

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی



زنجیره ی رۆشنیبری

*

خاوهنی ښهتیا: شهوکهت شیخ یهزین

سهرنووسه: بهدران شههمه ههیب

ناوونیشان: دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ناراس، گهرهکی خانزاد، ههولیر

دهرمانی عیشق

دەرمانی عیشق

کۆکردنه‌وه و دارشتنه‌وه‌ی

Birthe Kirknas

وه‌رگیتراڤانی له دانیمارکییه‌وه

محهمهد فه‌ریق حه‌سه‌ن

کتیب: دەرمانی عیشق

کۆکردنه‌وه و دارشتنه‌وه‌ی: Birthe Kirknas

وه‌رگیتراڤانی له دانیمارکییه‌وه: محهمهد فه‌ریق حه‌سه‌ن

بلاوکراوه‌ی ئاراس- ژماره: ۴۲۵

ده‌ره‌یتانی هونه‌ریی ناوه‌وه: ئاراس ته‌کره‌م

هه‌له‌گری: جه‌لال ته‌لیاس

سه‌ریه‌رشتیی چاپ: ئاو‌په‌حمانی حاجی مه‌حموود

چاپی یه‌که‌م، هه‌ولیر- ۲۰۰۶

له کتیب‌خانه‌ی گشتیی هه‌ولیر ژماره (۲۱۲) ی سالی ۲۰۰۵ ی دراوه‌تی

سەرەتایەك بۆ بیست و دوو ئەفسانە و حیکایەت

هەتا بەچاوی خۆم نەمدی بروام بەو وتەیهی (د. محسن جاسم الموسوی..). نەکرد، کە نووسیوی: «لە ئەوروپا دوای ئینجیل نۆرە دیتەسەر کتیبی هەزار و یەکشەو» لەم دەروازەیهو دەمەوئ جەخت لەسەر حیکایەت بەهەموو جۆرەکانییەو بەکەم، کە لێرە بازارێکی گەرمی هەیه و بەردەوام چاپ دەکرتەو.

لێرە لە بازارەکاندا، لە پال کالای هەمەجۆردا کتیبیش دادەنرێ و بەشێکی بەرچاوی هەو کتیبانە حیکایەتن، لە بەرگی نایابدا و بەکاغەزی گرانبەها و وینە ی رەنگاوپرەنگ چاپکراون. ئەم گرنگی پێدانهش دەبیتە هۆی دەوڵەمەند بوونی کلتوری نیشتمانی.

لێرە تیپی شانۆیی هەن، بەهاوینان کار و پیشەیان ئەوێه لە هەوای کراویدا، ئەم حیکایەتەنە وەک خۆیان، لە بەرگی شانۆیدا پیشکەش بەبێنەرانی پارک و سەیرانگەکان بکەن. خەلکی گەڕێدە و سەیرانکەریش بەشەوق و زەوقەو، بێدەنگ گۆی دەگرن و چێژی لێدوێدەگرن، بەتایبەتی حیکایەتەکانی هان کربستیان ئەندەرسن.

هەر کەسێ بگری دەیان حکایەت و ئەفسانە لەبەرە. کاتێ مندال بوو دایک و باوکی بۆیان گێراوێتەو. ئیستا ئەمانیش بۆ نەوێکانی خۆیان دەگێرنەو. لێرەشەو هەستی نیشتمانی لەلای مندال دروست دەبێ. لێرە لە باخچە ساوايانەو گێرانەو ئەفسانە دەست پێدەکات.

لە قوتابخانەشدا هۆیه کە بۆ گەشەپێدانی خەیاڵی داھێنەرە و مندال دەخاتە سەر رێگە ی بێکردنەو. ئەوێش لەولاو بوەستی کە بابەتێکی لەبارە بۆ فێربوونی زمان.

هەندێ لە نووسەرانی ئەوروپا پەریونەتەو خۆرەللات و لەوێش عەجیب

دەستانێکیان هەبوو لە کۆکردنەو و ساخکردنەو و وەرگێرانیاندا بۆ سەر زمانەکانی خۆیان. ئەمەشیان بەنیازی دەوڵەتەندکردنی کلتوری خۆیان کردو. «بیرتە کیرکنیس» ی کۆکرەوێ ئەم کۆمەڵە حیکایەتە نموونەیه کە لەو نووسەرەن.

بیرتە، ئەم کۆمەڵە حیکایەتە ی ناوانا (Hadithi) کە وشەیه کی سواحیلی - یەو هەموو جۆرە حیکایەتێک لەمیللییهو بۆ حیکایەتی گیانداران تا دەگاتە خورافە و ئەفسانە دەگرتەو. دوای چاپکردنی بەدانیمارکی ئەمجا بەپشتیوانیی یۆنسکۆ بەسواحیلی لە تانزانیا چاپکراو. بەلام من ناوی (دەرمانی عیشت)م لێناو کە یەکیکە لەحیکایەتەکان.

ژمارە ی حیکایەتەکانیش (31) دانەبوون. من (22) دانەیانم گۆڕیو.

کەواتە تاكو ئیستا ئەم کۆمەڵە حیکایەتە بەسێ زمان بلأوکراوێتەو: دانیمارکی، سواحیلی و کوردی.

نایهتە یادم پێشتر ئەفسانەکانی ئەفریقا کرابن بەکوردی. ئومێد دەکەم ئەمە هەنگاوێک بێت بۆ چوونە نیو جیهانی سەیر و سەمەرە و کلتوری تابلیتی دەوڵەمەندی ئەفریقاو.

دەکرێ ئەم بەرھەمە بەنموونە ی حیکایەت و ئەفسانەکانی ئەفریقا دا بنێین. چونکە لە تانزانیادا کە زمانی نیشتمانی سواحیلییه، پتر لە (120) گروپی ئیتنی بەکلتوری جیاوازیانەو دەژین. ئەمانە خاوەنی زمان و تایبەتمەندی خۆیان و نەوێدوون لەسەدی دانیشتوانەکی پیکدین و یەک لەسەدیشی بریتییە لە هیندی، ئەوروپایی و عەرەب.

وێک تاین، 45 لەسەدی دانیشتوانی مەسیحین و 35 لەسەدی موسلمانن و ئەوێشی مایهوە تیکەلن لە هیند و گەلێ پروای تایینی دیکە.

بیرته، کۆکرهوه و ساخکهرهوهی ئەم بره حیکایهته، بۆ ئەوهی مۆرکی ئەو کۆمه‌لگه‌یه، به‌داب و نه‌ریت و پۆشاک و خواردن و سرووتیانوهه پیاڕیزێ، هاتوو هه‌ندی وشه‌ی وه‌رنه‌گه‌یرواوه‌ته سه‌ر دانیمارکی، وه‌ک (Hadithi)ی ناوئیشانی به‌ره‌مه‌که، که پیشتر ئاماژه‌م پێدا. ناوی چه‌ک و چۆلی سه‌ره‌تایی تایبه‌ت به‌ئه‌فریقا وه‌ک (پانگا)، یان چیشستی (ئوگالی) و پۆشاک (خانگا) و... هتد. لێ خۆینه‌ر به‌سه‌لیقه‌ی خۆی لێیان تیده‌گات و پتوئستییان به‌روونکردنه‌وه نیه‌.

تانزانیا که‌وتۆته که‌ناری خۆه‌ه‌لاتی ئه‌فریقاوه. رووبه‌ره‌که‌ی (945,100) کیلۆمه‌تر دووجایه و به‌پێی دوا سه‌رژمێر، هه‌شیمه‌ته‌که‌ی (30,608,769) که‌سه و هه‌ر کیلۆمه‌تر دووجایه‌ک (32) که‌سی به‌رده‌که‌وی.

داروسه‌لام-ی پایته‌ختی سالی (1860) بۆ هه‌سه‌نه‌وه‌ی سوڵتانی زانزبار (Zanzbar) بنیات نراوه.

ئه‌م حیکایه‌تانه‌دا په‌خشان و شیع‌ر و په‌ند به‌ناو یه‌کدا چوون. هه‌ر هه‌قایه‌تیک رووداوێک ده‌گه‌یتره‌وه که مه‌به‌ستی ئامۆزگارییه و ده‌رس وه‌رگرتن.

به‌لام له‌ قالبی حیکایه‌تدا نه‌ک راسته‌وخۆ. حیکایه‌ته‌کانیش تا بێی سه‌رنج پراکێشن و ئاره‌زووی خۆینه‌وه له‌ لای خۆینه‌ر ده‌جوولێن.

ته‌واو له‌باریشن بۆ ئەوه‌ی بینه‌ که‌ره‌سته‌ی خا و بۆ نووسینی شانۆ و به‌ره‌می ته‌له‌فزیونی بۆ منداڵان.

محهمه‌د فه‌ریق هه‌سه‌ن

کۆنه‌هانگن

پیشه‌کی

ئه‌م چیرۆکه‌کانه‌ی به‌رده‌ستت، هه‌لێژاردیه‌کی که‌من له‌ ژماره‌ زۆره‌ی بیستوو من و له‌ماوه‌ی چه‌ند جارێک مانه‌وه‌مه‌دا له‌ تانزانیا (Tanzania) کومکردوونه‌ته‌وه.

چیرۆکه‌کان له‌ ناوچه‌ جیا‌جیا‌کانی ولاته‌که‌ کۆکراونه‌ته‌وه. گه‌یانه‌وه‌یان به‌زمانیکی ناوچه‌یی یاخود سواحیلی (Swahili) بووه، که‌ زمانی نیشتمانیه‌.

ئه‌م باب‌ه‌ تانه‌ ده‌ماو ده‌م هاتوون. بۆیه‌ منیش هه‌وڵم له‌ گه‌لدان له‌ کاتی تو‌مارکردنیاندا مۆرکی تایبه‌ت به‌خۆیان پیاڕیزم. نه‌موبستوو ئاماده‌یان بکه‌م یان به‌شیه‌یه‌ک ناوه‌رۆکیان بگۆنجه‌یم په‌یره‌وی ئه‌ده‌بیه‌کی ستاندارد بکات.

ئه‌م کۆکردنه‌وه‌یه به‌سالانیکی زۆر و له‌ کاتی جیا‌جیا‌دا ئه‌نجامدراوه. من له‌ کاتی ئه‌م پرۆسه‌یه‌دا، له‌ گه‌ل ژماره‌یه‌کی زۆر دۆستی تانزانیاییدا کارم کردوه. وه‌ک بێی به‌لامه‌وه گه‌رنگ بووه ئه‌م هه‌قایه‌تانه‌ پیاڕیزم، که‌ به‌راوه‌یه‌کی زۆر په‌نگدانه‌وه‌ی راسته‌قینه‌ی داب و نه‌ریت و پتوهره‌سمی ئه‌فریقاییه‌کانه‌.

زۆر سوپاسگوزاری هه‌موو ئه‌و حیکایه‌ته‌خووانه‌م که به‌خشنده و دلناوا کتیبه‌خانه‌کانی ناخی خۆیانیا له‌ گه‌لدا به‌شکردم.

ئیتنوگرافکار (جۆن ویمبا- ره‌شید) له‌ موزه‌خانه‌ی نیشتمانیی دار و سه‌لام، که‌ زۆر به‌هیمه‌ت و سروش به‌خش بوو.

له‌ ده‌قه‌ری ده‌ریاچه‌ی ئیکتۆریا-ش (Joachim M. Noqko)، بۆ

ئىدى سابيتا بەپەلە پرووزى شىتوى کرد و بىن ئەوئى كەس پىن بزانی
خۆى گەيانە شوتىنى مەبەست. لەوئى بىن خشپە بەسەر كەلەكە بەردىكدا
دزەى کرد و توانى سەرىكەوتتە سەربانىك... ئاگرىك لە ژوورى مندال
بوونەكەدا كرابۆه.

بۆیە دەیتوانى بەروونى پوورى ببىنى. لەوئى بیدەنگ لىی دانىشت و
چاوەروان بوو. ئەگەرچى زۆرىش شەكەت و خەوالو بوو، لى توانى خۆى
راگرى و تاشە و دوولایى دەبى بەبىدارى مینىتەوه. لەوئى لە
هەشارگەى خۆیەوه، دىتى پوورى كچىكى بچكۆلەى بوو.

ئەگەرچى مېشوو لە تەواو بىزاربان كەردبوو، بەلام ورتەى لە خۆى برىبوو،
چونكە ترسى ئەوئى هەبوو مامانەكە و ئەو پىرەژنانەى یارمەتیی پوورىبان
دەدا، كاتى لەسەر كاسە بوو، پىنى بزانی.

ئەوان ئەوئەندە ماندوو بوون زوو چاویان چوو خەو. سابيتاش هەروەها
شەكەت بوو. بەلام لەودەمەدا كە ئەم بەنیاز بوو لە بانەكە دا بەزى، هەموو
مالەكە بەگرمەیهكى ترسناك هاتە لەرزىن و بەدایدا رووناكییهكى
پىرەنگدار درەوشایەوه!

لەنێو شىخەى چەخماخە رۆشنەكەدا شىوئى ریش ماش و برنجىكى دى.
ئەو گىانىك بوو، هەمیشە لەو دەمانەدا دەردەكەوت كە كۆرپە لە داىك
دەبن.

سابيتا ئەو گىانەى ببىنى، لە مەلۆتكەكە نزیك بۆوه و بەدەنگى بەرز
وتى:

«تۆ ئەى ساواى تازە لە داىك بوو، چاوەكانت بنوقىنە. من سەبارەت
بەچارەنووسى تۆ قسان دەكەم كە خواوند پىشتەر برىارى لەسەر داوه!
تۆ ئەمروۆ هاتووئىتە دنیاوه. لە ژینگەیهكى كامەراندە گەورە دەبیت و

بەسەرھاتى سابيتا واندیما

سابيتا واندیما دەچوونەوه سەر هەمان بنەمالە، چونكە ئەو دووانە خالۆزا
و پوورزا بوون. واندیما حەوت سالى دواى سابيتا هاتبوو دنیاوه.

ئەو رۆژەى واندیما هاتە دنیاوه پەرچووئەك روویدا، پىشتەر هېچ كام لە
بەتەمەنتىنى ئەو خێلە نەیاندىبوو.

سابيتاى حەوت سالان زۆر شت فېرىبوو بوو. باشتىنى ئەو شتانەى
فېرىبان بوو بوو، ئەمانەبوون، كاتى گەورەكان پىكەوه دەدوتىن، دەبى ئەو
گوئى بگرى. كاتى سكى پوورىشى بەهەلتۆقىوى دى دەبزانى هۆى ئەو
هەلتۆقىنە بۆ زیادەخۆرى لە ئوگالیدا (uqali) ناگەرپتەوه. بەلكو
لەسۆنگەى ئەووەوبە، پوورى دووگىانە. لە گفترگوكاندا ئەوئەش تىگەبىشت،
پوورى مانگى خۆیەتى و بەم نزیكانە ساواىك دیتە دنیاوه... بەلای
سابيتاى مندالەوه، هاتنى ئەم كۆرپە نوئىیه، دياردەیهكى سەرنج راكیش
بوو. بەردەوام بىرى لى دەكردەوه. حەزىشى لىبوو بەچاوى خۆى ببىنى
ساوا چۆن دیتە دنیاوه.

لەو رۆژەوه لە گوند دوورنەكەوتەوه. بەلكو هەردەم بەدەوروپشتى مالى
پووریدا دەخولایەوه.

رۆژىكیان چەند ژنێكى دى چوو بوونە ژىر بالى پوورى و بەرە و شوتىنى
تایبەت بە مندالبوون دەیانبرد.

گهشه دهکەى. کاتى عازەب بووى شوو دهکەى. بەلام دەبى ئەوه بزانی، ماوهیهکی کورت دواى زهماوهندهکە دەمرى!... یەکەم سالى ژبانی ژنیتیت کىلگەکەت دەچىنى. بەلام بۆ سالى دادى گامىشیک دەتکوژى.

ئەو گیاندارە وەنەبى گامىشیکى ئاسایی بى، ئەوه لەلایەن خواوەندهوه نىراوه تاكو بتکوژى!

گیانەکە ئەم قسانەى بەگوێى ساواکەدا دا، لەکاتیکدا پیرهژنەکان و دایکەکش لە شیرین خەودا بوون. تەنیا سابیتا پەيامەکەى بیست و تى گەشت.

سابیتا لەسەربانەکە دابەزى و بیدەنگ مالهکەى جیهیت.

کاتى بۆ بەیانی ژنەکان بەئاگهاتن دیتیبیان سابیتا لە دەرووبەرى مالى خوێان بەرچایی دەخوات. بانگیان کرد:

«سابیتا! سابیتا!. وەرە ئەم کىژە ساوايه بیینه که پوروت بوویه تى.

ئەم کچه دەبیتە دەزگیرانت!

سابیتا چوو ژوووهوه، زەردهخەنەیهکی سەرسوورمان لەسەر لیوى بوو، وەک هەر نەشیزانیبى دوینى شوو چى روویداوه.

هەرکە پیرهژنەکان مالهکەیان جیهیت سابیتا بەپوورى وت، ئەو منداله دەبیتە خیزانى ئەم، بۆیه نابى بەتەمای کەسى دیکە بى. سالانەش ئەم داوايهی دووبارە دەکردهوه...

واندیما لەگەڵ چوونه پیشهوه تەمەندا گهورهبوو، مهیلی بەسابیتادا و یەکدییان خوشبوست.

لەو سەردهمهدا سابیتا شارەزاییهکی چاکى لە پراوشکاردا پەیدا کرد. ئەو بەردهوام لە بەکارهینانى تیروکه واندان دەرسى وەردهگرت و مەشقی لەسەر دەکرد. لەم کارەدا بەراڤهیهک مەعلان بوو، ببوو جیى سەرسامبى

هەقالانى. کام گیاندارەى خوشبەزە لەتیری سابیتا رزگارى نەدهبوو. ئەو نەک هەر تیرنەندازیکى کارامه بوو بەتەنى، بەلکو خوشبى تیروکه وانهکانى دروست دەکرد.

بەههقالەکانى وتبوو ئەم ئارەزووهى بۆ ئەوه دەگەریتەوه، که مەبهستى بیته باشتى نىچیرهوان، تاكو بتوانى کۆمهکی گوندهکەى بکات.

چەندین شیر و پلنگ و فیلى کوشت. خەلکى گوندیش زۆریان کەیف پیدەهات، چونکە گوشتىکى زۆرى بۆ پەیدا دەکردن. لەهەمان کاتدا لە پارێزگارى کىلگەکانیاندا دژى درندهى کىوى، که دەغل و دان و خەله و خەرمانيانى دەفوتاند هاوکارىی دەکردن.

کاتى واندىما دەسته عازەب بوو. ئاهەنگى سەمايان بۆ سازدا. ئىدى دواى ئەوه دەبوايه لە مالى دەرئەچیت تا وادهى شوکردنى دیت. ئەوساش زهماوهندى بۆ ساز دەکرى و دەگويزریتەوه. ئەمەش دوو سال دەخایىنى.

ئەو رۆژەى لە مالى دیتەدەر، ئاهەنگىکى گهورهى نگوما (Nqoma) چیدەکرى و ئىدى دواى ئەوه ئەو دووانە دەبنە هاوسەر... سابیتا و واندىما بوونە هاوسەر. سالى یەکەم کىلگەیهکی گهورهیان چاندو دەغلودانىکى زۆریان بەرهم هینا دواى دروینه سابیتا لە ناوهراستى کىلگەکەیاندا خانوویهکی گهورهى بنیات نا. خانووهکە لەسەر کۆمهلیک پایە بنیات نرا، تاكو بەهۆى پەيزهوه بۆى سەر بکەون.

زوو خانوو تەواو بوو. ئىدى دەستوورى بەواندىما دا، که دەبى لەمه و دوا لەوى نىشتهجى بیت و سەر لەمال دەرئەهینى.

سابیتا دەبوايه خۆى مشوورى چیلکەودارى سووتاندن و ئاو و پیوستى دیکەى مالى بخوات، که لە بنهردادا ئەوانە ئەرکى کەبیانوى مالن.

بۆیه خەلکى کەوتنە پاشملە وتنى سابیتا، گوايه ئەو، ژنەکەى خۆى لە

ماله سهير و سه مه ره كه يدا زيندانىي كردووه.

به لّام سابيتا گوتى به قسه وقسه لّوكان نه ده دا. ئه و له سه ره نه خشه ي خوى به رده وام بوو، هه ره كه ژنه كه شى به ناچارى به و ژيانه قايل بوو. بى ئه وه ي پرسىيار بكات تا سالى داها توو له ژووره وه مايه وه، تا ئه وكاته ي كيتلگه كه يان پيتوبستى به پاس كردن له درنده ي كيتوى و به سه ره و كارى ده بى. سابيتا به رده وام بىير و هوشى له لاي چاره نووسى ژنه كه ي بوو، چونكه روژگار ده چوه پيش و له گه ليدا ئه جه لى پيشبىنى كراوى ژنه كه شى ده هاته پيش. هه رده م به تيروه كه وانه كه يه وه، ته يار و ئاماده باش بوو.

ژنه كه شى تىگه يان دىبوو، كه سه ره راي ئه وه ي ئه م به رده وام له گه ل ئه م يان ئه و گياندارى كيتويدا له به ره نگارىدايه، له گه ل ئه وه شدا ده بى زور ئاگادارى خوى بيت و به هيچ كلوجيك له ماله كه ي نه به ته خوار، تا موّله تى لى وهر نه گرى.

دواى نيوه روّيه ك: گاميشيك به پرتاو خوى به كيتلگه كه ي سابيتا دا كرد. گوتى لىبوو خه لك هاواريان ده كرد:

«گاميش هات! گاميش هات!» سابيتا ته واو ئاماده بوو. ئه و ته نىيا ترسى له وانديما هه بوو. فرمانى پيدا. ده بى له سه ره وه، له ماله وه بمىنيتته وه و نه جوولى. كاتى گاميشه كه له په يژه ي خانووه كه نزيك كه وته وه، له لايه ن سابيتا وه تىرتكى هه واله كرا... به لّام تىرى يه كه م ئه وه نده كار تيگه ر نه بوو په كى بخت. گاميشى تاين، له پىكوته و سوورانه وه به ده وورى خانووه كه دا به رده وام بوو.

تىرتكى دى گاميشه كه ي پىكا. نه خىر تىرى ديكه شى به ركه وت. به لكو چوار تىر گاميشه كه ي پىكاو ئىدى له پهل و پوكه وت. ته ختى زه وى بوو، گيانى ده رچوو.

كرا به قريوه و هات و هاوار و خه لك ئاگادار كران. ئه مجا داواى له

وانديما كرد كه بوى هه يه بيته خواره وه و به چاوى خوى ئه و گاميشه زخورتته بىنى. به لّام له پيشدا گاكه يان كه ول و پارچه پارچه كرد ئه و جا بواريان دايه بيتته سه يرى.

ئه مجا سابيتا له نوو كه وه تا به م كاته ده گات، ده ستى به گىرانه وه ي چىرۆكه كه ي كرد. خه لكه كه ش له سه ره به ته نگه و بوون و زىره كىيه كه ي ستايشيان كرد...

كاتى به ته واوى له گىرانه وه ي چىرۆكه كه بووه و گه يشته دوا وشه، ئه مجا ماوه ي به وانديماى خىزانى دا، دابه زيتته خواره وه و كه لله ي گاميشه كه بىنى، كه له و گوژه، له به رده م په يژه كه دا فريدرابوو.

به لّام له و ده مه دا كه ئه و خه رىكى دابه زين بوو، له پىرئىكدا باله كانى به شىويه كه ي سه ير سست بوون و هىزيان لىبرا. وانديما وزه و تواناى نه ما له و به رزاييه وه به رىووه وه. له به رىوونه وه دا رىك كه وت به سه ره كه لله ي گاميشه كه دا و يه كى له قوچه درىژه كانى، سىنگى كون كرد و رىك چه قىيه دلّى وانديما و له جىتى خويدا گيانى ده رچوو!

سابيتاى چاره ره شىش دواى ئه م كاره ساته سوتى بووه وه و مرد. ئه م هه ر چى له ده سته لاتيدا بوو، له پىتاوى رزگار كردنى خىزانه كه يدا كردى. به لّام له وه ش حالىبوو، كه مرؤف هه رچىيه ك بكات ناتوانى خوى له چاره نووس رزگار بكات.

گىرانه وه ي: *Mtumwa Mwinyimbequ*

به لّام كه روئيشك وه لّاميدايه وه:

«ئاگات له خۆت بئ!... ئەمه زهويى منه و فييل بۆ من كار دهكات. ئەگه ر
گله ييشى ههيه، ئەوا پيى بلّى، ئەوهى ده ييه م به شى خۆمه!»
كه روئيشك گه رايه وه مالّ. برّيك له چه وه نه رى شامباكه شى له گه لّ خۆيدا
برد و دايه دهست ژنه كهى. ئەويش دەم و دەست، به تاسوقه وه كه وه ته
داكرماندن و چيژ لّى وه رگرتنى.

دواى دوو رۆژ، فييل بۆ بينينى شامباكهى هات. خيزانه كهى بۆى
گيژ رايه وه چۆن كه روئيشك هاتوه و برّيكى زۆر چه وه نه رى شه كرى له گه لّ
خۆى بردوه. كاتى ئەم ويسستويه تى بيه ستينى، ئەو پيى له سه ر ئەوه
داگرتوه كه زهوى زهويى خۆيه تى.

فييل سه رى لّام كاره سوورما و وتى:

«بۆچى ئەم كه روئيشكه هه ميشه به م شيوه يه ناپاكانه ره فتار دهكات؟»
بريارى دا بچيته سه ردانى تاكو هۆى ئەم كارهى بۆ روون بكا ته وه.
ئەوان يه كيان ديت. به لّام كه روئيشك هيج به لّگه و روونكر دنه وه يه كى
پينه بوو بيه سلّمينى كه ئەو شامبايه له بنه ر هتدا زهويى ئەوه!... ئيدى فييل
په ست بوو وتى:

«له وه دهچى شيت بووى!... تۆش وهك من چاك ده زانى كه ئەمه زهويى
منه و مافى تۆى پيوه ي نييه!»

به م شيوه يه وتوژ تا كاتيكى درهنگ دريژه ي كيشا. له كۆتاييدا فييل
پيشنيازى كۆبوونه وه يه كى گشتى بۆ هه موو دراوسى كانى كرد. تا هه موو
لايه ك پينكه وه بريار بدهن كى خاوه نى راسته قينه ي كيتلگه كه يه.

ئيدى هه موو دراوسى كان، شير، زه رافه، كه ركه دهن، كه متيار، كيسه لّ و
كه ره كى توى هاتن... كۆبوونه وه كه له ساي سيّبه رى درامانگۆيه كى گه وه ردا

فييل و كه روئيشك

هه بوو نه بوو، فييليك و كه روئيشك يه هه بوون. فييله كه شامبايه كى
(Shamba) هه بوو. ئەم فييله شامباكهى به خوشترين چه وه نه رى شه كر
چاندبوو.

به يانويه كيان خاتو كه روئيشك خۆى به شامباكهى فييلدا كرد. له پر و
له راده به ده ر دلّى چوه سه ر چه وه نه ر و سه زى كرد لّتى بخوات... له پرّى
گه رانه وييدا بۆ مالّ بيري لّيكردوه و چۆن بتوانى چه وه نه رى ده ست بكه وى...
كه گه يشته مالّ باسى ئەو چه وه نه ره دلّفرين و ناسكانه ي بۆ ميژده كهى
گيژ رايه وه، كه له شامباكهى فييلدا روو ابوون. ئەويش پرسى:

«به راستى سه زت له چه وه نه رى شه كره؟... زۆر چاكه، من بۆت په يدا
ده كه م! ئەو پانگا (Panga) گه وه ريه م بده رى و هه قت نه بى، بزانه چۆن
چه ند دانه يه كت بۆ دئينه وه!»

كاتى كه روئيشك گه يشته شامباكه، ديتى خاو خيزانى فييل له وئين. هه م
كارده كه ن و هه م پاسى كيتلگه كه يان ده كه ن. چه وه نده ره كان تازه كى
پينگه يشتبوون... كه روئيشك هيج رووى نه دانى و به سه ر خو شيدا نه هينا
يه كسه ر خۆى پيدا كردو كه وه ته چين و له ت و په ت كردنى چه وه نه وه كان.
خيزانى فييل نارّه زاييان ده برى:

«كه روئيشك ئەوه خه ربكى چيت؟ تۆ بۆت نييه چه وه نه رى فييل له گه لّ
خۆتا بيه!»

به پرتوه چوو. له دهستی یکی کۆبوونهوه که دا فیل و تاریکی سه بارهت به پرووداوه که دا... بهم وتانهش کوتایی پیهینا:

«همموتان ده زانن که من ئەم زهوییه م چاندوو!»

ئەمجا وهک نه ریتی باو به ته مه نترینی ئاماده بووان سه ری قسه ی دامه زرانده و له که رویشکی پرسى داخۆ پشتیوانی له قسه کانی فیل ده کات؟.

لیره دا که رویشک وتی، ئەو زۆر سه ری له قسه کانی فیل سوورماوه و به لاشییه وه سهیره چۆن ئاماده بووان له وه بی تاگان که ئەو زهوییه هی خۆیه تی مافی فیلی به سه ره وه نییه!

گوێگران تاساوانه بو که رویشکیان روانی و وتیان:

«ئەوی ئیمه دهیزانین ئەم زهوییه مولکی فیله. تۆ ئەی که رویشک درۆزنیته و شایانی ئه وهیت سزا بدریت!»

ئەمجا که رویشک وه لامیدایه وه:

«بمبورن گه وه کانم. وا دیاره هه هه مووتان پشتیوانی له فیل ده کهن.

دلنیام ئەمهش لهو سۆنگه یه وه یه، که فیل چه ته وڵ و به هیزه. به لام له بیرتان نه چیت ئیمه هه موومان به نده ی خواوه ندين، ئەگه رچی پروام وایه من له ئیوه ناچم. من پیشنیاز ده که م ئەم کۆبوونه وه یه هه تا سه ی دوا بخری. بیگومان من له م کیشه به دا شایه تم هه یه. شایه ته که شم خودی خواوه نده، وهک خۆتان ده زانن له کلۆرێکی ئەم دره خته دا مالى خۆی هه یه. هه ر ئەو ده توانی پرپار بدات کامان به راستی خواوه نی زهوییه که بن!»

هه موویان له سه ره ئەوه کۆک بوون پیشنیاز هه که ی که رویشک رهت نه که نه وه. پرپاریان دا، سه ره له به یانیی پرۆژی دادی، له هه مان شوین درپژه به کۆبوونه وه که یان به دن.

به لام که رویشک زۆر زان بوو!... گه پرایه وه مال و به ژنه که ی وت:

«ژنه خۆشه ویسته که م!... هه موو گیانداران له سه ره ئەوه ی چه وه نه ری شه کرم بو دزیوی لیم توورهن. تۆ ده بی یارمه تیم به دی، دنا هه ردوو کمان تیداده چین!»

ژنه که ی وه لامیدایه وه: «بیگومان یارمه تیت ده ده م!... پیم بلای بزائم چی که م!»

«تۆ ده بی کاتی تاریک داهات به چیت له که لینیکی دارمانگۆ که دا خۆت به شارپته وه. هه ر که کۆبوونه وه که گریدرمان لیت ده پرسم، کی خواوه نی راسته قینه ی کیلگه که یه. تۆش ده بی به ده نگیکی گر وه لام به ده یته وه:

هی که رویشکه:

کاتی گیانداران بو به یانیی داهاتوو له سای سیبه ری چری دره خته که دا به کیان گرت ئیدی کۆبوونه وه که دهستی پیکرد... خیرا که رویشک له له خواوه ندى بیرتیز، که له هه موو جیه که ئاماده یه پارایه وه تا کو پرپاری کوتایی خۆی بدات، هه موویان به سه رسامییه وه وه لامی خواوه ندىان بیست:

«ئیه بوچی دژی که رویشکن؟ ئایا له به ره وه یه، له هه مووتان گچکه تر و به هیزتره؟ من وهک پهروه ردگار ده زانم که زهوییه که مولکی که رویشکه و هی فیل نییه. ئیوه هه مووتان لایه نگری فیلن، چونکه زه به لاح و به هیزه. ئەگه ر ئیوه له سه ره ئەم هه لویتسه چه وته تان پیدابگرن ئەوا هه مووتان له جیدا ده مرینم!»

له وه ده مه دا که گیانداران سه ره گه رمی گفتوگۆ بوون له سه ره ئەوه ی داخۆ چ سزایه ک شایانی فیله درۆزنه که یه، له پر دره خته که ناومیدانه خۆی چه مانده وه. ئەوه نده سهخت و خه مبار خۆی چه مانده وه ژنی که رویشکه که ی ئاشکرا کرد و په رده ی له روو هه لمالی!... هه موو گیانداران هاواریان لی هه لسا:

«بۆ خاتری خوا، ئەمە چ کارەساتیکە روودەدا؟!» جووتە کەرۆپیشک دەستیان ئاشکرا بوو. ئیدی دەبی ددان بەتاوانەکیاندا بنین... گیانداران لە تەلەکە و فیلێ ئەوان توورە بوون و ئارامییان لێبەرا، بۆبە هەردووکیان لەناو بردن. دواى تەواو بوونی کۆبوونەوهکە، فیل گەرایەوه سەر شامبای چەو نەرەکەى.

گیڕانەوهى: *Bwana Kiemi*

ژنیکی بهیچەل

ئەم حیکایەتە باسی ژن و مێردێک دەکات، سالانێکی دوور و درێژ پێکەوه بوون بێتەوهی مندالیان بێ.

رۆژێکیان کومەلە مەیموونێکی زۆر، لە سەر درەختەکانی دەورووبەری ئەو دێیەى ئەم ژن و مێردەى لێ دەژیان ئاپۆرەیان داو. مەیموونێکیان بێچوووەکەى ونکردبوو. ژنەکە دۆزیبەوه، هەلیگرت و لەژێر خانگاکەیدا (Khanga) شاردییبەوه و بەپەلە گەرایەوه مالهەکەى.

بێچوووە مەیموونى خستە نیو گڵێنەیهکی گەورەوه. سەرى داپۆشى و تا چوار رۆژ لەویدا هێشتیبەوه. ئەمجا سەرى گڵێنەکەى هەلدايهوه، دیتی کێژتیکى ساواى دلفریتى تیدایە!... ژنە بەم حالە زۆر شاد بوو، چونکە بوو بەخواهەنى مندالی خۆى!... ئەمەیش بەدریژایی سالانێکی زۆر گرنگترین خۆزگە و ئاواتى بوو، وا ئەو ئاواتەشى هاته دى.

مێردەکەى بانگ کرد وتی: «وهره مندالەکە ببینه!»

بەلام ئەو بەسەر سورمانەوه پرسى: «ئەم مندالەت لەکۆی پەیدا کرد...؟»

ژنە قسەى پێبەری و وتی:

لێم مەپرسە و بەکەسێش مەلێ: باکەس نەزانێ مندالمان هەیه!»

ژنە مندالەکەى بەزەیت هەنوو. قزی داھینا...

مندال زوو گەشەى کرد و زووش توانی لەکارو فرماندا هاریکاریی

دایکی بکات. به لّام له دهره وهی خیزانه که بیان که س ناگاداری ئەم که یین و بهینه نه بوو. رۆژتیکیان دایکه که له مالّ دوور که و ته وه و مندالّه که ی له گه لّ خۆیدا نه برد. هه ندی ئاردی گه نمه شامیی دایه، بو ئه وهی تا ده گه ریتته وه کچه چیتستی ئوگالی ugali لیبینی... ئامۆژگاریشی کرد:

«بیرت بی، نابیی مالّ به جیبیلی!»

کچه ش دایکی چیی پیگوتبوو ئاوی کرد. ئوگالی-ی لیناو چاوه پروانی دایکی بوو. ئه ویش زوو گه رایه وه. گورزه چیلکه قورسه که ی له سه ری داگرت و بانگی کرد: «له ماله وهی؟!... دهرگاکه م لی بکه ره وه!»

کچه ش وه لّامیدایه وه: «به لّی من لی ره م.»

بو رۆژی دواتریش دیسانه وه ژنه مالی چولّ کرد. ئەمجاره شیان چوونه دهره وهی له کچه قه دهغه کرد. بهر له وهی پروات، دیتی ئاردی گه نمه شامییان نه ماوه، بو به هه ندی گه نمه شامیی وشکی دایه کچه، تاکو له کینۆکه دا kino بیهارئ.

ژنه مالی جیهیتشت و کچه ش دهستی به هارینی گه نمه شامی کرد. ئەو به دهسکیتی گه وره خه ربکی گه نمه شامییه که بوو تاکو کردی به ئارد.

له هه مان گوندا ژماره یه ک کیژ هه بوون. کاتی گوتیان له دهنگی کینۆ بوو، سه ربان سوورما. چونکه ده یانزانی ژن و پیای دئی که سیان له مالّ نین. «که واته ده بی کئی بی!» پرسیاریان له به کدی کرد. «بابرۆین بزانیین کتییه!»

له دهرگیان داو بانگیان کرد: «بیکه ره وه! بیکه ره وه!»

به لّام کچه بچکۆل وه لّامیدایه وه: «ئیزم له دایکم وهرنه گرتوه!»

که چی ئەوان هه ر بهرده وام بوون: «بیکه ره وه! بیکه ره وه!»

له کۆتاییدا کچه کۆلی دا، دهرگیای کرده وه و کچگه ل وه ژوورکه وتن.

له کاره که یدا هاوکارییان کرد و پاشان قایلین کرد له گه لّیاندا بچیتته دهره وه تاکو پیکه وه یاری بکه ن.

گورسیتی رهنگا وره نگی درتیزان پیبوو، هه شت گرتی لی درابوو.

گورسیان له دهره ختیک هه لّخست و دهستیان به دیلانئ کرد. بو پیتشه وه و بو دواوه، به نیتوان لق و پۆی دهره خسته کاندای گورمیان ده نا. کچه بچکۆلیش نۆره ی هات و که وته دیلانئ کردن. به ره و لقه پۆیه ی دهره خته کان هه لّده کشا و پاشان به ره و زوی داده کشایه وه.

له پر ئامۆژگارییه کانی دایکی هاتنه وه یاد، که چوونه دهره وهی لی قه دهغه کردبوو. بو به به په له به ره و مالّ گه رایه وه... که رایکی گه رایه وه مالّ هه موو شتیک له جیبی خۆی بوو. کچه ش بو یگتیدایه وه، له کوی بووه و چی کردوه.

ئەم به زمه درتیزه ی کیشا. کچان ده هاتن، له کاروباری ناو مالّدا هاوکارییان ده کرد، پاشان دوا یانده که وت بو دیلانئ.

به لّام رۆژتیکیان چه ند له دهرگیان دا لیتی نه کردنه وه. کچه له ویدیو دهرگیای داخراوه وه وتی:

«چیدی پرکیشی ناکه م بیم! بو به نایه م، چونکه له دیلانئیکه ده ترسم!»

به لّام له گه لّ ئه وه شدا قایلین کرد دهرگیان لی بکاته وه. هه ر که کچگه لی دی، دیلانئیی هه لّخراوی قه دی دهره خته کانی هاته وه پیتش چاو. قیژانندی:

«منیش دیم!... منیش دیم!... هه زم له دیلم و دیلانئیه.»

کچگه ل وتیان: «هه موو پیکه وه له گه لّ تۆدا گۆرانی ده لّیین.»

به م شتیه که کچه شوئینان که وت. سواری گورس بوو. به ده م گۆژم نانه وه گۆرانبیان چری:

«ئەوان چاوه روانن!... ئەوان چاوه روانن!»

دیلانجی بهره و ناسمان هه‌لده‌چوو، پاشان داده‌هاته‌وه. دیمه‌نیکی خوش و دلفرین بوو. ئەو هه‌ستی ده‌کرد کیشی که‌م بوته‌وه کاتجی بهره و ناسمان هه‌لده‌کشی و پاشان داده‌کشی. به‌لام لی‌ره‌دا شتیکی چاوه‌روان نه‌کراو روویدا.

کچه پاپوچه‌کانی لیکه‌وت و هاواری کرد «بیگرن!»

گواره‌کانی له‌گویی به‌ربوونه‌وه. هه‌روه‌ها بازیه‌نه‌کانیشی لئج که‌وت.

له‌و ده‌مه‌دا که‌ سه‌رگه‌رمی دیلانجی بوو، به‌رز و نزم ده‌بووه‌وه، خانگاکه‌شی له‌به‌ر دا‌که‌ندراو لئج که‌وت! له‌کو‌تاییدا کچه‌ پرووت و قووت بووه‌وه هیچی له‌به‌ردا نه‌ما و قیژاندی:

«کچی باش بن و له‌ خواره‌وه شته‌کانم بو‌کو‌یکه‌نه‌وه. بۆم بیه‌نه‌وه بو‌مال و بیانده‌نه‌ ده‌ست دایکم!»

ئیدی له‌ پرتکدا، کیژۆله‌ی تاین، بیته‌وه‌ی هیج ئاسه‌وارتیک له‌ پاش خۆی به‌جیبیلجی، بوو به‌نان و خورا، بوو به‌ئاو و خواره‌وه و ونسوو. گه‌رایه‌وه بۆلای خزمه‌ مه‌مبوونه‌کانی.

کچگه‌ل، به‌رامبه‌ر به‌وه‌ی روویدا، نیگه‌رانی دایگرتن. خۆیان به‌به‌رپرس ده‌زانی... ئەوان فریویان داو له‌مال هینایانه‌ ده‌ر. چاک ده‌یانزانی ئەو چه‌زی له‌ هاتنه‌ ده‌ره‌وه نه‌بوو. ئیستا هه‌ریه‌که‌ و ده‌ستیکی که‌وتۆته ئەملاو ده‌ستیکی که‌تۆته ئەولا، ئەوق بوو، نازانن بلجین چی.

بریاریان دا، کچه‌ خۆی چی پیتوتیون ئاوا بکه‌ن. که‌ل و په‌له‌کانیان کو‌کرده‌وه و له‌ پیش مالی کچه‌دا دایان نا و به‌په‌له‌ هه‌رکه‌سه و به‌ره و مالی خۆی تیتته‌قاند.

ماوه‌یه‌ک دوا‌ی ئەوه، دایکی له‌مه‌زرا گه‌رایه‌وه. وه‌ک له‌سه‌ری راهاتبوو، بانگی منداله‌که‌ی کرد، به‌لام وه‌لامی گوی لینه‌بوو! ئیدی چاوی به‌که‌ل و په‌له‌کانی کچه‌ که‌وت. له‌ نیو‌مه‌که‌شدا هه‌ستی به‌ژماره‌یه‌کی زۆر شوین پین

کرد... چوو له‌ی منداله‌کان و سه‌باره‌ت به‌کچه‌که‌ی پرسیری لئج کردن. چی روویدا‌بوو بۆیانگه‌یرایه‌وه... هه‌ر که‌ ئەوانیش له‌میان پرسی: «ئایا منداله‌که‌ت به‌راستی نه‌وه‌ی مرۆف بوو؟»
ژنه‌ بیته‌وه‌ی وه‌لامیان بداته‌وه به‌جیبه‌هیشتن.

گه‌یرانه‌وه‌ی: *Zakina*

هه‌لیانگرت و خستیایانه نیو گوینییه‌که‌یان و دهستیایان به‌رۆیشتن کرده‌وه، تا گه‌یشتنه‌ته‌نیا ماله‌یه‌ک. ئەوان به‌دریژایی رۆژ به‌رۆیوه بوون، بۆیه له‌پێ‌که‌وتبوون. ئیدی له‌ویدا مانه‌وه.

کاتی خۆیان به‌ژووردا کرد، پیره‌مێرد وتی:

«پێده‌چێ شیری‌ک له‌م کیلگه‌دا بژی.» تا ئەو ده‌مه‌ی ئەمان گه‌یشتن ناگری تیدا نه‌کرا بۆوه. هه‌ندی چیلکه و چه‌ویلیان کۆکرده‌وه و ناگریان چێکرد. له‌و ده‌مه‌دا ئەمان له‌ ده‌وری ناگره‌که دانیشتبوون و خۆیان گه‌رم ده‌کرده‌وه، به‌توندی له‌ ده‌رگا دراو ده‌نگێک زرنگایه‌وه:

«ئوه کێیه هاتۆته ماله‌که‌مه‌وه؟»

پیره‌مێرد وتی: «ئوه منم. ئەو پیره‌مێرده‌ی که نابینایه!»

ده‌نگه‌که وه‌لامیدایه‌وه: «ئه‌گه‌ر تو به‌راستی کویری، روخسارتم نیشاندی، ئەوجا ده‌زانم راست ده‌بیژی یان نا!»

پیره‌مێرد ناگاداری کرد: «ئه‌گه‌ر روخسارم ببینی، له‌ترساندا، تا هیزت تیدایه غار ده‌ده‌ی!»

پیره‌مێرد داوای له‌ کورپژگه‌که کرد، کیسه‌له‌که له‌ گوینی ده‌ریینی و له‌ ده‌رگا‌که‌وه، وه‌ها پیشانی شیره‌که‌ی بدات که ئەو به‌روخساری پیره‌مێردی بزانی. ئیدی شیره‌که له‌ترساندا زنده‌قی چوو... ئەمجا پیره‌مێرد داوای له‌ ده‌نگه‌که کرد هاوار بکات تا‌کو بزانی ئەو بوونه‌وه‌ری له‌ ده‌رگای دا کێیه. ئیدی ده‌ستبه‌جێ به‌نه‌ره‌که‌یدا زانیی که شیره.

ئهمجا شیره‌که داوای له‌وان کرد هاوار بکه‌ن. ئیدی پیره‌مێرد ده‌ستی دا به‌ تهنه‌نگه‌که‌ی، رووی لوله‌که‌ی کرده بنمیچ و ته‌قاندی.

(پانگ!) شیر له‌جیتی خۆی چوو به‌ئاسماندا و قووچاندی. به‌هه‌ر که‌سی بگه‌یشتایه پێده‌وت:

بۆچی شیر له‌ چه‌کدار ده‌ترسی؟

جاریکیان پیره‌مێردێک و کورپزه‌که‌ی له‌ گوندیکی گچکه‌دا پێکه‌وه ده‌ژیان.

وه‌رزی بارانبارین به‌رۆیوه بوو. وه‌ک چاوهرۆان ده‌کرا، شه‌ویک له‌و ده‌مه‌دا که هه‌مووان له‌پرخه‌ی خه‌ودابوون، دا‌یدایه‌ باران. کردی به‌لاسامه و تۆفانیکی ئەو سه‌ری دیار نه‌بی. ئاو چووه ماله‌کانه‌وه و خانوه‌کانی خوسانده‌وه. بگه‌ر زۆریه‌ی هه‌ره‌زۆری ماله‌کانی تلیسانده‌وه!

ئهو خه‌لکه‌ش ئەوه‌ی سووکه‌له و به‌نرخ بوو کۆیان کرده‌وه و، باریان کرد. به‌لام له‌ په‌له‌ پرۆزه‌دا نه‌په‌رژانه سه‌ر پیره‌مێرد و کورپزه‌که‌ی و ئەوانیان له‌بیر چوو.

به‌یانیی زوو کاتی به‌جووته له‌خه‌و راپه‌رین، دیتیان له‌ ئاودا شلپه‌یان دی و سه‌رماشیانه. ئیدی ئەوانیش که ته‌نیا بال مابوونه‌وه، ده‌بی چ هه‌لۆتستیکی وه‌ربگرن؟

پیریان دا باربکه‌ن. ئەمان ته‌نیا گوینییه‌ک و تهنه‌نگیکیان له‌گه‌ل خۆیاندا برد.

«ئهو سه‌ری گۆچانه‌که‌م بگه‌ر و باپۆین!» پیره‌مێرد ئاوی به‌کورپزه‌که‌ی وت، چونکه سه‌رباری پیری نابیناش بوو... به‌م شیه‌یه‌ ریتیان گرت به‌ر... ماوه‌یه‌ک رۆیشتن و کیسه‌لیکیان تووش هات.

«له نیو هه موو گیانداره نابیناکاندا سهیرترینیان ئه وه بیان بوو، که من تووشی هاتم!»

بۆ سبهی شپره که تووشی پیاویکی چه کدار هات، تهقه ی له بالندان ده کرد. شپره که تهقه ی تهنه که کی ناسیبه وه و له دلی خویدا وتی:

«ئیسستا ده زانم که ئه وه ی دوتینی له کیله که مددا بوو، مرۆقییک بوو. تهنه گی پیتوو!» تمس له سۆنگه ی ئه م به سه رهاته وه یه که شیر هه میسه له مرۆقی چه کدار ده ترسی.

گپرانه وه ی: *Zakina*

به چاوی سووک

مه روانه شهو خه لکه، له به ره وه ی جیاوازن

جاریکیان پادشایه ک هه بوو... رۆژان هاتن و چون ئه م پادشایه زه ما وه ندی کرد. هه ر زو و ژنه که ی سکی پر بوو. له و سه ربه نده دا وشکه سالی پرووی له سه راپای ولاته که کرد. ما وه یه کی دوورودریژ باران نه باری.

ئیدی رووباره کان چکیان کرد. خه لک ده بوو ریگه یه کی دوورودریژ به دوا ی په یدا کردنی ئاودا برۆن.

شاژنیش وه ک خه لکی دی ده بوا یه گۆزه یه ک به بان سه ریبه وه له مال ده ریچی، دوور پروا و ئا و بکیشی.

ژنه رۆژه ریبه ک و دووان و سیان دوورکه وته وه و ئاوی ده ست نه که وت. ئه گه ر چی زۆر له مال دوورکه وتیۆوه، به لام به رده وام ملی ده نا. هه سستی کرد ته وا و ماندوو و خه ریکه له پهل و پۆ ده که وئ.

ئهمه ش زیاتر به هۆی دوو گیانیبه که یه وه بوو. چواره م رۆژ تووشی کۆمه له خه لکیکی زۆر هات، ته رمیکیان هه لگرتبوو، بۆ غه ریستانیان ده برد بینیتن. ئه و حه شاماته ی ته رمه که یان پیتوو ئیستیکیان کرد. ژنی پادشاش هه مان ده ستوور هه لئوتیسته یه کی کرد. که سیان نه یان توانی پی به ری بنین. هه ولیمان ده دا به ره و پیتش هه نگا و بنین، به لام وه ک ئیفلیح بووبن نه یان ده توانی!

لهو دهمه دا که به مشیتویه بهرامبهر بهیهک وهستا بون. دهنگی لهسکی
ژنه ی دوو گیانه وه بهرزبوه:

«ئهی مرۆف بهره و کوئی تو وامل دهنیی؟!»

لاشه که به وه لām هات: «لهم دنیا یه وه هاتووم و بهره و دۆزه خ بهریتوهم.
ئه دی خۆت به ره و کوئی دهچی؟»

کۆرپه له که لهسکی دایکی به وه وه لāmی دایه وه:

«من له دۆزه خه وه دیم و بهره و دنیا بهریتوهم!»

تهرمه که درێژه ی به قسان دا:

«دهخوایم ناگادارت بکه م، لهم دنیا یه دا که تو بهریتو هی بیگه یتتی، زۆر
شت روو ده دات مرۆف لییان تیناگات. ئه گهر تو میهره بان بی، دوو چاری
دهردیسه ری ده بی، ئه گهر خراب هه لسوکه وت بکه ی دیسان ههر تووشی
تهنگ و چه له مه و دهردیسه ری ده بی... ئه گهر بیر له وه بکه یته وه، وهک
فیلبازیک ناو ده ربکه ی، ئه وا به گیل و نادان ده ناسرتی!. ههرچی به ک
بکه ی چون به که و به هه له بۆت حسابه. من ئه مه فیر بووم، له ژین بیزارم و
به ره و دۆزه خ بهریتوهم!»

بۆ ئه مه یان، منداله که لهسکی دایکی به وه وه لāmی دایه وه:

«بهرده وام به و مه وه سته. منیش پاشان به شوینتا دیم. من بۆ لای
مرۆفه کانی ئه م دنیا یه بهریتوهم، بۆ ئه وه ی سه باره ت به و ناره وایه ی ده یزانی
و باست کرد شتی بک فیر بیم، ئیستاش فهرموو برۆ!»

دار تهرمه که له مبه ره وه چوه ئه و بهر و خه لکه که توانییان بچولین.
لاقه کانی ژنه که ش هتیران تیدا گه راو دهستی بهرۆیشن کرد وه.

به لām دوا ی ئه م پیشهاته سهیر و سه مه ره به، ئیدی ژنه کۆلی داو له
دوو ی ناو نه گه را، به لکو ری و ری گه رایه وه مال.

کاتیکیش دوا ی گه شتیکی سهخت و دژوار گه یشته وه ماله که ی خۆی،
ئه وه نده ماندوو بوو دهم و دهست لئی پراکشا.

شه و ژانی بۆ هات و کیژۆله یه کی بوو. ساوا یه کی گه لیتک جوان و
نازداری بوو. ئه و ژنانه ی له سه ر کاسه یارمه تییان دا، منداله یان شوورد و
له سه ر دهستان هه لیانگرت. به لām کیژۆله ی ساوا نه گریا. به لکو ته نیا
سه رنجی ده داو ورد ده بۆه. خه لکی گوند هاتنه ته ماشای ئه م مه لۆتکه یه.
کاتی کیژۆله ی ساوا ههر به بیته نگی مایه وه، خه لکه که وتیان:

«پادشا مندالیتیکی جوانی بووه، به لām لالی ته واوه!»

زه مانه ده چوه پیتش و منداله که ته نیا چاودتیری بوو، سه رنجی ده ور و
به ری خۆی ده دا و له ناخه وه بیبری ده کرده وه:

(ئه وه ی ئه و پیاوه مردوه پیتی وتم راست ده رچوو. گرنگ نیبه ئه گهر له م
دنیا یه دا هه له بکه ی. به لām من که تازه هاتومه دنیا وه، جا ئه گهر بگرم
یان بدویم، ده بینم چیم ده رهق ده که ن و چون چونی هه لسوکه وتم له گه لدا
ده که ن. ئه مرۆ قسه یان له سه ر ئه وه کرد گوایه من ناگرم. کاردانه وه بۆ زۆر
کردار نیبه. به لām داخۆ ئه مانه چییان له من ده وی بیکه م?... قسه له سه ر
ئه وه ده که ن، مندالی وهک منیان خۆش ناوی. ده لێن مندالی وهک من
جیتی مه ترسیبه و باشر وایه دایکم له نیوم بات و بکوژی!)

کچه زوو پیتگی بی، دهستی به گاگۆلکی و پاشان به داره داره کرد. زوو
وا ی لیتهات بتوانی له گه ل مندالانی دی یاری بکات. به لām چونکه
نه یه توانی بئاخفی و هیچ بلتی، مندالان خراب مامه له یان له گه لدا ده کرد.
سه ریان ده نایه سه ری و لییان ده دا. ئه ویش نه ده گریا به لکو ته واو کړ و
بیته نک بوو، فزه ی له دهم ده رنه ده هات.

شه ویکیان کچه دهستی به ستران گوتن کرد. دایکی سه ری سوورما، داخۆ
کی بی گۆرانی بچیری. کاتی بۆ لای دهنگه که سه رکه وت، دیتی
کچه که یه تی، هه م هاتۆته زمان قسان ده کات و هه م گۆرانی ده چیری.

مندالّه که وتی: «دایه! پیتم خوشه همر ئیستا باوکیشم بانگ بکهی، هندی قسم له خرمه تتاندا ههیه!»

کاتی بابی گهیشت، ئەم درێژهی پێدا:

«بابه!... پیتم خوشه سبهی بهیانیی زوو خهڵک بانگیشت بکهی. حهزم لیبه گویم لیبگرن. قسمه پیته دهمهوی بیلیتم.»

سه ره بهیانی پادشا جه ماوه ری کۆکرده وه. ئەوان بیربان ده کرده وه:

«دهبی پادشا باسی چ کیشه یه کمان بو بکات؟»

کاتی هه موو لایهک ئاماده بوون پادشا وتی:

«ئه وه من نیم، که هه موو ئیوهی کۆکرده وه به لکو جگه رگۆشه که مه.»

ئیه ده زانن ئەم مندالّه هه رگیز یهک وشه ی له دهم دهرنه هاتوه، بویه زۆر حه په سام، که دیتم ئەو دوینی به زمانی خوئی داوای ریکه خستنی ئەم کۆیونه وه گشتیه ی لێ کردم. من نازانم ئیمه ده بی سه باره ت به چی بدوین، به لکو جگه رگۆشه کهم خۆی هۆیه که پتان پیده لێ!»

مندالّه که دهستی دایه کورسییه ک تاکو له سه ری دابنیشی و ده سته به جی که وته و تاردان:

«وهک خۆتان ناگادارن من هه رگیز وشه یه کم له دهم دهرنه هاتوه، به لام ئەمه ش هۆی خوئی هه بووه. له وانه یه دایکیشم ئەوه ی بیته وه یاد، کاتی له م ولاته وشکه سالی بوو. ئەو ده بوایه چه ند رۆژه ریه ک به دوا ی ئاودا ویتل بی. له ریکه تووشی ئاپۆره یه ک هات که به دوا ی ته رمیکه وه بوون. کاتی دایکم و به ریکه رانی مردوه که به لای یه کدا ره تبون، هه موو وه ک گۆج و ئیفلیجیان لیته ات، ئەوق بوون و نه یان توانی پی به ری بنین. له و دهمه دا که ئەوان به و شپوه یه وه ستابوون بیته وه ی بتوانن هه نگاو بنین. ئیمه پیکه وه گفتموگومان کرد. من له سکی دایکه وه و لاشه که ش له دارته رمه که وه.»

من وتم: تو ئەی مرۆف، بو کوی ده چی؟ پیاوه مردوه که ش هاته وه لام: له دنیاوه دیم و به ره و دۆزه خ به رپوه م!

ئه ویش هه مان پرسباری له من کرد. وه لامیشی ده سته که وت. که به ره و دنیا به رپوه م. به لام لاشه که ناگاداری کردم و وتی: له م دنیا به دا گه لێ شتی ناروون رووده ات. ئەو وتی: ئەگه ر که سی به سۆز و میهره بان بی تووشی ته نگ و چه له مه و دهر ديسه ری دی. ئەگه ر که سی خوئی پوشته و خاوین رابگری، گومانی لێ ده کهن، به لووت به رز و خو به شت زانی له قه له م ده دن... ئەو وتی: تو هه رچی به ک بکه ی چونیه که، چونکه ئەوان به دحالی ن. منیش پیموت: دهمه وی به چاوی خۆم ببینم داخۆ ئەم ئاکاره ترسینه رانه به راستی وهان» کچه که پشویه کی کورتی دا و ئەمجا له سه ری رۆی:

«ئیدی له و رۆژه وه له دایک بووم دهنگم لیوه نه هاتوه. له م ماوه یه دا ئاخه فتمم له خۆم قه دهغه کردبوو. سه ره نجام خه لک قسه یان له سه ره ئەوه ده کرد، من که نه ده گریم و نه ده نا هقم، که واته لالم.»

هه ندیکه دیکه ده یانگوت: که یرم و هیچی دی. له کاتی که سانی دیکه ش هه بوون وای بو ده چوون مه رگ با شترین چاره سه ره بو من... کاتی له نیو مندالاندا یاریم ده کرد، لییان ده دام، یان سه ریان ده کرده سه رم و گالته یان پیده کردم، یاخود هه ولیان ده دا پشتم تیبکه ن.

هه ر که سه و به شپوه ی خوئی و جیاواز مامه له ی له گه لدا ده کردم.

ئه مانه تیدا نه بوو منی پی قوبول بی وه ک هه م!... دوا ی هه موو ئەمانه، باش له م دنیا پر له گیچه ل و کیشه یه تیده گه م. من ئیستا ئاماده م به جیتان بیلیم. له ئیستا وه ده زانم، ئەگه ر مرۆف بیته ئەم دنیا به وه فیتری هه موو جوړه هه له و گونا هیک ده بی. که س به تا وانه وه له دایک نابی، به لام هه ندی له یه کدیسه وه فیتره بن...! هیچی دیکه م پی نیسه بیلیتم، کو بوونه وه که کۆتایی هات!..»

مندالەکه بەزەحمەت دوا وشەى لە دەم دەرھات. بۆیە ھەر دواى ئەوھى لە وتارەكەى بوو ھەو ھەوت و گىيانى دەرچوو. باوك و داىكى مندالەكە ھىوا بپراو بوون. لاشەى جگەرگۆشەكەيان ھەلگرت و برديانەوھە مال. سەر لە بەيانى پۆزى داھاتوو ناشىيان.

گىرانەوھى: *Mama Abdallah*

گرنگ دراوسى چاكە

ھەبوو نەبوو، كەس لە خوا گەورەتر نەبوو... پىاوئىكى تەونگەر كورپىكى ھەبوو... كاتى كورپە گەورە بوو، داواى لە باوك و داىكى كرد ژنى بۆ بخوازن. باوك چاك لە مەبەستى كورپەكەى گەبشتبوو. ژمارەپەك مانگا و بزنى بەدىبارى داىە داىك و باوكى كچەى دلخوازى كورپەلاو.

دواى ئەوھى زەماوھند كۆتايى ھات، تەونگەرى پىر كورپەكەى بانگ كرد و پىتى وت:

« كورپى شىرنم. ژنى خۆت دەستكەوت. خۆزگە و ئاواتى من ئەوھى ئىبە بەدنىادا بگەرپىن تاكو بەرلەوھى بپيار بەدەن لە شوئىن نىشتەجى بن خەلك بناسن تۆ دەبى بزانى ھەموو شوئىنك وەك ئىبە نىبە. خەلكى ئىبە فرىاگوزار و يارمەتيدەرى يەكن. بە پىتى شوئىن و پۆزگار خەلكەكانىش دەگۆرپىن! خاترجەم بە، لە زۆر شوئىن خەلكى و ھەا دەبىنى تەنبا بىر لەخۆيان دەكەنەوھە...»

دواى چەند مانگىك پىاوھە گەنجەكە، گەشتەكەى دەسپىكرد، تاكو بەر لەوھى دوا بپيار بەدات و لە شوئىنك نىشتەجى ببى، لە پىشدا خەلكەكەى بناسى، ئەوجا لەوئى خانوو دروست بكات و بىكاتە مالى ئايندەى.

ئەو نەخشە و پلاننى خۆى لە باب و داىكى خۆى گەياند. ئەوھى دركاند، كە خۆبىشى نازانى لەم سەفەرەيدا پوو و كوى دەچىت، بەلام پەيمانى دا، ئەگەر شوئىنى لەبار و گونجاي دۆزىبەوھە، ئەوا نامەيان بۆ

دهنيرئ. ئيدى ژنهكەشى شويىنى كەوت.

بەكەم رۆژ ژۆر رۆيشتن. شەو بەسەر داھات، لە دارستانپكدا نووستن.
بۆ رۆژى دووھميش ھەمان دەستور... رۆژى سىيەم گەيشتنە گوندتیک.
ھەرکە گەيشتنە گوند داوايان لە خەلکەكە کرد تا بۆ لای ريش سپى
گوندیان بېن. ئەويش پيشوازىيەكى گەرمى لى کردن. دواى نانخواردن،
پياوھ گەنجەكە وتى:

«من لە جىبەكى دوورە دەستەوھ ھاتووم، كە بەخەلکى ئىرە نااشنايە،
بەدواى شويىنىكى باشدا وىلم پارچە زەويىبەكەم لىرە دەست بەكەوى بىچىنم،
تاكو خۆم و ژنەكەم پىي بژين.»

پىرە مېرد وتى:

«تۆ دەتوانى لىرە پارچە زەويىبەك پەيدا بەكەى!»

پياوھ گەنجەكەش سوپاسى کرد... بۆ بەيانى رۆژى داھاتوو، ژن و مېردى
لا و ئەو پارچە زەويىبەيان پيشاندرە كەپتەيان بەخشىبوون، بۆ رۆژى دواتر
دەستيان بەپاچكارى کرد.

ھەموو ئىوارەبەك و ھىز لىبىراو دەگەراندە ماڵ، شەويىكيان پياوھ
بەژنەكەى وت، بۆچى دەبى ئەوئەندە دوور لەولتەكەيانەوھ بژين.

«ئىمە دەبى ھەر ئىستا بزائين داخۆ ئەم خەلکە خاوەنى دل و دەروونىكى
باشن يان خراب؟ ئايا دەتوانين بەدلنبايىيەوھ لەگەلئاندا ھەلکەين؟ من
بەم گۆجانە زرم و كوت بەردەبمە ئەو پشتىبە. تۆش بەھەموو ھىزتەوھ بەگرى
و ھاوار بەكە. جا ئەوسا دەزانين چى دەقەومى!»

ئەم دەستى بەلئيدان کرد و ژنەش بەفیزاح:

«ئەى ھاوار!. فريامكەون!. پياوھكەم لىمەدا...! فريامكەون.!

بگەنە فريام!»

خەلک گوتيان لىبوو، بەلام ھەموو بىدەنگەيان لى کرد. كەس
بەدەنگيانەوھ نەچوو. پياوھكە ديسان زرم و كوت كەوتەوھ وىزەى سەربنەكە
و ژنەش لەجارى پيشوو قائمتر ھاواری لى ھەلسا:

«فريامكەون!. فريامكەون!... پياوھكەم لىمەدا...! پياوھكەم لىمەدا.»

گوند كرومات، كەس دەرگای نەقلەيشانندەوھ... ئيدى پياوھكە وتى:

«دەبى ھەر ئىستا پىكەوھ باركەين برۆين. ئەم دىبە بەكەلکى ئىمە
نايەت!»

ژنەكەى كەل و پەلەكانيانى كۆكردەوھ. كە رۆژ بووھوھ باربان کرد.

دواى دەيان رۆژە رى گەيشتنە دىبەكى دى. لىرەش ھەمان رووداوايان
پاتە كردهوھ، داواى زەويىيان لە كوتىخاى گوند کرد. دواى چەند رۆژتیک
خەلکى ئەم گوندەشيان تاقيكردەوھ. پياوھ لاوھكە زرم و كوت بەگۆيالەكەى
كەوتە ليدانى پشتىبەكە و ژنەكەشى چەند ھاوار و فیزاحى لىبەرزبووھ
«ئەى ھاوار پياوھكەم لىمەدا فريامكەون!»

بىتھوودە بوو. كەس بەدەنگىبەوھ نەھات.

مالئاوايىيان لەم گوندەش کرد و چەند رۆژتیک بەرپتوھ بوون تاگەيشتنە
گوندتیکى دى. بەھەمان ئەزموندا رەتسوونەوھ. پارچەبەك زەويىيان
دەستكەوت و چانديان شەويىكيان بەھەمان تاقيكردنەوھدا چوونەوھ:

«فريامكەون!. فريامكەون!. پياوھكەم لىمەدا بگەنە فريام!»

بەلام ئەمجارەيان شتتیکى نوئى روويدا. ھەرچى لەو گندەكەدا بوو، ورد و
درشت لە دەورى مالەكە كۆبوونەوھ كەوتنە سەرزەنشت كەردنى پياوھ و
دەيانقىراند:

«ئەوھ چۆن ئاكارىكە تۆ دەبنوئىن كاپرا؟... تۆ ماوھبەكى كورته ھاتووبتە
ئىرە، ھىشتا بەتەواوى نازانين كىبىت و لەكوتوھ ھاتووى!»

ژنه بهخت ره شه که شت هیشتا هیچ کام له ژنانی ئیره ناسی، هیمان به ته وای شاره زای سه رچاوهی ئاوه که نه بووه. ئیدی له پای چی لئی ده دهی؟»

به لام پیاوه که کۆلی نه ده دا و له بالیفه که ی ده دا، ژنه شه دهنگی لیهه لبرییوو، داد و بیدادی بوو... ئیدی دراوسێ تووره کان ده رگایان شکاند و وه ژوو ره که وتن تا کو به هانای ژنه ی لیتفه و ماوه وه بچن، پیاوه که بان گرت و کردیانه ده ره وه. خیزانه که شیان هه لگرت و بردیانه لای ژنیکی خه لکی گوند. له وئ شیلایان و به ئاوی گهرم شور دیان و پیتیان وت:

«ئوی، ئه ی ژنه بهخت ره شه که، ئیمه بو ئه و مامه له خراپه ی له گه لندا ده کړی زور به داخین... به راست زورت نازار پیتگه یشت؟!»

پاشان هه لیا نگرته و هینایانه وه بو ژوو ره که ی و له وئ له سه ره ته ختی نووستن درتیان کرد. ئه مجا هه ره که سه گه رپاوه مائی خوی.

پوژی داها توو پیاوه به ژنه که ی وت:

«ده زانی ئه وه ی باو کم وتی راست ده رچوو؟ ئیستا به دلنیا بییه وه ده زانم که ئیمه ده توانیم لیره خانوویه ک بو خومان بنیات بنیین و پارچه زه و بیه کیش بچینین... ئیره ئه و گونده یه که پرپه تی له و خه لکه چاکانه ی گیانی فریا گوزاری و هاو ده نگیان تیدایه، ئه گه ر خوا نه خواسته لیمان قه و ما.»

ده ستیان به بنیاتنانی خانوو کرد، کیلگه یان داچاند. نامه یه کیان بو ماله وه نارد تیدای نووسیبوویان، ئه و شوینه ی مه به ستیان بوو دوزبیانه وه... ئه وان به تاقیق کردنه وه بو یان ده رکه وت، ده کړی له م دنیا یه دا چاکیش و خراپیش هه بن ته و او وه ک پیری ته ونگه ر باسی کرد!

گێڕانه وه ی: *Mama Abdallah*

دیوانگۆر

هه بوو نه بوو سه رده می زوو، پادشایه ک هه بوو، ئه م پادشایه ژنی هینا و به شوین یه کدا حه وت مندالی بوو، هه ره حه وتیان کچ بوون... کچه کان عازهب بوون و وهختی شوو کردنیان هات، پادشا وتی:

«له ده هۆل ده ده م تا کو هه موو خه لک کۆبینه وه. بو ئه وه ی کچه کانم لاوانی شانشینه که م بیین. سه ره پشک بن، به گوێره ی دل ده زگیرانی خویان دیاری بیکن، به لام پیتم خۆش نییه هه ره که سیکیان به دل بوو یه کسه ره هه لیبژیرن!»

پوژتیک خه لک گو بیان له رمبه ی ده هۆلی پادشا بوو، بانگی ده کردن...

کاتی هه موو له به رده م کۆشکدا کۆبوونه وه پادشا راپگه یاند:

«ئیه م لیره دا کۆکردۆته وه تا کو پیتان بلتیم کچه کانم عازهب و ئیستا هه موویان ئاماده ییان تیدایه میرد بکن. پیتم خۆشه میرده کانیان له نیوان لاوه کاندایه گوێره ی ئه م ئه زموونه ی هه نووکه په رپه ی ده که ین ده ستنیشان بکړین، من حه وت لیمۆم پیتیه. هه ره کچه و لیمۆبه کی ده ده می. ئه وان به دوا ی یه کدا لیمۆکان بو ئاسمان هه لده دن، ئه و کورپه ی لیمۆکه ده گرتته وه، زه ماوه ند له گه ل ئه و کچه یاندا ده کات که هه لیداره!»

پاشا له وته که ی بووه وه و کچه کانی هاتنه پیتش جه ماوه ره که هه ره یه که و لیمۆبه کی له باوکی وه رگرت. له گه وره ترینبانه وه ده ستی پیکرد و لیمۆی خوی هه لدا، خیرا له لایه ن لاویکه وه قووزرایه وه.

پادشاش به کچه کهی خوئی وت: «زۆر چاکه، کهواته ئەم لاوه بوو به نسیبت و مانای وایه خۆت هه‌لتبژاردوو هه‌لتبژاردوو تاکو شوی پیتیکه‌ی!»

کاری دووهم، سێبهم، چواره‌م، پینجهم و شه‌شهم کچیش به‌هه‌مان شیوه به‌پتوه چوو. تا نۆره‌ گه‌یشته سه‌رکچی هه‌وته‌م، که مندالتیرینی هه‌موویان بوو. کچی هه‌وته‌میش لیمۆی خوئی هه‌لدا. لیمۆ به‌پیش هه‌موو کوره‌لاوه‌کاندا خل بۆوه، رۆبی رۆبی تا راسته و خۆ گه‌یشته ده‌ستی لایکی قیزه‌ون. کهواته ده‌بێ شوو به‌ولاوه بکات، ئەو لایکی دێوانگۆر بوو. جاری به‌ده‌مه‌می و جاری به‌حولولی ناسرابوو، ئەو هه‌میشه ده‌یتوانی رهنگ و روخساری خوئی بگۆرێ، ئایا ده‌شی کچی هه‌وته‌م شوو به‌که‌سێکی له‌م جۆره بکات؟!

هه‌موو ته‌ماشاکه‌ران قیراندییان

«ئهی هاوارم هه‌ی!... کاره‌ساتی وه‌ها نابێ پروبدات!»

پادشاش ناره‌زایی ده‌رپری:

«نابێ کاری وه‌ها پروبدات. ده‌بێ جارێکی دی به‌ختی تاقیبیکاته‌وه!»

کچه لیمۆکه‌ی وه‌رگرتوه، جارێکی دی به‌رز به‌ره و ئاسمان هه‌لیدا، هه‌موو چاوه‌کان به‌دوای لیمۆی تاینه‌وه بوون. لیمۆ دیسان به‌پیش هه‌موویاندا خل بووه‌وه و گرگر له‌لای کوره‌ی دێوانگۆر گیرسایه‌وه!

خه‌لک به‌سام و ترسه‌وه بۆ یه‌کیان روانی و پرسییان:

«ئایا ره‌وايه سازاده‌خان شوو به‌لایکی قیزه‌ونی دێوانگۆر بکات؟»

حه‌وت جارن کچه لیمۆی هه‌لدا و به‌ختی خوئی تاقیبکرده‌وه. هه‌ر هه‌وت جاره‌که لیمۆ ده‌گه‌یشته ده‌ستی لاوه‌ی دێوانگۆر.

خه‌لکه‌که له‌م پیتشه‌اته نامۆیه ئەوق بووبوون، کوره‌ش هه‌رچیه‌کی له‌ده‌ست بهاتایه له‌ پیناوی قۆزتنه‌وه‌ی لیمۆکه‌دا ده‌یکرد.

ئهمجا شازن هاته ناوه‌وه و وتی:

«ناهیتم چیدی به‌رده‌وام بی، چونکه داد نادات، با هه‌ر وایه که هاتۆته پیش. باکچه‌که‌م شوو به‌دێوانگۆر بکات، خه‌تای که‌سی تیدا نییه، ئەمه به‌خت و چاره‌نووسی خۆیه‌تی.»

هه‌ندی له‌ ئاماده‌بووان پیتشیا زیان کرد ئەنجامی کۆتایی تاقیبکرده‌وه‌که بۆ سه‌به‌ی دوابخری، به‌لام دایکی پیتی له‌سه‌ر ئەوه داگرت که کیه‌که‌ی هه‌ر ده‌بێ شووی پیتبکات، چونکه چاره‌نووس بۆی هه‌لتبژاردوو، له‌وانه‌شه به‌خت و خۆشیی به‌دوادا بی.

خوشکه‌کانی دیکه هه‌ریه‌که و له‌گه‌ل نامزده‌ی خۆیاندا زه‌ماوه‌ندیان سازدا. دێوانگۆریش مندالتیرین کچیان بوو به‌ژنی و دوا‌ی کۆتایی هاتنی ئاهه‌نگی گواستنه‌وه مالی پادشایان به‌جته‌پشت.

دوا‌ی گه‌شتیکی درێژی تاقه‌ت پرووکین گه‌یشته‌ ماله‌که‌ی خۆیان و یه‌کسه‌ر به‌نیازی هه‌سانه‌وه پالیا ن لێدایه‌وه.

سه‌ر له‌به‌یانیی رۆژی داها‌توو کوره به‌ژنه‌که‌ی وت، نیازی گه‌رانیکی هه‌یه... که دێوانگۆر له‌گه‌شته‌که‌ی گه‌رایه‌وه دیتی هیشته‌ ژنه‌که‌ی نووستوو. دیاربوو شه‌که‌تی دوا‌ی سه‌فه‌ریکی درێژ بوو.

جا له‌به‌رئه‌وه‌ی دیوانگۆر له‌و بره‌وايه‌دا بوو ژنه‌که‌ی به‌ئاگا نه‌هاتوو، که‌وله‌که‌ی له‌خۆی دامالی و یه‌کسه‌ر گۆرا، بوو به‌لایکی شوخ و شه‌نگ و له‌دلی خۆیدا وتی:

«ئهی چاره ره‌ش خۆت ژنه‌که، ئە‌گه‌ر ئیستا بمبین به‌ته‌واوی ده‌حه‌په‌سی!»

کوره‌لاو خواردنیکي نایابی بۆ ژنه‌که‌ی لینا، تاکو کاتێ خه‌به‌ری بۆوه بیخوات. ئە‌مجا که‌وله‌که‌ی کردوه به‌ر و بووه‌وه به‌لاوه ناشیرینه‌که‌ی جارن.

کاتی کچه به خه بهر هات و ئەو خواردنه نایابهی بینی سه‌ری لێ سوورما.

ده‌بێ کێ دروستی کرد بێ؟!

له رۆژانی ئایندهدا ئەم کاره دووباره و سێ باره بووهوه. ئیدی هه‌موو جارێک خواردنه‌که‌ی ده‌خوارد بێته‌وه‌ی پرسیارێک بکات.

کاتی ژنه‌ بۆ ئاو ده‌چوو گۆی رووبار، ژنان سه‌ریان ده‌کرده سه‌ری و تانه‌یان لێده‌دا و ده‌یانگوت:

«ئهو چۆن بوو به‌هه‌له‌دا چوویت و له‌نیوان ئەو هه‌موو لاوه‌دا ئەمه‌یانته‌ هه‌لبژارد؟ چۆن ده‌بێ تۆی سازاده‌خان شوو به‌که‌سیکی حولولی ته‌توار بکات؟»

ژنه‌ش وه‌لامیده‌دانه‌وه:

«خه‌تای منی تێدانه‌بوو. حه‌وت جار لیمۆکه‌م هاویشته‌، هه‌موو جارێ ده‌مده‌می ده‌یگرته‌وه‌، به‌م شێوه‌یه‌ بووه‌ نسیبم و منیش پێ قایل بووم. به‌لام ئێوه هه‌مووتان فه‌رموون، به‌خێر بێن بۆ ماله‌که‌م!»

زه‌مانه هه‌روا تێده‌په‌ری رۆژیکیان ژنه له‌مال ده‌رچوو تاکو خۆراک له‌په‌گی دره‌ختان ئاماده بکات. له پڕێکدا پیره‌ژنییک له‌بهر لووتیدا قوت بووه‌وه. به‌سۆزه‌وه سالوی لێ کرد و وتی:

«من نه‌یه‌یه‌کت بۆ ئاشکرا ده‌که‌م!... ئایا ده‌زانی می‌رده‌که‌ت جادووی لێکراوه؟ ئەو پیاویکی ده‌وله‌مه‌نده. له‌وانه‌یه داراترین پیاوی سه‌ر گۆی زه‌وی بێ. به‌لام به‌بێ تۆ هه‌لناکات و ده‌مری!»

ژنه به‌سه‌ر سوورمانه‌وه وتی، که ئەو ئاگا و خه‌به‌ری له‌م حاله نییه!

ئه‌مجا پیره‌ژن وتی:

«گۆی بگره بزانه چیت پێده‌لێم. هه‌ندی هه‌رزنی په‌یدا بکه و له می‌رده‌که‌ت پیرسه بزانه بیره ده‌خواته‌وه یان نا. ئەگه‌ر وتی ئا، ئەوا تۆ

ده‌توانی له‌ گۆزه‌یه‌کدا هه‌ندی بیره ئاماده بکه‌ی و بیده‌یتێ بیخواته‌وه. مه‌هیتله خه‌وی لێبکه‌وی. جا تۆ خۆت بۆ ئەو رۆژه ئاماده بکه که بیره‌که ده‌خواته‌وه. ئەوسا به‌چاوی خۆت شت ده‌بینی!»

ئیدی هه‌ر وه‌ک چۆن له‌پڕێکدا قوت بووه‌وه، ئاوهاش له پڕێکدا پیره‌ژن ونبوو، ژنه‌ی به‌په‌شوکاوی جیه‌په‌شت.

دوای تاویک ژنه‌ گه‌رایه‌وه مال. ویستی بزانی داخۆ ئەوه‌ی پیره‌ژن وتی راسته یان درۆ... دیتی له‌ماله‌وه هه‌موو شتییک له‌جیبی خۆیداوه.

ماله‌که گه‌سک دراوه. ژه‌مییک خواردنی خۆش ئاماده‌کراوه. کاتی نه‌مانه‌ی دی، بیری بۆ قسه‌کانی پیره‌ژنه‌که چوو، له‌وانه‌یه راست بن!... ده‌نا کێ ئەم شتانه‌ی وا به‌ریکی و به‌جوانی ئاماده کردووه؟... ئیدی بریاری دا پلان‌ه‌که ته‌نجام بدات.

شه‌و لێی پرسی، ئەم به‌نیازه هه‌ندی بیره دروست بکات، ئایا رای ئەو جیبیه؟... می‌رده‌که‌ی وه‌لامیداوه، له‌راستیدا مه‌یلی له بیره خواردنه‌وه نییه، به‌لام ئەگه‌ر ئەو پیتی خۆشه ئاماده‌ی بکات ئەوا با ده‌سته‌کاری و دروستی بکات. بێگومان کوپه ده‌یزانی که ئەم کاره‌ی ژنه‌که‌ی بۆ ئەوه‌یه خۆشه‌ویستی خۆی پیشان بدات... ژنه پرسی:

«نه‌ختی هه‌رزنی گومان ده‌بهم، ده‌توانی هه‌ندیکی دیکه‌م بۆ په‌یدا بکه‌ی؟ چونکه ئەوه‌ی هه‌مه به‌ته‌واوی به‌ش ناکات.»

می‌رده‌که‌ی وتی:

«چه‌ندت بوی بۆت په‌یدا ده‌که‌م. به‌لام ده‌بێ تا رۆژ ده‌بێته‌وه لێم بوه‌ستی»

شه‌و، له‌و ده‌مه‌دا ژنه چاوی چوو بووه‌ خه‌و، کوپه‌ی ده‌مده‌می له که‌وله‌که‌ی هاته‌ده‌ر، خۆی راته‌کاند و داوای کرد:

«هه‌ندی هه‌رزنی بۆ بێنه!»

دهم و دهست هه‌رزن له‌ژوره‌که‌دا په‌یدا بوو! . بو به‌یانیی دهمده‌می وتی:
«فهرموو ئه‌وه‌تا هه‌رزنم بو کړیوی!»

ئیدی ژنه‌ش خۆی به‌بیره‌ئاماده‌کردنه‌وه‌خه‌ریک کرد. ژنه‌ خۆی زۆر له‌گه‌لدا ماندوو کرد، چونکه‌ ئه‌م کاره‌ش بواریکی دیکه‌بوو بو سه‌لمانندی زیره‌کی و دهست په‌نگینی خۆی.

بیره‌که‌ زۆر به‌هیتز و خو‌ش ده‌رچوو، که‌ پینگی به‌گوزه‌که‌وه‌هیتایه‌ به‌رده‌م پیاوه‌که‌ی، ئه‌ویش وتی:

«وه‌ک پیم وتی، من ئاره‌زووی بیره‌ناکه‌م، به‌لام مادام به‌ده‌ست و په‌نجه‌ی تو‌ی خیزانم دروست کراوه، ئه‌وا له‌به‌ر خاتری تو‌نوشی ده‌که‌م!»

وه‌ک پیره‌ژنه‌که‌ پیتی گوت، به‌شه‌وه‌ ئه‌م کاره‌ی ئه‌نجام دا و پاشان چوو نه‌تو‌جیوه، خۆی واپیشاندا که‌ خه‌وی لڼ که‌وتوو. به‌شپوه‌به‌که‌ی ئه‌وتو، دهمده‌می بروای پڼ بکات ئه‌م له‌شیرین خه‌ودایه‌.

ئیدی ئه‌ویش که‌وله‌که‌ی له‌به‌ر خۆی دامالڼی. خۆی راته‌کاند و داوای ژماره‌یه‌ک بز و په‌شه‌ولاخ و مریشکی کرد... بیره‌که‌ به‌هیتز بوو، بو‌یه‌ ته‌واو سه‌رخو‌ش بوو. له‌ داواکانیدا به‌رده‌وام بوو، زۆریش ماندوو بوو، بو‌یه‌ له‌بیری چوو که‌وله‌که‌ بکاته‌وه‌ به‌ر، راکشا و خه‌وی لڼ که‌وت. ژنه‌ش به‌تاسه‌وه‌ چاوه‌روان بوو.

کاتڼی دهمده‌می می‌ردی به‌مجوره‌ دڼ، وه‌ک له‌ بانیکه‌وه‌ به‌ری بده‌نه‌وه‌ وه‌هابوو.

پیره‌ژن هه‌رچی وت راست ده‌رچوو. پیاوه‌که‌ی دزیو نه‌بوو به‌لکو ته‌واو به‌پتچه‌وانه‌وه‌، پیاویکی قۆز و دل‌فرینه‌! سه‌یرتکی که‌وله‌که‌ی کرد، که‌ سه‌رچاوه‌ی سامان و دارایی می‌رده‌که‌ی بوو، به‌هۆی ئه‌و که‌وله‌وه‌ هه‌رچیبه‌که‌ی بو‌یستایه‌ له‌به‌ر ده‌ستیدا بوو.

ئیدی ژنه‌ ده‌یزانی له‌ دووریانیکدایه‌، یان ده‌بی می‌رد به‌دیوانگۆرتکی دهمده‌می بکات که‌ به‌دارایی و سامانی دنیا ده‌وره‌ دراوه‌ و که‌وله‌که‌ی بو‌ی مسۆگه‌ر ده‌کات، یاخود ده‌بیته‌ خیزانی کوره‌لاوتکی شه‌نگ و قۆز و، ساده و ئاسایی ده‌ژی.

ئه‌گه‌ر که‌وله‌که‌ هه‌لبژیرڼی و گلی بداته‌وه‌، ئه‌وا ده‌ر و دراوسی، ته‌نانه‌ت بنه‌ماله‌که‌ی خۆی به‌خیلی پڼ ده‌به‌ن. به‌خیلی به‌وه‌ده‌به‌ن، به‌که‌وله‌که‌ په‌یدای ده‌کات.

له‌ کاتیکدا به‌گومانه‌وه‌ تیامابوو، سه‌رنجیکی پیاوه‌که‌ی دا، که‌ له‌خه‌ویکی قولدا بوو، له‌پر بو‌ی روون بو‌وه‌ ده‌بی کامیان هه‌لبژیرڼی!

به‌ په‌له‌ ناگری له‌که‌وله‌که‌ به‌ردا. که‌ول کل و کۆی دامرد و مایه‌وه‌ سه‌ر نه‌ختیک خۆله‌میش، له‌نیو خۆله‌میشه‌که‌دا ئه‌لقه‌به‌کی زیر ده‌چریسکایه‌وه‌. هه‌لبژیرت و کردیبه‌ په‌نجه‌ی.

شه‌وه‌ پیاوه‌که‌ی به‌ناگا هات و به‌شوین که‌وله‌که‌دا گه‌را، که‌ ده‌بویه‌ به‌رله‌وه‌ی رۆژ بیته‌وه‌ تیف تیفه‌ی بدات و پاکی بکاته‌وه‌، بو‌یه‌ ناچار بوو ژنه‌که‌ی خه‌به‌ر بکاته‌وه‌ و لڼی پرسى چی به‌سه‌رها‌توو.

ژنه‌که‌ی وها خۆی پیشاندا، که‌ ته‌واو له‌جوانی و شه‌نگی پیاوه‌که‌ی سه‌ری سوورماوه‌. ئه‌م پیاوه‌ له‌کوی و دهمده‌میبه‌که‌ی دزیو له‌کوی؟

پرسی: ئه‌ری به‌راست تو‌ پیاوه‌که‌ی منی؟! «

کوره‌لاو وه‌لامیدایه‌وه‌: «به‌لڼی! . به‌لام که‌وله‌که‌م له‌ کو‌تیه‌؟»

ئیدی ژنه‌ ده‌بویه‌ ددانی پیاوای بڼی، که‌ به‌درتڼایی شه‌وه‌ به‌تاسه‌وه‌ سه‌رنجی پیاوه‌که‌ی داوه‌، له‌ نیوان خودی پیاوه‌که‌وه‌ مجوله‌که‌دا، پیاوه‌که‌ی هه‌لبژاردوو و که‌وله‌که‌ی سووتاندوو.

پیاوه‌که‌ی پرسى:

«ئەدى ئەو ھەموو شتەى دوينى داوام كردن لەكوتىن؟ ئەوانىشت ھەموو سووتاند؟» ژنەكەى سەرى بۆلەقاند، لەو دەمەدا كە پىكەو قسەيان دەكرد پىاوەكەى چاوى بەئەلقە درەوشاوەكە كەوت، ژنەش پروونىكردەو چۆن چۆنى دەستى كەوتوو.

پىاوەكە وتى: «ئەو ئەلقەبەم بدەرى!» چونكە دەيزانى ئەو ئەلقەبە ھەمان ھېز و تواناى كەولەكەى ھەبە.

كۆرەلاو ئىستا دلشادە. چونكە گەيشتە ئەو راستىبەى كە ژنەكەى ئەمى پىش ھەموو داراىى و سامانى دنيا خستوو. بۆبە رزگارى كردوو و پىى قەبوول نەبوو پىاوەكەى جادووى لى بكرى و ديوانگۆر بى... خىرا نامەيان بۆ پادشا رەوانە كرد تا لەگەل شاژن و كچەكاندا بىنە سەردانىان.

ھەموو ستاىشى زىرەكى و بەختى كچەيان كرد، ئەو ئىستا خاوەنى مېردىكە قۆزترىن و دەولەمەنترىن پىاوى دنياىە.

گىرانەوہى: *Mama Abdallah*

دۆوا يوپپە

ھەبوو نەبوو پادشاىەك بوو پى ناخۆش بوو ژنەكەى كچى بىى... كاتى شاژن بەپادشاى وت، ھەزى لە مندالە، پادشا ئاگادارى كرد:

«ئەگەر كچت بوو، ئەوا دەيكۆژم!». كچ بى كەلكە و كەس پىبىستى پىى نىبە!»

بەلام شاژن نارەزايى دەربى:

«پادشاى بەرپىز شتى و ھەا مەلى. مندال نىر بى يان مى پىبىست و بەكەلكە، كچ لەكاتى نەخۆشىيدا بەتەنگمانەو دەبى و فرىامان دەكەوى.»

بەلام پادشا ھەر لەسەرى قسەى خۆى بوو:

«تەنيا ئەگەر كۆرت بوو گلى دەدەبىنەو!»

لە وادەى خۆيدا ژنە ژان گرتى و كچىكى بوو، پادشاى وەك پىشتر برىارى دابوو كوشتى...

دىسان شاژن سكى ھەبوو. سكەكەشى كچ بوو. ئەم ساواىەش بەمەرەى كچى پىشوو چوو، كۆژا... بۆ سكى سىبەم، لەكاتى مندال بووندا پادشا لەمال نەبوو. چووبوو بۆ راوشكار... ئەمجارەشيان شاژن كچى بوو.

ساواىەكى ھىندە جوان بوو، بەدوو چا و ھەزت دەكرد سەبرى بكەى، بەلام ژنە ئەمجارەيان برىارى دا لەچنگى مەرگ رزگارى بكات، ھەرچى پادشاى ھىشتا لە راو نەگەرابۆو. شاژن ئەمەى بەھەل زانى.

مه‌لۆتکه‌ی هه‌لگرت و پرووی له‌دارستان کرد. به‌دهم رۆبه‌ی بیری له‌چاره‌ نووسی ساواکه‌ ده‌کرده‌وه، له‌په‌ر پیتی له‌به‌ردێک هه‌لنووتا و له‌هیکه‌را پیره‌ژنیک وه‌ک مووی بۆ هه‌لکرووزایی له‌ به‌ر ده‌میدا قوت بۆوه.

پیره‌ژن سلاویکی دۆستانه‌ی کرد و وتی، ئەو ده‌توانی یارمه‌تی بدات، شازن تییگه‌یانده‌به‌ره و رووی کیشه‌یه‌کی سه‌خت بۆته‌وه:

«ئه‌مۆ مندالم بووه. ئەمه‌ش سیتیهم کچه‌ ده‌می، پیاوه‌که‌شم هه‌زی له‌چاره‌ی کچ نییه، بۆیه هه‌ر دوا‌ی له‌دایک بوونیان یه‌کسه‌ر ده‌یانکوژی. ریکه‌وت ئەمه‌جاره‌یان بۆ گه‌شتیکی دوور چوو، پیم خۆش نییه ئەم کچه‌شم بکوژی. ئیستاش تیا‌ماوم نازانم چیبکه‌م؟»

پیره‌ژن وتی:

«ده‌توانی لیره، له‌لای من ساواکه‌ت به‌جیبیلی، من به‌باشی به‌ختیوی ده‌که‌م، به‌لام ئیمه‌ ده‌بی له‌سه‌ر ئەوه ریک بکه‌وین، هه‌ر کاتێ پادشا به‌نیازی گه‌شتی دوور مانی چۆل کرد، له‌و ده‌رفه‌ته‌دا بۆت هه‌یه سه‌ردانی منداله‌که‌ت بکه‌ی، تۆ ده‌بی ئارام بگریت و پابه‌ندی ئەم ریکه‌وتنه‌بی. ئەگه‌ر کچه‌که‌ت نه‌خۆش که‌وت یان مرد، ئەوا دیمه‌ خه‌ونت و ئاگادارت ده‌که‌م. با ناویشی بنیین- دۆوا یووپه‌- که‌ ئاماژه‌یه‌ به‌و نیشانه‌یه‌ی سه‌ر و ئەژنۆی.»

ساواکه‌ که‌وته‌ لای پیره‌ژن و دایکیشی گه‌رایه‌وه‌ مال. به‌دهم رۆبه‌ ئاوا بیری ده‌کرده‌وه:

«ئه‌نجام بووم به‌خاوه‌نی مندالتیک له‌ مه‌رگ رزگاری بووه و ده‌ژی!»

من وای بۆ ده‌چووم ده‌مرن و ئەم خۆشبییه‌ به‌چاوی خۆم نابینم!»

پادشا له‌ راوشکار گه‌رایه‌وه‌ و سه‌باره‌ت به‌گوزه‌رانی شازن پرسیا‌ری کرد. شازنیش وتی:

«لهم ماوه‌یه‌دا مندالتیکم بوو. به‌لام نه‌گه‌ریا و یه‌کسه‌ر دوا‌ی بوونی ته‌مه‌نی درێژی بۆ ئیوه‌ جیه‌یشت و یه‌کسه‌ر ناشتم!»

پادشا ماته‌مینی خۆی پیشاندا، لی زوو به‌سه‌ره‌اته‌که‌ی بیره‌چۆوه.

هه‌فته‌ و مانگ و سال رابوردن و ژنه‌ به‌عه‌زده‌ته‌وه‌ بوو، پادشا سه‌فه‌ر بکات تا‌کو ئەمیش له‌و ده‌رفه‌ته‌دا چاوی به‌ جگه‌رگۆشه‌که‌ی بکه‌وی.

تا رۆژتیکیان پادشا ده‌ستی دایه‌ چه‌ک و به‌نیازی راو پرووی له‌دارستان کرد... له‌دوور له‌نیو‌ دارستاندا کیژۆله‌یه‌کی گچکه‌ی دی. کچه‌ش دۆوا یووپه‌ بوو. ئەوه‌نده‌ گه‌وره‌ بوویو بتوانی له‌و ده‌وره‌یه‌ یاری بکات... پادشا به‌دیتنی مندالتیکی وه‌ها له‌نیو‌ ئەو جه‌نگه‌له‌دا سه‌ری سوورما. مندالی وه‌ها جوانیشی هه‌رگیز نه‌دیوو، پادشا دوا‌ی منداله‌که‌ که‌وت، تا گه‌یاندییه‌ ئەو کیله‌ی پیره‌ژنی تیدا ده‌ژیا... له‌ده‌رگای داو پیره‌ژن لینی کرده‌وه. پادشا پرسی:

«ئهم منداله‌ جوانه‌ هی کتیه‌؟»

پیره‌ژن وه‌لامیدایه‌وه:

«کچی خۆمه‌ و هه‌ر خۆشم به‌ختیوم کردوو.»

پادشا پرسی: «کچه‌ بچکو‌ل ناوی چیه‌؟»

کچه‌ سه‌رنجی پادشای راکیشابوو، بۆیه به‌حه‌ز و ئاره‌زوویه‌کی قووله‌وه‌ ئەم پرسیا‌ره‌ی کرد، به‌تایبه‌ت پادشا هه‌رگیز مندالی وه‌ها جوانی نه‌دیوو، پیره‌ژن وه‌لامیدایه‌وه:

«نیتی دۆوا یووپه‌ به‌.»

پادشا هه‌ولتی ده‌دا بیدوینی، له‌کاتیکدا منداله‌که‌ بیده‌نگ سه‌یری ئەوی ده‌کرد. پادشا وتی:

خاتون‌ه‌ به‌رێزه‌که‌ من پیم خۆشه‌ ئەم کیژه‌ بخوازم!»

پیرهژن به پرتزبکی زۆره وه وتی:

«با به دلی ئیوه بی گه وره!»

پادشا له راو گه رایه وه، بۆ ژنه که ی گپرایه وه چون له قوولایی جهنگه لدا، له لای پیرهژنیک چاوی به جوانترین کپژۆله ی دنیا که وتوه. به نیازه دوا ی ئه وه ی که میتک گه وره بوو بیخواری و بیکاته ژنی خۆی.

ئهو شه وه پیرهژن خه ونی دی، له وه خه ونه دا هه ندی شوین پیتی له دهور و به ری ماله که ی دی، پیرهژن زانی که ئهو شوین پیتانه هی دهسته و دایره ی پادشان، مانای وایه پادشا ده گه ریتته وه و سه ری ده داته وه، بۆیه دۆوا یوو په ی-ی ئاگادار کرد:

«ده چمه گه شتیکی دوور، ئه گه ر پادشا هات، نابج به هیچ جوریک ریگه ی به ی بیته ژووری، ئه گه ر له دهره وه تووش هات نه خه له تابی فریو بخویت و شوینی بکه وی!»

کچه به لینی دا به قسه ی بکات، ئیدی کاتج پادشا سه ری دایه وه تا کو خیزانی پاشه رۆژی خۆی ببینی، کچه دهرگای لئ نه کرده وه. ئهم روودا وه چه ند جاریک دووباره بۆه. تا له کۆتاییدا دهستی له م هه لگرت و بریاری دا کچیتیکی دیکه بدۆزیتته وه، بۆ ئه وه ی بیکاته ژنی دووه می.

که ژنی دووه میشی هینا، هه موو شتیکی سه باره ت به دۆوا یوو په بۆ گپرایه وه، ئه وه شی درکاند، بۆیه ئه می هینا وه، چونکه دۆوا یوو په ی لئ بزر بووه و بۆی نه دۆزرا وه ته وه.

ژنی تازه گۆزه گه ر بوو، ئهو دهشت و دهره ده گه را تا کو چیلکه و دار کۆبکاته وه بۆ کل نانه وه. جاریکیان ژنه کپژۆله یه کی مندالکاری زۆر جوانی بینی، خیرا به خه یالییدا هات، رهنگه ئه مه دۆوا یوو په بی، بۆ رۆژی ئاینده پادشاهی له گه ل خۆی برد، شوین پیتی کچه یان هه لگرت تا گه یان دیا نه مالی پیرهژن. به لام کهس دهرگای لئ نه کردنه وه. ئهم روودا وه

چه ند جاریک پاته بۆه... پیرهژنیش بریاری دا سه ری دایکی دۆوا یوو په بدات و ئاگاداری بکات که پادشا گه ری تی ئالاندوه و به نیازه دۆوا بکاته ژنی.

شازن که ئهم هه واله ی بیست واقی ورما و ترسی لئ نیشته.

نابج کاری و هه ر بوبدات! کاری کهس نه کرده یه، پادشا نابج له گه ل کچی خۆیدا زه ماوه ند بکات! ئیدی قسه یان کرد به یه ک، ده بی هه رچی زووتره پیرهژن و دۆوا شوینیک بدۆزنه وه و بگۆزنه وه.

بۆ رۆژی داها توو، دوور بۆ نیو قوولایی جهنگه ل باریان کرد. پادشاش نه بیتوانی بیان دۆزیتته وه. کۆلج داو سالانیتیکی زۆر ئارام و بیده نگ ژیا.

دۆوا یوو په به ره به ره گه وره بوو. ئهو له هه موو کاتیک جوانتر بوو،

رۆژیک پیرهژن چوه دیدنه ی کهس و کاری و دۆوا یوو په به ته نی مایه وه، ماله کهش که وتبووه گوی رووباریک. له وه ده مه دا که پیرهژنی لی دوور بوو، دۆوا به ره و رووبار خزی تا کو خۆی بشوات.

ئیدی پیشهاتیکی نوئ پرویدا!

پادشاش جاریک دیکه بۆ راوشکار چوو، له میانه ی گه شته که یدا ده بوایه له و رووباره بدات.

له وده مه دا که پادشا دانیشتیوو چاوه روانی په یدا بوونی به له میتک بوو بیسه ریتته وه، چاوی به پرچینیکی زۆر درپژ کهوت، پیچی خواردبوو گه شتیوو بهر پیتی خاوه نه که ی، پادشای لاپره سه ن بوو به مه راقی، ویستی بزانی خاوه نی ئهو پرچه درپژه کتییه. فه رمانی به و دهسته یه دا که یاوه ری بوون خاوه نی ئهو پرچه ی بۆ په یدا کهن، ئه وانیش رۆژیک به دوا یدا گه ران، دۆزینه وه ی ئهو کچه کاریکی ئاسان نه بوو.

هه ر چۆنیک بوو خوشبه ختانه دۆزیبانه وه. کچه ش دۆوا یوو په بوو. ئهو

رۆژەى له رووباره كەدا خۆى شۆردبوو، تالتيك له پرچى لهوئى به جيمابوو، به پەله هينايانه خزمەت پادشا، كاتى پيرەژن له گەشتەكەى گەرايهوه، ديتى ماله كەى چۆله، هەمان شەو خەونتيكى دى. له خەونەكەدا هەرچى روويدابوو پيناڭگوت، پيشيانگوت دەبى چيبكات. بەلام پادشا بەخت يارو ياوهرى بوو. چونكه له كوتاييدا ئەو كچەى دۆزيبهوه كه به نياز بوو بيكاتە ژنى سيبهەمى!. بەراڊهيهك دلخوش بوو... له خەيالى خۆيدا ئيدى له مە و دوا، له مالى ژنى يەكەم و ژنى دووهم نەدەخەوت، بەلكو تەنيا له مالى ژنه جوانه گەنجەكەى دەخەوت.

پيرەژن سەرى دۆوا يووپهەى دا، پيڭگوت كه نابى شوو به پادشا بكات، چونكه پادشا باوكييتى!. بۆشى گيپرايهوه چۆن و له بەرجى بەر لهو پادشا دوو مندالى خۆى كوشتوو، چۆن شارژن ئەمى شارڊۆتەوه نەبادا ئەميش بكوژى، هەر له بەرئەوهى كچە!

پيرەژن وتى:

«بەلام ئيستاش پادشا دهيهوئى مارهت بكات له بەرئەوهى كچى!»

دواى ئەوهى پيرەژن له گيپرايهوهى به سرهاته كه بۆوه، له سەر خۆ ماله كەى جيهيشت، ماوهيهكى كەم دواى ئەوه پادشا له خەو رابوو، وتى:

«من دەمهوئى بتخوازم و بتكەم به ژنى سيبهەم ئيدى بۆچى ئەوه نەدە دوور له منەوه پاكشاوى؟. وەرە پيشترهوه!»

ليرهه دا دۆوا وهلاميدايهوه:

«بيرت نه چى من كچم، ئەوكچەى كه خۆت دەلتي به كەلكى هيچ نايەت، كه چى ئيستاش داوام لى دهكەى زياتر نزيك بيمهوه... ئەدى تۆ ئەوه نازانى له وانهيه كچان خەتەرناك بن، چونكه ئەوانيش دەتوانن خەلك بكوژن!»

پادشا بيزارى دهبرى:

«كى ئەم قسه پر و پوچانهى پيتوتى؟»

دۆوا بەردەوام بوو:

«باوك و دايكم پيشانوتم. تۆ زۆر شوين گەراوى و دنياى زۆر ديوه، ئايا تاكو نهۆ كهست ديوه هيندهى من جوان بى؟ دهتوانم بلتيم، من بۆيه له سەر ئەم زهويهه تاكو چاك و خراب ليك ههلاوئيرم!»

وادياربوو پادشا له كچە حالى نەدەبوو. بۆيه دۆوا وتى:

«ئيستاش چاك گويم بۆشل كه بزانە دهلتي چى. من هەر ئەو دۆوا يووپه يەم كه سالانتيك له مەو بەر له جەنگه له كەدا چاوت پيتى كهوت، من منالى تۆم له ژنى يەكەمت!... هەر كه خوشكه كانم له دايك ده بوون تۆ گورج دهتكوشتن هەر له بەرئەوهى كچ بوون و به كەلكى هيچ نەدەهاتن ئيستاش دهتهوئى بمخوازي، بەلام تۆ دەبى ئاگادارى، به پيتى ياساكەى خۆت، دهبوو ئەو رۆژەى له دايك دەبم بكوژى. بۆيه دايكم منى له لای ئەو پيرەژنه شارڊبۆوه، خۆ دەبى له وه تيبگەى، من هەرگيز نابى شوو به تۆ بكەم!»

بەلام پادشا باوهرى بەم شروقه و روونکردنه وهيه نەبوو:

«چۆنى دەسهلميتنى كچى منى و هەر ئەو كچەى به مندالى له نيتو جەنگه له كەدا ديومه؟»

«دەكرى ژنى يەكەمت بانگ بكەى، ئەو دەتوانى ئەم راستيه به سلميتنى!» دۆوا ئاواى وت و ژنه شيان هينا.

لهو دەمه دا ژنه كه گوپى له سەر گورشته كه گرتبوو، پادشا له سەرى رۆبى:

«باشه چۆنى دەسهلميتنى كه ئەم كيژە تازه شكۆفه و شوخ و شەنگه كچى

تۆيه؟»

ژنه روونيكردهوه:

«به ناوه که پیدا که دؤوا یوو په یه، له بهرته وهی کاتنی له دایک بوو
نیشانه یه کی سپی به سهر و نه ژنوبه وه بوو!»

ئیدی هم مو چاویان بریبه دؤوا. نه ویش نه و نه ژنوی که نیشانه
سپیه که ی پتو بوو نیشانی دان، به لگه که راست و دروست له وی تاماده
بوو. دؤوا دایکی باوه شیان به یه کدا کرد و پیکه وه رویشتن، پادشاش
به شه رمه زاریه وه له وی مایه وه.

گپرانه وهی: *Mama Abdallah*

پادشای دهوله مند و پادشای هزار

هه بوو نه بوو پادشایه کی دهوله مند و پادشایه کی هزار هه بوون. له
گونديکدا نزیک یه ک ده ژیان.

روژتیکیان ریبوارتیکي زور هاتنه دی و پرسییان:

«به یارمه تی خوتان مائی پادشامان نیشان نادهن؟»

کوریکي بچکوله لییان چووه پیتش و مائی پادشای دهوله مند
نیشانان.

به لام پادشای دهوله مند هاته ده ری و به گوئی منداله که دا چرپاندی:

«هیی کوره بچکول، نه خه له تابي جاریکي دی ئیره پیشانی خه لک
بدهی!»

تو وا ده زانی مادام دهوله مند ئیدی ده بی هه خه ریکي پیشوازیی نه م
داما و بیچارانه به که روژتیک له روژان ده ستیک جلکی شیاویان له به ری
خویاندا نه دیوه!، نه خیر، هه ئیستا بیانه بؤ لای پادشای هزار-!»

به م شپوه به میوانه کان له لای پادشای هزار گیرسانه وه. له وی به گه رمی
پیشوازی کران، راخه ریکي گه وره راخرا، میوانه کان دانیشتن و پادشا
به ژنه که ی وت:

«میوانم هه یه، تو چیده لئی؟» نه ویش وه لامیدایه وه: برنجیکي نه وتومان
نه ماوه، به لام هه ول ددات به شی هه موویان بکات!

هه تا نان پیگه‌یشت، ئاوی گهرمیش ئاماده بوو، بۆ ئه‌وه‌ی ریتواره‌کان
بتوانن پیتش نان خواردن خویمان بشوون. دوا‌ی نان خواردنیش جیگه‌ی
نووستن بۆ هه‌موویان ئاماده‌کراو خه‌وتن.

به‌یانی، دوا‌ی به‌رچایی، میوانه‌کان مالتا‌وا‌ییان کرد و رۆیشتن. به‌لام
هیتستا سێ سه‌عاتیک رانه‌بورده‌بوو ده‌سته‌یه‌ک میوانی دی خویمان
به‌گونده‌که‌دا کرد:

«هۆدی! هۆدی!»

«کاریبو! کاریبو!»

«پادشا له‌کوینده‌ری ده‌ژی؟»

هه‌مان کورپتژگه‌ لیبیان چووه‌ پیتش و وتی:

«پادشایه‌ک لیره‌ ده‌ژی و پادشایه‌کیش هۆ له‌وی ده‌ژی!»

پادشای ده‌وله‌مه‌ند خیرا به‌منداله‌که‌ی وت:

«ئه‌مانه‌ ره‌ش و رووتن و به‌رگی شی‌او‌یان له‌به‌ردانییه‌. سه‌رباری ئه‌وه‌ش
چلکن و پلکن!... جا له‌به‌رئه‌وه‌ پیتشیان که‌وه‌ بۆ لای پادشای هه‌ژار!»

منداله‌که‌ چون فه‌رمانی پیدرا‌بوو، وه‌های کرد. کاتێ گه‌یشتنه‌ مالتی
پادشای دووهم کوره‌ قیراندی:

«هۆدی! هۆدی!»

خیرا وه‌لام درایه‌وه‌:

«کاریبو! کاریبو!»

«حال و ئه‌حوالتان چۆنه‌؟»

«زۆر باشین، به‌لام ماندووین.»

«به‌خیرها‌تن سه‌رچاو!»

جیگه‌ و ریتگا پیتشی میوانه‌کان دراو دانیشتن، ئه‌مجا پادشا برسی:

«ژنی خو‌شه‌ویستم، وه‌زمان له‌چدایه‌؟ چیمان هه‌یه‌؟»

ژنه‌ وه‌لامیدایه‌وه‌:

«ناکانده‌. ئه‌مرۆ نا‌کانده‌مان (* هه‌یه‌!»

پادشا وتی:

«که‌واته‌ پیتشکه‌ش به‌میوانه‌کانی بکه‌، من ده‌چمه‌ کیلگه‌ و کارده‌که‌م،

دوا‌ی ئه‌وه‌ی میوانه‌کان نان‌یان خوارد دیمه‌وه‌ چاوم پیتیان ده‌که‌وی»

ژنه‌ نانی ئاماده‌ کرد، سه‌ر له‌ ئیواره‌ پیا‌وه‌که‌ی گه‌رایه‌وه‌، برسی:

«نان‌یان خوارد؟»

«به‌لێ خواردیان!»

پادشا وتی:

«زۆر چاکه‌، هه‌ندیک برنجم په‌یدا کردووه‌، سه‌به‌ی به‌یانی زوو به‌ر له‌وه‌ی

ئو‌غر بکه‌ن بۆیان لیبنتی. من ما‌وه‌ی دوو رۆژتیک دوور ده‌که‌ومه‌وه‌،

به‌داخه‌وه‌ کاتێ ئه‌وان له‌خه‌و راده‌بن من له‌مال نابم»

«زۆر چاکه‌ به‌قسه‌ت ده‌که‌م!»

بۆ به‌یانی چووه‌ مووبه‌ق، به‌رچایی ئاماده‌کرد. به‌رله‌وه‌ی میوانه‌کان له‌

خه‌و هه‌لبستینی گه‌رما‌ویشی جو‌شدا بوو، ئیدی به‌رچاییان خوارد، سوپاس

و مالتا‌وا‌ییان کرد و لیباندا رۆیشتن.

به‌لام بۆ رۆژی داها‌تو ریتواری نوێ وه‌ربوونه‌ نیتو گوند، ئه‌مجاره‌یان

ده‌سته‌یه‌ک ژن بوون.

«هۆدی! هۆدی!»

(* ناکانده = nakande = برنج و فاسۆلیا پیتکه‌وه‌ لیده‌نرین.

«کاریبو! کاریبو!»

«ده‌توانن مالی پادشمان نیشان بدهن؟»

وهک جاران کوریتزگه که به‌ده‌میان‌ه‌وه چوو، ههمان ده‌ستووری پیشوو،
پادشای ده‌وله‌مه‌ند بیتزایی دهریری:

«پیشتر پیموتوویت ئەم جزه میوانانه به‌تووشی منه‌وه مه‌که! من که
میوانی پیاو دهرده‌که‌م، ئیستا چۆن میوانی ژن راده‌گرم؟ نه‌خیر، بیانبه‌به‌ره
و پرووی پادشاکه‌ی دیکه‌یان بکه‌ره‌وه!»
منداله‌که‌ش پیشیان که‌وت:

«هۆدی! هۆدی!»

«کاریبو! کاریبو! تۆه. میوانن... به‌خیر بین خوشکه‌کانم!»

دوای سلاو و به‌خیرها‌تن، ژنه‌ خواردنی رۆژی پیشووی بۆ‌گه‌رم کردنه‌وه
و پیشکه‌شی کردن.

«خوشکه‌کانم، ئەوی راستی بی‌خه‌جاله‌تم، چونکه‌ نه‌متوانی
خواردنیک‌تان پیشکه‌ش بکه‌م شی‌او‌ی ئیوه‌ بی، من هه‌ژارم، ئە‌گه‌رچی له
کیلگه‌ کاری سه‌خت ده‌که‌م به‌لام به‌خت یار و یا‌هرم نییه، دیاره‌ هیتستا
خودا دهروو‌ی لینه‌کردووینه‌ته‌وه، له‌ که‌م و کووریمان بسورن، خودا هه‌ر
ئه‌وه‌ی پیداوین، فه‌رموون بخۆن!»

ئه‌وه‌ی دانرابوو خواردیان، دوای ئەوه‌ی خۆیان شۆرد، خه‌وتن.

بۆ‌به‌یانی داهاتوو، دوای دهریرینی سوپاس و بیتزاین بۆ‌ژنه‌ی خانه‌خوی،
مالئا‌واییان لی‌کرد و رۆیشتن.

له‌وه‌ سه‌ر و به‌نده‌دا، له‌ دوورا‌ نامه‌یه‌ک گه‌یشته‌ ده‌ستی پادشای
ده‌وله‌مه‌ند، نامه‌که‌ سه‌بارت به‌کوووننه‌وه‌ی گشتیی پادشاکان بوو.

کاتی پادشای هه‌ژار گه‌رایه‌وه‌ له‌ گه‌یشتنی ئەو نامه‌به‌ ئاگادار کراو بۆ

ئه‌م مه‌به‌سته‌ چوو ده‌دنه‌ی پاداشتی ده‌وله‌مه‌ند، تا‌کو له‌ نیوه‌رۆکی نامه‌که
حالی بی‌پادشای ده‌وله‌مه‌ند وتی، نامه‌که‌ پادشاکان بۆ‌کوووننه‌وه
بانگه‌یشت ده‌کات و سبه‌ی ده‌بی برۆین.

سبه‌ی سه‌ر له‌ به‌یانی، پادشای ده‌وله‌مه‌ند خزمه‌تکاره‌کانی بانگ کرد:

«ئیه‌وه‌ ده‌بی هیچ پتوبستییه‌کتان له‌نان و و شه‌کر و چاو‌جل و به‌رگ
له‌بیر نه‌چی. هه‌رچی له‌م بۆنه‌یه‌دا پتوبسته‌ ده‌بی پیمان بی، نه‌بادا تووشی
کیشه‌ببین. من بۆ‌کوووننه‌وه‌ ده‌چم!»

ئه‌مان ته‌داره‌کیان ریک‌خست هه‌رچی پادشای هه‌ژاریشه‌ وتی:

«من نه‌ختی پاشماوه‌ی خواردم پییه. خۆم چۆنم ئا‌واش سه‌فه‌ر ده‌که‌م،
ئه‌گه‌ر له‌ری بانگه‌یشت کرام ئە‌وا ده‌خۆم، ئە‌گه‌ر نا ئە‌وا به‌شداریی
کوووننه‌وه‌که‌ ده‌که‌م و به‌په‌له‌ ده‌گه‌ریمه‌وه.»

پیکه‌وه‌ که‌وتنه‌ ری، کات شه‌شی ئیواره‌ گه‌یشتنه‌ گوندیکی گه‌وره،
له‌پیشدا پادشای هه‌ژار گه‌یشت، که‌ هیچی وای له‌گه‌ل خۆیدا هه‌لنه‌گرتبوو.

«هۆدی! هۆدی!»

«کاریبو! کاریبو!»

به‌رپیکه‌وت له‌و گونده‌دا کابراه‌ک ده‌ژیا پادشای هه‌ژاری ده‌ناسی،

هه‌ر که‌بیستی پادشا گه‌یشتۆته‌ وی، وتی:

«چاکی ده‌ناسم. ئیمه‌ چووینه‌ته‌ مالی و له‌لای ما‌وینه‌ته‌وه!»

پیاوه‌که‌ ژنه‌که‌ی بانگ کرد تا‌کو ده‌ستبه‌جی گه‌رما و جۆش بدات و
به‌په‌له‌ چیشتن و نانیکی چه‌ور و نایاب ئاماده‌ بکات، پادشا ده‌پیتته
میوانیان. ئە‌مجا به‌ره‌ و پیری پادشا چوو، وتی:

«جه‌نابی پادشا، تۆ میوانی منی و خۆش‌حال ده‌بم گه‌وره‌مان بکه‌ی،
فه‌رموو بۆ‌ماله‌که‌م!»

پادشای ههژار وهلامیدایهوه، ئەوان دوو پادشان و هاوسهفهرن.

ناتوانی هاوریکی به جیتیلتی. به لکو پیتی خوشه ئه ویش له گه له خۆیدا بهیستی. ئیدی به جووته بوونه میوانی کابرای خانه خوئی. لهوئی تیر نانیان خوارد. خانه خوئی پرسی، داخۆ ئەوان لهم گه شته یاندا ته نیا دوو کهس بوون. پادشای دهوله مه ند وهلامیدایهوه، که ئەو یاوه ره کانیشی له گه له خۆیدا هیناون.

«ئەدی ئەوان له کویتن، بۆ له گه له خۆت نه تهیتناون بۆ ئیره؟»

ئهمجا پادشای دهوله مه ندیش وتی، به نیازه بیانیهیتی، ده بی خواردن بۆ ئەوانیش ئاماده بکری.

به یانی هه موویان رۆیشتن. «کواهه ری! کواهه ری!»

دیسان هه تا کات شه شی ئیواره به رپوه بوون، له وه دابوو تاریک دابی و گه شته گوندیکی له وهی پیشوو گه وره تر، که نزیک بوونه وه، له ناکاو به کیک هاواری کرد:

«ئۆه، کوره خۆ ئەوه پادشای هه ژاره. له وانیه به ره و کۆبوونه وه که به رپوه بی، ئیستا ژنه که م به ده ست و برد خواردن ئاماده ده کات و ده توانین بانگه یشتی بکه یین!»

ئەوان شیویان ئاماده کرد و به جووته چوونه دیدنی پادشا، به لام ئەو دیسان وتی، ناتوانی به ته نیا ئاماده بی و ده بی هاوریکیه شی بانگ بکات و پیکه وه بین... که هاتنه ماله که گه رما و گه رم کرابوو چیشته و نانیکی زۆریش لیترا بوو.

رۆژی سیتییه میش هه مان ده ستوو. به ره له وهی شه و به سه ردا بی گه شته گوندیک. لیره ئەو ژنانه ده ژبان که پادشای هه ژار میوانداری کردن. کاتی ژنه کان چاویان به جووته پادشا کهوت، به کیکیان وتی:

«لۆ!... ئەگه ره پادشای هه ژار به ته نیا بوايه له گه له خۆمدا ده مبرده وه مال.»

به لام حاشا له دیداری ئەوی دیکه یان. ئەتواریکی ناخۆری هه یه!»

ژنیکی دیکه یان هه لکیشایه:

«ئەگه ره که سییک خراب هه لسوکه وتی له گه له دا کردی و تۆش به هه مان شیوه تۆله ت لی سه نده وه، ئەوا تۆیش ده بیته مرۆقیکی خراب و ناخۆر. ئەو زۆر خراب هه لسوکه وتی کرد، له گه له ئەوشدا ده بی ئیمه پیشوازی لی بکه یین. چونکه ئەگه ره پشتگویمان خست، وه ک ئەوه یه پادشای هه ژاریشمان پشتگوئی خستی!»

ئیدی ژنه کان هه ردوولایان بانگ کردن و خواردن و جیتی نووستنیان بۆ دابین کردن.

بۆ سه ی به یانی کۆبوونه وه که گریدرا،. دواي کۆبوونه وه که ش خۆیان بۆ گه رانه وه ئاماده کرد. دواي ئەوهی گه یشتنه وه مال، پادشای ده وله مه ند باسی گه شته که ی بۆ خه لک گپرایه وه، چونکه پادشاکه ی دیکه یان به کسه ره روو بکرده کبگه که ی و دهستی به کار کرده وه. پادشای ده وله مه ند وتی:

«ئەگه ره له گه له منداه بوایه، ئەوا پادشای هه ژار لهم گه شته دا له برساندا ده مرد من ئازوو قه م له گه له خۆمدا بردبوو، به لام زیاد بوو به کارام نه هیتنا، چونکه ئەو لات و هه ژار بوو، خه لک ریزبان لی نه ده نا.

به لام کاتی ده یاندى هاوړپى منه، شتیکیشیان به وه ددها بیخوات!»

ئهم قسانه به ره به ره گه یشتنه وه پادشای هه ژار، به لام بریاری دا، جاری باسی نه کات.

دواي چه ند هه فته یه ک نامه یه ک گه یشت، داوا له هه ردوو پادشا ده کات دووباره بچنه وه بۆ کۆبوونه وه، به لام ئەمجاره یان پادشای هه ژار وتی:

«دواي گه شتی ئەم دوا ییه له لای خه لک وتبووت، ئەگه ره تۆ نه بوویتایه من له برساندا ده مردم، فه رموو ئەمجاره یان خۆت به ته نیا تۆغر بکه!»

ئیدی پادشای ده وله مه ند دهستی دایه گۆچانه که ی و به ته نیا رۆیشت،

ساعات شەشى ئىتوارە، گەيشتە ھەمان گوندى جارى پېشوو. خەللىكى دىكى كە دىتتايان كى لە دىتتە، دەرگايان بەرودا داخست.

باشە ئەمانە بۆچى وەھا دەكەن؟ ئەوان وتيان:

«ساوۋبەكە شەو لەدەرەو، لە كىلگە كاغان دەمىتتەنەو، بەلام فەرموو ئەمە مالىكى چۆلە، دەتوانى لىتى بخەوى جەنابى پادشا!»

«لۆ!... لە بەيانىيەو ھىچم نەخواردوو و ئىستاش ئىتو دەرگا بەرودا دادەخەن، تەنيا ئەوندەم پىرەوا دەبىن لەجىيەكدا لىتى بخەوم!»

پادشا خەوى لىكەوت. بۆ سبەى پادشا جووللا. كات شەشى ئىتوارە گەيشتە گوندى دووھ.

«ھۆدى! ھۆدى!»

«كارىبو!... لۆ!... پادشا ئەو خۆتى؟ بەلام ئىمە خەرىكىن مردوو بەك بەخاك دەسپىتىن. دراوسىتتە كمان ئىتو خۆش، بەلام دەتوانى بچىتە مالئەو و بخەوى!»

بۆ سبەى ھەمان پىشەت دووبارە بۆو. پادشا ئەم گوندەى جىيەتتە و دەمەو ئىتوارە گەيشتە گوندەكەى دى، بانگى كرد:

«ھۆدى! ھۆدى!»

و ئەلامەكەى پىنگەيشت:

«كارىبو! كارىبو! ئۆ، پادشا ئەمە خۆتى! بەداخەو ئىمە وا خەرىكىن بەرە و نگوما دەچىن، بەلام دەرگەى دەرگا بەكەيتەو و لەمالئەكەماندا بنووى.»

خەللكەكە رۆيشتەن و پادشا بەتەنى مایەو، لەدلى خۆيدا وتى:

«ئەگەر لەم گەشتەدا بەردەوام بىم، ئەوا دلنىام لە برسندا دەمرم.»

بەمىرۆو سەرى سىيەم رۆژە ھىچم نەخواردوو! تەنانەت چايەكىشم بۆ پەيدا نەكراو! كەسش لىرە نىيە دەردى دللى لەلا باس بكم.»

ئىدى برىارى دا رى و رى بگەرپتەو مالئە. كاتى پادشاى ھەزار بىستى برادەرەكەى گەراو تەو. سەرى داو بەپەرۆشەو لىتى پرسى:

«چ شتىكى نوئى لە كۆبونەو دەكەدا باس كرا؟»

«ئۆھ!... سەفەرى بو، پرپو لە دەردىسەرى، دەگەيشتە ھەر شوئىن، خەللكەكەى مالئە چول دەكرد و منبان بەتەنيا جىدەھىشت بىتەو شتىكىم بدەنى بىخۆم، ئەوندە گىل بووم نەمكرد ھىچ نەبى تەرمۆسى چايى لەگەل خۆمدا بىم، ئىدى ئەو بوو گەرانەو ھى باشتر بوو تاكو ئەو بەردەوام بىم و بۆ كۆبونەو دەكە بچم!»

ئەمجا پادشاى ھەزار وتى:

«تۆ لەرپىزى منت كەم كەردبۆو و لەپاش ملە لاي خەللكى گوند قسەت پىتوبوم. كەچى مېوانەكانت دەردەكەيت و دەيانكەيتە سەر من، ئەگەرچى لەدارى دنيا ئەوندەم نىيە بەشى خۆم بكات بىخۆم، بۆ خەوتنىش، بەزەحمەت لە مالئەكەمدا جىتى خۆمان دەبىتەو، تۆ ئامادەيىت تىدا نىيە دەست بەردارى كەمىك لەو سامانە زۆرە بىسى كە ھەتە!»

بەدرپىزى ئەو گەشتەى پىكەو كەردمان، لە ھەموو لايەكەو بانگەيشت دەكرابىن، بەلام ئەو پىشوازيبە گەرمە لەبەر خاترى چاوى كالى تۆ نەبوو، بەلكو لەبەر خاترى من بوو، چونكە من ھەمىشە لە مالئەكەمدا پىشوازيبە لەو خەللكە دەكەم، ھەر لەم سۆنگەيەشەو بوو ئەمجارەيان لەگەلت نەھاتم، بۆ ئەو بەچاوى خۆت بىبىنى چۆن لەبەر رەفتار و ھەلسوكەوتى خراپت پشنت تىدەكەن و لىت ھەلدەين!»

گىرانەو: Mama Abdallah

ژنه که به سه رنج دانی ئەم کهین و بهینه وه خه ریک بوو، ئاگای له خۆی و ده ور بهری نه ما، له پر خزاو بوو به ته له ی پیاوه که یه وه!

کاتی شپهر هاته سه بری ته له که تا کو بزانی داخو جگه ری دیکه ی ناکه وی، دیتی ژنی راوچی به ته له وه بووه... شپهره که تیر خوار دنی نه بوو. به راوچی وت:

«جه رگی ژنه که شتم ده وی، ئیمه له سه ره نه وه ریکه وتووین، هه رچی به ته له که ته وه بوو به شی بکه یین، هه مووی بو تو، جگه ره که ی بو من. ئیستاش به شی خوّم ده وی!»

راوچی ترسی لی نیشته، وتی:

«ئه گه ر جگه ره که ی بیه ی، ئەوا بیگومان به ده مرئ!»

به لام پیره شپهر به له خو یایی بوونه وه وه لامیدایه وه:

«باشه ئیمه چووزانین ده مرئ، خو هیشتا تا قیمان نه کردۆته وه!»

راوچی ده ستیکی که وته ئەملای و یه کیکی که وته ئەولای. نه بزانی چیبکات... له وه ده مه دا چهند ریبواریک به ویدا رهت ده بوون، راوچی بانگی کردن تا کو پرسیان پیبکات. ئەبو نواسی له نیو ئەو ریبوارانه دا بوو. راوچی له نوو که وه به سه رهاته که ی بو گپرا یه وه، باسی ئەوه ی بو کرد چۆن له گه ل شپهردا له سه ره نه وه ریکه وتووین ئەم هه ر گیانداریکه ی راو کرد به شیکه ی شپهری تیدابن که جگه ره که یه تی، به لام ئیستاش شپهر داوای جگه ری ژنه که ییشی لیده کات، له به ره نه وه ی له به خستی ره شی پیتی ترازاوه و به ته له که وه بووه!

ئەبو نواسی ورد و قوول بیری لیکرده وه، ئەمجا به راوچی وت:

«تۆ ده بچ جگه ری ژنه که ته بده ی به شپهره که، ئەو نامرئ، به لام له پیشدا له ته له که پرگاری بکه!»

شپهره راوچی

پیاویک هه بوو راوچی بوو، بژتیوی و گوزه رانی له سه ره نه و ئاژۆل و بالنده انه بوو که له دارستاندا به ته له که یه وه ده بوون. پرژاوچی، پرژاوه گیانداریکه ی گه وه ی راو ده کرد...

له وه ده مه دا که خه ریک بوو نیچیریکه ی که رت و په رت ده کرد، شپهریکه ی بیری لی په یدا بوو: «ئەم نیچیره م بده ری!»

شپهره که هینه پیره په که که وته بوو، خۆی نه یده توانی گیانداری کتوی راو بکات، به لام راوچی که بیگومان پیوستی به نیچیره که هه بوو، له گه لی ریکه وت، هه ر جاریکه گیانداریکه ی راو کرد، جگه ره که ی بداتی...

ئیدی به م شپهره یه هه موو جاریکه راوچی نیچیره که ی به بی جگه ر بو ژنه که ی ده برده وه ماله وه. ژنه سه ری سوورما و خو شی هه زی له جگه ر بوو. بو به له میترده که ی پرسی، هۆی چیه هه موو نیچیره کانت بی جگه رن... پیاوه که وه لامی نه دایه وه. به لکو داوای لیکرد خه ریکه ی کاری خۆی بی. چونکه راوشکار کاری پیاوانه.

راوچی وه ک لپراهاتبوو، هه موو جاریکه نیچیره که ی جه رگی نه بوو،

ژنه ش له سه رسوورمانیکه ی به رده و امدا ده ژیاو نه یده توانی وه لامی راستی له پیاوه که ی ده ست بکه وی، بو به بریاری دا خۆی داوای ئەم مه ته له بکه وی. پرژیکیان داوای پیاوه که ی که وت و به چاوی خۆی دیتی چۆن پیاوه که ی به ده ستی خۆی جه رگی نیچیره که جیا ده کاته وه و ده یدا به شپهره که.

«له گهل پياوه كه تدا بچوره وه ماله وه و له مه و دواش لووت مه ژنه ره
كاروباري ميترده كه ته وه!»

گيپرانه وه ي: *Yaseph Mathias*

ئه مجا ئه بو نواسي پروويكرده پيره شير و لتي پرسی:

«ده تواني بوم پروونبكه بته وه چون چوني ژني راوچي به ته له كه وه بوو؟»

شير وه لاميدا يه وه:

«ئم ژنه ريك پيئي نايه بان ته له كه، بيگومان ته له كه ش ده يگرئ!»

به لام ئه بو نواسي و هها خوئي پيشاندا گوايه له پروونكرده وه كه ي ئه و

نه گه يشتو وه، بويه وتي:

«ده تواني نه ختي باشتر پرووني بكه بته وه. ههول بده لاسايي

ههنگاوه كاني ئم ژنه بكه بته وه، تاكو منيش باشتر حالي بيم.»

شير كه زوري هه ز له جگه ري ژنه كه بوو، ئه بو نواسي داواي چي

ليكرد بوو ريك و ههاي كرد، شوين پيئي ژنه كه ي هه لگرت، ئيدي سه رقالي

ئه وه بوو به راستي لاسايي بكاته وه، بويه ناگاي له خوئي نه ما، خزاو كا تيك

به خوئي زاني به ته له كه وه بووه.

ئه بو نواسي به شيره كه ي وت:

«كه واته ئه ي شير، ئيستاكه منيش جگه ري توم ده وي، وهك چون تو

داواي جگه ري ژني راوچي ده كه يت!»

پيره شير ئه وق بوو، وتي:

«ئه گه ر جگه رم ده رييني ئه وا به راستي ده رم!»

ئه بو نواسي وه لاميدا يه وه:

«هوي چييه تو ده رمي و ژني راوچي ئه گه ر جگه ري ده رييني نامري؟!»

پيويسته له سزاي دل ره قيتا، له سزاي ئه وه دا كه ته نيا بير له خوت

ده كه يته وه. ليره دا به ته له كه وه مي نيته وه تا له برساندا ده رمي!»

به ژني راوچيشي وت:

به دهم گريانه وه ئهم داوايهی پره تکرده وه، به لآم باوهژن به زهبری جادوو، وهک
خوی ویستی ئهم کاره ی پیتکرد!

ئیدی رۆژتیکیان تیکاو دایکی ده چونه سه ر بیر تاکو ئاو بیتن، له و
دهمه دا که ئاویان له بیر دهرده هینا، کچ به دایکی وت:

«دایه، من زۆرم تینووه، هه ندی ئاوم بۆ دهرناهیینی؟»

دایکیشی به سه ر بیره که دا چه میبه وه تاکو هه لگۆزی، له و دهمه دا کچه
پالئیکی قایی پیتوه نا و خستییه نیتو بیره که وه و خنکا!

کاتی تیکا گه رایه وه مال، به باوهژنه که ی وت:

«هه ر ئیستا تو چۆنت وتبوو وه هام لیتکرد، پالم به دایکمه وه نا بۆ نا و
بیره که وه خنکاندم و له کۆلم کرده وه، ئیستاش وه ک په میانت پیتدابووم
گۆزه یه کی جوانم بۆ دروست بکه!»

به لآم باوهژن ئاوا وه لامیدایه وه:

«جاتۆ که پرکیشی بکه ی دایکی خۆت بکوژی، ئه وا بیگومانم منیش
ده کوژی!»

تیکا گۆزه ی ده ست نه که وت، دوا ی ئه وه ی باوهژن جادوو که ی به تال
کرده وه ئه مجا کچه زانی چ کاره ساتیکی گه وره ی له ده ست قه وماوه،
په شیمان شاخی لیتروایه له تیکا ده روا.

ئیدی له و رۆژه وه باوهژن زۆر دلره قانه مامه له ی له گه لدا ده کرد، به ریتک
و پیتی خواردنی نه ده دایه، ته نیا پاشماوه ی گوژی هیندی ده دایه.

ده بوايه به تویی خانگایه کی دراوه وه له سه ر زهوییه رووته که بنوی.

ماکامه زوو زوو ده چوووه گه شت و گه ران، له و دهمه شدا له مال ده بوو گوچی
نه ده دایه تیکا و شتیکی نه ده دایه تاکو بیخوات. چونکه ده ستوور و ابوو
پیاوان به جیا و ژنان به جیا نانیان ده خوارد.

تیکا- ی هه میسه گویرایه ل

سالانیکی زۆر له مه و به ر پیاویک هه بوو (ماکامه و ماکامه ی ناو بوو،
له گه ل ژنه که ی و تیکا- ی کچیدا پیتکه وه ده ژیان.

دوا ی چه ند سالیک ماکامه بریاری دا ژنیکی دیکه بیینی، ئهم بریاره شی
له به ر ئه وه بوو، ژنه که ی و تیکای کچی فریای ئه و کار و فرمانه زۆره ی
کیتلگه که بیان نه ده که وتن. ئه و زۆریشی هه ز به وه بوو نه وه ی زۆری، تاکو له
تافی پیرییدا به دلنیا ییه وه بژی.

ژنه تازه که شی کچیکی هه بوو... به م شیوه یه ماکامه دوو ژن و دوو کچی
هه بوو، ژنی دووهم گۆزه گه ر بوو، ئه و له گونده که یدا به م پیشه یه به ناوبانگ
بوو، تا بلتی هه سوود و به خیل بوو، له وه ش دلنیا بوو که ماکامه به لای
ژنی یه که مدا دایه ده شکینی و ئه وی به لاوه په سه ندتره.

بریاری دا له ئاینده دهره تیکی و ا بدۆزیته وه بتوانی خۆی له دایکی
تیکا رزگار بکات، ئه و دهره ته شی به گورجی بۆ هاته پیشه وه.

رۆژتیکیان، له و دهمه دا تیکا خه ریکی یارمه تیدانی باوهژنه که ی بوو،
دلی چوو ه سه ر گۆزه کان، وتی:

«دایه!... زۆر خۆش حال ده بم ئه گه ر گۆزه یه کیش بۆ من دروست بکه ی!»

باوهژن به ونیا زانه وه لامیدایه وه:

«ئه گه ر ده ته وی گۆزه ت بۆ بکه م ئه وا ده بی له پیشدا دایکت له نیتو بیه ت
و بیکوژی، جا ئه وسا یه ک گۆزه ی جوانی ئاوات بۆ دروست ده که م!» تیکا

رۆژتیکیان هیچی دەست نەکەوت بیخوات، لە برساندا سکی
هەڵدەگوشی، لەو دەمەدا بەدلی تەنگەوه بیری دایکی کرد. کاتیکی
بەخۆزانی بەره و خوار بەره و ئەو بیری دایکی تیدا خنکاند بەرپۆیه...
لەوئ دانیشت و دەستی بەگریان و کرۆزانەوه کرد، لەپ گۆتی بەدەنگی
دایکی زرنگایهوه:

«کچی ئازبزم! تۆ ئەوسا لە دنیا دا منت سزاو ئازار دا، لێره لەو دنیاش
هەر ئازارم دەدە، لا بکەرەوه کچی شیرینم، ئەو دار پاپایا-یە (Pa-
paya) ببینە چەندی میوهی جوان گرتووه!»

کچه چەندی توانی لێی خوارد، کە تەواو تیر بوو، گەرایهوه مال، ئیوارە
باوەژنەکە وەک جارێ پاشماوەی گۆتێ هیندی خستە بەردەم،

تیکاش وتی: «من برسیم نییه!»

باوەژنیش لێی پرسی: «لە کوێ شپۆت کردووه؟»

تیکا وەلامی نەدایهوه... تیکا رۆژانە بەره و هەمان درەختی لای بیرهکە
شۆردەبۆوه و تیر (پاپایا)ی دەخوارد، کە باوەژنیشی لێی دەپرسی لە بەر
چی نان ناخوات، کچه وەلامیدەدایهوه:

«هیچ هۆیهک نییه. ئەوەندە هەیه برسیم نییه. ئەوەندە هەیه برسیم
نییه!»

رۆژان دەرۆیی و باوەژن پتر گومانی لێدەکرد. تا رۆژتیکیان داوای لە
کچهکەیی خۆی کرد داوای تیکا بکەوێ، جارێکیان بەجووتە چوونە سەر
بیرهکە ئاو بینن. کە گەیشتنە ئەوێ، تیکا دەستی بەگریان و کرۆزانەوه
کرد، ئیدی هەردووکیان گۆتییان لە دەنگی دایکی تیکا بوو، لەبەنی
بیرهکەوه دەگوت:

«تۆ لێهەکم دنیا ئازار و سزات دام، ئیستاش لەو دنیا هەمان
دەستورا!» دەنگەکە لەسەری رۆیی:

«لابکەرەوه کچی شیرینم، دار پاپایا- یەکە دەبینی، میوهیهکی زۆری
گرتووه!»

وهەا دەرچوو، ئەو درەختە کاتی ئەمان هاتن رووت و قووت و بێبەر
بوو، لە پڕیکدا، سەرتاپا بوو بەمیوهی بەتام و ئاودار.

جووتە کچ تەکاندیان و میوه بەرپۆیه سەر زهوی، چەندیان توانی
خواردیان!

هەر کە گەیشتنەوه مال، باوەژن پرسی: «لە کوێ بوون؟»

کچهش هەمووی بۆ دایکی گێرایهوه. ئەویش وتی:

«خیرا برۆ ئەو درەختە لەبندا بپره!» کچهش بێهەستان فرمانی دایکی
خۆی جیبەجێ کرد.

بۆ رۆژی داهاوو تیکا بەره و بیرهکە چوو، زانی درەختەکە لەوێ نەماوه.
سەری سوورما، چەند درەختیکی جوان بوو، بەلام حەیف کە نەیزانی چی
بەسەرھات... گۆتی بەدەنگی دایکی زرنگایهوه، دەگوت:

«گۆی بگرە ئازبزم! باوکت مانگایهکی زۆری هەیه، بچۆ خوارەوه بۆ
لای مانگا گەرەکەیان و داوای لێبکە دەمی بکاتەوه، هەر چیهکی
پێبێتی بەگۆت دەکات، رێگەت پێدەدا بچیتە دەمییهوه و لەوێشەوه
بخریتە ناو سکییهوه. هەر لەوێشدا من دەبینی!»

دایکی چی پیتوتبوو بەقسەیی کرد، کاتە هاتە لای مانگا، ئەم
گۆرانیهی وت:

«مانگا گەرەکی دایه و بابە، دەرگام لێبکەوه بارەت بم، مانگایهکی ژیر
و چابە!»

بە تەواوی راست دەرچوو! مانگا زاری کردەوه، کچهش بەسکەخشکی
خۆی خزاندە ناوی، پێیدا رەتوو تا گەیشتنە ناو سکی، لەوێ بەدایکی

گه‌یشت، کچه نه‌یده‌توانی بیسینتی، به‌لام ده‌نگی ده‌بیست و هه‌ستی به‌ئاماده‌بوونی جه‌سته‌ی ده‌کرد.

لیره له‌نیسو سکی مانگا‌که‌دا، دایکی پرچه‌کانی بۆ هۆنیه‌وه و خانگایه‌کی کرده به‌ر و خواردنیتکی زۆریشی دایه.

کاتی کچه گه‌رایه‌وه مال، دیسانه‌وه پرسبیری ئه‌وه‌ی لیکرا له‌کوی بووه و چی خواردووه، به‌لام ئه‌وه و لامی که‌سی نه‌دایه‌وه.

پۆژانه تیکا ده‌چوووه خواره‌وه بۆ لای مانگا گه‌وره‌که، به‌لام دوای ماوه‌یه‌ک به‌نیازی تا‌قیب کردنی، خوشکه‌که‌یان دواده‌خست، به‌م شتیوه‌یه کچه گوتی له‌گۆرانیه‌که‌ی خوشکی بوو:

«مانگا گه‌وره‌ی دایه و بابه، ده‌رگام لیبکه‌وه باره‌ت بم، مانگایه‌کی ژیرو چابه!» تیکاشی دیت له‌زاری مانگا‌که‌دا بزربوو. دوای ماوه‌یه‌ک دیتی خوشکه‌که‌ی گه‌رایه‌وه. پاک و خاوین شۆرابوو، تیر و پر بوو، ئه‌مجا له‌ته‌کییدا گه‌رایه‌وه مال.

به‌م شتیوه‌یه، باوه‌ژن زوو پیتی زانی تیکا له‌کوی خواردن په‌یدا ده‌کات.

ئیدی ژنه‌ خۆی کرد به‌نه‌خۆشیتکی بی‌حال. کاتی ماکامه‌ لیبپرسی چ خیریتتی و چی لیتقه‌وماوه، ژنه‌ وتی:

«من زۆر بی‌حالم، سووریش ده‌زانم خه‌تای تیکابه! با به‌یه‌کجاری رزگارمان بی‌له‌ده‌ستی و بی‌کوژین، ئه‌وه به‌سیحر ده‌ستی به‌سه‌ر مانگا گه‌وره‌که‌دا گرتوه!»

ماکامه‌ باوه‌ری به‌م قسانه‌ نه‌بوو، به‌لام له‌به‌ر خاتری ئه‌وه مانگا‌که‌ی سه‌رپری.

کاتی تیکا نا‌ئومیدانه‌ دیتی هه‌روا زوو مانگا گه‌وره‌یان سه‌رپری، به‌په‌له به‌ره و لای بیبه‌که‌ شۆر بووه‌وه، به‌ده‌م گریان و هاواره‌وه وتی:

«دایه! دایه!... مانگا‌که‌یان سه‌رپری!»

دایک وه‌لامیدایه‌وه:

«ئاگادارم نازیزه‌که‌م، لیگه‌ری، باگۆشته‌که‌ی بخۆن، به‌لام تو‌ ده‌بی ئیسکه‌کانی کۆ بکه‌بته‌وه و دوور فریتیانده‌بته‌ ده‌ریاوه، له‌پۆخی ده‌ریا پیاویک ده‌بینی ماسیه‌کی گه‌وره‌ی رهنگ زیوینی پتیه!»

چۆن نامۆژگاری کرابوو کچه وه‌های کرد... راست ده‌رچوو، له‌که‌ناری ده‌ریا پیاویکی پینگه‌یشت ماسیه‌کی گه‌وره‌ی هه‌لگرتبوو، کچه داوای لیکرد بیداتی بیباته‌وه مال، له‌پینگا، له‌پینگدا ماسی هاته‌ زمان:

«بارمه‌تیم بده! تا منیش بۆ جاری داهاتوو یارمه‌تیت بدهم!»

کچه ماسیه‌که‌ی خسته‌وه نیو ئاوه‌که. کاتی گه‌یشته‌ مالی پیاوه‌که، پیتی گوت ماسیه‌که‌ خۆی راپسکاند، له‌ده‌ستی به‌ربوو، گه‌رایه‌وه نیو ده‌ریا.

پیاوه‌که‌ش پرسی:

«وازی لیبینه‌ باوه‌ل بی! سبه‌ی یه‌کیتکی دیکه‌ت بۆ راوده‌که‌م!»

له‌پۆژانی داهاتوودا، تیکا خه‌ریکی گواستنه‌وه‌ی ئیسک و پروسکی مانگا‌که‌ بوو ده‌یخستنه‌ ده‌ریاوه.

به‌یانیه‌کیان پاش ئه‌وه‌ی دوا ئیسکی فریتدابوووه ده‌ریاوه، ئا له‌و ساته‌دا، کاتی چاویان کرده‌وه، چیا‌یه‌کی زیوینی گه‌وره‌ی ده‌روشاوه‌یان دوور له‌نیو ده‌ریادا بینی... پادشایان له‌م چیا ئه‌فسانه‌یه‌ ئاگادار کرد.

ئه‌ویش به‌ره‌سمی رایگه‌یاند، هه‌ر پیاویک بتوانی ئه‌وچیا زیوینه‌ بگری، ئه‌وا نیوه‌ی سه‌رمایه‌ی خۆی ده‌داتی، ئه‌گه‌ر ئافره‌تیش بوو، ئه‌وا پادشا ده‌یخوازی و ده‌بیتته‌ شاژن!

بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش پادشا هه‌موو خه‌لکه‌که‌ی بانگرد، چه‌ندین که‌س هه‌ولیان دا، به‌سواری به‌له‌مه‌کانیانه‌وه، به‌سه‌ول لیدان به‌ره و چیاکه

چوون، به لّام هه مموو جارّی که لّی نزیک ده بوونهوه، ئەو ون دەبوو...
که سایه تیبیه پیاو چاک و رۆمانییه کان بانگکران، ئامۆزگار بیان بۆ پادشا
ئەوه بوو، تهنیا کچیک ههیه بتوانی چیا درهوشاوه که بگری و بیهیتنی.
ژنه که ی ما کامه، دوا ی ئەوه ی ده رگای له سه ر تیکا داخست و له ماله که یدا
به ندی کرد، کچه که ی خۆی بۆ ئەوی نارد. به لّام کچه که ی هیچی پینه کراو
به خت یاوه ری نه بوو.

ئەمجا خه لکه که پیتش نیازیان کرد، ما کامه کچه که ی خۆی بنیتری تا
هه وئی راپه راندنی ئەم کاره بدات، کاتنی پادشا گوئی له م قسانه بوو،
فه رمانی دا بچن تیکا به یتن.

تیکایان له مالّ ده ره ینا. هه رکه تیکا گه یشته که ناری ده ریا تیبیه لکرده
گۆرانی:

«یادگاری بابو و دایه

هۆ چیبای زیوینی نازدار

گوئی به بۆ ئەم رازه شلکه و

وه ره بۆ لّام، به ره و که نار!»

دوا ی ئەوه ی دوو جار ان ئەم گۆرانییه کورته ی چری، چیبای زیوین به ره و
که نار جوولا و ریک پرووه و ئەو جیبیه هات که تیکا و پادشای
لیوه ستابوون... بیگومان پادشا سه ری له م کاره سوورما، هاواری کرد:

«تۆ ده بیته خیرانی من!»

بۆ رۆژی داها توو زه ماوه ندیکی گه وره سازکرا و ئاهه نگ هه وت رۆژی
خایاند.

ماوه یه کی کورت دوا ی ئاهه نگه که، باوه ژن کچه که ی خۆی بۆ سه ردانی
تیکا نارد، به خیره اتنیکی گه رمی لیکرا، خواردنی به تام و دیاری به نرخی
پیتشکه ش کرا.

کاتنی گه راپه وه، لّیبان پرسی، داخۆ له کۆشکی پادشادا چۆن مامه له
له گه ل خوشکه که یدا ده که ن، ئەویش له وه لّامدا وتی:

«زۆر له گه لّی باش بوون، و ابزانم له گه لّ پادشادا یه کدیبان خۆشده وی!»

دایکی که گوئی له م قسانه بوو له ئیره ییدا تووشی نه خۆشی بوو، چونکه
ئەو پیبیخۆش بوو کچه که ی خۆی له و جیبیه بوایه، وتی:

«ده بوایه تۆ شووت به پادشا بکر دایه نه ک ئەو! ئەمجاره ش سه ری
خوشکه که ت بده و له نه ییبیه کانی شاره زا به، جا ئەوسا سه یه ر بکه بزانه
چی روو ده دات!»

کچه ئەمجاره ش بۆ سه ردانی خوشکه که ی که تازه شازن بوو، چوو، پادشا
له مالّ نه بوو، دوا ی ماوه یه ک گه تگۆز کچه وتی:

«وه ره ئیره وه، پرچه کانت بۆ به ژمه وه!»

شازن قایل بوو. له و ده مه دا که خوشکه که ی قژی بۆ داده هیتنا و
ده یه ژنییه وه، ده رزییه ورده کانی چه قانده سه ری، یه ک، دوو، سه... که
هه وته م ده رزیی تیبچه قاند، شازن گۆرا، بوو به مه لیک، دای له شه ققه ی بال
و له چاو ونبوو.

دوا ی ئەم پرووداوه، یه کسه ر زرخوشک خۆی به ژووری نوستنی پادشادا
کرد، هه مموو ده رگا و په نجه ره کانی داخست و له نیو جیدا لّی دریتز بوو.

کاتنی پادشا گه راپه وه، دیتی هه مموو ده رگا و په نجه ره کان داخراون، کاتنی
له هۆی ئەم کرده وه یه ی پرسی، خوشکی شازن له نیو تاریکییه وه
وه لّامیدایه وه:

«ئوی!... من نه خۆشم و ته واو بیتحالم!»

پادشا فه رمانی دا چرایه ک پیبیکری، به لّام ده نگه که وتی:

«چرا هه لّمه که چاوه کانم گل ده که ن، تهنیا تاریکی به که لکم دی!»

بۆ رۆژی دواييى بالندهكه گه پرايه وه، ديتى خزمه تكاره كه خهريكى بهرچايى ئاماده كردنه، له پر مهله كه سترانى «كيباراكا! كيباراكا» ي چرى:

خزمه تكاره كه وه لاميدايه وه:

«به لى به لى! چيت ليم ده وى!»

«حه زم له فاسولياى سووره!»

«به لى به لى، تو ته نيا فاسوليا ده خو.»

«سه رگه وركه ت بۆ كوئى چوه، كيباراكا؟»

«بۆ مزگه وت چوه، تاكو نووژه كه ي بكات.»

«كه ها ته وه سلاوى منى پيىگه پينه!»

مهله كه بيدنگ بوو، داي له شه قهه ي بال و له چاو ونبوو.

خزمه تكاره كه ته واو حه په سا كاتى گوئى له بالنده كه بوو سترانى ده چرى.

بريارى دا ئه م به سه رهاته بۆ پادشا بگيپي ته وه.

ههركه پادشا گه پرايه وه، خزمه تكاره كه هه موو شتيكى سه باره ت به بالنده سه ر سوو پهي نه ركه بۆ گيپرايه وه، كه ده يتوانى هه م قسان بكات و هه م گوړانى بچرى و زۆر حه زى له و فاسوليا و برنج هه شو كه خزمه تكاره كان ئاماده يان كردبوو.

لي ره دا پادشا وه لاميدايه وه:

«پيدده چى زۆر سه رنج راكيش بى!... بىرم ها به لاي ئه و بالنده يه وه،

سه به ي به يانى له و ده مه دا كه برنج و فاسوليا ليدنه نى، سر تيش له و

شو تيانه بده كه گومانى نيشته وه ي بالنده كه ي ليدنه كرى!»

خزمه تكاره كه چى ليدا و كرابوو كردى، پادشا ش له و نزى كانه خوئى

دابوه په ناو چاو ديپي ده كرد تا بزاني چۆن ده نيشي ته وه وچۆن وهك رۆژى پيشوو گوړانى ده لى، بالنده كه نيشته وه، به زه وييه كه وه چه سپ بوو، پادشا و خزمه تكار خيرا هه لمه تيان بۆ برد و گرتيان!

پادشا هه ستي به خوئى و شانازى كرد، چونكه ئه و بالنده يه كى سه ير و سه مه ره ي گرتبوو.

پادشا ده ستي به سه ره ي بالنده كه دا هيئا. بالنده كه ش ئه م لا واندنه ي پيخوش بوو. پادشا ئه و ده رزيبانه شى دى كه چه قيبوونه سه ري... يه كه يه كه هه موويانى ده ره يئا، هه ر كه ده ستي گه يشته ده رزي حه و ته م و ده ريه يئا، بالنده كه يه كسه ر گوړاو بوو به مرؤف!

پادشا به سه ر سوو رمانه وه قيراندى:

«به راست پي م بللى، تو ژنه كه ي من نيت؟!... دياره جادوو يان ليتكردى و بووى به بالنده!!»

تيكا وه لاميدايه وه:

«خوشكه كه م ها ته سه ردانم. ده يو يست پرچه كانم بۆ به نوئيه ته وه، له پر سه ري ده رزي ئاژن كردم، ژماره يه ك ده رزي چه قانده سه رم، ئيدى كاتى كم زانى بووم به مه ل!... ئه م جا وهك شاژن خوئى پيشاندا، له تاريكى ژوو ره كه دا خوئى مات دا تاكو تو پيى نه زانى!»

پادشا ئاهه نكيكى گه و ره ي سازدا، هه موو گوندن شينه كان به شدار ييان تيدا كرد. خوشكه كه ي شاژنيان سه ر برى و گوشته كه يان بۆ دايكى نارد.

له و ده مه دا باوه ژن خه ريكي خواردنى ئه و ژه مه بوو كه به گوشتى مالى پادشا ئاماده كرابوو، پشيله يه ك سه رنجى ده دا و ئه م گوړانى به ي ده وت:

ئه و ژنه چاوى كچه كه ي خوئى ده خوات!»

باوه ژن داچه له كى و له پشيله كه ي پرسى:

«بۆ خاترى خوا ئەو چ گۆرانىيەكە تۆ دەپچرى؟»

پشېلەكە ۋە لامىدايەۋە:

«گۆرانىيەكە ۋە ھىچى دى!»

ئەمجا گۆرانىيەكە دى دووبارە كۆردەۋە:

«ئەو ژنە چاۋى كچەكەى خۆى دەخوات!»

ئىدى ژنە تېگە يىشت كە ئەۋەى ئەم ۋا خەرىكە دەبىخوات مندالەكەى خۆيەتى. بەم شېۋازە دل پروئىنە، ژنە لەۋە گە يىشت، كە پاداشتى خراپە ھەر خراپە دەبى! پاشان لەۋلاتەكەيان ۋە دەرنە.

داۋاشيان لە ماكامە ۋا ماكامە كۆرد بگۆتېزىتەۋە بۆ كۆشكى شاھانە ۋ لەۋى مالى خۆش ۋ خزمەتى باشى بەنسىب بوو.

پادشا ۋ شازنىش بەخۆشى ۋ شادى ژيانىان بەسەر برد.

گېرآنەۋەى: *Ali Abdallah*

كەرويشك و بىر

ماۋەيەكى دوور و درېژ بوو باران نەبارىبوو، سەرىپاكى گىيانداران لە ھەۋلىكى بېكۆتايىدا بوون بۆ ئاۋ پەيدا كۆردن، بەلام بەخت يار و ياۋەريان نەبوو، ئاۋيان بۆ پەيدا نەدەكرا، ۋشكە سالىيش درېژەى كېشا، بۆيە گىيانداران كۆيۈنەۋەۋەيەكى فراۋانىيان گرېدا ۋ بېرياران دا بەھاۋكارىيە ھەموو لايەك بېرىك ھەلەكەنن. ھەموو لەسەر ئەم كارە كۆك بوون بېجگە لە كەرويشك، ئەو سوور بوو لەسەر ئەۋەى خاۋەنى سەرچاۋەى ئاۋى خۆيەتى... دەستىان داىە كارىكى سەخت ۋ بەھاۋكارى ھەموو لايەك بېرەكەيان ھەلەكەند، دەنگىيان كۆرد بەيەك، كە كەرويشك مافى ئەۋەى نىبە ئاۋ لەم بېرە بخواتەۋە، بۆيە بېرياران دا بەنۆردە بەدبار بېرەكەيانەۋە ئېشك بگرن.

شېرىكەم گىياندار بوو، دەبۋايە بەدرېژايى شەۋ ئېشك بگرى، لەھەمان كاتدا كەرويشكىش بېريارى دا، دانايى خۆى بخاتەكار ۋ بەھەر شېۋەيەك بوۋە ھەندىك ئاۋ پەيدا بكات.

بۆ ئەم مەبەستە، دەستى داىە دېزەيەك ھەنگۈبىنى ناياب ۋ گوربىستىكى درېژ ۋ بەھېز ۋ بېرەكە خۆت بگرە ھاتم... شېر لەدەم بېرەكە بوو.

كەرويشك دۆستانە سالاۋى لېكرد ۋ وتى:

«سەرىكە!... ديارىيەكى بچوۋكم بۆ ھىناۋى، نەختىك ھەنگۈبىنە ئەگەر

ھەز بگەيت بېخۆيت؟»

شیر به کسه ره لیلووشی و داوای زیاتری کرد، که رویشک وتی:

«زۆرت بۆ دینم به مهرجیک ماوهم بدهی نهختی یاری به یالت بکه!»

«با به که یفی تۆتی، ههر به ومهرجهی هه ندی هه نگوینی دیکه م بۆ په یدا بکهی!»

شیر ناوا وه لامیدایه وه و ملچه ملچ به زمانی لیبوی خۆی ده لسته وه، له وه ده مه دا که شیر خه ریکی لسته وه ی پاشماوه ی هه نگوینی نیو دیزه که بوو، که رویشکی فیلتزانیس خه ریک بوو توند به دره ختی که وه ده بیه سته وه. شیر زانی به داوه وه بووه، به لام پاش چی؟

تووه بوو، ده سستی به نه ره نه ر کرد، که رویشکیس وه ک میس میوانی نه بی، ناوی له بیره که هه لده گۆزی و فری ده کرد!

بۆ به یانی گیانداران په یدا بوون. دیتیان نۆیه تداره که یان به ستراره ته وه،

له سه ره ئه م حاله سه رزه نشتیان کرد، شیریش بۆی گپرانه وه، چون که رویشک ئه م په نه دی پیداره، سه ره تا به لیدان لیبی داوه، پاشان توند به دره خته که وه شه ته کی داوه، ئه مجا به ناره زووی دلی خۆی ناویشی له بیره که هه لگۆزیوه.

به لام گیانداران وتیان:

«تویه که به و زه به لاجیه، چون ئه و توانی ئه م په نه ده ت پیدات؟»

به لام شیر باسی هه نگوینه نایابا که ی بۆ نه کردن.

بۆ شه وی داها توو، نۆره ی فیل بوو ئیشک بگری، وه ک چاره پروان ده کرا، که رویشک په یدا بوو، وتی: «ئوه من لیره!»

فیل خیره به وه لام هات: «که رویشک ئه وه خۆتی؟!... ناو بۆ تو نییه، چونکه تو له هه لکه ندنی بیره که دا له که لدا نه بووی!»

به لام که رویشک له وه لامدا وتی:

«من به هیچ جوړیک پتوبستیم به ناوی ئیوه نییه، من خاوه نی ناوی شیرینی خۆم، فرموو تامی بکه؟»

فیل وتی: «به لئ باشه!»

فیله که پییخۆش بوو تامی بکات. که رویشک نه ختالیکی کرده سه ره زمانی فیل، ئیدی فیله که داوای زیاتری لیکرد... که رویشک وتی:

«به لئ هاو پیم به دلنیا بیه وه، تو ده توانی زیاترت ده سته که وی، به لام تامه که ی له ده مه دا خۆشتر ده بی ئه گه ر بیته و ته واو بیجوله بۆم بووه سستی، جا بۆیه ماوهم بده با یارمه تیت بدهم و توند بته سته وه!»

بیته وه ی به خۆی بزانی فیل به سترایه وه، دوا ی ئه وه ی له هه نگوین خواردن بۆه ئه مجا پیتی زانی که رویشک فریوی داوه!

فیل به شه ته ک دراوی مایه وه. سبه ی رۆژ بووه وه و گیانداران په یدا بوون نازادیان کرد، فیلیش باسی هه نگوینی له لا نه کردن.

زۆربه ی گیانداران نۆره یان هات و به دیار بیره که وه ئیشکیان گرت، به لام هه موو جاریک که رویشک فریوی ده دان، بۆیه که سیان نه یان توانی بیگرن، به لکه هه موو جاریک ئه و ئیشکگری ده به سته وه.

له کۆتاییدا کیسه ل پيشنیازی کرد بیته ئیشکگر. که چی هه موو گیانداره گه وره کان لیبی هاتنه ده نگ،

«تو خۆت به چیده زانی؟ ئه گه ر شیر و فیل و هه موو ئه وان ی دی که رویشکیان پینه گیری، تو ی فیرنه گوله و سست چون چونی ئه م کاره ت پی ئه نجام ده دری؟ نه خیره ماوه ت پیناده بین کاری وه ها بکه ی!»

به لام کیسه ل له سه ر داوا که ی سووربوو، لیبیان پارایه وه ماوه ی بدن، له کۆتاییدا که متیاره پیر پيشنیازی کرد ماوه ی بدن خۆی تاقیبکاته وه، هه ندیکیش دژی ئه م پيشنیازه وه ستانه وه.

کاتئ تاریک داهاٲ کیسهٲ جوان جوان سه‌رپشتیی خوی به‌سرتیش هه‌نوو.

له گوی بیسه‌که جووله‌ی له خوی بری و چاوه‌روان بوو که‌رویشک ده‌ریکه‌وی.

له‌پر ده‌نگئی له تاریکیدا وتی:

«ئیواره‌ت باش، کن له دم بیسه‌که‌یه؟»

کیسهٲ چرکه‌ی له خوی بری، که‌رویشک دووباره هه‌لیدا‌یه:

«ئه‌وه منم هه‌نگوینی شیرین و به‌تامم پیسه، که‌س له‌ویسه؟ که‌س چه‌زی له هه‌نگوین نیسه... هه‌نگوینی خوش و به‌تام به‌خو‌راییی!»

دیسان که‌س نه‌ها‌ته وه‌لام، ئیدی که‌رویشک له دئی خویدا وتی:

«وادیاره له ئیش‌ک‌گرتن کۆلیان داوه، که‌واته هه‌رئیس‌تا ده‌توانم ده‌ستبه‌کاریم و به‌ئاره‌زووی خۆم ئاو هه‌ل‌کیشم، با له پیشدا چۆری به‌خۆمه‌وه!»

له‌م کاته‌دا چاوی به‌به‌ردیکی خری ده‌روشاوه که‌وت:

«وابزانم جیتی خۆیه‌تی هه‌ل‌که‌مه بان ئه‌م به‌رده و چۆری له‌م ئاو سازگاره به‌خۆمه‌وه، که ئه‌و ئاژده‌له گه‌وجانه به‌و حاله په‌یدا‌یان کردوه!»

له‌سه‌ر به‌رده‌که لئی دانیش‌ت، که له راستیدا به‌رد نه‌بوو، به‌ل‌کو کیسه‌له‌که بوو!... که‌رویشک هه‌ر زوو به‌هه‌له‌ی خوی زانی، ویستی پروات به‌لام توند به‌سه‌رپشتی کیسه‌له‌که‌وه چه‌سپ بووبوو. به‌هیچ جو‌ریک نه‌یتوانی به‌جوولئی. ئه‌و به‌یده‌ست کرا!... ده‌ستی به‌هاوار کرد:

«فریام‌که‌ون! فریام‌که‌ون!» به‌لام که‌س به‌هانایه‌وه نه‌چوو.

که‌رویشک تووره بوو، ده‌سته‌کانی دا‌هینایه‌وه تا له پشتی کیسه‌له‌که

بداٲ، به‌لام ده‌سته‌کانیشی به‌پشتی کیسه‌له‌که‌وه لکان. ئیدی وازی له فیزاح و تووره‌بوونیش هینا.

بۆ به‌یانی دوای خۆرکه‌وتن، هه‌موو گیانداران هاتن تا بزانتن بار و دۆخی گوی بیسه‌که له چدا‌یه، دیتیان که‌رویشک گیراوه و که‌وتۆته داو.

هه‌موو ئافه‌رینی کیسه‌لیان کرد بۆ خوی و زیره‌کیه‌که‌ی.

که‌رویشکیان گرت، به‌نیاز بوون سزای بده‌ن. ئه‌وان پریاری کوشتنیان دا، به‌لام که‌رویشک داوای لیک‌کردن:

«ئه‌گه‌ر هه‌ر چه‌ز ده‌که‌ن ب‌کوژن، ئه‌وا ب‌به‌نه سه‌ر زب‌لدانه‌که‌ی لای خۆتان، خۆله‌میشی لپیسه. منیش ئه‌گه‌ر خۆله‌که‌وه‌م به‌سه‌ر خۆمدا کرد ئه‌وا ده‌ستبه‌جئ ده‌مرم!»

کیسه‌ل بروای به‌و بیروکه‌یه نه‌بوو، پیشنیازی کرد گیانداره گه‌وره‌کان که‌رویشک بیه‌ستنه‌وه و بیسووتین، به‌لام ئه‌وانی دی له سه‌ر ئه‌و رایه‌بوون که وا ئاسانه‌تره بیبه‌ن بۆ سه‌ر گوفه‌که‌که‌و وازی لیتیین له‌وی بمری.

به‌م شیوه‌یه بردیانه سه‌رانگوتیلکه‌که‌وه له‌وی به‌ریاندا، به‌لام کاتئ ئه‌وان له نیو خۆله‌میشه‌که‌دا وه‌ستا‌بوون، که‌رویشک به‌خیراییه‌کی زۆر به‌ده‌وری خویدا سوورا، خۆله‌میشیکی زۆری به‌با کرد. کردی به‌ته‌پ و تۆز و ته‌م تومانی‌ک که‌س چاوی له‌به‌ر پیتی خوی نه‌بوو، به‌م شیوه‌یه که‌رویشک فرته‌ی کرد و بۆی ده‌رچوو ب‌ته‌وه‌ی که‌س بزانی رووی له‌کوی کرد!... به‌لام کیسه‌ل له‌سه‌ر خۆ وتی:

«به هه‌ر حال، ئیوه ده‌بوا‌یه گوتیان له‌من بگرتایه!»

گپ‌رانه‌وه‌ی: *Mzeo Kipojora*

بهم شیوهیه که وتنه ری، هر که گه یشتنه جی، پاچی له گه ل خویدا نه هینا وه ک باسی کردبوو. به لکو دهستی دایه رمیک و له گه ل ژن خوشکی نایندهیدا چونه راوی کتوبیان.

دوای نه وهی کوره نیچیریکی راو کرد. له گه ل کچه دا گه رانه وه بو گوند، کوره رمه که ی هه لگرتبوو کچه ش نیچیره که.

له ریگا به کچه ی وت. نیچیره که به دیاری پیشکه ش به ماله خه زورانی نایندهی دهکات، لیره شه وه دهیه وی توانای خوئی له به ریوه بردن و به خیکردنی خیزاندا بسه لمینتی.

به خیره تئیکی گهرم کران، کوره ی نیچیرقان بووه جینگه ی پنده لدان و ستایش، نه ویش هه مان ئیواره رایگه یاند، به نیازه جاریکی دیکه ش بچیتته وه راو و نه مجاره ش پیوستیی به هاوکاری ژن خوشکی نایندهی ده بی.

نه مجاره ش ناوا وه لامیاندا به وه:

«مادام بهم زوانه ده بینه خزم، ئیمه ش پیمان خو شه چه ندمان له توانادا هه بی یارمه تیت بدهین!»

نه مجاره شیان به جووته که وتنه ری، زوری نه خایاند کوره نیچیریکی راو کرد، به لام نیچیری نه مجاره یان زور گه وره بوو، نه یانده توانی خو یان بیگه بیته وه مال، له سه ر نه وه ریکه وتنه کوره بگه ریته وه بو ناوایی و داوای یارمه تی بکات، کچه ش که به ته مه ن مندال بوو ناگای له نیچیره که بی.

کوره هه پپای لی کرد و کچه ش سه رکه وته بان دره ختیک، تاکو هه م چاودیری نیچیره بکات و هه م خویشی له درندهی کتوی پپاریزی و چاودروانی کوره بی تا به کومه ک و یارمه تیبه وه ده گه ریته وه.

کوره زو گه یشته وه گوند، چووه به رده م ده سگیرانی ئیستای و ژنی

تایکر ده وه (*)

نه مه به سه رهاتی کوره لاویکه، کچیکی هه لژارد بیکاته خیزانی و مندالی لیتی بی. کوره ده یوست دلنیابی داخو له م خزمایه تیبه دا سه رکه وتن به ده ست دینی یان نه ء. بویه به رله وهی له گه ل باوکی کچه دا مه سه له که به کلایی بکاته وه و هه مرو شتی بپرتیته وه، پپاری دا بنه ماله که یان تا قیبکاته وه.

نه وه بوو به یانیبه کیان به بنه ماله ی کچه ی وت، نیازی وایه بچیتته ماله وه پاچیک له گه ل خویدا بیتی، به لاشیبه وه گرنگه خوشکی ده سگیرانه که ی له گه لیدا بچی.

که س و کاری کچکه ش ناوا وه لامیاندا به وه:

«تزهاتووی تاکو ژنی داهاتووت لای ئیمه ده ست بکه وی، ئیمه به م زوانه ده بینه خزم، بویه نه گه ر کچه خوئی قایل بی له گه ل تا بی، نه وا ئیمه ری لیناگرین.»

(*) ناویشانی نه م حیکایه ته ناو ابو:

Tage du en brand fra ilden, fardurogen med.

که له بنه رتدا پهندیکی سواحیلیبه و کراوه به دانیمارکی. واته: نه گه ر بته وی تاگرت ده ستبکه وی ده بی ناماده بی دوکه لیش له گه ل خویدا به بی...

مه به سستی له وهیه: مرژف نابی ته نیا حساب بو لایه نیتی شته که بکات، به لکو ده بی هه ردوو لایه نی نه رینی و نه ریتی نه و شته ی قوبوول بی و حسابی بو بکات... به لام من پهندیکی به مانایه م له زمانی کوردیدا ده ست نه که وت، یان نه زمانی.

تایندهی و به‌دهم گریانه‌وه ددانی پیدانا که تووشی هه‌له‌یه‌کی سه‌خت و ترسناک بووه، له‌بری ئه‌وه‌ی ئاز‌ه‌ل‌تیک راو بکات، له‌تاریکیدارمه‌که‌ی سه‌ری کردووه و کچه‌که‌ی پیکاو، کچه‌ش مردووه و لاشه‌که‌ی له‌وی که‌وتوو!

به‌جاریک هه‌موو خیزانه‌که‌ دایان به‌یه‌کدا، به‌شپوه‌یه‌کی ترسناک په‌ست و تووره‌ بوون و زرم و بکوت که‌وتنه‌ گیانی کوره، هه‌موو به‌سه‌ریدا ده‌یانقییراند. تانه‌یان لیده‌دا و گالته‌یان پیده‌کرد.

«تۆ که‌ خۆت به‌نیچیرفانیکی هینده‌ زیره‌ک و له‌خۆ رازی ده‌زانی، چۆن ئاگات له‌خۆت نه‌بووه و کاره‌ساتی وه‌هات له‌ ده‌ست قه‌وماوه؟!»

ئه‌وه‌نده‌ قایم و به‌رک و کینه‌وه‌ لیبیان ده‌دا، کوره‌ی بیچاره‌یان نیوه‌مردوو کرد. ده‌یانزانی بو‌دۆزینه‌وه‌ی لاشه‌ی کچه‌که‌ پیوستیبیان پیتی ده‌بت، ده‌نا ده‌یانکوشت و له‌حه‌وت سالان راستیان ده‌کرده‌وه.

کاتی گه‌یشتنه‌ شوینی رووداوه‌که، کچه‌مندالکاره‌که‌ له‌دره‌خته‌که‌ هاته‌ خوار و به‌سه‌ر سوورمانیکی زۆره‌وه‌ پرسی، ئه‌وه‌ خوانه‌خواسته‌چی روویداوه؟ بوچی ئامبالای راوچی خلتانی خوتنه‌؟!

پیاوه‌کان که‌ به‌دوای کچه‌که‌دا هاتبوون، کاتێ دیتیبیان کچه‌ زرپ و زیندوو، خراپ‌حه‌په‌سان، زۆر له‌خۆیان بوونه‌وه‌ و داوای لیبووردنیان له‌ کوره‌ کرد و بو‌ئه‌و مامه‌له‌ خراپه‌ی له‌ گه‌لیاندا کردبوو ته‌واو په‌شیمان بوون...

نیچیره‌که‌ که‌ول و پارچه‌ پارچه‌ کراو پینکه‌وه‌ بردیانه‌وه‌ بو‌گوند.

هه‌ر که‌ گه‌یشتنه‌وه‌ مال، کوره‌ که‌ل و په‌له‌کانی کوکرده‌وه، به‌ر له‌وه‌ی شوینه‌که‌ جیبیلتی، به‌خه‌لکه‌که‌ی وت، ئه‌و هه‌رگیز کچیتک ناخواری له‌ گوندیکه‌وه‌ هاتبی، خه‌لکه‌که‌ی ئه‌وه‌نده‌ بیهوش و له‌سه‌ر چز بن بو‌تۆله‌ سه‌نده‌وه‌.

ماوه‌یه‌ک دوای ئه‌وه، کوره‌ سه‌ردانی گوندیکی دیکه‌ی کرد، کچیتکی هه‌لبژارد و به‌هه‌مان شپوه‌ خیزانه‌که‌ی تاقیکرده‌وه.

ئه‌م‌جاره‌یان به‌ره‌ و رووی فامین و لیک‌حالیبوون بووه‌وه، کوره‌یان به‌خشی و به‌به‌دبه‌ختی و بو‌نه‌هاتن بو‌یان دابه‌قه‌له‌م، به‌لام داوایان لیک‌کرد، ده‌بانه‌وی بزانی چۆن و له‌کوی کاره‌ساته‌که‌ روویداوه، تا‌کو لاشه‌که‌ بگویننه‌وه‌ و له‌گوند به‌خاکی بسپین.

کاتی گه‌یشتنه‌ شوینی رووداوه‌که، دیتیبیان کچه‌ زرپ و زیندوو و ئه‌وه‌تا به‌دیار نیچیره‌که‌وه.

کوره‌ش راستیی مه‌سه‌له‌که‌ی تیگه‌باندن و بو‌ی روونکردنه‌وه‌ له‌ به‌رچی ئه‌م کاره‌ی لیوه‌شاوه‌ته‌وه.

به‌م شپوه‌یه‌ گه‌یشته‌ ئه‌و راستییه‌ی ئیستا ژنیکی دۆزبوه‌ته‌وه، سه‌ر به‌خه‌لکانیکی ته‌واو ماقوول و سه‌ر راست.

کچه‌ی گواسته‌وه، ماوه‌یه‌ک له‌گه‌ل بنه‌ماله‌که‌یاندا ژیا و پاشان له‌گه‌ل ژنه‌که‌یدا گه‌رایه‌وه‌ بو‌گونده‌که‌ی خۆیان و به‌یه‌ک‌جاری له‌وی ژبانیان به‌سه‌ر برد.

گیرانه‌وه‌ی: *Mzee Kipojora*

«ئەو نزاو پارانەوکانی تۆن گیرابوون بۆیە من وا لێرەم،

بەلام بەر لەو هی بیمە لات دەبی لە هەندی ڕی و شوین ناگادارت بکەم و دەبی هەمیشە لە یادت بن؛ یەکەمیان: من لە هیچ بار و دۆخێکدا بەرگری خۆ شۆردن ناگرم، چونکە وەک خۆت دەزانی لە قور دروست کراوم و ئەگەر ئاوم بەرێکەوئ دەخوسسێمەو و لەبەین دەچم، لەبەر هەمان هۆ، تۆ دەبی مشووری پەنایەکم بۆ بخۆی، هەر کە بوو بەباران بیکەمە دالده... من گوئ بەو نادەم تۆ چەند پێپەست و زویر دەبی، بەلام بیکە بەخاتری خودا نەکە یەک وشەش سەبارەت بە پێکھاتە ی من بدرکیتی، بەکەس مەلئ من لە قور دروستکراوم... ئەگەر پەیرەوی ئەم دەستوورە نەکە، ئەوا لە بەرچاوت ون دەبم و هەرگیز جارێکی دی نامبیینیتەو!»

ژنە بەم مندالە گەلیک دلشاد بوو. پەیمانی دایە هەموو دەستوورەکە ی پەیرە و بکات. جل و بەرگی پێدا و مال بەمال بەگوندەکە دا گێرای، تاکو هەموو لایەک بزانی ئەمیش بوو بەدایک.

مندال زوو گەشە ی کرد، دوا ی ماوێهە ک ئەو نەدە گەورە بوو بتوانی لەگەل کچانی گوندەکە دا یاری بکات، مندالان نەیان دەزانی کاتو پە لە قور دروست کراو. ئەوان وایان دەزانی ئەویش مندالێکی ئاساییە وەک خۆیان.

پۆژێکیان کاتو پە لەگەل مندالاندا چوو بوو دەرهوێ دئ، لەنیو دارستاندا گەمە ی دەکرد. لەو دەمە دا پەلە هەورەکان بەیەکیاندا داو هەورێکی چر بەری ئاسمانی گرت، دایکی کاتو پە خەم دایگرت و نەشیدەزانی کچەکە ی لە کوتیە، ئیدی تیبهه لکرده گۆرانی:

کاتو پە! وریابە، وریابە!

کاتو پە! وریابە، وریابە!

من لە هەورەکان ترساوم.

من لە هەورەکان ترساوم.

کاتو پە

کاتو پە کێژۆلە یەکی گچکە بوو، تاقانە ی دایکی بوو، بەدریژایی سالانیکی زۆر، ئەم دایکە بەعەزەت مندالێکەو بوو، وەک هەموو مندالانی گوندەکە ی، بەلام ئەو نەدە هەبوو ئەو تەواو پیر بوو، لە تەمەنی سک و زادا نەما بوو، لەگەل ئەو شدا لە کۆتاییدا، لە ڕێگە ی پەرچوویەکی زۆر سەیرەو، ئەو خۆزگە یە ی هاتە دی.

پۆژێکیان کاتو پە لە رووبارەکەو ئەو دەهینا، دەستی برد هەندی قوری لە کەناری رووبارەکە هەلکەند. لەکۆنە خانگایە کدا پێچایەو و لەگەل خۆیدا هینایەو مال.

کاتو پە گەیشتەو مال، لە گۆشە یەکی تاریکدا شاردیبهو، دەمەو ئیوارە هینایە پێشەو و جوان جوان شیلای... جارێکی دی لەبەر دەستدا لا بێرد و شاردیبهو. کە شوو بەسەرداهات، تاریکی بالی کیشاو هەموو نووسان، ژنە قورەکە ی هینایەو پێشەو، شێوێ مندالێکی لیبەرجهستە کرد و خستییه ژیر گلیتێهە ک، لەو دەمە دا دەیگوت: «گەورەترین ئاواتم ئەو یە ئەم مندالە قورینە رۆحی بەبەردا بکری و بیستە مندالێکی زیندووی راستەقینە، بۆی ئەو ی منیش وەک هەموو ئەو ژنانە مندالێکم هەبی!»

سبە ی کاتو پە لەخەو رابوو، بەپەلە گلیتێهەکە ی بەرزکردهو و مندالێکی زیندووی داستەقینە ی بینی!

مندالەکە بەوژنە ی لەخۆشیاندا گەشکە ی گرت و ت:

چهندي گازکرد: «كاتوپه! كاتوپه!» وهلام نهبوو،
ئه‌مجار سه‌رکه‌وته سه‌ريان و تاهييزي تيبدايوو بانگي کرد:
«كاتوپه! كاتوپه!»

كاتوپه گوتي له‌ناوي خوئي بوو، به‌گوراني وهلامي دايمي دايمه‌وه:

«دايمه‌گيان واهاتم، دايمه‌گيان واهاتم
به‌له‌ز ديم، دواي كه‌مي له‌لاتم
دايمه‌گيان روونه‌ليم
ئاخري ئه‌م هه‌وره، سه‌رم ده‌خواو،
له‌هه‌وران ده‌ترسييم!»

دايمه‌گيان نا‌له‌و گوراني منداله‌كه‌ي بيست، وتي:

«ئوه، به‌لئي! ئه‌وه دنه‌نگي جگه‌ر گوشه‌كه‌مه، به‌لام داخو ئيستا له‌كوئي
بي؟» ديسانه‌وه بانگي کرد: «كاتوپه! كاتوپه!»
ديسانه‌وه گورانيه‌كه‌ي كاتوپه هاته‌وه گوتي.

هه‌ر كه‌ كاتوپه چاوي به‌هه‌وره ره‌شه مه‌ترسييداره‌كان كه‌وت، هه‌ر لاقيني
کرد به‌دووان و هه‌لات، بييري کرده‌وه، ئه‌گه‌ر دابكاته باران مه‌گه‌ر هه‌ر خوئي
بزاني چي به‌سه‌ر دي، چنگ له‌سه‌ر شان پايده‌کرد.

ئو ده‌بويست به‌ر له‌وه‌ي هه‌وره‌كان ببارين بگاته‌وه مال.

له‌ماليشه‌وه دايمي په‌شو‌كابوو، چاوه‌ چاوي بوو كاتوپه بگات...

له‌كوئاييدا كاتوپه به‌ده‌م بازدانه‌وه به‌هه‌ناسه بركي خوئي به‌گوندا کرده‌وه،
دايمي سه‌ر‌كونه‌ي کرد، لئي قه‌ده‌غه‌ کرد جاريكي دي له‌گوند
دووربكه‌ويته‌وه.

بو سبه‌ي، كچگه‌ل هاتنه‌وه به‌شوين كاتوپه‌دا و روويان لينا، بو وازي له
گه‌لبان بچيته‌ ده‌ره‌وه.

كچه‌ به‌ته‌ني له‌ مال بوو، بييري ليتكرده‌وه، خراب نييه‌ نه‌گه‌ر له‌ ده‌ور و
به‌ري ماله‌كه‌يان ياريي بگات، چونكه‌ ده‌تواني به‌ر له‌وي دايمي بگاته‌وه
مال ئه‌ميش مشووري گه‌رانه‌وه بخوات.

به‌لام ئه‌و شتيكي گرنه‌نگي له‌ بيير چوو، ئه‌وه‌ي بيير چوو كه‌ وه‌رز وه‌رزي
باران بارينه، هه‌وره‌كان خزانه‌ته‌ پال يه‌ك و به‌ري ئاسمانيان گرتوه‌...
هه‌ر كه‌ دابكه‌كه‌ گه‌رايه‌وه مال پيي زاني كاتوپه رويشتوه، خيرا
ده‌وره‌وي ماله‌كان گه‌را بوئي نه‌دو‌زرايه‌وه، له‌خه‌لكي گوندي پرسى، پييان
وت له‌گه‌ل مندالاندا به‌راکردن به‌ره و رووباره‌كه‌ شو‌پوته‌وه.

دايمي كاتوپه ترساو به‌ده‌م بانگ‌كرده‌وه، به‌راکردن روويكرده‌ رووباره‌كه‌،
ئو هاواري ده‌کرد: «كاتوپه كاتوپه هئو!»

هه‌وره‌كان تو‌ختر بوون، ژنه‌ ده‌يزاني ده‌بي به‌زوويي منداله‌كه‌ي
بدو‌زيتنه‌وه، چونكه‌ باران به‌رپوه بوو، هاكا داکا!:

«كاتوپه، كاتوپه هئو، تو له‌ كوئي؟»

له‌پر گوتي له‌ هاواري كاتوپه بوو، وه‌لامي بانگ و هاواره‌كه‌ي ئه‌مي
ده‌دايه‌وه، به‌لام دنه‌نگه‌كه‌ له‌ دوور ده‌هات. ژنه‌ي به‌خت ره‌ش دايدايه‌ قولبي
گريان و ناگاو هوشي له‌لای خوئي نه‌ما... هه‌وره‌كان هه‌روا چر و چرتر
ده‌بوون. ئه‌مه‌ش ماناي ئه‌ويه‌ ها ئيستا ها تاويكي دي باران داده‌كات،
هه‌ستي کرد ئه‌مجاره‌يان كاره‌ساتييك به‌سه‌ر كچه‌كه‌يدا دي و تاقانه‌كه‌ي
ده‌فه‌وتت.

لاقه‌كاني چهند توانايان هه‌بوو، كاتوپه ئه‌وه‌نده به‌له‌ز هه‌لده‌هات.

داخو فرياي ئه‌وه ده‌كه‌وي خوئي بداته په‌نايه‌ك باران نه‌يگريته‌وه... به‌لام
دره‌نگ بوو، باران دايمه‌کرد، دلويه‌ گه‌وره‌كان به‌شوين يه‌كدا داده‌هاتنه‌وه و
به‌ر كاتوپه ده‌كه‌وتن، ئه‌ويش ده‌ستي به‌خوسانه‌وه کرد، كچه‌ لووتي

تلیسایه وه و نه ما... ئەمجا دەستیکی توایه وه. پاشان گوئییه کی. له کۆتاییدا و ایلیهات به ته وای خووسایه وه.

کاتییک گه یشته کاتویه، دیتی کچه که ی ماوه ته وه سەر چەند تۆپه له قوریک. به لām به وردی و له سه رخۆ پارچه قورەکانی پیکه وه لکانده وه و له گه لّ خۆی هه لیگرت و بر دبییه وه ما لّ و به کولّ گریا:

«کاتویه، کاتویه... چیت به سه وهات؟!»

له مالیسه وه کۆلی نه دا و دووباره هه ولّی له گه لّ دایه وه، له قورەکه شیوه ی مندالیکی دروست کرد، دیسانه وه خستییه وه ژیر گلینه که و جیهیشت تا شه و له وئ بیتیته وه.

به یانی سه یریک ژیر گلینه که ی کرد. به لām ئەمجاره یان مندالی زبندوی به دی نه کرد. هه مان شیوه ی بیگیانی دی که دوینی شه و به دهستی خۆی دروستی کردبوو.

ژنه خه مۆکی دایگرت و له خه فه تاندا سویتی بووه وه.

گێڕانه وه ی: John Wembah- Rashid

هۆندۆ هۆندۆ

هۆندۆ هۆندۆ له گه لّ باب و دایکیدا له گوندیکدا ده ژیان، رۆژتیکیان باوکی کۆچی دوایی کرد، هۆندۆ هۆندۆ له گه لّ دایکیدا به ته نیا مانه وه.

له و گونده شدا یاسایه ک بۆ ژیان هه بوو به پیتی ئەو یاسایه هه موو به رامبه ر به ژبانی به کدی لیپرسراو بوون... ئەمه ش ته نیا به هاوکاری له کاری رۆژانه ی وه ک دروینه و کۆکردنه وه ی داها تی گه مه شامی و مه رهزه و ئاوکیشان له روباره که وه نه ده وه ستا، به لکو زۆر کاری دیکه ی ده گرته وه، وه ک ده ست هینان به خانوودا، جۆمالی دوای وه رزی باران بارین، له کاتی لیقه ومانی وه ک مردنیشدا ده بوایه هه مووان له به یرکردن و ناشتنی ته رمه که دا به شدارین.

به لām هه رچی هۆندۆ هۆندۆ-یه، به ته نگ ئەم هاوکاری و هه ره وه زه وه نه بوو، به پیتی توانای خۆی یارمه تی خه لکی نه ده دا، ئەگه ر که سی بمر دایه، له ماله وه له لای دایکی خۆی ده شارده وه تا مردوه که یان به خاک ده سپارد.

سالان تیپه رین و هۆندۆ له سه ر ئەم ئاکاره ناکۆمه لایه تییه ی به رده وام بوو، به م پتییه بیزاریی خه لکه که یش به رامبه ری له زیادبووندا بوو، چونکه به ره به ره هه موو پتیانزانی که ئەو به ده نگ کاری جقاتییه وه ناچی، بۆیه له هیه چ ته نگانه یه کدا حسابیان بۆ ئەو نه ده کرد.

رۆژتیک هۆندۆ هۆندۆ دایکی مرد، ئەم که هه رگیز به شداریی له مه راسیمی به خاک سپاردنی هیه چ کام له گوندنشینه کاندا نه کردبوو، له

دەرىۋىقىيەۋە بىزى، كە زۆر گەۋرە و ئاقۇلا بوو، ھەرگىزاۋ ھەرگىز لەسەرى نەبوۋە.

ئەم سزا سەختەى ھۆندۆ ھۆندۆ لەو سۆنگەپەۋە بوو، ئەو بىراى بىر بەھاناي كەسەۋە نەدەچوو. (*)

گىپرانەۋەى: John Wembah- Rashid

(*) لە تانزانيا دا بالئندەيەك ھەيە بەناۋى ھۆندۆ ھۆندۆ-ۋە، كە پۇيىتەى زۆر ھاتۆتە پىشەۋە، ھەر جارىك بىيىن ئەۋا ئەركى سەرشانىان دىننەتەۋە ياد. لەلای ئەۋان ئەم بالئندەيە ئامازەيە بۇراست و دروستىيى ئەم حىكايەت و بەسەر ھاتە.

مائلەۋە بەتەنيا لە پال لاشەى بىنگىيانى دايكىدا مايەۋە، نەيزانى چۆن و بەچ شىۋەيەك تەرمى دايكى بشارتتەۋە، ھۆندۆ ھۆندۆ بەمەرگى دايكى گەلىك خەمبار بوو، زۆرى بۇ گىيا. خەلكى گوند گوتىيان لە شىۋەن و گىيانى بوو، دەھاتن بەتەۋسەۋە پىيان دەۋت:

«چى بوۋە، ئەۋە دايكت مردوۋە؟!»

تەنيا ئەمەندەيان دەۋت بىئەۋەى ھىچ ھاوكارىيى بكن، پشت پىيان ھەلدەكرد و دەرىۋىشتن...

رۇژىك و دوۋان و سىيان بەم جۆرە تىپەپەرىن و كەس يارمەتى ھۆندۆ ھۆندۆ نەدا، تەنيا بال لە مائلەۋە، بەدىار لاشەى دايكىيەۋە دۆش دامابوو.

دوچار بىپارى دا بەنىۋ دىدا بگەرى و داۋاي ھاوكارىيان لى بكات.

تەرمەكەى دايكى ھەلگرت، نايە بان سەرى و بەتەرمەكەۋە مال بەمالمى دى گەرا، گۇرانىيەكى خەمناكى دەۋت و دەيلاۋاندەۋە:

«ھانام ھىناۋە، وام لە تەنگانە.

تەنيا بالم و خەم لىم ميوانە.

بگەنە فرىام دايكم ۋەشىرم.

ئەم ئەركە قورسە بەكى بسپىرم؟!»

بەلام لە ھەموۋ لايەكەۋە گوتى لەم ۋەلامە دەبوو:

«لىرە نا...! لىرە نا...!» كەس بەھانايەۋە نەچوو... ھۆندۆ ھۆندۆ

ماۋەيەكى دوور و درىژ تەرمى دايكى بەسەر سەرىيەۋە بوو، بەنىۋ گوندا

دەسوورايەۋە، نەيدەزانى روو لە كوئى بكات، تاۋاي لىھات لاشە

دەسوورايەۋە، نەيدەزانى روو لە كوئى بكات. تاۋاي لىھات لاشە رىزبەكە

توند بەتەۋقى سەرى ھۆندۆ ھۆندۆ-ۋە چەسپ بوو بەتەنىكى رەقى

دەرىپەرىۋى كوپارە ئاسا. ئىدى لەو رۇژەۋە دەبوو ھۆندۆ ھۆندۆ بە سەرە

و ههم نه خوښی، ههرهس به ههموو هیواو ئاواته کانم دینی.

تو لیره مینمه وه!»

به للام کوره ئاوا وه لامیدایه وه:

«نه خیر ده بی ههر له گه لستان بيم! تو نازانی به ره و کوی ده چی، تو له و گونده دووره دهسته کهس ناسی و له وانه به پیوستیت به یارمه تی هه بیت!» به للام کچه ههر له سه ر قسه ی خو ی بو، به ته شه ره وه وتی:

«ئوی جا که سینکی وهک تو چون ده توانی دهستی یارمه تی بو ده ورو به ری دریز بکات؟ لیره من پیوستسم به یارمه تی تو نییه!»

کوره به فیل وه لامی دایه وه

«چاکه خوشکی، تو پرۆ من لیره ده مینمه وه!»

خوشک و زاوا به ریکه وتن، نه میس ههر چوخی بوو دور و نریک، بیته وهی به یلی نه وان پیزانن شوینیان که وت... ههر کاتیک به شوینیکی ته ختایی و کراوه دا رهت بیو نایه، کوره خو ی ده دایه په نا.

کاتیکیش له و شوینه تیده په رین، نه میس شوینیان ده که و ته وه،

به م شیویه به دوایانه وه بوو، تا گه یشتنه زیدی زاوا، ماوه یه کی کورت دوای گه یشتنیان، برا خو ی ناشکرا کرد:

«نه مکات هت شاد خوشکی، من لیره م، ههموو نه م ریگایه به دواته وه بووم!»

خوشک ههستی به نارحه تی کرد و به پیزاریه وه وتی:

«بیم نالی تو بوچی هاتی: بیم نه وتی دوام مه که وه!»

به للام خه لکه که وتیان:

«مادام نه م ریگه دور و دریزه ی بریوه، لیگه ری بالیره مینمه وه!»

قهه زنی فریو

نه م حیکایه ته به سه ر هاتی خوشک و برایه ک ده گپرتیه وه، خوشکه که نه مهنده ناسک و نازدار بوو، ژماره یه کی زور کوری لاو دلین به جوانیه که یدا چوو بوو، به للام که سیان سه رنجی کچه یان رانه ده کیتشا.

پرۆتیکیان کوره لاویک، کهس نه یده ناسی و نه یده زانی له کوپوه هاتووه، هاته هیجووی، کوره زور میهره بان، ته ندروست، قوز و به توانا دیار بوو، کچه لاو بیری کرده وه:

(به لی! نه مه نه و کوره به که من چاوه پروانی بووم!)

کچه خیرا نه ری داو شووی پیکرد بریاریش و ابو له گوندی لای زاوا زه ماوه ند به ریوه بچی.

له و ده مه دا برای نه م کچه شوخه دوو چاری نه خو شیی ئاوله و پیستیشی تووشی نه کزما بوو بوو، زور چلکن و پلکن و قیزه ون بوو. جا له بهر نه م هویه کچه گوپی پینه ده دا و چهند بو ی بلوایه لیبی دور ده که و ته وه.

کاتی کوره بیستی خوشکه که ی بریاری داوه شوو به لاویک بکات، لاوه له گه ل خویدا بو گونده که یانی ده بات، گونده که ش کهس نازانی کوی که و تووه، پیشنیازی کرد له گه لیدا بچی، به للام کچه نه م پیشنیازه ی ره تکرده وه و وتی:

«نه سوپاس... تو به م شیویه ناتوانی شوینم بکه وی!... تو ههم چلکنی

ئەوان گەلىخ خواردنى بە تامى وەك: ئوگالى و گوشت و ميوه‌ى وەك مانگو، پايايا و ناناناسيان پيشكەش كرد.

دواى قاوئەلتى، ھەستيان كرد ھەم تېر بوون و ھەم ماندووشن. بۆيە زوو خەويان لېكەوت.

ئەم ولاتەى بۆى ھاتبوون تەواو بەئاپۆرە بوو، خەلكەكەى خەمناك و نتم بوون، بەدەگمەن، دەنا گفئوگوڭيان لەگەل يەكدیدا نەدەكرد.

خەلكى ئەم دەقەرە لېپراھاتبوون مرۆف بخۆن، بەكورتى ئەمانە پياو خۆر بوون، ئەم كچەشيان بۆيە ھېتابوو دايبەستەن تاكو قەلە و دەبى و پاشان بېخۆن. نەك بۆ ئەو مەبەستەى كە كچە خۆى بۆى دەچوو، گوايە شووى بەكۆرە لاويكيان كرددو، بۆيە ھەر كاتى بيانويستايە وەك ژەمىكى چەور و بەلەزەت دەيانخوارد.

شەو، لەو دەمەدا ئەمان دەنووستن، پياوخۆرەكانى گوند دەخزانە نېئو ئەو خانووەو كە كچەى تېدا دەنووست تاكو بزائن چەند قەلەو بوو... ئەم رووداوە شەوانە دووپات دەبوو.

خوشك و برا لە ھەمان ژووردا دەنووستن. لەبەرئەو كۆرە ناساغ بوو كەمتر خەوى لېدەكەوت.

شەويكيان گوڭى لە مرۆف خۆرەكان بوو، لەسەر ئەو دەدوان داخۆ كچە بەتەواوى قەلەو بوو يان ھېشتا ماويبىتى ئەوان ناتەبا بوون. يەككيان دەبوت: «باھەر ئېستا بېخۆن!» ئەوى ديكەيان دەبوت:

«نەخېر!... با جارى لېى گەپتېن و چاوەروان بېن تا نەختى قەلەوتر دەبى!»

بەپېچەوانەى ئەمەو، كچە لەسەر جېگە نەرم و نۆلەكەى خەوى لېكەوتبوو، ئاگاي لە ھېچ نەبوو بۆ بەيانى كۆرە وتى:

«خوشكەى من دەمەوى ئاگادارت بكەم!... تۆ ئەم خەلكەى ئېرە دەناسى...» بەلام كچە بەتوورەبېھو قسەى پېتېرى:

«ئەدى چۆن... ئەوھن كەمن چاوەروانم دەكردن... بۆيە دەمويست تۆ شوئېنمان نەكەوى، دەمزانى خراپ باسى خەلكى ئېرە دەكەى، نابى يەك قسەى دېكەت لەدەم دەربى، پړو بەرپى خۆتەو!»

كۆرە شانى بۆ ھەلتەكاند و رۆى... شەوى داھاتوو ھەمان روودا و دووبارە بوو، بۆ رۆژى دواتر كۆرە بەنيگەرانيبەو بېرى دەكردەو:

«من ھەر دەبى ئەم رووداوە لەلای خوشكەكەم باس بكەم!»

كۆرە چوو دەدەنى خوشكەكەى و ئەويش ئەمجارەيان گوڭى لېگرت. بەلام دواى ئەوھى حال و مەسەلەى بۆ گېرايەو، كچە نەيسەلماند و برواى بەيەك وشەى نەكرد، كۆرە ھەر كۆلى نەدا و وتى:

«داو دەزوويەكى بەھېز و بارىك لە پەنجەى پېت دەبەستم، شەو كاتى پەيدا بوون، لەسەر خۆ دەزوكە رادەكېشم تاكو خەبەرت دەبېتەو، بەلام بېكە بەخاترى خودا، ھەلمەسە و رامەپەرە!... تۆ دەبى تەنيا چاوت بكەيتەو و باش گوڭ بگرى، جا ئەوسا بۆت دەردەكەوى داخۆ بەراستە يان نا...!»

دېسان شەو ھات و كچە خپ خەوت، بەلام كۆرە بېداربوو، چاوەروانى مرۆف خۆرەكانى دەكرد، ئەوان گەيشتن و گفئوگو دەستپېت كرد.

ھەندى دەيانويست يەكسەر بېخۆن و ئەوانى دى دەيانوت:

«نەخېر!... باچاوەروان بېن، ھېشتا بەتەواوى قەلە و نەبوو!»

كۆرە لەسەر خۆ داو دەزوو كەى راکېشا و كچە چاوى كرددەو، گوڭى لە قسەكانيان گرت، دېتى ھەندىكيان ژنن، ئەوان لەدەورى ئاگرېك خۆيان گەرم دەكردەو، لەنېئو تارىكايى شەودا سېمايان سوور دەبرېسكانەو.

هه‌ندی ته‌وریان پی‌بوو، هه‌ندی زه‌میله‌یان پی‌بوو، گوشتی تیبکه‌ن. کچه له‌وه تینگه‌یشت که ئەمانه ئاماده‌ن بیکوژن و پارچه پارچه‌شی بکه‌ن!... کچه توقی. وه‌ک براهه‌ی ئاموژگاریی کردبوو چرکه‌ی له‌ خۆی بریبوو، مرۆف خۆره‌کان دیسان له‌نیوان خۆیاندا ناکوک بوون و رۆیشتن، که به‌ته‌نیا مانه‌وه، کچه به‌چپه به‌براهه‌ی وت:

«هه‌ق به‌تویه، جا ئیستا چیبکه‌م؟!»

کوړه وتی: «له‌من ده‌پرسی؟... چاوه‌روانم نه‌ده‌کرد داوای یارمه‌تی له‌که‌سه‌ی بکه‌ی توشی ئاوله‌ و نه‌خوشیی پیست بووی!... ئەدی بۆ پرس به‌می‌دی ئاینده‌ت ناکه‌ی، به‌دل‌نیاییه‌وه ئەو یارمه‌تیت ده‌دات!»

«ئوی نه‌خیر. باوه‌رناکه‌م برای ئازیزم، تۆ ده‌بی یارمه‌تیم به‌دی، دنا من تیاچووم!»

کوړه دلنه‌وایی خوشکه‌ه‌ی کرد و په‌یانی پێدا چه‌ندی له‌ توانادایی فریای بکه‌وی... گه‌رد و گولێ به‌یان کوړه چوو بۆ کیلگه‌که و هه‌ندی لاسکه هه‌رنزی هینا لاسکه‌کانی چاککرد و قه‌فه‌زێکی گه‌وره‌ی دروست کرد، پاشان قه‌فه‌زه‌ی هینا به‌وه‌ بۆ گوند، له‌ نیویدا دانیشته‌ و ده‌ستی به‌گۆرانی وتن کردن.

«قه‌فه‌ز، قه‌فه‌ز، قه‌فه‌ز»

بمگه‌یه‌نهره مال، به‌له‌ز

بمگه‌یه‌نهره مال ئەی قه‌فه‌ز.»

له‌وه‌مه‌دا که ئەم گۆرانی ده‌وت قه‌فه‌زه‌که‌ش به‌له‌ره له‌ر به‌رزبووه و به‌سه‌رگونده‌که‌دا فری. دوا‌ی ئەوه‌ی چه‌ند جارێک به‌سه‌ر مال‌ه‌کاندا فری ئەمجا له‌ ناوه‌راستی دیکه‌دا نیشته‌وه. به‌م شێوه‌یه‌ دیتی ئامی‌ره‌که‌ی به‌باشی کارده‌کات، خه‌لکی گوندیش هاتن تا‌کو به‌چاوی خۆیان ببینن چی رووده‌دات.

ئهو سه‌باره‌ت به‌ئامی‌ره سه‌رسووره‌ینه‌ره‌که قسه‌ی بۆ کردن، خولکی گه‌شت و فرینی کردن، به‌لام که‌سیان بریایان به‌قسه‌کانی نه‌کرد وتیان:

«گوئی بگره‌ کوړه!... ئەم قسه‌ بی مانایانه چین تۆ ده‌یانکه‌ی؟»

به‌لام کوړه له‌سه‌ر قسه‌ی خۆی سوور بوو:

«ئه‌گه‌ر پرواتان به‌راستی قسه‌کانم نییه، ماوه‌م به‌ده‌ن بۆتان به‌سه‌لمینم.

ئه‌گه‌ر ده‌ترسن خۆتان تاقیبکه‌نه‌وه، با بزنی و ره‌شه ولا‌خه‌کانتان سوار بکه‌م!»

ئه‌نجا قایل بوون، سه‌ی بزنی و دوو مانگا بێنن. خۆشی له‌ گه‌لیاندا سواربوو.

تیبه‌ه‌ل‌کرده‌ گۆرانی:

«قه‌فه‌ز، قه‌فه‌ز، قه‌فه‌ز»

بمگه‌یه‌نهره مال به‌له‌ز.

بمگه‌یه‌نهره مال، ئەی قه‌فه‌ز!»

قه‌فه‌ز به‌ره و تاقی ئاسمان فری. خه‌لکه‌که واقیان ورما کاتی دیتی‌یان قه‌فه‌زێک به‌سه‌ر مال‌ه‌کاندا ده‌فری... ئیدی به‌ناچاری راستیی قسه‌کانی کوړه‌لاویان سه‌لمانده... هه‌ندی له‌ پیره‌می‌رده‌کانی دی ئاماده‌یی خۆیان پیشاندا، هه‌روه‌ها زاواش ئاماده‌یی خۆی پیشان دا.

کوړه له‌نیوه‌راستدا دانیشته، ده‌ستی به‌گۆرانییه‌که‌ی کرد، قه‌فه‌زی تاین به‌ره و ئاسمانی بان گونده‌که هه‌لکشایه‌وه.

ئیدی هه‌موو چه‌زیان له‌ گه‌شتی ئاسمان بوو، کوړه‌ش به‌لینی دانێ رۆژی داهاتوو خواستی هه‌موویان بێنیتته‌ دی.

کوړه پیتی زانی که مرۆف خۆره‌کان پیلانیان دا‌رشتوه سه‌به‌ی خوشکه‌ه‌ی به‌خۆن، به‌لام ئەم وای چاوه‌روان ده‌کرد، قه‌فه‌زی فریو به‌جۆری سه‌رنجیان

پابکیشی و سهرگره میان بکات هه موو شتیکی دیکه یان له بیر بیاته وه!
 تاریک و پروون، کورپه هینای ژماره بیهک ره شه و لآخ و بز و بالندهی
 کۆکرده وه، ههروه ها هه ندی مۆز، گه نمه شامی و هه رزنی هینا و هه موویانی
 خسته نیو قه فه زه که به وه، پاشان به و خه لکه شی وت هه موویان له وی
 کۆبینه وه:

«ئه مرۆ له دوینی به رزتر ده فرین، با له پیشدا گه شتیکی به خوشکه که م و
 ئەم گیاندارانه بکه م.»

هه موو لایهک پلانی کورپه یان به گهن کرد. کورپه له گه ل خوشکه که پدا
 سواری قه فه زه که بوون و دهستی به گۆرانی کرد.

قه فه ز به رز به ره و ئاسمان هه لکشا، کاتی به ته وای به رز بوونه وه، کورپه
 ئاوری لیدانه وه و وتی:

«ئیوه ئه ی مرۆف خۆره ترسناکه کان چاک بزائن ئیمه جاریکی دی لیره
 نانشینه وه به دووعا، سوپاس!»

فرین تا گه بیستنه وه، گونده که ی خۆیان، کورپه وتی:

«وه که به چاوی خۆت دیت، قسه ی من بوو! که چی تو له به رئه وه ی ناساغ
 بووم گویت لینه گرتم. ته نانه ت شهرمت ده کرد من برات بم، به لام ئه گهر من
 یارمه تیم نه دایتایه، ئه و ئه و بیانییه مرۆف خۆرانه ده یان خواردی!»

کچه ههستی به خه جاله تی کرد و تیگه یشت که مامه له یه کی چه وتی
 له گه لدا کردووه، له و رۆژه وه ریزی براکه ی گرت ئه گهر چی نه خۆشیش بوو.

گه پرا نه وه ی: John Wembah- Rashid

هاسانینگا

ئه م هه قایه ته به سه رهاتی کچۆله بیهک ده گه پرتته وه، باوک و دایکی لییان
 قه دهغه کردبوو یاری له گه ل مندالانی گوندا بکات. بۆیه ئه ویش ناچار
 بوو به ته نی یاری بکات.

هه موو جاریک که مندالان بو یاری بانگیان ده کرد، ئه و به نه خیر
 وه لامی ده دانه وه، چونکه ده ترسا باوک و دایکی سزای بدن، بۆیه ئه و
 هه رده م ته نیا بوو. به ته نیا ئاوی له رووباره که ده هینا، به ته نیا ده چوو
 چیلکه چنی تاکو دایکی ناگری پتیکاته وه و چیشتی پی لیینی.

له نیتوان گوند و ئه و رووباره دا که ئاوی لیده هینا (دارباوبا) یه کی گه وه
 هه بوو، شتیکی ئاسایی بوو ئه گهر مندالان یارییان له نیتو کلۆره که پدا
 بکردایه.

رۆژتکیان له و ده مه دا کچه به ره و رووباره که به رتیه بوو، گه یشته ئاستی
 دره خته که و دایدا به باران. کچه پی خۆش نه بوو ته ربی، بۆیه چوو نیتو
 کلۆری داره که وه.

له و ده مه دا کچه خه ریک بوو بچیتته نیتو قوولایی کلۆری داره که وه، ده می
 کونه که هاته وه یه ک، ئیدی کچه له ویدا قه تیس ماو نه یته وانی بیتته وه
 ده ری.

ئه وی راستی بی کلۆری داره که، کارکردی سیحریک بوو، له لایه ن دیتی

به دغه پری زیموی-یهوه (Zimwi) (*) نه نجامد رابوو. زیموی به زوری هوگری
نه و دره خسته گه ورهیه بوو. نم دپوه دهیتوانی مرؤشیک بکاته پارویهک و
قووتی بدات... بوشی هه بوو نه و مرؤشه چهن دین سال له سکی خویدا
بیهیلته وه، زیموی، دیوبک بوو تیرخواردنی نه بوو...

دره نگی کرد و کچه نه گه راپه وه مال، باوک و دایکی به نیگه رانیسه وه
که وتنه سو راخی، هه موو جیه کی به شویندا گه ران، به لام کچه سه رو
سو راخی نه بوو.

بو سبه ی به یانی ده ستیان به پشکنین کرده وه. هه موو شوینتی گه ران.

بیریان له دارستان، مالان و گوئی رووبار کرده وه و هه موویان تا قیکرده وه
به لام کچه دهنگ و په نگی نه بوو.

له بهرته وه ی کچه دایم و دهره م به تاقی ته نیا بوو، کهس نه یده زانی له
کوئی گیرساو ته وه.

هه فته یه ک رابورد و کهس هه وایکی کچه ی نه زانی. کچه بوو به نان و
خورا، بوو به ناو و خورایه وه.

کچانی دی بو ناوکیش کردن چوونه سه رووبار، دهره کانیاں پر کرد و
گه رانه وه. له گه رانه ودا لایاندا یه کن دارباوبا- که، تاکو له وینده ری یاری
بکن. نه وان زور سه ریان سوورما کاتی دیتییان کونه گه وره که نه ماوه،
دهمه که ی هاتوته وه یه ک، ماپوه ته نیا کونیک کی گچکه، که ده ستیک کی پیدا
نه ده چوو. کچیکیان به مست له دره خسته که ی داو وتی:

(*) Zimwi، زیموی = دیوبکی مرؤش خو ره. قوربانیه کانی قووت ددهات، دهشتوانی
سالانیک کی زور له سکی خویدا بیانپاریزی بیته وه ی برن چونکه زور زه به لاهه. نه گه ر
دیاریسه کی بدهیتنی یان به دهرمان بیترسینی، نه واهه زیندوویی قوربانیه کانی
هه لده هینیتته وه.

«ئوی! باوبا، نه وه بو وات لیته اتوه، چ خیرته؟»

دوای نه وه ی کچه به مست دره خسته که ی کوتا، پیشهاتیک کی زور سه ر
روویدا. هه ر جاریک لییان بدایه گورانیسه کیان دهاته گوئی.

«نگو! نه وه ماسانینگایه.

نگو! نه وه ماسانینگایه.

چووه یاری بکات.

چووه له نیو دارباوبا- یه که دا وازی بکات

کاتی کچگهل گوئیان له م سترانه بوو وتیان:

«ئوی! گوئیان لییه؟ دارباوبا گورانی ده لئ، با نه مجاره ش
تا قیکه ی نه وه!»

مندالان زور خو شحال بوون، له دره خسته که یان ده داوبه دوریدا سه میان
ده کرد. نه وان به م شپوه یه له دره خسته که یان ددها، نگو! نگو! نگو!

ئیدی هه مان گورانیان گوئی لیته بوو.

پوژیان له بن دره خسته که دا به سه ر برد. رووبارو ناوکیشانیان بیرچووه و.
مانه وه یان له وینده ری هینده درپزه ی کیشا، خه لکی گوند سه ریان لی
سوورما داخو کچان کیوه چوون! تاریک داهات و نه گه رانه وه ماله وه...
گه وره کان که وتنه سو راخ و هه وال پرسینیان، چوونه گوئی رووباره که چونکه
بو دوا جار، سه رله به یانی به گوزه ی بان سه ریا نه وه بینرابوون رووه و نه وی
چوو بوون.

له ریگه یاندا، به لای دارباوبا- یه که دا ره تبوون، دیتیان کچگهل له وین و
به ده وری دره خسته که داغ سه رگه رمی سه مان و به دره خسته که دا ده کیشن تاکو
گورانیان بو بلتی. یه کتی له و ژنانه ی بو سو راخی منداله که ی هاتبوو دایکی
کچه ی ونبوو بوو، که گوئی له گورانیسه که بوو، یه کسه ر دهنگی منداله که ی

خۆی ناسییبه وه بیگومان کچه که ی ماسانینگای ناو بوو! بۆیه گۆرانییبه که ش به مجۆره بوو.

«ئوه ئا ماسانینگایه!

ئوه ماسانینگایه!

چووه یاری بکات،

چووه له نیو دارباوبا - یه که دا وازی بکات،

لی باوبای تاین ده رگای له سه ر داخست!»

دایکه که به چه ساوییه وه پرسى:

«خۆ ئوه کچه که ی منه، به لام له کوئییه؟»

ژنه چند به ده وری دره خته که دا سوو رایه وه، منداله که ی بۆ نه دۆز رایه وه.

گه و ره کان داوایان له مندالان کرد یارییه که بیان بوه ستین، تا کو بتوان له کیشه که بکوئنه وه، ئه وان زۆر سه رسام بوون کاتی زانییان دره خته که کلۆرییه که ی پر بۆته وه و ماسانینگا ئه وه تا له نیو دره خته که دایه.

له راستیدا هیچ کام له مندالان ئه وه ده نگه یان نه ده ناسییبه وه. ئه وان نه یانده زانی ئه وه ی گۆرانییبه که ده لئ کچه ی بیسه ر و شوئنه.

گه و ره کان له خه می ئه وه دا بوون کارئ بکه ن منداله که پرگار بکه ن. هه ندیکیان پیشنیازیان کرد دره خته که بیپنه وه، له کاتیکدا هه ندیکى دی ده یانگوت:

«نه خیر کارى وه ها ناکه یین، به م شپوه ی منداله که بریندار ده که یین!»

هه ندیکیش له سه ر ئه و رایه بوون که ته نیا چاره یه ک بۆ ئه وه ی زیموی - ئه و دیوه به دفره ی که مرۆف ده خوات - ده سته برداری نیچیره که ی بی ئه وه یه، ئه و شته ی ده رخوا رده یین که چه زى لئیه تی. هه ندی ده یانزانی که خۆشته رین خوا رده ن به لای زیموی - یه وه کووله که گه و ره کانه یان شووتی،

ئه گه ر یه که ی له و دووانه بخه نه بن دره خته که، ئه وا به دلنیا ییه وه، منداله که ده گه ریتته وه. به لام ئه وه یان له بیس چوو که کووله که ی گه و ره و شووتی له و وه رزه دا په یدا نه ده کران.

رێگه چاره یه که دی ئه وه بوو، هه ندی ده رمانی وه ها به کاربێنن بیه ترسینى.

ژنیکیان وتی، یک له باری زیموی خراپترین شت ئه و دوو که لیه که له هه لکرو وزاندنی یالی شیر په یدا ده ی، ئیدی به په له لای راوچییه ک یالی شیریان په یدا کرد و ئاگریان تیبه ردا.

هه رکه دوو که ل بلند بوو دیتیبیان کونه بچکو له که به ره به ره گه و ره ده ی! له پر ره شه بایه که توند له دره خته که وه ده رپه ری وه ک هه و ره ناله ی دوای چه خماخه ده نگى دایه وه! هه موو ترسیان لی نیشت و خۆیان به زه ویدا دا و روخساریان شارده وه، تا جارێکی دی ئارامییی بالی کیشا.

له و ده مه دا، به سه رسامیییه که زۆره وه ماسانینگایان دی، به هه موو هیزیه وه به ره و دایکی رایده کرد! ئیدی له و پرۆژه وه ماسانینگا هه رگیز به ته نیا وازی نه کرد.

گێڕانه وه ی: *John Wembah - Rashid*

«لابکهرهوه، لابکهرهوه!»

ئه‌گهر لاقیتکت هه‌یه، لابکهرهوه.

ئه‌گهر چاوتکت هه‌یه، لابکهرهوه.

ئه‌گهر زاریکت هه‌یه، لابکهرهوه.

لابکهرهوه، لابکهرهوه!»

کانیی هه‌نگوین

هه‌بوو نه‌بوو گوندیک هه‌بوو، هیچ ئاویتک له‌نزیکیه‌وه نه‌بوو. بۆیه خه‌لکه‌که‌ی ده‌بوایه‌ ریگه‌یه‌کی دور بپرن بۆ ئه‌وه‌ی ئاوی ئاواسایی په‌یدا بکه‌ن.

رۆژیکیان ژنان له‌ بناوانی کۆنه‌ کاریتیکدا، کانیه‌یه‌کیان دۆزییه‌وه، که تامی ئاوه‌که‌یان کرد دیتییان وه‌ک هه‌نگوین وایه‌!... ئاویتکی شیرینی روونه‌وه له‌ کانیه‌که‌وه تافه‌تاف هه‌لده‌قولی، به‌تاسوخه‌وه چهن‌دیان توانی لیبیان خواردوه‌وه، که‌ گه‌رانه‌وه مالّ سه‌باره‌ت به‌وه کانیه‌یه هه‌نگوینه‌ی دۆزیویه‌نه‌وه قسه‌یان کرد. به‌سال‌اچوه‌وه‌کان گومانیان هه‌بوو، بۆیه بریاربانا خۆیان له‌نزیکه‌وه بچنه‌ بنج و بناوانی... دای ژنان که‌وتن تا گه‌یشتنه‌ کانیه‌ هه‌نگوین و به‌چاوی خۆیان دیتییان.

پیره‌کان به‌سه‌ر کانیه‌که‌دا چه‌مینه‌وه و چهن‌دیان توانی لیبیان‌خواردوه‌وه.

بۆ رۆژی داها‌توو بریاربانا سه‌ری کانیه‌ هه‌نگوین بده‌نه‌وه.

چهن‌دیان بۆ هه‌لگیرا له‌شه‌ربه‌وه ده‌فر، له‌گه‌ل خۆیاندا بریدیان، به‌وه نیازه‌ی بریتکی زۆر هه‌نگویناوه له‌گه‌ل خۆیان به‌نه‌وه.

ئه‌وان چهن‌دیان توانی خواردیان‌وه، دای ئه‌وه‌ی ته‌واو سکبان هه‌لتۆقی ئه‌مجا ده‌فره‌کانیشیان لیبان لیبو کرد و گه‌رانه‌وه.

له‌گه‌رانه‌وه‌دا، پیره‌میترده‌کان گوئیان به‌ده‌نگیتک زرن‌گایه‌وه، گۆرانیی ده‌چری:

ئه‌وانیش به‌حه‌په‌ساوییه‌وه لایان‌کرده‌وه تا‌کو بزنانن کتیه‌ ئه‌م گۆرانییه ده‌چری! به‌لام ئه‌وه‌نده به‌خیرایی لایان‌کرده‌وه هه‌موو هه‌نگوتنه‌ خۆشه‌که‌یان رژاندا... دووباره‌ ده‌فره‌کانیان پرکرده‌وه. به‌لام هه‌موو جارێک که‌ پشت پیبیان هه‌لده‌کرد، گوئیان به‌هه‌مان گۆرانی ده‌زرن‌گایه‌وه، دیسانه‌وه ده‌فره‌کانیان له‌ده‌ست به‌رده‌بوونه‌وه و هه‌نگویناویان لیده‌رژا.

جاره‌های جار ئه‌م کرده‌وه‌یه‌یان پاته‌کرده‌وه، دوا‌جار بریاربانا به‌ده‌ستی به‌تالّ بگه‌ریتنه‌وه. له‌ گوند ئه‌م پێشه‌هاته‌ سه‌یر و سه‌مه‌ره‌یه‌یان بۆ هه‌ر که‌سیک ده‌گه‌ی‌رایه‌وه بروای پینه‌ده‌کردن، به‌لکو پیبیان پینه‌که‌نین، چون ده‌بی مرۆف بچیتنه‌ سه‌ر کانیه‌ هه‌نگوین و به‌ده‌ستی به‌تالّ بگه‌ریتنه‌وه!

چون ده‌بی مرۆف ئه‌وه هه‌نگویناوه نایابه‌ بریتژی هه‌ر له‌به‌رئه‌وه‌ی گوئی له‌گۆرانی بووه!

رۆژی داها‌توو ده‌سته‌یه‌کی نوێ چوونه‌ سه‌ر کانیه‌ هه‌نگوین و هه‌مان تاقیکردنه‌وه‌ی رۆژی پێشووی پیره‌میترده‌کانیان لێ دووباره‌ بووه‌وه، له‌ ئاوه‌که‌یان خواردوه‌وه، پاشان ده‌فره‌کانیان پر کرد، به‌لام ئه‌وه‌ ده‌نگه‌ی گۆرانییه‌که‌ی چری هه‌موو هه‌نگویناوه‌که‌ی پیرشتن!

بۆ سه‌به‌ی ده‌سته‌یه‌کی دی به‌ره‌ و هه‌مان شوپین کشان، ئه‌وانیش سه‌رکه‌وتنیان به‌ده‌ست نه‌هیتا.

دای ئه‌وه‌ی هه‌ر هه‌ولتیک گه‌وره‌کان دا‌یان بینه‌نجام بوو، کۆیونه‌وه‌یه‌کی فراوانیان گریدا و له‌ کۆتاییدا هاتنه‌ سه‌ر ئه‌و رایه‌ی، چاکتر وایه‌ ده‌ست

له کیش کردنی ههنگوینا و ههنگرن، لهو کۆبوونهوهیهدهستهیه کیش مندال دانیشتبون. ئەوان سهربان له دوا بریاری گهورهکان سوورما.

ئەوان له نیوان خۆیاندا له سهر گهشتیک بۆ نیو دارستان ریککهوتیون. ئەگه چى گهورهکان هیچ حسابیکیان بۆ توانای ئەمان نهدهکرد. بهلام ئەو کورپژگانه سهردانی کانیه ههنگوینیان بهلاوه پهسه نه بوو. بۆیه پرسیان به دایک و باوکیان کرد تا به دواياندا نهگه رین و له خه می گه رانه وه یاندا نه بن.

پیره مێردهکان به سهر مندالدا هاتن و سهرکۆنه یان کردن. پیتیان وتن، هه بێ و نه بێ شیت بوون، ئەگه به خه یالتاندا هاتبێ بچنه ژیر باریک گهورهکان پیتیان بارنه کراوه. بهلام کورپژگهکان پیتیان له سهر ئەوه داگرت، مۆله تی ههول و تاقیکردنه وه یان بدهن و داواشیان لیکردن به سهرهاتی خۆیان و کانیه ههنگوینیان وهک خۆی به بێ کهم و زیاد بۆ بگێرینه وه، چى روویداو چۆن؟ دواى ئەوهی گوتیان له هه موو به سهرهاته که بوو وتیان:

«چاوه پروان بن و ببین. ئیمه ههنگوینا و له گه ل خۆماندا دینینه وه!»

پیره کانیش به گومانه وه سهربان دهکردن. ئەوان گوندیان جیهیتشت و له ریتگا گفتوگۆیان له سهر ئەوه کرد چۆن چۆنی دهستبه کاربن و به دهفری پره وه بگه رینه وه.

گه شته که له لایه مندالیکى حهوت سالانه وه رابه ریبی دهکرا، ئەو پیتشیازی وابوو، هه ر که گه یشتنه سهرکانیه که، چه ندیان توانی بخۆنه وه، پاشان دهفره کانیان پر بکهن ته و او وهک چۆن پیرهکان کردیان، بهلام که دهنگه که یان بیست نابێ به نیازی بینینی خاوه نه که ی ئاو پریده نه وه. به لکو ده بێ ئەوانیش هه مان گۆرانى بلتینه وه، ده بێ به رده وام بن و به هیه چى دیکه وه سهرقال نه بن، نابێ واقیان و پمیتنی و سهرنجیان به لای ئەوه دا بچن داخۆ دهنگه که له کۆتیه دی.

له کۆتاییدا له سهر ئەوه ریککه وتن، هه ر که سێ په ریه و ی ئەم بریارانه نه بێ ئەوا ده کۆژرێ.

ئەنجام، گه یشتنه کانیه که و چۆنیان بریاردا بوو ئاویان کرد... چه ندیان توانی خواردیان وه، گۆزه کانیان پرکرد و رووه و مال جوولان. به دهم رتیه، وهک له گه شتیکى ته و او ئاساییدا بن، به دهنگی به رز قسه یان ده کرد و ده یانقییراند، له پر دهنگی پیره مێرده که هاته گوتیان. ئەو منداله ی سهرکرده تی گروو په که ی ده کرد خیرا فه رمانی پیدان، هه موویان به ئاوازه وه گۆرانیه که ی له گه ل بلتینه وه:

«تۆ ده لیبی لابه که ره وه، لابه که ره وه.»

له پای چى ئیمه لابه که ی نه وه؟

له پای چى ئەوه ی لاقیکى هه یه لابه کاته وه؟

له پای چى ئەوه ی چاویکی هه یه لابه کاته وه؟

له پای چى ئەوه ی زاریکی هه یه لابه کاته وه؟

لابه که ره وه، لابه که ره وه، ئیمه لانا که ی نه وه!»

وهک له سهری ریککه و تیون منداله کانى دی له گه لیدا وتیان وه. به دهم گۆرانیه که وه ده رۆیشتن بیته وه ی ئاو پریده نه وه.

پیره مێرد هه ر گۆرانیه وت و وتیه وه، به لام به هیه چ جو ریک کارى له منداله کان نه کرد، ئەمجا هه ولیدا به هۆی سیحره وه بیانوه ستینتی، ئەوه شیان فریای نه که وت و بیتسوود بوو. ئەوان گوتیان به هیه چ نه دا، رۆیشتن، هه ر رۆیشتن. تا به دهفری پر له ههنگوینا وه گه یشتنه وه مال.

هه موو خه لکی دایان له هاره ی چه پله رتیزان و ئافه رینیان کردن، بۆخۆیان و زیره کییان. ئەو منداله ی سهرکرده تیه دهسته که ی ده کرد، به پادشای تایینده هه لبرتیراو هه موو خه لکه که ش رتیزان لینا.

گێرانه وه ی: Edwardi Ntemi

«فهرموو!... به خیر بیی!»

به لّام بهو هز و ئاره زووهی له چاوانیاندا دهخوتنرایهوه دیاریبوو مرخیان لیخۆش کردووه و ههر ئیستا دهیخۆن، لهو دهمه دا خه ربک بوو سونگور وشک ده بۆوه، گویی لیبوو که متیاره کان دهیانگوت:

«هیوادارین زوو کزربییتهوه تاکو ئیمهش دهست به کاری خۆمان بکهین.»

سونگورا وتی: «ببورن گه وره کانم، هیشتا سکم وشک نه بۆتهوه!»

ههر هه ناسه یه ک دواى ئه م قسانه بازیکى قایمیدا، بنمیچی ئه شکه وته که له ربییهوه، ئه م وای پیشاندا که ئه شکه وته که خه ربکه به سه رباندا بته پی:

«هۆو!... وا بنمیچه که هه رهس دینی! خیرا کهن ههر ئیستا هه موو دهست به کار بن!»

سونگورا ئاواى وت و ئه مجا له سه ره ربی پۆیی:

«بچه ده ره وه هه ندی کۆله که پهیدا بکهن!»

پروویکرده زلترین که متیاربان و وتی:

«مامه!... پییده چی تو زۆر به هیز بی، دهست بده ته وریک و برۆ کۆله که یه ک بیره و بیهینه، با ئه وانی دی بنمیچه که راگرن، ئیوه پیوسته هیز و تواناتان بخه نه کار، دهنه ده بی هه موومان ببین به ستوون!» ئیدی هه موو که متیاره کان هه لسانه وه سه رب پاشوو، له سه رب جووت لاقیان وه ستان و دهسته کانیان دایه به رب بنمیچه که تاکو نه رمی.

کاتی که متیاره زله که یان به ستوونیکه وه گه رایه وه ئه شکه وته که، سونگورا پیی وت:

«توند ستوونه که بگره و ته وره که تم بده ربی، چاک خۆت له سه رب پاشووه کانت را بگره!»

ئه مجا سونگورا به په له به ته وریکه وه له و ناوه دوورکه وته وه و که متیاره

سه رگورشته یه کی دی سه باره ت سونگورا

پۆژیکیان سونگورا به ته وه سه ره ربی چیا وه بوو، به دواى شتیکدا ده گه را بیخوات. له به ختی که چی، لهو دهمه دا، دایدا یه لاسامه یه ک سه رب به کلاوه، بیربى کرده وه ده بی به دواى په نایه ک، دالده یه کی وشکدا، یان کۆلستیکدا بگه ربی باران نه یگرته وه، کاتی به چوار ده وریدا ده پروانی، چاوی به دوو که لیک کهوت، له ئه شکه و تیکى چیا که وه به ربز ده بۆوه، به په له به ره و ئه شکه وته که داگه را، به لّام دیسانه وه له به ختی ره شی دیتی ره وه به ک که متیار له ده وری ئاگری نیو ئه شکه وته که هه لکورماون.

ئیدی فریای ئه وه نه کهوت هه لّی و لهو ده وروناوه دوور بکه ویتته وه، تازه که متیاره کان دیتیبان و خولکیان کرد بیتته ژووره وه.

لهو دهمه دا، که ئه م چاوی به ده ورو به ردا ده گیرا، گویی لیبان بوو به چه ده یانگوت، له خوا به زیاد بی، شیبوی ئه مشه ومان به پیی خۆی هات!

سونگورا زبیره ک و فیلتزان بوو. ئه وه ی ئه وان و تیان ئه م نه بیرده سه رب خۆی، کاتی ئه وهش به سه رب چو بوو بابداته وه و بۆی ده رچی، بۆیه سلّاوی لیکردن:

«مامه کانم به که یفن!... حال و ئه حوالتان چۆنه؟»

که متیاره کان له م ژهمه چه ور و به له زه ته خۆیه خشه سه ربان سوورما، به تایبه تی له م وه ربزی ته رو تووشییه دا و به م بارانه! سونگورا پرسى، داخۆ بۆی هه یه له ئاگرکه نریک بیته وه، هه موو و تیان:

گه مژگانى لهوئى جيهيشت. ئەوان بئىپسانەوه سەرگەرمى ئەوه بوون
بنمىچى ئەشكەوتەكە رابگرن نەبادا ها ئىستا تاوتىكى دى بەسەرياندا
بتەپى، تاكو له ئەنجامدا شەكەت بوون، هەندىكيان ئەوهندە ماندوو ببوون،
له هوش خويان چوون، سونگوراش تىتتهقاند و بۆى دەرچوو، جارىكى دى
چاوى بەچارەيان نەكەوتەوه.

گىپرانەوهى: Joachim M. Ngoko

شاورى ياكۆ

باشيانە پەيمان شكىنەكە

كات دەگەریتەوه بۆ سەردەمىكى دىرين و شوپىن شانشىنى (بۆهينگۆ) يە،
سالانى بوو لهو شانشىنە زەمىن تىنووى باران بوو، وشكە سالى هەم
مرۆف و هەم ئازەلى ئەو هەرىمەى هيتنابووه لىواری مەرگ، له نىوان ئەو
گياندارانەدا كە حالىيان شر بوو باقىان و (*) مەيموون هەبوون.

بەر له قات و قرييه كە ژيانى ئەم گياندارانە لەسەر جوهرەها ميوهجات،
رەگى و رەخت و ئەو خواردەمەنىيانە بوو كە پەيدايان دەکرد... بەلام كاتى
وشكە سالى پەيدا بوو، ئىدى باقىانەكان لەبەر كەم خوراكى، ژيانيان
كەوتە مەترساييهوه.

ئەگەرچى بەشى هەرەزۆرى شانشىنەكە بەسەختى دووچارى ئەم
كارەساتە سرووشتييه بوو، بەلام تا ئەوكاتەش دۆلىك هەبوو بەسەوزى
ماپۆوه و ژيانى تىادا ماوو. شامباكانى گەنمەشامى و هەرزى و پەتاتە و
مۆز و ئەم بابەتانه هيتشتا هەر سەوز و بەبەر بوون.

ئەو دۆلە تەنيا شوپنىك بوو خەلك بتوانن بژىوبى خويانى لىپەيدا
بکەن، بۆيه بەروبوومى ئەو كىلگانە دوا دەرەتان بوو بۆ باقىانەكان بۆ
ئەوهى بتوانن پارىزگارى خويان بکەن و بەزىندووبى بىننەوه.

(*) باقىان = جوهرە مەيموونىكى گەورەى كلک درێژە.

به لآم ههر وهك چاوه پروان ده كرا خه لآكيكي زور بو بهرگري له م دۆله پاسه وان بوون.

ژماره به كي زور باقيا ني سهرگه ردان له كاتي سؤراخ و دزيني نهختي خؤراكدا له و كپلگانه له نيچوچون، ئه وان بيويژدانانه، بهرپم و تير و گولله و ژههر و تهله كوژران.

له گه ل چوونه پيشه وهى رۆژگاردا ژيان و گوزه ران له بهرده م باقيا نه كاندا سهختتر ده بوو.

له ئه نجامي گه شتى دريژ و دژوارياندا به دواى خواردندا نيه ويان زياتر بريندار بوون و ژماره به كي زوريشيان به پانگا يان به هوى ته له وه كلكيان په رى.

تا رۆژتيكيان به ته مه نتريني هه موو باقيا نه كان، هاو توخمه كانى بو كۆبوونه وه به كي گشتى بانگ كرد، و تاريكي دريژى دا:

«هاورپى به رپزه كان؛ ناچارم پيتان رابگه بينم، كات به به ريبوه نه ماوه، رۆژانى ژيانمان روو له كوژان و ده توانين بيانژميترين، ئه گه ر خه لكه كه به و پادهيه له گه لمان دلره ق بن، ئيدي ئيمه له هه ل و مه رجيكى وه هادا خورى به ختمان روو له ئاوابوونه و مانگيكى ديكه نابات دايه رمان ليده برن!»

باقيا نه پير ههر بهرده وام بوو:

«ئه مه ش ماناي وايه ره گه زى باقيا ني قري تيده كه وي، ئه م كاره ساته به سه ر خزمه مه موونه كانيشماندا دى، ئيمه هه موومان به برسيى تا مردن سزا دراوين!»

پيره باقيا ني پشويه كي كورتى دا... بيري په رش و بلاوى كوژده وه و ئه مجا وتى:

«وه نه بى مه به ستم خوم بى، من گه يشتوومه ته ته مه نيكي ئيدي باكم له

مردن نيبه، من خه مى منداله كانمه و خه مى ئه وانمه تازه جووت بوون و خيزانيان پيكه ييناوه... به لآ، و ابزانم له مه به ستم تيده گه ن!»

له م كاته دا پيره باقيا ني كه و تاريبيژتيكى چاك بوو، سه رنجى هه موو ئاماده بووانى كۆبوونه وه كه ي راکيشا. هه ندى روخساريان گرژ كرد و هه ندى ده گريان.

پيره ههر بهرده وام بوو:

«ده ره ق زه مانه من بيروكه يه كم هه يه، پيم باشه بهر له وهى ژيان له ده ست بده ين تا قيبكه ينه وه، ئه مه ش دوا چاره سه ره كه دۆزيمه ته وه، با ئيمه باقيا نيكي قۆز و به توانا بدۆزينه وه، به تيغيكي تاييه تى ده لآكى، هه موو توو كه كه ي بو بتاشين، تا واى ليبي شيوه ي له مروژ بچى، ئه مجا ده ينيتره گونده كه تاكو تيكه ل به خه لك ببى و جل و بهرگى بپوشى و وهك مروژ هه لسوكه وت بكات!»

سه رپاكي ئاماده بووانى كۆبوونه وه كه هيوايان په بدا كرد و به وردى گويا ني بو فه رمايشته كانى سه ركرده دانا كه بان شل كرد. پيره باقيا ني پيشنيازي كرد، ده بى باقيا نه بى مووه كه له نيو به ره ي مروژدا نيسته جى بيت و به شدارى له ئهرك و كاروبارى گونده كه دا بكات.

ههروهك ده بى له وهش بگات، گه ره كه له پاسه وانى دژ به باقيا نه كان كه له شامباكاندا به رپوه ده چى كارامه يى بنويى. له و رۆژه دا كه ئه وه ده بيتته پاسه وان، گه ره كه بوو به باقيا نه كان بدات، چه نديان له توانادا هه يه خواردن بدزن... ده بى چه ند له توانادا بى ئه م فيله پاته بكرتته وه، به مه رجيكى نه ينى كاره كه پاريزراو بى.

باقيا نه مروژ، ده بى ئاگاداريان بكاته وه، كام رۆژ ده بيتته پاسه وان، تاكو پيش وهخت بزائن و خو يانى بو ئاماده بكن.

پلانه كه له لاي ن هه موو ئاماده بووانه وه په سه نديا، ئه وان باقيا نيكي شوخ

و شەنگ و کەتەیان ھەلبژارد کە تازەکی لە میانە ی گەشتییکی درێژدا کەلکی بە پانگایە ک پەربوو.

ھیتایان باقیانیان پاک پاک تاشی، دیمەنیککی نوێ و لەباری ھەبوو. پاشان دەستیەک جەلکی پۆشی، کە لە کاتی سەردانی کێلگە یە کدا دۆزبویو یەو.

بەر لەو ھە دابەزیتە نیو گوندەو، جوبای نارد، بە نیازە بگەریتەو ھە تاکو فێری بکەن چۆن بتوانی ناو ھە ناو، تراش بکات، چونکە ئەگەر موو ھە کانی درێژبوون، ئەو خەلکە کە گومانی لێدە کەن. پێی دەلێن خوات لە گەل، ھیوادارین بەخت یار و یاو ھەرت بێ!

کاتی باقیانە کە گەبشتە گوندە کە، و ھە ک پێبوارێکی نوێ بێت و لە گوندێکی دیکەو ھە تاتی و بیەوێ لەو دۆلەدا نیشستە جێ بێ، پێشوازیی لێکرا.

باقیانە کەش زوو لە سەر چیشت خواردن و خواردنەو ھە ئە لکھولیش راھات، و ھە گوندنشینیکیش ناوی خرایە لیستی ئەو پیاوانەو کە دەبێ پاسەوانی کێلگە کەن.

رۆژێک بەر لەو ھە بۆ یە کە مین جار بێتە پاسەوان، گەرا یەو ھە بۆ نیو دارستان و لیستی ئەو رۆژانە ی دا بە ھاو رێکانی کە تیا یاندا دەبێتە پاسەوان.

لە یە کەم رۆژی نوێ تەداریدا ھە موو باقیانە کەن ھاتن، چەندیان بۆ ھەلگیرا خواردنە نییان لە گەل خۆیاندا برد، ئەوان بۆیان رەخسا تا ئەو دەمە ی زەنگ لێدەدری، میو ھە کی زۆر بدزن.

ئەمە رۆژێکی مەزن بوو لە مێژووی کۆمەلگە ی باقیاندا، ھە موو لایە ک پێرۆزباییان لە پیرە باقیان کرد بۆ خۆی و تەگبیری کردی.

پیرە باقیان وتی:

«کاتی کە سێک دەچیتە سائەو، ئەو ھەندە ئەزموون و وریایی پەیدا دەکات، بتوانی و ھە ک چە ک بە کاری بەیتنی... گەنجان خاوەنی توانان.

دەرفەتی زۆریشیان لە بەر دەستدایە. بەلام ھەوڵە کانیان بە زۆری بەزانی خۆیان دەشکیتەو، لەم مەسەلە یەدا زیاتر مەبەستم فیل و مانۆرە لە بەرامبەر مرۆفدا... ئیمە ئیستا لە نیو کۆمەلگە ی مرۆفدا نوێنەری نەیتنی خۆمان ھە یە، ئیستا ئەو مشوورمان دەخوات و ناھیلێ بێنە قوریانی وشکە سالی و قاتوقری!»

لەم ماو ھە دا باقیانە مرۆف سەر قالی ئەو ھە بوو خۆی رابینتی تەواو و ھە مرۆف ھەل سوکەوت بکات.

لە ماو ھە کی کورت دا شارەزای ھە موو ئەو کارانە بوو کە مرۆف دەیانکات، و ھە ک جگەرە کیشان، سواربوونی دوو چەرخە و سەما، بە تاییەتی ئەم دووانە ی دواییانی بە باشتر دەزانی بۆ بە سەردانی کاتی بیکاری.

ئەو لە کێلێکی رازاوەدا دەژیا، ئەو ھەشی بێر نە دەجوو، لە کاتی خۆیدا سەری دارستان بدات و خۆی تەراش بکات و ماو ھە باقیانە کەن بدات لە نۆرە پاسەوانیی ئەو دا بێنە نیو مەزراکانەو ھە و فریای خۆیان بکەن و مشووری خۆیان بخۆن.

زۆری نەبرد لە نیو گوندە کەدا بوو بە کە سێکی دیار و بە ناوی شاوری یاکۆ-و (Shauri Yako) ناسراو شوێنی پەیدا کرد.

دوای ماو ھە ک، شاوری یاکۆ دلێ بە کێژی کوێخای دیکە دا چوو، زۆری نە خایاند کچە ی گواستەو ھە بوو بە جێگە ی ریزی خەلکی گوند.

کەس نە بوو گومانی لە مرۆف بوونی ئەو ھە بێ، بەلکو لەو پرۆایەدا بوون ئەمیش مرۆفێکە و ھە ک خۆیان.

لەو دەمە دا گۆرانکارییە کی ئاشکرا لە ھەلو یستی شاوری یاکۆدا بەرامبەر باقیانە کانی ھاو رێی روویدا، و ھە ئەو ھە ی و ھە ی بۆ بچێ، چیدی

ئەم سەربەوان نىيە، پاش ئەوئە چىتتى له ژيانى مرۆفانەى خۆى بىنى،
بەو دەستى پىکرد، له دە خولەك پتر بواری بەباقىانەكان نەدەدا دزى
بکەن، ئاگادارىشى کردنەو، نابى چىدى خۆيان بەكىلگە تايبەتییەكەى
خۆیدا بکەن، ئەگەر چى زۆرىشى تىدابوو بو خواردن بشى!

باقىانەكان لەم گۆرانە خراپەى لەپ بەسەر شاورى ياکۆدا هات حەپەسان،
کار گەيشتە ئاستىک بەهېچ جۆرىک بواری بەباقىانەكان نەدات ئازووخە
بو خۆيان دابىن بکەن. پاساوىشى ئەو بو، ئەگەر بىت و بىنە نىو
كىلگەكانەو مەترسى ئەوئەش له ئارادايە بەروبوومى شامبا تايبەتییەكەى
خۆىشى بدزى.

هۆبەكى دى له پشتى ئەم ئاكارەو بو ئەو بو، دەبوست بو خەزوورى
(كە سەرکردەى گوندەكە بو) بسەلمىنى، ئەو شىاوترىن كەسە بتوانى
كىلگەكان له وەزەنى ئازەله زيانیدەكان پيارىزى.

رۆژتێكىان خۆى و ژنەكەى نۆرە پاسەوانىيان بو، هەر ئەمان گەيشتە
كىلگەكان و دەستەبەك باقىان بەغاردان هاتن و دەستيان بەكۆکردنەوئەى
ئازووخە كرد، بو ئەوئەى بو ژنەكەى بسەلمىنى ئەم پاسەوانىكى كردهى
هاورپىكانى خۆى دايە بەر رۆژنەى تىرى ژەراوى، دووانى لىكوشتن و
ژمارەبەكى زۆرىشى لىبىرىندار كردن. جۆرەها مەيمون و گياندارى
زىانەخرۆى دىكەى له نۆرە پاسەوانىى خۆیدا كوشت، ژنەكەشى شانازى
پىو دەكرد و خۆى پىو هەلگەكيشا!

له كۆمەلگەى باقىاندا بروايان بەم دەنگ و باسە خراپانە نەبوو!

«چۆن دەبى نۆینەرەكەمان بەم شىوئەبە ناپاك بى؟!» ئەوان سەريان
لىسوورمابوو. بەكەم جار هەموو لەو برواىدەابوون، تاوانى ئەو كۆمەل
كوژىبە له ئەستۆى كەسىكى دىكەدایە، بەلام زۆرى نەخاياند بويان روون
بووئەو كە شاورى ياکۆ كوشتوونى.

ئەوئە بەلگەى كۆتايى و حاشا هەلگەرى بەدەستەوئەدا، ئەو باقىانە بوو
كە شاورى ياکۆى تەراش دەكرد. ئەو لەو دەمەدا له شاورى ياکۆ نزیك بوو
و بەكدىشيان ناسیوئەتەو.

باقىانەكان بو كۆبوونەوئەبەكى بەپەله بانگ کران، كە لەلایەن پىرە خاوەن
تەگبىرەكەو سەرکردایەتى دەكرا، تاكو بزانت چ هەلئۆستىك بەرامبەر بەو
ناپاكە خيانەتكارە بنۆین.

پىرە باقىان خەم و نائومىدى بەرامبەر بەشاورى ياکۆ پيشان دا و دەستى
بەقسان كرد:

«هاورپىكانم، ئەمجارەيان زىرەكیىەكەم دەستخەرۆى كردم و فریام
نەكەوت، بەلكو بەپىچەوانە شكایەو. بەلام ئیمە ئەو ناپاكە دەكەینە پەند
و دەرس!»

له كۆبوونەوئەكەدا برىارىان دا هېچ نەكەن و تەنبا چاوەروان بن، چونكە
هەموو لایەك دەیانزانى شاورى ياکۆ ناتوانى تاسەر لەلای ئەو خەلكە
بىنیتەو، چونكە مووى لەشى درىژ دەبىت و ئاشكرای دەكات، خەلك
پىی دەزانن كە ئەو باقىانىك بوو و خۆى لى گۆپوون!

هەر و هاش دەرچوو! لەماوەى كەمتر له هەفتەبەكدا مووى لەشى هیند
درىژ بوو، ناچارما بەپەله پرووزى خۆى بەنىو دارستاندا بكات تاكو لەوئ
بوئى بتاشن.

ئىدى بەپەله ئابلوقەیان دا، دۆزىیانەو و سزايان دا...! ئەو چەقۆ
دەلاكیىە تايبەتییەشيان شكاند كە تا ئەو كاتە ئەويان پى تەراش دەكرد.

ئىدى كۆتايى بەخۆش گوزەرانىى شاورى ياکۆ هات! ئەو نەبىتوانى
جاریكى دى بەرگەى ژيانى سەختى نىو دارستان بگرى، زۆرى نەخاياند
بەنائومىدى سوتى بووئەو و مرد.

گىپرانەوئەى: Zepherini Nkamba

بهو نیازهی ههولّ بدات دهرمانیتکی دیکهی کاریگهر بدۆزیتتهوه، دیسان لهمالّ دهرچوو!... لهپرتگا چاوی بهپیرهژنیک کهوت و بروای پتکرد دهتوانی یارمهتی بدات، پیرهژن نهختیک لیتی وردبۆوه، ئەمجا ئامۆژگاری کرد که دهبی کهمتیاریک بکوژی، چونکه پیرهژن دهتوانی له موخی کهمتیار باشتین دهرمان بگرتتهوه!

ژنه گهراپهوه مالّ و بیروی لهوه کردهوه چۆن بتوانی ئەم کاره بهئهنجام بگهیبینی و کهمتیاریک راو بکات، لهپر بیروکهیهکی بوّهات!

یهکه م جار ههندی گوشتی کری، کاتی تاریک داهاات گوشتهکهی برده ئەو جیتییهی دهزانی کهمتیار رووی تیدهکهن، بو بهیانی داهااتوو دیتی گوشتهکه نهماوه و کهمتیارهکان خواردوو یانه.

ژنه دیسانهوه چوو بو بازار و پرتکی زور گوشتی دیکهی کری، وههای دانا، کهمتیارهکان شوینی پارچه گوشتهکان دهکهون تا له ئەنجامدا دهگه نه دوا پارچه گوشت که له مالی ژنهکهدا دانراوه.

وهک ژنه پیتیبینی کردبوو، کهمیتار پهیدا بوون. ئەوان ری و ری بهدوای پارچه گوشتهکاندا ها تیوون، کاتی یهکهمین کهمتیار خوئی بهمالهکهدا کرد، ژنهکه خوئی بو ناماده کردبوو بهپانگایهک کوشتی، ئەمجا موخهکهی له کهللهی کهمتیاره کوژراوهکه دهرهینا.

بو پۆژی داهااتوو چوو بو لای پیرهژن تاکو موخهکهی بداتی،

پیرهژن لیتی پرسی:

«کچی شیرینم، ئەو شتهی داوام لی کردی هیناوته؟»

ژنه بهدلّیکی خوشهوه هاته وهلام:

«بهلی دایکی بهرتیز! بهلام بهراستی پیتیلیم، دوای دهر دیسه ربیهکی زور

ئهوجا پهیدام کرد!»

دهرمانی عیشق

جاریکیان پیاویک ههبوو ئەوهنده نیتوانی لهگهّ ژنهکهیدا خراب بوو بریاری دا ژنی بهسه ر بیتی.

ئیدی بهژنی نوپوه سه رقالم بوو، ژنی یهکه میانی بیرووهوه، ههمیشه ژنی نوپی دهلاواند و پهسهندی دهه، بو به ژنی یهکه م کیچ کهوته کهولی، ههر دهبوو شتیک بکات، ئەوه بوو به نیازی پهیدا کردنی دهرمانی عیشق لهمالّ دهرچوو، تاکو بههوییهوه بتوانی جاریکی دی پیاوهکهی بهینیتتهوه بو لای خوئی، مهیل بهم بدات و لهژنه تازهکهی بتهکیتتهوه!

ژنه بریاری دا چوار دهرمانی جیاواز بهکاربیتی، یهکه میان جوژه ههتوانیک بوو، دهبوایه جوان و بهتهمیز پیستی یچ چهور بکات.

دووه دهرمانیان دهبوایه تیکه له بهئاوی گهرماوی بکات، ئەو ئاوهی که خوئی پیدهشوات.

سییهه دهرمان دهبوایه تیکه له بهخواردنی میردهکهی بکات. چوارهمیشیان دهبوایه له ئاگری چیشتهخانهکهیدا بیسووتیتی، لهو دهمهدا که خجلی چیشته لیتانه.

دوای ماوهیهک ههرجیهکی ویستبوو پهیدای کرد، گهراپهوه مالّ و دهستی به بهکارهینانی دهرمانهکان کرد... بهلام بوژی دهرکهوت، مپردهکهی و ههویکهی هیشته ههر یهکیان خو شدهوی و بگره زیاتر خهریکی یهکدین،

ژنه دوو چاری نیگهرانییهکی قورس بوو.

پیرهژن مۆخی کهمتیاره کهی لئی وه رگرت. قهدهریک بیدهنگ بوو، ئەمجا وتی:

«من له کاری تۆ سهرم سوورماوه کچی شیرینم، ئەگه چى كوشتنى كهمتيار له خویدا کارێکی سهخته و له دهست هه موو کهس نایهت، کهچی تۆ كوشتووته، ئەو هه موو توانا و زیرهکییهى بۆ كوشتنى ئەو كهمتياره خستووته کار، دهکرا بۆ ئەوه بیخه یته کار، میترده کهتى پى قایل بکهى بگه پرتته وه بۆلات، هه ر ئیستا بچۆره وه مآل بۆ لای میترده کهت، میهره بان و چاپوک به، خواردنى باشى بۆ لى بنى، خۆت خاوتین و جوان رابگره، بهرگی ئال و والا بپۆشه. هه ردهم هه ول بده دلخۆشى بکهیت، ئەگه ر تۆ دوای ئەم ئامۆژگارییهى بکهوى، ئەوا ئەویش خۆشى دهویتی و تا سه ر له گه ل تۆدا ژيان به سه ر ده بات.

ژنه گه رایه وه، پیرهژن چى وتبوو وه هاهى کرد، به ره به ره، جارێکی دى سه رنجى میترده کهى بۆ لای خۆى راکیشایه وه، تا وایله هات له کۆتاییدا له ژنى دووه مى جیابیتته وه. ئیدی له گه ل ئەمدا پیکه وه پیر و خه رۆ بوون و تاسه ر ژبانێکی خۆشیا ن به سه ر برد.

گیڕانه وهى: Marko Masalu

برابچووکی نازا

یان

خزه نازاکه

هه بوو نه بوو چوارمندا لى بیباوک و دایک هه بوون، ناویان نگالا، گوپی و مانگۆگۆ بوو، له گه ل خوشکه که یان که وانده-ی ناویو، پیکه وه له گوندێکی بچوو کدا گوزه رانیان ده کرد- له و گونده دا خه لکێکی که م ده ژیا، چونکه ژماره یه کی زۆر دیوی سیشینگ وه (Shishingwe) گه ریان لى ئالاندبوو... ئەم دیوانه پیاو خۆره کانیشیان پیده وتن!

منداله کان سه ربه خۆ ده ژیان و ره شه ولاخێکی زۆریان هه بوو، بۆیه هه ردهم شیشینگ وه- یه ک له و ده وره، بۆ خۆیان گا وگۆتالیان له بۆسه دا بوو.

به یانیان دوای دۆشینیان، سه براکه گاگه له که یان به ره و له وه رگه کان ده دایه وه پيش، خوشکه که یان له مآل ده مایه وه بۆ ئەوه ی چیشتیان بۆ لیتن. ئەو لى راهاتبوو هه میشه دوای ئەوه ی براکانى مالیان جیده هیشت، بۆ ژه مى شتیوان ده ستاری ده کرد و هه رزنى ده هاری، به ده م ده ستارکردن و هارینه وه گۆرانیشى ده چری:

«ئۆ! لیمگه رى با ده ستار بۆ نگالا و گوپی و مانگۆگۆ بکه م هه رچی نگالایه له مآل نییه، گاوانه، ده رچوه گاگه له که ی بله وه رپنچ شان به شانى گوپی و مانگۆگۆ.

لیمگه ری با دهستار بۆ نگالا، گویی و مانگۆگۆ بکه م!»

رۆژتیکیان دواي ئه وهی گۆرانیه که ی وت، گویی له گرمه گرم و بۆره بۆرتیکی قایم بوو دهیوت:

وانده، وانده، گاووگۆتاله که هیشتا لیره ماون؟

وانده، وانده، گاووگۆتاله که هیشتا لیره ماون؟

خۆی بوو، یه کسه شینگ وینگ وه له وی ئاماده بوو، واندهی بانگ کرد لینی پرسسی، چی لیناوه، وانده وه لامیدایه وه، فوولی سودانیی لیناوه.

«هه ندیکم بهش بده!»

وانده خیرا هه ندیکی دا به شینگ وینگ وه، ئه ویش خواردی و ئه مجا وتی:

«زیاترم بهش بده!»

وانده به په له هه ندیکی دیکه ی بۆ برژاند، له وه ده مه دا که خه ریک بوو ده بخوارد، فه رمانی پیدا زیاتر بیتته پیشه وه، وتی:

«وه ره ئه م زامه هه وکردو وه بۆ پاک بکه ره وه!»

کچه ناچار بوو، زامه که ی بۆ خاوین بکاته وه، ئیدی دواي ئه وه دپوه که ئه و ناوه ی چۆل کرد.

دواي نیوه رۆیه کی دره نگ براکانی گه رانه وه مال... ئه میش ئه وه ی روویدابوو بۆی گیترا نه وه.

«ئوی، له وه ده مه دا که ئیوه لیره نه بوون دپوتیکم لی په یدابوو، سه ره تا داواي فوولی سودانیی لی کردم دواي ئه وه ی خواردی داواي زیاتری کرد،

ئه مجا داواي لی کردم زامه هه وکردو وه که ی بۆ پاک بکه مه وه، منیش ناچار بووم بۆی بکه م!»

کاتی براکان گوییان له م به سه ره اته بوو، زۆریان پیتناخۆش بوو، چونکه به شیوه یه کی خراب و نارها و ما مه له له گه ل خوشکه که یاندا کرابوو.

له سه ر ئه وه ریککه وتن له مه ودوا رۆژانه یه کتیکیان له مال بمینیتته وه وه

ئاگای له خوشکه که یان یی، تا کو له مه زیاتر له لایه ن شینگ وینگ وه - وه دوو چاری ئه شکه نجه و سووکایه تی پیکردن نه یی.

یه که مجار نگالای براگه وه له مال مایه وه، ئیدی بۆ سه ی دواي دۆشینی مانگاگان، گویی و مانگۆگۆ گاگه له که یان بۆ له وه ر برد، خوشکه که شیان

دهستی به کار و فرمانی خۆی کرد، دواي ئه وه ی هه رزنه که ی پاک کرد کچه به ده م هارپینییه وه تییه له کرده گۆرانی:

«ئۆ! لیم گه ری با دهستار بۆ نگالا و گویی و مانگۆگۆ بکه م!»

دواي گۆرانیه که، گویی له گرمه گرمی دپوه که بوو، به ده م گۆرانی وتنه وه په یدا بوو.

وانده، وانده، داخۆ هیشتا گاگه له که لیره یه ؟

وانده، وانده، داخۆ هیشتا گاگه له که لیره یه ؟

دپو به رده وام بوو:

«وانده! ئه وه خه ریکی چیت؟»

واندهش وه لامیدایه وه: «فوولی سوودانی.»

نگالا وه های به باش زانی له کونی دیواره که وه سه یری دپوه که بکات، به لام هه یه هوو! خیرا به وه ی زانی که له عۆده ی نایه ت، ده بی وریا و له سه ر

خۆ بیت و یه ک وشه ی له ده م ده رنه یه ت! بۆیه داواي له خوشکه که ی کرد، دپوه که هه رچییه کی ویست، به په له و به گوته ی توانا به قسه ی بکات!

شینگ وینگ وه داواي فوولی سودانیی له وانده کرد، خیرا لیتی وه رگرت و خواردی، ئه مجا قیراندی: «زیاترم ده وی!»

وانده زیاتری دایه ئه ویش به پاروویهک هه مووی خوارد.

«وانده، ئیستاش وه ره برینه کهم بۆ خاوتین بکه ره وه!»

دئوی چه ته ول داوای لێ کرد و واندهی بیچارهش بیئه وهی هیچ کاردانه وهیه کی پیچه وانهی هه بێ، به قسه ی کرد.

دوای ئه وهی هه موو داواکانی جیبه جێ کرد، دووباره ئه و ناوهی چۆلکرده وه.

دوای نیوه رۆ، گوبی و مانگۆگۆ به گاگه له که وه گه رانه وه، سه باره ت به دئوه که پرسییان. نگالاش وتی:

«براکانم ئه و دئوه به شتیوهیه کی خه یالی زه به لاح و ترسناکه. گوئیگرن با پیتان بلتیم، ئیوه هه رگیز پرکیشی ئه وه ناکه ن به چاوی خۆتان بیبین!»

کاتێ گوبی و مانگۆگۆ گوئییان له به سه رهاتی وانده و نگالا بوو، براکه یان به ترسنۆک دایه قه له م، گوبی به تووره ییبه وه وتی:

«دئوه زه به لاحه که واندهی تۆقاندوه، ناچارێ کردوه برینه پیس و دل تیکده ره که ی بۆ پاک بکاته وه، که چی تۆ یه ک سانتیمه تر نه جوولای تاکو یارمه تی بده ی!. باشتر وایه سه به ی له گه ل مانگۆگۆدا پرۆی من لیتره له لای خوشکه که مان ده مینمه وه!»

سه به ی، دوای دۆشینی مانگاگان، نگالا و مانگۆگۆ گاوگۆلیان دایه پیش و گوبی به نیازی یارمه تی وانده له مال مایه وه، که چه ده ستووری رۆژانی پیشوو به ده م گۆرانیه وه ده ستی به هارینی هه رزن کرد:

«ئۆ! لیم گه ری با ده ستار بۆ نگالا و گوبی و مانگۆگۆ بکه م!»

هه ر که ئه م بیده نگ بوو دئوهش به گرمه گرم په بیدا بوو: هر ر ر ر ر ر
ئه مجا تیهه له کرده گۆرانی:

«وانده، وانده... ئایا ره شه ولاخه کان نه گه راونه ته وه؟»

«وانده، وانده... ئایا ره شه ولاخه کان نه گه راونه ته وه؟»

دوای ئه وهی گوبی له گرمه و بۆله و گۆرانیه دیوه که بوو، گوبی ده بوست چاوشی پیسبکه وی. به لام به دیتنی، له نگالا زیاتر زنده قی لێی چوو. چپاندی:

«هیچ له گه ل ئه م دئوه زلخۆرته دا ناکرێ!»

شینگ وینگ وه، وه ک رۆژانی پیشووی کرد. له واندهی پرسه خه ربکی چیه، ئه مجا زۆری لیکرد فوولی سودانی به ش بدات و بۆی بیه رتینی.

گوبی وتی:

«دوای هه ر چیت لیده کات، به په له بۆی جیه جێ بکه، خوشکی!»

ئه مجا شینگ وینگ وه داوای لێ کرد برینه که ی بۆ پاک بکاته وه. که داواکاریه کان جیه جێ بوون، وه ک جارن وازی هینا و لیدای رۆی.

دوای نیوه رۆ نگالا و مانگۆگۆ به گاگه له که یانه وه گه رانه وه. خیرا پرسییان چی روویداوه، گوبی به بێ دوودلی وتی:

«ئه و دئوه زلخۆرته شتیک نییه که س بتوانی له هه قی بێ، هیه جگار به زه بر و زهنگ و کوشنده یه!»

مانگۆگۆ به م قسانه زۆر په ست بوو، به براکانی وت:

«ئیه ترسنۆکن و ده ره سستی خوشکه کانتان نین! سه به ی هه ردو وکتان له گه ل گاگه له که بچن و من لیتره ده مینمه وه، به لکو ئه و دلره قه ی رینگره بیبیم!»

سه به ی گوبی نگالا، دوای دۆشینی مانگاگان گاگه لیان دایه پیش و مانگۆگۆ له لای خوشکه که ی مایه وه.

دوای ئه وهی وانده له گۆرانیه که ی بووه وه، شینگ وینگ وه به ده م نه ره نه ریکی زۆر به هیزه وه په بیدا بوو: هر ر ر ر ر ر... ئه مجا تیهه له کرده

گۆرانى «وانده، وانده، خەرىكى چىت؟»

وانده، وانده، خەرىكى چىت؟»

ئەويش ۋە لامىدايەۋە: «فولى سودانىي...»

دېۋەكە داۋاي لىي كرد: «خىراكە ھەندىكىم بۆ بېنە!»

مانگۆگۆ نەراندى: «نەخىر شتى وانىيە. پىرۆ ۋاز بېنە!»

شىنىگ وىنگ ۋە گرماندى: «دەبىي فولى سودانىم بۆ بېرژىنى!»

مانگۆگۆ دووبارە نەراندى: «ۋەم پىرۆ ۋاز بېنە!»

شىنىگ وىنگ ۋە گرماندى: «ۋەرە بىرېنەكەم بۆ خاۋىن بىكەۋە!»

مانگۆگۆ نەراندى: «مەچۆ بە لايەۋە!»

واندە بە شىنىگ وىنگ ۋە ۋى: «نەخىر من زامى تۆ پاك ناكەمەۋە!»

شىنىگ وىنگ ۋە پىرسى: «ئەۋە كىيە پىتدەللى بەقسەي مەكە؟»

مانگۆگۆ بە توۋرەيىيەۋە ۋە لامىدايەۋە: «ئەۋە منم!»

شىنىگ وىنگ ۋە پىرسى: «تۆ كىيى؟»

دەنگىك لە مالىكەدا زىنگايەۋە: «مانگۆگۆ!»

دېۋە زىخۆرتەكە ھەلىكىشايە ۋە تى:

«تۆ ئەي مانگۆگۆ، گوايە نە تزانىۋە. من مەرۆف خۆرم؟ دەتوانم بە ئاسانى

بتكۆژم ۋە بەژەمىتك بتخۆم! من ژمارەيەكى زۆر مەرۆف، پەشە ۋە لاس، بىز،

مەر ۋە ھەموو شتىكىم خواردوۋە!»

مانگۆگۆ ۋە لامىدايەۋە:

«بەلام كارى ۋەھا لە گەل مندانا كرى!»

شىنىگ وىنگ ۋە بەدەم ھەرەشە ۋە گەفەۋە ۋە تى:

«كەۋاتە دەرەكەۋە بۆم، بابىنىم!»

مانگۆگۆ ھاتە پىشەۋە:

«ئەگەر تۆ پىياۋىكى ئەۋەندە بە ھىيى، ۋەرە با ئىمە بە شەر بېين!»

لە ماۋەي دوو پىرۆدا خۆت ئامادە بىكە!»

دېۋەكە گرماندى:

«تۆ دەتوانى چى چەك ۋە جىبەخانەت ھەيە لە گەل خۆتا بىيانھىنى، بۆ

ئەۋەي فرىاي دوا جەنگت بىكەۋى!»

مانگۆگۆ ۋە لامىدايەۋە:

«ئەگەر تۆ جورئەت تىدەبى ئەۋا من ئامادەي بەرەنگار بونەۋەم!»

شىنىگ وىنگ ۋە بە توۋرەيىيەۋە ئەۋ ناۋەي چۆل كرد.

داۋاي نىۋەرۆ براكانى گەرەنەۋە، ئەۋەي پىۋىداۋو مانگۆگۆ بۆي

گىرەنەۋە.

«ئىمە لە سەر ئەۋە رىككەۋە توۋىن، دوو سبەي لە شەرگەكە تامردن

بىجەنگىن!»

پىرۆي دىبارى كراۋ، مانگۆگۆ داۋاي لە واندى خوشكى كرد ئوگالىيەكى

زۆرى بۆ لىي بىنى، تىپىرى لىي خوارد ۋە ھەندى لە ھەرىسەكەي كىرە ناۋ سەفەر

تاسىيەكەۋە ۋە لە گەل خۆيدا بردى. ھەرۋەھا چەقۆ، گوزر، پىم ۋە تىرۋكەۋانى

ھەلگرت ۋە بەرە ۋە شەرگەكە كىشا ۋە خۆي بۆ ھوت جۆرە ھىرشى جىياۋاز

ئامادە كرد.

شىنىگ وىنگ ۋە لە لە پىرېكدا پەيداۋو، دىتى ۋا مانگۆگۆ تەيار ۋە

ئامادەي جەنگە، نەراندى بەسەرىا ۋە داۋاي لىي كرد لە پىشدا ئەۋ دەست

بەكارىي.

مانگۆگۆ ھىچ ماتل نەبوۋ، دەستى داىە كەۋانەكەي ۋە تىپىكى ئاۋقەي

پشتى دېۋەكە كرد، شىنىگ وىنگ ۋە نەختى لەرزى ۋە بۆلاندى:

«دانیام میثی تسی تسی بوو پیوهی دام!»

مانگۆگۆ دوو تیری دیکه‌ی هه‌واله‌ی دپوه‌که کرد، هه‌موو جارێک دپوه ده‌بوت، ناگاداره که‌میثی تسی تسی پیوهی داوه!
«ئه‌مجا خۆت بگره‌ نۆره‌ی منه!»

شینگ و ینگ وه‌ وه‌های وت و به‌ردیکی تیگرت، ئه‌وه‌نده گه‌وره‌بوو هینده‌ی تاشه‌ به‌ردیک! ئه‌و دیویست به‌جاریک مانگۆگۆ هه‌پروون به‌هه‌پروون بکات. به‌لام مانگۆگۆ بازی دایه‌ لاره‌ و خۆی دانه‌واند، تاشه به‌رد که‌وته زه‌وی و په‌راش په‌راش بوو، بیته‌وه‌ی به‌ر ئه‌م بکه‌وی.

دپوه‌که له‌ شالاو بردن به‌رده‌وام بو، شه‌ش به‌ردی هاویشته‌ و ئیدی چه‌ک و چۆلی ئه‌و ته‌واو بوو، ئه‌گه‌رچی به‌رده‌کانی دپوه‌هه‌موو شه‌رگه‌که‌ی بۆردومان کردبوو، به‌لام مانگۆگۆ هیچی به‌رنه‌که‌وت.

دوای ئه‌وه‌ی شینگ و ینگ وه‌ له‌به‌رده‌فرکیی خۆی بووه‌وه، به‌مانگۆگۆی وت:

«ئۆه!». تۆ شه‌رکه‌ریکی زۆر ئازای!. ئیستاش جه‌نگ کۆتایی هات و فه‌رموو برۆ!»

مانگۆگۆ هیشتا هه‌ر تووره‌ بوو، تیریکی دیکه‌ی هاویشته، به‌لام دپوه‌که دیسانه‌وه‌ پرایگه‌یانده‌ که‌ ئیدی جه‌نگ هاته‌ کۆتا و هاواری کرد:

«وه‌ره ئه‌مبه‌ر بۆ لای من، تۆ برده‌ته‌وه!»

مانگۆگۆ چوو بۆ لای، دپوه‌که‌ش ده‌ستی به‌ستایشی کۆپه‌که‌ کرد:

«تۆ پییویکی زۆر به‌جه‌رگی، له‌به‌رئه‌وه‌ مافی ئه‌وه‌ت هه‌یه ئه‌م په‌نجه‌ تووته‌یه‌م بپری!»

مانگۆگۆ پانگا تیژکه‌ی هه‌لکیشاو په‌نجه‌تووته‌ی دپوه‌ی پرییه‌وه، فووووم!... به‌لیتاشا خه‌لک، گاو گۆتال، مه‌رو بز و گه‌لی شتی دیکه، که

شینگ و ینگ وه‌ قووتی دابوون، له‌ په‌نجه‌یه‌وه‌ فرکه‌یان کرد و هاتنه‌وه‌ ده‌ر. دپوه‌که‌ مرد و ئپوه‌ خۆش بن، له‌ هه‌مان کاتدا هه‌رچی خه‌لک له‌وی بوون که‌وته‌ سه‌ما و به‌شان و بالی مانگۆگۆدا هه‌لیانده‌دا، چونکه‌ له‌ ده‌عبا ترسناکه، له‌ شینگ و ینگ وه‌ رزگاری کردن.

له‌ کۆتایییدا گه‌وره‌ و بچووکی گونده‌که ئاهه‌نگیکی گه‌وره‌یان سازدا. له‌و ئاهه‌نگه‌دا. مانگۆگۆیان کرد به‌پادشای خۆیان و ناویان نا (ندوگو جاباری - Ndugu Jabari) واته‌ خزمه‌ ئازاکه.

گیڕانه‌وه‌ی: Daniel Yohana

پښت

5	سهره تايهک بؤ بيست و دوو نهفسانه و حيكايهت
8	پيشه كي
11	بهسهرهاتي سابيتا و وانديما
17	فيل و كهرويشك
22	ژنيكي بهيجه ل
26	بؤچي شير له چه كدار ده ترسي؟
29	به چاوي سووك مهروانه نهو خه لکه، له بهر نه وهی جياوازن
35	گرنگ دراوسپي چا که
39	ديوانگور
47	دؤوا يوويه
55	پادشاي دهوله مه مند و پادشاي همزار
64	شير و راوچي
68	تيكا-ي همميشه گوترايه ل
79	كهرويشك و بير
84	تاقير كرده وه
88	كاتويه
93	هوندؤ هوندؤ
96	قهفه زي فريو
103	مامانينگا
107	كانيه ههنگوين
111	شاوري ياكؤ- باقيا نه په يمانشكينه که
114	سهرگورشته به كي دي سه بارهت سونگورا
121	دهرمانی عيشق
124	برا بچووكي نازا، يان خزمه نازا که

سهرچاوه:

Hadithi

Faber og eventyr Fra Tanzania

Samlet og redigeret af Birthe Kirknos

Folaget Per Kofod 1988 Danmark

ISBN 81- 89007-34-4