

سەرەتاكانى سۆسيۇلوژيا



سەرەتاكانى سۆسىۋلۇژيا

وەرگىرانى : شوان ئەحمەد

بابەت: وتارى فكري

تاپپىست: سۆنيا عەباس محەمەد

مۆنتاژى كۆمپيوتەر: سەيران عەبدولرەحمان

تيراژ: ۱۰۰۰ دانە

نرخ: ۳۰۰۰ دىنار

ژمارەى سپاردن: ۱۵۰۳ ى ۲۰۰۹

دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم

چاپى: دووہم سالى ۲۰۰۹

كوردستان - سلىمانى

www.sardam.org

سەرەتاكانى سۇسۇلۇڭزىيا

-كۆمەلە وتار-

وەرگىزپانى لە عەرەبىيەو

شوان ئەحمەد

چاپى دووہم

سلىمانى ۲۰۰۹

زنجیره‌ی کتیبی دهزگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م
کتیبی سه‌رده‌م ژماره (۴۹۶)

سه‌رپه‌رشتیاری گشتیی زنجیره

ن‌زاد به‌ر زنجی



ناورۇن

I

۷ كۆمەلگە و دەسلەت لە تيۆرەكانى پەيمانى كۆمەلايەتيدا

بۇرچ تەرايىشى

۱۷ دەولەت

بۇرچ تەرايىشى

۲۷ بىرى كۆمەلايەتى سەدەكانى ناوهراسىت

د. ئەسمەد زايىر

۷۱ سەردەمى رۇشنگەرى ھاتنەئاراي كۆمەلگە مەدەنى

د. عەلى لەيلە

۱۲۷ سەرەتاكانى سۆسيۆلۇژيا

د. ئەلسەيد ئەللەسەنى

كۆمەلگە و دەسلەت
لە تيورەكانى پەيمانى كۆمەلايەتيدا



بۆرچ تەرايشى

ئەوھى فېكرى سىياسى لە سەردەمانى كۆن و ناوھەراستدا پىيەوھ سەرقال بوو. سۆراخكردنى باشتىرىن سىستىمىك بوو بۇ ھوكمپرانى كىردن بە، بۆچونى ھەرىكە لە «ئەفلاتون» و «ئەراستو»، ياخود گەپان بوو لە دوى يۆتوپيا بە دەرىپىنى «فارابى» بەلام فېكرى سىياسى سەردەمى نوئى داپرانىكى لەگەل ئەم بۆچونەدا دروستكرد، بە ئاراستەيەكى گەلىك واقىعى تردا. ئاراستەيەك كە كارى گەپان نەبوو لە دادپەرورەترىن سىستەمەكان و ئەوھەيان زىاد لە ھەر سىستىمىكى دى دەقاودەقى فەزىلەتن، بەلكو ئەركى گەپان بوو لە چۆنىەتى مومارەسەكردنى ھوكم و مومارەسەكردنى سىياسەت وەكى خۆى كە ھەيە. بەم پىيە دەكرىت «نىكۆلۆماكياقىل» (۱۶۶۹ - ۱۵۲۷) بە باوكى دامەزىنەرى نوئىگەرى سىياسەت دابىنىن.

خاوەنى كىتپى (مىر) بەر لە ھەر شتىكى دى بايەخ بە تەكنىكى ھوكم دەداو، بەلای ئەوھوھ گىرنگ ئەوھ نىە پىرسىن: مىر بۆچى ھوكم دەكات؟ بەلكو پىرسىارەكە ئەوھە چۆن ھوكم دەكات؟ واتە بە بۆچونى «ماكياقىل» ئەو كارەى سىياسەتى لەسەر دروست دەبىت و دامەزىراندنى دەولەتى لىدەكەوئىتەوھ، بە شىوھەكى گشتى كارىكى نائەخلاقىە. لەبەرئەوھى مىر بۇ ھوكمكردن ياخود بۇ دامەزىراندنى دەولەت، پىگاچارەيەكى دىكەى لەبەرئەمدانى، جگە لە بەكارھىنانى ھىزىان فەتھكردن نەبىت. بەكارھىنانى ھىز لەو ھەرىمانەى بە مىراتى بۆى جىماوھ، فەتھكردنىش لەو ناوچانەى لە دەرەوھى سنوورى دەسەلاتىدان. لە ھەردوو حالەتەكەشدا وەك يەك مىر بۆئەوھى درىژە بە دەسەلاتى ھوكمپرانى خۆى بدات، دەبىت ھىز و فىل بەكاربەئىت.

به لّام بۆچی هیز و فرت و فیّل؟ له بهرئوهی ئهوانه ی حوكم دهكرين مروفن ، مروفیش خهسله تیکي شه پانگیزانه ی ههیه و وهک بونه وهریکی سروشتی له هه موو شتیکی ئه خلاق ی یان کۆمه لایه تی دامالراوه . له کاتیکیدا وا پێویست دهکات (میر) وینه ی خۆی بشاریته وه و ته نها به ده مامکی شکۆداری و فه زیله ته وه ده ریکه ویت ، ئه وا مه حاله به تایبه ت گهر حوکمرانیکی تازه بیّت ، ره فتاره کانی خۆی پابه ندی هه موو ئه و بنه ما چاکه خوازیانه بکات که ده سته و دایه ره که ی لیی چاوه پروان ده که ن . ئه و بۆئوه ی له سه ر کورسی ده سه لات بمینیتته وه وهک «ماکیافیل» له نه سکی هه ژده هه می (میر) دا باسی دهکات ، هه یچ پێگاچاره یه کی دیکه ی له به رده مدا نیه ، جگه له وه ی که (دژ به مروفایه تی و دژی بنه ماکانی سۆزو به زه یی و بگره دژ به ئاینیش) ، ره فتاره وه لسوکه وت بکات . میر گهر له توانایدا بوو پێویسته له سه ر پێگای خێرو چاکه لانه دات ، به لّام هاوکات ئه وه شی له سه ره له کاتی پێویستدا (بزانیّت چۆن پێگای خراپه ده گریتته بهر) .

به مجۆره سیاسه ت له گه ل «ماکیافیل» دا له هه موو پاساو و به هانه یه کی تیولۆژی یاخود میتافیزیکی به تالّ ده کریتته وه . له کاتیکیدا له وه ده رده چیت که وه کی ئامرازیک به ده سته ی خواوه نده وه بمینیتته وه ، له هه مان کاتدا له وه ش ده که ویت لافی ده ست پاکیتی لئ بدات . له بهرئوه ی ده سه لات دیارده یه کی ته واو ئینسانیه ، ئه وا ته نها له پێی هیزو خوینه وه به ده ست دیت و پارێزگاریشی لئ ده کریت . به لّام ئاخۆ پوتکردنه وه ی سیاسه ت له و به هایانه جۆره پاکژکردنه وه یه کی نیه ؟

سیاسه ت دوا ی ئه وه ی هه موو به رگه ئاینی و ئه خلاق ی و میتافیزیکی یه کانه ی له خۆی دامالی ، ده یتوانی ده ست به خویندنه وه یه کی بئ پێچ و په نای خۆی بکات . له گه ل هاتنی «ماکیافیل» یشدا بواری ئه وه ده ره خسیّت ، تا سیاسه ت په لکیش کریتته ژیر باری شیکاریی بابه تی و زانستی و

دوچار پەرخنە لیگرتنیشەوہ . سەرەرای پەرخنە توندی نۆوئەندە ئاینیە کاتۆلیکی و پروتستانیەکان پیکەوہ لە کتیبی (میر)، بەلام دوچار و لە سەدەکانی دواتردا بوو کتیبی ژوورسەری سەرچەم سیاسەتمەدارە گەورەکان: «شارلی پینچەم و ھنری چوارەم و ناپلیۆن و تالیران» .

رەنگە «تۆماس ھۆپس» (۱۵۸۸-۱۶۷۹)، گەورەترین درێژەپێدەری ئەو دیدگا رەشبینیە «ماکیافیل» بێت لە سەدەیی شانزەدا . ئەم فەیلەسوفە سیاسە ئینگلیزیە، ھەک «ماکیافیل» لە پرانسیپی (شەرەنگیزی و خراپەکاری) سیاسەت و خودی مەوۆفە دەستی پیکرد . بەلای «ھۆپس» ھوہ مەوۆف بوئەوھریکی خۆپەرستەو غەریزەییەکی درندانەیی ھەبە . بەو پێشەش کە مەوۆف (گورگە بۆ برای خۆی)، ئەوا رینگاچارەییەکی تر نیە جگە لە دەست تێوھردانی بەردەوامی دەسەلاتی سیاسی لەکاتی پێویستدا، لەرپی بەکارھینانی توندوتیژی و ھیزوہ بۆ رینگاگرتن لەوہی کۆمەلگە بێتە گورەپانی (شەری ھەمووان دژ بە ھەمووان) . بۆ ئەمەش دەوڵەت و تەنھا دەوڵەتی خاوەن ھیز، دەتوانیت کۆمەلگایەکی سروشتیی درندە بە کۆمەلگایەکی مەدەنی ژیری بگوریت .

راستە «ھۆپس» باس لە پەیمانیک کۆمەلایەتی دەکات، پەیمانیک کە فەردەکان پیکەوہ بە خواست و ویستی خۆیان لەسەری ریکدەکەون بە مەبەستی دەست نیشانکردنی کەسی فەرمانرەوا، بەلام ئەم پەیمانە لە ناوھەرۆکدا پەیماننامەیی ملکەچیە، چونکە تاکەکەسەکان بە پێی ئەو دەستبەرداری مافە تاییبەتیەکانی خۆیان دەبن، لە بەرامبەرئەو ئاسایش و دانیاییەیی کەسی فەرمانرەوا بۆخۆیان و مولک و مالاتیانی دابین دەکات . کەواتە ئامانجی ھەا پەیمانیک کە مکردنەوہو سنووردارکردنی دەسەلاتی دەوڵەت نیە، بەلکو پاسا و ھینانەوہیە بۆ سروشتی پەھاو بئ سنووری ئەو دەسەلاتەیی ناوی دەوڵەتە، تا مومارەسەیی خراپەییەکی کەمتری پێبکات بۆ خۆ بەدوورگرتن لە شەرپو بەلایەکی زۆرترو گەورەتر .

نوڤنەرى بۆرژوازيەتى ئىنگلىزى «جۆن لوک» (۱۶۳۳ - ۱۷۰۴)، ئەم ئىشكالىيەتى ھەلگىرپايەو. لاي «لۆك» ئەو پەيمانە دەبىتتە مايە دامەزراندن و ھىننە ئاراي دەولەت، كاریكە خەلکی بە پەزامەندى و خواستى خۆيان ئەنجامى دەدەن، ئامانچیش لىي دانانى ئەو سزايانەيە كە دەولەت دەيسەپىنى بەسەر ھەريەكېكدا كە دەست درېژى بکاتە سەر ژيان و مولک و مالأتى خەلکانى تر. بەم پىيەش ئەوانەى لە پەيمانامە كەدا بەشدارن مافى ئەو ھەيان ھەيە لىي بکشینەو، ھەر كاتیک ھەستیان بەو كەرد كەسى فەرمانزەوا لە جى بەجىكردى ئەرك و فەرمانەكانيدا لە ئاستى پىويست دانەبوو. بە پىچەوانەى دەولەتە دەيسۆتىزىمى و پەھاكەى «ھۆپس» ھو، دەبىنين دەولەتى «لۆك» ى دەولەتیکى لىيراليەو دەسەلاتىشى سنوردارو ديارىكراو. واتە پىويستە دەولەت بە كەمترین شىو دەست لە كاروبارەكان وەردىت، تا بۆ خۆشى نەبىتە (ئەژدىھايەك) و كۆمەلگەى مەدەنى ھەلئوشىت.

لیرەو «لۆك» مافى ياخى بوونى كەسەكان لە دەولەت بە مافىكى پەوا دەزانىت، گەر ھاتوو دەولەت لە سنوورى خۆى چوو دەرى. ھاوكات لەگەل ئەمانەشدا «لۆك» يەكەم كەس بوو ئاوپرى لە مەسەلەى لىك جياكردەو ھى دەسەلاتەكان دايەو، بە مەبەستى رېگرتن لە زیادەرپۆي دەسەلاتى دەولەت.

ئەو داواى جياكردەو ھى دەسەلاتى ياسادانانى لە دەسەلاتى جىيە جىكردن لە دەسەلاتى فیدرالى دەكردەو، واتە ئەو دەسەلاتەى ئەركى بەرپۆبەردنى پەيوەندىە نىودەولەتتەكانى لە ئەستۆدایەو دەتوانىت برپارى شەرو ئاشتیش بدات. ھاوكات داواى ئەو ھى كەرد دەسەلاتى دەولەت لە دەسەلاتى كلئىسا جيا بكرىتەو، بە ماناى جياكردەو ھى سياسى بە شىو ھەكیدەسەلاتى سياسى لە دەسەلاتى ئاينى بەشىو ھەكى گشتى بەمەش لۆك بە يەكەم تىؤرسىنى عەقلانىەت دەدرىتە قەلەم.

له فەرهەنساش «شارل دی مۆنتیسکیۆ» (۱۶۸۹ - ۱۷۵۵)، گەڕاپه‌وه سەر هه‌مان بېرۆکه‌ی لێک جیاکردنه‌وه‌ی ده‌سه‌لاته‌کان، به‌مه‌به‌ستی ده‌سته‌به‌رکردنی دیموکراسیه‌تی ده‌وله‌ت و ئازادی هاو‌لاتیان. تابه‌ت به‌م مه‌سه‌له‌یه‌ش دوو بۆچونی خسته‌پو: تیۆریای (لێک جیاکردنه‌وه‌ی ستوونی) و تیۆریای (لێک جیاکردنه‌وه‌ی ئاسۆیی) ده‌سه‌لاته‌کان. له‌سەر ئاستی ستونی پێویسته دامه‌زراوه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی تابه‌تمه‌ندبێتی خۆیانمان هه‌بێت و سه‌ربه‌خۆیی رێژه‌یی خۆیان بپارێزن، وه‌ک نوێنه‌ری تاکه‌که‌سه‌کانی کۆمه‌ل له‌ به‌رامبه‌ر ده‌سه‌لاتی سیاسیدا. ئاسۆیش پێویسته ده‌سه‌لات جیاکریته‌وه‌ بۆ: ده‌سه‌لاتی یاسادانان، جێبه‌جێکردن، قه‌زائی، به‌مه‌به‌ستی رێگرتنی پێشوه‌خت له‌ ئەگه‌ری هاتنه‌ ئارای ده‌سه‌لاتی دیسپۆتیزمی، چونکه سروشتی ده‌سه‌لات وه‌هايه زیاده‌پوویی له‌ به‌کارهێنان و به‌گه‌رخستنی ده‌سه‌لاتدا بکات، بۆیه ده‌بێت له‌رێی لێک جیاکردنه‌وه‌ی ده‌سه‌لاته‌کانه‌وه، له‌سەر هه‌ردوو ئاستی (ستونی و ئاسۆیی) به‌ ده‌سه‌لات ری له‌ ده‌سه‌لات بگيریت و سنوردار بکریت.

«جان جاک» رۆسۆش (۱۷۱۲ - ۱۷۷۸) لای خۆیه‌وه‌و له‌ پێگه‌یه‌کی ئایدیالیانه‌وه‌ بېرۆکه‌ی په‌یمانی کۆمه‌لایه‌تی دارپشت. لای «رۆسۆ» په‌یمانی کۆمه‌لایه‌تی په‌یمانی ئازادیه‌و شیوازیکی کۆبوونه‌وه‌ی سیاسیه که تاکه ئازاده‌کان، له‌ چوارچۆیه‌ی ئیراده‌یه‌کی گشتیدا رێک ده‌خات. ملکه‌چکردن بۆ ئەم په‌یمان له‌لایه‌ن تاکه‌کانه‌وه‌ به‌ مانای ملکه‌چکردن دیت بۆ خودی خۆیان و وه‌ک پێشتریش ئازادی خۆیان ده‌بێت و سه‌ربه‌ستیان پارێزراو ده‌بێت. گوێراپه‌لی کردنی یاسا به‌وپێیه‌ی په‌یمانکه‌ رێکی ده‌خات، بۆخۆی بریتیه‌له‌ ئازادی، به‌لام ئەم ئازادیه ئازادیه‌کی ئەقلانیه (ئازادی هاو‌لاتیه‌که له‌و جیگایه‌دا ده‌وه‌ستیت که ئازادی ئەوانی تری لێوه‌ ده‌ستپێده‌کات).

«ئەمانوئیل كانت» (۱۷۲۴ - ۱۸۰۴) مەزىنە فەيلەسوفى ئەلمانىيا لە سەدەى ھەژدەدا، گەپرايەو ھەسەرھەمان تىزەكەى «ھۆپس» كە دەلىت: مەرفۇلە دۆخى سەروشتىدا خۆپەرسىتى و شەپرانگىزى بەسەرىدا زالە. بەلام «كانت» لەبرى ئەوھى دژايەتى ئەم دۆخە بە دەولەتتەك بكات كە خاوەن دەسەلاتتەكى رەھابىت، بە دەولەتى ياسا كەوتە دژايەتەكردى. ياسا بە فىعلى پىيوايە مەرفۇلە شەپرانگىزە ھەك ئەوھى «ھۆپس» ویناى كەردوھ. بەلام ھەر ياساشە مەرفۇلە ناچار دەكات رىگای سەرىبەست و ئازاد ھەلبىزىت. ئەمەش ماناى واىە ياسا دەتوانىت تەنانەت ھوكمرانى گەلىك لە ئەھرىمەنىش بكات.

لەبەرامبەردۆخى شەپروپشەوىدا كە دۆخى سەروشتىيە، ھالەتى ياساى دەتوانىت نەك تەنھا ئاشتى و ئارامى لەنىوان تاكەكاندا بىنەتەدى، بەلكو لەبارى داىە لەنىوان نەتەوھكانىشدا ئەو كارە ئەنجام بەدات. «كانت» بۆخۆى بىرىارىكى گەردونى بوو، لەگەل ئەویشدا چەمكى (دەولەتى ياسا) دەلالەتى پراوپرى خۆى ھەرگرت، ھەك دەولەتتەك بۆ ئاشتى و ئەقل و ئازادى.

«سان سىمۆن» (۱۷۶۰ - ۱۸۲۵) ئىلھام بەخشى سەردەمى پىشەسازى نۆى و باوكى رۆخى تەواوى ئاقارە سۆسىالىستىەكان، كەوتە رەخنەگرتن لەوھى دەولەت بە تەنھا دەزگايەكى سىياسى بىت و لەبرى ئەوھى فۆرمىكى ئابورى - كۆمەلايەتى پىشەسازىر كەرد. بە برۆى «سان سىمۆن» لەگەل شۆپشى پىشەسازىدا ئىتر سىياسەت ئاراستەى مېژو ناكات، بەلكو ئەوھى بەم كارە ھەلدەستتە ئابورىيە. بۆيە دەبىت سىياسەتمەداران جىگاكانى خۆيان بۆ ئابورى ناسان و تەكنۆكراتەكان چۆل بكن، تا خەون و ئاواتى مەرفۇقاىەتى بەننەدى، لەوھى ئىدارەى شتەكان جىگای مەرفۇلە ھوكمرانىدا بگرنەوھ.

بە پىچەوانەى ئەو تەويزە كۆنەى سىياسەتمەدارانەوھ كە جگەلە

خۆسازدان و خۆتەيارکردن بۆ جەنگ پۆلئىكى دىكەيان نەبوو، ئەوا چىنى حوكمپرانى نوئى كە پىئويستە تەنھا لە بەرھەم ھېنەران بن، جگە لە چەسپاندنى ئاشتىيەكى كۆمەلايەتى و نىئودەولەتى نەخشە و پلانئىكى دىكەيان نابىت .

«كارل ماركس» (۱۸۱۸ - ۱۸۸۳) ميراتگرى (زانستى) سۆسياليزمى يۆتۆبى، چىنى بەرھەمھېنەران و ھا دەستنيشان دەكات كە تەنھا برىتين لە پىرۆليتارياو ئەركى پىرۆليتارياش لە مېژودا رامالئىنى كۆمەلگەى چىنايەتى و سەرە و نگو مكردى دەولەتە (دەولەت بۆخۆى ئامرازئىكى سياسىيە بۆ ھەيمەنەكردنى چىنى بۆرژوا بەسەر كۆمەلدا). «ماركس» ئەم ئەركە دەخاتە ئەستۆى چىنى پىرۆليتارياو بەكارى ئەوى دادەنيئت . ھاوكات ماركس بە ئىعلانكردنى نزيك بوونەوى لە ناوچونى دەولەت، راستەوخۆ خۆى خستە بەرھى دژ بە «ھيگل»، لە بەرئەوھى «ھيگل» بنەمايەكى فەلسەفى تا ئاستى پەرسەن و ستايش بۆ دەولەت دارشتبوو، بەو پىيە دەولەت بالاترين نمونەى بەرجەستەبوونى ئەقلە لە مېژودا (بە تايبەت لە فۆرمە پروسىيەكەى) دا .

«فلاديمير لينين» (۱۸۷۰ - ۱۹۲۴) خويندكارە روسىيە گەرەكەى «ماركس»، سەبارەت بە تيۆرياي دەولەت دواچار بەلاى «ھيگل» دا شكاندەوھ نەك «ماركس». واتە تيۆرانىنى بۆ دەولەت ھيگلئانە بوو زياد لەوھى ماركسى بيئت . ئەگەرچى «لينين» لە روى تيۆرييەوھ حەتمىيەتى لە ناوچونى دەولەتى راگەياندا، لە گەل سەرەكەوتنى يەكجارەكى شۆرپششى بەلشەفى دا، بەلام ئەو سستى حوكمەى خۆى تيۆريزەى بۆ كرد و بنەما زانستىيەكانى بۆ دارپشت (واتە ديكتاتورىيەى پىرۆليتاريا)، بەوھ گەيشت داكۆكى لە دەولەت بكات لە فۆرمە ھەرە ئىستبدادىيە دزىو و ستەمكارەكەيدا . لە مېژودا روى نەداوھ دەولەت كۆمەلگەى مەدەنى سىرپىيەتەوھ، وەك ئەوھى لە ساىيە «ستالينيەت» دا رويدا .

ناؤومئیدی ئەزمونی بەلشەفی که له روی مئژوییه وه هاوشانی ئەزمونی هەریەک له فاشیزم نازیزم بوو، وهکی پەرچەکرداریک دواین گەوره قوتابخانەى له قوتابخانەکانى فیکرى سیاسى بەرھەمھێنا: ئەویش قوتابخانەى فرانکفۆرت بوو.

ئەم قوتابخانەىە له سالى ۱۹۳۱ دا دامەزراو، بۆماوەى نیوسەدە بەرھەمە فیکریەکانى لەنیوان ئەلمانىای زیدى خویان و ولاتە یەگگرتووەکان له تاراوگە بەردەوامیتى هەبوو. قوتابخانەى فرانکفۆرت لەرپى بیریارانى وهکی «ھۆرکھایمەرۆ ئەدرنۆو مارکۆزەو فرۆم و ھاپرمازەو»، تیۆریەکیان دارشت که له فەلسەفەى سیاسیدا بە (تیۆریای پەخنەى) ناویانگی دەرکرد. ئەمەش تیۆریایەکه پیکەو هەریەک له دیسپۆتیزمى ئایدیۆلۆژى سستمە تۆتالیتاریەکان و (دیسپۆتیزمى تەکنۆکراتى) کۆمەلگە خۆرئاواییە پێشکەوتووەکان پەتدەکاتەو.

پوخانى دیوارى بەرلین و بلۆکی سۆسیالیزم، بوونە مایەى ئەوہى جارىکی تر ئیعتبار بۆ فیکرى دیموکراسى بگێردریتەو، بەتایبەتى له فۆرمە نیولیبیرالیەکهیدا. بەلام تاللى و ناھەموارى ئەو ئەزمونەى روسیای دواى یەکیەتى سۆڤیەتى جارن، نیشانەى پرسىاریکی تازە دروست دەکات سەبارەت بەوہى که دەوتریت سەرکەوتنى دیموکراسیەت کۆتایی مێژوہ.

دەولەت



بۆج تەرايىشى

كۆمەلگا مرقايەتپەكان بە درىزايى مېژو شىوازى جوراوجورى دەسەلاتيان بە جورە بينيوو، ھەر لە دەسەلاتى دىسپوتىزمى رەھاوہ تا دەگاتە حوكمى ديموكراسى، بەلام دەسەلاتى سياسى يان بە واتاپەكى دى دەولەت، ھەرگىز ۋەكى دياردەپەكى سروشتى نەھاتتە پيش چاۋو لە خوراۋ بى ھىچ مەرجىك پەسەند نەكراۋە، بەلكو بەردەوام پىويستى بە پاساۋ ھىنانەۋە ياخود بە سەلماندى رەۋايەتى خۆى ھەبوو. فىكرى سياسىش بە مەبەستى پاساۋ ھىنانەۋە بۇ دەولەت، سى رىگاي گرتتە بەر. لە دەورانى يەكەمدا فىكرى سياسى بەتايىت لە زمانى «ئەفلاتون و ئەرستو»ۋە، باس لەۋە دەكات كەمرۆف ئازەلپكى كۆمەلەپەتپە، بەۋ مانايەى مرقف ناتوانىت ژيان بگوزەرىنى و گەشە بكات و زور بىت، تەنھا لە چوارچىۋەى كۆمەلدا نەبىت. بەم پىپە كۆمەلگە بەردەوامى نابىت، گەر دەسەلاتىك نەبىت يەكگرتوى پارىزىت و مانەۋەى مسوگەر بكات.

كەۋاتە ئەۋەى پاساۋ بۇ دەسەلاتى سياسى دىنپتەۋە سروشتى كۆمەلەپەتپەنى مرقف، بەمجورە دەكرىت بلپىن بناغەى ئەۋ دەسەلاتە سروشتىپە. لە دوۋەم قوناغداۋ لە سەردەمانى سەدەكانى ناۋەراستدا كە دىدگاي ئاينى بالا دەست بوو، فىكرى تيۋلۋژى خەسلەتپكى يەزدانىدا بوۋە پال دەسەلات لەسەرزەۋى، واتە مەشروعىەتى دەسەلات دەكەۋىتە دەرەۋەى مرقف خۆى و لەسەرو ئىرادەى ئەۋداپە. تەنانەت گەر دەسەلاتىش بەپىپى ھىكمەتە يۋنانىپەكە بگەپىتەۋە بۇ سروشتى كۆمەلەپەتپەنى مرقف، ئەۋا يەزدان بۇخۆى سروشتى مرقفى ۋەكى بونەۋەرىكى كۆمەلەپەتپەنى خولقاندوۋە. كەۋاتە يەزدان لە جەۋھەرى

دەسەلاتدايە، ھەر ھەك چۆن لە جە ھەري كۆمەل و سروشتيش دايە . لەگەل سەرھەتاكاني نوڤگەري لە سەدەي شازدەدا، فيكري سياسي و فەلسەفي نوڤ بنەمايەكي مەوقايەتي پەتيان بەخشي بە دەسەلات . بەم پيە دەسەلاتي سياسي ياخود دەولەت لەسەر بناغەي پەيمانتي كۆمەلايەتي دادەمەزريت، واتە لەسەر ليكگەيشتن و پەزنامەندي ئەنداماني ئەو كۆمەلگەيە ديته ئارا كە لەناو خوياندا دەسەلاتيكي پيكدينن، بەو مەبەستەي ئەركي بەرپۆهبردني كاروباري سياسي ئەو گروپە بگريته ئەستۆ . كە واتە بووني دەولەت بەندە بەخواستي ھاوبەشي ئەو كۆمەلە كەسانەو كە بە ويست و ئيرادەي خويان بوونەتە ھاولاتي، نەو ھەك بەندبیت بە ويستيكي يەزدانييەو يان بە حەتمیەتيكي سروشتي ياخود كۆمەلايەتيەو .

تيوريای پەيماني كۆمەلايەتي كە بناغەي ئينساني بۆ دەسەلاتي سياسي دادەريژيت، ئەو دەزگايە ملكەچي رەخنە دەكات و دەيخاتە ژيەر رەخنەو . بە فيعليش لەم قوناغەداو بۆ يەكەمين جار لە ميژوي فيكري سياسي و فەلسەفيدا، دەولەت دەخريته ژيەر رەخنەو، بە تايبەت پراسيپي دەولەت . پيشتەر رەخنە بە تەنھا قەرەي شيوازە ھوكمپانيە ديسپونزمي و ستەمكارو نامەشروعەكان دەكەوت، بەلام لەگەل سەرھەتاي سەدەي شازدەدا ھەندي ئاقاري فيكري وھا ھاتنە ئارا كە گومانيان لە مەشروعیەتي دەولەت خوي و لە پيداويستی بووني دەكرد . گومانتيكي لەم چەشنە لە سەدەي نۆزدەداو لەگەل پەرسەندني ئاقارە فەرد خوازەكاني ليبراليەت لە لايەك و، ئاقارە گروپ خوازە ئاناركی و كۆمونيستيەكاندا لە لايەكي ترەو گەيشتە ترۆپك .

فيكري ليبرالي لە سەرھەتاو بەر لە ھەرشتي، سەرگەرمي ئەو بوو سنوريك بۆ دەسەلاتي دەولەت دابنيت، بەو پيەي ئەم دەسەلاتە شەريكەو بە ناچاريش دەبیت مامەلەي لە تەكدا بكریت . «نيكۆلۆ

مه‌كياڤيل»ى (۱۶۶۹ - ۱۵۲۷)، يه‌كه‌مىن‌كه‌سىڭ بوو كه تيؤرياي سىياسى به جورىك دارپشت وهك ئه‌وه‌ى شه‌پىٔ بىٔت. له‌به‌رئه‌وه‌ى فه‌رمان‌په‌وا ناگاته كورسى ده‌سه‌لات و ناشتوانىٔ پارىزگارى له‌مانه‌وه‌ى بكات، ته‌نھا ئه‌و كاته نه‌بىٔت كه ئاماده‌بى تىدا بىٔت خراپه‌كارى بكات. به‌ بپرواي ئه‌و زه‌برو زه‌نگ و فرتو فىل، ته‌نانه‌ت تاوانىش پىويستن بؤ حوكمرانى كردنى مرؤف.

هاوكات «تؤماس هؤپس»ىش (۱۶۷۹ - ۱۵۸۸)، هه‌مان پراو بؤچونى هه‌بوو. به‌لاى ئه‌وه‌وه ده‌سه‌لات خراپه‌يه‌كى بچووكه بؤ ريگه‌ گرتن له‌ خراپه‌كارىه‌كى گه‌وره‌تر. چونكه به‌بى بوونى ده‌سه‌لات مرؤفه‌كان ده‌كه‌ونه كوشتوپرى يه‌كترى، په‌نگه به‌مه‌ش مرڤايه‌تى دوچارى فه‌وتان و له‌ناوچون بىٔته‌وه، له‌ شه‌پى هه‌مووان دژ به هه‌موواندا. بؤ خؤبه‌دوورگرتن له‌شه‌پىكى وا پىويسته مرؤفه‌كان ده‌ستبه‌ردارى ماف و ده‌سه‌لاته‌كانى خؤيان بن بؤ ده‌سه‌لاتىكى بالاتر له‌ سه‌رووى خؤيانه‌وه، به‌ پىويست ئه‌م ده‌سه‌لاته‌ش ده‌سه‌لاتىكى په‌ها ده‌بىٔت. گه‌ر خراپه‌كارى و شه‌پانگىزى مرؤف نه‌بوايه، ئه‌وا پىويستيان به‌ خراپه‌ى ده‌ولت نه‌ده‌بوو، به‌لام ئاخؤ په‌هاكردنى ده‌سه‌لاتى ده‌ولت نابىٔته مايه‌ى هه‌په‌شه‌يه‌ك بؤ گورپنى خراپه‌ى سىياسى له‌ خراپه‌يه‌كى بچووكه‌وه بؤ خراپه‌يه‌كى گه‌وره‌تر؟

ئاقارى لىبراليزم كه له‌گه‌ل «جؤن لؤك»دا (۱۶۳۲ - ۱۷۰۴) هاته ئارا، بايه‌خى به وه‌لامدانه‌وه‌ى ئه‌م پرسياره‌دا. له‌گه‌ل سه‌ده‌ى چه‌ڤده‌هه‌مدا په‌خه‌نه‌گرتن له‌ ده‌سه‌لاتى سىياسى، بووه بابته‌ى يه‌كه‌مى فيكرى سىياسى.. ده‌ولت به‌ فيعلى و وهكى ئه‌وه‌ى «تؤماس هؤپس» وه‌سفى كردبوو (ئه‌ژديه‌يا)، به‌لام ئه‌م (ئه‌ژديه‌يا)يه‌ كارىكى ديكه‌ى نىيه جگه له‌وه‌ى كؤمه‌لگه‌ى مه‌ده‌نى بسپىٔته‌وه، گه‌ر پى پىدراو ده‌سكراوه بوو. لىره‌وه ئه‌ركى سه‌ره‌كى ده‌بىٔته سنووردار كردنى ئه‌م

دەسەلاتە و پېيىگرتنى ئەو ئەژدىھايە، لە پېيى جياکردنە وەى ھەريەك لە دەسەلاتى ياسادانان و جېبە جىكردنە وە .

نابىت ھەردوو دەسەلاتى ياسادانان و جېبە جىكردن لە دەستى يەك كەسدا بن، ئەگەر نا ئەوا ئەو دەستە دەبىتتە مستىكى ئاسنىنى ستەمكار. داوى «جۆن لوک»، «مۆنتسكىۆ» بەردەوام دەبىت لە جەختكردنە وە لەسەر ئەو پېويستە دەسەلاتەكان لە يەكترى جيا بکړينه وە، چونكە سروشتى دەسەلات وەھايە كە داوى دەسەلاتى زياترو زۆتر دەكات و ھەولدهات تا بەلای خراپە كاريدا لابdat (گەر ھاتوو سنوردار نەكراو دەرڤەتى پى درا).

بۆيە پېويستە بە دەسەلات پرى بە دەسەلات بگيرىت. كاتىك «مۆنتسكىۆ» دەسەلاتەكانى ياساى و جېبە جىكردن و قەزائى لە يەكتر جيا دەكاتە وە، لە و باوەرەدايە بەم پېوسەيە و بەلىك جياکردنە وەى ئەو دەسەلاتانە لە يەكتر، لە بارى دايە يەك ئەوى دى لە جىي خۆى رابگيرىت، بە جۆرىك كە دوچارى لادان نەبىت و ھاوسەنگى خۆى پيارىزىت .

ئەمەش بە پېچەوانەى حكومەتى ئىستبدادىيە وەيە، كە بە پېويست پىگای توندرەوى و زۆلم و ستەم دەگرىتتە بەر، مادامەكى تەواوى دەسەلاتەكان لە دەستى خۆيدان و لە بەرامبەريشدا پابەندى ھىچ ياسايەكيش نابىت، لە بەرئەوى خۆدى ياسا خۆيشى ملكەچى ئىرادەى ئە وە . گەر فيكرى ليبرالى لە ئاست بيروكەى كەمكردنە وەى دەسەلاتى دەولەتدا وەستابى و بە ديسپلين كردن و سنوردارکردنە وە ئىكتيفاي كرد بىت، ئەوا فيكرى سۆسياليزمى و ئەناركى لە سەدەى نۆزەدا زياتر پىي لى ھەلدەبېن، تا ئەو دەوى داوى سړينە وەى دەولەت دەكەن .

ئەگەرچى «سان سيمۆن» (۱۷۶۰ - ۱۸۲۵) دامەزرىنەرى ئايدىؤلۆژياى سۆسياليزم، باسى لە پراسىپى زەرورەتى دەولەت نەكردووە، بەلام پىيواوو ئەو بنەمايەى پېويستە دەولەتى لەسەر

دایمه زریّت نه سیاسته و نه دهسه لآت، به لکو زانست و پیشه سازی و بهرهمینانه. دهولّت به و هه زاره ها فه رمانبه رانه یه وه باریکه به سه رشانى کۆمه لگه وه، دهسه لآتیش ده بیّت بکه ویتته دهستی ئه وانه ی بهرهمهینن، به تاییه ت ئه وانه ی له بواری پیشه سازیدا کارده که ن، نه وه کی بدریّته بیروکراسیه کان.

نابیت ئامانجی دهولّت حوکمکردن بیّت، به لکو ریڭخستنی بهرهمهینان بیّت. دهولّه تی سیاسی بوخوی نه یاری ئازادییه، بۆیه پیویسته وه لاهه بیریّت، بۆئه وه ی دهولّه تی بهرهمهینه ران واته کارمه ندانی بواری پیشه سازی و زانایان و هونه رمه ندان جیگای بگره وه. هه ر له م رییه شه وه ده توانین په یوه ندییه کانی هیژ له نیو کۆمه لدا بسپینه وه وه ده ستبه رداری ئامرازه کانی توندوتیژی و زه برو زهنگ بین، که له سوپاو پۆلیسدا خویمان ده نوین و جیگه ی دهولّه تی سیاست به دهولّه تی زانست بگرینه وه، دهولّه تیگ که ته نها له باری ئه ودایه ئازادی بو تاکه کان و ئاشتی بو نه ته وه کان مسوگه ر بکات.

ئهم تیروانییه سلبییه بو سیاست لای «مارکس» (۱۸۱۸ - ۱۸۸۳) قولتره ده بیته وه، تا ئاستی په تکرده وه ی پرانسیپی خودی دهولّت خو ی، (له نویسه کانی مارکسی گهنج) وه، تیوریا په خه بییه کانی «مارکس» تاییه ت بوون به دهولّت و سیاست و داواکاریه کی فه لسه فیش به سپینه وه وه لاهه نو بردنیان. له قوئاغی دواتردا قوئاغیک که زیاتر خه سلّه تیکی زانستی و عه مه لی هه بوو، مارکس په یه وه ی ئیشکالیه تیکی تازه تری کرد، ئهم ئیشکالیه ته تازه یه ش بریتی بو له گرته دهستی دهسه لآت له لایه ن پرۆلیتاریاوه، تا چینه کان و مملانیی چینه یه تی نه هیلیّت و دواچار مانه وه ی دهولّت خویشی پیویست نه بیّت؟

له بهرئه وه ی سه رچاوه ی دهولّت له و دابه شکرده کۆمه لایه تییه ی کاردایه، به واتای له دابه شبوونی کۆمه لگه دا به سه ر چینه ناکۆک و

به شهر هاتووه كاندا. دهولته تيش به بهرده وامي دهولته تي ئو چينه بووه كه له پوي ئابورييه وه بالا دست بووه. شورشي پروليتاريا كاتيك هه لدهستيت به له ناوبردني دابه شكردني كار، ئو دهزگا سياسه ش كه دهولته ده سرپيته وه. شوييه تهنه كومه لگه يه كي بن چينا يه تي بوونيد نانيت، به لكو هاوكات ده بيتته مايه ي ئوه ي پاياني سياسه تيش رابگه يه نيت. كومه لگه ي شيوعى ئو كومه لگه يه يه كه تيايدا ئيداره ي شته كان جيگاي حوكمى موؤف ده گرنه وه. ياخود به بوچونى «ئنگلز» (۱۸۲۰ - ۱۸۹۵) هاوپرئ و سيپه رى «ماركس» ي پيكه وه، ئه وا (چاره نوسى دهولته بو ناو مؤزه خانه ي ميژوه). به لام مو فاره قه ي ميژو وها بوو ئو دهولته ي به ليئنى سرپينه وه وه له ناوبردني دهولته ي دابوو، بووه به دترين شيويه كه له شيوه كانى دهولته كه ميژو به خويه وه بيئي.

به ليئنى شيوعيه ت به سرپينه وه ي دهولته ت، دهولته تيكي يونقرسالى و توتاليتارى ليكه وته وه، كه گهر بيتو له گه ل ئو ويئنه ي (ئه ژديها) يه ي «هويس» يشدا به راورد بكرت هيشتا هر كه مه .. ره خنه كردني ئه زمونى سؤقيه تي، رؤلى هه بوو له سه رله نوئ بوژاندنه وه ي فيكرى ليبرالى له سه ده ي بيسته مدا. ليبراليه تي ئه مپو، ياخود پونتر بلين نيوليبراليزم بريتيه له فيكرى كه ره خنه ئاراسته ي دهولته ده كات. له به رئه وه ي ره خنه ي سؤسياليزمى يان ئه ناركى له دهولته ت، پاشه كشه ي كرد ياخود خه ريكه به ره و نه مان بچيت، ئه وا له به رامبه ردا ره خنه ي ليبرالى هاوچه رخ به گوپو تينيكي وه هاوه هاتوته ئاروه كه پيشتر له ئارادا نه بووه، به تاييه تيش له ولاته يه كگرتووه كانى ئه مريكادا.

له واقيعدا ره خنه گرتن له دهولته لاي بيرياره ئه مريكاييه كان، ته قليديكي زور كوونه و پيشينه يه كي ميژوى هه يه. هر له سه ره تاى سه ده ي نۆزده وه «توماس جيفرسون» (۱۷۴۳ - ۱۸۲۶) كه

بووه سنییه مین سه روکی ولاته یه گگرتووه کان، رایگه یاند: (باشترین حوکمهت ئه وه یه که که مترین ماوه حوکم دهکات). پاش ئه ویش «رالڤ فالڤ ئیمرسونی» فه یله سوف (۱۸۰۳ - ۱۸۸۲) ته ئکید ی کرده وه له سهر ئه وه ی: (چه ندی دهستیوه ردانی ده ولت که متر بیټ، ئه وه نده کاروباره کان به باشی به ریوه ده چن). هاوکات «هنری دیڤد تورۆ» (۱۸۱۷ - ۱۸۶۲) قوتابی «ئیمرسون»، ئه و ئیشکالیه ته ی گه یانده ئه و په پری، کاتیک جه ختی له سهر ئه وه کرد که: (چاکترین و باشترین حکومت ئه وه یه که حوکم ناکات).

هاوکات تیورسینی لیبرالی ئه مریکی «ئه لبرت جای نوک»، لای خو یه وه دوو دل نه بوو بلیت: (ده ولت دوژمنمانه). ئه مه ناو نیشانی ئه و کتیبه به ناو یانگه یه تی که له سالی ۱۹۲۸ دا ده رچووه. له مرؤشدا دیارترین که سانیک که له ناو فیکری ئه مریکیدا ره خنه له ده ولت ده گرن هه ردوو ئابوری ناس «جیمس بوکانا و فردریک هایکن» (هه ردووکیان خاوه نی خه لاتی تو بیلن له ئابوریدا).

یه که میان ئه و دروشمه ی به رزکردۆته وه که ده بیټ (ده ولت نزمترین ئاستی ده سه لاتی هه بیټ)، دووه میشیان پییوایه (ره گو پیشه ی خرابه کاری له ده ولت تدایه، ئه گه رچی ده ولت تیکی دیموکراسی بیټ). به بوچونی «هایک» دیموکراسیه ت به هایه کی سلبییه و په پیره وکردنیشی ته نها به و مه به سته یه، تا له هه ره شه و مه ترسیه کانی زولم و زور سته مکاری دوورمانخاته وه. بو یه هه ره هولیک به مه به سته ی ئه وه ی ناوه روکیکی ئیجابی بدریته پال، ده بیته مایه ی له به ریه ک هه لوه شان و له ناوچونی.

به م پییه ده ولت تی دیموکراسی ده ولت تیکی سلبییه و ته نها رو لیشی ئه وه یه، ریگر بیټ له به رده م هه ر گروپیکی تاییه ت (له وانه ی خاوه ن به رزه وه نده ی ئابورین یا خود خواست و ئاره زوی سیاسیان هه یه)،

لهوهی خوځيان له ناو دهوله تدا دابمه زرينن و برپار به دهست بن .

گهر بيتو «فردريك هايك» دروشمی كه مكر دنه وه و سنوردار كړدنی كه رتی گشتی و لابردي مؤتوپول كړدنی دهوله تی بو كارگوزار ييه به رزكرد بيته وه، نه وا «ديفد فریدما» ی كوپری ئابوری ناسی نه مریکی «ملتون فریدمان» ی خاوه ن خه لاتی نوبل، زور له وه زیاتر پیی لپه لده بریت و بانگه شه بو (كومه لگایه کی بی دهوله ت) دهكات . هه روه ها داوی نه وه ش دهكات نه و نه ركه سه ره کیانه ی دهوله ت پیی هه لده ستیت، وه کی: (پولیس و قه زاو ته نانه ت به رگری نیشتمانی و ده ر كړدنی دراویش)، له دهوله ت بسه ندریته وه و هه موویان بدریته وه به كه رتی تاییه ت و پابه ندی پرانسیپه كانی ئابوری بازارین .

كه واته له ولاته یه كگرتو وه كانی نه مریكادا كه خاوه نی سستمی کی سیاسی وایه، به به راورد له گه ل سه رجه م سستمه سیاسیه كانی جیهانی نویدا، كه مترین دهست تیوهر دانی دهوله تی پیوه دیاره . تیوریزه كړدن له مه ر (خراپه ی سیاسی - كه مه به ست لیی دهوله ته)، له توند ره وترین فورمدا ده رده كه ویت . موفاره قه یه کی وه ها نه گه ری تیگه یشتن و لی حالی بوونی هه یه، گه ر له به ر پو شنایي نه زموونی میژوی نه مریكیدا سه رنجماندا، له به ر نه وه ی له نه مریكادا دروستبوونی كومه لگای مه دهنی پیش دهوله ت ده كه ویت، هه ر نه مه شه وایكردوه تا ساته وه ختی نه مړو، دهست پیشخه ریه كان و جله وی كاروباره كان له دهستی نه ودا بیت نه ك دهوله ت .

بیری کۆمەلایەتی سەدەکانی ناوەراست لەنیوان ئۆگەستین و تۆماتەکوینی دا



د. ئەحمەد زاید

پیشہ کی:

دروستبونی بیری کۆمہ لایہ تی سہدہکانی ناوہ پراست لە پری رستی ک تیزی فەلسەفی و ئاینیہ وہ بوو، بە تاییبەت ئەو دیدو بۆچوانە ی پیاوہ دیارەکانی کلێسا لەم پوہوہ پیشکەشیان کرد. یەکیک لە خەسڵەتە سەرەکییەکانی بیری کۆمہ لایہ تی سہدہکانی ناوہ پراست، ئەو تیکە ل کردنە پون و ئاشکرایە ی نیوان بیروباوہ پری ئاینی و بیری فەلسەفی کۆمہ لایہ تی بوو. مەبەست لە مەش پاکژکردنەوہ و داکوکی کردن بوو لە ئاین. پاکژکردنەوہ ی بیرو باوہ پری ئاینی لە چەند دیارە یەک، بە تاییبەت ئەوہ ی پە یوہندی بە مەسەلە ی پە یوہنداریە تی ئاین بە دەسە لاتی مە دەنیہ وہ ہەبوو، لە گە ل پۆ لێ کلێساش لە کۆمہ لدا. ہەر وہا داکوکی کردن لە بیروباوہ پری ئاینی لە بە رامبەر شالۆ ی ئەو پێ بازە بیباوہ پریانە ی، تا ئە و کاتە ش لە مەملانی و کیشمە کیشی بە ر دەوام دا بوون لە گە ل ئاینی مە سیحیدا.

رہنگە ئە م تیکە ل کردنە ی نیوان بیروباوہ پری مە سیحی و بیری فەلسە فە ی کۆمہ لایہ تی، وای کرد بێ کە زۆریہ ی بیاریانی سہدہکانی ناوہ پراست بکە ونە ژێر کاریگەری بیری مە سیحیہ وہ. بە مچۆرە ش یە کانگی ریکە لە نیوان بیرو ئایندا ہاتە گو پری. بیری سہدہکانی ناوہ پراست پۆ ژگار یکی دوورو در یژی خایاند. واتە لە سە دە ی چوارە می زاینیہ وہ دەست پێ دە کات و تا سە دە ی پانزە ی زاینی دە خایە نی ت. بیگومان ئە م دیاری کردنە میژویہ ش بۆخۆ ی دیاری کردنی کە لە روی فیکریہ وہ، زیاد لە وہ ی دیاری کردنیکی سیاسیانە بی ت. لە بەر ئە وہ ی لی کۆ لہ رە وان ی بواری

سیاسەت و میژو، سەدەکانی ناوەراست بەو قۆناغە میژویە دیاری دەکەن کە لە سەدەى نۆیەمی زاینییەوه دەست پێ دەکاو تا سەدەى پانزەى زاینی دەخایەنیت. ئەم قۆناغەش لە پوی سیاسی و ئابوریەوه تاییەتمەندیەتی خۆی هەیه، (ئەو قۆناغەى کە دەرەبەگایەتی لە پوی بەرپۆهبردنی کاروباری سیاسی و ئابوری و کۆمەلایەتیەوه هیزی بالا دەست بوو)، بەلام لە پوی میژوی بیرەوه کارەکە جیاوازه، لەبەرئەوهی ئەو بیرە فەلسەفی و کۆمەلایەتیەى لەپاش سەدەى نۆیەمی زاینیەوه بەردەوام بوو، داپراو نەبوو لەو بیرەى بەر لەو میژو لە ئارادا بوو، بەلکو درێژبوونەوهی هەمان بیرو تەواوکەریشی بوو. هەرئەو هۆشەش وا دەکات سەدەى چوارەمی زاینی، بە سەرەتای میژوی بییری سەدەکانی ناوەراست دەست نیشان بکریت، لەبەرئەوهی ئەم (بیرە) - چ ئەوهی بەر لە سەدەى نۆیەمدا لە ئارادا بوو یان دواى ئەم سەدەى -، هەلگری یەک خەسلەت و شیوازی لەیەکچوو بوون، ئەویش پیکەوه گریدانى بیروباوەرپی ئاینی و بییری فەلسەفەى کۆمەلایەتی بوو، وەک چۆن لە سەرەتادا ئاماژەمان بۆ کرد.

ئەو لیکۆلینەوانەى دەربارەى ئەم قۆناغە دەکریت، هەمیشە لەبەردەم دوو بییریاری سەرەکی ئەم قۆناغەدا دەوێستن، ئەوانیش «ئۆگەستین - و - تۆمانەکوینی» ن. یەکەمیان لە سەدەى چوارەمی زاینی و ئەوی تریان لە سەدەى سیازدەى زاینیدا دەستیان بە نوێن کردووه. ئەگەرچی چەند خالیکی جیاواز لەنیوان ئەم دوانەدا هەیه، بەلام هەردووک لەو خالەدا هاوبەش بوون کە لە ئاین و (عەقیدەوه) دەستیان پیکرد، هەر بەوێش کۆتاییان بە کارەکانیان هینا.

سەرەپای ئەوهی لەم قۆناغەدا چەند بیرمەندیکی تر چالاکى بەرچاویان هەبووه⁽¹⁾، بەلام لەگەڵ ئەوێشدا هەر تاوتویکردنیک سەبارەت بە بییری کۆمەلایەتی سەدەکانی ناوەراست، ناتوانین دەست بەردارى

بیری ھەریەك لە «ئۆگەستین و تۆمائەكەوینی» بین. بەلكو ئیەمە بە تەنھا لە پێی دیدو بۆچونی ئەوانەو دەتوانین شارەزای بیری قۆناغیكى میژوی لەو جۆرە بین. ئەم باسەى ئیەمەش تەرخانە بۆ لیدوان دەربارەى بیری كۆمەلایەتى لە سەدەكانى ناوەرەستدا، لەپێی دیدو بۆچونەكانى «ئۆگەستین - و - تۆمائەكوینی» یەو. لێرەشدا پێویستە ئەو پەروە بەكەینەو كە تیگەیشتنیكى ورد لە ئیشكالیەتى بیری كۆمەلایەتى سەدەكانى ناوەرەست ھەروا ئاسان نییە، گەر ئاگادارى ھەندىك لەو بارودۆخە كۆمەلایەتى و سیاسى نەبین كە لە نیویدا سەرى ھەلداو، ھەروەھا ئاشنا بوون بە سەرچاوە فیکریەكانیان. بۆیە سەرەتا پێویستە لەم خالەو دەست پێ بكەین.

یەكەم / ھەلومەرجى سیاسى و پوناكبیری:

بیر ناوەرۆكى ھەرچىەك بیت، بیریكى تەنھاو دابراو نییە لەو چوارچۆیە كۆمەلایەتى و پوناكبیریەى تێیدا دەرسكیت. كەواتە ناتوانین لە بیری كۆمەلایەتى سەدەكانى ناوەرەست تێبگەین، بەرلەوہى وەلامى پرسىاریكى لەمجۆرە بەدینەو، ئەویش ئەوہیە: تا چ پادەیەك ئەم (بیرە) پەنگدانەوہى ئەو پەوشە سیاسى و پوناكبیریەى ئەوورپا بوو؟ پەنگە وەلامى پرسىاریكى وا بە ئاسانى نەدریتەو، چونكە وەلامدانەوہى سۆراخ و پشكینىكى وردو بەرفراوان دەخووزین. لە بارودۆخى كۆمەلایەتى و سیاسى و پۆشنبیری قۆناغىكى درێژخایەنى لەم چەشنە. لەگەل ئەوہشدا ئیەم ھەول دەدەین لەم پەوہو، پێشەكییەكى كورت بخەینەو، تا لێیەو دوو پەھەندى سەرەكى دیارى بكەین - كە بەلای ئیەمەو - شوین دەستیان بەسەر بیری كۆمەلایەتى سەدەكانى ناوەرەستەو دیارە، لە روى پێكھاتن و دروست بوونىەو. پەھەندى یەكەم تاییەتە بە پەیوہندى نیوان كلیساو سیاسەت و ئەو

کیشەو مەملانئییانەى لىي كەوتەوہ . دووہم، پەيوەندى بەو كارىگەرە
فیکریانەوہ ھەيە كە بوونىادى ئەم بىرەيان پىكدەھىنا وایان لىكرد
ئەو خەسلەتە ئاینیە وەربرىت كە لەو بەر لىي دواين .

۱- كلیساو سیاسەت:

مەسیحیەكان لەژیر حوكمرانى رۆمانیەكاندا دوچاری چەوساندنەوہو
زولم و زۆریكى زۆر بوون، بە جۆرىك لە سەرەتایی سەدەى چوارەمى
زاینیدا مەسیحیەت بەرەو ئەو دەچوو لەبەریەك ھەلۆەشى و لەناو
بچیت . بەلام كلیسا لە سەردەمى ئىمپراتۆر «قەستەنتین» دا بوژایەوہ،
كاتىك ئەم ئىمپراتۆرە دركى بە سەنگ و قورسایى ئاینى مەسیحى
کرد، ئەویش وەك سەرچاوەیەكى گزنگ و كارىگەر بو شەرعیەت
دان بە دەسلەتتى سیاسی . ئەمەش ھانیدا تا ھاوپەتمانیەتیک لەگەل
قەشەكاندا مۆر بكات، بەلام ئەم ھاوپەیمانیتىیە بەرەو لاواز بوون
چوو، كاتىك ھەندىك لە دەسلەتداران ھەولئى ئەو ھاندا داكۆكى لە
مەزھەبەكانى تریكەن لە بەرامبەر مەزھەبى كاتولىكى دا . ئەم قۆناغەش
مەملانئییەكى توندی بەخۆوہ بینى لەنئوان مەزھەبە جیاجیاكانى ئاینى
مەسیحیدا .

رەنگە ھەر ئەم ھۆیەش بویت ھانى دەسلەت دارانى كلیسای یۆنانى
و رۆمانى دابیت لە سەدەى دووہم و سىیەمدا، تا ھەول و كۆششەكانى
خۆیان یەكخەن بو داكۆكى كردن لە بیروباوەرى مەسیحەت . ئەم
ھەولەش بە مەبەستى بەرپەرچدانەوہى ئەو خودا نەناسا نە بوو
كە مەسیحیەتیان بەوہ تاوانبار دەکرد، گوايە پەيامىكە لە ناوہرۆكدا
دژ بە ئەقل و لۆژىكە، بەلام لە راستیدا ھەولئىكى وا بو قۆتاركردى
مەسیحیەت بوو لەو پشپۆوى و پەرت پەرتى و دەستە و تاقم گەرىتییەى
لەناویدا تەشەنەى سەندبوو^(۱) ..

جۆرى يان سەرچاوهى ئەو ناكۆكياىانە ھەرچىھەك بويىت، ئەوا كلىسا لە سەدەى چوارەمدا تۈنى بەسەرياندا زال بېت و سەرکەوتنىكى بەرچاۋ بەدەست بېنى، ئەۋىش لەرپى نەھىشتىنى چەوساندنەھى مەسىھىھەكان و دان پىنانى ئاينى مەسىھى لەلايەن دەسەلاتدارانەۋە، ئەمەش بە تەۋاۋى لە كۆتايى سەدەى چوارەمى زانندا بە ئاكام گەيشت. بۇ كلىسا ھاتنى ئىمپراتور «تيودو سيوس - the odo sius» بۇ سەر كورسى حوكم رۇداۋىكى گرنىگ بو، لەبەرئەۋەى ھەۋلى ئەۋەيدا تا كاتولىكىھەت بىكەتە ئاينى رەسمى ئىمپراتورىھەتى رۇمانى، (كە لە سالى - ۳۷۹ - ى زانندا) كارى پىكرا^(۳).

ھەۋلىكى واش بە مەبەستى ئەۋەبوو تا لەلايەك جۆرىك لە يەككىتى ناۋخۆى دابىن بىكات، لەلايەكى ترەۋە بۆئەۋەى ئەمە ۋەك بەرىھەستىك لە بەرامبەر ھىرش و شالۋى خىلە بەرىھەرىھەكانى باكوردا بەكاربھىنى. جۆرى ئەم ھاۋپەيمانىتتەش پەيوەست بو بە مەرجى گۆى رايەل بوونى كلىسا بۇ دەسەلاتى مەدەنى، تا لەم رېگايەۋە بتوانرىت يەككىتى ناۋ ئىمپراتورىھەتى رۇمانى زياتر بەھىزتر بىكات، بەلام ئەۋ ھاۋپەيمانىھەتتە ھىچ دەرەنجامىكى باشى لىنەكەۋتەۋە، لەبەرئەۋەى ھەندىك لەۋ دەستەۋ تاقمانەى كە لە رۇما ياخى بووبوون، تۈنانيان لە سالى ۴۱۰ زانندا بە رابەرايەتى شا «Alaric»، رۇما بىخەنە ژىر پكىفى خۇيانەۋە. ئەمەش بە پازدە سال دۋاى مردنى ئىمپراتور «تيودو سيوس» رۇيدا. لەم فەزا سىياسىيە ئالۋزەشدا نوسىن و بەرھەمەكانى «ئوگەستىن» بەدەرکەۋت..

سەرھەتا كلىسەى رۇمانى ھىچ دەسەلاتىكى ياساىى ياخود دەستورى نەبوو، بەلام لە بەرامبەردا دەسەلاتىكى رۇخى ۋەھاي ھەبوو كە دەسەلاتى ھىچ كلىسايەكى دى نەيدەگەشتى. ئەۋ دەسەلاتە رۇخىھەش كە ناۋى «پاپا»ى لە خۆى نابوو، دەستى بەسەر سەرچەم لق و

لایه‌نه‌کانی تری کلّی‌سادا گرت، ئیدی هیدی هیدی ده‌سه‌لاتی «پاپا» ته‌شه‌نه‌ی کرد. تا له‌گه‌ل هاتنی سه‌ده‌ی نۆیه‌می زاینیدا بابه‌ویه‌ت بووه ده‌زگایه‌کی ئازادو سه‌ریه‌خۆ.

ئهم ده‌سه‌لاته‌ی «پاپا» گه‌یشه‌ ئاستیک، ئه‌و به‌ هارۆحیانه‌شی دیاری ده‌کرد که له‌ سه‌ر پاشاو ده‌سه‌لات داران پیویست بوو له‌ سه‌ری برۆن و کاریشی پی بکه‌ن. ئه‌مه‌ش له‌ ناوه‌راستی سه‌ده‌ی شه‌شه‌م و له‌ سه‌رده‌می «پاپا نیکۆلای یه‌که‌م» دا به‌ رونی ده‌رکه‌وت^(٤)، به‌لام ئه‌م بارودۆخه‌ له‌ سه‌ده‌ی ده‌یه‌م و یازده‌هه‌مدا گۆرانکاری به‌سه‌ردا هات و پاپاکان ده‌سه‌لات و پله‌و پایه‌ی خۆیان له‌ده‌ستدا، واته‌ وایان لی‌هات بوونه‌ چه‌ند لی‌بوکیک به‌ده‌ست گروپه‌ سیاسییه‌ نۆرۆستۆکراتیه‌کانی رۆماوه‌، ته‌نانه‌ت کار گه‌یشه‌ ئه‌وه‌ی ئه‌م ده‌سته‌و تا‌قمانه‌ نه‌یان توانی پاپاکان دامه‌زرێنن و ده‌سه‌لاتیشیان لی‌وه‌رگره‌وه‌.

ره‌نگه‌ رۆداوی گرنگی ئه‌م ساته‌وه‌خته‌ بریتی بو‌ییت له‌ ملدانی کلّی‌سا بۆ بنیادی سستمی فیودالی له‌ ئه‌وروپا. به‌مجۆره‌ش ده‌ره‌به‌گایه‌تی توانی کلّی‌سا بکاته‌ ده‌زگایه‌کی پاشکۆی خۆی. تا وای لی‌هات هه‌ر پادشایه‌ک له‌ سنوری ده‌سه‌لاتی خۆیدا کلّی‌سای به‌به‌شیک له‌ شته‌ تاییه‌تیه‌کانی خۆی ده‌زانی، بۆیه‌ له‌سه‌ر کلّی‌سا پیویست بوو وه‌ک هه‌موو دامه‌زراوه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاتی پاشا، گو‌ی رایه‌لی ئه‌و یاساو فه‌رمانانه‌ بی‌ت له‌ پاشاوه‌ ده‌رده‌چوو.

لی‌رده‌ له‌به‌رئه‌وه‌ی گروپه‌ ئاینیه‌کان ته‌نها گروپینیکی خو‌ینه‌واربوون له‌ کۆمه‌لگایه‌کی نه‌خو‌ینده‌واردا، بۆیه‌ پادشا و ئه‌میره‌کان ده‌ستیان کرد به‌ به‌خشینی هه‌ندی‌ک پله‌و پایه‌ پییان، ئه‌مه‌ش له‌سه‌ر بنه‌مای بیروباوه‌رو ئیمانداری نه‌بوو، به‌لکو ئه‌و که‌سانه‌ی ده‌گرته‌وه‌ که‌ زۆرتین هاوکاریان له‌گه‌ل خانه‌دان و ده‌ره‌به‌گه‌کاندا ده‌کرد و لایه‌نگرییان ده‌کردن^(٥). ئه‌م هه‌لۆیسته‌ لاوازه‌ی کلّی‌سا له‌ به‌رامبه‌ر ده‌سه‌لاتی میرو پاشاکاندا، بووه

مايهی ئه وهی بزاقیکی به هیز سه رده ره بهینی به مه بهستی ئه نجامدانی چاکسازی له ناو کلێسادا، ئه مهش په رچه کرداریک بوو له به رامبه ر ئه و په وشه ناله باره ی کلێسا تیی که وتبوو. ئه م بزافه له سه ده ی ده یه مدا دهستی پیکرد و له سه ده ی یازده هه م و دوازده هه مدا زیاتر په ره یسه ند. به مه بهستی که مکردنه وه ی ده سه لاتی سیاسی مه ده نی به سه ر کلێساوه .

ئه م بزوتنه وه یه به هاتنی «پاپا گریگوری چه وته م» له سالی ۱۰۷۳ دا زیاتر به هیزتر بوو، کاتیک توانی ئه و ده سه لاته له پادشاکان به سه نیته وه که تاییه ت بووه به به خشی نی پله و پایه ئاینیه کان.. له وه و به ر بزوتنه وه ی چاکسازی ئاستیکی بۆ ده ست تیوه ردانی پاشا و ئیمپراتوره کان دانابوو له هه لبژاردنی «پاپا» دا، هه ر بۆیه هه لبژاردنی «گریگوری» بۆ ئه و پۆسته له رپی ئه نجومه نی کار دیناله کانه وه و به بی ده ست تیوه ردانی سیاسه ته داران ئه نجامدرا. له گه ل ده ست به کاربوونی «گریگوری» دا وه ک «پاپا»، هه ر زوو که وته ملاملانییه کی توندوتیژ له گه ل پاشا و ده سه لاتداران، به مه بهستی چه سپاندنی ده سه لاتی کلێسا له به رامبه ر ده سه لاتی پاشا و ئیمپراتوره کاندرا. هه و له کانی «گریگوری» له م په وه گه شته راده یه ک، «هنری چواره م» ی پاشای ئه لمانیا له سه ر کار لابدا، له به ره ئه وه ی به رده وام بوو له سه ر به خشی نی پله و پایه ئاینیه کان به پیاوانی کلێسا .

به لام هه موو ئه مانه ش نه بوونه مايه ی دوا ی پیکه ی تانی کیشه ی نیوان کلێسا و ده سه لاتدارانی مه ده نی. ئه وه بوو سه ده ی دوازده هه م و سیازده هه م مشتومرپیکی چرو پری به خۆوه بینی له نیوان گه وره پیاوانی کلێسا، له مه ر په یوه ندی کلێسا به ده سه لاتی مه ده نیه وه. له م که ش و بارودۆخه سیاسی شه دا، نوسین و به ره مه کانی «توما ئه کوینی»، رۆشنایان بینی. ئه مه ش ئه وه ئاشکرا ده کات که «ئوگه ستین و

تۆمائە کوینی» وەك كاردانە وەھەك لە بەرامبەر پەببوەندیەکی ئالۆز و نا سەقامگیری نئبوان كلیساو دەسەلاتی مەدەنیدا بە دەرکە و تونون . .

پاستە دوای ئەوێ مەسیحیەت ببووە ئاینی پەرسی دەوڵەت سەرکەوتنێکی بۆخۆی تۆمارکرد، بەلام ئەمە سەرکەوتنێکی كەم خایەن بوو، چونکە زوو بە زوو پوخوا وەرەسی هینا، ئەو دەسەلاتەشی داكوکی لە بیروباوەری مەسیحیەت دەکرد بەلادا هات و ەرەسی هینا . بۆیە ئیمە لەو پڕوایەدا ئین کە کتیبەکە ی «ئۆگەستین» (شاری یەزدان - Civitas Dei)، كاردانە وە ی ئەو قەیرانە ی پاش پوخوانی پۆمایە . مەبەستی «ئۆگەستین» یش لەمە بەرپەرچدانە وە ی ئەوانە بوو کە دەیانگوت: (هۆی پوخواندی پۆما بۆ ئەو دەگەرپیتە وە کە خەلکی دەستبەرداری ئەو خوایانە بوون کە دەیان پەرستن)^(١)، بەلام «ئۆگەستین» بەرگری لە بیروباوەری مەسیحی دەکا و هەولێ ئەوێش دەدات تا لە پەتای مەزەب گەرایی و جوداخواری دووری بخاتە وە . بگرە دەتوانین بلیین ئامانجی «ئۆگەستین» زۆر لە وەش زیاتر بوو، واتە پڕۆژە ی ئەو کتیبە ی هەولێک بوو بۆ دروستکردنی جۆرە هاوسەنگیە ک لە نئبوان كلیساو دەسەلاتی مەدەنیدا . ئەمەش بە مەبەستی ئەوێ كلیساو ئاین سەر بە خوێی خوێان پپاریزن، سەرەپای ئەو گۆرپانکاریە ی دەشی ت بەسەر دەسەلاتی مەدەنیدا بیت . هەولێکی وا لە ناو نیشانی کتیبە کە ی «ئۆگەستین» دا دەر دەکە ویت (شاری یەزدان) کە بەرامبەر بە (شاری زەمین) یە .

۴ سەرچاوه فكريه كاني «ئۆگەستين و تۆمائەكويىنى» ،

(بيروباوهرى مەسىحى و بىرى يۇنانى):

يەكەم سەرچاوهى بىرى كۆمەلایەتى «ئۆگەستين و تۆمائەكويىنى» ئاينى مەسىحى بوو، لەم پروهو ئەمان و بىرىارانى دىكەى مەسىحى خۇيان لە قەرەى چەند بابەتیکى دىارىكراو دەدا. ئەو بابەتانەى كارىگەرى زۆريان لەسەر ژيانى ئاينى هەبوو. ئەگەر ئاوپریشيان لە هەندئى لایەنى دىكەش داببیتەو، ئەوا تەنها بە مەبەستى شارەزابوون بووه لییان نەوەك شتیکى دىكە^(۷).

لیرەوه «ئیدوارد جوتو» دەلیت: گەر لە بىرىارىكى سەدەكانى ناوهرپاست بىرسین بە پىی گرنكى سەرچاوهى فەلسەفى خۆیمان بۇ دىارى بکات، ئەوا دەست بەجئ - ئىنجیل - لە ریزى پىشەوه دادەنیت^(۸). ئەمەش ئەوه ئاشكرا دەكات كە سەرچاوهى فەلسەفى - كۆمەلایەتى لای «ئۆگەستين و تۆمائەكويىنى» چاویكى ئاينى هەبووه، بەلام لە پوی كارىگەرى هزرى یۇنانییه وه جۆره جیاوازییهك بەدى دەكەین.. بۇ نمونه «ئۆگەستين» لە ئەفلاتونیەتى نوئى و پواقیهتەوه دەستى پىکرد، وه لى بىرى كۆمەلایەتى «ئۆمائەكويىنى» لە ژىر سایەى دىالۆگ كردن لەگەل سكوئانیەتدا گەشەى كرد. بۆیه دەبینین شوپن دەستى «ئەرستو» بەسەر بەرهمەكانى «تۆمائەكويىنى» یهوه دياره، بەلام با بزانی جوری ئەم كارىگەریتیه چۆن چۆنى بوو؟ لە سەدهى سیهەمى زاینیه وه تا سەدهى دوازدههەم، بىروپرايهكى وا لە ئارەدا بوو كە «ئەرستو» لۆژىكى و ئەقلانییه، بەلام «ئەفلاتون» تیولۆژییهكى ئاینیه. ئەمەش بووه مايهى ئەوهى زۆتر بايهخ بە بىرى «ئەفلاتون» بدریت، بەتابهت ئەفلاتونیزمى نوئى كە زیاتر لە دىدو چۆچونهكانى «ئەفلۆتین» دا رهنكى دابووه وه .

ئەگەرچى «ئۆگەستىن» شارەزايىيەكى تەواۋى لەبارەى ئەفلاتونىزىمى نوپۇە ھەببۇە، بەلام پىدەچىت كە «ئەفلاتون»ى بە تەواۋى نە ناسىبى، چونكە ئەو باۋەپرې وابدو (ئەفلاتونىيەت و ئەفلاتونىزىمى نوئى يەك ئاقاربىن)^(۹). ھاۋكات پەنگە كاريگەرى «ئەفلاتون» لە پىگاي «ئەفلوتىن» ھوۋە ۋاي لىكردبىت تا نوسىنەكانى سەرەتاي بەشپۇەى دەمەتەقى بنوسىتتەۋە، ۋەك ئەۋەى كە «ئەفلاتون» لەۋەۋبەر پىيى ھەستابو^(۱۰). لەگەل ئەمەشدا «ئۆگەستىن» بە (پواقىيەت — Stoicism) پىش سەرسام بوو، بۇيە ھەستا بە خويىندەۋەى بەرھەمەكانىان و دەربىرىنى راي خۇى لە سەريان و پەرخنە لىگرتنىشان. كاريگەرى پواقىيەت و ئەفلاتونىزىمى نوئى بە كىتتەبەيەۋە (شارى يەزدان) ديارە. ھەروھە كەۋتە ژىر كاريگەرى ئەو جياكارىيەى ئەفلاتونىزىمىيە نوپىيەكان، لەنيوان ھەردو جىھانى ئايدىاو مادە كرىدان. يەكەم برىتتە لە جىھانى بلندەگى و ئاماژىيە بۇ خىرو چاكە، دوۋەمىشيان جىھانى سەر زەمىنە كە پىر لە شەپو خراپەيە. بىروى بەو بۇچونەى پواقىيەكانىش ھەبوۋە كە دەلىت: (كەكمىەكان گروپىكى تايبەتىن و خاۋەن ھەستىكى ناسكن). ئەمەش دەچىتتەۋە سەر ئەو بۇچونە مەسىحىيەى كە دەلىت: (ھاۋەلان و شوپن كەۋتوانى مەسىح ھەلگىرى چەند خەسلەتتىكى بەرزن، جياواز لە خەلكانى سەرزەمىن)... ئەم بۇچونەش «ئۆگەستىن» زۆر بىروى پىبىبو^(۱۱). ھەرچى پەيۋەندى بە «تۇمانەكوىنى» شەۋە ھەيە، ئەۋا ئەو كەۋتوبوۋە ژىر كاريگەرى بىرى «ئەرسىتۆ» ۋە. ئەمەش پەيۋەندى بە بارودۇخى ساتەۋەختى خۇيەۋە ھەبوۋە، بۇيە ھەستا بە خويىندەۋەى «ئەرسىتۆ» و ھەۋلى ئەۋەيشى دا لە بىروباۋەپرې مەسىحى نىكى بكاتەۋە. لەم سەردەمەشدا بوو بزوتتەۋەى ئاقارى سكولائى ناۋبانگى دەركرد، سەرەتاي ئەم بزاقاش بۇ سەدەى يازدەھەم دەگەپىتتەۋە مەبەستىش

لای ژيانده وهی ئەقلانیهت بوو. یه کهم کاریک که ئەندامانی ئەم بزوتنه وهیه پیی ههستان، ئاوردانه وه بوو له بییری گریک، ئەو بییری بۆ ماوه یه کی زۆر پشت گوئی خرابوو، به و پێیهی بییری که له گهڵ بیروباوه پری ئاینیدا ناگونجیت، به لام ئەمان له و بروایه دا بوون که پهنگه له بییری یۆنانیدا پهی به بوونی زۆر له پهگهزی بیروباوه پری ئاینی بیهن، به تاییهت لای «ئهرستۆ» که پیشتر وهک نه یاریکی بیروباوه پری ئاینی سهیر دهکرا. له م سهرو بهنده شدا کلێسا دهستی به کردنه وهی چهند قوتابخانه یهک کرد، به مه بهستی خویندنی خوداناسی.

Scholar به و کهسه دهگوترا که به مه بهستی خویندنی فهلسه فهو خوداناسی، روی له و خویندنگایانه دهکرد. لێره شدا سکولائی به مانای به گه پخستنی ئەقل دیت بۆ پالپشتیکردنی بیروباوه پری ئاینی. سکولائیتهت له ئەوروپا تا کۆتایی سه دهکانی ناوه پراست به رده وام بوو. گرنگترین شت له م بزوتنه وه یه دا جیگه ی سه رنج بیته، به شدار ی کردنی بییری «ئهرستۆ» یه له کارکردنه سه ر بیرو باوه پری مه سیحی. له به رامبه ر بییری «ئهرستۆ» دا خه لکی بوونه دوو به ش، هه ندیک پێیان وابوو «ئهرستۆ» نه یاری بیروباوه پری مه سیحیه و هه ندیک دیش ده یانگوت، پێویسته دوور له ئاین مامه له ی له ته کدا بکریته. ئەم کێشه یه ش «پاپا گریگوری چه وته م» ی ناچار کرد تا خویندن و ئەنجامدانی توێژینه وه له مه پ «ئهرستۆ» رابگریته، تا ئەو کاته ی کلێسا خۆی هه لده ستیت به تاو توێکردنی ئەو مه سه له یه. بۆ ئەم مه به سته ش کلێسا سی (قه شه ی) ی پاسپارد تا به و کاره هه ستن. یه کێکیان تیگسته فهلسه فهیهکانی «ئهرستۆ» وه رگی پێته سه ر زمانی لاتینی، دووه م هه ستیت به لیكدانه وه و کورت کردنه وه ی تیگستهکانی، کاری سیهه میان گونجاندنی بییری ئەو بیته له گه ل مه سیحیه تدا. ئەم ئەرکه ش (واته ئەرکی سیهه م)، به «تۆمائه کوینی» سپێردرا. له م

پوهوه «تۆمائە کوینی» فەلسەفە یەکی کۆمەلایەتی نوویی پێشکەش کرد که له سەر بنەمای ئاویتەکردنی بییری مەسیحی و فیکری ئەقلانی دامەزرا بوو، ئەو ئەقلانیەتی یە «ئەرستۆ» نماندە ی بوو^(۱۳).
له بەر پۆشنایی ئەو زانیاریانە ی سەر هوه دا: ده توانین چەند بەره نجامیک بە دەست بهینین:

ا - بییری کۆمەلایەتی مەسیحی سەر دەمیکی زۆری خایاند، له سە دە ی چوارە مه وه تا سە دە ی پازده .

ب - ئەم بیرە له فەزایەکی سیاسی تایبەتدا سەری هەلدا، ئەویش مەلانیی نیوان کلێساو دەسەلاتی مە دە نی بوو.

ج - هەر له سەر هتاوه بییریانی سە دە کانی ناوه پراست که وتنه ژیر کاریگەری فەلسەفە ی یۆنانی، له «ئەفلاتۆن» هوه تا «ئەرستۆ». ئەگەرچی ئەم کاریگەریه له سەر هتاوه لاواز بوو، به لām له دوایدا زیادی کرد.

د - ژماره یەکی زۆر له بیرمەندان دەستیان له دروستکردنی بییری کۆمەلایەتی سە دە کانی ناوه پراستدا هه بوو، به لām هەر هه موویان له دەوری دوو پێچکا کۆبوونه وه، یه کیکیان «ئۆگەستین» پێشەنگی بوو، ئەوی دیکه «تۆما ئە کوینی».

دووهم / قەدیس ئۆگەستین (۳۵۴ز - ۴۳۰ز)

۱ - ژیان و بەرھەمەکانی:

«ئۆگەستین» سالی ۳۵۴ز لە باکووری ئەفریقا ھاتۆتە دنیاو، دوای تەواکردنی خویندنی قۆناغی سەرەتایی پوی کردۆتە (قرتاجنە) بە مەبەستی خویندنی ئەدەبیات و گوتار بیژی. ئەگەرچی «ئۆگەستین» لە خانەوادەیەکی مەسیحی بوو، بەلام تەمەنیکێ زۆری بەبی برۆایی بەسەر برد. لەم تەمەنەیدا پاش ئەوێ یەکیک لە دەمەتەقێکانی «شیشرۆن»ی خویندەو، زیاتر بایەخی بە بابەتی فەلسەفیدا. لەم قۆناغەشدا پەییوەندی لەگەڵ گروپی (مەناوینەکان)دا پەیدا کرد. ئەمانە رێبازیک بوون لەرپی ئەقڵی پەتیئەو تەفسیری جیھانیان دەکرد، بەلام ئەم پەییوەندیە زۆری نەخایاندو لێیان جیابوووەو بەرەو رۆما کەوتە رێ، لەویدا بوو مامۆستا لە بواری گوتار بیژیادا.

تا ئەو ساتەش گومانی لە ھەمووشت دەکرد و برۆای بە هیچ شتێ نەبوو، بەلام کاتی چەند پەندو نامۆژگاریەکی مەسیحیەتی بەر گۆی کەوت و دەمەتەقێکانی «ئەفلۆتین» و ھەندیک لە نامەکانی «پۆلس»ی خویندەو، برۆای بە مەسیحیەت ھینا. ئەم گۆرانکاریەش لە سالی ۳۰۶ز دا بوو کاتیکی تەمەنی گەیشتبوووە سی و سێ سال^(۱۳)...

سەرۆختیک بوو ئیمانداریکێ مەسیحی، گەراییەو زیدی لە دایکبوونی و لەویدا مایەو تا لە سالی ۴۳۰ز کۆچی دوایی کرد^(۱۴)...

«ئۆگەستین» تا ئەو دەمەی بوو مەسیحیەکی برۆدار هیچ شتیکێ نەنوسی. کاتیکیش دەستی دایە نووسین بەرھەمەکانی لە شیۆەوی دەمەتەقێدا بوون، ئەم کارانەشی بە مەبەستی داکوکی کردن لە مەسیحیەت و دژایەتی کردنی بیدعو رێبازەکانی بپەرستی بوو.

نمونه‌ی ئەو کارانه‌شی «ئۆگەستین» لە شیۆه‌ی دەمه‌ته‌قیدا نوسیونی ئەمانەن: (لەمه‌رپه‌رچه‌دانه‌وه‌ی ئەکادیمیسته‌کان، ژيانی به‌خته‌وه‌ری، نه‌مری پۆح، مامۆستا، ئیراده‌ی ئازاد)^(۱۵)، به‌لام گرنگترین شاکاری «ئۆگەستین» کتیبی «شاری یه‌زدانه» که له‌نیوان سالانی (۴۱۳ز - ۲۶ز) نوسیویه‌تی، واتا نزیکه‌ی سیازده‌ سالی خایاندوه‌ه.

ئەم کتیبه‌ ته‌واوی ئەزموون و جیهانبینیه‌کانی «ئۆگەستین» له‌خۆ ده‌گریت، وه‌ک چۆن فه‌لسه‌فه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌که‌شی له‌م کتیبه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گریت. هه‌ر وه‌ک له‌ سه‌ره‌تادا باسمان کرد، ئەم کتیبه‌ دوای هه‌ره‌سه‌هینانی رۆماو شلۆق بوونی بارودۆخی کلێسا نووسراوه‌، بۆیه‌ شتیکی ئاساییه‌ ببنین «ئۆگەستین» تیدا داکوکیه‌کی زۆر له‌ مه‌سیحیه‌ت ده‌کاو ره‌خنه‌ش پویه‌پوی بت په‌رستان ده‌کاته‌وه^(۱۶)، به‌لام ئەوه‌ی به‌لای ئیمه‌وه‌ گرنگه‌ به‌ده‌رخستنی فه‌لسه‌فه‌ی کۆمه‌لایه‌تی «ئۆگەستین» له‌ دوو تووی ئەم کتیبه‌دا، ئەمه‌ش ئەو کاره‌یه‌ هه‌نوکه‌ لێره‌دا پیتی هه‌لده‌ستین^(۱۷).

۲ - کۆمه‌لگاو دوا لیزمه‌ی ئاسمان و زه‌مین:

بۆچونه‌کانی «ئۆگەستین» سه‌باره‌ت به‌ کۆمه‌لگا، به‌و دوالیزمه‌وه‌ په‌یوه‌سته‌ که له‌نیوان جیهانی (ئاسمان و زه‌مین)دا هێتایه‌ ئاراوه‌. ئەم دوالیزمه‌یه‌ش به‌نده‌ له‌سه‌ر مملانی و کیشمه‌کیشی نیوان چاکه‌ و خراپه‌ به‌مانا دینیه‌که‌ی، یاخود جیاوازی نیوان جیهانی بلنده‌گی و واقع به‌ چه‌مکه‌ فه‌لسه‌فیه‌که‌ی. به‌لای «ئۆگەستین» وه‌ جیهان به‌سه‌ر دوو ده‌سته‌دا دابه‌ش ده‌بیت، ئاسمان نشین و زه‌مین نشین. شاری ئاسمان (بلنده‌گی) ئەو کات هاته‌ ئارا که یه‌زدان فریشته‌کانی دروست کرد و ئەمانیش بوونه‌ یه‌که‌مین دانیشتوانی ئەم شاره‌، به‌لام دواتر ئەم شاره‌ بووه‌ جێ و مه‌نزلی ئەو پیاوه‌ چاکانه‌ش که ژیانیان

بۆ پاک بوونەووە لە گوناھ و خراپەکانیان تەرخان کردبوو. دەبێت ئەوەش بڵێن کە شاری یەزدان تەنھا لە ئاسمان یاخود لەوہ دنیادا نییە، بەلکو بەشێک لە دانیشتوانی ئەم شارە سەر بە جیھانی سەر زەمین و لەویدا ژیان بەسەر دەبەن..

شاری سەر زەمین بە پرۆای «ئۆگەستین»، لەگەڵ ھاتنە خوارەوہی ئیبلیس لە ئاسمانەوہ بۆ سەر زەوی دروست بوو. ئەمەش شوێن و جێگە ی گوناھ و خراپە، لەبەرئەوہی ئەوانە ی لەسەر زەمیندان ژیانان تەنھا بۆ تاوان و خراپەکارییە، بەلام پیاو چاکان لە ئاسمان لەگەڵ فریشتەکاندا ژیان بەسەر دەبەن. ئەم دوو شارە (ئاسمان و زەمین) لەگەڵ دروست بوونی «ئادەم» و سەرھەڵدانی مەلانیی نیوان «قابیل و ھابیل»ەوہ، مەزۆف لە ھەردووکیاندا نیشتەجێیە. واتە چاکەکاران سەر بە شاری ئاسمانین و خراپەکارو گوناھبارانیش نیشتەجێی سەرزەمین. لێرەوہ مێژوی مەزۆقیەتی بریتییە لە درێژبوونەوہی مەلانیی نیوان لایەنی چاک و خراپە. ئەو گوناھە ی «ئادەم» کردی وەک میراتیەک بۆ سەر جەم مەزۆقیەتی جیماوہ، بەلام ھەندئ تۆانیویانە خۆیان لەو گوناھە بشۆرنەوہ و ببنە ئەندامێک لە شاری یەزدان، ئەگەرچی ژیان لەسەر زەمینیش بەسەر دەبەن، واتە ئەندامێکی کاتین لەو شارەدا. کاتیک دەبنە ئەندامێکی ھەمیشە ی لە شاری یەزداندا کە ژیان دنیای جیبیلن، واتە دوا ی مردنیان بۆیان ھەبە ببنە ئەندامێکی ئەو شارە. ئەو کەسانەش ئەوانەن یەزدان خۆی ھەلیان دەبژێرێ و سۆزو بەزە ی خۆی دەپژێرێ بەسەریاندا^(۱۸). لەم پوہوہ «ئۆگەستین» دەلیت: (ئیمە پەگەزی مەزۆقیەتی بەسەر دوو گروپدا بەش دەکەین، دەستە ی یەکەمیان ئەوانەن کە بەپێی فەرمانەکانی یەزدان ھەلسوکەوت دەکەن و نەمرییان بۆخۆیان مسۆگەر کردوہ. دەستە ی دووہمیس یاخی بوون لە فەرمانەکانی خواوہندو

لهگەل ئىبلىسدا سزا دەدرىن. مېژوش بۆخۆى برىتیه له مملانىی نىوان ئەم دوو گروپه، ئاسمان نشین و زەمین نشینهکان^(۱۹). ئەگەرچى ئەمەى «ئۆگەستىن» باسى لىدەكات بۆچونىكى دىناییه، بەلام لهگەل ئەوهشدا دەتوانىن له جەوهه رىدا پەى به بىرىكى كۆمه لایه تی و سیاسیانە بهرىن. یه که م شت ئەوهیه که كۆمه لگا لای «ئۆگەستىن» له سەر دوانه ی چاکه و خراپه بوونىاد نراوه، له بهرئەوه ی ئاسمان نشین و زەمین نشینهکان هەردووک پیکه وه له یه ک كۆمه لگادا ژيان به سەر ده بن. گروپىکیان نماینده ی وینه به رزو بالاکانن که پىویسته ئەمه خولیاى هەموو که سیك بىت تا بگاته لوتکه ی بهر که مال بوون، ئەمانه ئەو دهسته یه ن که له ئاسماندا ده ژین و سەر به شارى ئاسمانن، بەلام گروپه که ی تر - مه به ست دانىشتوانى سەر زەمینە - ئەمانه نوینه رى جیهانى واقعین، ئەو جیهانه ی به گوناھ و خراپه لیوان لیوه .. ئەم دابه ش کردنه ش مانای ئەوه ناگه ینى که هەر ده سته ک به دور له وى دى ده ژى، به لکو هەموو پیکه وه له چوارچىوه ی یه ک كۆمه لگادا ژيان به سەر ده بن.

«ئۆگەستىن» زیاد له شوینىک ئاماژه ی بۆ پىویستى هاریکارى نىوان ئەم دوو گروپه کردووه. واته پىویسته له سەر چاکه که ران ملکه چى چاره نوسى خویان بن و ژيانى سەر زەمین به سەر به رن و چاوه پوانى رۆژى کۆتایى بکن، وه ک چۆن له سه ریشیانە کار بکن بۆ بلۆکردنه وه ی خىرو چاکه له سەر زەمین و هاریکارى خه لکی بکن تا له گوناھ و خراپه کارى به دووربن، چونکه مملانىی نىوان چاکه و خراپه چاره نوسىکی حه تمییه و پىویسته به رده وام بىت، ئەمه ش به و هیوايه ی له ئاکامدا لایه نى چاکه خوازی سەر بکه ویت.

به پىی ئەم تىنۆرپینه ی «ئۆگەستىن» كۆمه لگا پیکهاته یه کى ئۆرگانى یه کگرتوو نیه، به لکو له دوو لایه نى جیاواز پیک دیت که هه ریه که یان

خەسلەت و تايىبەتمەندى خۆى ھەيە، بەلام ھارېكارى بۆ بەيەگگە ياندنى ئەو دوو بەرەيە لە واقعىدا بەمەبەستى دوست كردنى پېكھاتەيەكى سەرپاگىر، كارېكى ھەتمىيە و كۆمەلگاش بەرەنجامى پېرۆسەيەكى لەو جۆرەيە .. بەردەوامى ئەمەش لەرپى مەلمانى و كېشمەكېشى چاكە و خراپەو دەستەبەر دەبيت .

خالىكى تر لە بۆچونەكانى «ئۆگەستىن» سەبارەت بە شارى ئاسمان و زەمىن، پەيوەندى نيوان كلىسا بە دەسلەتى مەدەنىيەو ديارى دەكات . لاي «ئۆگەستىن» دەسلەتى كلىسا سەرو دەسلەتى دەولەت دەكەويت، لەبەرئەوئەوى زۆريەى ئەندامانى كلىسا — نەك ھەر ھەموويان — سەر بە شارى ئاسمان، ئەو شارەى سيمبۆلى چاكە و خېر خوازيە . لە ئاكامى تېكەل بوونى ئەندامانى ھەردوو شارەكە لە ژيانى دنيايدا، ئەوا ئەو كەسانەى كە سەر بە شارى ئاسمان، بەشدارى لە ژيانى رۆژانى خەلكانى سەر زەمىن دەكەن و بگرە زۆر لە ئەرك و پيويستىەكانيشيان بۆ رادەپەرئىن، بەلام ھەول و كۆششى ئەوان بۆ بەدەستھينانى خيرو بېرى ئەم دنيايە نييە، بەلكو لاي ئەوان ئەو كارانە تەنھا چەند دەست ويژو ئامرازېكن بۆ گەيشتن بە ئاكامو دەرەنجامىكى تر، ئەويش گەيشتن بە بەركەمالى و بەدەست ھينانى پەزنامەندى يەزدانە .. ئەمەش تەواو پېچەوانەوئەوى خەسلەتى خەلكانى زەمىن نشينە، كە وەك دواين ئاكام و دەرەنجامىك لە خيراتى ئەم دنيايە دەپوانن و ھەول و كۆششيشيان تەنھا بۆ بەدەست ھينانى ئەو مەبەستانە تەرخان كردووہ ..

ليژەدا دەتوانين ئەو بېيارە بەدەين كە گرۇپى يەكەم لە گرۇپى دووہم چاكترو باشترن، بۆيە گەريبت و دەولەت دامەزراوئەيەكى دەستى زەمىن نشينەكان بيت، ئەوا دەسلەتى دەكەويتە خوار دەسلەتى كلىساوہ و پيويستە ملکہ چى بېيارەكانى كلىسا بين .. كاتېك دەولەت رېگاي راست

بگریته بهرو هه‌وایی سه‌پاندنی چاکه خوازی بدات، ئەوا کاته ده‌بیته مایه‌ی سه‌قامگیربوونی ناشتی و ئارامی و پڕیگاش له به‌رده‌م کلێسادا خۆش ده‌کات، بۆئه‌وه‌ی کاره‌کانی به ئاسانی راپه‌رپێنی^(٢٠) لێره‌وه ته‌بابی و هاریکاری بال‌به‌سه‌ر په‌یوه‌ندی نیوانیاندا ده‌کیشیت.

«ئۆگه‌ستین» پێی وانییه ئه‌م بۆچونه‌ی له‌گه‌ڵ ئەو بنه‌ما مه‌سیحیه‌دا ناکۆک بێت که ده‌لێت: (بیده‌ن به‌قه‌یسه‌ر ئه‌وه‌ی که هی قه‌یسه‌ره‌، بیده‌ن به‌یه‌زدان ئه‌وه‌ی که هی یه‌زدانه‌)، چونکه ئه‌و له دیدو بۆچونه‌کانیدا پێ له‌سه‌ر ئه‌وه داده‌گریت که پێویسته ده‌ولت یارمه‌تی کلێسا بدات و پشتیوانی لێکات. کاتیکیش ده‌ولت کارێکی له‌مجۆره بکات، ئەوا ئەو هی‌زو ده‌سه‌لاته‌ی بۆ ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌که له‌کاتی پوخانی رۆماوه له ده‌ستی داوه، به‌مجۆره‌ش سه‌رده‌می زی‌پینی خۆی به‌ده‌ست دینێته‌وه ...

ئەو شاره‌ی سه‌ر زه‌مین که ته‌نها ده‌ولت رپه‌ری بێت، شارێکه ناتوانیت بگاته ئاستی به‌رکه‌مال‌بوون، چونکه ژیا‌نی دانیش‌توانه‌که‌شی له په‌فتاری ئەو ماسیا‌نه‌ی ده‌ریا ده‌چیت که گه‌وره‌کان بچووه‌کان ده‌خۆن^(٢١). بۆیه لێره‌دا به‌ر قه‌راربوونی ناشتی په‌یوه‌سته به‌پاده‌ی هاریکاری کردنی ئاسمان نشینه‌کانه‌وه. ئەو خراپه‌ کاریه‌ش له‌سه‌ر زه‌مین دایه‌ نابیت به‌ خراپه‌ به‌رپه‌رچی بد‌رپه‌ته‌وه، چونکه کارێکی وا جگه‌ له‌ زیادکردن و ته‌شه‌نه‌کردنی گونا‌ه و خراپه‌ هیچی تری لێ ناکه‌وێته‌وه، بۆیه پێویسته بۆ ئه‌نجام دانی کارێکی وا خێرو چاکه‌ کردن به‌گه‌ر بخریت. ئەمه‌ش ئه‌و ئه‌رکه‌یه که ئاسمان نشینه‌کان به‌وپه‌رپی له‌خۆبوردنه‌وه له‌ ئه‌ستۆی ده‌گرن و بپه‌روا کاری بۆ ده‌که‌ن ..

که‌واته لێره‌وه تیده‌گه‌ین که هاریکاری نیوان کلێساو ده‌ولت، به‌رژه‌وه‌ندیه‌کی زۆری بۆ ده‌ولت تیدایه .. له‌به‌رئه‌وه‌ی ده‌ولت ته‌نها ئەو کاته ده‌توانی جیی خۆی بکاته‌وه‌و بوونی خۆی بسه‌لمینێ که

داکۆکی له بیروباوه‌ری مه‌سیحی بکات و، بیکاته ئاینی په‌سمی ده‌وله‌ت.. به‌مجۆره «ئۆگه‌ستین» په‌یوه‌نده‌ی نیوان کلّیساو ده‌وله‌ت دیاری ده‌کات.

تاوتویکردنی ئەم تیزانه‌ی «ئۆگه‌ستین»، له‌به‌ر رۆشنایی ئەو بارودۆخه‌ میژوییه‌ی تیایدا ژیاوه، ئەوه ئاشکرا ده‌کات که تا چه‌نده داکۆکیه‌کی شیلگی‌رانه‌ی له‌ کلّیسا کردووه، ئەو کلّیسیایه‌ی به‌ پوخانی رۆما گوزری گورجک بری به‌رکه‌وت، ئەمه‌ش به‌ هیوای ئەوی کلّیسا له‌ پێی هاریکاری ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌ته‌وه‌ بچێته‌وه‌ دۆخی جارانی.. لێره‌دا «ئۆگه‌ستین» داکۆکی له‌ ده‌وله‌ت و کلّیسا ده‌کات و رۆلی کلّیسا‌ش له‌ بلاوکردنه‌وه‌ی خێرو چاکه‌و دادپه‌روه‌ری ده‌نرخینێ، له‌ پێناو هێنانه ئارای کۆمه‌لگایه‌کی یه‌کگرتوودا.. ئەمه‌ سه‌ره‌رای ئەوه‌ی پیاوانی کلّیسا به‌ ئاگابوون له‌ خراپه‌ کاری و شه‌رپانگیزی دانیش‌توانی سه‌رزهمین و پێیان وابوو ئەو ده‌وله‌ته‌ی زهمین نشینه‌کان دای ده‌مه‌زینن، به‌ره‌نجامیکی راسته‌وخۆی ئەو گونا‌ه و خراپه‌یه‌ که له‌ سه‌ره‌تایی خه‌لیقه‌ته‌وه‌ هاتۆته‌ گۆڕی..

به‌لام بالێره‌دا ئیستی‌ک بکه‌ین و بپرسین، ئایا ده‌وله‌ت چۆن چۆنی سه‌ری هه‌لداو دروست بوو، یان چ رۆلی ده‌بینیت، یاخود په‌یوه‌ندی به‌ یاسا سروشتیه‌یه‌کانه‌وه‌ چۆنه‌؟ له‌م په‌ره‌گرافانه‌ی خواره‌وه‌دا هه‌ولێ تاوتویکردنی ئەم مه‌سه‌لانه‌ ده‌ده‌ین و لێیان ده‌کۆڵینه‌وه‌.

۳- یاسای سروشتی و بوونیادی سستمه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان:
«ئۆگه‌ستین» له‌ نوسینه‌کانیدا بایه‌خیکی زۆر به‌ دیاریکردنی سه‌رچاوه‌کانی هاتنه‌ ئارای ده‌سه‌لاتی مه‌ده‌نی ده‌دات، وه‌ک ئەوه‌ی له‌ ده‌زگای ده‌وله‌تدا ده‌رده‌که‌وێت، سه‌ره‌رای بایه‌خ‌دانیشی به‌ سستمی مولکایه‌تی.

قسه کردنی «ئۆگەستین» لەم مەسەلانەش، دەچیتەووە سەر یاسایی سروشتی Natural Low، چونکە ئەو برۆای بەو بۆچونە «ئەرستۆ» نییە کە دەلێت: (مرۆف بە شیوەیەکی خۆرسک بونەوهرێکی کۆمەلایەتییه و ژیانی کۆمەلایەتی دەچیتەووە سەر پێسا سروشتییه کان)، بەلکو پێیوابوو سەرەتای دروست بوونی ژیانی کۆمەلایەتی، پشتی بەم یاسا سروشتییه بەستوو. بەلام بەهۆی گۆرانی بارودۆخەووە بنەماکانی رێسای سروشتی پوکانهووە لەبەریهک هەلۆهشان.. رێسای سروشتی کۆی ئەو یاسایانهیه کە ئادەمیزاد لەرپیی عەقلەووە پەیی پێ دەبات و هەمووان ملکهچی بن، واتە لەژێر پکێفی ئەم یاسایه دا پەيوهندی نێوان کەسهکان لەسەر بنەمای ریزگرتنی یهکدی دادەمەزێ و کەس دەست دریزی ناکاته سەر مافی کەسانی تر، بەلام ئیستا ئەمجۆره رێسایه هیچ بوونیکی نیه و له ژیانی کۆمەلایەتییدا بەدی ناکریت، لەو کاتەشەووە بە ئاشکرا بەدی دەکریت کە مرۆف گوناھی کرد.

یهزدان لە سەرەتاو مرۆفی بۆ ئەو دروست نەکردوووە تا دەست بەسەر مرۆفی برابردا بگریت، بەلکو بۆ ئەو خولقاووە تا دەست بەسەر بونەوهره هەبووهکانی تری ژیاندا بگریت.. گەر مرۆف بێ گوناھ و بێ تاوان بمایهتەووە، ئەوا دەکرا کاروبارهکانی به پێی رێسا سروشتیهکان به پێوه بردایه، بهلام مرۆف بێ گوئی یهزدانی کردو له فرمانهکانی یاخى بووه، بهمهش (ئەو پلهو پیاپیهی له دەستدا کە یهزدان پێی بهخشیبوو، بهمجۆره مرۆف و نهوهکانی داهاتوویمان بێ بهش مانهوه لهو بههره یهزدانییهو سروشت و خسلهتیا ن بهرهو شیواندن چوو)^(۲۳) لهو ساتهشەووە مرۆف بووه قوربانی گوناھ و هەلەکانی خۆی، تا وای لێهات هەستی خودپههستی و چاوچنۆکی و بهگه پخستنی هیزی لهلا دروست ببیت. لێرهو چاوچنۆکی هانیدا تا سستمی مالکیهت پهیرهو بکات، له رپیی هیزیشهووە ویستی خۆی بهسەر ئەوانی دیدا بسهپینن

و دهستیان به سهردا بگریت. ئه ویش له پئی سستمی حوکمرانی دهوله ته وه^(۲۳).

که واته بنه مای سهرجه م ئه م سیسته مه کومه لایه تییه ناره وایانه، دهگه پیته وه بو پاکتاوکردنی بنه ماکانی یاسای سروشتی، به لام ئه مه مانای ئه وه ناگه یه نی که «ئوگه ستین» جار بو نه مان و سپینه وه ی ئه م سستم و پیکه اتانه بدات، به لکو داکوکییه کی شیلگیرانه یان لیده کات و بریوی وایه به پئی خواست و ویستی یه زدان دروست بوون، له بهرئه وه ی هه لدهستن به راپه راندنی چه ند ئه رکیکی گرنه گ، له وانه سزادانی مروف - له قوناغی کویلیایه تی - دا تا ده ست له هه له و تاوانکردن هه لگریت، به م سزادانه ش ریگا له ته شه نه کردن و زیاده بوونی هه له و تاوانه کان ده گری و نایه لیت مروف بکه ویته نیو داوی گوناهاکاریه وه . ئه م رینوما یانه ش له ریگای ئه و یاسایانه وه پیاده ده کریت که ده سه لاتی مه دهنی ده یسه پینیت .. ئه م یاسایه ش چه ند جیاوازیه کی له گه ل یاسای سروشتیدا هه یه^(۲۴).

۱ - پیویسته یاسا مه دهنیه کان له یاسای سروشتیه وه سه رچاوه بگرن، واته مه به ستیان چه سپاندنی دادپهروه ری بیت نه ک به رژه وه ندی ده سه لاتداران .

۲ - یاسای مه دهنی له یاسای سروشتی بهر ته سکرته، له بهرئه وه ی یاسای مه دهنی به ته نها له په فتارو هه ل سوکه وته دیارو به رچاوه کان ده کو لیته وه، چاوپوشیش له هه ندیک گوناهو خراپه کاری ده کات و سزای هه ندی تاوانیش جی دیلت بو یه زدان .

۳ - به راده یه کی زور یاسا مه دهنیه کان پابه ندی بارودوخی شوپکاتن، هه رچی یاسای سروشتیه سه رتاسه ریو سنوره کانی کات و شوین ده به زیننی .

که واته یاسا مه دهنیه کان له کۆمه لگایه که وه بۆ کۆمه لگایه کی تر ده گۆرین. جیبه جی کردنی ئه و یاسایانهش له ئهستوی ده ولت دایه و له سه ر هاو لاتیان پیویسته گوئی رایه لی فرمانه کانی که سی فرمانه واه و بن- ئیتر ئه و ده سه لاتداره چاک بیّت یان خراپ-، له بهرئه وه ی هیژو ده سه لات له یه زدانه وه وهرده گریت. گهر هاتوو چاکه کاربوو ئه و سه ر به شاری یه زدانه، گهر خراپه کاریش بوو ئه و یه زدان خوی په وانه ی کردوو تا سزای گونا هباران و خراپه کاران بدات.

ئه گهرچی جه وه هری ده سه لاتی مه دهنی بریتیه له ده ستگرتنی مرۆف به سه ر مرۆفی برای خۆیدا له پرسی هیژه وه، به لام کاریکی په سه نده و یه زدان په زامه نی له سه ریه تی، چونکه لییه وه ئامانجیکی ئاینی به ده ست دین، ئه ویش ریگه نه دانه به مرۆف تا گونا ه و خراپه ی زیاترو زۆتر ئه نجام بدات^(۳۵).

سه باره ت به مولکایه تی تایبه تی، «ئوگه ستین» پیویایه خاوه نی راسته قینه ی هه موو شته کان یه زدانه، به لام ئه م مافه شی به مرۆف داوه، ئه ویش له پرسی پاشاو ئیمپراتۆره کانه وه، هه مان شت ئیمپراتۆرو پاشا کانیس ئه و مافه به هاو لاتیان په و ده بینن. به مجۆره پیویسته له سه ر ده ولت پاریزگاری له خاوه نداریه تی تایبه ت بکات و بریاری له سه ر بدات، وه ک چۆن پیویسته (ده ولت دژ به هه موو جۆره مولکایه تی که نامه شروع- نایاسایی بووه ستیته وه، وه ک جه رده یی و داگیرکاری و تالان و برۆیی و.. هتد)^(۳۶).

له بهرئه وه ی کۆمه لگا هه یه، پیویسته سستمی مولکایه تیش هه بیّت و پاریزگاری لیبکریّت. واته تا ژیان به رده وام بیّت ئه و سیستمه نایه کسانیه ش ده مین، بۆ دابه ش کردنی سه رووت و سامان به سه ر ئه ندامانی کۆمه لدا.

سه باره ت به سستمی کۆیلایه تیش، ئه گهرچی «ئوگه ستین» پیویابوو

جۆرىك له چه وساندنه وه و زۆردارى تىدايه، به لام له گه ل ئه وه شدا وهك سستمىكى كۆمه لايه تى به لايه وه په سهند بوو. ئه م دۆخه ش كۆتايى پىنايه ت و نارپه وىته وه، مادامه كى كۆمه لگا به سهر دوو گروپدا به ش بووه (به كىكيان سهر ده سته و ئه وى ديشيان ملكه چ و ژىرده سته) (27).

ئه م دۆخه كۆمه لايه تيه به رهنجامى ديدگايه كى ئاينى په تيبه كه وا ده كات ئاده ميزاد ملكه چى هه موو جوړه فه رمانره واييه ك بيت، ته نها له به رئه وهى خاوه ن ده سه لاتو بو ئه وه رپه وانه كراوه تا مروڤ له گوناھ و خراپه كارى دوورخاته وه. لىره وه ده ولت ده بيته ده سه لاتىكى پيروژ ده بيت هه ر چۆنكىش بيت ريز له ياساو رپساكانى بگيريت. له گه ل ريزگرتنى ده سه لاتى ده ولت تيشدا، پيوسته ملكه چى ياساكانى مولكايه تى و سستمى كۆيلايه تيش بين، له به رئه وهى ئه مانيش له ده سه لاتى ده ولت ته وه سه رچاوه ده گرن. سه ره پاي به ئاگابوونى «ئوگه ستين» له هه موو كه موكوپى و ناته واوييه كانى ئه و سستمه كۆمه لايه تى و سياسيانه، كه چى داواى خو به ده سته وه دان و ملكه چى بوون ده كات بويان، چونكه پىيوايه ئه مه له لايه ك، په رچه كردارىكه دژ به گوناھ و تاوانه كانى مروڤ (ئهمه ش سزادانى سه رزه مينه)، له لايه كى تر سنورىك بو گوناھ و تاوانه كانى مروڤ داده نيت.

سه ره پاي هه موو ئه مانه ش، كه چى «ئوگه ستين» بانگه يشتى هه موو مروڤايه تى ده كرد تا به ناشتى و برايه تى پىكه وه بژين. هاتنه ئاراي دۆخىكى واش، په يوه سته به گوپرايه لى هاو لاتييان بو ده سه لاتى ده ولت كه له رپى هاريكارى نيوان ئه ندامانى كۆمه لگاوه ده سته به ر ده بيت، به چاوپوشين له هه موو ئه و نايه كسانى و زولم و زۆره لى له ئارادايه، به لام لىزه دا ده بيت ئه وه ئاشكرا بكه ين كه ناشتبه كى وا ته واو سه رتاسه رى مسوگه ر نيه، له به رئه وهى له ژىر ده سه لاتىكى دنيا بيديايه.

ده كریت هه مان شت ده رياره لى دادپه روه ريش بلين، چونكه ناشتى

هه‌میشه‌یی و دادپه‌روه‌ری ته‌واو، به‌ته‌نها له‌توانای دانیش‌توانی شاری ئاسمان دایه‌پیی بگه‌ن و به‌ده‌ستی بئین.. له‌م پوه‌وه «ئوگه‌ستین» ده‌لئیت^(٢٨): (شاری سه‌رزه‌مین - ئه‌و شاره‌ی له‌سه‌ر ب‌روا ناژی - له‌ئاشتی‌ه‌کی زه‌مینی ده‌گه‌رئیت، ئامانجی‌شی له‌مه - دروست کردنی هاوسه‌نگی‌ه‌که له‌نیوان هاو‌لا‌تیان و که‌سی فه‌رمان‌په‌وا-، ئه‌مه‌ش به‌هینانه‌دی خواست و مه‌به‌سته‌کانی ئاده‌میزاد ده‌سته‌به‌ر ده‌بیت تا له‌ژیانان دل‌نیا بن).

که‌واته‌پ‌یویسته‌خه‌ل‌کی له‌رپی په‌یمان‌نامه‌یه‌که‌وه له‌نیو کۆمه‌ل‌دا بژین و هه‌ول‌یش بۆ چه‌سه‌پاندنی ئاشتی‌ه‌کی سه‌رتاسه‌ری و دادپه‌روه‌ری‌ه‌کی راست و په‌وان به‌دن، به‌لام ئه‌مانه‌چه‌ند ئامانجی‌کی دووره‌ده‌ستن و ئاده‌میزاد پ‌ییان ناگات. له‌به‌رئ‌وه‌کۆمه‌ل‌گا به‌پ‌یی ئه‌و یاساو ده‌ستورانه‌به‌رپوه‌ده‌چیت که له‌لایه‌ن چه‌ند که‌سانیکه‌وه داده‌پ‌یژرین. به‌مجوره‌ئ‌ه‌م ئاکامه‌ده‌بیته‌شتیکی ئاسایی ئه‌بستراکت، یان وینه‌یه‌کی دووره‌ده‌ست که به‌رده‌وام هه‌ول بۆ به‌ده‌ست هینان و به‌رجه‌سته‌کردنی ده‌درئیت. که‌واته‌ئاشتی سه‌رزه‌مین ئاشتی‌ه‌کی ناته‌واو نیوه‌ناچله‌، وه‌ک چۆن دادپه‌روه‌ری‌ش له‌که‌مو کورپی به‌ده‌ر نییه‌، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا پ‌یویسته‌ئاده‌میزاد خۆی له‌گه‌ل ئه‌م بارودۆخ‌دا پ‌ابه‌ینیت بۆ گه‌یشتن به‌و مه‌به‌ستانه‌، کلێساش به‌هه‌مان شیوه‌.

سه‌ره‌پای هه‌موو شتی ده‌بیت کلێسا ته‌واوی ئه‌رک و فه‌رمانه‌کانی سه‌رشانی له‌دنیا‌دا جیبه‌جی بکات، به‌مه‌به‌ستی چه‌سه‌پاندنی ئاشتی و دادپه‌روه‌ری.. هه‌روه‌ها ده‌بیت په‌یوه‌ندی خۆشی له‌گه‌ل ده‌سه‌لاتی مه‌ده‌نیدا به‌جۆری‌ک لی‌بکات که هانده‌ری بیت بۆ پ‌اپه‌رینی کاره‌کانی، واته‌په‌یوه‌ندی به‌ده‌وله‌ته‌وه له‌سه‌ر بنه‌مای هاریکاری کردنی یه‌کدی بیت نه‌ک شه‌رو مملانی.

ئه‌نجامی ئه‌م هاریکاری‌ه‌ش وه‌ک «ئوگه‌ستین» ب‌روای پ‌ییبوو، گه‌یشتنه

به سه‌رکه‌وتنی چاوه‌پوانکراو واته سه‌رکه‌وتنی پوچ به‌سه‌ر ماده و بالاده‌ستی لایه‌نی چاکه به‌سه‌ر خراپه‌دا. ئە‌گەر ده‌ولت له داپشتنی یاساکانیدا پابه‌ندی بنه‌ماکانی ئاکاری چاکه‌خوازی بوو، ئە‌وا ئاشتی به‌رقه‌رار ده‌بیت و یارمه‌تی کلێساش ده‌دات تا کاروباره‌کانی خوێ به‌چاکی به‌پۆوه به‌ریت. به‌مجۆره ئاشتی بال به‌سه‌ر په‌یوه‌ندی نیوان کلێساو ده‌ولتدا ده‌کشیت.. به‌لام گه‌رهاتوو ده‌ولت گومراو سته‌م کار بوو، ئە‌وا نابیت کلێسا به‌رپه‌رچی بداته‌وه، چونکه کاریکی وا له‌لایه‌ن یه‌زدانه‌وه پێی پیدراوه‌و یه‌زدان ئە‌و فه‌رمانه‌وا سته‌مکاره ده‌نیریت، تا له به‌رامبه‌ر گوناھو هه‌له‌ی هاو‌لاتیاندا سزایان بدات.

کاری کلێساش لێره‌دا ته‌نها پیشکەش کردنی پینومایی له‌باره بۆ که‌سی فه‌رمانه‌وا، تا خه‌لکی به‌ره‌و به‌رکه‌مائی به‌ریت. «ئۆگه‌ستین» بپروای به‌ بنه‌مای پیشکەوتن و به‌ره‌و پیشچون هه‌یه‌ پوه‌و کاملی و په‌هایی، هه‌ولتیکی له‌مجۆره‌ش له‌ توانای سه‌ردارو پاشاو ده‌سه‌لاتداران دا نییه‌ پێی پێ بگرن و له به‌رده‌میدا بینه‌ کۆسپ. ئە‌م گه‌شبینیه‌ی «ئۆگه‌ستین» سه‌بارت به‌ پیشکەوتن، بۆ ئە‌و فاکته‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تی و فکریانه‌ ده‌گه‌رپته‌وه که کاریگه‌ری خۆیان به‌سه‌ر نوسینه‌کایه‌وه هه‌بووه، واته‌ ساته‌وه‌ختی هه‌ره‌سه‌هینانی ئیمپراتۆریه‌تی رۆمانی که‌ تیایدا ده‌ولت و کلێسا تووشی شکست و نه‌هامه‌تی هاتن. «ئۆگه‌ستین» له سۆنگه‌ی بپروابوونی به‌ پیشکەوتن و به‌ره‌و پیشچون، ده‌یه‌ویت له‌وه دنیامان کاته‌وه که پوخوانی رۆما کۆتایی جیهان ناگه‌یه‌نیت، به‌لکو پێویسته‌ په‌وتی ململانیی نیوان چاکه‌و خراپه‌ به‌رده‌وام بیت، بۆئه‌وه‌ی له ئاکامدا لایه‌نی چاکه‌ سه‌ریکه‌ویت..

بۆ گه‌یشتن به‌و ئامانجانە‌ش پێویسته‌ کلێساو ده‌ولت، هه‌ول و کۆششی خۆیان یه‌کخه‌ن. یاسا مه‌ده‌نیه‌کانی ده‌ولت، پێگا ناده‌ن خه‌لکی گوناھو تاوانی زیاترو زۆرتر ئە‌نجام بده‌ن، هه‌روه‌ها کلێساش

له لای خوږه وه هه ولّی ئه وه دهدات به های چاکه خوازی له دهرونی
ئه ندامه کانی و سه رجه م روڤایه تیدا بچه سپینئ. هاوکات «ئوگه ستین»
پښوایه مادامه کی مه به سستی کلّساش بلاکردنه وهی کاری چاکه یه، ئه وا
پښوایه ده سه لاتی مه دهنی له کاره کانیدا پشتی پښ ببه سستی، چونکه
کاری چاکه و چاکه خوازی هر له ئه ندامانی کلّسا - که سر به
شاری ئاسمانن - دوه شپښته وه .

لیره دا به ئاشکرا کارگه ریښی ئه فلاتونیزم، به سهر بوچونه کانی
«ئوگه ستین» وه به دی ده که یښ. واته وینه یه کی ئایدیالیانه ی ژیان هه یه
که له وینه واقعه که ی جیا ده بیته وه . به ره و پښش چونیش ئه و هیله یه
که ئه م دوو وینه یه پیک ده گه یه نیټ، بو گه یشتن به نمونه یه کی به رزو
بلند. هوکاره فکری و کو مه لایه تیه کانی سهر بیږی «ئوگه ستین»
هه رچونیک بن، ئه وه ناشارنه وه که ئه و دا کوکیه کی شیلگیرانه ی
له مه سیحیه ت کردوه .. له به ره ئه وه قسه و باسه کانی «ئوگه ستین»
له مه ر کو مه لگا و ده ولت و بواره کانی دیش، به رده وام ده چپښته وه
سهر بیروباوه ری ئاینی و به ئاشکرا ئه وه راده گه یه نیټ که مه سیحیه ت
تا که ریگا چاره ی رزگاری سه رجه م روڤایه تییه .. خاله لاوازه کانی
بوچونه کانی «ئوگه ستین» نیش لیره دا به رچاو ده که ون .. نیمه لای
خومانه وه ئه و تیزانه به زانستی له قه له م ناده یښ، هیښده ی چه ند
باری سه رنجیکه سه باره ت به ره وتی میژوی ده ولت و کو مه لگا ..
ئه مه ش له خویدا چه ند دیدو بوچونیکه له به رگیکی ئاینیدا، به لام
له گه ل ئه وه شدا ئه م بوچونانه ی «ئوگه ستین» وه ک خالیکی دیارو
ئاشکرا ده میښپښته وه، له چوارچپوه ی بیږی کو مه لایه تی له سهره تایی
سه ده کانی ناوه راستدا .

سىيەم / تۆمائەكويىنى (۱۲۲۵ز - ۱۲۷۴ز) :

۱- ژيان و بەرھەمەكانى:

«تۆمائەكويىنى» لە شارى ئەكويىنى ئىتالى لە خىزانىكى ئورۇستوكراتى چاوى بە دنيا ھەلھېناوھ . سالى ۱۲۳۰ باوكى دەيكاتە خزمەتكارى كلىساو سەرۋەختىكىش كە گەيشتە تەمەنى دەگاتە چواردە سال، پەيوەندى بە كۆلىژى ھونەرۋە دەكات لە زانكۆى ناپۆلى . لە تەمەنى بىست و پىنچ سالىدا دەچىتە پىزى قەشەكانى دۆمىنكان . پاشان بەرۋە پارىس دەكەۋىتە پى و دواى سى سال دەبىتە قوتابى «ئەلبىرتى گەرە»، دواى ئەۋە رودەكاتە كۆلۇنيا تا لەۋى ھاوكارى مامۇستاكەى بكات لە بەرپۆۋەبردنى خويىندىنگايەكى خوداناسى كە دەستەيەكى دۆمىنكان لە و شارەدا كىردبويانەۋە . پاش چوار سال بەردەۋامى لەسەر ئەۋ پىشەيە، دەگەرپىتەۋە پارىس تا خۇى بۇ پىشەى مامۇستاي خوداناسى ئامادە بكات . سالى ۱۲۵۶ ئەۋ پلەيەى بەدەست دىنىت و تا سالى ۱۲۵۹ سەرقالى ۋانە وتنەۋە دەبىت، دواتر دەگەرپىتەۋە ئىتالىاۋ تا سالى ۱۲۶۸ بە ۋانە وتنەۋەۋە خەرىك دەبىت . دواچار دەگاتە ئەۋەى پەيمانگەيەك لە ناپۆلى دابمەزىنى، ھەر لەم سالەدا پاپا «گرىگورى دەيەم» داۋاي لىدەكات تا ئامادەى (كۆرى پىرۇن) بىت كە لە شارى لىۋن بەسترا، بەلام ناگاتە جى و لە رىگادا توۋشى نەخۇشى دەبىت، لە سەرەتاي سالى ۱۲۷۴دا كۆچى داۋاي دەكات^(۲۹) .

«تۆمائەكويىنى» چەندىن بەرھەمى ھەمەجۆرى ھەيەۋ دەكرىت بەسەر پىنچ جۇردا دابەش بكرىت، بەم شىۋەيەى لاي خوارەۋە^(۳۰) :

- ۱- سەرنج و تېيىنىيەكانى دەربارەى بەيتە پىرۆزەكان: ئەمەش برىتتە لە چەند پراو سەرنجىكى ئاينى لەسەر كىتېي پىرۆز.
- ۲- پونكردنەوہى تيۆلۆژى فەلسەفەيەكان: ئەو بەرھەمانە دەگرىتتەوہ كە «تۆمائەكويىنى» پونكردنەوہى لەسەرداون، وەك كىتېبە خوداناسيەكانى لە ويىنەى (پەندو ئامۆزگاربيەكان) و (ناوہ يەزدانىەكان)، ھەرۆھەا چەند كىتېبىك دەربارەى لۆژىك و فەلسەفە، بەتايبەت بەرھەمەكانى «ئەرسىتۆ».
- ۳- ئەو بەرھەمانەى ھەندى كىشەى تيا چارەسەر كردووە دوو كىتېبە گرنگەكەى لەم بوارەدا ئەمانەن: (ئەو كىشانەى لەسەرى ناتەباين) و (كىشە جياجياكان).
- ۴- چەند نامىلكەيەك دەربارەى بابەتە فەلسەفە جۆراو جۆرەكانى وەك: وتارىك دەربارەى (بوون و چيەتى)^(۳) و باسيك بە ناوئيشانى (نەمرى جىهان).
- ۵- پوختەى بۆچونەكانى: كورتكردنەوہى پراو بۆچونەكانىەتى، لەگەل پىداگرتن لەسەر چەند خالىكى گرنگ و ديارىكراو. گرنگترىن ئەم بەرھەمانەش ئەمانەن: (وہ لآمدانەوہى گومپرايان) و (پوختەى خودا ناسى).

- ۶- ويىنەى گۆمەلگە، يەكىتى ئۆرگانى:
- «ئەرسىتۆ» يەكىك بوو لەو سەرچاوە فيكرىانەى «تۆمائەكويىنى» ديو بۆچون و تيۆرەكانى خۆى لىوہ بەدەست دەھيىنا. ئەمەش يەك لەو جياوازىە سەرەكيانەى نيوان «تۆمائەكويىنى» و باوكانى كلئىسايە. بەمجۆرە جىهان لای بىريارانى سەردەمى كلاسيك بەو شىوہ كۆنەى نەمايەوہ كە «تۆمائەكويىنى» لە ديارترىنيانە، واتە ديارىك بيت ھەست

پەي پېيەرېت ياخود ھەقىقەتتەك بېت لە نمونەيەكدا بەرجەستە بى و خۆى والا بكات، بەلكو بووبە مادەيەك كە بە فيعلی ھەيەو لە وینەو مادە پېك دېت، بەلام خودی وینە خۆیشی ھەك بوونېكى ھەستەكى نەمايەو، بەلكو لە ھەندېك كاتدا بوونېكى واقعیانەى ھەرگرت، چونكە ئېتر مەسیحیەت ھەر بە دل نەدەژیا، بەلكو بووبە ئاقاریكى ئەقلانى و ھەولیدەدا تا لە نھینى و بیروباو ھەرەكان بگات (۳۲).

لەم خالەدا سەرنجى ئەو دەدەین كە دیدگای «تۆمائەكوینى» بۆ كۆمەلگە لە بۆچونەكانى «ئۆگەستین» جیاوازه، بەشیو ھەك دیدگای «ئەكوینى» زۆر واقعیانەتر دینە بەرچا، لە كاتېكدا «ئۆگەستین» وینەيەكى كۆمەلگامان دەداتى كە لەسەر دوالیزمى مادەو وینە، چاكەو خراپە ھەستاو. بۆیە پەيوەندیەكى ئۆرگانى یەكگرتوو لەم بۆچونەدا نابینن، تەنھا لە وینە میسالیەكەیدا نەبیت، بە واتای شارى خواوەند. كەواتە بیروكەى كۆمەلگەى ئۆرگانى بۆخۆى كۆمەلگایەكى میسالیانەى «ئۆگەستین» ھو بە ھاتنى «تۆمائەكوینى» بیروكەى كۆمەلگەى ئۆرگانى لە ئاستى میسالیەو ھو ئاستى واقعی، واتە ھەولى ئەو تېكەل كەردنى ئایدیال بوو بە واقع و تیۆلۆژیا بوو بە سیاسەت (۳۳).

تا لەم رېگایەو وینەيەكى واقعیانە كۆمەلگاوه بخاتەر، بەجۆرېك ھېچ كەمو كورپەك لە رەگەزو پېكھاتەكانیدا نەبیت. لیژەدا بوون ھەك زنجیرەيەكى پېكەو ھەبەستراو دەردەكەو ویت، كە بەمروڤى ئاسایى دەست پیدەكات و بە دروستكەرى بونەو ھەر كۆتایى دیت ..

«رۆبەرت نیسیت» بەمجۆرە باسى ئەو بۆچونەى «تۆمائەكوینى» دەكات: (لە سەدەكانى ناو ھەرپاستدا تاكەكەس سەر بە ھەرگروپ و تاقمېك بوایە، ئەوا یەكەمىن ئەركى سەرشانى خزمەت كەردنى ئەوان بوو، بېرمەندانى سەدەكانى ناو ھەرپاستیش ھەا لە كۆمەلگە گەشتیبوون، ھەك ئەو ھى زنجیرەيەكى گەورەو ھەر فراوان بېت، بە

بونهوه ریکی ساده و ساکار دەست پښکات به یه زدان کۆتایی بیټ .
هه بارنه یه که له م زنجیره یه - هه ر چه ند بچووکیش بیټ - ، بایه خ و
گرنگی خۆی هه یه) (٣٤ .

بۆچوننکی له مجۆره له بیرى «تۆما ئه کوینى» دا ده رکه وت ، چونکه
کۆمه لگا له بیرى «ئه کوینى» دا پښکاته یه کی ئۆرگانیه و هه ر که سى
تیايدا شوین و پۆلى تاییه ت و دیارى کراوى خۆی هه یه که ناشیت
چاوپۆشیان لى بکات و پابه ند نه بیټ پښیانه وه . سه ره رپای بی به هایى و
بچووکى ئه و پۆله ش که ده شى هه ریه کى پښى هه لېستى ، به لām له گه ل
ئه وه شدا ئه م به شدارییه وه زیفیه گرنگی خۆی هه یه له سه رتاسه رى
کۆمه لگا دا . بیگومان وینه ی کۆمه لگای له مجۆره ، به شیک له واقیعه تی
تیدایه و زۆر له گه ل نمونه ی کۆمه لگای فیودالى ئه وروپى سه ده کانى
ناوه راستدا ده گونجیت .

له و قۆناغه دا کۆمه لگا به سه ر چه ند ده ره به گ و ئاغا یه کدا دابه ش بوو
بوو ، له نیو سنورى ده سه لاتى هه ر ئاغا و ده ره به گیکدا ، تاکه که س
شویننکی جیگىرو نه گۆرى هه بوو که به دريژایى ته مه نى به و
شيوه یه ده مایه وه و هېچ گۆرانیکی به سه ردا نه ده هات . کۆمه لگاش
به سه ر سى تا قمدا دابه ش بوو بوو : (پیاوانى ئاینى و جهنگاوه ران و
پیشه وه ران) . له سه ر ئاستى ئاسۆیش تاکه که س سه ر به هه ندیک له
یه که کۆمه لایه تیه کان بوو ، وه ک خیزان و شارو هاو پيشه یى و کلئسا ،
جۆرى ئه م په یوه نديه ش به ده ولت کۆتایی ده هات ، له به رئه وه ی تاکه
ده سه لاتیک بوو که سه رجه م هاو لاتیان له ژیر رکئفیدا ده گیرسانه وه .

ئه م پرۆسه یه تاکه که سى ده رگیری کۆمه لیک په یوه ندی ده کرد ، تا
هه ستى ئینتەما بوونی له لا دروست بیټ . به لām ده بیټ ئه وه ش بلین که
کۆی ئه و په یوه نديانه به ناتەواوی ده میننیه وه ، ته نها به ئینتەما کردنى
کۆتایی نه بیټ بۆ ده ولت . ئه و لایه نانه له کۆمه لگای فیودالیدا

كۆمەللىك ئۈرك و چالاقى رادەپەپىنن و ئەو پەيوەندىانەش وا لە تاكەكەس دەكەن، تا ھەست بە ئاسايش و ئارامى بكات. ھەروھە دەربەگىش لە دەرنەجامى ئەم پەيوەندىانە، پلەو پايەو ھىزو تواناى چىنگ دەكەوئىت^(۳۵). بەمچۆرە ئاشكرا دەبئىت كە كۆمەلگائى فىودالى كۆمەلگايەكى يەكگرتووەو پۆل و پلەو پايەكانىش تىايدا، زۆر بە وردى ديارى كراوھ .

بۆچونى «تۆما ئەكوينى» و ئەو وئىنەيەى دەيخستە پو، لە وئىنەى ئەم كۆمەلگا واقىعيەوھ زۆر نزيك بوو. كۆمەلگا بەم سىما ئۆرگانىيەوھ دەكەوئىتە ناو پىكھاتەيەكى گەردونى سەرتاسەريەوھ كە ھەمان سىفاتى ھەيە. واتە خەسلەتى گۆمەلگەى ئۆرگانى رەنگدانەوھى وئىنەيەكى گەردونى بەر فراوانە كە ئەويش تايبەتمەندىتئىيەكى ئۆرگانىانەى خۆى ھەيە .

لە باسىكىدا بە ناوى (بوون و چىيەتى)يەوھ^(۳۶)، «تۆما ئەكوينى» پايەگايەكى عەقلى دادەپىزئىت كە لە چەند نھۆمىك پىك دئىت: لە نھۆمى خواروھدا شتەكان نىشتەجىن كە لە مادەو وئىنە دروست بوون، بەلام فرىشتەو ئادەمىزاد لە نھۆمى ناوھراست دان، ھەرچى (يەزدان)يشە دەكەوئىتە لوتكەو لەسەرى سەرەوھدايە، بەو پئىيەى سۆنگەى يەكەمىن و وئىنەيەكى پوت و پەتئىيە .

لئىرەدا سەرنج دەدەين شوئىن و پىگەكان لە پىكھاتەى كۆمەلدا بەو چۆرە بەرپۆھ دەچئىت كە تاكەكەس پئى ھەلدەستئىت. لە خواروھى پىكھاتەى گەردوندا ئەو شتەنە بەدى دەكرئىن كە ھەلگىرى خەسلەتە مادىەكانن، پاشان وئىنەى پۆحى پەتى لە ترۆپىكدا ببىنن، لە نئوانى ئەم دووانەشدا تىكەلئىيەك لە وئىنەو مادە يان پۆح و مادەدا بەدى دەكەين .

واتە كۆمەلگە ھەك بەشئىك لە قەوارەى گەردونئىكى گشتگىرو سەرتاسەرى دەردەكەوئىت، بە جۆرئىك كە پابەندى پئىساكانى ئەو

گهردونه بهرفراوانهیه. له کاتیکدا ئەم پیکهاته گهردونیه یه کگرتوو هه شهکانی پێیهوه په یوهست بن، ئەوا کۆمه لگهش هه مان خهسلهت و تابهتمهندی ئەوی ده بێت. ئەمه جیاوازی نیوان «تۆما ئەکۆینی» و «ئۆگهستین»ه. «تۆما ئەکۆینی» جیاکردنهوهی جیهانی ئایدیال و مادهی رهتکردهوه، له کاتیکدا «ئۆگهستین» ئەمه ی بۆ نهکرا. واته «تۆما ئەکۆینی» جیهانی واقعی نهکرده قوربانی جیهانی ئایدیال، وهک ئەوهی «ئهفلاتون» و شوین کهوتوانی پهیرهویان کرد، به لکو «ئهکۆینی» رپچکایهکی «ئه رستۆ» یانهی پون و ئاشکرای گرت هه بهر، کاتیک گه یشته ئەو باوه رپی که جیهانی دهورو بهرمان، خالی ده سپیکو پنتی سه ره تایی هه موو لیکۆلینه وهو تیفکرینیکه. ئەمه ش کاریکی سروشتیه گه ریپتو له بهر رۆشنای ئەو بارودۆخه دا سه یری بکه ین که «تۆمائە کۆینی» تیایدا ده ینوسی.

«ئهکۆینی» له لایهک هه ولّ ده دات کلپسا له گه لّ داب و نه ریتی کۆمه لایه تی بگونجینی، ته نانهت جوړیک له ره وایه تیشی پی ده به خشیّت، له لایه کی تره وه دیدی ئورگانیا نه ی بۆ کۆمه لگا، مانای ئەوه یه که کلپسا به شیکه له کۆمه لّ و ده ست به رداربوونی کاریکی ناشیاوه، له بهر ئەوهی کلپسا یه کی که له و دامه زراوانه یه که په یوهندی به تاکه که سه وه هه یه و کارو فه رمانیشی بلأو کردنه وهی رۆحانیه ت و بیروباوه رپی چاکه و بره و پیدانیه تی، چونکه لایه نی رۆحی ره گه زیکی گرنگه له په روه رده کردن و گه شه کردنی ئاده میزادا.

۳- له نیوان یاسای سروشتی و یاسای مه ده نیدا:

«تۆمائە کۆینی» باوه رپی به و بۆچونه ی «ئه رستۆ» هه بوو که ده لیت: (مرۆف به خوړسک ئاژه لیکي کۆمه لایه تی و سیاسیه). هه موو بونه وه ره زیندوو هه کان خوړسکانه ره وه کۆبوونه وهو کۆمه لّ بوون

دەچن، بە واتای پیکەو و ژیان لە کۆمەڵگادا، بەلام ئەم کۆبوونەووەی ئادەمیزاد لە گردبوونەووەی ئازەل جیاوازترە، چونکە لە کاتیگدا کۆبوونەووەی ئازەلەکان لەسەر غەریزە وەستاو، دەبینین گردبوونەووەی ئادەمیزادەکان لەسەر سروشتیکی ئەقلانی و ئیرادەییەکی مەرفانەووە سەرچاوە دەگریت. ئەمەش مانای وایە کۆمەڵگای شتیکی دروست کراو نیە و تاکەکەسەکان لە ئەنجامی بێکردنەووە پیکیان هینابی، بەلکو ئەو دەگەییەنیت کە کۆمەڵگای خۆ بەخۆ دروست دەبیت، ئەویش بە حوکمی ئارەزووەندییە مەرفانەووەی پیکەو و ژیان لەگەڵ یەکترا. سەرەرای ئەمەیش مەرفانەووەی ئەقل و ئیرادەیی خۆیەووە بەشداری ئەو دەکات، بە مەبەستی ریکخستنی کاروباری کۆمەڵگای دابین کردنی ئاسایش و ئارامی بۆخۆی^(۲۷). کەواتە کۆمەڵگە بەرەنجامی کارلیکردنی نیوان لایەنی خۆرسکی مەرفانەووە و ئەقل و ئیرادەییەتی، هەر ئەمەش لە گردبوونەووەی ئازەل و زیندەووەرانی تری جیاوەکاتەووە.

لەم رووەووە «تۆمە ئەکوینی» دەلیت: (دەتوانین بلیین مەرفانەووەی ئازەلیکی کۆمەڵایەتیەو لەوان زیاتر چارەنوسی خۆی بە ژیان کۆمەڵایەتیەووە گری دەدات، چونکە زیندەووەرەکانی دیکە سروشت خۆراک و پۆشاک و ئامرازەکانی بەرگریکردنیان لە خۆیاندا بۆ دەستەبەر دەکات، بەلام مەرفانەووە شتانەووە نەدراووەتی، بەلکو هیژیکی وای هەیه تاکو درک بە پیداووستی ئەو شتانە بکات و بیانخاتە ژیر پکیفی خۆیەووە سودیان لێ ببینی. سەرەرای بوونی ئەم هیژەش، بەلام تەنھا مەرفانەووە ناتوانیت پیداووستیەکانی ژیان خۆی بە دەست بینی، لەبەرئەووەی ئەو شمەک و کەلوپەلانی تەنھا کەسیک هەیه تی و دەبیتە خاوەنیان، بەس نییه بۆئەووەی ژیان مەرفانەووەی مسۆگەر بکات. کەواتە گردبوونەووەی مەرفانەووە لەگەڵ کەسانی تردا کاریکی پیویست و سروشتییە، چونکە مەرفانەووە شێوہیەکی سروشتی هۆشیاری بە پیداووستیەکانی ژیان هەیه، بەلام

ئەم زانینەى گشتییە . یەزدان بەویپیەى ئەقلی بە مروّف بەخشیو،
 ئەوا پیویستە لە پیناوخۆش گوزەرانى خۆیدا بەکارى بەینیت . تەنھا
 مروّفیکیش ناتوانیت ببیتە خاوەنى هەموو شارەزاییەک لە گشت
 بواریکاندا، لەبەرئەوہى سروشت بە جوړیکى راھیناوە لەناو کۆمەلدا
 بژی و کارى پوژانەش لەنیوان خوۓ و ئەندامانى دیکەى کۆمەلدا بەش
 بکات، بە جوړیک کە ھەریەکەیان خوۓ بو لقیک لە لقەکانى مەعریفە
 تەرخان بکات^(۳۸) .

ئەم دەقە ئەوہ ئاشکرا دەکات کە بە تەنھا سروشت ھانى مروّف
 دەدات بوئەوہى بەرەو کۆمەلایەتى بوون بچیت، بەلام ئەم دۆخە
 بە کەموکۆپى دەمینیتەو، گەر ھاتوو مروّف عەقلی بو ریکخستنى
 کاروبارەکانى بەگەر نەخات، ئەمەش لە دابەش کردنى کارو دەولەت و
 بواری جیاجیاکانى تردا بە ئاشکرا دەردەکەویت . پرۆسەى یاسادانان
 بەو پرۆسە سەرتاسەریە دەژمیردیت کە پەییوہندى بە سەرچەم
 لایەنەکانى تری ناو کۆمەلگەوہ ھەیە، ئەمەش بەرجەستە بوونى
 ئیرادەو عەقلی مروّفایەتى نیشان دەدات و پوولی ئەوان لە ریکخستنى
 کاروبارى کۆمەلدا دیارى دەکات، پەنگە ھەر ئەمەش بیت پالى بە
 «تۆما ئەکوینى» یەو نابیت تا باہەخیکى زور بە شیوہ جیاجیاکانى
 یاسا بدات .

«تۆمائەکوینى» لەو باوہرەدا بوو ئەو شیوازە جوړاو جوړانەى
 یاسا کە مروّف لە پیناوخۆیدا دايدەپيژیت، جگە لە پەنگدانەوہى
 یاسا سەرمەدیەکان ھىچى تر نییە کە پیویستە لەگەلیدا بگونجى
 و ریک بەکویت، گەر نا ئەوا شایستەى ئەوہ نیە تا ناوى یاسای
 لیبنریت . سەرەپای جیاوازی یاساکان، بەلام لەگەل ئەوہشدا ھەموویان
 پەنگدانەوہى یەکیەتى بوونن، ئامارەش بو ئەوہ دەکەن کە یاسا لە
 سۆنگەى یەکەمەوہ سەرچاوە دەگریت کە یەزدانەو بەرەو یەک ئامانج و

مه به ستيش ده چيٽ ئه ويش هر يه زدان خوټه تي^(٣٩). به پيټي په يوه ندي نيوان گه ردون و ئه و ياسا يانه ي ريكي ده خن و به رپوه ي ده بن، «توما ئه كويني» جياوازي نيوان چوار جور له ياسا ده كات^(٤٠).

ا - ياساي سه رمه دي (ئاسماني) Eternal Law:

ئه و ياسا يه كه سه رجه م بوون به رپوه ده بات. راسته وخو له يه زدان وه سه رچاوه ده گريت و به رزترين ئاستي ياسا يه، ياسا كاني دي كه ش له مه وه جيا ده بنه وه وه موويان له ئاستي خوار ئه ودان.

ب - ياساي سروشتي Natura Law:

ئه و ياسا يه كه مرؤف خوټي په ي پيټ ببات، په ي پيټ بردي له رپي ئه و مه يله سروشتي وه كه يه زدان پيټي به خشيوه بو گرد بوونه وه ي مرؤفا يه تي. ياساي سروشتي له ئه قل و ئيراده ي مرؤفه وه سه رچاوه ده گريت، واته له هوشياريه كي ده سته جه معييه وه ديټ و له گه ل ياسا ئاسمانيه كاندا ده گونجيت. له به رئه وه ي مرؤف به شيوه يه كي سروشتي مه يله به لاي چا كه خوازيده يه، ئه و ياسا سروشتي ه كان ه و لي پاراستني ژيان و به رزكرنده وه ي پله و پايه ي مرؤفا يه تيان ده دات، تا حه قيقه تي يه زدان و ژياني دروستي نيو كو مه لگه يان پيټ ناسيني.

ج - ياساي پيروژ Devine Law:

ئه مه ش ته و اوكردي ياساي سروشتي ه كه ئاده ميزاد له رپي مه يله خوړسكه كاني ئه قلي خوټه وه دايده رپيټ، ئه م ياسا پيروژ ش ئه وه يه كه مرؤف به جيهاني ناديارو بلنده گييه وه ده به ستيته وه.

د - یاسای مروّثانه Human Law:

ئەو یاسایانە دەگریتتەووە کە مروّث لە پرانسیپەکانی یاسای سروشتی وەریان دەگریت، ئەم یاسایەش بەپێی جیاوازی کۆمەڵگاگان و بارودۆخ و پەوشی هەر دەوڵەتێک، گۆرانکاری بەسەردا دیت .

لای «تۆما ئەکوینی» هەندیک لەم یاسایانە لەوانی تر بەرزترن، یاسای یەزدانی بالاترین جوّری یاسایە و هەموو یاساکانی تر لەمەووە سەرچاوە دەگرن و لەو جیاوەبنەووە .. دواتر یاسای مروّثانه لە خوارترین ئاست و پلەدا دیت، لەبەرئەووەی پەنگە لە هەڵە بەدوور نەبیت . لەنیوان هەردوو یاسای یەزدانی و مروّثا یاسای سروشتی و پیروژ دیت کە گرنگی خۆیان هەیه و پەيوەندیەکی توندو یەکگرتووش لە نیوانیاندا هەیه .

لەم پۆلێنکردنە «تۆمائیە»وە، جیابوونەووەیەک لەنیوان «ئەکوینی» و رێچکای «فۆنستی»دا دەدۆزینەووە، لەبەرئەووەی «فۆنستی» یاسای سروشتی لە یاسای مروّثی جیا دەکاتەووە، ئەمەش دەگەریتتەووە بۆئەووەی ئەو باوهری بە دوالیزمی مادەو پۆخ، یاخود وینەو مادە هەیه . ئەمەش لای «تۆما ئەکوینی» هیچ ئامادەگییەکی نیە . بەلای ئەووەو ئەو دوو جەمسەرە یەکیەتیەک لە پیکهاتەیی بووندا دیننە ئاراو، واتە بوون لێرەدا بوونیککی سەرتاسەری و یونقیرسالییهووە کە هەموو جیهانە یەک بەدوایهکەکان لە خووی دەگریت، لە سروشتەووە بۆ کۆمەڵ و بۆ ئاسمان . هەموو ئەمانەش پیکهوەو لەسەر کارلیکردنیککی بەردەوام دەژین . یاساش هەمان خەسلەتی ئەوانی هەیه . چونکە لێرەدا یاسایەک نیە بۆ ئاسمان نشینەکان و یەکیکی تر بۆ زەمین نشینەکان، وەک چۆن یاسایەک نییه گوزارشت لە چاکە بکاو یەکیکی دی لە خراپە، بەلکو پەوتیککی یەکانگیر لەنیوان یاساکاندا هەیه کە پەنگدانەووەی ئەو بوونیاوە هەرمیەیه کە لە پانتای گەردوندا بەرچاو دەکەوێت .

۴- بنه ماى گروپه كۆمه لايه تيه كان:

جىگه و شوپىنى گروپه كۆمه لايه تيه كان، كۆمه لگا خويه تى. گەر دروست بوونى كۆمه ل كارىكى ياخود مه يلىكى خورسكانه ي ئاده ميزاد بيت، ئەوا گروپه كانى ناو كۆمه ل له پى هاريكارى و چالاكى ئەندامانى كۆمه لگه وه دروست دەبن. ليره وه له كۆمه لگه دا سىستى جورا و جور له وينه ي ده ولت، مولكايه تى تاييه ت و كويلايه تى ديتته ئاراه. له مانه هەندىكيان وهك دەرەنجام و ئاكامىكى سروشتى دینه ئاراه دروست دەبن. واته سروشتى ژيانى كۆمه لگه خوى داواى دهكات، وهك نمونه ي ده ولت كه زياد له هەرشىكى دى په يوه سته به ياساى سروشيه وه. به لام هەندى شتى دى هيه كه به هەول و تهقلای مرؤف ديتته ئاراه، ئەويش له پى دهست به سەرا گرتنى كه سانى ديكه وه، وهك مولكايه تى و كويلايه تى، ئەمانەش دەچنە ژير سايه ي ياساى مرؤيه وه. ليره دا هەولى ئەوه دەدين تا راپا بۇچونه كانى «توما ئەكوينى» له مەر ده ولت و مولكايه تى بخينه پوو:

۱- سىستى ده ولت:

سەبارەت به ده ولت، «توما ئەكوينى» ئەوتپوره ي «ئەرسىتو» ده خوازيت كه ده لىت: (ده ولت دامەزراويه كى سروشتيه) و به و جورەش ديتته ئاراه كه مرؤف بۇخوى ئازەلىكى كۆمه لايه تى سياسيه، واته ده ولت به رەنجامى گوناھو تاوانه كانى ئاده ميزاد نيه وهك «ئوگەستين» پىيوابوو، بەلكو دەرەنجامىكى سروشتى پىكه وه ژيانى مرؤقه كانه له نيو كۆمه لدا. ده ولت بۇخوى له ئاكامى نا يەكسانى سروشتى نيوان مرؤقه كانه وه دادەمەزريت، به لام دروست بوونى وه لامىكه به پىداويستيه كانى مرؤف بۇ گەردبوونه وه و پىكه وه ژيان.

«تۆما ئەكۆینی» سەبارەت بە دەولەت لە شوپنیکدا دەلیت: (گەر بە ئەندام بوونی مروّف لە کۆمەلگادا کارێکی سروشتی بێت، ئەوا بە هەمان شیوە بوونی جوړیک لە دەسەلات بایەخ و گرنگی خۆی هەیە. پیکەوێ ژیانی ژمارەیهکی زۆر لە خەلکی، بەرەو ئەو دەچیت هەرکەسەو لە خەمی پاراستنی بەرژەوهندیهکانی خۆیدا بێت و لە سودو قازانجی خۆی بگەریت. کۆمەلگایهکی لەم چەشنەش تووشی پەرت بوون و لیک هەلۆشاندن دیت، گەر هاتوو یهکیک لە ئەندامهکانی هەلنەستیت بە چاودیاری کردنی بەرژەوهندی گشتی، وەک چۆن جەستە ی مروّف یان زیندەوهر تووشی هەمان حالەت دیت گەر بێتو هیژیکی وای شک نەبرد تا پارێزگاری لێ بکات و چاودیاری بێت بەسەریهوه).

سەبارەت بەم مەسەلەیه «Solomon» دەلیت: (خەلکی پەرت دەبنەو و پەيوەندیان پیکەوێ نامینیت، گەر فەرمان پەوايهکیان نەبیت سەریه‌رشتیان بکات. ئەمەش ئاکامیکی چاوه‌روان کراوه، لەبەرئەوێ بەرژەوهندی تاییه‌تی و گشتی پیکەوێ ناگونجین^(٤١) بە پێی ئەم دەستەواژەیه، شوپنی دەولەت هەمان جێ و شوپنی دلە لە جەستەدا. ئادەمیزاد وەک چۆن سەر بە جیهانی سروشتی مادیه ئەوا سەر بە جیهانی پۆحیشە، بەلام ژیانی زیاتر بە جیهانی سروشتیهوه گریداوه، بۆیه هەولێ ئەو دەدات ئامانجهکانی لەم دنیا یه‌دا بەدەست بێنیت. یه‌کیک لەو ئامانجانەشی دروست کردنی ژیا نیکی بێ خەوشی دادپەرورانه‌یه، ئەم ئاواته‌شی وەک «ئەرستۆ» دەلیت: بەبێ بوونی دەولەت نایه‌ته‌دی.

«تۆما ئەکۆینی» تەنها لە ئاست ئەم تیزه «ئەرستۆ» یه‌دا نەووستاوه، ئەویش لەبەر فاکتەرە ئاینیه‌کان و هەول و کۆششی بۆ ئاویته‌کردن و پیکەوێ گونجاندنی نیوان ئەقلانیه‌تی ئەرستۆی و پۆحانیه‌تی مەسیحی. لەبەرئەوێ ئەو مروّفه‌ی چاکه‌و بەخته‌وهری

خۆی له كۆمەڵ و دەولەتدا دەدۆزێتەوه، پێویسته له سه‌ری كار بۆ په‌یوه‌ندی كردن له‌گه‌ڵ جیهانی میتافیزیكیشیدا بكات، واته‌ په‌یوه‌ندی كردن به‌ دنیای پۆحه‌وه. هاوكات ئازاد كردنی پۆچی له‌ شه‌رو خراپه‌، له‌لا بیهێته‌ ئامانجی هه‌ره‌ به‌رزو پیرۆزی ژيانى^(٤٢).

بایه‌خ و گرنگی كلیساش، ئه‌و دامه‌زراوه‌ ئاینه‌ی كار بۆ به‌دهیهێنانی ئه‌و ئامانجه‌ به‌رزه‌ ده‌كات لێره‌دایه‌. بۆیه‌ گرنگی كلیسا بۆ كۆمەڵ له‌ ئاست گرنگی بوونی ده‌ولەت دایه‌. به‌ دامه‌زاندنی ده‌ولەت پێویسته‌ ده‌سه‌لات بدریته‌ ده‌ست مرۆفی كارامه‌و به‌ توانا، چونكه‌ سه‌رجه‌م ئه‌وانه‌ی له‌ كۆمەڵدا ده‌ژین مه‌رجی ئه‌وه‌یان تێدا نییه‌ تا كاروباری سیاسى ده‌ولەت به‌رپۆه‌به‌رن، له‌به‌رئه‌وه‌ی سروشت خۆی ئه‌و به‌هره‌یه‌ ده‌به‌خشێته‌ هه‌ندیک و به‌ هه‌ندیکى تری نادات. واته‌ پێویسته‌ ده‌سه‌لات له‌ ده‌ستی توێژیکى ده‌سته‌ بژییدا بێت نه‌ك هه‌مووان. بۆیه‌ «تۆما ئه‌كۆینی» ده‌ولەتى ده‌سته‌بژییری یان ئۆرستۆكراتى، له‌ ده‌ولەتى دیموكراسى به‌لاوه‌ په‌سه‌ندتر بوو. هه‌روه‌ها ده‌ولەتى مۆناركى (ده‌سه‌لاتى تاكه‌كه‌سى) له‌ ده‌ولەتى ئۆرستۆكراتى پیا‌شتر بوو، له‌به‌رئه‌وه‌ی زۆرتر له‌گه‌ڵ سروشتدا ده‌گونجیته‌. هه‌موو شتیكیش له‌ سروشتدا یه‌ك ده‌سه‌لات به‌رپۆه‌ی ده‌بات. جه‌سته‌ ده‌رون، خێزان باوك، جیهانیش یه‌زدان به‌رپۆه‌ی ده‌بات^(٤٣).

لێره‌وه‌ پێویسته‌ ده‌ولەت كاروبارى كۆمەڵ راپه‌رپینى و تاكه‌كه‌سى فه‌رمانه‌په‌واش كاروبارى ده‌ولەت. ئه‌م لۆژیکه‌شه‌ وای كردوه‌ «تۆمائه‌كۆینی» ده‌سه‌لاتى تاكه‌كه‌سى له‌ به‌رپۆه‌بردنی ده‌ولەتدا به‌لاوه‌ په‌سه‌ند بێت، چونكه‌ ئه‌و به‌رده‌وام هه‌موو شته‌كان ده‌گێرپێته‌وه‌ لای یه‌ك سه‌رچاوه‌و یه‌ك هیزی چالاك و كاریه‌گر. ئه‌ركى كه‌سى فه‌رمانه‌په‌واش به‌دى هینانى چاكه‌ی گشتیه‌، له‌رپى پاراستنى یه‌كیه‌تى كۆمەڵ و دابین كردنی ئاسایشه‌وه‌. ئه‌ركیكى تریش دابینكردنی

پیداویستییه ماده‌کانی هاو لاتیانه، له گه‌ل په‌روه‌ده‌کردن و پراختیانیان پروه و ئاکاریکی به‌رزو بیخه‌وش. هه‌روه‌ها پیویسته بایه‌خ به کلّیسا بدات و، پاراستنیشی ئه‌رکیکه له ئه‌ستوی ئه‌ودایه. لیره‌وه تیده‌گه‌ین که ده‌ولت و کلّیسا چ بایه‌خ و گرنگیه‌کیان هه‌یه له کومه‌لدا، به‌ویپییه‌ی لایه‌نی رۆحی له‌لایه‌نی مادی به‌رزتره، ئه‌وا پیویسته ده‌ولت مل بۆ ئه‌وه بداو بچیتته ژیر رکیفی کلّیساوه^(٤٤).

هه‌موو ده‌سه‌لات داریکی ده‌ولت له یه‌زدانه‌وه ده‌سه‌لاتی پێ به‌خشاوه، بویه ده‌بیت له‌ژیر رۆشانیی فه‌رمانه‌کانی کار بکات، ئه‌وسا گوێپرايه‌لی کردنی فه‌رمانه‌کانی له‌لایه‌ن هاو لاتیانه‌وه پیویسته. به‌لام گه‌ربه‌ پیچه‌وانه‌وه هه‌لسوکه‌وتی کرد، ئه‌وا نابیت هیچ که‌س گوێپرايه‌لی بکات. سه‌باره‌ت به‌ په‌یوه‌ندی نیوان که‌سی فه‌رمانه‌روا و هاو لاتیان، «تۆمائه‌کوینی» پییوایه که پیویسته هاو لاتیان له هه‌لبژاردنی که‌سی فه‌رمانه‌روادا به‌شدارین، چونکه ئه‌و که‌سه‌ی میلله‌ت هه‌لی ده‌بژیرێ به‌دور ده‌بیت له‌وه‌ی که‌سیکی زۆردارو دیکتاتور بیت، به‌لام گه‌ر هاتوو که‌سی ده‌سه‌لاتدار په‌یره‌وی حوکمی دیکتاتورانه‌شی کرد، ئه‌وا له‌سه‌ر هاو لاتیانه له‌سه‌ری رابوو‌ه‌ستن تا به‌ خۆیدا ده‌چیته‌وه، چونکه ده‌سه‌لاتیکی دیکتاتوری له‌ نه‌بوونی ده‌سه‌لات باشتره. گه‌ر هاتوو که‌سی فه‌رمانه‌روا به‌رده‌وام بوو له‌سه‌ر گرتنه‌ به‌ری زۆلم و زۆرو چه‌وسانه‌وه، ئه‌وا پیویسته له‌سه‌ر کار لابری و یه‌کیکی تر بخریتته جیگا که‌ی. ئه‌م ئه‌رکه‌ش له‌لایه‌ن ده‌سته‌یه‌کی لیژانه‌وه ئه‌نجام ده‌درییت.

لیزه‌دا پارانه‌وه له یه‌زدان پیویسته بۆ به‌ ئه‌نجام گه‌یاندنی کاریکی وا. واته «تۆمائه‌کوینی» ده‌یه‌ویت کلّیسا ئه‌و رۆله له دانان و لابردنی که‌سی ده‌سه‌لاتداردا ببینێ، چونکه به‌ بروای «تۆما ئه‌کوینی» هیچ که‌س به‌ قه‌د پیاوانی کلّیسا له یه‌زدانه‌وه نزیک نین.

ب - مولکيه تاييه ت:

به لای «ئەكۆینی» هوه مولکيه تاييه ت له یاسا سروشتیه کانه هوه سه رچاوه ده گریت. واتا مالکيه ت کاریکي سروشتیه و خرابیه ی به دواوه نییه، هه رچه نده گه ره و به رفراوانیش بیت. خرابی خاوه ندرایتی ته نها له وه دایه به شیوه یه کی نا دروست به گه ر بخری و سه ره پۆیانه به کاربه ئنریت، یان مافی هه ژارانی تیا بوخریت و ئەوانی لی ببیه ش بکری. لی ره دا «تۆما ئەكۆینی» ده رباره ی مولکيه ت هه مان بۆچونی «تۆگه ستین» و «ئە رستۆ» ی هه یه .

مولکيه ت دژ به یاسای سروشتی نییه، به لکو دۆخیکه مرۆف به مه به ستی ریکخستنی کاروباره کانی کۆمه لگا دایه ئناوه، به م پبیه ش ده بیته کاریکي سروشتی و له گه ل ئە قلی مرۆفدا پبچه وانه نایه ته وه. بئگومان ئەو یاسایانه ی مولکيه ت تاييه ت ریکده خه ن یاسای مرۆین، به لام ئەمه پبچه وانه ی یاسای سروشتیش نییه. هه ر یاساو سستمیکیش مرۆف به چاکي ده زانیت و له پپی یاساکانی خۆیه وه ده به ئنیتته ئارا، نابیت دژ به یاسا سروشتیه کان بیت، و به پبچه وانه ی ئەوانه وه بگه ری و کار بکات.

سەردەمى رۇشنگەرى و ھائە ئاراي كۆمەلگەى مەدەنى



د. عەلى لەيلە

یەكەم / بنەما فكري و ميژوييه كاني پۆشنگەري:

تيكرپاي ئەو سەرچاوانەي ريگايان لە بەردەم هاتنە ئاراي پۆشنگەريدا خۆشکرد، پيکه وەو لە بنەمادا بزاقپيكي ئەقلانيان پيکهينا که توانيان لەگەڵ هەندى پوداوي تردا، واقيعي پۆشنگەري نوێ بەرھەم بهينن.. سەرھپاي ئەو دياردە دەرەکیانەي هاني خۆرئاوايان دا تا هەستيت بە پيداچونە وەھيکي عەقلى لەمجۆرە، بەلام هۆکارە ناو خوييه کان لە بنەمادا هيژي کاريگەري سەرەکیان پيکدەھينا:

۱- هەر بۆ نمونە فەيلەسوفە کانی پۆشنگەري کريستيانەت و کليسيان خستە ژيژر پەرخنەھيکي توندو تيزه وە، بۆيە «تۆماس هۆپس» لەو باوەرپەدا بوو که تيۆري مافي خواوەندی لە فەرمان پەوايەتي کردندا، بەکەلکي پاسا و هيئانە وە نايەت بۆ شەرعيەتدان بە دەسەلات، وەک ئەلتەر ناتيفي ئەمەش هەوليدا پشت بە تيۆري ياساي سروشتي و پەيماني کۆمەلايەتي بېهستي. بە مەبەستي گەيشتن بە مەش پەرخنەي ئاراستەي کليسا و داب و نەريته کۆمەلايەتيە کان کرد، تا بتوانيت لييه وە پەيوەندی کليسا بە کۆمەلگا و دامو دەزگا سياسيە کانيە وە دەستنيشان بکات.

«هۆپس» پۆلي کليساي کاتوليکي لە خولقاندني دۆخپيکي مەنگ و نەگۆر لە پوي پۆشنبيري و کۆمەلايەتي و سياسيە وە پون کردە وە، ئەمەش بۆخوي کۆسپيک بوو لە بەردەم گەشەکردن و پەرسەندني کۆمەلگەدا.. ئەگەر ريفۆرمي ئايني پروتستانتي سەر لە نوێ پەيوەندی راستە و خوي نيوان مرۆف و خواوەندی گيڤا بپيته وە سەر دۆخي جاران، ئەوا پەيوەندی کليسا بە هەريەک لە دەولەت و کۆمەلگە وە هيشتا

یه کلایی نه کرابووه وو به مۆله قی مابووه وه، ئەمهش ئەو ئەرکه بوو که ئامانجی بیرى پۆشنگه رى پیکده هینا. ئەم ئامانجهش به ته واو بوونی جیابوونه وهی نیوان دسه لاتى ئاسمان و دسه لاتى زه مینى، هاته دى و به رجه سته بوو.

هاوکات له گه ل ئەمه دا، «هۆپس» ره خنه کانی خۆی ئاراسته ی کلئیسای رۆمانی و پوه پاسیقه کانی ئاینی مه سیحی کرد. ئەوهش ئەو دیدو بۆچونانه بوو که ناوه رۆکی به شی چواره می کتئبه که ی (Leiva than) ی پیکده هینا، چونکه «هۆپس» ده یویست داکۆکی له هه ول و ته قه لاکانی ریفۆرمی ئاینی بکات، ئەوهش له رپیی وه لاهه نانی رینومیای قه شه کان و باوه ر نه بوونی به پیداو یستی بوونی ناوه راستیک، له نیوان مرۆف و خواوه نندا.

سه ره رای ئەو پالپشته سیاسیه ی له لایه ن هه ندیک له دسه لاتدارانه وه لیی ده کرا وه ک (دۆقی نیوکاسل)، که چی «هۆپس» به رده وام بوو له شالو بردنه سه ر ئاقاری پیوریتانی Puritians، به هۆی باوه رى زۆری ئەم ریبازه به بالا ده سته ویژدانی تاکه که س، کاریک که ده بووه مایه ی دروست کردنی دۆخیکى سیاسى و کۆمه لایه تی ئالۆز و نا ئارام. هه روه ها هیرشیکى توندیشی کرده سه ر سیحرو غه بیانیه ت، چونکه ده یزانی ئەمانه ئەو ئامرازانه ن که قه شه کان به هۆیانه وه دسه لاتى خۆیان به سه ر خه لکیدا دسه پینن. لیروه «هۆپس» سوور بوو له سه ر به کاره یئانی ئاین به مه به سته ی پاراستنی ئاسایش و ئارامی هه مووان. هه رچه نده باوه رى به مه سیحیه ت هه بوو، به لام ئەو بۆچونه ی به لاهه په سه ند نه بوو که کلئیسا دادگای خواوه ند بیته له سه ر زه مین و دسه لاتیکى وه های هه بیته که هاوتاو هاوشانى دسه لاتى ده ولته بیته.

بۆیه ئەگه ر له سه ده کانی ناوه راستدا ده ولته پاشکۆی کلئیسا بو بیته له پوی ئەو کارو بارانه ی پیوه ندیان به کۆمه لگه وه هه بوو، ئەوا

شتیکی ئاسایی بوو ئەم مەسەلە یە بیته تەوهری گفتوگوو قسه لەسەر کردن. «هۆپس» پێیوابوو پێویسته دەولەت دەسەلاتیکی تەواوی بەسەر ئەقل و بیرکردنەوەی یەکە یەکە یە هاوڵاتیاندا هەبێت، ئەگەر چی تا ئەوکاتە ئاین ئەم رۆلە ی دەگێرا. «هۆپس» بە پادەیهک پێی لێ هەلبێیوو که بە پێویستیهکی گرنگی دەزانی، سەرۆکی دەولەت خۆی کۆنترۆلی ژبانی ئاینی خەلکی بکات.

ئەمەش مانای وایە «هۆپس» دەیهویست کڵیسا بیته پاشکۆی دەولەت، نەک بە پێچەوانەوه، چونکه بەلای ئەوهوه جگە لە دەسەلاتی دەولەت شیواو نییه هیچ دەسەلاتیکی دی سەر یەخۆ بیته. گەر کاریش بەمجۆرە نەپوات، ئەوا دەسەلاتیکی لاوهکی دێته ئارا که لە دەسەلاتی کەسی فەرمانرەوا کەم دەکاتەوهو دەبیته مایە ی داکوکیکردن لە یاسای تیۆلۆژی لە بەرامبەر یاسای مەدەنیدا، یاخود دەبیته مایە ی دروستکردنی ئیزدواجیه تیک لە دەسەلاتدا، ئەمەش بوخۆی کوشندهترین پەتایە توشی هەر دەسەلاتیکی سیاسی بیته.

پاشان «هۆپس» هەلدهستیت بە دیاری کردنی پینگە ی کڵیسا لەنیو دەولەتدا، واتا وهک هەر دامەزراویکی نیودهولەت، کاروفەرمانی بریتی دەبیته لەوهی رێنوماییه ئاینیهکان فییری خەلکی بکات، بەلام دەبیته ئەم فییرکردنە مەر جدار بیته و بە پەزمامەندی دەسەلاتی فەرمانرەواوه گری درا بیته، هەر وهک چۆن دەرکردنی هەرکەسیک لە کڵیساو سزادانی دەبیته پەزمامەندی دەولەتی لەسەر بیته. بەمجۆرەش هیچ گرفت و مەلەنێیهک، لەنیوان یاسا زەمینی و ئاسمانیهکاندا بوونی نامێنی.

لەم پڕهوه (نسبت Nisbet) باس لەو کامەرانیه زۆره ی «هۆپس» دەکات، دەر حال بە بیستنی هەوالی تیکدانی کڵیسا ی رۆمانی لەلایەن «هنری شه شه م» هوه. لە دوايشدا هەستا بە دەستنیشانکردنی پینگە ی کڵیسا ی ئینگلیزی، لە چوارچێوه یه کدا که بەر دهوام ملکه چی دەسەلاتی

مهدهنى بىت. ئەگەر بۆچۈنە كانى «ھۆپس» يەكەمىن گوللەي ئاراستەي
كلئىساي كاتولىكى كرديت، ئەوا لە بەرامبەردا تىزەكانى «جان جاك
رۇسۇ» شالو دەبەنە سەر خودى بيروباوهرى مهسيحىي خۇي.
«رۇسۇ» دەلئت مهسيحىت لە بەرئەوھى بيروباوهرىكە وخەسلەتئىكى
رۇحانىانەي ھەيە، بۇيە بە بەردەوامى سەرقالى كىشە ئاسمانىەكانەو
گوئى بە گرفت و كىشەكانى سەر زەمىن نادات و مرؤف بە بيكرنەوھ
لەوھدنيا خەرىك دەكات، ئەمەش مژدەدانە بە جورئىك لە كۆيلايەتى و
بەندايەتى و مهسيحىەكانىش وا رادەھىئىنرئىن تا ببنە كۆيلە.

ليرەوھ دەبىنن ئەم بيروباوهرە گەلئىك گونجاوھ بۇ كەسىتى زۆردارو
ستەمكار. بۇيە بەلای «رۇسۇ» وھ مهسيحىت زيان بە نەتەوھ
دەگەيەنئت، لە بەرئەوھى رىگرە لە بەردەم ھەموو گەشەسەندنىكى
راست و دروستى گيانى تىكۆشان و بەر خوداندا. ليرەوھ «رۇسۇ»
ستايشى سەرورەيە سەريازىەكانى رۇمانەكان دەكات بەر لە مهسيحىت،
بەلام كاتىك برۇايان بە مهسيحىت ھىناو بيروباوهرى مهسيحىت
لە نىوانىادا بلو بووھوھ، سەرورەيتى خۇيان بۇ يەكجارەكى لە
دەستدا.

بە كورتى دەتواننن بلئىن ئەو بوونىادە تىؤلۆژىيەي كلئىساي كاتولىكى
و ئاينى مهسيحى لە خۆگرتبوو، ئامانجىكى ديارو بەرچاوى پەخنەي
بيريارانى سەردەمى رۇشنگەي بوو. ئەويش بە مەبەستى ملكەچ
پىكردى كلئىسا بۇ دەسەلاتى دەولەت و گورپىنى مهسيحىت بە
ئاينىكى وا كە بتوانئت پەھەندى نەتەويى و پىنداويستىەكانى دەولەت
لەخۇ بگرئت.

۲- ھەر لە سەرەتايى سەدەي شانزەيەمەوھ تا كۆتايى سەدەي ھەژدە،
بيرى ئەوروى سەرلەنوئى خرايە ژئىر باس و لىكۆلئىنەوھ، بە مەبەستى

دووباره پښخستن هوى واقيعى نه وروپى، له م پوهه «جورج سباين» ده لیت :- (له م قوناغه دا گورانیکى گوره و بهر فراوان له دیدگای عه قلى نه وروپیدا پویدا، به تايبهت نه ووى په پوهندى به بواری فلسفه و زانسته وه هه بوو. نه م گورانکار يانه ش له پوى سياسيه وه گوراني بڼه ماى و گوره بيان ده خواست. بېرکړنه وهى نه قلانى له ته ک گوماني «ديکارت» يدا، په که مين ستايلى بېرکړنه وه بوون جيگه بېرکړنه وهى کونيان گرته وه. نه مه ش به مه به ستي دامه زراندى و هينانه ناراي سه رته تايه کى نوئ بوو له جوره بېرکړنه وه په کى نه قلانى، تا تاوتوئى سه رجه م لايه نه کومه لايه تى و سياسى و ئاينى و نه خلاقه کان بکات. له م چرکه ساته فه يله سوفه کان جهنگيکى بپه روايان له دښى هه موو پرؤسه ناهه قلانيه کان راده گه ياندى. ليره وه ره خنه ده بيته گرنگترين چه کى ده ستي بېر ياراني نه م قوناغه. بويه دیدگا غه بيانیه کان پويه پوى بهر په چرمانه وه ده بڼه وه و خه لک ده سته بردارى ده مارگيرى ده بڼ و داواده کړيت، که به نازادانه بېر له مه سه له کان بکړيته وه.

هه روه ها شالوئیکى زوريش کرايه سه رکاره دزيوه کانى رڅيمى ده سه لاتدارو ده سکه و ته کانى چينى ده ره به گ و سه رجه م نه و کؤسپ و ته گه رانه ي، بوو بوونه به ره به ستيک له به رده م گه شه سه ندنى بورژوازيه تى پيشه سازى و بازرگانى. نه مه ش ماناى وايه له م قوناغه دا هه وئیکى به ريلو له نارادا بووه، بو به زانسته کردنى ئاکار. بروا بوونيش به نه قل و زانست، به شدار بوون له دامه زراندى تيروانينئیکى گه شبين ترو مروفانه ترا بو جيهان. ليره وه به شيوه په کى فراوان گيانى نه قلانيه ت ده سه لاتی خوئ به سه ر سه رجه م بواره مه عرفيه کاندا کيشاو له دامه زراندى مه عرفيه شدا رؤلئ سه رکه کى درا به نه قل. نه مه ش به و پيودانگه ي نه قل تواناى په ي پيبردنى جيهانه). بونمونه «نه مانوئل کانت» سوور بوو له سه ر نه ووى که چه مکى (شوئ و کات و پيره گه راى) په گ و

پیشه‌یان له ئەقلدا هه‌یه . بۆیه ئه‌رکی زانست ئه‌وه‌یه وه‌ک چالاکیه‌کی
ئەقلی و له‌ پێگه‌ی ئه‌م تیگه‌ ئه‌قلانیانه‌وه‌، باس له‌ جیهان بکات .
به‌مجۆره‌ پۆلێکی دینامیکی داهینه‌رانه‌ی پێ به‌خشاوه‌ «کانت» یش
توانی عه‌قل له‌ هه‌ر چه‌شنه‌ پشت به‌ستنیک به‌ چاوه‌گه‌ ده‌ره‌کیه‌کان،
سه‌باره‌ت به‌ده‌سته‌پێنانه‌ی مه‌عریفه‌ قوتار بکات .

لی‌روه‌ه‌ پێبازی ئه‌زمونگه‌ری وه‌ک په‌رچه‌ کرداریک دژ به‌ ئاقاری
ئەقلانیه‌ت سه‌ری هه‌لداوه‌ ده‌ستی به‌ په‌رخه‌گرتن کرد . ئه‌زمونگه‌ره‌کان
دروشمی پێداگرتنیان له‌سه‌ر روداوه‌کانی واقیع به‌رز کردبووه‌وه‌، وه‌ک
رێگا چاره‌یه‌ک بۆ تیگه‌یشتن و په‌یبردن به‌ جیهان . ئه‌مه‌ش بۆخۆی
بریتی بوو له‌ پوخته‌ی کاری پێبازی ئه‌زمونگه‌ری، هه‌روه‌ک چۆن لای
که‌سیکی وه‌ک «جۆن لۆک» ده‌بینین ده‌لێت: (بۆچونه‌کان راسته‌وخۆ
له‌ ئه‌قله‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ناگرن، چونکه‌ ئه‌قل خۆی لاپه‌ره‌یه‌کی سپیه‌و
ته‌نها له‌ پێی ئه‌زمونه‌وه‌ شته‌کان بۆ ئه‌قل ده‌گوێزێتته‌وه‌ . لی‌رده‌ ئه‌رکی
ئەقل به‌ ته‌نها ده‌بیته‌ کۆکردنه‌وه‌ی ئه‌و گریمانانه‌ی که‌ هه‌ست ده‌یخاته
به‌ر ده‌ستی، ئه‌مه‌ش پۆلی نیگه‌تیفانه‌ی ئه‌قلمان بۆ ده‌رده‌خات).
«گالیلۆ بیکۆن» سه‌ر ده‌سته‌ی ئه‌م پێبازه‌ بوون، یه‌که‌میان به‌
کاریهێناوه‌ دووه‌میان له‌ پرۆسه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا سویدی
ئەزمونگه‌ری به‌ده‌رخست .

له‌ کاتی‌دا سه‌ده‌ی چه‌ده‌هه‌م دوورکه‌وتنه‌وه‌و لیک جیا‌بوونه‌وه‌ی ئه‌م
دوو پێبازه‌ی به‌خۆوه‌ بینی، ئه‌وا له‌ سه‌ده‌ی هه‌ژده‌داوه‌ ژێر کاریگه‌ری
بیرێکی ئه‌نسکلۆپیدیا پوه‌و پێگه‌یشتن و یه‌کگرتنه‌وه‌ چۆن . لی‌روه‌ه‌
که‌سیکی وه‌ک «کۆندیاک» داوای هێنانه‌ ئارای میتۆدیکی نوێ
ده‌کات که‌ هه‌ردوو ئاقاره‌که‌ پێکه‌وه‌ گرێ بدات . هه‌روه‌ها «دالمبرت
Dalembert» و که‌سانی دیش جه‌خت له‌سه‌ر خولقاندنی میتۆدیکی
نوی ده‌که‌ن، به‌و پێیه‌ی کاریکی وا پێداویسته‌یه‌کی گرنه‌گ و هه‌نوکه‌یه‌

بۆ پېشكەوتن و گەشەسەندنى ئەقلانپەت. مېتۆدىك پېويستە لۆژىكى تازەو تايپەت بەخۆى ھەبېت، نە لۆژىكى سىكولائىانە بېت و نە لۆژىكىكى ماتماتىكى پەتى، بەلكو برىتى بېت لە لۆژىكى پراستىھەكانى نىو واقع خۆى. ھاوكات لەگەل ئەمەش دا زاناکان گەپشتنە ئەو برپاويەى كە يەكخستنى پېپازى (ئەقلانى و ئەزمونگەرى)، كارىكە نەك ھەر دەكرىت بېت، بەلكو پېويستە بە شىۋەپەكى تەواو بەرجەستەش بكرىت.

لەم پوھو زانستە سروشتىھەكان تواناى خۆيان سەلماند، ئەوئىش بە پىشت بەستىن بە گرتنەبەرى مېتۆدىكى زانستىانەى نوى. زانستە سروشتىھەكان بە درىژاى سەدەو نىويك، توانيان قەلەمبازى زۆر گەورە بدەن و گۆرپانكارى بەرفراوانىش دروست بكەن. لەم پوھو دەزىنەوھو كارى داھىنەرانى «نىوتن» توانى سەرجەم دياردە سروشتىھەكان بگىرپتەوھ بۆ كاراىى يەك پىساي سەراپاگىرو گىشتى، ئەمەش بۆخۆى دەستكەوتىكى گرنگ و پىر بايەخ بوو بۆ مېتۆدى نوى. لىرەوھ بىرىرانى سەدەى ھەژدە برپاوان بە رەوتە مېتافىزىكىھە دابراو داخراوھەكانى سەدەكانى پابردوو لاواز بوو، يەكجارى دەستبەردارى بوون. واتا دەكرىت بلىن پەرەسەندنى زانست لە سەردەمى پۆشنگەرىى بووھەى بەدەستھىنەنى چەند دەستكەوتىكى فەكرى:

۱- قەناعەت ھىنان بە يەكئىتى و يەكانگىرى دياردەكانى گەردون، واتا ھىچ جۆرە جىاوازى و جوى بوونەوھەك لەنىوان دياردە سروشتى و كۆمەلەپەتياندا لە ئارادا نىيە. بۆيە دەكرىت ھەمان مېتۆدى زانستى بۆ لىكۆلىنەوھ ھەردووكيان بەكاربھىنرىت. ئەمەش ئەو پرايەى «ئەرفنگ زاپتلىن» ى دەسەلماند كە پىيوابوو گرېمانەى ياسايەك يان سىستىمىكى گىشتگىر دەكرىت بەخۆى چاودىرى و ئاراستەى كارلىكردنى

جیهانی مادی بکات. پاستیهکان له دۆخیکی پشیوو ئالۆزدا نین یاخود له شیوازی کۆمه‌لێک په‌گه‌زی په‌رشو بلاو دابراودابن، به‌لکو به‌ پیچه‌وانه‌ی هه‌موو ئەمانه‌وه، په‌گه‌زه‌کان کۆمه‌لێک ئاقاری جوړاو جوړن که له په‌یوه‌ندی و کارلێکردنێکی به‌رده‌وامدان له‌گه‌ڵ په‌کتیدا. بۆیه «نیوتن» له‌و بره‌یوه‌دا بوو هاوسه‌نگی و پێکو پێکی له‌ گه‌ردوندا هه‌یه‌و له‌ویدا خۆی نمایش ده‌کات. له‌م باره‌یه‌وه ده‌لێت: (په‌ی بردن به‌ داهێنانه‌کانم ته‌نها له‌پێی پرانسییه‌ ئەبستراکته‌کانه‌وه ده‌سته‌به‌ر نابێت، به‌لکو له‌پێی تێبینیکردنی پێدراوه‌ به‌ر چاوه‌کانی واقع و که‌له‌که‌بوونی ئەو شتانه‌وه زیاتر ئاشکرا ده‌بێت). دواتر سیمای ئەم رێبازه‌ نوێیه‌ی «نیوتن» به‌ده‌ر که‌وت، تا وای لێهات بووه‌ بنه‌مایه‌ک له‌ بنه‌ماکانی هزری سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌م.

ب - بره‌ی بوون به‌ هیژو توانای ئەقل، ئەم په‌وته‌ش به‌ شوێرشێ عه‌قلی پرۆتستانی به‌سه‌ر بیرکردنه‌وه‌ی تیۆلۆژیدا ده‌ستی پێکرد. دواتر شوێرشێ گومانگاری دیکارتیزم ده‌ستی پێکرد که‌ پشته‌ی به‌ بره‌ی بوون به‌ ئەقل به‌ستبوو، ئەمه‌س ئەو بره‌یوه‌ی دروست کرد که له‌ وزه‌ی ئەقلدا په‌ی به‌ نه‌ینیه‌کانی جیهان به‌ریت و سروشت بخاته ژێر پکیفی پێداویستی مرۆف خۆیه‌وه‌ . هه‌روه‌ها گه‌یشتن به‌ حه‌قیقه‌ت بوو به‌ په‌کتیک له‌ ئامانجه‌ سه‌ره‌که‌یه‌کانی بیریارانی ئەم قۆناغه‌ . ئەرکی عه‌قلیش هاوشان له‌گه‌ڵ زانستدا، بریتی بوو له‌ ئاشکرا کردن و دۆزینه‌وه‌ی ئەو کۆمه‌له‌ رێسایه‌ی که‌ ئاراسته‌ی لایه‌نه‌ جوړبه‌جوړه‌کانی ژیانی کۆمه‌لایه‌تی ده‌کرد .

له‌م قۆناغه‌دا داواده‌کرا هه‌موو ئەو شتانه‌ که‌ ده‌بنه‌ کۆسپ و پێگر له‌ به‌رده‌م ئەقل و گه‌شه‌کردن و به‌ره‌و پێشچونیدا، به‌و پێیه‌ی که‌ ئەقل ئامرازێ به‌ده‌ست هیئانی مه‌عریفه‌یه‌ . ئەمه‌ش ئەو دیدو بۆچونه‌ بوو

که ئەنسکلۆپیدیەکان لە سەدەى ھەژدەھەمدا لەسەرى کۆک بوون . لەم قۆناغەدا قوڵتر لە ئەرک و پۆلى ئەقل دەپوانرا، بەوپییەى دەتوانیت پەى بەزۆر نھینى بوون بەریت و گریکویرەى زۆریش بکاتەوہ .

ج - فراوان بوونی پۆلى ئەقل و دروستبوونی ئەو باوەرەى کە ئەقل پۆلیکی گرنگ لە لیكدانەوہى سستمە کۆمەلایەتیەکاندا دەگیریت، بە مەبەستى چاکسازی و سەرلەنوئى ریکخستەنەویان . ئەمەش ئەو ئەرکە بوو کە بە پڕۆسەى رەخنەگرانەى ئەقل ناسرا . بیرکردنەوہش لەم قۆناغەدا دوو تایبەتمەندى خۆى ھەبوو:

یەكەمیان رەخنەى بوو، رەخنەو گومانکردن لە کۆى شتەکان . مەبەست لەمەش رامالینى تەواوى ئەو شتانە بوو کە بەرەست بوون لە بەردەم گەشەسەندنى توانستەکانى مرۆفدا . لیروہ ئامانجى سستمى کۆمەلایەتى بووبەوہى خەلکى رابھینیت تا رەوہشە کە بەرەو باشتەر بگۆرن . تایبەتمەندى دووہمیش بریتى بوو لەو ئەلتەرناتیفانەى ئەقل دەیخستە رو، لە برى ئەو شتانەى ھەلدەستا بە رەتکردنەوہو ئافەپۆز کردنیان . ئەمەش بۆخۆى تەبا بوو لەگەل ئەو ھەلویتەى کە «کۆندیاک» باوەرپى پیبوو دەربارەى وزەو توانادارى عەقل، تا ھەنگاو بە ئاراستەى پیچەوانەى واقیعی کۆمەلایەتى ھەلبینى . لیروہ «کۆندیاک» پۆلیکی گرنگ و یەکلایى کەرەوہ بە ئەقل دەسپیرى، لە پڕۆسەى پەى بردن بە شتەکان . ئیدی ئەگەر جیھانى سروشتى یاخود کۆمەلایەتى بابەتى ئەو پەى پى بردنە بن، چونکە ھەست بە تەنھا لە توانیدا نیە دەستنیشانى جیھان بکات وەک ئەوہى لەپرى ھۆشیارییەوہ درکى پى دەکەین، بەلکو پیویستە پشت بە عەقل بەستین .

د- یه کانگیری تیۆره و میتۆد له خهسله ته سه ره كيه كانی بیریكر دهنه وهی ئەم قۆناغه بوو، ئەمەش پشت ئەستور بوو به و راستیه كه دابرا نی ئەم دوانه له یهك، به ره و ئەوه ده چیت كۆسپ و ته گه ره له به رده م به ركه مال بوونی ره وتی پشكنینی زانستیدا دروست بكات. بۆیه په ی پێبردن و ناسینی واقع - كۆمه لایه تی بیّت یا خود سروشتی -، پێویسته پشت به یه كیتی و په یوه ندی ئۆرگانی نیوان ئەقل و ئەزمون بیهستی له چوارچیوهی میتۆدیکی زانستیانە دا.

نمونه ش له م باره یه وه ئەوه یه كه یاسای پراكیشان لای «نیوتن» به ته نها به ره نجامی تیۆریزه كردنیکی ئەقلی دور له واقع نه بووه، یان تاقیكر دهنه وه یه كی هه ره مه كی بیّت بیئه وهی تیۆره یه ك پێنومایی بكات، به لكو ئەم ده ست كه وته وه ك به ره نجامیکی وردی پراكیتیزه كردنی میتۆدی زانستی به رجه سته بوو. واتا «نیوتن» كاریکی ته واو كرد كه كه سانیک به ر له خۆی ده ستیان پیکردبوو. هاوكات سودی له و رپبازه وهرگرت كه «كبله ر و گالیلۆ» به كاریان هیئا بوو.

۳- هه روه ها ئەو ره وشه نا ئارام و پر كیشمه كیشمه ی كۆمه لگه ی ئەوروپی به خۆیه وه بینی، سه رچاوه ی سییه می گه لاله بوونی بیری رۆشنگه ری بوو له م قۆناغه دا. ئەمەش هانی بیاریانی ئەو سه رده مه یان دا تا ره و بنیادنانی كۆمه لگه یه ك بچن كه له بارو گونجاو بیّت بۆ ژیان و گوزهرانی مرۆف، به تاییه ت كه له م قۆناغه دا ئنگلستان جوړیك له باری نا ئارامی سیاسی و نارۆشنی چه مکی ده سه لاتی به خۆوه ده بینی. ئەوه تا له ئان و ساتی حوكمرانی بنه ماله ی «تیۆدۆردا Tudors -» كه له نیوان سالانی (۱۶۸۵ - ۱۶۰۳) حوكمرانی ئینگلستانیان ده كرد، ده بینین له م كاته داو به تاییه ت له رۆژگاری حوكمرانی «هنری شه شه م» دا، ئینگلستان له روی سیاسیه وه

به يه كېك له هه ره حكومه ته نارام و سه قامگيره كان ده ژمېردرا، له بهر نه وهى خاوهنى دهسه لاتىكى ناوه پاستى پته و بوو، ده ول تيش ديدو بو چونىكى پون و ئاشكراى سه بارهت به هاو نيشتمانىتى و نه ته وه هه بوو. هه ريويه ده بينين سه رجهم دامو ده زگاو دامه زراوه كانى ترى وهك: (كليساو ئوروستوكراتيهت)، روبه پوى جورىك له تواندنه وه و پوكانه وه بوون، له ناو چوارچيوهى نه ته وه يه كى يه كگرتودا، بوئه وهى له ژير ئالاي حكومه تى ئينگلستانى خاوهن هيزدا رېك بخرينه وه و بچنه ژير ريكفى دهسه لاتى ده ولت. ئەمهش به تاييهت له كو تايى فه رمان ره وايه تى «هنرى هه شته م» دا پويدا.

كه چى له قوناعى فه رمان ره وايه تى بنه مالهى «ستيو رات» دا كه له نيوان سالانى (۱۶۰۳ - ۱۷۱۴) دا فه رمان ره ايه تيان ده كرد، ئينگلستان روبه پوى نا نارامى و پشيو يه كى سياسى سه رتاسه رى بووه وه. جورىك له كيشمه كيش و ململانى سياسى ولاتى ته نيه وه، ململانى يه ك كه ره گ و پيشه ي كو مه لايه تى پيشوه ختى هه بوو. له لايه ك له نيوان بنه مالهى «ستيو رات» و به تاييه تى «شارلى يه كه م»، له گه ل لايه نگرانى پييازى (پيوريتانى Puritans)، ئەوانه ي سه ر به «كرومىل» بوون له لايه كى تره وه. ئەمهش ململانى يه كى توندو تيزو دارمانى كى كو مه لايه تى هه مه لايه نه ي به دواوه بوو، پاشان دوخى كى پر له تالان و برؤى و شه پانگيزى راو پوت سه رى هه لدا. هه روه ها بووه مايه ي هه رس پيه ئىنانى سستمى سياسى ئەو سه رده مه تا كار گه يشته ئە وهى، به ئاشكرا سه رى پادشايان له جه سته ي جوئى كرده وه و به ده روزه ي په رله مانى ئينگلستاندا هه ليان واسى.

هاوكات له گه ل ئە م كيشمه كيشه كو مه لايه تيه دا، ململانى يه كى چيانه يه تيش هاته گوړى و ته شه نه ي سه ند، ئە ويش به هوئى له به ريه ك هه لوه شانى سستمى فيودالى كه سه ر به قوناعى پاربدوو بوو. هاوكات

لەسەر دارو پەردوی سستمی کۆن، دەولەتییکی خاوەن دەسەلات هاتە ئارا. ئەم گۆرپانکاریانە بوونە مایەیی دروست بوونی کیشەیهک لەنیوان پادشاو ئەندامانی پەرلەماندا کە هەریەک لەلای خۆیەوە دەبیویست دەسەلاتی بەسەر ژێانی سیاسیدا بسەپێنێ. بۆ ئەمەش هەریەکەو بەهانەی خۆی هەبوو. لەگەڵ ئەم مەملانێ سەرەکیانەشدا هەندیک گرفتێ لاوەکیش هاتنە ئارا، وەک مەملانێ نیوان بەرگری کاران لە دابو نەریتە قەیمیهکان، لەگەڵ هەوادارانێ دەسکەوتەکانی دەسەلاتی فەرمانرەوایەتی نوێ.

لەگەڵ ئەوەشدا رەستیک بیروبوچونی دیکەش بە دەرکەوتن کە بانگهێشتی پاکێ و بیگەردی تاکەکەس و حوکم کردنی ویژدانێ تاکەکەسیان دەکرد. ئەمەش بۆخۆی ئەو دیدو بوچوانە بوون کە پشێوی و نا ئارامیان دروست دەکرد، چونکە لە راستیدا مەبەستی سەرەکی ئەم گروپانە ئەوە بوو کە چۆن کۆتایی بە دەسەلاتی کلێسا هات، ئاوەهاش دەسەلاتی دەولەت بەسەر تاکەکەسدا نەمیئیت و کۆتایی پێ بیت. هەرەها پاش ئەو هەلۆشان و لیکترازانە توشی کۆمەلگە قەیمی هات لەگەڵ سەدەیی حەقدەهەمدا، هیدی هیدی کۆمەلگە بەسەر چەند یەکەیهکی جیا جیادا دابەش بوو. ئیتر لیژەو مەرقەکان لەسەر ئەو مامەلەیان لەگەڵ یەکترا نەدەکرد کە ئەندامی یەک ناوچەن یاخود هاوپیئەشی یەکترا، بەلکو بەو پێیە کە سانیکێ خۆپەرستن و هەرکەسیک بەرژەوونەندی تایبەتی خۆی هەیه. دواجار ئەمەش کاریگەری خۆی لەسەر بیروباوەرە ئاینیهکانیش بەجێهێشت. لەم پەرەو بەیریاریکی وەک «هۆپس» هەستی بەو کرد کە کۆمەلگە بریتیه لە کۆبوونەوێ کەسانی جۆراوجۆر بەر قەرار بوونیشی بەندە بەو پەیمانەو کە لەسەری پیکدین، لیژەو بەیخ و گرنگی تاکەکەس دیتە ئاراو نەک کۆمەل و گروپ. بۆیه دەبینین دیدو بوچونی

«ھۆپس» سەبارەت بە مۆۋى سروشتى، خەسلەت و شىۋىزى
فەردانى پىۋە ديارە .

ھەرۋەھا رۋانين لە دياردەى ھەژاريش گۆرانكارى بەخۆۋە دى . لە
كاتىكداۋ لە چوارچىۋەى كۆمەلگەى كۆندا ھەژارى ۋەك دياردەىەكى
ئاسايى و پىرۆز سەير دەكراۋ لە چاكە خوازى مەسىحىانەۋە چارەسەر
دەكرا، بەلام دەبىنين ئەم بۆچونەش لەگەل رەۋتى گۆرانكارىە بوونىادە
تازەكاندا دەگۆرپىت . بۆيە بەرپرسىارىتى نەھىشتىنى ئەم دياردەىە
دەكەۋىتە ئەستۋى دەۋلەت، ئەۋىش لەرپى رەخساندى بۋارى تازەى
كاركردن لەبەردەم خەلكدا . ئەگەر ئەمەش دەستەبەر نەبوۋ، ئەۋا
دەكرىت كۆچ پىكردن ۋەك چارەسەرىك بۆ كىشەى بىكارى و ھەژارى
لەبەرچاۋ بگىرپىت . لەكاتىكدا ئەمانەش مەيسەر نەبوون، ئەۋكات
خۆمان لەبەردەم شەرى ھەموۋان دژ بە ھەموۋان دەبىنينەۋە، ئەمەش
ئەۋدۆخەىە ۋەك «ھۆپس» پىۋاىە كە سەركەۋتوۋ ژىركەۋتوۋ ۋەكو
يەك تىايدا دەدۆرپىن .

لىرەدا «ھۆپس» چارەسەرىكى «مالتۆس» يان دىنپتە ئارا، بۆ
رۋبەرۋبوونەۋەى گرفتى زىادبوونى دانىشتۋان . ھەرۋەك چۆن واقى
پشپىۋى و نا ئارامى ئىنگلستان بوونە سەرچاۋەى دىدو بۆچونە
كۆمەلەتەكانى «تۆماس ھۆپس»، سەبارەت بە يەكپارچەىى ۋەپەھايى
دەسەلات و سنورنەشكاندىنى ئەۋدەسەلاتە، ئەۋابەھەمان شىۋە دەبىنين
پشپىۋەكانى كۆمەلگەى فەرەنسى سەرچاۋەۋ بناغەى دىدو بۆچونە
سىياسىەكانى «جاك جاك رۆسۆ» بوون . لە راستىدا «رۆسۆ» خۆى
باشترىن زمانحالى ئەۋقۇناغەى فەرەنساى پىش ساتەۋەختى شۆرپش
بوو . پاش شۆرپش و دامەزراندنى دەۋلەتى نەتەۋەىى و كىشمەكىشى
چىناىەتى و جىاۋازى رۆرى نىۋانىان، لەبەرچاۋترىن ئەۋدياردانە بوون
كە بە سىماى واقىەى فەرەنسىەۋە ديار بوو .

بۆيە دەرەنجامى ئەم قۇناغە «رۆسۆ»ى بەرەو دىدىكى رەشپىنانە برد، تا گەشىتە ئەو باوەرەى بلیت: (کۆمەلگەى نوئی فەرەنسى جگە لە ئامرانیک بۆ چەوساندنەوہى مرؤف بەولاولە هیچی تر نییە). ئەو پییوابوو ئەو ھەژاری و نەدارییەى زۆریەى زۆرى خەلکی دوچارى بوون، بەرەنجامى ئەو خۆش نودیەىە کە چینیکی مشەخۆرى دی لەسەرى دەژى. رۆچونی ئەو خەلکانە لە ھونەرسازی کەیف و سەفاو دروست کردنی ملوانکەو چەپکە گۆلەکان، لەسەر مافی کۆت و بەندی مرؤفەکانى دی مەیسەر دەبیّت. ئەمەش رێژەىەکی کەمى خەلکی نەبیّت ئەوانى دی بۆیان نییە بەکارى بەینن، ئەگەرچى ئەوان بە ئەرک و ماندو بوونی خۆشیان بەرھەمیان ھیناوە. بۆیە کاریکی سروشتیە چەوسانەوہیەکی ئابوری لەمجۆرە بەرەو دۆخیکی چەوساندنەوہى سیاسیش بچیت.

لە پای ئەم ھەلو مەرچە نا عادیلانەىەدا، «رۆسۆ» رپک و بیزارى خۆى ئارپاستەى سستى پادشایەتى و ئەو سستى فەرمانرەوايەتیش دەکات کە لەسەر مافی خواوەندى دامەزراوە. ھەرەھا رەخنەى توندیشى ئارپاستەى تەواوى ئەو رۆشنیرو گروپانەش کرد کە بەو جۆرە دەسەلاتانەوہ پەییوەستن. ئەمەش لەبەرئەوہى ئەو سستەمە بۆتە مایەى تەشەنەسەندنى گەندەلى ئیدارى و قولبوانەوہى جیاوازی چىنايەتى. بیزارى «رۆسۆ» لە واقعى کۆمەلگەى فەرەنسى بە تەنھا لەو جیاوازیە چىنايەتییەوہ ھەلنەقولابوو، بەلکو لە سەرچەم ئەو بارودۆخەش بوو کە کۆمەلگەى مەدەنى فەرەنسى تیايدا دەژیا.

«رۆسۆ» لە بەرھەمیکیدا (چەند وانەىەک دەربارەى ھونەر و زانست)، زانست بە چاوغى بەدبەختى و مال و ویرانى مرؤف دادەنیت، ئەمەش ھەک «nisbet» لە ئەنجامى خویندنەوہى ئەم کتیبەوہ پى دەگات، ئامازەىەکی رپون و ئاشکرایە لەسەر نامۆبوونی «رۆسۆ»

لەنێو کۆمەلگەی فەرەنسیدا . بۆیە هەرکەس ئەم کتێبە ی بخوێنێتەو هەست بەو حەزو ئارەزوێ زۆرە ی «رۆسو» دەکات، بە ژيانی سروشتی سادەو خاکیان لە بەرامبەریشدا رقی زۆری لە ژيانی ئالۆزو ناھەمواری کۆمەلگە ی پێشکەوتوو بوو . ئەو پێیوابوو جیھان پریووہ لە مەملانێ و رق و بیزار ی و حەسودی و شەرانگیزی و چەوساندنەو، بەمجۆرەش شارستانیەت زیاتر زۆتر توشی گرفت و داخران بوو .

دەکریت ئەونا ئارامی و پشێویە ی «رۆسو» ئاماژە ی پێداوہ، بگەرێنێنەوہ بۆ دوو ھۆکاری سەرەکی وەک:

۱- سەرھەلدان ی جیاوازی لەرۆی ئابورییەوہ و دروست بوونی مەملانێ نیوان چینیەکان دۆخیکی نا ئارام و پەر لە ترس و دلە راوکیی دروست کردووہ، ھەر ئەمەش ھانی چینیە بالآ دەستەکانیدا تا سستمیکی سیاسی و یاسایی لە کۆمەلگەدا داہمەزینن، ئەمەش بە پلە ی یەکەم بۆ پاراستنی دەسکەوت و بەرژەوہندیە تایبەتیەکانی خۆیان بوو .

ب- لە ئەنجامی جیاوازی ئابوری، گروپی کۆمەلایەتی جۆراو جۆر ھاتە ئارا بۆ داکوکی کردن لە تاک لە بەرامبەر دەسەلاتی دەولەتدا، ئەم گروپانەش شیوازی (چینیایەتی و خزم خواھی و سەندیکی و ئاینی)یان ھەبوو .

«رۆسو» باس لەوہ دەکات کاتیکی ئەم گروپانە دروست دەبن، ئەوا دەسەلاتیان بەسەر ئەندامەکانی خۆیاندا دەبییت و بۆیە ھەول دەدەن شوینگە یەکی تایبەتی بۆخۆیان مسۆگەر بکەن لەسەر حسابی دەولەت . ئەمە لە کاتیکیدا «رۆسو» پێیوا یە نابییت بە ھیچ جۆریکی دەسەلاتیکی لاوہکی لەنێو خودی دەولەتدا بوونی ھەبییت . دواچار دەگاتە ئەو باوہرە ی بلیت: (ئەگەر مرۆف لە بەردەم ھەلومەرجی پاربردودا چەوسانەوہو کۆیلی بەسەردا برا بییت، ئەوا ھەنوکی پێویستە کار

بۇ پزگارکردنى بکهين، ئەوئيش به هئنانه ئاراي دۇخئك كه له نئوئيدا دلئنايئى تهواو بۇ گشت ئەندامه كانى كۆمه ل دهسته بهر بكرئت .. ئەوئيش له پئى داكۆكى كردن له سه ربه خوئى تاك له به رامبه ر ئەوانى تر له كۆمه لدا . دواچارئش ده بئت كار بۇ ئەوه بكرئت تا ده ولت ژيانى هه ر هاو لائيه ك مسؤگه ر بكات و ئەو كاره له ئەستوى خوئى بگرئت .

به مه دا بۆمان ده رده كه وئت كه «رؤسو»، مه به ستى ئازادكردنى فهدر بووه له ره فتارو دابو نه رئتى كۆمه لگه . ئەو پئىبوايه شارستانيه ت هه رچه نده هه نگاوى به ره و پئشتر بنئ، له گه ل خوئدا قوئاغئكى نوئ و سه رده ميكى تازه له شلوق بوون و مه حروم بوونى تاكه كه س دئئئته ئاراوه و فهدر توشى نامؤ بوونى زياتر ده كات و له سروشتى مرؤفانه ئى خوئى دايده مالئت، به لام ده ولت به رپرسى يه كه م نئيه له نه هامه تيه كانى مرؤف، به لكو به رپرسى يه كه م له وه دلره قى و بئبه زه يئى كۆمه لگه ئى مه ده نيه، له پاى ئەو جياوازئى و دابه ش بوونه ئى تيايدا به رقه راره . ئەمه س له و نامه يه ئيدا ده رده كه وئت كه بۇ «ميرابؤ» يه كئك له سه ركرده كانى شوپشى فهدرهنسى ناردووه و تيايدا ده لئت =

(ناوه رپؤكى كۆمه لگائى گه نده ل له ئەنجامى خوئاماده كردن و كاركردن بۇ هه لائيسانى شه رپئكى نه براره له نئوان ئەندامه كانئدا ده رده كه وئت، تاكه رپئگا چاره يه كئش بۇ رپئگه گرتن له م هه لومه رجه، دامه زاندىنى حوكمه تئكه كه له توانئدا بئت ياساو ده سه لائى خوئى به سه ر هه موواندا بسه پئئئئ).

«تؤماس هؤپس» و دامه زاندىنى كۆمه لگه ئى ده سه لائى ره ها : سه باره ت به راو سه رنجه كانى «تؤماس هؤپس»، پئى له سه ر ئەو مئتؤدو لئكدانه وانه داده گرئن كه تايبه تن به بوونئادانائى كۆمه لگه ئى مه ده نئى، به وئپئيه ئى دئدو بؤچونه كانى ستائىلى تايبه تئى خوئان هه يه، چونكه ئەو بؤخوئى خوازيارئى دامه زاندىنى كۆمه لگه يه كئى مه ده نئى ئارام

و سه قامگير بوو كه تيايدا مروّف به زهبرى هيّزو شمشير، ملكهچ بكرّيت بؤ كؤمه لگه و دسه لّاتي رپه هاي دولّت. ئەمهش له لاپه رپه كاني داها تودا به كورتى قسه ي له سهر ده كه ين و ديينه سهر باس كردي. «هؤيس» هه وليدا تيؤره يه ك له مه ر دامه زراندي دولّت و هيّنانه ئاراي كؤمه لگه ي مه دهنى نوئ پيشكه س بكات. ئەم بؤچونانه شى هاوزه مانى ديدو بؤچونى هاوكاره كاني بوو له بواري په يمانى كؤمه لايه تيدا، له قؤناغيكدا كه ئەوروپا به پرؤسه ي سهرله نوئ دارپشتنه وه ي بوونيداي سياسيسانه ي خويه وه سهرقال بوو، له سهر رپساي بنه ما تازه كان، پاش ئەو ههره س و دارامانانه ي دوچارى كؤمه لگه ئەوروپيه كان ها تبوو. به مجؤره تيّزه كاني ده رياره ي په يمانى كؤمه لايه تى، برىتى بوو له سهرله نوئ دارپشتنه وه ي تيؤرّيك به مه به ستى دامه زراندي ده سه لّاتيک تا رى له دؤخى نا ئارامى و ته شه نه كردي پشيوى بگريّت، ئەويش له چوارچيويه ي واقيعيكي كؤمه لايه تيدا.

ليزه دا ئيمه له گه لّ ئەو بؤچونه ي «كؤنتين سكه ر Quentin Skinner» دا يه ك ناگرينه وه كه ده لّيت: (ليفاسيانى هؤيس نوسراويكه تايبه ته به سياسه تى قؤناغيكى ديارىكراو، كاريكى واش هاوسه رده مه كاني خوى به پرونى هه ستيان پيكردبوو). چونكه ئەو دؤخى نا ئاراميه ي (ليفاسيان) ده ستنيشاني ده كات، ته نها تايبه ت نيه به بارودؤخى قؤناغيكى ديارىكراو، به لكو ده شيّت هه ر ئان و ساتيک زه مينه ي بؤ رپه خسا سه ره لّباته وه و دووباره بيته وه.

سه ره پاي ئەوه ي «هؤيس» جه خت له وه ده كات كه ئەو دؤخى نا ئاراميه به ته نها برىتیه له حاله تيكي زه هنى روت، زياد له وه ي دؤخى كي ميژويى بى و له واقيعدا روى دابيت. ئەمهش زؤر له بييراراني تر پييان له سهر داگرتوه و هه مان بارى سه رنجيان دوباره كر دؤته وه، به لام ئيمه له گه لّ ئەم رايه ي «هؤيس» دا ته بانين، له به رئه وه ي ئەو

دۆخە پشپۆيەي ئەو باسى دەكات، سروشتىكى مرقانەي ھەيە وشوین
و کاتی ديارىکراوى خۆشى ھەيە . ئەمەش برىتییە لە و ساتە وەختە
ئەوروپا پیايدا تىپە رپووە، بەھۆی ئەو گۆرانکارییە کۆمەلایە تیانە وە
کە لە قۇناغى دەرە بە گایە تىببە وە لە چوارچىوہى دەسەلاتى کلئىسای
کاتولىکيدا بەرە و قۇناغى دەولەتى نەتە وە چووە . لە م ساتە وەختە شدا
دوو گرفتى سەرەکی ھاتنە ئارا:

یەكەم / ناديارى و ئاشکرا نەبوونى ئەو رەوتەي یاخود ئەو رپيازى
دەکرا پاش روخانى دەسەلاتى تىؤلۆژى، ئەرکی رپیکستنە وەي
بارودۆخە کە بگريتە ئەستۆ .

دووەم / لە ئالۆزى و نارۆشنى ئەو پئوہندییە دا دەرە کە ویت کە لە نیوان
دەسەلاتى زەمینیدا ھەبوو، واتە (لە چوارچىوہى بوونىادى دەولەتى
نەتە وە دا ھاتە ئارا). کە سیکی وەك «کروستۆقەرھیل» تەئکید لە وە
دەكات کە دۆخى سروشتى، دۆخیکە «ھۆپس» خۆی تیايدا ژیاو وە
لە بەرچاويدا بوو، ئەویش ئەو دنیايە بوو کە دروشمى (مانە وە بۆ
باشترین – البقاء لالصلاح) ی ھەلگرتبوو. واتە بەلای «ھۆپس» ھە
مرۆقى سروشتى کە سیکی دی نییە، جگە لە مرۆقى بورژوازی خۆی
نەبیت کە چاوى سانسۆرى لیبە دوورە . ئەمەش مانای وایە دۆخى
سروشتى لای ئەو سستمیکى کۆمەلایە تىببە و ئیشکالیەتى جوراوجۆرى
خۆشى ھەيە . کە واتە بە ئاگا بوون لە رەوشى نا ئارام و پشپۆيى ئەم
قۇناغە، دەرەزەيە کە بۆ تیگەيشتن لە ناوہرۆکی تىۆرەکانى پەيمانى
کۆمەلایەتى، بەتایبەتى ئەوہى پەيوہندى بە خەسلەتى کارلئیکردنى
کۆمەلایەتى و رەگەزە سەرەکییەکانە وە ھەيە، بۆ رونکردنە وەي ئەو
پشپۆيانەي سیمای ئەم قۇناغەيان رەنگ رپژ کردبوو .

لەگەل ئەو بۆچونەي «تالکۆت» دا تەبايىن کە نا ئارامى ئەم قۇناغە
بۆ سى ھۆکارى سەرەکی دەگيرپتە وە، ھەمووشيان لە و ململانى

بیبه زه بیانه وه سه رچاوه ده گرن که له نئوان ئه و بونه وهره خو په رستانه دا هه یه که خاوه ن سروشتیکی ئه قلانین. ئه مهش به رده وام له و کهش و هه وایه دا سهر دهر دینیت که دهرگاکانی به پوی مملانییه کی فهرانی بیسنوردا خراونه ته سهر پشت. ئه و سی سه رچاوه سه ره کیهش بریتین له: (ده گمهنی Scarcity و ترس Fear و خو به زل زانین و خود په سه ندی Pride or Vainjlor). ده گمهنیش بوخوی له و ته نگزه یه به دهر نییه که کومه لگا ئینسانیه کان پیپراهاتوون و بایه خی زۆریشیان پیداوه .

ده گمهنی به ره نجامی چرییه کی زۆری دانیشتوانه که پیداو یستییه کانی زۆر له وه زیاتره، له توانای سه رچاوه سروشتیه کاندای بیت تیریان بکات. ئه مهش ئه و هاوکیشه یه یه که ناوه پوکی تیوری ئابوری پیک دینیت، چونکه له ساتی پویه پو بونه وه ی پیداو یستی مروف له گه ل ئه و سه رچاوانه ی له به رده ستی دایه بو تیرکردنی پیویسته سه ره کیه کانی خوی، ده گمهنی ئه و سه رچاوانه هه ره شه ی بیبهش بوون له هه مووان ده کات. ته نها هه ندیک لایه نی تیرکردنی سه ره کی نه بیت، یاخود تیرکردنی هه ندی له سه ر حسابی هه ندیکی تر نه بیت. ئه مهش کومه لئ ناکامی کومه لایه تی و ئابوری و سایکولوژی لیده که ویتته وه .

لیره وه «هوپس» پیویایه بو پاراستنی خود له م نیوه نده دا، هه مووان پوه و ئه وه ده چن تا کوششیکی بیوچان ئه نجام بدن، به مه به ستی ئاماده کردنی ئه و هوکارانه ی بوونی هه ریه کی که له وانه ده پاریزیت و دلنیا یان پیده به خشیت، به لام ئه م ئامرازی دلنیا ییه هه میشه یی نییه و به چه سپاوی نامینیتته وه . له به رامبه ر ئه مه دا شتیک له ئاره دا نییه ئاستیک بو ئه و مملانییه دابنیت که له پیناوی مانه وه دایه، له به ره وه ی ئاره زومه ندی له دابین کردنی ئاسایش له ئاره زومه ندی هیز جیا نابیتته وه . «هوپس» ئه وه دوپات ده کاته وه که مروف به گشتی

ئارەزوی له هیژو هیژی زیاده ههیه، ئەمەش ئارەزویەکی تەنھا مەگەر به مردن کۆتایی بێ و له ساتی مردندا نەمیئیت .

پیداویستی به دلنایایی یه کسانه به پیداویستی ناکۆتا له پیناوهیژدا به ههموو جۆره کانیهوه، ئیتر ئەمه له ههولدان له پیناوهیژدا دهوله مەندبووندا بمیئیتهوه، یاخود پلهو پایه یان ناوبانگ و شۆرهت یان شه رهف، یاخود گشت ئەوهولانهی پڕیگه بهو دارمانه پهرت هه تمیه دهگریت که له کۆتاییدا یه خه ی سه رجه م مروّقه کان دهگریت .

چاوی دووه می نا ئارامی سست می کۆمه لایه تی، بریتیه له ترس که بناغه یه ک بۆ سه ره له دانی رو به رو بوونه وه Deterrence خۆش دهکات . بۆ نمونه کاتی که ئەوه ده سه لاته ی خه لکی سلێ لیده که نه وه دیار نامیئێ، واتا دۆخی که خۆمان به بێ حکومه ت ببینه وه، ئەوا له و ده مه دا هه ست به وه ده که ی که هه رکه سی که پێی ده کریت به هو ی هیژیکی له راده به ده ر ئازارمان پێ بگه یه نی ت و په نگه رو به رو ی مه رگی ش ببینه وه، چونکه توانستی که سی که له کوشتن و سپینه وه ی که سی کی دی، ئاگادارمان ده کاته وه له وه ی په نگه ئی مه ش دو چاری هه مان چاره نوس ببینه وه . واته ئەم په وشه هانمان ده دات بۆئه وه ی بکوژین، به رله وه ی رو به رو ی کوشتن ببینه وه .

به مجۆره هه ریه کی که وا له وی دی ده پروانی ت که سه رچاوه ی هه په شه و مه ترسییه له سه ری . بۆیه تاکه چاره سه ری که بۆ به رگرتن له م حاله ته ئەوه یه کار بکه م بۆ تیکو پیک شکاندن ی به رامبه ره که م، به ر له وه ی ئەو ده ست بکاته وه وه ولی سپینه وه م بدات . له به رئه وه ی هه ردوو که له م راستیه ئاگادارین و لێی بیئاگانین . ئەمەش ده بیته مایه ی دروست بوونی (جهنگی هه مووان دژ به هه مووان) . لیره وه مروّقه کان ده ست ده که ن به گه ران له سه رچاوه بنچینه یه کانی هیژ، ئەمەش بۆخۆی گوزارشته له وه پری ترس و دلله راوکیی مروّف . ئەو به پیچه وانیه ئاژه له وه ترسی

سبهینیی ههیه، وهک چۆن ترسی ئه مرۆکهشی ههیه. ململانیش له پیناو دهسته بهرکردن و به دهست هینانی سبهینیدا زیاتر قول دهبیتهوه. سهراچاوهی سبهینهی نائارامی، له وپوه دیت که مرۆف ههز بهوه دهکات بۆری کهسانی دی بداتهوه و پیشیان بکهویت. ئه مهش له وهوه دروست دهبیته کاتی که مرۆف ههست بهوه دهکات، ئه وانی دی له وهچن. له دوایدا سهرکه و تنهکانی خۆی به سهرکه و تنهکانی ئه وانی دی بهراورد دهکات و پهنگه لیره دا خۆی به ماف خوراو بزانیته و بهوه دهستکه تانه رازی نهبیته که به دهستی هیناون، چونکه له راستیدا مرۆف ههز به تهنه ئارهزوی مانهوهی نیه، به لکو دهیه ویت مانهوهی به شیوهیهکی باشتر و چاکتر له وانی دی مسۆگهر بکات، بۆیه له ههلهومهرجی دهگهمنیدا زۆر جار به رهو جوړیک له پیشبهرکی و ململانی ناکۆتاگی دهچیت که پهنگه تیر نهکریت. بۆیه دهبینین کارلیکردن له دۆخی سروشتیدا (یاخود دۆخی بهر له دیسپلین کردنی هین) له سهز ئه م پیتمه به پپوه دهچیت.

له چوارچیهی ئه و بارودۆخه پشیوهدا که «هۆپس» به دۆخی مرۆف له دهرهوهی کۆمهله ناوزه دی دهکات، دهیه ویت شوناس و ناسنامهی مرۆف له نیو جهرگهی ئه م پهوشه نا ئارامه دا دهستنیشان بکات. له بهرئه وهی مرۆف له م قۆناغه دا له پپیه چهند هۆیه که وه کار له گهله ئه وانی دیدا دهکات، هۆیه که به بنه ماکانی دلنیایی و هیزه وه به نده و بایه خی مرۆفهکانی دیش له مه وه سهراچاوه دهگریت.

وهک گریمانهیهکی گشتی، ماده مهکی مرۆفهکان هه موویان له هیزی فیزیکیدا به کسانن و له فرت و فیله و ته له که بازیدا توانایان وهک به که، ئه و ناشیت هیه که سه له وانی تر دلنیا بیت. له کاتی که دهسه لاتیکی مه دهنی له ئارادا نه بیت تا پهفتارو هه لسوکه وتیان ریک بخت، ئه و هه مووان به رهو شه پپیه سهرتاسه ری دهچن له درئی بهک. ئه مهش

ئەو پەروشەيە لەگەڵ دامەزاندنى هيچ ژيارىكدا ناگونجىت و وا دەكات
 كه نه پيشەسازى هەبىت و نه كشتوكال، نه بيناسازى و نه ئەدەب
 و نه هونەر.. لەم نۆڤەندەشدا ژيانى مرۆف بەو دەناسرىتەووە كه
 تەنهاو گۆشەگيرە Solitary و هارو شەپرانى Nosty و درندەيەو
 Burtish تەمەن كورته .

ئيتەر ليرەدا نەراست هەيەو نه هەلە، نه دادوهرى هەيەو نه زۆردارى.
 مادامەكى ئەو بنەمايەي لەم قۆناغەدا ئاراستەي ژيانى ئادەمىزاد
 دەكات، برىتيە لەوہى (ئەوہى مرۆف هەيەتى ئەوہى كه تەوانىويەتى
 بەدەستى بىنى و هەر ئەويش بە خاوەنى دەمىنيتەوہ، مادامەكى
 تەوانى پارىزگارى لىكردى هەيە). «هۆپس» پىيوايە ژيانى
 سەرەتاييەكان لەم دۆخەوہ نزيكە، بەلام بەبى ئەوہى ليرەدا هيچ
 گرنگيەك بە وردەكارى باسى ميژويى ئەم دۆخە بەدات. بە سەرنجدان
 لە ديدو بۆچونەكانى «هۆپس» كه ديدىكى فەرديانەيە، كۆبوونەوہى
 مرۆفەكان و تىكەلاو بوونيان بەيەك، پەگو پيشەي لە هەناوى مرۆفدا
 هەيەو پيش لەسەر پەيوەندى داريەتى نيوان غەريزەو ئەقڵدا دەگرىت.
 بۆيە ئەگەر ئەوہ شتىكى سروشتى بيت كه مرۆف هەول بەدات بۆ
 تيركردى پىداويستەكانى، وەك گوزارشتىك لە غەريزەي حەزكردى بە
 مانەوہ، ئەوا جيى خۆيەتى كه بەرەو دامەزاندنى دۆخى كۆمەلايەتى
 بچىت. بەو جۆرەي لەويدا فەرمان پەوايەك دەست نيشان بكرى و
 دەسەلاتىكى پەها دابمەزىنيت، لەپرى پەيمانىكى كۆمەلايەتيەوہ كه
 شەريەت بە هاتنە ئاراي (ليقاتيان) دەدات.

ليرەوہ دەتوانين بلين سروشتى ئادەمىزاد لە ديدى «هۆپس»ەوہ،
 دوو پەگەزى سەرەكى لەخۆ دەگرىت، ئەوانيش برىتين لە (غەريزە
 و ئەقڵ). يەكەميان هانى مرۆف دەدات بۆ بەدەست هينانى گشت
 ئەو شتانەي كهوا هەست دەكات پىويستى پىيەتى، بەبى گويدانە

خواست و ئاره‌زوی که سانی دی، ئەمەش ئەو کارەیه که دەبێتە مایە ی پیکدادان و نه‌گونجانی به‌رژەوه‌ندیه‌کان به‌یه‌که‌وه، به‌لام دووه‌میان بریتیه له ئەقل که پۆلی پینومایکەر دەبینی، تا پڕی له چا‌و‌چنۆکی و خەسلەته‌شەپانگیزه‌کانی مروف بگریت. هەر ئەقلیشه‌دهستی مروف ده‌گریت و هانی دەدات به‌ جوړیک گیروگرفته‌کانی له‌گەڵ که‌سانی دیدا چاره‌سەر بکات که ناچار نه‌بیت په‌نا به‌ریته‌ به‌ر پویه‌پویه‌وه‌و شه‌پو پیکدادان. گەر هەر مروفیک له‌ پوی پیکهاتە ی بایه‌لوژی و سایکولوژی‌وه‌ ه‌اوشی‌وه‌ی هەر مروفیکی دی بیت، جیی خۆیه‌تی که په‌یوه‌ندییه‌کی هه‌مه‌لایه‌ن له‌نیوانیاندا برسکی. به‌ جوړیک ده‌شیت ئەم پیوه‌ندییه‌ی نیوانیان یه‌ک‌یک له‌م دوو خەسلەته‌ وه‌برگریت:-

یه‌که‌م/ په‌یوه‌ندیه‌ک که هه‌لگری خەسلەتیکی دو‌الی‌زمی بۆزه‌تیقانه‌ بیت، تیایدا هه‌ریه‌ک له‌ من و به‌رامبه‌ر سو‌دی لئ‌ بی‌نین، به‌لام له‌ دو‌الی‌زمی په‌یوه‌ندیاری نیگه‌تیقانه‌دا، یه‌ک له‌ لایه‌نه‌کانی ئەو په‌یوه‌ندییه‌ ده‌بیته‌ خاوه‌نی هه‌موو شتی‌ک و له‌ به‌رامبه‌ردا ئەوی دی گشت شتی له‌ ده‌ست دەدات. له‌ هه‌لومه‌رجی پی‌ش ساته‌وه‌ختی کومه‌لایه‌تی ری‌کخراودا کاتی‌ک ده‌گمەنی به‌روبوم له‌ گو‌پۆ دایه‌و پید‌اویستیه‌ غه‌ریزه‌یه‌کانیش له‌ هه‌ولێ تی‌ربوون دان، هاوکات سه‌رچاوه‌یه‌کی ری‌کخستنیش نه‌بیت، ده‌بینین هه‌مووان هه‌ولێ به‌ده‌ست هی‌نان و وه‌رگرتن ده‌دن، به‌بی ئەوه‌ی له‌ به‌رامبه‌ردا هی‌چ شتی‌ک به‌خشن. ئەمەش به‌ مه‌به‌ستی دا‌بین کردنی گه‌وره‌ترین بری به‌روبومه، بۆ دل‌نیابوون له‌ ئی‌سته‌و له‌ ئاینده‌ش. له‌ ئاکامدا چۆنیه‌تی ئالۆی‌رد کردن به‌ مه‌به‌ستی تی‌رکردنی پید‌اویستیه‌کانی نیوان من و به‌رامبه‌ر بوونی نامینیت و ده‌سرپێته‌وه، لی‌زه‌دا دۆخی‌ک دیته‌ ئارا تییدا ئەوانه‌ بال‌اده‌ست ده‌بن که خاوه‌نی زۆرتین هی‌زن. مادامه‌کیش هه‌ریه‌ک له‌ من و ئەوی دی ته‌نیا به‌و ئاراسته‌یه‌دا ده‌جولێن که هه‌ریه‌ک مانه‌وه‌ی خۆی مسو‌گه‌ر بکات،

ئەوا لە كۆتاييدا پەنگە پەوشىكى وا بمانداتە دەست جەنگىكى مال
وئرانكەر، كە ھەمووان تاييدا بەشدار دەبن.

ئەم پەيوەندىيە نىگەتېقىيە ئەو دەسەلمىنى كە مەروقى سەرەتايى،
ھەولى بەردەوام دەدات بۆ بەكارھىنان و بەگەر خستنى ھىز، ھەر
بۆيە مەروققەكان لە دۆخى سەروشتيدا دەبنە دۆزمنى يەكتىرى، ئەويش
بەھۆى ھەولى خۆپسكانەى خۆيانەوہ بۆ بەدەست ھىنانى ھەمان ئەو
شتومەكانەى ئەوانى تر ھەيانە. كاريك كەوا دەكات ئادەمىزاد لەم
دۆخدا لە ترسيكى بەردەوامدا بۆى، ترس لە ستەم و چەوسانەوہ
لەلايەن ھاوہلەكانىيەوہ. ھەرۈك چۆن خەدپەسەندىش ھانى دەدات،
تا ھەسودى بە ھاوہلەكانى بەرى و رقى لىيان بىيئەوہ. لىرەوہ دۆخى
سەروشتى دەگۆرپت بە جەنگى ھەموو مەروققەكان دژ بە ھەمووان،
پاشان دۆخىك لە دىرندايەتى تەواو و پەوشىك لە نەھامەتى گشتى
دېتە ئارا. بەمچۆرە بۆمان رۆن دەبىيئەوہ كە پىشيوى و نا ئارامى
قۇناغى سەروشتى، دەگەرپتەوہ بۆ دوو ھۆكار:

يەكەمیان: نەبوونى رىكەوتنىكى ھاوبەش و گشتى دەربارەى ھەندىك
لە ئەرزىشە سەرەكى و بنەماييەكان.

دووەمىش: نەبوونى دەسەلاتىكى رىكخستن كە يارمەتى دروستكردى
ھەماھەنگىك بەدات لەنىوان مەن ئەوى دىداو، لەژىر رىكىفى پىستىك
رىساي ھاوبەشدا كۆمان بكاتەوہ كە ھەمووان لەسەرى تەبابن، بۆئەوہى
دۆخىكى كۆمەلايەتى پتەوو يەكگرتوو بىتە ئارا. «ھۆپس» پىيوايە
دۆخىكى وا بە تەنھا لە چوارچىوہى پەيمانىكى كۆمەلايەتيدا فەرھام
دەبىت. جەخت لەسەر ئەوہش دەكات كە ھەمان ئەو ھۆكارانەى
(غەرىزەو ئەقل)، مەروققان رۆوہ شەپىكى بى ھودە برد، دەشىت ھەمان
ئەو شتانە بەرەو كۆبوونەوہيەكى مەروققانەى رىكخراوو يەكگرتوو
بەرن. ئەو پىرسيارەش كە «ھۆپس» لەم بارەيەوہ دەيوروزىنىت،

بریتیه له وهی ئاده میزاد چۆن ده توانیت له دۆخی سروشتی قوتار بیت و پوهو بارودۆخیکى کۆمه لایه تی ئارام بچیت؟ پاشان ئه و شیوازانه چین که ئاده میزاده کان خۆیانی له ترس و نا ئارامی پێ ئازاد ده کهن، تا سستمیکى کۆمه لایه تی ئارام و سه قامگیر دابمه زینن؟ به بروای «هۆپس» به ئه نجام گه یاندنی ئه م پرۆسه یه ده گه ریتته وه بۆ غه ریزه و ئه قل، له به رئه وهی ئه مانه له ره گه زه سه ره کییه کانی سروشتی مرۆفن. له لایه کی تره وه ئه و پێیوایه گواستنه وهی مرۆف له دۆخی سروشتی شه رانگیزانه وه، به ره و دۆخیکى کۆمه لایه تی سه قامگیرو یه کگرتوو، به نده به سێ بنه مای سه ره کیه وه:

۱- مرۆف له ژیر کاریگه ریتی به رژه وه نديه تاییه تیه کانی خۆیدا، به ره و قوئاغی کۆمه لایه تی بوون ده چیت. بۆیه گه مرۆفی سروشتی به ر له هاتنه ئارای کۆمه لگا، لیها توو و کارامه نه بویت، ئه وا ئه و مرۆفه ی توانای دامه زراندنی کۆمه لگه و ده ولته تی هه یه، پێویسته له سه ری توانستیکی له راده به ده ری هه بیت بۆ مامه له کردن و هه لسه نگاندن و ریزگرتنی به رامبه ر، لی ره شدا بۆئه وهی مرۆف بیته که سیکى کۆمه لایه تی، ئه وا پێویسته که خود په رستیکی ته واو بیت (The Perfect Egoist)، تا ئه م گواستنه وه یه ش له دۆخی په شیوییه وه بۆ دۆخیکى کۆمه لایه تی ئارام، یا خود له خود په رستییه کی دپندانه وه بۆ خود په رستیکی ته واو پو بدات، پێویسته مرۆف له م پرۆسه ی گۆرانگاریه دا پشت به وزه و توانای ریکه رانه ی ئه قل به سستیت.

۲- متمانه په یداکردن به یه کتری، مه رجی دووه می دامه زراندنی کۆمه لگایه کی مه ده نییه. له خالی یه که مدا ئه وه مان لا پون بووه وه که ناشتی و هاریکاری نیوان مرۆفه کان سویدیکی گه وره ی هه یه بۆ پارێزگاری کردن له خود، له بری ئه وهی ئه مه له پێی توندو تیژی و ململانیه ئه نجام بدریت و به ده ست به یئرنیت، به لام ناشتیش پێویستی

به هه‌بوونی متمانه کردن به یه‌کتری هه‌یه، بۆیه پۆیسته مرۆف حه‌زی له ئاشتی بیټ، هه‌روه‌ک چۆن که‌سانی دیش حه‌زی پئی ده‌که‌ن. کاتی‌ک مرۆف درکی به‌وه کرد که به‌رگری کردن له خودی خۆی کاریکی پۆیسته، ئه‌وا ده‌بیټ ئه‌م کاره‌ش بۆ هه‌مووان به‌رپه‌وا بزانیټ. بۆیه چه‌نده سه‌ره‌ستی به‌خۆی ده‌دات له به‌رامبه‌ر ئه‌وانی دیدا، ئه‌وا پۆیسته رپگا به‌وانی دیش بدات موماره‌سه‌ی سه‌ره‌ستی خۆیان بکه‌ن له به‌رامبه‌ر ئه‌ودا.

٣- مه‌رجی سه‌هه‌م بۆ دیسپلین کردنی کۆمه‌لگا پاش په‌یدا کردنی متمانه کردن به یه‌کتری، بریتیه له رونه‌کردنه‌وه‌ی شیوازی به ئه‌نجام گه‌یاندنی ئه‌و کاره‌.. بۆ ئه‌مه «هۆپس» راو سه‌رنجی خۆی سه‌باره‌ت به ده‌سه‌لات ده‌خاته‌رو.. له‌م قۆناغه‌دا که‌سه‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای متمانه به یه‌ککردن په‌یمان به یه‌کدای ده‌ده‌ن که هه‌ریه‌ک ئیلتزاماتی خۆی به‌رامبه‌ر ئه‌وه‌ی دی جیبه‌جی بکات. کاتی‌کیش یه‌ک له لایه‌نه په‌یوه‌ن‌دیداره‌کان ئه‌م په‌یمانه‌ی شکاندو پاشگه‌ز بووه‌وه، ئه‌وا هه‌موو شتی‌ک هه‌ره‌س دینی و له‌ده‌ست ده‌چیټ.

لی‌ره‌وه «هۆپس» پنیوايه پاراستنی په‌یمان له کاتی‌کدا ده‌بیټ که سه‌رجه‌م هاو‌لاتیان پنیوه‌ه پابه‌ندبن و ده‌سه‌لاتیکی کاراو به تواناش له ئارادا بیټ، تا بتوانیټ سزای ئه‌وانه بدات که که‌مو کورپی پیشان ده‌ده‌ن له به‌رامبه‌ر جیبه‌جی کردنی ئه‌رکه‌کانی سه‌رشانیاندا، (چونکه په‌یمان و رپکه‌وتن جگه له چه‌ند وشه‌یه‌ک به‌ولاوه هیچی تر نیه‌و ناتوانیټ ئارامی و ئاسایش به مرۆف ببه‌خشیت، بۆیه بریاره‌کان به‌جی بوونی ترس له ده‌سه‌لاتیکی به‌زه‌برو زۆر له‌وه بپه‌یتره‌ه بتوانیټ جله‌وی حه‌زو ئاره‌زوه جو‌راو جو‌ره‌کانی مرۆف بکات). به‌م پنیه‌ه دله‌یا بوون پشت به هاتنه ئارای ده‌سه‌لاتیک ده‌به‌ستیټ که خاوه‌نی هه‌یژیکی وه‌ها بیټ، بتوانیټ پارێزگاری له دۆخی ئاشتی بکات و سزای

سەرىپچى كەرانىش بىدات، لەرپى بەرگرتن لەو مەيلە شەپرانگىزىيانەى
لە ھەناوى مروّف داىە . بۆيە ترس لە سزا ھۆكارىكى راست و دروستە
بۆ پىگەياندى ئادەمىزاد .

«ھۆپس» ىش پىشت بە ئەقل دەبەستىت بۆئەھى بىتتە بنەمايەكى
شياوو لەبار بۆ ھىنانە ئاراي ھاوسەنگى و تەبايى لەنىوان ھاولاتياندا،
بەلام لەگەل ئەوھشدا ئەمە بۆخۆى لەچاوپچنۆكى مروّف لاوازترە ..
بەم شىوھىە دىدى «ھۆپس» بەرەو يەكانگىرى و يەكخستنى نىوان
دەسەلات و ھىز Force دەچىت، ياخود بە شىوھىەكى تر ئەو
پىيوايە بەردەوام دەبىت ھىز سازو ئامادە بىت، ئىترگەر بەكاربەينىت
يان بە كارنەھىنرى . بۆ پاسا ھىنانەوھش بۆ ھىز، «ھۆپس» شىوانى
پەيمانى كۆن دەگىرپتەوھ، لەگەل بەلاوھ نانى سەپاندى ناوھپۆكى
ياسا بەسەر كەسى فەرمانرەوادا . پاشان باس لەو پەيمانە دەكات
بەو پىيەى گەللە نامەى رىكەوتنىكە لەنىوان كەسەكاندا، كە ھەرىكە
لە رىگەيەوھ خۇيان بەو فەرمانرەوايە دەسپىرن و دەچنە ژىر رىكىفى
دەسەلاتىەوھ . رىكەوتن نامەكەش بەم شىوھىە دادەرىژىت :

(ئەگەر كەسىك يان كۆمەلە كەسىك سەرىپشك كەم و دەستەبەردارى
ئەوھبم لەوھى ھوكم بكن، بە مەرجىك تۆيش دەستەبەردارى ھەمان
مافەكانى خۆت بىت و بەھەمان شىوھ سەرىپشكىان بكەيت و تەواوى
ھەلسو كەوتى خۆتيان پىئ بسپىرى، ئەوا دەگەينە رىكەوتن .. ئەمەش
دەكاتە دامەزراندنى (لىفىتان)ى مەزن Levathan Great .
بەرەنجامى ئەم رىكەوتن نامەيە كۆمەلگەيەكى مەدەنى لىدەكەوئتەوھ
كە پىشت بە دەسەلاتىكى رەھا دەبەسىت و ھاولاتيانىش گوى راپەلى
خۇيان بۆ ئەم دەسەلاتە رادەگەينەن، چونكە سروشتى مروّفايەتى لەم
قۇناغەدا سازو ئامادەيە لە پىناو دامەزراندنى كۆمەلگەدا ..

ئەگەر مەرجەسى پەيمانى كۆمەلەيەتى ئەو بەيئەت مەروۇف بە خۇرسك شەپانگىزۇ خۇپەرستە، ئەوا ھەر ئەو خۇد پەرستىيە ھانى دەدات بۇئەو ھى دەستبەردارى خىرۇ بىرئىكى كەم خايەن بەيئەت لە پىناو خىرئىكى ھەمىشە بىيدا. . بۇيە چ رېگە چارەيەك لە گۇردا نىيە بۇ رېزگرتنى ئەو پەيمان و رېكەوتنە، تەنھا لە رېي سەپاندنى سزاوہ نەبەيئەت كە فەرمان رەوايەكى زۇردار ھەلدەسەيئەت بە جىبەجى كەردنى. فەرمانرەوايەك ھەموو دەسەلاتەكانى لە مستدایەو سەرجم ھاوالاتيانىش ملكەچى بىرپارەكانى ئەون. بەھاتنە ئاراي رېكەوتن، (لىقپتان) سەرھەلدەدات و خەلكانىش دەست بە مومارەسە كەردنى ژيانئىكى كۆمەلەيەتى ئاسودەو ئارام دەكەن، لە ژىر سىستىمىكى كۆمەلەيەتى چالاک و كارادا.

ئەگەر رېكەوتن بەرەو دامەزاندنى سىستىمىكى كۆمەلەيەتى بچىت، ئەوا ئەمە ماناي پوكانەو ھى ئەو فەردانە ناگەيەنەت كە ئەو سىستەمەيان دروست كەردووه. لە كاتىكدا ئەگەر ئارەزوى مەروۇف و ھەولئى بەردەوامى رەو و خاوەندارىيەتى ھىز ھاندەرى بوبەيئەت بۇ دامەزاندنى سىستىمىكى كۆمەلەيەتى، ئەوا لەگەل سەرھەلدان و ھاتنە ئاراي كۆمەلگەدا پىويستە لەسەرى ملكەچى رېساكانى نىو كۆمەلگە بەيئەت. . ئەگەر بىئە مەروۇف ئازادى ھانى دابەيئەت بۇئەو ھى بەرەو دامەزاندنى ئەو رەوشە كۆمەلەيەتییە بچىت كە گوزارشت لە رەفتارى ئىرادەگەرى مەروۇف دەكات، ئەوا بە دامەزاندنى كۆمەلگە ئەم ئازادىيە دەچىتە ژىر پكىفى رېساو مىكانىزمەكانى ئەو كۆمەلگەيە. لىرەو ھەسەرلەنۇي مەروۇف ئامادە دەكەرتتەو، تا لەگەل پىداويستىيەكانى ئەو دۇخە نوپىيەدا خۇي رابەيئەت. ئەمەش ماناي وايە دەبەيئەت رەفتارە شەپانگىزەكانى سەركوت بكەرت، تا جۇرە ئىلتزامىكى لەلا دروست بەيئەت و لەگەل خواستەكانى كۆمەلگەدا بگونجىت، بەو جۇرەي «ھۆپس» دەستىشانى دەكات. بەرەنجامى كۇتاي ئەم پىرۇسەيەش، دروست بوونى دۇخىكى ئارام

و سه قامگیری کۆمه لایه تیه که پئویسته به وردی چاودیری بکری و له گرفت و پشپوی بپاریزی و دوور بخریته وه. بۆ پونکردنه وهی زیاتری ئەمه، «هۆپس» پئیوایه هر له گه ل دامه زرانندی Levia Than کۆمه لگه له وه درده چیت هر به ته نها ریکخراوی بیت به پئی ریکه وتنیک له سه ری پیک هاتبن، به لکو ده بیته یه که یه کی راسته قینه و له مروفانه پیک دیت که له نئویدان.

لیره وه پئویسته له سه ر Levia Than مروفه کان فیری زمانی شارستانی Civility بکات، به شیوه یه ک که هیچ رپگا چاره یه ک له به رده م هاو لاتیاندا نه مینیتته وه، جگه له ملکه چ بوون نه بیت بۆ ئەو ئیراده یه. ئەرکی سه ره کی Levia Than بریتی ده بیت له سه پاندنی ئەو یاسایانه. بۆیه هر کاریک که سی فه رمانپه وا ده یکات، دروست و په وایه و بۆ هیچ که سی ک نیه وا بزانیته له لایه ن که سی فه رمانپه وا وه زولمی لیکراوه. ئەمه مانای وایه گه ر متمانه کردن به یه کدی به ره و ریکه وتنیکمان به ریت، ئەوا دوا ی ئەوه جیی خۆیه تی ئەم دلنیا بوونه له یه کدی له رپی سستمیکی کۆمه لایه تیه وه بچه سپینریت، چونکه ساتیک ده سه لاتیکی به هیژ داده مه زریت ده بیت هه ولی بدات ئەوه به سه ر هاو لاتیانیدا به سپینیت، تا رپیزی ده قی ئەو ریکه وتن نامه یه بگرن که له نیو خویاندا گه لاله یان کردووه و دوا جار سزای ئەوانه ش بدات که سه رپیچی ده که ن.

له گه ل ئەمه دا «هۆپس» ته نکید له سه ر ئەوه ده کاته وه (که په یمان و ریکه وتن بی شمشیر- هیژ- هیچ نیه جگه له چه ند وشه یه ک به ولاره که ژیانی مروفه کان بپاریزن، چونکه وشه کان زۆر له وه بیه ژترن بتوانن ببنه کۆسپ له به رده م چه زو ئاره زوی که سه کاندا، یان رپگا له توپه بوون و هه لچونه کانیا ن بگرن. ته نها ئەو کاته نه بیت که ئەم وشانه به هیژیکه وه گری بدرین تا پالپشتیان بکات، یاخود په یوه ست بن به

دەسەلاتىكەۋە كە ترسيان لەلا دروست بكات). دواچار دامەزاندنى دەسەلاتىكى سىياسى دەبىتتە پىۋىستەيەكى گىرنگ بۇ چەسپاندنى ئاسايش لە ولاتدا، واتە ئەۋەى رېگە بەۋە دەدات دەسەلاتىكى رەھا بىت و پاساۋى خۆشى ھەبىت، دەگەرپتەۋە بۇ دوو ھۆكار:

۱- رەھايە بەۋ پىيەى لە رېكەۋتن نامەكەدا ھاتوۋەۋ جەختى لەسەر دەكرىتەۋە .

پىۋىستە دەسەلات رەھا بىت، بۇئەۋەى كۆمەلگا سەرلەنۇئى نەكەۋىتەۋە ئەۋ دۇخى كىشمە كىش و ململاننىيەى لە قۇناغى سروشتىدا لە ئارەدا بوۋەۋ بۇتە مايەى ترس و دلەراۋكى و شەرپو پىكدادان. ئەمەش ماناى ئەۋە ناگەيەنىت كە «ھۆپس» مافى تاكەكەس لەبەرامبەر كۆمەلگەدا پىشىل دەكات، بەلكو داكۆكى لىدەكات، ئەۋىش لە رېگەى نەھىشتنى ئەۋ ھۆكارانەى مايەى ھەرپەشەۋ مەترسىن لەسەرى. بە بۇچونى «ھۆپس» پىداۋىستى گىرنگ و سەرەكى بۇ دەسەلاتى رەھا، لەۋبۇۋە سەرچاۋە دەگرئ كە تواناى دابىن كردنى ئەۋ ھۆكارو مەرجه شىاوانەى ھەيە كە لەگەل تىربوونى پىداۋىستىە سروشتىيەكانى مرۇدا دەگونجىت. دواى ئەۋەۋ «ھۆپس» ھەر لە چوارچىۋەى سىستىمىكى ئارامدا، رۋەۋ خالىكى تر دەچىت و دەلىت: (ناشىت ھىچ گروپ و دەستەۋ تاقمىك ببنە سەرچاۋەى ھەرپەشە لەيەك گرتوۋى كۆمەلگەۋ دەسەلاتى رەھاي دەۋلەت، چونكە بە تەنيا Levia Than بۇى ھەيە خاۋەنى دەسەلاتى رەھا بىت. بۇيە كاتىك ئەۋ ناۋەپراستو دەزگايانە لە كۆمەلگەدا دروست دەبن و دەبنە مايەى ھەرپەشە بۇ دەسەلاتى دەۋلەت و Levia Than، پىۋىستە لەناۋ بېرىن و نەھىلرېن. ئەمەشى لەرپى گۆيرايەلى و ملكەچى كردنى سەرجم ھاۋلاتيانەۋە بۇ دەستەبەر دەبىت، بەھۆى ئەۋ ئامرازانەى لە بەردەستى دايە).

ئەم مەسەلەيە زىاتر لە ميانەى ئەۋ دەستەۋازەيەۋە رۋن دەبىتەۋە،

که له زاری مروځی دامه‌زیننه‌ری ئه‌و سستمه خوځیه‌وه دیت و ده‌لایت: (ئه‌گه‌ر تو منن کوشته ئه‌وا بیگومان من ناتوانم هه‌مان شته بکه‌مه‌وه، به‌لام ئه‌وه ده‌وله‌ته ده‌توانیت ئه‌وه بکاته، بویه به‌نامه‌و پلانی تو بو کوشتنی من هه‌لده‌وه‌شینیته‌وه)، به‌لام ئه‌گه‌ر سستمی کومه‌لایه‌تی به‌ره‌و دامه‌زانه‌و سه‌قامگیر بوون چوو، چوون چوونی دلنیا بین له‌وه‌ی یاخود کئ‌ گره‌نتی ئه‌وه‌مان ده‌داتئ که پشیوی نا‌ارامی و جاریکی دی رو ناداته‌وه؟ ئه‌گه‌ر هوکاري پشیوی و نا‌ارامی بگه‌ریتته‌وه بو نه‌بوونی یاخود هه‌ره‌سی پێ‌ودانگیک که توانای دیسپلین کردنی هه‌بیت، ئیتر ئه‌مه له شیوانی یاسادا بیت یان بیروپا و ره‌فتاره قه‌میمه‌کان، یاخود په‌یوه‌ندی به‌نه‌بوونی هیزو ده‌سه‌لاتیکه‌وه هه‌بیت له تواناییدا نه‌بیت جه‌وه‌ری ئه‌و دیسپلینه به‌سه‌ر واقعی کومه‌لایه‌تیدا به‌سه‌پینیت، ئه‌وا ئاساییه کومه‌لایک میکانیزمی وه‌ها بیته ئاراهه که ئارامیه‌کی هه‌میشه‌یی بو کومه‌لگه‌و دیسپلینکردنی ده‌سته به‌ر بکاته. به شیوه‌یه‌که ریگه به هیچ لادان و پشیویه‌که نه‌دات، تا هه‌ره‌شه‌ی سه‌رله‌نوئ گه‌رانه‌وه‌ی دوخی نا‌ارامی سه‌رتاسه‌ری بکاته. بو رو‌نکردنه‌وه‌ی ئه‌وه‌ش، هه‌ر له سه‌ره‌تاوه «هوپس» پئ‌ له‌سه‌ر پێ‌داویستی بوونی ده‌سه‌لاتیکي ناوه‌پاستی له کومه‌لگه‌دا داده‌گریت، له‌به‌ره‌وه‌ی دابه‌ش بوونی ده‌سه‌لات له چوارچووه‌ی سستمیکي ئارام و سه‌قامگیردا شوینی نییه‌و جیی نابیتته‌وه، چونکه هه‌رساتیک ده‌سه‌لات دابه‌شبوو، ئه‌وساته به‌ره‌و نه‌مان و پوکانه‌وه ده‌چیت. هه‌روه‌ها دابه‌ش بوونی ده‌سه‌لات و فره ده‌سه‌لاتی ریگه بو ئه‌وه خو‌ش ده‌کاته یه‌که ئه‌وی دی به‌سه‌پیتته‌وه له ناوی به‌ریت. هه‌ر بویه «هوپس» ناکۆک بوو له‌گه‌ل ئه‌و بی‌ریارانه‌ی ده‌یانووته مادامه‌کی مروځ سئ‌ گیانی هه‌یه، ئه‌وا پێ‌ویسته ده‌سه‌لاتیش زیاد له گیانیکی هه‌بیت. ئه‌و سو‌ربوو له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ده‌سه‌لات دابه‌ش ناکرئ، گه‌ر دابه‌شیش کرا ئه‌وا هیچ بوونیکي نامینیت.

ئەمەش مانای وایە «هۆپس» لایەنگری بونیادنانی هینۆ دەسەلاتیک بوووە کە خەسلەتییکی سەنتەریانەیی هەبێت و بەنیو چوارچۆوەی واقعی کۆمەلایەتیدا پەلو پۆ بهاوێ و تەشەنە بکات، ئەو کاری بۆ ئەوە دەکرد تا پەهەندە سەرەکیەکانی ئامرازى دیسپلین کردن، لە کۆمەلدا دەست نیشان بکات، ئەمەش بەلای ئەوەوە دوو پەهەندی هەیه:

یەكەم / دیسپلین لە دەرەو.

دووهم / دروستکردنی دیسپلین لە ناخی مرۆف خویدا.

دیسپلینی دەرەکی بە ناوهراستی دەسەلات و چالاکى و گورپو تینی هیزی دەسەلاتەو بەستراو. فەرمانرەوا یاسا دەچەسپینى بۆ بەرقەراربوونی ئاشتی و ئاسایش. لە چوارچۆوەی ئەوەشدا هاوڵاتیان دەتوانن هەرچیان هەیه بیکەن، هەر ئەویش دەتوانیت ئەو ئاین و بیروباوەرە دەستنیشان بکات کە پێویستە خەلکی برپای پێ بهینن و شوپینی بکەون، ئەگەرچی توانای ئەوەی نییه پەلو پرێزەیی ئەو برپاوبوونە دیاری بکات. لێرەدا دەبیینین «هۆپس» داوا لە مرۆف دەکات، تا لە هەلسوکهوت و رەفتاریدا گوێرایەل و پابەندی پێنمایەکانی دەولەت بێت، ئەوەتا دەلێت: (یاسا بۆ هەر هاوڵاتیەک بریتیه لە کۆمەلێک پێنومایی کە دەسەلات برپاری پەپرەوی کردنی دەدات لە پێگەیی وشەو بەیت یاخود کتیب، یان هەر شتیکی دی کە ئاماژە بێت لەسەر ئیرادەیی دەسەلات، چونکە لەپێی ئەم پێسایانەو دەکریت راست و هەلە لە یەکدی جیا بکریئەو).

یاساش بەلای «هۆپس» هەو پشخت بە پێودانگە کۆمەلایەتیەکانی مرۆف نابەستى، بەلکو ئەوەیه کە کەسى فەرمانرەواو دەسەلاتدار برپاری لەسەر دەدەن نەک شتیکی تربیت. دواتریش دەلێن یەکیک لە هۆکارە سەرەکیەکانی هەرس هیئانی دەولەت، باوەر بوونە بەو هی (کە هەر مرۆفیک سەر پشکە بەسەر کارو رەفتارەکانی خوێهە، بە چاک و خراپییەو).

جۆرىك لەم رەوشە شەپانگىزە لە قۇناغى پىشووڧا لە ئارەدا بوو، بەلام ئىستا ئاشكرايە كە ياساى مەدەنى بۇخۇى پىوهرى كارو كردهوہ چاك و خراپەكانە. ھەرۋەھا دىسپلىنى ناوھكى لە ناخى مرؤفدا بەلاى «تۆماس ھۆپسەوہ»، رەھەندىكى ترە بۇ رىكخستن و سەقامگىر كردنى كۆمەلگا. لىرەشدا كۆمەلگە ئەركى سەرلەنوئى پەرۋەردەكردنى مرؤف دەبىت لەرپى ھەندىك پىودانگەوہ، بە مەبەستى راستكردنەوہى ھەلسوكەوتەكانى و راپھىنانى لەگەل واقىع و چواردەورى خۇيدا، بەلام «ھۆپس» رۆلى گەورەو گرىگ لە پىرۆسەى پەرۋەردەكردن و پىگەياندىنى مرؤفدا دەسپىرىت بە دەولەت، بەو شىوہىەى كە لەگەل ھەلومەرج و داواكارىەكانىدا بگونجى. ھەر بۆيە دەولەت بەلايەوہ پەسەند نىيە ھىچ گروپ و لاىەنىك يان ھىچ رىكخراوىك، لەسەر پەيوەندى خزم خواھى يان ئاينى دامەزباىت و رۆلى ھەبىت لە گەشەكردن و پىگەياندىنى لاىەنى كۆمەلايەتى مرؤفدا، چونكە پىگەياندىنى مرؤف كارىكە بە تەنھا لە ئەستوى دەولەتدايە، لەبەرئەوہى جۇراوچۆرى و ھەمەرەنگى ئەو رىكخراوانە لە پىرۆسەى پىگەياندىندا، دووبەرەكى و جودا خوازى لەنىو بوونىداى كۆمەلگەدا دروست دەكات. بۇ نمونە لەوانەيە ئەو گروپانە رپوہ پالپىشتى كردنى ھەندى بىروبوچون و رەفتارو ھەلسوكەوت بچن كە ھىچ پەيوەندىەكىيان بە بەرژەوہندىيە راستەقىنەكانى يەكىتى و يەكگرتوى دەولەتەوہ نەبىت، ھەرۋەھا پىويستە ژيانى ئاينى خەلكىش لەلايەن دەولەتەوہ دىسپلىن بكرى و بەرپۆە بچىت.

لە كۆتايىدا بە كورتى دەتوانىن بلىين «تۆماس ھۆپس» بناغەيەكى توندو تولى بۇ بەرپۆەبردنى كۆمەلگە دامەزاند كە توانايى كۆنترۆل كردن و بالادەستى بە سەر رەفتارو ھەلسوكەوتى مرؤفەكاندا بىت، ئەمەشيان لەرپى خودى مرؤف خۇيەوہ دەبىت. مەبەستىش لەمە

بنیادنانی ھیزیک بوو بۆ ملکہ چ پیکردنی تەواوی ھاوالاتیان بۆ ئەرک و
فەرمان و داواکاریەکانی دەولەت.

سیھەم / «جان جاک رۆسۆ» و دامەزراندنی کۆمەڵگە
ئێرادەیی گشتی :-

بە پێچەوانەیی «تۆماس ھۆپس» ھو، «جان جاک رۆسۆ» پیشنیاری
دامەزراندنی کۆمەڵگەییەکی مەدەنی دەکرد، تا ئێرادەیی گشتی ھاوالاتیان
تیا بالادەست بێت. ئەمەش بریتییە لەو ئێرادەییە کە نوێنەرایەتی
دەسەڵاتی کۆمەڵ دەکات و بەسەر دەسەڵاتی فەرمانرەوا خۆشیدا بالآ
دەستە. لێردا جی خۆیەتی گریمانەکانی «رۆسۆ» سەبارەت بە
مرۆف و کۆمەڵ لەگەڵ دیدو بۆچونەکانی «ھۆپس» دا ناکوک بێت،
ئێتر ئەم گریمانانە پەییوەندی بە دۆخی سروشتییەو ھەبێت، یاخود بە
دۆخی کۆمەڵایەتی یان بوونیادی سایکۆلۆژی ئەو مرۆفانەیی لە کۆمەڵدا
بەشدارن. ئەگەر خۆینەر جۆرە پەییوەندیەکی پتەو لەنیو بوونیادە
لۆژیکی و تیۆریەکانی «ھۆپس» دا بدۆزیتەو، ئەوا لای «رۆسۆ» ھەک
(Sablne) پێیوایە، خۆینەر لە بیروبۆچونەکانیدا رۆبەرپی جۆریک
لە ویک نەچون و ناکوکی دەبیتەو، لەبەرئەوێ تیزەکانی جۆریک
لە پشیوی و ئالۆزی لۆژیکیان پێو دیارە. بۆ نمونە ئەو لەلایەک پێ
لەسەر بالادەستی ئێرادەیی گشتی دادەگریت کە پێش دەستی بەسەر
بوونی تاکەکەسدا ھەیی، لەلایەکی ترەو دەبینین جەخت لەسەر
مەسەلەکانی ھەک ئازادی و مافەکانی تاکەکەس دەکات.
دەکریت ئەمانەش لەپێی چەند گۆشەنیگایەکی جیاوازەو پون
بکەینەو:

→ میتۆدی پەى پيىردن لای «رۆسۆ»:

ليکۆلینه وه له لۆژيکی بيرکردنه وهى ئەو، ئەوه مان بۆ ئاشکرا دهکات کهوا هه نديک پرانسیپی میتۆدی سه ره کی له خۆده گرن که لیڤه دا باسیان ده که ين:

پرانسیپی یه که م/ «رۆسۆ» ئەو ئەقلانیته ئافه رۆز دهکات که سۆسیۆلۆژه نوپیه کان له سه ری ته با بوون، بۆ نمونه وهک ئەوهی لای «ماکس قییه ر» ده بیینین. له بهرئه وهی «رۆسۆ» ئەو ئەقلانیته وه لاهه ده نیت که په یوه سته به زانسته وه و زانست پالپشتی لیڤه کات. بۆیه له به رامبه ر ژیری و گه شه کردنی مه عریفه و پیشکه وتنی زانستدا که رۆشنگه ری به وای وابوو ئەمانه ئومیدو بناغه ی شارستانی پیک ده هیئن، ده بیین «رۆسۆ» له به رامبه ر هه موو ئەمانه دا سۆزداری و خۆشه ویستی و لیک بووردن و پیزو ئیراده ی چاکه خوازی پیشنیار دهکات. ئەو پێیوايه ئەوهی به ها به ژیان ده به خشیته، بریتیه له و کۆمه له هه ست و سۆزه هاوبه شه ی نیوان هاوالاتیان، به تایبه ت ئەو غه ریزانه ی مرۆف له سه رجه م بونه وه ره کانی دی جیا ده کاته وه. بۆیه ئەو پێیوايه ئەم خه سله تانه به شیوه یه کی ئیجگار پاک و بیگه رد له و مرۆقه ساده و ساکارانه دا هه ن که نه خوینده وارن، زیاد له وهی له مرۆفکی خوینده وارو شارستانیدا هه بیته. هاوکات «رۆسۆ» جه خت له سه ر ئەوه دهکات که مرۆفی هۆشیارو به ئاگا بونه وه ره کی گه نده ل و پیسه، بۆیه له به رامبه ر فه لسه فه و زانستدا ئەرزش و سۆزو به زه یی ده خاته رو، ئەمانه ش ئەو شتانه ن که جی و شوپنیان دلکی ساکارو بیگه رده .

«رۆسۆ» پێیوايه تایبه تمه ندی سه رده می رۆشنگه ری له وه دایه که پشت به ئەقل و زانست ده به ستیت، به لام زانست تیکه ره رو پوخینه ره، له بهرئه وهی بیروباوه رو ئیمان ده سپرته وه.. له چه ند روپه که وه

«پۆسۆ» لەگەڵ «هۆپس» دا تەبايە، بە تايبەت سەبارەت بە و شتانەى پەيوەنديان بە غەريزەو هەست و سۆز و سايکۆلۆژياو هەيه، بە لām له هەندى پوى ترەو له يەکتەر جياوازن، بە تايبەت ئەو هى پەيوەندى بە بەهاو پړسا ئەخلاقىيەکانەو هەيه. ئەمەش ئەو خەسلەت و پەرگەزانەيه که له بنەمادا سيفەتێکى دەستە جەمعيان هەيه و پۆلى خۆيان له دروست بوون و بەرکەمال بوونى پەرەفتارى مەرفانە گيڤاوه.

پرانسىيى دووهم / هاوشىو هى يەکەمەو برىتية له وهى بوونى کۆمەل پيش دەستى بەسەر بوونى تاکەکەسەو هەيه، هەر بۆيه هيرش دەکاتە سەر ئەو پړچکانەى پييانوايه کۆمەلگە تاکەکەس دروستى دەکات، تا له چوارچىوهدا بەرژەو هەندى تايبەت يەکانى خۆى بپاريزت. پاشان ئەو پرسىاره دەوروزيڤت که هەمان هەلوڤستى پيشوى «ئەفلاتۆن» دووباره دەکاتەوه و دەليت: (مروڤ هيزو تواناى له کوپوه چنگ دەکەوڤت له کۆمەلەوه نەبيت؟ چونکە بە تەنها لەناو کۆمەلدا فەردانىەت و ئازادى و سودو بەرژەو هەندى تايبەتى و پړگرتن له پەيمان هەيه، له کاتيکدا له دەرەوهى کۆمەلدا ئاکار هيج بوونىکى نيه. له بەرئەوهى کەسەکان تەنها له پړى کۆمەلەوه دەبنە خاوەنى ئەقل و ئاکارو، له پړى ئەوانەشەوه دەبنە مروڤ). تيگەى سەرەکيش لای «پۆسۆ»، هاوالاتىيە نەک مروڤ. هاوکات جەخت لەسەر ئەوهش دەکاتەوه که دەبيت کۆمەلگا سەر بەخوڤى و ناسنامەى تايبەت بەخۆى هەبيت، و اتا خاوەنى زمانى هاوبەش و بەرژەو هەندى هاوبەشى خۆى بيت.

پرانسىيى سىهەم / «پۆسۆ» بە يەکەمىن کەسيک دادەنريت که سيمای مۆديليکى ئايديالى نەخشاند بيت. ئەم نمونە ئايديالىەش له پړى سى سەرچاوهوه له لای گەلālە بوو. يەکەم، ئەو کاردانەوهيهى که له بەرامبەر ژيانى واقعيەدا لای دروست بوو، ئەو ژيانەى پۆژانتيکى زۆرى تەمەنى خۆى تيدا بە فيرۆچوو. بە پرواى ئەو شارستانى و ژيانى

ئالۆزۈ نالەبار لە نەھامەتی و بەدبەختیەکانی مەرۆف بەرپرسیارن .
دووەم، ئەو شتانەیی لەبارەیی کۆمەلگە لۆکالیە بچوکەکان و سروشتی
ژیانی ئەو میللەتانەووە خویندبوویەووە کە لە شارەکانی یۆنانی کۆندا
ژیابوون، ئەمەش جۆری ئەو ژیانە بوو کە خۆی لە نزیکەووە پێی ئاشنا
بوو، بەتایبەت ئەو وەختەیی ماوہیەکی تەمەنی لە شاری «جینیف» دا
بردە سەر.

سپھەم، کاریگەری «ئەفلاتۆن» لەسەری لەپێی ئەو شیوازە
کۆمەلایەتیەووە کە لە «کۆمار» ەکەیدا ئامازەیی پیدابوو. لێرەووە
«ئەفلاتۆن» توانی «رۆسۆ» لەژێر کاریگەری فەردانیەت قوتاریکات،
ئەو داوہی لەوہوہەر «رۆسۆ» و «ھۆپس» ی پێوہ بوون بوون .
«رۆسۆ» وەک «ئەفلاتۆن» پیدابوو وەلانی سیاسی لە بنەماداو
بۆخۆی خەسلەتیکی ئەخلاقیی ھەییە. ھەرەھا ھەندیک مەسەلەیی
تایبەت بە دەولەت - شاریشی لەوہوہەر وەرگرت .

«رۆسۆ» پیدابوو کۆمەلگەیی بچوک خاوەنی ئیرادەیی گشتی خۆیەتی،
ئەمەش رەنگدانەوہی ئیرادەیی تایبەتی ھەریەک لە تاکەکانی ناویەتی .
کۆمەلگەییەکی وا ساکارو سادەییە و ھیچ ئالۆزی و گیروگرفتییکی
شارستانی و زانستی تیا بەدی ناکریت، ھەرەھا لە ھەموو ناعەدالەتی
و چەوسانەوہیەکیش بەدوورە . کاتیک ئەو وینەیی ئەم مۆدیە ئایدیالیە
دەکیشت، بۆئەوہیە تالییەووە دەست بە لیکۆلینەووە رەخنەییەکانی
بکات، سەبارەت بە کۆمەلگە ئەوروپییەکان بە گشتی و کۆمەلگەیی
فەرەنسی بەتایبەتی .

٢- «رۆسۆ» و ھاتنە ئارای کۆمەلگەیی مەدەنی :

ئەو دیدو بۆچونانەیی «رۆسۆ» لەم بارەییەووە خستنیە رو، تارادەییەکی
زۆر لە بۆچونەکانی «ھۆپس» جیاواز بوو، ھەر لە دۆخی سروشتییەووە
تا پینانە قوناعی کۆمەلایەتی . دیدی «رۆسۆ» سەبارەت بەم مەسەلەییە

خەسلەتتىكى ديموكراسىيە، زىياد لەۋەى دىكتاتورى بىت ۋەك ئەۋەى لاي «توماس ھۆپس» بەرچاۋ دەكەۋىت. لاي «رۆسۆ» تاۋتويكردنى دۆخى پىشۋى و نائارامى قۇناغى سروشتى كە مۇقايەتى تايادا ژياۋە، دەبىتە دەسپىكى بۆچۈنە تيۋرىەكانى، سەرەپراى ئەۋەى «رۆسۆ» لەگەل «ھۆپس» دا لەسەر دياردە بنەمايىەكانى دۆخى پىشۋى ھاۋراپە، دۆخىك كە پوبەپوى سىستى كۆمەلایەتى دەبىتەۋەو دەبىتە مايەى ھەرەشەى شەپرى ھەموۋان دژ بە ھەموۋان، بەلام لە دەستىشان كردنى وردەكارى سروشتى ئەم رەۋشەدا لەيەكتر جيا دەبنەۋە.

چۈنكە لاي «رۆسۆ» دۆخى پىشۋى و نائارامى ساتەۋەختىك نىيە، قۇناغىك نىيە بەر لە كۆبوۋنەۋەى مۇقەكان لە ئارەدا بىت ۋەك ئەۋەى لاي «ھۆپس» ھەيە، بەلكو لاي ئەۋ ئەمە قۇناغىكە لە دۋاي كۆبوۋنەۋەو دامەزاندنى كۆمەلگە دىتە ئارۋ سەر ھەلدەدات. ھەر بۆيە دۆخى پىشۋى لاي ئەۋ لە پاش دروست بوۋنى كۆمەل و دەرکەۋتنى جياۋازىيە جۆراۋ جۆرە كۆمەلایەتەكان دىتە ئارا. ئەمەش ئەۋ جياۋازىيە بنەماى قۇناغى شار پىكدىنن و پىچەۋانەى خەسلەتەكانى مۇقۇن. ئەم حالەتى نابەرامبەرىيە لەم قۇناغەدا رىگرە لە بەردەم پىگەيشتنى خودو گەشەكردنىدا و زىانىش بە بوۋنىداى سايكۇلۇژى فەردەكان دەگەيەنىت، «رۆسۆ» پىيوايە ئەۋە ناھەموارى بارى كۆمەلایەتى بوۋندا كۆت دەكرى و پىي لىدەگىرىت. «رۆسۆ» پىيوايە ئەۋە ناھەموارى بارى كۆمەلایەتەى وا دەكات، مۇقۇ زۆر لە خەسلەتە سروشتىيەكانى خۇى لەدەست بدات. لەم بارەيەۋە دەلىت: (شارستانىت ھىچ نىيە جگە لە دياردەيەك كە لەنىۋىدا ھەموو جۆرە پىۋەندىەك بە خودى خۇمانەۋە لەدەست دەدەين).

لەبەرئەۋەى ئەۋە ساتەى دىينە ناۋ كۆمەلەۋە، دەست بە ھەلبەستنى

ماسک و دەمامک دەکەین و ھەریەکەمان پۆلێکی کۆمەڵایەتی تاییبەتی و دیاریکراومان پێدەسپێردرێت، ھەرۆک ئەوەی چەند ئەکتەریک بین لەسەر تەختە ی شائۆ. لەم پۆلە ئەوەی «پۆسۆ» نینگەران دەکات، ئەوەیە ئەو خودە ی لە پشت ماسکەکانەوہیە خودی راستەقینە نەبێت. بۆیە ئەو لەو پیشۆیە ی دەوربەریدا لە دۆخێکی نامۆ بوون بەولاوہ ہیچی دیکە ی بەدی نەدەکرد، چونکە مرۆف لەم دۆخەدا ناتوانیت بگەریتەوہ لای خۆی، ھەر بۆیە ژیا نی دەبیتە باریکی قورس و پر لە بیژاری. ئەمەش بەرەنجامی ئەو زۆلم و جیاوازییە ی نیو کۆمەڵگە یە. لیژەوہ «پۆسۆ» دەگەریتەوہ بۆ دۆخی سروشتی کە بەر لە دروست بوونی کۆمەڵگە لە ئاردا بووہ. لەم پۆلەشەوہ تەواو پیچەوانە ی «ھۆپس»ە، چونکە بپوایەکی تەواوی بەوہ ھە یە کە مرۆف بە شیۆہیەکی خۆرپسک چاکە خوازەو ئەم کارەش یەکیکە لە پرائسیپە ئەخلاقییە نەگۆرەکانی ..

لیژەدا ئەو کارە ی بووہ مایە ی سەرسوپمانی «پۆسۆ»، پە یوہندی بەو جیاوازیە زۆرەوہ ھەبوو کە لەنیوان رەگەزە سروشتی و دروست کراوہکانی مرۆفدا ھەبوو. ھەر مرۆفیک بەشیۆہیەکی خۆرپسک ھەست بە ئیش و ئازاری ئەوانی دی دەکات، بۆیە بنەمای سەرەکی کۆمەڵایەتی بوون Sociability لە ھەست و نەستی مرۆفدا یە نەک ئەقل. ئەمەش مانای وایە سروشتی مرۆف سروشتیکی چاکە خوازە، بەلام مرۆفی خۆپەرست و ئەقلانی کە سەرچەم تیۆرە جیا جیاکان باسی لیۆ دەکەن، وەک تیۆرەکانی «ھۆپس»، لە دۆخی سروشتیدا بوونیان نییە، بەلکو ئەمجۆرە کەسانە بە تەنھا لە کۆمەڵگە یەکی گەندەلدا ھەن ..

فەیلەسوفەکان زۆر باش سروشتی ھاوڵاتیەک لە لەندەن یاخود لە پاریس دەزانن، لە کاتیکدا لە سروشتی راستەقینە ی مرۆف وەک خۆی

بئىئاگان . كهواته سروشتى راسته قينهى مروّف كامه يه ؟ بؤ وه لامى ئەم پرسىاره ناكريّت نمونه كان له ميژوه وه دهستنيشان بكهين، له بهرئ وهى گهر مروّف له دوّخى سروشتيدا بوونى هه بوبيتّ، ئەوا ئيستا ئەم دوّخه به سه رچووه . ئەگهر تويزه ريك هه وليدا وه لامىكى ئەم پرسىاره بداته وه، ئەوا تهنها وهك زينده وه ريك ئاماژه به مروّفى سروشتى ده دات كه رهفتاريكى غه ريزى هه يه وه له گشت هوشيارىيهك بييه شه . چونكه جگه له وهات و هاواره غه ريزىيانه، هيچ جوره زمانىكى دى نازانيتّ بؤ ليك حالى بوون و گهفتوگۆ كردن . ئاشكراشه به بئ بوونى زمان تيگه يشتن مه حاله، ههر بؤيه مروّف لهم دوّخه دا نه كه سيكى ئە خلاقىيه وه خانه دانه وه درنده، نه كامه ران و بهخته وه ره، نه پهست و دلته نگ . هاوكات ئەم مروّفه خاوهنى هيچ مولك و مالاتيك نييه، له بهرئ وهى ئەم شتانه له رپى بيرو مه عريفه وه هوشيارىيه وه دهست ده كه ون و ئەمانه ش له بنه مادا خه سلّه تى سروشتى مروّف نين . هه ره ها خه سلّه ته كانى وهك خو په رستى و چيژ، پراگرتنى هه ستي به رامبه ر، هونه روجه نگ، كو يلايه تى و تاوان، ههست و سوژى باوكايه تى و هاوسه رى، سه رجه م ئەمانه كو مه ليك مه سه له ن له لاي ئەو مروّفانه هه يه كه له كو مه لدا گو شكراوان و له گه ل يه كترى ده ژين .

«پۆسو» له و بپروايه دا بوو، مروّف له دوّخى سروشتيدا جگه له ئاژه ليكى ته نها و دووره په ريز به ولاره هيچى تر نييه . له م دوّخه دا هه ركه سه و بوّخووى دوور له وانى تر ده ژى، بيئه وهى هيچ شتيك ده رباره ي كه سانى تر بزانيتّ، چونكه مروّف له دوّخى سروشتيدا نه كه سيكى خانه دانه وه نه كه سيكى درنده شه وهك «هۆپس» پييوايه، به لكو ئەم خه سلّه تانه له هه لومه رجى كو مه لايه تيدا دينه ئارا، بؤيه ناشيتّ به سروشتى ناوزه د بكريتّ . له بهرئ وهى مروّف له قوناغى سروشتيدا وهك ههر ئاژه ليك وايه، نه خاوهنى سيفه تيكي باشه نه

خراب، چونکه بۆخۆی له بنه مادا هه لگري هيچ سيفه تيكي نه خالقي
Amoral نيه و ناشيت په فتاري نه و مروقه به پيودانگه نه خالقيه كان
هه لسه ننگينريت .

ليدها روه پوي پرسياريك ده بينه وه، نه ويش نه وه يه چون چوني
مروفي به م خه سله تانه وه په فتاري كومه لايه تي فير ده بيت، بوئه وه ي
له پيانه وه بگاته دوخيكي كومه لايه تي سه قامگير؟ بو وه لامدانه وه ي
نه مه «پوسو» پيويه مروف له هه ناويدا ره گو ريشالي گه شه كردني
ته ووي هه لگرتوه . نه مه ش نه و كار ه يه كه نازه ل له به رامبه ريدا
دهسته وه ستانه، له به رنه وه ي نازه ل به دريژايي ژياني وه ك خوي
ده مي نيته وه، به بي نه وه ي كه م ترين گوراني به سه ردا بيت . واته نه وه
ته نها مروقه له توانايدا يه بيته خاوه ني ميژو . هر جاريكيش دهستي
كرد به دامه زراندي ميژو، نه و بو يه كجاره كي سروشتي سه ره تايي
خوي له دهست دهات، به جوريك كه ناتواني جاريكي دي به
دهستي بي نيته وه . ده كر يت نه م توانستي گورانه سه رتاسه ريه به
توانستي گه يشتنه كامل بوون Perfectibilite ناويه رين . نه مه ش
بريتيه له و توانسته كه خودي خومان به شيويه كي پراو پر دروستي
بكه ين . سه ره راي نه وه ي توانستي به ركه مال بوون مروف له نازه ل
جيا ده كاته وه، به لام نه م پر پوسه يه به ته نها له چوارچيوه ي كومه لدا
به رجه سته ده بيت، نه گه رچي ره گ و ريشه ي له دوخي سروشتيدا
هه يه . كه واته بووني توانا له سه ر به رپا كردني گوراني به رفر اوان، يا خود
هه ولدان به ره و كامل بوون به خالي ده سپيك ده ژميردريت كه په فتارو
هه لسوكه وتي مروف له قوناعي سروشتي له قوناعي كومه لايه تي
له يه كتر جيا ده كاته وه . له دوخي سروشتيدا مروف له زور پوه وه له
زينده وه ره كاني تره وه نزيكه و جوره ليك چونيك له نيوانياندا هه يه كه
له قوناعي كومه لايه تي بووندا ناميني و ده پوكيته وه . مروف له قوناعي

سروشیتیدا خود ھۆشیاریه کی تەواوی بە خۆی نییە، بۆیە ھەست بە ھیچ دڵە پراوکتیەک ناکات .

ئەو ترسەش کە لەلایەن ئەوانی دییەو ھەستی پێ دەکات و لە سیمایاندا دەیخوینتتەو ھەروەسە یەکە لە جیھانی ئازە لاندای بوونی نیە، یان راستەر بلتین لەم قۆناغدا ھەستی پێ ناکریت، ھەروەک چۆن لەم قۆناغدا ئەگەری شەپرو پیکدادان لە ئارادا نییە، لەبەرئەو ھەروەکی گەر مەرۆف بەشی ئەو ھەبیت پێی تیر بیت، ئیتەر بۆچی شالۆ دەباتە سەر ئەوانی دی . راستیە کەشی ئەو ھەموو مەرۆفەکان لەم قۆناغدا بە تەنھا کار بۆ ئەوساتە و ھەختە دەکەن کە تیایدا دەژین .

رەنگە مەرۆف لەم قۆناغدا خۆپەرست بیت یان تەنیاو گۆشەگیر یاخود بەرپەریش بیت، بەلام لەگەڵ ئەمانەشدا «رۆسو» بە پێچەوانەیی «ھۆپس» ھو، پێیوانیە ھەموو ئەمانە بەرەو شەپرو پیکدادانی بەرن و ببنا ماہی ھەلایسانی جەنگ . بۆیە ئەو جیا لە «ھۆپس» پێیوانیە مەرۆفی سروشتی ھەلگری ئەو خەسلەتە دزیوانە بیت، وەک تالان و برۆیی و خۆسەپاندن و توندو تیژی و زەبرو زەنگ و چەوسانەو ھە کەسانی دی، بەلکو ھەموو ئەمانە بەرەنجامی دۆخی کۆمەلایەتی و سەرھەلدانی شارستانیەتە .

پاش ئەمە «رۆسو» ھەول دەدات دەست نیشانی سروشتی مەرۆف و تاییبەتەندنی رەفتارو ھەلسوکەوتەکانی بکات لە دۆخی کۆمەلایەتیدا . ئەو پێیوایە دواي ئەو ھەروەکی کەسەکان لەسەر پیکھینانی ریک دەکەون، ئەو مەرۆف زۆر لە خەسلەتە سروشتیەکانی خۆی لە دەست دەدات . لەبەرئەو ھەروەکی مەرۆف لە کۆمەلگەدا دوور لە خۆی دەژی و بەخۆی بیگانە یە . بەمجۆرەش ژیانی لەنیو کۆمەلگەدا ژیا نیکە سیمای بیزارای و نارەزایی پیو ھیارە . لەم دۆخدا بە سەردارو کۆیلەشەو ھەموویان دۆپاون، ئەویش بەھۆی ئەو بارودۆخەیی بەسەر کۆمەلگادا فەرز دەکریت . وەک

جياوازی و سته م و كيشمه كيش و چهوساندنوهه . گهر بېتو پرهفتاری مروّف له دوّخی سروشتیدا لای «رؤسو» بریتی بوییت له تیرکردنی خود بهی پرهچاوكردنی بهرامبهر، ئهوا له دوّخی كومه لایه تی بووندا (من) له سهر حسابی (بهرامبهر) دهسته بهر ده بییت . له پاش ئه وهی «رؤسو» خهسله ته كانی مروّف له دوّخی سروشتیدا دیاری دهكات، دهست دهكات به دیاری كردنی رهفتاره كانی له قوّناغی پاش ئه وهدا كه قوّناغی كومه لایه تیه . لیروهه دهرده كه وییت ئیمه له بهردهم دوو قوّناغداین، قوّناغی سروشتی و قوّناغی كومه لایه تی .

له قوّناغی یه كه مدا مروّف ته نها ده ژی و له لایه ن بهرامبه ره وه گرنگی پی نادریت و هه لگری هیچ سیفه تیکی ئه خلاقی نیه و ههست به ئهرك و فه رمانیش ناكات، له بهرئه وهی هه ر مروّفه و ته نها له پیناو خویداو پاریزگاری كردن له خودی خوی تیده كوشتیت . سه ره پای ئه وهی «رؤسو» له گه ل «هوپس» دا ته بایه له وهی كه مروّف له م قوّناغه دا خو په رست و ته نهاو په نگه درندهش بییت، به لام له وهدا له گه لی ناكوكه كه ئه مانه ببنه مایه ی هه لایسانی جهنگ، چونكه «رؤسو» له و برپوایه دایه «هوپس» نه ی توانیوه ئه و خهسله تانه له مروّفی سروشتیدا جیابكاته وه، كه له ئه نجامی ژیانی نیو كومه لگه وه فیری ده بییت، چونكه وهك «خوی» ده لییت: (جهنگ خهسله تیکی سستمی كومه لایه تی بوونه و مروّف به ته نها له قوّناغی كومه لایه تیدا فیری شه پو پیکدادان ده بییت). هه روه ها ده لییت: (سه ره پای ئاره زوی زوری مروّف له م قوّناغه دا بوئه وهی به ته نهاو دوور له كهسانی تر بژی، به لام له گه ل ئه وه شدا خاوه نی ههست و سوزیکی په سه نه . هه ر بویه ده یوانی ته نانه ت به بی بوونی زمانی گفتوگوو مه عریفهش، خوی له شوینی ئه وی دی دابنی و ههست به هه مان خه م و ئازاره كانی ئه و بكات . هه روه ها سه ره پای ئه وهی مروّف گورگ نه بوو بو برای خوی،

به لآم ئەمه مانای ئەوه نییه که ئارهزوی پێوهندی بهستنی هه‌بوی و خوازیاری دروست کردنی کۆمه‌لگه‌ بوییت).

به کورتی ده‌توانین بڵێین په‌یوهندی (من) به (به‌رامبه‌ره‌وه) له‌م قۆناغه‌دا (قۆناغی سروشتی) خه‌سه‌له‌تییکی بیلایه‌نانه‌ی هه‌یه، واتا به‌بێ گویدانه‌ ئەوی دی په‌فتاری خۆی ده‌کات. هه‌ر بۆیه ئەگه‌ر هه‌لسوکه‌وت و په‌فتاره‌کانی له‌گه‌ڵ ئەوی دی نه‌گونجا، ئەوا گرفتییک سه‌ره‌له‌ده‌دات، به‌لآم به‌هۆی ئاماده‌نه‌بوونی په‌هه‌ندی ئاینده‌یی (داها‌توو خوازی) له‌و هه‌لوێسته‌دا، ئەوا سه‌ره‌له‌دانی مملانی و کیشمه‌کیش له‌نیوانیاندا کارییکه به‌ ده‌گمه‌ن پوده‌دات.

پاشان قۆناغی دووهم دیته‌ ئاراوه که قۆناغی کۆمه‌لایه‌تییه، سه‌ره‌تای ئەم قۆناغه‌ش ئەوکاته ده‌ست پێده‌کات که که‌سیک دیته‌ و ده‌لیت: (ئەم پارچه‌ زه‌ویه هی منه)، ئەمه‌ش هانی ئەوانی دیکه‌ش ده‌دات هه‌مان په‌فتاری ئەو بنویین. له‌م قۆناغه‌دا کشتوکال کردن و مالی کردنی ئازهل و دابه‌ش کردنی کار ده‌ست پێده‌کات. ئەمه‌ش کۆمه‌لیک جیاوازی کۆمه‌لایه‌تی لێده‌که‌ویته‌وه. لێرده‌دا دوو دیارده‌ی سه‌ره‌کی به‌ زه‌قی ده‌رده‌که‌ون:

یه‌که‌م/ ده‌ست گرتنی مولکداره‌کان به‌سه‌ر هه‌ژاراندا و دابه‌ش بوونی کۆمه‌لگا به‌سه‌ر چینه‌کاندا. لێره‌وه ناکۆکییه‌کان به‌ ئاشکرا سه‌ره‌له‌ده‌دن، ئەویش کاتیکی یه‌ک له‌ چینه‌کان له‌ باریکی خۆش‌نودی و تیرو پریدا ده‌ژی و له‌ به‌رامبه‌ردا ئەوانی دی ملکه‌چی دۆخیکی کۆیلایه‌تی ته‌واون. به‌مجۆره‌ چینه‌ بالاده‌سته‌کان بیریان له‌ دانانی جۆره‌ یاسایه‌ک کرده‌وه، وه‌ک ئامرازیک بۆ پاگرتنی ئەو بارودۆخه‌ تا به‌رژه‌وه‌ندیه‌کانی خۆیانی تیا‌دا پارێزراو بیته‌. له‌مه‌وه‌ ده‌رکردنی یاساو رێسا‌کان سه‌ری هه‌لداو کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نیش دامه‌زرا. ئەو ماف و رێسایانه‌شی داده‌نریته‌، په‌یوه‌ستن به‌ مولک و مالا‌ته‌وه‌و کۆمه‌لگه‌

خۆى ۋە بەرى ھىناون . ھەر لىرەشە ۋە مروف ناچار دەپىت شالو بباتە سەر ئەۋى دى ۋە جەنگ و ملاملانئىيە كانئىش تەنھا لە پانتاى كۆمە لگەدا بە زەقى دەردەكە ۋىت . لەم پوۋە «رۆسو» سوورە لەسەر ئەۋەى بلىت : (مروف تەنھا ئەۋ كاتە بوۋە جەنگاۋەرىك كە ۋەك ھاۋلاتىەكى لىھات).

دوۋەم / حالەتى دوۋەمى ئەم قوناغە (دو پوۋى) يە ، ئەمەش بەرەنجامى ئەۋ رىكەۋتنە كۆمە لايەتئىيە كە ھەركەسەى لە خودى خۆى بىگانە كر دوۋە . لەم دۆخدا ئەۋ دلسۆزى و رىزو دلئىيايىە زۆرى لەنىۋ خەلكىدا ھەبوۋ ، بەرەۋ نەمان دەچىت و ھەموو ئەمانەش شوئىنيان بە ھەسودى و گومان و ترس و ساردو سېرى و پق و كوشتن پېر دەكرىتەۋە . پوژانەش دەتوانىن بە شىۋەيەكى بەردەۋام ھەموو ئەمانە ، لە پشت ئەۋ ماسك و دەمامكانەۋە ببىنىن كە لەپى ئەدەب و نەزاكەتئى فرىودەرەۋە خۆيمان نىشان دەدات . ئەمەش ماناى وايە ئەۋ حالەتەى لە قوناغى سروشتىدا لە ئارەدايە لاي ھەرىەك لە «تۆماس ھۆپس» و «جان جاك رۆسو» ، حالەتئىكى كۆمە لايەتئى ناتەۋاۋەۋە بەرەۋ ھاتنە ئاراي دۆخئىكى كۆمە لايەتئى سەراپاگىر ناچىت . ئەۋىش لەبەرئەۋەى مروف لەم قوناغەدا بە تەنھا لە پوۋى غەرىزىەۋە ھەلسوكەۋت دەكات و دەبىتە مايەى ئەۋەى پەفتارى من لەگەل بەرامبەردا نەگونجىت و ببىتە مايەى دروست بوۋنى شەپرى ھەموۋان دژ بە ھەموۋان ، ۋەك «ھۆپس» پىئوايە . ياخود بەرەۋ لىك جىابوۋنەۋەۋە داپرانى كەسەكان بچىت ، كە ھەرىەك گۆشەگىرو دوور لەۋى تر بژى ، بەبئى گويدانە بىرو پاۋ بارى سەرنجى كەسانى تر ، ۋەك «رۆسو» باسى دەكات . بەلام بە چونە نىۋ قوناغى كۆمە لايەتئى بوۋن و دامەزراندنى كۆمە لگە ، مروف پوۋە ئەۋە دەپرات تا خۆى لە رىزىەدنى چىنىك لە چىنەكانى كۆمە لگەدا ببىنىتەۋە ، لىرەشداۋ لە ئەنجامى ئەۋ جىاۋازىەى لەنىۋان ھاۋلاتياندا

دروست ده بیټ، ئەوا هەمووان جارێکی دی دەکەونه بەر هەر پەرشەیی هاتنه ئارای دۆخێک له پشێوی و نا ئارامی سەرتاسەری. پاش ئەمە ئەو پرسیارەیی دەیورژینین ئەو هیه، «پۆسو» چ بۆچونێکی سەبارەت بە هاتنه ئارای کۆمەلگەیی مەدەنی هیه؟

ئەو پێیوایه دەولەت بۆخۆی شەڕیکەو بەرهنجامی ساته وهختیکی تاییهته، له پێش هەمووشیانەوه هاتنه ئاراو سەرهەلدانی جیاوازی و نایه کسانیهی له نیوان کەسەکاندا. پێویسته رێکەوتنی نیوان هاوڵاتیان له ژێر سایهیی ئەمجۆره پەيوه نديیه ناهاوتایه دا گەلاله نه کریت و بریاری له سەر نه دریت، له بەر ئەوهی ئەگەر له دۆخێکی وا گەندەل و نایه کساندا دامەزرا، ئەوا ناوهرپۆکی پەیمانەکه بهم شێوهیه ده بیټ: (تۆ بۆیه پێویستت به منە، له بەر ئەوهی تۆ دەولەمەندیت و من هەژارم، بۆیه وا چاکه هەردووک پەیمانیک ببهستین). مرۆف ده بیټ له هەلبژاردنی ئەم شێوازه کۆمه لایه تیه سه ره به ست بکریت. گرفته کهش له وه دا ده بیټ چون چۆنی له چوارچۆیهی ئەم گری به سته دا، مافی هەمووان پارێزراو بیټ. ئەلبەت ئەمە له رپێ دەسه لاتیکی سەرتاسەرییه وه مه یسه ر ده بیټ که له سایه یدا مرۆقه کان ئازادو یه کسان بن. هەر بۆیه «پۆسو» پێیوایه ئەو پەیمانە کۆمه لایه تیه ی کار بۆ دامەزراندنی کۆمه لگه یه ک ده کات، ئەو کاته به رقه رار ده بیټ که هه ریه ک له هاو لاتیان به م قه ناعه ته وه بینه پیش.. (هه ریه ک له ئیمه خۆی و ته واوی وزه توانا کانی ده خاته ژیر رکیفی ده سه لاتی بالای ئیراده ی گشتیه وه. ئەم دۆخه کۆمه لایه تیه وه ها قبول ده که یین که هه ریه که مان ئەندامێکین تییداو لی جیا نابینه وه، هەر ئەمه شه دامه زراندنی ئیراده ی گشتی لیده که ویتته وه).

به کورتی ده توانین بلین: (ئەو دەمەیی مرۆف دەست بەرداری هیژو توانای خۆی ده بیټ بۆ هەمووان، له راستیدا دەست بەرداری هیچ

شتی نابیٔ، به لکو له بهرامبهردا ئه وشتانه ی چنگ ده که ویت که لیمان بیبهش بووه. لیروهه هیژو توانای زۆرتی ده بیٔ له پاراستنی ئه و شتومه کانه ی هه یه تی). ئه مه ش ئه و چاره سه ره میسالییه یه که «پۆسو» له کتیبه که یدا (دهرباره ی په یمانی کۆمه لایه تی) پیشناری کردووه، چونکه ریکه و تنیکی له مجۆره ده سه لاتی ده وله تیکی لیده که ویته وه که کاری چه و ساندنه وه ی هاو لاتیان نابیٔ، به لکو بوونی ده سه لاتی ده وله ت ده بیٔه بنه مایه کی گرنگ و پیویست، بۆ ده سه به رکردنی ئازادی راسته قینه .

لیروهه ئاشکرا ده بیٔ که (په یمانی کۆمه لایه تی)، پۆسه یه کی پوچ و بیهوده نییه، به لکو ده سه لات ده به خشیٔه هه مووان و هه رکه سیک ملکه چی ئیراده ی گشتی نه بیٔ، ئه وا له پئی هه مووانه وه ناچار ده کریت به وکاره . به مجۆره کۆمه لگه ی نوئی کار بۆئوه ده کات، تا تاک له چوارچیوه ی ئیراده ی هاوبه شی گشتی خۆیدا ریزه ند بکات. کاتیکی مرۆف مل بۆ ئه م ئیراده ده دات، مانای ئه وه ناگه یه نی خۆی دوچاری جۆریک له پاشکۆیایه تی ده کات، له به ره وه ی ره نگه مرۆف هه ندیک شت له ده ست بدات یان هه یچ شتیکی له ده ست نه دات، به رامبه ر به و دلنیایی و ئارامیه ی له لایه ن هیژی ده وله ته وه بۆی دابین ده کریت .

به مجۆره مرۆف ده بیٔه ئه ندام له کۆمه لگه یه کی یه کسان و سه ره له نوئی یه کسانی و ته بایی له گه ل ئه وانی دیدا به ده ست دینیٔه وه، به لام جیاواز له وه ی له قوئاغی سروشتیدا له ئاره دا بوو، به لکو له فۆرمیکی به رزو بالآتیدا ده بیٔ. ئیتر له م قوئاغه دا ئه و دروشمه به رز ده کریته وه که ده لیت: (ته واوی کۆمه ل له پیناوا به خته وه ری و کامه رانی تاکه که سدا کار ده کات). بۆ ته ئکید کردنه وه ی ئیراده ی گشتی که ده سه لاتیکی ره های به سه ر ئه ندامه کانی خۆیدا هه بیٔ، له پئی ئه م دامه زراوه کۆمه لایه تیه تازه وه، ئه وا پیویسته له سه ره هه ر مرۆفیکی ته نها ده ست

بەردارى بەشىكى كەم لە دەسەلات و مولك و مال و سەربەستى خۆى بىت، مادامەكى ئەمە گىرنگى زۆرى دەبىت بۆ كۆمەلگە، تا بتوانىت دەسەلاتى خۆى بسەپىنىت. دەبىت ئەوەش لای ھەمووان ئاشكرا بىت كە كەسى فەرمانرەوا (تەنھا دەسەلاتىكە بىرپارى يەكلايكە رەوہ لەسەر كىشەو مەسەلەكان دەدات)، بەلام پىويستە فەرمانرەواش لای خۆيەوہ ھىچ كۆت و بەندىك بەسەر ھاولاتياندا فەرز نەكات كە ھىچ بەھاو گىرنگىەكيان لای كۆمەلگا نەبىت. ئەمەش ماناى وايە ھىزو دەسەلاتى رەھاي كەسى فەرمانرەوا كە ھىچ دەسەلاتىك لەسەروپەوہ نيە، نابىت زىادەرپۆى بكاو سنورى بىروپا گشتىەكان ببەزىنى. لەبەرئەوہ مافى ھەموو مەوۆقىكە ببىتە خاوەنى سەرۆت و سامان و سەربەستى تەواویشى ھەبىت لە چوارچىوہى ئەو بىروپا گشتىيەى، كۆمەلگا بەشياوى دەزانى و پەسەندى دەكات.

بەمجۆرە «رۆسو» بەراوردىك دەكات لەنيوان دەسەلاتى سياسى كە لە حكومەت و كەسى فەرمانرەوادا خۆى دەنوئى، لەگەل كۆمەلگەيەك كە ئىرادەيەكى گشتى نوئىنەرايەتى دەكات. حكومەتىش لەو كەسانە پىكدىت كە گەل ھەليان دەبژىرىت، بە مەبەستى جىبەجى كىردنى داواكارىەكانى ئىرادەى گشتى خەلك، چونكە وەك خۆى دەلىت: (گرى بەست حكومەت دروست ناكات، بەلكو ئەوہ گەلە حكومەت دادەمەزىنى). واتە بە تەنھا گەل خاوەنى دەسەلاتەو حكومەت جگە لە نوئىنەرى گەل بەولاوہ شتىكى تر نييە، ھەر كاتىكىش ببەوئت ئەوا دەتوانىت ببگۆرىت.

كەواتە پەيمانى كۆمەلایەتى، برىتە لە ھۆكارىك بۆ دەربازبوون لە دۆخى پشيوى ياخود بۆ سەرلەنوئى دووپات كىردنەوہى بارى يەكسانى كۆمەلایەتى، تا مەوۆف لە ساىەى سەرۆهرى و خانەدانى خۆيدا دەست بە نوئىنەرايەتى راستەقىنەى ئەو ئىرادەيە بكات. ئەو كات

ھېچ جۆرە بەربەستىك نامىنىت، تا گەل ھەلبەستى بە گۆرپىنى ئەو دەسلەتتە سىياسىيە بە دەسلەتتىكى كارارى نوئ. ئەمەش وا دەكات چارەسەرى كىشەكان شىواژىكى دىموكراسىيانە ۋەرگىت، ياخود ئەمە بوخۇى چارەسەرىكى دىموكراسىيانە يە بۇ گىروگىرغىتەكانى سىستىمى كۆمەلەيتى.

كەواتە (پەيمانى كۆمەلەيتى)، ئامانجى پاراستنى ئازادى مرؤف و رېگە نەدانە بەۋەى بچەوسىنرېتەۋە. دواى ئەمەش دەبىنن «رؤسؤ» جيا لە ھاوسەردەمەكانى خۇى، كەمتر بەلاى ئەۋەدا دەچىت تا كۆمەلگە سەرلەنوئ و لەسەر پىرانسىيە ئەقلىيە ئەبىستراكتەكان دىسپلىن بكات، چونكە لاي «رؤسؤ» ئىرادەيەكى ئەخلاقى ناۋەكى لە ھەناۋى مرؤفدا ھەيە كە پىۋىستە پىشتى پى بېستىت، لەپىناۋ ئازادكردنى خودى مرؤف خۇيدا. لەگەل ئىرادەى ناۋەكى مرؤف و دامەزراندنى كۆمەلگەيەكى سەقامگىردا. كە ئازادى مرؤفى تيا پارىزراۋ بىت، پىۋىستە كارى زياتر بۇ ئازادكردنى مرؤف بكرىت لە (كۆمەلگاۋ دامەزراۋە قەيمىيەكانى، ۋەك كلىساۋ سەندىكا پىشەيەكان و خىزان و كۆمەلگە لۆكالى و پىرۆزە ئابورى و قوتابخانە) ۋە ھەر دامو دەزگايەكى تر كە شىواژىكى بىرۇكراسىيانەى ھەبىت، چونكە ئەم دامەزراۋانە بە جۆرىك بوونەتە كۆسپ لەنىۋان تاكو دەۋلەتدا، پەيۋەندى و ئاۋىتە بوونى ئۆرگانى راستەوخۇى نىۋانىان زەحمەت كردوۋە.

يەكىك لەو خالە سەرەكىانەى «رؤسؤ» بە پىۋىستى دەزانىت بۇ سىستىمىكى كۆمەلەيتى سەقامگىرو ئارام، ئەۋەيە مرؤف ئازادو سەربەست بىت. بۇيە گەر مرؤف بىەۋىت ئەو سەربەستىيە بەدەست بھىنرېتەۋە، ئەۋا دەبىت خۇى قۇتار بكاۋ يەك لايەنانەۋ بەشىۋەيەكى رەھا پىشت بە دەۋلەت بېستى، لەبەرنئەۋەى ئەۋە بە تەنھا دەۋلەتە دەتوانى ئازادى و سەربەستى بۇ ئەندامانى كۆمەلگە دەستەبەر بكات.

له كۆتايىشدا ئاماژە بۇ ئۇە دەكات كە ئىرادەى گىشتى بەو پىيەى نۆينەرايەتى ئەخلاقى بوونى كۆمەلايەتى دەكات، ئەوا بە يەكىك له خالە گىرنگەكانى سەقامگىرىبون و ئارامى كۆمەلگە دەژمىردىت. لاي «پۆسۆ» ئىرادەى گىشتى ئاماژەى بۇ ئىرادەى راستەقىنەى مرۆف كە له ناخى ھەرىەكىياندا ھەىە، بۆىە بە زەرورەت دەبىت ئەو دەسەلاتە كار بۇ ئازاد كىردنى مرۆف بكات، له ھەموو دەسەلات و بىرپارىكى زۆرە ملئ و خالىكى وا لەبەرچا و بگىرىت. ئەگەر ئەمەش بە ئەنجام گەىشت، ئەوا ئىرادەى مرۆف دەبىتە ئىرادەى گىشتى (ياخود دەبىتە دەنگى خواوەند). «پۆسۆ» پىيوايە ئىرادەى گىشتى پەىوہستە بە چاكە خوازىيەوہ، بۆىە پىويستە ئەو فەرمانرەوايەى نۆينەرايەتى ئىرادە گىشتى دەكات، چاكە خوازىبىت و كاتىكىش ئىرادەى گىشتى بەرجەستە دەبىت كە ئىرادەى تايبەتەىكانى تر، خۆيانى لەگەل تەباكەن و لەگەلىدا بگونجىنن.

سەردەمى چاكسازى و ئارامى، كاتىك سەرھەلدەداو دىتە ئارا، كە ئىرادە تايبەتەكان لەگەل ئىرادەى گىشتىدا ھاوشان بن و يەك بگرنەوہ. لە پاش سەقامگىر بوون و دامەزاندنى كۆمەلگە لەپى پەىمانى كۆمەلايەتییەوہ و تاونەوہى ئىرادەى تايبەتى لەنىو ئىرادەى گىشتىدا، ئەوا پىويستە دەسەلاتى دەولەت ھەندىك ئامىرو ئامرازى خۆى ھەبىت، تا لەپىيانەوہ ئەو ئارامىەى پى بپارىزىرت و بەردەوامى بداتى. لە دواى بە ئەنجام گەىاندنى گىرىبەست و دامەزاندنى سىستىمى كۆمەلايەتى، پىويستە يەكناگىرىەكى سروشتى لەنىوان ئەم پىكھاتە دروست كراوہدا ھەبىت كە مرۆفەكان بەپى ئىرادەى خۆيان داىان مەزاندوہ، بەلام چۆن چۆنى دەكرىت ئەم يەكانگىرىە ئۆرگانىە دروست بكەىن؟ پاشان بە چ شىوہىەك ئارامى و سەقامگىرى لەنىويدا بەرجەستە دەبىت؟. بۇ

ئەمە «رۆسۆ» پەنا بۆ ھیز یاخود دیسپلینکردن دەبات، لەبەرئەوھە کۆمەلگە ساتیک بووہ خاوەنی دەسەلاتیکی گشتگیرو سەرتاسەری، ئەو وەختە دەتوانیئت داوا لە ھاوڵاتیان بکات گوێپراپەل و ملکەچی فەرمانەکانی ئەو دەسەلاتە بن. جەختیش لەسەر ئەو دەکات کە ئێرادەى گشتى دابەش نابیئت و سنورداریش نییەو پیویستە ھەموو ھاوڵاتیەک گوێپراپەلی ئەو داواکارییانە بیئت کە دەولەت لی داوا دەکات.

خالی یەکەم بریتیە لە پالپشتی کردنی بەھا ئاینیەکان، ئەو بەھایانەى «رۆسۆ» پییواپە ناکریت وەلاوہ بنریت و پینگر بین لە بەردەمیدا، بەلکو ئەوہ گرنگە بۆ کۆمەلگە کە ھەر ھاوئیشتمانیەک بیروباوہ پری خۆی ھەبیئت، تاھانی بدات ئەرکەکانی سەرشانی بەشپۆھەیکى دروست جیبەجی بکات. «رۆسۆ» دەلیئت: (ھەرئەوہ نەدە بەس نییە نەتەوہ یەک ھەلگری بیروباوہ پریکی ئاینی بیئت، بەلکو ھاوکات پیویستە بەھای ئەو ئاینەى کە لە ئەقل و ھۆشى مرۆفدایە، لەگەل بەھاکانی ژیانى کۆمەلایەتیدا یەک بگریتەوہو ئاین نەبیئتە مایەى پەرت بوون و لیکترازانى ئێرادەى گشتى دەولەت. نابیئت ئاین تەنھا کار بۆ پەروەدەکردن و پیگەیاندى کەسانی خودا ناس و چاکە خواز بکات، بەلکو پیویستە ئەرکی سەرەکی بریتی بیئت لە پەروەدەکردن و دروست کردنی ھاوئیشتمانی چاک و بەکەلک. بەمجۆرە لە بەرامبەر ئامانجە سیاسى و کۆمەلایەتیەکاندا، بەرپرسی ئەوہش دەکەویتە ئەستۆى ئاین کە تەئکید لەسەر یەکییتی و یەکانگیری دەسەلاتى دەولەت بکاتەوہ. لیروہو ئاین دەتوانیئت پاساو بۆبوون و بەردەوامى خۆی بیئیتتەوہ، لەپری پالپشتی کردنی لە یەکییتی و یەکانگیری کۆمەلگەو دەسەلاتى دەولەتتەوہ). لەم سەرۆ بەندەدا پیویستە ئاین وەک بەھا سیاسى و

کۆمه لایه تیه کانی ده ولّه ت، له هه ولّی ئه وه دا بیّت تا تاکه که س له زه برو زۆری ئه وانی دی قوتار بکات، به مجۆره ئاین و ده ولّه ت پیکه وه ده بینه دوو ئامرازی سه ره کی ئازادی تاکه که س و گه شه دان به لایه نی چاکه خوازی تیایدا ، هه موو ئه و لایه نانه ی دیش که له پێی کۆمه لگه ی خراب و ناله باره وه له ناخیدا چیئراون .

هه روه ها پیویسته ده ولّه ت دۆخی یه کسانی و هاوسه نگی و کۆمه لایه تی رابگری و ریگه نه دات ململانئ و کیشمه کیش سه ره له لیدات، به لام ته وه ری دووم بو ریخستنێ کۆمه لگه په یوه سته به رۆلی ده ولّه ت له په روه رده کردن و پیگه یاندنی تاکه که س به پێی پیوه دانگ و به ها سه ره که کانی خۆی، ئیتر ئه م به هایانه رۆشنبیری بیّت یاخود ئاینی . لێره دا «رۆسو» پییوايه خیزان له توانایدا نییه ئه رکیکی له مجۆره له ئه ستۆ بگری و به و کارانه هه لبستئ، بۆیه یه کیتی و یه کانگیری ده ولّه ت ئه وه ده خوازیّت تا سه ره له نوێ ده ست به ریخستن هه وه دارپشتنه وه ی ره فتاری ئینسانه کان بکات، ئه مه ش بۆئه وه ی هه یچ گرژی و ئالۆزییه ک سه ره له نه دات. پاشان ده لیت: (هه ر ده سه لاتیک له توانایدا بیّت سه ره له نوێ رپساکانی ژیا نی مرو فایه تی دابریژیت هه وه، ئه و ده شتوانین سه روشت و ره فتاری مرو فانه شیان بگوریت، واته ده توانیت هه ر تاکیک له یه که یه کی که نارگیرو دابراوه وه، بکاته به شیک له گشتیکی هه مه لایه ن و به رفراوان).

به کورتی ده توانین بلین کاری کۆمه لگه یاخود ئیراده ی گشتی، بریتیه له وه ی هه ستئ به لابر دنی ئه و توانسته ناشارستانیا نه ی ئینسان که له قو ناعی به ر له کۆمه لایه تی بوونی خووی پیوه گرتبوو، هاوکات له سه ر ره فتاری تازه ش رای بینیت، ئه و ره فتارا نه ی که ناشئ به بی یارمه تی که سانی دی په ی پئ به ریت. تا چه نده بتوانیت رپگیری

له رهفتاره سروشتیه‌کان بکری و کهم بکریته‌وه، له بهرام‌به‌ردا وزه و توانای نوئی به مروّف بیه‌خشریّت، پرپۆسه‌که ده‌ره‌نجامیکی توکم‌تری ده‌بیّت. هه‌ر بۆیه «پۆسو» پیی‌وايه ئه‌گه‌ر هاتوو توانیمان به‌شیویه‌کی هاوبه‌ش و یه‌کسان منداڵه‌کانمان په‌روه‌رده بکه‌ین و وایان لئ بکه‌ین پرسیا‌کانی ده‌ولّه‌ت و پینوما‌ییه‌کانی ئیراده‌ی گشتی فی‌ربین، هاوکات گه‌ر هاتوو له‌سه‌ر ئه‌وه‌ پراهنران که به‌ ده‌ولّه‌ته‌وه په‌یوه‌ستبن، به‌رام‌به‌ر به‌و سوژو خوشه‌ویستی‌یه‌ی ده‌ولّه‌ت ده‌ره‌ق به‌ئوان هه‌یه‌تی و ئه‌و به‌رژه‌وه‌ندیانه‌ی بۆی دا‌بین کردوون، ئه‌وا له‌و ساته‌دا هه‌رکه‌سه‌ ده‌بیّته‌ برای ئه‌وی دی و ده‌سته‌ملانیی یه‌کتر ده‌بن. هه‌روه‌ها لای «پۆسو» سستی سهندیکایی بنه‌مایه‌کی تر له‌ بنه‌ما سه‌ره‌که‌یه‌کانی دیسپلین کردنی کۆمه‌لایه‌تی پیکده‌هیننیت. ئه‌گه‌ر ئیراده‌ی گشتی ئه‌و به‌هایانه‌ی پون کردبیّته‌وه که پیی‌ویسته ره‌چاو بکری و جیبه‌جی بکری، هاوشانی ئه‌مه‌ش ده‌بیّت ده‌ولّه‌ت هه‌ستابیّت به‌ په‌روه‌رده‌کردنی هاو‌لاتیان به‌جو‌ریک له‌گه‌ل پندا‌ویستی‌یه کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا بگونجیّت، ئه‌وا له‌ دوا‌ی ئه‌مه‌وه ئه‌وه‌ی ده‌مینیّته‌وه ئه‌وه‌یه کۆمه‌لگه‌و ده‌سه‌لاتی ده‌ولّه‌ت، خو‌یان بۆ به‌ره‌رچ دانه‌وه‌ی هه‌رکه‌سیک که هه‌ولی پیشی‌لکردنی یاسا‌کانیان بدات، ئه‌مه‌ش به‌وه‌ی سزایه‌کی توندیان بدن. له‌م باره‌یه‌وه «پۆسو» ده‌لیّت: (ئه‌گه‌رچی ده‌ولّه‌ت له‌ توانایدا نییه ئه‌وه به‌سه‌ر هه‌موو که‌سیکدا سه‌پیننی تا بپو‌ای پی به‌یننی و گوئی پرایه‌لی یاسا‌کانی بیّت، به‌لام گه‌ر هاتوو که‌سیک ره‌فتاریکی پیچه‌وانه‌ی یاسای کرد له‌ دوا‌ی ده‌رچوون و بلا‌بوونه‌وه‌ی، ئه‌وا ئه‌رکی ده‌ولّه‌ته‌ تا سزای مردنی به‌سه‌ردا سه‌پیننی).

ئه‌گه‌ر دۆخی پیشوی و نا‌ئارامی بو‌بیّته هۆکاری دامه‌زراندن و هینانه ئاری تیزه‌و تیوره‌کانی په‌یمانی کۆمه‌لایه‌تی، وه‌ک هه‌ول و ته‌قه‌لایه‌ک

بۆ سازکردن و زەمىنە خۆشکردنى بنەمايەكى واقىعى كۆمەلايەتى ئارام و سەقامگىر، ئەوا جىيى خۆيەتى ئەم تيۆريانى لە خەمى بەدەيھىنانى سىستىمىكى سەقامگىردابن كە خۆزگە و ئاواتى سەرجەم بىرمەندانى قۇناغى سەردەمى پۆشنگەرى بوو، لە پىگاي دامەزراندن و بناغەدارشتنى ھىزو دەسەلاتىك كە مىكانىزمى كاراي خۆى ھەبىت لەو دىسپلین كەردنى كۆمەلگەدا.

سەرەتاكانى سۆسىۋولۇژىيا



ﺩ. ﺍﻟﺴﯩﺪ ﺍﻟﻤﺴﯩﻨﯩ

پيشه‌كى:

ميژوى سۆسيولۇژىي خۇرئاوا پەيوەندىەكى توندو تۆلى بە سەردەمى رۇشنگەرييه وه هەيه، بەتاييه تى له هەريەك له ولاتانى فەره‌نسا و ئىنگلستاندا. له بەرئەوهى له و سەردەمەدا ژماره‌يهك بىرمەندو فەيله‌سوفى وا هاتنه ئارا كه برپوايه‌كى له‌پاده بەدەريان بەهيزو تواناى عەقلى مروّف هەبوو، له روى تيگەيشتن له دنياو كۆنترپۇلكردى سروشتن به مەبه‌ستى تيكردى پيداويستيه‌كانى مروّف. لاي ئەم بىرمەند و فەيله‌سوفانه، عەقل بووه ئامرازىك بۇ كه شفكردى ئەو نهينيانەى نه‌وه‌كانى پيش خۇيان له ئاستيدا دەسته‌وه‌ستان بوون، هەروها بىركردنه‌وهى زانستيش جيگايه‌كى گرنگى له لايان داگير كرد، به‌وييه‌ى كه زانست تەنها ئامرازىكه بۇ گەيشتن به مەعريفه‌يه‌كى بوخت و بيخەوش.

گەر بىركردنه‌وهى زانستى له بارى دابيت پەى به رپساكانى جيهانى سروشتنى به‌ريت، ئەوا به هەمان شيوه دەتوانيت ياساكانى بوارى كۆمه‌لايه‌تيش بگريته‌وه. پشت ئەستور بهم بۆچونه، بىريارانى رۇشنگەرى دەستيان دايه شيكرده‌وهو تاوتويكردى سەرجهم لايەنه‌كانى ژيانى كۆمه‌لايه‌تى و مۇرالى. واتا هەموو ئەو لايەنانەيان خسته ژير شيكاريه‌كى پەخنه‌يى توندو تيزه‌وه، پەخنه‌يه‌كى له و جۆره‌ش له‌سەر بنەمايه‌كى عەقلانى بوو. دواى ئەمەش شالاوليكي به‌رفراوانيان كرده سەر شته قەيمى و به‌سەرچووەكان، ئەو شتانەى له‌گەل پرانسيپه‌كانى بىركردنه‌وهى زانستيدا ناگونجىن و رپك ناكەون. هەروها غەيبانیه‌تیش كه‌وته بهر هيرش و شالاولى فەيله‌سوفانى ئەو قۇناغو و دروشمى لابردي سانسورى دەوله‌تيان به‌رزكرده‌وه، له‌گەل

داخوای دابین کردنی سهریهستی و نازادی بیرکردنه وه . بنه ماکانی فیودالیزمیش بهرده وام هیژشیان دهکرایه سهر و ئه و رۆله گرنگهش ئاشکرا کرا که رهنگه ناوهراسته پیشهسازی و بازرگانیهکانی پیی ههلیستن .

سهردهمی رۆشنگیری به سهدی ههژدهههه م و فهیلهسوف و زاناو بیریارانی ئه و سهدیه دهوتریت، وهک: (چۆن لۆک و مۆنتسیکۆو قۆلتیرو هیوم و ئادهم سمس و کانت و .. هتد). ناوهرۆکی فهلسهفهی ئه م سهردهمهش، رهخنهگرتن بوو له کۆمهلگای ئه وروپی به ههموو رهگهزو بنه ماکانیه وه، له پپی ههلسهنگاندنیکی عهقلی پهتیه وه . بیگومان فهیلهسوفهکانی رۆشنگیری بهشدار بوون له بهره و پیش بردنی ئه و بزافه فیکری و سیاسییه نازادهی، له سهدی ههژدهههه مه وه کۆمهلگای ئه وروپی به خۆیه وه بینی و بووه مایه ی دروست بوون و دامه زانندی سۆسیۆلۆژیا .

له راستیدا فهلسهفه ی رۆشنگیری له پپی به پیرۆزکردنی عهقل و نازادی و برۆای ته وای به هیژو توانای مرۆف، دهیویست مرۆف له و رهوشه ناله باره قوتار بکات که تیایدا دهژیا، پوهو واقعیکی سازو له بارتر . هه موو ئه مانه بۆخویان رهنگدانه وه ی ته وای ئه و گه شه و پیشکه وتنانه بوون که کۆمهلگای ئه وروپی بهر له شهش سهد به خۆیه وه بینی . ئه مهش مانای وایه که فهلسهفه ی ئه م قۆناغه، له هه ناوی کۆمهلگای فیودال و دهره به گیاهی تی کۆندا له دایک بووه و چاوی کردۆته وه، له دوا ی ئه وه وهک بیرری قۆناغیکی مۆدیرن به نیو جهسته ی کۆمهلگای سه رمایه داری تازه دا په لو پپی هاویشته ووه و ته شه نه ی کردوه .

شتیکی ئاساییه فهلسهفه یه کی له مجۆره که برۆایه کی له پاده به دهری به عهقلی مرۆف هه بوو، پوبه پوی بیروباوه ری تیۆلۆژیای کاتۆلیکیهت بیته وه، چونکه بیرری ئاینی داکۆکی له و رهوشه ی ئه وسا ده کرد، پشت

ئەستور بەو قەناعەتەي كە يەزدان و پېسا ئاسمانىيەكان، گەردون و كۆمەلگا بەپېي خواست و مەبەستە بىلندەگىيەكان بەپېو دەبەن و ئاراستەيان دەكەن. ئەم كارەش بە جۆرىكە مروّف ناتوانىت دەستى تى وەرىداو قەزاو قەدەرەكانى پەتبكاتەوہ . واتا فەلسەفەي خوداناسى ھەموو جۆرە گۆرپانكارى و پىفۆرمىكى پەتدەكردەوہ، لەبەرئەوہي تىؤلۆژيا خۆي بە بەشېك لە بنەماكانى ئەو كۆمەلگا فيؤدالېييە دەزاني كە ئەوكات بەرەو ھەرەس ھىنان و لېك ھەلۆەشان دەچوو .

لېرەوہ فەيلەسەفانى پۆشنگەري پالېشت بە عەقل، كۆمەلگايان خستە ژىر بارى پەرخنەكارىيەكى زۆرەوہ، بە مەبەستى گۆرپنى سىستەم و كارو كردهوہ نالۆژىكەكانى . ئەوہشى يارمەتى گۆرپانى ئەم بەريانە پەرخنەبييەيدا، كۆمەلېك فاكترى جياجيا بوون كە پەنگە گرنگترىنيان برىتى بويىت لەو ھەنگاوە گەورانەي لە بوارى زانستە سروسىيەكاندا نرا بوو . ھەرەوہا پېشكەوتنى كەرتى پېشەسازى و ئەو گۆرپانكارىيە كۆمەلایەتيانەي ھاتنە ئارا، وەك دروست بوونى چين و توپژى تازە (بەتايبەت چىنى سەرمایەدارى و پرۆلىتارىا)، لەگەل لا بردنى ئەو كۆت و بەندە قەيىمانەي بەسەر ئاراستەي كار كردندا سەپىنرا بوو، بەتايبەت ئەوانەي لەسەر دەمى دەرەبەگايەتيدا ھەبوون . لەگەل ھەژارى و زۆربوونى پېژەي دانىشتوانى مەلئەندە پېشەسازىيەكاندا، ھەرەوہا ئەو بارودۆخە تەندروستى و كۆمەلایەتيە شلۆق و ناھەنوارەي كرىكارى شارەكانى تىدا بوون، ھاوكات لەگەل نالەبارى ژيانىشيان لە پوى ئابورىيەوہ، ئەمەو سەرەپاي ئەو بزوتنەوہ پىفۆرمە ئاينىيەي لە ئارادا بوو . لە دىدىكى كۆمەلایەتيەوہ دەبينىن فەيلەسوفەكانى پۆشنگەري لە سەدەي ھەژدەدا، وەك يەكەيەكى بەرفراوانى لېك دانەبىراو لە كۆمەلگايان پوانىيوہ .

واته سه ره پرای جیاوازی خهسلت و دیارده کانی کومه لگه، به لام جه خت له سه ر شیاوازی گشتگیری ده کهن و له و په یوه ندیانه ده پیچنه وه که به شه جیا جیا کانی کومل به گشته وه گری ددات. له م قوناغه شدا به ره به ره کومه لگه ی نه وروپی دهستی به وه کرد تا خوی له حتمیه تی بارودوخه سروشتیه کان دهر باز بکات، به جوریک نه مه ریگای له به رده م دهر که وتنی بیروکه ی (په یمانی کومه لایه تی) دا خوش کرد، نه و په یمانه ی بووه مایه ی ریگرتن له به رده م گه لیک گیرو گرفت و کیشمه کیشی دیاری ناو کومه لگه، به لام هینده ی نه برد چه مکی (په یمانی کومه لایه تی) خویشی دو چاری هه ندیک گورانکاری هات.

چونکه بوونی ده ولت و حکومت ته نها په یوه ندی به گرد بوونه وه ی که سه کانه وه هه بووه، به و پییه ی بریتیه له نامرازیک بو پاراستنی مولک و مالاتی هاو لاتیان و زانکردنی نازادی و سه ره به خویبان. له گه ل نه م بو چونانه شدا «دایفید هیوم» ۱۷۷۱ - ۱۷۷۶، له و باوه رده دا بوو که سروشت له پری په یوه ندیه جنسیه کانه وه به شداری یه کخستنی نیوان مروقه کان ده کات. نه م په یوه ندیه یه ویزدانیه ش سه ره تا له چوارچیوه ی خیزاندا دروست ده بیئت و دواتر ده بیئت په رفتارو هه لسوکه وتیکی جیگیرو نه گور، به لام مروف خهسله تیکی خوپه رستانه ی هه یه و پیویسته رینومای بکریت. «هیوم» پییوایه ده ولت بو په یمانی کومه لایه تی ناگه ریته وه، به لکو به ره نجامی نه و مافانه یه که خاوه ن هیزه کانی کومه لگا به تاییه تمه ندی خویانی ده زانن. سه قامگیروونی کومه لگاش له ریگای ملکه چ بوونی تاکه وه بو ده ولت دهسته به ر ده بیئت. نه م حاله تی گوی رایه لبوونه ش به رده وام ده بیئت، مادامه کی ده ولت به رده وام بیئت له سه ر پاراستنی به رزه وه ندیه گشتیه کان. هه روه ک «هیوم» ده لیت: (پیویسته ده ولت هه میشه به پیی نه و پیودانگانه بجوولیته وه که سروشت به سه ریدا ده سه پیئی، چونکه گه ر

وانه کات ئهوا ئه و دهسه لاتهي له دهستی دايه به ره و جوره چهوسانه وه و زوره مليهک دهچیت).

سالی ۱۷۵۰ «تیرجۆ» ۱۷۲۷ - ۱۷۸۱ جهختی له سه ر یه کیتی ره گهزی مرؤفایه تی و به رده وامی میژو ده کرده وه . «تیرجۆ» له گه لیک بۆنه ی تر دا ئه م بۆچونه ی دوویات کردۆته وه و له به رامبه ر په سه ند کردنی (یاسای سی قوناغه که) شدا که «کۆنت Cont» دایرشتوو ده و دل نه بووه، ئه گه رچی بایه خیکی وه هایشی نه داوه تی. بۆچونه کانی «تیرجۆ» ده چوو وه سه ر ئه و ئاقاره فکریه ی له و قوناغه دا گه شه ی کردبوو، ئه ویش (رپسای سروشتی) بوو. ئه و سستمه ی «نیوتن Newton» پیی گه یشت سستمیک بوو لیكۆلینه وه ی دیارده کۆمه لایه تیه کان و به راورد کرن و پۆلین کردنی له خو ده گرت، له رپی سه رنج و تیبینی ورده وه، به مه به ستی گه یشتن به یاسا کۆمه لایه تیه راست و دروسته کان.

له م سه رو به نه ده شدا ته نها سۆسیۆلۆژیا له باریدا بوو داواکاریه کی له مجۆره جیبه جی بکات. هاوکات ئه تنۆگرافیاش یه کیک بوو له و زانسته گرنگانه ی میژویه کی کۆنی هه بوو، به لام سه رله نوی هاتبوو وه بهر باس، چونکه هه ر له زوو وه گه شتیاران و توێژه ره وان ده ستیان به لیكۆلینه وه و باسکردنی ئه و شتانه کردبوو که تایبته بوون به گه لان و شارستانیه ته سه ره تاییه کان. ئه وه ی جی سه رنجه ئه مجۆره باس و لیكۆلینه وان، له زیده رۆی و که مو کوپی به دهر نه بوون. وه ک ئاشکراره پيشکه وتنی ئه م بواره ده گه رپته وه بۆ «مۆنتسکیۆ» ۱۶۸۹ - ۱۷۵۵، به تایبته کتیبه گرنگه که ی (پۆحی یاساکان).

«مۆنتسکیۆ» باسی له وه ده کرد که: (پیویسته هه موو سیاسه تیکی دروست، له یاساکانی سستمی سروشتیه وه سه رچاوه بگرن). له لایه کی تره وه دیدو بۆچونی بیرمه ندانی پۆشنگه ری پوه پوی دزایه تیه کی

توندی موخافیزکاره کان بووه وه، چونکه ئەوان وهک پاشماوهیه کی سستمی دهره به گایه تی داکۆکیان له هیشتنه وهی بارودۆخه که ده کرد وه کو خۆی. بۆ ئەو مه به ستهش چه ندین چه مک و زاروهی له وینهی (ئارامی و دسه لات و هاوکاری و پیکه وه گونجانیان) به کارده هیئا. گهر بیته ئەم چه مکهانهش له گه ل ئەوانه ی سه رده می رۆشنگه ری سه ده ی هه ژده دا به راورد بکه ین، ئەوه مان بۆ پون ده بیته وه که گۆرانیکی زۆر به سه ر بابه ته کانداهاتوه. بۆ نمونه له کاتی کدا تاکه که سه بووه ته وه ری باس و خواسی فه لسه فه ی رۆشنگه ری، ئەوا موخافیزه کاران داکۆکیان له ده سته جه معی ده کرد و بایه خیان به کۆمه ل ده دا. له لایه کی تره وه ئەو کاته ی فه لسه فه ی رۆشنگه ری گرنگی به گۆرانی کۆمه لایه تی ده دا، موخافیزکران جه ختیان له سه ر مانه وه ی بارودۆخه که ده کرده وه وهک خۆی که هه یه .

لیزه دا پیویسته گرنگترین ئەو دیدو بۆچونانه بخرینه رو که بیراره موخافیزکاره کان له کۆتایی سه ده ی هه ژده و سه ره تای سه ده ی نۆزده دا پیشنیاریان ده کرد، ئەمانهش کاریگه ریه کی زۆریان به سه ر په ره سه ندنی تیۆره ی سۆسیۆلۆژیاه هه بوو له ئاینده دا. به لای موخافیزکاره کانه وه کۆمه لگا بریتیه له یه که یه کی ئۆرگانی که یاسای ناوه کی خۆی هه یه و ئاراسته ی گه شه و په ره سه ندنی خۆی ده کات. بالآ ده سته ی ئەم یاسایهش به جۆریکه ئەو تاکه که سانه فه رامۆش ده کات که کۆمه لگا پیکدینن. واتا کۆمه لگا پیشینه ی به سه ر ئەو تاکانه دا هه یه که دروستی ده که ن، هه ر کۆمه لیشه که رۆلی گرنگ و به رچاو ده بینن له دروستکردنی که سایه تی تاکه کانی ناو کۆمه ل و دیارکردنی شوناس و ناسنامه یاندا. له م پوانگه یه وه تاکه کان مادامه کی کۆمه لگا پیکناهینن، ئەوا مافی گۆرین و شوێش کردنیان نییه، چونکه شوێش مانای یاخی بوون ده گه یه نیت له و قه واره یه ی شوناسی مرۆف بوونی پێبه خشیبوون. وهک ئاشکرایه ئەم راو بۆچونه ی موخافیزکاره کان ته واه و پێچه وانه ی

ئەو شتانه بوو كە بىر ياره كانى سەردەمى پۇشنگەرى بانگېشتىيان بۇ دەكرد. بەتايىبەت ئەو بۇچونەى جەختى لەسەر پۇلى تاكەكەس دەكردەوہ لە كۆمەلداو تەنانتە مافى گۇرپانكارىشى پىدەدان، بە مەبەستى ھىنانە ئاراي كۆمەلگايەكى پىشكەوتوتتەر.

موحافىزكارەكان بىروايان بە يەكانگىرى بەشە جىاجىاكانى كۆمەلگەو لايەنە پىكھىنەرەكانى ھەيە، واتا كۆى سىستم و پەفتارو بىروباوەرە كۆمەلایەتەكان لە پەيوەندىەكى توندو تۆلى ئۇرگانىدان لەگەل يەكترىدا، بۇيە ھەر جۆرە گۇرپانك بەسەر بەشىكىدا بىت، دەبىتە مايەى داروخان و دارمانى سەرجم ئەو بنەمايانەى كۆمەلى لەسەر راوہستاوہ. ھەر وہا ھەلسەفەى كۆنسىرقاتىزم لەو باوەرەدايە ئادەمىزاد كۆمەلەك پىداووستى ھەمىشەيى ھەيە كە گۇرپانى بەسەردا نايەت، ھەموو كۆمەلگەيەكىش كار بۇ جىبەجى كىردن و دابىنكىردنى ئەو پىداووستىيانە دەكات. كەواتە سىستمە كۆمەلایەتەكان چەندىن دامو دەزگاي بوونىاد نەرانەن كە ئامانجىان تىركىردنى پىداووستىيە گىشتىيەكانى مۇقە. بەمجۆرە ھەلسەفەى كۆنسىرقاتىزم جەخت لەسەر ئەو دەكات كە شۇرپش و گۇرپانخووزى ھىچ ئاكام و بەرنجامىكىان نىيە، جگە لە پوخاندن و لەبەريەك ھەلۇەشانى كۆمەلگا نەبىت.

ئەمەش پەيوەندىيە بە تىنۇرپىنى موحافىزكارانەوہ ھەيە بۇ مەسەلەكانى وەك: (پلەو پاىەى كۆمەلایەتى و پىكخستنى ھەرەمىيانەى كۆمەلگا)، چونكە بەبى بوونى پلەبەندى كۆمەلایەتى و جىاووزى پلەو پاىەى خەلكى لەنىو كۆمەلدا، ناكىت ئارامى لەنىو كۆمەلگەدا دەستەبەر بكىت. كەواتە ئەو بىرۇكەى يەكسانىەى بىرىرانى پۇشنگەرى بىروايان پىبىبوو، بە بىركىردنەوہى موحافىزكاران نامۇ بوو. بىركىردنەوہىەك مەرجى جىبەجى كىردن و پراكتىزە كىردنى لە واقعىدا نەبوو، لەبەرئەوہى دژ بە سروشت و مەرجى دامەزراندن و ئارامى كۆمەلایەتییە.

له بهر پوښنایې نه وهی سهره وهدا سهره له دانی دوو ئاقاری فهلسه فیمان
بو ئاشکرا ده بیټ، که هه ردووکیان هاوشانی دروست بوون و گورانی
سۆسیؤلۆژیا بوون:

ئاقاری یه که م/ کونسیرفاتیف، یان وهک هه ندیک به (پرومانسی)
ناویان ده بن. ئەمانه وهک کاردانه وه یهک له بهرامبه ر ئاقاری
فهلسه فهی پرخنه یی روښنگه ریدا دروست بوون، ئەو فهلسه فه یه ی
داوای به گه پرخستنی ئەقل و لۆژیکي ده کرد، به مه بهستی تیگه یشتن
و شاره زبا بوون له کاروباره کانی هه ریهک له سروشت و کومه لگا. هه ر
له پئی ئاقاری محافیزکاره کانیشه وه، دیدو بوچونه کانی «ئوگه ست
کونت» به دیار که وتن. له بهرامبه ر ئەمه دا فهلسه فه ی پرخنه یی
پوښنگه ری، به شداربوو له هیئانه ئارای بیریکي کومه لایه تی رادیکالدا،
ئهمه ش به پونی و له هه موو کهس زیاتر له به ره مه کانی (کارل
مارکس Marx) دا دیاره. ئەمه شیان دووم ئاقاری فهلسه فه ی ئەو
قوناغه یه .

یه که م/ گورانی سۆسیؤلۆژیا، له هوکاره بوونیادیه کانه وه
بو هه لومه رجه فیکرییه کان:

سهره پای هه مه جوړی هوکاره بوونیادیه کان و ئەو ره وشه فیکریانه ی
هاوکاتی گورانی سۆسیؤلۆژیا بوون له ئەو روپای سه ده ی نۆزده دا،
ده تانین ده ست نیشانی دوو رودای گرنه بکه ین که له ناوه پراستی
سه ده ی هه ژده هه مه وه کاریگه رییه کی به رچاویان به سه ر بوونیادی
کومه لگا ئەو روپییه کانه وه هه بوو، ئەم دوو روداوه ش بواری له به رده م
گوپرانکاریه کی بوونیادیدا کرده وه .

رودای یه که م/ شوپشی پیشه سازی بوو، ئەمه روداویکی ده گمه نی
میژوی مروفایه تی بوو. شوپشی پیشه سازی گوپرانیکي بوونیادی

رەخسان، وەك پەيدا بونى چىنى كۆمەلەيتى تازە (سەرمايەدارى و پىروليتارىيا)، لەگەل گەشەسەندى زۆرى شارستانىيەت و بەرفراوان بونى شارە گەورەكان، سەرھەلدىنى شىۋانى بەرھەم ھېتائى نوئ و كەم بونەوھى شىۋازە كۆنەكانى سەردەمى دەربەگايەتى. ئەمەش سەرھەتاي دروست بونى ھەستى چىنايەتى و دەركەوتنى ئەو دامو دەزگايانە بوو كە گوزارشتيان لە بەرژەوھەندى چىنايەتى دەكرد.

پوداوى دووم / شۆپشى فەپەنسى، ئەمەش بە تەنھا پوداوىكى سىياسى نەبوو كە لە كۆتايىيەكانى سەدەى ھەژدەھەمدا كۆمەلگاي فەپەنسى بەخۆيەوھى بىنى، بە مەبەستى گۆپىنى دەسەلانى رەھاي پاشايەتى بە سىستىمىكى كۆمەرى دادپەرور، بەلكو گوزارشت بوو لە خواستەكانى ئەو قوناغە تازەيەى مېژوى كۆمەلگا ئەورويپەكان لەو كاتەدا. واتە گەر شۆپشى پيشەسازى گۆرانكارى بوونىدى لە ھەناوى كۆمەلگا ئەورويپەكاندا دروست كرد بىت لە ناوھراستى سەدەى ھەژدەھەمدا، ئەو شۆپشى فەپەنسى دواى ئەو گوزارشتى لەو چوارچىۋە فەپەنسىيە لەبارو شىاۋە دەكرد كە لە ئاكامى ئەو گۆرانكارىيە جەوھەريانەوھى ھاتبووھە ئارا. بەجۆرىك ئەو دروشمانەى شۆپشىگېرە فەپەنسىيەكان بەرزيان كردهوھە وەك: (ئازادى و براىەتى و يەكسانى)، لە كېشەكانى شۆپشى پيشەسازى وەك: (پىزبەندى چىنايەتى و چەوساندنەوھى سەرمايەدارى و ھەولدىن لەپىتتاو خولقاندنى پىكھاتەيەكى كۆمەلەيتى ئازادو يەكساندا)، بەدورنەبوو.

دەكرىت بەشىۋەيەكى باش لە كارى پيشەنگەكانى سۆسىۋولۇژيا تىبگەين، گەر بىتو لەبەر رۆشنايى ئەو گۆرانكارىيە بوونىدىانەدا سەرجيان بدەين كە لە ئاكامى ھەردوو شۆپشى پيشەسازى و فەپەنسى كەوتنەوھە. لەم پوھوھە ھىندە بەسە ئامازە بە سەرھەتاي بەكارھىتائى زۆر لەو چەمك و زاراۋە سۆسىۋولۇژيانە بدەين، وەك:

(چين، توپژ، دسته بژير، جه ماوهر، سه رمایه داری، بیروکراسیەت). سۆسیۆلۆژە هاوچەر خه کانیش به رهه م و نوسینه کانی پيشه ننگه کانی ئەم بواره له ئە وروپادا، به جۆره وه لامدانە وه یهک مه زنده ده کهن، له به رامبه ر سه ره له دانی کۆمه لگای سه رمایه داری و دارماني کۆمه لگای دهره به گایه تیدا. له پړی ئە و دوالیزمانه شه وه ده توانن په ی به گۆرانی کاریه کان به رن که پيشه ننگه کانی سۆسیۆلۆژیا له و قۆناغه دا به کاریان بردووه. وهک ئە و جیاوازیه ی «هنری مین Mine» ده یكات، له نیوان کۆمه لگایه ک پشت ئە ستوو به په یمانیکی ته قلیدی و یه کیکی دی پالپشت به رپکه وتنیکی نوئ. یاخود جیاکاری «دۆرکهایم Durkheim» له نیوان کۆمه لگایه ک که به شیوه یه کی میکانیکیانه پیکه وه گری دراوه و، یه کیکی دی به شیوه یه کی ئۆرگانی کار ده کات. یان جیاکاری «ماکس قیبه ر Weber» له نیوان کۆمه لگایه ک پشت به ستوو به ده سه لاتیکی ته قلیدی و کۆمه لگایه کی خاوه ن ده سه لاتیکی یاسایی.

له راستیدا تیگه یشتن له ره وتی سه ره له دانی سۆسیۆلۆژیا له ئە وروپادا له به ره به یانی سه ده ی نۆزده هه مه وه، ناچارمان ده کات هه لویسته یه ک له به رده م گرنگترین پوآله ته کانی سستمی سه رمایه داری تازه دا بکه ین. ئە و سستمه ی پۆلیکی گرنگی له دروست کردنی ئە و پیکه اته کۆمه لایه تییه ی کۆمه لگا ئە وروپیه کاندایه بینیوو. یه کیک له دیارده کانی ئە م قۆناغه گه شه کردنی چینی کریکاره. ئە گه رچی ئە م چینه هه لی کارکردنی باشی له شاره کانی ئە وروپادا بۆ په خسا بوو، باشتر له وه ی که له گوندو لادییه کاندایه بوو، به لام له گه ل ئە وه شدا به رامبه ر به وه باجیکی زۆرو زه به نده یان ده دا، وهک خرابی بارودۆخی ژینگه و ته ندروستی به پاده یه کی زۆر. ئە مه ش له ئە نجامی کۆچ و ره وی به لیشاوی کریکاران له لادیوه بۆ شاره کان دروست بوو بوو.

ههروه‌ها چه‌وساندنه‌وه‌یان له‌لایه‌ن سه‌رمایه‌دارانه‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌و کاته‌دا پارت‌ه‌ سیاسیه‌ کریکاری و سه‌ندیکا کریکاریه‌کان دروست نه‌بوو بوون. سه‌ره‌پای گه‌شه‌سه‌ندن و به‌رزبوونه‌وه‌ی ئاستی ئابوری هه‌ندیك له‌ ولاتانی ئه‌وروپی وه‌ك ئنگلستان، به‌لام ئه‌وه له‌ کاروچالاکی ژیا‌نی شاره‌کاندا په‌نگی نه‌دابوو‌وه، چونکه‌ پێژه‌ی مردوان هه‌ر له‌ به‌رزبوونه‌وه‌دا بوو، له‌گه‌ل خراپی باری گوزه‌ران و نیشته‌جی بوون و بلا‌بوونه‌وه‌ی دهر‌دو نه‌خۆشی. له‌م په‌وه‌ خویندنه‌وه‌ی پۆمانه‌کانی «چارلس دیکنز»، یارمه‌تی ئه‌وه‌مان ده‌دن تا به‌گشتی له‌ ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی نۆیو شاره‌کان بگه‌ین له‌و قۆناغه‌دا. بیریارانی ئه‌م قۆناغه سه‌ره‌پای جیا‌وازی بیروباوه‌ریان ده‌ستیان، به‌ تۆمارکردنی دیارده‌ی دارمانی پله‌و پایه‌ی کریکاری ئاسایی و هه‌لومه‌رجی کۆمه‌لایه‌تی کرد. له‌به‌رئه‌وه‌ی شوپشی پیشه‌سازی بووه‌ مایه‌ی سه‌ره‌لانی شیوازی گه‌شه‌کردنی سه‌رمایه‌داری که‌ پێی له‌ به‌رده‌م که‌له‌که‌کردنی سه‌روه‌ت و سامان له‌لایه‌ن چینی سه‌رمایه‌داره‌وه‌ خۆشکردو هه‌ژاری و نه‌داریشی له‌نیوان چینی کریکاراندا زیاتر کرد.

نوسین و به‌ره‌مه‌کانی «کارل مارکس» له‌ ناوه‌پاستی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مداو به‌تایبه‌ت له‌ کتیبی (سه‌رمایه‌)دا، ده‌رپینیکی پون و ئاشکرای خواست و مه‌رامی چینی کارگه‌رانی نوێ بوو. هه‌روه‌ها ئه‌و بیریارانه‌ ئاماژه‌شیا‌ن به‌و کاریگه‌ریتیه‌ سلبیه‌شداکه له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌م و له‌گه‌ل په‌ره‌سه‌ندنی شارو شارۆچکه ئه‌وروپیه‌کاندا دروست بوو، وه‌ك دیارده‌کانی: (له‌به‌ریه‌ك هه‌لوه‌شان و ته‌نهایی و گو‌شه‌گیری و تیئاواره‌ بوون) و هه‌موو ئه‌و گیروگرفتانه‌ی تر که‌ په‌یوه‌ندی راسته‌وخویان به‌ هه‌ژاری و نا‌هه‌مواری و تیكچونی په‌وشی باری چینی کارگه‌رانی شاره‌کانه‌وه‌ هه‌بوو. له‌گه‌ل کاریگه‌ری گه‌شه‌ی ته‌کنۆلۆژیاو پیشه‌سازی به‌سه‌ر یه‌که‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کانه‌وه،

بەتايىبەتى خىزان كە پوبەپوى گۆرپانكارىيەكى گەورە بوو بوو،
بەديارىكراويش لە پوى سروشتى پەيوەندى نىوان ئەندامەكانىيەو .
ئەگەرچى خىزان زۆر لە ئەركە تەقلیدىيەكانى خۆى لە دەست
دابوو، بەلام لەگەل ئەوئەشدا كۆمەلگەى سەرمايەدارى بەو پادەيە
گەشەى نەكردبوو و نەچوو بوو پىشئى، تا بتوانىت لە چوارچىوئەى
كۆمەلگەى نویدا، بەو ئەركانە هەستئى و ئەو كارانە جىيەجئى بكات .
ئەگەر شۆرشى پىشەسازى گۆرپانكارى بوونىدى بەسەر كۆمەلگەى
ئەوروپىدا هينابئى، ئەوا شۆرشى فەرەنسى بوو ماىەى هينانە ئاراي
ئەو پىرانسىيە سىياسىانەى كارىگەرى گەورەيان لەسەر پىشەنگانى
سۆسىۆلۆژىيەى ئەوروپىيەى وەك «ئۆگەست كۆنت و ئەمىل دۆركهائىم»
بەجىيەشت، چونكە ئەو زانايانە لە پۆلى كارىگەر و چارەنوسسازى
شۆرشى فەرەنسى بەئاگا بوون كە چۆن بۆتە ماىەى دروست بوونى
ئەو واقىعە فىكرى و كۆمەلەى تىيەى بابەتى نوسىن و لىكۆلەينەوكانىيان
بوو .

ئەوئەتا «كۆنت» پىچەوانەى ئاراستەى شۆرش و دەرەنجامەكانى
هەنگاودەنىت . لەبەرئەوئەى پىيوابوو ئەو دروشمە ئاوەژوانەى شۆرش
هەلىگرتوون، وەك: (ئازادى و يەكسانى و دەسەلاتى جەماوەر)، بە
شيوەيەكى گشتى بەرپىسيارن لەو دارپان و لەبەرىكە هەلۆەشانەى
دوچارى كۆمەلگەكانى ئەوروپا هاتوو . لە پاستىدا ئەو كارىگەرى
گەرەو بەرفرانوانەى شۆرشى فەرەنسى دەگەرپتەو بۆ ئەوئەى،
يەكەمىن شۆرشى ئايدۆلۆژى بوو لە مۆزودا . سەرچاوەى فىكرى
ئەم شۆرشە دەگەرپتەو بۆ فەلسەفەى پۆشنگەرى بەگشتى و بۆ
نوسىنەكانى «جان جاك رۆسو» بەتايىبەتى .

لێرەدا دەتوانىن ئاماژە بە جاپانامەى مافەكانى مۆقىش بەدەين كە
بە گىرنگىن ياسا شۆرشگىرپانەكان ناوزەد دەكرىت و بوو ماىەى

دارماني بنه ماكاني كۆمه لگاي كۆن. ئەم جارنامە يە بېريارى لەسەر ئەو ەدا كە: (گەل بۆخۆي سەرچاوەي دەسەلاتە و ياساش گوزارشتە لە ئيرادەي گشتي، بەم پېنە سەرچەم ھاوالاتيان مافي بەشداري كردنيان لەگەل لاله كردني ئەم رېكەوتن نامە يەدا ھە يە و ھەمووان لە روي پاداشت و سزاوہ لە بەردەم ياسادا يە كسانن). لەم سەر و بەندەدا شۆرشيگيراني فەرەنسا لە و قوناغەدا، ژمارە يەك ياسا و رېسايان دەر کرد كە كاريگەري زۆريان لەسەر بوونيادي كۆمەلگەي فەرەنسي بە جېھېشت، ئەمەش بوو پانتايە كي گرنگي بواري سۆسيۆلۆژيا. ھەندېك لە و ياسايانە پەيوەنديان بە لە بەريەك ھەلۆەشانە و ھە ليكترازي قەوارەي سستمي خيزاني تەقليد يە و ھە بوو، لە بەرئە و ھە ياسادانەرە شۆرشيگيرەكان - ھەك فەيلە سو فەكان - پېيان و ابوو، رەفتارە كۆمەلایە تيبە پاترياركيەكان و پەيوەنديە ھەميشە ييبەكاني ژن و ميرد يە تي، چەند مەسەلە يە كە لە گەل ئە قەل و لۆژيكا ناكۆكن و پېچە وانەي سروشتن. لي رە و ھە ياساگە ليك دەرچوو كە ژن خواستن بە پەيمان يكي مەدەني دەناسي ت و ھە لي جۆراو جۆريش لە بەردەم تە لاقدان و جيا بوونە و ھەدا دەرە خسي نئ. ھەروەھا چەندين كۆسپيش لە بەردەم دەسەلاتي پاترياريكي دا دەني ت، بە مەبەستي داناني سنوريك بۆي، بە جۆريك ھەر و ھەختي فرزەندەكان گەيشتنە قوناغي ھەرزە يي و تەمەني ياسايي خويان تە و او كر د، ئە و دەسەلاتە ھيچ كاريگەري و قورساييە كي و ھەاي نە مين ي ت لەسەريان. ھەروەھا سستمي مولكايە تيش كەوتە بەردەم شالۆوي دەستووري شۆرشيگيرانە و ئايني مەسيحيش لەم كارە قوتار نە بوو.

ئەگەرچي شۆرشي فەرەنسي ھەلنەستا بە سپينە و ھە رەت كر دنە و ھە ئايني مەسيحي، بە لām لە گەل ئە و ھەشدا نياز مەندي خۆي نەشار دە و ھە و ھە دەست بە رېكخستنە و ھە بكات، بە جۆريك لە گەل

پېداوېستې سىستېمى سىياسى نوڧدا بگونجېت. وهك گواستنه وهى
 پېشه پوره رده بيه كان له كلېساوه بۇ ده ولت، هه روه ها دستگرتن
 به سهر زور له كه لو پهل و پېداوېستيه كانى كلېسا. پياوانى ئاينى
 و قه شه كانيش وهك هه موو خاوه ن ده سته و پېشه مه دهنه كانى تر،
 له پېى هه لېزار دنه وه له جى و شوينى خويان داده نرين.
 له بهر پو شنابى ئه و راستيانه ي سهر وه دا، بومان پون ده بېتته وه كه
 چون هه ردوو شورشى پېشه سازى و فهره نسى پېكه وه، به شداريان
 له دروست كردنى قه واره ي كومه لايه تى - ئابورى نوپى ئه وروپيدا
 كردوو، قه واره يه ك ته واو جياواز له پېكه اته ي ته قليدى كون. له
 قه واره ي نوپدا پولى تاكه كه س به ديار كه وت و وه لائه كومه لايه تيه كان
 هه ره سيان هيناو سيستمه كومه لايه تيه سهره كيه كانى وهك: (خيزان
 و چين و مالكيه ت و ئاين)، له گه ل سوسيو لورژيسته پېشه نكه كانى
 وهك: «سان سيمون و ئوگست كونت و هريت سبنسهر»
 به دهر كه وتن، تا ديار ده كانى ئه م واقيعه نوپيه مان بۇ تاوتويى بكه ن
 و هو كارى سهره لدان و پهن گدانه وه يان له بواره جيا كاندا پون
 بكه نه وه. ئه مه ش ئه وه ده گه يه ني ت كه سوسيو لورژيا له خورئاوا (لانى
 كه م له پوى دروست بوونيه وه)، ته نها هه وليكى مه به سته دار بووه كه
 ئامانجى شاره زابوون و تيگه يشتن بووه له پودا وه كانى ئه و قوناغه،
 له گه ل ئاراسته كردن و كونترپول كوردن ياندا. ليره وه ده مانه وي ت له
 نزيكه وه به و هه ول و ته قه لا سهره كيانه ئاشنابين كه هه ريه ك له
 پېشه نگانى سوسيو لورژيا ي خورئاوا پيشكه شيان كردوو، به مه به سته
 ئاگادار بوون له ده سته وته فيكرى و بوچونه ئايدولورژيه كانيان كه به
 زه قى له كارو به ره مه ي سوسيو لورژيسته كانى دواي خوياندا پهن گى
 داوه ته وه.

دووم/ سان سیمۆن (۱۷۶۰ - ۱۸۲۵):

بايخ و گرنگی «سان سیمۆن» دهگه پیتته وه بۆ ئه و کاریگه ریه زۆره ی به سهر سۆسیۆلۆژیسته کانی دوا ی خۆیه وه جیه نیشته، به هه روو با لى مو حافیزکارو پایدیکاله وه به بئ جیاوازی. هۆیه که شی دهگه پیتته وه بۆئه وه ی که فیکری «سان سیمۆن» به ئاشکرا گوزارشت له خه سلته تی قۆناغی کی کۆمه لایه تی ده کات، که ئه وروپا له کۆتایى سه ده ی هه ژده و سه ره تاکانی سه ده ی نۆزده هه مه وه به خۆیه وه بی نی. وه ک ئاشکرایه ئاقاری فیکری «سان سیمۆن»، زۆر پونتره گه ریپتو له گه ل «لوئیس بۆنال» و «جۆزیف دی میستر» دا به راوردیان بکه ی ن. ئه م دوانه له به رامبه ر پوداوه کانی شوپشی فه ره نسی و بنه ماکانی فه لسه فه ی پۆشنه گه ری دا، هه لۆیسته ی کی مو حافیزکارو کۆنه په رستانه یان هه بوو، واشیان را ده گه یان د که مه یلیان به لای کۆمه لگایه کی له وینه ی کۆمه لگانی سه ده ی ناوه راستدا ده چیت.

ئه مه ش مانای وایه که «بۆنال و دی میستر» له هه ولی ژیا نه وه ی کۆمه لگای ده ره به گایه تی کۆندا بوون، به لām «سان سیمۆن» و دوا ی ئه ویش «ئوگست کۆنت»، په خنه کانی خۆیان ئا راسته ی کۆمه لگای بۆرژوازی سه رمایه داری کرد. ئه مه ش هانی که سانیکیدا تا وه ک یه کیک له دامه زینه رانی بی ری سۆسیالیزمی ناو دی ری بکه ن. هه رچه نده «مارکس» سۆسیالیزمی «سان سیمۆن» به یۆتۆبیا ناو ده بات، چونکه ئه و له کاتی کدا بیروبا وه په کانی خۆی خسته رو که شوپشی پیشه سازی نه گه یشتبو وه قۆناغی دروستکردنی چینه کۆمه لایه تیه نا کۆک و دژ به به یه که کان.

هه لۆیسته ی «سان سیمۆن» به رامبه ر پوداوه کانی شوپشی فه ره نسی، هه لۆیسته ی ک بوو پری بوو له نا کۆکی. سالی ۱۸۰۸ رایگه یان د که به شداری نه کردنی له پوداوه کانی شوپشدا، دهگه پیتته وه بۆئه وه ی

قەناعەتى تەواۋى بە ھەتمىيەتى لەناوچونى سىستىمى كۆن و مەھالئىتى دواخستنى ئەو كارە ھەبووھ . ھاوكات جەختى لەسەر ئەوھش دەكاتەوھ كە ئەو ھىچ لايەنگرى پوخاندن نەبووھ، بەلام دواترولە بەلگەنامەكاندا ئاشكرا دەبىت كە ھەلۆيىستى «سان سىمۆن» بەرامبەر بە شوپرش گۆرانكارى بەسەردا ھاتووھ، گەر بىتوو بەو نوسىنانە بەراورد بكرىت لەلاى خۆى تۆمارى كردوون . دىدو بۆچونى «سان سىمۆن»، ھەمەپەنگىيەك بوو لە فەكرى پۆشنگەرى رادىكال و فەكرى پۆمانسى موخافىزكار . مېژونوسانى سۆسيۆلۆژيا كۆكن لەسەر ئەوھى كە «سان سىمۆن» سەرجم بىرورا سەرەككىيەكانى خۆى بەر لە سالى ۱۸۱۴ دارپشتووھ، ئەمەش ئەو بىروراپانەن كە ھەردوو قوتابىيەكەى «تيرى و كۆنت» وەك پۆزەتيفىستى و ئەنتەرناسيوناليزمى و بىروراپەرى نوئى، بە دىدو بۆچونى خۆيانى دەزانن . بىگومان «سان سىمۆن» بەجۆرېك ئەو كېشە فەكرىيانەى چارەسەر كردووھ، بە يەكېك لە ھەرە بىرپارە پەسەن و وردبىن و كارامەكانى سەدەى نۆزدەھەم ناوژەد بكرىت .

۱- ھەلۆيىستى فەكرى و ئايدۆلۆژى «سان سىمۆن»:

دەشتەت لە ھەلۆيىستى فەكرى و ئايدۆلۆژى «سان سىمۆن» تىبگەين، گەر بىتو لە دىدو بۆچونەكانى دەربارەى: (كۆمەلگەى دەربەگايەتى كۆن و تىرپامانەكانى لەمەپ كۆمەلگەى بۆرژوازى نوئى) وردبىنەوھ . «سان سىمۆن» بىرورايە چەند ھۆكارىكى گرىنگ ھەن بەشدارن لە رامالئىنى كۆمەلگەى دەربەگايەتى و دروست بوونى كۆمەلگەى بۆرژوازىدا، ئەو ھۆكارانەش برىتەين لە: (بىرى فەلسەفى پەخنەيى سەردەمى پۆشنگەرى و پىفۆرمى ئاينى و ھاتنە ئاراي پىرۆتستانىيەت و گەشەسەندنى پىشەسازى و بازىرگانى و بەرەوپىش چونى بىرى زانستى). ھەموو ئەم ھۆكارانە بە بىروراي ئەو، بوونە مايەى سىپنەوھى كۆمەلگەى

سەدەكانى ناوەرپاست . سەررەپاي ئەوھى سەرسامى خۆى بە كۆمەلگەى
سەدەكانى ناوەرپاست ناشاريئەوھ بەوھى خاوەنى تايبەتمەندى خۆيان
بوون لە روى ھاريكاري و توندو تۆلى پەيوەنديەكانى نيوانيانەوھ،
بەلام لەگەل ئەوھشدا دەيزانى گەرانەوھ بۆ ئەمجۆرە شيوازەى كۆمەلگا
كاريكى مەحالە . ھەر بۆيە لەپاي ئەمەدا بەرەو كۆمەلگەى نوئى
بۆرژواى دەچيئ، ئەو كۆمەلگەيەى ناتوانيئ يەكانگير بيئ، بەبئ
ئەوھى لە روى فيكريەوھ يەكيەتيەكى بۆ فەراھام بكرئ . ئەمەش ئەو
يەكانگيريەيە كە لە سەدەكانى ناوەرپاستدا لەرپى كلئساوھ جيئەجى
دەكراو بەرجەستە دەبوو .

لە نوسينەكانى «سان سيمۆن»دا ھەست بەو پيزانينەى دەكەين
كە لەبەرەمبەر رۆلى گەرەو كاريگەرى دەستەبژيرى كۆمەلگاي كۆندا
ھەيەتى، لە روى ريكخستن و يەكگرتوويى كۆمەلگاويەكخستنى ديدو
بۆچونە جياوازەكان بۆ گەردون و جيھان . ئەم دەستەبژيرەش لە
پياوانى ئاينى و خانەدانەكان پيئكھاتبوو، كە بۆ ماوھى چەندىن سەدە
كەلەپورى لاھوتگەراييان پاراستبوو . ئەگەرچى ئەو باوەرەى وابوو كە
كۆمەلگاي نوئى تا ئيستاش پيوستى بەو دەستە كۆنە ھەيە، بەلام
بەرەو پيشچون و گەشەى ئەم كۆمەلگەيە دەستەو تاقمئكى نوئى
دەخوازئ لە پياوانى زانست و پيشەسازى، چونكە لە كۆمەلگەى
نوئىدا زانست ھەمان ئەو رۆلە دەبينئ كە ئاين لە كۆمەلگاي كۆندا
دەبينئ . ئەمەش لە رينگاي ريبازى پۆرەتيفستىيەوھ دەبيئ كە پشت
بە پراكتيزە كردنى پراسسيپە زانستىەكان دەبەستئ، بەسەر ھەريەك
لە دياردە سروشتى و كۆمەلایەتيەكاندا . بەو مانايەى لە كۆمەلگەى
نوئىدا رۆحانيەكان لە پياوانى زانست و پيشەسازى رۆلى گرنگ و
بەرچاودەبينين .

«سان سيمۆن» پيئويابه كۆمه لگه ي كۆن له سى چين پيكاها تيبوو: (پۆشنفكران، مولكدارو بيبه شه كان).. كاتيک مملانتي نيوان مولكدارو ژير دهسته كانيان قولده بووه وه، پۆلى پۆشنفكران ئاشكرا ده بوو، چونكه ده بوونه پيشهنگي زۆربه ي زۆرى ئه وانه ي دهسكورت و چه وساوه بوون.

خانه دانه كان (ئه وانه ي كاريان به مه رجه عيه تي تيؤلۆژي ده كرد)، له روى رۆشنبيرييه وه بالا دهستي خويان له كيسدا، بۆيه له ئاست رويه رويبوونه وه ي رۆشنبيره شورشگيره كاندا دهسته وستان بوون، ئه و رۆشنبيرانه ي توانيان له رپي پيشره وايه تي كردنى ئه وانه ي خاوه ني هيچ شتيك نه بوون دهسه لات بگرنه دهست. ليژه وه كۆمه لگه ي دواي شورش گهر له هه ولى به دهست هينانه وه ي په يوه ندى و يه كيه تي و يه كگرتوى نيوان ئه ندامه كانيدا بوييت، ئه وا پيويستي به وه ده كرد دهسته بژيره زانستخوازه تازه كان شويني دهسه لاتي رۆحى كلپسا بگرنه وه. به و مانايه ي زاناکان له ناو كۆمه لگه ي نويدا، ده بوونه ئه لته رناتيقي پياوانى ئاينى له كۆمه لگه ي كۇندا، ته واو وه ك چۆن پياوانى پيشه سازى ئه و جيگه يه ده گرن كه پيشتر به دهست خانه دان و ئاغا و دهره به گه كانه وه بوو.

به مجوره ش كيشمه كيشى نيوان ئه وانه ي نيانه و ئه وانه ي هه يانه به رده وام ده بوييت، به لام هه نوكه مولكداره كان له رپي زاناکان و بوارى مه عريفه وه، دهسه لاتي خويان ده گيرنه وه و كۆنترپۆلى ئه وانه ده كه نه وه كه نيانه. ليژه وه بۆمان دهره كه وييت كه ديده گاي «سان سيمۆن» بۆ كۆمه لگه ي نوي، كاريگه رى زۆرى واقيعى سه ده كانى ناوه راستى له سه ر بووه. ليژه دا ده پرسين بۆچى كاريگه رى سه ده كانى ناوه راست له سه ر ديدو بۆچونه كانى «سان سيمۆن» له مه ر كۆمه لگه ي نوي مايه وه؟ له به رئه وه ي به لاي ئه وه وه ژيوارى سه ده كانى ناوه راست سستمىكى

جيهانگير بوو، سستمىك بوو پشتى به پىكخراوئىكى نئودهولتهتى سهرتاسهرى بهستبوو، ئه وئيش كلئسا بوو. بويه كاتىك گه پراڭه وه بؤ ناو سيستمىكى وا بووه كارئىكى مه حال، ئىتر ده بوو دهست به دامه زراندىن و هئنانه ئاراي سستمىكى نئودهولتهتى تازه بكرئت له سه ر بنه مايه كى زانستيانه، چونكه زانست و فهلسه فهى پؤزه تيفستى له تواناياندا بوو، وهك «سان سيمؤن» ده لئيت: (گه لانى ئه وروپا له چوارچئوهى كؤمه لگايه كى نئودهولته تيدا يه كبخهن).

۲- به شدارى كردنى «سان سيمؤن» له دروست بوونى سؤسيؤلؤزئادا:

به شدارى سه ره كى «سان سيمؤن» له دروست بوونى سؤسيؤلؤزئادا، خؤى له به كارهئئانى ئه و توانسته شىكاريه دا ده بينئته وه كه به مه به ستى تئگه ئىشتن له و گيروگرفته كؤمه لايه تيانه ئى له كؤتايى سه ده ئى هه ژده و سه ره تاكانى نؤزده دا دوچارى ميلله تانى ئه وروپا هاتبوو، خستبويه گه پ. ئه مه ش قؤناغئىكى چاره نوسسازو يه كالايكه ره وه بوو له سه ره لدان و هاتنه ئاراي سؤسيؤلؤزئادا. حاله تئىكى وا به پونى له و كئئبه ئيدا (په يامئىك له نيشته جيئيه كه وه له جنئف) به ده رده كه وئيت كه له سالى ۱۸۰۲ دا بلأبووه. ئه مه و سه ره پاي نوسينه كانى ديكه ئى ده رباره ئى پئىكه اته ئى كؤمه لگه ئى فه ره نسئى، له پوى كؤمه لايه تى و ئابورئيه وه له سه ره تاكانى سه ده ئى نؤزده هه مدا. ئه مانه ش ئه و سه رچاوانه ن سؤسيؤلؤزئسته كانى ئاينده، له چوارچئوه ئيدا ديدو بؤچونه فكريه كانى خؤيانئان له سه ر دارئشت. به ره مه كانى «سان سيمؤن» له پوى تئبئنى وردو توانستى نؤرى له پوى پاقه كردنى واقع و پوداوه كان و پئىكه وه گرى دانئان له چوارچئوه ئى گشتئيدا، تايبه تمه ندى خؤيان

هەبوو. بۆيە دەكرىت بلىتېن «سان سيمۆن» لە ريزى پيشەوہى ئەو
بيريارە كۆمەلايەتيا ئەدا بوو كە بەپونى لەو شوپنكارو بەرەنجامانەى
كۆلييەوہ كە لەگەل شۆرشى زانستى و پيشەسازيدا لەناو كۆمەلگەى
ئەوروپيدا ھاتبووہ ئاراوہ . بگرہ ئەو يەكەمىن كەسېك بوو چەمكى
كۆمەلگەى پيشەسازى بەكارھيئا، وەك ئاماژەدان بە تەرزىكى
دياريكراو لە كۆمەلگەكان . ھەرۋەھا «سان سيمۆن» بە يەكېك لە
ھەرە ديارترين ئەو بيريارانە دادەنرىت كە بناغەى بيري پەرسەندنى
ئۆرگانى لە سۆسۆلۆژيادا دارشتووہ . ئەمەش بە ئاشكرا لە بەرھەم و
نوسينەكانى «ھيرىرت سېنسەرۋ، لىستەر واردۆۋ جيميلۆفيتش» و
چەند كەسانىكى تردا رەنگى داوہتەوہ .

«سان سيمۆن» دركى بەوہ كرىبوو كە ئەوروپا لەگەل بەرەبەيانى
سەدەى نۆزدەھەمەوہ، لە قەيرانىكى كۆمەلايەتى ترساناكدا
دەژيا . ئەمەيش دەرەنجامى ئەو گۆرپان و وەرچەرخانەبوو كە لە
سىستىمىكى دەرەبەگايەتى تيۆلۆژيەوہ بۆ سىستىمىكى پيشەسازى .
بۆ چارەسەرکردنى ئەو قەيرانە «سان سيمۆن» پيىوابوو دەبىت
مامەلەيەكى جياواز لەوہى رابردوودا لەگەل پەوشەكەدا بکەين . بۆيە لە
زۆر نوسينيدا دەبينين داواى رۆبەپووبونەوہى دەستبەجىي گرتەكانى
كۆمەلگەى نوئي پيشەسازى دەكات، ئەو كۆمەلگايەى لە ھەناوى
قوناغى فيۆداليەوہ ھاتۆتەدەر .

«سان سيمۆن» داكۆكيەكى زۆرى لە دەستبەژىرى زانايان و
پيشەسازان دەكرد، لەناو كۆمەلگەى تازەدا . ئەو پيىوابوو گەر لە
رابردوودا كەسەكان فەرمانرەوايەتى كۆمەلگەى كۆنى دەرەبەگايەتيان
كردبىن، ئەوا ئەمقۆ تەنھا پرانسيپە زانستىەكان ئاراستەى كۆمەلگەى
پيشەسازى نوئ دەكەن . ئەو پيىوابوو ھەلومەرجى كۆمەلگە لەبەر
رۆشنايى ئەو رابۆچونانەدا تاوتوي دەكرىت كە لە ئارادان . لە رابردوودا

بیرکردنه وهی تیۆلۆژی و میتافیزیکی بالا دەست بوو، له بهرامبەر بیری پۆزه تفسیتیدا که له مەڕۆدا بۆته یه کێک له فهسله کانی کۆمه لگای نوێ. له بهرئه وهی هه نوکه بیرو باوه ربه زانستییه کان جله وهی کۆمه لگا هاوچه ربه کانده کهن، بۆیه پێویسته دیسپلینیکی کۆمه لایه تی وایته ئاروه که له گه ل ئه م بیرو باوه رانه دا بگونجیت.

وهک تیبینیش ده کریت سه ره رپای پێداگرتنی «سان سیمۆن» له سه ر شوین و پۆلی زانست، به لام ئه مه رپی لینه گرت له دواساته کانی ته مه نیدا مژده به ئاینیکی تازه ی ئینسانی بدات. له کتیبه که یدا (کریستانیه تی نوێ)، ده بینین داوای دۆزینه وهی ره وتیکی تازه ی بیرو باوه ر ده کات، تا هه مان ئه و پۆله بگێریت که ئاین له سه رده مانی پێشودا ده یبینی. ئه وهی راستی بی ئه م رپبازه ئاینیه نیوده وله تییه نوێیه، به گرنگترین ئه و تیزانه داده نریت که «سان سیمۆن» له دواساته کانی ته مه نیدا پێشنیاری کردبوو، چونکه ئه و له چه ند نوسینیکی دیکه دا ئه وهی رونه کردبووه که گۆران به ره و کۆمه لگایه کی نوئی پیشه سازی، نابیت به تنها له یه ک ولاتدا رۆیدات و له ده ره وهی ئه و گۆرانکاریانه دا بیت که له ولاتانی تردا رۆیده ن. به وپێیه ی میله تانی ئه وروپا له چه ند رویه که وه پیکه وه به ستراون، ئه و پێویسته هه مویان ببنه یه ک کۆمه لگه ی یه کگرتووی وا که چه وساندنه وهی تیدا نه بی و سودو به رژه وهندی ته واوی ئه ندامه کانیشی پاریزراو بیت. مه به ستی «سان سیمۆن» له کتیبه که یدا (کریستیانه تی نوێ)، ئه وه بوو جه خت له سه ر ئه و پۆله گرنکه بکاته وه که هه ست و سۆزه ئه خلاقیه کان ده یگێرن، له رپی پیکه وه به ستنی ئه ندامه کانی کۆمه لگه و پابه ند کردنیان به کاری چاکه و ئیجابیه وه. له لاپه ره کانی داها توودا شوین ده ستی ئه م بۆچونانه ی «سان سیمۆن» مان، له سه ر کارو به ره مه کانی «ئۆگست کۆنت» بۆ رۆن ده بیتته وه.

هەر له پێی چه مکی کۆمه لگهی پیشه سازیه وه، ده توانین له خه سلته تی بیری سوسالیستی و پرفۆرمیانه ی «سان سیمۆن» تییگه یین. به پێچه وانهی «رۆبه رت ئۆین» وه که له ئنگلستان دا کۆکی گه رمی له چینی پڕۆلیتاریا ده کرد له سه رده می شۆرشی پیشه سازیدا، «سان سیمۆن» هه لۆیستیکی بیلایه نانه وه رده گریت له و چینه . ئه و ده یویست پڕۆسه ی پیشه سازی به ره وییش به ریت، به دوور له ململانی چینه تی و هه ره ها پڕۆسه ی به ره مه یئانیش که برپه ی پشتی کۆمه لگای نوێیه، له هه موو کۆسپ و ته گه ره یه ک بیاریزیت.

«سان سیمۆن» پێیابوو پیشه سازی ده توانیت سه رجه م پێداویستییه کانی کۆمه ل ده سه به ر بکات، نه ک هه ر شمه که ماده کان، به لکو له بواری چالاکیه خزمه تگوزاریه گشتی و تایبه تیه کانیشا. لێره وه جاریکی تر ده بینین «سان سیمۆن» ته عبیر له به رژه وه ندی پیاوانی پیشه سازی ده کات، له و پروه وه ی که ئه مانه بناغه ی کۆمه لگه ی پیشه سازی نوێ پیک ده هیئن و توانای ئه وه شیان هه یه، چینیکی گه ره ی کارگه ران دروست بکه ن.

لێره دا پێویسته ئاژه به وه بده یین که نا کۆکی چینه تی له کۆمه لگه ی پیشه سازیدا، ئه وه یه که له نیوان به ره مه یئانه ران و به کاره یئانه راندا دروست ده بیت، ئه مه ش پێچه وانه ی ئه و تیزه ی «مارکس» ه که ده لیت: (حه قیقه تی نا کۆکیه کان له نیوان مولکدارو نه داره کانه وه سه رچاوه ده گریت، له چوارچۆیه ی پڕۆسه ی خاوه نداریتی و ده ستگرتن به سه ر ئامرازه کانی به ره مه یئاندا). له به ره مه کانی «سان سیمۆن» دا مشتومپکی دوورو درێژمان به رچاوه ده که ویت، ده رباره ی نا کۆکی نیوان چینه به ره مه یئانه رو چینه ژیر ده سه تکه ان. ئه مه ش به ته نها په یوه ندی به کۆمه لگه ی فه ره نسویه وه نییه، به لکو په یوه ندی به هه موو میله تانی ئه وروپییه وه هه یه له ساته وه ختی هه ره سه یئان و دارمانی ئیمپراتۆریه تی

رۇمانىيە ۋە . لەم پۈھۈ «بلىخانۇف» ئاماژە بۇ ئۇھ دەكات كە «سان سىمۇن» تۈنۈيۈتە بە قولايى كۆمەلگە ئۇرۇپپەكاندا شۇرپىتە ۋە ۋە گەشە ۋە پىشە ۋە چۈنپان دەست نىشان بكات، بە جۇرپىك ئۇھى ئۇ ۋە لەم بۈرەدا كۈدۈيەتە، ھىچ كەسكى دى لە ھۈسەردەمانى خۇي بۇيان نەكراۋە . لەگەل ئۇھشدا دەبىنپن «سان سىمۇن» جياكارى لەنئۈان دوو جۇرە سىستىمى كۆمەلەتەدا دەكات، كە ھەرىكەيان لەۋى تر جياۋازە . جۇرى يەكەم برىتە لە سىستىمى دەرەبەگەتە يان سەربازى، جۇرى دوۋم سىستىمى كۆمەلەتە يان سىستىمى سەربازى ۋە برىتە لە پىداۋىستىيەكى مېژۈى كە سەرچەم كۆمەلگەكانى دىكەش دۈاجار پۈھۈ ئۇھ دەچن .

لە بەشكى تىرى ئۇم باسەدا يەككى دى لە پىشەۋايانى سۇسىۋلۇژيا كە ئۇۋىش «ھرىت سبىسەر»ە، ئۇم جياكارى لەنئۈان كۆمەلگە سەربازى ۋە كۆمەلگە پىشەسازىدا دەكات . لە پۈى سۈۋىتى ئۇ پەيۈندە كۆمەلەتە يان لەناۋ ھەرىكەكاندا بالادەستە . لە كاتىكدا لە كۆمەلگە سەربازىدا چەۋساندەۋە سەمكارى دەبىتە ئۇ بىنەمايە پەيۈندە كۆمەلەتە يان لەسەر درۈست دەبن، ئۇۋا ئۇم پەيۈندە يان لە كۆمەلگە پىشەسازىدا پىشت بە پەيمان ۋە پىكەۋتن دەبەستىن . ھەر لە ميانە ئۇم جياكارىدا، دەبىنپن «سان سىمۇن» ھەۋلى ئاشكرا كۈرنى سۈۋىتى كۆمەلگە ئۇرۇپپە نوپمان بۇ دەدات، ئۇ كۆمەلگە يە لە سەرەتە سەدە تۈزدە ھەمەۋە دەستە بە درۈستبۈۋن ۋە شۈنماكۈرن كۈرد . لىرەۋە دەبىنپن بۇچۈنە فىكەكانى دەبنە دەسپىكىك بۇ چالاكى ۋە تىزۈ تىۋرىي سۇسىۋلۇژەكانى دۈى خۇي لە سەدە تۈزدە ھەمەدا، ۋەك «ئۇگست كۇنت ۋە ھرىت سبىسەرۈ ئۇمىل دۇركەيم» .

۳- «سان سیمۆن» له پوانگه‌ی په‌خه‌یه‌وه:

بۆ ئاگابوون و تیگه‌یشتن له‌و دیدگا په‌خه‌یه‌یه کۆمه‌لایه‌تییه‌ی «سان سیمۆن» له‌ دوا‌ی خۆیه‌وه به‌جی‌ی هه‌یشت، پێویسته له‌ چوارچیوه‌ی قۆناغه‌ میژویه‌که‌ی خۆیدا لێ‌ی بپوانین و له‌و کات و داته‌ش ئاگاداریین که‌ به‌ره‌مه‌کانی تێدا نوسیوه‌. وه‌ک بینیمان «سان سیمۆن» له‌نیوان کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌و سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی نۆزده‌دا ژیاوه‌و هه‌ر له‌و ماوه‌یه‌شدا به‌ره‌مه‌کانی نوسیوه‌، ئه‌مه‌ش قۆناغی مملانی‌ی فیکری نیوان ئاقاره‌ پۆمانسیه‌ موخافیزکاره‌کان بوو له‌لایه‌ک و فه‌لسه‌فه‌ی په‌خه‌یه‌ی پۆشنگه‌ریش له‌لایه‌کی تر.

کارگه‌ری‌تی فه‌لسه‌فه‌ی پۆشنگه‌ری به‌ ئاشکرا به‌سه‌ر فیکری «سان سیمۆن» وه‌ دیاره‌، به‌تایبه‌ت له‌ پوی جه‌ختکردنی له‌سه‌ر توانستی ئه‌قل بۆ گۆرپینی جیهان به‌ره‌و باشتتر. سه‌ره‌پای هه‌لوێستی ئیجابیانه‌ی له‌ کۆمه‌لگه‌ی نوێ‌ی پیشه‌سازی که‌ به‌لای ئه‌وه‌وه‌ چاره‌نوسی کۆی مرۆفایه‌تییه‌، به‌لام ئه‌مه‌ش نه‌بووه‌ پێگرتک تا کۆمه‌لگه‌ی سه‌ده‌کانی ناوه‌پاست له‌بیر بکات. هه‌رچه‌نده‌ باوه‌ری به‌وه‌ هه‌تا که‌ ناشی‌ت نمونه‌ی ئه‌م جۆره‌ کۆمه‌لگه‌یه‌، دووجار له‌ میژودا دووباره‌ بێته‌وه‌؟ «زایتلن» ئه‌وه‌ی پونکرده‌وه‌ که‌ به‌ره‌مه‌کانی «سان سیمۆن»، په‌نگدانه‌وه‌ی هه‌لومه‌رجی سه‌ره‌تا‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌ی ئه‌وروپان، هه‌لومه‌رجیک که‌ له‌ هه‌ولێ دروستکردنی هاوسه‌نگییه‌ک دابوو، له‌نیوان ئاقاری ناسیۆنالیستی و دروشمی یه‌کیه‌تی له‌ ئه‌وروپادا. هه‌روه‌ها «سان سیمۆن» وه‌ک که‌سیکی رادیکال به‌ده‌رکه‌وت - ئه‌و ده‌مه‌ی به‌شیوه‌یه‌کی دیاله‌کتیکیانه‌ -، ده‌ستی کرد به‌ تاوتوێکردنی دارمان و لیکترزانی کۆمه‌لگه‌ی ده‌ره‌به‌گایه‌تی و پاشان دامه‌زراندنی کۆمه‌لگه‌ی پیشه‌سازی له‌سه‌ر دارو په‌ردووی کۆمه‌لگه‌ی پێشوو.

بېگومان ئۇو له تاوتويكردنى بواره جوراو جورهكانى كۆمهلگه
 پيشهسازى نوئى ههنگاوى زۆر گه ورهى نا، گه ريبئو بهو سؤسياليسته
 يوئوبيانه بهراورد بكرىت كه ههولئى به ئه نجام گه ياندنى هه مان پرؤسه يان
 ده دا. به پراى «سان سيمؤن» كۆمهلگه ي پيشهسازى تاييه تمه ندئىتى
 خؤى هه به له روى ميكانيزمى ئيشكردن و جياوازى چينا به تى و
 كوئترؤلكردنى سروشت و كۆمهلگه له لايه ن مرؤقه وه. ئه و ته نها به
 ليكدا نه وهى مه سه له ي دابه شكردنى شتومه كه خزمه تگوزار به كانه وه
 نه وه ستا به شيوه يه كى داد به روه رانه، به لكو به شيوه يه كى ورد
 كه وته شيكردنه وهى ئه و هيژانه ي كۆمهلگه ي پيشهسازى پشتى پئ
 به ستوون و كارده كنه سه ر پرؤسه كانى به ره مه ينان و دابه شكردن و
 به كارهيئان و كۆمهلى پرؤسه ي ديكه ي ئابورى جوراو جور. هه روه ها
 ليره دا پئويسته ئاماژه به وه ش بده ين كه «سان سيمؤن»، بوونى
 ده سه لاتىكى ناوه راستى به هيژى به مه رجىكى سه ره كى دامه زراندنى
 كۆمهلگه ي پيشهسازى نوئى داده نا. ده سه لاتىك كه له توانا ي دا بئت
 ده ست به سه ر پرؤسه ي به ره م هيئان و دابه شكردن و به كارهيئندا
 بگرئت. ره نكه هه ر ئه م بؤچونه ش بو بئته مايه ي ئه وهى، هه ندئك له
 سؤسيؤلؤزيسته كانى دوا ي خؤى، به يه كئك له لايه نگرانى ده سه لاتى
 ديسپؤتيزمى ره ها ناودئرى بكه ن. به لام كه سا به تى و ميژوى سياسى
 بيريارىكى وه ك «سان سيمؤن» ئه م تۆمه تانه ي لئ دور ده خاته وه،
 چونكه ئه و به دريژا ي ته مه نى دلسؤزى بيروبا وه پرى ليبرالئى بوو.
 كار به گه رى زؤرى ئه و به سه ر بيريارانى دوا ي خؤيه وه به ئاشكرا دياره،
 به تاي به ت «ئوگست كوئت» كه وه ك قوتا بيه ك به وه پرى دلسؤز به وه
 داكوئى له ديدو بؤچونه كانى ده كرد، به تاي به ت ئاقارى پؤزه تفتى.
 كار به گه رى ئه م ئاقاره هه ر له سه ر «كوئت» نه بوو، به لكو زؤر له زانا و
 بيريارانى پباز به فيكر به جيا جيا كانى تريشى گرته وه. به جورىك ئاقارى

پۆزەتفستی له سەدهی نۆزدهدا، بووه یهكك له پڕبازە سەرەکیەکانی سۆسیۆلۆژیا، بەلام هێندە نەبرد که شوین که وتوانی له دواي سالی ۱۸۳۰ هەنیک مەسەلهي تازهيان هینایه ئارا، وهک: (ململانی و ناکۆکی نیوان چینی بۆرژوازو پرۆلیتاریا). ئەمەش بۆخۆی دوورکه وتنه وه یهك بوو له دیدو بۆچونه کانی ئەو. ئیتر چاره سەرکردنی گرفتەکانی کۆمەلگەي پیشەسازی بووه خولیای بیریارانی ئەم قۆناغه، بەلام گومانیش له وه ناکریت که دهوله مەندی و به برشتی دیدو بۆچونه کانی «سان سیمۆن»، بۆخویان بوونه زەمینەیهکی سازو له بار، بۆ هاتنه ئاراو سەرهلدانی زۆر له پڕبازە فیکرییه جیاوازه کان. ئەمەش تاییمه ندیه که به تنها پڕژهیه کی زۆر که می بیرارو فه یله سوفان ده گریته وه.

سییه م / ئۆگست کۆنت (۱۷۹۸ – ۱۸۷۵):

«کۆنت» کاریگه ریه کی پون و ئاشکرای دیدو بۆچونه کانی «سان سیمۆن» ی به سەر وه بوو، به تاییه ت ئەوه ی په یوه ندی به فه لسه فه ی پۆزەتفستی و ئاراسته ی به ره و پیش چونی کۆمەلایه تییه وه هه بوو. له سالی ۱۸۱۷ دا «سان سیمۆن» ی ناسی که ئەو کات ته مەنی له سه رو (۶۰) سالییه وه بوو. سەرهرای کاریگه ری زۆری «سان سیمۆن» له سه ر «کۆنت»، به لام هەر زوو له سالی ۱۸۲۴ دا ناکۆکی که وته نیوانیان وه، به هۆی هه ول و ته قه لای «کۆنت» وه بۆ خۆده ربا زکردن له کاریگه ری مامۆستا که ی و بنیاتنانی فیکری سه ربه خۆی تاییه ت به خۆی. له م قۆناغه دا «سان سیۆم» جه ختی له سه ر چاکسازی ده سه ته به جی ده کرده وه، له پڕی پیاوانی خاوه ن سامان و پیشه وه رانه وه. له کاتی کدا «کۆنت» پیداو یستی په ره سه ندنی کاری تیۆری پرانسییه زانستییه کانی وه ک یه که م هه نگاو به لاهه گرنه گ بوو، چونکه به لای ئەوه وه ئەمه مه رچی سه ره کی بوو بۆ ده سترکردن به هەر ریفۆرمی کی راسته قینه .

بەيئەتگارداربوون لە ھەلومەرجى كۆمەلایەتى و سیاسى و ئابورى
 فەرەنسا لە نیوھى یەكەمى سەدەى نۆزدەدا، ئەستەمە بتوانىن لە پۆلى
 «ئۆگست كۆنت» تىبگەين لە دامەزراندنى سۆسیۆلۆژىادا، چونكە
 ئەم قۆناغە چەندىن شۆرش و راپەرىنى جەماوهرى بەخۆوھ بىنى،
 سەرەراى ئەوھى قۆناغى شۆرشى پىشەسازىش بوو لە فەرەنسادا. لەو
 ماوھىدا چىنى كرىكارانى فەرەنسا، گەشەيەكى زۆرى بەخۆیوھ بىنى
 و ژمارەى كرىكاران بە شىوھىەكى سەرسورھىنەر لە بوارە جىاجىاكانى
 پىشەسازىدا زىادىان كرد. ئەمەش لە كاتىكدا بوو كە شارەكانى فەرەنسا
 خۆيان بۆ ئەو گەشەكردنە شارستانىھە كتوپرە ئامادە نەكردبوو كە
 زىاتر پەيوەست بوو بە رىزىەندى چىناىەتى تازەوھ، چىنى كرىكاران
 لە بەرامبەر چىنى سەرماىەدارىدا. ئەو چىنەى لە ھەولى سەپاندنى
 دەسەلاتى سیاسى خۆىدا بوو لەرپى ئەو ھىزە ئابورىیەوھ كە لە دەستى
 دابوو. واتە «كۆنت» لە ھەلومەرجىكى سیاسى و ئابورى شلۆق و
 ناآرامدا ژىاوھ، چونكە ئەم قۆناغە چەندىن شۆرشى جىاجىاو یەك بە
 دوایەكى بەخۆوھ بىنى، گرنگترینىان برىتى بوو لە شۆرشى پىشەسازى
 كە گۆرپانكارى رىشەى لەناو كۆمەلگەى فەرەنسىدا دروست كرد، وەك
 بەدەرەكەوتنى دياردەى ناكۆكى چىناىەتى.

ھەر لەم قۆناغەشدا چىنى كارگەرەن ھاتنە مەیدانى سیاسىوھ بە
 مەبەستى داکۆكى كردن لە بەرژەوھەندىەكانى خۆيان. لە بەرامبەر
 بالادەستى بىئەندازەى چىنى سەرماىەداراندا، «كۆنت» بەخۆى
 بەرەنجامەكانى شۆرشى فەرەنسى بىنى، وەك لىكترازانى كۆمەلایەتى
 و ناآرامى تىكچونى سیستى ئەخلاقى و ھەژارى و دابەزىنى ئاستى
 رۆشنبىرى كە مىللەت بە دەستىانەوھ دەینالاند. ھەر ئەمانەش بوون
 ھانى ئەو یان دا تا رپى لەو بارودۆخە نالەبارە بگرپى و دەست بە
 دانانى بناغەيەكى تازە بكات، بە مەبەستى دامەزراندنى كۆمەلگەيەكى

نوئى. لەم پۈەۋە «كۆنت» گەيشتە ئەو باۋەرپەرى كە سىستىمى كۆن لە ھەنوگەدا تواناي بەردەوامىتى نىيە، لەبەرئەۋەى سەردەم بۆتە سەردەمى مەعريفەى زانستى و جولانەۋەى پىشەسازى. ھەرۋەھا ئەو تىزانەى لە رابردوودا ھەببون دەستەۋەستانن لەبەردەم تىگەيشتنى واقىعى كۆمەلايەتى نوئى، ئەو واقىعەى لەسەر مەعريفەى كى راست و بىخەۋش پراۋەستاۋە. بۆيە نابى جارىكى دى بگەرپىنەۋە بۆ تىۋلۆژياۋ مېتافىزىك، بەلكو ئەۋەى ئىستا لەسەر مەۋف پىۋىستە بىزانى، ئەۋەى كە ئەو بەرامبەر بە كۆمەلگە كەى بەرپرسىارىيە كى كۆمەلايەتى لە ئەستۋدايە.

۱- ھەلۋىستى فىكىرى و ئايدىۋلۆژى «ئۆگست كۆنت»:
 سەرەپاى ئەۋەى بەشىكى زۆرى بىر كىرەنەۋەى فەلسەفى لاي «كۆنت»، دەچىتەۋە ناو ئەو چوارچىۋەى ئىستاكى پىندەلەن زانست، بەلام لەگەل ئەۋەشدا دىدگاي فەلسەفى ئەو، بەشىۋەى كى گشتى ھەلۋىستى فىكىرى و ئايدىۋلۆژى ئاشكرا دەكرد، چونكە «كۆنت» ۋەك سەرچەم پۈزەتفستەكان، ھىۋايە كى زۆرى بە توانستە لە بن نەھاتۋەكانى مەعريفەى زانستى ھەبوو. ئەو پىۋابوو ئەو پىشۋى و نا ئارامىيە كۆمەلگەى فەرەنسى دوچارى بوو، تەنھا زانست دەتوانىت سنورىكى بۆ دابنى و كۆمەلگە لە ۋەقەيرانە رىزگار بكات. ئەم قەيرانەش دەرەنجامى دەستە ۋەستانى كۆمەلگەى فىودالى كۆنە كە نەيتوانى لە پىداۋىستىيە ھەنوگەيەكانى سىستىمى پىشەسازى نوئى حالى بىت. بەتايىبەت گەر بىتۋو لە ۋەراستەيە بگەين كە بە درىژايى چەندىن سەدە، ئەقلىيەتى مېتافىزىكى و غەيبانى بالا دەستى بەسەر كۆمەلگەدا ھەبوو. بۆيە تەنھا دەسوژىك بۆ قوتارىبون لەم تەنگەژەيە، دامەزندانى كۆمەلگەيەكى مۇدىرنە كە بتوانى ۋەلامى پرسىارە مەعريفى و ئاقارە

زانستیه‌کان بداته‌وه و ئه‌و شیوازی بیرکردنه‌وانه‌ش وه‌لاوه‌نی که له‌گه‌ل
ئه‌قل و بیرکردنه‌وه‌ی نویدا نایه‌ته‌وه .

ئه‌م دیدو بۆچوانه‌ بنه‌مای فیکری فه‌لسه‌فی پۆزه‌تفستی پیک
دینن، فه‌لسه‌فه‌یه‌ک که به «کۆنت» ه‌وه په‌یوه‌سته و یه‌کیک له
ئاقاره‌ سه‌ره‌کییه‌کانی سۆسیۆلۆژیا پیک دینیت. بۆیه به‌ پئویست
بیرکردنه‌وه‌ی زانستی، ئه‌و بنه‌ما سه‌ره‌کیه‌یه که کۆمه‌لگه‌ی نوئی
له‌سه‌ر بنیاد ده‌نریت .

له‌م روه‌وه «کۆنت» جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کات که ئه‌رکی زانست به
ته‌نها گرنگی دانه به‌ سه‌رنجدان له‌ دیارده‌کان و پۆلین کردنیان، نه‌ک له
ه‌وۆ ه‌ۆکاری دروست بوونیان بپچیته‌وه وه‌ک رامانه میتافیزکاییه‌کان .
ئه‌رکی سه‌ره‌کی زانست بریتیه له‌ گه‌یشتن به‌و په‌یوه‌ندیانه‌ی شته‌کان
پیکه‌وه ده‌به‌ستیت، پاشان دارشتنی ئه‌و رپسایانه‌ی گوزارشت له
کۆی ئه‌م په‌یوه‌ندیانه‌ ده‌کات. له‌م روه‌وه زانسته‌ سروشتیه‌کان
توانیان هه‌نگاوی به‌ره‌و پپش بنین، بۆیه پئویسته میتۆدی زانستی
له‌ لیکدانه‌وه‌ی دیارده‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا به‌کاربه‌ینریت. ئه‌مه‌ش ده‌بیته
ه‌وی نه‌هیشتنی ئه‌و دۆخی نا‌ارامیه‌ رۆخی و ئه‌خلاقیه که له‌ دوی
شۆرشی فه‌ره‌نسیه‌وه سه‌ریه‌لداوه . به‌رای ئه‌و زانست ئایدیۆلۆژیای
کۆمه‌لگه‌ی پپشه‌سازیه‌، بۆیه ده‌بیته میتۆدی پۆزه‌تفستی ببیته
شیوازیک یاخود رپره‌ویک بۆ سه‌رله‌نوئی بوونیادانه‌وه‌ی کۆمه‌لگه .

لیزه‌وه پئویسته له‌و پۆلین کاریه‌ بگه‌ین که «کۆنت» بۆ قۆناغه‌کانی
میژوی بیرى مرۆفایه‌تی کردویه‌تی و به‌ سى قۆناغی سه‌ره‌کی
ده‌ستنیسانی ده‌کات:

+ قۆناغی تیۆلۆژی .

ب- قۆناغی میتافیزیکى .

ج- قۆناغی پۆزه‌تفستی .

ئەم سى قۇناغە پىكەو، گەشەي ئەقلىەتى كۆمەلایەتى مېژى مۇقايەتى پىك دېن. وەك ئاشکرایە تیگەي بەدوایەكدا هاتنى ئەم قۇناغانە دەچنەو سەر (فەلسەفەي مېژ) كە لە سەدەي هەژدەدا لە پوی بیرکردنەو وە ئاقاریکی بالآ دەست بوو. ئەوہی لیرەدا مەبەستمانە ئەوہیە لە گۆشەنیگایەکی ئایدۆلۆژی - فیکرییەو سەیری ئەم قۇناغە بکەین، لەبەرئەوہی «کۆنت» لەو بپوایەدایە كە هەر قۇناغیک لەم قۇناغانە تەرزیکى دیاری کروای بیرکردنەو و ئایدۆلۆژیای تیدا بالآ دەستە .

لەبەر گرنگی چەمكى ئەم سى قۇناغە لای «کۆنت» و بەشدارى کردنى لە دروست بوونى سۆسیۆلۆژيادا، بە چاکی دەزانين كەمیک بە دیرژی ئاماژەي بۆ بکەين و لیى بدوین. یەكەمین قۇناغى بیرکردنەوہی مۇقايەتى لای ئەو قۇناغى تیۆلۆژیە . تاییەتمەندیتى ئەو قۇناغەش ئەوہیەكە هەست و خەيالآتى مۇؤف، عەوداللى گەپان و پشکینى سروشتی شتەکان و هۆکارو ئامانجەکانیان بووہ . بۆیە پراقەکردنەکانى مۇؤف بۆ دیاردەو شتەکانى ناو دنیا شیوازیکى ميسیۆلۆژیانە وەردەگریت كە پەيوەستە بە رۆح و بونەوہرەکانى ئەودیو سروشتەوہ .

دووەم، بریتیه لە قۇناغى میتافیزیکی . خەسلەتى ئەم قۇناغە تیپامانى عەقلانى و لیپچینەوہیە لە واتاو ئاماژەکان و بیرکردنەوہ لەبەر رۆشنایی دیدیکى میسالیانەدا، بەلام گەشەو پەرسەندنى مۇؤف تەنها لەم دوو قۇناغەدا نەوہستا، چونکە لەگەل بەرفراوان بوونى كۆمەلگەدا ئەوہ ئاشکرا دەبیت كە بیرکردنەوہی تیۆلۆژی و میتافیزیکی، لە باریاندا نییە خویمان لەگەل ئەو هەلومەرجه تازەيەدا بگونجینن . دواى شۆرشی پیشەسازى قۇناغى سنیەم سەریهەلدا كە «کۆنت» ناوی نا قۇناغى پۆزەتیفستی، تاییەتمەندی ئەم قۇناغەش بریتیه لە بالآدەستی بیرکردنەوہی زانستی .

لهم قوناغه دامرؤف ده توانیت دست به سهرسروشت وکومه لگه دابگریت، بهمهش مرؤفایه تی پیده نیته ناو ژیواریکی پیشه سازی نیوده وله تی نویه. «کونت» پییوابوو بیری پوزه تیفستی ده بیته شیوانی بالادهست له کومه لگه ی نویداو له ریی ئه مجوره بیرکردنه وه به شه وه، ده کریت پیشبینی روداوه کان بگریت، به هوی به ئاگابون و تیگه یشتنی ورد له هه ریه که له (رابردوو - نیستا - داهاتوو). لیره وه ده گاته سه ره نجامیک که بلیت: (له ریی زانسته وه پیشبینی کردن دیته ئاراو له پیشبینی کردنی شه وه کارکردن دست پیده کات).

۴- به شداری کردنی «ئوگست کونت» له دروست بوونی سؤسیؤلؤلژیا دا:

یه کیچ له حه قیقه ت ئاشکراکانی که له پوری سؤسیؤلؤلژیا، ئه وه یه که «ئوگست کونت» یه که مین کهس بوو زاراوه ی سؤسیؤلؤلژیا ی به کاربردوو، وهک ئاماژه دان به کایه یه کی تازه که گرنگی به لیکلینه وه ی سستمی کومه لایه تی ده دات.

ئه وه ی شایه نی باسکردنه ئه وه یه که «کونت» ده یویست ناو له م زانسته تازه یه بنیت (فیزیای کومه لایه تی)، به لام دوا ی ئه وه ی «ئارؤلف کیتیلیه» ئه م ناوه ی له هه ندیک ئه زمون و تاقیکردنه وه کانی خوی نا که له مه ر کومه له وه به ئه نجامی گه یاند بوو، «کونت» له و برپاره ی پاشگه زبووه و سؤسیؤلؤلژیا ی هیئایه ریزی زانسته کانه وه و به مجوره ی لای خواره وه ریزی کردن: (ماتماتیک، گه ردون ناسی، کیمیا، فیزیای، بایه لؤلژیا و ئاکار).

له بهر پؤشنایی چه مکی به دوا یه کدا هاتنی زانسته کان، «کونت» لای وابوو سؤسیؤلؤلژیا ترؤپیکی ئه م رییره وه داگیر ده کات، له بهر ئه وه ی پشت

به سەرجه م ئەو زانستانە دەبەستیت، بە مەبەستی پیکهینانی جیهان
 بینیهکی یهکانگیرو بهرفراوان دهربارهی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی. به‌ته‌نھا
 دەرکه‌وتنی سۆسیۆلۆژیا دەتوانیت رهوتی زانسته‌کان ته‌واو کامل بکات،
 چونکه ئەو که‌مو کورپان ناهیلّیت که مه‌عریفه‌ی زانستی پیکۆلی
 بوو، ئەو‌هش خۆی له نه‌بوونی فیزیایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی ده‌بینیه‌وه.
 ئەو بۆئەوه‌ی پاساو پیداوایستی بوونی سۆسیۆلۆژیا بینیت‌ه‌وه، ده‌یوت
 زانسته‌کانی دی له بارایاندا نییه له ریساکانی کۆمه‌لگه‌ بیچینه‌وه،
 ئەو ریسایانه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان دیارده کۆمه‌لایه‌تیه‌کان ڕاڤه ده‌کن.
 بۆ نمونه بایۆلۆژیا وه‌ها له مرۆڤ ده‌کۆلّیت‌ه‌وه به‌و وه‌ک ئەوه‌ی
 زینده‌وه‌ریکه، به‌لام هیچ مامه‌له‌یه‌ک له‌گه‌ڵ ئەو پیکهاته‌و ره‌فتارو
 هه‌لسوکه‌وتانه‌دا ناکات که مرۆڤ له ژبانی کۆمه‌لایه‌تیدا به‌ده‌ستی
 هیناون. بۆیه سۆسیۆلۆژیا وه‌ک زانستیکی نوێ، بۆته پیداوایستی‌ه‌ک
 که بابته‌ی سه‌ره‌کی لیكدانه‌وه‌ی سستمی کۆمه‌لایه‌تییه. «کۆنت»
 ده‌لّیت: (سۆسیۆلۆژیا له‌و کارو چالاکیانه ده‌کۆلّیت‌ه‌وه که تاییه‌ته به
 سه‌رجه م لایه‌نه په‌یوه‌ندی داره‌کانی رهوتی کۆمه‌لایه‌تی). به‌مجۆره
 سۆسیۆلۆژیا ده‌بیته پرۆسه‌ی ریکخستنه‌وه‌ی هه‌لومه‌رجه کۆمه‌لایه‌تییه
 هه‌مه‌ جۆره‌کان. هه‌روه‌ها «کۆنت» پینوایه‌ خیزان ته‌نھا یه‌که‌یه‌کی
 راست و دروسته بۆ تاوتویکردنی هه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌ک له کۆمه‌لگا‌کان،
 له‌به‌رئه‌وه‌ی مرۆڤ له چوارچێوه‌ی خیزاندا هه‌زو ئاره‌زوه‌کانی دروست
 ده‌بن و هه‌ر له‌ویشدا فیزی بایه‌خ و گرنگی، گوپرایه‌لی و پینوینی
 یاسا ده‌بیته. فیزی چۆنیه‌تی گوپرایه‌لی ده‌سه‌لاتی ده‌ولت و گرنگی
 دابه‌شکردنی کارو فه‌رمان ده‌بیته، چونکه به‌بێ پینوما‌یی ده‌ولت و
 دابه‌شکردنی کارو فه‌رمان له‌لایه‌ن ده‌ولته‌وه، هیچ جۆره ده‌سه‌لات
 و کار دابه‌شکردنیک نابیت. ئەو پینوابوو گه‌ر سۆسیۆلۆژیا بیه‌ویته
 به‌شداری سه‌رله‌نوێ ریکخستنه‌وه‌ی کۆمه‌لگا بکات، پینوایه‌سه‌ری

قەناعەت بە ھاۋالاتیان بېئى كە سەرەپاي ئەوھى دابەشكردنى كار ماناي جياوازي چىنايەتى دەگەيەنئىت، بەلام دەبى لەوھش تىبگەن كە سەرھەلدانى ھەر جورىك لە كىشمە كىش و مەلمانئى چىنايەتى، كارىكى پىجەوانەى ئاراستەى سروشتە، واتا پىويستە ئەو ناكۆكيە لەباربىرئىت، لەرپى پتەوكردنى پەيوەندىەكان و ھاوكارى كردن لەنيوان سەرچەم چىن و تويزەكاندا. ھاوكات بۆئەوھى ژيانى سياسى و كۆمەلايەتى رەوتى ئاسايى خۆى وەرېگرئىت، پىويستە جورىك لە يەكئىەتى و بەكانگىرى لەنيوان كار لەلايەك و زانست لەلايەكى ترەوھ فەراھام بكرئىت.

سەرەپاي ئەمانە «كۆنت» داواى ھىنانە ئاراي ئاكارىكى تازە دەكات، ئاكارىك لەگەل ئەو ھەلومەرچە پۆزەتيفستىەدا گونجاىبئىت كە ھاتبووھ ئارا، واتا دەبئىت ئەم ئاكارە بە كۆمەلەوھ گرى بديئىت و ھاۋالاتيانئىش بەرپۆزەوھ لىى برونن و گوپراپەلى بن. ھەرەوھ پىيوابوو ئەركى سۆسىۆلۆژىستەكان، كۆنترپۆلكردنى تەواوى لايەنە پۆحى و ئەخلاقىەكانى كۆمەلگەيە، ئەمەش لە رىگاي پەيوەندى كردنيان بەرپبەرانى سىستىمى عەلمانىيەوھ بەرچەستە دەبئىت. ھاوكات لەپىناو كۆكردنەوھى سەرچەم مروفايەتى لە دەورى تەنھا مەسەلەيەك، پىشنىارى ھىنانە ئاراو دارشتنى ئاينىكى نوپى دەكرد بۆ مروفايەتى، بەلام ئەم پىشنىارەى لەلايەنى بىرمەندو فەيلەسوفانەوھ بەھىند وەرئەگىراو بگرە بووھ مايەى سەرسورمانى ھەندىكىيان...

سۆسىۆلۆژيا لاي «كۆنت» بەسەر دووتەوەرەى سەرەكىدا دابەش دەبئىت:

يەكەم/ برىتئىە لە (ستاتىكىەتى كۆمەلايەتى) ولە سىستىمى كۆمەلايەتى و پەيوەندى نيوان رپرەوھ كۆمەلايەتىەكان دەپىچئىتەوھ بايەخ بە لىكۆلئىنەوھى گىروفتەكانى خىزان و خاوەندارىئىت و دابەشكردنى كارو

پیشه و دولت و زمان و ئاین دەدات. لەم ڕۆهوە «لویس کوزر» ڕای گەیاندا کە «کۆنت» پێیوایە خۆرسکانەى هەمیشەیی، لەنیوان ڕهوتی گشتی کۆمەلگە و ئه‌و به‌شانه‌دا هه‌یه که پێکی ده‌هینن.

هاوکات له‌و باوه‌ڕه‌دا بوو که پێویسته تاوتویکردنی سستمی کۆمه‌لایه‌تی (یاخود بوونیادی کۆمه‌لایه‌تی به‌ واتای نوێ)، به‌ خیزان ده‌ست پێبکات، له‌ به‌رئه‌وه‌ی خیزان ئۆرگانیکى کۆمه‌لایه‌تی خۆرسکه‌و به‌ر فراوانترین یه‌که‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تیشه له‌ کۆمه‌لگه‌ ئینسانیه‌کاندا. واته‌ ستاتیکیه‌تی کۆمه‌لایه‌تی ئه‌وه‌ ڕه‌تده‌کاته‌وه‌ که له‌ تاکه‌که‌سه‌وه‌ وه‌ک یه‌که‌یه‌کی سه‌ره‌کی ده‌ست پێبکات، بۆ تیگه‌یشتن له‌ کۆمه‌لگه‌. بۆیه «کۆنت» له‌ خیزانه‌وه‌ ده‌ست پێده‌کات بۆ تیگه‌یشتن له‌ یه‌که‌ گه‌وره‌ به‌ر فراوانه‌کانی دیکه‌ی وه‌ک: (خێل و شارو نه‌ته‌وه). لای ئه‌و خیزان ده‌زگایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی سه‌ره‌کیه‌ که ده‌شیت ڕۆلیکی به‌رچاوو گرنگ ببینن، له‌ سه‌رله‌نوێ بوونیادنانه‌وه‌ی کۆمه‌لدا. به‌ ڕای ئه‌و گه‌ر خیزان ئامرازیک بێت بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی یه‌کانگیری کۆمه‌لگه‌، ئه‌وا دابه‌شکردنی هه‌مان ده‌ره‌نجامی ده‌بێ، چونکه ئه‌وه‌ دابه‌شکردنی کاره‌که‌ مانایه‌کی دیاریکراو ده‌به‌خشیته‌ په‌یوه‌ندیه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان، به‌تایبه‌ت له‌ ناو کۆمه‌لگه‌ به‌ر فراوان و پڕته‌نگ و چه‌له‌مه‌کاندا، هه‌ر ئه‌مه‌شه‌ ده‌بیته‌ پالپشتی هاریکاری نیوان یه‌که‌ به‌یه‌کی هاوڵاتیان.

ئه‌گه‌رچی «کۆنت» دابه‌شکردنی کار به‌ یه‌کێک له‌ هانده‌ره‌کانی ڕهوتی کۆمه‌لایه‌تی داده‌نیت و وه‌ک ئامرازیک له‌ پیناوه‌ گه‌شه‌پێدانی توانسته‌کانی مڕۆڤدا سه‌یری ده‌کات، به‌مه‌به‌ستی قولکردنه‌وه‌ی هه‌ست و سۆزی هاوڵاتیان به‌رامبه‌ر به‌یه‌کتر، به‌لام ده‌شرانیت که به‌ته‌نها ئه‌وه‌ به‌س نییه‌، به‌لکو پێویسته‌ سستمیکى سیاسى وه‌هاش هه‌بێت بتوانیت ئه‌و یاسایه‌ بچه‌سپینن و پێکی بخات، به‌ جۆریک که له‌ ئاکامدا ده‌سته‌و تاقمی پیشه‌یی ته‌باوو یه‌گه‌رتوو دروست بکات.

ئەو دەيزانى بە تەنھا پەيۋەندى ئابورى زەمىنە بۇ يەكگرتوۋى
كۆمەلگە خۆش ناكات، بەلكو پىرۆسەيەكى وا لەپى چەندەھا ھۆكارى
جۇراۋ جۆرەۋە دروست دەبىت، رەنگە گىرگىرتىنيان يەككەتە ھەست
و سۆز بىت كە لەپى ئاكارو ئاينەۋە دەچەسپىت و زاخاۋ دەدرىت..
لېرەدا جارىكى تر «كۆنت» جەخت لەسەر گىرگى رۆلى ئاكارو ئاين
دەكاتەۋە، لە يەكخستن و گىر دانەۋەى كۆمەلدا. بەراى ئەو سىستى
سىياسى دياردەيەكى سىروشتى گىرگە، بە جۆرىك كە ناكىت كۆمەلگە
بى حكومت لە ئارادا بىت، ۋەك چۆن دەۋلەت بى كۆمەلگە نابىت.
ھەرەھا بەلای ئەۋەۋە بوۋى چىنە كۆمەلەتەيەكان دياردەيەكى
سىروشتىيە، ئەگەرچى پرواى بە مەملانى چىنايەتە نەبوۋ.

تەۋەرەى دوۋەم/ بىرىتە لە (دىنامىكىەتە كۆمەلەتە) و بايەخ دەدات
بە ئاشكرا كىردن و خىستەنە روى پەرەسەندى كۆمەلەتە، لەمىانەى
پىرۆسەيەكى راست و رەۋانى گۆرانكارىەۋە. ئەم پەرەسەندەش
بەشپۆەيەكى يەك لە دواى يەك بەپۆەدەچىت و سۆسىۋلۆژەكان
دەتوانن لە رىي بەكارھىنەنى ئاقارى زانستىانەۋە تاۋتوۋى بكن.
ئەمەش بوارى ئەۋەيان دەداتە تا رىسەى كۆمەلەتەى ۋەھا داپرىزن كە
ئاراستەى مروڤ و كۆمەلگەۋ مىژو بكات.

ئەۋ قۇناغانەى «كۆنت» بىرى مروڤايەتە بەسەردا دابەش كىردبوون،
توانى لە پىگايانەۋە ئەۋ گۆرانكارىانە ئاشكرا بكات كە بەسەر
ھۆشيارى كۆمەلەتەتەدا دىت. لە كاتىكدا ھۆشيارى تىۋلۆژى بەرەۋ
دەرگەۋتنى سىستىمىكى كۆمەلەتەى سىست و نەبزوكمەن دەبات كە
كۆمەلگە لەناۋ بازەيەكى ئاينىدا كۆت دەكرىت، ئەۋا لە بەرامبەردا
دەبىنن ھۆشيارى زانستى (يان پۆزەتەيفىستى)، بەرەۋ سەرلەنۆى
پىكخستەنەۋەى كۆمەلگە دەچىت و بەشدارى لە دۆزىنەۋەى سىستىمىكى
كۆمەلەتەى سەقامگىرو ئارامدا دەكات، بەبى ئەۋەى كۆمەلگە لە

توانستی گۆرپان ياخود پەرسەندن بېيەش بکات. ھەر بۆيە گواستەنەو ھە قوناعى تىلۆژيەو ھە بۆ قوناعى زانستى (پۆزەتفەستى)، راستەخۆ ماناى گۆرپنە لە شىۋازى ھەلومەرجىكى سەربازىيەو ھە بۆ شىۋازى ئۆرگانىكى پيشەسازى. لىرەدا لىكچونىكى پون و ئاشكرا لەنيوان دىدو بۆچونەكانى «كۆنت» و «سان سىمۆن»ى مامۆستايدا ھەست پىدەكەين، ئەمەش بەشىۋەيەكى راستەوخۆ لەبەرھەم و نوسىنەكانى «ھىرېت سېنسەر»دا پەنگى داپەو ھە.

كۆمەلگەى پيشەسازى رۆبەرىكى بەرفراوانى لەناو نوسىنەكانى «ئۆگست كۆنت»دا داگىر كرد. ئەو كۆمەلگەيەى بەرەنجامى ھەردوو شۆرشى پيشەسازى و فەرەنسى بوو. ئەمەش بەپراى ئەو چارەنوسىكى مېژويى حەتمى بوو. ئەو كۆمەلگە نوپىيەش خاۋەنى چەندىن خەسلەت و تايبەتمەندى خۆيەتى، لەوانە: (لەبارى داپە كار بە شىۋەيەكى زانستىانە رېكېخات، شەمەك بەرھەم بېنى و خزمەتگوزارى بە جورىكى بەرفراوان پيشكەش بە چىن و توپزەكانى كۆمەل بکات). بۆيە ھەلى پيشكەوتن و بەرو پيشەو ھە چونى ئىجگار زۆرە، بەلام بەپرواى ئەو ھەموو ئەمانە پابەندن بە چارەسەركردنى مەملانى كۆمەلایەتەكان، بە شىۋەيەكى ئاشتىانەو دروستكردنى ھەلوانو گىيانى ھاوكارى لەنيوان چىن و توپزەكاندا.

پەنگە ئەمە يەكەك لەو ھۆكارانە بوبىت كە پالى بە «كۆنت» ھەو نابىت، تا ھىرش بکاتە سەر پىيازى كۆمۆنىستى و سۆسىالىزم، لەبەرئەو ھە ئەمانە داواى نەمانى مۆلكايەتى تايبەت و شۆرپشان دەكرد لە دژى حكومەتە ئەوروپىەكان. ھەرچەندە ھىرشى زۆر دەكردە سەر كۆمۆنىست و سۆسىالىستەكان، بەلام لەگەل ئەو ھەشدا پەيوەندى فېكرى لەگەل لىبرالىيەكانىشدا ناجۆر بو، لەبەرئەو ھە ئەوان ستايشىكى زۆرى كۆمەلگەى پيشەسازىن نوپيان دەكرد، لە كاتىكدا بەلاى ئەمەو ھە.

ئەو كۆمەلگايانە لە گيروگرفت خالى نەبوون. گيروگرفتیک كە بەبى بوونی عەقلىكى زانستيانەى رېكويپىكى ھوشيار چارەسەر ناکریت، بەلام پىشى وابوو كە ئەلتەرناتيفىك بۆ كۆمەلگەى سەرمايەدارى لە ئارەدا نىيە. گرنگترين خەسلەتیک مېتۆدى زانستی «كۆنت» خۆى پى جيا بکاتەو، بریتىە لە پاشبەندى خەيال بۆ تىبىنى و پاشبەندى عەقل بۆ روداوەکان. ئەمەش تەواو پىچەوانەى دیدو بۆچونى فەیلەسوفەکانى سەدەى ھەژدەھەمە (سەردەمى رۆشنگەرى).

داشت پوختەى بەرەنجامى سۆسیۆلۆژىای «كۆنت»، بریتىە لە پىشبینى و دەستگرتن بەسەر ئاراستەى پەرەسەندنى كۆمەلایەتیدا. لێرەو دەتوانین لەو بۆچونە تىبگەین كە دەلێت: (پىشبینى كردن لە پىناو دىسپلین و ئاراستە كردنى كۆمەلگەدايە).

۲- «ئوگست كۆنت» لە روانگەيەكى رەخنەيیەو:

لەبەر رۆشنایى ئەو زانیاریانەى سەرودا، بۆمان ئاشكرا دەبیت كە سۆسیۆلۆژیا لای «كۆنت» پەرچە كرداریكە لە بەرامبەر ئەو قەیرانەى كۆمەلگەى فەرەنسى لەنیوہى يەكەمى سەدەى نۆزدەھەمدا تىى كەوتبوو، ھاوكات ھەولدانىكیش بوو بە مەبەستى تەواوكردنى دیدگایەكى فەلسەفى مېتۆدى بۆ مروڤايەتى.

وەك ئاشكرايە «كۆنت» يەكەمین كەس بوو چەمكى سۆسیۆلۆژىای ھیناوتە ئارا، بەلام ئەمە مانای ئەوھنە ئەو يەكەمین كەس و دیارترین بېرمەندىك بویت بەشدارى لەم بوارەدا كردبیت، چونكە بىرى كۆمەلایەتى بەر لە «كۆنت» ھەبوو ھەرەھا پاش ئەویش تىۆرەى كۆمەلایەتى بېرمەند و پىشەنگى وەھای بەخۆو بىنیووو كە رۆلى چارەنوسسازانە و يەكلای كەرەھیان لە رەوتى سۆسیۆلۆژىادا گىراو. «كۆنت» بۆخۆى بە درىژايى تەمەنى، لەژىر كاریگەرى

چەندىن پېيازى فېكرى جۇراو جۇردا بوو . ماوهى ھوت سالىك سكرتېرى «سان سىمۆن» بوو ھەم ماوھىدا پەرى بە ھەندىك لە بىرو بۆچونەكانى خۆيداو، بەتايبەت لەبارەى پەرسەندى مرقۇايەتى و ياساى سى قۇناغەكەو ئاقارى پۆزەتېفستى و پۆلى ئاكارو ئاين لە كۆمەلگەى پېشەسازىدا .

لە پراستىدا ھەندىك لەو بىروبوچونانەى «كۆنت» خستنىه پو (بە جۆرىك لە جۆرەكان)، شاردراوھ نەبوون و پېشتر خەلكى لە رىى بىريارانى سەدەى ھەژدەو نۆزدەوھ پىيان ئاشنا بوون . نمونەكانىان ھەك «مۆنتسكىو پۆسو كۆندرسىه». ھەموو ئەمانە بەر لە «كۆنت» باسىان لە چەمكى پېشكەوتن كىدوھ . ھەروھ «دى بۆنال و دى مىستىر»، بەر لەو ئاماژەيان بە چەمكى سىستم داوھ . دواچار دەتوانىن وھالەو پېرۆزە فېكرىەى «كۆنت» بىرانىن كە برىتتە لە ھەول و تەقەلايەكى ھەمەلايەنەى بەرفراوان، بۆئەوھى كۆى شىوازە جىاجىاكانى مەعريفەى ئەخلاقى و كۆمەلايەتى و سىياسى و پۆشنىبىرى لەخۇ بگرىت، بە مەبەستى پوبەپوبونەوھى قەيرانەكانى ناو كۆمەلگەى فەرنسى لە نىوھى يەكەمى سەدەى نۆزدەھەمدا .

دواچار ئەم پېرۆزە فېكرىە ھەولئىكى جىدى بوو، بۆ دارپشتنى تىۆرەيەكى كۆمەلايەتى پالپشت بە ئاقارى پۆزەتېفستى . ھەك ئاشكراشە «كۆنت» توانى لە چوارچىوھى ئەو تىۆرەيەدا، ھەردو چەمكى (سىستم و پېشكەوتن) پىكەوھ گرى بدات، داى ئەوھى بىرمەندو فەيلەسوفەكانى دى ناكۆكى و پىكەوھ نەگونجانى ئەم دوو تىگەيەيان پاگەياند . سەرەپاى پۆلى ديارو بەرچاوى «كۆنت» لە دامەزاندنى سۆسىۆلۆژىادا، بەلام لەگەل ئەوھشدا تىزەكانى پوبەپوى پەخنەيەكى زۆر بوونەوھ، بەتايبەت لە ناوھپراستى سەدەى بىستدا . ھۆى ئەم پەخنانەش زىاتر لەوھوھ بوو كە سۆسىۆلۆژىا لای «كۆنت» شىوازىكى موخافزكارانەى ھەبوو،

ھاوکات دژ به ھەموو گۆرپانکارییەکی پێشەوی و سەرپاڤگیش بوو. ھەرۆھا لەو پەرخانەوی تری کە پووبەپووی دەکرانەو ھەو ھەو بوو، ئەو ئاقارە پۆزەتفەستییەوی ئەو پێی گەیشتبوو، مەبەست لێی سەرلەنوێ بونیادنەو ھەو کۆمەلگەوی تازە بوو، لەسەر بنەمای باوھشکردن بە پستی ک لەو ئەرز و پراسپیانی ھاوشیو ھەسلەت و بەھاکانی کلێسای کاتۆلیکی بوون و، ئارامیان بۆ کۆمەلگەوی سەدەکانی ناوھراست فەراھەم کردبوو. ھەرۆھا ئەو بۆخۆی بۆچونیکی ھەلەوی لەمەر بونیادی کۆمەلایەتی پێشکەش کرد، سەبارەت بە بنەمای رای گشی. ئەمەش بە مانای بوونی بەھایەکی ھاویەش کە تەواوی ھاوڵاتیان لەسەری تەبابن، لەبەرئەو ھەو ئەم بنەمایە بۆخۆی بەرژەو ھەندیە دژ بە یەکەکانی چین و توێژە جیا جیاکانی کۆمەلگە وەلاو دەنیت، وەک چۆن ئەگەری سەرھەلانی ھەر جۆرە مەملانێیەکی کۆمەلایەتی یاخود چینیایەتی فەرامۆش دەکات.

لەلایەکی ترەو پەرخەگران بە ئاشکرا دەلین، "کۆنت" نەیتوانیو شیکارییەک دەربارەوی دیاردەوی گۆرپانکارییە کۆمەلایەتیەکان پێشکەش بکات و لەبەردەم وەھا دیاردەو کدا دەستەوستان بوو، چونکە گۆرپانکاری بەلای ئەو ھەو بە تەنھا ئامرازیک بوو بۆ جیبەجیکردنی یەک ئامانج، ئەویش سەقامگیری و ئارامی و دیسپلین کردنی کۆمەلگە بوو. بەمجۆرە دەبینین "ئۆگست کۆنت" خاوەن فکریکی موخافیزکارو تۆتالیتاری بوو و دژ بە ئاقارە پەرخەیی و پادیکالیەکانی سەردەمی خۆی بوو، بەلام دەبیت بلین سەرەرای بوونی ھەموو ئەو کەموکۆرپیانەش، ئەمانە نابنە مایەوی سەرینەو ھەو کە مەکردنەو ھەو ئەو پۆلەوی ئەو لە دامەزراندنی سۆسیۆلۆژیادا بینیویەتی. لەبەرئەو ھەو بەشیکی زۆری ئەو ھەو لە ئیستادا بە (سۆسیۆلۆژیای خۆرئاوا) ناویدی دەکەین، لە دیدو بۆچونە پۆزەتفەستیەکانی «کۆنت» ھەو

سەبارەت بە كۆمەلگە سەرچاوە دەگریت. ھەروەھا ئەو سەرنجی بۆئەگەری تاوتوێکردنی كۆمەلگە پاكیشاین، لەپێی پشت بەستن بە ئاقارە زانستییەكان. بەمەش سۆسیۆلۆژیای خستە ناو بۆتەى سستیمیكى سەراپاگیرەو. ھەموو ئەمانە كاریگەرى زۆریان بەسەر سۆسیۆلۆژەكانى دواى خۆیەو بەجیھێشت، نمونەى وەك «ئەمیل دۆركھایم» و چەندانى دیکەش كە ھەولێ ئەوھیان دەدا پەرە بەدیدو بۆچونەكانى بدەن، تا لەگەڵ ھەلومەرجى كۆمەلگەى ئەوروپى كوتایى سەدەى نۆزدەھەمدا بگونجیت.

چوارەم / ھربەرت سبسنسەر (۱۸۲۰ - ۱۹۰۳):

لە دامەزراندنى سۆسیۆلۆژیادا، «سبسنسەر» پینگەیهكى گزنگ داگیر دەكات. ئەمەش دەگەرپتەو بۆئەوھى داكۆكیەكى زۆرى لە دامەزراندنى سۆسیۆلۆژیایەك دەكرد كە لەسەر بنەمايەكى زانستى دروست بێتە ئاراو. لە راستیدا «سبسنسەر» زۆر لەو پرانسیپ و دیدو بۆچونانەى ھینایە ئارا كە بەشیۆھیهكى بەربالو تەشەنەیان كرد، بگرە ھەندىكیان تا ئیستاش بەرپونى شوین دەستیان بەسەر قوتابخانە كۆمەلایەتیە ھاوچەخەكانەو دیارە، لەم پوھو لێكچونى گەورە لەنێوان «سبسنسەر» و «كۆنت» دا ھەیه، بەو پێیەى ھەردوكیان لە ھەولێ ئەوھدا بوون تا فۆرمیكى پتەو لە مەعریفە پێشكەش بكەن، ئەم فۆرمەش پشت ئەستوور بێت بە ھەلوئىستىكى فەلسەفى پون كە سەرچەم زانستەكانى دیکە لەخۆ بگریت.

بەمجۆرە دەتوانین بلیین بىركردنەوھى «سبسنسەر» ھەمە جۆر بووھ لەنێوان بايەخدان بە لایەنە فیکرى و زانستییەكان، ھەروەھا لە بەرھەمەكانیدا ھەولێ ئەوھى داوھ لە سروشتى شتەكان تییگا و پەى بە شوینگەى مرقیش بەریت لەنێو گەردوندا. لێرەوھ باس لەوھ

ده کریت «سبنسر» له سهر هه مان ئه و پيازه پوشتبیت که «ئوگست کونت» په پیرهوی ده کرد، به لام هه ندی جار په نگه پیچه وانه ئه مه ته و او راست بیت .

«سبنسر» یه که مین به ره می خوی به ناوی Socialtaticه بلاو کرده وه، به رله وهی زانیاری ته و اوی له مه پر به ره مه کانی «کونت» هه بیت . بویه هه ندیک لیکنونی نیوانیان ته نها وهک ریکه و تیک سهیر ده کرین . ئه گه رچی هه ندیکی تر له و باوه پهدان که هه ندیک له به ره مه کانی «سبنسر»، له ژیر کاریگه ری زوری ئه و سه رنجه تیوری و پاو بؤچونه مه نه جیانهی «کونت» دان که له کتیه به ناویانگه که یدا (چند وانه یه که ده رباره ی فه لسه فه ی پوزه تفتستی) دا هاتوون .

هه رجه نده نکولی له وه ناکریت که «سبنسر» که وتبیته ژیر کاریگه ری هه ندیک بیرو بؤچونی «کونت»، به لام ئه مه ش نایبته مایه ی بیبه ها کردنی ئه و هه وله تایبه تیه ی ئه و له و پوه وه داویه تی، هه ولتیک وای لیکرد بیته یه کیک له پیشه نگه کانی (داریونیزی کومه لایه تی) . ئه مه ئه و قوتاخانه یه بوو که له نیوهی دووه می سه دهی نوزده دا، به شیوه یه کی به ریلو به سه رجه م ئه و روپادا په لوپوی هاویشته . «سبنسر» ژماره یه کی زور کتیبی قه واره ی گه وره ی نوسی، تایاندا هه ولی دده دا دیدو بؤچونه کانی «داروین» تایبه ت به گه شه و په ره سه ندن به سه ر دیارده ئینسانی و کومه لایه تییه کاندای پراکتیزه بکات، به لام ئه وهی لیرده ا جیگه بایه خی ئیمه بیت ئه و نوسین و به ره مانه یه تی که په یوه ندیان به کایه ی سؤسیؤلوریا وه هه یه . گرنگترین به ره مه کانی له م پوه وه بریتین له : (ستاتیکی کومه لایه تی ۱۸۵۵، لیکولینه وهی سؤسیؤلوریا ۱۸۷۳، پیره وی فه لسه فه ی پیکه اته یی - که له ده ره به گدایه - ۱۸۶۲ - ۱۸۹۶، بنه ماکانی سؤسیؤلوریا ۱۸۷۶ - ۱۸۹۶) .

لیرده ده کریت - به کورتی - نامه ژه به چوار لایه نی گرنگی سؤسیؤلوریا

بكهين لاي «سبنسر» كه دهنگدانه وهيه كي گه وره يان هه بووه :
يه كه م / پيشو بهاندني كومه لگه به بونه وه ريكي ئورگاني : ئه م
شوبه اندنه ش رولكي گرنكي له سه ره لداني ئاقاري بيولوزي ياخود
زينده گي له كايه ي سوسيو لوزيادا بيني .

دووه م / به كار هيناني ئه و راپورته ئه تنوگرافيانه ي له باره ي پرۆسه ي
سستمه كومه لايه تيه كانه وه ئاماده كرابوو . ئه مه ش بوخوي بووه مايه ي
زياتر ليك نزيك كردنه وه ي نيوان سوسيو لوزياو ئه تنوگرافياو راماليني
ئه و به ربه ستانه ي له نيوانياندا بوو .

سييه م / ئه و ميتوده به اوردكاريه ي «سبنسر» به كاري برد ، بووه
ئامراز يكي گرنگ بو له قكردي ئه و باوه رپه ي ديدو بوچونه كاني «كونت»
له ريگاي قوناغه كانه وه سه پانديبوويان . ئه مه ش به رپاده يه كي زور بووه
مايه ي كه مكردي وه ي بايه خي ئه و تيزه ي «كونت» . لايه ني چوارم و
كو تايي ، په يوه ندي به خودي تيوره ي په ره سه ندي خويه وه هه يه ، ئه و
تيوريه ي چالاكانه كه وته تاوتويكردي گه شه و په ره سه ندي كومه لگا
ئينسانيه كان ، هه ر له هوزو خي له په راگه نده كاني به ره به ياني ميژو ، بو
ئه و كومه لگايانه ي پياواني ئاييني و سوپا به رپاده يه كي زور تياياندا
بالاده ست بوون ، تا ده گات به كومه لگه پيشه سازيه هاوچه رخه كاني
ئه مرۆ .

١- هه لويستي فيكري و ئايديو لوزي «هربت سبنسه ر» :
زوربه ي ئه وانه ي له «سبنسه ر» يان كوليوه ته وه ، هه لويستي
ئايديو لوزي و فيكري ئه و له خالي به گريكردي زوري له ئاقاري
فه ردانيه ت و ليبراليه ت و ئورگاني ده ست نيشان ده كه ن . «سبنسه ر»
داواي ده كرد داکۆكي له تاك بكریت ، ئه ويش له رپي پاراستني مافه
سروشتيه كانيه وه ، . هه ر بويه به رگري ته واوي له مولكايه تي تايه تي
ده كردو داواي به رفراوانكرديشي ده كرد . هه روه ها پيشبركيي نيوان

یه‌که‌یه‌که‌ی ئەندامانی کۆمه‌لگه‌ی به‌مه‌رجی‌کی سه‌ره‌کی و گرنگی گه‌شه‌سه‌ندن و په‌ره‌پێدانی کۆمه‌لگه‌ دانه‌نا، ئەویش به‌ بېوابوون به‌ پرانسیپی (البقاء لالاصح). سه‌ره‌پای ئەمانه‌ش داوای ئەوه‌ی ده‌کرد ئاستیک بۆ ده‌ست تیوه‌ردانی ده‌ولت له‌ کاروباری ئابوریدا دابنریت و، بره‌و به‌ ئازادی بازرگانی بدریت.

له‌ روی فیکری و ئایدۆلۆژییه‌وه‌ چه‌مکی په‌ره‌سه‌ندن گرنگیه‌کی زۆری لای «سبنسه‌ر» هه‌بوو، به‌جۆرێک ده‌توانین له‌ پێنانه‌وه‌ ئاستی هه‌ول و به‌شداری ئەوی له‌ بواری سۆسیۆلۆژیدا ده‌ست نیشان بکه‌ین. ئەو پێیوابوو په‌ره‌سه‌ندن چه‌مکی سێنتراڵه‌ بۆ تیگه‌یشتن له‌ جیهان و دۆزینه‌وه‌ دیاریکردنی پێگه‌ی مروف له‌ چوارچۆیه‌ی دنیا. لێره‌شه‌وه‌ ده‌توانین له‌ ناوه‌رۆکی چه‌مکی (فله‌سه‌فه‌ی ته‌رکیبی) بگه‌ین که «سبنسه‌ر» به‌کاری بردوه‌و مه‌به‌ستیش لێ، دارشتنی چوارچۆیه‌کی پته‌وی مه‌عریفی بووه‌.

به‌لام ئەمه‌ مانای ئەوه‌ ناگه‌یه‌نیت بلێین ئەو هه‌ولێ پراکتیزه‌ کردنی تیوره‌که‌ی «چارلز داروین»ی داوه‌، وه‌ک ئەوه‌ی «داروین» له‌ کتیبی (Origin of Specie) دا به‌ شیوه‌یه‌کی میکانیکانه‌ هه‌ولێ داوه‌ به‌سه‌ر سه‌رجه‌م دیارده‌ جیاجیاکاندا پراکتیزه‌ی بکات، چونکه‌ ئەوه‌ی راستی بیت بایه‌خدانی «سبنسه‌ر» به‌ چه‌مکی په‌ره‌سه‌ندن، ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆ به‌ر له‌ میژوی ئەو ساڵه‌ی که «داروین» کتیبه‌که‌ی تیدا بلۆکرده‌وه‌ ۱۸۲۹. هه‌روه‌ها باری سه‌رنج و تیگه‌یشتنی «سبنسه‌ر» له‌مه‌ر په‌ره‌سه‌ندن، زۆر له‌و دیدوبۆچونانه‌ی «داروین» به‌ر فراوانترن که له‌ دوایدا بلۆی کردنه‌وه‌.

ئیمه‌ لێره‌دا نامانه‌ویت پانۆرامای ئەو چوارچۆیه‌ فله‌سه‌فیه‌ به‌ره‌لایه‌ بخرینه‌ روکه «سبنسه‌ر» لێیه‌وه‌ ده‌ستی پێکرد، هینده‌ی هه‌ولده‌هین جه‌خت له‌سه‌ر ئەوه‌ بکه‌ین که ئەو وه‌کی سه‌رجه‌م هاوبیره‌کانی

دیکه‌ی له بوارې پهره‌سەندندا، بیروکە‌ی یه‌کیه‌تی جیهانی سروشتی و کۆمه‌لایه‌تی به‌لاوه‌ پەسه‌ند بوو. ئەرکی سەرکه‌ی زانستیش به‌لای ئه‌وه‌وه‌ که‌شفکردنی تیۆره‌ی پهره‌سەندن بوو که‌ ئاراسته‌ی سەرجه‌م کایه‌ جیاجیاکانی ژیان ده‌کات. به‌ واتای ئه‌وه‌ی تووژینه‌وه‌ی زانستی ته‌نها بواریکی سەر به‌خۆ جیاوازا ناگریته‌وه‌، به‌ لکو بریتیه‌ له‌ ئامرازیک بو شاره‌زابوون له‌ جیهانی گه‌شه‌و پهره‌سەندن. له‌م باره‌یه‌وه‌ «سبنسه‌ر» جیاکاری له‌نیوان سڭ جوړ له‌ پهره‌سەندندا ده‌کات: (ناوئوڭانی/ ئوڭانی/ ئه‌وديو ئوڭانی). ئه‌وه‌شی جیی سەرجه‌ ئه‌وه‌یه‌، ئه‌وه‌ی هیلکی جیاکه‌ره‌وه‌ی له‌نیوان هه‌ریه‌ک له‌و قوئاغانه‌دا دانه‌ناوه‌، له‌به‌رئه‌وه‌ی په‌نگه‌ ئه‌و شتانه‌ی له‌ قوئاغیکی بالاتردا پوده‌ده‌ن، بچنه‌وه‌ سەر ئه‌و دیارده‌و پوداوانه‌ی له‌ قوئاغی پیشووتردا هه‌بوون. ئه‌و باوه‌ری وابوو سۆسیۆلۆژیا بایه‌خ به‌ تاوتویکردنی ئه‌و پوداوانه‌ ده‌دات که‌ سەر به‌ قوئاغی پهره‌سەندنی سه‌رو ئوڭانین و بریتین له‌ دیارده‌ کۆمه‌لایه‌تی و پۆشنبیریه‌کان.

له‌گه‌ل چه‌مکی پهره‌سەندندا «سبنسه‌ر» هه‌ولده‌دات، په‌واج به‌ چه‌مکی (هاوشیوه‌ بوونی ئوڭانی) بدات که‌ بریتیه‌ له‌ پوخته‌ی ئه‌و هه‌وله‌ تیۆریانه‌ی سۆسیۆلۆژه‌ پهره‌سەند خوازه‌کان خستیانه‌ پو. پوخته‌ی ئه‌م کاره‌ش ئه‌وه‌یه‌ که‌ لی‌کچون و هاوشیوه‌ بوونیک له‌نیوان بونه‌وه‌ری ئوڭانی و خه‌سه‌له‌تی کۆمه‌لگه‌دا هه‌یه‌.

مه‌به‌ستی «سبنسه‌ر» له‌م چه‌مکه‌ پونکردنه‌وه‌ی ئه‌گه‌ری تاوتویکردنی کۆمه‌لگه‌ بووه‌، له‌به‌ر پۆشنایی دیدو بوچونه‌ بایه‌لۆژیه‌کاندا. ئه‌و پییوابوو ده‌کریت هه‌ر یه‌که‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی له‌به‌ر پۆشنایی بوونیا و ئه‌رک و په‌یوه‌ندیانه‌ ئالۆزخوازه‌کانیدا، ئه‌ناتومی بکریت.

«سبنسه‌ر» ئه‌م چه‌مکه‌شی به‌ جوړیکی زۆر کارمه‌تر به‌کاربردووه‌، له‌وانه‌ی به‌ر له‌ خۆی کاریان پیکردووه‌. ده‌بی‌ت چاوپۆشین له‌وه‌ نه‌که‌ین

که ئەو لە خەسلەتی (نا ئۆرگانیانە)ی کۆمەلگەیی بێئاگانە بوو و لەم پووە ئاگاداریەکی باشی هەبوو، چونکە هەرگیز باوەری وانەبوو کە کۆمەلگەکان بریتی بن لە (کائینیکی ئۆرگانی)، بەلکو زاراوەی پەرەسەندنی ئەودوو ئۆرگانیشی بەکاردهیئا بۆ ئاماژە کردن بە دیاردە کۆمەلایەتی و پۆشنبیریەکان. سەرەرای ئەوەی کۆمەلگە مەروییەکان خاوەنی کۆمەلە خەسلەت و تایبەتمەندیەکی وەهان کە هاوشیۆەیی هەمان ئەو شتانەن کە لەلای بونەوهره ئۆرگانیهکان بەدیان دەکەین، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا کۆمەلگە مەروییەکان بۆخۆیان گەورەترین لە بونەوهریکی ئۆرگانی، لەبەرئەوەی لە سیستمی کۆمەلایەتی جیاچیا پیک دیت کە لە خەسلەت و ئەدگارەکانی بونەوهریکی ئۆرگانی جیاوازتره .

لەم پووە «سبسنەر» بەشیۆەییەکی بەرفراوان باس لە خالی لیچپون و جیاوازی لەنیوان کۆمەلگەو بونەوهری ئۆرگانیدا دەکات. لە پوی گەشەسەندن و بەدەنگەوچونیان بۆ کاریگەرییەکانی ژینگەو هەولێ هەریەکەیان بۆ خۆگونجاندن لەگەڵ گۆرپانکارییەکانی دەرووبەریاندا هاوشیۆەن، بەلام لە پەرگەزی بوونیادی ناوەکیدا جیاوازی. جیاوازی لەبەرئەوەی بونەوهری ئۆرگانی بەشەکانی و یەکە ناوەکییەکانی یەک پانتایی زیندوو، یاد یەکەییەکی فیزیکی بەرچاو پیک دینن. ئەمە لە کاتییدا کایە کۆمەلایەتییەکان جیاچیان و بەسەر چەند یەکەییەکی جیاوازی دابەش بوون، وەک: (خانەواده، خۆیندنگا، دامو دەزگا، کۆمپانیان، پارته سیاسیهکان و.. هتد). سەرەرای بوونی پەيوەندی لەنیوان ئەم دامەزراندنەدا، بەلام هەریەکەیان سەرەخۆیی و تایبەتمەندی خۆیان هەیه .

هەرۆها «سبسنەر» پییوایە: (گەر لە بونەوهری ئۆرگانیدا بەشە جیاچیاکان کارەکانیان بە مەبەست لەپیناوەرژەوهندیه گشتییهکاندا

به ئەنجام بگەيەنن، ئەوا له كۆمه‌ڵدا دامو دەزگاكان ئەركەكانيان له پێناو ئەو تاكانەدا پادەپەپێنن كه ئەندامى كۆمه‌ڵگەن). دواچار دەتوانين بڵێين ئەم چەمكە واى كرد «سبنسەر» چارەسەرىكى ريشەيى بۆ ئەركى كۆمه‌ڵگە بخاتەرو، چارەسەرىك كه تا ئىستەش سەرچاوەيەكه بۆ شىكردنەوهى بەرھەمى زۆر له سۆسيۆلۆژىستە ھاوچەرخەكان .

٢- بەشداری كردنى «ھربەرت سبنسەر» له دامەزراندنى سۆسيۆلۆژىادا:

زەحمەتە بتوانرێت ئەو دەسكەوتە تيۆرى و ميتۆديانەى «سبنسەر»، له نيوەى دووھەمى سەدەى نۆزدەدا پيش كەش بە سۆسيۆلۆژىاي كرد له خالێكدا كۆبكرێتەوه . ئەمەش بە تەنھا ناگەرێتەوه بۆ فرەيى و ھەمەجۆرى ئەو دەسكەوتانە، ئەوئەندەى پەيوەندى بەوتىكە لاوبوونەوه ھەيە كه لەگەڵ دەسكەوتى سۆسيۆلۆژىستىەكانى ھاوسەردەمى خۆيدا دروستى كردووه . ئەوانيش وەكى ئەم له ھەمان چەمكە دارونىيەكەوه دەستيان پىكردووه . نمونەى ھەندىك لەوانە «والتەر باجۆت، ئەلفرید فۆيە، دىنچ فۆرمس، ئەلفرید ئەسپىناس، لىليا نفيلىد، جىمبۆفتىش» .

تەواوى ئەو زانايانە ھاوسەردەمى بوون و دەسكەوتى زۆريان له بواری سۆسيۆلۆژىادا ھەبووه، بەشيوەيەكى راستەوخۆ يان ناراستەوخۆيش كاريگەريان بەسەر بەرھەمەكانى «سبنسەر» ھوہ جیھتشتووہ، بەلام ئیەمە لیرەدا ھەول دەدەين دەستنيشانى ئەو دەسكەوتانە بكەين كه زياد لە ھەر كەسيكى دى بۆ «ھربەرت سبنسەر» دەژميردريت .

رەنگە شىكردنەوهى «سبنسەر» بۆ سستى كۆمەلایەتى، بە گرنگترین ئەو دەسكەوتە سەرەتايانە دابنرێت كه ئەو له بواری سۆسيۆلۆژىادا

به دهستی هیئای. مه بهستی ئه ویش له دیاریکردنی واتای ئه م چه مکه له بهر پۆشنایی ئه و ئه رکه دا بوو که به ئه نجامی گه یاندبوو. واته پۆلی له خزمه تکردنی کۆمه لگه به گشتی و پاره ی به شداری کردنیشی له پرۆسه ی راهینان و گونجاندنی هاوڵاتیان له گه ل ئه و بارودۆخه ی تیدا ده ژین به تایبه تی.

گریمانه ی دووهم یان بۆچونی دووهم، بریتیه له وه ی که تیگه یشتن له سستمی کۆمه لایه تی و پاپه پاندنی کاره کانی بۆخۆی کاریکی مه حاله، به بیئاگادار بوون له هه لومه رجی دروست بوونی سه ره له دانی و هه روه ها ئه و گۆرانکاریانه ی به سه ریدا هاتوو. هاوکات له گه ل ئه و پرۆسه ی پیشکه وتن و په ره سه ندنه ی به خۆیه وه بینوو. هه رچی بۆ چونی سیه مه، جه خت له وه ده کات که په یوه ندیه کی به رده وام له نیوان پیکراوو دامه زراوه کاندا هه یه و هه مووشیان پیکه وه سستمیکی کۆمه لایه تی پیکدین و ئه رکیکی دیاری کراویش جیبه جی ده که ن. ئه م په وته کۆمه لایه تییه له باریدانییه کاره کانی خۆی پاپه پینیت، تا سه رجه م لایه ن و به شه جیا جیا کانی پۆلی خۆیان له خزمه تکردنی هه موواندا نه بینن. گریمانه ی چواره م، و کۆتایی ئه وه یه که هه موو دامه زراوه یه کی کۆمه لایه تی هه لده ستیت به ئه رکیکی دیاری کراوی تایبه ت، چونکه گه ر هاتوو هه ر ده سته و دامه زراویک هه سته به پاپه پاندنی کارو چالاکی دامو ده زگایه کی دیکه، ئه و ئه مه به شیوه یه کی گشتی ده بیته مایه ی پیشویه ک له په وتی گشتی کۆمه لگه دا...

ئه و پییویه کاریکی گرانه گه ر به شیوه یه کی جیا له یه ک و سه ره خۆ، باس له هه ر به شیک له به شه کانی کۆمه لگه بکه ین، به لکو ده بیته تیکرا په ی به و ئامیته بوونه ی نیوان بوونیا ده جیا جیا کان و ئه رک و فه رمانه جیا وازه کان به رین له نیو کۆمه لدا. «سبنسه ر» هه ر به وه ندوه نه وه سته تا بیرو پای خۆی سه به ره ت به کۆمه لگه بخاته رو، به لکو له

هەولێ ئێوەشدا بوو تا لەرپیی تیۆری و میتۆدیەو بە پۆلینکردنی
 کۆمەلگاکان و بەراورد کردنیان بەیەکتەری، شتیک بە ئەنجام بگەیەنیت.
 بۆ ئەم مەبەستەش دوو شیوازی میتۆدی بەکارهێنا:

یەكەم / پشت بە پۆلینکردنی کۆمەلگاکان دەبەستیت لە پەڕی پیکهاتن
 و دروست بوونیانەو. لێرەدا «سبسنەر» لەو یاسای پەرسندنەو
 دەست پێ دەکات کە دەلێت: (کۆمەلگاکان بەپێی گەشەسەندن و
 کۆبوونەو و جیاوازی ریکخراوە جەماوەریەکانیانەو، گۆرانکاریان تیدا
 ڕوودەدات).

دووهم / پشت بە دامەزراندنی ئەو نمونانە دەبەستیت کە تاییەتە بە
 چەند کۆمەلگەیک و لەسەر بنەمای دەسەلاتیکی مەرکەزی یان زیاد
 لە بواریکی مەرکەزی (ریکخراو، پاراستن، دابەشکردن) دامەزرێو.
 وەک ئاشکراشە «سبسنەر» دوو شیوازی میتۆدی جیا لە یەکی بۆ
 پۆلینکردنی کۆمەلگاکان بەکاربردووە، لەبەرئەوەی پۆلینکردن لە پەڕی
 دروست بوونەو پشت بە چەند دیاردەیک کۆمەلایەتی عەینی دیاریکراو
 دەبەستیت، وەک (خێل، کۆمەلە خێلێک، گوند، شار، کۆمەلگە
 بەرفراوان و... هتد). بەلام پۆلینکاری لەسەر بناغەیی جۆرو نمونە،
 پشت بە سەرچاوەیک عەینی نابەستیت، بەلکو بە پادەیک زۆر پشت
 بە دامەزراندنی ئەو بوونیاوە تیۆریانە دەبەستیت کە بە ئاستی جۆراو
 جۆر کۆمەلگەکان لێی دوور دەکەونەو و لێی نزیک دەبنەو. ئەمە ئێوە
 ئاشکرا دەکات هەر لە زوووە «سبسنەر» بەشداری ئەو کایەیی کردووە
 کە هەنوکه پێیدەلێن (سۆسیۆلۆژیای بەراوردکاری).

لە پەڕی جۆرەو، «سبسنەر» کۆمەلگە دابەش دەکات بەسەر دوو
 نمونەیی بەناوبانگدا:

یەكەم / کۆمەلگەیی سەربازی (Militat Society).

دووهم / کۆمەلگەیی پیشەسازی (Industrial Society).

له كۆمەلگەى سەربازىدا يەك دەسەلاتى مەركەزى ھەيە، ئەركى ئەو دەسەلاتەش چاودىرى كىردن و كۆنترۆلكىردنى ھەموو ھاۋالاتيان و كارو چالاكىەكانيانە. ئەم دەسەلاتە ھەر بە تەنھا لەبەردەم چالاكىەكاندا لەمپەر نىيە، بەلكو ئەو ئەركو فەرمانانەش دىارى دەكات كە لەسەر ھەريەكىك لە ئەندامانى كۆمەل پىۋىستە لە كات و ساتى خۇيدا جىيەجىيان بكات. واتە نمونەى ئەم جۆرە دەسەلاتە مەركەزى، تەواۋى كاروبارە ئاينى و سەربازى و شارستانى و سىياسى ئابورىيەكان دەخاتە ژىر پكىفى خۇيەو. لە ساىەى ئەم سىستەمدا ھەر ھاۋالاتىەك پىشەيەك يان مەوقىع و پلەو پاىەكى دىارى كراۋى خۇى دەبىت.

لەوھا كۆمەلگەيەكدا فەرد پا بەندى زنجىرەيەكى ھەرمى دەسەلاتەو تىايدا ملكە چى ئەو كەسانەيە كە لەسەر خۇيەو، ھاۋكات مومارەسەى دەسەلاتى خۇيشى بەسەر ئەوانەدا دەكات كە لە ژىر دەستىدان. بە واتايەكى تر لە كۆمەلگەى سەربازىدا تاكەكەس پىنگەيەكى دىارىكراۋى ھەيە و ژۆربەى جار ئەو جىگەيەى بە مىراتى بۇ دەمىنئەتەو، لەبەرئەو ھەيە بوونىدىكى كۆمەلەيەتى وا خەسلەتتىكى نەگۆرى دەبى و بوار لە بەردەم ھىچ ھەولتىك بۇ گۆرانكارى ناھىلئەتەو. لىرەدا دەسەلاتى دەولەت بە جۆرىك بەسەر تاكەكەسەكاندا دەسەپىنرئەت، تەنانەت بىرورپاۋ دىدو بۇچونەكانىشىيان دەگرئەتەو، چونكە دوا مەبەستى دەسەلات ملكەچى پىكردىنانە بۇ سىستىمى كۆمەلەيەتى.

لەم چەشنە كۆمەلگەيانەدا رىگا بە ھىچ گروپ و پىكخراۋىك نادىت تا بەويستى خۇى بىتە ئارا، تەنھا بەو مەرجە نەبىت كە لەگەل خواستەكانى دەسەلاتى مەركەزىدا تەبابىت. واتا بە جۆرىك بىت، كۆنترۆلكىردنى ھاۋالاتيان لەلەين دەسەلاتى دەولەتەو مەسۆگەر بكات. ھەروھە لىرەدا ياساش بە مەبەستى خزمەتكىردنى بەرژەوھەندى ئەندامانى كۆمەل نىيە، ھىندەى كار بۇ بەرفراوانتركىردنى جىاوازيەكان

و پشتگیری کردنی زیاتری دهسه لاتی ناوه پراستی ده ولت ده کات . بویه له وه ها کومه لگه یه کدا ده بینین سه رچاوه ی پراسته قینه ی یاسا ئیراده ی فه رمانرپه واو به رژه وه ندیه کانیتتی، نه ک سودو قازانجی ئه ندامانی کومه ل. ئه مه ش مانای وایه که (په یمانی کومه لایه تی) به مانا باوه که ی له هزری کومه لایه تیدا، له وه ها کومه لگه یه کدا ون و بزره .

هه روه ها «سبنسه ر» پییوایه ها ولاتیانی کومه لگه ی سه ربازی، چند خه سلته تیکی سایکولۆژی و عه قلی هاوبه شیان هه یه . سیمایان هه ندیک رهفتارو هه لسه وکه وتی پیوه دیاره که به زور به سه رباندا سه پیاوه، نمونه ی وه ک: (گوپزپایه لی و ملکه چی، په سه ندکردنی رۆتینی ژیان، نه بوونی هه لویت و پشت به ستن به دهسه لات). کاریکی سروشتیه له وه ها هه لومه رچی کدا کومه لگه ی سه ربازی له پئی چند خه سلته تیکی گشتیه وه بناسرپته وه، له وانه: (موحافه زه کاری، دژایه تیکردنی هه موو جۆره هه ولکی نوئ بوونه وه و گۆران کاریه ک). ئه مه ش ده بیته مایه ی لاوازی و به فیرۆ چونی توانسته کان و گرفت و بارگرانی خو گوناندن له گه ل بارودۆخی تازه دا.

له و کومه لگه سه ربازیانه ی «سبنسه ر» به نمونه ده یانه ئیتته وه: (میسری فیرعه ونی و سپارته و روسیا)یه، به لام هه رچی په یوه ندی به کومه لگه ی پیشه سازیه وه هه یه، ئه وا ته واو پیچه وانه ی کومه لگه ی سه ربازییه . بویه له جیاتی دهسه لاتیکه تاکه که سی ناوه پراستی (دیکتاتۆری) که کومه لگه ی سه ربازی پشتی پیده به ستیت، ده بینین کومه لگه ی پیسه سازی دا کۆکی له و رپساو دروشمانه ده کات که له ئه نجامی کارلیکی سروشتی نیوان تاکه کانی کومه له وه دینه ئارا.

هه روه ها له کومه لگه ی پیشه سازیدا، ده ولت جه خت له سه ر پاراستنی به رژه وه ندی بیروپا و فره یی و و هه مه رهنگی دامو ده زگا و رپکخراوه کان ده کاته وه، تا ئازادی و سه ربه خوئی خو یان بپارین. هاوکات پاداشتی

ئەوانەش دەداتەوہ کہ دەسکەوتیک بە دەست دینن، لە بەرامبەردا ھاوڵاتیانیش پابەندی یاساکانی کۆمەڵ دەبن. سەرچاوەی دەسەڵات لەوہا کۆمەڵگە یە کدا چاوی گەیا جیا جیا یە ھە یە و بە شیاوێزی جیا وازو ئاستی جۆراو جۆر مومارەسە ی دیسپلینی کۆمەڵایەتی خۆی دەکات. لێرەدا پۆخی ملکہ چی و چەوساندنەوہ وە لاوہ دەنرێ و گیانی سەر یە خۆیی دیتە ئاراو ئارەزومەندی گۆرپانکاریش زۆرترو زیاتر دەبیٹ.

وہک چۆن پێز لە مافەکانی مرۆف دەگیری و پلە و پایە ی ھەرکە سیکیش لە پێی ئەو دەسکەوت و دەساوردانەوہ دیاری دەکریٹ کہ بە دەستی دینیت، نہک بە ھۆی ئینتیمای خیلەکی و بنەمالەوہ. ئەم دابەشکردنە ی «سبنسەر» پە ی بردنیکی قولە بەو قۆناغی گۆرپانکارییە ی ئەوروپییەکانی پێدا تپەر دەبوون، لە قۆناغی فیودالیزمەوہ بۆ قۆناغی سەرما یە داری. پە ی بردنیکی لەمجۆرەش بە ئاشکرا بەکارو بەرھەمەکانی بیرمەندەکانی دیکە ی وەک: «ھیگل و سان سیمۆن و ئوگست کۆمنت و ئەلیکس دی تۆکفیل» ھوہ دیارە. «سبنسەر» لە بواری سیاسیشدا رستیک دیدو بۆچونی جۆراو جۆری خستە پوو کہ گوزارشت لە فەلسەفە ی لیبرالیزم دەکەن و داوای ئازادی دەکەن لە کایە ی ئابوری و سیاسی و کۆمەڵایە تیدا. داواش لە دەوڵەت دەکات، دەست لە کاروباری ھاوڵاتیان وەرنەدات - تەنھا لەکاتی پێویستدا نہبیٹ -، گومانی تیدانییە کہ بەرھەمە سیاسیەکانی «سبنسەر» بە دەوڵەمەندترین و بە پیت ترین کارەکانی دەژمێردریٹ، بە تاییبەت ئەگەر لە بەر رۆشنایی پە یوہندی بە سۆسیۆلۆژیای ھاوچەرخەوہ سەر ی بکریٹ.

ئەو بە ئەرکی سۆسیۆلۆژیای دەزانی، گرنگییەکی تاییبەت بداتە تاوتووی کردنی چۆنیەتی دروست بوون و پەرسەندنی دامو دەزگا سیاسیەکان. ھەر وہا پێیو ابوو سۆسیۆلۆژیای ھەوڵ دەدات تا پەردە

له رووی شیوازه جوراو جوره کانی ریکخراوی سیاسی له ناو سستمه
 کومه لایه تیبیه جیاوازه کانداهه لېمالیت. رنګه په کیچک له به پیزترین
 به ره مه سیاسیه کانی «سبنسهر» که کاریګه ری به سر سؤسیو لوتیای
 هاوچه رخه وه هه بیت، ئه و به ره مه ی بیت که په یوه ندی به ده ولته وه
 هه یه به شیوه یه کی تایبته ی و به سستمی سیاسیه وه به گشتی. ئه و
 بوخوی جیاوازی له نیوان زاراهوی ده ولته و کومه لگه دا ده کات، لای
 ئه و ده ولته هاوشانی کومه لگه په ساتیک که وه ک یه که یه کی سیاسی
 ریک ده خریت. هاوکات کومه لگه ئه م ریکخستنه ئورگانیه ی له ری
 دو جوره هاریکاریه وه بو به ده ست دیت: هاریکاریه کی خوبه خو یی
 تایبته و، هاریکاریه کی مه به ستداری گشتی. ئه وه ی دوهمیان
 په یوه سته به کرؤکی چالاکي ده ولته و سؤنگه ی ئاماده بوونی ئه وه وه.
 له روی شیکاری و میژویشه وه «سبنسهر» له بابته ی بنه چه ی ده ولته
 و ده سه لاتیشی کولیوه ته وه. به پای ئه و ترسی ژیان به دریزایی رۆژگار
 هوکاری سه ره کی بووه له خولقاندنی فشاری ئاینیدا. ده ولته تیش بو یه
 هاتوته ئارا، چونکه کومه لگه له باریدا نییه ئه رک و فه رمانه کانی
 به بی بوونی ئه و راپه ریئی. به ته نها کوبوونه وه ی که سه کان نابیته
 مایه ی دروست بوونی کومه لگه، به لکو له پال ئه مه شدا پیویسته
 ده سه لاتیک هه بیت بو ریکخستنی هاریکاری له نیوان سه رجه م گروپ
 و هیزه کومه لایه تی و ئابوری و سیاسیه کانداهه. ئه و هه ر له نویسه
 سه ره تایبته کانه وه باس له گرنگی پؤلی ده ولته ده کات. پیناسه ی ئه و
 بو ده ولته ئه وه یه که ریککه وتنیکی یاسایی سنورداره و هاو لاتیان به
 مه به سته ی پاراستنی ئازادی خو یان دایانمه زرانده وه. له لایه کی تره وه
 ئه و به شایسته ی نازانیت ده ولته به و ئه رکانه هه ستیت که ئه ندامانی
 کومه ل ده توانن به شیوه یه کی باشترو گونجاوتر پیی هه ستن و پای
 په پینن. بواری په روه رده و ئاین له و کایه تایبته تیانه ن که پیویسته

هاولاتیان خویان سهرپشک بن تیایداو له دهسه لاتی دهولت به دوور بیت. بواریکیش که نابیت هرگیز دهولت لئی نزیک بیته وه کایه ی ئابورییه. به لای «سبنسه ر» هوه سهره کی ترین ئهرکی دهولت بریتیه له پاراستنی هاولاتیان و دابین کردنی ئارامی و ئاسایش بۆ ئەندامانی کۆمه لگه، له گه ل پاراستنی مولک و مالاتی هاولاتیان و دهست وهرنه دانه کاروباریان و پاریزگاری کردن له سنوری نه ته وه ..

۳- «هربرت سبنسه ر» له روانگه ی ره خنه ییه وه:

سهره پای ئه و پیشوازیه زۆره ی له راو بۆچونه کانی «سبنسه ر» کرا له کۆتایی سه ده ی نۆزده دا، به لام هینده ی نه برد که له به ره به یانی سه ده ی بیسته مدا بایه خ و گرنگی خۆی له ده ستدا. له به ره ئه وه ی تیزه کانی ته واو له گه ل قوناغی فیکتۆریدا گونجاوبون، ئه و قوناغی به رجه ستی پرانسییه لیبرالی و فهردانیه ته کانی ده کرد له ئینگلستاندا. ئه و ئاقاری په ره سه ندنه ی جی سهرنجی بیریاره کۆمه لایه تیه کان بوو، هینده ی نه برد له سه ده ی بیسته مدا بووه ریپازنکی فیکری لاواز، ریپازنک که پیویستی به گورپو تینکی نوئ هه بوو تا له گه ل گۆرانکارییه کۆمه لایه تی و ئابوری و سیاسیه (ههریمایه تی و نه ته وه یی و نیو ده ولته تی) یه تازه کاندا بگونجیت، به لام ئه مه ش مانای ئه وه ناگه یه نیت که ته واوی بۆچونه کانی له لایه ن بیرمه نده کۆمه لایه تیه کانه وه وه لاوه نرابن، به لکو تیزه کانی له پوی په ره سه ندنه وه تا ئیستاش به لای هه ندیک ئاقاری فیکری تازه ی ناو سۆسیۆلۆیای نوئوه وه ک بوونیادگه ری وه زیفی، گرنگی تاییه تی خویان هه یه. بگره ئاقاری په ره سه ندنی نوئ که سه سانی وه ک «ئیلوودو لیزی وایت» نوینه رایه تی ده که ن، بۆچونه کانی «سبنسه ر» یان به لاوه په سه نده، بوو به لام دوا ی ئەنجامدانی چه ند گۆرانکارییه ک تیایداو به شیوه یه ک له گه ل ئه و گۆرانکاریانه دا بگونجیت

که جیهانی ئەمڕۆ بەخۆیەوه دەبینیت. واتە ئەم پێیازە نوێیە هەمان ئەو چەمک و زاراوانە بەکار دەبات کە «سبسنەر» کاری پێدەکردن، وەک: (وەزیفەى کۆمەڵایەتى و بوونى یادى کۆمەڵایەتى). دەکریت لە فیکری «سبسنەر» دا دەست نیشانی چەند خالێکی لاواز بەهێز بکەین، یەکیک لە خالە بەهێزەکانی ئەو یە ئێوە یەکیکە لە یەکەمین ئەو سۆسیۆلۆژیستانەى بەکارهێنایى میتۆدە یەکی شیاوی بۆ تاوتوێ کردنى دیاردە کۆمەڵایەتیەکان بە پێویست زانیو.

هەر وەها بە بناغە دانەری یەکیک لە هەرە گرنگترین ئاقارە هاوچەرەکان دادەنریت کە رێبازی بوونیا دگەری وەزیفیە. ئەم رێبازە پێیوا یە لە نیوان پیکهێنەر و بەشە جیا جیاکانی کۆمەڵدا، جۆرە پە یوئەندیەکی بەرابەری هە یە و ئەرکی سۆسیۆلۆژیستیش ئەو یە سەرۆشتی پە یوئەندی نیوان ئەو لایەنانە ئاشکرا بکات کە بە یەکیک لە خالە لاوازەکانی بێرکردنە وە ی ئەو دەژمێردریت.

هەندیک لە رەخنەگران لایان وایە سەرەپای پشت بەستنی «سبسنەر» بە میتۆدی زانستی لە پوی پۆلین کردنی دیاردەکان و باسکردن و راقەکردن، بە لām هەولەکانی لەم پوئە خەسلەتیکی زانستیانەى وەهای پێو دیار نییە، لە بەرئەو ی ئەو زۆر لە و گریمانە و بۆچونانەى ئافەرۆز دەکرد کە لە گەڵ تیۆرەى پەرەسەندن دا ناگونجین.

سەرەپای ئەو رەخنە زۆرانەى پوئە پوی تیزەکانی «سبسنەر» دەبنە وە، بە لām هەموو ئەوانە لە با یەخی ئەو وەک یەکیک لە پێشەنگەکانی سۆسیۆلۆژیا لە سەر دەمی نۆز دەدا کەم ناکەنە وە. سۆسیۆلۆژیستیک کە بە شدارییەکی راستە و خۆی لە دەولەمەند کردنی بیری کۆمەڵایەتی پەرەسەندن دا کردووە. بە وەش توانیو یەتی گوزارشت لە ئاقاریکی فیژری وەها بکات کە تا ساتە وەختی ئیستاش، کاریگەری لە سەر زۆر لە تیۆرە کۆمەڵایەتیە هاوچەرەکان هە یە. وەک چۆن هەول و تەقە لای

ئەو لە پېناو دامەزراندنى سۆسيۆلۆژيايەك لەسەر بنەمايەكى مېتۆدى رۈن و ئاشكرا فەرامۆش ناكړيټ .

تەمەنى «سېنسەر» بۈارى ئەوەشيدا تا بە چاۋى خۆى رادەى گەشەسەندن و بلابوونەوہى بيروپاكانى خۆى ببينى، بەلام كاتيک ئەو ھەلومەرجە مەعريفى و ئايدۆلۆژيەى ھاوكاتى نوسين و بەرھەمەكانى «سېنسەر» بوون گۆرانكاريان بەسەردا ھات، ئيتەر ھيچ بەھانەيەك بۆ مانەوہيان نەما، بەلام لەگەل ئەوەشدا ئەو بە يەككەك لە پيشەواكانى فيكرى پەرەسەندنى كۆمەلايەتى دادەنرټ، چونكە توانى لەنيوان يەكپەختى بيرو پسيپۆرى زانستى، لەنيوان بيكردەنەوہى فەلسەفى و تيۆرەى زانستى، لەنيوان زانستى سروشتى و سۆسيۆلۆژيادا ھەم ئاھەنگيک دروست بكات. لە تەواۋى ئەم كايانەشدا گرنكى و بايەخى «سېنسەر» لە فيكرى كۆمەلايەتيدا وەكو خۆى دەميينتەوہ . ئەمەش بەچاۋ پۆشين لە لايەنگيرى ئايدۆلۆژى و پەيوەندى ئەو بە سياسەتى قۆناغى فيكتۆرى و ئەو قۆناغانەى كە تيايدا بيري ليبرالى گەيشتە دوا ئاستى بالادەستى خۆى لە تەشەنە سەندن و ھەژمونگەريدا .

۱۸۷ قوتابخانەى فرانكفۆرت

بۆرچ تەرايىشى

۱۹۷ مافەكانى مروّف

بۆرچ تەرايىشى

۲۰۷ ئاركيۆلۆژىيە نويگەرى

هاشم سالىح

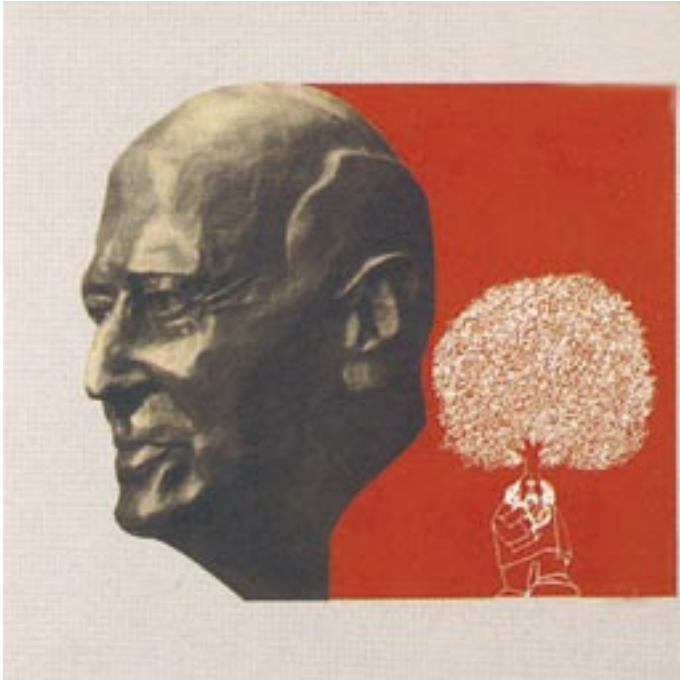
۲۱۹ ئامانجەكانى فەلسەفە

مەطاع صەفەرى

۲۲۷ بىندتۆ كرۆشە

د. زەكەرىيا ئىبراھىم

قوتابخانہی فرانکفورت لہم پودا،
گوتاری خوی ناراستہی کی دہکات؟



جورج تہرایشی

ئەگەر سۆسيۇلۇژىيە ئۇلمانى لە چەقى سۆسيۇلۇژىيە جىھانىدا بىت، ئەوا چەقى سۆسيۇلۇژىيە ئۇلمانى بىچەندو چۆن دەگەرپتەوہ بۇ قوتابخانەنى فرانكفۆرت. لە دەرەوہ راي ئەم قوتابخانەيە كە چەندىن ناوى ديارى وەكى: «ماكس ھۆركھايەرو تيودور ئەدرنو و ئەريك فرۆم و ھربىت ماركۆزەو يۆرگن ھابرماسى» تىدايە، پىناچىت سۆسيۇلۇژىيەكى ئۇلمانى تر ھەبىت لە ئاستىكى جىھانى داىت.

گورانى قوتابخانەنى فرانكۆرت دەگەرپتەوہ بۇ سالى ۱۹۲۳، كاتىك «فليكس فايل» كە ئەويش كورپى بازگانىكى دەولەمەندى يەھودى بوو، لەو شارەدا كە دەكەويتە خۆرئاواي ئۇلمانيا، يەكەمىن پەيمانگاي لەو جۆرەي بۇ باس و ليكۆلینەوہى ماركسىزم دامەزاند. لە ۱۹۳۱دا «ماكس ھۆركھايەر» بەرپۆەبردنى پەيمانگاي گرتە دەست، بەمەش رىساكانى ئەو قوتابخانەنى دارپشت كە دواتر بە ناوى قوتابخانەنى فرانكفۆرت دەناسرىت.

ھەرچۆنىك بىت ناوانىكى وەھا لە خىشتەبەرەو لە جىبى خۇيدا نىيە. يەكەم، لەبەرئەوہى گرنگترىن دەسكەوتەكانى ئەم قوتابخانەيە لە دەرەوہى فرانكفۆرتدا بەدەست ھاتوون، بەتايىبەت لە ولاتە يەكگرتوہكانى ئەمريكادا، دواي ئەوہى تەواوى ئەندامەكانى رىگاي تاراوگەيان گرتە بەر، تا لە دەست دەسەلاتى توتالىتارىيەنى نازىزم دەربازيان بىت.

دوۋەمىشيان لەبەرئەوہى ناوھىنانى قوتابخانە، ئاماژەدانە بەوہى جۆرىك لە يەكەتى بىروپا يان مېتۆدە ياخود تۆزىنەوہ لەناو ئەندامەكانىدا ھەبىت، ئەمە لە كاتىكدا ھىچ قوتابخانەيەك ئەندامەكانى ھىندەي

فرانكفورتىەكان لەناوئەكدا ناكۆك نەبوون، ئەوان ھەرىەكەيان دابەش بوون بەسەر ماركسىسى ئەرتۆدەكسى و فرۆىدى و فرۆىدى ماركسى ئەپستمۆلۆژى و ئەقلانى و ئەقلانى نوئ و تەنات نائەقلانىشدا. بەلام سەرەپاى ئەم فرە ئايدۆلۆژىە و دابەش بوونە لە بوارەكانى توئژىنەو و مەنەجدا، لەنىوان پىسكۆلۆژىا و تىۆرى مەعريفە و سسۆسىۆلۆژىا و ئەنسرۆپۆلۆژىا و فەلسەفەى ھونەردا، ئەو قوتابخانەى فرانكفۆرت لە زىدى خۆيدا و ھاش لە تاراوگە، ناوبانگى بە تىۆرەى رەخنەى دەركردبوو. ئەم تىۆرە رەخنەىەشى لە خالى سەرەكيدا كۆدەبنەو.

- تىروانىنىكى نوئ بۆ مئزو.

- رەخنەگرتن لە ئەقل ئامىرى و لۆژىكى بالادەستىتى تەكنۆكراتىەت. - سەرلەنوئ چا و خشاندنەو بە پەيوەندى نىوان دەولەت و كۆمەلگە.

- دىدىكى نوئ بۆ پەيوەندىەكانى نىوان تىۆرە و پراكسىس.

ئەگەرچى قوتابخانەى فرانكفۆرت لە ماركسىزما دەستبەردارى پرۆژە رەخنەبىەكەى نەبوون، بەلام خواستى ئەوەيان ھەبوو ئەو فەلسەفەىە لە ستايشكردىنى ئەقل ئامىرى و بپواى تەواوى بە ھەتمىەتى بەرەو پىشچونى مرؤفاىەتى رزگار بكن. بەمجۆرەش فەلسەفەى مئزوى ماركسىزم خرايە ژىر پرسىارەو، بە گەرانەو بۆ فەلسەفەى مئزوى بە دىدگا رەشبىنەكەى لای ھەرىەك لە «شوپنھاوەر و كىركىگارد». «ئەدرنۆو ھۆركھامەر» خۆشباوەرپى رۆشنگەرى و ئايدۆلۆژىاى رزگارى قوناغ بە قوناغى مرؤفاىەتبان ھاوشان لەگەل بەرەو پىشچونى مئزودا رەتكردەو. ئەوئ بابەتى گەشە و پىشكەوتنە دواجار بۆتە ماىەى تىئاوارە بوونى مرؤف، تەنات ملمانىنى چىناىەتىش وەكى داىنامۆ بزوينەرى مئزوى نەماو، لەبەرئەوئ پپۆلىتارىا وەك چىنىكى

شۆرپىگىچى ديارو دەستىشانىگەرى ماناى مېژو، ھىچ بوونىكى بۇ ئەماوئەتوھ . ئەوئەتا كۆمەلگەى بەرخۆرى لە مېژودا، جەماوھرى چىنى كارگەران و بزاونى پېروليتارىيەى بە ئاقارى چەوسىنەرانەى خۆيەوھ شەتەك داوھو لە ھەموو توانستىكى پەخنەگرانە و نەفىكىردنىك دايمالىيون .

لە برى چەوساندنەوھىكى ئابورى راستەوخۆ، تاكەكەس بۆتە بابەتى سەودا پىكىردنىكى كۆمەلایەتى - تەكنىكى لەژىر ساپەى ئەقل ئامىرىدا، ئەو ئەقلەى تاكەكەس و چىنەكان تىكرا لە سورپىكى بەرھەمھىنەنى بەرخۆرىدا پىكەوھ شەتەك دەدات .

جىي خۆيەتى بلىين ئەقلى زانستى - تەكنىكى، بە تەنھا ئامرازىك نىيە بۇ كۆنترپۆلكردنى سروشت وھك ئەوھى «دىكارى» مەزەندەى دەكرىد، بەلكو ھاوكات ئەو ئەقلە بۆتە ئامرازى كۆنترپۆلكردنى مرقۇشىس . ئەوئەتا لۆژىكى جەلەوكردنى تەكنىكىانەى سروشت ھەمان لۆژىكى جەلەوكردنى بەشتكردى مرقۇشىشەوھ .

ئەقل ئامىرى كە ھەلدەستىت بە رىكخستنى پەيوەندىەكانى مرقۇف بە جىھانەوھ لەسەر بناغەى دەسگرتن بەسەر سروشتدا، فەزايەكى ئەبستراكى و لىكچوو دەخولقنىن، بەمەش ھەموو ئەوانە نەفى دەكاو دەسرىتەوھ كە لەگەل لۆژىكى تەكنىكى و تەكنۆكراتىدا ناگونجىن . لۆژىكىكى وھا ھىچ جىاوازيەك ناكات، لە مرقۇشىشدا تەنھا مادەىكى خاودەبىنى كە جىاوازي لەگەل ئەوانى دىدا نىيە، ئەوئەندەش مامەلەيان لەگەل دەكات كە بىانكاتە شت و بىانكاتە بابەتىك بۇ بىرارىكى بىرپۇكراسى . لەبەرامبەردا بە ئايكۆنەكردى شتومەكدا، بە شتبونى تاكەكەسەكان و بىرپۇكراسى بونى كۆمەل و بە ئەقلانى كرىدى ئابورى دىتە گورپى . وھا ئەقلانىەتىكىش لە خۆيدا ھەلگىرى ھىچ وھعدو بەلىنىك نىيە بە پزگارپوون، بەلكو برىتە لە ئەقلانىەتىك كە سروشت

ویران دهکات و مروّف قوت دهدات و ریگاش له بهردهم ئیستبدادیهت و تۆتالیتاریهتدا خوش دهکات. وهکی «ئهدرنۆو هۆرکهایمه‌ر» له کتیبه هاوبه‌شه‌که‌یاندا (دیاله‌کتیکی پۆشنه‌گه‌ری) سالّی ۱۹۴۷ ده‌لّین: (ئه‌قلّ دوای ئه‌وه‌ی ئه‌فسانه‌کانی رامالی، ئیستا بۆخۆی بۆته ئه‌فسانه‌و پرانسیپیک بۆ تۆتالیتاریهت).

ئهم تۆتالیتاریه‌ته‌ی ده‌ره‌نجامیکی ئه‌قلّ ئامیرییه‌و ئه‌و جیاکاریه‌ی «هیگل و مارکسی» له‌نیوان ده‌وله‌ت و کۆمه‌لّ یان به‌ واتایه‌کی دی له‌نیوان کۆمه‌لگه‌ی سیاسی و کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نیدا دروستیانکرد، ده‌کاته‌ بابه‌تیکی بیبایه‌خ. له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌ سایه‌ی هه‌ژمونی وه‌ها ئه‌قلّیکدا، ده‌وله‌ت به‌ فیعلی بۆخۆی ده‌بیته‌ ته‌واوی ده‌زگا گشتی و تاییه‌تیه‌کان و له‌ ریگای ئهم پڕۆسه‌یه‌شه‌وه‌ دیسپلین کردنی تاکه‌که‌س و مه‌سخ بونی به‌ ئه‌نجام ده‌گات. بیگومان بیرۆکراسیه‌تی سه‌رپا‌اگیریش له‌ ئاکامدا به‌ به‌یه‌کداچونی کایه‌ی تاییه‌تی و کایه‌ی گشتی ده‌گات. لی‌ره‌وه‌ خودی سه‌ندی‌کا‌کان خۆشیان له‌ گه‌لیشیدا کۆمپانیا تاییه‌ته‌کان و دامو ده‌زگا پیشه‌یی و کۆمه‌لایه‌تیه‌کان، ده‌بنه‌ ئامیرو ده‌ست و یژیک به‌ ده‌ستی ده‌وله‌ته‌وه‌ بۆ دیسپلین کردنی تاکه‌که‌س و پامکردنی. به‌ ناوی ئه‌قلّانیه‌تی لیپینچینه‌وه‌ی گشتیشه‌وه‌ ده‌وله‌ت نه‌ک هه‌ر ته‌نها ده‌ست و ده‌ده‌داته‌ ته‌واوی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی، بگره‌ ده‌ست بۆ ناو ژیا‌نی تاییه‌تیش دریژ ده‌کات.

«هاپ‌رمان» که‌ یه‌کیکه‌ له‌وانه‌ی دره‌نگ وه‌ختی په‌یوه‌ندی به‌ قوت‌با‌خانه‌ی په‌خنه‌یی فرانکفۆرته‌وه‌ کرد، توانیویه‌تی له‌رپیی لی‌کۆلینه‌وه‌و شیکاریه‌کانیه‌وه‌ په‌رده‌ له‌ پوی ئه‌وه‌ هه‌لمالی که‌ تا چ راده‌یه‌ک کایه‌ی ئیداری و فه‌زای به‌ش‌ت‌بوو ده‌ستیان وهر‌دا‌وته‌ جیهانی پۆژانه‌ و فه‌زای به‌کالا‌کردن، ته‌نانه‌ت دودلّ نه‌بوو قسه‌ش له‌وه‌ بکات که‌ چۆن چۆنی جیهانی ناوه‌کی و تاییه‌تی مروّقی پ‌اوان کردووه‌. ئه‌قلّ ئامیری که‌

سیاسەت بە فەرمانی ئەو و لە خزمەتی ئەودا کار دەکات، کایەیی مەرفۆقائەتی بە ئۆتۆستردات و هێلی ئاسنین و تەنانەت هێلی ئاسمانی لە قالب داوە، شوین بە شیوەیەکی دەسکردانە بەش بەش دەکات، بە پێی پێوانگێکی تەکنۆکراتیانە ی پوت، کاریک کەوا دەکات شارەکان لە ناوەرپاستەکانی خۆیان هەلکەندریین و بەرەو ناوچەکانی دەورووبەریان بکێشن، تا لە دەوری سوپەر مارکتەکان و ناوچە بازەرگانیە گەورەکان گەردیبینەو و دابمەزێن، ئەمەش لە پڕۆسەییەکی کۆلۆنیالییدا پۆدەدات کە لە زانستی ئاوەدانی شارستانییدا دەگمەن و کەم وێنەییە بە تاییەت پیاوانکردنی ئەو رۆبەرە سروشتیانە ی چوار دەوری شارەکانیان داوە .

بەمجۆرە ئەقل نامیری بە تەنھا زانستیکی پسیپۆرخواری و نامرفۆقائەتی لێناکەوێتەو کە لە روی ئیداریەو جەلوی دەکات، بە لکو هاوکات جیهانیکی میکانیکی و ساردو سڕیش بەرھەم دینیت . ھەر بە پێی بۆچونە وردبینیەکی «ھۆرکھایمەر»، ئەقلیکی لەمجۆرە کۆمەلگە دەگۆریت بۆ دۆخیکی سروشتی دیکە، دۆخیکی زۆر دلرەقترو بە زەبرو زەنگتر لەوێ یە کە م .

ئایا ئەمە مانای ئەوێیە کە پێش وەخت تەواوی رینگا چارەکان داخراون و بیرمەندیش جگە لە بیدەنگی یان نائومیدی هیچی بۆ نەماوەتەو ؟ فرانکفۆرتیەکان سەر لەبەر داخرانی ئاسۆییەکی وا رەتدەکەنەو، پیداکرتنیشیان لەسەر ئەوێ ئاقارەکیان تیۆریەکی رەخنەییە، لەبەرئەوێیە ئەوان دەخوازن دەرگا کە بە کراوێی لەبەردەم ئەگەری کارکردنا بەهێلنەو . سەرلەنوێ پیداکونەو وەشیان بە مارکسیزمدا لێرەو سەرچاوە دەگریت، بە ئامانجی چاوخشاندنەو بە پەییوەندیەکانی نیوان تیۆرەو پراکسیسدا . قوتابخانە ی فرانکفۆرت ئەو تیزە مارکسیەیان لەمەر سەرخان رەتکردووە کە شتەکانی دیکە ی وەک : (ئاین و ھونەر و یاسا و مۆرال)، وەکی رەنگدانەو وەکی ژیرخانی ئابوری سەیر دەکرد .

به پيچه‌وانه‌ی ئه‌مه‌وه ئه‌وان جه‌ختيان له‌سه‌ر ئه‌و دینامیکه‌ته تايبه‌ته ده‌کرده‌وه که له‌ناو ئه‌م کایانه‌دا هه‌یه. بۆ نمونه هونه‌ر ده‌شیت ببيته ئامرازیک بۆ چه‌واشه‌کردنی هۆشيارى جه‌ماوهر، وه‌کی مارکسیزم جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌کات گهر شکلێکی پيشه‌سازى کلتورى وه‌رگرت، به‌لام هاوکات ده‌شیت بشبيته هه‌لگری وه‌عدو به‌لینیک به‌گورپنی جيهان.

بيگومان کارى هونه‌رى ره‌گه‌زى ئه‌فسانه‌یى له‌خۆ ده‌گریت، به‌لام خودى ئه‌م ره‌گه‌زانه به‌ حوکمی ئه‌و وزه‌ی ئازادیه‌ی له هونه‌ردایه، ئه‌گه‌رى ئه‌وه هه‌یه هه‌لبه‌گه‌رپه‌ته‌وه و بگورپت به‌ میژو، کاریک که «والته‌ر بينامین» جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌کرد. «بینامین» سه‌ر به‌ نه‌وه‌ی یه‌که‌مى قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت بوو، له هه‌ولێ ئه‌وه‌دا بوو تیۆریای مارکسیزم له‌ خه‌سله‌ته میکانیکه‌که‌ی قوتار بکات.

هه‌ندیک وه‌ها پیناسه‌ی تیۆره‌ی ره‌خنه‌یى قوتابخانه‌ی فرانکفۆرتیان ده‌کرد که لیبرالیه‌تیکی نوێیه‌و داوا ده‌کات مومارسه‌کردنی ئازادی له سه‌رجه‌م کایه‌کانی فکرا ده‌سته‌به‌ر ده‌بیته، به‌لام وه‌ها پیناسه‌یه‌که ئه‌و راپه‌له فه‌رامۆش ده‌کات که تیۆره‌ی ره‌خنه‌یى به‌ مارکسیزم و به تیۆرانیی گۆرپانخواری ئه‌و قوتابخانه‌یه بۆ جيهان ده‌به‌ستپه‌ته‌وه.

ئه‌وه‌ی پاستی بیته تیۆریای ره‌خنه‌یى له بری ئه‌وه‌ی له په‌وتیکی ئانارشیه‌ستی فه‌ردانی نائه‌قلانیدا نقوم بیته، وه‌کی ئه‌وه‌ی مارکسیسته نه‌یاره‌کانیان به‌وه تاوانباریان ده‌کردن، به‌ر له هه‌ر شتی هه‌ولیاندا ره‌هه‌ندی ئازادی له خودی مارکسیزمدا زیندوو بکه‌نه‌وه، پاش ئه‌وه‌ی له ره‌فتاری ستالینه‌ته‌دا به‌ دیسپۆتیزمه‌تیکی نوێ گه‌یشت.

تیۆره‌ی ره‌خنه‌یش دواچار تیۆره‌یه‌که درێ ئیستبداده، ئیتر جووری ئه‌م ئیستبداده ئایدیۆلۆژی بیته یاخود ئیستبدادیکی ته‌کنۆکراتی بیته. تاوانبارکردنی قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت به‌ ئانارشیزمی و نائه‌قلانیته،

بۆخۇي تەشەرى لىدانە زىاد لەوہى رەخنە بىت . گەر ئەمان ئىدانەى ئەقل
 ئامپىريان كىردىت، لەو پوہوہ بوہو كە دژايەتى ھەژمون و بالادەستى
 ئەو ئەقلىيان كىردوہو داواى ئەوہيان كىردوہو بخىتە ژىر چاودىرى
 ئەقلى معيارىوہ . لەبەر ئەمەش ھەرگىز نەگەىشتوتە ئەو ئاستەى
 ھەلوئىستى عەدەمىانە پەپرەو بىكات، بەتايىبەت ئەوہى پەيوہندى
 بە مەسەلەى دىموكراسىيەتەوہ ھەيە . ئەوہتا «ماكس ھۆركھايەمەر»
 يەككە لە ديارترىن ناوہكانى ئەو قوتابخانەيە، دەنووسىت و دەلىت:
 (دىموكراسىيەتە ئازار دەرەكەمان چاكترە لە ھەر دىكتاتورىيەتتەك).
 ھەرۇہا «يۆرگن ھاپىرمان» يىش جەخت لەسەر ئەولەويەتى دىالۆگى
 دىموكراسى دەكاتەوہ، بەو پىيەى تاكە ئامرازىكە بۆ دەربازىوون و
 خۆرپاسكان لە دەست و ھەمى تەكنۆكراتى و دروستكردى راپەلىكى
 سياسى، لە نىوان ھىزو توانستى تەكنىكى مرؤقاىەتى ھاوچەرخ و ئىرادە
 عەمەليەكانى و بەھاكانى ئەقلى معيارىدا، بەلام ئەم تازە كىردنەوانەى
 «ھاپىرمان»، بەتايىبەت لە كايەى تيۆرياي مەعريفەدا، دواچار پرسىارىك
 دىنئە پىش دەربارەى ئايندەى قوتابخانەى فرانكفۆرت . لەبەرئەوہى
 تيۆرەى رەخنەيى و ھات و ھاوارى ناپەزايى دەربىرەى كە قوتابخانەى
 فرانكفۆرت نوينەرايەتى دەكرد و كارى پىدەكرد، پىدەچىت لە داوى
 شكستى ماركسىزم و ئەو گۆرپانكارىيە نىو - لىبىرالىانەى لە جىھانى
 سەرمایەدارىدا روياندا ئەو رەواجەى نەما بىت .
 كەواتە لە ئىستادا قوتابخانەى فرانكفۆرت گوتارى خۆى ئاراستەى كى
 دەكات، بە تايىبەت ئەوہى گوتارەكەى ئاراستە دەكرا، نەك تەنھا ھەر
 ناونىشانەكەى گۆرپاوە، بەلكو لە بنەپەتەوہ وجودى سىراوہتەوہ و ھىچ
 بوونىكى نەماوہ؟ .

مافه‌گانی مروّفا



بؤرج تهرایشی

مافه‌کانی مروف ئایدیایکی نامیژیی نییه، به‌لکو ئایدیایه‌که به‌ره‌می مۆدیرنه‌یه، دوی ئه‌وه‌ی له‌هه‌ناوی کلتوره‌کانی به‌ر له‌ مۆدیرنه‌دا گه‌شه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی کرد. ئایدیای مافه‌کانی مروف وه‌ک کات، له‌ قوناغی نیوان سه‌ده‌ی هه‌ژده‌داو وکی شوینیش، له‌ ئه‌وروپای خۆرئاوادا به‌ دیاریکراوی هاته‌ ئارا و فورمه‌له‌ بوو. هاتنه‌ ئاراشی له‌ هه‌لومه‌رجیکی که‌لتوری نویداوو که‌ بروای به‌ پیشکه‌وتنی مروف و رۆلی زانست و ده‌سه‌لاتی ئه‌قلا هه‌بوو.

چه‌مکی مافه‌کانی مروف روناکی نه‌ده‌بینی، ئه‌گه‌ر وته‌زاکانی ئازادی و یه‌کسانی و فه‌ردانیه‌ت، وه‌ک وته‌زای سیئنترال له‌ فیکری سیاسی و یاسایی و فه‌لسه‌فیدا، خۆیان فه‌رزنه‌کردایه‌. کلتوری سیاسی به‌ر له‌ مۆدیرنه‌، چه‌مکی گروپی پیش چه‌مکی فه‌ردانیه‌ت ده‌خست و وه‌ک یه‌که‌یه‌کی سه‌ریه‌خۆ سه‌یری تاکه‌که‌سی نه‌ده‌کرد، به‌لکو وه‌ک به‌شیک له‌ گشتیکی گه‌وره‌تر که‌ قه‌واره‌ی کۆمه‌لایه‌تیه‌ لی‌ ده‌روانی، ئیتر ئه‌و قه‌واره‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌ ده‌وله‌ت - شاری یۆنانی یان قه‌له‌م‌ره‌وی مه‌سیحی یاخود ئومه‌ی ئیسلامی بویت.

له‌سه‌ر ئاستی فه‌لسه‌فه‌ی میژوش، ده‌بوو گۆرانیکی له‌و دیدگا ئۆرگانیه‌دا دروست بیت که‌ فه‌رد له‌ گروپیدا شه‌ته‌ک ده‌دات، به‌ره‌و دیدگایه‌کی میکانیکی که‌ پێیوایه‌ کۆمه‌ل یه‌که‌یه‌کی گشتگیرو ئۆرگانی پێشوه‌خت نییه‌، به‌لکو گردبونه‌وه‌یه‌کی خۆویستانه‌ی تاکه‌که‌سه‌کان که‌ هه‌ریه‌که‌یان خاوه‌ن بپیارو سه‌روه‌ری خۆیان.

هه‌رسێ ئاینه‌ یه‌کتاپه‌رسته‌یه‌که‌ ئه‌گه‌رچی رۆلیان له‌ تیکدانه‌وه‌ی ئه‌و دیدگا ئۆرگانیه‌ گشتگیره‌دا نه‌بوو، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا به‌شداربون

له خولقاندنی ئایدیای مرؤفدا، چونکه هه‌ریه‌ک له (یه‌هودیه‌ت و مه‌سیحیه‌ت و ئیسلام)، هاو‌پابون له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی بلین: (یه‌زدان مرؤفی له‌سه‌ر شی‌وه‌و فۆرمی خۆی دروست کردووه). به‌مجۆره‌ مرؤف پینو حورمه‌تیکی چنگ که‌وت که‌ کلتوره‌کانی پینو پینان ره‌وا نه‌ده‌بینی. گومانیشی تیدا نییه‌ ئه‌م سێ ئاینه‌ یه‌کتا‌په‌رستیه‌، رۆلیان له‌ گه‌شه‌پیدان و به‌ره‌و پینبهردنی ئایدیای (ماف) دا هه‌بووه، به‌لام هه‌ر هه‌مویان مافه‌کانی یه‌زدانیان ده‌خسته‌ پین مافه‌کانی مرؤفه‌وه . تیۆلۆژیسته ئیسپانیه‌کان له‌نیوان سه‌ده‌ی شانزده‌و حه‌فده‌دا، رۆلیکی تایبه‌ت ده‌گێرن له‌ هیئانه‌ ئارای چه‌مکی مرؤف و مافه‌کانیدا. له‌پای دۆزینه‌وه‌ی کیشوهری ئه‌مریکادا، مه‌سه‌له‌ی ئینسان بونی هندیه‌ی - سوره‌کان روه‌په‌روی فیکری یاسایی و تیۆلۆژی بووه‌وه . سه‌ره‌تاو کاتیک ئیسپانیه‌کان چونه‌ ناو ئه‌و جیهانه‌ تازوه‌، پینان وابوو دانیش‌توانه‌ ره‌سه‌نه‌که‌ی ئه‌و کیشوهره‌، ئازده‌لگه‌لیکی بیروچ و گیان، لیره‌وه‌ مافی ئه‌وه‌ به‌خۆیان ده‌ده‌ن که‌ قه‌تل و عامیان بکه‌ن و ده‌ست به‌سه‌ر موک و مالاتیاندا بگرن .

ئه‌وه‌ی به‌ری به‌م پرۆسه‌ی پاکتاوکردن و به‌کۆیله‌کردنه‌ گرت، قه‌شه‌یه‌کی دۆمنیکانی بوو به‌ ناوی «لاس کاساس» هه‌وه . ئه‌م پیاوه‌ ساڵی ۱۵۳۹ کتیبیکی به‌ناوی (په‌ندو ئه‌زمون ده‌رباره‌ی هیندییه‌کان)، ب‌لاوکرده‌وه‌و تیایدا باس له‌وه‌ ده‌کات که‌ خه‌لکانی کیشوهره‌ سه‌ره‌پای بت-په‌رستیان هه‌ر مرؤفن . به‌وپینیه‌ش مرؤفن ئه‌وا ده‌بیت ماف و حورمه‌تی ئینسانیان هه‌بیت، به‌پیی ئه‌و یاسا سروشتیه‌ی ئیراده‌ی یه‌زدان سه‌رچاوه‌که‌یه‌تی . ئه‌م بیروکه‌ی مافی سروشتیه‌ش که‌ نوینه‌رانی قوتا‌بخانه‌ی تیۆلۆژی (سه‌لمه‌نقه) په‌یره‌وی ده‌که‌ن، به‌تایبه‌تی «فیکتۆریا» و «سواریز»، پینان وابوو مرؤف بونه‌وه‌ریکی زیندوه‌و یه‌زدانیش به‌ ئه‌قل له‌ ته‌واوی بونه‌وه‌ره‌کانی دیکه‌ جیای کردۆته‌وه‌و مافه‌ سروشتیه‌کانی مرؤفیش

مەرجه عیەتیکی یۆنیقیئیرسالی ههیه. دواتر قوتابخانهی نوئی مافه سروشتیهکان که ههریهک له مافناسی هۆلهندی «گروسیؤس» و مافناسی ئەلمانی «بۆفندرۆف» نوینه رایه تیان دهکرد، پشتیان به بیروکهی مافه سروشتیهکان بهست، وهکی ئەوهی تیۆلۆژیستهکانی قوتابخانهی «سهلمنقه» په رهیان پیدابوو، بهلام له هه مان کاتدا ویستیان ئەو مافانه له بنه ما ئاینیه کهی دابمالن و بنه مایه کی عهلمانی په تی بۆ دابننن که بریتی بیئ له ئەقلی مروّف خۆی.

فهیله سوفانی سیاسی ئینگلیز، بهر له هه موشیان «تۆماس هۆیس» و جۆن لۆک»، له سهر پرۆسهی به عهلمانیکردنی تیۆریای ماف بهردهوام بون و به مافه یاساییهکان رۆبه رۆی مافه سروشتیهکان بونه وه. هاوکات سنوردارکردنی دهسه لاتیان به یاسا فۆرمه له کرد. له لایه کی دیکه شه وه بیروکهی کۆمه لگه ی مه دهنیشیان به رفراوانتر کرد، وهک شوینیک که تیایدا مروّف دهستبهرداری ئازادییه خۆرسکهکانی ده بیئ، ئەو ئازادییه خۆرسکهکانی دۆخی سروشتی پێیان ده به خشیت، له پینا و ئازادیه کی به یاسایکراودا، واته ئازادیه ک له سایه ی هه لومه رجیک یاسایدا ئەنجام ده دریت که هه موان له سه ری کۆکن و پپی رازین. به مجۆره کۆمه لگه شوینی جهنگه ل ده گریتته وهو ئازادی هه ریه کی ک له ویدا کۆتایی دیت که ئازادی ئەوی دی دهست پیده کات. له م سه رو به نده دا فه یله سوفی په یمانی کۆمه لایه تی «ژان ژاک رۆسو» دودل نه بوو له وهی ئازادی به وه پیناسه بکات که: (ملدانه بهو یاسایه ی هاو لاتییه ئازاده کان بۆ خۆیانی داده پێژن).

له ناو فه یله سوفانی رۆشنگه ری فه ره نسیدا، «فۆلتیر» یه که م که س بوو به ئاشکرا ئایدیای مافهکانی مروّفی فۆرمه له کرد. له (فه ره نگی فه لسه فی) دا وه ها پیناسه ی مافهکانی مروّفی کردوو که بریتیه له وهی: (مروّف ئازادی ته واوی له ژیا نی خویدا هه بیئ و مافی ئەوهی

هه بیټ له پټی پینوسه که یه وه، نه ته وه که ی بدوینیت و هاوکات بتوانیت له سهر تاوانیک که کردویه تی، ته نها له به رده م دهسته یه ک دادوهری سهر به خوډا دادگایی بکریټ و به پټی کومه لیک برکه ی یاسایی پون و ئاشکرا نه بیټ، برپاری به سهر دا نه دریت، هاوکات مافی ئه وه شی هه بیټ، به دلنایی ئه و ئاینه هه لبریزیت که خو ی ده یه ویت).

به لام لیږه دا ده کریټ بلین شوږشی فهره نسی ۱۷۸۹ خالی وه چرخانی چاره نوسسازه له میژوی مافه کانی مروڅدا، نه ک هر له به رنه وه ی جارنامه ی (مافه کانی مروڅ و هاو لاتیونی) راگه یاند، به لکو له به رنه وه ی هه نگاوکی چونا یه تی دروستکرد له مافی سروشتیه وه به ره و مافی وه زعی. جارنامه ی مافه کانی مروڅ و هاو لاتی که له سییه م سالی شوږشدا ده رچوو، هیچ ئامازه یه کی بو مافه سروشتیه کانی مروڅ تیدا نه بوو، به لکو ته نها ئه ژماری ئه و مافه وه زعیانه ده کات که مروڅ به پټی یاسا ده گه ریټه وه بو یان، به تاییه تیش مافی ئازادی و یه کسانی و ئاسایش و مولکداریټی. مافی مروڅ له سروشتدا بونی نییه، بونی ته نها ئه و کاته ده بیټ که یاسایه کی وه زعی بونی ده پاریزیت. هر له به ر ئه مه شه شوږشی فهره نسی مافه کانی مروڅ و مافه کانی هاو لاتی هاوتای یه ک کرد، چونکه ئه و له گه ل مروڅی ئه بستراکتدا مامه له ی نه کرد، به لکو مامه له ی له گه ل هاو لاتی فهره نسایدا بوو. لیږه وه سهر جه م دیکومینته ده ستوریه کانی فهره نسای دوی شوږش، چونه ژیرباری ئه م ئاقاره وه زعیه وه، بو یه ده بینین هه مویان باس له (مافی فهره نساییه کان) ده که ن و ژور به وردیش سروشت و خه سلتی ئه و مافانه دیاری ده که ن. به لام لیږه دا ده بیټ ئه وه بیر به یینه وه که ئه و مافه وه زعیانه ی جارنامه ی مافه کانی مروڅ له گه ل خویدا هانی، له لایه ن نه یارانی شوږشی فهره نساییه وه که و ته به ر په خنه و درزیه تیکردن، به تاییه ت له لایه ن هه وادارانی سستمی پاشایه تی پیښوو

لهگەل شوین كه وتوانی كلیسای كاتۆلیكیدا. ئەمانە دژی سستمی نوێ شوپش و ئەو پرانسیپانەبون كه له جارىنامەى مرۆف و هاوڵاتیادا هاتبوو.

بۆ نمونە بیاری بەریتانی «ئەدمۆند بێرک» له کتێبه به ناویانگه كهیدا (تیرپامان دهربارهى شوپش له فەرهنسا) كه له سالى ۱۷۹۰ به چاپى گه یاندوه، دژى ئەو مافه ئەبستراكتانهیه كه شوپشگێرانی فەرهنسایى بانگه شهى بۆ دهكهن و دژایه تی ئەمهش به و مافه به رجه سته و واقیعیانه دهكات كه به شیوهیهكى شیلگێرانه له كۆمه لگه ی بهریتانیدا به دست هاتون، ئەویش به حوكمی كه له كه بونی ئەزمونی رابردوو له گه ل پهرسه ندى سروشتی و خۆرسكانه ی كۆمه لگه، نهك به گه رانه وه و پشت به ستن به پرانسیپی تیوریای میتافیزیکی. به هه مان شیوه ی «ئەدمۆند بێرک»، تیورسینی كاتۆلیکی دژه شوپش «جۆزیف دی میسته ر»، به ئاشكرا دژایه تی خۆی بۆ چه مکی مافه كانی مرۆف راده گه یه نیّت و ئەقلی یونیفیرسالی، ئەو ئەقله ی شوپشگێره كانی ۱۷۸۹ به ناوی ئەوه وه چه مکی مافه كانی مرۆف و هاوڵاتیان فورمه له كرد، به كه م ده گریت و په خنه ی دهكات. «جۆزیف دی میسته ر» پێیوايه نه ته وه وهكى گشتیک، له سه ر مرۆقه وه یه وهك تاكه كه س. له مباره یه وه ده لیّت: (له جیهاندا مرۆف نییه. من فەرهنسایى و ئیتالی و روسیم بینيووه، به لام هه رگیز له ژياندا چاوم به چاوی مرۆف نه كه وتوو).

شایه نی باسه هه ر به ته نها «جۆزیف دی میسته ر» ی كۆنه په رست دژایه تی مافه كانی مرۆفی نه ده كرد، به بیانوی ئەوه ی شتیکی ئەبستراكته، به لكو پێشكه وتوخوازیکی وهك «كارل ماركس» یش هه مان هه لویستی هه بوو، پێیوابوو مرۆف بونی نییه، ئەوه ی هه یه ته نها کریکارو بۆرژوازو ئۆرستۆكراته كانن. ئەو جارىنامه یه شی كه

شۆرشگېرانی ۱۷۸۹ ږاگه ياند، هيچ نيهه جگه له جارپنامه يهک بؤ مافه کانی مروځی بؤرژوازی. له پای ئەم بؤچونانهی «مارکس» دا به لشه فيکه کانی شۆرشى پوسى - دواتریش ستالينه کان، چه مکی مافه کانی مروځيان ئافه روژ کرد و به چه مکی مافه کانی پړوليتاريا که و تنه دژايه تیکردنی، ئەو چه مکه ی «لینین» خۆی له پوی تیوریوه داپرشت و مافی ته واویشی دایه تا دیکتاتوریهت پراکتیزه بکات. له راستیدا به لشه فيه کان تاکه گروپئ نه بون له نیوهی دووه می سه دهی بیسته مدا که ده یانویست ئەو دیدگا ئورگانیه گشتگیره بؤ کومه لگه زیندوو بکه نه وه، له به رامبه ر ئەو دیدگا فه ردانیه ی ئەوان به بؤرژوازی ناوزه دیان ده کرد، به لکو له گه ل ئەوانیشدا فاشیزمه کانی ئیتالیانو نازیزمه کانی ئەله مانیا، سه رقالی هه مان پړوسه بون.

فاشیه کان و نازیه کان له سه ر زمانى «مؤسؤلونی» دوپاتیانده کرده وه که: (مافه کان، ته واوی مافه کان پیویسته بدریته وه به ده ولت، له به رامبه ریشدا هاوالاتیان جگه له ئەرک دهره ق به ده ولت، هیچی دیکه یان نییه). له به ر پړوشنایی ئەم دهسته واژه یه شدا، نازیه کان ده که ونه داتاشینی دروشمی فه رمی پړیژه که یان که ده لیت: (تو بؤخوت هیچ نیت، نه ته وه که ت هه موو شتیکه).

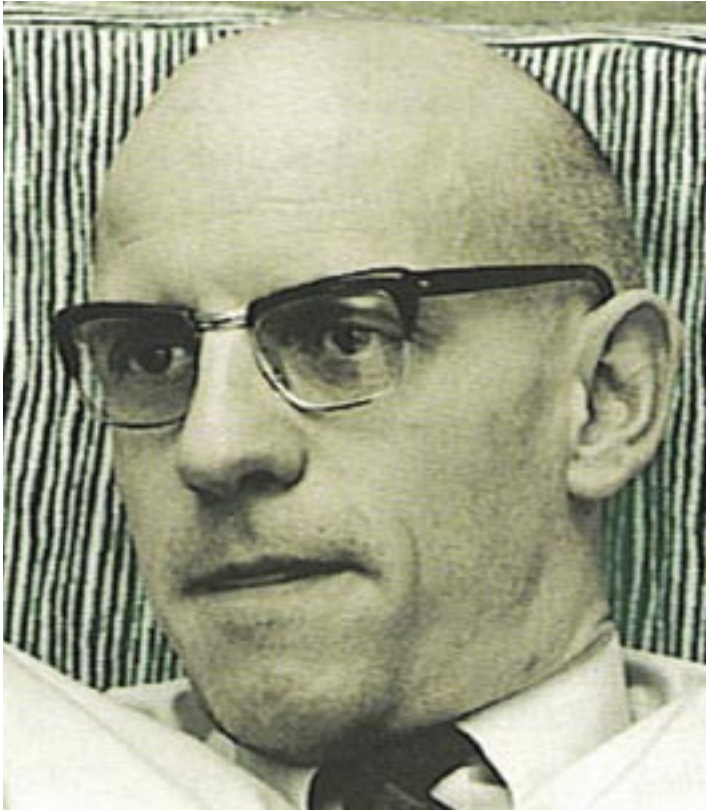
سه ره پای ئەوه ی له کۆتاییه کانی نیوه ی یه که می سه ده ی بیسته مدا تۆتالیتاریزمی فاشیزم و نازیزم، له کۆتایی نیوه ی دووه می ئەو سه ده یه شدا تۆتالیتاریزمی کۆمونیزم، هه ره سیان هیناو ژیره و ژور بون، به لآم له گه ل ئەوه شدا رپبازی ئورگانیزه ی گشتگیری کومه لگه، ته واو لایه نگرانی خۆی نه دپړاند. بؤ نمونه بزوتنه وه کانی به گژداچونه وه و به ر خودانی کۆلونیالیزم به دریزایی سه ده ی بیسته م، ناچار بون گرنگی زیاتر به مافه کانی گه ل بدن نه ک مافه کانی تاکه که س، واته مافه کانی نه ته وه له سه رو مافه کانی تاکه که سه وه دابنن. هه ر ئەمه ش جه وه هری

فەلسەفەى سىياسى سەرجهم ئەو سىستىمە دىكتاتورىيە بۇو كە لە
دوای قۇناغى پزگارى نىشىتمانى دەسلەتلىك لە ولاتەكانىندا گرتە
دەست .

فەرمانپەرۋايانى جىھانى سى و ئەو توپۇزە پۇشنىبىرەى لە دەورىان بون
چەمكى مافەكانى مۇقىيان پەتكردەو، بەوپىيەى چەمكىكە مەىلى
فەردانىەتى ھەىە و ھەرۋەھا بەھانەىەكىشە بە دەست خۇرئائاۋە، بۇ
مومارەسەكردنى ئىمپىريالىزىمكى نوپى كىلتورى و بۇ دەستىۋەردان
لە كاروبارى ناوخۇى ئەو مىللەتانەى، تازە لە دەست كۆلۇنئالىزىمى
ئەۋروپايى پزگارىان بوو . كارى پىكەوت نىيە لە ئىستادا ئەو ژمارە
زۆرەى جاپنامەى مافەكانى مۇقى دەبىنن كە لەلاپەن دەستەۋلىزئەكانى
جىھانى سى و ولاتانى ئەفرىكايى و ئىسلامىەۋە بلادەكرىئەۋە . تەۋاۋى
ئەم جاپنامانەش ئەۋەندەى گرنگى بە شوناس و ناسنامەى ئەو گروپە
دەدەن كە جاپنامەكەى دەرکردوۋە، ئەۋەندە بايەخ بە مافەكانى
نادەن . واتە ئەۋەى گرنگە لەم جاپنامانەدا مەسەلەى داكۆكىكردن
نىيە لە مۇقى، بەلكو داكۆكىكردنە لە كىلتورى ئەو جقاتەى مۇقى لە
ناۋىدا دەرى .

كەۋاتە ھەنوكة لەژىر ناۋى كىشۋەرى پەش يان جىھانى سىھەم ياخود
ئىسلامدا، جارىكى ترپىيانى ئۇرگانى گىشتىگرانەى كۆمەل دىتەۋە ئارو
لە بەرامبەر پىيانى فەردانىەت مافەكانى مۇقىدا كە بە (خۇرئائاۋى)
ناۋزەد دەكرىت، رادەۋەستىت و خۇى ئىعلان دەكات .

تارکیو لوژیای نویگه ری



هاشم صالح

پېښو ته ئهوه بزنانين كه ئيمه و خورئاوا، تا كوټاييه كانى سه دهى شانزهو سه ره تا كانى سه دهى حه قده (واتا تا ساته وهختى ديكارت)، ده چوپينه وه سه ر هه مان چوارچيويه عه قلى. هه ردووك له هه مان كه ش و هه واى فكريدا ده خولايينه وه، هه مان ئاسمانى سيمولوزى (يا خود رهمزى) ته فرهى ده داين و چه واشهى ده كردين. پاش ئه وه خورئاوا گاف گاف له و سستمه فكريه ي پيشوو دوركه وته وه، هه نگاوه ژياريه كانيشى به گورتر بوون، تاواى ليهاه دوراى نيوانمان گه وره تر بوو. به مجوره خورئاوا چوه نيو پانتاييه كى عه قلى ديكه وه، پانتاييه ك كه له دورى دوروه نه بيت هيچ چه شنه په يوه نديه كى به فزايى عه قلى پيشووتره وه نه ما. ئيمه شى له چوارچيويه ئه و سستمه فكريه كونه دا له دواى خويه وه به جيپه شت، تا واى ليهاه هه ر پيگه يشتنه وه يه كى جدى له گه ليدا بيته كاريكى نه شياوو مه حال. ليره وه پيكدادان و پشت له يه ك كردن يان پيگه وه نه گونجان و پك و كين، بووه تاكه زمانى كى شياو (له هه ردولاه). جياوازونى زور پكى زور دروست ده كات.

ئهمه ش به تنه ا وهك هه نديك مه زهنده ي ده كهن ده ره نجامى پيكدادانه سياسيه كان نيه، به لكو بو شتيكى بنه رپه تى تر ده گه رپته وه كه په يوه ندى به فيكره وه هه يه له قولاييه ئاركيولوزيه كه يدا. ئهمه ش ده گه رپته وه بوئه وهى كه هه ريه ك له ئيمه سه ر به دوو كايه ي عه قلى ته واو ليك جياوازين، دوو پانتايى كه ناشيت به يه كترى بگن، له به رئه وهى له دوو خولگه ي ته ريب به يه ك دين و ده چن. بگه ر پانتايى دووهم له سه ر دارو په ردوى يه كه م دروست بووه، دواى ئه وهى جه نگيكي بيپه رواى له دژ به رپا كرد تا ليى جيا بيته وه.

بەو پىيەى ئامانجان لەم باسە دەست نىشانکردنى رەگ و پىشە سەرەتايىيەكانى گورانى زانستە مرۆيىيەكان يان پىكھاتنى نوڭگەرە، ئەوا بە باشى دەزانين هەلۆيستەيەك لەبەردەم قوئاغى بەر لە عەقلانىيەتى خۆرئاوادا بکەين، واتە لەو قوئاغەدا بووئەستين کە بە فەزاي عەقلى سەدەكانى ناوەرپاست دەناسرئيت. ليرەدا دەمەويت کەمىک لای ئەو پرۆسە دژوارو ترسناکە بووئەستم، کە خۆرئاوا توانى بە ھۆيەو لە خودى خۆى جيا بپتەو لە خودە تەقلیدی و قەيمىيەکەى دابپرى... خەسلەتە سەرەکیەکانى ئەم کايە عەقلیەيى سەدەكانى ناوەرپاست کامەيە؟ ئەو تاييەتمەندييە مەزنانە کامانەن کە خەلکانى ئەوروپا بەر لە پىخستەنە ناو قوئاغى نوڭگەرى و عەقلانىيەتەو هەلگىر بون؟ چۆن و کەى ئەم دابراپە رويدا؟ ئەمانە هەنديکن لەو پرسىيارانەى ليرەدا دەمانەويت بيانکەين؟ بۆئەوئەى پرىک لەو خەيال پلاوہ يان ئەو بەدحالى بوونە ناھەموارانەى کە ھەيە پرەوينيتەو.

لەبەرئەوئەى خۆرئاوا لە سەرەتاوہ تا دوايى ھەر ھەمووى عەقلانى نەبووہ. بۆيە پىويستە ئەو ھيزەى ئىستاکى يان ئەو نوڭگەرە زەقەى کە ھەيە، بەھەلەماندا نەبات و چەواشەمان نەکات، بەوئەى خۆرئاوا لە نەژادىکەو گەلانى ترى سەرزەمین لە نەژادىکى ترن. خۆرئاوا لەبەرئەوہ بالادەست و سەرکەوتوو نىيە چونکە خۆرئاوايە، يان لەبەرئەوئەى سپى پىست و زەردە پىستە، وەک ھەنديک لە بالى رەگەز پەرسى لە خۆبايى دەيانوست بەوانە تەفرەمان بەن، بەلکو ھەموو ئەمانە دەگەرپتەوہ بۆ چەند ھۆکارىکى ميژويى و دەکرئيت لەرپى پەپرەوکردنى ميتوئديکى ميژوييەوہ دەسبەخەينە سەرى و ئاشکراى بکەين. وتم ميتوئديکى ميژويى و دەمتوانى چەمگەليکى دیکەش بەکاربھيئەم (بەتايبەت ئەو چەمکانەى تازەن)، وەک چەمكى ھەلکۆليني ئارکيۆلۆژى لە قولاييەکاندا، يان وەک ميتوئدى ژينالۆژيا لەسەر رېيازى «نيچە»،

یاخود میتۆدی شیکردنه وهی خود له پێی خوده وه به شیوهی «فرۆید» و شیکردنه وهی دهرونی، چونکه سه ره پای جیاوازی به پوهاله تی نئوان سه رجه م ئه م ئاقارو زاراوانه، به لام له گه ل ئه وه شدا هه موویان له سیفه تیکی سه ره کیدا ته بان، ئه ویش ئه وه یه که گه یشتن به حه قیقه ت ئه وه مان لیده خوازیت، تا به قولایی زه مه ن یان خوددا (تاک یان کۆمه ل) شوپینه وه .

ئه م پۆچونه به ناخی زه مه ندا، ئه م هه لکۆلینه ده رباره ی چینه کانی ژیره وه ی هۆشیاری (تاکه که س یاخود کۆمه ل)، ئه م که لینکردنه ناو ئه و چینه جیۆلۆجیانه ی به درێژیی پۆژگار له سه ر یه ک که له که بوون، ته نها پێگه چاره یه که - ته نها ئاقارو میتۆدیکه - که پێگای ئه وه مان پیدبات، تا شته کان له ته رو پری سه ره تایاندان. یاخود له پوه بیگه رد و ئه سلیه که یاندا که شف بکه ین. ئه مه ش ئه و کاره بوو که «میشیل فۆکۆ» پێی هه ستا، کاتیکی ویستی ئارکیۆلۆژیانه به ره گ و ریشه ی خۆرئاوا دا بجپته خوار، بۆئه وه ی سه ره پای شکۆداری و جه به پوتی نۆری، پێژه یی ئه و ژێواره سه لمینن. ئه م کاره شی له کتیبه به ناوبانگه که یدا (وشه کان و شته کان) و له پێی خه ملاندنی تیرمیکی سه ره کیه وه که ئه بستمیه دواتر دئینه سه ر پیناسه کردن و ناسانی ئه م زاراویه، به ئه نجام گه یاند.

کاریکی وا بهر له «فۆکۆ» سۆسیۆلۆژیستی مه زنی ئه لمانی «ماکس قیبه ر» هه ولی دهستی بۆبرد، کاتیکی ویستی هۆکاری سه ره که وتنی عه قلانیه ت له خۆرئاوا، ئه و پرسیاره سینتراله شی «قیبه ر» ورۆژاندی به مجۆره بوو: (بۆچی ته نها له ئه و روپادا نه بیته، گه شه ی زانستی و هونه ری و سیاسی و ئابوری به شیوه یه کی عه قلانیانه به پێوه نه چوو؟). «ماکس قیبه ر» راشکاوانه و بی هیچ چاوو پاریک، نوێگه ری و عه قلانیه تی خۆرئاوا ی پێکه وه گرێ ده دات، ئه مه ش وای

کرد هندیگ له بیرارانى جیهانى سییه تۆمەتى نهژاد په رستى و لایه نگیرى ناوه راست چیتی خوړئاواى بدهنه پال. هه مان تۆمەت که درابوو پال «مارکس» ی نه یاره گه وره ی «ماکس قیبه ر». پاشان «قیبه ر» عه قلانیه تی دنیایی به چه مکیکی به ناوبانگی دیه وه به سته وه که له «شیلله ر» ی شاعیری ئه لمانی خواست بوو، ئه و چه مکه ش بریتی بوو له: (نائومیدی جیهان)... چه نده پرۆسه ی عه قلانیه ت له جیهاندا به ره و پیش بچیت، هینده شالاو ده کاته سه ر بواره کانی تری ژیان و کۆنترۆلی ده کات، له به رامبه ر پرۆسه یه کی واشدا چه مکی ئه فسوناوی - یان شیعی - له سه ر پوی جیهاندا ده ست به پاشه کشی کردن ده کات، چونکه عه قلانیه ت یان نویگه ری یاخود ته کنه لوژیا، جیهان له جه وه ره و ناوه رۆک به تال ده کاته وه و، ته رو پاراوی شیعه رو فانتازیاو خه ون و خه یال له ناوده بات. ئه مه ش واده کات دنیا په ست و ساردو سه رو زبر بیت. به مجۆره ده کریت له دوو گوشه نیگاوه سه یری هه مان دیارده، بکه ین دیدگای میژوناسی فیکر یاخود ئارکۆلۆژیستی مه عریفه به شیوه ی «فۆکۆ»، یان له روانگه ی سۆسیۆلۆژییه وه که بایه خ به بونگۆرپینه به رچاوه هه ست پیکراوه کان ده دات، وه کو «ماکس قیبه ر». په نگه له دوایشدا پۆشنای بخه یینه سه ر ئاقاره کانی دیکه ش وه ک: (ئاقاری میژوی تازه) که «فیرنان برۆدیل» په یره وی ده کات، بۆوه سفکردنی بالاده ستی و سه رکه وتنی ژیاوری خوړئاوا له ماوه ی چوار سه ده ی پابردوودا. ئه وه ش له دوو توپی کتیبه گه وره که یدایه (ژیاوری مادی، ئابوری و سه رمایه داری) که له سی به رگدا به چاپی گه یاندوو.

که واته با هه ول بده ین به شیوه یه کی بابته ی له به ره ی هزی ئه وروپیدا هاوشانی «میشیل فۆکۆ» بین، له و سه فه ری پشکنین و که شفکردنه که م وینه ییدا، له مه ر چینه به ژیره بووه کانی سه رده مه جیا جیاکان.

له راستیشدا من وهک - توڤژه ریکی عه ره بی - هیچ گرفتیک له مه دا نابینم، چونه ناوه وهی ئم جیهانهش به و سوک و سانیه وه لیها تووی خۆم نییه، چونکه من بۆ خۆم بهرله وهی بچمه دنیای مۆدیرنه وه له سه ده کانی ناوه راستدا ژیاوم. واته ئاراسته ی من ته واو پیچه وانه ی هه ر توڤژه ریکی فه ره نسی یان ئه وروپییه له هاوته مه نانی خۆم، چونکه ئه و (واتا توڤژه ریکی فه ره نسی یان ئه وروپی)، بۆئه وهی به ناخی زه مه ندا پۆیچئ و به و کهش و هه وا سه رسوپهینه رو دلرفینه ی سه ده کانی ناوه راست بگات، ناچاره له خۆی جوئ بیته وه - واته له و نوڤه ریه دابیریت که تیایدا چاوی هه له یناوه و له باوه شیدا گه وره بووه -، به لام من پیوستم به هیچ جو ره جیا بونه وه یه ک نییه تا دهستم به و سه رده مانه بگات، له بهرئه وهی ئه و پۆژگارانه م له ناخی خۆمدا هه لگرتووه، پاشان کۆمه لگا که شم به راده یه کی زۆر له کهش و هه وای ئه و سه رده مانه دا نقووم بووه. که واته با به ره و دوا بگه ریینه وه، بچینه ناو فه زای عه قلی و دهرونی خه لکانی سه ده کانی ناوه راست.

با گه ر بۆ چه ند ساتیکی که میش بووه چا و به ست له خۆمان بکه ین، وهک ئه وهی له سالی ۱۳۲۰ یان ۱۵۷۰ ته نانه ت ۱۶۱۹ دا ده ژین (به روار ی گو شه گیری رینه دیکارت له ژووریکی گه رم و گوړو له ئه وجی زستانی ئه لمانیادا). له و ماوه یه دا «دیکارت» سی خه ونی تۆقینه ری بینی که خه ریک بوو عه قلی له ده ست بدات، ئه و کاته ی خۆی بۆ دامه زراندنی عه قلانیه تی خۆرئاوا له ئاینده دا ته یار کردبوو. له وی دا نیگی بۆ هات و گریه کی له ده رو نی دا بۆ کرده وه و که وته سه ر راسته ریگا، (له و شه وی یه لدا یه دا هینده ی نه ما بوو باجیکی قورسی ئه و که شفکردنه ی بدات). خه لکانی ئه و سه رده مانه چۆن له دنیا یان ده پوانی؟ چۆن مه زهنده یان ده کرد؟ مانای چیه که وینه یه کی ئه فسانه یی بۆ جیهان بالادهستی به سه ر عه قلی ئاده میزادا هه بیته؟ ئم دیدگا ئه فسانه ییه

سەر سۆرھەننەره چىيەو جىاوازى لەگەڵ دىدى عەقلاڻىدا بۆ جىهان چۆنە؟ لىرەدا دەگەينە جەوھەرى بابەت و كرۆكى خواست و مەبەست. ئىستا بە ناچارى لە بەردەم ئەو دەين تا بچىنە نىو گىرمەو كىشەى درىژەدان بە باسەكەمان.

پىويستە لەو بە ئاگابىن كە سەر جەم كلتورەكانى دنيا جىهان تا بەرايىەكانى سەردەمى نوڭەرى، بەپىي لۆژىكى بىرى پەرمى (يان سەرەتايى، يا ئەفسانەيى، ياخود ئەفسوناوى يان - بەرەرى - بە چەمكە شترواوسىەكەى بىريان دەكردهو ياخود دركيان بە شتەكان دەكرد). بىرى پەرمى كە وىنەيى خواستەيى بەكاردينىت، پىچەوانەى فيكرە بەھۆى بەكارهينانى نىشانە سازيان ئەو ئامازە وردانەوھى لە سەردەمى نوڭەرىدا بوو باو. ئەوھشى بە شىوھىەكى ريشەيى سستى پەرمى/ لە ئامازەى ورد جوئ دەكاتەو، ئەوھىە كە پەرمز فرە پەھەندە، واتا ئامازە بە مانا دەلالەتى جىاجيا دەكات، لە كاتىكدا ھىما تاك پەھەندە.

ھەرھەا بىر كەرنەوھى پەرمى (ئەو بىر كەرنەوھى بەر لە فيكرى زانستى مۆدىرن دەكەوئت)، برۆاى بە بوونى لىكچونى جەوھەرى نىوان پەرمز واقع يان نىوان وشەو شت ھەبوو، بەلام ئەم پەرسەيە لە بنەپەتدا ھەر مەكئىيە و ھىچ جۆرە پەيوەندىەكى لەيەكچوو يان سەروشتى لەنىوان خۆى و ئەوھى ئامازەى بۆ دەكات نىيە، (بەپىي تىگەيشتنى نوڭەرى زمان زاراوھىە واتە لەرپى كۆ دەنگىيەكەو مانا دەبەخشىتتە وشەكان، نەك - وقف - بىت، بەو مانايەى ھىزىكى خواوھندى يان خواوھند خۆى بۆ ھەموو شتىك وشەيەكى دانا بىت).

بۆ نمونە درەخت بەپىي جۆراو جۆرى زمانە مەوقايەتيە جىاجياكان، چەندىن ناوى ھەيە. گەر بەھاتايە وشەكان لەو شتانە بچوايە كە ئامازەيان بۆ دەكات، ئىتر ئەمە بەشىوھىەكى زۆرەملىيى يان سەروشتى

بوایه، ئەوا درەخت لەناو سەرجه م زمانه جیهانییهکاندا تهنه ناویکی دەبوو. واته زمان (یان هێما، یاخود وشه) هه‌رهمه‌کییه، وهک چۆن زمانه‌وانی نوێ بێچه‌ندو چون بپاری لێده‌دات.

فیکری «ئەرستۆ» که تا کۆتایی سهرده‌می رینیسانس به‌سه‌ر ئەوروپادا بالاده‌ست بوو، فیزیایه‌کی رهمزی بوو، له‌به‌رئوه‌ی له‌سه‌ر تیوریای لیکچونی نیوان شته‌کان دامه‌زرا بوو، به‌هۆی به‌شداریان له‌ چوار ره‌گه‌زه‌که‌دا: (ئاو، هه‌وا، ئاگر، خۆل). ئیمه ئه‌وه ده‌زانین که زانستی مۆدێرن له «دیکارت»ه‌وه، تهنه دژ به «ئەرستۆ» و ئاقاری سکولائی نه‌ها‌تۆته ئارا، به‌لکو له‌بنه‌ماداو به‌پله‌ی یه‌که‌م هه‌ول‌دانیک بوو بۆ قوتار بوون له‌ مه‌عریفه‌ی رهمزی، واتا له‌ مه‌عریفه‌ی میتۆلۆژی، ئەو مه‌عریفه‌یه‌ی له‌سه‌ر که‌شفکردنی لیکچونه‌ نا‌کۆتاییه‌کانی نیوان ره‌گه‌زه‌کانی سروشت دامه‌زرابوو. به‌مجۆره‌ له‌بری مه‌عریفه‌ی چۆنایه‌تی، مه‌عریفه‌ی چه‌نده‌یه‌تی پێوانه‌کاری له‌سه‌ر ده‌ستی «دیکارت» هاته ئارا.

ئیترا و فیکره‌ رهمزییه‌ یان میتۆلۆژییه‌ که‌به‌ر له‌ چاخ‌ی زانست جله‌وی خه‌لکانی ئەوروپی به‌ده‌ست بوو، گاف گاف به‌ره‌و پاشه‌کشه‌و به‌ر ته‌سکبوونه‌وه‌ ده‌چوو، ئەمه‌ بوو «میشیل فۆکۆ» له‌ پێشه‌کی کتیبی (وشه‌کان جیهان)داو له‌ یه‌کیک له‌ نه‌سکه‌ هه‌ره‌ جوانه‌کانیدا، به‌ ناوی په‌خشانی جیهان واته: (جیهان وه‌ک په‌خشان وه‌ک کتیبیکی کراوه‌ ده‌خوینرێته‌وه، وه‌ک چۆن هه‌ر کتیبیکی ئاسیایی تر ده‌خوینرێته‌وه، باسی کردبوو.

«فۆکۆ» ده‌لێت: (له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی چه‌قده‌دا، سه‌رده‌می پێچواندنی نیوان شته‌کان دوایی هات، له‌ رینگای که‌شفکردنی ئەو ئامارانه‌ی کۆیان ده‌کاته‌وه. لێره‌وه‌ ئەو بیره‌ رهمزییه‌ به‌ کۆتایی گه‌یشت که له‌سه‌ر به‌دوادا چونی لیکچونه‌ نا‌کۆتاییه‌کانی نیوان شته‌کان راوه‌ستا بوو.

فیکری ئەوروپیش بۆ یەکه‌مجار پیننایه قوناغی پینوانه‌یی و جیاکاری و ژمیریاریه‌وه، واته چوووه قوناغی عه‌قلانیه‌تی زانستی. ئەو ئاسمانه پهمزییه‌ی پری بوو له تارمایی و پۆح، بۆ خه‌لکانی ئەوروپی ئاشکرا بوو. له به‌رامبه‌ردا ئاسمانیکی بیگه‌ردو بیلایه‌ن، ئاسمانیکی سروشتی یان فیزیایی جیگای گرته‌وه. به‌هه‌مان شیوه‌ش په‌رده له‌سه‌ر په‌مزه‌کانی سه‌ر پوی سروشتی زه‌مین هه‌لمه‌لراو، درنده‌کان و ئەفسون و خه‌یال و فانتازیایان، سه‌رزه‌مینیان به‌جیه‌یشت).

به‌ کورتیه‌که‌ی سروشت گه‌رپه‌وه ئەسلی خۆی، واته گه‌رپیندراپه‌وه سه‌ر ژمیریاریه‌کانی و په‌گه‌زه مادی و پوه‌اله‌ته هه‌ستیه‌کراوه‌کانی، ئەو پوه‌اله‌تانه‌ی له هه‌موو پوه‌ه‌که‌وه تاوتووی ده‌کریت و ده‌پیوریت. ته‌نانه‌ت دارستانه‌ چپو ئەشکه‌وته تاریک و چۆم و پویاره قول و شاخ و داخه‌کانیش، بونه چهند دیارده‌یه‌کی سروشتی که وه‌ک خۆیان تاوتووی ده‌کرین و لیکۆلینه‌وه‌یان له‌باره‌وه ده‌کریت، له‌پینناوی به‌دیارخستنی بونیاده‌ بنه‌رپه‌تییه‌کانیان. پاش ئەوه‌ی تارماییه‌کانیان لیده‌رکراو له فانتازیای خالی کرانه‌وه. ئەو وه‌هم و خه‌یالانه‌ی مرۆفی سه‌ده‌کانی ناوه‌پاستی خستبووه ژیرباری خۆیه‌وه. ئیتر لیره‌وه زانستی ئەوروپی یان عه‌قلیه‌تی «دیکارت»ی ده‌ستی به‌ که‌ویکردنی ته‌نانه‌ت دارستانه‌ گه‌وره‌کانی له‌ وینه‌ی دارستانی (فۆنتنبلۆ)ش کرد. به‌مجۆره‌ دره‌خته‌کانیش وایان لیهات که‌ کۆدو شوناسی تاییه‌تی خۆیان هه‌بی‌ت. پینگای گه‌وره‌و بچوک به‌ناو ئەو دارستانانه‌دا لیدرا، نه‌ک ته‌نها بۆئه‌وه‌ی گه‌شتیاران فی‌ر بکات چۆن چۆنی کاتیکی خۆش له‌ناو دارستانه‌کاندا به‌سه‌ر به‌رن و بز نه‌بن، به‌لکو بۆ ئەوه‌شی دارستانه‌کان که‌وی بکریت و هه‌موو پیکه‌وته ترسناکه‌کان و ئەو تارماییانه‌شی لیوان پیزه‌ له‌ بۆن و به‌رامه‌ی خه‌یالات له‌ ناخیدا ده‌ربکریت، چونکه‌ پونی و په‌وانی دیکارتی له‌ تاریکی و شه‌مه‌زنگ سلده‌کات. نینۆکی سروشت

کراو بهمه ش دیسپلین هاته ئاراو له بهرامبه ریشدا پاکي و بهرائهت له دهستچوو. لیره وه کۆنترۆلکردن وهک یه کیک له خاسیه ته کانی نوڭگه ری به دیار کهوت. کۆنترۆلکردنی سروشت و مرۆف و ته نانهت به ریش... به شیوه یهک زیاده پۆیی له م پرۆسه یه شدا کرا، تا به نسکۆ گه یشت. ئەمه ش نوڭگه ری پویه پوی په خنه کردن کرده وه. بۆیه ده بینین گه شتیاره ئە وروپیه کان بۆ سه فه ر پو له دوورگه دوورده کان یان دارستانه پاکیزه کانی ئە فریقواو بگره ته نانهت پو له ولاتانی عه ره بیش ده کهن، به مه بهستی گه پان له دیمه نیکی سروشتی راسته قینه یان خۆریکی پاک و بیگه رد، یاخود هه وایه کی ساف که هیشتا پیس نه بووه.

ئهمه ئە و شته بوو که «ماکس فیبه ر» ئاماژه ی پێدا، کاتیکی قسه ی باسی له (نائومی دی جیهان) کرد، دوا ی به گشتگیری کردنی عه قلانیهت و ته کنه لوژیا. ئە م پرۆسه یه په یوه ندی به شیعی ری پۆمانتیکیشه وه هیه له سه ده ی نۆزده دا، که بۆخۆی وهک کاردانه وه یهک وه ها بوو دژ به هه ژمونی به رفراوانی ئامیرو ئە تکردن و پێشیلکردنی پاکیه تی ساده و ساکاری سروشت.

ده کریت پارتیه سه وزه کان ئە وانه ی دا کۆکی له ژینگه ده کهن، وهک درێژ کراوه یه کی ئە م ئاقاره بناسین. مه ترسی گه وره ی ئە مانه ش له وه دایه، ته کنه لوژیا هه موو پویه ره سه وزه کان له ولاته ئە وروپیه پیشه سازی و پێشکه وتوووه کاندایا کتاو بکات و له ناویان به ریته...

نامانجه گانی فلسفه



مطبع صفوری

بەرلەۋەى دەربارەى ئامانجەكانى فەلسەفە بدوئىن، پئوىستە بە خىرايى چاۋىك بە ھۆكارەكانى بىركردنەۋەى فەلسەفەىدا بخشىنن، چونكە لە راستىدا ھەرىكە لە ھۆكارو ئامانجەكانى فەلسەفە، بەجۆرىك پىكەۋە گرى دراۋن كە بە ئەستەم لەيەكتەر جىا دەكرىنەۋە .

«كارل ياسىرز» ھۆكارەكانى فەلسەفە دەگىرپتەۋە بۇ ئەم سى سەرچاۋەيە: (سەرسامبوون، گومان، دلەپاۋكى). يەكەم كەسىك كە بە ئاشكرا ئاماژەى بۇ ھۆكارى سەرسامى كرديى «ئەفلاتون»ە، ئەو پئىۋايە ئەو مرقەى لەنىۋان ئەستىرەيەكانى ئاسمان و دياردە قەشەنگەكانى سروشىدا چاۋ دەگىرپت، مەرچە لە بەردەمىاندا سەرسام بىت و پرسىيار لە ھۆكارەكان و لەو ھىزانەش بكات كە دەيگىرپت. كەۋاتە سەرسام بوون برىتتە لە سەرچاۋەى پرسىيار. ۋاتە بوارى فەلسەفاندىن ورژاندىنى پرسىيارە، زياد لەۋەى دەست كەۋتنى ۋەلام بىت.

«دىكارى» لاي خۇيەۋە ئەۋەى پونكردەۋە كە بنەماى بىرى فەلسەفى لەسەر گومان كردن لە حەقىقەتە باۋەكان دامەزراۋە، ئەمەش ھانى عەقل دەدات تا بكەۋىتتە تاۋتۋىكردىنى ئەو حەقىقەتە باۋانە و پەخنەيان ئاراستە بكات، بۇ گەيشتن بە دلنىايى. كەۋاتە گومان تەنھا ھەۋلۋىستىكى بناغەيى گرىنگ نىيە بۇ بوارى زانست و مەعرفە، بەلكو يەككە لەو پئوىستتە سەرەكىانەى مرقە سەبارەت بە زاننن و دلنىا بوون لە بوونى خۇى بە گەپرى دەخات. ۋەك ئەۋەى لە وتەزا بەناۋبانگەكەى «دىكارى»دا ھاتوۋە: (من بىردەكەمەۋە، كەۋاتە من ھەم). مەبەستى «دىكارى» لە وتەزاي بىر دەكەمەۋە ۋاتا گومان، بەلام گەر من گومان بكەم لە ھەموۋ ئەو شتانەى لە دەرونمدان و لەو

زانباریه‌شی فییری بووم، ئەوا ناتوانم گومان له خودی خۆم بکه‌م، ئەو خودە‌ی له پێگایه‌وه هه‌ڵده‌ستم به‌م پرۆسه‌ی گومان کردنه‌. لێره‌وه «دی‌کارت» بۆ یه‌که‌م جار ده‌ستی به‌ سه‌لماندنی حه‌قیقه‌ته‌کانی تری وه‌ک: (بوونی پۆج و جیهانی ده‌ره‌کی و بوونی یه‌زدان) کرد.

له‌ ته‌ک سه‌رسامی و گوماندا، ئیستا فه‌یله‌سوفه‌کان جه‌خت له‌سه‌ر هۆکاریکی تری فه‌لسه‌فاندن و بیری‌کردنه‌وه ده‌که‌ن که بریتیه‌ له‌ و دله‌ راوکی و دادپارانه‌ی مرۆف له‌ ئاکامی رمانی به‌هاو بیروباوه‌رو پێچکا دێرینه‌کانه‌وه دو‌چاری هاتوه‌وه. هه‌روه‌ها ئەوه‌ره‌شانه‌ی مرۆفی سه‌رده‌م له‌ ئەنجامی کێشه‌ سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی‌ه‌کانه‌وه روه‌په‌روی ده‌بیته‌وه‌وه له‌به‌ر رۆشنایی ئەو قه‌یران و ته‌له‌زگانه‌ی تیی که‌وتوه‌وه، ناچاری ده‌که‌ن چا‌و به‌ پرانسیپه‌کانی ژياندا بگێرێته‌وه‌وه پرسیار له‌ مانا‌و واتای چاره‌نوسی خۆی بکات. وه‌ک «کارل یاسبرز» یش ده‌لێت: (ئه‌مه‌ گرنگترین هاندهری‌که‌ بۆئه‌وه‌ی وامان لێبکات ده‌ست به‌ بیری‌کردنه‌وه‌وه گه‌ران و به‌خۆدا چونه‌وه‌ بکه‌ین). مرۆف بونه‌وه‌ری‌که‌ له‌به‌رده‌م هه‌ره‌شه‌وه نه‌خۆشی و مه‌ترسی ئازارو مردن‌دایه‌، ئەمه‌وه‌ سه‌ره‌پرای ئەو مه‌ترسیانه‌ی شارستانی‌ه‌تی نوێ دروستی کردوون، وه‌ک شه‌په‌ر برسیه‌تی و نامۆبوونی مرۆف له‌ ناو ئاپۆره‌ی په‌شه‌ خه‌لکی بیئاگاو ناهۆشیاردا، ئەو ئاپۆره‌ قه‌ره‌بالغیه‌یی به‌ره‌و چاره‌نوسیکی نادیار په‌لکێش ده‌کریت و، په‌نگه‌ ده‌ره‌نجامه‌که‌شی فه‌نا‌بوونیکی ته‌وا‌و بی‌ت. له‌م روه‌وه «هایدگه‌ر» پێ له‌سه‌ر ئەوه‌ داده‌گریت که‌ بوونی په‌سه‌ن بوونی‌که‌ به‌ره‌و مردن. واته‌ ده‌یه‌ویت ئەوه‌ به‌بیر مرۆف به‌یئیته‌وه‌ که‌ بوونی بوونیکی کۆتاگییه‌. ئەم بۆچونه‌ی «هایدگه‌ر» یش ده‌چیته‌وه‌ سه‌ر ئەو دیدگا کۆنه‌ی که‌ ده‌لێت: (فه‌لسه‌فه‌ به‌ره‌نجامی تێرمانه‌ له‌ مردن). دوا‌ی ئەوه‌ی له‌ باسکردنی گرنگترین هاندهره‌کانی بیری‌کردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی بوینه‌وه‌، پێویسته‌ له‌به‌ر رۆشنایی ئەوه‌ی باس‌مان لێ‌کرد، له‌سه‌ر باب‌ه‌ته‌که‌مان

به‌رده‌وام بین و له ئامانجه‌کانی بیری فه‌لسه‌فی بدوین، ئه‌ویش به گه‌رانه‌وه بۆ میژو.

«سوکرات» له‌رێی بابه‌ته فه‌لسه‌فی و ئه‌زمونه‌ پەرگرێ و گۆله‌که‌یه‌وه، هه‌ولێ گه‌یشتنی به ئاکاریکی په‌تی ده‌دا. به‌ بڕوای ئه‌و ئاکاری راست و دروست، ده‌رگیری به مه‌عریفه‌یه‌کی بیخه‌وشه‌وه. بیری‌کردنه‌وه‌ی ئه‌خلاقیه‌وه‌ی خۆی له‌سه‌ر ئه‌و بناغه‌یه‌ دارپشت، تا چاوبه‌ بیروبوچونه‌کانی سه‌رده‌می خۆیدا بخشینیه‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی مه‌عریفه‌یه‌کی تازه‌ بپنیه‌وه ئارا، به مه‌به‌ستی چاکسازی ئه‌خلاق و پینوما‌ی کردنی هاو‌لاتیان به شیوه‌یه‌کی دروست بۆ چاکه‌خواری و پته‌وکردنی په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی، ئه‌مه‌ش مه‌به‌ستی «ئه‌فلاتۆن» بوو که ده‌یویست پێی بگات. هه‌روه‌ها رواقیه‌کانیش هه‌مان هه‌لوێستیان هه‌بوو، هه‌نگاوانان بۆ سه‌روه‌وکردنی عه‌ق‌ل و پابه‌ند بوونی په‌فتاره‌کانی مرۆف به ئیراده‌ی خۆیه‌وه.

مه‌به‌ستی رواقیه‌کان له‌م کاره‌ ئه‌وه بوو تا مرۆف ئازاد بێ و بیته‌ خاوه‌ن هێزیکێ ئه‌وتۆ که هه‌لنه‌خلیسکیته‌ ناو پوچی و بیمانای هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی تر که له‌ ریزی مرۆف که‌م ده‌که‌نه‌وه. رواقیه‌کان ریزی مرۆف و چاکه‌ کاریان پیکه‌وه‌ گرێ دا‌بوو، لای ئه‌وان هه‌ر که‌سیک کاریکی چاک بکات، ئه‌و ریزو حورمه‌تی خۆی ده‌پاریزی و دا‌کوکی له‌ ئازادی و سه‌ربه‌خۆی ئیراده‌ی خۆی ده‌کات وه‌ک مرۆفیک.

پاش ئه‌وه هه‌ندیک له‌ خانه‌دانه‌کانی ئیمپراتۆریه‌تی رۆمانی، بایه‌خیان به‌ لیگۆلینه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌داو چه‌ند فه‌یله‌سوفیکیان بۆ په‌روه‌رده‌کردنی منداله‌کانیان ده‌ست نیشان کرد. ئامانجیشیان له‌مه‌ رینوما‌ی کردن و ئاراسته‌کردنی نه‌وه‌کانیان بوو به‌ باشترین شیوه. له‌ سه‌ده‌کانی ناوه‌رسته‌دا کاتیکی بیروباوه‌ر په‌ ئاینیه‌کان بالاده‌ست بون، هه‌ندیک له‌ بیرمه‌دانی ئه‌و قوناغه‌ فه‌لسه‌فه‌یان کرده‌ ئامرازیک، تا له‌ رینگایه‌وه‌ روپۆشیکێ گونجاو بدن به‌سه‌ر بیروباوه‌ر په‌ ئاینیه‌کاندا، به‌مجۆره‌

فەلسەفە لەم قۆناغەدا بوو دەست وێژیک بۆپتەو کردنی پایه‌گاکانی ئاین و داکۆکی لیکردنی لە بەرامبەر فەلسەفە بیبڕوواکانی یۆنانیدا، بەلام کاتیک ئاقاری مرۆگەری سەری هەلدا، چەند بیرمەندو ئەدییک کەوتنە تاوتووی کردنی ئەقل. لەم پڕووە ئەنسکلۆپیدیەکان، لە دیارترین ئەو کەسانە بوون. بە جۆریک بیرمەندیکی شۆرشگێری وەک «قۆلتیر»، لەو باوەرەدا بوو کە فەلسەفە ئامانجیکی کردە گیانەیی «کۆنت»ی دامەزینەری سۆسیۆلۆژیا، بەهاتنی هەولیدا فەلسەفە لە چوارچۆیە میتافیزیکاییە کە یەو بۆ نیو پانتایەکی پۆزەتقستی واقعیی بگۆزیتەو. بەم پێش وەک «کۆنت» باسی دەکات، سۆسیۆلۆژیا شوینی فەلسەفە دەگرتەو و ئامانجیکی چاکسازیانەیی دەبیت.

لە پال ئەم ئاقارە جۆراو جۆرانەیی وەک ئامرازیک لە فەلسەفەیان پوانیوە، ئیتر ئەو لەپینا و ئامانجیکی ئەخلاقیدا بووی «سوکرت»، یان سیاسی «پۆمان»، یان بیروباوەری ئاینی سەدەکانی ناوەراست، یان سیاسی و کۆمەلایەتی، چەند فەیلەسوفیکی تر هەبوون کە وەک ئاکامیکی بەرزو بلند لە فەلسەفەیان پوانیوە و لەسەر هەموو بیرکردنەوکانی مرۆفیانەو داناو. یەک لەوانەش «دیکارت»ە کە مەعریفە بەدرەختیک دەشوبهینیت، رەگ و ریشەیی میتافیزیکاییە قەدەکەشی فیزیاییە و لقه‌کانیشی تاییبەتە بە زانستەکانی تر. بەمجۆرە «دیکارت» فەلسەفەیی کردە بناغەییەکی تیۆری، بۆ سەرجه‌م لقه جیاجیاکانی تری مەعریفەیی ئادەمیزاد. لە دواچاریشدا «کانت» هات و بیری فەلسەفی نووی کردەو ئەرکەیی خستە ئەستۆی فەلسەفە، کە دیدیکی رەخنەگرانە سەبارەت بە بەها مەعریفە ئینسانییەکان پیادە دەکات، واتە لای «کانت» فەلسەفە ئامانجیکی تیۆریی هەیه.

بەلام فەلسەفە هاوچەرەکان لەگەڵ ئەو بۆچوانەدا نین و پینان

وايه فەلسەفە ئامانجىكى مەرقانەى ھەيە، لەو پىچكانەى پى لەسەر ئەم بۆچونە دادەگرن وجوديەكانن. بە برۆاى ئەمان بىرکردنەو ھەسلەتتىكى سەرەكى مەرقە، بۆ تىگەيشتن لە خۆى و لە جىهان پىكەوہ. واتە فەلسەفە لە دیدى وجوديەكاندا، مەرجىكە بۆ گەيشتن بەبوونى رەسەن. واتە ئەو ساتەيە مەرقە تىايدا پەى بە ئازادى خۆى دەبات، لەرپى بەگەر خستن و پراكتيزە كردنى ھىزو تواناكانى لە ژياندا.

پوختەى ئەوہى خستمانە رو ئاشكرائى دەكات كە ئەگەرچى فەلسەفە ئامانجەكانىشى جىاواز بىت بەپى رىچكاو بىريارەكان، بەلام ھەك «ئەمىل برىھىيە» دەلەت: (فەلسەفە ھزرىكى لۆژىكانەيە و توانائى رەخنە لە خۆگرتنى ھەيە، واتە بەردەوام پاساو بۆ ئەو شتانە دىنەتەوہ كە بەرھەمى دىنە، ئەويش لەرپى چەند ھۆكارىكى مەعقولەوہ. ئەم ھەسلەتەش لەلايەك فەلسەفە لە بىروباوہرى ئائىنى و لەلايەكى دىش لە پۆزەتيفىستەكانى جىا دەكاتەوہ، ئەمەش خالى ھاوبەشى گەرەى سەرچەم ئاقارە فەلسەفەكان پىكدىنەت).

لە كاتىكدا زانستە پۆزەتيفىستىەكان بەرەو پراكتيزەكردنىكى تەكنىكى عەمەليانە دەچن، چونكە لە مېژوى زانستدا ھىچ ياسايەك نىە نەگورپت بۆ بنەماى عەمەلى بە مەبەستى بەگەرختنى بۆ كاركردنە سەر شتەكان، ئەوا فەلسەفە تەنھا تىرامانىكى پەتییەو چالاكىەكى فكريە، ئامانجىشى گەيشتنە بە مەعريفە، بەبى گویدانە ھىچ كارىكى عەمەلى تر. ئەگەرچى ئەم دەست نىشان كردنە ھەموو ئەو ئاقارانەى دىكە كە لەسەر وىژدان و ھەست و سۆز دامەزراون لە ئەزمونى فەلسەفيان دادەبەرت و ھەك چەند دياردەو روالەتتىكى بىگيان تورپان دەداتە دەرەوہى مېژوى فەلسەفە، بەلام پىويستە ئەوہش بلەين كە ئەگەرچى فەلسەفە ھەسلەتتىكى عەقلى و لۆژىكى ھەبەت، دەبەت لە گشت

لایه‌کوه په‌رده له‌سه‌ر پوی سروشتی بوون هه‌لمالیت، ئیتر له‌پیی
عقله‌وه بیټ یان له‌پیی هه‌ستی هونه‌ری و سوڤیگه‌ریه‌وه بیټ، بو‌په‌ی
بردن به‌و لایه‌نه شاراوو نادیارانه‌ی له بوون دان و فه‌لسه‌فه سه‌رگه‌رمی
ئاشکرا کردن و دۆزینه‌وه‌یانه . لیڤه‌وه تیده‌گه‌ین که فه‌لسه‌فه له پوی
هوکارو ئامانجه‌وه هه‌ولیکی هه‌مه‌لایه‌نه، به مه‌به‌ستی تاوتویکردنی
مروّف و جیهان و گه‌ران له دوا‌ی ئه‌و گه‌وه‌ره سه‌رمه‌دی و نه‌مره
قوله‌ی له هه‌ناوی هه‌ریه‌کیکیان دایه .

بندتو ڪروٽشه
لهنيوان (هيڪليه تي نوي) و (ميساليه تي ميٽروپي) دا



د. زهڪه ريا ٽيبراهيم

«کروټشه» به گشتی:

هیچ یهک له فهیله سوفه هاوچه رخه کان هیندهی «کروټشه» (۱۸۶۶ - ۱۹۵۲)، سه رقالی بواره جیاجیایکانی فکر نه بوون. ئەم مه زنه فهیله سوفه ده رباره ی ژیوارو میژو نویسیویه تی، بایه خیشی به لیكۆلینه وهی ستاتیكاو په خنه ی ئەده بی داوه. هه روهك چۆن له چه ندین مه سه له ی وهك لۆژیک و میتافیزیکاو ئاكار ی پیچاوه ته وه، سه ره رای بایه خدانی به تاوتوی کردنی هه ندیک باسی ئابوری و سیاسی، له گه ل خه ریک بوونیشی به نویسن ده رباره ی چه ند ئەدییک له وانه: «شکسپیرو گوته» ... هتد. ئەگه رچی هه ندیک له میژونوسانی فهلسه فه ده یانه ویئ ناوی (ئاکاری نیوهیگلیزم) به سه ر سه رجه م فهلسه فه ی «بندتۆ کروټشه» دا بپین، به لام ئەوه ی راستی بی ئەوه یه که چالاکی فهلسه فه ی ئەو به راده یه کی باش سنوره کانی (میسالیه تی هیگلیزمی) تیپه پاند بوو. راسته «کروټشه» خه سله تیکی تازه ی به که له پوری هیگلی به خشی، ئەمه ش له فهلسه فه ی ئیتالیه وه سه رچاوه ی ده گرت، گه ر نه شلیین ده چوه وه سه ر بنه ماکانی ژیواری رۆمانی، به لام ده بیئ ئەوه ش بلین که هه موو ته قه للا فهلسه فه یه کانی ئەو له سه ر ژیا نه وه ی میسالیه تی هیگلیزم پاناوه ستیئ. هه ر بویه به ره رچی ئەوانه ی دایه وه که به قوتابخانه ی هیگلیزمیه وه ده به ستنه وه. نه ک له به ر ئافه رۆزکردنی کاریگه ری تی «هیگل» له سه رخوی، به لکو له به ره وه ی بروای به بیروکه ی پچکایی فهلسه فه ی نه بوو. ئەوه ش به بۆچونیک ی په سه ند نازانیئ که رافه کردنی پچکا فهلسه فه یه کان له فیکری هاوچه رخدا

تهنھا وەك بوژاندنەوہی ھەندىك لەو ئاقارە فەلسەفیانە سەیر بكرىت كە لە سەردەمانى پيشوودا لە ئارەدا بون. بەلگەى «كروۆتسە» ش بو ئەمە ئەوہىە كە حەقىقەتى ھەر بىرىك (گەر بە مانای وشە بىرىت)، پيشووتە دەرگىرى ئەو ساتە مئزويىە بىت كە فەیلەسوف لىيەوہ دەستى بە بىركردنەوہ كردوہ .

ئەمەش مانای واىە ھزرى فەلسەفى پەسەن، وەلامى ھىچ ھزرىكى بەر لە خوئى پەسەند ناكات و ناكرىت لەو ھزرەش تىبگەين تەنھا بە گەراندنەوہى پەگەزەكانى نەبىت بو رىچكەيەكى دى كە لە پوى مئزويىەوہ پيش ئەو دەكەوئت. ھەر ئەمەش ھانى «كروۆتسە» یدا بلىت: (ھزرى فەلسەفى دروست تەقەللایەكى سەرىەخوئىە و ناكرىت تەنھا لە رىگای ھەندىك لەو بنەمايانەوہ لىكبدرىتەوہ كە كارىگەرىيان بە سەرىەوہ ھەيە)، بەلام خوئى دان بەوھشدا دەنئت كە مەرچە ھەموو بىرىارىك لە مئزوى خوئىدا ئاشنا بە بىرى كەسانىكى وا بوئت كە گوربانكارىەكى فىكرىيان لە عەقل و بىركردنەوہ یدا دروست كردبىت، ئەمەش وەك دەستپىكىك تا دواى ئەوہ بە شىوازى تايبەتى خوئى بىرىكاتەوہ .

بىگومان «ھىگل» و فەلسەفە بەر بلاوہكەى كارىگەرى زورى بەسەر كوى بىركردنەوہى كروۆتسەوہ بەجىھىشت، سەلماندى پايەكى واش ئەو وتەيەى «كروۆتسە» يە كە دەلىت: (ھىگل دوايەمىن مەزەنە بىرىارىكە لە مئزوى فەلسەفەدا، مەزنىەك لە ئاستى ئەفلاتون و ئەرستوو دىكارت و فىكوو كانت داىە . ئەوانەشى دواى ئەو ھاتون، جگە لە چەند بەھرەمەندىكى بچوك شتىكى تر نين، گەر نەشلىين بە تەنھا پاشكووبون و سەنگىكى ھىندە گەرەو گرانىان نىيە)^(۱). بىگومان ھاودەمىەتى دوورو درىزى «كروۆتسە» لەگەل ھزرى ھىگلا، بووہ مايەى ئەوہى تا دىالەكتىكى ھىگلى بكاتە خالى دەستپىكردن،

سەرەپرای دەستگرتنیشی بەهەندیك هۆكاری میژویی كه له هزری هیگلێیه وه هەلی هینجا بوو، بەلام دواتر «كروتشه» دەستبەرداری زۆر له بنەماکانی میسالیهتی هیگلی بوو، ئەویش بە بیانوی ئەوهی ئەمانه چەند خەسلەتیکی نازیندوون و میژو بەجی هیشتوون. هەر ئەمەش هانیدا کتیبیک دەرباره‌ی فەلسەفە‌ی هیگلێزم دابنێ! دواتر هەولێ ئەوهشیدا تا پانتایی کاریگەری «هیگل»، بەسەر بیرکردنەوه‌یه‌وه کورت بکاته‌وه. لەم باره‌یه‌وه دەلیت: (هەست بەجۆره دلگرانیه‌ک ده‌که‌م وه‌ختیک ناچار دەیم له باره‌ی هیگل‌ه‌وه ئەوه بلیم كه کاتۆلۆس Catullus له‌مه‌ر لیزیا Lisbia وه وتبوی، بەلێ من له توانامدا نییه له‌گه‌لیدا بژیم، بەلام ناشتوانم بێ ئەو بژیم)!

«هیگل» تەنها بیرمه‌ندیك نه‌بوو «كروتشه» له قو‌ناعی خویندندا ناسیبی، بەلكو به‌ر له‌وه به «كارل مارکس»ی رابه‌ری ماتریالیزمی میژوو ئاشنا بوو بوو. هۆكاری ئەمەش بۆ ئەوه ده‌گه‌رپێته‌وه كه «كروتشه» قوتابی «لابریولا» Labriola بوو كه (بیریاریکی مارکسی ناسراو بوو)، هەر ئەمەش هانیدا تا بایه‌خ به تاوتویکردنی فەلسەفە‌ی ماتریالیزمی دیاله‌کتیکی بدات. به‌ره‌نجامی ئەم لی‌کۆلینه‌وانه‌ش ده‌رباره‌ی پرانسیپه‌کانی دیاله‌کتیکی مارکسی، زنجیره‌یه‌ک گوتاری ره‌خنه‌یی بوو كه دواتر «كروتشه» له به‌رگێکدا کۆی کردنه‌وه‌و له ژێر ناوی (ماتریالیزمی میژوی و ئابوری و مارکسی) دا له‌ سالی ۱۹۰۰ به چاپی گه‌یانده‌...

دواتر «كروتشه» خۆی ئەوه‌شی ئاشکرا کرد كه «لابریولا»، یه‌که‌م كه‌س بووه سه‌رنجی بۆ بایه‌خ و گرنگی دیاله‌کتیک پراکیشاوه. ئەه‌گه‌رچی هه‌موو بایه‌خی ئەم هزره‌فانه مارکسیه ته‌رخان بوو بۆ تاوتویکردنی ماتریالیزمی دیاله‌کتیک، بەلام «كروتشه» پینا‌بوو پینکه‌وه گونجانی

نیوان دیاله کتیک و ماده مه حاله و له م سه رو به نده شدا، دیاله کتکی مادی وه لاوه ناو په خنه یه کی توندیشی ئاراسته ی تیئوپرینی مادیانه کرد بۆ میژوو. ئەگەرچی «کرۆتسه» «مارکس» ی وه لاوه ناو په نای برده «هیگل»، به لام له گه ل ئه وه شدا پیکه وه ئافه رۆزی فه لسه فه ی میژوی کرد، له بهرگه مارکسی و هیگلیه که یدا!!

به هانه ی «کرۆتسه» بۆ ئەم ئافه رۆز کردنه ی ئه وه بوو که ئه و بیروکه ی بوونی پوچی گشتی به راست نه ده زانی، ئه و پوچه گشتیه ی که به درییایی میژو په ره ده سینئ و به ره و پیش ده چیت. لیره دا «کرۆتسه» به ته نها پرانسیپی حه تمیه تی میژویی په تناکاته وه، ئه و پرانسیپه ی میژو ده کاته زنجیره یه ک رودای پیویستی یه ک له دوی یه ک که هیچ شوین پییه کی بۆ ئیراده ی مرؤف تیا نامینتیه وه، هه ره ها ئافه رۆزی ئه و بیروکه یه ش ده کات که (مه کری عه قل) و (فیلی عه قل) هیچ بوونیکیان هه بیت، به جوړیک که ئاراسته ی ته وای هه موو په وتیکی میژویی بکات.

دوچار په ی به وه ش ده به یین که چۆن «کرۆتسه»، پراکتیزه کردنی لۆژیکی دیاله کتیک ی به سه ر میژودا په ت ده کاته وه و چۆن چۆنیش گه شتوته ئه وه ی بلیت: (چه مکی هیگلیه کان به که لکی رافه کردنی سه رجه م دیارده و چالاکیه پوچه کانمان نایه ن).

«کرۆتسه» له شاری پیزا Pisa دا له گه ل «جنتیلی Gentile» هاورپیدا ریککه وتن، له سه ر ده رکردنی گوڤاری په خنه critica و یه که م ژماره شی له سالئ ۱۹۰۳ دا که وته بهر دیده ی خوینه ران. ئەم گوڤاره واش هانیدا تا به شدار ی له بزوتنه وه فیکریه نیوده وه له تیه کاندای بکات، که نالیکیش بوو تا له رپییه وه به رده و امیئی نویسی هه بیت له بواره کانی (ئه ده ب و په خنه و فه لسه فه و ستاتیکا ... هتد). ئه و کاته شی به شدار ی به پیره بردنی ده زگاکانی ده ولته تی کرد،

له دهرکردنی گۆفاره‌که‌ی نه‌وه‌ستا. سالی ۱۹۱۰ بووه ئه‌ندامی ئه‌نجومه‌نی پیرانی ئیتالیا و سالی ۱۹۲۰ بوو به وه‌زیری په‌روه‌رده‌و فی‌رکردن، به‌لام له‌گه‌ل هاتنی فاشیه‌کاندا واز له کاروباری سیاسی دینی. «کرۆتشه» له نوسینه‌کانیدا په‌خه‌ی زۆری له‌مجۆره‌ فرمان ره‌وایانه‌ گرتووه (واتا فاشیزم)، له به‌رامبه‌ردا داکوکی له‌ نازادی و دیموکراسیه‌ت کردووه ...

به‌لگه‌ش بۆ ئه‌مه‌ ئه‌وه‌یه‌ له سالی ۱۹۳۲ دا کتیبی‌کی قه‌واره‌ گه‌وره‌ی به‌ ناوی (میژوی ئه‌وروپا له سه‌ده‌ی نۆزده) دا به‌رهم هیناوه‌و تیایدا داکوکیه‌کی زۆری له‌ نازادی کردووه، به‌ شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆش هی‌رش‌ی کردۆته‌ سه‌ر ده‌سه‌لاتی دیکتاتۆری «مۆسۆلۆنی». کاتی‌ک جه‌نگی جیهانی دووهم کۆتایی هات، «کرۆتشه» له وه‌زاره‌تی نویدا بوو به وه‌زیری په‌روه‌رده‌و فی‌رکردن، به‌لام هی‌نده‌ی نه‌خایاند ده‌ستی له کار کیشایه‌وه، تا خۆی بۆ پۆستی سه‌رۆک کۆمار کاندید بکات. ئه‌م هه‌وله‌شی سه‌رکه‌وتوو نه‌بوو. دوا‌ی وازی له کاری سیاسی هیناوه‌و خۆی بۆ نوسین ته‌رخان کرد. تا له (۲/ نۆقه‌مبه‌ری/ ۱۹۵۲ داو له ته‌مه‌نی هه‌شتاو شه‌ش سالی‌دا کۆچی دوا‌یی کرد ...

به‌رهمه‌کانی «کرۆتشه»:

سه‌رجه‌م به‌رهمه‌ فیکریه‌کانی به‌ ته‌نها له بواری فه‌لسه‌فه‌و ستاتیکادا نه‌بوو، به‌لکو له کایه‌کانی دیکه‌شدا وه‌ک: (میژوو، په‌خه‌ی ئه‌ده‌بی و شیعر و میژوی هونه‌رو... هتد). بۆ نمونه له بواری میژودا کتیبی‌کی به‌ ناوی (شۆرشی ناپۆلی سالی ۱۷۹۹) نوسی، هه‌روه‌ها له بواری میژوی ئه‌ده‌بیشدا دوو کتیبی گرنگی بلا‌وکرده‌وه، ئه‌و کتیبانه‌ش ئه‌مانه‌ن: (شانۆ له ناپۆلیدا، له سه‌رده‌می رینسانسه‌وه تا کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌ژده) و (ئه‌ده‌ب له سه‌ده‌ی هه‌ژده‌دا). هه‌روه‌ها باسی‌کی

تایبه تیشی له مەر فەیلەسوفی میژوو «جامپا نیستافیکۆ»ی خاوەنی کتییی زانستی نوێ نوسی. سەرەرای بایەخدانی بە فەلسەفە میژوو، وەک ئەوەی لە کتییی (تیۆرەیی نوسینەوێ میژوو)دا سالی نوسیویەتی ۱۹۱۲. لە بواری فەلسەفەیی هونەر و ستاتیکاشدا سالی ۱۹۰۲، کتییی (ستاتیکا بەوپییەیی زانستی مانا گشتییەکانە) بلۆکردهوه. سالی ۱۹۱۱ (پوختهیهک دەربارەیی ستاتیکایی) نوسی، هەرۆهە سالی ۱۹۱۴ کتیییکی تری بەناوی (مەسەلەکانی ستاتیکا)ی بلۆکردهوه. لە بواری لۆژیک و مۆرال و فەلسەفەیی گشتیدا ژمارەیهک کتییی گرنگی بەرهم هینا، لەوانە (لۆژیک) سالی ۱۹۰۵، (فەلسەفەیی کردەگی) سالی ۱۹۰۸. پاشان سالی ۱۹۰۹ سەرلەنوێ بەسەر کتییی (لۆژیک)هکهیدا چوووهوهو چەند بەشیکی تری بۆ زیاد کرد... لە کتییەکانی دیکەیی (فەلسەفەیی من) که چەند گوتارییکی دەربارەیی هونەر و ئاکار و ئاین و سیاسەت تیدایه، لەگەڵ کتییی (شیعرو ناشیعر) که تیایدا لە چەمکی شیعر دەکۆلیتەوهو بەراوردی نیوان شیعرو پەخشان دەکات، هەرۆهە کتییی (فەلسەفەو شیعرو میژوو)... هتد. لە سەرجه م ئەم نوسینانەدا «کرۆتشی» که تۆتە ژیر کاریگەری کۆمەلیک بیریاری نوێ، لەپیش هەمووشیانەوه: (شیکۆو دی ساتکتیس و هربارت و هیگل و... هتد).

«کرۆتشی» کاتیک دەربارەیی فەلسەفەیی خۆی دەدویت، ئەوه ئاشکرا دەکات که پانای کهسی یه که م بەسەر هزریکی فەلسەفیدا پراکتیزه ناکریت، هەر له بهر ئەمەش وای به باش دەزانیت که بلیت: فەلسەفەکه مان نهک فەلسەفەکه م!! له راستیدا به دهگمەن هەلدهکهویت چالاکی فەلسەفەیی کردەیهکی فەردی پەتی بیت، وهکو ئەوەی فەیلەسوف له خالی سفرهوه دەستی به بیرکردنەوه کردبیت، یاخود بهر له وه کهسی تر بیری نه کردبیتەوه، به لکو زۆرجار

کاری فەیلەسوف بە تەنھا سەرلەنوێ دەستپێکردنەوێ کارپێکە که
 کەسیکی دی بەر لە خۆی پێی هەستاوه، یان تەنھا هەولێکە بۆ
 بەرپشترکردنی بۆچونە فەلسەفیهکانی پیشووتر. ئیتر ئەگەر ئەم
 ئاقارە فەلسەفیه نوێیە بە تەنھا راست کردنەوێ رپچکایهکی
 لەوێ بەرییت، یان بە تەنھا پاکژ کردنەوێ فەلسەفە ی کۆن
 بییت، یان قولبۆنەوێ بییت لە دیدو بۆچونی فەلسەفیه کۆنەکاندا.
 ئەو کەسە رپچکایهکی فەلسەفی نوێ دینیتتە ئاراوه، پێویستە
 فەلسەفەکە ی بە شیۆهیک لە شیۆهکان، دەنگدانەوێ هەندیک لە
 هەولە فەلسەفیهکانی رابردووه. کارپێکی لەمجۆره ییش لە ئاستی ئەو
 فەیلەسوفە کەم ناکاتەوه، چونکە فەلسەفە وهک چالاکیهکانی دی
 پرۆسهیهکی پۆچی وههیه، هاریکاری نیوان سەرجهم مرۆقهکان
 دەخوازیت. لە توانای هیچ فەلسەفیهکیدا دا نییه (هەر چۆن و
 هەر جۆرپیک بییت)، بانگهشە ی ئەوه بۆخۆی بکات دەتوانیت بەرده
 لەسەر پوی نهینی بون هەلبمالیت، هەربۆیه بەلکو لەسەر هەموو
 فەلسەفە یهک پێویستە، دان بەوه دا بنیت که هیچ فەلسەفیهک لە
 توانایدا نییه خۆی وهک هەلگری دەرهنجای کاملاً بوونی تهواوی
 واقع و حهقیقهتی رها پیشان بدات، چونکە هەر فەیلەسوفیک
 مافی ئەوهی بە خۆیدا بانگهیشتی حهقیقهتی رها بکات، ئەوا
 کۆتایی بە خۆی پرۆسه ی بیرکردنەوێ خوشی دینێ!

ئادهمیزاد بەردهوام بیر دهکاتهوه، وهک چۆن بە بەردهوامی گومان
 دهکاو گومان دهکات، ئەم بیرکردنەوه بەردهوامهش روبه پوی چهندن
 کۆسپ و تهگه ره دهبیتهوه، ئەرکی فەیلەسوفیش ئەوهیه پچیک لەو
 تارماییانه برهوینیتتەوه که ژيانی ئادهمیزاد تیک دەدات، یان بەسەر
 ئەو بەریهستانه دا زال بییت که دینه رپگای مرۆف. لە راستیدا ئەرکی
 فەیلەسوف چهنده هەولێکە بۆ زیادکردنی توانستی مرۆف تا جلەوی

چاره‌نوسی خۆی بکات، هیندهش هه‌ولیکه بۆ که مکردنه‌وه‌ی ئه‌و کۆسپانه‌ی دینه‌ی رپی مروّف و یه‌خه‌ی پیده‌گرن .

«کروّتسه» له پێشه‌کی کتێبه‌که‌یدا (فهلسه‌فه‌که‌م)، پێ له‌سه‌ر ئه‌وه داده‌گریّت که فه‌یله‌سوفان به‌ته‌نها که‌سانیک نین چه‌ند خه‌ونیک له‌چینی خه‌یالی خۆیانمان بخه‌نه به‌رده‌ست، پاشان هینده‌ نه‌بات میژو بیت و هه‌موویان له‌ق بکات، به‌لکو پێویسته له‌وه بگه‌ین که ئه‌و رپچکا فه‌لسه‌فیانه هه‌ندیک بنه‌مای وه‌هایان تیدایه‌ وا به‌ ئاسانی له‌نیو ناچن، سه‌ره‌رای مملانیی به‌رده‌وامی نیوان فه‌یله‌سوفان و سه‌ریاری ئه‌و ناکوکیه‌ فیکریه‌ توندو تیژه‌ زۆره‌ی له‌ میژوی فه‌لسه‌فه‌دا ده‌بیینین .

گه‌رنا، تۆ بلی ئه‌و به‌هایه‌ی «سوکرات» له‌مه‌ر بۆچونی عه‌قلیه‌وه پێشکه‌شی کرد، له‌ میژوی هزی مروّقایه‌تیدا بسرپێته‌وه؟ یاخود ده‌شیّت ئه‌و حه‌قیقه‌ته‌ی «دیکارت» بۆی به‌یان کردین، کاتیک ماهیه‌تی مروّقی ده‌رگیری بیرکردنه‌وه‌ کردو، ته‌نها ئاماژه‌یه‌کیشی له‌سه‌ر بوون و ئاماده‌گی مروّف گێرایه‌وه‌ بۆ بیر، ده‌لێین ده‌شیّت ئه‌م حه‌قیقه‌ته‌ بره‌ویته‌وه؟ یان ئه‌و هاوسه‌نگیه‌ی «کانت» هه‌ولێ به‌ده‌ست هینانیدا له‌نیوان ئه‌زموون و عه‌قلدا، ده‌بیّت ئه‌م تیژه‌ رۆژیک له‌ رۆژان له‌ میژوی هزی مروّقایه‌تیدا بیر بجیته‌وه؟ یان ئه‌و راستیه‌ی که «هیگل» که‌توانی په‌رده له‌سه‌ر پوی هه‌لمالی و په‌خنه‌ ئاراسته‌ی ئه‌و بنه‌مای ناکوک بوونه‌ بکات که ده‌لیت (1 = 1)، له‌ کاتیکدا «هیگل» پێ له‌سه‌ر ئه‌وه داده‌گریّت که پێویسته ئه‌م پرانسیپه‌ بگورین، مادامه‌کی حه‌قیقه‌ت بۆخۆی زیندووه‌و له‌ بزاوندایه‌، نه‌ک نه‌گورپه‌ سه‌قامگیر بیت . ده‌لێین ئاخۆ ده‌شیّت ئه‌م حه‌قیقه‌ته‌ هیگلیه‌، درێزایی رۆژگار وه‌لاوه‌ بنریّت و ئافه‌رۆز بکریّت؟ له‌ راستیدا که‌له‌پوری فه‌لسه‌فی به‌زۆر له‌و راستیانه‌ لیو لیژه‌ که هیچ فه‌یله‌سوفیک و به‌ ئاسانی ناتوانیّت ده‌ست به‌رداریان بیّت ...

هه‌لۆیستی «کرۆتشنه» له فهلسه‌فه‌ی «هیگلیزم»: گەر پایه‌گایه‌کی فهلسه‌فی له ئارادا بووی و سه‌رنجی «کرۆتشنه» به‌لای خۆیدا راکێشاییت، وه‌ک له‌وه‌وه‌ر باس‌مان کرد، ئه‌وه به‌ته‌نها فهلسه‌فه‌ی هیگلی بووه. «کرۆتشنه» بۆخۆی باس له‌و په‌خنه‌ توندو تیژه‌ ده‌کات که فهلسه‌فه‌ی «هیگل» له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌دا رۆبه‌رپۆی بووه‌ته‌وه، له‌م رۆه‌وه‌ ده‌لیت: (نۆریه‌ی ئه‌و په‌رخانه، له‌ فهلسه‌فه‌ی هیگلد‌ا ته‌نها ئاقاریکی نه‌بزوکیان به‌دی ده‌کرد، فهلسه‌فه‌یه‌ک دا‌براو له‌ واقع و دوور له‌ ئه‌زموون و چه‌ند چه‌مکیکی به‌گرێ و گوالی سو‌فیس‌تایی خه‌له‌تینه‌رو خۆ به‌ده‌سته‌وه‌ده‌ر بۆ هه‌ندیک خه‌یال پالۆی درۆزنه‌ پێشبینی و خۆهاو‌یشتنه‌ نیو ئامیژی گه‌فتوگۆیه‌کی فکری پوچ و بی‌مانا... هتد)، به‌لام وه‌ک «کرۆتشنه» ده‌لیت: (له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، هه‌یج یه‌ک له‌وانه‌ نه‌یان توانی په‌رخنه‌ی هیگل له‌ لۆژیکی ته‌قلیدی وه‌لاوه‌ نین، یان پێ به‌وه‌ نه‌ده‌ن که ته‌وژمی میتۆده‌و دیالکتیکیه‌که‌ی تیکه‌ل به‌ ناخی ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ بیریاران بی‌ت. بۆیه‌ ده‌بینین ه‌زری میژوی لای هیگل به‌ره‌و زانسته‌ سروشتیه‌کان و ه‌زری سیاسی په‌ل ده‌کیشیت. ئه‌گه‌رچی هه‌ندیک له‌ هیگلیه‌کان سه‌رجه‌م فهلسه‌فه‌ی ئه‌ویان کرده ئینجیلیکی پیرۆزو وه‌ک ئاینیکی بیکه‌موکوپیان لێکرد، که ته‌نها پێویستی به‌ راقه‌کردن و لێکدانه‌وه‌ هه‌یه).

به‌مجۆره‌ش هه‌موو ده‌روازه‌یه‌کی ئه‌و فهلسه‌فه‌یه‌یان له‌ به‌رده‌م خۆیاندا داخست، وه‌ک ئه‌وه‌ی فهلسه‌فه‌ی هیگلیزم بیروباوه‌ریکی ئاسمانی بی‌ت و هه‌یج هه‌له‌یه‌کی تێدانه‌بی‌ت! بیگومان سه‌یر کردنیکی وا، هیگلیزمی گۆپی بۆ کۆمه‌له‌ تیزیکی دۆگماو رستیک دیدو بۆچونی نه‌بزوک و سه‌قامگیر. ئه‌مه‌ له‌ کاتی‌کدا «هیگل» به‌رده‌وام په‌رخنه‌ی له‌ خۆی گرتووه، به‌ جوړیک تا دواساته‌کانی ژیا‌نی گیرۆده‌ی زۆر

له گرفت و مملانی ناوهکیهکان بوو... ئه وهی تاوتوی فلهسه فهی هیگلی دهکات، گزنگ ئه وه نییه شوین پی «هیگل» هه لبریت له سه رجه م ههنگاوه دیاله کتیکه سی کوچکه بییه که ییدا، یان برپا به هه موو چاره سه ره میتافیزیکیه کانی بینن، به لکو گزنگ ئه وه یه له هه ولی ئه وه دا بیت تا په ی به و راستیه گه وره و نادیارانه به ریت که خویان له پشت چه مکه جوراو جورو حه له زونه دیالیکتیکه که یه وه مه لاس داوه. لیره وه «کروئتسه» دهستی به هه لئنجانی ئه و راستیانه کرد له چوارچیوهی هزی هیگلیدا که «هیگل»ی مرؤف خوی پایدا تیپه ریوه و ئه زمونی کردوه. به بی ئه وهی خوی به ریچکا عه قلییه کلؤم دراوه که یه وه به سستیته وه، ئه و ریچکایه ی جگه له تواناداری «هیگلی» فه یله سوف به ولاوه هیچی تر نییه!! به لام هینده ی نه بر «کروئتسه» گه یشته ئه و باوه رهی بلیت: (که لئنیکی گه وره له سه رجه م ریچکای هیگلیدا هه یه، ئه ویش دهسته وستانی خودی هیگل خویته ی له وهی په ی به راستی فلهسه فهی پوچ به ریت وه کو ئه وه که هه یه. سه ره پای ئه مه ش هیگل نه یوانیوه مامه له یه کی دروست له گه ل میتوده دیاله کتیکیه که ییدا بکات، به لگه ش بو ئه مه ئه وه یه ئه م میتوده ی دابه زاندوته سه ر ئاستی میتودیکی په ی بردنی سه ره تایی، له کاتیکیدا ده بوو دیاله کتیک گوزارشت له و ئاقاری میژوگه ریتییه بکات که له بووندا جگه له خه سلته ی دینامیکه تی په ره سه ندن و به ره و پیش چون چیتر نابینن، به جوریک له هه ناوی خویدا تووی ناکوکیه کان هه لده گریت، ئه مه ش مانای وایه هیگل وه ک پیویست دیاله کتیکه به کارنه بردوه!).

کاتیکیش «کروئتسه» ده لیت: (هیگلیزم له کو تاییدا به ره و ئاقاریکی لوژیکی تاک په هه ند یان به ره و فلهسه فه یه کی عه قلانی زیده پو ده چییت، ئه مه مانای ئه وه ده گه یه نییت که دیاله کتیک له سه ره دهستی هیگل

هه موو جولە و چست و چالاکیه کی خۆی ون کردووہ ... کاریک بوہ تہ مایہی ئەوہی فەلسەفە ی هیگلئ سەرەنجام بگورپیت بو پپچکایەکی میسالی دۆگما، بە جۆریک توانای ئەوہی نەبیت سوود بە فەلسەفە ی رۆح بگە یە نیت).

وہ کو ئەوہی «هیگل» مە بەستی بوو. «کرۆتشی» درێژە بە پەرخنەکانی لە فەلسەفە ی هیگلئ دەدات و دەلێت: (پییوستە ئەو عەقلانیە تە میسالیە بی سنورە بە فەلسەفە یەکی رۆحی میانرەوتر بگورین، تا لەوہ ناگاداریین کہ فەلسەفە کہ ئەنتۆلۆژیا نیە، بە لکو بریتیە لە میتۆدۆلۆژیا. بە مجۆرەش بابەتی سەرەکی دەبیتە واقع یان میژوو). لێرەوہ «کرۆتشی» دە یویست لە پراکتیزە کردنی میتۆدی دیالەکتیکی بە سەر کۆی چالاکییە مرۆییەکانی وەک: (ستاتیکا و لۆژیک و ئابوری و ئاکار)، لە گەل ئەو پە یوہەندیانە ی زانستە سروشتی و میژویەکان بە فەلسەفەوہ دە بە سستیەوہ، دەرەنجامئ بە دەست بیئئ تا یارمەتی ئەوہی بدن تا بە شیوہ یەکی تەواو دەست بەرداری ئەو دوو زانستە وەھمیە بیت کہ «هیگل» هینابونیە ئارا، ئەوانیش بریتی بوون لە: (فەلسەفە ی سروشت و فەلسەفە ی میژوو).

هەر وہا «کرۆتشی» دەسکاری (فینۆ مینۆلۆژیای رۆح) یش دەکات، تا بۆمانی بە سەلمینی کہ جگە لە (فینۆ مینۆلۆژیای ەلە) شتیکی تر نیە، ئەویش لە بەر ئەوہی ئەو ەلەمان بو بەیان دەکات کہ عەقلئ مرقفایەتی لە میانە ی سۆراخ کردنی راستیدا تیئ کہ و تووہ، سەرەپرای دان نانی «کرۆتشی» بەوہی کہ سودیکی زۆری لە «هیگل» وەرگرتووہ لە بواری توپژینەوہ کردن لە میژوی فەلسەفە دا، بە لام لە ەمان کاتدا ئەو پەرخنە یەش ئاراستە ی «هیگل» دەکات کہ نە ی توانیوہ بگاتە ئاستی یە کخستنی نیوان فەلسەفە و میژوو، لە کاتی کدا بە پرای «کرۆتشی» میژوو هیچ نیە جگە لە خودی فەلسەفە خۆی نەبیت،

به لآم له بهرگيكي ديارو بهرچاودا. ئه و سوده زورهى كه «كرؤتسه» له خوئندهوهى «هيگل» دا دهسگيرى بوو، له بوارى دىالهكتيدا بوو. گهرچى له م پوهوه سهرزهنشتى «هيدل» دهكات بهوهى تا ئيستاش دىالهكتيكهكهى هه لگري چهند خهسله تيكي تيولؤژى و ئهكاديميه كه دهچپتهوه سهرميتافيزيكاي تهقليدى.

ههر ئه مه شه واىكردوه لؤژيكي هيگلى به ته نها وهك لؤژيكيكي ئه بستراكت و دوور له واقع بمنيته وه، به جورىك كه هيچ سوډيك له ئه زمون وهرناگرئى و بايه خ به ميژوش نادات. زورچار وهك «كرؤتسه» ده لئيت: (هيگل روداوه ميژويه كانى ناچار كردوه مل بؤ ميتوده دىالهكتيكيه كهى بدن، له برى ئه وهى حساب بؤ روداوه ميژويه كان بكات، يان به دوايه كدا هاتنى په ره سه ندى ميژوى له بهرچاو بگريت. راسته ئه و تيئورپينيكي واقعيانهى هه بوو، به لآم زورچار چاوپوشى له وه ده كرد، تا دريژه به خهون و خه ياله دىالهكتيكيه ئه بستراكته كانى بدات). سه ره پراى ويستى «هيگل» له وهى سه رجه م فه لسه فه كهى فه لسه فه كهى ناوه كى شوين گرييت، به جورىك ئافه رۆزى هه موو بنه مايه كى بلنده گى دوور له ئه زمون بكات، له گه ل ئه وه شدا ئه و بؤخوى ده رگاى له به رده م سه رجه م ئاقاره ميتافيزيكه كاندا كرده وه كه بروايان به هيژيكي بالاده ستى بان سروشتي هيئا.

كوى ئه و په خنانهى «كرؤتسه» ئاراستهى «هيگل» ي دهكات، بؤ ئه وهيه تا دىالهكتيك به روداوه زيندوه كانى ميژوه وه گرئ بدات، ئه مه و له هه مان كاتدا ده شيويست هه موو پرانسيپيكي بلنده گى وه لاوه بيت، تا هيگل يزم بكاته ميتوديكي يه كانگيرى وا كه هه لگري هيچ جوړه ناكوكيه كى ناوه كى نه بيت. په خنهى سه ره كى «كرؤتسه» له ميساليه تى هيگلى، ئه وهيه كه ئه و فه لسه فه به سه ر سى لقدا دابه ش دهكات. فه لسه فه ي عه قلى، فه لسه فه ي واقعى و ميتافيزيكايش

هەردوکیان یەک دەخات. بەو مانایە ی «هیگڵ» فەلسەفە ی بەسەر
 فەلسەفە ی پۆح و فەلسەفە ی سروشت و لۆژیکی میتافیزیکیدا
 بەشکردووە، بەلام «کرۆتشنه» دەیهوێت ئەمجۆره پۆلێن کردنانه
 بسپێتەووە وەلاوہی بنیت، چونکە ئەمە بەگەرانهوہیەک دەزانیت بۆ
 فەلسەفە ی سکولائی، یان بۆ فەلسەفە ی «زلف» کە لای وابوو بابەتە
 فەلسەفە یەکان سێ کایەیان هەیه: (عەقل و سروشت و لۆژیک). لە
 راستیدا ئەو پەيوەندییە ی «کرۆتشنه» لەنیوان عەقل و سروشتدا
 دەیدۆزیتەووە، پەيوەندیەکی دوالیزی لەو جۆره نییە کە هەریەک لەو
 دوو جەمسەرە پێویستیان بەلایەنی سێهەم هەبیت، تا هاوسەنگی و
 تەباییەک لە نیوانیادا ساز بدات، (ئیتەر ئەو لایەنە یەزدان) بیت یان
 ئایدیا)، بەلکو یەکیەتیەکی ناوہکی لە ئارەدایە با جیہانی دەرہکی
 پیکدەھینیت، بەبێ ئەوہی پێویستی بەپلکێشکردن و هینانە ئارای
 هیچ بنەمایەکی کە وەکی یان هیچ هیزیکی بلندەگی هەبیت. لێرەوہ
 کەواتە جگە لە فەلسەفە ی پۆح شتیکی دی لە ئارادا نییە، ئەمەش لەو
 پوہوہی کە فەلسەفە ی پۆح هەریەک لە سروشت و لۆگوس یان لۆژیک
 لەخۆ دەگریت. کاتیک «کرۆتشنه» پێ لەسەر خەسلەتی پۆحی پەهای
 واقع دادەگریت، دەیهوێت ئەوہ بسەلمینێ کە چیدی پۆح لەلایەک نییە
 و سروشت لەلایەکی دی، بەلکو پۆح خۆی بۆتە گشت شتیکی. ئیتەر
 لێرەوہ وەک «کرۆتشنه» دەلیت: (فەلسەفە ی پۆح بۆخۆی دەبیتە
 بابەتی یەکەمی میسالیەت).

«کرۆتشنه» و ہونەر^(۲):

«کرۆتشنه» چەمکی ستاتیکا لە هەریەک لە ماف و قازانج و چاکە جیا
 دەکاتەوہ، وەک چۆن ہونەر لە لۆژیک و ئابوری و ئاکار دادەبڕیت.
 بگرە دژ بەو ھەولانەش دەوہستیتەوہ کە ھەندیکی لە زانا سروشتی و

ماتماتیکه کان ده یاندا، بۆئوهی خهسلهتی ستاتیکی بترنجینه نیو بۆچونه یۆنفرسالی و ئه بسترارکته په تیه کانیانه وه. ئه وه تا ده لیت: (دوری هونه له زانسته پۆزه تفسی و ماتماتیکه کانه وه، زیاتره له دووری فهلسه فه له ئاین و میژوه وه). به لگه شی له م پوهه ئه وه یه سه رده مانیک گیانی ماتماتیک و زانسته سروشتیه کان بالاده ست بووه (وهک سه دهی حه قده م)، ئه و پۆژگاره قات و قپی بووه له بواری شیعر به شیوه یه کی تایبه تی و هونه ر به شیوه یه کی گشتی⁽⁴⁾.

لای «کرۆتسه» هونه ر به گشتی له سۆزو وینه پیکدیت، له م پوهه دهسته واژه یه کی به ناویانگ له «کانت» ده خوازیت که ده لیت: (سۆز به بی وینه نابینایه و وینه ش به بی سۆز پوچ و به تاله). له راستیدا گیانی هونه ر ئامیز، وینه و سۆز به جیا له یه ک نابینیت، به لکو هه ردووکیان پیکه وه له یه که یه کی هه سته کی یه کانگیردا گری ده دات، ئه ویش بریتیه له وهی که به پرۆسه ی هونه ری ناوزه دی ده که یین. لیژده ا پیویسته بگوتریت هونه ر ناوه پۆکه یان فۆرپه، مادامه کی پرۆسه ی هونه ری مانای ئه وه یه که ناوه پۆک له فۆرپا به رجه سته ده بی و فۆرمیش لیورپۆزه به ناوه پۆک، ئه وا هه موو لیکدا برانیکی زۆره ملیانه له نیوان جه وه رو پواله تی هونه ردا به پای ئه وه ولئیکی نادرسته و هیچ به هانه یه کیشی نیه. هه رکه س هه ولی لیک جیا کردنه وه ی نیوان هه ست و ده ربیرین بدات، دوا ی ئه وه ریگیه ک بۆ یه کخسته وه یان نادۆزیته وه. وهک چۆن ناشیت رۆح بی جه سته هه بیت، ئاوه هاش هه ست به بی ده ربیرین مه حاله.

واته لای «کرۆتسه» هه ست و ده ربیرین یان خه یال و وینه یه ک شتن، ئه م گری دانه ی هه ست به ده ربیرینه وه، وای له «کرۆتسه» کرد فهلسه فه ی هونه رو زمانیش پیکه وه به ستن، مادامه کی هه ردووک له ده ره نجامدا ئاماژهن بۆ زانستی ده ربیرین یان زانستی گوزارشت کردن.

گەر لېرەوۋە سەرنج بەدەينە بۆچۈنەكانى «كرۆتشة» لەمەر ھونەر، دەبىنين ئەو پرۆسەى ھونەرى ۋەك كايەكى سەربەخۆ سەير دەكات، بە دوور لە ھەلسەنگاندنە زانستى و ئاكارى و ميژويى و ئاينىەكان... ھتد. ساتيكيش برپارى ئەوۋە دەدات كە (ھونەر بۆ ھونەرە)، مەبەستى لەوۋەيە ھونەر لە ھەريەك لە زانست و ئابورى و ئاكار جيا بكاتەو، ھەلويستى «كرۆتشة» سەبارەت بە خود موختارى ھونەر، دەچيئەوۋە سەر ئاقارى فەلسەفە گشتيەكەى لە دەست نیشان كردنى ھەر چوار قۇناغى چالاكيە پۇحىەكان كە تيايدا ستاتيكا خود موختارى راستەقىنەى خۆى ھەيە و تەواوى پرۆسەو چالاكيەكانى تر پشت و بەو دەبەستن، ئەمەش زانست و ئابورى و ئاكاريش دەگرئتەوۋە^(۶).

«كرۆتشة» و ئابورى:

كاتيك «كرۆتشة» قازانجى بە يەككە لە چەمكە گرنگەكانى پۇح دانابيت، ئەوۋە بېھودە نىيە كە ببىنين بايەخيكي زۆر بە ئابوريش دەدات. ئەو شالاولە توندو تيزەشى دەيكاتە سەر «ماركس»، بەرەنجامى پەتكردنەوۋەى ماترياليزمى ميژوييە كە دەيەويئە مرويى ئابورى بكاتە ھەموو شتتەك لە بووندا، بەجۆريك كە ھزرو ئاين و شيعرو ئاكارو چالاكيە پۇحىەكانى ديش ھيچ سەنگ و قورسايەكيان بۆ نەمىنيئەوۋە، يان ببنە پانتايەك بۆ چالاكى ئابورى پەتى. دەربارەى «ماركس» پيئويايە نەپەخنە گريوۋەو نە ميژونوس و نە فەيلەسوف و نە زانا، بەلكو تەنھا بىرمەنديكى فەوزەوى خاۋەن خەيكي يۆتويى بوۋە! بەلاى «كرۆتشة» ۋە ماترياليزمى ميژويى، نە مادىيەو نە ميژويى، بەلكو برىتيە لە ئافەرۇزكردىنى سەرجم بەھا مروفايەتيەكان

له پینا و قازانجی مادی و خوشنودی ئابوری و شوپرسی کومه لایه تی رادیکالیدا. ئەو «مارکس» له وهدا به هه له ده زانیت که رای ئازادی به گه شهی ئابوری سه رمایه دارییه وه به ستوته وه، له کاتی کدا هیچ جۆره په یوه ندیه که له نیوان ئەم دوانه دا نیه. هه روه ها هه له یه کی دیکه ی «مارکس» به وه ده زانیت که پیویایه حه تمیه تیکی ره ت نه کراوه ی میژوییه هه یه، مملانیی چینایه تیش ته نها حه قیقه تیکی تری «مارکس» ه له مه ر قازانج و زیاده ی به ها و پۆلی پرۆلیتاریا له میژودا و... هتد، ئەمانه ش چه ند تیژیکی پوچ و به تال ن.

«کروتشه» و ئاکار:

«کروتشه» له بواری ئاکاردا بایه خی به ره خنه گرتن له تیوره ی ته قلیدی ده ربیره ی حوکمی به ها داوه، هه روه ک چۆن بایه خیشی به ئاشکرا کردنی پۆلی ئازادی دا هی نه رانه داوه له بواری ره فتاری ئەخلاقیدا. لی ره دا بواری ئەوه مان نییه تا به درژیی باس له کۆی ئەم مه سه لانه بکه ین، بۆیه ته نها ئاماره بو تی نو پینی ئەو ده که ین له باره ی دیاله کتیکی چاکه و خراپه. «کروتشه» له م پوه وه له گه ل «هیگل» نه ک «ئه فلاتۆن»، بریاری ئەوه ده دات که خراپه (عه ده مه) و چاکه (بوون) ه، به و مانایه ی بزوی نه ری هه می شه یی ژیا نی پۆحی چاکه یه. به رای «کروتشه» ژیا نی پۆحی ته قه ل لایه کی به رده وامه دژ به خراپه و گه یشتنه به چاکه. ژیا ن لای ئەو مملانی و کیشمه کی شی به رده وامه، نه وه ک حه نینیکی پوچ و به تال بی ت به هه ندیک یۆتۆپیایه. ده بی ت خراپه ییش پالهی ژیک بی ت هانمان بدات له پینا و کاری چاکه و دۆزینه وه ی به ها دا. ژیا نی ئەخلاقیش به لای «کروتشه» وه به دووره له وه ی به ره و ته سه وف و زوه دو سک

هەلگوشین بچیت، بەلکو ئەو دەخوازیت مروّف ژيانى خۆى بکاتە
هەولئىكى بەردەوام دژ بە خراپەکارى.

پيگەى ميژوو لە فەلسەفەى «کروّتسە» دا:
نووسەرى فەرەنسى «فۆستل دى كولانچ» «De Coulanges
Fustel دەيوت: (بيگومان فەلسەفە ھەيە، بەلام فەلسەفەى
ميژوو بونى نيە). «کروّتسە» ش لەسەر ئەم بۆچونە دەليّت:
(نە فەلسەفە ھەيە و نە ميژوو، ھەرەك چۆن شتيك نيه پيى
بگوتريت فەلسەفەى ميژوو، بەلکو ميژويهك ھەيە كە لە جەوھەردا
فەلسەفەيە، فەلسەفەيەكيش ھەيە كە لە ناوھپۆكيدا ميژوھ يان
بۆخۆى لە دووتويى ميژودايە)^(١). واتە ئەو فەلسەفەى ميژو ڕەت
دەكاتەو، ئەويش لەبەرئەوھى:

يەكەم: ھەموو ديدگاھيەكى حەتمى بۆ ميژوو ھەلاوھ دەنيّت.
دووم: گشت ئاقارايىكى سروشتى پەتى ئافەرۆز دەكات. ھەر ئەم
ھۆيەش بوو ھانى «کروّتسە» يدا ڕەخنە ئاراستەى بۆ چوئەكانى
بيريارى فەرەنسى «تين Taine» بکات دەربارەى فەلسەفەى
ميژوو، بەتايبەت كە ئەم ئاقارە ڕەوتىكى ميكانىكى ئەتۆمى لەخۆ
دەگريّت لە بارەى تيگەيشتن لە رووداوھەكانى ميژوو، سەرەپاى جەخت
کردنى لەسەر ئەوھى لەپيى ھۆكارىكەوھ ڕافەى كاروانى ميژوو بکات.
زۆربەى زۆرى فەيلەسوفەكانى ميژو سەرقالى ئاشكرکردنى واتاى
ميژوو بوون، لەپيى پەنابردنە بەر ڕافەکردنيىكى بلندەگيانەى پابەند
بە چاوديري يەزدانيەوھ، يان لە رىي پيتمى عەقلى يۆنفرسالى،
ياخود ڕەوتى ئايدىاي ڕەھا، يان ڕيپيازى بوونگورپىنى ھەمەلايەن...
ھتد. كۆى ئەم ديدگاھيانە ئاراستەيەكى پيچەوانەيان ھەلگرتبوو لە
ھزرەوھ بۆ واقع، لەبرى ئەوھى كار بۆ ئەوھ بکەن دابەزنە ناو واقع

خۆی وهك ئه وهی كه ههیه، ئه ویش له پیناوپه ی بردن به رۆشناپی
ئهو هزره ی واقع له دوتوی خۆیدا هشاری داوه، ئه مهش ئهو
پرۆسه یه كه پێویسته میسالیه تی میژوی له ئه ستوی خۆی بگریت
و کاری پێكات.

لیره وه «كرۆتسه» بریار له سه ر ئه وه ده دات كه فه لسه فه وه میژو،
هه میسه وه به رده وه ام په ی بردنه به هه نوكه، چونكه ته نها شتیکی
ئاماده وه به رچاوه. رابردوو به وییه ی به سه ر چوه وه دا براوه، نا بیته
واقع و به رچاوه، ته نها له پێی ئه وه هزره وه نه بیته كه درکی پیده کاو
وا ی لیده كات له ئیستادا ئاماده گی هه بیته. لیره شدا مه رج نییه ئه م
ئیستاكییه بیته و له دوتوی بوونگورین و به رده وامیه تی كاتداریتییدا
بتویته وه، به لكو پێویسته ئیستا له كرده گی هه نوكه دا هاو جوت
بیته و هه ندیک رۆشانیی بخاته سه ر كۆمه لیک گیرو گرتی هزی
مرو فایه تی له ساته وه ختی خۆیدا. گومانی تییدا نییه كه له دا یك
بوون و مردن و ژيانده وه، وهك له رابردوودا «هیرا كلیت» لی
به ناگا بو، له ئیستاشدا «هیگل» بو مانی به یان ده كات و بریتین
له مه رجه پێویسته كانی بوونگورین، بوونگورینیش جگه له میژوو
شتیکی تر نییه. ئه م سه شته ش له هه مان كاتدا مه رچی یه كه می
پیشكه وتن و په ره سه ندنی رۆحه، ئیتر ئه مه له بواری هونه ردا بیته،
یان هزر، یا خود ئاكار.

به مجۆره ده بینین میژو لای «كرۆتسه» په ی بردنه به هه نوكه ی
سه رمه دی، یه كگرتوی میژو و فه لسه فه ش به برۆای ئه وه لیره دا یه.
مادامه کی فه لسه فه به ته نها تاوتوی كردنی ئیستای هه میسه ییه،
ئه وه نده به س نییه كه بلین هه میسه میژو بریتییه له میژوی ژیان
نهك میژوی مردن، به لكو پێویسته ئه وه ش سه رباری ئه م بوچونه
بخه ین كه ئیمه تا ئه وه ده مه ی تاوتوی رابردوو ده كه ین، ئه وا ژیا نی

سەردەمى رابردوو لىككە دەينەوہ . واتا ئىمە وا لە رابردوو دەپىچىنەوہ،
 وەك ئەوہى لە ئىستادا بى. ئىستا كىي مېژوش وا لەبەرەو پىش
 چونى خۆى بەردەوامە، بەبى ھىچ سستى و ماندوبونىك. ئەوہشى
 وەك بوونىكى بەرپالەت دىتە بەرچاومان، بوخۆى برتییە لە ژانى لە
 داىكبونىكى نوئى، يان ئاماژەى بە لەداىك بوونى جىھانىكى نوئى.
 دەربارەى مېژوو «كروئتە» بەم چەند دىرە كۆتايى بە بوچونەكانى
 دىنى و دەلىت: (مېژو جىاوازە لەو تاكەكەسەى دەمرىت. گەر
 تاكەكەس وەك كەمىونى كرىتى دەلىت بوۈ دەمرىت، چونكە
 دەستەستانە لەبەردەم ئەوہى سەرەتاي ژيانى بە كۆتايىەوہ گرى
 بدات، ئەوا مېژو ھەرگىز نامرىت، لەبەرئەوہى ھەمىشە سەرەتاكانى
 بە كۆتايەكانەوہ دەبەستىتەوہ)^(۷).

دەرە نجام:

ئەمە ھېلە گشتییەکانی ئەو بیریارە میسالیە بوو که لە بارە یەوہ دەیانووت: (ئەو بۆخۆی - واتا کرۆتشی - میراتگری شەری هیگلیمە). پەنگە خوینەر لەگەڵ ئیمەدا سەرنجی ئەوہی دابی که «کرۆتشی» بە تەنھا فەیلەسوفی ستاتیکاو میژوو نییە، وەک ھەندیک لایان وایە بە لکو فەیلەسوفی ئاکارو لۆژیکیشە، گەرنە شلین دیارترین لایەنگری فەلسەفە ی پۆحە، لە نیوہی یەکەمی سەدە ی بیستەمدا. ھەنوکه پێویستە ئەوہ دوبارە بکەینەوہ «کرۆتشی» فەلسەفەکە ی لە زۆر سەرچاوەوہ ھەلینجاوہ که رەنگە گرنگترینیان: (فیکووی سانکنیس و ھربارت و ھیگل) بن.. فرەیی ئەم سەرچاوانەش جوړیک لە ناکۆکی و دژایەتیان لە ھەناوی فەلسەفە ی ئەم فەیلەسوفەدا دروستکرد، بەلام لەگەڵ ئەوہشدا ھیندە ی بەسە که توانیویەتی لە پێی ھەولە فیکری و رێچکا فەلسەفیەکە یەوہ، ھەندیک پۆشنایی بخاتە سەر چەند کیشە یەکی بیری مروڤایەتی لە ساتەوہختی خۆیدا.

په راویز و سه رچاوه کانی بیرى سه ده کانی ناوه پراست:

(1) له وانه: "دیونسیوس، پؤس، ئیز یودور ئەشیللی، ئە نسلیم".
(2) پروانه پیشه گی کتیبه گی "حسن حنفی": (نمازج من الفلسفة المسيحية في العصر الوسيط). دار التنوير للطباعة و النشر، بیروت 1981، ص 5.
(3) پروانه:

M. J. Rendell. An Intradution Political Thught, Sidgwick and Jackson, London. 1978. P. 103.

(4) هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ل 118 - ل 134.

(5) ه.س. پ، ل 134.

(6) محمدیدیومی، محاضرات فی التاریخ الفکر الاجتماعی، الدار الجامعیه، بیروت 1983، ص 33.

(7) پروانه: ایتن جلسون، روح الفلسفة الأوروبية فی العصر الوسيط ترجمة: امام عبدالفتاح امام- دار الثقافة للطباعة و النشر، الطبعة الثانية، القاهرة، 1982، ص 57.

(8) أدوار جونو: الفلسفة الوسيطة: ترجمة: د. علی زیعور- دار الأندلس للطباعة و النشر، الطبعة الثانية، بیروت 1979، ص 29.

(9) یوسف کرم: تاریخ الفلسفة الأوروبية فی العصر الوسيط- الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة، ص 28.

(10) پروانه: هه مان کتیبی "د. حسن حنفی".

(11) پروانه: رندل، هه مان سه رچاوه ی پیشوو، ل 104.

(12) ه.س. پ، ل 163.

(13) پروانه: حسن حنفی. هه مان سه رچاوه ی پیشوو ل 9-10 په راویزی ژماره 2.

(14) پروانه: یوسف کرم، سه رچاوه ی پیشوو ل 26.

(15) پروانه: حسن حنفی، سه رچاوه ی پیشوو ل 11.

(16) یوسف کرم، سه رچاوه ی پیشوو، ل 27.

(17) توگه ستین: الاستدراکات.

- (18) **پروانه: رندل، سهرچاوهی پیښوو، ل 104 – 105.**
- (19) **پروانه:**
- s. Aygustine. The city of God. Trans. By M Dods Tand tclark. Edinburgh, 1972, p.49.
- (20) **یوسف کرم: سهرچاوهی پیښوو، ل 54.**
- (21) **پروانه:**
- Jeozy Szaki. History of socigical thoug ht, Aldwych. London. 1979, P.20.
- (22) **پروانه: یوسف کرم، سهرچاوهی پیښوو، ل 55.**
- (23) **رندل: سهرچاوهی پیښوو، ل 105.**
- (24) **یوسف کرم: سهرچاوهی پیښوو، ل 56.**
- (25) **رندل: سهرچاوهی پیښوو، ل 105 – 106.**
- (26) **مصطفی الخشاب: علم الاجتماع ومدارسه، الكتاب الأول، تاریخ التفكير الاجتماعي و تطوره – مكتبه الأنجلو المصریه، القاہرہ، 1975. ل 99.**
- (27) **هه مان سهرچاوه، ل 99.**
- (28) **ئوگهستین سهرچاوهی پیښوو، ل 326.**
- (29) **پروانه: یوسف کرم، سهرچاوهی پیښوو، ل 152 – 155، هدر وهاد.**
- (30) **حسن حنفی سهرچاوهی پیښوو، په راویزی ژماره (یه ک)، ل 209 – 210.**
- (31) **وهرگیپانی د. حسن حنفی.**
- (32) **سهرچاوهی پیښوو، ل 210 – 211.**
- (33) **پروانه:**
- R. Nisbet the Social phiosophers: Community and confliet in westernen thought crowell, New York. 1963.
- (34) **سهرچاوهی پیښوو، ل 192.**
- (35) **پروانه سزاکي سهرچاوهی پیښوو، ل 25.**
- (36) **پروانه دهقی وهرگیپ دراوی ئه م گو تاره له کتیبه کهی د. حسن حنفی، ل 234 – 283.**
- (37) **پروانه: مصطفی الخشاب، سهرچاوهی پیښوو، ل 100 – 101.**
- (38) **پروانه:**
- St. Thomas Aquinas, Selected political writings, Edited

by A.P.D, Entereves, Blackwell, oxford, 1959. Pp.305.

- (39) پروانه: سزاکى، سه رچاوهى پيشوو، ل 24.
(40) پروانه: رندل، سه رچاوهى پيشوو، ل 165 – 166.
(41) تومائه كوینى، سه رچاوهى پيشوو، ل 5.
(42) رندل – سه رچاوهى پيشوو، ل 164.
(43) يوسف گرم: سه رچاوهى پيشوو، ل 180 – 181.
(44) رندل: سه رچاوهى پيشوو، ل 165.

په راویزو و سه رچاوه کانی بندتو کروئتسه له نیوان (هیگلیه تی
نوئ) و (میسالیه تی میژوی) دا :

(1) B.Croce: My Philosophy, Trans. By E.F. Carritt,
London, Allen & Unwin, 1951, P.13.

(2) B.Croce: "My Philosophy"....

(3) فلسفه الفن فى الفكر المعاصر، 1966، الفصل الثانى، من ص 142 الى
ص 166.

(4) Croce: "Breviaire" Esthe Tique" Tr. France, P.23.

(5) Croce: "Esthe etaque" Comme Science dr
L`expression trad. France pp. 27 – 28.

(6) croce: "History: Its Therry and Practice, Ch.5.

(7) Croce: "The Possitivity of history ch.5.