

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی



زنجیره ی روشنیبری

*

خاوهزی ئیمتیا: شهوکت شیخ یهزدین

سهزنووسه: بهدران شههمه ههیب

ناوونیشان:

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ئاراس، شهقامی گولان، ههولتیر

باسی کۆتاییهکان

عەلی حەرب

باسی کۆتاییه‌کان

کردنه‌وه‌کانی به‌جیهانیبوون و ته‌له‌زگه‌کانی شوناسنامه

وه‌رگیترانی:

سه‌لاح حه‌سه‌ن پالنه‌وان

کتیب: باسی کۆتاییه‌کان - کردنه‌وه‌کانی به‌جیهانیبوون و ته‌له‌زگه‌کانی شوناسنامه
نووسینی: عەلی حەرب
وه‌رگیترانی: سه‌لاح حه‌سه‌ن پالنه‌وان
بلاوکراوه‌ی ئاراس - ژماره: ٤٩٥
ده‌ره‌ینانی هونه‌ریی ناوه‌وه و به‌رگ: ئاراس ته‌کره‌م
هه‌له‌گری: شێرزاد فه‌قی ئیسماعیل
سه‌ره‌رشته‌یی چاپ: ئاوپه‌جمانی حاجی مه‌حموود
چاپی به‌که‌م، هه‌ولێر - ٢٠٠٦
له‌ کتیبخانه‌ی گشتیی هه‌ولێر ژماره (٦٦٣) ی سالی ٢٠٠٦ ی دراوه‌تی

به‌جیهانیبوون پووداوی سهردهمه

بوونه‌وه‌ری مرژیی پابه‌نده به‌توانا‌کانیسه‌وه بو‌ئه‌وه‌ی واقعی بگۆرئ و هه‌روه‌ها له‌ پووی فیکرو شوناسنامه و کردارو موماره‌سه‌وه، ئەو واقیعه‌ی خوشی بگۆرئ که تیا‌یه‌تی، ئەویش له‌پرتی ئەو نیشانه‌ جۆراوجۆرانه‌ی که به‌هیزو په‌یوه‌ندییه‌کانیه‌وه دروستی ئەکات، یاخود به‌زمان و سیمبوله‌کانیه‌وه دیاره، یان کاریگه‌ره به‌که‌رسته‌وه هۆگه‌له‌کانی.

ئهم‌پۆ له‌گه‌ڵ شۆرش‌ی زانیاریدا توانا بو‌کرانی گه‌وره‌وه سهرسوره‌یه‌نهر به‌پووی مرۆڤدا ئەکریتته‌وه، ئەمه‌ش به‌رحه‌سته ئەبیت له‌ توانا مه‌زنه‌کانی کارتیکردن و کاریگه‌ری. زیاده‌پۆیش نییه‌ گه‌ر بلتین له‌گه‌ڵ دیارده‌یی به‌جیهانیبووندا جیهانیتکی نوێ پینکدی، شانبه‌شانه له‌گه‌ڵ په‌یدا‌بوونی مرژیی نوێ، له‌ دووره‌وه به‌خیرایی پووناکی و بیر کاریگه‌ری خۆی ئەکات، به‌ئەندازه‌ی ئەوه‌ش پینگاکانی راگه‌یاندنی خیرا و هه‌مه‌چه‌شن به‌کاردینئ و یاخود مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ توپه‌ ئالۆزو مه‌زنه‌کانی په‌یوه‌ندی ئەکات. ئەمه‌ مرۆڤی په‌یوه‌ندییه‌ که میتشکه ماشینییه‌کان و ته‌کنیکه ژماره‌یه‌یه‌کان بواری ئەوه‌ی بو‌ئه‌په‌خسینن که به‌شپوه‌یه‌کی گه‌ردوونی بیربکاته‌وه‌وه کاریکات به‌شپوه‌یه‌ک کار و بیبرکردنه‌وه‌کانی کیشوه‌رو کۆمه‌لگا و کولتوره‌کان بپرت.

به‌لام ئەوه‌ی که پوو ئەدات و پینکدی به‌پاده‌ی ئەوه‌ی که سه‌سه‌ختی و گرفتته به‌و پاده‌یه‌ش توانا بواره، به‌و مانایه‌ی ئەمه‌ ته‌نیا به‌ده‌سته‌وه‌دانیتکی حازر به‌ده‌ست نییه‌، به‌لکو شتیکه هه‌لته‌یه‌نجرئ و ده‌رته‌یه‌نرئ و دانه‌یه‌نرئ و دروست ئەکرئ، ئەویش به‌خزان بو‌نیو به‌رده‌وامییه‌کی ئالۆزو به‌رده‌وامی چالاکییه‌کانی خولقاندن و هیتانه‌ کایه‌و یاخود له‌ کرداره‌کانی خه‌رجکردن و گۆرینه‌وه. که‌واته ئەو توانایانه‌ی که به‌جیهانیبوون فه‌راهه‌می ئەکات، به‌سه‌رکه‌وتنه‌ خارقه‌کانی و گۆرانکارییه‌ دامالینه‌ره‌کانی فراوان و هه‌مه‌لایه‌نه‌یه‌، ئەویش ئاسۆیه‌کی نوێ بو‌بوون و ژبان ئەکاته‌وه، له‌ هه‌مان کاتدا پووبه‌پووبونه‌وه‌ی مه‌زنی فیکری و ته‌کنیک‌کی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی، سیاسی و ئاسایش پینکدینئ، رووی پرسیاره‌ داچله‌کینه‌ره‌کانی ئەکاته ئەوانه‌ی که گرنگی به‌باری فیکری ئەده‌ن، به‌و پینیه‌ش

پووی پرسیاره‌ چاره‌نووسسازه‌کانی ئەکاته تاییه‌تمه‌ندیه‌ کولتوره‌یه‌کان.

چۆن جیهان پینکدی و ئەروا به‌پتوه؟ ئایا ده‌بێ له‌ سایه‌ی ته‌قینه‌وه‌ی ته‌کنیک‌کی شپۆازه‌کانی راگه‌یاندندا پۆلی هه‌زه‌کان چی بن؟ هه‌روه‌ها ده‌بێ له‌ سه‌رده‌می زانیاری گه‌ردوونیدا تاینده‌ی شوناسنامه‌ پۆشنیبه‌ره‌کان چۆن بپت؟

لپه‌وه‌ه‌ دو‌الیزمی شوناسنامه و به‌جیهانیبوون، بووه‌ته پرسیارو ته‌وه‌ره‌ی گه‌فتوگۆچ له‌ نپه‌نده‌ فیکرییه‌کان یان له‌ بازنه‌ سیاسییه‌کان، چ له‌ جیهانی پۆژتاوا یاخود له‌ده‌ره‌وه‌ی ئەو جیهانه‌ هه‌روه‌ک له‌ جیهانی عه‌ره‌بیدا، ئەو شه‌پۆله‌ نووسینانه‌ش شایه‌دی ئەم قسه‌یه‌ن که له‌ رووی کاریگه‌رییه‌وه بو‌سه‌ر شوناسنامه و کولتوردا باس له‌ به‌جیهانیبوون ئەکه‌ن. به‌م مانایه‌ دو‌الیزمی شوناسنامه و به‌جیهانیبوون به‌ئەندازه‌ی ئەو کۆسپانه‌ی له‌ ناخیا هه‌لیگرتوون و ئەو رینگرانه‌ که تا ئیستتا به‌کارئه‌یه‌نرین رته‌یان ده‌کاته‌وه، هه‌روه‌ک دووانه‌ی که‌له‌پوورو مۆدیرنیزم یاخود دووانه‌ی ره‌سه‌ن و هاوچه‌رخ‌ی یاخود تاییه‌تمه‌ندی و جیهانی. هه‌ر سه‌رده‌مه‌وه مه‌سه‌له‌ی خۆی هه‌یه‌وه هه‌روه‌ها دۆزینه‌وه‌وه داھینانی خۆی هه‌یه‌.

کردنه‌وه‌ی گه‌ردوونی

جیا‌وازییه‌کانی ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ ئەوه‌یه‌ که خاوه‌ن پۆژه‌ کولتوره‌یه‌یه‌کان ئەوانه‌ی بانگه‌شه‌ بو‌نوینکردنه‌وه‌ی کلتور ئەکه‌ن و ئەوانه‌ی داوای ئازادکردنی مرۆڤ ئەکه‌ن یاخود داواکاری گۆرینی جیهان، ئەوان مامه‌له‌ کردنیان له‌گه‌ڵ نوینگه‌ری به‌جیهانیبوونا به‌هه‌موو داگیرکردن و گۆرینه‌کانی مامه‌له‌کردنیتکی سلبی و نه‌فیکردنه‌، به‌و بیانوه‌ی گوايه به‌جیهانیبوون به‌ربه‌ره‌لاکردنی به‌ها و داگیرکردنی پۆشنیبه‌یه‌کانه‌وه داوتیکه بو‌راوکردنی پۆشنیبه‌یه‌کان و ده‌سه‌لات په‌یدا‌کردنه‌ به‌سه‌ر گه‌لان و کۆمه‌لگا‌کان. به‌لام خودی کاره‌که به‌پینئ زمانی رووداو و لۆجیک‌کی تینگه‌یشتن، په‌یوه‌سته‌ به‌پووداو و واقیعه‌ زانستی و ته‌کنیک‌کیه‌کانه‌وه، کوده‌تایه‌کی بو‌ونگه‌ری به‌ریا ئەکات که به‌رحه‌سته‌یه‌ له‌ به‌ره‌مه‌یه‌تانی شمه‌ک له‌ جۆری نوێ که ماهییه‌تیتکی هه‌وایی، گریمانی و تارمایی هه‌یه‌، هه‌ردوو جۆره به‌ره‌مه‌یه‌تانه‌ ماتهریالی و مه‌عریفییه‌کان وه‌کو یه‌ک له‌سه‌ر ئەو وه‌ستاون. ئەمانه‌ کۆمه‌له‌ی به‌ره‌مه‌ی ئەلیکترۆنین له‌ بابته‌ی وینه‌و تیکست و ژماره‌کان هه‌روه‌ها ئەو نیشانه‌ پووناکییانه‌ی بابته‌ی شه‌پۆله‌ که له‌سه‌ر شاشه‌وه توپه‌کاندا به‌رده‌وام به‌پت ئەکه‌ون.

به‌م جۆره ئیمه‌ باسه‌که‌مان ده‌رباره‌ی رزگارکردنی گه‌ردوونیه‌یه‌، له‌گه‌لپا ره‌وتی جیهان ئەگۆرئ تا گه‌پشتوه‌ته ئەم حاله‌ی ئیستای، چ له‌سه‌رده‌می کارگه‌دا یاخود له‌ سه‌رده‌می

کێلگه‌دا، کاتی که مامه‌له کردن له گه‌ل واقیعدا له پیتی پیشه‌سازییه ماته‌ریالییه‌کانی وه‌ک شمه‌ک و که‌ره‌سته نه‌نجام ئه‌دا یاخود له ریگای به‌ره‌مه‌ زه‌ینییه‌کانی وه‌ک نه‌فسانه‌و بڕواکان، نمونه و تیتۆره‌کانه‌وه. له‌گه‌ل چوونه‌ نیو سه‌رده‌می کۆمپییۆته‌ره‌وه هه‌موو مه‌سه‌له‌کان به‌گشتی هه‌لده‌گه‌رینه‌وه، مامه‌له کردن له‌گه‌ل واقیعدا به‌ئه‌ده‌واته ماته‌ریالی و ئامپیره ئایدیۆلۆژییه‌کانی به‌ئه‌نجام نه‌گات نه‌ویش له ریگای دروستکردنی جیهانیکی دیکه‌ی، پیشه‌سازی که له ریگای نه‌سقه‌کانی زانیاری و سیسته‌مه‌کانی ژماره‌یی که بۆشایی سیبرانی ته‌ی نه‌کهن واقیع و به‌ده‌سته‌وه‌دانه‌کان ریتۆنی نه‌کات. نه‌مه‌یه کاریگه‌ریه‌کانی شوێشی زانیاری که ئیستا بوه‌ته ته‌وه‌ری گفتوگۆو جیاوازی. نه‌مه‌یه که‌مه‌ین واقیعی سه‌رده‌م پیک نه‌هیننی بۆ نه‌وانه‌ی که هه‌ول ئه‌ده‌ن به‌جیهانیبوون وه‌ک دیارده‌و زاراه‌و، بخویننه‌وه به‌لام خویندنه‌وه‌یه‌کی چالاک و به‌ره‌مه‌ینه‌رانه.

ئه‌م کۆده‌تا گه‌ردوونییه ترسناکه که سیسته‌می زانیارییه‌کان وه‌ک سیسته‌میتکی بیرکردنه‌وه و کارکردن و بونیادنان ئه‌کا به‌سیسته‌میتکی سیسته‌مه‌کان له به‌رپه‌یوه‌ردنی وشه و شته‌کانا، یاسای گه‌مه‌ی بوونگه‌ری نه‌گۆرێ به‌پاده‌ی نه‌وه‌ش پوخساری ژبان نه‌گۆرێ و شیوه‌یه‌کی نوێ بۆ په‌یوه‌ندی نیوان مرۆف نه‌خولقیته‌ی. بۆیه ئه‌و هاوکیشه‌کان نه‌شیوتنی و ناکوکی نه‌خاته نیو په‌یژه‌کانی به‌هاوه، به‌هه‌مان پاده‌ش سه‌ره‌له‌نوێ هه‌لده‌سته‌ی به‌رپه‌یکه‌سته‌وه‌ی رۆله‌کان و کاره‌ زۆر گه‌رنه‌گه‌کان. له‌به‌رئه‌وه‌ی زانینه‌که بونیادی به‌جیهانیبوونه و هه‌ر به‌و زانینه‌ش جیهان به‌رپه‌یه‌ نه‌چیت، بۆیه له‌مرۆ به‌دواوه، ئه‌و به‌په‌له‌ی یه‌که‌م خاوه‌ن مۆرکیکی گه‌ردوونییه‌و، به‌په‌له‌ی دووه‌میش بۆ هه‌مووان په‌خساوه‌ تا سوودی لی بیین و به‌شداری که‌ن له دووباره‌ به‌ره‌مه‌یتان و به‌کاره‌یتانی، یاخود له‌ گواسته‌وه‌و به‌کاره‌یتانی. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی نه‌مه‌ش بۆ یه‌که‌مه‌ین جار ئه‌و پیتیستیانه‌ نه‌خاته به‌رده‌ست بۆ ئه‌وه‌ی خه‌لکی بتوانن له‌گه‌ل یه‌که‌تریدا وه‌ک دوو نیوه‌ند مامه‌له‌ بکه‌ن نه‌ک وه‌کو ئه‌وه‌ی بن به‌به‌رپرسیار به‌رامبه‌ر یه‌که‌تری و یاخود بن به‌وه‌کیلی یه‌که‌تری. په‌نگه‌ نه‌مه‌ش وای له‌ رۆشنییران و داواکه‌ران کردبێ که‌ به‌ترسن و دوودل بن، نه‌وانه‌ی که هه‌میشه‌ وایان مامه‌له‌ کردوه که نه‌وان ده‌سته‌بژێرو پیشه‌ره‌ون و، موماره‌سه‌ی به‌رپرسیاری به‌سه‌ر شوناسنامه‌ و رۆشنییری، یاخود به‌سه‌ر مه‌عریفه‌و راستیدا نه‌که‌ن.

لێره‌وه جیگای سه‌رسوپمان نییه‌ گه‌ر هاتوو هێزو مه‌زه‌به‌ دژیه‌یه‌که‌کان چ ته‌قلیدی بیت یا مۆدیرنیزم، چ ئاینی بیت یا عیلمانی رووبه‌رووی به‌جیهانیبوون بینه‌وه. به‌تایبه‌ت ئه‌وه‌ی که له‌ فه‌رهنساو ولاته‌ عه‌ره‌بییه‌کانا روو ئه‌دات، که هێرشه‌گه‌لی زۆر ئه‌که‌نه‌ سه‌ر

به‌جیهانیبوون جارێک به‌ناوی شوناسنامه‌ و رۆشنییری جارێکیش به‌ناوی ئازادی و سه‌ره‌به‌خۆیییه‌وه، یا دروشمیتکی زۆر هه‌لده‌گه‌رن بۆ به‌خواکردنی مرۆف و به‌رۆحکردنی سه‌رده‌م و یاخود به‌مرۆفکردنی خواو جیهان و به‌جیهانیبوون. نه‌ویش له‌ میانه‌ی جیهانیتیی ئاینه‌کان و به‌ها رۆحیییه‌کانی، یاخود له‌ پیتی جیهانی مۆدیرنیزو پرنسیبه‌ مۆدییه‌ رۆشنه‌گییه‌کانی: نه‌مه‌ش به‌ها و کۆمه‌لی پرنسیپ که بۆ کۆمه‌لی بت و دروشم گۆراون به‌هۆی خراب به‌کاره‌یتانی له‌ لایه‌ن نه‌وانه‌ی خۆیان به‌خواه‌نی نه‌زانن.

سێینیه‌ی شوناسنامه‌

به‌م جۆره ئه‌مرۆ مرۆف خۆی له‌ نیوان سێ جیهاندا نه‌بینیته‌وه، هه‌ریه‌که‌یان شوناسنامه‌ و سه‌ننه‌ری کۆکردنه‌وه‌ی خۆی هه‌یه‌ ئه‌و سێ جیهانه‌ش بریتین له‌: یه‌که‌م جیهان جیهانی کۆن به‌فیندامینتیه‌ ئاینیه‌کانی و بۆچوونه‌ لاهوتی و غه‌یبانی یا میتافیزیکییه‌کانی: دووه‌م جیهانی نوێیه‌ به‌فه‌لسه‌فه‌ عیلمانی و به‌سه‌ره‌اته‌ عه‌قلانییه‌کانییه‌وه، واته‌ به‌ئایدیۆلۆژییه‌ جیهانی و هه‌مه‌ مرۆفخوارییه‌کانی: جیهانی سێیه‌م ئه‌و جیهانه‌یه‌ که ئیستا خه‌ریکه‌ پێ نه‌گات، واته‌ جیهانی به‌جیهانیبوون به‌بۆشاییه‌ سیبرانی و بواره‌کانی راگه‌یاندنییه‌وه، به‌مرۆقه‌ ژماره‌یی و دانیشتوانه‌ گه‌ردوونییه‌کانییه‌وه. ئه‌م سێ جیهانه‌ که هۆش تیایدا له‌گه‌ل شوناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنییری یه‌که‌تری کیش نه‌که‌ن، ئه‌و سێیه‌یه‌ نه‌یه‌ پیکدیتن که پیتی نه‌وتری سێینیه‌ی کۆن و مۆدیرنیزم و پاش مۆدیرنیزم، یاخود به‌شیوازیکی نوێتر سێینیه‌ی فینده‌مانتیل و جیهانی و به‌جیهانیبوون پیکدیتن. یاخود له‌ بوارێ عه‌ره‌بیدا ئه‌م سیانه‌ پێیان نه‌وتری به‌ئیسلاامبوون و به‌مرۆقبوون و به‌جیهانیبوون.

به‌هه‌رحال پاش چوونه‌ نیو فه‌زای جیهانی پاش مۆدیرنیزم هیچ بوارێک بۆ گه‌رانه‌وه‌نامینتی. جیهانی نوێ سه‌رده‌میکه‌ به‌ره‌و هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌و شیبوونه‌وه‌ ئه‌روا به‌هه‌مان پاده‌ش قلیشبوون و ته‌قینه‌وه‌ی نه‌بینی. جیهانی دیرینیش ماوه‌یه‌که‌ تاقه‌تی له‌ بونیادکردن و خولقاندن چوه‌و. بۆیه ئه‌مرۆ نزیکه‌رنه‌وه‌ی جیهان و مامه‌له‌کردن له‌گه‌لیا به‌چه‌مه‌که‌کانی نوێگه‌ری و که‌ره‌سته‌کانی هیچ سوودیکه‌ نابی، یاخود باشته‌ر و ابلیتین هه‌وله‌کانی تێگه‌یشتن و به‌رپه‌یوه‌ردنه‌وه‌ی جیهان به‌به‌هاوشیوازه‌کانی جیهانی کۆن هیچ سوودیکه‌ نابیته‌.

به‌م جۆره ئه‌و جیهانه‌ی له‌ سه‌رده‌می به‌جیهانیبووندا نه‌خولقی، تووشی گۆرانکاری نه‌بیت له‌گه‌لیا به‌هاو تێگه‌یشتنه‌کان هه‌له‌گه‌رینه‌وه، پڕۆژه‌ ئه‌رکه‌کان نه‌گۆرین، به‌هه‌مان

پادشاهش هیتز و شیوازو دهزگاگان نویی نه بنه وه. لیتره وه له م ساته دا بوار بۆ دامه زرانندی سیاسی فیکری و مومارسه می معریفی نه کریته وه نه وهی که له جیهانی مؤدیرنیزم و پیشه سازیدا باوبوو له بابته می که رهسته کانی نزیک کردنه وه شیوه کانی به عه قه لکردن و ریتگاکانی چاره سه رکردن و ئیستراتیژییه کانی مامه له کردن هه ره موو ته جاوزه کات.

نه مهش بۆ یه کیتک گه ره باشی ده رباره می کۆتایییه کان بدویت مانایه که له ماناکانی کۆتایی: کردار تیکی مرویی نویی هه به خه ربکه پین ته گات، جوړتیکی جیاوازه له مومارسه کردنی بوون یاخود شیوه به کی نویی بۆ ژبان و په یوه ندی به رجسته ته کات، به پیتی نه و کردارهش بیر نه کاته وه و کار بۆ خوډروس تکردن و مامه له کردن له گه ل واقیعی خوډیدا ته کات، نه ویش له ریتگای داهینانی مه زنی بی وینه و به ره مه پینانی گونجاو و کاریگه ری بواره کانی توړی تیتگه یشتن و په یوه ندی یاخود پینانه کانی هه لسه نگاندن و پۆلینکردن، نمونه کانی کار و ریتکخستن یاخود شیوازه کانی به ریتوبردن و ته دبیرکردن. نه وانه شی، به بیانوی به رگریکردن له شوناسنامه جیتگیره کانیان یاخود ده ستبه ردارنه بوونی روانینه نه زلی و میتافیزیقییه کانیان نه م وهرچه رخانه نابین که شته چه سپاو و به دیه بییه کانیش نه گریته وه، نه و که سانه له مانای کۆتایی ناگه ن و هه روه ها نیوه ندی روانین نابین، و ده ستبه ردارمی لاوازی خوډیان نابن و به نه ندازه می نه وهش کۆتایی فیکری خوډیان و نامراره کانی خوډیان نه نووسنه وه.

بیگومان گه رانه وه بۆ دواوه به مه به سستی مامه له کردن له گه ل رابردوودا مومکینه به و سیفه ته می که رابردو ره سهن و ده ستبه رتیرییه یاخود نمونه به که په یوه نه کریت، به لام نه و مامه له کردنه له پیناوی نه زوکی و به سته له کی و دوورخستننه وه و لبردنه. بۆ به پیش هه موو شتیک لای ئسوولیه ت نه وه به که مومارسه به کریت له پیناوی کلۆمدان و گه رانه وه یاخود له پیناوی تیروړو له ره گا ده رکردن، چ مه سه له که په یوه ست بیت به ئسوولی کۆن یا نوییه وه.

لیتره وه نه توانین بلتین چوونه نیو زه منی به جیهانیبوون مانای مامه له کردن له گه ل به جیهانیبوون نییه وه ک نمونه به کی نمونه یی یاخود جوړتیکی وینه کیشراو یا وه ک به هه شتیکمی واده پیدراو. و اباشته وه ک تواناو بوارتیک یاخود بۆشایی و ئاسۆبه ک مامه له می له گه لدا به کریت. نه وکاته پرۆسه می به جیهانیبوون نه فیکردنی نه توار و به ده سته وه دانه کانی پیتشیننه ناگه به نی، به قه ده ره نه وهی کارکردن له سه ری و گوړینی

نه گه به نی به مه به سستی نه وهی بتوانی له و بوارو به شانمی که نه کریتنه وه نه و ریتکخراو و ده زگایانه می که بونیاد نه نرین و نه و رۆل و نه رکانمی دانه هیترین به خریته کار و به ره هم به هیتریت.

هه روه ک مؤدیرنیزم نه فیکردنی که له پوور نییه به قه ده ره نه وهی خوډندنه وه به تی، خوډندنه وه به کی زیندوو و سه رده مانه، هه روه ها جیهانیتی نه فیکردنی تاییه تمه ندییه کان نییه، به لکو بریتییه له وهی که تاکه که س تاییه تمه ندییه کانی خوډی به شیوه به کی خو لقتینه ره مومارسه بکات و سنووری زمان و رۆشنیرییه کان بپریت، که واته به جیهانیبوون تانه وهی شوناسنامه ناگه به نی، ته نییا لای نه وانه مانای تانه وهی شوناسنامه نه گه به نیت که خاوه ن کلتووری لاوازن و کۆمه لی به رگریکردنی سه رنه که وتوانه له هه گبه کانیا ندایه، نه و که سانه می که له کاتیکدا دروشمی به رگری و پاریتزگاریکردن به رز نه که نه وه که چی به رامبه ره به رووداوه کان چه که کانیان فری نه دن.

به لام بکه ری مرویی به رپرسیارو خو لقتینه ره، داهیتنه ری تواناکان و به ره مه پیتنه ری راستییه کان، بیر له به به جیهانیبوونی شوناسنامه که می خوډی نه کاته وه بۆ نه وهی به مه به سستی داهیتنان و ده رکه وتن و گه شاننه وه مومارسه می په یوه ندی له گه ل بوونی خوډیدا بکات. بۆ به نه و ناترسیت له وهی که روو ته دات، به لکو نه چیته نیو مانیفاکتوری نه و داهیتانه می به ریتوبه بۆ نه وهی بتوانی به شداری له به ره مه پینانی زانینه می گه ردوونی بکات و به شیوه به کی به رده وامی و جیهانی و گه ردوونی به ریتوبه به ریت. له مه بترازی قسه کردن له سه ر ته له کانی به جیهانیبوون، بۆ به رگریکردن له شوناسنامه، نه بی به ته له به ک بۆ شوناسنامه په که که وتوه کان و کلتووره ته مه له کان نه تویتنه وه، بۆ نه وهی زیاتر تووشی ناته وای و هه ژاری و پاشه کشی بن.

ره نگه پیتوست به وه نه کات گه ره خه ت له سه ره بکه بین و بلتین به جیهانیبوون وه ک شوړشیکمی ته کنیکمی له سه ره ئاستی گه ردوونی سنووره کانی نیوان ولاتانی سرپوه ته وه و ئالوگوړی نیوان مروقی به گشتی کردوه، هه روه ها به جیهانیبوون له کۆمه لگا رۆژئاواییه کانه وه له دایک بووه له ویشته وه ده ری په ریوه و بلا بووه ته وه. رۆژئاوا که ره هبه ری کاروانی مرویی ته کات، نه و ده سپیشخه ره له خو لقتانندی دیارده که و به ریتوبه بردنی چالاکییه کانی. نه مهش ره نگه له رووی دارایی و مه عرفه وه هیزه وه. بیتته هو می زیده تر خو لقتانندی جیاوازی له نیوان کۆمه لگا رۆژئاواییه کان و کۆمه لگانی دیکه.

گەر ئەمە پشتگوێ بخری و ئینکار بکړیت ئەو کار یکی ساویلکانه یه . به لآم نابیت بهر هزکردن یا خود به چه پلله لیدان بۆ به جیهانیبوون رووبه رووی ئەم واقیعه ببینه وه ، به لکو ئەبیت کۆمه لئی هاوکیشه ی بوونگه ری و دهسته واژه ی هاوچه رخ داهینین ، تا خاونه کانیان بتوانن عقلیان بخه نه گه ر و رووی سیاسی به خشنه شوناسنامه کانیان و واقیعه کانیان بهر پتوه بهرن ، به شپوه یه ک سهروه ت و دهستکه وته کانی سهرده می خۆیان بۆ کۆمه لئی وزه ی دهوله مه ند و کۆمه لئی پرۆژه ی بهردار بگۆرن . ئەمە داوا یه کی خه یالی نییه . به لکو ئەکرئ ئەنجام بدرت بۆ رووبه رووبوونه وه ی سه سه ختی به جیهانیبوون و به جیهانیشتنی شوینه پهراویزییه کان : ئەوه ی بهرام بهر به کاره که بهر پرسیاره ئەبێ به زمانی سهرده م بدوئ و رووداوه له پر و واقیعه دیاره کانی بخوینیتته وه ، به جوړتیک بواری بۆ بره خستی تا سه رسورمانییه کانی ده ریخات و روژشبییری خۆی دهوله مه ند بکات ، ئەمیش له ریگای به شداریکردن یکی چالاک له پرۆسه ی به ره مه ی تانی مانا و به ها ، مه عریفه و ده سه لات ، سامان و هیتز .

پهځنځی شوناسنامه

به‌راده‌ی ئه‌وه‌ش له‌ پ‌تی فیکره‌ دا‌هینره‌کان و چه‌مکه‌ تی‌په‌ره‌کان دووباره‌ پ‌تیکی ئه‌هینیتیه‌وه‌. نمونه‌شم له‌سه‌ر ئه‌مه‌ چه‌مکه‌کانی وه‌ک به‌جیهانیب‌وون و کۆتایی می‌ژوو و کۆتایی رۆشن‌بیرییه‌ که‌ ئه‌مانه‌ ته‌نانه‌ت لای ئه‌وانه‌ش که‌ کار ئه‌که‌ن بۆ ره‌ف‌زکردن و به‌رگرکردنیان له‌سه‌ر گۆره‌پانی فیکره‌کارینه‌ری خۆیان ئه‌نوێن و بواری به‌کاره‌یتانی خۆیان ئه‌خولتین. ئه‌مه‌ش ئه‌رکی هه‌موو دا‌هینان و به‌ره‌مه‌یتانیکه‌، چ سیمبۆلی یاخود ماته‌ریالی ب‌یت و په‌یوه‌ند ب‌یت به‌فیکره‌ و زانیارییه‌کان یاخود به‌شمه‌ک و ته‌کنیکه‌کان، به‌لام به‌شداری له‌ گۆرینی واقیع ئه‌که‌ن و، به‌هه‌مان راده‌ش بووه‌ به‌پ‌یکه‌یتنه‌ری هۆش و به‌شیک له‌ جیهانی ژیان و سه‌رده‌می ب‌ژێوی.

ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌ ناگه‌یه‌نی که‌ کۆمه‌لگا فیکره‌ تیبۆرییه‌کان به‌شیتویه‌کی سه‌ره‌وه‌یی یاخود به‌عه‌قلیه‌تی ده‌سته‌ب‌ژێری ئه‌یگۆرن ئه‌ویش له‌سه‌ر ده‌ستی که‌س‌یک که‌ ئه‌یه‌وی به‌پ‌تی پ‌وانینه‌ موجه‌ره‌ده‌کانی و نمونه‌ موتله‌قه‌کانی خۆی مرۆف له‌ قالدات، یاخود له‌سه‌ر ده‌ستی ده‌سته‌یه‌ک که‌ ئیدیعای ئه‌وه‌ ئه‌که‌ن ئه‌وان خاوه‌نی تیوری زانستین و ئه‌توانن ده‌ست به‌سه‌ر یاسا‌کانی کۆمه‌لگا بگرن و ب‌یگۆرن. به‌لام گۆرانکاری کارتیکی رۆژانه‌یه‌وه‌ هه‌ولتیکی به‌رده‌وام و ه‌یت‌تیکی ب‌ج وینه‌یه‌. ئه‌مه‌ش کاروانی‌کی ئالۆزو گۆرانخوازه‌، له‌سه‌ر ئاستی‌کی ب‌جوو‌ک‌راوه‌ به‌شیتویه‌کی نابیناری، به‌ ئه‌نجام ئه‌گا، بۆ ئه‌وه‌ی وه‌رچه‌رخانه‌ زه‌به‌لاح و بازدا‌نه‌ جوورییه‌کان به‌ره‌م به‌یتنی. هه‌ر تاک‌یک له‌ به‌شه‌کانی خۆیدا و به‌فیکره‌ به‌ره‌می خۆی یاخود له‌ ده‌وره‌به‌ره‌ که‌ژوه‌ه‌وای خۆی و به‌پ‌تی پ‌یره‌وه‌ و هه‌لسوکه‌وتی خۆی به‌شداری ئه‌م پرۆسه‌یه‌ ئه‌کا، به‌شیتویه‌ک هه‌روه‌ک هه‌ندێ له‌ زانیانی ئه‌مرۆ چالاک‌ی ئابووری بکه‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ئه‌شوبه‌یتن به‌کاری په‌پوله‌وه‌ ره‌وشتی میرووله‌.

بهم مانایه‌ ئه‌کرێ بوتری کۆمه‌لگا که‌سان‌یک به‌شدارنه‌بن له‌ گۆرینی ئه‌وانه‌ی هه‌میشه‌ ناخزینه‌ نیبو پرۆژه‌کانی گۆرانکارییه‌وه‌، که‌چی کۆمه‌لگا خۆی پ‌تجه‌وانه‌ی حه‌زو ئاره‌زووی خاوه‌ن پرۆژه‌وه‌ تیبۆر نمونه‌کان ئه‌گۆریت. ئه‌مه‌ش ئه‌و جیاوازییه‌یه‌. ئه‌وه‌ی به‌ر‌ت‌بازی بالایی و ده‌سته‌ب‌ژێری و هه‌مه‌لایه‌نی ب‌یرئه‌کاته‌وه‌ ئه‌وه‌که‌سه‌ رووداو و هۆکار و گۆران‌کان ئه‌وانه‌ی له‌ په‌راویز و له‌ ناوچه‌کانی خواره‌وه‌وه‌ له‌ جیهانه‌ ب‌جوو‌که‌کاندا رووته‌ده‌ن تووشی سه‌رس‌ورمانی ئه‌که‌ن، هه‌روه‌ها ئه‌وانه‌ش به‌لۆج‌یک‌ی نمونه‌ و ج‌به‌ج‌یکردن ب‌یرئه‌که‌نه‌وه‌، گۆران‌کانی سه‌ر زه‌مینه‌ی واقیع تووشی سه‌رس‌ورمانیان ئه‌کات، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی گۆران چالاک‌یه‌که‌ چه‌مک و عه‌قلیه‌ته‌کانیش ئه‌گر‌تته‌وه‌ به‌هه‌مان راده‌ش بونیادو په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیش.

به‌جیهانیب‌وونی شوناسنامه‌ یاخود دژه‌ داگیرکردن

ئه‌و دۆزه‌ سه‌ره‌کییه‌ی که‌ ده‌مه‌وی به‌شیاوی و په‌واوی ل‌یره‌دا ب‌یخه‌مه‌ روو^(۱)، بریتیه‌ له‌وه‌ی که‌ گ‌رفتی شوناسنامه‌ی کلتووری لای ئ‌یمه‌ به‌پله‌ی یه‌که‌م خۆی له‌ ه‌یزی به‌جیهانیب‌وون و داگیرکردنی ئه‌مریک‌یدا حه‌شار نه‌داوه‌، به‌ل‌کو گ‌رفته‌که‌ لای ئه‌هلی شوناسنامه‌ و پارێزه‌رانی ده‌سته‌ب‌ژێره‌ رۆشن‌بیرییه‌که‌دايه‌. ده‌ره‌پ‌رینم له‌ وته‌کاغدا، ئه‌وه‌ی من پ‌توه‌ی سه‌رقالم، ئه‌وه‌ی له‌ م‌شک‌مدايه‌، بریتیه‌ له‌ کارکردنم له‌ بواری ره‌خنه‌و گ‌رن‌گ‌یدان به‌پیشه‌سازی فیکره‌کان و موماره‌سه‌کردن به‌لۆج‌یک‌ی به‌ره‌مه‌یتان و وه‌رچه‌رخان. بۆیه‌ من به‌زمانی ئایدۆلۆژیای شۆرش‌گ‌یرانه‌ نادویم له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌م زمانه‌ زمانی بانگه‌شه‌که‌رانه‌ له‌ لاهوتخواز و قه‌شه‌و رۆشن‌بیره‌کان و، هه‌روه‌ها ئه‌وانه‌شی سه‌رقالی پاراستنی ئسوول و بیروباوه‌رن یاخود ئه‌وانه‌ی که‌ به‌رگری له‌ شوناسنامه‌ و شته‌ چه‌سپاوه‌کان ئه‌که‌ن.

ره‌نگه‌ ئه‌م ئه‌رکه‌ خه‌بات‌گ‌یرییه‌ پ‌توبست ب‌یت، به‌لام ئه‌مه‌ له‌لای من ئه‌رکی‌کی سه‌ره‌کی نییه‌، لایه‌نی که‌م ئه‌م ئه‌رکه‌ چالاک‌ی خۆی له‌و کاره‌وه‌ ده‌ست‌گ‌یر ئه‌ب‌یت که‌ من موماره‌سه‌ی ئه‌که‌م، وه‌ک که‌س‌یک که‌ له‌ مه‌یدانی فیکره‌ فه‌لسه‌فه‌دا کار ئه‌کات ئه‌رکی سه‌ره‌کی ئه‌وه‌یه‌ که‌ به‌زمانی تیگه‌یشتنه‌ واقیع ده‌ست‌نیشان بکات، یاخود رووداوه‌کان دارش‌تنی‌کی ماقوولانه‌ دار‌ی‌تی، یان به‌شیتویه‌کی عه‌قلانی باس له‌ جیهان بکات، یا به‌شداری له‌ ده‌رخستنی به‌ها هاوبه‌شه‌کان و پ‌توانه‌ ئالۆگۆرییه‌کان بکات.

من‌یک که‌ له‌م مونتله‌قه‌وه‌ ده‌رئه‌په‌رم، ئه‌مه‌وی دووباره‌ دووالیزمی رافه‌کردن و گۆرین دار‌ی‌تیه‌وه‌. ئ‌یستا چ‌یتر ئه‌رکه‌که‌ هه‌روه‌ک مارکس وته‌نی کارکردن نییه‌ بۆ گۆرینی جیهان پاش ئه‌وه‌ی فه‌یله‌سوفه‌کان کاریان له‌سه‌ر رافه‌کردنی کرد. هه‌روه‌ها له‌ به‌رامبه‌ریشدا رافه‌کردنی جیهان نییه‌ دوای ت‌یکش‌کانی هه‌ولته‌کانی گۆرانکاری هه‌روه‌ک هه‌ند‌یک له‌ ئ‌یمه‌ ئه‌یل‌یت به‌نمونه‌ ل‌یکۆله‌ره‌وه‌ی ئ‌ینگلیزی بۆل ئه‌رم‌ود.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌موو نزیک‌کردنه‌وه‌یه‌کی گ‌رنگ بۆ جیهان به‌شداری له‌ گۆرینی ئه‌کات،

(۱) به‌شدار‌یکردنی له‌ کۆر‌یک له‌ باره‌ی (به‌جیهانیب‌وون و پرس‌یاری شوناسنامه‌)، یه‌ک‌یتی نووسه‌رانی

ل‌ونان، به‌یروت، تشرینی دووهم، ۱۹۹۸

جیہان و وەرچەر خاندانہ کانی

بہر حال گرفته کہ ئیستا گۆرینی جیہان نیبہ، لہ بہر ئوہی جیہان بہ شیبوہ کی زۆر بہ پلہ گۆرانی بہ سہر دا دیت، بہ شیبوہ یک لاف لیدہ رانی شۆرش و گۆران لہ رۆشنبیرہ ہلہبژیرہ کان پی دەچیت لہ و پیری دو اکہ و تووی و پاریزگاریدا بن. ئەمرۆ ئیمہ لہ رووداوہ کانی جیہاندا وەرچەر خانی مہزن ئەبینین چ لہ سہر ئاستی رووداوہ کان یاخود لہ سہر ئاستی فیکر، ہەرلہ شۆرش زانیاریہ وہ تا بہ جیہان نیبونی رامالینہر، خەریکە زہوی بۆ بازارێکی گشتی و یەک بازاری ئەگۆرێ، لہ راگہ یاندنی جوووجۆرہ وہ بۆ ئەو مہیشکە ئەلکترۆنیانی خەریکن لہ ژماردن و مہزەندە کردندا جیتی مرۆژ ئەگرہوہ، لہ ئەلفویتی ژمارہی کتیبہ پەراویبہ کان بۆ ئەلفویتی ژمارہی سہر شاشہ ئەلیکترۆنیہ کان... ئەمانہ ہەمووی رووداون لہ گہ لیاندا دیمہ نہ گہر دوونیہ کان ئەگۆرین، بہ جووژیک لہ گہ لیا جوگرافیای عہقلہ پەبوہندیہ کانی ہیز ئەگۆرێ و تارادہیہ کیش جووژیک بژیوی و سیستہ مہ کانی پەبوہندیہ گۆرانی بہ سہر دا دیت.

ئەم وەرچەر خانہ گہورہیہ رووی پرسیار کردنی ئەکاتہ ہەموو کۆمەلگاکان، چ کۆمەلگای عەرہبی بیت یاخود ئەوروپی، رۆژئاوایی بیت یاخود رۆژہ لاتی، ئیسلامی بیت یاخود مہسیحی.. ئەمہ کۆمەلێ رووبہ رووبوونہ و ہیہ شوناسنامہ کولتوری و فیکرہ مہزنہ کان لہ گہل چوونہ نیو سہر دەمی بہ زانست بوون و بہ تہ لہ فیزین بوون و بہ جیہان نیبون رووبہ رووی ئەبنہوہ.

لیرہوہیہ پرسیارہ مہزنہ کە:

ئەمرۆ کئی جیہان دروست ئەکات؟ چۆن پینکدئ و چۆن دروست ئەبیت؟ یان بہ شیبوہ کی ئاشکراتر، ہیز بہ ہەرستی رووہ کە یەوہ، مہ عریفی و، سامان و، دەسلالت چۆن پینکدیت؟ ئەم پرسیارہ گرنگیہ گی بالا پینکدینئ بۆ کۆمەلگاہ عەرہبیہ کان و ہەر وہا ئەو کۆمەلگایانہ شی و ہکو ئەو تہ ماہی ئەوہ یان ہیہ بہ شداریہ کی چالاک لہ پینکھینانی دیمہ نی جیہانی بکەن، بہ پای من ئەو پرسیارہ کلیتیک پینکدینئ بۆ تیکہ یشتنی ئەو رووداوانہی کہ لہ نیوان گہلان و لہ سہر شانۆی جیہانیدا رووئەدات.

ئەم پرسیارہ چیتر تہ نیا پرسیارێک نیبہ بۆ رۆشنبیران، لہ بہر ئەوہی ئەو رووخان و شکاندانہی کہ لہ خەون و پڕۆژہ کانداندا رووی دا ئەو وەرچەر خاندانہ شی کہ ئیستا لہ

بونیادو عہقلہ کانداندا رووئەدات، شایہ دی ئەوہ ئەدەن کہ رۆشنبیرو داواچیہ کان چیتر کلیلہ کانی راپہرین و پیتشکەوتن و گۆرینیان بہ دەستہوہ نیبہ.

لیرہوہ ئەو رۆشنبیرہی گرنگی بہ مہ سہلہی راپہرین و پیتشکەوتن و گہ شہ پیدان و بیناسازی ئەدات ئەبج ئەو بازنہ خنکینہرہی کاری رۆشنبیری بشکینئ کہ دەیان سالہ رۆشنبیرانی دەستہ بژیر کردوویانہ بہ ئادەت تاوہ کو بہ رووی ہەموو بەش و مہ یانانہی کہ لہ سہر گۆرہ پانہ کۆمہ لایہ تیبہ کاندان بکرتنہوہ، بہ تاییہت ئەو مہ یانانہی کہ دوورخراونہ تہوہ، وەک بانک و کۆمپانیا و بازارہ کانی دراو، یان بینا و پیشہ سازی و جیہانی تہکنیکی. کردنہوہی فیکر بہ رووی ئەو شتانہی کہ دووری ئەخاتہوہ، ریتگاہ کہ بۆ دەولہ مہ نکردن و نوپکردنہوہی. کولتور بہ مانا فراوان و ہەمہ لایہ نیبہ کە و اتہ پیشہ سازی ژیان و پینکھینانی جیہان. جیہان تہ نیا رۆشنبیرہ دەستکارامہ کان دروستی ناکەن. بە لکو ئەو ہەموو ہیزہ چالاکانہ دروستی ئەکەن کہ تیایدان. ئەمہ ش ئەوہ ئەگہ یەنئ کہ گۆران چالاکییہ کی شارستانییہ ہەموو بەشہ بہرہ مہینہرہ کان و ہەموو ہیزہ چالاکہ کانی بواری کۆمہ لایہ تی کۆمہ لگا تیبیدا بە شدار ئەبن.

هۆش و تیکہ یشتن

بینگومان پرسیار زۆرہ. گومانی تیدا نیبہ شوناسنامہی ژیار پرسباری خۆی ہە یەو لہ وانہ شی ئەکات کہ پاسەوانین، ئەوانہ شی کہ ئەو بہر پرسبارییہ یان ہلگرتوہ بۆ ئەوہی بەرگری لئ بکەن بہ تاییہت ئەوانہی کہ داواچین و خاوەنی پڕۆژہ گہلی نەتہوہی و شارستانین. پرسباری بنچینہیی پرسباری فیکرہ دەر بارہی فیکرہ کانی. بۆیہ لیرہ دا پرسیارہ کہ ئەوہ یہ: بەری ئەو دەیان سالہ جییہ لہ مومارہ سہ کردنی بہر پرسباری لہ لایەن رۆشنبیرو ہزرہ فان و ہلہبژیرہ کان لہ سہر شوناسنامہ و نەتہوہ؟

بئ ہیچ دوو دلییہ ک لہ وەلامدا ئەلیم: دەرئەنجامی ئەو بہر پرسبارییہ ش بہ رامبہر بہ رووداو و گۆرانکاریہ کان، چ لہ رووی پەبوہندی بہ دەرہوہ یاخود لہ سہر ئاستی ناوہوہ بریتی بوہ لہ کۆمەلئ بہرگری کردنی سہرنہ کەوتووانہ و مومارہ سہ کردنی نەزۆکانہ، ئەمہ ش وای کردوہو ئیستاش وا ئەکات کہ ہلہبژیردہ کان لہ شوکیکەوہ بچن بۆ شوکیکی دیکہ، لہ شوکی نوپگہریہوہ بۆ شوکی پاش نوپگہری، یاخود لہ تہ لہ یە کەوہ بچن بۆ تہ لہ یە کی دیکہ، لہ تہ لہ ی شوناسنامہوہ بۆ تہ لہ ی بہ جیہان نیبون.

لہ سہر ئاستی دەرہوہ پەبوہندی ئەمرۆ لہ گہل رۆژئاوادا لہ رووی مہ عریفہ و سامان و

دهسه لات با شتر نیبه له چند ده سالیک پیش ئیستا. نمونهش له سه ره ئه مه زوره: ئه وهی ته ماشای پاشه که وهی که سه کان و ده سه که وهی تا که که سه کان بکات یان له پیتوانه ی خوتندنه ودا یا خود له ده سه که وهی لیکولینه وهی زانستیدا، ئه بیله له چا و ولاتانی رۆژئا وادا له سه ره ئاستیکی نزمه (۲).

له سه ره زه مینه ی واقیع پیتویست به سه لماندن ناکات که وا ئیمه ئه مرۆ له چا و پیتشتر له رووی هیزه وه به رامبه ره به رۆژئا و ستر بوین. ئه ی بو و نیبه ئه وه تا بیبه هه ندی له ولاته عه ره بیبه کان یان ئابلوقه دراوه یا خود ویرانه یه یا خود پرۆژه یه که بو ویرانکردن. به هه ره حال و تاری شوناسنامه خو ی شایه دی ئه م حاله یه، و تاریکه له وه سفکردنی په یه وندی نیوان رۆشنبیری رۆژئا وایی و شوناسنامه ی رۆشنبیری عه ره بی پر له زاراوه ی داگیرکردن و پیتشلی و رامالین و سپینه وه.

له سه ره ئاستی ناوخوشدا بارودۆخه که ئه وه ونده باش نیبه. به وهی کۆمه لگا عه ره بی و ئیسلامیه کان به هو ی ئه و مملاتی ئایدیۆلۆژی و سیاسیه یه که به تیزه ره کان هوش و فه لسه فه کان شوناسنامه و یه قینه دۆگماییه بارکراوه کان تووشی دوو ده رد بوون: هه ره ها بوچوونی نوینه رایه تیکردنی واقیع و ده ستگرتن به سه ره حه قیقه تدا، که ئه مه ش روویه کی تری داگیرکردنی نوینه رایه تی شوناسنامه و نه ته وه یه، که له لایه ن ده سه ته بژیره ده سه ته گه لیک موماره سه ئه کریت که خو یان کردوه به میراتگری به ها گشتیه کان، بووه ته هو ی ئه وه ی زیاتر ناکوکی و پارچه پارچه بوون دروست بیت و، به هه مان راده ش ئه مه شاهیدیکه له سه ره نه زۆکی فیکرو له رزۆکی ئه و هیزه ی که گۆرینی واقیع و چاککردنی مه ره جه کان بوونی پی سپێردراوه.

(۲) گه ره بروانینه بواری سینه ما و دک نمونه، ئه بیله ن میسر له چل و په نجاکان هه مان ئه و ته کنیکانه ی به کارئه هینا که له هو لیددا به کار ئه هینرا. به لام ئه مرۆ خه ریکه سه ده ی بیستهم به ره و کوتایی ئه روات، له م بواره دا بارودۆخه که بو دواوه گه راوه ته وه، هه ره ها ئه کته ری گه وه حسین فه می له یه کتیک له چا و پیکه و تنه کانیدا که پسپۆری راگه یاندن عیما ده دین ئه دیب له گه لیا ئه نجامی دا بو له کاتی به ستنی میهره جانی سینه مایی نیوده و له تی له قاهره سالی ۱۹۹۸ دانی به م راستیه دا ناوه. حسین فه می ئه م دواکه و تنه ته کنیکیه ی به شپوه یه کی زیره کانه خوتنده و ته وه به وهی که ئه لیت: سینه مای عه ره بی ناتوانی به بی به کاره یانی ته کنیکی نو ی هیج (خه یالیک) ی هه بیت، بو ئه مه ش ئه لیت ته کنیک نه خه یال ئه کوژی و نه له به های رۆشنبیری که ئه کاته وه، به لکو ئه مه مه رجیکه بو دا هینان و خولقاندن له بواری سینه ما دا.

ئه مه ش به ری وه هه مه کانی میراتگری و جوو تکرده: ناکوکیه له تو په تکه ره کان و لیکدانه خویناوی به سه ره گۆره پانه جو ره جو ره کانداه ل نکات و له مه یانی جیا جیا دا ویرانی ئه نیته وه. جاریک به ناوی نه ته وایه تی و جاریک به ناوی ئیسلامه وه، سه ره رای ئه و مملاتییه خویناوییه ی نیوان پارته کۆمۆنیست و گرو په مارکسییه کانداه ل ژیره دروشمه کانی داد په روهری و سو سیالیزم دا.

ئه م واقیعه ئابرو و به رانه داوا ئه که ن که دووباره چا و بخشین به مه سه له و به شتوازی به پتوه بردن و مامه له کردن له گه ل شوناسنامه دا، پاش ئه وه ی بووه به نیمچه نه خووشی و عوسایی توندوتیژ. به م مانایه ئه وه ی پیتویستمانه ئه وه یه ئه بی له قوزاخه ی شوناسنامه و سه ر بازگه کانی بیروبا وه ی بیبه ده ری بو ئه وه ی بتوانین له گه ل تابه ته ندیه کان و به ده سه ته وه دانه کانی بوغماندا به شپوه یه کی ره خه گرانه و سه ره ستانه، زیندوو، کراوه به رووی رووداو و گۆرانکارییه کان بکرتینه وه و مامه له بکه ین، ئه مه ش له پیتاوی هه لگیترا نه وه ی سه ره تایییه کان و دووباره به ره مه هیتانه وه ی شوناسنامه به شپوه یه ک که ده رئه نجامیکی زۆر به هیزو چالاک و ئاماده ی هه بیت.

به ئایدیۆلۆژیکردنی شوناسنامه و هوش نه لای ئیمه و نه لای که سانی تر ئه وه ونده شیرین و به تام نه بووه. مرۆقاییه تی نرخیکی زۆر به رزی له ویرانی و خوین، له ده ستدان و چه وسانه وه پیتشکه ش کردوه و تا ئیستا ش پیتشکه شی ئه کات، ئه ویش به هو ی راگه یاندنه شوناسنامه ییه کان و ده سه ته ره داربوونی سه ره به بوونه ئولفه تیه یه کان و ئه فسانه ییه کان، جا چ شوناسنامه ی ئایینی بیت یا خود نه ته وه یی، کۆمه لایه تی بیت یا خود سیاسی. مملاتی له پیتاوی شوناسنامه دا ئه م ئامانجانیه ی هه یه: ئاژاوه ی ناوخو یی و جه نگه ویرانکه ره کان، ده رکردنی گه لان و کۆچی به به کۆمه ل، تو قاندنی مرۆف و ریتشه کیشکردنی جو راو جو ر نه فیکردنی دژ، ئه ویش به عه قلییه ته فاشیزمی و داخراو به سه ته له که کان.

چاک ئه زانم که مملاتی نیوان شوناسنامه و بیروبا وه ره کان، مملاتییه کان ناستی به رزه وه ندی و په لوپایه ئه شاریته وه، هه ره ها گه مه کانی هیزو ده سه لات دا نه پو شتی. به لام مملاتی سیاسییه ئاشکراکان له پیتاوی ده سه لات و ده رگرتن، هیچی که مه تر نیبه له توندوتیژی جه نگه کانی نیوان بیروبا وه رو ئایدیۆلۆژیه یه کان، به لکو به که میان له چا و ئه وی تریان ئه بیته هو ی به ره مه هیتانی توندوتیژییه کی زیاتر مه سه ره فی که متره له سه ره شانی کۆمه لگا کان ئه ویش به هو ی ئه و مۆرکه سیمبولیه ی و ئه و مه ودا غه یی و پیرۆزییه ی که هه یه تی.

لیره‌دا به‌رای من ئەوانە‌ی لای ئیمە که له شوناسنامە و هۆش و مەلەلانێی ئایدیۆلۆژی ئەترسن ئەوەندە بە‌پە‌له‌ نە‌بن له‌ بواره‌کانی شۆرشی زانیاری و تە‌قینە‌وه‌ تە‌کنیکی و نێ‌ه‌ندییە‌کان. ئە‌ک‌ری سیستە‌مه‌کانی ئایدیۆلۆژی و فە‌لسە‌فه‌کانی مێ‌ژوو سەر‌چاوه‌یه‌ک بن بۆ هۆشمە‌ندی یاخود ئە‌داتیک بن بۆ رۆشن‌بیرکردن و پرووناکردنە‌وه‌، بە‌لام له‌ به‌رامبەریشدا رە‌نگه‌ ئە‌داتێ بن بۆ ساخته‌یی و چه‌واشه‌کردن، بە‌تایبه‌ت نا‌هۆشمە‌ندی وه‌هم و هە‌لخە‌له‌تاندن رۆلی خۆی هه‌یه‌ له‌ پێ‌که‌یتانی هۆشمە‌ندی و بپاره‌کانی عە‌قل و به‌رپوه‌بردنی مێ‌ژوو. بۆ ئە‌وه‌ی بپروا بە‌م شته‌ بێ‌ن رە‌نگه‌ پێ‌ویستمان بە‌ئێ‌بن عەرە‌بی و هێ‌گل و نیتشه‌ و فرۆید نه‌ییت. ئە‌وه‌ی پروانته‌ چاره‌نوسی تێ‌وره‌ گه‌وره‌کان و ئە‌و پڕۆژه‌ به‌رفراوانە‌ی که‌ به‌ئە‌فسانە‌کانی سەر‌یه‌ستی و ئایدیۆلۆژییە‌کانی دادپه‌روه‌ری و یه‌کسانی بونیادناوه‌، بۆی دەر‌ئه‌که‌وتیت که‌ ئە‌وان له‌ پێ‌که‌یتان و به‌رپا‌کردنی رژی‌مه‌ گشتی و رژی‌مه‌ رە‌گه‌زه‌یه‌ست و فاشیبه‌کان به‌شداریبان کردوه‌، هه‌روه‌ها له‌ پێ‌که‌یتانی شوناسنامە داخراو و کۆمه‌لگا هه‌زاربوه‌کان رۆلی خۆیان هه‌بووه‌.

به‌هه‌ر حال ئە‌زمونه‌کان چ لای خۆمان له‌ لوبان یاخود له‌ ولاته‌ عەرە‌بیه‌کانی دیکه‌دا شایه‌دی له‌سه‌ر ئە‌مه‌ ئە‌ده‌ن، خە‌لکی به‌هه‌موو توێ‌ژو چین و به‌شه‌کانی یاخود جه‌ماوه‌ر هه‌روه‌ک هه‌لبێ‌تره‌کان پێ‌یان ئە‌لێ‌ن له‌ تێ‌گه‌یشتن و مامه‌له‌کردنیان له‌گه‌ڵ رۆداوه‌کان و زیاتر به‌حیکمه‌تتر و خاوه‌ن هۆشتر بوون له‌ هه‌لبێ‌ترانه‌ی که‌ ئە‌رکی هۆشیارکردن و ره‌وشه‌نکردن و رۆشن‌بیرکردنیان خستبووه‌ سه‌ر ئە‌ستۆی خۆیان له‌ پێ‌ناوی ئە‌و گۆرانه‌ی که‌ بانگه‌شه‌یان بۆ ئە‌کرد. جیاوازییە‌که‌ی ئە‌وه‌بوو که‌ گۆرانه‌کان پێ‌چه‌وانه‌ی ئە‌وه‌ بوو که‌ ئە‌وان واته‌ هه‌لبێ‌تره‌کان هه‌ولیان بۆ داو بیریان لێ‌ کرده‌وه‌. ئە‌مه‌ش جی‌گای سه‌رسو‌رمان نییه‌ مادامه‌کی هۆش به‌پۆشاکێ نا‌هۆشمە‌ندی پۆشرا، عە‌قلێ‌ش له‌ ئە‌فسانە‌وه‌ هه‌مه‌کانی خۆیه‌وه‌ خۆراک وه‌رگریت.

بە‌م جۆره‌ رۆشن‌بیره‌ هه‌لبێ‌تره‌کان له‌ رووی په‌یوه‌ندییان به‌شوناسنامە‌وه‌ به‌پێ‌ی خۆرسکی هه‌لسۆکه‌وت ئە‌که‌ن و بیره‌که‌نه‌وه‌، یاخود به‌پێ‌ی به‌ده‌ستوته‌که‌کانی هۆشی راسته‌وخۆ، به‌و مانایه‌ی واپێ‌ده‌چی ئە‌م له‌ هۆشیا شوناسنامە‌که‌ی بێ‌زراوه‌ تا ئە‌وه‌په‌ری، بە‌لام له‌سه‌ر حیسابی پێ‌شه‌سازی چه‌مک و کاری به‌عه‌قلکردن و موماره‌سه‌ی عاقلیته‌ی. پێ‌ ئە‌چی کاره‌که‌ له‌م ئاسته‌دا له‌ په‌له‌ی سفردایه‌. به‌و به‌لگه‌یه‌ی تائێ‌ستا نابینین یه‌کیک توانییه‌تی نوێ‌گه‌ری و دا‌هێ‌نان له‌ چه‌مکه‌کانی شوناسنامە و هۆش و عە‌قلانییه‌تدا به‌دی پێ‌ینی، ئە‌مه

سه‌ره‌رای گۆرانه‌کاری له‌ خودی زاراوه‌ی چه‌مک خۆی. لیره‌وه‌ به‌ره‌مه‌ی هۆش بۆ کاریگه‌ریکردنه‌ سه‌ر رۆداو و به‌سه‌ره‌اته‌کان بریتی بووه‌ له‌ بوون به‌نێ‌چگیری چه‌زو ئاره‌زووه‌کان و خنکاندن له‌ نێ‌وه‌هم و ونکردنی توانا.

سه‌یر نییه‌ گه‌ر حاله‌که‌ واییت. شوناسنامە‌ی به‌هێ‌زو چالاک شوناسنامە‌یه‌ک نییه‌ که‌سێ‌ک هه‌بێ‌ت یاخود پێ‌ی به‌خشریت. بوونه‌وه‌رێ‌کی میتافیزیکی نییه‌، به‌لکو به‌ره‌مه‌ی رهنج و هه‌ولدان و کارکردنه‌ له‌سه‌ر به‌ده‌سه‌که‌وته‌ بوونگه‌رییه‌کان به‌هه‌موو مه‌ودا‌کانیه‌وه‌، له‌ پێ‌ناو گۆرینی بۆ کار و ده‌ستکه‌وته‌کان. بریتییه‌ له‌ پێ‌شه‌سازی و گۆران، به‌قه‌ده‌ر ئە‌وه‌ش بونیادنان و پێ‌که‌یتانه‌، یاخود باشتره‌ بلتین، بونیادیکه‌ به‌رده‌وام بونیاد نه‌رتیه‌وه‌، به‌تایبه‌ت له‌ کاتی گه‌یشتن به‌قه‌یرانه‌کان و که‌وته‌ نێ‌و بنبه‌سته‌کانه‌وه‌.

دەر‌چوون له‌ بنبه‌ست به‌دامه‌زراندنی په‌یوه‌ندییه‌کی رهنه‌یی له‌گه‌ڵ خودی فیکره‌کان ئە‌بێ‌ت، بۆ رۆدانی بازدانیکێ وه‌ها که‌ هه‌ر به‌و بازدا‌نه‌ له‌ زمانی دروشم و عە‌قلیه‌تی خه‌یالی و لۆجیکێ لێ‌سه‌ندنه‌وه‌ بگه‌ینه‌ زمانی تێ‌گه‌یشتن و عە‌قلیه‌تی خولقاندن و لۆجیکێ رۆداو و پێ‌که‌اتن، به‌جۆریک بوارمان بۆ بره‌خسێ تا به‌شدارێ له‌ گۆرینی واقیع و دروستکردنی دیمه‌نی جیهانی بکه‌ین. ئە‌مه‌ش پێ‌ویستی به‌هه‌له‌شاندنه‌وه‌ی ئە‌و ئە‌ده‌واته‌ فیکری و قالبه‌ مه‌فه‌ومیانه‌یه‌ که‌ نه‌زۆکی و په‌که‌وته‌یی و له‌رزۆکی دروست ئە‌که‌ن. ئیمه‌ به‌رێ‌گه‌یه‌کی سیحری مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ شوناسنامە ئە‌که‌ین، واته‌ به‌عه‌قلیه‌تی بنووسه‌ من عەرە‌بم و من لوبانییم، ئە‌مه‌ش له‌سه‌ر زه‌مینه‌ی واقیع هیچ سوودیکێ نابێ‌ت، به‌لکو ئە‌وه‌ی که‌ سوودی هه‌یه‌ ئە‌و شته‌یه‌ که‌ ئیمه‌ به‌ره‌مه‌ی ئە‌هینین و ئە‌نجامی ئە‌ده‌ین. هه‌روه‌ها ئیمه‌ له‌گه‌ڵ شوناسنامە‌دا مامه‌له‌یه‌کی میتافیزیکی ئە‌که‌ین به‌و وه‌سفە‌ی که‌ شوناسنامە‌ بێ‌ جیاوازی و پارچه‌پارچه‌بوون بریتییه‌ له‌ جوتبوونیک له‌ نێ‌وان که‌سێ‌ک و که‌سێ‌کی دیکه‌، له‌ نێ‌وان مرۆ‌ف خۆی و خودی خۆی. ئە‌م جۆره‌ روانینه‌ بۆ شوناسنامە به‌سته‌له‌کی به‌ره‌م ئە‌هینێ و رێ‌گا له‌ گه‌شه‌کردن ئە‌گریت و به‌قه‌ده‌ر ئە‌وه‌ش سه‌رکو‌تکردن و دوورخستنه‌وه‌و دا‌بران دروست ئە‌کات.

له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌ نێ‌رسییه‌تیکێ بیروباوه‌ری هه‌یه‌ که‌ به‌سه‌ر رێ‌بازی موماره‌سه‌کردنی شوناسنامە‌ماندا زاله‌، بانگه‌شه‌ی (به‌مرۆ‌قبوونی) جیهان و رزگارکردنی گه‌ردوومان به‌روانینیکی ئیسلامیانه‌وه‌ شه‌ریعه‌تی تاینییه‌وه‌ بۆ ئە‌رازیتیه‌ته‌وه‌. که‌چی له‌ واقیعه‌دا ئیمه‌ که‌له‌پووریک له‌ روانین و بریک زۆر نمونه‌ و حوکم و دا‌بونه‌ریتمان هه‌یه‌ که‌

به هۆبانه وه بچ تۆوانین له به مۆرۆفکردنی په یوه ندیبه کافمان له نیو کۆمه لگای خۆمان و له نیوان تابه فوه مه زه به کۆنه کاندایا، یاخود له نیوان پارت و ریکخواه مۆدیرنه کاندایا، ئەمه سه ره پرای ناتوه اویمان له به مۆرۆفکردنی په یوه ندی نیوان حاکم و مه حکومه کان. بۆیه باشتر وایه پیش هه موو شتییک بۆ به مۆرۆفکردنی کۆمه لگا و به هاو په یوه ندیبه کافمان کاریکهین.

دواجار، ئیمه به لۆجیکی پاسکردن و به رگریکردن له گه ل شوناسنامه دا مامه له ئەکهین، ئەمه ش زیاتر لاوا زمان ئەکات و ئەوه شی ئەمانه وی پارێزگاری لێ بکهین له دهستی ئەدهین، به هه مان ئەندازه چوست و چالاکی فیکری و ئەو هیزانه ش له دهستی ئەدهین که بۆ ده سپیشکه ری کاریگه رو کاری خولقینه ر به ریای ئەکهین. که واته پاراستنی فیکره کان واته کوشتیان. داخراوی شوناسنامه کانی نیشانه یه بۆ لاوازیان. به لām شوناسنامه ی به هیز و گه شاهه توانای بلا بوونه وه فراوانبونی هه یه، ئەویش له رتگیای کاری ره خنه گه ری کاریگه ره وه که سه لمینراوه چه سپاوه کان ئەگریته وه و ئەو نمونه و قالبانه ش ئەشکینێ، به قه ده ر ئەوه ش به هاو پێوانه کان نوێ ئەکاته وه و چه مکه تیپه ره نوێ و فیکره زیندووه نوێبه کان ئەهینیته ئاراهه.

که واته توانای ره خساو و به ره همدار ئەوه یه که وتاری شوناسنامه به خرتنه ژیر ره خنه وه، له پیتاوی رزگار بوون له و رتگرانه ی که په کی وزه ئەخه ن و ناتوه او ی و په ککه وته یی دروست ئەکه ن. ئەوه ش پیتوستی به گۆرینی مامه له کردنه کافمانه له گه ل شوناسنامه دا، به جۆرێک له گه ل پرنسیب و جیگیره کان په یوه ندیبه کی پر جووله و گۆراو بونیادینین، تا ئەو مه ودا یه مان بۆ بره خسینێ بۆ ئەوه ی ئەحواله بگۆرین که تیا داین ئەویش به به ره مه هیتانی راستی و خولقاندنی رو ودا وه کان. به م مانایه ئیمه پیتوستمان به به رگریکردن له شوناسنامه مان نییه، به قه ده ر ئەوه ی پیتوستمان به کاری به ره مه هیتنه ره، به پیتی ئەوکاره تازه بینه وه و به قه ده ر ئەوه ش زیاتر ره گمان له خاکدا به قه ق.

به جیهانیبوونی شوناسنامه

هیچ گومانی تیدا نییه که ئایدیۆلۆژیا و تیۆره کانی شوناسنامه به شداریبان له ئاماده کردن و ههروه ها رۆلێشیان بینیوه له پیکهیتانی هۆشی به رگری بۆ ده سه لات په یادکردن و ده ست به سه راگرتن. به لām خودی خۆی بچ که لک کردووه و راستگۆیی و هه نووکه یی خۆی له ده ست داوه، واته ئەو هیتزه ی خۆی له ده ست دا واته هیتزه ی خه یالکردنی خولقینه رو تیگه یشتنی تیپه رو ده ست پیکه ری ئیستسنائی. لیره وه به رگریکردن له شوناسنامه بووه به رتگرو بنه ست، به لکو بووه به گرفت و ده ردیش. ئەمه یه و پیتوست ئەکات که له دووانه خنکینه ره کانی په یوه ست به مه سه له ی شوناسنامه ده ربازیان، وه کو دووانه کانی که له پوو رو مۆدیرنیزم، تاییه تمه ندی و جیهانی.

زۆرمان درێژه به و قسانه دا که ئەلێت: له توانای مۆرۆفدا هه یه که له که له پوو ری خۆی دا بری یا له رابردو و زاکی ره ی خۆی دا بریت. که چی خۆی ئەو رابردو و به ره و ئەو حاله مان ئەبات که ئیستتا تیا یان، یا ئەوه تا ئەو رابردو و به کارینین به به کارهیتانی بۆ ئیش و ده ستکه وته کان، یاخود ئەوه تا ئەبچ به رتگری دوورمان ئەخاته وه له تیگه یشتن له واقیع و پیکه سازی جیهان. ههروه ها هه لۆیستیش به رامبه ر به مۆدیرنیزمیش هه روا یه، هه ندیک هه ن تا ئیستتا و ئەزانن ئیمه تا ئیستتا نه چووینه ته نیو مۆدیرنیزمه وه، که چی ئیمه هه ر له سه رده می (ئهلته هتاوی) وه سه ر به زمه نی مۆدیرنیزم، ته نانه ت له و کاته وه ی که چاپخانه ها ته نیو چیاکانی لوینان ئیمه له و کاته وه سه ر به مۆدیرنیزمین. یا ئەوه تا ئیمه مۆدیرنیتیکی خولقینه ری به ره مه هیتنه رین، یاخود ئەوه تا ته نیا به کارهیتنه رین. گرفته که ش ئەمه یه. لیره وه دانانی جیا وازکاری له نیوان تاییه تمه ندی و جیهانی هیچ سوودیتیکی نییه. له به ر ئەوه ی ته نیا تاییه تمه ندیبه کان بوونیا ن هه یه. له گه ل یه ک جیا وازی ئەویش ئەوه یه که هه ندیک تاییه تمه ندی زۆر به هیتزه هه ن به دا هیتان و خولقاندن و به ره مه هیتانه کانیان خودی خۆبان به سه ر شانۆی نه ته وه کاندایا سه پین. به م مانایه یان ئەوه تا ئەبچ ئیمه تاییه تمه ندی رۆشنییری دا هیتنه ر بین، واته جیهانی، یاخود هه ر نه بین.

ئەمۆش له گه ل شوێشی ته کنیکی و ته جه لیاته کانی له به جیهانیبوونی ئابووری و

به زانستکردنی کۆمه‌لگا و ژيان بارودۆخمان ئەمەيه: ئيمه لهوه ئەترسين شوناسنامه و هۆش و رۆشنبيريان تووشی پرووكه‌شی و داگیرکردن و برين بيت. له كاتيكدا ئەوهی كه روونهدات گه‌رانه‌وهی نيبه بو دواوه. باشتروا به رووداوه‌كان بخوینينه‌وه، ببخوینينه‌وه نه‌ك به‌زمانی نه‌فهرت و نه‌علت، نه‌ك به‌زمانی مه‌زنکردن و گه‌وره‌کردن، به‌لكو به‌زمانی تېگه‌يشتن و ده‌ستنيشانکردن، له پیناوی به‌عه‌قلبوون و ته‌گبیر، تا وه‌لامی رووداوه‌كان به‌نه‌فیکردن نه‌ده‌ينه‌وه، و خیراش ده‌ستخوشی لی نه‌که‌ين، به‌لكو تیتی بگه‌ين و له دارپشتنه‌وه‌یدا به‌شداري بگه‌ين، واته بگۆردری بو فیکره‌یه‌کی به‌بيت و به‌شیکي مه‌عريفی، ياخود بگۆردری بو بواریکی به‌رده‌وامی و بازاری گۆرپنه‌وه.

ليتره‌وه گرفتني شوناسنامه‌ی رۆشنبيريان وه‌ك و ابۆی نه‌چين و وای ليك نه‌ده‌ينه‌وه له پامالينه‌كاني به‌جيها نيبوون و به‌ئه‌مریکا بوون نيبه، به‌لكو گرفته‌كه له وه‌دايه ئەوانه‌ی به‌رپرسيان توانای ئەوه‌يان نيبه به‌پیتی رووداو و به‌سه‌رهاته‌كان ياخود له سایه‌ی دۆزينه‌وه ته‌کنیکی و گۆرانکاره ميژووييه‌كاندا ئەو شوناسنامه رۆشنبيرييه دووباره‌ داھين و پيكي بيننه‌وه، واته ده‌سته‌وه‌ستان و لاوازن له به‌جيها نيكردنی شوناسنامه‌که‌يان و به‌زانستکردنی کۆبوونه‌وه‌كانيان و به‌کۆمپيوته‌رکردنی ئابووريه‌كانيان و به‌عه‌قلکردنی سياسه‌ته‌كانيان و به‌گه‌ردوونکردنی بيرو زانينه‌كانيان. ئەمەش ئەو گرفته سه‌ره‌کيبه‌يه که ئيمه له ده‌ستی هه‌لدین و: تا ئيستاش نه‌مانتوانيوه فيکر بخولقيين و بواره‌كان بگه‌ينه‌وه، ياخود رۆله‌كان بگۆرپين ته‌که‌كان داھينين، بو ئەوه‌ی بتوانين له‌سه‌ر ئاسته‌ جوړاو جوړو هه‌مه‌چه‌شنه‌كان رووبه‌رووی سه‌ره‌ختييه‌كاني به‌جيها نيبوون بينه‌وه.

که‌واته گه‌وه‌که له‌وه‌دايه: له رووی مانا و بژيويه‌وه وینه‌یه‌کی نوێ بو شوناسنامه نیشان بده‌ين، ئەبێ دهره‌ينه‌رێکی گه‌له‌ك به‌هيز و ده‌وله‌مه‌ند و چالاک به‌شداري له دهره‌ينانی ئەویش بکات له رینگای بریک تۆري نوێی چه‌مه‌که‌كاني وه‌ك بونیادنان، پيکه‌ينان، پيشه‌سازی، به‌جيها نيبوون، به‌زانستکردن، گه‌شه‌پيدان و به‌رده‌وامی، گۆرپنه‌وه‌وه هه‌روه‌ها ئەو چه‌مک و مامه‌لانه‌ی که له چا و ئایدیۆلۆژييه‌كاني هۆش و شوناسنامه و عه‌قلیه‌تی ته‌و‌باوی و ليزه‌وتکردن و لوجیکی جووتکردن و پاريزگاری کردن. پله‌ی به‌که‌م ته‌به‌خشنه‌ زمانی تېگه‌يشتن و عه‌قلیه‌تی په‌يوه‌ندبخواز و ستراتييه‌تی کردارپيانه‌وه گۆرانکاریانه.

شوناسنامه‌مان ئەوه نيبه که يادی ئەکه‌ينه‌وه و پاريزگاری و به‌رگري لی ئەکه‌ين. به‌لكو له راستیدا ئەوه‌يه که به‌ره‌مه‌ی ئەهينين و به‌جوانی ئەنجامي ئەده‌ين، واته ئەوه‌ی له

رینگای په‌يوه‌نديان و گۆرپنه‌وه‌مان له‌گه‌ل که‌سانی تردا خو‌مانی ياخود له‌گه‌ل جيها‌نا دروستی ئەکه‌ين. ئەم جوژه چه‌مه‌که‌ کراوه‌وه گۆرانکاریيه‌ی شوناسنامه له‌گه‌ل چه‌مکی شوناسنامه‌ی کولتووری و ئەو شوناسنامه‌یه‌ی که کۆمه‌له‌ که‌س داھينه‌ریتی دژته‌بيتته‌وه، ده‌يانه‌وی ئيمه له پشتيه‌وه هه‌ميشه که‌سێکی ديکه‌ بين. ئەمەيه ستراتييه‌تی عه‌قلی ئەنتروپۆلۆژی: هه‌شکردنی که‌سی ديکه له غه‌یری خوێ، به‌جوړیک ئەبيتته‌وه‌ی جياکاری و ره‌گه‌زه‌رستايه‌تی، ياخود ئەبيتته‌وه‌ی دوورخستنه‌وه‌وه‌ داپرين، له‌گه‌ل ئەوه‌شدا که‌سی تر له دارپشتنی پرۆژه‌كاني و له موماره‌سه‌کردنی گه‌مه‌كاني له‌سه‌ر شانوی بوونی خوێ خودی خوێ له خوێ نابيته‌وه، به‌تاييه‌ت ئەم‌رۆ خه‌ریکه به‌رژه‌وه‌ندی گه‌لان هه‌موو پيکه‌وه تيه‌ه‌لکيشی يه‌کتری ئەين.

گه‌ر له‌رووی ئەنتروپۆلۆژييه‌وه واته له رووی فره رۆشنبيرييه‌وه شوناسنامه مه‌شرووعيه‌تی خوێ هه‌بيت، ئەوا له بواری فيکری و مه‌عريفی مه‌شرووعيه‌تی خوێ ون ئەکات، واته ئەو وتنه‌ی به‌رپي ئەخه‌م و ئەو تيزه‌ی ئەيخه‌مه روو ئەچيته قوژاخه‌وه. به‌م مانایه له‌سه‌رم نيبه داخريم بو ئەوه‌ی له عه‌قلدا به‌ره‌ست دروست بکه‌م له نيوان ده‌ق و فيکره‌كاندا، له نيوان کاره‌كاني ئەفلاتون و پيشه‌کيبه‌که‌ی ئيبن خه‌لدون، بو نمونه له نيوان جياکردنه‌وه‌كاني حوكمی ئيبن عه‌ره‌بی و ته‌جه‌ليياتی عه‌قلی هيگل، به‌لكو هه‌ول ئەده‌م فيکری خویم بکه‌م به‌شه‌رع به‌سه‌ر هه‌موو ئەو شتانه‌ی که گرنگ و سه‌يرو سوهره‌ينه‌رو نايابن له بابته‌ی کار و ده‌قه مه‌زنه‌كان ئەو ده‌قانه‌ی به‌ره‌سته‌كاني رۆشنبيري و سه‌رده‌مه‌كاني مه‌عريفه‌ ئەپرن، به‌مه‌ش هه‌ول ئەده‌م پرگار بم له گه‌مه‌ی شوناسنامه و ره‌گه‌زه‌خشين به‌زانين و بيهره‌كان. هه‌روه‌ك هه‌ندێ له ئيمه ئەپرسن گه‌ر به‌ره‌ستتيك هه‌بيت له‌وه‌ی که رېنگر بيت له‌به‌رده‌م بيهره‌که‌يه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌ينه‌رو چالاکدا، واته ئەو گرفته‌ی که من ئەمه‌وی ده‌ستنيشانی بکه‌م، ئەوا به‌ره‌گه‌زکردنی فيکرو چه‌مه‌که‌كان يه‌کيکه له ديارترين ئەو گرفته‌نه. ماده‌م به‌م جوژه ته‌سکيبينييه بيهره‌که‌ينه‌وه، ئەوا ناتوانين له بنه‌ست رزگارمان بيت، به‌لكو کارکردمان بو دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئەو ناته‌واوی و هه‌ژاريه‌يه که شکايه‌تی له ده‌ست ئەکه‌ين، به‌هه‌مان راده‌ش پرۆژه شارستانی و هه‌وله‌كاني گه‌شه‌کردمان مينرپژ ئەکه‌ين.

بيگومان فيکر له ئاسماندا ناروێ، به‌لكو له مييشکه‌وه هه‌لده‌قولێ و له رېنگه‌ی په‌يوه‌ندی به‌ساتن له‌گه‌ل که‌سانی تردا ديته‌به‌ر و، له‌سه‌ر زمينه‌ی واقيع پيکدي، واته بيهره‌مه‌ی ئەزمونه ئەنتروپۆژييه‌كانه. به‌م مانایه هه‌ر ده‌ستکه‌وتی که کاری له‌سه‌ر ئەکه‌ين

و لیوهی دهرئه پهرین تایبه ته. به لکو ههر نه زمونجی که نه چینه ناواخنی دهگمهنی خوئی ههیه، به للام فیکره بهرهمههینه رهکان له باره ی نه زمون و دهستکه وتهکان، هه میسه تایبه تمه ندیبه کولتووری و چوارچتیه نه ته وه بییه کان رت دهکات، بو نه وهی کومه لئی پیوانه ی مه عریفی و زمانی تیگه بشتن دروست بکه ن تا بواری چاوپیکه وتن له نیوان خودهکانی بیرکه ره وه بره خسینتی.

لیروهه نه وهی به شتیه یه کی بهرهمههینه ر بیرئه کاته وه، هه لئاستیت به پاسه وانکردنی شوناسنامه که ی و بیروباوه ره که ی، به لکو نه وه که سه هه لدهستی به گورینی ولاته که ی بو زهویه ک بو رواندی فیکره به پیتهکانی و یاخود هینانه دنیای تیگه بشتنه تیپه ره کانه وه. گهر وا نه که یین نه وا ریگا نه دهین به و که سه ی که سکالای داگیرکردن و سه پانندی هه ژمونی لئی نه که یین بیر له خوئی و له خوشمان بکاته وه و زیاتر مومارسه ی داگیرکردن به سه ر عه قل و رۆشنییریماندا بکات.

دهرچون له م بنهسته نه نتولژییه که پیوهی نه نالین به وه نه بیت، که نه بی دهست بکه یین به هه لوه شاننده وهی میکانیزی بیرکردنه وه مان نه ویش له پیناوی گورینی شتیه ی بوون و جوژی مومارسه کردنی، به جوژیک که په یوهندی له گه ل مندا له ریگای زارواکهانی بنه چه و پاریزگاری و ترس نه ژنیته وه، به لکو له ریگای زارواکهانی دهرچون و سه رسه ختی و داهینان و برین و گورین. نه وه کاته دروشم خو به ستنه وه نابیت به پرنسیپ و ترس نابیت له ونبوون و توانه وهی زاگیره و شوناسنامه، به لکو دروشم نه بیت هه لوه شاننده وهی بنه چه و دهرچونی مرؤف له زاگیره ی خوئی، به شتیه یه ک بواری پی نه درئی په یوهندی خوئی له گه ل شوناسنامه و جیگیریهکانی بگوریت له شتیه داخراوه که ی وهک ناویکی بی گیان بو شتیه گه لیک کی کراوه و پر جووله، وهک وزه یه ک توانای داهینان و خولقاندنی هه بیت، نه مهش ریگایه که بو بونیادانی په یوهندی له گه ل نه ویترا، که له سه ر ئاستی ریکه که وتن و پرواهینان به یه کتری پیکدیت. له به ر رۆشنایی نه وهی سه ره وه نه وهی پیوستمانه بریتی له ترسی هیرش نیبه، به لکو بریتیبه له مومارسه کردنی دژه داگیرکردن نه ویش له ریگای داهینانی نمونه و داهینانی فیکره بهرهمههینهکانی شمه ک و به رتیه بردنی زانینهکان بکه یین. به للام قسه کردن له سه ر هیرشی رۆژئاوا بو سه ر رۆشنییرهکانی دیکه، هه ره وه هه ندی له رۆشنییره رۆژئاوا ییه کان نه یلین، و رۆشنییرانی ولاته عه ره بییه کانیش نه یقوزنه وه، نه وه خوئی هه لئه تاندنی خوده، چونکه نه و بوچونه و امان لئی نه کات له سه ر قه ناعه تهکانی خو مان دلنیا بین و پاریزگاری سستی و کشانه وه کا مان بکه یین.

نه مه نه وه ناگه یه نی که ره خنه گرتنی رۆشنییریکی گه وره ی وهک شو مسکی له رۆژئاوا و کولتووره که ی و سیاسه ته که ی بی سووده. به للام نه م سووده به پله ی یه که م بو رۆژئاوا ییه کان نه گه رتیه وه، له به ر نه وهی نه و ره خنه یه ی که شو مسکی له سیاسه تی ولاته که ی نه گرت نیشانه یه که له نیشانهکانی زیندوویتی و هیزی کومه لگای نه مریکی. به للام ئیمه دژ به ره خنه نه وه ستنیه وه، واته ئیمه دژی کردنه وهی مه له فیه داخراوهکانین و دژه برینی به ره سه ته کان و، دژ به هه لوه شاننده وهی که ره سه ته په که هوت و هه لوه شاننده وهی په یروه ناته و اووهکانین... نه مهش نه و جیاوازییه یه که لای ئیمه روو نه دات و نه وهشی له ولاتهکانی رۆژئاوا روو نه دات. مومارسه کردنی ره خنه له خوگرتن لای نه وان بواری بواری نویتونه وهی رۆشنییری و دهوله مه ندکردنی مه عریفی نه ره خسینتی، به هه مان رادهش بواری به گه شه کردنی سامان و دووباره بونیادنانه وهی هیز نه دات. لای ئیمه کاره که به پیچه وانه وهیه، ئیمه بو که سیک هه له هه له لی نه دهین که به رگری له سستی مان نه کات و کار بو به رده و امی ناته و اووییه کا مان نه کات.

چ جیاوازییه کی گه وره له نیوان نه م دوو هه لوتیسته دا هه یه. کولتووری نه وان بواریان پی نه دات، نه ک ته نیا شوناسنامه که یان بخه نه ژیر ره خنه و به رپر سیارییه وه، به لکو بواریان پی نه دات به رگری له شوناسنامه کولتوورییهکانی دیکهش بکه ن. نه م حالهش بواری ره خساندوه و تا ئیستاش نه یه ره خسینتی بو داواچییهکان و رۆشنییران له عه ره ب و موسلماننه کان که مه سه لهکانیان بخه نه روو گفتوگو له سه ر گرفتهکانیان بکه ن و کۆبوونه و کانیان سازیدن و شو رشهکانیان له سه ر زهوی ولاته رۆژئاوا ییهکان به رتیه بهرن، نه و رۆژئاوا ییه هه ر نه وان بی وچان به رده و امان له ره خنه گرتن و هیرشی نایدیژولژی کردنه سه ری، نه زمونهکانی نه فغانی و عه بده تا نه گاته ئیمام خومهینی شایه دی له سه ر نه م قسه یه نه دهن.

به للام کولتووری ئیمه، هه ره وهک پاریزه ران له ره جمکه رانی رۆژئاوا و شارستانیه که ی مومارسه ی نه که ن، هه یچ بواریک ناره خسینتی ته نیا مه زنکردنی خوده هیرشکردنه سه ر نه وی تر نه بیت، به ره ته کردنه وهی هه رچی ئیجایی و پر به هایه بو خودی خوئی و نه وهشی سلبی و رووخینه ره بو رۆژئاوا. به لکو ئیمه بزانی و نه زانین دهست نا پاریزین نه وهی که رۆژئاوا به دهستی هیناوه له دهستکهوت و پاشماوه چاکه کان بیکه یین به هی خو مان و، نه وهشی تووشمان نه بیت و دروستی نه که یین له ناته و اووی و ریگرو رووخاندن بیدهینه پال رۆژئاوا، نه مهش هه لوتیستی داواچییهکانه له رۆشنییری عه ره بی، نه وان هه رکاتییک که

داهینانیکی رۆژئاوا تووشی شوکی کردیتن، رۆیشتوون له جیاتنی ئەوەی ئەو داهینانە بۆ داهینانی بەرھەمیکی نوێ بەکاربێنن، لە رۆشنی ئیسلامیدا بەدووی بناغەیکە یاخود شێوەیکە لەو داهینانە گەراون. ئەوەش ئەوپەڕی نێرسیسی کۆلتوورییە سەرپەرەیی ئەوەش بریتیە لە ساختەیی بوون و شاردنەوێ پاستییەکان، ئەمەش ئەبێتە هۆی زیادبوونی لاوازی و ناتەواوی و کەمبوودی و پێشیلکردن.

بەم جۆرە رۆژئاوایییەکان فیکری نوێی وەک بەجیھانیبوون داتەھێنن، یاخود ئەوان ئەو چەمکانەکانی کە بەکارئەهێنن دووبارە بەشێوەیکە داهینەرانی دایانئەهێنیتەو، ھەر وەک چۆن لەگەڵ عەقلانی و رۆشنکەری و گەشەپێدان و ئازادیدا ئەنجامیان دا، بەلام ئێمە پەيوەندیمان لەگەڵ ئەو زاراوانە بۆ تەنیا زانیاری و ئەيقونات ئەگۆرین، بەئەندازەي ئەوەش داهینەرانی کان و بەرھەمە شارستانییەکان بۆ داکۆکییە ئایدیۆلۆژییە نەتەوایی و خولقییەکان ئەگۆرین. بەکورتی، فیکری زیندوو ئەو فیکرییە پەيوەندی بەرھەمەھێنەرانی لەگەڵ حەقیقەتدا ھەیە، بەقەدەر ئەوەش توانایەکی چالاکي ھەیە لە خۆتەندەوێ پروداوەکان و دارێشتنەوھیان. ئەمەش دانپیاھێنەکان بەھیزی راستییەکان لە پێناوی بەشداریکردن لە دروستکردنی پروداوەکان. کەواتە ئەوەی بەشێوەیکە داهینەرانی خولقییەکانە بیرئەکاتەو، ئەوا ئەو کەسە لە نیو دلی پروداوەکان ئەژی و لەسەر ئاستی پروداوەکانە، چونکە گەرنگی بەو زانیانە ئەدات کە پرووی داوێ بەھەمان رادەش گەرێ لەسەر ئەو پروداوانە ئەکات کە رووئەدەن. گەرەوی منیش ئەوھێ لەو بازنە داخراو و پۆلینکردنە نەزۆکانە دەرچم کە لە ناخی خۆیاندا عەقل زیندانی ئەکەن، بۆ ئەوەی فیکرم بەخەم کار بکەم بۆ برینی بنمیچ و کونکردنی بەرھەستەکان، بۆ ئەوەی پروبە پرووی جوگرافیای وڵاتەکەم لە ئیستایی فراوانتر بیت، یاخود بەشێوەیکە جیھانی مومارەسە شوناسنامە کۆلتوورییەکەم بکەم.

شوکی بەجیھانیبوون لە وتاری دەستەبەزێردا

۱

۱- بەجیھانیبوون: ھێزو وەرچەرخانەکانی

ماوہیکە زۆر بوو وتاری کۆلتووری عەرەبی زاراوەکانی وەک دیموکراتی و عەقلانی و پێشکەوتن و مۆدێرنیزم و گەشەکردنی بەسەردا زال بوو... بەلام ئیستا زاراوەی (بەجیھانیبوون) کە ماوہیکە کەمە ھاتووەتە نیو بازاری بەکارھێنانی فیکری، لەو ئەچیت لە بازاری رۆشنییدا گەلی رەواچی ھەبیت و زۆریش بەکارئەهێنری. بەو بەلگەیکە چاوپێکەوتنیکی فیکری نابینی کە نەبەستری بۆ باسکردنی مەسەلەیکە لە مەسەلەکان و بەجیھانیبوون تەوہرەیک نەبیت لە تەوہرەکانی، ئەمە سەرپەرەیی ئەو کۆرو کۆنفراسەیک بەدوای یەکانەکان کە لە پایەتەختە عەرەبییەکان بۆ ئەم مەسەلەیکە تەرخان ئەکریت.

بەم جۆرە بەجیھانیبوون خۆی بەسەر ئەھلی رۆشنیرو فیکردا ئەسەپینتی، ئەوانەکانی کە بەرووکەش کارئەکەن و بەرادەي ئەوەش لە بارەي مانای زاراوەکەو ناریکن، لەبەرئەوەی بەجیھانیبوون شتیکی ئاسان نییە کە بکری بەوردی دیاری بکریت و دەستیشان بکریت، بەرادەي ئەو کۆمەلێک پڕۆسەي میژووی بەیەکداچوو کە بەرجەستە ئەبیت لە جوولانەوہیکە بێ وێنەي ئاسان و ھەنووکەي و ھەمەلایەنی و بەردەوامی زانیاری و فیکرو سامان و شتەکان، تەنانت جوولانەوہی کەسەکانیش. ئەم بازدانە بازدانیتیکی شارستانییە خۆی لە بەگشتیکردنی گۆرینەوہ ئابورییەکان و گۆرینەوہ کۆمەلایەتی و رۆشنییرییەکان ئەبیینیتەو، بەجۆریک وا ئەکات کە جیھان بەشێوەیکە یەکگرتوو بیت کە ھەرگیز وا یەکگرتوو نەبووی، بەوەی کە بازاریکە بۆ گۆرینەوہ بواریکە بۆ مامەلەکردن و ئاسۆیکە بۆ پەيوەندی.

بەپیتی ئەم مانایە بەجیھانیبوون، ئەمرۆ خۆمان بەرامبەر بە پروداویکی گەردوونی ئەبیینەوہ لەگەڵ ئەچینە نیو سەرەمیکی گەردوونی بەئاسۆ بواریکانییەو، بەشۆرش و

وهرچهرخانهکانییهوه. ئەم سەردهمه چوار ناوینشانی گهوهه کردنهوه و داهیتان و توانستهکان و گروپکارییهکان کورتی ئەکهنهوه، کار له ژبانی مرۆف ئەکهن و دست بهسەر توانا و چارهنووسیاندان ئەگرئ، ئەو چوار ناوینشانانەش بریتین له: ئابووری ئەلیکترۆنی و، کۆمه‌لگای راگهیاندن و بواری تەلفیزیۆن و بۆشایی سیبرانی. هه‌موو ئەم گۆرانکارییانه به‌کاربگه‌ری دوو شوێشی تەکنیکی به‌ئەنجام گه‌یشتوون ئەو دوو شوێشەش بریتین له: شوێشی زانیارییه‌کان ئەم شوێشەش له‌ریگا‌کانی راگه‌یاندنی خێرا بوار به‌گواستنه‌وه‌ی دەس‌کۆتەکان له‌بابه‌تی وینە و دەنگ و نامە و سیمبۆله‌کان ئەدات به‌خێرای تیشک لێ سەری زه‌وییه‌وه بۆ ئەو سەری زه‌وی، شوێشی دووهم شوێشی ژماره‌کانه ئەم شوێشە بوار به‌گۆڕینی هەر دەس‌کۆتیک ئەدات بۆ بونیادیکی ژماره‌یی که‌ خاوه‌نی یه‌ک شیفه‌رە ئەبێت. له‌هه‌مان کاتدا بوار ئەپه‌خسیتی که‌ بریکی بێ شوێر زانیاری له‌ بواریکی بچووکدا به‌قەد سەر دهرزیه‌ک ئەمبار بکریت. ئەم شوێشە تەکنیکییه‌ له‌ بوارێ پە‌یوه‌ندی و گواستنه‌وه، نیوه‌نده‌کانی ئیلغا کردۆته‌وه‌و پە‌یوه‌ندییه‌کانی نیتوان ناو‌خۆ دهره‌وه، دهره‌وه‌و ناوه‌وه‌ هه‌لئە‌گه‌په‌ته‌وه، به‌شێوه‌یه‌ک له‌گه‌ڵیا شوێن ناو‌خۆیی و دهره‌وه‌یی خۆی ون ئەکات بۆ ئەوه‌ی سېغه‌تی گه‌ردوونی وهر‌بگریت، وه‌ک بواریکی کراوه‌ یاخود خالیک بۆ پە‌خشکردن و پە‌یوه‌ندی به‌رده‌وام. هەر ئەمه‌ش پالی به‌ (بول فی‌ریلیو) نا که‌ بلبت ئی‌مه‌ ئیستا (کۆتایی جوگرافیا) ئەبینن، له‌بەر ئەوه‌ی چیتر شوێنیکی دا‌پراو و نیشتمانیکی سەر‌به‌خۆ و رۆشنبیرییه‌کی شوورده‌دار بوونی نییه‌.

لی‌ره‌وه‌ به‌ئاسانی ته‌ماشاکردن و کورتکردنه‌وه‌ له‌خوێندنه‌وه‌ی دیارده‌ی به‌جیهانی‌بوون کاریکی ترسناکه‌: ئی‌مه‌ به‌رامبه‌ر به‌ رووداوێکین که‌ دوه‌له‌مه‌ند و چرو ئالۆزه، ئەمه‌ش وای لێ کردوه‌ که‌ به‌رووی هه‌موو ماناو روویه‌کدا بکریته‌وه، هه‌روه‌ها توانا و بواری زۆر ئەپه‌خسیتی، به‌هه‌مان را‌ده‌ش هه‌یزی کۆمه‌لایه‌تی نوێ دهرئه‌خات و بوار به‌سەر‌هه‌ل‌دانی پێکهاته‌ کولتوورییه‌ جیا‌وازه‌کان ئەدات. له‌ راستیدا ئەوه‌ی به‌دووی ئەو شتانه‌دا ب‌روات دهر‌باره‌ی به‌جیهانی‌بوون ئەنوسری و ئەگوتری چ له‌ رۆژنامه‌کان یاخود له‌ کۆره‌ فیکرییه‌کان ئەوا دژایه‌تییه‌ک له‌ هه‌لئۆتیه‌سته‌کاندا ئەبینی، ئەمه‌ش به‌رجه‌سته‌بوونی ئەو جیا‌وازییه‌یه‌ که‌ له‌خوێندنه‌وه‌ ده‌ست‌نیشاندنی به‌جیهانی‌بووندا هه‌یه‌.

له‌ لایه‌ک ئەوانه‌ی خاوه‌ن پرۆژه‌ی کولتوورین له‌ ریگای به‌وه‌هم‌کردنی شوناسنامه‌ و خه‌ب‌اله‌کانی داد‌په‌روه‌ری و وه‌مه‌کانی ئازادی، به‌روانگه‌ی شوێر‌گه‌په‌ری خه‌بات‌گه‌په‌رانه‌، ئابدی‌لیزمی خه‌ب‌الییانه‌ به‌جیهانی‌بوون ئەخوێندنه‌وه‌. ئەم که‌سانه‌ به‌هه‌ندی هه‌لئۆتیه‌ستی له‌

پیشینه‌وه‌ دینه‌ پیتی ئەویش بۆ ئەوه‌ی مومار‌ه‌سه‌ی نه‌ف‌ره‌ت‌کردن و به‌رده‌باران‌کردنی خۆیان بکه‌ن و، به‌زمانی شوک و رووخان بدوین، ئەمه‌ش به‌تایبه‌ت لای زۆریه‌ی ئەو رۆشنبیره‌ عه‌ره‌ب و فه‌ره‌نسییانه‌ه‌ بینه‌ی، که‌ رووداوه‌کان و گۆرانکارییه‌کان توشی سه‌رس‌په‌رمانی له‌په‌ریان ئەکات. له‌گه‌ڵ ئەم تیه‌مه‌دا به‌جیهانی‌بوون و ئەخوێن‌رتیه‌وه‌ به‌وه‌ی بریتیه‌یه‌ له‌ به‌دو‌ا‌چوونی شارستانی و دا‌گه‌یر‌کردنی کولتووری و سه‌رمایه‌داری نوێ و ده‌سه‌لاتی ئەمریکی. هه‌شیانه‌ به‌هۆی کاریگه‌ری چه‌ک‌دار‌کردنی فیکر و جه‌سته‌ و شته‌کان ئەوه‌نده‌ له‌ هه‌لئۆتیه‌ستیدا توند‌ه‌رون، که‌ به‌جیهانی‌بووندا له‌ شێوه‌یه‌ک له‌ (مه‌رگی رۆشنبیری) زیاتر هه‌یچی تر نایین.

له‌به‌رامبه‌ر ئەم گروپه‌شدا گروپیکی دیکه‌ش هه‌ن بوون به‌ده‌رویتی به‌جیهانی‌بوون، به‌هه‌مان را‌ده‌ش ئەو وه‌مه‌یان لا هه‌یه‌ که‌ گوايه‌ به‌جیهانی‌بوون هه‌موو گه‌رفته‌کانی چاره‌سه‌ر ئەکات و به‌سەر هه‌موو ئافاته‌کاندا سه‌رئه‌که‌ویت، به‌و بیان‌نووه‌ی که‌ ئی‌مکانیاتی پە‌یوه‌ندی و گۆڕینه‌وه‌ له‌ نیتوان تاک و کۆمه‌لگا‌کان دیتیه‌تە ئاراوه‌. ئەمانه‌ ئەوه‌نده‌ زیاده‌پۆن و به‌هه‌مان را‌ده‌ش به‌و را‌ده‌یه‌ش واقیع ئاسان ئەکهن، راسته‌ به‌جیهانی‌بوون دۆزه‌خ نییه‌ به‌لام ئەو به‌هه‌شه‌ چاوه‌روان‌کراوه‌ش نییه‌ که‌ هه‌موو ئەو هیوا‌یانه‌ی که‌ پێشتر نه‌ له‌ سه‌رده‌می رزگاری‌خوازی و نه‌ له‌ سه‌رده‌می رۆشنگه‌ری به‌دی نه‌هاتوون له‌ لای ئەم به‌دی بێت.

واباشتره‌ به‌جیهانی‌بوون بخوێن‌رتیه‌وه‌ خوێندنه‌وه‌یه‌کی چالاک به‌لۆجیکی نوێگه‌رییانه‌ و مه‌ودای بوونگه‌ری. ئەم کاره‌ش ئەو که‌سانه‌ ئەنجامی ئەده‌ن که‌ به‌زمانی رووداو و لۆجیکی تی‌گه‌یشتن مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا ئەکهن، ئەم که‌سانه‌ به‌هه‌لئۆتیه‌ستی له‌ پیشینه‌ نا‌چنه‌ نیو به‌جیهانی‌بوونه‌وه‌ به‌ل‌کو هه‌لئۆتیه‌ستیان پاشان دروست ئەبیت له‌ میان‌ه‌ی تی‌گه‌یشتن له‌ به‌جیهانی‌بوون و ده‌ست‌نیشاندنی یاخود پاش لیکۆلینه‌وه‌و شیکردنه‌وه‌ی مه‌سه‌له‌کان. ئەمه‌ش پێشه‌ی که‌سێکه‌ که‌ له‌ مه‌یدانی فیکر کارئه‌کات: له‌ پێناوی وریاکردنه‌وه‌ی فیکره‌کانی واقیع نه‌فی ناکات، به‌ل‌کو له‌بەر رۆشایی رووداو و به‌سه‌رهاته‌کان دووباره‌ چاوه‌ب‌ه‌تانه‌کانی خۆی ئەخسیتیته‌وه‌، له‌بەر ئەوه‌ی پاش رووداوی گه‌وره‌ و کاره‌ ترسناکه‌کان، شته‌کان وه‌ک خۆیان نامێنه‌وه‌، ئەمه‌ش و له‌ مرۆف ئەکات پە‌یوه‌ندی خۆی دووباره‌ له‌گه‌ڵ فیکره‌کانی خۆی ریکوپی‌ت بکاته‌وه‌، به‌مه‌به‌ستی گۆڕینی پە‌یوه‌ندی خۆی له‌گه‌ڵ واقیعدا.

ئەوه‌ی ئیستا رووته‌دات، ئەوه‌یه‌ ئی‌مه‌ له‌گه‌ڵ به‌جیهانی‌بووندا به‌تەکنیک و چالاکییه‌کانی

وهك كۆمپيوتهرو تۆر و كاميراكان له بۆشايييه كهوه بۆ بۆشايييه كى ديكه ئهچين. ئيمه له بهرهمهيتانى ميكانيكييه وه بهرهو بهرهمهيتانى ئهليكترونى، له ماتهرىاله قورسهكانه وه بۆ ماتهرىاله ناسكهكان، له كارگيرى شتهكانه وه بۆ كارگيرى زانباريهكان ئهروين، له زندهبههايييه وه بۆ بهاي زندهتر ئهروين كه بههوى بازرگاني ئهليكترونييه وه وه دهست ئهكهوئى. ههروهها له كارى دهسته وه بۆ كرتكارانى مهعريفه ئهروين ئهوانهى سيمبول و ئهجمامه موجهدههكانى سهر شاشه ئهخويننه وه. له ههمووى گرنگتر بۆ ئهلفويي پيتهكان ئهلفويييه كى ديكه زبانهكهين كه پيى ئهوترى ئهلفويي ژمارهه، وا ئهكات كه مهعريفه لهسهر ئاستى خستنهرووى ژمارهه بىت نهك لهسهر ئاستى نمونهى پيوانهه و جۆرى سهلماندى.

دوچار و بهتاييهت لهگهڵ بهجيهانيبووندا ئهوه زهمنه فبعلييهه كى بهخيراى تيشك ئهروا زهمهنى تهقليدى به ههرسى مهوداكهيه وه رانهمالى، بهم جۆرهش شوين بهجيهانيبوونى بهسهردا ديت و جياوازى له نيوان دهرهوه و ناوه ناميتى، چهند كۆمهليكى نوئ پيكديت، ئهوه كۆمهلهانه شوناسنامهكهيان برىتييه له بازارو نيشتمانكهشيان ئهوه شوينه به كه بهرهمه زۆر باشهكانى پى ئهكات، و ئهوه جوگرافيه سياسيهه كى پهيوهندييه كاني نيوان ولاتانى لهسهر بناغهى مهوداو نيوهندهكان ريك ئهخت، له بهرامبهر بهرژهوندى پهيوهندي نوپكاندا پاشهكشه ئهكاو لهريگاي جهنگى زانباريه ئهليكترونييهكانه وه لهسهر بناغهى پرىنى سنوره نهتهوهيهكان دانهمزرى.

بهكورتى: لهگهڵ بهجيهانيبووندا له واقيعى فبعليى داگيركراوه وه بۆ واقيعى ئاسمانى ئهروين، واقيعى دهستكردى بى سنور، ئهه واقيعهش بوارى خهياالى سيبرانى ئهپرهخستين بهخوى و شوپشه ژمارهه و پيكهاته ژمارههيه بى كوتاييه كهى. بهم جۆره بهتاييهت بونيادى واقيع ئهگۆرئ و بهههمان رادهش له ريگاي وينه و ژمارهكانه وه خيرا ئهكرى و چر ئهكرىته وه چهندهاره ئهكرىته وه.

بهم جۆره لهگهڵ بهجيهانيبووندا ديمهنى جيهان ئهگۆرئ له ههمان كاتدا نهخشهه پهيوهندييهكان لهگهڵ شتهكاندا ئهگۆرئ، بهجۆرىك واقيعيكي جيهانى نوئ پيكدى، لهمۆ بهدواوه چيتر بوارى ئهوه نابيت سنورهكان بهشيوههكى بنبرو كوتايى نهخشهه بۆ بكيشرى، ههروهها شوناسنامهى كولتورى نهرم و ههمهلايه نه دروست ئهبيت، ههروهك لاي كۆمپانيا فره ردهگهزهكاندا ئهبنرى.

بهم مانايه له پروسهه بهجيهانيبووندا لهسهر چهند ئاستيىك سنورى كولتورور

كۆمهلگهكان ئهبهزىرى. بهكه لهسهر ئاستى بالادا خوى لهو بره زانبارى و وينه بههاو نمونانهدا ئهبينتته وه كه له ريگاي فرهشيوازهكانى راگهياندندا بلاوئهنه وه جيهان بۆ يهك سيستمهه گهردوونى و پهيوهندي گشتى ئهگۆرئ: ئاستى نيوهند خوى له بهيهكبوونى بازارى دراودا ئهبينتته وه له ريگاي بازرگاني ئهليكترونى لهسهر دهستى كۆمهله بهرهمهيتنهر و خاوهن كۆمپانيا فره نهتهوهكان: ئاستى پايين ئهوه ئاستهيه كه خوى له جوولانهوه هاتوچوى كهسهكان ئهبينتته وه ئهوه كهسانهه ولات و كيشوره و سنورهكان ئهبهزىن، ئهه كارهه بههوى فراوانبوونى كهرتى گهشتوگوزارى و زيادبوونى كۆچكردن و جوولانهوهه سهرمايه داران بهكاره پر جوولانهكانيان.

۲- شوناسنامه: پاريزهران و بهرگرياليكه رانى:

ئايا ئهمه ئهوه ئهگهيه نى ئيمه ئهبيت ترسمان له شوناسنامه رۆشنبيرييه كهمان ههبيت بهرامبهر به بهجيهانيبوونى و هيزهكان، وهك ئهوه پهچدانهوهه لاي ئيمه روو ئهدات بهتاييهت پهچدانهوهه خهباتگيرى لافليدهران ئهوانه بهبهرگريكردن له جيهانيتى و ولات و مؤديرنيزم و تاييهتمهديتى كولتورى بهرهنگارى بهجيهانيبوون ئهبنه وه؟

ههروهك داوچى و بهرگريكه رانى ههلبئيرهرانى فيكرى و خاوهن پرۆژه ئايدبولۆژيهكان ئهليين، ئايا بهجيهانيبوون بهراستى ترسيكى راستهقينهيه بۆ سهر شوناسنامهه رۆشنبيرى؟

ئهم جۆره پرسيارانه بهراى من پرسيارتيكى زۆر گرنگتر ئهشارنه وه كه وروژانديان پيوستتره ئه پرسيارهه ئهمهيه: ئايا تا ئيستا ئههلى بهرگريكه رو پاريزگاريكه خاوهنى ئهوه مهشرووعيهه ته ههن كه تيايدا سه رهراى موماره سه كردنى راسپيرئ بهسهر كاروبارهكانى حهقيقهت بهسهر رۆشنبيرى و شوناسنامه و نهتهوههش ئهوه موماره سه يه بهكن؟

ئهوه پرسيارهه ئهكرى ريك بخريت ئهوهيه كه ئاشكراردنى ناتهواوى ئهوه داوهتچيانهيه له بهديهيتانى دروشمهكانى خويان كه خستويانه ته روو، واته ههلبئيردراوهكان پاش (رووخاندى مهرحه عياته فيكريبهكان) بۆ پرۆژه شارستانى و سيناريو پيشكه وتوهكان، جيبروايى و چوستوچالاكى خويان لهدهست داوه. ئهوانهشى بهجيدى (دياردهكانى قهيرانهكه) ئهخويننه وه دان بهم راستيهه دا ئهنيين و بيترهكه نه وه بۆ ئهوهه ريگاچاره بهك بۆ دههروون لهم قهيرانه بدۆزنه وه.

لهمه بترازی ئه و ناتواوی په ککه و ته یبهی ئیمه ی تیداین وه کو خوی ئه مینیتته وه.

ئهو خه باتگيرانهی ژبانی دوو دريژيان له خه باتدا له پیناوی گۆرینی واقیعی کۆمه لگاوه عه قله کان دانا ئه مړه هه ر ئه وانه به فیکره په کلايه نی و عه قله داخراوه کانیا ن پرووه پرووی ئه و گۆرانکاریانه ئه بینه وه، به هه مان رادهش گۆرانکاری و به ره هه مه کان تووشی شوکیان ئه کات. شوړشگيرپه کان هه روه ک خویان ئه یانگوت ئه وانه ی هه ولئی هه لوه شانده وهی ولاتانیان دا به و سیفه ته ی ولات ده زگای بیروکراتیبه و مافی گشتی و ئه رکی گشتی داگیر ئه کات، هه لده ستان به له قالدانی تاکه کان و ملکه چکر دن به کۆمه لکه کان، به لکو (له ناویردنی یونه و هه ر هه کان)، که چی ئه مړه هه ر ئه وان خویان بو ئه و ده ولته ته ئه گرین و داوا ئه کهن ئه و ده ولته به رامبه ر هیزی به جیهانیبوون بیاریزی، ئه و هیزی ماف و سه روه ری ده ولته پیتشیل ئه کات.

نیونه ته وه یبهی کان ئه وانه ی به تاوانی ره گه زپه رستی و فاشیزمی ره گه زپه رست به رده بارانی نه ته وه په رسته کانیا ن ئه کردو هه روه ها هوی هه لگيرساندنی جهنگه ویرانکاریه کانیا ن ئه خسته سه ر شانی ئه وان، هه ر ئه وان ئیستا له لاوازبوون و پارچه پارچه بونی ئه و نه ته وه یه ئه ترسن، ئه م ترسه ش به هوی پرۆسه ی به جیهانیبوون ئه و به جیهانیبوونه ی که نیرسیسه تی رۆشنییری تیک ئه شکینتی و به هه مان رادهش ناسۆیه کی نوئی به رامبه ر به په یوه ندی نیوان مرۆف ئه کاته وه. لایه نگرانی به کیتیبوون ئه وانه ی به شه به نگی به کبونه کانیا نه وه پارچه پارچه بوون و هه لوه شانده وه یان به ره هه م هینا و ئه مرۆش هه ر ئه وان نه فرته له و بازاره ئه کهن که بواریک به رامبه ر به یه کبوون ئه ره خستنی و تیایدا پروا ئایدیۆلۆژیبه کان به سه ریا سه ر ئه کهن. چه په ره وه کان ئه وانه ی پیتشر دژ به و (جیهانیتتی) به بوون که پینان وایه ئه و جیهانیتتیبه شیوه یه که له داگیرکردن ولاته پيشه سازیه پيشکه و تووه کان ئه یگر نه به ر بو داگیرکردنی نه ته وه و ولاتانی دیکه، که چی هه ر ئه و چه په ر هه وانه ئه مړه داوا ی (ویرانکردنی) به جیهانیبوون ئه کهن له پیناوی زیندو و کر نه وه ی جیهانیتتی، ئه مه ش به جوانی به دی ئه کریت له لای هه ندی له و رۆشنییره فه ره نسبیانه ی که به په رۆشن بو سه رده می جیهانیتتی، ئه و زه منه ی که تیایدا فه ره نسا موماره سه ی ده ست به سه راگرتنی کولتووری و سه ربازی ئه کرد. گه ر خۆمان و که سانی دیکه ش هه لته خه له تبین ئه مه به رۆلی جیهانیتتی: تاییه تمه ندیه کی کولتووری داهینه رو گه شه کرد وانه یه، به په کی له هه ر سۆ هیزی که ی خوی به سه ر گۆره پانی جیهاندا ئه سه پینتی، ئه و سۆ هیزیه ش: سامان و مه عریفه و هیزی په تی یاخود هه رسی هیزیه که پیکه وه.

به لام پيشکه و تووخوازه کان ئه وانه ی که مؤدیرنیزمی فیکریان به قوتابخانه جوړاوه جوړه کانی و ته و ژمه کانیه وه وه ک فه لسه فه یه کی ئایدیالیزمی و ئایدیۆلۆژیای سه رما یه داری له قه لده ئه دا، ئه مړه هه ر ئه وان ئه یانینین وه ک نقومبوویه کی نیو ئا و خویان به و مؤدیرنیزمه وه ئه گره وه که به سه رچووه، واته به و مؤدیرنیزمه ی کاتی خوی ره تیان ئه کرده وه، له پیناوی دووباره کردنه وه و لاساییکردنه وه قسه کانی به کتری دووباره ئه که نه وه: چۆن ئه توانین ره خنه له مؤدیرنیزم بگرین، له کاتیکا هیشتا مؤدیرنیزمی خۆمان به ره هه م نه هینراوه؟ به م جوړه له گه ل مؤدیرنیزمدا مامه لیه کی زه منه ی ئه کهن به وه ی که قوناعیتی میژوو یبه هه ر پیتویسته پیتیدا پروین، به هه مان رادهش مامه لیه کردن له گه لیا مامه لیه کردنیکی لاهوتی ته قلیدیبه به و وه سفی پرسنسیپکی هه لپشارده یا نمونه یه که ئه کرئ په پره و بکریت به مه ش ناگایان له وه نیبه که مؤدیرنیزم هه لپشاردنیکی فیکریبه جوړیکه له مامه لیه کردن له گه ل رووداوه کان و واقیعی ئیستا، به لکو هه لویستیکه له حه قیقته و تیایدا مرۆف ئه که ویتته ژیر ره خنه و پشکنین و گه ران به دووی له پیتشینه فیکری و قه وله پوشارو و موماره سه تاریکیبه کان.

مؤدیرنیزم له شه پوله یه ک به دوا ی یه که کانی به م جوړه بووه، بریتی بووه له گومان و پرسیارکردن یاخود ره خنه و ئاشکراکردن، هه روه ک لای دیکارت ئه یینین مؤدیرنیزمی فیکری به کرده وه ی مامه لیه داخراوه کانی عه قله به سته له که کان ئاشکراکرد، یان لای کانت که له گه ل ئه ودا مؤدیرنیزمی فه لسه فی بوو به مه فهووم و موماره سه، بریتی بوو له چوستوچالاکي ره خنه یی له گه لیا توانای نوئی بو بیرکردنه وه و کارکردن سه ری هه لدا، یاخود لای نیتشه پاش مؤدیرنیزمی دۆزیبه وه به ئابروو بردنی وه هه مه کانی مؤدیرنیزم و جی پیله قکردنی پایه و بته کانی. به م مانایه هزرقانی نوئی خوی په یوه ندیه کی ره خنه یی له گه ل خودی خویدا به ریا ئه کات بو ئه وه ی هه میشه بو بییر بگه ریتته وه بو سه رچاوه و ده زگا کانی یاخود بو سیسته م و میکانیزمی کارکردنی، به جوړیک بواریدات به ئاشکراکردنی شوینه په ککه و ته کان و به جیهانیتتی باره کانی ناتواوی، ئه ویش به داهینان و خولقاندنی هیزی نوئی بو بیرکردنه وه و ده ربرین، ئه مه ش مانایه که له ماناکانی روونا کردنه وه.

ده رباره ی دوا یین شه پۆل، که پیتی و تراوه (پاش مؤدیرنیزم)، هه روه ک لای بییرمه نده هاوچه ر هه کان ئه وانه ی له سه ر ره خنه گرتن له مؤدیرنیزم کاریان کرده و نوینه رایه تی هه بووه، ئه م ته و ژمه بووه به هوی پیکه یینانی فه زای عه قلی نوئی، که عه قلا نیه تی مؤدیرنیزم ئه بری ئه و عه قلا نیه ته ی که چیر که لکی ئه وه ی نه ماوه به کاربه یینری بو خویندنه وه ی جیهان و

پروبوپوونووهی سهرسهختیبهکانی واقیع. بهم جوړه له گهڼ تهرژمی رهخنی ئیستادا، بوارگه لیکي زور نه کړیته وه بهرامبر هزرخانه کانی رورژاوا، بۆ دووباره دارشتنه وهی عهقلانییه کان دارشتنه وهیبه کی فراوان و پیکوپیکتر، به جوړیک بوار بره خستی نې تا مهوداگه لی نویتر بۆ په یوه ندی و گورپنه وه بخولقتیت. ههروه ها ئهم شه پوله رهخنی بیبه بهرامبر به رورژنبیره کانی دهره وهی گورپانه پانی رورژاوا ئه و دهرگایانه ئه کاته وه که داخراو بوون، به هه مان رادهش له عهقلیه تی نمونه بی و پاشکوی په هایان ئه کات، ئهمهش له ریکای رهخنی کاریگه ره وه بواریان بۆ ئه ره خستی نې تا شوینه واره پاشکویه کان به جیبه یلتن بۆ ئه وهی به شداری له پیشه سازی دیمه نی فیکری بکه ن به یی گویدانه تایبه تمه ندیبه رورژنبیره کان و، بخزینه نیو گفتوگوی زیندوو به پسته کانی گرفتی بوونگه ری ئه وانه ی جیبی گرنگی مرؤقی هاوچه رخن.

بهم مانایه ئیمه له دواین شه پوله وه خزاوینه ته نیو واقیعی ئیستاو، خزاوینه ته نیو جیهانی هاوچه رخمانه وه، جا چ ئه و واقیعه ناوبنیتین (به جیهانی بوون) یان (پاش مودیرنیزم)، یان ئه و تا موماره سه ی په یوه ندیبه کان له گهڼ ئیستاماندا به شتیه کی سلی و په راویزی و نه زوک بکه یین، یاخود به پیچه وانه وه: به شتیه کی به ره مه یینه رو، دهوله مندو ساماندار، یاخود به شتیه کی هه نوکه بی و چالاک، بۆ ئه وهی ئه وهی رورژنه دات بیری لی بکه یینه وه له دروستکردنه وهی رورژاوه کان به شداری بکه یین ههروه ها به و رورژاوه بتوانین ئه و شته دروست بکه یین که کردارو کاریگه ره، بۆ ئه وهی به شداری له دروستکردنی رورژاوه کانی بکه یین و له سه ر شانوکه شی ئاماده یین. به لام ئه وانه ی چاوه روانی به دیه اتنی مودیرنیزمن بۆ ئه وهی پاشان دهستکه ن به ره خنه گرتن لیتی، ئه و ئه و که سانه به دووی مودیرنیزمدان رانه که ن به لام مودیرنیزم هه میسه گورپان ئه داته وه، ئه و ئه و نه و نه ده لوجیکی ئسولوی و دواکه و تروانه بیرنه که نه وه به پتی پتوانه ی مودیرنیزم کون بووه. ئه وهی ئهمه ئه کات له و شته ناگات که ئه یلی، ئه و که سه به هه مان رادهش به ره و پاش ئه کشیتته وه، شایه دی ناته و اوای خو به تی و دووباره په راویزی خو ی به ره هم ئه هیئتته وه.

بهم جوړه هه مووان به گه رانه وه بۆ دواوه دژمنایه تی ته کنیکه کانی به جیهانی بوون و پرؤسه کان و هیزه چالاک و کارکه ره کانی له دووباره پیکه یینه وهی جیهان ئه که یین، به مهش ئه و دراوه به کارنه هیتن که چیتر سه رف نابیت، ئه مانیش وه کو ئه و که سانه ی که داوا ئه که ن که له کارگه وه بگه رپنه وه بۆ کیتلگه، یاخود واز له چاپخانه به یتری به گه رانه وه

بۆ زه مه نی له به رنووسینه وه، یاخود به کاره یینانی چه کی سپی دژ به چه کی ئه تومی میکانیکی. خو گومانیش له وه دا نییه که ئه و ان خو بان له ناینده دا له گهڼ (به جیهانی بوون) دان دژ به وهی که رورژنه دات و پیکدی له و بره شه پؤل و کردنه وه دهستکه و تنانه، چونکه ئه و ان ته نیا به فیکری پاشه کشانه نه یی ناتوانن بیرکه نه وه. هه ر ئهمهش به ته نیا له رزؤکی هه لویتستی ئه و ان و په راویزی رؤلی ئه و ان و هه ژاری فیکره کانیان دهرئه خات.

له مانه له هه مووان سه یروسه مه ره تر ئه و که سانه ن که لای ئیمه به و په ری ده نگایانه وه هاوار ئه که ن ئه لاین: رورژنبیری دوا مه ته ریزه بۆ به رگریکردن، بویه ئه یی به رگری لی بکه یین تا هه رس نه هیئتی. گه ر رورژنبیری (واته وه هه مه کانیان دهریاره ی رورژنبیری) ئه و نه ده قایه وه ک خو بان ئه لاین، ئه و ئه و هه موو داگیرکردانه روروی نه ئه دا ئه وهی که له و تنه به رده و امه کان و نه فره ت و کردنه کانیان له یاره ی داگیرکردنی رورژنبیره ی وه گله یی لی ئه که ن. ئهمهش قسه کردنی که شایه دی له سه ر ئه وه ئه دات شایه دی له سه ر ساویلکه یی و به هه مان ئه ندازهش له سه ر نه زانین، خو ی رورژنبیری زیندوو گه شه کردوو تازه خواز، توانای بلا بوونه وه و فراوان بوونه وهی هه یه. ئهمهش سیفه تی بیری به پیت و کاره فیکری به نایابه کانه. ئهم بیبه له شویتیکه وه بۆ شویتیکه تر ئه و بۆ ئه وهی له زه ویبه کی دیکه دا نیشته جی بیت. نمونه ی زیندوو له م باره یه شه وه ئه و کور کور بوونه وانه ن که ئیستا له زور له ولاتانی ئه و رو پیدا ئه گیرئ بۆ یادکردنه وهی بیری ئین روشدو یاخود بۆ به ره مه ی ئین عه ره ی.

ئهمهش ئه و جیا وازه نابرو به ره یه: له کاتیکدا له لایه ک تیکسته عه ره بیبه نو سراوه کان گورپانه ی فیکری جیهانی داگیرنه که ن، که چی (دهسته بژیره کان) ی لای ئیمه، سه رقالن به قسه کردن له سه ر داگیرکردن و، به عه قلیه تی پاریزگاری و ئیراده ی به رگریکردن که له پچه کراون. ئه نجامیش: پاریزگاریکردنیکی ناته و اوو به رگریکردنیکی فاشیلانه و تنگه لیکه ی له رزؤکه که رورژنبیری گه یاندؤته حاله تیک هه رچی ئه و شتانه ی که ئه یلی و ئه و رؤل و ئه رکانه ی ئه یینتی کاریگه ری و راستگوییینان له دهست داوه.

له گهڼ ئهمه شدا رورژنبیران تا ئهم کاتهش وه ک نوینه ری کاروباری گشتی و مه سه له کانی خه لکی مامه له ئه که ن، به و حیسابه ی ئه و ان کومه لیکه دهسته بژیر و پیشکه و توو رورژاوه که ره وه ن، ئه رکی دارشتنی ئه رکه میژووی و پرؤژه شارستانیه کانیان پی سپیتردراوه. ئهمهش جیا وازیبه کی تری ئاشکرایه، که ته عبیر له ساویلکه یی فیکری و

نیرسیسیه تی رۆشنیبری ئەکات، سەرەرای تەعبیرکردن لە وەهه ئایدیۆلۆژییه کان.

لەبەر ئەوەی رۆشنیبر ئیستا لەچاو کارکەرانی بەشەکانی تری وەک پیاوانی نێوەندو ئەندازیارانی کۆمپیتەر و خاوەن بانک و سەرمایه دارەکان و یاریزانانی تۆپی پێ و ئەو کەسانە دیکەش کە لە بواری کارەکانی خۆیان مومارەسە ی زیندوویتی فیکری خۆیان ئەکەن ئامادەیی و کاریگەری کەمترە لەسەر شانۆدا، بۆ ئەوەی بەشداری لە پیشەسازی ژێانی عەرەبی بکەن، ئەویش بەسوودەرگرتن لە شوێش و کردنەوهکان و ئەو داھێنانەکانی کە جیھانی هاوچەرخی پێ پێک دێ. بەلام رۆشنیبر کە لە بناغەدا دەسلەتاتی ئەھلی بێر پێک دێنێ، ئەو لەگەڵ ئەوھیدا کە واز لە ئەرکی داھێنان و خولقاندنی فیکری نوێ و فیکرە تێپەرەکان دێنێ، بەھەمان رادەش کار بۆ ئەوە ئەکات تا پاسەوانی وتەکانی خۆی بکات و بۆ ئەوەش کار ئەکات تا پارێزگاری ناتەواوی و پەککەوتەیی خۆی بکات، ئەمەش وای لێ ئەکات بەفیکری خۆی واقیع بۆ تەنیا کۆمەڵی خەیاڵ و کۆمەڵی خەیاڵ و تەوتەم و نمونە بگۆڕی. بەلام ئەو کەسە بەشیوەیەکی بەرھەمھێنەر و چالاک بێرئەکاتەو، ئەو لە رینگای چەمک و زانین، ژمارەو ئاماژە، ئەدات و شەمەکەو، دووبارە دنیا دروست ئەکاتەو.

ئەمەش ئەو ئەگەییەنێ کە قەیرانی شوناسنامە عەرەبی لەرووی کولتووری و کۆمەڵایەتیەو لەوھدا خۆی حەشارنەداو کە لە دەروە هێرش ئەکرێتە سەری، بەرپادەئەوھدی گرتەکە لای ئەو ھەلبژێرەر و خاوەن پرۆژە ئایدیۆلۆژیانە بە کە پارێزەری و بەرگری لێ ئەکەن، ئەوانەکانی کە توانیان نییە لە رینگای مومارەسەکردنی بێرین و فراوانکاری راستییەکان دروست بکەن و واقیعەکان بەرھەم بێن. ئەمەش وا پتویست ئەکات لەسەر داواچیەکان ئەوانەکانی بێر لە ھەلگرتنی خەم و پەژارەکانی خەلکی ئەکەن کە سیاسەتی فیکری خۆیان بگۆڕن و دووبارەش چاوەتۆرگەلی ئەو چەمکانەدا بخشیینتەو ئەوانەکان بۆ خۆتێندەو واقیع و رووداوەکان بەکاربان ئەھیتن. یەکەم شت کە پتویستە دووبارە چاوی پێدا بخشیتریتەو چەمکی (دەستەبژێر)ییە ئەو چەمکە کە بوو بەزاراوەیەکی ساختەو دواکەوتوو، بەتایبەت پاش دۆراندنی (دەستەبژێر) لە ئەرکە مەعریفییەکانی لە لایەک و لە لایەکی ترەو لە خەباتە شوێشگێرییە گۆرانکارییەکانی. ئەمە لە سەرەمی جیھانیدا بەم جۆرە بوو، ئەو لە سەرەمی بەجیھانیبووندا چۆن ئەبیت؟

بە دووبارە گەرانەو بۆ مەسەلە بەجیھانیبوون و باشە بەروونکردنەوھدی سێ خال کۆتایی بە وتەکەمان بەھینین ئەو سێ خالەش بریتین لە:

۱- یەکەم مامەلەکردن لەگەڵ بەجیھانیبووندا لە رینگای تاکفیکری و عەقڵی ئایدیۆلۆژی ئاسانکردنەو یاخود بەلۆجیکی بەلگەنامەیی تەتابوقی ھێچ سوودێکی نییە. لەبەرئەوەی ئەم جۆرە مامەلەکردن بەدژی خاوەنەکە ئەکەوتیتەو، چ ئەوانە لەگەڵ بەجیھانیبوون یاخود دژین. بڕوا یەقینیەکان و ئایدیۆلۆژییە داخراو و تیۆرە تەواویەکان لە وەھم و درۆ زیاتر لەھەلەو جیاوازی زیاتر لە ئاپرووچوون و پێشیلکردن زیاتر ھێچی تر بەرھەم ناھیتن، جا ئیتر مەسەلەکە لە بارە سەرمایه دارییەو بێت یاخود سۆسیالیستی، لە بارە بڕوا ئاینییەکانەو بێت یاخود ئایدیۆلۆژییە فەلسەفیەکانەو، لە بارە بەجیھانیبوون یان پێش بەجیھانیبوون یان بەجیھانیبوون و پاش بەجیھانیبوون بێت. ئەمەش ئەو ئەگەییەنێ کە ناکرێ بەو پێوانە و نمونە و دروشمە بەسەرچۆوکان رووبەرۆی ئەو گۆرانکارییانە بێنەو کە رووتەدات. گۆرانکاری پەیوەندییەکانمان بەھەموو شتیکەو ئەبەستیتەو: بەشوناسنامە و رۆشنیبریەو، بەدەولت و دەسلەتەو، بەمەعریفەو سامانەو، بەئازادی و دیوکراسییەو. ئەو بواریە کە کراوەتەو ئەوھە ئەبێ کار بۆ دووبارە بەرھەمھێنانەو ئەم چەمکانە بکریت بەجۆریک بواری بۆ رستنی پەیوەندی و بەستەوھدی نوێ لەگەڵ کەسانی ترو جیھان و شتەکاندا بپەخسین.

۲- دووم گەرچی بەجیھانیبوون بۆ ئەو کار ئەکات تا جیھان لە رووی شارستانیەو بکات بەیەک جیھان ئەویش بەھۆی تەکنیکە نوێیەکانیەو، ئەمە ئەو ناگەییەنێ کە بەجیھانیبوون جیھان لە رووی کولتوورییەو ئەکات بەیەک و کۆنترۆلی ھەموو تاییەتەندییە کولتوورییەکان ئەکات. مادامەکی مەرف بێرئەکاتەو ئەدوێ و یاخود ئاماژە ئەکات و خەیاڵ ئەکات، ئەوا ئەو لەرینگای کارە داھێنەرەکانی و خولقاندنە پەسەنەکانیەو بەتەنیا کار ئەکات. بەم مانایە کولتوور تەنانت لە نیو خودی ولاتە یەگرتووھکانی ئەمریکاش کە ئەو خۆی ھیزی بەجیھانیبوون ئەنێرتیتە دەروە ناییتە کولتوورێکی سەرتاپاگیری یەکخواز، بەلکو دەروازەییەکی والاو کراوە دەبیت لە رووی فرەبوونی مەعریفی و جیاوازی دەلالی و فرەچەشنی مەرفی خولقیتر.

۳- سێیەم رەخنەگرتن لە دەستەبژێر مانای چەپلە لێدان بۆ بەجیھانیبوون نییە. لەبەر ئەوەی بەجیھانیبوون لە کۆتاییدا وەک ھەر رووداوێک سلیبات و ترسناکی خۆی ھەبێ. وەک ئەزانین و پێوەی ئەنالین کە کۆمەڵگای پێشەسازی بوو تەھۆی پێسکردنی ژینگە، ھەر وەک ھەندێ لەوانە کە دیاردە بەجیھانیبوون شیئەکەنەو ئەبین کە

کۆمه‌لگای میدیایی بیکاری و کۆکردنه‌وه‌ی سامان به‌ره‌م دینێ. ئەمەش ئەوه ناگه‌یه‌نێ که ئیمکانی ئەوه هه‌یه ئەو واقیعی و پرۆسه‌و هه‌یزانه‌ی که پرۆ ئەده‌ن و به‌ جیهانییوونه‌وه په‌یوه‌ستن نه‌فی بکرتنه‌وه. ئەوه‌ی ئەکرێ ئەوه‌یه مرۆف ئەتوانی له‌ پرۆداوه‌کان به‌شداری بکات بۆ ئەوه‌ی ئەو کارانه‌و به‌ره‌مانه‌ی که ئەنجامی ئەدات بێ به‌هه‌زیک له‌ هه‌زه‌کانی به‌جیهانییوون. به‌م مانایه‌ به‌جیهانییوون بواریکی کراوه‌یه، واته‌ پرۆداویکه‌ کاریگه‌رییه‌که‌ی له‌سه‌ر ئەوه‌ وه‌ستاوه‌ چۆن مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵ به‌جیهانییووندا بکرتیت، مامه‌له‌کردن له‌ پرۆی خۆتندنه‌وه و ده‌ستنیشانکردن، ته‌گه‌بیرکردن و عه‌قڵ به‌کاره‌یتان له‌گه‌ڵباو، به‌کاربردن و گۆڕینی.

که‌سی بێرزیندوو، داهه‌ینه‌رو نوێخواز، به‌رامبه‌ر به‌پرۆداوه‌کان چۆک دانا‌دا و خۆی به‌ده‌سته‌وه‌ نادا، به‌لکو ئەو جیهانیکی فیکری ئەخولقیینێ. ئەو باروودۆخه‌ش ئەگۆڕی که‌ تیا‌یه‌تی، هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی خۆی له‌گه‌ڵ واقیعه‌دا ئەگۆڕی، به‌هه‌مان راده‌ش عه‌قڵی خۆی و تێگه‌یشتنه‌کانی خۆی ئەگۆڕی. به‌جۆریک بواری پێ ئەدات بێر له‌و شتانه‌ بکاته‌وه‌ که‌ بێرکردنه‌وه‌ ده‌رباره‌یان قه‌ده‌غه‌ بوو، یاخود ئەو شتانه‌ بکات که‌ توانای کردنی نه‌بوو. به‌لام قسه‌کردن به‌زاری رووخان و عه‌قڵیه‌تی پارێزگه‌رانه‌ ئەنجامه‌که‌ی داگیرکردنی زیاتر و پاشکۆی زیاتر و ناته‌وا‌یی زیاتره‌.

شۆکی به‌جیهانییوون له‌ وتاری ده‌سته‌بژیره‌کاندا

۲

۱- گۆڕانی دیمه‌نه‌ جیهانییه‌کان

به‌جیهانییوون به‌مانا ئاشکراکه‌ی واته‌ ئالوگۆری به‌گشتیکراو له‌سه‌ر ئاستی جیهانی. ئەشکرێ ئەم پیناسه‌یه‌ هه‌لبه‌گه‌یتردیته‌وه‌ به‌وه‌ی بووتری به‌جیهانییوون واته‌ به‌گشتیکردنی گۆڕینه‌ ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنییرییه‌کان له‌سه‌ر ئاستی گۆی زه‌وی. به‌جیهانییوون پرۆسه‌ی جوولانه‌وه‌ی شت و بێر که‌سه‌کانه‌ به‌شپه‌یه‌که‌ که‌ پێشتر نه‌بووه‌ و به‌شپه‌یه‌که‌ی به‌رده‌وام و به‌ریلاو.

ئەم دیارده‌ گه‌ردوونیییه‌ یاخود بازدانه‌ شارستانییه‌ له‌ ئەنجامی شۆرشی زانیاری و ته‌قینه‌وه‌ ته‌کنیکییه‌کانی بواری په‌یوه‌ندی پرۆی دا، به‌جۆریک بواری ره‌خسان بۆ گواستنه‌وه‌ی خه‌راو یه‌کسه‌ری ده‌سته‌که‌وته‌ ناماته‌ریالییه‌کان له‌ بابه‌تی وینه‌و په‌یام و سیمبول و تیکسته‌کان به‌خه‌یرایی تیشک و به‌رده‌وامی ئەم کاره‌ش له‌ریگای ئالوگۆریییکردنی به‌هاو‌کیشه‌ ژماره‌یییه‌کان. ئەمەش گۆرانکاریه‌که‌ی له‌ دیمه‌نی جیهاندا به‌دی هه‌ینا، له‌گه‌ڵیا نه‌خشه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کان له‌گه‌ڵ شته‌کان و بوونه‌وه‌ره‌کان، زه‌مه‌ن و شوێن، ئابووری و به‌ره‌مه‌یتان، کۆمه‌لگا‌و ده‌سه‌لات، زاکیره‌و شوناسنامه، مه‌عریفه‌و رۆشنییری گۆرا. شایه‌دیش بۆ ئەمه‌ ئەو چه‌مکه‌ نوێیانه‌ن که‌ له‌و وتارانه‌دا به‌کاره‌هه‌ینری که‌ به‌ راقه‌کردن و لیکۆلینه‌وه‌، یاخود به‌وانه‌ و شیکردنه‌وه‌، سه‌ره‌رای ره‌خنه‌ و هه‌لسه‌نگاندن باس له‌ به‌جیهانییوون ئەکه‌ن. بۆنموونه‌ دیارترین ئەو چه‌مکانه‌ بریتین له‌: به‌جیهانییوونی زه‌مه‌ن، گه‌ردوونیتی شوێن، به‌سیمبولیوونی کار، کریکارانی مه‌عریفه‌، یه‌کییتی بازا‌ر، بازرگانی ئەلیکترۆنی، زیده‌به‌هایی، په‌له‌ ریگاکانی میدیا، شۆرشی ژماره‌یی، خه‌یالیه‌ سیبرانییه‌کان، شاری جیهانی، بازا‌ری نه‌زه‌ر، میدیا، به‌جیهانییوونی من، ره‌تکردنی شوناسنامه‌کان، تیکه‌لبوونی جیهانی و ناو‌خۆیی.

بێگومان گه‌وره‌ترین و ترسناکترین پرۆداو ئەو کوده‌تایه‌ بوو که‌ له‌ نیوان زه‌مه‌ن و شوێندا

رووی دا به شیوه یهک له گه‌ل خۆیدا چوارچێوهی هۆش و بونیادی درکپیکراو و نیوه‌نده‌کانی بیرو شتوازه‌کانی مه‌عریفه‌ی گۆری. مه‌به‌ستیش له‌مه‌ ده‌ستبه‌سه‌راگرنتی زه‌مه‌نی فیعلی بوو به‌سه‌ر زه‌مه‌نی ته‌قلیدی، بێگومان له‌ ڕێگای گواستنه‌وه‌ی یه‌کسه‌ری به‌ده‌سته‌وه‌دان و وه‌رگیرانی دیجیتالی زانیارییه‌کان، واته‌ ده‌ستبه‌سه‌راگرنتی ئه‌و زه‌مه‌نه‌ی که‌ خێرایه‌که‌ی وه‌ک تیشکه‌ به‌سه‌ر ئه‌و زه‌مه‌نه‌ ناوخۆیییه‌ تایبه‌تیانه‌ی که‌ تایبه‌تن به‌گه‌ل و کولتور یا تایبه‌تن به‌ولات و کۆمه‌لگاگان.

ئهم کۆده‌تایه‌، له‌ نێوان په‌یوه‌ندی زه‌مه‌ن و شوێندا، له‌ پێکهاتنی بۆشاییه‌کی نوێ بۆ کۆنتڕۆڵکردن و په‌یوه‌ندی و چاوه‌دێریدا به‌رجه‌سته‌ ئه‌بێت، ئه‌و بۆشاییه‌ش بۆشایی سبیرانییه‌ که‌ په‌یوه‌ندی مرۆف له‌ هه‌موو ئاست و مه‌ودایه‌کدا له‌گه‌ل جیهانا ئه‌شپۆتێ. یه‌که‌م په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل ماتهریالدا ده‌گۆرێت ئه‌و ماتهریاله‌ی که‌ ئه‌داتێکی میکانیکی یاخود هێزێکی گه‌رم بوو بۆ ئه‌وه‌ ئه‌گۆرێت که‌ بێت به‌شپۆزێکی ڕاگه‌یاندنی خاوه‌ن بونیادی ئه‌لیکترۆنی هه‌وایی. هه‌روه‌ها له‌دوایشدا په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل واقیعدا ئه‌گۆرێت که‌ خێرا ئه‌کرتیه‌وه‌ و گه‌وره‌ ئه‌کرتیه‌وه‌ له‌ ڕێگای شۆرشی ژماره‌یه‌ی که‌ زمان و تێکست و زانیارییه‌کان ئه‌گۆرێ بۆ ژماره‌یه‌کی بێ کۆتایی له‌ به‌دوای یه‌کداهاتنی ژماره‌و پیتی بێ کۆتایی. به‌مجۆره‌ له‌ جیهانی سبیرانی که‌ جیهانیکی ئه‌گه‌ری و له‌بهری بێ سنوره‌ هه‌موو شتیکی یا به‌ده‌سته‌وه‌دانیک یاخود بوونه‌وه‌ری لێکچوو به‌کی ژماره‌یه‌ی یا ئه‌لته‌رناتیقیکی سه‌رژمبیری ئه‌بێت. ئه‌مه‌ ده‌قیکی مه‌زنه‌ که‌ واقیع له‌ ڕێگای شاشه‌و کۆمپیوته‌ره‌که‌نه‌وه‌ چه‌ندباره‌ ئه‌کاته‌وه‌ به‌راوه‌ی ئه‌وه‌ش پسته‌کان و وشه‌کان جیگای تێکسته‌ کۆنه‌کان ئه‌گرنه‌وه‌. شاشه‌ له‌وه‌ ده‌رئه‌چیت که‌ ته‌نیا ئامیتریک بێت بۆ نیشاندان له‌ تاکێکه‌وه‌ بۆ کۆ، ئه‌مه‌ش حاڵی ته‌له‌فزیون و کتیب و رۆژنامه‌یه‌، به‌لکو ئه‌مه‌ تاقه‌ رۆژنامه‌یه‌که‌، به‌سته‌نه‌وه‌ی به‌و شاشانه‌ی که‌ وه‌ک خۆیه‌تی له‌ لایه‌ک و به‌سته‌نه‌وه‌ی به‌ته‌کنیکه‌کانی دیکه‌ی وه‌ک کۆمپیوته‌ر و ته‌له‌فۆن و فاکس له‌لایه‌کی تره‌وه‌، ئه‌بێته‌ هۆی کردنه‌وه‌ی بواری بێراوی له‌سه‌ر ئاستیکی بۆشایی سبیرانی، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی مرۆف له‌ کاتیکیدا له‌ ژوره‌که‌ی خۆی به‌رامبه‌ر به‌شاشه‌یه‌ک دانیشتوه‌ جیهان دیته‌ بنده‌ستی، به‌جۆرێک بواری بۆ ئه‌وه‌ ئه‌رخصیه‌ به‌هه‌موو جیگایه‌کدا بخولیته‌وه‌ ئه‌و جیگایه‌ی که‌ ناوخۆیی خۆی له‌ ده‌ست ئه‌دات و گه‌ردوونیه‌تی خۆی وه‌رئه‌گریت.

هه‌روه‌ها به‌سته‌نه‌وه‌ی شاشه‌ به‌کامیرا زیندوووه‌کانه‌وه‌ ئه‌و کامیرانه‌ی ئه‌کری له‌ جیگا و گۆره‌پانه‌ گشتیه‌یه‌کان دانریت، ئه‌بێته‌ هۆی کورترکردنه‌وه‌ی ماوه‌کان و به‌شیوه‌یه‌کیش ئه‌بێته‌

هۆی به‌گشتیکردنی چاوه‌دێری، ئه‌مه‌ش له‌ بواری بێنیاری جیهانی مه‌زنه‌دا به‌رجه‌سته‌ ئه‌بێت، ئه‌وه‌ش (بازاریکه‌ بۆ بێنن)، ئاماده‌گی گشتی هه‌یه‌، جیهان وا لێ ده‌کات به‌رده‌وام و له‌وه‌په‌ری ئاشکرا بووندا بێت، هه‌روه‌ک بۆل فیڕیلیو له‌ شیکردنه‌وه‌ تیزه‌کانی ده‌رباره‌ی دیاره‌ی به‌جیهانیبوون ئاشکرای ئه‌کات. به‌مجۆره‌ شاشه‌ ئه‌بێته‌ چاویکی پێکهاته‌یه‌ی هه‌ر له‌ چاوی میتش ئه‌چیت که‌ مرۆف ئیره‌یی پێ ده‌بات، به‌هۆی ئه‌و توانا مه‌زنه‌ی هه‌یه‌تی بۆ بێنیی چهند مه‌وداویی. ئه‌مه‌ش به‌جیهانیبوونی خه‌یاله‌ له‌ ڕێگای مه‌زنکردنی بواری بێنیاری و فراوانکردنی ئاسۆی ده‌ستکردی.

هه‌موو ئه‌مانه‌ به‌واتای گۆرینی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل بوونه‌وه‌رو حه‌قیقه‌ت و بێر. حه‌قیقه‌ت چیتر ئه‌و حه‌قیقه‌ته‌ نییه‌ که‌ ئه‌ماناسی و له‌ پێناوی جێبه‌جێکردنیدا نوینه‌رایه‌تیمان ئه‌کرد، به‌لکو حه‌قیقه‌ت ئه‌و نمونه‌ و مۆدێلانه‌یه‌ که‌ ئه‌یخولقینین و پێکه‌وه‌ی ئه‌به‌ستینه‌وه‌ یاخود ئه‌و شته‌یه‌ که‌ له‌ وه‌هما دروستی ئه‌که‌ین. هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل بوونه‌وه‌ردا ئه‌گۆری، به‌و راده‌یه‌ش هه‌وایی و سیمبۆلی و موجه‌رهد و ژماره‌یه‌ی جیگای پسته‌ خۆتندراو و دبارده‌ هه‌ستپیکراوه‌کان و شیوه‌ مه‌لموس و ده‌ستنیشانکراوه‌کان ئه‌گرته‌وه‌.

هه‌روه‌ها له‌گه‌ل نیوه‌نده‌ نویته‌کاندا مومارسه‌ فیکریه‌کانیش ئه‌گۆرین. هه‌ر ته‌کنیکه‌و کاربگه‌ری خۆی به‌سه‌ر فیکره‌وه‌ هه‌یه‌، لیره‌وه‌ بێرکردنه‌وه‌ له‌ سه‌رده‌می ته‌له‌فزیون جیاوازی هه‌یه‌ له‌گه‌ل بێرکردنه‌وه‌ له‌ سه‌رده‌می چاپ و له‌به‌رنووسینه‌وه‌ به‌ده‌م گێرانه‌وه‌. ئه‌مۆ ئه‌گه‌ر له‌گه‌ل ته‌کنه‌لۆژیای زانیاری و ته‌کنیکه‌ ئه‌لیکترۆنییه‌کانی تایبه‌ت به‌ده‌سکه‌وته‌ هه‌واییه‌ نیمچه‌ ماتهریالییه‌کانیش رۆلی فیکر به‌مجۆره‌یه‌. ئه‌ی که‌واته‌ باره‌که‌ چۆن ئه‌بێت کاتێ که‌ نیوه‌نده‌کان خۆیان وه‌ک کۆمپیوته‌ر و میتشکه‌ ده‌ستکرده‌کان بۆ ئه‌نجامدانی هه‌ندی پرۆسه‌گه‌لی زه‌ینید جیگای عه‌قل یگرته‌وه‌!

ئهم گۆرانکارییه‌ مه‌زنانه‌ گۆرانیک له‌ خودی رۆشنبیریدا به‌دی دین، چیتر له‌گه‌ل ته‌کنیکه‌ نویته‌کانی زانیاری کولتوریدا ئه‌وه‌ نابێ که‌ هه‌بوه‌. تۆره‌کان مۆرکی گه‌ردوونی ئه‌به‌خشنه‌ به‌ره‌مه‌یتانی رۆشنبیری، هه‌روه‌ها کۆمپیوته‌ره‌کان مه‌ودایی له‌جیاتیدانان ئه‌به‌نه‌ نیو ئه‌م به‌ره‌مه‌یتانه‌وه‌، ئه‌ویش به‌هۆی خه‌یالی سبیرانییه‌وه‌، ئه‌و خه‌یاله‌ی که‌ له‌سه‌ر پێکهاته‌ی ژماره‌یه‌ی و پێکهاته‌ی چه‌ندایه‌تییه‌ دیاری نه‌کراوه‌کان بونیادنراون. به‌مجۆره‌ ئیمه‌ له‌گه‌ل کۆمپیوته‌رو تۆره‌کان، به‌رامبه‌ر به‌ئاماریکی گه‌ره‌ی زانیاری و له‌ هه‌مان کاتیشدا بریتیه‌یه‌ له‌ کۆمه‌لێ جیهانی پر توانا و ئیمکانیات بۆ ریکخستن و پێکه‌یتنان. به‌مجۆره‌ کولتوری ئه‌بێ به‌ به‌جیهانیبوون به‌راوه‌ی ئه‌وه‌ش ئه‌بێ به‌کولتوری

سیبرانی کراوه، واته ئه بیته زانیاریخوازی گرمیانی، بههه مان رادهش ئه بی به گهردوونی جیهانی.

گۆرپینی کولتووری واته گۆرپانی په یوهندی له گه ل مه عریفه و کار. مه عریفه ئه گۆرپ بههه مان رادهش خستنه پرووی ژماره بی جیگای نوینه رایه تی پتوانه بی ئه گرتنه وه، به هه مان رادهش دا هیتانی نمونه ژماره بیبه کراوه کان به پرووی جیهانی هه وایی بچ کۆتایی جیگای ئه و نمونه ئه گرنه وه که له سه ر بناغه ی نوینه ریکردن و پتوانه و سه لماندن و بونیادنانی کۆنتیکسته پته وه کان بونیادناون.

تا چ رادهیه ک مه عریفه بگۆرپ بههه مان رادهش خودی کار ئه گۆرپ ئه مه ش له چه مکی کرێکارانی مه عریفه دا بۆت به رجه سته ئه بیته. له گه ل سیسته مه نوینه کانی په یوهندی به بی مه عریفه کارکردن مه حاله، واته بچ به کارهیتانی سیمبول و نیشانه کان یان بی خویندنه وه ئه لیکترۆنی به ده سته وه دانه موجه رده کانی سه ر شاشه. ئه م کارکردنه کارکردنیکی نا ماته ریالییه، یا خود ده سه لاتیکی ناماته ریالی ته کنیکه نوینه کانه. دوا به دوا ی ئه مه گۆرپانی په یوهندی له گه ل ساماندا به دوا دا دیت، له بهر ئه وه ی له گه ل بازرگانی ئه لیکترۆنیدا، زیده بایی دروست ئه بیته ئه نجامی ئه و زیده باییه ش کۆیونه وه ی سامان و چه ندباره بوونی سامان به شپوهیه کی بچ وینه یه، سامانه کانی بیل گیتس شایه دی ئه م قسه یه ن که چه ون سامانه که ی به شپوهیه ک زیاد ئه کات که ته سه ور نا کریت، واته سامانه که ی زیاد ئه کات به راده ی قه باره ی کۆمپیوته ره کان بۆ ئه مبارکردنی زانیاری و به راده ی خیرایی ریگاکانی راگه یانندن له گواستنه وه خیراکاندا.

به رامبه ر هه موو ئه مانه ش و له هه مان کاتیشدا گۆرانکاری له سه ر ئاستی شار و کۆمه لگا به دی دیت، هه روه ها گۆرانکاری له سه ر ئاستی سیاسه ت و ده سه لات و دیموکراتیش. شار به شوینه کانییه وه. شوینیش له گه ل ته کنیکه ئه لیکترۆنییه کان نه خشه که ی گۆراوه، به جوړیک بوار بۆ دروستکردنی شاریکی جیهانی ئه ره خستنی که دامالراوه له شوینه واره ئه قلیمییه که ی خۆی، شاریکی خه یالی خاوه ن پایه ته خت نییه، له بهر ئه وه ی له هه موو شوینییه که. بوا ری ته له فریونی په یوهندی له گه ل دیموکراسیدا ئه گۆرپ، بههه مان راده پیشه سازی رای گشتی زیاتر پشت به وینه و زانینه ئه به سستیت تا کتیب و رۆژنامه یا خود پارت و ساندیکا کان. یه کیتی بازار بوار به خولقاندنی نیوه ندیکی جیهانی ئه ره خستنی که له چه ندین کۆمه لپی نوئ پیکدی، ئه و نیوه نده ش ولا ته که ی سه رزه مینه و ئاسمانه که ی سیبرانییه، واته به ره مه سیمبوله کانی ئه و بازاره له تیکست و ژماره و زانیاری پیکدی.

ئه و بازاره هیتیکی نوینه ده ست به سه ر هه موو بازاری دراره کان و تۆره کانی په یوهندی ئه گرتت ئه وانیه سنووری نیوان کیشوهرو کۆمه لگا کان ئه برن، به جوړیک به سه ر ده سه لاتی ولاتی نیشتمانی و ده زگا ئه قلیمییه کانا سه ر ئه که وی. به جیهانی بوونی زه مه ن دووباره بوا ری سیاسی وینه ئه کیشیتته وه نه ک له سه ر بناغه ی جوگرافیای سیاسی ئه و جوگرافیایه ی که تا ئیستا په یوهندی نیوان ولاتان و گه لان ریک ئه خات، به لکو له ژیر سایه ی سیسته می گهردوونی په یوهندی به رده وام و گۆرپینه وه ی هه مه لایه نی، که تیبیدا زه وی بۆ یه ک جیگا ئه گۆرپ، بههه مان رادهش شوینه ناوخوا یه کان به پرووی شوینه دهره کییه کان ئه کرپنه وه، بۆ ئه وه ی بچ به جیگایه کی هه میسه بۆ په یوهندی و لیتوه دهره چوون. به مجۆره ش ناوخوا دهره وه تیکه لپی یه کتری ئه بن، بههه مان رادهش سیاسه تی دهره وه ئه بی به پروویه کی دیکه ی سیاسه تی ناوخوا.

به مجۆره له دوو ئاستدا جیهان به جیهانی بوونی به سه ر دادیت: یه که م له سه ر ئاستی سه ره وه به جیهانی بوونه که له سه ر ده ستی گروه کانی به ره مه هیتنه ر و ئه وانیه ده سه لاتیان به سه ر بازاره کانا هه یه رو ئه دات، دووم له سه ر ئاستی خوا ریشه وه به جیهانی بوون پروو ئه دات به هۆی زیاد بوونی پیشه سازی گه شتوگوزارو کۆچکردن و بازرگانی و سه رمایه داران و کرێکارانی سه ر ریگا و ئه وانیه له بوا ری کاره پر جووله کاندا کار ئه که ن. ئه مه ش له لایه ک ئه بیته هۆی دهره چوون له ولاتی نه ته وه یی و له لایه کی دیکه شه وه گورزیکه بهر کۆمه لگا داخواه کان ئه که ویت.

ئه م به جیهانی بوونه به هۆی تۆر و بازارو کۆچکردنه کان به جیهانی بوونی شوناسنامه و کۆمه لگا و نیشتمانه، که ئه کرپ بووتری ئه م فاکته رانه گه لی به هیتترو له پیشترن له بیروباوه رو ئایدیۆلۆژییه کان. له لایه ک ئه م کاره به ره مه می شپوازه خیراکانی راگه یاننده، له لایه کی دیکه شه وه به ره مه می خیرایی جووله ی که سه کانه و به ره مه می ئه و خیرایانه یه که پروو ئه دهن له گواستنه وه ی نیوان کیشوه ره کان، به خولقاندنی واقعیکی بی سنوور و بی کۆتایی، واقعیکی بنبری بی شوناسنامه ی جیاکاری، روخساری ژبان له سه ر زه وی ئه گۆرپ. به مجۆره پرووی دهره وه ی شوین ئه بیته روویه کی دیکه ی نه رم و نیانی شوناسنامه کان. ئه مه ش شوناسنامه ئه خاته به رده م پرسپاره وه، ئه ویش به کردنه وه ی به پرووی فره جیگایی و فره جیهانی و فره سه ره بوونی. به مجۆره له م ئانوساته دا و له به رامبه ر کۆمپانیا فره نه ته وه کاندا بوار بۆ پیکه اتنی شوناسنامه فره سه ره بووه کان ئه کرپته وه.

ئیه به به رامبه ر به گۆرانیکی گهردوونین له گه لیا خودی بونیادی واقیع ئه گۆرپت، ئه مه ش

له به جیهانیبوون و پیکهاته کانی و تهجه لیا ته کانیدا به رجه سته نه بیت. ئەم گۆرانکارییه له نه خسه ی جیهان و لۆجیکی شته کان، بزۆینه ره کانی گه شه کردن و جوړه کانی ریکخستن و، سیسته مه کانی به یه گه گه یشتن و جوړه کانی زانیاری نه گرتته وه، ههروه ها نمونه کانی فیکردنه وه و پیتوانه کانی کارکردن، شپوازه کانی مه عریفه و سه رچاوه کانی سامانیش نه گرتته وه.

له بهر رۆشنایی ئەوه دا به جیهانیبوون و از له وه نه هینێ ته نیا بریتی بیت له چالاکی ئابووری یا خود بهرگیتی نوی مه زه بهی لیبرالی و پروا کانی سه رمایه داری بیت بۆ نه وه ی به و جوړه بخوینریتته وه که بریتیه له پرۆسه به کی شارستانی ئالۆز یان وه رچه رخاندرتیکی میژوویی مه زن، له گه لیا ریبازیکی نوی بۆ مامه له کردن له گه ل واقیع و، ههروه ها جوړتیکی جیاواز بۆ موماره سه کردنی بوونی تاکه که سی و بوونی کۆمه ل سه ره له ته دات.

لێروه به جیهانیبوون له یه ک کاتدا ترسناکی و گرنگیتی هه یه، به تاییه ت له سه ر ئاسته سیاسی و ئابوورییه کانی. له وه دا ترسناکی هه یه گه ر به لۆجیکی ئسوولی و ته قلیدی به سه رچوو مامه له ی له گه لدا بکریت و گرنگیتیشی له وه دایه که ئیمکانیاتی نوی فه راهم نه کات، ئه ویش گه ر هاتوو له گه لیا مامه له کردمان وه ک رووداویک بوو که نه بیت به عه قل لیبی بگه ین و ته دبیری بکه ین بۆ نه وه ی له دروستکردنی به شداریین.

۲- له رزۆکی خویندنه وه ی ئایدیۆلۆژی

له وتاری کولتووری بانگه شه که ران و پارێزه راندا چۆن پیشوازی له به جیهانیبوون نه کریت؟ له وتاری رۆشنبیریدا به جیهانیبوون نه خوینریتته وه به لام خویندنه وه یه کی خوئقینه ری ئایدیالیزمانه یا خود خویندنه وه یه کی ئایدیۆلۆژی خه باتگتیرانه له ریگای دوولایه نه ی من و تو یان خیره شه ر، ئه ویش له ریگای وه همه کانی شوناسنامه و وه همه کانی ئازادی و خه یاله کانی دادپه روه ری و یه کسانێ. ئه مه ش به شپوه یه کی تاییه ت له لای رۆشنبیره عه رب و فه ره نسویه کانا نه یینین نه وانیه ی به زمانی شوک و پروو خان و توو ری و نه فره ته وه باس له به جیهانیبوون نه کهن.

خویندنه وه ی ئایدیۆلۆژی خویندنه وه یه کی یه ک لایه نه یه له سه ر بناغه ی سووککردنه وه و کورته کردنه وه بونیاد نه ریت، به وه ی به جیهانیبوون به ته عبیره کانی چه قبه ستن و ده سه لات به سه رداگرتن و بازارو شمه ک و ئیمپریالیزم و سه رمایه داری، یا خود پیشیلکردن و به زۆر داگیرکردن و گرتن و رامالین چهنده ها نمونه ی دیکه له م با به ته نه خویندریتته وه:

نمونه ی یه که م: ئەم نمونه یه (سابق جه لال نه لعزم) پیشکه شی نه کات، ئەو ته نیا له به جیهانیبووندا رووه ئابوورییه که ی و رووه ئایدیۆلۆژییه سه رمایه دارییه که ی نه یینێ. که چی نه لعزم هه ول ته دات له مارکسیزمی خوئی ده رچیت به قه ولی خوئی: ئیستا (تیگه یشتن له جیهان و رافه کردنی) پیتوسته، پاش هه ره سی ئەو هه ولانه ی که دای بۆ گۆرینی، ئەو نه یوانی له جیهان بگات ته نیا به زمانی مارکسی ته قلیدی نه بیت، لێروه ئەو له به جیهانیبووندا ته نیا هه ولی به (به سه رمایه داریکردنی) جیهانی له سه ر ئاستیکی به ریاوو و به شپوه یه کی قوول نه یینێ.

نمونه ی دووه م: ئەم نمونه یه لای سۆسیۆلۆژی فه ره نسی بیار بۆردیۆ نه یینین، خویندنه وه کانی مه و دایه کی سۆسیۆلۆژییان به سه ردا زاله، ئەمه ش له وه له ئوتیسته ییدا به رجه سته نه بیت که به رامبه ر به ته له فزیۆن و به جیهانیبوون هه یه تی. بۆردیۆ پاش به شداریکردنیکی سه رنه که وتوانه ی له چاوپیکه وتنیکی ته له فزیۆنی دۆراودا به توو رییه ی چوو ده روه، بۆ نه وه ی رایگه یه نێ که ته له فزیۆن ئامیتریک نییه بۆ په یوه ندی به راده ی نه وه ی ئامیتریک ترسناکه بۆ سانسۆرو ده سه لات و شارنده وه. به لام هه ر ئەو زاته له به جیهانیبووندا ته نیا (لیبرالییه کی نوی) ی درنده زیاتر هیچی تری تیا دا نابینێ، به رای ئەو به جیهانیبوون به پیتی لۆجیکی داریونی هه لبراردیه ی له سه ر بناغه ی مملانێ و دژه به رایه تی بونیادنراوه، به هه مان راده ش ئەو چوارچێوه یه ویران نه کات که ده ولت و پارت و ساندیکا و خیزان و هه موو ده سته و کۆبوونه وه ته قلیدییه کان نوینه رایه تی نه کهن ویران کردنیته به شپوه یه کی مه نه جی پیاده نه کریت، که پارێزگاری هاوسه نگی نه کات و له نیو کۆمه لگا کاندانا هاوکاری ده سته به ر نه کا. . ئەمه ش ئەو دوو رووه یه که بۆردیۆ له هه لوتیستی به رامبه ر به به جیهانیبووندا ده ری نه بریت. له بهر نه وه ی ستوونه کانی شیکردنه وه ی سۆسیۆلۆژی لای بۆردیۆ نه وه یه که کۆمه لگا کیتلگه یه که بۆ مملانێ و بونیادیکه بۆ جیاکاری، ریبازی ئەم شیکردنه وه شی ره خنه گرتنه له ده زگا کۆمه لایه تییه کان به هه موو ئاسته جیاوازه کانییه وه به وه ی که ئەم ده زگایانه کۆمه لێ ده سه لاتێ سیمبولی و ماددین بۆ ده سته سه راگرتن. ئەمه ش ئەو بۆچوونه یه که ده رباره ی ده ولت هه یه تی ئەو پیتی وایه ده ولت ده زگایه کی بیروکرۆکراتییه و ده ست به سه ر باری گشتیدا ده گری، به راده ی نه وه ش ده ولت به نه داتیک نه زانی بۆ له قالدان و ئاساییکردنه وه و خو شه کردن و هینانه ژئیربار، به لکو بۆردیۆ هه لوتیستی خوئی ده رنه بری له ره خنه گرتن له باره ی ده ولت ته وه بی هیچ سلکردنه وه یه ک نه ویش به نیشاناندانی سه رسورمانی خوئی به رامبه ر به تیکستیکی تۆماس

بیرنارد که تیایدا ئەلئیت دەولت دەزگایه که بۆ (تەفروتووناکردنی بوونەوهرهکان).
بەمجۆره بۆردیو بەشیک له ژبانی زانستی خۆی بۆ تەفروتووناکردنی ئەو چه مکهانه تەرخان
کرد که تاییهتن بەچوارچێوهی کۆمەلگاگان، لەسەر ووی هەمووشیانەوه چه مکی دەولت،
که چی ئەو ئیستا خۆی بەدەولتەتەوه هەلئاسیوه بهو سیفه تهی دەولت زامنهکی
بهزۆه وندی گشتیه و یان پارچه داریکه بۆ پرگاریبون له شه پۆلی به جیهانیبوون. ئەمهش
دەرئەنجامی هەلئوتستی ئایدیۆلۆژی زانی فەرەنسییه: کورتکردنەوهی به جیهانیبوون و
گه پانهوه بۆ دواوه، واته نه فیکردنی ئەوهی که پروئه دات بۆ پرگاریکردنی روانینه
ئەزەلییه کانی له باره ی دادپه روهری و به کسانی و نازادی.

ههروهها ئەم پاستییەش بەسەر ئینیا سو رامونیه شدا ئەسه پێ که ئەو سەرنووسەری
گۆقاری (لۆمۆند دیپلۆماتیک) ه گۆقاریکی مانگانە ی جیهانییه، فرامۆنیه پیتی وایه
به جیهانیبوون له رینگای بهیه ککردنی بازارو ههولت کانی بۆ بهشتکردنی فیکرو جهسته و
شته کان بریتیه له دهسه لاتتی (فیکری یه کلا یه نی)، (پروخاندنی بونیادی کۆمه لایه تی)،
(گه نده لکردنی نمونه ی دیموکراتی)، یاخود (تەفروتووناکردنی داھیتانی کولتوری) یه.
ئەمهش خۆی له خۆیدا جیاوازییه که. فرامونیه بهو جۆره به جیهانیبوون ئەخوتیتیه وه که
گوايه یه کلا یه نی فیکرییه، که چی مامه له ی یه کلا یه نی له گه لدا ئەکات، ئەو تەنیا
سلبیاتەکان و ئاسۆکانی ئەبیین. بهو جۆره وه سفی مهرگی رۆشنبیریمان بۆ ئەکات به گۆرینی
بۆ شمه ک، داواش ئەکات (چه کی ئەو شمه کانه له بازاردا دامالری) که چی ئەو بچ وچان
کار بۆ ئەوه ئەکات رۆژنامه که ی له رینگای تۆره کانه وه بخاته بازاره وه. جاریکی تر ئەمه یه
دەرئەنجامی خوتیندنه وه ی ئایدیۆلۆژی: به ئاسانکردن و هه لئه لته تانندن و شار د نه وه.

لێر هه ئەرۆم بۆ دوا نمونه که محمه مد عابید ئەلجاری پینشکه شمان ئەکات له باره ی
خوتیندنه وه ی بۆ به جیهانیبوون، کۆره کانی نمونه یه کن له م باره یه وه (۱۰ ئەتروحه دهر باره ی
به جیهانیبوون و شوناسنامه ی کولتوری). له مو حازه ره یه کدا پرو به پرووی وتاریکی پر له
گوزارشتی وه ها ئەبینه وه که گوزارشت له مامه له کردن له گه ل به جیهانیبوون ئەکات له
پیناوی کورتکردن ه وه نه فیکردن و دا برین، بهو وه سفی گوايه به جیهانیبوون دیار د ه یه کی
سلبیه وه ئەنجامیکی تر سناکی به سەر نه ته وه و شوناسنامه و نیشتمان و ده ولت ته وه هه یه.
له و ته عبیرانه ش: ده ست به سه راگرتن و ده سه لات، به دوا که وتنی شار ستانی، پینشیلکردن و
جیه جیکردن، رفاندن و رینوتینیکردن، ماتە لکردن و ته شویش خستنه سه ر، هه لپێژاردن و
له ناوچوون، داگیرکردن و رامالین. خوتیندنه وه ی ئەلجاری نمونه ی خوتیندنه وه یه کی

ئایدیۆلۆژییه که مه ودا یه کی ئەنترۆپۆلۆژی زاله به سه ریا، واته له سه رچاوه ی به رگریکردن له
شوناسنامه ی کولتوری به وه مامه له له گه ل به جیهانیبووندا ئەکات.

بینگومان ئەلجاری باس له توانای بچ سنووری ئەو به جیهانیبوونه ئەکات که خۆی له
به کارهیتانی زانست و ته کنیکه کانیدا ئەبیینته وه، به لام ئەمه تاقه سیفه تی به جیهانیبوون
نییه، به لکو ئەم سیفه ته به شپوه یه کی گشتی سیفه تی کۆمه لگایه کی مۆدیرنه. ئەم
داوا یه ش له سه رده می سه لامه موسا وه له ولاتانی عه ره بی گویمانی بچ ئەزرنگیتنه وه.
به مجۆره ئەلجاری پیمان نالیت ئەو ئیمکانیا تانه چین ئەم دیار د ه ر دوو نییه مۆدیرنه ی
لێ پیک دیت، له بهر ئەوه ی ئەو دیار د ه یی زاله به سه ر بیکردنه وه یدا بریتیه له ئیراده ی
به رگریکردن و هه لچوون، نه ک ئیراده ی دۆزینه وه و کردنه وه. له بهر ئەوه ی فەرەنسییه کان له
هه لئوتستیان به رامبه ر به به جیهانیبوون وه ک ئیمه یان لیتها توه، ئەوانیش له
به جیهانیبووندا تەنیا ده سه لات و ده ستبه سه راگرتنی ئەمریکی ئەبیین، بۆیه ئەلجاری
بانگه شه ی دانانی هاو به شیی عه ره بی ئەوروپی له بواره کانی ئابوری و سیاسی و
رۆشنبیری ئەکات، بۆ ئەوه ی به جیهانیبوونیکه دیکه بۆ پرو به پرو بوونه وه ی به جیهانیبوونه
زه به لاحه که ی ئەمریکی دامه زرین، به لام ئەبیت ئەو به جیهانیبوونه پالپشت بیت
به دیموکراتی و عه قلابیه ت.

ئەمه چ شتیکی نوێی تیدایه؟ بینگومان هیچ شتیکی نوێی تیدا نییه تەنیا
دووباره کردنه وه ی ئەو دروشمانه نه بیت که ئەکه ونه سه ر زه وی بچ ئەوه ی بۆ ئیمکانیا تی
به پیت و کاریگه ر بۆ بیکردنه وه و کارکردن بگۆرین. له مه ش گرنگتر خوتیندنه وه ی
به جیهانیبوون به زمانی شوناسنامه و لۆجیکی داگیرکردن، خالی نابیت له ساویلکەیی و
هه لئه لته تانندن. له بهر ئەوه ی ئەوانه ی باسی له داگیرکردنی رۆشنبیریمان بۆ ئەکه ن، له وه بچ
ئاگان که رۆشنبیری زیندوو تاز ه بووه وه، گه شه کردوو کاریگه ر له توانا کانی نوێبوونه وه و
فراوانبوون و بریندا خۆی ئەبیینته وه، له پیناوی خولقاندن و داھیتان و به ره مه مه یتان و
ئەفراندن. وه ک ئاگادار بین ئەمه یه رۆشنبیری خولقیته رو به ره مه مه یتنه ر: ئەم جۆره
رۆشنبیرییه کردنه وه و دۆزینه وه یه، له داھیتان و به ره مه مه ته کنیکی و مه عریفیی یاخود
یاسایی و ده زگا خوازی و کۆمه لایه تی و سیاسیدا ره نگ ئەداته وه.

ئیمه لێره به رامبه ر خوتیندنه وه یه کی خه یالین بۆ به جیهانیبوون، که له سه ر نه فیکردنی
پرو و داوه کان و ئینکارکردنی به ره مه مه کان بونیاد نرا وه. ئەوه شی واقیعه کان نه فی بکات
پرو و داوه کان پینشی ئەکه ون و تووشی شوکی ئەکه ن، به هه مان راده ش هه ر ئەو پرو و داوانه

ئەيخەنە پەراويزەو و رايئەمالن. ئەمە چارەنوسى ئەو رۆشنبيريەيە كە بەرپيازيكى ئايديۆلۆژى تەبويايى مامەلە لەگەل ريووداوەكان ئەكات: ئەم كەسانە لە شۆكىكەو بە شۆكىكى تر ئەرۆن، لە ئابلوقەيەكەو بە ئابلوقەيەكى تر. لەشۆكى مۆديرنيزمەو بە شۆكى پاش مۆديرنيزم، لە ئابلوقەي ئسولوييەو بە ئابلوقەي بەجيهانيبوون.

خويندەنەو ئايديۆلۆژى خويندەنەو بەيەكى دواكەوتوانەيە، لەبەر ئەوئەوانەي خويندەنەو ئايديۆلۆژى مومارەسە ئەكەن ئەوان بەبۆچوونى لە پيشينە حوكم بەسەر دياردەيى بەجيهانيبووندا ئەدەن. ئەوان لەگەل كۆمەلگاي پيشەسازين دژ بەكۆمەلگاي ميديايين، ئەوان لەگەل پەرتووكن بەلام دژ بەتەلەفزيۆن، لەگەل دەولەتن بەلام دژ بەفرە كۆمپانيەكانن. بەكورتى ئەوان داواي گەرانەو بە جيهانيبەت ئەكەن بە ريووبەروبوونەو بەجيهانيبوون. ئەمەش لە ئەمرودا بنهستى رۆشنبيري پيشكەوتنخوازە. ئەو ئەيەوي پيشكەوي بەلام لەگەرانەو زياتر هيچى ديكە نازانى، هەميشە بەسەر ريووداوەكاندا باز ئەدات، هەرەها ريووداوەكان و پيشكەوتنەكان لەبەرچاوناگریت، ئەمەش ئيشوكاريتى: لە پيشا لەگەل سۆسياليسندا بوو دژبە سەرمايەدارى، ئيسنا لەگەل سەرمايەدارى و سۆسياليسستە پيشكەو، ئەمەش تەنيا لەبەر ئەوئەوانەي بەجيهانيبوون نەفرەتباران بكات ئەو بەجيهانيبوونەي كە بوو بەئەهرىمەنيكى نوئ، بەپرواي ئەو بەجيهانيبوونە كە ئەيەوي دەست بەسەر ئايديۆلۆژيادا بگریت، ئەو بەرپيازي ئايديۆلۆژى نەبيت ناتوانيت بير بكاتەو. بۆيە لە ئايندەدا ئەو خۆي ئەچیتە پال بەجيهانيبوون دژ بەو گۆرانكاريبانەي كە رەنگە ريوودات و ئەو ئيمكاناتانەي رەنگە دروست بيت.

بەگشتى خويندەنەو ئايديۆلۆژى خويندەنەو بەيەكى لەرۆكەو بەلگەيە لەسەر ناتەواوي خاوەنەكەي لە ريووبەروبوونەو بەرامبەر بەبەجيهانيبوون، بەهەمان رادەش بۆ خويندەنەويان ئەو زاراوانە بەكارديئن كە كۆن بوون و بوون بەكۆمەلۆي دروشمى بەتال و دەرپرينى بەتال ئەوانەي لەسەر زەمىنەي واقيع تەنيا مين ئەچين، هەرەك ئەو زاراوانەي لە وتارى كواتووريدا دا دەربارەي عەقلائيەت و ديوكراتى ياخود دەربارەي سەرەستى و دادپەرەرى و شوناسنامە و كولتور بەكارئەهيتريت. ئەمە ئەو هەولانەيە كە رۆشنبيري دەستەبژير بۆ هەلگەرانەوئە واقيع بەپيتى نمونە و پيوانەو بەلگەكانى خۆي ئەيدات. دەرتەنجامەكەشى هەلگەرانەوئە هەستكردن بەموفاجەئەو شۆكە، هەرەك چۆن ئبناسيو رامنويە باس لە كاربەريەكانى شۆرشى راگەياندن ئەكات بەسەر سياست و رۆشنبيري

و شوناسنامە كۆمەلایەتییەكان. ئەمە سەرەراي سەرئەكەوتن لە بەرگرىكردن بەرامبەر بەداگيرىكردن و پيشيلكردن. گەر ئەو كولتورەي كە بەرگرى لى ئەكەن بەرامبەر بەهيترشى بەجيهانيبوون و بەئەمرىكيبوون ئەوئەندە بەهيتزە، ئەوا ئەو داگيرىكردنە ريووي نەدەدا كە ئەوان باسى ليوئەكەن. ياخود بەشبوەيەكى تەواو ديارىكراو گەر رۆشنبيري عەرەبى وەك ئەلین دوا سەنگەرى بەرگرىكردن لە شوناسنامە و زاكيرەو نەتەوئەو زەمىن بيت، ئەوا ئەو هەموو پيشيلكردنە ريووي نەدەدا كە ئەمرو خويان لە وتارو بەياننامەكانيان نەفرەتى لى ئەكەن. ليوئەو بەسكردنى داگيرىكردن، تەنيا بریتيەيە لە دەستبەردارنەبوونى سستيمان و بەرگرى كردمان لە ناتەواويان، هەرەك چۆن مومارەسەي پەيوەندى لەگەل شوناسنامەي كولتوريمان ئەكەين. ئەمەش گەواهي لەسەر بنهستى ئەتۆلۆژيمان ئەدەن، كە ئەشكرى بەهەلگيرانەوئە پرنسيبەكان بتوانين لى دەربازين، واتە بەدەرچوون لە عەقلىيەتى پاريزگارى، هەرەها رەخنەگرتن لە شوناسنامە و دامالين و هەلەشانەنەو ريووتكردنەوئە، ئەمەش لە پيناوي داھيتنانى تواناگەلى بوونگەرى ئەوتۆ كە بتوانين لەرپگايەوئەو ئەو بارودۆخەي تيبداين بيگۆرين، بەهەمان رادەش ياساي گەمەكە لە نيوان خۆمان و ئەوان بگۆرين.

۳- ئيمكاناتەكانى بەجيهانيبوون و كاربەريەكانى

بەجيهانيبوون وەك واقعيك كە تيايدا ئەژين، لەگەلئە جۆرى ژيان ئەگۆرى، بەجيهانيبوون پيوستى بەيەكەكە بەزمانى تىگەبشتن بيخوينتەوئە. گەر تەكنيكەكانى پەيوەندى و تەكنۆلۆژيەكانى زانبارى پەيوەنديان لەگەل شوناسنامە و مەعريفەو پەرورەدەو سياستە تا نەگۆرى، كەواتە وا باشە دووبارە چاوبەتۆرى تىگەبشتنەكان بەخشتينەوئە، ئەوانەي كە لە خويندەنەوي جيهان و تىگەبشتن لە واقيعدا بەكاريان ئەهيتين. بەم مانايە بەجيهانيبوون تەنيا ئايديۆلۆژيەك نيبە كە بكرى نەفى كرتتەوئە هەرەها تەنيا دياردەبەك نيبە بۆ بەئەمرىكيبوون ئەي بەرگرى لى بكریت، بەلكو بەجيهانيبوون دەستكەوتىكى بوونگەريە ئەكرى بگۆردريت ئەويش بەكاركردن لەسەر فيكرەكان هەرەها كاركردن بۆ گۆرپىن ياخود دووبارە داھيتانەوئە بۆ رستنى پەيوەنديە نوئكان لەگەل راستيدا. بەمجۆرە ئەو وەزەي كە تيايداين ئەگۆرى و هەرەها واقيعيش ئەگۆريت، بەهەمان رادەش بەشدارى لە بەرھەمھيتنانى راستيەكان و خولقاندنى واقيعەكان ئەكەين. تەنيا ئەمەشە بوارمان پى ئەدات تا لە دروستكردن ريووداوەكان بەشدارين، ئەويش لە رپگاي

دارشتمه‌وهی رووداوه‌کان به‌زمانیکی پر له تیگه‌یشتن زمانیکی جیاوازو نوی و، داهیتراو خولقیترانو. به‌شیتوازیکی دیکه: به‌جیهانیبوون به‌بوونه مؤدیرنیزمییه‌که‌ی و مه‌ودا بوونگه‌ریبه‌که‌یه‌وه، کۆمه‌لی ناسۆو چهند بواریک ئەکاته‌وه به‌شداری له دروستکردنی مه‌یدان و بواره‌کان ئەکات و، چاوه‌روانی که‌سیکیش ئەکات بۆ کۆمه‌لی ئیمکاناتی فیعلی له مه‌یدانی موماره‌سه‌کردندا بیگۆریت.

بازار بوار بۆ کاری یه‌کگرتوویی عه‌ره‌بی ئەخولقیینی، ئەو بازاره‌یه‌که‌گرتووه‌ی که داواچییه‌کانی یه‌کگرتن و پارێزه‌رانی و ئەوانه‌شی تیۆریزه‌یان بۆ ئەکرد بۆ موماره‌سه‌کردنی ئەو یه‌کییتییه‌و پاراستنی. له دروستکردنیدا سه‌رنه‌که‌وتن، ئەو بازاره‌ش رقی له‌وان ناییته‌وه که شوناسنامه ئەپارێزن و له به‌ها رۆشنییه‌کان ئەترسن. شارستانی عه‌ره‌بی شارستانی بازاربوو ئەمه‌ش وای لی کرد به‌دریژی سه‌ده‌کان رووی پیشه‌وه‌ی کاری شارستانی بیت، ئەمه‌ش به‌و مانایه‌ی ئەو بواری نوی بۆ مرۆف کردوه بۆ ئەوه‌ی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل یه‌کتری بکه‌ن و یه‌کتری بناسن، گۆرینه‌وه و کارلیکه‌ری له‌گه‌ل یه‌کتری بکه‌ن. کریکارانی مه‌عریفه ئەم چه‌مکه نوییه ئاپرووی داگیرکردنی ده‌سته‌بژیره‌کان ئەکات بۆ مه‌عریفه‌و و به‌رپرسیارییان به‌سه‌ر حه‌قیقه‌ته‌وه و هه‌روه‌ها وا ئەکات دووانه‌ی جه‌ماوه‌رو ده‌سته‌بژیر تیکبشکینی، به‌جۆریک بوار بۆ خه‌لکی ئەره‌خسینی بۆ ئەوه‌ی له‌ژیر ده‌سه‌لانی ده‌سته‌بژیری رووناکه‌رو هۆشمه‌ند رزگاریان بیت. ئەویش به‌راوه‌ستانیان له مامه‌له‌کردن له‌گه‌لیانا و ه‌کو جه‌ماوه‌ریک پتوبستی به‌هۆشمه‌ندی و پترووناکه‌کردنه‌وه هه‌یه، واته وه‌ک می‌گه‌لی، مامه‌له‌کردن له‌گه‌لیان وه‌ک ئەوه‌ی ئەوان سه‌ر به‌و به‌شه‌ه‌چالاک و به‌ره‌مه‌ینه‌ره‌ی کۆمه‌لن. له‌لایه‌کی دیکه‌وه به‌جیهانیبوونی مرۆف له‌ پێگای توڤ و شیتوازه‌کانی راگه‌یاندن په‌نجه‌ره له رووی رزگاربوون ئەکاته‌وه، رزگاربوون له سه‌ربازگه‌کانی بیروباوه‌رو به‌ندیخانه‌کانی شوناسنامه داخراوه‌کان. شیتوازه‌کانی راگه‌یاندن گۆرانکارییه‌ک له موماره‌سه‌کردنی ده‌سه‌لات دروست ئەکه‌ن ئەویش به‌که‌مکرده‌وه‌ی مۆرکه ستوونی و به‌دوایه‌که‌داهاتن و سه‌رکوته‌کردنه‌که‌ی و، به‌رامبه‌ر ئەمه‌ش زیادکردنی مۆرکه ناسۆبی و هاوکاری و گه‌فتوگۆرییه‌که‌ی. به‌گه‌شتی، شوڤشه‌ زانیاری و دیجیتالییه‌کان، که به‌شدارن له به‌جیهانیبوونی جیهان، کۆمه‌لی ئیمکانیاتی مه‌زن پیتشکه‌ش ئەکه‌ن بۆ گۆرینی ژیان، به‌هه‌مان راده‌ش وا ئەکه‌ن هه‌موو شیتووه‌یه‌کی په‌یوه‌ندی له‌ نیوان مرۆفدا مومکین بیت. به‌مانایه‌کی دیکه ئەمه‌ رووداوێکی ترسناکه کاریگه‌ری زه‌مین له‌ره‌زی به‌سه‌ر مرۆفه‌وه هه‌یه، هه‌روه‌ک چۆن دۆزینه‌وه‌ی چاپ و به‌رپابوونی پیشه‌سازی و

دۆزینه‌وه‌ی فرۆکه هه‌یبوو. ئەوانه‌شی ئەمه‌ نابین، وه‌ک ئەوانه‌ن که ئەلین ئەو هه‌موو دۆزینه‌وه و داهیتانانه ده‌وله‌مه‌ندی نه‌کردین. گومانی تیدانییه که به‌جیهانیبوون سلیبات و ترسناکی خۆی هه‌یه. ئەمه‌یش وه‌ک هه‌ر رووداوێکی گه‌وره‌و کوده‌تایه‌کی ترسناک رووداوو شیتواندن و سلیباتی خۆی هه‌یه. ئەو رووخاندنانه که له‌م دواچییه‌دا له بازاره‌کانی دراوی هه‌ندی له ولاته‌کانی رۆژه‌لاتی ئاسیادا روویان دا چی بوون ته‌نیا به‌لگه‌بوون له‌سه‌ر ئەوه‌ی که ئابووری ناسک مۆرکیکی گه‌لی له‌رزۆک و ریتیری هه‌یه. به‌بری کۆبوونه‌وه‌ی سامان له سه‌رده‌می به‌جیهانیبووندا بیکاری په‌یدا ئەبیت، تا ئەو راده‌یه‌ش که قیریلیۆ ئەلپت: له‌گه‌ل سیسته‌می هه‌نوکه‌یی شته‌کاندا خودی بیکاری ناییت به‌گرفت، به‌لکو بیکاری چاره‌سه‌ریکه بۆ بنه‌سه‌تیکانی ئەم سیسته‌مه، واته بیکاری گرفتی گرفته‌کانه.

ئهمه‌ش ده‌رئه‌نجامی هه‌ر داهیتانیکی ته‌کنیکی یاخود گه‌شه‌کردنی شارستانی یاخود دۆزینه‌وه‌ی زانستییه. گه‌شه‌کردن له بواری ئەندازه‌ی بۆماوه‌ییدا بوار به‌رامبه‌ر به‌له‌به‌رگرتنه‌وه و ئەنجامه ترسناکه‌کانی ئەکاته‌وه. ئەو جیهانه پیشه‌سازییه‌ی که ته‌نانه‌ت له ئەمریکاش له هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه و روخانیی ئەترسن، بووه‌ته هۆی به‌ره‌مه‌یانی پیسکردنی ژینگه‌و و مالتویرانییه مسۆگه‌ره‌کان. ئەو جیهانه‌خوارییه‌ی که هه‌ندی له عه‌ره‌ب و فه‌ره‌نسییه‌کان بۆی به‌په‌رۆشن، له داگیرکردنی سه‌ربازی و کردنه‌وه فیکرییه‌کان زیاتر هه‌یچی تر نه‌بوون، من و نه‌وه‌کانی سه‌رده‌می خۆم له لوینانییه‌کان به‌ره‌ییکین له‌به‌ره‌کانی ئەو جیهانه‌خوارییه‌ی کولتوورییه. من وه‌ک خودی خۆم دژ به‌وه نیم، به‌لکو من سوپاسگوزاری ئەو سودفه‌یه‌م که فیری زمانی فه‌ره‌نسی کردم، چونکه به‌هۆی ئەو فه‌ره‌نسییه‌وه من رۆشنییری و زانستم زیادی کردوو. ئەو مؤدیرنیزمه‌ی که رۆشنییره عه‌ره‌به‌کان زۆر به‌ساویلکه‌یی و گیلی داوای جیه‌جیکردنی ئەکه‌ن و هه‌روه‌ها له‌وه ئەترسن که پاش مؤدیرنیزم کاریگه‌ری بۆ سه‌ری هه‌بیت، ئەو مؤدیرنیزمه تا ئیستا ئیمه له په‌راوتی‌داین و یاخود له‌دوایداین و، ره‌نگه وا بیت که بتوانین له دروستکردنی جیهان و کیشانی نه‌خشه‌ی ناینده بکه‌ین به‌شداری ئەویش به‌ره‌خه‌گرتن له جیهانی مؤدیرنیزم و جیهانی پیشه‌سازی. ئەو ولاتانه‌ی که بۆردیۆ به‌رگرییان لی ئەکات بوون به‌کۆمه‌لی بیروکراتی ته‌مه‌ن درێژ و کۆمه‌لی دیکتاتۆری سه‌ربازی. واباشتره ره‌هه‌ری ولاتان له جیاتی ئەوه‌ی بن به‌سه‌رکرده‌ی په‌یمان و سه‌رکرده‌ی جه‌نگه‌کان هه‌روه‌ک ئیستا رووته‌دات واباشه بن به‌سه‌رۆکی بازاره‌کان و سه‌رۆکی کۆمه‌له ئابوورییه‌کان. له چاکیه‌کانی

به جیهانیبون نه ویه که پرۆسه‌ی بلاوکردنه و به گشتیکردنی زانیاری له چنگی ولاته سه‌رکوتکه‌ره‌کان دهرئه‌چیت نه و ده‌له‌ته‌ی که چیتتر توانای نه‌ویان نه‌ماوه له‌قالبدان و له‌قوتوودان و چه‌واشه‌کردن به‌سه‌ر گه‌له‌که‌ی خۆیدا موماره‌سه بکات. نه‌زانم کاره‌که نه‌وه‌نده میسالی نییه. له‌یه‌کدانی شوناسنامه‌کان و ململانیج له‌سه‌ر ولاتان و زه‌وی ههر به‌رده‌وامه بی‌پشوو‌دان. ئیسرائیلی ههن جه‌نگ به‌ریائه‌که‌ن به‌هۆی تونیلتی ژیر مزگه‌وتیک، ئیسلامیش ههن نه‌و نووسه‌ره ئیسلامه سه‌رئه‌پرن که له‌گه‌ل بیروباوه‌ری نه‌واندا ناگونجیت. به‌لام نه‌م شتیوه عه‌قله داخراو و شوناسنامه ره‌گه‌زه‌رستانه له جه‌نگ و مالتویرانی و ویرانکردن زیاتر هیچی تر له‌گه‌ل خۆیاندا ناهین. به‌لام نه‌و ململانیجی ئایدیۆلۆژییه‌ی که نه‌لجایی له به‌رامبه‌ر به‌جیهانیبون و به‌ئه‌م‌ریکیبون لیتی ته‌ترسیت، پروا ناکه‌م نه‌وه‌نده‌ی به‌ده‌ست هیناییت بۆ راپه‌راندن و پشکه‌وتن و نوێکردنه‌وه‌ی جیهانی عه‌ره‌بی. به‌لکو بارودۆخه‌که له‌سه‌ر ده‌ستی داواچیه‌کان و خاوه‌ن پرۆژه ئایدیۆلۆژییه‌کان به‌ره‌و دواوه رۆیشتووه. ساده‌ترین نمونه‌ش ده‌رباره‌ی نه‌م بۆچونه نه‌وه‌یه که یه‌کیتی عه‌ره‌بی نه‌و که‌سانه تیکیان دا که تیۆریان بۆداناو بانگه‌شه‌یان بۆکرد نه‌ک دوزمه‌کانی.

٤- شوناسنامه‌ی رۆشنییری و ته‌له‌زگه‌کانی

له‌گه‌ل هه‌موو نه‌مانه‌دا نه‌گه‌م به‌شوناسنامه‌ی رۆشنییری که ته‌وه‌ری قسه‌که‌مه: ئایا هه‌روه‌ک نه‌لین به‌جیهانیبون ترسێکه بۆ سه‌ر شوناسنامه؟

نه‌م پرسیاره پرسیارکی گرنگتر و له‌پیشتر ده‌رباره‌ی گرنگیتی شوناسنامه‌ی کولتووری دینیتته ئاراهه. له‌م باره‌یه‌وه منیش وه‌کو هه‌ندی له‌کولتورناسان نه‌و و ته‌یه دووباره ناکه‌مه‌وه که ده‌لی کولتور سیسته‌می داخراوی پرواکانه، به‌لکو نه‌لیم کولتور ده‌زگایه‌که بۆ به‌ره‌مه‌یتانی مانا، هه‌لده‌ستی به‌شاردنه‌وه‌ی نه‌و شتانه‌ی له‌سه‌ر بناغه‌ی بیمانایی بونیادناون. هه‌روه‌ها به‌لجیکی ئسوولی وینه‌یی مامه‌له له‌گه‌لدا ناکه‌م به‌و سیفه‌ته‌ی ماهیه‌تیکی بیگه‌ردو بناغه‌یه‌کی جیگیره، به‌لکو به‌و سیفه‌ته‌ی مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا نه‌که‌م که پیک هاته‌کانی نه‌و به‌شانه‌ن که لیتی نه‌بهنه‌وه، یاخود پیکه‌ته‌یه‌که له‌پیتاوی موتوربه‌کردن و دووره‌گکاری دووباره پیکه‌هینریتته‌وه، یاخود مانایه‌که له‌پیتاوی گۆرین و سه‌رفکردن پیتیل نه‌کریت. دواجار نه‌لیم من به‌ریازی ته‌لجایی مامه‌له‌ی له‌گه‌ل کولتور ناکه‌م به‌و سیفه‌ته‌ی له‌پیکه‌ته‌یه‌کی دووتوخمه‌ی به‌هاو سیمبول و وینه‌و بیره‌وه‌ری و ده‌رپین و روانینه‌کان پیکه‌ته‌وه. به‌لکو وا ته‌ماشای نه‌که‌م جیهانیکه له‌روانین و نمونه‌کان و یان

جیهانیکه له‌به‌ها و هه‌لویتت یاخود چه‌مک و پتوه‌ره‌کان. نه‌م جیهانه‌ پر له‌مانا ده‌لالات و په‌یوه‌ندییه‌کان جیهانیکی هاوچه‌شن نییه، به‌لکو شانیه‌کن له‌جیاوازی و جیاکاری، له‌سه‌ر بناغه‌ی به‌یه‌که‌یاندن و له‌یه‌که دوورخستنه‌وه بونیادناون، نه‌مانه‌ش خالی نین له‌فره‌یی و دژایه‌تی، له‌مه‌رجه‌عیات و پرۆژه‌کان، هه‌روه‌ک نه‌و ناکۆکییه‌ی له‌کۆندا له‌نیوان مه‌نموون و ئیبن‌ه‌نهل، فارابی و غه‌زالی، ئیبن‌رشدو فه‌قیه‌کانی سه‌رده‌می خۆی، یاخود له‌نیوان ئیبن‌رشد خۆیی و ئیبن‌عه‌ره‌بیدا. هه‌بووه. یان نه‌و ناکۆکییه‌ نوێیانه‌ی که به‌رقه‌رار بووه له‌نیوان محمه‌د عه‌ده‌و عه‌مامه‌داره‌کانی سه‌رده‌می خۆی، یاخود له‌نیوان ته‌ها حوسه‌ین و شیخه‌کانی ته‌زه‌هر، یا له‌نیوان حه‌سه‌ن حه‌نه‌فی و یه‌حیا ئیسماعیل، له‌نیوان جه‌لال نه‌مین و جابر عسفور و، محمود نه‌مین له‌عالیم و سه‌ید یاسین، حیکمه‌تیار و تالیبان.

بۆ نه‌وه‌ی له‌نیو وه‌همه‌کانی ده‌رباره‌ی مانای کولتووری نقوم نه‌بین، وای نه‌بینم که رۆشنییری له‌کۆتاییدا له‌تیکست و وتارو، ده‌زگا و پرۆژه‌کان، یاخود له‌هه‌لسوکه‌وت و موماره‌سه‌کاندا ره‌نگ نه‌داته‌وه. گه‌ر مه‌به‌ست له‌تیکست بیت نه‌وا ترسی ناویت له‌به‌ر نه‌وه‌ی تیکست بریتیه‌یه له‌ره‌وائیعیکی زیندوو، که‌س ناتوانی به‌سه‌ر یا زال بیت، به‌لکو سه‌رمایه‌کی سیمبولی پیک دینتی له‌سه‌رمانه‌ بزانی چۆن مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا نه‌که‌ین و نه‌یگۆرین و ئالشتی نه‌که‌ین بۆ به‌ها مه‌عریفی و ئیستاتیکییه‌کان، نه‌وه‌ش له‌به‌ر رۆشنایی نه‌و نه‌زمونه‌ بوونگه‌ری و نه‌و گه‌روانه‌ بۆ به‌شداریکردن له‌دروستکردنی رووداو و فیکری سه‌ر گۆره‌پانه‌ نیتونه‌ته‌وه‌یییه‌کان.

گه‌ر مه‌به‌ستیش له‌شوناسنامه‌ی رۆشنییری نه‌و سیسته‌می بیروباوه‌رخوازانیه‌ی پارتیه ئیسلامیه‌یه‌کان بیت نه‌وانه‌ی که موماره‌سه‌ی به‌رپرسیاری به‌سه‌ر شه‌ریعه‌ت و راستیه‌یه‌وه نه‌که‌ن، به‌کاری تۆقاندن و له‌ره‌گاده‌رکردن مامه‌له‌ نه‌که‌ن هه‌روه‌ک نه‌و کارانه‌ی له‌جه‌زانیرو میسر رووته‌دات، وه‌ک گه‌راندنه‌وه‌ی ئافه‌ت بۆ حوجره‌و سه‌رپۆش پاش سه‌د سال له‌ ئازادی و سه‌روه‌ری له‌ئه‌فغانستان، یاخود تاوانبارکردنی هه‌رکه‌سیک که پیتچه‌وانه‌ی پروای نه‌وان کارکات به‌کرێگیروای هه‌روه‌ک له‌ئیران رووته‌دات، یاخود به‌رزکردنه‌وه‌ی قورئان و هه‌ره‌شه‌کردن به‌چه‌کی کافری دژ به‌هه‌ر که‌سیک هه‌روه‌ک له‌م دوایه‌یه‌ ده‌رباره‌ی مه‌سه‌له‌ی ژن و ژنخوازی له‌لایه‌ن ده‌زگا ئاینیه‌یه‌کانه‌وه له‌لویان روویان دا، نه‌وان ته‌یانه‌وی ده‌ست به‌سه‌ر رۆج و جه‌سته‌کاندا بگرن، گه‌ر مه‌به‌ست نه‌مه‌ش بیت، نه‌وه‌ی که به‌جیهانیبون نه‌یکات گه‌لج به‌سوودو باشتره، چونکه ده‌سه‌لاتی بازاری پیتوانه‌کانی گواستنه‌وه‌ی پوول و

پاره و فیکرو زانیارییه کان و خه لکی، بوارکردنه وهیه بۆ هه لوه شانندنه وهی ئه و شوناسنامه بهسته له کانه، به جۆرتیک به شداری له شکاندنی نیرسیسییه تی روشنبیری و ره واندنه وهی ئه و ههمانه ئەکات که په یوه ستن به پاقرکردنه وهی ره سەن و سازگارکردنی شوناسنامه و به یه کبونی بیروباوهر. گهر ته کنیکه زانیارییه کان بوار ره خساندن بیت له سه ر پرنسیپتیکی نوێ بۆ په یوه ندی نیوان مرۆف، که تیایدا ناو خۆیی و جیهانی تیکه ل ئەبن و، هیواکه ش ئه وهیه بوارتیکی جیهانی بره خستی، تیایدا دوانه ی من و ئه و هه لوه شیتته وه و دوباره ش چاو به چه مکه کانی (تیمه) و (ئه وان) بخشینرتته وه، ههروه ها سنوره جینگیره کانی نیوان ناسنامه داخراوه کان درزی تی ئەکه وئ و، به جۆرتیک له هه موو جیگایه ک جیاوازی بسینرئ، به راده ی ئه وهی که جیگا ببیتته جیگایه کی جیهانی و زه مه نیش زه مه نیکی گهردوونی، واته به راده ی ئه وه ش شوینه ناو خۆیییه کان ئەبنه جیگایه کی ئاشکراو پونتیک بۆ په یوه ندی له هه موو ساتیک و له هه موو ئانیکدا. ئەمانه ش باشیییه کانی به جیهانییوون: شوناسنامه کان ئەگۆرتیت ئه و شوناسنامه ی که کۆمه لئ سهر بازگه ی بیروباوهر و کۆمه لئ مه ته پرتزی ره گه زه رستی و جهنگی ئاینی پیروژن بۆ پیگه یه ک بۆ گۆران و گۆرینه وه، یاخود که شیک بۆ پیتانندن و کارلیکردن، یاخود بوارتیک بۆ به یه کگه یشتنی نامۆ جیاواز له گه ل یه کتری. ته نیا تاکی داهینهری تاکوته نیا له تاکیتی خۆیدا گهردوونییه. ته نیای جیاوازه به شیوه یه کی خولقیته ر له گه ل جیاوازیکی دیکه یه کتری ئەبیننه وه. به لām ئه و دووانه ی که به ته واوی له یه کتری ئەچن، ئه و دووانه هه میشه خو له یه کتری دوور ئەخه نه وه، به راده ی ئه وه ش یه ک بۆ ئه وی تر ئەیه وئ دهقاوده ق له و بجیت یاخود بیی به ئامیری ئه و.

گهر مه به ست له شوناسنامه ی کولتووری ئه و ئاسته ئایدیۆلۆژیانه بیت که له کولتووری عه ره بیدا بالا ده ستن وه ک نه ته وه په رست و ئیسلامی و مارکسیزم و لیبرالییه کان، ئه و ئه م ته وژمانه، پاش هه ره سی پرۆژه فیکرییه کانیان له به ئەنجامدانی ئه رکه جۆراوجۆره مه عربی و خه باتگتیری و گۆرانکاریدا گه یشتته نیو ته له زگه ی خۆیان. یه که م له بواری ئه رکی مه عربییدا نه یانتوانی زانییتیک ده رباره ی جیهان و کۆمه لگا به ره م بیتن، به لکو هه میشه به رامبه ر به و رووداوانه ی له سه ر زه مینه ی واقیعدا روویان ئەدا و پتیک ئەهاتن له سه رسوورمانی زیاتر هیچی دیکه ی به نسیب نه ده بو؛ دووم له رووی ئه رکه خه باتگتیرییه کانییدا سه لماندی که توانای ئه وه ی نییه به رگری له شوناسنامه و نه ته وه و زاکیره بکات، گه واهیشمان له سه ر ئه مه ئه و زۆربلایانه یه که ده رباره ی داگیرکردنی

کولتووری به زمانی شکایهت و گریانه وه ئەیلتته وه؛ سیتیهم له رووی ئه رکی گۆرانکارییه وه هه ره سی به ده ست هینا له گۆرینی واقیعی عه ره بیدا، له به ر ئه وه ی کۆمه لگا عه ره بییه کان خۆیان گۆران و هه ر ئەشگۆرتین، نه ک به پتی ئه و سیناریۆو نمونانه ی که له لای ناسیۆنالیست و ئیسلامیزم و مارکسیزمه کان ئەبیینن. ئەمه ش به واتای ئه وه ی که قه برانی کولتووری عه ره یی له خودی کولتووره ئایدیۆلۆژییه که یدا خوێ حه شارداوه، قه برانی ئه م کولتووره ش به ئاشکرا له عه ق و فیکرایه، نه ک له عه قلی که سانی رابردوودا و ئه وانه ی له پیتشودا هه بوون که داهینهر و خولقیته ر بوون به لکو قه برانه که له عه قلی ئیمه ی هاوچه ر خدایه.

جیهان له ئیستا دا به فیکر و میکانیزم و چالاکییه نوئییه کان ئەگۆرتیت له گه لیدا هه رسئ په یوه ندیییه که ی نیوان ره گه زه کانی سئ هیتزه که ی زانین و ده سه لات و سامان رتیک ئەخریتته وه، به جۆرتیک سه رده می پیشه سازی و مؤدیرنیزم و عه قلالی کلاسیکی تی ئەپه رتینئ. فیکری زیندوو په یوه ندیکی به ره مه هیتنه ره له گه ل حه قیقه تدا. به راده ی ئه وه ش توانایه کی پر له چالاکی له خویندنه وه ی رووداوه کان و دارپشتنه وه ییدا هه یه. ئەمه دانپیانانیکه به هیتزی راستی له پیناوی به شداریکردن له دروستکردنی رووداوه کان.

به لئ به جیهانییوون شوناسنامه تووشی شوک ئەکات به راده ی ئه وه ش له روانین و برواو به هاو راکان تیکدانیک و شیواوییه ک دروست ئەکات. به لām ناکرئ به نه فیکردنی ئه وه ی که رووته دات رووبه رووی ئه م حه قیقه ته بسینه وه ئەمه ش له پیناوی به رگریکردن له و چه مکه نه ی که توانا و هیتزی کارتیکردن و کاربگه ربیان نه ماوه و چیتر به رگه ی ئه و گۆرانکاریانه ناگرن که به سه ر رووداو و فیکره کانداییت. چیتر عه قلالیه تی دیکارت و لیبرالیی فۆلتیرو روشنگه ری کانت و پیشکه وتنخوازی مارکس و ئیستراتیژییه تی کلاوزفیتز و ئابوورییه کانی کینز و دیموکراسی شه رشل و دیگۆل، سه ره رای نه ته وه بی نه ته وه خوازه کان و ئیسلامی ئیسلامییه کان و مارکسیزمی مارکسییه کانی لای ئیمه به که لکی جیهان خویندنه وه و ته دبیرکردنی گرفته کان نایه ن. ئەم ئیشه پیتیستی به تۆرتیک چه مکی نوئ هه یه، یاخود پیتیستی به سیسته میتکی جیاوازی پیناوه یه. لیره وه گرفته که له واقیعدا نییه، به لکو له روانین و وینه و وه مه کانه نه. واته واقیع بۆ کۆمه لئ نمونه ئەگۆرتینه وه که جیتبه جیتکردنیان مه حاله.

۵- گرهوهکانی فیکر

لهگه‌ل ئەمه‌شدا چ له ئاستی جیهانی و چ له ئاستی عه‌ره‌بی له مه‌سه‌له‌ی شوناسنامه‌دا ئەوه‌نده ره‌شبین نیم.

له‌سه‌ر ئاستی جیهانی، گهر به‌جیهانیبوون له‌رووی نمونه‌ی شارستانییه‌وه بۆ ئەوه کاری کردبیت که جیهان بکات به‌یه‌ک جیهان، واته له‌رووی شیوازه‌کانی ژیان و ته‌کنیکه‌کانی په‌یوه‌ندی و بازاری دراوه‌وه، ئەوا ناگریت له‌رووی شوناسنامه‌ کولتوریه‌یه‌که‌وه واته له‌رووی پرژیمی مانا و سیستمی به‌هاوه جیهان بگریت به‌یه‌ک جیهان، له‌بهر ئەوه‌ی مادامه‌کی مرۆف بیرته‌کاته‌وه و دانه‌هێنی، هیچ گومانی تیدا نییه‌ که‌سی‌کی ته‌نیا به‌.

هه‌روه‌ها له‌سه‌ر ئاستی عه‌ره‌بی ره‌شبین نیم، له‌بهر ئەوه‌ی کۆمه‌لگا عه‌ره‌بیه‌کان به‌شداری له‌ دروستکردنی ژیان ئەکه‌ن به‌هه‌موو به‌شه‌ جو‌راو‌جو‌ره‌کانی، به‌سوود وەرگرتن له‌و به‌ره‌هم و داهێنانانه‌ی که جیهان له‌ بواره‌کانی زانیاری و ته‌کنیکه‌کان به‌خۆیه‌وه ئەبیبێت، هه‌روه‌ک ئەمه‌ش له‌ مه‌یدانه‌کانی بانک و بازرگانی و پیشه‌سازی و پرۆژنامه‌گه‌ری و بیناسازی و ته‌له‌فزیۆن و وەرزشیدا به‌ده‌ره‌که‌وه‌ی. ئەمه‌ی ئیستا رووئەدا له‌گه‌لیدا ئەوه‌ ده‌ره‌که‌ویت که ده‌سته‌بژیره‌ رۆشنبیرییه‌کان ئەوانه‌ی موماره‌سه‌ی به‌رپرسانیاری خۆیان له‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌و شوناسنامه‌ و حه‌قیقه‌ت ئەکرد، ئەوان له‌هه‌موو به‌شه‌کانی دیکه له‌رووی فیکرو پێوانه‌کانیان دو‌اکه‌وتووترن. ئەمه‌ش وا له‌ رۆشنبیر ئەکات که په‌خه‌ له‌ خۆی و ته‌رکه‌کانی خۆی بگریت پاش ئەوه‌ی که رۆلی به‌سه‌رچوو گه‌یشته‌ کۆتایی، ئەوه‌شی ئەمه‌ به‌باشی بیه‌خوینیتته‌و ئەوه‌ش مانای (مه‌رگی رۆشنبیر)ه‌: گۆرینی وینه‌ی خۆی له‌باره‌ی خۆیه‌وه بۆ دووباره‌کردنه‌وه‌ی رۆلی خۆی سه‌ره‌له‌نوێ، تاوه‌کو‌گرفت و مه‌سه‌له‌کانی نه‌ته‌وه‌و گرفته‌کانی کۆمه‌لگا و هه‌موه‌کانی خه‌لکی بۆ خۆراکی ئایدیۆلۆژی نه‌گۆریت که رۆشنبیران له‌ خه‌باته‌ دۆراوه‌کانیاندا سکی خۆیان پێ تیر بکه‌ن. ئەمه‌ش ئەو گره‌وه‌یه‌: که به‌زمانی شوک باسی برینی رۆشنبیری نه‌که‌ین، به‌لکو موماره‌سه‌ی په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل شوناسنامه‌ی رۆشنبیریمان به‌شیوه‌یه‌کی سنووربری رۆشنبیری ئەنجام ده‌هێن، هه‌روه‌ها نیشتمانه‌کامان بۆ زه‌وی داهێنان و به‌ره‌مه‌م هێنان بگۆرین.

دیارده‌ی به‌جیهانیبوون له‌سه‌ر ئەوه‌ وه‌ستاوه‌ که به‌ چ ریبازی مامه‌له‌ له‌گه‌ل رووداوه‌کان ئەکریت هه‌روه‌ها چۆن به‌رپه‌وه‌بردنی فیکر ئەکرێ، واته به‌جیهانیبوون له‌به‌رده‌م ئەزمونی چۆنیه‌تی خۆیندنه‌وه‌یه‌تی، خۆیندنه‌وه‌یه‌کی به‌پیت و چوست و چالاک، خۆیندنه‌وه‌ی

به‌فیکری پێکهاته‌یی و به‌عه‌قلی په‌یوه‌ندیاری گۆرینه‌وه‌، واته به‌لۆجیکی گۆرانخوازی و به‌ره‌مه‌یه‌نه‌ر که بوار بۆ خولقاندنی رووداو و ئاماده‌بوون له‌سه‌ر شانۆ ئەدات. ئەمه‌ش ئەو گره‌وه‌یه‌: له‌ پێناو خولقاندن و به‌ره‌مه‌یه‌نان یاخود له‌ پێناو به‌لێشاوی و گه‌شانه‌وه‌. بیه‌ر بکه‌ینه‌وه‌ بۆ ئەوه‌ی ئاماده‌بین و بخزیننه‌و نیو پیشه‌سازی ئاینده‌وه‌.

دوا و ته‌: به‌جیهانیبوون ته‌نیا مو‌لکی ئەمریکیه‌کان نییه‌ هه‌روه‌ها به‌ته‌نیا ئەوانیش دایاننه‌هێناوه‌، به‌لکو ئەمه‌ کۆمه‌لێ رووداوه‌و بریتیه‌یه‌ له‌ کۆمه‌لێ به‌ره‌م و ئیمکانیاتی دانراو که هه‌موو مرۆفایه‌تی له‌ وینه‌کیشانی به‌شدارن. له‌گه‌ل به‌جیهانیبووندا گومانی تیدا نییه‌ شوناسنامه‌ کولتوریه‌یه‌کان چیه‌تر ئەوه‌ نین که هه‌بوون. به‌لکو ژبانی مرۆف خۆی گۆرانی به‌سه‌ردا هاتوه‌، چ له‌رووی په‌یژه‌کانی به‌ها و پێوانه‌کانی جوانکاری، یان له‌رووی شیوازه‌کانی مه‌عه‌ریفه‌و سه‌رچاوه‌کانی سامان، یاخود له‌رووی سیستمی مانا و په‌یوه‌ندییه‌کانی کۆنترۆلکردن. لیته‌شدا پارێزگاریکردن ئاماده‌یی نییه‌، ته‌نیا له‌ و‌نکردنی پارێزگاریکردنی ئەوه‌ نه‌بیت که ئەمانه‌وی پارێزگاری بکه‌ین یاخود دروینه‌وه‌ی وه‌هم و جیاوازی و ئابرووچوونه‌کان. بۆ ئەوه‌ی دووباره‌ شوناسنامه‌مان داهێنینه‌وه‌ و باشته‌ به‌ زمانی تیگه‌یشتن و لۆجیک و خولقاندن و به‌ره‌مه‌یه‌نان بیه‌رکه‌ینه‌وه‌، به‌جو‌رتیک مرۆفایه‌تیمانی پێ پێک به‌هێنینه‌وه‌. مرۆفایه‌تی کلاسیکیمان، به‌کۆن و نوێیه‌وه‌ پێده‌چێ بێ توانایه‌ له‌ خۆیندنه‌وه‌ی گۆرانکارییه‌کان و رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی سه‌رسه‌ختیه‌یه‌کان. ئەمه‌ش مانای پێوستیمان به‌بوونی مرۆفایه‌تیه‌کی نوێیه‌ که له‌گه‌ل خۆیدا ئیمکانیاتی نوێ ده‌سته‌به‌ر بکات، چ بۆ رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی ترسه‌کان یاخود دانانی سنووریک بۆ ناکۆکییه‌کان، یا بۆ چاککردنی مه‌رجه‌کانی ژیان، یا بۆ فراوانکردنی بواره‌کانی به‌یه‌که‌یشتن و هاوکاری نیوان مرۆف. ئەمه‌ش ئەرکی ئەو کرێکارانه‌یه‌ که له‌ بواری فیکرو زانیندا کارئه‌که‌ن، نه‌ک نه‌فرت و به‌رده‌باران کردن، پیاوه‌لدان و مه‌زنکردن، به‌لکو دووباره‌ بیه‌رکردنه‌وه‌ له‌ سیستمی بیه‌ر به‌ها و ئەنجامه‌کانی، به‌مه‌به‌ستی دووباره‌ پێکهێنانی جیهانیتیک. ئەمه‌ش ئەرکیکه‌ پێوستی به‌ سیاسه‌تیک فیکری نوێیه‌، له‌گه‌ل فیکره‌کاندا مامه‌له‌یه‌کی ئسوولیه‌یه‌ و نمونه‌ییه‌ ناکات یان وه‌کو ئەسل و شته‌ پیه‌رژه‌کان مامه‌له‌ ناکات، به‌لکو به‌و جو‌زه مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ئەکات که بریتیه‌یه‌ له‌ (کۆمه‌لێ تۆری گۆرانکاری) به‌پێی ئەو تۆزانه‌ ئەگۆرین و ئەگۆرین، به‌و راده‌یه‌ش له‌گه‌ل واقع و رووداوه‌کان په‌یوه‌ندییه‌کی گۆراو ئەچن. ئەوه‌شی له‌سه‌ر ئاستی جیهان رووئەدات ئەو جیهانه‌ی که ئەبێ به‌ جیهانیبوون، ئەم‌رۆ نه‌ دۆزه‌خه‌و نه‌ به‌هه‌شت، به‌لکو دووباره‌

خولقاندنه وهی شته کانه نهو شتانهی که له گه ل دياردهی به جیهانیبووندا چیتتر نهوه نین که هه بوون. با رووداوه کان بخوتینینه وه، بو نه وهی به شداری له پرۆسهی خولقاندن بکهین، نه مه شه بیته هژی فراوانکردنی ئاسۆی بوون و دهوله مه ندردنی ئیمکانییه ته کانی ژبان.

سه رچاوه کان

۱- محمد عابد الجابري، العولمة والهوية الثقافية، عشر اطروحات، مجلة (المستقبل العربي)، شباط ۱۹۹۸.

۲- السيد يسین، في مفهوم العولمة، مجلة (المستقبل العربي)، المصدر السابق.

۳- صادق جلال العظم، ما هي العولمة؟ مجلة (الطريق) العدد الرابع، ۱۹۹۷.

۴- ريجيس دوبرية، محاضرات في علم الأعلام العام، الميديولوجيا، ترجمة فواد شاهين وجورجيت حداد، دار الطليعة، بيروت ۱۹۹۶.

۵- جابر عصفور، آفاق العصر، دارالمدى، دمشق، ۱۹۹۷.

۶- بيل غيتس، المعلوماتية بعد الانترنت، طريق المستقبل، ترجمة عبدالسلام رضوان، عالم المعرفة، العدد ۲۳۱ آذار ۱۹۹۸.

۷- بیار بورديو

أ- عقول علمية، القسم الرابع، ولادة الحقل البيروقراطي، منشورات سوي، باريس، ۱۹۹۴.

ب- ماهية الليبرالية الجديدة، صحيفة (لوموند الحقل ديپلوماتيك) آذار ۱۹۹۸.

۸- بول فيرليو

أ- السرعة والحرب والفيديو، المجلة الأدبية الفرنسية raire Magazine Litt العدد ۳۳۷، تشرين ۱۹۹۵.

ب- عالم في غاية الانكشاف، (لوموند ديپلوماتيك)، آب ۱۹۹۷.

ج- العين للعين، أو انهيار اليور، (لوموند ديپلوماتيك)، آذار ۱۹۹۸.

۹- جويل دي روسناي، فرنسا والعالم السبراني، (لوموند ديپلوماتيك)، آب ۱۹۹۷.

۱۰- إيناسيو رامونية

أ- جغرافية الفوضى، منشورات غاليلية، ۱۹۹۷، وهو كتاب حول العولمة والثقافة السيبرانية والفوضى الديمقراطية.

ب- تحولات العالم، افتتاحية (لوموند ديپلوماتيك)، تشرين الاول، ۱۹۹۷.

ج- فساد المثال الديمقراطي، (لوموند ديپلوماتيك)، أيار ۱۹۹۷.

۱۱- ميخائيل ولزر، ما بعد الحداثة، المجلة الادبية الفرنسية، العدد ۳۶۳، آذار ۱۹۹۸.

۱۲- إيف ميشو، الهويات المرنة، مجلة (الثقافة العالمية)، آب ۱۹۹۷.

شوناسنامه له نیاوان سیینهی به ئیسلامبوون و به مروؤقبوون و به جیهانیبوون

ره خه گرتن له روانینی ئیسلام له رووی فیهی و فهلسه فیهیه

چه مکیکی تیپه

تا ئیستا چه مکی به جیهانیبوون کاریگه ری خوئی به نه نجام نه گه به نت و له نیوه نده فیکری و له گۆره پانه روؤشنبیرییه کاندای دهنگدانه وهی خوئی به جی دیتل، جا نه مه چ له جیهانی روؤژتاوا بیته که له ویدا له دایک بووه و سه ری هه لداوه یاخود لای ئیسه له لوینان و له جیهانی عه ره بی، نه م زاروا هیه له لایه ن روؤشنبیرو نو سه ران به کار نه هینری و یه ک به دوای یه ک په رچدانه وه ده رباره ی روؤنه دات جا ئیتر چ له رووی سلبییه وه بیته وه ک به رده باران کردن و نه فرته لی کردن یاخود له رووی ئیجابیییه وه بیته وه ک چه نده باره کردنه وه و سوپاسگوزاری، یاخود له پیناوی تیگه یشتن و ده ستینشان کردن و پاره کردنی زاروا هیه و شیکردنه وهی دیارده که. نه مه شه سیفه تی هه موو زاروا هیه کی تیپه رو ناوازیه، نه م جو ره زاراوانه ده رگای و تووژ نه خه نه سه رپشت و نه بنه جیگای گرنگی پیتدان، به راده ی نه وه شه پاره کردن و خویندنه وه هه لده گرن یاخود به و راده یه شه مه و داو روو به ر نه خولقیتن.

گه ر من بی هیه چ بو نه یه ک و بی هیه چ روو به ک رووم کرد بیته با به تی به جیهانیبوون نه وای لیره دا رووی تی نه که م و با سی نه که م له رووی په یوه ندییه وه له گه ل روانینی ئیسلامی، به هه مان راده شه له رووی په یوه ندییه که وه با سی نه که م که نه ویش په یوه ندی جیهانی و ته وژمی مروؤقایه تی. له به ر نه وهی زۆر له و داواچی و لیکنۆله ره وانه ی که ره خه له به جیهانیبوون و روؤشنبیری روؤژتاوا نه گرن، نه وان نه م کاره نه که ن، له روانگی داوا یان بو به مروؤقکردنی به جیهانیبوون^(۳) یاخود بو به روؤحکردنی روؤژتاوا، له ریگای روانینی مروؤبی

(۳) ئاماژه به وه ده که م نه م کۆمه له زاراوه ی که له خواره وه نه یان خه مه روو بریتین له کۆمه له زاراوه هه هه موویان له وتاریکی ئیمام شیخ موحه مه د مه هدی شه مسه دین، سه روکی نه نجومه نی ئیسلامی شیعی له لوینان هاتوه ده رباره ی ئیسلام و به جیهانیبوون، که له روؤژنامه ی (النهار) ی به یروتی به چوار زنجیره له میژوو ی ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ ی ته موزی ۱۹۹۸ بلا بوته وه نه و زاراوانه شه =

بۆ جيهان يان له رېنگاي هيزى رۆحى ئىسلامى، ههشيانه داوا ئەكەن كەوا ئەم بەجيهانبيوونەى كه ئىستا ههيه بۆ بهجيهانبيوونى ئىسلامى بگۆردى كه له ناخى پهيامه مرۆفایه تيبه كه به وه ههلقولاوه، ئەو پهيامەى كه خاوەنى جيهانبيه كى بى وینهيه (٤).

ئەو پرسيارهى كه بهميشكدا ديت برتیبه له: ئايا بهراستی ئيمه خاوهن روانىنى مرۆبين، يان بهلاى كه مەوه ئيمه توانای به مرۆفکردنى رۆژئاوامان ههيه ئەو رۆژئاوايهى كه ئيمه خۆمان روانين و نمونه و مەبهست و مومارەسه كانى تاوانبار ئەكهين به ماتەريالى و

= برتیبين له: تاكايه تى مرۆف، سربنوهى تهواوى رۆشنبرييه كان، مسۆگەرکردنى شمه كه ماتەريالى و تيرکردنى چيژ، سه پاندى روانىنى رۆژئاوايى به سه ر خيزان و ئافرهت و پهيوه ندييه سيكسييه كان، مرۆفایه تى به جيهانبيوون له ناخى بروای ئاينيدا داکوتراوه، به مرۆفبوونى به جيهانبيوون، به جيهانبيوونى چاکه و پرا، روانىنى مرۆبى بۆ جيهان، رزگارکردنى مرۆف له سه ر بناغهى روانىنى ئىسلامى بۆ جيهان، باشکەوتنى ههول و رۆحى داھيتان، پرنسيپى به رۆحکردن و به هاى مرۆبى، هيزى رۆحى شارستانىتى ئىسلامى، جيهانى واته ريزگرتنى ئەويتەر به پتي پرنسيپى ته عاروفى قورتانى.

(٤) ههروهها ئاماژهش بهم دهسته وازانهى خوارهوه ئەكەم كه هه ر هه موويان برتیبين له كۆمه لى دروشم و چه م ك كه له هه رسى به شى وتاره كى دكتور ئەبا يه عروب ئەلمه رزوقى هاتوه كه ئەميش به كيكه له داوه چى و بيركه روه ئىسلامىيه كان، مامۆستای فەلسەفەيه له زانكۆى تونس وتاره كانى برتیبين له يه كه ميان: ئەلته رناتيفى به جيهانبيوونى به مافيا بوو چيهه ؟ له گوڤارى "الفكر العربي المعاصر" ژماره ١٠٤-١٠٥ به هارى ١٩٩٨ بلاوكراوه ته وه وتارى دووه م برتیبيه له: رۆحيانه تى به دوای يه كدا هاتوو، تايبه تى ندى و مه رجه كانى. ئەمه ش له گوڤارى (اسلامية المعرفة) سالى چوارم ژماره ١٣ هاوينى ١٩٩٨ بلاووته وه: ستيه م وتارى برتیبيه له (ته گه ره كانى رتييسانسى عه ربه ي و كۆميديه تيبوريه كانى) گوڤارى "دراسات عربية"، ژماره ٧٨ سالى ٣٤، ئايار و حوزه يران ١٩٩٨: په يامى شارستانىيه تى ئىسلامى بۆ مرۆفایه تى خاوهن جيهانى تاكو ته نيا، به جيهانبيوونى پيش ميژوو، به جيهانبيوونى سه رده مى ئىسلامى، به جيهانبيوونى به بيا بانکردن و شه رخوازى، به جيهانبيوونى تيرۆرکردنى رۆح، هه لگه رانه وهى رۆحى، مافياى رۆح و ماتەريالى، رابردو ته نيا هه ولتيكى نه زۆكه بۆ به ديه يتانى به هاى شۆشگيترى ئىسلامى، ئەوهى له ميژووى ئىسلامدا پرووى داوه به پيچه وانهى سروسشتى په يامه كه يه تى، ئىسلام نمونه يه كى بالا يه جارتيك جيهه جى نه بووه، نمونه ي ئىسلامى مه به ستيكه بۆ ته حقيقکردن له ئاينده دا، ده سه لاتى مرۆف به سه رگه رده وون و بيناسازيدا، رزگارکردنى گه رده وون و مرۆف له سه ر بناغه ي روحانىيه تى ئىسلامى، په هبه رى خولقيته رو په يامى تاكايه تى كۆتايى، كاره ته واو كردن له گه ل رابردووى ئەهلى، ئازادکردنى مرۆفى عه ربه ي و مرۆفى ئىسلام مه رجه كانى ئاماده ن له پرۆژه ريفۆرميسته كانى ئيبين ته يميه و ئيبين خه لدون...

ره گه زپه رستى و به ره برييه ت و يا به به بيا بانکردن و ويرانکردن و شه رخوازى په تى، يا خود داواكمان ته نيا برتیبين له پروپاگه نده ي فيكرى و له واقيع و نووسينه كان هيج نمونه يه ك له بهاره وه نييهه ؟ به پرسيارتيكى زۆر نزىك له چه مكى خۆيه وه، ئايا ئيمه به راستى ئەو توانايه مان تيدا به وانه ي مرۆفایه تى به رۆژئاوا بلتيينه وه يا خود ئەبيت ئيمه له رۆژئاوا وه فيربين و سوود له ئەزموونو داھيتانه كانيان وه رگرين ؟

با ئەو بانگه شان به خه ينه ژيتر پشکينيه وه ئەوانه ي بۆ به مرۆفکردن و به رۆحکردن به رزيان ئەكه ينه وه، ئەويش به به رزکردنه وهى بۆ ئەزموونه زيندوو و ئەنتۆلۆژييه كان. بوار زۆرن هه ر له ئاسايشى خۆراكى تا پيشه سازى جهنگ، له فيقه ي ئافره ته وه تا په يوهندى نيوان هۆز و مه زه به كان، له ئاره زووى ورووژاندن و تاكه كانه وه تاكو پرۆژه كانى يه كبوون و كاره كانى به يه كکردن، له ميكانيزمه ي فيكرکردنه وه لۆجيكى ماناوه بۆ به رتيه بردنى ولاتان و به سياسه تکردنى ئاره زووه كان، له مومارەسه كردنى شوناسنامه و تايبه تمه ندييه وه بۆ رتييازى مامه له كکردن له گه ل ئەويتري جياواز، له روانىنى حه قيقه ت و واقيعه وه بۆ مامه له كانى ماف و سيستمى به رزه وه ندييه كان.... هه موو ئەمانه كۆمه لى مه يدان و بوارگه لن ئەكرى ده ربه رى مرۆفایه تيمان ئەو مرۆفایه تيبه ي كه شانازى پيوه ئەكه ين نمونه و شتى زيندوويان ليوه هه له يتنجين و ئەمانه وى به پتي ئەوه ش مرۆفایه تى رۆژئاوا له مادديه ت و تاكره وپتي و درنده يى و به ره برييه تى ده ربه كين.

شه ريعه تى چيژ

با له مه سه له ي ئافره ته وه ده ست پى بكه ين. هيرش ئەكه ينه سه ر كۆرو كۆبوونه وه جيهانبييه كان ئەوانه ي گرنگى به مه سه له ي مافى ئافره ت ئەده ن، به و بيانوه ي گوايه هيزى به جيهانبيوون هه ول ئەدات روانىنى خۆمان ده ربه رى خيزان و په روه رده و ئافره ت و په يوهنديه سيكسييه كان به سه ردا سه پيئى. له به رامبه ريشدا ئيمه به رگرى له فيقه ي باوى ئافره ت ئەكه ين بۆ رووبه روو بوونه وهى ئەو هه ولانه ي بۆ گۆرپنى هاوكيشه جيتگيره كان ئەدرين، به مه به ستي دووباره دا به شكردنه وهى پرنسيپ و ده سه لات و پله وپايه كان. كه چى ئەو كاره ي له سه ر ئاستى مرۆفایه تى به ره مداره و مومكينه ئەوه يه كه كار بكه ين بۆ هه لوه شانده وهى نمونه كانمان ئەو نمونانه ي له سه ر ئاستى روانين و شيكرده وه دا هه مانن، هه روه ها دووباره چاوخشاندن به و پرنسيبانەى كه له هه لسه نگاندن و پۆلينيکردن به كاريان ئەهينين، ئەويش به مه به ستي رزگارکردنى فيقه ه له وه ره نگه ي كه هه به تى ئەوه ي له گه ل

روانینی مرویی هاوچهرخدا ناگونجی. ئیمه ئەزانین چه مکه کانی وهک نه فهقه و چیژو مارهیی و کرئ و به جیهیتشتن و لیدان، ههروهها ئەو دهسته واژه شه رعییانهی دیکهش که په یوهندی نیوان ژن و پیاو ریگ ئەخه، هه ره موویان ئەگه رینه وه بۆ سهردهمی مولکایه تی و کۆمه لگای باوکسالاری به تریکی.

به مجۆره ئیمه رهخه له روانینی رۆژئاوا ئەگرین و هیرش ئەکهینه سه ره به جیهانیبوون گوايه بریتییه له به ئەمریکا کردنی جیهان، که چی خویمان ئەزانین پیاو له ولاته یه کگرتوه کانی ئەمریکا، گه ر بیهوئ له ژنه که ی جوداییته وه، ئەو مال و سامانهی هه یه تی ئە بئ نیوهی بدات به ژنه که، یاخود به پیچه وانوه، ئەمهش به حوکمی پرنسیپی هاوسه ریتی ته وای نیوانیان له ژنیانی ژن و میتردایه تیدا. به لام لای ئیمه له توانای پیادا هه یه ژنیک به سه ره ژنه که ی بئنی و ژنیانی لئ بکات به دۆزهخ، یاخود ته لاقی بدات، پاش ئەوهی ئەو ماره یییهی که ئەیکه ویت ئەیداتی، وهک ئەو کریتییهی که ئەدریت به کریتکار و به کریتگیراو له کاتی دهرکردنی له کاردا.

ههروهها له م باره یه وه نمونه یه کی دیکهش هه یه که تا ئیستاش رووداوه که ی له میتشکدا جیگیره: ئەوهی له لوینان رووی دا له باره ی پرۆژهی هاوسه ری مهدهنی، دهسته بژییری ئەبوو تووره ی کردینایه، بۆ به رگریکردن له دهسه لات و به رپرسیاریمان به رامبه ر به عه قل و جهسته. که چی ئەکرا زانیانی فیه و شهرع به سه ره به ستییه وه ئەوه راگه یه نن که: ئەوهی ئەیهوئ به کاری بئنی ئەمه یه رتیا زمان بۆ هاوسه ریتی. ئەوهشی ئەمه ی ناوئ ئەوه سه ره به سه ته و نازاده بی ئەوهی هه یچ گزئییه ک یاخود هه ره شه دانیک دروست بیت و چه کی کافر بوون و هه لگه رانه وه به روویدا به رز بکریتته وه، ئەمانهش کۆمه لئ زاراه ی کۆنن عه قل به تی دادگاکانی پشکنیمان وه بیه ره هه ییتته وه، ههروهها له گه ل مرۆفایه تی مرۆف له کۆتایی ئەم سه ده یه دا ناگونجیت. به مجۆره ئیمه به وه رازی نابین تاک که هاوولاتی ئەم ولاته یه ئەو سیسته م و دهسه لاتیهی که خوئ هه لیه بژییریت بۆ بگه ریتته وه، به لکو ئەمانه وئ ئەو که سه داگیرکه یین و فیکرو پرپاره کانی لئ سه نه نینه وه. سه ره رای ئەمهش ئیمه داوای به مرۆفبوونی جیهان ئەکه یین، به لام باشتر وایه کار بۆ به مرۆفکردنی روانینه فیه یه یه کان بکه یین، بۆ ئەوهی له پاشماوه کانی کۆیله باتی نازاد بکه یین.

کۆمه لگای نه داری و هه ژاری

قسه کردن له سه ره ئافرهت به ره و قسه کردنمان ئەبات له سه ره چیژ. ئیمه شارستانی ئەوروپی به وه تاوانبار ئەکه یین که له (دابینه کردنی چیژی ماددی) زیاتر هه یچی پیتشکهش به مرۆفایه تی نه کردوه. هه ندی له ئەهلی ئیسلام ئەوانه ی سه روکی نمونه کانن خویمان ئەهلی چیژن. چیژیش ئەم ئاده ته سیکسییه گوماناییه که خودی عومه ری کوری خه تاب له ۱۴ سه ده ی پیتش ئیستاه قه دهغه ی کردوه ئەوانه شی که موماره سه یان کردوه سزایانی داوه، هه ندیک له ئیمه تا ئیستا له سه ره شاشه کان بانگه شه بۆ موماره سه کردنی ئەو چیژه ئەکه ن و به رگریشی لئ ئەکه ن، که چی ئەم کاره بۆ خوئ بریندارکردنی که رامه تی ئافره ته، به هه مان رادهش وهک جهسته یه مامه له ی له گه لدا ئەکریت که قاییلی به کریدان و یاخود نامیتریکه له بۆ رباوردن زیاتر بۆ هه یچی دیکه نییه.

قسه کردن له سه ره رباوردن و تیرکردنی حه زه کان، رامانه کیشی به ره و قسه کردن له سه ره برستی که وا هه ندئ ناوچه ی جیهانی ئیسلامی گرتوته وه بۆ ئەوهی هه ره شه له ناسایشی خوڕاکی بکات. ئیمه رۆژئاوا تاوانبار ئەکه یین گوايه ته نیا کارئه کات بۆ گه شه دان به و شتوازانیهی که به ره و (تیرکردنی حه زه کان) ئەروات، ئەوهش له بیه ره که یین که گرنگترین ئەو گرفتانه ی که زۆریه ی کۆمه لگا عه ره بی و ئیسلامییه کان پتیه ی ئەنالین دابینه کردنی پیویستی خوڕاک و پۆشاک و خانوه بۆ ده یان ملیۆن له دانیشتوانه کانیان. نمونه ی گه لی ئاشکرا و دیار له م باره یه وه هه ن. له سودان مندالان به به رچاوی که سوکاربان وه له برسانا ئەمرن ئەو که سوکاره ی که ئەوهنده بی هه یز بوون به هوئ برستییه وه توانای ناشتنی ئەو مندالانه ی خویشان نییه. که چی لای ئیمهش که سانیک هه ن سه رقالی گه رانن به دوای سیسته میک بۆ خو پارانستن له زۆرخوڕاکی تووش نه بوون به زیانه کانی ئینته لا. بیگومان گه ره که سه انه هه لویسته مرۆیییه کانیان و خواناسی و ویزدان رپگیان بی بدا وهک مه سیح و عه لی کوری ئەبو تالیب و عومه ری کوری خه تاب و ئەبی زه ری غه فاری و عومه ری کوری عه بدولعه زیز، ئەوا هه یچ نه بوایه خویمان له وه دوور ئەخسته وه که له و خوانه گشتی و ئەو پیتشپرکیبانه ی نیوان هۆزو مه زه به کان ئاماده بن یان له بونیادانی مزگه وت و ته کیه کان رانه وه ستان، بۆ ئەوهی گرنگی به برسییه کان بده ن، له روانگه ی مرۆیییه وه که پیویست به برایه تی نیوان رۆله کانی ئاده م ئەکات ناچیتته عه قل وه کۆمه لیک ژنیانی خو شگوزهرانی بژین و ئەوانی دیکهش له رۆخی مه رگ بن، یاخود پاره بۆ

خزمه تگوزاریه کان سهرف بکریت، ته نانهت گهر بونیادنی مزگهوتیش بیت. گرنگیدان به مرۆف و به گیانله بهران له پیشتره ئه رکتاره. به مجۆره خواپه رستی، یا خود له پیشتر بلتین په رستنی هه زو ئاره زوو شه هوه تی دهسه لات و پله و پایه دوورمان ئه خاتوه له موماره سه کردنی ئه رکه مرۆبیه کامان.

بۆیه هیچ سوودیکی نییه گهر داوای به مرۆقبوونی شارستانی رۆژئاوا بکهین یا خود باسی رۆحیتی شارستانییه که مان بکهین، به لکو له پیشتر ئه وهیه په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کامان مۆرکی به مرۆقبوونی پی بیه خشین، نه ک بگه رپینه وه بۆ شیوه کۆنه کان، به لکو نمونه ی نوێ داهینین بۆ هاوکاری و یارمه تی یه کتریدان. رۆژئاوایییه کان بیری (گونجاندن و شیان) یان داهینا بۆ دۆزینه وه ی چاره سه ریک بۆ که مکردنه وه ی هه ژاری و برسیتییه کان. ئیمه له م بواره دا چیمان داهیناوه؟ ئه مه یه مه ر جکردنه که: یا ئه وه تا شیوازگه ل و ده ستپیشکه ری نویمان چنگ بکهوئ بۆ هاوکاری و یارمه تیدان. یا خود به ته ئکیدکردنه سه ر به ها مه عنه وی و رۆحانییه کان و هیچی تر، ئه وه ش دراویکی کۆنه و پیوستی به که سه یکه بتوانی سهرفی بکات و به ده ستپیشکه ربیه ره وشتییه کانی بیگۆرپته وه، بۆ ئه وه ی بتوانی له چاره سه رکردنی گرفته کانی ئاسایشی خۆراک به شدار بیت.

پیشه سازی مه رگ

قسه کردن له سه ر ئاسایشی خۆراکی ئه مانبا ته سه ر باسی ئاسایشی سه ربازی. ئیمه رۆژئاوا و نمونه که ی به هۆکاری ویرانی و خراپه کاری تاوانبار ئه کهین، بۆ ئه وه ی به رگری له ره گه زایه تی روانینمان و مرۆقایه تی نمونه کامان بکهین. به لام گهر پروانینه ده وره به مان ئه بینین پیشه سازی مه رگ پیشه ی ئیمه یه. ئیمه له ویرانکردنی خۆمان زیاتر هیچ نازانین، جارێک به ناوی نه ته وایه تییه وه، جارێک به ناوی ئیسلامه وه، ئه وه ی که پرووی دا و تا ئیستاش هه ندی له داگیرکردنه کامان و موماره سه تیرۆریسته کان و قه سا بخانه به کۆمه له کامان له سه ر زه وی زۆریه ی ولاته عه ربی و ئیسلامییه کان پرووه دات. له و نمونه زیندووانه یه له م باره یه، زۆر که س له براو رۆله کامان له کولتوری خۆیان و کۆمه لگای خۆیان و ده ستوره کانی خۆیان هه لدین به ره و ولاته رۆژئاوایییه کان ئه رۆن به ته ماحی ئه وه ی بواری کاریان بۆ بره خسیت، یا خود بۆ گه ران به دوای بژیوی، ئه و کۆچه ناشه رعیبانه ش که به کۆمه ل به ره و ولاته ئه وروپیییه کان ئه کرین شایه دی ئه م قسه یه ن. هه له اتن له دۆزه ی

خود و نمونه رۆحانییه که ی به ره و به هه شتیکی دیکه، سه ره رای ناگاداریونی پیشتر له ئه نجامه کانی ئه و سه رسه ختییه پر له ترس و ماندوو بوونه. به مجۆره نیرسیسیه تی رۆشنبیرمان هه میسه پالمان پتوه ئه نیت که موماره سه ی مامۆستایی به سه ر رۆژئاوا وه بکهین به مه به ستی و به بره ینانه وه و نه سیحه تکردنی، ئه وه ی په یوه ندی به کاری رۆحانی و ئاره زوو خواسته مرۆبیه کانه وه هه یه، ئه وه یه و امان لی ئه کات ئه وه مان له یاد بچیت که مرۆقایه تییه که ی ئیمه هه ژاری و جیاوازی و ژێرده ستیه یی به ره هم دینی، به هه مان راده ش ئه بیته هۆی هینانه کایه ی ناکوکی و توندوتیژی و جیاوازی درندانه، وه ک ئه وه وایه ئیمه خودی نپوه ندی روانینه که نه بینین.

عه قلیه تی تاکایه تی

بۆیه په یوه ندییه کی پته وی هه یه به گه رفته کانی تایبه ت به تاک و کۆمه لگاوه. ئیمه و ئه زانین که مۆدیرنیزمی رۆژئاوایی له سه ر (تاکایه تی مرۆف) بونیادنراوه، بۆ ئه وه ی سه ره به ستی و گه شه کردن و خۆشییه کانی تاک سه رکه ویت له سه ر حیسابی (ئه رک و به رپرسیارییه کان) به رامبه ر به کۆمه لگا و ئه وی تر. به مجۆره ئیمه تاکایه تی و ئازادی به جۆری شی ئه که یه وه که له گه ل روانینماندا بگونجیت که روانینیکی دورخستنه وه و دۆژمنایه تی کردنه له گه ل به رۆژئاوا و کولتوره که ی، واته به جۆریک که ببیته هۆی شارده وه ی واقع و بازدان به سه ر راستییه کاندان. له به ر ئه وه ی هیچ تاکیک گه شه ناکات و پیناگات گهر له کۆمه لگایه کی گه شه کردوو پینگه یشتوو دا نه ژی. لیره وه ئازادی و سه ره خۆیی و گه شه کردنی تاک ئه وه ناگه یه نی تاک له ده ره وه ی چوارچێوه ی کۆمه ل و ده زگا کان توانای هه بیت کاربکات و بژی، به قه ده ره ئه وه ی ئازادی ئه و تاکه، له نیو کۆمه لگا و ده له تدا ئه وه ئه گه یه نیت، که ئه و له و کۆت و زنجیره ی که ئازادی بپه رکردنه وه و ده برینی لی زه وت ئه کات رزگاری بیت، یا خود له و پۆلینکردنه ناماده و له پیشینانه رزگاری ئه کات که به شپوه یه کی بنبر و کۆتایی و به شپوه یه کی ره گه زپه رستانه ی داخرا و شوناسنامه که ی دیاری ئه کات. ئه مه ئه وه ناگه یه نی که تاک له کۆمه لگا رۆژئاوایییه کان به شپوه یه کی کامل و نمونه یی موماره سه ی ئازادی خۆی ئه کات. ئه مه ش وه همیکی گه وهریه، له به ر ئه وه ی تاک به راده ی ئه وه ی که ده سه لاتنی خۆی دروست ئه کات به و راده یه ش ئازادی خۆی دروست ئه کات، ئه م دروست کردنه ش له ریگای موماره سه کردنی کاریگه ری و چالاکی خۆی له شوینی خۆی و له سه ر شانۆی بوونی خۆی. مه به سه ته که ش

ئەو يەكە كار كەردن لە رۆژئاوا (بەرھەمی بەكۆمەل و كەردەى عەقلى) يە، ھەر وەك بىر كەرەوئەى نەتەوئەى دىرین دكتور قوستەنتىن زەرىق تىببىنى ئەمەى كەرد، ئەم زاتە رەخنەگرتن لە رۆژئاوا مومارەسەى مامۇستايە تىش بەسەر رۆژئاوا مەشغولى نەكردبوو، ئەو لەرووى مەرقاىيەتى و شارستانىيەتەو تىببىنى ئەوئەى كەرد دەربارەى رەخنەگرتن لە بارودۆخە ئەنتۆلۆجى و بارودۆخە كۆمەلایە تىببە كائان ئەوئەى كە بەھۆى ئەو ھەموو ئافاتە گەورانەى كە بەسەرمان ھاتووە پتوئەى ئەنالىزىن، لە كاتىكدا ئىمە خۆمان وا دائەنپىن كە ئەھلى شوراو گشتگەلین كەچى ديارترىنى ئەو ئافاتانە برىتیبە لە بالادەستى تاكايەتى و كەسايەتى لە كار و بريارو ھەلسوكەوتدا.

ھەلبژاردن و نىرسيىبەت

كارى دەزگا و بەرھەمی بەكۆمەلى خولقپنەر بەو سىفەتەى بەرھەمی داھىنانى تاكى سەرەست و تاكخوازە، نەك تاكى داپلۆسپنەر و تاكەرەو، ئەمەش رىيازىكى ديارىكرائە لە مومارەسە كەردنى شوناسنامەدا دەستىشان ئەكات. كەسى رۆژئاواى بەشپوئەى كە بزوئەنرانە و نەرم و كراوە بەرووى كەسانى تردا مومارەسەى شوناسنامەى خۆى ئەكات، بەتايبەت لەم سەردەمەدا ھەلومەرجى بەجىھانىبوونى خود ئەخولقى بەپىكھىنانى گرووپە كۆمەلایە تىببەكان و مەرقاى جىھانى. ئەمەش لەم زاناو لىزان و پىشەزان و سەرمايەدارە بزوئەنرانەدا رەنگ ئەداتەو ھەر و ھەر رەنگ ئەداتەو لە كۆمپانىا فرە نەتەوئەى و دەستە جىھانىيەكان ئەوانەى لە زىادبوون و بلاو بوونەو ھەدان. رەنگە نۆبترىن و نزىكترىن نمونە لە پىكھاتنى ئەم واقىعە كە سنوورى نىوان ولات و نەتەوئەكان ئەپریت و نىرسيىبەتى رۆشنىبرى و فاشىزمى نەتەوئەى ئەشكىنى ئەو تەعلىقەى سەرۆكى فەرەنسى جاك شىراك بىت كە لە بردنەوئەى تىمى فەرەنسى بۆ كاسى جىھانى سالى ۱۹۹۸ رايگەياند كە: تىمە فرە رەنگ و فرە رەگەزەكان سەر كەوتنىان بە دەست ھىتا ئەمەش ئامازەيەك بوو بۆ ئەوئەى كە تىمى فوتبۆل لە يارىزانانى پىك دى كە رەگەزنامەو رەنگ و نىشتمانى جىاوازيان تىدايە، تىيانە جگە لە ئەسلى فەرەنسى ئەفرىقى و عەرەبىشى تىدايە. ھەر وەك بلىنى سەرۆكى فەرەنسى ئەو ئايەتەى قورئان وەرئەگىرئە كە لە بارەى جىاوازي رەنگ و زمانەكانەو ھاتووەتە خوارووە. ئەمەش لای خۆبەو زاناو بىر كەرەوئەى فەرەنسى بىار بۆردىو ئەنجامى ئەدات كە ئەوئەى لایەنگرى بزاقى پەراوئىزكرائان و دوورخراوەكانى كۆمەلگای فەرەنسىيە لە ھەر دوولا ھاوئەتیبان و كۆچەران وەكو يەك.

گرفتە مردووھەكان

بارودۆخى پەيوەندىيەكان لە ناوئەو ئەوئەندەش باش نىبە: لەگەل ئەوئەشدا كە ئىمە شانازى بەپرنسىبەكانى زانىنى قورئانەو ئەكەين، داوائەكەين يەك دان بەوى تردا بنى، ھەر و ھە ئەيوئە مومارەسەى پروا مەزھەبىتى خۆى بكات، چ لە چوارچىوئەى مەسحىدا يان لە چوارچىوئەى ئىسلامىدا بىت، سەرەراى ئەمەش سەر كەوتنمان بە دەست نەھىتاو لە بەخشىنى مۆركى مەرقاى و برايەتى بە پەيوەندىيەكانى نىوان تايەفەو مەزھەبەكان، تا ئىستاش ئەم پەيوەندىيانە لەسەر بناغەى دوورخستەو بونىاد ئەنریت و ئەوئەش بەھوكمى عەقلى لووتبەرزىتى و تاكايەتى يەك لايەنى، شاىەدیش لەسەر ئەم ئەو ھەموو كىتەب و ئسوولە تىكستانەيە كە لای ھەر يەك لەو ھۆزو تىمانە ئامادەن.

بەمجۆرە لە رۆژئاوادا شوناسنامە ئاوتەبووھەكان و يەك دراوى پىكدى كە سەر بەزباتر لە يەك ولات و نەتەوئەى، بەجۆرەك تىايدا ئاستە نىشتمانىيەكانى ئەو ولاتانە ئەپرئ و ئەچىتە مەوئەيەكى فراوانترەو، چ لەسەر ئاستى ئەقلىمى و چ لەسەر ئاستى جىھانى، ئەو قەيرانانەى كە پتوئەى بۆ رووبەروو بوونەو و بەشدارىكردى لەو پىشەسازىيە جىھانىيەى كە تىايدا، چ لەسەر ئاستى گەشەكەردن ياخود لەسەر ئاستى ئاسايش بەرژەوئەندىيەكان و چارەنووسەكان چوونەتە نىو يەكترىيەو. ئەوئەش پتوئەى بەفىكرىكى پىكھاتەيى بەردەوامە كە لەگەل مەسەلەكان بەدىنامىكەيەكى خولقپنەر مەنھەجىكى چوست و چالاك مامەلە بكات، بەھەمان ئەندازەش پتوئەى بە پەپرەوئەكى بەرھەمەپنەر ھەيە كە تواناى گۆرانى ھەبىت، بوار بە بەردەوامى كار كەردن لەسەر دەسكەوتەكانى وەك عەقل و ھەز و دەسەلات و دەزگاكان ئەدات كە بونىادى واقىع و پىكھاتەكانى كۆمەلگا لە رىگای بەپىشەسازىكردى خودو دووبارە پىكھىنانەوئەى شوناسنامەكان ئەگۆرئ، ئەوئەش بەشپوئەيەك كە ئەبىتە ھۆى داھىنانى چەمك و نمونە و سىستەم و بناغەى نوئى بەپىت و سەر كەوتوو و گونجاو.

لە بەرامبەر ئەمەش خەلكى لای ئىمە تا ئىستا ھەر و لە نىو قۆزاخەكانى شوناسنامەى ئابىنى و مەزھەبى و نەتەوئەى ماونەتەو بەو بەلگەيەى زۆر لەوانە تا ئىستاش خەرىكى مەسەلەى خەلافەو مەشرووعىيەتن كە ئەم مەسەلەيە چوار دەسە پىش ئىستا خرابوو روو بۆ ئەوئەى بزائن كى بەراستى ھەقى ھەبوو بى بەخەلىفە. ئەمروئەش پاش ئەوئەى نەتەوئەكان تىكەلى يەك بوون و چارەنووسەكان بوون بە يەك چارەنووس، تا ئىستاش ھەندىك لە

ئىمە ھەر سەرقالى ئۇدەن بۇ ئۇدەى بزانن ئايا فىنىقىيەكان عەرەب بوون يان غەيرى عەرەب، ھەرۇھا زۆر ئۇونەى ترى ئۇم جۆرە گرفتانه كه ئۇمانەش ھەموو بەلگەن لەسەر ئۇدەى ئىمە تا ئىستا خۇمان بەمەسەلە نەزۆكەكانەوہ خەرىك كەردوہ، زىاتر گىرنگى بەمافى مردووەكان ئۇدەىن تا مافى زىندووەكان. ئۇم جۆرە عەقلە داخراوانە واتە ئۇوانەى كه بۇ داوۋە ئۇگەپتەنەوہ ئۇمانەن كه ھەولەكانى يەكگرتن تووشى نوشستى كەردوون، بەھەمان رادەش راقەىيە بۇ ئۇو گەرانەوہو رېگىرانەى كه لە پىرۆژەكانى راپەرېن و رېفۆرم ياخود لە ھەولەكانى مۇدىرنېزەكردن و گۆراندا روونەدەن ئۇدەى كه بەشپۆدەىك بوارمان پى ئەدات بەشدارى خولقېنەرۇ بەرھەمھېنەرېن لە كاروانى ئۇم شارستانىيەى ئىستادا.

ھۆكارىش ھەمىشە لە دەرۋە نىيە. بەلكو خۇى لە نىو عەقلەكاندا حەشارداوہ، واتە خۇى لە بونىادى رۇشنىرى و لۇجىكى فىكردا حەشارداوہ. گەر بەئاسانتىن كەردەكانى رۇشنىرى و مەعرىفى دەست پى بەكەىن، كه ئۇوېش برىتىيە لە خولتندەنەوہ، بۇمان دەرئەكەوېت ئۇو كىتېبەى كه زىاتر لە ھەموو كىتېبىك لای ئىمە بازارى ھەىە، كىتېبى سىحرو بەخت خولتندەنەوہىە، لە پاشان بەدواید كىتېبى سىكسى دېت ئۇو كىتېبانەى كه بەشپۆدەىكى ئابرووبەرانە باس لە مومارەسە سىكسىيەكان ئەكات، واتە بەشپۆدەىكى رووت و ھىچ و پوچى. لەپاشان كىتېبى ئاىدىولۇژى خەباتگېرانە دېت، ئۇوانەى سۆزەكان ئەجولتېن و ئۇو كىتېبانەى كه رۇجى تۇلەو حەق سەندەنەوہ ئەجولتېن، ئۇونەش لەسەر ئۇمە دوا كىتېبى رۇجىيە گارودى يە، كه لەسەر پىساھەلدانى روانىنى ئىسلامى و ھىرشكردنە سەر روانىنى رۇژئاوا بونىادىنراوہ. ئۇم جۆرە كىتېبانە نىرسىسىيەتى برابوون لای ئىسلامەكان پتەوئەكات، بەھەمان رادەش و ايان لى ئەكات دەستبەردارى ئۇونەكانى خۇبان نەبن و بن بەكۆىلەى ناو و ئسولەكانىان، ئۇو كاتە بەپرسىيارو گرفت و مەسەلە كۆن و مردووەكان ياخود زەىفەكان سەرقال ئەبن، ھەرۇھا رېگە بەكەسانى تر ئۇدەن بەشپۆدەىكى داھىنەرانە و بەردار بىر لە ھەموو ئۇو رووداوانە بكاتەوہ كه لەم جىھانەدا روونەدەن. ئۇمانە برېك بوون لەو ئۇونە كىتېبانەى كىر باربان زۆرە. بەلام ئۇو كىتېبانەى كه زۆر بەكەمى ئەفرۇشرتېن، برىتېن لە كىتېبى ئەدەبى و فەلسەفى و زانستى ئۇوانەى ئەزمونى مۇرۇفايەتى دەولەمەند ئەكەن و ھەرۇھا بەشەكانى توانا بەرووى خولتەنەرەكانىان فراوان ئەكەنەوہ چ لە زمان بېت يان لە دەستەواژە.، لە مەعرىفە يان لە ئەزمون، لە تېگەىشتن و دركپىكردن، ئۇمە وا ئەگەىنەئى ئىمە ئەبېت بەمۇرۇقبوون بىەخشىنە پەىوہندىيەكانمان لەگەل خولتندەنەوہدا، بەجۆرېك خولتندەنەوہى داھىنانەكانى فىكرو

تەجەلىاتەكانى رۇحمان لا قىبوول بېت، گەر توانىمان ئۇم جۆرە (وشە) يە بەكارىتېن ئۇو وشەىيە كه پەىوہستە بەپەىوہندى مۇرۇف لەگەل مانا و بەھاو چۆنىەتى ئىدارەكردنى كاروبارە سىمبولىيەكانى.

قسەكردن لەسەر خولتندەنەوہ دەرگا لەسەر قسەكردن لەبارەى مىكانىزمەكانى بىر كەردنەوہ ئەكاتەوہ. كه واتە ئىمە چۆن بىر لە مەسەلە بەكارھاتووەكان بكەىنەوہ؟ چۆن مامەلە لەگەل رووداوہ لەپىر و واقىعە نوپىكان بكەىن؟

لۇجىكى داكۇكىكردن

گەر مومارەسە فىكرىيەكانمان بېشككىن ئەبىن ھەمىشەو زۇرجار، بەلۇجىكى بەرگىركردن و پارىزگارىكردن بىرئەكەىنەوہ، نەك بەزمانى تېگەىشتن و لۇجىكى رووداوہكان، بەو ماناىيە فىكرمان برىتېيە لە پەرچدانەوہىەك كه عەقلىيەتە ئاىدىولۇژىيەكان و ھەلۇتستە خەباتگېرىيەكان بەسەرمانىدا ئەسەپتېن، زىاتر لەوہى كه شىكردنەوہى واقىع بېت بۇ خزانە نىو پىشەسازى ھەنووكەو گەرەكردن لەسەر ئۇو شتەى كه لە ئاىندەدا روونەدات. ئۇم مىكانىزمە فىكرىيە بەرگىرخوازە، كه رووبەرۇوبوونەوہ لەگەل شارستانىيەتى رۇژئاواى بالا دەست و داگىركەردا سەپاندوويەتى، تا ئىستاش ھەر لە سەردەمى ئەفغانى و مەمەد عەبدەوہ حوكمرانى فىكر ئەكات. ئۇمەش ياخود ئۇو رەفر ئەكاتەوہ كه رۇژئاواىيەكان لە بوارى فىكردا بەدېيان ھىتاوہ، بەو بىيانوہى كه ئۇمە برىتېيە لە بەخشىنى ناسىونالىيەتېكى دىكە بەفىكرو تېگەىشتەنەكان ئۇوہش لەو سەرچاوہو سەرى ھەلدادە كه ئەبېت پارىزگارى كەلەپوور بكرىت و پابەندىن بەپرنسىپەكانەوہ: ياخود ھەلدەستىت بەكۆنترۇلكردنى ئۇو بىرانەى لە رۇژئاواوہ بەرھەم ھاتوون و بەجۆرېك لە دارمانى فىكرى ئەىداتە پال خۇى، ئۇم دانە پالەش نىرسىسىيەتى رۇشنىرى و بىروبووابى پىتى ئەكات.

بەرستى ئۇمە لە لای زۆرىيە بىر كەرەوہو لىكۆلەروہو ئىسلامىيەكان ھەر لە سەردەمى رېنسىسانسەوہ ھەتا ئۇم سەردەمە كه سەردەمى راگەىاندن و بەجىھانىبوونە رووى داوہ. بۇ ئۇونە گەر بوترى شارستانىيەتى رۇژئاوا لەسەر بناغەى عەقل بونىادىنراوہ ياخود شارستانىيەتېكى عەقلىيە، ئۇو پەرچدانەوہمان ئۇو بووہ كه بلىتېن ئىسلام ئاىنى عەقلە، كەچى خودى پرنسىپ و بناغە لە ئىسلامدا وەجىيە نەك عەقل. ياخود گەر بوترى دىموكراسىيەت سىفەتى كۆمەلگەكانى رۇژئاواىيە ئۇو پەرچدانەوہكە بەمۇرۇبەئەبېت كه دىموكراتىيەت لە شووراي ئىسلامى زىاتر ھىچى دىكە نىيە، لەگەل جىباوازى لە نىوان

ههردووکیان له رووی فهزاو چه مک و میکانیزمه وه. گهر رۆژئاوا و ایییه کان باسی مافی مرۆف بکه نئیمه دهنگی لی بهرز نه کهینه وه و ئه لئین ئهم مافه له بناغه ی ئیسلامه وه، که چی بیروباوه ری ئیسلامی وه کو هه موو بیروباوه ره کانی دیکه خالی نییه له هه لئاردن و دوورخستنه وه. گهر مه سه له ی سه ره سستی ئافره ت بپته پیشه وه، ئه وا په رچدانه وه که ئه وه بووه ئهم مه سه له یه ئه وه نده گرنه گ نییه، له بهر ئه وه ی ئیسلام نازادی به ئافره ت به خشیوه، له گه ل ئه وه شدا زاراوه ی (نازادی) وه ک چه مکیکی سینه تهر یا خود وه ک لیتیکه یشته نیکی راییکه ر ناو نیشانه تیکه له ناو نیشانه کانی مۆدیرنیزی فیکری، سه ره رای ئه وه ی که ئافره ت له سیسته می مافی ئیسلامی بوونه وه ریکی کومه لایه تی پله دووه، به لکو له سیسته می نیرینه شدا ئه و سیسته مه نیرینه یه ی که له زۆریه ی کومه لگاگان دهسته بالا یه چ رۆژئاوا بیت یان رۆژهه لات ئافره ت هه ر پله دووه.

به محوره بو هه ر چه مکیک که رۆژئاوا و ایییه کان دایانه تیا وه ئیمه بو ئه لته ر نا تیفیکی ئیسلامی یا خود یه کسان ئه گه ر پین که له گه ل ئه و چه مکه بگۆنجیت یان پیشتر له و چه مکه و بناغه یه ک بو ئه و چه مکه بیت. مه به ستیش له م کاره نه فیکردنی ره چه له ک و جیدییه ته له داهینانه مۆدیرنه کان ئه ویش به گه راندنه وه ی بو ئسووله کۆنه که ی، یا خود گه ران به دووی شیوه کانی پیشتر وینه رابردوه کانی. ئهم شیوه میتۆده رۆژهه لاتنا سه کان له بو خۆپندنه وه ی فیکری فه لسه فی له ئیسلامدا به کاریان هینا، هه روه ها ئینکاری ئه وه یان ئه کرد که ئهم بیر له باب ته گه ل و باب ته کاندای خاوه نی نوپکردنه وه داهینان بیت، ئه ویش به حه واله کردنی بو بناغه که ی له کولتوره کۆنه کاندایا، به تابه تیش له فیکری یۆنانیدا.

له رابردوی نزیک و دوور ئامانجه کانی گه ران به دووی پرنسیبی داهیتان و به ره مه هیتانه کان ئه مه یه: شاردنه وه ی حه قیقه ت له رووه که ی تریه وه بریتیه له داپۆشینی ناته و او ییه کانی داهیتان. ئه مه و ئه وه ی که به عه قلییه تی بنه چه خوازی کارته کات و دووی یه که مین بناغه و یا خود شیوه ی پیشینه بو هه ر بیرو دهسته وازه یه ک ئه گه ری، ئه و که سه کرداره کان له سه ر بناغه ی ئه سل پپوانه ئه کات، واته پیشتر زانینی ئه وه ی زاراوه ته قه دیر کراوه، بو ئه وه ی له گه لیا جووت بیت و ئه وه شی جووت نابیت وه لاوه برنی.

له م روانگه یه وه ئه و که سه زیاتر گرنگی به پارێزگاریکردن ئه دات تا مه عریفه، واته گرنگی به خۆپندنه وه و ده ست نیشانه کردنی واقع و دۆزینه وه ی شته شاراوه کان و زانینی نوێ نادات، یا خود هه ولێ شکاندنی به سه ته له کی و کردنه وه ی بواری بۆ گۆرین و گۆرانه کاری نادات. ئه مه ش واته نویتنی که بیر ته نیا په رچدانه وه یه کی نه زۆک بیت، له سه ر ئاستی

فیکری به شداری له دروستکردنی رووداوه کان ناکات، به تابه ت لای که سانی داواچی و پارێزه رانی شونا سنامه، وه ک رۆشنیرو لیکۆله ره وه نه ته وه بی و ئیسلامیه کانی جیهانی عه ره بی به رجه سته ئه بیت. ئه مه ش به شیوه یه کی گشتی هه لۆتستی مارکسییه کانه له مارکس و تیکسته کاتی مارکس. ئه وان فوندامه نتیل و پاشه کشه که رن، به و مانایه ی ئه وان پپوه و سه نگی مه حه ک به و شته ده زانن که مارکس و توویه تی و کردوویه تی، ئه وه ی که بگۆنجیت وه ریا نگر توه ئه وه شی نه گۆنجیت دووربان خسته ته وه و ازبان لیه تیا وه.

خۆ گیلکردن له راستی

ئه مه یه هه لۆتستی داواچییه کان به هه موو لایه نه کانیانه وه چ وه کو زاراوه چ وه کو دیارده به رامبه ر به به جیهانی بوون. ئه وان مامه له یه کی ئایدیۆلۆژیانه ی خه با تگه رانه له گه ل به جیهانی بووندا ئه که ن ئه مه ش خۆی له چه ند هه لۆتستی کدا ئه بی نیته وه: هه لۆتستی یه که م خۆی له ره فزکردنی به جیهانی بوون ئه بی نیته وه به و بیانوه ی به جیهانی بوون داگیرکردنیکی رۆشنییری یا خود ئیمپریالیزمی نوپیه و به رجه سته بووه له ده سه لاتی ئه مریکا به سه ر جیهاندا: هه لۆتستی دووه م ستوونه کانی بریتین له خۆتالاندن له حه قیقه ت به و ته یه ی که به جیهانی بوون له بهر ئه وه ی (نزه یه کی مرۆیی گۆرانه کارییه) که واته له ناخی (پروای ئایینی و به های ئیسلامیدا) یه. به جوۆی دارمان لای خاوه نانی ئهم هه لۆتستانه گه یشته وه ته راده یه ک که بلین به جیهانی بوونی هه یه پتی ئه وتری (به جیهانی بوونی ئیسلامی) که ئیسلامه کان له سه رده می ده سه لاتی خۆباندای موماره سه یان کردووه هه روه ها ئهم به جیهانی بوونه له به راوردکردنی له گه ل ئه و به جیهانی بوونه ی ئیستا، به جیهانی بوونی ده و له مه ند بوون و ریفۆرمی ئه زانن که ئه وان به به جیهانی بوونی به هه ژارکردن و خراپه کردنی دانه نین. به لام هه لۆتستی سییه م، که په یوه ندی به هه لۆتستی پیشووتره وه هه یه، ستوونه کانی بریتین له گه رانه وه بو دواوه واته گه رانه وه بو جیهانخوازی به سه رچوو، چ به شیوه ئیسلامیه که ی بیت یا خود شیوه رۆژئاوا یه هاوچه رخه که ی. هه لگرانی ئهم هه لۆتسته داوای رووخاندنی ئه و به جیهانی بوونه ی ئیستا ئه که ن، به رای ئه وان ئهم به جیهانی بوونه ی ئیستا که له سه ر بناغه ی نه فیکردن و دزین و به ساراگردن و به ره ره یه ت و کوشتنی جه سه ته بی و رۆحی بونیادنراوه ئه بی بگۆردریته وه به جیهانخوازی که به رای ئه وان مه یلیکی مرۆقه خوازانه ی گشت لایه نیی هه یه له سه ر بناغه ی ئه وه وه ستاوه که ریزی جیاوازی و هه مه چه شنی نیوان مرۆف بگریته و هه روه ها ئه و به ها رۆحی و نمونه

ئىتىكىيانە بەرجه سته ئەكات كه لای به رهه لستكارانى به جیهانیبون له رۆشنییره عه ره ب و ئیسلامییه كان به دی ئەکرئ. ئەمهش ههروهه ها هه مان هه لوتیستی هه ندئ له و رۆشنییره رۆژتا و اییبه كانه به تایبته فه ره نسبییه كان: ئەوانیش له شکایه تکره دیان دژ به داگیرکردنی به جیهانیبون و به ئەمهریکابوون بوون به شه ربکی ئیمه. هه لوتیستی چواره میش هه یه خاوه نه کانیان داوای ئەوه ئەکه ن که به چینه نیو ئەم به جیهانیبون هه ئیستاوه، به لām به و مهرجه ی ئەو به جیهانیبون هه رووی مرۆفایه تی پئ به خشیترئ، واته رووی به مرۆفیبوونی پئ بدریت یاخود به مه ودا رۆحی و ئایدیالیستسه کانی ده وه له مه ند بکریت. ئەم هه لوتیستهش لای فۆندامنتیله ئیسلامییه كان ئەگاته ئەوه په ری، که نیرسیسیسیه تی ئاینیان پئ ئەرازینه وه، به و بیانووه ی ئەوان چاره سه ریان بۆ ئەو گرفتانه لایه که مرۆفی هاوچه رخ پتوه ی ئەتلیته وه. به رای ئەوان ئیسلام وه لām ی هه یه که هه ر ئیسلامیشه خۆی که فیلی روانینه مرۆفایه تیی و هیزه مه عنه وییه رۆحانییه که ی و په یامه ته وحیدییه ئیستیخلافیه که به تی که بریتییه له ئازادکردنی هه موو مرۆفایه تی، رزگارکردنیان له ئافات و نیوه نده کانی، گرفت و قه برانه کانی. ئەمهش بئ ئاگایی و خه یالخوازی و به که م سه برکردن و ایان لئ ئەكات بروایان و ابیت که (رزگارکردنی جیهان) و رزگارکردنی موسلمانان و رپنسانسی عه ره ب هه ر هه مووی له سه ر ئەوه وه ستاوه بگه رپینه وه بۆ دواوه بۆ ئەزموونی سه له فی و نمونه کانیان له شارستانیه ت و بیناسازی و یاخود له شیوه ی ره به ریکردن و خه لافه، بۆ به ده یینانی ئەو شته ی ئیسلامییه كان به درئایی میژووی ئیسلامی تیایدا سه رکه وتوو نه بوون.

به مجۆره ئیمه به رامبه ر کۆمه لئ هه لوتیستین که تیایدا ره فرکردن و خۆتپوه نالان و په شیمانی و نیرسیسییه ت تیکه ل ئەبن، ئەمانه هه موویان به ته نیا بریتین له په رچدانه وه به رامبه ر به به جیهانیبون که تیایدا نه رۆکانه به جیهانیبون ئەخۆتیریته وه، به هه مان رادهش خاوه نه کانیان به سه ر گۆرانکارییه کاندازا ئەده ن ئەو گۆرانکارییه نایه که جیهان له سه ر ئاستی فیکرو رووداوه کان به خۆبه وه ئەبینئ هه ر له نمونه کانی روانینه وه تا نمونه کانی ژبان، له په یژه کانی به هاوه بۆ سیسته مه کانی په یوه ندی.

به لām خۆتپندنه وه ی سوودمه ند له سه ر ئەو روانینه بو نیاد نراوه که پروانرتیه ئەو رووداوانه ی که جیددییه ت به ره م دینئ، یاخود ئەو توانا فراوانه ی که ئەیکاته وه. به مجۆره ئەهلی فیکر مامه له له گه ل به جیهانیبوندا ئەکه ن: ئەوان هه لوتیستیکی ئایدیۆلۆژی له پیشینه ی لئ وه رئاگر ن پیش ئەوه ی راقه ی نه که ن و شی نه که نه وه یا پیش ئەوه ی

داینه مالن و هه لینه وه شیننه وه. به مجۆره و له م حاله ته دا به جیهانیبون نایبته با به تیک بۆ وه سفکردن و گالته پیکردن، ههروهه ها ناشیبت به بواریتیک بۆ موماره سه کردنی مامۆستایی و تنه وه ی وانه به سه ر که سانی دیکه دا، به لکو ئەبیته به شیک بۆ لیکۆلینه وه و پشکنین یاخود ئەبیته پالپتوه نه رتیک له پیتاوی فیربوون و ته گبیرکردن، واته ئەگۆرئ بۆ بواریتیک بۆ داهینانی تیکه یشتن و دهسته واژه و شیوازی نوئ که بواری به خۆتپندنه وه ی وه رچه رخانه جیهانییه کان و ده ستنیشان کردنی گرفته هه نوو که بییه کان ئەدات. نمونه ش له سه ر ئەمانه زۆرن:

بۆ نمونه با زاراوه ی (کرێکارانی مه عریفه) وه گرین، ئەم زاراوه یه بۆ ئەوه داهینرا تا تیکه یشتنمان هه بیت له باره ی شۆرش زانینه بییه کان. ئەم زاراوه نوپیه ئەو جیاوازییه ی له نیوان دهسته بژیره کان و گشتینی خه لکدا هه یه نایه یلیت واته جیاوازی نیوان پیشه وه رانی فیکرو پیشه وه رانی باوه ر، به شتیه که ئەبیته هۆی برتیک له به مرۆفکردنی په یوه ندییه کانی نیوان پله پایه و و چینه کۆمه لایه تییه کان. ئەم کارهش بۆ زاراوه ی (خه یالنه کانی سیبرانی) یش هه ر راسته ئەم چه مکهش چه مکیکی نوپیه بواری نه ره خستیئ بۆ خۆتپندنه وه ی ئەو گۆرانکارییه که له په یوه ندییه کانی نزبکیستی مرۆف و په یوه ندییه دهسته جه مییه کان به هۆی کۆمپیوته رو تۆره کانی په یوه ندی ئەلیکترۆنییه وه روویان داوه. له نمونه ی سییه م، زاراوه ی (کۆتایی جوگرافیا) ئەبینین ئەم زاراوه یه پۆل فیرلیو دایهینا به پیتی ئەم زاراوه یه بواری به خۆتپندنه وه ی ئەو گۆرانکارییه که له په یوه ندی نیوان زه مان و جیگادا روویان داوه، پاش ئەوه ی زه مین بووه گوندیکی میدیایی بچوو ک. دوا جار ئەمه یه رۆلی زانستی نیوه نده کان و میدیا. ئەمه لقیکی نوپیه که ریحیس دۆبریه دایهینا ئەویش به خۆتپندنه وه ی ئەو گۆرانکارییه گرنگانه ی که دامه زانندی بواری ته له فرتۆنی و کۆمه لگای میدیایی دروستیان کرد. که چی دۆبریه و فیرلیو له لایه نگرانی به جیهانیبون نین، به لکو ئەوان له ره خنه گرانی به جیهانیبون، به لām ئەوان که ره خنه ی لئ ئەگر ن به مه به سته نه فیکردن و ئیلغا کردنه وه نییه، به لکو ئەوان هه ول ئەده ن له رووداوه که بگه ن و دووباره پرسیارو گرفته کان دارپژنه وه.

به مجۆرهش خاوه ن عه قلنه کان مامه له له گه ل به جیهانیبوندا ئەکه ن و هه ر ئەوانیش به چاوی توانا زمانی تیکه یشتن و لۆجیکی گۆرانکاری و به ره مه هینان مامه له ئەکه ن له گه ل رووداوه کانی سه رده م. به لām لای ئیمه میکانیزمه کانی به رگریکردن له خود، خۆه لکیشان به داهینانه کۆنه کان و نیرسیسیه تی رۆشنییری و، نزه ی سه له فی ئاوتیه بوو

له گهڙ عه قلیه تی فیندهمانتیلی وای کردووه که پالمان پتوه بنیت یان نه و هتا به کاری هیرشبردنه سهر به جیهانیسیون رووداوه کان نه فی بکهینه وه و به وهش وه سفی بکهین که (تامیرتیکی دۆزه خبییه) بۆ کۆنترۆلکردن، یاخود شته کان نه و هنده ناسان بکهینه وه که به سهر راستییه کان بازیدهین و بلتیین به جیهانیسیون شتیکی نوئی نییه، ههر له سهردهمی یۆنانی و رۆمانییه کان هه بووه، یان بووتری به جیهانیسیون هه وه سیتیکی مرۆفایه تییه و بهرجه سته کردنی پرنسیپه کانی ئیسلامه که داوای (کرداری باشه و ئیمانداری) نه کات. نه وانه شی ئه م کاره نه کهن ناتوانن جیاوازی له نیوان چه مکه و زاراوه کان ببینن، به هه مان رادهش به سهر سهردهم و قوناغه کاندایا بانه دهن، که چی به های زانین و راستی داوامان لی نه کات به پرووی نه و شتانهی که پروته دهن بکرتینه وه بی گویدانه شوناسنامه ی خاوه نه کانیان گهر ئیمه داوای برینی (دواکه وتووی له هه ولدان و رۆحی داهیتان) نه کهین، بۆ نه وهی دان به راستییه کان بیتین و سوود له بهر هه مه کان وهر گرین.

به بهر اوردکردن له گهڙ رابردوودا جیاوازییه کی فراوان له نیوان کۆنه کان له لایه ک و هاوچه رخ و مۆدیرنیزمه کان له لایه کی دیکه وه نه ببینرئ. کۆنه کان واته عه ره ب و موسلماننه کان، به پرووی رۆشنبیرییه کانی کۆندا کراونه ته وه به سنگفراوانییه وه ده سته که وته کانی نه و رۆشنبیرییه یان وهر گرتووه سوودیان له داهیتانه کانیان بینیه، به شتیوهیه کی داهیتانه وه بهر هه مدار توانیویه ته وه سوودیان لی بینیه، نه ویش له میانه ی نه و به شه زانین و زانستانه ی که دۆزیویه ته وه، یا نه و نمونه و ده سته واژه شارستانییه کی که دایانهیتاوه، یاخود نه و سیستمه فیهی و سیستمه وتنانه ی که بونیادیان ناوه، به جۆرتیک بواری پی داوان واقیع دروست بکه ن و ژیان بهر هه م بهیتن، ههروه ها له سهر ئاستی شارستانییه ره بهری جیهان بکه ن. سه یرنییه گهر که سانی رابردو له ناخیاندا خو شه ویستی فیبروون و عیشقی زانست جیگیربووبی، له ههر سهرچاوهیه که وه بوایه، ههروه ها هه ولدانیان بۆ چاوپتکه وتنی نه و خاوه ن زانستانه له ههر شوپتیکی نه م زه مینه بوونایه.

که چی عه قلی فیهی هاوچه رخ که به عه قلیه تی نمونه و لۆجیکی جووتیرون له گهڙ نه سلدا کارته کات، تووشی ناکۆکییه کی ئابروویهر بووه، ناکۆکی له نیوان نه وهی که نه یه وئ و چه زی لییه و نه وهی که بیری لی نه کاته وه و توانای به سه را نه شکئ. له بهر نه وهی نه م عه قله له چه زکردن بۆ زانین سه ره له نادا، زیاتر له وه وه سه ره له نه دا که له ژتیر ده سه لاتی ئایدیۆلۆژی خه با تگتیره یه، نه مه ش وای لی کردووه له گهڙ روودا و مه سه له کان

به میکانیزی نه زۆک مامه له بکات، یان به راکردن به ره و پتیشه وه به مه به سستی موماره سه کردنی مامۆستایه تی به سه ر رۆژتاوا و داواکانی بۆ به مرۆفکردنی شارستانی رۆژتاوا، یاخود به گه رانه وه بۆ دواوه به ره فزکردنی به جیهانیسیون و به ردارانکردنی، به وه ی گوايه به جیهانیسیون بریتییه له پرۆژه به ک ئامانجی (سپینه وه ی رۆشنبیری) یه یاخود ئامانجی (کوشتنی رۆحی) نه وانی تره، یاخود ره تکردنی به نه رته ی و نه ژادی و وه هاش دابنرئ که له ناخی ئایین و پرنسیپی پروا و شه ریه تایه.

جیهانیستی به سه رچوو

نه وه هیچ گفتوگۆیه کی ناوی که شارستانی ئیسلامی خاوه ن ناوه رۆکی پر له گۆرانکاری و شتیوه کانی پر له هاوکاری و به هاکانی به رده وامی بوو. گهر وا نه بوایه نه وه نه و شارستانییه نه یده توانی بلاویته وه وه به درتژیایی سه ده کان گۆره پانی کاری میترووی داگیربکات، که تیتیدا فیکرو زانست و زانینه کان گه شه ی کردو، به هه مان رادهش بازپه کانی ئالوگۆری ئابووری و بواره کانی په یوهندی مرۆبی تیایدا په ره ی سه ندبوو. سه ره رای بوونی ئیمپریالیزی ده سه لاتی غه بیانییه ت ته نانه ت له سه ر ئاستی ئایینیش رووی گۆزینه وه هه ندیک جار ده رته که وت، له بهر نه وه ی به شتیوهیه ک له شتیوه کان په یوهندی برواهیتنه ر به خوای خو یه وه په یوهندییه کی ئالوگۆری بووه، به و مانایه ی له سه ر نه م زه وییه به نده و از له هه ندئ له و شتانه نه هینی که چه زی لییه تی، بۆ نه وه ی له و دنیا چه ندجاره نه و سوودانه ی به نسیب بیته وه، بیتگومان نه م روانینه ش به پتی روانینی بازرگانی ئیمان وایه. به هه ر حال ئالوگۆری سیمای هه موو کولتوریتکه، ههر له ئالوگۆری ئافره ت له کۆمه لگا سه ره تاییه کانه وه تا ئالوگۆری زانیاری له کۆمه لگا میدیاییه کاندایه. به لام، پتیش شو رشی زانین و ته قینه وه ی ته کنیکه کانی په یوهندی و شتیوازه کانی راگه یانندن، هه موو گۆزینه وه یه ک به به جیهانیسیون دانانرئ ته نانه ت گهر ها توو نه و په یوهندییه ش به ئالوگۆره کانی شارستانییه تی یۆنانی یا به شارستانی ئیسلامی یان ته نانه ت گۆزینه وه ی شارستانییه تی رۆژتاوایی هاوچه رخیش په یوهست بیت، نه و شارستانییه ی که به شتیوهیه کی فراوان بلاویته وه به جۆرتیک مرۆفایه تی پتیشتر هه رگیز نه م جوهری به خو وه نه بینیه. له بهر نه وه ی به جیهانیسیون بهر هه می چوونه نیو سه رده می گه ردوونیه. ههروه ها به جیهانیسیون ده رته نجامی شو ررشیکی تیکه له یه، چ وه ک ته کنیک چ وه ک دیجیتال، به شتیوهیه ک واقیعی فیعلی له گهڙ به جیهانیسیوندا کارلیتکردنی کردووه تا واقیعی دیکه دروست

بکات، واقیعیکی ههواپی دهستکرد، ئه‌ویش له ڕێگای کۆمپیوتەر و عه‌قله‌ ئه‌لیکترۆنییه‌کانه‌وه، له ڕێگای به‌یه‌ک‌گه‌یاندنی تیکسته‌ ژماره‌باییه‌کانه‌وه بوار بۆ خولقاندنی ژماره‌باییه‌کی بچ‌ کۆتایی له دیارده‌ خه‌یالییه‌کان ئه‌ره‌خستی. به‌مجۆره‌ ئیمه به‌رامبهر ڕووداویکی گه‌ردوونین له‌گه‌ڵیا نه‌خشه‌ی جیهان ئه‌گۆڕی، به‌هه‌مان ڕاده‌ش په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ خودی واقیعه‌دا ئه‌گۆڕیت، ئه‌مه‌ش گۆڕانه‌ له‌ بونیادی کولتوره‌وه بۆ موماره‌سه‌کردنی ده‌سه‌لات، له‌ شێوه‌کانی شوناسنامه‌وه بۆ سیسته‌مه‌کانی په‌یوه‌ندی، له‌ شێوه‌ی گه‌شه‌کردنه‌وه بۆ شێوه‌کانی مملاتی و جه‌نگه‌کان.

نه‌فیکردنی ئه‌و ڕووداوی که ڕوونه‌دات به‌بیانوی ئه‌وه‌ی شێوه‌ داگیرکردنی که کارێکی بچ‌ سووده، هه‌یچ شارستانییه‌کی زیندو و گه‌شه‌کردو، ئاماده‌و چالاک نییه، که موماره‌سه‌ی توانای خۆی نه‌کات بۆ بلاوبونه‌وه‌و فراوانبوون، له‌ ڕێگای به‌ره‌م و داهێنانه‌ ماددی و ته‌کنیکیه‌کانی، فیکری یان سیمبولیه‌کان. به‌م مانایه‌ هه‌یچ جیهان‌خواییه‌ک نییه‌ چ کۆن یا نوێ که کولتوره‌و شارستانییه‌کان موماره‌سه‌ی کردبیت خالی بیت له‌ سیمماکانی داگیرکردن و میکانیزمه‌کانی ده‌سه‌لات و پاشکۆیی و ئیمپریالیزمی، چ ئه‌و شارستانییه‌ته‌ یۆنانی بیت یا ئیسلامی یاخود جیهانییه‌تی ڕۆژئاوایی مۆدێرن بیت به‌هه‌موو جۆره‌کانییه‌وه.

مانای ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌ ئه‌گه‌یه‌نی که ده‌ستنیشانکردنی جیاوازی بچ‌ سووده له‌ نیوان جیهانه‌کانی پێشوو، چ ئیسلامی یا ڕۆژئاوایی بیت، به‌و سیفه‌ته‌ی ئه‌وان سیمایه‌کی مۆبیلیان هه‌بوو، هه‌روه‌ها له‌ نیوان به‌جیهانییوونی ئیستا ئه‌و به‌جیهانییوونه‌ی که جیهانی ئه‌مریکییه‌و ڕوخساری به‌ریه‌ریانه‌ی هه‌یه. و اباشتره‌ به‌رووی ڕووداوه‌کاندا بکرتیبه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی به‌شداری که‌ین له‌ خۆیندنه‌وه‌و داڕشتنه‌وه‌ی، به‌مه‌به‌ستی داهێنانی ئه‌و چه‌مکانه‌ی له‌ ڕێگایانه‌وه‌ شێوه‌کانی گۆڕان و ئاسۆکانیان ئه‌خۆیندنه‌وه‌ له‌ پیناوه‌ ده‌وله‌مه‌ندکردن و زێده‌کردنی، یاخود ئاشکرکردنی ئه‌و ده‌سته‌واژه‌و ده‌ستپێش‌خه‌ریانه‌ی که توانایه‌کی و امان بۆ ئه‌ره‌خستی بچ‌ تا بتوانین بیینه‌ هه‌یچی به‌جیهانییوون، و به‌شداری له‌ به‌ریه‌یه‌بردن و به‌ریخستنی چالاکییه‌کانی بکه‌ین.

گه‌ڕانه‌وه‌ بۆ دواوه‌ هه‌یچ سوودێکی نییه، واته‌ گه‌ڕانه‌وه‌ بۆ ڕابردو و بۆ لای ڕابردووه‌کان به‌مه‌به‌ستی دۆزینه‌وه‌ی ڕێگاچاره‌ی گرفته‌ هاوچه‌رخه‌کامان لای ئه‌وان، هه‌روه‌ک چۆن ئه‌و که‌سانه‌ ئه‌نجامی ئه‌ده‌ن و ئه‌لین چاککردنه‌وه‌ی ئه‌و بارودۆخه‌ی تیی که‌وتووین به‌تایبه‌ت به‌وه‌ دیته‌دی به‌گه‌ڕانه‌وه‌ بۆ لای ئین ته‌میمه‌و ئین خه‌لدون دیته‌دی، و هه‌ر لای ئه‌وانه

(دیاریکردنی ده‌رده‌که‌و دۆزینه‌وه‌ی ده‌رمانه‌که‌). ئه‌وه‌شی ئه‌مه‌ ئه‌کات هه‌یچ چاککردنه‌وه‌ و پێشکه‌وتنی به‌ده‌ست ناهێنیت و واقیعیش ناگۆڕی، به‌لکه‌ به‌شداری زیاتری قوولکردنه‌وه‌ی گرفته‌کان و توندوتۆڵکردنی قه‌یرانه‌کان ئه‌کات، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌هلی هه‌ر سه‌رده‌مه‌و هه‌ر کۆمه‌لگایه‌ک به‌رپرسان به‌رامبهر به‌دیاریکردنی واقیعی خۆیان و هه‌له‌پنجانی چاره‌سه‌ر بۆ گرفته‌کانیان. هه‌روه‌ها خۆ گیلکردن له‌ حه‌قیقه‌ت و هه‌ولدان بۆ ده‌سته‌سه‌راگرتنی داهێنانی که‌سانی تر و به‌مه‌به‌ستی به‌ئیسلامکردنی به‌جیهانییوون کارێکی بچ‌ سووده، گه‌ر هاتوو ئیمه‌ ئه‌وه‌مان کرد مانای وایه‌ ئینکاری حه‌قیقه‌ته‌کان ئه‌که‌ین، به‌هه‌مان ڕاده‌ش ئه‌م کاره‌ ئه‌بیت به‌لگه‌یه‌ک بۆ شایه‌دی بێده‌سه‌لاتیمان له‌ بواری داهێناندا. که‌واته‌ باشتر وایه‌و حه‌قی خۆیه‌تی دان به‌و شتانه‌ بنیین که ڕۆژئاوا به‌دی هه‌یناوه، هه‌روه‌ها دان به‌و کار و هه‌ولدانانه‌ بنیین که ڕۆژئاوا کردوویه‌تی و به‌توانای خۆی بازدانی شارستانی و گۆڕینی میژوویی به‌دی هه‌یناوه، ئه‌و به‌دیها‌تانه‌ی له‌ هه‌موو بواره‌کانی ژياندا ئه‌نجامی داوه‌ به‌ده‌سته‌وه، ئه‌م کردارانه‌ش کاریگه‌ریه‌که‌ی هه‌موو گه‌لانی سه‌ر زه‌وی گرتۆته‌وه.

کاریگه‌ری ڕۆژئاوا

له‌ ڕوویه‌کی تریشه‌وه‌ ئه‌مه‌ ئه‌وه‌ ناگه‌یه‌نی که به‌ئاسانی ته‌ماشای کاره‌کان بکرت: په‌یوه‌ندییه‌کان له‌گه‌ڵ ڕۆژئاوا و چهند ڕوویه‌ک و چهند ئاستیکی هه‌یه، ئه‌و ڕوو و ئاستانه‌ لایه‌نی ئیجابی و سلبیشیان هه‌یه. راسته‌ ئه‌مه‌ له‌ میانه‌ی گفتوگۆدا دیته‌دی هه‌ر له‌ شوکی مۆدێرنیزمه‌وه‌ تا شوکی به‌جیهانییوون. به‌لام ئه‌مه‌ ئه‌وه‌ ناگه‌یه‌نی هه‌ستین به‌هه‌رشکردنه‌ سه‌ر ڕۆژئاوا و کولتوره‌که‌ی، یاخود نا‌ره‌زایی به‌رامبهر به‌هه‌لویتستی ئه‌و که‌سانه‌ ده‌رپرین که دان به‌حقیقه‌تی داهێنانه‌کانی ڕۆژئاوا و کاریگه‌ریان ئه‌نپن به‌سه‌ر ڕێنيسانسی فیکریان و به‌رده‌وامیه‌ شارستانییه‌که‌ی، به‌و بیانوه‌ی ڕۆژئاوا (له‌رووی نائینسافییه‌وه) له‌ شارستانی ڕۆژئاوای مۆدێرندا ئینکاری ڕۆلی عه‌ره‌ب و موس‌لمانه‌کان ئه‌کات. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان شارستانییه‌کان یه‌ک لایه‌نی نییه، به‌لکه‌ په‌یوه‌ندی گۆڕینه‌وه‌و کارلێکردنه‌، به‌هه‌مان ڕاده‌ش په‌یوه‌ندی ته‌حه‌دیکردن و ڕووبه‌رووبونه‌وه‌یه. ئیمه‌ فیکری یۆنانی کۆن کاریگه‌ری تی کردوون به‌هه‌مان ڕاده‌ش کارمان کرده‌ سه‌ر فیکری ڕۆژئاوای هاوچه‌رخ.

ئه‌مه‌ راستییه‌که‌ هه‌یچ گومانی تیدا نییه: ڕۆژئاوایییه‌کان سوودیان له‌ کولتوری عه‌ره‌بی

ئىسلامىي ۋەزگرتوۋە ھەروھە زۆرىش كاری تى كىردوون، بەتايىبەت لە بوارەكانى زانست و مەيدانەكانى فيكىرو مەعريفە، گەر زۆرىبەشيان ئىنكارى ئەم راستىيەيان كىردىت ئەوا ئىستا وردە وردە خەرىكە وئىنەكە روون ئەبىتتەو ە بەرەو گۆران ئەچىت، لە روو ە سلبىەكە ئەگۆرى كە برىتییە لە داپلۆسىنى شارستانىيە تى ئىسلامى و كەمكردنەو ە لە بەھاو گىنگىيەكانى، بۆ مامەلە كىردنى ئىجابى لەگەل ئەو شارستانىيە كە شارستانىيە تىكى جىهانىيە و كە لە پوورى موقايە تى دەولە مەند كىردوۋە.

بەھەر حال بى ئىنساڧى لای رۆژئاوايىبەكان ئەو ە ناگە يەنە ئىمە ئىنكارى ئەو كارىگەرىيە بكەين كە پىشكەوتنى رۆژئاوا لە فيكىرو ژياناندا بەدى ەيناو، بەجۆرىك بوو ە ھۆى گۆرانى ئەو دۆخەى كە ئىمە تىداين، داوامان لى ئەكات دووبارە مېژوو بنووسىنەو ەك تەنھا بۆ ئەو ە راستىيەكان بدۆزىنەو ە كە پىشكەل كراون، يا لە پىناو بەرگىر كىردن و شانازىكردن مەمە زىتتى شارستانى ئىسلامى، بەلكو لە پىناو گۆرىنى وئىنەو دووبارە كىشانەو ەى نەخشەكان و بە بەرھەمەتپانانى واقىعى مەعريفى و سىياسى و كۆمەلە تىببەكان و بەشدارىكردن لە پىشەسازى دىمەنە جىهانىيەكان.

بەمجۆرە ناكى ئىنكار كىردنى كارىگەرى رۆژئاوا بكەين بەسەر بوون و ئەو واقىعى ە بەردەماندايە. لىرەدا مەسەلەكە لەو ەلۆتستە ئەخلاقىيە تىئەپەرى كە داوا ئەكات بەرامبەر بەو تى راستگۆيانە مامەلە بكەين و دان بەو شتەنە بنىين كە ئەنجامى داو ە بەدى ەيناو ە ئەروا بۆ ھەلۆتستى مەعريفى و ئاستى ئەنتۆلۆژى، ئەمىش پەيوەست ئەبىت بەشكىردنەو ەى ئەو ەى كە بوونەو ەرو ە ئەو ەشى كە ھەنووكە يىيە، ئەمانەش لە پىناوى دۆزىنەو ەى ئەو خالە سست و ئەو ناتەواويىيە كە خۆى لە ناتەواوياندا ئەبىنيتتەو ە لە داھىپانانى چەمك و دەسپىشكەرى تىپەرو ئىستىسائى، كە واقىعى تى خۆى ھەيو لەسەر گۆرەپانى جىھانى كارىگەرى خۆى بەجى دىلتى. كەواتە كارەكە بەپلەى يەكەم پەيوەست بەلادان و سىرىنەو ەو نىيە، بەلكو پەيوەستە بەدروسكردنەو ەى خود لە رىگای بەرھەمەتپانانى مەعريفەو بونىادانانى ەتتەو ە، بەھەمان پادەش پەيوەستە بەدانپىنانانمان بەراستىيەكان و كىردنەو ەمان بەرووى رووداو و بەسەرھاتەكان.

ئەو ەى كە پىتويستە دانى پى بنىين ئەو ەى كە كارىگەرى رۆژئاوا تەكنىك و شىتووزەكانى رەت كىردوۋە، تا پىرسىپ و مەبەستەكان بگىرتتەو ە، كەواتە ئاسانكردنىكى ناھاوسەنگ ئەبىت گەر ھاتوو جىياوازىمان لە نىوان ھەردوو بوارى تىورى زانستى لەلایەك و تەكنىكى پىراكتىك لەلایەكى دىكەو ە دانا. تەكنىك بەرجەستە كىردنى روانىپىكى فەلسەفىيە و

بەئەندازەى ئەو ەى كە زانستەكانىش رەنگ و روويەكى تەكنىكىيان ۋەزگرتوۋە. بەھەر حال ئەو تىورى مەزھەبانەى لە رۆژئاواو ە بەرھەم ھاتوون (نالىم رۆژئاوايى) خۆيان خزانوتە نىو ھۆش و عەقلمانەو ە، ئەو زاراوانەى زانا و فەيلەسووفە رۆژئاوايىيەكان دايانەتپناو ە، خۆيان خزانوۋەتە نىو زمان و وتارەكانان، ھەروەك زاراو ەكانى دىموكراسى و عەقلانى، پىشكەوتن و مۆدېرنىزم، تەنانەت (كولتور) ىش، سەرەراى چەمكەكانى كۆمارى و ئەنتۆلۆژى و زاراو ەى خودى (چەمك) ىش. ئەمە سەرەراى ئەو ەش زاراو ەكانى، ەك شوناسنامە و كەلتور و ئازادى تاك، ەكو بابەتگەلىك بۆ تىگەبشتن بەكارىان ئەھىپن ياخود ەك كۆمەلتى دروشم بۆ داواكردن بەكارىان ئەھىپن، ئەم دروشمانەش لە دەسكردى رۆژئاوايىبەكانە. بىگومان دەربارەى چەمكى (بەمروقتىبون) و (مەيلى مروقتايە تى) ىش ئەم بۆچوونە راستە. ئەم چەمكە بەرى سەردەمى رۆشنگەرىن و بەرى ئەو كودەتايەن كە دژ بەروانىنى لاھوتى بۆجىھان و مروقت بەرپاكارا، واتە ئەمە بەرى جىھانپىنانەو ەدەرتەنجامى فەلسەفەى عىلمانى سەردەمە. ئەمەش ئەو ە ئەگە يەنە كە بەمروقتىبون روويەكى تى بەجىهانىيەونكردنە.

ئىنكار كىردنى راستىيەكان

ھىچ گومانى تىدا نىيە و بمانەو ى و نەمانەو ى و دانى پىدا بنىين يان نەھىپن، لەم ساتەدا فىكىرمان نو ى ئەبىتتەو ە، نەك تەنبا لە ناخى خۆيدا بەلكو بەكارلىكردنى لەگەل ئەو فىكەرى رۆژئاوا كە لە ناخماندا جىگىرە. بەمجۆرە وتارەكانان شاىدەيمان لەسەر ئەدەن، وتارەكانان بەسوودەزگرتن لە فەيلەسووف و زانايانى رۆژئاوا بەروانىن و زاراو ە دەزگا چەمكىيەكان چىراون. ئەمەش ھىچ زىيانىكى تىدا نىيە. لەبەر ئەو ەى بىرى گىرنگ و تىپەرەكان رەگەزنامەيان نىيە، شاىدەش لەسەر ئەمە ئەو كۆچكردنە فىكەرى و تىورى و دەقانەى، ھەروەك لە كۆندا وتنەكانى يەكەمىن مامۆستا ئەرستۆ تا چەمكەكانى گەشەپىدان و بەمروقتىبون، و جىھانخوازى و بەجىهانىيەونى نو ى، تا ئەگاتە وتنەكانى بنىين روشدو فىتوتى بنىين عەرەبى و تىورىكەكانى بنىين خەلدون لە سۆسىئۆلۆژى و ئابورى و سىياسەت، ھەر ھەموويان بەرھەمى فىكەرى عەرەبى ئىسلامىن و، ئىستا خاوەن فىكەر لە جىھانى رۆژئاوا كارى پى ئەكەن و رەنگە پىش جىھانى ئىسلامىش شانازى بەخاوەنەكانىنەو ە بكەن. ناشىبى چەمكەكانى ماركسىزم لەيادبەكەين كە بەشپەيو ەكى بەرفراوان تەشەنەى كىرد و، كارىگەرى خۆى بەجى ھىشت بەسەر زەبن و عەقلەكان و

ته نانهت به سهر ئه وانه شی که زۆر دژ به مارکس بوون. له بهر ئه وهی فیکره به هیزه کان له کۆتاییدا ئه چنه ئه وانه ی که هه لده ستان به ره خنه گرتن لێی و ره فزکردنه وهی. ئه مه ش زۆر له وه که سانه ئه گرێته وه که له جیهانی عه ره بی ئیسلامیدا ره خنه له فیکری رۆژئاوا نه گرن. ئه وه که سانه ی که هێرش ئه که نه سه ر کولتووری رۆژئاوا و، هه ر خۆشیان پاشماوه یه کین له پاشماوه کانی، له م باره یه شه وه نمونه که یان غه زالی، حوجه ت ئه لئیسلامه، که خودی خۆی سوودی له فه یله سووفه کانی رۆژئاوا وه رگرت، سه ره رای ئه وه هه موو هێرشانه شی ئه یکرده سه ر رۆژئاوا ئه وه له ژێر کاریگه ری ئه واندابوو، به لام نه یده توانی دان به م راستیه دا بنیته، ئه مه ش وای له قوتابیه کانی کرد بلتین: ئه بو حامیدی شیخمان فه یله سووفانی قووت دا به لام نه یه توانی بیانیه ی نه یته وه. یا وه کو دکتۆر و لیکۆله ره وه ی میسری هاوچه رخ عه لی سامی ئه لئه شار، ئه وه ی ره فزکرده وه که فارابی و ئیبن روشدو ئیبن سینا ناو بنیته فه یله سووفی ئیسلامی له بهر ئه وه ی ئه وان فیکری خۆیان له سه ر فه لسه فه ی یۆنانی بونیادنا بوو. به لام به رای ئه وه ئیسلام (فه لسه فه ی تایبه ت و میتافیزیقای خۆی هه یه) که له قورئانه وه سه رچاوه ی گرتوه. به مجۆره لیکۆله ره وه ی ئیسلامی له ته عبیره ی زانابه کان زیاتر هه یچی دیکه ی ده ست نه که وتوه بو وه سفکردنی روانینه کانی قورئان.

ئه مه ته له زگه ی هه موو ئه وه ئیسلامیه یه که له هه لۆیستیاندا هه یه به رامبه ر به رۆژئاوا و فیکری رۆژئاوا. ئه وان خۆیان دروستبووی ئه م فیکره ن که ئیستا دژی ئه وه ستنه وه و ئینکاری ئه که ن، ته نانه ت ئه وه شی که ئه یخه نه روو بو چاککردنه وه و باشکردنی. ئایا ئه وه له بناغه دا روانینه مرۆفایه تی نییه، ده سه که وتیک نییه له ده ستکه وته کانی فیکری رۆژئاوا و مۆدیرن؟ که واته باشتر وایه مامه له کردن له گه ل فیکره کان له سه ر بناغه ی شوناسنامه ی بیژه ره که ی نه بیته، به لکو و اباشتره به لۆجیک و تیگه یشتنه کانی خۆی مامه له ی له گه لدا بکریت، واته مامه له ی له گه لدا بکریت له رووی کاریگه ریه کانی له سه ر رافه کردن و شی کردنه وه، یا له رووی توانای خۆیندنه وه ده ستیشان کردنی.

زۆر جوانه گه ر که سه یك له ئیمه داوای (به مرۆقبوونی به جیهانیبوون) بکات. به لام گرنه گ ئه وه یه له پێناوی دووباره دارپشته وه وه ده له مه ندرکن و داھینان هه ستین به دووباره دارپشته وه ی چه مکه کان به شپۆبه کی نوێ، بو ئه وه ی ئه م مرۆفایه تیه ی ئیستامان ئه وه ی به مبراتی بۆمان به جێ ماوه بیگۆرین، له میانه ی ئه زموون و له بهر رۆشنایی ده ستکه وته هه نووکه ییبه کان واته له بهر رۆشنایی سه رنه که وتن و به ده سه ته ی پێناوه کان ئه وه مرۆفایه تیه

دووباره پێکی به یئینه وه. به مجۆره ش دووباره کۆنه کان دا ئه هینینه وه یا خود نوێی و بنه چه کان ئاشکرا ئه که ین، به هه مان راده ش سه رکه وتوو ئه یین له گۆرینی که له پوورمان بو زه مینه یه کی به پیت بو ئه وه ی فیکره تیه ره کانی تیدا بروی. به ی ئه مه ش داواکمان بو نوێخوازی و داھینان مه حال ئه بیته و ته نیا ئه بیته پڕوپاگه نده ی فیکری و کۆمه لێ درووشمی به سه رچوو.

ئه وه پرسیاره سه ره کبیه ی که ئه کرای له خۆ بکریت پێش ئه وه ی له که سانی تر، هه ره که حاالی هه ر پرسیاریکی به ره مه هینهر، ئه مه یه: ئایا ئه کرای له سه رده می زانینه و به جیهانیبووندا به زار او وه نمونه و شپۆه و ته شریع و داوونه ریته کانی سه رده می پاشایه تی و کۆمه لگای باوک سالاری و فیکری لاهووتی هه لبژێری په یوه ندیه کانی نیوان مرۆف بکریت به په یوه ندیه کی مرۆفایه تی؟

ئایا هه یه به وه رازی نه بیته که په یوه ندی نیوان ژن و پیاو مۆرکیکی مرۆفایه تی پێ بیه خشینری که ئه مه ش ئه بیته هۆی به مرۆقبوونی جیهان؟ ئایا ئه وانیه که ده ستبه رنه داری پڕوایه قه ی و پڕواخوازی به هه لبژێره کانی خۆیان نابن، و دژ به وانن که موماره سه ی سه ره خۆیی و ئازادی خۆیان له هه لبژاردندا ئه که ن، ئایا ئه وانه ئه توانن پڕویه کی مرۆفایه تی به جیهانیبوون به خشن؟

ئایا که سه یك به ئازادی ته عبیر بکات و بیه ر بکاته وه ئایا بو ئه بێ به کافرو هه لگه ر او وه دونیایی تاوانبار بکریت، ئایا ئه وه ی ئه مه ئه کات له وه زعیکیدا یه که هه ستی به به خشیننی روانینه مرۆفایه تی به شارستانی رۆژئاوا؟ ئه وه که سه ی پڕوای وایه مرۆفگه لێ هه ن هه ر به زگماکی به شه ره فتر و باشتر و راستترن له که سانی تر ئایا ئه وه که سه مه شرووعیه تی ئه وه ی هه یه وانه ی مرۆفایه تی بلتیه وه؟ ئه وه ی که توانای نه بیته کۆمه لگاکه ی خۆی له هه ژاری و دواکه وتوویی رزگار بکات، ئایا توانای به ئیسلامکردنی مۆدیرنیزمی هه یه؟

نااماده ی مرۆف

له و پڕوایه دا نیم به کردار و وتن هه یچمان بو ئه و داوایانه کردیته که بو به مرۆفکردنی جیهان و ئه ویت به رزی ئه که یه وه. گه ر ئیمه کار له سه ر گۆرین و دووباره پیکه یینه وه ی ئه م مرۆفایه تیه ی ئیستامان نه که ین، ئه وه ئیمه توانای به جیهانی نیوان ئه م داوایه مان نابیت. ره نگه و اباشتر بوو له سه ر ره خنه گرتنی روانینه بوونگه ریه کانی و هه لوه شانده وه ی نمونه پڕواخوازی و ئاشکراکردنی نیرسیسی کولتوریمان کارمان بکرده یه، ئه مانه ش له پێناوی

بهره‌مردن کردنی په‌یوه‌ندییه‌کامان له‌گه‌ل خودی خو‌مان و که‌سانی تر، ئه‌ویش له‌ ږنگای گۆږینی تیگه‌یشتنمان بۆ راستی و مامه‌له‌کردنه‌کامان له‌ بواره‌کانی مافدا.

بهم مانایه، ئه‌وه‌ی پټیو‌یستمانه‌ به‌مردن کردنی خودی روانینه‌ ئیسلامیه‌کانه، ئه‌و روانینه‌ی که‌ چی ه‌یناوه‌ به‌سهر عه‌قلی فوکه‌هاکان و پاسه‌وانانی بیروباوه‌ردا، یاخود ئه‌و هه‌لسوکه‌وتانه‌ی که‌ له‌ موماره‌سه‌ی خاوه‌ن پروا فوندمه‌ندالیزه‌کاندا به‌رجه‌سته‌ ئه‌بیت. به‌که‌م شتیگ که‌ به‌مردن بون پټیو‌یستی لابرډنی ستراتیژیته‌ی به‌کتر به‌هیچ نه‌زانینه‌ ئه‌م کرداره‌ش ئه‌هلی مه‌زه‌هب و ه‌ۆزه‌کان به‌رامبه‌ر به‌یه‌کتری ئه‌ینو‌یتن، ئه‌ویش به‌دانانی کتیبی ئسوولای تایبته‌ به‌هه‌ر تایه‌فه‌و مه‌زه‌به‌ی له‌سهر ته‌خته‌ی دامالینی ره‌خنه‌ی میژوویی و پشکینینی عه‌قلانی، به‌مه‌به‌ستی وه‌وورخستنه‌وه‌ی ئه‌و ده‌قانه‌ی که‌ له‌سهر بناغه‌ی دوورخستنه‌وه‌ بونیادناون. پاشان نه‌ه‌یشتنی یاسای کافری و به‌خشینی نازادی به‌هه‌ر که‌س‌یک بۆ ئه‌وه‌ی موماره‌سه‌ی بیروباوه‌ری خو‌ی بکات مادامه‌کی ئه‌مه‌ ئه‌که‌و‌یتنه‌ ژیرپرکیفی گه‌توگۆی گشتی و زبان به‌باری گشتی ناگه‌یه‌ن‌ئ و سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی خراپ ناکات. به‌مه‌ش په‌یوه‌ندی مرۆفایه‌تی زیاتر به‌رده‌وام له‌ نیوان تایه‌فه‌و مه‌زه‌به‌کان به‌ریائه‌بیت. به‌لام مانه‌وه‌ له‌سهر یاسای کافری و هه‌لگه‌رانه‌وه‌ ئه‌نجامه‌که‌ی خستنه‌رووی روانینی ئیسلامیه‌ به‌شپه‌یه‌کی ته‌سکین و داپلۆسیته‌رو ناته‌واو، ئه‌مه‌ش زیاتر پال به‌خه‌لکیه‌وه‌ ئه‌نیت به‌تایبته‌ ئه‌وانه‌ی که‌ نازادیان لای زه‌وت کراوه‌ بۆ ئه‌وه‌ی له‌ به‌ندیخانه‌ی ئه‌و بره‌ویه‌ بینه‌ ده‌ری که‌ وه‌ک کافر زیاتر وه‌کو ه‌یچی تر مامه‌له‌یان له‌گه‌لدا ناکرئ. به‌وته‌یه‌کی راستگۆتر: له‌ رووی مرۆفایه‌تییه‌وه‌ ئه‌وه‌ی زیاتر ئیمه‌ پټیو‌یستمانه، ئه‌وه‌یه‌ که‌ زانایانمان فه‌قیهه‌کامان ئه‌وانه‌ی که‌ چاونه‌ترسن، به‌کۆمه‌ل لابرډنی یاسای کافریتی ږاگه‌یه‌نن، ئه‌مه‌ش ئه‌بیتنه‌ به‌که‌مین ږاگه‌یانندی نو‌ی دهرباره‌ی مافی مرۆف له‌ ئیسلامدا. ئه‌مه‌ش گره‌وه‌که‌یه، ده‌نا قسه‌کردن له‌سهر ئه‌وه‌ی که‌ مافی مرۆف له‌ ئیسلامدا زامنه‌ ئه‌وه‌ زیاتر له‌ زه‌یفی ئه‌نتۆلۆژی یاخود (هه‌لبه‌ستنی ئایدیۆلۆژی) نزیکتره‌ هه‌روه‌ک مامۆستا محهمه‌د ئه‌رکۆن ده‌لیت: (5)

ئهمه‌ دهرباره‌ی هه‌لویست له‌باره‌ی ئه‌و‌یتره‌وه‌ له‌ ناوه‌وه‌. روویه‌کی دیکه‌ش هه‌یه‌ ئه‌ب‌ئ کار

(5) وا باشه‌ بگه‌رپه‌نه‌وه‌ بۆ ږاکانی ئه‌رکۆن دهرباره‌ی مه‌یلی مرۆفایه‌تی و سه‌ربه‌خو‌یی تاکه‌که‌س و فه‌لسه‌فه‌ی مافه‌کانی مرۆف و له‌دایکبوونی تاک‌ی هاوولاتی، له‌ وتاری (چه‌مکی تاکه‌که‌س له‌ که‌له‌پووری ئیسلامی)، وه‌رگێرانی عه‌بدوللا ئه‌ل‌ئیدریسی، گۆفاری " فکر و نقد" سالی یه‌که‌م، ژماره‌ی 9 مایو 1998.

بکه‌ین بۆ ئه‌وه‌ی رووی به‌مردن کردنی پټی ببه‌خشین، ئه‌ویش په‌یوه‌ندی به‌هه‌لویست دهرباره‌ی ئه‌وی تر له‌ دهره‌وه‌ هه‌یه، ئه‌و دهره‌وه‌ش به‌دیاریکردن‌یک‌ی ته‌واو ږۆژئاوایه. گه‌ر ئیمه‌ به‌راستی داوچی به‌ها مرۆفایه‌تییه‌کانین وا باشه‌ ه‌یچ نه‌بیت دان به‌م چاکیه‌یه‌ی ږۆژئاوادا بنیین، گه‌ر ږۆژئاوا نه‌بوايه‌ ئیستا ئیمه‌ نه‌مانه‌توانی باس له‌ به‌مردن بون و به‌ها مرۆفایه‌تییه‌کان بکه‌ین. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی روانینه‌مان له‌ بناغه‌وه‌ بۆ جیهان و شته‌کان روانینیکی لاهووتیه‌یه. له‌ شپه‌وه‌ی لاهووتیشدا، مرۆف کۆیله‌و خاوه‌نداره، له‌م حاله‌دا روخساری مرۆبی بۆ به‌رژه‌وه‌ندی روخساری خوایی ون ئه‌بیت، هه‌ر ه‌یچ نه‌بیت مرۆف به‌لای که‌مه‌وه‌ له‌ ږنگای ده‌مامکی لاهووت و روپوشی پیرۆزیدا نه‌بیت دهرناکه‌و‌یت، یاخود له‌ ږنگای پټیو‌یستکردن و پارچه‌پارچه‌کردنه‌وه‌ دهرئه‌که‌و‌یت هه‌روه‌ک زۆرجار له‌سهر زه‌مینه‌ی واقیعه‌دا روئ‌ه‌دات. ئه‌مه‌ش پالی به‌بیرکه‌ره‌وه‌به‌کی عه‌ره‌بی هاوچه‌رخ‌ی خاوه‌ن مه‌یلی ئیسلامی ناوه‌ که‌ ئه‌ویش دکتۆر حه‌سه‌ن حه‌نه‌فی (6). که‌ باس له‌ (نااماده‌یی مرۆف) ئه‌کات وه‌کو باسیکی سه‌ربه‌خۆ له‌ کولتووری عه‌ره‌بی ئیسلامی.

ئهمه‌ش ئه‌وه‌ ناگه‌یه‌ن‌ئ، که‌ مرۆف له‌ شارستانیه‌تی ئیسلامیدا موماره‌سه‌ی نازادی خو‌ی نه‌کردوه‌، یاخود عه‌قلی خو‌ی به‌کارنه‌ه‌یناوه‌، به‌لکو ماناکه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌و موماره‌سه‌ی نازادی خو‌ی کردوه‌ له‌ ږنگای کۆیلايه‌تی بۆ تاک‌ی ته‌نیا له‌ جیهانی غه‌یبیدا، یاخود پاشکویه‌تی بۆ ئه‌وانه‌ی که‌ مه‌سه‌له‌ی په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل کاروباری خواییدا له‌سهر زه‌وی به‌رپه‌وه‌ بردوه‌، وه‌کو ئه‌وه‌ی ئه‌وان له‌ پټیو‌یستنه‌وه‌ که‌سانی تر. بئنگومان له‌ په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل عه‌قلیشدا هه‌ر به‌و شپه‌ویه‌ بووه. ئیسلامه‌کان چ له‌ رووی گه‌شه‌دانیان به‌ زانسته‌ یۆنانیه‌کان چ له‌ رووی دانانی به‌شی زانستی نو‌ی به‌شپه‌یه‌کی داهینه‌رانه‌و چالاکانه‌ عه‌قلی خو‌یان به‌کاره‌یناوه‌. ه‌یچ زانستیگ به‌ب‌ئ بونیادی عه‌قلی بوونی نییه‌، به‌لکو شارستانیه‌ک به‌ب‌ئ بوونی شتومه‌که‌کانی عه‌قل و پټوانه‌کانی بونیادناون. له‌ شارستانی ئیسلامیدا بیره‌که‌ره‌وه‌و زانای وه‌ها هه‌بوون که‌ عه‌قلیان به‌ئیمامی خو‌یان و به‌که‌مین حجه‌تی خو‌یان داناوه‌. به‌لام فه‌زاکه‌ فه‌زایه‌کی په‌یامه‌ینه‌ری بووه، ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ بالاده‌سته‌ی که‌ هه‌بووه‌ هی خوایی بووه، به‌و مانایه‌ی مرۆف له‌ روانینی لاهووتیه‌یه‌وه‌ له‌ دهره‌وه‌ی جیهانی خو‌ی به‌دووی مه‌شرووعیه‌تی کرداره‌کان و وتنه‌کانی خویدا ئه‌گه‌رئ،

(6) دهرباره‌ی رای حه‌سه‌ن حه‌نه‌فی له‌ باره‌ی نااماده‌یی فۆرمی مرۆف له‌ کولتووری ئیسلامیدا، بگه‌رپه‌وه‌ بۆ کتیبه‌که‌ی (بۆچی باسی مرۆف نااماده‌یه‌ له‌ که‌له‌پووری دیرنماندا؟). دراست اسلامیه، دار التنویر، بیروت 1982.

که چي له روانینی مرؤفایه تیبه وه مرؤف خوی سه چاوه ی خودی خو به تی به پرسیاریشه له به دیهینانی چاره نووسی خوی ههروه ها دانهری یاسایه بۆ کۆمه لگاکه ی و موماره سه کانی . لیره وه زارواه کانی نازادی سه ربه خو بی تاکایه تی و خودی و به مرؤقبوون و رۆشنگه ری و عه قلاتیه ت، هه موویان تو رپکی تیگه یشتن پیک ده هینن که روانینی مؤدیرن بۆ جیهان به رجه سه ته کات، نه و جیهانه ی که تیایدا شپوه ی مرؤبی له سه ر حیسابی شپوه ی خوایی ده رکه وت.

گه رانه وه بۆ دواوه

به هه ر حال، مادام باسی به های مرؤف و روهه کانی نه که یین، وا باشه له غه بیانیه تی لاهووت و هه زار پیچه کانی لاهووته وه بۆ جیهانی دنیا یی بگه ر پینه وه . له م بواره دا زۆر شت هه یه له رۆژئاوا وه فیری نه بین، نه و شتانه ی که هه ول نه ده یین به ناوی شارستانیه تی مرؤفایه تی و جیهانی تی ده گمه نی ئیسلامیه تیبه وه ماموستایه تی پیوه بکه یین. له و شتانه ش مه سه له ی مامه له کردنه له گه ل نه وی تردا. گومانی تیدانییه له م بواره دا کۆمه لنی پیتیلکردن هه ن که گروپه فاشیست و موماره سه ره گه زه رستیبه کان نوینه رایه تی نه که ن. به للام سه ره رای نه وه ش تا ئیستاش کۆمه لگا رۆژئاوا ییبه کان چ له نه وروپا یا خود له ولاته یه کگرتوهه کان په ناگه یه کی گه وره بۆ نه و موسلمانانه پیک دینن که داوی په نا هنده گی تیدا نه که ن، نه و کۆمه لگایانه له رووی ماددیبه وه یارمه تی نه و موسلمانانه نه دن تا نه و کاته ی کاریان چنگ نه که ویت، ههروه ها له بارودۆخه که ی نه ویتشدا به و په ری سه ربه ستیبه وه موماره سه ی که رنه فاله ئاینیه کانی خو یان نه که ن. ههروه ها زیاده رۆبی نییه گه ر بلتین موسلمانانه کان نه وانه ی له نه وروپا نه ژین نه و سه ربه ستیبه ی له ویدا بۆ موماره سه کردنی که رنه فاله ئاینیه کانی خو یان هه یانه، له زۆر له ولاته ئیسلامیه کاندای چنگیان ناکه وئ، به و به لگه یه ی نه وان له ناو دلئ پایه خته رۆژئاوا ییبه کان که زۆربنه ی مه سیحین نه توانن مزگه وت بونیادینن و به هۆی بونیادنانی مزگه وته کانیانه وه ئاههنگ بگینن، نه مه ش نه وه نیشان نه دات نه م ولاته رۆژئاوا یانه مامه له یان له گه ل نه و موسلمانانه زۆر لیبورد وانه یه و کراوه ترن له زۆریه ی نه و مامه له ی موسلمانانه کان خو یان له گه ل یه کتریدا یا خود رۆژه لاتیه کان له گه ل یه کتردا نه نجامی نه دن. چ قودرته مه سیحیه ک بتوانن کلتسیایه ک له نیوهندی زۆربنه ی ئیسلامدا بونیادینن یا خود به پیچه وانه وه، ههروه ها بۆ سوونییه ک چ قودرته له نیوهندی ئاوه وه وایه کی شیعیدا

بتوانن مزگه وتی بونیادینن، هه ر به و جۆره ش بۆ شیعیه ک که له نیوهندی ئاوه وه وایه کی سوونیدا نه ئی. بئگومان ئیمه له فه رهنسادا داوی نازادی به ستنی سه ریۆش بۆ ئافره ته موسلمانانه کان نه که یین، به للام ئیمه به وه رازی نابین و ناتوانین نه و شته به سه ر خو مان جیه جی بکه یین و له مامه له کردمانیشدا له گه ل یه کتری ناتوانین نه و رۆحه جیه جی بکه یین. دیارترین نمونه ش ئیمه له سه ر زه وی فه رهنسا داوی نازادی باس و گوزارشتکردن بۆ گارودی نه که یین، که چي هه ر ئیمه خو مان نه م سه ربه ستیبه له سه ر زه وی عه ره بیدا له نه بوزه یید و نه گرینه وه به بیانوی به کافر بوون. گه ر بۆ ماوه یه ک له گه ل نمونه فه رهنسیبه کان مینینه وه، نه بینن نه مرؤ فه رهنسیبه کان ژماره یان نه گاته ده یان هه زار که س که وه ک پروا پرۆزه ی رزگار بوون ناینی بودیم هه لئه گرن. که چي هه یچ روونادا و که سیش دژیان ناوه ستیته وه، له بهر نه وه ی نازادی پروا روویه که له روهه کانی حه زی مرؤفایه تی زامنکراو، تا نه و راده یی نه و شته شه ریه یه کی ئیستسنائی پیکناهیین و یا خود بزوتنه وه یا خود کۆمه لنی پرۆزه پیکناهیینن که بیته هۆی دواختنی کۆمه لگا، یا خود ده ستدیرتیرکردن بیت بۆ سه ر نازادی که سانی دیکه .

به للام ئیمه لای خرمان هه لده ستین به تاوانبارکردنی نه هلی رۆژئاوا و رۆژه لات به تاوانی (هه لگه رانه وه ی رۆحانیه ت) یان تاوانی موماره سه کردنی (مافیای مادی و رۆحی)، ته نها بۆ نه وه ی بلتین ئیمه خاوه ن (رۆحانی ئیسلامین) ئیمه مرؤفایه تی رزگار نه که یین له و حاله ته ی که تووشی بووه . ئیمه نه و کاره ته نیا به وه نه که یین که بۆ دواوه بگه ر پینه وه بۆ بونیادنانی لیکدانه وه یه کی ئیسلامی، هه موو لیکدانه وه کانی تری فه زای ئیسلامی دوورنه خاته وه نه وه ی خوی نه بیت ههروه ها هه رچی ئاین و فه لسه فه له جیهاندا هه یه هه ر له بووداوه تا هه یگل له نه فلاتونه وه تا مارکس تا نه گاته فه یله سووف و بیره که ره وه ئیسلامیه کان دوورنه خاته وه ته نیا ئین ته میبه و ئین خه لدون نه بیت، وا نه زانین ته نیا لای نه و دووانه (ده رمانی هه موو ده رده کائمان) نه دۆزینه وه . به م جۆره تیکست و کاره فیکریه کان، که زۆر ده وله مه ندو فراوانترن له وه ی که بۆ کۆمه لنی مه زه هب بچووک بکریته وه یا خود له چوارچیه ی ته سه کدا یان پۆلینکردنی خنکینه ردا کۆبکریته وه و بیانگۆرین بۆ کۆمه لنی مه ته ریزی بیروباوه ر که به پراکتیزه کردنی له و هه رپشه ئایدیۆلۆژی بیانه دا به دی نه که یین که نه کریته سه ر زۆریه ی ته وژمگه ل و قوتابخانه ئاینی و فه لسه فییه کان، به جۆریک نه مه ش نه و هه رشانه مان وه بیره نه خاته وه که نه بی حامیدی غه زالی نه یکرده سه ر دژه نه شه ریه کانی خوی، به راده ی نه وه ش دووباره ئیستراتیژی ته تی

په فزو دوورخستننه وه بهرهم دیننې نه مهش نه بووه هوی دوژمنایه تی و قین و ناکوکی و جهنگ له نیوان دهره وه و ناووه. نه مهش نه و ئسوولیانیه که له سهر بناغهی ریشه کیشکردنی نه وی دیکه و جیاواز بونیادنراوه، به هه مان رادهش په یوه ندی خوئی له گه ل فیکر و پرنسیپه کان بو کومه لئی سهر بازگهی فیکری و به ندیخانه کانی بیروباوهر نه گوژی.

هه لهانن له ره خنه

بوارتیکی دیکه هه یه، گرنگتره، نه کرئ له ریگایه وه له رۆژئاوا فیبر بین، نه ویش بریتییبه له چۆنیه تی مامه له کردنی تی له گه ل خوئی و ریپازی ته گبیرکردنی قهیرانه کانی خوئی. نه وه شی له م بواره دا دیاره، له میانهی گۆرانکارییه کانی عه قلی رۆژئاوایی و نه زمونه کانی، نه وه یه نه م عه قله په یوه ندییه کی ره خنه یی له گه ل خودی خویدا بونیاد نه نیت، به گه رانه وه بو سیسته مه مه عریفی و ئیستراتیژییه پراکتیکه کانی، نه ویش بو هه لوه شاننده وه ی نمونه کانی خوئی له روانین و هه لسه نگاندن یا خود بو گوژی ریپازه کانی بیرکردنه وه و هه لسه نگاندن. بیگومان نه ک له پیناوی نه فیکردنی دهستکه وته کان یا خود بازدان به سهر بهرهمهاتووه کان، به لکو له پیناوی به دهسته هینانی نمونه و شیوازه کان، که زیاتر ریپکوپیکتر و بهر فروانتر و سهرکه وتووتر و هه نوکه بیتریت، چ له رووی کاریگه ره مه فهومییبه کانییه وه یا له رووی توانا په یوه ندییه کانی، بیگومان به مه رجهی زیاتر چاودیری کهر بیت بو ئازادییه کانی تاک و ریترگرتنی مافه کانی مرۆف.

گه رانه وه ی ره خنه یی به شیوه یه کی تاییه ت کاتیک رووئهدات که قهیرانه کان بگهن و یا خود بکونه نیو ته له زگه کانه وه، له و کاتانه ی چ له سهر ئاستی تیژی و زانستی یا خود له سهر ئاستی پراکتیک و سیاسه ت کشانه وه کان ئاشکرانه بن و ناته وای و که مبوودیه کان دهرئه که ون. گه یشتن به ته له زگه پیوستی به دووباره چاوخشانده به جیگیری و پرنسیپه کان، جا چ په یوه ست بیت به قالبه مه عریفیه کان و ئسووله بروایییه کانه وه، یان په یوه ست بیت به په یژی به ها و پرنسیپه کانی پۆلینکردن، یا خود په یوه ست بیت به هه لسه کوه وت و سیسته مانی ته شریع. بهری نه و ره خنه یی که ره نگه مۆرکی دامالین و هه لوه شاننده وه وهرگرت، بریتیه له ئاشکرکردنی نه و هه مه هه لسه له تیپنه رو میکانیزمه ناماقوول و نه و گه مه ئاشکر او شوپنه تاریکه کانی یا خود مومارسه نامه شروع و ستراتیژییه کانی دهسه لاتخوازی و داپلۆسینه رخوازی که له پشتی فیکرو وتن و کردارو مومارسه کاندای خوین حه شارداوه. نه م جوړه ره خنه یه بریتییبه له ره هاگردنی فیکر له ژیر

دهسه لاتی ئیمپریالیه تی مانا و په رستنی بنه چه و دیکتاتوریه تی حه قیقه ت و دهسته سهر اگرتنی تی کسته کان. گه ر بکری بوتری نه مهش به مرۆفایه تی کردنی حه قیقه ته، به و مانایه ی هوشی مرۆیی له موتله قه یه قینییه کان و گشتییبه موجه ره ده کان و پرنسیپه کانی جیاوازی و که سه پیروزه کان ئازاد نه کات، به راده ی نه وهش چه مکی حه قیقه ت به رووی نه و شته دا نه کاته وه که له ژباندایه و جوولتینه ره، هه روه ها به رووی نه و شته نه کاته وه که تییدا نه ژین و وروژینه ره، کو تایی و مه رجداره، یا خود نه وه ی ریژدی و میژوویییه. نه مه هه لوتیستی عه قلی رۆژئاوایه له رووی په یوه ندی له گه ل خودی خوئی و له گه ل حه قیقه تدا: گه رانه وه ی پرسیاره کانه بو سهره تا، بو دووباره چاوخشاندن به چه سپاو و به لگه نه ویسته کان، به شیوه یه ک شته خو ل له سهر نیشتووه کان پاک بکرتنه وه و شاهه ی روانینیش بگوژدریت. نه مه یه کاری فیکری زیندووی به پیت و نوخوواز، وه لامه کان به تالی ناکه نه وه، سیسته مه مه عریفی و سیسته مه کانی پرواش بچووی ناکه نه وه. واته نه و له گه ل حه قیقه تدا وه ک سیستمی کی مه حکم و مامه له یه کی له پیشینه ناکات، هه روه ها مامه له ی له گه ل ناکات وه ک به هایه کی جیبه جی کراو و په یامی کی بالایانه، به راده ی نه وهش مامه له ی له گه لدا نه کات وه ک دهرئه نجامی داهینان و دۆزینه وه، یان بوارتی که بو به کاره یینان و به رده وامی، نیوه ندی که بو گفتوگوو تیگه یشتن.

گه ر هه لوتیستی وهرنه گرین هه لوتیستی لووت بهر زانه نه و لووت بهرزیه ی هه ر له سهرده می ریپنسیانسه وه به رامبه ر به دهسته بالایی رۆژئاوا نواندوومانه نه کرئ له رۆژئاوا نه م سووده وهریگرین. نه ی گه ر وانه بیت نه بی چون بیت نه مرۆیه ک که سهرده م سهرده می ئالوگوو به رده وامییبه و گه شه کردن بووه به کاریکی هاوبهش، به راده ی نه وهش چه مکی شه ربکایه تی بووه ته بناغیه یه ک بو کارکردن و هاوکاری نیوان ولات و کومه لگاگان له زور بوارو به شه کاندایانان به وی تر له پیناوی فیبریون لییه وه ی و مامه له کردن له گه لیا، بریتییبه له به مرۆفکردنی په یوه ندییه کانی نیوان مرۆف، که نه مهش جیگای په یوه ندییه کانی نه فیکردن و دوورخستننه وه و قینلیتیبوونه وه نه گرینه وه ی نه و سیفه تانه ی که ئیستا لای هه ندی له هۆزه کانیان به رامبه ر به یه کتری نه نوینین، نه وهش به وه ی که جیاوازییه ئاینی و مه زه بییه کان وهرئه گیپردین بو جوژیک له ده مارگیری بروابوونی داخراو، که هه لگه رکانیان له رووی مرۆفایه تی و به هاوه نه روانه یه کتری وه کو شتیکی که م.

فیبریون له که سانی دیکه ش ته نیا لاساییکردنه وه و دووباره کردنه وه و گپانه وه ناگه یه نی به قه دهر نه وه ی نه و نه گه یه نیت که بریتییبه له سووده رگرتن له نه زمون و ده وه له مندبون

به نه زموننه كان و ههلههينجانی وانهو عيبرهت و رهخنهگرتن له نموننه و شپوهكان، نه مهش نهك به عه قلیه تی ئیدانهو گالته پیکردن به لکو بهو عه قلیه تهی که توانای نوی ههلههینجری بۆ کارکردن و ته دبیرکردن، که نه مهش بوار به تاک نه دات که نموننه تاییهت به خوی داهینتی بۆ گه شه کردن و کاری شارستانی هاوبهش. گهر نه مرۆ گه شه کردن بو بیت به هاوبهش نهوه گه شه کردنیکی نییه تاک و ته نیا، به لکو هه رکه سه گه شه نه کات و پیش نه که ویت به داهینانی نهو نموننه یه ی که له ریگایه وه به شداری له گۆرینی واقع و جیهان نه کات. به لام جیهه جیکردنی شپوهو داهینانی نموننه کان له نه زموننی له بارچوو پرۆژه گه لی دۆراو و شپوهی به دکر او و شپوه اووه کان زیاتر هیچی تر ناخولقیتهی.... نه مهش نهو هاوکیشه گران و نموننه تیپه ریه، که که سیک له لابوره که سایه تیپه که ی خوی هه رچی نهو نه زموننه ی که نه مباری کردوه و نهو زانین و زانیاریانه ی له نه زموننه کانیا به کاریان نه هینتی بیانگۆرئی بۆ داهینان و به ره هم.

نمونه به سه رچوه کان

به هه ر حال گهر نموننه ی رۆژئاوایی، به تاییه تیش نموننه ی نه مریکی جیتی پرسیار و گفتوگۆ یاخود جیتی ره فزکرن و لابردن بیت، نه مه نهوه ناگه یه نهی ئیمه نموننه یه کی نه لته رناتیفی مرۆخانه مان بۆ نهو نموننه هه یه. ئیمه خاوه نی میراتییه کین له دهسته واژه و روانین و ته شریعات که کاتی خوی زیندوو ناماده، چالاک و تیپه ر بوون، بهو به لگه یه ی له ریگایانه وه توانیومانه خۆمانی پی دروست بکه یین و جیهانی پی بگۆرین. به لام ئیستا نهو نموننه چیتتر که لکیان نه ماوه گهر هاتوو به کاریان به یین به شپوهیه کی خراب به ره و دو اوهمان نه گه ریینه وه، بهو راده یهش نهو میراتیانه مان گۆریوه بۆ کۆمه لی بریاردانی بروایی یاخود کۆمه لی دروشمی به تال و کۆمه لی به سه ته لۆکی ئسوولی، هه ر لهو میراتییه شمان نه ترسین و به رده وام به رگیشیان لی نه که یین.

بۆیه بی سووده گهر هاتوو مومارسه ی نیرسیسیه تی رۆشنیری و بیروباوه رمان بکه یین، نه م کارهش و امان لی نه کات نهو وه هه مان لا دروست بیت که ئیمه نه توانین (که ون رزگار بکه یین)، که چی له راستیشدا وا ده رته که ویت له زۆر بواردا تا ئیستا ناتوانین گرفته کۆن و قهیرانه ترسناکه کانمانیش چاره سه ر بکه یین. که واته نهو داواپانه ی رایانه گه یین به رامبه ر به مرۆفکردنی جیهان و به ئیسلامکردنی مۆدیرنیزم و هونه ره کان له پینا و رزگارکردنی مرۆف و ده رمانکردنی که سه کان هه یچ راستگۆیییه کی تیدا نییه، له کاتی کدا که

کۆمه لگاگانان عه یب و نافات نه یخواته وه، هه ر له ده مارگیری کۆپرا نه که یه کیتی نه ته وه و ولات هه لته وه شینیتته وه تا سه رنه که وتن له پرۆژه کانی گه شه پیدان، سه رنه که وتن له چاره سه رکردنی مه سه له کانی سه ره سه تی و مافه کانی مرۆف. به مجۆره ئیمه توانای خۆپزگارکردمان نییه، که واته چۆن نه توانین که سانی تر رزگار بکه یین؟

واباشتره له رۆژئاواوه فیتری وانه بین، به پله ی یه که م ره خنه له خۆگرتن و پرسیار له خۆکردن ده رباردی مه به سه تی راستگۆیی ناو و تنه کان، یاخود ده رباردی نامانجی کرده وه و مومارسه کان، به تاییهت ئیمه له سه ر نهوه کۆکین که ئیمه (دواکه و تووی رۆحی داهینان و هه لدان) یین، هه روه ها هه موو له سه ر نهوه ریکین که وه زع و حاله کان خراپین. ره نگه سه رچاوه ی نا ته واوی دواکه و تنه که، به ته واوی نهوه بیت که به راستی داوا ی نه که یین، واته وه هه مه کانمان له باردی به مرۆفبوون و به ئیسلامبوون، که واته سه ره تاییه به مرۆفبوون نهوه یه که مرۆف نه بیت دان به هه له کانیا بنی و پۆرش پیشکهش بکات و داوا ی گهر دن نازایی و لیسووردن بکات. به زۆری لای ئیمه ته نیا له هه ندی حاله تی تاییه تدا، نه م جۆره پۆزشه رووته دات، ده نا زۆر به ده گمه ن روو نه دات، له ولاتانی ئیمه سه رۆک و ره هبه ره کان شانازی به هه له وه هه ره س و که و تنه کانیا نه وه نه که ن. به پیچه وانه ی نه وه ی له رۆژئاوا رووته دات، له ویدا نه بینین سه رۆکیک رانه وه سه تی و دان به هه له کانیا نه نیت و په شیمانی خوی ده رته بری، ته نیا بۆ نه وه ی داوا ی لیبووردن له خیزانه که ی یان گه له که ی بکات، جا ئیتر له پشته وه ی هه ر چ بازیگه لی بیت یاخود پاله په سه تی ده سه لاتداری و سیاسی له پشته وه بیت وای لی بکات نه م کاره بکات. نه م نموننه یه به لگه یه بۆ نه وه ی که په یوه ندی رۆژئاوا له سه ر زه مینه ی خوی له گه ل مانا و به ها و رۆح، گهر بکری نه م ناوه وه همدارییه ی لی بنین، په یوه ندییه کی به هیزتره له په یوه ندی ئیمه له گه ل مانا و به ها و رۆح له سه ر زه ی خۆمان بیتگومان نه م په یوه ندییه ش له زۆر بواردا هه روایه، هه ر له به های کات و توانا وه تا راستگۆیی و تنه کان، له ریزگرتنی هه سه ته کانه وه تا ریزگرتنی مافه کان، له مانای تیکست و به های مه عریفه وه بۆ به ره مه یینانی مانا و به ها. به کوردی و به کورتی رۆژئاوا له گه ل چه مک و مانادا په یوه ندییه کی ده وله مه ندو سه روه تمه ند دانه مه زرتی، به راده ی نه وه ش لای نهو خه می مه عریفه ده سه ته بالاتره که له میانه ی په یوه ندییه کانی له گه ل شونا سنامه ی مه عنه ویدا مومارسه ی نه کات. به لام لای ئیمه ئیراده ی پارێزگاریکردن ده سه ته بالا یه نه ویش به گه رانه وه بۆ پرنسیب و نه زموننه میژوو یییه کان وا مامه له ی له گه لدا نه که یین که شتی که کۆتایی و دوا یین شته. به لی ئیمه ده سه ت ره نگینین له هونه ری تا وانبارکردن،

تاوانبارکردنی کهسانی تر بههژاری و بهساراکردن و کافری و کوشتنی رۆح، ئەمانهش تهنیا بۆ ئەوهیه ئیمه مومارەسهی ئیمپریالیهتی ناوی تاک و تهنها بکهین بههموو شیوه و سیفته کۆن و نوێیهکانی، لهڕێگای بوون بهکۆپلهی ئسوول و سهردهمهکان، ئەمهش ئیستا ئەنجامهکهی وائشکیتهوه که ههژاری له مانا و لهرزۆکی له چه مکهکان و ناتهواوی له خولقاندن و داھینان بهرهم دێتی.

بهرهوهکردنی ئیسلام

کهواته وا باشه له جیاتی ئهوهی داوای بهرۆهکردنی رۆژئاوا به ئیسلامکردنی به جیهانیبوون و مۆدیرنیزم بکهین، کار بکهین بۆ بهرۆهکردنی ئهوه ئیسلامهی که بیری لێ نهکهنهوه و مومارەسه و داوای نهکهن، تهویش به بهرۆهکردنی په یوهندی له گهڵ بوون و خود و ئهوی ترو کۆمهڵگا و نهتهوه دا، سه ره پرای بهرۆهکردنی په یوهندی له گهڵ شوناسنامه و حهقیقهت و حهق و فیکر. به تایبهت ئیمه دان به وهدا ئه ئێین هه رچی له مێژووی ئیسلامدا به دی هاتوو (پێچه وانهی سروشتی په یامه کهی بووه). ئەمهش مانای ئهوهیه ئه بیته بریار به دین له سه ره ئه وهی که خۆمان ته رخا ن بکهین بۆ کارکردن له سه ره په خنه له خۆگرتن و کارکردن له سه ره ئیسلامیه تیمان له پێناوی گۆرینی ئه و ئیسلامیه تیبه و سه ره له نوێ پیکهینانه وهی. بهرۆهکردنی بوون واته رزگارکردنی چه مکه که له ده لاتنی کاملبوون و گونجاو بۆ کردنه وهی بهرۆوی مانا کانی جیاوازی و نه ری و گۆران. بهرۆهکردنی خود پێویستی به کراوه ییبه بهرۆوی جیاوازی به کاند، بۆ ئه وهی ئه وی تر بیته روویهک له رووه کانی خود. ئه و کاته شوناسنامه چیترو هک سیسته مهیکی داخراو مومارەسه نا کریت، به لکو وهکو پیکهاته یه کی تیکه ل و ئیمکانیکی کراوه. بهرۆهکردنی خودو شوناسنامه پێویستی بهرۆهکردنی نه ته وه و ئیمام و په هبه ره کانه، بۆ ئه وهی چیترو کهس نه لیت گه له که ی من باشترین گه له و ئیمامه که ی من به سه ره فترین و باشترین بوونه و هه، باشترین کهس ئه و که سه یه که زیاتر خۆ پارێزه رو بی فیز بیته، به پیتی ئه م مانایه ئه وهی خاوه ن نزه یه کی مرۆفانه یه ئه و که سه له هه مووان زیاتر له خۆی ته ترسیته و له نازناوه کانی خۆی هه لدی به هۆی ئه و هه موو هه ستیاری به یه ده رباره ی بی مانایی نازناوه کان هه یه تی، یاخود زیاد له پێویسته هه ست به په یوهندی خۆی له گه ل نازناو و نمونه بالا کان ئه کاو به فووی هه و اجیسه و دوودلی دا رێژراوه.

بهرهوهکردنی حهقیقهت پێویستی به وهیه له و تنه کانی نمونهی کامل و یه قبینی ته و او و

له سه ره که جوو تکر دنی مه حکه م رزگار بکریت، به کردنه وهی چه مکه کانی به رووی ئه و شتانه ی که وتاره کانی له خۆی دوور نه خه نه وه واته کردنه وهی به رووی زاراوه کانی چاره سه رو رێژه یی، به رووی چه مکه کانی مه جازو خوازیاره، به لکه ئه کړی هه لوتیسته له حهقیقهت به رووی هه لئاشدا بکریته وه، چونکه هه لئ به ره مه پێنه ری حهقیقه ته. هه ندی جار ته وشته ی به هه لئ و په راویزی دا ئه ئین خۆی سه رچاوه ی دا هینان و دروست کردنه. به م مانایه نا بیینه خاوه ن ئاره زوویه کی مرۆفایه تی گه ره اتوو دان به وهدا نه ئین هه لئین و وتاری حهقیقهت له سه ره بناغه ی دور خستنه وه و به په راویز کردن و چه پاندن و رێگرتن بو نیاد نرا وه و به را ده ی ئه وهش ناماقوولی و نا پرۆژه یی و هه لئ و وه م بهرهم دێتی.

دانپیانان به نه هیکردن و مه رجخوازی و وه م و هه لئ ئیمکانیاتی ئه وه مان بۆ ئه که نه وه که له گه ل کهسانی تر دا ئاشنایی په یدا بکهین و له گه لئاندا به رده و ام بین. (کرده وه) ئه م زاراوه نوێیه جیگای زاراوه ی (لیتوردن) ی کۆنی گرتوه، له سه ره ئاستی کار و ته دبیرکردن ئیمکانیه تی شه ریکایه تی و گۆرینه وه له پیشه سازی ژياندا ئه ره خسیته ی و ئیمکانیه تی رووبه روو بوونه وه دژ به و تر سناکیانه ئه ره خسیته ی که هه ره شه له ژیان و چاره نووس ئه کهن. هه روه ها کراوه یی له مومارەسه کردنی په یوهندی له گه ل حهقیقه تدا، له سه ره ئاستی روانین و فیکردا بواری بۆ بهرۆهکردنی فیکره کان ئه ره خسیته ی، ئیتر چیترو زاراوه کان وه کو بت نا په رسترتین و ناشین به مه زار گه یه کی پیرو ز، به لکو به جو ره مامه له ی له گه لدا ئه کریت که کۆمه لئ ده سته واژه ی تایبهت به ئیمه ن له بواره کانی تیگه یشتن و به عه قلبوون و ته دبیرکردن، هه روه ها ئه شبی به زه ی زیندووی دا هینەر، هه ر ئه م ده سته واژه نش بو ارمان پێ ئه دهن دا هینین و بخولقینین به را ده ی ئه وهش بو ارمان پێ ئه دهن له پێناوی گه شه کردن و زیادکردن مومارەسه ی بوونی خۆمان بکهین.

هه موو ئه مانه پێویستی به سیاسه تیکی فیکری جیاوازی نوێ هه یه، به جو رتیک مرۆف چیترو مامه لئ نه کا له گه ل ئسوول و پرنسیب و جیگی به کانه و هک کۆمه لئ حهقیقه تی بالا ده ستتر له رووداو و به سه ره ات و ئه زمونه کان، به م کاره شی هێچ نا چیتیته وه ته نیا پێشیلکردن له مه یانه کانی مومارەسه کردندا نه بیته، هه روه ک چۆن ئیستا زاراوه کانی باشه و خرا په و پروا یه کتر ناسین به سه ره به جیهانی بو نیدا ئه سه پینین بۆ ئه وهی ناوی لێ بنین به جیهانی بوونی ئیسلامی. زاراوه کان، چ ئه وانه ی که پروامان وایه زاراوه ی سه ره وه و غه یبین، یاخود ئه و زارا وانه ی که به ری ئه زمونه ره سه نه کانن، دیارو ناوازه ن، ئه مانه هه مووی ئه که ونه به ر گۆران و گۆرینه وه له بهر ئه وهی ئیمه وه کو مرۆف به زمان و

سیمبوله کافان، له ږنگای ناروزو و حهزه کافانه وه یاخود له ږنگای دسه لات و ستراتیژییه کافان مامل له گه له زاروانه نه کهین. به مجوره فیکره کان تاوینه نین بو واقع و حهقیقت، به و راده یه کومه لئ (توری گورانکارین) به هوی نه وانه خو مان نه گورین و هروه ها جیهانیش نه گورین... له نه جامدا هیچ فیکره یه کی راسته قینه نییه که ده قوادق له واقعی حال بچیت و دهستی له گه له سه چاوه عه بنییه دهره کییه که یدا تیکه له بیت. به لئ هندی زانیاری راست و هه له هه ن. به لام فیکره کان یان سست و لا وزن یا نه زوک و به سته لوک. له ږتی نه و فیکره نه وه دو باره نه و واقع یه که نه مانه و بیگورین به ره و خراپتر نه یان گورین یاخود نه و ږنگا فیکره بیانه ی زیندو و دروستکه رن، جیهان دروست نه کهین و نه یگورین، به راده ی نه وه ش سه رکه وتوو نه بن له گورینی جیهان.

ږه خه له خوگرتن مانای (توله کردنه وه له راپوردو) نییه، هیچ شتیک و میراتییه ک له ناو ناریت تنیا به ږنگای تیرزو له ږه گه وه دهر کردن نه بیت. هروه ها هم ږه خه یه مانای دامالین له شوناسنامه و داپران له ناووه وای ږوشنیری نییه، به لکو همه جوړیکه له قه به کردن که هندی له پاریزه رانی شوناسنامه و داوچییه کانی ږه سنا یه تی بانگه شه ی بو نه دهن، هیچ که سیک ناتوانی له تابه تمه ندی خو ی داپرئ و شوناسنامه ی خو ی دامالیت. به لکو گروهه که نه وه یه به جوړیک مامله له گه له که له پورو شوناسنامه کان بکهین به و جوړه ی نه مانه بریتین له کومه لئ توانای فه راهه مکراو و کراوه، یا سه رمایه ی عه قلی ون نه کری کاربان له سه ر بکرت، بو نه وه ی بو دراویتی فیکری، هه نوکه یی بگوردرین، که بکرت خه رج کری و بگوردریتته وه بو زمانه حالیبو دسه وازه عه قلا نییه کان، یاخود بو کومه لئ بواری مامله کردن و کومه لئ سیسته می په یوه ندی، یان کومه لئ داهینانی هونه ری و جیهانینی نیستانیکی، یا کومه لئ تیوری زانستی و دوزینه وه ی ته کنیکی.

مرؤف له جیهانینی سیمبولی و به ره همه ماته رالییه کانی نه و پیکهاتوه، به راده ی نه وه ش و له هه مان کاتدا له توانا کانی ږه خه گرتن له بیر و تن و کرده وه موماره سه کانی پیکهاتوه، نه مه ش به مه به سستی پشکنین و لپرسینه وه، یاخود هه لسه نگاندن و چاوپنځشانندن، به جوړیک که بتوانی هه لی بو ږه خستی تا به ناسینی سنووری خو ی سنوره کان به زینتی و، به دوزینه وه ی میکانیزمه کانی ناته و او ی خو ی بو دهرچوون له و ناته و او یه، یاخود له و حاله ته دهرچیت که تیا یه تی، نه ویش به دسه تنیشان کردن واقعی خو ی و، واته به دوزینه وه ی نه و شتانه ی که روئه دهن و رووداو و له ږر و ږیژی و جوړلینه رن و له پشته وه ی بالایی و گشتی و پیوست و موله قدان. نه مه ش نه و

جیا وازییه یه: مرؤفی سنوردارو خاوه ن کوتایی خاوه نی کومه لئ توانایه تنیا به فیکر ته و او نابیت که نه وه ش دسه تکه و ته که یه تی، سیفه تی فیکر دله راوکی و شله ژانه، هه لگه ږانه وه و په رشوبلاوییه، فراوان کردن و گه شه کردن، ده وله مه ندو سه روه تمه ند کردن، خه رج کردن و گوران و، خولفانندن و گورینه...

به مجوره نیمه بو نه وه بیرناکه ینه وه تا فیکر یک به ره هم بیتین له گه له واقعی گونجاو بیت، هروه ها بیرناکه ینه وه بو نه وه ی به دووی واقعی تکه دا بگه ږین له گه له واقعی ماندا بگونجیت، نیمه بو نه وه ی بیرنه که ینه وه تا نه و حاله ته بیگورین که تییداین، نه ویش به گورینی جوگرافیای مانا و سیسته مه کانی په یوه ندی و نه خسه ی سامان و په یوه ندییه کانی دسه لات. گه ږ نیمه نیستا به ره و نیوسه رده می که ونی نه ږین، هروه ها نه چینه نیو زه منی تاک جیهانیه وه، نه و نیمه پیوستمان به شتیه یه کی نوپیه بو په یوه ندی مرؤف له گه له خودی خو یی و له گه له که سانی دیکه دا، یاخود په یوه ندی له گه له سروشت و ژینگه دا، له گه له جیهان و شته کاندا. ناو و زاروا، بیرو موماره سه و، یاسا و ده زگا کافان به که لکی هم شتیه ژیا نه نایه ن. ږه نگه هم په یوه ندییه زور له بو شایی و جیهان و نیوه ند نزدیک بیت، بو یه ناسان نییه بو نه سلئ یه که م یان بو نمونه ی کامل و یاخود نه سه غی داخراو و سیسته می مه حکم بچووک بکرتته وه.. تاراده یه که نه مه هیژیک هه میسه ییه له داهینانی دسه و اژه و سیسته م و شتیه وزه کان، نه ویش به هه لدا نه وه ی نسوول و ناشکر کردنی پرنسیب و هه لوه شاننده وه ی نمونه و تیکشکانندی قالبه کان.

به مرؤف کردنی جیهان

به مجوره کاره که پیوستی به پیکهیتانی فه زایه کی مرؤی نوپیه که تیا یدا که س (چ تاک بیت یان کومه لئ) به شی خو ی دسه تکه و و مه شرو عیه تی خو ی چنگ که ویت، نه ک به پیتی و هه مه کانی خو ی دهر باره ی خو ی و که سانی تر، نه به پیتی و هه مه کانی له باره ی نازادی و مافه کانی وه. حه قیقت نه وه نییه که له گه له واقعی هاوشانه، حه قیش وه فاداری نییه بو نمونه ی کامل و جیبه جیکرندی پیوانه یه کی توندوتیژ، به لکو کاره که زیاتر په یوه سته به و واقع و حه قیقتانه ی که به ره می نه هیئین و نه یخولقتینین، په یوه ندی به داهیتانه کافان و به ره مه کافانه وه هه یه، په یوه ندی به و ږول و نه رک و پله و پایانه وه هه یه که نه توانین جیبه جیتی بکهین و موسته حه قین که هه مانیت، به و وینه یه ی که بو ارمان یی نه دات به شداری له دروست کردنی رووداوه کان و پیکهیتانی جیهان بکهین.

به جیهانیبون وهک دیاردهیهکی شارستانی و رووداویکی گهردوونی له گه لیا نه خشیه په یوه ندی به شته کانه وه نه گوریت، ناتوانین بهو عهقله کۆنه ی که له سه ر بناغه ی چاکه و خراپه، چه مکه کانی گونا ه و کافری بونیادنراوه به جیهانیبونیکه مروقی به رهه م بینین چالاک و دهوله مه ندانه به شداریین له دارشتنه وهی، ههروه ها ناشتوانین به عهقلیه تی مؤدیرنی ئیستا که له سه ر وه همه کانی نازادی له رزوک و سۆسیالیستی سه رنه که وتوو له سه ر بناغه ی وه همه کانی شوناسنامه ی داگیرکراوو وه همه کانی دهسته برتری روونا که ره بونیادنراوه رووی مروقی به خشین به به جیهانیبون و دهوله مه نی بکه یین. که س نییه به ناوی که سیکه وه بدوی و مافه کانی وه رگریته وه گهر له سه ر حیسابی نه و نه بیت. له بهر نه وه ی نه وکه سه ی خاوه نی چالاک و دهسه لات نییه، خاوه ن نازادیش نییه.

مه بهستی وتنه که نه وه یه به مروقکردنی جیهان کارکردنه له سه ر خود و زارواوه کان، کارکردنه له سه ر ئاره زوو و دهسه لات، ده زگا و تاره کان، واته وتوندوتولی خودو پیشه سازی نه فس و به ره مه پیتانی حه قیقه ته، له گه لیا نمونه کانی روانین و جوژه کانی مامه له کردن نه گوریت، به راده ی نه وه ش پرنسیپه کانی پۆلینکردن و میکانیزمه کانی بیرکردنه وه نه گوریت، به جوړیک بواری بۆ دووباره دابه شکردن و ریکخستننه وه ی زانین و دهسه لات و سامان نه ره خسی، نه مه ش نه بیتته هو ی فراوانکردنی بواره کانی ماف. به رفراوانبونوی چه مکی حه قیقه ت و کردنه وه ی به رووی نه و شتانه ی دوورخراونه ته وه وه چه پیتراون یا خود نه و شتانه ی که هه لهن، ئیمکانیاتی نویی دهوله مه ندرتو فراوانتر نه ره خسیتی بۆ موماره سه کردنی ماف و نازادییه کان.

گهر ئیمه دان به وه دا بنیین که هه رچییه ک له میژووی ئیسلامیدا رووی داوه به هه موو قوئاغه کان و نه زمونه کانییه وه سه رنه که وتوو بووه، گهر ته نیا مه به ست له و شتانه بیت که به ته واوی (پیتچه وانهی) په یامی ئیسلامی و نمونه بالاکه ی بووه، ههروه ک نه بو یه عروب مه رزوقی نه لیت، نه مه مانای وایه، به که م گهر بمانه وی بزانیین مانای نه وه چییه که نه یلیین، پرنسیپ و ئسوول و به هاکان ته نیا بۆ نه وه دانراون و دروست کراون که له میانهی نه زمونه کاندای پیتشیل بکرتین و له کووره کانی نه زمونگه ریدا بسووتیترتین یا خود هه ر وه ک کۆمه لتی دهرپینی له رزوک و نمونه ی به تال بمینیتته وه، نه وه ی له سه ر زه مینه ی واقیعه دا هاویه رامبه ریان نه بیت. یان به شیه وه کی تر: نه و سه رنه که وتنه ی که رووی داوه نه وه ناگه یه نی کاره که ته نیا بریتییه له (هه ولدانی سه رنه که وتوو) به لکو کاره که سه رنه که وتنی نمونه بالاکه نه گه به نیت، به ته واوی وه ک نه و خوتیندنه وه ی که فه یله سووفی

ئایدیالیزمی نه لمانی هیکل بۆ نه زمونی ئیسلامی نه نجامی دا. نه مه ش دایکی هه موو ئاپرووچوونه کانه. به کوردی و به کورتی، لیته دا، نه و نمونه یه ی که له رابردوودا به دی نه هات، ناکرتی ئامانجیک بیت بۆ به دیه پیتانی له ئاینده دا، له پیتا و رزگارکردنی مروقاییه تی له سه ر بناغه ی به های ئیسلامی.

که واته پیتسه هه موو شتیک نه بیت کار بکه یین بۆ ره خه گرتن له ئیسلامیه تی خۆمان و دهسته که وته خودیه کانی خۆمان هه لوه شینینه وه بۆ نه وه ی نه م مروقاییه تییه ی که ئیستا تیایین گورانی به سه ردا بیت، گورانی نه م حاله دوا ی نه وه ی ناو و سیفه ته کا ئمان بچ که لک بوون و ته نیا بوون به کۆمه لتی دروشم و شه عاییر، ریتگرن له به رده م ئاوتیه کردنی دهسته واژه یه ک بۆ بوون و پرۆژه یه ک بۆ ژیان. به م مانایه پیتوستمان به دووباره به ره مه پیتانه وه ی شوناسنامه ی ئیسلامیه، به دروستکردن و پیشاندانی ئیسلامیکه جیاوازو ویتنه یه کی نویی له باره ی ئیسلامه وه یه، که له میانه یدا نه و هیزه مه زنه ی خاوه نه که ی له خولقاندن و گوراندای به ده رکه ویت، له ریتگای جیه جیتکردنی به ده سه ته اته شارستانی و کاری داهیننه رو تازه کردنه وه و داهینراوه ره سه نه کان.

نه مه ش به چی دیتته دی به ده ره چوون له و ته رح و دوولایه نه نه زوکانه ی که ته نیا سه رنه که وتن و دۆراندن به ره هه م دین، وه ک داوا ی به ئیسلامکردنی مؤدیرنیزم و هونه ره کان (۷). که واته نه رکه که نه وه نییه کار بۆ به خشینیه ره گه ز به هونه رو نه ده ب بکه یین، چ نه و هونه رو نه ده به ئیسلامی بیت یا خود رۆژئاوایی، له بهر نه وه ی نه م جوژه به خشینیه ره گه زایه تییه زیاتر ره گه زه رستی نه شوئا پت نه کات و نه شبیتته هو ی داخراوی. وا باشته

(۷) داواکردن بۆ به (ئیسلامکردنی هونه ره کان) له پیتاوی تیمارکردنی نه فه سه کان له گه فتوگۆیه کدا خوتیندنه وه که له گه ل نووسه ری یه مه نی نه زار غانم سازکراوو، له گو قاری (جیهان: ژماره ۱۹، ۶۳۹، ئه یلولی ۱۹۹۸) بلاو کراوو. ههروه ها خوتینه ر له هه مان ژماره دا له دوا لاپه ره یدا و تاریک ته بنیینه به پیتووسی محمه د ناسر نه لعیلی، که باس له دهردی ره گه زه رستی له ولاته ئیسلامیه کان نه کات. نه و جیاوازییه ئاپروویه ره ی که لیته دا هه یه نه وه یه که ئیمه داوا ی به ئیسلامکردنی هونه ره کان نه که یین له پیتاوی تیمارکردنی نه فه سه کان، که چی دهسته وه ستانین له نازادکردنی کۆمه لگا کا ئمان له دهردی ره گه زه رستی، بیگومان سه رچاوه ی نه و دهسته وه ستاندنه به راستی داوا ی به ئیسلامکردنی هونه ره کانه، که واته و اباشترو له پیتسه یه که م جار به رتیا تیکی ئیستاتیکی بۆ مامه له کردن له گه ل شوناسنامه ئیسلامیه که مان کاربکه یین و ههروه ها وه ک هونه ری له هونه ره کان موماره سه له گه ل په یوه ندیه کا ئمان له گه ل ژیاندا بکه یین.

له گه‌ل شوناسنامه‌کامان به‌شیتوه‌یه‌کی ئیستاتیکییانه مامه‌له بکه‌ین و وه‌ک هونه‌ری له هونه‌ره‌کان مامه‌له له گه‌ل ژیا‌مان بکه‌ین. ئەم جۆره مامه‌له‌کردنه شوناسنامه‌ی ئیسلامی ده‌وله‌مه‌ند ئەکات و له کورده‌ی ر‌ه‌گه‌زه‌یه‌رستی که‌م ئەکاته‌وه، به‌را‌ده‌ی ئەوه‌ش مرۆف له به‌ندی‌خانه‌ی بیرو‌را و فه‌قیه‌تیه‌تی ده‌ریاز ئەکات. به‌مجۆره ئیمه‌ بیر ناکه‌ینه‌وه و هه‌ول ناده‌ین بۆ به‌ئیسلا‌م‌کردنی مۆدێرنیزم، بی‌گومان نه‌ک له‌به‌ر به‌رۆژئا‌وا‌کردنی ئیسلام، به‌ل‌کو ئیمه‌ بی‌رئه‌که‌ینه‌وه‌و کارئه‌که‌ین له پینا‌و دا‌هینانی ئیمکانیاتی نوێ که‌ بواری ئەوه‌مان بدات تا له‌گه‌ل بوونی خۆماندا مومارسه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کامان به‌ده‌وله‌مه‌ندی و جۆرا‌وجۆر، به‌هێز و توانا و له‌ بواره‌کانی ژبان و به‌شه‌کانی خول‌فاندن و به‌ره‌مه‌هینان بکه‌ین.

ر‌ه‌خنه‌گرتن له به‌مرۆف‌بوون

شارا‌وه نییه‌ که‌ ر‌ه‌خنه‌گرتن له‌ روانینی ئیسلامی، هه‌روه‌ک له‌ نیو‌فیکر و میتسکی فیه‌قی و زانیانی گوتاردا جی‌گی‌یر بو‌وه، له‌به‌ر ر‌وشنایی روانینی ر‌ۆژئا‌وای مۆدێرندا به‌ئه‌نجام گه‌یشتو‌وه، هه‌ر به‌هۆی ئەوانیسه‌وه‌یه که‌ له‌ بواره‌کانی روانین و که‌له‌پوره‌کانی پیتشو‌وتری جیهانی نوێدا باس له‌ نزه‌عی مرۆفایه‌تی ئەکه‌ین. به‌م جۆره مرۆفایه‌تی مۆدێرن ته‌نانه‌ت لای ئەوانه‌شی ر‌ه‌فزی ئەکه‌ن و تا‌وانباری ئەکه‌ن، مۆرکیتی عیلمانیه‌تی هه‌یه، هه‌روه‌ها بو‌وشه به‌ چینی‌ک له‌ چینه‌کانی هۆش و مه‌ودایه‌ک له‌ مه‌ودا‌کانی فیکر. مانای ئەمه‌ش ئەو مانایه‌یه که‌ مۆدێرنیزمی ر‌ۆژئا‌وایی وه‌ک ئەوه‌ی که‌ ر‌وودا‌وتیکی گه‌وره‌یه له‌گه‌لیا ر‌وودا‌وی جیهان ئەگۆرێ و، نا‌کرێ بۆ پیتش گۆرانه‌که‌ی بگه‌ریتینه‌وه وه‌ک ئەوه‌ی هیچ شتی‌ک ر‌ووی نه‌دا‌بیت. له‌به‌رئه‌وه‌ی پاش هه‌ر ر‌وودا‌وتی شته‌کان وه‌کو خۆیان لێ نایه‌ته‌وه، هیچ ر‌وودا‌وتیکیش به‌شیتوه‌یه‌کی ده‌وله‌مه‌ندو به‌ردار نا‌گێردیته‌وه، ته‌نیا له‌به‌ر ر‌وشنایی ئەو سه‌رکه‌وتن و به‌ده‌سته‌هینانه‌ی که‌ پاش ر‌وودا‌وه‌کان دین. به‌مجۆره له‌ کاتی‌کا ئیستا بۆ سه‌رده‌می عه‌باسی و، سه‌رده‌می پینغه‌مبه‌ر یا‌خود بۆ پاش ئەوه‌ش بۆ سه‌رده‌می ئەغریقییه‌کان ئەگه‌ریتینه‌وه بۆ ئەوه‌ی ده‌سته‌که‌وته‌کانی با‌به‌تی ر‌وودا‌و و به‌ل‌گه‌نامه‌و تیتکست و تاره‌کان وه‌ک کۆمه‌لی ئیمکاناتی میراتی بخو‌تینینه‌وه، به‌و سیفه‌تانه‌ی ئەمانه بریک ده‌سکه‌وتی میراتخو‌ازین، به‌جۆریک پاش ئەوه‌ی سه‌رفیان ئەکه‌ین و ئەیان‌گۆرین، دو‌وباره پیتی‌کان ئەهینین به‌جۆریک بواری ئەوه‌مان بۆ فه‌راهه‌م ئەکات تا بخزیتینه‌ نیو پیتسه‌سازی ئیستا و پینه‌کیشانی ر‌وودا‌وه جیهانییه‌کان، ئەمه له‌ حاله‌تیکا گه‌ر توانیمان له‌گه‌ل ئەزمونه‌ میترو‌وبییه‌کان مامه‌له بکه‌ین به‌لام نه‌ک به‌شیتوه‌یه‌کی دو‌اکه‌وتوانه یا‌خود

به‌شیتوه‌یه‌کی ئسو‌ولی پاشه‌کشانه، به‌ل‌کو به‌شیتوه‌یه‌کی چالا‌ک و ناماده، ر‌یگا خۆش کات بۆ فرا‌وان‌کردنی بواری‌کی مومکین، ئەویش به‌کردنه‌وه‌ی ده‌رگا داخرا‌وه‌کان و شکاندنی به‌ره‌سته خنکینه‌ره‌کان.

گه‌ر ر‌ه‌خنه له‌ روانینی ئیسلامی ئەوه بگه‌یه‌نی ئیمه هیتستا له‌و حاله شارستانی و مه‌ده‌نییه‌ته نین بو‌ارمان پت بدات وانه‌ی به‌های مرۆی به‌رۆژئا‌وا بلتینیه‌وه، به‌لام له‌به‌رامبه‌ریشدا ئەمه ئەوه ناگه‌یه‌نیت ئیمه نابیت روانینی‌کی مرۆفایه‌تی ها‌وجهرخ بو‌نیاد بنین، له‌به‌ر ئەوه‌ی مرۆفایه‌تی مۆدێرنی، پاش ئەوه‌ی عه‌یه‌کانی ده‌رکه‌وتن و شووره‌یییه‌کانی ئاشکرا‌بوون^(٨) ئەمرۆ له‌به‌رده‌م ر‌ه‌خنه‌و لپه‌رسینه‌وه‌یه، لپه‌روه کاره‌که په‌یوه‌سته به‌ر‌ه‌خنه‌ی دو‌ولایه‌نه به‌رامبه‌ر ئەوکۆمه‌له‌ شیتوه مرۆفایه‌تییه‌ زانرا‌و و با‌وانه، ئەوانه‌ی هه‌میشه له‌په‌ر به‌رامبه‌ر به‌مومارسه‌ساته فاشی و کاره‌ درنده‌یییه‌کان ناگادارمان ئەکه‌نه‌وه، به‌تایبه‌ت له‌ جیهانی عه‌ره‌بیمان، هه‌لده‌ستین به‌کۆکردنه‌وه‌ی خراپترین شتی کۆن و خراپترین شتی مۆدێرن. ئەگه‌ر مرۆفی نوێ که‌ خودی خۆی له‌گه‌ل ده‌رکه‌وتنی سه‌رده‌می ر‌ینسانسا له‌دایک بو‌وبیت و، گه‌یشتبیته‌ ترۆپیک به‌پیتی راگه‌یاندنی نیتسه‌ ده‌ریاره‌ی (مه‌رگی خودا) و راگه‌یاندنی دروشمی (مرۆفی بالایی)، ئەم جۆره دروشمه‌ بریتی بوون له‌ مزگیتینیه‌کی درۆزانه، چه‌ند ده‌ سالیک به‌سه‌ر له‌دایکبوونی ئەم زارا‌وه تینه‌په‌ریبوو، تا میسپیل فۆکۆهات و (مه‌رگی مرۆفی) راگه‌یاند، ئەویش به‌ناشکرا‌کردنی بو‌نیادو یاسا و میکانیزم و ئەو مومارسه‌ساتانه‌ی لای مرۆف سنووری عه‌قل و هۆش ئەپه‌رن چ له‌ زمان و تاره‌کان یان له‌ کرده‌وه‌و مومارسه‌ساته‌کانی، ئەمه‌ش به‌و واتایه‌ی مرۆف خا‌وه‌نی وتن و کرده‌وه‌و به‌ره‌مه‌کانی خۆی نییه، به‌را‌ده‌ی ئەوه‌ش مرۆف به‌ره‌می ئەو شته‌یه که‌ بی‌ری لێ نا‌کاته‌وه و نایلیت، گه‌ر وانه‌بیت ئەی بۆچی مرۆف به‌رده‌وام مومارسه‌سه‌کانی خودی خۆی تووشی سه‌رسورمانی ئەکه‌ن و به‌رده‌وامیش پینچه‌وانه‌ی ئەوه‌ش ئەگۆریت که‌ ئەو خۆی ئەیه‌وئ و بی‌ری لێ ئەکاته‌وه؟ ئەمه‌ش ئەو مانایه که‌ هه‌میشه له‌ ناماناییدا ئاشکرا ئەبیت. به‌هه‌رحال مرۆفی مۆدێرن خودی خۆی ته‌وا‌و‌کردو‌وه گه‌یشتو‌وته کۆتایی پاش ئەوه‌ی به‌ره‌مه‌کانی خۆی کۆنترۆلی کردو‌وه و خه‌ریکه پیتسه‌سازییه مه‌زنه‌کانی ئەیکوژنی ئەوه‌ی سروشت به‌ره‌و به‌بیا‌بانبوون و پیس‌کردنی ژینگه‌ ئەبات. ئەمه‌ش پیتوستی به‌و ر‌ه‌خنه‌گرتنه‌یه که‌ ئامانجی به‌گه‌ردوون‌کردنی مرۆفه، واته لایه‌نگری‌کردنی سروشت و

(٨) ئاماژه به‌وه ئەکه‌م که‌ من چوومه‌ ته‌ نیو ر‌ه‌خنه‌ی مرۆی ر‌ۆژئا‌وایی، ئەمه‌ش له‌ کتیبه‌که‌مدا ده‌رئه‌که‌وئ ئەو کتیبه‌ی به‌نا‌ونیشانی: گه‌مه‌ی مانا که‌ به‌شیکه له‌ به‌شه‌کانی ر‌ه‌خنه‌گرتنی مرۆف.

بوونه وهران. ئەمەش ئەو ئەگە یەنێ کە بەگەردوونکردن ئارەزوویە کە بۆ بەمرۆفکردن، واتە بەرگریکردنی ئارەزوویە مرۆفخووازییەکان چ کۆن بێت یان نوێ، ئەوانە ی خاوەن رەگیتی پەيامبەری یاخود فەلسەفین. لە کۆتاییدا هەردوو پوانینە کە ئایینی لاهوتی و عیلمانی فەلسەفی لە زۆر روووەوە یەکتەری ئەپرن:

لە گەرنترین ئەو پوانینانە بەشداریکردنیانە لە میکانیزمی پیرۆزکردن و لۆجیکی تەعالی. بەم مانایە ئەو پیرۆزییە کە لەگەڵ مۆدێرنیزمدا لە دەرگاوە کرایە دەرەو لە پەنجەرەو دووبارە هاتە ژوورەو، بەراوەی ئەوەش زاراوە و دروشمە مۆدێرن و مۆدێرنیزمەکانی وەک عەقل و ئازادی و رۆشنگەری و پێشکەوتن و ئەو ناوینشانانە دیکەش کە مۆدێرنیزمەکان بەعەقڵیەتی لاهوتی پیرۆزانە مامەلەیان لەگەڵدا ئەکرد بوون بەجیگای پەرستەن، بەری ئەوەش بریتی بوو لە کوشستنی ئەم زاراوانە و هەرەسی ئەو پڕۆژانە کە لەسەری بونیاد نرابوون، پاش ئەوێ عەقڵانیەتە مۆدێرنەکان شیوەو نمونەکانی خۆیان لە دەست دا. پێت سەرسویمان نەبێت گەر هاتوو کە سێک شتیکی پیرۆز کرد بێگومان هەر خۆشی ئەبێتە قوربانی ئەو شتە. ئەوانە عەقڵیان پیرۆز کرد، لە مین پێزکردنی عەقڵی خۆیان زیاتر هیچی تریان نەچینیەو. لە ناماقوولی زیاتر هیچیان نەدروویەو. ئەمە یە بەری میکانیزمەکانی پیرۆزکردن، مادە کە هەرچیەک بێت چ خوا بێت یان مرۆف، لەبەر ئەوەی ئەو بیانویەک بۆ بوونەوەر دروست ئەکات ئەو بیانووەی لە پروووە کە تریدا بریتییە لە پەرستنی ناو و ئسوولەکان.

لەمەش گەرنتر ئەم دوو شیوەیە، شیوەی لاهوتی و عیلمانی، لە هەلۆتستیان بەرامبەر بەسروش و مامەلەکردنیان لەگەڵ زۆریە بوونەوەرەکان هاوبەشن. لە پوانینی هاوچەرخوا مرۆف و دەرئەکەوێت کە گەر و خاوەن دەسەلاتداری سروشە. هەر وەها لە پوانینی لاهوتیشەو و مامەلە ئەکات کە وشە ی خوا تەوەرە کە و گەر و سروشە. لێرەو لە لۆجیکی ئایینیەو هەموو شتیکی بۆ بەرژوونەندی مرۆف دروست کراوە، نێرسیسیستەت و نزەعی لێکچوواندن لە هەندێ لە لێکدانەو ئیسلامیەکان گەشتووەتە رادەبەک خاوەنەکانیان پروایان وایە ئەلێن هەموو کەون تەنیا لە پێناوی یەک کەسدا دروست کراوە. مانای ئەمەش ئەوێ مرۆف لە وتاری لاهوتیدا زیاتر ئامادەترە لە ئامادەیی، خواش پیرۆز ئەکات بۆ ئەوەی خودی خۆی و ناو و سیفات و کردەووەکانی خۆی پیرۆز بکات. مرۆفایەتی ئەمۆ سزای ئەم نێرسیسیبە لاهوتییە تیکەلە لەسەر حیسابی سەنتریزی مۆدێرندا بەرئەکەوێ، دڕندەیی و توندوتیژی لە نێوان مرۆف پروویەکی ترە لەو

پییسی و بەسارکردنە کە سروش و ژینگە پیوەی ئەتلیتەو.

رەنگە ئەو بلاو بوونەوێ کە بودیزم لە ولاتیکی وەک فەرەنسا بەخۆیەو بینوێ راقە کە ی لەویدا بێت، ئەمە هەوڵیکە بۆ هەلھاتن لەو ئایینانە کە بەدریژایی مێژوو بوونەتە هۆی خولقاندنی پارچە پارچەکردن و ناکۆکی و جەنگ، بەراوەی ئەوەش هەلھاتن و راکردن بێت لە دەست ئەو ئایدیۆلۆژییە مۆدێرنیزمانە عیلمانی، بەهەموو مەزھەبە لیبرالی و سۆسیالیستی و سەرمایه داربانەو، لەبەر ئەوەی ئەم ئایدیۆلۆژییانە و، ئەو فەلسەفانەشی لەسەریان چنران، وای پێدەچیت توانایان نەماوە بۆ دۆزینەوێ رێگاچارەیک بۆ گەرفتە ماددی و مەعەویەکان ئەو گەرفتە مرۆفایەتی هاوچەرخی پیوەی ئەنالیت. ئەمەش ئابرووچوونەکانی ئەو بروا کۆن و ئایدیۆلۆژییە هاوچەرخانەیکە ئەم دەسکەوتە خراپانە بەرھەم هێنا، ئەمانەش لە بەر بەرەتی هاوچەرخی و پیسکردنی ژینگەدا رەنگ ئەدەنەو. بەمجۆرە گەر نێرسیسیبەتی دەستەبژێری لای خاوەن ئاینەکان، بووبیتە هۆی دروستکردنی دۆژمانیەتی نێوان مرۆف یەک بەرامبەر بەوێتر، ئەو ئارەزووی سەنتەریزی مرۆفایەتی ئەمۆ ئەوەی دەرخیستوو کە مرۆف هێزتیکی بێ وینە هەبە بواری پێ ئەدات ژبان لەناوبەریت و زەوی و بونیاسازی بگۆرێ بۆ خاکیکی وێران.

بەکەونکردنی مرۆف

لێرەو داواکارییە کە ئەوەی کە ئەکریت ئەنجام بدریت بۆ تیکەیشتنی مالتۆرانییە کە بریتییە لە دامالینی بە مرۆقبوون، هەر وەک لە نێرسیسیبەتی مرۆف و سینترومبیزمە کەیدا بەرجەستە ئەبێت. ئەو شتە بە مرۆقبوون شتەکانی لەسەر دائەمەزینێ و داپتەپۆشی بەرگریکردنیتی لە مرۆف بەو سیفەتە مرۆف باشتترین مافی ژبانی هەبەو هەر ئەویش لە هەموو بوونەوەرەکانی دیکە بالاترە، ئەمەش وای کردووە وای مامەلە لەگەڵ خۆیدا بکات بەو سیفەتە خۆی خاوەنی هەموو شتیکی هەرچیەکی بویتیش وای مامەلە لەگەڵ شتەکان ئەکات. ئەم بیرەش بناغە ئەو وێرانییەیکە کە سروش بەخۆی ئەبینێ، هەر وەها ئەمەش بیانویە کە ئەو ئازادییە بە مرۆف ئەبەخشێ تا بە ئازادی خۆی دەستدریژی بکاتە سەر بوونەوەرەکان، هەر وەک بەتەواوی ئارەزووی بناغە ئەو دۆژمانیەتیە کە لە کۆمەلگاکانی بروا لاهوتیدا جیگیرە ئەو کۆمەلگایانە لەسەر بناغە رەزێلکردنی ئەوی تر کە مکردنەو لە بەها و کەرمانەتی ئەوی تر بونیادنراوە، ئەویش بەهۆی جیاوازی بیروباوەرو جیاکاری مەزھەبی و فیهیتیدا.

ئەمەش دېندەھ تېممانە بەچاوەر وانە کراوی تووشی سەرسورمانمان ئەکات، بەرادیە ئەوەش مەرۆقايە تېببە کەمان ئەشارینەو ئەو مەرۆقايە تېببە پیتووستی بەرەخنە لیتگرتن و لیتپرسینەو، روونکردنەو ئەشارکردن ھەبە، ئەمەش یان بۆ دانپیانان بە مافەکانی ئەو مەرۆقانە ی کە ھیچ مافیکی مەرۆقیان پتی نە دراو، یاخود بۆ بەرگریکردن لە مافەکانی سروشت و بوونەو ھەران، بەوجۆرە مەرۆق واز لەو برۆایە بێنیت کە گەورە ی کەونە، بۆ ئەو ی بێت بە بەشیک لە سروشت، ژیان ی خۆی لە گەل سروشتدا بەئولفەتەو بەباتە سەر و بخزیتە نیو پیتەکانی سروشتەو. رەخنەگرتن لە بە مەرۆقبوون مانای وایە مەرۆق خاوەن زەوی نیبە بە لکو وەک ھەموو گیانلە بەرو روو کەکان سەر بە زەویبە، واتە مەرۆق تەو ھەری زەوی نیبە ھەر ھەوا کلیلە کەونیش نیبە بە لکو لە نیوان ھەموو بوونەو ھەرەکانی دیکە بوونەو ھەر یەکە. ئەم رەخنەبە ئەتوانی ئەو ئەزموون و چەمک و بوارانە بگەریتەتەو کە پیتشتر لە لایەن عەقلائیەتی لاهووتی و فەلسەفیبەو ھەردووکیان وەک یەکتەر دوورخراوونەو یاخود بە پەرۆیز کرابوون، ئەمەش لە روانگەبەکی ھەمەلایەنی کەونیدا رەخنەگرتن بۆ پیکھینا دژ بە مەرۆق بە ھەردوو لایەنی بەھا و پیتوانەکانی.

ھەر وەک پرنسیپی (فەنا بوون) لە بوودیزم کە تیکەلبوونی مەرۆق لە گەل سروشت و جووتبوونی لە گەل کەوندا بەرجەستە ئەکات. یاخود چەمکی (موجاھەدە) لای سۆفییبەکان، ئەم زاراوەبە دژە ھۆشیک بەرجەستە ئەکات دژ بەخودی نەفس، ھەولتیک ی بچان لە پیتاوی گۆرینی ھەزە و تیرانکەرەکانی مەرۆق و مەیلە بەر بەریبەکانی بۆ کۆمەلێ دانپیانانی شیکردنەو ھیبی یاخود کۆمەلێ ھەلویتستی عیرفانی تیرامانی یان بۆ کۆمەلێ شەتەحاتی عیشقی خاوەن مەودایەکی ئیستاتیکی. نمونەبەکی دیکەش کە ئەتوانین وەر بگرتن پرنسیپی (گۆشەگیری بۆ خواپەرستی) لە مەسیحیدا نمونەبەکی زوھدی یاخود شیتووبە کە بۆ ھاوکاری بۆ بەرگریکردنی ئەو چاوچنوکی و پەلاماردان و پیس و خراپە کاریبە ی کە کۆمەلگای مەرۆبی ئەبھیتیتە ئاراو، یان پرنسیپی (ئەمانە) ی قورئان، ئەو ئەگەبەنی مەرۆق ھەست بە بەرپرسیاری بکات بەو سیفەتە ی مەرۆق ئەمبەن بەسەر خودی خۆی و ھەموو بونەو ھەرەکانەو. گەر تیکستی قورئان لە مەودایەک لە مەوداکانی بریتی بێت لە وتاریکی ئایینی لاهوتی، وەک ھەر تیکستیکی جیاواز و مەزن ئەوا کۆمەلێ ئامازە ی روانین و رەخنە ی تیدایە کە بۆ مەرۆق ریدۆزەرەو ھەبە، ئەو چوارچیتو تەسکانە ی وتارو سیستەمە فیکھیکان ئەبێت.

بەھەر حال، گەر دا برانی مەرۆق لە مەرۆقايە تېببە کە ی مە حال بێت، واتە دا پۆشینی

بەریبە تیببە کە ی مەرۆق دا پۆشری بەھوکی مەملانیتی مانەو ھەو یاخود بەردەوامی ژیان سەرکو تکردنی ھاوشیتو ھەکی لە رووی مەرۆقايە تیببەو بۆ ئاسان ئەکات، یاخود ئەو ی بۆ ئاسان ئەکات گیانلە بەران سەر پیت بۆ ئەو ی گۆشە کە ی بخوات، یاخود دارستانەکان بپیتەو لە پیناوی گەر مکردنەو ی مائە کە ی، ئەو شیتو مەرۆقايە تیببە باو ھەو ئامادەبە، چیتر بە کە لکی خویتندنەو ی جیھان و رووداوەکان نایەت، بەرادیە ئەوەش دەستەو ھەستانی ئەو شیتو مەرۆبیانە دەر ئە کە ویت لە چارە سەرکردنی گرفت و پتگرتن لەو ترسانکیانە ی کە ھەر ھە لە ژیان و چارە نووس ئەکەن، جا ئەو مەرۆبیانە چ لاهووتی یا ناسوونی، ئایینی یان عیلمانی بێت. بەواتای دەرچوون لە شیتو ی لاهووتی سەردەمی پیرۆز، بەرادیە ئەوەش واتە دەرچوون لە شیتو ی عیلمانی سەردەمی مۆدێرنیزم. ئیمە ئیستا ئەچینە نیو سەردەمی کە تیایدا مۆدێرنیزم ئەبێ و بەرەو پاش مۆدێرنیزم ئەروات، بە مەبەستی داڕشتنی روانین و پەبۆندی و ھەلویتستی نوێ بەرامبەر بە عەقل و حەقیقەت و ماف و جیھان، ئەمەش ئەبیتە ھۆی شیتو ھەکی مەرۆبی نوێ، رزگاری ئەبیت لە قورسایبی نیرسیبەت و سەنتەریزم.

ھەموو ئەمانە بەواتای دەرچوون لە دووانە باو ھەکان و دووانە بەفەلسەفە کراو ھەکان، ھەر وەک دووانە ی کۆن و نوێ، کە لە پوورو ھاوچەرخ، ئایینی و عیلمانی، رۆژئاوا و ئیسلام، ھەر و ھە ھەموو ئەو دوو دژانە ی کە خودی خۆیان لە جیھانی ئیسلامیدا یاخود لە جیھانی رۆژئاوا دا ستۆک کردو بوون بە کۆمیدیا بەک بۆ فیکری نوێ. ئیستا وا باشە فیکر لە پیناوی کارکردن بۆ بە مەرۆقکردنی شوناسنامەکان بخزیتە کار بە شیتو ھەکی تیکەل بێت لە گەل بە کەونکردنی مەرۆقايە تیببەکان. ئەو مەرۆقايە تیببە ی کە خەریکە ئەبێ بە جیھانیبوون، ئەو مەرۆقايە تیببە ی کە ئیستا سەنگی مەحە کە: ئایا بواریک بۆ لە دا ی کبوونی (مەرۆقی بەردەوامی) ھەبە ئەو مەرۆقە ی بە ھاو بەشی و گۆرینەو ھاوکاری و کۆمە ککاری پیکدی و گەشە ئەکات لە بەرامبەر ئەو (مەرۆقە ئیمپریالیبە ی) کە ھەولێ بلاو کردنەو ی ناوی خۆبی و ویتەکانی دەسلالات و شتەکان ئەدات چ لە لای کەسانی دیکە یاخود لە لای خۆمان، یاخود قەدەری مەرۆق وایە کە کۆمەلگاکە ی ھەتا دنیا دنیا بە ھیچ بەرھەم نە ھیتنی تەنیا جیاوازی و جیاکاری و زولم و دەسلالات نەبیت؟ لەم زەمنە ی گەردوونیبە دا ئایا لای مەرۆق توانای پیکھاتنی ھۆشی گەردوونی ھەبە بۆ ئەو ی زەوی و ژیان لەو ترسە پاریزنی کە ھەر ھەشە ی لی ئەکات، یان ئیمە حەقەن بەرەو ئەو مەرگە ئەرۆین کە ھەر بەو ھەش کۆتایی مێژوو و ھۆش و زەمەن ئەنووسینەو؟

به جیهانیون و گرهه‌کانی ئاینده

دیاردی به جیهانیبوون و نایندهی جیهان^(۹)

یهک سارستانییته و فره کولتوری

وته کهم بریتییبه له خویندنه و یهک بۆ زاراوهدکانی ئەم ناوینشانه دووردرتێژی ئەم کۆرە:

نایندهی مرۆقاییهتی، یهک جیهان و فره کولتوری.

هەر له خودی بابته که وه ههروهها په یوه ندییه که ی له گه کولتور و نایندهی مرۆقاییهتی. به جیهانیبووندا ئەبیینته وه ههروهها په یوه ندییه که ی له گه کولتور و نایندهی مرۆقاییهتی. ئەوهی ئەم مرۆ جیهان ئەکاته یهک جیهان، به جیهانیبوون له رێگای شێوازەکانی په یوه ندی و راگه یانندن جیهان بۆ گوندیکی بچووک ئەگۆریت. گه رچی جوگرافیای جیهان خه ریکه ئەبیتته یهک جوگرافیا، به لām مێژوو هه رکان هه ر جیاوازو دژبیه کن. له بهر ئەوهی مرۆق تهنیا له جیگادا ناژی. به لکو مرۆق بوونه وه ریکه خاوه ن زه مه نه، به دووی خۆیدا مێژوو هه رکانی رانه کیشی و ئەتواره رکانی خۆی هه لته داته وه. زه مه نیش زه مه نی ئەزموون و ژبانه له گه ل خۆیدا ژماره یه کی زۆر جیاوازی له نیتوان شوناسنامه و کولتوره رکان دروست ئەکات.

نایندهو رووداو هه رکان

به م دانپیانانه ده ست پێ ئە که م گه رچی ته وه ره ی با سه که له سه ر ناینده ی مرۆقاییه تی به لām من که سه تیکی ناینده ناس نیم. ئە مه ئەر کی که من نالیم ئە یزانم، پرواش نا که م که سه تی که هه بیته بتوانیته وه فاداریته بۆ ئەم ئەر که. ئە وانه ی ئە مرۆ پیمان رانه گه یه نن که: مرۆقاییه تی پاش ۵۰ سال یا خود ۱۰۰ سال چی لی به سه ردیت، ئە و که سانه له و فالچییبه دیرینه نه باشتر نین له زۆری زانیاری و فراوانی مه عریفه تیان، ئە و که سانه له پێشبینی کردنه کانیان له لم لیده ره کانه وه نزیکن و له زانا پسپۆره کانه وه دوورن.

ههروهها هه لویتستی فه یله سووفانی مێژوو و خاوه ن مه زه به په پیشکه و تووه رکان وه رناگرم ئە وانه ی به پیتی رێبازه که ی هه گل و مارکس و ئە وانه شی پاش ئە وان هاتن، باس له

(۹) به شداری کردنی که کۆرێک ده رباره ی (ناینده ی مرۆقاییه تی: یهک جیهان و فره کولتوری)، میهره جانی ئە لجه نادریه ی یازده هه م. الریاض، نازاری ۱۹۹۶.

حه تمییه تی سه رکه وتنی عه قل و رزگار بوونی مرۆق له ژێر ده سه ته بی و گه یشتنی مێژوو به کاملبوون و کۆتایی ئە که ن. ئە وه ی له سه ده ی بیسه تم پرووی دا گالته به پێشبینییبه عه قلانییه کانی هه گل و به راده ی ئە وه ش گالته پێ کردنه به ئە گه ره کانی سۆسیالیستی مارکس. به لām قسه کانی فۆکۆیاما له سه ر کۆتایی مێژوو شتی که دووره له بیری مێژوو بییه وه. ئە مه ش جیاوازییه که له جیاوازییه کان له کاتی که فۆکۆیاما باس له سه رکه وتنی دیموکراتی لیبرالی به سه ر هه موو بیروباوه رو مه زه به کان ئە کات، ته نیا چه ند گیرفانه یه کی مێژوو ی نه بیته ماون ئە وانیش بریتین له کۆمه لێ سۆو لئی ئایینی و دیکتاتۆرییه سه ربازییه کان، به سه ر ئە وانیشدا زوو بیته یان دره نگ سه ر ئە که ویت، له نیو کۆمه لگای ئە مریکیدا کۆمه لێ ناکۆکی ئایینی کاری خۆیان ئە که ن ئە مه نه ش زوو بیته یان دره نگ پرووسکه که ی له ناخه وه چه مکی کۆتایی مێژوو ش ئە گریتته وه.

به م جوژه ته نیا به رێگای نوقلانه کردن ناکرێ پێشبینی بۆ ناینده بکریت. له بهر ئە وه ی هه ر پێشکه وتنیکی مێژوو یی مو فاجه ناتی خۆی هه یه، ههروهها هه ر خیراییه کی ته کنیکی رووداو و نیشانه ی خۆی هه یه. ئە مه ش وای کردوه که گه شه کردنی رووداو هه رکان هه میشه شان به شانی گه شه کردنی مه عریفی و ته کنیک و ده سه لات پروات. به م مانایه بۆل فی ریلو^(۱۰) ئە لیت: رووداو روویه کی شاروه ی هه ر پێشکه وتن و گه شه کردنی که. نمو نه ش زۆرن: کێ له و بروایه دا بوو که سه رسوره یته ره ته کنیکیه کان ئە م هه موو ده سه ته وه ستاندا نه بخولقیته بۆ رووبه روو بوونه وه ی ئە و گرفتانه ی که گه شه کردنی ئابووری که له که ی ئە کات؟ کێ چاوه روانی ئە وه بوو مرۆقاییه تی بگاته حاله تیک له ژێر باری خاشاکه که ی خۆبا بنالێ؟ کێ ئە وه ی له مێشکه دا بوو که بیکاری له سیسه ته می به ره مه هیته نانی ئیسه تادا بی به چاره سه ر نه ک گرفت؟ که واته ئیسه کاتی که بی له ناینده ئە که یه وه، و بۆ رووبه روو بوونه وه ی رووداو له پر ه کان خۆ ته یار ئە که یه ن به راده ی ئە وه ش هه ولێ خویندنه وه ی رووداو هه رکان ئە ده ی^(۱۱) و واقعیسه ده ستنیشان ئە که یه ن. به م مانایه ناینده نمو نه یه کی

(۱۰) ده رباره ی په یوه ندی نیتوان رووداو و پێشکه وتن بگه رتیه بۆ چاوپێکه وتنی که له م دواییه دا له گوژاریک به ناوینشانی گوژاری ئە ده بی فه رهنسی ژماره ۳۳۷ له گه ل پۆل فی ریلو سا زکراوه Mag-azine Littéraire

(۱۱) (الحادث) نامه ئە کات به دۆزینه وه ی ته کنیکی و داهینانی فی کری و گه شه کردنی شارستانی و گوژرانی مێژوو یی. به لām زاراه ی (الحادث) نامه یه بۆ شیانان یان ناکۆکیه ک یا موسیبه تی یا نغزبوون...

پیشکش و توتو نییسه که ههولتی ئهوه بدهین پیتی بگهین، ههروهها پرۆژهیه کیش نییسه له سهراچهوی فیکریکی پیتی و تیوریکی ناماده بۆ جیبه جیکردن که ههولتی جیبه جیکردنی بدهین، به لکو شتیکه ئیمه خۆمان بدهستی خۆمان دروستی ئهکهین یاخود جیهانه که مان بۆمان دروست ئهکات، ئهویش له ریگی ئهوه واقیعهانی که به رهه میان ئههینین یان له ریگی ئهوه راستییانهی جیبه جیهانی ئهکهین. توانای ئیمهش ئهمهیه له داهینانی نوێ و گرنگ و بی وینه و ههرجی ئهوانهشی که بوارمان پێ ئهدهن تا به شداری له گۆرینی نهخشهی فیکرو په یوه ندیبه کانی هیز بکهین، له ریگی کارکردنه سهراچهوی فیکرو رووداوهکان. ئایندهمان گهروه بۆ گۆرینی ئهوه حاله که له رووی بیرو موماره سهوه تیبیداین، بدهه چوون له قوزاخهی شوناسنامه و پرگاری بون له فیکره پیشینهکان، بۆ ئهوهی په یوه ندیبه کانی خۆمان له گهله خودی خۆمان و له گهله واقیعه بگۆرین. که واته ئهوهی بیر له مه سه لهی ئاینده ئهکاتوه به توانی غهیبانیته بده باران ناکریت و، ههروهها چاوهروانی به ههستی و هه پیدراو ناکات، به لکو ههولتی خۆتندنه وهی ئهوه رووداوانه ئه دات که رووه دهه بۆ ئهوهی به شداری له پیکهیتانی جیهان و دروستکردنی رووداوهکان بکات.

به جیهانیبوون و شوین

بێگومان ئهوهی ئهمرۆ له رووداوی جیهاندا روو ئه دات گۆرانکارییه کی مه زن پیکدیتنی، مرۆ قایه تی له گهله ئهوه رووداوه دا ئه چینه نیو سهرده میکی نوییه وه، تیایدا بواری بیناری زاله، ناماده به سهرا نائاماده دا زال ئه بیت، بینراو به سهرا خۆتندراودا و نامازه به سهرا ده لاله تدا (۱۲). به لام ئهوه بۆشایییهی پیکدیت بۆ یه که مین جار نهک ته نیا له دووره وه وک له سهری راهاتووین هه ریتوانین بینین، به لکو بوارمان پێ ئه دات ههستی پێ بکهین و دهستی شیی بۆ به رین، ئهوهی که ته نیا ماوه هه ره ئه وهیه بۆنی بکهین و تامی بکهین. ئه م بۆشایییه بۆشایییه که بۆ په یوهندی، بواری بۆ ره خساندنێ هار و پیا یه تی گهرم و گوړو ههروهها به رپا کردنی کۆره ته له فزیۆنی و گفتوگۆ زیندوو هکان ئه دات له نیاوان که سانیک که له شوین و ولاتی دوورو جیاواز له یه کتری ئه ژین. ئه نجامی ئه مهش ئه بیسته هۆی

(۱۲) ده ربارهی بواری ته له فزیۆن و بواری شتیوازه کانی راگه یاندن ئه توانی بۆ په رتوکی رپچیس دۆزیه بگه ریتیه وه، ده ربارهی زانستی نیوه نده کان، میدیۆلۆژیا، چه ند وانه یه که له باره ی راگه یاندنه وه، وه رگێرانی فؤاد شاهین و جۆرجیت هداد، دار الطلیعه، بیروت ۱۹۹۶

سیسته می نوێی به رهه مه پینان که له سهرا خۆتندنه وهی ئه لیکترونی ده ستکه وه ته کان وه ستاوه به را دهی ئه وهش هه لده ستی به به رهه مه پینانی ماته ریاله ناسکه کان و مامه له ش له گه له ژماره هه واییه کان ئه کات ئه و ژمارانه ی له ریگی ته کنیکه ئالۆزه کانی راگه یاندن و سیسته مه بالا کانی سیمبول ئه گۆردریتته وه.

ئه م گۆرانه ئه کریت به م عیبارته کورتی بکه ینه وه: ئه مهش سه رکه وتنی زه مه نی فیعلیه که به خیرایی تیشک ئه روات و به هه رسج مه ودا که ی به سهرا شوینی ته قلیدیدا بلا و پوتته وه. تا ئه م کاته ش میژوو له شوینه ناوخواه کانه وه جوولیه ئه کرد که ئه ویش ولات و نیشتمانه کانی ئه گرتته وه، یاخود له کاته به شه کانیدا که بریتی بوون له که له پوو رو کولتوره کانی تابه ت به و گه ل و ئه و نه ته وانه ی که له سهرا زه وی نیشته جین. به لام ئیستا جیهان به پیتی یه ک زه مه نی تاک و ته نیا ئه روا به رپتوه، ئه ویش زه مه نی جیهانییه، ئه و زه مه نه ش به وجۆره وه سف ئه کریت زه مه نی که یه کسه ری و راسته وخوا دیه نامیتز. ئه م زه مه نه له ریگی شتیوازه کانی فره راگه یاندن و تۆره کانی په یوهندی یه کسه ری که وینه و په یام و نیشانه کان له ههرا خالیکی ئه م سهرا زه مینه وه بۆ خالیکی تر به خیرایی تیشک ئه گۆرتیتته وه زه مه نی که تیه ری سنووری نیوان کیشوه رو کۆمه لگا و زمانه کانه. لیتره وه له مرۆ به دواره له ههچ شویتیک ئاسایش و ههچ کولتووری داپراو نییسه و ههچ بر وایه ک شوورا رپژ نییه دژ به شالای ئه وه هه مو وینه و زانیارییهی که هه پش ئه که نه سه ری.

ئه مه یه به جیهانیبوون که له گه له خۆیدا زه وی بۆ گوندیتی بچووک ئه گۆریت ئه و گونده ی له نیو بۆشایی سیه رانی ئه لیکترونی دا مه له ئه کات. ئه م دیارده یه له سهرا شانۆی میژوو ی جیهانی دیارده یه کی نوێیه له گه لیا هه مو سه ره تایییه کان سه ره وخوا ره ئه بنه وه نه خشه ی په یوهندی له گه له هه مو شته کان ئه گۆریت واته نه خشه ی په یوهندی له گه له بوونه وه رو رووداوه کان، له گه له شوین و کات، ناماده و زاکی ره، فیکرو حه قیقه ت، سه ره رای ئه مانه ش له گه له پیشه سازی و به رهه مه پینان و گۆرینه وهش ئه گۆریت. ره نگه جیا کاریکردن له نیوان به جیهانیبوون و جیهانیتی زیاتر روونکی بخاته سهرا ئه م رووداوه گه وره یه، ئه م رووداوه ی که ئیمه له باره ی گرنگیتی و ته جه لییه کانی ناکۆکین و ههروهها پیشینه ی کاریگری و کارلیکردنه کانی ئه که یین. به جیهانیبوون وه ک زاواوه ی خوشکه که ی جیهانخوازی له وشه ی جیهان دارپژراوه. به لام ئه و جیاوازییه گه وره ی له نیوان ئه م دووانه دا هه یه بریتیه له:

جیهانخوازی زاواوه یه که له زاواوه کانی مؤدیرنیزم په یوهند بووه به بالا دهستی رۆژئاوا فراوانبوونی له زۆر شوینی جیهاندا. جیهانخوازی به ری ئه وه هه مو دۆزینه وه و شویره

نوتیانهی، جوگرافیا و ئابووری و سیاسه‌ته، هەر له سه‌ده‌كانه‌وه له‌گه‌ڵ دۆزبنه‌وهی جیهانی نویدا ده‌ستی پێکرد. به‌لام به‌جیهانیبوون زاراوه‌یه‌کی نوێی زاراوه‌کانی پاش پێشه‌سازی و پاش مۆدێرنیزمه، به‌جیهانیبوون په‌یوه‌ست کرابوو به‌ته‌قینه‌وه ته‌کنیکه‌کانی په‌یوه‌ندی، به‌جۆرێک شوێنه‌کان له‌گه‌ڵیا ته‌سک و ماوه‌کان کورت بوونه‌وه به‌پراوه‌یه‌ک زه‌وی بوو به‌گوندێکی بچووک و مه‌له‌ ئەکات له‌نیۆ ئەم جیهانی ژماره‌یه‌دا که له‌ بۆشایی سبیرانی پێکدیت. لێره‌وه جیهان‌خوازی هاوشانی به‌ره‌مه‌پێنانی پێشه‌سازی سه‌نگین و ناردنه‌ دهره‌وه‌ی ماده‌وه‌ شمه‌که ماتریالییه‌کان بوو، که‌چی به‌جیهانیبوون هاوشانی ئەو شته‌یه‌ که پیتی ئەلین ئابووری ناسک^(۱۳) هه‌روه‌ها گواستنه‌وه‌ی ده‌ستکه‌وته نیمچه ماتریالییه‌کانه‌ که بریتین له‌ نیشان و سیمبوله‌کانی تۆمارکراو له‌سه‌ر له‌و‌حه ئەلیکترۆنییه‌کان.

جیهان‌خوازی له‌سه‌ر بلا‌وکرده‌وه‌ی فیکریک، پروایه‌ک، داوایه‌ک، شیوه‌یه‌ک، یاخود شۆرشێ له‌ شۆرشه‌کانی وه‌ک پێشکه‌وتن و سوسیالیزم و عیلمانی و دیموکراسی و شۆرشێ فه‌ره‌نسی بونیادناوه. لێره‌وه جیهان‌خوازی رووبه‌رووی تایبه‌تمه‌ندی ئەبیته‌وه‌و ئەگۆردریت بۆگشتی و هه‌مه‌لایه‌نی. ئەمه به‌شیوه‌یه‌کی جیهانی تایبه‌تمه‌ندییه‌کی رۆشنییه‌ی ئەفراندن و به‌ره‌مه‌پێنهره به‌و سیفه‌ته‌ی سینتهرتیکی ده‌سه‌لاتداره یاخود نمونه‌یه‌که‌ چاوی لێ ئەکریت. به‌لام به‌جیهانیبوون هه‌لده‌ستێ به‌گۆرینه‌وه‌ی په‌یام و ئاماره‌کان به‌جۆرێک جیاوازی له‌ نیوان ناو‌خۆیی و نیشتمانی و جیهانی ناهیلێت. بۆیه به‌جیهانیبوون بۆ شمولیه‌ت و گه‌ردوونی و دیمه‌خوازی ئەگۆریت. به‌جیهانیبوون ته‌نیا نمونه‌یه‌ک نییه‌ که به‌گشتی ئەکریت به‌پراوه‌ی ئەوه‌ی کۆمه‌له‌ په‌یامیکه‌ ئەگۆردریته‌وه، هه‌روه‌ها به‌جیهانیبوون ته‌نیا بریتی نییه‌ له‌ بزوتن له‌ نیوان سه‌نته‌رو ده‌روبه‌ر، له‌به‌رئ‌وه‌ی ناردنه‌ده‌ره‌وه‌ی شمه‌ک له‌ سه‌نته‌ره‌وه نییه‌ یاخود هینانی ماده‌ سه‌ره‌تاییه‌کان له‌ په‌راوێزه‌وه نییه، به‌پراوه‌ی ئەوه‌ی ئەملاوئه‌ولاکردنی به‌رده‌وامی سه‌نته‌رو گۆرینی به‌رده‌وامی مه‌وداکانه. لێره‌وه به‌جیهانیبوون^(۱۴) به‌وه پێناسه‌ ئەکریت که بریتیه‌ له‌ و‌نکردنی بوونه‌وه‌ر بۆ

(۱۳) جۆرێک به‌ره‌می نوێ و جیاواز هه‌یه که سه‌رده‌می ئەلیکترۆنی له‌سه‌رده‌می پێشه‌سازی پێ جیا ئەکریته‌وه، هه‌ندیک ناوی لێ ئەنێن (ئابووری ناسک). ده‌باره‌ی ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ بگه‌رێته‌وه بۆ په‌رتوکی ئەلفین توفله‌ر، گۆرانی ده‌سه‌لات به‌هه‌ردوو به‌شه‌که‌یه‌وه، وه‌رگێرانی: حافظ الجمالی و‌اسعد صقر، بلا‌وکرده‌کانی په‌کیته‌ی نووسه‌رانی عه‌ره‌ب، دیمه‌شق ۱۹۹۱.

(۱۴) ده‌باره‌ی زانیاری و ورده‌کاری زیاتر له‌باره‌ی به‌جیهانیبوون بگه‌رێته‌وه بۆ (رێبازی روانین)، سیناریۆکانی به‌جیهانیبوون، ژماره ۳۲ تشرینی دوهم ۱۹۹۶.

ئاسته‌کانی و، کۆمه‌لگا بۆ رێکوپێکی و ئابووری بۆ سیسته‌مه‌کانی، به‌لکو به‌جیهانیبوون و‌نکردنی شان و شکۆی سیاسه‌ته بۆ له‌به‌رچاوی و سه‌ره‌تاکانی، ئەمیش به‌هۆی ئەو کۆمه‌له‌ تۆره ئەلیکترۆنیانه‌ی که وای کردوه په‌یوه‌ندی نیوان مرۆف ته‌وه‌وای بگۆریت چ له‌ نیوان خۆیان و چ له‌ نیوان خۆیان و جیهان، به‌جۆرێک که په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ ئێره‌و ئەوێ و کات و شوێنیشدا گۆرێوه.

بۆیه گرنگترین جیاوازی له‌ نیوان به‌جیهانیبوونی ئیستا و جیهان‌خوازی پراوودا بریتیه‌ له‌ جیاوازی له‌ رووی په‌یوه‌ندیان به‌واقیعه‌وه. ئەو جیهان‌خوازییه‌ی که باو بوو جیهان تیایدا بۆ ته‌نها فیکریه‌ک یاخود چه‌مکی یاخود وه‌هم یان پروا یا دوولایه‌نه‌ی دژ کورت ئەبووه‌وه، هه‌روه‌ک چۆن فه‌یله‌سووف و تیۆردانه‌ران له‌ زاراوه‌کانی رۆشنییه‌ی و فیکری موتله‌ق و سوسیالیزمی زانستی و لیبرالی سیاسیدا کورتیان کردبووه‌ یان له‌ دوولایه‌نه‌کانی وه‌ک ماتریالیزم و ئایدیالیزم و واقیع و بۆچوون. ئەمه‌ش هه‌ولێکه‌ بۆ به‌فیکرکردنی جیهانی دوولایه‌نه‌وه‌ یا به‌ئایدیۆلۆژیکردنی واقیعی زیندوو یا به‌رقه‌رارکردنی بوونی هه‌ستپێکراو، ئەوه‌ش له‌ رێگای ئەو به‌سه‌ره‌اته‌ گه‌رانه و سیسته‌مه هه‌مه‌لایه‌ن و سیسته‌مه پته‌وه‌کان. لێره‌وه ئایدیۆلۆژیا له‌گه‌ڵ جیهان‌خوازیدا گه‌شه‌ی کرد، رۆشنییه‌کان پێشه‌وه‌ی رووداوه‌کانیان داگیرکرد و، ململانیکان له‌ نیوان قوتابخانه فه‌لسه‌فی و مه‌زه‌به‌ سیاسییه‌کان په‌ره‌یان سه‌ند. ئەمیش جۆره ململانییه‌ک بوو شیوه‌کانی جیاوازی ژماره‌شیا فره‌ بوو، هه‌ر له‌ ململانی نیوان ماتریالیزم و ئایدیالیزم له‌سه‌رده‌می هه‌گه‌ل و مارکس تا ململانی نیوان لیبرالی و سۆسیالیستی که له‌م سه‌ده‌یه‌دا رووبه‌ریکی فراوانی داگیرکردبوو، تا ململانی نیوان شارستانیه‌کان که له‌م داوایه‌دا سه‌مۆئیل هه‌نتنگتۆن ئەو جیهانه‌ی بۆ ناشکرا کردین له‌ کاتیکدا جیهان به‌هۆی ئەو فره‌ تۆرانه‌ی په‌یوه‌ندی و شیوازه‌کانی راگه‌یاندن به‌ره‌و پێکه‌پێنانی یه‌ک شارستانی ئەروات.

ئهمه‌ رۆلی جیهانی و نیونه‌ته‌وه‌یی کۆن و نوێیه. به‌لام به‌جیهانیبوون په‌یوه‌ندییه‌کی جیاواز له‌گه‌ڵ واقیعه‌دا به‌رپاڤه‌کات. به‌جیهانیبوون جیهان بۆ ته‌نیا کۆمه‌لێ دروشم ناگۆریت و هه‌روه‌ها ته‌نیا له‌ چوارچێوه‌ی پروادا کورتی ناکاته‌وه، هه‌روه‌ها به‌وه‌ی دانانیت ته‌نیا به‌رجه‌سته‌کردنی بیرو یاخود رهنگدانه‌وه‌ی شیوه‌یه‌که. به‌لکو ئەو له‌ رێگای کۆمپیوتەر و بانکی زانیارییه‌کان واقیعیکی نوێ دروست ئەکات، له‌گه‌ڵیا هه‌موو به‌ده‌سته‌وه‌دانه‌ بیناری و زه‌ینییه‌کان بۆ بوونه‌وه‌ی ژماره‌یی ئەگۆرین. به‌مجۆره له‌م‌پۆدا شتییک به‌دی ناکه‌یت که له‌ میتشکی ده‌سکرده‌ به‌رامبه‌ریکی ژماره‌یی نه‌بیت. ئەوانه‌ش

بریتین له كۆمهلتی ژماره و نیشانه كه جیهانی ههستپیتكراویان له ریتگای كۆمهلتی تۆر و بونیادی ئەلیكترۆنی كه له تالی عهنگه بووت ناسكترن چه ندباره كردۆتهوه، سه ره رای ئه وهش نیوه ندیكه ناتوانی دهستبهرداری بیت بۆ كه سیتك گهر بیهوئ به شیهو بهیه کی به ره مه پته ره و به كسه ری و رووداویتامیز مامه له له گه ل جیهاندا بكات. ئەم بونیادو تۆرانه خه ریکن بن به ریتكخه ره ده سه لاتداری جیهان. ئەمهش و ئەكات سیاسییه كان كه متر له وهی ئیمه حیسابی بۆ ئەكهین و خویشیان حیسابی بۆ ئەكهن كۆنترۆلكه ره ره به ره ریکه رین. به لام فه یله سووف و بیرمه نده كان هه میشه زیاد له پتیوست له وهما ژیا بوون و حیکمه تیشیان زۆر له وه كه متر بوو كه ته سه ور ئەکرا هه ره له ئەفلاتونه وه تا سارته ره و راسل.

كه واته لۆجیکیتی نوئ هه یه كه له گه ل فه زای ئەلیكترۆنیدا كار ئەكات، له گه ل ئەو لۆجیکه دا شته كان ئەوه نین كه هه بوون. ئیمه له به رده م جیهانیکی خیتوئاسای هه وایین، نه له شته بینراوه كان پیتكدی نه له چه مکه زه یینییه كان، به لكو له كۆمهلتی یه كه ی بی ره نگ و بی کیش و بی قه باره پیتكدی^(۱۵)، ئەویش بریتییبه له چه پکۆکه یه کی به رده وام له چالاکی له میانه ی تۆر و كه ناله كانه وه. ئەمه كۆمهلتی بوونه وه ری ژماره یین جیتگای شته دروستکراوه كان ئەگر نه وه هه ره وک چون ئەمان جیتگای شته سه روشتییبه کانیا ن گرت هه، ئەمهش گه واه ی له سه ره گه شه کردنی ته کنیکی نوئ ئەده ن كه سه رده می پیشه سازی بۆ سه رده می سیبرانی تیتئه په رپتی. ئەم بوونه وه ره یه كانه ی كه له نیو عه قله ئەلیكترۆنییه كاندا جیتگیرن و به خیترا یی تیشکی خو ره سه فه ره ئەكه ن له سه ر بناغه ی ئەوانیشه جیهان ئەمرو ئەبیت به یه ک جیهان و له ریتگای ئەوانیشه وه یه په یوه ندی له نیوان مرو ف به رپا ئەبیت. به مجۆره پاش داگیرکردنی شمه ک و كه ره سته و کتیبه كان، ئەمرو داگیرکردنیکی دیکه ئەبیین كه خو ی له و فره تیکستانه ئەبیینته وه كه له سه ره شاشه ئەلیكترۆنییه كان ئەخوینرپته وه.

به جیهانیبوون و ئیمپریالیزم

و شه ی داگیرکردن پتیوست به وه ئەكات باس له ئیمپریالیزم بکه یین، ئەم وشه یه زۆر جار بۆ خویندنه وه ی شه پۆله شارستانییه كان به کاره یینراوه. ئایا به راستی ئیمه رو به پرو ی ئیمپریالیزمیتکی نمونه کانی به جیهانیبوونی ئیستای به خو ی و ئەستیره کانی ئەوانه ی ده ستیان به سه ره بازاره کانی دراو و شتوازه کانی را گه یاندندا گرت هه؟

ئمه هه لۆیستی ئەوانه ن داوای رزگاری ئەكه ن و ئەوانه ی ره به ره ی شو پشه كان و تیتۆردانه ری ئایدیۆلۆژی و، سیاسیته داران و رو شنبیرانی کۆن و نوین. له لینینه وه بۆ سه میر ئەمین و نه ئۆم شو مسکی دیارده شارستانییه كان و قهواره رو شنبیرییه كان له ریتگای زاواه کانی وه ک ئیمپریالیزم و کۆلۆنیزم و داگیرکهر ئەخوینرپته وه. به مجۆره ش باسی مۆدیرنیزم و جیهانیان کرد. ئەمرو ف به مجۆره ئەرواننه دیارده ی به جیهانیبوون و پاش مۆدیرنیزم. ئەوان به روانییتی یه کلا یه نه و ته سک ئەرواننه به جیهانیبوون و پاش مۆدیرنیزم، ئەوان له به جیهانیبووندا ته نیا دیمه نی ئیمپریالی و مه ودا نابوو ریبه سه رمایه دارییبه که ی زیاتر هیچی تری لی به دی ناکه ن.

ئمه ش کورتکردنه وه و به ئاسانکردنی شارستانییه كانه. له به ره ئەوه ی شارستانییه ک نییه شیهو یه ک نه بیت له شیهو کانی داگیرکردن و کردنه وه. ئەکرئ داگیرکردن به شمشیر و تۆپ ئەنجام بدرئ یان به بیرو باوه ر. ئەشکرئ به هه ر دوو کیشیان پیکه وه، هه ره وک شارستانییه تی یۆنانی له سه رده می گه شان هه ویدا، یان شارستانییه تی ئیسلامی له سه رده می ده سته بالایی و بلا بوونه وه ویدا. هه ره ها بۆ شارستانییه تی نوئی رو ژئاو اش هه ره وایه: ئەم شارستانییه ته روویه کی ئیمپریالی کۆلۆنیالی هه یه كه خو ی له بالاده ستی و فراوانکاریدا ئەبیینته وه، هه ره ها رووی بونیادنان و مه دده نیه تی هه یه كه بریتییبه له رو شنبیری و ته کنیک و شیهو ی به رپوه بردنی حوکم و شیهو ی ژیان. ئەوانه ش كه ئەمرو ره خنه ی لی ئەگر ن ئەوان خو یان به ره مه میتکن له به ره مه کانی ئەو شارستانییه. سه ر نییه، شارستانی داهینەر توانای بلا بوونه وه و به رده وامی هه یه له ریتگای داهینانی شتیک له شته كان جا ئیتر ره نگه ئەو شته شمه کیتک بیت یا ئەداتی و پنه یه ک یا خود ده رپین و بیرتک...

به لام ئەوانه ی خاوه نی بیری ئایدیۆلۆژی داخراون، به فیکره یه کمه ودا یه که ی كه هه یانه ته نیا له رووه سلبی و لایه نه تاریکه کانی دیارده شارستانییه كان زیاتر هیچی تری تیدا نابیین. له به جیهانیبووندا ته نیا ئەوه ئەبیین كه شیهو یه کی نوئیبه له شیهو کانی

(۱۵) له م باره یه وه بگه رپوه بۆ وتاره که ی فرنسیس بیزانی، سنووری فه زای سیبرانی، ئەنته رنیت، النشو و له رزین، ریتبازی روانین، ژماره ی تابه ت سه رچاوه ی پیتسو، لاپه ره ی ۱۴.

به تهره رگه بونوی رۆژئاوا داگیرکردنی رۆشنیبری و دهستبه سهراگرتنی ئابووری و دهسه لاتی درندانه.

گومانی تیدا نییه ئهوان له دژایه تیکردنی به جیهانیبوندا سه رناکه ون ههروهک چۆن له دژایه تیکردنی ئیمپریالیزم و کۆلتۆبالیزم و دواکه وتوویدا سه رکه وتنیان به دهست نه هینا، بێگومان دۆراندنه کانیان له وهدا بوو که دووباره پاشکۆیی و دواکه وتوویی و بێ سه روه بری و جیاوازی و ژێرده سه ته بییان دروست کردهوه. ئه مه ش چاره نووسی ئه و که سه به رووداوێک نه فی ئه کاته وه ئه و رووداوه ی راستییه کان دروست ئه کات و جیددیته و دا هینان ئه هینتته ئاراوه، ههروه ها ئه شبیتته هۆی هه لگه رانه وه له ئامانجه کانی خۆی و ته نیا ناته واوی و ده سه وه ستانی خۆی ئه بینیته وه، مێژووی پرۆژه کانی رزگار یخوازی و پیتشکه وتنخوازی له جیهانی سیتییه به گشتی و له ولاته عه ره بییه کان به تابیته شایه دی ئه م حاله ن، بێگومان ئه م حاله ش له سه ر ده ستی داواچی و رۆشنیبره کان به هه موو جوړه بوچوونه کانیانه وه روو ئه دات. ههروه ها له بهر ئه وه ی ئه وان ئه وه نده نایبیا نه روانییا نه فراوانکاری رۆژئاوا یی له مه ر دروستکردنی راستی و واقیعه کانی دا هینان، بۆیه نه یان توانی راستی دروست بکه ن و واقیعه بگۆرن. ئه وان سه ر نه که وتن له روو به روو بوونه وه ی سه سه ختی شارستانیه کان، چونکه ئه وه ی به شداری له مانیفاکتۆری خولقاندن و به ره مه هینان نه کات، دوا ئه که وێ و به ره و پاشه وه ئه روا ت، گه ر هات و له بناغه شه وه دوا که وتوو بوو ئه وا زیاتر به ره و دوا ئه گه ریتته وه و دوا ئه که وێ.

رۆشنیبره عه ره به کان هه ر ئه وان نین که له هه لۆیستی به دوور خستنه وه ی رووداوه کان، زۆر له رۆشنیبره فه ره نسویه کانی ش ئه چنه پال ئه و کۆراله ی که باس له داگیرکردنی کولتووری ئه کات، کاتییک که ته نیا خۆمان ئه که وتینه ژێر کاریگه ری ئه و ده رپرینانه ی که ئه نیردرا نه نیو بازاری به کارهینانه وه. له فه ره نسادا که سانیک هه ن ئه مرۆ باس له داگیرکردنی ژبانی فه ره نسی له لایه ن شپوه ی ئه مریکییه وه ئه که ن، هه شیا نه داوا ی دژه به رایه تیکردنی به جیهانیبون ئه که ن ئه ویش به گه رانه وه بۆ جیهانخوازی^(١٦)، که چی خودی فه ره نسا خۆی تا ئه م کاته ش مو ماره سه ی ئیمپریالیته تی رۆشنیبری به و په ری خه ستی ئه کات. هه ر ئه وان هه ن که رووداوه کان پیتشیا ن ئه که ویت و به ره و دوا وه ئه کشینه وه، له هه مان کاتدا و ئه زانن ئه وان ئه توانن له به جیهانیبون ی تاماده هه لگه ریتته وه ئه و به جیهانیبون ی

(١٦) بگه رپوه بۆ وتاره که ی برنار کاسان، جیهانیبون له جیتی به جیهانیبون، ریتیازی روانین، ژماره ٣٢

ئه بیته هۆی دروستکردنی ئه و هه موو گۆرانکارییه مه زن و خیرایانه. لیره وه بێسووده گه ر هاتوو ئه م دیارده شارستانییه و ئه م به ره مه هینانه ته کنیکیه مان بۆ شپوه یه کی نوێ له شپوه کانی دزی و ده سه لاتداریتی کورت کرده وه. به وجۆره به جیهانیبون پامانته ماله ی و ئه بینه گیرفانیکی مێژوویی (جیب التاریخی) و ئه که وینه په راویزه که یه وه، به را دی ئه وه ش به زمانی خه باتگێری خولوقی باس له به جیهانیبون ئه که بن، ئه و زمانه ی توانای تیکه یشتن و رافه کردن و کارتیکردن و کرداری نه ما وه.

دیبهانی جیهانی

وا باشتره ئه وه ی روو ئه دات بیهوینیته وه بۆ ئه وه ی بتوانین به باشی مامه له ی له گه لدا بکه یین و به شداریین له دروستکردنییدا. به جیهانیبون رووداوێکی گه ردوونییه و مه ودا یه کی ئه نتۆلۆژی هه یه. له سه ر شانۆی مێژوویدا دیارده یه کی نوێیه واقیعیکی دروست کردوه له گه لیا ئه و جیهانه ئه گۆریت که هه بووه، جیهان ئه گۆریت به خۆی و جوگرافیا و بزووتنه که ی، سیسته م و میکانیزی کارکردنی، توانا و ئاسۆبانه ی که ئه گه ریا ن هه یه. ئه م روودا وه گه وره یه له زۆر بواردا به ده ره ئه که ویت: له بواری ئابووری و سیاسه ت، کۆبوونه وه و شار، جهنگ و به رگری، کولتوورو پیتشه سازی ژبان.

- له سه ر ئاستی ئابووری ئه بینین بازا ره کانی درا و که ئامیره ئه لیکترو نییه کان به رپوه ی ئه به ن تیکه ل به یه که تری ئه بن و یه که تری ئه گرن به جو ریک له گه لیا سنووری نیوان ولاتان و نیشتمان ه کان نامینیت. ئه مرۆ ه یچ ولاتییک نییه هه رچۆنیک بیت که بتوانی له نیوان سنووری خۆیدا چالاکییه درا و بییه کان کۆنترۆ ل بکات، ئه مه ش وا ئه کات قسه کردن له سه ر ئابووری نیشتمانی و نه ته وه یی شتییک بیت کاتی به سه ر چووبیت. که واته ئابووری ئه بی به به جیهانیبون و به را ده ی ئه وه ش بازا ر بۆ یه ک بازا ری جیهانی ئه گۆریت بۆ ئه وه ی شه مکه و سامانه کان پرژینه نیوی.

- له به رامبه ر ئه وه شدا به جیهانیبون سیاسه تیش ئه گرتته وه به رزگار بوونی له ژێر ده ستی ده سه ته بژیره کان و ههروه ها له یه ک کاتدا رزگار بوونی له ده سه لاتی ده ولته ت و حوکمداران. ئه مرۆ بریاره کان چیتر ده زگای حکومی و ده سه ته ی نوینه رایه تی و ئیجرائاته هه لبژیردرا وه کانی نیو په ره له مان و ده نگدان دروستی نا که ن. به لکو سیاسه ت بووه ته کاریکی جیهانی وابه سه ته به ده سه لاته نوێیه کان، خا وه نه کانیان ده ست به سه ر شپوازه کانی

راگه ياندن و سامان و بهرهمه ناماددبیه کانیاندا نهگرن^(۱۷) له لایه کهوه بو لایه کی تری سهر زهوی نه جوولیننه وه، بی نه وهی دان به سنووری نیوان ولات و کومه لگا و کولتووره کان بنین. لیره وه نه مری نه وتی: گه وره ترین هه لیریه بازاره نهک هاوولاتی، ههروه ها نه وانه ی دهستیان به سهر بازاره کانی دراوو توره کانی راگه یاندندا گرتوه نه وانه حاکمی فیعلین نهک پیاوانی سیاست. نه مهش وا نهکات پاش ئابووری و راگه یاندن سیاسته دهسه لاتی سییه^(۱۸). به مجوره له گه ل پیکهاتنی ئابووری سیمبولی و راگه یاندنی به کسه ری جوریکی نوی له کونترول دانه مزری. به وته به کی روونتر: هه ندی وهرچه رخان هه ن دهسه لات هه به نه بیینی له بونیادو میکانیزمه کانی پیکهاتن و یاساکانی کارکردن و بواره کانی به کارهینان^(۱۹) به هوی نه و گوزانه شه وه نه و چوارچیه وه ده زگا و شیوازه کونانه ی که له کاری سیاسیدا باو بوون چ له سهر ئاستی به ری ئویزیسیون چ له سهر ئاستی به ری لایه نگر کاریگه ری خوین له دهست نه دن.

- گه دیموکراتییه له ولاته رۆژئاواییه کان و له سهر زهوی خوی به ره دو نه کشیتته وه (یان نه ملا و نه ولا نه کات)، نه وا ده زگا دیموکراتییه کان لای ئیمه ته نیا بو نه وه کراون تا پیتشیل بکریت، نه مه نه گه هاتوو هه شین، لیره وه ته ی نه و رۆشنیرانه ی نقومی سربوونی بیروباوه ری خوینان داواکانیان به سهر چوه وه زه مه نیان ته واوبوه، نه و ته به یی باس له پیتوستی به کارهینانی دیموکراتییه ت و ریزگرتنی یاساکانی رژی می په ره له مانی نه کات. نه مهش گه رانه وه بو دواوه ناگه به نی به راده ی نه وه نه گه به نی له سه رده می به جیهانیبوونی ئیستادا به رتیه بردنی مروت پیتوستی به داهینانی سیاسی نوییه، نه و داهینانه له گه ل جو ری گو رینی دهسه لاتدا بگرنجیت. گه ر بکری بوتری هه ر دهسه لاتیک مه عریفه ی خوی هه به نه وا نه کری بوتری هه ر دهسه لاتیکیش سیاسته تی خوی و شیوه ی به رتیه بردنی خوی هه به .

(۱۷) له باره ی سیسته می کونترولی نوییه بگه رتیه بو وتاره که ی ریتشارد فولک، (به ره و کونترولی سیاسی له جوریکی نوی)، رۆژنامه ی لوموند دیپلوماتیک، چاپی عه ره بی، تشرینی دووه می، ۱۹۹۶ (۱۸) له باره ی گه رانه دواوه ی سیاست، بو وتاره که ی ئیناسیو رامونیه ی سه رنوسه ری گو قناری لوموند دیپلوماتیک بگه رتیه، دهسه لاتی کوتای سه ده، ژماره ئایاری ۱۹۹۵، ههروه ها پروانه سه روتاره که ی ده رباره ی مه به لانی دیموکراتی (ترنج)، چاپی عه ره بی، سه رچاوه ی پیتشو.

(۱۹) له باره ی گو رانکاریه کانی دهسه لاتته وه بگه رتیه بو: نه لفین توفله ر، سه رچاوه ی پیتشو، به شی به که م.

- کومه لگاش لای خوه وه له گه ل دامه زرانندی ته کنیکه نوییه کان و گو رانی بونیادی ئابووری و شیوه ی په یوه ندبیه ئابوورییه کان نه بی به کومه لگایه کی به جیهانیبوو. که سانیک هه ن نه مری باس له کومه لگای جیهانی نه که ن که له سه رووی کومه لگا ناوخوه به کان دروست نه بییت و چوارچیه کانی نه ته وه بی نه بریت، نه و کومه لگایه ش کومه لگای سیرانییه و له سه ر بناغه ی په یوه ندبیه کونه کانی خزمایه تی و زمان و ئایین و هاوولاتیته ی دانامه زریت به لکو نه و چوارچیه وه نه بریت و له سه ر بناغه ی په یوه ندبیه کی نوی دانامه زریت نه ویش له سه ر بناغه ی به شدار بکردن له توره نه لیکترۆنییه کان. نه مهش پیتی نه لین (هاولاتی ئینته رنیت)^(۲۰). باشتر وایه پیتی بلین هاولاتی له بهر چاو و دیار که چوه ته نیو کومه لگایه کی ته کنیکی تاک و ته نیا. له هه موو جو ره سه ره به بوونیکی زمانی و نه ته وه بی و ئایینی و جوگرافی و نیشتمانی رزگاری بووه.

- له باره ی شاریشه وه هه روایه. ئیستا فه زای شار به شیوه به کی زور نوی و بی وینه پیکدی. له بهر نه وه ی شوین پاش توه وه ی له زه مانی رووناکیدا به شیوه به کی گشتی گو راره. شوین و نیشتمان و زهوی له کونتا ییدا له سه ر شیوازه کانی گواسته نه وه ته کنیکه کانی په یوه ندی و گو رینه وه کان وه ستاوه. هه موو نه مانه نه مری وا نه گو رین بوار بو دروستبوونی سه نته ری نه رخصین، نه و سه نته ره نه وه ندی دهسه لاتدارو زورداره به جو ریک له یه ک کاتدا له هه موو جیگایه کدایه و ههروه ها له هه یج جیگایه کیش نییه^(۲۱) نه م سه نته ره سه نته ریکی جیهانییه له گه ل هه موو پیتوستیه کانی بازاردا نه گونجیت، هه رچی شارو پایه ته خته کانیشن بو نه م له کومه لگی گه ره ک زیاتر هه یچی تر نین. به مجوره شار له گه ل گو رینی شوین و دامه زرانندی خه یاله سیرانییه کان چیتر نه و شاره نییه که هه بووه. لیره وه نه و رۆشنیرانه ی نقومی سربوونی خه باتگه رانه ن له پینا و کومه لگایه کی مه ده نی هه وه له مه ده نیه کانیا ن بی سوود نه بییت به بی له به رچا وگرتنی شته نوییه کانی شار. له بهر نه وه ی له کومه لگای سیرانی که ئابووری و سیاست به جیهانیبوونیان به سه ردا دیت، بواری بو گو رین نییه ته نیا له سه ر ئاستی گه ردوونی نه بییت، نه م کاره داوا ی په یمانی کومه لایه تی نوی نه کات، نه و په یمانه کونه نه بری که به زمانی رۆسو و دیدرو دارتیرابوو. نه م ئاسۆیه ئاسۆیه که به جیهانیبوون نه یکاته وه، وا نه کات که زمانه کونه کانی خه بات و جیهاد بی که لک و نا کاریگه ر بن.

(۲۰) ده رباره ی (شوینه کانی تو ری) بو وتاره که ی ریتشارد فولک بگه رتیه، سه رچاوه ی پیتشو.

(۲۱) ده رباره ی نه م خاله بگه رتیه بو وتاره که ی بۆل فیریلیو، سه رچاوه ی پیتشو.

- له سهر ئاستی ئاسایش و بهرگریکردنیش له گهڵ گۆرینی زه مان ئه مانیش ئه گۆرین. نمونەش له سهر ئه مه جهنگی که نداوه، ئه م جهنگه ئه وه نده زیاده پۆ بوو له واقعییدا وا ده رکهوت که زۆر ناواقعییه. ئه مهش وای کرد که جان بودیارد بلیت: جهنگی که نداو پرووی نه داوه. به لآم له راستیدا پرووی داو ئه وه هه موو ویرانی و خراپه کارییهی خسته وه که خستییه وه. مه بهستی بودیارد ئه وه یه به و جوړه پرووی نه ئه دا که چاوه پروان ئه کرا، له بهر ئه وه ی ئه م جهنگه له ڕیگای شاشه کانه وه، به هۆی ته کنیکه ئه لیکترۆنییه کانه وه پرووی دا چون بۆ یه که مین جاره زانیاری له باره ی دوژمن کوکرایه وه، بی بینینی دوژمن و به خیرایی پرووناکي گورزی لی وهشینرا. ئه م جهنگه یه که مین جهنگه له میژوودا پرووئهدات، نه ک به پیتی یاساکانی شوینی ته قلیدی و مه وداکانی، به لکو به پیتی یاساکانی کاتی کرداری و خیرایی. ئه مهش مانای کو تایی هاتنی جهنگی ته قلیدی، رهنگه ئه مهش ئه وه بگه یه نی که ئه م پرووداوه له یه ک کاتدا کو تایی جهنگی میلی ڕزگاریخوازش بگه یه نی. که واته: ئایا له م سه رده مه ی به جیهانی بووندا قسه کردن و ئه و وتانه ی له لایه ن هه ندی له ڕۆشنی بران دووباره ئه کریتته وه له باره ی کو کردنه وه ی جه ماوه ری میلی بۆ بهرگریکردنی ئیمپریالیزمی جیهانی قسه کردنیکی خه یالی نییه له کاتی کدا که ئیمپریالیزم و به جیهانی بوونه که ی له زیاده بووندا یه ؟

مرۆفی جیهانی

دو اجار به جیهانی بوون کولتوریش ئه گریتته وه، له بهر ئه وه ی به جیهانی بوون بریتییه له کو مە لئ سیمبول و به ها له ڕیگایانه وه مرۆف مانا له بوون و ئه زمون و هه وله کانی خو ی دانه مآلی. کولتوره کانی که بریتین له سه رچاوه یه ک بۆ ده لاله ت و شیوه کانی بوون و ژبان، به تایبه ت بوون و ژبانی هه ر گه ل و کو مە لگایه ک به تایبه ت، ئه مرۆ خو یان ده سته تآل به رامبه ر به و هه موو وینه و په یام و نیشانه ئه بینیتته وه که به به رده وای به ده وری زه ویدا ئه خو لینته وه. بۆ نمونه سه ته لایته کان ئه مرۆ له پرووی ره وشته وه بوون به گرفتیک به هۆی ئه و فیلم و بهرنامه پرووتانه ی که بلاوی ئه که نه وه. به گشته شیوازه کانی راگه یاندنی ئیستا خه یالی مرۆف دروست ئه که ن. یه که مجار له بهر ئه وه ی مرۆف بووه به به کاره یته ر له دواییدا ته ماشاکه ر، خه یالی سه رقال ئه بیته به ئه ستیره کانی سه ر شاشه و یاریکه رانی توپی پی و ئافره تانی مۆده ی جل و بهرگ و نه خشه کیشه رانی کو مپیوته ر ئاوه دان. ئه مهش جوړیکه به لآم جوړه کانی تری ژبان و سیسته مه ڕۆشنی برییه جوړا و جوړه کان ئه گریتته وه، هه ر ئه مه شه

بوار به که سانیک ئه دات باسی (سه رکه وتنی نمونه ی گه ر دوونی) (۲۲) بکه ن، ئه م سه رکه وتنه ش فره جیهانی ئه پری و به ره و یه ک جیهانی یه ک شیوه ئه روا ت. هه ر جوړیک بیت ئه مرۆ جیهان به شیوه یه کی جیا وازو هتیزکی نو یوه پیکدی، ئه مه ئه وه ئه گه یه نی که کولتور خه ریکه به ره و گۆران ئه روا ت چ له پرووی چوارچیه وه ناوه رۆکه کان و له پرووی نیوه ندو مه سه له کان یان له پرووی میکانیزمی پیکه اتن و ئه و هتیزانه ی به شداری له به ره مه یته ان و به کار بر دیدا ئه که ن. گرنگیش له وه دا ئه وه یه که نیوه نده کان ئه بنه هۆی به جیهانی کردنی مه عریفه، ئه مه بوار به مرۆف ئه دات له ڕی تی توړه ئه لیکترۆنییه کانه وه که خه ریکن جیتی کتیبخانه گشتیه کان بگر نه وه ئاگاداری هه موو زانیبه جیهانییه کان بیت.

به مجۆره ئیمه به رامبه ر به کو مە لئ ئیمکانیاتی نو یین بۆ بوون و ژبان، ئه و ئیمکاناته به شیوه یه ک ده رده په رن که پیتشته ر شیوه یان نه بووه. ئه مهش ئه بیته هۆی نه ک ته نیا به جیهانی بوون کردنی بازار و شارو سیاست، به لکو ئه بیته هۆی (به به جیهانی بوون کردنی من) (۲۳)، به وه ی ئه م جوړه به جیهانی بوونه خاوه ن ده لاله ت و مانا دروستکه رو به ره مه یته ری ڕۆشنی بر و مه عریفه ن. مرۆف ئیستا به جوړیک به جیهانی بوونی به سه ردا دیت، له گه لیا شونا سنامه بۆ ئه فسانه ئه گۆریت، پاش ئه وه له توانای مرۆفدایه له هه ر کو تیه ک بیت گه ر بیه وئ به په نجه نان به دو گمه یه کدا په یوه ندی به هه رکه سیته که وه بکات له هه ر کو تیه کی ئه م سه رزه مینه بیت. ئه مهش وای له فه یله سووفی فه ره نسی ئالان فینکلیکرو کرد مرۆفی کریکار له نیو توړه کاندای بشو به یینی به (گه شتیاریکی) گه رۆک به هیچ شو تینیکی دیاریکرا وه په یوه ست نییه. مرۆفی کو ن خه ونی به (به رمآلی هه وایی) یه وه ئه بینی ئه و به رمآلی له هه لومه رچی جیگا کان ڕزگاری ئه کات. به لآم پاشان له ڕیگای دروست کردنی ئوتۆمۆبیله وه گه یشته ئه وه ی ماوه کان و دووریه کانی کورت بکاته وه، تا گه یشته دۆزینه وه ی فرۆکه ی له جوړی بره ری دیواری ده نگی. له گه ل ئه وه شدا ئه و فرۆکه یه ی له سه ره تاکانی ئه م سه ده یه دا دروست کرا، به خیرایییه کی ڕیژه ی ئه رۆیشت به مهش مرۆف سه ره رای ئه وهش هه ر یه خسیری جیگا که ی خو یه تی. جیا وازییه که له گه ل ئیستا دا ئه وه یه هه ر ئه و که سه ئه توانی هه ر بی ئه وه ی ژووره که ی خو ی جی به یلیت وه ک

(۲۲) له م باره یه وه بگه رتیه وه بۆ کتیه که ی سیرج لانتوش، به ناو نیشانی نامزبوونی جیهان، وه رگپیرانی

هاشم صالح، ده زگای عه رهبی بۆ بلا و کردنه وه، الدار البیضاء ۱۹۹۳، لا، ۳۰.

(۲۳) له باره ی (به جیهانی بوونی من) ده توانیت بۆ کتیه که ی ئالان فینکلیکرۆ بگه رتیه ته وه به ناو نیشانی،

مرۆفایه تی ونیو، به شی شه شه م، فریشته و مرۆف، بلا و کرا وه کانی سوی، پاریس، ۱۹۹۶

گهشتیاری به ره وه موو جیگایه ک کوچ بکات. ئەم گهشه کردنه گه وره یه وای کردوه قسه کردن له سهر (جیهانه مرۆف) چ به شپوه یه کی ئیجایی یان به شپوه یه کی سلبی کارێکی مومکن بیت.

رووداوی گهردوونی

به کورتی: رووداویکی گه وره هه یه نه نه کرێ لیبی پاشگهز بینه وه یا خود به سه ریا بازدهین. ئەوهی ئەکریت ئەوه یه ئەبیت ئەو رووداوه بخوینینه وه و راقه ی بکه یین و تواناکانی تاقی بکه یینه وه هه یه زه کانی به کاربێنین، ئەمیش بۆ به شداریکردن له پیشه سازی جیهان و به ره مه یینانی راستی. ئەم رووداوهی که ناوی لێ نراوه (به جیهانییون) کاریگه ریبیه کی گه وه ی هه یه، له گه لیا جیهانه که مان له رووی بونیاد و سیستمه که یه وه ئەگورێ، له رووی سه رچاوه و نمونه کانی یان له رووی لوجیکی کارکردن و سفره کانی په یوه ندیشه وه ئەگوریت. ئەشکرێ و مامه له ش له گه ل ئەم رووداوه کرابیت وک ئەوه ی ههر رووی نه ادابیت، چونکه ئەوه ی ئەمه ئەکات به زمانیکی مردوو به کۆمه لێ زاروه ی به ردینه وه رووداوه کان ئەخوینیتته وه، هه ره وک ئەوانه ی لای ئیمه که به زمانی ئایدیۆلۆژی بزووتنه وه ی نیشتمانی و نه ته وه یی رزگاربخواز هه لده ستن به خویندنه وه ی به جیهانییون. لیره وه ئەو زاروه و نمونه باوانه ی که له لای رۆشنبیره دهسته بژیره کان ناماده یه به که لک نایه ت به زمانیکی نوێ ئەو رووداوانه ی پێ بخوینیتته وه که رووتنه دن و پیکدیتن. ره نگه رۆشنبیر به شپوه نوێکه ی تواناکانی گه یشتبیتته کۆتایی و ته و او بوون له گه ل له ناوچوونی تواناکانی مۆدیرنیزم که ئیستا فه زاو بونیادو، زاروه و ده زگاگان و، لوجیکی کارکردن و ریتمه کانی گه شه کردنی که وتوته ژیر ره خنه وه. له گه ل رووداوی گهردوونیدا که به جیهانییون به رجه سته ی ئەکات، له موماره سه کردنی بوون و مامه له کردن له گه ل واقیعه ا رینگایه کی نوێ دانه زرێ، هه ره وه ها جوړیکی نوێی جیاواز له په یوه ندی پیکدیت له گه ل خود و که سانی ترو شته کاندای. ههر شپوه یه کی ئەنتۆلۆژی خاوه ن شپوه ی مه عربفی و پتوبستییه زانستییه کانه. لیره وه له گه ل به جیهانییوندا کۆمه لێ شپوه ی نوێ ی بیره کردنه وه و کارکردن و سیستمی جیاوازی په یوه ندی و گۆرینه وه پیکدیت. بینگومان ئەمه یه سیفه تی رووداوی گه وره: له گه لیا هه لوتیست و بارودۆخ و، سه رچاوه و نمونه و، چاره سه رکردن و سازاندنه کان ئەگورین، ئەمه ش به و راده یه کۆمه لێ ناوچه ی نوێ بۆ بوون ئەکریتته وه وه هه ره ها کۆمه لێ رووبه رو درێژبوونه وه ی (پمده ا) ی نوێ بۆ بیرو وتن و کردار پیکدیت.

نایا گه شپین بین؟

ئەم شته چی ئەگه یه نیت ده رباره ی بارودۆخی ئاده میزادو په یوه ندییه کانی نیوان مرۆف؟ نایا به جیهانییون ئەو به هه شته ونبوه یه که مرۆف تا ئیستا بپه ووده به دوویدا ئەگه رێ؟ نایا مرۆف له گه ل شوژی ئەلیکترۆنیدا ئەو مرۆفایه تییه ونبوه و ئەو ئازادییه زه و تکراره ی چنگ ئەکه ویتته وه؟ نایا یه کگرتنی مرۆف که پیشتر به بیرو پروا کتیب و شوپشه کان سه رکه وتوو نه بوو ئەمرۆ له لایهن (بایتس)^(۲۴) هکانه وه دیتته دی، ئەو بایتانه ی بیل گیتس له ریتی تۆر و شاشه کانییه وه کاریان له سه ر ئەکات؟ پێ ده چیت پاش ههر شوپش و دۆزینه وه یه ک و له سه ره تاه ی ههر سه رده میتکی نویدا خه لکی تووشی گه شپینییه کی زۆر ئەبن. ئەمه ش له سه رده می رۆشنگه ریدا رووی دا کاتیک ئەو وه همه په یه وه ی کرا که رووناکییه کانی عه قل به سه ر جیهاندا هه لدین. هه ره وه ها ئەم حاله ش له شوژی فه رنه سیشدا رووی دا و بۆی چوون که مرۆفایه تی ئەگاته ئەوپه ری ئازادی و دادپه روه ری. ئەم حاله ته ش ههر پاش گه شه کردنه زانستی و داهینانه ته کنیکییه کانی رووی دا، ئەو هیوایه هاته ئاروه ده رباره ی گه یشتنی مرۆف به کۆمه لگایه کی پر له خو شگوزهرانی و بوون و پیشکه وتن. ئەمرۆش هه مان ئەو حاله تانه له گه ل شوپشه کانی ته کنیک و راکه یاندن رووتنه دن. هه ن پروایان وایه که (ئو زه مه نه ی که مرۆف تیایدا ئەبیت به یه ک گه ل نزیک بوته وه)^(۲۵). هه یه خه و به وه ده بیینی پاش به جیهانیکردنی مرۆف و هه لوه شانده وه ی ئەو شوناسنامه ی له سه ر بناغه ی ره نگ و زمان و ره گه ز و ناین به رقه رارن شارستانی زانیارییه کان یه کسانی ئەخاته نیوان مرۆفه وه و کار ئەکات بۆ پیکه یینانی کۆمه لگایه کی جیهانی که یه کسانی و دادپه روه ری و برایه تی تیایدا به رقه راره^(۲۶).

نایا به راستی ئەگه یین به و مرۆفه جیهانییه ی که خاوه ن شوناسنامه یه کی جیهانییه ئەو

(۲۴) بریتین له کۆمه لێ یه که ی میدیایی ئەو پرۆگرامانه ی لێ پیکدیتیت که له می شکه ئەلیکترۆنییه کاندای ناماده ن bits بایتس به لام بیل گیتس خاوه نی کۆمپانیای مایکروسۆفته، ئەم کۆمپانیایه که وره ترین کۆمپانیای به ره مه یینانی به رنامه ئەلیکترۆنییه کانه.

(۲۵) بگه رتیه بۆ سیرج لاتوش، سه رچاوه ی پیشوو، لا ۱۷۹

(۲۶) ئەمه ئەوه یه که جۆن بیروی بولۆخه ونی پتیه ئەبینی، ئەم زاته یه که تیکه له لیکۆله روه انی بواری فویچاریزم، یه که تیکه له دامه زرتنه رانی ده زگای سنووری ئەلیکترۆنی، بگه رتیه بۆ وتاره که ی ریتشارد فولک، سه رچاوه ی پیشوو.

شوناسنامه‌ی سەر به‌هیچ زهوی و نه‌ته‌وهو کولتووور کۆمه‌لگایه‌ک و ولاتی‌یک نییه؟ نایا ئەگه‌ینه سەرده‌مێک تیایدا زمانی ئەلیکترۆنی به‌سەر هه‌موو ئەو زمانانه‌ی که مرۆف دا‌به‌پێناون زāl ئەبیت؟ یاخود یه‌ک زمان به‌سەر هه‌موو زمانه‌کانی دیکه‌دا زāl ئەبیت و ئەبیته‌ تاکه زمانی به‌جیهانی‌بوون، هه‌روه‌ک چۆن فه‌ره‌نسییه‌کان ئەو ترسه‌یان به‌رامبه‌ر به‌جۆری ئەم‌ریکی و زمانی ئینگلیزی هه‌یه؟

شارستانی و کولتووور

ناشیی ئەوه‌نده شته‌کان به‌ئاسانی وه‌رگرین و تا سنووری ساویل‌کانه گه‌شبین بین. مێژووی مرۆف هه‌روه‌ک چۆن مێژووی مملانی و جه‌نگه‌کانه ئاواش مێژووی دۆزینه‌وه‌و دا‌هینانه. ئەم مێژووه‌ مێژووی چه‌وساندنه‌وه‌و خه‌مه، هه‌روه‌ها مێژووی له‌ناو‌برنده‌ ئەو مێژووه‌ی رووداو و هه‌واله‌کانی چاو و گویتی پر ئەکه‌ن. مرۆفایه‌تی ئەم‌رۆ له‌ رووی دا‌به‌لۆگ و یارمه‌تی یاخود له‌ رووی عاقل‌بوون و داد‌په‌روه‌ری و ئاشتی له‌ چاو پێشتره‌ حالی باشتر نییه. به‌لکو سه‌ده‌ی بیسته‌م، به‌و هه‌موو تووندو تیژی و وێرانییه‌ی به‌خۆیه‌وه‌ بینویه‌تی، گالته‌ به‌و هه‌موو دروشمانه‌ ئەکات که ئایدیۆلۆژییه‌ پێشکه‌وتوو‌خا‌زوو رزگار‌یخوازه‌کان هه‌ر له‌ سه‌رده‌می رۆشنگه‌ری سه‌ده‌ی ۱۸ه‌وه‌ تا‌کو خه‌بات له‌ پێناوی مافی مرۆف له‌ کۆتایی ئەم سه‌ده‌یه‌ خستیان هه‌روو.

ئوه‌ی هه‌ول ئەدات ئەو رووداوانه‌ی که روو ئەدات بیان‌خوینیته‌وه‌، بۆی ده‌رئه‌که‌وی جیهان به‌و راده‌یه‌ی که یه‌ک نه‌گرتنه‌وه‌ به‌هه‌مان راده‌ش هه‌له‌ئوه‌ شپه‌ته‌وه‌و پارچه‌ پارچه‌ ئەبیت. جیهان له‌سه‌ر ئاستی شارستانی، واته‌ له‌ هه‌ر روویه‌که‌وه‌ په‌یوه‌ست بێت به‌جۆری ژبان و ته‌کنیکه‌کانی په‌یوه‌ندی و بازاره‌کانی گۆرینه‌وه‌ به‌ره‌و یه‌ک‌گرتن ئەروات. له‌سه‌ر ئەم ئاسته‌ شپه‌یه‌کی گه‌ردوونی هه‌یه‌ له‌سه‌ر ئاستی زه‌مینی پێکدێ و گشت‌خا‌ز ئەبیت، هه‌ر له‌ زه‌مه‌کانی خا‌وردنه‌وه‌ تا جل و به‌رگ و، سه‌ته‌لا‌یت و تا به‌کاره‌پێناوه‌کانی ته‌له‌فۆنی مۆبایل و دانیشه‌ن به‌رامبه‌ر به‌شاشه‌کان بۆ گواسته‌نه‌وه‌و گه‌شت‌کردن به‌هه‌موو کونکه‌له‌به‌رێکدا. به‌لام جیهان له‌سه‌ر ئاستی تاییه‌تمه‌ندییه‌ کولتوووری و نه‌ته‌وه‌بییه‌کان هینشتا پارچه‌پارچه‌یه. ئەمه‌ش گۆره‌پانیکه‌ بۆ مملانی و جه‌نگه‌کان له‌ پێناوی مانه‌وه‌ که جیا‌وازییه‌ کولتووورییه‌کانی تێیدا دانه‌م‌زێنێ و ئەندیشه‌کانی شوناسنامه و زاکیه‌ ئەه‌بێرته‌ جووله. ئەمه‌ له‌باره‌ی جیهانه‌ بچوو‌کانه‌وه‌ که جیهانه‌ گه‌وره‌که‌ی لی پێکدێ، هه‌ر جیهانیکی رۆش‌بیری لای خۆی گۆره‌پانیک بۆ به‌ریا‌کردنی مملانی‌کان دروست

ئەکات به‌مه‌به‌ستی پله‌و پایه‌و ده‌سکه‌وت. ئەوه‌تا له‌ جیهانی ئیسلامیدا عه‌قله‌ داخراوه‌کان ئەوانه‌ی له‌ ژێر خا‌نه‌ی بیروبا‌وه‌ری یه‌کتا‌په‌رستی و ئایدیۆلۆژییه‌ یه‌ک‌خوازییه‌کانا کار ئەکه‌ن، توانای ئەوه‌یان نییه‌ گه‌ره‌کێک له‌ گه‌ره‌کی شارێک یه‌ک بخه‌ن ئیتر چۆن ئەتوانن جیهانیکی به‌و هه‌موو گه‌ل و ولات و هۆزه‌کان یه‌کخه‌ن؟

به‌مجۆره‌ ئەبێن ئەوه‌ی مرۆف یه‌ک ئەخات میکانیزمه‌کانی شارستانی و یاسا‌کانی بازا‌ر و رێگا‌کانی را‌گه‌یانده‌، که‌چی که‌له‌پوو‌روو شوناسنامه‌ کولتووورییه‌کان له‌ یه‌کیان دوورئه‌خاته‌وه‌. که‌واته‌ شپه‌نه‌واره‌ شارستانییه‌که‌یان کۆیان ئەکاته‌وه‌، به‌را‌ده‌ی ئەوه‌ش قه‌یرانه‌ کولتووورییه‌کانیان له‌یه‌کتريان جیا‌ه‌کاته‌وه‌، رهنگه‌ ئەمه‌ش ئەو جیا‌وازییه‌ی نێوان شارستانی و کولتووور بێت (۲۷).

شارستانییه‌ت ئەگه‌ریته‌وه‌ بۆ شوپن و شار، به‌لام کولتووور بۆ کات و زاکیه‌. شارستانی ته‌کنیک و که‌ره‌سته‌یه‌، به‌لام کولتووور به‌ها و پێوانه‌یه‌. شارستانی بازا‌رو گۆرینه‌وه‌یه‌و به‌ره‌مه‌پێنایی ماته‌ریالی تێیدا زاله‌، به‌لام کولتووور به‌ره‌مه‌پێنایی سیمبول و تیک‌سته‌کانه‌. شارستانی چوونیه‌کی و چوون‌شپه‌یه‌ی به‌ره‌م‌دینیت، که‌چی کولتووور فه‌ره‌چه‌شنی و ده‌وله‌مه‌ندی و تا‌که‌یه‌تی ئەخولقی‌نین. لێره‌وه‌ پێویستی به‌به‌ریا‌کردنی ها‌وسه‌نگی هه‌یه‌ له‌ نێوان میکانیزمی شارستانی‌کردن و دا‌هینانه‌ رۆش‌بیرییه‌کان. ئەوه‌ی پێویسته‌ شارستانییه‌کی رو‌که‌ش نییه‌ تێیدا سه‌رچا‌وه‌کانی مانا و شک که‌ن. له‌ به‌رامبه‌ریشدا رۆش‌بیری تا‌کا‌که‌سی نابیت ئەو رۆش‌بیرییه‌ بێت که‌ تا‌ک له‌ قۆزا‌خه‌ی خۆیدا بپێنێته‌وه‌و له‌ که‌سانی تر دا‌بریت. رهنگه‌ دا‌واکه‌ ئەوه‌ بێت که‌ سنووری دووانه‌ی جه‌ما‌وه‌رو ده‌سته‌بێر بێرین به‌جۆریک ها‌وسه‌نگی له‌ نێوان فیکرو نپه‌نده‌کان و له‌ نێوان بلا‌بوونه‌وه‌ی ئاسۆیی و ستوونی، له‌ نێوان چالاکی چه‌مکه‌راییی و کاری به‌رده‌وامی بپێنێته‌ ئارا‌وه‌. له‌ سه‌رچا‌وه‌ی جیا‌وازی نێوان شارستانی و کولتووور، له‌ نێوان ئەدات و به‌ها و شمه‌ک و فیکر، به‌گشتی هه‌یچ بواریک بۆ یه‌ک‌بوونی جیهان نییه. له‌ راستیدا دا‌وا‌کاره‌که‌ ئەوه‌ نییه‌ که‌ جیهانیکی تا‌ک و چوونیه‌ک پێکبێ تیا‌یدا گشت له‌گه‌ل تا‌کدا یه‌ک بگرت یخود یه‌ک نمونه‌یی یا یه‌ک سه‌نته‌ری و یه‌ک ناوی تێیدا زāl بێت. مرۆف به‌و راده‌یه‌ی که‌ ره‌گی له‌ زه‌مه‌ندا چه‌قبوه‌ به‌هه‌مان راده‌یه‌ش په‌یوه‌سته‌ به‌شوینه‌وه‌، مرۆف

(۲۷) لای سیرج لاتوش، سه‌رچا‌وه‌ی پێشو، له‌ لا ۶۳ بۆ لا ۸۴، و باشه‌ بگه‌رینه‌وه‌ بۆ چه‌مکی کولتووور په‌یوه‌ندییه‌کانی له‌گه‌ل شارستانییدا.

میژووکانی به دووی خویدا رانه کیشی و جوړه کانی بنه چه ئه یچه وسپینه وه، ههروهه
تامه زرۆبی پینوینی ئەکات به رهو پرنسیپ و زهمه نه کانی سه ره تایی.

گه ره مەرۆ له رووی شوپنه وه زهمه نی ئه لیکترۆنی خه لکی یهک ئەخات ئه وه زهمه نه
که له پووری و نه زمونه ئه نته لۆژییه کان له جیاوازی و جیاکاری و له یه کهنه چوون زیاتر
هیچی دیکه به رههم ناهین. گه ره و اشمان دانا شارستانییهک سه ره ئه که وئ و زمانیک ئه یی
به زمانی گشت و بلاوه بیته وه، ئه و ئه نجامی ئه م زمانه ئه وه یه ئه بیته به چه ند لقه
دیاله لیکتی، یاخود ئه و شارستانییه چه ندین شارستانی تری جیاوازی لی ئه بیته وه،
ده ره ئه نجامی ئه و زمانه لق و پۆ لیبوونه وه یه بۆ دیالیکته جوړاوجوړه کان، و ده ره ئه نجامی ئه و
شارستانییه به رههمه یانی کولتووری جوړاوجوړه، ئه وه ناگه یه نیته ئیمه رووی سافی و
پاکی کولتووره کان وهرگرین، مه سه له که په یوه ندی به ناوه رۆکی شارستانییه وه نییه که
به رده وام ململانی و پیکدادان له نیوانیان دروست ئه بیته، ههروهه هنتگتون (۲۸)
ئەلیت. باشتروایه بلتین کۆمه لێ رۆشنیری هه ن به راده ی ئه وه ی پیتسبرکی له گه ل یه کتریدا
ئەکه ن به و راده یه ش کارلیکردن ئەکه ن. ئه و کولتووره شی که زیندووه و تازه ئه بیته وه و
هه رچی داهینان و به رههمی کولتووره کانی تر هه یه بۆخۆ ئه یامۆی، ههروهه که عه ره به کان
له گه ل لۆجیکی یونانی و فیکری خویدا ئه نجامیان دا، ههروهه که مامه له کردنی
پۆژئاوییه کان له گه ل به رههمه فیکری و زانستییه کانی کولتووری عه ره بی ئیسلامیدا.

ئەمەرۆ ئه توانین باس له فه زای یهک شارستانی بکه یین، ئه ویش کۆمه لگای کولتووره
جیاوازه کانه له رووی سه رچاوه و رهگ و پالپشت و ناوه رۆکه کانییه وه. یان به شپوه یه کی
گشتی ئه توانین بلتین هه ر سه رده می له سه رده مه میژووکانی مرفقایه تی شارستانییه یه ک
تیایدا بلاوه یوه له گه ل فره یی شوناسنامه رۆشنیرییه کان. به لام رۆشنیرییه جیاوازه کان

(۲۸) بگه رپوه بۆ چاپیکی نوئی گه شه کردوی کتیبه که ی سه مۆیل هنتگتون دهرباره ی (ململانی
شارستانییه کان)، له به شیکی په رتوویکی که له م دوايه بلاوی کردۆته وه به ناو نیشانی: (ململانی
شارستانییه کان و دووباره دروستکردنه وه ی سیسته می جیهانی. ئه م به شی ئه م کتیبه له لایه ن فؤاد
حه تیت له گوشاری (فورین ئه فیروزو) ئه مریکی کراوه به عه ره بی، ئه م وتاره ش پۆژنامه ی سه فییری
لویانی، پاشکۆی رۆشنیری پۆژی هه یی ۱-۲۴-۱۹۹۷ بلاوی کردۆته وه.

- دهرباره ی وتنه که ی فۆکۆیاما بگه رپنه وه بۆ په رتووه که ی به ناو نیشانی: کۆتایی میژوو دواين مرفۆ،
وه رگێرانی کۆمه لیک له لیکۆله ره وان به سه ره رشتی مطاع صفدی، سه نته ری گه شه پیدانی
نه ته وه یی، به بیروت ۱۹۹۳.

هه روا وهک خویدا نامیننه وه به لکو ئه که وه ئیترکاربگه ری گوژین و گوژانکاری، ئه م
گوژانکارییه ش یان له لایه ک به هوکاری گه شه کردنی خوژه خوژی، یاخود له لایه کی تریشه وه
به هوکاری لیکخشاندن و کارلیکه ری له نیوانیاندا. ئه مه له رابردوودا واپوو، که واته
ئەمەرۆ که تیکه لیبوونی گه لان و کۆمه لگاکان له نیوان یه کتریدا له وه په ری دایه ئه یی ئه و
گوژانه چۆن بیته. ئه مه ش داوامان لی ئەکات ئه و دووه دژایه تییه ی فۆکۆیاما و هینتگتون
بپه رپین. جیهان له لایه ن یهک کولتووری تاک و ته نیا کۆنترۆل ناکریت. له سه ر ئاستی
کولتوری به پیتی رای فۆکۆیاما نایب یه یه ک و یه ک ناگریت. به پیتی وتنی هینتگتوونیش
جیهان له کۆمه لێ کولتوور پیکنایه ت به لکو جیهان بریتییه له کۆمه لێ که مۆناداتی
سه ره خۆیا کۆمه لێ ناوه رۆکی تاک و داپراو. ناسنامه یه کی رۆشنیری به یی پیتاندنی
له گه ل ئه و شوناسنامه و ئه و کولتوورانه ی وهک خوژه تی بوونی نییه.

به م بۆنه یه وه زالبوونی زمانیک به سه ره هه موو زمانه کانی دیکه هیچ ترسیکی تیدا نییه.
ژیان ئه وه ندی له یه کچووان دینیتته به رههم ئه وه ندی له یه کهنه چووانیش. ته نانه ت خودی
ولاته یه کگرتووه کان که ده سه لاته که ی ترسی ناوه ته وه، جیهانیکی یه کگرتووی موته جانس
پیک ناهینتی. به لکو ئه ویش جیهانیکه به رووی جیاوازیدا کراوه ته وه، ههروهه
سیستمیکی تیکه له که هه موو جیاوازی هه مه چه شنه کان له نیوخویدا وه ره گریت. به هه ر
حال جیاوازی له نیوان کۆمه لیک و کۆمه لیک دیکه له وه دایه که چۆن مامه له له گه ل
واقیعی له یه کهنه چوو ئەکات، واته ئه و توانایه ی هه یه تی بۆ وه رگرتن و گونجاندن، ههروهه
ئە و توانا هه میشه یییه ی هه یه تی بۆ داهینانی یه که پیکهاته کان ئه وانیه ی بواری بۆ
جیاوازه کان ئه ره خسین تا به شپوه یه کی به رده وام و به شپوه یه کی چالاک و به ردار ده رکه ون.
ههروهه ده سه ته بالا بوونی زمانی ژماردی ئه لیکترۆنی، به ربالا و سارد، به سه ر زمانی
ده مگه رمی و تاکایاتی هیچ ترسیکی تیدا نییه. چونکه له کۆتاییدا زمانی کۆمپیوته ر
دریژبوونه وه ی زمانی مۆییه که بناغه و هه لومه رچی تواناکانی پیکدیتنی.

به محوره ئیمه روویه رووی پرۆسه یه کی ئاویته بووین، به رامبه ر به پرۆسه یه کی جووت و
دژبه یه کین، که له میانیدا لۆجیکی یه کبوون و میکانیزمه کانی دایه شبوون یه کتری کیش
ئەکه ن، ئاره زووی به ره و ئیستیلاف و یه ک شپوه ی کار ئەکات له گه ل ئاره زووی به ره و
جیاوازی و له یه ک دوورکه و تنه وه. ئه مه ش حالی هه موو کۆبوونه وه یه کی مۆییه و کۆمه لیه ی
شارستانی و فه زای رۆشنیرییه. به لکو مرفقایه تیش له م بارودۆخه ی ئیستاشیدا هه روايه:
هه رچه ندی جیهان تاکه به لام به و راده یه ش فره یه. تاکه له سه ر ئاستی راگه یاندن و ئابووری.

ههروهه له ږووی ئه و ترسهی که هه ږه شه له چاره نووسی زهوی ئه کات به هؤی کاره کانی پیسبوون و به سارابوون. له گه ل ئه مه دا جیهان له سهر ئاستی شوناسنامه ی کولتوری و ږه گه ز و زماندا دوو که رت بووه دژ به یه ک. تا ئیستاش زهوی سه رچاوه به که بو دژایه تی و ناکوکی، ههروهک چو ن پیتشتریش وابوو، ئه م حاله ش له جیهانی ئاژه لانی شدا ئه بیبری. به لکو ږووداوه کان له جیهانی مړویدا له ږووی ئاږووچوون و خرابیه کانی، بی میتشکی و شیتیکه ی له جیهانیکه ی سوریا له ئه چیت. سه یر نییه چونکه چه مکه کانی شوناسنامه ی ون و شه به نکه کانی زاگیره ی ږر ئه وه یه که له سه ر زه مینه ی واقع توندو تیژی و ویرانکاری و تیروربستی له هه موو جیگایه کی ئه م جیهانه ږه ږه پیتهدات.

ئایا ئه مه ئه وه ئه گه یه تی که جیهان به ده رده شتیریه که ی ئه مینیتته وه؟ ئایا توندو تیژی ده ردیکه یا خود له بناغه دا خوویه که سروشتی کو مه لگا ئه یسه پیتن به سه ر مړویدا؟ ئایا ئه وه ی تپی ئه که ویت خوویه که گه له پیتشکه و توه کان له گه له سه ر تابه کانیا ن فیری بوون؟ واته له شوینی خو خولا نه وه به بی پیتشکه و تن؟ به مجوره مړویدا تی پیتش ناکه ویت به لکو له ږووی دانانی سنووریک بو توندو تیژی به ره و داوه ئه گه ږیتته وه. ئایا ئه مه ش ئه وه ئه گه یه نیت که پیتشکه و تن له سه ر ئاستی و تووژی و هاوکاری مه حاله؟ ئایا به پیتی و تنه که ی هیئتنگتون هه روا ئه مینینه وه بو (ترساندن) به کتری یا خود ئاسو یه کی دیکه له سه ر تاه ی سه ده ی هاتودا ده رته که ویت و بوار به مړویدا ئه دات که کو نترولی خو ی بکات و گرفته کانی خو ی چاره سه ر بکات؟

سیاسه تی راستی

بی گومانی به جیهان نیوون ئاسو یه کی نو ی به رامبه ر به ږه یوه ندی مړویدا ئه کات وه، ږه نکه ئه مه ش وای له فوکو یاما کرد بی باس له کو تایی میژوو و سه رکه و تنی نمونه ی لیبرالی بکات. له راستی شدا ته کنیکه کانی ږه یوه ندی هه ندی ئیمکانیا ت فه راهم ئه که ن بو ئازاد بوونی مړویدا له ده ست یه خسیری میژوو ږه رستی شتوه خه لوه ته کانی شوناسنامه و سه ر بازگه کانی بیرو باوه ږیت گومان ئه م کاره ش ته نیا هیژو توانیه و ږه ږه نده به تیگه یشتنه کاغان بو شوناسنامه و مړویدا تی و یه کیتی، به تایبه تیش بو راستی. به و مانایه ی ئه مه ش ږه ږه نده به ږزگار بوغان له وه مه کانی حه قیقته تی له پیتشیننه و شوناسنامه ی ساف و بیگه رد و مړویدا تی لیسه نراو و یه کیتی به ئاسانکراو.

هه ن و ا مامه له له گه ل شوناسنامه ئه که ن که شتیکه ته و او ساف و بیگه رده و خالییه له

ناهاوسه نگی و دژایه تی ههروهک ږوانینی ئه هلی له یه کچو واندن و هاوشیوه بی بو شوناسنامه. ئه و که سانه ئه یانه وی ئه ویتر نمونه یه ک بیت له من، له به ر ئه وه ئه وان له موماره سه کردنی دوورخستنه وه و داپلئوسین و تیرور زیاتر هیچی تر نازانن. و ا باشته ر بلتین شوناسنامه له یه کچوونی مړویدا له گه ل وینه که ی خو ی نییه به ږاده ی ئه وه ی ده رته نجامی ئه و ږه یوه ندیه کراوه و به ردارو چالا که به که له گه ل ئه ویترا هه یه تی.

هه ن و ا مامه له له گه ل مړویدا تی ئه که ن وه ک ئه وه ی ناوه ږوکیکی ونه و یان خو ږه و شتیکه ږه سه نه و تیک ئه درئ و ئه شتو تیری، ههروهک ږوانینه کانی مارکس و گارودی و پیاوانی ئاینی و ئه هلی خو زگه و ږوانینیا ن بو مړویدا. ئه م جوړه تیگه یشتنه ږیگه له زولمکردن و خراپه کاری و ئاږووچوون ناگرت. پیتش هه موو شتیک و ا باشه دان به مړویدا تی یه که مان بیتن ئه وه ی که له سه ر زه ویدا موماره سه ئه کری، تا کو کاره به ږه ږه یه کاغان له ږر تووشی سه رسو ږمانان نه کات، به وه ی و از له وه می گه ږان به دووی کروکی مړویدا تی زه و تکر اومان بیتن، بو ئه وه ی سه رله نو ی له سه ر خودی خو مان کار بکه ین و دووباره سه رله نو ی مړویدا تییمان داهیتینه وه، دیاره ئه مه ش له ږیگای راهانن به ئه خلاقی راستی (۲۹) و دروست کردنی ږووداوه کان ئه بیت. مړویدا تییمان ئه وه نییه که ومان کردوه، به لکو مړویدا تییمان بریتیه له توانای گو ږینی خودی خو مان و به رده و امیش تپه ږاندنی هه لومه رجه کانه.

حه قیقته تیش ئه سلئ مه سه له که یه. هه یه و ا مامه له له گه ل حه قیقته تدا ئه کات وه کو فیکره به کی موتله ق و نمونه یه کی کامل و ئه سلئ کی جیگیرو کروکیکی په نهان یا خود سه رده میتکی زپین. ئه م جوړه چه مکه له واقیعدا له که مبود و جیا وازی و. ناته و او ی و پاشکه و تووی و پیتش لکردن و ده ستدریژی زیاتر هیچی تری به ره م نه هیناوه، ههروهک چو ن خاوه ن حه قیقته ته کان له گه ل حه قیقته یا وه مه کانیان مامه له ئه که ن. له به ر ئه وه ی حه قیقته له یه کچو واندنی ږوانینه کاغان بو واقیع نییه، یا خود جیبه جی کردنی نمونه کاغان له سه ر حه قیقته نییه. به لکو له راستیدا حه قیقته بریتیه له و شته ی به سه رماندا دیت یا خود ئه و ږه یوه ندی یانه ی له گه ل شته کاند ا به ره می ئه هینن، یا ئه وه ی له گه ل جیهانه کاند ا

(۲۹) ده رباری ږوودا و حه قیقته و ئه خلاقیه تی حه قیقته. و ا باشه بو ئه و هه وله گرنکه بگه ږیتته وه که له لایه ن فه یله سو فی فه رنه سی ئلان بادبو کردو یه تی له ږه رتو وکه که ی: خو لقه ته کان. بلا وکراوه کانی هاتیه، پاریس، ۱۹۹۵، به شی چواره م.

پیتی ئه هیتین. پین ئه چیت پیتوستمان به سیاسته تیکی نوت بیت بۆ حه قیقته که له رینگای ئه و سیاسته ته و به توانین و از له چه مکه کانی وه کو جیگیری و به رامبهری و ریکه و وتن و ته و اووی و بیگه ریدی و یه قین و لیواو لیتو بینین، ئه ویش به کردنه وهی چه مکه که به پرووی فرهیی و جیاوازی یا خود به پرووی و تووژ و گفتوگو یا به پرووی وه رگرتن و خواستن یا به پرووی سنووو که ناره کان...

گۆران له چه مکه کانی وه که حه قیقته و شوناسنامه و مرۆفایه تی ئه بیته هوی گۆرینی روانین بۆ په یوه ندییه کانیمان له گه ل بیری به کیتی، چ له سه ر ئاستی تاک یا خود کۆمه ل. به کیتیش ئاسانی ناگه یه نی، له بهر ئه وهی سروشی ئاسان نییه. به لکو ئه وهی که هه یه بونیاد و پیکهاته و سیسته مه کانه. ههروه ها به کیتی مانای یه کسانییوو له گه ل نه فسدا ناگه یه نیت، یا خود یه کگرتن له گه ل خوددا نییه، هه یه یه کیک له خۆیه وه نابیت و که سیش له گه ل خودی خۆیدا یه کسان نابیت، به لکو مرۆف له رینگای به شداریکردن و گۆرینه وه له گه ل کهسانی تر دا ده و له مه ند ئه بچ و له سه ری ئه ژی. به لئج ته نیایی هه یه به لام ته نیایی داهینه رانه و دروستکردنه. ههروه ها به کیتی هه یه به لام یه کیتی هۆگری و پیکه وه به ستان و پیکهیتان. ئه وانه ی ئه مرۆ پیمان رانه گه یه نن که شوناسنامه یه کی شارستانی رۆژئاوایی بیتگه رده یه، مه به ستی قسه کانی ئه وان بریتییبه له چاککردنی مرۆف به پیتی یه ک نمونه یی و ملکه چککردنی گه لان بۆ یه ک کولتووری یه کنه ته وه یی که ئه و دیاری ئه کات، ههروه ک مامه له کردنی هینتگتون له گه ل شوناسنامه رۆژئاواییه کی. له به رامبه ریشدا ئه وانه شی شوناسنامه یه کی ئیسلامییان ئه ویت که له رووی ره سه نایه تی و سه رچاوه وه ره سه ن بیت، ئامانجی ئیراده که شیان ئه وه یه که موماره سه ی ریزکردنی بیرو پروا و داخراوی شارستانی و تیرۆریزمی فیکری بکه ن، ههروه ک چۆن ئسوولییبه ئیسلامییبه کان مامه له له گه ل شوناسنامه ی ئیسلامی ئه کهن. ئه م دوو هه لۆیسته هه ردووکیان له سه ر ئه وه پابه ندن که یه کتری له تاریکییه کانی بیردا ون کهن، که چی له واقیعی بینراوا، په یوه ندی و تیکه لبوونی مرۆف له زیادبوونه، پاش ئه وهی به رژه وه ندی و چاره نووسه کان پیکه وه به ستراون به هۆی ته کیکه کانی په یوه ندی جیهانی له لایه ک و په یدا بوونی ترسناکیی به هۆی پیسبوونی ژینگه وه له لایه کی دیکه وه.

بۆیه لیته وه قسه کردن له سه ر به رپابوونی (کۆمه لگای جیهانی) چیترو هه م نییه. له راستیدا و به کرداریش ئیمه به رامبه ر به جیهانیکی زۆر گه وره یین و پیتوسته له سه رمان کار له سه ر به دهسته وه دانه کولتووری و مرۆییبه کی بکه یین، له پینا و گۆرینی بۆ ژینگه یه کی

فیکری بۆ پیکه وه ژیهانی نیوان هه موو جۆره جیاوازه کان، یا خود بیکه یین به نیوه ندیکی شارستانی بۆ موماره سه کردنی هونه ری په یوه ندی له نیوان شوناسنامه و خوده کان. که واته داواکه زالبوون نییه به سه ر هه موو جیاوازیبه کان له پیناوی خزمه تکردنی تاک کولتووری، ههروه ها له به رامبه ریشدا داواکاریبه که ئه وه نییه که جیاوازیبه کان بۆ خزمه تی دووره په ریزی کولتووری بوو و ژینین، به لکو ئه وهی داواکراوه ئه وه یه که زمانیکی تیکه یشتنه به خولقینین یا خود رسته یه کی عه قلانی داهیتین که بواری به کۆکردنه وهی پارچه پارچه یی جیاوازیبه کان بدات ههروه ها کۆکردنه وهی ئه وانه ی له یه ک داپراون و پیکهیتانه وهی ئه وانه شی که پچرپچرن.

گومانی تیدا نییه که به جیهانیبوون له م کاته دا دیواری شوناسنامه داخراوه کان ئه بریت، به جۆریک سنووری لۆجیکی ماهییته به ره و بیری پیدی کراوه ئه به زینیت. ئه مه ش لۆجیکی ماهییته کی کۆکه ره وهی رینگه، واته ئه و لۆجیکه ی بونیادراوه له سه ر رینگرتن له چونه ژوو ره وهی ئه وهی ئه یه وئج بچیتته ده ره وه یا خود ئه وهی له ده ره وه ئه یه ویت بیتته ژوو ره وه، ئه و لۆجیکه لۆجیکیکه بۆ پارێزگاری و داخراوی، به راده ی ئه وه ش لۆجیکیکه بۆ فه رامۆشکردن و فیردان. به لام له گه ل دیارده ی به جیهانیبووندا شووراکان ئه برین، ههروه ها به شیوه یه کی بی وینه ده ره وه ناوه وه ئه ئالۆسکین. ئایا ئه کری بتوانری به سه ر لۆجیکی رووگرتنا زال بین که ئه مانخاته به رده م دوو هه لبژارده وه یه کیان له وی تریان تالتره:

سیسته می فاشیزم یا خود جیاوازی درندانه.

کۆمه لگایی گشتیتی یا خود کۆمه لگای تایه فه گه ری.

ره وه یه کیتی یا خود تیرۆری بیرو باوه ر.

یه کیتی میتافیزیقی یا خود کوشتنی جهسته.

ده سه لاتی ئیمپریالیزم یا خود دووره په ریزی کولتووری.

ئایا مرۆف ئه توانیت به سه ر ئه م لۆجیکه که لۆجیکی یه ک لایه نی به ئاسانکردنه زال بیت به ره و لۆجیکیکی دیکه پروات، که لۆجیکی فره یی و پیکهاته یه، فره کولتووری و شوناسنامه و فره یی پرۆژه و ده سه لات و فره هیزی و چالاکییه کان له خۆنه گرن؟ به پرسپاریکی راسته وخۆ: ئایا له گه ل سه رده می به جیهانیبووندا ئه توانین له لۆجیکی شوناسنامه ی داخراوه وه به ره و لۆجیکی گۆرینه وهی به ره مدار و په یوه ندی به ردارو پیکهاته خولقینه ره کان برۆین؟

منی په یوه نند خواری

و ته که م به ممه کو تایی پچ دینم: نامه وی دهر باره ی ناینده ی مرؤقایه تی و په کیتی جیهان نه په شپین به نه گه شپین. مرؤقایه تیمان سه نگی مه که که (فانسائیتنا علی محک). به م و ته به شم نه موه وی گرفته که له ناستی مرؤقییه وه بگو تیز موه به ناستی نه نتولژی. گرفته که له مملانی نیوان شارستانی و لیکدانی نیوان به رژه وه نندییه کان دهر ته چیت، نه م گرفته به پله ی به که م گرفتی مرؤقه له گه ل خودی خویدا.

به م مانایه مملانییه که له نیوان بیری لیکدان و بیری په یوه نیدا هه یه، یا خود وا باشه بلیم له نیوان (منی په یوه نند خواری) و (منی نیمپریالی). با دان به وه شدا بنین که که سمان نه و نیمپریالییه له خویدا دانا که نیت نه و نیمپریالییه هه ولی نه وه نه دات نیراده ی خو ی بسه پینت و نمونه که ی خو ی به گشتی بکات، یان نا و وینه و ده که کانی خو ی بلا و بکاته وه. به لام مرؤقایه تی چاک و فه رداری زور جار بو وه ته هوی دوو باره به ره مه پنه وه و واقیعه ی که ویستوتی بیگوری بو واقیعیکی نویترو خراپتر.

گومانی تیدا نیبه که بوونی مرؤقی بوونیکي مملاننما مته. به لام ناشی له م کاته دا به زمانی کون له مملانی بگه ی، به و سیفه ته ی شتی که و رووی نه دا وه. نه بی نه وه بزانی پرو داوی به جیهانی بوون چ نیمکانیه تیک بو به رپوه بردنی جیهان نه خاته به رده ست تا بکری له ریگای نه و نیمکانا تانه وه ریگری نه له به رده م نه و مملانییه نه ی که به شیوه یه کی خویناوی روو نه دن، نه ویش به رده وانه کردنی یا خود گو پینی بو شیوه یه که له مملانییه به ره مه پنه رو پیش ریگیه کی به ردار. گه نه م کاره ش نه که ین وه که نه وه وایه به رده به سه ر عه قلی خو دا دابده ی نه وه. پیش هه موو شتی که گرنه نه وه یه خه بات بکه ین دژ به لوجیکی ساخته و ترس، دژ به به ناسان کردن و به کلایه نی و داخراوی.

په یوه نندی له سه ر ناستی گه ردوونی داوامان لی نه کات به شیوه یه کی گه ردوونیش بیری که ی نه وه و کار بکه ی، بیگومان نه مه ش له پیناوی بو نیادانی کومه لگایه کی جیهانی و رابه ریکردنی به رژه وه نندی ها و به ش، بو نه وه ی هه ر که سه و به شی خو ی هه بیت، به پینی نه و شتانه خو ی دروستی نه کات و نه و راستیانه شی به ره مه ی نه هینت. نه مه ش نه و گره وه یه. نایا مرؤق نه توانیت بگاته نه و راده یه که گرفته کانی به شیوه یه که چاره سه ربکات که ریگر بیت له به رده م توندوتیژی و نه و ترسناکییه نه ش که م بکاته وه که هه رده شه له چاره نووسی نه که ن؟ نایا مرؤق به عه قل بییر نه کاته وه یا خود نیمه به ره و ویران کردنی خو مان

نه پوین و زهوی و بیناسازیمان ویران نه که ین؟ نه و (مرؤقی جیهانی) (۳۰) به ی که نیستا باسی نه که ین له به رامبه ر نه زمونیکي قورس و سه رسه ختییه کی مه زندایه، گه ر وانه بی نه و ا قسه کردن له سه ر ویردان و عه قل وه همیکي گه وره و سه ر لی تیکچوونیکي ناشکرا ده بوو.

(۳۰) دهر باره ی مرؤقی جیهانی، بو په رتو که که ی فیلیپ نه نجلار بگه رپوه، (مرؤقی جیهانی)، نایا مرؤق وریا نه بنه وه بو مانه وه؟ (هل البشر سيقوون علی البقاء؟) بلا و کراوه کانی نارلیا، پاریس ۱۹۹۶.

کولتووری زیندوو

گەر ئاینده بهمجوره بیت، ئەوا ئایندهی کولتوور، که بریتییە له پیشەسازی ژیان و پیکهتینانی جیهان، له هیزی ههمیشه بیدایه بۆ نوێیوونهوه و خولقاندن، چ بهدهوله مندکردنی جیهانی سیمبول و ماناکان بیت، یان بهنوێکردنهوهی سیسته می زانین و سیسته مهکانی بیروبروا، یان بهفراوانکردنهوهی فهزای عهقل و گۆرپانی تیگه یشتن، نوێکردنهوهی که رهستهکانی بیرکردنهوه شیوازهکانی دهبرین، یان بهگۆرینی په یژهکانی بهها (سلم القیم) و گونجانهکانی پێوانه... کولتووری زیندوو شتیوهیه که له: توانای ههمیشهیی بۆ نوێیوونهوه و گهشه کردن.

ئەو نمونه دیارانهی هەر سێ کولتووره که پیشکه شمان ئەکەن ئەو سێ کولتوورهی که ههرسیکیان ژیان بهمۆرکی ئەوانهوه کۆتایی پێ هات و تا رادهیهکی زۆریش بهشداربیان له پیشەسازی ژیان و پیکهتینانی جیهان کرد ئەو جیهانهی بهم شتیوهی ئیستا که ههیه، مه بهستیشم لهو سێ کولتووره کولتووری یۆنانی دێرین و، کولتووری عه ره بهی ئیسلامی، کولتووری رۆژئاوای هاوچهرخه. ههن ههر یهک لهم کولتووره داهینه رانه پیناسه ئەکەن له رینگای یهک پرنسیپ و یهک نمونه بهی و یهک برواییه وه، بۆ نمونه ئەلین کولتووری یۆنانی کولتووری عهقله و کولتووری ئیسلامی کولتووری دهق و په یام و کولتووری رۆژئاوا کولتووری ماتهریال و تهکنیکه.. بێگومان ئەم جۆره پیناسه کردنه ته نیا بریتیه له ئاسانکردنه وه و گرنگیتی کولتووری ئاوپته بوو ههروه ها که مکردنه وهی بهرده وامی شارستانی ئالۆز. ئەمه و کولتووری یۆنانی بهروویهک له روه کانیه وه، بریتیه له فرهیی و هه مه چه شنی و به یه کدادانی نیوان ته وژمه فیکری و به ره مه مه عریفی و قوتابخانه فه لسه فیه کان. ههروه ها وه زعی کولتووری عه ره بیه له سه رده می گه شه کردن و بلا و بونه وه شدا ههر به و جۆره بووه: کولتووری عه ره بهی بریتی بووه له فرهیی و هه مه چه شنی و ناکوکی و جیاوازی له به شه کانی زانست و زانین، راقه کردن و شی کردنه وه، و تارو هه ولدانه کان، تیپ و مه زه به کان.

کولتووری رۆژئاوای هاوچه رخ نمونه یه کی پرشنگدارمان پیشکه ش ئەکات له باره ی ئەو کولتووره ی که موماره سه ی زیندوو به تی و ده سه ته بالایی خو ی کردوو، ئەو پیشکه شکردنه ش له رینگا کانی توانا مه زنه کانی له مه ر خو گۆرین و کارژداملینی به رده وام به ئەنجام ئەگات. یه که مین نیشانه ی ئاشکرای ئەم کولتووره بریتیه له په یوه ندی

به جیهانی بوون و ئاینده ی کولتوور یا خود فیکر و هوکاره کان (*)

له بهر ئەوهی باسه که ده رباره ی ئاینده ی کولتووره که واته با سه ره تای قسه کردن ده رباره ی ئاینده بیت. ئاینده ئەوه نیبه هه ول ئەده بن پیشبینی بکه بن، به لکو ئەوه یه ئیمه و جیهان دروستی ئەکەن. ئاینده توانای گۆرینی واقیعه ئەویش به به کاربردنی بیرمان و گۆرینی بۆ شیوه ک بتوانین واقیعی پێ بگۆرین، یا به مه به سه تی راستکردنه وهی مه به سه ته کا مان و دووباره دارشته نه وهی پرۆژه و رۆله کا مان. به لām ئەوانه ی به شتی ئاماده و له پیشینه و نمونه یه کانه وه دینه پیشی ئەو که سانه له سه ر زه مینه ی واقیعه دا زۆر جار ئەوه ی به ده سه تی دیتن بریتیه له که مبوودی و دو اکه و تووی و پیشیلکردن و تاوان و دوورخسته نه وه و تیرۆر، پرۆژه کانی ئاینده و سیناریۆکانی پیشکه و توو خوازی له زۆر شوینی ئەم جیهانه شایه دی له سه ر ئەم راستیه ئەده ن.

به م مانایه ئاینده مان بریتیه له وه ی به و راستیه یانه خو مان په روه رده بکه بن که به ره میان ئەهینین، ههروه ها موماره سه ی ده سه تی شخه ریمان به سه ر خودی خو مانه وه بکه بن ئەویش به ره ها بوونمان له فیکره له پیشینه کان. ئەمه ش گره ومانه بۆ دووباره دروستکردنه وهی واقیعی خو مان ئەویش به پیشینه وهی شوناسنامه و ئەو جیاوازی یانه ی که تیداین بێگومان ئەمه ش به وتن و کرده وه و فیکر و موماره سه نه بیت نا کریت. جیهانی مرۆف بیرتیکی ئاماده نیبه ئەبهی به رجه سه بکریت، یان نمونه یه کی ره سه ن نیبه ئەبهی په یرو بکریت، یان جه وه ریکی په نهان نیبه که ئەبهی له شیواندن و ویرانبوون بیپاریزین، به راده ی ئەوه ی گۆرپانیککی ئازادو پر له توانای ره هایه، هه میشه به رووی نه زانرا و چاره وانه کراودا کراوه ته وه به شتیوه یه ک بوار به رسته نه وهی کۆمه لێ په یوه ندی نوێ له گه ل واقیعه دا ئەدات به جو رتیک له گه لیا سیسته مه کانی مانا و سیسته مه کانی په یوه ندی و سیسته می مه عریفه و یاسا کانی موماره سه و جو گرافیا ی عه قل و نه خشه ی هیز ئەگۆریت.

(*) ئەم وتاره وه کو به شداریکردنیک له کۆرپیک ده رباره ی (ئاینده ی کولتووری عه ره بهی) خو پندراوه ته وه، ئەم کۆره له قا هیره له لایهن ئەنجومه نی بالا بۆ کولتوور له ئایاری ۱۹۹۷ ریکخرا.

ره‌خنه‌گرانه له‌گه‌لّ خودی خویدا، ئەمەش توانای ئەو‌هی پێ بە‌خشیوه بە‌رده‌وام ب‌توانی‌ت نموونه و شتیوه، چوارچێوه‌و قالبه‌کان، رێگا‌و په‌یره‌و‌گه‌ل، شتیواز و جو‌رو، سیستهم و وابه‌سته‌یی و، یاسا‌و ده‌ستوور، به‌ش و پێوانه‌ نوێ‌کان، و دا‌هێنان و ره‌سه‌نی و به‌پیتیتی به‌شپوازیکێ نوێ و ده‌به‌ره‌م ب‌ینیت....

ئاینده‌ی کولتووری ها‌وچه‌رخ‌ی عه‌ره‌بیش جی‌ا‌وا‌ز نابیت، مه‌به‌ستم ئە‌وه‌یه ئاینده‌که‌ی کولتووری عه‌ره‌بی له‌وه‌دایه‌ که‌ ئە‌پیت موماره‌سه‌ی ئە‌و زیندوو‌یه‌تییه‌ مه‌زنه‌ی خو‌ی ب‌کات، ئە‌ویش به‌له‌خۆنه‌چوون و له‌ بوارێک له‌ بواره‌کان یاخود له‌ ئاستیک له‌ ئاسته‌کان ئە‌پیت ده‌ستپێش‌خه‌ری هه‌بیت. که‌واته ئاینده‌که‌ی ئە‌م کولتووره‌ بریتیه‌ له‌ توانا‌کانی دا‌هێنان و به‌ره‌مه‌پێنان و دروست‌کردن و خو‌لقان‌دن، به‌دا‌هێنانی پرسپارو‌ گرفت و به‌ها و بیرو جو‌رو شتی‌وازه‌کان و به‌ش و ئاسۆی نوێ و ره‌سه‌ن و گ‌رنگ و تپه‌ر... ئە‌مەش به‌بێ شکان‌دی نموونه‌ بنه‌چه‌کان و بێ‌نازادبوون له‌ فیکره‌ له‌ پێشینه‌کان و ده‌رچوون له‌ قۆزا‌خ‌ی شو‌ناسنامه و سه‌ریازگا‌کانی بیروبا‌وه‌ر نایه‌ته‌دی، له‌ پێنا‌و نا‌وانی ئە‌و شتانه‌ی که‌ نا‌کری ناوی لێ ب‌نریت، یاخود ب‌یر‌کردنه‌وه‌ له‌و شته‌ی که‌ تپه‌گه‌یشتنی گ‌رانه، یاخود ته‌عبیر‌کردن له‌وه‌ی که‌ ته‌عبیری لێ نه‌کراوه، کردنی ئە‌وه‌شی که‌ نه‌توانراوه‌ ب‌کریت.

هه‌رچیه‌ک ب‌که‌ین ناتوانین وه‌کو شو‌ناسنامه‌یه‌کی کولتووری و مه‌یانیکی شارستانی به‌هێزین و را‌وه‌ستین و کاربکه‌ین و ئاماده‌بین، گه‌ر به‌شتیوه‌یه‌کی دا‌هێنه‌رانه‌و چالاک له‌سه‌ر ئاستی جیهاندا به‌ش‌داری له‌ پێکه‌پێنانی رووداوه‌ فیکری و کولتوورییه‌کان نه‌که‌ین، ئە‌م کاره‌ ئە‌بیتته‌ هۆی ورووژان‌دی گرفته‌ ئە‌نتۆلۆژییه‌کان، یان به‌ره‌مه‌پێنانی ب‌یریک که‌ دیواره‌کانی زمان و پروا ب‌پریت، یاخود خستنه‌ رووی رێگایه‌کی ده‌وله‌مه‌ند له‌ نزیک‌کردنه‌وه‌ی رووداو و دیاره‌کان، یان دا‌هێنانی زمانیکێ تپه‌گه‌یشتوو‌انه‌ی نوێ بۆ خۆتندنه‌وه‌ی جیهان، یاخود نا‌ویته‌کردنی شتیوه‌یه‌کی بێ‌ وینه‌ که‌ ئاسۆیه‌کی نوێ به‌رامبه‌ر به‌په‌یوه‌ندی و گۆرینه‌وه‌ی نێوان مرۆف ئە‌کاتوه‌.

به‌م مانایه‌ هه‌ر دا‌هێنانیکێ رۆش‌نبیری عه‌ره‌بی ده‌وله‌مه‌ند‌کردنه‌ بۆ رۆش‌نبیری گشتی، هه‌ر دا‌هێنانیکێ گ‌رنگی فیکری عه‌ره‌بی، ئە‌وا ده‌وله‌مه‌ند‌کردنیک ئە‌بیت بۆ فیکری مرۆفایه‌تی واته‌ خه‌لکی هه‌موو به‌لایانه‌وه‌ مه‌به‌سته. ته‌نیا خو‌لقان‌دن و به‌ره‌مه‌پێنان له‌ بواریک له‌ بواره‌کاندا، بو‌ارمان پێ ئە‌دات به‌شتیوه‌یه‌کی جیهانی موماره‌سه‌ی تایه‌مه‌ندیتی رۆش‌نبیریمان ب‌که‌ین، به‌را‌ده‌ی ئە‌وه‌ش بو‌ارمان پێ ئە‌دات له‌گه‌لّ واقیعی ئیستاماندا به‌شتیوه‌یه‌کی ئاینده‌یی موماره‌سه‌ ب‌که‌ین.

گۆرانی دیه‌نی جیهانی

له‌م روانینه‌وه‌ بۆ په‌یوه‌ندی له‌گه‌لّ ئاینده‌دا، له‌سه‌رمانه‌ واقیعی کولتووری عه‌ره‌بی و گ‌رفته‌کانی بخو‌تینه‌وه‌وه‌ له‌به‌ر رۆش‌نایی ئە‌و شته‌ تازانه‌ی که‌ دینه‌ کایه‌وه‌و ئە‌گۆرپین، تا‌کو نوقمی وه‌م نه‌بین و نه‌که‌وینه‌ نێو نا‌ئومیدی و ره‌نجه‌رۆیییه‌وه‌. ئە‌مەش کاریکه‌ ئە‌کری و هی‌وای تپه‌دایه‌: ئە‌وه‌ی رو‌وئه‌دات ب‌یخو‌تینه‌وه‌ تا‌وه‌کو رووداوه‌کان را‌مان نه‌مالن و واقیعی نه‌مانخاته‌ په‌را‌وتیه‌وه‌.

گومان‌ی تپه‌دا نییه‌ ئە‌وه‌ی ئە‌مرۆ رو‌و ئە‌دات ئە‌وه‌یه ئیمه‌ به‌راستی له‌ (جیهانیکێ گۆرا) دا ئە‌ژین. گۆرانه‌که‌ش گه‌وره‌و مه‌زنه‌ تا ئە‌و را‌ده‌ی که‌ مرۆفایه‌تی له‌گه‌لیا ئە‌چیتته‌ نێو سه‌رده‌میکێ نوێه‌ که‌ له‌گه‌لیا هه‌موو شته‌ سه‌ره‌تایییه‌کان ئە‌گۆرپین و هه‌روه‌ها نه‌خسه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کان له‌گه‌لّ هه‌موو شتی ئە‌گۆریت: له‌گه‌لّ کات و شو‌ین، واقیعی و حه‌قیقه‌ت، کولتوورو پێشه‌سازی ژبان. به‌کورتی: ئە‌وه‌ی چهند سالیکه‌ قسه‌ی له‌سه‌ر ئە‌کریت، ئە‌و به‌جیهان‌یسوونه‌یه‌ که‌ هه‌یه، بۆ ئە‌وه‌ی خه‌لکی له‌باره‌یه‌وه‌ نارێک بن و پێش‌بینی ئە‌نجام و کاربگه‌رییه‌کانی ب‌که‌ن.

ئە‌م گۆرانه‌ خیرایانه‌ به‌تایه‌ت مه‌رجه‌کانی بوون ئە‌گۆرن، به‌و را‌ده‌یه‌ش بونیادی در‌کردن و چوارچێوه‌ی کات و شو‌ین ئە‌گۆرن، هه‌ر به‌هه‌مان را‌ده‌ش بونیادی به‌ره‌مه‌پێنان و شتیوه‌کانی ریک‌خستنی کۆمه‌لگا و په‌یوه‌ندییه‌کانی هێزو کۆنترۆل ئە‌گۆری، واته‌ هه‌موو په‌یوه‌ندییه‌کانی مرۆف له‌گه‌لّ خودی خو‌ی و فیکری خو‌ی و جیهان و شته‌کان ئە‌گۆریت.

ئیمه‌ له‌سه‌ر شانۆی میژوو‌ی جیهانیدا به‌رامبه‌ر به‌دیاره‌یه‌کی گه‌ردوونی نوێین. له‌به‌ر ئە‌وه‌ی له‌گه‌لّ کۆمپیوت‌ه‌رو تۆره‌ ئە‌لیکترۆنییه‌کان، جیهانیکێ نوێ هه‌یه‌ خه‌ریکه‌ پێده‌گات، چ له‌ رووی فه‌زاو بواره‌کانی، یاخود له‌ رووی بونیادو سیستهمه‌کانی، یاخود له‌ رووی میکانیزمه‌کانی کار‌کردن و سیستهمی په‌یوه‌ندییه‌کانی. جیهان پێشتر به‌ئابووری پێشه‌سازی و نامیری سه‌نگین و شتیوازه‌کانی گواستنه‌وه‌ی میکانیکێ وه‌ک ئۆتۆمۆبیل و که‌شتی و فرۆکه‌ پێک ئە‌هات. هه‌روه‌ها جیهان پێشتر له‌ رێگای بیرو پروای نووسراوی نێو کتیبه‌کانی وه‌ک مات‌ه‌ریالیزم و ئایدیالیزم و سوسیالیزم و ناسیۆنالیست و مارکسیزم یه‌کی ئە‌گرت و پارچه‌پارچه‌ ئە‌بوو. به‌لام ئە‌مرۆ جیهان له‌ رێگای مانگه‌ ده‌ست‌کرده‌کان و رێگا‌کانی را‌گه‌یان‌دن و سامانه‌ سیمبۆلی و تپه‌کسته‌ ژماره‌یییه‌ چروپه‌ بێ شو‌ماره‌کان) دروست ئە‌کری و یه‌ک ئە‌گرت، ئە‌و تپه‌کست و سیمبۆلانه‌ی به‌خیرایی رووناکی له‌ هه‌ر

خالیکهوه بۆ خالیککی تر به دهوری زهویدا ئەسووپینهوه. لێرهوه ئەکتهرو یاریزانهکان لهسهه شاندۆدا گۆران. ئەمڕۆ کهسانی وهکو بیل گیتس و پیاوانی ئابووری ناس و سهرمایه دارانی راگه یانندن ههروهها ئەوانه ی که شاشهکان داگیرنهکهن وهک هونهرمه ند و سیاسهت مه داران جیهان دروست نهکهن، ئەوان زیاتر له رۆشنبیرانی وهکو شومسکی و جان زیگلهر و جیهه گارودی و تهنا نهت فۆکۆیاماش جیهان دروست نهکهن. دیاره لای ئیمهش له ولاته عه ره بیه کانی ههروایه. ئەستیره کانی دنیای سینه ماو یاریکه ره کانی تۆپی پێ و سهرمایه داره نوێیه کانی ئەوانه ی خه ریکی به ره مه هیتانی به نامه ی ئەلیکترۆنین، زیاتر کار له به سه ره هات و پێوه ی رووداوه کانی ئەکهن له چاو نووسه رو رۆشنبیره داو اچیانی رزگار بخوازی به خو بان و ته و پرۆژه ئایدیۆلۆژییه خه باتگێرییه کانیانه وه که ئەنجامی نه دهن.

ئهم گۆرانه له دیمه نی جیهانییدا به ته وای ئەبیتته هۆی گۆران له خودی کولتور. ئیستاش کولتور چیتر نه وه نییه که هه بوه چ له رووی چوارچۆیه و ناوه رۆکه وه، یاخود له رووی نیوه ندو پێوه کانییه وه له رووی میکانیزمه کانی پیکه اتن و هیزه به ره مه هیتنه ره کانییه وه. یان به وته یه کی تر: ئەمڕۆ ئەو کولتورانه ی که زۆر چالاکن چیتر کولتوری کتیب و رۆژنامه و بیرو بروا نین، به راده ی ئەوه ی که کولتوری کۆمپیوته رو زانین و وینه و زانیاره بانکییه کانی. له بهر ئەوه ی بونیادی مه عریفیه یه ئەکه ویتته ژیر گۆرین و گۆرانکاری، به راده ی ئەوه ش پتوبستییه کانی و میکانیزمی به ره مه هیتانه کانی ئەگۆریت. سه یر نییه، هه ر گۆرانیک له که ره سه ته کانی مه عریفه په یوه ندیه کانیمان له گه ل خودی مه عریفه دا ئەگۆرن. په نگه ئەمه ش بیت ئەمڕۆ بووه ته سه رچاوه ی ترس و جیاوازی. ئەمه ش سیفه تی رووداوی گه وره یه: هه میشه رووداوی گه وره جیگای پرسیاره و بواریکه بۆ جیاوازی. که واته پرسیار ی چی ئەکهن و له چی ئەترسن؟

ئایا راسته ترستیک هه یه له لایه ن به جیهانیبوون و ته له فزیۆن و به زانسته بوونه وه (الأعلمة) هه ره شه له کولتور و شوناسنامه و زاگیره ئەکات؟ ئایا راسته نیوه نده کانی راگه یانندن ئەبنه هۆی ویرانکردنی مانا و لابردنی به ها و دامالینی بیسر له هیتر و چالاکییه کانی؟

ئهمه ئەو ترسه یه که له هه ر شوێنیکێ ئەم جیهانه و به تایبه تیش له جیهانی عه ره بیدا پاسه و انانی شوناسنامه و بیرو باوه رده کانی و پارێزه رانی که له پوو رو زاگیره لێی ئەترسن، ئیمه هه میشه و ا رها تووین به زمانی شوک و روو خانه وه به رامبه ر به رووداوه چاوه پروان نه کراو و

پیشبینی نه کراو نه ی که روو ته دن بدوین. به رامبه ر به به جیهانیبوون و نیوه نده کانی راگه یانندنیش هه ر هه مان هه لۆتستمان هه یه. به هۆیه وه له ونبوون و له ناوچوون و نه مانی که لته و روو که له پوو رو و ئاینده مان ئەترسین.

ئوه ی په یوه ندی به منه وه هه یه نامه و ی هه لۆتستی رینیسانسه کانی ئەوانه ی تا ئیستا کۆنترۆلی هه موو رۆشنبیره عه ره به کانی ئەکهن دووباره بکه مه وه. واته نامه و ی خو م له رووداوه کانی گیل بکه م و له پیناوی به رگریکردن له شوناسنامه که م ئینکاری ئەوه بکه م که روو ته دات، به لکو له سه رم پتوبسته دان به راستیه کانی بێم بۆ ئەوه ی بتوانم حه قیقه تی خو م دروست بکه م. بۆیه نامه و ی ئەو پرسیاره نه زۆکانه دووباره بکه مه وه وه ک پرسیاره کانی ده رباره ی به کاره اتنی به جیهانیبوون و گرنگیه کانی، هه رو هها ئەو پرسیاره کانی ده رباره ی به کاره اتنی مۆدێرنیزم و عیلمانیه ت و دیموکراتیه ته وه، به لکو ئەو پرسیارانه له ته هلی پارێزگه ران ئەکه م که ده رباره ی حه قیقه تن. بۆیه له رۆشنبیران ئەپرسم و به و راده یه ش له خو م ئەپرسم ئایا: ئەو رۆشنبیرییه له م چه ند ده ساله ی دا یه دا بلا بوو به ره مه که ی چی بوو ئەو رۆشنبیرییه ی که را کردن بوو به درێژایی سالانی خه بات به دووی پرۆژه کانی را په راندن و رۆشنگه ری و رزگاری و گۆران؟

بێ ئەوه ی له وه لامدانه وه سل بکه مه وه بۆ وه لامی ئەم پرسیاره ئەلیم: به ری ئەو رۆشنبیرییه بریتی بوو له دووباره به ره مه هیتانه وه ی ئەو واقیعه ی که مه به سه ته بگۆردی به شپۆه یه کی مۆدێرن به لام به شپۆه یه کی خراپتر، واته زیادبوونی ره وانه وه سه رکوتکردن و ئاژاوه و نابینایی. گه ر زیاده وتن نه بیت ئەلیم ده رته نجامی پرۆژه ئایدیۆلۆژییه هه مه چه شن و به دواییه کا هاتوه کانی ئەوه بوو، که جیهانی عه ره یی به پێچه وانه ی ئەوه ی که رۆشنبیران ئەیانویست گۆرا. ئەوانه ی خو بان به هه لێژێره ری روو نا که ره و پێشپه ی پیشکه و تنخواز دانابوو، ئەوان به فیکره کانی شیا نه وه که و تنه پاشه لێ کۆمه لگا وه، به راده ی ئەوه ش نه زانی خو بان بۆ ده رکه وت به هۆی روودا و میکانیزمه کانی گۆران. ئەمه ئەوه ناگه یه نی رۆشنبیرانی خا وه ن پرۆژه خه باتگێرییه کانی، له واقیعه دا هیچیان نه کرد وه. به پێچه وانه وه واقیع ده رته نجامی وه هم و و رینه کانی ئەوان بوو له باره ی ئازادی و دادپه روه ری و سۆسیالیزم و یه کگرتنه وه. له بهر ئەمه ش ئەوه ی له سه ر زه مینه ی موماره سه دا رووی دا بۆ ئەوان چاوه پروان نه کرا بوو، ئەمه ش ئەوه ئەگه یه نی که ئیمه مانای وتن و کرده وه کانیمان نه ده زانی چییه.

بۆيە ئەو پرسیارەى كە لیترەدا خۆی ئەخاتە روو ئەمەیه: پارێزگاری چ کولتووریک ئەکەین و بەرگری لە چ بیریک ئەکەین؟

کولتوورە باوەکەمان، بەتایبەت لە رووی بیروباوەرو ئایدیۆلۆژییەوه بوارمان پێ نادات، چ لای ئەهلی سیاسەت یان لە لای رۆشنبیران، چ سەلهفیکان یان مۆدێرنیزمەکان، بەشێوەیەکی ئاشتیخوازانەو تووێژانەى بەردار ناکۆکییەکانمان بەرپۆیەبەری، بەلکو زۆر جار دایەلۆگەکانمان بەشمشیر و تۆپ ئەنجام ئەدەین، نەك تەنیا لەبارەى ئەو بابەتانەى لەبارەیانەوه ناپێکین، بەلکو لەبارەى ئەو بابەتانەش کە پێکین، هەرۆهک چۆن ناسیۆنالیستەکان لە بارەى یەکیبۆنەوه قسە ئەکەن و ئیسلامییەکان لەبارەى ئیسلامەوه. کەچی ئەبیین رەهبرانى وڵاتە رۆژئاوایییەکان سەرەرای جیاوازی رەگەزو زمانیان، ئەتوانن مەلانیکیانى خۆیان لەبارەى بەرژەوهندى و پلەوپایەکانەوه بەشێوەیەکی عەقلانى چارەسەر بکەن، ئەمەش بواریان بۆ ئەرەخسینی تا بگەنە رێگاچارەیهک هەموو لایەک پێی شادبن. ئابرووچوونیکى کولتوورییە کاتیک هەندى لە ئیمە باس لە بەرژئاوایییوون و بەئەمریکایییوون و داگیرکردنى رۆشنبیری ئەکات، کەچی ئەبیین رۆشنبیریمان هیچ بواریکمان بۆ ناپەرخسینی تەنیا لە مومارەسەکردنى جیاوازی دێندانەوه نەفیکردنى یەکترى نەبیت. رەنگە رۆژئاوا بیهوى ئیمە و بەپارێزگاریکراوى بمتینەوه، چونکە گەر هاتوو ئیمە وەك ئەو بیرمان کردەوه، یاخود هیچ نەبیت بتوانین رێگاکانى بیکردنەوهمان بگۆرین، ئەوا هاوسەنگى هیز لە نیتوانماندا ئەگۆریت. و باشتەر لە رووی رۆشنبیرییهوه یاخود بەپیتتر ئەبێ لە رووی فیکرییهوه بۆ هەلۆشانەوه بونیاده کولتوورییهکەمان و سیستەمەکانى بیرمان کار بکەین، بۆ ئەوهی رزگارمان بێت لە وەهەمە فیکرى و کولتوورى و رۆشنبیری بەرەهەمه رۆشنبیرییهکان. ئەم چوار خالەش ئەو خالانانە پیمان باشە بەوردو درشتى باسیان بکەین.

کولتوور و شارستانی

هەر کۆمەلگایەکی مەروپى ئاستى کۆمەلگا و جوړى کۆمەلگاکەى چۆن بێت، خاوهنى کولتووریکە. لەبەر ئەوهى کولتوور سیستەمیکى سیمبولى خاوهن بەها و پیتوانەیه بەهێزانەوه کۆمەلە مەروپیکى دیاریکراو مانایەک بە بوون و ئەزموون و چالاکییەکانى خۆیان ئەبەخشن. بەم مانایە هەر تاکیک کار و پيشه‌ى چى بێت کولتوورى خۆى هه‌یه. بەلام لەگەڵ گەشەکردنى کۆمەلگان و دابەشکردنى کاردا، کۆمەلە کەسانیک دامەزران

پيشه‌يان کارکردن بوو لەسەر بەرەهەمپینانى مانا و سیمبول و فیکرەکان، ئەو کەسانە کرىکارانى بواری فیکرن، هەر لە راهیب و بەختگرە کۆنەکانەوه تا ئەگاتە رۆشنبیره مۆدێرنەکان ئەوانەى بەو جوړه هەلسوکەوت ئەکەن بەو سیفەتەى ئەوان پارێزگاریکەرى حەقیقەت و راستى و دادپەرورن و، میراتھەلگری بیروباوەر و شوناسنامە و نەتەوهن.

لیترەوه ئەتوانین جیاوازی ببینین لە نیتوان دووجۆر لە ئاستەکانى کولتوور: کولتووریک بەمانا فراوانەکەى بەوهى بریتییە لە پيشه‌سازى ژيان و رێکخستنى بوونى کۆمەلایەتى، لە رێگای سیستەمەکانى مانا و سەرچاوه‌کانى دەلالەت و سیستەمەکانى سیمبولیزمی ناھۆشمەندى کە خەيالى کۆى نەتەوه‌یهک لە نەتەوه‌کان یان هۆزى لە هۆزەکان دروست ئەکات، و هەموو چالاکییە مەروپى و بەشەکانى بەرەهەمپینان ئەگریتەوه. هەرۆه‌ها ئەو کولتوورەى دیکەش بەمانا ئابلسوقەدراو و پيشه‌بیسەکەى، واتە وەك ئەوهى ئەهلى بەشەکانى رۆشنبیری بەرەهەمى دین لە نووسەر و زانا و هزرقان و هونەرمنەدان و هەموو ئەوانەى کە لە مەیانەکانى مەعرفەو بواریکانى کولتووردا کار ئەکەن.

بێگومان لیترەدا بەپیتى جوړى کولتوورى دەسەلاتدار پەيوەندییەک لە نیتوان ئەم دوو ئاستەى کولتووردا هەیه، ئەم پەيوەندییەش پەيوەندییەکی کارلیکردن و شپرزەیه. کولتوورە بەستەلەکەکان هەمیشە بەرگری هەولئى ئەو رۆشنبیره داھیتەرانە ئەکەن کە هەولئى ئەوه ئەدەن شپوازه داخراوه‌کان بەزیتن و مانا باوه‌کانیش پيشیل کەن و لەو سەرچاوه باوانە دەرچن کە لە کۆمەلگادا هەیه. بەلام کولتوورى زبندوو ژەمى ژيانى خۆى لەوهوه وەرئەگریت کە بەرووی رووداوه‌کان بکرتتەوه و واقیع دیاری بکات، هەرۆه‌ها بەوه‌ش نوئى ئەبیتتەوه کە پرسیارە شلەژاوه‌کان بخاتەروو و گرفته راستەقینەکان بورووژیتیت. هەرۆه‌ها بەبەرەهەمپینانى رەسەن و داھیتراو، یان بەکردنەوهى ئەوهى نەکراوتەوه‌وه لە ئاسۆ مەودادا ویتەنى نییە دەولەمەند ئەبیت.

رەنگە ئەمەش ئەركى بکەرى کولتوورى بێت: مومارەسەى چوستوچالاکى فیکرى خۆى بەخولقاندنى فیکرو شپوازو جوړو چارەسەرکردنە نوپیه‌کان بکات. لەبەرئەوهى کولتوور خۆیندەوهى مەروپە بۆ پەيوەندییەکانى لەگەڵ جیهان و پلەوپایەى لە نیتو کۆمەلگادا، هەرۆه‌ها جوړیکە لە چارەسەرکردن و شیکردنەوهى کە مەروپ خۆى دایئەهینیت بۆ گرفته ئەنتۆلۆژییەکانى و، هەرۆه‌ها بۆ ئەو رووبەر و رووبونانەى کە واقیع بەسەریاندا ئەسەپینى، ئەویش لەگەڵ کات و بەپیتى ئادەت و کەش ئەبێ بەشێوەیەک بۆ بوون، لە ناھۆشمەندیدا رەگ دائەکووتیت و لە نیتو قوولایی زاکیرەدا جیگیر ئەبیت، ئەبیت بەشوناسنامەیهک مەروپ

له گه لیا ئولفهت نه گری و له سه ری رادیت، گهر ونیشی بکات نهوا ههست به ناته وای و بوشایی و ترس و به تالی نه کات. به مجوره به ره می سیمبولی له وینه له به کچوه کان، نه فسانه و سیمبوله کان، نمونه و وهمه کان که نه وهش له کوتایی شیکردنه و هدا به ره میکی میژوو بییه، مۆرکیکی میتافیزیکی وه نه گری که به سه ر ووداوه کانداسه نه که وئ، و نه شبیت به سه روشتیکی جیگه رو شوناسنامه یه کی بیگه رد (صافیه) کار بو پاراستنی له گۆران نه کات و دژ به غه ربانیش به رگری لی نه کات.

نه مهش کاریکه نه و رۆشنبیرانه نه نجامی نه دهن، نه وانه ی به کاریگه ری به جیهانییون و گه شه کردنه ته کنیکه کانی راگه یانندن باس له ونیونی شوناسنامه و بی مانایی و به رو که شیونی فیکره کان نه کهن. نه وان مه و دایه کی غه بیی پیروز به و شتانه نه به خشن که میژوو بییه. نه مهش له جیا وازییه کانی کولتوری نوییه. نه م کولتوره له که سانی داواچی و داواکه رانی مۆدیرنیزمه، به لام نه شیوه ی شوناسنامه له و رووداوه ی که نیستا رووئه دات پیاریت. به لام نه وه ی گۆران نه سه پینیت نه وه یه که له بواره کانی په یژدی به ها و سیسته می مانا و نه خشی بیرکردنه و هدا روو نه دات، به راده ی نه وهش دیمه نی جیهان و نه خشی په یوهندی له گه ل بو نه وه رو شته کان نه گۆریت.

به مجوره رۆشنبیر خوی به به رپر سیاریک داده نیت به سه ر کاروباری رۆشنبیری و شوناسنامه و زاکیره دانه مه زینتی واته وه ک که سیک نه پیاریت له به جیهانییون و ته له فزیون و مۆدیرنی نوی. به مجوره نه و پیکه وه له گه ل شوناسنامه دا دژ به مۆدیرنیزم نه وه ستیته وه، به سیفه ته مامه له له گه ل کولتورا نه کات به وه ی که دژ به شارستانییه ته. رۆشنبیرش ههروایه، به تاییهت رۆشنبیری جۆری مۆدیرن. نه و مۆدیرنیزمی نه ویت، به لام مانای قسه و وتاره کانی و نشان نه دهن که سیک تا بلتی ئسولیییه زیاتر له و ئسولییانه ی که خوی ره خنه یان لی نه گریت. نه و رۆشنبیره گه ر نه یه وئ له پتی به ره مه فیکری و کولتوریه کانییه وه ببته که سیک چالاک له دروستکردنی رووداوه کان که واته و اباشه بو لادانی تۆزی سه ر که رهسته فیکرییه کانی خوی، ههروه ها کار بکات بو نوێکردنه وه ی به ره مه کلتوریه کانی نه گه ر به وئ کاریگه ر بیت له پیشه سازی و دهسته به رکردنی دیمه نه که دا له ریگای به ره مه پینانی فیکری و کلتوریه وه.

کولتور و بازار

تیمگه لیک هه ن نه مری باس له پاشه کشی کردنی رۆشنبیری و چالاکی فیکری به رامبه ر به لوجیکی بازار و داگیرکردنی شمه ک نه کهن. نه و که سانه پر به دهنگ هاوار نه کهن و نه لین: نه مه کاره ساتیکی گه وریه کتیب و کاره هونه ربیه کان بکرتن به شمه ک بکرتن و ته نیا بو کومه لی شتومه ک بگۆرتن و بخرتنه ژیر میکانیزمی دروستکردن و خستنه بازاره وه. زهنده ق چون له لوجیکی بازار و میکانیزمه کان و کاریگه ربیان به سه ر کولتوره وه ته نیا ترسیک نییه هه ر به ته نیا له ولاتانی عه ره بیدا هه بن. نه م ترسه له لای رۆشنبیره کانی ده ره وهش هه ن به تاییهت لای فه ره نسویه کان، نه مری فه ره نسویه کان به وه ی به شمه کبونی عه قل و جهسته و وشه و شته کانه وه باس له (مه رگی کولتور) نه کهن.

نه مهش فیلتیکه له فیلتی رۆشنبیران. چونکه رۆشنبیری له کوتاییدا پیشه سازی و به ره مه. عه ره به کان له سه رده می گه شه کردنی شارستانییه کانی به به شه کانی مه عریفه و زانستییه ت نه وت پیشه سازییه کان، بو نمونه نه و ترا: پیشه سازی نه اندازیاری، پیشه سازی فیقه ی، پیشه سازی فه لسه فه، ههروه ها نه و ترا پیشه سازی رستن و چه ک و بو نوبه رام. سه یرنییه له به ر نه وه ی مروف له ناو نه و هه موو پیناسه زۆرو فره چه شنانه ی که هه یه به وه پیناسه نه کریت که که سیک پیشه سازکاره. مروف له گه ل نه وه ی شمه ک و شتومه ک دروست نه کات فیکرو وشه ش به ره مه دینتی، ههروه ها په یکه رو ناوایش به ره مه دینتی. نیمه وه ک نه زانین نه مری چالاکی فیکری و کاری مه عریفی به به کاره پینانی زاواوه کانی وه ک نه دات و ته کنیک و نامیر پینتسه ده کریت، نه لین: نه ده واته کانی بیرکردنه وه و نامیره کانی تیگه یشتن و ته کنیکه مه نه جیهییه کان.

نامه وئ کاری فیکری و هونه ری له وه دا بچووک بکه مه وه ته نیا بریتییه له که رهسته یه ک، به لام هه ر کاریک کارکردنه له سه ر مه وادو به دهسته وه دان و بابه ته کان، به مه به سستی گۆرینی هه ر به ره مه یکه له ریگای پیکه اتن و شیتوه به خشین. به م مانایه به ره مه ی رۆشنبیری شمه کیکه بو مامه له کردن و بازار گه رمکردن. به لی ههروه ک نه مری نه وتری دراویکی سیمبولیه یان سه رمایه یه کی سیمبولیه ی، به لام بو یه به ره مه نه هینری تا بخرتنه بازاره وه و بفرۆشیت. نه مهش پیوستی به بازار و گۆرینه وه و سه رفکردنه.

پیشبرکی له که رتی رۆشنبیریدا له پیناوی ده ستگرتن به سه ر بازاردا له وه په یدایه. گه ر وانه بیت چون راقه ی نه و شه رانه نه کریت که له نیوان نه دیب و شاعیران و نووسه ران و

فەیلەسوف و فەقیهەکاندا ڕوونەدات؟ ساویلکەیی و خۆهەڵخەڵەتاندنە گەر بووتری ئەم جەنگە لە پیناوی بەرگریکردنە لە حەقیقەت و لە پیناوی پاسەوانکردنی شوناسنامە و بیروباوەرە. وا چاکترە بوترتی ئەمە مەملەتیە لە پیناوی دەسەوتنی زۆرتین لایەنگەر لە نێوان بەرھەمھێنەرانی شیعر و ڕۆمان و بەرھەمھێنەرانی زاراوە و فەتوا و تابلۆ و پەیکەرەکان: ھەر بەرھەمھێنەرێکی ئەیوی زیاتر لەسەر گۆرەپانی خۆی ناوونابانگی ھەبێت و لایەنگری زۆرتەر بێت. لەمەشدا ڕۆشنبیران لەوانی تر باشتر نین. ئەوان زۆر بەتوندی و دوژمنانە ھەولێ دەستگرتن بەسەر بازاردا ئەدەن. لە نێو کەرتە تایبەتیەکانی خۆیاندا مومارەسە سەرکوتکەرانیان ھەبێ ئەو بانگەشەکردنە ئاشکرا ئەکات کە بۆ دیوکراتی و پەیا مەبری و بۆچوونی عەقڵانی ئەیکەن.

ئەمە ئەو واقیعیە بەلام ڕۆشنبیران دانی پێدا نانی. ئەوان پێشەو کەرتەکانی خۆیان ئەشارنەو، بۆ ئەوێ باسی ئەوەمان بۆ بکەن کە ڕۆشنبیر لە سەردەمی بازاردا تووشی (بە شەمەک) بوون ئەبێت. کەچی خۆیان لە ناردنە نێو بازاری شەمەکە فیکرییەکانیان و بانگەشەکردنیان بۆ دراو سیمبولیەکانیان زیاتر ھێچی تر ناکەن. ئەمەش ڕووی ھەڵخەڵەتاندن و ساختەچیتییە. ئەمە ھەڵخەڵەتاندن بەراوەی ئەوەش ئەو پەيوەندییە دەسەلاتخواری نێو کەرتی ڕۆشنبیری ئەشارتەو. ساختەیکە بەراوەی ئەوەش مومارەسەکردنی بوونە، بەبانگەشەکردنیک کە نە سیفەت و نەبارودۆخ و نە ناو نیشانی ھەبێ. بەمجۆرە ڕۆشنبیر رایئەگەبە نیت کە ئەو خاوەن پەیا مە کەچی لە راستیدا خاوەن پێشەبە. ڕۆشنبیران خۆیان بە دەستەبژێرو پێشەرە دانەنین، کەچی خۆیان کەرتییکی بەرھەمھێنان پیکدیتن لە نێو ئەو کەرتە کۆمەلایەتیەکانی تردا. ئەوان وا خۆیان پێشکەش ئەکەن کە ھەلگری ئالای ڕزگارکردن و ڕۆشنکەری، کەچی ئەوان خۆیان داواکاری دەسەلات و ئەھلی جیاکاری و ھەلبژاردن. باجی ئەمەش ئەو پاشەکشەیکە کە لەسەر دەستی ڕۆشنبیران خۆیان ڕوونەدات. مانای وایە قەیرانی ڕۆشنبیری قەیرانییکە ئەو خەڵکانە پەيوەندییان پێوە نییە کە ئابووریناس و سەرمايەدار و دەسەلاتدارانی بازاری دراو و دەزگاکانی ڕاگەیاندن، بەلکو ئەم قەیرانە بەری ئەو و ھەمانەیکە کە ڕۆشنبیران خۆیان لەبارەي کار و کەرتەکانیانەو ھەیانە. ئەمەش وا ئەکات ھەموو بەرھەمھێنەرانی بەشە ڕۆشنبیریەکان دووبارە چاوبخستینەو بەزۆر لەو زاراوانەي کە لەبارەي بارودۆخی ڕۆشنبیریەو بەکاری ئەھیتن و باوە، بەتایبەتیش زاراوەي (دەھیتان). ئێمە بەرھەم دیتین و دانەھیتین، خەڵکانی دیکەش بەرھەم دین و دانەھیتن. چۆن لە ڕۆشنبیرییدا دەھیتان

ھەبێ ھەروا لە ئابووریشدا دەھیتان ھەبێ و لە سیاسەتیشدا دەھیتان ھەبێ. ھەرکەسێک لەسەر خۆی خۆی کار بکات بەمەبەستی گۆڕینی پەيوەندی خۆی لەگەڵ واقیعی و فیکردا ئەو کەسە بەرھەمھێنەر دەھیتنەرە. ئەمەش ئەو کەسانەش ئەگرتتەو کە کەشوەھوا بۆ پەيوەندی دروست ئەکەن یاخود بازار بۆ گۆڕینەو بەپیت ئەکەنەو. ئەوان بەشداری لە چالاکی شارستانی ئەکەن، ھێچ شارستانیەتیکیش بۆ بازار نابێت. شارستانی عەرەبیش بەو جیا ئەکرایەو کە شارستانی بازار بوو، (بازاری عەگاز) یش ھەر لە سەردەمی جاھیلییەو شایەدی لەسەر ئەمە ئەدات، لەو بازاردا بەبەردەوامی شەمەک ئالوگۆر ئەکراو شیعیان تێدا ئەخوتنەو. کەچی ئێمە ئێمەي ڕۆشنبیرە ھاوچەرخەکان ئەوانەي خاوەن پڕۆژەي ڕاپەراندنی شارستانین بەسووکایەتی و ڕقڵیبوونەو باسی بازار ئەکەین، ڕەنگە ئەمەش ڕاھەیک بێت بۆ سەرنەگرتنی پڕۆژە رێنيسانسسییەکانمان و ڕاھەش بێت بۆ پاشکەوتنمان لە ڕووی شارستانییەو.

بیر و نێوھندەکان

ھەندێ شت ھەن ڕۆشنبیران لە کاریگەرەکانیان ئەترسن بۆ سەر کولتووور و فیکر، ئەو شتەنەش بریتین لە نێوھندەو کەنالەکانی ڕاگەیاندن. ئەوان وای ئەبێن کە تەلەفزیۆن سیفەت و نیشانەکانی ڕۆشنبیری کە بریتین لە خولقاندن و دەھیتان دانەمالیت، ھەر و ھا بەجیھانیبوون بۆ دژبەتیکردنی ئازادی و خەون دیتە ئاراوە لەسەر حیسابی ئایندەو ھۆشەندی پرسیارخواری ڕەخنەیی.

لەگەڵ ئەوەشدا ڕۆشنبیران بێزار نابن لە چەندبارکردنەو ئەو وتەي کە کرۆکی ڕۆشنبیری پرسیارکردن و ڕەخنەگرتنە بێزارنابن. ئەوان دواکەسن پرسیاری ھۆکارەکانی ئەوگەرانیەو ڕووخاندنە ئەکەن کە ڕوو ئەدات و ڕووی داو. بۆچی بێرە گەورەکان لەبەردەم ئامیرو نێوھندو سندوقی زانیاریەکان ئەکشینە داو؟ باشە بۆچی پڕۆژەو خەونەکان لەبەرانبەر بازارو جانتاکانی بەرژەوھندی و کانتۆرەکانی ژمیریاری ھەرەس ئەھیتن؟

بەمجۆرە ئێمە ھێرش ئەکەینە سەر کولتوووری ئاسان و ڕووکەش، خێراو بەکسەری، لەقوتوووکراو ڕاپۆتەر، لاواز و بەتالی تەلەفزیۆن، ئەمانەش بەمەبەستی بەرگریکردن لە کولتوووری شینەیی و بنیادنراو و جیددی و قوول و بەپیت و دەولەمەند و بەھیز و توندوتۆڵ..... بەلام ناشپرسین: ئاخۆ چۆن ڕووکەشی بەسەر قوولدا سەرئەکەوتیت، ھەژار

چون به سهر دهوله مه ند، لاواز به سهر به هیتز، و نه زۆک به سهر به پیتدا سه ره که وی...؟! به پرسپاریکی زۆر کورت: چون نه کرئ ئامیرتیکی لال و به تال بیتته هوی هه ژارکردنی نه و رۆشنییرییه زیندوهی که بهری دیارده کانی رۆح و داهینانه کانی بییه؟

ئیمه ئهم جوهره پرسپاره جیددییه ناکهین؟ که چی خودی پرسپار له خوددا تایبهتمه ندی کولتوری زیندوو کراوه و خاوهن هیزی تازه بوونه وهیه. چون نه وهی ئهمانه ویت بریتییه له پاریزگاریکردنی بونیادی رۆشنییری و دهزگا فیکرییه کامان، بو نه وهی پاریزراوین له ره شه بای گۆرندا. ئیمه له گۆران و گۆرانکاری و غهیره نه ترسین، که چی خۆمان لافلیدهری گۆران و نوێکردنه وهین. ههر ئهمه شه که له وتاره کاماندا رایشه گه یه نین. به لام و تاریش نیشانوه هه له کردن و جیاوازی خۆی هه یه. ئیمه ئهمانه وی بگۆرین و واقیعییش بگۆرین، به لام له ههمان کاتیشدا دژ به مه وادو ئامیرو نیوه نده کان به رگری له رۆح و جه وه هر و به ها کانی کولتور ئه که یین. به مجوره ئیمه به ئایدیالیستی ئه فلانون و روحانییه تی ئیبن سینا و دیکارت بیروه که یه نه وه. به مانایه ی ئیمه بروامان به وه یه که مرۆف خودتیکی بیرکهر وه یه بی جه سته و سه رو میتشک زمان و یاخود به بی دهنگ و نیشانه کان خۆ به خۆی درک به خۆی نه کات،. ئهم لۆجیکه لۆجیکه نه و پیاوه یه که له بۆشاییدایه له و شویتنه ی جیهانی بیر به بی جیهانی مادده و شتوه و رهنگه کان خۆ به خۆی درک نه کات.

به مجوره رۆشنییران و بیرمه ندان هه رچی که ره سته یی و ته کنیکیه رقیان لی نه بیتته وه، به هۆکاری فیکره کانیان که نه بیتته هوی جیگرتنه وه ی فیکر له شویتنی واقیعی زیندوو، ههروه ها گۆرینی حالته تی ئاماده بو کومه له زاروا ی په تی و کومه له ئایدیۆلۆژیای ساخته. شایه دیش له سهر ئهمه خودی (ماته ریالیزم) به وه ی که ئایدیۆلۆژیایه که پروای به مادده یه وه ک بناغه یه ک بو جیهان، له عه قلی هه ندی له رۆشنییراندا بو به بییریکی بۆش و به تال نه زه مینی هه یه و نه جه سته، نه نه خسه ی هه یه نه به رزی و نزمی، واته به عه قلی ئه فلانونی و لۆجیکه هیغلی مامه له ی له گه لدا کراوه به و سیفه ته ی نمونه یه کی بالا و بییریکی موته له قه. ئهمه ش نه و جیاوازییه یه: مارکسیسته کان نه وانه ی که ماته ریالیزم، نه وان زیاتر له ئه فلانون و هیغل خه یالی و ئایدیالیست تر بوون. نه وان ئه سیری فیکره کانی خۆیان بوون، هه و لیان دا بو نمونه ی ئایدیالیستی وه فادارین، که چی فیکره کان بریتین ته نیا له کومه له په یوه ندی له گه ل واقیعدا، ئهمه ش نه گۆریت و دووباره شی نه کریتته وه به راده ی نه وه ش په یوه ندی نوێ له گه ل خودی واقیعدا دانه مه زینتی.

ئهمه نه وه ناگه یه نیت که تایبه تمه ندی خۆمان بییرچیت، ئیمه یین له گه ل فیکردا مامه له نه که یین، رۆشنییران خۆیان نه هلی فیکرن. پیوسته له سهر رۆشنییر واته بییرکهر وه به شتیه وه کی تایبه ت، نه وه یه له سهر فیکره کان و له رینگای فیکره کان و له پیناوی فیکره کان کار بکات، واته له پیناوی به ره مه هینانی فیکری نوێ، و ههروه ها گۆرینی ریبازی بییرکهر نه وه، داهینانی موماره سه ی فیکری نوێ. به مانایه نه کرئ بو ترئ گرفتی بییرکهر وه گرفتیکه فیکرییه، ههروه ها جوهره سهر کردنی بو گرفته کان له سهر ئاستی فیکری ته واه ئه بیت، ههروه ها له راستگۆیی فیکرییه وه چالاکییه کومه لایه تی و سیاسییه که ی سه رچاوه نه گریت، به مانایه نه و به شداری له دروستکردنی جیهان نه کات و به و راده به ش له خولقاندنی رووداوه فیکرییه کانداه سهر ته که ویت.

ئهمه یه تایبه تمه ندی پسپۆرانی بواری فیکر. به لام ئهمه نه وه ناگه یه نیت تا بکه وینه نیتو نه و ئه فلانونیزه می که نه لیت جیهانیکی فیکری سه ره خۆ هه یه، فیکره ره ها و مانا ته نه اکان تییدا جیگیرن. ئهمه نه وه ناگه یه نیت جیهان بریتییه ته نیا له به رجه سته کردنی زاراوه و تیوره کان و وه رگیترانی فیکره کان. به لئ راسته ئیمه له رینگای فیکره کان و له ده رچوونی فیکره کانه وه جیهان دروست نه که یین، به لام فیکر تویریکی په یوه ندی نیتوان شته کانه. کۆجیتوی دیکارتیش هه روایه: ئاویتنه یه کی چه مکییه له نیتوان من و بیروبوون، گه ره جه سته و دهنگ و زمان و په روه نه بوایه نه واه ئه ویش دروست نه ده بوو. نه و دیکارته ی وتبووی مرۆف (شتیکه بیر نه کاته وه) زۆر له سهر نه و شته حه ربس بوو که به فه ره نسی بنووسیت، واته به زمانی ولاته که ی، نه و زمانه ی نه و کاته زمانی زانست و بییر نه بوو، ههروه ها ئهمه شی بو نه وه نه کرد که بیه وی بلا و بیتته وه و بناسرت. ئهمه ش نه و لایه نه یه که له وتاری دیکارته ی بیده نگی لی کراوه، هه ره به لایه نه وای لی نه و هات و تنه به ناوبانگه بییتته و تاریکی مه لموس و هیتزیکه کاریگه ره. به لام که سانی بیرخوا زرقیان له نیوه ندو که ره سته و مه واداکان نه بیتته وه. نه وان باسی بوونی خودی بییرکهر وه ی بی جه سته مان بو نه کهن، بی ئامیرو نیوه نده کان، گه وه ره کانی مانا و بییر به ره هم دینیت.

ئهمه ش وه همیکی گه وره یه، چونکه هیچ بییریکی نییه جه سته یه کی پتوه نه بیت، یاخود چه مکیکی نییه و تاریکی به رجه سته ی نه کات، لۆجیکیک نییه بی تو مارکردن بیاریزری، بیروبروایه ک یان ئایدیۆلۆژیایه ک به بی شتوازه کانی راگه یاندن و ئامیره کانی بلا و کردنه وه بوونی نییه. به کورتی: هه ره له لقی دارخورمایه ک و یه که مین لاپه ره وه تا نه گاته چاپخانه و کتیب و رۆژنامه مۆدیرنه کان تا نه گاته ته خته ئه لیکترۆنییه کانی ئیستا و فیکره بی

نیوهندو ته کنیکه کان هیچ چالاکیه کیان نییه. بویه مرؤف به رادهی ئه وهی پیشه سازه که سیکی زانایه، یان باشتره بلتین زانایه له بهر ئه وهی پیشه سازه، ئه مهش مانای وایه مه عریفه له کۆتاییدا پیشه سازییه، ئه مرؤ ئه و حالته ته چی پێ ئه وتری که تیایدا به رهه مه پیشه سازییه کانی مرؤف وهک کۆمپیوتهر بریتین له کۆمه له ئامیری به زبیره کی ناو ئه برین و تاییه ئه ندی فیکرو عه قلیان هه یه؟

به هه رحال، نیوهنده کان مه رجیکن بوار بۆ فیکر ئه ره خستین تا بۆ (هێزیکه ماته رباله) کاربگه ر بگۆرین، ههروهک ریجیش دۆبیره له زانسته نوێکه ی، میدیا، له باره ی په یوه ندی فیکر به نیوهنده کانه وه ده ری خستوه. ئامیره فیکری و ئایدیۆلۆژییه کان، هه ر چ تاییه ئه ندییه که و نیشانه به کیان هه بیته له پشته که ته کنیکه یه کانی جیا نا کرێنه وه چونکه بی ئه و پشته کانه هه یچ ده سه لات و کاربگه ریه کی نابیت. به م مانایه ریجیش دۆبیره ده ری ئه خات که هۆکاری رووخانی مارکسیزم بریتی بوو له گرنه گیندان به گه شه کردنی ته کنیکه ی شتیا وه کانی راگه یانندن. سیسته مه سۆسیالیستییه کان به بیری بی چهک و بی بوونی شتیا وه کانی بلا و بوونه وه روویه رووی داگیر کردنی راگه یانندی دامالته ر بیوونه وه.

سه ره رای ئه مهش نیوهنده کانیش خۆیان به رهه می خودی فیکره کانن. ده باره ی ته له فزیۆن و چاپخانه و کۆمپیوتهریش هه روایه. کاره که ته نیا شتیا وه کانی راگه یانندن و ته کنیکه کانی په یوه ندی ناگریته وه به لکو هه مو ئه ده وات و شتومه که کانیش ئه گریته وه. ئه و چه که ی به کتری پێ ئه کوزین به ری بیرو باوه ره کانی وهک شوێش و رزگارییه. دیارترین نمونه ش له م باره یه وه چه کی کلاشینکۆفه، ئه م چه که ئه وانیه شانازی پیوه ئه که ن له هه لگرانی دروشمه شوێشگێری و خاوه ن ئایدیۆلۆژییه خه باتگێرییه کان، تا ئیستا له بازاردا ههروهک له رۆژنامه کاندای خۆتندمانه وه هه فتا ملیۆن پارچه ی لێ فرۆشراوه، بروا نا که م کتیبه کانی هیغل و ته نانهت مارکسیش ئه م ژماره یه ی لێ فرۆشرا بیت.

ئیمه ئه م ئامیره وێرانکه ره له بیر ئه که ین که به رهه می فیکرمانه، بۆ ئه وه ی باس له خراپییه کانی ته له فزیۆن و سندوقی زانیارییه کان بکه ین، که چی توێه ئه لیکترۆنییه کان له سه ره ناستی بلا و کردنه وه ی زانین گه لێک سوودی مه زنیان هه یه. بیل کلینتۆنی سه ره وکی ئه مریکی له وتاری دامه زراندنی بۆ دوو ده م جار به سه ره وکی ولاته به کگرتوه کانی ئه مریکا وتی، ئه و ئه یه وێ بودجه ی لیکۆلینه وه ی زانستی به رتێژی بیست له سه دا زیاد بکات، بۆ ئه وه ی هه ر قوتاییه کی ئه مریکی هه لی ئه وه ی بۆ بره خسی تا سوود له زانینه کانی جیهان له رتگی ته کنیکه مه زنه کانی په یوه ندییه وه وه ر بگریته.

له مهش زیاتر: ئه م نیوه ندانه ی ئیستا خه ریکه په یوه ندییه کانیان له گه ل به رهه مه رۆشنییری و هونه ریه کان ئه گۆرین و چیتر ته نیا شتیا و تیک بۆ پاراستن و بلا و کردنه وه نین، به لکو وایان لێ هاتوه کاربگه ری و چالاکی خۆیان به سه ره خودی به رهه مه رۆشنییرییه کان هه بیته، له بهر ئه وه ی به وه ی کۆمپیوتهر و پیکه تینانی ژماره ئه لیکترۆنییه کانه وه بواری ئه وه ئه ره خسیته جیهانگه لێکی ئیحتیمالی دروست بگریته. نمونه شمان بۆ ئه مه رۆمانه، له پێشدا خۆتندری رۆمان له کتیبدا به س بوو که دوای رووداو و رۆلی که سایه تیه کان بکه وێ. به لام ئه مرؤ توانای هه یه جیهانی رۆمانیک دروست بکات که به ئاره زووی خۆی که سایه تیه کان هه لسوورپێتی، به بوونی ته کنیکه ی ئه لیکترۆنی ئه توانی ژماره به کی بی کۆتایی له جیهانی پیکه تینی له رتگی تیاخنیه ژماره ییه کان. به مه جۆره توانای خۆلقاندنی جیهان له گه ل نیوهنده ئه لیکترۆنییه کان و پیکهاته ژماره ییه کان زیاد ئه بیته له چا و ئه و توانایه ی پیکهاته کانی پیت و وشه کان بۆ فه راهه م ئه که ن.

له مهش گرنه گتر نیوهنده ئه لیکترۆنییه کان پیتشبرکی له گه ل مرؤف ئه که ن و جیتی ئه و ئه گرنه وه له خۆتندنه وه ی ده سته که وت و شیکردنه وه یان. ههروهک ئه مرؤ وه سفی ئه که ن به ته واوی له (تۆرتیکی بیرکه ره وه) ئه چیته. ناو نیشانی نویتترین ئه و په رتوو کانه شایه دی له سه ره ئه مه ئه ده ن که پیمان ئه لێن: (نیوهنده کان بیر ئه که نه وه)، یا خود باسی شتیه ی رتیماییه که ره کانیان له میتشکه ده سته که ده کان بۆ ئه که ن. به مه جۆره که ره سته کان ئه کترین به فیکر به پیتی ئه وه ش فیکره کان به ته کنیک ئه کترین. به مه جۆره ش له گه ل شوێشی زانیاریدا رووخانی دووانه ی ماته ربال و فیکر پر ئه کریته وه، یان هیچیش نه بیته به لای که مه وه داوای دارشتنه وه ی گرفتی فیکرو که ره سته ئه کات، ئه ویش به وا زه ینان له چه مکی که ره سته یی بۆ که ره سته و وا زه ینان له چه مکی ئایدیالیزمی فیکره کان، واته مامه له کردن له گه ل میتشک مامه له کردنیکی ئامیری یا له گه ل کۆمپیوتهر دا مامه له کردنیکی فیکری.

رۆشنییر و رۆلی رۆشنییر

ئه مه یه که ئه مرؤ روو ئه دات. هه رچییه کیش روو ئه دات پرسیا رو رووداوی خۆی هه یه. تایی ئه بیته بۆ به ها بگرین و وه سفی سه ره به سته ی و ئازادیمان بکه ین؟ گه ر ته کنیکه کانی په یوه ندی و رتگی کانی راگه یانندن به کار نه هیتین چ تاینده یه که دروست ئه که ین و چۆن به رگری ئه که ین و خۆراگر ئه یین؟ شتیکی نایابه گه ر خه ون به شینایی ئاسمان و فراوانی بیابانه وه بیینین، به تاییهت بۆ که سانیکه ی وه کو ئیمه که له سه رده می کیتلگه وه چووینه ته

نیو سهردهمی کۆمپیوتەر وه بئێ ئه وهی به سه ردهمی کارگه دا تیپه پین. به لام بازدان به سه ر به جیهانیبووندا مه حاله ، ئه م به جیهانیبوونه به پله ی یه که م دیارده یه کی راگه یاننده بوار بۆ نه هیتشتنی سنووری نیوان مرۆف ئه ره خستین، ههروه ها توانایه کی بئێ شو مارمان ئه خاته به رده ست بۆ ئه وهی به کاری به یینین و بیخه ی نه گه پو سوودی لی بیینین.

گومانی تیدا نییه نیوه نده کانی راگه یانندن ئه وه نده به رزبوونه ته وه له رووی گه شه کردن و ئالۆزی و کارتیت کردن وای لی هاتووه بووه به روویه ک ده سه لاتیان گرتووه به سه ر هه موو رووداوه کان. هه یه ئه مرۆ ئه لیت ده سه لانی راگه یانندن بووه به یه که مین ده سه لات. بیگومان رووداوی راگه یانندن وه ک هه ر رووداویکی دیکه کاریگه ری و ئه نجامی خۆی هه یه : ئه م دیارده یه شته چه سپاوه کان به یه که دانه دا و ئه و شته جیگه یانه ی له نیو عه قلدا جیگه یان ئه یان شله ژین. به لام روویه رووبوونه وه ی رووداوی به نه فی کردن ناییت به لکو ئه بییت بخو تیریته وه ده ستینشان بکرت. بواری گه رانه وه نه ماوه ، ئه وه ی ئه کری و سوودی هه یه ئه وه یه ئه بی له سه رچاوه ی رووداوی راگه یاننده وه ده رپه رین، به دووباره چاوخشانندن به به دیه ییه کان ئه وان ه هۆشی پین بونیاد ئه نریت، ههروه ها چاوخشانندن به و نمونانه ی که خه یال دروست ئه که ن، ئه و پیتوانانه ی که بوونی کۆمه لایه تی ریک ئه خه ن. ئه م رووداوه په یوه ندیمان له گه ل هه موو شته کان ئه گو پیت، ته نانه ت په یوه ندیمان له گه ل خۆدی به ره ه می رو شنبیری.

لیره وه چیتر رو شنبیر توانای موماره سه کردنی نوینه رایه تی فیکری خۆی به سه ر کۆمه لگا و سه رپه رشتی ئه خلاقی به سه ر خه لکیدا نییه . رو شنبیر له سه رده می هۆکاره کان نیوه ندیکه له نیوان خه لکی، به شداری له دروست کردنی نیوه ندیکه فیکری یان جیهانی مه فهومی یان که شی په یوه ندی ئه کات، واته ئه و شتانه دروست ئه کات که توانا کانی په یوه ندی و گو زینه وه وه یه کتر ناسین زیاده ئه کات. به لام رو لئ ده سه ته برتیری رزگار که رو رو شنگه ر، بووه ته هۆی جیاوازی و سه رکو تکردن و هه لپژاردن و دا پراوی له خه لک و کۆمه لگا. به گه شتی نمونه بلاوه کانی مرۆفگه ری سه رده می رو شنگه ری چیتر به که لکی خو تندن وه ی ئه و رووداوانه نایه ن که روو ئه دهن. به لکو ئه و نمونانه وزه و راستگۆیی خو بان له ده ست ئه دهن، ههروه ها ئه و نمونانه ش وزه ی خو بان له ده ست ئه دهن که رو شنبیران نوینه رایه تی ئه که ن. له گه ل له ناوچوونی جیهانی مۆدیرنیزم ئه و شیوه مرۆفایه تیبه ی که به میراتی ماونه ته وه و ئه و نمونه رو شنبیریبه زالانه و ئه رکه میثروویبه ته و باویبانه ش کۆتاییبان دیت، بۆ ئه وه ی شیوه نمونه و رو لئ نوئ پیکبیت و کۆنه کان لابه ری و له شیوه ی نوئی

کاری میثرووی و رو شنبیریدا بیانگرتته خۆی. به کوردی و به کورتی: ئه وه ی پیم وایه ئه کری بکرتت ئه وه یه که کار بۆ داهینانی مرۆفایه تیبه کی نوئ بکرتت و بوارمان پین ئه دات که هاوسه نگیه ک له نیوان کولتوو رو شارستانیبه تدا، له نیوان به ها و ئه داتدا، فیکرو نیوه نده کان، مانا و شمه که کان، مرۆف و سروشتدا... دامه زرتین.

مراجع

- ۱- ریجیس دویریة، محاضرات في علم الأعلام العام، المیدیولوجیا، ترجمة فؤاد شاهین وجورجیت الحداد، دار الطلیعة، بیروت، ۱۹۹۶، المحاضرة الثالثة ص ۴۴
- ۲- سیرج لاتوش، تغریب العالم، ترجمة هاشم صالح، المؤسسة العربية للنشر والإبداع، الدار البیضاء، ۱۹۹۳، الثقافة ضد الحضارة، ص ۶۹
- ۳- محمد بنیس، شکرا لعالمنا، مقالة منشورة في جريدة (الحياة)، الأربعاء، ۱۲ شباط، ۱۹۹۷
- ۴- بول شاوول، ثقافة تتلفز، مقالة منشورة في جريدة " النهار"، الاربعاء، ۲۹ كانون الثاني ۱۹۹۷،
- ۵- محمد نورالدين أفایة، الثقافة العربية بين الأعلام ، جريدة " السفیر" الجمعة ۳۱ كانون الثاني ۱۹۹۷،
- ۶- السوق وعالمه، کلیفورد غیرتس، قراءة أبو بكر باقادر، مجلة " الاجتهاد" العددان ۳۴/۳۵، ۱۹۷۷، ص ۴۲۹
- ۷- إنیاسیو رامونیه، تسلیع العالم، مجلة لوموند دیپلوماتیک، طريقة في النظر (نشرة فصلية)، عدد خارج السلسلة، آذار ۱۹۹۷ .

په رشکرده وهی توندوتیژی ههروهک ئه وهی جارێکیان کارل بویهر وتبوی؟ یا له گه‌ڵ
بیاربۆردبوو ئه و تهیه دووباره بکهینهوه که تهلهفزیۆن ئامپریک نییه بۆ په یوهندی بهراوهی
ئه وهی ئامپریکی مهزنه بۆ دهست به سهراگرتن (کۆنترۆڵکردن)؟ یاخود له گه‌ڵ دکتۆر جابری
له سهردهمی به جیهانیبوون و زانییهی گهردوونیدا له بهرووکه شیبوونی هۆش و
لێزه وتکردنی ئیدراک و پرینی رۆشنیبری و شوناسنامه بترسین؟

ئه‌م بۆچوونه هه‌لۆیستی من نییه بهرامبه‌ر به‌م دیاردهیه، هه‌روه‌ها ئه‌مه‌ش په‌یره‌وی من
نییه بۆ مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ به‌سه‌رهاتدا. به‌لام هه‌ول ئه‌ده‌م ئه‌وه‌ی رووئه‌داو تازه دیته
کایه‌وه، لێی بگه‌م و واقیعی ده‌ستنیشان بگه‌م، یان بۆ ئه‌وه‌ی گرفته‌کان ته‌دبیرکه‌م و
به‌میشک لێیان بگه‌م. ئیستا ئیمه له رووداوه‌کانی شۆرش ته‌کنیکی ئه‌ژین و ئه‌م
رووداوانه‌ش گۆرانی میژوویییه له‌گه‌ڵیا بواریکی مه‌زن ته‌کریتته‌وه به‌شداری له‌ گۆرینی
شیه‌وه‌کانی بیرکردنه‌وه و شتوازه‌کانی ژیان و سیسته‌مه‌کانی په‌یوهندی ئه‌کات، به‌راوه‌ی
ئه‌وه‌ش ئه‌مانخاته نێو زه‌مه‌نیکی نوێه له‌ زه‌مه‌نه‌کانی نووسین و خۆیندنه‌وه و مه‌عریفه.
مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ ئه‌م دیاردهیه به‌عقلی ئایدیۆلۆژی خه‌باتگێرانه بێ سووده. پێشترین
کاری ئه‌بێ بیکه‌م ئه‌وه‌یه له‌ بارودۆخی بوونم بکۆلمه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی بچمه نێو ئه‌م زه‌مه‌نه‌ی
ئیستاوه، و باشته به‌زمانی تیگه‌یشتنی رووداوه‌کان له‌گه‌ڵ رووداوه‌کان مامه‌له‌ بگه‌م، بۆ
ئه‌وه‌ی به‌شداری له‌ گه‌مه‌که‌ بگه‌م و بێم به‌یه‌کتیک له‌ به‌ره‌مه‌ینانه‌ی به‌جیهانیبوون و
زانییه‌و ته‌کنیک.

ئه‌وه‌ی ئیستا رووئه‌دات په‌یوه‌ندیان به‌شیه‌یه‌کی گشتی له‌گه‌ڵ زه‌مه‌ندا و به‌شیه‌یه‌کی
تایبه‌تی له‌گه‌ڵ کتیبیدا ئه‌گۆریت. کتیب له‌ رووی ته‌کنیکییه‌وه به‌ سێ قوناغدا تێپه‌ریوه
ئه‌و سێ قوناغه‌ش بریتین له‌ سێ زه‌مه‌نه‌که‌ی: زه‌مه‌نی له‌به‌رگرتنه‌وه بلاوکردنه‌وه و
په‌خشکردن، ئه‌م زه‌مه‌نه‌ش رووبه‌رووئه‌بیتته‌وه له‌گه‌ڵ سێ سه‌رده‌می مه‌زن که‌ مرۆفایه‌تی
برپۆیتی له‌ رووی جووری به‌ره‌مه‌ینانه‌وه ئه‌و سێ سه‌رده‌مه‌ش بریتین له‌: سه‌رده‌می کێلگه
و کارگه‌و کۆمپپوته‌ر.

زه‌مه‌نی له‌به‌رگرتنه‌وه

له‌گه‌ڵ ده‌ستپێکردنی شارستانیدا ئه‌م زه‌مه‌نه ده‌ستی پێکردوه، به‌وێنه‌کیشانی سه‌ر به‌رد
و نووسینی سه‌ر گه‌لای پایپۆس (الورق البردی) و نووسین به‌ وشه‌ی مسماری. گومانی
تیدا نییه که‌ له‌به‌رگرتنه‌وه له‌گه‌ڵ داھینانی مه‌ره‌که‌یدا بازدانێکی جووری به‌خۆیه‌وه بینی

خۆیندراو رووبه‌رووی بینه‌راو

په‌رتووک له‌ نێوان زه‌مه‌ن و هۆکاره‌کانی (*)

ئه‌مه‌ خۆیندنه‌وه‌یه‌که‌ بۆ کاریگه‌رییه‌کانی شۆرش زانیاری به‌سه‌ر واقیعی په‌رتووک و
ئه‌نجامه‌که‌ی، شۆرشیکیشه زۆر پرسیا‌ری جو‌راو جو‌ر و په‌رچدانه‌وه‌ی جیاوازه‌رووژتینی.
ئه‌و پرسیا‌ره مه‌رکه‌زییه‌ی که‌ له‌ زه‌یندا ئه‌سوورپتته‌وه ئه‌مه‌یه: هه‌روه‌ک هه‌ندێ ئاگاداران
ئه‌که‌نه‌وه ئایا وشه به‌رامبه‌ر به‌وێنه پاشه‌کشه ئه‌کات؟ ئایا په‌رتووک کۆتایی خۆی تۆمار
ئه‌کات یاخود له‌دایکبوونیکی نوێ له‌گه‌ڵ سه‌رده‌می بینه‌راو و بیستراوا به‌خۆیه‌وه ئه‌بیتیت،
ئه‌ویش به‌وه‌رگرتنی شیه‌وی نوێ و ئه‌رکی نوێ؟

مادام قسه‌کردن له‌سه‌ر سه‌رده‌می په‌رتووکه ئه‌وا قسه‌که‌م به‌وته‌یه‌کی کۆن ده‌ست پێته‌که‌م
که‌ کاتی خۆی عه‌به‌به‌کان له‌ باره‌ی گرنگی په‌رتووکه‌وه وتوویانه ئه‌و وته‌یه‌ش ئه‌مه‌یه:

باشترین هاوڕێ له‌ هه‌موو زه‌مه‌نی‌کدا کتیبه

له‌ چاوه‌ ئه‌و زه‌مه‌نه‌ی که‌ تیبیدا کتیب (باشترین هاوڕێ و هاو‌ده‌م بوو) ئیمه ئیستا له
کوێن؟ گومانی تیدا نییه که‌ زه‌مه‌ن گۆراوه ئه‌م زه‌مه‌نه ئه‌وه نییه که‌ تیبیدا ئه‌ژیاين:
ئیمه ئیستا زیاتر به‌رامبه‌ر به‌ته‌له‌فزیۆن دا‌ه‌نیشین وه‌ک کتیب. ئیستا هه‌ر دیقه‌تی وێنه
سه‌رنج راکیشه‌ره‌کان ئه‌ده‌ین له‌ کاتیکدا پێشتر به‌دیار وتنه‌ دل‌خۆشکه‌ره‌کانه‌وه شه‌ومان
به‌سه‌ر ئه‌برد. هه‌ندیک له‌ ئیمه وازیان له‌ ئاده‌تی نووسین له‌سه‌ر په‌راو و به‌پێنووس و
مه‌ره‌که‌ب هیناوه، بۆ ئه‌وه‌ی نووسینه‌کان له‌ ریتگای په‌نجه‌و دو‌گه‌مه‌و له‌ریتی کۆمپپوتته‌رو
یه‌که‌ هه‌وا‌یییه‌کانه‌وه ئه‌نجام به‌دین.

ئایا ئه‌بێ بۆ زه‌مه‌نی به‌سه‌رچوو شیه‌وه‌ن بگێرین و به‌زمانی رابردوو بدوین هه‌روه‌ک چۆن
زۆر که‌سه ئه‌یکه‌ن له‌و که‌سانه‌ی وه‌سفی مه‌رگی رۆشنی‌ریان له‌سه‌رده‌می نیه‌نده‌کاندا بۆ
ئه‌که‌ن؟ ئایا ئه‌بیت بل‌ی‌ین ئامی‌ره‌کانی ته‌له‌فزیۆن بریتین له‌ کۆمه‌له‌ی که‌نال بۆ

* و تارێکه له‌ حه‌وته‌مین پیشانگای نیونه‌ته‌وه‌یی بۆ کیتاب، له‌ دار ئه‌لبه‌یزا، تشرینی دووه‌می سا‌لی
١٩٩٨ خۆیندراوه‌وه.

ئەمەش يەكەم جار بوارى بۆ مەرۆف رەخسان تا كىتەبەكان بە پىنئوس و پەر بنووسىتەو. بىگومان لەگەل گەشەكردنى پىشەسازى پەراودا ئەم كارە زياتر گەشاىەو. بە تايەت ئەمەش بە جوانى لە سەردەمى ئىسلامدا روون بوو، ئەو كاتە پىشەى پەراوچىبەكان (الوراقين) پەيدا بوو بۆ ئەو ەى بىسەلمىن ئەو سەردەمە بە راستى سەردەمى لە بەرگرتنەو. بە.

ئەم زەمەنە بە زمانى ئەلفىن توفلەر كە زەمەنى كىلگەىە، بە زمانى رىجىس دۆرىە زەمەنى بوارى گوفتارى. لە سەر ئاستى رۆشنىرى و نىشانە سەردەمى پىرۆزى و سەرزارى، واتە سەردەمى پەيام و قسەكردنى مالىەو، بەرەدى ئەو ەش سەردەمى وەرگرتن و گوڭگرتنە. بۆىە ئەو كاتە دەسلەت بۆ داوا ئابىبەكان بوو كە لە سىستەمە تىۆكراتىبەكان و ئەو تەشرىعاتانەى كە درابونە پال مافە خواىبەكان بەرەستە ببوو. سەردەمى پىرۆزى سەردەمىكى بازەبىبە پىشكەوتن نازانىت، حەقىقەتەش كۆڭىكى جىگىرە نە ئەگۆرەت و نە لە ناو ئەجەت. كەواتە ەموو پىشەستىك بەرەردوو، بە ئەفسانە دانراو و نمونە ئسولبىبەكانى. بىگومان لىرەدا بزوتنەو كە شىو ەى سەر كەوتن و بەرزبونەو ئەگرىتە خۆى بۆ بەگرتن لەگەل مەبدەئى جىاوازى و نمونەى بالا، زەمەنەكە بەو ەى كە زەمەنى مېتافىزىقىبەكانە زەمەنى غەبىبانىەتەش، لە بەر ئەو ەى فېكر لە نىوان رەسەن و نمونەدا ئەمبەر و ئەوبەرىتتى، و رۆح بەسەر جەستەدا زالەو ماناش بەسەر نوتق و وىنە بەسەر ماتەرىال و وتراو بەسەر نووسراودا.

راستە خواەن ئابىبەكان خواەنى كىتەبن، ەەر كىتەبىكىشىان تىايدا نەتىبەكانى دروستبون و چىرۆكى بەرەباون ئەخوتىرەتەو. بەلام لىرەدا دەسلەت بۆ وشەو ئاخوتنە زىاد لە تۆماركردن و نووسىنەو. كەواتە وشە سەرەتايە، و ەەر ئەو پىش فەرمانە. وشەش ەروايە ئەو خواەن مۆركىكى پىرۆزو نمونەبىبە، وشە لە كاتى نووسىنەو ەيدا ئەبىت بە تىكستى يان كىتەبىك كە ئەبىت پىرۆزى و بەرگى پىشلى لى بكرىت. بە ەەر حال لىرەدا وشە نەتىبەكە نابت بۆ ەىچ كەسىك ئاشكرا بكرىت، ياخود ەىكمە تىكە ئەبىت نەىدەىتە كەسانى تر. لەم ەلۆتستەدا زانا ئابىبەكان لەىەك ئاستن لەگەل ئىمامەكانى فەلسەفە وەك ئەفلاتون و غەزالى و ئىبن رۇشەد ئەوانەشى كە رايانگەيانە كە ئاشكراكردنى راستىبەكان بۆ گەل و رەشەخەلك شتىكى جوان نبىبە. لىرەو ە دووانەى تايەت كە درك بە شتەكان ئەكات و ئەزانىت واتە ماناكان ئەزانىت لەگەل گشتى كە لەسەرىتى گوڭرەپەل بىت و ئىتاعەت بكات، دوانەىەكە چىتر ەىزى ئەو ەى نبىبە درك بە راستىبەكان بكات.

بەمجۆرە لە سەردەمى لە بەرگرتنەو دا زەمەن زەمەنى مانايە، ئەو زەمەنە زەمەنى بناغەو جەو ەەرە، بەلام نووسىن ەرزىكى بەسەرچوو، ئەمەش واى لى ئەكات لەچا و ماناى تەنھا و جىاواز كەردەو ئەو ەى لە خۆدى بالا داىە لە پەىژەى بووندا لە پابىنترىن پاىەدا بىت. كەواتە لە سىفەتەكانى ئەم سەردەمە برىتەبە لە كەمكردنەو ەى بلاوكردنەو، زىادبوونى راقەو شەرەكان، سەرەراى رقى لىبوونەو ەى جەماوەر و تولەكردنەو لە بوونى پەرتووك. ئەمەش ئەو جىاوازىبەىە كە خۆى ئەخاتە بەرەست ئەوكەسانەى ئەمۆ لە سەردەمى نىو ەندو بازارەكان باس لە كەمبوودى مانا ئەكەن: زىادكردن لە شان و شكۆى مانا خەلكى بەرقلىبوونەو ەو رۆبەرۆوى ئەبنەو ئەوانەى وەكو نەعامەن و رى و نكەرن، ەروەها ئەوانەى كە ئىمىرتۆ ئىكۆ لە كىتەبى: ناوى گوڭ دا وەكو داگىرەرى مەرىفە باسىان ئەكات.

سەردەمى بالاوكردنەو

دووم سەردەم سەردەمى چاپ و بالاوكردنەو ەى. ئەم زەمەنەش لەگەل دۆزىنەو ەى چاپ لە لايەن (گوتنبرگ) ەو دەستى پى كەرد. چاپ شۆرشىكى تەكنىكىبە، كاتى خۆى كودەتايەكى ترسناكى لە ئەرك و رۆلى پەرتووكدا بەرپاكر، بە ەمان رادەش بوو ەوى گوڭرىنى نىو ەندو تۆرەكانى بەكارەتەن. پەرتووك لەگەل چاپ كەردندا چىتر سىفەتەبىكى تايەت بەزاناىان و كۆگاكانى نەتىنە بوو، بەلكو بە ەوى لە بەرگرتنەو كەردنى ئامىرەانە لەسەر ئاستىكى بەرفراوان پەرتووك چاپ و بالاو ئەكرىتەو ە بەمەبەستى بالاوكردنەو ەى لە نىو جەماوەردا. لىرەو لە نەتىنە وشەو بۆ بالاوبوونەو ەى مەرىفە ئەچىن.

ئەم زەمەنە بە زمانى توفلەر پىتى ئەوترى زەمەنى كارگە، ەروەها بە زمانى دوپرىە پىتى ئەوترى سەردەمى بوارى پەرتووك، ئەم زەمەنە تىايدا چاپەمەنى وەك نىو ەندىكى راگەيانەن بوارى بە بالاوكردنەو ەى زانىارى و بالاوكردنەو ەى رۆژنامەكان و دەركەوتنى ئەنسكلۆپىدىاكان دا، بە ەمان رادەش بەشدارى لە دروستكردنى مەرجەكانى دامەزراندنى كۆمار و لە داىكبوونى دىوكراتى و بىرۆكراتىبە نوپكاندا كەرد.

بۆىە لىرەو گوڭرانكارىبە سەرەكەبەكە لە كىتەبى پىرۆزەو تەواو ئەبىت بۆ عىلمانىەت و گىرەانەو ە قەلانىبەكان، بەو مانايەى كە گواستەنەو روو ئەدات لە رەعىەو ە كە گوڭ ئەگرىت و ەرئەگرىت يان فەرمانى بەسەردائەدرىت و گوڭرەپەل بۆ ئەو ەا و لائىبەى كە كىتەب و رۆژنامە ئەخوتىتەو، ئاگای لە رووداوەكانەو مەسەلەكان شى ئەكاتەو ەو گەتوگو ئەكات، دەرئەنجامى ئەو دنىابىبەانەى لای دروست ئەبن ەلۆتست وەرئەگرىت، ئەمەش

لهو به شداریبیانه دا به دهر نه که ویت که له کاتی به شداریکردنی له ریفرا ندوم و هه لبارده گشتییه کاندایه نه نجامی نه که یه نیت. نه مه زهمه نی رۆشن گه ربیه، تیایدا تاک به نازاد بوونی له دهسه لاتنی لاهووت له ریگای رهنه ی عهقلانی و خزانه نیو دایه لوگه گشتییه کانه وه مومارسه ی سهر به خوئی فیکری خوئی نه کات.

نه مه زهمه نه زیاتر له وهی زهمه نیکی باز نه بی هه تاهه تایی بیت زهمه نیکه به رهو بالا چوه و به رهو پیش نه چیت. لیره شدا، له ژیر کۆمه لئی ناو نیشان و دروشمدا که رۆمانه مه زنه کان به رجه سته ی نه که ن ته رکیز نه خریت ته سهر پیشه سازی تاینده، واته سیناریوکانی پیشه که وتن و نه فسانه کانی نازادی و تایدیولۆژییه کانی دادپه روه ری. نه وانه شی له پیشه وهی پیشه وهن، قه شه و فقه به کان نین به خوئیان و فه تاوا رپیشاندانه کانیانه وه، به لکو نووسه رو رۆشنییه عیلمانییه کانن به خوئیان و وتارو گفتوگۆکانیان و تایدیولۆژییه پیشه که وتخوازه رزگاریخوازه کانیان. نه مه سهرده مه سهرده می تایدیولۆژیایه، به راده ی نه وهش تا راده یه کی بی وینه سهرده می په رتوکه، نه و په رتوکه ی بریتیه له که ره سته ی زانیی پر ته ندروستی و کۆگای راستی یه قیندار، به هه مان راده ش نامیری رزگارکردن و گۆرانه.

تایدیولۆژیای تیرۆتیکه بۆ هۆش، هۆشی تاک و کۆمه لگا به خوئی و شوناسنامه که ی، به پله و پایه ی کۆمه لایه تی و دهره میژوو ییه که یه وه. نه مه مملانییه تایدیولۆژییه کانی بواری بیرو باوه ر که مملاتی نیوان شپوه جیاوازه کانی هۆشه، و جیاوازی نیوان تیرۆ و دژایه تی نیوان مه زه به کان به رجه سته بکات، نه وه پرۆژه تایدیولۆژییه کان دوولایه نه ن نه و پرۆژانه ی مۆرکی دۆگمای و نامانجی په یامبه ری و رزگارکه ربان هیه، به و مانایه ی له لایه ک هۆش به ره مه دین و نه یگوتیتسه وه، به راده ی نه وهش نه بیتسه هۆی ری و نکرده و تیکدان، به تاییه ت که میژوو و نا هۆشمه ندی و وه مه و هه لخه له تانندن رۆلیان له پیکهیتانی هۆش و بریاره کانی عهقل و به رتیه چوونی میژوو هیه.

گومانی تیدا نییه تایدیولۆژییه کان بوون به هۆی گۆرینی میژوو، به لام گۆرینه که به و شپوه نه بووه که خاوه نه کانیان و بیستوو یانه یاخود به و جوړه ی خه لکی چاوه روانی لی کردوون. له مه سه ده یه دا دوو جه نگی جیهانی به رپابوون، گه لان له ولاتانی خوئیان دهر به دهر کران و، هه ندی گرووی کۆمه لایه تی به یه کجاری بنبر کران، هه ندی قه سا بخانه ی مۆی به رپاکرا که میتشک قبو لیان ناکات، سهره رای نه و هه موو کاره درنده ی له ژیر په رده ی پیشه که وتخوازی و رزگاریخوازی و، به هۆی تیرۆه کانی هۆش و نیمپریالیزی مانا و فه لسه فه کانی شوناسنامه و داوا ئسوولییه کان به رپاکران.

بیگومان له مه باره یه وه نامه وی زیده رۆی بکه م واته نابی هه رچی به رپرسیاری شوړش و ته قینه وه کان هه یه بیخه مه نه ستوی په رتووک، یان فیکره کان به به رپرسیاری تاوانبار بکه م به رامبه ر به به رپابوونی مملاتی و جه نکه کان، بۆ نه وهی وه کو گرووی (فیکری نه منی) مان لی نه یه ت که له م دوایییه خویندمانه وه، تا وه ک وه کو نه و کابرایه مان لی نه یه ت که جاریکیان به رووی ریحیس دۆبیره دا هاواری کردو وتی کتیه که ی تو (شوړش له نیو شوړشدا) منی گه یانده زیندان.

به م مانایه من له گه ل نه وانه نیم که نه لئین شوړشی فه ره نس ی فه یله سوو فه کان به فیکرو په رتوکه کانیان دروستیان کرد، به لکو وای نه بینم نه م شوړشه گۆرانکارییه کی میژوو یی بوو هه موو هیزه چالا که کانی کۆمه ل له رۆشنییر و نا رۆشنییره کان تیدا به شداریبوون.

به رامبه ر به مه ش نابیت له قسه کردمان له سه ر کاریگه ری سلبی و رووخینه ری شوړشه زانیارییه کان بۆ سه ر فیکرو هۆش و بیری زانیاری زیده رۆی بکه ین، به تاییه ت نه وانه ی به رگری له مملاتی تایدیولۆژی و سهرده می تایدیولۆژیایه نه که ن نه و تایدیولۆژیایه ی نیمه مه به ستمانه کاریگه ری سلبیان هه بووه خاوه نه کانیشیان به هه مان راده له میانه ی یه قینه دۆگماییه کانیانه وه کاریان له سه ر کورترکردنه وهی واقیع کردووه، به هه مان راده ش و مامه له له گه ل تیرۆ مه زه به کان نه کرا وه ک نه وهی له خه لکی و کۆمه لگا له پیشترن. نه مه ش نه و نه که یه نی که زانا و خاوه ن هزه کان له هه لسوکه وت و حوکه کانیان به رده حمترو نه رمپه و نه بوون له چاوه نه وانه ی بازاری دراویان به ده سه سته وه بوو نه وانه ی شیوازه کانی راگه یانندن به رتیه ی نه برد. که واته و باشته ره په له نه که ین و هیسور بینه وه بۆ نه وهی رووداوه کان بخوتینه وه و بزانی له چ زهمه نیکه وه ده ست پچ نه که ین.

شوړشی نه لیکترونی

بیگومان له گه ل ته کنیکه زانیارییه کان نه چینه نیو سهرده میکی نوپوه. نه ویش به زمانی توفله ر پیتی نه وتری سهرده می کۆمپیوتەر، به زمانی دویره ش سهرده می بیستراو و بینراو، به زمانی بیل گیتسی نه نندازیاری ریگاکانی راگه یانندی خیرا سهرده می ژماره یی. به کورتی نه مه سهرده مه سهرده می هۆکاره کان و سهرده می زانییه گه روونییه کانه. ئاشکرایه له سهرده می هیروگلوژییه وه هه ر سهرده مه و نیوه ندی خوئی هه بووه، به لام نه مه سهرده مه ی نیمه به راده یه کی زۆر به رفران سهرده می هۆکاره کانه، یه که م له به رنه وهی له میانه یدا نه و توپانه بۆ په یوه ندی کردن به کار نه هینین که تیدا زۆر نیوه ندی دیکه به شدارن و به نیو

بەكتىرىدا چوون، ۋەك تەلەفزیۆن و كۆمپيوتەر و فاكس و مانگە دەسكردەكان؛ دووهميش ئەو كەرەستانەى بەكاردېن بریتین لە تەكنىكى بالا و تەنك و تىپەر، فرە ئەركن و بوار بەناماركدنى زانیاریبەكان بەرپۆبەردن و گواستەنەووە گەياندن ئەدەن و لە ھەر خالتيكەووە بۆ خالتيكى تر لەم گەردوونەدا.

ھەموو ئەمانەش بەھۆى شۆرشى ئەليكترونييەووە روو ئەدەن ئەو شۆرشەى ھەر دەستكەوتتيك كە پيويستە بگوتيزریتەووە بۆ چەند يەكەبەكى مېديايى نيمچە ماتەريالى ئەگۆرپت، نە قەبارەيان ھەبە و نە كيش و نە رەنگ، بریتین لە گورزەبەكى بەردەوام لە پرۆسيىسى سيبىرانى بەردەوام لەجوولەدان. بەمجۆرە ئيمە لە شۆرشيتكى گۆرانكارى بى وینەدا ئەژين، سەرەتايەكيشە بۆ چوونە نيوژيانى دەستكردەووە كە خوۆ لە بانكەكانى زانیارى و بېرە ئامپىرى و ميتشكى ئەليكترونى و تۆرە ژمارەبييەكان ئەبينتەووە. ھەر ئەمەش واى كرددووە ھەندى كەس باس لە لەدايكبوونى (مۆقى ژمارەبى) بكن، شت و بوونەوەرەكان بوون بە شتيك ئەكرى بۆ بونىادى ژمارەبى بگۆردن، شانەشانى ئەمەش توانايەكى مەزن ئەكریتەووە و بوار ئەرەخسيتنى نەك بۆ مامەلەكردن لەگەل ئەتۆم و خانەو پيىت و مەوادەكان بەلكو مامەلەكردن لەگەل كۆمەلنى شت، مامەلەكردنيك نەك بە وشەو چەمكەكان، ئەمانەش بریتین لە كۆمەلنى يەكەى ژمارەبى ناديار بەخىرايى برووسكە لە بۆشاييدا پەخش ئەبنەووە.

ئەم شۆرشە ئەليكترونييەى تەكنىكەكانى پەيوەندى و سيستەمەكانى بەردەوامى بەخۆبەو ئەبينت، بەشدارى لە گۆرپنى نەخشەى پەيوەندى بە شتەكانەووە ئەكەن. يەكەمجار ماتەريال ئەگۆرپت، لە ئەندامى و ئامپىريەووە ئەبیتە سيبىرانى زانیارى. دووهم جار بېر گۆرانى بەسەردا ديت، بېر مۆركيتكى ئەداتى وەرئەگرپت، ئايديالىستيتى لە فيكرەكان دائەمالنى بۆ ئەوەى بېسەستتەووە بە ستوون و ھۆكارەكانەووە. ستيەم راستيەكان ئەگۆرپت، چيتر راستى ئەو نەگەبەنيت كە تەنيا جووتبوون لەگەل بەدەستەووەدانە واقعەكان بى، ھەرەھا چيتر رېكبوون لەگەل لەپيشينەكانى فيكرو چوارچيۆ تېگەبشتنە بالاكان نيبە، بەلكو بریتيەى لەوەى لە رېگای تەكنىكى زانیارى و تۆرەكانى پەيوەنديەووە دروست ئەكرپت و بەرھەم ئەھيترى. ئەمانەش ھەموو ئەبنە ھۆى گۆرپنى پەيوەندى لەگەل خودى واقعەدا. بەشداريكدنى ژمارە ۋەك رەگەزتيكى نوۆ لە بەرھەمھيتانى راستى و خولقاندنى واقعەكان، واى لى كرددووين رووبەرووى واقعەكى كراوہ بېينەووە، نەخشەكيشانى سنورەكەى بەشپۆبەكى كۆتايى كارتىكەو كرددنى مەحالە. ئەم واقعەش

چەندتيك گرمانى و ھەوايبيە ئەوەندەش واقعەكى رېكەرى و دەرپەر بووہ.

بەمجۆرە لەگەل شۆرشى ئەليكترونييدا رووداوہكان ئەگۆرپن، لە بەرھەمھيتانى سەنگينەووە بۆ بەرھەمھيتانى ناسك ئەچين، لە كارى دەستبيەووە بۆ كرتكارانى زانين، لە شيوازە تەقليديەكانى گواستەنەووە بۆ فرە شيوازەكان، لە وشەى چاپكراوہووە بۆ وینەى بېنراو. ھەرەھا لە ئايديۆلۆژيەكانەووە بۆ وەرگرتن و روانىنەكان ئەرۆين، لە چوارچيۆى نەتەوہبييەووە بۆ خەيالە سيبىرانى و، لە رۆشنبىرى ديار و پرشنگذار بۆ ئەستىرەى تەلەفزیۆن و پياوانى مېديا. بەكورتى: لە زەمەنى جەستەو پەراوہووە بۆ زەمەنى ژمارەو رووناكى ئەرۆين.

زەمەنى پەخشكردن

ئەم گۆرانكارىيانە مەزنانە لای خۆبانەووە لە ھەموو لايەنيكەووە ئەبنە ھۆى گۆرپنى پەيوەندى لەگەل پەرتووك، چ لە رووى زەمەن و بەردەواميەكەبەووە يا لە رووى ماتەريال و ستوونەكانىبەووە، يا لە رووى نيۆندو تۆرەكانى بەكارھيتان و ئەرك و دەورەكانى.

ئەم زەمەنى ئيستا زەمەنى پەخشكردنە. زەمەنيكى فيعليە بەخىرايى تيشك ئەروات، لەبەر ئەوەى گواستەنەووە لەم زەمەندا پەيوەست نيبە بەو ماتەريالەووە ئەو مەتريالەى كە پيويستى بەگواستەنەووە بۆ زەمەنى تەقليدى، زەمەنى رېكردن بەپى و ولاخ، تەنانەت بەئۆتۆمبيل و فرۆكەش. ئەوەى كە ئيستا ئەگوتيزریتەووە شتيكە نيمچە ماتەريالە واتە لە نيشانەو سيمبول و دەنگ و وینە و ژمارەكان پيکھاتووە بەخىرايى برووسكە بلاوئەكرپتەووە. كەواتە زەمەنى ئيستا زەمەنيكى خىرايە زياتر لەوەى زەمەنى بازەبى بيت. ئەم زەمەنە ئەوەندەى زەمەنيكى ئاويتە بوو ئەوەندەش زەمەنى بەرەوپيشچوونە، لەھەمان كاتدا پەخشكردنى دەنگ و وینەو وشە لەھەمان كاتدا لە رپى فرە ھۆكارەكانەووە رووئەدات. بەمجۆرە چ لە بواری مومارەسەكردنى نووسيندا بيت ياخود لە شيوازەكانى گواستەنەووە، تۆرە ئالۆزەكان جېگای ھيئەلە ديتژكراوہكان ئەگرنەووە. كەواتە گواستەنەووە چيتر يەك لايەنى نيبە، لە يەكيتەووە بۆ يەكى تريا لە يەكەووە بۆ چەند كەسيك، بەلكو بۆ يەكەمىن جار ئەم گواستەنەووە لە فرەووە بۆ فرە رووئەدات و بەپيچەوانەشەووە، ھەرەك لەو كۆرە تەلەفزیۆنيانەدا رووئەدات كە خەلكيتكى زۆر لە ولاتە دوورەدەستەكانى خۆبانەووە بەشدارى تيدا ئەكەن.

له بهر ئه وهی زه مه ن زیاتر له وهی زه مه نی ئایدیۆلۆژیای داوه تکردن بیت زه مه نی وینه و شاشه یه . گرنگیدان زیاتر به ئیستایه تا گه رانه وه بیت بۆ رابردوو یاخود رۆیشتن بیت بۆ ئاینده . ئەم زه مه نه زه مه نی رووداو و ده رکه وتنه ، له شان و بازووی میژوو خیرایی و هه نوکه یی که م نه که نه وه ، زیاتر له بیرباوه ره دۆگماییی و ئایدیۆلۆژیای پیشکه وتنه خوازو رزگاریخوازه کان وینه بیناری و زانیاره رووناکیسه کان واقیع دروست نه که ن ، وینه بیناری و زانیاریه رووناکیسه کان به شیوه ک واقیع دروست نه که ن که بیر له وه هه مه ئسوولییبه پاشکه وتوه کان و خه یاله میژووییبه یۆتۆییبه کان قورتار ئه بیت .

به مجۆره هه روه ک ریجیس دۆبریه ئه یخاته روو ئیسه له زه مه نیکدان که رووداوه بیناره کان هه ول ئه دهن هه رسۆ سه رچاوه غه ییبیه کان لاهرن ئه و سۆ سه رچاوانه ش بریتین له (خوا و عه قل و میژوو) . ئەم سۆ سه رچاوانه که پیش ده رکه وتنی شوژی ئه لیکترۆنی زهینی مرۆقیان به پیره ئه برد وای کردبوو که جیهانی هه وایی ژماره کان له سه ر حیسایی جیهانی وه هه می ئایدیۆلۆژیکان ده رکه ون . جیاوازی نیوان ئەم دوو جیهانه ش ئه وه یه که جیهانی یه که م واقیع زیاتر ئەکات ئه ویش به دروستکردنی واقعیکی دیکه زیاتر واقعی تره ، به لām دووه میان واقیع کورت ئەکاته وه هه ول ئەدات له رتگای تیژوو ئایدیۆلۆژییه کانه وه ئه و جیهانه بگۆریت . ئەمه ش ئه و جیاوازییه ی دیکه یه که خۆی ده رتخات ئه وانیه که له سه ر هه وارگه ی سه رده می ئایدیۆلۆژی پاره ستان ، ئه وانیه له به ناگاهاته وهی هۆش و قوولایی بیرو ده وله مه ندی رۆشنبیری و گه شه کردنی که ره سه ته و نیوه ندو ژماره کان ئه ترسن .

نووسینی ئاوێته بوو

زه مه نی په خشکردن له بۆ به رتووک چی ئه گه یه نی ؟

یه که م له دا یکه بوونی ده قیکی نوێ ئه گه یه نی که له رووی په گه زو بونیاد و رتیبازی کارکردنی له ده قی نووسراو ناچیت ، ئه و ده قه ش ده قی ئه لیکترۆنییه له رتگای کۆمپیوته ره و سیسته مه کانی بینارییه وه ئه نووسریته وه . به مجۆره ش شریت و سیدی و یه که رووناکییه ناماته ریا لیه کان جیگای مه ره که ب و پینوس و په راوی قورس ئه گرنه وه ، هه روه ها ئه لف و بیی ژماره یی رتیکردوو جیگای ئه لف و بیی پیته جیگیره کان ئه گرنه وه ، واته جیهانه دانراوه کان ئه وانیه ئه کړی له رتگای ژماره کانه وه شیوه بکړین جیگای ئه و

جیهانه خوازیار و ده لالیانه ئه گرنه وه که ئه کړی له رتگای وشه وه دروستی بکه یین و بیه نینه ژبانه وه .

ئه مه وه ک شوپشه که ی گۆتنبیرگ به شوژی دووه ئه ژمیردی ، به لām له رووی کاریگه ریه کانی به شیوه یه ک له شیوه کان له شوژی دووه بالاتره به جوړیک له حیساب نایه . ده قی ئه لیکترۆنی که پیی ئه لێن (ده قی له سنووره ده ر) . له کۆمه لێ شه پۆلی رووناکییه خش و کۆمه لێ هیلێ له ناوچوو کۆمه لێ پیته جوولاره پیکی ، سه ره رای ئه وه ی کۆمه لێ ده رگا و کلیلی هه یه که ئه کړی به ره ناخی شوپیه ته وه هه لیه شه نیته وه دووباره دا پرتیته وه ، نه ک ته نیا له رووی مانا و بونیادی ده لالییه وه ، به لکو له رووی جهسته یی و زنجیره ی نیشانه و پیته کانی .

که واته ده قی ئه لیکترۆنی په یوه ندیمان له گه ل نووسین و خویندنه ودا ئه گۆریت . ئەمه ش به واتای موماره سه یه کی نوێ و جیاواز له گه ل نووسیندا ، که تیایدا ئەم دووانه پیکه وه ئه ژین ، ده قی په راوی دپیرین که ناوه رۆکه که ی له سه ر سیدی میتالی ئه گۆریت ته وه له گه ل ده قی ئه لیکترۆنی که له بناعه دا و دروست کراوه تا له سه ر شاشه بخوێنریته وه . به مجۆره له نووسینی نوێدا که میدیا هه مه چه شه کان مه یسه ری ئه که ن هه ر دوو هه سته ی بینین و بیستن تیکه ل به یه کتری ئه بن ، به راوه ی ئه وه ش سۆ سیسته می خسته نه روو ئه چنه نیو یه ک : نووسراو و وینه یی و بیستراو . ئەمه ش نووسینیکی تیکه له یه ، هه روه ک میلین گاریگ له وتاریکدا به ناو نیشانی (ئاینده ی ده ق) بۆمان روون ئەکاته وه فره به کاره یانی تیکسته نووسراوه کان له گه ل ده نگ و وینه و فیدیۆ جووت ئه بن .

ئەم بازانه ته کنیکییه له موماره سه کردنی نووسیندا پیوستی به خوێنه ریکی نوێیه ئه و خوێنه ره ش (خوێنه ری سیبرانی) یه ئه وه ی به کورتی له سه ر شاشه شت ئه خوێنیته وه ، هه روه ک که سیک له چیشته خانه ژه میتکی خیرا ئه خوات . ئه و که سه یه کسه ر ئه چیتته نیو ناخی بابه ته که وه بواری نیسه گرنگی به ورده کاری و لیکۆلینه وه کان بدات . به لām ئەم خوێنه ره له چاو خوێنه ری ده قی په راوی ئازادی فراوانتری هه یه . ئه توانی له رتگای تۆره کانه وه له یه کتیک له ده رگا کانی ده قه وه بچیتته نیو ده قه که بۆ ئه وه ی به ئاره زووی خۆی به نیو به ش و جومگه کانی ده قدا قوول بیته وه ، به جوړیک بتوانیت ده قه که ی پارچه پارچه بکات و دووباره زانیاریه کانی ئه و ده قه به پیی مه به ست و رتگاکانی ئیدراکی خۆی دا پرتیته وه .

جاریکی تر په یوه ندى هېز له نیتوان نووسهرو خوینهر به بهر ژه وده ندى خوینهر نه شکیته وه. بویه که مین جار خوئی له هه ولى هزرخانه کانی پاش مؤدیر نيزمدا نه بېنېبیه وه له هه و لانه ی داویانه بویه له هه لوشانده وه ی سیسته می وتارو بونیادی مانا و سینته ریزمی عقل و منی بالا و کرداره کانی مه به ست. رهنکه نه مه بیت بهری زانستی نووسین بیت که له گه ل جاک دریدادا له دایک بوو که نه ویش بریتیبیه له: دووباره گه راندنه وه ی شان و شکو بویه جهسته ی دهق له سهر حیسابی خودو مانا و نووسه ر.

داهینان و بهر ده وامی

نووسینی دوولایه نه وه دهقی نه لیکتروئی و خوینهری سبیرانی و روشنبیری بیسترا و بینراو نه مانه نه و شتانه ن ئیستا له سه رده می نیوه ندو راگه یاندى هه مه چه شندا پروئه ده ن. ئایا نه مه سه رچا وه ی ترس بویه سه ر کتیب پیکدینى؟ ئایا نه کرى بلتین نامراز هویه که نه بیته هوی به پروو که شکردنى فیکر، یاخود بوترى په یوه ندى له سه ر حیسابى تیگه یشتن ته و او نه بیت؟ یاخود وینه هه ر هه له شونا سنامه و که لتور نه کات؟ نه مانه بریتین له سى شتى دوولایه نه له وتارى شوړ شگیره کانداه کاره اتووه بویه به رگریکردن له شونا سنامه و کولتور دژ به به جیهان بویون، و اباشه له ئاستى نه و سى دوولایه نانه دا ئیستیک بکه یین:

أ- ده رباره ی دووانه ی فیکرو که ره سته، پروا ناکه م هؤکاره کان ههروهک جیگای ترسه، له سه ر حیسابى فیکر کارکن و فراوان بن. پیم وایه هیچ فیکرو نیوه ندیک بى مه وادو نه خسه کانی خوئی یاخود بى نیوه ندو ده زگاکانی به کاره یتان کارناکن و شتیک ناکه ن. و اباشتره دووباره چا و به م گرفته دا بخشیتینه وه بویه نه وه ی دان به مۆرکی نامرازی فیکریدا بنین. له سه رده می هؤکاره کانداه عقل مه ودايه کی میدیایى و ناوه رۆکیتى به رده وامى نه بى. هه ر نه مه ش بوار به فیکر نه دات تا دووباره هیزى خوئی ده ست که ویتسه وه بویه پروو به پروو بونه وه ی پروو داوه کان و خویندنه وه ی جیهان. به لام هه لویتستى دوورخوازى، بویه داهینانى ته کنیک ده ر نه نجامه که ی سست بوونى فیکر و دؤراندنیانه له دروستکردنى جیهاندا، نه وه ی به سه ر ئایدیولوژییه کانداه ات شایه دى نه م حاله ن.

ب- ده رباره ی هه ردو زاروه ی چه مک و په یوه ندى هه ن نه لېن به رده وامى، بواره که ی گشتیبیه، واته بریتیبیه له و حه ز و هه لویتست و چه مک و شتپوزانه ی که باون. که واته نه بى له گه ل ئالان باديو بلتین زمانى په یوه ندى زمانى گومان و هه موو له سه رى رېکن، نه ک زمانى راستى و دؤزینه وه؟ یاخود له گه ل جیل دؤلوز بلتین لوجیکى به رده وامى له گه ل

لوجیکى به فه لسه فه کړدن ناگو نچیت که له سه ر دروستکردنى چه مک و دؤزینه وه بیان بونیادنراوه؟

پروام وایه! به لام نه و پروایه م هه یه که دامه زراندى دژایه تى له نیتوان لوجیکى په یوه ندى و لوجیکى داهینان و خو لفساندى ته نیا بویه چوونیکه. چونکه هه ر کارىکى داهینه رانه مه ودايه کی به رده وامى هه یه جا چ نه و کاره هونه رى بیت یان نه ده بى یا فه لسه فى. بى نه مه ش نازانم چو ن کاره نو تیبیه کان به چه مکه تیبهر و ئیستاتیکى و شتپوزا ده گمه ن و نایابه کان یان خوینهر بویه لای خو یان رانه کیشن. نمونه شم له سه ر نه م و ته یه نه وه یه که خه لکى پرویان کرده خویندنه وه ی گابریال گارسى مارکیز نه ک له به ر نه وه ی له نووسینه کانیدا خو یان نه دؤزبیه وه به لکو له به ر نه وه ی بابه تى نوئى و نامه تلوفى خستبووه پرو، یاخود نه و به ژانرېکى نوئى نووسیه تى که بى وینه یه وه له وانى تر ناچیت.

نه مه ده رباره ی خودى جیل دؤلوز یش هه روايه: نه و گه ر به زمانیکى فه لسه فى نوئى نووسیه تى و چه مکگه لى نوئى له باره ی خودى فه لسه فه وه به ره م هینابیت، نه مه نه وه ناگه ی نه ئى نه و شتانه ی نووسیه تى دژ به لوجیکى په یوه ندى رین. نووسینه کانی رېگای خو یان کردو ته وه بویه نه وه ی بگه نه نه و خویندنه رانه ی له گه لیا به رده وام بوون، به راده ی نه وه ش بویه نه کانی روانینى بویه فه لسه فه گؤرى، به هه مان راده ش و له هه مان کاتدا به شدارى له گؤرینى بیرو چه مکه کانی خوینهر کردووه.

نه مه ش سیفه تى هه ر کارىکى داهینه رانه یه که خاوه ن ره سه نایه تى و جیدیبیه: له یه ک کاتدا چالاکیه کی به رده وام و گؤرانکارى هه یه، به و مانایه ی بواری به کاره یتانى خوئی دروست نه کات و به راده ی نه وه ش له به رده م خویندنه ردا ئیمکانیاتى نوئى بویه بیرکردنه وه ده رپین نه کات وه، کاربگه ریبیه کی پر کاربگه ر به سه ر زمان و روانین و خه یالیان به جى دپلېت. به م مانایه ئیمه له نووسیندا نه وه ناخویندنه وه که نه یزانین و له خو مان نه چیت، به لکو نه وه نه خویندنه وه که به ره و نه وه مان نه بات بمانکات به شتیک نه وه نه یین که هین، به شتپویه ک بوار بویه نه وه له مه ندرکدى روشنبیرمان بره خستینى و گه شه پیتدان به زانینه کافان بدات نه ویش له رېگای خویندنه وه یه کی چالاک و به پیت. به مجوره نه و مانا ئاسانه بویه به رده وامى به جى دپلین نه وه ی که ته نیا ره زامه ندى و گشتیتى بوو بویه مانایه کی ده وله مه ندرکه بریتى بیت له کارلېکردنیکى خو لقتینه رى نیتوان خویندنه وه ی نه یخویندنه وه.

به مجۆره ههر کارتیکی داهینه رانه توانایه کی ههیه بۆ ئه وهی جیتی خۆی بکاته وه. ئایا چه مکه کانی بابتهی به جیهانییون و کۆتایی میژوو مه رگی مرۆف و کۆتایی رۆشنییریش وانین؟ ئهم چه مکانه تهنانهت ئه چنه نیوو ئه وانه شی له بهرده میا ریگر و هه ولتی بهرگریکردنی ئه دن. بۆیه وا باشته به مانا ئاسان و ساویلکه بییه که ی نه خوینرتیه وه به لکو خویندنه وه یه کی به پیت بخوینرتیه وه به و سیفه ته ی په یه ونه دییه که ی له گه ل حه قیقه تدا، به ره مه یته ره و چالا که.

ج- ده رباره ی گرفتگی نیوان کولتور و وینه، ئایا ئه کرۆ بلیین وینه کانی ته له فزیۆن له سه ر حیسابی رۆشنییرین، له بهر ئه وه ی هه میشه شایه د به سه ر به لگه دا سه ره که وه ی، یا سه رکه وتن بۆ هه لچونه نه ک ورده کاری، یا بۆ ده نگدانه وه نه ک قوولایی و شیکردنه وه؟ له م باره یه نابیت ئه وه ونده زیاده رۆیی بکه یین. هه ندیک هه ن به پیچه وانه وه ته ماشای ئهم مه سه له یه ئه که ن بۆ نمونه ئه لپین سینه ما به شداری کردوو له بازارگه رمکردن بۆ ئه ده ب و رۆمانه کان. ئه وه به یاده ئه هینه مه وه که هه ندی که س ناوی پاپلۆ نیرو دای شاعیربان نه بیستبو، کاتیک که ئه و فیلمه جوانه یان له سه ر ژبان و شیعه رکانی بیینی، یه کسه ر روویان کرده کرینی دیوانه کانی. له م دوایه دا گویم له هونه رمه ندیک بوو که عاشقی هونه ره که ی بوو ئه و هونه رمه نده ش مه حمود حه مید بوو له یه کیک له چاوپیکه وتنه ته له فزیۆنیه کاندایه کاربگه ری بۆ سه ر فیلم هه یه.

ده رباره ی ئه مه ش واقیعیکی گرنگتر ئه وه یه تا ئیستا په رتووک له ولاتانی رۆژئاوا له به رامبه ر به رفراوانیونی هونه ردا ره واجی هه یه. ئاشکرایه که رۆمانی (جیهانی سۆفی) بۆ ئه لمانی وه رگێردراوه ۸۰۰ هه زار دانه ی لی فرۆشراوه. ههروه ها کتیپیک فله سه فی دیکه که باس له چاکییه کانی ئه لکۆنت سبونقیل ئه کات، ئهم کتیبه ده یان هه زار دانه ی لی چاپ کرده، ئهم ژماره پیتوانه بییه ی فرۆشتن له پیتشدا له بازاری فله سه فه دا به خۆیه وه نه بییراوه.

هه موو ئه مانه ئه وه هه لده گر ن که بووتری ته کنیکی ئه لیکترۆنی رامالینه ر په رتووک وه لاوه نانیت. به پیچه وانه وه ههروه ک ریجیس دۆبریه تیبینی کردوو ئه مرۆ به هۆی سیسته مه بینراوییه کان و سیمبولی ته له فزیۆنی دیجیتالی فره بییه کی زۆر له تیکستدا هه یه. به لایه نی که مه وه میشکه ئه لیکترۆنییه کان به هۆی قه باره مه زن و ته کنیکه هه مه چه شه نه کانییه وه به شداری ئه که ن له پاراستن و درێژه پیتدان به تیکسته کان، ههروه ها به شداری له قورتارکردنی ده ستنوس و کتیبه کۆنه کان ئه که ن، سه ره رای ئه وه ش بواری بۆ

ئامارکردنی زانینه مرۆیی و پۆلینکردنیان ئه ره خستیته به شتیوه یه که هه موو خه لکی سوودی لی وه ره ئه گر ن.

له مه ش گرنگتر شوژی زانیارییه کان ههروه ک فردریک مه عتوق تیبینی ئه مه ی کرد ئاسۆیه کی نوێ و هه مه چه شن له بهرده م نووسیندا ئه کاته وه، له ریگای توپه کانی شه وه ئیعتیبار بۆ وشه ئه گه ریتیه وه، ئه مه ش مه ودایه کی نوێ بۆ ده فی خویندراو پیتکدینی. له م روه وه هیجیان ئه وی تر له ناوانه بن به لکو شته که دووباره له بواریکی نوێ و به شتیوه یه کی جیاواز تر به کارئه هیتریتیه وه ئه خریتیه گه ر. ئه مه ئیستا روئه دات: نووسینی سه ر په راو به شتیوه یه کی نوێ له ده فی تیکه له دا به کارئه هیتر، له گه ل چه ند که نالیکی تر دا که جیاوازن له که نالی په راوی به جوړیک موتوریه ئه کرین تا له گه لیان له ریگای ته کنیکه ژماره بییه کانه وه کۆمه لی ئیمکاناتی نوئی خه یالکردنی لی بیتته ده ری. ئه مه ئه وه ئه گه یه نیت که به ره مه کانی ئه مرۆ چیتر یه ک لایه نه نین به لکو هه ولدانی به کۆمه لن له میانه ی بهرده و امیبه کی پیکهاته یی کراوه دا ته واو ئه بن. به لگه شم بۆ ئه مه ئه و رووداوه یه که له م دوایه له میهره جانی شیعی جیهانی له که سه بلانکا رووی دا. ههروه ک ره خه گر عه بده وازن تیبینی کردوو، له و میهره جانه خویندنه وه یه کی به شانۆکراو بۆ شیعه ئه نجام درا واته له که ژتیکی شتیوه کاریدا، که تیایدا زمانی خویندراو تیکه ل به زمانی بیناری و ره نگکاری کرا. به م مانایه میهره جانه که به رجه سه ته کردنی چاوپیکه و تینکی راسته قینه بوو له نیوان شیعه و وینه و موسیقاو شانۆ، وای کرد شیعه به هۆی راکیشانی بۆ نیو ئاسۆیه کی نوێ ههروه ها کارلیککردنی له گه ل بواره کانی تر دا زیاتر جوانکاری پی به خشری.

چه مک و کۆمیپوته ر

به کورتی ئه لیم: په رتووک مه ترسی له سه ر نییه. به پیچه وانه ی ئه وه ی که کلاوس رینگ له پیتشانگای په رتوکی فرانکفۆرت به ترسه وه فره موو بووی، په رتوکی ئه لیکترۆنی کۆتایی په رتوکی په راوی نانوسیته وه، به لکو هه لده ستیت به گۆرینی رۆلی په رتووک، ههروه ها بۆ ئه وه کار ئه کات تا به شتیوه یه کی جیاواز به کاری بینیت، ئه ویش له ریگای میشکه ده ستکرده کانه وه. به م شتیوه مه جازییه ئه بیت زاراوه ی (کۆتایی په رتووک) بخوینرتیه وه، به و مانایه پاش ئه وه ی مه رگی راگه یه ترا په رتووک ئیستا پیتوستیتی به حه سه رته هه لکیشان نییه، به لکو پیتوستی به داهینانی کۆمه لی بواری ئه رک و ریگای نوێ بۆ خویندنه وه و به کارهینان هه یه.

کهواته له گهڼل نه وده شدا په رتووکي په راوی هه زبندووه، نه وهی که سایه تیهه کی دهوله مه ند و بوونیکي کراوه بیت ناتوانی دهستبه رداري بیت. له م دوايه دا نه وه م خویندوه که به شپک له کتیبی (مهسنه وی) جه لاله دینی رومی کراوه به زمانی ټینگلیزی، خویندورانی نه مریکی گه لیک به په روزه وه و دربان گرتوه، نه مهش دهری نه خات نه وان (واته نه مریکیه کان... ودرگتیر) له سه رده می کومپوتهر و جیهان بینییه ژماره بییه کان چهنده تینووی نه وه دهقانه ن که به زمانی عیشق و ویزدان و درکاندن نه دوی. نمونه یه کی پرشنگدارو نریک هه یه که بیل گیتس خووی پیشکشی نه کات. نه م پیاوه به یه کیچ له دروستکه رانی شوژی زانیاری و سیمبوله کانی به جیهان نیبون دانه نریت، نه چیتته نیو دانانی کتیبی په راوییه وه، به مه بهستی باسکردنی راکانی له باره ی نه زمون و پرژه کانی، یان بو خستنه رووی بیرو دهرپرنی له باره ی چونه تی به رتیه بردنی جیهان له سه رده می ژماره بیدا.

ناوه رۆکی مه سه له کهش نه وه یه که وازه یان له کتیب مه حاله، نه وه کتیبی هه ریه که له ټیمه کاتیک که پاکشاوه به ده ستیه وه یه و نه یخوینیتته وه یاخود چاری پیدا بخشینیت، قول بووه ته وه و به نیو بوشاییه عقلی و جیهان بینییه ده لالی و مه جازیه کانی گه رده نه کات. به به نامه کراوه کانی عقلی نه لیکترونی و نامیره زرنکه کان جیگای نه م جوړه خویندنه وه یه ناگر نه وه. هه ر خویندنه وه یه ک چیژیکي تایبه تی هه یه، هه روه ها هه ر نووسینیکیش خه یالیکي خو لقینه ری خو ی هه یه. هه روه ک مه مه مد نوره دین نه فایه نه لیت به م مانایه ټیمه به رامبه ر به دوو بوارین بو دروستکردنی خه یالکراو نه وه دوو بواره ش بریتین له: یه که م کتیب به که سایه تی و سیمبول و (مه جازه کانی) دووه تله فزیون به نه ستیره و وینه و به نامه کانی. نه م دوو بواره ش کارلیکردن نه کهن، به م مانایه ی هه ریه که له م دووانه بواریکی راسته قینه بو نه وی تر نه خو لقینی یاخود یه که به رامبه ر به وی تر ناسویه کی نوی نه کات وه، هه روه ک چونه تی خویندنه وه یه په یوه ندی نیوان کتیب و سینه ما لای ره خه گری سینه مایی ټیبراهیم نه لعه ریس. گه ر مهیدانی شیعرمان وه رگرین که هه ندی که س له گه ل رۆشنبیری سیبرانی رووبه رووی نه که نه وه، نه بینین ترس له سه ر شیعر له رووی ته کنیکیه وه نییه، به لکو ترسه که له رووی نه و ریگایانه یه که بو خویندنه وه و په روه رده کردن په روه نه کرین. کاتیک چه مک و په یوه ندیه کان له گشت بواره کانا له گه ل شوژی زانیاریه کانداه گورانیان به سه ردا دیت، کهواته نه شپی په روه رده ش گورانی به سه ردا بیت گوران له رووی چه مک و یاساکانی و ریپازو به جیهانی. به م مانایه نه وه ی

شیعر پیوستیتي هه روه ک شاعیر جه وده ت فخره دین نامازه ی بو کردوه داهینانی شیوازو ټیمکانیاتی نوییه بو فیروونی شیعر.

وته که م به مه کوتایی پی دینم: گه ر ټیمه به رگری له په رتووک نه که یان له سه رمانه له پال مافه پاریزراوه کانی نووسه رو بلاوکه روه، مافه کانی شیعریش بیاریزین، به و مانایه نه بیت بزاین چی نه نووسین چو نه نووسین و بو کی نه نووسین؟ گومانی تیدا نییه که په رتووکي گرنگ نه وه په رتووکیه که په یوه ندی له گه ل خویندوراهه ریا نه کات هه روه ها هه ر په رتووکیشه که گرنگییدان نه ورووژیني و خه یال پر له گر نه کاو فیکر دهوله مه ند نه کات، به راده ی نه وه ش نه بوونه ناماده یه نه نووسیتته وه و زیان نه گیتته وه و رووداوه کان دانه ریزنی و هه ر په رتووکیشه به جوړیک، یان به شپوه یه کی عه قلانی رۆشنگری یا به شپوه یه کی هونه ری ټیستاتیکی نه بیتته هو ی دهوله مه ندکردن و به پیت و به رکه تی..

له کاتیکدا که مه رگی په رتووک رانه گه یه نریت، هه واله کانی بازار گه رمبوونی کتیبیش تووشی سه رسورمانان نه کات نه وه کتیبانه ی که له فرۆشتندا ژماره یی پیوانه یی نه شکین، هه روه ک کتیبی شاعیری ټینگلیزی تید هیوز که له م دواييیه دا کوچی دوايي کرد نه وه کتیبی که باس له نه یینییه کانی مه رگی ژنه که ی نه کات. ئایا نه کری بلتین نه وه کتیبانه ی که ره واجیان هه یه وه لامن بو خویندوری رووکه شی و یاخود به شداری له بلاوکردنه وه ی رۆشنبیری رووکه شی نه کهن؟ لای من و باشته ر دووباره چا و به چه مکی رۆشنبیری و شیوازی نووسین بخشینریته وه، نه ویش به چونه نیو نه و ناچانه ی که له بازنه ی گرنگییدان دوورخاونه ته وه، یاخود هه لکه ندن له و زه و بیانه ی پیشته نه کیتلدران. له کاتیکدا که خه لکی گرنگی به و هه واله نه دهن که تایبه تن به لیدی دیانا و یاخود تایبه ت به روودای مونیکا لویسکی نه دهن نه مه به لگی رووکه شی و پوچه لی نییه، به لکو نه مه داوامان لی نه کات دووباره دووانه ی قوولی و رووکه شی و گرنگی و شلوشیتواو دارپژینه وه، به جوړیک که نه رمونیانی قولاییه کان ناشکرا بیت، یاخود گرنگی نه و شتانه ناشکرا بکات که به هیچ و پوچ و بی که لکی دانه نیین. به مجوره رۆشنبیری زیاتر به و شتانه دهوله مه ند نه بیت که نه خریتته په راویز و لپی دوور نه خریتته وه و لپی نه ترسیت نه ک نه و شتانه ی له پیوانه ی رۆشنبیران و نیرسیسیه تی رۆشنبیرو نه ندیشه کانیان ناماده یه.

نه وه کتیبی نه خوینریته وه نه وه کتیبیه یه که به سه ر ژباندا باز نادات، به لکو ژبانیکي تر بو ژبان زیاد نه کات، هه ر نه ویش که جیهان نه خوینریته وه و جیهانی خوژی دروست نه کات، یاخود رووداوه دروستی نه کات یان هه ر خودی خوژی نه بی به رووداوه. گه ر شوژی ته کنیکي

له سیستمهوه بو نیوهنده

یان

نیوهنده ریگا له سهردهمی هوکارهکاندا

قهیرانی بژیوی و ئابووری بوونهته سیفهتیکی جیهانی، له ههموو شوینیکیدا رووئدهن، چ له جیهانی رۆژئاوا وادا بیت یان له دهروهی جیهانی رۆژئاوا، له ولاته لیبرالییهکان و ئه و ولاتانهشی رژیمهکانیان سۆسیالیستین.

ئهم باروودۆخه پر دلهراوکییه، یاخود ئهم تهلهزگه خنکیتهره وای له ناودارانی بیرو رههبری پارتیهکان کردوو ده دوباره چاو بهقوتابخانه ئابووری و مهزهه به سیاسییهکان بخشینهوه، له بۆ گهراو به دووی چارهسهری گونجاو و چاککردنی سههرکهوتوو، ئه و دابهشکردنه باوانه ی نیتوان چهپ و راست، سۆسیالیست و لیبرالیزم ده رجیت و به پرا دهی ئه وهش نمونهکانی گه شه پیدانه باو و بلاو له جیگای پشکنین و دیالوگ دانیت.

به م جوړه هه ن بیر له نمونه یه کی ته لته رناتیف بۆ گه شه کردن ته که نه وه، ریگای سییه م و چاره سه ریکی نیوه ند پیک دینن له نیتوان ئه و چه په ی که سیستمه مه که ی به سه ره چوو به رنامه که شی سه رنه که وتنی به ده ست نه هینا و ئه و راسته ره وه ی به خو ی و تیو رو چاره سه رکردنه کانی چیتر توانای نییه هه ستیت به به جیگه یانندی ئه رک و وه فاداری به رامبه ر به په یمانه کانی. به تاییه ت ئه مه ش له به ریتانیا به تاییه ت ئیستا له نیوه نده کانی پارتی کریکارانی فه رمانه ره و رووئده ت، دایه لوگیکی زو ر به ریا ئه کریت له سه ر ریگای سییه م که به پیتی زا راوه به عه ره بی کراوه کان جاریک پیتی ئه لین (نیوه نده ریگا) و جاریک (نیوه ندی ره گی) و یا (رادیکالی). دیارترین ئه و که سانه ی که خزا وه ته نیو ئه م گه توگۆ به وه بریتیه به له گیدنز خاوه نی کتیبی (ریگای سییه م) و راویژکاری فیکری تونی بلیری سه ره ک وه زیرانی به ریتانیا.

ره نگه و باش بیت ئامازه بکه ین به وه ی که زا راوه ی نیوه نده ریگا یان هیلنی نیوه ند به گشتی زا راوه یه کی نو ی نییه، پیتشر له لایه ن هه ندیک له سیاسی و تیو ردانه ره کانه وه خزا وه ته روو. هه ره ها ئه شبی ئامازه ش به وه بکریت ئیمه چیتر چاوه پروانی ئه وه ناکه ین تا شتیکی له کۆمه لگا رۆژئاوا یییه کان روویدات و بو تری بۆ ئه وه ی بیری که ینه وه ده ست پیتشره ی بکه ین. گه ر یه کیکی له ئیمه له به ر رۆشنا یی ئه و گو رانه مه زانای که جیهان

شیتوازه کانی په یوه ندی دیارترین روودا و و له گه لیاندا روودا وه کانی کۆمه لگای هاوچه رخ به شیتوه یه کی نو ی و جیاواز پیکدی، ئه و مه ترسی له سه ر په رتووک ئه وه یه که نو سه ران به سه ر روودا و و روودا وه نو تیه کان بازیده ن، بۆ ئه وه ی به عه قلیه تی ئایدیو لۆژی ئاسانکارانه ی یه ک لایه نه مامه له ی له گه لدا بکه ن، که چی شو رشی ئه لیکترۆنی ئاسۆیه کی نو ی بۆ جیهانی نو ی ئه کاته وه به و مه رجه ی به شیتوه یه کی به ردار مامه له ی له گه لدا بکه ین، واته به شیتوه یه کی به ره مه هینهر به ره مه هینهری بیرو چه مکه کان که له ریگه یانه وه له جیاتنی ئه وه ی کار بۆ به رده باران کردنی به جیهانی سوون و گله یی له ته کنیکه کان بکه ین به شداری له روودا وه فیکریه کانی ته که ین.

لیتروه گره وه که له وه دایه که ئه وه ی رووئده ات ته بیت به عه قلا نیه تی به رده وامی بیخو یینینه وه و به زمانی تیگه یشتن داریژریت، ئه ویش له هه ولی دامه زاندنی هاو سه نگیه کی گونجاو و کار لی کردنیکی خو لقیته ر له نیتوان چه مک و کۆمپیوته ر، کولتوور و ته کنیک یا له نیتوان جو ری په یوه ندی نوو سرا و چاپکرا و جو ری بینه را و بیسترا و.

مراجع

- ۱- ریجیس دویریة، محاضرات في علم الإعلام العام، ترجمة فؤاد شاهین وجورجیت الحداد، المحاضرة الثانية عشرة، دار الطليعة، بیروت ۱۹۹۶.
- ۲- ألفین توفلر، تحولات السلطة، الجزء الأول، ترجمة حافظ الجمالی وأسعد صقر، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، ۱۹۹۱.
- ۳- سامی أدهم، تشمیل ما بعد الحداثة، الفلسفة الصنعة، الفصل الاول، دار کتابات، بیروت، ۱۹۹۸.
- ۴- میلین غاریغ، مستقبل النی، ترجمه علی أسعد، مجله نوافذ، سبتمبر ۱۹۹۸.
- ۵- فرانسیس بیازینی، حدود الفضاء السیبرانی (بالفرنسیة)، منشور في مجلة: طريقة في الرؤية، وهي نشرة صادرة عن (لوموند دیپلوماتیک)، عدد خارج السلسلة، بعنوان الأترنیت: النشوة والرعب، تشرين الأول ۱۹۹۶.
- ۶- علي حرب، حقوق الكتاب، مجلة (الناشرين) بیروت، العدد الأول، خريف ۱۹۹۸.

به‌خوبه‌وی نه‌ببیت له چاره‌نووسی بیره‌کان وردبیته‌وه و ته‌ماشای ته‌له‌زگه‌ی پرۆژه سیاسییه‌کان بکات، نه‌وه‌ی بۆ ئاشکرا نه‌بیت که نه‌و زاراوه مه‌رکه‌زیبانه، نه‌و پۆلین کردنه ته‌قلیدییانه که به‌دریژایی نه‌م سه‌ده‌یه کاریان کردوه، ئیلهام و راستگۆیی خۆیان له ده‌ست داوه، به‌تایبیه‌تیش هه‌ردوو زاراوه‌ی راست و چه‌پ، که بووه‌ته دوانه‌به‌کی هه‌له‌تینه‌رو ری و نکهر.

له‌گه‌ل نه‌مه‌شدا نه‌بیت بوتريت نه‌و هه‌وله‌ فیکری و تووێژانه‌ی ئیستا له‌ نیوان رۆشنییه‌ نه‌و روپییه‌کاندا له‌ ئارادایه له‌ ریگای نمونه‌کانی روانین و پێوانه‌ی کاری باو له‌ پیناوی داهینانی چاره‌سه‌ر بۆ نه‌و قه‌یرانه‌ی که پێ ده‌چیت چاره‌سه‌ریان نییه، به‌له‌گه‌یه بۆ چوست و چالاکیی بیر، نه‌ویش له‌ ریگای په‌خه‌گرتن له‌ جیگیره‌کان و تیکدانی گرفته‌کان. مرۆف بۆ نه‌وه بیر ناکاته‌وه تا قه‌ناعه‌ته‌کانی خۆی، یان به‌قبوولکردن یان به‌ره‌فکردنی واقیع جیگیریکات، به‌لکو بۆ نه‌وه بیر نه‌کاته‌وه تا تی بگات چی روئه‌دات، بۆ نه‌وه‌ی نه‌و قه‌یران و گرفتانه‌ی روئه‌ده‌ن لییان تی بگات و چاره‌سه‌ریان بکات، به‌لام کاتییک چه‌مک و بیره‌کان له‌ ده‌ستنیشانکردن و چاره‌سه‌رکردن ده‌سته‌وه‌ستان نه‌بن نه‌وکاته هه‌ر نه‌بیت نه‌و چه‌مک و بیرانه‌ بخرینه‌ ژیر پشکنینی عه‌قلانی و تووێژی گشتی، به‌مه‌به‌ستی ئالشتکردنی یان گۆرینی به‌یه‌کیتی دیکه که زیاتر مه‌عقولترو چالاکتر بیت، یان له‌ پیناوی گه‌شه‌پێدان و زۆرکردنیان و هه‌روه‌ها دووباره کردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌که‌یدا. نه‌م کاره‌ش بۆ بیر نیوه‌ندی تازه نییه و هه‌ر وایه: نه‌کرئ و وا باشتره کاری له‌سه‌ر بکريت بۆ دووباره داهینان و خسته‌نگه‌ری له‌به‌ر رۆشنایی واقیعی هاوچه‌رخ به‌هه‌موو گرفت و مه‌رجه‌کانیه‌وه.

له‌ راستیدا بیر ری په‌گه‌ نیوه‌ند که ئیستا له‌ بازاری و تووێژو به‌کاره‌ینانه جیهانییه‌کاندا خراوه‌ته‌روو، له‌ که‌ژوه‌ه‌وای سه‌رده‌مه‌یکدا که پینی نه‌وترئ سه‌رده‌می هۆکاره‌کان دووباره تی نه‌گه‌یه‌نریته‌وه. راسته هه‌ر سه‌رده‌مه و نیوه‌ندی خۆی هه‌یه، واته نیوه‌نده‌کانی په‌یوه‌ندی و سیسته‌مه‌کانی به‌رده‌وامی، نه‌مه‌ش هه‌ر له‌ سه‌رده‌می وینه‌کیشانی سه‌ر به‌ردو نووسینی مسماری سه‌ره‌تا‌کانی شارستانییه‌ت تا نه‌گاته نه‌م شارستانییه‌ هاوچه‌رخه‌ی ئیستا و ته‌کنیکه ئالۆزو مه‌زنه‌کانی، به‌لام نه‌م سه‌رده‌مه‌ی ئیستا سه‌رده‌می نیوه‌نده‌کانه نیوه‌ندیگه‌لیکی نایاب و چالاکه‌کانی، نه‌ویش ته‌نیا له‌به‌ر دوو هۆ: به‌که‌م هۆ له‌به‌ر نه‌وه‌ی شۆرش زانیارییه‌کان به‌شپه‌یه‌کی بی وینه‌ زیادی کردوه، که پیشتر نه‌وه‌نده نیوه‌نده‌کان کاریگه‌رییان به‌سه‌ر مرۆقه‌وه نه‌بووه، به‌جۆریک وای کردوه پیاوانی راگه‌یاندن و کریکارانی نیوه‌نده‌کان له‌ نیوان به‌شه‌کانی به‌ره‌مه‌ینه‌رو چالاک له‌ کۆمه‌لگادا روویه‌کی

دیارین. دووه‌م نه‌م سیسته‌مه نیوه‌نده‌ی ئیستا سیسته‌مه‌یکه‌ی فره‌بی و ئاویتیه‌ جووتبوون له‌ نیوان ده‌ق و وینه‌و ده‌نگ دروست نه‌بیت، به‌راوه‌ی نه‌وه‌ش نمونه‌ی جووری په‌یوه‌ندی نووسراو و چاپکراو له‌گه‌ل جووری بینراو و بیستراو تیکه‌ل نه‌بن، نه‌ویش له‌ ریگای جووتبوونی ته‌له‌فۆن و فیدیۆ و کۆمپیوته‌ر و مانگی ده‌ستکرد و سیسته‌مه‌کانی تری نه‌و په‌یوه‌ندییه ئالۆزه‌ی که تۆره‌کانی لی پیکدیت.

نیوه‌نده‌کاری که‌ره‌سته‌یی

نه‌م داهینانه ته‌کنیکییانه په‌یوه‌ندی مرۆف له‌گه‌ل جیهان و شته‌کان نه‌گۆرن له‌هه‌مان کاتیشدا په‌یوه‌ندی خودی مرۆف له‌زۆر رووه‌وه له‌گه‌ل بیر خۆیدا نه‌گۆریت نه‌و رووانه‌ش بریتین له: رووی یه‌که‌م تا مه‌ودای خودی بیرکه‌ره‌وه‌ش نه‌روات، مانای وایه وا له‌ خودی بیرکه‌ره‌وه نه‌کات نه‌و بیر له‌ میتشکی خۆی ده‌ریکات که بیریک هه‌یه هه‌ر له‌ خۆیه‌وه کار نه‌کات، واته له‌وپه‌ری ته‌نیایی خۆیی و له‌وپه‌ری ناوه‌رۆکی خۆی و به‌داپراوی له‌ ماتهریال و نه‌خشه‌کان و به‌داپراوی له‌ نه‌ده‌وات و نیوه‌نده‌کان کارنه‌کات. هیچ بیریک بی نیوه‌ند نییه به‌تایبته‌ نه‌مرۆ، که بانکه‌کانی زانیاری و بیره‌ ده‌سکرد و ئامیتره‌ زبهره‌که‌کان بوونه‌ته نیوه‌ند له‌ نیوان مرۆف و بیر مرۆف. به‌م مانایه‌ بیر له‌ ناوه‌کی و بیرایه‌تی خۆی نه‌گۆریت بۆ نه‌وه‌ی له‌ ریتی چوونه‌ نیو جیهان و خزانه‌ نیو پیشه‌سازی ژیان ببیت به‌توانایه‌ک بۆ خولقاندن و گۆران، واته نه‌بیته موماره‌سه‌کردنیک بۆ بوون که نه‌مه‌ش په‌یوه‌ندییه‌کی نه‌رم و کراوه‌یه، یاخود ئیستراتیژییه‌کی گۆرانکاری پر له‌ جووله‌یه، یاخود چالاکیییه‌کی گه‌شه‌کردو پیشکه‌وتوه، که به‌پیتی نه‌وه‌ش عه‌قل نه‌گۆریت و له‌و حاله‌ رزگاری نه‌بیت که تیا‌دایه، به‌راوه‌ی نه‌وه‌ش دووباره نمونه‌ تیسۆرییه‌کانی و یاسا پراکتیکه‌کانی خۆی پیکدیتینه‌وه.

به‌راوه‌ی نه‌وه‌ی چه‌مکی فیکر نه‌گۆریت، له‌هه‌مان کاتدا و به‌و راوه‌یه‌ش چه‌مکی راستی نه‌گۆریت، چونکه‌ بیر په‌یوه‌ندییه‌که بۆ به‌ره‌مه‌ینانی حه‌قیقه‌ت. به‌م مانایه‌ راستی به‌وه نازنریت که ته‌نیا جووتبوون له‌گه‌ل واقیعی به‌خشاودا بیت، یان ته‌نیا ریکبوون له‌گه‌ل له‌پیشینه‌کانی بیرو چوارچێوه‌ بالاکانی به‌سه‌ر نه‌زموندا. به‌لکو نه‌وه‌یه که کارایی بۆ ده‌کرئ له‌ دروستکردن و گۆراندایان نه‌وه‌ی که ده‌یخولقیین و داده‌هینرئ له‌ ریگای تۆره‌کانی په‌یوه‌ندی و ته‌کنه‌لۆژیایکانی زانیارییه‌وه دیتنه ئاراوه. نه‌مه‌ش واقیعی که‌ره‌سته‌یی بیره. بازانی‌ش به‌سه‌ر نه‌م واقیعه‌ وا له‌ بیرو تیۆره‌کان نه‌کات له‌وه‌ لاوازترین

که بتوانن بهرگری چالاکي ئهدهوات و نيوهندهکان بکهن. بۆيه واباشه دووباره چاوبخشيتريت بهدوولايه نهی ئهدات و بيري، بۆ بهرهمهتانی چالاکي بيري زياتر ههروهها بۆ گهرا نهوی هه نوکهي بۆ بيري. له سهردهمی هۆکارهکان عهقلی چالاک ئهبيتته خاوهنی مۆرکيکی نيوهند و ميديايی.

نيوهنده دوورخراوهکان

دووم لايهن لايه نيک پهيوهندی بهجووری بيسکردنه وه ههيه، له بهر ئهوهی سهردهمی نيوهندهکان ئاسۆيهکی نوێ بهرامبهه بهوتووێژو دايه لۆگ و بهشداريکردن و گوپينه وه ئهکه نه وه. ئه مهش کۆمه لێ ئاسۆن له گه لێاندا مومارسه يه کی فيکری جياواز له دايک ئه بيت، تيايدا بيري دوور له دانانی رينگره کانی بيسروباوه رو ياخود دانانی سهنگه ری ئايديو لۆژی لايهنگری نيوهنده، بۆ ئه وهی ئه وه که سه ی بيري ده کاته وه وه کارهکان جيبه جي ئه کات ته نيا ئه وه هه لېژاردنه ی هه بيت له نيوان دوو هه لېژاردندا و سييه م نا، به لکو به عه قلیکی ته رکيبی به رده وامي مامه له له گه ل به ره مه کان و گرفته کان بکات، بۆ ئه وهی کار بۆ رووبه رووبووی يه قينه موتله ق و داخراوه کان بکات، به راده ی ئه وهش بکريتته وه به رووی زنده بوون و شالای رووداوه کاندای. يه قيني پراوپر و له خاوه نه که ی ئه کات وازنيت توانای هه يه ده ست به سه ره هه موو ياساکانی واقيعدا بگرئ و کۆنترۆلتيکی توندوتولی پرته وه کانی گه شه کردن بکات، به لام ئه م بيره له ته له زگه زياتر هيجی تر به ره هم ناهينی، به راده ی ئه وهش له رينگای تيوره گشتييه کان و زاراهه موجه رده کانه وه هه لده ستی به کورته کردنه وه ی جيهانی ژيان له نيو بازنه يه کی ته سکدا.

واباشه به رووی نه زانراوه کاندای بکريتته وه و مامه له له گه ل دوورخراوه کان بکات و هه رچی شتيکيش که ببیتته هۆی ته حه داکردنی تيورو زاراهه باوه کان، له پيناوی گره وکردن له سه ره فراوانکردنی بواره مومکينه کان، به شيوه يه ک بوار بۆ تاک بره خسي تا به شداري له دروستکردنی رووداوه کان بکات، ئه ويش به به شداريکردن له گه مه که وه کارکردن بۆ کاربگه ريكردنه سه ره به سه رهاته کان. ئه مهش به وه ئه کريت که له لوجيکی حه سم و زيده رووی دووربگه وينه وه، بۆ ئه وهی له لوجيکی نيوهندو چاره سه رکردن نزیک بينه وه. له به ره وهی گه مه که ئه وه ئه گه يه بيت ناکريت لايه ک لايه کی دېکه ره فز بکاته وه هه رچه نده هه ردو وکیان خاوه ن چ پله و پايه يه ک بن. مانای ماناکه ش ئه وه يه ئه وهی ئيمه و ئه زانين چاره سه ره که به دوورخستنه وه وه پراوتيزکردنی دپته دی رهنگه ئه ويش خو ی سه رچاوه ی

قه يران و گرفته که بيت. رهنگه بۆ شاهه دی ئه م قسه يه ش ئه وه قه يرانه ئابووری و قه يرانی دراوانه بيت که له شوپينيکه وه بۆ شوپينيکی تر ئه چن: ئه و چاره سه رانه سه رکه وتوو نين که پابه ندی دوورخستنه وه و ئيلغاکردن، ياخود له سه ره به ئاسانکردن و کورته کردنه وه.

ئه مه کۆکردنه وهی دوو شتی دژ به يه ک له گه ل يه کتريدا به شيوه يه کی پينه کردن ناگه يه نيت، به راده ی ئه وه ئه وه ئه گه يه ني که فيکر مومارسه ی چوست و چالاکييه که ی خو ی بکات، به نزيککردنه وه ی واقيع و دارشتنی چاره سه ره ئه بيت، ئه ويش له ريتی رووبه رووبوونه وه ی يه ک مه ودايي و پۆلينيکردنی حاسم. ئه مه يه مانايه ک له ماناکانی ره گه نيوه ند: نه ک يه قينه کۆتايييه کان له سه رده می نيوهنده مه زنه کان و سه رده می ته کنیکه بالاکانی په يوهنديدا، له بهر ئه وهی ئه م سه رده مه له گه ل هاته نه کايه ی ئه وه هه موو زانباری و بيسرو جوړه کانی ژيان. واقعيک دروست ئه کات که گرانه سنوره کانی به شيوه يه کی نېر و کۆتايی بکيتريت.

وه رگيرانی ئه مهش له سه ره ئاستی به ها گشتييه کان که بکه ری مرۆبی هه ولی جيبه جيکردنی ئهدات، له رووی په يوه ستبون به حه ق و باشه و سوودو ريفۆرم و گونجاوی و جوړيتی و گه شه پيدانی هيز ئه م به هايانه بریتی نين له کۆمه لتي ماهياتی ميتافيزيکی جيتگير، به راده ی ئه وهی کۆمه لتي وه لامي ته حه دييه کانی واقيع و کۆمه لتي نمونه ن بۆ په يوهندي له گه ل راستيدا، واته له کۆتاييدا بریتين له کۆمه لتي مومارسه ی کۆمه لايه تی و پيکه اته ی ميژوویی و ياخود کۆمه لتي بونبادی رۆشنيري و کۆمه لتي به ره مه می سيمبوليزم، ئه مانه هه ميشه ملکه چی ره خنه و لپيرسينه ون، ئه که ونه ژير چاککردنه وه و گوپين له پيناوی دووباره دارشتنه وه ی پرسباری گه وره و ياخود ده وه مه ندرکن و فراوانکردنی چه مکه بنه ره تيبه کان، به کردنه وه ی بيري به رووی شوپنه نوپکان يان ناشتنی بيره کۆنه کان له نيو کيلگه نوپيه کاندای، به شيوه يه ک بوار به ده ره يتانی ئيمکانياتی نو ی بۆ بيسرکردنه وه و ته دبيريکردن ئه ره خسينی.

نيوهند و سيستم

لايه نی سيته م خودی بيري ش ئه گريتته وه، له بهر ئه وهی هه رچه نده شتيازی بيسرکردنه وه بگوپيت به راده ی ئه وهش و له هه مان کاتدا روانين بۆ فيکره کانيش ئه گوپين، و مامه له له گه ل چه مکه کان و زاراهه کان نه کريت وه ک ئه وهی بریتی بن له کۆمه لتي سيستمی

کلۆمدراو و مهزهه‌بی یه‌ک رپیره کۆمه‌لێ قوتابخانه‌ی به‌سته‌له‌ک که ئه‌بیت لاسایی بکرتنه‌وه، چونکه ئه‌م شپوه مامه‌له‌کردنه له‌به‌رده‌م گه‌شه‌کردن و نوێیوونه‌وه ته‌گه‌ره دروست ته‌کات، به‌را‌ده‌ی ئه‌وه‌ش ئه‌بیتته هۆی له‌دایکبوونی ده‌مارگیری و دوورخستنه‌وه و ناکۆکی. و اباشتره مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ بیره‌که‌ی زیندوو به‌پیت وه‌ک نیوه‌ندیکێ چه‌مکی و جیهانیکی ده‌لالی و فه‌زایه‌کی فیکری کراوه بێت. ئه‌وکاته ئه‌رکی بیره‌ی ئه‌بیت له‌ به‌ره‌مه‌پێنایی به‌های هاوبه‌ش که بوار بۆ دامه‌زراندنی په‌یوه‌ندی به‌یه‌ک‌گه‌یاندن له‌گه‌ڵ ئه‌و‌یترا ئه‌ره‌خسینی ئه‌مه‌ش شپوه‌ی به‌رده‌وامی را‌گه‌یاندنی و ریکه‌وتنی سیاسی و دایه‌لۆگی ئایدیۆلۆژی و چاوپێکه‌وتنی فه‌لسه‌فی... وه‌رته‌گرت.

بێگومان ئه‌مه نه‌ کۆتایی تیۆر و مه‌زه‌ه‌به‌کان ده‌گه‌یه‌نێ نه‌ مه‌رگی سیستم و نموونه‌کان. له‌ لۆجیکی نیوه‌ندا بوا‌ری لایردن و ئیلغا‌کردن نییه. که‌واته نیوه‌ند ئیلغا‌کردنی سیستم نا‌گه‌یه‌نیت، به‌لکو ئه‌بیتته هۆی بواردان به‌دامه‌زراندنی کۆمه‌لێ په‌یوه‌ندی جیا‌واز له‌ نیوان سیستم و رپیا‌زه‌کاندا که دوورخستنه‌وه و دژایه‌تیکردن به‌فهرجه‌شنی خولقی‌نه‌رو کارلی‌کردنی به‌ره‌مه‌پێنه‌ر ئه‌گۆرپه‌ته‌وه. له‌ مانایه‌ک له‌ مانا‌کاندا رۆشن‌بیری بریتییه له‌ دۆزینه‌وه‌ی نیوه‌نده‌کان و داهینانی زمانه‌کانی په‌یوه‌ندی و له‌یه‌ک‌گه‌یشتن. سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی که ژبان بچ نیوه‌ند و که‌ژه‌کانی خۆی گه‌شه‌ناکات. که‌واته ناکریت له‌سه‌ر حیسابی بوونی ژبان هیل و تیۆر میتۆده‌کان ته‌واوبن یان گرنگترین له‌ مرۆف و کۆمه‌لگا.

نیوه‌ندی کلتوری

گه‌ر فیکر به‌بچ نیوه‌نده‌کان کارنه‌کات و مه‌ودای چالاکی فیکری ته‌نها بریتی بێت له‌ ده‌سته‌به‌رکردنی نیوه‌نده‌ چاره‌سه‌ر، بیری چالاک و زیندوو ته‌نیا بریتی بوون له‌ نیوه‌نده‌ بیره، رۆشن‌بیری چالاک ئه‌و که‌سه‌یه که واز له‌ بژارده‌ی سه‌رکو‌تکردن و نیرسیسیه‌تی به‌تال ئه‌هینت، بۆ ئه‌وه‌ی رۆلی نیوه‌ند بگێریت هه‌ر وه‌ک ئه‌و ده‌وره‌ی له‌ کتیبه‌که‌مدا (وه‌مه‌کانی بژارده‌) دا با‌سم کردوو، به‌جۆرێک کار ته‌کات بۆ دروستکردنی نیوه‌ندیکی فیکری که تیشکۆیه‌کی رۆشن‌گه‌ری پیکدینت و به‌و را‌ده‌یه‌ش رپگا خۆش ته‌کات بۆ دروستبوونی و توویتی به‌پیت و سه‌ره‌له‌دانی بیره‌ نیوه‌ند و ده‌سته‌واژه‌ تیکه‌ل‌کراوه‌کان که ئه‌مه‌ش له‌و مملانیانه‌ که‌م ته‌کاته‌وه که له‌نیوان که‌س و کۆمه‌له‌کاندا رووئه‌دات له‌سه‌ر بیره و به‌هاکان یان له‌سه‌ر ده‌سه‌لات و سامانه‌کان.

به‌هه‌رحال چیتر له‌سه‌رده‌می هۆکاره‌کان له‌ توانای رۆشن‌بیردا نییه وه‌ک به‌رپرسیاریک

له‌به‌رامبه‌ر به‌ها گشتییه‌کان مامه‌له‌ بکات ئه‌و به‌هایانه‌ش که په‌یوه‌ندیان به‌راستی و ئازادی و دادپه‌روه‌ری و نه‌ته‌وه‌و شوناسنامه و رۆشن‌بیرییه‌وه هه‌یه. ئه‌وه‌ی ته‌کریت به‌شپوه‌یه‌کی جیدی بکرتت ئه‌وه‌یه که رۆشن‌بیره‌شپوه‌یه‌کی ئالوگۆرکه‌رانه موماره‌سه‌ی رۆلی خۆی بکات که بوار بۆ ئاویته‌کردنی ده‌سته‌واژه‌ عه‌قلانی و زمانه‌ تیکه‌یشته‌وه‌کان و پێوانه‌ گۆراوه‌کان به‌خسینی که بوار بۆ خۆبندنه‌وه‌ی رووداوه‌کان و تیکه‌یشتنی گرفته‌کان ئه‌ره‌خسینت، به‌را‌ده‌ی ئه‌وه‌ش به‌شداری له‌ دوورخستنه‌وه‌ی زمانی توندوتیژی و لۆجیکی تیۆر ته‌کات. به‌م مانایه‌وه هه‌ر بۆ نموونه ئه‌رکی رۆشن‌بیره‌ ته‌نیا بریتی نییه له‌ به‌رگری‌کردن له‌ ئازادی، ئه‌م هه‌لۆیسته‌ گه‌ر گرنگیش بێت ئه‌وه هه‌لۆیستیکه له‌گه‌ڵ ئه‌وانی تر که وه‌ک ئه‌ون به‌شداری تیدا ته‌کات، که‌واته گرنگ ئه‌وه‌یه بوارێک دروست بکرتت یاخود موماره‌سه‌یه‌ک بخولقی‌نێ که ئیمکانیاتی نوێ بۆ بیره‌کردنه‌وه و ده‌رپه‌رین به‌رجه‌سته بکات به‌را‌ده‌ی ئه‌وه‌ش به‌شداری له‌ دووباره‌ به‌ره‌مه‌پێنانه‌وه‌ی چه‌مکی ئازادی بکات.

ئه‌م جو‌ره‌ رۆله‌ نوێیه، ئه‌وه ته‌گه‌یه‌نیت که رۆشن‌بیره‌ ته‌بچ له‌گه‌ڵ خۆی وه‌ک بکه‌رێکی کۆمه‌لایه‌تی مامه‌له‌ بکات، هه‌روه‌ها ته‌شبیت له‌ هه‌مان روانگه‌وه مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ ئه‌و کرێکارانه بکات که له‌ به‌شه‌کانی تردا کار ته‌که‌ن، ئه‌و کرێکارانه‌ی وه‌ک بکه‌رگه‌لیکی کۆمه‌لایه‌تی وه‌سف ته‌کرتن. چه‌مکی نیوه‌ندی فیکری که جیگای چه‌مکی رۆشن‌بیری بژارده‌ ته‌گرتنه‌وه، رۆشن‌بیران له‌ باره‌ ئایدیۆلۆجی و دوولایه‌نه‌ خولقیه‌کان رزگار ته‌کات و واته له‌و شتانه‌ی که وایان لێ ته‌کات له‌ جیهانی کار و ئابووریدا به‌چاوی دۆژمنایه‌تی و دوورخستنه‌وه و لووتبه‌رزی برواننه به‌ره‌مه‌پێنه‌ران.

به‌مجۆره‌ش کاره‌کان وه‌ک خۆیان لێ دپته‌وه، ئه‌روانرپته هه‌ر بکه‌رێکی کۆمه‌لایه‌تی له‌ هه‌ر به‌شیکدا بپت له‌ رووی توانایانه‌وه توانای خولقاندن و به‌ره‌مه‌پێنایی یان له‌ رووی به‌شداری‌کردنی له‌ پیشه‌سازی ژبان و گۆرینی واقیع، جا ئیتر ئه‌و به‌ره‌مه‌پێنانه هه‌ر چیه‌ک بپت بیره به‌ره‌مه‌پێنان بپت یا زانیاری یان شمه‌ک یاخود که‌ره‌سته و خزمه‌ت... ته‌وکاته هیه‌چ به‌شیک له‌وی تر له‌ پیشه‌ نا‌بیت تا بپته هۆی ئه‌وه‌ی موماره‌سه‌ی به‌رپرسیاری خۆی به‌رامبه‌ر به‌کاروباری گشتی و به‌ها گشتییه‌کان بکات.

له‌به‌ر رۆشنایی ئه‌وه‌ش پچ ناچیت رۆشن‌بیره له‌ رووی کاربگه‌رییه کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌یه‌وه له‌ که‌سانی تر زیاتر په‌یوه‌ستدار نییه به‌به‌های راستی و سه‌ره‌ستی و داهینان. که‌چی له‌ ئیستادا به‌پێچه‌وانه‌وه ده‌رته‌که‌و پت که کرێکارانی دنیای دراو و را‌گه‌یاندن زیاتر کاربگه‌رو

هه‌نووکەیین، ئەویش بە پیتی ئەو بیرو فیکرانەیی که له بواری کارەکانیان بە شێوەیەکی زیندوو بە پیت بە کاری ئەهینن. سەیر نییە: رۆشنبیران لە سەر بەرگریکردن لە یەقینە رەهاکانیان راهاتوون و واش راهاتوون پاسەوانی بێرە بە سەرچووەکانیان بکەن، کەچی سەرمایه‌داران و پیاوانی راگەیانندن بەردەوام لە بواری کار و بە شەکانی خستنه‌کار، یان لە شێوازەکانی پەيوەندی و شێوازەکانی گەشەپێدانا، لە هەولێ داهینانی نوێ و، کاریگەر و گونجاو دان.

بە مانایە ئەکریت بوتریت بە شەکانی دراو و راگەیانندن زیاتر پەيوەستداری بیری زیندوو، تازەخوازو شوێرگیژین زیاتر لەو کەسانەیی خۆیان هەلگری ئەم بێرە، ئەوانەیی لە خانەیی چەپرەو و پیتشکەوتووخواز پۆلین ئەکرین، ئەوانەشی بە زمانی نەفرت و بەردەبارانکردن باس لە داهینانە تەکنیکی و گۆرانکارە شارستانییه‌کان ئەکەن، ئەبێ خۆیان گەواهی لە سەر خۆیان بدەن کە ئەوان، بە پیتچەوانەیی ئەوێ کە خۆیان رابێتە گەیه‌نن و دایبە نیتن زیاتر دواکەوتوو و لاساییکەرەوین.

ئەزانم ئەم وتەییە زۆر کەس تووشی شوک ئەکات. بەلام بە پیتی دەستنیشان کردم ئەمەییە قەیرانەکە. ئەم قەیرانەش بێرو پرۆژەکان بە چەپ و راستەو ئەگریتەو. کەواتە هەرەس لە بەرەیی لیبیرالیدا راستگۆیی نەخشیتە بەرەیی چەپرەو ئەو بەرەییە کە هەر زوو هیچی پێ نەماو هەنووکەیی و چالاکیی خۆی لە دەست دا، هەرەها بە پیتچەوانەشەو هەرەواپە. کەواتە قەیرانەکە هەردوو ئەگریتەو سیاسەت و رۆشنبیریش وەکو یەک، ئەمەش دەرچوون لە دووانەیی دووانەیی راست و چەپ ئەگەیه‌نن، هەرەها لە یەک کاتیش دەرچوون لە دووانەیی رۆشنبیرو سیاسیش ئەگەیه‌نن، ئەو جووتەیی تووشی دەرەیی نەزۆکی بوون کەچی هەر بە کاریشیان ئەهینن. لەبەر ئەوێ رۆشنبیرو سیاسی بە تاییەت ئەوانەیی خاوەنی پرۆژەو ئایدیۆلۆژین لەرووی عەقل و لۆجیک و میکانیزمەکانی کارکردنەو هەردووکیان دوورپووی یەک دراون چونکە ئەوان خاوەنی: یەک بێرکردنەو ئیستراتیژی دوورخستنه‌ووە عەقلیەتی نادیموکراتی و ئسۆولبەتی بێروباوەرین چ کۆن بیت یاخود نوێ، خاوەنی سەرنەکەوتن لە نوێکردنەو داهینانی بێرو دەستەواژەو شێوازەکان. بەم مانایە رۆشنبیران خەریکن دژایەتی ئەو سیستەمە سیاسییە ئەکەن کە بەرجەستەیی خودی بێرەکانی ئەوان ئەکات، واتە بەرجەستەیی وەهەمە مەحاله‌کان و پرۆژە رووخینەرەکانیان ئەکات. هەر هیچ نەبیت ئەوان بە تێرۆ مومارەسەکانیان بە شداریبیان لە دروستکردنی ئەو شتە کرد کە خۆیان ئیستە گەیی لێ ئەکەن: واتە بە شداریبیان لە دروستکردنی: سستی و ناتەواوی و

خراپسوون و بەرەو دواوەچوون کرد، کەچی ئەبیین کەسانیک هەن رۆشنبیران بەو تەوانبیران ئەکەن کە گواپە دووبەرەکی و کەمبوودی و بەساراکردن بەرەم دین، هەر ئەوانیش بە بێرو پرۆژەو بەرەمەکانیان کار بۆ دروستکردنەوێ جیهان ئەکەن.

لێرەو ئەبیین کە دژبەرەییەتی راستەقینەیی سەرەمەیی بە جیهانیبوون و عەقلی میدیایی نیتوان رۆشنبیران و سیاسییەکان دژایەتییه‌کە لە نیتوان ئەوانەیی کە داواچین و خاوەن بیری بە تال و دروشمی خەیاڵین، ئەوانەشی کارامەن و ئەشتوانن بە نیتوون و بازارو داهینانەکانیان واقع و پترەوی کاروانی جیهانیش بگۆرن. ئەمەش خودی رۆشنبیران خۆیان دانی پیا دین: لەبەر ئەوێ کۆمپانیا مەزن و فرە رەگەزەکان ئەمرو زیاتر لە ولاتان و دەسلالتاران خاوەنی هیژو چالاکین.

لێرەو دەرئەکەوت بە گشتی دژبەرەییەتییه‌کە ئەمرو لە نیتوان دوو پۆلی بکەرە کۆمەلایەتییه‌کاندا: کەسانیک بە عەقلیەتی تەقلیدی قوتابخانەیی پاشەکشانە بێرئەکەنەو بۆ ئەوێ بە قالیی بەستەلەکخوازو شێوازە نەزۆک و نمونە بە تالەکانیان تەلەزگە بەرەم بەیتن و درۆینەیی هەرەس بکەن، بەرامبەر بە کەسانیکیش کە کراوە تازادن و لە سەرەمەیی زانیەیی گەردوونی و گوندی ئەلیکترونی و بازاری جیهانی بۆ بە شوێرکردنی جوێرەکانی بێرکردنەو شێوازەکانی ژبان کار ئەکەن، هەرەک بیل گیتس بە داهینانە تەکنیکی و فیکریه‌کانی لە بواریه‌کانی (ریتیازی راگەیانندی خیرا) دا توانایەکی بێ شومار هەلئەهینجیت کە کاریگەری مەزن بە سەر شێوەو ئاستەکانی ژباندا بە جی دیتلێ، ئەویش لە ریتیگی پیتکەیتانی بازاری گەردوونی کە بە شێوەیەکی بێ وینە بواری ئەرەخسینن بۆ گۆرینەوێ کە رەستەکانی زانیاری و بێرو شمەک و خزمەتگوزارییه‌کان.

ئەمە ئەو گرتە سەرەکیانەیی ئیستان، کە هەردوو دووانەیی بە کارهاتووی کلتووور دەسلالت گرنگی و هەنووکەیی خۆیان لێ وەرئەگرن. کەواتە ئەبیت کار لە سەر ئەو گرتانە بکەین بۆ ئەوێ نیتوونێکی چالاک بەرەم بەیتن لە نیتوان رۆشنبیران لە لایەک و لە نیتوان چالاکەکان لە جیهانی دراو و راگەیانندن لە لایەکی ترەو، بۆ ئەوێ ئەو کەسانە بە پرۆژەو کارەکانیان بێن بە نیتوونێکی لە نیتوان رۆشنبیرو ئایدیۆلۆژییه‌کانی، زیاتر چالاکیی و هەنووکەیی بە چنگ بێنیت، بەو رادەییەش بە خۆی و بێر و زاراوەکانی بێتتە نیتوون لە نیتوانیان لە نیتوان کە رەستەو بەرەم و بازارەکانیان، بۆ ئەوێ زیاتر راستگۆیی و تیتگەیشن بە دەست بەیتن.

ئەمەش حالەكەيە لە ھەموو بواریک لە بوارە چالاكەكانی كۆمەلگادا، ناشبیت بەكێكان بەسەر ئەوانی تردا زال بیت و یاخود ئەوی تر دووربخاتەو، بەلكو ئەبیت ھەر كەسەو لە روانگەي بەشی كاری خۆی و لە بەشی بەرھەمھێنانی خۆی و لە بواری تاییەتمەندی خۆیدا كار بكات و ھەر كەسێك مومارەسەي چالاكی كۆمەلایەتی خۆی بكات. بەم مانایە ناكړیت ھەر بەرھەمھێنەرێك یاخود داھێنەرێك لە بەشێك لە بەشەكان وینەيەك بیت لە كەسێكی تر: نابیت رۆشنبیر بەو جوړە بیت كە سیاسی و پیاوانی راگەیانندن و خاوەن كارەكان ئەیانەوێت. لە بەرامبەریشدا ناكړیت سیاسی و كړتیکارانی بەشەكانی دراو و راگەیانندن بەپیتی خەونی رۆشنبیران كار و ھەلسوكەوت بكەن. جیھان بەو پتیە ناروات بەرپۆتە كە رۆشنبیران و داواچیەكان بیری لێ ئەكەنەو، سەرەرای زۆربلێكانیان دەربارەي شیوەكانی ھۆش و یاساكانی گەشەكردن و میكانیزمەكانی پیشكەوتن و نموونەكانی. ئەوان تا ئیستاش كارێگەریبەكی كەمیان لەسەر بەرپۆتەبردنی جیھان ھەيە، رەنگە ئەوھش بەھۆی زیادەرۆیییان بیت لە تیۆریزەكردن و بەیاساو بەنموونەكردن و بەئایدیۆلۆژیکردن. ئەوان تا ئیستاش لە رووداو بەرھەوامەكانی جیھاندا لاوازترن، رەنگە ئەمەش بەھۆی زیادەرۆیییان بیت لە تیۆریزەكردن و بەتەكنیکكردن، یا بەنموونە و ئایدیۆلۆژیکردن.

لێرەو ئەو توانایەي كە ئەكړیت ھەلبەتتەجریت ئەوھەيە كە بەشەكانی كۆمەل لە نیوان یەكتریدا كارلێكەری بكەن، ھەرھەھا ھەر یەكێكان بەشیوەیەكی بەھادارو بەپیت ببیتە نێوئەند لەگەل ئەوی تردا، بەشیوەیەك بیت كە لە نیوان كەرەستەو زانیندا و یان لە نیوان زانین و بیر و سوودو نرخ و بازارو رۆشنبیریدا ھاوسەنگییەكی ماقوول و گونجاندنیکی خولقینەر دروست بكات.

بەمانا بناغەییەكەي و لەسەر ئاستە ئەنتۆلۆژیەكەي ئەمەيە رەگە نێوئەندە. ئەمیش تەنیا بریتی نییە لە نێوئەندی سیاسی یاخود ئایدیۆلۆژی نیوان چەپ و راست، سەرمايەداری و سۆسیالیستی، بەقەدەر ئەوھەي دروستكردنی زمان و فەزاو پتوانەو ھەموو ئەو شتانەيە كە لە رێگایانەو ئەتوانین بەرژەوئەندی و چارەسەرکردن دروست بكەین یاخود تیگەیشاق و گۆرپنەوہ فیڕبێن. بەمجۆرە لە پش ھەموو شتیك لەسەر رۆشنبیر ئەوھەي بەتایبەت بەرووی ئەوانەدا بكریتەوہ كە لەبەشەكانی تردان و ئەم دووریان ئەخاتەوہ، ئەمەش بەمەبەستی نوێكردنەوہي چەمكەكانی دەستكەوتنەوہي چوستوچالاكییەكەي، بۆ ئەوھەي لە قۆزاخەي رۆشنبیری خۆی بیتە دەری و لەگەل ئەو تاییەتمەندییە لە رادەبەدەر

دایرانە كەرتكەرانە رووبەرەو بیتەوہ، تا بەرھەوام نەبیت لە بەرھەمھێنانی ناتەواوی و پەراویزی، واتە بەرھەوام نەبیت لە دووبارەكردنەوہي ئەو قەوانەي كە باس لە سەرمايەداری درنەو و لیبیرالیزمی دەسلەتدار ئەكات یا بەرھەوام ئەو شتانە دووبارە بكاتەوہ كە باس لە ترسی شوناسنامە و رۆشنبیری و گەشەكردنی تەكنیک و تەقینەوہي زانیاری لە سەرھەمی بەجیھانیبوون ئەكەن.

ئیمە لە كۆتایییدا بەشێكین لەو گەمەيەي لەسەر شانۆی نەتەوہكاندا بەرھەوامە. گەمەكەش لە گەمەچیەكان گەرەترە، ئەو گەمەيە (كۆتروۆلی) ھەموو ئەوانە ئەكات كە تیایدا بەشدارن، ھەرھەك (٣١) دكتۆر سامر عەكاش فەلسەفەي گەمەي ئەنتۆلۆژی لای فەیلەسووف جوړج گادامیر ئەخوینتتەوہ. لەگەل ئەمەشدا گەمەكە داخراو و توندوتیژ نییە بەلكو بواریكە بۆ خولقاندنی ئەو رووداوانەي چاوەروان ناكړیت. ھەمیشە رووداویك ھەيە تووشی سەرسورمانان ئەكات. ئەمەش ئەو جیاوازییەيە لە گەمەكەدا. ئەم گەمەيە بواری بەرامبەر بەھەر لایەنێك ئەكاتەوہ ئەوانەي كە تیایدا بەشدارن و ئەتوانن كاری تێ بكەن و كاربكاتە سەر رێرەوي گۆرپنی یاساكانی. ئەمەش ئەو گرەوھەيە كە بەرامبەرمانە: لە سەرھەمی بەجیھانیبووندا نابیت وەسفی كۆلتوور بكەین و شوناسنامە بلاوتینەوہ، بەجیھانیبوون توانایەكی كراوھەي، واتە بۆمان ھەيە لەسەر دەستكەوت و رووداوەكانی كاربکەین، بەشیوەیەك توانای ئەو ھەبیت لەسەر زەوی و لە نێو كۆلتووری خۆماندا بیچەقینین، بەكردنەوہي بواری بۆ كاركردن، یاخود داھێنانی نموونەيەك بۆ گەشەكردن، پێكھێنانی فەزایەك بۆ بێرکردنەوہ بەجۆرێك لە گەمەكە ھاوبەش بین و نەكەوینە پەراویزییەوہ.

(٣١) لێكۆلەرەوھەيەكی عەرەبە مامۆستايە لە كۆلیژی بیناسازی لە زانكۆی ئەدلايد لە ئوسترالیا.

کردووه ئەو زەمەنە راستەقینەى که بەخێراى تیشک ئەروات بەهەرسى مەوداکانیەوه بەسەر شوینی تەقلیدیدا سەرکەوتیت، واتە جیبی ئەو زەمەنە ئاساییە بگرتیتەوه که بەخێراى خاو و بزوتنی میکانیکی ناسراوه.

بەم جۆرە شوین ناوخۆییەتى خۆى ون کردووه و بچووک کراوەتەوه بەهۆى کاریگەرى تەکنیکە ئەلیکترۆنییەکان ئەوانەى بواری بۆ پەيوەندى و بینین و چاوەدێرى لە مەودایەکی دوورەوه فەراهم دەکن، ئەمەش وای کردووه زەمەنى ئیستا زەمەنى ئامادەبى گشتى بێت، بەپراڤى ئەوەش وای لە شوین کردووه لەوپەرى دەرکەوتن و ئاشکرا بووندا بن. ئەمەش شتیکی سەیرنییە: شوین پشت بەتەکنیکەکان ئەبەستى، واتە پشت بەشیتاوەکانى گواستەنەوه ئەدەواتەکانى پەيوەندى و جۆرى چەکەکان ئەبەستى. کاتیک تەکنیکەکان ئەگۆرین لەگەڵیاندا بونیادی شوینیش ئەگۆریت، لەهەمان کاتدا لەگەڵ ئەوانیشدا نەخشەى شار لە رووى بیناسازیشەوه ئەگۆریت. بەم مانایە هەر تەکنیکىكى نوێ جۆرى پەيوەندى و شوینی تاییەتى خۆى هەیه و هەروەها شیتەوى شارگوزارى گونجایى خۆى هەیه.

لەسەر ئاستى تەکنیکى شار بە سى سەردەمى مەزندا تیپەریبە: شارە تۆکمەکراوەکان دەرگادار، زەمەنى کۆن ئەم جۆرە شارانەیان بەخۆیانەوه بینى، هەروەها شیتاوە کۆنەکانى گواستەنەوه بەئەسپ و عارەبانەش باو بووه، هەروەها لەو شارانەدا چەکی سەرەتایى وەک شمشیر و یم بەکار ئەهێران. ئەم شارە بەخۆى و شووراکانییەوه لەگەڵ هاتنە کایەى سەردەمى نوێه هەرەسیان هینا بۆ ئەوهى شارىكى نوێ و کراوه بەخۆبى و کەنارو لەنگەرەکانى و ویستگە و فرۆکەخانەکانیەوه بێنە ئاراه، ئەم جۆرە شارانە پاش پەیدا بوونی شەمەندەفەر و ئۆتۆمبیل و فرۆکە شیتاوەکانى گواستەنەوه بازدانى گەورەیان بەخۆیانەوه بینى، هەروەها پاش بەکارهێنانى چەکە مۆدێرنەکانى وەک تۆپ و تانک و مووشەکی درێژفرو ئەتۆمبییەکان.

ئىستا شارىكى تر لە ئارادایە ئەو شارە شارىكى نوێیە لەگەڵ تەقینەوهى شوێرشەکانى زانیارى دەستى بەدروست کردن کردووه ئەو شارەش شارى پەيوەندییەکانە، لەم شارەدا تەکنیکە مەزنەکان و شیتاوى جۆراوجۆر رینگا بۆ پەيوەندى خێرا لە نێوان هەر خالیک و خالیکى تر لە بۆشایى فراواندا خۆش ئەکەن، جەنگەکان بەکارهێنانى تۆرە ئەلیکترۆنى و سیستەمە ژمارەبییەکان یەکلایى ئەکرتنەوه نەک بەبلاوکردنەوهى هێز لەسەر زەوى.

بەمجۆرە شارى ئیستا لەگەڵ تەقینەوهى تەکنیکەکانى پەيوەندى ئەویش ئەتەقینتەوه ئەمەش بۆ یەکەمین جار رینگا ئەدات بەگواستەنەوهى دەستکەوتەکانى وەک وینەو ژمارەو

شار و گۆرانکارییەکانى

لە زەمەنى جەستەوه بۆ زەمەنى ژمارەو پووناکى

ئەمۆر لەسەر ئاستى بیناسازى شار بەدەست قەیرانىکەوه ئەنالینى، ئەو قەیرانەش خۆى لە بالادەستى مۆدەو شیتاوە مۆدێرنەکانى بیناسازیدا ئەبینیتەوه. یان باشترە لەم بوارەشدا باس لە هێرشى پاش مۆدێرنیزم بکەین، لە سیماکانى هێرشى پاش مۆدێرنیزم رزگار بوونە لە شیتە و نەمانى سەرچاوەکان، واتە تەقینەوهى نمونە و پرشبوونەوهى شیتەکان، وەک ئەوهى ماھییەتى پاش مۆدێرنیزم بریتى بێت لە دەرچوون لە گشت سەرچاوەیەک بەتیکشکاندنى نمونە و شیتاوە جیگیرەکان، ئەم کارەش کاریگەرى گەورەى خۆى بەسەر بونیادی شاردا بەجى دینیت، بۆ ئەوهى بەشداری لە گۆرینى ئادگارەکانى بکات، یان بیرهوهى دایمینی بەگۆرەى ئەوهى که هەندیک گوزارشت لە قەیرانەکە ئەکەن.

لێرەدا ئەو گفتوگۆیەى لە بوارەکانى بیناسازیدا لە نێوان پتەهەلگرانى کۆن و داواچیەکانى مۆدێرنیزم و پاش مۆدێرنیزم پوونەدات، بەتەواوى هەر هەمان وتووێژە که لە بوارەکانى تری وەک شیعرو وینەو فەلسەفەدا پوونەدات. نمونەى زیندووش لەم بارەبەوه، هەروەک ئەوهى لای ئیمە لە لوینان جار نا جارێ لەو وتووێژو گفتوگۆیانەدا پوونەدەن که دەربارەى پڕۆژەى دووبارە بونیادکرنەوهى بەیروته، شایەدى لەسەر ئەمەش ئەو کۆپو چاپیکەوتنە تەلەفزیۆنىی و میزگردانەبە که بۆ ئەم مەبەستە تەرخان ئەکرتن.

بۆ ئەوهى فیکر بەسەر خودى خۆیدا دانەخریت، ئەویش بەخزانە نیو گفتوگۆ بى ئەنجامەکان، بەهۆى بەکارهێنانى دوولایەنە بەسەرچووەکان ئەوانەى دژایەتى لە نێوان زاکیرەو هاوچەرخیتى، لە نێوان مۆدێرنیزم و پاش مۆدێرنیزمدا بەرپائەکەن چ لە بواری بیناسازیدا یان لە بوارەکانى تری وەک فەلسەفە، ئەکرى گفتوگۆ بەرووى ئەو پووداوانەدا بکرتنەوه که جیهانى ئەمۆر لى پیکدیت، بەوهى ئەو گۆرانکارییانە لەبەرچا و بگيرین بەهۆى شوێرش لە تەکنیکەکانى پەيوەندى و شیتاوەکانى راگەیاندن که بەسەر جوگرافىای شارو فەزاکانى شاردا هاتوون، ئەم شوێرشە گۆرانیکى بنەرەتى بەدى هیناوه لە پەيوەندى نێوان زەمەن و شوین، ئەم گۆرانکارییەش بەبەرژەوهەندى زەمەن شکاوتەوه، واتە وای

بەرنامەکان، ئەک بەشپۆرەبەکی بەکلاپەنی یاخود بەک مەودایی لە بەکەو بە یەکیکی تر یاخود لە بەکەو بە فرە بەلکو لە شپۆرە وینەبەکی ناوینتەبوو و فرە بەکارهێنان، ئەمەش ریتگا بۆ ئەو خۆش ئەکات کە پەخش و پەپۆرەندی لە نیوان فرەو فرەدا لەسەر چەند ئاستیکدا و بچ هیچ نپۆرەندیکی مومکین بیتەدی، هەرەک ئەو سیمینارە تەلەفزیۆنەکان کە لە نیوان چەندین کەس ئەنجام ئەدریت، ئەو کەسانەش لە ولات و شاری جیاوازو دوور لە بەک ئەژین.

بەمجۆرە لە شاری کۆسمۆپۆلیتی خاوەن چەقی شارستانی بازگان، کە تیایدا گواستەووە لە ریتگای چەقەووە بۆ پەرەوێزو دەورووبەر بەئەنجام ئەگات، ئەروین بۆ شارێک لە شپۆرەبەکی دیکە ئەو شارەش پیتی ئەوتری شاری ئۆمنۆپۆلیتی شاری نامادەو کارکردن لە دوورەو، لە ریتگای تۆر و شپۆزەکانی راگەیانندی خیرا کە بواری بۆ دیدو تیروانینی بالا و خیرایی زۆر بەپەلە خۆش ئەکات، ئەویش لە ریتگای مامەلەکردن لەگەڵ بەرەمە سیمبولی و نیمچە ماددییەکان.

ئەم شارە چەقیتی خۆی لە دەست ئەدات، بەو ئەندازەبەش لەو هەموو ماتەرئالە سەنگین و ریتگرەکانی شۆین رزگاری ئەبیت، لیرەو ئەو شارە چەقەکە لە هەموو شۆینیکە و بەهەمان پادەش لە هەموو جیگایەکی نییە. ئەو چەقە چەقێکی مەزە لەگەڵیا شارو پایەتەختەکان، بەئەندازە تەقلیدیەکە بۆ تەنیا چەند بازەنەیک و چەند دەورووبەری ئەگۆریت، ئەویش بەهۆی ئەو پەپۆرەندییە خیرایانەیی سنوورو ولات و کیشوهر و شوناسنامە و رۆشنبیریەکان بەتوندی ئەبێن.

ئەم شارە شاری پەپۆرەندییە ئۆمنۆپۆلیتیە هەرەک پۆل فیریلیو کە پڕشنگدارترین فەیلەسووفی تەکنیکییە و گرنگی بەکاروباری شارەوانی ئەدات ئەم زاراوی پێ ئەبەخشیت و باسی ئەکات. ئەم شارە شارێکی دانراوە گریمانییە لەبەرئەو زەمەنەکە لە زەمەنیکێ راستەقینە و اتە زەمەنی رۆناکییە. بەلام ئەمە ئەو ناگەپەنێ تەنیا وەهەمیکە. بەپێچەوانەو ئەو لە ریتگای تەکنیکییە زانیارییەکان و سیستەمە ژمارەییە بەپروگرامکراوەکان واقع دروست ئەکات. ئەمەش بەراستی ئەو رۆوانییە کە پیشکەشی ئەکات، ئەم شارە لەبەر زیادەپۆری لە گرمانی و ناواقیعیتیدا، یا چاکترە بلێن لەبەر مەجازییەتی وەک راستیی لێ دیت. مەجازیش دژە حەقیقەت نییە، بەلکو رۆویەکی تری حەقیقەتە. بەلکو پیشەسازی حەقیقەتە. لیرەو ئەکرێ ناوی شاری گرمانی بنیین پایەتەختی مەجازی، ئەم شارە بوو بەبوارێک بۆ مومارەسەکردنی نامادەیی گشتی و

خیرا، بەراوەی ئەوێش بوو بەپۆشایییەک بۆ بێن و پیاوێشتن بەجۆرێک لەگەڵیا بەرەبەستەکان ئەشکین و سنوورو سەنگەرەکانیان رەت ئەکریت.

تایا ئەمە ئەو ئەگەبەنێ کە ئیمە ئەبیت بچ بەرەست و پیاوێش بەهەبەک، سەرشۆری لۆجیکی تەکنیک و بازارەکانی زانیاری بێن؟ بێگومان نەخیر! ئەک تەنیا بەهۆی هۆکارە خۆلقی و بیروباوەرەکان، بەلکو لەبەر ئەوێ مرۆف خۆی کۆری ژینگەکە خۆی، لەگەڵ ژینگەیی خۆیدا هۆگری پەیدا ئەکات، بەراوەی ئەوێش بەپەرۆشە بۆ زەمەنەکانی خۆی. گەر بازان بەسەر رۆوادووە تەکنیکییەکان بچ سوود بیت، کەواتە گرەو کە بریتییە لەوێ کار بۆ پیکهێنانی نمونە و شپۆرەکانی بیناسازی بکریت، یاخود تۆری گۆرپنەووە پەپۆرەندی بچن، تا هاوسەنگی نیوان زەمەنی جەستەو زەمەنی ژمارە، نیوان ژینگە زیندوو مێشکە دەستکردهکان، لە نیوان زاکیهری کەلەپوورو تەکنیکە نوێکراوەکان مسۆگەر بکات، بەجۆرێک کارلیکردن و پیکهوە گونجان لە نیوان ئەندازەیی شارو پتیرۆستییە سوودمەندو سیمبولییەکانی نیوان مەودا ئیستاتیکی و خۆلقییەکان بەرقەرار بیت (۳۲).

بەم مانایە چیتر کارەکە ئەو نییە کە لە پشتی زاکیهری بیناسازی ناوبراودا خۆمان حەشار بەدەین، بەلکو کارەکە بریتییە لە دەرچوون لە قۆزاخەیی شوناسنامە، بۆ ئەوێ لە شپۆرەبەکدا بەکاریان بھینریت کە دەسکەوتە میراتییەکان، چ کۆن بن یان نوێ لە فەزای سیمبرانی شاری نوێدا بەکاریان بنییت، ئەو شارەیی خاوەن تەکنیکی ژمارەیی و توانستە گریمانییەکانە.

شار وەک ئەو نەماوە کە هەبوو گۆرانی بەسەردا هاتوو، هەرەو لەخۆشی ناچیت، نە لە بواری بیناسازیدا و نە لە رۆوی بیریئەو: ئەبێ ئەم راستییەش لەبەرچاو بگیریت کە: شار چیتر ئەو شارەیی سوقرات نییە کە لە گۆرەپانە گشتییەکانیدا راستییەکانی تیا لەدایک ئەبوو ئەمرو حەقیقەت هەرکەسە و خۆی دروستی ئەکات و خۆی جیبەجیبی ئەکات، هەرەو شار چیتر ئەو شارەیی فارابی نییە کە بە بەدووی کاملبوونی تەواودا ئەگەریت چونکە هیچ ئەزمونییک نییە کاملاً بیت، لەبەر ئەوێ شتەکان جیا ئەبنەووە لەبەکتری دانەبێن، یاخود کار لەبەک ئەکەن و تەواو ئەبن؛ هەرەو ئەو شارەیی کانت نییە کە ئەرکی رۆشنگەری لە ئەستۆدایە لەبەر ئەوێ هەرەک چارەنووسی عەقل و

(۳۲) لەم بارەبەو بەگەرپۆرەو بۆ پەرتووکی رفەعت چادرچی، دایەلۆگی لەبارەیی هونەر و بیناسازی سیمبولیزم و چەمکەکانی، دار الیس للکتب والنشر، بەیروت، ۱۹۹۵.

عهقلانیه کان ناگادارمان ئەکەنەو و پیمان پائەگە یەنن هیچ هیوایهک بۆ مرۆڤ نییه تا بە کاملبوونی عهقل بگات، دواچار شاری ئیستا ئەو شارەری رۆشنییرانی دەستەبەری سارتهری نییه ئەو سارتهری خاوەنی رۆلی پەیا مەبری رزگاریخوازی بوو، ئەو کەسە ی راستی ئەلێت و بەرگری لە دادپەرودری ئەکات، یا هۆش پەمپ ئەداو شوێش جۆش ئەدات. ئەم جۆرە رۆلانی فیل و خەیاڵەکانیانیش ناشکرابوون، لەبەر ئەوەی هەرکەسە بەو رادەیه سەرەستی خۆی دروست ئەکات کە مومارەسە ی کاریگەری خۆی ئەو دەسەلاتی خۆی دروست ئەکات.

وا باشترە بڵێن شارەکە هی رۆشنییرە ئەو رۆشنییرە ی کە بە داھێنان و تۆمارکردنەکانی جیھانیکی تیگەبشتوانەو ژینگە بەکی فیکری بەپیت دروست ئەکات، واتە ئەبیتە هۆی ئەوەی بواری گۆرینەو تیگەبشتن یاخود رووبەرەکانی چاوپێکەوتن و بەردەوامی فراوان بکاتەو. بەم مانایە ئەوەی لە سوقرات ئەمینیتەو دەورە کە یەتی وەک نیوئەندیکی چەمکی، هەرەک لە رینگای پەپەرە ی بەرھەمەینەرانی لەشاردا مومارەسە ی کردبوو. ئەوەشی لە فارابی ئەمینیتەو ئارەزوو جیھانییە کە یەتی ئەویش لە رینگای چەمکی (ئاوەدانکردنەو) کە ئەبیت ئاسۆی کۆمەلایەتی مرۆیی پێک بەیتیت. ئەوەشی لە کانت ئەمینیتەو بریتییە لە پەپەرەندی (پەخنی) لە رینگای چەمکی (توانا) و لە گەل عەقڵدا. ئەوەشی لە سارتر ئەمینیتەو دلتیاییە ئایدیۆلۆژی و هەلوێستە خەباتگێڕییە کە ی نییه بەلکو نووسین و تیکستەکانیتی کە تیایدا چەمکی ئازادی داپشتووو دوا ئەوەی کە توانست و شیوازگەلیکی نوێی خستەروو بۆ بێرکردنەو و گوزارشت.

مانای ئەمەش ئەوەیە چیتەر لە توانای فەیلەسووفدا نییه بەو جۆرە ی کە راکاتوو مومارەسە ی کارەکی خۆی بکات. لە سەر دەمی بەشی نیوئەند و کاری پەپەرەندی یاخود لە زەمەنی زانیارییە گەردوونی و بازارە جیھانییەکان چ بازاری بێرەکان بێت یاخود بازاری شەمەک و کەرەستەکان توانایەکی نوێ بۆ داھێنانی ئەرکی نوێ هەیه. هیچ فیکریکی بێ مەوادو کەرەستەکانی و بێ نیوئەند و بازارەکان سوودیتی نییه. بەسە ئەوە بەبیری ئەو کەسانەدا بەپێنەو کە لاساییکردنەو یەخسیریانی کردوو یا ئەو کەسانە ی بروایان بەناو و فیکرەکان هەیه، فەیلەسووفیتی وەک هابرماس ئەرکیکی دیکە بۆ فەیلەسووف دەستیشان ئەکات کە لەسەر نیوئەندی دوولایەنە وەستاو، لە نیوان بەشەکانی مەعریفە لە ئاستیکداو هەرەها لە نیوان ئەم بەشە تایبەتمەندانەو جیھانی ژبان لە لایەکی ترەو.

بەمجۆرە ئەرکی بیری لە گەل ئەو گۆرانکاریانە ی بەسەر شارو گۆرەپانی گشتیدا

هاتوو ئەگۆریت، بە پێچەوانە ی بێرکردنەو ی فەیلەسووفە ئوسوولییەکان و داواکارانی حیکمە ئەوانە ی میتشک و ویژدانیان بەمۆری جەھالەت مۆر کرابوو، ئەوان ئەو بیرو چەمکانە نابین کە دائەهێنرین و ئەدۆزینەو، بەرادە ی ئەوەش لە گەل نوێ و داھێنراو بەزمانی لاساییکردنەو و عەقلیەتی فیکرەر و چاوی مامۆستاو لۆجیکی قوتابخانە مامەلە ئەکەن.

هەرچۆنیک بێت ئەو شارەری خەریکی پیکھاتنە، چیتەر بەکەلکی ئەو نایەت بۆ بەرگریکردن لەو شتووەو جۆر ئەو ئەرکانە ی لە سەر دەم و قۆناغەکانی کۆندا بلامبوون مومارەسە ئەکران. بەرادە ی ئەوەی سیستەمەکانی بەردەوامی ئەگۆریت بەو رادەیهش مومارەساتی نوێ ئەکریتەو، شتووەکانی بێرکردنەو ئەرکە فیکرییەکان ئەگۆرین. یان وا چاکترە بڵێن ئەو شارەری لە دایکبوونی ئەبینن بوو بەفەزایەک بۆ دۆزینەو ی شتووەو جۆر و یاخود بۆ داھێنانی رۆل و کردنەو ی بواری ئاسۆکان، ئەمەش بەبێ ئەنجامدانی دەستەبەری و بەرپرسیاری کە ئەم بەسەر ئەویتر یاخود کەسێک بەسەر کەسێکی تردا ئەنجامی ئەدات. فیکرە داھێنان و هۆش و ئازادی و بەشداریکردن لە چاککردنی مەرجەکانی ژبان یان رووبەرەو بوونەو ی ئەو ترسانکییە ی کە هەرەشە لە چارەنوسەکان ئەکەن، ئەمانە هەموو پیشەسازی و سیفەتی هەر تاکیکی بەرھەمەینەر لە بواری کاری خۆی و، هەر بکەریکە لە ژینگەو جیھانی خۆی. رەنگە کاتی ئەو هاتبیت پیکەو بەپیتی پرنسیپی بەرپرسیاری هاوبەش بیری کە یەو و پیکەو کاربکەین، بەجۆرێک هیچ کەسێک لە رووی راستی و ئازادی و دادپەرودری و شوناسنامە و زاکیرە لەوی تر باشتر نەبیت.

ئەمەش ئەو شارە ئۆمۆپۆلیتیییە، کە بەفەزا سبیرانی و پیکھاتە کۆمەلایەتیییە کراو و نەرمەکی بەسەر شوناسنامە و سەرەو بووندا باز ئەدات. هەرەک ناو کە ی ئەم شارە ئامادە یەکی مەجازییە وا ئەکات کە دوور نزیکی بیتەو و بەھەمان رادەش وا ئەکات نزیکی دوور بیتەو، بەشێوەیەک لە گەل یا چوارچێوە ی لایەنگیری ئەگۆریت و بەھەمان رادەش دووبارە فەزای گشتی و نیوئەندی فیکری پێک ئەهێنیتەو. ئەمانەش هەر هەموو رووداون تیشک ئەخەنە سەر ئەو و هەمانە ی لە نیو عەقڵی هەندی ئەھلی شاردا دەر بارە ی شارو شوناسنامە و فەلسەفەدا هەیه.

باسى كۆتايىپه كان

پاشه کشی مړوځی هوشمه نند

له نیوان دسه لاتی نیشانه و دسه لاتی زاینه دا

له م کاته دا جیهان له ژیر کاریگری ناونیشانه دیارو گوره کانی و هک شه پوله کانی زانین و ته کنیکه به دواى یه که کانی و هک: به جیهانیبون و پاش مودیرنیزم و نه ندازه ی بوماره یی به شتیه یه کی بی وینه گورانی به سهر دایت. گومانی تیدا نیبه که "به جیهانیبون" بو نم گورانى نیستا تا که ناونیشانیکی دیاره. که واته نم زارویه جیگای سهرنج و نالوزیبه، شوینی له پیشینه داگیرته کات و بووه به جی گرنگیپیدان لای نه که سانه ی که له بواری تیگه یشته کانیان له مهر دیارده که پیک نین له وانه ش داوچی و روشنییر و زانا و هزارنانان. نم گورانى هه رچه نده ره گوریشده داره هه یه و به و راده یه ش مه زنه، نم گورانى هه رچه نده به خیراییبه به و راده یه ش به رفراوانه. شایه دیش له سهر نم و تنه مان و توویره کانه که له باره ی کوتاییبه کان و تراوه و دوتریت و هک: کوتایی مړوځ و میژوو، کوتایی روشنیرو ئایدیولوزیا، یا کوتایی سیاست و جوگرافیا، سهره رای به زور قسه کردن له سهر (پاش) یه کان بو نمونه پاش مودیرنیزم و پاش پیشه سازی، یان پاش زانست و پاش فله سفه، یا خود پاش ده ولت و دیوکراسی...

نم زاراوانه دهر باره ی کوتاییبه کان و (پاش) یه کان به شتیه یه کی زاراویه یی و ساویلکانه ناخوتیریته وه، به وه ی نم و شانه بریتین له کومه لای داپراوی بنی و جیا که ره وه له نیوان کومه لای نه توارى بوون و نه بوون، ناماده له کوتایییدا نه و ناماده یه که دهر نه نجامی راپردوه، هه روه ها ئاینده ش نه وه یه که دهر نه نجامی نیستا نه بیت. که واته نیمه به رامبه ر کومه لای ده سته واژه یین که راقه کردنه که شی به م جوړه یه نه و جیهانه ی نیستا هه یه نه وه نیبه که پیشتر هه بووه چ له رووی زه من و فه زا که یه وه یا خود له رووی سیسته م و ریتم و یان له رووی هیتو میکانیزمه کانی، سهره رای نه مه له رووی عه قلانی و مړویشه وه. بازدان و ته قینه وه کانی بواری بیرو تیگه یشتن، هاوشان بوو له گه ل ته قینه وه ته کنیکه کان و گورانکاره شارستانیبه کان، بو نه وه ی نه خشه ی په یوه ندیبه کان له گه ل شته کاندای تیکیدات و بواری له دایکبونی جوړیکی نوی بوون و پیکه وه ژیانى مړوځ له گه ل یه کتریدا بکاته وه.

بازدانه مه عرفیبه کان

له سهر ئاستی بیر ده یان ساله مودیرنیزم که وتووه ته به رخنه نه و رخنه یه ی هه موو ناونیشان و جیگریبه کانی گرتووه ته وه به تاییه ت سینه کانی تاییه ت به عه قل و نازادی و پیشکه وتن، سهره رای نه مه ش چه مکی مړوځ به هو ی که وتنه ژیر زهریه ی رووداوه له پره کان و بهر تیشک که وتنی دوزینه وه مه عرفیبه ناشکراکاندا جی پی لاق بووه. فه زای مودیرن نه و ته قینه وانه ی که به خو یه وه بینی چ له بواری به شه مه عرفیبه کان و چ له بواری مه یدانه کانی موماره سده دا دهر نه نجامه که ی نه و چاندانان بوو که مودیرنیزم چاندی له بابه تی جیگری و به دیه یبه کان یا نه و دروشم و داویانه ی هه ولای بو دان.

که واته نه و رخنه یه ی که له ریگایه وه له عه قلانی رخنه یی دهر باز نه یین، بو نه وه ی بچینه نیو بو شاییه کانی پاش مودیرنیزمه وه، ته نیا بو چاککردنی عه قل و تامیرکردنی پرژه روشنگریبه کان نیبه، به لکو به مه به سستی رخنه گرتنه له و بیریه که به هله شاندنه وه ی نم پرژه یه دیته دی به مه به سستی دامالینی مه به سته بو مپژگراوه کان له ریگای موماره سه ی تاریک و میکانیزمه ناماقوله کانه وه. له گه ل نه وه شدا رخنه گرتن له عه قل پاشگه زیبونه وه له عه قل و ده سکه وته کانی روشنگری نیبه، به راده ی نه وه ی کرانه وه یه به رووی دوورخراو و ناماقول و نه گوراو و نه زانراودا، کرانه وه به رووی هه موو نه و شتانه ی که مودیرنیزم له فه زای خو ی دوورخستوته وه، اشی لی کردوه که خو ی خو ی ته واو بکات و بگاته ته له زگه ی خو ی و ته قینه وه ی خو ی بیینی.

به م مانایه رخنه ی مودیرنیزم مه به سستی دووباره چاوخشانندیکی قولله به مه سه له ی حقیقه ت، له هه مان کاتدا دارشته وه ی په یوه ندیبه کی نویبه له نیوان فیکرو واقع، هه روه ها نه و زاراوه به سه رچووانه ش تیپه ریتن که جیهانی فیکری مودیرنیزمیان لی پیکدیت و نه و زاراوانه ی تا راده یه کی زور کونن هه روه ک زاراوه کانی و هک نه و کردن و نوینه رایه تی، نمونه و نوینه رایه تی کردن، هاوشیویه ی و چونیبه کی، یا راستی و پیوستی، یه قین و جیگری، پالوتن و پاقر کردن، بنه چه یی و دامه زانندن، جه وه هری فیکری و عه قلای په تی، خودی بالا و به داهاتی بنه چه یی.

دهر بازبوون واته گواستنه وه بو ناوچه یه کی فیکری نوی، مه شرووعیه تی مه عرفی تیادا

مومارسه نه کریت له ریځای پریک توری نویی زاراهوی وهک، زانین و هیز، دهق و راستی، یاساکانی وتارو کرده کانی وتن، نیستراتیڅه تی راقه کردن و گپرانه وه کانی عقلانی، فیکری پیکهاته بی و بهرده وومی، سهره رای چه مکه کانی وهک ریکه وتن و گره وکردن، گمهو سهرچلی (المجازفة)، پیشیلکردن و برین، جوولاندن و ناردن، جیاوازی و گوراناوی، سهرف و گورینه وه.....

نهم پیکهاته نوییانه ی چه مکه کان، له پیشیلکردنی فیکری، بونیادگه ری، تیپه ردا بهرجه سته نه بن، لوجیکی شوناسنامه و هاوشپوهی هه لئه وه شپینتته وه، چه مکه کانی وهک وهک نه وکردن و نمونه و نویینه رایه تیکردن په راگهنده نه کات، به راده ی نه وهش په یوه نندیه کانی نیوان مانا و سهرچا وه کهی، چه مک و واقیعه کهی، نمونه و جپه جیکردنه کانی نه ته قینیتته وه، به ممش وینه ی مرؤقی هوشمه ندو پیکه یشتوو له شوین خوی نه هیئتته له رزه، نه و مرؤقی به نویینه رایه تی خوی ده ست به سهر واقیعه نه گری یا به هه مان شپوه به سهر حزه کانبیا سهر نه کوهی، به ممش پاشه کشی خوی تومار نه کات به رامبهر به سیسته می نیشانه و پیکهاته کانی وتار، یا به رامبهر به میکانبی می حزه و نامیری ده زگا خوازی، به رامبهر به وهه مکه کانی ماهیبه ت و درزه کانی شوناسنامه، سهره رای نه خشه کانی ماتهریال و سووتانه کانی نه زمون.

دهسه لاتی نیشانه

جیگای سهرسورمان نییه، گهر نه زمونی مرؤی سهر به جیهانی ئاسان و پاقر و تنک نه بییت و ههروه ها به کهره سته کانی نوینه ری و ده ست به سهر اگرتن و جیگیر و یه قینکردن درکی پی نه کری، نه جیهانه جیهانیکی چروپری بونیاده جوولیننه و په یوه ندی ناویته بوو و تیکه لکراوه.

. نه جیهانه بواریکه بو پینچانه وه و کون و که له بهر هکان، یان بو جیاوازی و له یه ک نه چوه هکان، بو له یه کدان و تیکچوون و، برین و شکانه وه و، کون و که له بهر هکان، مه حاله بو مرؤق له گه ل نه جیهانه دا له گه ل خودی خویدا یه کسان بییت و له گه ل ماناکانی خویدا جووت بییت، یاخود خاوه ن حزه کانی خوی بییت و کوئترؤلی زمان و شته کانی خوی بکات. له راستیدا مه حاله بکریته له نیوان روانین و دهسته واژه، گرنگی و پروداو، وتن و حزه، مه به ست و دروستکردن جووت بوون بیته دی. که واته درباز بوون له هه لئه تاندنی دهسته واژه و شاردنه وهی روانین مه حاله.

نهمه ش ده رنه نجامی دانپیانان به کاریگه ری زمانه، که له دوزینه وه کانی پاش مؤدیرنیزم دپته دی: زمان چپتر بریتی نییه له ناوینه یان پو شاک یا زمان حال، به لکو زمان خاوه نی بارگه ی خویاریزییه له دهسه لاتی نیشانه و گمه کانی ده قدا بهرجه سته بووه. دانپیانان به دهسه لاتی مانا واته نه وهی که نه یلین کم و زور جیاوازی له گه ل نه و مانایه هه یه که مه به ستمانه. یان به و ته یه کی تر: نه مه نه وه نه گه یه نی نه وهی نه یلین هه میسه نازانین و مه به ستمان نه وه نییه که نه یلین. یاخود نه وهی مه به ستمانه و نه مانه وی نه وه نالین. کرؤکی ماناکه ش نه وه یه نیمه نه وه نده هزره فانترو پیکه یشتوو تر نین له وهی که وای بو نه چین؛ ههروه ها که متر جیگیر و راهه ستاوین له وهی که خومان نه زانین و بو ی نه چین.

وهه می وهک نه وکردن

له بیرو کاردا نه وهی مومکین بییت بریتییه له نوییونه وه و گوران یان خولقاندن و هه مه چه شنی، نه ویش به کارکردن له سهر ده سته کوه ت و کهره سته کان، یان کارکردن له سهر حزه و قه ناعه ته کان، به شپوه یه ک نمونه ی بیرکردنه وه و سیسته مه کانی وتار، جوړه کانی دهسه لات و سیسته مه کانی په یوه ندی، یا شپوه کانی هوش و گرنکیدان به نه رکی نه فس بگریته وه. نه ممش نه بیته هوی گورانی چه مکی راستی و گورینی په یوه ندی نیوان فیکرو واقیع، به راده ی نه وهش نه بیته هوی گورینی چه مکه کانی عقل و عقلانی و عاقل بوون و وینه ی مرؤقی هوشمه ند.

- یه که م مانای عقل نه گوریت، چپتر و له عقل ناگه ین که جه وهه ریکی میتافیزیکی یان سروشتییه له گه لیا جووت نه بن و ملکه چی سیسته مه کانین، به لکو وه کو سیسته میک بو په یوه ندی و دابرن لپی نه گه ین به پیتی بواری پروداو و بنکه ی کوپونه وهی نه زمونه کان یاساکانی نه گوریت، یان به پیتی کاریگه ری روشنبری لپی نه گه ین که بهرجه سته نه بییت له توانای بونیادنان و گورینی شپوه و نمونه مه عرفی و عه مه لیه کان، نه ویش به ناشکرکردنی نه و ناته و اوای و که مبودی و شاردنه وه و داخواییه ده بیته که تییدا یه.

- دووم چه مکی عقلانی نه گوریت، چپتر نه و تیگه یشتنه نییه که بریتی بییت له جپه جیکردن و نویینه رایه تی بابه ت و خوده کان، یاخود بریتی بییت له بهرجه سته کردنی پرنسیبه پیشینه کان یاخود چوارچپوه یه کی تیوری، به لکو و نه زانریته که بریتی له کومه لئ له یه ک نزیکردنه وه و مامه لئ کردن و چاره سهر کردن، دووباره واقیع بهرهم دینی و، به راده ی نه وهش واقیع و سیسته می خوی له ریځای دامه زاندنی وتار و سهرچا وه کانی

ماناوه دروست ئەکات، ئەمەش دیتەدی یا لە ڕینگای دەزگاکانی مەعریفەو تەکنیکەکانی زانیینەوه، یا لە ڕینگای تۆرەکانی بەکارهێنان و کەناله‌کانی بلاوکردنەوهوه.

- سێیەم وێنەى مرۆڤى هزرمنەند ئەگۆرپیت، هزرمنەندی چیتەر ئەو تێگە‌یشتنە نییە کە بریتى بێت لە دامالین لە حەزو ئارەزوو و لەناوبردنی ناماقولییەکان، بە‌لکو ئەو تێگە‌یشتنەى ئەبێت کە بریتىیە لە ڕیکەوتن کە مرۆڤ لەگە‌ل خودی خۆیدا دایە‌مە‌زرتینى، بە‌باسکردنی ئارەزوو و برواکانی بە‌شپۆ‌هە‌یه‌کی عەقلانى، یاخود بە‌شپۆ‌هە‌یه‌کی ئیستاتیکی بیری لى بکاتە‌وه و بە‌شپۆ‌هە‌یه‌کی بە‌رده‌وامى و دەساوده‌سکردن دەرى بێنیت.

هە‌موو ئەمانە‌ش چە‌مكى حە‌قیقە‌ت ئەگۆرن، مە‌عریفە چیتەر بریتى نابیت لە تە‌سە‌ورکردن یاخود گوزارە‌یه‌ک دە‌ربارە‌ی واقع، بە‌لکو پە‌یوه‌ندییە‌کە لەگە‌ل حە‌قیقە‌تە‌ی بە‌رە‌مه‌یه‌تەر چالاک، واتە کارى بونیادنان و داهینانە، یا بریتىیە لە دروستکردن و بە‌رە‌مه‌یه‌تەر گۆرپینى سێگۆ‌شە‌یه‌ی ڕوو کە بابە‌تە‌کانى مە‌عریفەو خود و بە‌رە‌مه‌یه‌تەر و هە‌روه‌ها بە‌تە‌واوى بابە‌تە‌کانى مە‌عریفە ئەگرتە‌وه.

بە‌وه‌ش خودى مومارە‌سە‌ی فیکرى ئەگۆرپیت، چیتەر فیکر بریتى نییە لە جووتبوون لەگە‌ل واقعى ئە‌زمونى یاخود بریتى نییە لە گە‌ران بە‌دووى بناغە‌ی واقعى، یان بە‌رجە‌ستە‌کردنى پرنسپى پێشینه هە‌روه‌ها نمونە‌ی بناغە‌ی نییە، بە‌لکو بریتى ئەبیت لە گره‌وکردن لە‌سەر ئە‌وه‌ی کە مرۆڤ بیرو مومارە‌سە‌کانى خۆى بگۆرپیت و وە‌کو خۆیان نە‌مێننە‌وه، بە‌جۆ‌رێک بواری بۆ پره‌خسیت کە لە دیارده‌و ڕووداوه‌کان بگات، یاخود ئاشکرا‌بوو و جیا‌وازییە‌کان بدۆزیتە‌وه و، گرفت و قە‌یرانه‌کان دە‌ستینشان بکات، یان لە‌و تە‌لە‌زگانه‌ دە‌رجیت کە مرۆڤ خۆى بۆ خۆى ئە‌به‌یتیتە‌ ئاراه.

بە‌مجۆ‌ره‌ گواستە‌وه لە مۆ‌دی‌رنیزمە‌وه بۆ پاش مۆ‌دی‌رنیزم بە‌رده‌وامییه‌کی عە‌قلى نوێیه، لە بونیادی بوونە‌وه‌ردا درزىکی دروست کردووه، بە‌مە‌ش لە جیهانى ماناوه بۆ سیستە‌مى نیشانه‌کان ئە‌چین، لە فە‌لسە‌فە‌ی شوناسنامە و دووبارە‌بوونە‌وه ڕووتە‌کە‌ینه فە‌لسە‌فە‌ی جیا‌وازی خولقینەر، لە لۆجىکی رە‌سە‌نکردن و خۆ‌لە‌به‌کا بینینه‌وه بە‌ره‌و لۆجىکی گۆران و لە‌دایکبوون ئە‌رۆین.

فێلى نوێنه‌رایه‌تى

لە‌ ڕووى مە‌عریفییه‌وه ناوبردنى چە‌مكى نوێنه‌رایه‌تى، چە‌مكى نوێنه‌رایه‌تى لە‌ ڕووى سیاسى و چە‌مكى نمونە لە‌ ڕووى خولقاندنە‌وه ئە‌شپۆ‌تینى. لە‌بەر ئە‌وه‌ی گەر

نوێنه‌رایه‌تیکردن وە‌هە‌مىکی مە‌عریفى بێت، ئە‌وا نوێنه‌رایه‌تى فێلىکی سیاسىیه، و نمونە‌ش وە‌هە‌مىکی خولقییه. لێ‌رە‌وه‌ گۆرپینى چە‌مكى راستى لە‌ هە‌مان کاتدا واتە گۆرانە لە‌ چە‌مكى ئازادى و دادپە‌روه‌یدا، بە‌وه‌ش قۆناغى دیموکراتى نوێنه‌رایه‌تى ئە‌برین و بە‌هە‌مان راده‌ش قۆناغى رە‌وشتى نمونە و پێشە‌نگیش ئە‌برین. بە‌و مانایە‌ی گەر مە‌شرووعیه‌تى مە‌عریفى تە‌نیا مە‌عریفە‌ی راستى نە‌بێت و بریتى بێت لە‌ بە‌شداربکردن لە‌ دروستکردن لە‌ ڕینگای ڕووداوه مە‌عریفییه‌کانە‌وه، ئە‌وا مە‌شرووعیه‌تى سیاسى پە‌یوه‌ستدار بە‌مومارە‌سە‌کردنى ئازادىیە‌وه لە‌ ڕینگای پرنسپى نوێنه‌رایه‌تى دیموکراسییه‌وه نایە‌تە‌ دى، بە‌لکو بە‌وه‌ دیتە‌ دى هە‌رکە‌سە و لە‌سەر شانۆى بوونى خۆى بتوانیت مومارە‌سە‌ی کارىگە‌رى خۆى بکات و دە‌سه‌لاتى خۆى پێک بێنیت. هە‌روه‌ها مە‌شرووعیه‌تى خولقى تە‌نیا بە‌وه‌ نایە‌ تە‌ دى کە تاک یان کۆمە‌لێک بە‌ناوى بە‌هاى بالاه مومارە‌سە‌ی نوێنه‌رایه‌تى بە‌سەر خە‌لک و مافە‌کانى خە‌لکییه‌وه بکەن، بە‌لکو بە‌وه‌ دیتە‌ دى هە‌رکە‌سە مومارە‌سە‌ی بە‌رپرسىارى بە‌سەر خودى خۆیدا بکات و ئاگادارى سە‌ره‌خۆى خۆى بێت و بە‌جۆ‌رێک لە‌رپى بە‌شداربکردن لە‌ تە‌دبیرکردنى گرتە‌کان و دامالینى مانا لە‌ ئە‌زمونە‌کانى ژيانى و ئە‌زمونە‌ ئە‌نتۆ‌لۆ‌ژییه‌کانى خۆى دروست بکات.

ئە‌وه‌ش بریتى بوو لە‌ چە‌ند ڕووییه‌کی گۆرانکارى و تواناکان کە دۆزینە‌وه‌کانى پاش مۆ‌دی‌رنیزم لە‌ بیرو مە‌عریفە‌دا بە‌دییان هیتا. ئە‌مە‌ش شە‌پۆ‌لێکی نوێیه لە‌ شە‌پۆ‌له‌کانى مۆ‌دی‌رنیزم، پێشى شە‌پۆ‌لێکی تر ئە‌کە‌ویت و بە‌را‌ده‌ی ئە‌وه‌ش تێکە‌لى ئە‌بیت، ئە‌م دیارده‌یه‌ش دیارده‌ی بە‌جیهانىبوونە‌ بە‌تە‌کنیک و میکانیزمە‌کانى.

بۆمبى ڕاگە‌یاندن

بە‌هۆى شۆ‌رشى پە‌یوه‌ندى و تە‌قینە‌وه‌ی زانیارىیه‌کان لە‌ ڕووى تە‌کنیکىیه‌وه هە‌ندى گۆرانکارى رامالینەر هە‌ن کە لە‌سەر ئاستى گە‌ردوونى ڕوو ئە‌دەن، ئە‌وانە‌ش لە‌ کۆمپيووتەر تۆره ئە‌لیکترونى و سیستە‌مه‌ ژمارە‌ییبیانە‌دا بە‌رجە‌ستە‌ ئە‌بن، هە‌روه‌ها لە‌ شتە‌کانى تری وە‌ک تە‌کنیکە‌ بالاه و نێوه‌ندى ئاوتیتە‌بوو کە بواری بۆ گواستە‌وه‌ی دە‌سکە‌وت و نیشانه‌کان یا بۆ بە‌رپۆ‌هە‌ردنى کاروبار و سامانە‌کان ئە‌ره‌خسیتن، ئە‌پره‌خسیتن لە‌مە‌ودایه‌کی زۆر دوورو بە‌خیراییه‌یه‌کی بێ وێنه، ئە‌م خیراییه‌یه‌ش خیرایى ڕووناکییه بە‌لکو خیرایى فیکره، هە‌روه‌ک یه‌کتک لە‌ ئە‌ستیره‌کانى جیهانى بە‌جیهانىبوون کە ناوى بیل گیتسه ئە‌م راپه‌ی هه‌یه.

به راستیش هم حاله ته به جیهانیبون به هیظه تیپه ره که ی فه راهه می نه کات که چوارچیوهی هوش و نیدراک نه گورئ، به راده ی نه وهش په یوهندی نیوان کات و شوین نه ته قینیتته وه، چوارچیوهی توانای بی وینه نه ره خستینی بو به گشتیکردنی گورینه وه کان له سه ر ناستی گه ردوونی، چ له رووی په خشکردنی وینه و په یام و یا گواستنه وه ی ژماره و سیمبول و بزواندنی کرده که سه کان.

به مجوره نیمه به رامبه ر به شوپشیکي دوولایه نین، نه ویش لایه نی پراگه یانندن و لایه نی ژماره بییه، په یوهندی له گه ل واقیعا نه گوریت و هه روه ها هه لومه رجیک بو پیکهتینانی کومه لگایه کی نوئ دروست نه کات نه توانین له گه ل هم حاله ته دا قوناغی جیهانی پیشه سازی ره تکه یین و به ره و پاش جیهانی پیشه سازی برۆین. له کومه لگای پیشه سازی ته قلیدی و مؤدیرنیزمی کلاسیکیدا مامه له کردن له گه ل واقیعا له ریتی به ره ه مه ماته ریالی و نامیره قور و شپوازه کانی گواستنه وه ی نامیری وه ک فرۆکه و شه مه نده فهر به رپوه نه چوو. جیهانیبش له رتیگای په رتووک و رۆژنامه و بیروبوواو نایدیژلۆژییه کانه وه، هه روه ها له رتیگای تیکسته نووسراو و به ره ه مه سیمبولیه کانی کومه له کولتوریه کانی دروست نه کران. له گه ل چوونه نیو کومه لگاکانی پراگه یانندن و بواره کانی ته له فزیۆن، مامه له کردن له گه ل واقیعا به نه نجام نه گات له رتیگای به ره ه مه نه لیکترۆنییه کانی نیمچه ماددی و هه وایی وینه و سیمبول و ژماره و نیشانه کانه وه، نه مانه ش له رتیگاکانی پراگه یانندی خیراو زوره وه بلاو نه کرینه وه به شپوه یه ک له گه لیا سنووری نیوان ولات و کومه لگاکان نامینتی و په رژیینه کانی بیروباوه رو زمان و نه و په رژیینه ای شوناسنامه کولتووری و تاییه تمه نده نه ته وه بی و ناینیه کانی خۆبان تیادا نه پاریزن ژه نگ هه لئه هینن. نه مانه کومه لئی تیکستی کوکراوه ن، مه زن و تیکه لن، به سه ر زه ویدا بلاو نه بنه وه و به نیو بۆشایی سیبرانییدا گه شت نه که ن، به م کاره شیان و ا رانه گه یه نن که خوینراوه بی سه ر په راو پاشه کشه نه کات له به رامبه ر بینراوی سه ر شاشه، هه روه ها ده سه لاتداریتی کومه لگای وینه و دیمه ن به سه ر کومه لگای بیروباوه رو و نایدیژلۆژیا، هه روه ها جیگرته وه ی واقیعی ده ستکردی سیسته مه ژماره بی و نیشانه پرووناکییه کان له جیاتی واقیعی فیعلی و بوونه وهره مرۆیی و زمانه سروشتیه کان.

ببگومان نه مه نه وه ناگه یه نیته که شوپشه زانیارییه کان پیشه سازی نیلغا نه که نه وه به راده ی نه وهش هم راستیه نه وه نه گه یه نیته که به ره ه می که ره سه ماته ریالی و سیمبولیه کان پشت به به کارهتینانی کومپوتره نه لیکترۆنییه کان نه به ستن. له مرۆ به دواوه

چیتر بواری نه وه نه ماوه بی به ره ه مهتینانی زانینه و به رپوه بردن و خویندنه وه ی سه ر شاشه بتوانریت به ره ه مهتینانی شمه ک و دهق و، شتومه ک و بیرو، خزمه تگوزاری و ده سه لاته کان بیته به ره ه م. به مجوره به رپوه بردنی شته کان و کاروبارو مرۆف نه مرۆ پابه ند بووه به به رپوه بردنی زانیاری و هه لسوکه و تکردن له گه ل ژماره کان. به راده ی نه وهش مامه له کردن له گه ل واقیعی فیعلی کوتاییدار، به هه لومه رجی واقیعی ده ستکرده وه به نده، نه مه ش توانایه کی زور نه خاته به رده ست، له رووی کاریگه ری و کاره وه، له گه ل خه یالی دیمه نخوازی و پیکهتینانی بی کوتایی ژماره بی.

به مجوره په یوهندی له گه ل راستیدا هه لده گه رپته وه. پاش شوپشی زانیاری مه سه له که مه سه له ی واقیع نییه که به دووباره به ره ه مهتینانه وه ی له رتی گورینی به شمه ک و نه دات و دهق و بیسه کرئ چاره سه ر بکریت، به لکو مه سه له ی واقیع و ا چاره سه ر نه کریت که واقعیکی تر دروست بکریت، واقعیکی نا واقعی، نه و واقیعه ش به پیتی و ته ی جان بودریار (واقعیکی مه زنه). نه کرئ له رتیگای نیشانه پرووناکییه کان و مه وارده نا ماته ریالییه کانه وه نه وانه ی که بۆشایی سیبرانییان لی پیکدیت جیهان به رپوه بچیت.

به مجوره نیمه نیستا له نیوان سی جیهانیبیدا نه ژین: یه کم جیهانی بیسه کان و دووم جیهانی فیزیایی هه روه ک نه و جیهانه ی کارل بوهر باسی نه کات، به لام جیهانی سییه م به پیتی پۆلینکردنی بوهر جیهانی تاقیکردنه وه خودیه کان نییه، به لکو جیهانیکی دانراو و هه وایییه ته کنیکه کانی په یوهندی دروستی نه که ن. نه مه ش نه مانخاته به ر پۆلینکردنیکی جیاوازی جیهانیبیه کان، له گه لیا سیسه تی حه قیقه ت و به رپوه بردنی واقیع نه گوریت. له نه فلاتونه وه هه تا هیکل مه عریفه ی راستی هه مبه شه بریتی بووه له جووتبوون له گه ل واقیعا، هه روه ها جیهانی گشتیه کان له نمونه موجه ره ده کانه وه بیگره تا بیسه موتله فه کان جیهانیکی حه قیقی بووه، واته به سه ر هم جیهانه واقیعیه فه رمانره و بووه و ریکه ره شی بووه. به لام نیستا ده سه لاتدا روریکه ره برتییه له جیهانی تارمایی پرووناکی به ره ه مه نه لیکترۆنییه نه گیره کان (غیر المموسه). نه مه ش نه وه نه گه یه نی که حه قیقه ت نه وه نییه که نه یزانین به لکو حه قیقه ت نه و رووداوانه یه دروستی نه که یین و نه و جیهانانه یه دایته مه زینین. نه و جیهانه ده ستکرده ی که نیستا واقیعی بی به رپوه نه چیت و له وه پری له رزۆکیدایه، نه و واقیعه زور واقیعیتره له واقیع، به راده یه ک ناتوانرئ کونترۆل و نوینه رایه تی بکریت. نه مه ش نه و جیاوازییه یه: تارمایییه کان چیتر سیبه ری راستی نین، به لکو راستییان بی دروست نه کریت.

بەمجۆرە كۆمەلە تەقینەو دە تەكنىكى ھەن كە پەيوەندى مرۆڭ لەگەل واقىعدا ئەگۆرن بەرادەى ئەو ھەش ئەو پەيوەندىبە ئەتەقېتتەو ھە كە لە نىوان عەقل و كەرەستەكانى و نىوان فىكرۆ نىوەندەكانىا ھەبە، بەم كارەش پاشەكشىكردى مرۆڭ ھەك ناوەرۆكىكى تەنك يان ھەكو مېتىكى بالا بەرامبەر بەپىشەسازىبەكانى بوارى كۆمپىوتەرۆ تۆرەكان تۆمار ئەكات.

ئەمە كارىگەرەبىبەكانى (ئەتۆمى راگەياندن) ھەروەك چۆن بۆل فىرەبىلەبە شۆرشە زانىبارىبەكان ئەلەيت ئەتۆمى راگەياندن، ئەوانەى روخسارى ژيان لەسەر زەوى ئەگۆرن: ئەم شۆرشە لە داىكبونى مرۆڭى ژمارەبى راگەبەنەت، بەرادەى ئەو ھەش دوو واقىع دروست ئەكات، ئەو دوو واقىعەش شىتوئى بىرو جوئى كار ئەگۆرن واتە پەيوەندى لەگەل راستى و پەيوەندىبە كۆمەلە تەبىبەكان ئەگۆرن.

دەسلەلاتى زانىبە

بەكەم ئەو ھەش شۆرشى راگەياندن مەبەستىتە برىتەبىبە: لە نەھىشتنى ئەو بۆشايىبە كە لە نىوان مرۆڭ و ئامىردا ھەبە و وا بكرىت كە مېشكى ئەلىكترۆنى پىشېركىتى مرۆڭ بكات و لە زۆربەى چالاكەبە عەقلىبەكان نوئەنەرى مرۆڭ بىت، ئەمەش وا لە زۆربەى ئەھلى زانست و زانەن ئەكات بەھەمان شىتوئى ژمارەى ئامىرى لە دياردەى چالاكى فىكرى و دياردەى ھۆش بگەن.

لە لاىەكى ترىشەو ھەروەندى ئەو نىوانە ئەگەبەنەت كە لە نىوان كارى فىكرى و كارى دەستىدا ھەبە، بەمەش بەشدارى لە خوئقاندنى ھەلومەرج ئەكات بۆ پەيدا بونى نىوەندى شارستانى و بكارى كۆمەلە تەبىبە نوئى كە ئەوانە بەرجەستەى ئەكەن كە لە كارەكانىاندا ئەلفوئىتە ژمارەبى و خوئندەنەو ئەلىكترۆنى بەكارئەھىتن، جا ئىتر ئەمە لە بەشەكانى بەرھەمەبىنەنى ماتەريالى بىت ياخود كولتوروى. بەمجۆرە ئەو چالاكەبەكانى پەيوەستق بەرھەمەبىنەنى زانىبارىبەكان و ئاماركردن و بەكاربردنىان، كارىك نىبە تەنبا تەبىبەت بەو كرىكارەنە بىت كە لە بەشەكانى مەعرفەو ئەو بەشانەى دىكەش كار ئەكەن، بەلكو ئەمە توانا بەبە بۆ ھەموو تاكە چالاكە كۆمەلە تەبىبەكان رەخسېتارو، ئەو تاكانە سەر بەھەر بەشىك بن، ئەو نووسەر و لىكۆلەر ھەو كە ئەمۆر پىنووس و پەراو بەكاردېتت ئەكرى ھەك نەخوئندەوارى بىت لە چا و ئەوانەى لە بوارى ئەلفوئىتە ژمارەبى كارئەكەن و زانىبارىبەكان بەرپۆە ئەبەن و لە بانك و كۆمپانىبە بازركانىبەكان كارئەكەن. ئەمەش

پاشەكشەكردى عەقلى بۆرادەبە بەرامبەر بەعەقلى مېدىباى و پىباوانى راگەياندن و كرىكارى سەر تۆرەكان.

ئەم برە گۆرانكارىبە فرە پروانە مومارەسەكردى مەعرفەى زانستى ئەگۆرن، بەرادەى ئەو ھەش پاشەكشىكردى عەقلى ئەكادېمى مؤدېرن بەرامبەر بەعەقلى بەكۆمپىوتەرەكرار و بە بەجىھانىكرار و تۆمارئەكەن. مەعرفە ھەروەك لە زانكۆ سېنتتەرەكانى لىكۆلەبەو ھەروەك مومارەسە ئەكرار، پىشتى بەپىشكەن و ھەلئەبىجان ئەبەست، يان پىشتى بەمىكانىبەمەكانى پىواندن و شىتوەكانى سەلماندن و بەلگەكان ئەبەست. توانا بەكى نوئى ھەبە لەگەل شۆرشى زانىبارىدا ئەكرىتەو، ئەم شۆرشە بەزۆر شىتوئى نوئى بوو بەرھەمەبىنەنى مەعرفە ئەرەخسېتە، كە لەسەر بناغەى خستتەرۆوى ژمارەبى و پىكھانتى گرىمانى راوەستاو.

گەر پاش مؤدېرنىبەم بەبەخسېنى دەسلەلات بەنېشانەكان بوو تە ھۆى تەقاندنەو ھەمكى نوئەنەرايە تىكردى مەعرفى، بەجوئىك وا لە مەعرفە ئەكات، نەك بۆچوونىك بۆ واقىع بىت، بەلكو لە رىگەى گۆربى ئەو شتەى كە مەبەستە بزانتتە ئەبىتە پىشەسازىبەك بۆ واقىع، شۆرشى راگەياندن بەبەخسېنى دەسلەلات بەتەكنىكە زانىبارىبەكان تەكنىكى لەبەكچوون ئەبىت، بەجوئىك وا لە مەعرفە ئەكات نەك تەنبا برىتى بىت لە دروستكردى واقىع، بەلكو لە رىگەى پرۆسەى بەكۆمپىوتەرەكردن و بەزانىبارىكردن و ژمارەكردەو بەرئى بىت لە دروستكردەو ھەمكى نوئى.

دەربارەى چەمكى نوئەنەرايە تىكردىبەم بەم شىتوەبە: گەر تەوژمى پاش مؤدېرنىبەم بەتەقاندنەو ھەمكى نوئەنەرايە تى سياسى گورزىكى كوشندەى سەرەتەبىتە دېموكراسى نوئەنەرايە تى، ئەو بۆمبى راگەياندن لاى خوئەو بەتەقاندنەو ھەمكى نوئەنەرايە تى و نوئەنەرەكەى گورزىكى كوشندەى سەرەوانە تە ئەم دېموكراسىبە، لەبەر ئەو ھەش مېدىباى مرۆڭى ژمارەبى، ناتەواوى گەمەى دېموكراسى ئاشكرا ئەكات، بەرادەى ئەو ھەش توانا بەك بۆ مومارەسەكردى سياسەتەكى نوئى ئەكاتەو كە لە سنوورى ھاوولاتى ئەچىتە دەروە، ئەو ھاوولاتىبە تەنبا شاىەدېك يان خستتەرۆوبەك ياخود خوئەنەرىكى شارەزايە. گەر ھەكەش ئىستا تەنبا برىتى نىبە لە ھەلئەبىزاردنى ھاوولاتى بۆ نوئەنەرەكانى خوئى بەبىتى ئەو زانىبارىبەكانى كە پىشكەشى ئەكرىت، بەلكو بەشدارىكردىتەى لە بەرھەمەبىنەنى زانىبارى و بەكارھىنەنى نىوەندەكان. لەبەر ئەو ھەش خەرىكە لە رىگەى نىوەند و وئەو ژمارەكانەو راستى دروست ئەكرىت كەواتە ئەو ھەش لە دېمەنى راگەياندن ئامادە نەبىت، ئەكەوئە بەر ھەرشەى ھەلئەتاندن و بەپاشكۆتوونەو.

ئەم تەقېنەۋە تەكنىكىيىيەنە لەم كاتەدا كارىگەرى خۇيان ئەكەن، بەمەبەستى شۆك و لەرزىن، لاي بژاردە رۆشنىبىرەكان لە لاي عەقل و بونىيادە مۆدېرن و تەقلىدى و لاي پارىزەرانى شوناسنامە و ھەموو ئەوانەى دياردەكانى بەجىھانىبىوون و بەكۆمپىوتەربوون و بەزانبارىبوون تووشى سەرسورمانى كردوون، ھەرۋەك چۆن پىشتر تەۋمەكانى پاش مۆدېرنىزم لە بوارەكانى ھونەرو ئەدەب و بىر تووشى سەرسورمانى كردبوون، لەمەشدا مۆدېرنىزم و كەلەپورنىزمەكان، فوندامەنتىلىزم و عىلمانىيەكان لە رۆژئاۋا رۆژھەلات ئەچنە يەك ئاست. ئەمەش ئەو گىفتوگۆيانەمان بۆ راقە ئەكەن كە لە نىوان لايەنگران و پەخنەگرانى مۆدېرنىزم لە شەستەكانەۋە روۋئەدات و بەردەوامە توندوتىژتر ئەبىت لە بارەى بەكارھاتنى پىرۆژەى رۆشنگەرى و كۆتايى مەۋژ و مەزھەبى مەۋبى، يان لە بارەى راستگۆبى رۆشنىبىرو سوودى پىرۆژە ئايدىۋولۇژىيەكان، ياخود دەربارەى عەقل و راستگۆبى و ھەقىقەت و پەيوەندىشيان بەسىستەمى و تارو ياساكانى گىپرانەۋە گەمەى دەقەۋە، ھەرۋەك ئەو موناقلەشانەى لە نىوان رىمۆن ئارون و جان پۆل سارتەر، لە نىوان سارتەرو مىشىل فۆكۆ، يان لە نىوان فۆكۆو يۆرگن ھابرماس و نەئۆم شۆمىكى روويان دا، ياخود ئەۋەى كە ئەمىرۆ روۋئەدات لەلايەك لە نىوان فرانسوا لىوتارو جان بۆدربار و رىتشارد پورتى لە لايەكى ترەۋە لە لايەن ھابرماس و تىرى ئىگلتۆن و كرىستۆفەر نوربىس.

ئەمەش دىسانەۋە راقەيەكە بۆ ئەو گىفتوگۆيانەى كە لە كۆتايى ئەم سەدەبە ئەتەقېتەۋەۋە بەردەوام ئەبىت لەبارەى كۆتايى مەۋژو و ئايدىۋولۇژىيا، يا دەربارەى لىبرالىزمى نوۋى و سىستەمى جىھانى يا دەربارەى ۋلات و كۆمپانىيا زەبەلاح و نىۋەندە رىگاۋ نمونەكانى گەشەپىدان، دەربارەى زىرەكى مەۋبى و مەشىكى ئامىرى، بەتايىبەتىش دەربارەى كارىگەرىيەكانى بەجىھانىبىوون و شۆرشەكانى زانىبارى بەسەر شوناسنامە رۆشنىبىرى و بەھا خولقېيەكان، ئەو گىفتوگۆ گەرمانەى كە لە نىوان ھەردوۋ سەربازگەكە روۋئەدەن سەربازگەى لايەنگرو سەربازگەكانى دژ بە بەجىھانىبىوون و سىستەمى جىھانى نوۋى ئەوانەشى لەم گىفتوگۆيانەدا بەشدار ئەبن لەلايەك رۆشنىبىرانى ۋەك شۆمىكى و بىباربۆردىۋو سەمىر ئەمىن و بنىامىن بابەرۋو جۆن سىرل و سادق جەلال عەزم و مەھمەد عابد ئەلجەبرى لە لايەكى دىكەۋە رۆشنىبىرانى ۋەك ئەلفىن تۆفەرۋ ئەنتۆنى گىدنزو فرانسىس فۆكۆياما و تۆماس فرىدمان و راي كورزىل.

بەمىجۆرە بازدانە مەعربىى و تەقېنەۋە تەكنىكىيەكان كە روويان دا، سەرەراى رووخانە سىياسى و ئايدىۋولۇجىيەكانى پاش رووخانى بەكىتى سۆقىيەت و ھەلۋەشانەۋەى سەربازگە سۆسىيالىستەكان، بارودۆخىكى جىاۋازبان خولقاند لەگەلىيا رووداۋەكانى جىھان گۆزىنباي بەسەردا ھات، ھەر ئەم گۆزىنكارىيەش بوۋ بەھۆى گۆران لە نەخشەى رووداۋەكان و ھەرۋەھا ھەلگەرانەۋەبەكى بەدى ھىنا لە بزوتنەۋەى كۆمەلگەكان و گۆزىنكى دوست كرد و لە چارەنووسى شوناسنامەكان، بەھەمان رادەش لە بەھا و تىگەبىشتن و عەقلىيەت و دەزگاۋ دەسەلات و پىرۆژەكاندا گۆرانى دوست كرد بەجۆرېك لەگەلىيا جوگرافىيەى عەقل و پەيوەندىيەكانى ھىز، سىستەمى مەعربىفەۋ سەرچاۋەى سامان، سىستەمەكانى پەيوەندى و شىۋەكانى ژيان گۆزىنباي بەسەردا ھات.

ئەمەش سىفەتى رووداۋە گەردوونى و بازدانە شارستانىيەكانە: ئەو بەو كودەتاۋ گۆزىنباي كە دوستى ئەكاۋ بەو ھىزو وزانەى دەرى ئەپەرىنچى، ئەو ئاسۆۋ توانايانەى ئەيانكاتەۋە كۆمەلچى راستى نوۋى دوست ئەكات، ئەم راستىيانەش پىتوبىستىيان بەشىۋە رىبازو شىۋازى نوۋى و جىاۋاز لە بىر كەردنەۋە و مەزەندەكەردن، يا پۆلىنكەردن و ھەلسەنگاندن و رىكخستىن و تەدبىر كەردن ھەيە.

لېرەۋە ئەو شىۋەۋە پىرۆژە فىكىرىيە نوپىيەنى كە پەيوەندىيان بەعەقل و رۆشنگەرى و پىشكەۋەتن و ئازادى و بەمىرۆقېبوونەۋە ھەيە، لە مەشىكى مۆدېرن و رۆشنگەر و مەۋبىيەكان گۆراۋە بۆ شىۋەيەك لە دۆگماتىزمى بىروباۋەرۋ كۆمەلچى جىگىرى موتەلق ياخود بوۋە بەسەرەتايىيە مەتافىزى و گىپرانەۋە خەيالىيەكان، ئەمەش ۋاى كىرۋەۋە راستگۆبى خۆى بدۆرېنچى و گرەۋكەردن لە بارەى تىگەبىشتن و دەستنىشانكەردن، ياخود بۆ كارتىكەردن كارتىكى بى سوود بىت.

بىنگومان سەردەمەكانى گەشانەۋەى فىكىرى بەسەرچوون ئەو سەردەمانەى تىايدا دروشمەكانى عەقل و ئازادى و پىشكەۋەتن و سۆسىيالىست رۆلى خۇيان لە راقەكەردن و رۆشنگەردن و جوۋولاندن و جۆشدان ئەگىپرا. بەلام ئىستا كارەكە بەو جۆرە نىيە، بەلكو پىتوبىستى بەراقەكەردن بۆ تىگەبىشتن لە تەلەزگەى پىرۆژە و سەرنەكەۋەتتەكانى. بەلای كەمەۋە لەبەر رۆشنايى ئەو رووداۋە مەۋژوۋىيە و كودەتا ئەنتۆلۇژىيەنى كە روۋئەدەن، ئىستا كارەكە پىتوبىستى بەدوۋبارە داھىتانەۋە ھەيە.

بەم مانايە ھەردوۋ لايەنەكە مۆدېرنىزم و كەلەپورنىزمەكانىش لە يەك بەردەدان دژ بەو شتەى كە پىتى ئەلېن ترىسناكى بەجىھانىبىوون، جىھانىبىوون بەخۆى و ھىزە دەسەلات و

داگیرکردن و ئەو تەلەنەشی کە ناویەتیەوه. لەم ھەلۆتستەدا ھەر ھەموویان یەکن رۆشنییرانی خاوەن رواندنی ناسیۆنالی و ئسوولتی پەيامبەری و رەگی مارکسیزم. ھەر ھەموویان لەگەڵ دۆزینەوه تەکنیکی و بازدا نە شارستانیەکان و مامەلە ئەکەن گواپە ئەو شتەنە بریتین لە کۆمەڵێ کەرەستە ئەرھیمی و ئەبنە ھۆی لە دایکبوونی خراپە و شەپو ھەلۆشاندنەوه و شیکردنەوه؛ ھەر ھەمووشیان ئەو گۆرانکارییانە لە بیرو رووداوەکاندا رووئەدەن و ھەکو میحنەتی فیکری تەشەنەکردوو ئەخویننەوه. یاخود گواپە داگیرکردنی کلتووری دڕندەئامیزی رۆژئاوا، یا قوناغتیکی نوێیە لە قوناغەکانی سەرماپەداری کە لە دەسەلاتی ئەمریکیدا بەرجەستە بوو.

بەمجۆرە ئەوان گۆرانکارییەکان نەفی ئەکەنەوه بۆ ئەو بلیت زاراوەکانی ئیتمە راستن، بەھەمان پادەش رووداوەکان بەزمانی شیون و لوانەوه و شکایەتکردن و لۆجیکی ئایدیۆلۆژیا و خەیاڵی و عەقڵیەتی قوربانی و کودەتا ئەخویننەوه. بەری ئەم کارەشیان بریتیە لە گواستنەوه لە شوکی پاش مۆدیرنیزمەوه بۆ شوکی بەجیھانیبوون، گواستنەوهیە لە تیرۆری فۆندەمەنتیەکانەوه بۆ داگیرکردنی و پینەو زانیارییەکان، سەرەرای ئەمبەر و ئەوبەرکردن لە نیوان جیھانییەتی بەسەرچوو و تاییەتمەندییە خنکیتەرەکان، واتە بەرگریکردن لە جیھانییەتی بەسەرچوو ئەو جیھانییەتی کە سەرھەمی رۆشنگەری و شوێشە رزگاربخاوەکانی تەواوکردوو، پاشان کودەتای لێ کردوو بەمەبەستی بەرگریکردن لە تاییەتمەندییە رۆشنییریەکان کە خاوەنەکانیان مومارەسە دەمارگیری فاشییانە و پاکتاسازی رەگەزپەرستانە ئەکەن، یاخود بەرگریکردن لە وولات و رۆژیمانە کە خاوەنەکانیان وولاتە کە خۆیان کردوو بەکۆمەڵێ پرۆژە گشتی و سەربازگە ئایدیۆلۆژی.

خامەنەیی و شوێسکی

پێ ئەچیت لە جیھانی عەرەبیدا ئەم قەیرانە بەرفراوانتر بیت، لەبەر ئەو مۆدیرنیزمی فیکری لەسەر دەستی داواچیەکانیان جیبەجی نەکراو، بەو بەلگەییە هیج دەولەمەندکردنیک یان گەشەپێدانیک پێشکەش بەھیج یەک لەو چەمکانە نەکردوو ئەو چەمکانە بەکاری ئەھێن و ھەکو چەمکی دیموکراسی و عەقڵانی و رۆشنکردن و پێشکەوتن و گەشەپێدان... بەلکو ئەمانە کۆمەڵێ دروشمن بوون بەکۆمەڵێ شتی دەرخراو و ھەر ئەوترینەوه یان بوونەتە کۆمەڵێ پەرستگا و ئەپەرسترتین. لێرەوه هیج جیاوازییەکی گەورە

لەرۆی لۆجیکی تیگەیشتن و میکانیزمەکانی بیرکردنەوه لە نیوان مۆدیرنیزم و کەلەپووریزم نییە، سەرەرای جیاوازی دەرپەڕین و دژایەتی خستنە رووکانیان. ھەردووکیان بەعەقڵی ئسوولتی مامەلە لەگەڵ بەدەستەوه دانە فیکری و بەرھەمە رۆشنییریەکان ئەکەن، کە ئەمەش لەسەر زەوی واقعی زیندوو لە مین زیاتر هیج بەرھەم ناھینێ، بۆیە مەحالە لەگەڵ بنەچەدا ھاوجووت بیت، جا چ مەسەلە کە پەپووست بیت بەکەلەپووری ئیسلامەوه یاخود بەمۆدیرنیزمی رۆژئاوا، یا پەپووست بیت بەعەقڵانییەتی دیکارت یا بەرۆشنگەری کانت ھە.

لە راستیدا ئەمە تەلەزگە ئاپرووبەرە کە مۆدیرنیزمی عەرەب، ئەم تەلەزگە یە سێ رووی ھەبە: رووی یەکەم پاش ھەولدانیک زۆری مۆدیرنیزمەکان بۆ بەزانستکردنی رۆشنییری و کۆمەڵگا کەچی فیوندامانتیەلە ئاینیەکان گۆرەپانی فیکرو کاری زۆریە وولاتە عەرەبیەکانیان داگیر ئەکات. رووی دووەم: لە کاتی کدا کە ئەھلی مۆدیرنیزم پێ لەسەر بەریاکردنی شوێش لە فیکری ئاینیدا یاخود لە بیرو لاھوتیدا دانەگرن و ھک شوێشە کە لوسەر و فۆلتیرو کانت کەچی ئەوان مۆدیرنیزمی رۆژئاوایی ئەخەنە سەر تەختی ھەلکۆلین و ھەموو ناویشان و شتە چەسپاوەکانی ئەدەنە بەر رەخنە و ھەلۆشاندنەوه پاش ئەو تەقینەوه مەفھومەکانی لە زۆری بەشەکانی مەعریفە و رۆشنییری دەنگی دایەوه ھەر لە ویتنەوه تا بیناسازی ھەر لە فیزیواو تەفەلسەفە ھەر لە ماتماتیکە و تە رەخنە ئەدەبی.

دوواھەمین روو: ئەو یە کە مۆدیرنیزمەکانی عەرەب لە ئیستادا لە پیشەسازی و گەشەپێدانا داوای جیبەجیبە لگرتنی مۆدیرنیزم ئەکەن، کەچی شوێشە زانیارییەکان بەجۆریک ئەتەقنەوه کە نمونە مۆدیرنەکان لە کاری شارستانی و گەشەپێدان ئەگەنە ئاسۆیەکی بنەست. ئەمەش بەری مامەلەکردنە لەگەڵ ئەزمونە نوێیەکانی و ھک نمونەگەلیکی بنەچەیی: واتە بەرھەمەتانی قەیرانەکانی گەشەپێدان. ئەو ھەش کە وای کردوو مۆدیرنیزمەکردن مومکین بیت، پەپووستیەکی رەخنەییە لە نیوان فیکرو ئەو سیستم و نمونانە یە کە بەرھەمی دینیت.

بەمجۆرە رووبەر و رووبوونەوهی گۆرانکارییە جیھانییەکان لە رووی مەعریفی و تەکنیکی، بەعەقڵیەتی فوندەمەنتیەل و ئایدیۆلۆژیا نەوه ئەبیتە ھۆی ئەو ئەھلی مۆدیرنیزم و ئەھلی کۆن لە یەک بەرەدا کۆیکاتەوه، کۆیان بکاتەوه دژ بەو شتە کە لە وولاتە عەرەبییەکان پیتی ئەوتریت بەرۆژئاواییبوون و بەئەمریکیبوون و لە ئەوروپا و فەرەنسا بەتاییەت پیتی

ئەوتريت دژ بە جيهانيبوون و بەئەمرىكابوون. كەواتە جىيى سەرسورمان نىبە كاتى كە رۆشنىبىرەكان ئەوانەى زۆر لە يەكتىرى دوورن لە رووى زمان و رۆشنىبىرى و شوناسنامەوہ لەم رووہوہ يەك بگرنەوہ، ھەرەك يەكگرتنەوہى عەلى خامەنەبى و نەئۆم شۆمسكى و بياربۆردىۆ لە ھەلۆتستىيان بەرامبەر بەرۆشنىبىرى رۆژئاواى و شىوازەكانى راگەياندن و سىستەمى جىھانى نوێ. كەچى لەھەمان كاتدا نووسەرىكى زمانەوانى دەرپاھى داگىركردنى بەردەوامى جىھان لە لاىەن رۆژئاواوہ كىتیب ئەنووسىت، ھەرەوہا زانای ھەرەنسى ھىرەشكى توند ئەكاتە سەر تەلەفزیۆن، يان سەرۆكى ئىران بەبەردەوام گلەبى لە رۆشنىبىرى رۆژئاواى و شىوازەكانى راگەياندن ئەكات ھەرەك چۆن داواچى و زۆرەبى پىوانى ئاىنى لە جىھانى ئىسلامىدا ئەم كارە ئەكەن. ئەم پرە شاىەدى لەسەر ئەوہ ئەدەن كە رۆشنىبىران تەنبا رووبەكى ترى دەسەلاتن ئەو دەسەلاتەى داواى بەرگىركردنى ئەكەن، ياخود ئىدىعا ئەكەن كە ئەوان دژ بەدەسەلاتن.

بەمجۆرە رۆشنىبىرە مۆدىرنەكان و داواچىبە فوندمەنتىلەكان لە يەك سەربازگەدان بۆ بەرگىركردن لەو بەھا و چەمك و پرۆژانەى كە لەگەل تەقینەوہ مەعريفى و تەكنىكىبەكان درزىان تى ئەكەوئىت و ھەرەس دىن. دەرئەنجامى ھەلۆتستەكانىيان برىتىبە لە بەرگىركردنىكى سەرنەكەوتووانە، واىان لى ئەكات بىنە قوربانى فىكرى خۆيان ئەو فىكرەى لە قەيران و تەلەزگە زىاتر ھىچى تر بەرھەم ناھىتئىت، ئەم كارەشىيان دەرئەنجامەكەى ئەبىتتە ھۆى ئەوہى بەجىھانيبوون زىاتر بەرفراوانتر بىت و ولاتە يەكگرتوہەكانىش زىاتر دەسەلاتدارن. جىگای سەرسورمان نىبە ئەم جىھانەى كە ئەروا و پىكدىت ھىچ يەك لە رىفۆرمىستى لۆسەرو عەقلانىەتى سەردەمى كلاسكى بەكەلكى خويندەوہى رووداوہكانى ناىەن، ھەرەوہا لىبرالىەتى قۆلتىرو رۆشنگەرى كانتىش كەلكيان نەماوہ بۆ تىگەبىشتنى ئەم رووداوہ، مىژووبى ھىگل و ماركس و شۆرشگىرى سەدەى بىستەم و ئاىدىۆلۆژىبە رەخنەبىبە رزگار بەخوازەكانىش ناتوان بىگۆرن. پىش ھەموو شتىك ئەو عەقل و نمونانەى رەگى پەيامبەرى و ئاىبىبىيان ھەبە، بى كەلكن بۆ تىگەبىشتنى و سەركەوتن لە گۆرنىدا.

ئەوہى رووئەدات پەبوەندى نىوان ئەم شتانە ئەگۆرئىت: مانا و ھىز، مەعريفە و بەھا، سامان و دەسەلات، خودو شوناسنامە، فىكرو واقىع، راستى و بوون. كەواتە پىوستىبەك ھەبە بۆ ئەوہى ئىمە لە رووى بىرو و تن و كارکردنەوہ بگۆرئىن، بەجۆرىك ھەرچى شتومەكى فىكرى و زەخىرەى چەمكى ھەبە بىانخەبىنە بەر پرسىارو

چاوپىخشاندەوہو ئاشكراکردن، لەوانەش: زاراوہكانى وتارو ئاوتتەكانى تىگەبىشتن، مىكانىزمەكانى و تن و قالبەكانى زانن، نمونەكانى روانىن و پرنسىبەكانى پۆلىنكردن، پىوانەكانى كار و رىگاكانى مامەلەكردن. لە سەردەمىكدا كە بىرو شىوازو ھىزەكان زۆر بەخىراىى ئەگۆرئىن، بۆبە گەر نەتوانن بىرمان بگۆرئىن ئەوا ئەو بىرە ئەبىتتە رىگر ياخود ئەبىتتە سەرچاوەى ناتەواوبىبەكانمان.

ئەوہى ئەكرىت ئەوہىبە كە ئىستا تۆرئىكى نوێ ئاوتتە بکەبىن تۆرئىكى جىاوازو نوێى تىگەبىشتنەكان، لەگەلىا خودى چەمكى گۆرئىش ئەگۆرئىت، بەو رادەبەش پەبوەندى خاوەن پرۆژەكانىش لەگەل بىرو كار و واقىع و جىھاندا ئەگۆرئىن. ئەم گۆرئەش سى رووى ھەبە، ئەتوانن بچىنە نىوبەوہ، بۆ رووبەرووبوونەوہى ئەو شتەى كە رووئەدات، ھەرەوہا ھەول ئەدەم لە نىكبوونەوہكانم دەرپارەى شۆرشى زانىارى لەبەر رۆشناى شىوہىبەكى نوێ لە شىوہەكانى پەبوەندى مرۆبى ئەمە بخرەمە روو، كە ئەمەش برىتىبە لە كۆمەلنى نىكکردنەوہى جۆراوچۆر بۆ مەسەلەى پەبوەندى نىوان شوناسنامە و بەجىھانيبوون، لە رىگای رەخنەگرتن لە وئىنەو شىوہەكانى بەمرۆقبوون ھەلئەھىنجىرئ كە ناسراوہو ئەوبىشە رووخانەكانى نىو دەزگاكانى مانا و قوتابخانەكانى فىكر ئەنووسىتتەوہ، ھەرەوہا كۆتايىبە سەرنەكەوتوو و رەشبىنەكانىش.

منی به‌رده‌وامی و شوناسامه‌ی زاینه‌ر

سه‌رچاوه‌ی توانا

هه‌وله‌ی په‌خنه‌یییه‌کانی رۆشن‌بیری بژارده‌ی ئه‌وانه‌ی له‌ پارێزه‌رانی شوناسنامه‌ن، لایه‌نگیری‌کردنی ئه‌م سه‌ربازگه‌ ئایدیۆلۆژییه‌ دژ به‌سه‌ربازگه‌ ئایدیۆلۆژییه‌که‌ی دژ ناگه‌یه‌نیت، به‌تایبه‌ت له‌ شه‌ره‌ قسانه‌ی ده‌ریاره‌ی به‌جیهانییون سازی ئه‌که‌ن. ئه‌و که‌سه‌ی له‌سه‌ر بیر کارئه‌کات و خاوه‌ن پیشه‌سازی چه‌مه‌که‌کانه‌ بێ مانایه‌ گه‌ر هاتوو لایه‌نگر یاخود دژ به‌جیهانییون بیت و یاخود هه‌ستێ به‌دارشته‌ی و تاریکی پیاهاه‌ل‌دان به‌سه‌ر ته‌کنیکه‌کانی راگه‌یاندن یا نه‌فره‌تکردن له‌و ته‌کنیکانه‌. و اباشتره‌ ئه‌و مملاتی ئایدیۆلۆژی و هه‌لۆتسته‌ خه‌باتگیتی، ستایشکه‌ر و هێرشه‌رانه‌دا تێپه‌رینه‌، بۆ ئه‌وه‌ی بۆ دروستکردنی جیهانیتکی فیکری نوێ کاربکات، ئه‌و جیهانه‌ی له‌گه‌ڵیا ئه‌سبابه‌کانی تێگه‌یشتن و که‌ره‌سته‌کانی کار و کاریگه‌ری گۆرانی به‌سه‌ردا دیت.

گه‌ر ئه‌و گۆرانه‌ میژووییانه‌ی که‌ به‌هۆی کاریگه‌ری به‌جیهانییونی په‌یوه‌ندییه‌وه‌ روونه‌دات رووبه‌رووبوونه‌وه‌یه‌که‌ پێک بینه‌ بۆ شوناسنامه‌ رۆشن‌بیری و پرۆژه‌ ئایدیۆلۆژییه‌کان یا بۆ گه‌یترانه‌وه‌ فه‌لسه‌فیه‌ نوێیه‌کانی جیهان، که‌واته‌ ئه‌وه‌ی ئه‌کریت ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌ رووبه‌رووبوونه‌وه‌کان بگه‌ین و له‌یه‌که‌ کاتیشدا رووبه‌رووی بینه‌وه‌، یا باشتره‌ بلێین ئه‌وه‌ی ئه‌کریت ئه‌وه‌یه‌ که‌ زمانیتکی تێگه‌یشتانه‌ی نوێ بۆ خۆتندنه‌وه‌ و ده‌ستنیسانکردنی رووداوه‌کان داهێنین.

رووداو حه‌قه‌تێکی توندوتیژ نییه‌، به‌لکه‌ بریتیه‌ له‌ خۆتندنه‌وه‌ جو‌راوجۆرو فره‌ ئه‌گه‌رو کاراوه‌کانی ئه‌و رووداوه‌، واته‌ به‌و پێیه‌ مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا ئه‌که‌ین که‌ کۆمه‌ڵێ توانایی لێ هه‌لئه‌هێنجن. مرۆفیش هه‌ر وایه‌: مرۆف سه‌رچاوه‌ی تواناكانه‌، به‌تێکه‌له‌ چه‌مکی و پێکهاتنه‌ خه‌یالییه‌کانی به‌شێوه‌ عه‌قلانی و چاره‌سه‌رکردنه‌ کردارییه‌کان، ئه‌مه‌ش وای لێ کردوه‌ بتوانیت له‌ جوگه‌ی رووداو و سنووری زه‌مه‌نه‌کان بوه‌ستیت، بۆ به‌دییه‌تانی بیری تێپه‌رو ده‌ستپێشکه‌رییه‌ خۆلقینه‌ره‌کان که‌ له‌ رێگه‌بانه‌وه‌ به‌شداری له‌ پێکه‌یتانی جیهانی خۆی و چاره‌سه‌رکردنی قه‌یرانه‌ ئه‌نتۆلۆژی و ته‌دبیرکردنی گرفته‌کانی ژبانی خۆی ئه‌کات،

نه‌که‌ به‌مه‌به‌ستی له‌یه‌که‌چوواندن و جووتبوونی مه‌عریفی، یا به‌مه‌به‌ستی له‌وچوون و جێبه‌جێکردنی کرداری، به‌لکه‌ له‌ پیناوی وه‌رچه‌رخان و گۆرین و ئالشتکردنی مه‌وادو ده‌ستکه‌وته‌کان، ئه‌م کاره‌ش له‌ رێگای بزوتنه‌وه‌یه‌کی پر کار و به‌رده‌وامیه‌کی گه‌شه‌کردووی ئالۆز له‌ پێکه‌یتان و بیناکردندا ئه‌بیت.

هه‌ر ئه‌مه‌شه‌ که‌ له‌گه‌ڵ دیارده‌ی به‌جیهانییوندا روونه‌دات: ئه‌م دیارده‌یه‌ پێوسته‌کی زāl نییه‌، به‌راوه‌ی ئه‌وه‌ی که‌ جیهانیتکی جیاوازی پێک دینیت له‌گه‌ڵیا کۆمه‌ڵێ توانای نوێ بۆ بێرکردنه‌وه‌و کارکردن دیته‌به‌ر له‌گه‌ڵیا تۆره‌کانی تێگه‌یشتنیش ئه‌گۆریت، تا راده‌یه‌کیش دووباره‌ پرۆژه‌ مه‌عریفی و سیاسی و خۆلکی و رۆشن‌بیرییه‌کان دانه‌رێژیته‌وه‌.

ئه‌و شتانه‌ی له‌ نزیککردنه‌وه‌کانم بۆ دیارده‌ی به‌جیهانییون هه‌ولێ بۆ ئه‌ده‌م ئه‌م شتانه‌ن: یه‌که‌م خۆتندنه‌وه‌ی رووداو و گۆرانکارییه‌کان، له‌ رێگای تۆرپکی نوێ تێگه‌یشتنه‌کان، که‌ ئه‌وانیش بریتین له‌، فیکری پێکهاته‌یی، منی به‌رده‌وامی، لۆجیککی گۆرانکاری، شوناسنامه‌ی زاینه‌ر، نیوه‌نده‌ رۆشن‌بیر، خه‌یالی گه‌ردوونی، مرۆفی نیوه‌ندی.

فیکری پێکهاته‌یی

مانای فیکری پێکهاته‌یی واته‌ کردنه‌وه‌ی عه‌قل به‌رووی واقعی زیندووی ئه‌و جیهانه‌ی تێیدا ئه‌ژین. واقعییش گه‌لێک ئالۆز و شله‌ژاوه‌ چ له‌ رووی بزوتنه‌وه‌ و به‌رده‌وامیه‌که‌ی، یان له‌رووی زه‌مه‌ن و کۆبوونه‌وه‌کانی، یا بونیادو تێکه‌ل و پێکه‌لبوونه‌کانی. لێره‌وه‌ ئه‌و که‌سه‌ی به‌عه‌قلیه‌تی دۆگمای ئه‌یه‌وی رووبه‌رووی ئه‌م دیارده‌یه‌ بیته‌وه‌، ئه‌وا ئه‌و که‌سه‌ پشت به‌چوارچێوه‌ به‌سته‌له‌ک و روانینه‌ له‌ پیشین و موجه‌رده‌کان ئه‌به‌ستیت، به‌لکه‌ رووبه‌رووبوونه‌وه‌ له‌گه‌ڵ ئه‌م دیارده‌یه‌ پێوستی به‌فیکری نه‌رم و عه‌قلی جوولاه‌وه‌ ئه‌و که‌سانه‌یه‌ که‌ سوود له‌ هه‌مه‌چه‌شنی شاره‌زایی و به‌شه‌کانی مه‌عریفه‌ وه‌رئه‌گرن، به‌و راده‌یه‌ش بۆ دوورخستنه‌وه‌و داڕین به‌هه‌موو ئاست و مه‌وداکیانه‌وه‌ به‌رووی ئه‌زمونه‌ ئه‌نتۆلۆجیه‌کاندا ئه‌کریته‌وه‌.

ئێمه‌ که‌ ئێستا له‌ سه‌ره‌تای سه‌رده‌می کۆمپیوته‌ردا ئه‌ژین ئه‌وا ئه‌م سه‌رده‌مه‌ واقعیکی مرۆیی نوێیه‌، بێگومان ئه‌بیت ئه‌م دیارده‌یه‌ له‌به‌رچاو بگه‌یشت بۆ تێگه‌یشتن له‌ دیارده‌ و دیاریکردنی گرفته‌کان یا بۆ دۆزینه‌وه‌ی رێگاچاره‌و چاره‌سه‌رکردن. به‌لام ئه‌مه‌ ئیلاغا کردنه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی پیشووتر ناگه‌یه‌نیت. کۆمپیوته‌ر مانای ئیلاغا کردنه‌وه‌ی کارگه‌ نییه‌ به‌راوه‌ی ئه‌وه‌ی مانای به‌کۆمپیوته‌رکردنی پیشه‌سازییه‌، هه‌روه‌ها نمونه‌ی هاتنی کارگه‌

کیتلگه ی ئیلغا نه کرده وه به لکو توانای فراوان له بهرده دم پیشه سازی کشتوکالی کرایه وه.

له گه ل دۆزینه وه کانی پاش مۆدیرنیزم بارودۆخه که به م شپوهیه: ره خه گرتن له عه قلی رۆشنگه ری پاشه کشیپکردن له عه قلاتیه ت و رۆشنگه ری ناگه به نئ، ههروهک چۆن لاساییکه ره وانی مۆدیرنیزم و به ره ه لستکارانی ره خه گرتن به ساویلکهی له دیارده که بیر نه که نه وه، به تاییه ت نه وانه ی پاسه وانی لاوازی خۆیانن و نه وانه شی ده ستبه ردارای که مبوودی عه ق ل نین، به لکو هم شته به دیهیتانی توانای نوئییه بو بیرکردنه وه، ههروه ها کردنه وه به بهرووی نه وه ی که دوورخرابۆه یاخود نه وه ی له لایه نه کانی ژیان و ناوچه کانی بوون نه زانراو بو، به شپوهیه ک بوار بو دارشته نه وه ی عه قلاتیه تی نوئی پره خسیت فراوانتر بیته وه بو نه و شتانه ی که له نیتو عه قلاتیه تی مۆدیرنیزمدا جیتگایان نه ده بووه.

که واته نه مه نه وه نه گه یه نیت یه که م: نابیت نه وه ی ک رووئه دات نه فی بکریت و ئیلغا بکریته وه، به لکو نه وه ی نه کریت و سوودی هه یه نه وه یه کار بو جووتکردن و خسته نه گه پرو دووباره بونیادانه وه و پیکهیتانه وه ی نه و رووداوه بکریت. دووه میش واته سه رچاوه فیکری و شپوه مه عربفی و شپوه پراکتیکه کان بریتی نین له کۆمه لئ یه قینی جیتگیرو به دهسته وه دانی کۆتایی، به لکو نه مانه ش کۆمه لئ که ره سته ن نه که ونه ژیر ریککردن و به ره و پیشه وه بردن، هه میشه ش به رده و ام له ژیر جیتیه جیتکردن و به نه نجام گه یانندن نه بن. مانای هه موو نه مانه ش نه وه یه له تیکه یشتن و چاره سه رکردندا نه بیت له یه ک ته وه ری و یه ک هیلئ و یه ک نمونه یی و یه ک په یه وه ی تیپه رین.

لیروه خاوه ن بیری پیکهاته بی له ریتگای شمه که کانی تیکه یشته وه مامه له له گه ل واقیعه ا نه کات، نه م که ره ستانه ش بریتین له شپوازی نه رم و نمونه بونیادنراوه کان، بریتین له سیسته می پیکهاته و چوارچیه ی فراوان و، قالبه دهسته واژییه کان، سه رچاوه تیکه لبوو، توژه به یه کچوو، ریککه وتنه کراوه کان، یان بریتین له عه قلیه تی گفتوگۆکه رو به رده وانی داریژراو له سه ر فره هیل و قوتابخانه کان، یاخود له سه ر هه مه چه شنی هه لپژاردن و هه لویتست، ده وله مهندی نه زمون و شاره زا بییه کان.

عه قلی به رده و امبوون

کۆمه لگای مرۆبی بریتییه له کۆمه لئ په یوه ندی که خه لکی له نیتوان خۆیاندا نه یجن یان بریتییه له وه په یوه ندییه ی مرۆف له گه ل سروشت و بوونه وه ره کانی تردا به رپای نه کات، به مه به سستی گۆرینه وه و مامه له کردن، یا له پیتاوی گونجاندن و کارلیکردن. نه مه ش مانای به رده و امی نه گه یه نئ: به رده و امیش بریتییه له پیکه وه ژیانیه خه لکی پیکه وه، یاخود ژیان له گه ل نیتونده سروشتیه که ی خۆیاندا. نه وه شی واته کات په یوه ندی به رقه رار بیت، نه و نیتونده و شپوازانن که مرۆف دایه هینیت له زمان و ته کنیکه کان، واته له وه به ره مه سیمبولییه نه ی په یوه ندی و تیکست و پیتاوه به ره مه مه ماددییه کانی وه ک شمه ک و نه ده وات و که ناله کان به رجه سته بووه.

گه ر نه مه حالی کۆمه لگای مرۆبی بیت که به پیکه وه ژیان و به رده و امی بونیاد نه نریت که واته نه م سه رده مه سه رده می به رده و امییه، شوژی زانیارییه کان بووه هوی زیادکردنی به جیهاییبونی په یوه ندییه کان، به م کاره شی توانایه کی بی وینه بو گۆرینه وه له نیتوان خه لکی و کۆمه لگاگان کردۆته وه، نه م گۆرانکاربیانه ش بوار به مرۆف نه دن له ریتگای نه و توپه شووشه بییه وه له جیهاندا بسوورپیته وه و، زانیاری ده ست نه که ویت و کاروباره کان به رپوه نه بات بی نه وه ی ماله که ی خۆی به جی بیت.

ههروهک زۆر که س تیبینی نه که ن په نگه کاره که روویه کی دیکه شی هه بیت، که ره سته کانی په یوه ندی که بوار بو کارکردن و گۆرینه وه له مه ودا دووره کانه وه نه په خستی، له هه مان کاتیشدا په یوه ندی زیندوو و راسته و خۆی نیتوان خه لکی به دوور نه خاته وه؛ په نگه په یوه ندی له گه ل نزیک ره ت کاته وه بو نه وه ی بیگۆرپیته وه بو په یوه ندی دوور به دوور، نه ویش له ریتگای پۆسته نه لیکترۆنییه کانه وه، به مجۆره په یوه ندی نوئی نه هینیتته ئاراه، په یوه ندییه ک سروشته که ی سیبرانییه و جیتگای په یوه ندییه سروشتی و چاوپیکه وتنه گه رموگوره کان نه گرتته وه.

ههروه ها ته کنیکه کان به پیتی نه و توانایانه ی که لیان دیته دهروه چیت به نیتونده دانانرین، فره نیتونده انه کان نه مرۆ ئیمکاناتی گۆرینه وه و مامه له کردنی نیتوان مرۆف زیاد نه که ن. لیروه دروشمی هه نوکه بریتییه له: بیرکردنه وه کارکردن له یه ک کاتدا، جیتگای دروشمه کۆنه که نه گرتته وه که نه لیت: به ته نیا بیرنه که یه وه بو نه وه ی پیکه وه کار نه که بن. گه ر (په یوه ندی) هه میشه (راگه یانندن) نه بیت، نه و مانایه نه گه یه نیت که نه م کاره نه بیت

هۆی هینانه کایه ی ئیمکانیاتی سلبییه وه که بهرجهسته ئه بیته له گه مه کردن به عه قله کان یان ساخته کردن له راستیییه کان و چه واشه کردنی رای گشتیدا، ئه مه ش ئه وه ناگه یه نیت ئه بیته که رهسته و شتوازه کانی راگه یانندن بهرده بارانکردن بکریته، ئه وانه ئه نجامی ئه دن که باسی توره کانی په یوه ندیمان بۆ ئه کهن وهک ئامپیریکی شه یسانی له قه له م ئه درین. به لکو ئه مه ئه وه ئه گه یه نته ئه و نیه و نه دانه ی بهر هه میان دینین بۆ ئه وه ی ببیته به نیه و نه دیک له نیوانماندا، به شداری له ئاگادار کردنه وه مان ئه کات، به راده ی ئه وه ش به شداری له گۆرینمان ئه کات، ئه م کار کردنه شی له ریگای گۆرینی شتیوه ی بژیوی و رووه کانی ژبانیه وه روو ئه دن. ته کنیکه کان وه کو زمانه کان وان. به و راده یه ی زمان دروست ئه که یه ئه ویش دروستمان ئه کات، ئه و که ره ستانه ی له ریگایانه وه به یه کتری ئه گه یه ن، به شداری له پیکه یینانی جیهانه که مان ئه کات، به راده ی ئه وه ش ئه بیته ماده ده یه ک یان شتیوازیکی بۆ بونیادانی به رده وام، ئه م پیکه اتنه ش دیتته دی به کردنه وه ی بواری درگاگان بۆ دووباره دارشته وه ی هه لوتیست و پرۆژه کان له بهر رو شنایی تازه بوونه وه ی به ش و کرانه وه ی ئاسوکان.

لۆجیکی گۆرپانکاری

مانای لۆجیکی گۆرپانکاری له رووی وتن و بیرو کرداره وه، له مامه له کردمان له گه له دستکه وته میراتی و ئه وانه ی وه چه له دوای وه چه فیری بووین، بریتیییه له وه ی که بتوانین سهرفیان که یه ن و بیانگۆرین، نهک جیبه جی و جووتیان که یه ن. نیشانه ی ئه مه ش ئه وه یه که بونیادی واقیع له سه ر بناغه ی جیاوازی و لیک نه چوون، یان له سه ر بناغه ی لیکه نه چواندن و جیاکاری بونیادناوه، به گۆرپیک مه حاله بتوانی خۆ له یه کا بینینه وه دروست بکریته له نیوان ئه وه ی بیری لی ئه کریتته وه ئه وه ی ئه وتری، ئه وه ی ئه یلیین و چه زمان لیبه، ئه وه ی خه یالی ئه که یه ن و ئه ی نووسینه وه، ئه وه ی مه به ستمانه وه به جیتی دینین یا خود له نیوان ئه وه ی که ئه یلیین و ئه وه ی که چه زمان لیبه تی، یا خود ئه وه ی که مه زنده ی ئه که یه ن و یا ئه وه ی که ئه ی نووسین، ئه وه ی مه به ستمانه و ئه وه ی که به دویدا ئه رۆین.

هه میشه جیاوازییه ک هه یه ناکی بشارد ریتته وه له نیوان ره گه زه کانی ئه زموون و ئاسته کانی واقیع. ئه و جیاوازییه نه ش بریتین له جیاوازی نیوان بوون و ماقوول، چه مک و له فزکراو له نیوان و تراو و ئاره زوو، نیازو به کاره ی تراو..... مانای وایه تیوره کان له سه ر پیتوانه ی ئه و واقیعه نه ن که راقه ئه کریتن، هه روه ها فیکره کان دانه مه زرتین له سه ر بناغه ی ئه و شته ی دوربان ئه خاته وه، هه روه ها و تنه کان زیاترو که مترن له وه ی ئه ی نالیین، کرداره کان

نزمتر و ترسناکترن له وه ی که داوا ئه کریتن و جیبه جی بکریتن. ئه مه ش ئه و شته یه که له میانه ی ئه زموون و له سه ر زه مینه ی واقیعه دا رووخانی ئه و پرۆژه و ته قینه وه ی چه مکه کا ئمان بۆ روون ئه که نه وه.

کرۆکی مه سه له که ش ئه وه ئه گه یه نیت که فیکره کان ئاویته یه ک نه ن بۆ خودی ته نک و سه رکه ش، هه روه ها وینه ی حه قیقه تی واقیعی نه ن، به راده ی ئه وه ی که بریتین له کۆمه لی تۆری زاراوه ی گۆرپانکه ر، له ریگای فیکرو موماره سه له و وه زعه ده رته چین که تیا یه داین و به راده ی ئه وه ش په یوه ندیمان له گه ل زانست و شته کان ئه گۆرپیت. ئه وه ی به شتیوه یه کی به پیت بیرنه کاته وه، له ریگای روانینه موتله ق و میتافیزیقییه کانه وه بیرنا کاته وه بۆ ئه وه ی به میکانیزمه کانی وهک ئه و کردن ده ست به سه ر هاوشتیوه کانه دا بگریته یا به لۆجیکی هاوشتیوه یی و خۆ له یه کا بینینه وه، به لکو به جیدی و ده گمه ن بیر له و شتانه ئه کاته وه که روو ئه دن و هه روه ها ئه و گۆرپانکاری و جیاوازی کارییانه ی ئه قه ومین، واته بیر له هه موو ئه و شتانه ئه کاته وه که له ده روه ی سنووری ماقوول و وینه کیشراو و یان له ده روه ی سنووری مه شرووع و مه ئلوفن، ئه وه ش له پیناوی تیکدان و ده رکردن، یا پیشیلکردن و ده رپه راندن، سه رفکردن و گۆرپینه وه، له پیناوی به ده سه سته یینانی توانای نوێ بۆ بوون و ژبان، له داهینانی چه مک و شتیوازه کان بهرجهسته ئه بیته ئه و چه مک و شتیوازه ی له مه ی دانه کانی ئه زموون و کینلگه کانی زانین بونیاد ئه نری و پیک ئه هینری، ئه گۆرپیت و راست ئه کریتته وه. ئیبه یه ک که له ئیستادا به ره و سه رده می زانینه ی گه ردوونی و زه مه نی رووناکی ئه رۆین، که تیییدا جیهان به رپوه ئه چیت و به خیرایی ئه گۆرپیت، گۆرپانیک به شتیوه یه کی سه رکه و توه خۆی ئه گۆرپیت. که واته به عه قلی به سه ته له ک و پشت به ستن به جیگیره کان مامه له له گه ل واقیعه نا کریته. و با شتره به لۆجیکی گۆرپانخوازی رووبه رووی رووداوه کان بیه وه که خاوه نه کانیا ن له دوورپانی گۆرپان و قه یرانه کانه بوه ستن، به راده ی ئه وه ش کار بۆ به ئه نجامدانی دایه لۆگ به که ن له گه ل بیری خۆی هه روه ها عه قلی خۆشی بگۆرپیت، به شتیوه یه ک گه ر بۆی کرا پیش ئه و رووداوانه به کویت که روو ئه دن، ئه م کاره ش له ریگای به شداریکردن له خولفاندنی رووداوه مه عریفی و واقیعی فیکری و رووداوه سیاسی و کۆمه لایه تییه کان، یان ئابووری و ته کنیکییه کان ئه بیته... ئه و که سه ی به شتیوه یه کی چالاک و گه شاره واقیعی خۆی دروست نه کات و له زه مه نی خۆیدا ئاماده نه بیته، ئه و که سه ه یچ له رابردووی خۆی فیرنابیت و ناشتوانی به چاکی پیشوازی له ها تووه کان بکات.

مادام بونیادی واقیع له‌سه‌ر جیاوازی و له‌یه‌کنه‌چوون و، شپوه‌ی بیرکردنه‌وه له‌سه‌ر گه‌رانه‌وه و ناماده‌کردن بونیادنراوه، که‌واته جووتیبوون له‌گه‌ل بنه‌چهدا مه‌حاله، جا چ جووتکردنه‌که بریتی بیت له تیکستیکی په‌یامبه‌ری یان و تئیکتی فله‌سه‌فی، یان به‌رهمیکی که‌له‌پووری یان کارتیکی گوازاوه.

لیره‌وه نه‌وه‌ی له‌مه‌سه‌له‌ی شوناسنامه‌ی تاک و کو‌دا مومکینه بریتیه له‌گه‌رانه‌وه و ناماده‌بوون، نه‌ک له‌پیناوی خو‌داخستن به‌کاری پاریزگاری و پاسه‌وانیکردن، به‌لکو له‌پیناوی دووباره بونیادنانه‌وه و پیکه‌پینانه‌وه به‌مه‌به‌ستی خو‌لقاندن و له‌دایکبوون.

بینگومان هه‌ندیک جیگیری هه‌ن ناتوانی به‌یه‌کجاری دابرا‌نی نه‌نتولژی لیتی دابری‌ن یان دابرا‌نی گشتی له‌گه‌ل‌دا بکه‌ین. نمونه‌شمان له‌سه‌ر نه‌مه‌ ناو و سیموله نامارکراو و پاشماوه کولتوریه‌کانه. به‌لام نه‌م کاره‌ش نه‌وه ناگه‌به‌نیت که‌یه‌خسیری جیگیری‌یه‌کان بین و بیینه قوربانی پاراستنی ئسووله‌کان، به‌جو‌رتیک ئسووله‌کان بپه‌رستین و بیده‌نگیونی لی بکه‌ین و هیچی له‌باره‌وه نه‌لین. به‌لکو نه‌وه‌ی نه‌کرتیت بکرتیت نه‌وه‌یه نه‌بی‌رۆشنایی بخه‌ینه سه‌ر نه‌و ئسوولانه‌و پرسیاربان لیکه‌ین و له‌باره‌ی نه‌و شتانه‌ی که‌ نه‌یانشاریتته‌وه و نه‌وه‌ی که‌ دووریان نه‌خاتته‌وه بیانیه‌پینه قسه‌ بو نه‌وه‌ی جارتیکی تر سه‌رله‌نوئ له‌به‌ر رۆشنایی گۆرانکاری و رووداوه‌کان بیانخوینینه‌وه و دابانرپینه‌وه، به‌جو‌رتیک له‌گه‌ل‌یا له‌رنگای گۆرینی چه‌مک و شیوازو نه‌رک و پروژه‌کان، کو‌مه‌لی په‌یوه‌ندی گۆرانخوازی ده‌وله‌مه‌ندو سامانداربان له‌گه‌ل بچین.

به‌مانایه نه‌کرتیت بووتری ئسووله جیگیره‌کان لقه زۆرو گۆرانخوازه‌کان دروستی نه‌کن، هه‌روه‌ک چۆن خویندنه‌وه‌ی به‌پیت ژبان به‌به‌ر ده‌قه به‌ستراوه‌کاندا نه‌کات، چه‌قه‌کان په‌راویزی دووردیژو دوور رۆبشتوو‌بان لی نه‌بیتته‌وه. به‌لام مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل ئسووله‌کان به‌مه‌به‌ستی وه‌هم و داخراوی، هیچ نه‌نجامی نابیت له‌ته‌قیینه‌وه‌ی ناو و شوناسنامه‌کان زیاتر. گه‌ر له‌مه‌سه‌له‌ی شوناسنامه‌دا نه‌مه مومکین بیت: له‌رنگای له‌به‌رگرتنه‌وه جیاوازه‌کانی گۆرانخوازه‌هه‌مه‌ چه‌شنه‌کان دووباره به‌رهمه‌پینانه‌وه‌ی مانا و ده‌وله‌مه‌ندکردنی، نه‌وا نه‌مرو له‌سه‌رده‌می په‌یوه‌ندی و خیراییدا ئیمکاناتی جیاوازو وه‌رچه‌رخان زیادی کردوه، پاش نه‌وه‌ی ریکره‌کانی نیوان کو‌مه‌ل‌گاکان ره‌ینه‌وه، واته پاش نه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان ناو‌خۆیی و گه‌ردوونی تیکه‌ل و پیکه‌ل بوون، به‌جو‌رتیک وای

له‌مرو‌ف کردوه له‌سه‌ر سنووری ناوه‌وه و له‌به‌ر ده‌رگای ده‌روه‌ه راوه‌ستی، به‌پرا‌ده‌ی نه‌وه‌ش له‌سه‌ر دووریانی شوین و له‌نیوان به‌ینه‌کانی زه‌مه‌ندا نیشته‌جی نه‌بیت.

له‌م جو‌ره واقیعه‌دا نا‌کرتیت شوناسنامه‌ی رۆشنییری به‌شپوه‌یه‌کی دا‌پۆشراو موماره‌سه بکرتیت ته‌نیا به‌مه‌به‌ستی نه‌زۆکی و به‌سته‌له‌کی، یان به‌مه‌به‌ستی ریشه‌کیشکردنی نه‌وی تر، یاخود خو‌ویرانکردن نه‌بیت، شایه‌دی نه‌م حاله‌ش نه‌زمونی خاوه‌ن شوناسنامه (کو‌ژه‌ر)ه‌کانه. پاش نه‌وه‌ی سنوره‌کانی واقیع خاویبوونه‌وه و کراونه‌ته‌وه که‌واته چاره‌نووسه‌کان تیکه‌ل‌ن، بۆیه به‌رهبه‌ستی نیوان شوناسنامه‌کان بوون به‌شتیکی هه‌لخه‌له‌تینه‌رو ساخته.

بینگومان کرانه‌وه قه‌ده‌رتیکی حه‌می نییه به‌پرا‌ده‌ی نه‌وه‌ی توانایه‌که نه‌خریته‌گه‌ر یان فرسه‌تیکه نه‌به‌خشری. به‌جیهانیبوون وه‌ک گۆرانکاریه‌کی میژوویی، نه‌مانخاته به‌رده‌م دووریانی راستی و هه‌مه‌چه‌شنی توانا و هه‌لپه‌ژاردنه‌کانه‌وه. ره‌نگه به‌جیهانیبوون ببیته‌هۆی له‌دایکبوونی داخراوی و زیاده‌رۆیی یاخود ببیته‌هۆی به‌رهمه‌پینانی پیکه‌وه ژبان و گۆرینه‌وه. به‌لام هه‌ر هه‌لپه‌ژاردنیک نرخی خو‌ی هه‌یه. نه‌وه‌ی به‌سه‌ر خودی خو‌یدا دانه‌خریت پاریزگاری شوناسنامه‌که‌ی خو‌ی ناکات، به‌لکو نه‌وه‌شی نه‌یه‌وی پاریزگاری بکات نه‌یدۆرینی، به‌پرا‌ده‌ی نه‌وه‌ش سستی و په‌راویزی خو‌ی به‌رهم دینی.

له‌نیوان خودو شوناسنامه‌کاندا و اباشتره به‌عه‌قلیه‌تی باس و مامه‌له‌کردن و په‌وشتی به‌رپرسیاری و به‌شداریکردن مامه‌له بکرتیت. ره‌نگه‌ وا باشتربیت باس له‌شوناسنامه‌ی دووره‌گی زاینه‌ر بکه‌ین، نه‌م شوناسنامه‌هه‌ توانای به‌رهمه‌پینان و خو‌لقاندنیان هه‌یه. دانپیانان به‌وه‌ی که‌ ئیمه خاوه‌نی شوناسنامه‌ی دوو ره‌گه‌زین توانای نه‌وه‌مان له‌به‌رده‌مدا نه‌کاته‌وه تا له‌تیرۆری ئسوول و قورساییه‌کانی زاکیره‌ر‌زگاری‌ن، به‌پرا‌ده‌ی نه‌وه‌ش نه‌رکی گرانی ریزکردنی پروخوازی و ده‌رپینی ره‌گه‌زه‌رستایه‌تی و پاکسازی نه‌ته‌وه‌یی له‌سه‌ر شامان که‌م نه‌کاته‌وه، هه‌روه‌ها نه‌و شه‌رانه‌ی دیکه‌شمان له‌کو‌ل نه‌کاته‌وه که‌ خاوه‌ن شوناسنامه بی‌غ‌لوعه‌شه‌کان له‌ژیر په‌رده‌ی یه‌کیتی ناو و یه‌کیتی بیروباوه‌رو نمونه‌دا موماره‌سه‌ی نه‌کن.

ئەركىكى سەرنەكەوتتو

گۆرانكارى لە مامەلەكەردن لەگەل عەقل و بىرو شوناسنامە ئەبىتە ھۆى دووبارە چاوخشاندىن بەو رۆلەى كە بە رۆشنىبىر دراوہ ئەو كەسەى وەك پەيامبەرى راستى و رېپىشاندىر يان وەك پارىزەرى دادپەرەرى و سەرەستى و قسەبىتېك بەناوى شوناسنامەى رۆشنىبىرەى ھەم مومارەسەى مىراتگرى دەستەبژىرى ئەكات.

ئەم شىوہ ئەركە خەباتگىرىيە، بەكارى دوو ھۆكارى ھاوكار، خۆى تەواكردووہ و راستگۆبى لەدەست داوہ، ئەو دوو ھۆبەش برىتىن لە: يەكەم تەقىنەوہ مەعربىيەكان ئەو تەقىنەوانەى فەزای نوئى بەخۆبەوہى بىنى لە ژىر لىدانە رەخنەبىيە ئەركىوئۆزى و ھەلۆەشاندىنەكان، پارچەى ئەو تەقىنەوہەيش لەسەر ئاستى مەعربىيە چەمكى نوئىنەرىتى و لەسەر ئاستى سىياسىيە چەمكى نوئىنەرايەتى گرتۆتەوہ ھەرەوہا تارادەيەكەش پارچەكانى بەر چەمكەكانى عەقل و ئازادى و پىشكەوتنىش كەوتون. لەبەر ئەوہى گەر مەعربىيە مەوداى دەسەلاتى خۆى ھەبىت ئەوہ ماناى واىە سىستەمى زانىنەكان برىتىن لە ئىستراتىژى دەستبەسەرگرتن و داگىركردن، گەر مەسەلەكە ئەوہ بىت بابەتى مەعربىيە پاش ئاشكراوونى ئەگۆزىت يان ئەو ئامانجەى مەبەستىتى پاش پىگەيشتنى ئەگۆزىت ئەمە ماناى واىە كە مەوۆف لە پىشكەوتنىش كەوتنى مەبەستەكانى خۆى و شلەقاندنى ئەوہى كە ئەيەوى بىزانىت زىاتر ھىچى تر نازانىت. ئەمەش وا ئەكات پەرۆزەكانى رۆشنگەرى و پىشكەوتن خۆى مېنەكانى خۆى بەرھەم بىنىت.

دووہم ھۆكار رووخانى ئەو پەرۆزە ئابدوئۆزىيە گەورانەيە كە داواى گۆرانى جىھان و ئازادكردنى مەوۆف لە كۆت و سەركوتكردن ئەكەن. پاش سەدەيەك لە ھاتنەكايەى رۆشنىبىرى مۆدېرنەوہ، لاوازى ئەو بەرگىبىانە بەدەرئەكەون كە بەرگىبىان لە راستى و ئازادى و دادپەرەرى و ئاشتى ئەكرد دژ بەو شتانەى كە كۆمەلگەى مەوۆفەتى بەرھەمىيان ئەھىنى وەك مېكانىزمەكانى لەيەكەنچوون و جىاوازى، ستراتىژىيەكانى فراوانكارى و كۆنترۆل و مومارەسەى توندوتىژى و درندايەتى، سەرەراى شىوازەكانى داپۆشەن و مېكانىزمەكانى سەرلىشىواندن و رووكەشى.

بەمجۆرە ئەو تەقىنەوہ مەعربىيە و رووخانە ئابدوئۆزىيە و سىياسىيەنى روويان دا داواى ھەلۆەشاندىنەوہى ئەو وئىنەيە ئەكەن كە رۆشنىبىرى مۆدېرن بۆ خۆى كىشابووى، ئەو وئىنەيەى كە رۆشنىبىر خۆى وەك كەسەىكى خاوەن رۆلەى مېترووبى و رۆشنگەرى و رزگاركەرو

پىشكەوتنخووازى گۆرانخوواز ئەبىنى. لەبارەى راستىيەوہ رۆشنىبىران لەكەسانى تر لە پىشترنەن ھەرەوہا بەتواناتر نەن لە كەسانى تر بۆ بەرگىركردنىيان لە شوناسنامە. بەلكو ئەم رۆشنىبىران بەتايبەت لە كۆمەلگەكانى ئىمەدا لە رووى پەيوەندىيان بەگۆرانكارىيە كۆمەلەيەتى و رووداوہ مېترووبىيەكانەوہ پىدەچىت كارىگەرىيان كەمترەو كەمتر جىگەى پروا و ھەنووكەيەن. لىرەوہ ئەو زەمەنە بەسەرچو داواچىيەك يان تىۆردانەرى يان فەيلەسوفىك ئەوانەى كە ھىچ شتىك نازانن بەردەوامبوونىيان نەبىت لە وەھمى فۆندامنتىل و وەھمى ئابدوئۆزىيە و ئايندەيەى ئەم رۆبىن و بلىن ئىمە تىۆزىك يان پەرۆزەيەكەمان بۆ گۆزىنى جىھان و رزگاركردنى مەوۆفەتى ھەيە، يا خاوەن كۆمەلەى داوان ئەو داوانەى جىبەجىركردنىيان بەسەر كۆمەلگەكاندا ئەنجامىكى رووخىنەرى ئەبى و لەسەر كۆمەلگەش زۆر ئەكەوئىت. ئەم جۆرە كاركردن و بىركردنەوہ دەستەبژىرىيە، رووداوہكان كۆتايىيەكەى ئەنووسنەوہ يان چاكتر بلىن خۆى كۆتايى خۆى ئەنووسىتەوہ، چونكە ئەو لەسەر زەوى قورىانى بىكەس و سەركوتكەرو جەلادەكانى ھىناوہتە دنياوہ. بۆ خۆى ئەمەش كۆتايى ئەو كەسەيە كە پرواى واىە لەجىياتى كەسەىكى تر ئەتوانى بىركاتەوہو دەرىپىنەكانى پىشكەش بكات، يان ئەو كەسەى ھەول ئەدات لە رىگەى خەيال و خەونەكانى خۆبەوہ دەست بەسەر واقىعى كۆمەلگادا بگىرت و ھۆشى نەتەوہ زەوت بكات.

كەواتە پاش رووخانى پەرۆزەكانى گۆران و رووخانى خەونە مەزەنەكانى ئازادى و رۆشنگەرى ئەوہى ئەكرىت بگىرت برىتىيە لە دووبارە چاوپىشخانىكى بنەرەتسىانە بەچەمكى گۆران لە ھەمان كاتدا لەگەلشىيا پىكەيتىنانى روانىنىكى نوئى بۆ فەزای كۆمەلەيەتى و بوارى گشتى. چىتر لە تواناى دەستەيەك نىيە بەناوى نمونەى بالا و شىوہى تاكوتەنھا مەشرووعىيەتى بالا بۆ خۆى پاوان بكات، ياخود وا لە خەلكى بكات دەستبەستراوى فىكرىكى موحەرەد يان ستراتىژىيەكى ھەمەلەيەنى و سەركوتكەر بن. جوولەو گۆران و دووبارە بونىدانانەوہ ھەموو ئەمانە دەستكەوتىكى شارستانى بەكۆمەلەن، گشت بەش و چالاكى و دەسەلاتەكان ئەوانەى كە رووبەرى كۆمەلەيەتسىان لى پىكەيت بەشدارى تىدا ئەكەن و بەرادەى ئەوہش لە نىوان خۆباندا پەيوەندىيەكى بەرھەمەيتنەرو كارىگەر دروست ئەكەن كە لەسەر گۆرپنەوہى سوودو خزمەت و زانىن و ئەزمونەكان بونىدانراوہ.

ئەمە دەربارەى گشتىتى. چىتر بۆ دەستەبژىرە رۆشنىبىرى و سىياسىيەكان پاوان نەكراوہ،

به لکو ئه مه بوارتيكه بو مامه له كردن كه بكه ره كوومه لايه تيبه كان به هه موو به شه جياواز و بواره كاني كار كردنيان تواناي ئه ويان هه يه به شداري له پيكه يتيان و فراوان كردن و بهرگر بکردني بكن، ئه و يش له ريگاي به شدار بکردن له گفتوگو گشتييه كان، جا ئه وه چ به وروژاندني پرسياره كاني واقيعي ناماده بيت يان به تيشك خستنه سهر مه سه له كاني ئه مرۆ، يا به پيشكه شکردني راو بوچووني بونياد نه ر يان به خستنه رووي ده ستپيشكه ري خو لقي نه ر بو چاره سه رکردني گرفته كان و ته دبير کردني قه يرانه كان جا چ ئه مه له سه ر ناستي به شه كان بيت ياخود له سه ر ناستي هه موو كو مه ل و ناستي ئه و مه سه لانه ي به شيوه يه كي گشتي جيگاي سه رنجي مرۆفي هاوچه رخن.

كريكاراني مه عريفه

شورشي زانياري و په يوه ندييه كان ئيستا ئه م شته مان بو مه يسره ئه كهن: به شدار بيه كي فراواني كه ساني چالاي به شه جوړاو جوړه كان، له گفتوگو گشتييه كاندا. به مجوره ئه و شه پوله ي كه خو ي له به جيهان بيووني په يوه ندي و به گشتي بکردني گوړينه وه كاندا ئه بينيته وه خه ريكه ئه بيته هو ي ئه وه ي كه روژش بيري بژاره خاوه ن رو لي روژشگه ري و رزگار يخوازانه ده سه لاتي خو ي له ده ست بدات، ئه و يش به هيتانه له رزني ئه و زه مينه مه عريفيه ي كه روژش بيري له سه ر ئه وه ستيت. كه واته له گه ل هاتنه ژووره وه بو نيو سه رده مي زانيار بيه گهردوون بيه كان، ده سه يه كي نو ي له خه لكي پيكد يت، بو ئه وه كار ئه كهن تا له به شه كاني كو مه لگاي مادي و سيمبولى، ئابووري و روژش بيري، زانياري به ره م به يتن و به ريته شي به رن يان مه عريفه به كار به يتن و گه شه ي پي بدن.

ئه و ده سه يه يش پيتيان ئه وتر يت (كريكاراني مه عريفه). ئه م چه مكه ش ناماژه يه بو له دا يكووني كار تي كه ري كو مه لايه تي شيوه نو ي، هه ر ئه م يشه كو تايي روژش بيري ده سه يژي ئه نو سو يتته وه، به دروست کردني هه لومه ر جيگك كه جياوازي نيوان كاري فيكري و كاري ده ستني ناهي ل يت، هه روه ها دو وانه ي روژش بيري ده سه يژي سست ئه كات. له سه رده مي به جيهان بيووندا هيچ كار تيك به يي مه عريفه واته بي له دا يكووني مه عريفه هيچ شتيك ناكريت، هه روه ها بي كار تي كه ره پراكتي كه كان هيچ مه عريفه يه ك موچه رده نييه. ئه مه ش بوار بو بونياد ناني په يوه ندييه نو ييه كاني نيوان كريكاراني مه يانه فيكري و كريكاراني باقي به شه كاني تر ئه كاته وه، ئه نجامي ئه مه ش بري تيه له فيكري کرداري ئي جرائي، ياخود ئه نجامي ئه و كار ه يه به يي تواناي خو لقان دن و دروست کردن و داهيتان

ناكر يت و جي به جي ناكريت، جا ئيتر ئه مه چ په يوه ندي هه بيت به به ريته بردني كار و دارايي ياخود به به ره مه هيتاني خزمه تگوزار بيه كان و به ريته بردني ده سه لاته كان، سه ره راي كار کردن و به ره مه هيتان له به شه كاني زانين و بواره كاني روژش بيري.

به مه ش بكه ري مرۆي نو ي دئه مه زريت كه په يوه ندي موماره سه ي خو ي ئه كات له گه ل حه قيقه ت و ئازادي و داد په روهر ي له ريگاي چوونه نيو به ره مه هيتاني زانين و سامان و مانا و به هاو ده سه لات و هيتزه وه. يا ئه وه تا مرۆف ئه يي چاوه رواني ئه وه بكات يه كيكي تر راستييه كاني پي بل يت يان له بيري کردنه وه برياردان نو ينه رايه تي بكات، يان يه كيكي تر به رگري له ماف و به رژه وه ندييه كاني بكات و مه سه له و داوا كاني بو دار پيژي، ئه مه ش ماناي وايه ئه و كه سه ئه يي به ناته واوي و كه م بوودي مي يتته وه و بوار بو كه ساني تر په خسي ني تا به سه ريا زال بن و گه مه به عه قلي بكن.

لي ره وه هه روه ك هه ندي له روژش بيران ئه يل ين كو تايي روژش بيري، مه رگي خه ون ناگه ني يت، به تاي به ت ئه وانه ي له ره خنه ئه تر سن. شتيكي تا بل تي بي مانايه گه ر باس له له ناوچووني خه ون بكري. مرۆف چي شاعير بيت يان قه ساب، فه يله سو ف بيت يان كه ناس واز له بيري کردنه وه له ئاي نه دي خو ي ناهي ني يت، به لكو ئه و شته ي خه ري كه به ره و كو تايي ئه روا ت، شي وه يه كه له شي وه كاني ده ست تي وه ردان له كاروباري گشتي، ئه و ده ست تي وه ردانه ي كه روژش بيري به دووي جه ماوه ري كدا ئه گه ري و له جي اتني ئه وان بيري ئه كاته وه و خه ون يش ئه بي ني، ياخود هاني ئه و جه ماوه ره ئه داو ري نو يني يان ئه كات، يان مامو ستايي يان به سه رده وه ئه كا و ئه بيته نو ينه ريان. ئه مه به ماناي دو ولا په نه ي جه ماوه رو ده سه يه يژي. گه ر نزيك کردنه وه ي ئاي دي يو لؤژي به ري كه ين و به ره و نزيك کردنه وه ي ئه نتو لؤژي بو يي: روژش بيران جه ماوه ري كي ان ئه وي تا له جيگاي ان بيري كاته وه و به سه رياندا زال بي. ئه م جوړه ده وه سه رده مي به سه رچو وه. ئه وانه ي ئه مرۆ بو فه لسه فه و ئاي دي يو لؤژي و پاله وان يتي سه رده مي مو دي رني زم و پيشه سازي ئه گر ين، له راستيدا ئه وان بو ئه و سه رده مه ئه گر ين كه تييدا ده سه يه يژي روژش بيري و سياسي و بيروكراتي له جيگاي زو رايه تي بيري ئه كرده وه و خه ون ي ئه بي ني و برياري ئه دا، ئه و زو رايه تي به يه ي كه وازي لي ئه هيترا بو به ئه نجام داني كاري ده ست و هيتزي جه سه تي بي و ماسو و لكه يي، به راده ي ئه وه ش وه ك با به تي ك بو هو شي ار کردنه وه و كو نتر و لکردن به كار ئه هيترا. له گه ل شو رشي زانيار بيه كان مه سه له كه ئه گو رپي ت، واقعي كي نو ي دروست ئه بيت له سه ر هه ركه سي له هه ر به شي كدا يه پيو سته به رپرسيارو داهينه ر بيت، به راده ي ئه وه ش بواري ئه دري تي تا بيري بخاته كار و وزه

فیعلییه کانی به کاربیت، ئەمەش کۆتایی رۆشنبیر ئەگە یە نیت، ھەر و ھا بە ھەمان ڕادەش زاراوی جە ماھیر لاواز ئەبیت ئەو جە ماوەرە ی کە پتوبستی بە ھۆشیار کردنە و ھو پرگار کردن و رۆشنکردنە و ھە یە .

رەخنە گرتن لە رۆشنبیری دەستە پزیر و ئەندامی ئەو ناگە یە نیت ئەلتە رناتیفە کە بریتییە لە رۆشنبیری تەکنیکی دا براو لە نیتو بازە ی پسیۆرییە کە ی خۆیدا، ھەر و ھک کە سانیک و ئەرواننە ئەو رەخنە گرتنە ئەوانە ی عەقڵیان بە مۆرکی بەستە لێکی و نەزۆکی مۆرکراوە . ئەم رەخنە گرتنە بە و ڕادە یی ئەو ئەگە یە نیت ئەو ھەش ئەگە یە نیت کە چونە نیتو سەر دەمی بە جیھانیبوون و نیتو ھندە جۆراو جۆرە کان توانای دیکە ئەخولقینتی بۆ بونیادنانی سیستەمی نوتی بە یە کگە یانن و جیا کردنە و ھەر و ھا جۆریکی نوێ لە جۆرە کانی تری ژیان و گۆرینە و لە نیتوان مەرۆقدا بەرجەستە ئەکات، بە ڕادە ی ئەو ھەش بوار بۆ پیکھیتانی خە یالیتیکی جیھانی نوێ یان لە دا ی کبوونی بکەری مۆری نوێ دروست ئەکات.

پاش مۆری

یان

بەرە و بکەری مۆری مۆدیرن

ئەو شتە ی شە پۆلە کانی بە جیھانیبوون و پاش مۆدیرنیزم ئەیرە خستین، لە دا ی کبوونی شپۆ یە کی نوتی بوونی مەرۆق و شپۆ یە کانی بژتیویانە، بە مەش نمونە ی لاھوتی بونە وەرە گوناھکارە کان بە جی دیتیت ئەو ی چاوەروانی رۆژی ناخیرە بۆ ئەو ی لە سەر کارە کانی بەرە و رووی لپرسینە و یت، ھەر و ھا شپۆ ی میتافیزیکی ئەو بوونە وەرەش بە جی دیتیت کە لە دەرە و ھۆکاری بوونی خۆی و پرنسیپە کانی رەوشتی خۆی دەست ئەکە و یت. میتافیزیکی و رۆحانییە کان بە درێژایی مێژووی خۆیان لە کۆمە لێ وتاری شپو و ر زیاتر ھێچیان بەرھەم نە ھیناوە کە نییە تە فووتیکراو و مە بەستە پیشیلکراوە کانه ئەبنە ھۆی لە تویە تکردنی، ھەر و ھا پەردە بە کی تە نک نە بیت کە وەرچەر خانە سروشتی و خۆدزینە و ھی ئارەزوو ھە کان دەر ئە خات.

- ھەر و ھا شپۆ ی نوێ من تیتە پە رینتی ئەو منە ی کە بریتییە لە کرۆکی فیکری لە گە ل خودی خۆیدا خۆی ئە بینیتە و ھە مومارە سە ی دە سە لاتنی خۆی بە سەر سروشت و شتە کاندای ئەکا، ھەر و ھا لە سنووری مەرۆقی بالا دەر ئە چیت ئەو مەرۆقە ی کە بە و پەری عە قلی و بە تە و او ی ھۆشییە و ھیر ئە کاتە و ھە یان بە پیتی ئیرادە ی خۆی و بە و پەری سەر بە ستییە و ھە کار ئەکات. تاکی مەرۆق و ھک مەزە ندە ئە کری کە مەر خاوەن ماقوولییە ت و عە قلە . ئەو ی بە شپۆ یە کی چالاک بیکرکاتە و ئەو کە سە بە شکاندن ی جیا وازییە ناماقوولە کان لە عە قلی خۆی ئەگا، یان زرنگییە کە ی دەر ئە کە و یت، ئەو ی بە دۆزینە و ھی ریکە وتنی لە گە ل ھەزە کانی بۆ ئەو ی بە شپۆ یە کی بە ر دە وام و دەست بە دەست بیخاتە دەرە و ھە . بە لام ئەو ی وا ئە زانیت کە عە قلی کامل بوو، ئەوا لە مینرێژکردنی عە قلی خۆی بە ناماقوولی زیاتر ھێچی تر بەرھەم ناھینیت. بە لام ئەو ی خودی خۆی بە بالاتر ئە زانی لە ھەزو ئارەزوو بژتیویە کان، لە بەش و ئەزمونە کان، ئەو کە سە ھێچییە کان و مەرجداری ئەشاریتە و ھە بە ڕادە ی ئەو ھەش توانە و ھە و نقومبوونی خۆی ئەشاریتە و ھە .

- كهواته شپوهی نوږ زارواكهی نیتشه به جیتی دپلټیت كه په یامیتکی دروژنانه په له باره ی مرؤقی بالاوه. كهواته دروشمه كه بریتی نیبه له (خوتبه) مادامه کی مه حاله مرؤف بتوانیت له گه ل خودی خوږی په كسان بیت یان دست به سهر واقیعی خویدا بگریت و نارووه كانی سیخناخ بکات به لكو هم جوړه دروشمانه نه نجامه كه ی بریتی نه بیت له هه لگیرساندنې جهنگ دژ به وی تر یان میحنه تی تاكه كه سی و ویرانكردنی خود یان نوی تر. نو دروشمه ی نه كری بیته دی بریتیبه له: هه ول ده پیچه وانه ی نه وه به كه هه یت، نه ویش به دروچوون له زاكیرهت و پیش خودی خوټ كه وه و سنوره كانت بپره و سهنگه ره كانت پیشیل كه.

- هه روه ها نه وه بهم كارهی زارواهی مرؤقی بالا تیته په پرتی، و به را ده ی نه وه ش له هه مان كاتدا زارواهی مرؤقی خوا یی نه بریت نه و زارواهی كه لوک فرای داوای نه كات. هم زارواه یش هه ر بریتیبه له داوایه کی هه ل خه له تی نه رو په یامیتکی دروژنانه. كهواته مه سه له كه نیستا نه وه نیبه كه مرؤف بكری به پیروز و پیروزیبه كانیس به مرؤف، هم دوو شپوه پیروزی و مرؤی، بالایی و خواره وه هه درو وکیان دوو روون بو موماره سه كردنی په ك پیروزی، هه ر به ناوی نه مانه شه وه جهنگ به ریانه كریت و خوین نه ریتریت، هه روه ها له پیتاویانیشدا سروشت به سارا نه كری و بوونه ودره كان ته فروتوونا نه كریتن. دوا یین و نه ك دوا جار، نه و شپوه ی كه مومكینه بریتی نیبه له دروچوون له دووانه ی خوا و شه یتان، به پیتی لوجیکی ثایینی شه یتانیس بوونه ودرتیکی خوا ییبه و بی نه ویش جیهان ناروا به پتوه، تا كوټایی مرؤف و میتروو خوا ده سه لاتی وه سواسی و ناژاوه گتیری به خشپوه شه یتان بو نه وه ی به سه ر مرؤفدا جیبه جیتی بکات.

كاره كه په یوه سته به بکه ری مرؤی نوپوه له گه لیا توانای رزگار بوون له و وینه و خه یال و وه همانه ی كه دربارهی مرؤفن فه راهم نه بیت، چ له سه ر ئاستی بیرو به هاكان یا له سه ر ده سه كوت و پله و پایه و له سه ر زه مینه ی واقیعی زیندوو له قوولایی مملانیك اندا ئاپرووچوون و عیب و كه لینه كانی دره كه وتوون، نه مه ش سه ریوشی سیمبولی و دا پوشرای پیروزو یا خود په رده به کی شه ری و نه خلاق ی واته مرؤی بوو بو هه رچی نه و شتانه ی روویان داوه تا نیستاش روونه دهن وه ك كاری چا وچنوکی و په لاماردان و هاریوون، هه لبراردن و جیاوازی، زورداری و ده سه لات، درن دابه تی و توندوتیژی، سه ره رای داگیركردن و دزی، به سارا كردن و پیسكردن، واته روو پو شتی بوو بو هه موو نه و شتانه ی كه روخخوازه به خوابوه كان و عیلمانیبه به مرؤقبوه كان یا خود خاوه ن ئایدیو لژشیبه

روژنگه ری و بیرو باوه ره رزگار یخوازه كان گله بی له دست نه كهن.

به مجوره نه و شپوه نو تیبه ی كه دبارده ی به جیهانیبوون و ته قبنه وه كانی پاش مؤدیرنیزم فه راهم ی نه كهن، هه ولتیكه بو هه لوه شانندنه وه ی شپوه باوه كانی كوون و نوږ نه وانه ی ره گی ثایینی و لاهووتیبیان هه په یان نه وانه ی سه رچاوه ی عیلمانی و ناسوتین، بیگومان نه مه ش له پیتاوی تیگه بشتن له ته له زگه ی مه زه به به مرؤیبه كان و ئاشكرا كردنی شته خراپه كانی پرؤژه رزگار یخوازه كان بوو، نه و پرؤژانه ی كه روژنبریو داواچیبه كان به رجه سته ی نه كهن جا نیتر ته قلیدی بن یان مؤدیرنیزم روژنه لاتی بن یان روژناوایی، نیسلا می بن یان نه وروپی، نمونه ی نه مانه ش لای شو مسکی و حه سه ن هه نه فی، لای بیار بو ردیوو عه لی خامه نه ی، یان ناسر حامد نه بوزه یدو شپخ قه رزای به رچاومان نه كهن.

كهواته مه سه له كه بریتی نیبه له هه لبراردن له نیوان پرؤژه یه کی هه مه لایه نی و پرؤژه یه کی تر، به لكو نه بی له قورسایی نه و پرؤژانه و نه و به سه ره اته خه یالیانه كه م كه ینه وه نه وانه ی په یامی رزگار كردنی مه زمان پی نه دهن. نه وه ی له م جیهانه دا روونه دات وه ك زولم و زورداری و خراپه كاری و موماره سه ی ره گه زپه رستانه ی فاشیزمانه، هه روه ك له واقعی شدا جیبه جی كراوه له كاری ریشه كیشكردنی نه وی ترو دوورخستنه وه ی ره گه زی ره ش و پاك تاوسازی هندیه سووره كان، هم كردارانه بریتی نین له پیشیل كردنی خودی مرؤقی په كسانی، هه روه ها نیشانه په ك نین له نیشانه كانی كروکی مرؤی بی خه لوخه ش، هه روه ها نه مه ش كاریکی سلبی بو مرؤقیه تی مرؤف نیبه، له لایه ن كه سانیکه وه كه هوشی مرؤقیه تی یان له ده ست داوه، به لكو هم كاره به ته وای به رجه سته كردنی مرؤقیه تی مرؤفه، واته به رتیکی خراپی نه و سیسته می مانا و په یژوه به هایه كه مرؤف به ره م و به كاری هیتاوه. نه مه ش باری نه و مرؤفه یه كه تا نیستاش هه ر نه یناسین: نه و مرؤفه ی له وه زیاتر نازانیت كه خوږی تووشی سه رسورمان بکات به و كارو موماره سانه ی كه نه نجام نه درین، جا نیتر نه و كار و موماره سه كانه به ره می پرشنگدار بن یان رووداوی مالتویرانكه ر.

لیروه نه و گتوگوو و تووپیژانه ی له نیوان عیلمانی و نسوولیه كان روونه دات، سه ره رای لایه نی توندوتیژیبه كه ی، سه ره به سه رده میتکی مرؤیبه خه ریكه به سه ر نه چیت، له به ر نه وه ی مه سه له ی نیستا مه سه له ی هه لبراردن له نیوان به ثاینبوون و به عیلمانیبوون، یا له نیوان خوژگه ی نوږ و كوون نیبه، به لكو مه سه له كه نه وه به نه بیت واز له به پیروژكردنی بیره كان بیین بو نه وه ی به شداری له دروستكردنی فه زایه کی فیکری نوږ بکه ین، له ریگای نه و فه زایه وه واز له هه ر دوو عدقیاته كه بیین عدق لخوازی كوون و مؤدیرن نه و

عهقلخوزازبیانهی که چیتتر توانای تیگه‌یشتنی رووداوه‌کان و توانای دروستکردنی جیهانیشیان نییه. مرۆف چیتتر تاقه‌تی په‌رستنی ئسوول و نمونه و تیکسته‌کانی نه‌ماوه، ئەوه‌ی ئەمرۆ مرۆف پیتوستیتی بریتیه له ده‌رچوون له سه‌رده‌می پیرۆزخوایی، چ کۆن بێت یان نوێ، ئەو سه‌رده‌می ئەوی گه‌یاندووه‌ته ئەم کۆتاییه پر ئابرووچووه‌ی که به‌درنده‌یی و توندو تیریبه‌که‌ی هه‌رچی شته سووتاندوویه‌تی.

بێ دوودلی و که‌متر مرۆفایه‌تی ئەتوانین بلێین، مێژووی مرۆفایه‌تی سه‌رنه‌که‌وتوو، کۆتاییه‌کی دۆراوی مرۆفی به‌مرۆف‌کراو ئەنووسیته‌وه، واته مرۆفی نمونه‌ی بالاو پروا راستی و بیسه‌موجه‌ده‌ده‌کان. مانای کۆتاییه‌ پیکهاتنی توانای نوێیه که بواری به‌بوونه‌وه‌ی چالاک ئەدات، به‌و جوژه له‌گه‌ل خودی خودا مامه‌له نه‌کات به‌و سیفه‌ته‌ی ئەو په‌یامبه‌ری راستی و ئایه‌تی حه‌ق و پارێزه‌ری ئازادی و دادپه‌روه‌ریه، یا سه‌رگۆلی نه‌ته‌وه‌و مرۆفایه‌تییه. تا ئەو کاته‌ی مرۆف له‌ژێر باری به‌ها پیرۆزه‌کان شه‌ته‌ک ئەبێت، ئەو به‌هایانه‌ی که به‌نازه‌زووی دوژمنخوایی و نیرسسیه‌ت و هه‌لبژاردیه‌ی مینرێژ کرابوون. ئەو بوونه‌وه‌هه‌ پیره‌ به‌ته‌مه‌نه، ئەوه‌ی که ئیستا پیتوستیتی بریتیه له‌ پرگاریبوون له‌ قورسایه‌ی ئەو وه‌همانه‌ی که مۆرکیکی لاهوتی و میتافیزیکی و بالاییان هه‌یه، چیتتر مرۆف تواناو ئاره‌زووی ئەوه‌ی نییه، په‌نگه‌ پیتوستی به‌یارمه‌تییه‌کانیشی نه‌بێت. گه‌ر وانه‌بێت ئەو چۆن راقه‌ی ئەوه‌ ئەکرێ که خاوه‌ن بیرورا راست و پرۆژه‌ پرگاریخوازه‌کان، له‌ پیتشیلکردنی ئەو شته‌ی که بانگه‌شه‌ی بۆ ئەکه‌ن زیاتر هه‌چی تر نازانن، به‌هه‌لگه‌رانه‌وه‌یان دژ به‌یه‌ک و له‌ناوبردنی به‌کتری؟

وا باشتره‌ که‌سانی خاوه‌ن به‌سه‌رهاته‌ مه‌زن و داوا خه‌یالییه‌کان پیتش هه‌موو شتیک له‌گه‌ل خودی خوێان مامه‌له‌ بکه‌ن، به‌و سیفه‌ته‌ی ئەوان پیکه‌وه‌و له‌گه‌ل به‌کتری بریتین له‌ کۆمه‌لێ کارئاشنا و نیه‌وند، له‌و بواره‌دا کاری سه‌ره‌کیان بریتی نییه له‌ به‌رجه‌سته‌کردنی نمونه‌ ئەزه‌لی و له‌پیتشینه‌کان ده‌رباره‌ی ئازادی و که‌رامه‌ت و دادپه‌روه‌ری، به‌لکو بریتیه له‌ خوێلقاندنی ئەو بواره‌ی که ریتگا خۆش ئەکات بۆ دروستکردنی توانا بۆ رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی گۆرانکاریه‌کان و که‌وتنه‌ پیتشی شته‌ نادیاره‌کان، به‌جۆرێک توانا‌کانی تاک فراوان و ده‌وله‌مه‌ند بکات، به‌راوه‌ی ئەوه‌ش که‌سانی تر له‌ نیه‌وان ئەو و پیتوستی و حه‌زه‌کانی ئەودا ببن به‌نیه‌وند، واته له‌ ریتگی په‌یوه‌ندییه‌کانی گۆرین و مامه‌له‌کردن ئەوه‌ی له‌گه‌ل که‌سانی وه‌کو خۆی دروستی ئەکا، به‌و راده‌یه‌ش له‌ دروستکردنی خودی خۆی و گۆرینی به‌ده‌سته‌وه‌دانه‌کانی سه‌رکه‌وتوو ئەبێت. به‌م مانایه‌ کاری مرۆیی ته‌نیا بریتی نییه

له‌ به‌رجه‌سته‌کردنی بیریکی ئاماده، به‌لکو گۆرانه‌ گۆرانی که‌سی هۆشمه‌ند له‌ عه‌قلیه‌وه، به‌دروستکردنی ئەو شته‌ی وا له‌ بیری ئەکات بیه‌تته‌ بازه‌نکردنیکی تواناکان، یاخود ئەوه‌ی کرداره‌کانی بۆ ئاسۆی په‌یوه‌ندی و گۆرینه‌وه‌کان ئەگۆریت. به‌مجۆره‌ شپوه‌ی نوێ ئەو بوونه‌وه‌هه‌ تیه‌په‌رینی که پرۆژه‌ نوێیه‌کانی په‌کیان که‌وتوو به‌راوه‌ی ئەوه‌ش له‌ ژێر باری گرانی شته‌ کۆنه‌کاندا نالاندوویه‌تی، واته ئەو مرۆفه‌ مرۆفی مرۆفایه‌تی نییه که خاوه‌نه‌کانیان تووشی سه‌رسویمانی شته‌ چاوه‌روان نه‌کراوه‌کان ئەبن، به‌لکو شپوه‌یه‌که له‌گه‌ل په‌خنه‌ی مرۆفدا له‌دابک ئەبێت، له‌ ریتی هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌ی به‌مرۆف‌بوونه‌ به‌سه‌رچووه‌کان دروست ئەبێت ئەو مرۆفانه‌ی خاوه‌ن وه‌می هه‌له‌تیه‌تیه‌ر و مه‌به‌سته‌ مین ریتزکراو و هه‌مه‌ ویرانه‌که‌ره‌کانن.

نیه‌وند نه‌ک به‌رپرسیار

مرۆفی نیه‌وند ئەو مرۆفه‌یه که خۆی له‌ بوونه‌وه‌ره‌کانی دیکه‌ به‌باشتر نازانن، به‌لکو خۆی به‌و که‌سه‌ دائه‌نیت که له‌ نیه‌وندی سروشتدا ئەژی و به‌شیکه له‌ پیکهاته‌کانی و، له‌ نیه‌وان تاکه‌کانیدا له‌سه‌ر بناغه‌ی دروستکردنی نیه‌وند و خوێلقاندنی نیه‌ونده‌کان په‌یوه‌ندی دروست ئەکات، ئەمه‌ش له‌ پیناوی په‌یوه‌ندی و پیکه‌وه‌ ژبان. ماده‌م مرۆف هه‌میشه‌ خۆی ئەو پرنسیپ و به‌هایانه‌ پیتشیل ئەکات که خۆی پیرۆزی ئەکات و هه‌ولێ جیه‌به‌جیتکردنی ئەدات. بۆیه ئەم جوژه ئەرکه‌ نیه‌ندییه‌ باشتره له‌ پیتشتره له‌ ئەرکه‌کانی په‌یامبه‌ری و نیردراوی و بالایی. ئەم ئەرکه‌ ئەرکه‌ حه‌زه‌کانی دوژمنایه‌تی که‌م ئەکاته‌وه‌ ئەو حه‌زه‌ی که مرۆفی به‌ها بالاو نمونه‌ موجه‌ده‌ده‌کان موماره‌سه‌ی ئەکه‌ن.

ئەم شپوه‌ بکه‌ره‌ مرۆبییه، نه‌ بالایه و نه‌ پایین، نه‌خواییه‌و و نه‌ شه‌بتانی، نه‌ مه‌زنه و نه‌ دزنیوه، نه‌ تاکه‌ په‌هه‌ره‌ و نه‌ که‌سبکی نیه‌ر شه‌ خه‌لکه‌، بێگومان نه‌ ماته‌ریالییه‌و نه‌ ئایدیالیستی، نه‌ پالنه‌وانی بێ وینه‌یه و نه‌ په‌که‌وته‌ی ده‌ست و په‌ل شکاو. ئەم شپوه‌ وینه‌ دژبه‌یه‌کانه‌ هه‌ریه‌که‌یان ئەوی تر بانگ ئەکات، به‌راوه‌ی ئەوه‌ش هه‌ریه‌که‌یان ئەبیه‌ته‌ هۆی له‌دابکبوونی ئەوی تریان. که‌واته‌ مرۆفی بالاو به‌ره‌می مرۆفی پایینه‌یان به‌پیتچه‌وانه‌وه‌ له‌به‌ر ئەوه‌ی بێ گرنه‌که‌کان سوپه‌رمانه‌کان بوونیان نابێت، ئەمه‌ش حالی مه‌زن و گه‌وره‌و به‌ناویانگه‌کانه، به‌لام په‌نگه‌ بوونیان به‌و جوژه‌ نه‌بیت که هه‌ن، بۆیه، بکه‌ری مرۆیی نوێ، نالییت من رزگارکه‌رو ئازادکه‌ری مرۆفایه‌تیه‌م هه‌روه‌ها چاوه‌روانی ئەوه‌ ناکات به‌کیک رزگاری بکات، به‌لکو ئەو وا هه‌لسوکه‌وت ئەکات که به‌رامبه‌ر به‌خودی

خوبی و نهوانی تریش بهر پرسیاره، ههروهه ها هول ئه دات له ریگای توانای داهینان و خولقاندن پارێزگاری سه ره خۆبی خۆی بکات.

داهینه نه پروا و نه وتار کۆبلیه ناکن و شوناسنامه و وینه کانیش به خسیری ناکن، ئه سل و فهسل و ناو و نمونه ی تاک داگیری ناکن. به لکو داهینه ره له گه ل خودی خۆی و کهسانی تر، له گه ل شت و واقیعه که یدا مامه له ئه کات، له پیناوی ئه وهی که ئه و حاله ی تپیدا یه و له رووی بیرکردنه وه کارکردن بگۆریت، ئه مهش به دروستکردنی ئه و بواره ئه بیته که ریگای تازکردنه وهی شیوازو نوێکردنه وهی نیوهنده کانی بۆ خۆش ئه کات، به راده ی ئه وهش بواری بۆ ئه ره خسیته ی تا رۆلی بگۆریت و ئه رکه کانی داهینه ی.

مرۆقی نیوهندی له نیوهند جیهانی کدا که به رده وام و بی راوهستان خه ربیکی پارچه پارچه بوون و قلیشبوون و گۆران و په له کردن و بلا بوونه وه فراوانکارییه. ئه و مرۆقه یه که توانای دروستکردنی ده لاله ت و کۆبیکردنی مانای، گۆرینی وینه و روخساره کانی هه یه، توانای شکاندنی قالب و نمونه و، داهینانی شیوه و نمونه کان، خولقاندنی چه مک و شیوازه کانی هه یه. به مجۆره کاره که په یوه ست نییه به و بوونه وه ره ی که ئه سیری سروشتیکی جیگیرو راستییه کی بالا و بیرتیکی ئه زه لیه. ههروهه ئه و نمونه یه ک نییه له نمونه بالاگان یاخود ئه سلکی هه لپژێردراو یا نمونه یه ک نییه که په یوه بکریت، به لکو بوونه وه ریکه له پر له دایک بووه، رهنگه له ناویش بچیت، به لام به سودفه له ناو ناچیت، به لکو له ئه نجامی کارو کرده وه مه رگباره کانی خۆی له ناو ئه چیت. ئه م جۆره بوونه وه ره له سه ر سنووره کانه یان له دوورپانه کاند، له نیوان هه لۆتست و هه لپژاردنه کاند وه ستاون، واته له نیوان هه لسوورپینه ری تواناکان دوودله. ئه مرۆ به شیوه یه کی بی وینه له گه ل گه شه کرده گه وه مه زنه کاند تواناکان له زیادبووندان، به تاییه ت له رووی ته کنیکی په یوهندی و سیسته مه کانی ژماره یی که بواری به مرۆف ئه دن له ریگای گه مه ی ژماره کانه وه ئه و ژمارانه ی که به رووی پیکهاته نه بیکۆتاییه کان کراونه ته وه، کۆمه لێ جیهانی گریمانی دروست بکه ن ئه م کارهش به مه به ستی چالاکی و هه نوکه یی مه رجیکه به مه به ستی موماره سه کردنی بوون.

به مجۆره، شیوه ی نوێی په یوهندی مرۆیی به راده ی ئه وهی په یوهندی که به رده وامییه په یوهندی که ژماره یی شه. ههروهه به راده ی ئه وهی په یوهندی که گۆرانکارییه به و راده یه ش نیوهندییه، به م مانایه توانای دۆزینه وهی شیوازو نیوهنده ی هه یه که له

میانه یاندا کاربگه ری و چالاکی خۆی له نیوهندی خۆی و به سه ر خودی سروشتدا موماره سه ئه کات. له گه ل ئه مه شدا ئه و بۆ ئه وه کار ناکات تا له گه ل ئه و سیسته مه ی به سه ریا سه پینراوه بگۆنچ و ده قاوده ق له و بچیت، وهک ئه وهی سروشت و توانا بیت، به لکو بۆ ئه وه کار ئه کات تا توانای خۆی له ریگای دۆزینه وه دروستکردن بۆ پیتشاماده و برین ده ستینشان بکات به جۆریک تا سنووری خودی خۆی بپیت و ده ستکه وته کان بگۆریت، یاخود خۆی له شته پیتینه کان ره ها کات بۆ ئه وهی پیتش ئابنده ی خۆی بکه ویت، نهک به مه به ستی به رده بارانکردن و په یامبه ریتی به لکو به مه به ستی خولقاندنی واقیعه و دروستکردنی راستییه کان.

ئه وهی مرۆف دروستی ئه کات جیه جیکردنی نه خشه یه کی توندوتۆل نییه که وا له واقیعه بکات مومکین بیت، به لکو شتیکه سنووره که ی تیتیه په ریتیه به و راده یه ش که سنووری خودی خۆی تیتیه په ریتیه، ههروهک ئه و په یوهندییه ی له نیوان مرۆف و ئه و تیکست و که ره سه ت و کار و رووداوانیه که دروستی ئه کات، ئه م به ره مانه که م و زیاد ئه کن، یا جیاواز ده بیته له وهی که مه به ستییه. ئه مهش وا له مرۆقی خولقیته ره ئه کات، بیی به سه رچاوه ی توانا، به هه مان راده ش ته سلیمی سودفه و له پره کانی ئه کات، به جۆریک وای لێ ئه کات له نیوهندی ئه و ئه گه رانه ی به رووی باشترو خراپتردا ئه کرته وه بیرکاته وه کار بکات، به مه به ستی سه ره ختی و جه ره زه بی، ئه مهش به مه به ستی به ره مه هینانی ریگر و قه یران، یا به ره داهینانی چاره سه ر و چاککارییه کان. قه یرانه کانی بارودۆخی مرۆیی بریتیه له وهی: که مرۆف ئه و بوونه وه ره دوودله یه له نیوان سه رکه وتن و ژیرکه وتن، ویرانه و گه شه کردندا.

ئه م شپوه نوێیه که هه ندی کهس ناوی لێ ئه نین مرۆقی ژماره یی یا مرۆقی گه ردوونی یان مرۆقی به جیهانی کراو، دوایین مرۆف و مرۆقی ریبار^(۳۳)، ناوی مرۆقی نیوهندی یا منی به رده وامی لێ تراوه، ئه و مرۆقی که ئیمکانیاتی نوێ بۆ په یوهندی به بوونی خۆیه وه دائه هیتیت و به و توانایه ش جومگه ی بالا و پایین یان شاری پیرۆزکراو و شه رعه تی جه نکه ل تیتیه په ریتیه، به مه به ستی دروستکردنی په یوهندی له نیوان خه لکانیکدا که

(۳۳) هه لۆکی گرنه هه یه تیشکی ئاشکراکردن ئه خاته سه ر شیوه ی مرۆیی نوێ، که ده ستی به دروستبوون کردوه؟ بۆ ئه م مه به سته بگه رتیه بۆ فرانک تینلاندا، مرۆقی ریبار (L'Homme Aléatoire) بلاوکراوه کانی زانکۆی فه ره نسی، پاریس ۱۹۹۷

لایه‌نی ئاسۆیی و گۆرینه‌وه تیا یاندا زالّه به‌سه‌ر لایه‌نی ستوونی و ده‌سه‌لا تدارى، به‌را ده‌ی
ئوه‌ش ئه‌و ئاسۆیه‌ والا ئه‌کاته‌وه که یارمه‌تیده‌ربیت بۆ ده‌ربازبوون له سنووری مرۆقی
مرۆق‌خوازی و، چوون به‌ره‌و سه‌رده‌می پاش مرۆیی.

بێگومان لێره‌دا مه‌به‌ست له زاراوه‌ی (پاش مرۆیی) مه‌به‌ست له مانا حه‌قیقییه‌که‌ی
نبییه، به‌لکو مه‌به‌ست مانا مه‌جازیه‌که‌یه‌تی، لێره‌دا مه‌سه‌له‌که‌ په‌یوه‌ندی به‌بوونه‌وه‌ی
نوێه‌ نبییه، به‌را ده‌ی ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌بوونیکی شیبه‌ نوێ هه‌یه‌ که ته‌کنیکی زانیاری و
ته‌قینه‌وه‌ مه‌عریفیه‌کان فه‌راهه‌می ئه‌که‌ن. (٣٤) ئه‌مه‌و له‌گه‌ڵ ئه‌و جیاوازییه‌ی که له نیوان
هه‌ردوو چه‌مکه‌که‌ی کۆتایی و چه‌مکه‌که‌ی فۆکۆیاما هه‌یه، لای فۆکۆیاما زۆر جار بۆ
به‌کاره‌ینانی کۆتایی لایه‌نی زالّ لایه‌نی سیاسی و ئابوورییه‌ ده‌سه‌لا دارتره‌ له‌ چاو
لایه‌نه‌کانی دیکه، هه‌ر ئه‌مه‌ش وای له‌و زاته‌ کردووه‌ بلیت ئاسۆی گه‌شه‌کردنی مرۆق له
لیبرالیه‌تی دیموکراتی و بازاری ئازادا دیته‌دی، تا ئیستاش ئه‌و هه‌ر به‌رگری له‌م چه‌مکه
ئه‌کات، ئه‌و پیتی وایه‌ ئه‌و رووداو و گه‌شه‌کردنانه‌ی له‌م ده‌ سالانه‌ی دواییدا روویان داوه
به‌و مانایه‌ی که ئه‌م چه‌مکه‌یان تیدا به‌کارهاتووه، پێویست به‌وه‌ ناکات چاوی پێدا
بخشینریته‌وه. ئه‌مه‌ له‌ کاتی‌کدا من به‌مانایه‌کی تر زاراوه‌کانی کۆتایی رۆشنیاریان پاش
مرۆیی به‌کاره‌هێنم، به‌وجۆره‌ش بونیاد ئه‌نرێ که له ئاسۆی مۆدێرنیزم به‌هه‌ردوو لایه‌نه
فیکری و سه‌ربازگه‌ ئایدیۆلۆژییه‌وه‌ پرواته‌ ده‌رێ و، هه‌نگاو به‌ره‌و ئاسۆیه‌کی نوێی چه‌مک
و په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان مرۆق بنیت.

به‌هه‌رحالّ به‌جیه‌هانیبوونی من له ژێر کاربگه‌ری شوێشی زانیاری و ژماره‌بیه‌کان، بواری
به‌و ریاکردنه‌وه‌ له‌ سپیوونی مرۆق‌ایه‌تی ئه‌دات، به‌را ده‌ی ئه‌وه‌ش به‌ره‌و نیو سه‌رده‌می پاش
مرۆیی مرۆق‌خوازیمان ئه‌مانبات، ئه‌ویش به‌هه‌له‌وه‌شاندنه‌وه‌ی وینه‌ و شیبه‌ کۆن و
مۆدێرنه‌کان، ئه‌و شیبه‌وه‌ وینانه‌ی ئه‌ینه‌ هۆی هینانه‌کایه‌ی مه‌ینه‌تی مه‌عنه‌وی و
قه‌سابخانه‌ی مرۆیی سه‌ره‌رای کاره‌ساته‌ سروشتیه‌کان.

گه‌ر دروشمی مرۆقی مرۆق‌خوازی بریتی بیت له دروشمی (خوتبه) ئه‌وا دروشمی پاش
مرۆیی بریتیه‌ له: خۆت مه‌به، که‌سی که‌ش مه‌به، ته‌نانه‌ت له‌ که‌سی تریش مه‌چۆ، به‌لکو
(له‌و حاله‌ته‌ ده‌رچۆ که تیا یادایت) بۆ ئه‌وه‌ی بتوانی به‌رپه‌یوه‌رايه‌تی په‌یوه‌ندی نیوان خۆت
و که‌سانی تر بکه‌ی، به‌مه‌به‌ستی داهینان و خولقاندن، به‌دییه‌تانی ئه‌مه‌ش به‌زمانی باسی
و تووێژ چاره‌سه‌رکردن ئه‌بیت، یا به‌عه‌قلیه‌تی به‌شداریکردنیکی چوست و چالاک و
به‌رپرسیاری ئالوگۆر‌خوازی (المبادلّة). ئه‌مه‌یه‌ مرۆقی نیوه‌ندی به‌شوناسنامه‌ به‌ره‌مه‌یه‌نه
و به‌ها گۆرانکار‌یخوازه‌که‌ی، به‌بیری پیکهاتوو عه‌قلی په‌یوه‌ندیداره‌که‌ی، به‌لوجیه‌کی
وه‌رچه‌رخان و هه‌سته‌ کردارییه‌که‌ی. واته‌ به‌هه‌موو ئه‌و توانایه‌ی به‌کاری دینیت بۆ ده‌رچوون
له‌ حاله‌تی نیرسیسیه‌تی و پیرانکه‌ر چوون به‌ره‌و (به‌که‌وه‌بوونیکی) که پر له‌ به‌رپرسیاری
بیت، بریتی بیت له‌ لیبووردن و ئاشتی‌خوازی، به‌جۆریک هه‌لسوکه‌وته‌که‌ی و ده‌رکه‌و پیت
که‌ به‌رپرسیاره‌ به‌رامبه‌ر به‌خودی خۆی و جۆره‌کانی خۆی و، به‌رپرسیاره‌ به‌رامبه‌ر به‌سروشت
و بوونه‌وه‌ره‌کانی سروشت.

(٣٤) په‌نگه‌ ئه‌ندازه‌یی بۆماوی له‌ نه‌وه‌کانی داهاتوودا هه‌روه‌ک زینده‌وه‌رزنانان پێشبینی ئه‌که‌ن بواری
بدات به‌گۆرینی شیبه‌ی سروشتی مرۆق، له‌ رێگای ده‌ستکار‌یکردنی نه‌خشه‌کانی بۆماوه‌یی مرۆقه‌وه،
به‌جۆریک ئه‌نجامه‌که‌ی به‌ره‌مه‌یه‌تانی مرۆقیکی نوێی تیکه‌له‌ ئه‌بیت، جۆریکی نوێیه‌ له
بوونه‌وه‌ره‌کان. ئه‌م جۆره‌ ئه‌گه‌ره‌ کراوه‌ و ترسناکانه‌ وایان له‌ فۆکۆیاما کرد که‌ چاویکی په‌خه‌یی
بخشینریته‌وه‌ به‌ده‌سته‌واژه‌که‌ی له‌مه‌ر کۆتایی مێژوو، به‌وه‌ی که‌ بلیت من چه‌مکی (کۆتایی) م وه‌ک
مانا هه‌یگلی و مارکسیستییه‌که‌ی به‌کاره‌یناوه‌ بۆ پێشکه‌وتنی مرۆق‌ایه‌تی، واته‌ له‌ خودی ئاسۆیی
مرۆق‌ایه‌تییه‌وه‌ به‌کارم هیناوه‌. به‌لام کۆتایی راسته‌قینه‌ی مرۆق و مێژوو پیکه‌وه‌ به‌هۆی ته‌کنیکه
ببۆلۆژییه‌ مه‌زنه‌کانه‌وه‌ دیته‌دی ئه‌وه‌ی که‌ په‌نگه‌ مرۆق ره‌فزه‌کاته‌وه‌ بۆ دامه‌زراندنی مێژوویه‌کی نوێ
له‌گه‌ڵ ئه‌و مێژوو ده‌سه‌رده‌می پاش مرۆیی ده‌ست پێ ئه‌کات. له‌ چاوه‌روانی ئه‌م کۆتایییه‌ ترسناکه‌دا،
ئه‌وا ده‌سته‌واژه‌ی (پاش مرۆیی) به‌ته‌واوی و به‌پیتی ئه‌وه‌ی له‌م کۆتایییه‌دا به‌کارم هینا له‌ ده‌له‌ته
مه‌جازیه‌که‌ی خۆی ناچیته‌ ده‌ره‌وه‌.

فهره‌نگی زاروه‌کان

هه‌ندیک زاروه له‌م کتیبه‌دا هاتوون پیتوستیبیان به‌روونکردنه‌وه و شیکردنه‌وه هه‌به‌جا ئیتر ئه‌و زارواوه وهرگیتراوبن یان بابته‌تی بن.

* سیبرانی: Cybernétique

سیبرانی بریتیبه له‌زانستی کۆنترۆلکردن و دیسپلینکردن. سیبرانی بریتیبه له‌وه‌سفکردنی واقعی یان جیهانیکی که ده‌رئه‌نجامی شو‌رشه‌کانی زانیارییه به‌هۆی ته‌کنیکه مه‌زن و ئالۆزه‌کان و په‌یوه‌ندی و چاره‌دیری و کۆنترۆلکردن له‌مه‌ودای دووره‌وه ئه‌ره‌خسی.

* سیبرانی، فیرتوال، روانینخوازی Virtuel

روانینخوازی و هه‌سفکردنی کۆمه‌لێ زارواوه‌ی جیهانی سیبرانی و رووداوه‌کانیتی، هه‌ر له‌وینه‌و په‌یام و ژماره‌و تیکسته‌کانه‌وه تا ته‌گاته‌ کالای ته‌لیکترۆنی ئه‌وانه‌ی سروشتیکی رووناکی شه‌پۆلنا‌میتزبان هه‌یه، ئه‌و شه‌پۆله‌ رووناکییه‌ی له‌سه‌ر زه‌وی و له‌بۆشاییه‌وه به‌خیرایی تیشک ئه‌نیردری و بلا‌وه‌کرته‌وه له‌پونتیکیه‌وه بۆ پونتیکی تر. به‌ده‌سته‌وه‌دانه‌ سیبرانییه‌کان، وه‌ک ئه‌وه‌ی کۆمه‌لێ به‌ره‌می ته‌لیکترۆنین، نه‌زه‌ینین و نه‌روانین، به‌لکو بریتین له‌کۆمه‌لێ شت دروست ئه‌کرین و ته‌خولقینرین، ته‌کریت له‌ریتی تۆرو کۆمپیوته‌ره‌وه ببینریت و بخوینریته‌وه‌وه مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا بکریت. که‌واته‌ سیبرانی بوونتیکی بیناری و واقعی هه‌یه. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا جیا‌وازی له‌گه‌ل بوونه‌ واقعی و هه‌ستپیکراوه‌کان هه‌یه. سیبرانی ئه‌وه‌نده‌ نهرم و نیان و له‌رزۆکه‌ هه‌ر ته‌لپی شتیکی ناماته‌ریالییه.

لێره‌وه‌ سیفه‌تی به‌ره‌می (ناسکیان) پێ به‌خشاوه، هه‌روه‌ها به‌به‌راوردکردنی له‌گه‌ل ئه‌و شتانه‌ی له‌جیهانی واقعییدا هه‌ن پێشیان وتوه (ناگیر).. (شتیکه‌ ده‌ست ناگیریت... وهرگیت). به‌م مانایه‌ زیاتر له‌و شه‌پۆله‌ رووناکیانه‌ ته‌چیت که له‌بۆشاییدا بلا‌وه‌بنه‌وه. ته‌مه‌ش وای لێ کردم وشه‌ فه‌ره‌نسییه‌که به‌وشه‌ی (روانینخوازی) وهرگیتیم. لێره‌شدا فیرتوال واته‌ ناسمان و بۆشایی. هه‌روه‌ها له‌مانا‌کانی دیکه‌ی فیرتوال واته‌ شتیکی زۆر ناسک و نهرم و نیان بیت، هه‌روه‌ها ئیوه‌ندیکه له‌کۆندا ئه‌و بروایه‌ هه‌بوو ته‌م ئیوه‌نده‌ رووناکی و کاره‌با ته‌گوتیزیته‌وه، ئه‌ویش به‌هۆی ئه‌و توانایه‌ی که هه‌یبوو بۆ چوونه

نیو شۆینه‌ جۆراوجۆره‌کان و هه‌روه‌ها توانای گواستنه‌وه هه‌موو جۆره‌ شه‌پۆله‌ رێبه‌کانیشی هه‌بوو. به‌مجۆره‌ واقعی سیبرانی، نه‌ واقعی شته‌ بینارییه‌کانه‌ نه‌ واقعی زه‌ینیه‌کان، به‌لکو له‌نیوان جیهانی ماتهریالی و جیهانی ئایدیالیستییه. له‌گه‌ل ته‌مه‌ش زارواوه‌کانی دیکه‌ی تریش به‌دوور ناگرم وه‌ک: دانراوی و ده‌ستکرد و گرمایی و خه‌یالی و هه‌روه‌ها ئه‌و زارواوه‌ی دیکه‌ی تریش که بۆ وه‌سفکردنی هه‌ندی له‌سیفه‌ته‌کانی جیهانی سیبرانی به‌کاردیت.

* زه‌مه‌نی واقعی:

ئه‌و زه‌مه‌نه‌یه که به‌خیرایی تیشک ری ئه‌کات.

* کریکارانی مه‌ریفه: Travailleurs de la Connaissance

کریکارانی مه‌ریفه‌و کریکارانی راگه‌یاندن ئه‌و زارواوه‌ن له‌ته‌ده‌بیاتی به‌جیهانیبوون و به‌زانستبووندا به‌کاردین. ته‌م زارواوه‌یه ئاماره‌یه‌که بۆ بکه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی نوێ به‌به‌کاره‌یتانی به‌نامه‌ی زانیاری و چاره‌سه‌رکردنه‌ ته‌لیکترۆنییه‌کان کارته‌کات و به‌ره‌م دیتیت.

* مه‌زن مه‌زن واته‌ دوایین سنوور له‌رووی هیتزو کاریگه‌ری و خیرایی و گواستنه‌وه.

* واقعی مه‌زن: Hyperreel

واقعی مه‌زن زارواوه‌یه‌که جان بودریار بۆ وه‌سفکردنی جیهانی سیبرانی و ده‌ستکه‌وته‌کانی جیهانی سیبرانی دایرشتوه. که‌چی له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ته‌م جیهانه، به‌هۆی ئه‌و نهرمونیانی و ناگره‌ی که هه‌به‌تی له‌جیهانیکی نا واقعی ته‌چیت، ته‌م جیهانه، به‌هۆی ئه‌و هه‌موو پشتپێبه‌ستنه‌ی که له‌به‌ریوه‌بردنی جیهان و شته‌کان پیتی ته‌به‌ستریته‌ له‌واقیع واقعیته‌ره.

* تیکستی مه‌زن Hypertexte

تیکستی مه‌زن ئه‌و تیکسته‌ پیکه‌ته‌یه که سی سیسته‌می په‌یوه‌ندی تیدا کۆته‌بیته‌وه ئه‌و سیسته‌مانه‌ش بریتین له‌سیسته‌می نووسراو و بینراو و بیستراو.

* سینته‌ری مه‌زن Hypercentre

سینته‌ری مه‌زن زارواوه‌یه‌که پۆل فیرلیبۆ به‌کاری هیتاوه بۆ وه‌سفکردنی ئه‌و گۆرانه‌ی که

له پاش شوږشی په یوه نډیبه کاندایه سهر واقیعی شاردایه هات، له فزای سیرانیدایه شاری هلوچهرخ خه ریکه نه بیته دهوروبه، تیدایه سینته ری بؤ په خشکردن و وهرگرتن دروست نه بیته، له هه موو شوږنیک هه یه و بهه مان رادهش له هیچ شوږنیک نیبه. لیره وه نه و شاره ی خه ریکه پیکدیت فی ریلوی ناوی لی نه نیت، شار/ جیهان یا خود شاری گرمای فی توالی.

* میدیا

میدیا به شیک زانستیه گرنکی به لیکو لینه وه دهر باره ی شیوازه کانی راگه یاندنی گشتی نه دات. ریژه کوش بریتیه له میدیاو نیوه ندایه تی. گومانی تیدا نیبه هم سه رده مه به وه و هسف نه کریت که سه رده می میدیاو نیوه ندایه کانه. له گهل ناماژیه ک بؤ نه وه ی که ریجیس دو بریه به شی میدیا ی کرده وه، به و سیفه ته ی گرنکی ته نیا به شته کانی واقیع و ناوچه کانی واقیع نادرین، به لکو به په یوه نډیبه کانی نیوانیشیان نه دریت و هک په یوه ندی نیوان ناماده کاری و کالا، هه سته کان و نامیر، نایدیالیست و ماته ریالیبه کان.

* به راگه یاندنوبون Informatisation

به زانیاریببون واته به خشینی سروشی راگه یاندن به ژیان، به راده ی نه وه ش بریتیه له خستنه گه ری توانای شوږشی زانیاری له هه موو چالاکیه مرؤیبه کاندایه. لیره وه کو مه لگای نیستا به وه و هسف نه کریت که کو مه لگای راگه یاندن له به راورد کردنی له گهل کو مه لگای پیشو نه و کو مه لگایه ی که پیشه سازی بوو.

* به کو مپیوته ربون

به کو مپیوته ربون واته به کارهینانی بانکی زانیاری و زاکیره ی نه لیکترونی له مهیدانه کانی به ره مهینان و به ریپوه بردنی کاروبار.

* به ژماره بون

به ژماره بون واته گو رینی شتیک بؤ بونیادیکی ژماره یی. نه مه ش بناغه ی شوږشی په یوه نډیبه کانه.

* به مرؤقبون

به مرؤقبون بریتیه له و پروایه ی که مرؤف سه نته ری گه ردونه و گه وه ی سروشته و

بوونه وهریکه بالایه له رووی به هاوه به سه ر هه موو بوونه وهره کانی دیکه نه سه پینریت، هه ره ها بؤ چه ز و ناره زووه کانی خو ی به کاریشیان نه هینیت.

* به گه ردونوبون

به گه ردونوبون بریتیه له نه زعه یه کی دژ به به مرؤقبون، نه و مانایه ی که مه به ستیتی له نیوان هه موو مانا کاندایه وه یه که مرؤف به شیکه له بوونه کانی سروشت و به رپرسیاره به رامبه ر به پاریزگاری کردنی ژینگه و بوونه وهره کانی تر.

* به خواگردن Divinisation

به خواگردن یان به به زدانوبون بریتیه له لیکچوواندن و خو وه سفکردن و هک خوا.

* مرؤقی ژماره یی Homme

هه ر قوناغیک شارستانی و سه رده میک مرؤقی خو ی هه یه، بؤ به له م روانگه یه وه ناوی مرؤف و شتیه مرؤیبه کان زیادیان کرده وه و فرهبون، پیشتر نه و ترا مرؤقی دروستکه ر، و مرؤقی پیرو زبوو مرؤقی نابوری، و مرؤقی ته کنیک. نه مرؤش نه و تر ی مرؤقی ژماره یی، پاش نه وه ی هه ر شته و له بواری ژماره وه به راورد کردنیکی بؤ کرا.

* نینته رنیت

به بی هیچ زیاد کردنیک نه کری به عه ره یی بو تر ی نه نته رنیت نه مه ش ده لاله ته بؤ ته کنیک په یوه نډیبه کان، کو مپیوته رو ته له فزیون و فیدیو و نامیره کانی ته له فون و فاکس و باقی شیوازه کانی دیکه ی راگه یاندن هه ر هه موویان پیکه وه په یوه ست کراون.

* هاوولاتی نینته رنیت یان هاوولاتی نیوه ندی Internaute

هاوولاتی نینته رنیتی له سه رده می راگه یاندن بریتیه له بکه ریکه مرؤی. نه و هاوالاتیه له زه مه نی راسته قینه دا نه و زه مه نه ی به خیرایی تیشک نه روات هاوالاتیه کی نینته رنیتیه، له م زه مه نه ی نیستادا که له به ر به رزه و هندی سینته ری مه زن له نه نجای حه قیقه تی سیرانی په بدابوه، شار سینته ریتی خو ی له ده ست داوه. لیره وه نه مرؤچه ند کو مه لیه کی نو ی دروست نه بیت، هاوولاتی نه و کو مه لانه بریتین له هاوالاتیه نیوه نډیبه کان نه وانه ی له سه ر سنووری ولات و له دوو ریانی شوناسنامه و پیکداچوونی کولتوره کاندایه نیشه جین.

* منی په یوه ندى Moi Communicationnel

لیږدهدا (په یوه ندى) به مانای چالاکیه زمانه وانییه که ی به کارناهیتم، نه و په یوه ندى یه یو ار به به شداریکړدى گشتی له فزایه کی کومه لایه تی دیار بکراودا نه رڅسیتى. به لکو نه م زارویه پاش حه واله کړدى بۆ شورشى په یوه ندى یه کان به کارها توه. به مانا یه نه کړى بوتريت مرؤقى په یوه ندى به پله ی به کم بریتیه له کړیکار ټک له کړیکاره کانی مه عریفه، به پله ی دووم بریتیه له ها ولا تیه کی نیوه ند؛ به پله ی سیه م نریکتره له نیوه ند تا له دهسته بریر و پیشه ننگ.

* پاش مرؤی Podthumain

لیږدهدا نه م زارویه به کارناهیتم به مانا بایه لوزیه که ی، به لکو به کارنه هیتم به مانا نه نتولوزیه که ی، واته نامازه به بونه وهرتیکى جوړى نوئ ناکات، به راده ی نه ودى نامازه کړنه به شپوه یه کی مرؤی نوئ.

* نیوه ند Medium

نه م زارویه هه روه ک چۆن به مانا مه فوهومییه که ی به کارى نه هیتم هه رواش به مانا به رده وامیه که ی به کارى نه هیتم، له به رته ودى نه و چه مکانه ی نه هلی بیر به ره مه می نه هیتم تواناکانى تیگه یشتن ده وله مه ند نه که ن، به راده ی نه وده ش تواناکانى چاوپیکه وتن و به رده وامى زیادنه که ن. ده راره ی نه م چه مکه بگه رپوه بۆ کتیه که م: وه همه کانى دهسته بریر، چاپى دووم، سینته رى کولتورى عه ربه ی، ۱۹۸۸

* لوجیکى دؤخگۆرین Logique Transformationnelle

به پیتى تیگه یشتن و داریشتم لوجیکى گۆرانکارى، بریتیه له لوجیکى تیگه یشتن به راده ی نه وده ش شپوه یه که بۆ موماره سه کړدى فیکرى. زارویه (وه رچه رخان) واتا بیری زیندوو و به پیت توانای نه ودى هه یه بگۆریت و بیته شتیکى دیکه و له خۆى نه چیت، به راده ی نه وده ش توانای گۆرینى په یوه ندى یه کانی خۆى به واقیعه وه هه یه. لیږده زارویه (توره وهرچه رختنه رکه کان) م بۆ پیناسه کړدى چه مک و بیر به کاره ینا. بۆ زیاتر روونکړده وه بگه رپوه بۆ کتیه که م: به هادارى و په یوه ندى، به ره و لوجیکى گۆرانکارى، سه نته رى رۆشنبیری عه ربه ی، ۱۹۹۸.

ریز و پیزانیم بۆ یارمه تیدانى هه ردوو برای به ریزم:
عه بدوللا تاهیر به رزنجى و محمه د سالار عه لى که یارمه تیيان دام له
پیدا چونه وه و چاره سه کړدى زاروه کان.

ناوه پۆك

5 پیتشه کی: به جیهانیبوون رووداوی سهردهمه
I رهخه ی شوناسنامه
13
15 ۱- به جیهانیبوونی شوناسنامه یاخود دژه داگیرکردن
30 ۲- شوکی به جیهانیبوون له وتاری دهسته بژێردا (۱)
42 ۳- شوکی به جیهانیبوون له وتاری دهسته بژێرکاندا (۲)
62 ۴- شوناسنامه له نیوان سیتیینه ی به ئیسلامبوون و به مرۆقبوون و به جیهانیبوون
105 II- به جیهانیبوون و گرهوه کانی ئاینده
107 ۱- دیارده ی به جیهانیبوون و ئاینده ی جیهان: یهک شارستانییهت و فره رۆشنیرییهکان
133 ۲- به جیهانیبوون و ئاینده ی کولتوور یاخود فیکر و هۆکارهکان
151 ۳- خوێندراو پرووه پرووی بینهراو، کتیب له نیوان زهمه ن و هۆکارهکانی
168 ۴- له سیستمه وه بۆ نێوه ند یاخود نێوه نده رێگا له سهردهمی هۆکارهکان
179 ۵- شارو گۆرانکارییهکانی: له سهردهمی جهسته وه بۆ زهمه نی ژماره و پرووناک
185 III- باسی کۆتایییهکان
187 ۱- پاشهکشیی مرۆقی هۆشمه ند له نیوان دهسهلاتی نیشانه و دهسهلاتی زانینه دا
203 ۲- منی بهردهوامی و شوناسنامه ی زایینه ر
216 ۳- پاش مرۆقی یان به ره و بکه ری مرۆقی مۆدێرن
225 فرههنگی زاراوهکان