

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی



زنجیره‌ی رۆشنییری

*

خاوه‌نی ئیمتیاز: شهوکت شیخ یه‌زدین

سه‌رنووهر: به‌دران شه‌مه‌د هه‌بیب

ناوونیشان:

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ئاراس، گه‌ره‌کی خانزاد، هه‌ولتیر

س.پ. ژماره: ١

www.araspublisher.com

میترووی نه‌ده‌بی کوردی

میژووی ئەدەبی کوردی

ئەم بەرھەمە هینانەدی پرۆژەدی نووسینەووی
میژووی ئەدەبی کوردییە لە سەرەتاو
تا ناوەراستی سەدەدی بیستەم

بەرگی دووهم

سەدەکانی چوار دەم - هەژ دەم

دوکتۆر مەرف خەزەندەر

کتیب: میژووی ئەدەبی کوردی - بەرگی دووهم

دانانی: د. مەرف خەزەندەر

بلاوکراوەی ئاراس - ژمارە: ۱۴۳

دەرھینانی هونەری: بەدران ئەحمەد حەبیب

دەرھینانی بەرگ: شکار شیخ عەفان نەقشەندی

نووسینی بەرگ: خوشنوووس محەمەد زادە

پیت لێدان: ئاراس ئەکرەم

هەلەگری: شێرزاد فەقی ئیسماعیل

سەرپەرشتیی چاپ: ئاوردەحمان مەحموود

چاپی یەکەم - چاپخانەی وەزارەتی پەرەردە، هەولێر - ۲۰۰۲

تیرێژ: ۱۶۰۰ دانە

هەموو مافیکی بۆ خاوەنی پارتیزاوە

لە کتیبخانەی بەریتو بەرایەتی گشتیی پۆشنییری و هونەر لە هەولێر ژمارە (۲۰۷) ی سالی

۲۰۰۲ ی دراوەتی

پیشه‌کی

به‌شی هه‌ره زۆری ناوه‌رۆکی به‌رگی یه‌که‌می ئەم کتیبه‌ که ده‌کاته ده‌ فەسل زانیاری گشتییه‌ بۆ هه‌موو قۆناغه‌کانی ئەده‌بی کوردی له‌ سه‌ره‌تاوه‌ تا ناوه‌راستی سه‌ده‌ی بیسته‌م، واته‌ پیشه‌کی گشتییه‌ بۆ هه‌موو به‌رگه‌کان له‌ یه‌که‌مه‌وه‌ تا به‌رگی دوا‌یی.

شیعری ئایینی یارسان (ئه‌هلی هه‌ق) له‌ به‌رگی یه‌که‌می ئەم کتیبه‌دا هه‌وت سه‌ده‌ی خایاندووه‌. له‌ سه‌ده‌ی ده‌یه‌مه‌وه‌ تا سه‌ده‌ی شازده‌م، که‌چی به‌پیتی میژووی ئەده‌بی کوردی له‌ رووی کرۆنۆلۆجییه‌وه‌ ته‌نیا باباته‌هیر (سه‌ده‌ی ده‌یه‌م) له‌و به‌رگه‌دا باسی لیتوه‌ کراوه‌. له‌به‌ر ئەوه‌ شاعیرانی یاش باباته‌هیر ئەوانه‌ی که‌وتوونه‌ته‌ ده‌ره‌وه‌ی یارسان له‌ناو ئەم به‌رگی دووه‌مه‌ باسیان لیتوه‌ ده‌کری. به‌م پێیه‌ ئەم به‌رگه‌ له‌ سه‌ده‌ی چوارده‌مه‌وه‌ ده‌ست پێده‌کا تا کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌م.

هه‌ر که‌سیکی میژووی ئەده‌بی نه‌ته‌وه‌ییکی دیاربه‌کراو بنووسیته‌وه‌، ناوه‌رۆکی کتیبه‌که‌ ره‌نگدانه‌وه‌ی بیروباوه‌ر و بۆچوون و فیکری خاوه‌نه‌که‌ی ده‌بێ. زیاد له‌سه‌ره‌ ئەوه‌ی ئەو رێباز و شتیوازه‌ی لێرده‌دا به‌کارم هێناوه‌ تا بیه‌تیه‌ به‌خۆم و پیتووسته‌ هه‌ر واش بێ. مه‌به‌ستم له‌ نووسینه‌وه‌ی ئەم میژووه‌ ئەوه‌یه‌ بیه‌ته‌ سه‌رچاوه‌ییکی قوتابخانه‌یی و زانستگایی و ئەکادیمیانه‌ و فه‌ره‌ه‌نگیانه‌ و ئەنسیکلۆپیدیانه‌، بۆیه‌ ته‌نیا لایه‌نه‌ راستییه‌کانی له‌باره‌ی شیعری و شاعیره‌وه‌ گرتۆته‌ خۆ، هه‌ر بیروباوه‌ریکی سه‌رچاوه‌ی ئەم بابته‌ ته‌گه‌ر به‌راستمان نه‌زانیبی پیشانمان نه‌داوه‌، چونکه‌ مه‌به‌ستی ئێمه‌ ره‌خنه‌ی ئەده‌بی و به‌راوردکاری نییه‌، به‌لکه‌ میژووی ئەده‌به‌.

نموونه‌ ئەده‌بیه‌کانی بۆ به‌لگه‌ له‌م کتیبه‌دا تۆمارکراون ته‌گه‌ر گیروگرفتییکی زۆریان تیدا نه‌بووبی هه‌ول نه‌دراوه‌ لێک بدرینه‌وه‌، به‌لام به‌پێچه‌وانه‌وه‌ ته‌گه‌ر هه‌ندێ قورسیان تیدا بووبی و خۆپه‌ری ئاسایی لێیان تێنه‌گا هه‌ول‌دراوه‌ له‌ژێر ناوی «واتاکه‌ی» دێر به‌دێر لێک بدرینه‌وه‌.

له‌م کتیبه‌دا ره‌چاوی دوولایه‌نی گرنگ کراوه‌ بۆ نووسینه‌وه‌ی میژووی ئەده‌ب:

۱- ئەو به‌لگانه‌ له‌ تیکستی شیعری به‌نموونه‌ هێنراونه‌ته‌وه‌، له‌ ئەنجامی به‌راورد له‌ نیوان ده‌سنووس و شیعری چاپ کراوه‌وه‌ هه‌ل‌بێژدراون. باس له‌ کاره‌که‌ نه‌کراوه‌ وه‌ک کرده‌وه‌ییکی لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی به‌لکه‌ ئەو تیکسته‌ هه‌ل‌بێژدراوه‌ که‌ له‌ ئەنجامی به‌راوردکه‌ که‌وتۆته‌ ده‌ستمان. جگه‌ له‌مه‌ به‌زۆری ته‌واوی شیعره‌که‌ بلاکراوه‌ته‌وه‌، چونکه‌ مه‌به‌س له‌م کتیبه‌دا ئەوه‌یه‌ تا پله‌بێک بیه‌ته‌ ئەلوومی هه‌ل‌بێژاردە یا گۆل‌بێژی شیعری کوردی له‌ هه‌موو قۆناغه‌کانی ئەده‌با، بێگومان میژووی ئەده‌ب ئەم جۆره‌ به‌رنامه‌یه‌ی گه‌ره‌که‌.

۲- خاوه‌نی ئەم کتیبه‌ هه‌ولی داوه‌ به‌زۆری خۆی قسه‌ بکا، قسه‌که‌ش ته‌نیا پیتوهندی به‌نموونه‌ ئەده‌بیه‌کانه‌وه‌ هه‌یه‌، له‌ ئەنجامدا ئەم کتیبه‌ ده‌بیه‌ سه‌رچاوه‌ی زانیاریکی قوتابخانه‌یی بیروباوه‌ری خاوه‌نه‌که‌ی ره‌نگی تیدا ده‌داته‌وه‌، له‌به‌ر ئەوه‌یه‌ له‌ مه‌یدانی رۆشنییری هه‌موو نه‌ته‌وه‌یه‌یکدا زیاتر له‌

یه‌ک «میژووی ئەده‌ب» ده‌که‌وتیه‌ ناوه‌وه‌.

ساغکردنه‌وه‌ی سه‌رده‌می له‌دایکه‌بوون و مردنی شاعیران و که‌سانی تر به‌کۆششییکی زانستی زۆر گه‌یشه‌ ته‌نجام. وا به‌باش نه‌زانرا ئەم کرده‌وه‌یه‌ به‌دوور و درێژی بخه‌رتیه‌ به‌رچاوی خۆپه‌ر و لاپه‌ره‌ییکی زۆری بۆ ته‌رخان بکری و باس له‌وه‌ بکری چۆن ئەم سالانه‌ دۆزانه‌وه‌، به‌لکه‌ راستییه‌که‌ی ئەوه‌بوو ته‌نیا ئەنجامی لیکۆلینه‌وه‌که‌ بکه‌وتیه‌ به‌رچاوه‌.

ناوی که‌سان و جێگه‌ی جوگرافی و زاراوه‌ی زۆری زانستییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌م کتیبه‌دا هاتووه‌، ره‌نگه‌ هه‌ندێ جار پیتووستییان به‌روونکردنه‌وه‌ هه‌بێ، که‌چی ئەمه‌ نه‌کراوه‌، بۆ ئەوه‌ی خۆپه‌ر خۆی خه‌ریکی تێگه‌یه‌شتنی ئەو لایه‌نه‌ قورسانه‌ بکا، به‌هۆی فه‌ره‌ه‌نگ و ئەنسیکلۆپیدیا جیاوازه‌کانه‌وه‌، دیاره‌ ئەمه‌ش لایه‌نیکی دیکه‌یه‌ له‌ به‌رنامه‌ی زانستیدا و پرۆگرامیکی به‌که‌لکه‌ بۆ ئەو که‌سانه‌ی خه‌ریکی باسی زانستین له‌ هه‌موو گۆره‌پانه‌کانی زانستییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا به‌تایبه‌تی زانستی ئەده‌ب، به‌مه‌ ئاسۆی بیریان فراوانتر ده‌که‌ن.

له‌م کتیبه‌دا هه‌ندێ وشه‌ و زاراوه‌ی زمانانی بێگانه‌ له‌رووی راست نووسینه‌وه‌ به‌چه‌ند شتیوه‌ییکی نووسراون، بۆ به‌لگه‌ وه‌کو «عیشق = عه‌شق = عشق»، ئەمانه‌ هه‌موویان به‌راست ده‌ژمێردرین، چونکه‌ له‌ دیالیکته‌ جیاوازه‌کانی زمانی کوردی به‌م جۆره‌ هاتوون، به‌تایبه‌تی له‌ شیعردا.

ئەم کتیبه‌ به‌رگی دووه‌می «میژووی ئەده‌بی کوردی»یه‌، پێنج سه‌ده‌ ده‌وره‌ ده‌کاته‌وه‌، له‌ سه‌ده‌ی چوارده‌مه‌وه‌ تا کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌م، هیوادارم که‌لکی هه‌بێ بۆ خۆپه‌ر و رۆشنییری و خۆپه‌نداره‌ی کورد.

مارف خه‌زنه‌دار

هه‌ولێر: مه‌ل‌به‌ندی رووناکی

سهره‌تای سه‌دهی نۆزدهم، ئەمه بووه هۆی ئەوهی دەسه‌لاتی ئێران له رۆژئاوای شاخی زاگروسی نه‌میتێ.

هه‌رچی ناوچه‌کانی کوردستانی سه‌رووش بوون وه‌کو بدلیس و نامیدی و هه‌کاری میرنشینی سه‌ربه‌خۆ بوون و میره‌ کورده‌کان به‌رێوه‌یان ده‌برد و ئەمانه‌ نه‌چوو بوونه‌ ژێر رێکێفی ده‌سه‌لاتی عوسمانیان تا ساڵی ۱۶۶۰م.

ئەو جه‌نگانه‌ی نێوان سوڵتانی عوسمانی و شاهانی سه‌فه‌وی گرنگیی ناوچه‌کانی کوردستان ده‌خه‌نه‌روو، له‌به‌ر ئەوه‌ هه‌میشه‌ خاکی کورده‌واری مه‌یدانی جه‌نگ بووه‌ بۆیه‌ تووشی ئەشکه‌نج و مالتوێرانی بووه‌ به‌درێژایی میژوو. میره‌ کورده‌کان نه‌یان توانیوه‌ بینه‌ هێزێک له‌ نێوان ئەم دوو ده‌وله‌ته‌ ده‌سه‌لات به‌ده‌سته‌ بۆ ئەوه‌ی حسێبێکیان بۆ بکه‌ن. هۆی نه‌بوونی یه‌کیته‌ی له‌ناو کورده‌واریدا نه‌خوێنده‌واری و هه‌ژاری و دواکه‌وتوویی بوو، چاوچنۆکی و خۆپه‌رستی میره‌ ده‌ره‌به‌گه‌کان له‌سه‌رووی هه‌موو ئەو هۆیه‌نه‌وه‌ بوو.

میرنشینی بابان له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی هه‌ژده‌م له‌ شارباژێر له‌ لایه‌ن سلێمان به‌گه‌وه‌ دامه‌زرا (بابا سلێمان)، گۆیا نه‌وه‌ی فه‌قی ئەحمه‌دی داره‌شمانه‌ بوو. له‌گه‌ڵ دامه‌زراندنی میرنشینی بابان له‌ ساڵی ۱۷۱۵ و‌الی به‌غدا‌ی عوسمانی حوسێن پاشا سوپای نارده‌ سه‌ر عه‌شیره‌ته‌کانی بلباس (بلباس یه‌کیته‌ی عه‌شایه‌ره‌)، له‌و جه‌نگه‌دا به‌کر به‌گی بابان کوژرا له‌و کاته‌ی بابان که‌وته‌ ژێر ده‌سه‌لاتی عوسمانی، هه‌ر له‌و رۆژگاردا بوو میرنشینی سۆرانی که‌وته‌ ژێر ده‌سه‌لاتی عوسمانییه‌وه‌.

ده‌سه‌لاتی نادر شا (۱۶۸۸ - ۱۷۴۷) له‌ ئێراندا رهنه‌گه‌ میژوونووسانیان شانازی پێوه‌ بکه‌ن به‌وه‌ی هه‌موو ژبانی شه‌روشه‌ی بووه‌ بۆ مه‌به‌سی فراوانکردنی قه‌واره‌ی ولاتیان و جه‌نگه‌کان هه‌مووی له‌ پێناوی له‌ناو بردنی ئایینزای سوننه‌ بووه‌ که‌ شیععه‌کان له‌و سه‌رده‌مه‌دا به‌جه‌نگی پیرۆز ناویان هێناوه‌. نادر شا ئەوه‌نده‌ رقی له‌ کورد بوو ته‌نیا به‌وه‌ دلێ ئاوی نه‌ده‌خواره‌وه‌ ولاتیان داگیر بکا، به‌لکو ئاوازی ده‌کردن و جیتی زینده‌گانی هاوولاتی کوردی ده‌گوێزایه‌وه‌ ناوچه‌ دووره‌کانی نیشتمانی کورد، بۆ به‌لگه‌ له‌ میژوودا ئاواره‌کردنی کوردی کوردستانی ئێران بۆ خۆراسان رووداویکی ئاشکرایه‌، به‌لام ئەو کوردانه‌ نه‌گه‌رچی به‌زۆری ئایینزایان گۆزی و بوون به‌شیعه‌ که‌چی نه‌ته‌وايه‌تییان نه‌دۆزاند و تا ئێستاش کوردانی خۆراسان به‌کوردی ده‌ژین، ئەو بره‌ کورده‌ی ئەوئ له‌به‌ر هه‌ر هۆیکه‌ بێ که‌ کوچیان کرد بۆ ناوچه‌کانی ده‌ورووبه‌ری شاری عه‌شقابادی تورکمانستان تا ئێستاش ئەدگاری کوردايه‌تی خۆیان پاراستوه‌.

نادر شا هێرشێ زۆر بووه‌ بۆ سه‌ر ولاتی کورده‌واری، له‌مانه‌ له‌ ساڵی ۱۷۲۹ سوپای عوسمانی له‌ هه‌مه‌دان و کرمانشان و لورستان و کوردستان وه‌ده‌ره‌یتنا. له‌ جه‌نگه‌کانیدا به‌رده‌وام بوو، له‌ دوا‌ی سالییک له‌ ۱۷۳۰ ئازریجانی داگیرکرد و ده‌ستی به‌سه‌ر ته‌ورپێزدا داگرت، ئینجا به‌ره‌و ساپالاج (مه‌هاباد) و مه‌راغه‌ و ناوچه‌کانی ده‌ورووبه‌ر.

سه‌رده‌می فه‌رمانه‌ه‌وایی نادر شا بێ جه‌نگ نه‌بووه‌، له‌سه‌ر خاکی ئێمه‌ بووبێ یا له‌ ولاتی هاوسێکامان. له‌ ساڵی ۱۷۴۳ نادر شا هێرشێ برده‌ سه‌ر به‌غدا و شاره‌زوور و که‌رکووک، له‌ پاشانا رووی کرده‌ زه‌وییه‌کانی زێی کۆیه‌، ئەوجا هه‌ولێتر و مووسل، کوشتن و تالان و ئاوازی به‌شی

دانیشتوانی ئەم خاكانه بوو.

کورد ناوی نادر شا به‌خوێنێژ دێنی، خۆشیان نه‌ویستوه‌ و ناویان به‌چاکه‌ نه‌هێناوه‌، ئەمه‌ رهنگی له‌ ئەده‌بی کوردی داوه‌ته‌وه‌ له‌ هه‌موو هه‌رێمه‌کانی کوردستانی خواروو و رۆژهه‌لات و شیعری لیریکی و چیرۆکی شیعری له‌م بابه‌ته‌وه‌ به‌رچا و ده‌که‌ون.

له‌ دوا‌ی کوشتنی نادر شا ده‌سه‌لاتی بینه‌ماله‌ی کوردی زه‌ند دروست بوو (۱۷۵۳ - ۱۷۹۴). که‌ریم خانی زه‌ند له‌قه‌بی شای له‌ خۆی نه‌نا و به‌ «باوه‌رپێکراوی هاوولاتیان» خۆی به‌خه‌لکی ناساند، ئێرانی ده‌لێن له‌ کۆنی کۆنه‌وه‌ له‌ میژووی ئێراندا سه‌رده‌میکی خۆشی واکه‌ ماوه‌که‌ی له‌ نیو سه‌ده‌ که‌مه‌تر بوو هه‌لته‌که‌وتوه‌، له‌و رۆژگاردا ده‌لێن مه‌ر و گورگ پێکه‌وه‌ ناویان ده‌خواره‌وه‌.

له‌پاش فه‌رمانه‌ه‌وایی بینه‌ماله‌ی زه‌ند ئاغا محه‌مه‌دی قاجار له‌ تابه‌فه‌ی تورکمانان له‌ ساڵی ۱۷۹۴ ده‌سه‌لاتی قاجاری له‌ ئێران دامه‌زراند. قاجاره‌کان تارانیان کرد به‌ پایته‌خت و ده‌سه‌لاتیان تا ساڵی ۱۹۲۴ به‌رده‌وام بوو.

ناوچه‌ی جوگرافی کورده‌انی گۆران

گۆران هۆز و تیره‌ و کۆمه‌لیکی ئەتنوگرافییه‌ له‌ خه‌لک له‌گه‌ڵ کرمانج و لور نه‌ته‌وه‌ی کورد پینکدێن. زانیاری له‌م بابه‌ته‌وه‌ له‌ سه‌ده‌ی شازده‌مدا له‌ لایه‌ن میژوونووسی یه‌که‌می کورد شه‌ره‌فخانی بدلیسییه‌وه‌ که‌وتۆته‌ ناوه‌وه‌.

گۆران وه‌ک زاراوه‌ بۆ کۆمه‌لیک عه‌شره‌ت و یه‌کیته‌ی عه‌شره‌ت به‌کارده‌هێنێ. ئەم خه‌لکه‌ له‌ دامه‌نه‌کانی شاخی زاگروسی ده‌ژین له‌و شیوانه‌ی له‌ چیاکانی لای باکووری رێگه‌ی به‌غدا و کرمانشان ده‌بنه‌وه‌. هه‌روه‌ها له‌م ناوچه‌دا ژبانی کۆچه‌ری و نیشته‌جێیی ده‌بنه‌ سه‌ر: له‌سه‌ر رووباری سیروان و ناوچه‌ جیاوازه‌کانی هه‌ردوو هه‌ورامان، هه‌ورامانی له‌سۆن له‌ رۆژئاوای ئەو زنجیره‌ شاخه‌ و هه‌ورامانی ته‌خت له‌ رۆژهه‌لاتی ئەو زنجیره‌ شاخه‌.

جگه‌ له‌وه‌ گۆرانه‌کان له‌ هه‌ندێ ناوچه‌ی جوگرافی دیکه‌دا زینده‌گانی ده‌که‌ن:

۱- هیتلی سنه - کرمانشان به‌ره‌و رۆژئاوا ئەو ناوچه‌ی که‌وتونه‌ته‌ نزیک سنووری عێراق و ئێران.

۲- ناوچه‌ی پاوه، که‌وتۆته‌ شیویک له‌ شیوه‌کانی زێی سیروان.

۳- ناوچه‌ی که‌ندووله‌ (که‌نوله‌) که‌وتۆته‌ لای سه‌رچاوه‌ی زێی بانیان به‌رامبه‌ر به‌خه‌رابه‌ و پاشماوه‌ی شوینه‌واری شاری دینه‌وه‌ری میژوویی به‌ناویانگ.

۴- له‌سه‌ر رووباری خازر (غازر) له‌ باکووری شاری مووسل له‌و ئاقارانیه‌ی ده‌رژیتته‌ ناو زێی گه‌وره‌ (زێی بادینان)، له‌م ناوه‌ عه‌شره‌ته‌که‌ «باجه‌لان» ی پێده‌لێن، به‌لام له‌ناو خۆیان و هاوسێکانیان به‌ «ساره‌لوو» یا «ساره‌لی» ناویان ده‌بن.

۵- باجه‌لانه‌كان له ناوچه‌ی زه‌هاوی باكووری لوړستانیش ده‌ژین.

۶- له كوردستانی تورکیا گۆرانه‌كان به‌زازا ناویان ده‌برئ، چونكه له پرووی نه‌ژادی عه‌شردتی و زمانه‌وه گۆران و زازا یه‌كتر ده‌گرنه‌وه. ئەمانه له‌وئ له ناوچه‌ی ده‌رسیم له نیوان مووش و ئەرزنجاندا ده‌ژین، هه‌روه‌ها له ویلایه‌ته‌كانی ئەرزه‌رۆم و خه‌ریووت و بدلیس و دیاره‌كر ده‌بیینرئین.

ئەو ناوچه‌ جوگرافیانه‌ی كه گۆرانه‌كان تیبیدا ده‌ژیان له رۆژگارانی می‌ژوودا، له‌و سه‌رده‌مانه‌ی دیالیكتی زمانیان دروست ده‌بوو، گه‌لئ فراوانتر و گه‌وره‌تر بوو له‌و ناوچانه‌ی له سه‌روه‌وه ده‌ستنیشامان كردن، هه‌یچ گومانیتك له‌وه‌دانیه‌یه‌ ئەو ناوچانه‌ی گۆرانه‌كان تیبیا‌ندا نیشته‌جێ بوون یا كوچیان ده‌كرد له سه‌ده‌ی هه‌ژده‌مدا گه‌وره‌تر بووه له‌و زویه‌یه‌ی ئیستا داگیرى ده‌كهن، دیاره ئەم گۆرانه له ژياندا تهنبا دیالیكتی زمان ده‌گرتنه‌وه، به‌وه‌ی دیالیكتی گۆرانی كز ده‌بیتنه‌وه و دیالیكتیكى دیکه‌ی زمانى كوردی جیبی ده‌گرتنه‌وه.

په‌یدا‌بوونی میرنشینی سلیمانی له دوا سالانی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌م و سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی نۆزده‌م به‌شێوه‌ییکى نوێ (مودێرن) تا راده‌ییک له‌سه‌ر حسیبى ته‌سكبوونه‌وه‌ی ئەو ناوچانه‌بوو كه گۆرانه‌كان تیبیا‌ندا ده‌ژیان. به‌م په‌نگه‌ دیالیكتی كرمانجی خوارووی زمانى كوردی وه‌كو زمانیتكى ره‌سمى میرنشینی سلیمانی په‌یدا‌بوو، له دوا سالانی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌مه‌وه به‌ره به‌ره جیبی به‌دیالیكتی گۆرانی له‌ق كرد و له‌سه‌ر حسیبى ئەو بلا‌بووه‌وه.

توفیق وه‌بى له ناسینی گۆرانه‌كان زانستییا‌نه گه‌لێك زانیاری به‌ده‌سته‌وه ده‌دا، به‌لام داخی گران زۆریان بلا‌ونه‌كراونه‌ته‌وه، من وه‌كو مامۆستا‌ییکم لێم بیستوه، ئەوه‌ی بلا‌ویش كراوه‌ته‌وه پچر پچر له‌م لاو ئەولای باسه زانستییه‌كانیدا بلا‌وكراونه‌ته‌وه. له بیروبا‌وه‌یه‌كانی له‌م لایه‌نه‌وه دیالیكتی گۆرانیی زمانى كوردی له میرنشینی ئەرده‌لاند باو بوو، بابا ئەرده‌لان له سه‌ده‌ی چوارده‌می مه‌سیحی دایه‌زرا‌ند، سه‌ره‌له‌نوێ شاری شاره‌زوروی دروست‌كردوه، ئەوه‌ی مه‌غۆله‌كان وێرانیا‌ن كردبوو و كردی به‌یه‌كێ له شاره سه‌ره‌كیه‌یه‌كانی میرنشینی خۆی. دوور نییه بلا‌بوونه‌وه‌ی گۆرانه‌كان له رۆژه‌لاتی زاگرۆسه‌وه به‌رهو شاره‌زور به‌م بۆنه‌یه‌وه روویدا‌ی.

كاكه‌ییه‌كان (ئهللی هه‌ق، عه‌لی ئیلاهی، یارسان) شاره‌زوریا‌ن كرد به‌سه‌رزه‌مینى پیرۆزیا‌ن، وه دیالیكتی گۆرانی به‌زمانی ئایینیان، كه‌چى سولتان «سه‌هاك» كردگاری كاكه‌یى خۆی خه‌لكى به‌رزنجه بوو، دیتیکه له شاریاتیری كرمانجی، له‌و سه‌رده‌مه‌دا زمانى شیعیر له شاره‌زوردا گۆرانی بوو، وه ئەده‌بى ئایینی كاكه‌ییا‌نیش به‌شیعیر ده‌ستی پێ‌كردبوو و تا ئیستاش ماوه‌ته‌وه.

لێرده‌ا پتویسته ئەوه‌ش بو‌ترئ كه عه‌شردت و هۆزه‌كانی گه‌رمیا‌نی ده‌روبه‌ری كه‌ركووك و كفری و خانه‌قین و قه‌راغ زبى سیروان، وه‌كو عه‌شردته‌كانی زه‌نگنه و جه‌بارى و شوان و بیبانی و ه‌ی دیکه له تیره‌ی گۆران بوون، ئەمانه ئەده‌بى كلاسکی نووسراو و ئەده‌بى میلی نهنوسراوى (فۆلكلۆرى) خۆیا‌نیا‌ن هه‌بوو به‌دیالیكتی گۆرانی، به‌لام دیالیكتی كرمانجی خواروو به‌ره به‌ره ئەو ناوچانه‌ی داگیر‌كرد له ئەنجامی په‌ره‌سه‌ندن و پیتشكه‌وتنى له سایه‌ی میرنشینی سلیمانییه‌وه.

دیالیكتی گۆرانی زمانى كوردی زمانى قسه‌كردن و نووسینی هه‌موو ئەو هۆز و كۆمه‌ل و خه‌لقانه‌یه، ئەوانه‌ی له‌و ناوچه‌ جوگرافیا‌نه‌دا ده‌ژیا‌ن. بیگومان دیالیكتی گۆرانی له‌چه‌ند دیالیكتیكى بچووكی ناوچه‌ی پێ‌كهاتوه، وه‌كو دیالیكته‌كانی تری زمانى كوردی.

ئەده‌بى كلاسکی كوردی نووسراو و ئەده‌بى میلی نهنوسراو به‌هه‌موو دیالیكته ورد و درشته‌كان په‌ره‌ی سه‌ند و گۆرانی به‌سه‌ر داها‌ت به‌شیعیر و په‌خشانه‌وه، ئەگه‌رچى شیعیره‌كه به‌شى زۆرى ئەو ئەده‌به‌یه و په‌خشانه‌كه به‌شى كه‌میه‌تی. له دیالیكتی گۆرانییدا مه‌سه‌له‌ی دیالیكته بچووكه‌كان و په‌نگدانه‌ویان له ئەده‌با روونتر و ئاشكراتر ده‌كه‌ویتته به‌رچاو، واته ئیسه شیعیری كوردی به‌دیالیكته بچووكه‌كانی دیالیكتی گۆرانی ده‌بیین.

توفیق وه‌بى هه‌ردوو دیالیكتی گۆرانی و زازایی به‌یه‌ك دیالیكت ده‌زانئ، به‌م جۆزه دیالیكتی گۆرانی به‌لای ئەوه‌وه له‌م دیالیكته بچووكانه پێ‌كهاتوه: هه‌رامانى، زه‌نگنه‌یى، كاكه‌یى (ماچۆ) و باجه‌لانى.

سه‌ره‌تای ئەده‌بى كوردی نووسراو واته شیعیری كلاسکی به‌دیالیكتی گۆرانی بوو. بیگومان هۆی هه‌ره گه‌وره‌ی پیتشكه‌وتنى ئەم دیالیكته له رۆژگارانی می‌ژوودا ئەوه‌بوو كه بابا ئەرده‌لان میرنشینی له سه‌ده‌ی چوارده‌می مه‌سیحیدا دروست كرد باه‌خیتكى زۆرى به‌لایه‌نى زانستی و ئەده‌ب و هونه‌ر ده‌دا، زمانى ئەو میرنشینه دیالیكتی گۆرانی بوو، جگه له‌مه دیالیكتی گۆرانی زمانى ره‌سمى ئایین و ئایینزا و عه‌قیده شار‌اوه‌كان بوو له‌و ناوچانه‌ی هۆزه‌كانی گۆران كردبوویان به‌مه‌له‌ندى ژیا‌نیا‌ن.

ئەستیره‌ی به‌ختی دیالیكتی گۆرانی به‌رهو كزبوون و رژان ده‌رۆشت له‌وكاته‌ی كه بزوتنه‌وه‌ی شیعیری نوێ له نیوه‌ی یه‌كه‌می سه‌ده‌ی نۆزده‌م له‌سه‌ر ده‌ستی نالی له ناوچه‌ی سلیمانی سه‌رى هه‌لدا. له‌و سه‌رده‌مه‌دا عه‌بدولرّه‌حیمی مه‌وله‌وى (۱۸۰۶ - ۱۸۸۲) لووتكه‌ی شیعیری كلاسکی دیالیكتی گۆرانی بوو، ئیتر به‌رهو كزبوون كه‌وته رێ و شاعیرتکی وه‌كو مه‌وله‌وى له دوا‌رۆژدا پیتشكیش نه‌كرد، له‌گه‌ل ئەوه‌ی تا ئیستاش دیالیكتی گۆرانی هه‌ر ماوه و كۆتایی نه‌هاتوه.

بهائی دووہم

مہلا پھرتیشان

۱۳۵۶ - ۱۴۲۱

ژیانی

ناوی محمہد نوبولقاسم له سالی ۱۳۵۶م له شاری دینہوہری ناوچہی کرماشان لہدایک بوہ، نازناوی شیعیری مہلا پھرتیشانہ. بہمہلا پھرتیشانی دینہوہری و مہلا پھرتیشانی کورد و مہلا پھرتیشانی لوپیش ناوبانگی دہرکردوہ.

له کتیب و نووسراوی سہردہمی ژبانی ناوی ہاتوہ، ہہروہا خوئی باسی شیخ رچہب بوری کردوہ، له دپہرہ شیعیرکییدا دلہی:

شیخ رچہب بوری وہ ئو گشت قورسی
له وھحدت حہرفی ئو ژ من پرسی
پہنجا سال تہریق خدمتہم گوزاشت
جوز وہ بہک رشتہ جوربزه نہباشت

واتاکہی:

شیخ رچہب بوری بہم ہہموو قورسیبہیہوہ (گہورہیبیہوہ)
له بابہت وھحدانیبہتی حہرف (خودا) له منی پرسی
پہنجا سال خزمہتی تہریقم کردوہ (ٹایینم کردوہ)
جگہ له رشتہیبیک ہیچی دیکہی نہدہزانی

مہلا پھرتیشان ہاوری و نزیکی شیخ رچہبی بوری بو، ئم شیخہ خاوہنی کتیبی «مشارق الانوار - روضہلاتانی رووناک» بوہ کتیبہکھی له سالی ۱۳۹۸ھ/۱۸۰۱م نووسیوہتہوہ، بہم پتیبہ مہلا پھرتیشان له نیوان نیوہی دووہمی سہدہی چواردہم و نیوہی بہکھی سہدہی پارذہمی مہسیحی لہگہل ہاوپتیکھی شیخ رچہبی بوری له ژبانا بوہ.

گہل دبیو ژبانی مہلا پھرتیشان ٹاشکرا نیبہ، سہرچاوی ہہرہ گرنگ ناوہرؤکی شیعیرہکانیہتی کہ له دیوانہکیدا تۆمارکراون. ئمہ تینوہتی میژوونووسی ئدہب تا رادہیبیک دہشکینی و دہتوانی ہندئ لاپہنی ژبانی روضنبیری شاعیر رووناک بکاتہوہ لہمانہ دہکارین بلین مہلا پھرتیشان کۆنترین شاعیری کوردہ ہدیالپکتی گۆزانی زمانی کوردی شیعیری دانابئ و له چوارچپوہی شیعیری ٹایینی یارسان چووبیتتہ دہرہوہ.

مہلا پھرتیشان ژبانی له ناوچہ کوردیبیہکانی کرماشان و دینہوہر بردۆتہ سہر، پتیبہندی بہہیزی بوہ لہگہل لوپستان له ہہموو روویتیکہوہ زۆرتربش له بابہت زمان و ئدہبیاتہوہ تا له سالی ۱۴۲۱م کۆچی دواپی کردوہ.

خوتیندہواری و بیروباوہری

مہلا پھرتیشان لہسہر ٹایینزای شیعی ٹایینی ٹیسلام بوہ، قۆناغہکانی مہلاپہتی له خوتیندندا تہواو کردوہ، لہبہر ئوہ وکولہ شیعیرہکانیشی دہردہکھوئ شاردہزاییبکی تہواوی له زمانی عہرہبیدا بوہ، جگہ له زمانی دایک کہ کوردی بوہ، فارسیشی زانیوہ، لہ ہندئ سہرچاودا ئوہ ہاتوہ کہ تورکیشی زانیوہ، جا نازانین لہ کۆمہلی ئیرانی سہدہی چواردہم زمانی تورکی عوسمانی بہشیوہیبیک باوبوہ خوتیندہوارانی ئو سہردہمہ گرنگی پین بدہن!

مہلا پھرتیشان لہ بیروباوہری ٹایینزای شیعیہ تا پلہیبیک زیادرؤ بوہ، بہلای ئوہوہ کارتیکی ٹاسایی بوہ ناوی سن خلیفہ ہراییبہکانی راشیدین بہخراپہ بہیتی، لہ نووسینہکانیدا خوئی وکولہ شیعیرہیبکی دوازده ٹیمامی موتہتہریف پیشان دہدا.

بیروبا و عہقیدہی شاعیر نمونہی ٹایینزای شیعی رسمی ٹیسلامی بوہ بہہموو لاپہنہکانی تیوری و پراکتیکیبوہ، مہلا پھرتیشان لہسہر ئو باوہرہ بوہ کہ دوازده ٹیمام و چوارده مہعسوومہکان دروشمی پتیبہندین له نیوان ئادہمزاد و کردگار، ئمانہ ہموویان لہ پتیبہمبہر و نەوہی ئون، خودا دروستی کردون بۆ ئوہی رهمز و پتیبہندی بن بۆ ری پیشاندانی ئادہمزاد له پیناوی دۆزینہوہی ٹایینی راست.

شاعیر لہسہر ئو باوہرہیہ کہ خودا لہ سہرہتادا گہردوونی بہم جۆرہ دوست کردوہ:

چون حہق ژ ئیجاد ماسیوا پەرداخت
ژ نووری ئہحمہد لہوح و قہلہم ساخت
عہرش و کورسی ہہم ژ نور مورتہزا
ٹاسمان و زمین ژ نور موجتہبا
ژ نووری حوسہین بہہشت کرد بینا
جیلوہگہری نور بہتولی عہزرا
نووری بہتول کہرد مہشاتہ ہر ہفت
ئہتلہس و ئہفلاک گہردش و زہرہفت
چون کہ رەوشہن کہرد کولی ماسیوا
مولہققہب بی وو زوہرہبی زہرا

واتاکہی:

خودا لہبنجدا ہہموو شتی بیجگہ له خوئی دوست کرد

له نووری محممه د له وح و قهله می دروست کرد
 عرش و کورسبیش له نووری علی (مورتهزا)
 ئاسمان و زهوی له نووری حسنه (موجتهبا)
 له نوری حوسین بههشتی بیناکرد
 بهتوولی کیژ (فاتیمه) بووه پهزمی نوور
 بهنووری بهتوول ههه حوتی پرووناک کردهوه
 گهردوون و چهرخ و فهلهک کهوتنه بزوتنهوه

که ههسو شتی بیجگه له خوئی پرووناک کردهوه نازناوی زوهره ی زهرا یه درایه (واته فاتیمه) له پاشانا ئادهمزاد بهسهر سئ چین دابهش دهکا:

سئ نوع بهشهر خهلق کهر خوای عالمه
 ناس و شوپه ناس، یهک ناسی تهفههم
 ناس چارده مهعسووم شوپه ناس بزبان
 بووزهر و میقداد، عههمار و سهلمان
 ما بهقا مهردم موتلهق نهسناسه
 وه نهحه دییهت خودا نهشناسه

واتاکه ی:

خودای عالمه سئ جوړه خه لکی خولقاند
 ناس و شوپه ناس، یهکیکی تیگه بشتوو
 ناس چوارده مهعسوومهکن، شوپه ناسیش
 نهبوو زهر و میقداد و عههمار و سهلمان
 نهوهی ده میپیتنهوه هه موویان نهسناسن

(نهسناس: جوړه جانوهه ریکه بچ هوژه بهلهش کهمیک له ئادهمزاد دهکا)

مه بهسی مهلا له (ناسی تهفههم) هه سوو نهو خه لکه به که له پاش چوارده مهعسووم و نهو چواره ی
 باسی لیوه دهکن دین (نهبوو زهری غهفاری، میقدادی کوری نهسوود، عههماری کوری یاسر، سهلمانی
 فارسی) نهوهی پاش نهمانه بهلای نهوهوه ئاژال و درندهن.

شاعیر سوئی ته ریقه تی «هورووفیه» بوو

له سهردهمی ژبانی مهلا په ریشان بزوتنهوهی (حوروفیه) وهک ریباژیکی سوئی فیزم کهوته ناوهوه.
 زاراهوی نه ریبازه سوئی فیزمیه له وشه ی (الحرف) ی عه ره بیبهوه دروست کراوه، نه مه فیرقه بیته که له (اهل

الحقیقه - کهسانی راستی) دامه زرتنه ری فزولولای نه عیمی نه سترابادیبه (۱۳۴۰ - ۱۴۰۲). خاوه نی
 نه ریبازه که سیکی به توانا و پر زانست بوو، داوای نه وهی کرد که خه لیفه ی خودایه له سهه نه رز وهکو
 عیسا و محمه د، له دهست خه لکی خوئی شاردهوه، به لام نه نجامی کوشتن بوو، سئ کتیبی هه به لای
 حوروفیه کان به کتیبی پیروژ ده ژمیردرین، یه کیکیان (جاویدنامه) په خشانه، دوانه که ی دیکه ی (محبت
 نامه) و (عرش نامه) به شیعر دانراون.

بیروباوه ری حوروفیه به ته وای له شیعی مه لا په ریشاندا رهنگی داوه ته وه، بو خوینده وار هه به
 هندی لایه نی نه پیتی نه ریبازه له شیعی نه شاعیره ماندا بوئی پروون بیته وه. ریبازه که له سهه نه وه
 دامه زراوه که بنج و بنیادی ناسینی خودا له وشه (کلمه) دایه. حهرف (تیپ) مانای نه پیتی هه به،
 لیکنده وه فه لسه فیه که له سهه بنجی نخه ژماره یی حهرف وه ستاوه. بهم پیبه هه سوو تیبه کانی نووسین
 له کن لایه نگرانی نه ریبازه دا پیروژن. له ناو هه ر تیپیکدا نه پیتی هه به. به لایانه وه نه گهر ئاده مزاد
 بگاته پله ی (کاملی) له پله ی خوا به تی نریک ده بیته وه.

بو مه بهستی نه پیتیبه کانی تیپی نووسین نه مانه ش وهکو زوره ی فیرقه کانی سوئی فیزمی ئیسلامی
 ده گه رینه وه قورنان ده لین نایه ته کانی هه مووی نه پیتیبه، مانا دیار و روکه شه کانی جه وه هری قورنان
 نانوتین.

بزوتنه وه ی حوروفیه له ناو ئایینزای شیعه سه ری هه لدا. په یدا بوونی (حق) له سئ پله ی (نبوت،
 ولایهت، الوهیهت) ده بین. به لای نه وانه وه (نبوت) به پیغه مبه ری ئیسلام دوا یی ها تووه، «ولایهت»
 له وه وه دست پیته کا، به لام له پاش نهو عه لی و یازده منداله کانی جینشینی پیغه مبه رن، دوا زده میان
 خاوه نی ویلایهت و مه زه ری خوا به تیبه، وهکو چون له دوا ی پیغه مبه ری ئیسلام پیغه مبه ری دیکه نیبه،
 له پاش ئیمامی دوا زده مینیش وه لیبی تر نایه. هه ره ها ئیمامی دوا زده م به دوا پیغه مبه ر داد نه تین،
 جینشینانی نه مانه مه زه ری خوا به تیبان هه به.

له شیعی ریکیدا مه لا په ریشان بیرو ری راستی حوروفیه تی خوئی ده خاته پروو:

نه وه لین حه رفی نو سووه ت نوونه
 مه لفووزه ش سئ حه رف واوه ش مه کنوونه
 واو خود کینایه ژ ویلایه تن
 نه من یه واته م نه سسی نایه تن
 نه وو لین حه رف ویلایهت واوه ن
 نه ونیز مه لفووزه ش سئ حه رف واوه ن
 نه وسه ت نه لفه ن ژ تولووه ییه ت
 مونکی ر ئینکار که رد ژ بولووه ییه ت

واتاکه‌ی:

یه‌که‌مین‌ه‌رفی‌ نوبووه‌ت‌ نوونه
له‌ س‌ی‌ حه‌رف‌ پ‌ت‌ک‌ه‌ات‌و‌ه‌ او‌ی‌ شار‌را‌و‌ه‌یه
واو‌ ک‌ین‌ایه‌ته‌ ب‌ۆ‌ ویلا‌یه‌ت
ئه‌مه‌ له‌ نایه‌تی‌ قور‌ئان‌دا‌ هات‌و‌ه
یه‌که‌مین‌ه‌رفی‌ ویلا‌یه‌ت‌ واوه
ئه‌ویش‌ به‌له‌فز‌ س‌ی‌ حه‌رفی‌ واوه
ناوه‌راست‌ ئه‌لفه‌ له‌ ئولو‌وه‌یه‌یه‌ته
مون‌ک‌یر‌ ئین‌کاری‌ ده‌کا‌ چون‌که‌ گه‌م‌ژه‌ و‌ گ‌ن‌ب‌له
له‌ ش‌یع‌ری‌کی‌ ت‌ر‌ید‌ا‌ ده‌ل‌ی‌:

وه‌س‌فی‌ به‌نده‌گی‌ بز‌ان‌ س‌ی‌ حه‌رفه‌ن
حه‌رف‌ی‌ س‌ی‌ که‌لام‌ وه‌نه‌حوی‌ سه‌رفه‌ن
ژ (واو) «وه‌دوود»، «وه‌فا» ب‌که‌رز‌ه‌ب‌ت
ژ (صاد) «ص‌یر»، «ص‌ه‌فا» ب‌که‌رز‌ه‌ب‌ت
(ف‌ی) «فه‌قر» و «فاقه» «ف‌نا» دا‌ مح‌هل
(خ‌یر‌ ال‌ک‌لام‌ ما‌قل‌ و‌دل‌)

واتاکه‌ی:

(وص‌ف‌)‌ی‌ عه‌ب‌دا‌یه‌تی‌ بز‌انه‌ س‌ی‌ حه‌رفه
به‌نه‌حوو‌ و‌ سه‌رف‌ حه‌رفی‌ هه‌ر‌ س‌ی‌ وش‌ه‌کان
له (واو) «وه‌دوود»، «وه‌فا» ب‌یینه
له (صاد) «ص‌ه‌ب‌ر»، «ص‌ه‌فا» ب‌یینه
(ف‌ی) «فه‌قر» و «فاقه» «فه‌نا» له‌ج‌یی‌ خ‌ۆ‌یان‌ن
(خ‌یر‌ ال‌ک‌لام‌ ما‌قل‌ و‌دل‌)

مه‌لا‌ په‌ر‌ت‌شان‌ ئه‌ده‌بی‌ ک‌لاسیکی‌ کورد‌ به‌م‌ بابه‌ته‌ ناوه‌ر‌ژ‌کانه‌ ده‌وله‌مه‌ند‌کرد‌و‌وه‌. له‌وانه‌یه‌ خ‌و‌ت‌نده‌وار‌ ب‌یری‌ ب‌ۆ‌ ئه‌وه‌ ب‌ج‌ی‌ ئه‌م‌ ج‌ۆ‌ره‌ ش‌یع‌رانه‌ دوورن‌ له‌ خه‌یاڵ‌ و‌ د‌ۆ‌زین‌ه‌وه‌ی‌ مانا، به‌لام‌ د‌ۆ‌زین‌ه‌وه‌ی‌ نه‌ه‌ت‌ن‌یی‌ هه‌ند‌ئ‌ لایه‌نی‌ س‌ۆ‌ف‌یز‌م‌یان‌ ت‌ید‌ایه‌، له‌به‌ر‌ ئه‌وه‌ ده‌چ‌نه‌ ناو‌ ئه‌و‌ ج‌ۆ‌ره‌ ش‌یع‌رانه‌ی‌ که‌ ناو‌ن‌راون‌ ش‌یع‌ری‌ ف‌یت‌ر‌کردن‌ (دید‌اک‌تی‌)، ئه‌م‌ بابه‌ته‌ ش‌یع‌ره‌ له‌ناو‌ هه‌موو‌ کۆمه‌لانی‌ پ‌یت‌ش‌که‌وت‌وو‌ له‌ناو‌ه‌وه‌ بووه‌ له‌سه‌رده‌می‌ گ‌ری‌که‌کانه‌وه‌ تا‌ ئ‌ب‌ستا‌.

مه‌لا‌ په‌ر‌ت‌شان‌ د‌ژی‌ «ده‌رویش‌یز‌م‌» بوو

ب‌ی‌گومان‌ مه‌لا‌ په‌ر‌ت‌شان‌ به‌ئایین‌ موس‌لمان‌ و‌ پ‌یت‌ره‌وی‌ ئایین‌زای‌ ش‌یع‌ه‌ی‌ کرد‌و‌وه‌. باوه‌ری‌ به‌ش‌ه‌ریعه‌ت‌ بووه‌، که‌ لایه‌نگ‌ری‌ حوروو‌ف‌یه‌یه‌ بووه‌، ئه‌م‌ ب‌ی‌روباوه‌ره‌ س‌ۆ‌ف‌یز‌م‌یه‌ی‌ له‌ چوار‌چ‌ۆ‌ته‌ی‌ ئایین‌زای‌ ش‌یع‌ه‌دا‌ ب‌یین‌ه‌. ته‌ریقه‌تی‌ راست‌ به‌لای‌ ئه‌وه‌وه‌ حوروو‌ف‌یه‌یه‌ بووه‌، ئه‌گه‌ر‌نا‌ ئه‌و‌ ته‌ریقه‌تانه‌ی‌ له‌ناو‌ ئایین‌زای‌ سوننی‌ دا‌بوون‌، به‌تایبه‌تی‌ ئه‌وانه‌ی‌ خه‌ریکی‌ لایه‌نی‌ پ‌راکتیکی‌ ته‌ریقه‌ت‌ بوون‌ که‌ ئ‌ب‌مه‌ «ده‌رویش‌یز‌م‌»‌ی‌ پ‌ی‌ ده‌ل‌ت‌ین‌، مه‌لا‌ په‌ر‌ت‌شان‌ ئه‌مانه‌ به‌کوفر‌ و‌ خودانه‌ناسی‌ له‌ قه‌له‌م‌ ده‌دا، له‌م‌ لایه‌نه‌وه‌ ده‌ل‌ی‌:

وه‌ مه‌زه‌هب‌ حه‌ق‌یر‌ دوو‌ ه‌ۆ‌زن‌ کافر
یه‌کی‌ س‌ۆ‌ف‌یه‌یه‌، یه‌کی‌ موته‌که‌ب‌ر
ل‌یت‌کن‌ وه‌مه‌ع‌نا‌ سووف‌ په‌شم‌ پووشا
کیلاب‌ و‌ سیب‌اع‌ ده‌واب‌ و‌ حووشا
تاریکوسسه‌لات‌ مالی‌ مه‌ردم‌ خوه‌ر
یه‌مه‌ع‌نا‌ی‌ س‌ۆ‌ف‌یه‌، و‌ینه‌ سه‌گ‌ و‌ خه‌ر

واتاکه‌ی:

ئه‌وه‌ی‌ به‌مه‌زه‌هب‌ی‌ حه‌ق‌یر‌ ده‌ژ‌م‌ب‌رد‌ری‌ دوو‌ ه‌ۆ‌زی‌ کافر‌ن
یه‌ک‌یت‌کیان‌ س‌ۆ‌فی‌ ئه‌وی‌ د‌یکه‌بان‌ لووت‌ به‌رز‌ (موته‌که‌ب‌یر)
به‌لام‌ له‌ جه‌وه‌ه‌ردا‌ پ‌ۆ‌ش‌ینی‌ خور‌بیان‌ در‌ۆ‌یه
ئه‌مانه‌ سه‌گ‌ و‌ گورگ‌ و‌ ولاغ‌ و‌ در‌نده‌ن
نو‌ت‌ژ‌ ناکه‌ن‌ مالی‌ خه‌ل‌کی‌ ده‌خ‌ۆ‌ن
ئه‌م‌ ج‌ۆ‌ره‌ س‌ۆ‌ف‌یه‌یه‌ سه‌گ‌ و‌ که‌رن

وه‌کو‌له‌م‌ ش‌یع‌ره‌ و‌ له‌ سه‌ران‌سه‌ری‌ ش‌یع‌ری‌ مه‌لا‌ په‌ر‌ت‌شان‌ ده‌رده‌که‌وه‌ی‌ د‌ژی‌ س‌ۆ‌ف‌یز‌می‌ سه‌ر‌ به‌ئایین‌زای‌ سوننی‌ بووه‌، ج‌گه‌ له‌وه‌ له‌ د‌ژی‌ لایه‌نی‌ پ‌راکتیکی‌ ده‌رویش‌یز‌می‌ سه‌رده‌می‌ خ‌ۆ‌ی‌ بووه‌، ئه‌م‌ دیار‌ده‌یه‌ له‌ناو‌ ز‌ۆ‌ره‌ی‌ ش‌اع‌یرانی‌ کورد‌ ناش‌ک‌را‌ و‌ دیاره‌، هه‌ند‌ئ‌ له‌و‌ ش‌اع‌یرانه‌ خ‌ۆ‌یان‌ ش‌ی‌خ‌ی‌ ته‌ریقه‌ت‌ بوون‌ له‌ کورد‌ستان‌دا‌ ش‌یع‌ریان‌ په‌نگ‌دان‌ه‌وه‌ی‌ فه‌لسه‌فه‌ی‌ س‌ۆ‌ف‌یز‌م‌ بوو‌ که‌چی‌ له‌ د‌ژی‌ لایه‌نی‌ پ‌راکتیکی‌ ده‌رویش‌یز‌م‌ بوون‌.

دیوانی مه‌لا‌ په‌ر‌ت‌شان‌

ش‌اع‌یری‌ ئه‌م‌ ماوه‌یه‌مان‌ دیوانی‌کی‌ ب‌چ‌ووکی‌ له‌پاش‌ به‌ج‌ی‌ ماوه‌، له‌ خ‌و‌ت‌نده‌وه‌ی‌ دیوانه‌ چا‌پ‌ک‌راوه‌که‌ و‌ ده‌سنووسه‌کان‌دا‌ ئه‌وه‌ ده‌رده‌که‌وه‌ی‌ ئه‌وانه‌ی‌ روونووسیان‌ کرد‌و‌وه‌ ش‌یع‌ره‌کانیان‌ ش‌ی‌واند‌و‌وه‌، تا‌ ئ‌ب‌ستا‌ش‌ له‌ دیوانه‌که‌ نه‌کۆ‌ل‌راوه‌ته‌وه‌ و‌ چا‌پ‌یت‌کی‌ ک‌ر‌یت‌یکی‌ له‌به‌ر‌ ر‌ۆ‌ش‌نایی‌ چ‌هند‌ ده‌سنووس‌یک‌ نه‌که‌وت‌ۆ‌ته‌ ناوه‌وه‌.

دیوانی‌ ش‌یع‌ری‌ مه‌لا‌ په‌ر‌ت‌شان‌ به‌ده‌سنووس‌ و‌ چا‌پ‌ه‌وه‌ به‌م‌ ناوانه‌ ده‌که‌ونه‌ به‌ر‌چا‌و‌: «ه‌ذا‌ کتاب‌ المرحوم‌

الملا پریشان الکردی»، «دیوانی مهلا پەرتیشانی کورد».

دیوانی دەسنووسی مهلا پەرتیشان یا راستەر «پەرتیشان نامە» بریتییە لە پیشەکی و حەوت فەسل و پاشەکی بە پیتی ئەو دەسنووسی که لە زانستگای ماربورگی ئەلمانیا پارێزراوە.

پیشەکی لەبابەت نوکاتی مەعەنەوی و روموزاتی موحتەوی حەقیقی و ئیشارات و کینایات لە بارەى تەریقەتی رەزەزییەى رەزەزییە.

فەسلێ یەكەم: ئامۆژگاری و پەند لە بابەت ئەهلی عیرفان و مەعریفەتەوه.

فەسلێ دووهم: داواکردنی یارمەتی لە ساقیی حەقیقی.

فەسلێ سێیەم: لەبابەت «واجب الوجود» هەبە لەژێر تیشکی دەستورەکانی شەریعەت و تەریقەت و حەقیقەت.

فەسلێ چوارەم: لە سێفاتی باری تەعالا.

فەسلێ پێنجەم: ئیعتیراف کردن بەگوناھ و داوای عەفوو کردن.

فەسلێ شەشەم: پارێزەرە لە دەرگای قازیبەحاجات حەزەرتی خەقی ریسالەت (محەمەد) و جەنابی شاهی ویلايەت (عەلی).

فەسلێ حەوتەم: لەبارەى خراپەى سێ خەلیفە و مونکیرین و مونافیقین و عاسیبانی حەقی حەزەرتی ئەمیر و مەعسومین عەلەیهوموسەسەلام.

پاشەکی حالی موسەنیف و دەسفی رۆژی حەشر و عەدل و خالیقی ئەکبەر.

بەلام وەکو دەردەدەکوئێ لەکاتی چاپکردنی دیوانی مهلا پەرتیشان بلاوەکرەوه لەلای خۆبەوه هەندئ ناوی بۆ بەشەکان داناو، دیارە ئەم ناوانە لەگەڵ ناوەرۆکی بەشەکان دەگونجین.

شەعەرەکان بەناوی «دیوانی مهلا پەرتیشانی کورد» لە کرماشان لەسەر بنج و بناوانی دەسنووسێک چاپکراوە لە سالی ۱۹۱۵ رۆونوس کراوە. ناوەرۆکی دیوانەکه لەسەر بنچینەى بەند دەروا، هەر بەندی لەژێر ناویک دایە وەکو ئەمانە: بسمیلا، پێداهەلدانی پێغەمبەر و عەلی، لەبارەى یەزدانی پاکەوه، عەلی و دوازده ئیمام و چوارده مەعسوم، چینهکانی ئادەمزاد، سیفەتەکانی ئادەمزاد، میعراج، ئامۆژگاری، کینایات، دەسفی خودا، دەسپەتی پێغەمبەر بۆ عەلی، عەلی و غەدیری خوم، زولفەقار، دەسفی پێغەمبەر، ربابی و بێ ربابی، گەفتوگۆی عەقڵ و هۆش، پێغەمبەر و جبریل و عەلی، لە دژی شەراب، ویلايەتی عەلی، شاعیر دەبی چۆن بی، لە دژی سۆفیزم، شا و رەعیە، گەفتوگۆ لەگەڵ مەلای ئەشعەری، موناجات.

جگە لەم بەشە شەعەری مهلا پەرتیشان دوو بەرەمی ئەدەبی دیکەى هەیه بەناوی «پەرتیشان نامە» و «ساقی نامە» هێشتا بەچاپ نەگەیهنراون.

شەعری مهلا پەرتیشان

غەزەل و شەعری لیریکی بەمانا ئەدەبییە رۆژەهلەتییبەکهی لە ناووه نەماوه، ئەوهی ماوهتەوه تەنیا پەرتیشان نامەیه ئەویش خەریکی دەسفی حورووفییەیه و ناوی نابا و ناوی دەنی تەریقەتی «رەزییەى رەزەوی - رضییهى رضوی». مەبەسی سەرەکش لای مهلا پەرتیشان پارێزگاری کردنی عەقیدەى ئایینزای شەعەیه بەهەموو لایەنەکانی تیۆری و پراکتیکییەوه.

ئەوهی گومانی تیئانییە ئەوهیه لە بنەرەتدا مهلا پەرتیشان لەبەر ئەوه چۆتە سەر تەریقەتی حورووفییە چونکە ئەم تەریقەتە لەگەڵ شەعەى ئیسلام دەگونجێ. شاعیر زۆر سوودی لەم تەریقەتە وهەرگرتووه، وەك ئاشکرایە لە دەسفی میعراجی پێغەمبەردا شەقلى ئەسکەندەرنامەى حورووفییەى پێوهدیاره.

شەعری مهلا پەرتیشان نمونەى دەسفی تەریقەتی حورووفییەى تیئادیە زیاتر لەوهی داهینانی ئەدەبی بی لەناو گیتی فراوان و بی پایانی سۆفیزمدا، لەبەر ئەوهیه شەعەرەکانی لە نەزم نزیکترین و بەزۆریش وەعز و ئیرشاد بەرپێوهیان دەبا، لەگەڵ ئەوهشدا لەناو پەند و ئامۆژگارییەکاندا ئاوردانەوهی هونەری وا بەهێز دەبینن شاعیرە گەرەکانی رۆژەهلەتی پاش سەرەمی ژبانی مهلا پەرتیشان هەندیکى لەم بابەتەیان بۆ بەجێ هێشتوون.

مهلا پەرتیشان لە شەعریکییدا دەلی:

دوینا و ئاخیرەت هەردوو ئیحسانەن

هەر خـوردەبـینی درشت زبانهـن

واتاکەى:

دوینا و ئاخیرەت هەردووکیان هەقن

وردبـینی گەرەكە، درشتی زبان بەخشە

لە وەعزیشدا هەندئ جار مهلا پەرتیشان لە قالبی دیاریکراو و چارەنوس (قَدَر) دەچیتە دەرەوه بۆ گیتیکی داهینراوی ئیستیتیکی و بۆچوونەکانی ئەوه دەخەنەرۆو که شاعیر شارەزای میژووی فەلسەفه بووه و دەمی لە زانستی مەنتیقیش داوه، لەم لایەنەوه دەلی:

غەم مەخور فەردا شەفیع تو منم

مالیکی روحم نەمەملوک تەنم

حوکەمای فەلسەفه و ئیشراقی یونان

وی ئیستیدلاله و دەم ماچان جان

عامی بیچاره عاریبەن ژ هوش

مەعلومەن عەقلەش ها لە پشت گوش

واتاکه‌ی:

غەم مەخۆ سەبەبەنێ من شەفیعێ تۆم
من خاوەنی رووحم کۆیلە‌ی تەن نیم
حەکیمانی فەلسەفە و ئیشراقی یۆنان
دەلیلی راستی حەقیقەتی گیانن
خەلکی عامی بێچارە لە بێر و هۆش خالین
دیارە عەقڵیان لە پشتی گۆتیا نەوێه

ساقی نامە‌ی پەرتیشان

ساقی نامە بابەتییکی باوە لە ئەدەبی کوردیدا، ئەم ساقی نامە‌یە یەکێکە لە بەرھەمە کۆنەکانی ئەدەبی کوردی لەم روووە. ناوەڕۆکی ئەم جۆرە شیعەرە دەچیتەووە سەر ئەدەبی سۆفیزم، ئەوێ ئیتمە ئاگادارین ئەوێه مەلا پەرتیشان دژی سۆفیزمە، بەلام وەک ئاشکرایە ئەو لە دژی لایەنی پراکتیکی سۆفیزمە، ئەوێ ئیتمە «دەرویشیزم»‌ی پێ دەلێن و لەلایەن هەندێ تەریقەتی سۆفیزمی ئیسلامییەوێه کراوە بەداردەست و پێی لە شێخانی تەریقەت بۆ چاکە و بەرژووەندی خۆیان بەکاری دێن.

لەم لایەنەوێه دەبینین مەلا پەرتیشان خۆی وەکو سۆفییک دەخاتە بەرچاوە لەوانە‌ی لەژێر پۆشنایی ئابینزای شیعە شیعری سۆفیزمی بەرھەم دێن بەبێ ئەوێ هەستی پێ بکەن. ئەم ساقی نامە‌یە مەلا پەرتیشان نمونە‌ی ئەو ئەدەبە بەرزەبە ئادەمزاد لە پێکخراویک کۆدەکاتەوێه مەستی خودایی ناسنامەیان پێ دەبەخشی و هەموویان بۆ یەک هیوا و ئامانج دەژین.

ساقییا وەرە جامی پە‌ی مەستی
سوودم مەستییه‌ن زیان ژ هەستی
جامی که مەغزەم باوەرۆ وەجۆش
دونیا و مافیها بکەم فەرامۆش
نە ژەو بادە‌ی بەزم حەریفان رەد
مەنھی مینە‌للا موزەلیل خیرەد
مەستان مەجاز دێوێن مەس نیه‌ن
هەوا پەرستان حەق پەرەس نیه‌ن
ژەو بادە‌ی بێ غەش خومخانە‌ی دێرین
شیر مەرد ئەفکەن تەلخ لەب شیرین
بەدر تا یە‌ک‌جار پاک ژ گۆنا بووم
مەستی باوەرۆ فەنا فیلا بووم

موسڵمانی کەر من تەشەنە‌کام
کافری زوهدم موریدی جام
فیدات بام ساقی تەر زوانم کە‌ی
من دەردەدارم دەوای گیانم کە‌ی
ژ جام تەوحید یە‌ک‌جار مەستم کە‌ی
زەرێ نایوودم بە‌لکم هەستم کە‌ی
بەدر بنۆشم وە یاد مەستان
پەنجە‌ی ئیبلتیس پێچ هەوا پەرەستان
ساقی پێ بکە جام یە‌ک مەنی
بە‌لکە بگزرەم ژ ماو مەنی
تا کە بنۆشم وە یاد کە‌سی
کە هەستی مەرگەن بێ ئەو نەفەسی
یە‌ک نەفەس وە ئەو گەر پووە‌و بووم
کافر م ئەگەر جۆبای مینوو بووم
چ حاجەت وە خولد حوور و قوسوورەن
من خود پەرەس نیم دۆسم مەنزوورەن
زاهید تو و حوور و بەهەشت بەرین
من و خاک کۆ‌ی دلروبا‌ی دێرین
من و ئەو عەشق خاکم سرشتەن
یە‌ک جە‌فاش وەلام چون هەشت بەهەشتەن
هەر تیرێ ژ شەست ساف دل‌بەرەن
زەر ژ میوێ تووبا خوەشتەرەن
بێ زەخم خە‌دەنگ موژە‌ی دلارام
نەنگەن پانیان وە سە‌حرا‌ی قیام
دەرە‌ین مەستیم بە‌لکم یاریم کە‌ین
نەوا بلە‌غزەم نگە‌هداریم کە‌ین

واتاکه‌ی:

ئە‌ی ساقی وەرە جامی مەستی و سەر‌خۆشیم بۆ بێنە

قازانج و سوودم له مهستیبه، هۆشیاری زیانم پی دهگهیهنی
جامیک میشمک بهییتته جۆش
دوینیا و ئهوهی تیییدایه له بیرم بچنهوه
نه لهو بادیهی بهزمی حەریفان (یاران) دهرووختینی
خوا نههی لی کردوو و عهقل و هۆش تیک دهدا
مهستانی ناراست دتو و درنجن مهست نین
ههوا پرستان حقه پرست (خوا پرست) نین
لهو بادیهی بی غهشی خومخانهی دپیرینه
که پیاو شکین و زمان شیرینه
جامیکم بدهیه تا بهجاری له گوناھ پاک بيمهوه
مهستی باوهرو و لهناو خوادا بتویمهوه
موسلمانی بکه من تینووم
کافی زوهد و موریدی جامم
فیدات بم ئهی ساقی زمانم ته پ بکه
من دهردهدارم تیماری گیانم بکه
له جامی تهو حید بهجاری مهستم بکه
بهلکو بهوه زیندووم بکه بتهوه
پیم بیده با بیخۆمهوه بهیادی مهستان
پهنجهی ئیبلیس پیچان و ههوا پرستان
ئهی ساقی جامی شانازیم بۆ پر بکه
بهلکو له ئارهزووی شانازی لایدم
بۆ ئهوهی بهیادی کهسیک بیخۆمهوه
که ژیان بی ئه و مه رگه ساته
جاریک ئه گهر له گه ل ئه و رووبه روو بيمهوه
کافر م ئه گهر له دواي بهههشت بگه رپم
هیچ پیوستی بی بیکم به بههشتی خولد و حۆری و کوشک باله خانه نییه .
من خۆپه رست نیم، دۆستم دیاره
ئهی زاهید بۆ تو حۆری بهههشتی به رین

بۆ منیش خاکی مه نزلی دل بهری دپیرین
من به ئاوی عهشق خاکم شیلراوه
خرابهی ئه و له لای من وهک ههشت بهههشته
ههر تیریک له دهست و پهنجهی دل بهر بهاویتری
ژههر له میوهی داری توویای بهههشت خۆشتره
بی برینی تیری (خه دهنگی) یاری دلارام
مخابنه پی بخرتیه بان دهشتی رۆژی قیامت
له سهردهمی مهستییدا بهلکو یارمه تیم بدهی
نه وهکو بخلیسکیم، چاوت لیم بی!

مهلا په ریشان هندی له نه ریتی ئایینی ئیسلام (ئایینزای شیعه) و وهسفی سۆفیزم و دژی دهرویشیزم
و حیكمهتی رۆژههلاتی هیناوه ته ناو ئه ده بی کوردییه وه، به کارهیتانی وشه ی عه ره بی و زا را وهی
ئیسلامی له رووی ناوه رۆکی شیعی کوردییه وه بۆ یه که مین جار له شیعی ئه م که له شاعیره دا ده بی نری .
ئه گهر شیعی ئایینی یارسان کاریکی گه وهی کرد بیتته سه ر ئه ده بی کوردی له بابه ت پارێزگاری جه وه ره
خۆمالییه کان له ئه ده بی کوردیدا، مهلا په ریشان زا را وهی عه ره بی ئیسلامی هیناوه ته ناو شیعی
کوردییه وه، دیاره له رووی کیش و قافیه شه وه (عه روو ز) هیتستا ئه م جو ره شیعه له کوردستان پهیدا
نه بوو، له دوا ییدا یه که م جار له باکووری کوردستان له سه دهی شازده م و له باشووری کوردستان له
نیوهی یه که می سه دهی نۆزده م ها ته ناوه وه .

گرنگی به ره می شیعی مهلا په ریشان له میژووی ئه ده بی کوردیدا ده گه ریتته وه بۆ ئه و تیبینیان هی
لامان پهیدا بوون له ئه نجامی خو ئندنه وه و لیکۆلینه وه له شیعه کانیدا، ئه و راستیانه لامان دروست بوون
له باره ی ئه م شاعیره وه له که م له شاعیرانی هه موو نه ته وه بی بیک ده دۆزیتنه وه . به ره می له م بابه ته ی مهلا
په ریشان له لای شاعیره گه وه و هه لکه و توه کان ده بی نری که وینه و مانای دا هیتراوی ئه و تزیان دروست
کردوو بوون به دروشم و بۆ هه موو رۆژگار و سه رده می ک ده ست ده دن .

ئه گهر مهلا په ریشان له سه دهی چواره مدا نه ژیا یه و بکه و تاییه سه دهی نۆزده م و به ره مه که شی هه ر ئه وه
بوا یه ئه وهی ئیستا له بهر ده ستمان دا یه پیم وایه رۆژی ئه مرۆ به جو ریکی دیکه هه لمان ده سه نگاند،
چونکه گه لی له و دا هیتانه جوان کاریبانه ی له سه دهی چوارده م به زمانی کوردی و توویه تی نه ده که وه بهر
ئه و، ئه گهر له سه دهی نۆزده مدا بژیا یه، له بهر ئه وه پیوسته له م لایه نه وه با یه خیتی تاییه تی بدریتته
به ره مه کانی، چونکه مهلا په ریشان هندی وینه ی شیعی هه یه پیش شاعیرانی دیکه ی نه ته وه کانی
رۆژههلاتی ناوه راست و توویه تی، جا ئه گهر به ریکه ی ئیلهامی له یه که چو نه وه بی (توارد الخواطر) ئه م
وینه و مانا دا هیتراوانه بهر شاعیری دیکه ی پاش رۆژگاری ئه و ده که وتن .

بۆ ديارىكردى جىڭگە راستەقىنەى مەلا پەرىشان لە ئەدەبى كوردیدا پىويستە بە وردى لەم لایەنانەى بەرھەمى شیعەرى بکۆلریتەوہ:

- ۱- بەکەمىن شاعیر بووہ شیعەرى بۆ ئایىنزاى شیعەى ئىسلام بەکار ھىتاوہ.
- ۲- دوور بووہ لە لایەنى پراکتىكى سۆفیزم، واتە دەرویشىمى ئىسلامى.
- ۳- پارتىزگارى نەرىتى دانانى شیعەرى كوردى کردووہ وەك رەنگدانەوہىتىكى شیعەرى مىللى سەرزار (فۆلكلۆر).
- ۴- لە شیعەرە پەرۆدەبىيەکانیدا دەردەكەوئ شارهزای شەرىعەت و ئایىنى ئىسلام بووہ، ئاگادارى مېژووئى گىتیبى پېش ئىسلام بووہ.
- ۵- لە شیعەرە ھونەرپىيەکانیدا داھىتانی وپنە و مانای ديار و ئاشكرایە، ئەگەر بە چاوى سەدەى چوار دەم تەماشای بکەین.
- ۶- زمانى كوردى دەولەمەند کردووہ بەو وشە بىگانانەى (بەتایبەتى عەرەبى) كە لە شیعەرەکانیدا بەكارى ھىتاوئ.
- ۷- ھەناسەى زىندووئى ھەمیشەى بە شیعەرەکانیەوہ ديارن لەو حالەتەى ئەگەر وەرگىتدردینە سەر زمانىك لە نرخى ھونەرىيان كەم نایبیتەوہ.

كارىكى بەجىبە كۆتایى بەباسى شاعیر بەھەندئ لەم قسە جوانانەى.

حەكىمانى فەلسەفە و ئىشراقى یۆنان
دەلىلى راستى حەقىقەتى گيانن

ئەى ساقى وەرە جامى مەى و سەرخۆشىم بۆ بېنە
قازانج و سووودم لە مەستىيە
ھوشىيارى زيانم پى دەگەيەنى
جامىك مېشكەم بەيىتە جۆش
دنيا و ئەوہى تىدايە لە بېرم بچىتەوہ

جامىك بەدەيە تا بەجاری لە گوناھ پاك بىمەوہ
مەستى باوەر و لە ناو خوادا بتویمەوہ

فیدات بم ئەى ساقى زمانم تەر بکە
من دەردەدارم تىماری گيانم بکە

ئەى ساقى جامى شانازىم بۆ پر بکە
بەلکۆ لە ئارەزووى شانازى لا بدەم
بۆ ئەوہى بەيادى كەسىك بەخۆمەوہ
كە ژيان بى ئەو مەرگەساتە

ئەى زاهىد بۆ تۆ حۆرى و بەھەشتى بەرىن
بۆ منىش خاكى مەنزلى دلەبرى دىرىن
من بە ئاوى عەشق خاكەم شىلراوہ
خراپەى ئەو لای من وەك ھەشت بەھەشتە

لە سەردەمى مەستىدا بەلکۆ يارمەتىم بەدەى
نەوہكو بخلىسكىم، چاوت لىم بى

دونیا و ئاخىرەت ھەر دووكيان ھەقن
ورد بىنى گەرەكە، درشتى زبان بەخشە

دیالیکتی گۆرائیی پیتوه دیاره.

بهیتی ئیبل بهگی لهسه شیبوهی بهند ریکخواهه، هه بهندی بریتیبه له پینج دپری، بهم جوړه دهتوانین ئهه بههته شیعره به «پینجین» ش ناوی بهین. کیشی ههشت سیلابی خوئالییه، یهکیستی قافییهی تیدایه. هه موو چوار دپری یهکه می بهندهکان لهسه یهک قافییه، دپری پینجهه نه بهی «هه و باوه و هه و ا دهی» له هه موو بهندیکدا دووباره دهیتهوه. له هه ندی له دهسنوسهکاندا ئهه دپره شیعره بهم شیبویه دووباره و سنی باره بوتهوه «هه و باویه و هه و ا دهی»، لیتهدا وهکو دهدهکهوی دیالیکتی گۆرائی بهسهریدا زاله.

دهسنوسیکی زۆری بههه می ئیبل بهگی له ناوهویه، له رۆژگارانگی جیاجیا نووسراونهتهوه، باوهی پیکراوترین دهسنوس ئهوه یه که له سالی ۱۲۷۱هـ/ ۱۸۵۴م روونوس کراوه، ئهه مه ئهه دههگه بیینی که ماوهی سنی سهه سالیکی شیعرهکانی ئیبل بهگی لهسه زار پاریزراون، ئهه گه دهسنوسیشیان بووی ئهه له ناوچوون.

که بهیتی «کی وهقهولی کی دهکا» دهخوئینهوه، بهگشتی بهرامبهه بههه میکی ناوهستین که له سهدهی شازدهه دا هینرابی، بهلکو بهرامبهه بههه میکی دهین ئهه دگاری نیوهی یهکه می سهدهی بیسته می پیتوه به. هوی ئهه مه بهلای ئیمه وه ئهوه یه که ئیبل بهگی ئهه مه بهیتهی له سهرده می ژبانی خوئی له سهدهی شازدهه دا داناوه، رهنگه له وهش درپتر بووی ئهوهی ئیستا له بهه دهستمان دایه، ئیتر له بهه ئهوهی شیعرهکانی خوئ و رهوان بوون و رهنگدانه وه هیوا و نامانگی خه لکی ساکاربوون، چوونه ناو دلی میلله ته وه. بهدریژی میژوو شتی دهه وهی بیگانهی خراوه ته سهه و شتی ناوه وهی رهسه نی خوئی لی که وتوه، ئهه گینا باوهی ناکری باس له کهسان و روو داوی سهدهکانی داها توه بکا وهکو رۆژگارانگی فهه مان په وایی نادر شا و که ریم خانی زههه و قاجار و پههله وی.

بهگشتی لهه بهیتهدا ههست بهههروا بیکی دانا بیانهی کلاسیکی کۆنی رۆژهلاتی ناوه پراست دهکری. ههروهه دوو بیینی و هه ندی له خوئینه وهی دوا رۆژی شتی تیدایه. هه ره بهه ئه وه شه له قوئاغه جیبا وهکانی میژوو گۆرائی کۆمه ل بهندی تازه له لایهه خه لکه وه هه له بهه ستراوه و خراوه ته سهه بهیته که، ئهه مه له لاییک، له لاییک تر وه جگه لهه له سهه رانه ری بهیته که، جیبا وازی نیوان ئهه دهسنوسانه ی له بهرده ستدان ههست دهکری دهسکاری زمانه ئهه سلیبه که ی ئیبل بهگی کرا بی، چوکه تا راده ییک شه قلی وشه و لیکیسی کۆنی سنی سهه ساله ی گۆرائی زمانگی کوردی پیتوه دیاره، نهک نهیا هی سهدهی شازدهه، به تابه تی له ناوچه ی شاره زوور. له پاش بهراورد و ورد کردنه وه و لیکنانی هه موو تیکسته دهسنوس و چاپکراوهکانی ئهه بههه مه بهنرخ و نایابه ی ئیبل بهگی گه یشتینه ئهه وینه یه ی لیتهدا بلاوی دهکه ی نه وه:

دایکه دهروم بو داله هـ
کوئیری دهکهم باوانی تو
ره فاقه تی گۆران بجو
که بابی مهیلی من مه بو

هه ره و باوه و هه ره و ا ده بی

بهشی سییهه

ئیل بهگی جاف

۱۴۹۲م - ۱۵۵۳م

ژیانی

ئیل بهگی جاف یهکیکه لهو شاعیره کوردانه ی بههه می شیعرییان بووه هوی ئهوه ی بخرینه گیتی به فسانه و بهخواهه موعجیزه و کهرامات و خوئینه وهی دوا رۆژ ناویان دهه ریچی. بهم دیارده یه ئیل بهگی جاف زیاتر چوه ناو دلی میلله ته وه و بهیتهکانی رهنگدانه وهی ههست و نهستی خه لکی بوون، له بهه ئه وه بهدریژی میژوو له بزبوون ریزگارییان بوو، بهلام دهسکاریش کران و بهندی بیگانه و هه له بهه ستراویش خراوه سهه ئهه بهیته نهی که شاعیر خوئی هونبووینه وه.

ئیل بهگی جاف له سالی ۱۴۹۲م له شاره زوور له بنه ماله ییکی عه شه ته ی جاف له دایک بووه. وا باوه له پیره وانی ئایینی یارسان بووه، ئهه گه رچی شیعری ئایینی له بهرده ستدا نییه وهکو هه موو شاعیر و خوئینه وارانگی ئایینی یارسان که شاعیره تیبه که یان به شیعری ئایینییه وه بهه ستراوه. رپی تیده چی ئیل بهگی له سهه باوه ری ئایینی یارسان بووی، چوکه له دهه ربه ری ئهه دا دهسه لاتی بنه ماله ی سه فه وی فهه مان په وایی به دهسته وه بوو، ئهه رۆژگاره ماوهی نه شونه مای ئایینی یارسان بوو. ئهوه ی ئاشکر اشه ئه وه یه که به شیکتی زۆر له ناوچه شاخوا بیهکانی هه ورامان و هه رد و پاناییه کانگی شاره زوور تا پهیدا بوونی شیخ سمایلی ولیانی (۱۶۹۲ کۆچی دوا ی کردوه) له سهه ئایینی یارسان بووه.

شاعیری میلی ئیل بهگی سه ره تاه خوئینه ی له شاره زوور بووه، ئینجا ماوه ییک گو شه گیر بووه، له پاشانا بو ریبه ری ئایینی یارسان گه شتی به غدا و ئیرانی کردوه. مشتمو و زۆرانبازی له نیوان ئایینی یارسان و ئایینهکانی تر له شاره زوور له ناوه بووه، دوژمنانی یارسان ویسته وویانه ئیل بهگی بکوژن، له بهه ئه وه رای کردوه بو هه ورامان و له گه ل یارسانان تیکه ل بووه و له وی ژباوه.

شاعیری ئهه ماوه یه مان ئیل بهگی له سالی ۱۵۵۳م کۆچی دوا ی کردوه.

بههه می شیعری

ئهوه ی له ئیل بهگی مابینه ته وه و له گیتی ئهه دبه دا ئاشکرا بی و ناوی پین ده رکرد بی، ئهه بهیته یه تی که به ناوی «کی وهقهولی کی دهکا» یه. ئهه بهیته له باه تی شیعری میلییه، زمانی ساکار و ئاسانه، هه ره ئهه زمانه یه که خه لکی له ژبانی رۆژانه یاندا به کاری دهه یین، بهلام بهه ییز و خوئینه وارانیه، ناوازی سووک و ره وانه. زمانی شیعری ئیل بهگی له بنجدا دیالیکتی کرمانجیی خوارووه، بهلام هه وای

کئی وهقسه وئلی کئی دهکام
من بهقسه وئلی گوران دهکام
قسسه له ژیر ههوران دهکام
همه مووی له بۆ سوزان دهکام
ئیتاعه تی دهوران دهکام

ههر وا بووه و هرر وا دهبی
ئهوسا ئه دای وهفا دهکام
سهرم پر شۆر، سهودا دهکام
ته ماشایی دونیا دهکام
روو به تووری سینا دهکام

ههر وا بووه و هرر وا دهبی
ئیران پر له ناگر دهبی
حوکمی سولتان قاهیر دهبی
سته له خهلق سادیر دهبی
دهوره دهوری نادر دهبی

ههر وا بووه و هرر وا دهبی
به عدهز نادر دهعوا دهبی
ئیران پر له غهوغا دهبی
ههر کس بۆ خوئی به شا دهبی
تا یهک لکی پهیدا دهبی

ههر وا بووه و هرر وا دهبی
ناخر لکیچ فهنا دهبی
له دای ئهویج غهوغا دهبی
قهجهر له خوئی شهیدا دهبی
ره فیققی بۆ پهیدا دهبی

ههر وا بووه و هرر وا دهبی
دهوران به دهست قهجهر دهبی
ته یوور له خه و خه بهر دهبی
گهلی سهران بی سهر دهبی

ناشوب و شۆر و شهردهبی

ههر وا بووه و هرر وا دهبی
جیهان پر له غهوغا دهبی
ئه دا کهری پهیدا دهبی
مونکیر گهلی ریسوا دهبی
فیتنه و شهردی پهیدا دهبی

ههر وا بووه و هرر وا دهبی
چاپوک سواری دهنگ دهکا
سهیری شیر و پلنگ دهکا
عالم له زالم تنگ دهکا
ههر ساعه تی سهه رهنگ دهکا

ههر وا بووه و هرر وا دهبی
خاسان وهبی وهتن دهبی
مورغان دوور له چه مهن دهبی
شاهان وهبی کفه مهن دهبی
دهوران وه کامی زهن دهبی

ههر وا بووه و هرر وا دهبی
تهیری وهک رهعد و بهرق دهبی
گوتچکهی له دوو کهل غهرق دهبی
دهشت و دهری پی لهق دهبی
بهرووی ههوا مۆلتهق دهبی

ههر وا بووه و هرر وا دهبی
رهخشی رۆسته م ئیزهار دهبی
ئه سپی ئاسن ره هوار دهبی
دولدول شه و دیز به کار دهبی
گهلی شت ئاشکار دهبی

ههر وا بووه و هرر وا دهبی
همه مووی شاهان بی را دهبی

له پر شههړ و ههرا دهبي
کهم خهلق وه حوکمی شا دهبي
چه رخ و چرا وه پا دهبي

ههړ وا بووه و ههړ وا دهبي
ئيل بهگي دي دلگير دهبي
فهردنگستان زنجير دهبي
ئيران و روم نه خچير دهبي
ئهوسا فهزا ته سخير دهبي

ههړ وا بووه و ههړ وا دهبي
دهوره قه جهر قپان دهبي
سه له مهيدان قپان دهبي
ئساسی ههق قورثان دهبي
قاتی بهشی شاران دهبي

ههړ وا بووه و ههړ وا دهبي
دهور دهوري پالهوی دهبي
دهستی فره قهوی دهبي
با دهستی نه جنهوی دهبي
بيدعت له گهّل نهوی دهبي

ههړ وا بووه و ههړ وا دهبي
به عدهز رهزا غهزا دهبي
به عدهز غهزا فهزا دهبي
رهزا بهناو رهزا دهبي
وهک ماري نارهزا دهبي

ههړ وا بووه و ههړ وا دهبي
شهړشی ئيرانی دهبي
سهر جوشي گرانی دهبي
خهيلي مهردان فانی دهبي
رهفی دوو سئ گيانی دهبي

ههړ وا بووه و ههړ وا دهبي
ماه روویانی دهولته تی
باده خورانی خه لوه تی
کوتا لیباس و سه رپه تی
جامه سپی و خهت خه تی

ههړ وا بووه و ههړ وا دهبي
مهرد و زهني سفید پوش
مايل به بهزم و عهیش و نوش
سه ما بو مهستی و خرؤش
بي شهرف و نامووس فرؤش

ههړ وا بووه و ههړ وا دهبي
دهوران دهوري ئيجبار دهبي
ژن له شووی خوی بيزار دهبي
كوپ له بابی فیرار دهبي
دهوره پياوی بي عار دهبي

ههړ وا بووه و ههړ وا دهبي
مهردان مهردی گه زاف دهکن
هم وه راستی خه لاف دهکن
قسان به تير قه لاف دهکن
به ريگهی دوور مه ساف دهکن

ههړ وا بووه و ههړ وا دهبي
مهردم بي نام و نه ننگ دهبي
كوپ وه كوچ قه شهنگ دهبي
شهريکی شورب و بهنگ دهبي
مهردی قه ديم دلتهنگ دهبي

ههړ وا بووه و ههړ وا دهبي
ئاتهش شکم و ئاهنی پا
ههړ ساعه تی سه د فه رسه خ را

دوود بهرگوش و بهرمه لا
 چاپوک سوار و بی سهدا
 هەر و بووه و هەر و دهبی
 خانه دانان ناقیس دهبی
 عه هدیان نا دروس دهبی
 سککه ی زه پیان وه مس دهبی
 نیوه ی ئیران ئوروس دهبی
 هەر و بووه و هەر و دهبی
 ئیران وه کوفه رننگ دهبی
 میلیان به شوخ و شهنگ دهبی
 مهردی عالم دلتهنگ دهبی
 ریگه ی نه جات تفهنگ دهبی
 هەر و بووه و هەر و دهبی
 سه ر نه قشی سه ر نیگار دهبی
 پیای باشیان پیوار دهبی
 هەر ساعه تی گوزار دهبی
 بانگی چاپوک سوار دهبی
 هەر و بووه و هەر و دهبی
 کاری باتیل خه یلی دهبی
 دهوری ناقسه له یلی دهبی
 هەر قه تره وه سه یلی دهبی
 ژیان به که م مه یلی دهبی
 هەر و بووه و هەر و دهبی
 گولبانگی جمه ووری دهبی
 تاعه ت به مه جبووری دهبی
 بازاری پر نووری دهبی
 مه خلوق نوو زهووری دهبی
 هەر و بووه و هەر و دهبی

خه لقی زمان هوشیار دهبی
 نا هه موارى هه موار دهبی
 جه برى حاکم موختار دهبی
 ماواى زالم مه زار دهبی
 هەر و بووه و هەر و دهبی
 تیغی شه هان گشت کول دهکن
 سالاری ئه و پل پل دهکن
 شیخان شه هان بسمل دهکم
 ته رمه ی وه زیران جل دهکن
 هەر و بووه و هەر و دهبی
 مه خلوق له شین و وه ی دهبی
 ناله و نه وایی نه ی دهبی
 هەر که س بکوژی حه ی دهبی
 قیبله ی جوانان ره ی دهبی
 هەر و بووه و هەر و دهبی
 خه یلی دلّم و ته نگ دهبی
 سه دای توپ و تفهنگ دهبی
 مهردی ماقوول بی دهنگ دهبی
 به میسلی چووب و سه نگ دهبی
 هەر و بووه و هەر و دهبی
 زولّم و سته م پامالّ دهبی
 بانگی بیلال زولالّ دهبی
 حیلّه و فریب به تالّ دهبی
 زولّم و زالم زه والّ دهبی
 هەر و بووه و هەر و دهبی
 مایه ی ژیان سه ختی دهبی
 سه ر جوّشی به دبه ختی دهبی
 ماته م له بهر نه ختی دهبی

تهبديل به خو شهبه ختي دهبي

ههر وا بووه و هرر وا دهبي

له خوت مهزانه هم قسه

بهلكوم قسه ي فرياد رهسه

تهسراري پر مولابهسه

سه دايي سوور و جهرهسه

ههر وا بووه و هرر وا دهبي

ئيل بهگي جاف وهك مرؤقئيكی شاعير و خاوهني هم بهرهمه شيعرييه رهنگينه كه لينئيكی گهوره ي له
تهدهبي كورديدا پر كردوتهوه. هرچهنده ژباني خوي و هم بهيته ي له تهفسانه بهدوورنين، بهلام مايه ي
دهوله مه نكردني روشنبيري نه ته وهن، خوي وهك كه سايه تيبئيكی ميللي و شيعره كاني وهك نمونه ييبئيكی
شيعري فيترکردن و پهروهدهبي جيگهي دياربان ههيه له ناو دلي ميللهت و له مهيداني خوينده واري و
روشنبيري نه ته وهدا.



بشارانی

بەشى چوارەم

بېسارانى

۱۶۴۳ - ۱۷۰۱

ھەندىق ئايەنى زىيانى شاعىر

ناوى شاعىرى ئەم ماوھىيەمان مستەفا كورى قوتبەددىن كورى شەمسەددىن، خۇي و باب و باپىرانى مەلازادەن. باوكى بە مەلا قوتبەددىنى عەرەب ناوبانگى دەرکردووه چونكە مەلايىكى بەدېمەن و عەرەبى زانىكى باش بووه بۆيە خەلگى بەناوى قوتبەددىنى عەرەب ناسىويانە.

مستەفا لە سالى ۱۶۴۳ لە گوندى بېساران لە دايك بووه. بېساران ناوايىكىكە لە ناوچەى ژاوهرو لە نىوان ھورامانى تەخت و گاوهرو دايە. بەپىتى نەخشەى جوگرافى ئەمرۆ بېساران كەوتۆتە ناوچەى ژاوهروى ناحىيە سەلتۇئاوى شارسنانى مەريوانى سەر بەئوسنانى كوردستان (سنە) يە.

بەپىتى نەرىتى كۆمەلايەتى ئەو سەرەدەمەى كوردەوارى مستەفا و ئامادە دەكرى بېي بەمەلا. بۆ ئەم ئامانجە چۆتە حوجرە و بەرنامەى خويىندى بەرابى تەواو كوردووه، لە رۆژگارنى فەقىيەتى و سوختەبى خويىندى لە ناوايىيەكانى نۆدشە و پاىگەلان و بېساران بووه، قۇناغى تەواو كوردى خويىندى حوجرەى لە سنە بووه، ھەر لەوئىش ئىجازەى دوازە زانستىيەكەى مەلايەتى وەرگرتووه و بە مەلا مستەفاى بېسارانى لە كۆمەلى كوردىدا ناسراوه، وەك شاعىرىش «بېسارانى» بووه بەنازانوى شىعەرى.

بېسارانى زۆربەى ژيانى فەقىيەتى لە پاىگەلان بردۆتەسەر، بەلام لە دواى تەواو كوردى خويىندى بەيەكجارى لە بېساران نىشتۆتەوه و خەرىكى مەلايەتى بووه. لە نىئەندى ئەدەبىدا ھەوالى و لە ناووه ھەيە بېسارانى سۆفىي تەرىقەتى خەلۆتەتى بووبى، ھەرۋەھا گۆيا ئەم تەرىقەتە لە سەدەى حەقدەمدا لە ناوچە كوردىيەكانى ئىران باو بووه، بەتايىبەتى ناوچەى سنە كە لە دىرژەمانەوھ ناوى جوگرافى «كوردستان» بووه و فەرمانرەوايى سەرەخۆ و نىوھ سەرەخۆى بووه.

لەو سەرەدەمەى شاعىر لە گوندى پاىگەلان ژباوھەزى لە كچىك كوردووه ناوى ئامىنە بووه، ئەم كەنىشكە ھورامانىيە كىزى شىر محەمەدى پاىگەلانى بووه و ھىچ بەلگەيىكىش بەدەستەوھ نىيە ئامىنەى خواستىب و بوويىتە ھاوسەرى، بەلام بىگومان ئىلھامى شىعەرى داوتەن.

رۆژگارنى دوايى ژيانى شاعىر و پىش مردنى لە مەلئەندى خۇي بېساران بووه تا لە سالى ۱۷۰۱ ھەر لەجىتى لە دايكبوونى كۆچى دوايى دەكا و لە گۆرستانى پىرەھەژارەدا دەنەئىزى، ئەم گۆرستانە دەكەوتتە رۆژئاواى مەحمودئاواى دوورۆ، واتە نىوان تەرخان ئاوا و مەحمودئاوا. ئىستا ئەم گۆرستانە كەوتۆتە لاي باشوورى ئەو رىگەبەى لە سنەوھ بۆ مەريوان دەچى.

خاسىەتى شىعەرى بېسارانى

بېسارانى رۆشنىر و مامۆستايىكى دياربووه لە كۆمەلدا، لە نىئەندى ئەدەبى و رۆشنىرى پاىيىكى بەرزى بووه، شاعىرانى پاش خۇي رىزبان لى ناوھ و بەشاعىرى ھەلگەوتوو ناويان بردووه، لەوانە شاعىرى ناودار مەولەوى (۱۸۰۶ - ۱۸۸۲) بەشاعىرى پلە بەرز حسىبى كوردووه.

شىعەرى بېسارانى بەگشتى لە رووى روخسارەوھ لەسەر كىشى دەكەرتى (سىلابى) دانراوھ، بەزۆرىش وەستان لە ناوھراست دەبى (-ب-ب-ب/ب-ب-ب)، لە رووى قافىيەشەوھ جوت قافىيەيە (مەسنەوى) (ا، ب، ج، ج...).

ھەرۋەھا بەزۆرى نىوھدەپىرى يەكەمى ھەموو پارچە شىعەرىك، تەنيا لە پىنچ كەرت پىكەن. ھەندى جار وەكو خۇي دەمىنئىتەوھ ھەندى جارى دىكەش ھەر ئەو پىنچ كەرتە دووبارە دەكرىتەوھ بۆ ئەوھى بىيىتە نىوھدەپىرى تەواو وەكو:

چراغ نە دلەن
ھەر كەس غەرىبەن ھەر داغ نە دلەن

يا:

چراغ نە دلەن چراغ نە دلەن
ھەر كەس غەرىبەن ھەر داغ نە دلەن

يەكلى لە خاسىەتە تايىبەتايىيەكانى شىعەرى بېسارانى بەراستى نمونەى ئەو جۆرە شىعەرىيە كە لىرىكى پىن دەلئىن، واتە شىعەرىكانى كورتن ژمارەى دىرەكانىا كەمە، لەناو پارچە غەزەلەكانىدا لە سى دىرە شىعەرىيەوھ (ھەر دىرەى دوو نىوھ دىرە) تا دە دىرە شىعەرى دەبىنرئىن.

ناوھرۆكى شىعەرى بېسارانى بەگشتى خەرىكى قەشەنگى دلەر و جوانى سروشتە، بەجۆرىك تىكەلى يەكترى كوردوون كارىكى قورسە پىاو بزانى مەبەسى سەرەكى ئەو شىعەرى چىيە، بەلام لەگەل ئەوھشدا بۆ مەبەسى لىكۆلئىنەوھ و ناسىنى پىسپۆرىيەتى شاعىر دەتوانىن شوئىنەوارى دلدارى و ھەندى سۆفىزم (غىرفانى) و پرىكىش كۆمەلايەتى بدۆزىنەوھ، ديارە لەناو ئەمانەدا شىعەرى بەشە دلدارىيەكە لە ھەموويان زىاترن.

بېسارانى وشە و تەعبىرى شىعەرىكانى لە ناسكى سروشتى ھورامان وەرگرتووه، وشە ناسكەكانى زمانى كوردى رەنگدانەوھى سروشتى دلرئىنى ھورامانە، شىعەرىكانى لە خويىندەوھدا سەمادەكەن، پىئوستىيان بەدەنگ خۆش نىيە چونكە لە خويىندەوھدا دەبن بەچرىن و گۆرانى. جۆرىكن لەو شىعەرى گەردوونىيانەى ھەزاران ھەزار سال مروقى كۆنى ئەشكەوت بەگۆرانى وتوويانە تا ئىستاش زىندوون.

چەپكە گونى ديوانى بېسارانى

ئەوى راستى بى گولبىزكردى ديوانى بېسارانى كارىكى ئاسان نىيە، ئەگەر بمانەوى شىعەرى دلگىر

ههلبژيرين پيويسته يه كه م شيعري ديوانه كه بچنين و پييدا بچينه وه تا دوا شيعر، واته شيعري هه موو ديوانه كه بگويزينه وه ناو ئه م كتيبه، دياره ئه مهش كارپكه به هيچ جوړي بومان ناچيته سهر. له بهر ئه وه چار نبييه دهبي له سهر پتوره سمى جوان و جوانتر و جوانترين كاره كه به رپتوه بهين.

-۱-

بييساراني له ناوايي پايله لان له سهر باني مزگهوت له دووره وه چاوي به دل بهري خوشه ويستي نامينه ده كه وي. داريكي گه وري توو له حه وشه كه دا دهبي، لق و پو و گه لاي چري دره خسته گه وري كه ده بن به پهره ديپك له نيوان نيگاي شاعير و په يكه ري جواني دل بهر. بييساراني ناتواني خوشه ويست به دي بكا و بهري چاوي شاد بكا به بينيني نامينه.

بو ئه م مه به سته ده لي:

چلي ج ه په نا، چلي ج ه په نا
چلي چون ره قيب مه دران ج ه په نا
هوژ نامان مه دران نه رووي ته مه ننا
مه ر باد قودرته بده روض فه نا
وه باد قودرته له تار له تار بو
نماز بالاي قيب له م ديار بو
بسوجو بئاهير بازده دي سه حه ر
رپشه ش ج ه زه مين بهر بارو وه بهر
تا بالاي قيب له م چون شه مي خانان
بوينووش وه ج ه م ج ه به رزه بانان

واتا كه ي:

چليك له په ناوه

چليك وهك ره قيب خوشه ويستي خستوته په ناوه

نايه لي چاوم پي بكه وي و بگه مه مرازم

مه گه ر باي قودرته له ناوي ببا

به باي قودرته تارومار بي

چونكه نايه لي ئه وه دي ده بيه رستم بينم

با بسووتي بهو ناگره دي باي سه حه ر هه لي ده كا

ره گ و رپشه ي له زه وي ده رپيني

تا بالاي خوشه ويسته كه م وه كو شه مي ماله گه وري كان

له سهر بانه به رزه كانه وه بينم

برووسكه يتيكي شيعري كورته، دلدار له سهر بان وه ستاوه، دل بهر له حه وشه ي مالددا له نجه ده كا، دره ختي گه وري بووه به پهره وه و نايه لي چاوي دلدار به روخساري دل بهر شاد بي، ليتره دا دره خت ده بي به دوژمني شاعير، بو به هيواي ئه وه به ره شه بايپك ره گ و رپشه ي هه لته كي ني بو ئه وه دي به ري روژي لي نه گري كه روخساري نامينه ي كه ناچه جوانه كه ي هه ورامانه. ئه م پيره داره خراپه ي له گه ل شاعير دا كرده وه، به لام دوور نسيه له سه رده مي رابردوي دي ريندا ئه مهش ره مزتيك بووي، هه ندي خه لك كرديتiane كردگاري خزيان.

-۲-

له غه زه ليكدا بييساراني كه قسه له گه ل ياري نازداري ده كا، هه و لي ده دا دي نه ي سروشتي به هار بخاته پيش چاو زياتر بو به راورد كردن، غه زه كه به م جوړه هاتووه:

چراغ وه نه وشه چنور چه ني گول
عه زم راي ويسال تو شان ها نه دل
چنور ج ه سه كو وه نه وشه و ج ه چه م
گول ج ه گولستان وه هم بيه ن ج ه م
واتشان به من به نده ي فالاني
چون حال زانه ني به حال مه زاني
بو نه راي ئه لا بكه ره كاري
بياومى به وه سل ئه و دل بهر جاري
چراغ يه هه ر سيم به ستن به ده سته
چ ده سته ده سته ي زگار ان به سته
هه ر سيم يه ناورد چون خاكساران
هه ر يه ك وابه ي ويم وه چه م مه داران
چنور په ي زولفت په شيو حال شه ن
وه نه وشه سه وداي خيال خال شه ن
گول په ي ج ه مينت مه سوچو چون شه م
ج ه دووريت ني شته ن نه پاش خار غه م
ساحيب ما يه ني بلند پو پا يه ت
باوايه گيران هه ر بو مه ما يه ت

واتاکه‌ی:

خۆشه‌ویسته‌که‌م، وه‌نه‌وشه و چنوو له‌گه‌ل گۆل
 ئاره‌زووی دیتنی تۆ که‌وته دلیان
 چنوو له‌ناو هه‌رد، وه‌نه‌وشه له‌ناو چه‌م
 گۆل له‌ گۆلستان هه‌موویان پێکه‌وه کۆبوونه‌وه
 به‌منیان وت ئه‌ی فلانه که‌س
 تۆ را به‌رمان به، چونکه شاره‌زای
 له‌ رای خودا، کاره‌که بکه بۆ ئه‌وه‌ی
 بگه‌ین به‌وه‌سلتی ئه‌و دل به‌ره جارێک
 خۆشه‌ویست! ئه‌و سییه‌م کرد به‌ده‌سته
 له‌ خزمه‌تی تۆ دان به‌ده‌ست به‌سته‌یی
 هه‌ر سیکیانم به‌دیل هه‌تایه‌ خزمه‌ت
 ده‌یان هه‌وێ کړنووش تۆ بیه‌ن
 چنوو بۆ زولفت حالی په‌شپوه
 وه‌نه‌وشه سه‌وادی خاله‌کانته
 گۆل بۆ ناچه‌وانت وه‌کو مۆم ده‌سووتی
 به‌غه‌مباری له‌ ده‌ورتدا دانیشتون
 تۆ خاوه‌نی مایه‌ی و پایه‌ت بلنده
 ئه‌وان هاتن بۆ ئه‌وه‌ی به‌ئاوات بگه‌ن

له‌م پارچه‌ شیعره‌دا که‌ بێسارانی به‌راورد له‌ نێوان هه‌ندی گۆل و هه‌ندی ئه‌ندامی له‌شی دل به‌ره ده‌کا
 ئاوێدانه‌وه‌ییکی تازه‌ نییه‌ له‌ گه‌یتی شیعردا، ئه‌وه‌ی تازه‌ بێ ئه‌وه‌یه زولف و خه‌ت و خال و پوخساری
 دل به‌ره ده‌کاته‌ بنج و بناوان و وینه‌ی بنچینه‌یی وه‌کو بلایی ئه‌و گۆلانه‌ وینه‌یان له‌ وه‌رگرتوه، یا ئه‌و
 دروستی کردوو بۆیه‌ کړنووشی بۆ ده‌بن، چونکه ئه‌گه‌ر ئه‌و ئه‌ندامانه‌ نه‌بوونایه ئه‌و گۆلانه‌ش نه‌ده‌بوون.

-۳-

شاعیر له‌ پارچه‌ غه‌زه‌لیکیدا روو له‌ یاری ده‌کا و راز و نیازی بۆ هه‌لده‌پێژی و ده‌لی:

چراغ ئه‌و ساتی دوور گنوو جبه‌ تۆ
 نه‌مانوو شه‌للا بوینوو ئه‌و رۆ
 خه‌یال چون نه‌شته‌ر دل مه‌کا و نۆ
 دل جبه‌ دیدهم سه‌یل زووخ مه‌تا و نۆ

دیدهم بینایی تیش نمه‌ مانۆ
 په‌ر و بال نه‌ده‌ور زولمات مه‌شانۆ
 به‌شق شای شاهان هه‌ر به‌رگوزیده
 بینایییم تۆنی بۆ شۆم نه‌دیده

واتاکه‌ی:

دل به‌ره‌که‌م! ئه‌گه‌ر ساتی له‌ تۆ دوور بکه‌ومه‌وه
 به‌یارمه‌تی خودا نامینم بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و رۆژه‌ بیه‌نم
 خه‌یال وه‌کو نه‌شته‌ر دل م کون ده‌کا
 دل له‌ چاوم زووخا و کیم ده‌پێژی
 چاوم سۆما و بینایی تیدا نامینی
 هه‌موو شتییک له‌ ده‌ورم تاریک دادی
 له‌ به‌ره‌ ئه‌وه‌ خۆشه‌ویسته‌که‌م بیکه‌ به‌خاتری شای شاهان
 وه‌ره‌ له‌ناو چاوم دانیشه، چونکه تۆی بینایییم.

بێسارانی ژبان له‌ بوونی دل به‌ره‌ ده‌بینی، ئه‌گه‌ر دل به‌ره‌ له‌ پێش چاوی نه‌بی، بوونی نییه‌، له‌ به‌ره‌ ئه‌وه‌یه به‌
 نه‌بوونی دل به‌ره‌ تاریکایییه، بۆیه ئه‌گه‌ر بیه‌وێ بژی ئه‌و ژبان به‌ بینینی دل به‌ره‌ ده‌ستی ناکه‌وێ، له‌ به‌ره‌
 ئه‌وه‌یه ئه‌م کاره‌ به‌هیچ جوړی سه‌رناگری به‌وه‌ نه‌بێ دل به‌ره‌ بچیته‌ ناو چاوی و بیکا به‌نیشته‌جیی
 هه‌میشه‌یی.

-۴-

شاعیر له‌ په‌نای دل داری و جوانیدا هه‌ندی جار ناو له‌ په‌ند و نامۆژگاری وا ده‌داته‌وه‌ که‌ بۆنی ره‌وشت
 و نه‌ریتی کۆمه‌لایه‌تی لێ بێ، له‌ پارچه‌ شیعریکیدا ده‌لی:

چراغ نه‌ دل نه‌ چراغ نه‌ دل نه‌
 هه‌ر که‌س غه‌ریبه‌ن هه‌ر داغ نه‌ دل نه‌
 دل نه‌ی غه‌ریبان چون په‌ره‌ی گۆل نه‌
 گۆل خار تیش نیشۆ خه‌یلی موشکیله‌ن
 گۆل نه‌ر بنیشۆش خاری نه‌روخسار
 جبه‌ زخم ئه‌و خار زایف مه‌بۆ زار
 غه‌ریب ئه‌ر په‌نه‌ش بواجان سه‌ردی
 هه‌ر سه‌ردی په‌ریش مه‌بۆ به‌گه‌ردی
 دل نه‌ی غه‌ریبان میسلی گۆل دارۆ

کافر ٺه و کسه سن غه ريب ٺا زارو
 ملڪ غه ريبيم بي حسا و ديهن
 داغ غه ريبيم جه هه د بهر شيه
 هر کس مه کهرؤ غه ريب نه وازی
 بي شک خود او هن ليش مه يو رازی
 هر کس مه گيرؤ غه ريبان عيزهت
 پهی ویش مه سازؤ جا بي نه جه ننهت

واتاکه ی:

داغ له دل دایه

هر که سیک غه ريب بي داغی له دل دایه
 دلی غه ريبان وهک په رهی گول وایه
 نه گهر گول درکی تی بچه قی کارکی سه خته
 نه گهر درکیک بکه ویتنه سهر رو خساری گول
 به برینی ٺه و درکه زهره و لاواز ده بی
 نه گهر و ته بیکی سارد به غه ريبیک بلتی
 ٺه و قسه یه وهک نه شته ریک دلی ده سمی
 دلی غه ريبان وهک گول وایه
 کافر ٺه و کسه یه دلی غه ريب پر نه جینتی
 به بی حسیب من غه ريبیم دیوه
 داغی غه ريبیم بی هه د چه شتوه
 هر که سی غه ریبی خوش بوئ
 بی شک خودا لیبی رازی ده بی
 هر که س ریز له غه ريبان بنی
 پاداشی ٺه و یه جیبی به هه شت ده بی

له م شيعرهدا ٺه وه دهرده که وئ بيسارانى مه به سى له غه ريب ته نيا ٺا واره و دوور ولات نه بى، به لکو
 هه ژار و لانه واز و بي مال و حاليش ده گرتيه وه. هه لوتست به رامبه بهم جوړه که سانه له رووى
 مرو قايه تى يا ٺايينيه وه بى، ٺه نجام دهر برينى سوز و به زه بيبه يو که م کړدنه وهى ٺا زارى ٺه جوړه که سانه،
 بي گومان شاعيرى ٺه م ما و به مان به هه ندى وينه ي رو مانتيكى باسى له و ديارده کومه لايه تيبه کړدوه.

له غه زه لیکى دیکه یدا بيسارانى هه ندى ديارده ي ٺايينى به وينه ي جوانى دل به رى ده به ستيته وه و
 دلتي:

شیرین شهرم نيهن شیرین شهرم نيهن
 شیرین پهی خاسان ٺانه شهرم نيهن
 پهی چی مه و اچان حيجاب خاس نيهن
 جه ٺافتاو خاسته ر که سی که ی ديهن
 ٺه گهر پهی خاسان حيجاب خاس مه بی
 ٺافتاو مه هتاو که ی جودا مه بی
 که سی وينه ی تو شهوق يو جه مينش
 لازم په روانان مه يان وه دينش
 ٺيمه یچ په روانه ی شه شناسانيم
 په ر و بال سفته ی دين خاسانيم
 ميللته پاک دين پيغهمبه رانيم
 نهک جه تايفه ی که م نه زه رانيم
 بمانه جه مين نور پاکتته
 ٺه ر تو پاکه نی جه کن پاکتته

واتاکه ی:

شیرین شهرم نيبه
 يو شوخ و شنگان شتيكى شهرم نيبه
 ٺه گهر په چه شتيكى چاک نه بوایه
 چی له روژ چاکتر به دی ده کرا
 ٺه گهر يو جوانان په چه شتيكى باش نه بوایه
 خوړ و مانگ له يه کترى جيا نه ده بوونه وه
 که ستيكى وه کو تو نيوچه وانى بدره وشيته وه
 په پوله کان دپنه دیدارى
 ٺيمه ش ٺه و په پوله لانه ی شه م دناسين
 په ر و بال کراوى ٺايينى چاکين
 نه وه ي ٺايينى پاکى پيغهمبه رانين

نەك لە تايغەي ئەوانەي كەم دەزانن
رووناكي پاكى نيوچەوانت پيمان پيشان بده
ئەگەر تۆ پاك نەبى كنى پاكە.

لەم شيعەردا بيسارانى روويوش بۆ دۆزىنەوئى وئىنەيىكى شيعرى زۆر جوان بەكاردينى. دلەبر كە بە
پەچە رووى دادەپۆشى لەبەر ھەر ھۆيىك بىن مەسەلە ئەوئىنە جوانى رووى خۆر دەرىكەوئى، چونكە ئەگەر
خۆشەويست رووى خۆي دانەپۆشى كەس ئاوور لە رۆژ ناداتەوئە.

-۶-

شيعرىكى ديكەي شاعير وەك وەسيەتنامەيىك خۆي دەنوئىن، بيسارانى گۆرى خۆي ديارى دەكا لەو
وەسيەتنامەيەدا، يا ئەو ماتەمنامەيەي تيايدا شين بۆ خۆي دەگيئى:

چراغ رەزان بۆ

خاس ئىدەن گەلگۆم نە پای رەزان بۆ
نزيك وەپرشنگ پای قەلەوزان بۆ
ناميئەي خاك وەلگى خەزان بۆ
با خاكى گەلگۆم خاكى نۆنە بۆ
با يەكجار كۆنەي سەد سال كۆنە بۆ
بەلگى قىبلەي وئىم جە ناکام جارئ
بەپۆئە سەيران عەزمى شكارئ
نابەلەدە بنىو يا وە گەلگۆم دا
وە قەبەرى تازە تەنيايى تۆم دا
تا جە ژيئى سەنگ ساكين بۆ دەردم
نە پاسەنگ سۆجۆ بەناھى سەردم

واتاكەي:

لەناو رەزان بىن

چاك ئەوئىنە گۆرەكەم لەناو رەزان بىن

نزيكى پرشنگى ناو قەلبەزان بىن

خاكى گۆرم تىكەل بەگەلای خەزان بىن

با خاكى گۆرەكەم خاكى تازە نەبىن

با يەكجار كۆنەي سەد سالە بىن

بەلگۆ خۆشەويستەم لەپەر جارئك گوزەريكا

بەھۆي سەيران يا راوشكار
نەزانى و پىن بىئىتە سەر گۆرم
گۆرى نوئى، بەرووكەش كۆنە
تا بەو پىيانە دەردم سارپىز بىن
ئەگەرنا بەردى ئەلخەدم بەناھى ساردم دەسووتىن

لەم شيعەردا مەبەسى سەرەكى بيسارانى ئەوئىنە لە دواي مردنى ئارەزووى ئەو دەكا خۆشەويست لە
سەيرانىكىدا بەپىن گۆرى بىشيلئ بەبىن ئەوئىنە بزانى ئەمە گۆرى ئەو كەسەيە لە ژباندا خۆشى ويستوئە،
لەمەوئە دەرباز دەبىن بۆ دوستكردى وئىنەي ھونەرى وەكو «پىن بىئىتە سەر گۆرم» و «گۆرى نوئى»، «بەردى
ئەلخەدم بەناھى ساردم دەسووتىن».

ئەم پارچە شيعرە بەھەر بابەتە شيعرىك بژمىئى، ماتەمنامە يا وەسيەتنامە، يا نامەي پرسە، لە رووى
ھونەريەوئە دەچىتە رىئى چاكرىن شيعرىك كە ھەندى لە شاعيرانى كورد لەم بابەتەوئە، وتوويانە.

-۷-

لەم پارچە شيعەردا بيسارانى لە نەرم و نيانى پىنە دلەبر دەوئى، لەگەل بژانگى خۆي بەراوردى دەكا،
ئەگەر دلەبر پىن بىن بەبان چاوى بژانگى ئازار دەگەبەئىتە ئەو پىنە ناسكە:

چراغ دا جارئ بۆ وەخاومدا
پات بىئە وەبان ھەردو و چاومدا
مەواچە مژدە تىئرتەرەن جە خار
پای گول ئەندامم مەدەرۆ ئازار
من پەي مژەي خار يەخەيلئ وەختەن
بەجارووكارى نەپاي تۆم بەختەن
شەو و رۆ نەپات پەرى ئىن سەودا
يەك يەك بىنئ شكستەي مەودا
بۆ وەبى ئەندىش پا بنىئە لىشان
بديە بينايى ھىچ مەندەن نىشان؟
ئەگەر نىشان بۆ غەير جەھوون نىشتەر
ھىجرانت فيشتە لىش مەدۆ نىشتەر
سەحەر مەزانى بالا زەرستوون
پات وئىنەي حەنا رژيا بۆ بەھوون

واتاکەى:

خۆشەويست! لە پرخەى خەوى خاومدا
پيٽ بخەرە سەر هەردوو چاوم
مەلئى پڕزانگت لە درک تيارترە
ئازار مەگەيەنە پيٽى لە گول ناسکترم
بە پڕزانگى تيار من بەختە وەرم
چونکە بەر دەرگای تۆى پي دەمالم
با زۆر تياريش بئى بۆ پيٽى تۆ نەرمە
بۆ مەلحەم کردنى لاشەت دل گەرمە
بە پيٽ ترس وەرە پيٽ بخەرە سەرى
ئيينجا بزانه رووناکييان تيدا ماوه؟
ئەگەر جگە لە خوئين شتيكى ترى تيدا بوو
دوورى تۆ زياتر نيشتەرى لى دەدا
کە پيٽ بەرزکردەوه، بناوړه چەند جوانە
پيٽ وئينەى خەنە خويناوى بوو

ئەم دپترە شيعرانە لە سەردەميكى ديارىکراو و لە جىگەيىكى ئەم کوردستانە هەورامانى پيئەلئين، لە خەيال و ويجدانى کەسيکەوه هاتوونەتە دەرەوه ناوى بيسارانى يە، بەلام بوو بەوتنەيىكى موتلهق بۆ هەموو سەردەميكى ميژوو و هەموو جىگەيىكى جوگرافى سەر رووى زەوى و هەموو کەسيكى خاوەن چيژ و خەيال دەست دەدەن، لەناو ماناگانيدا هەموو گيٽى دەبيئى.

-۸-

لەم بره شيعرەدا بيسارانى دەيهوى بچيٽە نيو گيٽيى بئ سنوورى سؤفيزم، بەلام چۆن دەچيٽە ناوى و چۆن تبي دەگا؟

تەرسا بەردەنم

راسەن سوجدهى دەير تەرسا بەردەنم
مەى نە پای مەمبەر مەسجيد وەردەنم
تەجديدئ مەزەهەب عيسا کەردەنم
فتواى بەرهەمەن گرتەنم نەگوش
دينم دان جە لای دينئ مەيفرؤش
کەردەنم نەدؤش خەرەقى رەهبانان

کيشانم جا رووى دەورئ بتخانان
ئانە گشت جە وخت نادانيم بيەن
فەسلئ سەرمەستى و جوانيم بيەن
ئيسە ها جە گشت پەشيمانيم بەرد
فەسلئ پيريمەن جوانيم و بەرد
وادهى پيئيريمەن باوانم نۆه
نۆيهى تۆ بەمەن کەرەمدار تۆيه
ئومئيدم بەتۆن وەنەم نەگيئرى
بويهرى جە جرم وادهى کەم وئيرى

واتاکەى:

گاوور (تەرسا) بووم
راستە لە دپتر سوجدهم برد و گاووربووم
شەرابم لە پەناى مينبەرى مزگەوت خواردەوه
مەزەهەبى عيسام کرد بەمەزەهەبى خۆم
فەتواى بەرهەمەن (براهماى خواى هيئەدۆسەکان) بوو بەرئيبەر و کردمە گوئى.

دينم بوو بەدينى مەى فرؤشان
خەرەقى رەهبانانم خستە سەرشانم
گسکم لە دەرى جبي بتخانەکان دا
ئەمانە گشتيان لە وختى نەزانيم بوون
لە سەردەمى مەستى و هەرزەبيم بوون
ئبيستا لە گشت کردەوهکان پەشيمان بوومەوه
لە سەردەمى پيريدا هەرزەبيم بەرئ کرد
کاتى پيريم سەردەمى تۆيهيه
کەرەمى تۆ بۆ من تۆيه بوو
هيوام وايە لە گوناھم خۆش بى
گوناھى سەردەمى نەزانيم

لەم شيعرەدا بيسارانى باس لە بەسەرھاتيىكى خۆى دەکا، گۆيا سؤفى بوو، رەنگە ليئەدا لاسايى شيخى سەنعانى کردبەتەوه، بەھۆى دلدارى کە کچيىكى مەسيحى خۆشويستووه، چۆتە سەر ئاييىنى ئەو و ئاييىنى براھميبەکانى هيئەدۆتەوه، ئەمەى لە سەردەمى لاويدا بوو، بەپيرى تۆيهى کردوو. بەلای ئيمەوه بيسارانى لەو جۆرە سؤفييانە نەبوو، لە شيعرەکانيشيدا شويتەوارى سؤفيزمى لە

ژبانییدا دهرناکهوئ، له بهر نهوه نه مه داهینا نیکي نه ده بییه، دوور نییه بو نهوه نووسیبیته خه لکی به نه هلی شریعه تی بزانت نه که نه هلی ته ریقه ت.

-۹-

له م بره شیعره دا بیسارانی دهر د و غم و په ژاره ی دلّی ده گپرتته وه:

غه مناکم غه مناک

جه جه وړی گهر دوون غه مناکم غه مناک
هر به ند مه که وون جامه تن چاک چاک
جه دووری یاران خاک وه سهرم خاک
مه نیشووه عه ریش دوو دئ تاهي سهر د
وه خته ن جه تاهم گهر دوون بو وه گهر د
خودا و هند کهره م بکه رو
ته فـره قـه ی یاران وه هم باوه رو
وه رنه جه دهر وون پر دهر دئ زامه ت
تایر وارا تن روئی قیامه ت

واتاکه ی:

غه مناکم غه مناک

له جه وړی گهر دوون غه مناکم غه مناک

هر خه ریکي داد پړینی په خه ی خوّم

له بهر دووری یاران خاک به سهرم خاک

هیچی وای نه ماوه عه رش له دوو که لی تاهي سار د

- وه خته له و تاهم گهر دوون - بله رزی

مه گهر خودا و هند کهره م بی بکا

من و یارانم له په کتری نریک بکاته وه

نه گهر نه دهر وون پر له ژان و برینه

تا روژی قیامه ت به رده وامه

له م پارچه شیعره دا بیسارانی باس له یاران ده کا، نه ک یاریکی تا کو ته نیای دیاریکراو، نه مه له وانه په بیبری ناده مزاد بو ماناییکي سو فیزی می روو که ش ببا، به ووی مه به سی له یاران نه و کو مه له که سانه بی که له خودا و نده وه نریکن، هیوا و نامانجی نه و دپه بگاته پله ی نه وان، له بهر نه و دپه له نه شکه نج و نازار دایه تا روژی قیامه ت که به دیده نییان شاد ده بی.

-۱۰-

له م پارچه غه زه له ییدا شاعیر «دووری» ده کاته هه ویتنی داهینان و دهر دی ناو دلّی ده گپرتته وه:

چراغ که ی بو که ی

جه دووری زامه ن دینت که ی بو که ی؟
چن کوی پر زامه ت سارای پر جه ووی
چن گه دشتی چه رخ گهر دوون که ردم ته ی
چن چوئی نه ریبه ت بهری بی سامان
چن گيجی گلاو دهر یای بی سامان
چن خار مـو غـه یلان به پایانم وهر د
په رده ی تن شکافت سهر نه دهر وون به ر د
چن روان جه فا شه وان بی داری
بی داری چه نی سه یلاتی زاری
تیمه به بی تو سالیوه ی سهر سام
خه یال چه نی دهر د بی خاوی بی رام
یانئ نه ند امم مه پیزانه خاک
وه رنه دل چون گول سینه که رده ن چاک

واتاکه ی:

دل به ره که م که ی تا که ی

له بهر دووری ریگه ده توانم بتبینم؟

چه ند کیتو و سارای سه ختم دی

چه ند ریپه وی چه رخی گهر دوونم دی

چه ند چوئی بی تاو و بی بهر و بی سامانم دی

چه ند گيجی گلاو زهر یای بی شه پوّم دی

چه ند درکی مو غه یلان (ده و نه تیکه) چوه به پیما

له په ری جیگه رمدا تیپه ریوه

چه ند به روژان جه فا و به شه وان بی داری

چه ند بی داری و چه ند لافاوی فرمی سک

تیمه به بی تو هه همیشه سهر سامین

چه ند دهر دی خه بالات و بی ویتلی

خهريکه نه ندامم دهوهرېته خاک
دلّم وهک گولّ يهخه‌ی دادريوه (شعقي بردووه)

ياری دووری ناديار بووه بهمايه‌ی ئيش و نازار، وهک له حيكايه‌ته نه‌فسانه‌ييه‌کان ده‌يگيږنه‌وه،
شاعيريش گيږوډه‌ی نه‌و ياره بووه، وهکو کورې نازای لي هاتووه هه‌زار سه‌راو و ده‌راو ده‌بينی تا کلاوی
سه‌خري جيني يا به‌رماله‌که يا دوپرومروايبه‌که ده‌ست ده‌خا که چي شاعير له دواي هم هه‌ول و کوښشه
دلّي شق ده‌با و خوښه‌ويستی بو نادوژرېته‌وه.

-۱۱-

لهم پارچه‌ی شيعره‌دا بي‌سارانی گله‌يي له هاورې و دوستانې ده‌کا و ده‌لې:

چراغم کامه‌ن
ما به‌ينې دوّسی من و تو کامه‌ن؟
نه عه‌رزهم عه‌رزهن نه نامه‌م نامه‌ن
مه‌رقاتي کاغه‌ز دوعا و سه‌لامه‌ن
مه‌رپه‌رئ کاغه‌ز بريان جه شاران
سپياش بکه‌رئ په‌ی ده‌رده‌داران
يا کاغه‌ز بريان يا مه‌للا مه‌رده‌ن
ياخو عارته‌ن دوّس وه‌ياد که‌رده‌ن

واتاکه‌ی:

خوښه‌ويسته‌که‌م! کامه‌يه
له نيوان من و تو دا دوّستی کامه‌يه؟
نه هه‌وال هه‌يه، نه نامه
قاتي کاغه‌ز و دوعا و سه‌لامه
نامه ناردن له شاران نه‌ماوه
هه‌موو شت ره‌ش ده‌کاته‌وه وهک ده‌رده‌داران
ده‌بي کاغه‌ز نه‌مايې يا مه‌لا مردبن
يا کرده‌وه‌تانه دوّست له ياد بکه‌ن

گله‌بييکي ئاساييه شاعير له دوّستانی ده‌کا، چونکه به‌سه‌ري ناکه‌نه‌وه، نامه‌ی بو نانوسن و لبي
ناپرسنه‌وه. ليږده‌دا بي‌سارانی ديارده‌بيکي نه‌و رۆژگارانه‌مان بو دينيته‌وه که خوښنده‌وار نه‌بووه، زوربه‌ی
گوند و ناواييه بچوکه‌کانی هه‌ورامان ره‌نگه‌ ته‌نيا مه‌لايېکيشيان نه‌بووي. دياره‌ کاری مه‌لا جگه‌ له
جيبه‌جې کردنی لايه‌نه ئايبه‌که‌کان له کوّمه‌لدا نامه‌شی بو خه‌لکي ده‌نوسيبه‌وه، چونکه نه‌خوښنده‌وار

بوون، به‌لام زياتر که‌مته‌رخه‌می ده‌خاته سه‌ر نه‌و دوّست و براده‌رانه‌ی له بي‌ريان کردووه و نامه‌ی بو
نانوسن، نه‌ک نه‌بوونی قه‌لّم و کاغه‌ز و مه‌لا.

-۱۲-

لهم بره شيعره‌يدا بي‌سارانی وهک وه‌سيه‌تنامه‌بيک بو دلبر داواي لي ده‌کا بيته سه‌ر گوږي و گوي شل
بکا بو قسه‌کانی:

چراغم نامان
نامانه‌ت فه‌رزهن نامان سه‌د نامان
وه‌سيه‌تم ئي‌ده‌ن سه‌ولّي خه‌رامان
به‌ی وه‌سه‌ر گل‌کوّم ده‌سم وه دامان
نه‌سرين جه ديده‌ی خه‌رامانی تو
جه سه‌ر بتکی و بگنۆم وه گل‌کو
نه‌رخه‌لکان په‌رسان له‌يلاچيش به‌ن
وا چه‌ها مه‌ردم زور وه‌نه‌م شيه‌ن
ئينه غولامه‌ن به‌تازه مه‌رده‌ن
داخي ديده‌ی من وه گل‌کوّم به‌رده‌ن
ئيه‌سه‌ها نه‌ژير ته‌خته‌ پوښي سه‌نگ
نه قه‌برئ تاريخ بي داوا و بي ده‌نگ
به‌ده‌رگای فه‌له‌ک زار زار بنا‌له
دوو گيسووی سيات نه خاک بماله
وا چه خاواهند بووی و جه گوناش
چونکه جه‌ی دنيا فره‌مدان سزاش

واتاکه‌ی:

خوښه‌ويسته‌که‌م نامان
نامان فه‌رزه نامان سه‌د نامان
وه‌سيه‌تم نه‌وه‌يه نه‌ی سه‌ولّي خه‌رامان
بييه سه‌ر گوږم ده‌ستم به‌دامانت
فرميسک له چاوی خومارته‌وه
وهک شه‌ونم بتکيته سه‌ر گوږم
نه‌گه‌ر خه‌لکي پرسيبان له‌يلا چي رووی داوه

به و خه لکانه بلتی چی ماوه که نه قه ومی!
 نه مه غولامی منه تازه مردووه
 داخی چاوی من بردوویه تیبیه ناو گۆر
 ئیسته ها له ژیر خشتی سەنگ دایه
 له ناو گۆری تاریکدا بی دهنگ و داوايه
 به دەرگای فه لک به کول بنا له
 به گیسوی رهت خاکی گۆرم بماله
 له خودا بپارێوه له گوناهای خوشبی
 چونکه له م دنیا به زۆر سزام داوه

ئهم پارچه شیعری بیسارانی تابلۆتیکی پر سۆزی رۆمانتیکیانیه، ئه وهی له ژياندا عه ودالی بووه و نه گه یشتوو یه تی له دوا ی مردن ده به و ئ بیگاتی، شین و شه پۆری دل به ر له پاش مردنی دلدار دلدا نه و بێکه بۆی که له گیتیدا پتی شاد نه بو ب، له دوا ی مردن بۆی بگری شادبوونی راستییه .
 شاعیر ناوی خوشه و یسته که ی به له یلا بردووه. ئه مه تینتیکی دیکه ی داوه ته شیعره که، چونکه له یلا به مه جنوون شاد نه بوو، بیسارانیش به خوشه و یسته که ی شاد نه بوو، له پاش مردن شادبوونتیکی دیکه یه .
 جگه له وه و پته ی هه ست پیکراوی جوانی هونه ری له م شیعره دا به دی ده کری، وه کو «فرمیتسک له چاوی خومارته وه وه ک شه ونم بتکیتته سه ر گۆرم...»، «ئه گه ر خه لکی پرسییان له یلا چی رووی داوه، به و خه لکانه بلتی چی ماوه که نه قه ومی...» ئه م پارچه شیعره پر له سۆز و خه یاله به کتیکه له شیعره جوانه کانی بیسارانی و زۆری شاعیرانی ناوچه کانی هه ورامان.

-۱۳-

ئهم پارچه غه زه له ش نمونه ییکی دیکه یه له و شیعره زۆرانه ی بیسارانی ته ر خانی کردوون بۆ ده رپینی هه ست و نهستی خۆی به رامبه ر به «دووری» که هه وینی بنجینه یی شیعری نه ته وه کانی رۆژه لاته له غه زه ل و دلداریدا به تاییه تی ئه وه ی هه ندی بۆنی سۆفیزمی لی دی.
 شاعیر ده لێ:

چراغم به خته ن

به و یم مه زانو به ختم به دبه خته ن
 په ی دووری بالات زامه تم سه خته ن
 مه زانو به حال مه رده نیم وه خته ن
 ئه لماسی دووریت نه دل کار که رده ن
 به سه د هه کیمان ده وانه به رده ن

شیم وه لای هه کیم به ره زۆ ده وام
 ده ردی پر زامه ت ه یجران سه ره نه نجام
 واتم ئه ی هه کیم هانا سه د هانا
 بکه ره ده وام هه کیم دانا
 هه کیم وات فه قیر چارت نه چاره ن
 ده ردت ده ردی وه ن عیلاج نه داره ن

واتا که ی:

خۆشه و یسته که م! به خته
 به وه م زانیوه به ختم به دبه خته
 له به ر دووری بالات برینم سه خته
 من ده زانم مردنم نزیک بۆ ته وه
 دووریت وه ک ئه لماس له دل کار ده کا
 به سه د هه کیم چاره سه ر نا کری
 چوومه لای هه کیم ده رمانم بداتی
 ده ردی پر زامم ئه نجامی دووریه
 وتم ئه ی هه کیم هانا سه د هانا
 ده ردم تیمار که هه کیمی دانا
 هه کیم وتی فه قیر! چارت نا چاره
 ده ردت ده ردیکه عیلاج نا کری

له م پارچه شیعره دا بیسارانی سووره له سه ر ئه وه ی «دووری» له یار دیار ده ییکی هه میشه ییبه بۆی، چونکه ئه گه ر بگاته خوشه و یستی دلداریه که به تال ده بی، دا هینانی هونه ریش له شیعردا کۆتایی پی دی.
 بێگومان چوونی بۆ لای پزیشک کاریکی بی ئه نجامه، چونکه ناتوانی تیماری بکا. نه خوشی شاعیر سایکۆلۆجییه، به هیچ پزیشکیک چاره سه ر نا کری. دیاره ئه و وه رامه له پزیشک خۆی وه رده گری که ده لێ «هه کیم وتی فه قیر! چارت نا چاره، ده ردت ده ردیکه عیلاج نا کری».

مه لا مسته فا بیسارانی شاعیری کوردی سه ده ی هه قده م له کۆمه لتیکی ساده ی هه ورامانی کوردستاندا ژیاوه. زینده گانی ساکار بووه، باوه ری نایینی رتیکه ی جوانی په رستی پی بپشان داوه، توانیوه تی له گه ل دلدار ی سه ر رووی زه ی بیگۆنجی تی.

خۆشه و یستی له دل به رتیکی جواندا دیوه، په نگه ته نیا نامینه نه بو بۆ به لکو گه لپیک له سیاهه مانه کانی دیکه ی هه ورامان بووین. ئه گه ر به خه یالیش بیی له و جوانانه و هونه ری شیعردیته وه بۆی بووه

بهه ناسه بیټکی میللییانه سروود بۆ دلداری بلئی و تاوازی گۆرانیبه کانی له شیوو و دۆله کانی شاخی زاگرووس دهنگ بدهنه وه.

سروشتی پهنگینی هه ورامان مایه ی داهینانی شیعی بیسارانین، ئه و شیعرانه ی سنووری وینه ی هونه ری زاگرووس و هه ورامان و بیسارانی دهکیشن وهک به رهه میکی جوان و نه رم و ساکار دهکهنه بهرچاو.

ئەلماس خانى كەندوولەيى

۱۷۰۲ - ۱۷۷۶

بەسرھاتى شاعىر

لە سەرچاۋە ئەدەبىيەكاندا ئەو ھاتوۋە ئەلماس كوپى ئەحمەد خانى كەندوولەيىيە ، ناويانگى بە«ئەلماس خانى كوردستانى» و «سەرھەنگ ئەلماس خان» و «ئەلماس خانى كەندوولەيى (كەنوولەيى)» و «مىرزا ئەلماس خان» و «ئەلماس خانى كەلھوپ» دەر كوردوۋە. لە سالى ۱۷۰۲ لە گوندى كەندوولە لەدايك بوۋە. ئەم ناوايىيە دەكەويىتە نيوان كرماشان و سەنە. ئەم شاعىرەمان كەسپىكى مىرزا و خويىندەۋارى دەۋرى خۆى بوۋە، بەلام ۋەكو لە كوردوۋە ئەدەبىيەكانىدا دەر دەكەۋى لايەنى كۆمەلايەتى و مرقاىيەتى لە زانىنىدا زالە بەسەر لايەنى ئايىيىيە، واتە لە سەرەتاي ژيانىيەۋە خۆى نامادە نەكردوۋە بىي بە مەلا (پىياۋى ئايىن). شاعىر خويىندى سەرەتايى لە مەلبەندى خۆى بوۋە. ئىنجا بىرپىكىشى لە سەنە ۋەرگرتوۋە. زۆرىيە ژيانى لە گوندەكەى خۆى بردۆتە سەر.

ئەلماس خان كەسپىكى سوپايى بوۋە، لە فەرماندارانى سوپاي نادر شاي ئەفشار بوۋە (۱۶۸۸ - ۱۷۴۷)، پەلى سەرھەنگى (كۆلۇنلى) ھەلگرتوۋە. ۋەك مېژوۋ دەيگىرپىتەۋە بەشدارى لە جەنگەكانى نادر شادا كوردوۋە. لە جەنگىكدا لە سالى ۱۷۳۲ لە نيوان نادر شا و تۆپال عوسمان پاشا روۋى داۋە، بەھۆى دواكەوتنى ئەلماس خان تىپى سەنە شكاۋە، ئەمە كارى گەۋرەى كوردۆتە سەر شكانى لەشكرى نادر شا. ئىتر نادر شا ئەلماس خانى لە فەرماندەيى سوپا لابر دوۋە و گۆيا خستوۋىيە تىيە بەندىخانەشەۋە. ئەمە لە ھەندى لە شىعەرەكانىدا رەنگى داۋەتەۋە. دوورخستەۋەى لە سوپا بوۋە بەھۆى گۆشەگىرى بەتايىيەتى لە داۋى ئەۋەى لە بەندىخانە رزگارى بوۋە.

ئەلماس خان ۋەك كەسپىكى لە بىنەمالەى دەۋلەمەند و خانان گوزەرانى باش بوۋە و توانىۋىيەتى بەخۆشى بۆى. ھەۋەسى راۋوشكارى بوۋە، بايەخى زۆرى بەمۆسىقاداۋە، لە بەكارھىنانى نامىرى تەنبور ۋەستا بوۋە.

ئەم شاعىرەمان توانىۋىيەتى لە گەلى لايەنى جىياۋىيە پىشە و پىسپۆرى ژيانى ئادەمزاددا جى پەنجەى ديارىي، تەنيا شاعىر نەبوۋە، كەسپىكى سوپايى و سوارچاك و چەكەمەرق بوۋە، ھەزى لە مۆسىقا بوۋە، ئازا و سەرلەند بوۋە، خۆشى و ناخۆشى ژيانى دىۋە. بەرگرى لە ھەموو جۆرە ناخۆشىيىكى ژيان كوردوۋە.

ژيانى سەرەتايى و سەرھەمى لاۋىيەتى شاعىر پىر لە جموجۆلى بوۋە، رووداۋى خۆش و ناخۆش سەربان لە ژيانى داۋە، بەلام ژيانى سەردمى بەساللاچوۋى ھىمەن و لەسەر خۆ بوۋە، بەشىعەر و مۆسىقا توانىۋىيەتى ئارەزوۋى گىيانى خۆى بەيىنىتە دى، تا لە سالى ۱۷۷۶ بەيەكجارى سەرى ناۋەتەۋە و بەشپىك لە

بەرھەمى شىعەرى بۆ نەتەۋەكەى بەجىھىشتوۋە.

بەرھەمى شاعىر

بەرھەمى شىعەرى ئەلماس خان تا ئىستا كۆنەكراۋەتەۋە و لىكۆلۇيىنەۋەى لەسەر نەكراۋە، بەشپىكى كەمى لەم لاۋ لەۋلا لە رۆژنامە و كۆۋارى كوردى بلاۋكراۋەتەۋە، ئەگەرچى جىي گوشادىيە بەشى ھەرە زۆرى بەرھەمى شىعەرى ئەم شاعىرە پارىزراۋە، بەلام مىخابىن رۆشنىبىر و خويىندەۋارى كورد بى ناگان لەۋ بەرھەمە زۆرە، بەشپىكى كەمى لەژىر دەستى خويىنەر و مېژوۋنوۋوسانى ئەدەبى كوردىن. ئەۋ بەشە زۆرى بەرھەمى ئەلماس خان كە بلاۋنەكراۋەتەۋە لە دەسنووسدا پارىزراۋن، بەشى زۆرى دەسنووسەكان لەناۋ دەلاقەى نامەخانەكانى رووسىيا و ئەلمانىيا و بەرىتانىيا و جىي دىكە تۆزبان نىشتۆتە سەر، بەشپىكى دىكەش لە ناۋچەكانى ھەرمامان و كرماشان و ئەردەلان و شارەزۋور و گەرمىيان لە مالى خويىندەۋاران و دەلاقەى نامەخانەى مزگەۋتان چىنگ دەكەۋن.

ئەلماس خان لە گەۋرە شاعىرانى ھەماسە سەراى رۆژگارى سەدەى ھەژدەمە، شاعىرپىكى بەتوانا و خەيال فراۋان و سەرۋىت پاك و داھىنەر بوۋە. زىمانى شىعەرى ئاسان و رەۋانە، لە چىرۆكى شىعەرىدا ھەناسەى دىرژە، ۋەستايانە لەم جۆرە شىعەرەنىدا رووداۋى جىياۋى بەيەكترى دەبەستىتەۋە.

ئەم شاعىرەمان ۋەكو زۆرىيە شاعىرانى ھۆزى «گۆران»ى كورد بەرھەمى ئەدەبى لە دوۋ باپەتدا خۆى دەنۆيتى، يەكەمىيان شىعەرى لىرىكى، دوۋەمىيان رۆمانى شىعەرى:

۱- شىعەرى لىرىكى: ئەم جۆرە شىعەرى بەقەۋارە كورتە و لە چاۋ ھەموۋ بەرھەمى شىعەرى ئەلماس خان بەژمارە كەمە، رەنگە ئەم بىرپارەمان لەبەر ئەۋەبى تا ئىستا نەمانتوانىۋە دەست بەسەر ھەموۋ بەرھەمى شاعىردا دابگرىن.

۲- رۆمانى شىعەرى: لەم بابەتە شىعەرى گەلىك زۆرە، بەشپىكى شاعىرانى تىر كوردپىش كوردوۋىانەتە رۆمانى شىعەرى، بەشپىكى دىكەش لەگەل ئەدەبى مىللى سەرزاز تىكەل بوۋە، ھەندىكىش بەناۋى ئەلماس خان و شاعىرى دىكەۋە تۆمار كراۋن. ھەرچۆن بى بەرھەمى ئەم شاعىرە پىيۋىستى بەكۆرگەنەۋە و لىكداۋەۋە و ساغكردنەۋە ھەيە، چۈنكە كەسپىتپىكى گەۋرەيە لە مېژوۋى ئەدەبى كوردىدا.

چىرۆكە شىعەرىيەكانى

ئەلماس خان كۆمەلىك رۆمانى شىعەرى ھۆنىۋەتەۋە، ھەندىكىيان لەلايەن شاعىرى دىكەشەۋە ھۆنراۋنەتەۋە، بەلام ھى و ايان تىدايە بابەتى بەرھەمەكە تەنيا ئەلماس خان دەستى بۆ بردوۋە، لەمانە:

۱- خورشيد و خەرامان يا خورشيدى خاۋەر.

۲- شىرىن و فەرھاد يا شىرىن و خوسرەۋ.

۳- ھەفت لەشكر يا ھەفت پەيكەر.

۴- نادر و توپال یا نادرنامه.

۵- رۆستهم و زۆراب.

۶- مەنێژە و بیژەن.

۷- کەنیزەک و یازدە رەزم.

۸- شەمال و زەلان.

جگە لەمانە شانامە فیڕدەوسی وەرگێراوەتە سەر زمانی کوردی و لە قەوارەیی شەست هەزار دێرە شیعەر پۆمانی شیعری «شانامە»ی بە کوردی دروست کردووە.

ئەلماس خان ناگاداری نیوهندی ئەدەبی سەردەمی خۆی بوو، لە شاعیرانی کورد خانای قویادی ناسیو، میرزا شەفیح مامێزکی بەهۆی مردنی شاعیرەو ماته‌منامە بە شیعەر بۆ نووسیو، جگە لەو شیعەریشیان بۆ یەکتری وتوو.

لێرەدا پێویستە ئەو روون بکەینەو شاعیرێکی دیکەمان هەیە بەناوی «ئەلماس خانی لورستانی» یا «خان ئەلماسی لورستانی» (۱۶۶۱ - ۱۷۲۵) ئەمەیان لە شاعیرانی یارسان (ئەهلی هەق) و پیاوچاکانی رێخراوی ئایینیانە. هەر وها جگە لە میرزا شەفیح مامێزکی کە هاوچەرخێ ئەلماس خانی کەندوولەیی بوو شاعیرێکی دیکەشمان هەیە بەناوی میرزا شەفیح جامەریزی (۱۷۷۶ - ۱۸۳۶) ژبانی خۆتێدەواری کەوتۆتە نیوهدی یەکەمی سەدەیی نۆزدەم.

نموونه‌ی شیعری ئەلماس خانی کەندووله‌یی

بەرهممی شیعری ئەم شاعیرەمان لە رووی ناوەرۆکەو دەولەت‌مەندە، پەنجەیی بۆ زۆریەیی لایەنەکانی ژبانی کۆمەڵایەتی و گیانی و دلداری دێرێژ کردووە، بەلام لە شیعری قارەمانی و سوارچاکیدا بەراستی سوارچاکێکی باش، هۆی ئەمە دەگەرێتەو لایەنی پراکتیکی لە جەنگ و شەر و شۆردا، چونکە بەشداری لە شەر کردووە و مەشقی تاکتیکێ عەسکەری هەیە، ئەمە بە شێوەیێکی هونەر وەرێیانە لە بەرهممی «پۆمانی شیعری» یەکانیدا رەنگیان داوەتەو.

نادر نامه

نادر نامه پۆمانی شیعرییە، ئەلماس خان باسی ئەو جەنگە دەکا کە خۆی بەشداری تێدا کردووە وەک ئەفسەریکی گەورە و لە پاشانا سوپای نادر شا شکاوه و ئەمە بۆتە هۆی ئەوێ نادر شا ئەلماس خان لە سوپا دووربخاتەو.

لەم داستانەدا ئەلماس خان زیاتر وەسفێکی فۆتۆگرافی جەنگە دەکا، بەلام لە داھێنانی وێنەیی هونەری بەدوور نییە. لێرە پێویستە گەشتێکی کورت بەناو ئەم پۆمانە شیعرییەدا بکەین، بەتایبەتی لەو بەشەنەیی شاعیر باس لە ناوەرۆکی سەردەکی چیرۆکە دەکا، بێگومان بەهەموو جۆریکیش شاعیر سەردەتا و کۆتایی بەرهممەکی بە ناوی خودا و بە شێوەی موناجات دەگە بەنیتە ئەنجام.

لە بەشێکی چیرۆکە دەکا دەلی:

سەحەر توپال شا خێزا عەزم کین
جۆشنا سپا سواری وەزین
کێشا کەرەنا سەلات هەیی دان
غولغولەیی رۆمات ئاما نە مەیدان
سەف دان سەف ئارا سەرھەنگ سەرداران
تیپ تیپ و لەک لەک عەلەم ناران
توپال کەرد تیپ تیپ تیپان تیپ ئارا
دەستە دەستە سەف مدرا نە سارا

تەمام کینە پۆش بێ خۆف ژ مەردەن
عاسی ئەبلەق دار کەفەن نە گەردەن
تۆپ توپخانان جۆش جەزایر
بەست نە پیش تیپ ئاشووب ئایر
شان سەھمناک تۆپ پەر غریو
دەهان پەرژ دوود چون دەمـاع دێو
سەلسەلی سپاش بەو تەور و نار
دانە تەپل کۆس جەھد جەنگ ئارا
گرمەیی گەبەرەکان نە بەر نالە
تاونا جە جەرگ زالە دار زالە
مەردان بەزم شەر مەدران بەکینە
دەست بە تیغ تیژ سپەر نەسینە

لێرەدا شاعیر دەلی: سەرلەبەییانی بوو توپال پاشا دەستی بەشەر کرد، لەشکرەکی هان دا هێرش ببەن، سوپا دای لە ناوای جەنگ بەکەرەنا و شەپۆز، سەردارانی سوپا تیپی لەشکران رێژ کرد و هەرکەسە ئالای خۆی هەلکرد. لە پاشانا ناوی ئەو خێل و عەشرەت و هۆزانە دەبا، کە سوپای توپال پاشا لیبیان پێکھاتبوو.

لە دواي ئەمە شاعیر بەچەند دێرێک باس لە سوپای نادر شا و ئەو هۆز و عەشرەتانە دەکا کە بەشدارییان تێدا کردبوو:

نەیی جانیب نادر جۆشا عەزم کین
سوار بی سالار سلیمان نگین

جۆشا خروشا وهبي مدارا
يا سال قوشه كيشا نه سارا
دانه كه پنه خيزا سپا و سان
چون قوچ جهنگي ئامانه مهيدان
سان بي سامان سهف دا سهف ئارا
سه رهنگ سهرداران عه له م و نارا
دهسته دهسته كهرد تيبان تيب تيب
ههه تيب تيب چون تهوق تيب نهو رهنگ ژ تيب
تیب تیب ژ ههوشار تیب تیب ژ قه جهه
تیب تیب ژ نه فغان شوژ شه نه سهه
تیب تیب ژ نوزبهك تیب تیب ژ قه لماخ
تیب تیب ژ گورجي تیب تیب ژ قازاخ
تیب تیب ژ ته كه تیب تیب توركمان
تیب تیب ژ به مووت تیب تیب گوكه لان
تیب تیب ژ مارسى تیب تیب عيراقى
تیب تیب ژ لژگى تیب تیب شوقاقى
تیب تیب ژ لؤلؤ تیب تیب لالهوى
تیب تیب ژ موكرى تیب تیب مامهوى
تیب تیب ژ به لووچ تیب تیب ژ لارى
تیب تیب خوه راسان كوژى سه به زهوارى
تیب تیب ژ فه يلى ژ وه رم زيارى
تیب تیب ژ مهردان كوژى به ختيارى
تیب تیب سيستانى تیب تیب كابلئى
تیب تیب زهنگنه تیب تیب زابلئى
تیب تیب سمنانى تیب تیب دامغانى
تیب تیب ژ مهردان مازهنده رانى
تیب تیب بوخارا تیب تیب ژ به لخي
تیب تیب سه مه رقه ند به توند و ته لخي
تیب تیب قووجانى تیب تیب كه لاتئى
تیب تیب مه شه هدى تیب تیب هه راتئى

تیب تیب به ندهرى تیب تیب بى سوازی
تیب تیب كوكه لئو تیب تیب شيرازى
تیب تیب شماقى تیب تیب سيروانى
تیب تیب تفليسى گه نجه و ئيروانى
زه ره زه به تیب بلووك بلووك سهف
سهف سهف سان دريا تا ساراي نه جهف
دهسته دهسته كهرد تيب مچاخان
بال به يداغان بى وه چراخان

شاعير ده لئى، نادر شا به رامبهه به توبال پاشا وهستا، به توورديه شيرانه سوارى نه سپى بو وهكو
سليمان له جوش و خروشدا بوو، سوپاي ريكخست، تيب تيب جيگه يانى دهستنيشان كرد، سه روكى
تیب تیب كان ئالايان هه لكرد، بيبگومان به كئى لهو سه ره نه گانه كولونيل نه لماس خان بوو، له دواى نه مه
شاعير ناوى نهو ميلهلت و هوز و عه شيره تانه دهبا كه سوپايان بيبكه تيبابوو.

رؤمانى شيعرى نادرنامه گه لئى رووداوى تيبدايه، برىتى نبیه تهنيا له بهر نه گاريونى نه م دوو هپزه و
چوونه مهيدانيان بو به كترى، به لكو و تينهى كومه لايه تى و ژيانى نهو سه رده مهى كورد و نه ته وه كاني
هاوسى تيبدايه.

شاعير به كوشتنى نادر شا دوايى به رومانه كهى ديبئى. بيبگومان نادر شاي خوش نه ويستوه، له بهر
نه وه په ژمرده بى و دواكه و تووبى ئيران له نه نجامى كرده وه كاني نه ودا ده بيبئى.
نه لماس خان به م ديره شيعرانه كوتايى به رومانه كهى ديبئى:

نه لقيسسه نادر سه رنگون كهردن
سامانش سامال خاك و هوون كهردن
هوونى غه نيمان ژ هوونش وهردن
گهنج و خه زانهش به غارهت بهردن
قاو كهفت نه قوشه سپا خروشا
رشيان نه هه ره م سه راپه ردهى شا
ژ ههه چوار جانب هجووم كهردشان
بوژشت به خه بهى نادر بهردشان
زيرهى زه لالهت زارى زولم و زوور
نادر بى وه سان سپاي سه لم و توور

تەخت تاوسىش سەرداران بەردن
 خەيمەى مروارېش سەد پارە كەردن
 گەنج و خەزىنەش بەردن بەتالان
 كەردشان وە پەند وات وات سالان
 بەپەك كفر كۆن سەلسەى نادر
 نە نادىر مەند نە چەتر چادر
 تەنتەنەى تەرتىب نادر بى بەتال
 نە تەخت مەندنە نە سەرمەند مال
 كۆتابى دەعوای دیوان نادر
 سابى ساماناش وە ئەمر قادر
 بەرد بنچىنەى بنىادش كنىيا
 جمان نادر شا نامان وە دنيا
 هانا هامسەران دنيا مەردەنەن
 سەوداش بى سوودەن زەحمەت بەردەنەن
 ھەر كەس موسلمان خودا شناسەن
 راي راست بگىران نىكنامى خاسەن

ئەو وەسفەى شاعىر بۆ جەنگى نىوان نادر شا و تۆپال عوسمان پاشا نووسىوبەتېبەو ھەموو ئەو
 جەنگەى رۆژگارانى پېشوو دەست دەدا، ھىزى سەركەوتوو دەست دەكا بەكوشقان و برىن و تالان و
 وىرانكردنى ھەموو شتىكى بەردەستى دەكەوئ. ديارە شاعىر رازىبە بەم كەردەو، چەنكە نادر شا لە
 ژيانىدا خراپەى كەردو، بەلای شاعىرەو پىاو نابى خراپە بكا، چەنكە ھىچ نەبى ژيان ھەمىشەبى نىبە،
 ھەموو شتىك كۆتايى دئ و ھەموو كەستىك مردنى لە دواو، ھە.

لىرىكى ئەلماس خان

ئەم پارچە شىعەرە لىرىكىبەى شاعىر نمونەى ھەستىكى ناو، ھەو، ناو دەروونىبەتى، بىگومان دەبى
 دووربى لە زەبر و زەنگ و درشتى، بەلام لەگەل ئەو، شەدا بۆنى جەنگى لى دئ ئەك وەك دياردەبىكى
 ئاسايى بەلكو ئاسايى و لەسەر ئەو باو، ھەموو شە بەجەنگ نىبە، ديارە مەبەسى جەنگى راستى
 نىبە و ئەو جەنگەبە بەماناى دلدارى، ئەمەش لای ھەموو كەستىك كارىكى بەجىبە. لە شىعەرەكەدا
 دەلى:

خۆ بەجەنگ نىبەن خۆ بەجەنگ نىبەن
 دىدەم دلدارى خۆ بەجەنگ نىبەن
 دل زەردى كوشتەن خۆ سەنگ نىبەن

نەدەى لە جەرگم جاى خەدەنگ نىبەن
 شەرتى ئىنساڧىش خۆ بەى تەور نىبەن
 دنيا خۆ پەرىم تارى تەنگ نىبەن
 تىرە تەختى تۆبى درەنگ نىبەن
 خۆ پام نەپابەند پالەھەنگ نىبەن
 ولات خۆ چەن تۆگشت فەردەنگ نىبەن
 غەيرەتۆ قەھت شۆخە شەنگ نىبەن
 مون كە رىسواىبم بەرزى نە رووى پام
 بىم وە تانەكىش واتەى خاس و عام
 شەرتەن ژ داخ چەن قەيس سالان
 وىلى ولات بىم تا پام نە پالان
 تەركى دنياكەم تەرزى ئەبدالان
 ياهوو بكىششۆ ژ قاپى مالان
 بەرگى سەنەئانى بەپوشو نەو،
 قەيس ئاسا بىدى بگىروو نەو،
 كۆكەنى فەرھاد باو، زوون وە ياد
 نەراگەى شىرىن سەر بەدەم وە ياد
 چەن مەجنون ژ داخ تانەى زىب و زوشت
 ژ عىشقى لەيلا وىم بەدەم وە كوشت
 ھەر جا چەن فەرھاد تەركى شاھى كەم
 ھەر كە چەن مەجنون مال گەدایى كەم
 ھەر جا سەر بەدەم رووحى وىم بەدەست
 ھەر كە گىيان بەدەم گىيان ستانى ھەست
 ئەلبەت كەسى ھەن ژ دەردەداران
 سارپىش كەرۆ زام جاى تىرە خاران
 نە چەن توناشى دانەى دور نەناس
 ھەر ھای نەسەوداى بى قەدرى (ئەلماس)

لەم شىعەرەدا ئەلماس خان جۆرە دلدارىك دەكا مەبەسى تەنبا لايەنى سۆز و ئەقەن نىبە، زىاتر
 مەبەسى لايەنى كۆمەلايەتېبە، شاعىر كە بەلگە بە مەجنون و شىخى سەنەان و فەرھاد دىنەتەو،
 دەپەوئ بلى دللى برىندارە، گىيانى پر لە ئىش و ئازارە وەكو ئەوان، تەنبا مەبەس ئىش و ئازارەكەبە ئەگەر

نا ئەو ناتوانی خۆی بکا بە بەلگه له پرووی بیروباوهری سۆفیزمییهوه، چونکه ئەم پارچه شیعره ئەو سۆفیزمه گهرمی تیدا نییه شاعیر بگهیه نیتته پلهی سۆفییککی وهکو شیخی سەنعان. شیعرهکه بریتییە له پاز و نیازتک ئەلماس خان تیبیدا خۆی وهک دلشکاوتیک پیشان دەدا و هەندئ زاراوهی سۆفیزم بەکار دیتنی، بەم جۆره شیعرهکه دەچیتته گیتی وهسفی سۆفیزم.

ناهای شیعری ئەلماس خان

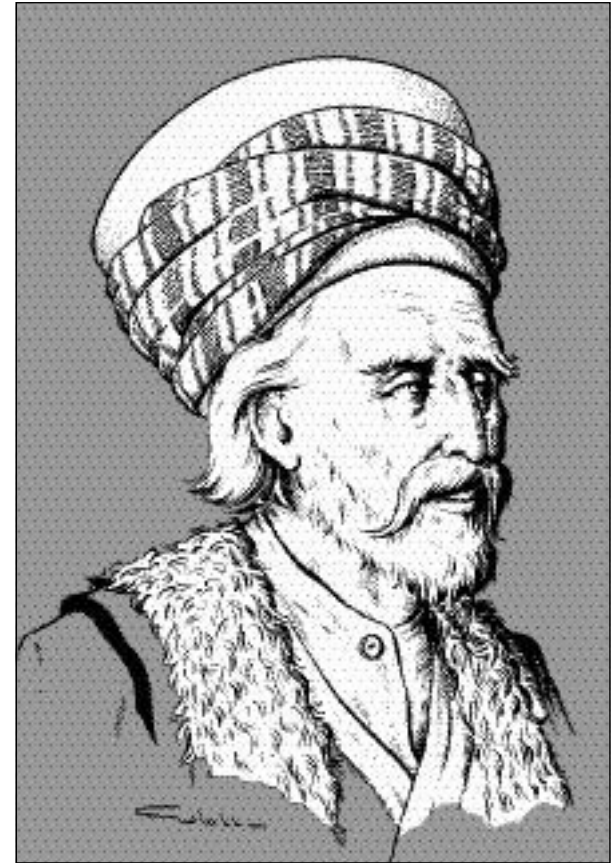
ئەم پارچه شیعره ماتەمنامەییکه ئەلماس خان بۆ میرزا شەفیع مامیتزکی ناردووه بەهۆی کۆچی دوایی یهکێ له خۆشهویسته نزیکهکانیهوه. شاعیر لهو نامەیدا دەلی:

شەفیع دنیای دوون شەفیع دنیای دوون
 وهس بچۆ نه فکر دهور دنیای دوون
 فکر و خه یال کهر ئاوه ران کۆ؟
 بهرد بنچینهی پیغه مبه ران کۆ؟
 هه زهت مووسا که لیموللا کۆ؟
 هامرپاز گوفتار تای بی هه متا کۆ؟
 غه ریب غوریهت شای خوه راسان کۆ؟
 ئەولاد ره سوول هه ق شناسان کۆ؟
 ئەمیر سه فدهر ساقی که وسهر کۆ؟
 هه سه ن و حوسه یین ئیبنی هه یدهر کۆ؟
 جه لال داوود وه کووره و ده م کۆ؟
 هه لقه ی زه رین باف ته نگ مه حکه م کۆ؟
 هه زهت سلیمان ساحیب نگین کۆ؟
 چه ند موخته هیدان ستوون دین کۆ؟
 فه ره ی دوون فه ر فه رپروخ نه ژاد کۆ؟
 فه ر که یکا ووس هه م که یقوباد کۆ؟
 که یکا ووس وه جه نگ جاده و گه ران کۆ؟
 داوای دێو سفید مازه نده ران کۆ؟
 قه هر قه هره مان زۆر ده عوا کۆ؟
 پر دال په یکان سه ما په ما کۆ؟
 فه ر فه ریبورز هه فت ئیقلیمگیر کۆ؟
 برزۆ و فرامه رز یال زال پیهر کۆ؟
 گیو هونه رمه ند ساحیب سپا کۆ؟

برووت بیژهن گیسرژدهی چا کۆ؟
 نه ریمان دهور ئەولاد سام کۆ؟
 مه ردی مه نووچه ر مه نشوور عام کۆ؟
 بال و بازوو خاس فه رهاد چین کۆ؟
 که یخوسره و کۆشی شۆخی شیرین کۆ؟
 به هرام به و که مه ند گۆرگیر و فه ر کۆ؟
 شاهی ئیبراهیم به و زیب و زه ر کۆ؟
 شای ته یوور له نگ ساحیب ئەساس کۆ؟
 تیغ ژار ئالووی په ری قساس کۆ؟
 تیغ و گورز و ره خش رۆسته م زال کۆ؟
 هه وایی برووت دال ئیبنی دال کۆ؟
 شایی شاعه بیاس فراسه ت دار کۆ؟
 زه لیلی زوححاک هه ناسه مار کۆ؟
 نادیره ی دهوران شیهر ئیران کۆ؟
 ده نگ داوه داو داو دلیران کۆ؟
 شین و زاریش بی یه عقووب په ی یۆسۆ؟
 وه شین و زاری چ ئاوه رد وه کۆ؟
 گه رده ن که ش نه رای غه زوه یی دین کۆ؟
 ساحیب ته مه تهراق خاقان چین کۆ؟
 دنیا نه مه نده ی په ی پیغه مبه ران
 ئیمه یش مه وه ران ئەی بی خه به ران
 هه ی داد هه ی بی داد هه ر چه بی و به رد
 نه که رده کاران وه بی داخ و دهر د

وهک له ناوه رۆکی ئەم شیعره دهرده که وی ئەلماس خان رووده کاته هاوڕیتی شاعیری میرزا شەفیع مامیتزکی و دلی ددهاته وه به وهی ئەوانه ی پیش رۆژگاری ئەوان ژباون که سیان لی نه ماوه، که ناوی گه وره و به ناویانگان ده با ناویان ده خاته رسته ی پرسپاره وه، وه رامی ئەو پرسپاره بی گومان «مردن» ده بی. به م جۆره ناوی کۆمه لیک پیغه مبه ر و ئەولیا و پیاوچاک و شاهنشاه و قاره مان و ناوداران ده با. چاره نووسی ئەمانه چی بوو؟ هه موویان مردن.

شاعیری ئەم ماوەیەمان ئەلماس خانی کەندوولەیی یەکیکە لە شاعیرە گەورەکانی رۆمانی شیعی
سوارچاکی و قارەمانی و شەڕ و شۆڕ لە ئەدەبی کوردیدا. بەرھەمی لەم بابەتە زۆرە، ھەرودھا شیعی
لیبریکیش لەناو بەرھەمیدا بەرچاو دەکەوێ. کەسێکی سوپایی بوو، چێژی لە مۆسیقا وەرگرتوو و
تەنبوور ژەنی باشیش بوو.



خانای قوبادی

به‌شی شاه‌شاه

خانای قوبادی

۱۷۰۴ - ۱۷۷۸

به‌سهرهات

ئەو سەرچاوه و کەرەسته تۆمارکراوانەى لە بەرەدەستدان زانیارییەکی کەم بە دەستەوه دەدەن لەبارەى خانای قوبادییەوه. ئەو شاعیرەمان لە نێوئەندى ئەدەبى کوردیدا بە خانای قوبادی نوابانگی دەرکردووه. لە هەندى سەرچاوهدا شاعیر ناوی خۆی بە «خانای خان قوباد» هێناوه.

خانای قوبادی لە ساڵی ۱۷۰۴ لەدایک بووه. بەرچەڵەک نەوێ قوباد بەگە لە بنەمالەى پاشایانى باجەلان. وەک لە ناوەرۆکی بەرەهەمەکانیدا دەرەدەکهوێ خۆتێندەوارێکی بەتوانا و بەرز بووه، ئەمەى لە ئەنجامی خۆتێندى حوجرەى ئایینی دەستکەوتووه، بێگومان هەموو قوناعەکانی خۆتێندى حوجرەى مزگەوتی بریوه و شارەزایییەکی قوولێ لە فێقهی ئیسلامی و فەلسەفە و عیرفان بووه. زمانی فارسی و عەرەبى باش زانیوه و سوارچاکی ئەدەبى بەرزى ئەم دوو نەتەوهیە بووه.

وا دەگێرێنەوه گۆیا خانە هەندى ئایەتی قورئانی بەکوردی لیکداوێتەوه و یا وەرێگێراوێتە سەر زمانى کوردی، لەبەر ئەوێ ئەم جۆرە کارە لەناو کۆمەڵی مەلایانى کورد باو نەبووه، ئەو مەلایانە خەڵکیان لێ هان داوه، ناچار مەلەبەندى خۆی بەجێ هێشتووه و پەنای بۆ ولاتی بابان بردووه، والی کە ئەمەى زانیوه هەولێ زۆری داوه ناشتی بکاتەوه و بگەرێتەوه زێدی خۆی، بەلام ئەو لە ئەنجامی کار دێنیا نەبووه، لەبەر ئەو نەگەرێتەوه. ئیتر هەر لەوێ لە ساڵی ۱۷۷۸ کۆچی دوایی کردووه.

خانە لە بنەمالەییکی میرزادە پەرەردە بووه، لەمە زانست و زانیاری و پەوشتی چاک و پاکى وەرگرتووه، هەرۆهە ئەم بنەمالەیه دەست رۆیشتوو و زەبر بەدەست و بەتوانا بووه، ئەمە ئیانیکى ئوروستوکراتى بۆ خانە رەخساندووه. ئیتر بەهونەرى بەزم و پەزم و سوارچاکی و راووشکار و باهەخدان بەئەدەب رهاوتووه، هەموو خوورەوشتیکى پێویستی مندالی میران بووه بەچاکی زانیویهتی و ناشنایهتی لەگەڵدا پەیدا کردوه.

ماوهی ژيانى خانە لە سەدەى هەژدەمدا کەوتۆتە سەرەدەمی سالانى دوایی فەرمانرەوایی سەفەویان (۱۵۰۱ - ۱۷۲۲)، ئەمە لە سەرەدەمی میترد مندالی و هەرزەبى شاعیردا بووه، کەچی ماوهی هەرە زۆری ژيانى کەوتۆتە رۆژگارانی فەرمانرەوایی زەندییه‌کان (۱۷۵۰ - ۱۷۹۴)، واتە ژيانى خانە لە سەرەدەمیکی ئاژاوه و شەڕ و شوڕ و تێکچوونی کۆمەڵی ئێراندا بوو.

دوا سالانى فەرمانرەوایی سەفەوی پر لە تەنگ و چەلەمە و ئینجا دوا سالانى ماوهی ئاژاوه و نەبوونی دەسەلات، ئەوجا فەرمانرەوایی قاجار، ئەم ماوهیه نالەبارترین رۆژگارانی دەسەلاتی ئێران بوو،

بۆیه کاریکی بێ ئەندازەى لە کۆمەڵی کوردەواری کردبوو. کەسیکی پر هەست و سۆزى وەکو خانە لە کۆمەڵی سەرلێشێواوی وادا سەرسام دەبێ. راستە ناوچە جوگرافییەکانی هەرمان زیاتر سەر بەئێران بوون بەلام دەست تێوەردانی دەسەلاتی عوسمانیش هەندى جار کاریگەر بوو. ئەم دیاردەیه شاعیرێکی وەکو خانای تووشى دوودلی و رەشبینی کردبوو، ناچار بوو لە کۆمەڵ رابکا و پەنا بباتە بەر بووکی شاعر و گیتییکی هونەری و رۆمانتیکی وەک «شیرین و خوسرەو» دروست بکا.

شاعر و زیند و سۆز

بەرەهەمی شاعیری خانە بەشێوهییکی گشتی لە رووی روخسارەوه بەسەر دوو هونەری شاعیردا داوەش دەکری. یەکەمیان شاعیری لیریکی و دووهمیان رۆمانی شاعیری (چیرۆکی شاعیری)، گومان لەوه دانیه بەگۆتێری ناوەرۆکی ئەو شاعرانەى لەبەر دەستماندان دەبێ شاعیری یەكجار زۆر بووی، کەچی ئەوێ ئیمە دەیزانین کۆمەڵی کەم لە شاعیری لیریکی و لە رۆمانی شاعیریش تەنیا «شیرین و خوسرەو» بەتەواوی لەژێر دەستماندان.

شاعیری خانە لەرێزی چاکترین شاعر دەووستی لە ئەدەبى کلاسیکی کوردیدا. مانای وشەى ناشکرايه، دارپشتنی پرستەى ئاسانە، لە مانادا هەندى لە شاعیری ئەدەبى میللیی نەنووسراو نزیك دەبیتەوه. ناوەرۆکی دەولەمەندە، شاعیر شێوازی تاییهتی خۆی هەیه، ئەوێ شارەزای ناوہوى گیتیی شاعیر بێ دەتوانی بەئاسانی شاعیری خانە دەستنیشان بکا، تا ئەگەر ناویشی تێدا نەنووسرای و هیچ هەوالیکیش لە ناوہوى نەبێت کە شاعیری خانایه.

لە شاعیری خانادا وینەى رۆمانتیکیانە گەلێکە، بەزۆری سووک و ئاسانە، هەندى جاریش قورس و سەختە. بیرورا و بۆچوونی قوولێ فەلسەفییانە لە بەرەهەمی شاعیردا بەدی دەکری. لەبەر ئەوێ دەبێ هەوالی وەرگێرانی قورئانی بەشاعیری کوردی راست بێ، ئەگەرچی تێکستی ئەم کارە لەبەر دەستماندا نییه.

هەستى نەتەوايه تى (کوردایه‌تى) لای خانە لەو رۆژگارەدا لە پلەیکدا بووه، نەیتوانیوه بیشاریتەوه. ناحەزانی کورد لەناو کۆمەڵی عەجەمدا هەولیان داوه هەمیشە نرخی زمانى کوردی و مەدەنیه‌تى کورد کەم بکەنەوه و بەچاویکی سووک تەماشایان بکەن. شاعیر بەم دێرە شاعرانە وەرمانیان دەداتەوه:

تاکە ماجەرای شیرین و خوسرەو
سەنگتاشی فەرهاد سەرگوزەشت ئەو
باوەر وون وەنەزەم خاستەر جە گەوهەر
بەرەشخ خامەى شوخ بۆ عەنبەر
جە لای عاقلان ساحیب عەقل و دین
دانا بزورگان کوردستان زەمین
راستەن موچان فارسی شەکەرەن

کوردی جه فارسی بهل شیرین تهرن
 پهی چیش نه دوران ئهی دنیای بهدکیش
 مه‌حزوزهن ههر کهس به‌زوبان ویش
 مه‌علومهن ههر کهس به‌ههر زوبانی
 بواجۆ نه‌زمی جه ههر مه‌کانی
 وینهی عوروسان زبای می‌شک چین
 بکه‌رۆش جه حوسن عیبارت شیرین
 خاریج جه مه‌عنی نه بۆ مه‌زموننه‌ش
 کریابۆ چون شیعر (جامی) مه‌زموننه‌ش
 جه لای خیره‌دمه‌ند دل په‌سه‌ند مبو
 شیرین تهر جه شه‌هد شیرهی قه‌ند مبو
 جه عه‌رسه‌ی دنیای دوون به‌دغه‌ر جام
 به‌ده‌ستوور نه‌زم (نیزامی) مه‌قام
 به له‌فز کوردی کوردستان ته‌مام
 پیش بوان مه‌حزوز باقی وه‌سه‌سه‌لام

واتاکه‌ی:

تا به‌سه‌ره‌اتی شیرین و خوسره و
 فه‌ره‌ادی سه‌نگ تاش و سه‌رگوزه‌شته‌ی ئه‌و
 بکه‌م به‌شیریک چاکتر له‌گه‌وه‌هر
 به‌ته‌پایی قه‌له‌می شوخی عه‌نه‌رین
 له‌لای عاقلانی ساحیب عه‌قل و دین
 دانا و گه‌وره‌کانی خاکی کوردستان
 راسته که ده‌لین فارسی شه‌کره
 به‌لام کوردی له‌فارسی شیرینتره
 له‌به‌رچی له‌م زه‌مانه‌ ئه‌ی دنیای به‌دغه‌فتار
 هه‌موو کهس شانازی به‌زمانیه‌وه ده‌کا
 ئاشکرایه هه‌موو کهس به‌ههر زمانیک
 شیعر بلتی له‌ههر جیبیک بی
 به‌سه‌ر بووکی جوانی گولای به‌میشکی چین
 به‌وته‌ی شیرین به‌سه‌ر جوانی هه‌لبلی

ناوه‌رۆکی له‌ده‌ره‌وه‌ی مانا نه‌بی
 وه‌کو شیعی (جامی) مه‌وزوون بی
 له‌لای عاقل دل په‌سه‌نده
 له‌هه‌نگوین شیرینتر شیرهی قه‌نده
 له‌سه‌ر عه‌ردی دنیای نزم و ئاخ‌شه‌ر
 به‌ده‌ستووری شیعی مه‌قامی (نیزامی)
 به‌وشه‌ی کوردی هه‌موو کوردستانی
 پیی به‌ختیار بین باقی وه‌سه‌سه‌لام

لی‌ره‌دا ئه‌و راستیه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌وی ئه‌م شاعیره زاگۆسییه‌مان گه‌لی ژیرتر و عاقلتر و به‌ئه‌ده‌بتر
 بووه، له‌وانه‌ی به‌چاوئیکی به‌رز ته‌ماشای زمانانی نه‌ته‌وه موسلمانه‌کانی هاوسیتی کوردیان کردووه، به‌لام
 به‌چاوئیکی نزم ته‌ماشای زمانی کوردییان کردووه، که‌چی خانا دان به‌وه‌دا ده‌نق «فارسی شیرینه»، به‌لام
 «کوردی شیرینتره»، هه‌رچۆنی بی ئه‌مه‌رق و کینی ئه‌وان و سۆز و ده‌روون پاکي ئیمه‌پیشان ده‌دا.

خانا ئاگاداری می‌ژووی رۆشنییری نه‌ته‌وه موسلمانه‌کانی رۆژه‌لاتی ناوه‌راست بووه. له‌وانه‌یه‌وه‌ک
 ته‌ریقه‌ت سه‌ر به‌هیچ لایه‌ئیکی سۆفیزم نه‌بووی و ته‌نیا لایه‌نی شه‌ریعه‌تی ئیسلامی سوننی گرتی،
 به‌لام وه‌ک خوینده‌واریک شاره‌زای می‌ژووی بزوتنه‌وه‌ی سۆفیزمی ئیسلام بووه. له‌شیریدا ئه‌م دیارده‌یه
 به‌دی ده‌کرئ، به‌تایبه‌تی که‌قسه‌دیته‌ سه‌ر ئه‌وه‌ی چۆن به‌ناوی شه‌ریعه‌ته‌وه به‌به‌ره‌کانی ته‌ریقه‌ت ده‌کرئ.

لی‌ره‌دا ئه‌گه‌ر خانا ناوی شاعیری تورک عیماده‌دینی نه‌سیمی (له‌ ۱۴۱۷دا کوژراوه) هینابی له‌به‌ر
 ئه‌وه‌بووه سۆفیئیکی خۆپراگری ته‌ریقه‌تی حورووی و به‌کتابی بووه ده‌سه‌لات به‌ناوی شه‌ریعه‌ته‌وه
 به‌زدیق تاوانباریان کردووه و له‌حه‌لب کوشتویانه و ئینجا پیستیان گورووه، خانا گه‌لی نمونه‌ی له‌م
 بابه‌ته‌ی لایه‌وه، له‌سه‌رووی هه‌موویانه‌وه مه‌نسووری هه‌لاج (له‌ ۹۲۲م کوژراوه)، به‌لام په‌نگه‌ ئه‌م
 بایه‌خدا نه‌له‌وه‌وه هاتی ته‌ریقه‌تی حورووی له‌ناو کورده‌واریشدا باو بووه، قسه‌هه‌یه‌مه‌لا په‌ریشان
 (۱۳۵۶ - ۱۴۲۱) له‌سه‌ر ئه‌م ته‌ریقه‌ته‌ بووی.

خانا له‌م لایه‌نه‌وه‌ ده‌لی:

ئه‌ر چون نه‌سیمی مکه‌نان پۆستم
 هه‌ر تا زینده‌نان هه‌ر تۆنی دۆستم

واتاکه‌ی:

ئه‌گه‌ر وه‌ک نه‌سیمی پیستم بگوروون
 هه‌تا زیندووم هه‌ر تۆ دۆستمی

لی‌ره‌دا خانا نه‌سیمی کردووه به‌به‌لگه‌چونکه‌ ئه‌و شاعیره سۆفییه سووریوه له‌سه‌ر بیروباوه‌ری، سه‌ری
 دانه‌ناندووه بۆ هیچ سه‌مه‌کاریک و له‌هیچ هینزیکي درنده نه‌سه‌له‌میوه‌ته‌وه. ئه‌مه‌ش وه‌ک ده‌رده‌که‌وی

قسهی سهرزازی یه کۆ له قاره مانه کانیه تی مریه می خیزانی خوسرهو، ئەم قسه یه ی کردوو ههک شایه دی خوشه ویستی خوسرهوی میتردی.

بابه ته کانی شیعر

به ره می شیعی خانا ئەوهی له بهرده ستمان دایه، یا راستتر بلاوکراوه ته وه، له دوو بابته پیکهاتوو، یه که میان شیعی لیریکی، دووه میان رۆمانی شیعی. ئەم بابته تانه ههردووکیان له هه رتیمه کانی سهرووی کوردستان و هه ورامان و گه لێ له ناوچه کانی گه رمیان له ناوه ون، ئەگه ره گه لێ غه زه ل و قه سیده ئیسلامه وه یه که به راوردیان بکه ین، ره سه نی نه ته وه یی ئەده بی کوردی زیاتر له لیریکی و رۆمانی شیعی دا ئاشکرایه به تایبه تی له رووی کیش و قافیه و زمانی شیعی و په وانیتژییه وه. راسته ئەو شیعی له ماوه دا باسی لیتوه ده که ین له رووی قافیه وه ساده یه، له رووی کیشیسه وه ژماره ی کیشه کانی زۆر که من له شیعی کلاسیکی نووسراو و له ئەده بی میلی نه نووسراو زیاتر، به لام شاعیرانی کورد توانیوانه له ناو ئەم قاووغه ته سه که دا داهیتانی بهرز له رووی ئیستیتیکیه وه ده ست به خن.

شیعی لیریکی

خانا ئەگه رگ چی پسپۆری رۆمانی شیعی کوردیه یه و یه کیکه له داستانه سه را گه وه کانی کورد، به لام له گه لێ ئەوه شدا، شیعی لیریکی هه یه، که می بلاوکراوه ته وه. ئەوهی له ناوه وه یه له دوو وتینه دا خوێان ده رده خن، یه که میان شیعی ئایینی دووه میان شیعی دلدا ری.

۱- شیعی ئایینی:

له میتووی ئەده بی کوردیدا شیعه ئایینییه کانی خانا به ناویانگن، به گه لێ ناوه وه له ناو خه لکیدا ناسراون وه کو «حه وت به ند»، «ئیلا هیات»، «مونا جات»، «سه له واتنامه ی خانای قوادی». تیکستی ئەم شیعرانه به جوانترین شیعی ئایینی ده ژمیررین له ناو ئەم بابته شیعه ی که به زمانانی نه ته وه موسولمانه کان به تایبه تی ئەوهی پتوهندی به ئاینزای سوننیه وه هه یه.

ژماره ی دپیره شیعی هه ره حه وت به نده که ئەگه رچی وه کو یه ک نییه، به لام دپیری دوایی (دوو نیوه دپیر) له هه مو به نده کاند دووباره ده پتیه وه:

وه رنه به زاتت جـــــه لای زات تو

مه که روون حه شر من شکات تو

ئهمه بیگومان له شیوهی «ته رجیع به ند» دایه، بۆ مه به سستی سه روودی ئایینی دانراوه، له لایه ن گۆرانیبیژیک ده خوینرتیه وه و دپیری دوایی دانیشتوان (کۆرس) به ناوازه وه بۆی ده گێر نه وه. به ندی یه که می مونا جاته که ی به م دپیرانه ده ست پتیه کا:

قه دیم مو تله ق

یا قـــــائیم به زاتت قـــــه دیم مو تله ق

حه یی بی زه وال قـــــه ییوم به حه ق

نیگارنده ی نه قش نو تاق ئەزه ق
لاهوت بی شه ریک بینای بی مانه ند
یه کتای بی نه زیر بی میسل و په یوه ند

به م دپیرانه کۆتایی دی:

مه گه ره هه م به ره حم چون تو ره حیمی
عه میمولئیه حسان عه تا عه زیمی
بیو به ئیخلاس گونا هکاری ئەو
ئی که م خزه تی و شه رمه ساری ئەو
وه رنه به زاتت جـــــه لای زات تو
مه که روون رو ی حه شر من شکاتی تو
به ندی حه وته می مونا جاته که ی که دوا به نده، به م جۆره ده ست پتیه کا:

یا قـــــائیم به زاتت قـــــه دیم قـــــه ییوم
هه رچه ند که چ ره فتار هه م بی ئابرووم
قه سه م به زاتت یا گه ی ئومیده ن
ئهر مه که یم وه سه نگ راستش هه ر ئیده ن
نه زه ری گـــــونای نه فس ئه ماره ن
نه فیتنه ی شه پتان شووم به دکاره ن

به م دپیرانه کۆتایی دی:

به عیشق ره سول سه یید سه روهر
جه زه لزه له ی سه خت هایلە ی مه حشه ر
ره ببای بی شه ریک فه ریاد ره سیم که ر
یا ره حیم ره حمی وه بی که سیم که ر
وه رنه به زاتت جـــــه لای زات تو
مه که روون رو ی حه شر من شکات تو

جگه له مه له به ره مه کانی دیکه ی خانا به تایبه تی له «شیرین و خوسرهو» دا شیعی ئایینی ده بیترتی، وه کو له فه سلتی یه که م و میعراجنامه ی رۆمانی شیعی «شیرین و خوسرهو» دا هاتوو.

۲- شیعی دلدا ری: تا ئیستا شیعی لیریکی خانا له دیوانیکدا بلاونه کراوه ته وه، به په راگه نده بی له سه ر لاپه ره جیاوازه کانی رۆژنامه و کۆاری کوردی ده بیترتی.

لیتره‌دا پتویسته ناشنایه‌تی له‌گه‌ل هه‌ندئ له به‌ره‌می شیعرى خانای پهدا بکه‌ین به‌مه‌رجی له شیتوازدا دووریج لهو شیعره جووت قافیانه (مه‌سنه‌ویبانه) ی که له رۆمانی شیعرى به‌کارى دیتین، چونکه ئه‌و له بنجدا وه‌ک پسرپۆرێک وه‌ستای شیعرى چیرۆکی و داستانی و مه‌خه‌مییه، به‌لام پایه‌ی له شیعرى لیریکیدا وه‌نبیه که‌متر بی.

له‌غه‌زه‌لیکیدا ده‌لی:

میرزام خال له‌یل

وه‌سواسم که‌رده‌ن نوقته‌ خال له‌یل
 ئه‌گرجه پول دیز پای ده‌سمال له‌یل
 ئه‌برۆی تاق نمای چون هیلال له‌یل
 زه‌نخدا فینجان قه‌لم گیری له‌یل
 گه‌رده‌ن بلووری شای جه‌مشیری له‌یل
 سینه‌ ئاینه‌ی ئورس شاری له‌یل
 سه‌ولی چناران سنعه‌ت کاری له‌یل
 فه‌یروزه‌ خالان ئی نیشان له‌یل
 لاجیه‌ورد نه‌ ده‌ور شه‌مامان له‌یل
 ناف نافی ئاهووی ته‌تارانسی له‌یل
 حوققه‌ی نووشداری و بیماران له‌یل
 ته‌له‌سم دیتویه‌ند قه‌له‌ی قاف له‌یل
 ستره‌ش نه‌که‌نده‌ن جه‌ پای ناف له‌یل
 گه‌نج په‌نهانی قورده‌ت دایه‌ی له‌یل
 له‌عل به‌ده‌خشان گرانمایه‌ی له‌یل
 به‌خانا واتهن ویش وه‌ توفه‌یل که‌رد
 گیان وه‌ پاینداز خاکیاى له‌یل که‌رد

واتاکه‌ی:

خۆشه‌ویسته‌که‌م خالی له‌یلا

سه‌ری لی شیتواندوم نوقته‌ی خالی له‌یلا

گولنگه‌ی چنراوی داوینی ده‌سمالی له‌یلا

ئه‌برۆی وینه‌ی تاق وه‌ک مانگی یه‌ک شه‌وه‌ی له‌یلا

قوولایی چه‌ناگی مه‌ره‌که‌بدانی قه‌له‌مه‌ وه‌سفی له‌یلا ده‌کا

گه‌ردنی بلوور شای جه‌مشیری له‌یلایه
 سنگ ناوینه‌ی په‌یکه‌ری له‌یلایه
 گه‌لای چناران وینه‌ی نه‌خشی له‌یلایه
 خالی پیرۆزه‌یی نیشانه‌ی له‌یلایه
 لاجیه‌ورد له‌ ده‌وری شه‌مامه‌ی له‌یلایه
 ناووکى له‌یلا ناووکى ئاسکی ته‌تاران
 قوتوی له‌یلا ده‌رمانی بریندارانه
 ته‌لیسمی له‌یلا که‌ دیتو له‌ قه‌له‌ی قاف شاروویانه‌ته‌وه
 له‌ خوار ناووکى له‌یلا شارراوه‌ته‌وه
 گه‌نجینه‌ی شارراوه‌ مه‌زنی داوه‌ته‌ له‌یلا
 یاقوتی به‌ده‌خشانى گرانبه‌های له‌یلا
 به‌ (خانا) یان وت بۆچ خۆی کرد به‌توفه‌یلی
 گیانی کرده‌ قوریانی له‌ژیر پیتی له‌یلا

له‌م غه‌زه‌له‌دا خانای هه‌ندئ وینه‌ی هه‌ست پیکراو له‌ سروشت وه‌رده‌گرئ و کۆمه‌لی به‌ردی به‌نرخ ته‌نیا بۆ وه‌سفی خه‌ت و خال و گه‌ردن و سنگ و مه‌مک و ناووک و هی دیکه‌ ته‌رخان ناکا به‌لکو ده‌ست ده‌با بۆ هه‌ندئ له‌ ئه‌ندامه‌کانی خواروی ناووکى خۆشه‌ویسته‌که‌ی. له‌ شیعرى کوردیدا نمونه‌ی وا هه‌یه‌ شاعیر وه‌سفی خۆشه‌ویسته‌که‌ی ده‌کا له‌ ته‌وقی سه‌ریه‌وه‌ تا بنی پیتی له‌ ئه‌ندامه‌ دیار و شارراوه‌کانی دل‌به‌ر ده‌دوئ.

له‌ شیعرێکی دل‌داری دیکه‌ پهدا خانای ده‌لی:

من چه‌نی تۆما تۆم بۆ چه‌نی عام
 تۆ، تۆ تۆی جه‌رگم جیاکه‌ر جه‌ هام
 تۆ تۆ به‌ند وه‌به‌ند بگیا له‌ش پهدا
 گه‌ر تۆ دیت تۆی غه‌یر جه‌ تۆ تیدا
 ئه‌وسا ویت ئاسا باوه‌ره‌ش وه‌به‌ر
 وه‌ مه‌ودای ئه‌لماس پاره‌ پاره‌ش که‌ر

واتاکه‌ی:

من له‌گه‌ل تۆمه‌ وه‌ره‌ با خه‌لکیش ببین

جه‌رگم پارچه‌ پارچه‌ بکه‌ و له‌ له‌شم جیای بکه‌ره‌وه

هه‌موو پارچه‌کان به‌پین بشیله

ئەگەر لە خۆشەویستی تۆ بەولاولە هیچی تێدابوو
ئەوسا بەناسانی دەری بێتە وەک ھەموو جارێ
بەنووکێ ئەلماس پارچە پارچە بکە

غەزەلێکی ئاساییە وێنە گیانی و مەعنەوی وەردەگێڕتتە سەر وێنە مەتریالی، کە دەلێ دڵم
بکەرەو تەماشای ناوی بکە بزانی جگە لە تۆ کەسێکی تری تێدا، ئەگەر ئەمە لۆجیکی نەبێ، کە
پێویستە ئەو نەبێ، وێنە داھێنراوی جوانی شیعرا بەتیبە.
لە دوو بەیتی ناسکی دیکە پێدا دەلێ:

بەرق سەیف ناز ئەبرۆ خەمینان
عەكس ماوی خال خورشید جەمینان
ئەر بگنۆ وەكۆی قوولە قەزالە
مەكەرۆش وەبوول سفتە سەد سالا
واتاکە:

تیری شمشیری نازی برۆ کەوانە بییان
عەكسی خالی ماوی روو رووناکان
ئەگەر تیشکی بدا لە لووتکە کتوی قەزالە
دەیکا بەخۆلە مێشی سەد سالا ی پیش ئیستا

لەم شیعردا خانای وێنەییکی زانراو دەخاتەرۆو. ئەبرۆی کەوان و تیری دلداری کە دلی خاوەن دلان
دەسمێ، بەلام داھێنانە کە لەو دەدا بە ئەم تیرە بەر لووتکەییکی شاخی قەزالە یا (قەزالە) کەوتووە لە
نزیك شاری پاوه و سووتاندوو بەتی و کردوو بەتی بەخۆلە مێشی. ھەلبەتاردنی ئەم شاخە پێوەندی بەو دەویە
دەلێ لە کۆنا ئاگری پزاندوو و اتە بورکانی لێ بوو، یا ئاتەشکە دە زەردەشتییانی رۆژگارانێ پیشوو
بوو. ئەمە ئاوردانە و پێکی رەوانی پزاندوو جوانە لەلایەن شاعیرەو.

شیرین و خوسرەو

رۆمانی شیعری «شیرین و خوسرەو» شاکاری خانای قوبادییە، لە ئەدەبی کوردیشدا جێگەییکی بەرز
ھەیە. لەناوچە جیواوەکانی ھەورامان و گەرمیان و کوردستانی باکووردا رۆمانی شیعری ھونەرێکی
لەرۆ بوو لە ئەدەبدا. لە بنج و بناواندا ناوەرۆکی ئەم چیرۆکە لە حیکایەتی میللی نەتەوکانی
رۆژھەلات وەرگیراوە. بێگومان شاعیری ئیمە ھەر لەو سەرچاوانە دەری گرتووە، بەلام لەپیش ئەودا
کۆمەڵێک لە شاعیرانی ئەو ناوچانە دەستیان بۆ ئەم بەسەرھاتە درێژ کردوو و بەشیعری مەسنەوی
ھۆناندوو یانە تەو، لە سەرۆی ئەمانە ھەموویان نیزیکی گەنجەوی (١١٤٠م - ١٢٠٢م) پیشدەستی
کردوو، لەبەر ئەوە چیرۆکە کە ئەو بوو بەسەرچاوە بۆ ھەموو ئەوانە لە دواییدا چیرۆکی شیرین و
خوسرەویان کردوو بەشیعەر.

جگە لەمە لە نێوەندی ئەدەبی کوردیدا ئەو دەگێڕنەووە کە خانای تەنیا خاوەنی «شیرین و خوسرەو»
نییە، بەلکو رۆمانی شیعری «یوسف و زولەيخا» و «لەيلا و مەجنون» و «ئەسکەندەرنامە» و ھی
دیکەشی ھەبە و بەلام تا ئیستا بلاو نەکرانە تەو، ئەگەر ئەمە راست بێ دیارە خاناش وەکو نیزیکی
و بستووبەتی پێنج یادگاری لەم بابەتە ھەبێ.

شیرین و خوسرەوی خانای بەرھەمیکی رەسەن و نوێ و داھێنراوی کوردییە. بێگومان شاعیر
شارەزاییکی تەواوی لە چیرۆکە کە نیزیکی بوو، لەبەر ئەوە لە ھەندێ جێگە کە خانای دەخوێتتەو
نیزیکی دیتەو بەلام بەگشتی لە زۆر جێگە خانای فەزاییکی تازە دروست کردوو لای نیزیکی
نییە، جگە لەو بەلامی ئیمە دەبێ خانای ھونەر و ڕیتە لەوانە گەنجەوی و چیرۆکە بەگشتی
کوردانە خۆی دەنوێنێ. ریا لیزم زیاتر بەکارە کە خانای دیارە، ئەمە و لەویش زیاتر بایەخی بەگرتی
سایکۆلۆجی داو. لەبەر ئەوە «شیرین و خوسرەو» ی خانای قوبادی دەچیتە ناو بەرزترین بەرھەمی
رەسەنی داھێنراوی شیعری کوردییەو.

ناوەرۆکی شیرین و خوسرەو

شیرین و خوسرەوی خانای چیرۆکی درێژ، جوگرافیای فراوانە، مێژووی ماوەییکی زۆر کورت نییە،
قارەمانی زۆر، رووداوی کۆمیدی و تراجیدی تێدا بەو نمونەییکی بەرز بەرھەمی ئەدەبی
دراماتیکییە.

رۆمانی شیعری خوسرەو و شیرین لە ١٢٠ بەند پێکھاتووە، بۆ ھەر بەندێک ناوونیشانێک دانراوە.
لە خوێندنەوی ناوونیشانەکان گەلێ لە ناوەرۆکی چیرۆکە کە روون دەبێتەو.

لێرەدا بۆ زانیاری جێی خۆبەتی ھەندێ لەو ناوونیشانانە بخەینە پیش چاو.

١- لە داکیبون و مێژووی ژبانی خوسرەوی پەرۆیز.

٢- مێراجنامە.

٣- دانیشتی خوسرەو لەسەر تەختی شاھنشاهی.

٤- ناردنی شاپوور لەلایەن خوسرەووە بۆ ئەرمەنستان بۆ خوازیینی شیرین.

٥- چوونی شیرین بۆ مەدائین.

٦- دروستکردنی قەسری شیرین و رۆیشتنی شیرین بۆ ئەو.

٧- بەیەگە یشتنی خوسرەو و شیرین لە گۆرەپانی راودا و سەرەتای دەستپێکردنی خۆشەویستی.

٨- خوسرەو بەمستە کۆلە شێر دەکوژێ لە دەشتی شاھروودا.

٩- کەنیزەکان راز و نیازی شیرین و خوسرەو دەگێرنەو.

١٠- پارێنەوی خوسرەو لە شیرین و تووڕەبوونی شیرین لە خوسرەو.

١١- چوونی خوسرەو بۆ ولاتی رۆم و ھێنانی لەشکری رۆم بۆ سەر بارامی چۆین.

١٢- دووبارە دانیشتنەوی خوسرەو لەسەر تەختی شاھی و ئاوەدانکردنەوی ولات و غەمگینی بۆ
شیرین.

۱۳- خوسره و نامۆزگاری له کچی قهیسەر دهخوایز له بارهی خوازبیتینی شیرینهوه.

۱۴- خوسره و شاپوور دهنیترئ بۆ لای شیرین.

۱۵- شاپوور حیکایهتی فهراهادی بهردتاش بۆ شیرین دهگپرتیهوه.

۱۶- دروستکردنی جوگای بهردین له لایهن فهراهادهوه بۆ شیرین.

۱۷- له باسی دلداری فهراهادی کتوهه لکهن بهرامبهه به شیرینی ئهرمه.

۱۸- خوسره هه والی دلداریی فهراهاد ده بیستنی.

۱۹- دیالوگی خوسره له گه ل فهراهادی کتوهه لکهن.

۲۰- له بابته تیکۆشینی فهراهاد له هه لکه نندی کتوی بیستوون و ته لاشکردنی له خوشه ویستی شیریندا.

۲۱- چوونی شیرین بۆ کتوی بیستوون و بینینی فهراهاد.

۲۲- چوونی شیرین بۆ کتوی بیستوون بۆ تایینی ناشتنی فهراهاد.

۲۳- نامه نووسیینی خوسره بۆ شیرین له بارهی مهرگی فهراهادی کتوهه لکه نه وه و په شیمان بوونه وهی له کرده وهی خوئی.

۲۴- کۆچی دوایی مریه می ژنی خوسره و کچی قهیسەر.

۲۵- به زمی شایی گواستنه وهی شه کهری ئه سفه هانی بۆ خوسره و.

۲۶- راووشکاری خوسره و گه یشتنی به قه سری شیرین.

۲۷- ماره کردنی شیرین له خوسره و.

۲۸- گواستنه وهی شیرین بۆ خوسره و.

۲۹- خه ونه خوسره به پیغه مبه ره وه و گپرا نه وهی خه ونه که بۆ شیرین.

۳۰- هه زکردنی شیرۆ له شیرین و سه ره تای پیلان دانان بۆ کوشتنی باوکی.

۳۱- چوونی شیرۆ بۆ سه ر جیگه ی خوسره له خه ودا و کوشتنی به خه نجه ر.

۳۲- شوشان و پاککردنه وهی له شی خوسره له خوین له لایهن شیرینه وه.

۳۳- دانیشتنی شیرۆ له سه ر ته ختی شاهی له دوای له ناوچوونی خوسره و.

۳۴- شیرۆ ویستی شیرین بینیتنه مه جلیسی خوئی، نه هاتنی شیرین وای کرد به زۆر بیهیتن.

۳۵- گفتوگۆکردنی شیرۆ له مه جلیسدا له گه ل شیرین.

۳۶- هه لخه له تاندنی شیرۆ و هینانه دی وه سه بهت و پاسپارده کانی شیرین.

۳۷- چوونی شیرین بۆ گه رما و به ناوی خوێزاندنه وه بۆ شیرۆی نامه رد، به لام له بنجدا بۆ خوێکوشتن بوو بۆ ئه وهی شیرۆ ئاگای له م کاره بۆ.

۳۸- هاتنی که نیه دکان بۆ لای شیرین، شیرین دلته نگه ی خوئی بۆ بان ده ربهری.

۳۹- خوێکوشتنی شیرین له سه ر گۆزی خوسره و.

۴۰- گه یشتنی هه والی مهرگی شیرین بۆ شیرۆ، شیرۆش له داخانا خوئی کوشت.

نوێشکی ناوهرۆکی «شیرین و خوسره»

نهوشیروانی شاهی شاهان کورپکی هه بوو ناوی په روێز بوو، له پاش کۆچی دوایی نهوشیروان، په روێز له سه ر تهخت دانیشتن. ئه م شاهه تازه به هیه جۆره که موکوری و گه یروگر فیتیک له ژبانیدا نه بوو ته نیا کورپیک نه بی له باره گایدا بیه تته میری ولات و له دواییدا له سه ر تهخت له جیتی دانیشتی. ئه م ناواته ی هاته دی و کورپ بوو و ناوی نا خوسره و.

بۆ په روه ده کردن و فیکرکردنی خوینده واری و فه رمانه وایی و به رپه و به ردنی ده ولته زاناییکه وه کو بو زورگ ئومید بۆی ده سنیشان کرا، به م جۆره که سیکه زیره ک و زانا و زۆزانی لی که وته وه.

رۆژی له رۆژان خوسره له گه ل هه ندی له یاوه رانی ده چیتته راووشکار. ئیواره لاده دنه گوندیک شه و به به زم و په زم و ئاهه نگ ده به نه سه ر. له و سه هیرانه دا په کیک له یاوه ره کانی رووده کاته ناو ره زی کابراییک و هه ندی به رسيله ده رنی. له دوای کۆتایی راو و سه هیرانه که هه والی ئه م رووداوه به ر گوئی په روێزی باوکی خوسره ده که وئ. په روێز زۆر لیبی تووه ده بی و فه رمان ده رده کا دوو پیتی ئه سه په که ی ببه نه وه و زین و لغاوه که شی بده نه خاوه ن باخه که و نینۆکی یاوه ره که ی خوسره ویش بکیشن. خوسره ئه م کاره ی پێ ناخۆش ده بی و ده ست ده کا به گریان و داوای لیبوردن له باوکی ده کا، گه وره پیاوان ده که ونه ناو بژی و تکا له په روێز ده که ن له خوسره و خوێش بی.

شه ویکیان خوسره و خه ون به نهوشیروانی باپیره وه ده بینن، له خه ونه که دا دلی ده داده وه و له باتی ئه سه په پێ براوه که ئه سپیکه چاکتری پێشکیش ده کا، هه روه ها کچیکه جوانی ده دات و مۆسیقاژهن و گۆرانیبیژی بۆ ده ره خسیتنی.

ئه م خه ونه خوسره دلشاد و گوشاد ده کا. له باره گای خوسره ودا شاپوور ناویک ده زی، وینه کیشینی (هونه روه ری شیه کار) زیره ک ده بی. رۆژیکیان بۆی ده گپه نه وه له ناوچه ی مه هستان، لای زه ریاجه ی ده ربه ند (زه ریای خه زه ر یا قه زوین) شازنیک هیه ناوی به زمانی ئه رمه نییه شه میرا، لای ئیمه مه هین بانووی بێ ده لێن، ژنیکه ی پایه بلنده، ژبانیه به بێ هاوسه ر ده با ته سه ر، برازاییکی هیه، کچیکه شوخ و شه نگه، ناوی شیرینه، ئه وه نده به سه ر جوانی ئه ودا هه لده لێن به بی ئه وهی خوسره و چاری پیتی بکه وئ هه زی لی ده کا و به کوئ گه رۆده ی ده بی.

خوسره و داوا له شاپووری هونه روه ره ده کا بۆ ئه وهی بچی بۆ ولاتی مه هستان و شیرین بدۆزیتته وه و مه سه له ی خوازبیتنی بۆ به خسیتنی. شاپوور له دوای گه رانیکی زۆر و به پرس شوینی شیرین ده دۆزیتته وه. وینه ییکه خوسره ده کیشنی به داریکدا له سه ر رتیه گی شیرین هه لی ده واسخ. شیرین له رتیه گی راووشکاریدا چاری به وینه که ده که وئ، په کسه ر داوا ده کا بۆی پیتن. به بینینی وینه که هه زی لی ده کا. که نیه زک و ده سه ته خوشکان له وه ده ترسن مه سه له کاری دیو و درنج و جنۆکه بی، بۆیه وینه که له ناو ده به ن و ده گه رتیه وه.

شاپوور که ئه مه ده بیستنی بۆ جاری دووه م وینه ی خوسره و ده کیشته وه و ئه م جار هیان له نزیکه

ههوارگه‌ی شیرین هه‌لی ده‌واسپه‌ته‌وه. شیرین که ئەمه‌یان ده‌بینی زیاتر هۆگری ده‌بی. یاوه‌ره‌کانی ئەمجاره‌ش وینه‌که ون ده‌که‌نه‌وه و ئەو شوپنه‌ش چۆل ده‌که‌نه‌وه، شاپوور کۆل نادا بۆ جاری سیتیهم وینه‌ی خوسره‌و ده‌کشیتته‌وه و به‌دارا هه‌لی ده‌واسپه‌ته‌وه. دیسانه‌وه که شیرین چاوی پیتی ده‌که‌وه‌ی به‌جاری په‌ریشان ده‌بی و که‌م ده‌مینتی له‌ هۆش خۆی به‌جی. یاوه‌ره‌کانی له‌وه ده‌ترسن ئەنجامی ئەم کاره‌ خراب بکه‌ویتته‌وه، له‌بهر ئەوه هه‌یجیان بۆ نامینتی ئەوه نه‌بی ده‌ست به‌هه‌زم و په‌ه‌زم و نا‌هه‌نگ بکه‌نه‌وه. که‌چی ئەم کاره وینه‌ی خوسره‌و له‌ خه‌یالی شیرین ناسپه‌ته‌وه. له‌م ده‌مه‌دا شاپوور خۆی له‌ په‌ناییتکه‌دا ده‌شاریتته‌وه، له‌گه‌ل یه‌کی له‌ که‌نیزه‌کانی شیرین قسه‌ ده‌کا، هه‌والی وینه‌ و خاوه‌ن وینه‌که‌یان تی ده‌گه‌یه‌نی. له‌ پيشانا قسه‌کانی شاپوور بۆ شیرین ده‌گه‌یه‌نه‌وه، شیرین ناچار ده‌بی به‌جی بۆ لای شاپوور بۆ ئەوه‌ی هه‌موو شتییک له‌م بابته‌وه بزانی. باس له‌ دل‌داری خوسره‌وی بۆ ده‌کا.

شیرین بێر له‌وه ده‌کاته‌وه چۆن بگاته‌وه خوسره‌و. بۆ ئەمه مۆله‌ت له‌ پووری وهرده‌گرێ. ئیتر سوارێ شه‌ودیز ده‌بی بۆ ئەوه‌ی به‌جی بۆ ده‌ره‌وه له‌ پر ئاوزه‌نگ له‌ ولاغی ده‌دا و له‌ که‌نیزه‌کان جیا ده‌بیتته‌وه، هه‌رچه‌نده هه‌ول ده‌ده‌ن بیه‌گه‌نی بۆیان نا‌کرێ، ناچار به‌ناو‌می‌دی، ده‌گه‌یه‌نه‌وه لای مه‌هین بانووی پووری و به‌سه‌ره‌اته‌که‌ی بۆ ده‌گه‌یه‌نه‌وه.

شیرین که‌ له‌ که‌نیزه‌کان جیا ده‌بیتته‌وه لاده‌داته سه‌روچاوه‌ی کانیاویک بۆ مه‌له‌کردن. خوسره‌ویش به‌کۆل چاوه‌نۆزی ئەوه ده‌بی شاپوور هه‌والی تازه‌ی شیرینی بۆ بیتی. له‌وکاته‌دا به‌هۆی پیاو خراپانه‌وه ناخۆشی ده‌که‌ویتته‌وه نێوان کور و باوک. باوک فه‌رمانی به‌ندکردنی کوری ده‌رده‌کا. بزورگ ئومیدی مامۆستای پیتشیا‌ز ده‌کا خۆی به‌شاریتته‌وه، بۆیه بریار ده‌دا روو له‌ ئەرمه‌نستان مه‌له‌ندی شیرین بکا. پیتش ئەوه‌ی بکه‌ویتته‌وه رێ پیاوه‌کانی تی ده‌گه‌یه‌نی ئەگه‌ر کجیکی وا هات جیگه‌ و پێگه‌ی باشی بۆ ئاماده‌ بکه‌ن. مل ده‌نیتته‌وه پێگه‌، له‌ پر ده‌گاته سه‌روچاوه‌ی ئەو کانیاوه‌ی شیرین تیییدا خه‌ریکی مه‌له‌ ده‌بی. له‌جی‌ییکی نادیاره‌وه سه‌یری ده‌کا، له‌ جوانییه‌که‌ی بی هۆش ده‌بی. که‌ شیرین هه‌ست به‌بوونی ئەو ده‌کا له‌وئ له‌ ئاو دپته‌ ده‌رێ و جله‌کانی له‌بهر ده‌کاته‌وه و سوار ده‌بی و پشتی تی ده‌کا. که‌سیان له‌وه دلنیا نابێ ئەوه‌ی چاوی پێ که‌وتوه، ئەو که‌سه‌به‌ که‌ خۆشی ده‌وی. هه‌ر به‌که‌یان به‌مه‌زه‌نده بۆ مه‌سه‌له‌که‌ ده‌جی. ئیتر شیرین ده‌گاته مه‌دائین و خوسره‌ویش ده‌گاته ئەرمه‌نستان. پیاوانی خوسره‌و شیرین ده‌ناسنه‌وه، هه‌موو کاروباریکی ژبانی ئەوه‌ی به‌چاکی بۆ جیبه‌جی ده‌که‌ن. به‌م جو‌ره‌ ئەو رۆژانه به‌چاوه‌نۆزی خوسره‌و ده‌باته سه‌ر.

له‌ولاشه‌وه که‌ خوسره‌و ده‌گاته «به‌رده‌ع»ی قشلاقی مه‌هین بانووی پووری شیرین، به‌گه‌رمی پیتشوازی لیده‌که‌ن له‌و ماوه‌ی که‌ له‌وئ ده‌میتیتته‌وه.

له‌ دوا‌ی چاوه‌نۆزیکی زۆر شیرین له‌ مه‌دائین بی هه‌وه‌س ده‌بی و ئاره‌زووی ئەوه ده‌کا بگوتی‌رتته‌وه جیگه‌ییکی دیکه‌. بۆ ئەم مه‌به‌سه‌ له‌ شوپتییک خانووی بۆ دروست ده‌که‌ن. ئیستا ئەو جیبه‌ ناوی «قه‌سری شیرین»ه. هه‌رچه‌نده شوپنه‌که‌ی پێ خۆش نابێ، به‌لام بۆ مه‌به‌سی چاوه‌نۆزی ناچار ده‌بی تیییدا بژی.

له‌ بابته‌ هه‌والی خوسره‌وه‌وه شه‌ویکیان له‌ دیوه‌خانی خۆیدا له‌گه‌ل یارانی کۆری خۆشی و رابواردن

ده‌به‌ستن. شاپوور هه‌والی بینینی شیرینی بۆ باس ده‌کا و تیتی ده‌گه‌یه‌نی په‌نگه‌ شیرین له‌ مه‌دائین بی. خوسره‌و ئەمه‌ی پێ خۆش ده‌بی، ده‌سته‌به‌جی بریار ده‌دا شاپوور به‌جیتته‌وه مه‌دائین به‌دوا‌ی شیرین، ئەم هه‌واله‌ش به‌مه‌هین بانوو ده‌گه‌یه‌نی. شاپوور سوازی «گۆل گۆن» ده‌بی به‌ره‌و مه‌دائین ده‌که‌ویتته‌وه رێ و خۆی ده‌گه‌یه‌ننه‌ کۆشکه‌که‌ی شیرین، له‌ دوا‌ییدا هه‌ردووکیان پیتکه‌وه ده‌گه‌یه‌نه‌وه ئەرمه‌نستان.

له‌و ماوه‌یه‌دا په‌رویزی باوکی خوسره‌و کۆچی دوا‌ی ده‌کا، که‌ هه‌وال ده‌گاته خوسره‌و بۆ مه‌دائین ده‌گه‌یه‌ننه‌وه. ئەو کاته ده‌زانێ شیرین له‌گه‌ل شاپوور گه‌راوه‌ته‌وه ئەرمه‌نستان، ئەمه‌ی زۆر پێ ناخۆش ده‌بی. شیرین له‌ ئەرمه‌نستان پیتشوازیکی پر له‌ شکۆی بۆ ده‌کرێ و له‌گه‌ل پووری به‌یه‌کتی شاد ده‌بنه‌وه.

خوسره‌و له‌سه‌ر ته‌ختی شاهانه‌ دانه‌نیشین، له‌ دوا‌ی ماوه‌ییک بارام چۆپین که‌ یه‌کی بووه له‌ سه‌رکرده‌کانی له‌شکری لپی یاغی ده‌بی، پیلانیک دانه‌ن بۆ گرتنی، ئیتر بۆ ئەم مه‌به‌سه له‌گه‌ل هه‌ندێ له‌ سه‌رکرده‌کانی سوپادا ده‌دوێ. خوسره‌و ئەوه‌ی بۆ نا‌شکرا ده‌بی که‌ ده‌سه‌لاتی کزیوه، که‌سی وا نه‌ماون یاریده‌ی بدن، له‌بهر ئەوه ناچار ده‌بی خۆی ده‌رباز ده‌کا و به‌ره‌و ئەرمه‌نستان ده‌که‌ویتته‌وه رێ.

له‌ پێگه‌ی سه‌فه‌ری ئەرمه‌نستان خوسره‌و تووشی شیرین ده‌بی له‌کاتی سه‌یران و راوشکاردا، بۆ یه‌که‌م جار چاویان به‌یه‌کتی ده‌که‌وی و به‌شادی ده‌گه‌یه‌نه‌وه بۆ دیوه‌خانی مه‌هین بانووی پووری شیرین. مه‌هین بانوو پیتشوازیکی گه‌رمیان لێ ده‌کا و خوسره‌و له‌وئ نیشسته‌جی ده‌بی، به‌لام مه‌هین بانوو له‌وه ده‌ترسێ خوسره‌و پیتش ئەوه‌ی خوازیبیتی شیرین بکا هه‌لی به‌خه‌له‌تینی، له‌بهر ئەوه ئامۆزگاری ده‌کا وریای خۆی بی. ژبانی پیتکه‌وه‌ییان به‌دلی خوسره‌و نابێ چونکه‌ شیرین له‌ هه‌موو شتییکدا به‌قسه‌ی نا‌کا و له‌ رووی ده‌وه‌ستێ.

له‌م ماوه‌یه‌دا شیرین و خوسره‌و له‌ نزیکه‌وه له‌گه‌ل په‌کتیدا ده‌ژیان و سه‌یران و راوشکاربان پیتکه‌وه ده‌کرد. جاریکیان له‌راوییکدا شیرییک هیرشیا‌ن بۆ ده‌با. خوسره‌و به‌مه‌سته‌کۆله‌ ده‌یکۆژی و فه‌رمان ده‌رده‌کا پیتسه‌که‌ی بگورون. ئەمه‌ ده‌بیتته‌وه‌ی ئەوه‌ی زیاتر به‌دلی شیریندا دا‌بچێ، بۆ یه‌که‌م جار ما‌چیکیشی ده‌داتێ.

وا رێک ده‌که‌وی شیرین له‌گه‌ل که‌نیزه‌کانی ده‌چنه‌ دیوه‌خانی خوسره‌و. پیتش ئەوه ئامۆزگاریان ده‌کا به‌ده‌م ئاواز و مۆسیقاوه ئەو شیعرانه‌ بچرن که‌ له‌ عه‌شقی شیرین و خوسره‌و ده‌دوین بۆ ئەوه‌ی خوسره‌و زیاتر گه‌یه‌رۆده‌ی شیرین بی، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا شیرین به‌ره‌قی گه‌فتوگۆی له‌گه‌ل‌دا ده‌کا و هه‌یج جو‌ره‌ بایه‌خیکی پێ نادا، چه‌ندوچوون ده‌که‌ویتته‌وه نێوانیا‌نه‌وه، دیالۆگیان بی ئەنجام ده‌بی، تا مه‌سه‌له‌که‌یان ده‌گاته ئەوه‌ی شیرین تانه‌ی لێ ده‌دا و پیتی ده‌لی ته‌خت و تارا‌جی دا‌گیرکراوه، ئەگه‌ر پیاو بوايه‌ پیتش هه‌موو شتییک ته‌خت و تانجه‌که‌ی ده‌ست ده‌خسته‌وه پیتش ئەوه‌ی خۆی به‌دل‌دارییه‌وه خه‌ریک بکا.

خوسره‌و ئەمه‌ی پێ ناخۆش ده‌بی، به‌زیزبوون ئەوه‌ی به‌جی دپلێ به‌ره‌و ولاتی رۆم ده‌که‌ویتته‌وه رێ و یارمه‌تی له‌ قه‌یسه‌ر داوا ده‌کا بۆ ئەوه‌ی له‌شکری بداتێ و پر‌وا فه‌رمانه‌روایی بارامی چۆپین به‌رووخینی و ته‌خت و تانجه‌ی خۆی ده‌ست بخاته‌وه، قه‌یسه‌ری رۆم به‌په‌یره‌وه ده‌جی و له‌شکری ده‌داتێ بۆ رووخاندنی ده‌سه‌لاتی بارام و هه‌روه‌ها مریه‌می کجی‌شی لێ ماره‌ ده‌کا. جه‌نگیکی قورس ده‌که‌ویتته‌وه له‌ ئەنجامدا خوسره‌و

سهردهكهوئى و دهگه پټنهوه سهر تهخت و تانجى خوئى و دهست دهكاتوه بهفهرمانزېوايى.

لهگه لټه وهى خوسره خواهن ژن بوو و نهو ژنه مريه مې كچى قهيسه رى روم بوو بهلام دللى هېر بو شيرين لټى ددها و حالى ناوه وهى ساپكو لوجى دهر وونى خراب بوو. شيرينيش شوو و روم له ژير بارى غم و په ژاره ده تلایه وه و بز چاره رېشى خوئى ده بلاوانده وه.

له و ماوه بهدا مه هين بانوى پورى شيرين كوچى دوايى دهكا، تهختى شاهى به شيرين دهسپيرى، بهلام هم مقامه بهرزه ددرى تيمار ناكا و خوسره له ناو دل و دهر وونيدا ناسرپته وه. ده توانى بو ماوهى سالتيك هيمنى خوئى بپاريزى، ئيتر له وزهيدا ناميئى و رپى مه داتين ددهاته بهر خوئى، له وئى هه والى گه يشتنى شيرين به خوسره دهگه بهن، دياره له ترسى مريه مې خيزانى ناتوانى لټى نزيك ببيتته وه. شيرين له و كوڅكهى بوئى دروست كرابوو نيشته جى ده بى.

له و ماوه بهدا بارامى چوبين كوچى دوايى دهكا. خوسره راپويزكارانى كو دهكاتوه، بهدم وا دهرده برى مردنى بارامى پى ناخوش بووه، بهلام نهوى راستى بى هم هه والى پى خوش ده بى و ناهنگى شادى دهگيرى و له و كوچى گوشاديبه دا باربوى گوزانبيئى ناودار گوزانبيان بو دهچرى.

نهقىنى شيرين وا له دللى خوسره ودا دهچسپى راسته وخو داوا له مريه مې بكا به وه رازى بى شيرين بخوازي بو خوئى، بهلام مريه مې سوور ده بى له سهر نه وهى نابى به هېچ جوړى بير له وه بكا ته وه. خوسره ناتوانى ده سلا تى ده ولته تى به قوربانى خوشه ويستى بكا، له بهر نه وه جار ناجار هه والى شيرين ده پرسى. بيتگومان دهرى شاپوريش هېر له ناوه وه بووه. هه رچه نده چاوى به شيرين بكه وتايه نه وهى بو روون ده كرده وه كه خوسره شيرينى خوش ده وئى. شيرين هه لوتىستى خوسره وى پى ناخوش ده بى، له بهر نه وه گازندهى لټى دهكا.

له و كاته دا روودا وټكى تازه له مه سه لهى دلدارى خوسره و شيرين پيدا ده بى نه و يش دلدارى فهرادى كيوه لگه كن يا په يكه تره راشه.

روژتيكيان شيرين له كوڅكه كهى خويدا داواى شير دهكا، بهلام رانه مېر دورو ده بى و شيرى دهست ناكه وئى. هم پيوستيبه بهر وه رووى شاپور دهكاتوه. شاپور باسى فهراد دهكا وهك هونه روه رټكى بليصهت و زيرك بوئى هه به جوگه له بيتك له بهر ددروست بكا له نيوان چايه رى رانه مېر كه و كوڅكى شيريندا. بهم جوړه ده توان له چايه ركه مېر بدوشن و شيركه برپټنه ناو جوگه له بهر دپنه كه وه ئيتر بو خوئى دپته خوار تا كوڅكى شيرين.

شاپور فهراد دپټنه لاي شيرين، له وئى فهراد گوئى له قسه كانى دهگرئى، بهلام هېچى لټى تى ناگا، چونكه له يكه م بينيندا گرفتارى ده بى به جوړټك زور خوئى پى رانگيرى و له مه جليس دهچپته دهر وه و له شاپور ده پرسى قسه كانى شيرينى دووباره بو بگيرپټنه وه چونكه هېچى لټى تى نه گيشت، ئيتر فهراد وهكو شيرين ده ويوست جوگه له بيتك له بهر ده تراشئى. به شيوه بيتك خوشه ويستى شيرين دهكه وټنه ناو دل و دهر وونيبه وه هوشى لاي خوئى ناميئى، مه سه لهى هم خوشه ويستيبه دهكه وټنه بهر گوئى خه لكى.

خوسره كه همه دهبيستى داواى فهراد دهكا بيهين بو لاي، ديالوگيكي دريژ له نيوانياندا ده كرى. فهراد به ناشكرا و به بى ترس قسهى خوئى دهكا. خوسره دهكه وټنه پيلان دانان بو له ناوبردى فهراد. بو هم مه به سه شاخيك دهستنيشان دهكا كوئىكي تيذا بكا بو نه وهى ببيتته رنجه و خه لكى هاتوچوئى تيذا بكن و پيوستيبان به وه نه بى به شاخ هه لگه رپن بو نه وهى بچنه نه وديو. فهراد رازى ده بى، بهلام مه رجى بو داده نى، ده لټى نه گه ر كو تايم به كار كه هينا پاداشم نه وديه شيرينم بدرتتى. بيتگومان خوسره هم قسه بهى فهرادى پى ناخوش نابى و رازى ده بى، چونكه وا ده زان بى به هېچ جوړى فهراد ناتوانى كار كه بگه به نيته نه نجام. ئيتر فهراد دهست دهكا به كار، له گه ل هه لگه ندنى كونه كه وټنه و نقش و نيگارى هونه رى له شاخه كه دا ده تراشئى، له وټنه كاندا ديمه نى خوسره و شيرين و راپوشكار و جهنگه كانى خوسره ده بيزين.

شيرين سهردانى شاخه كه دهكا بو نه وهى نه نجامى كار كهى فهرادى چاوى بكه وئى، له و سهر دانه دا پټى مايينى شيرين هه لده خليسكى، فهراد زوو به هاناي دهكا و شيرين و مايينه كهى هه لده گرئى و ده يانباته وه جټى خو بان. هه والى هم هه لوتىسته دهكاتوه خوسره، جگه له مه خوسره له وه ده ترسى كار كهى فهراد ته واو بى، چونكه به لټينه كهى خوئى نايه نيته دى و شيرينى ناداتى.

راويزكاران كو دهكاتوه نه خشه پيلانتيك بكيشن بو نه وهى هم مه سه له به تاوتوى بكن. به كنى پيشنياز دهكا پيرټيكي ناشيرينى دهعه جاني راسپيرن بچپته لاي فهراد به درو شين و واوه يلا بكا به وئى مردنى شيرين، له وان هيه فهراديش له داخانا برئى يا خوئى بكوژئى. پيرټن دهر وا و نه وهى پټى دهسپيرى دهكا، فهراد كه هم ديمه نه ده بىنه دهست له كار هه لده گرئى و كوئنگه كهى ددها به سه رى پيرټن. له داوى هم دهست دهكا به لاواندنه وه بيتكى پر له سوژ بو شيرين. ئيتر له هوش خوئى دهچى و دهكه وټنه سهر روو و گيانى پاكى له له شيدا دهرده چن.

هم هه والى ناخوشه شيرين دلگير دهكا، دهچن بو سهر ترمه كهى و به كوئى بوئى ده لاوټيټه وه. فهرمان دهردهكا به شيوه بيتكى رټكو بيتك نايينى كفن و دفنى جټبه جټ بكن. خوربهى دللى خوسره له پاش مردنى فهراد ناميئى، روودا وه كهى پى خوش ده بى و نامه له م بابه ته وه بو شيرين دهنوسى و داواى لټى دهكا غم بو فهراد نه خوا. شيرين دلخوشى به نامه كه نايه، به په ژمرده بى روژان ده باته سهر.

له و سهرده مه دا مريه مې كچى قهيسه ر (ژنى خوسره) كوچى دوايى دهكا، شيرين ماته منامه بو خوسره ده نيرى و ناوى مريه مې وهك رټيكي ناشيرين دهه نئى.

له و كاته دا خوسره وهك شاهنشاهيك گه وره و ديار ده بى، ناره زوى نه وه دهكا به بى ماره كردن شيرين ببيتته ژنى، بهلام خوسره ناتوانى هه لى بخه له تيئى. شه ويكيان له ديوه خانى خوسره باس له كچى جوان ده كرى. له كوئى كچى جوان دهست دهكه وئى؟ هه ر كه سه و ناوى ولانتيك دپنئى. به كنى باس له كچيكي جوان دهكا ناوى شه كرى نه سفه هانى ده بى. ئيتر خوسره كه باس له جوانى شه كر دهكن، به بى نه وهى چاوى پټى كه وتبى حه زى لټى دهكا، بو هم مه به سه روو دهكاته نه سفه هان و ديدوژټيټه وه، له داوى ديالوگيكي نيوانيان برپارى خوازيبنى ددها و ده يگوازيټه وه. بهلام به هېچ جوړى شيرين له بهر چاوى

ناکهوئ. له پاشانا دلدارى له دلیدا دهبزویتهوه، بۆ ئەمه بریار دها بچی بۆ راو له ږیگه دهگاته لای کوشکی شیرین، ههول دها لیبی بچیتته ژوورهوه، بهلام شیرین دهرگای لئ ناکاتهوه. له پاش پارانهوهیبکی زۆر شیرین به کهنیزهکان دهلی له کوشکی دیکه دا جیبی بۆ دابنن. ئینجا شیرین خۆی دهچیتته لای و دیالوگیکى دوور و درێژ له نیوانیاندا دهبی. ئەنجام قسهکانی شیرین بهدلی خوسره نابن. خوسره له مه تووره دهبی و کوشکی شیرین بهجی دپلئ و بهسهرهات بۆ شاپوور دهگیتتهوه. شاپوور هیمنی دهکاتهوه و نامۆژگاری دهکا ئاگاداری خۆی بی و ههموو شتییک له پاشانا بهدلی ئەو دهبی.

شیرین لهم کاره دلی دهرههچ و زیزوونی خوسرهوی بی ناخۆش دهبی، له بهر ئەوه لهکاتی تاریک و پرونی بهیانی خۆی دهگه بهنیتته ئۆردوگای خوسره، ئەمه دهبیته جیبی شادمانی بۆ شیرین.

شیرین «نیکسیسا» و «باربود»ی گۆزانیبیژ و مۆسیقاران کۆ دهکاتهوه و هندی باهتبان فیتردهکا گۆزانیبیژهکان بهناوی خۆی و بهناوی خوسرهوهه بیچرن. لهکاتی ناههنگهکهدا که خوسره گوئی لهم دیالوگه شیعیرییه دلداریه دهبی هه بهیهکجاری له پهلوپۆ دهکوه، ئەوجا پاش ئەوهی شیرینیش دهردهکهوئ خوسره بهتهواوی له هۆش خۆی دهچئ و دهکهوئته بن پیتی شیرین. ئەو شهوه تا بهیانی بهراباردنی ماچ و مووچ و میبازی و خواردنهوه دهبهنه سهر، بهلام شیرین خۆی دهپارتیژئ و له خوسرهو نزیک نابیتتهوه. خوسره ناچار دهبی بریاری مارهکردنی شیرین له خۆی بینیتتهجئ. بۆ بهیانی ههموو شتییک ساز دهبی بۆ ناههنگگێرانی مارهکردنی شیرین له خوسرهوی پهرویز، بهم ږهنگه بهیهکتری شاد دهبن.

ماوهیبیک ژن و میرد بهخۆشی ږادهبوئرن، تا شهویک خوسرهوه خهونیک دهبینئ، سواریک داوای لئ دهکا واز له ئایینی ناگرپهستی بهیتن، بهلام خوسره ئەم داوایه رته دهکاتهوه و بهوهی لهسهر ئایینی باب و باپیرانی لاناچئ. سوارهکه رمیک دهکا بهسنگیدا، لهم کاتهدا خوسره ږادهچلهکئ و لهخهوه ههلهدهستیتتهوه. بۆ بهیانی خهوهکهی بۆ شیرین دهگیتتهوه. شیرین پيشنیاژ دهکا له خهزنهکهیان ههندی ژپ و زبو و بهردی بهنرخ دهریبئن و بیکهه بهخیر بۆ ئەوهی لهم بهلايه دووریکهونهوه.

له خهزنهکهدا تۆماریک دهبزۆنهوه لهناو قوتوییکدا دهبی، پيشانی خهزنه داری دهبه بۆ ئەوهی بۆیانی بخونیتتهوه. ئەمه وهسههتنامهی ئهردهشیری باهکانه بۆ نهوهکانی پاش خۆی. لهوئ ئەوه هاتوه له شاری مهکهکه پیغهمهبریک دهردهکهوئ ناوی محهمده، پیوسته ئیمانی پئ بیتن. شیرین باوه بهنوسینی ناو تۆماریکه دهکا، بهلام خوسره دوول دهبی و نایهوی له ئایینی باب و باپیرانی بی.

له دواي ماوهیبیکي کهم نامهي پیغهمهبر دهگاته دهستی خوسره، داوای لئ دهکا بیتته سهر ئایینی ئیسلام. خوسره بهشپوهیبکی ناشیرین وهرامی دهکاتهوه. له بهر ئەوه پیغهمهبر دوعای خرابی لئ دهکا، زۆری پئ ناچئ بهختی خوسره دهکهوئته لیژبیهوه. شیرۆیهی کوری حهز له شیرینی باوهژنی دهکا، له پیناوی هینانه دی ئەم مه بهسه پیلان بۆ کوشتنی باوکی دادهنئ. ههموو نزیکهکانی دهربار ږازی دهکا ږیگه لئ نهگرن. شهویک دهچیتته سهر پیخهفی باوکی و دهباده بهر خههجر و دهیکوئئ. بیگومان شیرین بهکوشتنی میردی دلگیر دهبی.

شیرۆیه له جیبی باوکی لهسهر تهختی شاهنشاهی دادهنیشئ. فرمانهراوایی بهسیاسهتی زهبر و زهنگ به ږتوهدهبا، لهگهه شیرینی باوهژنی رووبهروو دهبیتهوه و نهینیی ناو دلی دهخاته روو و پیتی دهلی حهزی لئ کردوه. شیرین زۆر لیبی دهپارتتهوه دهستی لئ ههلبگرئ بهلام بی سوود. ئیتر شیرین داوای چل ږۆژ مۆلته له شیرۆیه دهکا بهناوی ئەوهی چل ږۆژ پرسهی خوسرهوه. شیرۆیه ږازی دهبی و دهچیتته ږاوشکار و سهیران. له دواي چل ږۆژ داوای شیرین دهکا. ئەم جارهبان شیرین داواکاری تری دهبی، ئەگه شیرۆیه جیبهجیبان نهکا شووی پئ ناکا، داواکاریبهکانی ئەمانه بوون:

رووخاندنی ههموو کوشکهکانی باوکی، کلک و گوئکردنی ولاغه چاکهکان، دابهشکردنی سامان، لهناو بردنی مۆسیقار و گۆزانیبیژهکان. شیرۆیه ههموو داخوازیبهکانی جیبهجئ دهکا.

شیرین خۆی ناماده دهکا بۆ گهرواوه بهناوی لهش شوشن و خۆ نارایشکردن بۆ ئەوهی بهبوک بیری بۆ شیرۆیه. بهلام مه بهسهی ئەمه نهبوو و شتیکی دیکه بوو. له دواي ئەوهی شیرین خۆی دهشوا و جل دهگۆژئ، کهنیزهکان بانگ دهکا، راستی مه بهسهکهیان پئ دهلی و مائشاواییبان لئ دهکا. کهنیزهکان دهست بهگریان دهکهن و لیبی دهپارتتهوه بهلام بی سوود، فرمان دهردهکا مایهکهی بۆ بیتن، سواری دهبی و روودهکاته لای گۆزی خوسرهو.

لهسهر گۆزی خوسرهوه بهکۆل دهگری، ئینجا خههجرهکهی ژپ سوخمهی له کالان ههلهدهکیشئ و دهسکی له ئهرز گیر دهکا و نوکی خههجرهکه له سنگی گیر دهکا و خۆی دههاوئته سهری تا گیانی دهردهچئ.

که ههوال دهگاته شیرۆیه له حهز مه تانا شیت دهبی و دهباده دهشت و کتو، له لووتکهیبکی ههزاری بهر ههزار خۆی فری دهباده خوارهوه و هه پروون بههه پروون دهبی.

له پاشانا ئەو و شیرینیش له تهک خوسرهودا دهنیژن.

پیشانی ږۆمانی شیرین و خوسره

خانای قوبادی ږۆمانی «شیرین و خوسره»ی له سالی ۱۱۵۳ هـ دا به نهنجام گه یاندووه، ئەم میژووه له دوا دپهکانی بهشی یهکهمی چیرۆکهکهدا هاتوه:

باجه لای شیعرت شیرین رهونهق بۆ
چون دوعای خاسان مهقبوول حهق بۆ
عهزیزولقه درئ ئەو چون نیزامی
بپه رسهو تهئریخ ئەی نامه ی نامی
(غهین) و (قاف) و (نون)، (جیم) کهرۆ حیساب
لئش مبهو رهوشهه چون قورس ئافتاب

واتاکه ی:

شيعرت روون و شیرین و رهونهقداره
وهک دوعای پیاوچاکان قوبوول دهکری

مهقامت بلنده وهكو نيزامی

له میژووی ئەم نامە ناوداره بپرسه

(غهین) و (قاف) و (نون) و (جیم) حسیب بکه

بۆت روون دهبیتهوه وهک قورسی خۆر

بهحسیبی ئەبجهد کۆی تیپهکانی غهین و قاف و نون و جیم دهکاته سالی ۱۱۵۳ی هيجری، ئەمه دهکاته سالی ۱۷۴۱م، ئەمهش سالی لیبونونهوهی شاعیره له دانانی رۆمانی شیعری «شیرین و خوسرهو».

سهرهتای بهشی یهکهمی «شیرین و خوسرهو» که سهرهتای رۆمانه شیعرییهکهیه بهم دێرانه دهست پێدهکا:

بهنام ئەو کهس (شیرین) ئەرمهن

پهیدا کهرد (فههاد) پهیش بی بهکۆکهن

ههر سوپ تا ئیوار نه پای (بیستوون)

تهقهی قوئنگش یاوا بهگهردوون

نهراش چهندین جهور چند جهفا بهردش

ئاخر بهناکام ئەپوا سپهردش

واتاکهی:

بهناوی ئەو کهسهی شیرینی ئەرمهنه

فههاد پهیدا بوو بوو به کێوهلکهن

ههموو بهیانیک تا ئیواره له پای بیستوون

تهقهی کولنگی دهگاته گهردوون

له دواي چهشتنی چهندین جهور و جهفا

له ئەنجامدا بهناکامی گیانی سپارد

بهشی میعراجنامه له «شیرین و خوسرهو» دا بهم دێرانه دهست پێدهکا:

شهوی وینهی شهمع تهجهلالای کۆی توور

عهرسهی سه زهمین رهوشهه بێ جهنوور

چهتر چین چهرخ چون دیبای گول دۆز

مدرهوشا جه دور نهجم شهب ئەفرۆز

توراب تیهرهی ئەرز عهنبهرین

مبهخشا سۆلهی شهمس خاوهرین

واتاکهی:

شهوی رووناکي وهک تهجهلالاکهی کيوی تووره

ههموو عهرسهی سه زهوی بهنوور رووناک بۆتهوه

چهتری چهرخ وهک ديبای بهگول چنراوه

له دوورهوه رووناکي له ئەستیرهي شهو دهرهوشيتهوه

خۆلی تاریکی ئەرزی عهنبهرین

دهرگای خۆری رۆژههلات دهکاتهوه

میعراجنامه بهم دێرانهش کۆتایی دی:

ئومێدن بهزات دانای شیرین کار

مهزموون ئەي نهزم جهواهیر نیگار

چون راز شیرین نادیرهي ئەببام

شیرین بۆ بهکام کافههی خاس و عام

واتاکهی:

هیوا بهکهسی دانای کاری جوان دهکا

ناوهروکی ئەم شیعره بهگهوههر رازاوهتهوه

وهک راز و نیازی شیرینی دهگهن له رۆزگاردا

شیرین ئارهزووی ههموو خاس و عامیکه

خانا تیکستی بهسههاتی دلداریی شیرین و فههاد له بهشی سییهم دهست پێدهکا بهناوی «لهدایکبوونی خوسرهو»، ئەم دێره شیعراوه سهرهتای چیرۆکهکهیه:

شوعهرای شیرین نهزم شهکهه ریزهي راز

شیخ نيزامی تهور شهفيعا ئەنداز

به رهش خامهه میشکین چون مانی

بهی تهور ئینشا کهرد لهوح معانی

چون به ههسبولئه مرقه دیم لا مهوت

نهوشیروان نۆشا مهی جه شیشهه فهوت

بهویفق تهوفیق زات ئیلاهی

هورمز نیشت نه تهخت فهه بهخش شاهی

به رهسم و ئایین نهوشیروان پیتش

مهعموور کهرد بهعهدل ویلیات ویش

واتاکه‌ی:

شاعیرانی شیرین شیعر و قسه‌ی جوان
وهک شیخی نیزامی و له ئەندازە ئەرستۆ
به‌ته‌پایی قه‌له‌می مشکینی وهک مانی
به‌و جۆره له‌وحی مه‌عانی نووسی
وهک له قه‌ده‌ری قه‌دیمی نهر نووسراوه
نه‌وشیروان مه‌بی نۆشی له جامی مردن
به‌پیتی ته‌وفیقی زاتی ئیلاهی
هورمز له‌سه‌ر ته‌ختی موباره‌کی شاهی دانیشت
به‌پیتی پێ و په‌سمی نه‌وشیروانی پیتشو
هه‌موو ویلایه‌ته‌کان به‌عه‌دلی ئەو مه‌عموور بوون

خانا هه‌موو پۆمانه‌که‌ی «شیرین و خوسره‌و» به‌م دێرانه‌ دوایی پێ دیتێ:
هه‌ردوو هام قییران جه‌ مه‌کان نه‌و
نیان نه‌ پالووی مه‌زار خوسره‌و
فورزه‌ند و بابۆ و هه‌ره‌م چه‌نی هه‌م
ته‌کیه‌دان به‌سه‌نگ سیای تار و ته‌م
یاران به‌زاری به‌دیده‌ی ئه‌مناک
سه‌رداران به‌هه‌م سه‌په‌ردن به‌خاک
ده‌وران بێ پۆ کارش دوو ره‌نگه‌ن
ئاخر جای گه‌شتمان ئەو ماوای ته‌نگه‌ن

واتاکه‌ی:

هه‌ردووکیان به‌جووته له جیتی تازه
له ته‌ک مه‌زاری خوسره‌و نیتزان
مندال و باوک و هه‌ره‌م و هه‌رچی هه‌یه
به به‌ردی ره‌شی تاریک له خۆیان ده‌دا
یاران به‌گریان و چاوی پر له فرمیتسه‌که‌وه
سه‌ردارانیاپان پیکه‌وه به‌خاک سپارد
کاری ده‌ورانی زۆل دوو پرووبیه
ئه‌نجام جیتی هه‌موومان ئەو مالله ته‌نگه‌یه

به‌م ره‌نگه‌ خانای قوبادی له پۆمانه شیعریه‌که‌ی ده‌بیته‌وه و شه‌وچرایه‌کی دیکه ده‌خاته ناو ئەده‌بی
په‌نگینی کوردیه‌یه‌وه.

نموونه‌ی شیعرێ پۆمانی شیعرێ «شیرین و خوسره‌و»

پۆمانی شیرین و خوسره‌و نمونه‌یه‌کی به‌رزه له مه‌یدانی سۆز و ئەقینی دل‌داری و لیکسیکۆنی
په‌وانبێژی و داهینانی وینه‌ی شیعرێ و باسکردنی پێوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی ئاده‌مزاد، به‌ وشه‌ی جوان و
په‌سته‌ی پاراو و ته‌عبیری رازاوه و هه‌ناسه‌یه‌کی کوردانه نووسراوه‌ته‌وه.
لێره‌دا نمونه‌ی ئەو به‌رهمه‌ ده‌خریته‌ پروو:

-۱-

له کاتیکدا شیرین و که‌نیزه‌کانی له سه‌یران و راووشکار بوون، وینه‌ی خوسره‌ویان کیشا بوو و
به‌دره‌ختیکه‌وه هه‌لیانواسیبوو، بۆ ئەوه‌ی شیرین چاوی پێ بکه‌وی و به‌لکو دلی بچیتێ.
خانا به‌م دێره شیعرانه وه‌سفی شیرین و که‌نیزه‌کانی ده‌کا:

جه‌و دما شیرین شای سۆسه‌ن خالان
چه‌نی سوپا و سان نازک نه‌وه‌الان
به‌ده‌وله‌ت به‌و جا ته‌شریف ئاوه‌ردن
گه‌لا جه‌ گولزار موشه‌ره‌ف که‌ردن
ده‌ردم نازاران پشته‌ی ئیلاهی
که‌رد شان وه‌پا سه‌یوانی شاهی
وستشان جه‌ شاخ ره‌یحانه و سونبول
جه‌ به‌رگ نه‌سیرین شه‌قایق و گول
فه‌رشێ په‌ی شیرین شوخ شیرین ره‌نگ
خاسته‌ر جه‌ دیبای کارخانه‌ی فه‌ره‌نگ
شه‌که‌ر له‌ب به‌سه‌د لار و له‌نجه و ناز
نیشته‌ وه‌ بالای فه‌رش گولان به‌ئه‌نداز
فه‌رماش تا ساقیی ساده‌ی سیم ئەندام
له‌ب ریتز که‌رد قه‌ده‌ح جه‌ باده‌ گول فام
نۆشاشان ره‌ندان زولف بۆ عه‌نبه‌رین
په‌یا په‌ی په‌یوه‌ست به‌شادی شیرین

واتاکه‌ی:

له‌و کاته‌ی شیرینی شای خال سووسنییان
 له‌گه‌ل له‌شکر و سامانی نه‌ونه‌مامانی ناسک
 به‌ته‌نته‌نه‌ته‌شرفییان هاته‌ئه‌و جییه
 گه‌لای گولزاران به‌خیره‌تنبیان کردن
 له‌و ده‌مه‌دا نازدارانی ده‌سکردی خودا
 سه‌یوانی شاهیبیان راست کرده‌وه
 ره‌یحانه و سونبولیان له‌شاخ بلاوکرده‌وه
 له‌به‌رگی نه‌سربین و شه‌قایق و گول
 فهرشیک‌کی جوان بو شیرینی شوخ دروست بوو
 جوانتر له‌قوماشی کارخانه‌ی فهره‌نگ
 لیبوشیرین به‌سه‌د لاروله‌نجه و نازه‌وه
 له‌سه‌ر فهرشی چنراو به‌گول دانیشته
 فهرموی با ساقیبه‌ی ساده‌ی نه‌ندام زیوبین
 جامی پر بکا له‌شهرابی گول ره‌نگ
 جوانانی زولفیان بوئی عه‌نبه‌ره‌نوشیان کرد
 یه‌ک له‌دوای یه‌ک به‌یبه‌ن برانه‌وه به‌یادی شیرین

-۲-

بو به‌که‌مین جار له‌سه‌یران و راووشکاریک‌دا شیرین و خوسره‌وه چاویان به‌یه‌کتری ده‌که‌وئ. به‌م دپیره
 شیعرانه‌خانا هه‌ست و نه‌ستی خۆی ده‌رده‌بۆی به‌رامبه‌ر ئەم هه‌لوئسته‌ی رۆمانتیکییه‌ی دلدار و دل‌به‌ری کۆ
 کردبووه‌وه:

هه‌ردوو چون سوورته‌ت نه‌قش که‌نده‌ی سه‌نگ
 مدیان به‌هه‌مه‌دا بی سه‌دا و بی ده‌نگ
 خوسره‌وه چون شاباز شه‌ش دانگ شاه‌ی
 شیرین وینه‌ی سه‌ول ریشه‌ی ئیلاهی
 خوسره‌وه چون خورشید دره‌خشنده‌ی نوور
 شیرین وینه‌ی شه‌مع ته‌جه‌للای کۆی توور
 خوسره‌وه چون یووسف شوخ که‌نعانی
 شیرین چون ته‌رسای شیخ سه‌نعانی

یه‌ک‌کی جه‌یه‌ک‌کی شوخ و شه‌نگته‌ر بین
 هه‌ردوو پادشای ساحیب ته‌فسه‌ر بین
 منمانا جه‌دوور روخسار په‌رویتز
 خه‌ت چون وه‌نه‌وشه‌ی گول باغچه‌ی نه‌وخیز
 ده‌سته‌ی زولف لوول سیای عه‌نبه‌رین
 مه‌خشا شوخی به‌شپوه‌ی شیرین
 شیرین جه‌شوخی و شیرینی خوسره‌وه
 جه‌ده‌سته‌ی کاکول په‌خش چینی ئەو

واتاکه‌ی:

هه‌ردووکیان وه‌ک وینه‌ی نه‌قشکراوی سه‌ره‌به‌رد
 ده‌یاننوارپیه‌یه‌کتری بی قسه و بی ده‌نگ
 خوسره‌وه‌ک شای بازان و ته‌واوی بی که‌موکوری
 شیرین وه‌ک شه‌نگه‌به‌ی ده‌سکردی خودا
 خوسره‌وه‌ک پۆژی که‌پروناکی ده‌پژینتی
 شیرین وه‌ک مۆمی کیتی تووره
 خوسره‌وه‌ک یووسفی شوخی که‌نعانه
 شیرین وه‌ک ئاگرپه‌رستی شیخی سه‌نعانه
 یه‌ک له‌ئه‌ویتر شوخ و شه‌نگتر بوو
 هه‌ردووکیان پادشای خاوه‌ن تانج بوون
 له‌دووره‌وه روخساری په‌رویتز دیار بوو
 خه‌تی سمپلی گولی وه‌نه‌وشه‌ی باغچه‌ی تازه‌پشکووتوو بوو
 ده‌سته‌ی زولفی لوولی ره‌شی عه‌نبه‌ر بو
 به‌شپوه‌ییکی جوان به‌خشراته‌شوختیک
 شیرین گرفتاری شوخی و جوانی خوسره‌وه
 و ده‌سته‌ی کاکولی بلاو بووه‌وه‌ی ئەو بووه

-۳-

به‌م دپیره شیعرانه‌خانا وه‌سفی یه‌کتری بینینی شیرین و فهره‌ادی کپوه‌لکه‌ن ده‌کا:

وه‌ختی به‌فهره‌اد بیچاره‌ی کۆکه‌ن
 یاوا پیزه‌ی راز شیرین ته‌رمه‌ن

کیشا نه دهررون ئاه سته مناک
 دهرسات چون مه سرووع خلتييا نه خاک
 كهفت نه رووي زه مين به وينه ي زامدار
 پيچاوپيچ وهرد چون كلافه ي مار
 شيرين شهش دانگ زولف دهسته زنجير
 مه مان شه مامه ي وه شبوي بو عه بير
 زانا كه فهرهاد جه پيزه ي رازش
 به مه حز شوخيي نه غمه ي ناوازش
 بي خود خلتييا نه خاک سارا
 سه وداي تير عه شق جه لاش و يارا
 خه يلئ خه يال كهرد جه بي قهراريش
 به رهنگي هه ني كهردش دلداريش
 ئيمجار وات بشنه وهه ي مهرد ئوستاد
 بو جه راي دوستي خاترم كه شاد

واتاكي:

له وه ختيكدا فهرهادي بيچاره ي كيوه لكه ن
 كه يشته ئه وه ي گفتوگو له گهل شيريني ئه رمه ن بكا
 ناهيكي سته مناكي له ناخي دهر وونيدا هه لكيشا
 به كسه ر وهك خووگرتوو له سه ر خاك كه وزي
 كه وته سه ر رووي زه وي وهك بريندار
 پيچي خوارده وه وهك كلافه ي مار
 شيريني بي كه موكوپي زولفي وهك قه في زنجير
 مه مكي شه مامه ي بو نخوش و عه بير
 كه زاني فهرهاد له ئه نجامي گفتوگو
 له بهر جواني و ناوازي قسه ي خوشي
 بي هوش ده گه وزي له سه ر خاك
 كوشته ي تيري عه شق بوو به له ش و به گبان
 زور بيبي كرده وه به بي ئوقره بي
 به شيوه بيكي قورس كه وته ناو دلداري به وه

ئينجا وا ببيسته ئه ي ماموستاي مهرد
 بو لاي دوستايه تي بگه يه نه ئه نجام

-۴-

وهك له ناوه روكي چيروكه كه دياره شيرۆ حه ز له شيريني باوه ژني دهكا، له پيتاوي دلداري باوكي
 دهكوژئي، بو ئه وه ي بتواني شيرين بكا به ژني خوئي. شاعيري ئه م ماوه به مان خانا به زماني شيرۆ به م جوړه
 له گهل شيرين ده دوي:

شيرۆ وات: شيرين دلدار دل به ر
 مه ر تو جه دهر دم نه داري خه به ر
 حه ققا حه ققتنه ته وه ن ليت وارۆ
 كه س جه دهر د كه س خه به ر نه دارۆ
 من عه شق شيوه ت كارئ پيم كه رده ن
 هه ر ده م موازوون ئاوات به مه رده ن
 كووره ي كووزه گه ر جو ش و تاومه ن
 زووخ دل نه جاي خور د و خاومه ن
 شه وان شوماره ي ستاره زانام
 بي خاوي جه تاف ئاوان ستانام
 نوجوم ئه خته ر ئه فلاك شمه ردم
 كه وكه ب به كاتيپ كه يوان سپه ردم
 ده فته رخانه ي فهر د شه وگارم وانان
 حيساب ئه نجوم ئه فلاكم زانان
 دووديم ده ماوه نند بووينه وه تور
 ناهير دام نه به ند كاوكۆي بلوور

واتاكي:

شيرۆ وتي: ئه ي شيريني دل به ري دلدار
 مه گه ر تو ئاگاداري دهر دي من ني
 به هه ق و به هه قيقه ت به ردت لي ده باري
 كه س ئاگاي له دهر دي كه س نييه

عەشقی تۆکارێکی وای پێم کردووه
 هه‌موو دهم ئاره‌زوو و ئاواتم مردنه
 کوورە‌ی وه‌ستای گۆزه به‌جۆش تواندرومیه‌ته‌وه
 زوو‌خاری دڵ له‌جیتی خه‌و و خۆراکه‌
 به‌شه‌وان خه‌ریکی ژماردنی ئەستێره‌کانم
 بێ خه‌ویم له‌ ده‌نگی سولاوکه‌ی ئاوانه‌وه‌یه
 ئەستێره‌کانی ئاسمانان ده‌گره‌وه
 ئەستێره‌ی به‌ختم به‌نووسه‌ری زوجه‌ل سپارد
 ده‌رسی به‌ختم له‌ ده‌فته‌ری شه‌وگار دایه
 له‌وی حسیبی ئەستێره‌کانی ئاسمان کراوه
 ده‌ماوه‌ندی دووکه‌لاوی بووه به‌شاخی توور
 ئاگر به‌ریووه جو‌مگه‌کانی شاخی وه‌ک بلوور

- ۵ -

له‌ دوای کوشتنی خووسه‌روی په‌رویز له‌لایه‌ن شێرۆی کوربه‌وه، به‌م دێره‌ شیعره‌ پر له‌ سۆزانه‌ شیری‌ن
 له‌سه‌ر گۆری خووسه‌ر و شین و شه‌پۆری بۆ ده‌کا و ده‌لاوینیته‌وه پێش ئه‌وه‌ی به‌خه‌نجه‌ر خۆی بکوژی:

خووسه‌ره‌ خه‌رۆشان خیشم جۆش و کۆ
 سه‌ردار سه‌رکه‌ش سه‌رکه‌شانم پۆ
 لال پۆش و لال به‌خش خاس خه‌یالم پۆ
 نه‌وه‌ی که‌یکاووس که‌مه‌ر لالم پۆ
 شاه‌ شێر شکار غازیانم پۆ
 سالار سه‌ره‌هنگ که‌ی که‌یانم پۆ
 دلدار و دل‌بـه‌ر دلاوه‌رم پۆ
 گه‌نجووری کۆی گه‌نج یاداوه‌رم پۆ
 شاهنشای شاهان شه‌ه‌ریارم پۆ
 ده‌سباز ده‌سگیر ده‌س ئەفشارم پۆ
 سوولتان سالار به‌حر و به‌رپرم پۆ
 سه‌به‌ر سه‌ه‌رداران کالو زه‌پرم پۆ
 خواجه‌ غولامان دور نه‌گۆشم پۆ

که‌یانی مه‌جلیس باده‌نۆشم پۆ
 باش باشقه‌ی عه‌زیزانم پۆ
 سه‌ردار ساحیب که‌نیانم پۆ
 بێ‌دادم گه‌ردوون که‌یه‌قوبادم پۆ
 شێر زه‌به‌رده‌ست هه‌ی فه‌ره‌ادم پۆ
 شیرین به‌ی ده‌ستوور خووسه‌ره‌و ملاونا
 فووغان و زاریش ته‌وه‌ن مه‌تاونا
 ده‌س به‌رد هۆرکی‌شا ده‌شنه‌ی تیغ تیز
 ده‌سته‌ش مه‌حکه‌م که‌رد نه‌ قه‌به‌ر په‌رویز
 نووکه‌ش که‌رد وه‌بان نی‌شش و نارا
 سه‌رکه‌رد نه‌بالا سه‌رنیش خارا
 واتش: ده‌هر دوون خـودا نیگه‌هدار
 هامشـوون جه‌ ره‌نگ راگه‌ی پۆزگار
 با پۆژ په‌وشه‌ن که‌روون به‌زولمات
 سه‌ر به‌روون نه‌ سای سیاهی مه‌مات
 سه‌ر بنیه‌ن نه‌ سای سیای سه‌نگه‌وه
 ته‌ک دهم به‌ته‌کیه‌ی تار و ته‌نگه‌وه

واتا که‌ی:

گریان و فریادم بۆ خووسه‌ره‌و جۆشی سه‌ند
 سه‌رداری سه‌ربلندی هه‌موو سه‌ربلندانم پۆ
 سوور پۆش و قسه‌ خۆش و خه‌یال جوانم پۆ
 نه‌وه‌ی که‌یکاووسی که‌مه‌ر له‌علینم پۆ
 شای شێر به‌زین و جه‌نگاوه‌رم پۆ
 سه‌ردار و گه‌وه‌ی که‌یانیه‌کانم پۆ
 دلدار و دلبه‌ری قاره‌مانم پۆ
 خه‌زنه‌داری کۆمه‌له‌ خه‌زنه‌ی باداوه‌رم پۆ
 (باداوه‌ر ناوی خه‌زنه‌بێکه‌ له‌ خه‌زنه‌کانی خووسه‌ره‌و)
 سه‌رداری شاهان و شای گه‌وره‌م پۆ
 سه‌خی و چاودێری خاوه‌ن ئەفشارم پۆ

(ئهفشار: خانه بێکی نهره، ئاههنگیکی مۆسیقا، هۆزتیکی ئیرانی)

سولتان و سهردارای زهریا و وشکاییم پۆ

سهبری سهرداران کلاو زێرم پۆ

گهوهی غولامان دور له گویم پۆ

شاهنشای مهجلیس بادهنۆشم پۆ

سهردهستهی ههموو عهزیزانم پۆ

سهردارای ساحیب کهنیزانم پۆ

بێدای گهردوون کهیقوبادم پۆ

شیری زهبر بهدهستی وهک فههادم پۆ

شیرین بهم پهنگه خوسرهو دهلاوینیتتهوه

لهناو فوغان و ئیش و ئازاردا وهک بهرد تاووتهوه

دهستی برد و خهچهری تیژی ههلهکیشا

دهسکی خسته سهر گۆزی خوسرهوی پهرویز

نووکی خسته سهر ئازاری ئاگر (یا ههناو، مهبهسی مهکه)

سهری بلند کرد و روانییه بهرد

وتی: پۆزگار سفلهیه خودا ئاگادارت بی

وا منیش دهپۆم بهپهنگه پۆزگار (قهدهر)

با پۆزی رووناک بیی به تاریکستان

روو بکهینه لای مردنی رهش

سهرمان بنیینه بان بهردی رهش

لهناو قوولاییکی تاریک و تهنگ

بێگومان ئهم بره شیعهری خانا له ههلهباردهی «شیرین و خوسرهو» ههندی تینوهتی خوتندهواری کورد دهشکینتی، بهلام ناسینی خانا و هونهری بهرزی له خوتندهوهی ههموو پۆمانه شیعهرییهکهدا ههستی پێدهکری. له بهر ئهوه پێویسته ئهم بهرهمه لاپههکانی تهنیا سهرچاوهی لیکۆلینهوهی ئهکادیی نهبی بهلکو شهوچهری کۆری ههسانهوهی مائی کوردیش بی.

بیسستی رستهی «خانای قوبادی» لهناو میتشکی ئهدهب دۆستی کوردا وینهی کهسکی بالا بهرزی قارهمانی بههتیز دروست دهکا. لهناو ئهم قالبهدا گیانی شاعیریک جووله دهکا بهمیتشک زۆر شت دهزانن، بهچیتز و خهیاڵ ئهوهنده ناسکه نابن دهستی لئ بدری و ههر له دوورهوه دهبن تهماشای بکری.

ئهم شاعیره زاگروسییه لهسهر لووتکهی بهرزی زاگروسهوه دنوارپهته ههورامان و ههموو کوردستان. له

هونهری داستان سهرایبیدا (پۆمانی شیعهری) کهلینتیکی گهوهی پر کردۆتهوه. ئهوه بهرهمهی له بهردهستمان دایه، مافی ئهوهمان دهواتن به یهکی له شاعیره گهورهکانی بژمیرین، ئهوهی له بهردهستیشدا نییه له دواپۆزدا بێگومان ئهدهبی کوردی دهوله مهندتر دهکا.

بەشى ھەوتەم

وەلى دىوانە

۱۷۴۵ - ۱۸۰۱

بەسەرھاتى وەلى دىوانە:

وەلى دىوانە يەكپەكە لەو شاعىرانەى ناوبانگيان فراوانە بەتايىبەتى لە ناوچەى سلېمانى و شارەزور و ھەورامان و گەرميانى كەركوك، ئەم ناوبانگە بى سەنورە لەگەل كەمى زانيارى لەبابەت ژيانى شاعىرە دە ناگونجىن، سەرەراى ئەمەش ئەو زانيارىبە كەمە بوو بەكۆمەلەك ھەوالى نامەنتىقى و پىچەوانەى يەكتى، رۆشنىر دەخەنە گىتەبىكى پر لە گىروگرفت و تەنگوچەلەمە، بەھىچ جۆرئ ناتوانى سەر لە مەسەلەكە دەرىكا. بەلام لەگەل ئەو ھەشدا نابى وەلى دىوانە لە مېژووى ئەدەب دووربىخىرتەووە چونكە بەرھەمى ئەو شاعىرە مېژووى ئەدەبى رەنگىن كەردووە.

ئەو دەى گومانى تىدا نىبە ئەو ھەى نازناوى شاعىر «وەلى دىوانە» لەناو شىعەرىدا و لەلای خەلكى بەم ناو ناسراو. لەبارەى ناو ھە بەلگەبىكى باو ھەپىكراو بەدەستەو ھە نىبە. ناوى لە سەرچاوەكاندا بە (مىرزە محەمەد) و (رەزا كورى كوئىخا حەمە) و (وھلەيد) ھاتووە، گۆيا ئەم ناو ھە داوبى (وھلەيد) ساو ھە و بچووك كراو ھەو ھە بوو بە (وھلى).

وەلى دىوانە لە سالى ۱۷۴۵ لە داىك بوو، شونى لە داىكبوونىشى ديارى نەكراو. سەرچاوە ھە ھە دەلى لە ناوچەى بەكراو ھە لەبەجە لە داىك بوو، ھە دىكە گوندى شىروانە دەستنىشان دەكا بۆ جىتى لە داىكبوونى وەلى دىوانە.

سەرچاوەكان لە بابەت دەستنىشان كەردنى ھۆز و عەشەرتى وەلى دىوانەش يەكتى ناگرەو، ھەندى لە ھۆزى شىخ سمايلى حسىبى دەكەن، ھە دىكە دەلەن لە كەمالەبى يا مكابىلى عىلى جافى مرادىبە، رەنجورى شاعىر وەلى دىوانە بەكەسىكى سەر بەعەشەرتى گىژ دەزانى.

وەلى دىوانە لە سالى ۱۸۰۱ كۆچى داوبى كەردووە و لە گۆرستانى سەيد سادق نىژراو، خەلكى ئەو ناو ھە رىزى لى دەنەن و بەچاوىكى بەرز تەماشائى دەكەن، چونكە بەرھەمى شىعەرى بوو بەگۆرانى لەسەرزارى خاوەن دلانە، ئەو شىعەرانە رەنگدانەو ھە ناو دل و دەروونى ھەرزەى ناو كۆمەلى كور دەوارىبە لە كور و كىژ.

لە وردبوونەو لە شىعەرى وەلى دىوانە ئەو دەردەكەوئ نابى كەسىكى بى سەودا و نەخوتىندەوار بووبى، حوجرەى مرگەوت لە ھەموو رۆژگارەكدا تەنبا بۆ دەولەمەند نەبوو خوتىندەوارى لى وەرگىرئ، بەلكو بۆ ھەژارانىش بوو، لەبەر ئەو وەلى دىوانە بەلای كەمى قوناعىك يا زياتر لە حوجرەى مرگەوت بوو خوتىندەوارى وەرگرتووە، بەلام خوتىندى ھەموو زانستىبەكانى تەوا نەكەردووە. لە بنەمالەبىكى ھەژار

بوو، شوانكارەبى كەردووە. ئىسگەى ھەرە ديار لە ژيانى وەلى دىوانە دەتوانىن بلەين دلدارى بوو، ئەمە بوو بەرەمى ئەو ژيانە و ھەموو ھەست و نەستى شىعەرىتى بۆ ئەو دلدارىبە خەرج كەردووە.

لە ژيانى شاعىردا ئەو دەگىرئەو گۆيا حەزى لە كىژتەك كەردووە، ناوى «شەم» بوو، كورتكراو ھە ناوى «شەمسە»، زۆرەى گىرئەو ھەكانى بەسەرھاتى ئەم دلدارىبە لە حىكايەتى نىوان مەجنون و لەيلانى عەرەبى دەكا، وەكو ئەو ھە بەمنداى وەلى دىوانە لەگەل «شەم» لە قوتابخانە خوتىندوويانە و لە داوبىدا لەبەر ئەو ھە دوژمنايەتى كەوتوئە نىوان بنەمالەى ھەردووكيان، شەمىيان نەداو ھە وەلى دىوانە، ھەروەھا لە ئەنجامى دلدارى و نەگەبىشتى بەدلەبەرى خۆشەبىستى شىت و شەيدا بوو و كەوتوئە چۆل و ھەرد، لەبەر ئەو ناويان ناو ھە وەلى دىوانە، تا رۆژئ لە رۆژان لە ئەنجامى نەگەبىشتن بەنامانج سەرى ناو ھەتەو.

شىعەرى وەلى دىوانە

وەلى دىوانە شاعىرىكى رەسەن بوو، ئىلھامى شىعەرى زياتر لە سۆزى ناو دل و خەيالى دەروونى وەرگرتووە، نەك بىرى ناو مېشكى. شاعىرە كلاسىكىبەكانى ھاوچەرخى خۆى و پاش ئەو سەردەمەى تىبايدا ژياو ھە شاھەبىبان بۆ داو ھە كە شاعىرى چاك بوو. رەنجورى ستايشى كەردووە و نامەى بۆ نووسىبوو و بەھۆى كۆچى داوبىبوو ھە ماتەمنامەى بۆ داناو. مەولەوى بەدىوانە لە قەلەمى داو، گۆيا لە ئەنجامى دلدارى لەگەل شەم شىت بوو و رووى كەردوئە بىبابان.

شىعەرى وەلى دىوانە لە رووى روخسارەو لە شىعەرى مىللى سەرزار نەزىك دەكەوتىتەو، وشەى ئاسان و رىستەى سفت بەكاردەنى، لە قافىە و رىتمى ناو ھەو ھە شىعەر و ستاىبە، شىوازى تىكەلاو ھە بەر ئەو دەتوانئ شىعەرى خەلكى دىكە يا شىعەرى مىللى سەرزار بەكوئە ناو شىعەرى ئەو ھەو، ھەروەھا پىچەوانەش دەبىنئ و دەكوئەو ھە شىعەرى وەلى دىوانە بەناوى يەكپەكە دىكەو ھە تۆمار كرابن.

سروشتى شىعەرى وەلى دىوانە و ژيانى دلدارى و گىرئەو ھەكانى بەسەرھاتى ئەم دلدارىبە لەلای خەلكى خۆشەبىستىان كەردووە، بۆ ھەندى لە شىعەرەكانى وەرگىرئەو تە سەر دىبالىكتى كرمانجى خواروو (سلىمانى) و كراون بەگۆرانى و لەسەرزارى زۆرەى گۆرانى بىزانن. پىرەمىرد دەستىكى بالائى ھە ھە لەم وەرگىرئەو، ھەندىكەيانى وەكو خۆى وەرگىرئەو ھە ھەندىكى دىكەيانى بەدەسكارىبەو. ئەم كارە لە رووى ھونەرى و پەروەدەبىبەو ھەوانەبە كارىكى بەجئ بۆ ئەو ھە خەلكى كورد ئاگادارى سامانى نەتەوايەتى خۆيان بن، بەلام لە رووى پاراستنى بەرھەمى ئەدەبىبەو پىبوسستە ئەم بەرھەمانە وا وەرگىرئەو وەكو شاعىر خۆى داىنابوون.

نەوونەى شىعەرى وەلى دىوانە

سەرتاپەى شىعەرى وەلى دىوانە بۆ شەم و تراو، ھىچ تاقىكەردنەو ھەبىكى ھەستى لە مېشكى شاعىردا نەبوو بى ئەو ھە شەم لە خەيالىدا بى، لە زۆرەى شىعەرىدا ناوى شەمى ھىناو، ئەگەر تووشى لىرىكى وا بىن ناوى دلەرەكەى نەھىنا بى، لە ناو پىچى مانا و وىنە شىعەرىبەكاندا دەتوانىن ئەو كىژە دلرەقەنى شاعىر بەدى بەكە بن. دەتوانىن بلەين وەلى دىوانە ژيان و ھەست و ھىوا و ئامانجى ھەمووى لە پىناوى ئەو

کچه خه‌رج کردووه، ئەگەر لیتمان بپرسن مەبەسەکانی شیعیری شاعیر دیاری بکەین وەرانی پرسیارەکه له پرستەیینک پێکدێ «هەرچی شاعیر وتوویەتی بۆ شەم بووه».

۱- سروشت بۆ دلەره و کوژراوی ئەوه

له پارچه لیڕیکیکیدا وەلی دێوانه دەلی:

گولەن چەمەنەن گولەن چەمەنەن
وہمەیلت دیدەم گولەن چەمەنەن
وہارەن سەوزەن ئاوەن پای کاوەن
هاژەوی وەفراوان شاخەوی شەتاوەن
تەمەن دووکەلەن گەردەن غوہارەن
فرمیسکەن چەمەن سەیلەن فووارەن
سەنگەن کۆسارەن سەرکۆ هەن هەردەن
وہنەوشەن شەوین گولەن یا وەردەن
سەرعیەن شەیدان نەجدەن مەجنونەن
فیراقەن وەسلەن یامالەن هونەن

شاعیر دیمەنیکی جوان و رەنگینی بەهاری هەورامانی کیشاوه، ئەم هەموو سروشتە تەری و ئاودارە شیت و شەیدای بیابانی نەجدە چونکە مەجنون لە دووری لەیلا پەرتشان بووه و گیانی سپاردووه. وەلی دێوانە لێرەدا ناوی شەمی نەهێناوه، هەر وەها ناوی لەیلاشی نەهێناوه، بەلام مەبەسی ئەم دوو دلەرهیه، خۆی لەگەڵ مەجنون بەراورد دەکا. بەلای شاعیرهوه بەهاری تەری کوردستان هەر وەکو هاوینی وشکی نەجدە، ئەگەر دلدارێ له گۆرێ بێ.

۲- یاران نە جەرگم

«یاران نە جەرگم» شیعەر لیڕیکییە بەناویانگەکهی وەلی دێوانەیه، له کوردستان بەتایبەتی، له ولاتی سلێمانی لەسەر زاری خەلکییەوه بەئاوازی پر له سۆز دەبچرن. گۆرانپێژ تەنیا بەشێوی خۆی نایلێ که شاعیر دایناوه، بەلکو دەسکاری دەکەن و دەبەیننە سەر دیالێکتی کرمانجیی خوارووی ناوچهی سلێمانی. پیرەمێرد دەستی لەمەدا هەیه و ئەم شیعەری وەرگێراوه تە سەر شێوه قسەکردنی خەلکی سلێمانی:

یاران نە جەرگم یاران نە جەرگم
من (شەم) شێوہیی تیر دان نە جەرگم
هەر وەخت کە مەیۆ ئاکام مەرگم
ئامانەت کەفەن نەکەن وەبەرگم

بەو شەرت نەشۆزان حاشیەیی ئەندام
نەواکم پێش بۆ زوخاوا و نەزانم
شەهید وەبێ غەسل بێ کەفەن خاسەن
هەرکەس شەهیدەن هون بێ قەساسەن
بەلام وەسییەتم جە لاتان ئیادەن
ئەر سەد دوور نە خاک گۆرخانە و زێدەن
با هەر مەزارم نە رای خێلان بۆ
نە گوزەرگای (شەم) جەبەل گیلان بۆ
میلێ وە ئەندام بەژن و بالایی (شەم)
بکەن بەفەرگم بەبێ زیاد و کەم
تاقێ هەر نە تەرح تاق ئەبرۆی ئەو
بساژن نە فەوق مەزارم جە نەو
بنیان نە پرووی تاق مەجموعی فەردم
بنویسان وەدەست شەست ئەو مردم
تا هەرکەس وینۆ میلی مەزارم
بزانۆ کوشتەیی ئەو (شەم) روخسارم
خوسووسەن ئەو (شەم) تاتاری چینەن
نە سەحرا بێزار جەبەل نشینەن
بەلکم ویش قیسمەت جە راگوزاری
راش گنۆ وە سەر گلکۆی من جاری
بزانۆ زەدەیی دەست ویششەنان
داخ وەگل بەردە حەسرەتکیشەنان

گەلی له شاعیران وەسییەتنامە یا ماتەمنامەیان بۆ خۆیان نووسیوه، ئەوێ ئاشکرایە ئەم دوو مەبەسە له ناوەرۆکی شیعەردا دوو شتی جیاواژن بەلام له یەکتربییەوه نزیکن و زۆر جار تێکەلی یەکتەری دەبن، بێگومان ئەو شاعیرهی له پێش مردن بۆ خۆی دەلاوینیتەوه مەبەسی وەسییەتە، ئەوێ دەیهوێ بەخەلکی بگەیهنێ دەری دەپێ بۆ ئەوێ له دواي مردنی داواکانی بگەیهنێ ئەنجام.

لەم وەسییەتەدا وەلی دێوانە کەسی له بێر نەبووه له شەم بەولاوه، خۆی بەشەهید داناوه، بێگومان جیتی بەهەشت دەبێ، کوشتەیی دلەرهکهیەتی، بەلام ئەو خۆشەویستە تاوانبار نییە، چونکە ئەگەر ئەو نەبوا،

شهید نه دهبوو، شهیدیش نه بچ به هه شتی مسوگر نییه. تا لهو به هه شته دا به شه م شاد ده بی پتویسته
گۆری بهو شیعرانه هه لبه ستری که بۆی وتوون.

۳- «شه» ی ناسک

وهلی دتیوانه پهرده له سه ره په یکه ری «شه» ی خو شه ویستی لاده با و به م په نگه وه سفی له ش و ناز و
نیاز و کرده وی ده کا:

نازک ناز (شه م) نازک ناز (شه م)
نازک لاره له نج غه مزه و ناز (شه م)
نازک قه وس قاش مودره ت ساز (شه م)
نازک بالا سه ول سه ره ئه فراز (شه م)
نازک له ب شه هه شه که ره ریز (شه م)
نازک ته به سه سوم قه نه ئامیز (شه م)
نازک گه ره ده ن مینای بهرز (شه م)
نازک سهینه ساف سه ده ف ته رزا (شه م)
نازک زولف دیز عه نه به رین (شه م)
نازک ریزه ی راز شه که ره رین (شه م)
نازک دندنان گه وه ره دانه (شه م)
نازک نه خش خال لووته وانه (شه م)
نازک دوو بازو په نج هه و ده ست (شه م)
نازک نه نگوستان خه نابه ست (شه م)
نازک پی شسانی په ر شه وه نه ند (شه م)
نازک شی وه شوخ شا په سه نه ند (شه م)
نازک زه نج زه ره نه خدان (شه م)
نازک شاماران بان شام (شه م)
نازک دوو قه نه دیل قودره ت به نه ند (شه م)
نازک نازکی که مه ره به نه ند (شه م)
نازک دیده مه ست په ر خومار (شه م)
نازک بینی خاس ئه لف وار (شه م)
نازک ئه و به یاز بناگوش (شه م)

نازک ئه گریجان سه ره نه دوش (شه م)
نازک نان موشک عه نه بهر بار (شه م)
نازک ساق و سهیم میناکار (شه م)
نازک دوو گونای گول ده ستوور (شه م)
نازک چاره به در په ر جه نوور (شه م)
نازک ره فت و خاو خه رامان (شه م)
نازک نازکی بی ئامان (شه م)
یاشا هه ر (شه م) بۆ به و ته ور شی وه ش بۆ
هه زار په روانه چون من لی وه ش بۆ
ئه سه په رده ی قه نه دیل شای نه جه ف مال بۆ
به دواز بالاش جه زوان لال بۆ

له م شیعره دا وهلی دتیوانه ویستویه تی وه سفی شه م بکا به وشه بیتک «نازک»، هه ره ها ویستویه تی
له هه ر یسه بیتکی کور تی وه سفیدا ناوی «شه» بهی تی، له بهر ئه وه وشه ی «نازک» ی کردووه به سه ره تای
هه موو نیوه دیری شیعره که ی و «شه» ی کردووه به پاش قافییه، بینگومان ئه مه ئاواز و ریمتیکی تاییه تی
داوه ته شیعره که و گوئی مؤسیقی به ئاسانی وه ریده گری.

به راورده ره وان بیژی و جوانکاری به کانی وهلی دتیوانه له ده ستووری شیعی کلاسیکی رۆژه لاتی
ناوه راست نه چو نه ته ده ره وه، به لام ئه وه هه یه سه روشتی ره نگینی ناچه ی هه ورامان به شیعره کانه وه دیاره،
بیتجه له مه هه لوتیستی خوینه ری کورد به رامبه ر ئه م شیعره به خاوه نه که ی ده گۆری که وهلی دتیوانه یه، به و
که سه ده گۆری که بۆی تراوه ئه ویش «شه» ه، له بهر ئه وه شیعره که ئه گه ر وه سفی کی حبسی
موجه ره دیش بی، وه ک سوژیکی به کول ده که ویتته بهر گوئی چونکه عاشقیکی راسته قینه بۆ کیژیکی
نمونه ی جوانی و ره وشتی چاک وتویه تی.

۴- وهلی دتیوانه له گه ل شه م ده دوی

ئه م گفتوگۆ به ی وهلی دتیوانه به ره و روو نه بووه. شاعیر له کونجی خه یال دانه نیشتووه ئه م شیعره
بنووسیتته وه و له پاشانا له بهری بکا، ئه و جا له شه م بگه ری و بیدۆزیتته وه و به رامبه ری بوهستی و
شیعره که ی بۆ بخوینیتته وه، ئه مه رووی نه داوه، ئه وه ی روویدا بچ ئه وه یه له گه ل ئه وه ی هه میشه و هه رگیز
شه م هه ر له خه یالیدا بووه، به لام له ده میتکدا تارمایی دل بهری نازدار له سه ر دلی شاعیر سی به ری کردووه،
ئه مه ئیلهامی داوه ته شاعیر ئه م دیره شیعرانه بۆ تارمایی په یکه ری جوانی شه م بگپرتته وه.

هه ی (شه م) ی شه وان هه ی (شه م) ی شه وان

هه ی (شه م) ی شه ریف شه وچرای شه وان

ھەي سولتەن مان ھەي رۆحى پەوان
 ھەي بىنايى عەيىن دىدەي بى خەوان
 ھەي سولتەن مان كۆچ كەردى سالار
 ھەي زولف جە بۆي عەتر موشك نافدار
 ھەي ئاھووى پەوتىل نىسئاسل كەرد
 ھەي تەشريف وە ملىك لەيلاخان بەرد
 ھەي عەنبەرىن خال سەوسەنى كلاف
 ھەي خانى خانان سىيامالى جاف
 ھەي من دىوانە زولف و خالى تۆم
 ھەي من پەروانە پەرزوخالى تۆم
 تۆ جارئ نامەي وەسەر وەختەمدا
 ھىچ نەدىي وە ئىش زام سەختەمدا
 نەپەرساي ئەحوال من پەي تۆ چۆم
 چوون پەوانەن زۆخ زام دەروونم
 بى مروەتت كەرد ھەي (شەم) دەبارەم
 ھەر من پەي تۆ قەيس سىياستارەم
 ھەواي سەرىزى ئىلاخان كەردى
 ئەي (شەم) ھەي كەرد من جە ياد بەردى
 وادەمان ئەورۆ كە رۆي دىوان بۆ
 مەر ھەق بسانۆ ھەق من تۆ
 وەرنە تۆ وەشبای (شەم) ى سەول قامەت
 وادەي من و تۆكەوتۆ قىيامەت

لە نىوہى يەكەمى ئەم شىعەرە لىرىكىيە وەلى دىوانە قسە لە گەل «شەم» دا دەكا، لە سەرەتاي ھەموو نىوہە دىرئىك بە «ئەي» بانگى دەكا، واتە ئاوورى لى بداتەوہ و گوئى لە قسەكانى بگرئ، ديارە قسەكانىش ھەمووى ستايىش و پىداھەلدانە بەسەر جوانى و مەزنى شەم. لە نىوہى دووہى شىعەرەكە گلەيى لى دەكا چونكە ئاوورى لى ناداتەوہ، لىيى ناپرسئ و گوئى لى ناگرئ. بەرئاستىش ئەقبنى شاعىر كە توشى مەينەتى كر دووہ ھۆي بنچىنەيى «شەم» ى نازدارە، مەگەر لە رۆژى ھەر بگاتە ئەنجام و بەبەھەشت كۆتاي بى.

۵ - خۆشەويستى جافان

«شەم» بەلای وەلى دىوانەوہ تەنيا سەرىشك و خۆشەويست و ديار و جوانى ناو ھۆزى جاف نىيە، بەلكو جوانى جوانانى كىزى ھەموو روى سەر زەوييە، لىرەدا شاعىر دەيكا بەكىزى جاف بۆ ئەوہى بى بەرەمزي كوردەواری خۆمالي. لە لىرىكىيەكەيدا دەلتن:

مەحبووبى جافان مەحبووبى جافان
 مەحبووبى بى عەيب تايفەي جافان
 سەر قەتار پۆل عەنبەرىن نافان
 سەركىش روئىل موشكىن كلافان
 ئاھووى مەدىرماس مەكان نە ھەردە
 چووزەي سەنگەرچەي نەسئاسل كەردە
 خاوتىر خالدار خەتا و خوتەن مال
 تەتار نە ھەردەي شوخ شىرىن خال
 وەتەن نەزامەن سەرىبەرز لەيلاخ
 سەيد سەكوان سەيادان بى داخ
 چەرخ و چەم سىيا چوست چالاک پەر
 شەيداي شكار جۆ چنگ وە ھووناو تەر
 لاجىن شەش دانگ سەحەر جەلان خىز
 شەقار تىرئال توند و چاپوك خىز
 شەم شابەسەند گشت سىبابانان
 نام تۆم نە بەزم خوسەرەوان وانان
 بەو شەوق و جەمىن (شەم) روخسارەوہ
 كىت نەداوہ دەم گەرەي نارەوہ
 بەو قاش قەتران دل پى ئىشاوہ
 ستوون يانەي كىت نەكىشاوہ
 بەو دىدەي سىياى سورمەي ساي سىوہنگ
 موژانت وەھوون كى نەكەردەن رەنگ
 بەونىم نىگاي ناز پىتەواری پەردە
 ئاخەر كىت نەكەرد وە ئازىز مەردە

بهو بالای نه وتوول وه نهو پرستوهه
 بهو کوکوی کلاف دهسته دهسته وه
 ئیسته دل جه کیت نهستانان وه زور
 ناخر یانهی کیت نه کهردهن خاپوور
 من دیوانه بیم جـــــه داغ تۆوه
 داغ نیوان وه بان دهماغ جـــــه تۆوه

ژیانی کۆچهری به لگه‌ی تیکه‌لی و سه‌ریه‌ستییه، زور شت دیاره، نه‌پنی که‌مه. وه‌لی دیوانه نه‌گهر له
 ژبانی دهشت و کۆچهری کراوش نه‌بێ و هه‌موو کچی کۆمه‌لی نه‌دیبه‌ «شه‌م» ههر سه‌رپشک ده‌بێ، چی
 جا له‌و ژبانی جافه‌تیدا هه‌موو کچی ده‌بینی، که‌س له‌ په‌نا ناژی که‌چی «شه‌م» له‌ناو هه‌موویاندا
 ده‌ده‌وشیتته‌وه. شاعیر که‌بیشته‌وه باوه‌رپیک ته‌نیا «شه‌م» شایانی نه‌وه‌یه په‌مانی دل‌داری پاک‌ی له‌گه‌لدا
 بیه‌ستری.

۶- «شه‌م» له‌یلا و زوله‌یخا و هه‌موو نه‌وانی دیکه‌یه

وه‌لی دیوانه کۆمه‌لیک نازنه‌نیانی میژووی دل‌داری له‌ گیتی خۆشه‌ویستیدا کۆ ده‌کاته‌وه بۆ نه‌وه‌ی
 هه‌موویان له‌ناو «شه‌م» دا بتوتیتته‌وه یا «شه‌م» بکا به‌رهمزی هه‌موویان. له‌ شیعره لیریکیه‌که‌یدا ده‌لی:

وه‌خاللی تۆوه‌ن وه‌خاللی تۆوه‌ن
 نووری لیقای هه‌ق وه‌خاللی تۆوه‌ن
 شوعلهی (شه‌م) وه‌شه‌وق جه‌مالی تۆوه‌ن
 ده‌ردینان وه‌داغ که‌مالی تۆوه‌ن
 (له‌یلا) که‌نیزه‌ک (شیرین) به‌نده‌ته‌ن
 (زوله‌یخا) ی میسری وه‌زهر سه‌نده‌ته‌ن
 (هه‌مه‌یلا) ی زهریف (به‌لقیسا) ی بالدار
 (گولشاد) (گوله‌ندام) (عه‌زرای) گولعوزار
 به‌کایه‌ک هه‌یران به‌ژنی بالاته‌ن
 بالای نه‌ونه‌مام سه‌ولنی ئالاته‌ن
 (دلارام) ی ده‌ور (سه‌مه‌ن بۆ) ی پهری
 په‌نجه‌ی (بیژهن) زوه‌ره و مشتهری
 (خه‌رامان) هه‌یران حوسنی زبباته‌ن
 گول جه‌میننی رهند جان وه‌فیداته‌ن

خۆرانی جه‌ننه‌ت فریشتانی فه‌رش
 سه‌ناخواتنه‌ن جه‌ زه‌مین تا عه‌رش
 گول به‌گولستان وه‌داخی تۆوه‌ن
 داغداران وه‌داغ ده‌ماغی تۆوه‌ن
 هه‌رچه‌ند په‌روانان هه‌ن جه‌ ساراوکۆ
 گشت ماتهن جه‌ شه‌وق شه‌م نه‌فرۆزی تۆ
 من چون په‌روانان هه‌ر جان فیدای تۆم
 هه‌ججانی جه‌مین به‌زم ئارای تۆم
 وه‌سه‌رگه‌ردت بام شای سپی شه‌مان
 سه‌رگه‌ردانی تۆم دور جه‌هام ده‌مان
 به‌عه‌شق خالی ویت خاتر شادم که
 یا روخسه‌ت یا مه‌رگ یا نازادم که
 ئیسته به‌و چینم تۆلادی سازیه
 جه‌ گشت عه‌زابی گه‌رده‌ن نازادیه

له‌م شیعره‌دا نه‌وه ده‌رده‌که‌وی شاعیر شاره‌زایی له‌ میژووی دل‌داریدا هه‌یه له‌ رۆژه‌لاتی ناوه‌راستدا،
 نه‌و جوانه‌ی ناوی هه‌یناون له‌ حیکایه‌تی ئایینی و گه‌یانه‌وه‌ی ناو خه‌لک وه‌رگیراون، له‌ دواییدا نه‌م
 حیکایه‌ت و گه‌یانه‌وانه ته‌نیا له‌ناو نه‌ده‌بی میلی نه‌نوسراو (فۆلکلۆر) نه‌مانه‌وه به‌لکو رۆمانی شیعی
 به‌ریزان لی دروست کرا. جگه‌ له‌وه نه‌و که‌چه جوانانه بوون به «بووکی شیعر» له‌ نه‌ده‌بی کوردی. له‌ نیوه‌ی
 دووه‌می سه‌ده‌ی هه‌ژده‌مه‌ینه‌وه «شه‌م» ی وه‌لی دیوانه بوو به‌بووکی شیعر و چوو په‌ریزی نه‌وانی دیکه‌وه.

۷- گیانی وه‌لی دیوانه له‌ژیر پیتی «شه‌م» دا

له‌ پارچه شیعیکی کورتی لیریکی وه‌لی دیوانه مونا‌جات له‌گه‌ل «شه‌م» دا ده‌کا، چونکه له‌و زیاتر
 که‌سی دیکه‌ی نییه، راز و نیازی بۆ هه‌لده‌ریژی و ده‌لی:

چراغ عه‌بدال که‌م چراغ عه‌بدال که‌م
 شه‌رت بۆ جه‌ داغت ویم وه‌ عه‌ودال که‌م
 سه‌رتاپای بالام سییا زوخال که‌م
 ته‌رکی نه‌ی دنیا و نه‌هل و عیال که‌م
 دل‌ه‌ی پر ده‌ردم پاره‌ پاره‌ که‌م
 ریشه‌ی جه‌رگ ویم وه‌قه‌ناره‌که‌م

هەر شهو تا سه‌هەر من شوماره‌که‌م
ره‌قیبی به‌دگۆ پیش ناواره‌که‌م
مه‌ر ئه‌وسا دل‌م خالی جه‌ غه‌م که‌م
جه‌سته‌م وه‌ پا بۆس پای سپی (شه‌م) که‌م

وه‌لی دێوانه‌ بێ په‌روایه‌، به‌لای ئه‌وه‌وه‌ هه‌موو کرده‌وه‌ییکی به‌رامبه‌ر به‌شه‌م نزمی تێدانیه‌یه‌ و کاریکی
کامل و به‌رزه‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌ زۆر ئاساییه‌ ئه‌گه‌ر له‌شی بکا به‌رپێباز و شه‌م به‌پێیه‌ جوانه‌کانی به‌سه‌ریدا
تێپه‌ر بێ یا پیاسه‌ی له‌سه‌ردا بکا، له‌و کاته‌دا شاعیر پێیه‌کانی ماچ ده‌کا.

۸- وه‌لی دێوانه‌ دێوانه‌ی بیابان و هه‌ردانه‌

وینه‌ی راسته‌قیینه‌ی هه‌ستی سایکۆلۆجی وه‌لی دێوانه‌ به‌رامبه‌ر به‌خۆی به‌پێی ره‌وشتی کۆمه‌لایه‌تی له‌م
پارچه‌ شیعره‌ لیبریکیه‌ کورته‌دا ده‌رده‌که‌وئ، شاعیر ده‌لێ:

چۆل نشینه‌ خۆم چۆل نشینه‌ خۆم
چون قه‌یس مه‌جنوون چۆل نشینه‌ خۆم
ئاره‌زوومه‌ندی دوو بێ دیانه‌ خۆم
ره‌فیقی وه‌حشی ویران یانه‌ خۆم
دوورکه‌فته‌ن وه‌ته‌ن هه‌راسانه‌ خۆم
مه‌حرروم مه‌جلبس گشت خاسانه‌ خۆم
قامه‌ت غه‌م زه‌ده‌ ریسوای عامه‌ خۆم
شه‌یدای بێ هۆشی عه‌قل و فامه‌ خۆم
بێ قه‌در و قیمه‌ت جه‌ لای ناسه‌ خۆم
ته‌ن لوختی عوریا بێ کراسه‌ خۆم
شه‌رمه‌نده‌ی عه‌شره‌ت سه‌ر ئه‌فگنده‌ خۆم
رووسیای ده‌رمال خودا و به‌نده‌ خۆم

شاعیر له‌م شیعره‌دا به‌چاری کۆمه‌ل ته‌ماشای خۆی ده‌کا، نه‌ریت و خووره‌وشتی کۆمه‌لایه‌تی رێگه‌ به‌و
جۆره‌ دلداریه‌ ناده‌ن که‌ وه‌لی دێوانه‌ تووشی بووه‌. بۆ «شه‌م» هه‌یج جۆره‌ ته‌نگۆچه‌له‌مه‌ییک له‌ خه‌وش و
شوورده‌یی له‌ گۆرئ نییه‌، هه‌مووی به‌سه‌ر وه‌لی دێوانه‌ ده‌شکێته‌وه‌. له‌و ده‌مه‌ی شاعیر ئه‌م شیعره‌ی وتوو
خۆی به‌تاوانبار زانیوه‌ به‌رامبه‌ر به‌خۆی، به‌لام به‌گه‌شتی تاوانبار نییه‌، هه‌رچی بۆ شه‌م بکا ئه‌وه‌په‌ری
راستی و دلسۆزی و سه‌رلێندیه‌.

وه‌لی دێوانه‌ شاعیرێکی به‌دیه‌نی کورده‌ له‌ سه‌ده‌ی هه‌ژده‌مه‌دا. ئاسۆی شیعری له‌ رووی ناوه‌رۆکی

با به‌ته‌کانی شیعره‌وه‌ فراوان نییه‌، به‌لام له‌و جۆره‌ شیعره‌ دلداریه‌ی ئه‌و ده‌ستی داوه‌تی، ده‌توانین بڵێین
سه‌رپشکی هه‌موو شاعیرانه‌. مه‌به‌س له‌و شیعره‌ دلداریه‌ ئه‌وه‌یه‌ هه‌مووی بۆ تاچه‌ دلبه‌رینک و تووه‌ ناوی
«شه‌م» بووه‌، ته‌نیا وه‌سفی ئه‌و کێژه‌ی کردوو له‌ گیتی دلداریی ئه‌و نه‌چۆته‌ ده‌ره‌وه‌.

شیعری وه‌لی دێوانه‌ له‌ پرسته‌ی ئاسان و سفت و ره‌وان پێکهاتوو. ئاوازی سواره‌، قافییه‌ی بێ خه‌وشه‌،
له‌ ئه‌ده‌بی میلیبی سه‌رزاره‌وه‌ نزیکه‌، مه‌شقی تیکه‌لکردنی دیالیکته‌کانی گۆرانی و کرمانجیی خوارووی
تێدایه‌، یا هه‌یج نه‌بێ له‌ ماوه‌ی دوو سه‌د ساڵدا شیعره‌کانی له‌ کرمانجی خوارووی سلیمانی نزیک
بوونه‌ته‌وه‌.

هه‌رچهنده زانیاری له باره‌ی ره‌نجوورییه‌وه وه‌کو زۆریه‌ی شاعیرانی کۆنی کورد که‌مه، به‌لام شاعیره کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ده‌وله‌مهن‌دن و ره‌نگدانه‌وه‌ی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی گشتی و ژبانی شاعیر خۆین، ده‌کارین به‌هۆی شاعیره‌کانیه‌وه تا په‌لێک بیناسین.

ره‌نجووری شاعیر مه‌لا عومه‌ری زه‌نگنه‌ کوری خالید به‌گی کوری عومه‌ر به‌گی زه‌نگنه‌یه، له‌ سالی ۱۷۵۰ له‌ ناوایی «گه‌راوی»ی ناوچه‌ی که‌رکوک له‌دایک بووه، به‌لام زۆریه‌ی ژبانی له‌ که‌رکوک بردۆته‌ سه‌ر. بێگومان ئەم شاعیره‌شمان له‌ رووی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی و په‌روه‌رده‌یی زانستی و زانیارییه‌وه هه‌روه‌کو شاعیرانی دیکه‌ی کورد بووه. ده‌سگای بنچینه‌یی خۆیندنی حوجره‌ی مزگه‌وت بووه، قۆناغه‌کانی خۆیندنی له‌وێ ته‌واو کوردوه و بووه به‌مه‌لا، به‌لام ئەگه‌ر مه‌لایه‌تی کردبێ یا نه‌یکردبێ هه‌ندێ له‌ مه‌لاکانی دیکه‌ جیاواز بووه، چونکه‌ له‌ دیوانه‌که‌یدا هه‌ست به‌وه‌ده‌کری له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی سیفه‌تی مه‌لایی تیبیدا ئاشکرا بووه به‌لام وه‌کو خۆیندنه‌وارێکی ده‌ره‌وه‌ی حوجره‌ش که‌وتۆته‌ روو، وه‌کو ئەوه‌ی میرزا یا قه‌له‌مه‌بین یا به‌سه‌وادی پێ بلتین، واته‌ زانستی و زانیارییه‌کانی ته‌نیا ره‌نگدانه‌وه‌ی زانستییه‌کانی پرۆگرامی حوجره‌ی مزگه‌وت نین.

بێگومان وه‌ک له‌ناوی باب و باپیرانی ده‌رده‌که‌وێ ده‌بێ له‌ چینی ده‌وله‌مه‌ندی سه‌روه‌ه‌ بووبێ، ئەمه‌ بۆته‌ هۆی ئەوه‌ی له‌لایه‌تیک بتوانێ به‌ناسانی خۆیندن ته‌واو بکا له‌هه‌ر کویته‌یک بێ، له‌لایه‌تیک تره‌وه‌ توانیوه‌تی له‌ نێوه‌ندی خۆیندنه‌واری دیوه‌خانی ده‌وله‌مه‌ندان نزیک بێ ئەمه‌ بۆته‌ هۆی ئەوه‌ی شاره‌زاییکی ته‌واو له‌ میژووی رۆشنییری کوردی کۆن و سه‌رده‌می خۆی په‌یدا بکا.

له‌و کاته‌ی حاجی قادر پێگه‌یشتوه‌ و بووه به‌شاعیر ره‌نجووری له‌ژیاندا نه‌مابوو، به‌لام حاجی ناوبانگی ره‌نجووری بیستوه‌ و شاعیری خۆیندۆته‌وه، له‌به‌ر ئەوه‌ له‌یه‌کێ له‌ شاعیره‌کانیدا یادی ده‌کاته‌وه:

یه‌کێ ره‌نجووری ئەه‌لی که‌رکوکه

فیگری بیکری هه‌موو وه‌کو بووکه

ره‌نجووری که‌سه‌تکی دیار و له‌روو بووه له‌ نێوه‌ندی رۆشنییری کوردیدا، پێوه‌ندی به‌هێز بووه له‌گه‌ڵ شاعیر و خۆیندنه‌واران، له‌ دیوه‌خان و کۆری شاعیردا ده‌وری بالایی بووه، جگه‌ له‌وه‌ له‌ کۆمه‌لانی خه‌لکی جیاوازه‌وه‌ نزیک بووه. وا باوه‌ له‌ میژووی ئەده‌بی کوردیدا ره‌نجووری سۆفی بووه و موریدی شیخ ئەحمه‌دی بۆنخۆش بووه. له‌ سالی ۱۸۰۴ که‌ ئەم شیخه‌ کۆچی دوایی کردوه‌ شاعیر ماته‌منامه‌ی به‌شاعیر

بۆ نووسیوه‌. به‌لام ئەوه‌ی نازاری ئەوه‌یه ئەم شیخه‌ له‌سه‌ر کامه‌ ته‌ریقه‌تی سۆفیزم بووه! له‌و سه‌رده‌مه‌دا ته‌ریقه‌تی قادری و نه‌قشبه‌ندی هه‌شتا دروست نه‌بوویون له‌ کورده‌ستاندا. ره‌نگه‌ به‌گشتی هه‌ندێ ته‌ریقه‌ت هه‌بووین و شیخی وا هه‌بووبێ خۆی سه‌ر به‌ته‌ریقه‌تیک له‌ قه‌له‌مه‌دا بێ و چه‌ند مورید و ده‌رویشیک له‌ ده‌وری کۆ بووبنه‌ته‌وه.

ئەو سه‌رچاوانه‌ی له‌به‌رده‌ستدان ئەوه‌ ده‌گێرته‌وه‌ که‌ ره‌نجووری له‌ سالی ۱۸۰۹ کۆچی دوایی کردوه‌.

شاعیری شاعیر

ره‌نجووری شاعیر و رۆشنییریکی پێ له‌ زانیاری بوو، هه‌ندێ له‌ شاعیره‌کانی له‌ رووی ئیستیتیکیه‌وه له‌ سنووری هونه‌ری داهه‌تانه‌ ده‌چنه‌ ده‌روه‌ و وه‌کو په‌خشانه‌یک ده‌که‌ونه‌ ناو ئەده‌بی کورديه‌یه‌وه. زانیارییه‌کانی ره‌نجووری ئەوه‌نده‌ بلاو و فراوان و ره‌نگاو‌ره‌نگ و ئەنسیکلۆپیدی نامێز بوون، له‌ دواییدا بوون به‌سه‌رچاوه‌ی په‌روه‌رده‌کردن و ئاراسته‌کردنی خه‌لکی کورد بۆ وه‌رگرتنی زانستی و زانیاری له‌ کۆمه‌لانی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌مه‌دا.

شاعیری ئەم ماوه‌یه‌مان ره‌نجووری زانیاری له‌ چێژی به‌هێزتره‌، له‌به‌ر ئەوه‌ زانیاری و رووداو له‌ داهه‌تانه‌ی هونه‌ری زیاتر ده‌داته‌ خۆینەر و خۆینده‌واری کورد، واته‌ مامۆستا‌یه‌تی زاله‌ به‌سه‌ر رێبه‌ریه‌تی ئیله‌هام له‌لای شاعیر، له‌به‌ر ئەوه‌یه‌ کۆمه‌لێک زانیاری و هه‌وال و رووداوی به‌هۆی شاعیره‌کانیه‌وه‌ پاراستوه‌، بۆیه‌ به‌شیکێ زۆر له‌ شاعیره‌کان وه‌ک نمونه‌ییکێ به‌رزی شاعیری فێرکردن (دیداکتیکی) خۆیان ده‌نوێن.

شاعیری ره‌نجووری له‌ رووی روخسار

خاسیه‌تی هه‌ره‌ گرنگی شاعیری ره‌نجووری له‌ رووی روخساره‌وه‌ وه‌کو لای خواره‌یه‌:

۱- زۆریه‌ی به‌رهم‌می شاعیری شاعیر وه‌کو به‌گشتی له‌ شاعیری دیالیکتی گۆرانی دایه‌ له‌ رووی کیشه‌وه‌ سیلابی خۆمالي ده‌ که‌رتیبه‌، وه‌ستان له‌ ناوه‌راست دایه‌ (۵ + ۵).

۲- له‌ رووی قافیه‌وه‌، وه‌کو لای خواره‌وه‌ وایه‌:

أ- زۆریه‌ی شاعیری ره‌نجووری جوت قافیه‌یه‌، واته‌ مه‌سنه‌وی (أ، ب، ج، ج... هتد).

ب- هه‌ندێ شاعیری یه‌کیته‌یی قافیه‌ی هه‌یه‌، واته‌ له‌م لایه‌نه‌وه‌ لاسایی کردنه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی غه‌زل و قه‌سیده‌ی شاعیری کوردی ده‌کا. له‌م باه‌ته‌ شاعیره‌یدا قافیه‌ی هه‌موو نیه‌ده‌تێره‌ شاعیره‌کان یه‌ک ده‌بن، هه‌ندێ جار ته‌نیا دوو دێری پێش کۆتایی جوت قافیه‌ ده‌بن.

ج- زۆریه‌ی شاعیری ره‌نجووری هه‌ر چوار نیه‌ دێری سه‌ره‌تایی شاعیر له‌سه‌ر یه‌ک قافیه‌ ده‌بن.

د- ره‌نجووری کۆمه‌لێک ته‌رجیع به‌ندی نووسیوه‌ته‌وه‌ له‌ رووی روخساره‌وه‌ به‌م جۆره‌یه‌: هه‌ر ته‌رجیع به‌ندیکی بریتیه‌یه‌ له‌ چوار به‌ند تا ده‌ به‌ند، واته‌ بچووکترین ته‌رجیع به‌ند چوار به‌نده‌، گه‌وره‌ترینی ده‌ به‌نده‌. سه‌ره‌تا به‌چوار نیه‌ دێر ده‌سته‌پێ ده‌کا له‌سه‌ر یه‌ک قافیه‌، ئەمه‌یان وه‌کو سه‌ره‌تا وایه‌، ئیتر

به‌نده‌کان هەر یه‌که‌یان بریتیبه له شه‌ش نیوه دێر و به‌زۆری نیوه دێری چواره‌می سه‌رده‌تا ده‌بیتنه‌ کۆتایی هه‌موو به‌ندیك، واته‌ ئه‌و نیوه دێره له کۆتایی هه‌موو به‌نده‌کاندا دووباره‌ ده‌بیتنه‌وه.

شعیری رهنجوری به‌دیالکتی کرمانجی خواروو

دیوانی رهنجوری سه‌ پارچه‌ شاعرمان بۆ ده‌ور ده‌کاته‌وه‌ بۆنی دیالکتی کرمانجی خوارویان لێ دێ، دوایان پینج خسته‌کین یه‌کیکیان له‌سه‌ر شیعری (کارێزی)یه، دووه‌میان له‌سه‌ر شیعریکی فارسی (حافزی شیرازی)یه، شیعری سێیه‌میان له‌سه‌ر بنچینه‌ی پینجین شاعیر خۆی هۆنیویه‌تییه‌وه‌. ئه‌م شاعرانه‌ وه‌ک ئاشکرايه‌ پینش ماوه‌ی رینیسانسی شیعری کوردی له‌ خواروی کوردستان (سلیمانی) که‌وتوون. واته‌ نالی یا هیشتا له‌ دایک نه‌بووه‌، یا زۆر مندال بووه‌ و به‌وه‌ نه‌گه‌یشتوه‌ شاگردی حوجره‌ی مزگه‌وت بووبی. ئه‌مه‌ ئه‌و پرسباره‌ ده‌ورووژینێ ئایا پینش نالی به‌م دیالکتی شاعر تراوه‌؟ به‌لێ شاعر تراوه‌، نه‌ک ته‌نیا ئه‌مانه‌ی رهنجوری به‌لکو له‌م لاو له‌ولا تا که‌ به‌یتیک یا غه‌زه‌لیک ده‌که‌ونه‌ به‌رچا و پینش نالی و تراپ، به‌لام ئه‌مانه‌ بزوتنه‌وه‌ییکه‌ ره‌سه‌نی تازه‌ی شیعری کوردیان دروست نه‌کردوه‌، چونکه‌ له‌ پله‌ییکه‌ ئیستیتیکه‌ به‌ری ئه‌وتۆ نین بووین به‌ به‌لگه‌ی شیعریکی به‌رز له‌ میترووی ئه‌ده‌بی نه‌ته‌وه‌دا. له‌به‌ر ئه‌وه‌ بزوتنه‌وه‌ ره‌سه‌ن و راسته‌که‌ له‌ نالییه‌وه‌ ده‌ست پینده‌کا.

شعیری رهنجوری له‌ رووی ناوه‌رۆکه‌وه‌

یه‌کێ له‌ خاسیه‌ته‌ هه‌ره‌ گرنگه‌کانی به‌رهمه‌ی شیعری رهنجوری که‌ له‌ زۆریه‌ی شاعیرانی کۆنی دیکه‌ی کوردی جیا ده‌کاته‌وه‌، ئه‌وه‌یه‌ گۆره‌پانی شیعری له‌ بابه‌ت ژبانی ئاده‌مزاده‌وه‌، زۆر فراوانه‌ گه‌لێ لایه‌نی ئه‌و ژبانه‌ی گرتۆته‌وه‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌یه‌ به‌شیکه‌ی زۆریان ده‌چنه‌ رێزی ئه‌و شاعرانه‌ی په‌روه‌رده‌یی و فیروون (دیدکتیکی)یان پینده‌لین.

شعیری رهنجوری له‌ رووی ناوه‌رۆکه‌وه‌ ده‌توانین به‌سه‌ر ئه‌م به‌شانه‌دا دابه‌شیان بکه‌ین:

۱- شیعری ئایینی لای شاعر به‌ژماره‌ که‌م نییه‌، دوو قه‌سیده‌ به‌قه‌واره‌ درێژی هه‌یه‌، به‌که‌میان موناجات یا ئیلاهیاته‌ له‌ ۸۶ دێره‌ شاعر پینکها‌توه‌، دووه‌میان له‌ ستایشی پیغه‌مبه‌ر یا نه‌عه‌ته‌ له‌ ۱۵۵ دێره‌ شاعر پینکها‌توه‌، شاعیر ئه‌م به‌رهمه‌ی ناوناوه‌ «میعراجنامه» له‌ سالی ۱۷۹۴ نووسیه‌تییه‌وه‌ وه‌کو له‌ دوا دێری شاعرکه‌ ده‌رده‌که‌وی:

ئه‌و سه‌نه‌ی میعراج نه‌زمش وه‌کو بی

ته‌ئریخه‌ش هه‌زار و دوو سه‌د و نۆ بی

له‌ (۱۲۰۹)ی هه‌جری نووسراوه‌ته‌وه‌، ئه‌مه‌ ده‌کاته‌ ۱۷۹۴ی مه‌سیحی. شیعری ئایینی و برێک له‌و شاعرانه‌ی وه‌سفی سۆفیزمیان تیندایه‌ له‌ به‌رهمه‌ی رهنجوری ده‌که‌ونه‌ به‌رچا و.

۲- شیعری دلدارای لای رهنجوری وه‌کو هه‌موو شاعیرانی دیکه‌ له‌ هه‌موو بابه‌ته‌ کلاسیکیه‌کانی تر زیاترن. ئه‌مانه‌ به‌شیکه‌یان بریتین له‌ ده‌رپرینی هه‌سته‌ی ناوه‌ی به‌رامبه‌ر به‌دلبه‌ر واته‌ ئه‌فین و خۆشه‌ویستی، به‌شیکه‌ی دیکه‌ی وه‌سفی رووکه‌شی ئه‌ندامی دلبه‌ره‌، به‌زۆری بۆ به‌راورد و لێچواندن

شتی گیاندار و بی گیان له‌ دیارده‌کانی سروشت وه‌رده‌گرێ.

۳- شاعیر بایه‌خی زۆری به‌لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی داوه‌، گه‌لێ له‌م رووداوه‌ ته‌نیا نرخی هونه‌ری و جوانکاری شیعرییان نییه‌، به‌لکو هه‌ندێ رووداوی میتروو ده‌که‌ن به‌قه‌سه‌ی جوان و ده‌یپارێزن و به‌مه‌ دوو نیشان به‌ به‌ردیک ده‌پین. ئیتمه‌ ده‌توانین له‌ ناوه‌رۆکی شیعری رهنجوری هه‌ندێ بابه‌تی میتروو و کۆمه‌لایه‌تی و به‌سه‌ره‌اتی شاعیر و خۆپنده‌وارانی کورد هه‌لینجین، له‌مانه‌ شاعیر ناوی کۆمه‌لێک له‌ شاعیرانی کورد ده‌با، وه‌سفیکه‌ی جوانی سه‌رده‌می بلا‌بوونه‌وه‌ی نه‌خۆشیی تاعوون ده‌کا له‌ که‌رکووک، شاعیر ئه‌وه‌ی له‌بیره‌ که‌ که‌رکووک کانی نه‌وته‌ و گه‌لێ ئاوردانه‌وه‌ی دیکه‌ له‌ کۆمه‌لی کورده‌واری و به‌سه‌ره‌اتی کورد له‌ ناوه‌رۆکی ئه‌و جۆره‌ شاعرانه‌دا ده‌خۆنینه‌وه‌.

۴- رهنجوری له‌ هه‌ندێ له‌ شاعرانه‌کانیدا له‌ ئیدبای بئه‌مه‌اله‌ و تیره‌ و هۆز و عه‌شهره‌ت چۆته‌ ده‌روه‌، خۆی له‌ناو چوارچێوه‌ی قه‌ومه‌ییه‌تی (نه‌ته‌وايه‌تی) دیوه‌، زیاتر له‌ دوو سه‌د سال پینش ئیستیا رهنجوری کوردايه‌تی و نیشتمانی کوردی (کوردستان)ی به‌چاوتیک ته‌ماشاکردوه‌ یا به‌ته‌رازوووتیک کیشاویه‌تی نزیک بووه‌ له‌وه‌ی ئیستیا.

۵- سۆزی ده‌روونی ناوه‌وه‌ی رهنجوری به‌کۆل بووه‌ به‌رامبه‌ر به‌و ئازیزانه‌ی هه‌تاه‌تایه‌ لیتی دوورکه‌وتونه‌ته‌وه‌، بۆیه‌ ده‌بینین شیعریکی زۆری له‌ ناوه‌وه‌یه‌ ده‌چنه‌ ناو خانه‌ی ماته‌منامه‌ و لاوانده‌نه‌وه‌، ئه‌م جۆره‌ شاعرانه‌ی ته‌نیا پینده‌ندی به‌هاورپیان و خۆشه‌ویستییه‌نه‌وه‌ نه‌بووه‌، به‌لکو زیاتر بۆ شاعیر و رۆشنبیر و ناوداران کوردی وتوه‌، ته‌نانه‌ت لیره‌دا ده‌بینین پینش مردنی بۆ خۆشی لاوانده‌ته‌وه‌ و ماته‌منامه‌ی نووسیه‌وه‌.

۶- پینده‌ندی شاعیر به‌هاورپێ و ناسیاو و براده‌رانیه‌یه‌وه‌، وه‌ک خۆپنده‌واریک بووه‌ به‌ به‌رهمه‌ییکه‌ ئه‌ده‌بی، چونکه‌ ئه‌م پینده‌ندی به‌گۆرینه‌وه‌ی نامه‌، به‌زۆری نامه‌ی شیعری، گه‌یشتۆته‌ ئه‌نجام، به‌م جۆره‌ ئه‌ده‌بیکی نامه‌ نووسینی رهنگین له‌ ئه‌نجامی ئالوگۆری نامه‌ له‌ نینوان رهنجوری و شاعیرانی دیکه‌ که‌وتۆته‌ ناوه‌وه‌ و ئه‌ده‌بی کوردی پین ده‌وله‌مه‌ند کردوه‌ و که‌لینیکه‌ی گرنگی له‌م ئه‌ده‌به‌دا پر کردۆته‌وه‌.

بۆ به‌لگه‌ رهنجوری نامه‌ی شیعری بۆ ئه‌م شاعیرانه‌ نووسیه‌وه‌، ئه‌وانیش به‌شاعر وهرامیان داوه‌ته‌وه‌: میرزا نه‌جف عه‌لی، یوسف داله‌هۆ، وه‌لی دیناوه‌، هه‌ماغای مه‌سه‌ره‌ف. به‌پینچه‌واوه‌ ئه‌م شاعیرانه‌ش نامه‌ی شاعرینان بۆ رهنجوری نووسیه‌وه‌، ئه‌ویش وهرامی داونه‌ته‌وه‌: شیخ هه‌سه‌نی کانی بی (هه‌یجرانی)، شه‌وقی ئه‌حمه‌د به‌گی ساحتیقرا، مه‌لا حه‌یدره‌ی دزله‌بی.

کۆنترۆلی به‌رهمه‌ی شیعری رهنجوری

مه‌به‌س له‌م گه‌شته‌ماندا ئه‌وه‌ نییه‌ له‌ هه‌موو ئیستگه‌ییک له‌ داهینانه‌کانی رهنجوری بوه‌ستین. وه‌ به‌سه‌رنجیکه‌ی قوول و تیرامانیکه‌ی ژیرانه‌ به‌رهمه‌ی ئه‌م شاعیره‌ به‌دیه‌نه‌مان بخرینه‌ به‌رچا، به‌لکو مه‌به‌سمان ئه‌وه‌یه‌ له‌ هه‌ندێ ئیستگه‌ی گرنگ بوه‌ستین له‌ مه‌به‌س و بابه‌ته‌ جیاوازه‌کانی شاعیر، له‌وه‌ش

گرنگتر مہبہ سمان تہودیہ نمونہ ہی تہو شیعرائہ بیتینہ وہ کہ دہچنہ ناو شیعری چاویدانیبیہ وہ، یا تہو کارہ ہونہریبانہی نامرن و ہمیشہ زیندوون.

شاعیرانی کورد

پہنجووری لیستہ بیکی بہناوی شاعیرانی کورد کردوہ، تہوانہی بہبیتین دہباناسی یا ناوبانگی بیستوون تہمہی خستوتہ ناو رستہی پر لہ کیش و قافیہ، تہگہر تہم جوڑہ شیعریہ نرخی جوانکاریبیان تہوتو نہبج بہہای میژوو بیبان لہ تہدہدا گہلی گرانہ، لہبہر تہوہ تہواوی شیعریہ کہ دہخہینہ بہرچاؤ:

شوعہرای کوردستان گۆیندان خاس
 ہہرچی مہشہوورہن پهریت کەروو باس
 (مہلا نہجہف) نام (خانای قویادی)
 یہک (مہلا سالح) جہرگہی (مورادی)
 (مہلا مستہفای بیتساران) مہنزلی
 (مہلا حاجی جاف) (عومہر تومہرمل)
 (عہزیز دہردین) (محمہد عیسا بہگ)
 (حاجی تیلہکۆ) (فہقی عہلی لہک)
 (یووسف یاسکہ) (مہلا تہمہر خان)
 (شیخ عہلی حہریر) (مہلا یہعقوب جان)
 (شیخ وہیس گہلالی) (عہزیزوللا لور)
 (شیخ محہمہد جامی) (مہلا بایندر)
 (تہحمہد دۆلہیی) (عہبیاس سانی)
 (باکی) و (سیاپۆش) (دہدہسیتوانی)
 (حسہین خان لور) شاعیر (جویرائیل)
 (جانگیر) و (مہنسور) ہم (میر ئیسماعیل)
 (تہحمہد بہگ) چہنی (محمہد ناغای زہند)
 (ناخہ پاوہیی) (نہزہر کاکہوہند)
 (عہلی خودا کەرہم) (محمہد ناغا) نام
 (باکی بیتمۆشی) (کابہ) ی فام تہمام
 (وہلی دیتوانہ) (خواجہی تہردہلان)
 (شیخ شہہابہدین) شا قہلا تہیوان
 (مہلا نوور عہلی) (یووسف دہردین)

(شافی) و (وہلی خان) (کاریزی) حہزین
 (ئیسماعیل داوود) (بہکر خالدانی)
 (محمہد زہنگنہ) و (نہدہر رہوانی)
 (محممود ناغای زہند) (مہلا کامی) نام
 (قہمہرائی) نام رہوانی مہقام
 (مہولانا ئیلیاس) (زہبوونی) (زیننور)
 (یہک) فہقی تہحمہد وہ (ناکام) مہشہوور
 ہہنی ما باقی شوعہرای کوردستان
 دلداران خاس پۆل سہرمہستان
 یانہ ہہریہکی جہ یہک دیاری
 عہللامہی دہور بہن جہ رۆزگاری
 ساحیب کہیف و دیواخانہ بہن
 ہہرکہس پہی کہسہی ویران یانہ بہن
 حہککاک غہوواس کان گہوہہر بہن
 ساحیب فہرد و بہیت سہودا نہ سہر بہن
 تہی دنیای بج شہرت چون دار شہترہنج
 یہک یہک نمانا پیتشان یانہی رہنج
 ہہر یہک وہرہنگی وہندشان جہ پا
 خہلتانسان کہرد نہخاک سیا
 ئیستہ نہمہندہن غہیر جہنامشان
 غہیر جہ وانہی فہرد نہ کہلامشان
 ہہر ئیتد مزانی چہرخ پر خہتہر
 مہوہزۆت نہ دام جہ وان بہتہرتہر
 وہر جہ رۆی مہرگت فہردی کہر ئیجاد
 یاران دمہای مہرگ باوہران وہیاد
 ہامسہران ہہر رۆ جہ رووی زہرووری
 ہواچان: ناخ ناخ پہری (پہنجووری)
 (پہنجووری) دہروون پر نیش خارہن
 پہی وا دہی مہرگش وہ ئینتیزارہن

ئەم ناوانە بەشیتیک بوون لەو شاعیرانە کوردستان، رەنجووری بەشانازییەو ناویان دەبا و لە چاکەیان دەدوێ، ئەو دەردەپرێ کە ئەمانە بەلەش نەمان، بەلام ناویان هەر دەمیتێ و کردەوێیان (شیعەرەکانیان) زیندوو، رەنجووری چەند شانازی بەم کەسانەو دەکا، ئەوەندەش گیرۆدەئەو خاکەبە کە «کوردستان» ی بێ دەلی و ئەم هاوولاتیانە گرتۆتە باوەشی خۆی.

نەخۆشی پشانهوی کەرکووک

یەکێ لە بەرھەمە شیعرییەکانی رەنجووری ئەو قەسیدە درێژەبە کە رووداوی نەخۆشی پشانهوی کەرکووک تێدا تۆمار دەکا لە ساڵی (١٢١٤ھ/١٧٩٩م). شاعیر خۆی لەوێ بوو. ئەوێ رووی داوێ بەچاوی خۆی دیوێت. ئەم جۆرە شیعەر زیاد لەسەر نرخی هونەری و جوانکارییان، نرخی مێژوویییان هەیە:

قەییووم قەهھار قەییووم قەھار
 قادر بەقودرەت قەییووم قەھار
 عەزیمت عەزیم حیکمەت بێ شومار
 (شدید العقاب ذو البطش الجبار)
 والی زەبەردەست پەر زۆر داننا
 تەوانایی بەخش هەر ناتەواننا
 فەرد بێ شەریک واقیف بەھەر حال
 گەرانی دەور رۆژ و ماھ و ساڵ
 وەسفت بەحەریوون ناپەیا و بێ پەیا
 بە واتە و قەسەم هێچ ئەم بۆتە
 لوتفت بێ حیساب رەحمەت بێ شۆن
 مەخلووق گشت ئەرجووش وەکەریمی تۆن
 بێ شیبھ و مانەند حوکومەت نێزھار
 خەبەردار جەمال مەخفی و ناشکار
 (ئێران) تا (تووران) (شام) تا وە (شیراز)
 هێچ شەھەرئ نەبەیا بەی تەرەزە دلواز
 پەنا پەیا فەقیر جای بێ جارانی
 نێعمەتەش پەیا خەلق وێنەیا بارانی
 پەر ناز و نێعمەت زەوقش تەمام بێ

شیرینی شاران جە ئەو سەرسام بێ
 گفتوگۆی شاران ئەر سەد وە یاد بێ
 هەوای فەرەح بەخش کەرکووک زیادبێ
 کەمتەر تەجەللای قەھرت ئمانا
 زەوق مەعموریت وە هەواشاننا
 هەیبەت بێ بەی خەلق نسانای بێ چون
 موانان نامش بە وەبا و تاعوون
 چینی چون سەویای شکەست ئاوەردە
 کەس نەنەز وە حال هێچ کەس نەکەردە
 هەر کەس بەتەرحی کۆچ بەندی کەردن
 جا وەسارا و جۆل پای جەبەل بەردن
 هەر ئەندۆی غەمبار دەروون پەر لە ترس
 بەوینەیا رۆی حەشەر کەس جە کەس نەپرس
 ئایرئ بەی تەور نەقودرەت گەریا
 چەند ناز و ناخوون گشت جە هەم بێریا
 چەند یانە دەربەست، چەند مال خەراب بێ
 چەند دەروون داغ داغ چەند دل کەباب بێ
 راگەیا ناموشۆی فەرد و قەوم کەم بێ
 دەردینان سەرکەیل سیلاب غەم بێ
 بەرەنگی پشەتی رەنگی پەیا فیرار
 باوێ جە فەرزەند نەبەیا خەبەردار
 دامپش تەندەوێ شەیتان ئیبلیس
 یەک بەیەک موات: یە پاکەن یا پیس
 هێچ کەس کەردەیا حەق ئەوانان
 مەرگ حەق پەیا خەلق وە عار مزانان
 گەر و گەرمی باد لوولەیا گێجەلوول
 مشاننا جە هەم کۆگای زولف لوول
 نازک ئەندامان سەھەند پەرودە

نەزاکەت داران خودا خاس کەردە
 وێڵ بێن نە پای هەرد چۆڵ وەبۆرت کەردن
 پەنا وەسای سەنگ پای جەبەڵ بەردن
 چەند کەس کە والا وە بالاش بار بی
 دەستش هام گرۆی خاشاک و خار بی
 چەند کەس کە جاشان پەردە و پەنا بی
 پۆشیدە پەردە شەرم و حەیبی
 نیشتن نە رووی دەشت بێ پەروا و بێ شەرم
 عەرەق مەپژان جە رووی دەشت گەرم
 جە سوب تا ئیوار خۆ مرۆ لێشان
 منیشتن غەمناک وینە دڵپێشان
 تەبارە کە لالا زاتت عەزیمەن
 جە زەردی قەهرت عالەم پێ بیمەن
 یا حەبی تۆ عەللام عالەم وەزاتی
 با خەبەر جە حال گشت مەخلووقات
 پەحمم کەر وەحال خەلق ئەی شەهرە
 با هەم جە لوتفت بوینان بەهرە
 وەس وێڵ نە هەردان پای جەبەڵ گەردبان
 وەسی سەرعی و سەرسام ئەی هەردا و هەردبان
 سەفحە دەروونان خالی جە غەم کەر
 پەرگەندە ئیشتان جە تۆ وە جەم کەر
 باجەتی پەنج کەس شەشەم جویرائیل
 مەحمەد ئەمەین پەی ئومەت دەلیل
 عەلی بوو تالیب فاتیمە ی رەسوول
 حەسەن و حەسەین شەهید مەقتوول
 مەخلووقات جە دای زولمەت ئازادکەر
 باجەتی ئەی شەش شەشەدر گوشادکەر
 باران فەسەلت باوەر وە هوجوم

بەتۆ خاشاک ئەی هائیلە شوموم
 تۆ ساحیب ئەلتاف ئیمە خەتاکار
 بەخشندە بیبەخش ئیسمتەن غەفکار
 (پەنجووری) ئەرجووش ئیدەن جە دەرگات
 پەحم کەر پەحمیم پەی گشت مەخلووقات
 مەعلوم بۆ جە لای تەواریخ وانان
 حەیب سەب ئەیبام نیک و بەد زانان
 ئەوسا کە کەر کوک حالش و تار بی
 جە (ئاخوور حوسین) تاعوون ئیزهار بی
 بەعزێ خەلق فیرار بەعزێ فانی بی
 ئەو تاعوون فیران سلیمانی بی
 سەنە ئەی تەریخش (غەیب) بی نەقش
 هەزار و دووسەد یەک هەشت و یەک شەش (۱۲۱۴هـ)

پەنجووری لەسەر دەستووری شیعری کلاسیکی بەمونا جات دەست پێدەکا، چونکە بەرەمە کە
 قەسیدەبێکی درێژە و روودا و دەگێرتەوه. ئەو نەخۆشی پێشانیوەیە لە شاری کەرکووک بۆ بوو،
 شاعیر بەکارهاتییکی دەزانێ، لەسەر رووی زەوی مەینەتی و رووی نەدایێ. خەلکی شار مالیان ویران
 بوو، روویان کردۆتە سارا و چۆڵ و هەرد و شاخ. کەس بەکەس نەبوو، چونکە هەموو کەسێک نەخۆش
 بوو، تەنیا ئاگای لە خۆی بوو، وەک لە رۆژی حەشر کەس لە کەسی نەپرسیبوو، باوک ئاگای لە مندالی
 خۆی نەبوو. ماڵ و مۆلک رووخواو، جەرگ و دڵ داغ بوون و شیرازە کۆمەڵ بەتەواوی تێکچوو بوو.

شاعیر لە شیعەرەدا ناوی گەردەکی «ئاخوور حوسین» دەبا، لەناو خەلکی و ناسراوە، بەلام خەلکی
 تریش هەن بە «ئەخی حوسین» ناوی دەبەن. هەرچۆنێ بێ بەکێکە لە گەردە کۆن و گەردەکانی دیوی
 رۆژەهلات (قەلا) لە شاری کەرکووکدا. بەقسە شاعیر نەخۆشی پێشانیوەی کەرکووک لە گەردەکی ئاخوور
 حوسینەوه بۆ بوو، گەردەکانی تری شار.

نەوتی کەرکووک

پەنجووری شاعیری کەرکووک زیاتر لە دوو سەد ساڵ لەمەوپێش و دانێشتوانی کەرکووک هەستیان
 بەگری باباگورگور کردوو و ئاشنایەتییان لەگەڵ «نەفت» دا بوو، ئەو ئاوەی رووناک و گەرمیانی
 داوونەتی. ئەم نەوتە دیاردە دوینێ و پێرێ نییە، بەلکو دەگەرتەوه رۆژگارانی پێش میژوو لەو کاتەوه
 ئادەمزاد هێشتا لە ئەشکەوت دەژیا.

شاعیر بەم جۆرە وەسفی نەوت و ئەو کەلکە دەکا کە دەیبەخشیتە ئادەمزاد، بەچاوی ئەو سەردەمە

ئیمشهو جه نهحس و سیایی چارم
 گوشاد بی پهردهی قاپی پهژارم
 ههریهند خه یالان دهروونم تاودا
 ناغافل خیزا گپریم جه ئاودا
 جه گپری ئاییر بهرز بلیزه
 دهرلاد ههوام سهند وه سهه سستیزه
 جه بهرزی بلیس گربهستهی تاوم
 جه ههی داد ههی داد! ههی ئاو ههی ئاوم
 تمهز ئاویبی جه سهه تا پایین
 گشت مبان بیدار جه خاو شیرین
 میان موینان کووره بی وه تاو
 دهرمدهن وه دهر پهی ئاوردی ئاو
 وهر جه گشت کهسان نهزان حاله بی
 دنیسا نه دیدهی چوارده ساله بی
 جه لاد و چاپوک خیز بهرمیو نه خاو
 چون تهیر تیژبال دهر مدو پهی ئاو
 میو مونیو ها گوزی کهوتهن
 مواچو ئاودن تمهز نه و نهفتنه
 وهدس ئیششارهت وه زوان لالام
 ههی نهفتنه ههی نهفت مهشنهوه بالام
 جه نهحسی تالهم ههرچهند واتم نهفت
 نه و ناما وهلام سهه دای من نهشنهفت
 دهرس بهرد وه بالا گوزهی نهفتش شهند
 بلئیسسهی بهرزم نهوج ههوا سهند
 شهوبی وهشوعلهی چراخان نور
 من گپریم تاو بهست چون تاو تهنور
 تا سههه سووزام من بهی نهفتنهوه

بلئیسسهم گپ بهست ههی نهسرهفتهوه
 سههه سفتهی سووم چون چلوسک دار
 بی وه زووخالین وا مهندهی ههوار
 (پهنجووری) ههرکهس دل دا وه خه یال
 ئاخهر سههرتاپاش مبووه زووخال

لهو وهسفه دا شاعیر نهو خاسیه تانه له نیوان نهوت و ئاو دهر دوزیتتهوه، ههندی جار له بهکتری دهکن،
 ههندی جار به پیچهوانه ی بهکترین، بهرنگ و روو و شلی و نهرمی وهکو بهکن، کهچی بهکیکیان ده بیته
 مایه ی نهوهی گهرمایی و رووناکی بداته ئاده مزاد و ئاگر بکاته وه بهلام نهوی دیکه بیان ئاگر دهکوژینیتتهوه.
 پهنجووری هونهروه رانه سهرنجی داوه ته گلپه و گری باباگورگوری پر له جموجوئی و هه همیشه زیندوو،
 لهوانه یه خوژی بهکیک بچ لهو کهسانه ی سیفه تی «ئاگری هه همیشه بی» یان داوه ته باباگورگور چونکه له
 نزیکه وه ئاشنای بووه و له گه لیدا ژیاوه.

شاعیر یاری به قافیهی شاعر دهکا

لهم پارچه شیعره لیریکیه ییدا شاعیر یاری هونهری به قافیه و بینای ناوهوهی شیعره که دهکا له رووی
 مانا و دووباره و سنی باره کردنهوهی وشهکانی قافیهوه:

به خارانهوه به خارانهوه
 قیبلهم وهس سفتهم به خارانهوه
 وهس جه رگم بدهر به خارانهوه
 باوهس دل خار بو به خارانهوه
 وهس زالم به نیش شکاوانهوه
 باوهس بگیلئون به کاوانهوه
 مایه ی بی مه یلیت بشارانوه
 با باست نه شو به شانانهوه
 بکینا په یکئ به یارانوهوه
 مه جنوونت جه نه جد بیارانوهوه
 عهرزه ی وهفا و بهین مه پیچانهوه
 با ههر بمانو بهو په یمانهوه
 لهیل ئاسای قه دیم وهر جه رژی وهفات
 با عام بزنان به شهرت و وهفات

نهبا نا غافل جهرگه‌ی بهد و اچان
جه رووی بئ بهینیت حهرفی بو اچان
(رهنجووی) رهنجمن بهره‌نجانوه
هه‌نی وهس دلش بره‌نجانوه

هه‌رچه‌نده ئه‌م پارچه لیریکیه‌ی شاعیر له رووی ناوه‌رۆکه‌وه قورسی و گهرمی و سه‌رتییکی تیدابیی،
دریک و دال و جهرگ و برین و ناوارییی و بیابانی نه‌جدی مه‌جنوون و گه‌لنی وینه‌ی شیعی دیکه‌ش، به‌لام
وشه له‌ناو هه‌واییکی ناسک مه‌له ده‌که‌ن، ناوازیکی پر له سه‌مای نه‌پینی ده‌گه‌به‌نه‌ گوتی خوینهر، به‌مه
تارامی گیانی پی ده‌به‌خشن.

وه‌سفی نه‌ندامی دلبر و سویندی به‌یارسان

ره‌نجووی له شیعیکی لیریکیدا وه‌سفیکی وردی هه‌ست پیکراوی روخسار و نه‌ندامانی له‌ش و لار و
به‌ر و سنگ و مه‌مکی دلبر ده‌کا، ره‌وانییژی و جوانکاری شیعی کلاسیکی رۆژه‌ه‌لاتیان به‌کار دیتیی،
له شیعه‌که‌دا ده‌لتی:

قیبله‌م خالانه‌ن قیبله‌م خالانه‌ن
سه‌ردار سوپای سو‌سه‌ن خالانه‌ن
شای نه‌ونه‌مامان دیده‌ کالانه‌ن
فیداش بام نه‌ شه‌کل له‌یل سالانه‌ن
زولفش چون که‌مه‌ند به‌ه‌رام دل‌به‌نده‌ن
چون دام نه‌ ده‌وران جه‌مینش ته‌نده‌ن
پی‌شانیش چون شه‌مع دیوان خانانه‌ن
په‌ی شو‌لته‌ی شه‌وقش دل چون په‌روانه‌ن
یا مای دوو هه‌فته‌ن یامینای سافه‌ن
میناکه‌ی به‌ی ته‌ور ته‌مام شه‌فاهه‌ن
ئه‌برۆش چون هیلال قودره‌ت خه‌میده‌ن
ئوستادان به‌نووک جه‌دوه‌ل که‌شیده‌ن
یا قه‌وس قودره‌ت قه‌زه‌ح ده‌ستووره‌ن
یا رشته‌ی سو‌یحان ته‌جه‌للای تووره‌ن
چم پیاله‌ی مه‌ست جه‌ باده‌ که‌یله‌ن
یا (ته‌حتله‌هیلال) سو‌مای سو‌یله‌ن

یا دیده‌ی غه‌زال مو‌دبیر ماسانه‌ن
یا قه‌زا فرۆش لال شو‌ناسانه‌ن
بئینی وینه‌ی حه‌رف ئه‌لف ئه‌بجه‌ده‌ن
عه‌کسش چون بلوور یا زه‌به‌رجه‌ده‌ن
یا مه‌ده‌ده‌ن چون مه‌د بیسمیلا عه‌زیم
هه‌ر جه‌ یای هیلال تا وه‌ یانه‌ی میم
گۆناش گولده‌سته‌ن یا شو‌عه‌ی نووره‌ن
یا ده‌سته‌ چراغ مو‌وسای پای تووره‌ن
یا گول گومبه‌ته‌ن یا سافی عاجه‌ن
یا که‌عبه‌ی شه‌ریف وایه‌ی جه‌ججاهه‌ن
ده‌م چه‌شمه‌ی حه‌یات زنده‌گانییه‌ن
هه‌رکه‌س منۆشو‌ خزرا سانییه‌ن
یا مائلوه‌رده‌ن یا هه‌ر شه‌که‌ره‌ن
یا زه‌مزه‌م ئاسان یا خو‌که‌ه‌وسه‌ره‌ن
نه‌فه‌س بو‌ی عه‌بیر مه‌جمه‌ره‌ی خانه‌ن
یا عه‌تر عه‌تتار مه‌نده‌ی دو‌کانه‌ن
یا راییحه‌ی ره‌وح ره‌زه‌ی به‌هه‌شته‌ن
یا نه‌فخ جیبریل مه‌سیحاً چه‌شته‌ن
دندان چون دانه‌ی شه‌وچرای شه‌وه‌ن
یا سه‌ده‌ف ئامپیز مؤزه‌ی خو‌سره‌ون
یا مروارییه‌ن مه‌عه‌ده‌نش دووره‌ن
یا نوخته‌ی په‌رگار ته‌لیسم نووره‌ن
زه‌نه‌خ وینه‌ی سیب غه‌بغه‌ب بی عه‌بییه‌ن
چای زه‌نه‌خ چون توپ ره‌ژیده‌ی غه‌بییه‌ن
یا ماوا‌ی هارووت یا چای مارووته‌ن
یا دارولئ‌قلیم جای مه‌له‌کووته‌ن
گه‌ردن شو‌وشه‌ی زه‌ر یاسیم په‌روه‌رده‌ن
هوون عاله‌میش هه‌ر ها نه‌ گه‌رده‌ن

یا تهختهه ی بلوور یا رای تهوافه
یا سوارحیییهن بهی تهور شهفاهه
سینه سهدهفوار عهین کافوورهن
نهسهتهح سینهش دوو قوبهه نوورهن
یا تهخت سهردار سلیمانییهن
یا قوبهه ی نووربهخش موسلمانییهن
یا دانه ی یاقووت جهواهیهر دانهن
تهلای دهست شهفشار مهنده ی زهمانهن
سهرتاپا بهی تهور تهمام بی گهردهن
فریشهتهن نه باغ جهننهت پهروهدهن
یا پهوزه ی پهسوول مهنده ی مهدهنی
یا قوبهه ی پر نوور (وهیسلقهه رهنی)
یا بارگهه ی (بالوول) ههرده ی (دالههۆ)
یا (عومه ر گودروون) ماوا (گودروون کۆ)
ههر تا خوۆر نه بوچ خاوه ر ناوین بو
قیبلهه دوور جه ههرف واته ی بهدین بو
رۆ به رۆ جهه زهوق پایهش زیاد بو
(پهنجووری) په ریش خاتر گوشاد بو

وهک له ناوه رۆکی ئەم شیعره دهرده کهوی پهنجووری له تهوقی سهری دلپهری خوۆشه ویستیییه وه دهست دهکا بهوه سفی ئەندامانی ئەم له شه جوانه تا دهگاته ئاقاری سنگ و مه مکی ئەو خوۆشه ویسته.

بهگشتی شاعیر جوانی دلپه ر له گه ل هه ندی دیارده ی پیروۆر بهراورد دهکا، ئەم دیاردانه له دیمه نی سروشت دهبینی، ههروه ها له دیمه نی ئەو شوینه پیروۆرانه شدا دهبینی که ئەوانیش له سروشت وهرگیرون، وهکو: باغی بهههشت، پهوزه ی ئارامگه ی پیغه مبه ر له مه دینه، ئارامگه ی وهیسی قه رهنی، بارگه ی بالوولی ناوچه ی داله هۆ، پیره مه گروونی شاخی پیره مه گروون. شاعیر دیمه نی دلپه ر له گه ل ئەم دیمه نه پیروۆرانه دا بهراورد دهکا.

ئەو بالوولە ی لیژده دا ناوی هاتووه، هه ر ئەو که سه یه به شیتۆکه ناسراوه و بووه به ره مز ی (عاقلی شیتان)، له ده ور به ی فه رمان په وایی هاروونی ره شید ژیاوه، یارسانانی کورد ئەم که سه یان کردووه به یه کۆ له گه وره پیاوانی ئایینی خو بان و هه ندی شیعری کوردی ئایینیان وهک به ره مه ی ئەو ناسیوه. جا رهنجووری که بالوولی به داله هۆ پیمان ناساندووه بیگومان مه به سی ئەو بالوولیه که لای یارسانانی

کورد پله و پایه ی ئایینی به رزی بووه، ده بی ئاگاداری ئەوهش بین له میژوودا ناوی چه ند که سیتیکی ناسراو به م ناوه وه له قه لئه م دراون.

جگه له مه ناوی پیره مه گروونیش ههروه که که سیتیکی پیروۆر هاتووه، ئەگه ر ئەم پیره ش یه کۆ نه بی له پییری یارسانان بیگومان پله ی کردگاری هه بووه له ئایینی میترایی کۆندا وهکو مامۆستامان توفیق وهه بی بو ی چووه. ئارامگه ی پیره مه گروون هه ر له و شاخه دایه له نزیک سلیمانی، شاری گرتۆته باوه شی خو ی وهکو نالی ده لێ.

دیک و دل و دلداری

له م پارچه لیبریکه دا شاعیر باس له دلداری دهکا وهکو نیشته ریک دل دهکو ئیتیه ته وه یا برینداری دهکا، به لگه دینیتیه وه باس له و که سانه دهکا که گرفتاری ئەو دلدارییه بوون. له شیعره که یدا ده لێ:

مییرزام په رهی دل مییرزام په رهی دل
یا خاریم نیشتهن نه تو ی په رهی دل
به ته رته ر نه خار په یه وه ست نه پای گو ل
ئەو خاره که رده ن یه که سه ر من خجل
چون برووسکه ی به رق نیشتهن نه جه رگم
دیاره ن پیوه ن نیشتهن نه مه رگم
هه رچه ند م لالوون نه دهرده داران
دانا یان ده ور حه که کیم شاران
که سه س نه زانو په ی دهر دم چاره
خه ریکم جه ئیش مه ودای ئە ی خاره
به لێ مزانوون مایه ش جه عه شقه ن
نه کارخانه ی عه شق رن گ گرتی مه شقه ن
نه ئە ی خاره به رد (مه جنوون) وه کۆسار؟
جه زید زامن (فه ره اد) که رد فیرار
(سه نعان) که رد نه دین ئیسلام هه راسان
سو جده ی سه نه م به رد کلێسا ناسان
زهوق سه لته نه ت جه لای (به هرام) به رد
(وامیق) به رد وه کۆ (سام) ش سه رسام که رد
(وه ره قه) چه نی جه وردا وه چه رخه وه

چون واران وارا وه رووی فـــــهـرخـــــهـوه
 (نهوفـــــهـل)دا وهبهرق بهند شـــــهـرهوه
 جـــــانـــــی دا وهکـــــوشـــــت نه پای په رهوه
 سه یفـــــولـــــولـــــووکـــــش وست نه رووی گـــــیـــــژاـــــو
 (حاتهم) کهرد بیزار جه خـــــۆـــــراک و خاـــــو
 شاهـــــی چون (یووسف) نه زید کهرد ناوین
 (میهر)ش بیزار کهرد جه گیان شیرین
 هه نی چهند کهسه سان هه ره بهی خار هوه
 تهک دان وه ته کیـــــهـــــی ســـــای مه زاره وه
 نه بی په ی عـــــیـــــلاج ته ی دهرده چاره
 دهرده بـــــی دهر مـــــان ئالـــــووده ی ژاره
 ئیـــــسته ها نه تـــــۆـــــی جه رگ من سه ردان
 من که رده نه به تر نه (قه یس) هه ردان
 هه ره وه قـــــته ن جه ئیـــــش ســـــزای ته ی خار ه
 خار بـــــی دهر مـــــان کـــــۆـــــی جه رگ پاره
 مپـــــژـــــوون که ئپـــــۆـــــست هـــــۆـــــر گـــــیـــــروون که شکـــــۆـــــل
 چون ته نه ها عـــــهـــــبدالـــــل روو که روون نه چـــــۆـــــل
 تا زیندهم نه زهوق دل هه راســـــانم
 (رهنجـــــووی)م رهنجـــــوور خار خاسانم

شاعیر له باتی تیر یا نیشته درک به کاردینن بۆ بریندارکردنی دل. برینی دل ره مزی دلداریی راسته،
 ئەم دلداریبه به درنژیایی میژوو تووشی گه له کس بهوه. ناوی هه ندی له م دلدار و دل به رانه دهبا که
 به به کتری نه گه یشتوون، له وانه «له یلا و مه جنوون» و «شیرین و فه رهاد» و «سه نعان و ته رسا» و «بارام
 و گوله نام» و «وامیق و عه زرا» و «وه ره قه و نۆفه ل» و «یووسف و زلیخا» و «میهر و وه فا» هی دیکه.
 دلدار ی ئەمانه نه گه یشه ئەنجام و به کاره سات کۆتایی هات، به راستی ده بوو هیوای ئەم عاشقانه نه گاته
 ئەنجام، چونکه ئەگه ره بگه یشتایه ته مه بهس، داهینانی ئەده بی له دروست نه ده بوو و ئەو شـــــیـــــوه
 سۆفیزمییه ی وه رنه ده گرت که بوو هۆی به رزی به ره مه ئەده بییه کانی له م بابه ته له رووی هونه ریبه وه.

نامه ی شیعری رهنجووری و وهلی دیوانه

رهنجووری و وهلی دیوانه له شاعیرانی کوردی سه ده ی هه ژده مین، هاوچه رخی به کترین و ئاشنایه تی له
 ئیوانیندا بووه، نامه ی شیعرییان بۆ به کتری نووسیوه، ئەم شیعرا نه له پاشانا بوون به به ره مه می دیوانی

تایبه تییان و که لیتیکی دیکه یان له میژووی ئەده بی کوردی پر کردۆته وه.
 لیته دا هه ندی دیره شیعری نامه ی رهنجووری بۆ وهلی دیوانه ده خه ینه روو:

میرزای خاس خه یال میرزای خاس خه یال
 میرزای خولاسه ی خاسه ی خاس خه یال
 دانای دورشناس کان کـــــۆـــــی که مـــــان
 سه پرراف بـــــی لاف با خه به ره جه حـــــان
 شوعه رای سینه ساف گه نجینه ی ئەبیات
 بهیت و فه رد شیرین (شیخ سه عدی) سیفات
 جا نوشین نه جای (جامی) جه وه ره بار
 جه واهیر فرۆش سه ره چه شمه ی ئەشعار
 لـــــیـــــوه ی له ب لال له یلی به ینه تان
 شه یدا ی شـــــیـــــوه ی ناز شیرین خه سلـــــه تان

به ئی میرزای خاس عاقیبهت وه خه ییر
 تۆ جه باری من هیچ نه داری سه ییر
 هیچ نه پرس ی جار ی جه جه سه ته م
 جه سه ته ی په شی حـــــال سه رتا پـــــا خه سه ته م
 ئومـــــیده ن میرزا مین به عدلئه بیام (من بعد الایام)
 نامه ی ئنشای تۆ که م نه بۆ جه لام
 دایم یاد تـــــوه په ریم بکیـــــانـــــی
 ئاداب و ته رتیب یه ک ره نگ بنمـــــانـــــی
 په ی چیش وه نامه ت دل مـــــبـــــۆ گـــــوشـــــاد
 یاد ئاوه ری کـــــه ره تا نه شی جه یاد
 جه ی وه ره ره یاران و په رده ی ئەییام
 یاد که ره ده م یاران باقی وه ســـــســـــه لام
 (رهنجـــــووی)م رهنجـــــوور ماجه رای دنیا م
 په ی جه واب نامه ی فه ردت چه مه پام

وهلی دیوانه به نامه ییکی شیعری وهرامی نامه که ی رهنجووری ده داته وه، لیته دا هه ندی له دیره شیعری

مه‌ولای لال شوناس مه‌ولای لال شوناس
 مه‌ولای ئه‌وله‌وی دانای لال شوناس
 هه‌یاس دورناس ئه‌سل و نه‌سه‌ب خاس
 نه‌ژاد پاکان نی‌زامی قیاس
 (فیرده‌وسی تووسی) (جامی) مولک جام
 (خاقانی) خه‌یال (ئه‌نوه‌ری) ئه‌ییام
 (سه‌عدی) سوخه‌ن دان به‌حر مه‌عانی
 (حافظ) شیراز (سائیب) سانی
 به‌تای بی هه‌متا قه‌ییووم بی چون
 هه‌متای توکه‌مه‌ن نه‌ پرووی دهور دوون
 (شه‌وکه‌ت) خو‌شه‌ چین په‌یدای مه‌عنا‌ته‌ن
 (عیسمه‌ت) نه‌ ئه‌وساف سیفات ماته‌ن
 (مه‌ولانا زه‌هیر) (فاریابی) ی دهور
 فوزه‌لای فازیل نادیره‌ی خو‌ش ته‌ور
 هه‌نی چه‌ند شو‌عه‌رای ئاسه‌ف نی‌شانان
 دهرس نه‌ مه‌دسه‌ی عیلم تو وانان
 غه‌وواس مو‌حیت دهریای عولوومی
 شی‌عه‌ر مه‌سنه‌ویت مه‌ر (مه‌ولای رۆمی)

که‌لامت سه‌رمه‌شق ئینشای زه‌ینمه‌ن
 نامت بینایی هه‌ر دوو عه‌ینمه‌ن
 لا ته‌شبهیه‌ چون وه‌یس رموده‌ی ره‌سوول
 هه‌ر هام نه‌ ته‌حسیل وه‌سلت که‌م وسوول
 نه‌وا بو‌اچی جـــه‌و زامن دووریم
 (دپوانه) م به‌نده‌ی مه‌ولای (ره‌نجووری) م

وه‌ک له‌ نامه‌ی هه‌ردوو شاعیر دهرده‌که‌وه‌ی هه‌ریه‌که‌یانه‌ی هه‌ولای داوه‌ به‌شان و باهووی ئه‌وی دیکه‌یاندا
 هه‌لبێ. دپاره‌ لپه‌رده‌دا مه‌به‌س پشه‌سازی شی‌عه‌ر، بۆیه‌ هه‌ریه‌که‌یانه‌ی براده‌ره‌که‌ی ده‌کا به‌هاورپیتی شاعیره‌

گه‌وره‌کانی کلاسیکی رۆژه‌ه‌لات و په‌لی شاعیره‌تی به‌شپه‌یه‌تیک دیاری ده‌کا له‌ دوا‌ی ئه‌و په‌له‌یه‌ هه‌یچی
 تر نه‌بێ. هه‌ردوو شاعیر بایه‌خی گرنگیان به‌سوژی مرۆفایه‌تی داوه‌ به‌رامبه‌ر به‌یه‌کتری. ره‌نگه‌ که‌سی وا
 هه‌بێ بیره‌ له‌وه‌ بکاته‌وه‌ شی‌عه‌ری له‌م بایه‌ته‌ که‌ له‌ بنجدا ده‌چیته‌وه‌ سه‌ر شی‌عه‌ری پینداه‌لدان (مه‌دح)
 زیاده‌روه‌ی و مو‌باله‌غه‌ی تیدا ده‌بێ، به‌لام ئه‌م مو‌باله‌غه‌یه‌ به‌ره‌مه‌ی ئه‌ده‌بی له‌ گیتی خه‌یال و ئه‌فسانه
 ده‌گو‌تێته‌وه‌ گیتی رووداو و حه‌قیقه‌ت.

ره‌نجووری و ده‌رویشی

له‌ کۆمه‌ڵیک شی‌عه‌ری ره‌نجووری ئه‌وه‌ دهرده‌که‌وه‌ی موریدی شی‌خ ئه‌حمه‌دی بۆنخۆشی عه‌ودالان بووبێ.
 له‌و کاته‌دا ته‌ریقه‌تی ده‌رویشی له‌ کوردستاندا بووه‌، به‌لام ریکۆپیک نه‌بووه‌، له‌وانه‌یه‌ له‌م لاو له‌ولا شی‌خ
 بووبن و خو‌یان له‌سه‌ر ته‌ریقه‌تیک حسیب کردبێ، یه‌کێکی وه‌کو ره‌نجووری ئه‌و شی‌خه‌ی خو‌شویستی و
 خو‌ی به‌موریدی ئه‌و دانابێ، وه‌کو چۆن قوتابی مامۆستای خو‌ی گه‌یانده‌یتته‌ په‌لی شی‌خه‌ی ته‌ریقه‌تی
 ده‌رویشی.

ره‌نجووری له‌ شی‌عه‌ریدا به‌ره‌مه‌ی داهینراوی ئه‌وتۆی نییه‌ ئیله‌هامی له‌ سو‌فیزم وه‌رگرتبێ وه‌ک وینه‌ییکی
 رۆمانتیکی هینایه‌یه‌تییه‌ ناو ئه‌ده‌بی کوردیه‌وه‌، به‌لکو زیاتر له‌ وه‌سفی سو‌فیزمه‌. له‌م باره‌یه‌وه‌ له
 شی‌عه‌ریکیدا، له‌ ستایشی شی‌خ ئه‌حمه‌دی بۆنخۆشدا ده‌لی:

جا نه‌ ئه‌ودالان جا نه‌ ئه‌ودالان
 یا شی‌خ شه‌هباز جا نه‌ ئه‌ودالان
 نی‌شته‌جای شی‌خان ویه‌رده‌ی سالان
 سه‌فا به‌خش قه‌لب سافی خه‌یالان
 خه‌لیفه‌ی مو‌تله‌ق نه‌ راگه‌ی ته‌ریق
 ته‌ریق جه‌لای تو یاوان وه‌ ته‌حقیق
 شه‌ریعه‌ت دائیم گو‌فسته‌ی ره‌واته‌ن
 ته‌ریقه‌ت کاردار دوور جه‌ ریاته‌ن
 مه‌عریفه‌ت سو‌زه‌ن نه‌ پرووی خه‌یالت
 حه‌قیقه‌ت ته‌حقیق بی‌یه‌ن وه‌حالت
 ته‌ریقه‌ت شه‌ریف (قوتبی گه‌یلانی)
 قابیلنه‌ن په‌ی تو وه‌ خه‌لق بنمانی
 سلووک ته‌سلیم (ئه‌لوانی) دل‌به‌نده‌ند
 به‌ویته‌ی به‌یداغ تو که‌ه‌رده‌ن بو‌له‌ند
 واته‌ی (قه‌سه‌ییدی) تو وانای ته‌مام

پوقعهی (رفاعی) تۆزانای تهمام
شهرح (شازلی) تۆکامل و ندهن
مدارات جه دست (مداری) سه ندهن

جایزهت بهو تهوور دلّ مدوّ نه گاز
ماوهرۆ مورید نه شام و شیراز
ولگهی (کوردستان) تا وه (که رکوک) شار
بهند بییهن وه دام سه ییادیت ته یار
(ئه ربیل) و (مووسل) تا سه رحه د (شام)
تۆ وه شیخ عه سر مزانان وه عام

لهم شیعه را پهنجووری ناوی چهند شیخیکی ته ریه ته تی بردوو، شیخی خۆی ئه گهر له وانیشی گه وره تر
حسیب نه کردی، هیناویه تیبه ریژی ئه وان وه. ناوچه ییکی جوگرافی فراوانی ده ستیشان کردوو له خاکی
کوردستان وه تا قاپیی شام، ئه مه مه لبه ندی ئه و ته ریه ته یه که شیخی پهنجووری مورشیدیا نه.

جگه له مه لای شاعیر شیخ ئه حمه د ریه ره ته ریه ته و شه ریه ته، ئه وه له سه ر ئه م بیرو رایه بی
به ره مه شیعی ده بیته وه سفی سو فیزم و ده چیه ناو باه ته شیعی فیرکردن و په ره ده بییه وه
(دیداکتیکی).

پهنجووری و عه بدولپه همان پاشای بابان

به پیتی شیعی ریک پهنجووری نووسیویه تی له ستایشی عه بدولپه همان پاشای بابان (۱۸۱۳ کۆچی
دوایی کردوو) ئه وه ده ره که وهی که پاشای بابان له شاری حیلله ده ستیه سه ر بووه یا به ندرکرا وه. له م پارچه
شیعه لیریکییه دا ده ره که وهی پهنجووری سوژیکی به کولتی بووه به رامبه ر به پاشای کورد که به لگهی
سه ره رزی و سه ره خۆیی کورد بووه. له دواییدا ئه م پارچه شیعه و شانازیکردن به خاکی نیشتمانی کورد
«کوردستان» پهنجووری وه ک نیشتمانیه ره ور و هه لگری بیری کوردا به تی به مه فهومی سه ده ی هه ژده م
ده خه نه روو.

له شیعه که دا شاعیر ده لّی:

شه مالّ شنیار شه مالّ شنیار
شه مالّ شه و گهر د شه میم شنیار
شه ن که ره ده ی شکه نج گیسووی لوول یار
شانا و تانا که ره په زای مو غار
بو وه شته ره نه عه تر عه بییران بی زه ن

بۆی ئه شه د بووان په ی وئ ئاخیه زه ن
مه حره م په ره ده ی په ره ده نی شه شانان
زینه ت ئه فزای زه وق خو رشید جه مینان
گوستاغ یا تاغ جا نه پیواران
پازدار ئه سرار مابه یین یاران
شادی به خش قه لب ده ره داران گشت
کلیل قسای پی رازیار وه م شت
چون شای جه وانان گۆش ده ره وه اتهم
شه رحیم نویسان سه ره که یل ماتهم
په وان به راهی چون به رق ره هوار
مدارا مه که ره تا وه (به غدا) شار
نه بارگهی خاسان بوازه هیمه ت
روو که ره نه ماوای قه یس پر به ینه ت
ده ور به در نه مو لک (بابل) بی ئه ندیش
بشو وه جای (حیلله) ماچان پیش
شه هزادی جه نه سل به گزاده ی (بابان)
جه نه وه ی ئو جاع مالیک ریه قبابان
والی ویلا یه ت (گشت کوردستان) هن
ئیسیم شه ریفش (عه بدولپه حمان) هن
ستاره ی به ختتش قیران نه حسه ن
جه حیلله دنیا نه (حیلله) حه بسه ن
بشو ش ئه و خیدمه ت وینه ی خیرخواهان
باوه ره وه هه م ئاداب شهاهان
جه و دما عه رز که ره ئادابان سه خت
سه رگه شته گی حال به رگه شته گی به خت
واچه ئاغایان نه دیمان خاس
خاسه ی غولامان قوچاغ ئیخلاس
دوور بۆ قسورعه ی فالّ نه رد نه حس شه ندن

نامه‌ی نا ئومئید بهخت تو وندن
 تکه‌ی زووخ نه توئی پژهی دل ودرن
 پا بۆس دامان خوا جای نو کهردن
 چهنده کهسی چون کۆر ئومئید وهدیده
 بهویر تووه بین ئاره‌مئیده
 جه خۆف ئاسیب ته‌عنه‌ی نه‌غیاران
 ویشان ئاوین کهرد نه گۆشه‌ی شاران
 مات و سه‌رگه‌ردان په‌رگهنده و فیرار
 بی ســـــــــــــــــه‌یر و ئارام وینه‌ی دهرده‌دار
 پۆل خالخالسان په‌روه‌رده‌ی سه‌هه‌ند
 سه‌رسام بین نه جه‌ور زمانه‌ی په‌ر به‌ند

لهم شیعه‌ده‌دا په‌نجووری بای شه‌مال ده‌کا به‌په‌یک و ده‌بئیری بۆ بابلی هه‌زاران سال پینش ئیستا و شاری حیلله‌ی سه‌رده‌م چونکه پاشای بابان له‌وئ ده‌ستبه‌سه‌ره یا به‌ند کراوه. شتواری نامه‌به‌ر له‌ نه‌ده‌بی کلاسیکیدا، بای شه‌مال بی، یا بالنده یاشتیکی تر بی، نه‌وه‌یه شاعیر به‌نامه‌ی بۆ داده‌نی، به‌کویدا بچی و چی ببینی و حالی نه‌وه‌ی نامه‌ی بۆ ده‌با به‌یان بکا!

شاعیر له‌ چوار نیوه‌ دێر شیعی سه‌ره‌تای لیریکه‌که گه‌مه‌ به‌ده‌نگی تیپی (ش) ده‌کا، دووباره و سێ باره‌ی ده‌کاته‌وه، به‌مه‌ له‌ رووی په‌وانبێژییه‌وه هارمۆنیکی جوان له‌ کیش و ریتمی شیعه‌که دروست ده‌کا و وه‌ک مۆسیقایێکی نه‌رم ده‌که‌وتنه‌ به‌رگۆی.

ئاوازی ئەم شیعه‌ هه‌رچه‌نده سووک و نه‌رمه، به‌لام په‌رمزی ماتهم و غه‌م و په‌ژاره‌یه چونکه پاشای کوردستانی نه‌و سه‌رده‌مه که‌وتۆته ده‌ست دوژمن و په‌رمزی سه‌ره‌خۆیی کوردستان له‌ مه‌ینه‌تی دایه، هۆی نه‌مه به‌لای شاعیره‌وه به‌دبه‌ختی و قه‌ده‌ری کورده.

په‌نجووری وه‌لی دێوانه ده‌لاوتیته‌وه

هه‌ردوو شاعیری کورد په‌نجووری و وه‌لی دێوانه له‌ سه‌رده‌می‌کدا ژباون، پێوه‌ندی له‌ نێوانیاندا هه‌بووه، به‌نامه‌ی شیعی یه‌کتریان به‌سه‌رکه‌ردۆته‌وه. له‌ پاش کۆچی دوایی وه‌لی دێوانه، په‌نجووری براده‌ری شیعیکی ماتهم‌نامه‌ی هۆنیوه‌ته‌وه تیایدا ده‌لی:

هامسه‌ران ماتم هامسه‌ران ماتم
 په‌خه‌یلێ وه‌خته‌ن دل جه‌ غه‌م ماتم
 مات و په‌شپۆ حال روو نه‌ زولماتم
 بێزار جه‌ شادی رووی سه‌ره‌بیسام

به‌نده‌ن به‌نده‌ران دوو کانچه‌ی فه‌ردم
 کۆ به‌سته‌ن چون کۆ کۆکۆ کۆی فه‌ردم
 لیلاوه‌ن سه‌راو سه‌رچه‌شمه‌ی زه‌بیم
 تاریکه‌ن ته‌مام روژنی عه‌ینم
 سه‌رده‌ن کمووره‌ی گه‌رم ده‌روون ئاهم
 قه‌لاخین جه‌ دوود جه‌رگ سیاهم
 په‌ی چیش په‌ری مه‌رگ میرزای زه‌مانه
 مه‌نشووور نه‌ عاله‌م (وه‌لی دێوانه)
 شوعه‌رای وه‌ش که‌لام نادیره‌ی نه‌ییم
 دێوانه‌ی په‌ر عه‌قل (میرزا وه‌لی) نام
 ساحیب به‌یت و فه‌رد کامیل که‌مال بی
 نه‌زم و که‌لام ته‌ر شییرین خه‌یال بی
 شوعه‌رای باش سه‌راف زه‌مانه و ده‌وری
 جه‌ گشت شاعیران نه‌ی عه‌سه‌ره به‌وری
 سه‌ناخوان به‌زم خان و وه‌زیری
 فه‌رد و به‌یت په‌وان په‌وشه‌ن زه‌مییری
 چرای (باجه‌لان) موک (ده‌پنه) بی
 هام قییران نه‌و جه‌ی قه‌رنه‌ نه‌بی
 ئاوازش به‌رز بی نه‌ گه‌ردین شاران
 بوته‌ند که‌رده‌بی نام نامداران
 وه‌ عه‌شه‌رت (گیژ) بی به‌لێ وه‌ش ته‌رز بی
 نام گشت عه‌شه‌رت جه‌ فه‌یزش به‌رز بی
 (زهنده) و (زه‌نگنه) و (جاف) و (پالانی)
 گشت خاتر شادبێن به‌و قه‌یس سانی

زووان په‌وانان (زه‌نگنه) هه‌م (زهنده)
 جه‌ واته و فه‌ردش هۆر مه‌گرتن په‌ند
 حه‌یف حه‌یف نه‌ی چه‌رخ چه‌واشه‌ی چه‌پگه‌رد

میرزای نادیره‌ی رۆی ئەییامش بەرد
باده‌ی مەوت جە دەست جان ستان نۆش کەرد
دنیاش ئاست وە جا جاش وە خامۆش بەرد

خوداوەند بەلوتف ببەخشۆ گوناش
جەننەتوونە عەیم باقی کەرۆ جاش
(رەنجووری) پە‌ی مەوت میرزای (دێوانە)
هەر ئاخ ئاخشەن نە پرووی زەمانە

ببگومان شیعیری لەم بابەتە ئەوە دەخوازێ رەنجووری کە شیعیر بۆ مردنی وەلی دێوانە دەنوسی دەبێ
بەشاعیری گەرە و خوێندەواری بەرز و پیاوچاکی لە قەلەم بدا. لێرەدا هەرچەندە قەسەکانی رەنجووری
موبالغە‌ی تێدایێ لە پرووی حەقیقەتەو و مەبەس رەوانبێژی و داھێنانی رۆمانتیکییانە بێ، بەلام ئەگەر
ئێمە هەندێ لەو موبالغە‌یە‌ی شاعیر بخەینە لای، لە زانیارییەکانیدا بایی ئەوەندە دەمێنێ وەلی دێوانە
بەکەسیکی نەخوێندەوار نەزانین، بەلکو بەپێی شیعیرەکانی لە پلەبێکی باشی خوێندەواری دا‌بنێین.

لەگەڵ پەپوولە

رەنجووری لە پارچە لیریکیکیدا وەسفی پەپوولە دەکا و دەیدوینێ و ئامۆژگاری دەکا. پەپوولە وەک
قارەمانیکی دلداری لە خۆبوردو لە ئەدەبی کلاسیکیدا مایە‌ی داھێنانی شاعیران بوو، بەم پارچە
شیعیرە شاعیر توانیویەتی گۆلیکی جوانی دیکە بخاتە ناو ئەدەبی کوردییەو.

پەروانە سەد بار جە بۆلبۆل بەدەر
وێل و سەرگەردان ریسوا و دەربەدەر
دا‌یم دەور مەدۆ وینە‌ی دێوانان
نە بەزم خانان شاھان سوولتانان
جە هەرکۆ شوعلە‌ی شەم وینۆ وە چەم
فیکر نام و نەنگ جە لاش مەبۆ کەم
پەر مەدۆ پەرواز مەبۆ بێ درەنگ
بێ پەروا جە باس حەیا و نام و نەنگ
چونکە بێ بەرین جە نامووس و عار
ئاخەر مسووچۆ وەشە‌راره‌ی نار
ئاداب عاشق مەبۆ پەنھان بۆ

چەنی رەزای دۆست ویش سەرگەردان بۆ
وہ تەرز ئادا و شـیـرینی و نەرمی
بیاوۆ وە وەسل دلبەر وەگەرمی
وہختی چەند ئەییام تەن دای وەمەینەت
پەری وەسل دۆست ئمانای بەینەت
ئەووەل جە لای دۆست پایەدار مبی
ساحیب وەفا و بەین ئیعتیبار مبی
حاسل موددەعا و کام رەوا مبی
قابیل پەری وەسل ئەو لبقا مبی
ئەر سەودا‌بازی بەی تەورەن ئەحوال
ئەرنە (رەنجووری) ویش کەر وە زوخال

لەم شیعیرەدا رەنجووری حیکایەتی دلداری پەپوولە (پەروانە) و مۆم دەگێرتتەو، شاعیر پێش ئەو‌ی
بۆتێ ھالای مۆم پەروانە دەسوتینی، بەراوردی دەکا لەگەڵ حیکایەتی دلداری بلبل و گۆل، ئەمەش
ئەنجامی ئەو‌یە دێکی گۆلەکە وەک نیشتر بلبل بریندار دەکا و دەیکوژێ.

لەپێش ئەم شاعیرەماندا ماوہ فراوان بوو لە رەمزی دلداری پەپوولە و مۆم وینە‌ی داھێنراوی ئەوتۆ
دروست بکا ئەدەبی پێ دەولەمەند بێ، نەک دووبارەکردن یا وەرگرتنی ئەو خەیاڵانە بێ کە شاعیرانی
پێش رەنجووری وتبێتیان.

نەئییەکانت بەکەس مەئێ

لە ژبانی گەلی دیار دەهەبە سیفەتی تاییەتی خۆییەو دەناسرێ، زانستی مەنتیقی کۆن خەریکی
ئەم جۆرە بابەتانە، بەلام ئێمە لێرەدا مەبەسمان ئەوە نییە، بەلکو پارچە لیریکی رەنجوورییە، شاعیر
لەو سیفەتە تاییەتیانە دەگەرێ لە هەر دیاردەبێک (یا شتیکی) ئارەزوو دەکا باسی لێوہ بکا، ئەم
سیفەتانە کاریکی مەنتیقی نین، بەلکو لە ئەنجامی تاکیکردنەوہبێکی ھەستی شیعیرایەتی دروست بوون.
لە شیعیرەکەیدا رەنجووری دەئێ:

نالە‌ی دەردەدار بێ ئاخ ئەمەبۆ
دەروون عـاشق بێ داخ ئەمەبۆ
عاشق تا دەمێ جەفـاش ئەمەبۆ
بێ جەفا ھەرگیز سەفـاش ئەمەبۆ
گۆل جە گۆلستان بێ خار ئەمەبۆ
بۆلبۆل جە عەشقش بێزار ئەمەبۆ

ههركهسى عهشققش رهفییق نمهبۆ
 واسییل بهتهریق حهقیق نمهبۆ
 تا مهجاز نه بۆ حهقیق نمهبۆ
 بی مهجاز حهقیق تهحقیق نمهبۆ
 شیوهی مهجنوونی بی لهیل نمهبۆ
 کۆکهنی فهراهاد بی مهیل نمهبۆ
 ههركهس به عهشققش دلشاد نمهبۆ
 قاپی خهیر پهڕیش گوشاد نمهبۆ
 حهق راگهی راسهن فهن وازی نییهن
 حهق جه فهن بازان هیچ رازی نییهن
 حهق وه حیسابات پاره و پوول نییهن
 لاش بهندهی دوو رهنگ هیچ قهبول نییهن
 راگهی حهقیقهت بگیره نه دهست
 بشۆ نه مهیدان بی پیالهی مهست
 نوتق نهزانیت بهرهش بهقهفسهس
 راز په نهانیت مهواچه بهکسهس

دهتوانین دوو تبیینی له بابهت ئهم پارچه شیعره‌ی رهنجورییهوه بخهینه روو:

۱- هه‌رچه‌نده کیشی شیعره‌که ده سیلابی ئاسایییه و وهستان له ناوه‌راست دایه، به‌لام ئهو هه‌ناسه‌یه‌ی له رووی ریتم و مۆسیقا دراوه‌ته شیعره‌که له شیعره‌ی تری ئهم کیشه جیای ده‌کاته‌وه، جگه له‌مه ئه‌وه‌ی زیاتریش لایه‌نی ریتمی پر ئاوازتر کردووه به‌شیکه زۆری قافیسه‌ی شیعره‌که یه‌کیتیی پاش قافییه‌یه له وشه‌ی «نمهبۆ» دا ده‌رده‌که‌وئ، ئهمه‌ش ره‌وانییکی دیکه‌ی داوه‌ته شیعره‌که.

۲- له رووی وینه‌ی شیعریه‌وه به‌لگه‌ی مه‌نتیقی هه‌تاوه‌ته‌وه به‌لام له حه‌قیقهت و ته‌جرید ده‌ریه‌پناوه و هه‌ناسه و هه‌ستیکه شیعرایه‌تی تازه‌ی داوه‌تی وه‌کو په‌ند و ئامۆژگاری و ئاو‌ردانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی ده‌که‌وینه به‌رچاو.

ره‌نجووری یه‌کیتکه له گه‌وره شاعیرانی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌م. مه‌یدانی شیعره‌ی گه‌له‌ی فراوانه. هه‌موو لایه‌نیکه‌ی ژیا‌نی ئاده‌مزادی گرتۆته‌وه. کوردیکه‌ی دل‌سۆز بووه، حه‌زی له سه‌رکه‌وتنی مه‌یلله‌تی کورد کردووه. هۆگری خاک بووه، له گیانی ناوچه‌گه‌ری و عه‌شه‌تگه‌ری دوور بووه، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه ده‌توانین بلتین زمانی شیعره‌ی رهنجوری تابه‌تییه.

له سه‌رده‌می ژیا‌نی ئه‌ودا دیالیکتی گۆزانیی زمانی کوردی له ناوچه‌کانی هه‌ورامان و ده‌شتی گه‌وره‌ی گه‌رمیا‌نی که‌رکووک باو بوو، شیعر به‌م دیالیکته ده‌وترا، به‌لام ره‌نجووری هه‌ولتی داوه کوردی ناوچه‌ی سلیمان‌ی و شاربازپه‌ڕیش له شیعره‌ی بگهن، له‌به‌ر ئه‌وه شیعره‌ی ئهم شاعیره‌مان ده‌چیتته ناو دلی خه‌لکیکه‌ی زۆر له کۆمه‌له‌ی کورده‌واریدا.

ئهم سۆزه‌ی به‌رامبه‌ر به‌مه‌یلله‌ت، ئهم هه‌لۆتیه‌سته‌ی به‌رامبه‌ر به‌خاک، له‌هه‌ر کۆتیه‌یک بووبی بۆته هۆی ئه‌وه‌ی هه‌ول بدا شیعر به‌دیالیکتی کرمانجی خو‌ارووش بنووسن، به‌لام له‌مه‌دا سه‌رنه‌که‌وت چونکه زه‌مینه بۆ ئه‌و کاره له‌بار نه‌بوو. له دوا‌ی ئه‌و ئهم هه‌له بۆ نالی هه‌لکه‌وت له کۆمه‌له‌ی مه‌یرنشینی مۆدێرنی سلیمان‌ی له نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی نۆزده‌مدا، بۆیه تا‌قی کردنه‌وه‌که‌ی نالی هه‌ر له سه‌رتاوه گه‌یشه‌ لوتکه.

پینیسانسی ئه‌ده‌بی کوردی له باکووری کوردستان

دابەشبوون

ئەو کاتە ی سەدە ی شازدەم پۆژگارێکی یە کجگار تەماوی بوو پۆ دیارکردنی دواپۆژی میلله‌تی کورد، سەردەمیکی یە کجگار گرنگیش بوو پۆ پتە و کردن و چەسپاندنی رژیمی هەردوو ئیمپیراتۆرییە تە تۆتالیناری (فاشستی) و ئیکسپانسیۆنی (توسعی) یە کە ی عوسمانی و سەفەوی.

لەو سەدە یە دەوری زێڕینی عوسمانییەکان دەست پێدەکا پاش سەرکەوتنیان بەسەر فارسەکاندا لە ئەنجامی جەنگی چالديران (١٥١٤م) ئەم سەرکەوتنە گەورە و گرنگە بوو هۆی ئەو ی سالی ١٥١٦م بکەن بەسەرەتای کشان و خزین و بزوتنە و پەلهاویشتن پۆ هەر چوار لا و داگیرکردنی خاک و میلله‌تان لە پیناوی فراوانکردنی سنووری دەولەتی نەتەو یی تورکە عوسمانییەکان، پۆ چاکە ی تورک نەژاد و خراپە ی نەتەو یەکانی تر.

لەولاشەو بەنەمالە ی سەفەوی لە ئەنجامی شوێشێکی سۆفیزم ئامێزەو رژیمی شا یە تیبیان بەناوی خۆیان لە سالی ١٥٠٢م نوێ کردەو، ئەگەرچی لە جەنگی چالديراندا شکستیان هینا، بەلام ئابینزای شیعی کە پۆ یە کەم جار دەسەلاتی سیاسی گرتە دەستی خۆی، یارمەتی دان کە خۆیان بپارێزن و زۆری هەر زۆری شیعی بچنە ژێر ئالایانەو. ئەو ی ئاشکرایە ئەو یە جەنگی چالديران لەسەر خاکی کورد رووی دا، ناوهرۆکی زۆرانزای بوو لە نیوان ئابینزایانی سوننی و شیعی، هەرلایە ئێکیان سەریکەوتانایە قازانجی کوردی تیدا نەدەبوو.

بێگومان ئەنجامی جەنگی چالديران کاریکی گەورە ی کردە سەر ریتاز و گۆرانی کۆمەلای کورد لە هەموو پروییەکەو. ئەو قەسە یە زۆر راست و بەجێیە کە دەلێ: سەرەتای میژووی تازە ی کوردستان لەپاش ئەو جەنگەو دەست پێدەکا.

گۆزانە کە ئەو نەندە قوول و کاریگەر بوو، دەبوو خەلکی کورد بە جۆریکی تر بپرس لە خۆیان و دواپۆژیان و پێوهندییان بەخاکەو بکەنەو. خۆیندەواری کوردی ئەو سەردەمە پتر هەستی بەبوونی نەتەوایەتی خۆی کرد و بۆی دەرکەوت کە ئەم نەتەو یە ناتوانێ پارێزگاری بوونی نەتەوایەتی خۆی بکا بەبێ زمانی کوردی. بەراستی شێش زمان جەوهری هەرە گرنگی کە سایەتی کورد بوو.

مەنبەندی خۆیندەواری

مزگەوت مەلەبەندی بنچینە یی خۆیندەواری بوو، لەبەر ئەو ی بیری نەتەوایەتی لەوێهاتە دەری. بنیادی مزگەوت پۆ عیبادهتی ئابینی ئیسلام بوو، ئینجا حوجرە ی خۆیندنی تیدا کرایەو پۆ مەبەسی فێکردنی زمانی عەرەبی و هەموو زانستییەکانی کە پێوهندییان بە زمانی عەرەبی و ئابینی ئیسلامەو هە یە.

بە کوردی کردنی خۆیندەواری لەو پۆژگارەدا، لە دوو گۆرەپاندا دەستی پێکرد:

١- گۆرەپانی زمانی عەرەبی و ئابینی ئیسلام.

٢- گۆرەپانی ئەدەب.

١- گۆرەپانی زمانی عەرەبی و ئابینی ئیسلام:

گومان لەو دەدا نییە کە مەلایانی کورد لە حوجرە وانەکانی زمانی عەرەبی شیان بە کوردی دەوتەو، بەلام لەو پۆژگارەدا بە پێویستیان زانی ئەم سەرچاوە و کەرەستە بە زمانی کوردی بخەریتە سەرکاغەز، ئەم هەستە تازە یە کۆمەلێک خۆیندەواری بزواند، وابوو عەلی تەرەماخی هەولێ دا زانستی سەرف (صرف) بە کوردی بنووسیتەو (١٥٩١). لەگەل ئەو ی ناوهرۆکی ئەو زانستییە ی لە عەرەبییەو وەرگرتوو و گۆرەپو یە تیە سەر زمانی کوردی، بەلام دەستورەکانی بە بەلگە ی زمانی کوردیشەو دەبەستیتەو.

مەلا یونس هەلقە تەینی (١٧٨٥م کۆچی دوا یی کردوو) سێ نامە ی خۆیندنی حوجرە ی بە کوردی نووسیتەو: «تەریکب = ترکیب»، «تەسریف = تصریف» و «زوروف = ظروف»، گرنگترین ئەمانە «تەریکیا مەلا یونس» ه لە زانستی نەحوودا، لێکدانەو هشی کردنەو ی «عەوامیلی جورجانی = عوامل الجرجانی» یە، سەرەتای بەم جۆریە: «تو بزانه دوو مەزەهەب جاری بوونە د تەریکیا (بسم الله) یی دا، مەزەهەبی بەسریان و مەزەهەبی کوفییان...».

مەلا خەلیلی سیرتی (سەرتی) (١٧٥٣ - ١٨٤٣) لە بواری وشە ی کوردی لە حوجرە ی مزگەوتدا کۆششێکی بالای هە یە. نزیکە ی سی نامە ی بە زمانی کوردی نووسیتەو، بەلام هەمو یان دەست نەکەوتوون، نامە گرنگەکانی ئەمانەن:

(١) کتیبی «نەحو لئە نام = نەج الانام» لە زانستی «عەقیدە» دەوێ، بەشێعەر پێکی خستوو.

(٢) کتیبی تری لە زانستی «تەجوید = تجوید» دا هە یە.

(٣) کتیبی «زوروف» لە نەحوودا، لێرە لاسایی «تەریکیا مەلا یونس» ی کردوو.

لەگەل هەموو ئەو کارەساتانە ی لە ئەنجامی تیرۆری زەبر بەدەستان بەسەر کوردی سەرودا هاتوو، تا ئیستاش ئەم نامیلکانە وەکو سامانێکی نەتەوایەتی لە مزگەوت و مالی کورد بەتایبەتی لە گوند و دێهاتەکاندا پارێزاون و لە حوجرە ی مزگەوتدا دەخۆیندین.

٢- گۆرەپانی ئەدەب:

لەناو جەرگە ی ئەدەبی فۆلکلۆری رەسەنی کوردی و تاقیکردنەو ی نەتەو یەکانی تری موسلمان لە داھینانی ئەدەبی کلاسیکی «غەزل و قەسیدە» دا لە ناوچە ی بۆتان بەرھەمی ئەدەبیکی رەسەن و رەنگین و نایاب سەری دەرھینا و لە هەموو ناوچەکانی باکووری کوردستان دەنگی دا یەو.

ئەم دیاردە تازە یە دوو پێچکە ی گرتبوو لە رووی روخسارەو:

١- ئەدەبی گشتی یا ئەدەبی میللی یا ئەدەبی زۆریە خەلکی کورد ئەدەبیتک بوو زیاتر لە ئەدەبی میللییەو (فۆلکلۆرییەو) نزیک بوو، شاعیر هەولێ دەدا زۆرترین خەلک لە شیعەرەکانی بگەن، هەر

له بهر ئه وهش بوو لاسایی بابهت و هونه ره کانی شیعی میللی ده کرده وه. وه کو بابه تی لیریکی و بهیت که له سه ر کیش و قافییه هه مه جوړ و په نگا و په نگ ریک ده خران. بنیاد نه ره کانی ئه ده بی کوردی له باکووری کوردستان زۆره بیان شاعیری ئه م چه شنه به ره مه بوون، وه کو عه لیبی هه ریری، فه قی ته بران، مه لای با ته بی و مه نسووری گیر گاشی.

۲- ئه ده بی تاییه تی یا ئه ده بی کلاسیکی یا ئه ده بی خوینده وار و رۆشنیری کورد ئه ده بییک بوو له سه ر پنج و بناوانی ترادیسینۆن (تقالید)ی ئه ده بی ئیسلامه وی و ئه ده بی ره سه نی خو مالی دامه زرا.

مه لا جزیری یه که مین شاعیری کورد بوو که تا قی کرد نه وه ی «غه زه ل و قه سیده» ی هینایه ناو ئه ده بی کوردییه وه، ئه حمه دی خانیش هونه ری چیرۆکی شیعی گه یانده پۆیه له «مه م و زین» دا. جگه له م دوو شاعیره گه وره یه، شاعیرانی تری وه کو عه لی هه ریری ده ستیکی دریتی هه بوو له شیعی «غه زه ل و قه سیده» و سه لیمی سلیمان له چیرۆکی شیعی و مه لای با ته بی له هه ردوو کیاندا.

مه لای شیعی

ئه ده بی کوردستانی سه روو له سه ده ی شازده مده ده ستی پیکرد، سه ده ی چه قده و هه ژده ده وری زتی پنی بوو، سی کوچکه ی لووتکه ی شیعی فه قی ته بران و مه لای جزیری و ئه حمه دی خانی هه موو بابه ته کانی شیعی کوردییان خو لقانده، ئه وه ی خو مالی که سه ر به ئه ده بی نه نوو سراوی میللی بوو (فۆلکلۆر) و ئه وه ی سه ر به شیعی ئیسلامه وی بوو که له ئه نجامی لیکدانی مه ده نییه تی عه رهب و فارس و تورکی عوسمانی و کورد په یدا بوو.

شیعی ناوچه کانی کوردستانی سه روو له چاو شیعی ناوچه کانی کوردستانی باشوور، له سه ر پنج و بناوان و جه وه ری کۆمه لی کورده واری دامه زراوه و مه یدانی گه لی فراوانه به شیوه ییکی گشتی له رووی ناوه رۆکه وه ده کړی به دوو به شه وه:

۱- چیرۆکی شیعی (رۆمانی شیعی)

۲- شیعی غه زه ل و دل داری.

چیرۆکی شیعی به شیوه ییکی گشتی له قالبی سه رووی سوارچاکی و حیا کایه تی مه لحه می و چیرۆکی دل داری رۆمانتیکی خوی نواندوه. ئه مه له ئه ده بی کوردستانی باشووردا نابینۆ. کاری ئه ده بی بیگانه له سه ر ئه مه زۆر که م بووه، ئه گه ر هه ندی جار له ناوه رۆکدا ئه م کار یگه ر ییه ی ده ره وه دیار بووی، له روخساردا به ته واوی دیار نه بووه.

ئه م ئه ده به به پیچه وانه ی ئه ده بی کرمانجیی خو اورو جه وه ره کانی له ئه ده بی میللی نه نوو سراوی فۆلکلۆری وه رگرتوه.

کۆمه لیک به ره مه شیعی ره سه ن له رووی روخساره وه وینه یان له شیعی ره موسلمانه وییه وه رنه گیراوه که شاعیره کلاسیکیه کانی وه ک مه لای جزیری غه زه ل و قه سیده یان پی نوو سیوه، له مانه بوو به لگه چیرۆکی شیعی «شیخی سه نعان» ی فه قی ته بران و «مه م و زین» ی ئه حمه دی خانی و «مه ولوود

نامه» ی مه لای با ته بی.

شاعیرانی کورد ته نیا خه ریکی دل داری نه بوون، هه ندیکیان به چاکی له دو اکه وتووی کورد گه یشتبوون، هۆی ئه و زۆلم و زۆرییه ی که ده ستی به سه ری داکیشابوو لایان ئاشکرا بوو. له کاتی کدا ریزیان له هه ندی میری ده ره به گ دنا وه ک ره مز ی سه ره یه خو یی میله ت ته ماشایان ده ک ردن چونکه کورده ی باشیان هه بوو هه ر له و کاته دا به چاویکی نزم ده یان نوارییه ئه و میر و ده ره به گانه ی هه لسوکه وتیان له چاکی دا گیر که ر بوو له سو لتانانی عوسمانی و شاهانی عه جه م.

لایه نیک ی دی که ی گرنگی ژیا نی کۆمه لایه تی مه سه له ی زما نی کور دی بوو. شاعیرانی ئه و سه ر ده مانه مه به سی سه ره کییان پار تیز گاری زما نی کور دی و تیکۆشان بوو پی شخه ستنی. ئه وه یان باش ده زانی له روو بوونی زما ن نیشانه ییک بوو بوو به رز بوو نه وه ی ئه ده بی کور دی، به تاییه تی له ده ور و زه مانیکدا زما نی کور دی له چاو زما نه کانی تری وه کو تورکی عوسمانی و فارسی با و نه بوو.

ئه و شاعیرانه ی رینیسانسی کور دستانی سه روو به هۆی کۆمه له به ره مه ییکی جوان و به رزی ئه وانه وه زما نی شیعی کور دی دروست بوو، پی شه نگی کار وانه که بوون، ئه مانه زنجیره ییک به ره مه ی چیرۆکی شیعی و مه لحه مه یان گه یانده ئه نجام، ئه مانه یان له سه ر چاوه ی نه ته وه هاوسی کانیان وه رگرتوه، له و به ره مه به بناو یان گانه ده توانین ناوی ئه م کاره ئه ده بیانه به یین: «یوسف و زوله یخا» ی سه لیم سلیمان (سه ده ی هه قده م)، هه روه ها ئه م شاعیره «له یلا و مه جنوون» یشی نوو سیوه ته وه، ئینجا مه لا مه حموودی بایه زیدی ئه ویش «له یلا و مه جنوون» یکی دی که ی دانا وه له سالی ۱۸۵۹.

ئه م به ره مه شیعیانه به هۆی هونه ری به رز و ئه و وه ستایه تییه ی شاعیران تیا یاندا خه ر جیان کور دوه و به زما نی زکماکی خو یان نوو سیویانه ته وه، بووه به به شیک ی گرنگ له سامانی نه ته وا یه تی و چۆته ناو دل و گیانی خه لکی کۆمه لی کورده وه.

ئه گه ر کار یگه ری شیعی موسلمانه وی له چیرۆکی شیعی کور دی زۆر که م بووی، ئیمه له بابه ت غه زه ل و قه سیده وه به رامه به به وینه ییکی پی چه وانه ده وه ستین.

ئه و پارچه شیعه دل داریانه ی که له سه ر کیشی سه روو دانا وون و پی ره وی هه موو ئه و جه وه ره انه کراوه که بوو غه زه ل پی توستان، ئه مه له گه ل په یدا بوونی شیعی کوردستانی باکوور وه کو زما نیکی شیعی سه ری هه لدا.

سه رۆکی قوتا بخانه ی غه زه ل له کور دستانی باکووردا مه لای جزیری بوو. دیوانی جزیری له رووی خه یالی شیعی و دا هینانی هونه ر ییه وه له ریزی دیوانی شیعی شاعیره هه ره گه وره کانی رۆژه لات ی ناوه راست ده وه ستی.



فہلی شہزیری

ژیانی عەلی شەری

عەلی شەری (شەری) بەکبەکه له شاعیره هه ره کۆنه کانی باکووری کوردستان. مێژووی ئەدهبی کوردی زیاتر ناوی پاراستوو، له وهی به رهه می شیعری خستبیتته به رده ست.

کۆنترین زانیاری تۆمارکراو له بابته شاعیره وه ئەو چهند دێره به که ده سگای کوردناسی روه سیا له سالی ۱۸۶۰دا بلاوی کردۆته وه. ئەلیکساندر ژابا به زمانی کوردی و فره نسی ئەم شاعیره ی به یه که مین شاعیری کورد داناه و ده لی: عەلی شەری (شەری) دیوانیکی بچوکی هه به، شاعر و قه سیده کانی تیدا تۆمارکراوه. هه رچی هه ربریشه گوندیکه له ناحیه ی شه مزینانی سه ر به سنجه قی هه کاری. شیعره کانی زۆر به ناویانگ و خۆشی له کوردستان ناسراوه، له گوندی خۆی که هه ربه نیژراوه.

هه موو ئەوانه ی له دوا ییدا له کورده کان خۆیان و رۆژه لانه کان که باسی شاعیریان کردوه ته نیا له ده وروبه ری ناوه رۆکی ئەو چهند دێره دا سوورانه ته وه.

له پاش تێپه رپوونی چاره که سه ده بیک به سه ر ئەو زانیاریانه ی له بابته ژبانی عەلی شەری به یه وه که و تنه ناوه وه، له سالی ۱۸۸۷ رۆژه لانه کان و کوردناس ئەلبیترت سوسینی پارچه بیک له شیعری شاعیری بلاو کردوه.

به لام کوردناسی ئەوروپا عەلی شەری به خه لکی کورد نه ناساندوه، به لکو به رۆژه لانه کان ئەوروپا و له دوا ییدا به رۆشنی بیری کوردی سه ده ی بیسته می ناساندوه. به راستی کورد ئەم شاعیره ی خۆی له ڕیگه ی سه رچاوه کوردی به کانه وه دۆزیه ته وه.

کۆنترین که سیکه ی که یادی عەلی شەری کردبێ ئەحمه دی خانیه، له «مه م و زین» دا ناوی سێ شاعیره کلاسیکیه کانی باکووری کوردستان ده با، مه لا جزیری، عەلی شەری، فه قێ ته یران:

گه ر دی هه بووا مه ژ خودانه ک
عالی که ره مه ک له تیف دانه ک
عیلم و هونه ر و که مال و ئیزعان
شاعر و غه زه ل و کیتاب و دیوان
من دی عه له ما که لامێ مه وزوون
عالی بکرا ل بانی گه ره دوون

بیناقه روحا (مه لی جزیری)
پێ هه ی بکرا (عه لی شەری)
که یفه ک وه بدا (فه قیه ی ته یران)
هه تتاب به به ده بیا به هه یران
چ بکه م کو قه وه ی که سه ده بازار
نینه ژ قوماشی را خه ریدار

له پاش سه ده و نیویک حاجی وتویه تی:

دوو عه لین شاعیرن وه کو هه سسان
به رده شان و هه ربه مه سه که نیان

له بابته سالی له دایکی بون و کۆچی دوا یی ئەم شاعیره مان له لیکدانه وه و به را ورکردن و ورد کردنه وه ی هه موو ئەو بیه ریا نه ی که له م بابته وه که وتوونه ته ناوه وه که یشتوینه ته ئەوه ی که عەلی شەری له ده وروبه ری سالی ۱۵۳۰م له گوندی هه ریری ناوچه ی شه مزینانی هه ریمی هه کاری له دایک بووه. هه ر له ویش له ده وروبه ری سالی ۱۶۰۰ کۆچی دوا یی کردوه.

عەلی شەری له ده رجوانی حو جره ی مزگه وه ته، وه کو له شیعره کانی دا ده رده که وێ شاره زاییکی ته واوی له شه ربه عت و زانیاریه کانی ئیسلام بووه. هه روه ها ناگاداریکی باشیشی له ئەده بیاتی سۆفیزمی ئیسلامی سه رده می خۆی بووه. نازناوی شیعری ناوی راسته قینه ی خۆی «عه لی» بووه و له قه سیده کانی دا به کاری به ئناوه.

له م دوا ییه دا عه بدولر قیب یوسف هه ندێ زانیاری تازه ی هینا وه ته ناوه وه له بابته عەلی شەری به یه وه، به هیچ جۆرێ نا بێ پشتگوێ بخرێ. ئەو زانیاریانه زانیی نیوه ندی ئەده بی و بۆچونه کانی ئەلیکساندر ژابا ره ت ده که نه وه ده لێن عەلی خه لکی هه ریری خۆشنا وه تی ناوچه ی سۆرانه. عه بدولر قیب به هۆی ئەوه ی شاره زاییکی ته واوی له ناوچه ی هه کاری و وان هه به له سه ر ئەو باوه ریه له وێ ناواییک نییه به ناوی «هه ریر» وه، هه روه ها له و ناوچه ی کوردستانی سه روو به ناویانگ نییه و به شاعیر نه ناسراوه و شیعریشی له ناو خه لکیدا بلاو نییه. که چی به پێچه وانه وه له هه ریری سۆران و ناو خۆشنا وه تیدا ناویانگی هه به، هه ندێ که س به «عه لی عاشق» ناوی ده به ن و شیعری به گۆرانی ده چرن، جگه له وه به «مه لا عەلی شاعیر» یش ناوی ده هین.

عه بدولر قیب یوسف گۆزی شاعیریشی دۆزیه ته وه ئیستا گۆره که له هه وشه ی خانوی عەلی حوسین سوورچی دایه، ئەم دلسۆزه گۆره که ی هه لگرتوه و دیواری بۆ کردوه، ناوی شاعیری له سه ر کیتله کان نووسیوه و شانازی به وه ده کا که پارێزگاری گۆزی شاعیره. دیاره له کاتی خۆدا جیتی گۆزی هه ریری گۆرستان بووه، له پاشا نا گۆره کان هه موویان تیکدراون، ته نیا قه بره که وه ک پیاوچاک (قسن) ماوه ته وه. لێره دا چهند په سیاریک دروست ده بێ: شیعری عەلی شەری شه قلی شیعری کوردستانی سه رووی

پیتوهیه، نایا له سه‌ردهمی ئه‌ودا دیالیکتی کرمانجی سه‌روو له ناوچهی هه‌ریر له ناوه‌وه بووه؟ ئه‌مه ئاشکرا نییه، له پاشانا ده‌توانین بڵین له ته‌مه‌نیکی دیاریکراودا له ناوچهی هه‌کاریه‌وه هاتیی بۆ سۆران و له هه‌ریر ناوبانگی ده‌رکردیی و له‌وئ کۆچی دوایی کردیی.

عه‌لی خه‌لکی هه‌کاری بی یا سۆران، هه‌یج له مه‌سه‌له‌که ناگۆرئ و خۆی و شیعری سه‌ر به‌رینسانسی ئه‌ده‌بی کوردین له باکووری کوردستان. یه‌که‌مین که‌س بووه له بزوتنه‌وه‌ی شیعری کوردیدا به‌شدارێ کردوه.

شیعری عه‌لی هه‌ریری

تا ناوه‌راستی سه‌ده‌ی بیستم له‌ناو کۆرئ رۆشنییرانی کورد به‌ره‌می شاعیر له ناوه‌وه نه‌بوو. خه‌ریک بوو گومان له بوونی ده‌کرا، ئه‌گه‌ر گه‌واهی خانی و حاجی له ناوه‌وه نه‌بوایه‌ په‌نگ هه‌بوو به‌یه‌کجاری له‌بیر بکرایه. به‌لام له دواییدا له ئه‌نجامی کۆششی مامۆستایان و رۆشنییرانی کورد و ئه‌ده‌ب دۆستانه‌وه بایی ئه‌وه‌نده شیعری عه‌لی هه‌ریری که‌وته ناوه‌وه که راستی قسه‌کانی خانی و حاجی بسه‌لمێنرین. ئه‌و شیعرا‌ه‌ی ده‌ست که‌وتوون له‌ رووی پوخسار و ناوه‌رۆکه‌وه وه‌کو لای خواروه‌ن:

۱- له‌ رووی پوخساره‌وه

ئو به‌ره‌مه شیعری‌بانه‌ی عه‌لی هه‌ریری ئیستا له‌ژێر ده‌ستدان له‌ رووی کیشه‌وه هه‌موویان شپوه‌ی چوارینی هه‌شت سیلابی و قافییه (ا ا ا ب)یان هه‌یه، ئه‌م کیشه له کیشه سووکه خۆمالیه‌کانی فۆلکلۆری کوردیه به‌هه‌موو دیالیکته‌کانیه‌وه. ته‌نیا به‌ره‌مه‌تیکیان نه‌بین، ئه‌گه‌رچی ئه‌ویش وینه‌ی ئه‌وانی تری هه‌یه به‌لام هه‌ر دێرێکی له‌ رووی کیشه‌وه حه‌وت که‌رتی سیلابیه.

لایه‌نگرانی کیشی عه‌رووز چوارینه هه‌شت سیلابیه‌کانی عه‌لی هه‌ریری ده‌که‌نه یه‌ک دێره شیعری عه‌رووزی، که له دوو نیوه دێرێک پێکدێ (سه‌در و عه‌جز)، ئیتر سه‌در ده‌بیته دوو رسته و عه‌جزیش ده‌بیته دوو رسته‌ی تر، به‌م جۆره سین رسته له‌سه‌ر یه‌ک قافییه ده‌بن و رسته‌ی دواییش له‌سه‌ر قافییه گشتیه‌که‌ی شیعره عه‌رووزیه‌که ده‌بی. ئه‌مه «موسه‌مه‌ت»ی پێ ده‌لێن. ئه‌م دیاره‌یه له «غه‌زله و قه‌سیده»ی خوارووی کوردستانیش ده‌که‌وتیه به‌رچاو که له ئه‌نجامی رینسانسی ئه‌ده‌بی کوردی له خوارووی کوردستاندا له‌سه‌ر ده‌ستی نالی په‌یدا‌بوو.

شیعری عه‌لی هه‌ریری سووک و په‌وانه، و شه‌کانی له فه‌ره‌نگی گشتی زمان هه‌لێرێراون. ئه‌مه بووه‌ته هۆی ئه‌وه‌ی مانای شیعره‌کان دیار و ئاشکرا‌بێ. زۆریه‌ی وشه‌کانی له ژبانی کۆمه‌لایه‌تیه‌ی رۆژانه‌ی ئه‌ده‌بیه‌کی میلی به‌رز که له نێوان قوتابخانه‌ی شیعری ئیسلامی ئه‌تنۆلۆجی (ئیسلامه‌وی) و شیعری کوردی فۆلکلۆری خۆمالی ده‌وه‌ستی.

۲- له‌ رووی ناوه‌رۆکه‌وه

دلداری مه‌به‌سی بنچینه‌یی شاعیره، دل‌به‌ر شوخیه‌کی بی هاوتایه، شیعره‌کانی ته‌رخانه‌کردوه بۆ پێداه‌لدانی ئه‌و. به‌شوپن ورده وینه‌ی سروشت ده‌گه‌رئ بۆ ئه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ دل‌به‌ر به‌راورد و به‌رامبه‌ری بکا.

پیتوهندی نێوان شاعیر و دل‌به‌ر ئه‌و هه‌یزه‌یه که «عه‌شق»ی پێده‌لێ. ئه‌م دلدارییه ئه‌و دوو ئاده‌مزاده له یه‌کتری نزیک ده‌کاته‌وه. شاعیر په‌نا ده‌باته به‌ر هه‌ندئ وشه و زاراوه و وینه‌ی که سۆفییان به‌کاری ده‌هێنن، به‌لام ئه‌م کۆشسه شیعره‌کانی نابه‌نه ناو گیتی نه‌ییبی سۆفیزمه‌وه، به‌لکو هه‌ندئ وینه‌ی وه‌سفی سۆفیزم ده‌ده‌نه ده‌ست، له‌به‌ر ئه‌وه‌یه شیعره‌کانی عه‌لی هه‌ریری له چوارچۆیه‌ی دلداری و سروشت و به‌هه‌وای رۆمانتیکیه‌یه‌وه و دیه‌نی هه‌ست پێکراوی کلاسیکیانه ناچه‌ ده‌ره‌وه.

شیعره لیرییه‌کانی عه‌لی هه‌ریری:

-۱-

په‌ریزاده تو وا هاتی
ل سه‌ر چاقین د من شالا
مه‌ له‌وزانی تو وا هاتی
ژ ده‌نگی ته‌وق و خرخالا
ژ ده‌نگی بازن و زه‌ندا
نه‌ما عه‌قلی عه‌قلمه‌ندا
هندی من گۆت سی و چه‌ندا
تو چیتر بووی ژ هه‌فالا
تو چیتر بووی ژ له‌یلائی
شرینتر بووی ژ زوله‌یخایی
مه‌م و زین هه‌ر دوو یه‌ک تایی
سیا زولفی کرم تالا
سیا زولفی تو ناترسی
ژ ئه‌حوالی مه‌ ناپرسی
موباره‌ک بیت ته‌ ئه‌و کورسی
تو روینی گۆه د عه‌بدالا
تو روینی گۆه بده‌ به‌یتتی
ل پێشی تو وه‌کو زه‌یتتی
د سوژیت مه‌جلیسه‌ی تی
وه‌کی پویشی ل که‌ندالا
وه‌کی ته‌ شنوس بی په‌روام

دهخۆم سوندئ جودا نابم
حهزینم ئەز قەت تیر نابم

ژ دیدارا خەت و خالا

ل دیدارا تە ئەز زین کەم
حهتا کەنگی روح تئ تەن کەم
کەسەر بووم جارەکی بین کەم

خودانا بتت و دەسمالا

خودانا تیت و جەبەهت بی
خەراج و ئەرد و قییمەت بی
دیداری تە ب قییمەت بی

ل عید و جەژن و سەرسالا

ئەووەل کار و کەسئ من توی
یەقین فرنا دەرسئ من توی
کەسئ من و بەسئ من توی

ل زێر و مال و پرنالا

ل زێر و مال و پر رەنجم
کەسادم ساحیبی گەنجم
ل باژیرا گوهر سەنجم

سەفەر دویره هەتا مالا

سەفەر دویره شەبی تاری
ئەی (عەلی) بۆ! تو پر باری
دا بکەین زیکرئ جەبباری

بەلکی لەمە خوێش بت شالا

ئەم شیعەرە نمونە ی لیریکی ترادیسییۆنی رۆژەهەڵاتییه. شاعیر لە گەڵ دلێر قسە دەکا، هەر خۆی دەدوێ و یار ناییتە وەرام و دیالۆج (گفتوگۆ) دروست نابێ. ئاشکرایە کە دلێر لە بەر جوانی لە نەژادی ئادەمزاد چۆتە دەرەو و لە نوێ پەربێیانە، یا حۆری بەهەشتە، بەلام لە گەڵ ئەوەشدا بەسیما و ئەدگار ئادەمزادە، چونکە خۆی بەخشل پازاندۆتەو، پەوتی خان و خەرمانی پر لە نازی تۆق و تەلیسم و دوگمە ی سەر مەمکان و خرخالی پێ و بازنی دەستی دەبووینێ و ئاواز و مۆسیقایێکی نەهینی دروست دەکا. ئەو دەنگ

و ئاوازه له زههه خشل و چهكي ژناني تر ناکا، شتیکی تایبەتییه، لە بەر ئەوێه شاعیر هەر کە گوێی له دەنکی ئاوازی خشلی ئەو بی دەزانێ ئەوا پەریزادە و ناز و نازکی بەژیان دەبەخشێ.

پەریزاد لەلای شاعیر نەک تەنیا جوانە بەلکو دروشمی دلداریی راستەقینەیه، لە نمونەکانی دلداریی کۆزمۆسیش تێبەری کردووه، لە زوله یخای فیرعهونی و لەیلای عەرەب و زینی کوردیش بالاترە.

-۲-

خەلقینە وەرن ببیین

چ حوسنەک ب کەماله

حهیران ژ دل ببیین

ژ سونعا زولجەلاله

سونعا خودئ کو دایی

سەفحە ژ نوور دانایی

عەنەەر ل سەر کیشایی

ئەبرۆ وو خەت و خاله

خالتین شوپهی عەنەهەری

دیم هەر وهکی قەمەهەری

ئەز تیتێرنابم ژ نەزەری

من ناچت ژ خەیا له

من قەت ناچی ژ بیئری

زولفیت شەبئ هەری

ل سەر بەدرا مونیئری

داگرت بوون هیلاله

ئەبرۆ هیلالا عیئدی

ئەبلەق شەبئ ناھیئدی

دیم هەر وهکی خورشیدی

جەبەهت مەها کەماله

جەبەهت مەها تەفاقە

روو سۆرگولا خونا قە

رحمان هاتنە هنداقە

نهسرینان دا وو پاله

نهسرینان جووقت بهسته

من نییری پی هه وهسته

عهقلتی من چوو ژ دهسته

حهیران کرم دهرحاله

حهیران بووم نه ز ژ دنئی

سهوهم ژ دهست نه قینئی

ژ خو ناکم هیقیا ژینئی

لم کیم بوون ماه و ساله

موسحه فاخته و خالان

مه تنی ژ لام و دالان

ژ بهر زه حمهت و ئیشکالان

کهسی ناکهت موتالا

ژ چاقان خوون دباری

ژ بهر نه بله قیت خووماری

وهکی ئاقیت تی جاری

بی وهقت و بی مه حاله

گهردهن شووشه نه باتی

لیف شه ریه تا حه باتی

ژ حوسنا بت و لاتی

ب من جاه و جه لاله

وه سفیت د ناز نه نینان

مه دحیت د خوون شیرینان

وهک دور و یاسه مینان

نه ز هه ردکم نه مهاله

باغی کوسه د بهار لی

سونبول و لاله زار لی

چهند کولیکیت ب خار لی

بلبلی ناله ناله

مه حبووبه بی هه متایه

قامهت سه روی بالایه

گیسوو شه فا یه لدایه

گهردهن ب خو شه مهاله

گهردهن شه معا کافووری

پهرده ل سه هر ژ نووری

ره نه قی دا قسه نووری

ته جه للا کر جه مهاله

ته جه للا کر بو جارک

حوسنا خو یا مویاره ک

نه حوسنه نه للا ته باره ک

چ شه مسه بی زه واله

زولفین د شه هله وه ندان

بسکین مه حبووب و رندان

ئیکستمه قهید و به ندان

بهردانه شه مه حاله

چاقی د شوخ و شه نگان

غه مزیت د دل فهره نگان

دل دائی بهر خسه دده نگان

خوون شه خارن جه لاله

مه حبووبا دل نه وازان

عالمه قپر کر ب نازان

بلندا سه رفرازان

قهت نابیت ژت وهاله

ژ هیندئ بکن تاراجی

ژ میسرئ بینن خه راجی

ژ رومی بسستینن باجی

ژ بۆ خهملهيا دهلاله

دېما خاليت د هوور لئ

ئهينا زولفيت ستوور لئ

رهونهقا كووهي توور لئ

مهحبويه بئ ميساله

حوسنا ته يا حهبيبه

دلئ من ژئ غهريبه

عهلي توبكي نهسيبه

دهست بدهين ويساله

حوسنا ته يا دلخاهه

دلبر لبسي سياهه

ب من كهعبه توللاهه

تهواف دكم هه رساله

ژ هيندئ بينن تالاني

بكرن كلئ سووحناني

ژ بۆ چاڤئ سووئتاني

دهما تيتن سهرساله

چهند بيژئ (عهلي) ساديق

ژ ئه سررار و دهقايق

ژ وان وهسففئ دلابق

ژ حوسنا يا دهلاله

لهم شيعردها شاعير خهلكي بانگ دهكا بين و ئه جوانه ي كه دۆزبويه تيبه وه ببين، دياره جوانه كه به لاي
ئه وه وه په يكه ريكه نه وه كو ته نيا له بهر ئه وه ي په يكه ر قهت ناشيرين ناي و هه موو ئه ندامي ريكويپك
دهبي، به لكو له گيتيبي گيان دهبياته دهر وه بۆ گيتيبي مه تريالي، به ته واوي دهبيتته په يكه ريكي جواني
هه ميشه بي. وه سفئ ئه ندامه ههست پيكر او هكاني دهكا. خهت و خال دم و چاوي رازاندۆته وه، زولف
بۆني عه نيه ر ده پرتيئ، برۆي كه واني وه كو مانگي يهك شه وه ي جه ژني رهمه زان، گه ردي بلوورينه، ليوي
سه رچاوه ي ئاوي ژيانه. ئبتر شاعير دهبي حهيران بي له دهست دلداري چونكه بي به شه لهم هه موو
گه نجينه جوانه، هه ميشه كار و پيشه ي گريه و زار بيه و له باتي فرميسكي ناسايي خويئ له چاوي ديته

خواري. ئه مهش دياره نه وه كو ته نيا به شي شاعيره، به لكو به شي هه موو كه سيكي خاوهن ههست و جواني
په رسته .

-۳-

دلئ مه حزون كه فارهت بيت

كه ئيمشه ب تازه ميه مان تيت

ب مزگيني به شارهت بيت

كه ميه مان جاني جانان تيت

كه ميه مان جاني جانانه

ل سه ر چه هقئ مه ميه مانه

ب مالا جو مله بي خانه

كه شاهي جو مله بي خان تيت

وه ره ئه ي شاهيدئ شيرين

ژ عه شقاته دل ئيخ سيرين

ب جان مه نزلگه هي ميرين

ته له بكارئ كه سووئتان تيت

ته له بكارين دل ئاراييم

مه ديم يارين بويي شاييم

ل به ژئا عه رعه رين دايم

سيه ه مار لي ب جه ولان تيت

سيه ه ماران كره سهيران

ل جوئتي شبهه تي حهيران

كو خاس و عام بيوون حهيران

ل جهيران عه نيه ر ئه فشان تيت

دوو زولفيتن عه نيه ر ئه فشانن

دوو له عليئن شه ككه رستانن

عه قيق و دور و مه رجانن

ل حه وزان ئابي حه يوان تيت

عه جيب بر كه مراري تي

ل سه ددئ قهوسئ تارى تئى
 سيهه په نجين خومارى تئى
 ژ مه خمووران دو ئهسلان تئيت
 ژ مه خمووران تو مه خموورى
 به جئ هپشت عه قرهبا ژوورى
 ته و افبا به يتئ مه عمورى
 ل برجان خوون ب سهيران تئيت
 عه قاريب هات و بي حه د هات
 ل وئ برجا زه به رجسه د هات
 ل بالا قهوسئ ئه سوود هات
 ل ته لبهى ماهى تابان تئيت
 ل هه يشا كه وچهرين كامل
 ل ئه هلان را نه هشتن دل
 ل جومله دا سه فئين سونبول
 ل هنداقئ گولستان تئيت
 گولستانا خوه دا رهسته
 ل چار ئه تراف دلال خوهسته
 بنه فش و نيگرگزا مهسته
 جنسرى له عمل و په بحان تئيت
 په باحين سوسن و وهردن
 ل شيوخ عهلى بي غه ريب فهردن
 وهرستى ئه حمه ر و زهردن
 هه رۆ سه د جار د ئه فغان تئيت
 ژ ئه فغانان نه مايم تير
 دو عاگوئى ته ئه زى قيير
 ببسته شهر دوو ئه سلح دير
 حه تتا فى قاسيدئ جان تئيت
 ببينه رهوشه مالىئى

وهره هنداقئى بالينئى
 ژ دهست ئاهان و نالىئى
 چ رهنگ فهر باد ژ ئاسمان تئيت
 ب فـهـرياد و ب هاواره
 ژ دهست ئاهان من ئه و كاره
 مـهـ لازم به ندهيى ژاره
 ژ سه ييدئ چ فهرمان تئيت
 سه ييدى حه ق نه زهر قيـرا
 د ئيقليمان عه له م گيـرا
 قيتارا گه وه هيران قيـرا
 ژ نيـفـ كانا به ده خشان تئيت

عهلى هه ريرى مژده دداته دلئى و پيروزيابى لئى ده كا كه له پاش چاوه پروانيئى كى دريژى پر له مهينه تئى
 به جاني جانان شاد بوو. هه ر چه نده ئه و خو شه ويسته «گيان» ه، به لام شاعير ده يخاته ناو په يكه رتيكى
 هه ست پيـكـراوى بينراو، دياره ئه و په يكه ره تا بالا به رزتر بيـ جوانتر و دلگيرتر دهـ بيـ. هه موو بزوتنه وهى
 ژيان له دل به ردا ده بينئى، ئه مه هپز و تواناي پيـ ده به خشيـ. جووتئى مار (بسك) ي هه يه، عاشقانى پيـ
 ده ترسيئى، له عمل و عه قيق و دور و مه رجان (ليو و دم و كولم) ي خو شى و ژيانى هه ميشه يي به عاشق
 ده به خشن، چونكه ئاوى ده مى ئاوى حه ياته.

ژيانى خو شى له به هشت دايه، به هه شتيش له و په يكه ره دا هه ستي پيـ ده كرى، هه ر ئه ندامتيكى به ديمه ن
 گولتيكه، به ناوه روكيش بوئى گولته كه يه، دياره نه مريشه، چونكه كه ديمه ن ون ده بيـ بوـن هه ر ده ميئى.

-۴-

ديسان له عيشقا دل به رئى
 سه ر تا قه دهم سووتام ب نار
 چاو مامزئى گه رده ن زه رئى
 ستاندى ل من سه بر و قه رار
 ستاندى ل من سه بر و سو كوون
 قه د عه ر عه رئى گه رده ن ب خوون
 زولفى د شوخ وه ستان ب جوون
 تا تا ل سه ر را هاتنه خو ار

تا تال سهر را راخوشین
عهقل و دلم ههردووک فرین
ئهی دلبهرا حالم ببین

ل دلم دهرین تییری ب خار
ل دلم دهرین تییری ب په
لهت لهت بوین جهرگ و جهگهر
سئ سهد ههکیمم بیینه سهر

بیللا شیفام نابئ چ جار
بیللا ل بۆم نابئ شیفا
چهندم ههنه جهور و جهفا
سووتام گهلۆ زهی قهفا

زام و برینم سهد ههزار
زام و برینم بی حیساب
عیشقی ههیبی ماهاتاب
دل ماهی بی بهحری عهزاب

برین کورن ل منی ههزار
برین کورن ل منی غهریب
گهر بۆم بیتن ههزار تهیب
بی مههه ما دهسلا ههیب

چون دۆزهخه بی وهسلی یار
بی وهسلی یاری دل روا
بی گولهوراری جان فیدا
جهننه و نه عیمیش بیتهجا

شوپی سه عیره پر ل نار
شوپی سه عیر پر ناگره
دۆزهخ گهلهک لهو چاتره
ناری فییراق دژوارتره

جان و جهگهر تیک هاتنه خوار

جان و جهگهر تیک ههروهشان
فه ریادل دهستی مههوهشان
دایم ب دل چون واوشان

سهر تا قهدهم خوون و جوّبار
خوون د پژی جاری دکم
شهب تا سهه زاری دکم
بی خاب و بی زاری دکم

قهت ساتهکی نادا قهرار
قهت ساتهکی نابم سوکوون
عیشقی ههیب کردم زه بوون
پری سیا چشماب خوون

ئیرۆل (عهلی) بی ههزار

لهم شیعره دا شاعیر هیشتا به دلهری شاد نه بووه و چاوه پروانیه تی، رۆژگاری چاوه پروانی بریتییه له سهردهمی نهخۆشی شاعیر، ئیش و نازاری له دووری یارهوهیه، دیاره یار دهبیته پزیشک ته نیا به سهردانیکی برینهکانی نهخۆشی تیمار دهین. شاعیر به شوین هه مو ئیش و نازاریک دهگه ری، هه مووی له خۆیدا کۆده کاته وه، ته نیا نهخۆشیکی نییه، به لکو دوچاری هه موو نهخۆشییهکانی گشت ئاده مزادی سهر رووی زهوی بووه. چاوه پروانه و هیشتا یاری پزیشک نهگه یشتوه.

شاعیری کوردی رۆژهه لایمان ئه گهر نه ته وهی نازاد بوايه، رهنگ بوو بهم شپوه به بیی نه کردایه وه، ئیتر ههستی به ژێردهستی کردی یا نه کردی، هوشیارانه یاری کردیته دروشمی نازادی یا بی ناگایانه، راستی ژبانی تایبه تی خۆی و نه ته وه که ی وای لی کردوه له ئه قلی ناوه ویدا عه ودالی ئه و یاره جوانه (نازادی) به بی، ئیتر هه رچی ناخۆشی هه یه له خۆدایه و هه رچی خۆشی هه یه له یاردايه، گه یشتن به یار، که خۆشی هه همیشه بییه، هه موو ناخۆشییه که دهسپێته وه هه تا هه تایه.

- 5 -

هه رچی شپخ و مریدن
کو بیژن قهده و نه ناکم ئه ز
ئه گهر رووحم دکن غارهت
ژ یاران را بنۆشم ئه ز
بلا ساقی مه یی بینت

ژ یاران را بنویشم ئەز
ژ کەریا جومله سالووسان

دەری کۆیان پەواکم ئەز
هەچی شەملەک لەسەر پێچا
ئولاچیک لڤک ژێ بەردا
ئەگەر سینگى دنیتف راکت

دەبێ ساحیب سىواکم ئەز
مەکن باوەر ژ سەرکەسکا
ئەگەر شاشک ژ نوورێ بت
دگەل کەزى بێ دبت کافر

دبێژن ئەسالى باکم ئەز
ژ سەرکەسکا مەکن باوەر
د جەهلیدا دبن کافر
دبێن ئەز شیخى سافى مە

ب جارەک قەت چاکم ئەز

لێرەدا شاعیر گەلێ ساکارانە لە هەندێ لایەنى پراکتیکی نینگانیشى سۆفیزم (دەرۆشیزم) دەدوێ. و
پیشان دەدا کە خۆی لە «وشکەسۆفى»یان نییە و سۆفى راستەقینەیه و لە دەستی یاران بادەى مەى
وهردهگرێ و دەینۆشێ. بەلام دیارە ئەم جۆرە شیعرە دەچیتە ناو شیعرى پەروردهى کۆمەلایەتییهوه، هېچ
پێوهندییكى بەداهێنانى ئەدەبى سۆفیزمى پرتەوییهوه نییه. ئەم بابەتە ناوهرۆکه له سهدهکانى داهاتوودا
شێوهى سیاسى - کۆمەلایەتى وهردهگرێ بەتایبهتى له سهدهى نۆزدەم و سهههتای سهدهى بیسته‌مدا.

-۶-

گەر هوون ببینن نارێ عیشق
تین ل بو من زاری دکهن
هەر کەس د زانیت حالێ عیشق

بەخیل و دژواری دکهن

ب حالێ عیشق بەخیل دیم
هەردەم ب دەم زەلییل دیم
بێ راه و بێ دەلییل دیم

هەر کەس ب غەم خواری دکهن

هوون بار مەکن غەمبێن د زۆر
ژ حەسرەتا دەردبێن د مۆر
چاقبێن د رەش بسک تین ل دۆر

عەینا ژ نوور تارى دکهن

عەینا ب نوور زولڤ تین ل سەر
رەنگین دبن شەمس و قەمەر
رەش مار ژ حەبسان تینە دەر

ل عەرعرە یاری دکهن

خۆش عەرعرە و شەمس دوو قەد
ژ من رەفان سەبر و خیرەد
داد و مەدەد، ئاھ و مەدەد

چەشمان چ خەماری دکهن

جۆتێ خوماران کرمە دەف
تەفسیر دکهن سونعی سەدەف
رۆژ خەملین هەر چار تەرەف

ب مسکێ تاتاری دکهن

بسکان ل رووی نێ بوونە کۆم
جامی مەبێ ئینا ژ بۆم
حوکمی دەکر لازم قە خۆم

مەستی ل من جاری دکهن

مەستی شەراب و قەندەقێ
بیسیر و بەندیت قێ شەقێ
گەر وەسفی یاری ئەز بقێ

هوون تەركى هوشيارى دکهن

هۆشەم چوو بوو مابووم د هۆش
هەردەم بەدەم لەوتین ب جۆش
مێرا قەوى زهوق و خرۆش

ب شاهي خونديکاري دکهن

ب شاهي وان دان و کهره

خزمت دکهن تورک و عجه

مريدئ عيشقئ دم ب دم

ل نه قشئ جه بباري دکهن

نه قش و نيگاري نه ققاشان

ديوان و وه سفيت شاوشان

هه هه ل جوتيت پادشان

عجه ب خوئ سهرداري دکهن

سهردارا شاها ره ونه قه

موع جيزا ره مزيت نه بله قه

(عه لي) و مه بيژه نه حمه قه

ل بازار ئينکاري دکهن

وه سفی رووکه شی یار له لای عه لی هه بری هه مو به ره مه کانی گرتوته وه. بیگومان گه لی وینه و روودای داهینراوی ره سنی دووباره و سنی باره کردوته وه. به لام له مه شدا وه ستایه تی نواندوه به وهی شیوهی دهرپینی وینه و روودا له جاریک بۆ جاریکی تری گۆریوه. به پیتی دهستووری «دلداری» ده بی همیشه خوئی «به نده» بی و یاریش «شا» بی. به لام که له دیریکی چوارخشته کیبه که دا ده لئی «هه هه ل جوتیت پادشان» مه به سی جووته شاکانی تورک و عجه م (عوسمانی و سه فه وی) یه نه ک کیژه جوانه که ی شای دلداري. نه م دوو ده ولته له و رۆژگارانه دا له هه ره تی زهر و زه نگیان بوون به تاییه تی له ناو خاکی کورده واریدا، شاعیر پیاو ده خاته بۆشاییکی پر ته م و مژه وه، به وه ی «شا» که «یار» ه، به رامبه ر دوو سولتانه که ی تورک و شاکه ی عجه م داده نی، یاری خوئی ده ناسی به لام نازانی نه م دوو شایه چۆن سهرداري ده کهن، نایا داپه روه ری له گه ل هاوولاتیان ده کهن یا خه ریکی شتیکی ترن؟! دياره زهر و زهنگی «یار» کاریکی به جیبه، به لام زۆرداری سولتان و شانه جیبه.

-۷-

ديسان ژ نوو عيشقا بهري

پي نه نده روونم ئاته شه

زولفا موزه ييه ن عه نبه ري

ده عوا د گه ل خالا ره شه

خالال ديمی دل ره قفا

سه د رووح و جانم بن فیدا

سوتم گه لو چوم تی نه ما

ته رکم کرن عه قل و هه شه

عه قل و هه شه م بوونه نه سیر

دونیا کو گه ه گه ه تیته بیر

دیم شوپه ه تا به درا مونیر

زولفان ژ وهردی بین خوه شه

وهردان ژ نیف زولفا ده رین

شوعلا بنه فشئ تی وهرین

بالا وو قه ددا عه ره عه رین

هه ژیان ل سهر ماری ره شه

دیسانی هه ی تیت و دچیت

نه حیایی نه مو اتان دیت

وه جه ان مودام نوو ژئ دچیت

دیم شوپه ه تی شه معا گه شه

شه معا شه بستانی نه وه

وهردا گولستتانی نه وه

سپرئ ته بستتانی نه وه

شوخوا هه ریرئ دل گه شه

عه جیب له تیف و جنیدییه

نه زمان نه زان و رۆمییه

ئاگه ه ژ عیشقبازان نییه

مه ست و خومار و سه رخه شه

سه رخه شه جی جاما شه ره تی

حووری د باغئ جه نه تی

دیم شوپه ی شه معا زوله تی

سهردارئ چه ندین مه هه شه

مه هوش كو وهستان سهف به سهف
نهو هاته دهر ميسرى د كهف
وان گوت (عهلى) يو (لاتخف!)
مه ب مردنى قهوى خوه شه

بينگومان هموو شتيكى به هتيز و پاك و جوان له خو شه ويستدا كو ده بيتته وه. نهو شو خه ي له ناو
ميشك و دلى عهلى هه ريرى دا به كچيكي كورده، به لام له كوردا به تى به بش ده كا و ده بين به رومي
(تورك)، كه بين به بش بين ماناي نه وه به كوردي نازانى، كه كوردي نه زانى دياره له گفتوگودا ناگه نه هيچ
نه نجاميك، نه مهش مه به سي بنچينه ي شاعيره، يو نه وهى خو شه ويست بين په روا له سه ر سه ركيشى خو ي
پروا.

عهلى هه ريرى به م كو مه له شيعره ي به راستى ده توانى خو ي بكا به به كيتك له شاعيره گه وره كانى
پينيسانسى نه ده بي كوردي له باكوورى كوردستان. گومانيش له وه دانبيه كه به ره مى گه لى زياتر بووه
له وهى له به رده ست دا به، با نه وهش و ترابى گوبا «ديوانىكى بچووكى هه به». له پرووى ناوه روكيشه وه
له گه ل هه لسوكه وتى كو مه لى كورده وارى به تا به تى و كو مه لى روژه ه لاتى ناوه راست له سه ده ي شازده مدا
ده گونجى.



فہقی تہیران

به‌شی یازدهم

فهقی تهیران

۱۵۶۳ - ۱۶۴۱

هه‌بوونه دهنگبیژ و شاعیر
ب رووح و دل فه پرفه‌قییر
مییر و به‌گارا سترانه
بئ قیسمت و مه‌لول مانه

ژیانی

ئه‌گهر خۆشه‌ویستی میللهت بگاته پله‌ییکی به‌رز به‌رامبه‌ر به‌به‌کیک له‌گه‌وره‌ پیاوانی خۆی له‌ پێزی ناده‌مزاد ده‌ری دێن و ده‌یکهن به‌ دروشم‌یک له‌ ویدیو گیتی ده‌ژی، به‌مه‌ ده‌بیته‌ نمونه‌ی گیترا‌نه‌وه‌ییکی ئه‌فسانه‌یی. به‌م جو‌ره‌ چۆن فه‌قی ته‌یران گیتی‌یکی جوانی له‌ داهینانی شیعری سو‌فیزم دروست کردووه‌، هه‌ر واش میلله‌تی فه‌قی له‌ ژبانی فه‌قی گیتی‌یکی جوانی ئه‌فساناوی دروست کردووه‌. به‌لام فه‌قی ته‌یران شاعیری‌کی داهینه‌ره‌، ئه‌گه‌ر زمانی بالنده‌شی زانیی - بۆ ریتز لئ‌ گرتن ئه‌مه‌یان بۆ هه‌لبه‌ستووه‌ - هه‌یشتا شیعره‌کانی له‌ زانیی زمانی چۆله‌که‌ پر هونه‌رتن.

ناوی محه‌مه‌ده‌، به‌فه‌قی ته‌یران ناوبانگی ده‌رکردووه‌. خه‌لکی فه‌زای مۆکس «مکس Miks» ی ناوچه‌ی هه‌کاریه‌، له‌ ده‌وره‌ی سالی ۱۵۶۳ له‌ گوندی «ته‌یران» له‌دایک بووه‌، ئه‌مه‌ ده‌که‌وێته‌ نێوان «مۆکس» و «هه‌یزان» و تا ئیستاش ئاوه‌دانه‌. زۆریه‌ی ژبانی له‌ مۆکس برده‌وته‌ سه‌ر له‌ گوندی «وه‌ره‌زور» ی سه‌ر به‌مۆکس، له‌ سالی ۱۶۴۱ کۆچی داوی کردووه‌، هه‌ر له‌وێش نێژراوه‌، ئارامگای به‌پێژه‌وه‌ له‌لایه‌ن خه‌لکیه‌وه‌ زیاره‌ت ده‌کری. «میم و حی = م ح» نیشانه‌ی نازناوی بووه‌، له‌ شیعردا به‌کاری هه‌یناوه‌، په‌نگه‌ ئه‌مه‌ له‌ تیبی به‌که‌م و دووه‌می «محهمه‌د» وه‌رگیرایه‌ وه‌کو بچووک‌کراوه‌ییکی ناوی خۆی. ئه‌وه‌ی پشتگیری ئه‌م قسه‌یه‌ ده‌کا ئه‌وه‌یه‌ له‌ دێرێکی به‌یتی «هه‌ی ئاف و ئاف...» دا سێ تیبی «میم، حی، دال» ی ناوی خۆی که‌ «محهمه‌د» ه‌ به‌کاردێنێ «هه‌ر میم و حی و دال ببیژ...»

ئه‌حمه‌دی خانی که‌ شانازی به‌ سێ شاعیری کوردی پێش ده‌وری خۆی کردووه‌، شاعیری‌کیان فه‌قی ته‌یرانه‌، خانی ده‌لی:

که‌یفه‌ک وه‌ بدا فه‌قیه‌ی ته‌یران

حه‌تتاب ئه‌به‌د بمایه‌ هه‌یران

له‌ ناوه‌راستی سه‌ده‌ی نۆزده‌مه‌وه‌ ناو و ناوبانگی ئه‌م شاعیره‌ که‌وتۆته‌ ناو تۆمار‌کراوه‌کانی کوردناسانی ئه‌وروپا. ئه‌لێکساندر ژابا ده‌لی: فه‌قی ته‌یران سێیه‌مین شاعیری کورده‌ له‌ دوا‌ی عه‌لی هه‌ریری و مه‌لای

جزیری له‌ باکووری کوردستاندا. محهمه‌د فه‌قی ته‌یران له‌ فه‌زای «مۆکس» ی ناوچه‌ی هه‌کاری ژباوه‌، چیرۆکی «شێخ سه‌نعان» و «به‌رسیس» و «قه‌ولی هه‌سپێ ره‌ش» ی به‌شیه‌ر هۆنیه‌ته‌وه‌. شیعری فه‌قی په‌سه‌ن و به‌هه‌یز و جوانه‌، نازناوی «میم حی» بووه‌.

گه‌لێ هه‌وال و سه‌ر و سه‌ربرده‌ له‌بابه‌ت فه‌قی ته‌یرانه‌وه‌ ده‌گه‌یژێته‌وه‌، وه‌کو ئه‌وه‌ی له‌ چیرۆکی شیعری «شێخ سه‌نعان» ئه‌وه‌ نووسراوه‌، چیرۆکه‌که‌ له‌ هۆنراوه‌کانی مییر محهمه‌ده‌ که‌ به‌فه‌قی ته‌یران ناوی ده‌رکردووه‌. ئه‌گه‌ر مییر بووبێ دياره‌ مییری مۆکس بووه‌، چونکه‌ له‌ ناوچه‌یه‌ له‌ دایک بووه‌ و هه‌ر له‌وێش ژبانی برده‌وته‌ سه‌ر. له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌ زانیاری وا له‌ ناوه‌وه‌یه‌ که‌ وه‌لی خودایه‌ و که‌راماتی بووه‌ و زمانی هه‌موو بالنده‌ و فێرانی زانیوه‌.

فه‌قی ته‌یران خۆپندن و ژبانی ئاسایی له‌ ناوچه‌ی هه‌کاری بووه‌، به‌لام ماوه‌بێک له‌ جزیره‌شدا ژباوه‌، به‌تایبه‌تی له‌ ناوه‌دانیه‌کانی «هه‌یشت» و «فینیک». فینیک ئیستا گوندێکی بچووک له‌سه‌ر زتی دیجله‌ له‌ باکووری جزیری بۆتان به‌ (۲۵کم) ناوچه‌بێکی گه‌لێ دێینه‌، له‌ کۆنا «پیناک» یان پێ و توه‌، مه‌له‌ندی نه‌توه‌ هه‌ر کۆنه‌کانی باپیرانی کوردی ئیستا کاردۆخی و کورتیه‌کان بووه‌.

له‌و زانیارییه‌ که‌مانه‌ی له‌به‌رده‌ستمان دایه‌ له‌ بابه‌ت ژبان و به‌ره‌می فه‌قی ته‌یرانه‌وه‌، له‌گه‌ل ئه‌و تیبینیانه‌ی له‌ به‌ره‌می شیعری شاعیره‌وه‌ ده‌ست ده‌خرین ده‌توانین بگه‌ینه‌ ئه‌نجامی‌کی وا که‌ بلتین فه‌قی ته‌یران خۆپنده‌وار و رۆشنی‌ری‌کی چاکی سه‌رده‌می خۆی بووه‌، شاعیر له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی شاره‌زایی ته‌واوی له‌ ئه‌ده‌بیاتی نه‌توه‌ هاوسێکاندا بووه‌ و بێگومان هه‌ر به‌هۆی زانستییه‌کانی موسلمانیه‌وه‌ که‌ به‌زمانی عه‌ره‌بی بووه‌ به‌ خۆپنده‌وار ناسراوه‌، به‌لام نه‌ ئه‌ده‌بیاتی فارسی که‌ له‌ ئه‌نجامی لێکدانی مه‌ده‌نیه‌تی نه‌توه‌ موسلمانه‌کان کاریان لێ کردووه‌، وه‌ نه‌ پێره‌ی زانستییه‌ موسلمانیه‌کانی کردووه‌ که‌ به‌زمانی عه‌ره‌بی بووه‌ بۆ دانانی شیعره‌کانی. هه‌روه‌ها ده‌بی ژبانی به‌ ده‌روێشی برده‌بێته‌ سه‌ر و پێوه‌ندی‌کی زۆری له‌گه‌ل کۆمه‌لی خه‌لک بووبی و بۆ چاکی ئه‌وان کۆششی کردبێ و به‌زمانی ئه‌وان شیعری وتبێ. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌ش له‌ میلله‌ت نزیک بوته‌وه‌، بۆیه‌ ناوبانگی فه‌قی ته‌یران له‌ باکووری کوردستان له‌ مه‌لای جزیری و ئه‌حمه‌دی خانی زیاتره‌، چونکه‌ جزیری و خانی به‌زۆری له‌نێوه‌ندی رۆشنییر و خۆپنده‌واراندا دیارن، که‌چی فه‌قی ته‌یران له‌ناو هه‌موو چینه‌کانی میلله‌تدا به‌رۆشنییر و نیمچه‌ خۆپنده‌وار و خۆپنده‌واره‌وه‌ خۆشه‌ویسته‌.

به‌ره‌می

به‌ره‌می فه‌قی ته‌یران له‌ رووی رووخساره‌وه‌ نمونه‌ی شیعری په‌سه‌نی میلیلی کوردیه‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌ له‌ بابه‌ت وشه‌وه‌ کوردی په‌تیه‌، له‌ رووی دارشتنی رسته‌وه‌ ساکاره‌، له‌مه‌ر کیشه‌وه‌ خۆمالیی سووکه‌، له‌ رووی قافیه‌شه‌وه‌ په‌نگا‌وه‌نگه‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌یه‌ له‌ ئه‌ده‌بی فۆلکلۆرییه‌وه‌ نزیکه‌. وای لێ هاتوه‌ هه‌ندێ جار به‌ره‌می شاعیر له‌ناو ئه‌ده‌بی میلیلی سه‌رزاردا ون ببێ، یا هه‌ندێ ئه‌ده‌بی فۆلکلۆری به‌ناوی فه‌قی ته‌یرانه‌وه‌ تۆمار بکری.

جگه له مه كۆمهلتیک له بهرهمی ئهدهبی میللی كهوتوته ناوهه خاوه نه كانیان به شانازییه وه خۆیان به قوتایی فهقی تیران دهزانن، هه ندی له بهرهمه كانیان به رهنگدانه وهی بهرهمی فهقی تیران له قه له م دهدهن، جگه له بهرهمی فۆلكلۆری زۆر هه مووی به ناوی فهقی تیرانه وه كهوتوته ناوهه.

كۆمهلتیک بهرهمی ئهدهبی كوردی نوێی سه ر به قوتابخانه ی فهقی تیران ئیستا له ناوه وه یه، له مانه هه ندی له بهرهمه كانی عه تاری شه رۆ و ئارامی چه چان و عه گیدی ئه حمه د و شاعیری دیکه ی كوردی قه فقاسی رووسیا.

به شتیکی زۆر له بهرهمی فهقی تیران گۆرانیبیژان به گۆرانی ده یچرن، وا باوه كه فهقی تیران خوشی گۆرانیبیژیکی دهنگ خوش بووه، شیعره كانی خۆی به دهنگ و ناوازه وه یۆ خه لگی وتوه، له بهر ئه وه ئه م شیعرا نه له گه ل ئه ده بی میللی سه رزار تیکه ل بوون، چونکه لیه وه نه یکن، بۆیه له ئه ده بی میللی وه رده گرن و له پاشانا هه ر خوشی ده بی به سه رچاوه بۆ ئه وه ئه ده به. له بهر ئه وه ی شاعیر زۆر خوشه و یست بوو له ناو خه لکیدا بۆیه ژبانی بوو به ئه فسانه. كه سانی ساکار فهقی تیرانیان کرد به شتیکی له ئاده مزاد به رتر به وه ی زمانی بالنده و درنده و زمانی گیاندار و بی گیانی سروشت ده زانی، ناوی تاییه تی خۆی واته «فهقی تیران» مانای «قوتایی بالندان» ده گه ییتنی. به م جۆره فهقی بوو به دروشمی ئه فسانه نامیز له ناو گیتی ئه ده بی كوریدا.

بهرهمی شاعیر له رووی هونه ری شیعرییه وه ده كری به دوو به شه وه:

۱- ئیپیک (ئیپۆس)، چیرۆکی شیعری، بهیت.

۲- لیریک: پارچه شیعری كه خه ربیگی دلداری و سروشت و دانایی و فه لسه فه و ژبانی كۆمه لایه تی و هه سستی ده روونی ده بی.

ئىپىك

له رووی ناوه رۆكه وه هونه رتیکی یه كجار كۆنه، هه موو شاعیرانی كورد ئه وانه ی كیشی خۆمالییان به كارهی ناوه و پیره ی ئه ده بی میللیان كرده وه ئه م هونه ره یان یۆ دارشتنی بیهر و خه یال و ئه ندیشه و تیبینی بهرامبه ر به ژبانیان به كارهی ناوه. دیاره ئه م جۆره هونه ره له سه ر بنچینه ی رووداو و گپرا نه وه ی دلدارى و كۆمه لایه تی و ئایینی و سۆفیزم و ه ی تر داده مه زری، بیگومان كه م و زۆر گیانی ئیپیکى (مه لحه می) تیدا ده بی.

ئه وه ی سه رنج راده كیشی ئه وه یه به یته كانی فهقی تیران له رووی روخساره وه هه مووی له سه ر به ندی دوو به یتی (چارین) هه شت سیلابی قافیه (ا ا ا ب) دانراون، دپری چواره م له زۆربه ی دوو به یتی چیرۆكه شیعرییه كاندا به «ه تی» كۆتایی دى.

فهقی تیران كۆمه لتیک چیرۆکی شیعری (به یته ی) جوانی بۆ نه وه كانی كوردی داهاتوو به جی هیشته وه، هه رگیز شوینی دیاریان له ناو گه نجینه ی ده وله مند ی ئه ده بی كوریدا هه یه، ئه وه به یته نه بریتین له مانه ی خواره وه:

(۱) شیخ سەنعان (۲) زەمبیل فرۆش (۳) دمدەم (۴) هەسپی رەش (۵) بەر سەسی عابید (۶) هە ی ئاڤ و ئاڤ (۷) دلۆ رابە.

شیخ سەنعان

به سه رهاتى شیخ سەنعان دروشمى كه يا باهه تى كه بۆ روون كرده وه ی هه ندی لایه نی فه لسه فه ی سۆفیزمی ئیسلامی كه به شتیکی گرنه گه له سۆفیزمی كۆزمۆسی په یدا بووه. كورته ی رووداوی شیخ سەنعان به م جۆره یه:

«شیخ سەنعان موسلمانىكى سۆفی بووه، دلی چۆته كچه گاوریك، بۆ مه به سستی نزیك بوونه وه له خۆشه و یست له ئایینی موسلمانى دەرچوو و بووه به گاوور و زوناری له پشتی به ستوو و له دپری دیانان ژباوه و بووه به به رازه وان. له پاش ئه وه ی كه چاری به كچه كه كهوتوو (به كیتی بینین = وحدة الشهود) پشتی له ولانی كچه كه كرده وه و گه راده ته وه مه لبه ندی خۆی، ئه مجاره كچه كه گرفتاری شیخ بووه. ئیتر سواری ولاغ بووه و به دواى كهوتوو، له رینگه توشی هاتوو، له ولاغ هاتوته خواره وه و ده سستی ماچ كرده وه، شیخ له خودا پاراوه ته وه كه گیانی به ستنی، ئیتر عیزراییل په یدا بووه و گیانی كیشاوه، به م جۆره له به هه شتدا به یه كتری شاد ده بن».

ئه مه ناوه رۆكیتی داهینه رانه یه بۆ ئه ده بیاتی سۆفیزم، چونکه موسلمانىك له ئایین وه رناگه ری، نوێز بۆ چه لیپا (خاچ) ناكا، له به راز نزیك نایسته وه چونکه گلاوه. به لام سۆفیزم كه باوه ری به «یه كیتی بوون» هه یه، بۆ هه یه كردگار له كچتی جوانی گاوور بیننی و هه ر دوو كیان بكه ونه سه ر ئایینی راست. چیرۆکی شیخ سەنعان یه كتیكه له چیرۆكه به راییه كانی سۆفیزم، له سه رده می فه رمانه وایی عه باسییه كان له سه ده ی نۆیه م (سییه می هیجرى) په یدا بووه، له پاشانا له ئه ده بی نه ته وه موسلمانه كاندا ره نگى داوه ته وه.

یه كه مین هه وال له باهت چیرۆکی شیخ سەنعان ره نگه ئه و گپرا نه وه یه بی كه ئه بو حامیدی عه زالی (۱۱۱۱/۵۰۵م كۆچی دوا یی كرده وه) له كتیبی «تحفة الملوك» دا تۆماری كرده وه، ئه و رووداوه له به سه رهاتى شیخ سەنعان ده كا. یه كه مین داستانی تۆماركراوی به سه رهاتى شیخ سەنعان چیرۆكه به ناو بانگه كه ی فه ریده دینی عه تاری نیشانیووری (۱۲۳۰/۵۶۲۸م كۆچی دوا یی كرده وه) به ناوی «شیخ سەنعان». بیگومان فهقی تیران ئاشنایه تی له گه ل ئه م بهرهمه بووه، ره نگه ئاگاداری هه موو «شیخ سەنعان» هكانی تریش بووی ئه وانه ی به زمانی فارسی و زمانه تورکییه كان هۆنرابوونه وه تا سه رده می خۆی. «شیخ سەنعان» ی فهقی تیران تاقیه كرده وه ییکی تازه یه، جه وه هری چیرۆكه كه ی له گپرا نه وه ی فۆلكلۆری ناو خه لك وه رگرتوه، ئینجا شیخ عه تاریشی كرده وه به قاره مانىك له قاره مانه كانی به یته ره نگینه كه ی و دپه نى كى داهینه ر و ناوه رۆكیتی پر مانای هی ناوه ته ناو ئه ده بی كوردییه وه.

له سه رده می ژبانی فهقی تیرانه وه تا ئیستا گه لی دانه ی ده سنووسی شیخ سەنعان كهوتوته به رده ستمان، له ناو ئه مانه دا دانه ییك له و چوار دانه ی كه له نامه خانه ی گشتی سانت پیترسبورگ

پارتیزانان بوو به پنج بؤ بلا و کورده وهی تیکستی رهنه یی (کرتیکی) به ره مه که و بؤ به که مین جار له سالی ۱۹۶۵ دلا و کرایه وه. ئەم به ره مه بریتیه له ۳۱۳ دوو بهیت. ئەوهی پتویسته بوتری ئەوهیه ئەلبیرت سۆسین زانیاری تر به دهسته وه ددا، گۆبا ده سنوسپکی شیخ سەنعانی دەست که وتوه، ههروهها تیکستیکی تری له گپرانه وهی کوردیکی خه لکی زاخۆ نووسیوه توه، ئەو تیکسته به ته وای وه کو ئەوهی ده سنوسه که ی پیشووه، تیکستی ده سنوسه که ۳۳۴ دوو بهیتسه، ئەو دانه ده سنوسانه ی له ناماخانه کاندای پارتیزگاری کران جگه له نرخی یادگاری که لکیکی زۆریان هه یه بؤ ساغ کردنه وهی به راوردگاری و رهنه یی له پیناوی هینانه دی دانه ییکی بوخت و ته وای ئەم به ره مه.

رهنه گدانه وهی به سه رهاتی شیخ سەنعان له ئەدهی میلی کوردی له هه موو ناوچه کانی کوردستاندا که متر نییه له به ره مه می کلاسیکی تۆمارکراو. له وانه ی بلا و کراونه ته وه تا ئیستا بؤ نمونه ناوی هه ندیکیان ده یین: «مه نزووه می کوردی شیخ سەنعان» قادر فه تاحی قازی نووسیوتیه وه؛ «شیخ سەنعان» عه لی کوری محمه دی ره وشن له سالی ۱۸۰۸ تۆماری کردوه و محمه د عه لی قه ره داغی بلاوی کردۆته وه، گه لکیکی دیکه ش.

گه شتیک له گیتی «شیخ سەنعان» دا

هه رچه نده ناوه رۆکی چیرۆکی شیخ سەنعان خه ریکی بیروباوه رپکی سۆفیزی کۆزمۆسییه و له سه رووی نه ته وه و ئایینه وه یه، به لام بؤ مه به سی داهینانی هونه ری فه قی ته بران شپوه ییکی نه ته وه یی و ئایینی داوه به قاره مانانی چیرۆکه که ی له رووی روخساره وه. شیخ سەنعان (عاشق) موسلمان و سۆفییکی کورده، کچه که (مه عشوق یا مه عشوقه) دیانیکی کچه ئه رمه نی یا کچه گورجه.

فه قی ته بران باس له دلداری سۆفیزم ده کا، ئەو دلداریه ی هه یج جو ره سنوورپکی بؤ نییه. به سه دان پیاوی ئایین (مفتی و شیخ و مه لا) تووشی ده بن، به لایه وه پیاوانی ئایین که پابه ندی شه ربه تن ده بی له هه موو که سیک دوورترین له دلداری، به لام به لای ئەوه وه سۆفیزم (بزووتنه وه) له شه ربه تن (ده ستوور) به هیزتره، بۆیه ئەو پیاوه ئایینیانه تووشی ئەم دلداریه ده بن. به لایه وه «یار» یه کیکه نایب به دوو، کردگاریش به کیکه، واته مه عشوق خۆیه تی، به مه به دیهن ده بن به دووان، به لام به جه وه هر هه ر به کیکن:

ژ نینکا عه کس دی

ئه لالا ژ جه نا قه له بی

مه حبووب یه که نایب دوو دی

ئیللا کو شاهی حیکمه تی

به سه رهاتی شپخیک ده گپرتیه وه ناوی سەنعان یا سەنعانیان بووه، له ریکه خراوی پراکتیکی سۆفیزمدا رپبه ری پینسه د سۆفی و مریدی کردوه:

شپخه ک هه بوو سەنعانیان

سه رداری پانسه د سۆفیان

چووبوو مه قامی ئەولیان

دایم د زیکر و تا عه تی

شپخی پیری ته مه ن هفتا و هفت سال پیاویکی پاک و بی گه رد بوو، خاوه نی که رامات بوو، هه کیم و دانابوو، نه خو ش و شیت و شهل و کویری تیمار ده کرد، بیری له زلف و خه ت و خالی جوانان نه ده کردوه:

مه عنا د مه جزویان ئەفن

مییری د باتین د خشن

له و حال دبینن د کشن

خه لقو ژ چه که م تا قه تی

جه زیه سیرپه سیر خاتیمه

گرتن ب مییران لازمه

جیگه قه وه ی بن قامیه

ئیزار بکن قی شووره تی

تا عه ت دکر دایم مه دام

گه ه ژ قوعوود گه ه ژ قیام

هه فتنی و هه فت سالان ته مام

خالی نه بوو ژ خزمه تی

هه لقه ی زیکی شیخ نه وه کو ته نیا خه لکی سه ر رووی زه وی به شداریبیان تیدا ده کرد، به لکو مه لایه که ت و جنۆکه ش ده چونه ناویه وه:

مه له ک و جن ژ هه وایب

د فرت شو به ته تی بایب

تیته نیف زیکر و سه مایب

د وهقت و حینا ده عه تی

هه موو که سیک شاگرد و مریدی شیخ بوون، گه وره و بچوک، هه ژار و ده وله مه ند:

ئه ر غولام بوون ئه ر ئه مییر بوون

ئه ر گه دا بوون ئه ر فه قییر بوون

تیکدا گوهداری پییر بوون

ل عه شقی دین و سوننه تی

ئینجا شاعیر باس له گۆرانی دهروونی شیخ دهکا، چۆن شیخ خهون دهبینی، له خهونیدا کچه جامی مهی ده داتی و سهرخۆشی دهکا، له ئه نجامدا شیت دهین، ئه م کرداره ده بیته شوورهیی و ناو زانی وه لیبییکی گه وری و له ناو کۆمه لدا:

ژ دهفته را ساحیب جه مالان
شه رحی مه تنی زلف و خالان
شیخ تو جار ناکت خه یالان

ته بیعه تی شیخ ناده تی

ته بیعه تی حوسن و جه مالان
شیخ تو جار ناکت به بالان
یان ژ چئی یان ژ کالان

یان ژ خهوف و خه شیه تی

خه شیه تی دل ناله نال بوو
عومره کئی بی حه د ل بال بوو
ری سپی بوو شو بهی کال بوو

ئه و فه نا بوو ژ قووه تی

عومری وی بی حه د جما بوو
یهک مووه ک رهش تی نه مابوو
حوریک دی وه ته ما بوو

رۆهینا فه ندی که تی

رۆهینا فه ندی گه شتی
حوریا بیکرا به شتی
دی ل سه ر بانئ که نشتی

دی کوچ بانگ دکه تی

باتینی کچ فه ده خوونی
په ردی ژ بهر خوه هلتهینی
شیخ د خه ونیدا دینی

جام و تاسه ک مهی ده ده تی

خه مر و شه راب پر دکه

شیخ د خه ونی دا فر دکه

نه زه ر لییا دیم در دکه

دین بوو دنیئا خه لقه تی

دنیئا خه لفه تی ئه و دین د بوو

تژی ده ماغی خوون د بوو

شه یبا سپی ره نگین د بوو

ئه ف حال و ره نگ قه د ژ نه تی

یاران و مریدانی شیخ و هه موو خه لکی شاری هیشه ت به گه وره و بچوو که وه ده که ونه پرسیار و گفتوگو و ناو بژی، به لکو داناییکی وه کو شیخ که خوی رتی راست به خه لکی پیشان ده دا له و کاره ی په شیمان بیته وه و رتی راست بدو زیتته وه:

ئا ه و فیغان ده ربوون هه زار
هنگی هه بوو ده رویش و یار
هه میان ل شیخ کرن پرسیار

باژار و ئه هلی هیشه تی

ئه هلی ته ریق ئه هلی سولووک
هه رچی مه زن هه رچی بچوووک
ئاغا وو خواجه وو مولوووک

پرسین ل شیخ زه حمه تی

به لام بی سوود بوو، شیخ گوئی نه دایه هیچ نامۆزگار بیک، به لکو به پیچه وانه وه، رهوت و کرده وهی گه بیته ئه وهی مزگهوت پرووختینی و ویرانی بکا:

دی مزگهفت ویران بکم
بر به ده ری دیران بکم
بچم گاقهک سه یران بکم

بنی دنیا جوران لی تی

سو فی و مریدان وازبان لی نه هیتنا، به رۆکیان به رنه دا، چونکه باوه ریان به م ربه ره گه وری به ی خو بان هه بوو، گومانیان له وه دا نه بوو که ئه م ره وشت و کرده وه یه نه تیبییکی تیدا یه:

ئه و سو فی ساحیب که ماله

بي ته که لوف چونه باله

هميان ژئ کرين سوئاله

نهف چه ترسه ب سهر ته تي

نهف چه ترسه نهف چه دهرده

مهوو ته نينه چو په رده

فتي سرري ژ بو مه خه به رده

دا هم بزائن هيئ ته تي

به لام شتيخ ههر سوور بوو له سهر بيروباوهر و رهوشتي، نهوهي پي راگه يان دن هتا نه گهر عيسا و لوقمانيش تڪاي لي بڪهن، به قسه يان ناكا و نهو ريگه يه يه گرتويه تي بهري نادا:

شتيخ گو چه كيم عيسا رابتن

لوقمان ژ ترين رابتن

داغمان هيئ دي نابتن

دهستي چه كيومان لي نه تي

ئينجا شتيخ ياس له حالي راسته قينه ي خوي دهكا، بهوهي كردگاري له جواني هم كچه دا ديوه:

نارا كچي داگرت هناف

ديما كو تيدا نوور و تاغ

عهكسا ئيلاهي هاته ناغ

مهزههر دهبه سهبر ژي نه تي

حوسنا كچي بوو مهزههره

نهو حوزيا ديم قه مههره

شتيخ دي بو جيهان چوويهره

شهرم و نهدهب قهت ژ نه تي

سوئي و مريدان ته ماشاي روو كه شي هم حز ليكر دنه سهيره دهكهن، سهريان سوږ ده ميئي، پيريكي وا ته من گه وره و به سال اچوو حز له كچيكي بچووكي وا تازه نه مام بكا! نه مه بيگومان ده بيته مايه ي لومه و سه رزه نشتي و قسه و قسه لوكي ناو خه لكي:

نهو پيره مييري كال بويي

نيزيكي هه شتي سال بويي

ژ عه شقا كچي به دحال بويي

دهر حهق بدين لي لومه تي

له بهر نهوه دهر و تيش و مريدان واي به باش ده زانن له شاري هيشهت بار بڪهن و بچنه دهره وه بو نهوهي مهسه له ي دلداري شتيخ له خه لكي بشار نهوه، نيتر روويان كرده مه لبه ندي كچي گاوور:

يا قه نج نهوه مهستوور بڪين

نابت سرري مه شهوور بڪين

دايم ژ عمامي دوور بڪين

ب دهر كه فين ژ هي شه تي

ژ هي شه تي ب دهر كه فين

پانسه د مريد قبه ركه فين

پيشي كچا دل بهر كه فين

زائيل بڪين فتي هه سره تي

پولي دهر و تيشان به زيكر و ته هليله بهري دهكهن و له شاري هيشهت ده چنه دهره وه به رهو مه لبه ندي كچي گاوور بو نهوهي شتيخ چاوي پيي بكهوي، به لكو نه مه بيته هوي نهوهي بگه رپته وه سه ر پيي راست:

سوئي ژ عه شقان بوونه رهف

دهرويش د بهر شتيخ بوونه سهف

چه رخان دهن ب زيكر و دهف

ب دهشت و سه حرايي كه تي

له مه لبه ندي كچي گاوور نزيك ده بنه وه، خاچ په رستان و سه ربا زانبان دينه دهره وه و ته ماشاي زيكر و ته هليله ي دهر و تيشان دهكهن:

كرهان و كو دولا ب و ئاش

چه رخين ل بهر شتيخ پيش و پاش

ما خاچ په رست بيته ته ماش

ژ عه سكه ران ته ماشه تي

كه پولي دهر و تيشان له دين نزيك ده بنه وه، زيكر و ته هليله يان گهر متر دهكهن بو نهوهي كچه گاوور له په نجه ره وه ته ماشا بكا و نهو جا شتيخ چاوي پيي دهكهوي:

هميان ژ دوور قه نهف فكر

هم دي ب جوش بچينه زيكر

دا بېتته پيش قيزا بيكر
 دا شيخ ببينت سووره تى
 كچه گاور له په نجه روه خوږ پيشان دا:
 دهنګى مريدان چوو فهلهك
 دپرا كو راهيب تى گهلهك
 نائينه پيش يا چاڅ بهلهك
 هاته شه باكا قيبله تى
 هاته شه باكا په نجه رى
 كفش بوو ژ سينګ هتا سه رى
 ژ وى نه زه ردا عه سه كه رى
 بووكا دلى جه معاه تى
 ل زبكران كچ سه يى رى
 مور شيد وى ده مى فكرى
 ياره ب هه نه هه څه رنګ پهرى
 نازك به دهن څى شوبه ه تى
 حاشا هه بن هه څه رنګ به شه ر
 روژ بوو ژ شه رقى هاته دهر
 بوونه قمران هه ر دوو نه زه ر
 هه حسه ن ژ فه زل و نيعمه تى
 سه كنى پال دا شه باكى
 ساحيبى شه مل و سيواكى
 پروان نائينه ز كاكى
 بوجندى ژ هه سپى كه تى
 عاشق ل مه عشووقى فه رچى
 به حرا هه څينى جه جه جى
 مور شيد دخوونى مه ووجى
 ژ تيرا كڅانى جه بهه تى
 نه سرانى يا زهرين گوهار

سوږفى كو شاد رس ل بال
 شيخ ده ست ب ده ست نافيته خوار
 بى هش كرو هش پى نه تى
 سوږفى و مريدان كه جوانى كچه ده بينن ده لپن شيخ ناهه قى نيبه:
 هه ميان كو دى هه روو مه هه
 قوچه كه ته بهر ده رگه هه
 وان گو ټه هه څه لوممه نه هه
 ئيرو ژ شيخ و خه لوه تى
 خه لقول شيخ لومان مكن
 هه څه رنګ پهرى زولفان څكن
 دهى عاشقان دپوانه كن
 ژ ته بهى مه عشووقان وه تى
 له پاش هه وهى شيخ به بينينى كچه گاور شاد ده بى، يا ده گاته قوناغى گه يشتن (الوصول) و به كيون
 (الاتحاد)، له هوش خوږى ده چى، سى شه و سى روژ بى ناگا ده بى ئينجا دپته وه سه ر خوږى. زياتر ناگرى
 دلدارى جه رگ و هه ناوى ده برژينى، تا دپته سه ر هه وهى كه دهنګى هم نازه نينه به لايه وه خوښتر بى له
 ناوازي بانګى نوټو:
 شيخ گو ټه وان لېسى كه بيع
 دهنګى كچا بيكرا مه ليح
 نادم ب وى بانګا سه حيح
 دووزم ژ وى سه معيه تى
 هه ر عاقلن من تيك مه دهن
 هه وون شيره تان بى هه وده دهن
 ئيرو كچا نازك به دهن
 نادم ب وى جه معيه تى
 مه جنون كرم عاج گه رده نى
 هه هه فعى يا ژ رنګى خه نى
 كوشتم ل هه رزى هه رمه نى
 شه هماره زلف و قامه تى

مارى مىلى وى گەستىمە
ب زلفى نازك بەستىمە
سانىعى سونعان خوەستىمە

دا تىر بەبىنم سنعەتى

لە پاش ئەمە شىخ بەتەواوى بىروباوەرى يەكيتىبى بوون (وحدة الوجود) و يەكيتىبى بىنن (وحدة الشهود) ئاشكرا دەكا و ئەستورى فەلسەفەى سۆفىزمى كۆزمۆسى دەخاتە روو، لە دىرى يەكەمى چوارىنى دووهمى داھاتوو (نارى فىراقا سەرتەمى) رەنگە «سەرتەم» نازناوى مەشوقەكەى بى:

بى ئىسىم و جىسىمى دلەرى
چ بكم ب ئاقا كەوسەرى
دى ئىختىيار كم سەقەرى

نار خوەشترە ژ فرقهتى

نارى فىراقا سەرتەمى
واسىل دىتە جەھننەمى
ئاگر دچىتە عەدەمى

ئەسلەن برووسكەك زى نەتى

خەلقۆ جەھى ناھ لى جەھىم
ب بەرەكەتا شاھى رەھىم
دىتە جەننەتا نەعمىم

ژ بەن و بخوورا جەننەتى

ئىنجا سۆفىيان دىسانەو دەكەونە ئامۆزگارى، بەلام بى سوود، ئىتر دىتە سەر ئەو باوەردى كە شىخ واز لەم رەوشتە ناھىتى:

مەجنون سىفەت نابت ب كىر
مەجزوون بووئە ئەڭ پىرەمىر
شىخى مە و و ناقووسى دىر

بەو حوججەتا تەركىبەتى

بەم جۆرە ناچار دەبن وازى لى بەھىن و بەجىي بەھىلن:

سۆفى ھەمو رابوون ژ بال
ھىشتى ل وئ ئەو پىرەكال

ھەمىيان ل سەر دىنى بەتال

وان بىن حىساب كەرب ژ قەتى

مىرېد و سۆفىيان لە شىخىيان دوور دەكەونەو، بەلام شىخ لە نىك كچەكە دەمىنەتەو، كچە بەچاوىكى بەرز تەماشاش شىخ دەكا و پىرىكى زۆرى لى دەنى:

ئىكرام كر دۆتا گورجىيان
شىخ نەخوش بوو رابو پىيان
ژ بەر كچى و ھەڭرىيان

مەيلى كشانە خزمەتى

مەيلا ھەبىبا دلبرە
قامەت نەيا لەب شەككەرە
پرسى ژ شىخ چە خەبەرە

ب كۆڧە دچى ژ كۆڧەتى

پاش ئەودى شىخ باسى دلدارى و ئەقىنى خۆى بۆ كچەكە دەخاتە روو كچە دەلى:

دلبرە دىيە يا مىر مەزن
ئىرۆژ تە بىن كفن
تو محەمەدى نابى ژ بۆ من

ئەز عىسايى تو سوننەتى

بەلاى شىخەو مەسەلە گورە و بچووكى تەمەن نىبە، پىرىكى ھەشتا سالە و كچىكى چواردە سالە نىبە، بەلكو دلدارىبىكە لە پەيكەرى مەترىالى لەش چۆتە دەرەو، بەم جۆرە شىخ لە وەرما دەكەوتتە موناچاتەو:

عەشق و مەحبەت ئىسمەكن
عاشق و مەشوق جىسمەكن
ھەر چار دەھفدا قىسمەكن

شىخەك دقنى مەعنى بەدەتى

شىخ گۆت تو نەجاتا منى
ئىحرام و مىقاتا منى
نىنك و مىرئاتا منى

سەرتا پىيان تى روئىەتى

سهر تا پييان تیک نینکی
میسباح و نوورا بی شکی
لهب لهعلی سیما نازکی

تو میهریبا له تافه تی
توروهنیا میهرا شه فیفی
نینکا شیخی شهریفی
مهزهرا شاهی له تی فی

مه عدنا وه حدانه تی
یان مه عدنه یان جه وهه ری
یان سانعی یان مهزه ری
یان عه کسا شاهی نه کبه ری

یان تی ژ ته نه قشی روئی تی
کاتبی نه قشی لافی
شوشه یا ئافا گولافی
نوور ژ بالا تی ته نا فی

نار ژ زهیتا حکمه تی
ئاگر و زهیتا فتیلی
پرته وئا ئیسمی جه میلی
دا دلی شیخ قه بیلی

روهنیبا وه حدانه تی
که له موناجات ده بیته وه، کچه باده ی مه ی بو راده گری:

روهنیبا دابوو و جوودی
ژ مه حبه تا شاهی وه دوودی
ناگهان شیخ چوو سجوودی
مه ی قه خودار د وئ ساعه تی

ئو مه یا گولگونه ئاله
دلبه ری دایه پییاله
نوشی جان کر پییره کاله

با دهیا عافییه تی

له پاش ئه مه شیخ هه موو نایینه کانی بوون به دیان ده هیته دی، زونار له پشتی ده به سستی، خاچ به
ملییه وه دهکا، ده بی به به رازه وان. وه بو ئه وه ی به ته واوی بیته سهر نایینی کچه که واز له قورئانیش
ده هیته:

دلبه ری جام دابوو ده سته
وی زونار ئانینه به سته
زاهیری دین چوو ژ ده سته

باتینی چوو مه شییه تی
شیخ گوته باتین قه کرم
عه شقا ته ئه ز غاره ت کرم
ئیرۆ دگهل ته کافر م

حه تتا کو ده ورانا مه تی
له وله بی ده وران ب دوورن
گه ه ل ژیرن گه ه ل ژوورن
من و ته نؤیه ت ب دوورن

تا زه مانی فرسه تی
فرسه ت و تالع و به خته
هو ده ود و به لقیس و ته خته
شیخ دزانی هیتر نه وه خته

وهخت د په ی سه برئ قه تی
سه بری باده قه خواره
وان ل پشستی به ست زوناره
شیخ مسحه فی ئافیته ناره

ژ مسکری دینان قه تی
حیکمه تا وان په مز و پازان
مورشیدی ناز و نیازان
مه ی قه خووار چوو به رازان

پیخاس د پی وه حشان قه تی

ئەو مورشىدى پىخاس و تازى
چوول سەر پۆستى بەرازى
سەدەفا دور تى دخوازى

ژ ھەر دوو لىشان شەرەتتى

شىخ سالىكى تەواو دەبىتە دەرگاوان و بەرازەوانى دىر، بۆ ئەوئى لە نىزىكەو ھەمىشە كچە گاوور لە
پىش چاوى بى. لە پاشانا سۆفى و مريدان دىنەو ە لاي و پىي دەلئىن:

تو شىخ ەتارى سادقى
راست و دروستى خالقى
ئىرۆ ەكىلى مۆتلەقى

ھىمەت ژ مەر مانا تەتتى

ئەم جوولە پانسەد مىر ھەين
ئىرۆ د فەرمانا تەين
وہلال سەر ەھدا خوھين

ھىمەت بکە شىخ مەتتى

گفتوگو دەكەوتتە نيوان سۆفيان و شىخ، لە ئەنجاما سۆفيان راستييان بۆ دەردەكەوئى كە ەشقى شىخ
ەشقىكى پاكە:

ئەو سۆفى بە ئەوراد و دەف
وان مەجلىسەك دانى ب شەف
شىخ سەھەرى چەھف چوونە خەف

زوو دى شەفيعى ئومەتتى

پووحى وى دى زاتى پەسوول
مىزگىنيا تە بوو قەبوول
ئىرۆ بدە خەلقى مەلوول

دا سەح بكن كەرامەتتى

داهوون نەبىن شىخ كافەرە
زىر باتىنە زىف زاهىرە
ژ ھەردوو و جوودان تاهىرە

ەشقى برە توو ھوورەتتى

حالى ل شىخ رەحمانىيە
دا ھوون نەبن نەفسانىيە
وى يەك ب يەك زانىيە

دىن كر بىيا وەحدانەتتى

كچەكەش پەرى بەھەشتە، لە بابەتتى شىخە، يەكتىرى تەواو دەكەن، ياخود گىيانىكن لەناو دوو
پەيكەردا:

ئەو حۆرى يا شىخ بابەتە
بەيزا يەدە جە جەننەتە
لەب شەكەرە نەى قامەتە

تىك تەيبىباتا نىعمەتتى

بۆبە كچى گاوور گىرۆدە و گرفتارى شىخ دەبى:

سەكنى گۆھ دا خروشى
سۆفييان دا نۆشە نۆشى
باتىنى كچ ھاتە جۆشى

ئەسەرا وان قى كەتتى

نار ب نوور ھاتە نىقە
سۆفييان شىخ بر ب رىقە
مۆتەلا بوو كچ د پىقە

بى قەرار كر ھىمەتتى

شىخ واز لە بەرازەوانى دەھىنئى و پشت لە ولاتى گاووران دەكا، ئەمە دەبىتە ھۆى گرىبە و زار و
فيغانى كچەكە:

دلبەرى بەردا گىرىنى
ھستىرى وى نازەنىنى
بوونە جۆبارى د خوونى

تيتان ژ ھەورا فىرقەتتى

خەلكى بەكچى گاوورى خوڤان دەلئىن، تۆكچى مىرى گورجانى، جوان و نازەنىنى، مەى دەنۆشى،
ئەتلەس و غارا دەپۆشى، ئەم شىخە پىرە رزبوت بۆ چىبە!

چەھشان ژ كى را كل بكم

بسكان ژ كى را چى بكم

دی پوسته کی ل مل بکم

نه زئ هه ریمه جه نهنه تی

جه نهنه تی حاسیل بکم

ئیدی ل دنیا من تعم نه تی

کچه داوای نه سپیکی که حیل دهکا بۆ نه وهی به داوای شیخ بکه وی، سواری نه سپ ده بی و ناوزه نگ لئ دهدا، که ده گاته راستی شیخ له نه سپ دیتته خواره وه و دهستی دهخاته ناودهستی، شیخ له شهرمان و له ترسی توانه وهی مه ترالی له ناو کچه دا له خودا ده پارته وه که گیانی ده ریته:

دما کو نه و گیهای وی

پیا بوو دهست ثاقبته دهستی وی

شیخ ژ شهرمان دو عاکری

عیزرییل پهیدا ده بی و گیانیان ده کیشی و له سه ر ئایینی راست به به هه هشت شاد ده بن:

عیزرائیل پرو حیتد وان ل وی

قه بز کر و ب جه نهنه تی شا کری

نه ومان ل وی دین و سوننه تی

فهقی ته بران له لم چیرۆکه شیعریه دا وه ستایانه توانیوه تی هه ندئ له ره مزه کانی سۆفیزی کۆزمۆسی و ئیسلامی به کاریتی له حیکایه ته دلداریه که دا، بۆ نه وهی له ئاین دور نه که ویتته وه کۆتایی به وه دینێ هه ردوکیان (دلدار) و «دلهر» له به هه هشت ده گه نه وه په کتری و له ناو ژبانی جاویدانیدا ده میننه وه.

زه مبیل فرۆش

زه مبیل فرۆش ته نیا وه کو به ره مه میکی نه ده بی میللی سه رزار ناسرابوو، تیکستی به کجار زۆری که وتبووه ناوه وه به درێژی پۆژگار. گرنگترینی تیکسته فۆلکلوری به جیاوازه کانی زه مبیل فرۆش که بلاوکرانه ته وه نه مانه ی لای خواره وه ن:

۱- له سالی ۱۸۷۰ نه لیبیرت سوسپن له کوردستانی عوسمانی تیکستی تۆمارکرد، له پاشانا له لایهن قوتابی پیکیه وه له شاری بهرلینه وه تیکستی تری بۆ ره وانه کرابوو، نه ویش له شامه وه له لایهن کوردیکه وه پتی گه یشتبوو، هه ردوو تیکست بلاوکرانه ته وه و وه رگێردراونه ته سه ر زمانی نه لمانی.

۲- له سالی ۱۹۰۳ ئۆسکارمان تیکستی له سابلان (مه باباد) نووسیوه ته وه و گۆرپویه تیبه سه ر نه لمانی و بلاوی کردۆته وه.

۳- هۆگۆ ماکاش پارچه بیکی له زه مبیل فرۆش بلاوکرده ته وه له گه ل وه رگێرانی نه لمانی، له کوردیکی خه لکی مێردین (ماردین) ی وه رگرتوه.

۴- فۆن لۆکۆک له سالی ۱۹۰۳ سی تیکستی نه ده بی میللی زه مبیل فرۆشی بلاوکرده ته وه.

۵- حاجیی جندی تیکستی له کتیبی «فۆلکلۆرا کورمانجی» له سالی ۱۹۳۶ له به ریفشان بلاوکرده ته وه. نه وهی پتویسته لیره دا بووتری نه وهیه تیکستی دووم وه کو نه و تیکسته یه که محمه مد توفیق وردی به زمانی عه ره بی له به غدا له سالی ۱۹۶۵ بلاوی کردۆته وه.

۶- نه مینی عه بدال دوو تیکستی بلاوکرده ته وه یه که میان له کتیبی «فۆلکلۆرا کورمانجی»؛ دووه میان له ناو «کتیبا زمانی کورمانجی بۆناکۆما چارا» له شاری به ریفشان له سالی ۱۹۳۳.

۷- له سالی ۱۹۶۷ گیوی موکریانی له هه ولیر تیکستی نه ده بی میللی زه مبیل فرۆشی بلاوکرده وه به دیالیکتی کورمانجی خواروو، بریتیه له ۱۶۰ دیره شیعر له گه ل په خشاندا تیکه ل کراوه؛ له ناو کتیه که ی موکریانی تیکستی تری زه مبیل فرۆش هه به به دیالیکتی کورمانجی سه روو له سالی ۱۹۶۳ نووسراوه ته وه، گۆبا له سالی ۱۹۱۰/۱۷۷۷م له لایهن مرادخانی بایه زیدیه وه نووسراوه ته وه و (۵۱۲) دیره شیعره.

۸- ئوردیخانی جه لیل و جه لیلی جه لیل دوو تیکستی تریان بلاوکرده ته وه له مۆسکۆ له سالی ۱۹۷۳.

۹- له سالی ۱۹۶۴ ژاکلین موسه یلیان له گورجستان و نه رمه نستان ده تیکستی تازه ی ده ست خست و هه مووی له مۆسکۆ له سالی ۱۹۸۳ دا بلاوکرده وه.

چیرۆکی شیعی زه مبیل فرۆش وه کو یادگاریکی نه ده بی کلاسیکی نووسراو نه گه رچی له ناوه راستی سه ده ی نۆزده سه وه هه ندئ ده سنوو سه که وتبووه ناماخانه ی گشتی سانت پیرترسبورگ به لام له داوای په نجاکان و سه ره تانی شه سه کانی سه ده ی بیسته م پتی زانرا و له سالی ۱۹۸۳ ته داوای تیکستی چیرۆکه که به زمانی کوردی و رووسی که وته ده ست خوینده وارانته وه.

هه ندئ کوردناسانی نه وروپا به تاییه تی ژاکلین موسه یلیان بلاوکرده وه ی چیرۆکی شیعی زه مبیل فرۆش نه م به ره مه به شتیکی تاییه تی ده زانی، له سه ر نه و باوه ره یه نه گه ر له گه ل به ره مه کانی تری له م باه ته ی کوردی وه کو موم و زین، شیخ سه نعان و له یلا و مه جنون به راورد بکری له رووی ناوه رۆکه وه نه مه وه کو یه که مین به ره مه ی نه ده بی شار (شارستانی، پیچه وانیه گوند و دینهات) له کوردیدا خۆی ده نویتنی.

نه وهی پتویسته لیره دا بوترئ نه وهیه که نه ده بی شار له ناو عه ره بدا له سه ده ی ده یه مه په یدا بوو له شیه ی مه قام (مقام، مقامة)؛ له نه وروپا له سه ده ی سیزده م په یدا بوو، له نه ده بی فارسیدا - نه وهی سه ر به ده رباری شا نیبه - له نیوه ی یه که می سه ده ی پاژده م په یدا بوو، به م پییه له نه ده بی کوردیدا نه ده بی شار له سه ده ی هه قده مدا په یدا بووه.

بیگومان په یدا بوونی میرنشینه سه ره به خۆ و نیوه سه ره به خۆکانی کورد له سه ده کانی پاژده و شازده بووه هۆی نه وهی شار په یدا بی و پیسه سازی بکه ویتته ناوه وه. نه م ژبانه تازه یه رنگی له نه ده بدا دایه وه و نه وه کو ته نیا چینه کانی سه ره وه بوون به قاره مانیه دا هیتانی نه ده بی به لکو چینه کانی خواره وه ش به شدارییان تیدا کرد.

نوبشکی ناوهرۆکی چیرۆکی شیعرى نووسراوى زهمبیل فرۆش و ههموو تیکسته فۆلکلۆرییهکان بهم جوړه یه:

«خاتون یا خانم ژنیکی گهنجی یه کجار جوان بو، ژنی میریکی کوردی دهوله مەند بو، له ناو قهلا و کۆشک و سهرا دهژیا. رۆژی له رۆژان کاراییکی زهمبیل فرۆشی ههژاری زحمه تکیش به پیش کۆشک و باله خانه تپهه دهیخ. خاتون چاوی پیده کهوئ و یه کسه رهزی لئ دهکا. میردی له مال نابن، ههموو فر و فیلتیک به کاردینن بو ئه وهی زهمبیل فرۆش بچینه ناو باله خانه وه. خاتون ههولتیکی زۆری له گهله ددها و به لینی ددهاتن ههموو شتیکی بو بکا و چی دهیه وئ بیداتن ئه گهر دهستی له گهله خاتونا تیکه له بکا. زهمبیل فرۆش ههموو ئاره زوو بیکی خاتون رهت دهکاته وه، به لایه وه ههژاری باشتره له تاوانباری. له پاشا ناچار دهیخ داوا له خاتون بکا که پتی بدا بو ئه وهی بچینه سهربان و دهسنوئ بشوا و نوئ بکا. له وئ له خودا دهپارینه وه له کاره رزگاری بکا و به ته ما دهی خۆی له سهربانه وه فری بداته خواره وه، بهلام خودا داوی دینینه دی و جبراییل ده نیرئ، زهمبیل فرۆش دهخاته سهربالی و له کۆشک دهیپنینه خواره وه. زهمبیل فرۆش ئه و رۆژه به دهست به تالی دهگه پینه وه ماله وه. که چی خیزانی تهن دوری داخستبو وه کو ههموو رۆژان بو ئاماده کردنی نان و خواردن، بهلام ئه و رۆژه هیچیان نه بو. ئه و ئیواره یه ژنیکی هاوسپیان بو ئاگر دئ، که ژنی زهمبیل فرۆش سهری تهن دور ههله داته وه دهیپنی تهن دور که پر له نان و خواره مهنی به هه شته».

قاره مانی بنچینه یی ئه م چیرۆکه دوو که سن، ههر دووکیا شارستانین، یه که میان ژنی میری کورد و دانیشتوی کۆشک و باله خانه، دوو میان کابرای پیشه سازی ههژاری شارستانی به دهست زهمبیل دهچنی و له سهری دهژی.

ئه وهی روون و دیاره له کۆمهالی گوند و دپهاتیدا ژنی کورد له وه به دور دهستی خۆی له گهله هیچ که سیتی تر تیکه له بکا جگه له میردی، ههز ههژۆکی ژنی میر کرده و بیکی شارستانییه.

هه رچه نده ئه م چیرۆکه به کیکه له چیرۆکه ره سه نه کانی ئه دهی کوردی، بهلام ناوهرۆکی له م بابه ته له حیکایه ته کانی «هزار و یهک شه و» دا هیه، دهی ئه وهش بزاین رنجه چیرۆکه که ی هزار و یهک شه و له چیرۆکی ئه دهی میلی کوردی و چیرۆکی ئه دهی میلی نه ته وه هاوسپیکان وه گریایی. له بنه رپه تیشدا وه کو ئاشکرا به چیرۆکه کانی کتبی هزار و یهک شه و له ئه دهی میلی نه ته وه کانی رۆژه لات به گشتی وه گراون.

له لایینی تره وه ناوهرۆکی به رزی داهینانی ئه دهی میلی له ههموو نه ته وه بیکی دهیپنه سه رچاوه بو داهینانی تیکستی تری فۆلکلۆری، له بهر ئه وه گه له تیکست ده که و پته ناوه، نه وه کو ته نیا ئه مه به لکو دهیپته هۆی ئه وهی شاعیر و نووسهران ئیلهامی لئ وه برگر و گه له به ره می تازه ی لئ دروست بکه ن.

ئهم چیرۆکه به ره می کتیه؟

له نامه خانه ی گشتی سانت پیترسبورگ شه ش تیکستی ده سنوسی زهمبیل فرۆش هیه، کۆنترینیان

له سه ده ی ههژده م نووسراوه ته وه له ههموو ده سنوسه کاندای چیرۆکه که بریتیه له ۲۴۰ دیره شیعر (۶۰ چوارین).

ئه لئیکساندر ژابا له سه ر ئه و باوه ریه که ئه م به ره مه له نووسینه کانی مه لای با ته ییه، به لام که له ژبانی با ته یی ده وئ و با سی به ره می ده کا ناوی زهمبیل فرۆش نابا. زانای تریش جگه له ژابا له ههموو ئه و که سانه ی با سی مه لای با ته ییان کردوه «زهمبیل فرۆش» یان به به ره می ئه و له قه له م نه داوه.

ئه وهی ئه م نه ییبه مان بو ده کاته وه شیعه کانی زهمبیل فرۆش خۆیه تی. ئه گهر به راورد له نیوان زهمبیل فرۆش و به ره مه کانی مه لای با ته یی (شیعر لیبریکی و مه ولودنامه) بکه ین ده یینن له زمان و شیوه جیاوازی هیه. زهمبیل فرۆش زیاتر ده شکپته سه ر زمان و شیوه ی ئه دهی خه لکی کورد، له بهر ئه وه له به ره می مه لای با ته یی ناکا.

سه ره پای ئه وهی که زهمبیل فرۆش له رووی ته کنیکیه وه هی ئه و شاعیره به که «شیخ سه نعان» ی داناوه، ده یینن له دوو به یتی دوایی ده سنوسه کانی ژماره ۲۶، ۲۷، ۱۵۳۶ ده لئ:

«ئه ی میم و حی خودش ده فته ره...»

دیاره «میم و حی» ش نازناو یا ناوی نه یی شیعره فه قئ ته یرا نه، زیاد له سه ر ئه م ههموو به لگانه ش له ناو خه لکی با کووری کوردستان «زهمبیل فرۆش» به به ره می فه قئ ته یرا ن ناسراوه.

گه شتیک له گیتی «زهمبیل فرۆش» دا

زهمبیل وه کو شتیکی پیوست پیوه ندی به ژبانی شاره وه هیه، به تابه تی له رۆژه لاتدا. بوونی بازا ر به لگه ی هه ره گرنگی شاره، چونکه شیوه ی پیوه ندی ئابووری له ناو کۆمه لدا دیاری ده کا، زهمبیل ده وریکی بالای هیه له ژبانی بازا ردا چونکه بو گواسته وهی ههموو ئه و شتومه کانه به کار دئ که له بازا ردا ده فرۆش تین.

پیشه سازی زهمبیل له رۆژه لاتدا له گه له پیدابوونی شار که وتوته ناوه وه. ئه و وه ستایه ی زهمبیل ده چنی و ئاماده ی ده کا له چینی خوار ناوه راست ده ژمیرئ. ئیتر ئه م وه ستایه شاگردی ده یخ، له لاییک یاری ده ی دده ن بو چینی زهمبیل، له لایینی تریشه وه بۆی ده فرۆش و کرتی خۆیان وه رده گرن. یا خود زهمبیل فرۆش کۆمه لیک زهمبیل به هه رزانتر له وه ستای ده کوی و له ناو بازا ر یا کۆلانه کانی ناو شار ده یفرۆشینه وه کرپاران و شتیکی لئ قازانج ده کا و پتی ده یی. زهمبیل فرۆشی ئیمه وه ک ده رده که وئ له سه ر قازانجی زهمبیل فرۆشتن ژباوه.

له م ماوه یه دا ته واوی تیکستی «زهمبیل فرۆش» ی فه قئ ته یرا ن بلاو ده که ینه وه، ئه م تیکستی ئیمه له ئه نجامی به راوردکاری له نیوان ههموو تیکسته ده سنوسه کانی نامه خانه ی گشتی (سانت پیترسبورگی ئیستا) و تیکسته ساگراره که ی ژاکلین موسه یلیان هاوتته ناوه، ئه وهی شایانی باسیشه ئه وه یه ساگراره که ی موسه یلیانیش دیسانه وه هه ر به ئیملا ی کۆن نووسراوه ته وه، تیکستی ئیمه به ئیملا ی تازه تومارکراوه و ئه و وشانه ی به راستمان زانیوه ئه وانه مان نووسیوه ته وه. فه قئ ته یرا ن بهم

جۆره دست به گيرانه وهی چیرۆکه کهی دهکا :

ئهی دل وهره دیساب جوش
جارهک ژ جاما مهی بنوش
بکم قیسسه تا زه مبیل فرۆش

دا سهح بکن حیکایه تی
زه مبیل فرۆش لارهک رهوال بوو
ب کلفهت و ئه هلی عیال بوو
حوسنه که یوسف ل بال بوو

حه قه رهزاقی قیسسه تی
ئهو قهوی لارهک فه قیر بوو
دائیمما خوه دی د بیر بوو
د پشتی سه لکان ژیر بوو

دهست دکرب وی سنعه تی
شوغلنی وی سه لک و ته بهق بوو
دائیمما ئهو راست و حهق بوو
قیمه تی سه لکان وهرهق بوو

ئهو پی د دیرا کلفه تی
کلفه تی قیسسه ت ل وی بوو
ژ تشت و مال چ وی نه بوو
د پیشی سه لکان قهوی بوو

ههر ب دهست مه شغه له تی
ههر رۆ ب دهست زه مبیل دبه ست
دبرنه بازاران ب قسه ست
خاران و نان دهات ب ده ست

رازی دبوو ب قیسسه تی

رۆژی له رۆژان زه مبیل فرۆش به پیش قه لا و کۆشک و باله خانه ی میری شار تیده پهری، ژنی میر
چاوی پتی ده که وی و حهزی لی دهکا. بیگومان ئهم دیارده به له ئه نجامی ئه وه به که ژنی شارستانی
به تاییه تی ژنی گه وه پیاو و دهوله مه ندانی که له ناو کۆشک و سهرا ده ژین پیاو زۆر ده بین و
ناشایه تی بیان له گه لدا پهیدا دهکن، ئه مانه به زۆری هاوړی و براده رانی خانه واده له گه وه پیاوان یا
دهستوپیه ند له باغه وان و خزمه تکاران دهبن.

میر و دهوله مه ند و گه وه پیاوان چا و له دهر دهبن، پیه وندی له گه ل ژنی تر پهیدا دهکن، یا هه ریه کیتی
چهند ژنیکی ناشکراو نهی نی دهبن، له بهر ئه وه ژنی ئهم گه وه پیاوانه هه ول ددهن بۆشایی ناو دهروونیان
پر بکه نه وه، به وهی تۆله له مێردیان سه نه نه وه، بۆیه به لایانه وه ئاساییه ئه گه ر پیه وندی له گه ل هه ر
که سیک پهیدا بکن که به دلایان بی، ئه مه وه کو ناوهرۆکیکی هونه ری به ناوی «مه کری ژنان» وه چۆته ناو
ئه ده بی گیتییه وه :

رۆژه کی سه لکان کو تینه
خاتوونه ک ژۆردا دبینه
ب دل و جان د حه بینه

که تییه به ندا مه حه بیه تی
مه حبه تی کچ موته لا کر
سر ل جاریا ناشکرا کر
لاوه کی قه لبم جو دا کر

من ژ عه شقان خه و نه تی
ئهو له تیفا بی ئیختیاره
جارییه ک ژۆردا هه ناره
تو هه ره بی ژنی ب زاره

ما بین سه ر مه سه له حه تی
ئهو جاریانه د خه وفا خودینه
لاو ب قی حه یله دبینه
میر ژته سه لکان دقینه

لی دکتن حه یله تی
تو چیکه سه لکان د چاکه
بینه ده رگا هی به ها که
میر حه قی ته دی ئه دا که

شو غله ک خیرا ته تی
لاو رابوو چوویه مهاله
چی کرن سه له کی ده لاله
نانینه ده رگا هی ره واله

رزق ئەفەسە قەسەق بەدەتەن
 سەسەلک بىر ب ژۆر ھەنارە
 دیت جارىيەك ھاتە خارە
 مەيەر ژ تە دقەن دیدارە
 دى بەدەتە قەيمەتەن
 گۆ بلا قەيمەت ب وى بە
 ئەف نزانەت بەند و لىبە
 چوونە بال مەيران چبە
 ئەو نزانەت ھالەتەن

زەمبەل فرۆشى ئىمە بىگومان كۆرە جووتيارە، لە گوندەو ھەتتە شار، لە رەنجبەرى كۆرى جووتيارى
 گوندەو ھەتتە بۆرە بەھەژارى شار، ژيانى نەمەر و نەژى لەسەر قازانجى زەمبەل فرۆشتەنە:

لاو بوى لىبە نزانى
 بى فەكر ئەو چوويە بانى
 دەرکە دادا دەرکە ھەنانى
 ئەف چ بەلا بوو لاو كەتەن
 وى كودى دەر پەتھە داھە
 غەيرىيە لى رەنگ و چاھە
 گۆ يەقەن ئەف ھەيلە داھە
 ئەز دى بىيەن زەھمەتەن
 ئەو جارىيا پر لىپ و بەندە
 لا بال مەيران ھەخەندە
 دى شىپرالەك لەب ژ قەندە
 قەت كەس نەدابوو ھەسەتەن
 لاوى راست ب خەودى را
 پر ژ وى قەنجى دگە پرا
 مەن ژ تەنەفەت تو زىرە
 مەن خەلاس كە ژ زەھمەتەن

لە پاش ئەو ھەتتە كە زەمبەل فرۆش دەگاتە سەرا و پەردە و ژوورى نوستەن ژيانى مەير لەگەل بەكتەرى

دەكەونە گەتتەگۆ. لىرەدا ژيانى مەير ھەول دەدا ھەر لەو دەمەدا زەمبەل فرۆش لەگەلى بچەتە ناو نویتەو ھە،
 بەلام زەمبەل فرۆش خۆى بەدەستەو نادا. ئەگەرچى فەقەت تەيران وا پيشان دەدا كە زەمبەل فرۆش خۆى
 بەبچووك دادەنە بەرامبەر بەم ژنە مەيرە و ئەو دەخاتە روو چۆن دەبى ژنەكى وا بەدەسەلات و دەولەمەند
 ھەز لە كۆرپەكى بى دەسەلات و ھەژار بكا! ئەلام راستىيەكەى ئەو ھەتتە زەمبەل فرۆش بەم قسانە دەبەوى
 دەمارى چىنايەتەن ژنە مەير بىزوتەن بو ئەو ھەتتە بەلكو واژى لى بەيتەن:

خەتەون دەبى چارە تو نىنە
 شەرم مەكە ھەرە نەقەنە
 مەن ب تە داھە ئەفەنە

دا بىيەنم ژ تە لەرزەتەن

لاو دەبى ترسم ژ جەببەارى
 دوو ھەرام بىنە ديارى
 ناگرەك وى ل مە ببارى

ئەز و تو بىكەن تەوبەتەن

كچ دەبى لاوى بىبەنانى
 ئەز دەبىم داتو بزەنى
 مەن ژ بويا دل توئەنى

تو نزانى موحىبەتەن

لاو ژ خەتەونى دەبەتە
 تو مەخازبا دل دقەتە
 دا ژ ھەق نەن فەھەتە

روو سەپى بن و د قىامەتەن

كچ دەبى باوئەز خەبەلان
 ھەرەنەت دۆشەك و بالان
 بىن بىكە زلفەن و خەلان

دووورە ژ رۆژا ئاخىرەتەن

لاو دەبى زلفەت ھەرىرە
 ما پىرۆزىن ئەو ل مەيرە
 چە ھەدەدى لاوى فەقەيرە

دهست بدهت في مهه بيه تى
 كچ دىي لاوى فـريشان
 وهره ناڤ ره بىحان و سـيـقان
 شه كرى بـيـژ ب ليـقان
 شويهي جاما شه ريه تى
 لاو دىي قه نجا ته مامى
 ههر وهكى شه كرد جامى
 ژ سر و پى تول من هرامى
 ترسم ژ مه عنا نايه تى
 كچ دىي لاوى ره واله
 نهر ته حاجهت زيپر و ماله
 هه چى ته خودست من كر حلاله
 بهس بكه في حوججه تى
 لاو دىي نه زنى تيـرم
 زيپر و مال چ وي خوه نديرم
 نه ز ژ ترسا حقه نوپرم
 نه كو به عيد بم ژ ره حمه تى
 كچ دىي لاوى راس نه
 ميرل كرمانجان قياس نه
 ته ژ دهستى من خه لاس نه
 هول ته ددم موهله تى
 لاو حوججهت كر تى بگافى
 چم ته هارهت كم ب ئافى
 كچ نزانى وي خـوـنافى
 دووره ژ قه باحه تى

زه ميبيل فروش كابر اييكي ساكارى پاك بوو، هه ندئ ره وشتى بهرز له ميتشكيدا چه سپابوو، به هيچ
 جوړئ نه يده ويست بيانرووخينئ، توانيپووى به سهر شه هوه تيدا زال بئ، نهك له بهر نه وهى خوځى هه ژاره و
 بهرام بهر به ژنه ميړيكيه، بهلكو له بهر نه وهى ژنه كهى به كه سيكي نرم و تاوانبار ده زانى، هه روه ها لاشى

ناشكرابوو كه خوځى يه كه مين و دوامين كهس نييه ژنه مير هزى لي كرده بئ و له گه ليدا خه وتي بئ.
 بؤ رزگار بوون لهم ته نگوچه له مه يه داوا له ژنه مير دهكا ريگه ي بدا بو نه وهى نوپځى خوځى بكا، بهم
 نوپځر دنه زه ميبيل فروش ده يه وي هه موو ريگه ييكي بگرئ نه وهكو خوانه خواسته دلى نهرم بي بئ و له گه ل ژنه
 ميړدا جووت بي بئ، ئيتر له پاش نوپځ له سهربانى قه لا دهست به موناجات دهكا و له خودا ده پارپيته وه:

خاتوونا پر شوخ و مهسته
 لاو ب دل و جان د خوهسته
 مه سينهك ئاف دا ب دهسته
 ژ بوته بكم خزمه تى
 لاو ب دهركهت ژ مه نزيلى
 ده چوييه سه ريبانى كه لئ
 قهت چار نه بوو تيـدا هه لئ
 داماد فكر حيله تى
 داماد كو دى دل كر گرى
 دل شه ووتى نه و پر گرى
 پرودا و نه شرانز فكري
 بانگ كره شاهى قودره تى
 بانگ كره پادشاهى موين
 گويا ده ليلو كـازـيرين
 تو شادكى قه لبي حه زين
 خه لاس دكى ژ زه حمه تى
 يا خاليقى ره حمهت كه سير
 يا عاليقى ب قه لب و زه مير
 حه مى سيريپران توى پئ خه بير
 فه تتاحى بابى شه فقه تى
 فه تتاح تويى مي فتاح ب دهست
 تو خاليقى هه رچى كو ههست
 يهك جار ب ته من پشت د بهست
 دا من نه دى هيا لـاـكه تى

له پاش نه مه خوځی له سهر بورجی قه لاره فری دداته خواره ده، به لام خودا جبراییل دهنیری و دهیخاته
سهر بالی و به نهرم و نیانی دهیگه یینیتته سهر نهرز:

لاوی راسته ب جه بیاره
دل یه کسه نابه دوو پاره
خوه ژ بورجی ناقیسته خاره
زوه هاته نیثا هیثه تی
نهو خالیقی هه عیلم ل نک
وی گوتته جبراییل چاپک
هه ره عه بدی من بگر سثک
قهنج لی بکه سیانه تی
نهو جبراییل پر چه له نک
هاته خاری ژ بانی فه له ک
لاو ل ههوا گرت و گه له ک
ویرا دکت عینایه تی
جبراییل هاتی ژ که ره م
لاو ل ههوا دگرت ب شه رم
دانیه سهر عه ردی ب نهرم
دوور کور نهو ژ زه لاله تی
لاوی راست پاک وجووده
نهو سهر بر ب سوجووده
شوکر کور ژ بؤ وه دووده
ته خه لاس کرم ژ زوله تی
شوکر و مننه ت نهو لاو د خوه ست
دیسان ب مال رابوو بقه ست
میران سه لک کیشا ژ ده ست
زه نبیل ستانندن ب زوله تی

نهو روزه زه مبیل فروش به ده ست به تالی ده چیتته وه ماله وه. به لام په وشتی ته ندوور داخستن ناخه نه
پشت گوئی نه وه کو هاوسیپان گومان بکه ن له وهی که نهو ئیواریه شامیان نییه. له کاتیکدا که

جه رجیس ب شاران پری
نه یووب وه کی کرم مان دری
یوسف وه کی عه بدان کپری
ته ئینان سهر سه لته نه تی
وان ئیبراهیم ناقیسته نار
پیت و برنگ لی بوونه سار
قه هدا بران ته ژ بوی نار
ته خه لاس کور ژ زه حمه تی
موسا دنیتف به حرا عه میق
ته لی قه کور دو انزده ته ریق
فیرعه ون دنیتف مایه غه ریق
ته دا جه زایی شرکه تی
یونس وه کی حووتدا به لعاند
یه ک وه سله ک ژی نه خالاند
دیسان ب دنئ وه سلاند
من سدر و باوه پ ب ته تی
باوه پ بکن قئ گوتنی
توفان کو هات گرتنه دنئ
نوح و گه می مان ب ته نی
توی خالیقی قئ هه یته تی
دهشت و چیا تیک بوونه به حر
وان عاسی یو خه لقی د خوه
جومله دنیتف دا مانه قهر
توی لایقی وه حدانه تی
ته خه لاس کور نهو حه می
دزانم کو تونه نائی می
نه ز دی خوه باقیم قئ ده می
هول و قوه ت ژ بال ته تی

هاوسټيټيڪيان بۆ پشكۆزى ئاگر رووده كاته مالىيان خيترانى زهمبيل فرۆش سهرى تهن دوور هه لده داته وه
دهبيني وانان و خوارده مهنبي بههشت تهن دوورى پر كردوه:

ژنى هه بوو عه قلهك ل دۆر
هه رچى سه لك ستاندى ب زۆر
مه سپاره پادشاه ل زۆر

ئه دا بكت د قيامه تى
ژنى كوئو گووتن كره
ب به قين ئو ژمير قانيع تره
ئه وليا خودى چو بوو حازره
تو عالىمى ب غه يبا نيه تى
ژن دبى تو وه ره ئيـــــــره
ئه م ئاگره ك بكن ليـــــــره
وهكى دوو و وهكى پيـــــــره

به تال نكن قى عاده تى
ژنى تهن دوور هه لكر دمهاله
دهرى گرت ئو چوون ژ باله
دا جيران نكن فيكر و خه ياله

مه ناقى زاتى شو بهه تى
ژنى تهن دوور هه لكر سهك
زادهك نه بوو باقى كوچك
دهرى گرت و چووبوو ژنك

تهن دوور سوور بوو ژ نيعمه تى
تهن دوور پر بوو ب نان و ئاش
دهرى گرت و چوو بوويه پاش
خالق ژ جه م قيسمهت معاش

تهن دوور سوور بوو ژ نيعمه تى
جيرانهكى وان هاته سهه
ئاگرهك ژ وان خواست ب خه بهه

دهما كو وان لى كر نه زهر

تژى ته عامى جه ننه تى
خير دى ئه وان كو بى حيساب
ئينانه دهه نان و كه باب
شه فه قهت ل وان كر ئه و ههاب

تير بوون ژ زاد و نيعمه تى

فهقى تهيران چيروكه شيعريبه كهى به وه دوايى پى دىنى كه ئاده مزاد ده بى راست بى له ژياندا،
ناخوشى له پيناوى راستيدا ده بىنى، به لام بىگومان له دواييدا ده گاته خوشى و راحه تى گيانى:

ئه ب پرۆزه ئه ب شه قه
تاعهت بكن هوون ب خه قه
هه رچى راسته جه زا ئه قه

دا هوون نبن ژ ناخي ره تى

يا محمه د غه مخواري ئومه تى
هه رچى ژ من باوه ر نه تى
نه مرسته حه ققى شه فاعه تى

مه خرده ج دووره پرۆزا ناخي ره تى

ئهى (ميم و حى) خوهش ده فته ره
هه رچى ژ من نه باوه ره
نه ژ ئومه تا پيغمه مبه ره

نه مرسته حه ققى شه فاعه تى

چيروكى شيعرى زهمبيل فرۆش نمونه ييكي ره سهنى ئه ده بى شارستانىيه، بىگومان سه رچاوهى
بنچينه بى ئيلهامى فهقى تهيران حيكايه ته فولكلورييه جياوازه كانى ئه ده بى سه رزارى خه لكى كورده،
دياره له بنه رپه تيشدا ئه ده بى نه ته وه كانى پرۆزه لاتی ناوه راست كاربان له به كترى كردوه و چيروكى له م
باپه ته ئه دگارى هه موو نه ته وه كانى تريشى تيدا يه. ئه مه و ئه گه ر ئاوريكيش له ئه ده بى سيكس به تا يبه تى
(مه كرى ژنان) بدهينه وه، ئه وا بازنه كه فراوانتر ده بى و هه موو ئه ده بى گيتى ده گريته وه به وهى كه «ژن»
به دواى پياو ده گه رى، نه ك پيچه وانه. به لگه ييكي پرۆزه لاتی ئه مه بنچينه ي دروستبوونى
حيكايه ته كانى «هه زار و يهك شه و» به، كه شه هريار به وهى زانى خاتوونى خيترانى نه ك له شى خوئى
پيشكه ش به خزمه تكاره ئاساييه كانى ده كا، به لكو ئه و خزمه تكارانه ش كه عه بد و قوله رده شن، ئيتر ئه مه
ده بيتته هوى ئه وهى، شه هريار هه موو پرۆژيک ژنى بىنى و له پاش كار بيكوژى، تا شه هرزاد په يدا بوو و

جوانانی ولاتی لهم کاره ساته رزگار کرد.

به لنگه ییکی رۆژئاواییش ئه وه به له سه دهی چواردهم له به ره می «دی کامیرون» ی نو سه ری ئی تالی جیوفانی بۆ کاشیوه Boccaccio (۱۳۱۳ - ۱۳۷۵) په نگه داوه ته وه.

دمدم

روودای جهنگی دمدم ئه وه نده گه وره و مه زن بوو، ته نیا له ناو لاپه ره کانی توّمار میژوو نه مایه وه. له رۆژگارانی روودای جهنگی دمدمه وه تا ئیستا قاره مانیه تی جهنگاوه رانی کورد ئه ده بی میلیی سه رزاری کوردی ته نیوه، له سه رانه سه ری کوردستان بووه به سه رچاوه ییکی گرنه بۆ داهینانی به ره می ئه ده بی و هونه ری به هه موو با به ته کانیه وه.

تیکستیکی زۆری ئه ده بی میلیی لهم رووه وه توّمارکراوه و بلاو کراوه ته وه. رۆژه لاتناس و کوردناسانی ئه وروپا ده ری بالاییان بووه، له مانه ئه لیکساندر ژابا، ی. پریم، نا. سوسین، ئوسکارمان، کوردوییف و گه لیکه دیکه، بریک تیکستیان وه رگێراوه ته سه ر زمانانی خۆیان و بلاویان کردۆته وه.

هه ندێ لهو تیکسته ئه ده بییانه به ناوی شاعیرانی وه کو فه قی ته یران و مه لای با ته یی توّمارکراون، ئه وان ه ی لهم به ره مانه یان کۆلیوه ته وه زۆریه ی له سه ر ئه و رایه ن ئه گه ر له ئه ده بی نو سه رای حسیب بکه ن به به ره می فه قی ته یرانی داده نین، به لام لیسه شدا دوودلی له ناوه وه یه. هه رچۆنێ بێ فه قی ته یران سوودی له حیکایه ت و به یتی «قه لای دمدم» ی ئه ده بی میلیی وه رگرتوه و کورته چیرۆکیکی شیعری لێ دروست کردوه.

ئهم چیرۆکه له ۶۷ چوارین، واته ۲۶۸ نیوه دێر شیعری پیکها توه. کیشی خۆمالی حه وت که رتیبه، له هه ندێ دێر دا ئه گه ر بره گه کان نه گو شرین، ده بیته هه شت که رتی. هه ر چوارینیک له چوارینه کان له سه ر یه ک قافیه یه (۱۱۱۱)، (ب ب ب ب)، (ج ج ج ج)، هتد...

ئهم شیعره ی فه قی ته یران ده بی له هه موو تیکسته فۆکلۆری و کلاسیکییه کان کۆنتریب، چونکه که جهنگی قه لای دمدم رووی داوه فه قی ته یران له ژبانا بووه و له نزیکه وه ئاگاداری بووه.

به یتی ئه سپی ره ش

ئهم چیرۆکه شیعرییه کورته تیکستیکی به کجار زۆری توّمارکراوه و له نامه خانه کانی رۆژه لاتناسی ئه وروپا پارێزراون. ئه و ی راستی بێ ناوه رۆکی حیکایه ته که سه رانه سه ری ئه ده بی کوردی له باکووری کوردستان داگیر کردوه، نه ک ته نیا ئه ده بی نه نو سه رای سه رزار به لکو بووه به سه رچاوه بۆ به ره می ئه ده بی کلاسیکی نو سه راییش. ئهم دوو جوژه تیکسته چونه ته ناو یه ک و تیک ترنجاون به جوړیک جیا کردنه وه یان کاریکی ئاسان نییه. جگه له مه ئهم چیرۆکه شیعرییه به ناوی جیاوازه که وتۆته ناوه وه، ه ی وه کو «به یتی ئه سپی ره ش»، «قه ولی ئه سپی ره ش»، «نه والیه سیسه بان»، «دۆلی سیسه بان له قه قاس» و ه ی دیکه.

له بنجدا ناوه رۆکی ئهم حیکایه ته پتوه ندی به غه زه واته کانی ئیسلامه وه هه به له سه ره تای بلا بوونه وه ی

نایینی ئیسلام. به زۆری قاره مانه کانی له عومه ری کوردی خه تاب و عه لی کوردی ئه بوو تالیب خۆیان ده نوینن. ناوه رۆکی چیرۆکه که ئه وه یه گۆیا عه لی کوردی ئه بوو تالیب خه وه ده بینی له خه ونه که یدا هاوار و فه ریادی ئه و ئیسلامانه ی ده که ویتته به رگۆی که وا له جه نگدان له گه ل کافران له دۆلی سیسه بان له قه قاسدا. ده سه به جی له خه و را ده په ری و ده سه ت ده داته زولفه قار و سواری دو لودول ده بی و به چا و قوچانیکی فریای موسو لمانان ده که وێ و کافران ته فرو توونا ده کا.

ئهم حیکایه ته ته نیا له ئه ده بی کوردی په نگه نه داوه ته وه، له ئه ده بی میلیی عه ره بییش ئهم حیکایه ته به رچا و ده که وێ و به چا پکراوی له ولاتانی عه ره بی باکووری ئه فریقاش ده سه ده که وێ، حیکایه تیکیان به م جوژه ناوی به عه ره بی توّمارکراوه «غزوة السیسه بان وماجری فیها للامام علي ابن أبي طالب = غه زای سیسه بان و به سه ره اتی ئیما می عه لی کوردی ئه بو تالیب تیدا».

ئهو تیکسته ئه ده بییه میلییانه ی له ناوه ون زۆرن، به لام له تیکسته ئه ده بییه کلاسیکییه کان که مترن. خاوه نی ئه مانه به ته وای نه ناسراون، هه ندیکیان به ناوی عه لی هه ریری و فه قی ته یران و مه لای با ته یی توّمارکراون، ه ی دیکه یان بێ خاوه نن. ئه مه و میژوو نو سه نی ئه ده بی کوردی بیرو رای جیا وازیان هه یه نه ک ته نیا له با به ت خاوه کانیانه وه، به لکو له رووی ئه وه ی کامه تیکست له مانه سه ر به ئه ده بی میلیییه و کامه یان ئه ده بی نو سه راوه!

به یتی به رسیسی عابید

چیرۆکی شیعری به رسیسی عابید یه کینکه له به ره مه به رچا و گرنه گه کانی فه قی ته یران، تیکستی ئهم چیرۆکه له نامه خانه کانی ئه وروپا پارێزراون به تاییه تی له رووسییا. ناوبانگی به «به یتی به رسیسی عابید» و «به یتی به رسیسیای» ده رکه وتوه.

فه قی ته یران ئهم چیرۆکه ی له «هیشته» له سالی (۱۰۳۰/۱۶۲۰م) هۆنیوه ته وه. بیناسازی شیعره که له سه ر بنجینه ی با به تی موسمه ته (مسمط) ئه مه له شیعری کوردستانی سه روودا با وه. شیعره که له رووی کیشه وه له سه ر کیشی ره جه ز و ره مه لی عه رزوو ریکخوا وه، به لام زیاتری کیشه کان ره جه زه و که متری له سه ر ره مه ل ریکخوا وه.

به سه ره اتی به رسیسی بریتییه له ۲۱۱ چوارین، واته ۸۴۴ نیوه دێر شیعری، ئه گه ر به حسیتی مه سه ویش بێ ده کاته ۴۲۲ دێر شیعری. له چوارینه کانا سێ نیوه دێری یه که م له سه ر یه ک قافیه یه، دێری چواره میش له سه رانه سه ری شیعره که له سه ر یه ک قافیه یه (۱۱۱ ه تی، ب ب ب ه تی، ح ح ح ه تی...) تا دوا یی.

نویشکی به سه ره اتی به رسیسی عابید به م جوژه یه:

«به رسیسی عابید کا براییکی خه لکی شام بوو، ماوه ی ۶۹ سا ل له ولاتی شام شه و و رۆژ له نا و ئه شکه وت عیبا ده تی کردوه، له گه ل مه ر و مالا تدا ژیا وه، خاوردنه وه ی ئاو و خاوردنی گیا بووه. هه موو شل و کوپر و که ر و سه قه ت و نه خۆشیکه دیکه به دو عای ئه و چاک ده بوونه وه.

بههۆی ئه‌وه‌ی به‌رسیس وه‌كو سۆفییك شیخی نه‌بووه، شه‌یتان ئه‌مه‌ی به‌هه‌ل زانیوه و هه‌ولێ داوه
بیخه‌له‌تینی. زۆری هه‌ول دا، کاریکی دژوار بوو نه‌یده‌توانی زه‌فه‌ری پێ بیا. شه‌یتان کورپتیکی هه‌بوو
ناوی «وه‌سواس» بوو. ئه‌مه‌ به‌باوکی ده‌لتی من چاری به‌رسیس ده‌که‌م، که‌چی بۆ ماوه‌ییکی زۆر هه‌یچی
پێ نه‌کرا، له‌ دواییدا فیتلیکی دۆزیه‌وه‌ به‌مه‌ نه‌بوايه نه‌یده‌توانی به‌سه‌ر به‌رسیسدا زال بێ، پیلانه‌که
ئه‌وه‌ بوو به‌هۆی کچتیکی شوخ و شه‌نگه‌وه‌ له‌رێ ده‌ری بکا.

بۆ ئه‌م مه‌به‌سه‌ شه‌یتان خۆی کرد به‌عایدیک، له‌ نزیک به‌رسیسه‌وه‌ ده‌ستی به‌عیباده‌ت کرد. وا بوو
به‌رسیس چوه‌ زیاره‌تی و خۆی پێ ناساند و که‌وته‌ گه‌توگۆ له‌گه‌لیدا، شه‌یتان وتی: که‌سی سۆفی و
به‌دین پتویسته‌ شیخی هه‌بێ بۆ ئه‌وه‌ی رێبه‌ر و رێپیشاندهری بێ، سۆفی به‌بێ مورشید نابێ. وابوو له
ئه‌نجاما به‌رسیس ئه‌وی کرد به‌شیخی خۆی.

میری ولاتی شام کچتیکی جوان و رهند و به‌ده‌وی هه‌بوو، له‌ وینه‌ی خۆری به‌هه‌شتدا بوو. شه‌یتان خۆی
کرد به‌پیریژنیکی و چوه‌ لای کچه‌که‌، کچ نووستوو، پیریژن له‌ بناگۆیدا قیراندی، کچه‌ راچه‌نی و له‌رز و
تا گرتی، له‌ دواییدا تووشی نه‌خۆشی ده‌مارگیری بوو.

میری شام زانا و پزیشک و مونه‌جیمی هه‌موو لایتیکی کۆکرده‌وه‌، چاره‌ی نه‌خۆشی کچه‌که‌یان بۆ نه‌کرا.
له‌ دوا‌ی سێ رۆژ شه‌یتان چوه‌ خه‌ونی دایک و بابی کچه‌که‌، پیتیانی وت: ئه‌گه‌ر ده‌تانه‌وێ کچتان چاک
بیته‌وه‌ بیه‌نه‌ لای به‌رسیس، شه‌ویک به‌ته‌نیا لای ئه‌و بمینیته‌وه‌ له‌ نه‌خۆشییه‌که‌ی چاک ده‌بیته‌وه‌. میر
بۆ ئه‌م مه‌سه‌له‌ پرس به‌ وه‌زیر ده‌کا، وه‌زیر ده‌لتی: ئه‌م خه‌ونه‌ راست نییه‌، به‌لام میر به‌قسه‌ی وه‌زیری
نه‌کرد. ئیتر کچه‌یان ناماده‌ کرد و بردیانه‌ ئه‌شکه‌وتی به‌رسیس، به‌لام به‌رسیس به‌گونا‌هی ده‌زانی
ته‌ماشای ده‌موچاوی بکا. شه‌یتان په‌رده‌ی له‌سه‌ر روخساری کچه‌که‌ لادا به‌ به‌رسیسی وت ته‌ماشای بکا.
به‌رسیس که‌ چاوی پیکه‌وت خۆی پێ نه‌گیرا و کچه‌که‌ی له‌ کچینی خست، به‌لام زوو په‌شیمان بووه‌وه‌،
به‌شیخی خۆی، واته‌ به‌شه‌یتانی وت زینای کردوه‌. شه‌یتان پیتی وت: ده‌ترسم کچه‌که‌ زگی پر بێ و ئه‌م
نه‌ینیه‌ ئاشکرا بێ، له‌به‌ر ئه‌وه‌ باشته‌ر بیکوژی. به‌رسیس کچه‌که‌ ده‌کوژی له‌ ژێر لم ده‌پشاریته‌وه‌.

کچه‌که‌ شه‌وه‌ ده‌چیته‌ خه‌ونی باب و دایکی و پتیان ده‌لتی به‌رسیس کوشتوو میه‌تی و له‌ژێر لم
شاردوو یه‌تیمه‌وه‌. باوک و دایک ده‌چنه‌ لای شانۆی کاره‌سات و لاشه‌ی کچه‌که‌یان ده‌دۆزنه‌وه‌، به‌رسیس
ده‌گرن بۆ ئه‌وه‌ی له‌ سێداره‌ی به‌دن. له‌و کاته‌دا شه‌یتان دیته‌ لای، به‌رسیس پیتی ده‌لتی رزگارم بکه‌!
شه‌یتان ده‌لتی سوجده‌م بۆ بیه‌ خه‌لاست ده‌که‌م. به‌رسیس سوجده‌ی بۆ ده‌با و له‌ دین و ئیمان ده‌رده‌چێ و
له‌سێداره‌ ده‌دری، به‌م رهنگه‌ هه‌موو عیباده‌ته‌که‌ی به‌فیرۆ ده‌روا».

فه‌قی ته‌یران گێرانه‌وه‌ی چیرۆکی به‌رسیسی عابید به‌م دێره‌ شیعرانه‌ ده‌ست پێ ده‌کا.

گوه‌ بدنه‌ پیرۆ ده‌فته‌ران

دا ئه‌ز بخونم قی خه‌ته‌تی

خوودی ئیزننا مه‌ به‌

ل جوندییی د خزمه‌تی

خزمه‌تا سولتان و میران

سنعه‌تا دانا و وه‌زیران

هه‌ون مه‌کن بێ شیخ و پیران

گوه‌ بدن قی شیهره‌تی

ئه‌ف پهنده‌ خاسه‌ شیهره‌ته

شه‌رتی غولامان خزمه‌ته

باخو نه‌بیین زه‌حمه‌ته

حه‌قی ئینساف و مروه‌تی

وه‌كو له‌م پێشه‌کییه‌دا دیاره‌ شاعیر له‌ ده‌ستووری دارشتنی چیرۆکی شیعی له‌ رووی ناوه‌رۆکه‌وه‌
هه‌ندێ لای داوه‌ و به‌مونا‌جات و نه‌عت و پێداهه‌لدانی پیغه‌مبه‌ران و ئه‌ولیا‌یان ده‌ستی به‌گێرانه‌وه‌ی
چیرۆکه‌ی نه‌کردوه‌، به‌لکو ته‌نیا له‌ سوودی مانای ناوه‌وه‌ی رووداوه‌کان ده‌دوێ و یه‌کسه‌ر دیته‌ سه‌ر
باسی قاره‌مانی چیرۆکه‌که‌ به‌رسیسی عابید.

هاتم قسا به‌رسیس بێم

شه‌یتانی یا ئیبلیس بێم

ل عابیدی هه‌بیس بێم

ئیزهار بکم وئ شوهره‌تی

ئیزهار بکم به‌حسێ د عام

به‌رسیس ریجاله‌ک بوو د شام

تاعه‌ت ده‌کر دائیم مودام

زه‌ربوو ژ خه‌وف و هه‌بیه‌تی

زه‌ربوو ژ وه‌عزێ سه‌روه‌ران

دوو بوو ژ به‌حس و خه‌به‌ران

که‌فته‌ مغار و کونبه‌ران

جوو بوو مهقامی وهددهتی

بهرسیس نمونهی عابید و سؤفیئکی رۆژگارانی پهیداوونی فلهسهفه و ئیدیؤلۆجیبه تی سؤفیزم بوو له رۆژهللاتی ناوهراستدا. بهرسیس سؤفیئکی خۆرسک بوو، واته شیخ و مورشیدی نهبوو. ئەم دیاردیه ههلۆستیککی جوانکاری تیدایه شاعیر بهکاری هیناوه بۆ ئەوهی هیژی ناپاک (شهیتان) وهری بگری و کۆتایی چیرۆکهکه تراجیدیانه بکهوئته روو.

ترسا خودی پر لی ههبوو

ژ عامی و غهیرانی فهبوو

سهدهیف کو شیخهک نهبوو

مابوو دوئ خهبینهتی

ئهه ئهولیا ئهه ئهنبیا

ئهه عابید و ئهه ئهسفیا

بی شیخ و پیر جائیز نییه

تاعهت بکن قی وجههتی

شهیتان بهوئنهی عابیدکی سؤفی خوئ دهنوئتی و دهکهوئته عیبادهت له نزیک بهرسیس کونجیک بۆ خوئ دهوژئتهوه و خهریکی عیبادهت دهبی.

ئهو ساحیری رهنگ سامیری

خهملی ب لبسی زاهیری

نیزیککی بهرسیس ئیوری

ب حوجهتا عیبادهتی

وی عیبادهت بی حسیب کر

بهرفه قیبلتی سهه فهجیب کر

تیکی و قیک حیلئهئو لیب کر

زاهیری شیخ شوپههتی

بۆ هینانهدی ئەو مهرحهی پێوسته ههموو عابید و سؤفی و دهرویشیک شیخ و مورشیدی ههبی

بهرسیس هاته سهه ئهه باوههه عابیدی هاوسپی بکا بهشیخی خوئ.

بهرسیس دبئی ئهه دئ وهبی

دئ کئ ژ ته چیتتر ههبی

ب پیر و ئوستادی مهبی

ئهه ژئ بین نهفعهتی

خهیر و شهه و مهکر و بهلا

موهرا نهسیب و ئهجهلا

راسهت بوو ژ رۆژا ئههزهلا

ئهه مرۆ بهرات ژ بال ته تی

ئههلهی بهرسیس ههموول کر

شیخی یا ئیلبیس قهبوول کر

خیر و شرومی بی فوزوول کر

چوو تهلیسمه دولهتی

له دواي ئهوهی عابیدهکه بوو بهشیخی بهرسیس، ئیتر کهوته پیلان دانان له پیناوی ئهوهی له رتی راست دهری بکا. بۆ ئەم مهبهسه نهخۆشی کچی میری شام بهکار دیتتی. فهقی تهیران بهم جۆره وهسفی ئهه کچه نازهنینه دهکا.

میرهک ههبوو بی ههه ب مال

بکرهک ههبوو قامهت شهپال

سیما وهکو بهدرا کهمال

قهت کهس ئهه اکت وهصفهتی

قهت کهس ئهه اکت مهدهان

شههیهی ههیفقا چارهههان

عومر ژ وان سال و مهههان

ویلدان و حوورا جهننهتی

ويلدان و حوروا بيپهن خوشه
نهشک و غهزالا چاف رهشه
دپم قه ميره خال هه بهشه

حیبرا بی بی سهر کاغه تی

خالئی ژ رهنگئی فلفلان
ئیلان و جووتئی قاتیلان
نهو فر دکن خوونا دلان

باکرچ زانت مروه تی

نهو کچه جوانه تووشی نه خووشی ده بی، شهیتان ده چیتته خه ونی باوک و دایکی، رینمایییان ده کا
بیبه نه لای بهر سیسی عابید، سوژی دایکی تی و باوکی تی به سهر هه موو شتی کدا زال ده بی، بریار ده دن
بیبه نه لای بهر سیسی و بیر له هیچ جوړه نه نجامیک ناکه نه وه.

د خه وین دین باب و دی
وه دقئی کچی خوش کت خودی
باندي بنه بال زاهیی دی

رژدهک بدن لی موهله تی

کارا کچی کن ب ناواکی
سهری بشون ب ناقه کی
دا شیخ ببینی گاقه کی

قه نجه ل بو مه سله حه تی

رپوونه خه ملا وی بکن
کاری کو باب و دی بکن
لازم قه وی دی چی بکن

ژ زیف و زیری سبیه تی

یه ک جار د زیری وهر دکن
کاشانیان د بهر دکن
تیکنده جلا ماوهر دکن

ژ بیپهن و بوخورا حوسنه تی

دیمما گولی سوراف دکن
زولفان ل سهر داف داف دکن
ب حننه نو زهریاف دکن

ب جه وه ری د قیسه تی

بهر سیسی که چاوی به کچه که ده که وی له هوش خوئی ده چی و خوئی له نیوان دوو ناگردا ده بی نی،
یه کیکیان وه ک سوئی، نهو بیتریان ناده مزادیک ده که ویته داوی شوخیک گه لی ناسته مه که سیک بتوانی
لهو داوه رزگاری بی.

نهو عابیدی حه یران و مه ست
به ند بوو ب ته قدیرا نه له ست
شیخ ئیختیار چوو بوو ژ ده ست

شه رمنده بوو د خلوه تی

شه یتان دبی قهت شهرم مه که
یه ک ناده مه ک نین بی له که
باندي ژ عه یبان تویه که

موسا دکت شه فاعه تی

قهت غم مه که دونیا وه یه
به نگ و زینا قه تل و مه یه
ل وان حه مییان ته وه هه یه

پاق ژ دیت ب ته وه تی

ب ته ویی دچن بی نه ده بی

ترسم کچی حمله ک هه بی
باندى توژی شه رمه نده بی

کو بکن گهلۆ ژ فی قیسسه تی

شه یتین ژ بهر سیس له ومه کر
ته فتنه که ههف خوه کر
چا خوژ میر شه رمه نده کر

داخل بووی د خه تیئه تی

شه یتان توانی بهر سیس بخره له تیئنی و به ناوی دوعا و تیمار کردنی نه خویش ئه و کیره نازک و نازه نینه ی
له کچینی خست، شه یتان هانی دا بو ئه وهی له م کاره ساته رزگاری بیی به کوشتن تاوانه که ی بشارتته وه.

پاش کو به لا بوو سادیره
قه تله کچی ئه ولا تره
دا سهح نه کن باب و برا

ترسم ژ ته ژ سیاسه تی

رهنگ و رووی شیخ شه حتان
ئه ول ته ریقی غه له تاند
کچ کوشت و خون لی شه بتاند

شه رعی ژ بابی دیه تی

له دوای کوشتنی کچی میر، شه یتان ده چیتته خه ونی باوک و دایکی و تییان ده گه یه نی که کچیان
خراب کراوه و له ژیر لم شار دراوه ته وه.

بابی ژ خه ونی دل قه گه شت
شاه و غولام رابوون ب قه ست
چوونه شکه فتی ده ست ب ده ست

داخواز دکن ئه مانه تی

میر فه رمان دهر ده کا بهر سیس له سیداره بدری.

جه لاد ژ گه نجان کار دکت
بهر سیس ژ ده ست هاوار دکت
مه لعوون خوه لی ئیزهار دکت

دیسان گه یاه له عنه تی

بهر سیس گری گوتی ب زار
نییه ت خرابی قه لسی یار
چرا نه هاتیییه دیار

بی شه فقهه ت و بی ره حمه تی

شه یتان بو به ئه نجام گه یاندنی پیلانه که ی، داوا له بهر سیس ده کا ئیمانی پی بیئنی ئینجا له کوشتن
رزگاری ده کا، ناچار ده بی ئیمانی پی دینی. بهم جوژه بهر سیس له دین و دنیا ده بی. به له سیداره دان
گیانی به دۆزه خ شاد ده بی.

فهقی ته یران بهم چوارینانه دوایی به چیرۆکه شیعییه که دینی.

بی حیساب (مکسی) خه بهردان
ژ یارا قه لس و نه مهردان
دی نه دامه ت بی ب سهردان

(میم و حی) ب روایه تی

(میم و حی) ئه ف به ند دگوتن
ئه م ب مه عنایه هه قوتن
عوجبی گشت خیزان دشوتن

له و ریا ب کی رنه تی

فیعلا خراب خود بینیه
عوجبی مه کن ل دینییه
ده ریا سه راست مسکینییه

ژ دهر ویشی و هه قاره تی

فهقی ته یران له م چیرۆکه شیعییه دا مه به سی ئه وه یه ئه نجامیک بخاته روو به پیچه وانیه چیرۆکی

يان مهيل و مه تلوبهك هه يه
يان دۆست و مه نسووبهك هه يه
يان سرپر و مه رمووزدهك هه يه

لهو بئ لیباس و كه سوه تئ
لهو بئ لیباس و تازی یی
د شپیر و رهقس و گازی یی
ژ کپیرا دکى عشق بازی یی
ره مزان و خویش ئیشاره تئ
شان ته شبیهان ژ کپیرا دکى؟
ره مز و سه وادان فیکرا دکى
حه میان ژ بال خوه را دکى
دگه ری ژ مه حه لا غوره تئ
دگه ری د فئ پییره دنئ
قهت نانقی ناسه کنئ
رهنگ شویه تئ قه لبئ منئ
ژ میحنه تا ئه و زه حمه تئ
زه حمهت بهری محبهت که شی
تو نازکی ته بعتهت خویشی
بئ روح ل عهردا ده مشی
بئ دهست و بئ تو ژ کۆقه تئ
بئ دهست و بئ بئ چهنگ و بهر
ئهف پیل و مهوج و فهتل و گهر
پهیدا دهن ژ ته کهر و فهر
ناکی به بیان فئ عیلله تئ
فئ عیلله تئ به بیان بکه
تۆ فئ سرپرئ په نهان بکه
جارهک ل من عه بیان بکه
دا سهح بکین حیکایه تئ

دا سهح بکین فئ مه سه ئه لئ
جوزئهک ژ به حسا ئه ووه لئ
بنیاد بۆنا مه نزه لئ

دهوران و چه رخا خیشه تئ
خیشه تا عالم د ناقئ
ژ بهر که تا فهیز و گولاقئ
من ته مه ننا کر ژ ناقئ
ژ مه عنیا حه قیقته تئ
حه قیقته تا شان جه وهه ران
مه عرفه تا عه ناسیران
په نهان نه که ژ یار و بران
بئ فهم بییژه حیکمه تئ
بئ فهم و قیل و قال بییژ
ژ من را ب له فزی حال بییژ
هه ر (میم و حی و دال) بییژ
شهرح و به یانا کاغه تئ
فئ کاغه تئ ئی سبات بکه
قهید و سیر ئیختیار بکه
قهنج فئ سرپرئ بنیا بکه
دا ئه بزانن ره بیییه تئ
دیدار و دینا سه ره ته می
ناقئ ب ره بیئ عالمه می
تو حادیسى بیان قییده می
یان تو نزانئ حیکمه تئ
رۆژهک ژ بنیادا مه زن
گهر چ نه مه شرووح ئه سخن
بینا قسه دهح ژ هاته من
ئه و بین ژ بنیادا ته تئ

يانئ ژ بنیایادا دهلال
بۆری ل من کـو چـند سـال
قـهـت کـهـس نـهـکـر نـهـف رـهـنگ سـوئـال

ههتا نهها قئ سهحه تی
ههتا گههنامه قئ دهمی
جا بهک نه بوو ژ قئ عاله می
عه بدهک ژ پشتا ئاده می
ب فکرا دا هه والئ شه تی
که هنی دزین شهت ژئ دچن
ههنگئ خودی دان ئنس و جن
ئادم نه کر پرسهک ژ من

نه ژ نه بیایا بی ئومه تی

شاعیر هه می شه بی روویار له هه می شه بی کردگار ده بی نی، له بنجا هه می شه بی بۆ کردگار، نه گهر نه و
سیفه ته له شتیکی تر دا هه بی، بیگومان نه و شته کرده و هی کردگار. فه قئ نه مه له پیغه مبه رانی شدا
ده بی نی. هه ر له و چهن د پیره دا ئاوو له «سه رته م» ده دا ته وه، باس له ئایی نی ده کا و ئاره زوی دیداری
هه یه. سه رته م ناوی نه و کچه گا ووره (نه رمه نه، یا گورجه) به که له به ره مه سه فیز می به کانی فه قئ
ته براندا ها تو وه.

پیغه مبه ران عه قل هه بوون
قهت هه و جه بی پرسان نه بوون
مه کسسی دبی ئاقئ وه بوون

وان ده ست گه ابوو سو حبه تی

نه و سو حبه ته جا را نه و ل
پیغه مبه ران دزانن شوغل
عه یبه ل بال نه هلی عقل

ته فتیش بکن مه عریفه تی

مه عریفه تی ته فتیش بکن
پرسی ژ بو نا پیش بکن
قهنج قئ قسی ته فتیش بکن

ژ عارفان که راهه تی
خه لقی خودی عه قل کرن
هه م عاریف و که مال کرن
نووره ک د لدا هل کرن

ئه سلی قسا وی پی که تی
بی میسلی من بی عیلم و خهت
مه جنونه کنی هه یوان سیفهت
ته فتیشا پرسان نه و دکهت

له و ما کولی پیه ل ئومه تی
پرسا (فه قئ) بی جه نه بوو
له و را د قـوـرئـانی هـهـبوو
عه رشئ خودی ل سه ر ته بوو

ئاقئ گه لو بیراته ته تی

شاعیر په نا ده با ته بهر نه فسانه ی سو فیزم، ده یه وی هه ندئ له حیکایه تی دروست کردنی گهردوون
بگپرتته وه، به وه ی عه رشئ کردگار له سه ر ئاو بووه، یاخو له سه ره تا دا ئاو دروست کراوه، ئینجا په نجه بۆ
فه لسه فه ی پیش فه له سه فه ی گریک درتئ ده کا، چوار فه یله سو فیه کانی به رای بی که «ئاو» و «با» و «خاک»
و «ئاگر» یان به بنچینه ی دروست کردنی «گهردوون» دانا وه یا جه وه ره بنچینه بی به کان.

ئاقئ جه و اب دایه سو و خه ن
ئه زمان نه بو ب حال گۆته من
ره مزین د پادشاهئ مه زن

سو یحان ژ وی سه لته نه تی

سو یحان ژ مه عبوودئ ل سه ر
کئ دی ژ خودئ کت خه بهر
ئه م جـاـره کی ئینانه دهر

که چ بوون د که نرا قودره تی

که چ بوون د که نزا نه قده می
با خوه ژ عه شقا ئاده می
ئینانه کـاـری عـاـله می

زاهير ڪرن ڦڻ سووره تي
 زاهير ڪردن چار باڪره
 ٺاڻ و ههوا خاڪ ٺاگره
 حه يون هه مي ڙ چي ڪره
 دار و نه باتا ڪسو ه تي
 دار و نه بات له عل و زهر
 حه يون و نه سنا فڻ د سهر
 ته ير و تو يوور و ده عبه وهر
 ته ر ڪيب ڪرن ڙ نوتفه تي
 چ تشت پيچه نا فهرجن
 ٽين سان ڙ تيني خارجن
 لهو جن ڙ ناري مارجن
 ڀڙهڪ ڙ من يهڪ ته بهه تي
 چار ته بهه تين ڦيڪرا زدين
 هن ٺا ته شين هن باردين
 د به حرا (هه يوولا) دواردين
 مه لبوس ڪرن ب ڦڻ وجهه تي
 ب چار وه جهان ٺم يابسين
 قه ديم يه ڪه ٺم حا ديسين
 لهو م سا ڙ تينا يابسين
 هندئ دخوازن رهعه تي
 هه م سسوفلهوي بازي دڪن
 هه م مهيلي نه فرازي دڪن
 هه م (ڪه ينون) هه م گازی دڪن
 جار هڪ بينن پهويه تي
 جار هڪ بينن ٺم چا خواهين
 بي مه سلحه حهت نا ڪه رهين
 ڙ مه شيهه تي نا به تهين

جودا ڪرن ڙ وه سفيه تي
 ڙ وه سفه تي جودا ڪرن
 ڙ سو حبه تي ٺم ڀاڪرن
 حه تتا قيام سهودا ڪرن
 سه رگه شته بوون د حيره تي
 د حيره تي سهر گه شته بين
 قائم ل سهر ذاتي خواه بين
 چارده ته بهق ڪاري و ه بين
 را بوو ڙ مازا غه فله تي

له ٺه نجامي خوتندنه وهی ٺم شيعره دوو راستيمان بووون ده بيتنه وه، يه ڪه ميان ٺه وه يه فه قتي ته يران وهڪ رڙ شنبير ٽيڪي هوشيار خوي پيشانمان ددها، ٺه وه دهرده خا ڪه شاره زايي له ميڙووي گريڪدا هه يه، به تايبه تي فه لسه فه ي سهره تايي ڪه به فه يله سو فقه ڪاني به را بي پيش سقرات و نه فلالتون و نه رستو ناسراون. دووه ميان هه ستي به ڙياني هه ميه شه زيندووي پر له جموجڙي ٺاوي رووباري ديچله ڪردووه، له م تيور يبه و له بزوتنه وهی ٺاوه ڪه هه ندئ و ٽنه ي شيعري داهيتراوي دروست ڪردووه له م پارچه شيعره دا ڪه به راستي مڙولڙجه، به لام به ويته ي ديالڙج خوي دهنوتني.

دلڙ رابه

ٺم به يته ي فه قتي ته يران ده چيته ناو ٺه وه به رهه مانه ي به چيرڙڪي شيعري ده ڙميرد رين. له سهر بنچينه ي چوارين هونرا وه ته وه، ڪيشي هه شت سيلابي خومالييه، قافيه ي سن نيوه ڊيري يه ڪه مي هه موو به نديڪ يه ڪيڪه (ا ا ا، ب ب ب...) نيوه ڊيري چوارم له هه موو به نده ڪاندا (اره) يه، ته نيا به ندي يه ڪه م نه بي له رووي قافيه وه (ا ب ا ب) يه، شاعير ويستويه تي له م لايه نه وه جو ره جوان ڪاري ٽي موسيقي بنوتني.
 به يته ڪه له ۷۷ به ند پيڪهاتوه، به م چوارينانه ده ست پيده ڪا:

دلڙ رابه، دلڙ رابه
 شه ڪه چاڻان ڪو ٽيڻا ره
 نه زان و به س د خواهه و دابه
 ڙ نه ومي را خواهه به ياره

ل خواه شيرين مه ڪه نه ومي
 ڙ نه فسا خواه بڪه له ومي
 مه چه نيڙيڪي ڦڻ قه ومي

مه به غافلج بیکاره

دلۆ نه وما مه ژى به حسه
به یانا غه فله تی نه حسه
نه هشیاری گه لهک نه حسه
مه نیث خوا به کو مرداره

دلۆ رابه ژ فئ خـوابی
وهکی باپیـر وهکی بابی
ئهم ژى دئ چینه تورابی
ل بال با خـوی وهـفـرداره

به یته که بهم دوو چوارینه کوتایی دئ:

(میم و حی) حهفتی فهلهک چوون
ژ هیجره تی دوران گه لهک چوون
سـال (ههزار و چل و بهک) چوون
ئهف غـهـزله ئانی دیاره

ئهم بچن هه قـال بمین
(میم و حی) بیـرا خـوه بین
فاتـیحـان ژـیرا بخـویـن
ههر حوسن دهر ئینتـیزاره

لهم به یته دا دیالوجی شاعیر له گه ل دلی دایه، به لای ئه وه ده ل نایخ بخه وی، چونکه نوستن بین ناگایی ساز دهکا، ئهمه ده بیته کاره سات، وینه ی ئه و رووداوه ناژاوه ی ناوه وه ی دهروونی ئاده مزاده.

له چوارینی پیش دوا بی شاعیر کاتی دانانی به یته غه زله که ده ستنیشان دهکا و سالی ۱۰۴۱ ی هیجری بژ داناوه، ئهمه ده کاته سالی ۱۶۳۱ ی میلادی.

لیریک

ئهو پارچه شیعرانه یه که خه ریکی جوانی و دلداری و سؤفیزم و سروشت و ژیانی کۆمه لایه تین. فه قئ تهیران به پیچه وانه ی هه ندی له شاعیرانی تر ته نیا له گه ل دلبه ر قسه ناکا و وینه ی په بکه ری جوانی ئه و

ناکیشی، به لکو گفتوگو له گه ل رووباری دیجله و قاز و قولینگ دهکا، له چاره نووسی ئاده مزاد ده وی، دهد و غه می تاییه تی خۆی ده رده پری، خو و په وشتی ژنی زمان دریز ده خاته روو، راز و نیاز و گفتوگوی له گه ل مه لای جزیری به لگه ی قسه ی جوان و نیشانه ی مانای جاویدانییه، جا له گه ل مه لای جزیری پیکه وه و تبتیان، ههر که سه و قسه کانی خۆی، یا شیعه که هه مووی فه قئ تهیران و تبتی ته به زمانی خۆی و مه لای جزیرییه وه ئه مه یان ئه وه نده گرنگ نییه.

باغچه ی شیعی فه قئ تهیران گه وره و فراوانه، گولی هه مه جوژی تیدایه، هه موو ره نگیک ده نوین، هه موو بوئیک ده پزین، بلبل ئه گه ر له ئاسمانی ئه و باغه دا له نجه بکا ناتوانی لانه دا.

(۱)

ئهم پارچه شیعه به هاری و نه ورۆزییه ی فه قئ تهیران له رووی کیش و قافییه وه له سه ر بنج و بناوانی کیشی هه شت سیلابی فولکلوری خۆمالی دانراوه، قافییه له سه ر ده ستوره گشتییه که ی فه قئ تهیران و شاعیرانی میللی دیکه ی کوردستانی سه روو به رتیه ده چن (۱۱۱ ب، ۱۱۱ ج... هتد) به لام ئه وه ی لیته دا سه رنج راده کیشی ئه وه یه نیوه دپری چوارم له هه موو چوارینه کاندای دووباره ده بیته وه، واته نیوه دپر «دیسای ب خیر بیتن بهار...»، ئهم بابه ته شیعه له ئه ده بی کلاسیکی کوردی و نه ته وه کانی دیکه ی ئیسلام فارس و تورک «ترجیع به ند» ی پین ده لئین، به لام ئه وه هه یه له وی شیعه رکان له سه ر کیشی عه رووز داده نرین.

فهـسـلا بهـاری جـهـنـهـتی
خـوهـش خـوهـش ل زـۆزانی مهـتی
مـهـن لهـم بهـراهـو زینـهـتی

دیسای ب خیر بیتن بهار

فهـسـلا بهـار پیـرۆزییه
بهـژنا زرافـه نهـورۆزییه
تهـیران ههـوار و گـاززییه

دیسای ب خیر بیتن بهار

ئـهـوان تهـیران ئـاواز دگـۆت
شـالـویل و بـلبـل بوـونه جـۆت
ئـهـوان کهـیفـهک بـمـن فرۆت

دیسای ب خیر بیتن بهار

ئـهـوان تهـیران ئـاواز ئـاواز
نـئ سـور دبن ئـهـو سی و قـاز
رهـفـدا قـولینگ تیتن بـناز

نم بره شیعره‌ی فہقی تہیران گزانده‌ییکئی ناسایییہ وینہی لہ غہزہلی نہ تہوہکانی رۆژہہلاتی ناوہراستدا دہیینی، شاعیر بیر لہ جوانی دہکاتہوہ، بہلام دہستی ناکہوئی، کہچی نہو دہست نہکہوتنہ دہبیتنہ ہوی نہوہی بہرہہمیتکی داہینراوی جوان لہ شیعردا بکہویتنہ ناوہوہ. نم برہ غہزہلہش کہ بریتیبہ لہ (۱۹) چوارین وکوزہلہکہی پیتشووی نیوہ دپیری چوارہم لہ ہہموو چوارینیتکدا دووبارہ دہبیتنہوہ، واتہ نیوہ دپیری «نای دلئی من نای دلئی...». غہزہلہکہ بہم چوارینانہ دہست پیتدہکا.

دل ژ من ناکہت خہہیلان

بوومہ پہروانا سہمالان

بییری یا حوسن و جہمالان

نای دلئی من نای دلئی

جان قیریتم تہ نہ بینم

دہفتہرا عشقی بخوینم

سہرخوہش و سہکران و دینم

نای دلئی من نای دلئی

سہرخوہش و سہکران و مہستم

نہفعایین نہسوہد دگہستم

سہبر و نارام چوون ژ دہستم

نای دلئی من نای دلئی

بہم چوارینانہش دوایی دئی:

گہزمہیا جہرگ و ہہناشان

ہورترا نہژنؤ ٹوگشان

تارومار کر بووم ژ راقشان

نای دلئی من نای دلئی

تارومار کر جان و جیسہمہ

بیرکردن جیران و خزمہ

نہف عیللہت بایہت تہلیسمہ

نای دلئی من نای دلئی

نای دلئی من نای دلئی

نم غہزہلہ و شیعرہکانی دیکہی فہقی تہیران نہگہر لہ رووی روخسارہوہ لہگہل چیرۆکہ شیعریبہکاندا بہراورد بکرتین، جیاوازیکی نہوتو بہدی ناکرتین لہ بارہی جوڑی وشہ و کیش و قافیہ و ریتم و ہہموو جہوہرہکانی رہوانبیتژی ترہوہ.

فہقی تہیران لہلایہن روخسارہوہ دہوریکئی بالای ہہیہ لہ گۆزانی شیعری کوردی و دوستکردنی بابہتی تازہ لہ رووی قافیہوہ، بۆ بہلگہ لہم برہ غہزہلہیدا ہونہریتکی نوئی دہنوینتی بہوہی لہسہر بنچینہی کویلہی سی نیوہدپیری پارچہ شیعریک دادہنن نیوہ دپیری دوایی وکوزہ «خہرجہ» ی مووہششہحہکانی نہندولیسسی وایہ و ہہر سی «سی بین» کہی پی دادہخا.

بزانہ کومن یار تووی

تہ نہز کوشتم یہکجار تووی

بی دہست و ہہم پا تووی

پی ب غہزہب خوہندی نہزم

زنجیری ب زہندی نہزم

عاشقی جندی نہزم

خوہش قہد و نہہلا تووی

خوہش بہژن و بالا تووی

پر بہخت و تالا تووی

دوور ژ وہسالا نہزم

فہقی تہیران لہناو کوردانی قہفقاسی رووسیا جینگہ و رینگہییکئی تاییہتی ہہیہ، بہناویانگہ، خوہویستہ، گہلی لہ شیعری جوانی میلی فولکلوری دہدہنہ پال نهم شاعیرہ، لہبہر نہوہیہ ہہندی جار ہہست بہوہ دہکری شیعریکئی میلی بہناوی شاعیر ناویانگی پیداکردین یا بہپیچہوانہوہ ہہندی

شیعری فہقی تہیران ناوی خاودنہکھی ون کردبہن و بووی بہشیعری میللی سہرزاری بی خاودن. لہم لاپہنہوہ قہناتی کوردو دەوری دیاری ہہیہ لہ کوکردنہوہی ہندئ لہو شیعرانہی لہناو خہلکیدا بہشیعری فہقی تہیران ناسراون. زوریان لہ دواي جہنگی بہکہمی گیتی لہ لاپہن ہندئ لہ زانایانی ئہرمہن و کوردہکان خویانہوہ تۆمارکراون و بلاوکراونہتہوہ.

ئہم شیعری خوارہوہ بہناوی «دلبر» لہ کوکراوہکانی رۆشنبیری ئہرمہنی (س. مووقئیسیان) ہ لہ کتیبی «زماناما کورمانجی» لہ سالی ۱۹۳۵ لہ یریفان بلاوی کردو تہوہ. قہناتی کوردو تیکستی ئہو شیعری بہتیبی لاتینی نووسیوہتہوہ و لہ کتیبی «تاریخا ئہدہبیاتا کوردی» بلاوی کردو تہوہ.

ئہی دلبرہرا گہردہن زہری
وہی نازکا دیم قہمہری
قامہت ژ مووما فہنہری

ویران ئہزم مالم خراب

ئہی دلبرہرا گہردہن لہتیف
وہی نازکا قامہت ئہلیف
قامہت ژ رہیحانا خہفیف

ویران ئہزم مالم خراب

ئہی دلبرہرا گہردہن دوراج
وہی نازکا میسلی زوجاج
قامہت ژ رہیحانا قہراج

ویران ئہزم مالم خراب

ئہی دلبرہرا قامہت میسال
وہی نازکا دلی ہہژار
تہ ژ خانندن کرم بہتال

ویران ئہزم مالم خراب

ئہی دلبرہری وہی دلبرہری
فہریاد ژ دەستئ کہسہری
ناقہک ژ ناقاکہوسہری

ویران ئہزم مالم خراب

ئہی دلبرہرا گہردہن زراف

دیم شووشہیہ، تژی گولاف
ئہی دوختہرا بہژنا زراف

ویران ئہزم مالم خراب

چاقان کوہلتینی ب مہستہ
ئہو چہند یا میسری ب دەستہ
ل کوشتنا من تہ ب قہستہ

ویران ئہزم مالم خراب

ئہو ب قہستتا من بکوژی
ئہو کافرہ دل ناسوژی
گہلہک سوتم کرم پژی

ویران ئہزم مالم خراب

گہلہک سوتم کرم کہباب
کریہ ب من سہد رہنگ خراب
یا لہیتہمی کونتو توراب

ویران ئہزم مالم خراب

بالہیتہنی کونتو قہ خوور
وہی نازکا من تہ ژ دوور
بی ہش کرم زلفی د خوور

ویران ئہزم مالم خراب

بی ہش کرم زلفی د رہش
بسکئ سیاہ، بہنی د خوہش
ئہی دوختہری چابک بمہش

ویران ئہزم مالم خراب

بی کتیف کرم زلفی د رہش
بسکئ سیاہ زلفیید قہمہر
عہشق و حبہتا من ل سہر

ویران ئہزم مالم خراب

سوتم بہرشاتم بی حہساب

لئ پرسی بۆ کرمه که باب
کریه ب من سهد پهنگ عه زاب

ویران ئەزم مالم خراب

سووحان ژ شاهه ب ته نئ
خالیق ل خالا گه رده نئ
ئەز دین کـرم بهردان دنئ

ویران ئەزم مالم خراب

عەشقا مەزاج پەیدا بوویە
ئیرۆ ل من دژقار بوویە
هیڤی دکم حەقیقییە

ویران ئەزم مالم خراب

فهقی تهیران لهم بړه شیعرهیدا ئەفسانهی دلداری گیانی دهخاته روو، زیاتر بهسیحرو جوانی دلپەر ههڵدەلئ ئەوهی دلئ خۆی ههستی پێدهکا، بهلام لهگهڵ ئەوهشدا لهچاو و بسکی رهش دوور نهکهوتۆتهوه ئەوهی رهمزی دیاری کههستهی جوانکارییه له شیعری نهتهوهکانی رۆژههلاتی ناوهراستدا.

(5)

ئەم غەزەلهی فهقی تهیران بهناوی «فهقی تهیران و ئەقینا دلا» موناچاتیکه لهگهڵ دل، پهنگه وهکو دیالۆجیک بکهویته روو، بهلام له راستیدا مۆنۆلۆجه، واته فهقی تهیران لهگهڵ خۆی قسه دهکا، هەر خۆشی بهدل داناوه، لهبەر ئەوهیه دل وهرامی ناداتهوه بۆیه دهبیته مۆنۆلۆج.

له رووی کیش و قافییهوه شاعیر پێرهوی هیچ دهستووریکي نهکردوه، کیش ئاسایییه، خۆمالی و ههشت سیلابییه، بهلام یاری بهقافییه کردوه له غهزلهکهدا سیستیمی کوپله بهدی دهکری، بۆ ئەم مهبهسه سێ جۆره کوپلهی بهکارهێناوه: ههندیکی مهسنهوی، جووت قافییه، یا دوونیوه دێر شیعەر، بړیکی سیبێن (سێ نیوه دێر شیعەر)، هی دیکه ی چوارین (چوار نیوه دێر شیعەر).

نهرۆ دلۆ دلئ بازى
چ ژ حالئ من د خـوازى
بهسه بکى ههوار و گـازى
ته ئەز کـرمه بهلهنگازى

ئیرۆ سقهکه ژ هەر سقامه

ئەز خه یالا دلدا مامه
نزام شهرقئ هاتمه شامه

نهرۆ دلۆ توب تفق
تورئوى بى هاته مـفـرق

ههرو دلۆ چرا وو سا دکه وگـرى
بهسه دکى شين و گـرى
حيساب بته گهت نه ل قـرى
چرا ژ ئەفنا زۆر د گـرى

برينا دلئ من ساغ و سلى
ژ کـه زهقئ دا دخلى
هەر دل بکه شين و گـرى

دلئ من ئيسنائئ بئ زمان
ل من دکه ههوار و فهـرمان

گه لۆ ژ بۆچ ئەز ل قـر نه مام
سه د و پينج سالى من بوون ته مام

قئ سه يادى ل من دا بوو
ل بن به حـرا مهزن را بوو

ههرو دلۆ ژ خـهـوى رابه
غـهـمـا دل وئ به لابه
ژ بهلقيسايئ نايئ جابه

کۆفیا هلکەش خەملى سەردا
کەچک هات رابووم بەردا
گەلۆکى ژ دلى من خەبەردا

شەربەتا لەوز و کلامان
دا دەست خاس و عامان
دلى من ئىنسانى بى زمان
ل من دکه هەوار و فەرمان

بوو پایىزل ئان دەران
خەزان زەر بوون سەرى داران
سەفانا بە ل وان دەران

دلۆچما توها خواری
توژ من را بى ئىعتىبارى
گەلا هەبە ئىنسانى نەمرى

ئەم پارچە غەزەلە لە کۆکراوەکانى کوردی قەفقاسی رووسیا، بۆ یەکەمین جار قەناتی کوردى بلاوی کردۆتەوه.

(٦)

ئەم غەزەلەى فەقئى تەیران نمونەبێکی پراکتیکییە لە بەرەنگاوردەنگ کردنی قافیە و ژمارەى کۆپلە (بەندەکان) بەئارەزووی خۆى ديارى دەکا، کۆپلەى دوو نێوهدێرى و سێ نێوهدێرى و پینج نێوهدێرى بەکارهێناوه. لەمانادا دلەبرى لى ون بووه، هەوار بەهەوار لە دوايدا دەگەرى.

واى دلەبرا ديم ب شەمال
بۆتە دگەرم وار ب وار
هەر بۆتە بووم خراب مال

تو دلەبرا ئەسل زاده
تە ژ من برىه چاخ و وەده

229

قنیاات دل دا بووبە بى سەوده

تو دلەبرا من عەنەنەلا
ئىرۆ قەوى ژ من بووى جودا
ئەز مامە بى هس و سەودا

تو دلەبرا دەرى بى قەبايى
ب ئوسول جەمال تەفنى پروو دنبايى

قەوى ئىرۆ من جەد كرىيە
دەرەم لە خەلقى زەف كرىيە
سێ سەد و شپست بەیت حازر كرىيە
ل ناڤ خەلقى بەلاڤ كرىيە
هاڤەكى رند ل خوە كرىيە

گەرانەكەى شاعیر بەدواى دلەردا لەبەر ئەوەبووه بى بلتى چیرۆكى شیعری داناوه لە سێ سەد و شەست بەیت پێكها توه. ئەمە یەكێكە لە چیرۆكە شیعرییەكانى لەوانەى «شێخ سەنعان» بى ئەگەرچى لەوه كەمتریشه.

(٧)

لەم پارچە شیعەرە لیریکییەدا شاعیر لەگەڵ قاز و قۆلینگ دەدوێ، قۆلینگ لە ئاسمان، شاعیر لەسەر زەوى، فەقئى تەیران وەك هەموو ئادەمزادێك خۆزگە بەبەلندە دەبا، نازاد و سەربەستە، بى جى و مەكانە، ئاگادارى هەموو پروودا و هەوالێكە، زۆر شت دەزانى، دەیهوى فێرى هەموو شتیكى بكا.

هەى قۆلینگۆ خوە نەوہستینە
پەر و باسكان هەر هلینە
هەرە ژ تەبیبەتێ گلییا بینە
ئىرۆ ل سەر رتیاان ئەز پەویمە

تول هەوا خەوش جەبار بە
سەر گاز و گىد بلند خوار بە

230

همه ما ژ دهر دئی من هشیار به
هه ی مال خراب تو گو داری که
په ر و باسکان ل سهرمن سی که
من ژ دگهل خوه ریوی که
چهند گلییان ل من سافی که

مال خراب بکه ل من قیرین
دل و جه گهرا من تهف بوارین
ئهزم ئیرۆ بی سه ودا سهرین
گهلهک ره فید ل من دا بهرین

هه ی قولینگۆ تو دفیری ل دنیا بی
هه ره جهها بی بده عهینه لای
بیژه فهقی تهیران نهها نای

دوا ئاره زوی شاعیر ئه وده، به قولینگ دهلی: تو له هه موو جیییک هه ی، هه ر جیییکی بچی
کردگاری لیبه، به هه موو کهس بلتی فهقی تهیران جارئ نایه!

(۸)

له م بره غه زه له کورته دا فهقی تهیران مونا جات له گهل رۆژدا دهکا، له بنجدا به ئه ل فویبی لاتینی بلاویان
کردۆته وه به ناوی «فهقی تهیران و رۆژ» له چاپان داوه.

شاعیر له م شیعره لیریکیه دا هه رچهنده باس له راستییکی فیزیکی دهکا له باره ی گرنگی رۆژه وه له
ژیاندا، واته ژیا نی مرۆف و سروشت (ناژهل و رووهک) به بی رۆژ ههل ناکا. به لام هه ناسه ییکی
جوانکاری داوه تی به جۆریک بۆمان بکری ئه م شیعره وهک هۆنراوه ییکی په رووه دیی (دیداکتیکی)
بخه یه روو.

رۆژهلات و ئاقلات بوو
عه رش و ئاسمان جیکی راوه ستابوو
دنیا ب ته بیعه تی شین و ئاوابوو

هه ی رۆژا سوور ب رهنگی خوه قا

231

بی ته هیشین نابه گول و گها

ته نین ب ریوی قهت ری نابهت
تو رۆژه که ئامن و تاقهت
بی ته ناژین ئینسان و مه خلوقهت
ب ته دین هه ر گاث فرقهت

تو بلندی هه ر گاث په رازی
عه رده ژ ته هه ر گاث دزی

تو مینا پیلیت تاگر ل ئاسمان
گه رمی ددی دهشت و زۆزان
تو گه رم دکی سه ره و بنه
ته قا و په وور ب ته دین قهنج

ئه م شیعره وهک ته عریفیکی زانستگاییانه بۆ «رۆژ» به هۆنراوه دهکه ویتته بهرچاو.

(۹)

ئه م بهر هه مه شیعرییه ی فهقی تهیران له ۳۳ چوارین پیک هاتوه، واته ۱۳۲ نیوه دپره شیعیر،
دهتوانین زاراوه ی «قه سیده» ی عه ره بی بۆ به کار بیین، ئه مه له لاییک دیکه وه قه واره ی گه وریه ی
شیعه که به ژماره ی دپری شیعری بۆ چیرۆکی شیعری (ئیبیک) به کار ده یترئ، به تاییه تی فهقی تهیران
ناچار بووه پیره ی ئه مه بکا له چیرۆکه شیعرییه کانیدا، به لام لیره دا ده بینین درێزه ی به شیعره
لیریکیه که ی داوه به بی ئه وه ی جیگه و کات و بزوتنه وه و قاره مانئ تیدا بی به و شتیه یه ی چیرۆکی
شیعری گه ره کییه تی. ئه م جۆره شیعره له ئه ده بی کور دیدا له «قه سیده» ی عه ره بی و «پۆییم» ی
ئه ورو پاییه وه نزیکه. با گه شتییک له م گیتییه جوانه ی فهقی تهیراندا بکه یین. شاعیر دهلی:

ئیرۆ ژ ده ست حوسنا حه بیب
سه رکه شته وو حه یرانم ئه ز
من عه شق و موحه بهت بوون نه سیب

سه وادی سه رگه ردانم ئه ز

عه شقی گه لهک سه ودا کرم

232

بئ مال و بئ مهئوا كرم
نوورا چرا ووندا كــــرم

موسايي عيمرانم ئەز

موسا ژ دەست حوسنا ب نوور
شيريني يا خالين د هوور
سهجده بره بهر كۆهي توور

نيزيكي ره مزئ وانم ئەز

ره مزئ كو دئ دل بهر بكن
جارهك ب چهشمان سهير بكن
دئ كۆهي قاف كهركه ر بكن

مه جرووحئ پر كۆفانم ئەز

ئاھ ژ دەست كۆفان و قههران
من سهبر ناييت ل سهحران
شويهه تي مهوجين د بهحران

قلزم و عــــوممانم ئەز

قلزم و بهحرين دهفتي
ئاگرئ عشقئ كو كهفتي
دئ دسوژيت شوپهي نهفتي

من دييهــــه پئ زانم ئەز

موناجاتيكه فهقئ تهيران له گهـلـ دل بهري دلداري حه قبيقي ده بكا، بهلام نهك به ره وروو بهلكو وهكو
كهسي ستيهه ناوي دهبا. جواني خو شهويست سووتاندوويه تي وهكو جواني نووري كردگار چۆن موساي
عيمراني سووتاندووه له سهركيوي توور (سينا = حوزيب) و خاكه كه ي كردووه بهكل و چاوي جواناني پئ
ده پيژري. گه رمايي و ساراي بيابان شاعير بيتزار دهكا، پهنا دهبا ته بهر زهريا، روو دهكا ته زهرياكاني قلزم
(زهرياي سوور) و زهرياي عومان، شويني ئيلهامي شاعيراني پۆژهه لاتني ناوهراست، ئەمانه «عومان» ي
پيده لئين كه چي عه ره ب به «عومان» ناوي دهبا.

من دييه موحبه ت چ رهنگه
سو هتمه دۆژا پرينگه
من مــــودام دل ژئ بههنگه

ب نالين و ئەفغانم ئەز

نالينا تهير و تويووران
كـالينا چهنگ و بلووران
غولغولين د قهسر و قوسووران

بلبلي خو ش خانم ئەز

بلبلم دايمم دخــــوينم
ئەز يه قين ئەز ته نه بينم
دين ديم سه ودا دمــــينم

سه رخو ش و سهكرانم ئەز

سه رخو ش و ئەبتهر كرم ته
ژ عيلله تان رهنگ زهركرم ته
سوتم و كهركه ر كرم ته

توئاگــــر و بوربانم ئەز

ئاگر و پيتا د دل دا
مه عنه يان داغان كو هلدا
ئەو كيتاب ناچيت دوو جلدا

حافزئ مه دحانم ئەز

حافزئ مه دح و په سهندان
رۆهينا مه حبووب و رهندان
بئ حيساب وهربوون د فندان

سو تئ يئ بئ جانم ئەز

سوتمه قهت قهت و نارن
كوشتمه زه رب لين ديارن
من ده مهك سهبر و قه رارن

نه خو وه شئ پئ ژانم ئەز

نه خو وه شئ رهنگ لئ نه مايي
دهست ل سه ر فالي نيهايي
وان دگوت ژ چاشان كههايي

کوشتی یی عهینانم ئەز

کوشتمه ههردوو عویونان
یان کی یێد نیسبەت ژ نوونان
رادکەت ئەو قەتل و خوونان

گـرتی یی زیندانم ئەز

فەقی تەیران لەم شیعەرە و لەگەڵی بەرھەمە ئەدەبیبیەکانی تریدا خەریکی بالندانە. جریوہ و جووکه و ئاوازیان تەسبیحات و تەھلیلە یە بۆ توانا و گەورەیی کردگار. شاعیر لە حالەتی ئاسایی مرۆف دەچیتە دەرەوہ و سەرخۆش دەبێ، ئینجا رووبەرۆوی نەخۆشی دەبیتەوہ، سەرەرای ئەم ھەموو ئەشکەنجە و ئازارە، بەندکراوی بەندیخانە ی عەشق دەبێ.

گرتیمە ئینساف ل میرن
قازی یو موفتی قە بیرن
قەید کرم کەس بی خەبیرن

بەندەیی ھیجـرانم ئەز

ماد بەندا فیرقە تا تە
جان فیدایی خدەمە تا تە
دا ببینم، رەحمە تا تە

نۆ بەداری خـانم ئەز

نۆ بەداری قوللەھی خوە
دەرگەفانی دەرگەھی خوە
بینە بیرو و ئاگەھی خوە

توولەیی ئاستانم ئەز

توولەیی دەرگـاھی یارم
شـەف و رۆژان نۆ بەدارم
وہستایی دەر ئینتیزارم

چاقـرایی سولتانم ئەز

چاقـرایی سـرپـا ل پتیشم
مەقسەدا ئەز لی قەنیشم
ھیجرەتا یوسف دکیشم

یەعقوبی کەنعانم ئەز

کۆرە بوو یەعقوب ژ دینی
ژ پەردەیا داغا ئەقینی
گەر دبێن قەکە برینی

حەوجەیی لوقمانم ئەز

وان دگۆت لوقمان تەبیبە
گۆتە من خەف عەندەلیبە
شافی یی دەردان حەبیبە

بی باوهر و ئیـمانم ئەز

سوند دخۆم ساعیدو دەستان
کەفر و سەیلتیت ل بەستان
من ب خۆل جورحان ب بەستان

بی راحەت و ئاسانم ئەز

عاشقان راحەت یا کیمە
ئاگر و پیتا دلێ مە
چەند ھەزار مەدحان دبیمە

موحییـتی ئاسمانم ئەز

لەم پارچە شیعەراندەدا شاعیر بچووکە وەک لەشیکی ئادەمزاد، خۆی دەکا بەدیل و کۆیلە و پیتش خزمەت، بەلام گیان و دەروون لە پایە ی پیغمبەرانە، «دووری یوسف» و «نازاری یەعقوب» دەچیتێ.

خۆزی من سەد سەر ھەبوونا
سەد ھەزار دەف پیتقەبوونا
ئەو ھەموو ل مەدحیـن تە بوونا

ھیژ ب وان نوقسانم ئەز

ئەز کز و زەر بووم ژ قەھری
دی دەفک چ بکەت ژ بەحری
یان دووچاچ چ بکن ژ سەحری

بی دیتنا عەینانم ئەز

سەد ھەزار چاچ من دقینا

بایه کی په رده هلینا
خهت و خال من تیر بدینا

عشقه قووتی جانم نهز

هر که سی عشق تی نه سهر کت
سه د هزار په ردان ل بهر کت
همه سویان دی کهر ب کهر کت

تازی یوو عوربانم نهز

په رده چوو نهز مامه تازی
دل سهره مه حبوب دخازی
من عیبادهت عشق و بازی

بی مه یوو مه یخانم نهز

خانی یا باده وو مه ی تی
موغنی یوو هم چنگ و نه ی تی
من ژ عشقان هه یه هه ی تی

سهرخو هس و سه کرانم نهز

شاعیر ناواته خواز یوو سه د سهری هه یوایه ، هه سهری هزار ده می یوایه ، هه مووی یو پیداه لسانی
دلبر به کار بهینایه ، هیشتا نهیده توانی وینه ی جوانی خوشه ویست بکیشی .

فهقی تهیران بهم چوارینانه دواپی به شیعره لیریکیبه بهرز و جوانه که ی دینی:

سهرخو هشی ناا حه یاتی
مه جلیسا ره قس و سه ماتنی
دی چ کهم ب سهوم و سه لاتنی

ب کووزه وو فینجانم نهز

نهو مه یی گهردهن درپژان
شیشه وو وان باده پرتان
من نه ما هس ل نقپژان

ل ده فته را دینانم نهز

(مییم و حی) عه قل شه ده ردا
سجله یا عشقی و ده ردا

لهو قه لهم ثانی ب سه ردا

مه عفوویت غوفرانم نهز

(۱۰)

لهم غه زله پر له سوزده دا فهقی تهیران نهو ی ناو دلی دینیتنه سهر زمانی ، نهو جوانه یا نهو نیگارانه ی
ده یانیه رستی له گه ل سروشت تیکه لیان ده کا ، ئینجا ههول ده دا خوشی بیی به به شیک له سروشت . لهو
کاته شدا گومانی له وه دا هه یه نهو جوانانه له دهردی دلی بگن:

نهز چ بیژم چ به یان کم
مه خفیا ته نهز عه یان کم
سپرری دلی ناشکه راکم

کهس ب حالنی من نهزان

چه ندی بیژم سرپر و حالان
ناه ژ ده سستی چاف غه زه لان
ههر دنالم ماه و سالان

کهس ب حالنی من نهزان

ماه و سالان نهز دنالم
شهف و رۆژ تالیب ویسالم
عاشقی به ژنا شه پالم

کهس ب حالنی من نهزان

عاشقی به ژنا له تیقم
خهسته حالم پر زه عیقم
موتله لا قامهت نه لیقم

کهس ب حالنی من نهزان

موتله لا قامهت فه نانه
ژ یار و دۆستان جودامه
عاشقی نوورا خودامه

کهس ب حالنی من نهزان

عاشقی سیف و بهامه
ژ بۆجه مالا مبته لامه

گهر ببینم جان فیدامه

کەس ب حالێ من نەزان

ئەو باغی سۆز گول د نیثیدا

یار و مەحبوب مەشیان تیدا

خوێشە ژێ کەیفە دنی دا

کەس ب حالێ من نەزان

ئەو مەحبوبیا وەکو ستیپرا

تەعەسیرا کچا میپرا

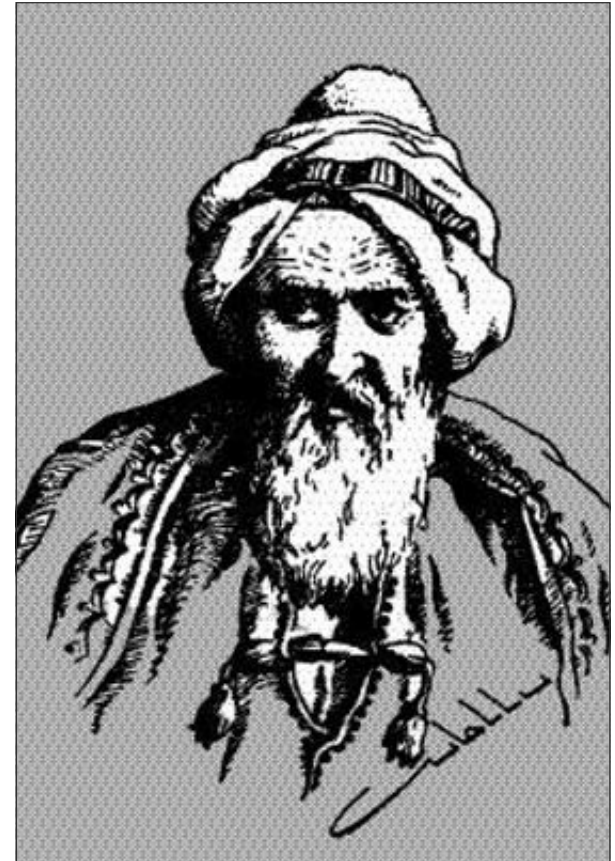
تە حەلانیدی (فەقی تپیرا)

کەس ب حالێ من نەزان

فەقی تەیران ئەم غەزەلە ی لەسەر بنچینە ی چوارین داناو، نیوێ دتیری چوارم لە هەموو بەندەکاندا دووبارە دەبیتەو، لە سێ نیوێ دتیرە بەندەکاندا لە لایتیک ئەوێ دەردەخا ئەوێ ناو دەروونی گەلیک قورسە، لە لایتیک دیکە باس لە جوانی خوێشەویست و سروشت دەکا، ئەو سروشتە ی بە جوانی خوێشەویست جوانتر بوو، بەلام هەموو ئەوانە ی باسی لێوێ دەکا ویست و ئارەزوو و ئەو لیبیان بەدووورە، بۆبە حالی خراپە و کەس پیتی نازانی.

سیتەر و تارمایی ئەم شیعرە لە غەزەلێکی میهرەبان خاتوونی کچە شاعیری کوردی سەدە ی نۆزدەم دەجووڵیتەو، شیعرە کە ی میهرەبان زیاتر دەچیتەو سەر کیشی عەرۆز. لە بەرگەکانی داها تووی ئەم «میژووی ئەدەبی کوردی» یە باسی لێوێ دەکری.

فەقی تەیران گەورەترین شاعیری کوردی کوردستانی سەرۆوێ لە دروستکردن و پەیداکردنی شیعی کوردی، بەشداریتکی زۆری کردووە لە دانانی بەردی بناغە و پەرەسەندن و بۆ پیشەوێ چوونی شیعی کوردی. بەرھەمی شیعی شاعیر نمونە ی بەرزی ئەدەبی نەتەوێکانی پۆژھەلاتە، لە رووی ناوێرۆکەوێ خەریکی دلدار ی و کۆمەلایەتی و دانایی و فەلسەفە و سۆفیزم و گەلی لایەنی دیکە ی ژبانی ئادەمزادە، لە رووی روخساریشەوێ کیش و قافیە و ریتمی میلی و زمانی ساکار و پستە ی ئاسانی بەکارھێناوێ و شیوێتکی پەسەنی داوێتە شیعرەکانی.



مهدای جزیری

بەشى دوازدهم

مەلای جزیری

۱۶۶۷ - ۱۶۴۰

گۈلۈ باغى ئىرمەن بېھتانم

شەبچراغى شەبەن كوردستانم

بەسەرھات

مەلای جزیری بەكېكە لە بەناوبانگترین شاعیری كوردستانى سەرۆ. ناوی ئەحمەدە، ناوی باوكى محەمەد بوو، لە بنەمالەى «ئەنساربیان» بوو كە بەكېكە لە بنەمالە دیار و ناودارەكانى جزیری بۆتان. لە شارى جزیره لەدايك بوو. پاستترین بۆچون لەبارەى سەرەدى ژيانى مەلای جزیریەو ئەو یە كە مەلا ئەحمەدى زىنگى نېوان سەدەى دەیەم و یازدەمى هیجرى (سەدەى شازدەم و حەفدەمى مەسیحى) دەستنیشان کردوو.

لە ئەدەبیاتی جوگرافیدا دوو زاراوه لە بابەت «جزیره» و «بۆتان» هە بەکاردهیترین، بەكەمیان «جزیری بۆتان» و دووهمیان «جزیر و بۆتان». ئەو دی ناکرایە زاراوهى «جزیره» بۆ ناوی شارهكە بەکاردهیترین و «بۆتان» ییش بۆ ناوی ناوچەكە بەکاردهیترین، بەم پێیە «جزیری بۆتان» ئەو دەگەیهنێ ئەو شاردى ناوی «جزیره» یە سەر بەناوچەى بۆتانه، هەرچى «جزیر و بۆتان» ییشە ناوھێنانى شار و ناوچەكە یە بەدواى یەكەو. جگە لەمە زاراوهى «جزیره» ناوچە گشتییەكەش دەگرتەو كە بریتییە لە ناوچەكانى كوردستانى توركیا كە شارى جزیره پایتەختیەتى هەرۆهە خاكى كوردەوارى هەموو سوریا و ناوچەى زاخۆ لە كوردستانى عێراقدا.

مەلای جزیری لە سالى ۱۶۶۷/۹۷۵م لەدايك بوو. زانیاریكی ئەوتۆ لە ناووه نییە لەبارەى پەرۆدە و خویندنى سەرەتایی، بەلام بەمەزنده و ئەو گێرانهوانەى لەبەرەدەست دایە لەبابەت ژيانى خویندەوارى لە سەدەكانى شازدەم و حەفدەم لە كوردستاندا دەتوانین بەلێن مەلای جزیری لە حوجرەى مژگەوت دەستی بەخویندنى قورئان کردوو، گۆیا ئەمە لەلای باوكى بوو، چونكە ئەویش مەلایكی ناودار بوو. لە پاشانا زانستییە ئیسلامییەكان و ئەوانەى پێوهندییان بەزمانى عەرەبییەو هەیه بەرێكویكی و بەسەرکەوتویی شارەزایان بوو وەك لە بەرھەمە شیعریەكانیدا دەردەكەوێ.

ھەندى لە سەرەدى فەقییەتى لە چەند شوێنكی ولاتی كوردەوارى بردۆتە سەر بەمەستی خویندن، لە ئامێدى و جۆلەمیرگ و ئامەد (دیاربەكر) ژیاو. رۆژگارێكى درێژ لە گوندی سترباس لە نزیک دیاربەكر ژیاو و كۆتایی بەخویندنى مەدرەسەى حوجرە هیناوه و ئیجازەى دوازده عیلمى مەلایى لەسەر دەستی مەلا تەها ناویك وەرگرتوو.

لە دواى ئیجازە وەرگرتن كراو بەمەلای گوندی سربال لە ناوچەى دیاربەكر، لە پاشانا پوو کردۆتە حەسەنكیف و لەوى بوو بەمەلا، وانەى زانستییە ئیسلامییەكان و زمانى عەرەبى وتۆتەو، هەرۆهە ئیجازەى مەلایەتیشى داو بەفەقییان، ئینجا گەرۆتەو ولاتی خوێ و لە جزیری بۆتان زیندەگانی کردوو تا گەیشتۆتە سەرۆى تەمەنى حەفتا سالى و لە ۱۶۴۰/۱۰۵۰م كۆچى دواى کردوو.

ھەندى ئیسگە لە ژيانى رۆشنبیری مەلای جزیری پوون و ناکرایە، ئەمانە راستى سەرەدى ژيان و ھەندى لایەنى بەرھەمەكانى پوون دەكەنەو، وەكو:

۱- شیعریكی لە تەمەنى چل سالیدا وتوو (۱۶۰۶/۱۰۱۵م).

۲- شیعریكی دیکەى لە تەمەنى سى سالیدا وتوو (۱۵۹۶/۱۰۰۵).

۳- لە رۆژى سێ شەمۆى ۱۰۴۱ى موحررەمى ۱۰۴۱ى هیجرى بەرامبەر بە (۲۹ى تەموزى ۱۶۳۱ مەسیحى) جزیری كۆتایی بەنوسینی دیوانى خوێ هیناوه، ئەو كاتە تەمەنى ۶۶ سالان بوو.

۴- لە سالى ۱۶۲۱/۱۰۳۱م لە جزیره لەگەل فەقى تەیران دیالۆجیکى شیعری داناو.

ھیچ سەرچاوەیك لەبەرەدەستدا نییە دیارى ئەو بەكە مەلای جزیری ژنى هیناوی. ئارامگای لە شارى جزیره لە ئەژێر زەویكە لە مەدرەسەى سۆر و بوو بەجى زيارەتگا و نەزگای خەلكى ئەو ناو. مەدرەسەى سۆر گەورەترینى ئەو نۆ مەدرەسەیه بوو كە لەو سەرەدەدا لە مژگەوتە بەناوبانگەكانى ئەو شارەدا بوون.

وەك لە شیعری مەلای جزیری دەردەكەوێ ناوای شیعری «مەلا یا مەلج» بوو، بەلام نازناوى «نیشانى» شى بەكارهیناوه. ھەندى جار ناوی راستى خوێ كە «ئەحمەد»ە لە ھەندى شیعریدا ھاتوو.

دیوانى مەلای جزیری

لە رۆژگارى ژيانى ئەم شاعیرەو دەسنوسى دیوانى كەوتۆتە ناووه لە كوردستانى سەرۆدا، تا ئیستاش ناو بە ناو دەسنوسى تازەى دیوانى شاعیر دەدۆزیتەو، دەتوانین بەلێن دەسنوسى دیوانى مەلای جزیری لە دەسنوسى بەرھەمى هەموو شاعیرانى ئەو ناوچانە زیاترە، یەكێ لەو دەسنوسە نایابانە ئەو یە كە كوردناسى ئەلمانى مارتن ھارتمان لە سالى ۱۹۰۴ لە بەرلین بەرێكەى لیتۆگراف بلاوى کردۆتەو، واتە رۆژھەلاتناس وینەى فۆتۆگرافی لاپەرەكانى دەسنوسەكەى گرتوو وەك خوێ دانەى ئامادە کردوو بۆ نامەخانە و زاناکانى رۆژھەلاتناسى لە ئەورپا، ھەرۆهە پێشەكیكی بەئەلمانى بۆ كارەكەى نوسیبوو. ئەم دانەیه یەكێكە لە دەسنوسە چاكەكانى دیوانى مەلای جزیری.

جگە لەمە ھەندى دەسنوسى دیکە تا ئیستا پارێزاون و نرخی تابییەتى خوێان ھەیه ھى وەكو:

۱- دەسنوسى شاعیری بادینی، میرى ئامیدی، محەمەد تەبارى كورپى ئیسماعیل پاشا لە سالى (۱۲۳۱/۱۸۱۵م) پوونوس كراو و لە نامەخانەى مەلا تەھای ماى پارێزراو.

۲- دەسنوسى مەلا مستەفای یوسفى لە سالى (۱۳۵۷/۱۹۳۷م) پوونوس كراو و لە نامەخانەى مەلا محمودى یوسفى پارێزراو.

۳- دەسنوسیك ناوی نووسەرى لەسەر نەنوسراو لە سالى (۱۳۵۷/۱۹۳۷م) پوونوس كراو،

دهبیین ئهم دهنگه (تیپه) کوردی و عه‌ره‌بیانه کراون به‌قافیه (ا، ب، پ، ت، ث، ج، ح، خ، د، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک، گ، ل، م، ن، ه، ه، و، ی، ئ).

مه‌لای جزیری سه‌رداری غه‌زله‌ی کورده‌یه

داهینهری غه‌زله‌ی کیشی عه‌رووزی و یه‌کیتی قافیه له ئه‌ده‌بی کوردیدا مه‌لای جزیرییه. دیوانی مه‌لای جزیری له رووی پله و پایه‌ی هونه‌رییه‌وه له دیوانی که‌له‌شاعیرانی فارسی هاوچه‌رخ‌ی خۆی که‌متر نییه. له‌م لایه‌نه‌وه مینۆرسکی که قسه‌ی دیتنه سه‌ر ئه‌وه‌ی باس له شیعرێ کلاسیکی کوردی بکا، ده‌لی: هونه‌ری شیعر له‌لای کورد گه‌لێ فراوانه، ئه‌گه‌ر بیرمان بۆ ئه‌وه پروا به‌پیتی ئه‌و نمونه شیعریه‌ی له‌به‌رده‌ستمان دا‌یه بلێین شیعرێ کوردی نه‌گه‌بشتۆته شیعرێ نه‌ته‌وه هاوسێتکانی له‌به‌ر ئه‌وه‌یه به‌ته‌واوی له‌ زمانی ئه‌ده‌بی کوردی نه‌کو‌لژاوه‌ته‌وه. بێگومان ناشاره‌زایی له‌به‌ره‌می شیعرێ به‌رزێ مه‌لای جزیری بووه هۆی ئه‌وه‌ی رووی راستی شیعه‌رکانی نه‌که‌ویتته به‌رچاو. هه‌روه‌ها مه‌لای جزیری وه‌کو کۆنترین کوردی خاوه‌ن دیوان، رۆژه‌لاتناسی ئه‌وروپا نه‌یتوانیوه پسپۆرتیک بدۆزیته‌وه توانای ئه‌وه‌ی هه‌بێ دیوانی مه‌لای جزیری وه‌رگیتیتته سه‌ر زمانیکی ئه‌وروپایی، ئه‌گه‌ر ئهم کاره بکری رووی راستی شیعرێ کوردی کلاسیکی وه‌کو به‌ره‌میکی هونه‌ری به‌رز ده‌که‌ویتته به‌رچاو.

مه‌لای جزیری ده‌وریتی گه‌وره‌ی هه‌بوو له دروستکردن و مشتومال کردن و گۆرانی غه‌زله‌ی کوردی، به‌وه‌ی ئاده‌مزادی تیکه‌ل به‌سروشته کوردوه و په‌رده‌ییکی سۆفیزمی زۆر ته‌نکی به‌سه‌ردا کیشاوه، مه‌رجه‌کانی پتویست به‌باوه‌ری ئایینی کۆ کردۆته‌وه.

غه‌زله و قه‌سیده‌کانی شاعیر نمونه‌ی زانایی و هۆشیارین له هونه‌ری شیعه‌ردا، ویتنه‌ی به‌رزبیاان له هه‌لبژاردنی وشه‌ی به‌تین و کیشی عه‌رووزی پتویست و قافیه‌ی سفت وه‌رگرتوه. ته‌م و مژی ئایینی و سۆفیزم قورسی و سه‌رتیبیان داوه‌ته مانای شیعه‌رکان، ئه‌مه‌ بۆته هۆی ئه‌وه‌ی هه‌موو که‌سیک له‌ مانای شیعه‌رکان نه‌گا، ته‌نیا به‌شیک له‌ و که‌سانه‌ی له‌ پله و ئاستی خۆپنده‌واری و رۆشنییری شاعیر بوون، واته چینی خۆپنده‌واری مومنازی ئه‌و رۆژگارانه. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا کارتیکی یه‌کجار گه‌وره‌یان کرده سه‌ر په‌ره‌سهندن و گۆران و دیارکردنی دوا‌رۆزی ئه‌ده‌بی کوردی وه‌کو سامانیکی گرنگی نه‌ته‌وه‌یی.

به‌رزێ شیعرێ مه‌لای جزیری له رووی هونه‌رییه‌وه راستی تیۆری «به‌ته‌واوته‌ی له‌دا‌یکبونی به‌ره‌می شیعرێ و هونه‌ری» ده‌گه‌به‌نی. به‌و مانایه‌ی به‌ره‌می باش پتوه‌ندی به‌پله‌ی رۆشنییری شاعیره‌وه نییه، واته شاعیر وه‌کو زانا نییه له سه‌ره‌تاوه به‌تاقیکردنه‌وه تیبپه‌رێ و رۆژگارانی پیره‌تی لووتکه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی بێ له زانستیدا.

غه‌زله و قه‌سیده لای مه‌لای جزیری به‌زمانی کوردی به‌کاملی له‌دا‌یک بوو، ئه‌گه‌ر یه‌کیک بلێ مه‌لای جزیری ده‌بوو به‌فارسی شیعر دروست بکا باوه‌ر ناکه‌ین خه‌تای کردبێ، چونکه له‌و سه‌رده‌مه‌دا زمانی فارسی باو بوو، به‌لام مه‌لای جزیری له‌به‌ر ئه‌وه ئه‌و رچه‌ی شکاند، چونکه بیروباوه‌ری نه‌ته‌وه‌یی، یا به‌واتاییکی تر «کوردایه‌تی» له دوا‌ی جه‌نگی چالديران (۱۵۱۴) به‌شپوه‌ییکی دیکه که‌وته ناوه‌وه له‌و کاته‌ی خاکی کورده‌واری له نیوان شای عه‌جه‌م و سو‌لتانی عوسمانی دا‌به‌ش کرا. ئه‌مه‌ بووه هۆی

په‌یدا‌بوونی هه‌ستی نه‌ته‌وه‌یی، له‌به‌ر ئه‌وه مه‌لای جزیری که شیعرێ کرد به‌کوردی مه‌به‌سی ئه‌وه بوو بلێ کورد نه‌ته‌وه‌ییکی مافی ژبانی هه‌یه، پتویسته ئه‌ده‌ب و هونه‌ری نه‌ته‌وه‌یی خۆی هه‌بێ و ئهم ئه‌ده‌به وه‌کو ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بی و فارسی و تورکی عوسمانی بێ، چونکه ئه‌ویش به‌تایین موسلمانه و خزمه‌تی تایینه‌که‌شی کردوه.

مه‌لای جزیری هه‌ستی به‌وه کوردوه که کورده، بی‌ری له‌وه کردۆته‌وه ئه‌و زمانه‌ی قسه‌ی پێ ده‌کا زمانی زانستی ئه‌و سه‌رده‌مه نه‌بوو، ئه‌وه‌ی زانیوه که خۆپنده‌واری له‌پیتی زمانی عه‌ره‌بییه‌وه وه‌رگرتوه چونکه زمانی ئایینی ئیسلام بووه، له‌لاییکی تریشه‌وه ته‌ماشای کوردوه زمانانی فارسی و تورکی عوسمانی له‌گه‌ل زمانی عه‌ره‌بی تاقیکردنه‌وه‌ییکی ئه‌ده‌بی و رۆشنییری تازه‌یان دروست کردوه، ئهم تاقیکردنه‌وه‌یه ته‌نیا تایینی نه‌بووه، پتوه‌ندی به‌هه‌موو لایه‌نه‌کانی دیکه‌ی ژبانه‌وه بووه. ئیتر له‌مه‌ گرتییک له‌ناو دلی شاعیر دروست بووه، بۆ کردنه‌وه‌ی ئهم گرتیه هه‌ولی داوه زمانی کوردی بخاته ناو ئهم تاقیکردنه‌وه‌یه له ئه‌ده‌بدا. به‌م جۆره زمانی کوردی به‌شدارای کوردوه له‌و ئه‌ده‌به‌ی که ئه‌ده‌بی ئیسلامی پێ ده‌لێن و له ئه‌نجامی لیکدانی کولتووری هه‌موو نه‌ته‌وه موسلمانه‌کان، ناوه‌رۆکی ئهم ئه‌ده‌به ئیسلامیه ته‌نیا تاییین نییه به‌لکو هه‌موو لایه‌نه‌کانی ژبان ده‌گرتیه‌وه، له‌به‌ر ئه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی له‌لایه‌نه ئیسلامیه‌یه که جیا بکرتیه‌وه، ئیمه به‌باشی ده‌زانین زاراوه‌ی «ئیسلامه‌وی» بۆ به‌کاربه‌نری.

چوارخشته‌کیه‌ی جزیری له‌سه‌ر شیعرێ حافظ

چوارخشته‌کیه‌ی ناو‌دا‌ره‌که‌ی مه‌لای جزیری «نه‌وا‌یا موترب و چه‌نگێ...» له‌سه‌ر غه‌زله‌که‌ی حافظی شیرازی (۱۳۲۵ - ۱۳۸۸م) «ألا یا ایها الساقی» هه‌ردووکیان له گیتی ئه‌ده‌به ده‌نگیان داوه‌ته‌وه، زۆرت له ناو کۆمه‌لی رۆشنییری کورد.

ئهمه ته‌واوی چوارخشته‌کیه‌یه:

نه‌وا‌یا موترب و چه‌نگێ فـه‌غان ئاقـیتـه خـه‌رچه‌نگـی
وه‌ره ساقی حه‌تا که‌نگـی نه‌شـو‌یـین دل ژ قـی ژه‌نگـی
حه‌یاتا دل مه‌یا باقی بنووشین دا ب موشـتـاقـی
(ألا یا ایها الساقی أدر کأسأً وناولها)

کو کاتبی دیمی جه‌دوه‌ل کت شکه‌سته خه‌ت موسه‌لسه‌ل کت
ژ یه‌ک حه‌رفان موفه‌سسسه‌ل کت کیه قی موشکلکی حه‌ل کت
دزانی روودی عـوود ئه‌ووه‌ل چ داقتیتن سـرـوود ئه‌ووه‌ل
(که عشق آسان نمود اول ولی افساد موشکلها)

وی شه‌فه‌ق ژ مه‌هرا سه‌عدی شـرین له‌علی شه‌که‌ر وه‌عدی

دنالم شوپهه تی ره عدی عه جیب لی ژ قی جه عدی
(که دل را تاب هر چینش بکفری میبرد دینش
ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاد در دلها)

د قی تاقی د قی خانج مه عهیش و ئیمنی کانی؟
که سی دهست دت ژ دهوانی نهاله ک قی گولستانی
(در آغوشش چه می آرد که از دل جانش بسپارد
جرس فریاد می دارد که بر بندید محملها)

ب قورنائی ب نایاتی نه گهر پیروی خه رباتی
ببیژت سه جده بن لاتی موریدی وی دین قاتی
(مرید آر بی بصر نبود ز فرمانش بدر نبود
موسالک بی خبر نبود ز راه و رسم منزلها)

ژ قی زولمات و ده ریای ژ مهوجان قهت خه بهر نایی
شکهستی کهشتی یا بایی عه جاجی وی شه قی دایی
ژ حهرفا ماه و سالی ما نه هات در شه کلی فالی ما
(کجا دانند حال ماسبک باران ساحلها)

مه را ژنه و دل چ بر خامی کشاند تاخر ب بهد نامی
ژ رهنگی سه عدی و جامی ژ شوهرت پی حه سین عامی
ب دنگ و بانگ و ئاوازی دبیزت نه غمه یا سازی
(نهان کی ماند آن رازی کز و سازند محفلها)

ژ حافظ قوتی شیرازی (مه لا) فه هم نه بکی رازی
ب ئاوازی نهی و سوازی ببی بهر چه رخی پهروازی
(تزد من حبه الصفوی به اهل الهوی نشوی
متی ماتلق من تهوی دع الدنیا واهملها)

پارچه غزه لیک کورت به زمانی عه ره بی به ناوی «آلا یا ایها الساقی...» له مهی و مه یخانهی کوری
سه رخوشانی عه شق ددهوی دهر دیتنه پال یه زیدی کوری معاویه (۶۴۶-۶۸۳ م). نه شیعره بووه

به سه رچاوه بو حافظی شیرازی و شیعیکی به فارسی هونیه توه و هندی رسته و مانای وه کو خوی له
شیعره عه ره بییه که وهرگرتوه و له شیعه کهی خویدا به کاری هیناون. نه وهی ئیمه ناگادارین مه لای
جزیری به که مین شاعیری کورده غه زله کهی حافظ کاری لی کرد بی و له چوار خسته کیسه دا ردهنگی
دایته وه. له دوا چوار خسته کیسه کهی مه لای جزیری، گه لی شاعیری کورد ئیلها میان له ههردوو
به ره مه کهی حافظ و مه لای جزیری وهرگرتوه، هندی ته زمینیان کردوه، هی دیکه چوار خسته کی و
پیچ خسته کییان لی دروست کردوه و ناوبانگیان گه یشتوته پله بیچ هیچ کور و گوشه بیکی نه ده بی
کوردی نیبه ناگاداری به سه رهاتی «آلا یا ایها الساقی» نه بی.

گه لی بوچوون و لیکدانه وه له نه ده بی کوردی له گور پییه له بابته نه غه زله وه، بیروای پیچه وانه
که وتونه ته ناوه وه، هندی کهس بوچوونی دلدار می جازی و شه رابی سه رزه مینیان هیه، هی دیکه
به چاویکی سو فیزم ته ماشای مه سه له که ده کن، بوچوونی غه زله که به دلدار بیکی حه قیتی و
سه رخوشیکی لاهوتی کردگاری لیک دده وه.

رهنگدانه وهی سو فیزم له شیعری شاعیردا

پیش هه موو شتیک پیوسته ئیمه سنوریک له نیوان نه زاراونه بکتشین، «سو فیزی کوزموسی»
وهک فه لسه فه بیچ «سو فیزی می ئیسلامی» وهک دیارده بیچ له «زوهد» وه په یدا بووه، «دهرویشیزم»
هندی لایه نی پراکتیکیه له «سو فیزی گشتی»، ئینجا ریک خراوه کان، واته ته ریکه ته کان، له دوا ییدا
رهنگدانه وهی فه لسه فه ی سو فیزم له نه دده دا، نه مه یان مه به سی بنجینه بی ئیمه یه.

له گیتی نه ده بی کوردیدا مه لای جزیری وهک شاعیریکی «سو فی» ناوبانگی دهر کردوه، دیاره نه
پیاره له نه نجامی لیکولینه وه بووه له شیعری شاعیردا. ئینجا پرسیاریک له لایه نه وه دروست ده بی:
مه لای جزیری چی سو فیتی بووه؟

به لای ئیمه وه رهنگدانه وهی سو فیزی ئیسلامی له نه ده بی عه ره بی و فارسی و تا پله بیکیش تورکی
عوسمانی کاری گه وره کردوته سه ر خه ملاندنی خه پالی نه ده بی سو فی له لای مه لای جزیری، نه ده بی
سو فیزی فارسی به گشتی کاری گه وره بووه، له هه موویان زیاتر به ره مهی شیعری جه لاله دینی رو می
(۱۲۰۷-۱۲۷۳ م).

له لای مه لای جزیری سو فیزم له خزمته تایین دایه، نه دم دیارده یه ئیسلامییه و هندی له سو فیزی
کوزموسی جیای ده کاته وه. ئیمه له سه ره نه و باوه رین مه لای جزیری له سه ره هیچ ته ریکه تیکی سو فیزم
نه بووه نه وانه ی له کوردستاندا باو بوون، له سه رده می مه لای جزیری ته ریکه کانی دهر ویشی له کوردستاندا
وهک ریک خراویک له ناوه وه نه بوون. نه وهی ناشکرایه نه وه یه له دوا سالانی سه ده ی هه زده م و سه ره تایی
سه ده ی نوزده م شیخ مرفی نودی (۱۷۵۲-۱۸۳۸) و شیخ خالیدی شاره زوری نه قشبه ندی (۱۷۷۹-
۱۸۳۰) په یدا بوون، بو یه کهم جار یه که میان به ردی بناغه ی ریک خراوی ته ریکه تی قادری (شیخ
عه بدلقادری گه یلانی) (۱۰۷۷-۱۱۶۵ م) دانا و دووه میان ریک خراوی ته ریکه تی نه قشبه ندی (شیخ
به هاته دینی نه قشبه ندی) (۱۳۸۹ م) کچی دوا بی کردوه (داهه زانند. بهم پییه نه و دوو ته ریکه ته وهک

ریتکراویک له ناوه نه بوون تا مه لای جزیری دهر ویش یا سوڤیی یه کیتکیان بووین، چونکه دهنگ هه یه مه لا نه قشبه ندی بووین.

مه لای جزیری سر به تهر بقیه تیکی سوڤیزم بووین یا نه بووین هیچ شتیک له مه سه له که ناگۆری، نه وه ی گرنګ بی نه ده بی سوڤیزمی موسلمانان کاری تی کردوه و نه دگاری به ره مه می شیعی جلاله دینی رۆمی پتیه وه دپاره و له بهر رۆشنایی خه یال و نه ندیشه ی سوڤیزم به ره مه میکی به رزی به زمانی کوردی دروست کردوه.

بۆ نمونه له غه زه لیکیدا ده لئ:

دل یه که دئ عیشق یه ک بت عاشقان یه ک یار به س
قیبله دئ یه ک بت قولوبان دل به ره ک دلدار به س
من د به ندا زولفه کئ دل دا ب ده ستی پیری عیشق
له و د عیشقی دامه به ست ئیحرام و یه ک زوننار به س
تهر و تهرزی بوونه زوننار و چه لیلیپا یه ک به یه ک
له و م زوننار و چه لیلیپا یه ک تنی یه ک جار به س
هن ژ نک دیرئ فه تین قه ستا کنشتی هن دکن
نه ی ژ وانم نه ی ژ وانم من دهرئ خه م به س
گهر چ تین ره قس و سه مایئ ههر سه حهر سه د نه ی شه کهر
من د به زما سور شرینان نه و شرین ره فتار به س
وه ه چ والا گه وه هن هاتن لیباسی جسم و جان
من ژ وان حور سرشتان نه و بهری پوخسار به س
هه و جه سیحرئ سامیری نیان کو زولفا ره ش بکت
چه شم به ندا دلروبا یان کاکولا عه ییار به س
بولبولان سه د گول د چاقن چاق ل سه د گول دی دکن
من ژ باغئ گولعوزاران یه ک گول و گولنار به س
من د باغئ گولفرۆشان دی عه جه ب په سمه ک غه رب
خار ته بعان گول ب ده ست و گول په رستان خار به س
نه و جه فا چوو دهر ژ حه د زولما ته بر حه تتاب چین
ره حمه کئ جار هک نه کی هه ی زالْم نه ف تازار به س
غه رقی دهر با یئ گونا هین تشنه یئ لوتفا حه قین

ره حمه تی ناموزگار و شه فقه یئ غه ففار به س
نه هلی دونیایی سه راسهر دژمین من بن (مه لا)

پشته میری من عه لی بت حه یده ری کهر رار به س

نه گهر له ناو نه م غه زه له دا له وینه و مانای داهینان بگه رین له ژیر په رده ی زار او هکانی سوڤیزمی
ئیسلا می گه لئ له مانا و وینه کان ده دژینه وه بۆ یه که مین جار له نه ده بی کوریدا، مه به س نه وه یه
به ره مه میکی نه ده بی کوردی به رام به ر به ره مه می نه ده بی نه ته وه کانی عه رب و فارس و تورکی عوسمانی
بوه ستی له م رووه وه.

ههر چه نده شاعیر له م شیعه رده مه به سی له خو شه ویستی دلداری ناسمانی یا حه قیقییه، به لام هه ندی
جار نه گهر بۆ روونکردنه وه ش بی نه و دلداریه له یه که ریتکدا ده بینی، واته گیان ده خاته قاوغی ماده وه،
نه وه ی مه به سیه تی هه ستی گیانییه، به لام ده ی کاته هه ستی مه تر یالی که به چاو ده بی نری، مه به سی شاعیر
له مه دا نه وه یه دپاره مادیه که بۆ دپاره گیانییه که به کار بیتی.

شاعیر گه شتی ناو گیتی دلداری ده کا. دل که لانه ی دلداریه یه کیکه، ده بی دلداریش یه کیک بی.
دل به ر که تاقه که سیکی دانیش تووی ناو دل، ته نیا خو یه تی، نه ویش بووه به قیبله.

شاعیر گیرۆده ی داوی به ند بووه، پرچی کۆت و پتیه ندیه تی، حاجیان بۆ ته واف دوو پارچه په رۆ ده که ن
به ئیحرام، به لام شاعیر له قزی یار زونناریک دروست ده کا. که زی یار ده بیته زونناری که مه ری شاعیر.
ته لی داوی قز وینه ی خاچ دروست ده که ن، زوننار و خاچ (چه لیلیا) یه ک شت.

یار (کردگار) له هه موو جیتی هه یه. گاور ده چه دیر و جو له که ده چه که نشته، شاعیر ده لئ من نه
له وانم، نه له مانم، دهر گای مه یخانه قیبله گای منه. به لای مه لای جزیرییه وه به لام دلئ نه و لای یه کیک
له و جوانانه یه. خوبان و جوانان زۆرن، نه و گیانانه ی له قالبی له شدا خو بان دنوین، له ناو نه م هه موو
خۆری و په ری و فرشتانه دا چاوم له یه ک یاره، له دهر وه ی نه و شتیکی دیکه نییه. ره شی زولفی نه و یاره
له نه نجامی سیحر و جادووی سامیری دروست نه بووه.

شاعیر بولبول به دلداری راست دانانن چونکه چاوی له سه دان گوته، به لام خو ی له ناو گولعوزاراندا
یه ک گولی به سه. هه ر وه های سه ری سورما وه له و دیمه نه غه رب و بیانییه ی له به رچا وه. نه و که سانه ی له
درک ده که ن ده سکه گولیان به ده سته وه یه، که چی نه وانه ی گول په رستان به شیان درکه.

مه لای جزیری ناو له یار ده داته وه و ده لئ تازاری دل به ر بی سنوره بو ی، هیچ نه بی با جار یک دلئ
پتی بسووتی، چونکه له زه ربای گونا هدا خنکا وه، پتیوستی به لیتبووردنی خودا هه یه، له گه ل نه وه شدا
خۆی به که سیکی به هیتز ده خاته روو و ده لئ: نه ی (مه لا) هه موو گیتی به ره ره کانی من بکه ن، باکم نییه.
ئیمامی عه لی که حه یده ری که راره، نه مه م به سه.

نه م وشه و رسته جوانانه ی شاعیر له داهینان نه م شیعه رده بوون به مایه ی به ر زکردنه وه ی شیعی
کلاسیکی کوردی، وه ک سامانیکی نه ته وه بی جیتی راسته قینه ی کورد له ناو نه ته وه کانی رۆژه لاتئ

له قه‌سیده‌بیتکیدا مه‌لای جزیری حیکایه‌تی دروستکردنی «گه‌ردوون» و به‌سه‌رهاتی «بوون» ده‌گیتیتوه، ئیله‌امی له‌ گیتیرانه‌وه‌ی کتیبه‌ پیرۆزه‌کانی ئایینی ئاسمانی ته‌ورات و ئینجیل و قورئان و ده‌رگرتوه و به‌هه‌ندی لایه‌نی فه‌لسفه‌ میتافیزیکییه‌که‌ی سۆفیزم قانگی داوه و ده‌لی:

ه‌ی د به‌ر (قالوا بلی) یی به‌لکو ئەف عاله‌م نه‌بوو
 چه‌رخێ ده‌وران ده‌ورئ گه‌ردوون گونبه‌دئ مینا نه‌بوو
 عه‌رش و کورسی ه‌یژ د مه‌خفی بوون د که‌نزا قودره‌تی
 حوسنی حه‌ق بوو د ئیستوائی لامیعا عیشقی هه‌بوو
 نه‌هت‌بوو حوکمی سیفاتان ئەو ژ زاتی (لم یزل)
 عاشق و مه‌عشوق یه‌ک بوون شه‌مع و هه‌م په‌روانه‌ بوو
 حوسن و حوب زاتی قه‌دیم لئ جودا بوون ئەو ژ یه‌ک
 لئ نه‌ا ئیسمئ حودووسی حیکمه‌ت و ته‌فسیل وه‌بوو
 یه‌ک دزانی سوشرینان بوو جه‌مال و حوسن و سوو
 یه‌ک د قه‌لبی ئەه‌لی دل نار و جه‌لال و جه‌زه‌ بوو

به‌لای شاعیره‌وه‌ بنج و بناوانی هۆی دروستکردنی «گه‌ردوون» پتوه‌ندی به‌سۆفیزمه‌وه‌ هه‌یه، واته‌ مه‌به‌س له‌ بوون قانون و پیکخواو نبیه‌ بۆ پاراستنی «گه‌ردوون»، به‌لکو دلداریه‌ که‌ هه‌موو «شت» یکه‌ و له‌ یه‌ک شتیشدا کۆده‌بیتوه‌ و له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئەو شتی تر نبیه‌.

حوسنی حوب ئانی زوه‌ورئ عیشقه‌ ئەسلی عاله‌می
 ئەسلی ئەشیادا بزانی وان چ ئەسل و ماده‌ده‌ بوو
 عاشق و مه‌عشوقی ئەله‌ق هه‌ر دوو مرئاتی یه‌کن
 بوو د عه‌ینی جه‌معیدا ئەسلی قه‌دیم ئایینه‌ بوو
 جه‌زه‌ و سه‌یرا سولووکی بی مه‌حه‌به‌ت نابتن
 جه‌هده‌ یا بی عیشق و حوب چه‌ندی کوکر بی فه‌یده‌ بوو
 سالیکین عیشقی یه‌کا یه‌ک حه‌وجه‌ نین ئەز بییم
 جامه‌یا پیری ته‌ریقئ سه‌ر ژنک شه‌هزاده‌ بوو
 په‌نگ په‌نگ ئەه‌لی مه‌قاماتئ ته‌ریقئ چوونه‌ سه‌یر
 هن جه‌لال و هن جه‌مال و سه‌رمه‌یان ئەف باده‌ بوو
 ئی بری عه‌ینی به‌قایی باده‌نووش عیشقی بوو
 ئی بووی مه‌حوی فه‌نایی عاشیقی بی چاره‌ بوو

هه‌رچیکی کردگار دروستی کردی، نه‌ر نه‌بووه‌ و دوابی هاتوه‌وه‌، هه‌موو دیارده‌کان تیاونه‌ته‌وه‌، ئەمه‌

په‌روانه (په‌پوه‌له) بی که‌ به‌بلیسه‌ سووتاوه‌ یا عاشق و مه‌عشوق بی به‌توانه‌وه‌ له‌ ناو یه‌کتیریدا بوون به‌یه‌ک.

ئیک ژ وان په‌روانه‌ بوو سووت و فه‌غانه‌ک ژئ نه‌هات
 ئیک ژ وان ته‌ش‌بیه‌ی گۆبینی ب ئاه و ناله‌ بوو
 ئاوړین ئەسوه‌د عویونان عاقلان سه‌ودا دکن
 گه‌زه‌یا عاشق ف دل که‌فتی ژ چه‌ه‌قین شه‌هله‌ بوو
 عاشق و مه‌عشوق دا واسیل ب یه‌ک بن بی حیجاب
 مه‌حوو بوو (بالذات) عاشق له‌و د عیشقی په‌رده‌ بوو
 له‌و د عیشقیدا فه‌نابوو دا بیت باقی ب دۆست
 عاشقی فانی نه‌بوو واسیل حه‌تا باقی نه‌بوو
 نوخته‌ وو عیلم و سه‌وادئ حه‌رف و نه‌قشی عاله‌می
 سه‌ر ددن مه‌عنایه‌کی ئەسلی سه‌وادئ نوخته‌ بوو
 هه‌ریه‌که‌ و دئ یه‌ک بمینت ئەوه‌ول و ئاخیر یه‌که‌
 (لاجرم) نابت دو بن ئی دئ بمینت هه‌ر هه‌بوو
 هه‌ر چ ده‌عواپئ د عیشقیدا (مه‌لی) ساییت کری
 عه‌ینی ده‌عواپئ د (نفس الامر) دیسا شه‌هده‌ بوو

شاعیر کۆمه‌لیک زاراوه‌ی تیۆری سۆفیزی به‌کاره‌یتاوه‌، نه‌ژادی ئەم زاراوانه‌ وشه‌ی فه‌ره‌ه‌نگین، سه‌ر به‌هه‌ر زمانیک بن گرنگ نبیه‌، چونکه‌ بوون به‌زاراوه‌ی شیعری له‌ به‌ره‌می شیعری سه‌ر به‌سۆفیزی ئیسلامی.

له‌ گیتی سۆفیزمدا مه‌لبه‌ندی بوون له‌ ئاده‌مزادا (دل)ه‌، هه‌روه‌کو چۆن له‌ داناییدا میتشکه‌. له‌ به‌ر ئەوه‌یه‌ له‌ داهینانی هونه‌ریدا ده‌لین دل کاره‌که‌ ده‌سوورینئ و ملکه‌چی هیج جوژه‌ یاسا و ده‌ستووریک نبیه‌. بۆ ئەم مه‌به‌سه‌ مه‌لای جزیری وشه‌ی (دل)ی کردووه‌ به‌پاش قافیه‌، له‌ پیناوی ئەوه‌ی به‌ئاره‌زووی خۆی دووباره‌ و سئ باره‌ی بکاته‌وه‌، چونکه‌ له‌و شیعه‌رده‌ پتوبستی به‌وه‌ هه‌یه‌ وشه‌ی (دل) زۆر به‌کارینئ، دیاره‌ ئەگه‌ر بیکا به‌پاش قافیه‌ له‌ کیشه‌ی ناشیرینی به‌کاره‌یتانی زۆری وشه‌که‌ رزگاری ده‌بی و هه‌ناسه‌بیتی جوانیش ده‌داته‌ وشه‌ی (دل).

له‌م شیعه‌رده‌ شاعیر به‌لگه‌ و په‌مه‌زه‌کانی سۆفیزی ئیسلامی و پیش ئیسلام تیکه‌ل به‌یه‌کتري ده‌کا، زۆریه‌ی به‌لگه‌ کۆنه‌کانی پیش ئیسلامیشی له‌ قورئان و ده‌رگرتوه‌. به‌مه‌ ئەم پره‌ شیعری ده‌بیته‌ داهینانی هونه‌ری له‌ گیتی سۆفیزمدا، هه‌روه‌ها وه‌سفی سۆفیزم وه‌کو له‌ میتزوی مه‌سه‌له‌که‌ و به‌سه‌رهاتی سۆفیه‌ گه‌وره‌کان هاتوه‌ ده‌خاته‌روو.

ئيرۆ ژ ره مزا ديم دورى
 مينهت كو من مه سرووره دل
 دل بهر ب فنجانا سوړى
 مهى دامه و و مه خموره دل
 رهمزهك نهين نافيته دل
 ميهري ژ باتين ميته دل
 شه هزاده يى سوړ پته دل
 شه هكاسه يا فرفوره دل
 هوستا يى عيشقى دل هفت دل
 سهر تا قدهم هنگى ده سوت
 رهمزا (انا الحق) هه ده گوت
 باوهر بكن مه نسووره دل
 دل لى بدت نوورا مه يى
 وه قتي سه واش و هه هه يى
 فه هم ئه ر بكي وه حيا نه يى
 ژئ دت خه بهر مه ئموور دل
 نوورا ژ قودرهد لى دو نوون
 ژئيرا دنالن ئه رغه نوون
 وهر ئايه تا عيشقى بخون
 خواهش نوسخه يهك مه ستوره دل
 ته فسيري سيرا ئايه تي
 عارف دق يتن گوه ده تي
 رازا رمووزين قودرهد تي
 گهر دهين بكن مه عزووره دل
 دل كه عبه يه مه ولا يه لى
 ناري كه ليم ئيسا يه لى
 بانگى (انا الله) دا يه لى

هه م كه عبه و و هه م تووره دل
 سه د جو و سه د جو باره تي
 سه د گولشه ن و گولزاره تي
 چندان ژ عيشقى ناره تي
 سفاى نه زهر دى نووره دل
 سوحبهت كو كاميل بوو برى
 جارهك ب جايى عه بهرى
 قه لى مه باقى مه جمهرى
 خواهش عه بهر و كافووره دل
 شخ و شه پالا له ب ژ قه ند
 ئه و نازكا وى قه نج و رهند
 وى دل ژ دل دلدا و خوهند
 ئيرۆ به قين فه غفووره دل
 ئه و دل ژ ته مه سروور بتن
 من ژ (مه لى) ده ستوور بتن
 دى كت جه هان پور نوور بتن
 لى دائيمه ن ره نجووره دل

وهك چۆن له م شيعره دا پاش قافيه وشه ي «دل» ه، قافيه ي بنچينه يى (ر) يه، وشه كان له سه ر كيشى «مه سروور، مه خمور...» ن. له مانادا وشه كانى قافيه ي بنچينه يى بو مه به سى روونكر دنه وهى جيكه ي پاش قافيه هاتون - واته وشه ي «دل» - له لايه نى ره وانبيژييه وه. به م جوړه «دل» وه كو قاووغنيك يا لانه بيك يا گه نجينه بيكي شارراوه جى هه موو شتيكى لى ده بيتته وه، زور جار ئه و شتانه به پيچه وانه ي به كتريش ده بن.

له لاي مه لاي جزيرى له ناو «دل» دا گه لى ديارده ده بينرى وه كو: خو شى و سه رخو شى و زوردارى و فه رمانه وايى و كوشتن و لى خو ش بوون و گه لى شتى تريس. ئه مه وهك نازاوه و بين سه روه بريك ده كه و تته بهرچاو، به لام له راستيدا به لگه ي نازادى و سه ربه ستيه، ره مزى گوزان و بزوتنه وه يه، چونكه به ريگه ي قانونى هه ميشه يى نه گوزاوى ده ست لى نه دراو راستى (حه قيقهت) نادوژيته وه.

مه نسوورى هه لاج به شوين كردگار (ماموستاى عيشق) ده گه را له بهر ئه وه له ناويان برد. به لام شاعيرى ئيمه ي كورد په نا بو كيوى توور (جوړيب) و كه عبه ده با له يه كه مياندا خودا له گه ل حه زره تي موسا قسه ي ده كرد و له دووه مياندا مالى خو ي بوو له كو نى كو نه وه تا ده ورى موسولمانه تي ئه مانه ش كه عبه يان

له پارچه شیعریکیدا مه لای جزیری ده لئی:

ژ مابه ینا دو نه برۆیان دبینم قابه قهوسه یینی
(تعالی الله) بنی ره مزئی چ رهنگ ئاڤیته مابه یینی
بنی نوونین ل سهر (صادان) کو کاتب گۆشه لی بادان
سهراسهر قاف تا قافه روموزا (حکمة العین) ئ
به قا نین ل یۆ تشتی هه تا کهنگی بکین پشتی
د عیشقا وان پهری پروویان وهرن دونیایی داده یینی
ب بهرقا شیر و ئه لماسان ب تیریتین د شه هکاسان
سهراسهر ئه هلی دونیایی د سۆژی (طرفه العین) ئ
(مه لای) (بالله) دقئی ده ورئ ب قئی رهنگی ب قئی ته ورئ
نیشان دا وهک نیشانی کهس ده رانین دور ژ به حره یینی

شاعیر له م پارچه شیعره دا هندی زاراهوی سۆفیزم و قالبی شیعری ره مزی (سیمۆلی) به کار هیناوه
بۆ دروستکردنی وینه کانی. به لام ئه وهی گرنگ و سهرنج راکیشه ر بئ له م ماوه به دا ئه وهی شاعیر په نا
ده باته بهر وینه ی تیپی ئه لفوویی نووسین له رووی ئه ندازیارییه وه وه کو ئه وهی هندی ئه ندامی «یار»
به وینه ی ئه و تیپانه ده چۆینی. بۆ به لگه تیپه کانی «ن» و «ص» و «ق» ی به کارهیناوه، لیره دا «نوون» و
«صاد» بۆ چاو و برۆ کارتیکی به جی و شیواوهیه، ههرچی تیپی «قاف» یشه ئه مه بیان دیاری کردنی ئه و
جینگه جوگرافیه یه که پئ ده لئین، له ئه فسانه ی رۆژه لادا بۆ کیشوهر و کوئتینیت و شاخ به کارهاتووه،
دور نییه مه بهس شاخه کانی قه ففاس بئ به تایبه تی ئه لبورز.

ئه م کاره ی شاعیری ئیمه واته به کارهینانی تیپه کانی ئه لفوویی له رووی وینه ی ئه ندازیارییه وه، جیاوازه
له گه ل بۆچوونی ته ریه ته ی حوروو فییه کانی سۆفیزمی ئیسلامی چونکه ئه مانه مامه له له گه ل تیپه کانی
ئه لفوویی ده که ن له رووی نرخه ژماره و وه کو ره مزیک بۆ هندی نه یینی گیتی سۆفیزم.

له پارچه شیعریکی کورتیدا مه لای جزیری هندی دیارده ی هه ست پیکراوی سروش به کار ده یینی بۆ
ئه وهی له گه ل چه ند ئه ندامیکی «یار» به راوردیان بکا. ههروه ها شه عابیره کانی نویتژ و هه جی ئیسلامی له
قالبی خۆیان دریان دپنئ و به شیوه ییکی دیکه ده یانگه به نه ته ئه نجام:

ده ری مه یخانه یا عیشقی سه حهر عارف زیاره ت کر
ب ئابئ چه شم و خوونی دل ووزو به ست و ته هاره ت کر

وه رین جاما هیلالی دا ژ عه کسئ مائه نه و بیینی
کو خانئ میهر و جه رگئ چه رخ و خوانی رووزه غاره ت کر
ب میزان قهوسئ مائه نه و ب وه جه ئی دل به ری من دی
ژ چه شم و گۆشه یئ نه بروو ب دور جامی ئیشاره ت کر
ب ئه بساران نه زه ر من چوو ژ چه رخی قهوسئ ئه بروویان
شوکور خوازین کو چه هقان کار به ره عه یینی به ساره ت کر
ژ بهر دیمی نیقاب ئاڤیته و ده ستوورا ته وافئ دا
د سه عیئ به یه ت و ئیحرامی و من ئه سوهد زیاره ت کر
د دیداری هه زاران جان نساری مه قده می یارن
که سئ جانان ب جان بینت ب عیشقی وی تیجاره ت کر
ب دیناری دهنی زینه هاردا یاری خوه تو نه فرۆشی
که سئ یوسف فرۆتی وی د عاله مدا خه ساره ت کر
تنی ئه و سه جده یا شوکری ته بت میحرابی قهوسه یینان
کو دهلق و شه مل و سوجاده ب قئی ئاڤی قه ساره ت کر
د به حسئ له علی له ب هه خام نارت ته به عئ ئه لماسی
وه لی ته ئیسیری فه یزی میهره ته دبیری هه راره ت کر
د ئه عجازا به یانی دا سوخه ن گه ر بیته ئینسافی
دزانت موخته سهر هه ر کهس (مه لی) سیحری عیباره ت کر

شاعیر هونه روه رانه گیتی سۆفیزم و ئایینی تیکه ل به یه کتری ده کا. مه یخانه ره مزی به که میانه،
مزگه وت هی دووه میانه. وه کو سۆفییک به یانی زوو روو ده کاته مه یخانه له باتی ئاو به خوینی دل خۆی
ده شوا و به فرمیسک ده سنوئ هه لده گری.

له مه یخانه دا مه یگتیر ده گه یه نیته پله ی موته لق و ده یکا به ره مزی کردگار. ئه و مه یگتیره پنیسته
به لگه ی جوانی هه میسه یی بی. ئه و جوانییه له برۆی که وانی دل بهر و مانگی نویدا ده یینی.

شاعیر ده چته ناو گیتی ته ماوی سۆفیزم، وه سفیکی «شعیر» به چۆریک ده کا ده بیته داهینانیکی
جوانکاری که ده لئی: مه لا ئه و شیعره ی که ده ینووسیته وه له قسه ی کهس ناکا، کهس نه یوتوه و که سیش
نایلی چونکه حه قیقه ت نییه و کارتیکی جادوو گه رانه یه.

له قه سیده ییکی دیکه یدا مه لای جزیری هه وای داهینانی جوانکاری گیتی سۆفیزم تیکه ل
به ره مزه کانی دل داری سه رزه مینی ده کا. خۆشه ویسته که ی کچیکی شوخ و شه نگه، بۆ خۆی قاره مانی

دلداریی سۆفیزمه، بۆ خۆیتەر نمونهی ئه و جوانییه مینه بییه که هه موو که سیک حزی لی دهکا:

فهله کاه تله سى سه رگه شته د جاما مه حه باه
مه وچ ددت قولزومى عيشقى مه ل سهر دهست غورابه
دل که مهر به سته یی عيشقه و ب خوه زونار په رستین
مه ی و مه عشووقه دوعایى مه و سه ججاده قیبا به
ژ حیجابی وهره دهر نازک و مه ستانه بمهش تو
ته جههان زیر و زه بهر کر ب خودی ئەف چ حیجابه؟
دهستى جبریل هلاقیت ژ بهژنا ته نیقاب
ب یه قین قافه ل رۆژى وهره دهر سینه نیقابه
مه ب ئیشرافی سوئاله ک ژ له بی غونچه گوشا کر
گۆب ئیلهامى دزانى د سوئالا مه جهوابه

له لای شاعیر دلدارى ئه وهنده فراوانه هه موو «بوون» ی گرتۆته وه، ئه و دلداریه له جوانی یار و سه رخۆشى مه یدا ده بینى. جوانی و سه رخۆشى وه ک جه وهه ریک له یاردا خۆیان دهنۆین، ئه و جه وهه ره له زه ریا و فه له کی ئه تله س فراوانتره. زه ریا له سه ر رووی زه وى فه له کی ئه تله س ئه و ئاسمانه بى دوا بییه ی له پاش ئاسمانه کان دى و ئه ستی زى لی نییه.

مه لای جزیری په نجه بۆ فه لسه فه ی پرته وى (ئیشراق) دهریژ دهکا، ئه و رپیازه سۆفیزمه ی شیخ شه هابه دینی سوهره وه ردی (له سالی ۱۹۱م کوژراوه) دابه ییناوه به و مانایه ی زانستی راست له و رووناکییه هه لده قوئى که له ناخی دلدا په یدا ده بی. لیته دا شاعیر زارا وى سۆفیزم به کار دینى بۆ دهر پینى ئه و هه سته ی که شیع دروست دهکا.

له به شیکى دیکه ی قه سیده که یدا ده لئى:

که سک و سۆزان تو بنى چه رخ ل دۆرا دو هیلالان
دو قران مانه به رابه شه فه قى په رده عیسا به
عه رعه ران تا د شه پالن وهره قان جه زه یه قییرا
نیرگزان سه ر د گرانن ل به نه خشان خه م و تابه
چیچه کین قه وس و قوزح په نگ هه زار په نگ سه مایه
سونبولان گرتى خونائ و ل گولان تازه گولابه
مه ست و هشیار هه مى که چ کوله هن ره قس و سه ماتین
ئه ز نزانم چ نه سه ق که یفه نزانم چ شه رابه؟

شاعیر وینه ی گیانی ناوه وى سۆفیزم که له تا که یاریکدا به دى دهر کرى ده گوازیته وه و وینه ی پۆله په رى و فرشته یییک دروست دهکا، هه موویان له یه کترى ده که ن و به دیمه ن جوانی مه تریالی ده خه نه به رچاو. ئیتر

هه رچى جوانیكى له سه وشته ها یه به تاییه تی گوئ و موئ به کار دینى بۆ وه سفى ئه ندامه جوانه کانی ئه و کیژه په رى ئامیزه نازدارانه.

مه لای جزیری به م دپره شیعرانه کوئایی به قه سیده که ی دینى:

ته دقئ به رق و برووسکان بره شینى تو نه زه ره ده
ته دقئ رۆژ خویا بت ژ شو باکى تو خویا به
ته دقئ زیر و زه بهر کی مه دوو زولفان بده بهر با
ته دقئ قه نچ قیامه ت ل مه پابت ب خوه رابه
قه سدئ سه رچه شمه بى حه یوان حه قیقه ت که نیشانى
ب جه هانى مه به مه غرورر کو جه هان عه ینى سه رابه
سه رکه شى شیوه بى ئه ربایى وه فا نینه رحى من
نه ژ دل سو هت (مه لا) به س ب مه لى را ب جه فابه

دووباره شاعیر ده گه رپه ته وه لای یار و گفوتگۆی له گه لدا دهکا. هه ندی دیارده ی سه وشته هه لده بئیرى بۆ ئه وه ی له رووی ره وان بیژییه وه به راوردیان بکا له گه ل هه لسه که وت و بزوتنه وه ی یار. وه کو ئه وه ی نیگای دل بهر وه کو برووسک وایه. ئه گه ر سه ر له په نجه ره دهر بینى وه کو ئه وه یه خۆر هه لئى، یا که هه لسه یته سه رپى، هه لسانى قیامه ته.

له دوا بییدا مه لای جزیری گله بی له یار دهکا و هه موو ئه و نازارانه ده خاته روو که له ئه نجامى خۆشه و بیستییه وه چیشتوو به تی، به و نازاره به ختیاره به لام ده لئى با به س بى.

له پارچه شیعرى کى دیکه یدا مه لای جزیری خودای تاک و ته نیا له کرده وه کانی جیا ناکاته وه، هه موو «بوون» له کردگاره وه ها توه و هه مووشى هه ر به کیکه، له م لایه نه وه ده لئى:

سیرپى وه حده ت ژ ئه زه ل گرتییه حه تتا به ئه به د
واحید و فه رده ب زاتى خوه وى نین چو عه دده
د قییده مدا ئه زه ل و عه ینى ئه به د هه ر دوو به کن
سه رمه دییه ت وه دخوازت نه ئه زه ل بت نه ئه به د
فه رقه واحید ژ ئه حه د لئى د مه قامى سه مه دى
ب حه قیقه ت کو به کن هه ر دوو چ واحید چ ئه حه د
به که ده ریا تو بزانه قه نچ چ مه وچ و چ حه باب
د ئه سلدا کو حه مى ئافه چ ئاف و چ جه مه د
ئافتابى ئه حه دییه ت د خوه دا گرتییه که ون

نه‌کو‌عه‌وره‌ک هه‌یه لئ گرتییه چه‌هفتین مه‌ رهمه‌د
حوسنتی زاتی بوت و لاتان ژ جه‌مالا سه‌مه‌ده
ژ میسالی سه‌نمی وه‌ کو‌ ته‌جه‌للایا سه‌مه‌د!

هه‌موو دیار و نادیاریک وینه‌ی کردگار و له‌ کردگاره‌ویه. بتپه‌رستان جوانی له‌ بته‌کانیاندا ده‌بین،
ئه‌مه‌ش له‌ جوانی خوداوه‌ هاتووه، کردگار له‌ بتانیشدا وینه‌ی ئاشکرایه.

شاعیر به‌م دپیره‌ شیعرا نه‌ کۆتایی به‌ پارچه‌ شیعره‌که‌ی دیتنی:

چ زه‌مان و چ مه‌کان و جیهاتن چ حودوود
چ مه‌قادیرو ته‌فاسیل و حیسابن چ عه‌ده‌د
چ مونافات و لوزوومن چ قیاس و چ میسال
ئه‌ف چ ته‌ولید چ ته‌رکیبه‌ چ رووحن چ جه‌سه‌د
سه‌ر ب عه‌جزی د درت قووته‌تی دهر راکه‌یی ما
(رَجَعَ الْقَلْبُ كَلِيلاً وَ مَتَى قَامَ قَعْدُ)
حیره‌ت و عه‌جزه‌ سه‌ره‌نجام د بابی نه‌زه‌ری
(كَيْ بَخَالِقُ نَظْرٍ قَاصِرٍ مَخْلُوقٍ رَسْدُ؟)
گوفتوگویی مه‌عریفه‌ت چه‌ندی (مه‌لا) په‌یدا بکی
گه‌وه‌را مه‌عریفه‌تی ناگه‌تی که‌س ب خیره‌د

شاعیر له‌م پارچه‌ شیعره‌یدا له‌ ته‌رای و وشکایی گۆی زه‌وی (ئاو و خاک) ده‌وئ. کردگار له‌ پیتشانا
ئاوی داهیناوه، ئینجا خاک و له‌دواییدا ئه‌وانی دیکه‌ی دروست کردووه. مه‌لای جزیری له‌ سه‌رانسه‌ری
ئه‌م شیعره‌دا به‌شینه‌ییکی ناراسته‌وخۆ و نادیار باس له‌ «یه‌کی‌تیی بوون» ده‌کا. کردگار هه‌ر خۆی
هه‌میشه‌ییبه‌ و هه‌رچی دروستیشی کردووه له‌خۆیه‌ویه و له‌ خۆی ده‌کا.

ئه‌م شیعره‌ی مه‌لای جزیری له‌ رووی زمانه‌وه وه‌ک جوژه‌ موله‌مه‌عیک خۆی ده‌نوئینی، چونکه‌ شاعیر له‌
دارشتنی شیعره‌که‌دا مانای هه‌ندی نیوه‌دپیری به‌زمانی عه‌ره‌بی و فارسی ده‌ربریوه.

مه‌لای جزیری له‌ قه‌سیده‌ییکیدا ئاوری له‌ به‌سه‌رهاتی دل‌داری شیخی سه‌نعان داوه‌ته‌وه. ئه‌مه‌ یه‌کیکه‌
له‌و گپه‌رانه‌وه ئه‌فینییانه‌ی ئه‌ده‌بی نه‌ته‌وه‌کانی رۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌راستیان داگیر کردووه، کۆنترین به‌ره‌مه‌ی
ئه‌ده‌بی له‌م رووه‌وه چیرۆکی «منطق الطیر»ی عه‌تتاری نیشابورییه (۱۲۲۹م کۆژراوه).
له‌ ئه‌ده‌بی کوردی خۆشماندا چیرۆکی «شیخی سه‌نعان»ی فه‌قی ته‌یران جیگه‌ی دیار و بلندی خۆی
هه‌یه.

مه‌لای جزیری به‌م جوژه‌ قه‌سیده‌که‌ی ده‌ست پیده‌کا:

مه‌ی نه‌نووشی شه‌یخنی سه‌نعانی غه‌له‌ت

ئه‌و نه‌چوو نیتف ئه‌رمه‌نستان غه‌له‌ت
میسلی موسا وی ته‌جه‌للایا ته‌ دی
ئئ تو دی کانی خه‌تا کانی غه‌له‌ت
وی نه‌دی به‌ژنا ته‌ وو دایی قیاس
حیکمه‌تی له‌و چوویه بورهانی غه‌له‌ت
سه‌ته‌وتا له‌یلئ یه‌قین مه‌جنوون ته‌پاند
وه‌رنه‌ قه‌یس ناکه‌ت بیابانی غه‌له‌ت
وه‌ک (نیشانی) نه‌قش و نیشانه‌ک ته‌ دی
ئئ کو‌نیشانه‌ک ته‌ دی کانی غه‌له‌ت
ئه‌ز گه‌م ئافا حه‌یاتنی خه‌ف ژ دل
خزر فا ژئ چوویه حه‌یوانی غه‌له‌ت

شاعیر وه‌ک سو‌فیییک له‌سه‌ر ئه‌و باوه‌رپه‌ شیخی سه‌نعان به‌هه‌له‌ نه‌چوووه له‌و کاته‌ی رووی کردۆته
ولاتی گاووران و بووه به‌مه‌سیحی چونکه‌ کرده‌وی کردگاری له‌و کچه‌ مه‌سیحیه‌دا دیوه، هه‌ر وه‌ک چۆن
موسا له‌سه‌ر شاخی توور (حۆریب) پرته‌وی خوداوه‌ندی چاوپێکه‌وتوووه له‌و کاته‌ی قسه‌ی له‌گه‌لدا
کردووه. هه‌روه‌ها هه‌ستکردن به‌دل‌داری له‌ له‌یلاوه‌ هه‌لقولاوه، ئه‌مه‌ شه‌قلی کردگاری پیتوه‌یه له‌به‌ر ئه‌وه‌یه
قه‌یس شیت بووه و ناوی به‌ «مه‌جنوون» ده‌رچوووه، بئ گومان شاعیر خۆشی یه‌کیکه‌ له‌و عاشقانه‌ی
نازناوی خۆی به‌ «نیشانی» بردووه، ئه‌ویش وه‌کو مه‌جنوون ئه‌دگاری کردگاری له‌ له‌یلا بینیه‌وه، له‌به‌ر ئه‌وه
به‌هه‌له‌ نه‌چوووه.

شاعیر درێژه‌ به‌قه‌سیده‌که‌ی ده‌دا و ده‌لئ:

په‌هنییا قئ چه‌رخ و دۆلابی دنی
نیسه‌به‌تا دهر بابی عیرفانی غه‌له‌ت
نوسخه‌یین عالم هه‌می عینوانه‌که
نوقته‌یه‌ک نابت د عینوانی غه‌له‌ت
قولزوم و بایین موخالیف تی پورن
دا نه‌که‌لشین داری سوککانی غه‌له‌ت
دابزانی په‌هله‌وانی موویه‌که
ده‌ست نه‌دی (لله) میزانی غه‌له‌ت

لێره‌دا مه‌به‌سی مه‌لای جزیری له‌وه ئاشکرا ده‌بی که‌ ده‌لئ توانای کردگار له‌وه‌دانییه ئه‌وه‌ی ئیمه‌ به‌چاو
ده‌بینین دروستی کردووه، به‌لکو به‌تیکراییی هه‌موو (بوون) دروشمیکی بچوکی توانایی کردگاره. نابین

دهست له کارى ههلسوورانى «بوون» بدهين، ئهوکه شتييهى ناميرى ههلسوورانى بدهست خودايه هيچ جوړه ههلهيىكى تيدا نيبه، وا زان مهکه دهتوانى دهسکارى بکهى.

له دواييدا شاعير قهسيدهکهى بهم دپړانه کوتايى پي دپي:

مهشرهبي تورکان فورات و نیل کر
تشنه لهب چوو تهرفي عوماني غهلهت
پيرئ حیکمهت بين ل وبققا مهشرهبان
کهس نهدي مهی پتهسته فينجاني غهلهت
راسته يهک قانون سهراسه نينه تي
خوهري و پيچين پهريشاني غهلهت
پاک تبع و قووهتهک مهوزوون دقئيت
دا ژسه نهت دت ب ئيدماني غهلهت
مهردومين چههقين (مهلي) عهکسا خودي
وهک (نيشاني) مال نيشاني غهلهت

ليردهدا شاعير دهلي تورکان، واته ياران، جوانان ناردهزوي خواردنهوي ناوي شيريني رووباري فورات و نیل دهکن، بهلام تينو ناچاره ناوي تال و سويري زهري عومان بخواتهوه.

دهستوري بهريوهردي گيتي مهخانه لهلاين پيري مهخانه (پيري حیکمهت، پيري موغان) بي کهموکورپيه، قانون و دهستوري بهکسانيه، لهوکمهلهدا هممو خهک و کهسان وهک بهکن.

مهلاي جزيري وهک عاشقيک له روخساردا، يا له ياردا، يا له ناويني جوانيدا وينهوي خوي دهبيني، ئيتر «نيشاني» واته شاعير وايزاني نيشانهي (خالي) سهرگونا بههله چوه.

رېنيسانسي نهدي کوردي له دواي جهنگي چالديران (۱۵۱۴) که له جزيري بوتان سهري ههلا، کومه ليک بابهتي تازهي هينايه ناو نهدي کورديهوه له روي روخسار و ناوهروکهوه، روخسارهکه له کيشي عهرووز و يهکيتي قافيه و رهوانبيژي شيعري ئيسلامهوي (عهري - فارسي - توركي عوسمانی) خوي دنوتني و له ناوهروکيشدا مهلاي جزيري دهوري بالا و ديارى ههبو له داهيتاني هونهري له روي جوانکاريهوه له چوارچيوه گيتي سؤفيزمي کوزمؤسي و ئيسلاميدا و سامانيکي بهرخي بهجن هيشت.

دلدارى بهشيواري روزهلات

ئيمه ليردهدا که بهپي بابهت و ناوهروکي شيعر گهشتيک بهناو ديواني مهلاي جزيري دهکين، ئهوي

راستي بي سنورتيکي دياربکرومان نيبه بو مهبهسي دابهشکردني شيعرهکان بهپي بابهت و ناوهروکهوه. واته شيعري وامان دهست ناکهوي سهرتاسهري شيعرهکه دلداري يا وهسف يا هر مهبهستيکي دیکه بي. له شيعريکدا گهلي بابهت کو دهگريتهوه، بهلام نهوه ههيه دابهشکردنهکه بهو پييه دهبي که مهبهستيک بهسهر مهبهسهکاني دیکهدا زال دهبي، له بهر نهوه دهتوانين بهگشتي شناسنامهي شيعرهکه ديارى بکهين له پيناوي روونکردنهوه بو شيعرخوازان و بو نووسينهوي ميتزوي نهدهبي کوردي.

بهرووکهش رهنگدانهوي نهفين و خوشهويستي له شيعري نهتهوي کورد و هواسيکاني ئيش و نازار و بهنديخانه و قهسابخانه ييکه نهوپري ديارى نهبي. دلبر زورداره و دلدار دهجهوسينيتهوه، وهک دوو کهسي دوژمني يهکترى بن دهکونه بهرچاو، بهلام لهگهلهمهشدا لايهني سوز و جوانکاري تيدا ههيه، چونکه شاعير دهيوئي نهوه بخاته بهرچاو که خوشهويستييه کهي بهرامبهر بهدلبر گهيشتوته رادهيک گهوره يييه بو نهوه گهر خوي بهکويله ديبر دابني، بيگومان بو خاوهن کويله مافي خويتهي هرچي له کويله کهي خوي بکا، ئيتر بهم جوړه مهلاي جزيري باس له دهستدرزييهکاني دلبر دهکا:

دلبرهري ئيرؤ سهحر ئاقئيته جهرگي من دو دؤخ
يهک ل سـيـنه يهک ل دل دا لهو ژ من تين ئاخ و ئوخ
ئاخ و ئوخـين من ژ دل تين لي ژ بهر تيـرا قـزل تين
يان ژ کـؤـفـانـين د کـول تين ژي دزيت هر خوون و زؤخ
خوون ژ دل جوـ جوړهوان تي وهک عهقيق و نهـرغـهوان تي
لي ژ دهست سهـلوا جوان تي نهوشه پالا شهنگ و شوخ
نهوشه پالا شوخ و شهنگه کافرا رؤم و فهـرنگه
دامه بهرجوهتهک خهدهنگه زالمئ کوشتم ب دؤخ

ليردهدا شاعير باسي جهنگه چهکداريهکه دهکا، دلبر بهنيگاي چاوي دوو تيري ناراسته ي سنگ و دلي کردوه بوئه ئاخ و ئوخي لي ههلساوه چونکه تيرهکه خويناي بووه بهخويني دل، لافاوي خوين چهند جوړه لهيکي دروست کردوه. هم کاره مايه خوشيه، ئيش و نازار نيبه، نارامي دل چونهکه سهلوا يا سهلما نيشاني له دل گرتوه. سهلما و سهلوا جواناني ناديار و بووکی شيعري دلداري کورد و نهتهوهکاني هواسيپانن وهکو: هيند و دهعد و لهيلا و شيرين و عهزرا و زين و نهسلتي و هي دیکه. نهوه دلبره شوخ و شهنگه، جوانه، بي بهزييه، باکي بههموو کهسي گيتيدا نيبه روزهلات و روزهاتوا، رؤم و فهـرنگ، ئاسيا و نهورپا، بوئه بهسهرشوري کوشتم.

شاعير بهم دپړانه کوتايى بهغهزهکه ي دپي:

لهوهرفتم نهز ژ مهيلي شوپهتهي سههل و سوهيلن
موحبهت و عيشقا د لهيلن نهز کرم يهکسهر پلؤخ
دهست نههيلم نهز ژ ديني شوپهتي فهـرهاد و شـرينـي

وهر ژ بهر عیشتق و نه‌فیننی من درې چت نه‌ف کلونخ
سوحبه‌تا چهرخ و سه‌ما تی وهک (مه‌لا) سه‌د موبته‌لا تی
زهمزهم و ناقا‌حه‌یاتتی موبشته‌ری سه‌د شه‌یخ و شوخ

شاعیر له‌گه‌ل هم‌مو چه‌وسان‌دنه‌وه و زورداربیه‌ی له‌گه‌لیدا ده‌کړی دل‌ی نارنجی‌به‌لکو زیاتر هژگری
هم‌یاره‌دبې و خوی له‌گه‌ل فه‌رهادی شیرین و قه‌یسی له‌یلا به‌راورد ده‌کا و وا ده‌خاته‌پروو مه‌یلی بو
سه‌لمای خوی له‌هی نه‌وان که‌متر نبیه‌ بو شیرین و له‌یلای خویان، هه‌روه‌ها هه‌میشه‌ ناماده‌یه‌ نازاری زیاتر
بچیتوی له‌دل‌به‌ر چونکه‌ له‌سه‌ر پرووی زه‌وی له‌و خو‌شه‌ویستتری نبیه‌.

له‌غه‌زه‌لیکی تردیدا مه‌لای جزیری یاری له‌تایپکی ترازوو داده‌نی و هه‌موو «بوون» یش له‌تاکه‌ی تری
داده‌نی، به‌لام بیتگومان نه‌و تایه‌ی یاری تیدایه‌ له‌نه‌ویتر قورستره، له‌غه‌زه‌له‌که‌دا ده‌لی:

شه‌ربه‌تا لام و بی‌یان نه‌ز ب هه‌یاتی نام
بادی‌له‌علی ب ناقا زولوماتی نام
حوور و ویلدان و پهری جومله‌جه‌ما بن‌ئیرو
مووبه‌کئی پی ژ خه‌تی وی بوت ولاتی نام
گه‌ر بدت ده‌ست ته‌وفا پی و ده‌ستان بگرم
وی مه‌جالی ب وقووفاه‌ره‌فاتی نام
نه‌ز و یار گه‌ر شه‌فه‌کئی هه‌رد و هه‌م ناغوش‌ببین
(لَیْلَةُ الْقَدْرِ) مه‌نه‌و شه‌ف ب به‌راتی نام
جانئ شیرین کوژ یار یا ب خودان نه‌ز دکرم
نه‌ب یاری خوه‌د وه‌ختی سه‌که‌راتی نام
نه‌ب قانون کوئ‌شاره‌ت ب شیفایی بکرت
نه‌زه‌لاک‌ا خوه‌د عیشتقی ب نه‌جاتی نام
شه‌ربه‌تا زه‌هری هه‌لاهیل کو‌حه‌بیبی مه‌بدت
ب گولاب و شه‌که‌ر و قه‌ند و نه‌باتی نام
ته‌لبه‌کر وه‌سل ژ دل‌به‌رم ب عینوانی زه‌کات
گو: تو‌عه‌بدی ب عه‌بدی خوه‌زه‌کاتی نام
دی ب په‌یکی بکرین مات په‌قیبی دیسا
ب روخ و فیل و فه‌رس نه‌ز شه‌ه‌ماتی نام

د سه‌مایا سه‌حه‌ری ده‌ست ب که‌س دی ئیرو
غه‌یری شیرین قه‌د و مه‌وزوون هه‌ره‌کاتی نام
هاته‌ده‌ستی مه‌د په‌قسئی و دگو: بل ژ (مه‌لی)
ده‌ست ب که‌س دی د سه‌مایا کو‌مه‌لاتی نام

شاعیر هه‌موو شتیکی خو‌شه‌ویستی به‌هه‌موو شتیکی ده‌روه‌ی نه‌و نادا، شه‌ربه‌تی لیبی له‌ناوی ژبان
خو‌شته‌ر، تالیک له‌مووی له‌هه‌موو خوری و غیلمان و پهری به‌هه‌شت جوانتره، نه‌گه‌ر له‌حوزووری یار
بم و ده‌ستم به‌ده‌ستی بکه‌وی له‌لام له‌ماچکردنی به‌ردی په‌شی که‌عبه‌ و راه‌ستانی چپای عه‌ره‌فات
باشتره. نه‌گه‌ر شه‌ویک له‌گه‌ل یار بکه‌وینه‌ لای یه‌ک، نه‌و شه‌وه‌ شه‌وی قه‌دره‌ و من به‌شه‌وی به‌راتی
ناده‌م. نه‌گه‌ر له‌ده‌ستی یار باده‌ی زه‌هری هه‌لاهیل وه‌ربگرم، نه‌مه‌ له‌گولاو و شه‌کر و نه‌بات خو‌شته‌ر.
شاعیر داوای زه‌کاتی جوانی له‌یار ده‌کا، خو‌شه‌ویست له‌وه‌رامدا ده‌لی: تو‌کزیله‌ی زه‌کات پی ناشی.
نه‌مه‌ و شاعیر گه‌لی وینه‌ی په‌وانبیتوی خستوته‌ روو و وه‌ستایانه‌ مامه‌له‌ی له‌گه‌ل وشه‌ و ته‌عبیر کردوه،
نه‌مه‌ بوته‌ نه‌وه‌ی هه‌ستی ناده‌مزا بزوئی و شه‌بای جوانی به‌خشیته‌ میتشک و دل.

وه‌سفی دل‌به‌ر و سروشت

مه‌لای جزیری وه‌ک قانگدراویک به‌هه‌ستی گیانی ناوه‌دی ناده‌مزا، به‌گشتی شیعره‌کانی له
بیروباده‌پیک هه‌لقولون له‌سئی کوچکه‌ی کردگار و یار و ته‌بیعت دروستبون، هه‌ر یه‌که‌ له‌مانه‌ بوونی
خوی هه‌یه، هه‌مووشیان پیکه‌وه‌ هه‌ر ته‌نیا بوونیکن. له‌به‌ر نه‌وه‌ وه‌سف له‌لای شاعیر وه‌ک بابه‌تیک
پیداه‌لدانیش ده‌گریته‌ خوی (مه‌دح) و هه‌رسن جه‌وه‌ره‌که‌ دور ده‌کاته‌وه. نیمه‌ لیته‌دا ته‌نیا به‌مه‌به‌سی
پروون کردنه‌وه‌ هم‌دابه‌شانه‌ ده‌که‌ین، نه‌گه‌ر نا هه‌موو بابه‌ت و ناوه‌رؤکه‌کان یه‌کتری ده‌گرنه‌وه‌ و ده‌چنه‌ ناو
یه‌کتریه‌وه، له‌به‌ر نه‌وه‌یه‌ گیتی مه‌لای جزیری له‌م پرووه‌وه‌ گه‌لی فراوانه‌.

لیته‌دا هه‌ول ده‌ده‌ین گه‌شتیکی جوانکاری به‌ناو به‌ره‌مه‌ شیعریه‌ به‌رز و بلنده‌کانی دیوانی شاعیر
بکه‌ین و په‌نگینترین ده‌سته‌گولی بو‌نخوش‌بچنین.

له‌شعیریکیدا مه‌لای جزیری ده‌لی:

من دی سه‌حه‌ر شاهن مه‌جه‌ر لیبسی دبه‌ر مه‌خمور بوو
نه‌و دیم زه‌ری سور موشته‌ری یاره‌ب پهری یا حور بوو
حور و هه‌شه‌ شیرین مه‌شه‌ کاکول په‌شه‌ خال‌حه‌به‌شه
خالین د قه‌ر مسکی ته‌ته‌ر نازک به‌شه‌ر کافور بوو
نازک له‌تیف گه‌رده‌ن زه‌ریف لیبسی شه‌ریف که‌مخه‌و قه‌دیف
من دی ب وه‌خت نه‌ونیک به‌خت ئیرو ل ته‌خت فه‌غفور بوو
فه‌غفور سور سیمما دوره‌هه‌بیه‌ت پوره‌دل کر گوره‌

مهشی مهستانه ره یحانجی دلی من دی د نامانجی

ره شانندی سینهن تییران ب قهوسن ههر دو مال نهبروو

شاعیر لیره دا روخساری دلبر به مانگ و برۆی به مانگی یه کشه وه دهچوینتی، مانگی یه کشه وه به لنگه ی
رۆژوو گرتنی مانگی په مهران و رۆژوو شکاندن و گیتیانی ناهنگی جه ژنه. شاعیر دیارده ی سروشت له
رهنگ و رووی دلبردا ده بینتی به هوی نه وه ی پتوه ندی تکی له یه کچوون له نیوان مانگی یه کشه وه و برۆدا
هه یه له رووی قالبی مه تریالی دروست بو نیانوه، به وهی وینه ی دیاریان له یه کتری ده کن.

مه لای جزیری له م شیعره دا له پتوه ندی مه تریالی به وه له نیوان برۆی دلبر و مانگی نوئی خوئی دربار
دهکا و له پتوه ندی گیانیدا ده گه ری، له م لایه نه وه ده لئی:

د باتین سه جده گاهها من ژ بو وئ هه ردوو نهبروونه

ب عهینی تاقتی میحرابن عیلمئ نه هلی حال نهبروو

نه گه ره عوایی مووسایی د عیشقییدا بکم جائیز

(مه لا) دائیم ته جه لالیه ژ وئ ته رحا شه لال نهبروو

ب شیرینی ب زیبایی، چ کاتیب بو وه کیشایی؟

(تعالی الله) نیشان دانه وه شیرین نه ميسال نهبروو

ب شیرینا ل دربه ندی نه مه حبوبی سه مه رقه ندی

نه کیشاین ب قی رهنگی ل نه قشقی بی زه وال نهبروو

نیسانا قابه قهوسهینی کو قهوس تاقتیه ته نه بسانان

د ته قویما ته جه لالی ب سه لئ بوون هیلال نهبروو

پتوه ندی شاعیر به دلبره وه گیانییه، له گیتی سو فیزمدا سه جده گاییک دروست دهکا له دوو تاقتی برۆی
خۆشه ویست، لیره دا له یه کچوون له وینه ی مه تریالی به وه ده گو تیر تته وه وینه ی میتافیزیکی، به وهی شاعیر
زۆر به ختیاره که گه بشتوته پله ی مووسا پیغه مه بر. مووسا پیغه مه بر به هزار و یهک وشه قسه ی له گه ل
خودادا کردوو، به لام شاعیر هه موو ده میتیک روخساری کردگار له خۆشه ویستدا ده بینتی.

۲- شاعیر له پارچه ی دووهدا به م جوړه هه ست و نهستی درده برئ:

د ده ستدا یه نگییه ک نووبار من دی نه وه که مان نهبروو

له بالا جه دوه له ک جه بباری تیدا هه مقران نهبروو

کو حه ق نه ق حه رف و خه ت کیشان ل تالایی مه درویشان

دو قهوسان گو شه لی بادان و سه ره په یه وه سه مان نهبروو

ته دیداری ته رف تباری ته نه لماسین شه که ره باری

ب عهینی ری ل سه ره (صادان) دو نوون ره یحان نومان نهبروو

(بمحمدالله) ب فیروزی ل وه جهی دلبره ری من دی

کو ماهی نه و نیشان من دان ل تاقتی ناسمان نهبروو

(تعالی الله) نیشان دانه ب حوسنی نه ق نه سه ق دانه

ژ نه قش و سه نه تهی حه ق نه ق نیشان جه شم نه ق نیشان نهبروو

ژ ره نا نیرگزین شه هلا مه جالی هه مقران بینم

هه زار په مز و ئیشاراتن ژ وان قهوسین چه قان نهبروو

(مه لا) دل تیک ته په یکانن ژ مه حبوبیان مه نیشانن

که مه ندرتین د غه دداران د بورجا نه سه مه ران نهبروو

له و پارچه شیعره دا مه لای جزیری وینه ی هه ستی پیکرا ده ستی نیشان دهکا، راسته مه به سی بنچینه بی
«برۆ» یه، به لام وینه ی نه ندامانی دیکه ی خۆشه ویستیش ده گری. به ژن و بالایی دلبر جغزی هیلکاری
کردگاره، هه مووی هه روانه، په مزی هه موو نه و جوانییه بی پایانه چاو و برۆیه، برۆی وه ک مانگی
یه کشه وه، برۆی وه ک حه رفی (ن)، چاوی وه ک حه رفی (ص)، هه ردوو حه رف یه کتری ده پاریزن،
بزووتنه وه دیان هیمای نه نیییه، هه موو که س له مانای بزووتنه وه کانی چاو و برۆ ناگه ن چونکه جادوو و
نه فسانه و سحریان تیدا یه.

۳- شاعیر له پارچه ی سییه م ده لئی:

وهی سپیده ژ بورجی قهوس نهبروو نومانن ماهی نه و

خوه ش ژ قهوسنی نهبروان قییرا کشاندن ماهی نه و

گو شه بین نوونان ب سه ره بادان ژ قهوسنی بی وه ته ره

میسلئ نه نگوشتا نه بی سه د سه ره به یاندن ماهی نه و

که شه شفی به درا ته مام نه حسه ن ژ بالا ته له ته تی

ژ ئیستیرو دا گه زمه یان چه رخی ره شانن ماهی نه و

وئ ل وه جهی ئافتابئ گاهئ کفش گاهئ خه ف

عارفین ساحیب به ساره ت حه بییراندن ماهی نه و

مل دزانم دانه به ره قهوسنی هیلالی گو شه زه ره

له و ژ بالا گو شه بین نوونان لقانن ماهی نه و

نه ز دبیژم دی ل من دیسا جه گه ره سه د پاره کن

وئ ب میزان هه ره دو شیرازی چه قانن ماهی نه و

داخیلی مه جلیس بووی ئیشه ف نیشانی له و کو خه ف

جامی رووحانی ل نه هلی دل نیشانن ماهی نه و

شاعیر له دوو شیعره که ی پېشوو دا «نه بروو = برو» ی کردووه به پاش قافیه بۆ ئه وه ی به مانگی یه ک شه وه ی پچوینې، یا ئه م دوو شته به راورد و به رامبه ر به یه کتر بان بکا. له م شیعره دا رسته ی «ماهی نه و» ی کردووه به قافیه، ئه مه مانگی به کشه وه یه، لیره دا گومان له وه دا نیسه که به پېچه وان ه ی دوو شیعره که ی پېشو مانگی نو ی یا به کشه وه ده کاته بنج و بناوان بۆ ئه وه ی له گه ل برو به راورد ی بکا.

له بهر ئه وه ی مه لای جزیری مانگی به کشه وه ی کردووه به رهمز بۆ به قه ده ر دیره شیعره کان دوو باره بووه ته وه، ئه مه ی به رامبه ر به و که وانه داناه که تیره ندازی پنده کرئ، ههروه ها به رامبه ر بورجی که وان و برۆی دل به ر و شتی تریش. به لای شاعیره وه ئه م هه موو دیار دانه به وینه و روخسار له به کتری ده که ن، به لام له هه موویان بالاتر برۆی دل به ره، چونکه دیارده بنجینه بیسه که ئه وه و ئه وانی دیکه وینه یان له و وه رگرتووه.

رهوانبیزی رۆژهلات

مه لای جزیری به کتیکه له شاعیره گه وره کانی شیعر ی کلاسیکی کوردی که با به ختکی زۆریان به ره وانبیزی داوه له هه ردوو لایه نی مانا و وشه وه. لیره دا مه به سمان ئه وه یه زیاتر باس له وشه و رسته بکه ین له رووی ته بایی له نیوان تپیه کان و ریتم و ئاواز و مؤسیقا وه. بېگومان بۆ ئه م مه به سه شاعیر کیشه سووکه کانی عه رووز هه لده بژیرئ و ئه گه ر له گه ل کیشی خۆمالیش به راورد یان بکه ین ئه وانه ی ئیمه ش هه ر له کیشی سووکی خۆمالی ده ژمیردرین.

له شیعریکیدا مه لای جزیری وه ستایی ده نوینئ له و کاته ی با به خ به ریتم و ئاواز ده دا، ناچاریش ده بی کیشیکی سووکی وه کو ره مه ل هه ل بژیرئ. له کاتی خۆیندنه وه ی ئه م جوړه شیعره دا گوئ زیاتر خه ربک ده بی، زه ین ده ورکی ئه و تو ی نابئ.

شاعیر قه سیده که ی به م شیعرانه ده ست پئ ده کا:

شوخ و شه نگی زهره رهنگی دل ژ من بر دل ژ من
 ئاورین هه یبست په له نگی دل ژ من بر دل ژ من
 وئ شه پالی میسک خالی دیم دورئ گه رده ن شه مالی
 جه به هه تا بسکان سه مالی دل ژ من بر دل ژ من
 زولف و خالان نوون و دالان وان ژ من بر دل به تالان
 گۆشه یی قه وسئ هیلالان دل ژ من بر دل ژ من
 دیم نه دیرئ بوو عه بیرو خه مری و گیسوو حه ریرئ
 سینه کر نامانجئ تیرئ دل ژ من بر دل ژ من
 سوو شیرنئ نازه نینئ کوشتم و ناکت یه قینئ
 وئ ب چه نگالا ئه قینئ دل ژ من بر دل ژ من

له و بره شیعره دا شاعیر به رسته ی کورتی پر ئاوازی قافیه دار وه سفی خۆشه ویسته که ی ده کا، ئه م رستانه وه کو ئیدیمیک یا رسته ییکی دروستکراوی هونه راوی ده چنه ناو داهینانی ئه ده بی کوردیبه وه، خه لکی بزبان هه یه له قسه کردندا به کاری بئین، یا په خشانی کوردی رۆمانتیکی ئامیزی پئ پراژینه وه.

مه لای جزیری به م دیرانه کو تایی به شیعره که ی دینئ:

(سروناز) ئ سهر فرازئ شو به ی زی ره مزما مه جازئ
 دامه به رچا کووچ و گازئ دل ژ من بر دل ژ من
 به ژن و بالا توخ و عالا من کرن فیکرا متالا
 چیچه کا ته رحین والا دل ژ من بر دل ژ من
 میرو غازی شیرئ تازی فیکرا من دین ب بازی
 کر ل م ژ غه فله ت شه گازی دل ژ من بر دل ژ من
 شیر و خشتن زولف و قشتن هن وه شارن هن وه هشتن
 په هله وانان ده ست شه مشتت دل ژ من بر دل ژ من
 رو هنیسا چه هفتین (مه لا) بی ئه ته جه لایا ته دایی
 یا ژ (ئه حمه د) دل ره قیایی دل ژ من بر دل ژ من

خۆینه ر له کاتی خۆیندنه وه ی ئه م قه سیده یه خه یالی بۆ گیتییکی سیمبۆلی ته لیسماوی ده چی، دیمه نیک له رویدا ده کرتیه وه: جه نگی به هاره، له ئاسمانه وه تپیک په ری یا پۆلیک فریسته دینه خواره وه، بۆ ناو میرگ و میرغوزاری ته ر و ئاودار، له ژیر ورده باران و به رامبه ر په لکه زپینه و چاوشارکی سیبه ر و هه تا و ده که ونه سه ما و هه لپه رکن، نازه نینانی رازوه ی گو ل له سه مایاندا شای حیولانییان له بیس ناچیتیه وه، سه رچۆپی جوانی جوانان سه لمایه یا سه لوا دیره شیعره کانی مه لای جزیری به ئاوازی پر سۆزه وه ده چرئ، سه ما که ران بۆ ده گپرنه وه، ئه مانه کۆرسی زه ما و نه ده که ن، رسته ی «دل ژ من بر دل ژ من» ده لئین و ده لئینه وه.

زه بری ئاواز له رووی ره وانبیزیبه وه له م شیعره ی مه لای جزیری دیار و ئاشکرا بوو، به لام شاعیر له لایه کی دیکه شدا وه ستاییکی بئ هاوتایه، مه به س لووتکه ی فوونه ی جوانی ره وانبیزیبه له رووی مانا وه، به لگه بۆ ئه م جوړه داهینانه له شیعر ی کلاسیکیدا، ئه م پارچه شیعره ی مه لای جزیری دینینه وه:

سه نه مئ ژ قه وسئ ئه بروو دو هیلالی نه ونوماندن
 دو که مان ل بورجئ میزان ب غه زه ب ل من کشاندن
 نه دو نوون قه له م موقابیل ب به دیع خه ت نفیسین
 دو هیلالی ده ستئ قسوده ت ب قرانئ یه ک کشاندن
 چ به راتئ حوسنه یاره ب نیشانی پادشاهی

ب تهرهف دو تورپه، توغرا وه ب ماوه ری پشانندن
 ئه لیف و دو لام و هی دین مه د ئایه تا جه مالی
 ژ جه گهر مه کر ته سه للی و ژ سینه ده ست فه شانندن
 نه تنی قشت و زولفان مه د سینه سه د کولابن
 ل جه گهر سیه ه که مانان دو هزار تیر ره شانندن
 ژ جه گهر (مه لا) پلنگان ب کولابی په نس که هر کر
 ئه سه دان ژ په نجبه قیران دل و سینه هه ره شانندن

شاعیر به مه به سی لیکچواندن له رووی ره وان بیژیبه وه، سی شتی بینراوی هه ست پیکراوی وه کو که وان
 و مانگی یه کشه وه و برۆ کو دکاته وه، بو ئه وهی برۆی دلبر به که وان و مانگی یه کشه وه بچوینتی، یا
 به پیچه وانه. ئه م وینانه له وانن خه لکی ده یانینتی و هه ستیان پیده کا.

له وینه بیکی دیکه دا به راورد له نیوان توغرای (ئیمزای) پاشایان ده کا بو ئه و فه رمانه ی ده ری ده که ن
 بو پیشکیشکردنی خه لات و پاداش، ئه و توغرایه ته نیا یه کیکه به لام بسکی دلبره دوانن، له م لاو
 ئه ولای بناگوئی وینه بیکی جوانی توغرا ئامیز ده نه خشینتی.

ئینجا رووی یار به لاپه ره ی قورنان ده چوینتی، له ویدا تیپی ئه لف (أ) لووتی دلبره و دوو کونه لووتی
 چاویلکه یه، دوو بسکی خوار و خیتیچی پیچ خوار دوو له تیپی لام (ل) ده که ن، پیاو نووسینه که به (اله)
 ده خوینتیته وه. له دوا پیدا شاعیر ده لئی نیگای چاوی دلبره له هیرشی شبر و پلنگ تیزتره، برژانگ
 چرنوکیان له دلی گیر کردوه و له ت له تیان کردوه.

ئه مه وینه بیکیه له مانای داهینان له ئه ده بی کلاسیکیی رۆژه لاتدا، به لام ئه گهر به مه فه هوومی
 ئه ورو پاییبیان لۆجیکیبانه ته ماشای ئه م داهینانه هونه ریبه بکه یین موپاله غه بیکی زۆری تیدا ده بینتی.

به هار و سروشت و دلبر

وه سفی به هار و سروشت و دلبر و بلبل و شتومه ک و دیمه نی دیکه سه رانسه ری دیوانی جزیری
 گرتۆته وه، ئیمه له م ماوه یه دا سی پارچه شیعر ده خه ینه پیش چا و تا پله بیکی تینوویه تی هۆگرانی ئه ده بی
 کوردی ده شکینتی.

۱- شیعی «چوومه ته ماشا چه مهن» له حهوت به ند (کووله) پیکهاتوه، به ندی یه که می شیعه که:

چوومه ته ماشا چه مهن
 تازه گول و نه سه ته ره ن
 غونچه و پشکو ب که ن
 چیچه ک و نه سرین سه مهن

تیک سه حه ر مه ست بوون
 موحبه ته که تی خوه ست بوون
 زولفه کی ئه و به ست بوون
 عه قره بییان گه ست بوون

یه ک به یه ک ئه و خه مملین
 بوغچه ب وان که مملین
 بولبولی سو هتی دلین
 تیک ژ وان ده ست بلین

به ندی دواپی:

دل ب ش ه پالان بده
 ب ئاسک و غه زالان بده
 سه یینه ب تالان بده
 رووحتی ب خه لان بده

نووری چراییی دلن
 چه ره گوساییی دلن
 شه یخ و مه لایی دلن
 قیبله نه مایی دلن

که عبه و ئه سو ده حه جهر
 په رده هلیین ژ به ر
 لازمه یه ک سه جده فه ر
 سه جده یین شوکری به ر

شیعه که به م به نده کۆتایی دئ که وه ک کلبل و کلۆم یا خه رجه وایه بوئی:

داتو بیی سه ره فرراز
 ره وزه یی باغی مه جاز

یه کتیک شاره زای ئه و مه لبه ند و ناقار و میتروغوزار و شاخ و دهری مه لبه ندی ژبانی مه لای جزیری نه بیه به خه یال ناتوانی نه خشی ئه و دیمه نانه بکتیشی به تاییه تی له جهنگه ی به هاری کوردستانی په نگین، به لام مه لای جزیری به خه یالیش بیه، ئیلهام له و به هاره په نگا و په نگه و هرده گری، ئه و جا ئه گه به به هاره که ی شاعیر له به هاره ئه سلپیه که جوانتر بیه ئه ویان زیانیکتی ئه و توئی لئی نه که و تووه چونکه بووه به هوئی ئه و دی ئه و داهینانه جوان و به رزه بینه تته ناو لاپه ردی ئه ده بی کوردییه وه.

ئهم هه موو جوانکارییه ی سروشت له پیناوی نزیکیو نه وه دیه له دلبر، چونکه سروشت جوانی له دلبر وهرگر تووه و له ناو ئه و دا تو او ته وه. ئه گه ره یه کتیکیان سولتان و ئه ویتریان گه دا بیه له گیتی وردیو نه وه ی سؤفیزمدا گه ورده بی و بچووکی نامیتنی، ئه و ته سولتان مه محمودی غه زنه وی و ئه یازی یاوه ری په رده ی ئه تیکیتی کۆمه لایه تی له نیوانیاندا لاجووه و ههردووکیان یه ک سه نگیان هه یه و بوون به یه ک. له کورده واری لای خۆماندا ئه یاز به «هه یاسی خاس» ناوی ده بری.

۳- مه لای جزیری شیعریکی ته رخان کرده وه بۆ وه سفی گوڵ و بلبل و پیتوهندی له نیوانیاندا، وه کو ئاشکرایه نزیکی گوڵ و بلبل له یه کتیرییه وه په نگه ی له ئه ده بی کلاسیکی کورده ی داوه ته وه. باسی گوڵ و بلبل له دیوانی مه لای جزیرییدا جتگه ییتی تاییه تی هه یه، ئه مه نمونه ییتکه له واته:

گه ره چ بولبول جه وه ره ی زاتی گو له
لئی گو لئی په نه ق ژ عیشقا بولبوله
گه وه ده زیکری حال و جووشا بادیه بی
وی ب بولبول را ده خوونت بولبوله
سووسنان سه د په نگ ئاقیه تن که مه ند
وان نه گو ل به ندی تایه ک سوونبوله
سوونبولان سه یوان ل دیمی تازه کر
ئاقتاب ئیرو د بورجا سوونبوله
قهت قه ریکی فی ده می حازر دبت
قیسه سه یه فه سالی نه کاری سوونبوله
عه ره عه را په نگین ژ تاییه سوور و زه
قومرییان سه د په نگه شیرین غولغوله
په مزیا عیشقی ژ بالا هاته خوار
قودسییان ئاقیه ته چه رخ غولغوله
من ژ دل ناسووره کیدا هه ستییان

(لاجرم) هیژ نه شه یا داغا کوله
بولبول و په روانه و فه سل و ده من
جینسی عیشقا من تنی دهردی کوله
نیرگزا نازک قه دا شه هلایه مه ست
دین کرم ئه ز بولبولان سه ودا گو له
ته بعی لامیع وهش ز مننه ت بولعه سه ن
من د ده ستدا زولفه قار و دولدوله
هه شقه ری به د فیعلی چی هیکر عه جه ب
(بارک الله) خو هه شه به زی هه سه پی قوله
زولف و بسکان پور ژ من دل بر به لی
پشته یه جانی (مه لی) ئه و کاکوله

جزیری له م شیعره دا پیتوهندی گوڵ و بلبل ده خاته به رجاو، ده لی: بلبل عاشقی جوانی گو له، ئه گه ره گو ل
نه بوایه، بلبل ئه و سروده پر ئاوازه خو شانه ی به سه ریدا هه لته ده وت، گو لیش زیاتر له به ره ئه و له خو ی
باییه چونکه بلبل عاشقیه تی و گورانی ئه قینی بۆ ده چری.

بلبل و گو ل وینه ی دلدار و دلبر، په مزی خو شه ویستی و هۆگرین، بلبل دلداره و گو ل دلبره،
هه ره ها وه کو چۆن په پوله «مه عشوق» ه و چرا «مه عشوقه» یه.

شاعیر خو ی ده کا به بلبل، یاره که ی گو له. دوو چاوی دلبر نیرگسی کالن، که زی و بسک و کاکو لی
وینه یان له گو لی سمل (سونبول) وهرگر تووه، گه لی مانای داهینراوی دیکه له و شیعره ییدا ده خاته و وو.

مه لای جزیری وه کو هه موو شاعیریکی دیکه سه رکه و تنی له دانانی شیعری جواندا ده گه پینه تته وه بۆ
سه رچاوه بنچینه ییه که که دلبره. ئه سپی ئیلهامی شیعرم په وان و په هون بوو، مه به س له و رۆژگاره یه
که هیشتا گرفتاری دلداری نه بوو بوو، به لام له کاتیکدا ئه سپی په سه ن و ئازا و خو شره و که وته ده ستی
هی وه کو ولاغه که و شمشیره که ی ئیمامی عه لی، دولدول و زولفه قار، له و کاته وه کانی شیعری ته قییه وه
و توانایی ئه و دی په یدا کرد شیعری پر مانا بلتی.

جزیری یادی نیشتمانی ده کاته وه

دلداری هه رچه نده سنووری ئایینی و نه ته وه بی بۆ نیبه به لام نزیکتین به لگه ی دلداری له ناو هه موو
کۆمه لیکدا کیژی نه ته وه یه. واته خاوه ن هه ست له کۆمه لکه ی خویدا تووشی ئه و نازه نینانه ده بی
به زمانیک قسه ده که ن زمانی دایکی هه ردووکیانه. مه لای جزیری له پر ه شیعریکییدا له وه سفی
خو شه ویسته که ییدا ده لی:

لاتی حوسنی و شه هین خووبانی

ب خوه هم خانى و هم خاقانى
 يووسفى سانى تو ئيرۆ خانم
 كوب حوسنا خوه نه ديري سانى
 ب سور و هه بيهت و سه همى خوه پەرى
 ب ته شپۆن ل پۆتان سولتەنى
 ب تەبلخانە يى شاهی وەرە تەخت
 كو تو ئيرۆ شههى كوردستانى
 كاكولئ بەردە ب سەر خال و خەتان
 كو موسەلسەل بنومت پەیحانى
 ئيسمى ئەعزەم مە دقئ چل ئيسمى
 ژ دو حەرفان ب موعەمما زانى

لېرەدا شاعیر ئەو دەردەدا خۆشەو یستەكەى جوانى جوانانە لەو جوانتر نییە، یا جوانی وەك ئەویش
 نییە یووسفی كوری بە عقووب نەبى، جا ئەگەر یووسف یەكەم بى، یاری جزیری دوو مە، بەلام ئەگەر
 یووسف دوو مە هەبى خۆشەو یستى شاعیر دوو مە نییە و هەر خۆبەتە.

یاری جزیری جوانى جوانانە، واتە كچانى كورد هەموویان جوانن، بۆیە دەبیتە سولتانی هەریمی پۆتان،
 شاعیر تەنیا بەو هەش ناوەستى بەلكو گەورەترى دەكا و دەیکا بەشاهی هەموو كوردستان. ئەمەش
 بیگومان بەسۆزترین بەلگەى ئەقینییە بەرامبەر بە نیشتمان و پۆلەکانى نیشتمان.

جگە لەمە جزیری قەسیدەبیتكى بیست و دوو دێرە شیعری هەیه بەناوی «ئەى شههەنشاهی موعەزەم»
 بو پیداهەلگوتن و ستایشى میرى پۆتانى وتوو، لەویدا گەورەى دەكا و دەبگە یەنیتە پلەبیتك وەكو
 ئەو هەى شاهنشاهی هەموو گیتی بى ئەك تەنیا نیشتمانی خۆى كە «كوردستان»ە، لە شیعەرەكەدا دەلئ:

رأیه تا فەتخى ب نەسرا (لم یزل) مەنشووور بوو
 شههسواری فەردئ سویحانى عەلەمداری تە بی
 نەى تنى تەبریز و كوردستان ل بەر حوكمى تە بن
 سەد وەكى شههى خوراسانى د فەرورائى تە بی
 گەر چ دەر ئیقلىمى رابیع هاتى تەختى سەلتەنەت
 پادشاهی هەفت ئیقلىمان سەلامكارى تە بی
 چیمەنا سولتانییى بەك لا لە بەك باغى تە بت
 گولشەنا خاقانییى خارەك ژ گولزائى تە بی

لەم شیعەرەدا شاعیر قسە لەگەل میرى پۆتان دەكا لە هەموو مەدحەکانى پەنجە بو ئەو درێژ دەكا و پیتی

دەلئ ئالای سەرکەوتن هەمیشە بە دەست تۆبە، تۆ لەلایەن کردگارەو تەنیا تەوریز و کوردستان پى
 نەبەخشراوە، بەلكو شای خوراسانىش ملکەچى تۆبە، تۆ ئەگەرچى لە ئیقلىمى چوارەم تەختى
 سەلتەنەت دراوەتئ، بەلام پاشاکانى هەر حەوت ئیقلم دەستى ریزیان خستۆتە سەر سنگ بو تۆ.

ئەو هەى جیتی خۆبەتە لېرەدا بوتۆرئ ئەو هەیه، بە پیتی دابەشکردنى گۆى زەوى ئیمە لەلایەن جوگرافییە کۆنە
 کلاسیکییەکانى رۆژەهەلەتەو هەموو زەوى کرابوو بە حەوت ئیقلم (هەرىم)، خاکی کوردستان بە ناوچەى
 پۆتانەو لە ئیقلىمى چوارەمدا بوو.

سرودى بهيانى باش (صبح الخیر)

ئەم شیعەرە جوړە تەرجیع بەندیکە لە نو پارچە (کولپە) پیکهاتوو. هەر پارچەى لە سى دوو بەیت
 خۆى دەنوئى، دوو بەیتی یەكەم و دوو مە هەر چوار نیو دەپى لەسەر بەك قافیەن (ا ا ا ا)، (ب ب ب
 ب) هتد... دوو بەیتی سێبەم بەحسب تەرجیعەكە یەتە، نیو دەپى یەكەم قافیەى (انم)ە، نیو
 دێرەکانى دوو مە و سێبەم و چوارەم لە هەر نو کۆیلەدا دووبارە دەبنەو، نیو دێرەکان ئەمانەن:

(صبح الخیر یا خانم)
 وەرە بیناھییا چههشان
 ببینم بەژن و بالاین

ئەم سرودە پەوان و پر ئاوازه سووکەى شاعیر لەسەر کیشى عەرووزى «هەزەجى چوارى سالم»
 (مفاعیلن مفاعیلن) هۆنراوەتەو، ئەمە هەندى لە بەندەکانى تەرجیع بەندەكەیه:

(صبح الخیر) خانى من
 شههى شیرین زەبانى من
 تویى رووح و پەوانى من
 بیت قوریان تە جانى من
 (تعالى الله) چ زاتى تو
 چ وەى شیرین سیفاتی تو
 نەو هەك قەند و نەباتى تو
 یەقین رووح و حەباتى تو
 حەیات و راحەتا جانم
 (صبح الخیر یا خانم)
 وەرە بیناھییا چههشان
 ببینم بەژن و بالاین

(صبح الخیر) مهستا من
 له تیف جام بدهستا من
 خومار و مهی په رستا من
 تویی مه قسوود و قهستا من
 ژ مه قسوودان تویی بهس من
 بېن بهر چه رخی ته تلوس من
 ژ غهیری ته نه قیت کوس من
 ب په شتو ژین موقه وووس من
 د بهندا زولفی چه وگنام
 (صبح الخیر یا خانم)
 وهره بینا هییا چه هقان
 بــــــــــــینم بهژن و بالایی

ژ شه کاسا کو قه رقف تی
 مه یا نورین موشه رره تی
 نیشانه ک دل بهرئ که فتی
 ژ بۆ من هه ر سه حه ر خه ف تی
 ژ وی جامی دنووشم نه ز
 سه حه ر له و نه ی ل هووشم نه ز
 ژ عامی لی دنووشم نه ز
 ب جان هه ر لی دوکووشم نه ز
 کو غالب مه ست و سه کرانم
 (صبح الخیر یا خانم)
 وهره بینا هییا چه هقان
 بــــــــــــینم بهژن و بالایی

وهره پیتشبه ر (مه لایین) خوه
 شه هید و مویته لایین خوه
 ب شه فقهت که لیقایین خوه

(مه لا) نه مرت ب دایی خوه
 مه سیحایی ل بیماران
 که سی گه زتی دو ره شماران
 شه هیدین شیر و مووکاران
 کرى ئامانجی نووباران
 ل دیدارا ته حـــــــــــــیرانم
 (صبح الخیر یا خانم)
 وهره بینا هییا چه هقان
 بــــــــــــینم بهژن و بالایی

ئهم بره شیعره مۆنۆلۆجیکه شاعیر به ره و پرووی یاری نازداری ده کاته وه، خو شه ویسته که ی ته نیا گوی
 ده گری و وهرام ناداته وه، جزیری ده میک به بهژن و بالایی هه لده لئ، ده میکیش قسه جوانه کانی ده بن
 به مونا جات له خواره وه بۆ سه ره وه. شاعیر به رامبه ر په یکه ریکی ته قینی گۆرانیی پر ئاوازی خوشی
 ده چرئ. یاری نیگارین کیژ له بییک نیبه له چواره به هاری ته مه نی وه ستایی، به لکو ژنیکی قه بره ی
 خانومانه، دنیا دیتیه، هه موو هه رزه بییک و میتر مندالی تازه سمیلیان سه وز بووه ئه وانیش گرفتاری
 ئه فسانه ی ده بن و خۆیان به حه یرانی ده کهن.

مه دح و ستایشی خانی خانان

یه کئی له شیعره ی مه دح و ستایشه کانی مه لای جزیری ئه و قه سیده ناو داره به تی که بۆ میبری بۆتان
 شه ره فحانی و تووه به ناز ناوی خانی خانان به خه لکی ده ناسینی:

خانن خانان لامیعی نه جما ته هه ر پور نور بی
 که شتییا به ختی ته نه ز باین موخالیف دوور بی
 که وکه با سه عدا شه ره ف تالیع دنیتف بورجا ته بت
 دانتنن ژ چه رخی به لا شو به ی مه هئی مه نزوور بی
 نه نجومی چه رخی موحه دده ب هه ر ژ زاتی ته ی شه ریف
 که سبئی نه نواری بکن هه تتا کو نه فخا سوور بی

به لای شاعیره وه میبری بۆتان له شاری جزیره له هه موو گه وره بیکی گیتی گه وره تره، له بهر ئه وه دوعا ی
 بۆ ده کا هه میشه ئه سستی ره ی دوا رۆژی له گه شه کردندا بئ و که شتی به ختی له په شه با به دوور بی. رۆژگاری
 پر له به ختیاری و ژبانی سه ریلندی و ده سه لاتی فراوانی تا رۆژی مه حشه ر بی.

ئینجا شاعیر میر ده خاته تای ته رازوو و له گه ل گه وره پیاوانی میژوو به راوردی ده کا و ده لئ:

پاشی نه وشیروان، دبیم دئ حاکیمی عادیل تویی

میلسلی حاتم دئ ب دانئ دهر جه هان مه شهوور بی
 ما جزیرئ شوبهئ دارئ تهختئ هفت ئیقلیم بت
 هم ب حوکم و سهلته نته ئهسکه ندهر و فهغفور بی
 میلسلی جهم جاما زهرین خالی نهبت ته ژ بادیهئ
 دا ژ خه مرآ شادمانی دائیمه من مهخمور بی
 ما دباغئ عهیش و نووشئ ههر ب ساز و ئه رغه وان
 کامران و کام بهخش و دل خواهش و مه سرور بی

لیره دا جزیری ده لئ: بۆتان له فرمانه واییدا گیانی به کسانی له لای وه کو ئه وهی نهوشیروان وایه، له
 دهستبلای و چاو تیری حاتمئ تایی به ناوبانگی ناو عه ره بانه، دهسه لاتی له شاری جزیره نمونهئ
 دهسه لاتی ههر هوت ئیقلیمه له ولاتی گریکه وه تا چین، میر خۆئ له شیبوهئ ئهسکه ندهری مه کدونی و
 فهغفور (خاقان) ی چین دهنوتئ، وه کو جه مشیدی جهم با جامی زپرنی به مه بی بهختیاری شادمانی
 بکا، ههردهم ژبانی ناواز و بهختیاری و خۆشی بی.

شاعیر له دوعایدا بهرده وامه و ته مه نی همهیشه زیندوویی بۆ ده خوازی:

ما ته عومرئ خزر و نوح و مولکئ زولقهر نه بین بتن
 گونبه دا چه رختئ موله ممع ههر ب ته مه عمور بی
 خاسئ ته شریفئ ته بن دریا و دهر به ندئ عه جه م
 داخه لاتین ههر سه حهر سه د زهرکش و مهخمور بی

شاعیر ته مه ن درپژئ خدی زینده و نوح پیغه مبه ر و دهسه لاتی ئهسکه ندهری مه کدونی بۆ میری بۆتان
 ده خوازی بۆ ئه وهی رۆژگاری والا به و ناوهدان بی، که دهسه لاتی میر ئه و نه ده فراوان بی پیوسته
 فرمانه وایبی زهریا و خاکی عه جه م بکه ویته به ردهستی بۆ ئه وهی هم موو رۆژی به سه دان پارچه ئ ناوریشم
 و قوماشی مه خمه ل و زهرین داو به خه لات بداته نزیکه کانی.

جزیری به م دپړانه دوابی به شیعره که ی دپنی:

ما لیسانئ من دوعا گوویی ل دهر حه ق وه سفئ خان
 مه زه رئ سیرپا که لامی وه ک دره ختا توور بی
 ههر د مه دحئ ته و سه نا ئئ سینه و قه لبئ (مه لبئ)
 بی ته فاوت قولزوما پور لوتلوتئ مه نسور بی (منشور)
 ژ ئاستانی ده وله تی غائب نه بی جارک (مه لا)
 دا ژ فرمانئ موکه رده مده ب ده م مه مور بی

له سه رانه ری ئه م قه سیده یه دا وه کو بلئی مه لای جزیری وینه و رسته و مانای ره وانبیژئ داهینراوی

ناماده کرا و به کار دپنی، واته ره نگه ئه م وینه و رستانه له بهر چاومان شتیکی نامۆ نه بن و له گویماندا
 وه ک ناوازیکی بیستراو بزرنگینه وه. ئه مه راسته ئه گه ره سه له که به بیرو پای رۆشنییری کوردی نیوهی
 دووه می سه دهی نۆزده م و هم موو سه دهی بیستهم وهریگرین، واته رۆژگارانی دواي دروستبوونی
 قوتابخانه ئی شیعی نالی، به لام ئه گه ره بیرمان بۆ نیوهی دووه می سه دهی شازده م و نیوهی یه که می سه دهی
 حه قده م پروا که مه لای جزیری تیایاندا ژباوه، ئه و کاته بۆمان ئاشکرا ده بی هه ندئ له م وینه و رسته و
 مانا داهینراوه جوانکاریبانه بۆ یه که مین جار مه لای جزیری له به ره می ئه ده بی ئیسلامه وی (عه ره بی و
 فارسی و تورکی عوسمانی) یه وه هیناویه تیبه ناو ئه ده بی کوردیبه وه.

تەرجیح بەندی شاعیر

دیوانی مه لای جزیری دوو ته رجیح به ند دهر ده کا ته وه:

۱- ته رجیح به ندی یه که م بریتیه له پینج پارچه غه زه ل، ههر پارچه ئ له ده نیوه دپئ شیعیر پیکه اتوه،
 له مانه نۆ نیوه دپئ شیعیر له سه ر یه ک قافیهن (ا ا ا ا ا...)، (ب ب ب ب ب...) هتد. نیوه دپئ ده به م
 له ههر پینج پارچه که دا ئه وانیش له سه ر یه ک قافیهن (... وودئ).

ته رجیعه که له دواي ههر پارچه بیئک دووباره ده بیته وه، ههر وه ها سه ره تاي پارچه ئ یه که مه ش
 به ته رجیعه که ده ست پیده کا، واته شه ش جار له ته رجیح به نده که دا دووباره ده بیته وه.

ئه مه دوو نیوی دپئ ته رجیعه که یه:

سه نه ما سوړ ژ سه مه د شه وقئ ژ حه ق دایه و جوودئ
 گه ره زازیلی بدیتا نه دبر غه یری سوو جوودئ

له غه زه لی یه که می ته رجیح به نده که دا جزیری ده لئ:

غه رقی بووم ئه ز د غه ما عیشقی د وه قتی سه حه ری بوو
 کو ته جه ل لایئ جه مالیئ ژ میسالی به شه ری بوو
 نه ژ له ونئ به شه ران من دییه لئ دیم زه ری بوو
 ئه ز دبیم رووحت قودس بوو ب خوه یا حوور و په ری بوو
 له و ب حوسن و نه زه رئ په مه زه ک ژ سیرا قه ده ری بوو
 خه مری یئ سهر ل دیم حه لقه ل دۆرا قه مه ری بوو
 سه د خه ده نگ دانه جه گه ره سینه ژ زه ری ب که ری بوو
 ل مه ئیش و ئه له مان زیده ژ تیرا قه جه ری بوو
 دل ژ مه بوویه په له ک جان و جه سه د تیک سه قه ری بوو
 له و مه شه ب تا ب سه حه ره ناله یه وه ک موغنی و عوودئ
 (سه نه ما سوړ ژ سه مه د شه وقئ ژ حه ق دایه و جوودئ)

گهر غه زازیلی بدیتا نه دبر غهیری سووچوودئ)
له غه زهلی پینجه م که دواپی ته رجیع بنده که یه، شاعیر دهلی:

بئ حیساب شوخ و شه پالی ل (مه لئ) قهر و غه دهر کر
نه نم ثانینه خه یالی نه ل حالئ مه نه زهر کر
قهر نه کر شه فقه، لیباسئ غه زه بی زیده د بهر کر
عیله تا جه ور و جه فا و نه له می جه ل جه گهر کر
عهلان دین د فیراقئ سته می سینه بکه کر
ناه حه تتا مرئی نه ف ژ مه را داغ و که سه کر
سه فه را شام و عیراقئ ل مه خوهش لازم و فهر کر
ب مه دا ژهر و په قیبان ده قئ شه هد و شه که کر
نم بووین پیت و په رنگ له و ژ ویسالی مه حه زهر کر
نازک و نهی شه که و خووب و شرین قه دد و حوودوئ
(سه نه ما سووژ سه مه د شه وقئ ژ حه ق دایه ووچوودئ)
گهر غه زازیلی بدیتا نه دبر غهیری سووچوودئ)

۲- ته رجیع بهندی دووم بریتیه له پینج پارچه غه زل، ههر پارچه ی له دوازه نیوه دپیر شیعر
پیکهاتووه، یه کیتی قافیه له ههر دوازه نیوه دپیر شیعی ههر پارچه پیک دیار و ناشکرایه (ا ا ا ا ا
...)، (ب ب ب ب ب ب...) هتد.
ته رجیع که له دوا ی ههر پارچه پیک دووباره ده بیته وه، له سئ نیوه دپیر شیعر پیکهاتووه، قافیه ی بهم
جزیره (ا ا ب).
نممه سئ نیوه دپیری ته رجیع که یه:

نممه من رووح و حه یات و نممه من قیبله یی زات
سه نه ما سووژ سه مه د نهی شه که را له ب ژ نه بات
(أحسن الله تبارک) ژ سووړا وئ سه نه می
له غه زهلی یه که می ته رجیع بهنده که دا جزیری دهلی:

نه نوهره رنگ فریشته به شه را حوور سر وشت
یا ژ مسکئ خوته نی خال و خه ت و کاکول و قشت
گهر خوه نیشان سه قهرئ دت دکرت حوور بهشت
که عبه یا تی نه بت نم بوتکه ده یه و دپیر و کنشت

کو نه سیب دان ژ نه زهل حه ق ژ مه را عیشق نوشت
فهیده ناکن ل مه نیسم و نه تلسم و نه نقشت
زاهیری دا مه عه زابه ک وه کو باتین فه بهشت
سو هتنئ دایه هنا قان و جه گهر تیک برشت
قه سدئ وه سلئ مه ب جان کر کو فه دایین و نه هشت
دهست نه هلین ژ ته له ب نممه درئ چت سه ورتشت
پشتئ نادین دو هه زار خه نجهر و تیر و یم و خشت
مه سه رئ دانیه ری و ب خودئ به ستیه پشت
نممه من رووح و حه یات و نممه من قیبله یی زات
سه نه ما سووژ سه مه د نهی شه که را له ب ژ نه بات
(أحسن الله تبارک) ژ سووړا وئ سه نه می
له غه زهلی پینجه م که دواپی ته رجیع بهنده که یه، شاعیر دهلی:

د ریبا دؤستئ (مه لا) یه ک جهه ت و ساده دلین
مه حه تا جان هه په حاشا ژ ته له ب دهست بهلین
یا درئ سه ر بدرین یا ب مووړا وئ وه سلین
مه چ په روایی رمین په روهش و شیرین قزلین
تا نه بهد مه ست و هه لاکین ژ شه را با نه زه لین
ژ جه فا و سته ما وئ ژ جه گهر پور د کولین
په رده یا گو شه قه سه ب بی تو ژ سه ر دیمی هلین
کو د شه رقی مه ه و خورشید ژ شه وقئ به تتلین
له و ژ سووژ سوومه د دیرین و نه موحتاجی کلین
مه ست د نیف تووژ و له فان مار ل سه لوئ فتتلین
سوومه دارین ژ سووړئ مه ستئ ژ قودره ت که ملین
مه ژ غه فله ت دو ژها دین و ژ سه همئ خه ججلین
عیشو ه گهر شیوه نو مایا مه ژ وئ رووح و حه یات
سه نه ما سووژ سه مه د نهی شه که را له ب ژ نه بات
(أحسن الله تبارک) ژ سووړا وئ سه نه می

هونه ری ته رجیع بهند له نه ده بی کلاسیکیدا که مه، هه موو شاعیر پیک په نای بو نه بر دووه، له شیعی

عه‌ره‌بیدا نه‌بووه، له شیعری نه‌ته‌وه موسولمانه‌کانی رۆژ‌هه‌لاتی ناوه‌راستدا هه‌یه، زیاتر بۆ مه‌به‌سی گۆزانی به‌کارده‌هینرئ، به‌تایبه‌تی له‌ کۆبوونه‌وی ئایینی وه‌کو مه‌لولودی پی‌تغه‌مبه‌ر له‌ کۆمه‌لی کورده‌واریدا، له‌ رووی ناوه‌رۆکیشه‌وه‌ ته‌رجیع به‌ند هه‌موو بابه‌ته‌کانی مونا‌جات و نه‌عت و وه‌سف و پێداهه‌لگوتن و ئه‌وانی دیکه‌ ده‌گرێته‌وه‌.

چوارینی جزیری

دیوانی جزیری هه‌قده‌ چوارینی گرتۆته‌ خۆ. چوارین له‌ ئه‌ده‌بی کوردیدا له‌ چوارینه‌وه‌ دێر شیعیر پێکهاتوه‌، واته‌ ئه‌گه‌ر دێری یه‌که‌م و دووه‌می هه‌موو غه‌زل و قه‌سیده‌یه‌کی شیعری عه‌رووزی کلاسیکی وه‌رگیرین، ده‌توانین ناوی بپێین «چوارین»، به‌م پێیه‌ له‌ رووی قافییه‌وه‌ نیوه‌ دێری یه‌که‌م و دووه‌م و چواره‌م یه‌ک ده‌بن، به‌لام نیوه‌ دێری سێیه‌م ده‌گۆرئ (ا ب ا). هه‌روه‌ها چوارینی یه‌کیته‌ قافییه‌ش ده‌بینرئ، واته‌ هه‌ر چوار نیوه‌ دێر شیعیر له‌سه‌ر یه‌ک قافییه‌ ده‌بن (ا ا ا). چوارینه‌کانی مه‌لای جزیری هه‌موویان نیوه‌ دێری شیعیره‌کانیان له‌سه‌ر یه‌ک قافییه‌ن.

له‌ چوارینی‌کدا جزیری ده‌لئ:

قه‌وسئ ته‌ هیلالی ب ده‌لالی که‌شه‌ها
به‌ژنا ته‌ ژ شه‌نگی ب دره‌نگی مه‌شه‌ها
مارئ ژ هه‌ری د عه‌بیرئ خوه‌شه‌ها
ماوه‌ر بوو ژ وان زولفی د زه‌نگی وه‌شه‌ها

له‌م چوارینه‌دا شاعیر زانیاریتیک وه‌ک له‌ برووسکه‌یه‌کی کورتدا هاتبێ وه‌سفی دوو برۆی ده‌لال و به‌ژنی شوخ و شه‌نگ و بسکی ئاوریشمین ده‌کا، له‌ناو قالبی مه‌ترالی یاره‌ خۆشه‌و‌یسته‌که‌ی.

له‌ چوارینیکی دیکه‌دا ده‌لئ:

سه‌ر ده‌فته‌رئ وه‌سفین ته‌یه‌ دیباجه‌یه‌ د
یه‌ک قه‌تره‌ ژ لوتفا ته‌یه‌ سییراجه‌یه‌ د
زیکرئ ته‌ دکت دوو و زیا له‌هه‌جه‌یه‌ د
ته‌یرئ نه‌فه‌سا های و هوویا له‌هه‌جه‌یه‌ د

له‌م چوارینه‌دا جزیری مونا‌جات له‌گه‌ل یاری ده‌کا و پیتی ده‌لئ: دیباجه‌ی به‌سه‌ره‌اتی د و رووناکی ناو د و وه‌سفی جوانی ت و د لۆپیک له‌ سۆزی ت و وه‌رگیراون. زمانی حالی له‌ زیکری ت و دایه، حال و های و هووی ده‌رویشان بۆ یادی تویه.

له‌ چوارینی سێیه‌مدا ده‌لئ:

په‌رده‌ هه‌بابی ب حه‌جابه‌ن ته‌ قه‌دائین
سه‌رووی د چه‌مه‌ندا و دبه‌ندا هه‌وه‌ دائین

هه‌رچه‌نده‌ تو مییری مه‌ فه‌قییر و گه‌دائین

زانی ژ گیانی خوه‌ ب خانئ خوه‌ فیدائین

له‌م چوارینه‌دا شاعیر دیسانه‌وه‌ له‌گه‌ل یاری قسه‌ ده‌کا و ئه‌وه‌ ده‌رده‌خا که‌ گه‌وره‌یه، که‌سانی وه‌ک شاعیر له‌ژیر بالئ ئه‌ون، له‌ناو به‌ندی ئه‌ودا ده‌ژین، هه‌رچه‌ند یار مییره‌ و ئه‌وان گه‌دا و هه‌ژارن، به‌لام گیانیان به‌قوربانی گه‌وره‌ی خۆیان ده‌که‌ن.

چوارینه‌کانی مه‌لای جزیری له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی وینه‌ و مانای رووکه‌شیان وه‌سفی کچیکی زه‌مینی ده‌نوینئ و بووه‌ به‌یاری نازداری شاعیر به‌لام هه‌ناسه‌یه‌کی سۆفیزی ئیسلامی تیدا به‌دی ده‌کرئ، ئه‌و جوانه‌ ده‌بیته‌ وینه‌یه‌کی ماقوول لای ئه‌و سۆفیان‌ه‌ی باوه‌ریان به‌ «یه‌کیته‌ بوون» هه‌یه‌.

دیوانی مه‌لای جزیری

و میر عیماده‌دینی جزیری

دیوانی شیعرییه‌ له‌ نیوان مه‌لای جزیری و میر عیماده‌دینی جزیری. قسه‌کانی هه‌ردوو لایان هه‌ریه‌که‌ی له‌ شه‌ش نیوه‌ دێر شیعیر پێکهاتوه‌، کیشی عه‌رووزیه‌که‌ی هه‌زه‌جی ته‌واوه‌ (مفاعیلن مفاعیلن). له‌ رووی قافییه‌شه‌وه‌ نیوه‌ دێری یه‌که‌م و سێیه‌م و پینجه‌م یه‌کیته‌، دووه‌م و چواره‌م و شه‌شهم یه‌کیته‌ دیکه‌یه‌ (ا ب ا ب ا ب)، ئه‌گه‌ر هه‌مووی به‌سه‌ر یه‌که‌وه‌ بخوێنرێته‌وه‌ وه‌کو قه‌سیده‌یه‌ک ده‌که‌وینته‌ به‌ر چا و له‌ سی و نۆ به‌ند پێکهاتوه‌، نیوه‌ دێری هه‌موو دیالۆجه‌که‌ بخوێنه‌ پال یه‌کتربه‌یه‌وه‌ ژماره‌ی نیوه‌ دێره‌کان ده‌بیته‌ (۲۳۴) نیوه‌ دێر شیعیر.

بیس‌ت به‌ند له‌ دیالۆجه‌که‌ قسه‌ی مه‌لای جزیرییه‌ و نۆزه‌ به‌ندی قسه‌ی میر عیماده‌دینه‌، چونکه‌ دیالۆجه‌که‌ به‌قسه‌ی مه‌لای جزیری ده‌ستی پێک‌دوووه‌ و کۆتاییه‌که‌شی هه‌ر قسه‌ی ئه‌وه‌.

به‌لام پرسپاریتی سه‌ره‌کی له‌ ناوه‌وه‌یه‌، ئایا ده‌کرئ دوو شاعیر به‌رامبه‌ر به‌یه‌کتري دابنیشن، یه‌که‌میان شیعریتک بلن و ئه‌وی دیکه‌یان وه‌رامی بداته‌وه‌، به‌مه‌رجن قسه‌کانیان شیعریکی ریکویتی ب له‌ رووی روخسار و ناوه‌رۆکه‌وه‌؟ ئیمه‌ لامان وایه‌ ئه‌مه‌ کاریکی قورسه‌، بیرورا له‌م لایه‌نه‌وه‌ زیاتر بۆ ئه‌وه‌ ده‌چن مه‌لای جزیری خۆی خاوه‌نی هه‌موو شیعیره‌که‌یه‌، به‌خه‌یاڵ بۆچوون و وینه‌ شیعرییه‌کانی خسته‌یتته‌ ناو بابه‌تیکی دیالۆج له‌ نیوان دوو که‌سدا بچن. ئه‌م دیارده‌یه‌ له‌ ئه‌ده‌بی نه‌ته‌وه‌کانی رۆژ‌هه‌لات و رۆژ‌ئاواش هه‌یه‌.

ده‌میتیتته‌وه‌ سه‌ر ئه‌وه‌ی ناوونیشانی میر عیماده‌دین به‌ته‌واوی له‌ میترووی نه‌ته‌وه‌ی کوردا ئاشکرا نییه‌. بێگومان ئه‌گه‌ر ئه‌م مه‌سه‌له‌یه‌ ساغ بکرتته‌وه‌ که‌لکیکی زۆری ده‌بی بۆ میترووی میلیه‌ت. به‌لام له‌ رووی ئه‌ده‌بیه‌یه‌وه‌ بۆ ئیمه‌ گه‌لیتک گرنگه‌ جیگه‌ی ئه‌و که‌سه‌ی له‌گه‌ل مه‌لای جزیریدا به‌شدار کردوو له‌ ریک‌خسته‌نی ئه‌م دیالۆجه‌ له‌ میترووی ئه‌ده‌بی کوردا دیاری بکرئ. به‌پیتی ئه‌و زانیارییه‌یه‌ی له‌ ناوه‌ن ئیمه‌ بۆ ئه‌وه‌ ده‌چین شیعیره‌که‌ هه‌مووی له‌لایه‌ن مه‌لای جزیرییه‌وه‌ هۆنراییتته‌وه‌.

له‌ سه‌ره‌تای دیالۆجه‌که‌دا مه‌لای جزیری ده‌لئ:

سهلاما من سهنا خوانی
سهرحر گهه کهوهه نهفشان بت
ب خدمت عهززی سولتانی
عهبیر و عهنبه نهفشان بت
ب سووردهت نهمری سوبحانی
سهر نهلقابیی زه نهفشان بت

میر بهم شیویه وهرامی دهدهاتهوه:

سهلاما سانبعی قادر
(مهلا) دا پچ موعهتهه بی
موفه ررح بت مهلی خاتر
پهیاپه ی لی موهه رره بی
ژ جاما خاتری عاتر
مه ژئی ئایینه نهنوه بی

له قسه بیکی دیکهیدا له دیالوجه که مهلای جزیری دهلی:

میسال سووره تا چینن
غهلهت مانی خه تا کیشا
کو من دی بو د ئایینن
ژ بهر زولفا دو تا کیشا
مه دی بو شه کلن شیرینن
تو ئوستادان وه ناکیشا

له وهرامدا میر دهلی:

کو کیشا کاتبی غه بی
خه تی ره بحان ل کافووری
چ ئایهت بوو ژ (لاریب) ای
ره شاندی زولمهت و نووری
د یاقووتا مه دی مه بی
ژ دهستی وی سیفیهت حووری

له کوتایی دیالوجه که دا میر دهلی:

د باغی له فز و مه عنایین
مه کیشا شانه شمشاده
ژ قی ئیملا تو ئینشایین
مه له وحی دل نوما ساده
ژ حوسنی ره وه نه قهک دایین
کو شه یخ نه حمده مه ئوستاده

له وهرامدا مهلای جزیری بهم پهنگه کوتایی به دیالوجه که دینی:

د به حرا قولزوما میران
ب غه وواسی گوهر چینم
د به حسا شرح و تهفسیران
تو ده ریایان وه نابینم
ژ میر و به گلهر و چیران
غولامی میر عیمادینم

له دواي خویندنه وهی ئەم دیالوجه له هه موو دپره شیعه کهکاندا بهک شتیوازی ده بیئری، نه وهی مهلای جزیری و توویه تی دیاره شتیوازی خۆیه تی، نه وهی بهناوی میره وه تو مارکراوه نه ویش شتیوازی مهلای جزیری پیوه دیاره، نه گهر میر شاعیر بوایه و شیعی دیکه بهناوی نه وه له ناوه بوایه بیگومان شیعه کانی نه ومان له دیالوجه دا بز خۆی دادنه. مه سه له که هه رچۆنی ئەم دیالوجه شیعییه له به ره مه جوان و پهنگینه کانی نه ده بی کۆنی کوردییه.

دیالوجی مهلا و نهقی

نه گهر دوو شاعیر بکهونه گیتی خه یالنه وه راز و نیازی دلی خویان بز به کتری هه لپریژن هه روا به قسه ی رووت، بیگومان نه و قسانه ده چنه ناو نه ده بی داهیتان با مه رجه رووکه شیبه کانی شیعی شیان تیدا نه بن، خۆ نه گهر به ماقوولیش نه زانری وا کتوپر دوو شاعیر به رامبه ر به کتری دابنیشن و وه کو کۆتری هاقوو بو به کتری بخوینن، خۆ هه ر شاعیر یک له م دووانه کۆمه لیک «شتی» خۆی هه یه، له خه لکی تر جیای ده کاته وه، ئا له م گفستوگۆیه دا په چاوی نه وه کراوه، نه وهی مهلا و توویه تی شه قلی شاعیرییه تی مهلای پیوه یه، به تایبه تی له رووی ناوه رۆکه وه، نه وهی فه قیش و توویه تی نه دگاری شاعیرییه تی خۆی پیوه یه. نه مه بیگومان پیش نه وهی بیته شیعه هه ر قسه ی رووته خه یالبازییه که ی نه م دوو شاعیره یه له پاشانا بوته شیعه ر. خۆ نه گهر بییش بو نه وه پروا شاعیریک له م دووانه به ناوی هه ردووکیانه وه نه م گفستوگۆیه ی دروست کرد بن، له و کاته دا هه ر کامه یان بووی په چاوی «شتی» شاعیره که ی تری کردووه. به لام هه رچۆنی بی نه م گفستوگۆیه به ره مه می دوو شاعیری گه ورده، نه مانه

ږهنگه ماموستا و قوتابيش بووین.

نهم دیالوچه شیعرییه له شاری جزیری له سالی ۱۶۲۱م له لایهن مه لای جزیری و فهقی تهیرانه وه ریڅخراوه. و ته کانی ههر شاعیریڅک له دیالوچه دا خراونه ته ناو چوارچیوهی شه ش نیوه دپړ شیعر، قافیہ بیان (ا ب ا ب ا ب) یه.

هردوو شاعیر که دهکونه گفتوگوئی شیعرییه وه له پیشانا سلاو له یه کتری دهکن:

فهقی: سه لاما من حه قییرئ
سه ده فهک دقئ تیکن
ئیروکله ل جزیریئ
حه ققه کول (مه لئ) کن
هه لاکه ژ ده ریا تییرئ
دهرمان هه یه کول تیکن.
مه لا: سه لامین مه لایکه تان
بی هدد و بی حسیتین
شوبه هتی ثاقین شه تان
ژ (مه لا) ل (میم و حی) بن
هه لاکین ژ زه حمه تان
دهرمان ژ لام و بی بن

ئینجا دهکونه ږهمز و داخراو و مه ستوور و نهینیییه وه، هه ندئ زاراوهی سو فیزم به کار دین (نهک داهینانی سو فیزم) بو ئه وه په نا ده په نه بهر ئه و تپپانه ی له سه رده تای هه ندئ له سووره ته کانی قورئانا هاتوون. نهم تپپانه دهکونه ږهمز نهک بو کردنه وهی نهینیییه کان به لکو پتر خه سترکدنی نهینیییه کان که نهمه له دوا جارد ا ده بن به هه وینئ داهینان له گیتی پر له ته مومژی شه و قی نادیار که ته نیا دل هه سستی پیده کا نه وه کو چاو. هه ندئ جاریش به شپوه بیټک نهم تپپه (حرف) ه دروشمیپانه به کار دین پیاو بیر و خه یالی دهر وا بو لای پتیره وانی ته ربقه تی حوروو قی له سو فیزمی ئیسلامیدا که مه لا په ریشانی کورد نوینه ری نهم ریڅخراوه سو فیزمه بووه له ئه ده بی کوردیدا:

فهقی: شه ربه تا لام و بی ییان
نه ز نادم ب حه یاتئ
مه عدنه دال رتیان
دبارین نه باتئ
زاهیر دکن مه عنی ییان

ز حوسنا بوت ولاتی
مه لا: ژ نه قشئ بوت ولاتان
مه سینه بوتخانه یه
ته عه ییونا سیف اتان
ته جه للاقه لبئ مه یه
د عید و شه ف بهراتان
ژوان را مه سه جده یه
فهقی: سه جده یا شوکری جارک
مه فه رزه د ویسالی
نه په رده نه سستاره ک
ل بهر وه جهئ هیلالئ
(احسن الله تبارک)
ژ سو پرا وئ جه مالی
مه لا: جه مالا نوورین سافه
د وه جهئ ته جه للابئ
ب حه رفین خوه که ششافه
زه میر ددن مه عنایئ
حامیم عه بن سین قافه
د ږه مززا موعه ممایئ
فهقی: حی یین د حه فت حامیمان
نوقسته بیان لی په پیداکن
ئیسمئ دو تاسین میمان
دو میمان ژئ جوداکن
باقیینه جه م دو جیمان
عیشقی کو ژئ په پیداکن
مه لا: حه فت خومئ ته ژئ باده
د مه یکه دا قیدمه ی
ژ خوما کومه ئراده

عیشق رهته جاما جه می
 لهو حی لئ نوون و سواده
 لهو فه یزی دا قه له می
 فه قئ: ساقی ژ خه مرا نه زه لئ
 نوون و قه له م ژئ نه فراندن
 داریت لهو ححا نه وو له لئ
 رزق و نه سیب قه ددراندن
 نهو بوو موراد مه سئه لئ
 نه قشئ مه جاز سه وو راندن
 مه لا: نه قشئ مه جاز تلسمه
 مه زهر ژ رهنگ میرتائئ
 سوور هت ل بال مه ئیسمه
 مه عنا ب ته جه للالتئ
 جه رفین د نوورین جیسمه
 کاف هایه د ئایاتئ
 فه قئ: کاف هایه ئیسمئ کووره
 توغـرایه د ته نزیلئ
 ب جیسمی کووه ئئ تووره
 ئیجماله د ته فسیلئ
 جه مال ژ عه ینی نووره
 که و که به د قه ندیلئ

ئینجا دینه سهر «وینه» و «جوانیی راسته قینه». جوانیی راسته قینه له هه موو وینه ییکدا ده بیئن، به لام وه کو هه موو سو فیک سهریان لئ ده شپوئ، ده که ونه بیابانی بی پایان، ناچار په نا ده به نه بهر کردگار که کارگه ری هه موو شتیکه و خاوه نی هه موو شتیکه شیه.

مه لا: که و که به دیم به شه ره
 نووره که مونه ززه تئ
 چ حوسنه ک موسه وو ره
 ئیسمه که ژ (الله) تئ

یه قین ب خوه مه زه ره
 چه رخه که سه د هه رگه ه تئ
 فه قئ: خه رگه ه ب من حیجابه
 ستار دکت جه مالیئ
 عه وری رهش و نیقابه
 ل بهر وه جه ئ هیلالئ
 په روانه لهو د عه زابه
 مه حجوویه ژ شه مالیئ
 مه لا: شه مال ته عینی نووره
 شه فه ق کولئ ستار تئ
 په روانه بی ده ستووره
 ل چه رخی سه مادار تئ
 چه یران سیرپا غه فووره
 ل جانفیدایئ یار تئ
 فه قئ: یارئ چه قیقی خالیقه
 چین جانفیدا دافئ که ئین
 راست و دروست و سادیه
 چ رهنگ ب شوونارئ که ئین
 قه نج و له تیف و لائیقه
 د باغئ ئیره مدا ئیککه ئین
 مه لا: باغئ ژ نوو وه رق لئ
 یار دئ ل وی زوهوور بت
 سپییده یا شه فه ق لئ
 مه زهر ژ عه ینی نوور بت
 پرته و ژ حوسنا حه ق لئ
 دا عه کس بی قوسوور بت
 فه قئ: عه کسئ ژ حه ق دبینئ
 له دۆر وه جه ئ مه حبووبان

ل حاله کي ناميين
 ژ سيريپرا وان مه تلوويان
 گهه دنالين گهه دخوينين
 دوورين ژ وه سلا خوويان
 مهلا: فهرياد ژ دهستي فهرقئ
 د دوورين ژ سولتanan
 تيره ژ له ونئ بهرقئ
 هه يبه تا وان خاقانان
 روزه هاتييه شهرقئ
 دنالين ژ کؤفانان
 فهقئ: کؤفانين ميهرداران
 بي حهدد و بي ژمارن
 تيرين د وان هه ساران
 سهه جارن سهه هه زاران
 خه دهنگين وان نوو باران
 نهين و خه هه ف دبارن
 مهلا: نهين دل د ره شين
 تيرين ژ سياه گووشان
 دو مير ب غه زه ب دکشين
 ل قه تلا مه بي هووشان
 ژ قاف و او و سين
 خه دهنگين نه سهه د پووشان
 فهقئ: دوو نوون د سيهه ره ننگ
 وان سهه ل مه دکيشان
 دهريين د وان خه دهنگين
 ل قه لي مه دهرويشان
 عاشق ژ دهست ب هه ننگ
 ز داغ و زهجر و ئيشان

مهلا: داغين مه پور د کولن
 خه بهر ژئ نايئ گؤتن
 يهنگيان چهر ب ل دلن
 هناف ژ بهر دسؤتن
 که مه ندار رهش قاتيلن
 گهز مه ل دل ب جؤتن
 فهقئ: گه زمين عهين و سادان
 ب ئيشارهت ره مز و سرين
 کشاندين گؤشه بادان
 مه حبووب د تير ژاوپن
 تيرئ د وان جهه لادان
 باتين د دل دفيرن

ټهوجا هه ولى ټهوه دهدهن گيتيې نهيني له ههستي دل دهبينري له گهل گيتيې ناشکرا که بهچاو دهبينري
 له يه کتري نزيک بکه نه وه، جا ټه مه ټه گهر له په يکه ري «پهري» و «دل بهر» دا ببين به لاي ههردوو
 شاعيره وه «نهيني» و «ناشکرا»، «پهري» و «دل بهر» هه موويان دهين به يهک «شت»:

مهلا: ئاورين چؤتئ به لهک
 بهرقه که ژ سه ماواتئ
 خورشيد هه چهر خا فه لهک
 هاتييه نيث ميرناتئ
 ئينسانه ب سووره ت مه لهک
 يان سووره د جه ننواتئ
 فهقئ: سووري کو تیک جه مابن
 پهري هم د وي گاقئ
 هه سوو ژ رهنگ چرابن
 تير يکي شه مس و تاقئ
 ژ شه رما خوبا نابن
 ژ حوسناوي گولباقئ
 مهلا: وان شه رمه ژ ديمئ زهري

عهـ قـرهبان دهر ب ل دل دان
 خورشيد ماه و موشته ري
 پيـرۆ د موقابيل دان
 ئينسه ب شهـكلئ پهرى
 يان حووره سيفهت ويلدان
 فهـقئ: پيـرۆ بهـقين كوـ خالـن
 د عيقدا سوردهييايئ
 دو رۆژ و دو هيـلالـن
 ل ديمى وئ لهـيلايئ
 بيـ وهـسف و بيـ ميسالـن
 د رهـمزا شهـكهـر خايئ
 مهـلا: ب رهـمز و گوـفت و سوـران
 نهـباتئ ئهـو دريـژن
 عيشـوهـبين لهـعل و دهـوران
 لوئـلـوء شهـكهـر ب هيـژن
 خهـدهـنگيـن د ئاوـران
 عاشـقـان د بريـژن
 فهـقئ: عاشـقـين لهـب و ليـشان
 شاباشـه ژ خوـدئ را
 سهـلوا و بهـه و سيـشان
 بهـلچم ژ زيـف و زيـرا
 حهـرامن خهـويد شيـشان
 ل كهـسئ موـحبهـت قيـرا
 مهـلا: كهـسئ كوـيهـك دقـيـتن
 سوـهـتـيـيه ب ئولـفهـتئ
 شهـقان كوـو وى خهـو تيـتن
 ژ تيـرا مهـحهـبيهـتئ
 عاشـق ل پهـى وى تيـتن

ژ جهـزب و ژ فـورقهـتئ
 فهـقئ: فيـراق تيـك حرـقهـته
 بهـعيـده ژ خهـيالئ
 توو تاكهـ ب زهـحمهـته
 بولبول ژ بهـر جهـمالئ
 گوـبين خهـو قهـت ناكهـته
 كوـو دووره ژ ويسـالئ

مهـسهـله بهـلاى ههـردوو شاعيرهـوه گهـبشـتنه بهـيهـكـترى (ويسال = وصال). پهـپوـله ناسووتئ بهـلكو
 لهـپاش سووتان دهـگاته ژباني جاويداني.

مهـلا: زهـحمهـت ب من ويسـاله
 عاشـق ژ بهـر جهـزهـيـن
 لهـو تيـت ب دهـرد و حـاله
 ژ بهـرقا شهـعشـهـعـهـيـن
 دهـما كوـ تيـت شهـماله
 نهـزهـر دا پهـروانهـيـئ
 فهـقئ: پهـروانه لهـو دمـرت
 خوـدهـش نيـنه ئهـو ب ژيـنئ
 زهـعيـفه خوـه ناگـرت
 تيـژه بهـرقا ئهـقـيـنئ
 ب پهـردئ ناسـهـبـرت
 پهـرده كهـمالا دينئ
 مهـلا: پهـروانه لهـو سوـژئ
 ژ لهـمعـهـيا جهـزيا تيـن
 فيـداكـرن عومـر و ژئ
 د كهـشـفا سهـبهـهـتئ
 كوـدا ژ نووـفـهـه قهـژئ
 باقى بت د حـهـياتئ
 فهـقئ: حهـيات ب من ههـر وهـسله

دولات گهه ر بڼ لاتهک
 موراد ب خوه هه ر نهسله
 تیکدا بڼه سیفاتهک
 ژ هه ژ ټیک نینه فهسله
 واحیید بمینت زاتهک
 مهلا: واحیید زاتهکی فهرده
 تهجه للا ددا سیفاتان
 ل عههینی دل نه زه ده
 ل جوملهی ته عییناتان
 ته وهه هه هوم بوویه په رده
 ب ئیسمی بوت ولاتان

له پاشانا ههردوو شاعیر له دیالوچه شیعرییه که یاندا دینه سه ر پیدا هلدانی دپه نی شیخ و مورید و پیر و سؤفی و دهر ویشان، وینه بیکی خه یالاوی و نهفسانه یی رومان تیککیان ه دهگرن له کوزی نهییبی مهی نوشانی خود اییدا.

فهقی: لات سووره ته کی حهقه
 ژ نه سمائین حهققانی
 ل بال من موحه ققهقه
 د نیف که شفا سویحانی
 لاهووته هه ر مولهقه
 د ناسووتا ئینسانانی
 مهلا: ئینسان ب من ناسووته
 گه وهه ر د نیف سهدهقی
 عاله ما جه به رووته
 شه مسه هاتی شه رهقی
 ته نه زول ژ لاهووته
 مه حبویه جام د کهقی
 فهقی: که ففا کو کوز و تاس تی
 نازک و سپی زهندن

جاما کومه یا خاس تی
 بنی ن تالیب چهندن
 فهخون ژ دهستی راستی
 ب مه دحان مه حبوب خوهندن

نهم دوو شاعیرهش وهکو هه موو شاعیرانی دیکه مان نایانه وی له راست چیرۆکی هه همیشه یی «گول و بلبل» یا «په پوله و چرا» ی گیتی چاو بنوقینن، ههروهه گولزاریش له بیر ناکه ن چونکه نیشتمانی بلبله و وینه ی بههشتی جاویدانییه له سه ر رووی زهوی ئیمه با نه مریش نه بی.

مهلا: وه سفین د مه حبویان
 ل داغین کول حه یاتن
 قووته ژ بو قوولوویان
 گولاث قه هند و نه باتن
 ژ نه غما مه دحا خرویان
 عاشق ب جه زیه هاتن
 فهقی: عاشق ب وه سف و مه دحان
 د فیراقی سه ببری
 نه سیم بیت ژ وان ته رحان
 بولبول خو هی بگری
 خوون دی دهریت ژ جه رحان
 ب داغین کول ببری
 مهلا: بولبولی وی گولشه نی
 ژ نه زهل نهو د بی نژن
 حه تتا نه به د ژ مه عده نی
 گه وهه راندا بریژن
 حه رفه ک ژ وه سفان ته نی
 عاله م تیک ناپه ریژن
 فهقی: جه ماکن تیک عاله می
 هه مووان ب ئوستادکن
 حه رفه ک له وحی قیده می

بیئ ب شهرح سهودا کن
 نائیته بهر قهلهمی
 بهحران ئه ب میدادکن
 مهلا: نهسرین و گول ته به قهک
 سهحر ژ باغی گولان
 ژ نه ستهران و هره قهک
 بهسه مه ساحیب دلان
 عوروفخواهی سه به قهک
 چیتتر ژ سه د سیجیلان
 فهقی: ئه حسنه ژ نه و سه به قان
 قهلهم ژ قه ند و نه باتی
 ل سه حیفا و هره قان
 درپژن ئا قئا حه یاتی
 دهست ب دهست ژ ته به قان
 مهلهک تینه جه ناتی
 مهلا: نه فه سا ته ژ عه نبه ره
 زه باد و میسک درپژن
 چ شاخی نهی شه ککه ره
 نه بات و قه ند درپژن
 نوқта ته خوه گه وه ره
 سه د بار گه وه ره درپژن
 فهقی: گولم د دهستی خاران
 ب ئیسمی (موحه ممد) نا قم
 بولبولم د گولزاران
 ژ عیشقی له و زه باقم
 د په مزا میهرداران
 تو رژی ئه زه هه تا قم
 مهلا: دوورم ژ گولین ب خوناف
 له و زه شو به هه تی بهم
 سووسنا عرق ژ گولاف

د فورقه تی دېژهم
 ژ میهرداران ته قئا ف
 تو هه تا قی ئه ز سه هم
 ههردوو شاعیر به ده رپرین و خستنه پروو سوژیکي قول و خوشه ویستیکی بی سنور به رامبه ر
 به یه کتری دنوینن و به م دپرانه دواپی به دیالوجه شیعییه به رزه که بان دینن.

فهقی: برینداری عیشقیمه
 دوورم ژ سه ها بهان
 دزان مه دداحتی کیمه
 د هه زار و یهک و سه هان
 (۱۰۳۱هـ)
 سه ناخوانی (مه لی) مه
 ل هه موو عه رد و جه ان
 مهلا: چه ندی کو د گه ررهم
 دکیشم سه بر و حیرئ
 شو به هه تی چه نگ و ژه هم
 هه لاکم ژ ده ریا تی رئ
 سه ناخوانی (فه ققه) هم
 ئی رۆکه د جزیری

مه لای جزیری به ههردوو به ره مه دیالوجه شیعییه که ی «دیالوجی له گه ل مبری بو تان» و «دیالوجی
 له گه ل فه قی ته یران» که لینیکی به کجار گرنگی له میژووی ئه ده بی کوردی پر کردۆته وه، ناوه رۆکی
 جیاوازی هه لپژاردووه بو دیالوجه کان، ئه وه دی له گه ل فه قی ته یران په نگدانه وه دی لایه نی خه یالی سو فیزمه
 بی پایانه که ی ههردوو کیانه، کۆن نابی له بهر ئه وه له سه ر زاری خوینه ری کورد ناکه وی و هه میشه
 زیندووه.

مه لای جزیری به که مین که س نیبه له کوردستانی باکووردا شیعی به رزی به زمانی کوردی داهینایی،
 به لکو به کیکه له سن کوچکه که، دوانه که دیکه یان عه لی هه ریری (۱۵۳۰ - ۱۶۰۰) و فه قی ته یران
 (۱۵۶۳ - ۱۶۴۱) ن. ئه م سن شاعیره ژبانی شیعییه تیبان که وتۆته نیوه دی دووه می سه ده ی شازده م و
 نیوه ی به که می سه ده ی حه قده م. عه لی هه ریری شیعی که مه، زانیاری له بابته ژبانییه وه که متره، هه رچی
 فه قی ته یرانیسه وه ک شاعیریکی گه وره و خاوه ن قوتابخانه ییکی تاییه تی دامه زرتنه ری لایه نی شیعی
 میللییه له ئه ده بی کوریدا، له لایه نی هونه رییه وه ده چیتته وه سه ر جه وه ره کانی خۆمالی به تاییه تی

له پرووی کیش و قافیه و ریتم و زمان و تهعبیرهوه له بهر ئهوه مه لای جزیری به داهینه ریکی گه وره داده نری چونکه له پرووی روخساره وه شیعر ی ئیسلا مه وی هینا وه ته ناو ئه ده بی کوردیی ه وه به کیشی عهرووز و به کیتی قافیه و رهوانبیری تاییه ت به و شیعرانه ی به ئیسلا مه وی ناویان ده به ی ن. ئینجا با به ته کانی شیعر غه زهل و قه سیده و چوارین و موسسته زاد و ته رجیع به ند و هه موو با به ته کانی دیکه .

له پرووی ناوه رۆکیشه وه مه لای جزیری داهینه ر مونا جات و نه عت و وه سف و پیداهه لدان بوو، له مانه له هه موویان گرنگتر ئه ده بی سو فیزمه ئه مه یان به پروونی له به ره مه داهینه را وه کانی مه لای جزیری به رچاو ده که ون، به مه ده بیته شاعیریک له شاعیره هه ره گه وره کانی نه ته وه ی کورد.



خانسی

بەشى سۆزەم

خانى

۱۶۵۰ - ۱۷۰۷

مىزوى زىان

شاعىر و رۆشنىبىرى گەورەدى كورد خانى ناوى ئەحمەد بوو، كورپى ئەلباس كورپى رۆستەم نازناوى شىعەرى لە ھۆزى «خانىان» وەرگرتوو. بەشىكى ئەم ھۆزە لە دەوروبەرى ناوچەى پۆتان بوون، بەلام بەنەمالەى شاعىر باربان كوردو ھۆزى بۆ شارى بايەزىد.

ئەحمەدى خانى لە سالى ۱۶۵۰ لە شارى بايەزىد لەدايك بوو. وەك لە سەرچاوەكانى ژيان و كوردەو ئەدەبىيەكانى شاعىر دەردەكەوى باب و باپىرانى لە رووى دارايىيەو ژيانان ناسان بوو و بە بەختىبارى ژياون.

مەلەبەندى رۆشنىبىرى لەو سەردەمانەدا حوجرەى مژگەوت بوو، شوتىنكى وەكو بايەزىد مژگەوتى گەورە و جىگەى خوتىندى بەرچاوى لى بوو. ئەحمەدى مندال لە يەكەن لە حوجرەى ئەم مژگەوتانە كە مژگەوتى مرادىيە دەخرتتە بەر خوتىندى. پرۆگرامەكانى خوتىندى بەرايى و ناوەندى لە بايەزىد دەگەيەنئەتە ئەنجام، ئىنجا وەكو رەوشتىكى كوردەوارى لە قۇناغى خوتىندى سوختەبيدا پروو دەكاتە ئەو شارانەى مژگەوت و حوجرەى بەناوبانگىيان لى بوو و زانايانى ئايىنى زىرەك و ناودار وانەيان تىدا وتوتەو. لەمانە لە شارانى وەكو ئورفە و ئەخلاق و بدلىس لاي زانا گەورەكان زانستىيى ئايىنى وەرگرتوو.

لە دواى ئەم گەشت و گەرانەى فەقىيەتيدا رووى كوردتەو بايەزىدى زىدى لەدايكبوونى، لە پاش ماوەيىك بەرەو شارى جزىرە چوو و خوتىندى لەوى تەواو كوردو و ئىجازەى دوازە عىلمى مەلەيەتى بەپىي بەرنامەى خوتىندى ناو كوردايەتى وەرگرتوو.

لەپاش تەواو كوردنى خوتىندى مامۆستايى ھەلپژاردو وەك پىشەيىك، ئىتر بوو بە مامۆستا لە يەكەن لە مژگەوتەكانى شارى بايەزىد، ئەمرۆ مژگەوتى دۆغۆ بايەزىد (Dogu Bayezit) ى پىدەلەين. ئەو ەى لىرەدا سەرنج را دەكەيشن ئەو ەى ھەستى كوردايەتى وا شاعىرى ھاندابو بەپىچەوانەى مەلەيانى ئەو رۆزگارە لەسەر دەرگاي ئەو مژگەوتەى وانەى تىدا دەوتەو ناوى مژگەوتەكە لە پال زمانى عەرەبى و فارسى و توركى عوسمانى بەزمانى كوردىش بنووسى.

خانى وەك مامۆستايىك وانەى لە حوجرەى مژگەوت بەزمانى كوردى بە مندالانى كوردى وتوتەو، بۆ ئەم ئامانجە «فەرھەنگى نووبھار» ى بەعەرەبى و كوردى نووسىو تەو بۆ ئەو ەى شاگردانى حوجرە فېرى زمانى عەرەبى بن. لەپاش كۆچى دوايى شاعىر يەكەن لە قوتابىيەكانى ناوى ئىسماعىل بوو بۆ ماو ەى بىست سال لە جىي مامۆستاي دانىشتوو و وانەى ئايىنى وتوتەو، بۆ ئەو ەى جىي مامۆستاي كوتىر نەپىتەو.

وەك لەو زانايىيانە دەردەكەوى كە لەبەر دەستماندان، شاعىرى ئەم ماو ەىمان ئەحمەدى خانى ھەموو ژيانى بۆ خوتىندەوارى و بلاو كوردەو ەى رۆشنىبىرى و ھۆشيارىيى سىياسى خەرج كوردو لە كۆمەلى كوردەوارىدا. ئەمە دوو لايەنى رووناكى بوو، يەكەمىيان بەرھەمەيتانى داھىتانى ئەدەبى، واتە شىعەرى، دوو ەمىيان فېر كوردن و پىگەياندى مندالان و لاوى كورد لە رووى خوتىندەوارىيەو.

شاعىر لە مەلەبەندى لەدايكبوونى، شارى بايەزىد، لە سالى ۱۷۰۷م كۆچى دوايى كوردو و ھەر لەو یش نىژراو. ئەو زانايىيانەى لە ناو ەن ئەم مىژوو بەراست دەزانن، جگە لەمە بەلگەيىكى ترىشمان بەدەستەو ەى، پىشتىگىرى ئەم رايە دەكا ئەو یش رستەى عەرەبى «طار خانى الى و ە» كە بۆ مردنى شاعىر دانراو بەحسىيى ئەبجد دەكاتە سالى (۱۱۱۹ھ)، ئەم سالە بەرامبەر بەسالى ۱۷۰۷ى مەسىحىيە، يا راستتر كەوتتە نيوان ھەردوو سالى (۱۷۰۷ و ۱۷۰۸) ى مەسىحىيەو.

ديوانى خانى

تا دواى جەنگى دوو ەى گىتى و ناو ەراستى سەدەى بىستەم خانى تەنيا بەشاعىرى «مەم و زىن» و «نووبھارى بچوكان» و «عەقىدا ئىمانى» ناسرابو، بەتايبەتى لە كوردستانى ئىران و عىراقدا، ئەگەر لە دەسنووسدا شىعەرى ھەبووب و لە رۆژنامەى «ژىن» ى ئەستەمو لىش ھەندىكى بلاو كرايىتەو، خەلكى ئاگاداريىكى ئەوتۇيان لە شىعەرەكانىدا نەبوو، لەبەر ئەو ە تەنيا حسىيى «مەم و زىن» ى بۆ دەكرا و بەشاعىرىكى گەورە لەقەلم دەدرا.

بىگومان لەو سەردەمانەدا رۆشنىبىرانى كورد ھەندى موبالغەيان لە شاعىرىەتى خانى دا دەكرد، ھۆى ئەمە ئەو ەبوو لە دىباجەى «مەم و زىن» دا خانى جۆرە كوردايەتتىكى سەردەمى خۆى بەشىو ەيىك كوردو و ەكو شاعىرىكى گەورە بگەوتتە روو. بەلام لەو كاتەو كە كۆمەلە غەزەل و قەسىدەكانى سەر بەقوتابخانەى عەلى ھەرىرى و مەلەى جزىرى لە كوردستانى سەروودا كەوتنە ناو ەو، ھىچ گومانىك لەو ەدا نەما كە شاعىرىيەتى خانى تەنيا لە «مەم و زىن» دا ناكەوتتە روو، بەلكو غەزەل و قەسىدەكانى لە پلەيىكى جوانكارى كلاسىكى ئەوتۆ دان ئەحمەدى خانى دەخەنە پال شاعىرە كلاسىكىيە ھەرە گەورەكانى ئەدەبى كوردى. بەراستى دياردەيىكى ماقوول و بەجى نەبوو شاعىرىكى وەكو خانى خاوەنى «مەم و زىن» بى و غەزەل و قەسىدەى مەلەى جزىرى ئامىزى نەبى.

ئەم تەلىسەمەى شىعەرى ئەحمەدى خانى لە سالى ۱۹۶۱ لەسەر لاپەرەكانى كۆوارى زانستى رۆژھەلاتناسى ئەكادىمىەى زانستى لە شارى سانت پىترسبورگ كرايەو. ئەمە بۆ يەكەمىن جار بوو كوردناسى ئەوروپا ئاشنايەتى لەگەل غەزەل و قەسىدەكانى خانى پەيدا كرد. لە ناو ەراستى سەدەى نۆزدەمەو لەناو لاپەرەى ئەو دەسنووسانەى ئەلىكساندر ژابا دەستى خستبوون و كۆمەلەيىك غەزەل و قەسىدەى خانى پارىژرابوون. كارگەرى ئامۆزگاي رۆژھەلاتناسى مارگرىت روودىنكو ماو ەيىك خەرىكى ئەو شىعەرە بوو لە پاشانا ھەوت پارچە لە غەزەل و قەسىدەى دەسنووسەكانى لە «كۆوارى نەتەو ەكانى ئاسىيا و ئەفرىقا» (ژمارە ۳، سالى ۱۹۶۱) ى بلاو كوردەو. تىكستى شىعەرەكان بەتسپى لاتىنى و ەرگىرانى بەزمانى رووسى بلاو كرانەو، ئەو ەى جىگەى سەرنج راكىشانە لەم لايەنەو ئەو ەى نرخی

وتاره که له وهدا په که کوردی ناشناکرد بهو بهرهمه گرنګه‌ی خانې که تا نهو کاته نه‌ناسراو بوو، نه‌ګینا وەرګیترانه رووسییه‌که‌ی باش نییبه، چونکه له‌ګه‌لن له مانای شیعره‌کان نه‌ګه‌یشتبوو، جګه له‌ودی دپړې ته‌واو له‌ناو شیعره‌کاندا به‌دی ده‌کرتین خاوه‌ن وتار تیبیان نه‌ګه‌یشتووه و ناچار بووه جیبی وەرګیترانه رووسییه‌کانیان به‌به‌تالی به‌جتن بهیلتن.

هه‌رچونې بې نه‌مه بووه هوې نه‌ودی له‌لای خوښمان له نیشتمان هه‌ول بدرې بۆ دوزینه‌ودی به‌رهمه‌ی دیکه‌ی غه‌زل و قه‌سیده‌ی خانې. له رۆژګاری نیستاماندا دیوانی نه‌حمه‌دی خانې که‌یشتوته قه‌واره‌ییتک ده‌توانین شانازی پیتوه بکه‌ین و به‌به‌کیتک له شاعیره کلاسیکیه‌ ګه‌وره‌کامان ده‌ژمیرن.

بایه‌تی غه‌زل به‌مانای پارچه شیعری یا «شیعری لیریکی» له سه‌رده‌می نه‌حمه‌دی خانیدا زیاتر پیتشکه‌وت، چونکه نه‌م جوره شیعره پیتوهندی به‌رۆشنییری کوردییه‌وه هه‌بوو و هه‌ولې پیتشکه‌وتنی دده‌ا، شیعره‌کانی نمونه‌ی ژیری و دانایی و نیشتمانپه‌روه‌ری بوون، زانستی و زانیاری له‌لای شاعیر مایه‌ی پیتشکه‌وتنی کۆمه‌ل بوون.

خانې له غه‌زله‌کانیدا که‌متر وشه‌ی قورسی پر له نه‌یتنی به‌کاره‌یتاوه، بیګومان له بنجدا مه‌به‌سی له‌مه بلاوکردنه‌ودی خوتنده‌واری بووه له‌ناو کۆمه‌لی کورده‌واری به‌ زمانې کوردی، چونکه نه‌و زمانه له‌وو نه‌بووه، زیاتر بایه‌خ به‌زمانانی عه‌ره‌بی و تورکی عوسمانی و فارسی دراوه، له‌بهر نه‌ودی نه‌مانه زمانې نایین و نه‌و فه‌رمانپه‌واپانه بوون که ده‌سه‌لاتیان به‌ده‌سته‌وه بوو له کوردستاندا.

شعری دانایی

شه‌قلی بیبری قولی فه‌لسه‌فیبانه و نامۆژګاری بیبری دنیادیتنه‌ی پر له مانای دانایی له‌و بره شیعره‌ی خانې که له‌بهر ده‌ستمان دایه، روون و ناشکرایه.

له پارچه‌ییتکی پینج دپیره شیعریدا ده‌لن:

میرن مه‌جلیس نه‌که‌نت موتریبی گوویا چ بکت
غونچه‌ی خه‌ندان نه‌بتن بولبولن شه‌یدا چ بکت
نه‌ینکا حوسنن بتان لازمه‌ ساحیب نه‌زه‌ره‌ک
که‌سی بینا کو نه‌بت دل‌به‌رن زبیا چ بکت
بې که‌رم ناچیته‌ تپا عه‌دوان مه‌ردن شه‌جیع
تیغی‌ ناهیته‌ بې ده‌ستی ته‌واناچ بکت
تالیبی عیلم و که‌مال نه‌بتن قابیلی فه‌یز
حیکمه‌ت و ته‌ربیه‌تا عالیمی‌ دانا چ بکت
ته‌بعی (خانې) سه‌ده‌فا، ګه‌وه‌رن عیرفانه وه‌لن
مه‌تن خوانه‌ک نه‌بتن ساحیبی‌ مه‌عنا چ بکت

له‌م پارچه شیعره‌دا خانې دوو دیارده له ژبانی ئاده‌مزادا به‌رامبه‌ر به‌یه‌کتری دادهنن، نه‌ګه‌ر یه‌کیتیان له ناوه‌وه نه‌بې نه‌ویریشیان بوونی نابې، به‌لام نه‌و دیارده‌انې شاعیر هه‌لویتستی جوانکارین، نه‌و شتانه‌ن ده‌بنه هه‌وتنی داهیتانی شیعری و هونه‌ره‌کانی دیکه‌ی جوانی. دیارده‌کان نه‌وه‌یه نه‌ګه‌ر خوښی نه‌ګه‌یه‌ننه‌ گیانی میر نه‌رکی گۆرانیبیژ به‌فیرۆ ده‌روا. شاعیر له‌م پارچه شیعره‌دا نه‌ګه‌ری زۆره، نه‌ګه‌ر غونچه‌ی پشکووتو له باغا نه‌بې بللی شیتنی دل‌داری ده‌بې چی بکا! ناوینه‌ی جوانی جوانان له ناوه‌وه نه‌بې که‌سی خاوه‌ن بېر و هوښ چی بکا! نه‌ګه‌ر که‌سی چا و ساغ له ناوه‌وه نه‌بې، دل‌به‌ری جوان چی بکا! که‌سی نازا بې له خو‌بوردن هه‌لمه‌ت بۆ سه‌ر دوژمن نابا، چه‌ک و سیلاح بې ده‌ستیکی به‌توانا چی بۆ ده‌کرن! نه‌ګه‌ر قوتابی عیلم و مه‌عرفه‌ت توانای گۆران و په‌ره‌سه‌ندنې نه‌بې دانایی و ته‌ربیه‌تی زانای ګه‌وره چی بکا!

له دواپییدا شاعیر له مه‌دحی خو‌یدا ده‌لن: شیعری خانې به‌ردی به‌نرخ و ګه‌وه‌ر و عیرفانه، به‌لام نه‌ګه‌ر که‌سیک نه‌بې بیخوتنیته‌وه و له ماناکانی بگا، خاوه‌نی مانا و اتا خانې خو‌ی چی بکا!

خانې شیعریکی له‌سه‌ر شپوه‌ی چوار خسته‌کی داناوه، بریتیه‌یه له پینج به‌ند (پینج چوار خسته‌کی) قافییه‌ی به‌نده‌کان به‌م جوړه‌یه:

سې دپړی یه‌که‌می هه‌موو به‌ندیک له‌سه‌ر یه‌ک قافییه‌یه (۱۱۱)، دپړی چوارم له‌هه‌ر پینج به‌نددا نه‌ویش له‌سه‌ر یه‌ک قافییه‌یه (۱۱۱۱)، واته به‌ندی یه‌که‌م له رووی قافییه‌وه (۱۱۱۱)یه، به‌نده‌کانی دیکه (۱۱ب)یه. له شیعره‌که‌دا خانې ده‌لن:

زاهیدن خه‌لوه‌ت نشین پابه‌ندنن ک‌ردارن خو‌یه
تاجیرن ریحله‌ت گوزین در به‌ندنن دینارن خو‌یه
عاشقن دل‌به‌ر حه‌بین دل نارن دل‌داری خو‌یه
دا بزانی هه‌ر که‌سه‌ک بې شوپه‌ه غه‌م‌خوارن خو‌یه
بې عه‌مه‌ل توژ که‌س مه‌که‌ هیثی عه‌تا و هیممه‌تن
بې غه‌ره‌ز ناکیشتن قه‌ت که‌س ژ بو که‌س زه‌حمه‌تن
که‌س نه‌هن قه‌ت هه‌لگرت بارن ته‌ نه‌وبن ئوجره‌تن
ګه‌ر چ عیسه‌ابت نه‌وئ فیکرا که‌روبارن خو‌یه
هوشیار بی دانه‌کی تو عومرن خو‌ه بې حاسیل ته‌له‌ف
له‌و کو ناکت فائیده‌ مال و ګه‌نج و نه‌ولاد و خه‌له‌ف
ماجه‌رایا (خدري) دیوارن یه‌تیمما بوو سه‌له‌ف
قی زه‌مانی هه‌ر که‌سه‌ک میعه‌مارن دیوارن خو‌یه
جا نه‌زه‌ر که‌ عیبه‌ره‌تن پیتلا کو واقعیت سه‌واش

گهر نه بیتن نیلتیفات و مووچه و دهر و مه عاش
 جندی یی رمبازی فارس ناده تن جانی به لاش
 ساعه تا سه ربازی یی هیثی ژ سه دراری خودیه
 (خانی) یا زایع مه که وهختی خوئی نادان عه بهس
 بی ته لب نابی ژ وهسلئی به هره مه ند ئه ی بوله ه وهس
 سانعی موتله ق کو نینه ئیحتیاجه ک وی ب که س
 لوتف و ئیحسانا ژ وی دهره ق ته له بکاری خودیه

له م شیعه ردها خانی له سه ر ناموژگاری به قول و پر مانا کانی ده روا و ئه وه دهرده خا که پیشکه وتن و
 هینانه دی هیوا و نامانجی گهل و ناسایشی خه لک و هیمنی کومه ل پیوه ندی به کوشش و هه ول و ته قه لای
 تاکی کومه له وه هه به ، ئه مه یه مه ده نیه ت دروست ده کا .

ناموژگاری گشتی که وینه ی له بنج و بناوانی کومه له که وه وهرگرتوه ره نگه هه ندی ساده بی و هه موو
 که سیک بوی بچی ، به لام ئه حمه دی خانی خستویه تیبه قابلیکی هونه ری شیعی ئه وتوه وه کو
 داهینانیکی شیعی به رز دینه به رچا و . به لای شاعیره وه کاری ناده مزاد له سه ر سوود و قازانجی که سیتی
 وه ستاوه به لام دیارده بیکی کومه لایه تیبه بویه ده بیته هوی پیشکه وتن ، ئه مه به لای شاعیره وه له قاووغی
 تیوریبه وه ناچته دهره وه ، لایه پراکتیکیه که ی گبروگرتی دروست کردوه ، هه موو شتیکی کومه ل
 له جتی خوئی نیبه بویه ده که ویتته گیتی ره شینیه وه به لایه وه کومه ل به جوژیک شیتاوه ، شیتوان بووه
 به ده ستور و نه شیتوان له قاعیده دهره ده چی ، ئیتر به خوئی ده لی : ئه ی نه زان و شیت و هختی خوئی به فیرو
 مه به سه ر ، خراپیبه که ده ستوره و چاکیبه که ی تو له ده ستور دهرچونه .

خانی له قه سیده بیکی دیکه بیدا خوئی وه کو دانایکی شاره زه له گیتی سو فیزم پیشان ده دا . ئه م
 قه سیده به زیاتر خانی وه کو شاره زاییک له شه ربعت و ته ربیقه تدا ده خاته روو ، نه ک داهینانیکی شیعی
 بخولقینئی له شیعی عیرفانیدا وه کو ئه وانه ی جه لاله دینی رو می و ئیبنولفاریز وتویانه .

شاعیر قه سیده که ی به گپرا نه وه ی حیکایه تی خه لق (خلق) ده ست پیده کا ، له لایه ن کردگاره وه :

نه ققاشن ئه زه ل روژا سه ر له وحه یی ره نگیندا
 په رگاری د ده ستان بو سه سه فحه کو ته زیندا
 ته زه یبئی دهر ئه فشان کر سه ر له وحی کیتابا عیشق
 ره سما ئه زه لی کیشا نه قشئی خو نوالیندا
 دیباجه کو ئینشا کر ، فه هره سه ته کو ئیملا کر
 جلدی ژ عه ناسیر به ست نه فحه ک ب سه فالیندا
 ئه رواج و مه له ک هاتن وه ستان ل ده بستانی

(لا علم لنا) گو تن ئه بجه د ب خو ه ته لقیندا
 وان ساده روخان مه شقی عیشق کو ته مه ننا کر
 خه تتاتی ژ (حسن الخط) سه ر مه شقه کی زی پیندا
 ما سوجه ته نی من بر به ر سووره تی مه حبووبان
 ئیبللیسی نه بر سوجه له و مایه د نه فریندا

وه کو له م بره شیعه ردها به روونی دهرده که وی خانی دروستکردن (خلق) ته نیا به پیتی بینینی شه ربعت
 نابینی ، به لکو سو فیزمیش تیکه ل به و ده کا . به راستی له وده مه ی باس له کاری کردگار ده کا بو
 دروستکردنی گه ردوون (بوون) له گه ل ئه ودا دلداری سو فیزم به کرده وه ی کردگار ده زانئ .

له کاتیکدا ئابین سه ر نه نواندنی شه بیتان به رامبه ر به خودا چونکه ئه وی له ناگر دروست کردوه و
 ناده مزادی له خوئی دروست کردوه به تاوانیکی گه وره ده زانئ ، ده بین خانی ئه مه تیکه ل به دلداری
 سو فیزم ده کا به وه ی کردگار که له مه شقی دروستکردنی جوانان بووه وه و ئه مانه بوون به ره مزی کردگار
 خوئی ، ئیمه سوجه مان برده به ر ئه و جوانانه ، به لام شه بیتان سوجه دی نه برده له به ر ئه وه نه فره تی لی کرا .

شاعیر به م دپرا نه کوتایی به قه سیده که ی دینئی :

ئه ز چومسه دهری دیری من دی کو (روح الله)
 ته کراری موسه ووهر بو هه تتاکو نه هالیندا
 وان جومله (انا الحق) گو ت من واحیدی موتله ق گو ت
 ساقی ب خو ئه ز گرتم ، جاما مه یی نو شیندا
 من نوشی و سه ر خو هه شووم (في الحال) ای موشه وو هه شووم
 ئه ز چار و نه ه و شه ش بووم ، من ته کیه ب بالیندا
 هه ر چ کومه به ر لی کر هندی مه نه زه ر لی کر
 من سه بره ک ل یه کئی کر ، له و رامه دل و دیندا
 من دی هه مه یه ک پرته و ساری د مه زاهیردا
 مومکین هه مه زی پور بو ئه ما نه د ته مکیندا
 ئه و بو ژ زوله یخائی له و دیتته د یووسفدا
 مه جنوونی د له یلاتی فه رهادی د شییریندا
 میسباحی ئه به د من دی ئیرو که د قه ندیلی
 کونجا ئه زه لی من دی مه کنوون د گل و تیندا
 مه عزوره ئه گه ر سو فی بو مونکرئ مه حبووبان

گهر دئ چ تهسه وور کت سیرپرا کورد دوزیندا
 شاهید بی توئی زاهید مه حبویه په رستم ئه ز
 بی شاهید و مهی نابم شیخی مه ئه ف ئاییندا
 جانان ژ جهمالا ته ئه ز دئ کو بکه م سه برئ
 شیخان و (اولو العرفان) جانی خو د کالیندا
 جانی ژ ته ئه ی (خانی) جانان کو ب خوازیتن
 ها نه قده ل سهر خانی (في الحال) ی د مرگیندا

له و شیعرانه دا خانی وه ستایانه هندی هله ئیست و ئیسه گه ی گیتی سؤفیزم ده دؤزیتته وه له وانه یه
 هندیکیان بهر گوئی خه لکی که وتبن و پیش خانی و ترابن، به لام خانی بهر گیتی دوراوی دهستی خوئی
 بؤ دروست کردون، ئه و بهر گه به زمانی کوردییه پیش ئه و شاعیری کورد بؤی نه چوه، له بهر ئه وه
 شیعره که به وه سفیتی رازاوه بی کوردی ده که ویتته بهر چا و.

هندی له به سه رهات دلداری له حیکایه تی نه ته وه کانی رۆژه لاتی ناوه راست و قه فاس و ناسیای
 ناوه راست هی وه کو «یوسف و زوله یخا» و «له یلا و مه جنون» و «شیرین و فهرهاد» و هی دیکه
 خراونه ته سهر بهر مه می ئه ده بی سؤفیزم، له م پارچه شیعره دا خانی هرسئ چیرۆکه شیعریه که ی بؤ یه ک
 مه به س به کاره ی ناوه، ئه ویش دلداری سؤفیزمییه، به لام ئه گه ر لای مه جنون و فهرهاد دوولایی بی واته
 له یلا و شیرینیش به شدان له م چیرۆکی ئه قینییه دا، ده بینن مه سه له ی دلداری یوسف و زوله یخا یه ک
 لاییه، ژنه که یا که چه گرفتاری یوسف بووه، بؤ یوسف ده بوو گیرۆده ی زوله یخا نه بی چونکه له ناو
 تاقیردنه وه ی کردگار دا بوو، خودا به پیغه مبه ری خوئی هله ئیژارد بوو و توشی جوانتیکی وای کرد بوو هیچ
 نیرینه یی که نه توانی بهر گری له خوئی بکا به رامبه ر به م جوانه ئه فسانه یییه، بؤ یه ئه گه ر به راستی شی
 نه بوو بی ده بوو خوئی له و که چه نزی که نه کاته وه.

که سایه تی شیعی خانی خوئی له چوارچیه ی بیری قوولی فه لسه فی ئامیز و قسه و بؤچوونی دانایانه
 ده رده خا، وه سفی سؤفیزم بؤ به هیز کردنی وینه ی شیعی داهینراو به کار دینی، ئه م دیار دانه له ئه دگاری
 هه موو قه سیده و غه زه له کانی دا ده رده که ون.

غه زه ل و قه سیده

به شی هه ره زۆری بهر مه می شیعی خانی وه کو هه موو شاعیرانی دیکه ی کلاسیکی له م بابه ته یه . له
 رووی روخساره وه ئه م جوړه شیعه له ژماره ی دپره شیعه کانی ناوی زاراوه یی و ده ده گری، هه موو
 غه زه لیک له پینچ دپره شیعه پیکتی تا ده گاته هه ژده دپره شیعه غه زه لی پیده لئین، له دوا ی ئه و قه سیده ی
 پین ده لئین. بئگومان هه ر غه زه ل و قه سیده یی که له سه ر کیشیتی عه رووی ده بی، له قافییه شدا یه کیتی
 قافییه ده بی.

له شیعه ریکیدا خانی ده لئ:

ئهی ئایینه ئی دل ب جهمالا ته موجه لالا
 سه د سه فحه ب یه ک زه رره ژ نوور ته موته لالا
 ئینسان ژ ته بو عاله می کویرا کریه نوسخه
 له و مورفیه کی ژ تو دکیتی عه رشی موعه لالا
 وه حده ت ب حبی کیسه رته ئه عیانی مه زاهیر
 هه ر سه د سیفه تان دکه تن که شف و ته جه لالا
 له و (مختلف القول) و عه مه ل بوونه خه لاتیق
 کافر ژ سه نه م بوونه ب ناقی ته ته سه لالا
 سیرپرا خو ه نیهانی ته کودا (ئه حمه دی خانی)
 ئه ز غه بری به ری شو د ب تو ئاوه ر دته وه لالا

له م شیعه رده دا خانی روو ده کاته دل و موناجات له گه ل ناوه رۆکیدا ده کا، ئه و ناوه رۆکه ی له ئاوتینه دا
 رهنگی ده بینن، له بهر ئه وه یه وه کو بلتی له گه ل ناوتینه که دا قسه ده کا، بؤ یه به ئاوتینه ی دل ناوی ده با
 چونکه ئه وه ی له ناو دل دایه وینه که پیشانی ده دا.

ئه ستووری بؤچوونی خانی که ناوردانه وه ییکی سؤفیزمی تیدایه له هندی له بیروپراکانی شیخ
 محیه دینی کوری عه ربه ی (۱۱۶۳ - ۱۲۴۰م) ده کا، چونکه ئه و سؤفیه گه وره یه بت په رست به مولحید
 حسیب ناکا، ئه و له و باوه رده یه بت په رست له شیوه ی بته که یدا وینه ی نادیا ری کردگار ده بینن.
 له غه زه لیکی تریدا خانی ده لئ:

سه یدئ چه نگالا سه ری زولفا شه ها شه هبازم ئه ز
 مه ستئ جانا عیشوه یا شه هنزئ نازک نازم ئه ز
 ره مز و ئیعه جازئ د خوویان بی عیبادت سه ح دکم
 مورشیدئ کامیل ئه زم ئیرۆکه ساحیب رازم ئه ز
 به یزه یا ئه ز تی عه به س بوو، ئاشیانا من قه فه س
 گه رچی دل پر من هه وه س بوو بی په ر و په روازم ئه ز
 قئ حه یاتا عیبه رته تی چ بکم به قا نیئ ژ بؤ
 له و شه هیدئ غه مزه یا وئ دل به را ته ننازم ئه ز
 ده رده منده ک من دقتن هه م نه فه س بت (خانی) یا
 کو مه هه مده سه ته ک هه بیئ سازئ خو هه ش ئاوازم ئه ز

له م شیعه رده دا خانی سیفه تی ئاده مزادی ته واو و بی که موکوری (سوپه رمان) له خویدا کو ده کاته وه.

شاعیر شای دلدارانه، سهرخوشی نازی دلبره، دانای بی هواتایه، ههر ئه وه له رهمز و ئیبعجازی جوانان دهگا. بهلام ئه مه هه مووی بی سووده، مه لبهندی ژبانی به ندیخانهیه، بی په ر و باله، ژبان وهفای بۆ کهس نییه بۆیه شه هیدی غه مزه ی شوخی جادووگه ره. گه وره یی شاعیر خه یاله چونکه خۆی له خۆی دهگا و خه لکیکی که میش تیی دهگن واقیعه که پیچه وانیه، تی نهگه یشتن باوه و بووه به ده ستووری ئاسایی کۆمه ل. شاعیر له غه مخۆریک دهگه رۆ و هکو خۆی بی، نه گه ر ئه و هاوده مه هه بی سوودی بۆ خۆی ده بی، چونکه خانی گه وره یه و مۆسیقایییکی خۆش ئاوازه.

چوار خشته کی

خانی له دیوانی شیعرى خۆیدا بابته تی چواخشته کی فره به کاره یتناوه، ئه و چوار خشته کیبانه ی له م ماوه یه دا هه لیان ده بژیرین له کۆمه لێنیک به ند (کوبله) پینکها تون. ههر به ندی چوار نیوه دپیر شیعره، به ندی یه که م له هه موو شیعره کاندای له رووی قافییه وه له سه ر (ا ب ا ب) دامه زراوه، که چی هه موو به نده کانی دیکه له سه ر (ا ا ا ب) دامه زراون.

نموونه ی چوارخشته کیبیه کانی خانی ئه مانه ی لای خواره وه ن:

۱- له چوارخشته کیبیکیدا شاعیر ده لئ:

هه رۆ سه د جار ژ ئولفا وئ
دیم که یفی ل مه یخانی
قه بیر من تیت زولفا وئ

دنالم ئه ز ژ هیج رانی

ژ سه هما عه قه رب و ماران
دنالم ئه ز گه لى یاران
ژ چه هقان خون دچت باران

وه کی ئه و تینه لیکدانئ

وه کی ئه و تینه سه ر خالان
ببینن نوقته ئو دالان
بنه فش و ته رح و ئالالان

د سه ردا ماهی تابانی

د سه ردا ئه و مه ها ئه نوهر
ژ په یحان سونبولاندا سه ر
کرم سه وداو و هه م ئه بته ر

ژ من دل بر ب تالانئ

ژ من دل بر کوفئ جارئ
کو من دی قامه تا یارئ
وه کی سه له وئ ل جوبارئ

قه مه شیا هاته ئه یوانئ

قه مه شیا یا سیفته حووری
ژ په نگئ سۆز گولا ژووری
پروحا شیرین تکه م گووری

ژ بۆ خالی ئو نیشانی

ژ وان خالان ته جه للیدا
عه تارید بو د برجییدا
دلئ من کی زمه یه ک لییدا

به شیر ئه و هاته مه دیدانی

به شیر ئه و هات پری په یکه ر
شه قئ ماها تژی ئه نوهر
ل من دا باتینی خه نجهر

دنالم ئه ز ژ ئیسانئ

ژ وی ده ربئ ئئ گپیژم ئه ز
شبی بولبول دبپیژم ئه ز
ژ چه هقان خون دپژم ئه ز

وه کی تاقییت ب بارانی

ژ چه هقان خون دبارینم
ژ عیشقا ته ئه زئ دینم
شبی فه ره هاد و جنونیم

دبیم: له یلا گه لوکانئ

کو عاشق وئ ده نالیتن
شه ق و رۆژان دگالیتن
ژ چه هقان خون دمالیتن

مه جاله بیته زۆزانی

مه جالی مه نکر کارهک
ل سورمه وی هه بوو مارهک
قیریکه م ئایه تی جارک

دگهل بایئ شه بستانی
دگهل بایئ سه حهر خیزی
ببیژ عومبهره میزی
ته عاشق کوشته به قی پیزی
بکه لوتفی ئو ئیحسانی
کو من دیبول سه ربانی
دیپژیت (ئه حمه دی خانی)
بده پروو حی دگهل گیانی

دیپژم ئه ز: بگر هانی!

ئه م شیعری خانی وه سفیکی پروو کوشی سادهی ئه ده بی رۆژه لاتیبه، له ئه ده بی میلییه وه نزیکه،
شاعیر له م بابه ته شیعری ههیه، پیاو ئه گهر سه رنجیکی سه رپیئی ئه م بابه ته شیعرانیهی خانی بدا،
به ئاشکرا بۆی ده رده وهی که کاریگهری شیعری فه قی تهیران پییه وه دیاره.

شاعیر ئه ندامه جوانه کانی دل به ری به هه ندئ له دیارده کانی سروشته چواندوهه. زولف و پروومهت خالی
له ش و ده موچای خوشه ویست بوون به دوویشک و مار و مانگی چوارده و ئه ستیره و بنه وشه و هه لاله و
سونبول و رهیحانی به هار. خال ده موچاو و له شی دل به ری رازاندۆته وه وهک ئه و ئه ستیرانهی ئاسمانیان
ئارایش کردوه.

له شی یار نه رم و نۆل و نیانه به لام هه میشه تیر و شیریه به ده سه ته وهیه، ئه گهر ئه و چه کانه به راستیش
نه بن برۆ و برژانگ و نیگا بن له ئه نجامدا له گه ل تیر و شیریه به راستیه کتری ده گرنه وه، یاری خانی
ده پیته یه کیتک له و ئه مازۆنه جوانانهی رۆمانی کۆن که هه میشه تیر و که وانیان به ده سه ته وه بوو.

یاری خانی به هیزه، به لام خوئی ههروهک ئه و بلبه بی ده سه لاته یه که له نالین ناکه وی، فرمیسکی
به رهنگ سووره، به سه ننگ تاوه بارانه. له ئه نجامدا شاعیر له جوانی ئه و یاره شیت ده بی.

خانی دوا بی به شیعره که ی دینی به رهنگیتک کرده وهی کوردانه یه: به کۆلانی کدا تیده په ری، له سه ربان
چاوی به نازه نییتک ده که وی، ئیستر به زمانی یاره وه ده لی: دل و گیانت بده به من، ئه ویش له وه رامدا
ده لی: فه رموو پیشکیشته بی!

۲- له چوار خشته کیبکی دیکه یدا ده لی:

ئه ز چوومه باغی سوور گولان

وه قتی سه حهر گاهی ب خه ف
من دی سه دایا بولبولان

داگرتبوون هه ر چار ته ره ف
سه وتا هه زار و قومرییان
ده نگی ره باب و موغنییان
ته شبیهی به زما به نگیان

هه ف ده نگه هه ف بوون چه نک و ده ف
مانه ندی مه ست و سه رخه وشان
ئه ز چوومه به زما مه هه وشان
ئه بروو که مان و چا ف ره شان

جه رگ و دلی من کر هه ده ف
په یکان د جه رگی دل به ری
ته ن بوویه سن دو ووقا به ری
سه ده ده ق ژ حوسنا قی په ری

هیژال من کر که رب و گه ف
هیژال من بوو که رب و کین
زاهیر غه زه ب باتین که نین
لی غه مزه یه ک دا من نهین

عه قلی مه دیسان کر ته له ف
دیسان هه بیبا چا ف به له ک
ئیحسان د گه ل من کر گه له ک
له ورا د گه ل زولفین هه له ک

ئالۆز مه بیتن قشته و له ف
خه مریی و قشته و زولف و خال
هه میان ل سه ر روخساری ئال
دیگه ر هه بوون جه ننگ و جیدال

لیک ئالییا بوون سه ف ب سه ف
سه ف سه ف مه دی وی کر به جه ننگ

دهما دل دم ب مه تلویه

د دم نه ز دین و ئی مانی

نه گهر دل بهر مه جازی بت

ژ پهنگی له بسی خازی بت

بلا سؤفی پی پازی بت

ب مینه نه و د هورمانی

بنی سؤفی قهوی دینه

وهکی خه ففاشی مسکینه

ل نیک وی پوژ تور پهنگ نینه

خوه ناسپیرت ژ ئی مانی

دلئی وی کوزه نه عمایه

ژ وهسلئ دووری دا مایه

ل بهر وی دهرگه دادایه

نه هشته بیته دیوانی

نه زم سه رخوهش ژ وی جامی

نه زم سه ودا نیث عامی

نه زم عه نقا که تم دامی

ب زولفا سه ل خال دانی

ب زولفان هاته سه رخالان

ب نه فشا تیتهک و ئالان

دلۆ جانی مه عه بدالان

دبت دیسه د تالانی

د تالانی کوسه د سه رچون

هه زاران گه نجی جه هور چون

دلئی سه د پاره که رکه ر چون

تو (خانی) بهس که نه فغانی

خانی له گه شتی به هار و مانگی نیساندا تووشی دل بهر نیک ده بی، به شپوه ییک ده به وی لیتی نزیک بیته وه، وه کو نه و دلدار بییه یی فقهی تهیرانی له کچی گا ور نزیک کرده وه. فقهی له ئایین وه رگه را و چوه

سه ر ئایینی کچه گا وره خو شه ویسته که ی. نه م به سه ر هاته له نه ده بی ئیسه لامه وی نه ته وه موسلمان هکان بووه به سه ر چاوه ییکی گزنگ گه لی به ره می نه ده بی سؤفی زمی خسته تته نا وه وه. نویشکی نه م به سه ر هاته نه وه به عاشیق وینه ی کردگار له «مه عشو وقه» دا ده بی نی، نه م دیار ده به له نه ده بدا له قالی مه تر یالی (ماده) چۆته دهر وه و حاله تیکی گیانی وه رگرتو وه، بو خانی زور ئاساییه ناوی فقهی تهیران بی نی و پی ره وی بو چوونه کانی بکا، چونکه به شانازی به وه ناوی فقهی تهیران و مه لای جزیری و عه لی هه ریری له «مه م و زین» دا ده با.

ته رجیع به ند

ته رجیع به ند له نه ده بی کلاسیکی کور دیدا هه یه، په نگه نه م ته رجیع به ند ه ی خانی به ته واوی ته عریفی نه و هونه ری بو نه گونجی، به لام له بهر نه وه ی له هه موو شتیکیدا له ته رجیع به ند ده کا ته نیا ژماره ی دپره شبعره کان نه بی بو یه له خانه ی ته رجیع به ند مان دانا.

نه م ته رجیع به ند ه ی خانی له حه وت به ند (کویله) پیتک هاتو وه، هه ر به ند ه ی شه ش نیوه دپره شبعره. له م شه ش نیوه دپره شبعره چوار نیوه دپره شبعری هه ر به ند پیک له شپوه ی شبعری چوارین دایه، له سه ر یه ک قافیه یه (۱۱۱۱)، دوو نیوه دپره شبعری به ند که شه یه ک قافیه ی هه یه (۱۱)، له هه موو به ند ه کاندا نه م دوو نیوه دپره وه کو خو یان دووباره ده بنه وه. دوو نیوه دپره شبعره که نه مه یه:

گه ر بزانه نه ز د حه شری دا نه بینم دل به ری

جه ننه تی دی چ پی که م پیوه ر بکم خا کسته ری

لیره دا پیویسته ئاگاداری نه وه بین ته نیا هه ر شه ش نیوه دپره شبعری کویله ی یه که م له سه ر یه ک قافیه یه (۱۱۱۱۱)، واته له سه ر قافیه ی نه و دوو نیوه دپره ی دووباره ده بنه وه.

خانی له ته رجیع به ند ه کیدا ده لی:

نه ی دریغا مامه ته نها نه ز ژ شه مسا خا وه ری

خان و مان تیک بوونه زوله ت پاشی وی دیم نه نوهری

پاشی لیثقی د وی شه ناخوم مو تله ق ئا قاهه وسه ری

بی قه رارم شبه زبیه ق بی نه وی سیمه ن په ری

گه ر بزانه نه ز د حه شری دا نه بینم دل به ری

جه ننه تی دی چ پی که م پیوه ر بکم خا کسته ری

سه د موخابن چوو ژ بال من نه و حه بیبا چا ف به له ک

ئاه و نه فغانی د من دائیم د چوون چه رخا فه له ک

وی ژ فریادی د من عاجیر د بوون ئینس و مه له ک

مام د قه ییدا داغ و دهر دان پاش وان زولفی د هه له ک

حالی مه تهفه ححوس بکه بیژه کوئه سیروو
ئەز بۆ ته مه غمخوهر

چین چین د مهشن بسکی ل سهر گولشه نی روخسار
مانه ندی دو شه همار
گه ه گه ه دخشن زولفی ل سهر قهوسی دو ئه بروو
مانه ندی دو شه هپهر

من گووتی: د وهقتی سهحه ری ئه و چ ته دا من
ئهی سهه روی قه دا من!
گو: ما تو نزانی چییه من دا ته فه قیروو
(أَعْطَيْتُكَ كَوُثْرَ)

هندی مه لهک و حوور و په ری بینه ته ماشا
(حاشا ئم حاشا)
کهنگی دین ئه و لایق و هه قهرهنگی دو ئه بروو
ئهی دل مه که باوهر

یاری ژ ده ری مه یکه ده ئی من مه که بی بار
ئهی سه ییدی موختار
ساقی کو تو وی (أَشْهَدُ بِاللَّهِ) ی د ئیروو
(خانی) بوویه مهی خوهر

له م موسته زاده دا خانی وه سفیکی پروکه شی ناسایی نامیزی دلپه ری دهکا، هه ر ئه و وینه به راوردیانه
به کاردینتی که له غه زهل و قه سیده کانیدا هاتوون، هه ندیکیان له داهینانی شاعیرن، هی دیکه یان له ژئیر
کاربگه ری شیعری ئیسلامه وی نه ته وه موسولمانه کانی هاوسیتی کوردن.

موله مه ع

موله مه ع هونه ریکی شیعرییه پیوه ندی به روخساری شیعه ره وه هه یه له رووی زمانه وه. شاعیری کورد
هه ندی جار دوو زمان به کاردینتی بۆ هۆنینه وهی غه زه لیک یا قه سیده بییک، بیگومان زمانی یه که میان
کوردی ده بی، دووه میان یه کی له زمانانی عه ره بی و فارسی و تورکی عوسمانی. جاری وا هه یه له

شیعریکدا سی زمان به کاردینتی، هه ندی جاریش ده گاته چوار زمان، واته زمانی کوردی و هه رسی زمانی
هاوسییانی نزیک کورد، عه ره ب و فارس و تورکی عوسمانی.

خانی له موله مه عیکدا هه ر چوار زمانه که به کاردینتی، شیعه ده کی له سه ر بنج و بناوانی چوارین داناوه
به مه رجیک دپه کانی چوارینی یه که م له سه ر یه ک قافیهن (ا ا ا ا)، به لام چوار چوارینه که ی دیکه، سی
نیوه دپه ی یه که م و دووه م و سییه م له سه ر یه ک قافیهن، نیوه دپه ی چواره م له هه موویاندا ده گزین و
ده چنه وه سه ر قافییه ی چوارینی یه که م (ا ا ب). شیعه ده که بریتیه له پینج به ند (چوارین) دپه ی یه که م
عه ره بی و دپه ی دووه م فارسی و دپه ی سییه م تورکی عوسمانی و دپه ی چواره م کوردیه.

شیعه ده کی خانی به م جوړه هاتووه:

فَاتَ عُمُرِي فِي هَوَاكَ يَا حَبِيبِي كُلَّ حَالٍ
آه و نالم همدمم در فراقتم ماه سال
گر بنم قانم دلرسن چوقدن اولمشدر حلال
دین و نه به تر بوم ژ عیشقی من نه مان عه قل که مال

أَنْتَ فَكَّرُ فِي فُؤَادِي أَنْتَ رُوحُ فِي الْجَسَدِ
لشکر غمه های تو ملک دلم ویران کرد
داده گلدلم عشق آلتدن استرم سندن مدد
وان ته تاران برنه یه غما عه قل و دین و مولک و مال

طَالَ غَمِّي زَادَ هَمِّي شَاعِ سَرِّي فِي الْمَلَا
تشنه ای جام وصالم چون شهید کریلا
یوقسه سن دیوانه اولدن نیجه حالم ای دلا
یا ژ نوو شه عیشو یه که دا من حه بیبا چاڤ که ژال

بِتُّ هِجْرَانًا حَبِيبِي لَسْتُ مِنْنِي عَالِمًا
هر دم از درد فراقتم غافلای از حال من
جان و دلدن عرض قلدلم حالمی جانانه بن
عه رزو حالاً من تو غافل قهت نه پرسای عه رزو حال

هَلْ لَنَا مِنْ نِعْمَةِ الْوَصْلِ حَبِيبِي مِنْ نَصِيبِ
اوستاده ام بر درت بیچاره سرگردان غریب
درد من چوق لیک سندن اونه یوق هیچ برطیب
ئهی ته بیبی من دهوائی دهردی (خانی) ههر ویسال

لیره دا دپره شیعه عه ره بی و فارسی و تورکییه عوسمانییه کان و هره دگتینه سه زمانی کوردی و له گهل
دپیری چواره می کوردییه کان دو باره دهیانوو سینه وه:

له هه موو حالیکدا ئهی خو شه ویستم ته مهنی من به دلداریی توه چوه سه
ئاه و ناله م هاو ده م بوون له دوری توه به سال و مانگ
ئه گهر خوینی منت گه ره که له میژه بوت حه لال بووه
دین و ئه به تر بووم ژ عیشقی من نه مان عه قل و که مال

تو هزی له ناو دلدا، تو گیانی له ناو له شمد
له شکر غه مه کانی تو مولکی دل می ویران کرد
له ده ست عیشق هاوارم لی هه لسا یارمه تیم له تو گه ره که
وان ته تاران برنه یه غما عه قل و دین و مولک و مال

غه م درتیه ی کیشا و زیادی کرد، نه نیم له ناو خه لکیداشکرا بوو
تینوی جامی گه به شتم به تو وه که شهیدی که ره لا
یا خود تو شیت بووی، له چی حالیک دام ئهی دل
یا ژ نوو قه عیشوه بییک دا من حه بیبا چاف غزال

من له دهردی دوریم ئهی خو شه ویستم، تو به من نازانی
هه رده م له دهردی دوریت، تو له حالی من غافل
به گیان و به دل حال عه زری تو کرد ئهی خو شه ویستم
عه رزو حالاً من تو غافل قه ت نه پرسی عه رزو حال

ئایا به شمان له خوشی گه به شتن به خو شه ویست هه یه ئهی دل به ری من
له بهر ده رگات بیچاره و سه رگه ردان و غه رب که وتووم
ده ردم زوره، به لام له تو زیاتر هیچ پزیشکیکی بو نیبه

ئهی ته بیبی من دهوائی دهردی (خانی) ههر ویسال

غه زه ل و قه سیده کانی خانی ری خو شه که ره وه بوون بو په یدا بوونی گه لی باه تی دیکه له بزوتنه وه ی
شیعری کوردی له کوردستانی باکووردا له دوی دابه شکردنی کوردستان له نه نجامی جهنگی چالدیران
(۱۵۱۴) دا.

به ره می شیعری له ناو لاپه ره کانی دیوانی خانیدا به گشتی مه رجی شاعیرییه تی ئه و فره زه نده ن،
چونکه نمونه ی بهرز و رهوان و بی وینه ی شیعری کوردین، که چی له گهل ئه وه شدا خانی به «مه م و زین»
ده ناسری و له یه کتری جیا نا کرتینه وه.

مه م و زین له رووی روخساره وه

چیرۆکی شیعری (ئیسپیک) وه ک به ره مه میکی ئه ده بی میژوو بیکی گه لی کۆنی هه یه، ده توانین بلین
ئهم جو ره هونه ره میللییه له گهل ژبانی ئاده مزادی ناو ئه شه که وت په یدا بووه، له و سه رده مه مانه دا تو مار
نه بووه، ده ماو ده م گتیا و یانه ته وه.

ئهم باه ته به ره مه مه له ناو نه ته وه موسلمانه کاندایا بووه، میراتیکه پیش دوری ئیسلام له باب و
با پیربانه وه بزبان ماو ته وه، میژوو ئه ده بی نه ته وه و میلله ته ئیرانییه کان و هیندو ئیرانییه کان و تورکی
عوسمانی و تورکه مه غه له کان به چیرۆکی شیعری رازاونه ته وه. له ئه ده بی کوردیدا چیرۆکی شیعری
یه کتیکه له باهت و هونه ره خو شه ویسته کانی ناو خه لک. سه رچاوه ی چیرۆکه شیعرییه کان لای کورد و
لای هاوسیکانی له دوو جیگه هه لده قولین، یه کتیکان له ناو هوه یه، واته خو مالی، ئه وی دیکه یان له
ده ره وه یه، واته بیگانه، له بهر ئه وه ده بینین گه لی چیرۆک له ناو هون، له بنجدا یه ک باه تن، به لام
هه ره که یان به جو رتیک له رووی هونه رییه وه خراونه ته به رچاو، وه کو «شیرین و فه رهاد» و «شیرین و
خوسره و» و «له یلا و مه جنون» و «مه نیجه و بیژهن» و گه لیکدی که. ئه وه ئاشکرایه له کاتیکدا
چیرۆکی میللی فولکلوری عه ره بی «له یلا و مه جنون» له لای عه ره به کان خو بان باه خی پی نه درا وه،
به لکو هه ر دانی پیدایه نه هینرا وه وه کو به ره مه میکی بهرز ده بینین ئه مه بووه به سه رچاوه بیکی یه کجار گرنگ
بو دا هینانی شیعری ره سه ن له چوارچو وه ی چیرۆکدا. به م پیه کۆمه لیک چیرۆکی شیعری بهر زمان
له بهر ده ست دایه له ئه ده بی کوردیدا له لایه ن شاعیرانی کوردی ناوچه جیا وازه کانی کوردستان هونراونه ته وه
به ناوی چیرۆکی شیعری «له یلا و مه جنون».

چیرۆکی شیعری رۆژه لالت به ناو ره وک له ژبانی ئاده مزاد ده و، به روخسار زمان و ئاواز و
مۆسیقاییککی وای تیدایه سه رنجی گو تگر راده کیشی بو مانا. له ناو ئهم چیرۆکه شیعریانه دا ناو ره وکی
دلدار ی به سه ره مو ئه وانی دیکه دا زاله. ئیمه ده توانین چیرۆکی شیعری کۆمه لایه تی و سوارچاکی و
ئه فسانه یی و دلدار ی و ئایینی و سۆفیزی و هی تر له ئه ده بی نه ته وه کانی رۆژه لالتدا به دی بکه یین.

ره نگه ئهم قسه به مه مان بو مه به ستیککی ئه کادیمی و روون کردنه وه بی بو ئه ده ب دوستان و قوتاییانی

ئەدەب، ئەگەر نا ھەر بابەتتە ئىكەن لە چىرۆكى شىعەرىدا كە دىارى جۆرەكەى دەكا وەكو ئەودى بلىين چىرۆكەكە دلدارىيە، ھەر لەو چىرۆكەدا وىنەى ژيانى گشتى ئادەمزا دەبىنرئ وەك چاكە و خراپە، جوانى و ناشىرىنى، بەدبەختى و بەختىارى.

چىرۆكى شىعەرى «مەم و زىن»ى خانى يەكئىكە لەو چىرۆكەنەى بوو بەشانازى ئەدەبى كوردى و ئەدەبى رۆژھەلات و ئەدەبى ھەموو گىتى لە رووى نرخی ئىستىتېكىيەو بەرامبەر بەشاكارەكانى ئەدەبى عالەمى دەوستى.

مەم و زىنى خانى و مەمى ئالانى مىللى

چىرۆكى مەم و زىن گىترانەوھەبىكى ئەدەبى مىللى سەرزار بوو بۆ ماوھەبىكى زۆر پىش سەردەمى ژيانى ئەحمەدى خانى. چىرۆكەكە ھەرچەندە بەناوى مەم و زىن ناوبانگى دەرکردوو بەلام بەناوى «مەمى ئالان»ىش ناسراو، ئەمە چىرۆكىكى فۆلكلورى نەتەودى كوردە وىنەى ئىش و ئازار و ھىسا و ئامانجەكانى دەكىشى.

چىرۆكى ناوبرو لە ھەموو ناوچەكانى كوردستان بەدرئىيەى رۆژگارئىكى زۆر درئى لە ناوھەبە بەدىالىكتە جىاوازەكانى زمانى كوردى. گۆرانىيەئى مىللى ھەلئىان داوھ بەشەير و پەخشان و گۆرانى چىرۆكەكانىان بگەيەننە ئەنجام. بىگومان لە ناوھەبى گۆرانى و چىرۆكەكاندا جىاوازى بەدى دەكرئ، بەلام رووداو و قارەمانە سەركەبەكان لە ھەموو تىكستە جىاوازەكاندا وەكو خۆيان ماونەتەوھ.

لە رۆژھەلاتناسى ئەروپا لە سەدەى نۆزدەم و لەلای خۆمان لە دەرووبەرى جەنگى دووھەمى گىتى دەستكرا بەبلاوكردەوھى تىكستى ئەدەبى مىللى، لەناو ئەمانەدا بايەختىكى زۆر بە «مەمى ئالان» درا.

ئىمە ئەگەر لەم لايەنەوھ سەرنجىكى مەسەلەكە بەدەين وا دپتە بەرچاومان كە تا ئىستا تىكستىكى يەكجار زۆرى ئەدەبى مىللى كۆن و تازە لەلایەن كوردناسەكان و خۆمانەوھ بلاوكرانەتەوھ، لەناو ئەمانەشدا «مەم و زىن = مەمى ئالان» بەشى لە ھەموويان زياترە.

لەو ماوھەبەدا لە ھەندئ كارەكانى كوردناس و رۆژھەلاتناسەكان دەدويين و پەنجە بۆ بلاوكرانەكانىان درئى دەكەين:

- ۱- تىكستە كۆراوھەكانى كوردناس ئەلبىرت سۆتسەين لە شارى سانت پىترسبورگ لە سالى ۱۸۸۷ بەزمانى كوردى بلاوكرانەوھ، وەرگىرانى ئەلمانى ئەو تىكستەنە لە سالى ۱۸۹۰ بلاوكرابەوھ.
- ۲- گۆربىنى ئەرمەنى تىكستى ترى كوردى لە سالى ۱۸۹۷، وە گۆربىنى كۆمەلئىكى تىكستى دىكەى كوردى لە سالى ۱۹۰۴ بلاوكرانەوھ.
- ۳- كۆراوھەكانى تىكستى مەم و زىنى فۆلكلورى لەلایەن زانای ئەرمەنى ئايكونى لە سالى ۱۹۰۴ بلاوكرانەوھ.
- ۴- تىكستىكى دىكە بەزمانى كوردى و لەگەل وەرگىرانى ئەرمەنى لە سالى ۱۹۰۴ بلاوكرانەتەوھ، ئەم تىكستە پەخشانە.

۵- تىكستە كۆراوھەكانى زانای ئەلمان ئۆسكارمان بەزمانى كوردى لە سالى ۱۹۰۶ بلاوكرانەتەوھ، وەرگىرانى ئەم تىكستەنە بەزمانى ئەلمانى لە سالى ۱۹۰۹ لە بەرلین بلاوكرانەتەوھ، ئەم تىكستە بەدىالىكتى كرمانجىي خوارووى ناوچەى موكرىانە.

۶- تىكستە كۆراوھەكانى زانای نەمساوى ھۆگۆ ماكاش بە زمانى كوردى و ئەلمانى لە سالى ۱۹۲۶ لە سانت پىترسبورگ بلاوكرانەتەوھ، ئەم تىكستە بە دىالىكتى كرمانجىي سەرووى ناوچەكانى جزىرە و تورور عابدینە.

۷- سى تىكستى جىاوازى حاجىي جندى و ئەمىنى عەبدال بە زمانى كوردى لە شارى يەرىشان لە سالى ۱۹۳۶ بلاويان كوردونەتەوھ.

۸- تىكستە كۆراوھەكانى زانای روس ئو. ل. فېلچىچىسكى بە زمانى روسى لە سالى ۱۹۳۸ بلاوكرانەتەوھ. ئەوھى پىتوستانە بوترى ئەوھە تىكستە كوردىيەكانى ئەم كۆراوانە لە ئابلوقەدانى شارى سانت پىترسبورگ (لېنىنگرادى ئەوسا) لە ماوھى جەنگى دووھەمى گىتى لە ناوچون.

۹- تىكستە كۆراوھەكانى كوردناسى فرەنسى رۆژئى لىسكۆ بەزمانى كوردى و فرەنسى لە سالى ۱۹۴۲ بلاوكرانەتەوھ.

۱۰- تىكستىكى تر بە زمانى رۆمانى لە سالى ۱۹۴۲ - ۱۹۴۳ بلاو كراوھتەوھ.

۱۱- تىكستىكى عەبدولمەسىح وەزىر (نوسەرى عىراقى) بەزمانى عەرەبى ناوھەبىكى لە «مەمى ئالان»ى فۆلكلورىيەوھ كراوھ بەعەرەبى لە سالى ۱۹۴۲ لە كۆوارى «الرساله والروايه»ى مىسرى بلاوكرانەتەوھ.

۱۲- پىنج تىكستى جىاواز بە زمانى ئەرمەنى لە سالى ۱۹۵۶ بلاوكرانەتەوھ.

۱۳- تىكستە كۆراوھەكانى حاجى جندى بەزمانى كوردى لە سالى ۱۹۵۷ لە شارى يەرىشان بلاوكرانەتەوھ.

۱۴- تىكستى «مەم و زىن» يا «مەمى ئالان»ى فۆلكلورى لە كۆراوھەكانى زانای ئەلمان مارتەن ھارتمان لەلایەن نوسەرى ئەم كىتەبە مارق خەزەندەداروھ لە سالى ۱۹۷۳ لە بەغدا بلاوكرانەتەوھ، ئەوھى شايانى باسە لەم ماوھەبەدا ئەوھە دەسنوسى ئەم تىكستەنە لە سالى ۱۸۹۹ تۆماركراون و لە نامەخانەى گشتى شارى سانت پىترسبورگ پارىزاون.

ئەمە ھەندئ لەو كارانە بوو كە رۆژھەلاتناس و كوردناسانى ئەروپا گەياندەبوويانە ئەنجام لە بابەت كۆكردەنەوھ و لىكۆلئىنەوھ لە «مەم و زىن»ى فۆلكلورى، لای خۆشان لە ماوھى زياتر لەو پەنجاشەست سالى دوايىدا گەلئى تىكستى ئەدەبى مىللى بەگشتى و مەم و زىنى فۆلكلورى بەتايبەتى بلاوكرانەتەوھ.

چىرۆكى مىللى «مەم و زىن» يا «مەمى ئالان» پىش ئەحمەدى خانى بەشىوھەبىكى فراوان لە ناوھە بوو، ئەحمەدى خانى ھەر لە مندالىيەوھ گوتى لە گەلئى لەو حىكايەتانەى مەم و زىن بوو، بەشەير و

په‌خشان، به‌گۆرانی و گیتراڼه‌وه. گومانان له‌وه‌دا نڤیه به‌شیکێ زۆر له‌ مه‌م و زین ئه‌وانه‌ی له‌به‌ر ده‌ستمان له‌ سه‌رده‌می خۆیدا خانی به‌گۆرانی و حیکایه‌ت بیستووڼیه‌تی، چیتژی لێ وەرگرتوون و کاریان تی کردوو و له‌ دواییدا حیکایه‌ته‌کان بوون به‌سه‌رچاوه‌ی ئیلهامی خانی بۆ نووسینه‌وه‌ی «مه‌م و زین»، به‌ره‌مه‌تیکێ ئه‌ده‌بی ره‌سه‌نی به‌رزێ هیتایه‌ ناوه‌وه‌ هه‌تا هه‌تایه‌ کورد شانازی پیتوه‌ بکا.

ئه‌گه‌ر به‌راوردتیک له‌ نڤوان ناوه‌رۆکی رووداوه‌کان و قاره‌مانانی تیکستی چیرۆکی شیعری مه‌م و زین و حیکایه‌ته‌ په‌خشانییه‌کانی له‌گه‌ڵ ناوه‌رۆکی «مه‌م و زین» ی خانیدا بکه‌ین، به‌روونی ناشکرا ده‌بی له‌ به‌ک چوون و له‌به‌ک نه‌چوون له‌ نڤوان قاره‌مان و رووداوه‌کانی تیکسته‌ فۆلکلۆرییه‌کان و «مه‌م و زین» ی خانیدا هه‌یه، ده‌توانین به‌ بڤگومان کردن ئه‌وه‌ش بلتین قاره‌مانانی تیکسته‌ فۆلکلۆرییه‌کانی «مه‌م و زین» له‌ قاره‌مانانی «مه‌م و زین» ی خانی زباترن.

وینه‌که‌ وه‌کو لای خواره‌وه‌ ده‌که‌وتیه‌ به‌رچاو.

قاره‌مانانی «مه‌م و زین» ی فۆلکلۆری ئه‌مانه‌ن:

۱- مه‌م: کوری میری یه‌مه‌نه.

۲- زین: کچی عه‌بدهل (ئه‌بدال) و خوشکی میر زیندینی میری جزیری بۆتانه.

۳- خدر و ئه‌لیاس (خدر ئه‌لیاس): پیتغه‌مبه‌ره.

۴- عه‌بدهل (ئه‌بدال): باوکی زین و میری جزیری بۆتانه.

۵- زیندین: کوری میر عه‌بدهل و برای زینه.

۶- به‌نگین (به‌نگۆ): هاوړتی مه‌مه.

۷- ستی: خوشکی زینه.

۸- قه‌ره تازدین: وه‌زیری میر زیندینه.

۹- مه‌له‌ک رحان: خوشکی به‌کر (به‌کرۆک) ه.

۱۰- به‌کر (به‌کرۆک): پیاو و سه‌رکاری میر زیندینه.

۱۱- گورگین: هاوړتی مه‌مه.

۱۲- چه‌کۆ: هاوړتی مه‌مه.

۱۳- عارف: هاوړتی مه‌مه.

قاره‌مانانی «مه‌م و زین» ی خانیش ئه‌مانه‌ی خواره‌وه‌ن:

۱- مه‌م: کوری میرزا (ده‌بیر) ی دیوانی میر زیندینه.

۲- زین: خوشکی میر زیندینه.

۳- زیندین: میری بۆتانه، برای زین و ستیبه.

۴- به‌کر: سه‌رکار و ده‌رگاوانی میر زیندینه.

۵- گورگین: هاوړتی مه‌م و سه‌رۆکی پاسه‌وانانی میر زیندینه.

۶- ستی: خوشکی زینه.

۷- تازدین: هاوړتی مه‌مه و کوری ئه‌سکه‌نده‌ری وه‌زیری میر زیندینه.

۸- عارف: ناوی یه‌کیتیک له‌ براکانی تازدینه.

۹- حه‌یزه‌بوون: دا به‌نی زینه.

۱۰- چه‌کۆ: ناوی یه‌کیتیک له‌ براکانی تازدینه.

۱۱- خدر: پیتغه‌مبه‌ره.

له‌مه‌دا ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌وئ حیکایه‌ته‌ فۆلکلۆرییه‌کان هه‌موو قاره‌مانه‌کانی «مه‌م و زین» ی خانیشان تیدایه، ته‌نیا «حه‌یزه‌بوون» ی دا به‌نی زین نه‌بێ، سه‌ره‌رای ئه‌مانه‌ش سێ که‌سی دیکه‌ی تیدایه له «مه‌م و زین» ی خانیدا نین:

۱- عه‌بدهل: باوکی زین و زیندینی میری جزیری بۆتانه، ته‌نیا ناوی ها تووه و ده‌وړتیکێ ئه‌وتۆی نڤیه.

۲- به‌نگین (به‌نگۆ): هاوړتی مه‌مه.

۳- مه‌له‌ک رحان: خوشکی به‌کر (به‌کرۆک) ه.

له‌مه‌دا ئه‌و راستییه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌وئ خانی جه‌وه‌ری چیرۆکه‌ میلییه‌که‌ی وه‌رگرتوو و کردوو به‌تی به‌ به‌کتیتیک، چونکه‌ به‌سه‌ره‌هاته‌که‌ له‌ ئه‌ده‌بی میلی سهرزادا بلاوه، له‌گه‌ڵ له‌ ناوچه‌ جوگرافییه‌کانی کوردستاندا له‌ ناوه‌ویه‌ به‌دیالیکته‌ جیاوازه‌کانی زمانی کوردی، هه‌روه‌ها حیکایه‌ت خوان و گۆرانیبیتژی کورد به‌په‌خشان و توویه‌تی و به‌گۆرانی چربویه‌تی، گیتراڼه‌وه‌ی وایان تیدایه ئه‌وه‌نده‌ درتین شه‌وانی زستانیکیان ده‌وئ، که‌چی هی واشیان تیدایه له‌ ماوه‌بیتکی که‌م گۆرانیبیتژ ده‌توانن رووداوه‌کان بگیتیتوه.

ئه‌م هه‌موو زانیارییه‌ بونه‌ته‌ هه‌وین بۆ خانی و شاکارتیکێ ئه‌ده‌بی به‌رزێ لێ دروست کردوو.

مه‌م و زین له‌رووی کیش و قاضیه‌وه

خانی له‌ هۆنینه‌وه‌ی چیرۆکی شیعری «مه‌م و زین» هه‌موو مه‌رحه‌کانی ئه‌م هونه‌ره‌ی به‌جێ هیتاوه‌ که‌ له‌ ئه‌ده‌بی نه‌ته‌وه‌ موسلمانه‌کانی هاوسپی کوردا به‌رچاو ده‌که‌ون له‌ رووی کیش و قافیه و سه‌ره‌تای چیرۆک و دا به‌شکردنی رووداو و زانیارییه‌کانی که‌ پیتوه‌ندیان به‌ناوه‌رۆکه‌وه‌ هه‌یه‌ به‌سه‌ر به‌ش و فه‌سه‌له‌کانی چیرۆکه‌که‌.

«مه‌م و زین» ی خانی له‌لایه‌ن کیشه‌وه‌ هه‌موو دپره‌کانی له‌سه‌ر کیشی هه‌زه‌جی شه‌شی ئه‌خره‌بی مه‌قبووزی مه‌حزوفه (الهزج السداسي الأخرب المقبوض المحذوف) (مفعول مفاعلن فعولن)، وه‌کو:

هه‌ر مـیـره‌کـی وان ب به‌زلی حاته‌م

هه‌ر مـیـره‌کـی وان ب په‌زمی رۆسته‌م

بهلام له هندی جیگه دا، له باتی (مه حزووف)، عهرووز و زه رب مه قسور دهب (مفعول مفاعلن فعولان)، وهکو:

دا خهلق نه بیژتن کوئه کراد
بی مه عریفه تن، بی نه سل و بنیاد

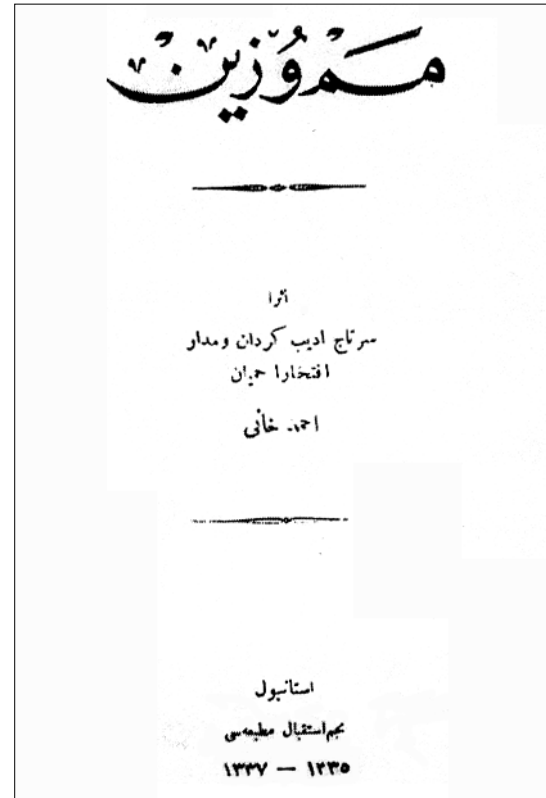
له پروی کیشه وه، «مهم و زین» له سر بنچینه مه سته وی دانراوه، له بهر نه وه به له کاته ی نه م جوړه هونه ره شیعریه چیرۆکی شیعری و داستان و مه له مه ی پی دهوتری «مه سته وی» شی پی ده لین، چونکه له پروی قافییه وه ههردوو نیوه دپری هه دپره شیعریک له سر یه ک قافییه دهب (ا ا)، (ب ب)، (ج ج)... هتد. نه م جوړه قافییه له نه ده بی کوریدا بو شیعری لیریکیش به کارده هینری.

ده سنووس و چاپی مهم و زین

ژماره دپیکي زور له ده سنووسی «مهم و زین» ی خانی له کوردستان و نامه خانه گه وره کانی نه وروپا پاریزراون. له سه ده ی نوژده مدها هندی له رۆژه له لاتناسانی نه وروپا باسیان لپوه کردوه و ناویان هیناوه، بهلام که سیان تیکستی «مهم و زین» ی خانی یا وه رگپران ی بو زمانانی خویان بلاونه کردوته وه. بایه خدان به «مهم و زین» له لایهن نه وروپا بیان و که سانی لای خومان له سه ده ی بیسته مدها که وتوته ناوه وه.

نه گه ر بمانه وی شاره زایی له چاپ و وه رگپرانه کانی مهم و زین په یدا بکه ین پیوسته نه م زانیارییه ده ربیرین، چونکه گرنگترین کارن له م مه دانه دا.

هندی پارچه ی «مهم و زین» له رۆژنامه و کواره کوردییه کاندا چاپکراوه، له مانه گرنگترینان له سره لاپه ره کانی رۆژنامه و کوار ی وه کو «کوردستان - قاهره» و «زین - نه سته موول» و «هاوار - شام» و هی دیکه بووه.



بلا و کردنه وه ی «مهم و زین» به کتیب وه کو لای خواره وه خوی دهنوتی.

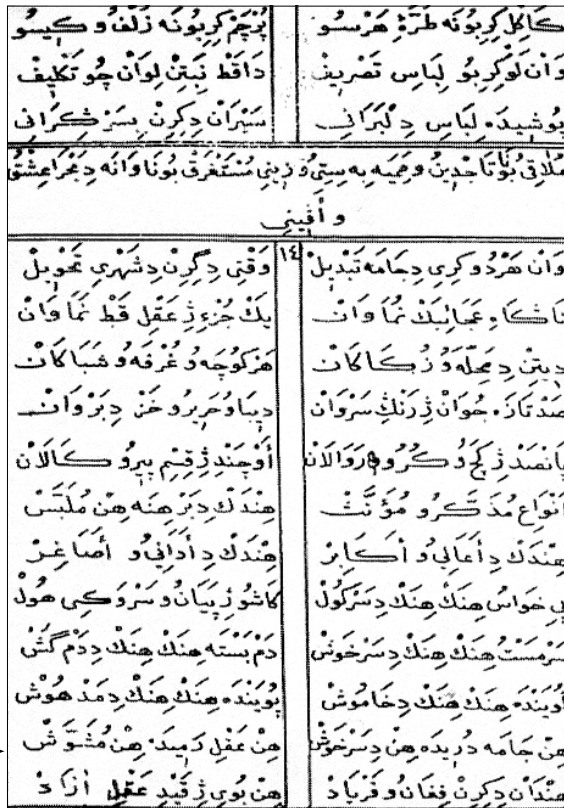
۱- بو به که مین جار «مهم و زین» ی خانی له سالی ۱۹۱۹ له نه سته موول، له چاپخانه ی «نجم استقبال» له ژیر ژماره (۱) ی بلا و کراوه ی رۆژنامه ی «زین» ی نه سته موول چاپکراوه. پيشه کیی به چوار لاپه ره له لایهن هه مزه مۆکسی (۱۹۵۸ کۆچی دوایی کردوه) یه نو سوراوه.

نه م چاپه ی نه سته موول له پروی ده سنووسی که وه گه به نراوه ته نه نجام له سالی (۱۳۵۱/هـ ۱۷۵۱- ۱۳۵۲م) دا عه زیزی کوری شیر مامزیدی رو نووسی کردوه. نه م چاپه ی نه سته موول به کیکه له چاپه هه ره چاکه کانی «مهم و زین» و تا ئیستاش وه ک سه رچاوه ییکی گرنگ ته ماشا ده کری و نرخی نه ده بی و زانستی خوی ون نه کردوه.

لپه ردها پیوسته نه وه بو تر ی نه وانه ی باسی نه م چاپه یان به رگوی که وتوه و چاویان پیی نه که وتوه هه ندیکیان سوورن له سه ره نه وه ی له کاتی خۆیدا که مالیه کان له دوای چاپکردن هه موویان سووتاند و دانه ییکیش له و چاپه نه ماوه، نه م یان بو نه وه بووه هه ر کاریکی له م لایه نه وه کردیستان و «مهم و زین» ی نه سته موولیان نه کردی به سه رچاوه که س گله بییان لئ نکا. به لئ راسته له گه له دست یکردنی تیرور له لایهن که مالیه کان وه، هه ولیان دا خه لک و شارستانیته و سامانی نه ته وایه تی کورد له ناو بیه ن، به لام به ته وای بو یان نه چوه سه ر و «مهم و زین» ی خانیش زوری سووتینرا و که می ماوه ته وه.

۲- چاپی دووه می «مهم و زین» له سالی ۱۹۴۷ له چاپخانه ی «آراس»، له حه له ب ده رچوه، نه م چاپه له سه ره کیسه ی به شیر شیخ حه سه ن هاشمی که وتوته ناوه وه. ده توانری نه م چاپه ی «مهم و زین» به بی که م و کووری به چاپه که ی نه سته موول بنا سری، چونکه به بی ده سکاری وه کو خوی له سه ره چاپی نه سته موول تیپچن کراوه.

ده سنووسیکی «مهم و زین» →



۳- له سالی ۱۹۵۴ گیبوی موکریانی له ههولتیر چاپتیکی دیکه «مهم و زین» ی خستوته نیتوهندی ئەدەبی کوردییەوه. له رووی راستی و زانستییەوه نایب باوە بەم چاپە بکری، چونکە بلاوکەرەوه دەسکاری هەندێ وشە و پستەیی کردوو، لەمانە هەندێکیان لە سەردەمی ژبانی خانی لە ناووه نەبوون.

۴- محەمەد سەعید رەمەزان بۆتی کوردی سووربای عەرەبیزانی بە توانا نوێشکی «مهم و زین» ی خانی وەرگێراوەتە سەر زمانی عەرەبی و لەسالی ۱۹۵۷ بە ناوی «مهم و زین» وه له شام (دیمەشق) بلاویکردۆتەوه. ئەوێ جیبی داغە سانسۆری سووریا هەموو ئەو بەندانەیی که خانی کوردایەتی تێدا کردوون بە بلاو کردنەوهیان پازی نەبووه. بەرەبەرەکانی کوردی له سووریا سیاسەتیکی هەمیشەیی و نەگۆراوه له دوای دەستخستنی سەرەخۆبی ولاتەکه له پاش جەنگی دووهمی گیتی.

۵- له سالی ۱۹۶۲ مارگریت روودینکۆ له مۆسکۆ تیکستیکی تهواوی کوردی «مهم و زین» ی بلاوکردوه له گەل وەرگێرانی بۆ زمانی رووسی. ئەم چاپە لە سەر بنچینەیی تیکستی نو دەسنووسی جیوازی نامەخانەکانی سانت پیترسبورگ کەوتۆتە ناووه. ئەم چاپە «مهم و زین» ی خانی نرختیکی زانستی هەیه، بەلام پێویستە هۆشیارانە وهکو سەرچاوهییک بۆ لیکۆلینەوه بەکار بهێنری چونکە مارگریت روودینکۆ له گەل جی له مانا نەگەشتوه. هەر ئه‌ویش یه‌کێکه له‌وانه‌ی له‌سەر ئه‌و باوه‌ڕه‌ن تاکه‌ دانه‌ییکیش له «مهم و زین» ی چاپی ئەستەموول له‌بەرده‌ستماندا نهبیه!

۶- له سالی ۱۹۶۸ گیبوی موکریانی له ههولتیر جارتیکی تر «مهم و زین» ی خانی چاپ کردوه. ئەم چاپە له چاپی (۱۹۵۴) ی باشتەر ده‌که‌وتیه‌ روو، چونکە هەندێ له‌و دەسکارییانە‌ی له‌ چاپی پێشوی کردبوونی، لەم چاپەدا چاکی کردوون و گه‌ران‌دوو‌نیه‌ تیبیه‌وه بۆ ئەسلەکه.

۷- له سالی ۱۹۶۸ محەمەد ئەمین بۆزارسلان ته‌واوی تیکستی «مهم و زین» ی له‌ تیبی عەرەبیه‌وه گۆرپیه‌ سەر تیبی لاتینی له‌گەل وەرگێرانی له‌ زمانی کوردیه‌وه بۆ زمانی تورکی به‌ش‌تو‌ه‌ییک لاپه‌ڕه‌ی لای ده‌ستی چه‌پ (جووت) تیکستی کوردیه‌، لای ده‌ستی راست (تاک) وەرگێرانه‌ تورکییه‌که‌یه‌تی. کتیبه‌که‌ له‌ ئەستەموول چاپکراوه. ئەوێ سەرنج راده‌کیشی بلاوکەرەوه له‌ به‌شی پینجهم که‌ خانی باس له‌ کورد ده‌کا ناچار بووه (۲۳) دپری لێ لابه‌ری، ئەمانه‌ ئه‌و دپرانه‌ن که‌ شاعیر باس له‌ شا و میر و سولتان ده‌کا بۆ کورد. بۆ زانستیه‌تی چاپه‌که‌ی بلاوکەرەوه ئه‌و دپرانه‌ی لایبردوون جیگه‌کانیانی نه‌بوخته‌ پر کردۆتەوه، ئیتر سانسۆر ده‌ستی لەم کاردا نه‌بووه، به‌ل‌کو بۆزارسلان ژیرانه‌ ئەم کاره‌ی کردوووه بۆ ئەوێ کتیبه‌که‌ نه‌سووتیتر یا قه‌ده‌غه‌ نه‌کری.

۸- محەمەد ئەمین عوسمان له سالی ۱۹۹۰ چاپتیکی دیکه «مهم و زین» ی خانی له به‌غدا بلاوکردوه. گزنگی ئەم چاپه له‌وه دایه‌ ئیملائی نووسینه‌که‌ی تازه‌یه‌ و له‌ هه‌موو چاپه‌کانی پێش خۆی ریکوپیکتەر، هه‌روه‌ها مانای وشه‌کانی لیکداوه‌ته‌وه به‌هه‌ناسه‌ییکه‌ی فەرهنگی، جگه‌ له‌وه‌ی مانای هەندێ پسته و ته‌عبیری قورسیشی روون کردۆتەوه. ئەم چاپه‌ یه‌کێکه له‌ چاپه‌ چاکه‌کانی «مهم و زین» ی خانی.

چیرۆکی مهم و زین له رووی ناوهرۆکه‌وه

فەسلەکانی مهم و زین وه‌کو له‌ چاپی یه‌که‌میدا هاتوه‌ و یه‌کێکه له‌ چاپه‌ باشه‌کان له (۶۰) فەسل پیکهاتوه. به‌ راستی ئەمه هەندێ له ناوهرۆکی چیرۆکه‌که‌ روون ده‌کاته‌وه، ئەوێ پێویسته‌ لێره‌دا ئاشکرا بکری ئەوێه چاپی ئەستەموول و حەله‌ب پارێزگاری ناوی فەسلەکانیان کردوووه و وه‌کو خۆی تۆماریان کردوو، به‌لام له‌ چاپی محەمەد ئەمین بۆزارسلان و محەمەد ئەمین عوسمان ناوی فەسلەکان کورت کراونه‌ته‌وه.

ئێمه له‌م ماوه‌یه‌دا ناوی ته‌واوی فەسلەکان ده‌خه‌ینه‌ پێش‌چاو:

۱- فەسلێ یه‌که‌م ناوی بۆ دانه‌نراوه، بێگومان له‌بەر ئەوه‌یه‌ به‌مونا‌جاتی مەزن دەرژمێردی، وه‌کو پێشه‌کی پێشه‌کییان له‌ هەندێ چیرۆکی شیعری رۆژه‌ه‌لاتیدا دهنوسری و ئینجا ئەو «مونا‌جات» یا «ئیلاهیات» دهنوسری که‌ وه‌ک پێشه‌کیییکه‌ له‌ هه‌موو کاریکی ئەم بابته‌تانه‌ی به‌ره‌می ئەده‌بیدا به‌کارده‌هێنری.

۲- تیعادتی نعیمة شماری و تیکراری شوکر گوزاریا باری د سوورته‌تی ئایینه‌داری و په‌رده‌ به‌رداریا په‌روه‌ردگاریدا د گەل ئیختیتاما ب مونا‌جاته‌ک موخته‌سه‌ری کوردی.

۳- د نه‌عتا قه‌له‌می مه‌سنوعات و سیرری ده‌فته‌ری مه‌وجودات و عه‌قلی مه‌عقولات و پێش‌ده‌ستی مه‌خلووقات حه‌زرتی سه‌یید و لسادات محەمەد ئەلموسته‌فا (علیه‌ افضل الصلوات).

۴- ئیستیدعایی شه‌فاعه‌ت و ئیستیشفاعی مه‌غفیره‌ته‌ ژ جه‌نابی ساحیبی سه‌ریری شه‌فاعه‌ت د سوورته‌تی میعراجی دا ب بال حه‌زرتی عیزه‌ت.

۵- ئەشعارا مه‌حبیبه‌تا ته‌وائیفی د کوردانه‌ ب شه‌جاعه‌ت و غیره‌تی و ئیزه‌ارا به‌دبه‌ختی و بی‌تالیعییا وانه‌ دگه‌ل هه‌نده‌ سه‌ماحه‌ت و حه‌میبه‌تی.

۶- سه‌به‌بی نه‌زما کیتابه‌ ب قی ئەزمانی، د سوورته‌تی شه‌کوایا ژ ده‌وران‌ی و گلیا ژ ئەبنای د زه‌مان‌ی کو ل بال وان یه‌کسانه‌ هونه‌را دانایی دگه‌ل عه‌ییا نادانی.

۷- فه‌ره‌ستی سەر ناغاز کیتابی ئەخبار و ئەشعار نه‌عتی ئەلقاب و ناساره‌ د سوورته‌تی ئیعتیراف و ئیقرارا ب عیجز و ئینکیساری دگه‌ل ئیعتیزارا گوفتاری.

۸- مه‌به‌دتی مه‌قاله‌ د نه‌عتا حاکمی بوه‌تان خودانی ئیقبالی ئەمیر زه‌ینوددین ئین ئەمیر ئەبدال دگه‌ل وه‌سفا هه‌ردو هه‌مشیره‌یی دوی د ساحیبی جه‌مال زین و ستی و بی‌میسال.

۹- ته‌حسینا قوماش و کالایی والا‌یی حوسنا حه‌بیبانه‌ عمومه‌ن، ته‌عریزا جه‌وه‌ری به‌های جه‌مالا ستی و زبانه‌ مه‌خسوسه‌ن.

۱۰- عه‌تفی عه‌نان و لیجامه‌ ب سه‌ر ئەنجامی که‌لام.

۱۱- داستانا به‌یانا نه‌وروزا سولتانی ته‌سمیه‌یی موسیمی سووروور و شادمانی ب مه‌رسومی قه‌دیمی کوردستانی کو وان دگوتی سه‌ر سال عه‌د دکرن ب عیدی و یسال.

۱۲- ب درکه تنا شهریه ب دهشتی ژ بو سهیرانا سهر سال و گشتی.

۱۳- موره خهس بو ناو شاقان ب بکلکشتا سهر سالی رهغهت کرا وانه ببازارا حوسن و جه مالی.

۱۴- مولاتی بو نا تاجدین و مهبیه ب ستی و زینی موسته غرهق بو نا وانه د بهرا عیشق و نه قینی.

۱۵- هشیاریا مهبی و تاجدینی ژ بی هوشی و مهخموریا شوربی عیشقی ناگاهی و خه بهر دادیا وانه ژ سه بهب و واسیته بی و مقی.

۱۶- موعاوه دتا ستی و زینی ژ سه رسال و کشتی نیستیتلاعا دایه بی لیما جهره و سه رگوزه شتی.

۱۷- تیکرار نیستیخبارا دایه بی ژ کنه ماجه رایج ته سریح ته قریر نه وانه ژ که یقیه تا ته نسیرا هه وایی.

۱۸- تهفه حوس و تهفانولا دایه بی ژ رمالی ژ که شفا حه قیقه تا وی نه والی.

۱۹- ده ولت و تهقریرا رمالیه ژ بو پیری موافیق ما فیلزه میر و موخالیف تهقریری.

۲۰- هم سوچه تا و شاقان ب هم خه لوه تییا موشتاقان واقیفا یه ل سهر وهقتی عوششاقان.

۲۱- فیکرانا دایه بی قیا دلداران نا که کر نا وانه ژ نیسم و ره سمی برینداران.

۲۲- شیفا به خشیا ته بییه بی ل دردی عه لیلان شهفه قهت و مهرحمه تا میره ل حالی زه لیلان.

۲۳- عهرووسیا ستی بی ژ بو تاجدین ته بییه بی نه سبابی شاهیه ژ ته هنیاه عه مگینی.

۲۴- مقالی نیشتیعالی شه معی جه مالی مه جووبه مه قامی نیشتیقالی نیشتیغالی ویسالی مه تلووبه.

۲۵- ووسولی که عبه بی مورد و ته وافه و هوسولی مه قسه دی مه رام و زه فافه (وصول که عه مه مراد و طوافه و حصول مقصد مراد و زفافه).

۲۶- حیله پردازی و فیتنه نه نگیزیا به کره ژ حه سه د و رزیا ل تاجدین کوب وی سه بهب میر نه دا مهبی زین.

۲۷- ناومیدییا زینییه ژ ده ولتا وه سلته و حه زه رته دی دره مه ندییا ویه ژ که ره تا فیرقهت و حه سه رته تی.

۲۸- هه مده مییا زینی دگهل غه مان ب سه به بی نیفاق و نا نیعتیما دییا هه مده مان.

۲۹- موعا ته بییا زینی دگهل ستی بی گازندا حووری ژ پهری بی.

۳۰- موکاله مهبی هه مزاری شه معه موداوه مهبی خونو نریزی دمه معه.

۳۱- بولبولیا زینییه دگهل په روانییا ویه دگهل دیوانه بی.

۳۲- مه جنونیا مهبیه ژ عیشقا له بلایی وامیقیا ویه ژ دردی عه زرای.

۳۳- موخا ته بییا مهبیه دگهل شه تتی جزیری موجا و بییا ژ عیشقا بی نه زیری.

۳۴- موخا حیسیا مهبیه دگهل بابی هه وادارییا دگهل هه وایی.

۳۵- موجا ده لییا مهبیه ب دل گول را موخا ره به یا په روانه بی ب بولبول را.

۳۶- چونا میر زیندینه ب سهید و نیچیری نازادییا مهبی و زینه ژ قهید و زنجیری.

۳۷- داستانی بوستانی جه ننهت نیشان میرانه کو بوویه مه جمه عولبه حره دینا عیشقا هه ردو دلفگارن مه تله عولنه بیرنا حوسنا هه ردو گولعوزاران.

۳۸- په هاییا زینییه ژ قهیدا ته عه لوقا نه غیاران ته نهایی و ته که لووما ویه دگهل په لک و داران.

۳۹- ته قازایی داعیه بی دیداری دلدار و مولقاته ژ بو مهبی را ژ جه نابی واهی موله رام و قازیبه حاجات (تقاضای داعیه دلدار و ملاقاته ژ بو می را ژ جناب واهب المرام و قاضی الحاجات).

۴۰- فیکرانا میر و میرانه ژ شکاری سه رخه شیا مهبی و زینییه ب مهیا دیداری بی خه بهرییا وانه ژ سپر داها تنه میره د وهقتی نیقاری.

۴۱- رابونا تاجدینه ژ دیوانی د وی ده میدا سه هتنه مال مولکانه ده رییا مه میدا.

۴۲- ناگاهییا میره ل عیشق بازی و یاریا مهبی زینان ب نیقشا و نیلقایا نه یاران و موزه بزینان.

۴۳- شتره نج بازییا مهبی و میره ب شهرتی دلخواز قدانا دامی ته زویره ژ بو که شفی راز.

۴۴- خولووسیهت و خه لاسییا مهبیه د خه لوه تا زیندانا ژ سیفاتی د حه یوانی موشاره کهت و موشاره که تا ویه ب نه خلایقی د رووحانی.

۴۵- مه نیوسیا زینییه ب سه به بی مه جووسیا مهبی مه نیوسیا ویه ب غم و درد و نه له می.

۴۶- ته هه ووا تاجدینه ژ غیره تا برای مه شووره تا دگهل برانه ل خه لاسییا بی نه وایی.

۴۷- ته عه سسوی ته دارکا تاجدین و برانه ب نه مرئی غیره تی سورایا وانه ل هه سپی حه مییه تی.

۴۸- ته دبیرا به کره ژ بو ده فعا مه زهنه و عینادی ته زویرا ویه ژ ترسا فیتنه و فه سادی.

۴۹- نه سیحه تا ساحیب غه رزی پر مه رزی دل کل ژ بو میری بی ته مه بیز ساده دل.

۵۰- روخسه ت دانا میره ل دیتنا دلدار بی هوهش بوونا زینییه ژ زهوق و شهوق دیداری.

۵۱- تهوسیه و ته دارکا زینییه ژ بو سه فه را ناخیره تی ته هییه بی نه سبابی جیه اه ژ بو عهرووسیا جه ننه تی.

۵۲- په شیمانیا میر زیندینه ل مه حه به تا مهبی و زینان مه رحه مه تا ویه ل حالی نازه نینان مرنا مهبیه ب ناخه فتنه برینان.

۵۳- ته عزیه و ماتهم و مه رسییه و شیوانا مهبی شه هیده مرنا به کری شهقی ب ده سستی تاجدینی سه عیده.

۵۴- نیلتیما س و نیستیدعایا زینییه ژ بو به کری موفسیدرا عوزر خواهیا ویه ژ بو نهوی مولحیدرا.

۵۵- ته جهیز و ته کفین و ته دفینا مهبی مه حرووم غه مگینه هم نه فه س و هم قه فه س بوونا ب فه تا زینا نازه نین و غم ره قینه.

۵۶- ته سوبلی ته فاووت و نیختیلاقی خیلقه ته ته مسیلی ته قازای سورشت تینهت و فیتره ته.

٥٧- میسالی سه‌ره‌نجامی به‌نی ئادهم و مه‌نال نه‌ب چه‌سه‌ب زا‌هییری سوو‌په‌تی حاله‌ به‌لکی موته‌عللیقی باتینی مه‌عنا و مه‌وقوفی مه‌شینه‌تی زولجه‌لاله.

٥٨- ئیسباتی خه‌واس و که‌مالی جه‌وه‌ر عیشقه‌ کو‌کیمیایی ئه‌کبه‌ر و گوگر‌دی ئه‌حمه‌ر ژ بۆ خودانی له‌ورا به‌هیمی و درندی و شه‌بتانی دکه‌ته‌ ملک د نه‌فسا ئینسانی.

٥٩- به‌یانی مه‌راتیب و مه‌دار‌یجی سو‌لووک و سو‌ل ئیلا ئه‌للا‌ه و مه‌راسیمی فه‌نای فیلالیه و به‌ق‌ای بیلاله (بیان مراتب و مدارج سلوک و وصول الی الله و مراسم فنای فی الله و بقای بالله).

٦٠- خاتیمیا کیتاب و نامه‌یی د سوو‌ره‌تی خیتابه‌ دگه‌ل خامه‌یی هه‌رچه‌ند غه‌ره‌ز خه‌قی که‌لامه‌ لاکین ل موته‌که‌للیمی ئیهامه.

که‌ له‌ خو‌تندنه‌وه‌ی ناوی فه‌سله‌کانی «مه‌م و زین» ده‌بینه‌وه‌ راستیتیکی شار‌وه‌ی گ‌رنگ ده‌دۆزینه‌وه‌، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌ ئه‌م ناوانه‌ یا رسته‌ ئه‌ده‌بیانه‌ به‌ه‌ناسه‌ییکی شیعه‌رایه‌تی نووسراونه‌ته‌وه‌، نو‌یشک‌ییکی چ‌ری ناوه‌رۆکی فه‌سله‌کان ده‌خه‌نه‌پوو. هه‌رچه‌ند ئه‌م ناوانه‌ له‌ شه‌وازی نووسینی خانی ده‌که‌ن، به‌لام ئیمه‌ نازانین ناوه‌کان له‌ دا‌هینانی شاعیرن، یا ئه‌وانه‌ی له‌ پاشانا ده‌سنووسی «مه‌م و زین» یان نووسیه‌ته‌وه‌، ئه‌وان ئه‌م ناوانه‌یان بۆ فه‌سله‌کان داناه‌! ئه‌وه‌ی گو‌مانی تیدا نییه‌ ئه‌وه‌یه‌ ئه‌و که‌سه‌ی چاپی یه‌که‌می ئه‌سته‌مبو‌ولی بلا‌وک‌رده‌ته‌وه‌ یا له‌ ده‌سنووسه‌ی تیکه‌سته‌کانی لێ و ده‌رگیاون ناوی فه‌سله‌کان تۆمار‌کراوه‌، یا خو‌ی ئه‌م ناوانه‌ی داناه‌وه‌ هه‌رچه‌تی بێ ئیمه‌ مه‌یلمان زیاتر بۆ ئه‌وه‌ ده‌چێ ناوی فه‌سله‌کان له‌ دانانی خانی خو‌ی بێ، یا که‌ستیکی یه‌که‌جار شار‌ه‌زا له‌ گیتی ناوه‌وه‌ی خانی و چیرۆکی شیعه‌ی نه‌ته‌وه‌کانی رۆژه‌لاتی ناوه‌راست دا‌ینا‌ین.

مه‌م و زین له‌ پال د‌ئادرایدا له‌ ژبانی ئاده‌مزاد ده‌وه‌ی

خانی شاعیریکه‌ ئه‌و لایه‌نه‌ی ژبانی گ‌رتوه‌ ئاده‌مزاد له‌ سه‌رده‌میکدا به‌ختیاره‌ له‌ کاتییکی دیکه‌دا له‌ ناو ته‌م و مژی به‌دبه‌ختیدا خنکاوه‌. وه‌کو سیاسییک خو‌ی پیشان ده‌دا، به‌لام سیاسه‌ته‌که‌شی به‌شیعه‌رایه‌تیبه‌وه‌ به‌ستراوه‌. واته‌ ئیستیتیکی شیعه‌کانی به‌ جو‌ریک نیشتمانیه‌روه‌ری و کوردا‌یه‌تی و سیاسه‌ت ده‌خه‌نه‌ به‌ر چاو، وه‌کو ئه‌وه‌ی ئه‌م بیرو‌رایانه‌ گۆرائیان به‌سه‌ردا نه‌یه‌، به‌لام ئه‌وه‌ی ئاشکرایه‌ ئه‌م دیاردانه‌ ده‌گۆرین، له‌و حاله‌ته‌دا ئه‌گه‌ر بشگۆرین له‌ نرخ‌ی شیعه‌کان هیچ شتییک که‌م نابیته‌وه‌ چونکه‌ به‌وه‌ی دا‌هینانی شاعیر مه‌سه‌له‌ سیاسیه‌کانی رۆژانه‌ش ده‌بن به‌موته‌لق.

خانی له‌ «مه‌م و زین» دا زاراوه‌ییکی یه‌که‌جار زۆری سو‌فیزم به‌کار‌دینن، زیاتر خه‌ریکی وه‌سفی سو‌فیزمه‌، له‌ چوارچێوه‌ی شه‌ریعه‌تی ئیسلام نه‌چۆته‌ ده‌روه‌، واته‌ به‌شێوه‌ییکی سو‌فیزم به‌کار‌دینن وه‌کو شه‌ریعه‌ت ته‌ماشای ده‌کا. به‌م جو‌ره‌ بۆچوون و وینه‌کانی له‌ ده‌وری زاراوه‌ی سو‌فیزمی موس‌لمانی ده‌سو‌رپه‌نه‌وه‌ و ناچنه‌ ناو شیعه‌ی دا‌هینانی سو‌فیزم (عیرفانی). به‌راسته‌تیش خانی خو‌ی ئاره‌زووی ئه‌مه‌ی نه‌کردوه‌. شتی هه‌ره‌ گ‌رنگ بیروبو‌چوونه‌ سیاسیه‌کانیه‌تی له‌ باره‌ی چاره‌نووس و دوا‌رۆژی کورده‌وه‌.

چیرۆکی شیعه‌ی «مه‌م و زین» وینه‌ی به‌رزی زمانی ئه‌ده‌بی کوردیه‌، شاعیر له‌و رۆژگار‌ه‌دا له‌وه‌

گه‌یشتبو‌وه‌ که‌ پتو‌یستی سه‌رشانیه‌تی زمانی کوردی بیاریزۆی و پتیشی بخا، چونکه‌ له‌و سه‌رده‌مانه‌دا زمانانی نه‌ته‌وه‌ داگیر‌ک‌ره‌کان (رۆم و عه‌جه‌م) سه‌پینرا‌بو‌ونه‌ سه‌ر کورد.

مه‌م و زین شانازی شیعه‌ی کلاسیکی کوردیه‌، ئه‌م به‌ره‌مه‌ به‌رزه‌ له‌ لایه‌ن هه‌موو میلله‌ته‌وه‌ په‌سه‌ند کراوه‌، نه‌ک ته‌نیا له‌ رووی جوان‌کاری شیعه‌رایه‌تیبه‌وه‌ به‌لکو له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شاعیر بۆ یه‌که‌م‌ین جار مه‌سه‌له‌ی نه‌ته‌وا‌یه‌تی (کوردا‌یه‌تی) هیناوه‌ته‌ ناو شیعه‌روه‌، بۆ ئه‌م ناما‌نچه‌ فه‌سلتی پینچه‌می «مه‌م و زین» ی ته‌رخان کردوه‌. له‌ دوا‌ی ئه‌وه‌ی پتو‌یستیبه‌کانی سه‌ره‌تای چیرۆکی شیعه‌ی رۆژه‌لاتی ناوه‌راستی گه‌یانده‌ته‌ ئه‌نجام، ئه‌و فه‌سله‌ی بۆ مه‌به‌ستییکی تازه‌ ته‌رخان کردوه‌، ئه‌م مه‌سه‌له‌به‌ له‌م جو‌ره‌ شیعه‌را‌نه‌دا، له‌و سه‌رده‌مانه‌دا باو نه‌بوو.

زۆر که‌س باسیان له‌ خانی و مه‌م و زین کردوه‌، به‌لام ئیمه‌ ته‌نیا قسه‌کانی یوسف ئوربیلی دۆستی کورد به‌له‌گه‌ دینینه‌وه‌:

«... ئه‌گه‌ر بیر له‌ نیشتمانیه‌روه‌ری و له‌ شاعیریه‌تی بک‌رتیه‌وه‌، پتو‌یسته‌ به‌راورد له‌ نیتوان سین شاعیری مه‌زنی رۆژه‌لات بک‌رتیه‌وه‌، فیره‌وسیی عه‌جه‌م، رووستا‌ق‌یلی گ‌ورج و ئه‌حمه‌دی خانی کورد، چونکه‌ ئه‌م شاعیرانه‌ بوون به‌شاعیری نه‌ته‌وه‌ و شیعه‌کانیان بوونه‌ته‌ گۆرائیی میلله‌ت، هه‌تا له‌ناو ئه‌و که‌سانه‌ی ته‌نیا تپییکی زمانه‌که‌شیان ناسن».

مه‌م و زین به‌هه‌موو قورسایه‌تیکی هونه‌ریبه‌وه‌ ده‌چیته‌ ناو دره‌وشاوه‌ترین چیرۆکی شیعه‌ی تراجیدی له‌ناو به‌ره‌می شیعه‌ی هه‌موو نه‌ته‌وه‌کانی گیتی.

گه‌شتیک له‌ گیتی شیعه‌رایه‌تی مه‌م و زین

مونا‌جاتی مه‌زن و مونا‌جاتی چیرۆکه‌که‌

ئه‌م به‌شه‌ سه‌ره‌تا و فه‌سلتی یه‌که‌می «مه‌م و زین» ه‌، وه‌کو قه‌سیده‌ییکی سه‌ربه‌خۆ ده‌که‌و‌یتته‌ به‌رچاو و ده‌چیته‌ ناو باب‌ه‌تی شیعه‌ی مونا‌جات و ئیلا‌هیه‌یا‌ته‌وه‌، به‌تایبه‌تی خانی نازاوی خو‌ی له‌ دوا‌ دپیری شیعه‌که‌دا به‌کار‌ده‌هینی. قه‌سیده‌که‌ به‌م دپیرانه‌ ده‌ست پیده‌کا:

سه‌ر نامه‌بێ نامه‌ نامی ئه‌للا

بێ نامی وی نا‌ته‌مامه‌ وه‌للا

ئهی مه‌تله‌عی حوسنی عیش‌ق‌بازی

مه‌حبووبی حه‌قیقی یو مه‌جازی

نامی ته‌یه له‌وحی نامه‌یا عیش‌ق

ئیسمی ته‌یه نه‌قشی خامه‌یا عیش‌ق

بێ نه‌قشی ته‌ نه‌قشی خامه‌ خامه

بێ نامی ته‌ نامه‌ نا‌ته‌مامه‌

نامی تهیه شاهي بهيتی مه قسود
فيهرستی موکاته باتی مه حمود
بهم دپرانهش دوايي به شيعره که دیني:

نهم غافيل و عاتيل و گونه هکار
مايينه د قهيدا نه فسا نهمار
نين مه د قهلبی فيکر و زیکره ک
ناکين ب زه بانی همد و شوکره ک
(خانی) کونه ب قهلبی زاکیر
باری بده وی زه بانی شاکیر

له گه ل نه وهی خانی له م شيعره دا شاعيري به تيکی به رزی نواندوه، به لام گرنگی به ره مه که زیاتر له وه
دایه بۆ یه که مین جار نهم بابه ته شيعره کلاسیکیه ئیسلامه ويیه ی هیتاوه ته ناو نه ده بی کوردییه وه.
له موناجاتی سهره تایی چیرۆکی مه م و زیندا خانی ده لئ:

نهی شوکری ته جه وهه را زه بانی
وهی زیکری ته سه یقه لا جه نانی
نهی واحیدئ بی شه ریکئ یه کتا
وهی واجیدئ بی نه زیر و هه متا
نهی باقی یی بی زه والئ دائیم
وهی هادی یی بی فه نایئ قاتیم
نهی خالیقی نهرز و ئاسمانان
وهی خالیقی جومله ئینس و جانان
مولک و مه له ک و فه له ک ب جار هک
بیلجومله ته چی کرن ته باره ک
بهم دپرانهش دوايي به شيعره که دیني:

خانی ب نه زانییا خوه دهره ق
گومراه ببت نه دووره نه له ق
ئیللا کومه گهر موعین خودا بت
یان ره به ری وی موسته فا بت
یاره بتوب حه ققی موسته فا که ی

(خانی) ب خوه را توتاشنا که ی

نهم بره شيعره ی شاعيري بش ده کری به قه سیده يیکی سهر به خو بژمیری، نه گهر خانی ده فته ری دیوانی
شيعری بوايه، هيچ گومان له وه دا نه بوو نهم پارچه شيعره و موناجاته مه زنه که ی پیشوو و هه موو
نه عته کانی «مه م و زین» له سهره تایی دیوانیدا تۆماری ده کردن.

نه عتی پیغه مبه ر

له دیباجه ی «مه م و زین» دا خانی دوو قه سیده ی له نه عتی پیغه مبه ر تۆمار کردوه. له سهره تایی
قه سیده ی یه که مدا ده لئ:

نە شیا ب هسه ب ده لیل و بورهان
نابن چو نه گهر وجووب و ئیمکان
واجیب یه که زاتی کی بریایه
مومکین پره جه معنی ماسیوایه
وی واجیبی مومکیناتی به رقه ع
مومکین وی ژ بۆ خوه کر نه مه تلخ
یه عنی نه وی قی ببت موه ره ه ن
حوسنا وی بده رکه قت ژ مه کمه ن
گه نجینه یی جه وه ری ببت فاش
سابیت ببتن ژ نه قشئ نه ققش

بهم دپرانهش دوايي به شيعره که دیني:

سه د جار ب ژئ ته نه ی که ره م کار
گهر دئ مه هه بن گونه ه دو سه د جار
سه د مه رته به گهر چ نهم خرابین
نهم ژ ته نائوم یی د نابین
حه تتا بگه هیته (خانی) یی ژار
ناپاک و په لید و (واجب النار)
نهم ژئ ب خرابی یو سه یینی
ده عوا ده که تن ب ئومه تینی
وی به د عه مه لئ وه کی کیلابان
باری بکه په یه ری س ه حابان

له قهسیدهی دووهمی نه عته که دا خانى گهوره یی پیغهمبهر به سهر ده کاته وه و به نزیکی له خوداوه هه لده لى، واته شيعره که وه کو باه تينک له باه ته کانى موناجات ده که و پته پرو. له پيشه کيبه که پيدا ده لى:

ئەى واسیتە یی و جوودئى که ونه یین
شایستە یی قورى قابه قه وسه یین
شاهنشەه یی ته ختگه ه یی مه دینه
موعجیز ژ ته ئه و قه دهر مه دینه
سه یرا فه له کان ل نک ته گاقه ک
فه خرا مه له کان ژ ته سلاقه ک
به م دیره نه ش دوا یی به شيعره که دینى:

ئەلقیسه بکه ی کو دئوى سهر که ش
ته نه ها وو ته نى بچیتە ئاته ش
فیلجومه مه جومه خاس و عامان
عاسی یو شه قی یو نا ته مامان
تیکرا ب شه فاعه تا خوه خاس که
ئیکرا مه ژ ئاگرئى خلاس که

تا ئیره خانى له سهر به نامه ی چیرۆکی شيعری کلاسیکی لاسایى نه ته وه موسلمانە کان رۆیشتوه، سهر که وتوانه پیره وى هه موو ده ستوره کانى ئەم جۆره شيعره ی کردوه به تا بیه تی له پرووی ناوه رۆکه وه.

که چى خانى له دواى نه عتی پیغهمبهر ده بوو بچیتە ناو چیرۆکه که وه، به لام ئەم رچه ی شکاند و باسکردنى مه سه له ی نه ته وایه تی کوردی (کوردایه تی) کرده جه وه ریک له وه جه وه ره گرنگ و پیتوستانه ی ده یی له پيشه کبی هه موو کار تکی له م جۆره ی «چیرۆکی شيعری» دا له به رچاوبن. ئەم کرده ویه ی خانى له م باه ته شيعرانه دا پيش ئه و پرووی نه داوه.

له م ماوه یه دا ته وای ئه و بره شيعرانه ده خه ینه پيش چا که بریتبیه له (۹۸) دیره شيعر، به گشتی له «کوردایه تی» و «سامانى نه ته وایه تی» ده دوتین.

کوردایه تی

خانى له پيشه کبی ئه و بره شيعره کۆمه لایه تی - سیاسییانه له سهر رى و شوینى نه ده یی کلاسیکی ده روا، پرو ده کاته مه یگیتى، داواى شه رابى لى ده کا، بۆ ئه وى سهر خوش بى، چونکه سهر خوش بۆ هیه هه موو نه پینیک ئاشکرا بکا.

ساقى تو ژ بۆ خودئى که ره م که
یه ک جورعه مه یی د جامى جه م که

دا جامى ب مه ی جیهان نوما بت
هه رچى مه ئیراده یه خو یا بت
دا که شفى ببت ل بهر مه ئه حوال
کانى دبتن مویه سسه ر ئیقبال
ئیدبارئى مه وا گها که مالى
ئایا بووه قـــــــــابیلی زه والى
یا هه ر وه هه دئ ل ئیستیوا بت
حه تتا وه کو ده وری مونتسه ها بت

له دواى ئه وه خانى کۆمه لایه تی و سیاسه ت دینیته ناو شيعرا یه تبیه وه، بئگومان له و جۆره شيعره دا بیه به سهر خه یالدا زال ده یی، به لام شاعیر تکی وه کو خانى توانویه تی ئه و حقیقه ته ریا لیزمیانه بنخاته ناو خه یالى شيعری به رزه وه، جۆره شيعر تکی په روه ده یی (دیداکتیکی) هینا وه ته ناو ئه ده یی کوردی به وه. له دواى جهنگى چالديران (۱۵۱۴) و بۆ یه که م جار دابه شکردنى خاکی کورد به سهر هه ر دوو ده وله ته که ی عوسمانى و عه جه م، بیری نه ته وه یی به شتیه یی تکی نوئى که وته ناوه وه، هه ستردن به بوونى نه ته وه بزوتنه وه یی تکی ئه ده یی و رۆشنبیری له کوردستانى سه روودا دروستکرد، شاعیرانى وه کو عه لى هه ریری و مه لای جزیری و فه قیى ته یران په یدابوون، کارى ئه وان ئه وه بوو بلین کورد هیه و زمانه که ی ئه و زمانه یه که ئیمه شيعری پى دنه نو سین.

ئه گه ر قوناعی ئەم شاعیرانه دروستبوونی «هه ست» بووی، خانى که وته ده رپینی ئه و هه سته و به پراکتیک خستیه ناو شيعره کانبه وه، بۆچونه کانى شاعیر دوو مه سه له ی یه کجار گرنگی ئه و رۆژگار ه مان بۆ ده ور ده کاته وه یه که میان دو اکه وتووی و په ژمرده یی و ژێرده ستی و هه ژاری میلیله تی کورد و دوو میان داوا ی سهر به خزی له پیناوی ئه وه ی کۆمه لى به ده ختی کورد وه رگبیریته سه ر کۆمه ل تکی به ختیار.

خانى نه بوونى ده سه لات و فه رمانه وایى سهر به خۆ به هۆى بنجینه یی داده نى بۆ هه موو ئه و مه ینه تبیه ی کورد تیبدا ده ژى:

قه ت مومکینه ئەف ژ چه رخی له وله ب
تالیع ببتن ژ بۆ مه که وه که ب
به ختئى مه ژ بۆ مه را ببت یار
جاره ک ببتن ژ خو ابى هشیار
رابت ژ مه ژى جیهان په ناهه ک
په یدا ببتن مه پادشاهه ک

شیرئ هونه را مه بیتته دانین
 قه درئ قه له ما مه بیتته زانین
 دهر دئ مه ببینتن عیلاجئ
 عیلمی مه ببینتن ره واجئ
 گهر دئ هه بوا مه سه رفرازه ک
 ساحیب که ره مه ک سوخن نه وازه ک
 نه قدئ مه د بو ب سیککه مه سکووک
 نه دما وهه بی ره واج و مه شکووک
 هه رچه ندی کو خالیس و ته میزن
 نه قدده بینی ب سکه بی عه زین
 گهردی هه بوا مه پادشاهه ک
 لاتیق بدیا خودئ کولاهه ک
 ته عیین ببوا ژ بو وی ته خته ک
 زاهیر شه دبو ژ بو مه به خته ک
 حاسیل ببوا ژ بو وی تاجه ک
 ئەلبه تته د بو مه ژی ره واجه ک
 غه مخواری دکر ل مه یه تیمان
 تینانه دهرئ ژ ده ست له تیمان
 غالب نه د بول سه ر مه ئەف رووم
 نه دبوونه خرابه بی د ده ست بووم
 مه حکوومئ عه لییه وو سه عالیک
 مه غلووب و موتعی تورک و تاجیک

له و سه رده مه دا خانی بییری له وه کردۆته وه ده سه لاتدار و فه رمان په وا که سانیکن یا میلیله تانیکن کورد له
 هه موو لایه نیکی هۆش و فامه وه له وان که متر نییه ، لیره دا په نا بو به خت ده با و له کردگار ده پارپته وه
 کاریکی واکا کوردیش به ختی یار بی. لیره دا ئەگهر شاعیر به چاویلکه بیکی میتافیزیکییانه له
 مه سه له که بیربکاته وه ، له لاییکی دیکه وه ریالیزمییانه هۆی دواکه وتنی کورد له وه ده بینی چونکه
 ده وله تی نییه . له و دیارده به سه ری سوړ ده مینئ و ده لئ:

ئه ما ژ ئە زه ل خودئ ووسا کر
 ئەف رووم و عه جه م ل سه ر مه پاکر

ته به عیه ت وان ئە گهر چ عاره
 ئە و عار ل خه لقی نامداره
 نامووس ل حاکم و ئە میران
 تاوان چیه شاعیر و فه قیران
 هه رچی بره شیرئ ده ستی هیممه ت
 زه بت کر ژ خوه را ب مییری ده وله ت
 له ورا کو جیهان وه کو عه رووسه
 وئ حوکمی دده ستئ شیرئ رووسه
 لئ عه قد و سه داق و مه هر و کابین
 لوتف و که ره م و عه تا وو به خشین
 پرسئ ژ دنئ من ئەف به حیکمه ت
 مه هرا ته چ؟ گۆته من کو هیممه ت
 حاسیل کو دنئ ب شیر و ئیحسان
 ته سخیر دبت ژ بوئی ئینسان
 ئەز مامه د حیکمه تا خودئ دا
 کرممانج د ده وله تا دنئ دا
 ئایا ب چ وه جهی مانه مه حرروم
 بیلجومه ژ بوچ بوونه مه حکووم
 وان گرتی ب شیرئ شه هری شوهره ت
 ته سخیر کرن ب لاد هیممه ت
 هه ر مییره کئ وان ب به زلی حاته م
 هه ر مییره کئ وان ب په زمی روسته م
 ب فکر ئی عه ره ب هه تا شه گورجان
 کرمانجییه بوویه شبهی بورجان
 ئەف رووم و عه جه م ب وان هه سارن
 کرممانج هه می ل چار که نارن
 هه ردوو ته ره فان قه بیلی کرممانج
 بو تیری قه زا کرینه ئامانج

گوویا کول سهر حه‌ددان کلیدن
 ههر تائیفه سه‌ده‌کن سه‌دیدن
 ئەف قوئزومئ رووم و به‌حرئ تاجیک
 هندی کو بکه‌ن خو‌رووج و ته‌حریک
 کرمانج دبن ب خوونئ موله‌تته‌خ
 وان ژیک فه دکهن میسالی به‌رزخ
 جوامپیری یو هیممه‌ت و سه‌خواهت
 می‌رینی و غیره‌ت و جه‌لاده‌ت
 ئەو خه‌تمه ژ بۆ قه‌بیلی ئەکراد
 وان دانه ب شیر و هیممه‌تی داد
 هندی ژ شه‌جاعة‌تی غه‌بوورن
 ئەو چهن‌د ژ میننه‌تی نوفوورن
 ئەف غیره‌ت و ئەف عولووئ هیممه‌ت
 بوو مانبعی حه‌ملئ بارئ میننه‌ت

له‌و پارچه شیعره‌دا خانی ئەوه دهرده‌پئ گریمان رۆژگار یا ههر هینزیک دیکه ئەگه‌ر ئاره‌زووی ئەوه‌ی
 بووبی تورکی عوسمانی و عه‌جهم به‌سه‌ر ئیمه‌دا زال ببن و پتویسته ئیمه‌ بین به‌کۆله‌ی ئەوان، دیاره ئەمه
 شووره‌یییه بۆ ئیمه، به‌لام تاوانی ئەمه ده‌که‌وتته سه‌ر ناودارانئ نه‌توه، شهرم بۆ فه‌رمانه‌وا و میرانه،
 شاعیر و فه‌قیر تاوانیان نییه. له‌ هه‌موو کۆمه‌لێکدا و له‌ هه‌موو رووداو و کرده‌وه‌ییک فه‌رمانه‌وا
 به‌رپرسیاره خه‌لکی ناو کۆمه‌ل به‌رپرسیار نین.

خانی سه‌ری له‌ حیکمه‌تی کردگار سوپماوه، بۆچ کورد ده‌وله‌تی نییه؟ ههر خۆی له‌سه‌ر ئەو باوه‌رهبه‌ که
 ده‌بن سه‌ربه‌خۆیی خۆی هه‌بن چونکه هه‌موو مه‌رحه‌کانی بوونی ده‌وله‌ت له‌ناو کورددا هه‌ن، بیری و هۆش و
 قام و میترخاسی و ئازایی و چاوتیری و کارکردن.

شاعیر مه‌ینه‌تی کورد له‌ نه‌بوونی ده‌وله‌ت ده‌دۆزیتته‌وه و ده‌لی:

له‌و پێکفه هه‌میشه‌ بئ تفاقن
 دائیم ب ته‌مه‌ررود و شیققاقن
 گه‌ر دئ هه‌بوا مه‌ ئیتتیفاقه‌ک
 قیکرا ب کرا مه‌ ئینقیاده‌ک
 رووم و عه‌ره‌ب و عه‌جه‌م ته‌مامی
 هه‌میان ژ مه‌را دکر غولامی

ته‌کمییل دکر مه‌دین و ده‌وله‌ت
 ته‌حسییل دکر مه‌ عیلم و حیکمه‌ت
 ته‌مییز دبوون ژ هه‌ف مه‌قالات
 موهمتاز دبوون خو‌ه‌دان که‌مالات

خانی راستییکی میژوویمان بۆ دهرده‌کاته‌وه به‌وه‌ی له‌ناو کۆمه‌لی کورددا «یه‌کیتی» نه‌بووه، له
 سه‌ره‌تای میژووی کورده‌وه ئەم دیارده‌ ناله‌باره له‌ناویاندا بووه، تا سه‌رده‌می خانی.

شاعیر به‌و داخه‌وه سه‌ری ناوه‌ته‌وه که سه‌ربه‌خۆیی کوردی نه‌دیوه، گیانی پاکئ له‌وانه‌یه هه‌ست به‌وه
 بکا که ئەو نه‌بوونی یه‌کیتییه تا ئیستا له‌ کۆمه‌لی کورده‌واریدا له‌ناو نه‌چوه.

سامانی نه‌ته‌وايه‌تی

له‌ خۆتندنه‌وه‌ی ئەم فه‌سه‌لی «مه‌م و زین» دا ئەوه‌مان بۆ دهرده‌که‌وئ خانی دوو مه‌به‌سی سه‌ره‌کی پالی
 پتوه ناوه ئەم چیرۆکه شیعرییه بیتیتته به‌ره‌م. به‌راستی له‌م کاره‌یدا ههر دوو مه‌به‌سی پتکاو. یه‌که‌میان
 له‌ په‌نای ئەو دل‌دارییه‌ی نه‌گه‌بشتۆته ئەنجام و به‌راستیش ده‌بوو نه‌گاته ئەنجام و تراجیدیانه‌ کۆتایی پین
 بئ، شاعیر ده‌په‌وئ به‌شپوازیکی سیمبۆلییانه (ره‌مزبیانه) دهردی دلئ خۆی ده‌ریبئ، ههر ئەمه‌ خۆشی
 وه‌کو کارتیکی ئەده‌بی مه‌به‌سی دووه‌می شاعیر ده‌هینیتته‌جن. لێره‌دا خانی وه‌کو شاعیرانی پتیش خۆی و
 پاش خۆی له‌ کورد و بیگانگانه‌ گومانی له‌وه‌دا نییه که کورد پتویسته‌ییه‌کانی بوونی به‌نه‌ته‌وه‌ی تیدا هه‌یه،
 به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا شاکاری ئەده‌بی بۆ دروست ده‌کا، یا هه‌یچ نه‌بئ جوژه به‌ره‌مه‌تیکی ئەده‌بی بۆ
 ده‌نووستیته‌وه که نه‌یئ، بۆ ئەوه‌ی که‌س نه‌لئ، له‌ ئەده‌بی کوردیدا چیرۆکی شیعری یا مه‌خمه‌ و ئیپیکی
 پله به‌رز نییه.

خانی ژ که‌مالی بئ که‌مالی
 مه‌یدانا که‌مالی دیتی خالی
 یه‌عنی نه‌ ژ قابیل و خه‌بییری
 به‌لکی ب ته‌عه‌سسوب و عه‌شیری
 حاسیل ژ عیناد ئەگه‌ر ژ بیتاد
 ئەف بیدعه‌ته‌ کر خیلافئ موعتاد
 سافی شه‌مراند فه‌خواری دوردی
 مانه‌ندئ ده‌ری لیسانئ کوردی
 ئینانه‌ نیزام و ئینتیزامئ
 کیشایه‌ جه‌فا ژ بۆبی عامئ
 دا خه‌لق نه‌پتۆتن کو ئەکراد

بئى مەعرىفەتنى بىئى ئەسل و بنىاد
 ئەنواعى مىللەل خودان كىتىبن
 كىرمانچ تەنئى د بئى حىسىبن
 ھەم ئەھلى نەزەر نەبىئىن كو كىرمانچ
 عىشقى نە كىرن ژ بۆ خوە ئامانچ
 تىكدا نە د تالىبن نە مە تلووب
 قىكرا نە موحيبن ئەو نە مە حبووب
 بئى بەھرەنە ئەو ژ عىشقى بازى
 فارىغ ژ حەقىقى يۇ مە جازى
 كىرمانچ نە پىر د بئى كە مالن
 ئەمما د يە تىم و بئى مە جالان
 فىلجوملە نە جاھىل و نە زانن
 بەلكى د سە فىل و بئى خوە دانن

خانى لەو گە پىشتووہ كە كورد بئى بەھرە نىبە ، تواناي ئەوہى ھە يە خۆزى گەورە بكا و وەك كە سانىك
 خەلكى حىسىبى بۆ بکەن ، بەلام ئەو ھەلسوكەوتەى بۆ ھەلئەكەوتووہ بگاتە ئەو ئەنجامە . سەرکەوتن
 بەكۆشى سەردارى دلسۆز دپتە دى ، لەو كۆششەشدا ئەو سەردارە و فەرمانرەوا و كاربەدەستانەى
 دەوروپەرى ئەگەر بەرنامەى پتەوى زانستىيانە و دانابانەيان نەبئى ، كورد ناگاتە ئەو ھىوا و ئامانجەى
 خانى و گەلئى دلسۆزى دىكە خەونىان پتەوہ دپوہ .

گەر دئى ھەبوويا مە ژ خوەدانەك
 عالی كەرەمەك لە تىفە دانەك
 عىلم و ھونەر و كەمال و ئىزغان
 شىعر و غەزەل و كىتاب و دىوان
 ئەف جنس ب بووال باوى مەعموول
 ئەف نەقدى ب بال نك وى مەقبوول
 من دئى عەلەما كەلامى مەوزوون
 عالی بكرال بانئى گەر دوون
 بىناقە رحامەلئى جىزىرى
 پئى حەى ب كرا عەلى حەرىرى

كەيفەك وە ب دا فەقىھئى تەيران
 ھەتتا ب ئەبەد ب ماىى حەيران
 چ بكم كو قەوى كەسەدە بازار
 نىنن ژ قوماشئى را خەرىدار
 خاسما د قئى عەسرى دا كو ھمىيان
 مەعشوق و حەبىبە بۆمە ھەمىيان

خانى دەلئى: بايى ئەوہندە سامانى گىيانى نەتەوايە تىمان ھە يە شانازى پتەوہ بکەين ، بەلام دام و
 دەسگا و كەسايە تىمان بلئند نەبووہ تا بگاتە ئەو پلە يەى گىيانى پاكى شاعىرانى گەورەى وەكو عەلىى
 ھەرىرى و مەلاى جىزىرى و فەقىئى تەيران پتەى شاد بئى .

لە پاشانا شاعىر دەكەو پتە ئامۆزگارى و دەرپرېنى ھەموو ئەو كەموكوورپىيانەى بوون بەھۆى دواكەوتنى
 كورد .

يەعنى ژ تەمەعئى دراڤ و دىنار
 ھەر يەك ژ مەھرا وە بوونە دلدار
 گەر عىلمئى تەمام ب دى ب پوولەك
 بفرۆشى تو حىكمەتئى ب سۆلەك
 كەس ناكەتە مەپتەرى خوە جامئى
 را ناگرتن كەسەك نىزامئى
 وەقتئى كو مە دى زەمانە ئەف پەنگ
 فىلجوملە ل سەر دراڤئى بوو جەنگ
 ھەز كىر مە بىنە كىمىياگەر
 گاڤا كو مەدى نەبوو موپەسسەر
 نىسفىيە مە پتەلەكى عەمەل كىر
 تەسفىيە بئى جەوھەرى دەغەل كىر
 قەلبئى مە نەكەر قەبوولئى حىلە
 قەت بۆ غەرەزئى نەبوو وەسىلە
 دىن چوو و نەكەت ب دەست مە دىنار
 پاشئى ژ نەچارى بووینە سەففار
 سفرئى خوەپئى خەف مە ئاشكەرا كىر

قیرتاسییه بوو مه لئ دوعا کر
 دهعوت گهریبا ب سدق ئیجابهت
 بوو واسیته یئ قهزایی حاجهت
 ئه و پوول نه گه هه ر چ بی به هانه
 یه ک روونه و ساف و بی به هانه
 بی حیلله وو خورده و ته مامان
 مهقبولئ موعامه لا عه وامن
 کرمانجییه سرفه بی گومانه
 زئیر نینه ب بین سه پییده مانه
 سفرئ مه یئ سوژه ناشکاره
 زیف نینه بیئ کو کیم عه یاره
 نه قدئ مه مه بیژه کیم به هابه
 بی سککه بی شاهی شه هره وایه
 گهر دئ ب بووا ب زهر بی مه نقوش
 نه دما وهه بی رهواج و مه غشوش
 مه حبووب ب که سی نه نام زاده
 لهو بهخت سیاه و نامراده

زۆرانبازی له نیوان راستی و درۆ، چاکه و خراپه له سهردهمی خانی له پۆیه دا بووه، خراپه له تایی تهرازووی یه کسانیدا زۆر قورس بووه، چاکه زۆر سووک بووه، ئه مه کۆمه لئ کورده واری به پتوه برده ووه، به لام خراپه هه همیشه له جه وهه ری دروستبوونی نه ته وهی کوردا نه بووه. خو و په وشتیکه له دهره وه بۆی هاتووه، بیگانه و دوژمن کوردی فیری ئه م خه سیه ته ناله باره کردووه.

خانی له چیرۆکی «مه م و زین» و غه زل و قه سیده کانی دیوانی شیعرى خۆیدا گه لیک خه ریکی باسکردنی پاره یه، مه به س ئه و نه قده یه که له مه عده نه کانی زئیر و زیو و زهر د و هی دیکه دروست ده کری، ئه مه له به ره مه می ئه ده بیدا بووه به ره مزى «ره سه نی» واته ئه و پاره یه ی له مه عده ن داده رتئری یه ک قالبی هه یه، له به ر ئه وه هه ر چه نندی لئ دابرتئری هه موویان وه کو یه ک ده بن، به لام ئه گه ر له سه ر ئه و قالبه بنچینه ییه دا قالبی تر دابرتئری ئه و پاره یه ی له مه دروست ده کری «ره سه ن» نای، له به ر ئه وه پاره «ناره سه ن» یا «قه لب» ی پتیده لئین. له ئه ده بیاتدا ئه م دوو جوړه پاره یه، یا سیکه که یه بوون به ره مزى ره سه نی و ناره سه نی هه موو شتیکی. له ناو شاعیرانی کورد خانی داهینانی به رزی له شیعه ره کانیدا هه یه له م رووه وه. به م جوړه شاعیر له به ر رۆشنایی ئه م تیۆرییه گه لئ هه لوتیست له ژبانی کورده واری روون ده کا ته وه.

قیرتاسییه یا مه بی په ناهان
 بی زه ربی قه بولئ پادیشاهان
 مه علومه ل با گه له ک عه لیمان
 مه قبووله ل با گه له ک حه کیمان
 لئ حاکمی وه قتی مه عریفه ت ناک
 مه سمووع نه کر ب سه معی ئیدراک
 له و را کو ئه وی نه کر په سه نده
 به ئه سل و نه سه یا خو ه ئه و په وه نده
 می ری کو ب نا ف می رزایه
 مه حزا نه زه را وی کی می یایه
 قه لب یئد زه ل دکه ت بلووری
 پوول یئد ده غه ل دکه ت فلووری
 سه رباری هه بن فلووسی ئه حمه ر
 ده رحال دکه ت ب یه ک نه زه ر زه ر
 ئه علا یی دکه ت ب قه هری ئه دنا
 ئه دنایی دکه ت ب لوتفی ئه علا
 پاشان دگرت وه کی ئه سی ران
 ئازا دکه تن وه کی فه قی ران
 هه ر رۆژئ هه زاری بی نه وایان
 هه ر له حزه ب لوتفی سه د گه دایان
 زه نگی ن ده که تن ب ده ستی هیممه ت
 حیکمه ت ئه وه ناکه تن چ مینه ت

خانی باوه ری ته واوی به «قه در» هه یه، زانایانه و به بۆچوونیکى فله سه فیانه ئه م تیۆرییه بۆ حالئ میلله تی کوردی سه رده می خوئ به کار دئین. له و کاته ی له سه ر ئه و باوه ره یه «قه در» هه رچی بیه وی ده یکا، یا چۆنی بۆ دانرا بئ ده بی بیته دی ناو له «هیممه ت» یش ده داته وه، ئه مه له لای شاعیر ره مزى کار کردنه، ئاده مزاد به کۆشش و ته قه لا و هه ولدان ده توانئ ئاما جی به یئیتته دی. به م چه شنه به لای ئه وه وه کورد ده توانئ بگاته ئاما جی ئه گه ر ئه و هه له ی چنگ بکه وی.

خانی به م دێرانه دوا یی به م بره شیعه ری دئین:

گهر دئ وی نه زهر بدا مه جارهک
 ئیکسیرئ ته وه ججوها مویارهک
 ئەف قهول هه می دکر نه ئەشعار
 ئەف پوول هه می دبوونه دینار
 ئەما نه زهرا وی زیده عامه
 لهو خاسئ نه زهر ژ دل نه دامه
 ئەو ره حمه تی خاسه بۆ عه وامئ
 یاره ب! توب دی وی هه ده وامئ

ژیری و بلیمه تی خانی وهک سیاسی و موسلیحیتی کۆمه لایه تی نه وهنده ی باری قورسی ناله باری
 دواکه و تووی کورد ده خاته سه ر شانی کورد خوئی و به تایبه تی سه رکرده کانی نه وهنده بیگانه و دوژمن
 تاوانبار ناکا. کهم کهس له ناو کۆمه لئ کورده واری تا ئیستاش وه کو خانی بیرده که نه وه، ئیسه زۆرتر
 به پرسیارین له دواکه و تنماندا، بیگانه و دوژمن که متر.

سه ره تای مه م و زین

خانی به سه ره اتی مه م و زین به شیعری ساقی نامه ده ست پیده کا، گیان له ناو گیتی سو فی زمد
 ده تویتیتیه وه، گه لی ره مز و زاراه ی سو فی زم به کار دینی بۆ کیشانی وینه ته ماوییه کانی که خاوه ن دلان
 مه ست و سه رخۆش بوون له م گیتیه ئه فسو ناوییه دا به با ده ی مه بی کرد گاری. ئەم سه رخۆشه خوداییه بانه
 پرتو له دل داری مه م و زین وه رده گرن.

شاعیر ده لی:

سازئ دلئ کول ب زپر و به م بت
 سازنده ی عیشقا زین و مه م بت
 شه رحا غه می دل بکه م فسانه
 زینئ و مه می بکه م به هانه
 نه غمی وه ژ په رده یی ده رینم
 زینئ و مه می ژ نوو قه ژینم
 مه علوول بووین حه بیب و عاشق
 ئیرۆ هه وه کی ته بیبئ حازیق
 ده رمان بکم ئەز ئەوان ده واکم
 وان بی مه ده دان ژ نوو قه راکم

ده ردئ د دلئ مه می جه گهر ریش
 زینا ژ ده روونئ دل جه فا کیش
 وئ په رده گه یا عه فیفه مه ستوور
 وئ بی گونه هئ ژ توهمه تی دوور
 مه شهوور بکه م به تهرز و ئوسلووب
 مومتماز بن موحیبب و مه حبووب
 ئەو ره نگ بکه م ژ نووسه ر ئەفراز
 دا بیینه ته ماشه یی نه زهر باز
 دل به ر ل مه می بکه ن گرینئ
 عاشق بکه نن ب ده ردئ زینئ

به شپوازکی شاعیرانه خانی له م بره شیعره دا په نجه بۆ دوو مه سه له درێژ ده کا، یه کیکیان نه وه یه له
 په نای ئەم به سه ره اته دل دارییه ی مه م و زین بیرو را و بۆ چوونه کانی له باره ی ژبانی ئاده مزاد و چاره نووس
 و دوا رۆژی کورد ده رده پری؛ دوو مه میان مه م و زین جارکی دیکه ش ده ژبیتیه وه، واته له حیکایه ت و
 به سه ره اته کانی نه ده بی میلی به ره مه میکی به رزی کلاسیکی دروست ده کا ته وه.

ئەم به شه ی «مه م و زین» ی خانی، ناوونیشانیکی شیعریانه ی بۆ دانراوه وه کوله چاپی یه که می
 نه سه ته مولدا ده رده که وئ «داستانی گێرانه وه ی نه ورۆزی سولتانی، ناسراو به مووسیمی خوئی و
 شادمانی، به نه ریتی کۆنی کوردستانی، که ئەوان پیتیان ده وت سه ر سال و ده یانژمارد به جه رتی
 و پسال».

کۆتایی ئەم به شه شیعره ی چیرۆکی «مه م و زین» ی خانی به م دپره شیعرا نه هاتوه:

ئەز پیله وه رم نه گه وه هه ریه
 خود رسته مه ئەز نه په رده ریه
 کرمانج و کۆهی یو که ناری
 شان چهنده خه به رید کورده واری
 ئیمزا بکرن ب حوسنی ئیلتاف
 ئیسغا بکه ن ئەو ب سه مع و ئینساف
 ئەسحابئ غه رزه کو گو ه ب دیرن
 عه بیان ب که ره م ل من قه شپیرن
 ئاقا رووی شاعیرئ نه رپژن
 گهر مومکینه بیکه قه نج بیژن

سه هوو غه لته تان نه کهن ته عه ججوب

ته ئوبل بکهن ژ بۆ ته عه سسوب

له م شيعرانه دا خانى رووده کاته خوښه رى کورد و داواى لى دهکا به چاويکى زيره کانه و دلتيکى پر له سوژ بنواړي ته هم به ره مه شيعرييه، شاعير له کومه لى کورده وارى په روهرده بووه و بۆ کوردى نووسيوه ته وه، داوا دهکا هم موو شتيکى که له م داستانه دا هاتوه پتويسته بۆ چاکه ي کورد ليک بدري ته وه.

نه ورؤز و خاکى کورده ستان

به هار و گولتى نه ورؤز هه نکامى ديدارى دلدارانه، له گه ل ژيانه وهى سروشتدا نه لقه کانى پتوهندى ناده مزادانى کومه ل به به کتر به وه ده به سترينه وه، دلدار و دلبر، عاشق و مه عشوق، کور و کيش يه کترى ده وژنه وه. نه و گيانه پاکانه ي له خه وندا به به کترى گه يشتون، له نه ورؤزى به هاردا له سه ر زه وى حقيقه ت به به کترى ده گهن.

خانى له وه سفى نه ورؤز و به هاردا ده لى:

دانايى موعه ممرى کو هه ن سال
نه ف رهنگه هه گور ژ بومه نه حوال
گور عاده تى پيشى يى زه مانان
نه ف بوو ل هه مى جه و مه کانان
وه قتي وه کو شه هسوارى خواهر
ته حويل دکرد ماهى نازهر
يه عنى کو دهاته بورجى سه ر سال
قه ت کهس نه مال مه سکه ن و مال
بيلجومله دچوونه دهر ژ مالان
هه تتا دکه شته پير و کالان
رؤژا کو دبوويه عييد و نه وروروز
ته عزيم ژ بۆ ده مال دل نه فروروز
سه حراو و چه من دکرنه مه سکه ن
به يدا و و ديمه ن دکرنه گولشه ن
خاسما عه زه ب و کچيد باکير
نه لقيسه سه جه واهيريد نادير

تيکدا د مورزه يه ن و موله به سه س

فيکرا ل ته فه رروجى مورده خخه س

ليکين نه ب توه مه ت و ب ميننه ت
به لکى ب ته ريقي شه رع و سوننه ت
له و را کو نه وان عه ره ز ژ گه شتى
مه قسوود ژ چوونى يا ب ده شتى
نه و بوو کوچ تاليب و چى مه تلورب
يه عنى دوو ته ره ف موحيب و مه حبوب
نه ف هه ر دوو جه له ب کو هه ف ببين
کوفويد خوه نه و ژ بۆ خوه بين

له م ديمه نى به هاره دا هه موو که سيک له سه يرانکه ران به ناره زووى خو ي ده گا، هه ر کورپک بووکى ون بووى خه ونى ده وژي ته وه، هه ر کچيک جواميرى بزر بووى خه يالى ده بيني ته وه.

به م جوړه خانى له سه ر وه سفى سه يرانى نه ورؤز دهر و او ده لى:

ده ورا فه له کى ژ به ختى فه يرووز
ديسان کو نوما ژ نووقه نه وروروز
مه بنى ل وى عاده تى موياره ک
شه هرى و سپاهييان ب جاره ک
بازيپر و که لات و خانى به ردان
ته شب يه يى ب نه ژ ده يان و جه ردان
سه ف سه ف د مه شينه کو ه و ده شتان
ره ف ره ف ده خشينه سه ير و گه شتان
نه سنافى نومم سيغار و کوبار
قه تعا فه نه ماد شه هرى ده ييار
هنده ک ب په يايى چوونه باغان
هنده ک ب سوارى چوونه راغان
هنده ک ب ته يايى يو ب که سره ت
هنده ک ب هه قالى يو ب وه حده ت
رابوونه وه خانم و خه واتين

وان ژ تژی گول کورن به ساتین
 حوران کره مهسه کی خوه جه ننه ت
 بی پهرده وو بی مهلال و میننه ت
 دووشیزه وو دوخته ر و پروالان
 پاکیزه عوزار و زلف و خالان
 تهراب و که و اعیبید عه زرا
 موردان و مواهیقیید زیبا
 تهبابی قوماشی لوتفی پوخسار
 تهربابی متاعی حوسنی دیدار
 وان لیک دکرن متاعی بهک عه رز
 تهخمین دکرن ب تولی وه لعه رز
 سه ودا که ری عیشقی بوون د بازار
 هم بائیمی حوسن و هم خه ریدار
 سه رسالی یو باکییر و پروالان
 سه د سالی یو جوان و پیر و کالان
 سه ر سالی ل ره سم و راهی مه عه وود
 گیرانه د چو مه قامی مه حموود

خانی له پارچه شیعه ری «مه م و زین» دا سی سه د سال بهر له ئیستا وه کو بلئی وه سفی رژی
 نه ورژی سه رده می ئیستامان دهکا، پؤل پؤل خه لکی به گه وره و بچوک، ژن و پیاو، کوپ و کچ روو
 دهکانه میرغوزار و دهشت و بهاری نه ورژ، شار چؤل ده بی، سروشتی پروتی زیندوو ناوهدان ده بی. له م
 گه نجه فه و سهیرانه دا، له م رژه پیرزه دا جوانی به دلداری ده کړی، هه زاران دلدار دلیان ده چیته هه زاران
 شوخ، نه مه ده ستوری ژبان و بوون و ته بیعه ته، کوپیک و کچیک له وانه، یه کیکیان «مه م» ه و
 نه و بتریان «زین» ه.

به کری مه رگه وهر

به کری مه رگه وهر دروشمی ناپاکی و دوو پرووی و چلیسی و خیانه ت و جاسوسیبیه، هه رچی خراپه
 هه یه له کومه لی ناده مزاددا له کرده وی تم به دغه ریه. رهنگ و دهنگ، بهرنامه و پیلانه کانی له ئیش و
 کاری شهیتان و ئیبلیس و نه ریمه نی هه موو ئابین و فه لسه فه کان ورده گری.

قاره مانی نازاوه و گیروگرت و ته نگوچه له مه ی نیوان مه م و زین و نه گه یشتنیان به یه کتری ناوی
 به کری مه رگه وهر بوو. خانی به م جوړه لیبی ده وئ:

نه لقیسسسه ب ئیقتیزایی خیلقه ت
 میری ب که مال و عیزز و ریفعه ت
 پراگرتی ژ بو خوه ده رگه فانه ک
 فه تتانی زه مانه سه ی پسانه ک
 دائیم ل ده ری وی قساپوچی بوو
 قه للاح و قه لاش و قه اوچی بوو
 تهما ب نه سه ب نه مه ردی بوه تان
 به لکی موته وه للیدی ژ بوه تان
 نه سلنی وی دبین ژ مه رگه قه ر بوو
 مه حزا وی به شه ر ب شوپ و شه ر بوو
 ناقی وی مونافیقی به کر بوو
 به لکی ژ به لووقییا به تر بوو
 مه نناع و موزه بزهبین و ئیبلیس
 خه دداع و خه بهر به زین و ته لیبیس
 شاگردی شه نامه تا وی شهیتان
 شه رمه نده ژ گوتنا وی بوه تان
 به د چه ره ژ رهنگی دیو و کابووس
 به د فیعل و ستیزه کار و سالووس
 تاجدین دگوته میر عه یانی:
 میرم! بکه ده ر فی ده رکه فانی
 نه ف لائیقی ده رگه هنی ته نینه
 نه ف که لبه نه هین ده ر ب کینه

خانی له بنجدا به کری مه رگه وهری له پیناوی دروستکردنی کیشه و ته نگوچه له مه بیکی کومه لایه تی
 به کارهیناوه. لیره دا دلداریی مه م و زینی کرده و به به لگه بو دیارده بیکی نه وه کو ته نیا کومه لایه تی به لکو
 دلدارییکی به هیزی نه وتو کاکه مه م و خاتوو زین خزان له گیتی میتافیزیکی سؤفیزمدا بدوزنه وه. وه
 به کری مه رگه وهریش وه کو شهیتان پیچه وانه که یه له هه موو دیارده و فه رمانیکدا. هه موو نه وه و سه فه ی له
 ئابینه کاندا بو شهیتان که وتوتته ناوه وه، خانی بو به کری مه رگه وهری به کارهیناوه.

راز و نیازی زین لهگه‌ل مۆم

خانی به‌ناوی زین موناچاتییک دادده‌هتینی گۆیا لهگه‌ل مۆم قسه ده‌کا . به‌راورد له نیتوان ئه‌وه‌ی له‌ناو دلی خۆیدا هه‌به لهگه‌ل چاره‌نووسی مۆم له‌کاتی سووتان و پژاندنی رووناکی و تیشکی ناو ده‌روونی:

دهم شه‌مع دکر ژ ب خوه ده‌مساز
کای هه‌مسهر و هه‌منشین و هه‌مراز
هه‌ر چه‌ندی ب سه‌وه‌تنی وه‌کی من
ئه‌ما نه ب گه‌وه‌تنی وه‌کی من
گه‌ر شه‌به‌ه‌تی من ته ژ بگۆتا
دی من ب خوه دل قه‌وی نه‌سووتا
ده‌دی من و ته ژ به‌ک ب فه‌رقه
ئه‌و فه‌رقه ژ غه‌ری تا ب شه‌رقه
مه‌شریق تویی ناگرێ ته زاهیر
مه‌غریب ئه‌ز و باتینی من ناگر
دائیم دسوژت مه‌ رسته‌یی جان
ته ناسوژتن ب غه‌یری ئه‌زمان
پیه‌تی مه‌ ل سه‌ر د دل په‌رنه‌گه
جانێ مه‌ دگه‌ل په‌رنه‌گن جه‌نگه
شه‌وقه‌ک ته ل سه‌ر سه‌ری دیاره
سه‌ودایه‌که سه‌ر سه‌ری دیاره
ئه‌و شه‌هوق ژ بو ته‌را زه‌بانه
ئه‌ف پیه‌ت ژ بو مه‌را زبانه
بیه‌تا ژ دلی مه‌ دای سه‌رسه‌ر
حوکمێ دکه‌تن ل بای سه‌رسه‌ر
هه‌رچه‌ند ب شه‌ف ده‌مینی بیدار
سویحان دنقی هه‌تا فه‌ ئیشار
ئیشار و سه‌حه‌ر ب پۆژ ئه‌گه‌ر شه‌ف
ئه‌ز هه‌ر دسوژم وه‌سال سه‌ر هه‌ف
گه‌ه گه‌ه ژ ده‌ستێ دلی بریندار
ناچار ده‌بو ژ جانی بیزار

رووناکی و گه‌رمی مۆم به‌سه‌رها‌تیکی له‌بن نه‌هاتووی نه‌میرییه ، دلداران پیتی ده‌ژین ، هه‌رچه‌نده کاریکی گه‌لی سه‌خته بۆیان ، به‌لام مایه‌ی هه‌میشه‌یی و جاویدانییه . خانی زین له تیشک و رووناکیدا ده‌بینی له‌م شیعرا‌نه‌دا ، ئیتر پیتی بو‌خۆش ده‌کا لهگه‌ل په‌پوله مو‌عاده‌له‌بیتیکی دیکه دروست بکه‌ن.

راز و نیازی زین لهگه‌ل په‌پوله

په‌پوله لی‌رده‌دا به‌مانای «په‌روانه» هاتووه ، لهگه‌ل مۆم دلدار و دل‌به‌رن ، رووناکییه‌که‌ی پرت‌ه‌وی گیانی خۆشه‌ویستییه ، گه‌رماییه‌که‌ی ره‌مزی سووتانی عاشقه . زین روو ده‌کاته په‌پوله و راز و نیازی دلی خۆی بو‌ه‌لده‌پێژی:

په‌روانه دکر ب ئاته‌شی غه‌م
په‌روانه دکر ژ بو‌خوه هه‌مده‌م
کای تایی‌ری ئاشیانی فیرقه‌ت
وه‌ی بلبلی بۆستانی حیرقه‌ت
ئه‌ی حوججه‌تی عاشقی‌د سائیب
وه‌ی مویتیلی موده‌عی یێ کازیب
مه‌ردانه دبه‌خشی جانی ئه‌رزان
هه‌یفا کوب مر گه‌رانی له‌رزان
ناوه‌ستی ده‌مه‌ک ل به‌ره‌ه‌وایی
ناپوخته ته‌له‌ب دکی فه‌نایی
ئه‌و له‌ز ژ ته‌را گه‌له‌ک قوسووره
ئه‌و له‌رزه ژ بو ته‌را فووتووره
بی سه‌بری یو بی سوکوون و بی تاب
له‌ورا خوه دکی ب زوویی پر تاب
ناپوخته‌یی عه‌یبه‌که ته‌مامه
مه‌تبووخ دپیژنی کو خامه
پوخته دسوژن مه‌گه‌ر چ جاران
فانی قه‌ دین ب نوور و ناران
باقی دگه‌رن وه‌کی سه‌مه‌نده‌ر
وان جیسم دپیته جانی ئه‌نوه‌ر
وی جیسم مونه‌ووه‌را وه‌کی رووح

به یزا قه مەرا موقابە لەت بوو
 یەك زەرپە ژ ئاسمان و عەردان
 نه د ما كو نه كهت دگەل خەبەردان
 ژ ئەف ئادەمی بیید ساحیب ئەغراز
 مەحزا دكر ئیحتیراز و ئیعراز
 فیکرا خووە دكر ژ ئینس و جانان
 سیرپرا خووە دگوتە بی زەبانان
 سەر تا ب قە دەم غەریقی غەم بوو
 نه قشش دل و جان خە یالی مەم بوو

زین که گفتوگۆی لەگەڵ مۆم دەکرد مەبەسی ئەو بوو پروناکی و گەرمایی مۆم رەنگی لە دلدارای داوێتەوه. لەم دیوەندەدا که زین لەگەڵ پەپوولە قسە دەکا بێگومان ئەمەش لاییکی دیکە دیگەل داربێهەکیه، لێرەدا پێوەندی «پروناکی» و «پەپوولە» مۆتلەقێک دروست دەکا، ئەمە لەگەڵ دوو مۆتلەقەکی دیکە «مەم» و «زین» سێ کوچکەبێک پێکدێن و دەبن بە «بەکەبێک»، وەک خانی دەلی خە یالی مەم لەناو دلدا هەلکەندراوه، سربێهەوی بۆ نییە هەتا هەتایە.

راز و نیازی مەم لەگەڵ دیجلە (پرووباری جزیره)

مونا جاتی مەم لەگەڵ زینی دیجلە پەردە شانووییەکی وێنەبێکی داھێنەرانی لە هونەری شیعری کوردیدا دەخاتە روو. خانی بەزمانی مەم وەسفی کەف و کۆلی دیجلە و بی ئۆقرەبی دەکا، ئەو هەموو جی و مەکانانە دەگەڕێ تا دەگاتە بەغدا، مەم داوای ئەو دەکا ئاورێکیش لەو بداتەوه و بچیتە لای بۆ ئەو دی بزانێ لەناو دلیدا چییە:

کای شوپهه تی ئەشکێ من پەوانە
 بی سەبر و سوکوونی ئاشقانە
 بی سەبر و قەرار و بی سوکوونی
 بیان شوپهه تی من توژی جنوونی
 قەت نینە ژ بۆ تە را قەرارەک
 غالیب دلێ تە دانە یارەک
 هەر لەحزە تە ژێ چ تیتتە بیرو
 سەرگەشتتە دبی ل رەخ جزیری
 ئەف شەهردیە گەر ژ بۆتە مەحبووب
 حاسیل گەریبایە بۆتە مەتلووب

دائیم د دلێ تە دانە مەنزیل
 دەستی تە ل گەردەنی حەمائل
 هێژا ژ خودی تو فیکر ناکە ی
 هەر رۆژ هەزار شوکری ناکە ی
 ئەف چەندە دکە ی هەوار و گازی
 ئیدی چی مورا دەکی دخواری
 بپههوهه چرا دکە ی تو فەریاد
 ئاوارە دچی دیاری بەغداد
 گەر ئەز بگرم و گەر بنالم
 وەر ئەز بمرم و گەر بکالم
 هەرچی وەک کو ئەز بکم پەوایە
 مەعقوول ژ بۆ مەرا فەنایە
 جارەک ل دلێ م ژێ گوزەر کە
 سەر چەشمە بی چەشمی من نەزەر کە
 دەردی دلێ من کو بی دەوایە
 چەشمی تەری من چ ماجه رایە؟
 دیوانە مە من پەری بدەردا
 ئەز دیجلە مە زەبنەری مە بەردا
 وەستانی یو نیرگزی یو سەقلان
 دەروازە وو عومەری و مەیدان
 شان سەیرگەهان تولی دکە ی گەشت
 ئەز مامە ژ بۆ مرا دەر و دەشت

مەمی سەرگەردان و ئاوارە ی تەجرید لە خو تەنیا دەر و دەشتی بۆ ماوێتەوه، کەچی گەشتی دیجلە بی کۆتاییبە، سنووری گەڕانی ئەو بی پایانە، سەر لە گەلی سەیرانگا و ئاوی هی وەکو وەستانی و نیرگزی سەقلان و دەروازە و عومەری و مەیدان و هی دیکە دەداتەوه، ئەمانە ئاودانی و گوند و دیهاتی دەوروپەری پرووباری دیجلەن لە باکووری کوردستان.

راز و نیازی مەم لەگەڵ بای شەمان

لەو کاتە ی خانی پرووباری دیجلە ی کردوو بە رەمزی دلدارایی راست لەم برە شیعردیدا بای شەمانی

کردووه به په پامنیږ بۆ ئه وهی په یامی دلی ببا بۆ دلبر و به سه رهاتی بۆ بگپرتته وه:

گه ه به حس دکر دگهل سه بایئ
شهرحاه غه می دل دگوتته بایئ
کای جیسمی له تیفتی شو بهه تی رووح
دهرگاهئ به دهن ل بهر ته مه فتووح
ئه ز هیفتی دکهم کو بی ته وه ققوف
رهنجیده قه دهم به بی ته که للوف
جاره ک هه ره سووده تولسه عاده ت
گاشه ک هه ره سیدره تولنیه هایه ت
ئه وه ل تو ب بۆسه ئاستانی
پاشی هه ره پی ششی دلستانئ
ئه ماب ته وازوع و ب ته عزمیم
سه د مه رته به ئیحتیرام و ته کریم
ئاهه سته ژ بۆ بکه دوعایئ
وا به سته یئ وئ بکه سه نایئ
شایسته بکه تو ئیحتیرامئ
دهست به سته قه وه ست بکه سه لامئ
پاشی هه ره که ت که پیشقه چاپوک
سیقله ت نه گه ری ل ته بعئ نازوک
ئه ث نامه کو خوون دلی میداده
ئه ث سه فحه کو مه ردومه ک سه واده
په ردئ مه لقین ژ بهر جه مالی
ته نها بده دهستی عه رز و حالی
زینهارا! دبا نه کی نیق بابئ
گاشا کو د خوونتن کیتابئ
بیژئ ژ مه دا کو پادشاهم
(به ندهن ئونا سوپله) قیبله گاهم
له و مه تله عئ نووری زولجه لالی

له و مه نبه عئ که وسه را زه لالی
له و مه نزه ر و مه زه را ئیلاهی
ئه م بوته گه دا تو پادیشاهی
دا بۆ مه ب حه ققتی موته سیف بی
دهر حه ق مه عادیل و مونسیف بی

بای شه مال و کو په پامنیږ له ئه ده بی کلاسیکی میلله تانی هاوسی بی کورد له رۆژه لاتی ناوهر است
دیارد هیکی هونه ربیه ، دهوری گرنگی هه یه به تایبه تی له چیرۆکی شیعریدا . ئه م وینه یه ی شاعیری کوردی
ئیتمه خانی به زمانی مه مه وه وک په یامیک به نووسین ده که وینه بهرچاو و بای شه مال بۆ زینی ده با ، به لام
به راستی ئه م پارچه شیعره وینه ی موناجات دهنوتینئ ، دلداریی مه م و زین بووه به دلداری حه قیقی و مه م
چۆکی داداوه ته وه و رووی کردۆته باره گای خودا و له گهل ئه ودا قسه ده کا ، به لگه که ش ئه و گیانی
خوداییبه یه که له زیندا خۆی ده جلوتینئ .

له و شیعره دا خانی بهرسته ییکی زمانی تورکی ئه وه ی له دلی دایه ده ری ده برئ «بندن اونا سوپله =
Benden ona söyle» واته (له زمانی منه وه پیتی بلئ) . ئه و که سه ی پیتی ده وترئ دیاره زینه و
لیرده ا ره مزی عیشقی حه قیقیه .

باغی میر زیندین

وه سفی به هاری سروشتی خورسک و ده سکرد له به ره می غه زهل و قه سیده ی خانی له پیزی پشتته وه
ده وه ستی ، له وئ زیاتر بایه خ به شیعی کۆمه لایه تی و دانایی و فه لسه فه و ئامۆزگاری رۆشن بیران ده دا ،
که متر وه سف به گشتی له و به ره مه مانه یدا ره نگی داوه ته وه ، به لام له چیرۆکی مه م و زین له گهلئ فه سل و
با به تدا وه سفی سروشت و ئاده مزاد ، به تایبه تی دلبر ، به دی ده کرئ ، له هه ندئ جئ وه سفیکی ساده ی
جوانی فۆتۆگرافیه ده خاته پیش چاوی خوینه ر .

له وه سفی باغی میر زیندیندا ده لئ:

باغه ک وی هه بوو ئه میرئ زیندین
باغی ئییره می دچوو ب مـزگین
هه ر ده وحه ژ وی و هه ر توووره ک
یه ک قه سرئ ژ جه ننه تی و حووره ک
بۆ شوشتنی ده ست و پئ و چاقان
که وسه ر کر بوو سه بیلی ریزوان
هه مسه ر ب مه قام سیدره سه روه ک
مانه ندئ فریشته هه ر ته زه روه ک

تەشبیھ مەمى دل سەنەوبەر
سەد پارە ژ عیشقى قەد عەرعر
نارنج و ترنج شـوبهـى زىنى
زەر بووبى ژ عىللە تا ئەقىنى
سىف و روتەب و ئەنار بۆستان
لىف و زەقەن ئەنار پستان
شمشاد و چنار ھەمقەدەم بوون
خوہش سايەوەر و عەلى ھىمەم بوون
زىرىن قەدەحىد مەست لە ب ريز
رەيحان و بنەفشە جوملە نوخيز
مەجموعەبى خوزوورات و ئەزار
شیرازەبا سەلسەبیل و ئەنھار
سەحنا رەزى موحەلەن کىتابەک
ھەر قیتعە و و فەسلە فەسل و بابەک
گۆبا ئەدەب ئەدیبى تەنجىم
سەر سەفحەبا باغى شوبهى تەقویم
جەدوہل کر بوو ب حەللى سىما ب
شنگەرف سىفەت گولید سىراب
ئەتراف ژ سونبول و رەياحین
ئەلوان ژ خوتووت سەبز و موشکین
ھەر يەک دکـرن بەيانى ئەحکام
بەختى سىھ و سفیدە ئىعلام

لەم شیعەرەیدا خانى وەسفى باغ و باغاتى مېرزىندىن دەکا، بە لایەو ئەوئەندە جوان و رەنگینە بە
بەھەشتى دەچوینى، ئەم باغە ھەموو جوڑە گولتیکى تىدايە، ھەموو جوڑە دار و درەخت و دەوئەنیک
پازاندوویە تىبەو، تەنەت درەختى سیدرەش بەرچا و دەکەوئ، ئەو بنەدارەى لەلای دەستى راستى
بارەگای خودا لە ئاسماندا دەبىنرئ، ھەندیک دەلین ئەم بنەدارەى بەرى لە گۆیژ دەکا لە بەھەشتى
بەربنیشدا ھەبە.

شاعیر ھەموو جوانیبە رووکەش و بەرچاوەکانى گول و مېوہى ناو ئەم باغە لەگەل ئەندامى لەشى

دلبەرا بەراورد دەکا.

مەم لە بەندىخانەدا

خانى لە پىشەكى ئەم شیعەرەى بۆ بەندکردنى مەمى وتووە لەسەر ئەو باوئەریە کە چارەنووسى رۆژگار
(قەدەر) سۆزى نىبە، کىنى ھەبە، بەتایبەتى بەرامبەر بەدلدارى، لەبەر ئەوئەبە ھەرچى نازار و پەژارە
ھەبە بۆ مەمى دروست دەکا و دەبىخاتە زىندانەو:

ئاخر د کەتن مەلوول و مەئىووس
مانەندى مەمى زەلیل و مەحبوس
داقپىرتە مەحبەسى ب ناکام
داتىنتە مەرقەدى سەر ئەنجام
ئەو بەخت رەشى لەقەب ل وى مەم
بى ھەمنەفەس و ھەژال و ھەمدەم
ھاقتىنتە چالەكى ب زارى
تەشبیھ ب گۆرئ تەنگ و تارى
مەكرووھ وەكى دەھانى ئەژدەر
مەنکوور وەكى نەكیر و مونكەر
پرونىشت د وئقە عابىدانە
زىندان ل وى بوویە چلەخانە
ئەو چەل وى بوویە چاھى نەخشەب
ئەو مەھ گەرى یاھىلالئ يەك شەب
سۆفى كوگەھشتە كوئىچى خەلوەت
شېخىنى گەھا مەقامى وەحدەت
گەھ شوبەتئ عاشقان ب دلخواز
گەھ شوبەتئ عابىدان ب داخواز
ھەر لەحزە دگەل كەلا گرینى
ئەف رەنگە وى دگـۆتە زىنى
كای مىسلى حەرارەتا غەرىزى
ئىرۆ ھە د مىسرى دل عەزىزى
سەد جارى ھەر و لە قەلبى غەمناک

پیرا هه نئ سهری من ته کړ چاک
 گه گه چ دبت وهکی زوله یخا
 پرسا مه ب کی توئی شه کرخا
 له یلا تویی نه ز ژ بوته مه جنوون
 گولگون ژ ته را سرشکی پر خوون
 فه رهادم نه ز و تو بزم شیری
 سه یلابی سرشک جوئی شیرین

مهم تاقی تنیا و بی هوال و هاوادم له ناو زیندانی وهکو گوری تاریک دکات دهاته سه. به چاوی پر له فرمیسه که وه همیشه موناجاتی تارمایی په یکه ری زین دهکا، نیش و کاری ته نیا بیرکړنه وه بووه له زین. هه موو ده می لاواندنه وهی خوئی و یادکړنه وهی زین بووه، هه سستی خوئی بهرامبه ر به زین له گه ل هه سستی عه زیزی میسر (پوتیقار) و مه جنوون و فه رهاد دهرده بری بهرامبه ر به زله یخا و له یلا و شیرین. نه مانه بوون به رهمزی دلداری و چاکه و خوئی و به ختیاری ناده مزاد نه و حاله تانه ی مرؤف خه باتیان بو دهکا له رۆژگارانی هاییل و قایبله وه تا ئیستا.

پاسپارده و وهسیه تی زین

خانی به زمانی زینه وه هه ست و نه سستی ناو وهی دهر وونی دهرده بری، هه مووی سوژ و له خو بووردن و خو شه ویستی مه مه. له م بره شیعره دا چاکه ی بو که سی دووهم دوئی که ساسی و دلگرائی بو خوئی. شاعیر ده لئ:

زینی کو نومانه وان که رامات
 نه ف چه نده مه نازیل و مه قامات
 روونیش و وهسیه تا خوه بو میر
 نه ف په نگه هه کر به یان و ته قریر
 کای پادشه هی روحان و قه لبان
 هه مشیره بوی فیدا و و قوربان
 قوریانی ته بن هه ر و دوو سه د زین
 نه ز هی قی دکم نه بی تو غه مگین
 رۆژا وه کو بر مه مه ژ بو خوه
 بیلجومله برن مه غه م ژ بو خوه
 مه نسوور بویم ل کیشوهری غه م
 غه م بوونه ژ بو مرا موسه لله م

مهم بو من و مه رحه مه ت ژ بو ته
 غه م بو من و سه لته نه ت ژ بو ته
 شاهم ب مرا مه به مونا زیع
 نه ز بوومه ب حیسه یا خوه قانبع
 روونی تول ته ختی شو به خوسره و
 تاجی خو به یی زپر بگی پر که چره و
 به زما ته په بی ب دپره ته رتیب
 زهوق و فه ره حی بگی پر ته رکیب
 سه رخوه ش بکه ساده وو په والان
 چون خوه ش که ژ نو فیه پیر و کالان
 نه سبابی نه شات و کامه رانی
 نادابی سه فا وو زینده گانی

زین له وهسیه ته که یدا که بو میر زیندینی دهکا وهکو دانایینی هوشیار ده که ویته روو، وهکو ناده مزادیکه که خوئی تووشی غه م و په ژاره و دهردی سه ری ده بی، نایه وی خه لکی دیکه له ژیاندا نیش و نازار بکیشن، ناره زووی نه وهی به میر زیندین هه همیشه گه وره و مه زن بی، له خو شیدا بی و دیوه خانی زه مزه مه ی به ختیاری بیژنی.

له کو تایی وهسیه ته که یدا زین ده لئ:

دهرحه قی من و مه می نه که ی عار
 گا فا دهرت مه می بریندار
 نه ز دی ب ج ه نازه بی وی رابم
 هه تتا هه که مه قبه ران ته با بم
 وه قتی دمرم بدهی تو ده ستوور
 دا من بکرن ل گه ل وی مه ستوور
 من ژ نالی وی دهر به دهر نه گ پی ری
 بی په رده دگه ل وی من شه شی ری
 زینی کو کرن وهسیه ت تاخیر
 غاییب گه رییا ژ دهردی حازیر
 میر گۆ: تو هره مه می ببینه

گهر دى مری بت نهوى قهژينه
 باوهړې تو ب که ب سیدق و ئیمان
 بوومه ل تهوو مهمی په شیمان
 گهر هوون بمرن، وه گهر کورابن
 نابیت تو وو مهم ژ ههف جودابن

نه ستووری بیرو باوهړی زین لهم وه سیه ته دا نه و به میر زیندین کاریکی وا بکا له دواى مردن زین و مهم
 له یه کتری جودا نه ب نه وه، چونکه له گیتی ناده مزاد به یه کتری شاد نه بوون، پتوبسته له گیتی جاویدانیدا
 وهکو حور و غیلان پیکه وه بژین. میر زیندین به لاین به زین ددها ویست و ناره زووی به پیتینه دی.

دوا دیدهنی و مردنی مهم

که زین له دیالوجه که پیدا له گهل میر زیندین لیتی جیا ده پیتنه وه پرو ده کاته کوچی غم و په ژاره ی مهم.
 خانی به شاعرانه وینه ی خو ناماده کردنی زین ده کیشی بو سهردانی مهم:

زینی کو بهیستان نهف ته که لوم
 نهف میهر و وهفا و نهف ته ره حوم
 رابوو خه ملی ژ پایی تا فهرق
 بوو به حری حوسنی د گه وهه ران غهرق
 دایین و سستی یو سه د پهره ستار
 خورشید و مه ه نوجوومی سه ییار
 بیلجومه ب ده رکه تن ژ بورجان
 دوردانه ب ده رکه تن ژ دورجان
 سه د جارییه وو سستی یو دایین
 هلگرتن نهوی ب ره سم و ئایین

زین ده پازیتنه وه، وهکو نه وهی بلیتی بو مهم به بووک ده چی، سستی و دهسته خوشکان، کاره کهر و پیتش
 خزمه تان، به رازاوه یی ده که ونه دواى زین، له به رزیی هم مقامه و به هه ند هلگرتنی هم دلداریه پاکه ی
 نیوان مهم و زین رۆژ و مانگ و نه ستیره سلاوی پاکى گه ردوون و چه رخ و فه له کیان لهم میهره جانه دا
 ده که باندن گبانی دلداریه مهم و زین.

زین به بینینی مهم شادبوو، به لام دوا به یه ک گه یشتنی سهره مرگ بوو.
 خانی ده لئی:

دایین و سستی کو چوون ب سهردا
 هندى کو نه وان دگهل خه به ردا

گوتن: کومه مو تورابه زین هات
 پرو حاته یه بیگومان یه قین هات
 نهو ته شنه له بی زه لالی دیدار
 شاداداب نه بوو ب ناقی دلدار
 هندى کور به دلی کشانندن
 هندى کو گولاف لی ره شانندن

که زین له گهل مهم پرو به پرو بوو بونه وه، عه رش و قورش له ناو غمه دا خنکا بوون. مهم له دوا
 هه ناسه پیدا بوو، بهم په نگه خانی له ده رچوونی گیانی مهم ده دوی له کاتیک زین له ژیر سهر به تی:

هیشى دکه یین هم نهوی ژ مه عبود
 نیان مه ب غه یری وی چو مه قسوود
 گاڤا نهوی کر ته مه ننی ناخیر
 ده رگاه قه بوو ل بهر وی حازیر
 ته یری کو قه فه س ل بهر قه بووی
 نهو په نگ فیری وه کی نه بووی
 ده ستید خوه ژ قه یدی گل کشانندن
 جه نگید دلی خوه راوه شانندن
 شه باز ژ قه یدی مه رکه زى فهرش
 په رواز کر و گه هشته زیلعهرش

مهم مرد، زین به تهنیا مایه وه. خو شى له لای زین نه گهر رۆژى له رۆژان له ناوه وه بووی، له بهر نه وه
 بووه چونکه مهم له سهر زوی بوو، ئیستا زین له خودا ده پاریتنه وه بیبا بو نهو گیتیه ی مهمی لی ده ژى.

زین گه شتی لای مهم ده کا

نهو په یری ناواتی زین لهو سهرده مه پر ئیش و نازاردها نهو بوو به زووترین کات بگاته لای مهم، چونکه
 له سهر پروی زوی نه گه یشتنه یه ک. جتی شادیه له به هشتندا هه تا هه تابه له گهل یه کتریدا بژین.

خانی لهم لایه نه وه ده لئی:

زین هات و ب قامه تا سه نه وه بهر
 بوو سهروی ل سهر وی سایه گوستهر
 بی پهرده میسالی نه ی دنالی
 هیستر ده ورین عه لانتنه والی

عهینی ته دگۆد فهسلج نیسان
 دهريا رژییا ژ عهوری دیسان
 باران کول توریه تی دباری
 هه ر دانه دبوونه دهه مـــــراری
 هه ردهم کو دکر ژ دهردی دل ئاه
 وان ماته مییان نه عوز و بیللاه
 ئیـــــرا ب نهوا دگرتن ئاههنگ
 هه ر نهه فهلهکان ب سهه ر دکهت دهنگ

زین له سهه ر مهه م وهکو نهی دهینالاند، فرمیسیکی چاوی وهکو بارانی نیسان بوو، ئاه و هه ناسه و نالهی
 دهگه یشته هه ر نو فهلهک و دهنگی ده دایه وه. له دوا ی ئه م هه موو شوو و غه وغا و بوومه له رزه یه له گه ل
 ده رچوونی گیانی زین له له شی، هیتمنی بالی به سهه ر زه ویدا کیشا و هه موو شتیکی کپ بوو و له
 جووله کهوت.

خانی به مونا جاتی خودا دوا بی به م شیعره دینی، له پاش پارانه وه بیکی به کول له خودا، ده لئ:

یاره ب ب ئه شکی ئالی مه جنوون
 یاره ب ب رووی له یلی گولگوون
 یاره ب ب مه می و وی ئه ئینی
 یاره ب ب ته حه ســـــورا ل زینی
 وه قتی کو جودا دکه ی ژ جانی
 بی به هره نه که ی ژ عیشقی خانی

زاهیر ژ وهه ر سه لیه سه گو فـــــتار
 باتین ب وهه ر خه بیسه کـــــردار
 مانه ندی مه می ئه وی مرن جان
 ته شبیه به کـــــر ب به خشه قه ئجان

ئه مه دوا ئامانجه کانی خانی بوو، ئامانجیکی له گیانی ناوه وهی تاکی کۆمه ل وه رگرتبوو که دلداریه،
 ئه وی دیکه یانی له هه ست و هیوای کۆمه ل کورده واری وه رگرتبوو که سه ره خۆبییه، سه رکه وتووانه
 توانیوه تی هه ردوو لایه ن بخاته قالبی به ره مه میکی به رز که ناوی ناوه چیرۆکی شیعری «مه م و زین».

کۆتایی چیرۆکی «مه م و زین»

له پاش مردنی مه م و زین خانی له مه له مه که یدا به رده وام ده بی، به هه ناسه بیکی دانایانه و
 فه لسه فییانه فه سلج ته رخان ده کا به ناو نیسانی «گیا له سهه ر بنجی خۆی شین ده بی»، ئامۆژگار بیه کان
 به شیعه ر بلاو ده کا ته وه، هه روه ها باس له دلدار ی راست ده کا، ئینجا دیته سهه ر ئه وه ی بیداری هه ر بو
 خودایه و هه موو شتیکی کۆتایی بی دی ئه و نه بی، به م پر ه شیعه ر کۆتایی ته واو به چیرۆکی شیعری «مه م
 و زین» دینی:

وه للاه ی ژ سفید یوو سیا هی
 وی قه سدو غه ره ز تووی ئیلاه ی
 ئه ما ب مـــــوره که که با قه بائیح
 روو ره ش کـــــرنه گه له ک سه فائیح
 خه تتی ته یه سهه ر نویش ت و سه ره مه شق
 سه ه سا له خه تی خه تا دکه ت مه شق
 له ورا کو ده ما ژ غه یب فه ک بوو
 تاریخ هه زار و شـــــیست و یه ک بوو
 ئیـــــسال گه هشته چل و چاران
 وی پـــــشـــــپه وی گـــــونا هکاران
 فیک دا ژ مه نا هییان گه له ک مال
 یه ک پوول نه هن ژ خوسنی ئه عمال
 ئه ووه ل کو ته دا ژ عیشقی مه تلعه
 ئاخـــــر بدی وی تو حوسنی مه قـــــتـــــعه

خانی به مونا جات کۆتایی به چیرۆکی شیعری «مه م و زین» هیناوه. کاریکی به کجار به جیتی کردوو که
 هه ندی میژووی تو مار کردوو له بابه ت نووسینی «مه م و زین» و سهه رده می ته واو کرد نه وه. ئه مه بووه
 هۆی زانیاری راست و گرنگ له باره ی له دایک بوونی و کۆچی دوا بی خۆی بخاته ناو میژووی ئه ده به وه.

له میژووی ئه ده بی نه ته وه کانی سهه ر رووی زه وی گه لئ به ره مه می ئه ده بی هه یه، به تاییه تی «چیرۆکی
 شیعری» له کۆنی کۆنه وه بووه به دیارترین بابه تی گیتی شیعری ئه و نه ته وانه. به م جوژه ئه گه ر ئیمه
 شانازی به وه وه بکه ی چیرۆکی شیعری هونه ریکه باو و له رووه له ئه ده بی کوریدا، بو مان هه یه «مه م و
 زین» له ریزی پیشه وه دابئین، یا به مه زنترین چیرۆکی شیعری بزمیرین له سه رانه ری میژووی ئه ده بی
 کوریدا. «مه م و زین» له رووی جوان کارییه وه به رامبه ر به ره مه مه ئه ده بییه گه وه کانی گیتی ده وه ستی.

نووبهارا بچووکان

له دواى دابه شکردنى خاكي كوردستان بۆ يه كه مېن جار له ئه نجامى سه ركه وتنى عوسمانىيان به سه ر سه فه وىيانى عه جه م له جه نكي چالديران (١٥١٤)، له كوردستانى باكوور به بۆچوونى ئه و رۆژگار ه كوردايه تى چه كه ره ي كرد و ده ستى كرد به جوولانه وه. رۆشنبيرانى ئه و سه رده مه له مه لايان ئالاي به كوردى كردنى خوڤندى حوچره يان هه لكرد.

له بنه رته دا په يدا بوونى قوتابخانه ي شيعرى كلاسيكى به گشتى ده سه كه وتىكى ئه و تاقيكرده وه به بو. عه لى ته ره ماخى هه ولى دانانى ده ستوورى زمانى دا، زانايانى ديكه مه شقى ئه وه يان ده كرد هه ندئ له زانستىبه كانى ئه و سه رده مه نه به كوردى بنووسنه وه.

ئه حمه دى خانى له هه موو كه سىك زياتر نزىكى ئه و بىروباوه ربه بو. راسته خوڤندى مندالى كورد له پيتاوى فيتروونى قورئان و زانستىبه كانى زمانى عه ره بى و شه رىعه تى ئىسلام بو، به لام وانه وتنه وه به زمانى كوردى بو.

هه ستى نه ته وايه تى پالى به خانىبه وه ناوه به مه به سى ئه وه ي مندالى كورد فيترو زمانى عه ره بى بى، فه ره نه نگوڤكى «نووبهارا بچووكان» ي داناهه. گرنگى ئه م كار هه وه دايه وشه ي كوردى هيتاوه ته ناو زمانى نووسينه وه، چونكه تا ئىستاش له حوچره ي مرگه وتى كورده وا ريدا هه موو زانستىبه كان پيتوهندىيان به زمانى عه ره بى و شه رىعه تى ئىسلامه وه هه به، ته نيا قسه كردن و ته قري به زمانى كوردىبه.

«نووبهارا بچووكان» فه ره نه نگوڤكىه خانى بۆ مندالانى كوردى داناهه له پيتاوى ئه وه ي فيترو زمانى عه ره بى بن. له سالى ١٦٨٢ ته واوى كورده وه. له فه ره نه نگوڤكه كه دا ماناى ده وروبه رى هه زار وشه ي لىكداوه ته وه. كار هه كى به شيعر هونيوه ته وه، وه كو ده ستوورى ئه و سه رده مه نه. بىگومان ئه م جوژه شيعره شيعرى فيترو كردن و په ره رده بى پىده لىن (دىداكتىكى = ته علمى).

«نووبهارا بچووكان» له پيشه كىيىك و سىزه ده پارچه (قىتعه) پىكه اتوه، هه مووى زياتر له ٢٠٠ دپىر شيعرى گرتوته خو.

خانى له پيشه كىيى «نووبهارا بچووكان» ده لئ:

بسم الله الرحمن الرحيم
مه بده ئى هه ر عىلمه كى ناڤى عه لىم
حه مد و سه ناو و شوكرانى
ژ بۆ وى خالىقى ره حمانى
كو فه ساحه ت و به يان دايه لىسانى
لىسان دايه ئىنسانى
هندى سه له واتن هه مى

ل ره سوولى مه ئى ئومى
كو بوونه په يره وى دوى
عه ره ب و عه جه م و كرمانج روومى
ژ پاش هه مد و سه له واتان
ئه ف چه ند كه لىمه نه ژ لوغاتان
ڤىك ئىخستن ئه حمه دى خانى
ناڤى نووبهارا بچووكان لى دانى
نه ژ بۆ ساحىب ره واجان
به لكه ژ بۆ بچووكىت كرمانجان
وه كوژ قورئانى خه لاس بن
لازمه ل سه واى چاڤ ناس بن
دا ب ئان چه ند ره شه له كان
ل وان ته بىعه ت مه له كان
ده رى زىهنى قسه بىتن
هه رچى بخوه نت زه حمه تى نه بىتن
ئومىدا مه ژ تفالان
كو مه عه مه ل به تالان
د وه قسى ده ور و ده رسان
بكن ئىنعام و ئىحسان
ب دوعان مه بىرى بىن
فاتىحا ژ مه را بخوڤن

له دواى پيشه كى فه ره نه نگوڤكه كى خستوته ناو ١٣ پارچه (قىتعه) شيعرى كيشى عه رووزىبه وه. كيشه كان به م جوژه دابه ش كراون: چوار پارچه «ره جه ن» ه، سىيانىان «هه زه ج» ه، دووانىان «ره مه ل» ه، چوار پارچه كى ديكه يان هه ر يه كىيان له مه نه ن «موزارىع» و «به سىت» و «سه رىع» و «موته قارىب».

خانى پارچه ي يه كه مى «نووبهارا بچووكان» ي بۆ موناجات و نه عت و مه سه له ي تاىينى ته رخان كورده، باس له خودا و پىغه مبه ر و چوار خه لىفه ي راشىدين و چوار ئىمامى سوننىيان و ئه سحايان (يارانى پىغه مبه ر) و به كورتى به سه ره اتى پىغه مبه ر ده كا.

له پارچه ي دووه مدا شاعىر ده چىته ناو بابه ته كه وه. له پيشانا وشه عه ره بىبه كه ده خاته روو ئىنجا

ماناکه‌ی به‌کوردی ده‌لی، تا کۆتایی به‌فرهه‌نگۆکه‌ی دینێ.

خانێ له‌م کاره‌یدا ته‌نیا خۆی وه‌کو‌شاره‌زایێکی زمانی کوردی پیشان نادا، به‌لکو‌وه‌ک زانایێکی گه‌وره‌ی زمانی عه‌ره‌بی خۆی ده‌خاته‌ روو به‌تایبه‌تی له‌ زانیینی زانستی کیش و قافییه‌ی شیعرێ عه‌ره‌بی که‌ عه‌رووزی پێده‌لێن.

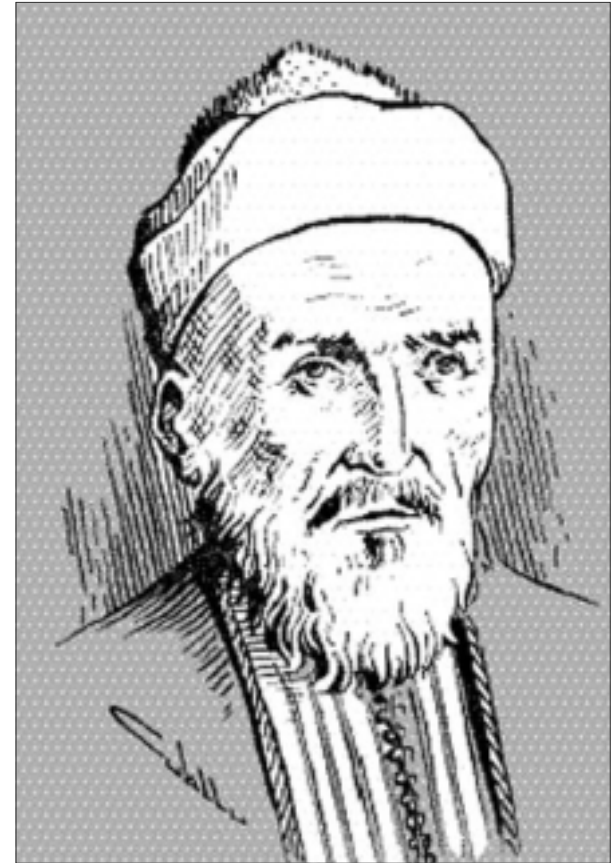
عه‌قیدا ئیمانێ

خانێ «عه‌قیده» که‌ بیروباوه‌ری ئیسلامیه‌ به‌شیعرێ جووت قافییه (مه‌سنه‌وی) گرنگترین لایه‌نه‌کانی به‌کوردی ده‌گێڕێته‌وه. بێگومان ئه‌مه‌ نوێشکی چری گه‌لێ له‌و زانستییه‌یه‌ که‌ له‌ حوچره‌ ده‌خوێندرتین به‌مه‌به‌سی شاره‌زایی په‌یداکردن له‌ بیروباوه‌ری ئیسلامه‌تی.

ئهم به‌ره‌مه‌ی خانێ له‌گه‌ل هه‌موو به‌ره‌مه‌کانی دیکه‌ی له‌ حوچره‌ و نیوه‌ندی ئایینی له‌ باکووری کوردستان باون و پزیزان ده‌گیرێ. ئه‌گه‌ر هه‌ندێ به‌ وردی بنوارینه‌ خانێ له‌به‌ر تیشکی ئهم به‌ره‌مه‌ی ده‌بینین دیسانه‌وه‌ سۆزی کورده‌واری و ئه‌قینی میلی هانی داوه‌ ئهم به‌ره‌مه‌ په‌روه‌ده‌بیه‌ دروست بکا بۆ قوتاییانی کورد، ئه‌گه‌ر نا ئیمه‌ ده‌بینین ئه‌و زانیارییه‌یه‌ی له‌م کاره‌ی خانیدا خراونه‌ته‌ پیش چاو وه‌نه‌بێ لێکدانه‌وه‌یێکی قوول بن له‌ بیروباوه‌ری ئایینی ئیسلامدا. خانێ بۆ ئهم مه‌به‌سه «عه‌قیدا ئیمانێ»ی نه‌نوووسیوه‌ ته‌وه‌ به‌لکو‌ بۆ ئه‌وه‌ی بووه‌ ئهم زانیارییه‌یه‌ به‌کوردی بخوێنێ، به‌تایبه‌تی بۆ قوتاییان، له‌به‌ر ئه‌وه‌یه‌ پێویسته‌ هه‌موو کاره‌کانی خانێ له‌ گوشه‌ی نیشتمانی په‌روه‌ری و کورداپه‌تی و مرۆقاییه‌ تیبیه‌وه‌ ته‌ماشای بکرتین.

ئهممه‌دی خانێ خاسیه‌تیێکی تایبه‌تی هه‌یه‌ له‌ناو هه‌موو شاعیرانی کلاسیکی کۆنی کورد و بووه‌ به‌ئموونه‌یێکی تاقانه‌ له‌ناویاندا به‌وه‌ی هۆشیاران هه‌وته‌ ناو گیتی هه‌ردوو باه‌ته‌ کلاسیکییه‌که‌ی شیعرێ کوردی کۆن و تیاپاندا سه‌رکه‌وتوووه. یه‌که‌میان شیعرێ خۆمالی، مه‌رجی دیاریکراوی خۆی هه‌یه‌ له‌ کیشی سیلابی و قافییه‌ی تایبه‌تی و زمان و په‌وانبێژی قه‌ومی؛ دووه‌میان شیعرێ ئیسلامه‌وی (غه‌زله‌ و قه‌سیده‌)، ئه‌مه‌شیان کیشی عه‌رووزی و یه‌کیتی قافییه‌ و زمان و په‌وانبێژی تایبه‌تی خۆی هه‌بوو. ئه‌گه‌ر فه‌قی ته‌یران نوێنه‌ری یه‌که‌میان بوو، مه‌لای جزیری سه‌رۆکی دووه‌میان بووه‌، به‌لام خانێ هه‌ردووکیانی کۆکردۆته‌وه‌، له‌ گیتی یه‌که‌میاندا «مه‌م و زین»ی دروست کرد، له‌ دووه‌میاندا هه‌موو باه‌ته‌کانی غه‌زله‌ و قه‌سیده‌ی ئیسلامه‌وی هێتایه‌ ناو ئه‌ده‌بی کوردیه‌وه‌.

کرده‌وه‌ ئه‌ده‌بیه‌کانی خانێ بیرفروانی (شمولێ) و خه‌یالی بێ پایان و داھینانێکی وه‌ستایانه‌ ده‌خه‌نه‌ به‌رچاو، له‌به‌ر ئه‌وه‌یه‌ به‌ره‌مه‌ی ئه‌ده‌بی ئه‌و شاعیره‌ مه‌زنه‌ بوو به‌ به‌شێک له‌ «بوون»ی نه‌ته‌واپه‌تی کورد.



مه‌لای باته‌یی

بەشی چوار دەم

مەلای باتەیی

۱۶۷۵ - ۱۷۶۰

ژیانی

ناوی حوسین، بە باتەیی ناوبانگی دەرکردوو. باتە (باتی) گوندیکە لە ناوچەی هەکاری کەوتۆتە لای پۆژھەلاتی باشووری جۆلەمێرگ، مەلا حوسین سەر بەئیلی ئەرتووشییان بوو، نازناوی باتەیی بۆ خۆی ھەڵبژاردوو و لە شیعردا تۆماری کردوو، لە پاشانا کە خۆتندنی ئایینی تەواو کردوو بە مەلای باتەیی لە ناو خەڵکیدا ناسراو.

گەلێ کەس قەسەیان لە مەلای باتەیی کردوو، بەلام زۆریەیان زانیاری کەسانی پیش خۆیان دووبارە کردۆتەو، کاری بەکەلک ئەو ھەول و تەقەلا و کۆششانی بوو کە لە ئەنجامدا پڕی لە شیعەرکانی شاعیر دۆزراونەتەو.

کۆنترین سەرچاوە لە بابەت ئەم شاعیرەمانەو قەسەکانی ژابابە کە دەلێ: خەلکی گوندی باتەیی ناوچەی ھەکاری، شیعەر و بەیتی زۆر، دیوانی شیعری نایاب و چاکە، مەلوودنامەیی بە کوردی نووسیوەتەو، لە کوردستاندا بە ناوبانگە، خەلکی بەچاوتیکی بەرز تەماشای دەکەن، نەو دە ساڵ ژیاو، لە مەلای باتەیی خۆی لە گوندی باتەدا نینژاوە.

وا دەردەکەوێ مەلا حوسینی باتەیی لە دەروویەری سالی ۱۶۷۵م لەدایک بووی. لە مۆکس (مکس) و جزیرە و جۆلەمێرگ خۆتندوو، چونکە لەو دەوردا ئەو ناوچانە مەلایەندی بنچینەیی خۆتندن بوون لە کوردستانی باکووردا، نەو دە باتەیی تا ئیستا ماون و لەژیان دان.

باتەیی خۆتندنی حوچرەیی تەواو کردوو، ئیجازەیی مەلایەتی لەھەر دوازدە زانستییەکی ھەرگرتوو و ھەموو ژبانی بە مەلایەتی بردۆتە سەر. وانەیی ئایینی و تۆتەو و شیعری نووسیوە. لە ژبانییدا حەجی کردوو، وا باو قەسیدە نەعتە بەرزەکی «ھلێ ڕابە ئەبولقاسم» ی لەسەر ئارامگای پیغەمبەر و توو. شاعیر تەمەنیکێ درێژی بردۆتەسەر. باتەیی خوداناس و پڕ باوەر بوو بە ئایین و دەلێن میری جۆلەمێرگ یەحیا بەگ مووچەیی سالانەیی بۆ بریبووو و بۆی دەناردە گوندی باتە.

بەپیتی لێکدانەو ھەموو ئەو سەرچاوانەیی لەژێر دەستان مەلای باتەیی لە ناو ڕاستی سەدەیی ھەژدەم لە دەروویەری سالی ۱۷۶۰م لە دێی باتە کۆچی دواویی کردوو و ھەر لەوێش نینژاوە، تا ئیستا ئارامگای وەک گۆری پیاوچاکتیک بەسەر دەکرتەو.

بەرھەمی

بەرھەمی شیعری باتەیی دەکری بە دوو بەشەو:

۱- لیریک (غەزەل و قەسیدە).

۲- ئیبیک (چیرۆکی شیعری = مەلوودنامە).

غەزەل و قەسیدە

غەزەل و قەسیدەیی باتەیی سەر بە قوتابخانەیی مەلای جزیری، ئەم ھونەرە شیعرییە لە ئەنجامی تیکەلەوونی مەدەنیەتی نەتەو موسولمانەکان (بەتایبەتی عەرەب و فارس و تورک و کورد) پەیدا بوو. لەسەر دەستی مەلای جزیری لە باکووری کوردستاندا گەیشتە پلەبیتکی بەرز، جا ئەگەر مەلای جزیری دامەزرتەری، بیگومان مەلای باتەیی یەکتیکە لە گەورەترین قوتایی و دلسۆزی داھینەر و پارێزەری ئەم ھونەرە. باتەیی ھەندیکێ لە مەلای جزیری وەرگرتوو و بریکێ خستۆتە سەری و پیتشکیشی شاعیرانی باکووری کوردستانی نەو دە دواي خۆی و ھەموو نەتەو دە کوردی کردوو.

لە ناو غەزەل و قەسیدەیی مەلای باتەیی بەزۆری ئەم دوو مەبەسانەیی لای خوارووە بەدی دەکری:

۱- دیوی یەکەمی غەزەل و قەسیدەیی باتەیی شیعری ئایینی.

ئەگەرچی ھونەری «موناجات» بۆ خودا و «نەعت» بۆ پیغەمبەر دوو ھونەری جیوازان لە شیعری کلاسیکیدا با زۆریش لە یەکتەرییەو نزیک بن، بەلام شاعیران پەچاوی سەر بەخۆیی ھەردوو ھونەرەکیان کردوو، ھەندێ جاریش ئەم دوو ھونەرەیان تیکەل بە یەکتەری کردوو، جا لە بنەرەدا مەبەسی باتەیی لە شیعەر ئایینیەکانیدا تەنیا «نەعت» بوو. وەکو دەستوریکیش رستە و ناوەرۆک و وینەیی موناجاتی لە نەعتەکاندا بەکارھێناو، ئایەتی قورئانی وەرگرتوو بەتایبەتی ئەو دە پیتەندی بە پیغەمبەرەو ھەبە، رستەیی پارانەو و ئامۆژگاری ئامادەکراوی بەکارھێناو، ھەندێ جاریش ھەولێ داوہ زاراوہی سۆفیزمی ئیسلامی بەکارھێنێ. دیارە نەو کو تەنیا ئەو سۆفیزمەیی لەگەل شەریعەدا دەگۆجێ، بەلکو لە خزمەت شەریعەدا دەبێ، ئەگەر ناکۆکییک لە بیرویا بکەوێتە نێوان سۆفیزم (تەریقەت) و ئایین (شەریعەت) دەو دەبێ بیروپرای شەریعەت سەر بکەوێ. ئەم بابەتە شیعەرە وشە و رستەیی عەرەبی زۆری تێدا دەبێ، ھەر ئەو دە پالی بە شاعیرەو ناوہ کە پینجینی مولەمەع (کوردی - عەرەبی) بەکارھێنێ لە یەکتە لە نەعتەکانیدا.

۲- دیوی دووہمی غەزەل و قەسیدەکانی باتەیی شیعری دلدارییە. ھەول دەدا زاراوہی سۆفیزم بەکارھێنێ، نەک داھینانی سۆفیزم، چونکە لەو کەسانەیی کە سۆفیزم لەگەل ئایین دەگۆجینێ، لەبەر ئەوہ لەلاییک دلەرەکی کچیکێ کوردە، ھەرچی جل و خشتلی جوانی کوردی ھەبە لەبەری دەکا، دیمەنی سروشت وەکو کەرەستەبیتک بەکارھێنێ، بۆ دەریپینی جوانی دلەر، لەلاییکێ تریشەو بەلای ئەوہ دلەر ھەر پەریبەکی بەھەشتە، ئەویش لەبەر ئەوہی چونکە ئەوہی ئیرە (دلەر) وەختییە و ئەوہی ئەوئ (پەری) ھەمیشەبیبە بۆی دلەر لە دواپیدا بۆی دەبیتە پەری.

مەلای باتەیی لەم جۆرە شیعردیدا وشە و رستە و لیکسیکۆنی خۆتندەوارانە بەکارھێنێ، ئەو وشە و رستانەیی بەبێگانە دادەنرین، بەلام لە ئەنجامی بەکارھێنانی لە شیعری کلامیکی نووسراوی بەرزدا

(مومتاز) بووه به به شیک له هونهری نه ته وه بی تاییه تی که له چوارچیتوهی شیعرى ئیسلامهوی خۆی ده دۆزیته وه، وه کو ئه و دیارده گریکه - لاتینییه ی که له هه موو ئه ده بیاتی نه ته وه کانی تازه ی ئه وروپا ده بیترى.

نه قتی با ته یی

(۱)

محهمه د سه ییدئ عالم
 شه فیعی رۆژا میزانی
 چراغی دیدهی ئادم
 خودانی وه حی یو فورقانی
 خودانی وه حی یو ته نزیلی
 ب ئه قلام و ب ته بجیلی
 قه له م دا نه سخی ئینجیلی
 نه ما ته ورات خجلانی
 چ ئینجیل و چ ته وراتن
 د مه نسووخن د مولغاتن
 ب وی نا قی موسه ماتن
 حوکم چوو که نزی په حمانی
 ب حوکمی سه ییدئ مورسه ل
 نه بی یی ئاخیر و ئه ووه ل
 به تال کر دینه ها موجمه ل
 ب ئایات و ب قورئانی
 ب ئایات و ب ته و حیدئ
 ژ ته شریفی و ته مجیدئ
 شه فا خو پرده م د ته ولیدئ
 سه نه م هور بوون د بوتخانئ
 نگوون سه ر بوون سه نه م عاجز
 ژ ته ولیدئا گولا قورموز

ب کیسرایئ گه ها موعجیز
 ته زلزل که فته ئه یوانئ
 بوویه مـزکین د دنیایئ
 شکفته وه ردی ره عنایئ
 ژ باغئ ئیسته فه ینا یئ
 قوره یشی ئه سلی ئینسانئ
 قوره یشی بوو په نا هی دین
 خودانی سووره بی یاسین
 شقانی کو دکى نۆرین
 مه له ک هاتن د فه رمانئ
 مه له ک هاتن ب ته عجیلئ
 دوو شه ق کر سینه جبریلئ
 ئه له م نه شره ح تی ته نزیلئ
 دکت ته وزیح و تبیانئ
 خودانی ته خت و له ولاکه
 سیاری هفت ئه فلاکه
 ل عهرشی مه رکه زی خاکه
 ژ بووی هاته کیشانی
 ژ بووی چی بوو ئه ف عالم
 نه بی بوو هی ژ هه ری ئادم
 د ئه خباری وه کی خاتمه
 چراغی ئه هلی ئیمانی
 چراغی روهینا ئومه ت
 ژ بووی چی بوو ئه ف خه لقه ت
 فه تلاحی ده رگه هئ جه ننه ت
 ئه میرئ سه درئ دیوانئ
 ئه میرئ ته ختی عوقبایئ
 سه هاوی دارئ توویایئ

خوهزئ جارەك ل دنيايئ

ب ديتا من تو وى ئانى
تو ئينايى و د حيينئ بوو
دلم موشتاقى دينئ بوو
ل ريگايه مه دينئ بوو

ره سوولئ هاشمى كانئ
ره سوولئ هاشمى سابير
ئوه تاها ئوه حاشير
دل و جانئ مه بوو ناگر

ژ نار و پيت و هيجرانئ
چ نار و پيتئ دا سه رمه
ئەقينا ته قهوى گهرمه
دو چاقان تئ بكم سورمه

ژ توژا رهوزئ ئاستانئ
ژ توژا وئ درازئ نئ
دكم فه رباد و نالينئ
خودئ چئ كت د وئ حيينئ

ويسالا لوتف و ئيحسانئ
ويسالا سه ييدئ ئەحباب
خودانئ مينبهر و ميحراب
موييه سسر بن ل من ئەسباب

مه جان هاقيتته مه يدانئ
مه جان قادا فيدايئ ته
ته نم خاكا سه رايئ ته
زيان وه قفا سه نايئ ته

دلئ من عهبدئ فه رمانئ
دلم قسه نديلا رهوزئ بت
له بم نه زديكى حهوزئ بت

ژ ئەهلى سيدق و فهوزئ بت

ئەزم موحتاجئ غوفرانئ
دوو عالم پيگفه موحتاجئ
ژ بو وان هاتئ ئيخراجئ
شه فا ئەو چوويه ميعراجئ

چ غولغول كهفته ئەيوانئ
چ غولغول هاته ئەز غه برا
سه داينئ گونبه دا خه زرا
كو سو بحانه لله زئ ئەسرا

ژ قودسى چوويه ديوانئ
ئەلا ئەي سه ييدئ سه فوهت
تو روژا حه شر و پر فيتنهت
به تئ ژيت ئومئ يئ ئوممهت

فكنده سه ر و چوگانئ
فكنده سه ر بيا دهره ي
دكم هيئئ ژ ميرئ هه
شيفاعه كئ ژ بو (باته ي)

بده بهر زيللى سه يوانئ

ئاھهنگ و رهوانئ ئەم شيعره شنه بايئكى رومانتيكيانەي نەرم لە ئاسمانئ چيرۆكى پەيدا بوونئ
بيروباوهرئ موسولمانه تئ دەجوولئينئ. ئەگينا گيئرا نه وه كان زياتر پيئوهندييان به راستئ و رووداوه وه هه به،
به لام شاعير به زمانئ شيعر رووداوه كان ده گيئريته وه نه وه كو به زمانئ ميژوونوس. له بهر ئەوهيه ئەم شيعره
بو كوردئكى موسولمانئ پر باوهر كه پيئغه مبه به خوئشه ويستي خودا ده زانئ بووه به چۆره نوئيزئيك به زمانئ
كوردئ زۆر باش ليئ تيئدهگا و ههست و باوهرئ دهجوولئينئ و به تينئترئ دهكا.

(۲)

هلو رابه ئەبولقاسم
هلو ئەي قاسييدئ ئەكبه ر
هلو فه خرا به نئ هاشم

هلو رابه تويئ ره هبه ر

هلۆ ئه‌ی سه‌ییدئ عالم
 هلۆ ئه‌ی مه‌فخه‌رئ ئادم
 ژ په‌وزئ رابه‌ یا خـاتم
 ژ نائف وئ مه‌رقه‌دئ نه‌نهر
 ژ نائف وئ مه‌رقه‌دئ نوورین
 هلۆ تاها هلۆ یاسین
 ژ دوو سووتین ئه‌میت مسکین
 هلۆ مه‌هدهرچی پئ مه‌حشهر
 هلۆ جارەک د حینئ دا
 کودا نوور چیت د چینئ دا
 هه‌تا که‌نگی د مه‌دینئ دا
 نیقاب پۆشی نیقاب ل سه‌ر
 نیقاب بو په‌رده‌یا باقئ
 ل مه‌هجووران دهم و گاقئ
 ب په‌حمه‌ت لئ بکت ئاقئ
 شه‌فاعه‌ت کی ژ یۆ مه‌هدهر
 تویی خاهئ شه‌فاعاتئ
 سثک سازئ موناجاتئ
 هلۆ نوورا هیـداياتئ
 ئیمامئ مه‌سجید و مینبه‌ر
 ئیمامئ نه‌نبیایئ تو
 ل قورئانئ خودانئ تو
 یه‌قین ئه‌م خوش شقئانئ تو
 شقئانئ ئومه‌تئ یه‌کسه‌ر
 شقئانئ ئه‌سمه‌ری گولباف
 هلۆ ئه‌ی نیترگزا تیر ئاث
 خه‌ده‌نگا عیشوهدیئ پر تاف
 بکه‌ ئه‌ز کیسه‌وا عه‌نبه‌ر

عه‌بیر و بینه‌ زولفه‌ینئ
 خودانئ قابه‌ قه‌وسه‌ینئ
 ل سه‌ر چاقئین مه‌ نه‌عه‌ینئ
 بنیئر ئه‌ی داعی یئ سه‌روه‌ر
 تویی داعی حه‌بیبه‌للا
 فیراقئ سووتن ئه‌م وه‌للا
 ته‌ره‌حهم یا نه‌بیه‌للا
 ل مه‌هجووران هلۆ بنکر
 هلۆ جارەک ژ وئ خاکی
 سیاری هه‌فت ئه‌فلاکی
 به‌لئ سووتئانئ له‌ولاکی
 تویی ئه‌ی ساقی یئ که‌وسه‌ر
 ئه‌لا یا ئه‌یوه‌هه‌سساقی
 خودانئ عه‌هد و میساقی
 هلۆ سووار به‌ ل بوراقی
 هه‌ره‌ پئش خالیقی ئه‌کبه‌ر
 هه‌ره‌ پئشی خودایئ مه‌
 په‌حیم و په‌هنه‌ مایئ مه‌
 شه‌فاعه‌ت که‌ خه‌تایئ مه‌
 ل دیوانئ بکه‌ مه‌هدهر
 بکه‌ مه‌هدهر ل دیوانئ
 د رۆژا حه‌شر و میزانئ
 عه‌فووکه‌ مه‌ ژ عیسیانئ
 نه‌بن شه‌رمه‌نده‌ ئه‌ی سه‌روه‌ر
 د رۆژا حه‌شرا پر هه‌ی هه‌ی
 هه‌زاران په‌ی ل سه‌ر یه‌ک په‌ی
 بکو‌مارا بیسا (باته‌ی)
 خودان به‌خشی بره‌ و ب گوزه‌ر

نهم پارانه و بیه مؤنولۆجیکه له ههست و نهست به قسه له لایهن شاعیره وه له گه ل پیغه مبهری دهکا، به لām پیغه مبهر له لای نییه، له بهر ئه وه پارانه وه که وه کو مؤنولۆجیک ده میتیتته وه و نابئی به دیالۆج، له گه ل ئه وه شدا پتیویسته ئه وه بزاینن ئه گه رچی پیغه مبهر وه رامی شاعیر ناداته وه، به لām باته بی له وه دلنیایه که پیغه مبهر ناگاداره و گوئی له قسه کانیه تی و ده گاته هانای شاعیر و هه مو موسولمانیکی که گونا هیان به تانقه ست نه کردوه، به تاییه تی گونا هی پیش تۆیه.

شاعیر به جۆریک ته ماشای پیغه مبهر دهکا وه کو مه زنتین و پاکترین نه وهی ئاده م، به لکو به لایه وه دروست کردنی ئاده م له بهر پیغه مبهر بووه. چونکه خۆشه ویستی کردگاره، خودا له کۆنه وه له سه ر له وح نووسیویه تی رۆژئی له رۆژان په یدا ده بی بو بانگ کردنی خه لکی بو پتی راست.

محهمه د سه رۆکی هه مو پیغه مبه رانه، خۆشه ویستی خودایه، بۆیه که س چاوی به خودا نه که وتوووه ئه و نه بی، هه ر له بهر ئه وه شه هه مو داواییکی دیتته دی، به م جۆره پیاو ده بی له و بیاریتته وه، چونکه پتیوه ندی نیتوان ئاده مزاد و کردگاره.

(۳)

ئهی نه عتی تو ئه ز عه رشی هه تا فه رشی شه هیرا
 ئه ز پرته وی نوورا ته جیهان گه شته مونیرا
 ئهی سه بییدئ عالم بکه په روائی ئه سییرا
 ئهی تاجی سه رئ شاه و سه لاتین و ئه میرا
 (قد كان لك الفضلُ لك الجودُ كثيرا)

(أرسلتُ الى الخلقِ بشييراً ونذيراً)

تاها تو ره سوولئ مه له کئ عه رشی عه زیمی
 ده ر به حری که مالی تو ته نئ دورپا به تیمی
 لوه لوه سیفه تی ده رسه ده فی به حری که ریمی
 (أحسن تر) ئه ز یوسفی سددیقی حه لیمی
 (ما كان لك الناسُ شبيهاً ونظيراً)

(أرسلتُ الى الخلقِ بشييراً ونذيراً)

ئهی سه ره وه ری دین مه هبه تی ئایاتی موکه وره م
 ئیسمئ ته یه هندئ سه فه حان بوویه موفه خخه م
 لوتفا ته شه یاتین ژ سه ما کونه مورده ججه م
 گه ر تو نه بوویا قه ت نه دبوو چه رخی موعه ززه م

(طوبى لمن أشفقتَ له كنت مجيراً)

(أرسلتُ الى الخلقِ بشييراً ونذيراً)

ئهی له علئ له بت عه زمی ره میمی دکه ئی حیا
 جۆشان و خروشان ژ فییرا قا ته یه ده ریا
 پر شه وق و خوهار و ب ته سه رگه شته سورره بیا
 هه رچی کوب شه رعئ ته عه مه ل دارن د دنیا
 (كانت لهم الخلد جریراً وسریراً)

(أرسلتُ الى الخلقِ بشييراً ونذيراً)

فه خرا مه له کان پادشاهی ته ختی مه دینی
 یه ک له حزه گه ها عه رشئ خه رامان ب مشینی
 نه ه چه رخی فه له ک بۆ نه ته سه رگه شتی ئه قینی
 خه لقی کو نه ئینت ب ته ئیمان و یه قینی
 تیک بوونه خه سارات (وسیصلون سعیراً)

(أرسلتُ الى الخلقِ بشييراً ونذيراً)

بارانی سه لاتان ژ خودا سویح و عه شییا
 به ر سه بییدئ موختاری ره سوولئ عه ره بییا
 به ر ئال و وه ئه سحابی حه بیبی قوره شییا
 سددیق و چ فارووق و چ عوسمان و عه لییا
 (كانو لك في الدين معیناً وظهیراً)

(أرسلتُ الى الخلقِ بشييراً ونذيراً)

ئهی سه بییدئ عالم سه نه دئ نوورا هیادیه ت
 هیقی دکه ن ئه م ژ ته ئهی سه ده ری ریساله ت
 مه حروومی نه کی مه ژ دیوانا شه فاعه ت
 (باتی) ب جه هه ننه م نه بری په روارى قیامه ت
 (قد كنتُ له ثمة شفيعاً وظهیراً)

(أرسلتُ الى الخلقِ بشييراً ونذيراً)

له م پینج موله مه عه دا باته بی هونه ریکی زۆری خه رج کردوه، به پیتی ئه وه ی که با به تی موله مه عی هه لئشاردوه ده بی هه ندئ دپری به زمانی تر بی. ناچار بووه وشه و رسته بیکی به کجار زۆری عه ره بی

تایینی به کاربیتنی له قسه کوردییه کانیشدا. ئەمه و جگه له وهی بابه ته که که ئەدهبی تایینییه، لیکسیکونی تایینی موسولمانیش زمانی عه ره بییه، ده بی وشه و پرسته ی ناماده کراوی زۆری تیدایین. زیاتریش ناههنگی ئەم شیعره پو زه مزه مه و تهنته نه به ههست و نهستی پیاو راده کیشی، بۆی هه به نه گهر له مانا و ناوه رۆکیشی نه گاکاری تی بکا.

شیری دنداری باتهیی

(١)

سویح و ئیغاری شهفا تازی شه مالا کئی بی تو
 له یله تولقه در و به راتن نووری مالا کئی بی تو
 چیچه کا باغی ئیره م شوخ به ژن و بالا کئی بی تو
 بو خودی که ی بیژه من کانی شه پالا کئی بی تو
 دیم کتیه زولف و حاشی شهرحی خالاکئی بی تو
 دل به را گهرده ن شه فیفی دانوا دورپا عه ده ن
 نازک و مه وزوون له تیفی نه خلییا سه لوا چه مه ن
 گول لباسی، گول قیاسی، گول ته نی، گول پیره هه ن
 ناهوویا ده شتا ته تازی رهزه نا ئاسکا خوته ن
 حۆرییا باغی به حه شتی چاڤ غه زالا کئی بی تو
 قیبله گاها عاشقانی شه نگه لا نه برۆ زراڤ
 ها ته بورجا شانه شینی سه د مه لائیک چون سلاڤ
 داغ و کۆهفانا ئەفینئ سۆتی جانی من ته فئاڤ
 ئەخته را سویحا سه عیدی رهش ره یحانا تا به لاڤ
 فلفلا هیندوستانی زولف و خالا کئی بی تو
 ئەو چ دیمه شاهه باغه گولشه نا دارولقه رار
 سه د هه زاران نال و ئاوازی ژ بلبل چار که نار
 حه لقه پی دا به ست و هاتن عه قهره ب و ئیلان و مار
 نیرگزا شه هلا شه پالی یاسه مینا میتر غوزار
 له ب خه مۆشی، مه ی فرۆشی، دیم په یالا کئی بی تو
 پیتنجی سالی شه ه له وهندی که فتمه چاها ره سه د
 ئەز نازم چه رخی دیمه تی هه یه بورجا ئەسه د

جهنگه له ک نا قیته دل کون کر ل من داد و مه ده د
 قه لبه کئی هسک و سفالین من دقیت جان تا ئەبه د
 شاه ل ته ختی دل به ری فیگر و خه یالا کئی بی تو
 سه فحه کیشا کاتی غه بیی ژ نوورا لایه زال
 خاله کا وال گهرده نی میسلئ به ری رهش ماه و یسال
 سه د هه زاران ره کبه حاجی تین ته و افای زولف و خال
 نه تره کو شتر یو ئیلان دانه بهر بایئ شه مال
 لا ئوبالی چارده خالی، چارده سالا کئی بی تو
 شه ه کتیه ک من دقیت به حسی مه حبه ت بیلته مام
 سه د ته لیسم و سیکره تیدا پیکقه سوربانی مه قام
 ئەبجه دا عیشقی مه خوند و عه قل و وندا کرد مام
 حۆرییا باغی به حه شتی تووتیا تا ووس خه رام
 غه یری (باته ی) پادشاهها من ده لالا کئی بی تو

ئەم پیتنجینه غه زه لئیکی ئاسایییه، باته یی ده یوئ باسی ئەوه بکا که خۆشه ویستی هه یه، پیتی خۆشه ئەو دل به ره له دانیشتوانی ئەم گیتیه و ئەو گیتیه ش بچ، هه رچه نده هه ولئیش ده دا ئەوه ده ریخا که هه ردوکیان یه کئکن، به لام بۆی ناچیتته سه ر. یه کئیک نین به لکو له یه کتری ده کن، ئەوه ی ئیره هه یکه لی مه ترالی هه یه، ئەوه ی ئەوئ هه بکه لی میتافیزیکی هه یه. به لام سه رکه وتنی شاعیر له وه دا یه که توانیوه تی روودای هه ستپیکراوی سروشت بکاته که رهسته و له گه ل په یکه ری دل به ره که ی به رام به ر و به راوردیان بکا.

(٢)

ئه لوه فایئ وه سلی جانان
 غه مز و نازا من نه هات
 یا توقه لبی عاشقانی
 گول نیگارا من نه هات
 مام د قه یدا دهر د و داغان
 غه م کوسارا من نه هات
 سویحی نابت وئ شه فئ
 دهنگی تارا من نه هات

هیڅیڏاری سوبحه یی بانگی منارا من نه هات
 دورد و داغم بی قـــه رارم
 بی بهارم بی چه مهن
 بی حه بیبم بی ته بیبم
 هم غه ریبم بی وه تن
 شوبهی به عقووبی ژ عه شقا
 یووسفی گول پیسه هه
 موئیسسی دورد و غه مانم
 ساکینی بهیتولحه زهن
 تار و مارم ئینتیزارم شاهسوارا من نه هات
 پرتهوا شه معا جه مالی
 من د ســـوژت دم ب دم
 ئیشتیاقا زولف و خالان
 تیک کرم ده ریایی غه م
 دامه بهر پیچا فیراقی
 وهسلت قهت ناکت که ردم
 ما مه دده کاری مه بت
 ئیننا فه ته حنا سویح و دم
 وهرنه سوتم ئاته شی دل شه هریارا من نه هات
 شوبهی مه ستانم وه کو
 دیوانه نه ز دیوانه سه
 باد نوشم پر خـــرؤشم
 بی بی هوشم دهر به دهر
 هه سرهت و هیجرین که سه
 مه حبووب و غه یرن بیلنه زه
 بیل فیراقی لیت ته لاقی
 بی سکونم تا سه حه
 خواب و نوشین باعه زیم

خوابی نوشینی عه زیم دل نیگارا من نه هات
 مه جلیسا بی ساز و هه هه
 من نه قـــیت و ناچمی
 بی ددف و بی چه نگ و بی نه
 من نه قـــیت و ناچمی
 به زمه یا بی یاری (باهی)
 من نه قـــیت و ناچمی
 دی گروشمان کی ل من کت
 من نه قـــیت و ناچمی

بی فه راغهت یاری (باهی) عیشوه گارا من نه هات

باهی چاوه پروان بو، به لام دل بهر هه نه هات، ده بی نه به، نه گه بگاته کوری عاشقان با پیبری
 موغانیشی لی بی ته لیسمی شیعه که ده شکی. شاعیری ئیمه یه که مین کهس نییه دوردی دووری
 چیشتب، له بهر نه وه په نای بردوته بهر ماموستای خوی پیبری چاوه پروانی، نه وه نده چاوه پروانی کرد به لام
 یوسف هه نه که یشته تا ناوی چاوی داهات و کویر بو، چونکه نه و چاوه ی یوسفی پی نه بیینی با کویر
 بی.

(۳)

نه جهل ساقی ب دس من دا
 مه یا باقی د په یالی دا
 ژ وی رۆژی حه تا ئیـــرؤ
 دلخ من ما د خه یالی دا
 خه یال و غه م ل من پر بوون
 ل تووری ئاگرهک هه ل بو
 ده ما من جیسم و جیسمانی
 وه کی توژی د بایینی دا
 وه کی توژی وه کی غه بری
 وه کی مه و جا ل سه به حری
 دگه ل دا نه ز غه ربق مامه
 ل ناڤ پیلیت د ئاقی دا

د رهنګي دلبره را حوړي
 گه لور ياره ب ل من پهيدا
 زه ريفنا شهنگ ژ نهها بوړي
 شهفهق دا دهر د روژي دا
 شهفهق دا نهر د و ناسماني
 ل من دل بر ب نيسماني
 دخوم سوندي ب سهنعاني
 زوله پخوا بوو د ميسري دا
 تو چيتر بووي ژ زوله پخايي
 شه پالي شهنگي له يلايي
 نه هين نهف رهنګ د دنيايي
 ب وي بهيتا د كه عبي دا
 ب وي بهيتا د حاجاتي
 دخوم سوندي ب ناياتي
 نه هين نهف رهنګ د جهنناتي
 مونه ووهر بوو د نووري دا
 مونه ووهر بوو ژ بهر نووري
 كو من دي بوو ل سهر شووري
 تويي شويهي پهری حووري
 دلن من تيرهيپك لن دا
 ل من دا تيرهكا دژوار
 سهري تيري د دل چوو خوار
 لي دايم نه ز دكم هاوار
 وهكي مه جنوون د عه شقي دا
 وهكي مه جنووني دينم نه ز
 وهكي بلبل دخوينم نه ز
 هه تا كهنگي دميينم نه ز
 د زيندان و د حه بسن دا

نه زم دايم د زينندانئي
 وهكي يه عقووب د كهنعاني
 گه لور دلبره نوزام كاني
 مه چاف ما بوون ل وي ري دا
 مه چاف ما بوون ل وي خه يلا
 دكم هاوار و واو ه يلا
 كو جارهك بيته دهر له يلا
 ببينم نه ز د خه ملي دا
 ببينم جا وهكي بايي
 شيرينتر بووي ژ له يلايي
 نه هين نهف رهنګ د به غدائي
 ل ته وريز د شامني دا
 نه هين نهف رهنګ د ناف روومي
 گه لي خه لكی نه كه ن لوومي
 كو نه ز سوتم كه تم دوومي
 بوومه نيسمير د بهندي دا
 بوومه نيسميري په يحانا
 شه يستان زولف و چوگانا
 كرمه دينهك د ديوانا
 وهكي شيخي د خه لويدا
 نه زم دايم د خه لوي مه
 ب دل دايم د گهل وي مه

 هلات بوو روژ د شه رقي دا
 ژ شه رقي روژ كو هاته دهر
 دني پيكشه بوويه نه نوهر
 ببينيت دلبره را دلبره
 مرفه ررح بووم د گهل وي دا

موفه ررح بووم دگهل یاری
برۆ قهوسنی کهزی ماری
وهراندن وئ ئهقی جاری

تهواف خـاله د چاری دا

وهکی من دیت د رهقسی دا

وهکی من دیت ل کۆقه ندی

گهله یاره ب تژی چندی

نههین ئهف رهنگ ل سه مه رقه ندی

د به لخی و بوخاری دا

لهم شيعره دا بانه يي ههول ددها هه ندي دروشي سوڤيزمي ئيسلامي به كار بهيتي، به لايه وه ژياني ئهم گيتييه به نديخانه و ده سته سه رييه تا گونا هي باوكي (ناده م) پاك ده بيتته وه و ده گه رپته وه بو ژياني جاويداني. له به نديخانه دا هه ميشه چاوي له گيتيي نازاديه، بو به ناشاي مه يخانه يه، چاوي له په رييه. پيري كه نعان و شيخ سه نعان و زوله يخا و له يلا هه ميشه له خه يالي دان. هه موو ژياني لا واندنه وه و كرووزانه وه به له دهردي زيندان و ژير ده ستي (گيتيي ئيمه) و نا واته خوازي ژياني سه ره ستي و نازاديه (گيتيي دوايي). دياره بانه يي له دهورويه زي زاوه ي سوڤيزمي ئيسلامي ده سوو رپته وه، نه وه كو ئه ده بي داهيناني سوڤيزمي كۆزمۆسي.

(٤)

ژ به ختي من ره شي را بوو

خه يالا من د باتيل هات

ل من رۆژا غه م ئاڤا بوو

شه فا زولفي موقابيل هات

شه فا زولفي كو په يدا بوو

ژ رۆژي نوور وندا بوو

عه جه ب نووره ك ب من دا بوو

هه تا شه هماري قاتيل هات

چ شه هماري خه نا په نجی

ته ليسمه وئ ل سه ر گه نجی

دلۆ رابه بين قسه نجی

چ پيشه نكه شل و مل هات
گه لۆ پيشه نكه يا عه رعه ر
گه لۆ نه ف زولفه يا عه نبه ر
شه پالا نازك و ئه سمه ر

ب خرخال و سه لاسيل هات

سه لاسيل ته وق و گه لوازن

هزار ره نك و ب ئاوازن

گوهار و به ربه ن و بازن

چرنگينا به ر و مل هات

به ر و مل ده ست و بشكوژن

جه واهي رتي وه كي رۆژن

د به ردا غونچه دل سوژن

عه جايب باغي كاميل هات

عه جايب باغي گول گه ش بوو

هه ر چي ئه و دي مشه ووه ش بوو

ده ماغا دل مه پي خوه ش بوو

به لي دارا قسه رهنفل هات

به لي دارا د گول پيشه

هه نار و زه ربه ه و سپيه

سيه ه زولفي كه تي نيئه

ژ به لگاندا جه لاجيل هات

جه لاجيل به رگي شيرينه

كه سه ئ ئه و هات و ته مكينه

ژ ئه نيي گول ديارينه

ل سه ر چاڤان ئه ني گول هات

ئه ني گول بوو به لي سي بوو

ب گه رده ن شو به ه تي سي بوو

سه ه و سه يوان مه ياسي بوو

ژ ديمی خو ب زنگل هات
ژ ديمی زولف و سه رکيشن
جه گهر بی حه د ژ بهر تيشن
قول و خادیم بهروو پيشن

شه مالا تازه مه نزل هات
شه مالا من شه فقه سه عدی
دنالم شو بهه تی په عدی
شرین لیقی شه کر وه عدی

سه را مه ستا ژ من سل هات
قی مه حبووی ب سه رمه ستان
جه لاد ئینا ژ کوردستان
پو حا من وی دهمی بوستان

جه لادی رهش موعه ججهل هات
موعه ججهل هات پهری حاله
ب شمشیر و شهر و قاله
نه پرسى نه فچ عه بداله

ل ده رگاهى مه سائیل هات
نه زم سائیل ل ده رگاهى
نه گو: عه بدال چ می خواهی
ژ من قهت نینه ناگاهى

فیغان و ناهى بلبل هات
چ گول بوو چ بلبل بوو
مرادا مه تله با دل بوو
نه گهرچی نهو ژ من سل بوو

ژ بو (باته ی) حه مایل هات

نهم غه زله ی باته یی خه ریکی نه ندامه جوانه کانی یاره، بایه خیکی ته وای به زولفی خوشه ویسته که ی داوه، به ووی به به ختی خو ی و شهوی بی مانگ و ره شماری چواندوه. خشلی هه موو کورده واری کوکردۆته وه و خو شه ویستی بی پازاندۆته وه، گولی هه موو کوردستانی کوکردۆته وه و نه ندامه ناسک و

په نگینه کانی له شی دل بهری پی به راورد کردوه، تا وه کو په یکه ری یار بووه به باغیکی گه وره و فراوانی ته پ و ناودار، نه نهم سه ری دیاری و نه نهوسه ر، هه موو جو ره گول و میوه ییکی لی ده ست ده که وی.
شاعیر ته نیا به وه نه وه ستا وه گول و گولزاری نیشتمانی خو ی به سه ربکا ته وه، به لکو ناوی کوردستانی شی هی ناوه وه ک دایکی نهم هه موو جوانی به.

(۵)

عاشقی زولفا ره شم
عاشقی شه یدایه زولف
بی باده له و سه رخ وه شم

سه رخ وهش و سه و دایه زولف
سه ره خو شم نه ز قی دهمی
که فتیمه توورا غه می
سو هتیمه وی به رچه می

چیمه کی ره عنایه زولف
زنجیر و تابى قنار
سه ردا به گو ش و گوهار
پیدا خو شی هاته خو ار

شه هماری شه هلایه زولف
پراحت و سه بر و سه لام
توی چاپکی خو ههش خه رام
کولی ته مه نه ز غولام

(باته یی) قل شایه زولف

له م شیعره لیریکی به کورته دا باته یی وه سفیکی ساکاری روو که شی زولف ده کا، هیچ شتیکی نه یینی له ژیر موو ده کان نابینی، نه فسانه دروست نا کا، شاعیر بی باده سه رخ وه وه کو زولفی شه یدا و شیواو.

(۶)

ژ ئیلتافا شه هه نشاهى
د رۆزا پینج شه مبینه
بوویه زه مزه م ل ده رگاهى

کوسولتان هاته شیرینه
 بهنی سولتان و شیرینی
 خودانا یۆل و تهمکینی
 قوماشی چین و ماچینی
 ژ سندووقسان دهرانیینه
 قوماش و ئەتلهس و خارا
 عه‌بیر و عه‌نیه‌ر و سارا
 موزه‌بیه‌ن بوو جه‌مالارا
 ب ته‌وق و تاج و زیرینه
 ب زیر و ته‌وق و خرخالالا
 مه‌شا (سه‌لوا) ل ئەبدالالا
 خونا‌فیه‌ته د‌نالالا
 شه‌پال و تازه ئەسمینه
 چ ئەسمین و ترازن بوو
 ب ناز و عیشویه‌ مازن بوو
 خری‌نا ته‌وق و بازن بوو
 گوهار شوپ بوون ب سهر سینه
 گوهار و شوژه هم ده‌ستن
 سیمما دارن فه‌ ناوه‌ستن
 په‌یحانا شوژه لی‌ به‌ستن
 ل گو‌فیه‌ندی چ نه‌سرینه
 چ نه‌سرین و قه‌رنفل بوو
 په‌یحان و نیقه‌ نیف گول بوو
 ل گو‌فیه‌ندی شل و مل بوو
 لفو رویشی و شتیرینه
 لفو رویشی و شیرین تین
 ب چین چین تازه خه‌مری تین
 ژ باغی تازه قومری تین

ب ره‌فره‌ف وهرده‌ک و سینه
 ب ره‌فره‌ف وهرده‌ک و قازن
 شه‌راب و شه‌ریه‌ت و سازن
 ده‌لال و عیشویه‌ و نازن
 که‌مانج و عوود و موغنیینه
 که‌مانج و عوود و موئنیس بوو
 عه‌جیب سولتانی مه‌جلیس بوو
 ژ عه‌قلی (باته‌ی) مو‌فلیس بوو
 ژ فه‌هم و عه‌قل و زانیینه
 له‌م بره‌ شیعره‌ لی‌ریکیه‌دا باته‌یی دیه‌نیکی ئوروستوکراتیی ده‌وله‌مه‌ند و جوانی ژبانی دل‌داری کۆشک
 و سه‌را ده‌کی‌شی. جلوه‌رگی ناوری‌شمین، زیر و خشلی گران، گولوی بۆن خو‌ش، نا‌هنگی مؤسیقا،
 کۆزی مه‌ی نو‌شان، سولتانی ئەم به‌زم و په‌زمه‌ یاری نازداره‌، ئیتر ئەمه‌ چۆن له‌گه‌ل هه‌ژاریکی وه‌کو
 باته‌یی به‌راورد ده‌کری!

(۷)

ژ چریا پاشی یی پی‌ دا
 (مه‌لایین باته‌یی) کانی
 سه‌فه‌رکی‌شا ب مکسی‌ دا
 ل سه‌ر ده‌وری زقس‌تانی
 زقس‌تانی ئەقی یۆلی
 ل قی به‌ریی ل قی چۆلی
 گه‌رو‌قی گرتی دا‌هۆلی
 خونا‌فی گرتی کی‌ستانی
 خونا‌فی گرتی نه‌سرینه
 جه‌مه‌د شین بوو ل سۆلینه
 گریا مه‌ تی ژ بو‌ئه‌سمینه
 په‌ریش‌انم ژ تالانی
 په‌ریش‌انم ل هنگۆری
 ل جو‌مه‌رزا گولا ژۆری

مهجالى بهر چه لا بۆرى

زهري ناهينه سهيرانى
زهري تين و ديار نابن
چ خواهش تين و ستار نابن
چ جندى تين سوار نابن
بوويه تارى ل كـؤلانى
بوويه تارى و زولماته
سـي و سهـرما ژ نوو هاته
يهقين كانوونه وا هاته
بنـيـرـن داغ و كوـؤـفـانى
بنـيـر داغا مه ئـيـخـسـيرا
غهزام زهريون رهزيت ميرا
رهـيـحـان باري د ئاـفـى را
رهـيـحـان بـورين د ئـيـوانى
رهـيـحـان بارين د ئاـفـى دا
سهـمـؤمى بايهكى لى دا
گولا گهش چوو د هـودى دا
وهـراندن كـاتـه رهـيـحـانى
وهـراندن كـاتـه مهـحـزـوونه
ژ باغا باركر و چوونه
سپيندار سهـرنـخـوون بوونه
شهـوهـستا بوون ژ هـيـثـيانى
شهـوهـستا بوون د ترسى دا
فهـما بوون ئهـو د مكسى دا
ب دهـهـر رۆژان د پـرسـى دا
مه دهست بۆرى ژ گـريـانى
مهـهـلا لى بهر چه لا بۆرى
پهـرـيـشـانـن ل هـنـگـۆرى

ژ چو مهـرزا گولا جـۆرى

كـوـتـيـك هـمـؤيا ژ بارانى
بـؤـخـؤ دا بچـينه ئهـرواسى
ئـهـيا (باتهـى) ئهـخـؤ تاسى
تو سهـردا بووى مه نهـيناسى
د خـوازين داد و ئاـمـانى

لهـم بره شيعهـريدا مهـلاى باتهـيى باس له زستانىكى ساردى تووش دهكا، شيعهـرهكه زادهى گهـشتىكى بووه بۆ لاي ميري ههـكارى، گؤيا ههـموو سالتىك سهـرى ميري موكسىشى ددها. ئيتـر ماوهـيـيـك له جۆلهـمـيـرگ دهـمـيـنـيـتهـوه لاي ميري ههـكارى تا مانگى تشرىنى دووهـم لهـوى دهـبن. لهـوكـاتـهـدا داوا له مير دهكا كه مالتاوايى لى وهـرـبـگـرئ و پـيـى بدا بهـرهـو موكس بكهـوتـيـته پى. مير دهـبـوست تا زستان به سهـر دهـچـئ لاي مـيـنـيـتهـوه، بهـلام باتهـيى سوور دهـبن لهـسهـر رۆيشـتن، ئيتـر بهـر پى دهـكهـوى و له ريتـگا تووشى بهـفرىكى ئهـستـور دهـبن و رزگارى لى نابى و تا دهـبـيـته هوى خنكانى لهـناو زهرياي بهـفر، بهـم رهـنگه لهـناو بهـفر دهـمـيـنـيـتهـوه تا بهـهـارـيـكى درهـنگ، كه زهوى رهش دهـبـيـتهـوه، لاشهـى دهـدۆزـنهـوه و ئهـم پارچهـيه لهـناو دهـفـتهـرى شيعرى دهـبن، رهـنگه دوا شيعرى بووى.

گرنگى ئهـم شيعهـره لهـوه دايه كه باتهـيى وهـسـفى ديوتـيـكى ترى سروشت دهكا، ئهـمه كهـئى زستانه، دروشمى گرژى و قوچانهـوهـيه.

مهـلوودنامه

مهـلوودنامهـى باتهـيى كوـنـتـرـين چيرۆكى شيعرى لهـدايكـيون و ههـندى لهـبهـسهـرهـاتى مندالى پيـغهـمـبهـره له ئهـدهـبى كورديدا. جگه له خويـنـدنهـوهـى له ناههنگى مهـلوودى مزگهـوت و ماله كوردان له بهـرنامهـى خويـنـدنى حوجرهـى مزگهـوت و له پاش قورئان تا ئيستاش له باكوورى كوردستان دهـخويـنـدرئ.

لهـبهـر گرنگى ئهـم بهـرهـمهـ ئهـدهـبـيـيه گهـلئ دهـسنووسى كهـوتـۆـته ناوهـه، له كورددهـواريدا دانهـى زۆره، ههـندىكىشى كهـوتـۆـته نامهـخـانهـكانى ئهـوروپا و لهـوى پاريزراون. چەند جار يـكـيش چاپـكـراوه.

قۆن لوـكۆك له سالى ۱۹۰۳ له بهـرلـين بهـزهـنگـوگراف وئنهـى تهـواوى دهـسنووسىكى مهـلوودنامهـى بلاـوكـردۆـتهـوه، جگه لهـوه زياتر له ده جار بهـچاپ گهـبـيـتـراوه: له قاهيره، ۱۳۲۴هـ/ ۱۹۰۶م؛ له شام، ۱۹۳۳م؛ له ئهـستهـموول، ۱۳۵۰/ ۱۹۳۱م؛ له ههـولـيـر ۱۹۶۶م؛ له بهـغدا، ۱۹۸۲، له دهۆك ۱۹۹۶ و له جيبى تـريـش.

باتهـيى هونهـرى مهـسـنهـوى (جووت قافيه) ي بهـكارهـيـناوه بۆ هۆنـيـنهـوهـى ئهـم يادگار. ههـمووى برـيـتـيـيه له نزىكهـى شهـش سهـد دپـره شيعر (مهـسـنهـوى = دوو نيوه دپـر). پيشهـكى مهـلوودنامه بهـم ناوـنـيـشـانهـيه «هذا مولد النبي الهاشمي بلغة الكردي أهل العراق» ئهـم دپـرانهـى گرتۆته خۆ:

همدی بی حده بۆ خودایی عالمین
 ئەو خودایی دایه مه دینی موین
 ئەم کرینه ئوممه تا خه یرولبه شه
 تابییعی وی موقتته دایئ ناموهر
 ئەو خودایی مالیکی مولکی عهزیم
 دایه مه میرات و قورثانا کهریم
 دینی مه کر کامیل و نیعمهت ته مام
 یه عنی دامه ئەحمده و داروسسه لام
 ئەو خودایی بی نه زیر و زولجه لال
 بی میسال و بی هه قال و بی زه وال
 رازیقی بی دهست و پاو و مار و موور
 عالمی سیررانه کووتی در سوووور
 کارسازی بهنده و و سولتانی جان
 راحیم و رهحمان، له تیف و میهره بان
 ئاسمانی بی ستوون وی کر به دید
 سووره تی باخال و تهخت وی ئافه رید
 هیثی دارین ئەم ژ ته شاهی کهریم
 ئیهدینا یاره ب سیراته لموسته قیم
 تی ژ مه سووچ و خه تا تین و سته م
 لی ژ ته ئیحسان و غوفران و کهرهم
 یاره ب ئیمانی دخوازین ئەم مودام
 ژیری ئالایی محهمده وه سسلام

ئینجا دیته سهر پیداهه لدانی پیغه مبه ر، باس له گه وره بی دهکا، له پرته وی دهووی، له پاشانا
 دهگه ریتته دواوه بۆ لای ئاده م و پرته وی پیغه مبه ر دوارۆژ له ودا ده بینئ و باس له ده رچوونی ئاده م دهکا له
 به هه شت. ئەوجا ده لئ پرته وی پیغه مبه ر له ئاده مه وه چوه بۆ باپییری که عه بدولموتته لیبه ، له ویشه وه بۆ
 عه بدوللای کوری، ئینجا خۆ ده رکردنی له نامینه و زگ پر بوونی. له مانگی یه که مه وه تا مانگی نۆیه م،
 له ههر مانگی کدا پیغه مبه رتیک سهر له نامینه ددها و مژده ی له دایکبوونی پرته وی پاکی ده داتئ. ئەو

پیغه مبه رانه ی له مانگی یه که می زگ پر بوونی ه وه به رتیز سهریان لی داوه و سلاویان لی کردووه ئەمانه
 بوون: ئاده م، شیت، ئیدریس، نوح، هوود، ئیبراهیم، ئیسماعیل، موسا، عیسا. ئەوجا باس له
 دایکبوون دهکا و ده که ویتته پیداهه لدانی، وه که سه رژی هه موو پیغه مبه ران و خو شه ویستترین و
 نزیکترین ئاده مزادپک له خودا. ئینجا په روه ده کردنی پیغه مبه ر له لایهن حه لیمه ی مه مک دایه نبیه وه.
 با ته یی ئەنجامی مه ولوو دنامه که ی نا وناوه «در مناجات ختم الکتاب * ومولد رسول الملك الوهاب» و
 به م دپرانه ی لای خواره وه کو تایی بی ده هینئ:

یا ره سووله لالا ره سوولی ئینس و جن
 یا شه فیعی سه درئ دیوانا مه زن
 تو شه فاعهت که ژ بۆمه عاسییان
 وه رنه نه فسا شوومه ناکهت قه نجیان
 یا کهریم و یائیلا هه لعالمین
 یا ره حیم و یا عه زیم و یا مه تین
 هیثی داری ره حم و ئیحسانا ته ین
 تالیبی ئیکرام و غوفرانا ته ین
 حازیری گوهداری مه ولوو دا ره سوول
 هیثیا مه تو بکه ی یاره ب قه بوول
 نئ تو غه ففاری و سه تتار و لعوبووب
 مه به خشینی ب غوفرانا زونووب
 هه م ل دا و باب و هندی موئمینین
 هه م ل هندی موئمینانان هه جمه عین
 تابییعی ئان شه هسوواری ئوممه تی
 پی کفه رابین و بچینه جه ننه تی
 ئەوه له ن بۆ ره وزه بی نوورین نیقاب
 سانیه ن بۆ ئال و ئەزواج و سیحاب
 سالیسه ن بۆ ئەنبیا و و مورسه لین
 رابیعه ن بۆ ئەولیا و و موئمینین
 هه م ژ بۆ حوججاج و غوزاتان ته مام
 هه م ژ بۆ فئ مه جلیسا ساحیب ته عام

هه م ژ بۆ هه چار ئیمامی جادهیی
هه م ژ بۆ قئی کاتبی قئی نوسخهیی
بۆ جه میعی موسلیمین و سالیحه
بۆ فه قیری (باتهیی) ئه لفاتیحه

لا سایی کردنه وهی باتهیی

ئه گهر شیعیری باتهیی بیته سه رچاوهی ئیلهام بۆ شاعیریکی تر و لاسایی بکاته وه به لگه ی داهینانی بهرز و هونهری سه رکه وتوو ه.

شیعیری لیریکی (غه زه ل) به شیوه بیکی گشتی هه ندی ئه دگاری تایبه تی هه یه ده بیته هۆی درێژه پیدانی، واته خستنه سه ر و دانه پال و زباد کردنی به ئاره زوو، ئه و ئه دگاران به بریتین له وهی که یه کیتی بی دیره شیعیر ده ورێکی بالای هه یه، واته هه ر دیره شیعیرێک سه ره خۆیه و پتوه ندییکی به دیره کانی پیش خۆی و پاش خۆیه وه نیبه. به م پتیه له شیعیری غه زه لدا به گشتی بزوتنه وه و قاره مان و کات و شوین نابینرین، یا ئاشکرانین، له بهر ئه وه کاریکی ئاسانه چهن د غه زه لێک ئه گهر له سه ره یه ک کیش و یه ک قافییه بن تیکه ل به یه کتری بکرتن به بی ئه وهی پیا و هه ست بکا که هی چهن د شاعیری که به لām ئیمه لیره دا مه به سه مان ئه وه یه ئه م دیاره یه واته یه کیتی کیش و قافییه ی دیره شیعیر ده بیته هۆی لاسایی کردنه وه، وه کو ئه وه ی شاعیریکی دیاره یکه ی شاعیریکی تر به جته دل به وه، ئیتر هه ول دده دا لاسایی شیعیر که بکاته وه له کیش و قافییه و وشه و ئیکسیکۆن و ته نانه ت شیوه و ژماره ی دیره ی شیعیر کانی. به لām ئه م شیعیر تازیه داهینانی تیدا ده بی، به وهی شاعیر له مانا و وینه شتی وا ده لی که شاعیری یه که م نه بیوتوو ه، واته ئه م شیعیر وا دیته بهر چا و وه کو ته وا و که ری شیعیری یه که م بن نه وه کو دو یاره کردنه وه، یا لیکدانه وه ی بن، وه کو له پینج خسته کیدا لیکدانه وه به ئاشکرا دیاره.

به م جوژه غه زه لێکی پینجینی باته یی بوته هۆی داهینانی غه زه لێکی پینجینی دی له لایه ن شاعیریکی تری کورده وه. ئه مه پینجینیکی بهرز و بالایه له داهینانه کانی شاعیری که به ناوی «ماجین» وه. ئه م شاعیره بنگومان له ده ور به ری سه رده می باته یی ژیا وه و به شاعیریکی گه وه ری ناسیوه و پینجینه جوانه که ی باته یی «سویح و ئیقار ئی شه قاتار شه مالا کئی یی تو» کاریکی گه وه ری لێ کردوو ه، تا گه یشتو ته راده ییک لاسایی بکاته وه و پینجینیکی بنووسیتنه وه له هه موو شتی کدا له و بکا، به لām دو یاره کردنه وه نیبه، له پله ی هونه ریدا له ته ک ئه ودا ده وه ستی، له هه ندی ورد که ی هونه ریدا له ویش بهر زتره، شاعیر نیگاریکی مۆزاییکی ورد و ریکویتیکی دروست کردوو ه، شۆرشیکی له هونه ری موسه مه تدا کردوو ه، له باتی ئه وه ی نیوه دیره ی شیعیر بکا به دوو رسته یا چوار رسته ی یه ک کیشی، وه ستایه تی گه یشتو ته پله ییک، نیوه دیره ی شیعیرێکی کردوو ه به شه ش رسته ی یه ک کیشی، نه خش و نیگاریکی بهرزی به ئاوازی وشه و رسته دروست کردوو ه، هارمۆنی شیعیر که ههستی پیا و راده کیشی که له گه ل ئاواز بژی و به جته ناویه وه له سه ره تای پینجینه که وه تا کو تایی.

ئه م پینجینه له ده ستووسیکی کوردی دۆزرا وه ته وه که له سالی ۱۱۸۱ هـ / ۱۷۶۸ م روونووس کرا وه.
ماجین له پینجینه که یدا ده لی:

سۆرگولا غونچه دههه ن نازک نیهالا کئی یی تو
مه هوه شا دل پیره هه ن شوخ و شه پالا کئی یی تو
گول روخا سیمه ن زه قه ن فیکر و خه یالا کئی یی تو
ئاهویا ده شتا خوته ن مشکین غه زالا کئی یی تو
نازکا سیما سه مه ن قه نچ و ده لالا کئی یی تو

ئه و چه دیه ئه و چه روونه ئه و چه زولفه ئه و چه خال
ئه و چه گول باغی گولانه ئه و چه حوسنه بی میسال
ئه و چه ئه پرۆنه چه قه وسن ئه و چه نوون رهنگ هیلال
ئه و چه موژگانن چه تیرن ئه و چه ئه لمانس بقال
قاتیلی خون ریز و خون خوه ر پوور قتالا کئی یی تو

ئه و چه بادامن سیاهن ئه و چه چاقن غه مزدریز
ئه و چه ره یحانن دشه نگن ئه و چه زولفن مشکه بیز
ئه و چه هیندوونه سیه ه دل ئه و چه خالن فیتنه خیز
ئه و چه لیقن رووخی په روه ر ئه و چه عونابن عه زیز
له ب خه مۆشی باده نۆشی لا ئویالا کئی یی تو

ئه و چه به ژنه ئه و چه قامه ت ئه و چه قه د دل روبا
ئه و چه ئه خبارن ته جان ده ئه و چه دورن پر به ها
ئه و چه نارنج و ترنجن ئه و چه سیقن سینه جا
ئه و چه مه هتابن بناگۆش ئه و چه سوچه نوور فزا
رۆهینا شاما فیراقی شه مع و مالا کئی یی تو

حوور و عینی غه م ره قینی دل تشینی دل فریب
بن قوسووری هه م چه حووری نووری تووری پر عه جیب
عیشه سازی سه رفرازی دل نه وازی دل شه کیب
شه ه له وه ندی له ب ژقه ندی چه شمی به ندی پر غه ریب
سینه سۆزی دل فروزی مه ه جه مالا کئی یی تو

ئه و چه عاجه ره نگ زوجاجه ئه و چه نوورین گه رده نه

ئەو چە دورجا لەعلی کونە جان پەوان تێ مەسکەنە
 ئەو چە دەستین پەنگ خەنایی رشتنا خوونا منە
 شوبهتێ تە مەحبوب و خوب ما قەد د دنیاویی هەنە
 جەبەه پروژی قلبی سوژی قەد شەمالا کتێ بی تو
 ئەو چە دل بەندن موسەلسەل ئەو چە زنجیرن کەزی
 ئەو چە مەهههوشن چە ئالا کەسک و سۆر و قەرمزی
 نەترک و ئیسلان و شتتیری تیک لە دیمی توووزی
 دێ بەمەش جارەک تو سەروا من وەرە سەهیرا رەزی
 دا ب قوربانی تە بت (ماجین) غەزالا کتێ بی تو

مەلای باتەیی لاسایی ئەو سیستیمە شیعەرە کلاسیکییەیی کردەوه کە عەلیی هەریری و مەلای جزیری
 بەردی بناغەیان دانابوو، بە لای ئەوهه ئەدەبی بەرز ئەو شیعەرەیه کە شاعیرانی فارس و تورکی عوسمانی
 لە شیعەری عەرەبییەوه دروستیان کردبوو و شتتیکێ نوێیان هیتابوو ناوهه. مەلای باتەیی لەسەر ئەو
 باوەرە بوو مەیللەتی کورد ئەوکاتە مافی نەتەوهیی خۆی لە ناوهه دەبی کە ئەدەبیکی بەرزی وەکو ئەدەبی
 هاوسیکانی هەبن. هەستی نەتەوهیی لەو رۆژگارەدا بۆتە هۆی بە کوردی کردنی رۆشنبیری و خۆتەندەواری،
 بە لای ئەوهه ئەمە پێچەوانەیی ئەوه نەبووه زمانی پەسمی ئایینی ئیسلام عەرەبی بێ.



پرتھو

به‌شی پازدهم

پرتەو

۱۷۵۶ - ۱۸۲۵

ژیانی شاعیر:

ئەم شاعیرەمان تەخەللوسی شیعری «پرتەو» و بە «پرتەوی هەکاری» و «شا پرتەوی هەکاری» لە گیتی ئەدەبی کوردیدا ناسراوە. ناوی مستەفا بەگ کورپی عەبدوڵلا بەگ کورپی محەمەد کورپی ئیزدین شێرە، بە بنەمەڵە لە میرانی ناوچەی هەکارییە. لە کتیبی شەرەفنامەدا ناوی بنەمەڵە و باپیرانی پرتەو هاتوووە. لە ساڵی ۱۷۵۶ لە ناوچەی هەکاری لەدایک بووە. زانیاری تەواو لە ژبانی بۆمان نەماوەتەووە.

پرتەو وەکو کورپی بنەمەڵەییکی دەوڵەمەند و دەستڕێشتوو و بەکار توانیویەتی خۆتێندنی ئەو سەردەمەیی حوجرەیی مزگەوت تەواو بکا، ئیستر یا مامۆستای تایبەتی بۆ گیراوە یا لە حوجرە لەلای بەتواناترین مەلا و مامۆستیایانی ئەو رۆژگارە خۆتێندوووەتی، وەکو لەبەرەمی شیعری پرتەو دەرەدەکەوئ کەسێکی بەتوانا بووە لە زانستییەکانی زمانی عەرەبی و ئایینی ئیسلام و رۆشنبیریکی بەدیەن بووە لە زمانی کوردی و ژبانی کۆمەڵایەتی کوردەواریدا.

پرتەوی کورپی گەرە مالتیک هەولێ نەداووە وەک خۆتێندەوارێکی حوجرە، یا مەلایێک بناسرێ، لەگەڵ ئەوەشدا پیاو بە هیج جۆرێ بیری بۆ ئەوە ناپارێ ئەم شاعیرە لە نێوئەندی خۆتێندەواری ئەو سەردەمە دووربووبێ، بە پێچەوانەووە دروستبوونی وەک شاعیرێک لە ئەنجامی ئەو خۆتێندە بووە، هەرەها ناوچەی هەکاری وەک نێوئەندیکی رۆشنبیری دەوڵەمەند کاری گەورە بووە بۆ خەمڵاندنی چێژ و خەیاڵی پرتەو، چونکە ناوچەی هەکاری جیتی لە دایکبوون و ژبانی هەندێ لە زانا و شاعیرە هەلکەوتووکانی وەکو عەلیی تەرەماخی و عەلیی هەیری و فەقیمی تەبران و باتەیی و خانی و گەلێکی دیکە بووە، بۆیە ناوچەی هەکاری بە نێوئەندیکی رۆشنبیری گەورەیی خۆتێندەواری لە کوردستانی باکووردا نوابانگی دەرکردوووە.

شیعری پرتەو

ئەو برە شیعری پرتەوی شاعیری ئەم ماوەیەمان لە ناوئەستی سەدەیی بیستەم دۆزراوەتەووە، دەسنوسەکە لە ساڵی (۱۲۲۱ھ/ ۱۸۰۶م) رۆنووس کراوە. مامۆستامان توفیق وەهبی دەوری دیاری هەبوو لە ناساندنی ئەم شاعیرە بەخەلکی کورد، وایوو لەسەر لاپەرەکانی کۆواری دەنگی گیتی تازە لە بەغدا (۱۹۴۳ - ۱۹۴۷) چەند غەزەل و قەسیدەییکی شاعیری بلاوکردهووە.

دیوانی پرتەوی هەکاری لەوێ دەچێ هەموو غەزەل و قەسیدەکانی شاعیری گرتبێتە خۆی. چونکە ئەگەر بە وردی سەرئێج بەدیەنە شیعەرەکان دەبینین شیعری لەسەر دەنگی هەموو تیپەکانی ئەلفویتی عەرەبی و

کوردی هەیه، واتە قافیەیی تیپەکان، تەنیا لە ئەلفویتی عەرەبیدا دوو دەنگی (ذ، ظ) ی نییە، لە کوردیشدا تەنیا دەنگی (ژ) ی نییە. لێرەدا ئەو راستییەمان بۆ دەرەدەکەوئ کە دیوانی پرتەو یەکیکە لە دیوانە کلاسیکییە کەمەکانی ئەدەبی کوردی کە قافیەیی غەزەل و قەسیدەکانی لە زۆریە هەرەزۆری دەنگەکانی ئەلفویتی عەرەبی و کوردی پیکهاتوون.

هەرەکو چۆن دیوانی پرتەو لە رووی دەنگەکانی قافیەووە زۆر دەوڵەمەندە، هەرەها دەتوانین بلتین لە رووی کیشی عەرۆزبشەووە بەشیکێ زۆری بەحرەکانی عەرۆزی بەکارهیتاوە.

لە ئەدەبی کوردیدا کەم شاعیری کورد هەیه نۆ بەحری عەرۆزی لە شیعردا بەکارهیتاوبێ. شاعیری ئەم ماوەیەمان لە هەموو کیشەکان زیاتر رەمەل و هەزەجی بەکارهیتاوە، لە دواي ئەمانە کۆمەلێک غەزەلی هەیه لەسەر کیشی رەجەز، چەند غەزەلێکیش لەسەر کیشی موزاریع. لە کیشی بەسیت سێ غەزەلی هەیه و لە مەقسووریش دوان. هەرچی کیشەکانی مۆتەقاریب و مونسەریح و خەفیفیشن لەهەر یەکەیان غەزەلێکی هەیه. وەکو بۆمان دەرەدەکەوئ بەدەگمەن شاعیرانی کوردی کلاسیکی ئەم کیشانەیی دوايي عەرۆزیان لە شیعەرەکانیاندا بەکارهیتاوە.

شیعری پرتەو وەکو هەموو شاعیرە کلاسیکییەکانی دیکەیی ئەدەبی کوردی لە غەزەل و قەسیدە پیکهاتوووە. جگە لەم دوو بابەتە لە رووی روخسارەووە کۆمەلێک چوارین و پینجین و موستەزادی هەیه. لە رووی ناوەرۆکیشەووە موناچات و نەعتی پێغەمبەر و دلداری و وەسفی خۆشەویست و سروشت هەموو لایێکی شیعەرەکانیان داگیرکردوووە.

شاعیر باهەخیکێ زۆری بەشیعری ئایینی (موناچات و نەعت) داووە، ئەگەر شاعیرانی کورد بۆ پیرۆزیایی سەرەتای دیوانەکانیان بەیەک دوو قەسیدەیی مەدحی خودا و پێغەمبەر پازاندبیتەووە پرتەو نزیکەیی سیتیکی دیوانی بریتییە لە قەسیدە و پینجین و چوارین، ئەمانە دەچنە ناو نمونەیی شیعری هەرە جوانی ئایینی کە بەزمانی کوردی بێژرابێ.

ئێمە لەسەر ئەو باوەرەین چینی شیعری جوان لەناو گولزاری دیوانی شاعیری رەند پرتەوی هەکاری کاریکی ئاسان نییە، چونکە غەزەل و قەسیدەکانی هەموویان جوانن، ئەگەر کارەکە بەراستی بێ پیتوستە هەموو دیوانەکە بخەینە بەرچاوی خۆتێنەری ئەم کتیبە، بەلام ئەمە کاریکی قورسە، بۆیە نمونەکان دەکەونە ژێر چێژی ئیستیتیکی خاوەنی ئەم کتیبە و بەم جۆرە پیشانیان دەدا.

گولزیری دیوانی شاعیر

هەر لاپەرەییکی دیوانی پرتەو بکەینەووە بەرەو رووی پارچە شیعریکی دلداری دەبینەووە. خۆشەویستی بەرامبەر بەیار و تیکەلکردنی بەسروشت. بێگومان بەهار رەمزی گەشەنەوێ ژبان و هەرەتی لایویتی دلدارانە، لەبەر ئەوەیە بەهەلگەیی ژبانەووی پاش مردن دادەنرێ.

خوښ بهاره وی ژ نۆشینا گول و گولزارئ باغ
 لئ دلی من شبتی لاله پر ز خوون و داغ داغ
 مایه مه حرووم ئەف دماغا من ز بیتنا چیچه کان
 زنده خەر تەبعان دا ب وئ گول موعه تتهر کر دماغ
 نینه ساحیب مه نزلا هه مسایه تەلبا نوور شه مع
 لهو ژ نار هیقی مه دا ئیشهف من بیه نوور و چراغ
 گهر چ مه حبوویان پوش گرتن ژ وئ سروا خرام
 لئ شاکو قینه ته شبیهی فه له نگینا تلای
 چه رخی دهوران بی وقوفه ناکتن یه ک مووی فهرق
 له حنی جوئن نه وای بلبل راڤا راڤا را زاغ
 موسته ننه دان نه هلی دل نه بله ه مودامی کامیاب
 دهرده مه ندان نه هلی دانش نه حمه قن ساحیب نه یاغ
 دل چرا (پرتو) ته دا تیغلهک نه دانهک سهنگ دل
 نی ل جوانان پرسشه وی نی ل بیرانه سوراغ

به هار به لای شاعیره وه ههنگامی خوښی و ئاسوده بییه بۆ هه موو که سیک، ته نیا بۆ خوښی نه بئ. گولی
 لاله مایه ی جوانی بۆ هه موو لاییک، به تاییه تی که وا دیتته بهرچاوی دلداران وه کو له کولمی دلهر بکا،
 به لام بۆ شاعیر لاله له دلی پر خوښی خوښی دهکا. پرتویش وه کو شاعیرانی دیکه گازانده له خوښی دهکا،
 به وهی دلی خوښی داوه ته کیژتیکی مندالکاری نه فام، نرخی دلدارانی نازانی و دلره قانه نازاری شاعیر دهکا.
 له حاله تی نازاری دلداری که به خوښی دهگه پرتو وه بۆ شاعیر ناوو له گولی ته بیعهت ده داته وه و
 له گه ل هه ندی نه ندای له شی دلهر به راوردیان دهکا.

ژ بادی نه کهه تا سویحی چو بلبل جانئ مه خوښ بوو
 رحان و سونبول و نه سرین ل نه ترافی گولا گهش بوو
 حیجاب و پهردهیا زولفان ب سه عاریز وه کی شهف هات
 نه سیحهت فی کهت و شه مسامونه ووهر دهر کهت و گهش بوو
 هه چی شو و شهر و فیتنه دنیا یی کو بوون زاهیر
 ب ناسی وان هه می زولفان سیاه و سۆر و پدش بوو
 که سی چوو سوچه تا رهندان نه ما قهت و نه بوو دل خوون

ژیا مه خموور و سه رمه ست و مودامی یو موشه ووهدش بوو
 وه کی نه سکهندهری دائیم مه عهزما عهینئ حه یوان کر
 وه لی سه رچه شمه یا حه یوان نه سیب هیندووهدک پدش بوو
 ب ئیحرام وی تن به ستق ت سه حرا دل له ما مه قسه د
 ژ که عبا دل ته و افا خال ته شبیهی بهری پدش بوو
 نه گهر (پرتو) نه شاعیر بوو وه لی چاقنییری فی بهیتی
 وه کی مه ستان غه زه ل چن کر له ما به یتهک موشه ووهدش بوو.

شنه بای بۆن خوښی به یانی وه کو بلبل خوښی گه یانده ئیمه، ههروه ها نهو ربه حانه و سونبول و نه سرینه،
 نهو بسک و کهزی و قژی دهوری روخساری جوانی وه ک گولی گهشی داوه، سه رپوشتیک بوو تاریکی
 خستبووه سه ر روخساری دلهر، هه ر نهو شنه بایه بوو قژی له سه ر روومه تی لادا و خوڝی رووناک هه لات.
 پرتو ده لی نه سکهندهری مه کدونی له سه روچاوه ی کانی ناوی ژیان دهگه را، نهو دهستی کهوتبی یا
 نه کهوتبی گرنگ نییه، که چی سه رچاوه ی ناوی ژیان به نه سیب دله ریکی خاوه ن خالیکی پدش بوو، وه کو
 ناشکرایه لیره دا مه بهس له سه رچاوه ی ناوی ژیان ده می دلهره.

ئهی دلی سه رمه ستی من مه ستانه رهقس
 بوزما جانانه وه کی په یمانه رهقس
 گولفشانه که مه جلیس جاره ک ژ من
 جامی ت کهف میسلئ گولان خه ندانه رهقس
 له شکرئ ئیمانی بهل بیروون دهر
 ت دهر وونئ خانیه یا جانانه رهقس
 گهر ته دوفا خه لوه تا دل بیتته سه ر
 دی وه کی جو شیا مه یا جو شانه رهقس
 بهس نییه ئەف قالوقیل و سووره تی
 خو ش ب وه جهی مه عه نوی رهندانه رهقس
 گه ه ت گه ل دپوانه گان یا هایوهوی
 گه ه ت گه ل فه رزانه گان فه رزانه رهقس
 (پرتو) ی ئاڤا هه یا دل بو خراب
 کهف ب کهف نه ز شادیا ویرانه رهقس

شاعیر لہم پارچہ شیعردہدا وشہی رقص (رقص)ی کردوہ بہ پاش قافیہ، لیرہدا پیش ہمموو شتیک پیوستہ بیرمان بۆ ئوہ بچی پرتوہ زیاتر مہبہسی ئوہ بوہ قافیہی دہنگی (صاد)ی عہرہبی ہہین، بۆ ئہمہ ئہم شیعردہ و شیعریکی دیکہی ہۆئیوہتوہ، واتہ لہ دیوانیدا دوو شیعری دہنگی (ص)ی عہرہبی ہہیہ و ہک پاش قافیہ. دووبارہ و سیتبارہ کردنہوہی وشہی «رہقس» خۆی لہ خۆیدا دہبیتہ و ہسفی ئوہ بزووتنہوہی لہ شہی کہ ئیمہ «سہما» و «شایی» پین دلئین. و ہکو لہ ناوہرۆکی شیعردہ کہ دہردہکەوئ شاعیر مہبہسی سہمای دہرویش و سۆفییان و میترندال و کبیژۆلہ عازہبہکانہ. تہلیلہ و ہایوہووی دہرویشان دہستوری خۆی ہہیہ، ہہرہہا شایی و حیولانہی ہہرزہ و کبیژۆلانیہ دہستوری خۆی ہہیہ.

(۳)

ہیادی بہترین بادی سہبا تورپرہبی دلدار
 ہەر تایہکی پین بہستنه سہد زہخمی و بیمار
 ساقی دہمہکی من بکہ بیہۆش ژ بادہ
 راحہت بہتن بہلکی دلئ ژاری بریندار
 قوربانی تہ ہم رەحم و مورووت کو تہ نینہ
 ژ زولم و ستہمئ بیر بکہ فی جانئ ل م بہکجار
 جانئ من و عیشقا تہ نہ ئیرۆکنہ دہمساز
 بہلکی ژ ئہزہل ئیکن و یہک نوورن و یہک نار
 دوژمن لہ مہ دلخوہش نہ کہ ئہی سہرورہی خوویان
 دہردئ وی ئوہ دا بکتن عاشق قہرار
 یووسف کەرہم و نینہ بہا لیک و ہکی پیر
 نہ قدا دل و جان (پرتوہ)ی ئیناندیہ بازار

شاعیر مہبہسی سہرہکی لہم پارچہ غہزہلہدا تہنیا ہلکردنی شنہبای شہمال نیبہ لہ پیناوی ئوہی ئیش و نازاری دلداری کہم بکاتہوہ بہلکو لہ ساقی دہپاریتہوہ بہمہی سہرخۆشی بکا، کہ سہرخۆش بوو بیہۆش و دہین و ہست بہ برین و نہخۆشی ناکا. روو دہکاتہ یار و پیتی دہلئ: دلئ من و دلداری توو رووادی ئہمرو نیبہ بہلکو دیاردہییکی ئہزہلیبہ و یہکیکیان رووناکي و ئہویتریان ناگرہ. بہختیاری بۆ توو و بہدبہختی بۆ من.

(۴)

چیہیہ دہردئ تہ بیژرہ ئہی دل ئہی دل
 ژ چاقشان خوون برپژرہ ئہی دل دل
 ژ بۆ تہسکینا ئیش و حییرہقہتا دل

415

ہہمہ دہردان برپژرہ ئہی دل ئہی دل
 ژ من ئہحوالی کۆقانان مہپرسہ
 کورحالاتہک درپژرہ ئہی دل ئہی دل
 ہہچی داغ و برینا من ل سہینہ
 ژ وی بہژنا درپژرہ ئہی دل ئہی دل
 نہ ئییرۆکہ تہ تہرکا ئاشنایی
 کو قہتعا تہ ژ میپرہ ئہی دل ئہی دل
 مہ زانی عیشقا مہحبوویان بہلایہ
 ہہچی دی سووس و گیژرہ ئہی دل ئہی دل
 و ہکو تہ گوہ نہدا پەندیت ت (پرتوہ)
 ت نارئ غہم برپژرہ ئہی دل ئہی دل

ئہم شیعردہ موناجاتیکہ پرتوہ لہ گہل «دل» دا دہیکا. «ئہی دل»ی دووبارہ کردۆتوہ و و ہک پاش قافیہ خستوویہ تیہہ روو، ئہم دووبارہ کردنہوہیہ چہشنہ مۆسیقاییتی رہوانی داوہتہ ناوازی شیعردہ کہ، قافیہی شیعردہ کہ لہ بنجدا دہنگی «ژ»یہ، ئہگہر شاعیر خہریکی ئیش و نازار و دہردی دل نہبوایہ، بۆمان دہکرا بلئین ئہم شیعردہ و ہک ناوازیک بۆ سہما و شایی و ہلپہرکی دہشی، بہلام ناوہرۆکہکی زیاتر رہنگہ لہ گہل سہمای بالئ بگونجی. بیگومان لیرہدا بوون و نہبوونی بالئ و ئوپیرا لہ ناو کۆمہلئ ئیمہدا، ئوہ ناگہینہ نہتوانین شیعریکی کۆنی کلاسیکی کوردی، یا شیعریکی نوئی ہاوچہرخ لہ گہل ئہم جۆرہ ہونہرہ ئہورویا بییانہ بگونجین.

(۵)

جہلاو سہیقہلا قہلبان جہمالہ
 سہفا بہخشی دلان بہژنا شہپالہ
 حہرامہ ئہف ب پین بہزما حہیبان
 ت گہل وان بادہیا سافی حہلالہ
 چ لیکم مہسجید و میحراب و مینبہر
 ژ بۆ تہ قبیلہ ئہبرۆیین ہیلالہ
 سہدایی عہندہلیبان تار و نازار
 نہوایی بلبلان ہەر و ہردئ ئالہ
 نمازی عاشقان ناز و نیازہ

416

نیازا سادقان و جهی جلاله
 نه فی من چه شمه یا ناها حیاتی
 حیاتی من له بی له علا زلاله
 ت وه سلئی (پرتو) ی سه د ساله ئاتهک
 ت هیجرتیدا دمهک مانندی ساله

له خویندنه وهی ئه م پارچه شیعره له رووی جوانکارییه وه راستیییکمان بۆ دهرده که وهی، شاعیر کۆمه لیک ته عبیری په وان بیژی رۆژه لانی به کارهیناوه، وا ده که ونه بهرگوتیمان له مه و پیش گوتیمان ئاشنا به تی له گه لیاندا هه بی، وه کو ئه وهی دوو برۆی مانگی به کسه وی په رستگایه له باتی مزگه وت، دوو لیوی دلبر سه روو چاوهی ئاوی ژبانیه و هی دیکه، به لام به رزی شیعره که له وه دهرده که وهی پرتو وه ستایانه ئه و نرخه ئیستیتکیانه ی وه رگرتوو و به کوردی دایرشتوو نه ته وه، به م پییه ئه م جوړه به ره مه مانه ده چنه ناو کاری ئه ده بی داهینراوی به رزه وه.

(۶)

پرتو کۆمه لیک پارچه شیعر به کار دینی بۆ وه سفی دلبر، له و شیعرانه دا هه ردوو لایه نی خو شه ویستی په چا و کردوو، لایه نه جوانه کانی ئه ندامانی له ش و لاری که به چا و هه ستیان پیده کری، هه روها لایه نه جوانه کانی خو وه و شتی ناداری مه عنه وی که به چیت و خه یال و ئینفیعالی نا وه وهی دهر وونی هه ستیان پیده کری، به مه دلبر ده بیته به لگه ی کاملی و بی که مو کو ری.

له پارچه شیعر تیکدا ده لی:

م دی یاره ک نیگاره ک جـوانه ک
 گه له ک فه همیده زانا، نوکته دانه ک
 ب عاریز ئافتابا بورجی خوونی
 خه بهردان شه هد ریز و خو هوش زبانه ک
 ب داد و لوتف و ئیحسان و مور و وه ت
 دمه ک دنیا بکه یه ک له حگه کاره ک
 ب شان و سه توه ت و ته مکین و عیززه ت
 شه هه ک ساحیب غور و ور و عیزز و شان ه ک
 نه بوون میسلئی ته ئه سلات عالم
 سزاوار ه ک نه سولتانه ک نه خان ه ک
 کو بۆ (پرتو) دلا رامانه دیتن

چ بیژم نووری چه شمه ک قووتی جان هک

له م شیعره دا شاعیر له خاسیه ته تایبه تییه کانی خو وه و شتی دلبر ده وهی، دلبر قسه زان و نوکته چی ئه وت و پیه که قسه له ده می دیته دهر وه وه کو ئه وه یه هه نگوین بیژینی. خو شه ویست نه رم و نیانه، چاوتیره، ئازا و به توانایه، وه کو شاییکی سه ر بلنده، به لکو له شا و سولتانا نیش ره تی کردوو ه.

ئه گه ره له م شیعره یدا شاعیر دلبری وه کو قاره مانیکی به زه بر و زهنگ پیشان دابی، وه ک سیفه تیکی مه عنه وی، له شیعریکی دیکه یدا دلبر له ناسکی و نه رم و نیانیدا وه ک په ره ی گو ل ده یخاته روو.

له م لایه نه وه ده لی:

م دل دا دلبره ک سه نگی و مه هوه ش
 له تیفه ک نازکه ک مه سه ته ک سه بوو گه ش
 دپ و گولبه رگ و سووخ و تازه و و ته ر
 ب سه ر گو ل خال مشکینه ک عه جه ب خو هه ش
 ژ بو ته عویزی حی فزا چا ف خرابان
 ت عیشقی دان ب دل دانی سه ر ئاته ش
 وه ره ئه ی باد من سه له ک دق قیق
 ژ من بو دلبره ی میسلئی ته بی غه ش
 سه ر سه ر شه رحا ئه حوالی فیراقی
 ژ خوونی نامه بنقیسم مونه ققه ش
 هه می وه زن و موقه ففا و موسه ججه ع
 هه می ته رجیع و ته رکیب و موشه و وه ش
 ژ (پرتو) دا ببوسه ئاستتانی
 به دی عه رزی قه که رقه چابه ک و خو هه ش

لیتره دا دلبر قورسه، مه سستی هه وای رۆمانتیکییانه ی شیعر ی کلاسیکی کوردییه، سوور و ته ر و تازه یه و له به رگی گو ل دروست کراوه، ئه و سیفه ته ره سه نانه بوونه ته هۆی داهینانی شیعر ی به رزی پرتو ه. شاعیر شیعر ده هۆنیته وه هه مووی کیشی جوان و قافییه ی ریک و رسته ی سه جعداره، ئه م هه موو وینه و مانایانه خراونه ته ناو شیعر ی ته رجیع به ند و ته رکیب به ند و گه لی جوړی په وان بیژی تیا پاندا به کاره یناوه.

شاعیر له م وه سفانه وه، غه زه لیک دیکه ته رخان ده کا وه ک گفتو گو بییک، یا مونا جاتییک له گه ل دلبر دا، له م شیعره دا ئامۆژگاری خو شه ویست ده کا ئاگاداری ئه وه بی جوانییه که ی سرو شتی و خو رسکه و پیوست به هیج جوړه شان و ئاویته بییک نا کا.

مه که ئايينه و عاريز به رابه
 مده شانه سه رې زولفا موعه نبر
 ته به سوسوم که ب ناز و غمه زه چالاک
 بکه بې قه در له عل و دور و گه وه هر
 بده بهر با موسه لسه له ايې مشکين
 ده ماغا جان بېن دالي موعه تته ر
 ژ مي تزه ناقې حوسنې نينه په یدا
 شه ده په ردې ژ بهر حوسنا مونه ووهر
 کودا عاشق ب سه د نه زمان گوويا
 بخوونن خوتبه يان عيشقا ل مينه بهر
 ئوعه نبره دانيا خالا ل پرويان
 عه بیره يا نه دانی ني تها م جمهر
 نه شيتن (پرتو) ی وه سفا جه مالي
 بکت پايان ب سه د تو مار و ده فته ر

شاعير له م وه سفده ا به جوانی سروشتی دل به ردا هه لده لئې، قزى جوانی پيويست به شانه ناکا، باى شه مال شانه ی ده کا، زياتر جوانی به که ی ده خات ه روو، ليتره دا داهيتانی شاعير له وه دا خو ی ده نو يني که ده لئې: پرتو و ناتوانی وه سفی جوانی دل بهر بگه به ني ته نه نجام، تا نه گه ر سه دان ده فته ر و تو مار يش ته ر خان بکا بژ نه و وه سفه .

(۷)

پرتو و نه گه ر برياری دايې له هونه رى موسته زاديش به ره مې هه بې بژ نه وه ی بووه ديوانی شيعری هه موو باه ته تازه کانی شيعر بگري ته خو ی، نه وانه ی له دواى نزيکبو نه وه ی نه ده بی کوردی له نه ده بی نه ته وه کانی ديکه دروست بوون. بيگومان موسته زاد يه کي که له هونه ره تازه داهيترا وه کان. له موسته زاده که یدا شاعير ده لئې:

ئير ژ که م تاليج سه حه رې دل به رى سه لما
 مه شيا ب خرامان
 مه ستانه وه ش، که چ کوله ه و قامه تی ره عنا
 شه نگا شهبی ربحان

نه ف شيوه وو نه ف عيشه وه وو نه ف ناز و نه زاکه ت
 نه سلنه م نه دی بوون
 ياره ب ژ هه می ده رد و به لا و ثافه تی دنيا
 حافظ تو ب يه زدان

سه يران کره باغ و چه مهن و گولشه ن و گولزار
 ياری ت سه حه رگه ه
 گه ر جه ننه ت و فير ده وس و جينان واری سه حرا
 وه ک خو زى يی ريزوان
 دا زولم و سته م جه ور و جه فا وان نه به عاجز
 (پرتو) کو ژ مي تزه
 به دخوونه ترش روونه جه فچاچوونه سه راپا
 نه ه عه هده نه په يمان

وه ک له م نمونه يه دا ده رده که وي له رووی ناوه ر ژ که وه موسته زاد به گشتی له دل داری و وه سف ده دوي، به لام له رووی روخساره وه شاعير ياری به کيش و قافيه ده کا. ديتره دري تزه کان له سه ر يه ک کيش ده بن، ديتره کورته کانيش له سه ر کيشي کی تر، هه روه ها قافيه ی ديتره کورته کانيش ده گوړې. خو يته ر که موسته زاد ده خو يني ته وه وا ده که وي ته بهر گو يی وه کو نه وه ی ديتره دري تزه که پرسيار بې و ديتره کورته که وه رامی پرسياره که بې، جا نه گه ر هه ندې جار به راستی وا بکه وي ته وه، به گشتی موسته زاد بژ مه به سی ديالوگ دانائې. هه رچو ني بې موسته زاد ديار ده يني کی هونه ري به ئاواز ده ور يني کی گرنگی هه يه بژ نزيک کرده وه ی له دل و ده روونی ئاده مزاد.

(۸)

پرتو له پارچه يني کی شيعری سن ديتره دا ناز ناوی خو ی «پرتو» ی کرده وه به پاش قافيه، ليتره دا جوړه زانين و شاره زايي ني کی نواندو وه و قسه کانی له چي ژ و خه يالی خو يته ر نزيک کرده ته وه.
 له شيعره که یدا ده لئې:

عه جه ب ناشفته و و حه يرانه پرتو
 ميسالی بلبلې باغانه پرتو
 ل شه معا عاريزان حه تتا سه حه رگه ه
 وه کی په روانه بې تابانه پرتو

نزام ئەز تەلیسما سحرى عیشقى
وہکی مہجنون بے سامانہ پرتو

نزیك كردهوى خوتنەر له خۆى زياتر لهبەر ئەوهيه چونكه نازناوى خۆى له م شيعردها كردهوه به قافيه،
ئيتتر له م سى دتيره شيعردها چوار جار ناوى شاعير هاتوو. جگه له مه به هۆى ئەوهى چەند جارێك ناوى
شاعير دووباره كراوه تەوه دەبێ قسەكانى پرتو له بابەت خۆيه وه بى، واتە وەسفى خۆى بكا.
راستىبەكەش ئەوهيه شاعير ئەم پارچە شيعردى بۆ وەسفى هەست نەستى و ناوهوه و سايكۆلۆجىبەتە
دەروونى خۆى تەرخان كردهوه له ماوه بىتكى دياركراوى ژيانيدا.

ئەگەر له لاى بىتكى دىكەى رەوانبىژىبەوه بنوارىنە ئەم پارچە شيعره له پرووى وشەى «پرتو» هە،
دەتوانين ئەوه بلىين بەماناى «پروناكى» و «تیشك» و «ئيشراقى سۆفیزم» یش دەكرى لىك بدرىتەوه.

(۹)

ئەگەر چوارىنەكانى پرتو له گەل قەوارەى ديوانى شيعرى بهراورد بکەين دەبىنين بابەتى چوارىنى زۆرە.
له پرووى ناوهرۆكەوه چوارىنەكان له بۆچوونىكى كورت، يا وپنەبىتكى شيعرى بچووك پىنكها تون،
هەندى جار وەكو وەرامى پرسيارىك دەكەونه بەرچاو، يا لىكدانەوى نوكتەبىتك، هەندى جار یش بىرى
فەيلەسووف و دانابىتك ورد دەكەنەوه.

لىرەدا بۆ نمونە هەندى له چوارىنەكانى پرتو بهرەو پرووى خوتنەر دەكەينەوه.

۱- له چوارىنەبىتكيدا شاعير دەلى:

شەف نینه كو من ناله نەبوون ژ فەلەك
هتستەر ژ فورات و نيل بۆش بوونە گەلەك
دل بەر ب مړا وەعدە خەبەردا نەكتن
ترسم ب مړا وەفا تكت چەرخى فەلەك

شاعير له م شيعره و له گەلى چوارىنەكانى دىكەى له گىتتى شيعرىبەتە خەيام دوور نەكەوتۆتەوه،
هەندى جار شىلەى ئەو شيعرانە بووه بههوتىنى كوردانەى چوارىنەكانى شاعير، يا راستتر به كوردىكردى
هەست و نەستى دەرەوى كۆمەلى كوردهوارى، بىگومان ئەمە دەبىتە هۆى دەوله مەندكردى ئەدەبى
نەتەوه.

۲- له چوارىنەبىتكى دىكەشدا شاعير دەلى:

ئاگرى عيشقى د سۆژيت جانى عاشق ميسلى نار
ئاگرەك پر جوش و پر تاب و حەرارهت بى قەرار
عاشق و مەعشوقى يەك قەلب و زبان و يەك دلن
دائىما هەر وەقتەكى ناسەرن سەبرى سەبوورى تابدار

421

له م چوارىنەدا شاعير له گىتتى دلداريدا سى نىستگە دەستىنشان دەكا، يەكەمىيان ئاگرى عەشق،
دووهمىيان عاشق و مەعشوق لەناو يەكترىدا دەتۆنەوه و دەبن بەيەك، سىيەمىيان سەبرىان نىيە.
بىگومان ئەمەى وەك زاراوہبىتك له زاراوہكانى سۆفیزم وەرگر توه.

۳- له م چوارىنەدا شاعير دەلى:

ئەسلەن دلنى من ژ غەمى قەت نازاد نەبوو
چارەك ژ ويسال يا ژ دل شاد نەبوو
تەشبىهى سەرى زولفا تە وەللاھى دلەك
غەيرى دلنى من چو دل وە بەرياد نەبوو

شاعير دەلى غەم هەميشە نىشتەجىتى له دلنى ئەودا دۆزىو تەوه، كەچى قەت بەبىننى شاد نەبووه،
دلنى بەجۆرىك شىواوه وەك شىوانى زولفى دل بەرە، ئەم وپنانە ئاسايين له شيعرى كلاسكى كورديدا.

۴- له م چوارىنەشدا شاعير دەلى:

چرا جارەك تو گوھ نادەى فەقىران
ب رەسما شاھ و سولتان و وەزيران
دوعاىى بى نەوايان چيش زۆرن
ژ بۆ دەفعا عەدووى مولكى مىران

له م چوارىنەدا پرتو روو دەكاتە خۆشەويستەكەى بەناوى ئەوهى كەسىكى هەژارە، بەلام دل بەر
دەولە مەندە له مەقامى سولتان و شاهانە، پىتى دەلى: جار تىكيش گوتت شل كە بۆ پارانەوهى هەژاران
چونكە قازانج سوودى هەيه بۆ دوورخستنەوهى پىلانى دوژمنان له ئىوه.

۵- له چوارىنەبىتكى دىكەشدا شاعير دەلى:

حينا كو هەبت ژ شاھى عيشقى تە تەلەب
داخواز بکە وەلى ب عىنونان و ئەدەب
گەردى ب كتن قەبوول ساحيب كەرەمە
گەر رەد بگرت نهن بى سووچ و سەبەب

دەتوانين بلىين ئەم وتەيهى شاعير پەندىكە يا وتەبىتكى دانايانەيه له قالبى ئەم چوارىنەدا دارپتزاوه،
تپيدا شاعير دەلى: ئەگەر داوا بىتك له شای عەشق و دلدارى هەبوو، بە ئەدەب له مەقاميدا قسە بکە،
ئەگەر بۆى كردى ديارە خاوەن كەرەمە، ئەگەر نەيكر د بىگومان هۆبىكى بەجى هەيه، واتە له هەردوو باردا
ئەو راستە و لەسەر هەقە.

۶- له م چوارىنەشدا شاعير دەلى:

ئىرۆ كە م دى دل بەرەكاسك ئالۆز

422

تاریکی شه قسا مه کر وه کی نیمه رۆز
شو خهک سته مهک عه ربه ده چوو تازه گه لهک
چاڤ مهست و سیهه تیر نیگهه سینه دۆز

پرتو لهم چوارینه دا رهوانبیتی کلاسیکی له شیعری کۆنی کوردیدا بهرجهسته دهکا، قژ و بسکی
شیواوی دلبره نمونه تاریکی شهوه، روخساری رهنگدانهوهی نیوه رۆیه، شوختیک به چاوی رهشی مهست
و برژانگی وهک تیر، هه رزه بیکه ئاژاوه ده نیتته وه بۆ دلدار.

۷- له چوارینتیکی دیکه شدا شاعیر ده ئی:

ئه ز روو رهشم و سیاه روومه چ بکه م
یاره ب تو دزانی نه فسا شوومه چ بکه م
گهر چ غه زه با ته پر شه دیده ب عیقاب
دل دایه بهر په حمه تا ته روومه چ بکه م

ئه م چوارینه موناجاتیکی شاعیر له خودا ده پارتته وه. ئه گه ره سهرنج بدهینه ناوه رۆکی شیعره که رهنه
هه موو رسته کان له گه له ئی له موناجاتی شاعر و په خسانی کوردیدا بدۆزینه وه، واته بهرامه به مانایتیکی
ناسایی دهه ستین له شیعری پارانه وه و موناجات و ئیلاهیاتی شیعری رۆژهه لات ده دۆزیتته وه، به لام
شاعیری کوردی ئه م ماوه یه مان هوشیارانه چوارچێوه بیکی هونه ری دروست کردوه، به تاییه تی په نجه
دریژکردن بۆ هه ندی ئایه تی قورئان زیاتر ئه م چوارچێوه یه ی رازاندۆته وه، واته ئه م جۆره شاعرانه جوانبیا
له وشه یه زیاتر له وهی له مانا بی.

له ناوه راستی سه دهی هه ژده م که شا پرتو ی هه کاری له دایک بوو، له ئه نجامی رینیسانسی شیعری
کوردستانی باکوور کۆمه لتیکی به ره هه می به نرخی عه لیبی هه ریری و مه لای جزیری و فه قیبی ته یران و
ئه حمه دی خانی هی دیکه له ناوه وه بوون.

ئه م به ره هه مه شیعرییه رهنه دانه بوون به سه رچاوه ی ئیلهام بۆ شاعیرانی دیکه . قوتابخانه ی شیعری
کوردستانی سه روو به به ها بوو، به پیت بوو، هانده رتیکی گرنه گ بوو بۆ به رده وامی ئه و بزوتنه وه
ئه ده بییه، پرتو له م پرتوه هه نهرییه دا ده وری بالای هه بوو و به شیعره جوانه کانی ئه ده بی کوردی
ده وه مه ندر کرد.

۸- مێردکردنی له ییلا.

۹- مهجنوون دیسانهوه بهچۆل دهکەوێ.

۱۰- رێگه خۆشکردن بۆ ژوانی له ییلا و مهجنوون.

۱۱- ژوانی له ییلا و مهجنوون.

۱۲- مردنی دایک و باوکی مهجنوون.

۱۳- مردنی له ییلا.

۱۴- مردنی مهجنوون.

حارس بتلیسی رۆمانی شیعی «له ییلا و مهجنوون» ی بههه ناسه ییکی دلدارى سهرزهمینی و پیتوهندی کۆمهلایهتی نووسیهوه، هیچ چۆره ههوا و چیتتیکی سۆفیزی تیدا بهدی ناکرێ.

یوسف و زولهیخا

چیرۆکی دلداریی یوسف و زولهیخا و کارهساتی بهعقوب به ونیونی یوسف بههۆی تهورات و قورتانهوه له ناو نهتهوه موسولمانهکاندا بلاویزتهوه، له پاشانا بووه بهسه رچاوه یییک له ئهدهبی میللی سهرزار و ئهدهبی نووسراوی بهرزی ههموو نهتهوه موسولمانهکان و گهلهی رۆمانی شیعی لێ دوست کراوه و له ئهدهبی کوردیدا چیتگی ییکی بهرزی داگیر کردوه.

له ناوهراستی سهدهی بیسته مدا کۆمه لیک دهسنوسی بهنرخ «یوسف و زولهیخا» له نامهخانهکانی ئهوروپا دۆزرانهوه، بهتایبهتی له نامهخانهکانی شاری سانت پیتربورگ، ئهمه تهنیا نهبووه هۆی ئهوهی گهنجینه ییکی دیکه له ئهدهبی کوردی بدۆزیتنهوه، بهلکو بووه هۆی ئهوهی شاعیری دیکه ی گوم ناوی کوردیش بناسین.

یهکێ له شاعیرانی سهدهی ههژدهم سه لیم سلیمان بوو. ئهه شاعیره وهکو له شیعی دهردهکهوێ که سێکی خۆتندهوار بووه، عه ره بی و فارسی و تورکی عوسمانی زانیوه، شارهزای ئهدهبی ئهه نهتهوانه بووه، جگه لهوه وهک ده رچووی حوجره ی مزگهوتی ئهه سهردهمانه ی کوردهواری ناگاداری له ئایینی ئیسلام و زانستیهکانی زمانی عه ره بی بووه.

چهند دانه یییک له دهسنوسی «یوسف و زولهیخا» ی سه لیم سلیمان له ناوهدهیه، بههۆی ئهه سه رچاوانه وه مارگریت روودیتنکۆ له سالی ۱۹۸۶ تهواوی رۆمانی شیعی «یوسف و زولهیخا» ی بلاوکردهوه له گه ل وه رگێرانی به زمانی رووسی.

ئهه چیرۆکه له ۱۷۱۱ دێره شیعی مهسنهوی (دوو نیوه دێر شیعی) پیکهاتوه. له بنجدا حیکایه ته که ی بۆ میری خیزان یا به یادی ئهه میره ی له سهردهمی شاعیر ژیاوه هۆنیوه تهوه، سه لیم سلیمان چیرۆکی «یوسف و زولهیخا» بهه دێرانه دهست پیدهکا:

دیباچه یی نامه نامع مه عبود

قه ییوم و قه دیم و هه ی یو مه وجود
سازنده یی مومکینات و که ونه یین
دارنده یی کائینات و به حه ره یین
بی مه بده ئو بی دایهت و قه دیمی
غه ففار و عه زیم و ههه ره حیمی

تهه دید بکم ژ نوو ریوایهت
تهه ریر بکم ژ نوو حیکایهت
ئهه ما بسه عادهت و بعنوان
به حسی بکم ئهه ژ پییری که نهعان
یه عقوب هه سو د بورجی ره فعهت
چهند ئه خته ری مه تله عا نو بووهت

شاعیر بهه دێرانه کۆتایی به چیرۆکه که ی دینی:

یا ره بی ب ئه قینیا زوله یخا
یا ره بی ب تووتی بی شه که ره خا
وه ههاب و که ریم و ههه ره حیمی
مه حرووم نکي ژ خوه (سه لیم) ی
هیقی گره ئهه ژ زاتی ئهه مه جده
ئازاد بکی ب به خشی ئهه مه ده
ئهه هیقی دکم ژ خاس و عامان
هه ره وهقت و زه مان و حین و ئانان
وهقتی کو بخوونن ههون کیتابی
من هیقی هه یه بکن سه وابی
مه خسووس دکم ژ وه ره جایه
ههون فاتیه حیه ک بکن هه دایه

مه به سی سه ره کی شاعیر لهه چیرۆکه دا ئه وه یه باس له تراجیدیای به عقوب و کو تیربونی بکا به هۆی
ونیونی یوسفی کوری، ئینجا مه سه له ی دلدار ی نیوان یوسف و زوله یخا تیکه ل به تراجیدیای
به عقوب دهکا. زوله یخا و به عقوب قاره مان ی گرنگی چیرۆکه که ن.

شاعیر چیرۆکه‌که‌ی له وه‌سفی خه‌ونی یوسفه‌وه‌ ده‌ستپێده‌کا، چۆن باوکی پیتی ده‌لتی بۆ براکانی نه‌گێرپێته‌وه‌. له‌ دواییدا خوشکی یوسف خه‌ونه‌که‌ بۆ براییانی ده‌گێرپێته‌وه‌. ئینجا باس له‌وه‌ ده‌کا چۆن براکانی یوسف ده‌خه‌نه‌ بیره‌وه‌ و کراسی له‌ خۆین وه‌رده‌ده‌ن و بۆ باوکیانی دین به‌ناوی ئه‌وه‌ی گورگ خواردوو‌یه‌تی. یه‌عقوب سه‌رنج ده‌داته‌ کراسه‌که‌ و شۆینه‌واری ددانی گورگ نابینێ. له‌به‌ر ئه‌وه‌ باوهر به‌کوره‌کانی نا‌کا، بۆیه‌ هه‌موو گورگی سه‌ر رووی زه‌وی بانگ ده‌کا و مه‌سه‌له‌که‌یان لێ ده‌پرسێ، له‌ پاشانا دپته‌ سه‌ر باسی کاروانچییان و چۆن یوسف له‌ بیر ده‌ردپێن. ئینجا دپته‌ سه‌ر باسی دلداریی زوله‌یخای کچی شا ته‌میوس به‌رامبه‌ر به‌ یوسف.

سه‌لیم سلیمان له‌ بینین و به‌ یه‌کتتری گه‌یشتنی یوسف و زوله‌یخا ده‌دوێ له‌ بازار بۆ یه‌که‌مین جار. زوله‌یخا له‌ یه‌که‌م بینیندا له‌وه‌ دلنیا ده‌بێ ئه‌مه‌ ئه‌و که‌سه‌یه‌ که‌ له‌ خه‌ونا دیویه‌تی. زوله‌یخا تکه‌ له‌ عه‌زیزی میسر (پوتیشار) ده‌کا که‌ یوسف بکړی، به‌لام دوو دل ده‌بێ و وازان ده‌کا نه‌وه‌کو شا خۆی ئاره‌زووی کړینی ئه‌م دیله‌ جوانه‌ بکا! زوله‌یخا داوا له‌ شا ده‌کا به‌وه‌ پازی بێ عه‌زیز یوسف بکړی، ئه‌مه‌ی بۆ ده‌چیتته‌ سه‌ر، ئیتر زوله‌یخا هه‌ول ده‌دا له‌ یوسف نزیک بکه‌ویتته‌وه‌، به‌لام بێ سوود ده‌بێ و بۆی ناچیتته‌ سه‌ر.

شاعیرێکی کوردی دیکه‌ی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌م حارس بتلیسی جگه‌ له‌وه‌ی رۆمانی شیعی «له‌یلا و مه‌جنون» ی نووسیه‌ته‌وه‌، رۆمانی شیعی «یوسف و زوله‌یخا» یه‌کێکه‌ له‌ کرده‌وه‌کانی ئه‌م شاعیره‌.

بێگومان ئه‌م شاعیره‌مان سوودی له‌ کاره‌که‌ی سه‌لیم سلیمان وه‌رگرتوه‌ چونکه‌ پێش ئه‌و نووسراوه‌ته‌وه‌، ئه‌گه‌ر به‌ وردی به‌راوردیک له‌ نێوان تیکستی هه‌ردوو شاعیر بکه‌ین ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌کوێ له‌ هه‌ندێ شۆین حارس له‌ سه‌لیمی وه‌رگرتوه‌، به‌لام به‌ دارشتنیکی تازه‌ ده‌ژمێرێ، له‌به‌ر ئه‌وه‌ ده‌چیتته‌ ناو به‌ره‌می ئه‌ده‌بی داھینراوه‌وه‌. جگه‌ له‌مه‌ «یوسف زوله‌یخا» ی حارس بتلیسی له‌وه‌ی سه‌لیم سلیمان میلی تهر، زیاتر نزیک ئه‌ده‌بی نه‌نووسراوی سه‌رزاره‌، به‌قه‌واره‌ش له‌و بچوو‌کتره‌. ده‌سنوسی ئه‌م به‌ره‌مه‌ ئه‌ده‌بیانه‌ له‌ ناوچه‌کانی کوردستانی سه‌روو باو بوون، ده‌نگوباسی وا هه‌یه‌ له‌ دوا‌ی خه‌می قورئان له‌ حوهری مزگه‌وتدا ئه‌م چیرۆکانه‌ چوو‌بوونه‌ پرۆگرامی خۆتدنی ئایینییه‌وه‌.

بابه‌تی رۆمانی شیعی له‌ کۆنه‌وه‌، واته‌ پێش سه‌ده‌ی هه‌ژده‌م له‌ناو کۆمه‌لتی کورده‌واری له‌ ناوه‌وه‌ بووه‌، هه‌روه‌ها له‌ دوا‌ی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌میش میژووی ئه‌ده‌بی کوردی گه‌لتی به‌ره‌می به‌نرخێ له‌م بابه‌ته‌مان بۆ ده‌ورده‌کاته‌وه‌.

تيرەى لور و ئەدەبىي نووسراويان

تيرەى لور و جوگرافىيە لورستان

وھكو ئاشكرايە ميللەتتى كورد وھك نەتەوھيىك لە سى تيرە پىكھاتوھ: كرمانج، گۆران، لور. ئەم تيرانە لە ھۆز و عەشرەت و يەكيتتى عەشرەتى جياواز پىكھاتوون، لە رووى نەژادوھ ھەموويان نەتەوھى كورد پىكھاتوون، لە رووى زمانەوھ بەپىتى زمانى عەشرەتەكانەوھ لە دىيالىكتى گەورە و بچووك پىكھاتوون، دىيالىكتەكان ناويان لە ناوى تيرە و ھۆز و عەشرەت و ناوچە و ھەرتمە جوگرافىيەكان وەرگرتوھ.

لور وھك كۆمەلەك لە خەلك بەشيكى گرننگ لە نەتەوھى كورد، لە سەردەمىكى يەكجار كۆنى پيش ميژوو لەو خاكەدا دەژىن كە لورستانى پى و تراوھ، كەلوپەلى ئادەمزادى پيش ميژوو لە خاكى لورستان دۆزراوھتەوھ، نموونەى ئەم پاشماوھ ئەركيۆلۆجىيانە لە مۆزەكانى ئەوروپا دەبىترىن. تىورىيىكى ميژووبى لە ناوھويە گۆيا سۆمەرييەكان لە ولاتى ئىستانى لورەكانەوھ كۆچيان كردوھ بۆ باشوورى ميژووتاميا (عيراق). بىيىنى ميژوو ھەرچۆنىك پى ئەم لايەنەوھ لە سەردەمى ئىستاناماندا بەناوچەپىكى دواكەوتو دەژمىرى.

لە رووى نەژادوھ گەتوگۆى ئەكادىمى لە ناوھويە لە بابەت پىوھندى لور بەكوردوھ، واتە بەكوردبوونى لور. ئەم مەسەلەيە لەلايەن زانا و پىسپۆرانى كورد و زۆربەى رۆژھەلاتناس و كوردناسەكانەوھ ساغ بۆتەوھ، گومان لەوھدا نەماوھ كە لور كوردن، جگە لەو بەلگەى گرننگىش ئەوھيە زۆربەى لور خۆيان بەكورد دەزانن، ئەمە تىورىيىكى گرننگە لە تەعريفى نەتەوھدا.

ھەندى لە سەرچاوھ بنچىنەيىيەكانى ميژووى عەرەب و توركى عوسمانى لوريان بەتيرەيىكى كورد داناوھ، لەوانە ياقووتى ھەمەوى و ئەحمەد جەوھەت پاشا. لە كوردانىش محەمەد ئەمىن زەكى ماوھيىك لە پشتكۆ لەناويان زياوھ، وھك كوردىكى خەلكى سلىمانى توانىوېھتى بەكوردى قسەيان لەگەلدا بكا و لەبەكترى بگەن.

ميژووى كۆن و تازەى لورەكان بەميژووى ئىيران و ميژووتاميا بەستراوھتەوھ. لە رۆژگارنى ميژوودا ميىرنشيان و دەسگاي دەولەتى بەناوى خۆيان لەژىر فەرمانرەوايى خۆيانەوھ لە ناوھوھ بووھ. ئەمانە يا سەريەخۆ بوون يا لە ساھى شاكانى ئىيراندا بوون.

ولاتى لورستان وھك لەسەر نەخشەى جوگرافىيە دەبىرى ئاقارتىكە پەنا كەوتوھ و دوورە لە مەلئەندە ستراتىجىيەكان، لەبەر ئەوھ لە ميژوودا لورو نەبووھ، تەنگوچەلمەى كەم بووھ، بەزۆرى تىكەل بەكۆمەل و ميللەتانى دىكە نەبووھ، لەبەر ئەوھ رەوشتى نەتەوايەتى و ئازايەتى خۆى پاراستوھ.

جىگەى جوگرافى لورستان وھك خاكىكى لە پەنا و لا كەوتوھ لە گەلى لە ھىرشى بىگانان رزگارى بووھ، ئەگەر ھىرشىشى كرايىتە سەر وھك ئەوانەى ھۆلاكۆ و تەمبورى لەنگ لىشاوى لەشكرى ئەم داگىر كەرانە نەيتوانىوھ بەسەريان زال پى و ولاتيان داگىر بكا. بەلام بەگشتى لورستان لەژىر فەرمانرەوايى ئەتابەگەكاندا بوو، شا عەباسى سەفەوى ھىرشى بردە سەر لورستان و دوا سەردارى ئەتابەگەكانى كوشت كە ناوى شا ھوردىخان بوو بەتەواوى لورستانى داگىر كەرد لەو ساوھ لەژىر دەسلەلتى ئىران داھە.

لورەكان لە رووى ژيانى ئايىنى و كۆمەلەيەتییەوھ بەگشتى لە كورد جيا نابنەوھ. لە بابەت ئايىنەوھ موسولمانن و لەسەر ئايىنزاى شىعە (دوازە ئىمامى)ن، گەلى پابەندى سەيدانى ئىمامى شىعەن. گىيانى عەشرەتى و نەرىتى بنەمالەيى لە ناوياندا بەھىزە. دۆژمنايەتییان لەگەل بىگانە بە ناسانى كۆتايى ناھ، لەگەل خۆشيان برىنى دۆژمنايەتى بە ھىچ جۆرى سارپىژ نابى بەوھ نەبى ھەر يەك لە دۆژمەكان كچىكى خۆى بداتە ئەوى دىكە. جگە لەوھ رەوشتىكى ترشيان ھەيە لە مندالىيەوھ كور و كچىك لەبەكترى مارە دەكەن و بەگەورەيى دەبن بەژن و ميىرد.

جىگەى لورستان لەسەر نەخشەى جوگرافى رۆژھەلاتى ناوھراست دەتوانىن بەم جۆرە ديارى بگەين: لای باكوورى كرمانشانە، لای رۆژھەلاتى شاخەكانى برۆجەرد و مەلايەرە، لای باشوورى خۆزستانە، لای رۆژئاواى درىژايى سنورى نىوان عىراق و ئىرانە لە خانەقىنەوھ تا كەنداو. ولاتىكى شاخاوييە، زنجىرە شاخەكانى زاگرووس لورستان دەكا بەدوو بەشەوھ پىشكۆ و پشتكۆ. ھەرۇھا زىي كەرەخە ئەم دوو ناوچەيە لە بەكترى جيا دەكاتەوھ.

عەشرەتە گەورەكانى ناوچەى پىشكۆ (لورى بچووك، فەيلى) ئەمانە بوون:

حەسەن وەند، يووسف وەند، كاكە وەند، پىران وەند؛ ھەرۇھا عەشىرەتە گەورەكانى ناوچەى پشتكۆش (لورى گەورە) ئەمانە بوون: مەلەك شاھى، دىنار وەند، مامەسەنى.

عەشرەتەكانى لور وھكو عەشرەتەكانى دىكەى كوردستان، لەو كاتەى زۆريان كۆچەر بوون، بەشپىكيان ھەر لە كۆنەوھ نىشتەجى بوون، كۆچەرەكانىيان بەرە بەرە نىوھ نىشتەجى دەبوون، لە دوايىدا وازيان لە ژيانى كۆچەرى دەھىنا. عەشرەتى پىران وەند و سگوند لە عەشرەتە كۆچەرە گەورەكانى لور بوون.

لە سەردەمى ئىستاناماندا زۆربەى ھەرە زۆرى خاكى لورستان كەوتۆتە ئىرانەوھ، بەناوى ئوستانى لورستانەوھ كراوھ بەسى شەھرستان: خورەم ئاباد و برۆجەرد و ئەليگۆدەرز، تىلمەيىكى درىژى خاكى لورستان كەوتۆتە دىوى لای رۆژئاواى سنورى ئىران و ھەندىكىشيان لە شارە گەورەكانى نزىكى سنورى عىراق وھكو كووت و عەمارە دەژىن، جگە لەوھ بەناوى «فەيلى» يەوھ جالىيەيىكى گەورەيان لە بەغدا ھەيە.

دىيالىكتى لورى زمانى كوردى لە چەند دىيالىكتىكى بچووكى زمان ديار دەكەوى، وھكو: فەيلى، كرمانشانى، بەختيارى، لەكى، كەلھورى، مامەسەنى... ئەدەبىي مىللى نەنووسراوى سەرزار بەھەموو ئەم

دیالیکتانه له ناوه‌ویه، به‌لام به‌پتی پتویست کو نه‌کراوه‌توه و لیتی نه‌کولراوه‌توه، هه‌رچی نه‌ده‌بی کلاسیکی نووسراویشه نه‌میان نابین بلتیم نیانه، چونکه په‌رده‌ییکه تاریکی به‌سهردا کیتسراوه و نیمه ناگاداری نین، نه‌مه ده‌لین چونکه له دواي کوشش‌یکه بی وچان توانیمان هه‌ندی نمونه‌ی نه‌و نه‌ده‌به کلاسیکیه‌ی دیالیکتی لوری زمانی کوردی بدوژینه‌وه.

نه‌ده‌بی لوری

هه‌رچه‌نده ناوچه‌ی لورستان له رووی رۆشنیبری و خوتنده‌واریه‌وه نه‌و دهره‌ته‌ی بۆ هه‌لته‌که‌وتوه وه‌کو ناوچه‌کانی دیکه‌ی کوردستان نه‌ده‌بی کلاسیکی نووسراوی لی هه‌لته‌که‌وی به‌شپه‌ییک به‌ره‌میتکی زۆر بپنیتنه ناوه‌وه به‌لام بزوتنه‌وه‌ییک هه‌بووه، نه‌مه خۆی له میرزاییک یا خوتنده‌واریک بپنیه‌وه به‌تابه‌تی چینه‌کانی سه‌روه نه‌وانه‌ی به‌رپه‌ردن و سه‌رۆکایه‌تی هۆز و عه‌شره‌ته‌کانیان که‌وتبووه نه‌ستۆ.

نیمه به‌پتی لۆجیکی میژوو له‌وه دلنیا‌بووین نه‌و خه‌لکه‌ی لورستان نابین به‌ره‌می نه‌و جوژه شیعه‌ریان نه‌بی که به‌ئیسلا‌م‌ه‌وی ناوی ده‌بین. هه‌روه‌ها وه‌کو ناگادارین لورستان مه‌لنه‌ند و لانگیکی گرنگی ئابینی یارسانه‌کانه، به‌شپکی زۆری رپه‌ره‌کانیان لورن یا له لورستان ژباون. راسته زمانی نه‌و ئابینه دیالیکتی گۆرانی زمانی کوردیه به‌لام لوری کاری گه‌وره‌ی کردۆته سه‌ر نه‌و دیالیکته، هه‌روه‌کو چۆن لوری کاری کردۆته سه‌ر نه‌و زمانه ناوچه‌ییه‌ی ده‌وره‌ی هه‌مه‌دان که بابا‌تاهیر دوو‌به‌پته‌کانی پین نووسیه‌وه.

که‌شکۆنی گولشنه

ده‌سنوسی «گولشنه» به‌قه‌واره یه‌کێکه له ده‌سنوسه هه‌ره گه‌وره‌کانی نامه‌خانه‌ی ئامۆژگای رۆژه‌لاتناسی له نه‌کادیمییه‌ی زانستی رووسی له شاری سانت پیترسبورگ. نه‌مه ده‌سنوسه به‌نرخه له سالی (۱۷۸۳/هـ/۱۷۸۴م) نووسراوه‌توه یا روونوس کراوه له‌لایه‌ن محه‌مه‌دی قازبی کوری محه‌مه‌د ره‌زای مه‌ه‌جوره‌وه.

وه‌کو له میژووی نووسینی ده‌سنوسه‌که ده‌رده‌که‌وی له ده‌وره‌ی فه‌رمانه‌وایی بینه‌ماله‌ی زه‌ندی له ئیران (۱۷۵۸هـ-۱۸۹۴م) روونوس کراوه. رهنه‌گه له‌سه‌ر داوای کاربه‌ده‌ستی یه‌که‌می ئیرانی نه‌و سه‌رده‌مه خۆی بووین، له‌وانه‌شه گه‌وره‌ییک، یا ده‌وله‌مه‌ندیکی رۆشنیبر و کتیب دۆست به‌رادانی دا‌بن.

شیعری ده‌سنوسه‌که به‌گه‌لێ له زمانی نه‌ته‌وه‌کانی رۆژه‌لاتی ناوه‌راست تۆمارکراون، وه‌کو زمانانی: فارسی، تورکی، عه‌ره‌بی، کوردی، نه‌رمه‌نی، گورجی، نه‌فغانی (پشتوو) و دیالیکته‌کانی زمانانی هیندستان و هی دیکه. نه‌وه‌ی ده‌سنوسه‌که‌ی بۆ ئاماده‌کراوه مه‌به‌سی بووه نمونه‌ی به‌رزای شیعری کلاسیکی هه‌موو نه‌ته‌وه‌کانی رۆژه‌لاتی ناوه‌راست و قه‌فقا‌سی تیدا تۆمار بکړی، له‌به‌ر نه‌وه نووسه‌ر شیعری کوردیشی فه‌رامۆش نه‌کردوه. لێره‌دا جیتی سه‌رنج‌دانه نووسه‌ر له شیعری کلاسیکی هه‌موو دیالیکته‌کانی زمانی کوردی گه‌راوه، نمونه‌ی شیعری کرمانجی سه‌روو و گۆرانی و لوری هیناوه‌ته‌وه، پتویسته ناگاداری نه‌وه‌بێن له سه‌رده‌مه‌دا هینشتا شیعری کلاسیکی نووسراو به‌دیالیکتی کرمانجی خواروو دروست نه‌بوو.

به‌شی کوردی ده‌سنوسه‌که نه‌مه شیعرا‌نه‌ی گرتۆته خۆ:

۱- پارچه شیعریکی نه‌مه‌دی خانی، ۳۴ نیوه دپیر شیعره.

۲- پارچه شیعریکی ته‌یفی هه‌کاری، ۱۴ نیوه دپیر شیعره.

۳- پارچه شیعریکی مه‌لا حه‌سه‌نی کاشی، ۳۲ نیوه دپیر شیعره.

۴- پارچه شیعریکی مه‌لای جزیری، ۶ نیوه دپیر شیعره.

۵- پارچه شیعریکی شیخ حه‌سه‌نی گۆرانی، ۸ نیوه دپیر شیعره.

۶- شیعریکی دیکه‌ی دیالیکتی گۆرانی، ۸ نیوه دپیر شیعره، ناوی خاوه‌نی نه‌نووسراوه.

۷- دیسان شیعریکی تری دیالیکتی گۆرانی، ۱۰ نیوه دپیر شیعره، ناوی خاوه‌نی نه‌نووسراوه.

۸- میعراج نامه، له شیعری قازبی مه‌نگوره، ۳۶ نیوه دپیره شیعره به‌دیالیکتی لوری زمانی کوردیه‌یه.

۹- شیعری شه‌همیری لور له بابته جه‌ژنی غه‌دیره‌وه، ۲۴ نیوه دپیر شیعره.

نه‌وه‌ی لێره‌دا جیتی سه‌رنج‌دانه نووسه‌ری ده‌سنوسه‌که لور و گۆرانی به‌کورد حسیت کردوون، نه‌مه‌ش به‌لگه‌ییکه‌ی ده‌که‌یه بۆ ره‌تکرده‌وه‌ی نه‌و بیرو‌رایانه‌ی نه‌مه دوو تیره گه‌وره‌یه‌ی کورد به‌کورد نازانن.

نه‌وه‌ی له‌م ماوه‌یه‌دا پتویستی به‌روون کردنه‌وه هه‌یه نه‌وه‌یه نووسه‌ری نه‌مه ده‌سنوسه به‌نه‌ته‌وه فارسه و فارسی باش زانیوه، رهنه‌گه زمانی تورکی‌شی باش زانیی، به‌لام به‌هیچ جوړی زمانی کوردی نه‌زانیه و شاره‌زای دیالیکته‌کانی نه‌بووه، له‌به‌ر نه‌وه شیعره کوردیه‌یه‌کانی ده‌سنوسه‌که به‌گشتی هه‌له‌ییکه‌ی زۆریان تیدا‌یه، هه‌ول و کوشش‌یکه وردیان گه‌ره‌که تا ساغ ده‌بنه‌وه و خوتنده‌وار ده‌توانی تیبیان بگا.

له‌م ماوه‌یه‌دا هه‌ول ده‌ده‌ین هه‌ردوو قه‌سیده‌که‌ی شیعری لوری بلا‌وبکه‌ینه‌وه. نیمه کوشش‌یکه‌ی زۆرمان کرد له پیناوی هه‌ردوو پارچه شیعره‌که، به‌لام هه‌ست ده‌کری هینشتا به‌ته‌واوی ساغ نه‌بوته‌وه و له هه‌ندی نیوه دپیر شیعرا هه‌ست به‌له‌نگییک ده‌کری، هه‌رچۆن بێ بلا‌وکردنه‌وه‌ی نه‌مه دوو نمونه‌یه یادگاری شیعری کلاسیکی لوره‌کانه و لاپه‌ره‌ی میژووی نه‌ده‌بی کوردی پین رهنه‌گین ده‌بی.

میعراج نامه

شیعری قازبی مه‌نگوره

له‌م شیعره‌دا شاعیری لوری نه‌مه ماوه‌یه‌مان باس له میعراجی پتغه‌مبه‌ر ده‌کا، نه‌مه رووداوه ئابینییه چیرۆکی پتغه‌مبه‌ر ده‌گپرتنه‌وه له مه‌که‌که‌وه بۆ قودس و له‌ویته به‌یاوه‌ری جبریل بۆ باره‌گای خودا له ئاسماندا، له نه‌ده‌بی کوردیدا نه‌مه رووداوه له شیعری ئابینییدا رهنه‌گی داوه‌ته‌وه به‌شیعری کورت و قه‌سیده‌ی درێژ و چیرۆکی شیعری و په‌خشان‌ی ده‌که‌ویته‌ روو.

به‌شه‌ه‌نی نه‌ر به‌هونم شه‌ره میعراج نه‌بی واتوو

موسولمان بید نه‌زین نه‌ر کافری ئین حه‌رفه ئبشه‌هه‌سته

مه‌لیکوللا ده‌وله‌ته‌ند جریلش فرسه‌ندیده

بجوست کاد موهه مده که سووار بوراک و رهدست بوراک ئو وهرد جربا بییل و دهر ساعت سواریهش کهورد بوراکش چی که بووته و ئه ز زمین وور ئاسمان په ره رهدست که دهم دهر ئاسمانی ئه ووه لی بنهاد ئان هه زرهت ئه لی چون شیری سوهارا وون سه ری رهنه به ئوو گهره رهدست بجبریل گوشت کاد موهه مده که ئین شیر ئه ز مننهش چی نما که ئه ز ترسهش دلم هه مچون کولاهی کوهنه بیی دهره رهدست بموهه مده گوشت جربا بییل کینی شیر ئیخو ره هدراری پهس ئان که موهه مده دین ئه نگوسته رینهش دادوو وهر دهرست وولایی هه ق ته عالا کاد موهه مده تاختی کهوردی بوراکهش هه مچو بادی سهخت ئیرهفتی که نی لهره رهدست ز مالی زیر تا دهر مالی بالا رهدت وولای مهردان چنان مهردانی مهرد نه ئه ز که سی ترسهست و نه لهره رهدست مهلیک سو بانه هو وهر ئوو سوخ کهرد ئه رنیشی په رده برایش ههرف و حقایهت کهرد که ههرف بی بهره رهدست دهر ئان هال و حقایهت ئیلتیماسی ئومه تی خوش کهرد وو هه ریشان ز دووزغ ئه ز که مالی فه زلی خووناره رهدست پهس ئه ز هال و حقایهت هه ق ته عالا گوشت ئه ی موهه مده تو موهه مونی مونی دانهم دلته ئه ز که نگی موهه رهدست برایش هازری ئاو وهرد نان و ماست و هه م هورما و ه به عده ئه ز هازری روخسه ت گرفت زی بزی سه هله رهدست ز ته بی هه ق ته عالا مییری ده وله تمه ند بییدراهی مه لاییک سه د هه زار ئه رنهش و ئه ز نساس توهره رهدست ئه جایب موهه مده دین ئه ز مالی بالا مالی زیر نامه د بته بیی زینه و کورگه ل که مالش چی گول گول هه رهدست بجا خالیش بابای بزورگان ئوممه در ته بیسهش ئه جایب موهه مده دین ماندی که ئین بابا زکی شه نه رهدست

ئه لی ئه ز په فتهن و ئه ز ئامادهن خاتر نشانته کهرد ز شیر و داده نی ئه نگوسته رین راکه رهد کو هه رهدست بگوفتا موهه مده هه ققهن تو بابایی بزورگانی که مهردی بزورگی و سه ریوهر نامی تو مه نه رهدست منهم (قازیی مه نگوره) وه لی شرره وه لی دووره ئه گهر مو موئجیزی گوفته م که نه به ره رهدست و نه که ره رهدست و اتاکه ی:

ئه گهر گوئ بگری شیعی میعراجی پیغه مبه رت بو ده خوئنه وه ئه گهر موسولمان بی یا کافری، ئه م قسه یه بیسته و گوئی لئ بگره خودای مه لیک و ده وله مه ند جبریلی ره وانه کرد له محمه مده مه زن بگه ری و سواری بوراقی بکا و دهر بیچن جبریل بوراقی هینا و ده سته جی سواری کرد بوراق وه ک کوتر له زه و بییه وه بو ئاسمان فری که ئه و گوره یه پیی خسته سه ر ئاسمانی یه که مین عه لی وه ک شیر ی زورابی گه یشته ئه و و به رامبه ری وه سنا (شیری زورابی، واته ئازا، مه بهس سوهرابی کوری روسته می زاله)

محمه مده ی گه وره به جبریلی وت ئه م شیر چی له من ده وی له ترسی ئه و دلم وه کو کلای کونه دپاو و کون کون بوو جبریل به محمه مده ی وت ئه م شیر ده یه وی هاو پیی سه فهرت بی له دوا ی ئه وه ی محمه مده ئه موستیله ی خوی دایه، که و ته ری محمه مده ی گه وره په له ی بوو زوو بگاته لای خودای مه زن بوراق وه ک بای تیژ دهر په ری و کردی به توژ و غویار له مالی ژیره وه (ئه رز) تا دهر گای مالی سه ره وه (ئاسمان) چوو له لای مهردان، کهسانی ئازا و جه سوور

ئه و مهردانه ی (فریشته و مه لایه که ته کانی خودا) که له کهس ناترسن و ناله رزن خودای گه وره په رده و حیجایی له رووی ئه و لابرده قسه و گفتوگویی جوانی له گه لدا کرد یه که سه ر له خودا پاراپه وه له گوناھی ئومه تی خوش بی به فه زلی خودا هه ریبه ک له وان له دوزخ رزگاری بوو

له دواى گفتموگۆ حهق تهعالا وتى ئهئى محهمهد
 تو ميوانى منى دهزانم دلت له كه يهوه مؤزكراوه يا پره له خوشه ويستى و دلدارى
 دهستيه جى نان و ماست و خورماى بۆ هات
 له پاشانا پوخسه تى له وانهئى ئهوى وهرگرت (مهلايه كه تهكان) و دهرچوو
 ئهوى له لاي حهق تهعالا ميوان بوو
 بههزاران مهلايه كهت له پيش و له پشتيه وه له حوزووردا بوون
 سهيره محهمهد، له مالى بالاوه، له ئاسمانه وه، له بهههشتى خوداوه گهرايه وه سه زوى
 بۆ لاي ژنان و كورگه لان و هاو پياني كه له گول دهكهن
 جيتى گه وهى گهوران (عهلى) بوو، بهلام دهر كهوت و هاته كنى
 محهمهد سه يري پى هات، چۆن زانى و له كوئوه هات!
 عهلى پيرۆز يابى له چوون و گهرايه وهى كرد
 سوپاسى به خشيني شمشير و ئه مووستيله ي كرد
 وتى محهمهد تو به راستى گه وهى گهورانى
 مهردى گوره و سهروه ي هه موو گوره كانى
 منم (قازيبى مهنگوره) مهگه ر ئه مه شيعره و دورپه
 ئهگه ر من موعجيره م وتبى، نه زۆر و گه وره يه، نه كه م و بچووكه

پيشوازي شهديري خوم

شيعرى كادى شهديري لور

له م قه سيدة يه دا شاعير باس له «غهديري خوم» (كانيى خوم) دهكا، ئه مه ناوى جينگه بيته كه نيوان
 مهككه و مهدينه. كه پيغه مبه ر له گه ل كۆمه لتيك له ئه سحابه كانى له دوا حه ج (حجة الوداع) به ره و
 مهدينه دهگه رانه وه له رۆژى ١٨ى مانگى زيلحه ججه له غهديري خوم لاياندا بۆ نووتى نيه وپۆ، پيغه مبه ر
 دهستى عه لى كورى ئه بووتاليبى گرت و پيى وت «من كنت مولا فهدا علي مولا، اللهم وال من والاه
 وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من اخذله». ئه و رۆژه له لايه ن شيعه كانه وه كراوه به «جهژنى
 غهدير» يا «جهژنى غهديري خوم».

ئه و نيه وپۆ له شيعره كده ساوه ته وه له به ر ئه وه نيه بۆ مان نه خوئندرابيته وه و ساغ نه كرابيته وه،
 بهلكو به هيچ جوژى له به ر هۆى ئايينى بۆ مان نه كرا ئه م چهند وشه به تو مار بكه ين.

بكووهى مه رره كايده موهممه دين رهفتى بشه هرى هه ج
 گوزارش دهست ده ئان هه ورى كه ئه و ئاوه رد دهر سه حرا
 بگوفتا كور گه لان شه هنى كه مه ر مووچى گوته م سولتان
 خودا جبريلى فرسينده بته ييه م ئامه ده زيرا

چينه ش ئه مر كر مه جانشين موو ئه لى بووه ه
 قبووله ش ئه ر كونى رازى وتان بوو مه وريدى فه رما
 ئه لى بوو ئان كورتانم ئه لى ماس هرده ئه ز كاسم
 ئه لى دهردى هه مره هم بيده هه مان شه و درمالي بالا
 ئه لى شيرى خودا بووه ه، ئه لى په هلوونى ما بووه ه
 ئه لى ساف ئيتراشه تيغى تيزه ش وه ر كوهى خارا
 چنين كاد موهممه دين گوфт ره فيقان جومله شه هنيده ند
 قبولى هه رفشه كه رده ند ته مام ئه و جه ماعه ته ها

كه ئه رميريم ئه لى راما قبووله ش نه ي كونيم هاشا
 ئه لى ئان بايمان كوشته، ئه لى ئان تاقان كوشته
 ئه لى بي كه سيان كوومه درى دونيا درى دينا
 چنين بوغزى ئه لى وه ر دل هه فى رهفته ند به شه هرى هه ج
 سه خيز شيه م قافران سه زه رقوونه قه هوه خور ئه لقا
 چنين قسسسه بنه زم ئاوه رده (كايد شه همبىرى لور)
 ز مه ردانى خودا بي ئه ز سه گانى كور گه لى مه ولا
 خودايا، يا موهممه د، يا عه لى، عه لى ئين (شه همبىرى لور)
 زتون هچى نه ميخوو هه بغه ير ئه ز ئه رده و هورما
 زتون شيرينى ئيجووره درئان عيززى ئى ميره
 ته مه ع داره ز سه قفه ت ئه رده هيدش تيكه بي مه ولا

واتاكه ي:

به كۆمه لى جاريكيان پيشه وا كه چوو ه شارى حه ج (مهككه، كه عبه)

ئه و جيبه ي له پيشانا ئاوى لى بووه و وشك بوته وه و بووه به سارا

وتى كور گه لان كوئى بكرن مهگه ر سولتان چى به ئيمه وت

خودا جبريلى نارد بيته لاي ئيمه له خواره وه (سه ر ئه رز)

به م جوژه فه رمانى بۆ من ده ركرد عه لى بيته جيتشيني ئيمه

ئه گه ر قوبولى بكه ن، فه رمانى خودا جيبه جى دهكهن

عه لى كورى تاقانه مه له كاسه ي من ماستى خواردوو ه

عهلی ئەو شەوێ هاورپێم بوو له مائی سەرەوه (له ناسمان، له بارهگای خودا)
عهلی شیری خودایه، عهلی پالەوانی ئیتمهیه
عهلی رێک تیغی تیژی شاخی خارا شەق دەکا
ئەوی محەمەدی سەردار وتی هاورپێیان گوتیان لێ بوو
قسەکانیان سەلماندا، هەموو ئەو کۆمەڵە خەڵکە

.....

ئەگەر میری ئیتمه نەیکەن و پێی رازی نەبن حاشایان لێ دەکەین
عهلی ئەوێه باوکی ئیتمه کوشتووه، عهلی ئەوێه مامی ئیتمه کوشتووه
عهلی ئەوێه که ئیتمه بی کەس کردووه له رووی دنیا له هاورپێی نایینمان
به رێق و کینێکی واوه بۆ عهلی هەموو روویان کردە شاری حەج
ئەو کافرانه سێ خووی پیسیان هەبوو، پیری رزبو، قاوه خۆر، شیت
چیرۆکیکی وا کادی (شەهمیری لور) به شیعەر هۆنپویه تیبیه وه
له مەردانی خودا سەگانی کورگەلی مەولا (یارانی عهلی)
خودایه، یا محەمەد، یا عهلی ئەم (شەهمیری لور)ه
له تۆ هیچ شتییک ئارەزوو ناکا تەنیا دوو دەنکه خورما نەبی
ئارەزوو دەکا له مائی تۆ پاروو پێک بخوا

ئەم نمونانە له شیعری کلاسیکی لوری مژدەییکه مەزەندەمان بەهێزتر دەکا که له لورستان ئەدەبی
نووسراو له نێوێندی خۆتێندەوار و رۆشنییری کوردیدا باو بووه، بێگومان نمونە ی ئەم جۆره شیعەرەیان زۆر
بووه، دواڕۆژ بەروونی ئەمەمان بۆ دەردەخا.

لیستی ناوی کهسان

ث

ئاخه پاوهیی (شاعیری کورد): ۱۱۹
 ئارامی چهچان: ۱۷۳
 ئاغا محهمه‌دی قاجار: ۱۰
 ئایکونی (رۆشنییری ئهرمه‌نی): ۳۲۹
 ئهبوزهری غه‌قفاری: ۱۵
 ئه‌حمه‌د به‌گ (شاعیری کورد): ۱۱۹
 ئه‌حمه‌د جه‌وده‌ت پاشا: ۴۳۱
 ئه‌حمه‌د دۆله‌یی (شاعیری کورد): ۱۱۹
 ئه‌رسته‌ۆ تالیس: ۲۲۰، ۹۳
 ئه‌سه‌که‌نده‌ری مه‌کدۆنی: ۴۱۴، ۲۸۳
 ئه‌فلاتوون: ۲۲۰
 ئه‌لماس خان که‌نده‌ووله‌یی: ۶۸، ۶۶، ۶۴، ۶۰، ۵۹
 ئه‌لماس خان لورستانی: ۶۱
 ئه‌مه‌ین نارۆزی: ۲۴۵
 ئه‌مه‌ینی عه‌بدال: ۳۳۰، ۱۹۰
 ئه‌نوه‌ری: ۱۳۳
 ئه‌پياز (هه‌باسیی خاس): ۲۷۷
 ئۆربیلی یوسف: ۳۴۰
 ئۆردیخانی جه‌لیل: ۱۹۰
 ئوزون هه‌سه‌ن: ۸
 ئۆسکارمان: ۴۲۶، ۳۳۰، ۲۰۳، ۱۸۹
 ئیبینولفاریز (ابن الفارض): ۳۱۱
 ئیسماعیل (قوتابی ئه‌حمه‌دی خانی): ۳۰۷
 ئیسماعیل ته‌ها شاهین: ۲۴۶
 ئیسماعیل داوود (شاعیری کورد): ۱۲۰
 ئیسماعیلی سه‌فه‌وی (شا): ۸
 ئییل به‌گی جاف: ۳۵، ۳۱، ۲۸، ۲۷

ب

بابا ئه‌رده‌لان: ۱۲، ۱۱
 بابا تاهیر: ۴۳۳، ۵
 بابا سلیمان (بابان): ۹
 باته‌یی: ۲۰۴، ۲۰۳، ۱۹۲، ۱۴۶، ۱۴۵
 ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۴، ۳۸۶، ۳۸۸، ۳۹۰
 ۳۹۲، ۳۹۵، ۳۹۷، ۴۰۰، ۴۰۲، ۴۰۴
 ۴۰۷، ۴۰۵، ۴۱۱
 باکی بيمۆش (شاعیری کورد): ۱۱۹
 بالئول (دانا): ۱۲۹
 به‌شیر شیخ هه‌سه‌ن هاشمی: ۳۳۴
 به‌کر به‌گی بابان: ۹
 به‌کر خالذانی (شاعیری کورد): ۱۲۰
 بوزورگ ئومید: ۸۴
 بۆکاشیۆ جیۆقانی: ۲۰۳
 بیتسارانی: ۳۹، ۴۰، ۴۴-۴۴، ۵۱-۵۳-۵۷، ۱۱۹

پ

پرته‌و: ۴۲۳-۴۱۱
 پریم نا: ۲۰۳
 پیوه‌میرد: ۱۰۵-۱۰۴

ت

ته‌یفی هه‌کاری (شاعیری کورد): ۴۳۴
 ته‌مه‌وری له‌نگ: ۴۳۲، ۷
 ته‌زیال عوسمان پاشا: ۶۵، ۶۴، ۶۲، ۵۹
 ته‌وفیق وه‌ببی: ۴۱۱، ۱۳۰، ۱۲، ۱۱

ج

جامی: ۱۳۳، ۱۳۲، ۲۴۹
 جانگیر (شاعیری کورد): ۱۱۹

جه‌لاله‌دین (مه‌ولانای رۆمی): ۱۳۳، ۲۵۰، ۳۱۱، ۲۵۱

جه‌لیلی جه‌لیل: ۱۹۰

جه‌مشیدی جه‌م: ۲۸۳

جویرانیل (شاعیری کورد): ۱۱۹

جـزیری: ۲۲۲، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۶، ۱۴۵، ۲۷۳-۲۷۵، ۲۴۳، ۲۴۵، ۲۵۴، ۲۵۶
 ۲۷۹، ۲۸۲-۲۸۴، ۲۸۴، ۲۸۷-۳۰۸، ۳۰۳
 ۳۲۲، ۳۲۴، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۷۵، ۳۸۰
 ۴۰۷، ۴۳۴

ح

حاته‌م (ته‌ی): ۲۸۳
 حاجی (قادری کۆبی): ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۱۵
 حاجی تیله‌کۆ (شاعیری کورد): ۱۱۹
 حاجی جندی: ۳۳۰، ۱۹۰
 حاریسی بتلیسی: ۴۲۷، ۴۲۶، ۲۴۹
 حافزی شیرازی: ۲۵۰، ۲۴۸، ۱۳۳، ۱۱۷
 حه‌لبمه‌دین ئیدریس بدلیسی: ۸
 حه‌ماغای مه‌سره‌ف (شاعیری کورد): ۱۱۸
 حوسین پاشا (والی عوسمانی): ۹
 حوسین خان لور (شاعیری کورد): ۱۱۹

خ

خاقانی: ۱۳۳
 خانای قوبادی: ۹۰، ۸۲-۷۶، ۶۱، ۷۴، ۷۳
 ۹۴، ۹۵، ۹۸، ۱۰۱، ۱۱۹
 خانی: ۲۸۰، ۱۷۱، ۱۵۱، ۱۴۹، ۱۴۵
 ۳۰۷، ۳۱۷، ۳۱۵-۳۰۹
 ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۴-۳۳۴، ۳۳۹-۳۴۵
 ۳۴۷-۳۶۲، ۳۶۴-۳۶۷، ۳۶۹-۳۷۵
 ۴۱۱، ۴۲۳، ۴۳۴
 خانی خانا (شه‌ره‌فخانی بۆتان): ۲۸۲
 خانی له‌پ زێرین: ۸

خه‌یام (عومه‌ر): ۴۲۱
 خواجه‌ی ئه‌رده‌لان (شاعیری کورد): ۱۱۹

د

ده‌ده‌ سێوانی (شاعیری کورد): ۱۱۹

ز

زه‌نجووری: ۱۱۷-۱۱۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۶
 ۱۲۱، ۱۲۴، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۹، ۱۳۱-
 ۱۳۵، ۱۳۷، ۱۳۹-۱۴۱
 روودینکۆ مارگریت: ۴۲۷، ۴۲۶، ۳۳۵، ۳۰۸
 رووستاقتیلی ش: ۳۴۰

ز

زه‌بوونی (شاعیری کورد): ۱۲۰
 زه‌ینولعابیدین زنار: ۲۴۵
 زیننور (شاعیری کورد): ۱۲۰

ژ

ژابا (ئه‌له‌یکسانده‌ر): ۱۷۱، ۱۵۰، ۱۴۹
 ۱۹۲، ۲۰۳، ۳۰۸، ۳۷۹

س

سائیبی ته‌بریزی: ۱۳۳
 سادق به‌هائه‌دین: ۲۴۵
 سه‌عدی شیرازی: ۲۴۹، ۱۳۳، ۱۳۲
 سه‌لمانی فارسی: ۱۵
 سه‌لیم (سۆلتانی عوسمانی): ۸
 سه‌لیم سلیمان: ۴۲۹، ۴۲۷، ۱۴۶، ۱۴۵
 سوقرات: ۲۲۰
 سولتان سه‌هاک: ۱۱
 سوهره‌وردی (کوژراو): ۲۵۹
 سۆسین ئه‌لبیترت: ۲۰۳، ۱۸۹، ۱۷۵، ۱۴۹
 ۳۲۹
 سیاپۆش (شاعیری کورد): ۱۱۹

ش

شا عه‌باسی سه‌فه‌وی: ٤٣٢
 شافی (شاعیری کورد): ١٢٠
 شاهۆردیخان: ٤٣٢
 شه‌ره‌فخانی بدلیسی: ١٠
 شه‌مه‌دینی بدلیسی: ٧
 شه‌وقی (ئه‌حمه‌د به‌گی ساحیبقران): ١١٨
 شه‌وکه‌ت: ١٣٣
 شه‌همیری لور: ٤٣٤
 شیخ ئه‌حمه‌دی بۆنخۆش: ١١٥، ١٣٤، ١٣٥
 شیخ شه‌ها به‌دینی نه‌قشبه‌ندی بوخاری: ٢٥٠
 شیخ تاهیری شۆشی: ٢٤٥
 شیخ حه‌سه‌نی گۆزانی (شاعیری کورد): ٤٣٤
 شیخ خالیدی شاره‌زووری نه‌قشبه‌ندی: ٢٥٠
 شیخ ره‌جه‌ب بورسی: ١٣
 شیخ سه‌عه‌ددین مه‌حمودی شه‌به‌سته‌ری: ٢٧٦
 شیخ سمایلی ولیانی: ٢٧
 شیخ شه‌ها به‌دین (شاعیری کورد): ١١٩
 شیخ عه‌بدولقادری گه‌یلانی: ١٣٤، ٢٥٠
 شیخ مارفی نۆدی: ٢٥٠
 شیخ مه‌مه‌د جامی (شاعیری کورد): ١١٩
 شیخ محیه‌دینی ئیبنی عه‌ره‌بی: ٣١٤
 شیخ وه‌یسی گه‌لالی (شاعیری کورد): ١١٩
 شیر مه‌مه‌دی پایگه‌لانی: ٣٩

ع

عه‌باسی سانی (شاعیری کورد): ١١٩
 عه‌بدو له‌رحمان پاشای بابان: ١٣٥-١٣٧
 عه‌بدو له‌رقیب یوسف: ١٥٠
 عه‌بدو له‌سه‌یح وه‌زیر: ٣٣٠
 عه‌تاری شه‌رۆ: ١٧٣
 عه‌تاری نیشابووری: ١٧٤، ٢٦١
 عه‌زیز ده‌ردین (شاعیری کورد): ١١٩

عه‌زیزی کوری شیخ مامزیدی: ٣٣٤
 عه‌زیزی میسر (پووتیفار): ٣٦٧، ٤٢٩
 عه‌زیزو لالا لور (شاعیری کورد): ١١٩
 عه‌گیدی ئه‌حمه‌د: ١٧٣
 عه‌لی به‌رده‌شانی: ١٥٠
 عه‌لی ته‌ره‌ماخی: ١٤٤، ٣١١، ٣٧٣
 عه‌لی حوسین سوورچی: ١٥٠
 عه‌لی خودا که‌ره‌م (شاعیری کورد): ١١٩
 عه‌لی کوری ئه‌بوو تالیب: ١٩، ٢٠٤، ٢٥٢، ٢٧٨، ٤٣٧

عه‌لی کوری مه‌مه‌دی ره‌وشه‌ن: ١٧٥
 عه‌لی هه‌ریری: ١١٩، ١٤٥، ١٤٩، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٧، ١٦٠، ١٦٢، ١٦٥، ١٦٧، ٢٠٤، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٨، ٣٢٢، ٣٤٤، ٣٤٩، ٣٥٠، ٤٠٧، ٤١١، ٤٢٣
 عه‌ماری کوری یاسر: ١٥
 عومه‌ر ئۆمه‌رمه‌ل (شاعیری کورد): ١١٩
 عومه‌ر کوری ئه‌سه‌ه‌د: ٢٤٥
 عومه‌ر کوری خه‌تاب: ٢٠٤
 عیسه‌مه‌ت (شاعیری کورد): ١٣٣
 عیماه‌دین (میری جزیره): ٢٨٨
 عیماه‌دین نه‌سیمی: ٧٦

غ

غه‌زالی (ئه‌بووحامید): ١٧٤

ف

فاریابی: ١٣٣
 فه‌زولولای نه‌عیمی ئه‌سترا بادی حورووفی: ١٦
 فه‌قی ئه‌حمه‌دی داره‌شمانه: ٩
 فه‌قی ته‌یران: ١٤٥، ١٤٩، ١٥٠، ١٧١، ١٧٤، ١٨٩، ١٩٦، ٢٠٢-٢٠٤، ٢٠٨
 فه‌قی نیشابووری: ٢١٢-٢١٤، ٢١٧، ٢٢٠-٢٢٢، ٢٢٧
 فه‌زیز ده‌ردین: ٢٢٩-٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٧-٢٣٩

٢٤٤، ٢٦١، ٢٠٩-٣٠٣، ٣٠٥، ٣١٧، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٤٤، ٣٥٠، ٣٧٥، ٤١١

٤٢٣

فه‌قی عه‌لی له‌ک (شاعیری کورد): ١١٩
 فه‌یرووز ئه‌فه‌ندی: ٤٢٦
 فرات بایتلاری: ٢٤٦
 فیرده‌وسی: ٣٤، ٦١، ١٣٣

ف

فیلچیتسکی: ئو. ل. ٣٣٠

ق

قادر فه‌تاحی قازی: ١٧٥
 قازی مه‌نگوره: ٤٣٤، ٤٣٦، ٤٣٧
 قه‌ره یوسف (سه‌رداری قه‌ره قۆبنلوو): ٧
 قه‌مه‌رالی (شاعیری کورد): ١٢٠
 قویاد به‌گ (میری نامیدی): ٨

ک

کابه (شاعیری کورد): ١١٩
 کاریزی (شاعیری کورد): ١١٧، ١٢٠
 که‌ریم خانی زه‌ند: ١٠
 کوردۆبییڤ (قه‌ناتی کوردۆ): ٢٠٣، ٢٢٥، ٢٢٩

گ

گیو موکریانی: ١٩٠، ٢٤٥، ٣٣٥

ل

لۆکوک قۆن: ١٩٠، ٤٠٢
 لیسکوۆرۆزی: ٣٣٠

م

ماجین: ٤٠٥، ٤٠٧
 مارتن هارتمان: ٢٤٤، ٣٣٠
 مارف خه‌زنه‌دار: ٣٣٠

ماکاش هۆگۆ: ١٨٩، ٣٣٠
 مانی: ٩٣، ٢٨٩

مه‌مه‌د ناغا (شاعیری کورد): ١١٩
 مه‌مه‌د ناغای زه‌ند (شاعیری کورد): ١١٩
 مه‌مه‌د ئه‌مین بۆز ئه‌رسه‌لان: ٣٣٥، ٣٣٦
 مه‌مه‌د ئه‌مین زه‌کی: ٤٣١
 مه‌مه‌د ئه‌مین عوسمان: ٣٣٥، ٣٣٦
 مه‌مه‌د ته‌یاری کوری ئیسماعیل پاشا: ٢٤٤
 مه‌مه‌د تۆفیق وردی: ١٩٠
 مه‌مه‌د زه‌نگنه (شاعیری کورد): ١٢
 مه‌مه‌د سه‌عه‌ید ره‌مه‌زان بۆتی: ٣٣٥
 مه‌مه‌د شه‌فیق ئه‌رواسی: ٢٤٥
 مه‌مه‌د عه‌لی قه‌ره‌داغی: ١٧٥
 مه‌مه‌د عیسا به‌گ (شاعیری کورد): ١١٩
 مه‌مه‌د قازی کوری مه‌مه‌د ره‌زای مه‌ه‌جوور: ٤٣٣

مراد خانی بایه‌زیدی: ١٩٠

مرادی چواره‌م (سوڵتانی عوسمانی): ٨
 مه‌حمود ناغای زه‌ند (شاعیری کورد): ١٢٠
 مه‌حمودی غه‌زنه‌وی (سوڵتان): ٢٧٧
 مه‌لا ئه‌حمه‌دی زه‌نگی: ٢٤٣
 مه‌لا بایندر (شاعیری کورد): ١١٩
 مه‌لا په‌رتیشان: ١٣-٢١، ٢٤-٢٦، ٧٦، ٢٩١
 مه‌لا ته‌مه‌رخان (شاعیری کورد): ١١٩
 مه‌لا ته‌ها (مامۆستای مه‌لای جزیری): ٢٤٣
 مه‌لا ته‌ها کۆفلی: ٢٤٥
 مه‌لا ته‌های مایی: ٢٤٤
 مه‌لا یه‌عقوب جان (شاعیری کورد): ١١٩
 مه‌لا حاجی جاف (شاعیری کورد): ١١٩
 مه‌لا حه‌سه‌نی کاشی (شاعیری کورد): ٤٣٤
 مه‌لا حه‌یدره‌ی دزله‌یی (شاعیری کورد): ١١٨
 مه‌لا خه‌لیلی سیرتی (سیعرتی): ١٤٤
 مه‌لا سادق: ٤٢٦

لیستی ناوی جوگرافی

بهکراوه: ۱۰۳
 بهغندا: ۷-۱۰، ۲۷، ۱۳۶، ۲۴۵، ۳۳۵،
 ۴۳۲، ۴۰۲، ۳۹۴، ۳۶۱
 بهلخ: ۳۹۵
 بدلیس: ۹، ۱۱، ۳۰۷
 برۆجهرد: ۴۳۲
 بوخارا: ۳۹۵
 بوستان: ۱۴۴، ۱۷۲، ۱۴۳، ۲۴۴، ۲۶۳،
 ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۲، ۲۸۳، ۳۰۷، ۳۳۱،
 ۳۳۲
 بیتساران (گوند): ۳۹
 بیستون: ۸۳، ۹۱
 پ
 پاوه: ۱۰، ۸۱
 پایهگلان: ۳۹، ۴۱
 پیرهههژاره: ۳۹
 پیناک: (بنواره فینیک)
 پشتکۆ: ۴۳۱، ۴۳۲
 پیشکۆ: ۴۳۲
 ت
 تاران: ۱۰، ۲۴۵
 تهرخان ئاوا: ۳۹
 تهوریز: ۹، ۲۷۹، ۲۸۰، ۳۹۴
 تهیران (گوند): ۱۷۱
 تورکمانستان: ۹
 توور (توورسینا، حوریب): ۹۹، ۱۲۷، ۱۲۸،
 ۱۵۷، ۲۳۳، ۲۵۶، ۲۶۲، ۲۹۳
 تووران: ۱۲۱
 توورعابدین: ۳۳۰

ث
 نازریبجان: ۹
 ئاسیا: ۲۶۴، ۳۱۳
 ئامهد: (بنواره دیاربهکر)
 ئامیدی: ۹
 ئهخلات: ۳۰۷
 ئهزرۆم: ۱۱
 ئهزرنجان: ۱۱
 ئهردهلان: ۶۰
 ئهرمهستان: ۸۲، ۸۵، ۸۶، ۱۹۰، ۲۶۲
 ئهستهمول: ۲۴۶، ۳۰۸، ۳۳۳-۳۳۶، ۳۵۴،
 ۴۰۲
 ئهسفههان: ۸۸
 ئهلبورز: ۲۵۷
 ئهلیگۆدهرز: ۴۳۲
 ئهلمانیا: ۱۹، ۶۰
 ئهرووپا: ۲۶۴، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۳، ۴۰۲،
 ۴۲۷، ۴۲۵
 ئورفه: ۳۰۷
 ئیران: ۹، ۱۰، ۲۷، ۳۱، ۳۳، ۷۳، ۷۴،
 ۱۲۱، ۳۰۸، ۴۳۱، ۴۳۲
 ب
 بابل: ۱۳۶، ۱۳۷
 باته، باتی (گوند): ۳۷۹
 بادینان: ۸، ۱۰
 بانیان: ۱۰
 پایهزید: ۳۰۷، ۳۰۸
 بهرنجه: ۱۱
 بهردهع: ۸۵
 بهرلین: ۱۸۹، ۲۴۴، ۳۳۰، ۴۰۲

و

وهیسی قهرهنی: ۱۲۹، ۱۳۳
 وهلی دیتوانه: ۱۰۳-۱۰۹، ۱۱۱-۱۱۳، ۱۱۸-
 ۱۲۰، ۱۳۱-۱۳۳، ۱۳۷-۱۳۹

ه

هاروونی رهشید: ۱۲۹
 همزه مۆکسی: ۳۳۴
 ههژار (عهبدولرهمان): ۲۴۵
 هۆلاکۆ: ۴۳۲
 هیجرانی (شیخ حهسهنی کانی بی شاعیری
 کورد): ۱۱۸

ی

یاقووتی حهمهوی: ۴۳۱
 یهحیا بهگ (میری جۆلهمیرگ): ۳۷۹
 یهزیدی کوری موعاویه: ۲۴۹
 یوسف دالهۆ (شاعیری کورد): ۱۱۸
 یوسف دهردین (شاعیری کورد): ۱۱۹
 یوسف یاسکه (شاعیری کورد): ۱۱۹

مهلا سالحی مرادی (شاعیری کورد): ۱۱۹
 مهلا کامی (شاعیری کورد): ۱۲۰
 مهلا محهمهدی قوئی کهندوولهیی: ۴۲۶
 مهلا مهحمودی پایهزیدی: ۱۴۶
 مهلا مهحمودی یوسفی: ۲۴۴
 مهلا مستهفای یوسفی: ۲۴۴
 مهلا نهجف (شاعیری کورد): ۱۱۹
 مهلا نوور عهلی (شاعیری کورد): ۱۱۹
 مهلا یونس هیلقهتهینی: ۱۴۴
 مهنسور (شاعیری کورد): ۱۱۹
 مهنسور گیتراشی: ۱۴۵
 مهنسوری ههلاج: ۲۵۶
 مهولانا ئیلیاس (شاعیری کورد): ۱۲۰
 مهولانا زههیر: ۱۳۳
 مهولهوی (عهبدولرهمیم): ۴۰، ۸۲، ۱۰۴
 موحسین ئیبراهیم دۆسکی: ۲۴۵، ۲۴۶
 موسهیلان ژاکلین: ۱۹۰، ۱۹۲
 مووئیسیان س.: ۲۲۵
 میر ئیسماعیل (شاعیری کورد): ۱۱۹
 میرزا شهفیع جامهپیزی: ۶۱
 میرزا شهفیع مامپیزی: ۶۱، ۶۷، ۶۸
 میرزا نهجف عهلی (شاعیری کورد): ۱۱۸
 میقدادی کوری نهسوده: ۱۵
 میئۆرسکی فلادیمیر: ۲۴۷
 میهرهبان خاتون: ۲۳۹
 ن
 نادر شای ئهفشار: ۹، ۱۰، ۵۹، ۶۱، ۶۵
 ناکام (فهقی ئهحمهدی شاعیری کورد): ۱۲
 نالی: ۱۱۷، ۱۳۰، ۱۴۲، ۲۸۴
 نهدهر رهوانی (شاعیری کورد): ۱۲۰
 نهزهر کاکهوهند (شاعیری کورد): ۱۱۹
 نهوشیروان (شا): ۲۸۳
 نیزامی گهئجهوی: ۸۱، ۹۳

رقم (رومانی روزه‌هلات): ۱۵۶، ۸۶، ۸۲

ز

زاجو: ۲۴۳، ۱۷۵
زاگروس: ۹-۱۱، ۵۷، ۷۶، ۱۰۱، ۴۳۲
زه‌هاو: ۱۱

ژ

ژاوه‌رو: ۳۹

س

سانت پیترسبورگ (لینینگراد): ۱۷۴، ۱۹۰-
۱۹۲، ۳۰۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۵، ۴۲۷،

۴۳۳

سه‌قلان: ۳۶۲

سه‌لوتاوا: ۳۹

سه‌مه‌رقه‌ند: ۳۱۹

سه‌ید سادق: ۱۰۳

ستریاس (گوند): ۲۴۴

سربال (گوند): ۲۴۴

سنه: ۱۰، ۳۹، ۵۹

سلیمان‌نی: ۱۰۳-۱۰۵، ۱۱۷، ۱۲۴، ۱۳۰،

۱۴۲، ۴۳۱

سوریا: ۲۴۳، ۳۳۵

سوران: ۱۵۰، ۱۵۱

سوید: ۲۴۵

سیروان: ۱۰، ۱۱

سیسه‌بان: ۲۰۳، ۲۰۴

ش

شارباژیر: ۹، ۱۱، ۱۴۲

شاره‌زور: ۸، ۹، ۱۱، ۲۷، ۲۸، ۶۰، ۱۰۳

شام (دیه‌شقی): ۱۲۱، ۱۳۵، ۱۸۹، ۲۰۴-

۲۰۶، ۲۰۸، ۲۲۸، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۸۵،

۳۳۳، ۳۳۵، ۳۹۴، ۴۰۲

ج

جزیره: ۷، ۱۷۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۶۳، ۲۸۲،
۲۸۳، ۲۹۱، ۳۰۷، ۳۳۰-۳۳۲، ۳۶۱،
۳۷۹

جوله میترگ: ۲۴۳، ۳۷۹

چ

چین: ۲۸۳

ح

حله‌ب: ۷۶، ۳۳۴، ۳۳۶
حوسنکیف (حه‌سه‌نکیف): ۷، ۲۴۴
حیلله: ۱۳۵، ۱۳۷

خ

خازر (غازر، خوسهر): ۱۰
خانه‌قین: ۱۱، ۴۳۲
خه‌ریوت: ۱۱
خوراسان: ۹، ۲۷۹، ۲۸۰
خوره‌م نیاباد: ۴۳۲
خوزستان: ۴۳۲

د

داله‌هق: ۱۲۹
ده‌رسیم: ۱۱
ده‌روازه (گوند): ۳۶۲
ده‌ماوند: ۹۹
دهوک: ۲۴۶، ۴۰۲
دوروق: ۳۹

دیاریه‌کر (نامه‌د): ۷، ۸، ۱۱، ۲۴۳، ۲۴۴
دیجله: ۳۶۱، ۳۶۲
دینه‌وهر: ۱۰، ۱۳، ۱۴

ر

رووسیا: ۶۰، ۱۷۳، ۱۴۹، ۲۰۴، ۲۲۴، ۲۲۹

شهمزینان: ۱۴۹، ۱۵۰

شنو: ۸

شیراز: ۱۲۱، ۱۳۵

شیروانه: ۱۰۳

ع

عده‌فات (شاخ): ۲۶۶

عده‌شباباد: ۹

عهدالان: ۱۳۴

عومه‌ری (گوند): ۳۶۲

عومان (عومان): ۲۳۳

عیراق (میژوپتامیا): ۱۰، ۲۸۵، ۳۰۸، ۴۳۲

ف

فهره‌نگستان: ۳۱

فینیک: ۱۷۲، ۲۱۳

ق

قازان (شاری تاتارستان): ۳۱۹

قامشلی: ۲۴۵

قاهیره: ۳۳۳، ۴۰۲

قه‌زاله (قه‌رزاله): ۸۱

قه‌زوبین (زه‌ریای خه‌زه‌ر): ۸۴

قه‌سری شیرین: ۸۲، ۸۵

قه‌فقاس: ۷، ۸، ۱۷۳، ۲۰۳، ۲۲۴، ۲۲۹،

۲۵۷، ۳۱۳، ۴۳۳

قه‌لای دمدم: ۸

قلزم (زه‌ریای سور): ۲۳۳

ک

که‌رکسوک: ۸، ۹، ۱۱، ۱۰۳، ۱۱۵، ۱۱۸،

۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۴، ۱۳۵، ۱۴۲

که‌ندوولنه (که‌نوولنه): ۱۰، ۵۹

کرماشان: ۹، ۱۰، ۱۳، ۱۴، ۱۹، ۵۹، ۶۰،

۴۲۶، ۴۳۲

کفری: ۱۱

کوردستان: ۷-۱۱، ۱۸، ۲۴، ۴۹، ۵۶، ۷۷،

۸۱، ۱۰۱، ۱۰۵، ۱۱۶-۱۱۷، ۱۳۴-

۱۳۷، ۱۴۳-۱۴۶، ۱۴۹، ۱۸۹، ۲۰۳،

۲۰۴، ۲۲۲، ۲۳۹، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۵۰،

۲۶۳، ۲۷۹، ۲۸۰، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۲۸،

۳۲۹، ۳۳۳، ۳۶۲، ۳۷۳، ۳۷۹، ۳۸۰،

۳۹۸، ۴۰۲، ۴۱۱، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۹،

۴۳۲، ۴۳۳

کویه (کویسنجه‌ق): ۹

کووت: ۴۳۲

گ

گاوه‌رو: ۳۹

گه‌راوی: ۱۱۵

گریک (بیژانی کوزن): ۲۸۳

گورجستان: ۱۹۰

ل

لورستان: ۷، ۱۱، ۱۴، ۳۱-۴۳۳، ۴۳۹

م

ماربورگ: ۱۹

ماردین (میتردین): ۷، ۱۸۹

مه‌حمودئاوا (گوند): ۳۹

مه‌دائین: ۸۲، ۸۵، ۸۷

مه‌دینه: ۱۲۹، ۴۳۷

مه‌راغه: ۹

مه‌ریوان: ۳۹

مه‌ککه: ۴۳۷

مه‌لایه‌ر: ۴۳۲

مه‌هاباد (سابلاغ): ۹، ۴۲۶

مه‌هستان: ۸۴

مه‌یدان (گونده له بیژان): ۳۶۲

بىبلوگرافىيا

۱- ناوى ئەو سەرچاۋە و كەرەستانەنى لەم لىستەيەدا ھاتتوۋە، مەرج نىببە لەم بەرگەدا ھەموويان بەكارھاتىن، بەلام بەشىكى زۆر گىرنگىن لە لىكۆلىنەۋەدى زانستى رۆشنىبىرى كوردى و نووسىنەۋەدى مېژۋى ئەدەب.

۲- ئەو سەرچاۋە و كەرەستانەنى لە بەرگى يەكەمى ئەم كىتەبەدا خراۋنەتە بەرچاۋ بەپىتوبىستمان نەزانى دووبارە لەم بەرگى دوۋەمەدا بلاويان بکەينەۋە، لىتەدا تەنبا ئەو سەرچاۋە تازانە دەخەينە روو كە لەۋەپىش پەنجەيان بۆ درىژ نەكراۋە. لە بەرگەكانى داھاتوشدا بېنگومان ھەر لەسەر ئەم بەرنامەيە دەپۆين.

بەزمانى كوردى

- ئارامى چەچان، گولبۇھار، يەرىقان، ۱۹۵۷.
- ئەحمەدى خانى، مەم و زىن، شروڤەكرن و ڤەكولىنا ئەمىنى ئوسمان، بەغداد، ۱۹۹۰.
- ئەمىنى عەبدال، كىتەبى زمانى كورمانجى بۇنا كۇما چارا، پەوان (يەرىقان)، ۱۹۳۳.
- ئۆردىخاننى جەلىل و جەلىلى جەلىل، فۆلكلورى كوردى، بەرگ ۱، مۆسكۆ، ۱۹۷۳.
- ئۆردىخاننى جەلىل و جەلىلى جەلىل، زارگۇتتا كوردى، شىخ سەنعان، مۆسكۆ، ۱۹۷۸.
- جاسمى جەلىل، پۆژى من، يەرىقان، ۱۹۶۰.
- جەمال نەبەز، بىرى نەتەۋەبى كوردى، نە بىرى «ڤەۋمىيەت»ى پۆژەھەلاتى و نە بىرى «ناسىۋنالىزىمى» پۆژتاۋايبىيە، ستۆكھۆلم - سوید، ۱۹۸۴.
- چىرۆكى زەمبىل فرۆش، يادگارى مرادخاننى بايەزىدى، بەشىۋەدى كورمانجى و سۆزانى، ھەولتېر، ۱۹۶۷.
- خانای قوبادى، شىرىن و خوسرەۋ، محەمەدى مەلا كەرىم ساغى كوردەتەۋە و ڤەرھەنگى بۆ رىكخستوۋە و پىشەكى بۆ نووسىۋە، بەغدا، ۱۹۷۵.
- خالد حسين، دەرگەھەك بۆ فۆلكلورى كوردى، بەغدا، ۱۹۸۵.
- دىوانا پەرتوبى ھەكارى بەرھەڤكرن و توپزاندا صادق بەھاالدىن ئامىدى، بەغدا، ۱۹۷۸. (پەرتو ھەلەيە «پرتەۋ» راستە).
- دىوانا ڤەقى تەيران، سەعید دىرەشى و پىزانى ئالىخان كورمىرە و توپزاندىە و پىشگۆتن و ڤاقىبەپش ژىرا نڤىسىيە، بەغدا، ۱۹۸۹.
- دىوانا مەلایى جىزىرى، بەرھەڤكرن و ڤەۋژارتتا تەحسین ئىبراھىم دۆسكى، پىداچوون و لى زڤرىنا، ئىسماعىل تەھا شاھىن، دھۆك، ۲۰۰۰ (ئەمە يەكەيكە لە دىوانە چاپكراۋە باشەكانى مەلای جىزىرىيە كە تا ئىستا بلاۋكرانەتەۋە).

مۆسكۆ: ۱۹۰، ۳۳۵
مۆكس (مكس): ۱۷۱، ۱۷۲، ۲۱۲، ۳۷۹،
۴۰۰-۴۰۲

مووسل: ۷، ۱۰، ۱۳۵
مووش: ۱۱
مىسر: ۱۵۶، ۳۹۳

ن

نەجد: ۱۰۵، ۱۲۶، ۱۲۷
نۆدشە: ۳۹
نېرگىزى (گوند): ۳۶۲

و

وان: ۷، ۱۵۰
ۋەرەزۋوز (گوند): ۱۷۱
ۋەستانى (گوند): ۳۶۲
ورمى: ۸

ھ

ھەرىر (ھەرىر): ۱۴۹-۱۵۱
ھەكارى: ۷، ۹، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۷۱،
۱۷۲-۳۷۹، ۴۰۲، ۴۱۱

ھەلەبجە: ۱۰۳

ھەمەدان: ۹، ۴۳۳

ھەورامان: ۱۰، ۲۷، ۳۹، ۴۰، ۴۹، ۵۳،
۵۵-۵۷، ۶۰، ۷۴، ۷۷، ۸۱، ۱۰۱،
۱۰۳، ۱۰۵، ۱۰۸، ۱۴۲

ھەولتېر (ئەربىل): ۷-۹، ۱۳۵، ۱۹۰، ۲۴۵،
۳۳۵، ۴۰۲

ھىزان: ۱۷۱

ھىندستان (ھىند): ۵۰، ۱۵۶، ۱۵۷، ۴۳۳

ھىشەت: ۱۷۲، ۱۸۰، ۲۰۰، ۲۰۴

ى

يەرىقان (ئەرىقان، پەوان): ۱۹۰، ۲۲۵، ۳۳۰

- دیوانا مه‌لایێ جزیری، توێژاندنا صادق به‌اء‌الدین نامیدی، بغداد، ۱۹۷۷.
- دیوانی بیسارانی، کۆکردنه‌وه و لیکۆلینه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی کیومرته نیک پفتار، به‌غدا، ۱۹۸۲.
- دیوانی ره‌نجووری، لیکۆلینه‌وه‌ی محهمه‌د عه‌لی قه‌رده‌اغی، به‌غدا، ۱۹۸۳.
- دیوانی عارفی ره‌بانی شیخ نه‌حمه‌دی جزیری مه‌شه‌هور به‌مه‌لای جزیری، هه‌ژار شه‌رحی لی کردووه، تهران، ۱۳۶۱.
- دیوان ملا پریشان کرد، گرد آورنده و ناشر فتحعلی حیدری زیباجوئی، چاپ محمدي، کرمانشاه، ۱۳۳۵/۱۹۱۶.
- دیوانی وه‌لی دێوانه، له‌سه‌ر ئه‌رک و چاودێری و کۆکردنه‌وه‌ی مه‌حمود خاکی، سلێمانی، ۱۹۷۰.
- دیوانی وه‌لی دێوانه، گۆڕینی بۆ شیوه‌ی سلێمانی، رازی، سلێمانی، ۱۹۷۷.
- ره‌ئووف نه‌حمه‌د ئالانی، گۆل گه‌شتیک به‌مێرغوزاری خانای قوبادیدا، سلێمانی ۱۹۷۹.
- زه‌مبیل فرۆش، بلاوکردنه‌وه‌ی گیوی موکریانی، هه‌ولێر، ۱۹۶۷.
- ژ هه‌لبه‌ستین نه‌حمه‌دی خانی، کۆمکرن و توێژاندن، ئیسماعیل بادی، ده‌ۆک، ۱۹۹۶.
- شاکر فه‌تاح، مه‌م و زین له‌ ته‌رازوودا، سلێمانی، ۱۹۶۹.
- شیخ سه‌نعان، چاپخانه‌ی ته‌ره‌قی، که‌رکووک، ۱۹۷۳. (به‌دیالیکتی کرمانجی خواروو).
- صادق به‌اء‌الدین نامیدی، هه‌ژانانیت کرد، به‌غدا، ۱۹۸۰.
- صدیق بۆره‌که‌یی (صفی زاده)، پیتشینییه‌کانی عییل به‌گی جاف، تهران، ۱۳۶۵.
- عبدالرکیب یوسف، دیوانا کرمانجی، نه‌جف، ۱۹۷۱.
- عه‌تاری شه‌رۆ، دوو دنیا، یه‌ریشان، ۱۹۵۳.
- عه‌لی فه‌تاح دزه‌یی، نه‌وه‌هاری نه‌حمه‌دی خانی و نه‌حمه‌دی شیخ ماری نۆدی، هه‌ولێر، ۱۹۸۵.
- العقد الجوهري في شرح ديوان الشيخ الجزري، صاحب الشرح احمد ابن الملا محمد الزفنگي مفتي القامشلي، جزء ۱-۲، الطبعة الاولى، مطبعة الرافدين، قامشلي، ۱۹۵۹؛ الطبعة الثانية، مطبعة الصباح، قامشلي، ۲۰۰۰.
- عه‌گیدێ نه‌حمه‌د، د زیرکا فه‌قی ته‌یران، یه‌ریشان، ۱۹۷۰.
- عوسمان هه‌ورامی، ژیان و هه‌نراوه‌ی وه‌لی دێوانه، به‌غدا، ۱۹۶۷.
- فه‌قی ته‌یران، به‌رصیصی عابید، بلاف کرنا: عبدالرکیب یوسف، هه‌ولێر، ۲۰۰۱.
- II, Stockholm, 1985.-Qanatê Kurdo, Tarîxa Edebyeta Kurdî, Berg I, Stockholm, 1983; Berg
- کامیران به‌درخان، فیتبوونا خوه‌ندنا کوردی، پاریس، ۱۹۶۸.
- ماری خه‌زنه‌دار، له‌بابه‌ت مێژووی نه‌ده‌یی کوردییه‌وه، به‌غدا، ۱۹۸۴.
- محمدا مین هه‌ورامانی، ره‌شنییری وه‌لی دێوانه، به‌غدا، ۱۹۷۹.
- محمدا نه‌مین هه‌ورامانی، مێژووی هه‌ورامان - له‌ون، به‌رگی (۱)، تهران، ۱۳۸۰.
- محمدا نه‌مین عوسمان، دیوانا مه‌لان، به‌غدا، ۱۹۸۶.
- محمدا مه‌د، عه‌لی قه‌رده‌اغی، که‌شکۆلی که‌له‌پووری نه‌ده‌یی کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، به‌غدا، ۱۹۸۰؛ به‌رگی دووهم، به‌غدا، ۱۹۸۲؛ به‌رگی سێیه‌م، به‌غدا، ۱۹۸۶.
- مه‌لایێ باته‌یی و به‌ره‌مه‌ی وی، کۆمکرن و شه‌کۆلین ته‌حسین ئیبراهیم دۆسکی و موحسین ئیبراهیم دۆسکی، ده‌ۆک، ۱۹۹۶.
- مسعود کتانی، ئاده لئاڤ به‌غچێ نه‌حمه‌دی خانی هه‌ده‌ک هوزان و هه‌لقوتان و شه‌رویفاندن و په‌خه، ۱۹۹۸.
- مووقیسیان س. زماناما کورمانجی، یه‌ریشان، ۱۹۳۵.
- مه‌ولودنامه‌ی باته‌یی یادگاری زانای مه‌زن و بوێژی هه‌یژا مه‌لا حسنی ارطوشی، چاپی دووهمین، هه‌ولێر، ۱۹۶۶.
- مه‌ولویدا مه‌لایێ باته‌یی، خرڤه‌کردن و توێژاندنا صادق به‌اء‌الدین نامیدی، بغداد، ۱۹۸۲.
- مه‌م و زین، بلاوکه‌راوه‌ی گیوی موکریانی، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، ۱۹۵۴؛ چاپی دووهم، هه‌ولێر، ۱۹۶۸.
- مه‌م و زین، الشیخ أحمد خانی، لی حیسانی بشیر الشیخ حسن الهاشمی، آراس مطبوعه‌سی، حلب، ۱۹۴۷.
- مه‌م و زین، اثر سر تاج ادیب کردان ومدار افتخارا حسان احمد خانی، استانبول، نجم استقبال مطبوعه‌سی، ۱۳۳۵ - ۱۳۳۷.

Istanbul, 1968' Is--Mem u Zîn Ehmedê Xanî, Türkcesi: M.E. Bozarlan, Gün Yayinlari, tstanbul, 1975.

- نادرنامه‌ی نه‌لماس خانی که‌له‌ور، به‌ریتنوسی کوردی باوی نه‌مرۆ نووسینه‌وه و فه‌ره‌ه‌نگۆک بۆ دانانی، شوکور مسته‌فا، هه‌ولێر، ۲۰۰۰.
- نووبه‌ارا سه‌یدایێ مه‌زن نه‌حمه‌دی خانی، خرڤه‌کردن و ل دوی چۆن و توێژاندنا صادق به‌اء‌الدین نامیدی، به‌غدا، ۱۹۷۹.
- هه‌ر کۆل تازیزان، «کلاسیکیتن مه‌»، کۆواری «هاوار»، ژ ۳۳، سال ۹، شام، ۱۹۴۱.

به‌زمانی عه‌ره‌یی

- أحمد ناجي القيسي، عطارنامه أوكتاب فريدالدين العطار النيشابوري وكتابه «منطق الطير»، بغداد، ۱۹۶۸.
- أنور مائي، الاكراد في بهدينان، الموصل، ۱۹۶۰.

- دیوانا مه‌لایێ جزیری، توێژاندنا صادق به‌اء‌الدین نامیدی، بغداد، ۱۹۷۷.
- دیوانی بیسارانی، کۆکردنه‌وه و لیکۆلینه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی کیومرته نیک پفتار، به‌غدا، ۱۹۸۲.
- دیوانی ره‌نجووری، لیکۆلینه‌وه‌ی محهمه‌د عه‌لی قه‌رده‌اغی، به‌غدا، ۱۹۸۳.
- دیوانی عارفی ره‌بانی شیخ نه‌حمه‌دی جزیری مه‌شه‌هور به‌مه‌لای جزیری، هه‌ژار شه‌رحی لی کردووه، تهران، ۱۳۶۱.
- دیوان ملا پریشان کرد، گرد آورنده و ناشر فتحعلی حیدری زیباجوئی، چاپ محمدي، کرمانشاه، ۱۳۳۵/۱۹۱۶.
- دیوانی وه‌لی دێوانه، له‌سه‌ر ئه‌رک و چاودێری و کۆکردنه‌وه‌ی مه‌حمود خاکی، سلێمانی، ۱۹۷۰.
- دیوانی وه‌لی دێوانه، گۆڕینی بۆ شیوه‌ی سلێمانی، رازی، سلێمانی، ۱۹۷۷.
- ره‌ئووف نه‌حمه‌د ئالانی، گۆل گه‌شتیک به‌مێرغوزاری خانای قوبادیدا، سلێمانی ۱۹۷۹.
- زه‌مبیل فرۆش، بلاوکردنه‌وه‌ی گیوی موکریانی، هه‌ولێر، ۱۹۶۷.
- ژ هه‌لبه‌ستین نه‌حمه‌دی خانی، کۆمکرن و توێژاندن، ئیسماعیل بادی، ده‌ۆک، ۱۹۹۶.
- شاکر فه‌تاح، مه‌م و زین له‌ ته‌رازوودا، سلێمانی، ۱۹۶۹.
- شیخ سه‌نعان، چاپخانه‌ی ته‌ره‌قی، که‌رکووک، ۱۹۷۳. (به‌دیالیکتی کرمانجی خواروو).
- صادق به‌اء‌الدین نامیدی، هه‌ژانانیت کرد، به‌غدا، ۱۹۸۰.
- صدیق بۆره‌که‌یی (صفی زاده)، پیتشینییه‌کانی عییل به‌گی جاف، تهران، ۱۳۶۵.
- عبدالرکیب یوسف، دیوانا کرمانجی، نه‌جف، ۱۹۷۱.
- عه‌تاری شه‌رۆ، دوو دنیا، یه‌ریشان، ۱۹۵۳.
- عه‌لی فه‌تاح دزه‌یی، نه‌وه‌هاری نه‌حمه‌دی خانی و نه‌حمه‌دی شیخ ماری نۆدی، هه‌ولێر، ۱۹۸۵.
- العقد الجوهري في شرح ديوان الشيخ الجزري، صاحب الشرح احمد ابن الملا محمد الزفنگي مفتي القامشلي، جزء ۱-۲، الطبعة الاولى، مطبعة الرافدين، قامشلي، ۱۹۵۹؛ الطبعة الثانية، مطبعة الصباح، قامشلي، ۲۰۰۰.
- عه‌گیدێ نه‌حمه‌د، د زیرکا فه‌قی ته‌یران، یه‌ریشان، ۱۹۷۰.
- عوسمان هه‌ورامی، ژیان و هه‌نراوه‌ی وه‌لی دێوانه، به‌غدا، ۱۹۶۷.
- فه‌قی ته‌یران، به‌رصیصی عابید، بلاف کرنا: عبدالرکیب یوسف، هه‌ولێر، ۲۰۰۱.
- II, Stockholm, 1985.-Qanatê Kurdo, Tarîxa Edebyeta Kurdî, Berg I, Stockholm, 1983; Berg
- کامیران به‌درخان، فیتبوونا خوه‌ندنا کوردی، پاریس، ۱۹۶۸.
- ماری خه‌زنه‌دار، له‌بابه‌ت مێژووی نه‌ده‌یی کوردییه‌وه، به‌غدا، ۱۹۸۴.
- محمدا مین هه‌ورامانی، ره‌شنییری وه‌لی دێوانه، به‌غدا، ۱۹۷۹.

- تحفة الشاعر الكبير أحمد الخاني، ترجمة، محمد سعيد رمضان البوطي، دمشق، ١٩٥٧.
- رشيد فندي، مناقشات حول خاني - دراسة نقدية، بغداد، ١٩٨٦.
- محمد توفيق ووردي، قصص شعرية كردية، بغداد، ١٩٦٥.
- ياقوت الحموي، معجم البلدان، بيروت، ١٩٦٨ (٥ مجلدات).

به زمانى فارسى

- بابا مردوخ روحانى (شيو)، تاريخ مشاهير كرد، جلد اول، تهران، ١٩٨٥.
- حديقهء سلطاني، تحقيق وتاليف وتصحيح محمد على سلطاني، با مقدمهء تحرير و نظارت استاد سيد محمد طاهر هاشمي، جلد اول، ١٣٦٤ ش.
- سرتيب على رزم آرا، جغرافياى نظامى ايران - لرستان، طهران، ١٣٢٠.
- صديق صفى زاده (بوره كه بى) پيشگوئىهاى ايل به گى جاف، تهران، ١٣٦٩.
- قادر فتاحى قازى، منظومهء كرد شيخ سنعان، تبريز، ١٣٤٦.

به زمانى رووسى

- احمد خانى، مم و زين، تيكستا كرپتيك، ترجماء پيشخبر، م. ب. رودنكو، مسكوا، ١٩٦٢.
- نوردبخانى جهليل، چيروكى شيعرى قاره مانى كوردى خانى لهب زيرين، مۆسكۆ، ١٩٦٧.
- روودينكو م. ب. تيكستى ئه ده بى و فولكلورى داستانى كوردى يووسف و زوله يخا، مۆسكۆ، ١٩٨٦.
- حاريس بدليسى، له پيلء و مه جنون، وهرگيتران و تيبينى و نووسينى پيشه كى م. ب. روودينكو، مۆسكۆ، ١٩٦٥.
- داهيتاننى ئه ده بى نه ته وه كانى يه كييتى سؤقيه ت «ئه له ناخ»، بهرگ ١، مۆسكۆ، ١٩٣٧؛ عه ره بى شه مۆ تيكستىكى «زه ميبيل فرؤش»ى دابووه شاعبرى ناودارى رووسى. دوناييتشسكى و پؤييمىكى لى دروست كرد و له و ئه له ناخه دا بلاوكرابه وه به ناوى نمونه ئه ده بى كوردى به وه.
- روودينكو م. ب. كوكرابه كانى رؤژه لاءت، ژ ٣، مۆسكۆ، ١٩٧٢.
- روودينكو م. ب. هه ندى تيكستى نه زانراوى شيعرى ئه حمه دى خانى، كووارى نه ته وه كانى ناسيا و ئه فه ريقا، مۆسكۆ، ژ ٣، ١٩٦١.
- زه ميبيل فرؤش، داستانى كوردى و تيكسته فولكلوربه كانى، بلاوكرده وه وهرگيترانى بؤ رووسى و تيبينى و پيشه كى، ژ. س. موسه يلبان مۆسكۆ، ١٩٨٣.
- فه قى تهيران، شيخ سه نعان، بلاوكرده وه وهرگيترانى بؤ رووسى و تيبينى و پيشه كى م. ب. روودينكو، مۆسكۆ، ١٩٦٥.

- گؤرانى ميبلى كوردى له كوكرابه كانى نامه خانه ئى گشتى له لىنينگراد (سانت پيترسبورگ)، بلاوكرده وه وهرگيترانى بؤ رووسى و تيبينى و پيشه كى ژ. س. موسه يلبان، مۆسكۆ، ١٩٨٥.
- مارف خه زنه دار، به كورتى ميژووى ئه ده بى نوئى كوردى، بلاوكرابه ئامؤزگاي رؤژه لائناسيى ئه كادىميه ئى زانستى، مۆسكۆ، ١٩٦٨.
- يووسف ئؤربىلى، يادگارى رؤزگارى شاعبرى گورج، رووستاقتىلى، لىنينگراد (سانت پيترسبورگ)، ١٩٣٨.

ناوەرۆك

65	ليبريكي ئەلماس خان
73	بەشى شەشەم - خاناي توپادى
73	بەسەرھات
74	شيعير و زىد و سۆز
77	بابەتەكانى شيعير
77	شيعيرى ليبريكي
81	شيرين و خوسرەو
82	ناوەرۆكى شيرين و خوسرەو
84	نويشكى ناوەرۆكى شيرين و خوسرەو
90	پيتناسەى رۆمانى شيعيرى شيرين و خوسرەو
94	نمونهى شيعيرى شيرين و خوسرەو
103	بەشى ھەوتەم - وەلى دىوانە
103	بەسەرھاتى وەلى دىوانە
104	شيعيرى وەلى دىوانە
104	نمونهى شيعيرى وەلى دىوانە
115	بەشى ھەشتەم - رەنجوورى
115	ژيانى شاعير
116	شيعيرى شاعير
116	شيعيرى رەنجوورى لە رووى روخسارەو
117	شيعيرى رەنجوورى بەديالىكتى كرمانجىيى خواروو
117	شيعيرى رەنجوورى لە رووى ناوەرۆكەو
118	گولبژيرتېكى بەرھەمى شيعيرى رەنجوورى
119	شاعيرانى كورد
121	نەخۆشيبى رشانەوئى كەركووك
124	نەوتى كەركووك
126	شاعير يارى بە قافىيەى شيعير دەكا
124	وەسفى ئەندامى دلېر و سوتىندى يارسان

5	پيشەكى
7	بەشى يەكەم - ژيانى سياسى كوردستان و ناوچەى جوگرافى گۇرانەكان
7	ژيانى سياسى كورد لە سەدەكانى چواردەم تا ھەژدەم
10	ناوچەى جوگرافى كوردانى گۇران
13	بەشى دووھەم - مەلا پەرتيشان
13	ژيانى
14	خوتىندەوارى و بيروباوېرى
15	شاعير سۆفبى تەرىقەتى «حوروفىيە» بوو
18	مەلا پەرتيشان دژى دەرويشيزم بوو
18	ديوانى مەلا پەرتيشان
20	شيعيرى مەلا پەرتيشان
21	ساقى نامەى مەلا پەرتيشان
27	بەشى سېيەم - ئىيل بەگى جان
27	ژيانى
27	بەرھەمى شيعيرى
39	بەشى چوارەم - بېسارانى
39	ھەندى لايەنى ژيانى شاعير
40	خاسيەتى شيعيرى بېسارانى
40	چەپكەگولتى ديوانى بېسارانى
59	بەشى پىنچەم - ئەلماس خانى كەندوولەيبى
59	بەسەرھاتى شاعير
60	بەرھەمى شاعير
60	چېرۆكە شيعيرىبەكانى
61	نمونهى شيعيرى ئەلماس خان
61	نادرنامە

243	به سه رهات
244	دیوانی مه‌لای جزیری
246	شیعری مه‌لای جزیری له رووی کیش و قافییه‌وه
247	مه‌لای جزیری سهرداری غه‌زله‌ی کوردییه
248	چوارخشته‌کییه‌که‌ی جزیری له‌سه‌ر شیعری حافز
250	ره‌نگدانه‌وه‌ی سو‌فیزم له شیعری شاعیردا
263	دل‌داری به شی‌وازی رۆژه‌ه‌ل‌ات
266	وه‌سفی دل‌به‌ر و سروشت
271	ره‌وانب‌ئێژی رۆژه‌ه‌ل‌ات
243	به‌هار و سروشت و دل‌به‌ر
278	جزیری یادی نیشتمان ده‌کاته‌وه
280	سروودی به‌یانی باش
282	مه‌دح و ستایشی خانی خانان
284	ته‌رجیع به‌ندی شاعیر
287	چوارینی مه‌لای جزیری
288	دیالۆجی نیوان مه‌لا و عیماده‌دین
290	دیالۆجی مه‌لا و فه‌قی
307	به‌شی سێزده‌م - خانی
307	می‌ژووی ژیان
308	دیوانی خانی
309	شیعری دانایی
313	غه‌زله‌ و قه‌سیده
315	چوارخشته‌کی
322	ته‌رجیع به‌ند
324	موس‌ته‌زاد
325	موله‌مه‌ع
328	مه‌م و زین
328	مه‌م و زین له رووی روخساره‌وه

130	دپک و دل و دل‌داری
131	نامه‌ی شیعری رهنجوری و وه‌لی دێوانه
134	ره‌نجوری و ده‌رویشی
135	ره‌نجوری و عه‌بدوله‌رحمان پاشای بابان
137	ره‌نجوری وه‌لی دێوانه ده‌لاوینیته‌وه
139	له‌گه‌ل په‌پوله
140	نه‌ینبیه‌کانت به‌که‌س مه‌ل‌ئ
143	به‌شی نۆیه‌م - رینسانسی نه‌ه‌بی کوردی له باکووری کوردستان
149	به‌شی ده‌یه‌م - عه‌لی هه‌ریری
149	ژیانی عه‌لی هه‌ریری
151	شیعری عه‌لی هه‌ریری
152	شیعره‌ لی‌ریکیه‌کانی عه‌لی هه‌ریری
171	به‌شی یازده‌م - فه‌قی ته‌یران
171	ژیانی
172	به‌ره‌مه‌می
173	ئێپیک
174	شیخ سه‌نعان
175	گه‌شتتیک له گیتی «شیخ سه‌نعان» دا
189	زه‌مبیل فرۆش
192	گه‌شتتیک له گیتی «زه‌مبیل فرۆش» دا
203	دمدم
203	به‌یتی ئەسه‌پی ره‌ش
204	به‌یتی به‌رسیسی عابید
213	هه‌ی ئاڤ و ئاڤ
220	دلۆ رابه
221	لی‌ریک
243	به‌شی دوازده‌م - مه‌لای جزیری

380	غەزەل و قەسیدە
381	نەعتی باتەیی
389	شیعری دلداری باتەیی
402	مەولودنامە
405	لاسیایی کردنەوی باتەیی
411	بەشی پازدەم - پرتەو
411	ژیانی شاعیر
411	شیعری پرتەو
412	گولبێژی دیوانی پرتەو
425	بەشی شازدەم - رۆبەسی شیعری لە سەدەدی شەزەدەدا
426	لەیلا و مەجنون
427	یوسف و زولەیخا
431	بەشی هەفدەم - تیرەدی لور و ئەدەبی نووسراویان
431	تیرەدی لور و جوگرافیای لورستان
433	ئەدەبی لوری
433	کەشکۆلی گولشەن
434	میعرەج نامە
437	پیشوازی غەدیری خوم
441	لیستی ناوی کەسان
449	لیستی ناوی جوگرافی
455	بیلیۆگرافی
460	ناوەڕۆک

329	مەم و زینی خانی و مەمی ئالانی میلی
332	مەم و زین لە پرووی کیش و قافیەوه
333	دەسنووس و چاپی مەم و زین
336	چیرۆکی مەم و زین لە پرووی ناوەرۆکەوه
339	مەم و زین لە پال دلداری لە ژبانی ئادەمزاد دەدوی
340	گەشتیک لە گیتی شیعراوەتی مەم و زین
340	موناجاتی مەزن و موناجاتی چیرۆکەکه
342	نەعتی پیغەمبەر
345	کوردایەتی
348	سامانی نەتەوایەتی
353	سەرەتای مەم و زین
355	نەرۆز و خاکی کوردستان
357	بەکری مەرگەوەر
359	رازونبازی زین لەگەڵ مۆم
360	رازونبازی زین لەگەڵ پەپوولە
361	رازونبازی مەم لەگەڵ دیجلە
362	رازونبازی مەم لەگەڵ بای شەمال
364	باغی میرزیندین
366	مەم لە بەندیخانەدا
367	راسپارده وەسپەتی زین
369	دوا دیدەنی و مردنی مەم
370	زین گەشتی لای مەم دەکا
372	کۆتایی چیرۆکی مەم و زین
373	نوو بەهاری بچووکان
375	عەقیدا ئیمانی
379	بەشی چوارەم - مەلای باتەیی
379	ژیانی
379	بەرەمی

The History of Kurdish Literature

14 - 18 th. Century

Second Volume

By

Prof. Dr. Marouf Khaznadar

Arbil

2002

تاريخ الأدب الكردي القرن الرابع عشر - الثامن عشر

يتناول هذا الجزء من الكتاب الاوضاع السياسية في كردستان والمناطق الجغرافية التي يسكنها الكرد الگورانبيون في القرن الرابع عشر - الثامن عشر، ويتطرق الى نهضة الأدب الكردي في كردستان الشمالية، ثم يسرد ماكانت عليه القصة الشعرية في القرن الثامن عشر، وكذلك يقدم معلومات عن اللر الذين يُعتبرون احدى الأرومات التي يتكون منها الشعب الكردي، وهناك معلومات مستفيضة عن حياة ونتاج طائفة من الشعراء الكبار أمثال الملا پريشان وبيساراني وخاناي قوبادي ورنجوري وفقى طيران والملا الجزري وأحمد خاني وپرتيهو بك وغيرهم...

الجزء الثاني

الدكتور معروف خزنده دار

٢٠٠٢

اربييل