىت ئەۋقەناعەتە گەمژەۋ ساۋىلكەيى تىپپەرىنن، كە پىمانوابىت عەشق ھەلگىرى گوتارىكى ژياندۆستىيە بەتەنيا. راستىيەكەى عەشق خەتەرتىن دىياردەى ئەم گەردوونەيە كە دەبىت ھەۋلى بەدەستەينانى (مەعرىفەى مامەلە كردن)ى بدەين.

2003

به ختیار علی؛

پیاوی خوینه ره جیاوازه کان

زموونی زیاتر له پانزه سالی دهسه لاتی سیاسی له کوردستاندا، کومه لیک چه مکی هیناوه ته کایه، یان چه مکه لیک تری پیناسکردوه، که سه ره نوی داپرشته وه و تیگه یشتنیانی کردوه ته کاری نه کرده. یه که له و چه مکانه ی دونیای گفتوگو نووسین (جیاوازی) یه.

ئه م جیاوازییه ی له م پانزه سالی رابردودا به ریکه وتووین، خودی (جیاوازی) خوی نییه. واته جیاوازییه کی لۆژیکی نییه له سه ر ئاست و پله به ندیه کی دروست، جیاوازییه که نییه که بتوانیت جیاوازی داپرژیت... واته کاتیک دوو شت، دوو نووسین، دوو نووسه رمان له لا جیاوازه، له وه وه نه هاتوه که یه کیک له م دووانه خاوه ن بوونیک ی زیاتر، خویندوه یه کی فراوانتر، دیدیکی روونتره... له باشتین حاله تدا، له وه دا کورتبووه ته وه که ئیمه جیاوازین ته نیا بو ئه وه ی له یه که نه چین. ئیستا وه خته چه مکه که رهنگ و بویه کی سایکولۆژی بگریت، واته جیاوازییه کانی ئیمه له یه کتر جیاوازییه له قیندا.

له م میژوه نوئییه ی دونیای رووناکبیری کوردیدا، که س هینده ی به ختیار عه لی قسه ی (جیاوازی) له سه ر نه کراوه، به جۆریک ئه و نووسینه (جیاوازانه) له رووی قه باره وه، له کۆی کاره کانی ئه م نووسه ره زیاترن. پرسایاری زیندوو ئه وه یه ئه مانه چییان وت؟ چییان خسته سه ر دونیابینی و ئه بستمی به ختیارو خوینه ره کانیسی؟!

هه لبه ته روونه که قسه کردن له باره ی ئه م پیاوه وه، سه خته و مرۆف ده خاته ناو توناوتون و ریگومکه یه کی کویره وه. جاریک له به ره ئه وه ی بواری کاری

نووسه ره که زیاتر له کایه یه که و جاریکیش له به ره ئه وه ی قورسای ی ئه م کارانه رینادات و به سانای ی هه موو خوینه ریک له سه ر خۆی به یئیته قسه .

راستییه که ی من ده میکه له بیری ئه وه دام وتاریک له مه ر ئه م باسه بنووسم، له سه ر تیگه یشتن و ناسکردنی به ختیار عه لی وه ک خۆی و به ختیار عه لی وه ک ئه وه ی هه یه .

به برۆای من، ئه م نووسه ره ی دونیای ئه ده بی ئیمه خاوه نی سی جۆر خوینه ره؛ خوینه رانیک که ناتونن هه زمی بکه ن و له کورتبینیانه وه بی شروقه و لیکۆلینه وه، راست و چه پی به سه ردا ده هینن و له ویسایته شه رمه زارو خوچه جله کانه وه ئه وه نده ده رشینه وه، که برست له خوینه ره به سه ت زمانه کانی خویشان ده برن. ئه م جۆره خوینه ره ئه م پیاوه ی پی قوتناچیت و لییره وه قسه ی برپوه ته وه که هه ر چیه کی نووسیوه و "هه ر چیه کیش له ئاینده دا ده نووسیت" ه ی خۆی نییه و دزیویتی... جیی داخه ئه م تاییه له خوینه ر دیدیان وه ک جیکلدانه یان هیند بچووکه، که فرسه تی قبولکردنی ده قی گوره ی کوردی له ده ست داوه. دیسان جیی سه رنج و تیبینیه که به شیک ی ئه م خوینه رانه له ناو نه وه ی ده یه شه ست و هه فتا کانه و لییره و له ویش گه را پیس و شله قاوه کانیان له گۆمه زاری نه وه ی نویدا چاوده کریت.

له سه ر ئه م ئه ستیره یه هه ر پارت و ئایدیایه ک پیوستی به گه له ککاری و خه لک له خۆکۆکردنه وه هه بیته، ئه ده ب وه ک کایه یه کی خه یالکاریی - معریفی پیوستی پی نییه. چونکه ئه ده ب ناکووتا دریزده بیته وه. رهنگه تیکستیکی ئیستا له سه د سالی داهاوتودا، ژیا نی خۆی ده ستپیکات. هه موو کیشه ی نیوان ئایدۆلۆژیای ئه ده ب، نه مرییه. هه ردوکیان هه لوه دای ئه وه یانه نه مرن، که چی هه میشه ئه ده ب یارییه که ی بردوه ته وه.

رەنگە ھەر نووسەرىكى دونيا بگریت، پېخۇشېبېت ژمارەيەك بچېتتە سەر خوينەرەكانى وكتېبېكى زېدەتر بفرۆشېرېت، بەلام گرنگ ئەوئە نووسەرەكە بۇخوينەرەكانى نەيەتە خوارو ئەوان رابھېنېت بۇ لای خۆى سەرېكەون.

بەشېكى تىرى خوينەرەكانى بەختيار عەلى كە زۆرىنەن، ئەوانەن كە ئەم پياوھيان خۇشەوئېت، خۇيان لېدەبېتتە پالەوانى رۆمانەكانى، خۇيان لېدەبېتتە فەرەيدونى مەلەكو سەرياسو جەلادەت و دلشوشەو ماجەلان. ئەم جۆرەى خوينەرە، وەك عاتيفە دوای بەرھەمى ئەم نووسەرە كەوتوون و زۆرجاران بېئەوھى خويندېتېيانەو، لەسەرى ھەلدەدەنى، دەيكەنە ھەرا. تا ئاستېك بەختيار عەلييان كر دووھتە تەوتەمېكى رووناكېرى و ھەر ئەمانېشەن فارس وتەنى ھېزەمكىشى جەنگى نېوان جۆرى يەكەم و نووسەرەن.

بە برەوای ئېمە، ئەم خوينەرە خوينەرېكى كوشندەيە و خزمەت بە نووسەرەو پەيامەكەشى ناكات، ئەمان خوينەرەنېكى مەزاجى و جھېلن، نە قول دەفكرن و نە قول دەئاخفن. ئەم نەو نوئېيەى خوينەرەى بەختيار عەلى، پشكىكى لەو رەنگكۆرېيەى جۆرى يەكەمى پېبراوھ و ناتوانېت لە رەشو سېى بەولاو، رەنگېكى تر نازېكات.

جۆرى سېيەمى خوينەرەكانى ئەم پياوھ، لە رووى ژمارەو كەمترېنى خوينەرەكانېن، بەلام دەكارن ئەم پياوھ وەك خۆى بخوينەرەو لە جېگەو شوئېنى خۇشى قسەيان لە ھەندېك شوئېنى بەختيار عەلى ھەبېت و بتوانن ئەوئەندە لەگەل كارەكانېدا بژېن، كە ھەست بە بچوكتېرېن گۆران (نەك گۆرپانى رايكال) لە فېكرى نووسەردا، بۇ نموونە: لە چەمكەكانى (نەمرى، عەشق، مەرگ و عدالەت) لەمەرگى دووھمى تاقانەو تا شارى مۇسېقارەسېيەكان و غەزەلنوس بكن.

ئەمانە كورتهى جۆرى خوينەرەكانى ئەم نووسەرەن، بەو ھىوايەى لە جېگەيەكى تردا بتوانن قسەيان لەبارەو بەكەين و ئەم ستوونەش، ئېمە نەخاتە ھېچ بەرەيەك نە لە دۆستە مەزاجى و نە لەدوژمنە سەرېبېيەكانى بەختيار عەلييەو.

2008

پیاپی کینگ و ہ... پیاپی ک بہ تہ نیا

توانا نہ میں

سیوی شین..!

نزمی وهك دهنگی بولبولی هه بیئت، دهی با سروشت بهو تونان فراوانه هونه ری_ئیس تاتیکیه ی خویه وه له خولقاندندا، هه له که ی هه ردو کمان راستبکاته وهو دهنگیکی دیکه بنافرینی، مه گه ر بۆ سرشت هیچ شتیکی نامومکینه؟

هه رچهند ده زانم ئیستا جه مال غه مبار له پیش نیازیکی وه ها په سته. ئەو جارێک له ته له فوندا پیتی وتم "تونانا.. بیری (که) ده که م.. زۆر زۆر بیری ده که م.. ده میکه گویم له دهنگی نه بووه.. له م قاره گه وره یه دا که ریکی وهك لای خۆمانی لینییه به سپینی و ئەم دلای من ئاو بدات" ئەگه رچی ئەم قسه یه خالی نییه له وینه یه کی شیعیری تزی له تاسه کردنی نیشتیمان، هاوکاتیش دیسانه وه گه رانه وه یه کی قولی شاعیره له سه ر ئاستیکی قولی نوستالوژیی بۆ ئیره.

زۆر زیاد نارۆین له وهی داوای هه لگرتنه وهی مردن له سروشت بکهین، چونکه من بۆخۆم پین وایه دیویکی تری ژیا نه وه به هه موو ئەو خۆفه ی هه مانه له به رامبه ری، جوانیه کیش خۆی تیدا مه لاس داوه.. جوانیه کی په نهان.. جوانیه ک به ی وردبوونه وهو بیرکردنه وه لپی هه رگیز نایینی.

لئاینا نه ده شیا نازار نه بیئت؟!

ئه گه ر وابوو یه که م شت له شاره که ی خۆمانه وه ده ستپیده که یین، له (نه خۆشخانه ی فیترکاری) یه وه، نه خۆشه کانه مان ئیزن ده دا بۆ ماله وه.. خوا حافیز تان بیئت.. بینای نه خۆشخانه که مان ده کرده گه له ری.. وینه ی دۆکۆمینتی رۆژانی زوو (ئیس تامان) تیدا نمایش ده کرد.. دیمه نی قریشکه ی ژنیکی له ساتی مندال بووندا.. نازاری پیاویکی پیر له نه شته رگه ری هه لگۆلینی چا ویدا.. تابۆی مندالیکی که ئاوی گه رمی پیا دا رژا وه و زیریکه ی تا عه رش ی عه زیم نا وه ستیئت.

به هه موو ئەو واقورمان و سه رسورمان و ئەبله قییه ی مرۆف له به رامبه ر سروشتدا هه یه تی، که چی ناتوانی ت که مالییه که ی نه خاته ژیر پرسیا ره وه. ئینسان خۆی ده ستیکی ناره نگین و گه وره و گرانی له دروستکردنی ناسازیدا هه یه، دهنگی تراکتۆر بهینه ره وه به ر زهینی خۆت.. دهنگی موه لیده..

به لام ئایا ده شیت سروشت خۆی له گه ل هارو هاجرتیت مه خلوقیدا که ئینسانه به راورد بکات؟ حه ق بوو سروشتیش جار جار ئەپده یتی خۆی بکر دایه وه با ئەو جارانه ده یان قه رن و سه دان سالیشیان له نیواندا بیئت.

بیر له وه بکه ره وه هه ندیک شت له م سروشته دا زیاده نین؟ سوهراب گو تبولی "ئه گه ر کرم نه با، ژیا ن شتیکی که م ده بوو" به لام داخو بوونی جرجیکی بۆرو ته ری پیسی ناو زیرابیک، به زیاده نازانی؟ زیاد له به رامبه ر ئەو حه مکه جوانیه دا که سروشت خا وه نییه تی و مرۆف بی ئەوان ناتوانی ت چرکه یه ک به رده وام بیئت.

ئایا نه ده بوو له جیگای گریان و زیره زیر، مندال دهنگیکی هه بایه به وینه ی گمه گی کوکوختی، ئەو کاته ماله کانی ش ده سه بر داری دۆزه خی خۆیان نه ده بوون و تامی باخچه یه کیان نه ده دا؟

نه ده کرا که ر له جیگه ی ئەو سه ره سه ره ناخۆشه ی، که خوداش به خودایه تی خۆی رقی لینییه تی، دهنگیکی وهك بولبولی هه بایه؟ ده زانم نمونه که م له رووی ئەندازه ییه وه خراپه، (ئاخر ئەوه کۆلی منه له هارمۆنیادا که هه رگیز شته شیا وه کانه بۆ پیکه وه کۆنابیته وهو به رده وام خه می ئەو کیماسیه م ده مکۆژی) ئەگه ر نا نابیئت و نه گونجا وه که ر به و په یکه ره زه به لاهه یه وه دهنگیکی ناسکو

ھەرچەندە لە جوانى زۆر رابمىنن كەچى ھىشتا خۇمان پى لەۋە ترسنۆكتەرە ئەم پىرۆپۆزەلە بىنيرىن بۇ سروشت. راستىش نازانىن بەچ مىكانىزمۇ لە كام قاسىدەۋە بىنيرىن و بىگەيەننە جەناب عادى پايەبەرز (سروششت)ى سەرۋەرمان؟ كەچى زەحمەت نىيە مەۋقۇ بۇ ئەم بارە كۆمەك لەخەيال بخوازىت، لەۋەدەچى تەۋاۋكردنى دونيا لە دەستى ئىمەدابىت، دەستى خۇمان نا.. دەستى خەيالمان.. ئىستا ئەم وىنەيە بىھىنە پىش چاۋى خۇت؛ سىۋىكى شىنمان ھەبىت.. شىنكى كال.. خالى رەشى ورد تانوپۇى نەخشاندبىت.. كە چاۋى زۆر لەسەر وردبەكەيتەۋە لەۋدىو پىستە ناسكەكەيەۋە دەنكە رەشەكانى بىينى كە ئارامو مەنگ لە ناۋەپاستىدا چەقىونو ئەۋانىش چاۋەپوانى قەپالىك دەكىشن.

2009

داهينه ر؛

جاريك وهك مامان..

جاريك وهك خاليق

خوآندا هېن، كاري فېلسهفه دهرهينان و دوزينه وهى ئو شتانه به له ريگه ي
پرسيارو گومان و ديالوگ وه.

له خاليكى وادا، بونيام تياده مينيټ، گوزان له رزىنى زيخى ژير كانبيه كى بهر
ترىفه ي مانگه شهوى دوزيه وه؟ يان دروستيكرد؟ (دروستكردن ليره دا به و
مانايه ي كه رهنگه تا پيش نووسىنى ئه م شيعره زيخ له ژير ئاودا نه له رزيبيټ،
كه بركردنه وه له شتيكى وه ها، سرده رهينانتيكى لوزيكي به دواو نابيت!).
يان له تابلويه كى روسته م ئاغال دا كه لياولپ گول و لاله زاره و كاريكه له
سروشندا، له خاليكى نزيك به چه قى تابلوكه، وه ك فيگه ريكي فره ي،
گويدريژيك ته سته قول ده كات. له جياتى ئو ته سته قوله ي ئيمه چاومان پيى
راهاتووه، گويدريژه كه ي ئاغال دا گول داده نيټ و گول ده كاته خوراي.
سه بركردنى ئه م تابلويه، ديسان وه ده مانخاته وه به رده م پرسيارى ئايا
راستيه كه ي گويدريژ ه و ا ده هارپيت و ئيمه نه مانزانويه و ئيستا روسته م ئه م
جوانبيه ي نيشانداين؟!

فريوى ئو چاوانه له چيرؤكيكى كاروان عومهر كاكه سوورداو له زارى
كاره كته ريكه وه قوتابخانه ت ليده كات به ته له ي مشك، ئه م فؤتويه ي قوتابخانه
له زومى كاروانه وه (له كاتيكا ئه گهر له يادمان بيت له روى فؤرمه وه،
نه خشه سازيى بيناي قوتابخانه كاني ئه م ولاته هميشه نزم و ئاسويى و
په نجه ره كانيشيان ئاسن و كه تيبه به نندن،) ته واو مروؤ ده خاته گومان وه كه ئه م
وينه ي راسته قينه ي قوتابخانه يه نه ك ئه وه ي له سهر جاده و كؤلانه كانه وه ئيمه
ده بينين. (به و تيبينيه ي من نامه وپت ليره دا قسه له هيچ مه دلول و كؤديكى
ئو ديو ئه م دالو سيمبوله ي چيرؤكه كه بكم و ته نها مه به ستمه له ستاتيكا و
پروسيى جياوان روانين و جوانى له چارى ئه م چيرؤكنوسه وه سرنجده م.)

ئايا جوانى له خودى شته كاندا بوونى هه يه؟ يان وه كو كانت ده لټ
هارمونييه ته له نيوان شتى شته كاندا و هه ستيكى خوش و چيژه؟ يان نا..
خودى جوانى له چاوماندايه و بؤ ئه وه ي قسه له جوانى بكه ين، له به رئه وه
ده بيت قسه له بوونى چاو بكه ين؟ هيشتا بؤ خوشم له به رسقى وه ها
پرسيارى كا ساغنه بوومه ته وه، مه گهر ته نيا (جوانيناسى) وه ك به شتيكى
فېلسه فه، بكاريټ وه لامى لوزيكي و بارگوى به ئارگومينت به م پرسيارانه
بداته وه. كه چى په قينم هه يه كه شتيك هه يه جوانه، ئو جوانبيه ش شتيك له ناو
مندا ده خاته هه له كه سه ما.

ئيمه چؤن جوانبيه كان ده دوزينه وه؟ ئايا كه شفى جوانى له شتيكا
ده كه ين؟ يان له پروسيى ناوليناندا جوانى ده ناسينين؟ يان ئيمه جوانى
دروسته كه ين؟ ئه گهر وه لامه كه يه كه ميانه، بؤ هه موومان وه كو يه ك و به يه ك
را ده چيژ له جوانيى هه موو شته كان ناكه ين. ئه گهر دروستيشى ده كه ين، چؤن
ده كريت له كاتيكا له سهر جوانبيه ك نزيك به شه ش مليار مروؤ كؤك بين؟ بؤ
نمونه: جوانى يه كه م هه لرونينى ساوايه ك به ده ورره ي خويدا، يان جوانى
دبمه نى خؤرئاو بوونيك.

فېلسه فه ي كلاسيك و به تايبه تيبش سووكرات، بوونى ههر شتيكى نوئى وه ك
دوزينه وه و دهرهينان سه يرده كات، نه ك وه هاتنه بوونتيكى نوئى، كه تا پيش
ئه م چركه يه نه بووه. تيزى مامانكارى لاي وايه هه موو شته كان خويان له

من بۆ خۆم تا ماوه يه کي زۆر سه يري بيناي هر قوتابخانه يه کم ده کرد، وهک ته له ي مشک ده هاته به رچاوم. من له نيوان ويته واقيعيه که (ئه و ويته يه ي رژانه به ريده که وين) و ويته راسته قينه که (ئه و ويته يه ي که له ئه سلدا هه يه) و ئه و ويته يه ي که خۆم له ژيژر کاره گه ريه چي رۆکه که ي کارواندا بۆم دروسته بيوو، سه رم له ي تيكچوويوو.

هر ئه م منه خراپه ي خۆم، له هيووا قادره وه هه ستم به تامي شيويت و فينکي قازه شووتيه عه سران کردوه. جار يکيشيان له شيعريکي دلاوه ر قه رداغي يه وه به ته واوي فيريووم چيژ له خواردنه وه ي په رداخيک ئاو وه ر بگرم. پيشتر من سه دانجار ئاوو شووتيه و شيويتم خواردبوو، به لام!..!

بيحکمه ت نيه شاعيريکي جوانيناسي وهک سه هراب سه پيه ري ده ليت: "ده بيت چاوانمان بشوين و به جوړيکي ديکه دونيا ببينين." ئه م شيعره جه ختيکي تره له وه ي که جوانيه کان له خوياندا هه ن و ئاماده ن، به لام چاو يکيان لازمه بيان بينيت، ئه و ئيستا له سه ر وه زني شيعريکي گوړان وه خته بلتم: (ده.. خودايه چاو يکي وا).

2008

پیا سہ ک پیگہ وہ ... پیا سہ ک بہ تہ نیا

توانا نہ مین

ژیا نیکی تر

بہ قہ رز..

ساعات 2:44 ده قيقه ي شه وه، له بهر مؤمدا (براياني كارامازوف)م ته واوگرد، هه ناسه يهك هه لده كيشم، فريانا كه وم بیده مه وه، بېرمده كه ويته وه دواي ئه مه سهره ي چييه ؟ كام كتيب بخوئيمه وه ؟ به سهر ليسته كه ي ناوزه ينمدا ده چمه وه، جاري من له خوئاماده كړدني گفتوگويه كدام له گه ل خانمي روماننوس (ئه حلام موسته غانمي) و له په يدا كړدني كتيب ه كانيدام. چهند روژيكي شه له كتيب خانه سهره م بؤ (هيئنج) ي سارته رگرتوه، چاپيكي (كولمار) ي ئه فلاتونم ده سته كه وتوه زور به دلّم نييه، له سؤراخي چاپيكي تردام. ده ميكه وه عدم له گه ل خوّم هه يه (دانپيانانه كان) ي رؤسؤ بخوئيمه وه، به ينيكي شه (هيتمان هيسه) ئه و عارفه خوړئاواييه روژه لاتناسه، خه يالمى داگير كړدوه، پيم غه ريبه ئه م پياوه چؤن ئه و هه موو قوژين و كه له بهر تاريخانه ي رؤحي ئينسان پيد ه زانئيت.

دلّم بؤ شيعريكي ناوزه ي (سوهراب سپيهرى) ليده دات كه سئ هه فته يه له ئينته رنئيت وهرمگرتوه وه نه مخوئيدوه ته وه، بېرى (كؤستان تينؤ كؤرگيؤ) ئه و قه شه ئينساندؤسته هه نگارى يه ده كه م. له وه وه ده زانم كه ئه ده بياتي ئه وروپاي روژه لات چهند بهر ز ئينسان ده ناسئيت و چؤن هه ستي مه ترسى له سهر ئه م بوونه وه ره له كتيب ه كانياندا به روونى له بهر چاوه. له كه يه وه تاسه ي (گه پان به دواي زه مهنى ونبوى) ي مارسيل پروسست ده كه م و له بهر گه وره بيه كه ي جه ساره ت ناكه م ده ستي بده مي. حه زده كه م (لؤرانس) بخوئيمه وه و زئيده تر له ژن تيبگه م.

ئه م ساتگه له ي ژيانى مرؤف هينده سه خته بونيام نازانئيت له ريگومكه ي ئه و كتيب خانه گه ورا نه دا، چي هه لبيژئيرئيت. بېر له خوّم ده كه مه وه، له خانوه كه م كه ده بييت سهرى مانگ چؤلى بكه م.. له ئيشيك كه هئيشتا نه مدؤزيوه ته وه.. له ئيواره خوانيكي دهره وه له گه ل هاوسه ره كه م.. ئاه من چهند قه ره بالغ و چهند ته نيام خودايه.

له خوّمه وه مؤبايله كه م به ده سته وه گرتوه وه دهمه وييت ئه م ساته قه له قيبانه بؤ براده ريك بنووسمه وه.. له وسه ره وه به ديپيكي خه والوو وه لامم ده داته وه، كه ئه وه ندى هه له تئدياه و هينده ي پيت په راندوه، به زه حمه ت بؤم ده خوئيرئيه وه، نووسيو يه تي: "ژيانىكي تر قه رزبكه."

2008

پياس به کينگه وه ... پياس به ک به تـنـيا

توانا نه مين

پياويک .. له ئاونگ

مرؤڤ نالوي له شارپيكي بي ميژوودا بژيټ، بويه نه گهر دهستي كه مېش بيټ دلاوهر لاپه رپه كه له و ميژووه تومارده كات. هه روهك چوڼ خوينه ناتوانيټ ميژووي هه ولير له رومانه كاني كاروان كاكه سوورو شيرزاد هه سهن و ميژووي سليماني - يش دواي هه مه فهريق هه سهن له به خختيار علي و نيسماعيل هه مه نه مين - دا نه بيني و نه خوښيټه وه، ئاوهاش بو گه رانه وه و پياسه كردن به زه مه ني له ده ستچووي نه م شارهدا، خوينه ده توانيټ دواي نه و ميژووه سه يرو سحر او بيه ي عه تا مه مه ده له چيرۆكه كانيدا بو سليماني خه ياليده كات، دلاوهر قهره داغي بخوښيټه وه.

بوساتيک بير له وه ده كه مه وه هه مووان له نيسستانان و رۆژانيكي تر ده نوسنه وه! .. وهك شتي ده لتي هه موومان له سهر به يازنيكي بؤر دانيشتوين و به په رپه موچنيك ميژووي شاره كاني خومان ده نوسينه وه، و ابرانم جاريك يه شار كه مال - يش له باره ي خوي و نه سته مبوله وه شتيكي واي دركاند.

نه و ميژووه ي نه دبينيك ده ينوسيټه وه جودايه له وه ي ديرۆكنوسيک خه ريكيټي، هه مېشه چاوي ميژوونوسه كان له ديوي دهره وه ي رووداوه كان و دهر بارو باق و بريقي جلو به رگي پاشاكان زياتري نه ديوه، وهك رۆسؤ ده لتي "ميژوونوس نه وه نده له سهر وه سفي سيماو روخساري كاراكتره ميژووييه كاني ده وه ستيټ، ناوه وه ياني بير ده چيټه وه". نه وه چيرۆكنوس و شاعيره كانن نه م ميژووه ته واو ده كه ن و ده ينوسنه وه، زه حمه ته خوښه ريكي دلاوهر قهره داغي هه بيټ حاجي ره شيدي عه ره بانچي و نه سپه كاني و راديؤ شكاوه كه ي نه ناسيټ. مرؤڤ كه ميك ديقه تباتك ده توانيټ له ريگاي شيعره كانيه وه مالي دلاوهر له م شارهدا بدؤزيټه وه، نيمه كاتيک و تمان نه سته مبول و سليماني دوو شاري بي ميژوون،

دلاوهر قهره داغي هاوپي من نيه، به لام هه نديك له شيعره كاني وه كو نه و يهك دوو هاوپي ماندووه ي هه مه ده ناسم و له گه لپان ژياوم.. ريكه وت وايگرد له و رۆژانه ي پيشوودا بو كوړپيكي شيعري نه و له گه ل چهن د هاوپيه كدا بجينه دهره بنديخان. كه به ياني واده ي سه فهره كه هات، به ريكه وت هه ر من و دلاوهر حازر بووين، پيکه وه رويشتين. ته واوي ريگاي هه لزان به شاخداو به ره و دهره بند، جگه له چهن د قسه يه كي ناسايي شتيكي و امان له گه ل يهك نه وت. بيده نگو به گوښگرتن له (پايزي ته للاي) فريبرزي لاجيني يه وه ريگه مان بړي.. له و سه فهره دا من زيده تر هه ستم به و ناراميه قوله ي ناو شيعره كاني دلاوهر قهره داغي كرد.. له وي زانيم نه م پياوه چهن د له شيعره كاني ده چيټ و چهن د له گه ل خوي راستگوښه.

(كو لان) نه م شاعيره سه ره تاي بونيداناي ميژووه بو شارپيكي بي ميژووه.. ون بوون.. گه وره بوون.. فراق.. خوښ و شوږش.. روخاني نيسستاو گه رانه وه يه كي نوستالوژي له سهر ناستيكي قول به نيسناتيكا يه كي به رز بو جارن، جاراني ساده يي.. جاراني جواني.. جاراني مندالي.

دواي نه و هه موو ساله دووري، دلاوهر له نوټيرين كاريدا (كو لان) ده نوسيټه وه، به لام نه مجاره له ژير ناو نيشاني (ده چمه وه بو كو لاني پايين..!). نوسينه وه ي سه رله نوټي (كو لان) له و ترسه وه سه رچاوه ي گرتوه؛ كه له راستيدا نه م شاره بي ميژووه!! "من شتيكي گرنم لي ون بووه / من شتيكي گرنم له بيرچوه / من به دواي شتيكي گرنمدا / ده گه ريم".

هەر له و ره هه ندهی سه ره وه بوو، نهك ئه وهی میزه رو مشکی، سه ره نژیو
خه نجه، ئه سپ و پنه و له کتییی میژووی ئه م شاره دا نین.

ئه گهر شیژکۆ بیگهس له سه ر ئاستی خه یالی نه ته وه میژوونووسیکی شیعرى
بیته، ئه وا دلاوه ر قه ره داغی له سه ر ئاستی خه یالی تا که کهس هه ولئیکى تری
نوسینه وهی ئه و میژووه ونه یه.

بى دلاوه ر (وهك دهنگیكى جدی شیعرى) شتیک له جوانی ئه م شاره که مه..
وهك بلایی جوانی له م ده قه ره بچوکه بى ئه م کوپه به ههنگه شه لى ده پروات.
له نه وهی نوئی شیعر دا بونیا م ده توانیته یه ک سوپا ریزیکات که دورو نزیك له ژیر
کاریگه رى ئه م پیاوه ده ر ناچن و لیزه و له وى به ئه نقه ست و نا ئه نقه ست هه ر ئه م
شاعیره ده نوسنه وه.

کوردییه که ی دلاوه ر هینده شیرینه که ئینسان ده توانیته کوردییه کی شکاو و
که ل ته نانه ت به وه رگیترانه کانی ئه م، ده مه زه رد بکاته وه .. پیاویک هه موو سالیك
به خیرایی به باوه شیک کتیبه وه خوی ده کاته وه به م نیشتمانه
خه په که شکاو ده او له وسه ره وه فرۆکه یه کی گیتز له گه ل خوی هه لى ده گریته و
ده بیات.

پیاویکی ئاونگی .. مرۆفییکی دلگه وه ئه وه تا له یه کیک له شیعره کانی ئه م
دوا ییه یدا نوسیویه تی "به تامی به رسيله بوغز سویند ده دم زۆر بۆی دانه چیت/
ژیان کورته".

2008

پيادى كى يىنگە ۋە ... پيادى كى بە تىنيا

تولانا نى مېخ

دەقى

دوۋەمى نامە يەك

كە ناگات...!!

لە سالى نوپى تە مەنى تۇدا..

جهسته ده کهم، جوانتریت. چيشخانه که به جیده هیلّم و (چاوه زاره شینه که) نابینم و دیمه وه هۆله کهت. له په یکه ری ئه و مندا له ده پوانم که به دیواره که وه هه لتواسیوه .. بیرمه ده که وینه وه ئه ا ه... ژووری نوستنه که تم نه بیینی، که ده چمه ژوره وه، کانتوره که تم به رچاو ده که ویت. ده مه وی روخسه ت بخوازم، به لام تو نه گویت لیمه و نه ده شمبینی، ناچار بی روخسه ت تاکی کانتوره که ت ده که مه وه.

قاته کانت، چاکه ته زیره بییه که، بلوسه کاکاوی و قاته کابۆکه ت، پانتۆله کانت، هه موو شتی که ده بینم، ته نانه ت ستیا نه کانت که هه لتواسیون. له و ماله دا هیچ شتی که ئاسه واری ئه وه ی له سه ر نییه که سیکی تری تیدا بژی، جگه له سیسه می نوستنه که، که من نه مبینی یان نامه ویت بیینی. دوا یین شتی ئه و ژوره بیزام ده کات.. چاوه ری ناکه م گویم له هه ناسه کانی توو بونی عه تره کانی به یانیت بیت.

له سه ر میز ته والیته که ت، قه له ملیویکی گۆشتی هه لده گرم و ده پوانمه ئه و هیلّه وردانه ی که له خشاندن به لیوه ته نکه کانی تو دا، له سه ری دروستبووه . هه ر به و قه له ملیوه دوو دیر شیعر له سه ر ئاوینه که ده نووسم ئیمزایه کی خۆم جیده هیلّم. دیمه وه هۆله که و سیدییه کی (نه ریمان بابان) ده خه مه سه ر سیدییه که و ده مه ویت بلیم "به ته نیا گوینگرتن له نه ریمان تامیکی هه یه و به یه که وه گوینگرتن تامیکی جیاوازتر." من چومه ته ناو گۆرانیه که ی نه ریمان و تۆش له ته نیشته مه وه دانیش توویت، زۆر نزیکیت.. هه ست به گه رمی جهسته ت ده که م.. له نا کاو ژوره که جیده هیلّیت و پاش که می که به کویک نیسکافه وه دیتته وه. لام وایه و توتته: "ئیتر ئیمه له دوو کوی جیاوازا ناخوینه وه، به هه ردو کمان کویکمان به سه ." له لامه وه دانیش توویت و به هیواشی لیوه

بیست و دوو مین سالی ته مه نت خۆشهات و بیست و دوو جار پیرۆزباییت لیده که م. بیست و دوو هه زار جار به خته وه ری تو م ده ویت.. بیست و دوو ملیون جار پیتده لیم خۆشمده ویت. ئه مشه و من لای تو ئه م یاده ده که مه وه. له دیوی ئه م دیوی خه یاله وه دیم و له دیوی ئه و دیوی په نجه ره به رزه کانی ماله که ته وه، ره وانه م بکه.

من دیم و له ویم.. به ناو په رده خه تخه ته که ی په نجه ره که دا دیمه ژووری، به ئه سپایی هه نگاو ده نیم و هۆله بچو که که ت ده بپم. وه ک هه میسه نه و سنانه ده چمه چیشخانه که ت، سه لاجه بچو که که ت ده که مه وه، حه یف شیرینی تیدا نییه. من هه میسه حه زم له شیرینییه، پیم سه یه له م جه ژنه دا ئه م ماله بی شیرینی بیت.

سه لاجه که داده خه مه وه و چاوم ده چیته سه ر قاپ و قاچاخه که ت، له ناویاندا په رداخه که م ده دۆزمه وه. ئه و په رداخه ی نیوه ی لای منه و نیوه ی لای تو. ده ینوسینم به سینگه وه و ده لیم: "من له مه دا شه ریته ده خۆم." تو گویت لینییه، ده نگم به رزتر ده که مه وه تو بیخه به ریت، هاوار ده که م تو قسه کانم ناژنه فیت. به قاتی که تراکسودی سه وزو رۆبیکه وه له ماله که دا دیت و ده چیت، وه ک ئه وه ی شتی که لئ و نبوو بیت یان چاوه ری که سی که بیت. وا دیتته پیشچاوم گه رمات بیت، رۆبه که ت داده که نیت.. له قاته که تدا زیاتر هه ست به

تهنکه کانت ده خه يته سهر ليوي کويه که، قومپک و دووان ده خويته وه و سهره ي
من نايه ت. له دلي خومدا ده ليم: "جووله که ده ته وپت ديقه ديقه م پيپکه يت؟! "
چهند قومپکی تر دوايي ده هيپتت به نيسکافه که و من هيچم لي نه خوارده وه.
وه ختيک که ده زانم تو تا ئيستا منت نه بينيوه و ناشميينيت، هه لده ستم و
له په نجره که وه ونده بم.. ئيتر يان نه وه تا که وتوومه ته خواره وه بو حه وشه که و
له وي مردووم، يان له گه ل کوتریکدا فرپيوم و له و ناسمانه له بال ده دم.

2004

له سالي تازه دا

ئيمه يلئك

كه ناينيرم....!

دەداوین. من وەکو هەمیشە کە نائومیدیە کەم زۆرم بۆ دەهینیت، هەموو شتێک بەجێدەهێلم، ئاوا بەجێهێشتیت. نازانم بۆ گەمزەیی ئەو هەم کردبوو ئەدرەسە کەم بۆ جێهێشتبوویت.

جگەرە کەم بە لێو وەهێو و لەو بەلکۆنە ساردو چۆلەدا دێم و دەچم و ساردە باش قاژ قاژم دەکات. بیرم دەکەوێت و دەبێت ئاگر پەیدا بکەم، دەگەرێم و هەوارە و هەو جاریکی تر هاورپێکەم لەسەر کتیبی تۆتەکان هەلەسێنم و هەو پێدەلێم ئاگر بەدات. تۆ لە ژورێکی گەرمی شارێکی سارددا، بەدیار گۆرانییەکی فارسییە و ئیمەیلە کانت بۆ من دەنێریت و من لە دایکی ساردی ناو جەستە یەکی ساردی شارێکی سارددا، هەموویان هەلەدەگرم و لە خۆیندە و هەیاندا تێدەگەم کە قورسای مێنە لە ژبانی پیاو، تەنها ئەوە نەدەیه کە ناهێلێت لیتە ی بەدبەختی بگاتە قورقورای. بە نامە کانتدا دەزانم کە ژن چ سێرێک لە ئیمە و چ دەستتێکە لکردنێکی نامەردانە ی لەگەڵ ئەو شتەدا هەیه کە من قسە ی لەگەڵ ناکەم و خەلک ناویان ناوێ ژبان.

دەزانم لەو دەچیت ئیستا کاتی خۆیندە و هە شتە هەیه کی لەم بابەتەت نەبیت، من دوو کەل دوو کەل جگەرە کە هەلەمژم و دەخوایم چیت هەوای ساردی دەری، قلیش نەکاتە رۆجمە و هە. بیر لە تۆ دەکەم و هە لە تۆ. دەلێم بۆ لە وەلامی ئیمەیلێکی مندا نووسیبوو: "سوپاس بۆ ئەو هەستە جوانە، بەلام ببورە بەرێز، لەوانە ی ئەدرەسە کەت بە هەلە وەرگرتبیت. من ئەو کەسە نیم کە تۆ باسیدە کەیت" ئەوە نەدەیتەر گێژ دەبم، بە حال روونایی گلۆپە زەرەکانی جادە کە ی ئەو بەر چاودە کەم، ئەوان ئەستێرە یی تیشکی خۆیان بپەرەوا درێژ دەکەن و هەو من هێشتا لەو ئارێشە یە دام کە ئێو بۆچی لە خۆرئاوا یادە وەریتان هێندە لاوازە، کە ناتوانیت کۆمەکی بیرخستنه و هە سیبەری لاری

خۆینەریک لەسەر کتیبێکی مۆسیقا هەلەسێنم و داوای جگەرە یەکی لێدە کەم، ئەو حەپە ساوو و پ داوام لێدە کات دووبارە ییکە مە و هە. من راستا و راست دەلێم جگەرە یە کەم بەری و ئەو زۆری دەهینیت و من ئەوە نەدە سستم، بە ئەستەم دەم بۆ هەلە چرپیت و دەلێم ئەگەر نامدەیت، دەپۆم.

ئەو لەو دەترسیت من فرسەت لە ساتێکی وا وەر بگرم و دلناسکی خۆمی تێدا بەیان بکەم، بە قە لە قیبه کی زۆر و هە لە دەستت و جگەرە یە کەم لە گیرفانی پالتۆ زیرە ییکە ییدا بۆ دەردە کات.

من گێژ و نوشوست بە پلێکانە کاندای و پ پێ دادە نێم و دەزانم چە نەدە جەستە م بۆ سەر و هە هەلە کشیت، ئەوە نەدە ش بە ناو خۆمدا بەردە بمر و بۆ کە ندیک کە دەمیکە تیا ییدا گیرم و دەربازم نابیت. بیر لە تۆ دەکەم و هە، جگەرە کەم بە لێو و هە یەو بیر لە تۆ دەکەم و هە، لە تۆ کە هێشتا نەمدیویت و ناتناسم. لە تۆ کە شەو یکی ئاوا ساردی پێ بیکە سیم حەز نکرده و کۆ دۆستێک خۆت بناسینیت و من لە چاتینی ساینیکی گەنجانەدا، لە ترسە زوقمی ناوخۆم و رەهێلە ی دەری، هاتبوومە کافییە کە و هە دەمویست لە یە ک کاتدا دوو گەرمیم چنگبکە ویت، کە عە یامێک بوو لە یە کێکیان و ئە بە دیک بوو لە دوو میان بێبەش بووم.

بیرمە پرس یاری سادەت دە کرد و وەلامی تیک چرپۆم دە دایتە و هە، کە هەموویان بە کە فی نائومیدی سەرتوێژیان گرتبوو. تۆ و هە کچە جیانیکی پێ لە وزە و ئیقا و من و هە کو پیرە پیاویکی دەستبە تالی ئەم رۆژە لاتە فرامۆشە،

درەختىكى ئەۋ بەرمالەكە تان پىپىكات و من بۇ يادەۋەرىم ۋە ختە بمخنكىنىت و توند توند بوۋە لە ملم و ھىور ھىور ھەناسەم قەپات دەكات؟! دەكۆكم، زۆر دەكۆكم، فلتەرى جگەرەكە بە ديوارەكەى بەردەم دەكۆزىنمەۋە و نازانم بۇ كويى فرىدەدەم.. ۋەختىك ئاگرەكە دەھىنمەۋە بۇ ھاۋپىكەم، سەرى داژنەۋىيە بەسەر كىتپەكە يداۋ ئاگرەكەم لىۋەردەگرىت، ۋەلى من دەزانم ئەۋ جگە لەۋ خەيالانەى من لەۋ كىتپەدا، ھىچى دىكەى بۇ نە خويندراۋەتەۋە.

2005

خوکوشتن

له ئاویکی سارددا

ماۋەيەكە زۆر گۇراوم، ھۆشم بە خۆم نىيە.. شەۋ تا سوبىج بە ديار مەۋلاناۋ
 شەجەريانەۋە بىر لەتۇ دەكە مەۋە، كە رەنگە لە چاكەت و بىجامە يەكى
 پەمەيىداۋ لە ژىر چەرچە فيكى شىندا بىخەيال ۋەك (لازۇ) نووستىتى. ماۋەيەكە
 ئەۋەندە لە ئەدەبىياتى كلاسىكا رۇچووم، دەترسم رۇژىك ئىتر لىتى
 نەگە پىمەۋە.. خۆرەكەى (سادقى ھىدايەت) بەردەۋام ناۋەۋەم دەخوات و
 حەزناكەم كەس پىمبزانىت.

لە مالاۋە نان دەخۆم.. نازانم نانى كەيە، (كوردە) دەلىت: "لەسەر خۆت
 نىت." ئەۋەندە ھىۋاش ئەمە دەلىت، بە شىۋەيەك ھەر دەنگى نابىستم، ۋەلى
 لەۋديو چاۋە قوۋلۇ پىر مېھرەكانىيەۋە ھەست بە عبورى ئەم دىرانە دەكەم.
 لەگەل (شاخى) دا لە قاۋەخانەى كورپىكى خوينشىرىن داۋاى قاۋەيەكى تال
 دەكەم. دەلىم: بەرپىز با خەست بىت ۋەك مەيلى من ۋەك شەكر بىت ۋەك دلى
 ئەۋ.

يەكىكىان دەبىرم، نازانم توتەيە يان برا توتە ياخود بالابىزە، يان شادە يان
 براگەۋرە، يەكىك لەۋ پەنجانەمە. چەقۇكەم خستوۋتە سەرى ۋگويم لە
 كىرەكىپىتى. كەمىك ئەلقەكەم دەبەمە پىشەۋە، ئەۋە ئەۋە ناھىلىت بىبىرم.

ئاگام لە خۆم نىيە.. لە كلىنسىكى سىپىدا، پەنجەى سوورى خۆم لەسەر
 كىبۇردەكەت دادەنىم ۋەك ھەمىشە ژورەكە جىدەھىلم.. كلىنسىكەت
 كىرۋوتەۋە ھەستاۋىت و يەك بە دونيا دەقىژىنىت.. ھەموو ژورەكە لەگەلتدا
 رادەپەرن، كەس ھىچ نابىنىت. دەتبىنم لە تىشىرتىكى قاۋەيىدا دەستت

گرتوۋە بە دەمتەۋە ۋە مات و حاير ناتوانىت بگىرت، كەچى ۋا لە كلىنسى
 سوورەكەۋە پەنجەى سىپى من دلىۋ دلىۋ خوين دەپژىتە نىۋ دوگمەكانى
 كىبۇردەكەۋە.

شەۋىكى درەنگ، بە دەمانچەى كلىكى شاعىرىك لەنىۋ دارەكانى سەرچناردا
 بەديار قىرەى برا بۇقەۋە، چاۋدەبىرمە قىچكى ھەرمى بەجىماۋى سەرخوشىك.
 دەرگاي ماشىنەكەم كىرۋوتەۋە دەمەۋىت خۆم بكوژم.. دىرژكەۋتووم
 خوينى گەرمم فىچقە دەكاتە ئاۋە ساردەكەۋە كەس نازانىت پىكەۋە بۇ كوى
 دەپۇن.

ھىشتا گويم لە شەجەريانى ناۋ ماشىنەكەمە دەچرىكىنىت: "ئەى دلى
 ماندوۋ لەكوى.. من لەبەرخۆمەۋە، نا، خۆم نەماوم. لە دلما دەلىم: ئەى
 شانازى ئەم دلە ناسەلىمەى من، تۇ لە كوىت..!؟"

2007

*ئەۋا ناۋانەى ناۋ كەۋانەكان كۆمەلىك كەسن، كە من بەبى ئەۋان ئەم بىمانايىم پى
 تەۋاۋناكرىت كە ناۋى ژيانە.

نامەيەككە

جەلادەت ئىسماعىل كۆترەوۋە

بۇ شاناز سەلىم

شەرەفى كىردى نەۋەي ئەم نامەيە

بەر لەھەر كەسىك. بۇ خۇدى شاناز خانمە!

دهستخه تيکي باريک و شکسته ئەمەي لەسەر زەرفى بۆرى نامەکه نووسيوو:

"شاناز.. چۆنى؟ وهك هه موو بيمانا بيه كانى ئەم دونيايه، نازانم بۆ ئەم نامەيهت بۆ دەنووسم! دەزانم ئەگەر ناوه عەجيبو غەريبه كه م نه بايه هەر نه تده ناسيمه وه، ئاخىر ئيوه يه كه گەر بتانه و پيت له رۆژيكا به قهولى خۆتان هه زار په پۆ گوايى وهك من ده ناسن."

نامەکه په له پرۆژۆيه کى خراپى پيوه دياربوو، وهك ئەوهى قاسيده کهى به سه ريه وه وه ستا بپيت و ئەو نامەيهش دوا نامەى زيندانىيه کى هه تاهه تايى بپيت بۆ كچيک، كه ريگه نادهن بۆ هه تاهه تايه جاريكى تر نامەى بۆ بنووسيت.

"شاناز... نازانم كه ئەم نامەيه ده خوينا بيه وه، هيشتا هەر شيىتى پرته قالىت؟! نازانم تۆ رۆژيک له رۆژان بىر له و دۆستانهت ناکه يته وه كه کوشتووتن؟ ئاخىر ده بپيت تيبگه م چۆن شه ويک كه سيک له بهر ده رگا که تان بۆ تۆ خۆى ده کوژيوت و تۆ ئەو شه وه له هەر شه ويکى تر، زووتر ده چپته خه ويکى قوول و ئارامه وه! دەزانم ئيستا يه ق ده ده يته وه، له هه ژمه تدا ليووت ده گه زيت، تف ده که يهت له نامە که م، له خۆم، جوين ده ده يت... دەزانم كه نامە که هه لاهه لا ناکه يهت له په نجه رهى فيلاکه ته وه نايد ه يته بهر با، له موحته ره ميته وه نييه! ئەوه تەنیا دەتەوێت سۆراخێکی سامیر لەم نامە یەدا بخوینیتە وه..

بمبوره بئێمو مپدت ده که م.. ئەگەر له بهر ئەوه نه بايه كه پيم خيانهت بوو، هەر زوو دەمتوانى ئاقارى رۆمانه که به لايه کى دیکه دا ببه م.. ده شمتوانى!

به سووکا يه تيبه وه زه رده خه نه نه تگرپت. راستى ئەگەر خۆم رۆمانه که م بنووسيا، هەر وامده کرد. ده لپست چى ئيتر چيرۆکنووسه كان وان. من زوو ئەمە م وتوو، پياو ژيانى خۆى بدات به سه وزه فرۆشيک، به شاعيريک، به هه لاجيک، به فيته ريک، به گه واديک، باشتره له وهى بيدات به چيرۆکنووسياک. ئەو کوپى باشانه ئەو ژيانەى تۆ واليدە که ن، هه رخۆت خۆت نه ناسيته وه تپيدا. به هه رحال شاناز..

راستيت ده وپت له م دونيا خه ره که شکاوه دا، که س وهك ئەوان ناتوانن ژيان وا سحيريانه بگيژنه وه.. من گله ييم له شه ره فيار زۆره.. چۆنم پيشبيني کردبوو، هه روا ده رچوو، ده مزانى له نيوان رۆيشتنى من و چاپکردنى ئەو رۆمانه دا، به بيانووى چاککردنى رينوس و دروستکردنى گريى نووى راستکردنه وى هه لهى زمانه وانىيه وه، چۆن ئەم رۆمانه ده ستکارى ده کات. هەر چۆنيک بپيت، ناتوانم بلپم ئەوهى شه ره فيار نووسيوه تى، ژيانى من نييه."

پاشماوهى نامە که له مديويه وه نووسرابوو، رهنگه نووسه ره کهى کاغه زى چنگ نه که وتبپت يان نه يويستبپت خوينه ره که له خوينا نه وه بپچرپيني، به رده وام بيوو: "راستيه کهى له و خراپخانه يهى ناوى کوردستانه و پره له خراپى وهك تۆ، زه حمه ته له ئاغاي شه ره فيار ده ستپاک و راستگوتر ببينيته وه، ئەگه رنا خۆ ئيمى کاره کته رى رۆمانه كان، خۆمان ده سه لاتی هه لپژاردنى نووسه ره كانمان هه يه.

من ئەگەر مه يلم لئيبايه، ده چوومه خه يالى نووسه ريک له جيگه يه کى دوورتر. شاناز ئەوه من و تۆين ئەو که سه هه لده بژپرين که ده ماننووسيته وه. دەزانم ئيستا قيزت دپته وه که ناوى تۆ به نموونه ش له گه ل خۆمدا ده هيتم.

داۋاي سائىك و قسور دەبىت داۋاي لىبوردن لە خوئىنەرەكانى ئەو رۇمانە
(شارى مۇسقىقارە سىپىيەكان) بگەم، كە لەم نامە يەدا نەئىنىيەك دەدركىتم كە
نەدەبوۋايە بىدركىتم.

شاناز..

باش گوئىگرە كاغەزو بەلگە نامەكانى ئەو دۇستە موحتەرەمەى تۆ،
مۇكارى مردنەكەى من نەبوو! ئەو برايانەى بەردەوام دەستيان لە خوئىنى
يەكتردايە، منيان لەو سىلاۋىتر سەيردەكرد كە دەستيانم پىپىسبەكەن
بمكوژن.

شاناز ئەگەر خودايەك ھەبىت، ئەو شايەتە، ئەگەر نەشېبىت، ئەو خۆم و
خۆت دلنپاين، ئەو ھى منى ئاگر تىبەردا، تۆ بوويت.. ئاگر ئاگر ئاگر. رەنگە لە
ئەدەبى شەرەفبار خۆيەۋە بىت، خۆى لەم وئىنە يە لادابىت، يان ئەۋىش فرىۋى
جوانىيەكەى تۆى خواردبىت، يان لە رىزى خۆيەۋە بۆ خوئىنەرەكانى
نەيوستبىت ھىندە ژنيان لەلا ناشىرىن بگات.. شاناز بۇنى خوئىنت لىدبىت،
دەست لەم پىاوگوشتنە ھەل... "

نوسىنەكە تەۋا نەبىۋو، كاغەزەكە ھەر ھىندەى تيا جىبىۋو ھە جارئىكى تر
سەيرى ناۋ زەرفى نامەكەم كەرد ھىچى تىدا جىنەماۋو، لام سەيرە بەشى
دوۋەمى ئەم نامە يە كەوتوۋەتە كۆيۈە؟! .

2007

پیسہ بہ ک بنگہ وہ ... پیسہ بہ ک بہ تہ نیا

توانا نہ میں

دانپدا نانه کانی
بہ ردیکی خویناوی

دوور، تەنگوتايى ژۇر جەستەي ژۇنك بام لە قەراغ دەريا، نەك لەم شارە تالۆ تارە خوین بەيتم لە ژۇنك.

ئاخر برادر ناکریت بە دەستیکت وینە بگریتو بە دەستەكەي ترت من بەاویته دوعا... لە عەدەسە بچوک و بیکوالیتتیەکانی مۆبايلە کانتانەو، ئەم نەبەردی و ئەم گیانبازی و ئەم تاوانە گەورە یە بۆ دونیا بگۆیزنەو.

هیچ رۆژیک وەك ئەمپۆ من بەسەرنەکراومەتەو، لەبەر سووری تەموزدا، لە بەفری سەرماوەرزدا، منم لەویدا کەوتووم و کەسێک پێنەوتم: خالۆ چ کارەیت؟!

ئەمپۆ بەرنەدەكەوتم... لەم کۆلانەدا چەندجار کیشرام بە دوعادا و هەنگاویک ئەولاتر هاویژرامەو ئەو کچە. چاوم گری بوو... بە من، هەموو جلەکانیان لەبەر دادی... بە من، شین و مۆریان کردەو. بە بەرچاوی پۆلیس و خوداوە، بە من کردیان بە خوین و بە ئەو کردیانم بە خوین.

لیرە، لەم نیشتیمانە بەجەهل تەنراوەدا، رۆژ نییە مۆمی عەشقیك بە رەشەباي کۆنەپەرستی خامۆش نەبیّت. دوعا نە یەكەمین قوربانیی دەستی ئەم غەدرەییە و تا دەسەلاتیش هیند بیباک و خەمسارد بیّت، نە دوايین خوین دەبیّت بە دەستی خەتا بېژیتە بەرپیی بەرەبەرییەتەو.

2007

بەو نئیە رەقم، دلّم یەك پارچە ئاوه، مێژوو بخویننەو، من رۆژیک لە رۆژان خستوویمانەتە سەر بەرمالۆ ناوچەوانیان خستوووەتە سەرم. بەلام بەعومرم سووکایەتی وام پێنەکراوه، بەحەیاتم لەسەر خۆشەویستی نەگیراومەتە کەس، هەموو مێژووی من بخویننەو، بېحورمەتیەکی وای تیدا نییە.

لە دلّەو شەرمەندەم. لە دلّەو تەف لە نیوتن-یش دەكەم کە پاساوی زانستی بۆ کەوتنەخوارەو هی وەسی و سێو دەهینیتەو. چی دەبوو؟ با من کە هاویژرابام، هەر بەهەواو بەمامایەتەو و نەکەوتمایە لە کەس. ئێو گۆیتان لێنەبوو پێ بە گۆیی ئەو بەردهاویژە جەلادانە قیژانم. جوینم دا خوێپیانە ئەمە بە من مەكەن. هاوارم کرد یەك بخۆن و یەك بېرنەو و یەك قریکەن و ئەمە بە من مەكەن. پارامەو دەستم بە دامینتان، مەحجوبی بەردەم ژنم مەكەن. ئاخر من ئەمەم لەگەل هەر کەسێکدا پێکریّت، لەگەل ژندا پیم ناکریت... ئاخر زۆر کەرەسەي تر ئەویان لەگەل ژندا کرد، ئەمەش بە بەرد مەكەن، دەغیلتانیم رووی سپیم لێهەلمەمالن و ئەمە بە من مەكەن.

کی گۆی لەبەرد دەگریّت؟!

من دەستیکم گرتبوو بە چاومەو و بە دەستەكەي ترم گۆیم ئاخنیبوو، کەچی هیشتا قیژەي ئەو کچە زەمهریری ناومی شەقەدەکردو دەگەییە من و دەگەییە ئێو و ئەفسوس نەدەگەییە خودا.

جوینم دا... ئەو رۆژە تەفم لە خۆم کرد. لەو قەدرە شوومەي منی فریادەو تە ئەم ولاتەو. حەزمدەکرد ئەو عەسرە، من لە جیگەییەکی ترو لە شوینیکی

پياس يەك يىنگە ۋە... پياس يەك بە تەنيا

تولانا نە مېيخ

من سوپە رمان نيم..

منيش ۋەك تۆ

پيوستەم بە گريانه

لە ۋە لا م تودا كە پيتوتەم پياۋ ناگرى!!

روانىنى ئۇن بۇ پياۋ، روانىنىكى خودايى و سەيركردىكى تەجەلايانەيە..
لەلاى ئىمە ئۇن تووشى شۆكىكى گەورە دەبىت، كاتىك لە پروسەى ژيانكردن
لەگەل پياۋدا، بەر ئەو راستىيە دەكەۋىت كە پياۋ دۇنكىشۆتتىكى دۇراۋە و چىتر
پياۋ ئەو ئەو قەيسەر و جوامىرو شۆرەسوارە نىيە كە سەردەمىكى زۇر، ئۇن
لەخەونىدا دىيوۋى.

ئەم ئايرۆنىيە لە بەريەككەوتنى خەون و واقىعدا، ئۇن توشى شۆكىكى
دريژخايەن و مەترسیدار دەكات. ھەلبەت من نەمويستوو و نامەۋىت سۆپەرمان
بە مانا نىتچەبىيەكەى (مرۆقى بالال) بەكاربەيتم، ئەگەرنا ئۇنى خۇناسى خاۋەن
ئىرادەش كاتىك درك بە دىۋە بۆگەنەكەى دۇنيا دەكات و ئىش بۇ ئەۋە دەكات
ئەو دۇنيايە تىببەرىيىت و لەجىھانىكى نویدا گوتارى خۇى رابگەيەنىت، ئەمانىش
مرۆقى بالان.

من دەمەۋىت بلىم پىويستە سەرلەنۇئى كار لەسەر يەكتر ناسىن بكەينەۋە و
ئارگومىنتى بەردەوام و قسەى جدىمان لەسەر يەك ھەبىت، لىرەۋە ناكرىت
جارىكى تر ئۇن ھەر لە پەنجەرەى عانيفەۋە چاۋبىركى لەگەل پياۋدا بكات.
ھەمىشە لای ئىمە قسە لەسەر ئەۋە كراۋە كەپياۋ نەيويستوو و نايەۋىت ئۇن
ۋەك خۇى بخوینىتەۋە، لە كاتىكدا راستىيەكان ۋەھا پىشانەدەن تەنانەت ئۇنە
دەرکەوتوو و رووناكبىرەكانىش، كەمتر دەستى دۇستايەتى بۇ پياۋ رادەكىشەن و
ئەو پەيوەندىيە لە ھەزەرەيكى بەردەوامدا دەزى.

بە ئىستاشەۋە ئۇنى كوردى خاۋەنى گوتارىكى پياۋناسى نىيە. ئەۋەشى
لەسەر رووپەرى رۇژنامەكان بە چاپ دەگات، كەمتر خۇى لە قەرەى
خویندەنەۋەيەكى ئەپستمۇلۇژىي ئەم پەيوەندىيە دەدات.
ماۋەتەۋە بلىم دەكرىت ئۇنى ئىمە وینايەكى تر، وینايەكى واقىعى تر لە زەينى
خۇيدا بۇ پياۋ دروستبكات، وینەيەك ۋەك وینەكەى خۇى پىيىت لە ئازارو
خۇشى، فرمىسك و پىكەنەن.
خانم من ۋەكو تۆ مرۆقم، دەدەۋرەم.. دەشكىم.. دەپووخىم.. بۇ نايىت
بگىم؟!.

2006

بە تە نيا لە يلى تو

يان

سە فەرى خە ونە كانى ئىمە

نامە يەك بۆھونە رە ند سالار مە حمود
لە ھەر كويپە كە..

مىرۇف بۇ ئۇرۇمى خۇمى بدۇرۇتتۇرە پىيۇستە خۇمى ونبىكات.

ژاك درىدا

سالى (1989) يە، باوكم لەپىشمەۋە دەرواتو منىش ماتو بىدەنگ لەدوايەۋەم. لەوانە يە ۋەك ھەمىشە خەيالتم رۇيشتىبىت، لەنزيك تۆمارگاي خيام گويم لەدەنگىك بوو، لەيلى-ى بانگدە کرد "ئەرى ھۆ لەيلى.." ئەو دەنگە چەندىك منى ھەژاندو چەندىكىش تاساندىمى. پياۋيىك لەيلى بانگ دەكات، (لەيلى) يەك نە من دەيناسم و نە دەشزانم لە كوئىيە؟ خوليامە منىش بگەرپم و لەيلى لەگەلدا بدۇزمەۋە. بەلام ئەۋكات من نە پىۋپىلى گەرانم ھەبوو، نە ھىندەش گەرە بووم كە بتوانم كاسىتتىك لەو دەنگە بكم.

رۇژان تىپەرىن و ھاۋرپى زۇر خۇشەۋىستە كانم سەفەريان كرد. ئەۋكە سانە بەجىيانھىشتىم كە باۋەرم نەبوو بى من نىيەتى ھەنگاۋ بەينن.. ھەندىكىان دواى سالانىك دوورى بە فاكسىك، ئىمە يلىك، پاساۋيان بۇ سەفەرى خۇيان ھەبوو.. ئەم نىشتىمانە يان ماچ دەكرد، كە رۇژىك لە رۇژان دواى دوو تف بەجىيانھىشتىبوو. ھەندىكى تريانم نەبىنيىەۋە، بىدەنگ بىدەنگ بەبى ئەۋەى نامە يەك بنىرن، لەۋى ژيان دەكەن.

سالى (2003) يە، كەس لەپىشمەۋە نىيەۋە لە جاران ماتترم.. خەيالتم لە ھەموو شوئىنىكە، لەلای خۆم نەبىت.. لە دارەسوتتاۋەكە گويم لە پياۋيىكە لەيلى بانگدەكات، "ئەرى ھۆ لەيلى.." بەرەۋ رووى دەنگەكە رۇيشتىم و لە دوكانىك سىدىيەكى (سالار مەحمود) م كرى.

لە مالىۋەم گويم لە (ئەرى ھۆ لەيلى) يە، ھىدى ھىدى پىلۋە كانم قورسەبن.. دەكەۋىتە يادم ھەموو ئەوانەى بەجىيانھىشتوۋىن، بەدواى لەيلدا رۇيشتوۋن.. ھەركەسەۋ لەيلى خۇى. خودايە چ كارەساتىكە ۋەختىك ھاۋرپىكانم و سالار مەحمودىش وپلى دواى (لەيلى) ن و بىدەنگىش تا دىت گەرەتر دەبىت.

سالار گيان، تۆ بىدەنگىيەكەت بشكىنە، ئەۋا ئىمە ھەموومان بۇ (لەيلى) ت دەگەرپىن.. "ھاۋار (لەيلى) تۆ لە كوئى؟.. لە كوئى؟!"

2003

پیاپی کینگ و ۵۰۰... پیاپی ک به تنیا

توانا نه مین

شیر فروش

سهیره شاعریك شیعیری چەند سال کویره وهری ژیانی تاراوگه و شاخو
زیندان له چرکه یه کدا هەرزانفرۆش بکات بەرامبەر بەو هی چاوی لەم شارە
بپریت، بەلێ سهیره و سهیریش نییه.

چونکه له مێژە زۆریك له شتەکان ئاوه ژوون، هەموو ئەوانە ی پێدهکەن،
دەمامکن نەك رووه راسته قینهکان، هەموو ئەوانە ی شهپدهکەن، من و تۆو
لووله ی تفهنگین نەك جهنگاوه، دواچار هەموو ئەوانە ی پارچه یهك حەبی
"میبڕامیت، سومالدرین، ئاپتین" یان له گیرفانی ناوه شۆره سوارو کورپه
خوینگه رمهکانی ئەم شارەن، نەك قورماچییه دۆراوهکان.

له بەر ئەوه سهیر نییه له مەملەکه تیکدا رووداوهکان نالۆژیکی بن، له
کاتیکدا ژیانکردن تیایدا بۆ خۆی نالۆژیکیه.

2000

ئەگەر چیژیکى ستاتیکی شیعییانه له په یقهکانی (گولفرۆش و نانفرۆش) دا
ماپیت، ئەوا له بەرامبەر دا قیزه ونبوونی پانتایی وشەکانی (خو فرۆش و
له شفرۆش) ی جینه هیشتوو، بەم پێیه پاشگری (فرۆش) بچیتە سەر هەر ناویك
له پۆزه تیف یان نیگه تیفکردنیدا رۆلیکی ئەکتیف و کارا دەبینیت.

ئیدی ئەگەر ئەم پاشگره چوو هەسەر ناویکی ناسکی وهك شیعر، ئەو ساته چ
دەلییت؟! برادەرێکم که یهکیکه له شاعیرهکانی ئەو شارە و رەنگه ئیوهش
بیناسن، لەم رۆژانه دا پێتۆم که خەریک بووه شیعرهکانی بفرۆشیت. من له
سەر هادا سهریکی حالینه بوونم بۆ راوه شاندا، پاشان وتی: "شیعره کانم
دەفرۆشمه که سیک، که به ناوی خۆی چاپ و بلاویانده کاتهوه، بەرامبەر به پرۆك
پاره."

ئەو هەر ئەوهنده ی وتو منیش داوا ی روونکردنه وه ی زیاترم لیکرد، بەلام
باش له وه بیگومانم که به نیازی سه فەرە و باری داراییشی باش نییه، ئەمه یان بۆ
خۆی قهیرانیکه، ئیمهش که متازۆر لێی بییهش نیین. بەلام داخۆ ئەو
سه وداکه ره قاره مانه کێ بیت که هاتوو ته بازار ی شیعر و ده خوازیت ههسته
زۆر تاییه ته کانیشمان لیکریت؟!

جاریکی تر هه لومه رجه گێپرو ئیفلیج و ناته واوه که ی ئابووری وایکرد
دهستمان بچیته ناو خۆمان و ئەم جاره یان له مهزاده که ی ئەم دهقه ره دا، له
داوی گورچيله و خوینو پارچهکانی تری جهسته مان، شیعره کانمان هه پراج
بکهین.

* ناوی چەند حەبیکی هۆشبهرن.

كىتابى چا پىكراۋەكانى يانەى قەئەم

ن	ناۋى كىتابى	بابەت	ناۋى نووسەر	ناۋى ۋەرگىن
1	فريوو خۇجەشاردان	چىرۇك	عەتا محەمەد	
2	ئاين (ھىز سىياسەت)	فىكىرى	كۆمەلىك نووسەر	ياسىن عومەر
3	بەيەكداكىشانى شارستانىتى	فىكىرى	سامىل	ئاۋات ئەحمەد
4	سويىلا	رۇمان	شارام قەۋامى	
5	رۇزى ھاتتەكەى عودەى	چىرۇك	ئاۋات عەبدوللا	
6	سىماكانى عەقلانىتە خورافە	فالىح عەبدولجەبار	ئاۋات ئەحمەد	
7	ۋەنەۋشەكەى چىرۇك	چىرۇك	كۆمەلىك نووسەر	شېرىن ك
8	نەبەھەشت لەسەر زەۋىدايە	فىكىرى	كۆمەلىك نووسەر	ئومىد عوسمان
9	فېمىنىزم	فىكىرى	نورە قەرىچ	عەبدوللا تاھىر
10	لەرئانگەى خۇرئاۋاۋە	فىكىرى	كۆمەلىك نووسەر	ئومىد عوسمان
11	مىندالباي	رۇمان	فەرھاد پىرىيال	
12	كىمپاگەرانى وشە	لىكۆلىنەۋەى	كۆمەلىك نووسەر	ياسىن عومەر
13	گوزارشتى مۇسىقا	ھونەرى	فواد زەكرىيا	حەمە كەرىم
14	خەمەكانى رۇشنگەرى	فىكىرى	ھاشم سالىح	ئاۋات ئەحمەد
15	يىلمان كۆنەى		كۆمەلىك نووسەر	حەمە كەرىم
16	ھەناسەى پىخەفەداخراۋ	چىرۇك	چىنور سەغىدى	
17	سادىقى ھىدايەت	لىكۆلىنەۋەى	حەمە كەرىم عارف	
18	يادەرىيەكانى كۆنەى خاپورىكار	چىرۇك	سىيامەند ھادى	
19		شېئىر	كەمال ئەمىنى	
20	تىئووسى پاشاى ھىچ	شېئىر	ياسىن عومەر	ئىبراھىم
21	لەسئىيەرى پىرسىياردا	دىدار	سەمەد ئەحمەد	
22	زەمىن ۋەك پىرتەقلىك شىنە	شېئىر	پۇل ئىلوار	فەرھاد پىرىيال
23	گىلاسى خۇيىن	رۇمان	عەتا محەمەد	
24	ھەرامترىن	چىرۇك	عەلى پىنجوئىنى	
25	رەنگە كالىبۋەكانى دنيا	شېئىر	گەروس	مەريوان
26	كۆتۈزلى مېدىدا رايگەياندن		عەبدولمەلىكان	ھەلەبجەبى
			نوام چۇمىسكى	كەرىم قادىر پوور

27	مۇزارت، شىمشاى ئەفسۇنەۋى	ھونەرى	ئەنيس مەنسور	مامۇستا ئەحمەد
28	ئەفرىنەرانى خۇر ئاۋا	فىكىرى	ھاشم سالىح	ئومىد عوسمان
29	دەريايەك لەۋشە	دىدار	مەھاباد قەرەداغى	
30	داھىندان ۋە مەرگ	لىكۆلىنەۋەى	سەلاخ ھەسەن	
31	زىنن لەبەردەم ۋەرزىكى	زىيان ۋە بەرەم	فروغ فروغزاد	ئازاد بەرزىجى
32	گەران بەدۋاى قولايىدا	چىرۇك	پاترىك زوسكىند	شېرىن ك
33	پابەندىۋىن ئەدەبى	لىكۆلىنەۋەى	رمضان الصباغ	ئارى عوسمان
34	مىرۋولە كۆتۈر	مىلان	ئىزۇپ	جەبار سايبىر
35	مىن ۋە باپىرەۋە نەنە	مىلان	ستىۋارت ھىمپل	جەبار سايبىر
36	دىالوگ، خەندە، ئازادى	لىكۆلىنەۋەى	مىخائىل باختىن	ھادى محەمەدى
37	مامزىر	رۇمان	كاروان كاكەسور	
38	ئىمە گوناھىن	چىرۇك	ھىۋا ئەمىن نژاد	
39	شەبەنگى بوون، زايلەى..	رافەى دەق	ھەندىرئىن	
40	خۇشم ئەۋى شىتەگىيان	مىلان	ستىۋارت ھىمپل	جەبار سايبىر
41	فرىشتەكان	چىرۇك	رەسول يۇنان	جەبار سايبىر
42	پايزى عومرى مىن	شېئىر	ژاۋىن شالى	
43	نەتەۋەو ھەكايەت	لىكۆلىنەۋەى	رۇبىۋار سىۋەيلى	
44	گەمەى پاقيزە	شانۇنامە	ژان ژىنى	دلاۋەر قەرەداغى
45	ماجەراكانى سەلمانى فارسى	رۇمان	يوسف عىزەدىن	
46	گەرانەۋەى خوشكەكان	چىرۇك	ھورامان ۋىيا قانغ	
47	تارزەنى رەنگ	ھىكايەت	عەتا محەمەد	
48	ئەردى دنيا رىكار دەكات جوانىيە	كۆندىدار	ھىۋا قادىر	