

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی



زنجیره‌ی روشنیبری

*

خاوه‌نی ئیمتیاز: شهوکه‌ت شیخ یه‌زدین

سه‌رنوو‌سیار: به‌دران شه‌همه‌د هه‌بیب

ناوونیشان:

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ئاراس، شه‌قامی گولان، هه‌ولیتیر

ویستی فه‌لسه‌فاندن

بادیو و فیتگنشتاین

پیشکش:

نہم بہرہہمہ بہ شاتوو... بہکچہ زیدہ خنجیلانہکہم پیشکشہ

Do not give up on your desire

Ne pas céder sur son désir

Lacan

ویستی فہلسہفاندن

بادیو و فیتگنشتاین

ناوی کتیب: ویستی فہلسہفاندن - بادیو و فیتگنشتاین

نووسینی: آزاد حہمہ

بلاوکراوہی ناراس - ژمارہ: ۶۸۴

ہہلہگری: فہرہاد تہکبہری

دہرہینانی ہونہری ناوہوہ: ناراس تہکرہم

بہرگ: مریہم موتہقیبیان

چایی بہکہم، ہہولیر - ۲۰۰۷

لہ کتیبخانہی گشتیبی ہہولیر ژمارہ (۱۴۰۱) ی سالی ۲۰۰۷ ی دراوہتی

آزاد حہمہ

وتینہی سہر بہرگ کہ لہ سالی ۱۷۸۷ کتیشراوہ و ناوی مہرگی سوکرات لہ خو دہگری لہ
کتیشانی ہونہرمہند ژاک - لويس داڤيڊہ.

دەر وازه

هزراندن، وهكى تریش بیرکردنه وه، ئەو شتهیه كه تیکرای فهیلهسوفان (بیرمهند و هزرهفانان) كۆ دهكاته وه. بهلام ئەم كۆبوونه وهیه تهنیا و تهنیا ئەو دهمه سهركه وتوو و هیوا بهخش دهبی كه خودی هزراندنهكان، یان بیرکردنه وهكان، رینگهگهلی راست و ساغ و سهلیم دهگرنه بهر. ئەمهش مهیسهر نابئی گهر هزرهفان هزر پاک و نامانج خاوین نهبی. ههر ئەمه نییه لوغزی كۆبوونه وهكان و ئاكامهكانی، بهلكو ئەوهشه كه شارستانی و كولتوره جیاكان به چ چاویكه وه تهماشای یهكتر دهكهن و چۆنیش كار و بهری هزر یان ویستی فهلسهفاندنی یهكتر دهخۆیننه وه. ئەمهش له ههنووكه زیده سهخته، بهتایبهت و پاش ئەوهی، بۆ گهلیك ئەوه روون بووته وه كه ئەوهی پیتی دهلین میژووی هزر، خۆی وهك بهرهمیكى رۆژئاوایی دهردهخا. ئا ئەلیره وه پا دهخهینه ناو قهدهریكى هزرییه وه كه بهئاسانی ناكارین خۆمانی لی دهریازبكهین. ئا لیره وه بهدرمیكه وه دهلكین، سهخته بهشفابوون لی. ئەمه پهتایه كه و بهرۆكى مرۆقایه تی گرتوو. دیلیمما (مهئزهق) یكه و پیویسته بهسه ریدا زال بین. بهلام چۆن؟

وهلامدانه وهی ئەم پرسیاره داوامان لی دهكا تا دهكری لهسه رخۆ و هیمن بین ئەگهر نا ئەوا دنیا یه كه ههلهی هزری دهكهن كه دواتر سپینه وه و له ناوبردنیا كات و توانای زۆرمان دهبا. چونكه ئەم درمه یان دیلیمایه نه تازیه و نهش به تاك و دووان چارهسهر دهكری، بهلكو ئەمه كار و یارمه تی زۆربه مانى دهوئ و له وهش گرنگتر كات و ماوه یه كه درپیشی پیویسته. بهلام دهستیپى چارهسهر هكان له وینده ریوه سهر دهر دینى كه ئیمه كاریكى دوو سهرانه ئەنجام بدهین. له لایهك میژووی هزری رۆژئاوا راقه و شیتهل بکهین و له لایهكى تریش ئەو میژوو ه هزرییه راقه و شیتهل بکهین كه خۆی له بهردهم ئەو هزره رۆژئاوییه راناگرئ یان ئەوهی پیی ههرس نابئی كه مه دالیای هزرهفانی بشی بكرئ به بهرۆكى میژووی هزری رۆژئاوا دا. بهلام بخوازین و نهخوازین له ئەمیستادا ههژاریه كه فهلسهفی له

دهره وهی شارستانی یان وتاری هزری و رووناكبیری رۆژئاوا بهدی دهكرئ. ئەم ههژاریه كه دهرئه نجامه هۆكارگه لی زیده بایه خدار و نهینیه گهلیكى یهكجار ئەستووری فهلسهفی له پشته وهیه. گهندهلیی هزری و بی توانای رۆشنفكری كه یهكته له پروهكانی ئەم ههژاریه، گهرهترین دهگه لی له داهینان داوه. چونكه ئەم لایه نه له لایهك راده و سنووری داهینانی دیاریكراو كرده وه، له لایهكى تر بینین و بۆچوونی كۆله وار و بی مه رام و، بگره لیکدانه وه و راقه كرده بی نامانج و بهتالیشى له بواری داهیناندا دروست كرده وه. ئەم دوو لایه نه كه وهرچه رخانديان له هیچی و نه زوكیدا هیناوته كایه وه مانای ویستی داهینانیسیان شیواندوو ه.

ئیمه ئەم نووسینه مان كه به بواریك له داهینانه وه، كه ئەوهش فهلسه فهیه، تایبه ته و ئەم بوارهش كه ویستیكى تایبه تی له خۆدا په نهان كرده وه، به شیواندنی پۆلی داهینان، ئەمیش دوو چاری بی ناسنامه یی و سه ره رۆیی دهبی. ئەم ویسته كه یهكجار ناسك و پر بایه خه، كاریگه ریی به سه ر ویستی بواره داهینانییه كانی تریشه وه هیه. مه به ستم، ویستی فهلسه فه كه ویستیكى زیده كاریگه ر و وروژینه ره و چاره نووسی به ویستی فهیلهسوف و هزرهفانانه وه گرئ دراوه، ناتوانی نه دابراو و كه نارگیر بی و نهش بی مه رام. فهلسه فهش له بهرئه وهی شتیكى پیدراو نییه، ههروه ها شتیك نییه بهس به فلانه شارستانی و فیسكانه كولتوره وه تایبه ت بی، دهشی و دهكرئ ئەم گرفته چاره سهر بكرئ. ههروه ها ئەم شته (واته فهلسه فه) كه پیدراو نییه ویستیكى له هه ناویدا هه شار دراوه كه تا ئەوپه ری له دزایه تیکردنی زۆرداری سیاسی و گهندهلیی هزری و بی نامانجیدا نوقمه. بۆیه له رینگه ی ویستی فهلسه فه وه دهكرئ گه لیک شت ئەنجام بدرئ، بۆ نمونه شنگه لی كه ئەسته مه ئەنجام بدرین. بهلام هه له نییه له وه به ئاگا بین كه ئەم ویسته بهرچاوی و ناشاراوه نییه. ئەم ویسته كه پیویسته دهر بهیترئ و بخریته روو، یارمه تی فهیلهسوفانی پیویسته. كه واته هیئانه دهره وه و خستنه روو و پیش چاوخستنی ئەم ویسته، تهنی كاری فهیلهسوفه. بۆیه شه گشت فهیلهسوفیك ویستی فهلسه فاندنی تیدایه و، بۆیه شه فهلسه فاندن بۆ فهیلهسوف تا ئەوپه ری شتیكى هه ستیار و پر وردكاریه.

وهلی ئەوهی لیرده زیده گرینگ و بایه خداره لی دنیا و به ئاگا بین ئەوهیه كه،

دهستنیشانکردنی ویستی فهلسهفاندن لای هزرهفان و فهیلهسوفان کاریکی سانا نییه و له گرفت و ئاستهنگی میتودیش بهدوور نییه. چونکه بهلانی کهمهوه دوزینهوهی ویستی فهلسهفاندن لای گشت بیرمهند و فهیلهسوفیک بهخویندنهوهی تیکرای گشت کاری فهلسهفی و هزرهفانیی ئهوه فهیلهسوف و هزرهفانهوه پابهنده تا شتیکی تر. ئهمه بهخوی کیشه سهرهکییه که نییه. بهلکو لاههکییه که یه. ئهوی دهشی لهم رووهوه وهک کیشه سهرهکییه که تهماشاکری له لایهک ئهوهیه که چون یهکانگیری له بیرری ئهوه بیرمهند و فهیلهسوفهی توئینهوهی له بارهوه دهکری بدوزریتتهوه و، له لایهکی تریش ئهوهیه که چ شیوازیکی له لایهکن توئیرهوهکهوه بۆ دوزینهوهی ئهوه یهکانگیری بهگیرته بهر. هلهت دوزینهوهی ئهوه یهکانگیری بهیرییه دهکاری کارئاسانییهکی یهکجار مهن له توئینهوهکهده بکا. چونکه ئهوه یهکانگیری بهیرییه دواتر دهبی بهتوخمی بهرهتیی ئهوه توئینهوهیه که دهکری بۆ دهستنیشانکردنی ویستی فهلسهفی ئهوه بیرمهند و فهیلهسوفهی بابهتی باسه، بهکار بیرری. واته دوزینهوهی یهکانگیری له بیرری فهیلهسوف یان له کاریکی فهلسهفی، یارمهتیدهوه که وینهی فراوانمان لهسهه ئهوه ویسته فهلسهفییه بهردهست بخا که له بیرری فهلسهفی ئهوه فهیلهسوفه یان ئهوه کاره فهلسهفییه ئامادهیه. چونکه ویستی فهلسهفی گشت بیرمهند و فهیلهسوفیک ههمیشه وهک یهک خوی دهرناخا و له نووسینیکهوه یان له قوناغیکی هزری و سیاسییهوه بۆ ئهوی تر گورانی بهسهه دادی. ئهمش بی سلهمینهوه و دهکا سانا نهبی بۆ توئیرهوهیهکی دیاریکراو ویستی فهلسهفاندنی فهیلهسوفیکی دیاریکراو، یان ویستی فهلسهفاندن له کاریکی دیاریکراوی فهیلهسوفیکدا، دهستمۆ بکا. وهکی تریش ئهوهش دهلیم که، بهرجهستهکردنی ویستی فهیلهسوفان ئاسان نییه هاتنه دی چونکه گشت فهیلهسوفیک بهپتی خویندنهوه و تیگهیشتنی خوی، واتا و چهک و دیده فهلسهفییهکانی دادهپرئیی که ئهوهش لهسهریکی ترهوه بهئهمون و ئاستی زانیاری و توانای ئهکادیمی و رووناکبیری ئهوه فهیلهسوفهوه گری دراوه نهک شت و کهسیکی ترهوه. بویه زیدهرویی نییه بوتری که، ئهستم و زیده دژواره دیاریکردنی ویستی فهیلهسوفان و دهستنیشانکردنی خواستی فهلسهفییهکانی که بهپتی تمهن و رووداو و

گورانکارییهکان گورانی بهسههردا هاتوهه. هر لیره و تایبهته بهم لایهنه، هیچ دوور ناروین ویستی فهلسهفی ئهفلاتون له دیالوگهکانیدا وهک یهک نین و ئهم ویسته له دیالوگیکهوه بۆ ئهوی تر جیا و گوراوه. ئههمیان له لایهک پیوهندیی بهئهمون و تهمنهوه هیه و له لایهکی تریش به تی خویندنهوهی فهیلهسوفهوه بۆ رووداو و گورانکارییه ههنوکهیی و میژوویییهکان. بویه زور ئاساییه گشت توئیرهوهیهک که بیهوی ویستی فهلسهفاندنی فهیلهسوفیکی دیاریکراو یاخود ویستی فهلسهفی قوناغیکی دیاریکراو دهستنیشان بکا دووچاری گهلیک بهرچهکردار و دژواری میتودی بیتهوه. ئههمو پرهنهگه ئهوه پارادوکس و ناجورییانهش ئهوه فهیلهسوفه یان قوناغه فهلسهفییه پیوهی گلاوه کاردانهوهی خوی بهسهه ئهندیشهی راههکردنهکی ئهوه توئیرهوهیهشوه بهجی بهیلی. بویه و بۆ پوختهکردنی ئهوی لای سهروهه و ترا، ئهوهش دهلیم که، ویست بۆ فهلسهفاندن لای گشت فهیلهسوفیک تا سهه وهک یهک نهبووه و چوستی و ناچوستییی ئهم ویستهش رها و نهگور نهبووه و لهوهش بههادارتر که دهشی لیره بوتری ئهوهیه که ویست بۆ فهلسهفاندن لای ههموو فهیلهسوفیک شتیکی تایبهته و بهخودی فهیلهسوفهکهوه وابسته و گری دراوه. بهواتایهک لهوهی و ترا بهرینتر، فهلسهفاندن ئهمونویکی تاکیییه و فهیلهسوف له پرۆسهی ئهوه فهلسهفاندنه خودی خوی بهرجهسته دهکا، ئهم خودهش که بهرهمی بوونیتهی تاکه (ئیندقیده) ناکاری له گورانکارییه چرکهیی و ههنوکهیییهکان دابری، ئهگر نا ئهوه ویستی فهلسهفاندن لای فهیلهسوفی ناوبراو له کوتاییدا دهبی بهبهشیک له ئهمونویک له کهنارگیری و دوورهپهیزی که ئهوهش ویستیکی فهلسهفی هیچگهرا و زهررمهند و لیوانلیو له بیباکی دینتته کایهوه. کهواته ویستی فهلسهفاندن پیش ههمو شتیک مهرج و یهکجار بایهخداره که فهلسهفه بگه پینتتهوه ناو ناوانهوه، ناو خهلهکهوه، ناو کور و کوپونهوه و دانیشتن و دهمهتهقییهکانهوه. بهلام لهم بهینهدا پیوستیشه فهلسهفه ستاتوسدار و تایبهت بگری. ئهمش بهزوری بۆ ئهوهی فهلسهفه له نا - فهلسهفه، فهلسهفه له زوربلیی و زیدهرویی، فهلسهفه له بهلیشاو وتن و بلاوکردنهوه دوور بخریتتهوه و تا ئهوپهیش جیا بگریتهوه. ئهوه دهمش که ئهمه دهگری یهکه ههنگاو باس هینانه پیشهوهیه لهسهه فهلسهفاندن، ویستی فهیلهسوفان بۆ فهلسهفاندن. چونکه ئهوهی فهیلهسوفان کو دکاتتهوه

فەلسەفە فاندەنە كە ديوپكى تىرى ئەم سىر كىردنە دەشى بەمجۆرە بى: ئەوھى فەيلەسوفان كۆ دەكاتەوھ بىر كىردنە وھىيە. ئەم لايەنە كە بەدرىژى لە درىژەى لاپەرەكانى ئەم كىتەبە دىمەوھ سەرى، باسى بنەرەتتى ئەم توپژىنەوھىيە و ھەر ئەم لايەنەش دەتوانى ئەو گرفت يان درم و قەدەرەمان بۆ روون بكاتەوھ كە لاي سەرەوھ خىستمانە بەر باس. بەلام خويىنەرى ئەم توپژىنەوھىيە لە ھەناوى ئەم وتنە پوختە ناگا تا ئەو دوو ئەزموونە فەلسەفەىيە جودايە، ئەو دوو ويستە جودايە بۆ فەلسەفە فاندن، ئەو دوو بىر كىردنەوھىيە نەخويىنەتەوھ كە لەم كىتەبەدا بەرچاودەكەوئى (ويستى فەلسەفە فاندنى باديو و ڤىتگنشتاين).

بۆ ئەوھى خويىنەرى ئەم دەروازەىيە بەتايەت و ئەمجار سەر جەم كىتەبەكەش بەو دەرواويشتە فەلسەفەىيانە بگا كە نووسەرى ئەم بەرھەمە ئامانجىيەتى وپنەى بگا، بەئەركى سەرشانى خۆمى دەزانم لە دووتويى ئەم دەروازە چەند لاپەرەىيەدا، ھەلىك بۆ وتن ھىنانە پىشەوھ تايەت بە"ويستى فەلسەفە فاندن" بەر خىستىم، ئەم ھەلەش بەدلىياىيەوھ لە رىگەى شىتەلكىردنى ناوونىشانى كىتەبەكەوھ، واتە ويستى فەلسەفە فاندن، بەئاكام دەگەينم.

من كە لەم كىتەبەدا، كە بەرى سى سالى رەبەق لە خويىندەنەوھ و نووسىنە، نىازمە ويستى فەلسەفە فاندنى فەيلەسوفى فەرەنسىيە ھاوچەر خ، ئالين باديو و فەيلەسوفى نەمساوى (ئىنگلىزىيەش)، لودڤىگ ڤىتگنشتاين، دەستنىشان بگەم، ئەم نىازمە لە رىگەى خويىندەنەوھى دوو كارى فەلسەفەىيەوھ ئەنجام دەدەم كە يەككىيان نووسىنى "مانڤىست بۆ فەلسەفە" ى باديوھ و ئەوھى ترىش نووسىنى "تراكتاتوس لۆژىكۆ-ڤىلۆسۆڤىكۆس" ى ڤىتگنشتاينە. بۆ ئەوھى ئەم نىازمە بىتە دى و تىگەيشتنىش بخاتەوھ نىازى ناوبراوداوى ئەوھمان لى دەكا سىر كىردن و روون كىردنەوھ لەسەر خويى واتاى ويست لە لايەك و ھەر وھى واتاى فەلسەفە فاندن لە لايەكى تر بەر جەستە بگەين. بۆ ئەوھى ئەمەش بگىرئى زىدە پىويست و مەر جە لەو پوھ وەسەرەتا بىين كە فەلسەفە فاندن چى دەگەينەئى؟ ھەر وھى ويست چ مانايەك دەبەخىشئى؟ دواتر بۆ ويست بۆ فەلسەفە فاندن؟ بۆ وەلامدانەوھى ئەو سى پرسىيارە بەپىويستى دەزانم بەم شىوھىيەى لاي خوارەوھ بىمە گۆ.

فەلسەفە كە لە سەدەى ۶ى پىش زاین لە يۇنانى كۆندا (ئەنتىك) دامەزراوھ، قۇناغ بەقۇناغ فەلسەفە فاندنى بەدووى خويىراكىشاوھ. ئىدىيەى يۇنان لەمەرى چەمكى فەلسەفە بەبەناسنامە كىردنى ئەم چەمكە لە سنوورى عەقلىگەر ايدىا كۆتايى ھات. واتە فەلسەفە بەعەقلىگەر ايدىا بەناسنامە كرا (ناسايىندرا). بەلام دواتر دەر كەوت كە فەيلەسوفان بەوھ قایل نىن كە فەلسەفە تەنبا بەعەقلى بەناسنامە بگىرئى (بناسىندرى). ئەمەش بەجۆرىك لە جۆرەكان، ماناى خويى بۆ فەلسەفە فاندن ھەبوو و ئەو ويستە فەلسەفەىيەش لاي فەيلەسوفان ھەبوو ھەر زو پرىشكى ئەو بەناسنامە كىردنەى بەر كەوت. يۇنانىيەكان (گىرەكان) كە بەدانەرى چەمكى فەلسەفە ناسراون، زۆر بەباشى و بەوردى لەو چالاكىيە دەگەيشتن كە ناوى فەلسەفە بوو پىيان وابوو، ئەم چالاكىيە تەنبا بەتەكانى مرؤف دىتە بەرھەم. بەلام يۇنانىيە كۆنەكان بۆ ئەوھى ئەم چالاكىيە (واتە فەلسەفە فاندن) ئەنجام بەدن خودى چالاكى ناوبراويان دابەشى پىنج كاتىگۆرى كىردبوو: مېتافىزىك، ئىپستېمۆلۆژى (تېۆرىيە زانين)، جوانكارى، ئىتىك (پرەوشت) و سىياسەت.

سەربارى ئەوھى لاي سەرەوھ وترا، ئەوھش دەلىم كە، لەبەرئەوھى فەلسەفە لە سىستىمى بىر پىكھاتوھ و ئەم سىستىمەش بەپىي مېژووى فەلسەفەى رۆژئاوا، گۆرانى بەسەردا ھاتوھ، بۆيە گرىنگە ئامازە بەوھ بگەين كە فەلسەفە وەك سىستىمى بىر بە سى قۇناغدا تى پەريوھ كە ھەرىكەى ويستى فەلسەفە فاندنى جودا بووھ. بۆ نمونە ويستى فەلسەفە فاندنى فەيلەسوفانى كلاسىك (يۇنان و گرىك) لە ويستى فەلسەفە فاندنى فەيلەسوفانى سەدەكانى ناوھراست، جىايە و ئەمىش لە ويستى فەلسەفە فاندنى فەيلەسوفانى مۆدىرن دەگۆرپتەوھ. تەنانەت نەرىتە فەلسەفەىيەكانىش سەبارەت بەمەسەلەى ويستى فەلسەفە فاندن وەك يەك نىن. چونكە ئەوھى ويستى فەلسەفە فاندنى فەيلەسوفىكى ھىندى لە فەيلەسوفىكى فەرەنسى جىا دەكاتەوھ، بىنىنى جىاوازى ئەم دوو فەيلەسوفەىيە بۆ شتەكان و يان شىوازيان لە نووسىن ياخود كار كىردنباين لەسەر ئايدىاكان نەك شتى تر.

بۆيە لەسەر بناغەى ئەوھى لاي سەرەوھ گوترا، دەكرئى بەوھ بگەين كە فەلسەفە فاندن، واتە تىپرامان يان تىڤكرىن ياخودىش بىر كىردنەوھ لە شىواز و رىگەى فەلسەفەى.

فلسه‌فانندن که مانای بیرکردنه‌وه و لیخوردبوونه‌وه‌ش ده‌گه‌یه‌نی له روانگه‌ی
فلسه‌فیه‌وه له فه‌یله‌سوف و بیرمه‌ندیکه‌وه بۆ‌ئوه‌ی تر جودایه. به‌لگه‌ش له‌مرووه
زوره. بۆ‌نموونه کاتیک یۆنانییه کۆنه‌کان بۆ‌ئوه‌ی چوون که فه‌لسه‌فه بریتییه له
ئوه‌ینی دانایی (حه‌کیمی)، مه‌به‌ستیان له‌م دانایییه پشکنین و لیکوئینه‌وه بوو له
زانینیکی بی‌لایه‌ن و ره‌تکردنه‌وه‌ی دیدی هه‌له (موزه‌وه‌ر) و نابه‌جی. به‌لام‌گه‌وره
بیریارانی یۆنانی کۆن به‌دووی ئه‌وه‌شدا ده‌گه‌ران که چۆن میتۆدیک بۆ‌گه‌یشتن
به‌(یان هه‌له‌ینجانی) راستی "پرنسیپی یه‌که‌م" به‌ده‌ست به‌یئن.

به‌لام‌ئوه‌ی پیوه‌ندیی به‌ویستی منه‌وه هه‌یه، له‌م نووسینه‌دا ئه‌وه‌یه که من ویست
وه‌ک خواستیک ته‌ماشدا ده‌که‌م که له‌ فه‌لسه‌فه‌دا ئاماده‌یه بۆ‌فلسه‌فانندن. ئه‌م
خواستیه که خولقینه‌ره، ناوابه‌سته و ئازاده. به‌لام‌تیگه‌یشتنی خودی فه‌لسه‌فه بۆ
ئه‌م ویسته جودایه. بۆ‌نموونه ئایدیالیزم هه‌میشه پیمان ده‌لی که گشت شتیک له
بووندا کرده‌ی ویسته. بۆ‌نموونه که‌سێک که به‌ رووتی ده‌چیتته ده‌روه له‌ کاتیکدا که
به‌فر ده‌باری ئه‌مه‌ وا ده‌کا ئه‌و که‌سه نه‌خۆش بکه‌وی. ده‌کرێ له‌م حاله‌ته‌دا بوترێ که
نه‌خۆشبوونی ئه‌م که‌سه پیوه‌ندیی به‌کرده‌ی چوونه ده‌روه‌که‌یه‌وه هه‌یه که ئه‌م
کرده‌یه‌ش ویستی ئه‌و که‌سه بووه. به‌لام‌ بۆ‌ئوه‌ی ئه‌مه‌ رووی نه‌دایایه، ده‌بایه ئه‌و
که‌سه به‌ رووتی نه‌چووبایه‌ته ده‌روه. واته ئه‌و که‌سه ده‌بایه جیاوازتر ره‌فتاری
کردبایه. شایانی باسه که ئه‌م جوړه تیگه‌یشتنه بۆ‌ویست لای شوپنه‌واهر له‌ کتیبی
"جیهان وه‌ک ویست و نوینه‌رایه‌تی" ئاماده بووه. لی‌ره‌شه‌وه ده‌کرێ باس به‌یتریتته
سه‌ر ویستی ئازاد و ویستی قه‌ده‌ری، ویستی سه‌ره‌به‌خۆ و ویستی جه‌بری
(دیتیرمینستیک). که‌واته ویست به‌مجۆره ده‌بی به‌دوو جوړ، یه‌کیکیان که ئازاد و
ناوابه‌سته‌یه و ئه‌وی تریش که حه‌تمییه و پیشوه‌خت دیاری کراوه.

به‌لام‌ با ئه‌وه‌شمان بیر نه‌چۆ که ویست به‌مانای توانای هه‌لبژاردنیش دێ. لی‌ره‌دا
مه‌به‌ست له‌ هه‌لبژاردن ئه‌وه‌یه که ویستمان هه‌بی بۆ‌هه‌لبژاردن له‌ نیوان چهند
شتیکدا، چهند شتیک ناچوړ. ویست که له‌ گشت که‌سێکدا هه‌یه، ئه‌م ویسته خۆی
له‌ نیوان ویستیکی ئازاد و نا – ئازادا ده‌بینیتته‌وه. هه‌روه‌ها ویسته‌کانمان که
هه‌ندیک جار به‌شتی ئاینی یان ئیتیکی یاخودیش زانستییه‌وه گری دراون له‌وه

به‌دووور نین که کرده نه‌بن. ئه‌و ده‌مه‌ش ویسته‌کانمان ده‌بن به‌کرده، ئه‌وا
به‌پرسیاریه‌تی و ئه‌رک ده‌خه‌نه‌وه. بۆیه گشت ویستیک ده‌شی وه‌ک هه‌لوێسته‌یه‌ک
ته‌ماشدا بکرێ و له‌ کۆتاییشدا ئه‌م هه‌لوێسته‌یه شی‌اوه تیۆریزه بکرێ. چونکه
ویسته‌کانمان که ریزیک کردن و ئه‌وانیش هه‌لوێستن له‌ دوایین باردا، حوکمن
به‌سه‌ر شته‌کانه‌وه. ئا لی‌روه ده‌مه‌وی بگه‌مه ئه‌و تیزه‌ی که ته‌ماشای ویست ده‌کا،
وه‌ک قودره‌تیک بۆ‌پیاده‌کردن و به‌ریوه‌بردن. ئه‌و ده‌مه‌ش که ئه‌و ویسته ده‌بی به‌بناغه
بۆ‌ویست بۆ‌فلسه‌فانندن، ئه‌م ویسته بی‌یه‌ک و دوو تا بلایی له‌ حوکمدان
(جوداجمیت) لیوان لی‌وده‌بی. چونکه فه‌لسه‌فه وه‌ک بواریک له‌ بواره‌کانی زانین،
شوینی بریاردان و چه‌سپاندنی ئیدیا و بینینه. به‌مجۆره ویستی فه‌لسه‌فانندن
ویستیک ده‌بی بۆ‌گه‌یشتن به‌تیرامان و تیفکرینیکی تایبه‌ت. به‌لام‌ گرینگیشه خوینەر
له‌وه به‌ئاگا بی‌ که من له‌ ریگه‌ی گه‌یشتن به‌ناساندن و روونکردنه‌وه‌ی ویستی
فلسه‌فانندن لای بادبو و فیتگنشتاین نامه‌وی فه‌لسه‌فه‌په‌رستی (فیلۆسۆفیزم)
زیندوو بکه‌مه‌وه که ئه‌وه‌یان ویستی سوفستاییه‌کان بوو، به‌لکو ئه‌وی من ده‌مه‌وی
بیکه‌م بایه‌خدا نه‌ به‌فه‌لسه‌فه وه‌ک ویستیک که ئه‌وه‌ش ته‌نیا له‌ فه‌لسه‌فانندا
ده‌رده‌که‌وی. ئه‌مه‌و حه‌زیش ده‌که‌م خوینەر سه‌رنج بخاته سه‌ر ئه‌وه‌ش که ئه‌م کتیبه
له‌سه‌ر ویست نییه، به‌لکو ویستی فه‌لسه‌فانندن و پاشان هه‌ر هه‌مان کتیب له‌ باره‌ی
ویست نییه له‌ فه‌لسه‌فه به‌لکو ویستی فه‌لسه‌فیه.

بۆ‌زنده روونکردنه‌وه‌ی ئه‌و دوا دیرانه‌ی لای سه‌ره‌وه، ده‌خوایم بلیم، ئه‌م کتیبه
گفتوگۆی چهند تیزیک ده‌کا که بنه‌ره‌تیتیرینیان ئه‌و تیزه‌یه که ناوی ویستی
فلسه‌فانندن له‌ خۆ ده‌گرێ که بووشه به‌ناوونیشانی کتیبه‌که. ئه‌م تیزه که له
مندالانی خۆیدا چه‌ندین ورده تیز و بیروکه حه‌شار ده‌دا له‌ کات و شوینی خۆیدا
ده‌یانیه‌یتته دنیاوه. که‌وابی ویست بۆ‌فلسه‌فه له‌م نووسینه‌دا وه‌کی تر ویسته بۆ
فلسه‌فانندن. کرده‌ی فه‌لسه‌فانندیش که ده‌ره‌نجامی جوداوازی لی‌ ده‌بیتته‌وه و له
فه‌یله‌سوفیکیشنه‌وه بۆ‌ئوه‌ی تر شتی جیای لی‌ وه‌به‌ر دێ، بۆ‌من پیوانه‌یه‌کی تا بلایی
به‌برشتیشه بۆ‌گه‌یشتن له‌ ماهییه‌تی خودی فه‌لسه‌فه.

تیزی دیاریکراو که زاده‌ی پیوستییه‌کی مرویی و ئه‌رکیکی ئیتیکی (ره‌وشتی)یه،

وهلامیکه بۆ ئه‌و دۆکتورنیانه‌ی (باوه‌رانه‌ی) ئه‌م تیزه‌هه‌ولێ هه‌لوه‌شانه‌وه‌یان ده‌دا. ئه‌و بیروکانه‌ش که سه‌رچاوه‌ له‌ بیرو کۆتاییزم له‌ فه‌لسه‌فه‌ هه‌لده‌گرن، ڕینگه‌ له‌ گشت ئه‌و بینین و دیتانه‌ ده‌گرن شیاوی له‌ به‌رده‌م فه‌لسه‌فاندندا ده‌سازین. واته‌ ئه‌و بیروکانه‌ به‌و چاوه‌وه‌ ته‌ماشای ده‌کری که ته‌گه‌ره‌یه‌کن له‌ به‌رده‌م ئه‌و تیزه‌ی من گه‌فتوگۆی ده‌کم و بۆیه‌ به‌پێویستی ده‌زانم ناوه‌ڕۆکی ئه‌و بیروکانه‌یه‌ پوچه‌ڵ که‌م و نا‌راستی ئه‌و هه‌پۆتیز (گریمان)ه‌ش ڕوون بکه‌مه‌وه، ئه‌و بیروکانه‌ له‌سه‌ری مشه‌خۆرن.

کتیبه‌که‌ که‌ له‌ دوو به‌ندی سه‌ره‌کی پیک دێ، باسی ویستی فه‌لسه‌فاندن لای دوو فه‌یله‌سوفی ڕۆژئاوایی ده‌کا. ئه‌م دوو فه‌یله‌سوفه‌ که‌ خاوه‌نی دوو جۆر له‌ ئه‌زموونی بیروکردنه‌وه‌ن، فه‌لسه‌فه‌ن و، دوو ویستی فه‌لسه‌فی جودایان هه‌یه، بیریان هاوشانی یه‌ک نییه‌ و سه‌ر به‌یه‌که‌ ژینگه‌ی فه‌لسه‌فی و دۆزی بیرویی نین. فیتگنشتاین که‌ ٥٦ سا‌له‌ مردووه‌، باديو ئیستا ٧٠ سا‌لانه‌. باديو که‌ پای له‌ ناو فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتیننتالی هاوچه‌رخه‌ و به‌ئاگاشه‌ له‌ کو‌ده‌تا فه‌لسه‌فییه‌کانی فه‌یله‌سوفانی فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی، ڕوویکی دیاری ئه‌و ئا‌راسته‌ فه‌لسه‌فییه‌یه‌ که‌ پتی ده‌لێن فه‌لسه‌فه‌ی نویی فه‌ره‌نسی. فیتگنشتاین که‌ تا مرد له‌ ده‌وربه‌ری کامبرج ده‌خولایه‌وه، که‌ ئه‌و ده‌مه‌ لووتکه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی بوو، دژه‌ جه‌مسهری ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌یه‌ باديو و هاو‌ری و قوتابی و مامۆستا‌کانی پێوه‌ی گلاون. باديو که‌ به‌به‌رده‌وام پیناسه‌ی فه‌لسه‌فه‌مان بیر ده‌خاته‌وه‌ و واش له‌ فه‌لسه‌فه‌ ده‌کا، وه‌ک بواریکی ه‌زی، بیر له‌ خۆی بکاته‌وه‌ و بۆ می‌ژوووه‌که‌شی بگه‌ڕێته‌وه‌، دۆژمنی هه‌ره‌ گه‌وره‌ی ئه‌نتی ئه‌فلاتوونییه‌کان و ئه‌وانه‌شه‌ که‌ ده‌خوازن کۆتایی به‌فه‌لسه‌فه‌ به‌ین. فیتگنشتاین که‌ خۆی له‌ پیناسه‌ی فه‌لسه‌فه‌ ده‌دزێته‌وه‌ و هه‌یج نرخی‌ک بۆ می‌ژووی فه‌لسه‌فه‌ دانانی و که‌م جار ناوی فه‌یله‌سوفان گۆ ده‌کا و گشت هه‌ولێکی بۆ کۆتایی هه‌ینان به‌فه‌لسه‌فه‌ ته‌رخان کردووه‌ "به‌تایبه‌ت له‌ تراکتاتۆس" دا تا ئه‌وه‌یه‌ری ئه‌نتی ئه‌فلاتوونی و ئه‌نتی فه‌لسه‌فه‌یه‌. باديو که‌ له‌ زۆربه‌ی کاره‌کانیدا ناوی فیتگنشتاین گۆ ده‌کا و زۆریش ڕه‌خنه‌ی ئا‌راسته‌ ده‌کا، به‌تایبه‌ت ڕه‌خنه‌ی زۆر توند ئا‌راسته‌ی ئه‌و وه‌رچه‌رخاندنه‌ زمانه‌وانیه‌- لۆژیکیه‌ ده‌کا که‌ به‌ناوی فیتگنشتاینه‌وه‌ گری دراوه‌، هه‌یج کات بۆ فیتگنشتاین نه‌بووه‌ به‌بابه‌ت. چونکه‌ ئه‌و ده‌مه‌ی فیتگنشتاین ئه‌و وه‌رچه‌رخاندنه‌ی

به‌یان کرد (مه‌به‌ست لێره‌ تراکتاتۆسه‌ که‌ له‌ ١٩١٨ نووسراوه‌) باديو هه‌شتا له‌ دایک نه‌بووبوو. که‌واته‌ خۆینه‌ر له‌م کتیبه‌ له‌ به‌رده‌م دوو جۆر له‌ بیروکردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فییه‌ که‌ زمانحالی دوو ویستن بۆ فه‌لسه‌فاندن. دوو ویست که‌ سه‌رچاوه‌ ه‌زی و زانینییه‌کانیان جودا و ناهاوشیوه‌ن. دوو ویست که‌ به‌ری دوو جۆر له‌ دیالوگی فه‌لسه‌فین و گه‌فتوگۆی دوو نه‌ریتی فه‌لسه‌فی و بیروکردنه‌وه‌ش یاد ده‌خه‌نه‌وه‌. به‌لام تا بلی گرینگ و به‌به‌هایه‌ خۆینه‌ر هه‌ر له‌م سه‌ره‌تایه‌وه‌ له‌وه‌ ئاگه‌دار و حالی بی که‌ ئه‌م کتیبه‌ به‌هه‌یج جۆریک ناخوای ب‌ه‌راوردکاری له‌ نیوان ئه‌م دوو بیرویه‌، یان ئه‌م دوو نه‌ریته‌ فه‌لسه‌فییه‌، یاخودیش ئه‌م دوو ئه‌زمونه‌دا له‌ ویستی فه‌لسه‌فاندن بکا. واته‌ له‌میانه‌ی تو‌پزینه‌وه‌که‌مان له‌ باره‌ی باديو گه‌فتوگۆی بۆچوونی باديو بۆ ویستی فه‌لسه‌فی فیتگنشتاین، ناکه‌ین و به‌هه‌مان شیوه‌ ئه‌و ده‌مه‌ش دینه‌ سه‌ر ویستی فه‌لسه‌فاندن لای فیتگنشتاین به‌هه‌یج شیوه‌یه‌که‌ خۆمان له‌ قه‌ره‌ی پردی فه‌لسه‌فی نیوان فیتگنشتاین و باديو ناده‌ین، به‌لام تاو نا تاویک و له‌ هه‌ندیک شوین و له‌سه‌ر هه‌ندیک ئاست له‌ دوو تو‌پی نووسینه‌که‌دا باس له‌ گرفتێ نه‌ریته‌ فه‌لسه‌فییه‌ ڕۆژئاواییه‌کان (نه‌ریتی فه‌لسه‌فی شیکردنه‌وه‌یی و نه‌ریتی فه‌لسه‌فی کۆنتیننتالی) و ئه‌زمونه‌ فه‌لسه‌فییه‌کان (ئه‌زموونی فه‌لسه‌فی فرانکفۆرتی، ئه‌زموونی فه‌لسه‌فی ئه‌نگلۆ ئه‌مه‌ریکی یان ئه‌سکه‌نده‌نافی) ده‌که‌ین. ئه‌مه‌یان ده‌کرێ ته‌نیا بۆ ئه‌وه‌ی قسه‌ بینه‌ پێشه‌وه‌ له‌سه‌ر جیاوازی و جۆراوجۆری له‌ فه‌لسه‌فاندن که‌ له‌ هه‌مان کاتدا مه‌به‌ستیش نیشاندانی ئه‌و ناهاوشیوه‌یی و لێک نه‌چوواییه‌یه‌ که‌ له‌ بیروکردنه‌وه‌ فه‌لسه‌فییه‌کاندا هه‌یه‌.

بۆیه‌ بۆ پوخته‌ی ئه‌وی لای سه‌ره‌وه‌، وتم دووباره‌ ده‌لیمه‌وه‌، راسته‌ ئه‌م کتیبه‌ قسه‌ له‌سه‌ر دوو ئه‌زموونی بیروکردنه‌وه‌ و دوو ویست له‌ فه‌لسه‌فاندن ده‌کا، به‌لام هه‌یج وه‌خت نووسه‌ری ئه‌م کتیبه‌ ناخوای خۆی بخاته‌ به‌ره‌ی ب‌ه‌راوردکاری له‌ نیوان ئه‌م دوو ئه‌زموون و ویسته‌وه‌. چونکه‌ له‌ لایه‌که‌ له‌و ب‌ه‌راوردکارییه‌ شتیک به‌پیت به‌ره‌م ناهینێ و له‌ لایه‌کی تریش ئه‌و ئامانجه‌ ناپێکی که‌ ئه‌م کتیبه‌ هه‌لگریه‌تی. به‌لکو ئه‌وی ده‌کرێ و ئامانجی بنه‌رته‌ی ئه‌م نووسینه‌یه‌ ده‌رخستن و نیشاندانی ویستی فه‌لسه‌فاندنه‌ لای ئه‌و دوو بیرویه‌ که‌ یه‌کیکیان باديو و ئه‌وی تریش فیتگنشتاینه‌.

خراپ نيبه خوینه‌ری ئەم چەند لاپەرەیه‌که به‌ناوی دەر‌وازه‌وه نووسراوه له‌و باره‌شه‌وه هۆشیاریی هه‌بی که ئەو ویستی فه‌لسه‌فانده‌ی، ئەزمونی بیرکردنه‌وه‌یه‌ی، تایبەت به‌بادیو و فیتگنشتاین باس ده‌کری، به‌گشتی و به‌سه‌ر یه‌که‌وه نيبه به‌لکو کۆشش و هه‌ولێ نووسه‌ر ته‌نیا به‌یه‌ک کاری هزراندنی هه‌ریه‌ک له‌و دوو هزره‌فانه‌وه تایبەت کراوه. بۆ ئەوه‌ی خوینه‌ری ئەم چەند لاپەرەیه‌ پتر ئاشنایه‌تی له‌ته‌ک هه‌نده‌سه‌ی نووسینی ئەم کتیبه‌ په‌یدا بکا، دهمه‌وێ لای خواره‌وه پۆلکاریه‌ک نیشان دهم که تیدا ئەو شت‌وازه ده‌خمه‌ روو که له‌ تووژینه‌وه‌ی ئەو دوو ویسته فه‌لسه‌فیه‌ جو‌دایه گیراوه‌ته به‌ر.

له‌ به‌ندی یه‌که‌مدا گه‌رائیک ئەنجام ده‌درێ که مه‌رام لێ، ده‌رخستنی ویستی فه‌لسه‌فیه‌ی فه‌یله‌سوفی هاوچه‌رخي فه‌ره‌نسی ئالین بادیه‌وه. ئەم گه‌رانه سه‌ره‌تا به‌گه‌شتیکی زۆر به‌رته‌سک و چه‌ر ده‌ست پێ ده‌کا و بۆ ئەو مه‌سته‌ش تاویک به‌نیو راز و نیازه فه‌لسه‌فیه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسی نویدا دیت و ده‌چی. ئامانج له‌م به‌شه‌ی به‌ندی یه‌که‌م (واته: دیارده‌ی به‌فه‌ره‌نسیبوونی فه‌لسه‌فه) به‌رچاوخستنی مه‌سه‌له‌یه‌کی یه‌کجار به‌هادار و پێویسته، ئەوه‌ش گه‌توگۆکردنی دیارده‌ی باوبوونی فه‌لسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسییه. ئەم فه‌لسه‌فه‌یه که دۆزیکي تایبەت به‌خۆی دروست کردوه، ژینگه‌ی نه‌شونما و په‌ره‌سه‌ندن و به‌رده‌وامبوونیشی له‌ رێگه مه‌سه‌له‌ی به‌دیارده‌بوونه‌که‌یه‌وه روون ده‌کریته‌وه، به‌تایبەت ئەم به‌دیارده‌بوونه کاری وای کردوه فه‌لسه‌فه‌ی هاوچه‌رخ خوو به‌فه‌لسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسییه‌وه بگري.

پاش ئەوه‌ی له‌ به‌شی یه‌که‌می به‌ندی یه‌که‌م، بووینه‌وه ئەوا زۆر به‌خیرا دینیه ناو به‌شی دوومه‌وه (واته: بادیه‌و ویست له "مانفیست بۆ فه‌لسه‌فه") که ئەوه‌ش له چوار لقی پیک دی. له‌ لقی یه‌که‌مدا (واته: بۆ بادیه‌و؟ بۆ مانفیست بۆ فه‌لسه‌فه؟) دیمه سه‌ر ئەو ورده‌کاریانه‌ی که خوینه‌ری ئەم کتیبه به‌هاداره لێ به‌ناگا بی. له‌وێرا ئەوه زۆر به‌کورتی ده‌خمه‌ پیش چاو که چی وای له‌ من کردوه بادیه‌و و ئەمجار به‌ره‌می مانفیسته‌که‌ی له‌ به‌رچاو بگرم. هه‌رکه له‌م لقه بوومه‌وه گورج ده‌چمه سه‌ر لقیکی تر (واته: ناساندنی بادیه‌و) که به‌هۆیه‌وه دهمه‌وێ سی‌رکردنیکي هه‌مه‌لایه‌ن و وینه‌ی پانۆرامایه‌کی، تا راده‌یه‌ک به‌رین و کراوه، له‌سه‌ر هزری فه‌لسه‌فیه‌ی بادیه‌و بخره‌مه

به‌رده‌ست خوینه‌ر. ئەم ناساندنه که پێ ده‌چی له‌سه‌ر یه‌که‌وه یارمه‌تیده‌ری بۆ خستنه به‌رده‌ستی کۆیه‌ک له‌ تیگه‌یشتن و زانین له‌سه‌ر تیکرای ویستی فه‌لسه‌فیه‌ی بادیه‌و، یان سیستمی فه‌لسه‌فیه‌ی بادیه‌و، له‌سه‌ر یه‌که‌وه تریشه‌وه یارمه‌تی دهره‌ خوینه‌ر له‌سه‌ر ئەوه رابینێ که ویستی فه‌لسه‌فانده‌ی بادیه‌و له‌ گۆران و به‌ره‌و پیشه‌وه چووندایه. هه‌رچی لقی سییه‌مه (واته: بادیه‌و و مانفیستیک له‌ پیناوی فه‌لسه‌فه)، که تا بلایی لقی جه‌وه‌ریه‌ کۆله‌که‌ی نیوه‌ی کتیبه‌که‌ش پیک دینێ به‌لام دوا لقی به‌ندی یه‌که‌م (واته: شروقه‌کردنی مه‌رامی فه‌لسه‌فی بادیه‌و له "مانفیست بۆ فه‌لسه‌فه"). ویستی بادیه‌و بۆ سه‌رله‌نوێ پیکه‌یتانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه) بۆ ره‌خنه‌کردن و به‌رچاوخستنی ئەو لایه‌نانه ته‌رخان ده‌کری که له‌ گه‌توگۆکانی لقی سییه‌م (واته: بادیه‌و و مانفیستیک له‌ پیناوی فه‌لسه‌فه) دا، بایه‌خی نه‌دراوه‌تی. که‌واته له‌م لقه‌دا (واته: شروقه‌کردنی مه‌رامی فه‌لسه‌فیه‌ی بادیه‌و له "مانفیست بۆ فه‌لسه‌فه"). ویستی بادیه‌و بۆ سه‌رله‌نوێ دامه‌زاندنه‌وه‌ی بادیه‌و) له‌ ئاستیکي تردا گه‌توگۆی ماهیه‌تی تیزه‌که‌مان ده‌که‌ین که ئەوه‌ش له‌ لایه‌ک ناوونیشانی کتیبه‌که له‌ خۆ ده‌گری و له‌ لایه‌کی تریش خۆی له‌ نیوه‌ی پرۆژه‌ی کتیبه‌که بریتی ده‌کا. هه‌ر ئەم لقه‌ش کۆششیکه بۆ راقه‌کردنی مه‌رامی فه‌لسه‌فیه‌یانه‌ی ئەو ویسته‌ی له‌ هه‌ناوی "مانفیست" نیشته‌جێی کردوه. ئەم لقه که گرنگی به‌تیگه‌یشتنی بادیه‌و بۆ هه‌لومه‌رجه‌کانی فه‌لسه‌فه دها ئەو بۆچوونانه‌ش له‌ خۆ ده‌گری که "مانفیست" له‌مه‌رۆه‌وه پێی ئاشنایه که ئەوه‌ش: ریکرتنه له‌ دۆکتورینی (باوه‌ری) کۆتایی فه‌لسه‌فه، بناغه‌دانان بۆ فه‌لسه‌فه‌کردن یان ریکه‌خۆشکردن له‌ به‌رده‌م ویستی فه‌لسه‌فانده‌ن، خولیاوون به‌دیدي "پێویستی بۆ سه‌رله‌نوێ دامه‌زاندنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه". به‌لام هه‌موو ئەم هیوايانه وه‌ک خۆی له "'مانفیست"' هاتونه‌دی؟ ئایا پاش مانفیست بادیه‌و له‌سه‌ر هه‌مان تیندینسی، ئاراسته‌ی، مانفیستوایی خۆی به‌رده‌وامه؟ ئایا بادیه‌و دوا فه‌یله‌سوفه و گشت ئامۆژگاری و بینینه‌کانی شایانی ئەوه‌ن جێی باوه‌ر و متمانه‌ین؟

گه‌ر زۆر به‌کورتی و زۆر لاهه‌کیانه بيمه وه‌لام، ئەونده ده‌لیم که مانفیست یه‌کیه له‌ کاره فه‌لسه‌فیه‌کانی بادیه‌و و پۆژئاوا، بۆیه ئەوه‌ی بادیه‌و له‌ مانفیستدا رانه‌گه‌یشتووێ روونی بکاته‌وه له‌ کاره‌کانی پاشتری (بۆ نموونه پۆلیمیک،

میتا پۆلیتیک، ئیتیک) روونکردنه‌وه‌ی له باره‌وه داوه یان ئه‌وی ته‌نانه‌ت به‌گه‌شی بادیو تا هه‌نووکه‌ش پیتی رانه‌گه‌یشتبێ روونی بکاته‌وه ئه‌وا له قوژبنی ئه‌م جیهانه، یان له جیهانی رۆژئاوا که کرده‌ی فه‌لسه‌فه‌کردن مۆنۆپۆلی ده‌کا، روونکردنه‌وه‌ی له باره‌وه دراوه یان دهری. به‌لام بادیو له نووسین و وانه‌کانی پاش مانفیتست زۆر له هیللی سه‌ره‌کی مانفیتسته‌وه دوور نییه و بگره بادیو به‌گه‌شتی تا ئه‌م‌رۆ گه‌شه به‌و سیستمه فه‌لسه‌فیه‌یه ده‌دا که له "بوون و رووداو"، ساڵی ۱۹۸۸ نووسراوه، وه سه‌ره‌تای هاتووه، به‌لام به‌له‌به‌رچا و گرتنی قوولبوونه‌وه‌ی بادیو هه‌ر جاره و له گرفت و دیاردیه‌ک یان پرسیاریکی فه‌لسه‌فی. هه‌رچی سه‌رنج‌شمه له باره‌ی ئه‌و پرسیاره‌وه‌ی که ئایا بادیو دوا فه‌یله‌سوفه و گه‌شت ئامۆژگاری و بینینه‌کانی شایانی ئه‌وه‌ن جیتی باوه‌ر و متمانه بن؟ بۆ ئه‌وه ده‌چم که پیم وایه بادیو هه‌ر کات خۆی وه‌ک دوا فه‌یله‌سوف نیشان دابێ، به‌لکو ئه‌وه بادیویه بۆ ئه‌وه ده‌چێ که هه‌له‌یه فه‌یله‌سوف خۆی وه‌ک دوا فه‌یله‌سوف یان فه‌لسه‌فه‌که‌ی وه‌ک دوا فه‌لسه‌فه‌ بخاته روو. به‌لکو له‌بری ئه‌وه له گه‌فتوگۆدا به‌ له لایه‌ک له‌ته‌ک دۆزی هه‌نووکه‌یی جیهان و له لایه‌کی تریش له‌ته‌ک دۆزی فه‌لسه‌فی پێش خۆی. به‌ره‌خنه‌کانی له هه‌ردوو دۆزی ناوبراو فه‌لسه‌فه‌یه‌کی هه‌تاوه‌ته کایه‌وه که له گه‌رووی فه‌لسه‌فی خۆیه‌وه نزیکه و تا ئه‌وه‌په‌ریش دژایه‌تی ئه‌و بێ‌باکی و سوفستاییه‌ته ده‌کا له هه‌ر و فه‌لسه‌فه‌ی نوێدا، شوینی بۆ خۆی مسۆگه‌ر کردووه. ئه‌مه‌ش به‌ره‌خنه‌کانی له ئه‌ندازیارانی بییری پاش تازگه‌ری و فه‌لسه‌فه‌ی لۆژیک و له‌و پۆله فه‌یله‌سوفه‌ دژه (ئه‌نتی) ئه‌فلاتوونیه‌ش که گۆره‌پانی فه‌لسه‌فی رۆژئاوایان داگیر کردووه. ئه‌م پۆله فه‌یله‌سوفه‌ دژه ئه‌فلاتوونیا نه که بکوژی هه‌رزن نوێنه‌ر و زمانحالی سوفستایه‌کانی یۆنانی کۆن و به‌رپرسیاریشن له‌و بێ‌باکیه‌ هه‌زیه‌ی هه‌ر و بیرکردنه‌وه تێی که‌وتووه. به‌لام ئه‌وه‌ی بییری بادیو ده‌شی جیتی متمانه و باوه‌ر بیتی یان نه‌بی ئه‌وه بۆ خۆی ئه‌و که‌سه ده‌گه‌رێته‌وه که کاریکی بادیو یان هه‌ر فه‌یله‌سوف و هه‌ره‌فانی به‌ده‌سته‌وه ده‌گرێ جا ئه‌و که‌سه توێژه‌ره‌وه بی یان خۆینه‌ری ئه‌ماتۆر. چونکه نه بادیو دوا وتنی له باره‌ی فه‌لسه‌فه‌وه پێیه و نه‌ش دوا چاره‌سه‌ری فه‌لسه‌فی بۆ کێشه سیاسی و ئیتیکی و ئیپستمۆلۆژییه چرکه‌یی و هه‌نووکه‌یییه‌کان. ئه‌مه راستیه‌که ناشی و ناگرێ خۆمانی لی بدزینه‌وه.

مایه‌وه لێره‌دا و تاییه‌ت به‌و به‌نده‌ی تاییه‌ته به‌بادیو ئه‌وه‌ش بوترێ که، بۆ ئه‌وه‌ی گه‌شت ئه‌و شتانه‌ش ئه‌نجام بدرێ که مه‌به‌سته ده‌ستیان لی وه‌ر بدری، که لای سه‌ره‌وه ئاماره‌یان پتی درا، به‌پێ‌ویستی ده‌زانین بگه‌رێینه‌وه سه‌ر تاکه به‌ره‌مه‌یکی ئه‌م بیرمه‌نده که بۆ ئیمه به‌روونی ئه‌و ویسته له خۆ ده‌گرێ که له لایه‌ک له بییری فه‌لسه‌فی بادیو خۆی مه‌لاس داوه و له لایه‌کی تریش ئه‌وی ئیمه نیازمانه گه‌فتوگۆی که‌ین. واته ده‌ست‌نیشانکردنی ویستی فه‌لسه‌فی بادیو که به‌خۆی بریتیه له‌و شتانه‌ی لای سه‌ره‌وه به‌رچا و خه‌ران که یه‌ک له‌وانه مه‌سه‌له‌ی "سه‌ره‌له‌نوێ پێکه‌یینه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه" یه به‌لام ئه‌م سه‌ره‌له‌نوێ پێکه‌یینه‌وه‌یه به‌پیتی دیتنی بادیو ده‌بی خۆی له یه‌گه‌رتنه‌وه‌ی هه‌لومه‌رجه‌کاندا ببینی، واته ئه‌و هه‌لومه‌رجه‌کانی که به‌بۆ‌چوونی ئه‌و فه‌لسه‌فه پێک دێن، که ئه‌وانه‌ش بریتین له هه‌لومه‌رجه‌ی شیعر (که جاری وایه ناویشی ده‌نی هونه‌ری)، سیاسی، خۆشه‌ویستی (که لێره مه‌به‌سته دل‌داری و ئه‌وینه) هه‌روه‌ها زانستی (که ناوی ماتماتیکیشی لی ده‌نی).

که‌وابی ئه‌و نووسینه‌ی ده‌گرێ به‌بناغه بۆ گه‌فتوگۆکردنی ویستی فه‌لسه‌فی بادیو کتیبی (مانفیتست بۆ فه‌لسه‌فه) یه، (که به‌باوه‌ری من ده‌شی به‌مجۆره‌ش وه‌رگیردێ: مانفیتست له پیناوی فه‌لسه‌فه)، که له ساڵی ۱۹۸۹ له چاپخانه هاتووه‌ته ده‌ر. له‌به‌رئه‌وه‌ی بۆ یه‌که‌م جار کتیبی "مانفیتست بۆ فه‌لسه‌فه" م به‌رووسی خۆیندوووه‌ته‌وه و کارم له‌سه‌ر کردووه له گه‌فتوگۆکردنه‌کانمان تاییه‌ت به‌ویستی فه‌لسه‌فی بادیو نوسخه‌ی رووسییه‌که‌م، به‌سه‌رچاوه وه‌رگرتوووه که له‌ساڵی ۲۰۰۳ دا له رووسیا، له فه‌ره‌نسییه‌وه وه‌رگیردراوه. وه‌رگیراوه‌که که هه‌ر به‌ناوی "مانفیتست بۆ فه‌لسه‌فه" یه له کۆتایی کتیبه‌که پاشکویه‌کیشی به‌دوادا هاتوووه که له چه‌ند تیکستی پێک دێ. به‌شی یه‌که‌می ئه‌و پاشکویه له‌و نووسینه‌ پێک دێ که به‌کۆنفرانسییه‌وه تاییه‌ت بووه که له باره‌ی بادیو بووه. له‌ویدا بادیو له باره‌ی نووسینه سه‌ره‌کییه‌که‌یه‌وه ده‌دوێ که ناوی "بوون و رووداو، ۱۹۸۸" له خۆ ده‌گرێ که له لایه‌ن ده‌سته‌ی له بییریانی فه‌ره‌نسییه‌وه (فیلیپ لاکۆ-لابارات، ژاک رانسیتیر، ژان _ فرانسوا لیوتار) گه‌فتوگۆ ده‌کرێ و دواتر ئه‌و وه‌لامه‌ش هه‌ر له‌گه‌ل ئه‌و پاشکویه‌دا وه‌رگیردراوه‌ته سه‌ر رووسی که بادیو له‌و باره‌یه‌وه داویه‌تیوه. هه‌رچی به‌شی دوومه

له دوو ټيکسټي فلسفه‌فیی زیده گرینگ پیک دئ که بؤ من مانای خوئی له روونکردنه‌وهی ئەو دیتاتانهدا دبوه که بادیو له نووسینی "مانفیست" دا خستوونیه روو. ئەو دوو نووسینه‌ش بریتین له "گه‌رانه‌وهی فلسفه‌خوئی" و له "پیناسه‌ی فلسفه‌" که له لایه‌ک دوو نووسینی زۆر کورتن و له لای دیش له پاش نووسینی مانفیستی‌شه‌وه نووسراون (۱۹۹۱- ۱۹۹۰). ئەوهی وای لئ کردووم ئەو دوو نووسینه په‌یتا په‌یتا له گفتوگو‌کردنه‌کانم به‌کاربه‌رم ئەوهیه که ئەو پرس و تیرامانانه‌ی له‌م دوو نووسینه‌دا به‌دی ده‌کرین له گه‌لێک جه‌مسره‌وه له‌گه‌ل نووسینی "مانفیست" دا هاوناواخن و یه‌کیش ده‌گرنه‌وه به‌تایبه‌ت ئەوهی پێوه‌ندی به‌واتای فلسفه‌وه هه‌یه له خودی خویدا. به‌لام دهمه‌وئ ئاماژه به‌وه بکه‌م که سه‌باره‌ت به‌و دوو نووسینه‌ی ناوی هات گه‌راومه‌ته‌وه سه‌ر وه‌رگێرانه ئینگلیزییه‌که که له وه‌رگێرانی یه‌کئ له قوتابیه فلسفه‌فیه‌کانی بادیویه که به‌خوئی ئەکادیمی‌کاریکی که‌نه‌دی فه‌ره‌نسی زمانه. به‌ناوی نۆرمان مه‌داراز. وه‌کی تریش له لایه‌ک بؤ پتر به‌رینکردنی پرویه‌ری رامان و سی‌رکردنه‌کانی ئەم کتیبه و له لایه‌ک تریش بؤ پتر گه‌یشتن له گوزاره فلسفه‌فیه‌کانی بادیو و سیستمی فلسفه‌فیی ئەم بیرمه‌نده، فه‌ره‌نسییه به‌پێویستم زانیوه بچمه‌وه سه‌ر ئەو پێشه‌کییه‌ی وه‌رگێری ناوبراو (واته نۆرمان مه‌داراز) بؤ نوسخه ئینگلیزییه‌که‌ی کتیبی "مانفیست بؤ فلسفه‌" ی نووسیوه. هه‌روه‌ها به‌پێویستی ده‌زانم ئاماژه به‌وه‌ش که‌م که له‌و‌ده‌م و وه‌خته‌ی سه‌رقالی ئەم کتیبه بوومه نوسخه‌ی هه‌مان کتیبی بادیو به‌زمانی سویدیش (له کۆتای ۲۰۰۵ دا) به‌چاپ گه‌یه‌ندراوه. ئەوهی بؤ من سه‌باره‌ت به‌نوسخه سویدییه‌که‌ی کتیبی "مانفیست بؤ فلسفه‌" شوینی تیبینییه دوو شته. شتی یه‌که‌م ئەوهیه که سوودم له‌و پێشه‌کییه وه‌رگرتوه که له لایه‌ن "داریوش مو‌عاوه‌ن دۆست" وه نووسراوه و له‌ته‌ک نوسخه سویدییه‌که‌ی "مانفیست" دا بلاو کراوه‌ته‌وه، که ئەم پێشه‌کییه خوئی وه‌ک ده‌روازه‌ی پانۆرامای تایبه‌ت به‌سه‌رجه‌م هزری فلسفه‌فیی بادیو ده‌رده‌خا. هه‌رچی شتی دوومه ئەوهیه که ټيکسټی "ئه‌وینداری چیه‌؟" ی بادیو که له‌یه‌ک کتیبدا له‌گه‌ل ټيکسټی "مانفیست" دا به‌زمانی سویدی بلاو کراوه‌ته‌وه له‌و شوینه‌ی له نووسینه‌که‌م باس دیته سه‌ر بۆچوونی بادیو بؤ دلداری (خۆشه‌ویستی) که به‌خوئی

خودی واتای دلداری له "مانفیست" دا یه‌کێکه له ره‌کیزه‌کانی بنیاتانه‌وه‌ی فلسفه‌هه و یه‌کێکیشه له بواره‌کانی دروستکردنی راستی فلسفه‌ی، سوودم لئ وه‌رگرتوه‌هه. پێویسته ئەوه‌ش بو‌ترئ که ئەم کاره‌ی بادیو دووم کاری فلسفه‌ی بادیوه که وه‌رده‌گێردریته سه‌ر زمانی سویدی، پێشتر و له سالی ۱۹۷۱ کارێکی کراوه به‌سویدی به‌ناوی "واتای مۆدیل: ده‌روازه بؤ ئیپستمو‌لۆژیایه‌کی ماتریالیستی بؤ بیرکاری، ۱۹۶۹" که له‌وئ بادیو خوئی وه‌ک ماتماتیکار (بیرکار) فلسفه‌ی ده‌رده‌خا. پیم وای ئەم لایه‌نه‌ش که بادیو له‌و کتیبه‌دا سه‌رقاله‌ پێوه‌ی زۆر له نه‌ریتی فلسفه‌فیی نێوه‌ندی ئەکادیمی سویدییه‌وه نزیکه، بۆیه کراوته سویدی.

هه‌رچی به‌ندی دوومه‌ی کتیبه‌که‌یه به‌دیاریکردنی ویستی فلسفه‌فیی فه‌یله‌سوفی نه‌مساوی (ئینگلیزی) لودفینگ فیتگنشتاینه‌وه تایبه‌ته. ئەوی له‌م به‌نده‌دا باس ده‌کرئ و ده‌بی به‌کۆله‌که بؤ ئەو راهه‌کردنه‌ی نیازمانه ئەنجامی به‌دین ویستی فیتگنشتاینه له یه‌کێک له کاره فلسفه‌فیه‌کانی که ناوی "تراکتاتۆس لۆژیکو- فیلۆسوفیکۆس، ۱۹۱۸" له خۆ ده‌گرئ که به‌خوئی یه‌که‌م کاریه‌تی و تاکه کاریشیه‌تی که پێش مه‌رگی چاپ کراوه. به‌مجۆره ئامانجی ئیمه له‌م به‌نده‌دا دۆزینه‌وه‌ی ویستی فلسفه‌فاندنه لای ئەم بیرمه‌نده نه‌مساوییه. پئ ده‌چی، به‌خوئی هه‌ر واشه، خستنه ژیر باسی ویستی فیتگنشتاین بؤ فلسفه‌فاندن له "تراکتاتۆس" و ده‌ستنیشانکردنی خواست و ئامانجی ئەم کاره فلسفه‌فیه له فلسفه‌فکردن تا بلایی سه‌خت و دژوار بی. ئەم لایه‌نه که فیتگنشتاین پئی ناسراوه له تراکتاتۆسه‌وه ده‌ست پئ ده‌کا. "تراکتاتۆس" که سه‌ره‌تای فلسفه‌فکردنی فیتگنشتاینه، شوینی یه‌کجار به‌پیتیشه بؤ ئەوانه‌ی بیانه‌وئ له ویستی ئەم فه‌یله‌سوفه دژوارکاره بگه‌ن. من له زاری خویه‌وه، له‌م سه‌ره‌تایه‌وه، جیایی و سه‌یری ئەم به‌ره‌مه فلسفه‌فیه روون ده‌که‌مه‌وه. فیتگنشتاین له نامه‌یه‌کدا، که له ۱۹۲۰کاندا بؤ (لوفینگ فۆن فیکر)ی نووسیوه که ئەم پیاوه ئەو ده‌مه خاوه‌نی چاپخانه‌یه‌کی ناودار ده‌بی له نه‌مسا، ده‌لئ: خالی سه‌ره‌کیی کتیبه‌که‌م (واته تراکتاتۆس) ئیتیکه. کتیبه‌که‌م له دوو به‌ش پیک دئ: یه‌که‌میان ئەوهیه که له به‌ر ده‌ستدایه و به‌شی دوومه‌شیاان ئەوهیه نه‌نووسراوه که به‌خوئی ئەو به‌شه‌یانه که گرینگه. به‌مجۆره بی، من ویستی فلسفه‌فیی فه‌یله‌سوفیک به‌رباس ده‌خه‌م که جارێک

نه نووسراوه ئەمەش بە راستی کیشەیه‌که و دەشی ناو بنزێ کیشە‌ی فیتگنشتاینیانە و بۆچوونێکی فیتگنشتاینیانە‌شە بۆ نووسین و ئەمجار نووسینی فەلسەفی. بۆیە بێ مانا نییە بۆ ئەمەر من هەر لەم سەرەتایەوه خۆم دووچارى ئەستەمى و دژوارى کردبێ که له بناغەدا لێی بەرپرسیار نیم و بگره ئەوه شیوازی فەلسەفەکردنە‌که‌ی فیتگنشتاینە ئەو دۆخە‌ی بۆ من هیناوەتە پیش. ئەم دۆخە که که‌شێکی تەواو جیا و سەیری له نێو نووسینە‌که دروست کردووه تا بۆیە هەولم داوه بە‌سەریا زال بم و ئەمەش تەنیا بە‌کوژشکردن بۆ‌گۆڕین و بە‌شایستە‌کردنی ئەو شیواز و شیوه کارکردنە‌ی له "تراکتاتۆس" دا پەنەنە. گەر ئەو‌کوژشە‌شە‌نە‌بایە، که بە‌رهەمی تێرامان و بێ‌رکردنە‌وه‌ی خۆمە له هزری فەلسەفی فیتگنشتاین و ئەو‌ویستە فەلسەفییه‌ی له درزەکانی ئەم هزره فەلسەفییه‌دا ئامادە‌یه، ناشیاو بوو ئەم نووسینە بێتە بە‌رهەم.

بە‌ندی دووهم که بە‌سەر چوار بە‌شدا دا‌بە‌ش دە‌بێ له بە‌شی یە‌که‌مدا، واتە ژینگە‌ی نووسینی "تراکتاتۆس"، سەرەتا وێنە‌ی له‌سەر فیتگنشتاین و ژینگە‌ی نووسینی ئەم کاره فەلسەفییه‌ی ئەم بێ‌رمە‌نده لۆژیکه‌وه بە‌رده‌ست دە‌خەم و هەر‌وه‌ها جیا‌وازی نێوان ئەم کاره و کاره نا‌وداره‌که‌ی تری زۆر بە‌کورتی بە‌سەر دە‌که‌مه‌وه که بریتیه‌ له خستنه‌ رووی‌ روونکردنە‌وه‌یه‌کی چ‌ر له‌سەر دژه‌ جه‌مسە‌ری نێوان "تراکتاتۆس"، وه‌ک کاری سەر‌ده‌می لاوی فیتگنشتاین و، "تویژینه‌وه فەلسەفییه‌کان"، وه‌ک کاری سەر‌ده‌می پیری. دواتر دیمه‌ سەر بە‌شی دووهم، واتە پوخته‌ی بیری فیتگنشتاین له "تراکتاتۆس" دا، که ئە‌وه‌ش بە‌خسته‌ رووی پوخته‌ی بیری فیتگنشتاین له تراکتاتۆس تاییه‌ت ده‌کرێ. ئەم خستنه‌ رووه له‌ رووی میتۆدییه‌وه مانای تاییه‌تی خۆ‌ی بۆ ئە‌و پە‌خنانه‌ هه‌یه که پاشان له‌ بە‌شی سێ‌یه‌می نووسینە‌که‌مدا دیمه‌وه‌ سە‌ری. ئە‌لبه‌ته‌ وای بۆ ده‌چم، به‌بێ ئە‌م خستنه‌ رووه، خۆ‌ینه‌ر ن ه‌کارێ نه‌ له‌ پرۆ‌سێ‌سی دواتری نووسینە‌که‌ بگا و نه‌ش له‌و گومرایی و ناسانایییانە‌ی که به‌بینینی من له "تراکتاتۆس" دا ه‌شار درا‌ون. له‌ بە‌شی سێ‌یه‌مدا، واتە تراکتاتۆس و کرده‌ی فەلسەفە‌کردن، وردتر دیمه‌وه‌ سەر ئامانجی نووسینە‌که‌م و روونکردنە‌وه‌ی پێ‌وه‌ندی نێوان تیزی سەر‌ه‌کیی نووسینە‌که‌م (واته: کردنە‌وه‌ی شیوا‌ی له‌ بە‌رده‌م

فەلسەفە‌کردندا، یان پێ‌ویستی بۆ‌ ویست بۆ فەلسەفە‌اندن) و نووسینی "تراکتاتۆس" وه‌ک بە‌ره‌مه‌یکی فەلسەفی دژ‌واری هینەر. هەر‌چی بە‌شی چواره‌مه، واتە روژنبیری فەلسەفی ئیمه و تراکتاتۆس، بۆ‌ وتن له‌سەر پێ‌وه‌ندی روژنبیری فەلسەفی ئیمه (ئیمه‌ی کورد مه‌به‌سته) و تراکتاتۆس تە‌رخان کراوه که به‌هۆ‌ی ئە‌م به‌شه‌وه ئە‌وه نیشان دە‌ده‌م، ئیمه‌ی کورد نه‌ک هەر به‌تراکتاتۆس ئاشنا نین، به‌‌لکه‌ به‌گشت فەلسەفی فیتگنشتاینیش ئاشنا نین و تە‌نانه‌ت له‌وه ترسناک‌تریش به‌سەر‌جه‌م نه‌رێتی فەلسەفی شیکردنە‌وه‌یش ئاشنا نین که فەلسەفی فیتگنشتاین به‌شێ‌که لێی، یان ئە‌م فەلسەفییه‌ هه‌چ نه‌بێ له‌ ماوه‌ی ئە‌م ۵۰ ساله‌ی دا‌ییدا، مانای بۆ‌ پەر‌سه‌ندن و نه‌شونمای گه‌لێ له‌ دیتن و را‌فه‌کردنە‌کانی "تراکتاتۆس" دیوه. بۆ‌یە ئە‌م به‌شه‌ی نووسینە‌که‌م دا‌به‌شی سێ‌ لایه‌ن ده‌که‌م که هیوادارم به‌هۆ‌یانە‌وه زه‌مینه‌ بۆ‌ وتن له‌ باره‌ی روژنبیری فەلسەفی ئیمه (خۆمان) و تیکستی فەلسەفی تراکتاتۆس بسازینم. ئە‌و سێ‌ لایه‌نه‌ش ئە‌مانه‌ن: یه‌که‌میان ئا‌وازی فەلسەفی تراکتاتۆس به‌گه‌رووی رووناک‌بیری ئیمه، نامۆ‌یه و دووهمیش رووناک‌بیری فەلسەفی ئیمه سەر به‌نه‌ریتی فەلسەفی دیاریکرا‌و نییه و سێ‌یه‌میش تێ‌ هزینیک له‌مه‌ر دەر‌ب‌رینێکی یاریئام‌یزی وه‌ک "له‌و نووسینه‌ حالێ نا‌بم". به‌هۆ‌ی ئە‌و سێ‌ لایه‌نه‌وه دیمه‌ سەر با‌سی هه‌ندیک گرفت و دیارده‌ی فەلسەفی که مانای خۆ‌یان بۆ‌ وتنی فەلسەفی له‌مه‌ولامان پێ‌ ده‌چێ بێ. به‌لام دوا به‌شی ئە‌م به‌نده‌ی تاییه‌ته‌ به‌تراکتاتۆس به‌و پەر‌ه‌گرافه‌ کۆتایی دێ که به‌نا‌وی چه‌ند سەر‌نج و دەر‌خسته‌یه‌ک نووسراوه که له‌وێ‌را ئە‌و دەر‌ئه‌نجامانه‌ ده‌خ‌رینه‌ روو و ئە‌و ئاکامانه‌ش پیش‌چاو ده‌خ‌رین که له‌ رێ‌گه‌ی ئە‌م نووسینە‌وه پێ‌ی گه‌یشتموم.

له‌ دا‌یین به‌شی ئە‌م کتێ‌به‌ش به‌پێ‌ویستی ده‌زانم لیکسیکۆنیک فەلسەفی ئینگلیزی - کوردی بخه‌مه‌ به‌رده‌ست خۆ‌ینه‌ر که ره‌نگه له‌ هه‌ندیک رووه‌وه یارمه‌تیده‌ر بێ، بۆ‌ تێ‌گه‌یشتن له‌ مانا و رێ‌فرینسی ئە‌و وشه‌ و وا‌تا و زا‌را‌وانه‌ی له‌ نووسینە‌که‌دا هاتوون. به‌خۆ‌ی ئاسانییه و بگره‌ یه‌کجار سه‌خت و ناساناشه ئە‌م جو‌ره کتێ‌بانه‌ بکارن، کتوپر خۆ‌ینه‌ر له‌ خۆ‌یان نزیک که‌نه‌وه به‌تاییه‌ت ئە‌و دوو فه‌یله‌سوفه‌ی (بادیو و فیتگنشتاین)، ئیمه‌ پشکنین له‌ بیری و دیتیان ده‌که‌ین و به‌هۆ‌ی

دوو کاری فلسفه‌فیش‌هوه ئەم ویسته ده‌خه‌ینه پیش چاو له نیو نووسەر و پروناکبیرانی کورد و هه‌واداران فلسفه‌فەش ناسراو و دیار نین. واته ناوی ئەو دوو فه‌یله‌سوفه تا ئیستا گو‌نه‌کراوه و ئەوه‌ش پێی ده‌لێن نووسینی نوێی کوردی تا هه‌نووکە به‌سیستی هزر و ویستی بیرکردنه‌وه‌ی ئەو دوو فه‌یله‌سوفه ئاشنا نییه. ره‌نگه ئەم لایه‌نه گرفت بۆ تیگه‌یشتن له ئەسلی تیزه‌کانی ئەم توێژینه‌وه‌یه یان له خودی بیری ئەو دوو فه‌یله‌سوفه دروست بکا به‌لام ئەمه کیشه‌یه‌کی تاک‌ی و له هه‌مان کاتیشدا ده‌سته‌جه‌معیه‌یه و پێویستی به‌کو‌شش‌یک‌ی سه‌رانسه‌ریی هزرییه که هه‌مووان ده‌بی به‌شدار بین تییدا.

دوا وتیشم له‌م رووه‌وه ئەوه‌یه که مرۆف ناکاری کتیبی فلسفه‌فی له ئاستیکدا بنووسی که عامه‌ی خه‌لک لی بگا یان کاری وا بکا که ئەو کتیبه گشت (ماس) لێی حالی بی. چونکه ئەوه مه‌رج نییه و ناشی نووسینی کتیبی فلسفه‌فی ئاوا مه‌رجدار بکری. له‌به‌رئه‌وه‌ی ئاشکرا و روونه گشت کتیبی‌یک‌ی یان کاریکی فلسفه‌فی که له پێناو ئامانج و مه‌رامیکی دیاریکراودا ده‌نووسری کوشش‌یکه بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئەو پرسیاره فلسفه‌فییانه‌ی ئەم کاره فلسفه‌فیه‌یه له به‌ره‌مه‌پێنانیادا به‌شداره. هه‌ر سه‌باره‌ت به‌هه‌مان شت، ئەوه‌ش ده‌لێم که سه‌خته ئەم لایه‌نه بیته دی، واته ئەوه‌ی کاریکی فلسفه‌فی گشت بکاری لێی حالی بی. چونکه هه‌موو به‌ره‌مه‌میک، کاریکی فلسفه‌فی پشت به‌گراوندیک ده‌به‌ستی یان ده‌کری بوتری که هه‌میشه گراوندیک له پشت تیگرای نووسینه فلسفه‌فیه‌کانه‌وه‌یه که ناشی زۆربه لێی بگا، بۆیه هه‌میشه بۆچوون و دیتنه‌کانی کاره فلسفه‌فیه‌کان وه‌ک یه‌ک گشت لێی ناگا و وه‌ک یه‌کیش هه‌ر هه‌موو په‌سندی ناکه‌ن. ئەمه‌و نابێ ئەو کیشانه‌ش له به‌رچاو ون که‌ین که خوێنه‌ری بابته‌ی فلسفه‌فی به‌زمانی کوردی له کاتی خوێندنه‌وه‌ی کتیبه فلسفه‌فیه‌کاندا دووچاری ده‌بی که به‌شیک له‌وانه ئەمانه‌ی لای خواره‌وه‌ن:

۱- خوێنه‌ری کورد له‌سه‌ر خوێندنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌ی فلسفه‌فی رانه‌هاتوو، یان ته‌نیا ده‌قی به‌خوێندنه‌وه‌ی یه‌ک دوو جو‌ر له فه‌یله‌سوف و یه‌ک دوو جو‌ر له تیگستی فلسفه‌فیه‌وه گرتوو، به‌تایبه‌ت ئەو به‌شه‌ی یان زۆر سیاسیه! یانیش زۆر ئەده‌بی -ویژه‌یه‌ی-

۲- خوێنه‌ری کورد زۆر به‌وه ئاشنا نییه که فلسفه‌فه بواریکه له زانین و ئەو ته‌ماشایه‌شی لا دروست نه‌بووه که فلسفه‌فه بواری و پۆلیکی کاریگر و ورووژینه‌ره و رۆل‌ی‌شی له گو‌رینی ژبانی تاک و کۆمه‌لگه و پرۆسیسی به‌مانادانی مانه‌وه‌ی ئەم تاک و کۆمه‌لگه‌یه‌ش هه‌یه.

۳- دروست نه‌کردنی پێوه‌ندی له نیوان فلسفه‌فه و زانسته ته‌جریبیه‌کان (فیزیا، ماتماتیک-بیرکاری، کیمیا، بایۆلۆژی-زینده‌وه‌رزان- و فسیۆلۆژی- کارئه‌ندامزانی) یه‌ک له‌و کیشانه‌یه له ناو نووسه‌رانی کورد بایه‌خی نه‌دراوته‌ی. وه‌کی تریش خوێنه‌رانی نووسینی فلسفه‌فی به‌هیچ جو‌ریک هه‌وسه‌له‌ی خوێندنه‌وه‌ی ئەو به‌ره‌مه‌مانه‌یان نییه که له بواری زانسته ته‌جریبیه‌کان ده‌نووسری. وه‌کی تریش هه‌ر نه‌شبووه به‌نه‌ریت نووسه‌ر و ره‌خنه‌گرانی کورد ئەو بایه‌خه‌یان به‌نووسینی فیزیایی، فسیۆلۆژی و ماتماتیک‌ی و ته‌نانه‌ت لۆژیکیش دابی، ئەمه‌و بگره‌ ده‌رکیان به‌وه‌ش نه‌کردوو که ده‌میکه، بگره له ئەفلاتوونه‌وه، پردیک له نیوان فلسفه‌فه و زانسته ته‌جریبیه‌کاندا دروست بووه. ئەم کیشه‌یه چه‌ند به‌وانه‌وه پێوه‌سته که دۆستی نووسین و ره‌خنه‌ن، ئەوه‌نده‌ش به‌وانه‌وه پێوه‌سته که هه‌لگری شاره‌زایی و زانین له بواری زانسته ته‌جریبیه‌کاندا. واته ئەوانه‌ی له ناو ئیمه به‌زانسته ته‌جریبیه‌کانه‌وه سه‌رقاڵن تاک و ته‌را نه‌بی هه‌وسه‌له‌ی ده‌ست و په‌نجه نه‌رمکردنیان له‌ته‌ک نه‌ک هه‌ر فلسفه‌فه‌دا نییه بگره هه‌ر به‌گشتی چاره‌ی زانسته مرۆفایه‌تی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیشیان ناوی.

۴- چه‌ند گرینگه فلسفه‌فه به‌زانسته مرۆی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه پێوه‌ندیدار بی، ئەوه‌نده‌ش گرینگه فلسفه‌فه له‌و پێوه‌ندییه‌دا خو‌ی بی و له ناو زانستی تردا نه‌تووته‌وه. پیشم وایه ئەو ده‌مه له فلسفه‌فه خستنی فلسفه‌فه یان، وشکبوونی کرده‌ی فلسفه‌فاندن، له ناو ئیمه ده‌ستی پێ کرد که فلسفه‌فه به‌ئهدب (ویژه) و رۆژنامه‌وانی و میژوو و، له‌م دوا‌یه‌ش به‌کۆمه‌لناسی، به‌له‌جیاتی کرا. ئەمه‌ش وا ده‌کا بلیم: پرۆسه‌ی له فلسفه‌فه خستنی فلسفه‌فه له ناو ئیمه کاریکی ئەوتوی کردوو ئەوه‌ی پێی ده‌لێن هزراندن له بابته‌ی تی‌رامان و گفتوگو‌ نه‌بی. نه‌ک هه‌ر ئەوه به‌لکو ئەو ده‌مه‌ی فلسفه‌فه له‌وه ده‌خری که هه‌یه، ئیدی شوێنیک بۆ هزر و

بیر، له ناو و تن و نووسینه کانماندا ئەستەمه بدۆزریتهوه. ئەمەش تا ئەندازەیهک ناواخنی ئەو سەرگەردانی و گەندەلییهی وتاری رووناکبیریمان له هەنووکەدا پێوهی دەتلیتهوه.

۵- واتە دابرانی فەلسەفە له بیرکردنەوە، یان بێ ناگابوون لەوهی فەلسەفەکردن واتە بیرکردنەوە، له ئەمڕۆدا کیشەکی هەرە گەورەیه له بەردەم خۆینەرانی نووسینی فەلسەفی له کوردستان. هەر و هە جیا نەکردنەوەی فەلسەفە له کولتور و، شتی فەلسەفیش له شتی کولتوری، بەهەمان قەبارە کیشەیهکە بابەتی قسەکردنە. چونکە ئەو لافاوی نووسینە ئازادیی رۆژنامەوانی هەلی داوینەتە ناوی وای لی کردووین نەک هەر نازانین چی سەر بە چ پۆل و بواریکە، بەلکو ئەو هەش نازانین که نووسینەکانمان هیچ سامیکیان نییه.

۶- چەند خەمێکی گەورە و له رادەبەدەر دراماتیکیه که نووسینی نوێی کوردی بێ سامه. ئەم بێ سامییهی نووسینی کوردی بە ئازادیی رادەبرپین و بلاوکردنەوەی زۆر چارەسەر نابێ. بەلکو بەوه چارەسەر دەبێ بەشیک له ئیمه خۆی بۆ کاری هزرەفانی تەرخان بکا و لەوه بکەوێ تەنک و پەرت و بێ ئامانج بیر بکاتەوه. ئەمەش هیشتا بەس نییه بۆ گەرانهوهی هەبیهتی نووسین. چونکە نووسینی ئیمه بۆ ئەوهی لەمەولا سامی هەبێ دەبێ خۆی بۆ ئەوه تەرخان بکا بەدووی چارەسەرکردنی گرفت و پەتاکاندا ویل بێ. ئەمەش ناشی بکری گەر ئیمه خاوهنی هزر و لەشی خاوین و تەندروست و پاک نەبین. بیر خاوینی تەنیا بەسار و سەلامەتی فسیۆلۆژییهوه گری نەدراوه بەلکو بەوهشەوه گری دراوه که دەبێ ئەو باره زۆر و کۆنەهی هەلمان گرتوو دای بنێین و خۆمان سووک و ئاماده کەین بۆ گەشتی تر و گەرۆکیهکی جودا. ئەمەش دیسانەوه بەس نییه، چونکە رابردوومان که پرە له بێباکی و بەرەنگاربوونەوه و ئیستاشمان لیوانلیوه له گەندەلی و پراگماتیزم، پێویستە تا زوو لهم رابردوو و ئیستایه، دەرباز بین و خۆمان بۆ هەلۆیستسازی و بەرپرسیاریهتی و برپاردان و جێبەجێکردن تەرخان بکەین. وهکی تریش ئیمه ناکارین سام بۆ نووسینی کوردی بگەرێنینهوه، گەر گشت شار بنووسی. پاشان چۆن دەرکری نووسینەکانمان سامدار بن، له کاتیکدا ئیمه لهوه

نەگەیشتووین نووسین کاریکی کاریگەر و پر له مەترسییه. چونکە نووسین دەتوانی گۆران بخاتەوه و بەشداریش له دارشتنی چارەسەر و ریکخستنی پێوهندییهکان بکا.

۷- له ریکگی هەندی هەولی پەرت و نایهکانگیر و بێ هیواوه ئەندیشهی بەشیک له خۆینەرانی فەلسەفە رۆژئاوا له کوردستان بەرهو تەنگەتاوی و بێباکی و هیچگەراییی براوه که بەباوهری من ئەو هەولانه جۆره تیگەیشتنیکی سوفستایی و نەزۆکیان هیناوتە پێشی که گوايه فەلسەفە له قۆناغی پاش فەلسەفە یان فەلسەفە له دەموهختی کۆتایی هاتن و سەرەمەرگدایه. ئەم لایەنه که راست نییه و، ئیمه کورد له گشت کاتیک زیاتر پێویستمان بەوهیه ویستی فەلسەفە فاندن تیاماندا سەوز بێ، دەبێ و گرینگە مهیلی بیرکردنەوە و، فەلسەفیانه بیرکردنەوە، بووبوونینیهوه. بۆیه شه وا دەلیم چونکە کۆتای فەلسەفە، کۆتایی بیرکردنەوە و هزراندن، بەلام ئایا مرۆفایهتی بهوه گەیشتوو پشنت له فەلسەفە، بهواتایهکی تر، له هزراندن و بیرکردنەوە بکا؟ باوهر ناکەم و دلنیاشم بەشیک زۆر له خۆینەرانی ئەم نووسینه کۆک و هاودەنگن لهتەک ئەوی لەم پرووهوه دەلیم.

بەهاری ۲۰۰۶

ستۆکۆلم

ئامانج و مېتۆد

له رېگه‌ی ئەم چەند دێره‌وه، دەمەوئ ئامانج له نووسینی ئەم کتێبە دەستنیشان بکەم و ئەو مېتۆدەش بەرباس بخەم که پشتەم پێی بەستوو. بۆ ئەوه‌ی ئەوه‌ش بکەم، بەپێویستی دەزانم بپرسم: ئامانج له نووسینی ئەم کتێبە چیه؟ بەهۆی ئەم کتێبە‌وه دەمەوئ باس له چ کێشه‌یه‌کی فەلسەفە بکەم؟ هەروەها چ چاره‌سەرێکی فەلسەفەم بۆ ئەو کێشه‌ فەلسەفەییە (فەلسەفەییانە) بەدەسته‌وه‌یه؟ ئەمانە ئەو نەخته‌ پرسیارانەن که به‌هۆیانە‌وه نیازمەندم ئامانجی نووسینه‌که‌می پێ دەستنیشان بکەم.

سه‌باره‌ت به‌ئامانج له نووسینی ئەم کتێبە و ئەو کێشه‌ فەلسەفەییە، یان ئەو کێشه‌ فەلسەفەییانە، به‌هۆی ئەم نووسینه‌وه‌ ده‌شێ بەرباس بخه‌ین، به‌م شیوه‌ی لای خواره‌وه، وه‌لامه‌کان به‌ر ڕا‌هه‌خستن ده‌خەم.

تیزی سه‌ره‌کی له‌م نووسینه‌ فەلسەفەییەدا سی‌ لایه‌نییه. لایه‌نی یه‌که‌م بریتیه‌ له‌وه‌ی چۆن کاکلی هزر و بینینی فەلسەفە‌ی فەره‌نسی ئەم چەند ده‌یه‌ی دوایی ده‌ستنیشان کەم. ئەم لایه‌نه‌ش له‌و نووسینه‌ چەند لاپه‌رە‌ییه‌ ڕووده‌ستی خوینه‌ری ده‌خەم که له ژێر ناوی به‌فه‌ره‌نسیبوونی فەلسەفه‌ نووسراوه. ئەم لایه‌نه‌ که په‌یتا په‌یتا له‌ دوو لایه‌نی دواتریشدا گه‌رای داناوه‌ به‌ره‌و ئەو هه‌لۆیستگرییه‌ فەلسەفەییە‌ش ده‌به‌م که له سه‌رجه‌م پڕۆژه‌ی کتێبە‌که‌دا خۆی چه‌قه‌ستوو کردوو که ئەوه‌ش ویستی فەلسەفە‌فاندنه. لایه‌نی دووم ئەوه‌یه‌ که چۆن ئەو ویسته‌ به‌ر توێژینه‌وه‌ بخەم که لای بیریار گه‌لێک وه‌ک بادوو و فیتگنشتاین ڕه‌نگی داوه‌ته‌وه. بۆ نمونه‌ فەلسەفه‌ندن لای بادوو به‌چوار هه‌لومه‌رجه‌وه (زانست، هونه‌ر، سیاسه‌ت و خۆشه‌ویستی) پشت به‌ستوو که ئەم هه‌لومه‌رجه‌وه‌ چوار بوار (پۆل) پێک دێنن، کاریان پێکه‌یتان‌ه‌وه‌ی فەلسەفه‌یه‌ و، بادوو ئەمه‌شی له‌ نووسینه‌ییدا خه‌م‌لاندوو که بووه‌ته‌ خۆراکی

گفتوگۆ‌کردنه‌کانی به‌شی هه‌ره زۆری به‌ندی یه‌که‌می ئەم کتێبە. هه‌رچی دوا به‌شی به‌ندی یه‌که‌میشه‌ ئەوا هه‌ولێکه بۆ هزراندن به‌سه‌ر ویستی فەلسەفە‌یی ئەم بیریاره‌وه. ئەم هزراندنه‌ که بۆ نووسه‌ری ئەم کتێبە زیده‌ جێی مه‌به‌ست و تا بلێی پێویست بووه‌ ڕوویه‌کی تری ئەو تیزه‌ سه‌ره‌کییه‌ نیشان ده‌دا که بووه به‌هه‌وینی فەلسەفە‌ی ئەم نووسینه، واته‌ ویستی فەلسەفە‌فاندن. وه‌کی تریش گشت به‌ندی یه‌که‌ ده‌رگا له‌ نا‌خاوتنێکی سه‌رمه‌دی فەلسەفە‌ی ده‌کاته‌وه‌ که به‌هه‌موو جوړیک پێی له‌سه‌ر پێویستی بۆ کرده‌ی فەلسەفە‌فاندن داده‌گرێ که ئەم لایه‌نه‌ش کو‌ششێکه‌ بۆ پیاو هینان به‌و بیرۆکه‌کانی باس له‌ کو‌تاییی هزراندن دێنه‌ پێشه‌وه. ئەگه‌رچی ئەم لایه‌نه‌ له‌ تێک‌رای ته‌قه‌لاکانی هه‌ردوو به‌ندی ئەم کتێبە به‌رچاو ده‌که‌وئ، به‌لام له‌ دوایین باردا نه‌بووه‌ به‌تیزیک سه‌ره‌کی بۆ قسه‌کردن.

به‌لام ئەوی به‌به‌ندی دوومه‌وه‌ تایبه‌ته‌ ئەوه‌یه‌ که لایه‌نی سییه‌م له‌ خۆ ده‌گرێ. لایه‌نی سییه‌م زۆر له‌ لایه‌نی یه‌که‌مه‌وه‌ نزیکه (واته‌ ئەو تیزه‌ی له‌میان‌ه‌ی گفتوگۆ‌کردنی بادوو وه‌ به‌رباس ده‌خه‌رئ) به‌لام به‌هه‌ندی جیاوازییه‌وه‌ که ئەوه‌ش به‌هزراندن و فەلسەفه‌کردنه‌کانی فیتگنشتاینه‌وه‌ تایبه‌ته. چونکه‌ فیتگنشتاین ویستیکی تر له‌ فەلسەفه‌فاندندا به‌دی ده‌کا و هه‌روه‌ها خاوه‌نی شیوازی خۆیه‌تی له‌ فەلسەفه‌کردن که ئەوه‌ش شیوازییه‌کی تری بۆ ڕا‌هه‌کردن و وتن، هیناوه‌ته‌ پێشی..

به‌مجۆره‌ تیزی بناغه‌ی ئەم نووسینه‌ خۆی به‌سه‌ر سی‌ ته‌وه‌رده‌ دا به‌ش ده‌کا که هه‌ریه‌که‌ پرسی به‌ره‌ته‌یی ئەو تیزه‌ له‌ کۆل ده‌گرێ که خۆی پێوه‌ دل‌به‌ست کردوو. ئەم سی‌ ته‌وه‌ریه‌ که له‌ ڕووی فەلسەفه‌ییه‌وه‌ تێک ئالاون ئەو شیوازییه‌شیان تێدا به‌دی ده‌کرێ که هه‌ر هه‌موو پێکه‌وه‌ ئەو ئارگومێنتانه‌ بۆ خوێنه‌ر وینا بکه‌ن که ببن به‌بناغه‌ بۆ ڕوونکردنه‌وه‌ی تیزه‌ سه‌ره‌کیه‌که‌. تیزه‌ سه‌ره‌کیه‌که‌ که ویستی فەلسەفه‌فاندنه‌ له‌ هه‌نوکه‌دا شیوازی له‌ به‌رده‌مدايه‌ بێ به‌ویستیکی راسته‌قینه‌ و پر له‌به‌ر پرسیاریه‌تی فەلسەفه‌ی. به‌لام ئەم شیوازییه‌ پێداو نییه‌ و پێویستی به‌پشکنین و وه‌دووگه‌رانه. ئەلبه‌ته‌ چەند پێویستی له‌ ده‌می ئێستادا بۆ ئەم فەلسەفه‌فاندنه‌ له‌ ئارا‌دايه‌ و چەندی فەلسەفه‌فاندن ده‌کاری

کيلگه يه کي به پيت بي بۆ کۆتايي هينان به بيرۆکه ي نه زۆک و هيچگه را و بارگاوي به ئه نديشه ي کۆتايوي (پايانوي) له نووسه ر و فهيله سوفيه که وه بۆ ئه وي تر جو دا يه . به ش به حالي خۆشم شياوييه که بۆ ئه وي ده به مه وه که ميژووي فه لسه فه ي رۆژئاوا، که هه ميشه شويني کي ناسراو بووه بۆ فه لسه فه کردن و کانياوي کي هزري له راده به در گرينگيشه بۆ هزره فاني، تا ئه م ده مه ي ئيستممان بواري کي سازگاره بۆ تيراماندان و بگره ريفرينسي کي هه ر بزيويشه بۆ به ده سته ي ناني ويستي کي بۆ فه لسه فه . مه سه له ي پيويستيش بۆ فه لسه فاندن له وه دا ده بينمه وه که ده مي فه لسه فه هه رگيز له کۆتايي هاتندا نييه و يان باري مرۆي چاخ هه نووکه مان له توانيدا نييه پشت له فه لسه فاندن بکا و پرسي هزراندن وه ک ديارده ي خراپه به خش و پوچ وينا بکا . بۆيه شه وا ده ليم چونکه بيرى تاري کي به شي ک له فهيله سوفان و که مه ترخه مي هه نديک له نووسين و ليکۆلينه وه کان دۆزي کي ئه وتويان هينايه ئارا، باس له کۆتايي هاتني فه لسه فه و ئاوابووني هزر و خودي هزره فان و ته نانه ت مرۆفيش بکري .

به لام ئه وي له م نووسينه دا پيوه ندي به لايه ني مي تۆده وه هه يه به مجۆره خۆي فۆرموليزه ده کا :

نووسينه که ي باديو که به سه ريه که وه له يازده په ره گراف پيک دي، دانه به دانه يان گه توگو کراون . دواتر له چوارچي وه ي مي تۆدي باسه که هه ريه ک له وه په ره گرافانه ره خنه کراون يان بۆچوونه کانيا ن هه لسه نگيندراون . راسته نووسينه که ي باديو له به ش به ش پيک دي، به لام پيوه ندييه ک له چوونه ني و يه کتريش له نيوان به شه کاندان به دي ده کري و هه ر هه مووش به سه ر يه که وه ئه و ويست ه فه لسه فييه پيک دين که نووسينه که کردوويه تي به ئامانجي خۆي . بۆيه ئيمه له ميانه ي ئه و شيوازه وه که باديو گرتوويه تيبه به ر، کارمان بۆ رپووخستن و ده ستنيشان کردني ئه و ويست ه کردووه که له و نووسينه دا بۆ فه لسه فاندن ئاماده يه . ئه مه و هه مان شيوازيشمان له به ندي دووه مي کتي به که دا به کار بردووه ته وه . له به ر ئه وه ش که بيرى فه لسه فيي قيتگنشتاين تا بلبي گير و توند و

ناسانايه هاتووين به شي له نووسينه که مان به ناساندني کرۆک و پوخته ي نووسينه که ي قيتگنشتاين، واته " تراکتاتۆس " تاييه ت کردووه . واته سه ره تا مه شقمان له سه ر دياري کردني هزري فه لسه في قيتگنشتاين کردووه و پاش ئه وه ش ديالۆگ کردني ئه و لايه ن و رپووانه ي ئه م هزره پيک دين که له جه وه هه را ويستي کي فه لسه في له خۆرا ده شارنه وه که شاياني هه لته کان و شيکر نه وه يه .

ئه مه و ده خوازم ئه وه ش بير خه مه وه که ، به پي ئه و مي تۆده ي له م نووسينه دا به کار ده بري ، لاپه ره کاني ئه م نووسينه بۆ گه توگو کردني ئه و فه لسه فه يه ته رخان کراون که بووه (خۆي کردووه) به نوينه ري مرۆفايه تي که ئه وه ش فه لسه فه ي رۆژئاوا يه و ، له به ر ئه وه ش که ئه م فه لسه فه يه بانگه شه ي مه رگي (کۆتايي) فه لسه فه ي کردووه و ئه م بانگه يه ش پيچه وانه ي ئه و ويست ه يه ئيمه هه مانه بۆيه له هه ندي رپووه وه گه توگو ئه م بانگه شه يه مان تا ئه ندازه يه ک کردووه . به لام له به ر ئه وه ي ئامانچ له نووسيني ئه م کاره فه لسه فييه هينانه پيشه وه ي گه توگو يه له سه ر شياويي هينانه سازداني ويست ي فه لسه فاندن به ئه رگي خۆم زانيوه تي کراي خه ونه کاني ئه و گه توگو يانه به جو ري دارپيژرين که بوار له به رده م دۆزي سه ره له نو ئي زيانه وه ي فه لسه فه بکه نه وه . ئه مه ش هيج نه بي له به ر ئه و ئه رک و به رپرسيارييه مرۆي و ئيتي کيبه ي - ئه لبه ته سياسييه ش - له سه ر گشت که سي که که فه لسه فه ده کا . له به ر ئه وه ش که ده مي وتنه کانم به زۆري ئاراسته ي که س (تا ک) ي کورد ده که م هه ر له سه ر ئه و رپوويه ش به پيويستم زانيوه دوا به ندي ئه م نووسينه بۆ باس له و گرفت و کيشانه ته رخان بکه م که له ئيستمادا و له به رده م کرده ي فه لسه فه کردنماندا خۆي زه ق ده کاته وه .

به نندی یه که م

بادیو و ویستی فله لسه فاندن

دیاردی به فەرهنسیبونی فەلسەفە

۱- سەرەتا

هەرۆک لە دەستپێکی ئەم پەرتووکیەدا ئاماژەى بۆ کرا، بەندى یەكەمى ئەم كۆتیبە، بەویستی فەیلەسوفى فەرهنسى، ئالان بادىو، بۆ فەلسەفاندىن تايبەتە. ئەم ویستە لە گەرۆوى نووسینی "مانفیست بۆ فەلسەفە" وەیه. لەبەرئەوهى تاو نا تاویك ئەم فەیلەسوفە وتن لە بارهى بیریارانى فەرهنسىی هاوچەرخ دینیتە پیشی، بەئەركى خۆمى دەزانم بەشى یەكەمى بەندى یەكەمى ئەم كۆتیبە بەدیاردەى بەفەرهنسیبونی فەلسەفەى تازەوه تايبەت بكەم كه لەوێرا سەرەتا لەسەر فەلسەفەى تازەى فەرهنسى پاش جەنگ دەوهستم و لەوێ بەپشت بەستن بەهەندىك سەرچاوه و بەتايبەت نووسینه ناودارهكەى فینسینت دىكۆمب و پیتەر كامپ، هەندىك رووى ئەم فەلسەفەیه بەرباس دەخەم.

راسته فەیلەسوفى ناوبراو گەلێك بەرهمى بەپێزى هەیه، بەلام من لەبەر دوو هۆ، كه لاى خوارەوه بەرچاو دەخری، بەپێویستم زانیوه، ویست بۆ فەلسەفاندىن لەهەناوى نووسینی ناوبراوى بادىوه، واتە "مانفیست بۆ فەلسەفە"، بخەم بەر گفتوگۆ.

هۆى یەكەم زۆر بەكورتى ئەوهیه نووسینی ناوبراو راڤهى تیگەیشتنى ئەوهیهكە لە فەیلەسوفانى فەرهنسى و پۆژئاواى دەكا كه تەقەلاكانیان تا ئیستاش لە ناو بیرى فەلسەفیی پۆژئاوا گەرا دادەنى. راستە ئەم راڤەکردنە لە ئاستىكى بەرین و پریدا ئەنجام نەدراوه و بگره شیوه مانفیستییه تیگیش لە گوزارەکردنەکانیدا بەدى دەكری، بەلام بۆ من ئەم نووسینه نیشانهیهكى باش بووه بۆ دروستکردنى تیگەیشن و دیتن لەسەر بیریارى قوناغىكى دیاریکراو لە بیرى هاوچەرخى فەرهنسى و پۆژئاوا. هەرچى هۆى دووهمیشە ئەوهیه كه لە

نووسینی "مانفیست بۆ فەلسەفە" بنیاتی رەخنەگرانه بەدى دەكەم كه پیم وایه گەلێ لەو ئامانجەوه نزیكه كه ئەم كۆتیبە ویلیهتی. ئەو بنیاته كه ویستی لە خۆرا حەشار دەدا فەلسەفەکردنىكى بەدەمهوهیه جودایه لەوى بیریارانى فەرهنسى هاوچەرخ خۆیان راھیناوه لەسەرى. هەرۆها ئەوهى لەم سەرەتا كورتەدا سەرنجئامیزە بدرکینری، ئەوهیه كه بادىو لە نووسینی ناوبراودا فەلسەفە بەسەر فەلسەفەکردنى پۆژئاوا و بەتايبەت فەیلەسوفانى ئەوهى خۆى و ئەوهى پیش خۆشییهوه دابەش دەكا. ئەلبەتە پێویستە بوتری كه شیوهى فۆرمولیزەکردنى مانفیستەكه برکەیییه و هەستى زۆر لە خستنه ژیر پرسیارکردنیشى تیدا بەدى دەكری، كه لە لایەك تايبەتە بەگشت فەلسەفەى پۆژئاوا و لە لایەكى تر بەفەلسەفەى تازەى فەرهنسییهوه. بادىو كه جیاواز لە کارەکانى تری (ئەلبەتە بەرهمى "بوون و رووداو" ی لى دەرچى) لەم نووسینه كورتەیدا باس لە فەلسەفەى فەرهنسى و پۆژئاوا دەكا، زەمینە بۆ هینانه ئارای دیباتى سەرلەنوێ پیکهینانهوهى فەلسەفەش دەكا كه بەباوهرى من لوییى ئەو ویستە فەلسەفیهیه بادىو لە نووسینی "مانفیست" دا جیى قایم کردوه. واتە هەولێ بادىو بۆ سەرلەنوێ دامەزراندنەوهى فەلسەفە، یەكێكه لە هەولە هەرە بەرچاو و بنەرەتییهکانى لە بواری فەلسەفاندىنە كه بەهۆى مانفیستەوه روودەستمانى دەخا. ئاشکرایه بادىو ئەمەى لە نووسینی "بوون و رووداو" دا کردوه بەلام لە "مانفیست" دا نەختیکه چرتر و كورتتر خۆى نیشان دەدا.

لەبەرئەوهش كه نووسینهكه كۆششى ئەوهیهكى نوێ لە بیریارانى فەرهنسى و هەندى دیاردەى تری فەلسەفى و رووناكبیری و شیعرگەرابی و سیاسى دیبات (گفتوگۆ) دەكا، بەپێویستم زانیوه سەرەتا لە ژیر ناوى دۆزى باوبوونى فەلسەفەى فەرهنسى پەرەگرافىكى بنووسم و تیدا پەنجە بۆ ئەو نهیى و راستیانه راکیشم كه بەژیانى فەلسەفەى نوێى فەرهنسییهوه تايبەتن. ئەمەو هەر لە ژیر سایهیه ئەم باسەدا (واتە دۆزى باوبوونى فەلسەفەى فەرهنسى) هەولێ ئەوهش دەدەم سەرەتا هەندى پۆشنایى بخەمه سەر چۆنیهتیى باوبوونى ئەم فەلسەفەیه و رەوتى گەشهى ئەم فەلسەفەیه لە ناو فەرهنسا و دواتر لە

دەرەوہی جوگرافیاى دەسلەلاتى فەلسەفى و پروناكبىرى فەلسەفەى فەرەنسەش. ھەر لەو پرا بەكورتى ئەو لایەنەش پروون دەكەمەوہ كە چۆن وتارى فەلسەفەى فەرەنسەى ھەندى شوینى لە دنیادا، بەئاسانى خستووہتە ژیر سىحرى خۆیەوہ و كەچى لە ھەندى شوینى تری دنیادا فەلسەفەى فەرەنسەى ھیندە ركیفدار نییە. من لەم نووسینەدا بىركیفى فەلسەفەى فەرەنسەى لە ھەندى جوگرافیادا تەنیا بۆ ئەوہ ناگەرىنمەوہ كە فەلسەفەى فەرەنسەى تۆمەتى ئەوہى دەدریتە پال كە ئاراستەى كى ھىچگەرا و ئەنتى - راسیونالى (ناعەقلى) ھەى، بەلكو بۆ ئەوہشى دەگەرىنمەوہ كە میراتگەلىكى فەلسەفەى تر لە دنیادا ھەن كە سىحر و توانای ئەم میراتە فەلسەفیانە لە سىحر و توانای میراتى فەلسەفەى فەرەنسەى كەمتر نییە و، لەمرووشەوہ ھىچ دوور نارۆم و فەلسەفەى ئىنگلىزى و میراتە شىكردنەوہیەكەى ئەم فەلسەفەى بىر دەخەمەوہ كە یەككە لەو فەلسەفانەى گۆرەپانى نىوہندى ئەكادىمى لە كۆلىجەكانى فەلسەفەى ولاتانى ئەوروپا بەباشى تەنىوہتەوہ. ئەمەش بۆ خۆى ئەوہ دەگەىنەى كە فەلسەفەى فەرەنسەى گشت ركیفى فەلسەفەى لە ژیر سایەدا نییە و ھەموو فەلسەفەى نویش بەفەلسەفەى تازەى فەرەنسەىوہ نەلكینراوہ. ئەمەش بۆ من دوو لایەنى تری لە ناو باسەكەدا وروژاندوہ. یەكەمیان ئەوہى بەشى زۆر لە فەیلەسوف و پروناكبىرە گەورەكانى فەرەنسا، بەتایبەت ئەوانەى ناویان لەگەل قۆناغى فەلسەفەى نوپى فەرەنسەى دەروا، شارەزاییەكى ئەوتویان لە نووسین و بەرھەمەكانى بىرارانى فەلسەفەى شىكردنەوہى و بەتایبەت فەلسەفەى زانست و لۆژىكى ئىنگلىزى زمان نەبووہ. دووھمیش بەشىكى گەورە لە خودى بىرارانى ئىنگلىزى زمان ئەو مەیلەیان بۆ ئەو فەلسەفە نوپىەى لە پارىس لە ماوہى دواى ۱۹۶۰كان بەولاوہ سەرى ھەلداوہ نەبووہ. گرینگە لىرە ئەوہ بىر خرىتەوہ كە ئەو فەلسەفە نوپىەى فەرەنسەىكان سالانىكە دەقیان پتوہ گرتوہ، كە بەخۆى پاشكۆپىكە لەو فەلسەفە ئەلمانى زمانەى نىچە-ھایدگەر كاریان لەسەر كردوہ، ھىچ وخت شوین باىخى بىرارى و پروناكبىرانى ئىنگلىزى زمان نەبووہ، یان ئەگەر بووبىتیش ھىچ كات ھیندەى فەیلەسوف و پۆشنبىرە پارىسىیەكان باىخیان نەداوہتى.

من كە لای سەرەوہ وتم فەلسەفەى ئىنگلىزى مەبەستم تەنى ئەو فەلسەفەى نییە لە ئىنگلستان بەرھەم دى، بەلكو ئەو فەلسەفەى شە كە زمانى ئىنگلىزى بەرھەمى دىنى كە ئەوہش ديارە كوئ دەگریتەوہ. نكۆلى لەوہش ناكەم ئەو گەشتەى من لەم پرووہوہ بۆ پروونكردنەوہى دۆزى بابوونى فەلسەفەى فەرەنسەى كردوومە گەشتىكى بەرتەسكە و بەخۆى باسەكە لەوہ زىدەتر داوا دەكا و خودى تىزەكەش ئارگومىنتىكى لەوہ زىدەترى پىووستە. بەلام چوارچىوہى باسەكە ئەم گەشت و ئارگومىنتانەى سنووردار كردوہ و زۆرتىش ھەول دراوہ ئەم بەشە بەجۆرىك بنووسرى كە دەروازەىك بى بۆ بىرى بىرارى ئەو دەمەى (ماوہىەى) كە بادىو لە بارەىوہ دەدوئ و ئەو قۆناغە فەلسەفەى شە كە فەرەنسا لە سەردەمى نوپدا پى ناسراوہ. وەكى تىرش ئەم دەروازە كورتە یارمەتى ئەوہش دەدا لەو كردە فەلسەفەى شە بگەىن كە لە ھەمان دەمووہختى (۱۹۶۰كان) فەلسەفەكردنى بادىو و بگرە پىش ئەم دەم و وەختەش (واتە فەلسەفەى فەرەنسەى پاش جەنگ) زال و باو بووہ.

۲- دۆزى بابوونى فەلسەفەى فەرەنسەى

خویندەنەوہى بىرى بادىو پىووستى بەخویندەنەوہى ئەندىشەى ئەو نەوہى شە لە فەیلەسوفانى فەرەنسەى كە لە لای ئەندىشەى فەلسەفەى بادىو پىك دىن و ھەروہا لە لایەكى تر، ئەوى بادىو بەخۆشى جار جارە رەتى دەكاتەوہ. ئەمەش بەتایبەت بادىو لە نووسینەكەیدا پۆشناىیەكى زۆر دەخاتە سەر ھەندى لە بۆچوون و تىروانىنەكانى بىرارانى فەرەنسەى پاش سالانى ۱۹۶۰كان كە بەخۆشى نەوہى ئەو دەم و وەختەى. بۆیە بەپىووستى دەزانم خویندەنەوہىك بۆ بىرى فەرەنسەى ئەودەمە بكەم و لەویشرا ئەوہ پروون بكەمەوہ چۆن ئەم بىرە فەلسەفەى، كە ئەزموونى فەلسەفەى كۆنتىتالى پۆشئاواى، تا ئەو رادەىە كاریگەر بوو كە بكرى ناوىك وەك دياردەى بەفەرەنسەىوونى فەلسەفەى لى بنرى. ئاشكراىە فەرەنسەىكان لە ئاكامى كارکردنىان لەسەر گەلى تىزى بىرارانى كۆنتىتالى ئەلمانى توانىووانە نووسىنى زۆرى فەلسەفەى

سەرئىجابىمىز و والا بەرھەم بەيىنن كە لە دەرەوھى نۆۋەندى فەلسەفەى فەرەنسى ھاۋچەرخىش شوپىن بۆ خۇيان بدۆزىنەۋە. مەبەستىم فەرەنسىيەكان ھەر زوو لە ماركس ماركسىيەكى فەرەنسى و لە ھىگل ھىگلىيەكى فەرەنسى و لە فرۆيد، فرۆيدىيەكى فەرەنسى و لە نيچە نيچەيەكى فەرەنسى و لە ھوسرەل، ھوسرەلى فەرەنسى و لە ھایدگەر، ھایدگەرىيەكى فەرەنسى و لە گەدامپىر گەدامپىرى فەرەنسىيەكان دروست كىردوۋە و ئەم لايەنەش تا بلىيە كارىگەرى خۇي بۆ بەرفراوانكىردنى وتارى فەلسەفەى فەرەنسى ھاۋچەرخ ھەبوۋە و كارىيەكى ئەوتۇشى كىردوۋە، زۇنى (ناۋچەى) بەفەرەنسىيەۋى فەلسەفە زىاد بى و ئەم لايەنە كارىيەكى واش بكا، فەلسەفەى فەرەنسى لە دەرەوھى رۇژئاۋا و، بەتايىبەت ولاتانى ۋەك جىھانى عەرەبى، زۇر باۋ و زال بى. بەلام گەر بمانەۋى لە ھەندى لايەنى قەرالىستانى فەلسەفەى فەرەنسى بگەين، پىم وايە باشتەرە بۆ، ئەۋە بچىن كە لە پاش دامەزراندنى ئىنسىكلۇپىدىيە فەرەنسىيەۋە زىرپىنترىن چركەى فەلسەفەى فەرەنسى رەنگە سالانى پاش جەنگ بى، يان ئەۋە دەمە بى كە فەلسەفەى فەرەنسى سەرقالى مۇدە بەرھەم ھىنانە. بەلام لىرەدا دەبى ئەۋە پشتگوئى نەخەين كە ئەۋە فەلسەفەىيەى لە پاش جەنگ بەۋلاۋە لە فەرەنسا سەرى ھەلداۋە تا بلىيە فرە ئاراستە و رەخنەئامىز بوۋە. بۇيە كەم لەۋانەى بەپۇلى فەلسەفەى رۇژئاۋاۋە سەرقالنى دەتوانن گومان لەۋە بگەن، فەيلەسوفانى فەرەنسىيە ھاۋچەرخ پىر بەرھەم و بەپرشت نەبن. بەلام ھەموو ئەۋانەش كە بەكارى فەلسەفەكىردنەۋە، سەرگەرمەن، ئەم پىرەرھەمى و بەپرشتىيەى فەيلەسوفانى فەرەنسىيە ھاۋچەرخ بەيەك چاۋ سىر ناكەن. ئەم لايەنە كە لە درىژەى نووسىنەكەدا شى دەكەينەۋە پىۋىستى بەبەلگە ھىنانەۋە ھەيە. ئەلبەتە ئەۋە بەلگانەش لە شوپىنى مەبەستىداردا ۋەروو دەخىرىن و لە ئامىزى ئەۋە دىتئانەشەۋە سەردەردىن كە مېژوۋى بىرى ھاۋچەرخى فەرەنسى خۇي لەسەر بىيات ناۋە.

ئاسايىشە لەم بارەۋە بۆ ئەۋە بچم كە، ژمارەى ئەۋە فەيلەسوفە فەرەنسىيەنى ئەمىرۆ لە دىيادا كارىيەكى فەلسەفەى لە پىناۋ خستە ژىر پىرسىيەرى چاخى

ئەمىرۆمان ئەنجام دەدەن پى ناچى زۇر بن و گەر ھەشبن زۇر پەرت و بلاۋ نىن و رەنگە بادىۋىيەكى بى لەۋانە ئەمەش لەبەرئەۋەى كە بادىۋى ئەۋە بىرىيارە فەرەنسىيەيە كە تا ئىستاش لە ژياندايە. ھۆى ئەۋەش كە فەيلەسوفانى فەرەنسى لە سەردەمى نويدا پىۋىستى ئەم خستەنە ژىر پىرسىيارە بەئىكام دەگەينن ناگەرپتەۋە بۆ زىاد لە پىۋىست دەۋلەمەندى مىراتى فەلسەفەى فەرەنسى لە چاۋ مىراتە فەلسەفەيەكانى تر، جا ئەۋە يۇنانى بى يان ئەلمانى و ئىنگلىزى. بەلكو ۋەرچەرخانەكە ھەندى ھەۋلى كەسى و لىزانىيە فەلسەفەى تيا بەدى دەكرى و، لە ھەموو ئەۋانەش سەيرتر دەكرى ئەم ۋەرچەرخانە بۆ ئەۋەش بگەرپتندىتەۋە كە لە نىۋە فەيلەسوفانى فەرەنسى وىستىك لە ئارادىە كە دەشى ناۋ نرى وىستى فەلسەفەندىن كە بەخۇي رۇچى ئەۋە تەقەلا فەلسەفەيە تاكى و دەستەجەمەيەنەيە كە فەلسەفەى فەرەنسى لە پاش ۱۹۶۰كانەۋە پىي ناسراۋە. ھەر لەۋ بارەيەۋە، ئەۋە يادىش دەخەمەۋە كە، گەر لە بوارى فەلسەفەى رۇژئاۋا بمانەۋى لە يۇنانىيەكانەۋە بەنمۇنە دەست پى بگەين تا سەردەمى ئەمىرۆمان دەبىنن ئەم فەلسەفەيە گەلى ئەزمۇنى فەلسەفەى جيا جياى تىدا دەرگەۋتوۋە، بەلام ئەۋە پىۋەندىيە بەفەلسەفەى پاش جەنگى جىھانىيەۋە ھەيە دەبىنن تەنيا فەرەنسا ئەۋە رۇلەى ۋەرچارخانەيەى لە ناۋ فەلسەفەى رۇژئاۋا بەچىرى دىۋە. ئەمەش بۆ گەلى كەس ناۋەرۋكى ئەۋە وىستە دەرەخا كە فەلسەفە لە خۇيدا و لە شوپىنى ۋەك پارىس بەرجەستەى كىرد. ئەۋە رۇلە جىيايەى فەرەنسا ش لەخۇۋە نەبوۋە بەلكو بە تىخۇيىندىنەۋە مىراتى فەلسەفەى ئەۋە تر دەستى پى كىردوۋە كە ئەۋەش پىش ھەموو شتىك برىتتىيە لە سەرلەنۇي خۇيىندىنەۋە و تەئۋىلكىردنەۋە فەلسەفەى ئەلمانى، بەتايىبەت فەلسەفەى بىرىيارگەلىكى ۋەك: ماركس، ھىگل، فرۆيد، نيچە، ھوسرەل، ھایدگەر و گەدامپىر. راستە ئەۋە بىرە فەلسەفەيەى ھەريەك لەۋ بىرىيارە ئەلمانىيەنى كارىان لەسەر كىردوۋە ھاۋشىۋەى يەك نىن و بگرە رەتكىردنەۋە و رەخنەگرتن و تەننەت ھەلۋەشانەۋەى يەكدىشىان تىدا بەدى دەكرى، بەلام ئەۋە مىراتە فەلسەفەيە ئەلمانىيەى لاي سەرەۋە ناۋى ھات لە سەردەمى نويدا پىتر لە

فهره نسا بهر سه ره له نووی پرافه کردن و تیرامان که وتوووه وهک له شوینتیکی تر. نهک هه ره نهوه بگره فهیله سوفانی هاوچه رخی فهره نسی به تاییه ت فهیله سوفانی پاش سالانی ۱۹۶۰ کان نهوه ندهی ئاورپان له فهلسه فهی ئه لمانی داووته وه، نهوه نده ئاورپان له هیچ میراتیکی فهلسه فهی تر نه داووته وه. من هه ره له م پرووه نهوه شه ده لیم که فهلسه فهی نوپی فهره نسی به و جوړه ی ئیستا هه یه نه ده بوو یان به لانی که مه وه له و فوژمه ی نه مرؤیدا نه ده بوو گهر نه و بیراره نه لمانیانه ی ناویانمان هینا، نه بانایه یان به و جوړه نه بانایه که هه بوونه. نه مه له لایه که و له لایه کی تریش گهر ته ماشای فهلسه فهی نوپی فهره نسی بکهین، ده بینن نه م فهلسه فهی له پاش ۱۹۵۰ کانه وه خوئی له نیوان سی رهوتی فهلسه فهی دیوته وه: فهلسه فهی بوونخوازی، فهلسه فهی بنه ماخوازی و فهلسه فهی مارکسیزم. نه م سی رهوته که ئاراسته یه کی فهلسه فهی میژوویبانه و فهلسه فهی کی کومه لایه تیانه یان (فهلسه فهی ژیان) وهرگرت، زوژترین بایه خیان به بوونی تاک و بنه مای کومه لایه تی و ئاماژه زمانه وانیه کان دا. نه لبه ته بایه خدان به زمان و شیعر گه راییش یان هه ره به گشتی گرنگیدان به زمانه وانی (زمانناسی) یه کی تک بوو له خه سلته کانی نه م سی رهوته. نه م شیوه کارکردنه ی فهلسه فهی فهره نسی له سه رده می نویدا هه ره له ناو فهیله سوفانی فهره نسی (یان به گشتی فهیله سوفانی فرانکفونی)، جه مسه ری نه خسته وه به لکو له ناو گشت نهوه شه که پیی دهوتری فهلسه فهی تازه ی پوژئاوا. پاش نه م سی رهوته شه فهلسه فهی فهره نسی شیواوی نهوه ی له خوډا دروست کرد که هه ندی ته ورژمی دی بخاته ناو کوژسه کانی خویندن له زانکوکان و به هوئی نهوانه شه وه چه ندین واتا و واژه ی نوئی فری بداته ناو توژیینه وه فهلسه فهی یه کانه وه. له م لایه نه شه وه زیده روپی ناکه م، گهر هه لوه شان وه گه ری و پاش بنه ماخوازی و پاش تازه گه ری وهک نمونه له سه ره نه و ته ورژمانه به ینمه وه. به لام سه ره له دانی نه م ته ورژمانه نه به جوړیکی هه ره مه کی بوو و نه ش شتیکی چاوه روانه کراو. مه گهر بو نهوانه شتی چاوه روانه کراو و تازه بووبیت که له خورپه کانی بیرارانی فهره نسی

نه گه یشتبووبیتن. من نه م قسه یه ته نیا له سه ره نه و بنه مایه ناکه م که گوایه پاریس شوینی واتا و واژه به ره مه ینانه نه خیر. به لکو نه م قسه یه له سه ره نه و بنه مایه ده که م که بوونخوازی سارته ره ده بایه تیپه ری ندری و یان به دیارده خوازی (فیننومینولوژی) هوسره ل و هایدگه ری به له جیاتی بگری. هه ره هه مان شت سه باره ت به بنه ماخوازی لیقی - ستر او سیس ده لیم که نه ده کرا گشت فهلسه فهی فهره نسی سه رچاوه له مؤدیلی زمانه وانی یسو سیره وه هه ل بگری و، یان نه ده کرا ریگه به و تیگسته فهلسه فهی یانه بدری که بنه ما ده که ن به و اتای سه ره کی. سه رباری نهوانه شه پشتکردن له مارکسیزم که پیشتریش له ناو فهیله سوفانی فهره نسی هه ولی زوری له گه لدا درابوو، بو نهوه ی دوا ی بوونخوازی سارته ره و دوا ی بنه ماخوازی نه لئوسیر تاکه ریگه چاره یه که بوو له به رده م نهوانه ی مؤدیلی بیرکردنه وه ی فهلسه فهی نیچه - هایدگه ره دوونوا ی ده که ن.

من بو نهوه ی قوناغه کانی فهلسه فهی فهره نسی پاش جهنگ ده ستنیشان که م به پیویستی ده زانم له م پرووه بو دوو سه رچاوه بگریمه وه که له نیوه ندی نه کادیمی و روونا کبیری سویدیدا له به رچاو ده گیری. سه باره ت به سه رچاوه ی یه که م ده گه ری مه وه بو سه ره نه و پیشه کییه ی فهیله سوفی سویدی و پسپور له فهلسه فهی فهره نسی له به شی فهلسه فهی تیوری زانکوی ستوکولم ستافان کارلشامه ر نووسیویه تی. نه و پیشه کییه، که به خوئی بو نسخه سویدییه که ی کتیبه که ی فینسینت دیکومب "فهلسه فهی تازه ی فهره نسی" نووسراوه، ره نگدانه وه ی سیرکردنی نه وه یه که له روونا کبیرانی سویدییش به رده ست ده خا. له وپرا فهیله سوفی سویدی ناویرا و باس له چوار قوناغی جیا ده کا. قوناغی یه که م، له گه ل بوونخوازی ده ست پی ده کا که ۱۹۴۰ کان ده گریته وه. به لام نه م قوناغه له لایه ن مارکسیزمه وه هه لده وه شیته وه که نهوه شه ماوه ی سالانی ۱۹۶۰ کان ده گریته وه. له م قوناغه شدا، به قسه ی کارل شامه ر، سارته ر روئی به رچاوی ده بینن. نه و دوو به ره مه شه که نه م فهیله سوفه نووسیویه تی (بوون و هیچی، ره خنه ی عه قلی پراکتیک) مانای خو یان بو نه و ده مه هه بووه. هه رچی

قۇئاغى سىيەمە لە سالانى ۱۹۶۰ كانەو دەست پى دەكا . ئەم قۇئاغەش بەنەماخوۋازى لىقى - ستراوس ناۋزەد دەكرى . بەبۇچوونى ئەم فەيلەسوفە سويدييە ، كە تىزى دكتورانامەكەى لە سالى ۱۹۸۶ لە سەردىيدا نووسيوە ، جەخت لەو دەكا كە لە قۇئاغى سىيەمەدا بنەماخوۋازى لەتەك بوونخوۋازى سارتەر لە بەيەكداچوونەو دەبى . وەلى پاش ئەم قۇئاغە شانۆى پروناكبىرى لە فەرەنسا دەچىتە قۇئاغىكى ترەو كە ئەو ش چوارەم قۇئاغە كە بەقۇئاغى سەرەلدانى پاش بنەماخوۋازى دەناسرى كە لە كۆتايى سالانى ۱۹۶۰ كاندا چرۆ دەردەكا .^(۱) بەلام ئەم پۆلكردنە لە لايەك و ئەو ش لە لايەكى تر كە بەبۇچوونى من سەرچاۋەى گشت قۇئاغەكان ئەو جورە فەلسەفەيە كە پۆلى لە بىريارانى ئەلمانى هيناۋيانەتە دنيا ، جا ئەو ماركس بى ياخود هيگل و فرۆيد هەرەها نيچە بى ياخود هۆسرەل و هايدگەر .

من لىرەدا دەمەوى دەست بۇ ئەو سەرنجەراكىشم ، كە سەرەتاي پىكەوە لكانى فەلسەفەى فەرەنسى پاش جەنگ ، بەفەلسەفەى ئەلمانىيەوە بۇ كارىگەرىي ئەو وانانە دەگەرپتەو كە هيگلناسى رپوس ئەلكسەندر كۆجىف لە بارەى فینۆمىنۆلۆژىاي هيگل لە فەرەنسا لەو دەم و وەختەدا وتونىيەتەوە . ئەم وانانە كە رۆليان لە گەرەنەوەى هيگل بۇ نيۋەندى فەلسەفەى فەرەنسى دى ، گرنگى خۇشيان لە كەمكردنەوەى دەسەلاتى نيوكانتىزم و بىرگسۆنىزم (مەبەست هنرى بىرگسۆنە) هەبوو^(۲) . ئەو وانانەى كۆجىف لە كۆلىجى دۇ فرانس لە پاريس لە ماوەى ۱۹۳۰ كاندا وتونىيەتەوە گويگرانىكى زورىان لە خۇ كۆكردوۋەتەوە (بۇ نموونە سارتەر ، باتاي ، ميرلۆ-پۆنتى) كە دواتر ئەو گويگرانە بوونە بەبىريارەهايەكى ديارى فەرەنسا و كارىگەرىشيان بەسەر شانۆى پروناكبىرى فەرەنسىيەوە بەچاكي بەجى هىشتوۋە . دەمەوى ئەو ش بلىم ، نكۆلى ناكرى كە ئەم دەمە لە فەرەنسا دروستبوونى فینۆمىنۆلۆژىايەكى بەدەمەوە بوو ، ئەو فینۆمىنۆلۆژىايەش ميرلۆ-پۆنتى و سارتەر لە پشتىيەوە بوونە .

هەرچى تايبەتە بەسەرچاۋەى دووم ، ئەوا دەگەرپتەوە بۇ ئەو كىتەبەى

فەيلەسوفى دانىماركى ، پىتەر كىمپ ، لە ژىر ناوى "زمان و بوون - فەيلەسوفە نيۋيە فەرەنسىيەكان" نووسيوۋەتى . ئەم فەيلەسوفە دانىماركىيە لە نيۋەندى ئەكادىمىي ئەسكەندەنافى ناوى بەو دەركردوۋە كە پسپۆرە لە فەلسەفەى تازەى فەرەنسى و سەرچاۋەيەكى باشيشە لەسەر ئەو بىريارە فەرەنسىيەنەى لە پشت ئەو تەورم و شەپۆلە فەلسەفەى و پروناكبىريانەوەن كە لە پاش ۱۹۶۰ كانەوە ناويان لە گۆرەپانى فەلسەفەى رۆژئاۋادا گۆ دەكرى . ئەمەو كىمپ لە نيۋ فەيلەسوفانى ئەسكەندەنافى بەو كىتەبە دەروازەيىيانەشى ناسراو كە لە بارەى فەيلەسوفە تازەكانى فەرەنسا نووسيوۋەتى ، بۇ نموونە ئەوى لەبارە ئىمانوۋىل لىقىناس نووسيوۋەتى يان دىيدا ... هتد . فەيلەسوفى دانىماركى ناوبراۋ لەو سەرەتايەى بۇ كىتەبەكەى نووسيوۋەتى پەنجە بۇ ئەو درىژ دەكا كە لە ماوەى ۱۹۴۰ كانەوە بۇ ۱۹۷۰ كان ، زمان رىگەنىشاندر بوو بۇ رۆشنايى خستتە سەر بوون (ئىگىستىن)^(۳) . بەم پىيە ، كىمپ زمان و بوون سەبارەت بەو دەمەى فەلسەفەى فەرەنسى بەبوارگەلىكى سەرەكى لە قەلەم دەدا . لەم پروەشەوە ئەو ناوى سى فەيلەسوفى ديارى ۱۹۴۰ كانمان بۇ دەستىشان دەكا : ميرلۆ-پۆنتى ، سارتەر و پۆل رىكۆز . بەلام كىمپ لەو سەرەتايەى بۇ خوينەرانى سويدي زمانى كىتەبەكەى نووسيوۋەتى شوپن بۇ چەند فەيلەسوفىكى ترىش دەدۆزىتەوە كە بەقەولى خۇى ناويان دەچىتە خانەى فەيلەسوفە نوپكانى فەرەنسا لە ماوەى ۱۹۷۰-۱۹۴۰ كان ، لەوانە : ئىمانوۋىل ماونىر ، مىشىل دۇ سىرتۆ ، هنرى-برنارد فىرگۆت و رۆلان بارت^(۴) . ئىمە گەر تەماشايەكى ئەو ناوانە بكەين كە كىمپ لەو پىشەكەيدا وەك فەيلەسوفە نوپكان پۆليان دەكا دەرك بەو دەكەين كە زۆربەى ناۋەكان رۆلان بارتى لى دەرچى ، ئەوانى تر ئەوئەندە لە دەروەى فەرەنسا ناسراۋ نەبوونە و مەگەر بۇ ئەوانە ناسراۋ بوويتن كە لە فەلسەفەى ئەو دەمەى فەرەنسا يان فەلسەفەى هاۋچەرخى فەرەنسىدا پسپۆرن . هەر ئەو پىشەكەيە پىم وايە دەكارى هەستى خوينەر بەرەو ئەو ش بەرى كە بوونخوۋازى و زمانەوانى دوو پۆلى بەرچاۋى ئەو دەمەن ، واتە لە ۱۹۴۰ كانەوە تا ۱۹۷۰ كان .

كىمپ هەرەكە و تم سەبارەت بەو دەمەى فەرەنسا جەخت لە دوو گروپ لە

فەیلەسوفان دەکا، گرووپى يەكەم، فەیلەسوفانى زمانە كە ئەوەش ئەم فەیلەسوفانە دەگریتەو: لیقى-ستراوس، فوكۆ، دیریدا، سیرتۆ. بەلام هەرچى گرووپى فەیلەسوفانى بوونە، بۆ كىمپ لەمانە بریتین: نابیر، مونیر، باشلار، گارۆدى و میرگۆت^(۵). بەلام وا هەست دەكەم، ئەو بیریارانەى كىمپ وەك بیریارهەیهكى زمان و بوون سیریان دەکا، بەشیکیان (سیرتۆ، فیرگۆت، ماونیر) لە چاو ئەوانى تر (سارتر، میرلۆ-پۆنتى، ریکۆز، فوكۆ، دیریدا) وەك يەك بەرھەمدار و پرکار نەبوویتن. بەلام منیش هەر وەك كىمپ باوهرم بەوھیه كە فەلسەفەى نوێ لە فەرەنسا زمانەوانى (لینگویستیک) و بوونناسى (ئىگزیستىئىالیزم) کردوو بەپایە بۆ خۆى و هەر یەكەش لەو دوو پۆلە زانیانە، رابەرى خۆى هەبوو، ئەم ئاراستییهش بەردەوامى خۆى لە فەرەنسا تا سالانى دواتریش هەبوو. بەلام ئەم پۆلکردنەى كىمپ پیم وابى شایانى چەند هەلوپستەیهكە كە وا لە خواروو هەندىك سەرئىجى لە باروو بەردەست دەخەم. سەرھتا دەمەوئ ئەو بلیم كىمپ باس لە كارىگەرى بیریارهەیهكى گەورەى ترى ئەو دەمەى فەرەنسا ناكا لەوانە: دولۆز، لاكان و سەبارەت بەئالتۆسىرىش پى وایە لە بەرھەیهكى تردایە كە ناشى لەگەل ئەو دوو گرووپە، گرووپى زمان و گرووپى بوون، كۆ بكریتەو. پاشان واشى بۆ دەچم ئەو فەیلەسوفى زمان و بوونانەى كىمپ باسیان لێو دەكا، وەك يەك پر بەرھەم نەبن و دواتر هەمووش وەك يەك ناسراو نین. هەر وەها دەمەوئ ئەوەش بلیم كە گرووپى يەكەم بەمانای وشەكە زمانەوان نین و بەلكو بايەخیان بەزمان لە نووسینەكانیاندا، داو. بۆ نمونە كەسێك وەك لیقى-ستراوس، كە ئەنتروپۆلۆگە، ئەو بايەخەى ئەم داویەتى بەزمان لە چوارچێوەى تیزە ئەنتروپۆلۆگىیەكانیدا بوو. پاشان هەر ئەو بايەخەى لیقى-ستراوس داویەتى بەزمان دواتر ئەو لى بنیات هاتوو كە لە نیوەندى پروناكبیری فەرەنسى پى دەوترئ بئەماخووزى. هەر وەها ئەو جۆرە كارکردنەى لیقى-ستراوس لەسەر زمان، تەنانەت ئەمە فەیلەسوف و پروناكبیرەكانى ترى ئەو دەمەى فەرەنسا دەگریتەو، شپۆه كارکردنێك بوو كە بەباوهرى من تايبەتە بە پروناكبیرانى فەرەنسىیەو كە ئەوەش بریتىیە لە

بەكاربردنى مۆدیلى زمانەوانىی زمانناسى سويسرى فرديناند دۆ سويسر. بەكاربردنى ئەو مۆدیلهش لە فەرەنسا سالانى زۆر مانای خۆى بۆ ئەو تەوژمە فەلسەفى و ئەدەبىیانە هەبوو كە لەوێرا هاتووئەتە دنیا كە گرنگترینیان "بئەماخووزى" بوو. ئەمەو ریزکردنى فوكۆ و دیریداش لە نیو گرووپى زمان دیسانەو بۆ من ئەو ناگەیهنى كە ئەم دوو بیریارە فەرەنسىیە زمانەوانن بەلكو بايەخیان بەزمان دەدا. فوكۆ وەك مێژووكرديك كە مێتۆدى توێژینەوەكانى جۆرە نیچەگەرایىیەكى تیدایە، مۆدیلى زمانەوانىی سويسرى لە رافەکردنى هەندى دیاردەدا بەكار بردوو. ئەمەو بۆ ئەوەش دەچم كە فوكۆ شپۆهى كارکردنى فیلۆلۆگىیانەى نیچە، رەنگدانەوێ خۆى بەسەرییەو هەبوو، ئەم رەنگدانەوێ زۆریش مانادار بوو بۆ دروستکردنى زانستىك لای فوكۆ بەناوى ژینالۆژیاو (بئەچەناسییهو) كە ئەوەش بۆ شیکردنەوێ زانین و دەسلالات بەكار براو. بەلام پيشینەى ئەم بەكاربردنە رۆشناى ئەو كودەتا زمانەوانىیەى تیا بەدى دەكرئ كە بەرھەمە ناسراوێ سويسر "وانە لەمەر زانستى زمانەوانىی گشتى" کردیە سەر پروناكبیر و بیریارە فەرەنسىیەكانى ۱۹۶۰كان. هەرچى دیریدایە رەنگە لە فوكۆ زیتى كاری لە ناو زمانەوانى كەردى هیچ دووریش نارۆم يەكەم بەرھەمى دیریدا كە بەناوى "لەمەر گراماتۆلۆى" - نووسینناسى - بوو، كۆششێكى زمانەوانى - دیاردەگەرى بوو بۆ رەتکردنەوێ تەوژمى بئەماخووزى فەرەنسى و بەتايبەت ئەو مۆدیله زمانەوانىیەى ئەم تەوژمە خۆى لەسەر بنیات ناو - مەبەستم لێرە سويسرە -

سەربارى ئەوى وترا، حەز دەكەم ئەو سەرئىجەش رووخەم كە، دەكرا كىمپ گرووپەكان بەرینتر بكا و بواری كارکردنى بیریارەكانى ئەو دەمەى فەرەنسا تەنیا لە بواری "بوون و زمان" دا گیر نەكا بەتايبەت بەشێك لەو فەیلەسوفە فەرەنسىیە نوێیانەى كىمپ ناویان دەدا، زمانەوانى رووت نین و بگرە مێژووكرد و هزرەفانن. واتە وەك مێژووكرد و هزرەفان، بايەخیان بۆ زمان هەبوو نەك وەك زمانەوان یان فیلۆلۆگ.

ئەمەو سەربارى ئەوێ وتم، واشى بۆ دەچم گشت نیشانەكان ئامازە بەو

دهكهن كه فەلسەفەى فەرەنسى له پاش جەنگ له ناوهوه و دەرەوهى فەرەنسا بووه بەدیاردە. بەلام فەلسەفەى فەرەنسى بەدیاردەبوونەكەى پێوهندیى بەوهوه هەبووه كه پتر له ژيانى پۆژانەوه نەزدىك بووه، يان هەلە ناكەم بلام، خۆى زۆرتر بەو پرسىيارانەوه سەرگەرم كردوو كه فەلسەفەى ژيانى لى بەرەم دى. تەنانەت باوبوونى "فەلسەفەى ژيان" و "فەلسەفەى كۆمەلایەتى" له فەرەنسا رەنگە هۆيكە بووبى له پال باوبوونى فەلسەفەى فەرەنسى له ولاتانى تریشدا. هەر تايبەت بەم لایەنە، لێرەدا دەمەوى دەست بۆ ئەو تیبىنىيەش پاكیشم كه بەم شىوهیه خۆى دادەپێژى: فەلسەفەى فەرەنسى بەو جۆرەى له نىو پووناكيرانى بۆ نموونه ولاتانى عەرەبیدا باوه، ئەوەندە له نىو پووناكيرانى بۆ نموونه ئینگىلىزى يان ئەسكەندەناقىدا باو نىيە. نەك هەر ئەوه بگرە بۆ ئەوش دەروم كه خودى فەلسەفەى نوێى فەرەنسى نە ئەو بايەخە بەفەلسەفەى ئینگىلىزى دەدا و نەش بەو جۆرەى له ژىر كارىگەرى چەند فەیلەسوفىكى ئەلمانیدا گەشەى كردوو كارىگەرى فەیلەسوفانى ئینگىلىزى زمانى بەسەرەوهیە. ئەم لایەنەش مەسەلەىك دەور و وێنى ئەوش مەسەلەى كۆنفلىكتى نىوان فەلسەفەى شىكردنەوهى، كه فەلسەفەىكەى ئەنگلۆمەرىكیە، و، فەلسەفەى كۆنتىنتالە كه له باسكى تردا بەسەرمان كردوو تەوه (*).

من لای سەرەوه وتم، فەلسەفەى فەرەنسى له ئەمرۆدا فەلسەفەىكەى دیارە له جیهاندا، بەلام ئەم دیارىیەى له ناو گشت جوگرافىاكاندا وەك یەك نىيە و كارىگەرىشى هەر دیسانەوه بەسەر مىراتە فەلسەفەىكەى تردا له ناوچەیهكەوه، بۆ ئەوى تر، دەگۆردىتەوه، بۆ نموونه كارىگەرى فەلسەفەى فەرەنسى له ئەسكەندەناقىدا وەك یەك نىيە. پوونتر لەم پووه بدویم، دەلام له دانمارك رەنگە فەلسەفەى فەرەنسى باو تری، وەك له سوید يان فینلەند. ئەوتەتا باشتىرین فەلسەفەى فەرەنسىناس له ولاتانى ئەسكەندەناقىا ئەو پروفیسۆرە دانماركییه كه ماوهیهك لەمەوبەر ناویمان برد، واتە پیتەر كامپ، كه كارەكانى له نىوهندى ئەكادىمى ئەسكەندەناقى له بارەى فەلسەفەى

فەرەنسى نوێوه باشتىرین سەرچاوهن. هەرچى فینلەندایە بەزۆرى له ژىر كارىگەرى فەلسەفەى لۆژىك دایە كه بەرەمى فەلسەفەى شىكردنەوهى ئینگىلىزیه. لەم پووهوشەوه، سوید كەمتر له فینلەندا بەترادىسىوونى فەلسەفەى پۆزەتفىزمى لۆژىكییهوه گرىدراو نىيە. هەلەش ناكەم گەر بلام فەلسەفە له زانكۆى ستۆكهۆلم بەتايبەت و باقىى زانكۆكانى ترى سوید پاشكۆیه كه لهو جۆرە بىركردنەوه فەلسەفەى فرىچە، قتگنشتاين، راسل و كواين پەرهیان پى داوه و ئەمەش واى كردوو فەلسەفەى فەرەنسى، شوپى ئەوتۆ بۆ خۆى نەدۆزىتەوه و زۆرى ئەكادىمىكەرە فەرەنسىيەكانىش تیزە فەلسەفەىكان لەسەر ئەو باس و بابەتە فەلسەفەى تىورىيەنە بنووسن كه له زانكۆكانى كامبرج و هارفارد و ئوكسفۆرد گتوگۆ دەكرىن.

هەر سەبارەت بەوهى تۆزى لەمەوبەر وتم ئەوش دەلام، له ناو زمانى ئینگىلىزیدا كارىگەرى فەلسەفەى هاوچەرخى فەرەنسى ناشى بەیهك چاو تەماشى بكرى. چونكه له هەندى له زانكۆ (يال، هارفارد) و نىوهندەكانى توێژىنەوه له ئەمەرىكا بىرى فەلسەفەى هاوچەرخى فەرەنسى لەم دوو دەیهى دوایدا گرىنگىيەكى زۆرى دەدرىتى و تەنانەت له نىوهندە پۆشنىرىيەكانىشدا پووبەرىكى گەورەى بۆ خۆى مسۆگەر كردوو. ئەمەش ئەلبەتە پاش سەفەرى هەندى له جەمسەرەكانى فەلسەفەى نوێى فەرەنسى (دیریدا، بۆدیار) بۆ ئەمەرىكا، جا ئەوه بۆ سازکردنى سمینار و بەشدارىکردن له كۆنفرانس بووبى يان سەرپەرشتىکردنى وەرگىراوهكانیان. هەر لەم سالانەى دوايیدا و له ژىر كارىگەرى نووسىنەكانى فوكۆ سەبارەت بەبايەخدان بەخودى خۆ، يان بەجەستەى خۆ، يان وىست بۆ جەستە گەلى بازنى توێژىنەوهى جیا جیا و ئىنستىتوتى تايبەت كراونەتەوه، كه لەوێرا پەرە بەتیزگەلىكى جیا جیا لەمەرى جەستە و ژىندەر دەدرى. تەنانەت بەشىكى زۆرىش له گروپە فیمىنىستى و يان ئەوانەى گەشە بەباسى "تىورى كوىر" – كوىر واتە شان يان ناجۆر – دەدەن زۆر بۆ سىركردنەكانى فوكۆ و، ئەلبەتە دىرىداش، دەگەرىنەوه. لەم بارەیهشەوه دىرىدا رەنگە زۆرتىرین بەختى هەبووبى. چونكه

هه‌لوه‌شانه‌وه‌گه‌رييه‌كه‌ى ديريديا هه‌ر زوو له زانكۆكانى ئەمه‌ريكا (جۆن هۆبكنز، يال و هارقارد و... هتد) پيش‌سوازي گه‌رمى لى كراو و كه‌سانىكى وه‌ك دۆمان، بارباره جۆنسۆن و ميلله‌ريش بوون به‌ديريداى ئەوى. گومانىشى ناوى گه‌ر باس له‌وه بكه‌م كه به‌كاربردى هه‌لوه‌شانه‌وه‌گه‌رى له بوارى فيمىنىزم ريگه‌ى له به‌رده‌م توپژينه‌وه‌گه‌لىكى زورى زانكۆيشدا كرده‌وه. ته‌نانه‌ت ئەو ئافه‌رته فه‌ره‌نسىيانه‌ش (سيزۆ، كرستىفا و ئيريگه‌راى) كه سالانىكه تيوڤريه‌كانيان له نيوه‌نده ئەكادىمىيه‌كانى ئەمه‌ريكا زۆر به‌ربالۆن، به‌جۆرى له جۆره‌كان به‌و گۆرانكارىيانه‌وه ده‌لكيترين كه ته‌وژمى بىرى فوكۆ-ديريدا له‌و پوهوه وروژاندوويانن. ئەلبه‌ته له‌گه‌ل له به‌رچاگرتنى جياوازي نىوان ژينده‌رى نووسه‌ره‌كان يان راستتر بلّيم ژينده‌رى ئەو كه‌سه‌ى له‌مه‌ر دۆزى ئافه‌رت ده‌دوى. ئەمه‌ش له‌سه‌ر ئەو بناغه تيوڤريه ده‌لّيم كه سالانىك له‌مه‌يه‌ر نووسه‌رى فه‌ره‌نسى به‌ئەسل بولگارى، ژوليا كرستىفا، كه هاوسه‌رى رۆمانووسى فه‌ره‌نسى، فيليب سولرّيزه، بىرۆكه‌ى ئەوه‌ى وروژاند كه نووسين له‌سه‌ر ئافه‌رت ده‌بى به‌ده‌ستى ئافه‌رت خۆى بنووسرى. واته ده‌نگى ئافه‌رت ده‌بى ئافه‌رت به‌رزى بكاته‌وه نه‌ك پياوه سپىيه‌كه (په‌نگه بۆ لاي ئيمه چاتره بوتري پياوه ئەسمه‌ره‌كه).

ئەوه‌ى من مه‌به‌ستم بوو له‌به‌ر سايه‌ى ئەو چه‌ند دي‌ره‌ى لاي سه‌ره‌وه باسى ليوه بكه‌م ئەوه بوو كه كارىگه‌رى فه‌لسه‌فه‌ى فه‌ره‌نسى له ناو ئەو فه‌لسه‌فه‌يه‌ى به‌زمانى ئىنگليزى ده‌نووسرى، وه‌ك يه‌ك نىيه. په‌نگه ئەو كراوه‌يه‌ى ئەم دوو سى ده‌يه‌ى دواى زانكۆ و ئىنستىتوته‌كانى توپژينه‌وه له ولاته يه‌كگرتووه‌كانى ئەمه‌ريكا هۆى بووى له به‌رده‌م تواناى هاتنه ناوه‌وه‌ى فه‌لسه‌فه‌ى فه‌ره‌نسى. به‌لام پيشم وايه ئەو باس و خواسانه‌ى رۆشنبىر و بىريارانى فه‌ره‌نسى ده‌ستيان بۆ بردوون، كارىكى ئەوتۆشى كرده‌وه له‌م بىريار و پروناكبىره فه‌ره‌نسىيانه له نيوه‌ندى ئەكادىمى و ميدياى ئەمه‌ريكى پيشوازي گه‌وره‌يان لى بكرى. به‌لام ئەم پيشوازييه گه‌لى جار نادا‌په‌روه‌رانه بووه. بۆ نموونه ئەوه‌نده‌ى دي‌ريدا بايه‌خى دراوه‌تتى باوه‌ر ناكه‌م له سه‌رده‌مى نويدا هيچ بىريار و

پروناكبىريكى فه‌ره‌نسى ئەو بايه‌خه‌ى درابىتى. راسته ئەوه له لاي پيوه‌ندى به‌پر به‌ره‌مى دي‌ريداوه هه‌بووه، به‌لام له لايدىش پيوه‌ندى به‌خودى دي‌ريداوه، هه‌بووه كه به‌رده‌وام به‌ريگه‌وه بووه به‌ره‌و ئەمه‌ريكا. گه‌لىكىش واى بۆ ده‌چن كه ئەو ناوبانگه‌ى دي‌ريدا له زانكۆ و ئىنستىتوته‌كانى ئەمه‌ريكا به‌ده‌ستى هيناوه ماناىه‌كى زورى بۆ به‌نيوده‌وله‌تیبوونه‌كه‌شى هه‌بووه. من به‌خۆم باوه‌ريكى زۆرم به‌م ئارگومىنته (به‌لگه‌يه) هه‌يه. چونكه ئەم‌پۆ ئەمه‌ريكا باشتريين بازاری بىره له جيهاندا و په‌يداكردى ناوبانگىش له ئەمه‌ريكا په‌يداكردى ناوبانگى به‌ده‌مه‌ويه له گشت جيهاندا. ميدياى ئەمه‌ريكىش كه يه‌كێكه له ميديا بالادسته‌كانى سه‌رگۆى زه‌وى، باشتريين زه‌مىنه‌ى تىدايه بۆ به‌نيوده‌وله‌تیبوون. بۆيه ئاساييه گه‌لى له بىرمه‌ند و پروناكبىران له چاخى ئەم‌رۆدا بىر له‌وه بكه‌نه‌وه كه شوينى له‌و بازاری هزره جيهانىيه له ريگه‌ى ميدياى ئەمه‌ريكىيه‌وه به‌ده‌ست به‌ينن.

ده‌مه‌وى جارىكى تر بگه‌ريمه‌وه سه‌ر ئەوه‌ى ماوه‌يه‌ك له‌مه‌وبه‌ر وتم، واته ئەوه‌ى بۆ دي‌ريدا لوا، بۆ بىريارانى ترى فه‌ره‌نسى نه‌لوا، جا ئەوه نه‌وه‌ى دي‌ريدا بى يان پيش نه‌وه‌ى خۆى. بۆ نموونه دي‌ريدا كه له گه‌لى پوهوه به‌ره‌مى هه‌ندى له بىريارانى فه‌ره‌نسىيه، وه‌ك جۆرج باتاى، ئيمانويل ليڤىناس و مۆريس بلانشوى هاوپى، هيچ وه‌خت ئەو بىريارانه ئەو به‌خته‌ى دي‌ريديان نه‌بووه ئەوه‌نده ناسراو بن، نه‌ك هه‌ر له ئەمه‌ريكا بگه‌ره له ولاتى داىكى خۆشياندا. هه‌ر هه‌مان شت سه‌باره‌ت به‌هه‌ندى بىريارى هاوته‌مه‌ن و هاوپىگه‌ى دي‌ريداش ده‌لّيم له‌وانه فوكۆ يان دولۆز. مه‌به‌ستم ئەوه‌يه كه كه‌سى وه‌ك فوكۆ يان دولۆز كه هاوته‌مه‌نى دي‌ريدان و ناوئيشيان به‌و چركه پروناكبىرييه‌وه ده‌لكيترى كه هه‌مان ئەو چركه‌يه كه دي‌ريداى ناساندووه ئەوه‌نده‌ى دي‌ريدا به‌ختى ناسراو بوونيان له ده‌ره‌وه‌ى فه‌ره‌نسا له به‌رده‌مدا نه‌بووه. من ده‌زانم گه‌لى هۆ هه‌ن كه له‌و باره‌يه‌وه رۆلى خۆيان ده‌گيرن، به‌لام من لاي سه‌ره‌وه دوو هۆم به‌رده‌ست خست كه ماناىان بۆ به‌نيوده‌وله‌تیبوونى دي‌ريدا هه‌بووه، ئەلبه‌ته هۆى ديش هه‌ن كه ده‌كرى لاي خواره‌وه باس بكرين.

ئەوھى دېرىدا يەكەم جار كوردى سەفەرئى بوو لە سالى ۱۹۶۶ بەرھە ئەمەريكا بۆ سازکردنى سەمىنارىئە لە زانكۆي جۆن ھۆيكنز. ئەم سەمىنارە كە ماناي فەلسەفەھىيە و ئەدەبىي و زمانەوانى ھەبوو ھەنگاويئ بوو بۆ رەتکردنەوھى تەماشاکردنى فەلسەفەيانەي بنەماخووازي لىقى- ستراوس. ئەوھ بوو لە مېدياي ئەمەريكى دېرىدا ئەو دەمە ھەك ئەو بېرىارە پارىسيە نازدەد كرا كە بەرھەمھەنەرى مۆدەھەك فەلسەفەي نوپيە. بۆيە پاش گەرانەوھى دېرىدا بۆ فەرنسا تەوژمىك خۆي قوت كوردەوھ كە ناو نرا پاش بنەماگەرى. بەلام ھەر لەودەمەدا فوكۆ باشتەين كتيبي خۆي لە ژيەر ناوي "وشەكان و شتەكان" دا بەچاپ گەياند كە ئەو بايەخە نۆدەولەتییەي نەدرايە و بگرە لە ولاتي خۆشيدا بەبەشى دووھمى كتيبەكەي "ماين كامپ" ي ھیتلەر لە قەلەم درا. رەنگە ئەمە پتوھندي بەو كۆششە فەلسەفەيە نېچەگەرايیەوھ ھەيئە كە لەو كارەي فوكۆدا پەنھان بوو. واتە ھەولئى سەپنەوھى وینەي مەوؤف يان كۆتايي ھینان بەمەوؤف. بەلام ئەم كارە دواتر بەھەندي بەرھەمى تری ھزرى پەرى پئى درا كە ماناي خويان بۆ بەفەرنەسەبەوونى فەلسەفە دئى. ھيچ نەبئى لەو شوپانەي فەلسەفەي كۆنتىنتال پيشوازي لئى دەكرئ.

ھەر سەبارەت بەوى لای سەرھوھ و ترا، دەكرئ ئەوھش بوترئ كە، رەنگە ھۆي تریش لە ئارادا بووبئ بۆ كېكردى دەنگى فەلسەفەي و ھزرى فوكۆ لەوانە سەفەر نەكردنى فوكۆ بۆ ئەمەريكا و يان بەھادارکردنى شۆرشى ئيسلامىي ئيران ئەوھش لە ميانەي ئەو دوو سەفەرەي لە سەرھەتاي شۆرشى ناوبراودا بۆ تاران كوردى. ئەمەو زوو مردنى فوكۆ (۵۸ سال ژيا) رەنگە ھۆي تریئە لە بەردەم نەبوونى فوكۆ بەدیاردەي رووناكبىرى لە ئەمەريكا لە چاوبۆ نمونە دېرىدا كە پاش فوكۆ بىست سالى تر ژيا. ئەمەو رەنگە ھۆي دەرنگ وەرگيرانى كارەكانى فوكۆ بۆ سەر زمانى ئینگىليزى ھۆي لاواز نەبئى لەم رووھوھ. بەلام ھەرچى دولۆزە رەنگە كەمتر لە فوكۆ بەختى بەنۆدەولەتیبوونى لە بەردەمدابووبئ. دولۆز كە نەوھك دېرىدا (ھەلۆھشانەوھگەرىي) و نەش ھەك فوكۆ (ژينالۆژيای زانين) بەرھەم ھیناوە لە پشت ھاتنە كايەوھى ئاراستەي ديارىكراو نەبووھ

بەلام بەيەكەك لە ئەندازيارانى بىرى نوپى فەرنەسىي پاش سالانى ۱۹۶۰كان دەژمەردرى و، بىرى فەلسەفەي ناوبراويش ماناي خۆي بۆ پاش تازەگەرى و پاش بنەماخووازي فەرنەسى نەدەبوو، گەر دولۆز يەكەك نەبايە لە پيشەواكانى. من لىرەدا دەمەويئ بەپيچەوانەي پيتر كيمپەوھ بليم كە ئەوھ تەنيا ھەلۆھشانەوھگەرى نيە ناشياويي دولۆز يەوھ، بەلكو پاش تازەگەرى و پاش بنەماخووازيش لە دولۆز يەوھى ئەو ناشياوييەدا بەشداربوودا(۶). لەوھ سەيرتریش ئەوى شارەزاي شەپۆلە فەلسەفەي و رۆشنفكرىيەكانى ماوھى سالانى ۱۹۶۰كان و بەرھو سەرھوھ بئى، لەوھ دەگا كە ئەوھ تىۆريزەكەرى ئەدەبى سويدي، ئەندەش ئولسون لەم بارەيەوھ دەيلئ زۆر لە راستییەوھ نزيك بئى. چونكە بەبۆچوونى ئولسون ئەوى ھەلۆھشانەوھگەرى و پاش تازەگەرى كۆ دەكاتەوھ، فەلسەفەي ئەنتى- ھيۆمانيانەي ئەم دوو لايەنەي و، ھەرھەا كارى ئەو دوو لايەنەشە بۆ خستەنە ژيەر پرسىارى خودى مەوؤفایەتى ھەك بناغەي بۆ زانين(۷).

بۆ ئەوھى پتر ئەوھ روون بەكەمەوھ كە لای سەرھوھ بەر باسەم خست، دەمەويئ سىركردنى خوينەر رووھو ئەو ناوچانەش پراكتيشم كە ھەنديئ نەپينى دى لە ژيانى بىرى فەرنەسى والا دەگا.

پيش گشت شتەك لەويوھ دەست پئى دەكەم كە بمانەويئ و نەمانەويئ فەيلەسوفانى فەرنەسى توانيان چەند واتايەك بخەنە ناو ليكسيكۆنى نوپى فەلسەفەيەوھ يان كاريگەرىي بەسەر كۆرپنى فۆرمى دارشتنى بىركردنەوھى فەلسەفەي ئەم سئى چوار دەيەي دوايىيەوھ بەجئ بيلن. ھەر دوور نارۆم بۆ ئەوھى ئەوى دەيليم بەنگە (ئارگومينت) دارى بەكەم ئەو زاراوانە بىر دەخەمەوھ كە لەم سالانەي دواييدا بەھۆي بىريارانى فەرنەسىي ھاوچەرخەوھ، باو كران، بۆ نمونە زاراوھ يان واتاي كۆتايي، پاش (پۆست)، مەرگ، جياوازي و ھەلۆھشانەوھ. ئەو زاراوانە كە ھەك واتاي فەلسەفەي پوخت تەماشا دەكرين خرانە پال و شەي ترەوھ ھەك فەلسەفە، مەوؤف، مېژوو و خود كە ئەوھش ئەم دەرپنەنەي لئى پيەك ھات: كۆتايي فەلسەفە، مەرگى مەوؤف، پايانى مېژوو،

یاخود پاش فەلسەفە و پاش میژوو، یان پایانی خود و فەلسەفەیی فەلسەفە. ئەم زاراوه و واتا و دەربرینانە که تا ئێستاش وهک بهشی له پرۆسەیی بەرەمهتانی فەلسەفەیی تەماشای دەرکرتن، فەرەنسیبوونیک له مندالانی پروناکبیریاندا ئامادهیه. ئەم شیوه کارکردنە فەلسەفییە له لای گەشەدان بوو بهبیرۆکه فەلسەفییەکانی نیچه- هایدگەر، سهبارەت بهکوۆتایی شارستانی روژئاوا و هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی پرۆژه‌ی میتافیزیکی روژئاوا و له لایه‌کی تریش کاردانە‌وه‌یه‌کی فەلسەفیی ساتی خویشیان. ئەوه‌ی پێوه‌ندی به‌پەرەدان به‌بیری هه‌ردوو بیریاری ئەلمانیه‌وه‌ هه‌یه، ئەوه که پرۆسەیی ئەم پەرەپێدانە زۆتر له فەرەنسا رسکا، وهک له شوینی تری روژئاوا و، له‌سه‌ر دهستی سیکۆچکه‌کی بیری تازه‌ی فەرەنسیش (فوکو، دولۆز و دیریدا)، نه‌شونمای کرد، وهک له‌سه‌ر دهستی نه‌وه و دهسته‌بژیریکی تر. ئەم شیوه کارکردنەش که بیری وهک بنه‌ماخوازی، پاش بنه‌ماخوازی و پاش تازه‌گه‌ری خسته‌وه، جوژه کارکردنیکي فەرەنسیانەش بوو له لایه‌ک بۆ دووباره‌ خویندنه‌وه‌ی تیکستی غه‌یره فەرەنسی و له لایه‌کی تریش بۆ به‌کاربردنی ئەو تیکسته فەرەنسیانەش که هه‌ناسه‌یه‌کی پروناکبیری و فەلسەفیی جیا‌یان تیا به‌دی ده‌کرا. ئەلبه‌ته له‌و تیکستانه‌ش که به‌ری گه‌روویکی فەرەنسیان لای ده‌هات و سه‌رچاوه‌یه‌کی باشیش بوون بۆ نه‌وه‌ی ناوبراو، ده‌کرێ ناوی وهک ئارتۆ، باتای، بلانشۆ، لی‌فیناس و چهند که‌سیکی دیکه‌ش به‌نموونه به‌یئرینه‌وه. ئەم سی‌ په‌وته فەلسەفییە که جیی خوکارکردنیان له نیو فەلسەفەیی زمان و میژووی بیر و شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونیدا قایم کرد، گه‌لی ریبازیان خسته‌وه له‌وانه: سیممی‌و‌لۆژیا، ژینالۆژیا و هه‌لوه‌شانه‌وه‌گه‌ری و... هتد. ئەمانه‌ وا ده‌کا من بلایم فەلسەفەیی فەرەنسی شوینیکي فەلسەفیی له ناو وتاری فەلسەفەیی روژئاوا له ماوه‌ی ۵۰ سالی رابردوودا بۆ خو‌ی دابین کرد و ریزیک ته‌وژم و چه‌مک و ئەندیشه‌ی فەلسەفەیی له‌ته‌ک خو‌ په‌لکیشی ناو وتاری پروناکبیری و هزری هاوچه‌رخ کرد. سه‌ره‌تای ئەو شوینه‌ش له لایه‌ک بۆ په‌تکردنی بوونخوازیی فەرەنسی و له لایه‌کی تر بۆ تێپه‌راندنی بیری مارکسیزم بوو. گومانی ناوی بیریاری بنه‌ماخوازی (له‌وانه

ئالتۆسیر) له‌ته‌ک بیری مارکسیزم له جوژه دێبا تێدابوون و ته‌نانه‌ت خودی سارته‌ریش دواتر گه‌یشه‌ته ئەو باوه‌ره‌ی تێپه‌راندنی ئاسۆی بیری مارکس، کاریکي ئاسان نییه (له‌م رووه‌وه‌ پروانه ره‌خنه‌ عه‌ق‌لی پراکتیکه‌که‌ی سارته‌ر که له ۱۹۶۰ دا نووسراوه). به‌لام به‌هاتنی بیریاری پاش بنه‌ماخوازی (فوکو، دیریدا) و به‌تایبه‌ت پاش تازه‌گه‌ری (لیو‌تار به‌تایبه‌ت) پشتکردن له مارکس بوو به‌ئامانجی فەلسەفەیی و ئەمه‌ش وای کرد فەلسەفە له نیوه‌ندی ئەکادیمی فەرەنسیش ئەو ئامانجه له کو‌ل بگرێ. ئەمه‌ش شتی تازه‌ نه‌بوو، چونکه بیریاری فەرەنسی هه‌میشه ده‌سه‌لاتی خو‌یان له نیوه‌ندی ئەکادیمییدا چه‌سپاندووه، نه‌ک وه‌ک هه‌ندی له ولاتانی تر که کاریگه‌ریی فەله‌سوف و پروناکبیران که‌وتوو‌ته ده‌ره‌وه‌ی نیوه‌ندی ئەکادیمییه‌وه. مه‌به‌ستم زۆریه‌ی فەله‌سوف و رو‌شنبیرانی فەرەنسی ئەوانه‌ی ده‌ستیان له هینانه‌ کایه‌وه‌ی ریباز و په‌وتی فەلسەفیدا بووه له بناغه‌دا، پرۆفیسۆر بوونه و ئەزموونیکي ئەکادیمی به‌رده‌وامیان هه‌بووه، بۆیه کاتی گه‌شەیان به‌ریبازیکي فەلسەفەیی یان ئەده‌بی دابی، له نیوه‌ندی زانکو‌وه بناغه‌یان بۆ دارشتوووه. ئەمه‌ش ئەوه ده‌گه‌یه‌نی، ئەو فەله‌سوف و پروناکبیرانه تیزه ئەکادیمییه‌کانیان رووه‌و ئەو ئامانجانە بردووه که خو‌یان زه‌مینه‌یان بۆ خو‌ش کردوون و، به‌ته‌بیه‌تی حالیش هه‌چ سی‌رکردن و شیکردنه‌وه‌یه‌ک که سه‌رچاوه له زانکو و نیوه‌نده‌کانی تو‌یژینه‌وه‌وه هه‌لده‌گرێ، ئەمه به‌خو‌ی کاریکي وا ده‌کا، ئەو سی‌رکردن و شیکردنه‌وانه دواتر له میدیا و نیوه‌نده‌کانی رو‌شنبیری پتر په‌سندئامیز و زووش پۆپولێر بن و بشبن به‌بناغه بۆ گفتوگو تێورییه ئەکادیمییه‌کان. ئەمه‌ش تا راده‌یه‌کی زۆر له فەرەنسا کراوه و باشترین فەله‌سوف و تێوریزه‌که‌ری ئەده‌بی و کو‌مه‌لناس ئەوانه‌ن که به‌رپرسی مه‌لبه‌نده‌کانی تو‌یژینه‌وه‌ن و یان ئەو فەله‌سوف و پروناکبیرانه‌ن که راگری به‌ش و کو‌لیجه‌کان و تیزه‌کانیان له زانکو‌کاندا ده‌خویندری و ناویان نیوه‌ندی رو‌شنبیری و میدیاکانی ته‌نیوه‌ته‌وه. من لای سه‌ره‌وه کاتیک هه‌ندی‌ک سه‌رنجم خسته سه‌ر ژینگه‌ی رو‌شنبیری له فەرەنسا، ئەوه‌م به‌ر باس خست که هه‌ولێک لێره و له‌وێ بۆ تێپه‌راندنی بیری

مارکس له ئارادا بووه، به لّام ئه‌وی له‌و ږووه‌وه وتم مانای ئه‌وه نه‌بوو که من دهمه‌وئ بلّیم بیری مارکس بۆ بیریارانی سالانی ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ کان ئه‌و مانایه‌ی نه‌بووه. له‌م ږووه‌ش‌وه نامه‌وئ هیچ دوور ږووم و بویه ناوی فه‌یله‌سوفی فه‌ره‌نسی وه‌ک لوی ئالتۆسیر، به‌نموونه دینمه‌وه که به‌هاوبه‌ش له‌گه‌ل ئیتین بالیبار له‌ سالی ۱۹۶۸ باشتترین کاری فه‌لسه‌فییان به‌ناوی "خویندنه‌وه‌ی سه‌رمایه" سه‌باره‌ت به‌خویندنه‌وه‌ی بیری مارکس پیکه‌وه نووسیوه، یان ئه‌و کاره فه‌لسه‌فیه‌ی تاکه‌ی ئالتۆسیر به‌ته‌نیا له‌ سالی ۱۹۶۵ به‌ناوی "بۆ مارکس" نووسیویه‌تی. راسته ئه‌م کارانه ده‌چنه‌ خانه‌ی خودی ئه‌و مارکسیزمه‌ بنه‌ماخوارییه‌ی له‌ ۱۹۶۰ کان له‌ فه‌ره‌نسا باو بووه. ئه‌م لایه‌نه له‌ ویستی فه‌لسه‌فاندنی فه‌ره‌نسی تاک و شان نییه و به‌لگه‌ش له‌سه‌ری ئه‌وی ده‌یلّیم گه‌رانه‌وه‌ی فه‌یله‌سوفیکی هایدگه‌رخواری وه‌ک دیریدایه له‌ ناوه‌ندی ۱۹۹۰ کاندای بۆ مارکس که به‌دلنیا یییه‌وه، ئه‌م ره‌فتاره فه‌لسه‌فیه‌ی دیریدا یان ویستی بۆ فه‌لسه‌فاندن به‌مجۆره خورپه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی له‌ نیوه‌نده ږۆشنبیرییه‌کاندا دروست کرد، به‌تایبه‌ت له‌و دهمه‌ی که باسی مه‌رگی مارکسیزم و ئاوابوونی کوۆنیزم به‌جۆرئ بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌کرا که که‌م که‌س جوړئه‌تی ئه‌وه‌ی ده‌کرد، ناوی مارکس یان زاراوه‌ی مارکسیزم گو بکا. ئه‌م لایه‌نه ته‌نیا ئه‌وه ږوون ناکاته‌وه که ویستی فه‌لسه‌فاندن له‌ نیو بیریارانی فه‌ره‌نسی بۆ بیری مارکس شتئ گومان لئ نه‌کراوه به‌لکو ئه‌وه‌ش ږوون ده‌کاته‌وه که چه‌ند بیریارانی فه‌ره‌نسی خورپه به‌رهمه‌ینه‌ریشن.

به‌کورتی ئه‌وی له‌و چه‌ند دیره‌ی لای سه‌ره‌وه مه‌به‌ست بوو بوترئ، ئه‌وه بوو که فه‌لسه‌فه‌ی نوئی فه‌ره‌نسی که پتر به‌و فه‌لسه‌فه‌یه ده‌وترئ له‌ پاش جه‌نگ سه‌ری هه‌لداوه ده‌کرئ به‌قوناغ بکرئ و وه‌ک چه‌ند بزوتنه‌وه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی له‌ یه‌کدی جیاش سپر بکرئ. ئه‌م فه‌لسه‌فه‌ نوئییه که ئاسۆی کاریگه‌ری ته‌نیا له‌ ناو زمانی دایکدا نه‌مایه‌وه به‌لّام ئه‌وه‌نده‌ش جیهانینه بوو که جیی به‌ئهمونه فه‌لسه‌فیه‌کانی دی چۆل بکا. ئه‌وه‌تا تا ئیستاش فه‌لسه‌فه‌ی فرانکفۆنی به‌تایبه‌ت له‌گه‌ل ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌ی پیی ده‌وترئ فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌ی نه‌نگلۆ-

ئهمه‌ریکی له‌ حاله‌تیکه به‌رامبه‌رگه‌ریدا ده‌ژی.

سه‌ره‌رای ئه‌وی وتم ئاماژه به‌وه‌ش ده‌ده‌م، باوبوونی فه‌لسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسی هاوچه‌رخ له‌ جیهاندا ئه‌گه‌رچی چوارچیوه‌داره، به‌لّام له‌ چاو خوئی هه‌ر لق و پۆپی خستووته ناو فه‌لسه‌فه‌ی زمانانی تره‌وه و به‌تایبه‌تیش ئه‌و جوړه ئه‌زمونه ږۆشنبیریانه‌وه که له‌ فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌ی بی خه‌به‌رن، یان به‌هیچ جوړئ نه‌که‌وتونه‌ته ژیر کاریگه‌ری فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌ی نه‌نگلۆئمه‌ریکیه‌وه. به‌رچاوترین ئه‌زمونی ږۆشنبیریش که نه‌که‌وتوته ژیر ږک‌یفی فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌ی نه‌نگلۆئمه‌ریکیه‌وه ئه‌وا ئه‌زمونی ږۆشنبیری و فه‌لسه‌فه‌ی عه‌ره‌بی و فارسییه که کاریگه‌ری خوئی به‌سه‌ر ئه‌زمونی ږۆشنفکری کوردیه‌وه هه‌یه. بویه له‌ ناو نووسه‌ر و هه‌واداران فه‌لسه‌فه له‌ کوردستان پتر ږووناکبیر و فه‌یله‌سوفه فه‌ره‌نسیه‌کان باون و ئه‌لبه‌ته ئه‌و باوییه‌ش زور سنوورداره. مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه، ته‌نیا ناوی ئه‌و فه‌یله‌سوفه فه‌ره‌نسیانه باوه که هه‌ندئ کاریان وه‌رگتیرداوته سه‌ر عه‌ره‌بی یان فارسی به‌لّام ئه‌وانه‌ی وه‌رته‌گتیرداون ئه‌وا باو و ناسراو نین، که به‌خوئی ده‌بایه هینده‌ی باوبوونی ناوی فوکۆ، ودولۆز و دیریدا ناوی که‌سانیکه‌ی تریش باو بووونایه که به‌خویان وه‌ک رابه‌رانی فکری ئه‌وان ته‌ماشا ده‌کرین. بۆ نمونه له‌وانه: مۆریس بلانشۆ، جوړج باتای، ئیمانویل لیفینانس و دویمیزیل و... هتد. یان ده‌بایه هینده‌ی ناسراوی فوکۆ و دولۆز و دیریدا که‌سانی تریش وه‌ک ئالان باديو، فیلیپ لاکۆ-لابارت، ژان-لۆک نانسی، ژان بۆدیریار، ژان-لۆک ماریۆ، ژان _ فرانسوا لیۆتار ناسراو بانایه. گرینگیشه لیژده‌ئا ئه‌وه ږوون یکه‌مه‌وه مه‌به‌ستم له‌ وشه‌ی ناسراوی چیه‌یه. مه‌به‌ستم له‌ ناسراوی ئه‌وه‌یه به‌شئ زور له‌ بیریارانی ږۆژئاوا، جا ئه‌وه فه‌ره‌نسی بن یان غه‌یره فه‌ره‌نسی، تیگه‌یشن و بیر و بۆچوونیان، که به‌خوئی بریتییه له‌ به‌رهم و توژیینه‌وه‌کانیان، له‌ ناو ئیمه وه‌ک خوئی نه‌ناسراوه و، یان نه‌گه‌ر ناویک یان چه‌ند ناویکیش باو بوویتن، ئه‌وه ئاماژه نییه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی ئاشنایه‌تی له‌سه‌ر شپوه‌ی کارکردن و شپواری نووسینی ئه‌وانه له‌ نیو ئیمه‌دا له‌ ئارادایه، به‌لکو ئه‌وی له‌ ئارادایه،

گۆگردنی ناوی هەندیک له بیریاران و یان هەندیک چەمک و زاراوەی فەلسەفییە و بەس نەک جۆری ویستیان، بۆ فەلسەفانەن. بەدڵناییشەو بەیەخەدانێ رۆشنبیرانی عەرەبی و یان فارسی بەگەلێ لەو فەیلەسوفانە لای سەرەو ناویان هات یان فەرماوۆشکردن و گۆنەکردنی ناوی گەلێ بیریار و پروناکبیری جۆراوجۆری دی و ئاشنا نەبوون بەویستی فەلسەفییان مانای خۆی لە نەناسراوی ئەو کەسانەدا دیو. ئەم لایەنەش کاریکی وا دەکا ئەزموونە فەلسەفی و پروناکبیری جوداوازەکان، یان پرونتەر بێمە گۆ ویستی فەلسەفیی بەشیکی گەرە لە فەیلەسوفان، ناسراو نەبن و نەوکانیش وەک خۆیان نەناسرێن و بێر و بۆچوونیشیان لەسەر کار و بەرھەمی یەکتەر لە کات و شوینی خۆیدا بەرچا و نەخرین.

من گومان لەو ناکەم بەشیکی زۆر لە نووسینە فەلسەفییە نوێکانی بیریارانی فەرنسویی هاوچەرخ توانایەکیان لە داھێنانی تاییەت و بیریکی رەوانبێژی پر لە شیاوی تیدا ئامادە نەبێ، بەلام زۆر جار ئەو توانا و شیاویانە، زەمینە بۆ دروستکردنی چرکەییەکی فەلسەفی بێ هیوا و مەرگاوی دا بین دەکەن یاخود ویستی بۆ فەلسەفانەن زەق دەکەنەو بێ ئایندە و تارکاواییە. هەر تاییەت بەم لایەنە و ئەوی لای سەرەو رۆو خرا، ئەووش دەلێم کە، بێ مانا نییە کە پاریس بوو بەشوینگی گشت مۆدە فەلسەفییەکان. ئەو تا فەیلەسوفی سویدی ستافان کارلشامەر لەو دەروازەیی بۆ وەرگیراوی کتیبی فینسینت دیکۆمب "فەلسەفە نوێی فەرنسی" نووسیویەتی، بۆ ئەو دەچێ کە لە هیچ شوینیک هێندە پاریس ئاگای لەمەر شەپۆلە پروناکبیریەکان وەک مۆدە گەشەیان نەکردوو، نییە.^(۸) لەمەش گرینگتر ئەم فەیلەسوفە سویدیە لەو دەروازەیدا ئاماژە بەپارادۆکسیکیش دەکا کە تاییەتە بەپێوەندی فەلسەفە فەرنسی بەو هەلاوگۆرانی فەلسەفییانە لێ ناو زمانەکانی دیدا رۆو دەدەن. پارادۆکسەکەش بەباوەری ستافان کارلشامەر ئەو یە کە فەلسەفە فەرنسی بەدەگمەن لەو هەلا و گۆرانانە لێ زمانەکانی دیدا رۆو دەدەن بەئاگایە و لە لای دیش دەست بۆ ئەو راستییەش رادەکێشی

کە سەرچاوەکانی بیری فەلسەفە فەرنسی دەرهکین، واتە غەیرە فەرنسین و، ئەمەش سی بوار دەگرێتەو: مارکسیزم، فینۆمینۆلۆژیا و شیکردنەووی دەروونی. ئەو سی بوارەش سی ناو بەرجەستە دەکا کە فەرنسی نین: مارکس، هۆسەرل و فرۆید^(۹). هەر سەبارەت بەم لایەنە دەمەوی دەست بۆ ئەووش راکتیشم کە سی هایە ناودارەکە ئێمانیا (هیگل، هۆسەرل، هایدگەر)، کە زۆرتین کاریگەرییان بەسەر شانۆی فەلسەفی و تەوژمە پروناکبیریەکانی پاریسەو هەبوو، ئەوئەندە لێ لایەن فەرنسییەکانەو بۆ بەرھەمەیانێ "بیریتەر" بەکار براون ئەوئەندە لێ نیشتمانی خۆیان لەو ئاستەدا بەکار نەبراون. من پێم وایە مەسەلەکە هەر ئەو نییە بەلکو ئەوئەوئەو کە فەیلەسوفە فەرنسییەکان ئاگاییەکی باشیان لەسەر بەرھەمی فەلسەفی ئینگلیزی نووسراو نەبوو. بەلگەشم لەسەر ئەو دوو شتە. یەکەمیان کاتی فوکۆ کارە ناودارەکە "وشەکان و شتەکان" لە ۱۹۶۶دا نووسی، رەخنە ئێووی لە لایەن فەیلەسوف و تیۆریزەکەری زانستی ئەمەریکیەو تۆماس کۆهن رۆویەروو کرایەو کە فوکۆ زانیاری لەسەر فەلسەفە شیکردنەووی ئەنگلۆ-ساکسونی نییە چونکە بەقەولی تۆماس کۆهن، گەر فوکۆ ئاگای لەسەر ئەو فەلسەفەییە هەبایە ئەو فوکۆ ئەو شتەکانی لێ کتیبەکە دووبارە نەدەکردوو کە فەیلەسوفانی شیکردنەووی پێشتر وتویانە. تۆماس کۆهن کە کارە ناودارەکە خۆی بەناوی "بەناوی شۆرشە زانستیەکان" لە سالی ۱۹۶۲دا بەچاپ گەیانوو گەلێ بیرۆکە و راستی زانستی گفتوگۆتایمیزی لەو بەرھەمەدا بەر دەست خوینەرانی ئەنگلۆ-ساکسونی خستوو کە بیریارانی فەرنسی پێم وایە تا ئەو دەمە پەیان پێ نەبردوو. بەلام بەبۆچوونی فەیلەسوفی سویدی ستافان کارلشامەر دوو میان ئەو یە کە فەیلەسوفە فەرنسییەکان لە چا و فەیلەسوفە ئەنگلۆساکسونییەکان درەنگتر دەستیان داوئە رەخنە لێ تیۆری زانینی فەندەمینتالیزم. تەنانەت ئەم فەیلەسوفە سویدیە بۆ ئەووش دەچێ کە کسانیک وەک دێریدا و فوکۆ بەرھەمەکانی فیتگنشتاین، کواين یان تۆماس کۆهنیان نەخویندووئەو^(۱۰).

من گومان لهم بۆچوونهی کارلشامهر ناکهم و لهم پرووه شهوه چهند به لگهی دینمه وه. له وانه: یه کهم، له گه ل بلاو بوونه وهی به ره می یه که می فیتگنشتاین له ژیر ناوی "تراکتاتووس لۆژیکو فیلو سو فیکوس"، به ئە لمانی له سالی ۱۹۲۱ و به ئینگلیزیش له سالی ۱۹۲۲، ئەم به ره مه کاریگه ریه کی زۆری له دوا ی خۆی له ناو فه یله سوفانی ئەنگلو ساکسو نیدا به جی هیشته. ئە لبه ته پاش مه رگی فیتگنشتاینیش (سالی ۱۹۵۱) زۆری بهی وانه کانی ئەم بیرار و لۆژیکه ره نه مساوییه له شیوهی کتیب بلاو کرانه وه و شوین پیدان له ناو فه لسه فهی لۆژیکدا بی وینه بوو. به لام ئەم بی وینه بییهی شوین پیی بیری فیتگنشتاین پی ناچی له ناو فه لسه فهی فره نسی رهنگدانه وهی هه بووی به لگه شم له سه ره ئە وه ئە مه یه که لای خواره وه باسی ده که م.

فیتگنشتاین که کاریگه ری خۆی به سه ره ئەو کوده تا زمانه وانیه وه هه یه که له ۵۰ سالی رابردودا هاتووته کایه وه پریشکی ئەو کوده تایه تنیا له ناو پروونا کبیرانی ئینگلیزی زماندا رهنگدانه وهی خۆی هه بووه. راسته ئەو ته وژمه پروونا کبیریهی له فره نسا له پاش ۱۹۶۰ کانه وه هاته دنیا پیوه ندیهی که به هه لا و گورانانه وه هه بوو که له دنیا ی زانستی زماندا پرووی داوه به لام پروونا کبیرانی فره نسی، بنه ماخواز و پاش بنه ماخوازه کان، به زۆری له ژیر کاریگه ری مؤدیلی زمانه وانی زمانناسی سوپسری فریدانان دۆ سو سیر و فورمالیسته کانی پرووسدا بوونه تا لۆژیکه ر و زمانه وانانی کامبرچ. به لگهی دووه میشم ئە وه یه کاتی له ۱۹۹۴ دا دیریدا له لایه ن زانکۆی کامبرجه وه بۆ وه رگرتنی دکتۆرای شه ره ف کاندید کرا دواتر ئەم پیتشیاره به ئیمزای چهند بیراریکی ئەو زانکۆیه، که یه ک له وانه کوا یین بوو، ره ت کرایه وه. هۆی سه ره کی ره تکردنه وه کهش به زۆری خۆی له وه دا ده بینیه وه که بیری دیریدا کۆنکریت نییه. به باوه ری من نا کۆنکریتیش له بیردا تۆمه تیکه به زۆری لۆژیکه رانی ئینگلیزی زمان و پاشکۆکانیان، که به زۆری له ئە سه کنده نافیا دا تا بلایی زۆرن، ده یده نه پال بیرارانی فره نسی و ئە وانیه گه شه به بیری نیچه-هایدگه ر ده دن. هه رچی به لگهی سییه میشمه ئە وه یه که تۆزی پیش ئیستا لای سه ره وه

پرووم خست، واته بۆچوونه که ی تۆماس کۆهن له سه ره نووسینه که ی فوکۆ. واته هه ندی له بیر و بۆچوونی بیرارانی گه وه ی فره نسی بۆ بیرمه ندانی شیکردنه وهی، فه یله سوفانی ئەنگلو-ئهمه ریکی، که خۆیان وه ک دژه جه مسه ری فه لسه فهی فره نسی ده رده خه ن دووباره ییان تیا به دی ده کری. چونکه به شی له فه یله سوفانی شیکردنه وهی پیدان وایه ئەوی فه یله سوفانی پاریس له هه ندی پرووه ده یلین ده کرا نه وتری چونکه له لایه ن ئە مانه وه، واته فه یله سوفانی شیکردنه وه بییه وه، و تراون.

بۆ زیتر پروونکردنه وهی ئە وانیه و ترا ده مه وی ئەو سپرکردنه ش به رچاو بخه م که، پابه ندبوونی بیرارانی ئینگلیزی به فه لسه فهی شیکردنه وهی ترادیسو نی کۆنه. به لام ئەم پابه ندبوونه له ناو بیرارانی فره نسی باو نییه و ترادیسو نی ناو براویش کاریگه ری خۆی به سه ره شیوهی کارکردنیه وه به جی نه هیشته وه. بۆیه زۆر ئاساییه گه لیکمان بۆ ئە وه بچین که فه لسه فهی شیکردنه وهی نو، که به قوولی کارلشامه ر زا رۆکی ئیمپریزمی لۆژیکیه، له بنرا له وه فه لسه فه یه جیا یه که فه یله سوفانی تازه ی فره نسی کاری له سه ره ده که ن^(۱۱).

راسته ئەو شوپشه زمانه وانیهی له سه د سالی رابردودا، هاته دنیا شیوهی دارشتنی فه لسه فی و تیرامان و خودی کرده ی فه لسه فه کردنی سه ره له به ر گۆری، به لام ئەم شوپشه زمانه وانیهی که م شوینی له سه ره زه وی گرته وه یان وه ک گشت جارێ ته نیا ئەو شوینانه ی گرته وه که پیتشر فه لسه فه کردن تیا یاندا پرشنگدار بووه بۆ نمونه ولاتانی رۆژئاوا. بۆیه ئە مرۆ به شیکی زۆر له دنیا که له فه لسه فه بی خه به رن، هۆی ئە وه یه له وه شوپشه زمانه وانیه بی خه به رن و له لای تریش هۆی ئە وه یه که له ژیر کاریگه ری ئەو شوپشه شدا نین. من نه سه د سه د له گه ل گشت ورده کارییه کانی ئەو شوپشه زمانه وانیه دام و نه ش پیم وایه ئەو شوپشه زمانه وانیه به پرسیار نییه به رامبه ر به شی له وه نیهلیمه ی (هیچگه راییه ی) له فه لسه فه ی تازه ی رۆژئاوا دا به دی ده کری. به لام خودی شوپشه که که فه لسه فه ی تازه ی رۆژئاوا ی به رگۆرانکارییه کی زۆر خستوه، شایانی تیرامان و تیگه یشتنه و هۆکاری

تایبه‌تیش له پشت به‌رده‌وامبوونه‌که‌یه‌وه هه‌یه .

له هه‌موو ئه‌و چهند دیره‌ی لای سه‌روهه ئه‌وه‌ی ئامانجم بوو، بیگه‌ینم ئه‌وه بوو که نه‌ک هه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسی به‌لکو فه‌یله‌سوفانی فه‌ره‌نسیش وه‌ک یه‌ک، له‌سه‌ر شانۆی رووناکبیری و فه‌لسه‌فی و لاتانی ئینگلیزی زماندا کاریگه‌رییان نه‌بووه . ئه‌مه که پێوه‌ندی به‌جیاوازی ئه‌زموون و ترادیسۆنه فه‌لسه‌فی و فکریه‌کانه‌وه هه‌یه کاریکی ئه‌وتۆشی کردوه که تاقیکردنه‌وه فه‌لسه‌فییه‌کان زۆر پیکه‌وه کار نه‌که‌ن و بگه‌هه‌یه‌ک به‌پێی میژووی په‌سه‌ندن و گه‌شه‌ی خۆی ره‌فتار له‌ته‌ک رووداو و کێشه‌کاندا بکا . هه‌یچ دوور نارۆین فه‌لسه‌فه‌ی نوێی فه‌ره‌نسی یان به‌لانی زۆره‌وه فه‌لسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسی له‌ سه‌د سالی رابردوو ئه‌و کاریگه‌رییه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی له‌ بواری زمان و زانست (فه‌لسه‌فه‌ی زانست یان زانین)دا تیا به‌دی ناگرێ . ئه‌وه‌شی به‌وردی سه‌رنجی فه‌لسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسی له‌ سه‌ده‌ی رابردوودا بدا ، ده‌بینی که فه‌لسه‌فه‌ی زمان و زانستی ئه‌نگلۆ- ئه‌مه‌ریکی توێژینه‌وه‌یه‌کی زۆری له‌ بواری فه‌لسه‌فه‌ی زانست و فه‌لسه‌فه‌ی زمان و فه‌لسه‌فه‌ی ئاگایی به‌ئه‌نجام گه‌یاندوه که پریشکی ئه‌وانه به‌وردی نه‌که‌وتوه‌ته ناو نه‌ فه‌لسه‌فه‌ی تازه‌ی فه‌ره‌نسی و نه‌ش فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتیننتاله‌وه که به‌خۆی فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتیننتال به‌بیری بیریارانی هاوچه‌رخێ فه‌ره‌نسی به‌ریوه ده‌چی .

هه‌موو ئه‌وه‌ش که لای سه‌روهه و ترا ، به‌ره‌وه ئه‌وه‌م ده‌با بلیم ، ژماره‌ی ئه‌وانه‌ی " فه‌لسه‌فه‌یه‌کی تر " ئه‌نجام ده‌ده‌ن له‌ که‌مبووندان . من لێرده‌ا مه‌به‌ستم له " فه‌لسه‌فه‌یه‌کی تر " ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌یه که له فه‌لسه‌فه‌ی باوی سه‌رده‌م ناکا . باشه با بزانی " فه‌لسه‌فه‌ی باو " ی سه‌رده‌م واته چی ؟ من مه‌به‌ستم له " فه‌لسه‌فه‌ی باو " ی سه‌رده‌م ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌یه که نه له توانایدا یه له کێشه‌کانی سه‌رده‌م بکۆلیته‌وه ، نه‌ش خۆی له قه‌ره‌ی ده‌ردی مرۆفی نوێ ده‌دا ، ئه‌لبه‌ته نه‌ش پێوه‌ندی به‌و پرسیاره سه‌ره‌کیانه‌وه ماوه که فه‌لسه‌فه‌هه‌ر زوو خۆی له پێناویدا بنیاتنا . ئه‌مه‌ش وا ده‌کا فه‌لسه‌فه‌ وه‌دووی باو بکه‌وێ . ئه‌و ده‌مه‌ش فه‌لسه‌فه‌ وه‌دووی باو ده‌که‌وێ ، ئیدی تیرامان له بوونی بوونه‌وه‌ر و دیارده‌کانی

ناو بوون بۆ ژماره‌یه‌ک زۆر که‌م نه‌بی ، له فه‌یله‌سوفان ئه‌و مانایه‌ی نامینی . دلنیاشم زۆربه‌ی خۆینه‌رانی ئه‌م باسه ، دژی ئه‌وه‌ن فه‌لسه‌فه له باودا قه‌تیس بکری یان فه‌لسه‌فه خۆی بخاته په‌راویزی باوه‌وه . ئه‌مه‌ش له‌به‌ر ئه‌و هۆیه‌ی که کرده‌ی فه‌لسه‌فه‌کردن هه‌نوکه‌یییه و جارێ نه‌بووه به‌شتی ناپیویست و به‌سه‌رچوو . هه‌روه‌ها مرۆفی سه‌رده‌م که ناتوانی پشت له فه‌لسه‌فه بکا له‌وه نه‌که‌وتوه فه‌لسه‌فه نه‌کا . من ده‌زانم چهند فه‌لسه‌فه‌کردن گرینگه ، هه‌ینده‌ی ئه‌وه‌ش ئه‌وه گرینگه فه‌لسه‌فه چۆن بکری . واته فه‌لسه‌فاندن که ویستی که پشتییه‌وه‌یه . ئه‌م ویسته ریشالی سه‌ره‌کیی ئه‌و فه‌لسه‌فاندنه به‌ره‌م دینی که ده‌بی ئامانج لێی په‌یبردن بی به‌کێشه و که‌موکورییه‌کان . من که پیم وایه چۆنیه‌تی فه‌لسه‌فه‌کردن و فه‌لسه‌فه‌کردن به‌سه‌ر چیه‌وه مه‌سه‌له‌یه‌کی له راده‌به‌ده‌ر به‌ها‌داره ، هه‌ر ئه‌وه‌شم پێی به‌ها‌داره ، ئاراسته‌ی فه‌لسه‌فه رووه‌و کوێ بروا . ئه‌مه‌ش له‌سه‌ر ئه‌و بناغه گومان لێ نه‌کراوه ده‌لیم که له ئه‌م‌رۆدا روو ده‌دا . واته ئه‌وه‌ی که له ئه‌میستادا فه‌لسه‌فه به‌ده‌ست فه‌یله‌سوفانه‌وه به‌ره‌و شوینیک براوه که که‌م فه‌لسه‌فه ریی تێ که‌وتوه و ، پێش ده‌چی ، فه‌لسه‌فه ده‌میکه ئاره‌زووی گه‌رانه‌وه‌ی بۆ خۆی له ده‌ست دابی . ئه‌م گه‌رانه‌وه‌یه که بۆ فه‌لسه‌فه زیده بایه‌خداره له‌وه‌ش بترازی دوو هه‌ینده بۆ مرۆف بایه‌خداره . گۆرینی ویست له ئه‌م‌رۆدا بۆ فه‌لسه‌فاندن به‌گۆرینی گشت ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وتی مرۆف و هه‌لومه‌رجه‌کانیش که‌وتوه‌ته‌وه . ئه‌مه پێ ده‌چی کێشه‌ی به‌پله‌ی یه‌ک ئه‌و کۆمه‌لگانه بی که کرده‌ی فه‌لسه‌فه‌کردن تیا‌یاند له لووتکه‌دایه ، واته ئه‌و جییانه‌ی که مه‌لبه‌ند و مندالانی بیری فه‌لسه‌فین ، پتر به‌رپرسیاریی ئه‌وه‌یان ده‌که‌ویته ئه‌ستۆ که به‌ته‌نگ ئاینده و چاره‌نووسی فه‌لسه‌فه‌وه بین . وه‌لی له‌و ناوچانه‌ی شیایوی له به‌رده‌م ریسکانی فه‌لسه‌فه‌یه‌کی تۆکمه و پته‌و نه‌بووه له به‌رده‌م زۆرتین هه‌ره‌شه‌ی ئه‌و پوو‌کانه‌وه‌یه‌دان ، که فه‌لسه‌فه له ئه‌م‌رۆدا دووچاری بووه . واته له‌و جییانه‌ی ویست بۆ فه‌لسه‌فاندن روو له خواره و ژماره‌ی فه‌یله‌سوف و هزره‌فانان تیدا به‌په‌نجه ده‌ژمێردرین و نووسه‌ر و رووناکبیرانی‌شی زۆرتتر دووچاری دارمانی رووناکبیری و هزری ده‌بن و زیاد له

پېوستيش دهكونه ژير كاريگهريي ئهو بازاره هزري و فلهسهفهيي پوژانه ناو و شهپولي سهير سهير بهرهم ديني. راسته له بهشي له نيوهنده ئەكاديميهكاني پوژناو، كووششيكي زور بو ئهوه دهكري فلهسهفه لهو سهرگهرداني و ئاوارهيييه بپاريزري كه تتي دهزي و، ئهو شياوييهش له بهردم فلهسهفهدا، چاتره بوتري ويستي فلهسهفاندن، بهرهم بي كه زيدي بو فلهسهفه ههروهك جاران دروست بكرى بهلام ئهم كووششه جاري له قوناغي هيوادايه و ويستي گشت فهيلهسوفان نييه. بهخوي دروستكرني ئهو زيده هيواي زور دهخاته بهر سهرلهنوئ دروستبوونهوهي بييري فلهسهفي يان سهوزبوونهوهي نهمامي تيراماني فلهسهفي بهلام بهباوهري من گرفتهكه لهويدايه كه ئهمه، واته دروستكردنهوهي زيدي وهك جاران بو فلهسهفه، تهنيا بهپوژناو ناكري بيته دي. له لايهك لهبهرئهوهي فلهسهفهي پوژناو خواست و هيواي گشت گهردووني ئهمرو نييه و له لاي تريش هاتنه كايهوهي فلهسهفهيهكي گهردووناي، بي بهشداريي كولتور و شارستانيهتهكاني تر ئهستهه بيته دي و ئهو فلهسهفهيهش كه بي بهشداريي كولتور و شارستانيه غهيره پوژناوايييهكان بهرهم دي ناكاري گشت غهمه كولتوري و كومهلايهتتبه جياوازهكان له كوژ بكا. ئهلبته كيشهكه لهم رووهوه لهويدايه كه ئهو هيزانهي له دهرهوهي پوژناو ههه و دهشي بو سهرلهنوئ پيكهينانهوهي ستاتوسي فلهسهفه بهكار بيري جاري ديار نييه چون و كين. هوي ئهوهش بهپي ديتني من بو ئهوه دهگهريتهوه كه دهرهوهي پوژناو كه له بهرهمهيناني بييري فلهسهفيده بهشدار نييه زيديكي بو فلهسهفه له ناو جوگرافياي خوي چي نهكردوه و ويستيش لهويندروئ بو فلهسهفاندن تا بلي روو له ليلى و نهزوكييه. ئهمه و باري سياسي و كومهلايهتي گهلي له كومهلگهكاني دهرهوهي پوژناو زينگهي ئهوتوي رووناكبيري شيان دروست كردوه كه ئهم كومهلگانه له فلهسهفهكردن بكون، يان فلهسهفه بكن بهلام بهشيوازي خويان. بهلام لهم حالتهدا كيشهكه لهويدايه ئهو شيوازه نه بههاي له نيوهنده ئەكاديمي و رووناكبيرييهكاني پوژناو بو دانراوه و نهش وتاري فلهسهفيي ئهم ولاتانهي

دهرهوهي پوژناو جورئتي ئهوه دهكن، خويان بخهه پيشبركيوه. من دهزانم پيشبركيي لهم جوړه له بهردم ريسكي گهورهدايه و رهنگه ئهو ريسكه بيته هوي له دهسداني گشت ههبووني رووناكبيرييش. بهلام خو گرنگيشه "فلهسهفهيهكي تر" سهرهلداو يان فلهسهفهي پوژناو بهزوترين كات بخريته ژير گومان و رهخنهوه. تهناته پيشموايه مهسهلهكه ههه ئهوه نييه كه فلهسهفي دي بيته گو (بيته قسه) بهرابه بهه موو گويه (قسه) فلهسهفهي پوژناو كردوويهتي بهلكو ئهوهش كه فلهسهفهي ئهمرو سهرگهرمي جوړه ويستيكه كه پوژناوايييه. لهم حالتهيشدا بهپويستي دهزانم دوو تيز بخهه روو. يهكهميان ئهويه نايا فلهسهفهي تر جگه له له فلهسهفهي پوژناو دهتواني شويني له ناوجهرگهي پوژناو بو خوي دابين بكا؟ دوهميش ئهويه نايا ئهو فلهسهفهيهي خوي له بهردم فلهسهفهي پوژناو قووت دهكاتهوه تهنهني مانهوهي چهنده؟

راسته تيزي يهكهم باس له كييشهيهكي نائاسايي دهكا. چونكه ئهو فلهسهفهيهي خوي دهكا بهدزه جهمسهر فلهسهفهي پوژناو دهبي چي بكا بهپالپشتي خوي؟ يان له چيهوه دهكاري هيزي ئهو بهرامبهرگهرايه وهگرئ؟ من هههچند سهه دينم و سهه دههم، ئهو فلهسهفهيه بو ئهوهي بتواني لهسهه پي خوي بهرامبهه بهفلهسهفهي پوژناو بوستهي ئهوه ئهو فلهسهفهيهيه كه خوي لهسهه باوهري ئايني پيك ديني. روونيشه ئهو باوهره ئاينييه ئيسلامه. بهلام چهنه ئهو فلهسهفهيهي كوئهكهكي ئاين بي و ئهمجار ئايني ئيسلاميش بي، دهكاري براوه يان بهردوام بي؟ ههروهها ئاشكرا نييه چهنه ئهو فلهسهفهيهي پايهكاني ئاينه جيي سهرنجي پوژناوايييهكانه؟ وهلامدانهوهي ئهم دوو پرسياره پيوهندييهكي زوري بهوهوه هيه، چهنه ئيمه پيمان وايه ئاين دهتواني جيي بهفلهسهفه لهق بكا. فلهسهفهي پوژناو كه بي ئاين تهمهه بهسهه دهبا تازه لهوه ناگا يان بهم پهله پهليه بهوه قايل نابي كه ئاين بهو شيويهيهي له كولتوره غهيره پوژناوايييهكاندا له گشت كون و كهلهبههكاني ژياندا نهمامي داناوه بتواني له دهرهوهي خوي ئاوا كارا بي. ئهمهش تهنيا

له بهر ئه وهی فهلسه فه له لای له ئیستادا له رۆژئاوا پشتی له ئاین کردوو و ههروهها له لایهکی تریش ئه وهی پێی ده لێن ئاین له رۆژئاوا له خودی ئاین دووره په ریزه. مه گهر ئه وه هه ر فهلسه فه بهر پرسیار نییه لێ؟ به لێ ئه وه فهلسه فه یه که شوینی به ئاین له رۆژئاوا له ق کردوو. ده خوازم ئه وه ش بلیم فهلسه فه ی رۆژئاوا که به درێژایی ته مه نی کاری بۆ له گه رخستنی ئاین کردوو کاری ئه وتۆشی کردوو که فهلسه فه ی رۆژئاوا بکا به ئاین. ئه وه نییه زۆریه ی خو و ره وشت و باوه ر و تیگه یشتی خه لک ده قاو ده ق سه رچاوه له تیۆرییه فهلسه فه ییه کانه وه هه لده گری تا ئاین. لێرهدا مه به ستیش له و تیۆرییه فهلسه فه ییانه ئه و تیۆرییه فهلسه فه ییانه یه تاک ده کا به بناغه ی بۆچوون و بیرو که کانی و تیگه یشتنه قه ده ربیه کانی ش ره ت ده کاته وه. هه رچی تیژی دوومه رهنگه بمانباته وه سه ر ناوه روکی ئه و فهلسه فه یه ی جی فهلسه فه ی رۆژئاوا ده گریته وه. ئه وه نده ی ئاگام لێ بێ، جگه له فهلسه فه ی ئیسلامی، که له رۆژئاوا وهک دژه جه مسه ری فهلسه فه ی رۆژئاوا وینه ده کری، چه ند فهلسه فه ی تری غه یره رۆژئاوایی تر بابه تی دیباتن. بۆ نموونه له وانه: فهلسه فه ی هیندی، چینی و یابانی به لام ئه م فهلسه فه یانه له بهر ئه وه ی ئاینی دیاریکراوی ئاسمانی له پشتیانه وه نییه مامه له کردن له گه لیا ندا شتی جیاتره. ئه مه و مروقی تازه ی رۆژئاواش به جوړی ده ژی و ویسته کانی شی به شیوه یی پیاده ده کا زۆر به نارحه تی ده کاری، ده ست و په نجه له ته که فهلسه فه غه یره رۆژئاواییه کان نه رم بکا و یان خو ی له ته که ئه و بۆچوون و دیتنه فهلسه فه ییانه کوک بکا که سه رچاوه کانیان ئاینه ئاسمانییه کانه. مه به ستم ده فگرتنی خه لکی رۆژئاوا به و بیرو و بۆچوونانه ی فهلسه فه ی هاوچه رخی رۆژئاوا، بۆی به ره م دینی کاریگه ربیه کی ئه وتۆی به سه ربیه وه جی هیشتوو که ئه سته مه بتوانی ئه و شیوه بیرکردنه وه و شیوازی ژیا نانه په سند بکا که رۆژئاوایی نین. بۆیه هه چ فهلسه فه یه کی بیه وئ، شوینی به فهلسه فه ی رۆژئاوایی چۆل بکا، پێویسته ئه و جوړه ژیا نه و بیرکردنه وه رۆژئاواییه هه لوه شی نییته وه که به ره می هزی فهلسه فه یی رۆژئاوا یه. فهلسه فه ی رۆژئاواش که ته کنیک و زانستی نو یی له

پشته وه یه، بووه به زاتترین مۆدی لی بیرکردنه وه. بۆیه له کو تاییدا ئه گه ر ویستی فهلسه فاندن ویستی کی رۆژئاوایی بێ، ئه م ویسته پێویستی یه کی زۆری به سه رله نو ی بنیا تانه وه و باشترکردن هه یه. ههروهها پێویستی به جوړه کارکردن و کو ششیکی ش هه یه که سه رجه م ئه و ویسته فهلسه فه یه بگۆرێ که بناغه بۆ به رۆژئاوا ییبوونی کرده ی فهلسه فه کردن داده نی.

بۆ پتر شیکردنه وه ی ئه و ی وترا، نیازمه ئه وه ش بلیم که ویستی فهلسه فاندن له ئیستادا، له رۆژئاوا، له ده ره وه ی ئاین خو ی ده گوزه ری نی. گه ر نیوه ندی فهلسه فه یی رۆژئاواش به نموونه وه رگرین، جا ئه وه نیوه نده کو نتینتال له که بێ که له چنگ فه یله سو فانی فه ره نس ی و ئه لمانیدا یه یان نیوه نده شیکردنه وه ییه که که له چنگ فه یله سو فانی ئه نگلۆ- ئه مه ریکیدا یه، ده بینین ئه م نیوه نده هه ر هه موو سه باره ت به ئاین، یه ک ئاراسته یان وه رگرتوو ه. ئه لبه ته ئه و ئاراسته یه ش به گشتی بریتییه له ئاراسته ی پشتکردن له ئاین. پشتکردنیش له ئاین که به شه هه ره گه وره که ی ویستی فهلسه فه یی نو یی رۆژئاوا پیک دینی، زه مینه یه کی هینا وه ته پیشه وه که راستییه کان ئیدی ئاینی نین و فهلسه فه که به ره مه هینه ری راستییه شوینی ئاینی گرتوو ته وه. به لام فهلسه فه ئه گه ر ئه مه شی کردبێ، ئه مه ی کردوو له بهر خاتری خو ی. چونکه فهلسه فه ی رۆژئاوا له ماوه ی ئه م سه د سا له ی رابردوودا بووه به پالپشت و دا کوکی که ریکی گه وره له زانست. زانستی ش، زانستی نو ی، که خو ی وهک دوژمنی هه ره گه وره ی ئاین نیشان ده دا ویستی فهلسه فاندنی تا بلایی له ئه سته گرتوو ه. سه باره ت به م لایه نه، مه به ستم ره فتاری فهلسه فه له ته که ئاین، جیاوازییه کی مه زن له شیوازی فهلسه فه کردنی بیرارانی فه ره نس ی و غه یره فه ره نسیدا نییه، یان دیواری پۆلایین له نیوان هزه فانی کو نتینتال و شیکردنه وه یی بوونی نییه، به لکو ئه و ی هه یه جیاوازییه له شیوازی کارکردن و جوړی فهلسه فاندنه که. بۆ نموونه ئه و کتیبه ی له کو تایی ۱۹۹۰ کان دیریدا و فه یله سو فی ئیتالی گیانی فاتیمو و گادامیر پیکه وه له مه ر ئاین نووسی یان له ناوه روکدا هه چ له و ویسته فهلسه فه ییه وه جودا نه بوو که سالانیکه بیرارانی کامبرج سه باره ت به ئاین

دهیلین. چونکه گرفتگی بهشی له بیرارانی کۆنتیننتال له قسه کردنیان لهسه ئاین له وهدا خۆی کۆ دهکاتهوه که وتنهکانیان لهسه ئاین پهوتیکی هیچگهرا و سینستی هیه که هیچ جیاوان نییه لهوی بیرمهندانی لۆژیک، له کامبرج یان ئۆکسفۆرد دهیلین. چونکه له کۆتاییدا ههردوو لایهک ویست پیاده دهکن که ئهوش ئاین له قسه کردنهکانیان لهمه ئاین بوونی نییه. یان بهواتای دی، ههولێ زۆربهی فهیلهسوفانی شیکردنهوهیی و کۆنتیننتالی هاوچهرخ لهوهپرا خۆی کۆ دهکاتهوه که چۆن ئاین له ئاین بخهن و ئاین وهک شتی کهسی و وهختی پیشان بدن. بهلام بهخۆی وانی ئاین له ناو ژبان، بهلام ئهوه ئهکی فهلسهفیه، ئهوه روون بکاتهوه یاخود ئهوه نیشان بدا که ئاین ناگرێ له ئاینیهتی بخری، بهلکو دهشی ژبان له بی ئاینی بخری. لهم بارهیهشهوه پیم وایه که خستنی فهلسهفه له ئاین، زیانی خۆی له ویستی فهلسهفاندن داوه و فهلسهفهکردنیشی تا رادهیهکی زۆر، کردوه بهکردهیهکی له بی ئاینی.

له کۆتایی ئهه بهشهدا دهمهوی، بهو روانینه پایان بهوتنهکانم بینم که دیاردهی باو بوون و زالبوونی فهلسهفه فهلهسنی تهنیا له دهرهوهی رۆژئاوا بابهتی سهرنجدان نییه، بهلکو له نیوهنده ئهکادیمییهکانی ولاتانی رۆژئاواش بابهتی سهرنجدانه. واته بهفهرهسنی بوونی فهلسهفه رۆژئاوا شتی که قابیله بهباس و لی وردبوونهوه. له لایهک له بهرئهوهی وتاری فهلسهفهیی رۆژئاوا یهک مندالان و کانیای هزری و رووناکبیری هیه که ئهوش فهلسهفهیی یۆنانی و کلاسیک و مۆدیرنیه و، له لای تریش له بهرئهوهی له ئیستادا فهلسهفهیی رۆژئاوا ههمان ئهکی مرۆیی و بهرپرسیاریهتی پهوشتی و سیاسی هیه. لهوش بگهڕیتهوه فهلسهفه فهلهسنی نوێ گهرایهکی زۆری له ناو بیرارانی ئینگلیزی زمان بهتایبهت له ئهمه ریکا خستوهتهوه ئهمش وای کردوه فهلسهفه فهلهسنی جوگرافیای کولتوری و ستاتوسی زمانی فهلهسنی تپه پینی. فهلسهفه هاوچهرخی فهلهسنی، که بهگشتی خۆی وهک فهلسهفهیهکی کۆنتیننتال نیشان دها، بهشیکیشه لهو فهلسهفه کۆنتیننتال ئونقیرساله ئهمرۆ له دنیای فهلسهفهدا حاکمداره. ئهه فهلسهفهیه که له

پینسانسهوه تابهیهتی خۆی وهگرتوه له پاش جهنگی جیهانییهوه بووه، بهدیاره و قهرهلستانیکی رووناکبیری و هزری تابهت بهخۆشی سازاندوه. فهلسهفه پاش جهنگ له فلهسنی توانیویهتی نهک هه کاریهگری بهسهر نیوهندی رووناکبیری و میدیاکان له رۆژئاوا بهجی بیلێ بهلکو کاریهگری خۆی بهسهر نیوهنده ئهکادیمییهکانیش بهجی هیشتوه. راسته بهشی له نیوهنده ئهکادیمییهکانی فهلسهفه له رۆژئاوا دهرگیان نهخستوهته سهپرشت، بۆ فهلسهفه هاوچهرخی فهلهسنی بهتایبهت و فهلسهفه نوێ کۆنتیننتالی بهگشتی. بهلام کاریهگری ئهه فهلسهفهیه، له نیوهنده ئهکادیمییهکانی ولاتانی ئهروپای رۆژهلات و ولاتانی جیهانی عهرهبی و هندی له ولاتانی باشووری ئهمریکا شتی بهرچاوییه. ئهمش له گهلیک رووه پیهوهندی به زالبوونی زمانی فلهسنییهوه هیه له هندی لهو شوینانه. بۆ نمونه له ولاتانی عهرهبی ئهدهب و فهلسهفه فهلهسنی ههمیشه زال بووه ئهه له لایهک پیهوهندی بهوهوه هیه که سالانیک ههندیک لهم ولاتانه (میسر، سووریا و لوینان) ژیردهستهی ئیستعماری فهلهسنی بوونه و له لای تریش له رووی جوگرافییهوه بهشی له ولاتانی عهرهبی بهتایبهت ئهه چهند ولاتهی دهکونه ئهفریقاوه (تونس، مغرب و جهزائیر) له رووی جوگرافییهوه له فلهسنی نزیک بوونه. ئهه لایه نانهش وای کردوه فهلسهفه فهلهسنی پتر له گشت فهلسهفهیی تری رۆژئاوا له ولاتانی عهرهبی، بهتایبهت ئهه ولاتانهی ناویان هات، زال و باو بی. ئهه زالبوون و باو بوونهش که کاردانهوه و ههلو مارجی خۆی خستوهتهوه پیهوهندی سهپریشی بهو بنهه کۆمه لایهتی و میژووی و شیعرگه رایی و سیاسییهوه هیه له فهلسهفه نوێ فهلهسنییدا بنج بهسته. واته شیوهی کارکردنی فهیلهسوفانی فهلهسنی و ویستیان بۆ فهلسهفه رۆلی سهرهکی له بههیزکردنی نزیکبوونهوه له نیوان ئهوانه فهلسهفه کۆنتیننتالی فهلهسنی تهبهنی دهکن و ئهوانهش نایکهن دیوه. کهواته شیوازی فهلسهفه کردنهکانی فهیلهسوف و هزره قانانی فهلهسنی بهتایبهت و کۆنتیننتالی بهگشتی، روویهکی زۆر سهرنجراکیشه بۆ نووسه و رووناکبیرانی غهیره رۆژئاوایی و غهیره ئهنگلۆ-

ئەمەرىكىش. بۇ نموونە بۆ نووسەر و ھەوادارانى فەلسەفە لە جىھانى عەرەبى يان كوردستان ھەمىشە ئاسانتەرە، خويندەنەھى دولۆز وەك لە كواين يان فوكو وەك لە فیتگشتاين ياخود كرىستىفا وەك لە داڤىدسون ھەرۈھا شتراوس و بۆردىق و سارتەر وەك لە مۆر و فرىجە و پىئرس. من كە دەلیم ئاسانە خويندەنەھى فوكو يان بارت ياخودىش سارتەر و كرىستىفا، مەبەستم كەمكردنەھى نىيە لە فەلسەفەى ئەم كەسانە، بەلكو من زىتر مەبەستم ئەوھى كە خويندەرانى ئەو ناوچانەى ناويان ھات، بۆ نموونە جىھانى عەرەبى يان كوردستان، پتر ھەوسەلەى خويندەنەھى ئەو جۆرە نووسىنە فەلسەفیانە يان ھەيە كە باكراوندى سىياسى و شىعرگەرايى و كۆمەلەيە تىيان ھەيە تا زمانەوانىيەكى لۆژىكى و يان ماتماتىكى و ئەندازەيى و تەنانت ئىپستمولۆژىش.

دەمەوى سەرنجى خويندەرى ئەو چەند لاپەرەيەى لای سەرھە، بۆ ئەوھش پاكىشم كە كاتى لەمیانەى باسەكەدا، دەلیم فەلسەفەى فەرەنسى باوھ مەبەستم ئەوھ نىيە كە ئەم فەلسەفەيە لە گشت جىيەكدا ئامادەيە يان گشت فەلسەفە برىتییە لە فەلسەفەى فەرەنسى. بەلام ئەمە دىسانەھە ئەوھش ناگەيەنى كە فەلسەفەى رۆژئاوا لە توانايدايە، بەبى فەلسەفەى تازەى فەرەنسى ھەناسە بدا. چونكە فەلسەفەى فەرەنسى لە ژيانى فەلسەفەى سەردەمدا چىژ و مانای خۆى ھەيە و ھەرۈھا ئەم فەلسەفەيە پرسیار گەللكىشى خستووھتە سەر خەرمانەى وتارى فەلسەفەيى رۆژئاوا كە لە لایەك بۆ فەلسەفەى رۆژئاوا پىويست بووھ و لە لایەكى تریش فەلسەفەى جىھان كە پتر رۆژئاوايانە خۆى دەرەخا تەنیا بەفەلسەفەى شىكردنەھىبى نوئى ناكارى بژى. بەلام كىشەكە لەوھدایە فەلسەفەى شىكردنەھىبى نوئى لە فەرەنسادا باو نىيە و بەرامبەر بەوھش ئەو سىمايەى فەلسەفەى نوئى فەرەنسى لە نىو فەیلەسوف و پووناكبیرانى غەيرە ئەنگلۆ- ئەمەرىكىدا ھەيەتى، ھەمان ئەوھى لە نىوھندى ئەكادىمى ئەنگلۆ- ئەمەرىكىدا نىيە.

بادیو و دارشتنى مانفیستیک لە پیناوی فەلسەفەدا

۱- بۆ بادىو؟ بۆ مانفیست بۆ فەلسەفە؟

بەدلىيايىيەھە ھەلبژاردنى بادىو و ئەمجار بەرھەمى مانفیستەكەى (واتە مانفیست بۆ فەلسەفە) پىوھندىيەكى زىدە گرینگى بەو ويستە فەلسەفەيەھە ھەيە. لە لایەك لە ھزرى بادىو و لە بەرھەمى ناوبراودا پەنھانە و ھەرۈھا لە لایەكى تریش بەو ويستەش بۆ فەلسەفاندن لە مەغزى ئىمەدا شوپن قايمە. راستە بادىو پىش ئەوھى ئەم ويستە لە نووسىنى "مانفیست بۆ فەلسەفە، ۱۹۸۹" دا بەرجەستە بكا ئەمەى لە كارە فەلسەفەيە ھەرە ناودارەكەيدا كرووھ كە ناوى "بوون و پرودا، ۱۹۸۸" ى لە خۆ گرتووھ، بەلام فراوانى و بەرىنى رويەرى توژىنەھەكەى بادىو لە "بوون و پرودا" دا ھۆكارىكى سەرھەكى بووھ نەبى بەبابەتى ئەو ھەلپىنجانەى ئىمە وەدووى وپل بووینە. بۆيە ئەو ويستە فەلسەفەيەى ئىمە لای بادىو لە گەرۈوى "مانفیست" دا دۆزىومانەتەوھ، كە لىرە پتر روونترە تا كارىكى ترى، ئەو لایەنە بووھ بەمايەى ئەوھى ئەو باس و خواسە فەلسەفەيەى لە بەندى يەكەمى ئەم كتیبە لە بارەوھ بىننى پىشەوھ. وەكى تریش ئەوھش دەلیم كە گرینگىدان لە ئەمىستادا بەبادىو گرینگىدانە بەبىرى فەرەنسىيە ھاوچەرخ و بەو بىرە فەلسەفەيە فەرەنسىيەش لە ھاتنە ئارا و نەشونمادايە. بادىو كە سەر بەقوناعىكى فەلسەفەيى بەپىتى فەرەنسىيە لە گەلى رۆوھە خۆى لەو نەوھ فەلسەفەيە فەرەنسىيە جيا دەكاتەوھ كە گەلى جار دەيكا بەسەرچاوەى فەلسەفاندنەكانى. ئەلبەتە بەھۆى رەخنەكردنەكانىشى لەو نەوھە فەلسەفەكردنى ئەنجام دەدا بگرە تەواو جياوازە لەوھى نەوھى ناوبراو بەرھەمى ھىناوھ. ئەم جياوازيە چەند بۆ بادىو چووھتە سەر و چەندىش ئەو ويستە فەلسەفەيەى ئەم بىرىارە فەرەنسىيە

عهودالیهتی پهسند کراوه ئهوه تهنیا له میانه‌ی تیکرای خویندنه‌وه‌ی کاره‌کانی بادیوه‌وه دهشی دهرکه‌وئ نه‌ک شتی تر. به‌لئ خویندنه‌ری ئه‌م نووسینه‌ی ئیمه ده‌کارئ، به‌و بیرۆکه‌یه بگا که بادیو چوئن فه‌یله‌سوفیکه و ئامانج و خواستی له فه‌لسه‌فاندنیش چییه وه‌لئ نه ئیمه به‌ته‌نئ ده‌توانین وینه‌یه‌کی پانۆرامایی له‌سه‌ر ئه‌م هزره‌فانه فه‌ره‌نسییه وه‌ک خوئ دروست بکه‌ین و نه‌ش خویندنه‌ری ده‌کارئ فه‌لسه‌فه‌ی بادیو بئ خویندنه‌وه‌ی سه‌رجه‌م کاره فه‌لسه‌فیه‌کانی هه‌لسه‌نگینئ. ئه‌مه‌و ئه‌و خویندنه‌ره‌ش که بادیوی پښتر نه‌ناسیوه و، ئه‌وه‌نده‌ش له بیرئ هاوچه‌رخئ فه‌ره‌نسی به‌ئاگا نییه و، له‌و بیره فه‌لسه‌فیه‌یه رۆژئاواییه‌ش به‌ئاگا نییه که له ئه‌م‌رۆدا فه‌لسه‌فه به‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی هاوپیرو نه‌یارانی بادیوه‌وه دابه‌ش ده‌کا، له خویندنه‌وه‌ی ئه‌م کتیبه تا بلایی کیشه‌ی دیته پیش. ئه‌م کیشه‌یه‌ش که رووداوئیکه و به‌سه‌ره‌هاتیکئ زۆری له پشته‌وه‌یه نووسه‌ری ئه‌م کتیبه لئی به‌رپرسیار نییه. به‌لام ئه‌رکی ئیمه لیره‌وه، بگره له‌م نووسینه‌وه، ده‌شی به‌جۆرئ له جۆره‌کان بریتی بکرئ له به‌شداریکردن له دۆزینه‌وه‌ی چاره‌سه‌ر و ریگه و شیوازی په‌سندکراو و به‌جئ بۆ کیشه‌ی ناوبراو.

سه‌ریاری ئه‌وی لای سه‌ره‌وه‌ش وترا، پیم وایه شوین بۆ ئه‌وه‌ش ماوه بوتری که، بادیو له "مانفیست" دا، به‌تایبه‌ت و وه‌کی تریش له سه‌رجه‌م کاره‌کانی تریشیدا، وه‌دووی خواستیکئ فه‌لسه‌فیدا وئله که ئه‌و خواسته بۆ من گه‌لیک مانادار بووه. یه‌ک له‌و مانایانه‌ی مه‌به‌سته لیره‌را ئاماژه‌ی پئ بدرئ مه‌سه‌له‌ی ویستی راشکاوانه‌ی بادیوه له "مانفیست" بۆ سه‌ره‌له‌نوئ پیکه‌ینانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه. مانایه‌کی تر که گرینگ و پیوسته، رووده‌ستی خویندنه‌ری بخرئ ئه‌و شیوه خویندنه‌وه فه‌لسه‌فیه‌یه له "مانفیست" و، دواتر له هزرئ بادیو به‌گشتیدا ه‌شار دراوه که به‌خوئ خویندنه‌وه‌یه‌کی پوختئ میژووی فه‌لسه‌فه‌یه، جا ئه‌وه له واتای فه‌لسه‌فه‌وه بگره تا ده‌گانه سه‌ره‌له‌نوئ دامه‌زاندنه‌وه‌ی ئه‌م میژووه. ره‌نگه بادیو له‌م رووه‌وه تاک و ریزه‌په‌ر نه‌بئ به‌لام هه‌وله‌که‌ی و شیوازی خویندنه‌وه‌که‌ی به‌جۆرئ له جۆره‌کان، سه‌رنجراکیشه.

ئه‌م که ره‌خنه‌ی خوئ له میژووی فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاوا هه‌یه ئه‌م ره‌خنه‌یه بۆ بانگه‌شه‌ی سه‌ره‌له‌نوئ سازاندنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه ده‌قۆزیته‌وه. سه‌باره‌ت به‌م لایه‌نه‌ش ته‌نئ بۆ ئه‌وه ناچم که ئه‌م هه‌وله‌ی بادیو پیوه‌ندی به‌بارئ هه‌نوکه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاواوه به‌گشتی هه‌یه، به‌لکو بۆ ئه‌وه‌ش ده‌چم که ئه‌م بی‌ریاره فه‌ره‌نسییه پئ ده‌چئ گه‌لئ به‌و دۆزه فه‌لسه‌فیه‌یه فه‌ره‌نسیه هاوچه‌رخه‌ش قه‌لس بئ که له لایه‌ک ده‌ستی به‌سه‌ر به‌شی له فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاواوا گرتووه و له لایه‌کی تریش ئه‌وه‌ی که فه‌لسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسی له‌م دوا‌یییه کاریکئ ئه‌وتوئ کردووه کرده‌ی فه‌لسه‌فاندنی به‌ره‌و جۆره‌ تالوکه‌ی هزرئ بردووه که ده‌رئه‌نجامه‌که‌ی به‌ناراسیوئالیکردن (ناعه‌قلانیکردن) و به‌نیه‌لیستیکردنی (هیچگه‌راکردنی) فه‌لسه‌فاندن که‌وتووه‌ته‌وه.

راسته ئه‌وی بادیو له "مانفیست" دا بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌کا هه‌ر له یه‌که‌م نووسینه‌یه‌وه، واته له ۱۹۶۰ کانه‌وه، کاری بۆ نه‌کردووه، به‌لام ده‌کرئ بوتری ئه‌وی بادیو ویستوویه‌تی به‌جۆرئ تر بیلئ و ته‌نیا بۆنی گه‌رووی خوئ لئ بئ ئه‌وا، به‌ش به‌حالی خۆم ده‌یگه‌رینه‌وه بۆ کتیبی "بوون و رووداو، ۱۹۸۸"، که سالی پیش نووسینی "مانفیست بۆ فه‌لسه‌فه" نووسراوه. گه‌ر ته‌ماشای سالی به‌چاپ گه‌یاندنی کتیبی "بوون و رووداو" یش بکه‌ین ده‌توانین به‌و سیرکردنه بگه‌ین که پئ ده‌چئ پیوستیک، پیوستیه‌کی فه‌لسه‌فی، بۆ نووسینی ئه‌و کتیبه له ئارادا بووبئ، که به‌خوئ ئه‌م کتیبه له ناو تویره‌وه و بادیوناسانا به‌تۆکمه‌ترین نووسینی بادیو له قه‌له‌م ده‌درئ. ئه‌م جه‌ختکردنه‌ی من له بوونی پیوستی بۆ نووسینی "بوون و رووداو" پیوه‌ندی به‌دۆزی فه‌لسه‌فی ئه‌و ده‌مه‌ی فه‌یله‌سوفانی فه‌ره‌نسییه‌وه هه‌یه هه‌ر له‌به‌ره‌وه‌ش بادیو له‌ویرا دیتنی فه‌لسه‌فی خوئ به‌یه‌کجا و به‌سه‌ریه‌که‌وه و تاییه‌ت به‌چه‌ندین باس و بابته‌ی فه‌لسه‌فی دیار و بنه‌ره‌تی ده‌خاته روو. له‌وانه‌ش: بابته‌ی بوون، راستی، رووداو، خود و تا ده‌گاته زۆربه‌ی بواره‌کانی فه‌لسه‌فه‌ش: ئیتیک، فه‌لسه‌فه‌ی سیاسی، جوانکاری (شیعرگه‌راییی)، ماتماتیک (زانست)، شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی (خۆشه‌ویستی) و.. هتد.

له دهستپیکي ئەم کتیبەدا و، که دواتریش دیمهوه سەری، زۆر راشکاوانه بینینی خۆم تاییهت بهشیوازی فهلسهفهکردنی بادبو و ئەو ویستهش لهو شیوازەدا خۆی مه لاس داوه ئاماژە ی پێ دا، بۆیه لیترەدا و زۆر بهپوختی تیگه‌یشتنی خۆم لهو پرووهوه دووباره دادەرپژمهوه.

ویستی بادبو بۆ فهلسهفانندن قۆناغیکه له قۆناغهکانی میژووی فهلسهفه‌ی هاوچه‌رخ‌ی رۆژئاوا به‌گشتی و میژووی فهلسهفه‌ی هاوچه‌رخ‌ی فه‌ره‌نسی به‌تاییه‌تی. به‌لام ویستی ئەم پیاوه هه‌ندی جوداوازی و وردەکاری تیدا‌یه که ئەوه دینی بی‌به‌بابه‌تی کتیبیک. ته‌نانه‌ت من که له‌گه‌ڵ به‌شیکی زۆر له سێ‌کردن و راقه‌کردنه‌کانی بادبو کۆک نیم، باوه‌رم به‌وه هه‌یه بادبو به‌شداری له‌کردنه‌وه‌ی بیره‌گری زۆر‌دا ده‌کا و له‌ریگه‌ی ئەوانه‌شه‌وه هه‌یوایه‌کی گه‌وره به‌به‌ر فهلسه‌فان‌دنیشدا ده‌خا. ئەم لایه‌نه که له‌چارچیه‌وه‌ی نووسینه‌که‌دا، جیی تیرامانه‌وه تیرامانه‌ ناشی هه‌یج وه‌خت بی‌ره‌خنه‌کردن و سه‌رنج خسته‌ سه‌ر بی‌به‌بابه‌تی تیگه‌یشتن و به‌کاربردن. ئەم فه‌یله‌سوفه که له‌ "مانفیست" دا فهلسه‌فه به‌سه‌ر فهلسه‌فه‌وه ده‌کا، فهلسه‌فه به‌سه‌ر فهلسه‌فان‌دی نه‌وه‌ی خۆی و چه‌ندین نه‌وه‌ی پێش‌خۆشیه‌وه، ده‌کا، که پیم وایه بۆ ئەوانه‌ی له‌ بواری فهلسه‌فه‌ی رۆژئاوا پسپۆرن گرینگ و پێویسته بین، به‌بابه‌تی گه‌فتوگۆ و هزراندن. نووسینه‌که‌ی که ویستیکی فهلسه‌فی تیا به‌دی ده‌کری، وه‌کی تر راقه‌کردنی ئەو ویسته فهلسه‌فییانه‌شی له‌خۆ گرتوه که تا سالانی قورقووراگه‌ی فهلسه‌فان‌دن بوون. بۆ ئەوه‌ش فهلسه‌فان‌دن پرۆسه‌یه‌کی زیندوو و کاریگه‌ر و به‌پیت بی‌ته‌نیا و ته‌نیا له‌ریگه‌ی ره‌خنه‌کردن و سه‌رنج خسته‌ سه‌ر ئەو توێژینه‌وه فهلسه‌فییانه‌ دێته‌ کایه‌وه که ئومید به‌خویندنه‌وه‌ی نووسینی فهلسه‌فی داها‌توو ده‌ده‌ن.

بۆ زیده‌ روونکردنه‌وه‌ی ئەوی لای سه‌ره‌وه و ترا ده‌مه‌وه‌ی خویندنه‌ری ئەم پێشه‌کییه‌ بگه‌یه‌نمه‌ ئەو سێ‌کردنه‌ش که، له‌و باوه‌ره‌دام ئەم جوژه‌ کاره فهلسه‌فییانه (واته‌ مانفیست) به‌های خۆیان بۆ فهلسه‌فه بی‌مانا نه‌بی، و ئەمه‌ش به‌تاییه‌ت له‌م چه‌ند ده‌یه‌ی دوا‌ییدا له‌م جوژه‌ کاره فهلسه‌فییانه

ره‌خنه‌ییبیانه که ژیا‌نی فهلسه‌فه‌ی رۆژئاوا ده‌خه‌نه ژیر گه‌فتوگۆوه که‌م ها‌توونه‌ته به‌ره‌م، یان به‌شی زۆر له‌ فه‌یله‌سوفانی نوێ که‌متر دۆزی نوێی فهلسه‌فه‌ی رۆژئاوا ده‌خه‌نه ژیر گومانه‌وه و، له‌به‌ری ئەوه پتر به‌به‌ره‌مه‌ییبانی و‌اتا و دا‌رپشتنی هه‌یچگه‌رائامی‌زانه‌وه خویندنه‌رانی فهلسه‌فه سه‌رقا‌ل ده‌که‌ن. ئەو جوژه فه‌یله‌سوفانه که پیم وایه پێویستییه رۆشن‌بیرییه‌کانی بازاری هزر و ئەندیشه‌ی جیهانی پر ده‌که‌نه‌وه مرو‌قی تازه‌ش، له‌هه‌ر کوی بی، نوقمی ئەو سه‌رگه‌ردانییه ده‌که‌ن که بازاری سه‌رده‌م بۆی مسو‌گه‌ر ده‌کا.

ئەوی که گه‌لیک مه‌به‌سته خویندنه‌ر هه‌ر له‌م سه‌ره‌تایه‌وه لێی به‌ئاگا بی ئەوه‌یه که، له‌و به‌شه‌ی له‌م کتیبه‌ به‌بیری بادبو و شیوازی هزراندنی ناوبراوه‌وه تاییه‌ته، کۆشش بۆ ئەوه ده‌که‌م به‌ده‌م گه‌فتوگۆکردنی بیری بادبو و ئەو شیوازه‌ش بادبو له‌هزراندندا گرتوویه‌ته به‌ر، ئارگومینتی دیار و سه‌لمینیه‌ی به‌رچاوی سه‌باره‌ت به‌باری فهلسه‌فه‌ی رۆژئاوا به‌رده‌ست خویندنه‌ر به‌خه‌م. بۆ ئەوه‌ی ئەمه‌ش به‌که‌م بایه‌خیک زۆر به‌و شیوه فهلسه‌فه‌کردنه ده‌ده‌م که له‌بیره‌کردنه‌وه‌ی بادبو پنه‌هانه. له‌کۆتایی‌شدا چه‌ند ده‌ره‌نجامی به‌رده‌ست ده‌خه‌م که ده‌رگا له‌گه‌فتوگۆی دی ده‌که‌نه‌وه. جا به‌شی له‌وانه تا پیم بکری ژیر پرسیار و به‌رتیرامان ده‌خه‌م و به‌شه‌که‌ی دیش والا و کراوه جی دێلم و له‌کاره‌کانی دواترم تاییه‌ت به‌م بیراره فه‌ره‌نسییه دیمه‌وه سەری.

مایه‌وه له‌به‌ر سایه‌ی ئەم چه‌ند دێره‌دا ئەوه‌ش بدرکینم که، بی به‌ها نییه‌ گه‌ر له‌نیوماندا پسپۆری تاییه‌ت به‌فهلسه‌فه‌ی نوێی رۆژئاوا، جا ئەوه فه‌ره‌نسی بی یان ئەلمانی، شیکردنه‌وه‌یی بی یاخود کۆنتینینتال، سه‌ره‌له‌بدا، ئەمه‌ش له‌به‌ره‌وه‌ی فهلسه‌فه‌ی نوێی رۆژئاوا و به‌تاییه‌ت فهلسه‌فه‌ی نوێی فه‌ره‌نسی یان فهلسه‌فه‌ی کۆنتینینتال، که فهلسه‌فه‌ی بیریارانی فه‌ره‌نسی لقیکه‌ لێی، له‌نیو نووسه‌ر و رووناکبیرانی کورد له‌کوردستان و هه‌نده‌ران جه‌ماوه‌ریکی زۆری هه‌یه و، هه‌روه‌ها له‌به‌ره‌وه‌ش ئەو ته‌وژم و شه‌پۆلانه‌ی یان ئەو و‌اتا و زا‌راوه فهلسه‌فییانه‌ی له‌نیو نووسه‌رانی کورد زۆر به‌ر به‌کاربردن ده‌که‌ون، به‌ری بیری و روانینی فه‌یله‌سوفه فه‌ره‌نسییه‌کانن تا فه‌یله‌سوفانی ئەنگلۆئه‌مه‌ریکی یان

ئیتالی و پروس یاخودیش ئەسکەندەناقیی. بەلامن بەپیی توانا و لە چوارچێوەی ئامانج و میتۆدی ئەم کتێبە بەشیک لەو لایەنانە بەنوسین و تیگەیشتنی فەلسەفیمانەو تەبەتەن تاو ناتاوی لە دوو تویی لاپەرەکانی ئەم کتێبەدا ئاورپان لی دەدمەو و تیبینی و دیتنی خۆشمان لە بارەو دەئیم. ئەمەش تەنیا لەبەرئەوێ من بۆ ئەو دەچم که زانینی فەلسەفی لە ناو ئیمە سەرچاوە لە فەلسەفی فەرەنسییەو هەلبگرێ یان فەلسەفیەکی تر هیچ پێوەندییەکی بەنێوەندی ئەکادیمیەو نییە و هەرەو هە نێوەندی ئەکادیمی ئیمە تا بلی بێ فەلسەفە دەژی و، ئەو زانینە فەلسەفیەمانەش که لەسەر لاپەرە پۆژنامە و گوڤارە جیا جیاکاندا بەرچاوەکەون بۆنی زانینیکی سیستماتیکی فەلسەفیەمانە لی نایە و هەرەو هە بەرەمی تیگەیشتنیک فەلسەفی ئەکادیمی نین و ئەمەو دیسپلینی ئەکادیمی کوردیش تا ئەمرو فەلسەفی بەهیچ شێوەیەک نەگرتوووەتەو. لە هەموو ئەوانەش و ترا گرینگتر و سەیرتر ئەوێ، و تەنە فەلسەفیەکانمان که ئۆرژینال نین و بۆنی گەرووی هەزی و پروناکبیری خۆمانی لی نایە پێگەیان لە ویستی فەلسەفاندن تا بلی داخستوو، یان ویستی فەلسەفیەمانی بەرێگەوبانیکدا بردوو که لە بزربوون زیاتر هیچی لی بەرنایە. ئەمەش بەخۆی یەکیکە لە نەهامەتیەکانی ئەوێ پێ دەلین وتاری پۆشنبیری نوێی کوردی که پیم وایە ئەمە نە یەکەم نەهامەتی ئەو وتارە و نەش دوا.

۲- ناساندنی باديو

ئەم ناساندنە که فۆرمیکی زێدە کورت وەرەگرێ، مانای خۆی بۆ ئەو لایەنانە هەیه که تیزی کتێبەکە لەسەر هەلچنراوە. باديو که بەهۆی نووسینیکییەو «مانفیست بۆ فەلسەفە»، لەم توێژینەوێدا بەر تیفکرین دەخرێ، مەرجه وەک خۆی بەخوینەری ئەم کتێبە بناسرێ. من که بەچەند دێرێ نیازمەندم باديو لێرە بناسینم ئەوێش وەبیر خوینەری ئەم بەشە ئەم کتێبە دینمەو که دارشتنی وینەیی دیاریکراوی پوخت و کورت لەمەر پۆسەیی هزراندن و

فەلسەفەکردنی ئەم بیرمەندە فەرەنسییە نە کاریکی سانایە و نەش لە گرفت بەدووێ. ناسانایییەکه لەوێدا یە که باديو وەک فەیلەسوف لە ناو ئیمە نەناسراوە. واتە فەلسەفی باديو بۆ ئیمە فەلسەفیەکی نەناسراو و غەریبە. ئەم فەیلەسوفە که بەرچاوترین فەیلەسوفی ئەمرویی فەرەنسییە بەتیز و دێباتە فەلسەفیەکانی شوینی لە نێوەندی ئەکادیمی و میدیای تازە پۆژناوای داگیر کردوو و بوو بەبابەتی فەیلەسوفان. ئەمەش لە لایەک لەبەر وەرگیرانی بەشیک لە کارەکانی، بەتایبەت لە سەرەتای ۱۹۹۰کان بەولاو، بۆ سەر گەلیک لە زمانەکان و لە لایەکی تریش لەبەر مردنی گەلی لە سەرانی فەلسەفی هاوچەرخ فەرەنسی و دروستبوونی شیای لە بەردەم پوپولیزبوونی بیر و بۆچوونەکانی باديو لە نێو بیرمەندان ئەنگلۆئەمەریکی. هەرچی گرتەکەشە پێوەندی بەوێ هەیه که باديو بۆ ئەوێ فەلسەفی پۆژناو سەرلەنوێ دامەزینیتەو پێویستی بەهەلۆهشانهوێ واتای فەلسەفە هەیه که ئەمەش، واتە هەلۆهشانهوێ فەلسەفە بەمانای هەلۆهشانهوێ میژوووی فەلسەفەش دێ^(۱). ئەمەش که پۆسەیهکی پروناکبیری بالایە، گەیشتن لێی، پروناکبیریەکی قوولی دەوێ، که پیم وایی لە نێو ئیمە و، لە ئیستادا، لە ئاستی تاک و تەراشدا بوونی نییە. هەرەو ک دواتریش دەرەکەوێ فەلسەفی باديو بایەخیکی زۆر بەسەرلەنوێ پیکهێنانهوێ فەلسەفە دەدا، لەو پووێشەوێ چەند بایەخ بەشیەرگەرای و سیاسەت و عیشق دەدا، ئەوێش بایەخ بەبیرکاری (ماتماتیک) دەدا. واتە، باديو که فەیلەسوفیکی کۆنتینتالە لە هەندێ ئاستدا خۆی وەک فەیلەسوفیکی شیکردنەوێش دەردەخا. ئەمەش ئەوێ وەبیر من دینیتەوێ که خوینەران فەلسەفی ئیمە، که شارەزایییەکی نە درشت و نەش وردیان لەسەر فەلسەفاندنی فەیلەسوفانی، نە شیکردنەوێ و نەش کۆنتینتال هەیه، بەئاسانی ناکارن لە مەغزای گەلیک لەو دیتن و بینینانە بگەن باديو لەو پووێشەوێ مشتومریان دەکا. هەر لەو بارەیهوێ، دەمەوێ ئەوێش وەبیر بەینمەوێ مشتومرەکان که زۆر جار خۆیان وەک مشتومرگەلی دەرەکی و ناخۆمالی، دەرەخەن بۆ ئەوێ دەگەریتەوێ که باديو مشتومری نەریت و میژووویەکی فەلسەفی دەکا که ئیمە لە بەرەمەهینانیدا بەشدار نین. بەلام

له بهر ئه وهی فهلسهفاندن مولکی هه مووان و مافی هه مووانیشه ته نیا لیره وه ده کړی بۆ ئه وه بچین که ئه وهی باديو وهک فه رهنسییه که یان رۆژئاوا یییه که مشتومړی دهکا، ئیمهش دهگړیته وه و یان ئیمهش وهک هه موو ئه وانی تریش دهگړیته وه. بۆیه خو سه رقا لکردن له کو تاییدا به شیوازی هزراندن و فهلسهفاندنی باديو یان هه ر هزره فان و فهیله سو فیکی تری رۆژئاوا یی بۆ مانا و بۆ هه ییبهت نییه.

باديو که له سا لی ۱۹۳۷ له شاری ره بات، که شار یکی مه غریبییه، له دایک بووه، له م سا لانه ی دوا ییدا ناو بانگ یکی نیوده وه له تیی په یدا کرد، ئه مهش سه ره تا پیوه ندیی به وه رگ یزانی کاره سه ره کییه کانیه وه هه یه بۆ سه ر زمانی ئینگلیزی و پووسی و سویدی و ئه لمانی و ئیسپانی و دواتریش پیوه ندی به و جو ره باس و خوا سه فهلسه فیا یینه وه هه یه که باديو له به ره مه کانیدا گفتو گو ی دهکا. به لام له م دوو خا له بتران ی نیوده وه له تیبوونی ناوی باديو به تایبهت له پاش ۱۹۹۰ کان به ولا وه به پپی تیگه یشتنی من به زوری بۆ ئه وه دهگه رپته وه که باديو تاکه فهیله سو فیکی زیندو وه له نه وهی ۱۹۶۰کانی فهیله سو فانی فه رهنسی و ئه مهش به تایبهت پاش مردنی هه ندی فهیله سو ف و پرونا کبیری ئه و نه وه یه که به دلنیا یییه وه بارت (۱۹۸۰)، لاکان (۱۹۸۱)، فوکو (۱۹۸۴)، ئا لتو سیر (۱۹۹۰)، لیفینانس (۱۹۹۵)، دولوز (۱۹۹۵)، لیوتار (۱۹۹۸)، بو ردیو (۲۰۰۲)، دیریدا (۲۰۰۴) چه ند ناویکی دیاری ئه و قونا غه ن.

باديو له ما وهی سا لانی ۱۹۶۰کان، که به خو ی ئه م سا لانه له ته مه نی وتاری پرونا کبیری و هزری رۆژئاوا به گشتی و فه رهنسا به تایبهت به سا لانی با و بوونی دیارده و تیگه یشتنی شو ر شگ یزانه ده ناسری، کتی بیکی به ناوی "واتای مودیل" نووسیوه که له ویرا گه شه به جو ره شیکردنه وه یه کی ماویانه (مه به ست رابه ری چینی ماو تسیتو نگه) ده دا. باديو ئه مه شی به بیگومان له ژیر کاریگه ربی مامو ستا مارکسییه که ی کردو وه، (لیره مه به ست فهیله سو فی بنه ماخو ازی فه رهنسی، لوی ئا لتو سیره).

به لام ئه وهی باديو له بیریارانی فه رهنسی سه رده می خو ی جیا دهکا ته وه، له

لایهک ئه وه یه که باديو ته نیا فهیله سو ف نییه، به لکو رۆماننو و سیشه و له لایه کی تریش ئه وه یه که باديو جگه له وهی فهیله سو فه، بیرکار (ماتماتیکه ر) یشه یان بایه خی بۆ زانستی هه یه. ئه م لایه نهش که وا له باديو دهکا پایه کی له ناو فهلسه فه و ئه وی تریشی له ناو ماتماتیک (بیرکاری) یان زانست بی، خه سله تیکی تایبه تی بۆ کارهکانی باديو ش مسو گه ر کردو وه، که پیم وایه نه له ناو بیریارانی فه رهنسی به تایبهت و نهش له ناو بیریارانی کو نتینن تا ل به گشتی نه ریتیکی باوه. چونکه فهیله سو فانی فه رهنسی سه رده می باديو، ئه لبه ته ئیپستمو لۆژه فه رهنسییهکانی لی ده رچی، ئه وهنده بایه خی ان بۆ فهلسه فه ی ماتماتیک و لۆژیک نه بو وه و بگره پتر به سیاسهت، ئه ده ب و شیکردنه وه ی دهروونییه وه سه رگه رم بوونه. که وایی ئه م دیارده یه ی باديو خو ی پیوه گلاندو وه زیتر روویه کی فهلسه فه ی شیکردنه وه یییه که له ناوه رۆکا ئه م فهلسه فه یه خو ی له سه ر بناغه ی فهلسه فه یه کی لۆژیک ماتماتیک ئاسا بنیات ناوه. وهکی تریش سه بارهت به م لایه نه ده مه وی ئه وهش بلیم که راسته گه لی له بیریارانی فه رهنسی یان هه ر به گشتی فهیله سو فانی فهلسه فه ی کو نتینن تا ل له م په نجا سا له ی دوا ییدا هه ولی دروستکردنی پردیکیان له نیوان فهلسه فه و ئه ده بدا داوه، به لام ئه وهی باديو دهیکا، ته نیا ئه م لایه نه نییه، به لکو ئه و لایه نه شه که باديو له نووسینهکانیدا پردیک له نیوان فهلسه فه و ماتماتیکیشدا دروست دهکا. ئه م لایه نه که ترا دیسیونی (نه ریتی) فهلسه فه ی رۆژئاوا به گشتی و فهلسه فه ی فه رهنسی به تایبه تی (دیکارتمان نابی له بیر بچی) پیی نامو نییه، وینه ی فهلسه فه یی تایبه تیشی له نیو تو یژه ره وانان له سه ر کارهکانی باديو دروست کردو وه. چونکه ئه وه باديو ه، بۆ ئه وه ده چی که ئو نتو لۆژیا (بووناسی) کاری ماتماتیکه رانه، نهک فهیله سو فان. باديو که ئه م بۆ چوونه ی وردتر له " بوون و روودا و" دا به رباس دهخا، جو ره سی رکردنیکی فهلسه فه ییانه ی نا کو نتینن تا لانه ی پیوه دیاره.

وای بۆ ده چم خراپ نییه، خو ی نه ر له وه به ناگا بی که له هه گبه ی بیرمه ندیی باديو دا گه لیک کرده و کاریگه ری، ره تکردنه وه و پيشخستنی ئه م دید و ئه و

سپړکردنه فلهسه فی و هزری سیاسی و جوانکاریبانه بهدی دهکړین که هریه که له و لایه نانه له کاریکیدا و له سهر ئاستیک رهنگانده و بیان هه بووه. بویه لای خواره و زور مبه ستمه و به لامه وه زیده بایه خداره مشتیک له و لایه نانه به رده ست خویندنی ئه م کتیبه بخم و هه لوئستی فلهسه فی خو شم له هه مبه ر ئه و پیکدادان و چوونه نیو یه کتره فلهسه فی بانه به رچاو بخم که بیرمندی ناوبراو پیوهین گلاوه. ئه مه و ئه و لایه نانه دهکارن ئه و وینه فلهسه فی هه لای خویندنی ئه م کتیبه دروست بکن که ویستی فلهسه فی بادیو چ پیکهاته و دارشتنیک هزری هه یه و، هه روه ها چون چویش سیستمی فلهسه فی بادیو خوئی روده ستان دهخا:

لایه نی یه که م: ئه وی سهر کی و پیویسته له م سهره تایه وه، تایهت به بیری فلهسه فی بادیو دهستی بۆ راکیشری، تیگه یشتیه تی بۆ واتای فلهسه فه. ئه م لایه نه که له دریزه ی نووسینه که م، تایهت به نووسینه "مانفیست" ی بادیو، دیمه وه سهری، لیره هه ر ئه وه نده ده لیم که فلهسه فه بۆ بادیو بریتیه له "یاخیبوونیک لوزیک". ئه م پیناسه یه بۆ فلهسه فه که بنه چه شی له ویستی بادیو بۆ فلهسه فاندن داناوه، جار جار له هه ندیک گوزاره ی جوړاوجوړی تریشدا داده ریژریته وه، له وانه: فلهسه فه دوور له سه خله تی و نارچه تی هزر، بوونی نییه. به لام بادیو ئه مه ده لئی و باوه ری به وه شه که فلهسه فه ئه مه له به رهنکار بوونه وه ی جیهاندا دهکا. واته فلهسه فه له تهک جیهاندا له کیشمه کیش و به ره لستی دایه. ئه و نارچه تی و سه خله تی هه ش هزر، له ئاکامی کیشمه کیش و به ره لستی جیهاندا دووچاری ده بی پئی ده چی لای بادیو زور مانادار بی بۆ فلهسه فه. ئه م جوړه روانینه ش زور ئاساییه مروف به ره و ئه و بیروکه یه ش ببا که فلهسه فاندن لای بادیو بریتیه له پروسه ی هزراندن یان فلهسه فه لای بادیو هزره. ئه م فلهسه فه یه ش، که هزره، له باره ی ئه وه وه نییه، هزر چییه به لکو چی نییه^(۲) بۆ ئه وه ش فلهسه فه کردن هه بی فلهسه فه پئی ده چی پیویستی به وه هه بی که له باری هزر ئاگه دار بی. ئه مه بۆ من کورت و پوخت ئه وه ده گه یه نی که فلهسه فه لای بادیو له پیوه نیدایه به هزره وه. ئه مه ش له سهر

ئو بناغه یه ده لیم که بادیو وا له فلهسه فه گه ییوه که ده بی شوینی بۆ هزر (بیر) دابین بکا. چونکه بادیو له وه دلنیا یه که ته نیا به مجوره دهکارین به زینین (بیر بکه یه وه). ئه مه سه بارهت به ره وتی فلهسه فه له هزرا به لام ئه وه ی تایه ته به مائی فلهسه فه وه، رهنکه بادیو به وه ی ئه وه مان پئی بلئی که فلهسه فه ده بی له شوینی کدا خوئی نیشه جی بکا. راسته و تا بلئی هیجگار پیویسته که فلهسه فه ئوقره بگری و جیهک بۆ خوئی مسوگر بکا، به لام بادیو پئی وایه ئه مه ده بی له دهره وه ی نوینه رایه تی (زمان) بکری.

له ریزی ئه و وتنانه ش که بادیو هه ر تایهت به فلهسه فه ئاماره یان پئی دهکا، ئه وه ش به رگویمان دهخا که فلهسه فه پیویسته ناوونیشانی گه ردوونی خوئی بکه ریخته وه. ئه مه ی بادیو بیرمانی دهخاته وه زور ماناداره، به تایهت گه ر له روانگی میژووی فلهسه فه ی روتناووه لئی بروانین. چونکه فلهسه فه له نیو لاپه ره کانی ئه م میژووه دا تا بلئی دووچاری ئالوزکاری بووه. بویه ئه م نایه وی بۆ گه راندنه وه ی ناوونیشانی فلهسه فه خو بخزینینه نیو ره هیله ی راسیونالیزمی روشنگره ی، یان لوزیک و ته نانهت ئه وه ش به باش نازانی بکه ریته وه لای بیری پاش بنه ماخواری و پاش تازه گه ریش. به لکو له بری ئه وه داوامان لی دهکا له پیوه ندی نیوان فره و تاک هه روه ها ئه وی تر و خود بکه ین. به لام نووسه ری که وهک پیته ر هالوارد که دوو کتیبی له سهر هزری فلهسه فی بادیو نووسیوه، بۆ ئه وه ده چی سه رچاوه ی ئه و یاخیبوونه فلهسه فییه ی بادیو، باوه ری پیته تی ئه مانه بی: له پوزه تفیزمه وه، عه قلی وهرگرتووه، له هایدگه ره وه، بوون، له هه لوه شان وه گه رییه وه، خود، له تیولوزیاوه (لاهوتیه ته وه) ناپایان، له دولوزه وه، رووداو، له ستالینه وه، شوړش، له فوکووه، تیوری ره خنه ی دهسه لات و ئه لبه ته خو شه ویستی ش، له کولتوری پوپولیری ئه مه ریکیه وه. هه ر پیته ر هالوارد ئه و تیگه یشتنه شمان لا دروست دهکا که بادیو بی گه رانه وه بۆ فینومینولوزی (دیاردنه سی) فلهسه فه یه ک له مه ر خودبوون داده مزینتی و، بی گه رانه وه ش بۆ ئه دیکوه یشن (کیفایه تی) فلهسه فه یه ک له سهر راستی پیک دینی هه روه ها بی گه رانه وه بۆ میژووگه ریش فلهسه فه یه ک له باره ی رووداوه وه داده مزینتی^(۳).

لايهنى دووهم: فەلسەفە لای بادیو بەگشتی، که ئەمە بەتۆخی لە نووسینی "مانفیست بۆ فەلسەفە" ش رهنگی داوئەتەو، لە ژێر سایەى چوار ھەلومەرجدا (شەعرگەرایى- یاخود ھونەر-، سیاسەت، خۆشەویستى و زانست- یان بێرکاری-) شوین بەخۆى دەگرئ. ئەو ھەلومەرجانە کە پیکھێنەری فەلسەفەن بەبەرھەمھێنەری راستیش لە قەلەم دەدرین. واتە بەپێى ھزرى فەلسەفیی بادیو، ئەو چوار ھەلومەرجە راستى دروستکەرن، یان راستى فەلسەفى تەنى لە پیکەى ئەم چوار ھەلومەرجەو دەینە سازاندن. ئەم ھەلومەرجانە ھەریەکەیان راستى بەشیوازی خۆیان بەرھەم دین و ئەمەش وا دەکا فەلسەفە لەسەر بناغەى چەندبارەیی (مولتی پلیسیستی) دروست بئ^(۴). واتە ھەریەک لەو ھەلومەرجانە، چەندبارەیین (فرەن) ئەلبەتە جینرکیشن (تەولیدی).

لايهنى سێیەم: بۆ گشت خۆینەرێکی ئەم کتیبە، مەرج و پێویستە، ئەو ديار و ڕوون بئ کە سیستمی فەلسەفیی بادیو، ئەم بوارانە دەگریتەو: ئۆنتۆلۆژی و ئاکسیۆم، خودگەریتی، بناغە و ڕووداو، دەرکەوتن، لۆژیک، جیھان^(۵). ئەم سیستەمە کە لە ھەندئ شوین بۆنى جوۆرە فەلسەفەییەکی نیو- پۆزەتفیزمى لئ دئ شایانى رەخنە و دییاتیکى قوولە.

لايهنى چوارەم: پارادایمی ئۆنتۆلۆژی لە فەلسەفەى بادیو، ماتماتیکییە (بێرکارییە، پیازییە). واتە بوون ماتماتیکییانە ڕوون دەکریتەو. بۆ ئەوئ بادیو بوون ڕوون بکاتەو، پشت بەتیۆری ماتماتیکى چەندبارەیی (مولتی پلیکەیشن) دەبەستئ^(۶). ماتماتیک لە فەلسەفەى بادیو وەک ھزر، خۆى نیشان دەدا. بەلام ڕووبەرى ئۆنتۆلۆژیکییانەى ماتماتیک لای بادیو بناغەیییە^(۷). بۆ ئەم مەبەستە سوود لە تیۆرییە ماتماتیکییەکانى پۆل کۆھن و جوۆرچ کانتوور وەردەگرئ.

لايهنى پینجەم: بادیو لە بێرەندانى نەوئى خۆى زیاتر، ئەفلاتونییە، ئەمە لەگەلیدا پەلوپۆی سیاسى و فەلسەفیی جودائامیزانەى بەرھەم ھیناوە. سەیرەکە لێرەش لەو ھەدایە کە ئەو دەمەى بادیو ئەفلاتوونى بوو زۆر بەى ھاوتەمەنەکانى لە پاريس تا بێنەقاقا ئەرستۆتالیستى بوونە یان ئەنتى-

ئەفلاتوونى بوونە. لە پیکەى گەرانەوئى بۆ ماتماتیکیش ئەفلاتوون بێر دەخاتەو کە چۆن کردوویەتى بەھاوڕپى فەلسەفە. بەلام پینچەوانەى ئەفلاتوون بایەخ بۆ شەعر دەگرئینتەو و لەتەک فەلسەفەدا ئاشتیان دەکاتەو. ئەو بایەخەى بەئەفلاتوونیشى دەدا وای لئ بکا بەمەسەلەى ئاشکرکردنى پینووسە فەلسەفییە سوفستایەکانى رۆژئاواشەو سەرگەرم بئ. بەلام ئەوئى بەلای مەنەو سەیرە ئەوئى کە بەبۆچوونى پینتەر ھالوارد، سەرچاوەى بېرى سیاسى و ئیتیکى بادیو لە شیوازی ھايدگەرییە تازەکانە (ژان- لۆک نانسى، فیلیپ- لاکۆ لابارت، ئاگامبەن، دیریدا)^(۸).

لايهنى شەشەم: بادیو کاریگەرى ئیفل دولۆزى بەسەرەوئى، بەلام ھەلۆیستەى فەلسەفیی بەبیرشتیشى لەمەر فەلسەفەى دولۆز بەئاکام گەیاندووە. لەو کارە فەلسەفییەش کە دوو سال پاش مەرگى دولۆز بەنیوى "دولۆز: قیژەى بوون"، (۱۹۹۷)، نووسیویەتى، کە نووسینی تا بلئى رەخنەئامیژە، مرۆف زۆر بەئاسانى دەکارئ دەرک بەو تیک ئالانە بېریارییە بکا بادیو لەتەک بېرمەندئ لە خۆى بەتەمەنتر و فرە بوارتر ھەیتە. راستە کتیبەکە لە نامە گۆرینەوئى بادیو لەتەک دولۆز پیکھاتوو بەلام بۆنى ئەو دەمە فەلسەفییەشى لئ دئ کە ئەم دوو بېرمەندە تیدا دەستبەکار بوونە. ئەمەو بادیو لە بەرھەمى ناوبراودا کە ئۆنتۆلۆژیى دولۆز، وەک ئۆنتۆلۆژییەکی فیتالیست نیشان دەدا، رەخنەى توند لە میتافیزیکی دولۆزیش دەگرئ. لەمیانەى بایەخدانىشى بەئۆنتۆلۆژی و راستى لای دولۆز دیتە سەر ستاتۆسى چەندبارەیی (مولتی پلیسیستی) و پارادایمی بەماتماتیکردنى چەندبارەیی^(۹). بئ مانا نییە ھەر لێرەدا ئاماژە بەوئى بکەین کە بادیو تاییبەت بەبابەتى چەندبارەیی دوو سەرچاوەى فەلسەفیی ھەیە کە ھەردووکیشى فەرەنسین، یەکیکیان دولۆزە و ئەوئى تریش ژان-فرانسوا لیوتارە^(۱۰).

لايهنى ھوتەم: بادیو کاریگەرى سانت- پۆلى بەروونى بەسەرەوئى و ئەم کاریگەرییەش گەرای لە ناو درزى دیتنەکانیدا تا ئەو پەرى داناو. بۆچوونى سیاسیانەى سانت-پۆل و تیگەیشتنى گەردووناوییانەى ئەم بېرمەندە

سیاسییه، (بهخۆی سانت - پۆل بیرمه‌ندیکی ئاینییه به‌لام بۆ بادیو سیاسییه)، بادیوی به‌رهو شیوه‌فەلسەفەکردنێکی زۆر جوداواز له هاورێکانی بردووه. ئەم که ئەمە له لاکانی مامۆستاویه وەرگرتووه، درمیکی فەلسەفییه و دووچاری هەندی لاکانی دیش بووه، له‌وانه بیرمه‌ندیکی سلاقێنی پر به‌ره‌می وهک سلاقۆی زیزک.

لایەنی هەشتەم: ئەوی زۆر بابەتی ئاوردانه‌وه‌یه، سه‌بارەت به‌ساختمانی فەلسەفییه بادیو پیکهاتە‌ی هزری سیاسی بادیویه. ئەم پیکهاتە‌یه له سه‌ره‌تاوه، له ناوه‌ندی ۱۹۶۰کانه‌وه، ئاراسته‌یه‌کی ماویانه‌ی (مه‌به‌ست ماویزمه) وەرگرتووه، به‌لام دواتر له ژیر کاریگه‌ریی مارکسیزمی زانستی ئالتۆسیر، رووی له چه‌په‌گه‌راییه‌کی سیاسی و فەلسەفی کردووه. به‌لام ئەم شیوه‌ ئاراسته‌یه له‌م سالانه‌ی دوا‌یدا رووی له کزی کردووه و بادیو پتر به‌مه‌سه‌له سه‌ره‌کیه‌کانی ناو فەلسەفه‌ی سیاسییه‌وه سه‌رقاله. له‌وانه: دیارده‌ی په‌رله‌مانتاریزم، شه‌ر دژ به‌تیرۆریزم، دیارده‌ی جووگه‌ریی، هه‌لبژاردن و هه‌یزی سیاسی، دوژمنگه‌راییه‌ی بیگانه و کیشه‌ی سیاسییه هه‌نوکه‌ی و رۆژانه‌یییه‌کانی پاریس و رۆژئاوا: له‌وانه کیشه‌ی به‌ئیسلا‌م‌بوون له فەره‌نسا و مه‌سه‌له‌ی هه‌لبژاردنه‌کانی ۲۰۰۲ی فەره‌نسی و ده‌نگدان و ده‌نگنه‌دان له هه‌لبژاردنه‌کاندا و هه‌روه‌ها دیارده‌ی بلاوی جوو‌په‌رستی له نیو رووناکبیرانی فەره‌نسی، که له‌سه‌ر ئەم لایه‌نه هه‌ندیکه به‌ئه‌نتی - سیمتیک(دژه جوو)یش ناوزه‌دی کردووه. هتد. به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی ویستی فەلسەفه‌ی بادیو هه‌یچ کات له خواسته‌ی سیاسییه‌کانی دا‌براو نه‌بووه، بۆیه بۆچوونه‌ی سیاسییه‌کانی ماوه‌یی جارێ توندتر و به‌رچاو‌پتر خۆیان ده‌رده‌خه‌ن. ئەمه‌ش هه‌ر له ناوه‌ندی ۱۹۶۰کانه‌وه له‌سه‌ری به‌رده‌وام بووه، بۆ نموونه هه‌ر له رۆژانی پرۆتیه‌سته‌کانی لاوان و قوتابیان ئایاری ۱۹۶۸ی پاریسه‌وه، بگره‌ تا ده‌گاته هه‌لویتسه‌کانی له‌سه‌ر شه‌ری کۆسۆفۆ، ۱۱ سیپته‌مه‌به‌ر و کیشه‌ی حه‌جاب له فەره‌نسا.

وه‌کی تریش، ده‌شی هزری سیاسی بادیو که به‌چوار قۆناغه‌دا تێ په‌ریوه^(۱) به‌مجۆره‌ی لای خواره‌وه چر و پوخت بکریته‌وه:

قۆناغی یه‌که‌م له ۱۹۶۵ه‌وه ده‌ست پێ ده‌کا. ئەم قۆناغه که به‌دوو کیشه‌ی زۆر سه‌ره‌کیی سیاسی‌دا تێ په‌ریوه، زۆربه‌ی فەیه‌له‌سوف و هزره‌فانانی فەره‌نسیی ئەو ده‌مه‌ پیوه‌ی گلاون. یه‌که‌میان ئەوه‌ی چۆن پارتی کۆمۆنیستی فەره‌نسی کۆنتروڵی سه‌رجه‌م چالاکیی کریکارانی فەره‌نسیی کردووه و دووه‌میش ئەوه‌ی که چۆن سه‌رجه‌م رووناکبیرانی فەره‌نسی، دژی شه‌ری فەره‌نسا بوونه، له‌ته‌که کۆلۆنیا‌له‌کاندا، له‌وانه شه‌ری ئەله‌جه‌زانئیر.

قۆناغی دووه‌م له ۱۹۶۶ه‌وه ده‌ست پێ ده‌کا تا ۱۹۷۶. ئەم قۆناغه‌ش له سه‌ره‌تادا له ژیر کاریگه‌ریی رووناکبیری هه‌ندی شتدا بووه له‌وانه: کۆنفلیکتی ئایدیۆلۆژیی سوڤیه‌ت، شوێشی کۆلتووری و رووداوه‌کانی مای ۱۹۶۸.

قۆناغی سێیه‌م له ۱۹۷۶ه‌وه ده‌ست پێ ده‌کا تا ۱۹۹۵. لێره‌وه جووره رووناکبیرییه‌کی شوێشگه‌رانه‌ی سیاسی ده‌ست پێ ده‌کا. ئەمه‌ش له ئاراسته‌ی "فەلسەفه‌ی نوێ" وه سه‌ر ده‌ردینێ رووه‌و ئاراسته‌ی ماویزمه‌مانه له سیاسه‌ت. لێره‌وه هه‌ندی شت ده‌ست پێ ده‌کا له‌وانه: په‌خنه‌گرتن له تۆتالیتاریزم، پووچکردنی پارله‌مێنتاریزمی بۆرجوازیانه، په‌خنه‌گرتن له هیۆمانگه‌ری و بالاده‌ستی ئەمه‌ریکی.

قۆناغی چواره‌م له ۱۹۹۵ه‌وه به‌کار ده‌بی و تا ئەو‌رۆ ده‌گریته‌وه. لێره‌وه ده‌شی چه‌ند په‌رچه‌کردارییک له به‌رچاو بگه‌رین له‌وانه: راسیزم، دوژمنایه‌تی به‌رامبه‌ر به‌جه‌هانی عه‌ره‌بی، گه‌شه‌یه‌کی سه‌یر له سیستمی به‌رخۆری (یان زه‌بری به‌رخۆری) رۆژئاوایی، زایۆنیزمیکی بۆ کۆت و زنجیر ئەمه‌وه هه‌ستی سه‌رله‌نوێ به‌نوێسازی سیاسی و به‌ره‌ره‌کانی ئەمه‌ریکاش.

مایه‌وه ئەوه‌ش بلێم که بادیو سه‌بارەت به‌شوێشی سیاسی، بایه‌خ به‌چوار مۆدیل ده‌دا: مۆدیلی کلاسیک، مۆدیلی شوێشی فەره‌نسی، مۆدیلی به‌لشه‌فیه‌یه‌کان و مۆدیلی دیالیکتیک.

لایەنی نۆیه‌م: بادیو بایه‌خه‌یکی تابه‌ت به‌گه‌ردوونیی (ئۆنیقی‌رسال) ده‌دا و له‌م رووه‌شه‌وه هه‌شت تیزی هه‌یه که پێی وایه شیاون له‌سه‌ر گه‌ردوونی بخه‌رینه‌ روو. لای خواره‌وه، زۆر به‌کورتی ئاماژه به‌و تیزانه ده‌که‌م:

تیزی یه کهم: هزر ئامرازیکى راسته قینه ی گهر دوونیه

تیزی دووهم: گشت گهر دوونیه ک تاک (سینگولار)ه

تیزی سییه م: هه موو گهر دوونیه ک له پروودا دادهمه زری

تیزی چوارهم: گهر دوونیه ک ئینتیالی (ئه وه لی) وه ک بریاریک له مه ر بریار نه دراو خو ی ده خاته روو

تیزی پینجه م: گهر دوونی بنه مایه کی ئیمپلیکته تی فی هه یه

تیزی شه شه م: گهر دوونی تاک مانایه

تیزی حه وته م: هه موو گهر دوونیه ک تاکى (سینگولاریتی) ناکامل و یان کراوه ده مینتیه وه

تیزی هه شته م: گهر دووناویه تی (یونی فی تر سالی تی) هیچ نییه له پیکهاته ی باوه ئامیزی، به ولاره زیاتر. ئەم پیکهاته یه ش لای باديو، ناپایانیک فریه (چه نباره، مو لتی پل) (۱۲).

لایه نی ده یه م: پیوه ندیی باديو به شیعر گه راییه وه بی سنوور به هیزه و هه ر ئەم شوینه ش، واته پۆلی شیعر گه رایى، بۆ باديو بووه، به مۆلگه یه کیش بۆ وتن، وتن له باره ی تاو ناتاو یک هونه ر و تاو ناتاو یکیش جوانکاریه وه. باديو که له لایه ک فه لسه فه له ماتماتیکدا هه لده چۆر پینى و له لایه کی تریش له شیعر گه رایى (جوانکاری)، هزراندنى زۆرى به سه ر کارى شیعرى گه لى له شاعیرانى رۆژئاواوه کردووه (سیلان، رامبو، پيسوا، هو لدراین، ماندلستام، مالارمى... تا ده گاته کاره کانی ساموئل بکیت). خو گریدانه وه شی به کاری ئەو داهینه رانه وه و ئەمجار به ستنه وه ی هزراندنیش به ماتماتیکه وه کاریگه ریی ئەوه ی به سه ر باديو وه جى هیشتوووه که ویستی بۆ فه لسه فاندن جوداواز بى. باديو که فه یله سوفه رۆمانووسیکی باشیشه و تا بشلیى هزر به بیرکاریه وه گری دها و ئەمانه ش (واته فه لسه فه، شیعر و بیرکاری) هه موو وه ک به ره مه ینه رى راستی ته ماشا ده کا.

لایه نی یازده م: بوون و راستی و خود ئەو پیوه ندیه سی کوچه ییه

فه لسه فیه پیک دینن که ویستی فه لسه فیه ی باديو راگرتوووه. ئەم پیوه ندیه که زۆر فه لسه فیه یانه خو ی ده ره خا، هزریکى فه لسه فیه شیوه ئیتیکی (ره وشتی)، سیاسى، هونه رى (یان شیعر گه رایى)، بیرکاری (یان زانستی) و شی کردنه وه ییه کی ده روونیه یانه رابه رایه تی ده کا. به لام شی وه ی به شداری کردنه کانی ئەم سی لایه نه کوچه ییه (بوون، خود و راستی) به م چۆره یه:

باديو هه ر له سه ره تاي کاره کانییه وه بایه خى به تیوری خود (سوبریکت) داوه. سه رچاوه ی بینینیشی له م رووه وه به زۆرى لاکانه. ئەو بایه خه ش که باديو به خودی دها له چوارچیه ی ئۆنتۆلۆژی (بوونایه تی) یه وه یه، نه ک شتیکی تر. هه رچی راستیه ئەوا تا بلایى چه مکیکى زیده بایه خداره لای باديو. به چوونی باديو راستی خو ی (خودی خو ی) ده لى. هه روه ها باديو چه ختیش له وه ده کا که راستی له خودی خو ی زیاتر شتیکی تری پیویست نییه (۱۳). وه لى بوون به پى فه لسه فه ی باديو پۆلیکه (بواریکه) بۆ ئۆنتۆلۆژی. ئۆنتۆلۆژیش که بۆ باديو ماتماتیکه (بیرکاریه، حسابه) ئیلهامه بۆ بر کردنه وه ی "چه نباره ی پوخت" و ناپایانى راستی. به لام راستی به خو ی پۆلیکه بۆ فه لسه فه که ده ستنیشانى رووداو، ئەلبه ته رووداوی راستی و، هه روه ها شیواوی ده کا و ته نانه ت ئەم راستیه، یان راستی رووداو، به پى فه لسه فه ی باديو، خودیش ئاماده ده کا. وه لى ئەوه ی پیوه ندی به خوده وه هیه پۆلی ئیتیکه. واته خود، پۆلیکه بۆ ئیتیک که ئیخلاسى (ئهمانه تی، فایدیلتی) خودیکى ئاماده ده خاته روو. باديو ئەم لایه نه به به ره مه ینانى راستی ناو ده نى. واته دروست کردنى خود به م شیوه یه کار بۆ به ره مه ینانى راستی ده کا. ئەوه ی هه ر له م رووه وه مه رجه ئامار ه ی بۆ کرى ئەوه یه که ئەوى خود ده خاته روو، راستیه. به لام باديو ئەوه شمان فی ر ده کا که راستی ئەمه ده کا (واته خود ده خاته روو) له ریگه ی رووداوه وه.

لایه نی دوازده م: باديو تیوریکی له مه ر رووداو دروست کردووه. رووداویش له پیوه ندیایه به راستیه وه (۱۴). وه کی تریش رووداو یه ک له چه مکه

سەرەكییانەیه که فەلسەفەیی بادیو پێک دێنێ. هەرۆهەر پووداو لەتەک خود و راستی ئەو لایەنە سێ کوچکەییە پێک دێن که فەلسەفانندی بادیوی پراگرتووه. بەلام پووداو بۆ بادیو پوودانی نەختیک تاییەتە. چونکە بادیو وای دەبینی که پووداو بۆی هەیه لە گشت کاتیک پوو بەلام نەک لە گشت شوپنیک. هەر لێردەدا، دەمەوێ ئەوەش بلامیم که ئەوی تاییەت بەتیکەیشتنی بادیو لە بارەیی "پووداو" هەو گرینگە سەرنجی بدیتێ ئەوەیه که بادیو پێی وایە ئیدیای پووداو فەندەمیتناله. بەلام ئەو تیورییە بادیو لەم بارەو بەر باسی دەخا ئەوەیه که پووداو ناو بە شتیک که روون نییه. بەلام ئەوەش بۆ بادیو پرسیاره که چۆن چۆنی پووداو لە فاکتەری گرینگ یان ئەوی دی (ئەوی بەرپیکەوێه) جیا دەکریتەوه^(۱۵).

لایەنی سێزدەم: بادیو زوو زوو باس لە ئەنتی-فەیلەسوفەکان دەکا و مەبەستی سەرەکیشی لەوانە، چەند ناویکە و بەس. بۆ نموونە: فیتگنشتاین، لاکان، سانت-پۆل، لیوتار، نیچە و لیتفیناس. بەلام خوینەری کاره فەلسەفییەکانی بادیو دەتوانی دەرک بەوه بکا که بەشی لەم فەیلەسوفە ئەنتیانە سەرچاوهی سەرەکی هزراندنەکانی بادیوشن.

لایەنی چواردەم: شەر (بەدی، خراپە، ئیقل)، لەو چەمکە فەلسەفییانە بادیو لە نووسینە فەلسەفی-سیاسی و ئیتیکەکانیدا لەم سالانەیی دواي زۆر بەکاری بردووه. شەر بۆ بادیو سێ شت دەگەیهنی: خیانت، خەلەتانن و تیرۆر^(۱۶). ئەم سێ لایەنە که فیگوری شەر پێک دێن، راستی تیکدەرن. واتە راستی لە ریکەیی ئەمانەوه، دووچاری گەندەلی دەبی.

لایەنی پازدەم: خۆشەویستی (ئەوین) یەکیکە لە هەلومەرجەکانی دروستکردنی راستی، راستی فەلسەفی. واتە خۆشەویستی دەکرێ بۆ دروستکردنەوهی فەلسەفە بەکار ببری بەلام نەک بەتەنیا بەلکو لەگەڵ سیاسەت، هونەر و زانست (ماتماتیک). ئەم خۆشەویستیەش لە ریکەیی یەکگرتنەوهی دووانەوه پێک دێ. ئەم دووانە که جووتیک پێک دێن، دوو جەمسەری دژیشن. واتە ئەم دوو جەمسەرە دژن نەک هاوشان. بۆچوونی بادیو

بۆ عیشق (دلداری، خۆشەویستی) بۆچوونیکی لاکانییه (مەبەست ژاک لاکانە) و سەرچاوهش لە شیکردنەوهی دەروونی لاکانەوه هەلەدەگرێ. ناسراوترین نووسینیش که بادیو لە بارەیی دلدارییەوه نووسیویەتی، دوو نووسینە. "خۆشەویستی چییه؟" و "دیمەنی دوان".

لایەنی شانزەم: بادیو لە زۆریەیی دایاتە فەلسەفییەکانیدا دەگەریتەوه سەری پرسیارەیی بوون و ئەم پرسیارەیی لا زیدە بایەخداره. گەلێکیش پێیان وایە لە پاش "بوون و کات" هەکی هایدگەرەوه، تەنیا بادیو بووه که ئاوا گەرپاوتەوه سەر بابەتی بوون. بەلام بادیو میژووی هزر لەمەر بوون لە هیلێکدا دەبینیتەوه که لە ئەفلاتون و ئەرستوو دەست پێ دەکا بەسپینوزا، کانت و هایدگەر و دولۆزدا تی دەپەرێ.

ئەو بایەخە بۆ سنوورەیی بادیو بەبابەتی ئۆنتۆلۆژی (بوونایەتی) دەدا لە نێو پووناکبیرانی فەرەنسی ریزپەر نییه. چونکە نەریتی قسەکردن لەمەر بوون لە نێو پووناکبیرانی پاریس، شتیکە هەبووه بۆ نموونە وتەکانی سارتر لەو بارەیهوه. ئەلبەتە شێوهی دیش لە وتن لە نێو پووناکبیرانی پاریس لەمەر بوون بوونی هەبووه، لەوانە فەلسەفانەکانی دولۆز بەسەر بوونەوه. بەلام بایەخدانەکی بادیو بەبوون جۆری تره. مەبەستم فەرەنسییەکان لە ریکەیی کتیبی "بوون و پووداو" هەو ئاشنا دەبنەوه بەبابەتی بوون، بەلام ئەم ئاشنابوونەوهیه بەتیکەیشتنیکی ماتماتیکییانە بۆ بوون مەحکومە. چونکە بادیو توێژینەوهییکێ نوێی بۆ دۆزینەوهی بوون، بوونی پوخت، ئەنجام دەدا^(۱۷) نەک بوونیکی ناپوخت. کەوابی بۆ بادیو بوون گشت فەلسەفە نییه، بەلکو بواریکە بۆ تیۆری پوختی چەندبارە. واتە بوون بۆ بادیو بەواتایەکی تر بریتییه لە پوختیکێ چەندبارە^(۱۸). ئەم بۆچوونە ئەوهم بیر دەخاتەوه که زۆریەیی بادیوناسەکان جەختی لێ دەکەن، واتە ئەوهی بابەتی ئۆنتۆلۆژی لای بادیو بایەتی ماتماتیکەرەکانە (بیرکارەکان) نەک فەیلەسوفەکان. بەم شێوهیه ئۆنتۆلۆژی دەروازەیی فەلسەفەیی ماتماتیکێ بادیوه^(۱۹). یان ئۆنتۆلۆژی وەک ئەوهی که ماتماتیکە سەرەکیترین دۆکتورینی (باوهری) فەلسەفی

بادیوشه^(۲۰). بەلام ئەوہی پئویستە لەم حالەتەدا لئی بەئاگا بین ئەوہیە کە لکانی ماتماتیک بەفەلسەفە، لای بادو دەرگا لە قسەکردن لەسەر بوون دەکاتەوہ و ھەر و ھا بادیو لە ڕیگەیی بەتماتیکردنی ئۆنتۆلۆژیواوہ، دەہیوی کۆتایی بەرۆمانسیەتی فەلسەفە بەہینی.

ئەم جۆرە بۆچوونە بادیویانەش بۆ بوون بادیو لەبنا لە سارتەر و پۆست-سارتەرییەکانیش جیا دەکاتەوہ. بادیو بۆ ئەوہی تیۆرییەکی جیا لەسەر ئۆنتۆلۆژی بەہینی تە کایەوہ، دەگەریتەوہ سەر دوو ماتماتیکەر (بیرکار) کە یەکیکیان جۆر جۆر کانتورە و ئەوتریشیان پۆل کۆھنە. کانتور و کۆھن کە مانایان بۆ یەک لەھەلومەرجەکانی پیکھینانی راستی لە فەلسەفەیی بادیو ھاھە، نوێسازییەکیش لە بیریی فەلسەفیی فەرەنسی، تاییبەت بەبوون (کەینوونە) دروست دەکەن. ئەوہی جیی سەرئەسەر سەبارەت بەتیۆرییوونی بادیو، ئەوہیە کە ئەم تیۆرییە بەتیۆریی خۆدەکەییوہ گری دراوہ. بوون و خود و رووداویش ئەمانە زۆر گری دراوی یەکن و ئەو جییانەشن کە گفتوگۆی فەلسەفیی بادیو لە ناخی خۆیاندا لەمەر راستی نیشتەجی دەکەن.

وہکی تریش ئەو ماتماتیکەیی بادیو سەبارەت بە تیۆرییوون کاری لەسەر دەکا و لە کتییی "بوون و روودا" "ھیلکارییەکی فۆرمولیزەکراوہ، بریتییە لە "ئامادەبوونیکی پوخت". ئەو تیگەیشتە ماتماتیکییەش کە لە ھزری فەلسەفیی بادیو، ریشەیی قوول و قوول پۆیشتووہ وەدووی ناپایاندا ویلە و زەمینەش بۆ فەلسەفە خۆش دەکا بۆ بیرکردنەوہ (ھزری) لە فرەگەری (چەندبارەیی-مولتی پلیسیتی) پوخت. لەم رووہشەوہ بادیو دوو سەرچاوی فەلسەفیی ھاھە کە فەرەنسن، یەکەمیان دولۆز و ئەوی تر لیڤیناس. لە دولۆز و ھاھە بیرۆکەیی چەندبارەیی وەرگرتووہ و لە لیڤیناسیش بیرۆکەیی ناپایانی. بەلام خۆینەری ئەم کتیبە ناگری ئەوہ پشنگوئی بھا بادیو لەمیانەیی باہەخدانی بەئۆنتۆلۆژی و راستی، دەگەریتەوہ لای دولۆز (دولۆز لەمەر ستراتووسی چەندبارەیی)، لای سپینوزا (سپینوزا لەمەر ئۆنتۆلۆژی ئاکسیۆماتیکیی)، لای کانت (کانت لەمەر بناغە و خۆدگەریەتی)^(۲۱). بەلام بادیو لە توێژینەوہکانیدا

ئۆنتۆلۆژی دولۆز و ھاھە ئۆنتۆلۆژییەکی فیتالیست نیشان دەدا، کەچی ئۆنتۆلۆژی سپینوزا، و ھاھە ئۆنتۆلۆژیی داخراو و ئەوی کانتیش و ھاھە سوپستراکتیف

لایینی ھاھە: بادیو سەبارەت بەھونەر پازدە تیز دەستنیشان دەکا کە بی مانا نییە لای خواروہ پۆلیان بکەم:

- ھونەر گواستەوہی سوبلیم نییە لە ناپایانیکەوہ بۆ پایانی ھەزلی جەستە و سیکسوالیتی. بەلکو ھونەر بەرھەمی خۆدیەتییەکی (سوپرژیکتیڤیتی) ناپایانە.

- ھونەر تەنیا بریتی نییە، لە دەربرینی تاییبەتیەتی (پارتیکولاریتی) بەلکو ھونەر لە بەرھەمیکی ناھەخسی (نەناسراو) راستیش بریتییە کە خۆی دەگەییەنیتە گشت کەسیک.

- ھونەر پڕۆسسی راستییە. ئەم راستییەش ھاھەمیشە راستییەکی ھاھەستیاری یان شەھوانییە. ئەمەش مانای ئەمەییە: گواستەوہی شەھوانی بۆ رووداوی ئیدییا.

- پئویستی بۆ کۆیەتییەکی (پلورالیتی) ھونەر ھاھە.

- گشت ھونەریک لە فۆرمیکی تیکەلەوہ (ناپوختەوہ) پەرە دەستینی. ئەم تیکەلییەش لە لای قالب بەمیژووی راستی ھونەری تاییبەت (پارتیکولار) دەدا و لە لایەکی تریش ئیستینزافی ئەم میژووہش دەکا.

- خۆدی (سوپرژیکتی) راستییەکی ھونەری شیوازی ئەو کارانەییە کە پیکیی دینی.

- ئەم پیکھینانە وینەییەک ناپایانە کە لە کۆنتیکستی (سیاقی) ھونەریی ھاوچەرماندا تۆتالیتییک (ھەمەیی، گشتییەکی) تەولیدیە (جینەریک).

- پریالی ھونەر ئیدیالیکی ناپوخت (ناتیکەل) ی بیر لئ کراوہ لەمیانەیی پڕۆسسی ئیمانیتی (جەوہەری) پوختەییەوہ.

- بەتەنیا ماکسیمی ھونەری ھاوچەرخی نابیی بەئمپریال. ئەمەش ئەوہ دەگەییەنئ کە ھونەر ناتوانی دیموکراسی بی گەر دیموکراسی نیشانەیی بی

لهسه ر هاوشانیه تی له تهک ئیدیالی ئیمپریالی ئازادی سیاسی.

- هونهری نا-ئیمپریال به پپی پیویست هونهریکی ئه بستر اکت ه. ئه مه به و مانایه دئ که هونهر خوی له تایبهیه تی (پارتیکولاریتی) ئه بستر اکت دهکا.

- ئه بستر اکتی هونهری نا-ئیمپریال له گه ل ه یچ پوبلیکی تایبه تدا، یه ک ناگریته وه. هونهری نا-ئیمپریال له گه ل جو ره ئیتیکیکی ئارستو کراتی- پرؤلیتاریدا یه ک دهگریته وه.

- هونهری ئیمپریال پیویسته توند بی، وهک به یانیککی ماتماتیککی، مو فاجه ئه یی وهک که مینیک له شه ودا.

- هونهر ئه مرؤ ته نیا له خالی ده ست پیگردنه وه ی ئه وه وه ده توانی بی که ئیکسپایه ر بوونی نییه.

- ئیکسپایه ر ئیدی هیچ سانسور نا کا.

- باشترین شت ئه و ریگه دیارانیه که ده بی بو ناساندنی ئیکسپایه ر وهک هه بوویه ک بگرینه بهر (۲۲).

لیره و له قسه کانی بادیو له باره ی هونهر وه، ماتماتیک ئاماده بوونی خوی هه یه. ئه مه و هونهر له و تیزانه شدا به جو ری فؤرمولیزه کرا وه که دروستکه ری راستییه، یان راستی فلهسه فییه. هونهر که شان به شانی ماتماتیک و سیاست و خو شه ویستی، فلهسه فه پیک دینی ره کیزه یه کی بنه ره تیشه بو ری کخستنی پیوه ندیی خود له ته ک راستیدا.

لایه نی هه زده م: سه رچا وه ی بیر ی فلهسه فی بادیو له باره ی ئیتیکه وه لاکان و کانت ه. له لاکانه وه ئه مه وه رده گری: تیگه یشتنیککی تو پؤلؤژیکانه ی دؤز. به لام له کانت ه وه ئه مه وه رده گری: تیگه یشتنیککی گه ردووناوی پی ریس کریپشن (۲۳). به لام ئه وی فلهسه فه ی بادیو تایبه ت به ئیتیک (ره وشت) بخوینیت ه وه ئه و سیرکردنه ی لا چه سپ ده بی که ئیتیک بوونی نییه، به لکو ئه وی له بری ئیتیک بوونی هه یه ئاکسیؤمه (به دیه یات). یان ئیتیک ته نی له راستییه کی سینگولاردا (تایبه ت) نه ک گشتیدا، بوونی هه یه، ویرای گشت ئه وان ه و ترا ئیتیک لای بادیو، به هه ندی کاتیگورییه وه (له وان ه: ماف یان یاسا، ئه وی تر، مرؤف، ...)

به ستر او ه ته وه (۲۴). له و وشانه ش که بادیو له بواری ئیتیک و ته نانه ت سیاسه تیشدا گه لی بایه خی ده داتی وشه ی ئیخالسه (دل سو زی، فایده لایتی).

لایه نی نؤزده م: له نووسینه سیاسییه کانیدا پیوه ندییه کی به مارکسه وه ما وه، ئه مه ش نه ک هه ر له نه وه ی خوی، نه وه ی بیر یارانی فله رهنسی سالا نی ۱۹۶۰ کان، جیا ی ده کاته وه به لکو له گه ل له به شی له روونا کبیر و بیرمه نده پؤست- مارکسیستییه کانی روژئاواش یه کیشی ده خاته وه. به لام ناشی ئه وه مان له بیر بچی له م رووه وه سوودی له ئالتؤسیر وه رگرتو وه که یه کیکه له نه وه ی ۱۹۶۰ کانی فله رهنسا. به لام بو چوونی سیاسیانه ی له بو چوونی گه لی له مارکسییه کانه وه دووره بو نمونه دژی سیستمی په رله مینتارییه، پی وایه ده بی سیاست له ده ولت دوور بخریته وه و سیاسه تیش به بی حیزب، بکاری به رده وام بی، له وان ه ش گرینگتر دژی سیستمی ئابووری و سیاسی نیو- لیبرالیزمی روژئاوا یه.

پاش ئه وه ی چه ند لایه نی کم سه باره ت به هزری فلهسه فی و شیوازی بادیو له فلهسه فاندن به رده ست خوینهری ئه م کتیبه کرد، مایه وه ئه وه ش بلیم که زور ئاسایییه له و خسته رووه ی من لیره به رچاوم خست و ئه وی دوورتریش له دریژه ی لاپه ره کانی ئه م کتیبه به رچا و ده خرئ ئه و دید و بینینانه لای خوینهر دروست بکا که ویستی فلهسه فی بادیو خوی گیر و ناسانا ده رده خا. به ش به حالی خو م هیچ لایم له وه نییه که هزری فلهسه فی بادیو، ئه و فؤرمه ی وه رنه گرتبی به لام ناشکرئ خوینهری فلهسه فی ئه م نووسینه ی بادیو و سه رجه م ئه م کتیبه ی ئیمه له وه بی ئاگا بی که خو رها هینان له سه ر خویندنه وه ی نووسینه ی فلهسه فی له نیو ئیمه که مه. نه ک هه ر ئه مه به لکو ئه و شیوازه ش له فلهسه فاندن له ما وه ی ئه م چه ند ده یه ی دوا یی کاری له سه ر ده کرئ و یان ئه و جو ره بیرکردنه وه فلهسه فییه ی فه یله سوفانی نویی روژئاوا، به هه ر دوو باله که یه وه (واته فه یله سوفانی شیکردنه وه یی و کوئنتینتالیش) خوویان پیوه گرتو وه، بو خوینهری کوردی ئه م نووسینه زور ئاشکرا و روون نییه و، بگره هیچ ئه زموونیکیش له ناساندنی شیوازی فلهسه فه کردنی فه یله سوفانی روژئاوا له

ناو نووسه‌رانی ئیمه و له ناو هه‌وادارانى فه‌لسه‌فه‌ى پوژئاوا له كوردستان و هه‌نده‌رانىش به‌جۆرى قوول و پر و سستماتىك بوونى نىيه . ئەم لایه‌نانه كه له ئامیزي هه‌ردوو به‌ندى يه‌كه‌م و دووه‌مى ئەم كتیبه‌ په‌یتا په‌یتا دیمه‌وه سه‌رى ئیستا و بۆ داخستنى ئەم ناساندنه‌ دهمه‌وى تهنیا ئەوه‌ بلیم كه ده‌بى خوینهرى ئەم به‌نده‌ى كتیبه‌كه (كه به‌ویستى فه‌لسه‌فاندن لای بادىو تابه‌ته) ئەوه‌ى لا زۆر سانا و به‌رچاوى بى كه هزرى فه‌لسه‌فییى بادىو له گه‌لى شوین له‌م كتیبه‌ خۆى له‌ فۆرمى گه‌توگۆى وروژینه‌رئامیز، ره‌خنه‌گرانه و جار جار هه‌ش فه‌لسه‌فییى بوخت و چر و ئافۆریستىك (په‌ندنامیز) یش نیشان ده‌دا .

۳- دارستنى مانفیستى له پیناوى فه‌لسه‌فه (*)

ئالان بادىو له‌و نووسینه‌یدا "مانفیست بۆ فه‌لسه‌فه" ، كه باس له هه‌ندى كیشه‌ى ناسنامه‌یى چاره‌نووسسازى فه‌لسه‌فه‌ى ده‌كا، به‌هیچ جۆرى بۆ فه‌یله‌سوفه‌ فه‌ره‌نسى و پوژئاوايیه‌كان ناكوریزیته‌وه، به‌لكو هه‌ندى راستى ده‌داته به‌رگوتمان كه فه‌یله‌سوفه‌ فه‌ره‌نسى و پوژئاوايیه‌كان ره‌نگه به‌و جۆره نه‌یانوروژاند بى . ئەلبه‌ته به‌شیکیش له‌و راستییانه‌ى بادىو له‌میانەى ئەم نووسینه‌ مانفیستییه‌ به‌ده‌ستى خوینهرى ده‌خا به‌ره‌مى هه‌ستىكى ره‌خنه‌ییانه‌ى فه‌لسه‌فییه‌ له‌ نه‌وه‌ى خۆى، واته فه‌یله‌سوفانى سالانى ۱۹۸۰- ۱۹۶۰كانى پاريس و، به‌شیک له فه‌یله‌سوفانى پوژئاوايى . به‌بێگومان ئەم ماوه‌یه‌ش هه‌ندى له‌و ته‌وژمه‌ فه‌لسه‌فییه‌ زالانه له‌ خو ده‌گرى كه گۆره‌پانى فه‌لسه‌فییى پوژئاوا و فه‌ره‌نسايان تهنى بووه‌وه كه پاش بنه‌ماخوазى و پاش تازه‌گه‌رى له‌و رووه‌وه‌ دوو نمونه‌ى به‌رچاوان . ئەو ره‌خنه‌یه‌ش كه بادىو له‌ دوو توپى لایه‌ره‌كانى "مانفیست" ، له‌م باره‌یه‌وه و وه‌كى تریش، ده‌یگرى به‌خۆى، جۆره گه‌توگۆى دینیته‌ پێشه‌وه، كه به‌مه‌زنده‌ى من، له‌ لایه‌ك مانای بۆ وتارى فه‌لسه‌فییى فه‌ره‌نسى به‌تایبه‌ت و له‌ لایه‌كى تر بۆ خودى وتارى فه‌لسه‌فییى پوژئاوايیش به‌گه‌شتى هه‌یه . هه‌ر ئەم مانفیسته‌ به‌ناوه‌روكه‌كه‌شیدا . دياره، ده‌خوازی ئه‌ركى فه‌لسه‌فه‌كردن، یان ویستى فه‌لسه‌فاندن، له‌سه‌رێكه‌وه قورس

بكا و له‌سه‌رێكى تریشه‌وه، ئەم مانفیسته‌ كۆشش بۆ ئەوه ده‌كا كرده‌ى فه‌لسه‌فه‌كردن، یاخود ویستى فه‌لسه‌فاندن، له‌ چه‌ند بواریك قه‌تیس نه‌كا، واته‌ سیاسى یان زانستى، كه فه‌لسه‌فه‌ پێى ناسراوه، به‌لكو ئەو پۆل و بوارانەش به‌گریته‌وه، وه‌ك شیعری یان ئەوینداری، كه به‌شیک له‌ بیاریانى فه‌ره‌نسى بى، یان پوژئاوايى بایه‌خیان نه‌داوه‌تى . ئەم لایه‌نه به‌خۆى بۆ كاری فه‌لسه‌فه‌كردن پێویست بووه، چونكه ده‌شى ئەم مانفیسته‌ وه‌ك هه‌نگاوێك بۆ شلەقاندنى گۆمى پرسیاركردن له‌ بواری فه‌لسه‌فه‌دا ته‌ماشای بكرى و هه‌روه‌ها وه‌ك كۆششیکیش بۆ زیادكردنى بواری داھینانى فه‌لسه‌فه‌ى . به‌لام خوینهرى ئەم مانفیسته‌ ده‌بى له‌وه به‌ئاگا بى، ئەم نووسینه‌ وه‌ك گه‌لى له‌ نووسینه‌ فه‌لسه‌فییه‌ تازه‌كانى فه‌یله‌سوفانى هاوچه‌رخى فه‌ره‌نسى، بلیسه‌ى هه‌یچگه‌رایى لى به‌رز نابیته‌وه . بۆیه‌شه، وا ده‌لیم چونكه له‌م سالانه‌ى دواییدا له‌ فه‌ره‌نسا له‌ به‌شى زۆر له‌ بواره‌ هیۆمانیییه‌كان (میژوو، فه‌لسه‌فه، كۆمه‌لناسى، ئەنتروپۆلۆژى) گه‌لى له‌ میژووكردى بىر و فه‌یله‌سوف و توێژه‌ره‌وه‌كان كه‌وتنه به‌ره‌مه‌پێنانى شاخیک له‌ بىر و بۆچوونى هه‌یچگه‌را و نا-راسیۆنالى كه هه‌ر هه‌موو له‌ بنه‌رته‌دا په‌ریان به‌بیرىكى نا-كۆنكریت و بى هیوا ده‌دا . ئەم لایه‌نه‌ش، واته ئەوه‌ى فه‌لسه‌فه‌ى فه‌ره‌نسى نوى ئەم په‌وته‌ى وه‌رگرت، كاریگه‌رییه‌كى نیکه‌تیه‌فانه‌ى به‌سه‌ر پرۆسه‌ى گه‌شه‌ى بىرى فه‌لسه‌فه‌ى و، به‌تایبه‌ت ئەو فه‌لسه‌فه‌یه‌ى له‌ ژیر كاریگه‌ریی فه‌لسه‌فه‌ى فه‌ره‌نسى له‌ ده‌ره‌وه‌ى فه‌ره‌نسا پرسكا، به‌جى هیشته‌ . نه‌ك هه‌ر ئەوه به‌لكو له‌ ناوه‌وه‌ى فه‌ره‌نسا‌ش كرده‌ى فه‌لسه‌فه‌كردن چوارچێوه‌دار كرا، چونكه فه‌لسه‌فه‌ پتر به‌میژوو و ئەده‌ب و كۆمه‌لناسییه‌وه لکینرا .

من هه‌رگیز نامه‌وى لای خوینهرى ئەم باسه، وینەى ئەوه له‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ى فه‌ره‌نسى دروست بکه‌م كه فه‌لسه‌فه‌یه‌كى هه‌یچگه‌را ئاراسته‌یه، به‌لام به‌لامه‌وه، گرینگه خوینهرى ئەم باسه فه‌لسه‌فییه‌ له‌وه تى رامى كه بۆچى فه‌لسه‌فه‌ى فه‌ره‌نسى زۆرتر له‌ فه‌لسه‌فه‌كانى تری پوژئاوا ئەو ئاراسته‌یه‌ى وه‌رگرتوو؟ واته چۆن ناوى به‌وه گلاوه كه فه‌لسه‌فه‌یه‌كى شیوه‌ ئاراسته‌ هه‌یچگه‌را بى؟

تهنانهت زۆر بهلامهوه بايهخداره، هەر ئەم خوێنەرە لە دوو مەسەلەى ديش تى هزرين بكا كه ئەمانەن: چۆن فەلسەفەى فەرەنسى ئەو ئاراستە خودگەراييبه "دیکارت" یە، كه منداڵانى فەلسەفەى مودیرنەى رۆژئاوا بوو، بەرەو فەلسەفەى پۆست مۆدیرن دژە خود (سوبژيكت) و دژە عقل تى پەراىند؟ پاشان بۆچى فەیلەسوفانى فەرەنسى لەم نيو سەدەىەى دوايیدا بەزۆرى لە ژێر ريكفى بیری فەلسەفەى نا-راسیۆنالى و ئەو شیوه فەلسەفە شیعەرگەرانیامیزه بوونه كه فەلسەفەى نیچه-هایدگەر پەریان پى داوه؟ سەبارەت بەو لامدانەوہى ئەم پرسىارانە دەمەوى دەست بۆ ئەو راکیشم كه من جگە لەوہى لە بەشیكى تری ئەم كتیبه "دۆزى باوبوونى فەلسەفەى فەرەنسى" بەشیک لەم پرسىارانەم روون کردوووتەوہ لە هەندى باسى تریشدا (بەتایبەت باسى "کۆنتراکست" دا) کارم لەسەر روونکردنەوہى ئەو لایەنانەوہ کردووہ كه لە هەموو روویەكەوہ پێوهندییان بەفەلسەفەى هاوچەرخی فەرەنسییەوہ هەیه. بۆیه نامەوى لێرەدا کاویژى خۆم كه مەوہ، بەلام تەنیا شتیك دەمەوى باسى لێوہ بكەم، مەسەلەى ئەو ناسنامە فەلسەفییەیه كه فەلسەفەى فەرەنسى لەم سالانەى دوايیدا بەخۆى بەخشیوہ. ئەم ناسنامەیه كه بەرى کارکردنى هەندیک بیریاری دیارى كراوہ، كه ناوبانگی جیهانیان پەیدا کردووہ، لە فەلەكى فەلسەفەیهكى ئەنتى-راسیۆنالى و ئەنتى-هیۆمانیدا دەخولیتەوہ. رەنگە ئەمە سەد دەر سەد باوهرى من نەبى، بەلام زۆریەى ئەو ئاوەلناوانەى دەدرینه پال ئەو ناسنامەیه ئەم لایەنە پشتراست دەکەنەوہ. هەر لەم رووہوہ ئەوہش بیر دەخەمەوہ كه، هەموو ئەوانەى گرینگی بەفەلسەفەى رۆژئاوا دەدەن، باش لەو راستییە گەشستوون، دەربازکردنى بیری فەلسەفیی رۆژئاوا لە شیوازى باو و بیری بى بنەما کاریكى ئاسان نییه بەلام قەتیسکردنى ئاسۆى داھێنانى بیری فەلسەفیش لە هەندیک بواردا، یان چرکەردنەوہى فەلسەفە لە ئاراستەیهكى هیچگەرایى بى ئاسۆش، ئەمەش کیشەى بچکۆلانە نییه. راستە و گەلیکیشمان ئەوہ پەسند دەکەین كه، ئامانجى تیزه فەلسەفییەکان ئەو دەمە یەکانگیر و پر ئاسۆ دەبن كه ئەم تیزانە مانای زۆریان لە گۆرینی بەها کۆمەلایەتى و سیرکردنە سیاسى و

زانستى و شیعرییەکاندا هەبى. بەلام ئەم ئامانجە نایەتە دى تا فەلسەفەى رۆژئاوا ویستى خۆى نەگۆرئى. گەر فەلسەفەش بەکردار بەشداری لەم لایەنە نەکا، واتە لە گۆرینی ویستى فەلسەفە، بەبۆچوونى من فەلسەفە لە سەرگەردانى و بى هیواى گشت تەمەنى بەسەر دەبا. ئەم وتەنى من راستە مەسەلەى سەرلەنوێ پیناسەکردنەوہى فەلسەفە دینیتە پێشەوہ (یان داوا دەکا)، بەلام من ئەم مەسەلەیه بۆ دەرفەتیکى هەلەدەگرم و لێرەدا تەنیا لەو رووہوہ ئەوئەندە دەلێم كه پیناسەکردنى فەلسەفە، دولۆز وتەنى، کارى فەیلەسوفە بەتەمەنەکانە. بەخۆى ئەو گرنگى پێدانەى بادىو بەپیناسەى فەلسەفە بۆ ئەو دەگەرینمەوہ كه تەنى لە رێگەى ئەو پیناسەیهوہ، كه ئەم پیناسەیه لە بیرزای بیرمەندە بەسالآچووہکاندا ئامادەیه، بادىو دەکاری ئیمە بگەرینیتەوہ ناو فەلسەفە هەروەها ئەو پیناسەکردنە واشمان لى بكا بەو نەینییانە بگەین كه فەلسەفە لە چى پیک دى و چۆن چۆنیش کردەى فەلسەفەکردن لە توانایدايه لە گەلیك کیشە بەدووورمان بخاتەوہ. بەلام لەم بارەیهوہ ئەوہى لێرەدا زۆرتەر بۆ من مانادارە یاد بخریتەوہ و پێى لەسەر داگیری، ئەوہیه كه پاش گەرانەوہمان بۆ ناو فەلسەفە، بۆ سەر فەلسەفەکردن، پێویستە لەوہ بەئاگا بین فەلسەفە ناشى بەبەرەمھێنانى واتاوە سەرقال بکری، بەلکو بەدۆزینەوہى چارەسەرەوہ. دۆزینەوہى چارەسەریش لە فەلسەفەدا تەنیا لە رێگەى بایەخدان بەزمان یان دروستکردنى جیهانیك لە رەوانبیزى دابین نابى، بەلکو لە رێگەى پشتبەستن بە سستى نا-میتافۆرى نا-باو و نا-دوو بارە. ئەمەى من دەلێم بەخۆى جەختکردنە لەسەر گۆرینی ویستى فەلسەفە، كه بەراستى هیواى هەرە گەورەى منە، بەلام ئەم هیوايه لە ئیستادا كەوتوووتە گەرووی شیره فەلسەفییەکانەوہ. كەواتە تا شیره فەلسەفییەکانى رۆژئاوا ویستى فەلسەفاندنى خۆیان نەگۆرن و پشتگیری لەو جۆرە ویستە فەلسەفییەش نەکەن كه دەکاری هیوا بەبەر فەلسەفاندنیكى تردا بکا، ئەستەمە و گەلیك دژواریشە فەلسەفاندنیك بێتە کایەوہ كه ویستى هەمووانى لەسەر بى.

من پیم وایه گۆرپینی ویستی فەلسەفە لە رۆژئاوا ھەمیشە لە رێسکان (رێسکان واتە پێگەپشتن، نامبوون) بوو، بەلام ئەم رێسکانە زۆر جار بەقازانجی فەلسەفە نەگەرێت و ھەوێت. چونکە بەشیکی زۆر لەو رێسکانە ئاسۆی داھێنانی بیرى فەلسەفی بەرھە ئاراستەى بردوووە کە من ناوی دەنیم بەغوربەتکردنى فەلسەفە. ئەو دەمەش کە فەلسەفە دووچارى غوربەت دەبێ، من وای بۆ دەچم، فەلسەفە وەک بواریک بۆ بەرھەمھێنانی بیر، توانا و شیاویھەکانی رەوتی دی وەرەدەگرێ. یەک لەو حالەتەنەش، فەلسەفە لە قۆناغی بەغوربەتیبوونیدا پێوھى سەرگەرم دەبێ مەسەلەى لکانیھەتى بەشێعرەوھ (واتە لکانی فەلسەفە بەشێعرەوھ). ئەمەش لە ماوھى سەدەى رابردوودا، لە لای شۆپنھاوھر و نیچە و ھاوبیرانیدا بەرى زۆر بوو. ئەم بەرھە دواتر تا بلیی لە لایەن فەیلەسوف و ھزرەقەنانى پاريس و پاش رۆوداوھەکانى ئایارى ۱۹۶۸ لەوپەرى بەکاربردندا بوو. یان ئەم بەرھە بەواتای رۆونتر، لە لایەن ئەو بیریار و فەیلەسوفانەوھ تا ئەوپەرى بەکار برا کە ناوی دەبەم بەسێکوچکەھى بیرى فەرھەنسى ۱۹۶۰کان، کە فوکۆ، دیریدا و دولۆز دەگریتەوھ.

بۆ رۆونکردنەوھى ئەو چەند دیرەى لای سەرھوھ، پێویستە دەست بۆ ئەو سەرئەجە راکێشم کە، من نیازم وا نییە بەھۆی ئەم باسەوھ غوربەتى فەلسەفە بگێرمەوھ، بەلام لە رێگەى ئەم نووسینەوھ دەکارم ھەنگاو بەرھە رۆونکردنەوھى ئەو دۆزە بێم کە فەلسەفە کاتى خۆى تیا بەسەر دەبا. ئەمەش بەدنیاییبیھوھ لە رێگەى گفتوگۆکردن و رەخنەکردنى بیرى فەلسەفییى بادیو ئەنجام دەدەم. بادیو لە سەرھەتای ئەو نووسینە مانفێستییەیدا جێ پەنجەى فەیلەسوفە زیندووھەکانى فەرھەنسا بەباشى دەنرخینى و ئەوھش رۆون دەکاتەوھ کە فەلسەفەى رۆژئاوا، پێویستى بەسەرلەنوێ دامەزراندنەوھى. راستە ئەو دەمەى بادیو ئەم بەرھەمەى نووسیوھ (سالى ۱۹۸۹)، بەشى زۆر لەو فەیلەسوفانەى لە دوو توپى نووسینەکەیدا باسیان لێوھ دەکا لە ژياندا بوونە (دیریدا، دولۆز، لیوتار، ئەلتۆسیر، لیفیناس) و بگرە، گومانیشى ناوی بلیم، بیرى فەرھەنسى و بەشیکی زۆر لە بیرى فەلسەفى رۆژئاواشیان لە چنگدا بوو، بەلام ئەوھى ئەم جەختى

لەسەر دەکا ئەوھى کە ئەو فەیلەسوفە باشانە، کە بەقەولى خۆى ژمارەیان لە پەنجەکانى دەست رەنگە تى نەپەرى، فەلسەفە وەک شتیک ناشیاو تەماشای دەکەن (لەوانە: فیلیپ لاکۆ-لابارت، لیوتار، ژان-لۆک نانسی، دولۆز و... ھتد). بادیو ھەر لەم رۆوھوھ ئەمەش دەلی: فەلسەفە ئەو شتەھى قەدەرى بەدەست خۆیوھ نییە. ھەر سەبارەت بەم لایەنە پەنا بۆ دوو تێگەپشتن دەبا یەکەمیان تێگەپشتنى فیلیپ لاکۆ-لابارتە و ئەوھ دیش تێگەپشتنى ژان-فرانسوا لیوتارە، کە بەپێى تێگەپشتنى ئەوھ یەکەم ئارەزووی فەلسەفەمان تیدا نەماوھ و بەلام بەپێى تێگەپشتنى فەیلەسوفى فەرھەنسى دووھ فەلسەفە، وەک ساختمانیک دارما^(۱). بەبۆچوونى من ئەو ئارەزوو نەمانەى فەلسەفە لای فەیلەسوفان موسیبەتە (بەلایە، کاتاسترۆفە). واتە ئەوھ موسیبەتە کە فەیلەسوف لە فەلسەفەکردن بکەوێ. بەلای ئەوھ موسیبەتە و تەنانتە موسیبەتەى گەرھەشە ئەو دەمەى بیرمەندان و فەیلەسوفان لەوھ دەکەون کارى بیریارى ئەنجام دەن. بەلام بەشى لەو موسیبەتە بۆ خودى فەیلەسوفان دەگرێتەوھ. ئەمەش نەوھ پاش نەوھى ئەو فەیلەسوفانە دەگریتەوھ. من لێرەدا مەبەستم ئەوھى، گەپشتنى فەلسەفە بەو دۆزەى کە وا لە ھەکیمان و فەیلەسوفان بکا ویستیان بۆ فەلسەفە رۆو لە نەمان بکا، کێشەھى کە تەننى خۆیان لێ بەرپرسیارن. ھیچیش دوور ناریین ئەو ھەموو تیۆرە فەلسەفییە ھیچگەرە و بى ئامانجانەى لە سەد سالى رابردوودا گەشەى پێ درا ئاساییھە ئەو دیتنەمان لا برسکینى کە بوونى ئەو تیۆرییانە کاریگەرى خۆیان بەسەر نەمانى ھەوھسى فەیلەسوفان بۆ فەلسەفاندن بەجى ھیشتووھ. ئەوھش کە فەلسەفە دارما وەک ساختمانیک رەنگە لیوتار پتر لە گشت کەسێک لى بگا. ئەم، کە ۲۶ سال لەمەوبەر دۆزى زانستى و کۆمەلایەتییى رۆژئاواى لە کاریکی فەلسەفییى نێودەولەتیدا بەناوى "دۆزى پۆست مۆدێرن" بەوردی رۆون کردووھتەوھ، یەک لەو بیریارە فەرھەنسییانەھە دیاردەى فەلسەفەى پۆست مۆدێرنى بەخۆوھ گری داوھ، ئەو دیاردەھى بیرى فەلسەفییى رۆژئاوا ژیر گومان دەخا و رێگە لە بەردەم ھاتنە دنیاى ئەو جۆرە بیر و بۆچوونە فەلسەفییانە خۆش دەکا کە لە

ژیر پهردهی واتای وهک پۆست فەلسەفە، کۆتایی فەلسەفە و پایانی میژوو، بەرەم دین. ئەم واتایانە که بەجۆریک لە جۆرهکان دژوارییهکیان خسته ناو بیری فەلسەفییەوه، کاری فەلسەفاندنیشیان سەرلەبەر گۆری. ئەم قسانەش بەرهو ئەو تیزمان دەبا که بلیین فەیلەسوفان دەکارن، هەم پۆل لە رسکانی درەختی ویستی فەلسەفاندن ببینن و هەمیش لە وشککردنی ئەم درەختە. رەنگیشە فەلسەفە ی پۆژئاوا پتر لە گشت ئەزمونە فەلسەفییەکانی تر ئەم پۆلە ی دیی، بەلام هۆی ئەوه بۆ من بەزۆری بۆ ئەوه دەگەریتەوه که فەیلەسوفانی پۆژئاوا لە لایەک پر بەرەم بوونە و لە لایەکی تر لەسەر بەرەمەهیتان هەمیشە بەردەوامیش بوونە. ئەلبەتە ئەوه دواي نەوهش ئەم دیاردیه بەردەوام بووه و رەنگدانەوهی خوۆشی بەسەر کولتورەکانی تریشەوه هەبووه.

بەلام ئەم لایەنە رووی جیا و جۆراوجۆری هەیه. لای خواریهوش دەکرئ، بەشیککی بەسەر بکریتهوه.

ئەوی لای سەرەوه، وتم لەگەڵ ئەو بۆچوونە ی بادبو، بەباشی یەک دەگرەوه که دەلی: زۆریه ی فەیلەسوفەکانمان بەرهو شوینیک ملیان ناوه که فەلسەفە ئیدی رووی تی ناکا. هەر لەم رووهوه بادبو باس لەو هەلە میژوووییەش دەکا که فەیلەسوفیک وهک هایدگەر دووچاری بووه^(۲). رەنگە دەم و وهختی قسەکردنی بادبو لەسەر پتووهگلانی هایدگەر بەدیاردە ی نازیمهوه پتووهندییهکی زۆری بهو دوو سی بەرەمهوه هەبئ که دووانیان لە فەرەنسا و ئەوی تر لە ئەلمانیا لە باره ی بیدەنگی هایدگەر سەبارەت بەدیاردە ی "ئاوشوئیتز" بەچاپ گەیهندراون. ئەم چاپکراوانەش، بەدنیاییهوه، پتووستبوون، چونکه سالانی بوو فەیلەسوف و رووناکبیرانی پۆژئاوا لەو هەلوئیتە ی هایدگەر بیدەنگ بووبوون. ئەم بیدەنگیەش ئەو دەمه لە فەرەنسا هینرایه گو که نووسەرێک بەناوی "فیکتۆر فیراس" لە سالی ۱۹۸۷ کتیبیککی بەناوی "هایدگەر و نازیم" نووسی و، پاش سالیک لە ئەلمانیا کتیبیککی ببیلیۆگرافی لەسەر هەمان کتیشە لە لایەن، ئوتۆ هوگو بەناوی "دۆزی هایدگەر" هوه نووسرا. بەلام

زۆری پی نەچوو دیریدا، کتیبیککی لە ژیر ناوی "لەمەر روۆح" بەچاپ گەیاندا، که تیدیدا فەلسەفە بەسەر ئەو روۆحهوه دەکا که لای هایدگەر پەنەهانە. بەخۆی وروژاندنی ئەو جۆره بیر و بۆچوونانە لە شوینئ وهک فەرەنسا بەپی سیرکردنی من مانای فەلسەفی و رووناکبیری خۆی هەیه، چونکه فەرەنسا لە پۆژئاوا تاکه شوینیکه زۆرتین خویندنهوهی تیدیدا ئەنجام دراوه بۆ بیری فەلسەفی هایدگەر. جا بۆیه وهگۆهینانی هایدگەر، وهگۆهینانی ئەو فەلسەفەیهش دەگەیهنی که لە ژیر سایه ی ئەم فەیلەسوفەدا رسکاوه.

هەر سەبارەت بەم لایەنە و لیرەدا دەکارم ئەوهش بیر خەمهوه، لەم سالانە ی دوايیدا دەنگی هەندئ فەیلەسوف لە ولاتانی پۆژئاوا نەک هەر تەنیا دژ بەتاوانی هایدگەر بەرز بووهوه، بەلکو دژ بهو فەلسیەه پۆژئاوايیهش بەرز بووهوه، واتە فەلسەفە ی مۆدیرنە، که لە هینانە دنیای دیاردە ی "ئاوشوئیتز" بەرپرسیار بووه، لەم رووهشەوه دەکرئ، نووسینە فکرییهکانی کۆمه لانس و رووناکبیری ئینگلیزی، بەرەچەلەک جووه پۆلۆنی، زیگمون باومان بەنموونه بهینریتەوه که دەستپیشخەرییان لە هینانە ئاری جۆره سۆسیۆلۆژیایهکی پۆستمۆدیرنانه کرد. ئەوهی ئەم کۆمه لانسە بیریاره بیرمانی دەخاتەوه ئەوهیه که چۆن پیاوانی زانست و ئەندازیارانی مۆدیرنە ی پۆژئاوا هەر وهک سەرباز و سیاسییهکان بەشدارییان لە داھینانی جینۆسایددا کردووه. بەلام ئەم نمونەیه لای خوۆشمان دووباره بووتهوه. مەبەستم، ئەم لایەنە دەقاونەق لە جیهانی کوردیشدا گەرای خۆی داناوه. چونکه زۆریه ی ئەرشیفەکان بەرهو ئەو سیرکردنەمان دەبەن که داھینەرانی ئەنفال هەر لە چەند بیرمەندیکی پارتنی بەعسی شوئینی و چەند سیاسییهکی بەتەمەن و هەندئ سەربازی پلەداری بەئەزمون پیک نەهاتبوون، بەلکو لەو ئەندازیار و زانا ئەتۆمی و پزیشکە ناسیۆنالیهسته داخ لە دلانەش پیک هاتبوون که وهچە ی کۆمه لگە ی نوئی سەر دەمن. راستە دیندە ی ئەمانە فەلسەفە و ئیدیایهکی وهحشەتناکی رقاویی لە پشتهوه بوو، بەلام، بەجۆریک لە جۆرهکان پابەندی ئەو ئیدیای فەلسەفیه فاشیستیه پۆژئاوايیهش بوو که بناغە ی بۆ لە ناو بردن و بی سەروشوینکردن دانا. ئەمەش بەخۆی دەکرئ بکری بەئارگومینت بۆ قسەکردن لەسەر ئەو

دوالیزمهی لای سهرهوه باس کرا، که زانست و فهلسهفهی رۆژئاوای ههمیشه تهنیوتهوه.

من بۆ خۆم ئەم لایههه خهیاڵم بهرهو ئهوهش دهبا که بلییم: گهر وا بێ دهکرێ دهیهها نموونه له ئاوشوئیتز لهم گهردوونه بيمارهدا بدۆزینهوه و دهیهها هایدگهری بیدهنگیش لێره و لهوئ ئامار بکهین. ئهوهی بۆ من زۆر گرینگه لهم حالهتهدا بابهتی سێکردن بێ ئهوهیه که، بیدهنگی هایدگهر لهو دیارده ترسناکهی پێی دهلێن نازیزم و، لهو رووداوانهه بههۆی ئەم دیاردهیهشهوه مرۆقی رۆژئاوایی رێ بهدی کرد (رێکهوتی کرد)، بههیچ شتیک پاساوا ناکرێ. بۆیهشه و دهلیم چونکه له گهلی له سهراوهکان قسهی ئهوه دیته پیشهوه گوایه هایدگهر، ئەم بیدهنگیهی له پای پاراستنی شهرفی زانست، بهقهولی خۆی پاراستنی زانکۆ، بووه. بهلام پرسیاره ههره هزریهکه که خۆی لێره قووت دهکاتهوه ئهمهیه: تۆ بلیی بکرێ له بیریاریکی مهزنی وهک هایدگهر ئەم پاساوانه بهبهرائهتهوه وهگرێ؟ پیم وا نییه. چونکه هایدگهر بهو بیدهنگیهی ویستی فهلسهفاندنی شتواند، یان و، جۆره رێگهیهکیشی له بهردهم هزراندندا کردهوه، عاقیبهتهکهی خستنی هزر بوو له بهرپرسیاریهتی. بهلام ئهوهی بادیو رۆشنایی دهخاته سهر، بهرهو ئهو تهماشاکردنهم دهبا بلییم: کهسانیک وهک فلیب-لاکو لابات و لیوتاری پۆست مۆدیرن لهو بیریاره رۆژئاواییانهن لهم تاوانه رۆژئاواییه بیدهنگ نهبوونه و تهنانهت فهلسهفهی (یان بیرری) رۆژئاوایشیان بهوه تاوانبار کردوه لهم جۆره تاوانانه بهرپرسیاره. واته هینانه دنیای ئاوشوئیتز و هاوشیوهکانی لێره و لهوئ. ئا لهم حالهتهدا پیم وابی بۆ بادیو پتر باس له فهلسهفه و فهیلهسوفان جیی باسه، وهک له شتیک تر. بهلام بۆ من ئهوه جیی باسه چون چۆنی دهکاری فهلسهفهی رۆژئاوا، خۆی لهم جۆره تاوانانه پاک بکاتهوه؟ ئایا ئەم خۆپاککردنهوهیه دهشی بههۆی بهپایان پیهینانی ئەم فهلسهفهیه (واته فهلسهفهی رۆژئاوا) بیهتی دی یان بههۆی ههول بۆ سههرلهنوئ سازاندنهوهی فهلسهفهی رۆژئاوا؟ بهدیتنی من فهلسهفهی رۆژئاوا له ئەفلاتوونهوه تا ئەمرو لهوه نهکهوتوووه جاری رۆلێکی باش و جاری

رۆلێکی خراب یاخود تاویک رۆلێکی بنیاتکارانه و تاویک رۆلێکی ویرانکارانه نهبینی. یاخود فهلسهفه تا ئەم دهمهه تیای دهژین لهوه نهخراوه جاریک نهبی بههۆکار و جاریکیش بهبهرکار. بهلام گهلی وای بۆ دهچن، ئهوهی فهلسهفهه بهرهو ئەم تهنگهتاوییهه ههنوکه بردووه فهیلهسوفان خۆیانن. راستیهکهی من لهو بارهیهوه هیچ دوودل نیم گهر بلییم: بهلی ئهوه فهیلهسوفانی رۆژئاوا خۆیانن تا ئهوپهری دهستیان له هینانه دنیای ئەم دۆزه ههیه و ئهوهش که بۆ فهلسهفه له ئەمیستادا بهو جۆره کاتهکانی گوزهر دهکا. بهلام بادیو پرسیارهکهی لهم رووهوه و تایهت بهمهسهلهی بیریاریی و دیاردهی ئاوشوئیتز جۆرێکی تره. بادیو دهپرسی: بۆ دهبی ئهو بیریارهه پیناسهیهکمان لهسه نازیزم پێ بدا، ههست بهشکوڤاری بکا؟ لێرهدا بادیو ههروهک وتم مهبهستی لیوتار و لاکو-لابارته^(۳). ئەم، واته بادیو، پێی وا نییه پیناسهکردنی نازیزم دهشی بجیهته پۆلی فهلسهفهوه. هۆی ئەمهش زۆر بهکورتی ئهوهیه که بادیو پیناسهکردنی نازیزم دهباتهوه پۆلی ماتماتیک (بیرکاری، ریازیات). چونکه بهبۆچوونی بادیو ئهوه ماتماتیکه له جووله دهکوئیتهوه، نهک فهلسهفه. کهواته فهلسهفه بهپێی سێکردنی بادیو له سههرهاندانی نازیزم^(۴) بهرپرسیار نییه. ئا لێرهوه بۆمان دهردهکهوئ بادیو نایهوی تاوانهکانی میژوو بخرینه ئهستۆی فهلسهفهوه. بهمه بادیو تهنانهت رێگه له لیوتاریش دهگرێ گهر پێی وابی یهکهم کهس بووه پیناسهیهکی فهلسهفیی لهسه نازیزم پیشکیشی کردوین. ههر لهم روانگهیهشهوه بادیو، گومان لهوهش دهکا که بیرۆکهی "کوئایی ههقایهتهگهورهکان" ی لیوتار شوینی باوهر بێ. بههۆی ئەم بۆچوونهشهوه بادیو، بهو تیزه دهگا که گوایه فهلسهفه جاری نهگهیشتهوه بهقوناغی پایان. ئەم تیزهه بادیو خوازیاره ئیمهه لهسه رابهیئێ ئهو تیگهیشتههه لیوه سهوز دهبی که فهلسهفه له گشت چرکهیهکدا شیوا نییه و بۆیهشه فهلسهفه ناتوانی له بیرۆکهی پایانهاتنی فهلسهفه و کوئایی میژووش بگا. تهنانهت بۆ ئهوهش دهچێ که چارهنووسی فهلسهفه بهدۆزی دروستبوونییهوه وابهستهیه^(۵) نهک شتی دی. من لهم حالهتهدا لهگهڵ بهشیک له بۆچوونهکانی بادیوم. من زۆر

لهگه لئو سېرکردنه فلسهفیهی بادیو دام که خوئی لهسه له سهر ئهو دوکتورینه (باوهر) داده مزینتی که گوايه فلسهفه له گشت هه لومه رجیکدا شیاو نییه. چونکه ئه گهر وایی، ئه گهر فلسهفه له هه موو بارو دوخیکدا بشی هه بی، ئه واه فلسهفه وهک زورترین شتیک خوئی دهرده خست. به لام موخابن وا نییه. که واته راسته فلسهفه ناکرئی له گشت دوزیکدا، له هه موو هه لومه رجیکدا، بوونی هه بی. چونکه هه ندی دوز، هه لومه رج، که زور ناله بارن ناشی بکارن فلسهفه بهرهم بهینن. به مجوره دهه وئی ئه وهش بلیم که، فلسهفه هه لومه رجی خوئی هه یه و شیاویی بوون و نه بوونی به و هه لومه رج وه پیوه ندیداره که هه یه یان نامادهیه. ئه مه وا دهکا بلینن: ویستی فلسهفانندن هه موو کاتیک وهک یهک نییه و له دوز و ژینگه یهکی کولتووری و کومه لایه تی و سیاسییه وه بو ئه وی تر گوران دیتته سهر و ههروه ها له قوناغیکیش هه وه بو ئه وی تر جوراوجور خوئی دهرده خا. ته نانهت ویستی فلسهفانندن نه وه یهک له وی تریش ناکا و له نه ریت و ئه زموونی فلسهفیهی وه بو ئه وی تریش وهک یهک نییه.

بو پتر روونکردنه وهی دیتنه کانی لای سهره وهی بادیو سهرنجی خوینهر بو ئه وهش راده کیشم که بادیو به وه قایل نابی ئیمه باوهر به بیرۆکه ی کۆتایی هیتانی فلسهفه بکهین گهر له وه نه گهین فلسهفه له گشت چرکه یه کدا شیاو نییه بی. بو ئه وان هه ش که ده یانه وئی له ره چه له ک و مانه وهی فلسهفه بگن پیویسته بگه رینه وه سهر مه رجی بوونی فلسهفیهی فلسهفه. بو ئه وان هه ش سهره تا گرینگه باس بپته سهر مه رجی هه بوونی فلسهفه نهک کۆتایی هاننی فلسهفه، چونکه ته نیا له ریگه ی باس له هه بوونی فلسهفه وه شیاوی دپته پپشی، بو باس له چاره نووسی فلسهفه. گومانی ناوی بادیو به ره وه ئه و سېرکردنه فلسهفی ئامیزه شمان دهبا که نازییه کان چۆن توانییان رۆل له تیکدانی فلسهفه، فلسهفه وهک بیر، ئه مجار خودی بیرى سیاسیشدا ببینن. ئه وی بادیو لیره دهیه وئی سهرنجمانی بو راکیشی پیم وایی ئه وه یه که ههستی دژه رۆشنییری نازییه کان نابی و امان لی بکا بیر له کۆتایی فلسهفه بکهینه وه. چونکه به وه ئیمه خهونی نازییه کان دینینه دی. واته بو بادیو ئه سته مه ئیمه له

ئهمرۆدا بیر له کۆتایی فلسهفه بکهینه وه، له کاتیکدا جارئ فلسهفه شیاو نییه. ناشیاویی فلسهفه له ئیستادا بو ئه م بیریاره فره نسویه ریگره له بهردهم بیرکردنه وه له بیرۆکه ی پایانی فلسهفه که به خوئی سالانیکه ئه م بیرۆکه یه بووه به بابتهی گفتوگۆی بیریارانی فره نسی. به لام ئه م بیریاره فره نسویه ئه وه به دوور ناگرئی که به قوربانیبوونی جووه کان پیوه ندی به به شداربوونیان له بواری سیاسه تی شوړشگیری له لایه ک و له لایه کی تر فلسهفه ی راسیونالیزم (عه قیلگه رایى) نه بووی. واته ئه وان (جووه کان مه به سته) له بهرته وهی له پروانگه ی نازییه جه لاده کانه وه نوینهری مرؤفایه تی بوونه، بویه ئه مه یان به سهر هاتووه، واته بوونه به قوربانى^(۱). ئا لیره وه ده شی خه یالی خویمان به جورئ دارپژین که بکارین له نهینى دیتنه کانی بادیو بگهین. چونکه دیتنی بادیو به ره وه ئه و تی هزرینه مان دهبا که ئه وهی فلسهفه له رۆژئاوا پپی گه ییوه به ری بیرى بیریار و پروناکبیرانی جووه. به لام ئه م به ره بو من ئه سته مه وهک یهک ته ماشا بکری. چونکه بیریارانی جوو له رۆژئاوا کاریگر بیان له هیتانه دنیاى فلسهفه گه لئیکى جوراوجوردا هه بووه. هه ر له بیرى تازه گه رییه وه بگره، تا ده گاته بیرى پاش تازه گه ری و ئه و فورمه فلسهفییانه ش که له ئاکامى بیرى پاش تازه گه رییه وه سهریان هه لداوه. هه ر بو زپتر روونکردنه وهی ئه و وتنه ی بادیو دهه وئی ئه وهش بیر خوینهر بخرمه وه که بیریارانی جوو له رۆژئاوا نهک ته نیا به ره مه پینه ری زوربه ی شه پۆل و ته وژمه فلسهفیه پر و هزریه قووله کانن، به لکو نوینهری تا راده ی گشت وتاری پروناکبیری هاوچه رخی ئه وروپاشن، هه ر له بواری زانسته ئیمپیرییه کانه وه بگره تا ده گاته بواری زانسته کومه لایه تی و مرؤیییه کانیش. ئه م لایه نه باس زور هه لده گرئ و خودی بیریاریش که زور جار له ئیو ده سته یهک له بیریارانی جوودا، قه تیس بووه بو نووسینئیکى تر هه لده گرین به لام ئه وهی ده کرئ لیره بی به بابتهی ئاوردانه وه ئه وه یه که ئه و لایه نانه ی لای سهره وه، پپشتر باس کران و امان لی ده کن بو ئه وهش بچین که بیرۆکه ی کۆتایی فلسهفه، بیرۆکه یه کی له بن نه هاتووه. هۆیه که شی ئه وه یه، ئه م بیرۆکه یه لایه نی ئایدیۆلۆژی، تیۆلۆژی و

فلسه‌فیشی هه‌یه. بیرری بیریارانی پوژئاواش به‌وه ناسراوه که هه‌میشه توانای هینانه دنیای خورپه‌ی فلسه‌فییان کهم تا زۆر هه‌یه. فلسه‌فه‌ش که خۆی وا دهرده‌خا پوژئاوا‌یییه به‌و خورپانه کاریگه‌ریی زۆری خستووته‌وه و ته‌نانه‌ت ده‌شیخاته‌وه. به‌که‌م کاریگه‌ریش که ده‌شی بیخاته‌وه ئه‌وه‌یه که ئه‌م خورپانه گف‌توگۆ ده‌خه‌نه‌وه. به‌لام پرسیاره‌که ئه‌وه‌یه کۆ ئه‌م گف‌توگۆ‌یانه ده‌خاته‌وه؟ کورترین وه‌لام، لیره‌دا که ده‌کرۆ به‌رده‌ست خوینهر بخرۆ، به‌مجوره‌یه: من پیم وایه فلسه‌فه، که ناسنامه‌که‌ی ئیدی وای لی هاتوو که پوژئاوایی بی، کاریگه‌ریی به‌سه‌ر بیرری سیاسی و ئایدیۆلۆژی و تیۆلۆژی (لاهوتی)‌یشه‌وه هه‌بووه. ئه‌وه‌ش که فلسه‌فه ئه‌م کاریگه‌رییه ده‌گیرۆ بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رپته‌وه که شارستانی پوژئاوا به‌بی فلسه‌فه ناژی. فلسه‌فه که شوینیک بۆ بوون، راستی و خود دابین ده‌کا مانایه‌کی زۆری بۆ ئه‌وه هه‌بووه که شارستانییه‌تی پوژئاوا پئی گه‌ییوه. بۆیه ده‌بی له‌وه بگه‌ین که کاتیک ده‌وترۆ بیرری پوژئاوایی مه‌به‌ست له‌م بیره فلسه‌فه‌ی پوژئاوا‌یه نه‌ک شتیکی تر. چونکه فلسه‌فه‌ی پوژئاوا، که بیرری به‌ره‌م هیناوه به‌شه هه‌ره گه‌وره‌که‌ی ئه‌م بیره ئه‌وه‌یه که پئی ده‌لین فلسه‌فه. ئه‌م به‌شه‌ش ئه‌و به‌شه‌یه که له گۆرانکارییه هزرییه‌کاندا به‌شداره و ئه‌مجار چالاکیه مرۆیییه‌کانیشی خستووته ژیر رکیفی خۆی و، ئه‌مه‌ش به‌دلنیا‌یییه‌وه کاریکی وای کردوو فلسه‌فه له‌م حاله‌ته‌دا بی به‌به‌ره‌مه‌ینه‌ری گۆرانکارییه‌کان. بۆیه من پیم وایه هه‌چ هه‌ولۆ که ده‌شی بۆ په‌تکردنه‌وه‌ی شارستانی پوژئاوا بدرۆ، ده‌بی ئه‌و هه‌ولۆ بۆ هه‌لوه‌شانه‌وه و پووچکردنی فلسه‌فه‌ی پوژئاوا ته‌رخان بکری. ئه‌م کاره‌ش له‌به‌رئه‌وه‌ی داوای شاره‌زابوونمان لی ده‌کا له‌وه‌ی پئی ده‌لین گه‌شه میژوویی فلسه‌فه‌ی شارستانی پوژئاوا، ده‌کرۆ، وه‌ک کاریکی تا بلۆی ئالۆز و دژوار ببینری. هۆیه‌که هه‌ر ئه‌وه نییه ئه‌و که سه‌ خۆی له‌ به‌رده‌م ئه‌و میژوو و پان و به‌رینه راناکری که فلسه‌فه‌ی پوژئاوا خۆی له‌سه‌ر بنیات ناوه، به‌لکو مه‌ترسیی ئه‌وه‌ش له‌ ئارادایه که خورپه‌کانی فلسه‌فه‌ی پوژئاوا، که له‌ بن نایه‌ن، بۆ که‌سیکی غه‌یره پوژئاوایی وه‌ک خۆی هه‌رس ناکری. چونکه ئه‌و

دوالیزمه‌ی له‌ فلسه‌فه‌ی پوژئاوا‌دا، هه‌ر له‌ یۆنانی کۆنه‌وه تا ئیستا به‌رقه‌راره، گرفتیک زۆری بۆ ناسنامه‌ی فلسه‌فیی فلسه‌فه‌ی پوژئاوا، دروست کردوو که په‌نگدانه‌وه‌ی خۆی له‌ بواری سیاسی و ئایدیۆلۆژی و په‌وشتی و جوانکاریشدا به‌جۆ هیشتوووه. به‌لام ئه‌م دوالیزمه گه‌لیک تیزی هیناوته پیتی که زۆبه‌ی ئه‌و تیزانه هه‌ولن بۆ په‌خه‌کردنی فلسه‌فه‌ی پوژئاوا. گومانی ناوی، دوکتورینی (عه‌قیده‌ی) کۆتایی میتافیزیک و مرۆف و تا ده‌گاته کۆتایی میژوو و ئایدیۆلۆژی‌اش به‌شیکن له‌و تیزانه که بنیاتیکی په‌خه‌گرانه‌یان هه‌یه یان به‌واتایه‌کی تر سیمای ئه‌وه‌یان تیدا به‌دی ده‌کرۆ که بیرۆکه‌ی کۆتاییه‌کان هه‌لویتسه‌یه له‌سه‌ر ئه‌و په‌وته‌ی فلسه‌فه تپی که‌وتوووه. ئه‌و په‌وته‌ش که فلسه‌فه‌ی پوژئاوا وه‌ری گرتوووه شایانی په‌خه‌کردن و کارکردنی زۆره ئه‌مه‌ش به‌تایه‌ت فلسه‌فه‌ی پوژئاوا که زمانحالی شارستانی پوژئاوا‌یه، نوینه‌ری ئه‌و فلسه‌فه‌یه‌شه که له‌ ئاستیکی گلوبال‌دا، گف‌توگۆ ده‌کرۆ. بۆیه له‌ گشت حاله‌ته‌کاندا چ باس له‌ کۆتای فلسه‌فه و چش باس له‌ هه‌قیقه‌تی میژوویی فلسه‌فه‌ی پوژئاوا، له‌و باسانه‌یه ده‌بی به‌حه‌زه‌ره‌وه به‌ر قسه‌کردن بخرین. چونکه چ کۆتایی هاتنی فلسه‌فه‌که و چش میژووی ئه‌و فلسه‌فه‌یه، له‌وه چووته ده‌ری ته‌نیا مولکی پوژئاوا‌یییه‌کان بی، یان هیچ نه‌بی له‌وه چووته ده‌ری که ته‌نیا کاریگه‌ریی له‌سه‌ر که‌س و شارستانی پوژئاوا بخاته‌وه. بۆیه زیندووکردنه‌وه‌ی ویستی فلسه‌فاندرن و ئه‌مجار جوړه ویستیکی راسته‌قینه‌ی ناینده‌ئامیز، سوودی بۆ گشت مرۆفایه‌تی هه‌یه. بۆیه باس له‌ ویستی فلسه‌فاندرن و راستکردنه‌وه یان ریگه‌گرتن له‌ ویسته چه‌وت و هه‌له‌کان تاکه ده‌روازه‌یه‌که له‌ به‌رده‌م کۆشش بۆ که‌مکردنه‌وه له‌ به‌دییه‌کان و که‌نار گیرکردنی هزر و کرده نه‌زۆک و بی-باکه‌کان.

من له‌ ئاکامی ئه‌و چه‌ند گوزاره‌یه‌ی لای سه‌ره‌وه ویستم ئه‌وه‌ش بلیم که، فلسه‌فه‌ی پوژئاوا، که ده‌توانم ناوی فلسه‌فه‌ی خورپه به‌ره‌مه‌ینه‌ریشی لی بنیم، له‌ته‌ک خۆیدا له‌ ناکۆکی‌دا‌یه. ئه‌م ناکۆکیه‌ش پیه‌وندیی به‌میژووی فلسه‌فه‌ی پوژئاوا‌وه هه‌یه، تا شتیکی تر. چونکه ئه‌م میژوو هه‌میشه دالده‌ی

بهره‌مهندانی بپر بووه. ئەم مانفیتستەى بادپوش که بۆ من ئاماژەیه له‌سه‌ر هینانه کایه‌وه‌ی ویست بۆ فەلسەفە له‌ته‌ک ئەم میژوو له‌گفتوگۆیه‌کی بێ پره‌ه‌ند بپر هه‌ند دایه. ئەم میژوو که پر له‌ مانفیتست، پریشه له‌ ته‌ورژمی فەلسەفە، ئایدیۆلۆژی و سیاسیانمیزی دۆگما که شارستانی رۆژئاوا وه‌ک تاکه‌ مؤدیلیکی مرۆیی نیشان دده‌ا. به‌لام دهنگه‌ جیاکانی ناو وتاری فەلسەفیی رۆژئاوا، ئەم دیتنه‌یان گۆریوه چونکه‌ ئەو دهنگه‌ جیاپانه‌ هه‌میشه‌ مانای خۆیان بۆ والاگردنی راستیه‌کان دیوه. راستیه‌کان لێرهدا به‌و مانایه‌ به‌کار ده‌به‌م که چۆن فەلسەفە‌ی رۆژئاوا ده‌کرێ فەلسەفیه‌یه‌ بخریته‌ ژێر پرسیاره‌وه. به‌لام لێرهدا پرسیاره‌که‌ ئەوه‌یه: چ جۆره‌ خستنه‌ژێرپرسیاریکی فەلسەفی لێره‌ مه‌به‌سته‌؟ تابه‌ت به‌م پرسیاره‌ لێره‌ ئەوه‌نده‌ ده‌لێم خستنه‌ ژێر پرسیاره‌ی فەلسەفی شیوه‌ی زۆره‌ بۆ نموونه‌ ئەوی بادپو له‌ نووسینی ناوبراودا "مانفیتست بۆ فەلسەفە" ئەنجامی داوه‌ شیوه‌یه‌که‌ له‌ شیوه‌کانی خستنه‌ ژێر پرسیاره‌ی فەلسەفی، به‌لام نابێ ئەوه‌ له‌ به‌رچاو ون بکه‌ین که ئەم شیوه‌ خستنه‌ ژێر پرسیارانه‌، بۆ نموونه‌ له‌و شیوه‌ خستنه‌ ژێر پرسیاره‌ی بادپو، بۆ من ویستیکدا له‌ پشتیه‌وه‌ ئاماده‌یه‌ که ئەوه‌ش به‌ویستی سه‌رله‌نوێ سازاندنه‌وه‌ی (چاتره‌ بلێم دووباره‌ دامه‌زراندنه‌وه‌ی) فەلسەفە ناو ده‌نیم. راسته‌ ئەم ویسته‌ له‌ ریگه‌ی دارشتنی مانفیتستیکه‌وه‌ هینراوته‌ دی، به‌لام کێ نالێ ئەم مانفیتسته‌ بۆ ئیستای فەلسەفە‌ی رۆژئاوا پێویست نه‌بووه‌؟ بۆ زیتیر پوونکردنه‌وه‌ی ئەم پرسیاره‌ گوماناییه‌، ده‌مه‌وێ بلێم، دۆزی فەلسەفە له‌ پاش سالانی ۱۹۸۰کان به‌ولاوه‌ به‌قوناغیک گه‌یشته‌بوو ده‌بایه‌ که‌سانیک له‌ شوینیکه‌وه‌ بۆ ژێر تیرامان خستنی ئەم دۆزه‌ی فەلسەفە، هه‌ر ده‌رکه‌ون. پاشان ده‌مه‌وێ ئەوه‌ش بلێم، ئەم مانفیتسته‌ که‌ ماهیه‌تیکی فەلسەفیی هه‌یه‌، به‌پله‌ی یه‌ک، وتاری فیکری رۆژئاوا ده‌کا به‌بابه‌تی گومان و لێ وردبوونه‌وه‌کانی. ئەم مانفیتسته‌ هه‌روه‌ک وتم که‌ بنیاتی فەلسەفیی هه‌یه‌، خۆی له‌ سێرکردنی فەلسەفیی نه‌وه‌یه‌ک له‌ بیرارانی فه‌ره‌نسی و بگره‌ رۆژئاواپیش جیا ده‌کاته‌وه‌، به‌پیتی ته‌ماشاکردنی من، خۆ جیاکردنه‌وه‌ی بادپو له‌ هه‌ندێ بیرۆکه‌ و

ته‌ماشاکردنی فەلسەفیی نه‌وه‌ی خۆی و نه‌وه‌ی پێشتریش پێوه‌ندی به‌و ویسته‌وه‌ هه‌یه‌ بادپو له‌ شیکردنه‌وه‌که‌یدا په‌نهانی کردوه‌ که‌ به‌خۆی بۆ له‌مه‌ولا فەلسەفە له‌ رۆژئاوا ده‌بێ له‌ هه‌ندێ روه‌وه‌ هه‌لگری بێ. ئەم بۆچوونه‌ی من له‌ویوه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرێ که ئەم جۆره‌ مانفیتسته‌ فەلسەفیه‌یه‌ بناغه‌ بۆ ئەوه‌ش داده‌نێن که‌ پیتی ده‌وتری رۆشنبیری. واته‌ ئەو شته‌ی که‌ رۆشنبیرییه‌ به‌گۆرانه‌کانی ناو بواری فەلسەفیه‌وه‌ پابه‌نده‌. چونکه‌ ئەوه‌ فەلسەفیه‌ی دالده‌ بۆ رۆشنبیری له‌ ناو ژیان یان چالاکیه‌ سیاسی و ئایدیۆلۆژییه‌کاندا مسۆگه‌ر ده‌کا و، هه‌روه‌ها فەلسەفە که‌ شوینی کوده‌تایه‌ (کوده‌تا له‌ بیکردنه‌وه‌) بواری زۆر بۆ گۆرانکاریه‌ رۆشنبیرییه‌کانیش ده‌رخصینی. به‌لام کێشه‌که‌ له‌ وه‌دایه‌ گه‌ر ئەزموونی رۆشنبیری فەلسەفە‌ی تیدا به‌دی نه‌کرێ چۆن ده‌کرێ ئەم ئەزموونه‌ رۆشنبیرییه‌ ریشه‌ بۆ گۆرانکاری دانێ؟ من لێرهدا بۆ ئەوه‌ ده‌چم فەلسەفە بۆ دابینکردنی تیگه‌پشتن له‌مه‌ر راستی مرۆفایه‌تی هه‌میشه‌ ره‌گه‌زی سه‌ره‌کیه‌. به‌لام ئەمه‌ی ده‌یلیم پشتگیری له‌ بۆچوونی ده‌کا که‌ به‌مجۆره‌ دایده‌رێژم: گشت کۆمه‌لگه‌یه‌ک بۆ ئەوه‌ی به‌شداری له‌ مانادان به‌ راستی بکا، مه‌رجه‌ دهنگی فەلسەفیی خۆی هه‌بێ. به‌لام گرینگه‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ بکری که‌، پرسیاره‌ی گه‌ران به‌دووی راستیدا، مه‌سه‌له‌ی گروویک یان کۆمه‌لگه‌یه‌کی دیاریکراو نییه‌، به‌قهد ئەوه‌ی مه‌سه‌له‌یه‌کی سه‌رتاسه‌ری و هه‌میشه‌یی مرۆقه‌. ئەمه‌ش له‌ ژیانی فەلسەفە‌ی رۆژئاوا، واته‌ ئەوه‌ی که‌ که‌سێک، بۆ نموونه‌ وه‌ک بادپو، بێ و ئەوه‌مان بیرخانه‌وه‌ که‌ ئەرکی فەلسەفە کارکردنه‌ له‌سه‌ر راستی، مه‌سه‌له‌یه‌کی تازه‌ نییه‌. ئاشکرایشه‌ ئەوی مانفیتست بخوینیته‌وه‌ له‌وه‌ حالی ده‌بێ که‌ بادپو و ئەوانه‌ش که‌ بادپو ره‌خنه‌یان ئاراسته‌ ده‌کا و ته‌نانه‌ت ئەوانه‌ش پشکنینیان له‌ راستی راستی کردوه‌ به‌پشکنینه‌کانیان ریگه‌ی جیاپان له‌ به‌رده‌م کاری فەلسەفیدا کردوه‌ته‌وه‌. من نامه‌وێ بلێم ده‌بێ ئیمه‌ی مرۆف کۆشش بۆ ئەوه‌ بکه‌ین له‌ ریگه‌ی فەلسەفیه‌وه‌، راستی دامه‌زرینین، به‌لکو ده‌مه‌وێ بلێم، ئەوه‌ فەلسەفیه‌یه‌ له‌ توانایدايه‌ شوین بۆ باس له‌مه‌ر راستی بدۆزیته‌وه‌. واته‌ ته‌نی فەلسەفە، که‌ میژووکه‌شی شایه‌تی له‌سه‌ر ئەوه‌ دده‌ا،

بۆی لواوه له میژوودا وهدووی راستیدا ویل بی. ئەمه ئەرکی فەلسەفەیی ئالۆز و دژوار کردووه و وهکی تریش زۆر ههستیار و بهرچاویشی کردووه. واته وای کردووه فەلسەفه جیی تهماشاکردن و سه‌رنجدان بی. چونکه راستی بابەتی زێده ههستیاره و گرینگییهکی گه‌وره‌شی هه‌یه.

پتر له‌وی وترا، ئەوه‌ش ده‌لیم که، من بۆ خۆم له‌ پرووی فەلسەفیه‌وه بۆ ئەوه ده‌چم، پروونکردنه‌وی راستی داوای پروونکردنه‌وی ئونیقی‌رسالیزمان (گه‌ردوونیتیمان) لی ده‌کا. که‌چی راستی به‌و جو‌ره‌ لای باديو پروو ناخړی. مه‌به‌ستم ئەوه‌یه، ئەگه‌رچی باديو بایه‌خێکی بنه‌په‌تی به‌بابه‌تی راستی ده‌دا به‌لام له‌ویرا راستی وه‌ک بوونێکی پوخت ده‌ووژێنری. له‌ هه‌موو ئەمانه سه‌رنجراکێشتر ئەوه‌یه که‌ باديو وه‌ک پرووناکبیریکی فەره‌نسی ده‌یه‌وی به‌پێچه‌وانه‌ی ئەو ته‌وژمه‌ پرووناکبیرییه هه‌نوکه‌بیه‌وه راستی پروون بکاته‌وه که‌ بیریارانی فەره‌نسی خوویان پێوه‌ گرتبوو. راستی که‌ تیمایه‌کی سه‌ره‌کییه له‌ نووسینی "مانفیست" دا تیزیکي بناغه‌بیشه له‌ کاره‌کانی دواتری باديو. هه‌یچ نه‌بی له‌و شوێنانه‌ی باديو دادوهری به‌سه‌ر بابه‌تی بوون و واتای فەلسەفه‌وه ده‌کا^(٧). راستی یان راستی فەلسەفیش ته‌نیا له‌ ریگه‌ی ئەو هه‌لومه‌رجانه‌وه (شيعر، زانست و ئەوین و سیاسه‌ت) دێته‌ ده‌ست که‌ فەلسەفه‌ لای باديو پێک دێن. هه‌لومه‌رجه‌کانیش که‌ له‌ ریگه‌ی پێکه‌وه‌ لکانیان به‌فەلسەفه‌وه مه‌یسه‌ر ده‌بن، دروستکه‌ری راستین یان راستی فەلسەفی ته‌نیا به‌و شیوه‌یه پێک دێ.

بۆ ئەوه‌ی ئەو بینینه‌ی دواترم پتر راڤه‌ بکه‌م، ده‌لیم باديو له‌م نووسینه‌دا "مانفیست له‌ پیناوی فەلسەفه‌دا"، راستی وه‌ک زۆریه‌ی پرووناکبیرانی فەره‌نسی شی ناکاته‌وه. مه‌به‌ستیشم له‌م دیتنه‌ ئەوه‌یه که‌ بیریارانی فەره‌نسی له‌ ماوه‌ی ئەم په‌نجا ساله‌ی داوییدا زۆرتر به‌ "بیرۆکه‌ی کۆتاییه‌کان" هه‌ ده‌قیان گرتووه که‌ چه‌مکی راستی له‌ویرا نه‌ ئەو بایه‌خ و گرنگیه‌ی هه‌یه و نه‌ش راستی وه‌ک واتایه‌ک بۆ خسته‌نه‌ ژیر پرسیاری واتای فەلسەفاندا به‌کار ده‌برێ. من لێره‌دا ده‌لیم خسته‌نه‌ ژیر پرسیاری گشت کرده‌ی فەلسەفاندا، نه‌ک هه‌ر فەلسەفه‌، به‌مانا ئەبه‌ستراکته‌که‌ی. چونکه‌ واتای

فەلسەفاندا ئەو پرۆسه‌یه ده‌گرێته‌وه که‌ فەلسەفه‌ی تیدا دێته‌ دنیا. ئەمه‌و ئەوه‌ی من به‌لامه‌وه‌ بایه‌خداره سه‌باره‌ت به‌واتای راستی و بیرۆکه‌ی کۆتاییه‌کان، خوێنه‌ر تیبینی بکا ئەوه‌یه که‌ تا راده‌ی زۆر، ئەم بیرۆکه‌یه ته‌نیا به‌سه‌ر چه‌مکی وه‌ک راستی بالاده‌ستی خۆی تا‌قی نه‌کردووه‌ته‌وه، به‌لکو به‌سه‌ر گه‌لی بیروبو‌چوون و کرده‌ی هزراندنی دیشه‌وه ئەمه‌ی کردووه. گه‌ر له‌م باره‌یه‌وه وردتر به‌یه‌قم ده‌لیم: ئەو ئاوه‌ فیکریه‌ی هه‌ندێ له‌ بیرمه‌ندانی فەره‌نسی له‌ نیو سه‌ده‌ی رابردوودا پزاندیان لیکدانه‌وه‌ی راستی ئالۆز کرد. ئەم لایه‌نه زۆریه‌ی ئەو گوزاره هه‌یچه‌رایانه ده‌گرێته‌وه که‌ ترووسکایی له‌ به‌رده‌م فەلسەفه‌کردندا کوشت. ئەوه‌ش به‌گه‌شتی ئەو چه‌مک و واتایانه ده‌گرێته‌وه که‌ به‌مه‌رگ و کۆتایی، به‌رێوه ده‌چوون، هه‌ر له‌ مه‌رگی مرۆف و عه‌قل و راستییه‌وه تا ده‌گاته‌ کۆتایی ئایدیۆلۆژیا و میژوو و فەلسەفه‌. لێره‌دا گه‌ر خوێنه‌رانێک ده‌رک به‌ناپروونییه‌ک سه‌باره‌ت به‌م ته‌ماشاکردنه‌م بکه‌ن ئەوا من هۆیه‌که ته‌نیا بۆ ئەوه ده‌گه‌رینمه‌وه که‌ گه‌لێک له‌و خوێنه‌رانه جارێک له‌ دوورگی له‌زه‌ت وه‌رگرتن له‌ بیرۆکه‌ی کۆتاییه‌کاندا کاته‌کانیان به‌سه‌ر ده‌بن. ئەوانه که‌ ناخوازن ده‌ستبه‌رداری خه‌یالی هه‌یچه‌رای خۆیان بن، جیاوازی له‌ نێوان فەلسەفاندا و نا-فەلسەفاندا نابیننه‌وه. ئەوانه‌ش که‌ جیاوازی له‌ نێوان ئەم دوو کرداره‌دا نه‌بیننه‌وه، به‌دڵنیاپییه‌وه ناکارن فەلسەفه‌ له‌ نا-فەلسەفه‌ له‌ یه‌کتر جودا بکه‌نه‌وه. به‌کورتی ئەوانه سوفستایین. ئەو ده‌مه‌ش ئەمانه ده‌بن به‌سوفستای پیوستیان به‌وه‌یه ئەفلاتوون و ئەفلاتوونیه نوێکان بخویننه‌وه. چونکه‌ سوفستاییه‌کان ته‌نیا له‌ ریگه‌ی گه‌یشتن له‌ ئەفلاتوون له‌ مایه‌ پووچی هزری خۆیان ده‌گه‌ن. له‌وه‌ش بگه‌رێته‌وه سوفستایه‌کان پیوسته‌ وانه‌ی پیناسه‌کردنی واتای فەلسەفه‌ و پروونکردنه‌وه‌ی میژووی ئەم واتایه و ئەرکی فەلسەفه‌یان بۆ راڤه‌ بکری. له‌ هه‌موو ئەوانه‌ش گرینگتر سوفستاییه‌کان ده‌بی له‌وه‌ بگه‌ن که‌ دره‌ختی ویستی فەلسەفاندا، ئەو ده‌مه‌ نه‌شونما ده‌کا که‌ بایه‌خ بۆ پرۆسه‌ی فەلسەفه‌کردن بگه‌ریندێته‌وه.

وه‌لی ئەوه‌ی به‌خودی باديوه‌وه له‌م پرووه‌هه‌ تایبه‌ته و ده‌مه‌وی خوێنه‌ر په‌ی بۆ

ببا، ئەو ھەيەكە باديو لە تىكسىتى ناوبراودا (واتە مانفېست)، ھەكە
 ھەيلەسوفىكى ھەرھەنسى ھاوچەرخ، نەك ھەر ناھەوئى پا لەو ئاوە نەخشىنى كە
 بىريارانى پيش خۆى پژاندىويانە يان گەلېك لە ھاوتەمەنەكانى پايان تيدا
 خشاندىو، بەلكو دەھەوئى ھۆكارى ئەو ئاوە پژاندىنەش راقە بكا كە گەلېك لە
 ئەمردا بەجۆرى لە جۆرەكان پييان تى كەوتوو. راستە راقەكردن، مەبەستم
 راقەكردنى روانىنى يەكدى، لە نيو ھەيلەسوفانى پۆژئاوا نەرىتى دووردوويى
 ھەيە و ئەم نەرىتە نە لە بىريارانى ھەرھەنسىيەو دەست پى دەكا و نەش لای
 باديو كۆتايى دى، بەلكو ئەمە بەخۆى نەرىتى خۆدى ھەلسەفە و ئەمجار كردهى
 ھزاندىشە. ئا ليرەدا مېژووئى ھەلسەفەى پۆژئاوا، بەتايبەت و ھەلسەفەى
 گەلانى دى، باشترين شوپىنىكەن بۆ گەيشتن لەم بەسەرھاتە. ھەلئى، سەرلەنوئى
 خويندنەو و دووبارە شىكردنەوئى سىركردن و بىر و ھزرەكان نە ئەوئەندە
 كارىكى سانايە و نەش تىگەيشتن لىيان ئەوئەندە پر لە گەرھەنتىيە. چونكە
 ھەلۆشەنەو و پەتەكردنى بىر و ھزرىكى ديارىكارا، يان پشتگىرىكردن لە
 بىرۆكە و پەرەدان بەتيزىكى ديارىكارا، گشت جارېك ھەك ئەوئەمەبەست
 بوو بەرى نەبوو و نابى و دارى ئەو كاركردنەش بەو شىپوھەيى وىستراو بوو
 سەوز و پر بەروبووم نەبوو و نابى. نموونەش لەو پووھە زۆرە و بەتايبەت ئەو
 دەمەى دەگەرپىنەو سەر لاپەرەكانى مېژووئى ھەلسەفەى پۆژئاوا، ئەو
 لاپەرەكانەى لە سەدەكانى رابردوودا، پر كراونەتەو، كە پىم وابى، گەلئى نموونەى
 لەو جۆرەى تيدا بەرچاوەكەون كە پوونترينيان ئەو ھەولانەن بۆ پەتەكردنەوئى
 بىرى مېتافىزىكى ئەفلاتوون دراون، كە بەخۆى ئەو پەتەكردنەوھەيە، بىريار پاش
 بىريار لە پۆژئاوا ئەم ئەركەى لە ئەستۆگرتوو، ھەر لەم پووھە دەكرئى، ئەو
 كۆششەنەش بەنموونە لە بەرچاوەگىرىن كە بۆ سەرلەبەر گۆرپىنى بىرى
 ھەلسەفەى ھىگل دراون، ئەلبەتە زىدەرۆبى ناكەم گەر ماركس و فرۆيدىش لەم
 پووھە بەنموونە بەھىنمەو. بەلام كىشەكە ليرەدا لەو تيزە سادەھەدا خۆى
 پوخت دەكاتەو كە بەم شىپوھەيە: پەتەكردنەوھەكان زۆر جار خۆيان تەنى لە
 چوارچىوھە پەتەكردنەوئى پووتدا ديوتەو.

مەبەستم لەو وتنەى لای سەرھەو زۆر بەكورتى ئەوھەيە، ھەلسەفەى پۆژئاوا كە
 مېژووھەكى چر و پانوپۆرى ھەيە، بەرپرسىيارىيەكى ھزرى و تەنەت
 پەشتىشى خستووھە ئەستۆئى ئەوانەى نيازخوازن ئەم مېژووھە سەرلەنوئى
 بخويئەو، يان ئەو و تراوھە دووبارە ژىر تىرامان بخەنەو. باديو، كە بەباوھرى
 من چەند لاپەرەھەكى ئەم مېژووھە بەباشى بۆ تى ھزرىن و لى خورددبوونەو
 بەرھەست خويئەرانى ھەلسەفەى پۆژئاوا خستوو، زۆر بوپرانە ھەلسەفە
 بەسەر ئەو ھەيلە گشتيانەشەو دەكا كە دەستيان بەرھەكەوتوو، تا بلىي
 دەرگاش دەخاتە سەرپشت بۆ ئەوانەى دەخوازن گومانى خۆيان لەو بارەھەو
 پراكتيزە بكن. بۆ نموونە، گرنگترين شتىكىش باديو لەو پووھە تىرامانى لە
 بارەو دەكا، كە لە نووسىنەكەيدا زۆر مەسەلەھەكى پەنھان ئاسايە و
 شوپىنىكى ھەلسەفەى بۆ خۆى دابىن كروو، گەر باديويانە بىھىقم، مەسەلەى
 مەرجى جىابوونەوئى ھەلسەفەيە لە مېژووھەكى و ئەو تىش مەسەلەى
 پىناسەكردنى ھەلسەفەيە. ئەم دوو لايەنە كە باديو بەنھىنى لە "مانفېست" دا
 پووى گەتوگۆكانى لى دەكا لە دوو نووسىنى كورتدا داپژىراون، يەككىيان
 بەناوى "پىناسەى ھەلسەفە" ھەيە و ئەو تىش بەناوى "گەرھەنەوئى ھەلسەفە
 خۆى"، كە دواتر دىمەوھە سەرى. ئەو دوو نووسىنە، كە پاش كتېبى
 مانفېست "بەماوھى نووسراون، بەجۆرى زۆر چر و پوخت ئەو مەسەلەھە پو
 دەخەن كە ئامازمە پى كرد و تەنەت ئەو تىگەيشتنەش لە بارەى واتاى
 ھەلسەفە و لە لای دى مېژووھەكەيەو بەرھەستە دەكەن كە لە نووسىنى
 مانفېست" لە ژىر لىوھە گۆ دەكرئى.

ھەز دەكەم خويئەر تىرامان لەوھش بكا كە باديو بەپىچەوانەى ئەو تەوژمە
 ھەلسەفەيەو تى ھزرىن بەسەر واتاى راستىيەو دەكا كە بەلانى كەمەو
 سالانىكە بوو بەنەرىت لە وتارى پووناكبىرى و تىورى ھاوچەرخى ھەرھەنسى
 و پاشخانكى بەھىزىشى لە نيوھندى ئەكادىمىيە ھەرھەنسىدا پىكەو ناو. من
 بۆ ئەوئە زىتر پوون بدوئىم، ناچارم نەختىك دوورتر برۆم و بلىم، باديو ئەوئە
 لە نووسىنى "مانفېست" دا سەبارەت بەراستى خستووھەتتە پو، لە لايەك

به‌شیکه له و هیله گشتییی له پووی هزریییوه هر له‌سه‌ره‌تاوه کاری تیدا ده‌کا و له لایه‌کی تریش په‌نگدانه‌وهی بوچوونی فه‌سه‌فیی خو‌شیه‌تی. وه‌لی ئەم بوچوونه‌ی باديو وا هه‌ست ده‌که‌م بوچوونیکه به‌ره‌می روانین و دیتنیکي شه‌خسیییه، نه‌ک نه‌ریتی فه‌سه‌فیی چوارچیوه‌دار. من‌گەر به‌موئ ئەم سیرکردنه‌م وا‌لاتر نیشان به‌ده‌م ده‌چمه‌وه سەر ئەو تیزه‌ی باديو که له کاریکیدا به‌ناوی "سانت-پۆل. پیکه‌تانی ئونیفی‌رسالیزم" ده‌یورووژینئ. راسته جگه له باديو له‌م سالانه‌ی دوايی، یان هیچ نه‌بی هەر له‌و ده‌م و وه‌خته‌ی باديو ئەو کتیبه‌ی له‌سه‌ر سانت-پۆل نووسی، چه‌ند بیریار تری پوژنئاواییش له‌و باره‌یوه پینووسیان خسته سەر کاغه‌ز که یه‌کیکیان بیریاریکی سیاسی و ده‌رووناسی سلاقینییه به‌ناوی "سلاقیو یزک" و ئەوی دیش فه‌یله‌سوفی ئیتالیه به‌ناوی "جیورجیو ئاگامبین". ئەم سی‌بیریاره (باديو، یزک و ئاگامبین) که دوژمنی سه‌رسه‌ختی سه‌رمایه‌داری گلوبال، تیوزیزه‌که‌ریکی باشیشن له‌باره‌ی واتای راستیییه‌وه. باديو که وه‌ک بیریارانی ده‌می خو‌ی ته‌ماشای ئاین نا‌کا، به‌بوچوونی من، سیرکردنی تری بو راستی هیه. بو باديو سانت-پۆل پیش نه‌وه‌ی که‌سایه‌تی ئاینی بی‌بیریار سیاسییه^(۸)، ئەمه مانای خو‌ی له‌پوونکردنه‌وه‌ی واتای راستیدا هیه. به‌لام ده‌بی نه‌وه‌مان له‌بیر بی‌ته‌وه که ئەم گه‌رانه‌وه‌یه‌ی باديو بو‌پاؤلس سانت-پۆل، کاریگه‌ریی ده‌رووناسیکی وه‌ک ژاک لاکانی به‌سه‌ره‌وه‌یه و ئەمه‌و جگه له‌وه‌ی ئەم ده‌رووناسه‌مانای خو‌ی بو‌گۆرینی گه‌لیک دیتنی فه‌سه‌فی و سیاسی و ته‌ناهت جوانکاری باديوش دیوه. ئەلبه‌ته بوچوونه‌کانی باديو له‌گه‌لی پوووه به‌تایبه‌ت له‌و شوینانه‌ی پیه‌ندی به‌مه‌سه‌له‌ی شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی و سیاسه‌ت و راستیییه‌وه هیه، نه‌خته‌ی له‌بوچوونه‌کانی سلاقیو یزک‌وه‌و نه‌زیکه. یزک که پو‌ست مارکسیستیکی نوییه، ره‌خنه‌ناستیه فه‌سه‌فه‌ی پو‌ست-سیکولاریزم و ئەو وتاره فه‌سه‌فیه‌یه پوژنئاواییه‌ش ده‌کا که بووه به‌نوینه‌ری هزره‌قانی نوئ. به‌لام ناشی ئەو ره‌خنه‌یه به‌وه لیک بدیتنه‌وه که یزک پشتگیری له‌تیگه‌یشتنی فه‌سه‌فیانه‌ی وتاری تیولوژیی هاوچه‌رخ ده‌کا.

چونکه ئەم بیریاره سلاقینییه، باديوئاسا گه‌لی له‌ته‌ماشاکردنه‌کانی سه‌رچاوه له‌شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونیه‌یه سیاسییه‌کانی لاکانه‌وه‌ه‌لد‌ه‌گرئ و له‌ریگه‌ی پوونکردنه‌وه‌ی بیری ئاینیشه‌وه‌ راهی بیری سیاسیش ده‌کا که لیره‌دا وتاری راستیش ده‌گریته‌وه. ئەم ریچکه‌یه‌ی یزک و باديو، که لاکانییه، ه‌لویتسه‌کردنی زو‌ریشی سه‌باره‌ت به‌و ئاراسته‌هیچه‌را و سو‌فستیاییه سیاسی و فه‌سه‌فیانه تیدا به‌دی ده‌گرئ که بی‌نه‌قاقای راهه‌کردنی هاوچه‌رخ‌ی گرتوه. وه‌کی تریش نووسی‌نی ئەم پۆله‌نووسه‌ره، بو نموونه باديو و یزک، ده‌گرئ وه‌ک ئاماژه‌یه‌کیش وه‌رگیرئ بو‌تالکردنی سیحری ئەو نووسیینه نویانه‌ی پرڤ له‌هزری بی‌هز و سه‌فسه‌ته. ئەو نووسینه‌ی نا‌حه‌زیان له‌ته‌ک واتای راستی و راستی فه‌سه‌فیدا هیه.

به‌لام هەر لیره‌دا و له‌به‌ر رو‌شنایی ئەو سیرکردانه‌ی لای سه‌ره‌وه، ده‌مه‌وئ بیینی خوینهر به‌ره‌و نه‌وه‌ش به‌م که باديو به‌دووی راستی له‌چه‌ند بواریکدا و‌یله‌که‌چوار بواری سه‌ره‌کین. ئەو بوارانە‌ش له‌ناوه‌رۆکدا ئەو بوارانە‌ن فه‌سه‌فه‌یان له‌سه‌ره‌وه‌ستی که بریتین له: هونه‌ر، زانست، سیاسه‌ت و ئەوین. ئەم بوارانە‌ که بواری کارکردنی فه‌سه‌فیی باديو نه‌وه شوینانه‌شن که راستی تیاندان به‌ره‌م ده‌ئ^(۹). که‌واته لیره‌وه‌ ده‌گرئ قسه‌ب‌یته سەر فه‌سه‌فه‌ وه‌ک به‌ره‌مه‌ینیه‌ریکی راستی نه‌ک شتی تر، به‌لام ئەم راستیییه له‌ژیر سایه‌ی چه‌ند ه‌لومه‌رجیکدا به‌ره‌م ده‌ئ که له‌شیرگه‌راییه (هونه‌ر)، بیرکاری (زانست)، سیاسه‌ت و خو‌شه‌ویستی پیک ده‌ئ. ئەم بوچوونه‌ش له‌سه‌ر راستی که گه‌رای خو‌ی له "مانف‌یست" دا به‌ناشکرا داناه، باديو له‌کاره‌کانی دواتریشیدا دیته‌وه سەری. چونکه تیزی راستی که تیزی سه‌ره‌کی نووسی‌نی مانف‌یسته، ه‌وی‌نی ئەو تیگه‌یشتنانه‌شه که پاشان باديو له‌نووسی‌نی "پیناسه‌ی فه‌سه‌فه" دا دیته‌وه سەری که به‌خو‌ی تیگه‌یشتیکی کورته و پاش دوو سالیکی له‌نووسی‌نی مانف‌یست نووسراوه.

به‌پیی ئەو چه‌ند دیره‌ی لای سه‌ره‌وه بی، یه‌کیک له‌تیزه‌بنانه‌یییه‌کانی باديو له "مانف‌یست" دا ده‌شی له‌تیگه‌یشته‌دا ک‌رو‌ک‌دار بک‌ری که دواتر له

نووسینی پیناسه‌ی فەلسەفەدا دیتەووە سەری که فەلسەفە لەم نووسینەدا پێوانە‌ی راستی دەکا. ئەم پێوانە‌کردنە که کردە‌ی فەلسەفە خۆیەتی (۱۰) شوینیکیشە بۆ هەلسە‌نگاندنی فەلسەفە. پێم وایە سێرکردنی بە‌مجۆرە‌ی بادبو، بۆ فەلسەفە، هە‌وێکی‌شە بۆ دوورخستنه‌وه‌ی فەلسە‌فانن لەو زۆنە‌ی کاریگەری بی‌ریاران‌ی دژە (ئەنتی) فەلسەفە‌ی بە‌سەر‌وه‌یە. ئەم هە‌وێ که کاریکە بۆ سەر‌قالکردنی فەلسەفە بە‌خودی خۆیە‌وه، پێگە‌کردنە‌وه‌شە لە بە‌ردەم کردە‌ی فەلسەفە‌کردن. جا گەر ئە‌وه وای، واتە ئە‌وه‌ستە‌ی من راست بێ که بادبو کار بۆ شتیکی ئاوا دەکا، ئە‌وا بێ یەک و دوو دە‌کارم بلییم ئە‌وی بادبو کاری بۆ دە‌کا شتیکی تا بلیی زۆر پێویست و تە‌نانەت دە‌گمە‌نیشە. بە‌لام لە‌وه‌ش بە‌ئاگام که کارکردن بۆ ئە‌وه‌ی وا له فەلسەفە بکری سەر‌ه‌تا سەر‌قالی خۆی بکری و دواتریش فەلسە‌فانن بێی بە‌کرۆکی ئە‌وه‌ی وێستە‌ی لای فە‌یلە‌سوفان هە‌یه کاریکی سانا نییە و له دژواری و سەختیش، بێ بە‌ری نییە، بە‌لام ناشی هیچ یه‌کیک له نییە ئە‌وه‌ش له بیر بکا که ئە‌م وێستە له رادە‌به‌ده‌ر بۆ ئیستای مرۆ‌فایە‌تی پێویست و بایە‌خدارە. زیانبە‌خش نییە گەر لای خوار‌وه‌هه‌مه‌وی تۆزی زیتەر پۆچمه نیو ئە‌م سێرکردنە‌م.

وای بۆ دە‌چم بۆ ئە‌وه‌ی فەلسەفە ئامانجیک له خۆدا حە‌شار دا پێویستی بە‌وه‌یه‌ی وێستی خۆی بۆ فەلسە‌فانن تا زووه دە‌ست‌نیشان بکا. بۆ ئە‌وه‌ی فەلسەفە ئە‌مه‌ش بکا، واتە تا ئە‌م ئامانجە بێنیتە‌دی، مەر‌جە فەلسەفە خۆی له‌و تە‌ماشاکردنە پوچ و نە‌زۆکانە پاک بکات‌وه که س‌الە‌هایە بە‌رۆکیان گرت‌وه‌ه. ئە‌مه‌ش، وای بۆ دە‌چم، فەلسەفە بە‌کرده‌وه‌ ناکاری بیکا، تا وزه‌ی خۆناسی له‌خۆدا دانە‌مه‌زینێ. بۆ ئە‌وه‌ی فەلسەفە ئە‌مه‌ش بکا، واتە خۆی بناسی، پێویستی به‌وه‌ دە‌بێ فەلسەفە سەر‌له‌نوێ پیناسه‌ی خۆی بکات‌وه. ئا لێ‌رده‌ا گە‌لیک له رۆشن‌مه‌نده‌کانی بواری فەلسەفە، بۆ نموونه رۆژ‌ئاواییه‌کان، ده‌گە‌رینه‌وه‌ سەر ئە‌وه‌ی له‌و باره‌یه‌وه‌ له‌ می‌ژووی فەلسەفە و تراوه. بە‌لام بادبو له‌و نووسینه‌ی لای سەر‌وه‌هه‌ که نە‌ختی له‌مه‌وبەر ناودێر کرا (واته: پیناسه‌ی فەلسەفە) می‌ژووی فەلسەفە له‌ می‌ژووی ره‌وشتی فەلسەفە بریتی ده‌کا (۱۱). بە‌لام

ئایا دیاریکردنی ره‌وشتی فەلسەفە شتی‌کمان له‌سەر ماهیه‌تی فەلسەفە پی نالی؟ من لێ‌رده‌ا وه‌لام به‌ئە‌ری دە‌ده‌مه‌وه. چونکه فەلسەفە‌ی رۆژ‌ئاوا که بووه به‌سەر‌چاوه‌ بۆ فەلسەفە، به‌گشتی له‌ تاکه فەلسەفە‌یه‌ک پێک نە‌هات‌وه‌ه. هەر‌وه‌ها فەلسەفە له‌ فەلسەفە‌ی رۆژ‌ئاوا له‌ وێستی‌کدا نفوم کراوه که نه‌ له‌تە‌ک خۆیدا هاوتە‌ریبه‌ و نه‌ش به‌ره‌می چرکه‌یه‌کی دیاری‌کراوه.

ئە‌وه‌ی سە‌بارەت به‌می‌ژووی فەلسەفە وتم، به‌خۆی لایه‌نی‌که له‌ بۆ‌چوونه‌کانی بادبو. به‌لام لایه‌نه‌ زۆر سەر‌ه‌کییه‌که‌ی ئە‌وه‌ وتنه‌ یان سێرکردنی بادبو سە‌بارەت به‌می‌ژووی فەلسەفە نه‌ تە‌نیا به‌مجۆرە‌یه‌ و نه‌ش ئاوا سادە‌یه. بۆ ئە‌وه‌ی له‌ کاکلی ئە‌وه‌ لایه‌نه‌ش بگە‌ین، بادبو له‌مه‌ر خودی فەلسەفە ده‌یکا به‌کۆ‌له‌که‌ی بینینه‌کانی، ده‌بێ لێ‌ره‌را بازیک به‌سەر هە‌ردوو نووسینی "مانفیست" و "پیناسه‌ی فەلسەفە" دا بده‌ین و تا ده‌کری گورج خۆ بگە‌یه‌نینه‌ نیو ئە‌وه‌ مشتومره فەلسە‌فیه‌ گەرمانه‌ی بادبو سە‌بارەت به‌خودی فەلسەفە له‌ نووسینه‌ی‌کدا به‌رده‌ستمانی ده‌خا که له ژیر ناوی "گەرانه‌وه‌ی فەلسەفە خۆی" نووسراوه که پاش نووسینی "مانفیست" به‌دوو سالی بلاو کراوه‌ته‌وه.

ئە‌وه‌ نووسینه‌ی بادبو که لای سەر‌وه‌هه‌ ناوی هات (واته: گەرانه‌وه‌ی فەلسەفە خۆی) له‌ گە‌لیک ر‌وه‌وه‌ یان هیچ نه‌بێ له‌ ر‌وه‌یه‌کی زۆر گرینگ‌ه‌وه، له‌گە‌ل نووسینی مانفیست ئامۆزایه‌، به‌تایبه‌ت ئە‌وه‌ی پێ‌وه‌ندی به‌مه‌سه‌له‌ی چوونه‌ ناو دا‌لانی واتای فەلسەفە و پێ‌وه‌ندی ویش به‌واتای راستیه‌وه‌ هە‌یه. بۆ ئە‌وه‌ی ئە‌م ئاشنايه‌تییه‌ به‌جۆ‌ریکی سانا له‌ تیگە‌یشتن گە‌لیکی ئە‌وتۆ به‌ر‌جسته‌ بکری که بۆ خۆ‌پنه‌ری ئە‌م نووسینه‌ خیرا ده‌سته‌مۆ بکری، به‌چاکی ده‌زانم له‌م حاله‌ته‌دا پر‌دی‌ک له‌ نیوان تیزی سەر‌ه‌کی مانفیست و تیزی سەر‌ه‌کی نووسینی ناوبراودا دروست بکه‌م که ئە‌وه‌ش تایبه‌ته‌ به‌واتای راستیه‌وه‌ه. بۆ ئە‌وه‌ی ئە‌مه‌ش بکه‌م، واته له‌ لای تیگە‌یشتنه‌کانی بادبو ر‌وونتر له‌ باره‌ی واتای فەلسەفە‌وه‌ به‌ر شیکردنه‌وه‌ به‌خە‌م و له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌، هێ‌لیکی گشتی له‌ نیوان بۆ‌چوونه‌کان بنیات بنیم، به‌پێ‌ویستی ده‌زانم، تیزه‌ بناغه‌ییه‌کانی بادبو له‌و نووسینه‌ی نە‌ختیک پێ‌ش ئیستا ناوم هێ‌نا به‌سەر بکه‌مه‌وه. چونکه تە‌نی

لەم ڕێگەییەوه شیاوە تیزهکان بەیەکهوه گری درین و بههوشیانەوه (واته بههۆی پیکهوه گریدانی تیزهکانەوه)، ئەو بینانەم له بەردەم خوینەری ئەم نووسینەم، ڕۆنیم که ئامانجی سەرەکیی ئەوه بووه که چۆن ویستی فەلسەفاندن دەکری شیاو بکری.

من له گەلیک شوینی لای سەرەوه ئەوهم رەت کردەوه که فەلسەفه بهبیرۆکهی کۆتاییهکانەوه ماندوو بکری و دیسانیشهوه پشتگیری له و پامانانەهی بادیو کرد که شیای له بەردەم فەلسەفهکردندا دەسازینی. لێرەدا و له سنووری ئەم پەرەگرافەهی گفتوگۆی ئەندیشهی فەلسەفیی بادیو دەکەم، هەول دەدەم له چوارچۆیهی گرافیک دیاڕیکراو (واته نهک له گشت فەلسەفهی بادیو)، زەمینه بۆ جوهره تی فکری نیک برهخسینم که دهیهوی بادیو له سنووری ئەو پرسیارهدا بینیتە گو که بهم شیوهیهیه: بۆ دەبی ئیمه باس له کۆتایی فەلسەفه بکهین له کاتی کدا فەلسەفه تا ئەمرۆ بهتهواوتی بهئەرکی خۆی هەلنەساوه؟ تا ئەندازهیهکی زۆریش، ئەوی له دوو ڤیری پیشوودا وتم، کرۆکی ئەو نووسینیه که بادیو له بههاری ۱۹۹۰ له ژیر ناوی "گه‌رانه‌وه‌ی فەلسەفه‌ی خۆی" نووسیویەتی. بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ی لای خواره‌وه‌ش سەر‌ه‌تا ڕۆ ده‌چمه‌ نیو دالانه‌کانی ئەم نووسینه و دواتریش گریه‌ستیک له نیوان تیزی ئەم نووسینه و هیلگی گشتیی نووسینی "مانفیست" دروست ده‌کەم.

بادیو له‌و نووسینه‌دا هەر له سەر‌ه‌تاوه‌وه‌دووی ڤیوه‌ندی نیوان فەلسەفه و میژوو‌ه‌که‌یدا وێله. بادیو که لاتهریبه‌که له نیوان فەلسەفه و خودی میژوو‌ی فەلسەفه‌دا ده‌بینیت‌ه‌وه^(۱۲) به‌رپه‌رچی میژوو‌گه‌ری له بواری فەلسەفه‌شدا ده‌داته‌وه. به‌لام با بزانی ئەمه‌ چ پامانی له خوینەری ئەم گوزارانه‌دا به‌رجه‌سته ده‌کا؟

له‌و باوه‌رهدام ئەو پامانه‌ی لای خوینەری فەلسەفه‌ی ئەو گوزارانه‌ دروست ده‌بی، ئەوه‌یه که فەلسەفه له خودی میژوو‌ی خۆی، به‌ولاوه‌ شتیکی تر نییه. به‌لام ئایا وایه؟ یان والاتر بپرسم ئایا ئەوه تیگه‌یشتنی بادیوشه؟ پیم وایه ئەوه تیگه‌یشتنی بادیوش بی. ئەوه‌ی وا له من ده‌کا به‌م جوهره‌ بیر بکه‌مه‌وه،

ئەوه‌یه که بادیو بۆ به‌رده‌ستخستنی ڕوونکردنه‌وه له‌سه‌ر تیمای گه‌رانه‌وه‌ی فەلسەفه‌ی خودی خۆی چەند تیزیک پیشنیار ده‌کا، یه‌ک له‌وانه ئەوه‌یه که نه‌ختیک پیش نیستا وتم. واته ئەوه‌ی که فەلسەفه ئەمرۆ له‌گه‌ل میژوو‌ی خودی خۆیدا ته‌ریب بووه. پیم وایه خوینەر له کاکلی ئەم تیزه ناگا تا شوڤ نه‌بیته‌وه ناو دواتری ئەم تیزه که ئەوه‌ش رهنگدان‌ه‌وه‌ی خۆی له تیزی دوومدا ده‌بینیت‌ه‌وه. تیزی دووم ده‌لی: فەلسەفه پێویسته برین له‌گه‌ل خودی خۆیدا، له‌گه‌ل میژوو‌گه‌ریدا بکا. به‌لام ئەم برینه چ مانایه‌که ده‌گه‌یه‌نی؟ مه‌به‌ستی بادیو له پرسیاره ئەوه‌یه که خستنه‌ ڕووی فەلسەفه‌ی پێویسته، کاری خۆی به‌بی گه‌رانه‌وه بۆ میژوو‌ی خۆی دیاری بکا^(۱۳). ئەم لایه‌نه که تیزی سەر‌ه‌کی بادیوه له نووسینی ناوبراودا بناغه بۆ ئەو تیگه‌یشتنه‌ش داده‌نی که بادیوه پشتگیریه‌کی زۆری لێ ده‌کا. واته ئەوه‌ی که گه‌رانه‌وه‌ی فەلسەفه بۆ میژوو‌ه‌که‌ی ئارگو‌میتتیک (به‌لگه‌یه‌که) هه‌له‌یه. واته له روانگه‌ی بادیو، دابرا‌نی فەلسەفه‌ی ڕۆژئاوا، له خودی میژوو‌ی فەلسەفه مه‌رجه بۆ به‌فەلسەفه‌بوونی فەلسەفه. گه‌ر زیده‌ نزیکتر له بۆچوونی بادیوه‌ لێره‌دا قسه‌ بکه‌م، ده‌لیم: فەلسەفه پێویسته واتای خۆی بکا به‌سەرچاوه بۆ خۆی نه‌ک میژوو‌ه‌که‌ی. ئەم بینینه‌ی بادیو تۆله‌کردنه‌وه نییه له میژوو‌ی فەلسەفه، یان به‌واتای به‌رینتر میژوو‌ی فەلسەفه‌ی ڕۆژئاوا، به‌لکه ئەو دابرا‌نه‌ی بادیو لێی ده‌دوێ، به‌باوه‌ری خۆی، ڕیگه‌یه‌کیشه بۆ دادوه‌ریکردنی ئەم میژوو‌ه^(۱۴). ئەم شیوه‌ سێرکردنه‌ی بادیو بۆ ڤیوه‌ندی نیوان فەلسەفه و میژوو‌ه‌که‌ی له سهریکی تریشه‌وه هه‌لویتسه‌کردنیشه له‌سه‌ر ئەو جوهره‌ ته‌ماشاکردنه‌ گشتیه‌ش که بۆ واتای فەلسەفه له نیو بیرارانی ڕۆژئاوایدا هه‌بووه که به‌خۆی شیوه‌ ته‌ماشاکردنیک بووه له‌سه‌ر بناغه‌ی قایمکردنی فەلسەفه له ئامیزی میژوو‌ه‌که‌یدا. ئەم لایه‌نه‌ی بادیو داکوکی لێ ده‌کا بۆ من له سهریکی تره‌وه هانده‌ره بۆ هینانه‌ کایه‌وه‌ی تیزیکی تر که ئەوه‌ش تیزی سییه‌می بادیوه که به‌م جوهره‌یه: پیناسه‌ی فەلسەفه‌بوونی هه‌یه. با بزانی بادیو چۆن له‌م تیزه ده‌گا. به‌پێی روانینی بادیو ئەم پیناسه‌یه، واته پیناسه‌ی فەلسەفه که بوونی هه‌یه، له خودی خۆیدا

نه گۆرپى مېژوويىيە. بەتەماشاکردنىكى ئەم نووسىنە ئەو ھەمان بۇ ساغ دەبىتتە ۋە
 كە ئەم تېزە دەرتەنجامىكى تىرىشى لە نووسىنە كەى با دېودا خستوۋەتە ۋە. ئەو
 دەرتەنجامەش بەمجۆرەيە: ئەو پېناسەيەى پووخرا بەبۆچوونى با دېو،
 بەمەسەلەى جياكردنە ۋەى ئەو ۋەى فەلسەفەيە لە ۋەى فەلسەفە نىيە، ۋابەستەيە.
 من ۋاى بۇ دەچم ئەمە تەنيا بىننىكى فەلسەفىئاساى با دېو نىيە، بەلكو ئەمە
 بىننىكى پتر لە دوو سەدەيە لە رۆژئاۋا زەمىنە بۇ گەتوگۆكردنى ھەلچىراۋە.
 ئاشكراشە دىالۆگە بەپرشتەكانى ئەفلاتوون لەگەل بىرىارە سوفستايىيەكان،
 زۆرتىر زەمىنەى بۇ ئەم جياكردنە ۋەيە خۆش كىردوۋە. ۋاتە جياكردنە ۋەى
 ئەو ۋەى فەلسەفەيە لە ۋەى كە فەلسەفە نىيە (ۋەكى تىرىش ئەو ۋەى فەلسەفەيە لە ۋەى
 كە فەلسەفى نىيە). ئەم تېزەى با دېو كە تىزىكى تا بلىنى قوۋلە، پەل بەرەو رېزى
 كىشەى فەلسەفى تىر دى رادەكىشى. يەك لە ۋە كىشانەش ئەو ۋەيە كە
 سوفستايىيەكانى دوتىنى لە ئەمروۋشدا لىزە ۋە لە ۋەى بەرچاۋ دەكەون. ئەم لايەنە
 كە پاشان دېمە ۋە سەرى بەردى بناغەى ئەو تىمايەيە كە با دېو لە نووسىنى
 گەرانە ۋەى فەلسەفە خۆى باسى لىۋە دەكا. من ۋاشى بۇ دەچم ئەم شىۋە رېگە
 گرتنە بەرەى با دېو بۇ پېناسەى فەلسەفە شىۋە سىر كىردىكى رەشانە نىيە بۇ
 ئىستا ۋە ئايندەى فەلسەفاندىن، بەلكە خستەنە ژىر پىرسىارى ئەو مېژوۋە
 فەلسەفىيەيە كە ھەموو ۋەختىك لە پشت دىتن ۋە دىالۆگەكانە ۋە خۆى قوت
 كىردوۋەتە ۋە. ئەو ۋەى من لەگەل با دېو زۆر ھاورا دەكا ئەو ۋەيە كە بەپىيى بىننى من
 ئەم جۆرە فۆرمانە لە سىر كىردن دۆزىكى لەبارتر بۇ گەتوگۆى فەلسەفى
 بەگشتى ۋە كىردەى فەلسەفاندىن بەتايبەت دىننىتە كايە ۋە كە بۇ ئەو فەلسەفەيەى
 دەيە ۋەى بىيى بەفەلسەفەيەكى ھەنوۋەكى زۆر گرېنگە. فەلسەفەى ھەنوۋەكىيەش،
 بۇ من ئەو فەلسەفەيەيە كە ناخاۋزى دەستبەردارى فەلسەفاندىن بىيى ۋە، ھەرۋەھا
 بەھىچ شىۋەيەكىش ئامادە نىيە خۆى لەسەر بىرۆكەى پوۋچ ۋە نەزۆك بىنات
 بىيى. سەربارى ئەو، بۇ من ھەمىشە ئەو فەلسەفەيە دروست ۋە ساغە كە
 بۆچوون ۋە دىتنە بىيى- بىرشت ۋە بىيى- ناۋاخنەكان لە بۆچوون ۋە دىتنە بەپىت ۋە
 كىرۆكدارەكان جيا دەكاتە ۋە. ئەم جۆرە فەلسەفانەش كە زۆرتىر تىوانايان تىدا

ئامادەيە بۇ فەلسەفاندىن تاكە فەلسەفەيەكىش كە دەشى بۇ لەمە ۋەلا پىشتىگىرى
 بىرېن. چۈنكە فەلسەفە بىيى- بىرشت ۋە بىيى- ناۋاخنەكان، كە تا بلىيى
 ھەر ۋەشە ئامىزن، نە بەشدارى لە گۆرانى بىنەرتىدا دەكەن ۋە نەش فەلسەفاندىن
 لە ژىنگەيەكى رېك ۋە راستدا پەرە پى دەدەن. لە ۋەش بىرازى، فەلسەفە بىيى-
 بىرشت ۋە بىيى- كىرۆكەكان ئەو جۆرە فەلسەفانەش پىك دىتن كە گشت پىرۆسەى
 فەلسەفاندىن لە كىشەى لىكسىكۆنىدا قەتىس دەكەن ۋە خۇدى ۋاتى فەلسەفەش
 لە ۋە دەخەن ھەلۆيىستامىز ۋە ئايندەيى بىيى.

سەربارى ئەو ۋەى لاي سەرە ۋە وروژىندرا، دەمە ۋەى ئەو ۋەش بۇ خوتىنەرى ئەم
 نووسىنە پوون بەمە ۋە كە دىالۆگى نىۋان ئەفلاتوون ۋە فەيلەسوفە
 سوفستايىيەكان، پىرۆتاگوراس ۋە جۆرجىاس، ھەمىشە ئەو پۆلە فەيلەسوفە
 رېزەگەرە ھىز ناكۆنكىتەنەمان بىر دەخاتە ۋە كە پىيان دەلىين
 سوفستايىيەكان كە ئەمروۋش بىرۆكەكانىان بەھۆى بىرىارە ھاۋچەر خەكانى
 رۆژئاۋا ۋە، لە ناۋماندا دەخولپتە ۋە. لەم پوۋە ۋە دەچمە ۋە لاي با دېو ۋە تى
 فەلسەفەيەكى لە ۋە بارەيە ۋە بەسەر دەكەمە ۋە كە تىيدا جەخت لە ۋە دەكا ئەمرو
 فەلسەفە، كە لە پارايى مېژوۋى خۆيدا دەژى، لە پوانگەى سوفستايىيە
 مۆدىرنەكانە ۋە^(۱۰) زۆر لاۋازە. رەنگە ئەمە راستى بىيى. ۋاتە رەنگە فەلسەفەى
 ھەنوۋەكە فەلسەفەى لاۋاز ۋە تەننەت كەمتەرخەم ۋە سىستىش بىيى. بەلام ھۆى
 ئەمە چىيە؟ ۋاتە ئەو ۋەى كە فەلسەفەيەكى، بەپىيى سىر كىردنى سوفستايىيە
 نوپىكانى رۆژئاۋا لاۋازە. ئەو ۋەى كە فەلسەفەى ئەمىستا لاۋازە، ئەمە
 دەرتەنجامە ۋە ھۆى خۆى ھەيە ۋە ئەو ھۆيانەش تەنى فەيلەسوفەكان لىي دەگەن
 ۋە ھەر ئەۋانىش لە لاۋازىيەكەى بەرپىسىارن. من ۋەك نووسەرى ئەم چەند
 دىرە، خۆم زۆر بەپەرۋش دەزانم لە ۋە بەگەم بۇ دەبىي فەلسەفە لە ئەم ئىستادا
 لاۋاز بىيى؟ يان فەلسەفە، بەتايبەت فەلسەفەى رۆژئاۋا، پاش ئەو ھەموو كارە
 فەلسەفىيە گەورانە چۆن دەكرى پوۋ لە لاۋازى ۋە سىستى بىيى؟ كورتتىر
 ۋەلامىكىش كە لىرەدا بۇ من پەسنددارە بەردەست خوتىنە بىرۆكە ئەو ۋەيە كە
 ئەو ۋەى لەم پوۋە ۋە تاۋانبارە فەلسەفە نىيە بەلكە مېژوۋەكەيەتى.

سوفستاییه‌کانیش که له گشت چاخ و سه‌رده‌میکدا هه‌بوونه له‌م رووه‌وه به‌رپرسیارییه‌کی زۆریان ده‌که‌وێته سه‌ر. ئەوهی من لێردها وتم ویناکردنیکی شه‌خسی نییه، له‌سه‌ر واتای فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاوا به‌قه‌د ئەوهی ئەوی وترا هه‌قیقه‌تی ئەو واتایه‌یه، واته واتای فه‌لسه‌فه. له‌به‌رئه‌وه‌ش سوفستاییه‌کان له گشت چاخ‌ی گه‌مه‌یان (یارییان، وازیان) به‌واتای فه‌لسه‌فه کردووه و ئەم واتایه‌یان له دووری فه‌لسه‌فی خۆی دوور خستووه‌ته‌وه. سوفستاییه‌کان که به‌پشت به‌ستن به‌رووناکبیرییه ره‌وانب‌ئیزییه‌کانیان فه‌لسه‌فه‌یان کردووه، فه‌لسه‌فه‌یان له‌وه خستووه وه‌دووی چاره‌سه‌ردا وێڵ ب‌ئ. به‌واتایه‌کی تر خۆشه‌ویستی سوفستاییه‌کان بۆ قسه‌کردن، نه‌ک فه‌لسه‌فاندن، تا ئەندازه‌یه‌کی زۆر له‌وه‌هامه‌تییه‌یه‌ به‌رپرسیاره که فه‌لسه‌فه له‌هه‌نوکه‌دا تێی که‌وتووه. ئەوه‌ش که سوفستاییه‌کان به‌ش‌ئیکن له‌م‌ئێ‌رووی فه‌لسه‌فه، ئەمه‌ قه‌ده‌ری فه‌لسه‌فه‌یه و فه‌لسه‌فه‌ روون نییه تا که‌ی ده‌ب‌ئ به‌م قه‌ده‌ره‌وه بتل‌ئته‌وه.

سه‌ر‌باری ئەوی وترا ده‌مه‌و‌ئ ئەوه‌ش ب‌ل‌ئیم که، به‌ئاوردانه‌وه‌یه‌ک له‌فه‌لسه‌فه‌ی ئەم سه‌ده‌ ساڵه‌ی دوای، به‌تایبه‌ت له‌ پاش نیچه‌وه، ده‌بینین فه‌لسه‌فه‌ی سوفستاییه‌ له‌ فۆرمگه‌لیکی زۆردا خۆی ده‌رخستووه و به‌رچاو‌ترینی ره‌نگه‌ ئەو ش‌ئیه‌ فه‌لسه‌فه‌کردنه‌ ب‌ئ که بادیو‌پ‌ئ‌ی وایه ئیدیای راستی به‌ئیدیای رۆڵ به‌له‌جیاتی ده‌کا^(١٦). له‌به‌رئه‌وه‌ش که ئیدیای راستی به‌ئیدیای وه‌ک رۆڵ به‌له‌جیاتی کراوه، ئەمه‌ وای کردووه واتای وه‌ک راستی بۆ نمونه ئەوه‌نده ج‌ئ‌ی سه‌رنج‌ی بیریاران نه‌ب‌ئ. ئەم ده‌ر‌ب‌ر‌ینه‌ی بادیو بۆ من زۆر سه‌رنج‌راک‌ئ‌شه. چونکه بادیو پ‌ئ‌ی ده‌ج‌ئ‌ گشت ئەو ش‌ئ‌ر‌شه‌ زمانه‌وانییه فه‌لسه‌فه‌یه‌شی مه‌به‌ست ب‌ئ" له‌ دواییدا فیتگنشتاین" هه‌ هاتووته کایه‌وه. چونکه ده‌ر‌ب‌ر‌ینی وه‌ک رۆڵ و یاریی زمانه‌وانی، که له‌م په‌نجا ساڵه‌ی دواییدا که‌وتووته به‌ر زۆر‌ترین به‌کار‌بر‌دنه‌وه، پ‌ئ‌وه‌ندییه‌کی زۆری به‌و دوو کاره‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌ ناوداره‌وه هه‌یه که فیتگنشتاین نووسیونی^(١٧). وه‌کی تریش ل‌ئ‌ره ده‌مه‌و‌ئ ئەوه‌ش ب‌ل‌ئیم که بادیو بۆ من تاکه فه‌له‌سوف‌ئ‌کی فه‌ره‌نسیی هاوچه‌رخه، یان به‌لانی که‌مه‌وه تاکه بیرمه‌ندیکی نه‌وه‌ی پاش ١٩٦٠‌کانه، باس له‌ بیر‌ی فه‌لسه‌فی فیتگنشتاین ده‌کا.

فیتگنشتاین، که ئەنداز‌یاریکی فه‌لسه‌فی فه‌لسه‌فه‌ی ش‌ئ‌کردنه‌وه‌یی و یاخود ئەو فه‌لسه‌فه‌ لۆژیکیه‌یه که له کامبرج له‌ ماوه‌ی ٨٠ ساڵی رابردوودا شکۆدار بووه، ه‌ئ‌ج‌ کات نه‌بووه به‌شوینی بایه‌خی بیریارانی فه‌ره‌نسی یان ه‌ئ‌ج‌ نه‌ب‌ئ ئەو پۆله‌ بیرمه‌نده فه‌ره‌نسییه‌ی که ته‌واوکه‌ری ر‌ئ‌چکه‌ی فه‌لسه‌فی نیچه-ه‌ایدگه‌ر بوونه. ئەم گه‌رانه‌وه‌یه‌ی بادیو بۆ فیتگنشتاین هه‌ر پ‌ئ‌وه‌ندی به‌وته‌کانییه‌وه نییه له‌ باره‌ی سوفستاییه‌تی بیر‌ی فیتگنشتاین، به‌ل‌کو پ‌ئ‌وه‌ندی به‌وه‌شه‌وه هه‌یه که بادیو بایه‌خ‌ده‌ریکی گه‌وره‌شه، به‌بابه‌تی لۆژیک و هه‌روه‌ها ماتماتیک که ئەم دوو بواره‌ نه‌وه‌ی خۆی بایه‌خیان نه‌داوه‌تی یان فه‌لسه‌فه‌یان پ‌ئ‌وه‌ نه‌لکاندووه. له‌و دوو لایه‌نه‌ش بترازی که باس کرا ده‌مه‌و‌ئ ئاماژه‌ به‌وه‌ش بکه‌م که بادیو وه‌ک ره‌خنه‌گر‌ئ‌یک له‌ فه‌لسه‌فه‌ی نو‌ئ‌ی فه‌ره‌نسی یان ئەو فه‌لسه‌فه‌یه‌ی له‌ پاش ١٩٦٠‌کان له‌ پاریس گه‌شه‌ی کردووه، قسه‌ی خۆی له‌سه‌ر ئەو ش‌ئ‌ر‌شه‌ زمانه‌وانییه‌ش هه‌یه له‌ بواری فه‌لسه‌فه‌دا لق و پ‌ئ‌وی ده‌ر‌کردووه. له‌ قسه‌کردنه‌کانی‌شی مرۆف ئەوه‌ ده‌کار‌ئ‌ هه‌له‌ئ‌نج‌ئ‌ئ‌ی که ش‌ئ‌ر‌شی زمانه‌وانی فه‌له‌سوفانی پاریس، که له‌ گه‌ل‌ئ‌ک رووه‌وه له‌گه‌ل بادیو هه‌ر هه‌موو سه‌ر به‌هه‌مان ژینگه‌ی بیر‌کردنه‌وه و تیرامانی فه‌لسه‌فی و هزرین، له‌ به‌ش‌ئ‌ له‌و سوفستاییه‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌ به‌رپرسیاره ئەمرۆ فه‌لسه‌فاندن ت‌ئ‌ی که‌وتووه. ئەم لایه‌نه‌ که به‌ت‌ئ‌یکدانی به‌ش‌ئ‌ له‌ پرۆسه‌ی فه‌لسه‌فاندن ک‌و‌ت‌ئ‌ایی هاتووه، ته‌نیا کرده‌ی بیر‌ی بیریارانی فه‌ره‌نسی نییه به‌ل‌کو پ‌و‌ل‌ئ‌ له‌ بیریار و ئە‌کادیمی‌که‌رانی ئینگلیزی زمانیش ل‌ئ‌ی به‌رپرسیارن. ئەم لایه‌نه‌ که تراژیدیایه‌کی ب‌ئ‌ یه‌ک و دوو، گه‌وره‌یه پ‌ئ‌وه‌ندییه‌کی زۆری به‌ستات‌و‌سی فه‌لسه‌فه و هزری نو‌ئ‌ رۆژئاواشه‌وه هه‌یه که تا ئەندازه‌یه‌ک گه‌وره‌ که‌وتووته ژیر کاریگه‌ری کۆمه‌لگه‌ی ته‌کنه‌لۆژیای زانیارییه‌وه.

سه‌ر‌باری ئەوی وترا، ل‌ئ‌ردها ده‌مه‌و‌ئ ب‌و‌چ‌وون‌ئ‌کی تریش ب‌خه‌مه‌ سه‌ر خه‌رمانه‌ی ت‌ئ‌گه‌یشتنه‌کانی خو‌ئ‌نه‌ری ئەم باسه، سه‌بارت به‌مه‌سه‌له‌ی فه‌رام‌و‌ش‌کردنی ئیدیای راستی. ئەو ب‌و‌چ‌وون‌ه‌ش ئەوه‌یه که من وای بۆ ده‌چم بادیو له‌و نووسینه‌دا به‌ره‌و ئەو ت‌ئ‌ هزرینه‌شمان ده‌با که گوايه هاتنی ئیدیای

کۆتایی راستی له گه‌ڵ هاتنی ئیدیای کۆتایی فەلسەفە، هاوتایە. ئەمەش تا ئەندازەیهکی زۆر وایە، بەلام خۆینەری ئەم باسە بۆ ئەوەی له جەوهەری ئەم سێرکردنە بادیو بگا، پێویستی بەوە دەبێ نەختی بیر تیز و هۆش بەرین بێ تا ئەم قسەیهی بادیو له گه‌ڵ تیزه فەلسەفییەکانی بیریاره پۆست مۆدێرنەکان پیکه‌وه بخاته‌ بهر تیرامان. چونکه خۆینەر گەر ئەمە نه‌کا نه‌ له وتنه‌که‌ی بادیو ده‌گا و نه‌ش له‌وه‌ی که ئەوه لیۆتار و هاوه‌له‌کانی بوون ئیدیای مەرگی فەلسەفەیان، که هاوکات بوو له‌گه‌ڵ سه‌ره‌له‌دانی کۆتای ئیدیای راستی، به‌رگۆیمان خست. بۆیه ئەو پرسیاره‌ی بادیو لیمانی ده‌کا کێن فەیلەسوفه‌ سۆفستاییه‌ نوێکان، زۆر ساکارانه‌ ده‌کرێ له‌و روونکردنه‌وه‌یدا وه‌لامه‌که‌ی وه‌ده‌ست بخریته‌وه‌ که بادیو تابه‌ت به‌کاتیگۆری، راستی به‌رده‌ست خۆینەری سه‌روتاره‌که‌ی خۆی ده‌خا^(۱۸).

بەلام بادیو لیروه‌وه‌، واته‌ پاش ئەوه‌ی ئیدیای راستی روو له‌ نه‌مان ده‌کا و ئەمەش بۆ رۆلی فەیلەسوفه‌ سۆفستاییه‌ نوێکانی سه‌رده‌می ده‌گه‌رینیتیه‌وه‌، خۆینەری خۆی په‌لکیشی ناو تیزی چوارهم ده‌کا. تیزی چوارهم به‌م شیوه‌یه‌ خۆی فۆرمولیزه‌ ده‌کا: گشت پیناسه‌یه‌کی فەلسەفه‌ پێویسته‌ له‌ سه‌فسه‌ته‌ (سوفیستری) جیا بکریته‌وه‌^(۱۹). ئەم تیزه‌ رهنگه‌ مه‌زنترین تیز بێ لای بادیو (ئه‌لبه‌ته‌ لای منیش). چونکه بادیو به‌هۆی ئەم تیزه‌وه‌ ده‌یه‌وی به‌وه‌ بگا که فەلسەفه‌ هه‌مووی بریتی نییه‌ له‌ فەلسەفه‌ی سۆفستایی. ئەم ترسه‌ی بادیو له‌ فەلسەفه‌ی سۆفستایی گه‌لی رووی هه‌یه‌ یه‌که‌ له‌وانه‌، که رووه‌ هه‌ره‌ سه‌ره‌کیه‌که‌ی ئەو ترسه‌یه‌، ئەوه‌یه‌ که، واتای راستی وه‌ک بابه‌تیک بۆ فەلسەفه‌ له‌ لایه‌ن سۆفستاییه‌کانه‌وه‌ فه‌رامۆش ده‌کرێ. رهنگه‌ له‌ رووه‌کانی تری ئەم ترسه‌ ئەوه‌ بێ که بادیو فەیلەسوفه‌ سۆفستاییه‌کان به‌وه‌ ده‌چوینێ که به‌ره‌مه‌ینەری بیری ناروون. من پێش ئەوه‌ی بێمه‌ سه‌ر گه‌فتوگۆکردنی تیزی چوارهم پیم خۆشه‌ چهند سه‌رنجی له‌سه‌ر ئەو ترسه‌ی بادیو لای خواره‌وه‌ به‌کورتی به‌رده‌ستی خۆینەر بخه‌م.

بادیو پێی وایه‌ فەلسەفه‌ی سۆفستایی فەلسەفه‌یه‌که‌ له‌ ئەمرۆدا ده‌ژی. ئەمە

تا ئەوه‌ری راسته‌. ئەمە بۆ من مانای ئەوه‌یه‌ که مه‌ترسی له‌ به‌رده‌م تیکدانی واتای فەلسەفه‌دا زۆره‌. دۆکتورینی (باوه‌ری) کۆتاییه‌کان که به‌ره‌می فەلسەفه‌کردنی بیریاره‌ تابه‌ت فه‌ره‌نسییه‌کانه‌ و، به‌تایبه‌تیش بیریاره‌کانی پاش سالانی ۱۹۶۰کانه‌، کۆله‌که‌ی ئەو فەلسەفه‌ هه‌یچگه‌رایه‌شه‌ که ئەمێستا له‌ زۆربه‌ی نێوه‌نده‌ فەلسەفییەکاندا ده‌خولیته‌وه‌. فەلسەفه‌ی سۆفستای نوێ که سه‌رچاوه‌کانی جو‌راوجۆره‌ په‌ناگه‌یه‌کیشه‌ بۆ ئەو بێرۆکه‌ فەلسەفییانه‌ی که بیری فەلسەفی رووخینەر و داکه‌وتوانه‌ به‌خپو ده‌که‌ن. من بۆ خۆم ئەمە به‌کیشه‌ له‌ قه‌له‌م ده‌ده‌م. چونکه یه‌ک له‌و بێرۆکه‌کانه‌ی که من به‌بیرۆکه‌ی کۆتاییه‌کانی ناو ده‌نیم ئەو یه‌کگرتنه‌وه‌یه‌یه‌ که له‌ نێو واتای کۆتایی فەلسەفه‌ و کۆتایی راستیدا له‌ نێو فەیلەسوفاندا له‌ گشتاندنایه‌. ئەمە که موسیبه‌تیکێ فەلسەفییه‌ گه‌وره‌ترین ئەسته‌میش له‌ به‌رده‌م پڕۆسه‌ی فەلسەفاندن، داده‌نی. فەلسەفاندن که ئەمێستا به‌بیرۆکه‌ ناروون و ناکاریگه‌ره‌کانه‌وه‌ گلاوه‌ هیوای له‌ به‌رده‌م فەلسەفه‌دا ته‌سک کردووه‌ته‌وه‌. فەلسەفه‌ی رۆژئاوا که له‌ ئەمرۆدا سۆفستایه‌تی پێوه‌ دیاره‌، فەلسەفه‌یه‌کی، بادیو وته‌نی، ئەنتی ئەفلاتوونیشه‌. وه‌لی بادیو ناوه‌رۆکی ئەو فەلسەفه‌ سۆفستاییه‌ یان ئەنتی ئەفلاتوونیه‌ له‌ چهند دیارده‌یه‌ک قه‌تیس ده‌کا که رهنگه‌ به‌رچاوترینیان ئەمانه‌ بن: یاریه‌ زمانه‌وانییه‌کان، هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌گه‌ری، بیری لاوان، بیری جیاوازی، دارمانی عه‌قل و... هتد. ئەوه‌ی به‌لانی منه‌وه‌ جێی تیرامانی پره‌ ئەوه‌یه‌ بادیو ناوی هه‌ندی بیراری سۆفستایی نوێ ده‌با که به‌شیکیان فه‌ره‌نسی نین، له‌وانه‌ فەیلەسوفی نیچه‌گه‌را و هایدگه‌رای ئیتالی، گیانی فاتیمو، هه‌روه‌ها فەیلەسوفی پراگماتیستی نوێی ئەمه‌ریکی، ریکارد رۆرتی و ئەلبه‌ت پێش ئەمانه‌ش فەیلەسوف و لۆژیکه‌ری نه‌مساوی فیتگشتاین. راسته‌ بادیو تاو ناتاوێ باس له‌ رۆلی فەلسەفه‌ی پۆست مۆدێرن وه‌ک فەلسەفه‌یه‌کی سۆفستایی ده‌کا، به‌لام ئاشکرایه‌ مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی له‌ ناوزه‌کردنی ئەم واتایه‌ فەیلەسوفی فه‌ره‌نسی ژان فرانسوا-لیۆتاره‌. له‌ هه‌مان کاتیشدا ده‌کرێ ئەوه‌ش بێر بخه‌ینه‌وه‌ که بادیو به‌هه‌یج جو‌ری له‌م نووسینه‌ ناوی دێریدا ناهێنێ، به‌لام

ئەوھى نەختى شارەزاي فەلسەفەى ھاوچەرخى فەرەنسى بى، دەزانى كە كى واتاگەلىكى وەك ھەلۆھشانەوگەرى و جياوازى خستووھتە سەر خەرمانەى فەلسەفەى فەرەنسى، ئەمروھ. پاشان كاتى كە بادىو رەخنە ئاراستەى مؤدىلى بىرکردنەوھى فەلسەفەى سوفستايى دەكا، گلەبىيەكى زۆر لەو فەيلەسوفانەش دەكا كە بىرى سست و پووچيان لە رىگەى تيۆرىيەكانيانەوھى ھىناوھتە ناو فەلسەفەى ھەنووكەوھ. ئەو فەيلەسوفانە كە بەمەزەندەى بادىو فەيلەسوفەى سوفستايى پىويست دەكا "كۆمار" و "سىمپسىۆم" يان(۲۰) سەرلەنوئى بۆ بنووسرىتەوھ. ئەم دىتنەى بادىو دەرھاوئىشتەى ئەو دۆزەيە كە فەلسەفەى نوئى لە ئەمىستادا تىي كەوتوھ. ئەم بانگەشەيەى بادىو بۆ نووسىنەوھى ئەو دوو كارەى ئەفلاتوون ماناى ئەوھى كە تا ئىستاش سوفستايىيەكان، پرتۆگۆراس و جۆرجياس، لە ژياندان.

بەلام ئەوھى پىوھندىيە بەتيزى چوارەمى بادىوھە ھەيە، ئەوھى كە واتاى راستى بۆ سوفستايىيەكان واتاى سەرەكى نىيە. ئەم سىرکردنەش بادىو بەرەو لىكى تر لە تيزى چوارەمان دەبا كە بەمجۆرە دايدەپىژى: كاتىگۆرى راستى كاتىگۆرىيەكى سەرەكەيە. ئەم جۆرە دانپياھىنانەى بادىو بەراستى بەلگەيە لەسەر نا-سوفستايى بىرى فەلسەفەى ئەم بىرىارە فەرەنسىيە. نا-سوفستايى بادىوش بەخۆى ماناى ئەوھى تىدا بەدى دەكرى كە ئەم بىرىارە تا ئىستاش ئەفلاتوونىيە. ئەم ئەفلاتوونىيەتەى بادىو لە ناو ئەو فەلسەفەيەى ئەمروھ لە فەرەنسادا بالادەستە شتى باو نىيە. بەلكو ئەوھى بالادەستە پىچەوانەكەيەتى. واتە فەلسەفەى قوتابىيەكەى (لىرەدا ئەرستۆتاليس) ئەفلاتوون. بەگشتىش لە سەدەى رابردوودا، فەلسەفەى فەرەنسى بەزۆرى ئەرستۆتاليسى بوو وەك لەوھى ئەفلاتوونى بى. رەخنەكانى بادىوش زۆر جار پى دەچى لە ھەندى لە كارەكانى لە لاكان و دولۆز ھەر بۆ ئەم مەسەلەيە بەرپىتەوھ. واتە رەخنەكانى بادىو كە بناغەى ئەفلاتوونيان پىوھ ديارە ئاراستەى ئەرستۆتاليسى ئەو بىرمەندانە دەكرى كە زەمىنەى ترى فەلسەفيان بۆ وتارى فەلسەفى رۆژئاوا رەخساندوھ. ئەگەر بەھەلە لە بادىو تى

نەگەيشتووپىتم دەكارم بلپم ئەو زەمىنەيە زەمىنەى نا- ئەفلاتوونىيە. ئەو زەمىنەيەش ئەوانە ھىناويانەتە گۆرى كە دژە - ئەفلاتوونىن.

وھى دىش، دەشى بوترى كە فەلسەفەى ئەفلاتوون لە فەلسەفەى ئىستاي رۆژئاوا و بەتايەت فەلسەفەى ھاوچەرخى فەرەنسى ئەو كارىگەرىيەى نىيە و، بگرە تەگەرەى زۆرىش لە بەردەم گەشەى ئەم جۆرە فەلسەفەيە لە نىو فەيلەسوفانى فرانكفۆنى نويدا، رۆ نراوھ كە بەخۆى دەبايە وا نەبايە چونكە ئەم فەلسەفەيە (واتە فەلسەفەى ئەفلاتوون) لە رۆژئاوا بەردى بناغەى فەلسەفاندىن بووھ. بەلام ھۆى ئەوھى كە فەلسەفەى فەرەنسى فەلسەفەيەكى نا- ئەفلاتوونىيە، ئەوھى كە ئەو جۆرە مؤدىلە فەلسەفيانەى لەم پەنجا سالى دوايىدا لە نىو فەيلەسوفانى نوئى فەرەنسى كارىگەر بوونە بەرھەمى تىرامان و ھزرىنى فەيلەسوفە ئەنتى ئەفلاتوونىيەكان بوونە بەتايەت نىچە، ھۆسەرل و ھايدگەر. ھەرۇھە ئاراستەى نا-ئەفلاتوونى، كە لە ناو فەلسەفەى نوئى فەرەنسىدا لە ژىر ناوى وەك ھەلۆھشانەوھى مېتافىزىك باو بووھ، پالئەرىكىش بووھ بۆ كۆتايى ھىنان بەرۆلى عەقل و مېژوو و ئايدىؤلۆژيا و ئەمجار واتاى وەك راستىش. كەواتە دەشى لىرەدا ئاماژە بەوھش بگەم كە تەشەنەسەندى فەلسەفەى ئەنتى مېتافىزىكىش لە فەرەنسا ھەر بۆ كارىگەرىيەى بىر و ھزرى ئەو فەيلەسوفانە دەگەرپىتەوھ كە كارىان لەسەر ھەلۆھشانەوھى فەلسەفەى مېتافىزىكى ئەفلاتوون كردوھ. بەلام ھەندىك رۆشنىفكرى فەرەنسى و غەيرە فەرەنسى بەمجۆرە نارواننە ئەم مەسەلەيە. مەبەستم ئەوھى ھەندىك نووسەر و رووناكبىرى رۆژئاوايى پىيان وايە درەختى فەلسەفەى فەرەنسى كە لەم دوايىيە، سەوز و بەردار بووھ، ھى ئەوھ بووھ كە دەستەبىژىرگەلىك كارىان تىدا كردوھ كە ھزرەقان و بىرىارگەلىك بوونە (لىوتار، بۆدىيار، لىقى _ شتراوس، بارت، دولۆز، فوكۆ، دىرىدا و.. ھتد) كە دۆزمنى سەرسەختى پىژۆھى مېتافىزىكى رۆژئاوا بوونە. بەلام بۆ كەسى وەك بادىو، ئەوھندەى لەم بىرمەندە ھالى بووپىتم و بەپىي نووسىنەكانىشى بى، خۆى لەو دەستەبىژىرەى ناويان لاي سەرەوھ ھات، جيا دەكاتەوھ و رەخنەى خۆشى لە شىوازى راقھەكردن و

هزراندنه کانیسان ههیه .

ئەو دەستەبژێره، که پێ دەچێ بادپوش و تەماشایان بکا، لەو بوونەتەو هەرۆف لە نووسینەکانیاندا راستی وەک واتایەکی سەرەکی ببینیتەو، تەنانەت ئەمانە دۆزێکی فەلسەفیی ئەوئەندە جیاشیان بۆ فەلسەفاندن رەخسان که تا بلێی ناپۆیست و ناگرینگ بوو. بەلام ئەم لایەنە نەبوو هۆی ئەو هۆی بیر و هۆشی فەلسەفی و رووناکبیری ئەم دەستەبژێره بەجۆرێ گلوبال رەت بکریتەو. که بەخۆی دەبایە ئەمە بکری. مەبەستم، لەبەرئەو هۆی کیشەکان لە دەورووبەرماندا لە زیادبووندان و تا بشلێی هەرەشەئامیزن دەبایە هزرخانە هاوچەرەکان کار بۆ لە گەرخستنی ئەو بیرزا و تەماشاکردنەکانە که هەرگیزاو هەرگیز بەبەرژەوئەندی مرۆفایەتی ناگەرێتەو. رەنگە ئەم رەتکردنەو هیه لە زۆنی رووناکبیری و فەلسەفەیی فرانکفۆنیدا نەکرابێ، بەلام دەرگا داخستنی بەشێک لە زانکۆکان، لەوانە رووناکبیرانی کامبرج و گەلیک لە شا رووناکبیرەکانی فەلسەفەیی شیکردنەو هویی، هەولێک بووبێ بۆ فەرامۆشکردنی نەریتی فەلسەفی و هزرایی ئەو دەستەبژێرهی لای سەرەو هەر ناوێر کرا .

ئەم لایەنەیی من لای سەرەو و رووژاندم، که بابەتێکی رووناکبیری قوولە، کیشەیی نیوان دوو نەریتی فەلسەفی و رۆشنفکری گلوبالیش دینیتە پێشەو، که ئێره شوینی نییه. بەلام لەبری ئەو دەگەریمەو سەر ئاخاوتنی تیزەکانی بادپو. هەر لە هەمان کاتدا، دەبێ ئەو هۆش بدرکێنم که ئەو لایەنەیی لای سەرەو، ئاخاوتنی لە بارەو کرا، ئاراستەیی نووسینەکه بەرەو باس لە تیزی پێنجەمی یان دوا تیزی بادپوش دەبا. ئەو دوا تیزەش بەم شیوەیهیه: فەلسەفە شیاو. ئەم تیزە که بێ سنوور فەلسەفەئامیزە یان دۆستایەتییهکی بێ رادەیی لەتەک فەلسەفەدا ههیه لقیکی تری لەسەر دەستی بادپو لای دەکەوێتەو که ئەم ئاراستەیهی لە دارپشتن وەردهگرێ: فەلسەفە پێویستە(۲۱).

من بەش بەحالی خۆم و ههست دەکەم ئەم دوا تیزەیی بادپو، مانایەکی زۆری بۆ ناسنامەیی تیکرای نووسینەکهی "گەرانهو هۆی فەلسەفە خۆی، هه بێ. چونکه

ئەم بیریارە بەم تیزە بەرەو ئەو بینینەمان دەبا که کردەیی فەلسەفەکردن تا هەنووکە شیاوی لە بەر دەمیدا ماوه، هەر و هه ئەم شیاو یهیه که دهکری بەدیھیتانی ئامانجەکانی فەلسەفەیی تیدا ببینیتەو بۆ ئەمبەستا پێویستە. ئەو هۆی که فەلسەفەکردن پێویستە شایانی تیرامانێکی گەرەیه. هۆی ئەو هۆش زۆر بەکورتی ئەو هیه که دۆزی مرۆفایەتی لە ئاستیکی ئەوتۆدایە لە توانیدا نییه پشت لە فەلسەفە بکا. تەنانەت پرسی ئەو هۆش که فەلسەفە شیاو و پێویستە بۆ بادپو پرسی نە مێژوو و نەش ئایدیۆلۆژیا، نە کۆمەڵناسیی سیاسییه و نەش ئیپستیمۆلۆژیا (تیۆری زانین)، ئەلبەتە پرسی جوانکاریش نییه. ئەدی ئەم پرسە دەبێ پرسی چی بێ؟ بەقەولی بادپو ئەم پرسە پرسی فەلسەفە خۆیهتی(۲۲). ئەم پرسەش که پرسیکی ئەفلاتوونییه پرسیکی نا-سوفستاییه. دیاریشه ئەم پرسە گەر پرسی ئەفلاتوونی نەبایە نە دەبوو بەپرس لای بادپو و نەش ئەو پرسە بۆ بادپو پرسە کاتی که پرسەکه پرسی فەلسەفە خۆی نەبێ. واتە خودی فەلسەفە خۆی نەک شتی دی بابەتی دیباتی فەلسەفیی بادپو. هەر بۆیه شه بادپو نووسینەکهی ناو ناوه گەرانهو هۆی فەلسەفە خۆی، واتە خودی خۆی نەک شتیکی تر. چونکه مەسەلهکه خولانەو هیه لە بازنەیی فەلسەفە خودی خۆی، نەک مێژوو، یان کۆمەڵناسی یاخود تیۆری زانست. ئەم جەختکردنەیی بادپو لە فەلسەفە، لە گەرانهو هۆی بۆ خودی خۆی، لە لایەک بۆ من، پایەدارکردنی فەلسەفە دەگەرێت و لە لایەکی تریش ئەو مزازە دەپیکێ که کردەیی فەلسەفاندن لەسەری دەووستی. ئاخر کردەیی فەلسەفاندن، مەحاله گەر فەلسەفە خۆی نەبێ و فەلسەفەش خۆی نابێ تا خۆی نەناسی و، خۆشی نانسێ تا ئەو حەلەیی بۆ خودی خۆی نەگەرێتەو. بۆ ئەو هۆی فەلسەفە خۆشی بێ دەبێ لە خۆیدا پشکنین، بەبۆچوونی من، ئەنجام بدا. کهوا بوو، ئەو هۆی که فەلسەفە بۆ خودی خۆی بگەرێتەو پیداکرتنی دییه لەسەر تیرامانی فەلسەفە لە بوونی خۆی. ئەمەش که فەلسەفەکردن پێووست دەکا بەماهیەتی خۆیهو، بوار یان شیاوی لە بەر دەم فەلسەفاندنیشدا فەراهم دەکا. ئەو دەمەش که فەلسەفاندن شیاوی لە بەر دەمدا دهکریتەو، مەترسیی ئەو لە بەین

دهچى كه واتاى راستى نه بى، به باباه تى فهلسه فه يان هزر و هوش تواناى نه وهى نه بى، به شدارى له دروست كردنى گورانى بنه رته تيدا نه كا. نه وهش كه لاي سهروهه پيم له سهر داگرت، نه وه بوو كه ليك ئالان و تيهه لكيشييه كه له نيو تيزه كانى ههردوو تيكستى "مانفيس" و "گه رانه وهى فهلسه فه خوئى" دا ده بينمه وه.

سه ره راي نه وهى پيشتريش وترا، ده كرى به كورتى ده ست بو نه وهش راكيشم كه من لاي سهروهه، هه نديك تيزى باديوم خسته روو و به دم خسته نه رووشيانه وه بريك گف تو گووم كردن، جا بو من نه و لايه نه زنده ناواخن پره كه فهيله سوف تيز به ره هم به ينى. چونكه تيز به ره مه ينان كه ئاسوى راقه كردن سه ره له بهر ده گورى له هه چه وه نايه ته كايه وه. گه لى له نووسينه فهلسه فييانه ش كه پاش تيهه رپوونى چه ندين سه ده گوو و تينيان هه ره له بهر زبون وه ودايه، هويه كهى ته نيا نه وهيه نه و نووسينانه تيزگه ليكيان پيشنيار كردوه كه به روى خويان هه چه وهخت له ده ست نه داوه. به لام گرفتى هه ره گه وره هه ندى تيز زور جار ده شى له و خاله دا به رجه سه ته بكرى كه نه و تيزانه ده رگا له و شيكردنه وه و بينينانه ده كه نه وه كه له گه ل دوخى مروقى نه و ده مه ناگونجى كه تيدا به ره هم هاتوون يان به شى له و تيزانه بوچوونگه لى به ره و پيشه وه ده بن كه زيان له مورال و نه ركى مروى فهلسه فه ده دن. من ناخوازم ليره ده رگا له شيكردنه وه يه كه به مه سه رپشت كه بوارى باس كردنى ئيره نييه به لام پتر ده خوازم نه وه ژير سه رنج و ره خنه كه له م رووه وه پيوه ندى به باديوه وه هيه. خوينه رى باسه كهى باديوه بى پيچ و په نا له وه ده گا نه م فهيله سوفه دهيه وي شياوى له بهر ده م كرده فهلسه فه كردندا ره وا بكا و خسه له تى فهلسه فه ش له وه دا كو بكاته وه كه فهلسه فه پيوسته. پيوستيش بو فهلسه فه، ته نى لاي فهيله سوف شتيكى ده رك پى كراوه. به لام نه وهى كه فهلسه فه پيوسته به رى فهلسه فه خوئيه تى. په رده هه لما لينيش له سه ره نه و راستييه كه فهلسه فه پيوسته روحيكى نوئى به بهر فهلسه فه ده كا. وهكى تريس له م بوچووندا سنوور به زانديك به دى ده كه م كه گرنگى خوئى هيه. گرنگييه كه شى، لام وابى

خوينه ر به باشى ليم ده گا، پيوه ندى به دووزى فهلسه فه، يا خود به كرده فهلسه فه كردنى هاوچه رخواه، هه يه. فهلسه فهى ساته وهختى ئيستا كه به زورى بانگه شه بو بىروكهى كوئايى ده كا له بهر ده م نه م تيزه ي باديوه، دوش داده مينى. نه وه ندى مينش ئاگه دار بم نه وهى كه فهلسه فه پيوسته له ديتنى باديوه شيوه راقه كردنىكى تايهت به خووه ده گرى. شيوه راقه كردنه كه ش پيوه ندى به و هه لومه رجان هويه كه باديو له بهر ده م فهلسه فه دا دايدنه تى كه به خوئى نه و هه لومه رجان هه ن كه له پيكه ينانى فهلسه فه دا به شدارن.

ليروهه ده شى بو تيرى شياوى فهلسه فه كردن بو باديو هه لومه رجاره. كه واته فهلسه فه نه و ده مه هه يه دواتريس مؤرك به جى ديلى كه هه لومه رجه كانى له ئارادا بن. نه و هه لومه رجان هه ش كه نه و چوار پايه يه ن كه لاي باديو فهلسه فهى له سه ره وه ستاوه له كوومه لگه يه كه وه بو نه وهى تر گورانى ديتنه سه ر. چونكه هه ر خوئى باديو نه وه مان بو روون ده كاته وه كه كوومه لگه هه يه ماتماتيكى به خووه نه بينيوه يان هونه ر تيدا وه زيفه ي پيرو ز كردنه (تقديس)، پاشان كوومه لگه ي واش هه يه كه خوئيه ويستى تيدا ونه، ته نانته كوومه لگه ش هه يه له بهر نه وهى سستمى سياسى تيدا بالاده سه ته، داهينانى سياسى تيدا نه رسكاوه. بوئيه نه م هه لومه رجان هه سه خته هه ر هه موو پيكه وه له كوومه لگه يه كدا ئاماده بن (۲۳). ره نگه نه و مه سه له يه ش، واته نه وهى كه شياوييه كان هه ر هه موو وه ك يه ك و له يه ك شويندا ئاماده نه بن، ماناى خوئى بو نه وهش هه بى كه شارستانيه ته كان، وه ك يه ك به ره مه ينه ر نه بن. نه مه شه تا راده يى واى كردوه ره نگى فهلسه فيى نه زموونىكى كولوئورى له وهى دى نه كا و ره وشى فهلسه فه كردن يش له شارستانيه تيكه وه بو نه وهى تر جووراو جوو بى. كه واته ره نگرى ژ كردنى فهلسه فهى مروقا يه تى به يه ك ره نگ و به يه ك فلچه، ئاكامى هه له و ده سته كه وتى نادرست ده خاته وه كه ره نگه يه ك له رووه كانى نه و كيئشه يه، نه وه بى شياوى جياوازي كردن له نيوان فهلسه فه كاندا له به ين چى. من نه و گريمانه م زور پى ته واو و په سنده كه خوئى له سه ره نه و تيگه يشته ن دروست ده كا كه پى وايه فهلسه فه كان ليك ناچن. به لام نه وهى كه فهلسه فه كان ليك ناچن نابى به هه له

لیک بدریته وه. فهلسهفهکان لیک ناچن چونکه جیاوازی نیوانیان پیوهندی بهجیاوازی شیوهی تیژیانی مروّفهکانه وه هیه. شیوهی تیژیانی مروّفهکان واته جیاوازی سیستمی دهسهلآت، جیاوازی پیوهندی نیوان نیر و می یان نهوهی بادبو ناوی دهنی خوْشهویستی هروهها جیاوازی له گهشهی تیوری زانست تا دهگاته نهوه جیاوازییهی له نیوان کولتور و شارستانییهتهکاندا سهبارت بهئهزموونی جوانکاری و داهینانی هونری له ئارادایه. وهک دهشبین له ئیستادا نه دهسهلآت سیاسیهکان لهیهک دهچن و، نهش نهزموونهکانی نهوینداری هروهها نه نهشونمای تیوری زانین له نهزموونی کولتورییهوه بوئوهی تر وهک یهک وایه و نهش رادهی پهرسهندی شیعر و هونه. نهمه بهخوئی نموونهیهکی زهقه لهسهه نهوهی، بو فهلسهفههی شارستانی یونانی له نهزموونی شارستانی هیندی یان چینی ناکا، هروهها بو گشت مروّفایهتی وهک یهک خولای فهلسهفه نین و کاریگهریان لهو بوارهدا هاورنگ نییه. نهوهی فهلسهفهکان هاورنگ نین، خهوشی خوئی هیه، بهلام له داهاتودا فهلسهفه نهگهه بیهوی دهکاری نهوه خهوشه نههیللی. بهلام نهمه دهخایهتی و مهسهلهی شهو و روژی نییه. خوئی له راستیدا بادبو باشی بو چوه که گشت نهوه ههلمهرجانه که شیواوی له بهردهم فهلسهفهکردندا دهکه نهوه، له یهک شوین رهنگ نییه بوونیان ههبی. بهلام ههمووشمان دهزانین که دۆزی سیاسی و کومهلایهتی و کولتوری یونانی کون تاییهت بووه و نه تاییهتییهتهش مانای خوئی بو هاتنه دنیای فهلسهفه لهم ناوچهیه یان کومهلگهیهدا دیوه. ههتمه نئامادهگی نهوه ههلمهرجانه تیگرا و پیکه وه متمانه له بهردهم رسکانی بیرری فهلسهفیدا بهباشی ساز دهکن و لهم رووه شهوه نهزموونیک کولتوری وهک یونانی کون نموونهیه لهسهه بهرجهسته بوونی نهوه ههلمهرجانه له یهک کات و شویندا و، مروّف دهکاری دریزهی نهوه رووداوه له کارهکانی نهفلاتوندا بو نموونه بیبینیته وه. من دهزانم بیرری فهلسهفی نهفلاتون، سامی خوئی له بیرری فهلسهفی بادبو داکوتیوه بهلام ناشکرئی، خوینهری نهمه باسه لهوه نهگا که نهفلاتون بهخوئی نهوه ههلمهرجانهی وهک

خوئی له فهلسهفهدا بهرجهسته نهکردوه. پیم خوْشه لیرهدا ئامازه بو نهوه بکهه که کرۆکی زۆریه سیرکردنهکان بو شیواوی فهلسهفه لهو گوزارهیهدا بهرجهسته کهه که خوئی له دروشمیک ههشار هدا که لهسهه دهرگای نهوه نهکادیمیایه ههلواسرا بوو که نهفلاتون له کاتی خویدا دروستی کرد. گوزاره که که دروشمی نهکادیمیایه بوو بهمجوره بوو: نهوی ماتماتیکی (بیرکار، ریازی) نییه، بوئی نییه بیته ژوره وه. نهم گوزارهیه که کاردانهوهی خوئی ههبوو، بهلام مهرجیکیش بوو که له گشت کهسیکدا ئاماده نهبوو. بهلی تا ئیستاش نهوه دهبرینه بو بیرمندان پرسیارهینه ره، بهلام تاییهتمهندیکی بو فهلسهفههی نهفلاتون مسوگه کرد. گهه تهماشای کارهکانی نهفلاتون بکهین دهبینین شیوه فهلسهفهکردنیک نهوتوی تیدایه که لهو دروشمه وه دهقاودهق نزیکه که بهسهه دهرگهی نهکادیمیایه وه ههلواسرا بوو. بهلام نهم دروشمه وهکی تر نهوه ناگهیهنی که نهفلاتون پشتی له داهینانی سیاسی یان رۆلی دهسهلآت و کومهلگه کردبی. راسته ماتماتیک مهرجه بو فهلسهفه، بهلام نهفلاتون له کاره سیاسییهکانی که سهبارت بهریکسختنی شار نووسیویهتی سهرنجیک زور دهخاته سهه سیاسییهکان، بهلام نهفلاتون له ههمان کاتدا له هندی کاری تردا (بو نموونه، له کوماردا) بهناشکرا شاعیران شاربهدهر دهکا. بو نهم (واته نهفلاتون) شاعیران ناتوانن زانین بگهیهننه ئاستیک هزری. کهواته هزراندن لای نهفلاتون مهرجی خوئی هیه که پی دهچی لای شاعیران نهوه دهست نهکوهی. بهلام دهبی چوارچیویهکی (ستاتوستیک) سیاسی له گویندا بی تاوهکو فهلسهفه بهرههه بی. کهواته سیاسهت بهبوچوونی نهفلاتون مهرجه بو فهلسهفه، یان هیچ نهبی بو نهوهی زانین بگاته ئاستی هزری. من لهم حالتهدا خوّم له بهردهم ههندیک وینه و سیرکردنی تردا دهبینمه وه که لای خوارهوه روودهستی خوینهه ری دهخهه.

لام وایه خوینهری نهمه نووسینه نهوهی لا پهردهپوش نییه که فهلسهفه له پاش نهفلاتون پیوهندی بهشیعهروه گرتوهه. بهرچاویترین نموونهش شیکردنهوهکانی هایدگهه بووه، بو شیعههکانی هۆلدرلین و چهند شاعیریک

تری ئەلمانی، ئەم تەوژمەش درێژەى کیشا تا کار گەیییە ئەوەى ھەندیک لە قوتابیەکانى ھایدگەر، لەوانە دێریدا، فەلسەفە بەسەر شاعیرانەو بەکا (سیلان). بەلام کۆششى ھەریەک لەو دوو بیریارە و ئەو بیریارانەش لەسەر رێچکەى ئەوان پێوەندییان لە نیوان فەلسەفە و شیعردا، دروست کردووە، پێوەندییەکی زۆری بەدۆزی مروۆفی سەردەمەو ھەبە. من نامەوئى ھێچ جۆرە بینیک لەسەر ئەم پێوەندییە ھەلچنم، تەنیا ئەوەندە دەلێم کە گشت سەردەمیک جۆرە فەلسەفەکردنیکى تیدا بەدى دەکرئى کە رەنگدانەو ھى تێگەشتنى ئەو کەسانەبە کە فەلسەفە بەسەر بوون و دەوروبەرەو دەکەن. واتە گشت سەردەمیک لە خویدا دۆزیک لەبارە، بۆ ھێنانە دنیای فۆرمیک لە فەلسەفەکردن، بەلام ئەم جۆرە لێکدانەو ھەبە، مانای ئەو نىیە فەلسەفەکردن ئاساییە رەوتى نادروست و نارەوا وەرگرئى. بۆیەشە و دەلێم چونکە بەھەل فەلسەفەکردن گەراى خۆى لە ناو فەلسەفەدا کەم تا زۆر داناو و دەرنەنجامى تا بلیى بەدیشى خستوووتەو. ئەمەو من ھەرگیز پێم و نىیە فەلسەفە، کە شتى نەگۆر و جیگەر نىیە، کارى ئەوەى بۆ بکرئى لە پىشەى مروۆبى خۆى دوور بخریتەو بەلام ئەو ھەش کە فەلسەفە شتىکى نەگۆر و جیگەر نىیە، نابى بەرەو ئەو دیتەمان ببا کە فەلسەفە بۆى ھەبە بۆچوون لەسەر شتى بى بناغە و بى ئامانج ھەلچنى. ئەمە دەکرئى بکرئى بەلام بەزىانى فەلسەفە دەگەریتەو کە ئەو ھەش کارىگەرى بەسەر ژىانى مروۆفەو ھەبە. ئەو دەمەش فەلسەفە لەسەر بناغەى شتى بى ئامانج و بى کەلک دادەمەزرى، ئەمە کارىکى و دەکا فەلسەفە، مروۆف پووو شوینیک ببا کە دەربازبوون لەو شوینە ئەستەم و دژوار بى.

بۆ ئەوەى بێمەو ھەسەر ئەوى پىش ئەو چەند دێرەى لای سەرەو ھەسەرەتای ھاتم دەلێم: ئەوى بۆ من ھەر لە سەرەتاو ھەژدە سەرنجراکیشە کە دەمەوئى دەستى بۆ راکیشم باسکردنى ئەو داخووزیەبە کە ئەفلاتوون لەسەر قوتابىانى ئەکادىمىاکەى ھەبىووە کە بەخۆى جۆرە پابەندبوونیکى سوکراتى تیدا بەدى دەکەم. جەختکردنى سوکرات لەسەر لۆژیک و دىالۆگ و عەقل پشٹیوانىبوونە

بۆ ئەفلاتوون کە پشت بەسەلمێنە و بەلگە بەستى. ھەرەو ھا پشتکردنى ئەفلاتوون لە ھونەر و یان شىعر و دواتر لە ھەستە فەلسەفیبە دىۆنیزۆسىبەکان و بەتێگەشتنى من، کۆششىبوونە بۆ کەمکردنەو لە دەسەلاتى ئەوى سەرچاو ھە ئاوەز و ھزرەو ھەلناگرئى. راستە ئەو مەرجانە، کە شىاوىی لە بەردەم فەلسەفەکردندا قووت دەکەنەو، بۆ بادىوش ھەمان کیشى ھەبە بەلام ئەستەم ھەر ھەموو بەسەر یەکەو لە کات و شوینیکدا شىاو بن. رەنگە ھۆى سەرەکی پىداگرتنى بادىو لەسەر ئەو ھەلومەرجانە (واتە: ماتماتیک، داھینانى سىاسى، شىعر و ئەوین) لەبەرئەو بى کە ئەمانە لە روانگەى ئەو ھەو دەروستکەرى راستىن. سەربارى ئەوى و ترا بى بەھا نىیە لەمیانەى وتنەکانم، ئامازە بەو ھەش بەکەم کە بادىو ھەک زۆرەبى ھەرە زۆرى بىرارىانى فەرەنسى بىرارىیکى کۆنتىننتالە، بەلام ئەمە وای نەکردووە کە بادىو پشت لە لۆژیک بەکا، ھەرەو ھا لۆژیک کە بناغەکەى ماتماتیکە (بىرکارىیە) بادىو زۆرتىن باىخى دەداتى. واتە ئەم بەپێچەوانەى زۆرەبى بىرارىانى فەرەنسى و بەتایبەت ھاوتەمەنەکانى، کە گرنگىبە زۆر بەفەلسەفەى نىچە – ھایدگەرى شىوہى وێژەنامىز و شىعرنامىز دەدەن، باىخىکى زۆر بەبىرکارى دەدا. مەبەستم ئەو ھەبە، ئەم باىخدانەى بادىو بەبىرکارى شتىکى دوورە لە کەلەپوورى فەلسەفەى کۆنتىننتالەى ھاوچەرخى فەرەنسىبەو و بەلام لاساىکردنەو ھەبەکى سادەى فەلسەفەى شىکردنەو ھىبى نىیە. بىرارىانى فەرەنسى و بەتایبەت ئەوانەى کە بادىو کردوونى بەسەرچاوہى بىرى خۆى (بۆ نمونە ئالتوئیسیر، لاکان) و ئەوانەش کە بادىو رەخنەیان ئاراستە دەکا بەزۆرى سەر بەو جۆرە کەلەپوورەن کە باىخ بەبىرکارى نادەن. بەلام ئەم نەرىتەى بادىو (تیکەلکردنى فەلسەفە بەماتماتیکەو)، بەزۆرى لە لایەن فەیلەسوفانى شىکردنەو ھىبىو ھەبە پىدا دەکرئى. فەیلەسوفانى شىکردنەو ھىبى کە باىخىکى زۆر بەلۆژیک دەدەن، بى سنوور پىوستیان بەو پیکەو لکاندەى نیوان فەلسەفە و ماتماتیک ھەبە. ئەو لایەنەش کە باسەم لىو ھەبە، واتە ماتماتیک، بەجۆرکى ئەوتۆ کارىگەرى بەسەر ھزراندنى بادىو ھەبە کە رۆل نەک تەنیا لە دروستکردنى راستىدا

دەبىنى، بەلكو ماتماتىك بەجۆرىك لە فەلسەفەى بادىودا فۆرمولتەزە كراوه، دەشى بەهۆیەوه بوونیشى پى راڤه بكرى. لەم بارەبەشەوه موافىن دۆست، لەو دەروازەىهەى بۆ وەرگىراوهكەى مانفیسیت بۆ سەر زمانى سویدی، نووسىویەتى واى بۆ دەچى كە باس لە بوون و لە پرسىارە ئۆنتۆلۆژىيەكان، بۆ بادىو بابەتى فەلسەفە نىيە. بەلام ئەمە ئەوه ناگەيەنى كە بابەتى بوون فەرامۆش كراوه. نەخىر. بەلكو بادىو لەبرى ئەوه بايەخ بەبىرىكى ئاكسىۆماتىك دەدا كە بەخۆى مەسەلەيەكى ماتماتىكەى، تا ئەوهى فەلسەفى بى. بۆيە ئەوهى پىوهندى بەبۆچوونى بادىووه لە بارەى بوونەوه هەيە موافىن دۆست بە مىتا-ئۆنتۆلۆژىيە ناو دەبا(۲۴).

بەلام ئەو لایەنەى لای سەرەوه هانم دەدا سەرنجىكى تر بەر باس بخەم كە ئەوش تايبەتە بەپىوهندى بادىو بەئەفلاتوونەوه. بادىو بەتەواوتى و دەقوادەق زمانحالى ئەفلاتوون نىيە. چونكە لەو شوپنەى بادىو شىعر دەكا بەبناغە بۆ فەلسەفە، ناوبراو هەرگىز ئەفلاتوونى نىيە. پىكەپىنانى فەلسەفە لەسەر بناغەى شىعر رەتكردنەوهى ئەو كە لەپورە فەلسەفىيە ئاپۆلۆنىيە (مەبەست ئاپۆلۆنە خواوەندى ئاوەز) كە دروستكەرى پۆشنبىرى فەلسەفى ئەفلاتوون و مامۆستاكەشىەتى (واتە: سوكرات). بەلام ناكرى ئەوه پشنگوى بخرى كە ئەوهى بادىو پشنگىرى دەكا و دەشیکا بەبناغە بۆ پىكەپىنانى كردهى فەلسەفى لەگەل داھاتنى تازەگەرى گەيشتە ترۆپىك. سەردەمى تازەگەرى كە تەكنىكى نوپى داھىنا بوونمانى بەرەو ئەو شوپنە برد كە ئىستا وا تەمەنمانى تىدا بەسەر دەبەين. ئەو گازندە و پەخنانەش بادىو ئاراستەى بىرىارانى پۆست مۆدىرنى دەكا بەم شىوہە بى ئاراستەى كەسانىكى دەكا كە پىچەوانەى تىزەكانى بادىو تىفكرىون و يان فەلسەفەيان كرددووه. مەگەر بىرۆكەى كۆتايىيەكان بەرھەمى ئەو بىرىار و نووسەرانە نىيە كە پەخنانە ئاراستەى زانىنى تەكنىكاوى و ئەبستراكتى رۆژئاوا كرددووه كە بەخۆى بەرھەمى بىرۆكە فەلسەفى و ھزرىيەكانى تازەگەرانى سەدەى ھەژدەى ئەوروپايىن. بىرۆكەى كۆتايىيەكان، كە ھەلۆپىستەن لەسەر ئەو ئاستەى زانست و عەقل پىگەى، لە

لایەن بادىو تەوانجى زۆريان ئاراستە دەكرى. من كە لە درىژەى پڕۆژەى ئەم نووسىنە رەخنەى ئەندانىارانى ئەو بىرۆكانە دەكەم رەخنەى بادىوش دەكەم كە وەك فەيلەسوفى ماتماتىكەر تىما سەرەكەيەكەى خۆى لەسەر ئەوه بنیات دەنى كە دەشى بەمجۆرە پوختە بكرى: ئەوه ماتماتىكەرە (بىركار) نەك فەيلەسوف گفتوگۆى پرسىارە ئۆنتۆلۆژىيەكان دەكا. بەم شىوہە بوون بابەتى دىراسەى ماتماتىكە نەك فەلسەفە(۲۵).

ئەو قسانەش كە بادىو سەبارەت بەمەرجهكانى فەلسەفە بەرچاومانى دەخا وا لە من دەكا ئەوه بەخوینەر رابگەينم كە ئەو سىرکردنە من بەرەو ئەوه دەبا كە بەمجۆرە بپەيخم: ئەو دەمە فەلسەفە دەكارى لە چاخى خۆى بىر بكاتەوه كە ئەو ھەلومەرجهانەى لە پىكەھاتنىدا بەشدارن، ئامادە بن. ئەم دىتەنە كە شىوہ دارشتنىكى ترى تىزە سەرەكەيەكەى بادىو لە كتیبى مانفیسیت، من بەرەو دۆزىك دەبا بەمجۆرە بىمە گۆ: وەختىك فەلسەفە لە چاخى خۆیدا ئاكتىف دەبى كە راستى دەكا بەشاپرسى خۆى. بەلام بەبۆچوونى بادىو راستى بابەتى بەرھەمەپىنانى فەلسەفە نىيە(۲۶). واتە ئەوهى كە راستى شاپرسە، با جارى لى گەپىن و لەبرى ئەوه بچىنەوه سەر مەسەلەيەكى تر، دى ئەوش بەم شىوہەيە: فەلسەفە راستى بەرھەم ناھىنى. ئا لىرەوه ئالۆزىيەك دىتە پىشەوه كە پىويستى بەنەختىك راوەستانە. من واى بۆ ناچم كە راستى بواریكى زىرین نىيە بۆ گەيشتن لە وتارى فەلسەفىيە رۆژئاوا، بەلام تىگەيشتنىكى مۆژوويىيانە بۆ راستى رەنگە تەلىسى گەلىك لەو وتارانەمان بۆ روون بكاتەوه كە گوزارشت لە بەسەرھاتى تىورى ئەزموونىكى كۆلتوورى تىر دەكەن (لىرەدا مەبەست ئەزموونى كۆلتوورى رۆژئاوايە). راستە يەكلا كرددنەوهى گوزارشتەكان شتىكى زۆرمان لەسەر ئەو وتارانە و ئەمجار ئەو تىگەيشتنە مۆژوويىيەش پى دەلین، وەلى پرسىارى راستى بۆ بىرىارانى رۆژئاوا ھەمىشە لە كۆنتىكستى فەلسەفیدا و لە فۆرمى ناتاكشىوہ ژىر روونكردنەوه كە وتووہ. گومانى تىدا نىيە ئەو بىرىارانە بەھەمان گور و تىنى يەكترەوه ئەو كارەيان نەكرددووه. ئەوى سوكرات لە پىناو راستى كردى، ناشى بەوه بەراورد بكرى كە

هایدگەر بۆ نموونه کردوویه‌تی یان ئەوی ئەفلاتوون لەو بارهوه کردوویه‌تی، ناشی به‌وه به‌له‌جیاتی بکری که سوفستاییه‌کان له کۆر و کۆبوونه‌وه‌کانیاندا له پێناو پوونکردنه‌وه‌ی راستی کردوویانه. سه‌ره‌نجام ده‌شی بوتری، وتاری فه‌لسه‌فی پوژناوا له‌گه‌ڵ هه‌موو ئەو که‌موکۆری و شپه‌زه‌یییه‌ی پێوه‌ی دیاره، به‌لام له‌ دوایین باردا توانیوه‌تی گوزارشتی خۆی له‌مه‌ر راستی به‌رده‌ست ئەزموونه‌ کولتووری و هه‌زیه‌کانی تر بخا، که به‌باوه‌ری من ئەمه‌شه‌ تیزه سه‌ره‌کیه‌که که وتاری فه‌لسه‌فی پوژناوا خۆی له‌سه‌ر راگرتووه. من لێرده‌دا مه‌به‌ستم له‌و گوزارشتانه‌ خستنه‌ رووی گوزارشته‌ له‌مه‌ر دیارده و پووداوه‌کان.

ناشی ئەو چهند دیره‌ی لای سه‌ره‌وه‌ خوینەر به‌ره‌و ئەو تێپرامانه‌ به‌ری که گوايه من دهمه‌وئ له‌ ریگه‌ی زیده‌ وزه‌به‌خشین به‌راستی وتاریکی میتافیزیکی تایبته‌ به‌ راستی، وه‌ک واتای فه‌لسه‌فی قوت که‌مه‌وه. چونکه ئەوه‌ خۆدی راستییه‌ که ئەو ریگه‌یه‌ له‌ به‌رده‌م توێژینه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی ده‌کاته‌وه‌ ئەوه‌ بکری نه‌ک سپه‌رکردنه‌کانی من. بۆیه‌شه‌ وا ده‌لێم چونکه گشت هه‌نگاوه‌کانی بیریارانی پاش جه‌نگ له‌ پوژناوا هه‌ر له‌ بنه‌چه‌وه‌ بۆ په‌تکردنه‌وه‌ی وتاری میتافیزیکی ئەفلاتوون ته‌رخان کراوه‌ که له‌وێرا راستی، به‌شیکێ گه‌وره‌ی ئەو په‌تکردنه‌وانه‌ پیک دینی. ئەمه‌ و روانینی میتافیزیکیانه‌ی ئەفلاتوون بۆ راستی، که تا ساته‌وه‌ختی ئیستاش پووبه‌ریکی به‌پیته‌ بۆ تێپرامان، ده‌کری وه‌ک ده‌روازه‌یه‌کیش ته‌ماشای بکری، نه‌ک هه‌ر بۆ په‌یقین له‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی راستی، به‌لکه‌ بۆ په‌یقین له‌سه‌ر راستی فه‌لسه‌فه‌ی پوژناواش. گفتوگۆی راستی له‌ رووی فه‌لسه‌فییه‌وه‌ که خۆی له‌ دووباره‌بوونه‌وه‌دا ده‌بینیته‌وه‌ نه‌ه‌نییه‌کی زۆری فه‌لسه‌فی تیدا به‌دی ده‌کری که توێژه‌ره‌وه‌ی فه‌لسه‌فی ده‌کاری له‌ ریگه‌یه‌وه‌ پۆلی یه‌کجار به‌پیت بۆ گوزارشت له‌ بیریه‌ فه‌لسه‌فی میتافیزیک به‌گشتی بدۆزیته‌وه‌. هه‌ستیاریه‌ی واتای راستی، وه‌ک واتای فه‌لسه‌فی له‌ویداوه‌ که یه‌کسه‌ری ده‌مانباته‌وه‌ سه‌ر مشتومری بابته‌ میتافیزیک نه‌ک شتی دی.

وێرای ئەوی لای سه‌ره‌وه‌ سه‌باره‌ت به‌بابته‌ راستی لای بادیه‌ وترا، دهمه‌وئ

خوینەر ئەوه‌ش په‌چاوه‌ بکا، بواره‌گه‌لی بایه‌خدا‌ن به‌بابته‌ راستی بۆ ئەم بیریاره‌ ئەو بواره‌نه‌ن که فه‌لسه‌فه‌یان لێ پیک دئ (ماتماتیک، داهێنانه‌ی سیاسی، شیعری و ئەوین). وه‌کی تریش هه‌ریه‌ک له‌و بواره‌نه‌، شوینی گرینگی پیدانی بادیه‌ون بۆ قسه‌ هێنانه‌ پێشه‌وه‌ له‌سه‌ر خۆد، رووداو و راستی. ئەمه‌و پیم وایه‌ خراپ نییه‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ش بکه‌م له‌به‌ره‌وه‌ی بادیه‌و له‌ نیو پووناکبیرانی فه‌ره‌نسی به‌و چالاکیه‌ سیاسیانه‌وه‌ ناسراوه‌ که له‌ ماوه‌ی سالانی ۱۹۶۰کان ئەنجامی داوه‌ (به‌تایبه‌ت ماوه‌ی ئایاری ۱۹۶۸) راستی له‌ چهند کرده‌یه‌کدا ده‌بینیته‌وه‌، له‌وانه‌ کرده‌ی سیاسی. بادیه‌و که ماوه‌یه‌ک ماوی بووه‌، له‌ بواری فه‌لسه‌فه‌دا کاریگه‌ری نووسینه‌ مارکسییه‌کانی بنه‌ماخواری فه‌ره‌نسی ئالتۆسیری به‌سه‌ره‌وه‌ بووه‌ و تا ئیستاش بایه‌خی زۆر به‌سیاسه‌ت دهدا. هه‌روه‌ها بادیه‌و که پۆماننووسه‌ و ئاوردا‌نه‌وه‌شی بۆ شیعره‌کانی پۆل سیلان و مالارمی و شانۆگه‌رییه‌کانی ساموئیل بیکیت هه‌یه‌، شیعری یان هونه‌ر، به‌واتایه‌کی تر جوانکاری، بۆ ئەم فه‌یله‌سوفه‌ له‌ ژبانی واتای راستیدا، کیشی خۆی هه‌یه‌. گه‌ر ئەمه‌ بی، راده‌ و سنوور فه‌لسه‌فه‌کردن لای ئەم بیریاره‌ و هه‌روه‌ها ئەوانه‌ش بن شوینی کارکردنی فه‌لسه‌فه‌، شتیکی سه‌رسوپه‌ینه‌ر نییه‌ که ناوبراو ئەوین له‌ فه‌لسه‌فه‌ دوور نه‌خاته‌وه‌. ئەوین بۆ ئەم بیریاره‌ که بواری گه‌رانه‌ به‌دووی راستیدا، ئەو شته‌شه‌ که فه‌لسه‌فه‌ی لێ پیک دئ. ئەمانه‌ (داهێنانه‌ی سیاسی، ماتماتیک، جوانکاری و خۆشه‌ویستی) که بۆ بادیه‌و ماهیه‌تی فه‌لسه‌فه‌یان پیک هێناوه‌، پیکهاته‌ی کرده‌ی فه‌لسه‌فیشیان راگرتووه‌. ئەم شیوه‌ دیاریکردنه‌ی بادیه‌و بۆ فه‌لسه‌فه‌، گومانکردنه‌ له‌و بیرۆکه‌یه‌ی خۆی له‌سه‌ر ئەو تیگه‌یشتنه‌ دروست ده‌کا که فه‌لسه‌فه‌ به‌ره‌مه‌ینه‌ری راستییه‌. له‌ ئاکامی ئەو تیگه‌یشتنه‌ی بادیه‌و په‌وایه‌، به‌وه‌ بگه‌م که پێناسه‌کردنی فه‌لسه‌فه‌ پێ ده‌چێ مانای خۆی بۆ ئەوه‌ هه‌بێ که له‌ قه‌واره‌ی فه‌لسه‌فه‌ وه‌ک ئەوه‌ی هه‌یه‌، واته‌ وه‌ک خۆی، بگه‌ین. شاره‌زابوون له‌سه‌ر قه‌واره‌ی فه‌لسه‌فه‌ش یارمه‌تیمان دهدا له‌ شیاوییه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ بگه‌ین. ره‌نگه‌ ئەو دهمه‌ش فه‌لسه‌فه‌ قه‌واره‌ی خۆی تێ ده‌په‌رینێ شیاوییه‌کان روو له‌ تیکچوون بکه‌ن، یان به‌لانی که‌مه‌وه‌ ئەمه‌ کاریکی ئەوتۆ

دهکا فەلسەفە لە بەر یەک هەلۆه شیتەوه. من تەنانهت پێشم وایه ئەوهی فەلسەفە ی رۆژئاوای بەرهو بیرۆکە ی کۆتاییه کان برد، تیکدانی ئەو قەواره یه بوو که فەلسەفە هەر له دیزه مانه وه بۆ خۆی چنی بووی. ئەم بۆچوونه م گەر زیدتر شی بکه مه وه، ده توانم به مجۆره بیمه وتن: من بهش به حالی خۆم له گه ل دوو شت دام که رهنه گه مانا و ناواخنیان زۆر له یه که وه نزیك بی. یه که میان ئەوه یه که فەلسەفە پێویستی به سه ره له نوێ چینه وه هه یه. دووهمیشیان ئەوه یه که فەلسەفە پێویسته سه ره له نوێ پیناسه بکریته وه. به لام چۆن چنن و پیناسه کردنی ک؟ لیره را، ئەوه نده ده بیژم، ئەو سه ره له نوێ چنن و پیناسه کردنه وه یه ی من مه به ستمه ئەوه یه که وا له فەلسەفە بکری له لای ریحۆشکه ر بی بۆ په یدا کردنی زانین له سه ره شیاو یه کانی فەلسەفە و له لایه کی تریش له سه ره سنوور و ئەرکی فەلسەفە. پێشم وایه ئیمه گەر له شیاو یه کانی فەلسەفە نه گه ین، مه حاله له ئەرکه کانی شی بگه ین. راسته مه سه له ی ئەرکی فەلسەفە به ره و ئەو دوو رییانه شمان ده کاری بیا که به مجۆره گوزارشت له خۆی دهکا: فەلسەفە چی پی ده کری؟ خو ئاسایشه لیره دا په نه بۆ ئەو راستییه رابکیشم که وهک پێویست ئەوه روون نه کراوته وه ئەوه چیه که فەلسەفە ده کاری بیک؟ یان ئایا کار و پیشه ی فەلسەفە ئەوه یه که شت بکا؟ من لیره دا بۆ ئەوه ی وه لآمی ته نگه به ر و به رته سک به رده ست نه خه م، به پێویستی ده زانم بگه ریمه وه بۆ لایه نه یه کی تر که پابه نده به خودی به رپر سیاریه تی شرو فیه کردنی کرۆکی واتای فەلسەفە وه.

شرو فیه کردنی واتای فەلسەفە، دوو شرو فیه کردن له خو دا ده گری، یه کیکیان خودی واتایه و ئەوی دی فەلسەفە، به لام فەلسەفە وهک واتا. سه باره ت به واتای فەلسەفە ده کری بوتری که واتا له خودی خویدا فەلسەفیه یه و میژووی فەلسەفە ش فەلسەفیه یانه بنیات نراوه (۲۷). واتای فەلسەفە به قه ولی دیریدا که میژووی خۆی هه یه، ئەم واتایه شتی که له ئەفلاتوونه وه وه رگی راوه (۲۸). ماده مه کی واتای فەلسەفە له ئەفلاتوونه وه وه رگی راوه، ئەمه ئەوه ده گه یه نی که واتای فەلسەفە میتافیزیکیه. ئەو ده مه ش که واتای فەلسەفە میتافیزیکی

ده بی، فەلسەفە به رپر سیاریه تییه کی جو داوازی ده بی. هه روه ها ئەو کاته ی فەلسەفە رووی ده می له میتافیزیک دهکا خودی گه رووی فەلسەفە پر ده بی له گازنده و سه رنج. به لام نابی نکولی له وهش بکه ین که ئەو ده مه ی فەلسەفە میتافیزیک دهکا به نیچیری خۆی، وتنه کان نهک هەر بۆ گف تو گو کړدن سه رنج راکیش ده بن، به لکه رووبه ریکی ته واو به پیتیشن بۆ هزراندن. من لیره دا مه به ستم له وتنی فەلسەفی، ئەو وتنه فەلسەفیه یانه نییه که له سه ره دهستی هه ندیک فه یله سوف دید و ته ماشا کردنی چه قبه ستوو و نابرشتیان به ره م هینا وه، به لکو ئەو وتنه فەلسەفیه یانه مه به ستمه که له ریگه ی فەلسەفە کردن به سه ره میتافیزیکه وه، بیرگه لیکی پر و قوولیان به ره م هینا ون. کارتی کردنی فەلسەفە ش ئەو ده مه ده رده که وی که میتافیزیک ده بی به زاده ی سه رنج دان و لی روانین.

وهکی تر، ده مه وی له میانه ی ئەو چه ند دیره دا به و تیزه بگه م که پی وایه دیباتی فەلسەفە له مه ر میتافیزیک زۆر قوولتره له فه رامۆش کردنی. چونکه، هه روهک لای سه ره وهش ئامازم پی دا، پۆلی گف تو گو ی فەلسەفە، جو را و جو ره، به لام گف تو گو ی فەلسەفە له مه ر میتافیزیک، تا بلای فەلسەفە هینه ره وه لی نهک به و مانایه ی من به مه وی لیره دا ئەوه بیژم که فەلسەفە میتافیزیک به ره م به ینیته وه. هینده ی ئاگام له فەلسەفە ی رۆژئاواش بی، گشت کۆششیک بۆ ره تکردنه وه ی میتافیزیک درابی ئەم ره تکردنه وه یه وهکی تر بووه به بناغه بۆ سه ره له نوێ به ره مه یه یانه وه ی میتافیزیک و به رین کردنی رووبه ری گف تو گو فەلسەفیه یه کان. راسته گه لیک له ره تکردنه وه کان که وتوونه ته وه ته له ی میتافیزیکه وه واته دووباره میتافیزیکیان به ره م هینا وه ته وه، به لام با ئەوهش بلیم که زالبوون به سه ره میتافیزیک ئەو خه ونه یه که فەلسەفە شه وانه ده بیینی. ئەم شیوه وتنه ی من قبوول نییه له لایه ن خوینه ره وه به وه شی بکریته وه که من تیپه راندنی میتافیزیک به ئەستم ده زانم، به لام به شتی ساده و رووکه شیشی نازانم. چونکه گه لی له بیرم ند و روونا کبیرانی رۆژئاوا له رۆژی ئەمرۆ له سه ره ئەم وتنه ی من کۆک نین، به لام ئاسانیش نییه هاو رابوون له و رووه وه. ئەو

فەیلەسوفانەى دەیانەوئى تیزی تەسكبین و ناواخن لاواز بورووژین لەوێوە دەست پى دەكەن كە گوايه سانترین شت بۆ فەلسەفە ئەوێه كە خوێ له دەمەتەقى میتافیزیک بدا . بەلام من پیم وا نییه ئەو راست بى و لەو هوش دانیام كە ئەو جوړه دیتنه بۆ میتافیزیک زیان له فەلسەفە دەدا . كارەساتەكەش لەوهدایه كە ئەم جوړه زیانانە درەنگ بگره زۆر درەنگ، جیان، پر دەبیتەوه . چونكە فەلسەفە بۆ ئەوێ گۆرانى بنه رەتى دروست بكا ، پىویستی بهوێه له م دیباته (دەمەتەقییه) بهوێلامگەلیكى ناواخن باوهرپیکراو و زیده سەرنجراکیشانەوه بێته دەرەوه . من لێرەدا مەبەستم ئەو نییه فەلسەفە مەرجه لەم جوړه دیباتانە بەسەرکەوتن بێته دەرى . چونكە ئەگەر وا بى ئەوه دواتر ئامانج و مەرامى دیباتەكە بەرەو ویست بۆ بردنەوه دەبرى . من هیچ وهخت لەگەل ئەوهدا نیم فەلسەفە ئەم جوړه بینین و رایانە لەخۆرا دروست بكا . ئەمەش لەبەرئەوێ ویست بۆ بردنەوه ، پەيامى فەلسەفە بەرەو دۆزیکى تەواو جیا دەبا . مەبەستیشم له جیا شتى نادروست و هەلەیه كە ناشى فەلسەفە بکرى بەهەلگری شتى نادروست و هەلە .

دواى نەختیک پراوەستان لەسەر بابەتى فەلسەفە و میتافیزیک، دەمەوئى دیسانەوه بێمەوه سەر ئەوێ كە چۆن فەلسەفە راستى بەرەمەهینەر نییه . ئەم لایەنە كە زۆر له نیو هەوادارانى فەلسەفە باوه له لایەن بادیهووه رەت دەكریتەوه . بەلام ئەو رەتکردنەوهیه پروونکردنەوهى خوێ هیه . پروونکردنەوهكەش زۆر بەى دۆستانی فەلسەفە دووباره دەباتەوه سەر ئەو پێوهندییهى بادیهوهر له سەرەتاوه له نووسینی "مانفیست بۆ فەلسەفە" له نیوان خودى فەلسەفە و مەرجهکانى بەرەمەهینانى فەلسەفەدا دروستى کردووه (واته: ماتماتیک، داهینانى سیاسى، شیعەر و خوێهویستی) . هەر تاییهت بەم لایەنە ناکرئ ئەو هوش له بیر بکەین، ئەم پێوهندییه بەپێى دیتنى بادیهوهر له پێگەى پێناسەکردنى خودى فەلسەفەوه یەكلا دەبیتەوه^(۲۹) .

من هەر لەم بوارەدا زۆر بەپەرۆشم بۆ ئەوێ ئەو هوش بخەمە بەرچاو خوینەر كە فەلسەفە شوینیکى زۆرى بۆ ناولینان، ناولینانى پرووداوهکان، تیدا بەدى

دەكرى . ئەمە كە بهوێ هزرهوه ئەنجام دەدرى فەلسەفە پۆلى خوێ تیدا دەبینى . چونكە فەلسەفە له دواىین باردا ، بەبیرکردنەوه لهو چاخەى تى دایه سەرقالە . هەلبەتە فەلسەفە بۆ ئەوێ ئەمە بكا ، واته بەسەر دەمى خوێهوه سەرقال بى ، بەپێى روانینی بادیهو، پىویستی بەئامادەبوونى ئەو هەلومەرجانەیه^(۳۰) . ئەو هەلومەرجانە كە سەقامگیربوونى فەلسەفە مسۆگەر دەكەن ، فەلسەفە پابەندى چركەى میژوویى خوێى دەكەن . ئەمەش واتە ئەو فەلسەفەیهى كە زادهى ساتى خوێ نەبى ناکارئ دروست بى . مەبەستم ئەوێه مەسەلەیهىكى زیده چارەنووسسازە كە فەلسەفە رەنگدانەوهى هزرى ساتى خوێ بى . فەلسەفەش ئەستەمە بەرەمى ساتى خوێ بى ، ئەگەر فەلسەفە نەبى ، بەزمانحالى ئەو گفتوگۆ هزریانهى بوونى مرۆفایهتى شیتەل دەكەن . بوونى مرۆفایهتیش كە تیرامانیکى گەلیك زۆرى له بارهوه كراوه تا ئیستا پىویستی بەزۆرتترین تیرامانە . مرۆفایهتى كە هەل و دەر فەتیکى زۆرى بۆ تیرامان لەمەر بوونى مرۆفایهتى لەبەر دەستدا بووه ئەمرو بەئاستیکى تر له تیرامان گەبیهوه كە رەنگە بەشیکیان ئەوهندە سوودبەخش و كارا نەبن . خوینەریش له لایەن خوێهوه بەتیرامان له میژووی فەلسەفەى پۆژئاوا دەكارئ بەئاسانى لەوهى من مەبەستمە بگا و تەنانەت دەكارئ بەو دەرئەنجامانەش بگا كە جهخت لەسەر ئەوێ دەكەن كە تیرامانە فەلسەفیه پۆژئاواوییهكان بەرى بیرکردنەوه و هزراندنى كەسین و چاخ بەچاخیش کاریان لەسەر كراوه و بەرەو ئاست و توانای دی براون . لێرەوه دەمەوئى ئەو هوش بلیم ، ئەو شیکردنەوه فەلسەفیانەى بیروكەى تیگەیشتنەکانیان لەسەر ئەو بناغیه هەلەچن كە گوايه تیرامانە فەلسەفیهكان دەستیان له دروستکردنى کاریگەرى و کارتیکردن نییه ، زۆر زیانبەخش و بى ئاسۆن . هەر لەم بارهیهوه زۆر بەساكارییهوه دەبێژم : بەهیند وەرئەگرتنى ئەم لایەنەش ، واتە تینهگەیشتن له کردەى فەلسەفەکردن ، زۆرتترین زیان له تیکرای وتارى پرووناكبیری دەدا . ئەمەش دەلیم چونكە پیم وایه كەم پۆلى زانین هیه ، هیندەى فەلسەفە شوینى کارتیکردن و کاریگەرى بى . مەگەر سیاسەت لەویش بگەرتەوه ، شیکردنەوهى

دەروونی. بەلام چ سیاسەت و چش شیکردنەوهی دەروونی، بئەفسەفە، شتیکی ئەوتۆیان پئە ناکرئ. ئەمە نائیم بەئومئیدی سەرخستنی وتن و پەيامی فەلسەفی بەلکو ئەوهی من وروژاندم پئیداگرتنە لەسەر راستییەک کە ئەوهش لەم فۆرمەدا خۆی بەیان دەکا: فەلسەفە کتومت بۆ ئەوه هاتووتە دنیا تا هەلۆیست بگرئ و ئەم هەلۆیست گرتنە فەلسەفەش، تا دئ زیاتر دەکا. هئلی گشتیی نئوان قسەکانیشم لەوهدا خۆی پوخت دەکاتەوه کە فەلسەفە پئوهندییەکی یەکجار توندی بەواتای سەردەمەوه هەیه. ئەم واتایە کە بەدیوهکە ی تریدا بۆ من، مانای هەنووکەیی دەگەیهنئ، فەلسەفە تا بئیی دەهاویژیتە نئو رووبارئ لە بەرپرسیاریەتییهوه.

بۆ من مەسەلە ی بەسەردەمیوونی فەلسەفە گەلێک مەسەلە ی سەرنجراکیش دئینتە پئشەوه، لەوانە مەسەلە ی فەلسەفە و بەرپرسیاریەتی کە لای سەرهوه تۆزی لئ ی دواین، بەلام مەسەلە یەکی سەرنجراکیشی تر ئەوهیه، کە فەلسەفە رۆلی خۆی لە دۆزینەوهی مانا بۆ ون، واتە بۆ ئەوی ونە، هەیه. بەلام فەلسەفە ئەو دەمە دەکارئ ئەمە بکا کە لە رهوشی کۆمەلایەتی و سیاسی ساتی خۆی حالی بووی. گەرانهوهی فەلسەفەش بۆ خودی خۆی تا رادە ی زۆر پئوهندی بەم لایەنەوه هەیه. ئەمەش وا لە من دەکا بئیم: ئەو کاتە ی فەلسەفە سەرقالی ئەسلی خۆی دەکرئ، تا ئاستیکی بەرچاو فەلسەفە بەوه دەگلئیرئ کە سنووری نئوان هەبوونی خۆی و کارکردنی دیاری بکا. بەلام ناکرئ ئەمە بەوه لئیک بدريتەوه کە فەلسەفە لە گەرانهوهی بۆ خودی خۆی، دووچاری تئیرامانی میتافیزیکی دەبی. هەروهها ئەوه بەهەلە و نادروست دەزانم فەلسەفە لە رهوتی خۆی دوور بکەوئیتەوه. بەلام چۆن دەشی ئەمە بکرئ؟ بەبۆچوونی من، فەلسەفە بۆ ئەوهی سەرکەوتووی ئەوهی لە رهوتی خۆی دوور نەکەوئیتەوه و پاشان رەنگرئیش بکرئ، بەبەرپرسیاریەتی، گرینگە ئامانج لەخۆدا دروست بکا. ئەسلی فەلسەفەش ئەوهمان پئ دەلئ کە کارکردنی فەلسەفە لەسەر بۆشایی و بایەخدانی بەهیچی گەرەترین گورز لە ماهیەتی مرۆیی فەلسەفە دەدا. کارکردن لەسەر بۆشایی و بایەخدان بەهیچی واتە دوورکەوتنەوه لە ئامانج کە

ئەمەش وا دەکا هزراندن تا ئەوپەری تەماوی و تەلخ بی. فەلسەفە کە ئامانجی هزری هەیه خەسلەت و تاییەتمەندیی خۆشی هەیه کە لە شوئینی تر دئینەوه سەری.

ئەوهی من لای سەرهوه وتم دەشی لەوهدا پوخت بکرئیتەوه کە فەلسەفە دەبی بەچاخی خۆیهوه لە پئوهنئیدا بی. ئەو چاخەش هزراندنی تئیدا دەکرئ، ئەو چاخەیه کە رووداوێکان لە فەلسەفەدا بنجبهست دەبن. هەچ فەلسەفەیهکیش هزراندن تئیدا لە ئاست رووداوێکان بوو ئەوا ئەو فەلسەفەیه زمانحالی راستەوخۆی دەم و ساتی خۆیهتی. ئەفلاتوون ئەو دەمە ی، بەقەولی بادئو، شارە یۆنانییەکان لە دواکەوتنئیکی سیاسیدا تەمەنیان بەسەر دەبرد و لە هەمان کاتیشدا ژئۆمئتری (ئەندازە) - پاش ئودۆکس - لە برهه و دابوو، بییری لە کاریگەریی سیاسەت و ماتماتیک لە دروستکردنی هەل و گۆران دەکردەوه. هەر ئەم باوهره دواتر وا لە ئەفلاتوون دەکا شیعر لە مەملەکەتەکی دەریدەر بکا. سیاسەت و ماتماتیک کە مەرجی بوونی فەلسەفەن (هزران) رۆلئیان لە پەرودە ی پاشای شار (مەملەکەت)یشدا هەیه. مەگەر ئەم دووانە (پاشا و شار) بەرهەمی فەیلەسوف نین؟ بەدئنیایییهوه دەلئیم بەلئ. مرۆف گەر بروانئیتە دەستووری سیاسەتکردن لە یۆنانی کۆن ئەوهی بۆ روون دەبئیتەوه کە پئوهندییەک لە نئوان سیاسەتکردن و فەلسەفەکردندا هەبووه. بۆ نموونە باوکی ئەلەکسەندەری گەرە ئەو دەمە ی ئەلەکسەندەری کورئ جاری زارۆک دەبی لە ئەرستۆ داوا دەکا رۆژانە بئیتە کۆشک و وانە ی فەلسەفە ی پئ بئیتەوه. بەلام واش هەست دەکەم، رەنگە بۆ دۆزینەوهی هاوشئوهیییەک لە نئوان وئینە ی فەیلەسوف و سیاسی لەم رووهوه ئەفلاتوون، باشترین سەرچاوه بی کە مرۆف بگەرئیتەوه سەری. ئا لئیرەرا بادئو قسە دئینتەوه سەر شیعر. هەلەبەتە دەزانم هۆی ئەوهش تەنیا و تەنیا بۆ ئەوه دەگەرئیتەوه کە شیعر مەزلئ بەرزئ لای ئەفلاتوون نەبووه. کەچی بادئو وای بۆ دەچئ کە پئوهندیی نئوان شیعر و سەفسەتە لە هەلچوون و داچووندا یه. وهکی تر پئیی وایه شیعر رەهەندی نەئینی سەیر و سەمەری سەفسەتەیه. ئەمەش لەبەرئەوهی شیعر پرە لە

شەفافیەت و زۆرتترین توانای یاریکردن بەزمانیشی تێدا یە. ئەفلاتوون کە لە بەشێک لە دیالوگەکانی بۆچوونی خۆی لەسەر شیعەر خستوووەتە روو زۆرتترین بایەخ بەسیاسی و فەیلەسوف دەدا. بایەخدانی ئەم فەیلەسوفەش بەم دوو کەسە کاریکی وای نەکردبوو کەسی زانا لە بیر بکا. ئەو کە بەئاشکرا لەسەر دەرگای ئەکادیمیایەکە ی دروشمی "ئەو هی ماتماتیکی نییە بانەیه تە ژوورەو" ی ئەو ئاسیوو، لە مەملەکەتە کەیدا، ئەسینای ئەو دەمە، زۆرتترین باوەری بەکەسی زانا-ماتماتیکەر- بوو. هەر لێرەدا پێم وایە شتیکی نادروست و هەلەش نییە گەر بلێم ئەو دەرپرینە کەم تا زۆر مانای بۆ ئەو هەش هەبوو کە شیایوی لە فەلسەفەدا لە بەردەم زانستگەریدا بکریتەو.

من پێم وایە لێرەدا چاترە بچمەووە سەر ئەو پرسیارە یادیو سەبارەت بەفەلسەفە دەیکا. بادیو خۆی بەو پرسیارەووە سەرگەرم دەکا کە بەم شیوێهیه: ئایا قووناغیکی لە تازەگەرانی فەلسەفە بوونی هیه؟^(۳۱) بەلام بۆ بادیو، ئەم پرسیارە شتیکی تر دەوروزینی. هۆیه کەشی ئەو هیە زۆر بەی فەیلەسوفانی ئەمرۆی رۆژئاوا، خۆیان لە قەرە ی باسی کۆتایی قووناغی تازەگەری دەدن کە ئەمەش باسی کۆتایی تازەگەری فەلسەفیی دەگەیهنی. ئەمەش بیرۆکەیه کە سەرەتاکانی بۆ فەیلەسوفی ئەلمانی نیچە دەگەریتەو. ویستی فەلسەفیی نیچەش لە ریگە ی ئەم بیرۆکەیهو بۆ کۆتاییهینان بوو بەمیتافیزیک یان بەبیرکردنەو ی میتافیزیک. ئەم سیڕکردنە ی نیچە کە لەسەر یکی ترەو بناغە ی بۆ کۆتاییهینان بەواتای خود دانا، ریزیک لە فەیلەسوفی دژە-خویدیشی پەرورە کرد. من وای بۆ دەچم ئەمە ی نیچە کردی جۆرە سنوور بەزاندیکی فەلسەفی بوو، بەلام ئەم لایەنە ئاکامی زۆر دژواری لێ کەوتەو کە بەشیک لەو دژواریه بریتیبوو لە کەمکردنەو ی شیایوی لە بەردەم فەلسەفاندندا. ئەمەو بەبۆچوونی من پەرە هەلمالین لەسەر هەقیقەتی فەلسەفە ی نیچە و مانای ئەم فەلسەفیه بۆ بیرۆکە ی کۆتاییهینان بەفەلسەفە کاریگەری و گرنگی خۆی لە نرخیاندنی فەلسەفە ی ناوبراودا هیه. لام وایە، خۆینەر زۆر بەباشی لەو دەکا کە کۆتاییهینان بەواتای فەلسەفە، هیچ

سوودیک بەمرۆقاییەتی نابەخشی و دواتر پۆلی تر لە زانینیش تا ئەمرۆ شک نابەین بکاری ئەو رۆشنبیری و داناییه مان پێشکیش بکا کە فەلسەفە لە توانایدا یە بەردەستمانی بخا. تا ئەندازەیه کی زۆریش وای بۆ دەچم پاشە رۆژی فەلسەفە لەسەر ئەو جۆرە خۆیندنه وانه (پەرە هەلمالینانە) وەستاو کە ئەو پروون دەکەنهو کە فەلسەفە داناییه ی تاییه تمان دەدات کە کەم لە پۆلهکانی زانین دەکارن بماندەنی.

بەلام بەپێی دیتنی بادیو گەر مەبەستمان بەجۆریکی تەجربیی لە کاتە تازەکان ئەو قووناغە بی کە لە ریننێسانسەو دەست پێ دەکا تا ئەو رۆ ئەو بەدنیاییه، سەختە لە قووناغیک بدوین گشت هەلومەرجەکانی تێدا بی. لەمرۆشەو ئەو مەمان وەبیر دەخاتەو کە سەر دەمی کلاسیک کە سەر دەمی دیکارت و لایبنتز ئەو ی تێدا زال بوو کە پێی دەلێن هەلومەرجی ماتماتیکی. ئەمەش دەگەریتەو بۆ کاریگەری رۆدوای گالیله، کە ئەم رۆدوای خۆی لە بیرۆکە ی خستنه گەری ناپایانی لە ماتماتیک چر دەکردهو. بەلام بەقەولی بادیو پاش ئەم ئاراستهیه، کەوتینه ناو دۆزیک ترەو ئەو هەش لە رۆسۆو دەست پێ دەکا بەرەو هیگل کە هەلومەرجی حاکمیەتی میژووی-سیاسی لەخۆ دەگرێ. بەلام ئەم هەلومەرجە، وەک خۆی نامینیتەو. ئەو هەش بەهۆی داھانتی چرکە ی فەلسەفەکردن لەسەر شیوازی نیچە-هایدگەر. کەواتە لەگەل ئەم دوو فەیلەسوفە دەرفەت بۆ سەر هەلدانی هەلومەرجیکی تر رەخسا، کە ئەو هەش هەلومەرجی هونەر و شیعەر بوون. ئەم هەلومەرجە کە بوو بەبناغە ی سەرەکی بۆ فەلسەفە، چرکەیه کی فەلسەفیی دژە ئەفلاتوونیه^(۳۲). ئەم چرکەیهش ئەو بیرۆکە فەلسەفیه هیچگەرایی هینایە دنیا کە پاشان لێرە و لەوێ لە رۆژئاوا و دەرەو ی رۆژئاوا موریدیکی زۆری بۆ خۆی کۆ کردەو.

وەکی تریش خۆینەری ئەو چەند دێرە ی لای سەرەو دەکاری پە ی بۆ ئەو هەش ببا کە ئەو هەلومەرجانە ی بادیو لە بەردەم پیکهینانی فەلسەفە دايدەنی لەمەویەر لە رۆژئاوا تاک تاک و لە قووناغە جیا جیاکاندا ئامادە بوونە. بەلگەشم لەسەر ئەمە تەنیا ئەو جۆرە پۆلکردنە نییە کە بادیو لە کتیبی "مانفیست" دا

پرووده‌ستمانی ده‌خا، به‌لکو ئەو میراته زانینییه پوژئاواییه‌شه که دیرۆکیکی دیرینی هه‌یه. هه‌موو دهنانین که فیتاگۆرسه‌کان کۆششیکی زۆریان بۆ خستنه پرووی بیره‌دۆزه ژۆمیتیرییه‌کانیان کرد هه‌روه‌ها سه‌ره‌تا‌کانی ماتماتیک له‌ دوا‌ی ئاوابوونی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست له‌سه‌ر ده‌ستی چهند بیریاریک به‌ره‌و هه‌لکشانیکی زۆر برا و تا گه‌یشته ئەو ئاسته‌ی بیرۆکه‌ی تازه‌گه‌ریی لێ داتاشرا. ئەم لایه‌نه‌ کاریکی وای کرد، فه‌لسه‌فه له‌ته‌که تیۆریی زانین و له‌سه‌ر ده‌ستی ئیپستیمۆلۆژه‌کان (تیۆریزه‌که‌رانی زانین) له‌ چوونه‌ نیو‌یه‌ک‌دیابێ و فه‌لسه‌فه ئاراسته‌یه‌کی ماتماتیکیش وه‌ر‌ب‌گرێ. ئەم ئاراسته‌یه‌ ره‌نگ نییه پێداویستییه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی پر‌کردبێته‌وه، به‌لام به‌شی له‌ کاری فه‌لسه‌فه له‌وه، دوور خرایه‌وه ببێ به‌بوێژه‌ری فا‌کته‌ری سیاسی یان می‌ژوو‌یی. هه‌رچه‌نده ناشی ئەوه له‌ بیر بکه‌ین سه‌رچاییه‌کانی مرۆقی تازه و ویستی بۆ داهێنان و دۆزینه‌وه ئەرکی فه‌لسه‌فه‌کردنی گۆری و شیایی تریشی له‌ به‌رده‌م کرده‌ی فه‌لسه‌فه‌کردندا قوت کرده‌وه. مه‌به‌ستم ئەوه‌یه ساته‌وه‌ختی تازه‌گه‌ری مه‌رجی تری خسته به‌رده‌م فه‌لسه‌فه و پرسیاره‌کانی فه‌لسه‌فه‌ش، پروویان له‌ ناوچه و گۆره‌پانی تر کرد. جا بۆ هه‌ندی، ئەو پرسیارانه باس و خواسی فه‌لسه‌فییان له‌ بنرا کوشت و مرۆقیان له‌ فه‌لسه‌فه‌کردن دوور خسته‌وه. به‌لێ تیکدانی سنووره‌کانی نیوان فه‌لسه‌فه و شته‌کانی تر مرۆقی به‌جۆریک له‌ جۆره‌کان له‌ فه‌لسه‌فه‌خستن نزیک کرده‌وه، به‌لام ئەو په‌یامه‌ی بیریاران له‌ پاش گه‌شه‌ی ته‌کنیک و زانینی نوێ فه‌لسه‌فه‌یان پێ بارگای کرد، ئەو قۆناغه فه‌لسه‌فیییه‌ی هینایه‌ پێشه‌وه که به‌خۆم ناوی ده‌نیم له‌ فه‌لسه‌فه‌خستنی مرۆقی نوێ. بێ هیچ پێچ و په‌نایه‌ک، بۆ ئەوه‌ش ده‌چم که دۆخی فه‌لسه‌فه له‌ ساته‌وه‌ختی ئیستادا، واته له‌ قۆناغی له‌ فه‌لسه‌فه‌خستنی مرۆقی تازه، پێویستی به‌زۆرت‌ترین هه‌نگاوی فه‌یله‌سوفانه‌یه، بۆ چاکبوونه‌وه. به‌لام ئەم هه‌نگاوانه گه‌ر ئەرک و په‌یامی کرده‌ی فه‌لسه‌فه‌کردن نه‌گۆرن، ئەوا خۆیان له‌ ناو قه‌واره‌ی ئەنتی- فه‌لسه‌فه‌دا ده‌بیننه‌وه.

بۆ ئەوه‌ی له‌ باس و خواسه‌کانی بادبو دوور نه‌که‌وینه‌وه به‌پێویستی ده‌زانم

پرووی قسه‌کانم له‌و مه‌رجه فه‌لسه‌فییانه بکه‌م که به‌بۆچوونی بادبو به‌فه‌لسه‌فاندنه‌وه لکیندرا. ئەو ته‌وه‌ژمه‌ش له‌ دیکارتی بابی تازه‌گه‌رییه‌وه سه‌ر هه‌لده‌دا، تا ده‌گاته ده‌م و وه‌ختی هایدگه‌ر. بۆ بادبو ساته‌وه‌ختی هایدگه‌ر گرینگی خۆی له‌ فه‌لسه‌فه‌دا هه‌یه. ئەم گرینگییه‌ ده‌گه‌ریندته‌وه بۆ هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی خود که له‌ سه‌رده‌می هایدگه‌ر، بادبو وته‌نی، ده‌گاته ترۆپیک. ئەم کاره‌ی هایدگه‌ر به‌دیتنی من گورزیک بوو له‌ فه‌لسه‌فه‌دا. به‌لام هایدگه‌ر وای نه‌ده‌بینی. چونکه ئەو پێی وابوو، په‌یامی ته‌نیا بۆ کۆتاییه‌ینانه به‌میتافیزیک، یان ئەو فه‌لسه‌فه‌یه‌ی میتافیزیک به‌ره‌م دینێ. ئەم جۆره تیگه‌یشتنه پێوانه‌ی تری هینایه‌ کایه‌وه و جه‌مسهری فه‌لسه‌فه‌کردنیشی سه‌رله‌به‌ر گۆری. ئەمه ناشی به‌جۆریکی ساویلکانه پروون بکریته‌وه و ناوی وه‌ک راجله‌کان و یان سه‌رچلی لێ بنرێ. چونکه هایدگه‌ریش، وه‌ک بیرمه‌ندی ره‌ته‌که‌ره‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی میتافیزیک، به‌دوو‌ی پرێگه‌چاره‌یه‌کی میتافیزیکی ده‌گه‌را تا بوونمانی پێ پپاریزین. به‌لام هایدگه‌ر دواتر له‌ تیزه سه‌ره‌کییه‌که‌ی کتیبی (بوون و کات)دا، که تیزی دکتۆرانامه‌که‌یه‌تی، تا راده‌یه‌ک پێ ده‌چێ په‌شیمان بووبیته‌وه و له‌ سالی ۱۹۶۶شدا له‌ لیدوانتیک بۆ گۆفاری هه‌فته‌نامه‌ی ئەلمانیی دیر شبیگل به‌ناوی "ته‌نی یه‌زدانیک ده‌کاری رزگارمان بکا"، بۆ ده‌ربازبوون له‌و میحنه‌ته‌ی تیداین، هانا بۆ یه‌زدان ده‌با. ئەم گوزاره‌یه که ده‌رگای له‌سه‌ر میتافیزیک خسته سه‌ریشته، ده‌رفه‌تی له‌ به‌رده‌م فه‌لسه‌فه‌کردنیشدا گۆری. به‌لام بیریاره دژه فه‌لسه‌فه‌کانی پاش هایدگه‌ر جگه له‌وه‌ی تیزه سه‌ره‌کییه‌کانی کتیبی ناوبراویان کارامایانه بالآ تهربرد، هایدگه‌ریان به‌وه‌ش تاوانبار کرد که میتافیزیکه‌ره.

بۆ ئەوه‌ی پێوه‌ندییه‌کی چوونه نیو‌یه‌کتريئاسا له‌ نیوان ئەوی لای سه‌ره‌وه و له‌مه‌وبه‌ر گه‌توگۆکراو و ئەوی لای خواره‌وه گه‌توگۆ ده‌کرێ، بنیاتنیم ده‌مه‌وی له‌ویوه وه‌سه‌ره‌تا بێم که چاره‌نووسی فه‌لسه‌فه‌ی هایدگه‌ر له‌ فه‌ره‌نسا به‌و جۆره نه‌که‌وته‌وه، هایدگه‌ر چاوه‌روانی بوو. مه‌به‌ستم هایدگه‌ر هه‌رگیز چاوه‌روانی ئەوه نه‌بوو به‌میتافیزیکه‌ر تاوانبار بکری. راسته ئەو ده‌مه‌ی هایدگه‌ر له‌ ژیان

بوو کهم تا زۆر پهځنه ئاراسته‌ی تیځه‌یشتنه‌کانی ده‌کرا و کوششه‌کانیشی بۆ راقه‌کردنی واتای بوون وهک خۆی له لایه‌ن فه‌یله‌سوفانی تری ئه‌لمانی به‌تایبه‌ت و پوژن‌اوای به‌گشتی، پيش‌سوازیان لى نه‌ده‌کرا و تا کار گه‌یشته ئه‌وه‌ی له سالانى ۱۹۶۰کاندا ناو و ناتوږه‌یه‌کی زۆر درایه پالی و هه‌ر بۆیه‌شه له‌سه‌ر داوای خۆی هه‌فته‌نامه‌ی دیرشبیگی ئه‌لمانی له ۱۹۶۶دا لیدوانیان له‌ته‌کدا کرد که به‌شى هه‌ره زۆری بۆچوونه‌کانی ئه‌م لیدوانه، که بلاوکردنه‌وه‌ی له‌سه‌ر داوای خۆی بۆ پاش مه‌رگی دوا خرا (هایدگه‌ر له ۱۹۷۶دا مرد)، به‌تاوتویکردنی ئه‌و لیلی و به‌هه‌له تیځه‌یشتنه‌ تابه‌توون که له باره‌ی دیتنه سیاسى و پامانى فه‌لسه‌فیه‌کانیه‌وه له ئارادا بوون. به‌لام ئه‌م مه‌سه‌له‌یه له چل سالی رابردوودا چرووی تری ده‌رکرد. ئه‌مه‌ش ئه‌و ده‌مه دروست بوو که ته‌وژمیک له په‌ځنه‌ی فه‌لسه‌فی له فه‌ره‌نسا، فه‌ره‌نسا وهک شوینی کاراکردنی بیرى فه‌لسه‌فیه‌ی هایدگه‌ر، سه‌رى هه‌لدا. سه‌ره‌ل‌دانى ئه‌و ته‌وژمه له په‌ځنه که تا ئه‌ندازه‌یه‌ک ده‌گه‌رپه‌وه بۆ سه‌ره‌تای سالانى ۱۹۷۰کان ئامانج لى، په‌ځنه‌کردنی میتافیزیک یان په‌ځنه‌کردنی بناغه ئونتۆ- تیولۆژییه‌کان بوو، و هه‌روه‌ها په‌تکرده‌وه‌ی بیرى ئه‌و بیرمه‌ندانه‌ش خۆیان وهک په‌تکه‌ره‌وه‌ی میتافیزیک خستبووه روو که پیم دابى باديو په‌کیکه له بیرمه‌نده‌کانی ئه‌م ته‌وژمه.

گه‌ر له‌م رووه‌وه زیتر ئاماژه له به‌رده‌م خوینه‌ر روینیم ده‌لیم: گه‌لیک لایه‌نى دى تايبه‌ت به‌تاوانبارکردنی هایدگه‌ر جگه له مه‌سه‌له‌ی میتافیزیکبوونی ده‌کری جى باس بکری که سالانىک له باره‌یانه‌وه وتن له گورپدايه، بۆ نمونه: لکانى ناوی هایدگه‌ر به‌دیاردی نازیمه‌وه و، وتن له باره‌ی بیده‌نگبوونی له دیاردی هۆلۆکۆست که دواتر کاریگه‌ری خۆی له تاوانبارکردنی به‌ئه‌نتى- سمیتىست (دژه جووگه‌را- دژه‌سامى) نیشان دا و تیکه‌لکردنی فه‌لسه‌فه بوناویه‌که‌ی به‌فه‌لسه‌فه‌ی سیاسى ناسیونال سۆسیالیزمى ئه‌لمانى. ئه‌مانه که ریزیک تاوان و له نیه‌ه‌ندى فه‌لسه‌فی و رووناکبیری پوژن‌اوای شوینی گه‌لیک توانج و گازنده‌ی توندن، هایدگه‌ر پيشبیینى نه‌ده‌کرد پى تاوانبار بکری. ئه‌مانه که

هه‌موو به‌په‌یچه‌وانه‌ی ویستی فه‌لسه‌فی هایدگه‌ر که‌وته‌وه، بۆچوونی له‌سه‌ر کرده‌ی فه‌لسه‌فاندى هایدگه‌ریش گۆری. به‌لام ئه‌م بۆچوونانه وهک یه‌ک له گشت شوینیک له پوژن‌اوای کاریگه‌ر نین. ئه‌لبه‌ته گه‌لیک له‌م دیاردانه‌ش له‌م دوو ده‌یه‌ی دواى و له شوینیک وهک پاریس له ریگی ئه‌و کتیه‌وه له ئه‌ندیشه‌ی رووناکبیری، فه‌لسه‌فی و سیاسى ده‌سته‌بژیرى کارا به‌رجه‌سته بوو که رووناکبیریکی فه‌ره‌نسى به‌ناوی فیکتۆر فاریاس به‌نیوی "هایدگه‌ر و نازیم" له کۆتایى ۱۹۸۰کاندا نووسیى. راسته ئه‌و ته‌وژمه په‌نگدانه‌وه‌ی خۆی به‌سه‌ر تیکرای ئه‌و دیتن و راقه‌کردنه‌وه به‌جیه‌یشت که بیرمه‌ندیکی وهک هایدگه‌ر کارى له‌سه‌ر ده‌کرد، به‌لام خۆ ئه‌مه یه‌که‌م جار نییه ئه‌م جوړه رووداو و دیاردانه له میژووی بیر و هزری پوژن‌اوای خۆیان نیشان ده‌دن. راسته ئه‌و گازنده و توانجانه، له‌و ئاسته، بۆچوونی ناکۆک و ناچوستى له‌سه‌ر شیوه‌ی کارکردنی ئه‌و بیرمه‌ندانه له نیه‌ه‌نده جیاکان وینا کردوه، به‌لام تیرامانى به‌رده‌وامى فه‌یله‌سوفانى پوژن‌اوای له میژووی فه‌لسه‌فه‌ی خۆیان و روایان له بنیاتنانى بۆچوون و دیتنى دى په‌نگه توانییتى په‌وتى شته‌کان تا ئه‌ندازه‌یه‌ک بگۆری. هیچ نه‌بى، پاش گشت رووداو و دیاردیه‌ک له‌و جوړه، بیرمه‌ند و ناوداریک له سات و کاتیکی دیاریکراودا گورج و ده‌موده‌ست له‌و ناروه‌ایى و شیواندانه دیته گۆ و کار بۆ په‌کلاکردنه‌وه و ساغکردنه‌وه‌ی گرفت و ناته‌باییه‌کان ده‌کا و به‌مه‌ش ئه‌وى به‌ناهه‌ق وتراوه و ته‌لخى له بینین و ته‌ماشاکردنه‌کاندا دروست کردوه له‌بار ده‌چن. په‌نگه گه‌لیک له ئیمه‌ش بیرمه‌ندیکی وهک پۆل دۆمانى بیربى، که چۆن دوو ده‌یه‌ک له‌مه‌وبه‌ر، به‌ئه‌نتى- سمیتىست ناوبرا و پاشان چۆن که‌سى وهک دیریدا له کات و ساتى خۆیدا قسه‌ی خۆی له‌و رووه‌وه کرد. ئه‌لبه‌ته له‌م جوړه نمونانه زۆرن و گه‌لیکیشمان ئه‌و توانج و ناشرینیانه‌مان وه‌بیر دین که سالانىک ده‌درانه پال هه‌ندیک بیرمه‌ندى وهک: مارکس، فوکۆ و ئالتۆسیر و پارۆلینى و دواتریش ئه‌و هه‌ولانه‌ی له‌م باره‌یه‌وه دران بۆ سرینه‌وه‌ی هیچ نه‌بى به‌شیک له‌و سیرکردنه ناساغ و بى ویزدانانه‌ی ده‌درانه پال ئه‌و بیرارانه.

پیش ئەوەی بچمه نێو دالەکانی ئەم بەشە، دەخوایم دەست بۆ ئەوە ڕاکێشم لەم بەشە ئەم نووسینە کار بۆ رەتکردنەوەی تیزیکای دیاریکراو لای هایدگەر، بەتایبەت تیزی هایدگەر لەمەر بوون، ناکەم بەلکە لە چوارچێوەی ئەو گفتوگۆییە لە بارەى تیگەیشتنی بادیو لە کتیبی "مانفیست بۆ فەلسەفە" دەستم داوەتى دەموئى مشتومرێ لە بارەى هایدگەر بێنمە پیشەووە که بادیو لە نووسینەکهیدا بەوردی لێی قوول نەبووئەووە و تەنانهت سێرکردنە پەلە و ڕاگوزاریبەکانیشی لە بارەى هایدگەرەووە کاریکی وای کردووە، ئەم ڕاوەستانە، زۆرتر پێویست بێ. واتە بەپێی ئەو پلانی بێ لە سەرەتاوە نەخشەى بۆ دارپێژراو، من گفتوگۆی بیرى فەلسەفییى بادیو لە نووسینی "مانفیست" دەکەم و ویستی فەلسەفاندنی ئەم بیرمەندە لە دوو توپى ئەم کارەى دەستنیشان دەکەم. وەلى گرینگە لێرەدا ئەوەش بلێم، ئەم وەستاندنەم بەپەلەى سەرەکی بەپشتبەستن بەهەندیک شت ئەنجام دەدەم، لەوانە لە لایەک بەپشتبەستن بەپرگەى و تەنەکانى بادیو لە بارەى هایدگەر لە نووسینی ناوبراوا و، لە لایەکی تر بەو لێدوانە ناودارەى هەفتەنامەى دێرشبیلگی ئەلمانی که لە ۱۹۶۶ لەتەک هایدگەر دا ئەنجامی داوە که بۆ من و، بۆ ئەم بەشەى نووسینەکەم، زۆر سەرنجراکێشە. ئەلبەتە چەند سەرچاوەیهکی تریش کاریان لەسەر دەکری که ئامانج لەو کار لەسەر کردنە بۆ بەرەو پیشەووە بردنی ئەو بۆچوونانەیه که لەو دوو سەرچاوەیهدا پشتیان پێ دەبەسترێ.

سەبارەت بەو لایەنەى لای سەرەووە درکاندەم، که گوايه هایدگەر میتافیزیکەرە ئەمە لە نێو هەندیک لە بیریارانى فەلسەفەى جیاوازی فەرەنسى و بەشیک لە نەوکانى تری فەلسەفەى هاوچەرخی فەرەنسى گەلیک باوە. راستە نەووەى یەکەمى فەلسەفەى جیاوازی، هایدگەر و نیچەیه و هەردووش، که دوو فەیلەسوفى کۆنتینێنتالی ئەلمانین، بەجۆریکی زێدە بەرچاوا کاریان بۆ رەتکردنەووەی پرۆژەى میتافیزیکى رۆژئاوا کردووە، بەلام تا ئێستا ناکۆکییهکی زۆر لە نێو بیریارانى رۆژئاوا سەبارەت بەم خالە لە ئارادایە. هیچ دوور ناپۆین، هایدگەر پیش گشت کەسیک ئەوەى ئەمرۆ لە شوپێنیک وەک

فەرەنسا لەتەکیدە کرى، ئەوەى لەتەک نیچە و چەند بیریارىکی تر دا کردووە. مەبەستم، هایدگەر که رەخنەگر بوو لە، میتافیزیکای، نیچە بەخۆى لە لایەن نەووەیهکی تر لە فەیلەسوفانى جیاوازییەووە، بە میتافیزیکەر ناوژەد بکری. ئەلبەتە نیچەش لەو باوەرەدا نەبوو کەسیک پاش خۆى بە میتافیزیکەرى ناوژەد بکا. ئەوى هایدگەر لەگەڵ نیچە یان مامۆستاکی کردی (واتە هۆسەرل) یاخود ئەوى بیریارانى فەرەنسى پاش سالانى ۱۹۶۰کان لەگەڵ نیچە و هایدگەر و بەشیکى تر لە بیریارانى رۆژئاوا کردیان (هۆسەرل، فرۆید) دەگەنە بوون لەو فەلسەفانەى ویستیان رەتکردنەووەى نەرىتى زالى فەلسەفەى رۆژئاوا بوو، بەلکو نیشانەبوون لەسەر ویست بۆ هەلۆهەلۆهەووەى فەلسەفەى میتافیزیکى رۆژئاوا که خەونىکی هەمیشەیی و بەردەوامە. ئەم ویستە که هەوینى ئەو فەلسەفاندنەش بوو که رۆژئاوا مێژووییهکی پێ دروست کردووە لە ناو گشت رۆوناکبیرییه فەلسەفییەکاندا، وەک خۆى تەماشای ناکری. بەلام ئەو نەرىتە فەلسەفییەى ئامازەمان پێ کرد که مشتومرێکی زۆرى لە رۆژئاوا لە بارەووە کراوە هەوینى گەلیک تیزی فەلسەفییى قوول بوو. فەلسەفەى رۆژئاوا که دەکری لە رێگەى ئەم نەرىتەووە بناسری، بەشە هەرە گەورەکەى مێژووی فەلسەفەى رۆژئاواشى پێک هێناوە. هەر جگە لەم لایەنەش دەشى ئەوەش بیر بخریتەووە که وازهێنان لە ترادیسۆن، بۆ هایدگەر ئەستەم بوو. ئەستەم بوو، چونکە ئەو مێژووی لە رێگەى ترادیسۆنەووە دروست بوو بەرى بیرمەندانى رۆژئاوا بوو و کۆى ئەو ویستە فەلسەفییەش بوو که لە جەستەى ئەم ترادیسۆنەدا، بەرجەستە بوو، بەلام پێ ناچى هایدگەر تەنیا لە خۆیهووە روانیبییتیه ئەم لایەنە. مەبەستم ئەوەیه راستە گشت پرۆژەى نووسینی فەلسەفییى هایدگەر بۆ خویندنەووەى ترادیسۆنە، جا ئەووە خویندنەووەى ریشەى فەلسەفەى رۆژئاوا بێ، که فەلسەفەى یۆنانە، یان فەلسەفەى پاش فەلسەفەى یۆنان، که ئەمەیان، واتە فەلسەفەى پۆست فەلسەفەیی یۆنان، بەخۆى رەخنەیه لەو کەلهپورە میتافیزیکییە فەلسەفەى یۆنانى لە پاش خۆى بەجێ هێشت، که کانت و هیکل و نیچە و هۆسەرل چەند ناویکن لەو هەولانەى که پاش

فەلسەفەى مېتافىزىكىي يۆنانى دېنە دنيا و گشت هېزى خوشيان له رەخنەکردنى تراديسۆن بەکار دەبن. كهواته زۆر بەى فەيلەسوفانى رۆژئاوا، پيش هايدگەر گەشتى خويان بەنيو ميژووى فەلسەفەى رۆژئاوا کردوو و ئەم گەشتەش بەجۆريک له جوړهکان خولانەوه بووه بەدەورى تراديسۆندا .

من ليرەدا دەمەوى دەست بۆ ئەو وینە فەلسەفییە رابکیشم که گەلى کەس کاتى دیتە سەر باسى هايدگەر، تيرامانى له بارهوه دهکا . بۆ ئەوهى ئەمەش بکەم خۆم له گفتوگوکانى باديو نزيک دهکەمەوه و بۆ ئەو مەبەستەش سەرته تا دەمەوى رووناكى بخەمە سەر کوششى فەلسەفییى هايدگەر بۆ هەلۆهشانهوى خود . ئەم هەلۆهشانهويه که پيشتر نيچه و دواتر هۆسرهل کاريان بۆ کرد خستنه ژير گومانى واتاى خودى گرتەوه، ئەو خودەى کۆژيتۆى دیکارت بناغەى بۆ دانا . ئەم کۆژيتۆییه که بوو بەئامانج بۆ رەخنەکردنى زۆر بەى بيريارانى سەدهى بيست، هەلۆهشانهوى بيرۆکەى کۆتايییهکانيشى بەرهم هينا . رەنگە تايبەت بەم مەسەلەيه پرسيارىک بشى ليرەدا لەم فۆرمە خۆى قوت بکاتەوه: ئايا هەلۆهشانهوى واتاى خود پيويستییەکی مرویى بوو يان تەنيا بۆ رەتکردنەوهى راقەکردنى فەلسەفەى سەدهکانى پيشوو بوو؟ بۆ وهلامدانەوهى ئەم پرسياره بەپيويستى دەزانم بچمە سەر چەند لایەنيک که بەفەلسەفەى خود و بيرۆکەى کۆتايى مېتافيزیکهوه تايبەتە . فەلسەفەى خود که بيرۆکەى فەلسەفەى تازەگەرييه شوینی سەرنجىکى زۆریش بووه بۆ ئەو بيريارانەى رەخنەيان ئاراستەى فەلسەفەى تازەگەرى کردوو . واتە لهگەل فەلسەفەى خود باس دیتە سەر تازەگەرى، بەلام تازەگەرى وهک چاخىک . بەلام باديو لهميانهى راقەکردنەکهى بۆ چاخى تازەگەرى، سلەمينهوهيهک سەبارەت بەفەلسەفە له تيگەيشتنى خوينەرى خويدا دروست دهکا که ئەم شيوهيه وەردهگرى: ئايا فەلسەفە خاوهنى قوناغىکە له تازەگەرى يان نا؟

ئەوى بيهوى له باديوهوه وهلامىکى تايبەت بەم پرسيارهى دەستگير بى، رەنگە بهو سترکردنە قايل بى که باديو بەمجۆره دايدەرپيژى: بوونى ئەم قوناغە بۆ زۆر بەى فەيلەسوفان شتيکى براوهيه و ئەوهى دواى ئەوانيش دین کار بۆ

تەواوکردنى (تەکمیلەى دەکەن) دەکەن . بەلام ئەوانەى کار بۆ کۆتايى پيھيتانى دەکەن، واتاى خود دەکەن بەسەکووى باسەکانيان . ئەمەش بەپيى ديتنى باديو پيوهندى بەهیلکاریى کۆتايى مېتافيزیکهوه هەيه که سەرچاوهکانى بۆ بيرى نيچه دهگەرپيتهوه^(۳۳) . راستە کۆتايیھيتان بەمېتافيزیک، وهک بير، خەونى فەلسەفەى رۆژئاوا بووه، بەلام ئەو ناکۆکيیهى له نيوان بيرياران سەبارەت بەگەيشتن بەبيرۆکەى کۆتايیھيتان بەمېتافيزیک هەبووه، و تا ئەمروەش هەيه، ئەوهنده گفتوگوئاميز و وروژينهره تا ئیستا دەرنگەوتوووه کامە بيريار دەشى وهک کۆتايیھينەر بەبيرى مېتافيزیک ناوزەد بکرى . بۆ من بەگشتى کۆتايى مېتافيزیک بەکۆتايى فەلسەفەوه گرى دراوه و، ئەمەش نيچه و هايدگەر بير دەخاتەوه که چۆن رەتکردنەوهى مېتافيزیکيان کرد بەناغە بۆ رەتکردنەوهى فەلسەفە . واتە هەولە فەلسەفییەکانى نيچه و هايدگەر لەم رووهوه دەستپيشخەرانەن . ئەوهش که لەم رووهوه ناشى سلى لى بکريتهوه ئەمەيه: ئەوهى پيى دەلین فەلسەفەى پۆست مۆديرن، فەلسەفەى پۆست مېتافيزیک و فەلسەفەى پۆست فەلسەفە له ئاراستە بەرچاويیهکانى ئەو هەولانەن که دواى نيچه و هايدگەر کاريان لەسەر دهگرى . يان بەپيى بينينيکى تر، پۆستەکان، بۆچوونى خويان لەسەر دیدگا و رامانى ئەو بيريارانە هەلدهچن که تيزهکانيان فەلسەفەى خود رەت دهکاتەوه .

راستە زۆر بەى بيرياران بەتايبەت له پاش نيچهوه، خويان وهک کۆتايیھينەر بەبيرى مېتافيزیک خستووته روو، بەلام بەدەگمەن نووسەران و رووناکبيرانى رۆژئاوا هەر هەموو لەسەر ئەوه کوکن بيرمەنديکى ديارىکراو وهک بيرمەندى کۆتايى مېتافيزیک تەماشاکەن . ميژووى فەلسەفەى نووى رۆژئاوا بەتايبەت لەم سەد سألەى دواييدا چەند ناويک دەدا بەگويماندا که وهک فەيلەسوفانى کۆتايى مېتافيزیک ستر دهکرىن، بەلام خودى ئەو فەيلەسوفانە دواتر يەک له دواى يەک يەکتريان رەت کردووتهوه . ئيمە بۆ نموونە گەر له نيچهوه دەست پى بکەين، دەبين ئەوى نيچه لەم رووهوه کارى بۆ کردوو بەهايدگەر هەرس نابى . واتە نيچه بۆ هايدگەر نهک هەر کۆتايیھينەر نييه بەمېتافيزیک بەلکه

نیچہ فیلہ سوفیکی میتافیزیکہ ریشہ. لیرہدا داوا دکہم، خوینہر بگہریتتہوہ سەر ئه و کاره‌ی هایدگەر له‌سەر نیچہ نووسیویه‌تی. چونکه خوینہر تهنیا به و گه‌رانه‌وه‌یه، نه‌وه‌ی بۆ ساغ ده‌بیتتہوہ که چۆن ره‌تکه‌ره‌وه‌یه‌کی نه‌فلاتوون و شارستانی نوێی رۆژئاوا لای هایدگەر، سەرله‌بەر هه‌لده‌وه‌شینی‌تته‌وه. ئەمە و هەر خودی هایدگەر که قوتابی هوسرهل بووه به‌هیچ جوړیک هوسرهل‌ی وه‌ک کۆتاییه‌ینەر به‌میتافیزیک قبول نه‌بووه. ئەم په‌تایه‌ ته‌شه‌نه ده‌سین‌ی و هه‌لای‌ی ده‌گاته نه‌وه‌ی دووهم و سییه‌می فله‌سه‌فه‌ی جیاوازی‌ش که هه‌ردوو نه‌وه‌که فه‌ره‌ن‌سین. له‌م ڕووه‌شه‌وه گه‌ل‌ی له‌ نيمه‌ بین‌ی چۆن دیریدا زۆریه‌ی ته‌مه‌نی بۆ نه‌وه‌ ته‌رخان کرد بیری میتافیزیک هه‌لوه‌شینی‌تته‌وه، هه‌روه‌ها زۆریه‌ی هه‌ره زۆریشمان هه‌ر زوو ده‌رکمان به‌وه‌ کرد، چه‌ند ئەم بیرمه‌نده پارسییه‌ بۆ ڕوونکردنه‌وه‌ی ئه‌و لایه‌نه‌ تیزریانه‌ی بیریارانی پیش‌خۆی وتویانه، به‌په‌رۆشه به‌لام که‌سمان ناتوانی پیشبینی نه‌وه‌ بکا، کامه‌ بیریار بۆ دیریدا ئه‌و بیریاره‌یه که کۆتایی به‌بیری میتافیزیک هیناوه‌ یان چۆن چۆنی میتافیزیک له‌ فله‌سه‌فه‌ی رۆژئاوا ریشه‌کیش ده‌بی. ئەلبه‌ته له‌ پاش دیریداشه‌وه (لیرهدا مه‌به‌ستم قوناعی پۆست- دیریدایه) ڕوون نییه‌ ک‌ی ده‌کرئ وه‌ک بیرمه‌ندی کۆتایی میتافیزیک به‌رباس بخرئ، ئەمه‌ له‌ کاتیکدا که قوناعی پاش- دیریدا تا بل‌ی قوناعیکی گفتوگۆنامیز و ناروونه. هیچ نه‌بی له‌به‌ر نه‌وه‌ی به‌شیک له‌ ڕووناکبیر و بیرمه‌ندانی رۆژئاوا، دیریدا به‌هیچگه‌را ناوزه‌د ده‌که‌ن، واته‌ به‌هه‌مان ئه‌و ده‌رده‌ی ده‌به‌ن که خۆی هه‌ندیکی پ‌ی بردووه. ئەم نا‌کوکییه‌ش له‌ نیوان بیرمه‌ندانی رۆژئاوا دا سه‌بارت به‌م مه‌سه‌له‌ چاره‌نووسسازه‌ نا‌کرئ تهنیا به‌وه لیک بدریتت‌ه‌وه که ئامانج و ویست تیدا دروستکردنی ده‌سه‌لاتیکی فله‌سه‌فی و ڕووناکبیری تایبه‌ته، به‌لکو ده‌کرئ به‌جوړیک سیر بکرئ که مه‌رام و مه‌به‌ست تیدا سه‌رخستن و ڕوخستنی ئه‌و نا‌جوړی و نا‌کوکییانه‌یه له‌ دیتن و ڕا‌قه‌کردنه‌کاندا ئاماده‌ن. می‌ژووی فله‌سه‌فه‌ی رۆژئاواش که شایه‌ته له‌سەر ئەم لایه‌نه، سه‌بارت به‌گفتوگۆکردنی ئه‌و لایه‌نانه‌ی فله‌سه‌فه‌ خواستی له‌سەر بووه، هه‌میشه‌ ڕوو له‌ هه‌وراز بووه. راسته‌ فله‌سه‌فه‌ له‌ رۆژئاوا خواستی له‌سەر زۆر

شت بووه، به‌لام چه‌ند فله‌سه‌فه‌ی رۆژئاوا ئه‌و خواستانه‌ی به‌ج‌ی هیناوه و هه‌روه‌ها دواتر گه‌یان‌دوشیانیه‌تییه ئاستی جیا ئه‌مه، ئامانجی ئەم نووسینه نییه.

هه‌ر لیرهدا و تایبه‌ت به‌و لایه‌نه‌ی تۆزئ له‌مه‌وبه‌ر خستمانه‌ به‌ر باس، بۆ ئه‌وه ده‌چم زۆر ئاساییه، یه‌ک‌ی له‌ خوینه‌رانی ئەم نووسینه ئەم پرسیاره‌ی تیدا بورووی: گه‌ر میتافیزیک نه‌بایه‌ بیریارانی رۆژئاوا چ تيمایه‌کی تریان ده‌کرد به‌کرۆکی نووسینه فله‌سه‌فییه‌کانیان؟ من له‌م حاله‌ته‌دا به‌و که‌سه ده‌لیم نه‌ک بیریارانی رۆژئاوا، به‌لکه‌ گشت می‌ژووی فله‌سه‌فه‌ی رۆژئاوا به‌دریژایی ئه‌و هه‌موو سه‌ده‌یه‌ی به‌سه‌ری بردووه نه‌یتوانیوه پشت له‌ میتافیزیک بکا. واته‌ میتافیزیک، که بنه‌رته‌تیرین تیمای فله‌سه‌فی بیریارانی رۆژئاوا بووه، هه‌وین‌ی گشت سه‌له‌مینه‌وه و گومان و ڕا‌راییه‌ فله‌سه‌فییه‌کانیش بووه. هه‌ر له‌و باره‌یه‌وه ئه‌وه‌ش به‌و که‌سه ده‌لیم که، باشه‌ چۆن فله‌سه‌فانی رۆژئاوا ده‌کارن ئەمه‌ بکه‌ن له‌ کاتیکدا فله‌سه‌فه‌ بی‌ دوان له‌ میتافیزیک نا‌کارئ، یان ده‌رنه‌که‌وتوو که بکارئ، بژی. پ‌ی ده‌چئ ئه‌و فله‌سه‌فه‌یه‌ی بی‌ میتافیزیک ده‌کارئ بژی، بۆ بیرمه‌ندانی رۆژئاوا، ئه‌وه‌ فله‌سه‌فه‌ نییه‌ به‌لکه‌ نافه‌لسه‌فه‌یه. نافه‌لسه‌فه‌ به‌و مانایه‌ لیرهدا به‌کار ده‌به‌م که شتیکی تر شوین‌ی فله‌سه‌فه‌ ده‌گریته‌وه که پ‌یچه‌وانه‌که‌یه‌تی. و‌یرای ئه‌وه‌ نافه‌لسه‌فه‌، که له‌ میتافیزیک نادوئ، نا‌کارئ گۆران دروست بکا گه‌ر ئامانج له‌ فله‌سه‌فه‌ گۆران نانه‌وه‌ بی. ئەم بۆچوونه ئه‌و ڕا‌قه‌کردنه‌ فه‌راهه‌م ده‌کا که می‌ژووی میتافیزیک می‌ژوویه‌کی بزوینه‌ره و سه‌خته‌ ده‌سته‌مۆکردنی. بۆیه‌ تا دئ ترووسکایی وتن له‌سەر میتافیزیک له‌ ناو فله‌سه‌فه‌ی رۆژئاوا ڕوو له‌ زیاده‌بوونه و ده‌رهاو‌یشته‌ی ئه‌مه‌ش ئه‌و هیل‌ه‌ گشتیه‌یه که کرده‌ی فله‌سه‌فه‌کردن به‌روونکردنه‌وه و تپه‌راندنی میتافیزیک ده‌به‌ستیتته‌وه. بالاده‌ستی فله‌سه‌فه‌ی رۆژئاوا‌یش کاریکی ئه‌وتوئ کردوو ئه‌و می‌ژووی میتافیزیکی له‌خۆرا په‌نه‌ان کردوو، ناسنامه‌ی فله‌سه‌فه‌شی به‌رۆژئاوایی کردوو.

به‌لام تایبه‌ت به‌وی لای سه‌ره‌وه‌ له‌ باره‌ی واتای خوده‌وه‌ باس کرا ئه‌وا بۆ

زیتەر روونکردنه‌وهی ئه‌وه ده‌گه‌ریمه‌وه لای بادیو و پارایی ئه‌م بیریاره‌ش سه‌بارت به‌م واتایه، به‌مجۆره‌ی لای خواره‌وه گفتوگۆ ده‌کهم.

بادیو له نیوان وێرانکردن و هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی ئه‌م واتایه کار له‌سه‌ر پشتگیرکردن له ناوه‌پۆکی ئه‌م واتایه ده‌کا. بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌مه‌ش بکا هه‌ول دها هاوده‌نگی خۆی له‌گه‌ڵ لاکان سه‌بارت به‌وه‌ی قوئاغی تازه‌گه‌ری فه‌لسه‌فه به‌رده‌وامه به‌رچاو بخا. ئه‌مه به‌ته‌نیا بۆچوونی بادیو نییه به‌لکو پێش هه‌موو شتی بۆچوونی لاکانه که بادیو له زۆر رووه‌وه وابه‌سته‌ی بۆچوونه‌کانیه‌تی. ئه‌لبه‌ته بۆچوونی که‌سانیک وه‌ک جامبیی و لاردروشه. به‌لام به‌بۆچوونی بادیو ئه‌م مه‌سه‌له‌یه بۆ هایدگه‌ر (نه‌ختی بۆ دولۆز، لیوتار و دیریدا و، لاکۆ-لابارت و نانسییش) به‌و جۆره نییه. چونکه هایدگه‌ر پێی وابوو قوئاغی ئیستامان قوئاغیکه خودگه‌ری به‌ره‌و دروستبوونی دها. به‌لام بادیو بۆ ئه‌وه‌ش ده‌چۆ هزر له‌م حاله‌ته‌دا ناشی هه‌بۆ گه‌ر ئه‌م دروستبوونه تی نه‌په‌رین. ئه‌گه‌رچی واتای خود، فاکتیه‌ریکی سه‌ره‌کی عه‌قله، به‌لام عه‌قل دۆژمنی سه‌ره‌سه‌ختی هزریشه^(٣٤).

بادیو له‌میان‌ه‌ی شیکردنه‌وه‌که‌ی ته‌نی به‌م لایه‌نانه‌وه ناوه‌سته‌ی، به‌لکو به‌لایه‌وه زیده‌گرینگه ئیمه له‌وه بگه‌ین ناوی هایدگه‌ر چی ده‌گه‌یه‌نی. ئه‌م به‌خۆی ئه‌وه‌ی یه‌کلا کردووه‌ته‌وه که ناوی هایدگه‌ر بۆچوونیک پیک دین، ئه‌م بۆچوونه‌گه‌لیک لایه‌نی لێ ده‌بیته‌وه. به‌رچاویترین بۆچوونیش بۆ بادیو ئه‌وه‌یه که ناوی هایدگه‌ر ته‌وه‌رێ گشتیه‌ بۆ ریکخستنی یه‌کگرتنه‌وه‌یه‌ک به‌ده‌وری چهند سه‌ره‌باسی. ئه‌و سه‌ره‌باسانه که من لای خواره‌وه گفتوگۆیان ده‌کهم لای بادیو چر و پرتن. من بۆ ئه‌وه‌ی دم له‌ سێرکردنه‌کانی بادیو له‌مه‌ر هایدگه‌ر وه‌رده‌م به‌پێویستی ده‌زانم له‌وێه وه‌سه‌ره‌تا بێم که بادیو پێی وایه‌ رووی تازه‌ی میتافیزیک که به‌ده‌وری واتای خوددا ده‌خولیته‌وه له‌ قوئاغی کام‌بووندا. ئه‌م لایه‌نه ده‌مانباته‌وه سه‌ر ته‌کنیک. چونکه هایدگه‌ر هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک به‌مانای ته‌واوکردنی میتافیزیک ته‌ماش ده‌کا و، پێشی وایه‌ مانای راسته‌قینه‌ی واتای خودیش له‌میان‌ه‌ی به‌بابه‌تبووندا دیته‌ دی. به‌مجۆره ئه‌م به‌بابه‌تبوونه‌ش له

ئاکامی ناویکه‌وه گه‌ل‌اله‌ ده‌بی که پێی ده‌وتری هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک. به‌رده‌وامی مرۆفیش وه‌ک خود هیچ نییه له‌ نه‌سخیکی میتافیزیکیه‌ی ئه‌م دامه‌زراوه. ته‌کنیک که دوا ویستی میژووویه، لووتکه‌ی قوئاغی میتافیزیکیه‌ی بوونیشه. هه‌ر ته‌کنیک تاکه پرۆگرامی بیریشه^(٣٥). لێره‌وه واتای خود شوینی له‌ق ده‌بی. به‌لام ئه‌مه به‌ره‌و کویمان دها؟ به‌د‌ل‌نیا‌یی‌یه‌وه ده‌شی وه‌لامی ئه‌م پرسیاره به‌و جۆره بدریته‌وه که گشت هه‌یمه‌نه‌یه‌ک ئاکامی نوێی لێ ده‌که‌ویتته‌وه، جا هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک که به‌خۆی شای گۆرانه‌کانه ده‌شی گشت ئاکامیکی لێ بکه‌ویتته‌وه. یه‌ک له‌و شتانه‌ی ده‌شی له‌میان‌ه‌ی هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک پێشبینی بکری ئه‌وه‌یه که هه‌یمه‌نه‌ی جیهانی ته‌کنیک کۆتایی فه‌لسه‌فه ئاماده ده‌کا. ئه‌مه‌ش نیشانه‌یه له‌سه‌ر بوونی میتافیزیک.

من لێره‌دا برینێ دروست ده‌کهم و ده‌گه‌ریمه‌وه لای هایدگه‌ر و، مه‌به‌ستیشم بیرخسته‌وه‌ی ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ی هایدگه‌ره که گوايه گشت شتی که له‌مه‌ر کۆتایی فه‌لسه‌فه ده‌وتری، مه‌به‌ست لێ میتافیزیکه^(٣٦). به‌لام ئه‌وه‌ی به‌چاخی ئیستامانه‌وه تاییه‌ته، مه‌به‌ست ئه‌م چاخی تیدا ده‌ژین، به‌قه‌ولی بادیو، چاخی فیگوری کۆتایی میتافیزیک و چاخی بلا‌بوونه‌وه‌ی هاوشیوه‌ی ته‌کنیکه‌یسه^(٣٧). ئه‌م لایه‌نه له‌ درێژه‌ی وتنه‌کانی ترم لای خواره‌وه، سه‌رنجی ده‌خه‌مه‌ سه‌ر، به‌لام پێش گشت شتی ده‌مه‌وێ بلیم هاتنه‌ دی ئه‌م ته‌کنیکه میتافیزیکیه که له‌ لایه‌ن بیره‌وه به‌شتی نیه‌لیستی (هیچگه‌را) له‌ قه‌له‌م ده‌دری، هایدگه‌ر وته‌نی، ئاکامی دوو شتی سه‌ره‌کییه. یه‌ک له‌وانه زانستی نوێیه و ئه‌وی تر ده‌وله‌تی تۆتالیتارییه. ئه‌مه‌ش، واته هه‌یمه‌نه‌ی ئه‌م شته میتافیزیکیه نیه‌لیستییه، به‌واتای هاتنه‌ دی نا-بیر دی. به‌لام بۆچی نا-بیر؟ چونکه ته‌کنیک نا-بیر به‌ره‌و لووتکه دها. هه‌روه‌ها له‌به‌رئه‌وه‌ش ته‌کنیک نه‌ بیره و نه‌ش بوون. به‌واتای دی له‌گه‌ڵ هاتنی ته‌کنیک نا-بیر زāl ده‌بی و زāl‌بوونی ئه‌م دیارده‌یه‌ش کالبوونه‌وه‌ی بیر ده‌گه‌یه‌نی. به‌لام مه‌به‌ستم له‌ نا-بیر، دژبیر نییه، به‌لکو ئه‌و شته‌یه که بیر نییه. ئه‌و شته‌ش که نا-بیره شتیکی تره که جیا‌یه له‌ بیر. هه‌روه‌ها ئه‌و نا-بیره که له‌ خۆیدا نیه‌لیستییه بوونمان ده‌شی‌وین.

هايدگه ريش كه بوونى (ماهيته) تهكنيك بهبوونى نا-بیر له قهلهم ددا، ئهركى بیر له وهدا دهبنیتته وه كه وا له مرؤف بكا له تهك بوونى تهكنيكدا خوئى رېك بخا^(۳۸). ئەمە مانای ئەوهیه هايدگه چاوه رپى ئەوهیه مرؤف كووشش بۆ دۆزینه وهى شياوى بكا تا خوئى له گه ل تهكنيك، كه گورانيكى گهردووناوى دروست دهكا، رېك بخا. بهلام كامه بیر دهكارى بهبوونى هايدگه ئەمه بكا، بۆ من روون نييه. چونكه هايدگه ئومىدى بهوه نه بوو ناسيونال سؤسياليزمى ئەلمانى ئەمه، كردبى، تهنا ته پراگماتيزمى ئەمهرىكيش له وه بهدوور دهخاته وه له ماهيه ته كهكنيكى هاوچه رخ گهيشتووبى^(۳۹). له وه سهيرتر ئەو بينانته كه فلهسهفه كانى پيش خوئى له باره شارستانى تازهى رۆژئاوا وه داين رشتوو رهت دهكاته وه كه يهك له وانه نيچه و دواتر هوسره له.

ئاشكرايه زۆربهى هه ره زۆرى روانينه كانى هايدگه خوئيان له سه ره ئەو ويته فلهسهفويه هه لده چن كه گوايه تهكنيك كه ناربوونى بوون دهگه يه نى. بهمجۆره تهكنيك له خوئيدا ويست و پيوه ندييه بهبوونه وه كه مه سه له لى له بيرچوونه وهى ئەم بوونه، له ئاكامى دهركه وتنى تهكنيك شتى به لگه نه ويسته. تهكنيك كه دهستگرتنه به سه ره بوونه وه، ويستىك به ره هم دينى كه ئەوهش ويستى به ره مه پئاناه. ئەم ويسته كه نيهلستيه تيكدهرى بوونيشه. واته ويستى تهكنيك له لايهك هيژىكى پالنه ره بۆ تيكدانى بوون و له لايهكى تريش به نيهلستى كردنى ئەم بوونه شى به ده مه وه يه. بهمجۆره بى، تيكدانى بوون له خودى تهكنيكدا ئاماده يه. كه واته ئەم چاخه تىيدا دهژين چاخىكى نيهلستيه چ سه بارهت به بير و چش سه بارهت به چاره نووسى بوون. بوون كه رېگه يهكى نيهلستى گرتوو ته بهر، ويستى نيهلستيه تهكنيك زاله به سه ريه وه^(۴۰).

با ئەوهش له بير نه كه ين تهكنيك كه به شى زۆر له روونكردنه وه كانى هايدگه سه بارهت به بوون داگير دهكا به و مانايه نايى كه هايدگه دژى تهكنيكه. ئەوى هايدگه، به پى و تنى خوئى دهكا تيكه يشتنه له ماهيه ته كهكنيك. ترسى هايدگه ريش له تهكنيك له وپوه سه رچاوه هه لده گرى كه مرؤفايه ته به گشتى له

ژير هه ره شهى ئەمه دايه كه پى ده لىن تهكنيك. هه ره بويه شه هايدگه هه ره زوو بانگه شهى بۆ ئەوه كرد كه مه ترسى تهكنيك زۆر زۆرتره له مه ترسى بۆمبى ئەتۆمى. ئەم مه سه له يه ش هايدگه به وه ليك ده داته وه كه مه ترسيه كه رهنگه له وپوه سه رچاوه هه لگري كه پاش ماوه يهكى تر فيزيائى بيؤلۆژى مرؤفمان بۆ دروست بكا. واته تهكنيك كار بۆ دروست كردنى مرؤفى باش و خراب، ژير و گهوج بكا. ئەمهش به باوه رى فلهسهفى هايدگه گه وره ترين مه ترسيه^(۴۱).

ئەوى من تىي گه يشتووم قسهى هايدگه له بوون، قسه كردن يشيه ته له چاره نووسى بوونمان، واته بوونى مرؤف. هه روه ها هايدگه له م رېگه يه وه، واته له رېگه ي باس له بوونه وه، ده يه وى قسه له ئايندهى مرؤفى مرؤف بكا. ئەم ئاينده يه ش له بهر ئەوهى ناروون و تاريكه، واى له روونكردنه وه كانى هايدگه كر دووه نيهليزم بالېكىشى به سه ريدا. هه ره بۆ نموونه بوون كه به بوچوونى هايدگه له بهر ده م گه شهى تهكنيك دووچارى كشان وه بووه ئەمه هايدگه رى زۆر نارحسهت كر دوو. بويه هايدگه زۆر به راشكاوى باسى له دارمان و تيكچوونى بوونمان ده كرد. واته هايدگه هيچ هيژىكى له بووندا نه ده بينيه وه له بهر ه نكارى تهكنيكدا بكارى كاريگه ر بى. رهنگه له گه ليك رووه وه ئەم شيوه سىر كردنهى هايدگه ر يارمه تيدەر بووبى بۆ هيئانه پيشه وهى باس له نه مانى مرؤف. وهكى تريش ئەم شيوه سىر كردنه له بوونيه تى مرؤف، كه ئەوهش نه مانه كه يه ته، له گه ل هاتنى ته وژمى تهكنيك، لق و پويى تايه ته لى بووه وه. مه به ستم، باس له م نه مانهى مرؤف كه پاش هايدگه له لايه ن بيريارانى جياوازى فلهسهفويه به هه موو نه وه كانيه وه بايه خى دراى و ئاقارىكى فلهسهفى قولى وه رگرت، كه ئيره جيگاي ئاوردانه وه نييه لى، ئەو مانايه بۆ من هيه كه مرؤف له گه ل داها تنى چاخى تهكنيك، دووچارى نامبوونىكى بيسنور و ئالۆزيبه كى بى پايان ده بى كه ئەوهش به كو تايه پئانايى ئەم مرؤفه يه كلا ده بى ته وه. ئەم بينينهى منيش له گه ليك لاوه به سىر كردنى هايدگه ر بۆ تهكنيك پابه نده. تهنا ته واشى ده بينم، ئاماده بوونى مرؤف له سه ر ئەستيره يه كى تر له ده ره وهى ئەستيره ي خوئى، ماناي ريشه كيش كردن يه ته له و

ئەستىرەيەي بوو بەدال دەي، واتە لە ئەستىرە راستەقىنەكەي خۆي. بەواتايەكەي تر سەفەري مرۆف بۆ سەر ئاسمان، واتە بەجەيھەشتنى ئەستىرە ريشەيەكە، ئەمەش مرۆف دەكا بەگەرۆك، بەلام بەري ئەم گەرۆككەي مرۆف دەبیتە مايەي جوولەي لە رادەبەدەر مەترسیدار. يەكەم ئاکامی ئەم گەرۆككەيەش بریتییە لە نامۆبوونی مرۆف بەخودی خۆي كە ئەوەش كۆتايی- يان نەمانی- واتای مرۆف دینیتە پيشەوہ. تەكنيك كە مەحكومان دەكا بەوہي شویني خۆمان جي بیلين، ئەوەشمان لەتەكدا دەكا كە دواتر لە خودی خۆمان بيزار بين. بەواتايەكەي تر ئیمە بەرەو نەمان دەچين. بەلام ئەوہي هايدگەر بۆي دەچي، ئەوہيە كە مرۆف ھەر چۆن بي، ميژوويەكەي ھەيە ئەم ميژووەش باس لەوہ دەكا كە مرۆف شوینيكي خۆي ھەبووہ. شوين بەماناي نيشتمانيك. بەلام پرسيارە سەرسورھينەرەكە ئەوہيە: تۆ بلي شويني (نیشتمانی) مرۆف تەنيا ھەر سەر زەوي بي و بەس؟ بەبۆچوونی من، تەكنيك تواني چەند نيشتمانيك بۆ مرۆف بدۆزیتەوہ، ئەمەش دەچیتە خانەي موعامەرە نەبراوہكاني تەكنيكەوہ كە مرۆف ھەميشە تياي دەژي^(٤٢).

بەم شيوہيە بۆ مرۆفي سەردەم، گەر تەكنيك بریتی بي، لە جوولە و بزاوتن ئەوہ بۆ هايدگەر ئەم جوولە و بزاوتنە لە ھەرەشەيە بۆ سەر مرۆي مرۆف بریتييە. ئەم جوولەيە كە بەبۆچوونی هايدگەر بەرھەمي تەكنيكە، مرۆف لەسەر زەوي ريشەكيش دەكا. بەلام بۆ ئەوہي زۆرتەر خوینەر لە زمانی روونکردنەوہي هايدگەر نزيك بكەمەوہ، ئەوا دەگەرپیمەوہ سەر ئەو وتوويزەي هايدگەر، كە ھەفتەنامەي ديزشبيگلي ئەلمانی لە ١٩٦٦دا لەتەكيدا كروويەتي. ئەمەش لەبەرئەوہي هايدگەر لەو ليدوانە بەروونی ئەوہ گۆ دەكا كە گەليك لە ئیمە تا ئەمرۆ بەھەر ليشی تي ناگەين. ئەوەش ئەمەيە: ئەو تەكنيكەي بۆمبي ئەتۆمي بەدەمەوہيە، كە مرۆف لە خودی خۆي رادەمالي، پيوست بەبوونی ناكا^(٤٣).

بۆ زیتەر روونکردنەوہي ئەو چەند دیرەي لای سەرەوہ، دەمەوي قسەکردنەكەم بەجۆريك داريزم كە پەيبردن بي بەكيشەيەكەي فەلسەفي تر. ئەوەش مەسەلەي راستيي بوونە. ھۆي ئەمەش بۆ ئەوہ دەگەرپیتەوہ قسە لە هايدگەر بەو جۆرەي

لای سەرەوہ دەمانباتەوہ سەر مەسەلەي سەرنجراکيشتر، كە فەلسەفە لە تەمەني خۆيدا كەم تا زۆر ئاوردانەوہي بۆ ھەبووہ، ئەوەش راستيي بوونە. راستيي بوون كە لەگەل هايدگەر فۆرميكي تري فەلسەفي وەرگرت، ئامانج لي، سەرخستني تيمايەكەي تري فەلسەفي بوو، جيا لەوہي فەلسەفەي رۆژئاوا راھاتبوو، وتني لە بارەوہ ساز بكا. بەمجۆرە دەبينن هايدگەر ھەر لە سەرەتاي نووسينە فەلسەفيەكاننيەوہ بايەخيكي ريزيەرانە، بەراستيبوون دەدا، ئەمەش تەنيا لەبەرئەوہي راستي بوون كە مەسەلەيەكەي سەرەككەي، بۆ فەلسەفە، لەگەل گەشەي تەكنيك رماننيكي زیدەتر داوا دەكا. بەلام ئەوي لە راستيبوون بير نەكاتەوہ، بەقەولي خۆي ماناي ئەوہ نيە دژي ميتافيزيكە. هايدگەر كە ميتافيزيك بەمادەي سەرەككەي فەلسەفە لە قەلەم دەدا، بير لەم حالەتە دوور دەخاتەوہ^(٤٤). چونكە ئەو بيرەي بەبۆچوونی ئەم (واتە هايدگەر) بير لە راستيي بوون، دەكاتەوہ بەتپەراندني ميتافيزيك مەحكومە. تپەراندني ميتافيزيكيش بۆ ئەم فەيلەسوفە گرینگترین ھەنگاوە بۆ دياريكردني ئەركي بير. واتە پاش تپەراندني ميتافيزيك ئيدي بير دەكەويتە خۆي. يەكەم شتيش بير لەم رووہوہ دەيكا وتەيەتي، بيرکردنەوہيەتي، لەمەر راستيي بوون. بەلام بير بەتەنيا ئەمە ناكا بەلكە لە پتوہندي لەتەك ميژووي فەلسەفەدا دەكاربي ئەمە بكا. ئەو دەمەش ميتافيزيك لەميانەي ميژووەوہ، ميژووي فەلسەفەوہ، دياري دەكربي باس لە ميژوويەكەي دي دیتە پيشەوہ، ئەوەش ميژووي ميتافيزيكە. راستە ميتافيزيك لەگەل ھيگل بەميژووي دەبي، بەلام ميژووي فەلسەفە بۆ هايدگەر تەنيا لەميانەي تپەراندني ميتافيزيكەوہ بوونی ھەيە. ئەم تپەراندنەش كە كاري بير دەستنيشان دەكا بير دەكا بەشتيكي ميژووي^(٤٥). بەلام ميژووي فەلسەفە شتيكە بەرھەمي بوونە. بوون كە مادەي سەرەككەي بيرە، زۆرترين ماناي فەلسەفي لە بواري تپەراندني ميتافيزيك بۆ هايدگەر ھەيە. تپەراندني ميتافيزيك بۆ هايدگەر بەم شيوہيە تپەراندني فەلسەفەش دەگەيەني، بەلام ئەو فەلسەفەيەي ليرەدا مەبەستە، ئەو فەلسەفەيەيە كە ريشەيەكەي ميتافيزيكي ھەيە.

بۆ زیتەر پوخته کردنی ئەوی لای سەرەوه و ترا، دەمەوی ھێلی گشتیی سێرکردنەکانم لەویدا بەرجەستە بکەم کە راستیی بوون لە ھیچەو نایەتە بەرھەم. راستییبوون کە بوون وەک ماھیەت مەبەستە لێی، پووبە پووی لایەنکی ترمان دەکاتەو کە جەوھەری میتافیزیکە. بۆیە لای ھایدگەر ھەمیشە قسە لە جەوھەری میتافیزیک بەقسە لە ماھیەتیبوون گری دراو. ماھیەتیبوون لە ھەبووندا (٤٦)، بوونیش کە قسەکردنە لە ھەبوون، پێچەوانە ئەو قسەکردنە لە بارە نەبوون یان ھیچ دەکرێ. واتە ھایدگەر ئەو کاتە قسە لە بوون دەکا باس لە شتێ دەکا ھەبە نەک نییە. بۆیە ھایدگەر لەو لیدوانە لەتەک فیسەر ئەنجامی داو، بوون لە نەبوون جیا دەکاتەو (٤٧). ھایدگەر کە باس لە بوون دەکا، واتە نەبوونی یان ھیچی پشتگوێ خستوو. پشتگوێخستنی نەبوونیش یان ھیچ قورسای دانانە لەسەر بوون. لە ڕێگە ئەمەشەو، واتە بوون، ھایدگەر باس لە بوونەوەر دەکا. چونکە بۆ ئەم بیرمەندە تەنیا لە ڕێگە بوونەوەر مەرۆف دەکارێ دەرکەوێ بەلام نەبوون بەمانای شاردنەوێ مەرۆف دێ، کە ئەمەش پیم وای ھایدگەر پێی قایل نابێ بۆیە ھایدگەر بوون لە نەبوون جیا دەکاتەو و نەبوون یان ھیچ ناکا بەبابەتی باس. چونکە لە ڕێگە ھیچەو ناشی باس بەئیریتە سەر بوونەوەر کە ئەمەش لە بوون و کاتدا تیزی سەرھکی ھایدگەر.

من کە ئەم بەشە نووسینەکەم بۆ گفتوگۆکردنی دیتنی بادو لە بارە ھایدگەرەو تەرخان دەکەم تەنێ لەو چوارچۆیەدا خۆم قەتیس دەکەم کە تیرامان و بیننەکانی بادو خۆیان پێوەی تاییبەت دەکەن. بۆیە ھەر لەسەرەویش وتم کە لە ڕێگە ئەم چەند دێرەو نەدەخووزم بیرى فەلسەفیی ھایدگەر، بخەم تەرازوو، و نەش ھەلۆیستە لەسەر پروسەى ھزرینی ھایدگەر و ئەو ئیپۆکە فەلسەفیە وەردەگرم بیرى فەلسەفی ھایدگەری ژیانوو. بەلام خۆینەری ئەم باسەش بێ وەلام و بێ سەرنج جێ نایەلم و تەگەرە لە بەردەم میتۆدی نووسینەکەم، تا پیم بکری، دانائیم. بۆیە دەمەوی بلیم: ئەوئەندە لە فەلسەفەى بوونای ھایدگەر ئاگەدار بم لیکدانەوکانی ئەم فەیلەسوفە لەو

سنووورە ناوہستی کە تۆزێ لەمەوہەر لای سەرەوہ کەوتمە دواندنێ. چونکە ھایدگەر ئەو دەمەى فەلسەفە بەسەر تازەترین دیاردەى کۆمەلگە و شارستانی پۆژئاواوہ دەکا، کە ئەوہش دیاردەى تەکنیکە، دەیەوێ لە ڕێگەى ئەو فەلسەفاندنەوہیەو جەوہەری تەکنیک شى بکاتەو کە ئەمەش دواتر لای ھایدگەر بۆ ھینانە دنیاى شیکردنەوہیەکی ترە کە ئەوہش شیکردنەوہى پێوہندى نیوان بوون و مەرۆفە. ھەر سەبارەت بەم لایەنە پارائیشى ناوێ گەر بلیم: ھایدگەر یەک لەو فەیلەسوفانە بوو زوو دەرکی بەو کرد بزوتنەوہیەکی جیھانى بۆ چیکردنی دەولتێ تەکنیکى لە ئارادایە بەلام چەند مەرۆف و یان فەلسەفە دەکارن بەسەر ئەم بزوتنەوہیەدا کاریگەر بن، لە روانینەکانى ھایدگەردا زۆر پوون نییە. چونکە بەبۆچوونى ھایدگەر، فەلسەفە ناکارێ دۆزى ھەنووکەى جیھان بگۆرێ. ئەمەش بۆ من بەو مانایە دێ فەلسەفە ناکارێ بەشداری لە گۆرینی ریشالی ئەو رووداوانە بکا کە بەھۆى گەشەى تەکنیکەوہ دینە کایەوہ. ھەر لەم پوہوہ ئەوہش دەلیم: ئەوہى زۆر سەرنجم رادەکیشى لەو وتووێژەى ھەفتەنامەى دیرشبیگل لەتەک ھایدگەردا کردوویەتى ئەوہیە ھایدگەر لەوێ جگە لەوہى فەلسەفە وەک شتیکی ناکاریگەر لە بەرامبەر تەکنیک دەبینی، بۆ ئەوہش دەچێ کە فەلسەفە لە توانەوہدایە لە ناو ھەندیک زانستی تر لەوانە سیاسەت، دەرووناسی و لۆژیکدا. رەنگە ئەمە لە گەلێ سەرەوہ کاردانەوہى تەکنیک بێ، بەلام بۆ ھایدگەر ئەو لەگەل ھەیمەنەى تەکنیک شوینی فەلسەفە دەگریتەوہ سبیرنەتیکە (ئەو زانستەى کارى ئاراستەکردنە). ئەم جۆرە روانینەش بۆ فەلسەفە بۆ من پشت تێ کردنیکە لە فەلسەفە. واتە فەلسەفە ناکارێ لە سەردەمى تەکنیک بەکارى فریادگوزارى ھەستى. ئەم پشت نەبەستەى ھایدگەر بەفەلسەفە، بۆ من دوو رەوت وەردەگرێ لە لایەک فەلسەفە جودایە لە بیر و لە لایەکی تر فەلسەفە لەبەرئەوہى میتافیزیکە (ھیچ نەبێ ئەو فەلسەفیەى ریشەى میتافیزیکى ھەبە) ناکاریگەرە و دەبێ نەمینی. بەلام ھایدگەر لەبرى ئەوہ، واتە لەبرى ئەوہى بۆ کۆتایى ھینان بەتەکنیک، پشت بەفەلسەفە ببەستى پەنا بۆ یەزدان دەبا. واتە بۆ ھایدگەر ئەوہى دەکارێ دۆزى

هه‌نوکه‌یی جیهان بگۆرێ ئەو یەزدانه، یان ئەو‌ی ده‌کارێ له‌و می‌حنه‌ته (ته‌نگاوییه) ده‌ربازمان بکا که ته‌کنیک بۆی ئاماده کردوین ته‌نی یەزدانه. ئەو‌هیشی ئی‌مه، به‌بۆ‌چوونی هایدگه‌ر، ته‌نیا و ته‌نیا له‌م حاله‌ته‌دا ده‌کارین بیکه‌ین، یان پیمان ده‌کرێ، سازدانی باریکه له‌ بیر و شیعردا که تا بلایی بۆ هایدگه‌ر ئەم دۆزه، واته سازدانی بار بۆ بیر و شی‌عر، یاریده‌ده‌ره بۆ ده‌رکه‌وتنی ئەم یەزدانه^(٤٨). ئە‌مه به‌دیتنی من بۆ‌چوونیک می‌تافیزیکیی رووته و لیره‌وه هایدگه‌ر ده‌یه‌وێ له‌ به‌رامبه‌ر ترس له‌ ته‌کنیک یەزدانیک قوت بکاته‌وه. بۆیه بۆ من له‌م حاله‌ته‌دا ئە‌و تیرامانه‌ فه‌لسه‌فیه‌ی له‌ شی‌وه‌ی پرسیار خۆی ده‌رده‌خا به‌مجۆریه: ئە‌و یەزدانه‌ی هایدگه‌ر قوتی ده‌کاته‌وه تا چ ئە‌ندازه‌یه‌ک له‌ یەزدانه‌که‌ی نیچه‌وه نزیکه، که نیچه‌ هه‌ر زوو مراندی؟ من وا هه‌ست ده‌که‌م ئە‌و یەزدانه‌ی هایدگه‌ر ده‌یه‌وێ له‌ رینگه‌ی بیر و شی‌عه‌وه دروستی بکا، یەزدانیکه بۆ رزگاربوون له‌ ئاله‌ت که ئە‌مه ئە‌و یەزدانه‌ نییه که نیچه له‌ زه‌راده‌شتدا ده‌یمرێ، چونکه هایدگه‌ر چاک له‌وه گه‌یشتبوو که ته‌کنیکیی نوێ، زیاد له‌ پێ‌یست دۆزمنی سه‌رسه‌ختی یەزدانه. بۆیه یەزدان له‌ گشت که‌سی زیاتر له‌ بوونی ته‌کنیک زه‌ره‌مه‌نده. ته‌کنیک که به‌بۆ‌چوونی من ئاینکوژه، خۆی ئاینیکیی تره. ئە‌م ئاینه‌ نوێیه که بێ یەزدان گوزه‌ر ده‌کا، شوین بۆ ئاینی تر چۆل نا‌کا سه‌روه‌ر بێ. به‌لام نا‌کرێ ئە‌وه له‌ بیر بکه‌ین که شارستانی گه‌ردوونی، که ئە‌مرۆ ده‌ستی به‌سه‌ر زه‌ویدا کیشاوه و به‌ره‌می زانست و ته‌کنه‌لوژیای پۆژئاوایه، به‌بێ ترا‌دیس‌یۆنی بیری می‌تافیزیک بوونی نه‌ده‌بوو. ئە‌سته‌مه تیگه‌یشتنیش له‌ چاخێ نوێ گه‌ر له‌ رۆلی می‌تافیزیک له‌ ئە‌فلاتوونه‌وه تا نیچه نه‌گه‌ین که رۆلی له‌ خو‌لقانی ئە‌م چاخه‌ دیوه^(٤٩).

من سه‌باره‌ت به‌و خاله‌ی لای سه‌روه‌ه گه‌فتوگۆم کرد دژواریه‌کی فه‌لسه‌فی ده‌بینم. دژواریه‌که له‌وێ دایه هایدگه‌ر پێی وا نییه بیر ده‌کارێ یەزدان دروست بکا. به‌لکه ده‌کارێ زه‌مینه بۆ ویستی ئاماده بکا که من ناوی ده‌نیم ویستی هاتنی یەزدان. ئە‌م هاتنه که له‌ چاوه‌روانیدا ده‌ژی بیر ده‌کارێ ئە‌م چاوه‌روانیه له‌ لایه‌ن خۆیه‌وه به‌خێو بکا. هۆی ئە‌وه‌ش بیر، ئە‌م رۆله‌ی ده‌دریتێ، ده‌گه‌رپه‌ته‌وه

بۆ هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک به‌سه‌ر مرۆفه‌وه. واته هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک وا له‌ مرۆف ده‌کا ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر خۆی خۆیه‌وه نه‌میتێ. ئە‌م ده‌سه‌لات له‌ ده‌ست دانه‌ش، به‌مانای ئە‌وه دی، بیر، بیری مرۆف، نا‌کارێ رینگه له‌ ره‌وتی گه‌ردوون بگرێ. به‌مه‌ش فه‌لسه‌فه ئە‌و شی‌اوییه‌ی له‌ به‌رده‌مدا نییه به‌گۆرانی گه‌وره هه‌ستی^(٥٠) واته فه‌لسه‌فه ناشی کاریگه‌ر بێ. چونکه هاتنی ته‌کنیک، یان باشته‌ره بیژم هاتنی ئە‌م یەزدانه‌ نوێیه، مرۆف و، ئە‌لبه‌ته فه‌لسه‌فه‌ش، له‌وه ده‌خا کاریگه‌ر بێ. ئە‌م بۆ‌چوونه‌ی من ئە‌گه‌ر ترووسکاییه‌کی نیه‌لیستی‌شی تیدا بێ، هۆیه‌که‌ی بۆ ئە‌و ترسه‌ ده‌گه‌رپه‌ته‌وه هایدگه‌ر له‌ ناخی خوێنه‌رانی خۆیدا سه‌باره‌ت به‌هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک به‌رجه‌سته‌ی ده‌کا. بۆیه رۆلی ته‌کنیک له‌ وێرانسازی، ئە‌مه تیگه‌یشتنی به‌رده‌وامی هایدگه‌ر بووه له‌ باره‌ی ئە‌م دیارده‌ تازیه‌وه، گرینگی بۆ هاتنی یەزدان هه‌یه. ئە‌م هاتنه، که خۆی له‌ قو‌ناعی چاوه‌روانیدا ده‌بینیته‌وه، هیوایه‌کی می‌تافیزیکیی پوخته و به‌س. ئە‌م دیارده‌ تازیه‌یه که وه‌ک دژی بیر و شی‌عر له‌ تیرامانی فه‌لسه‌فی هایدگه‌ر خۆی نیشان ده‌دا خوێنه‌رانی گرفتاری سی‌رکردنیکیی نیه‌لیستی ده‌کا. من ده‌زانم بیر بۆ هایدگه‌ر واته کردار^(٥١) ئە‌مه‌ش که ئومیدی ئە‌وه به‌خوێنه‌رانی فه‌لسه‌فه‌ی هایدگه‌ر ده‌به‌خشی که که‌وتنه زۆنی بیرکردنه‌وه هه‌نگاوه به‌ره‌و دروستکردنی ویست و شی‌اوییه‌کان. ره‌نگه هه‌ر ئە‌م لایه‌نه‌ش بۆ هایدگه‌ر یارمه‌تیده‌ریکی گه‌وره بووبێ تا له‌ رینگه‌ی بیرکردنه‌وه له‌ جیگه‌ریک بۆ فه‌لسه‌فه، کار بۆ دروستکردنی شی‌اویکی تر و چاوه‌رپێ نه‌کراو بکا. به‌لام گرفته‌که لیره‌دا له‌وه‌دایه، هایدگه‌ر نه‌ خۆی و نه‌ هیچ فه‌یله‌سوفیکیی تر به‌فریادگه‌ر نابینێ. مه‌به‌ستم هایدگه‌ر قایل نییه، به‌وه‌ی فه‌یله‌سوف به‌فریادگه‌ر ناوزه‌د بکا. ته‌نانه‌ت پیشی وا نییه رینگه‌ی دی بوونی هه‌بێ، بشی بۆ به‌رگرتن له‌ ته‌کنیک پشته‌ی پێ به‌سه‌رتێ، ئە‌و ته‌کنیکه‌ی دۆزی هه‌نوکه‌یی گه‌ردوونی گۆریوه^(٥٢).

بۆ زیتر شیکردنه‌وه‌ی ئە‌وی لای سه‌روه‌ه، سه‌باره‌ت به‌ "بیر و شی‌عر" وتم، له‌ چوارچێوه‌ی ئە‌و لایه‌نانه‌ی که‌میک له‌مه‌وبه‌ر وروژینران، به‌پێ‌ویستی ده‌زانم جاری تر بچمه‌وه سه‌ری. له‌و رووه‌شه‌وه، ده‌مه‌وێ بلیم: بیر و شی‌عر بۆ

هایدگر مانا به چاخی ئیستامان ددهن. به لّام ئایا ئەم مانادانه ترسه له شتیک یان بهرهمی تیگه‌یشتنیکی فهلسه‌فی میتافیزیکیه؟ به‌پیی سێرکردنی من و تیگه‌یشتنیشم لهو لیدوانه‌ی هایدگر پیش مه‌رگی له‌گه‌ڵ هه‌فته‌نامه‌ی دیرشبیگل ئەنجامی داوه بیر و شیعر له‌ته‌ک یه‌کدا له‌ چوونه‌ نیو یه‌کدیان که سه‌رچاوه‌ی ئەم چوونه‌ نیو یه‌کدییه‌ رهنه‌گه‌ به‌رهمی ئەو په‌ره‌پێدانه‌ بێ هاتووته‌ سه‌ر، ته‌کنیکی نوێ. هایدگره‌یش هاتنی ته‌کنیکی نوێ، که چاخیکی تازه‌ی هیناوه‌ته‌ پیشه‌وه، ده‌کا به‌بیرۆکه‌یه‌کی بۆ وتن له‌سه‌ر به‌یه‌کسانیکردنی کرده‌ی مرۆفایه‌تی به‌ "بیر و شیعر"^(۵۳). ئا لێره‌وه‌ ده‌کرێ بوتری باس دیته‌ سه‌ر قۆناغیکی تر له‌ ژبانی ئەو چاخه‌ی ده‌یژین، یان چاتره‌ بلیم ئەو ژبانیه‌ی له‌ ژیر سایه‌ی ته‌کنیک ده‌یژین. ئەم قۆناغه‌ که زنده‌ هه‌ستیاره‌ ناوی شاعیران پرشنگذار ده‌کا. به‌ لّام با بزانی کامه‌ قۆناغ لێره‌دا پتر مه‌به‌سته‌؟ ئەلبه‌ته‌ ئەو قۆناغه‌ی لێره‌ سه‌رنجی ده‌خریته‌ سه‌ر ئەو قۆناغه‌یه‌ که ته‌کنیک تێیدا سه‌روه‌ره‌. بۆ ئەوه‌ی ئەوه‌ش رووخه‌م که له‌ سینگی فهلسه‌فی هایدگر، سه‌بارته‌ به‌م قۆناغه‌ په‌نگی خواردووه‌ته‌وه‌ کۆشش ده‌که‌م به‌زمانی بادیه‌و بیمه‌ گۆ: به‌قه‌ولی بادیه‌و له‌ چاخی نویدا "که چاخی به‌خودبوونی مرۆقه‌" و له‌ چاخی ئەمرۆشدا "که چاخی به‌بابه‌تبوونی ته‌کنیکه‌"، ته‌نیا هه‌ندیک له‌ شاعیران (هۆلدرا، ریلکه‌ و تراکل) بوونیان گۆ کردووه‌. ئەمه‌ش به‌لانی که‌مه‌وه‌ هه‌ولیکه‌ بۆ گه‌رانه‌وه‌ی بیر له‌ ده‌ره‌وه‌ی هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک. ئەم شاعیرانه‌ که پاسه‌وانی پرسى بوون بوونه‌، وتنه‌ شیعریه‌کانیان توانیویه‌تی ریشالی ئەو بیرچوونه‌وه‌یه‌ ببری که ته‌کنیک له‌گه‌ڵ خۆی هینابووی^(۵۴). واته‌ قسه‌ له‌ شاعیران تا که شتیکه‌ بۆ هایدگر له‌م قۆناغه‌ که ترسی ئیمه‌ له‌ ته‌کنیک ده‌ره‌وینیته‌وه‌. به‌ لّام ئایا وایه‌؟ ئایا شاعیران زه‌فه‌ربه‌رن به‌ته‌کنیکه‌؟ وه‌لامی ئەم دوو پرسیاره‌ی له‌ درێژه‌ی وتنه‌کانم له‌ خواره‌دا روون ده‌که‌مه‌وه‌.

بادیه‌و له‌ درێژه‌ی راقه‌کردنه‌کانی سه‌رنجمان بۆ ئەوه‌ راده‌کیشی پاش ته‌واوبوونی فهلسه‌فه‌ ئه‌وی ماوه‌ته‌وه‌ بۆمان، ته‌نیا بانگه‌وازکردنی ئەو پرسیاره‌یه‌ «پرسیار له‌سه‌ر ماهیه‌تیبوون» که شاعیره‌کان پاسه‌وانی لێ ده‌که‌ن.

ئهمه‌ که تیگه‌یشتنیکی هایدگرانه‌یه‌ ئەو تێرامانه‌شی لێوه‌ وه‌به‌ر دێ که ده‌لی: ئەم پرسیاره‌ ئەو پرسیاره‌یه‌ که میژووی فهلسه‌فه‌ له‌ یۆنانه‌وه‌ تا ئەمرۆ سه‌رقاله‌ پێوه‌ی. که‌واته‌ بیر له‌ ژیر مه‌رجی شاعیره‌کاندا ده‌خریته‌ روو. له‌ ژیر سایه‌ی ئەم مه‌رجه‌ش بیر روو له‌ لێکدانه‌وه‌ی ریشه‌ی فهلسه‌فه‌ ده‌کا^(۵۵) و هه‌روه‌ها وه‌دووی چاره‌نووسی راسته‌قینه‌ی خویشیدا ویل ده‌بی. ئا لێره‌دا بیر خۆی له‌ته‌ک مه‌سه‌له‌یه‌کی میژوویدا کۆک ده‌کا، ئەوه‌ش مه‌سه‌له‌ی پێوه‌ندی بوونه‌ به‌ راستیه‌وه‌. ئەمه‌ش ده‌مانگه‌رینیته‌وه‌ بۆ ئەفلاتوون. لای ئەفلاتوون بیر له‌ رێگه‌ی پرسى ماتماتیکیه‌وه‌ خۆی ده‌رده‌خا. به‌ لّام ئەم بایه‌خدانه‌ به‌ ماتماتیک دوور له‌ شیعر ده‌بی به‌ناغه‌یه‌ک بۆ دوورکه‌وتنه‌وه‌ی بیر له‌ شیعر. که ئەمه‌ش به‌قه‌ولی هایدگر پێچه‌وانه‌ی ئەو ئاراسته‌یه‌یه‌ که له‌ یۆنانی کۆندا هه‌بووه‌. واته‌ زمانی شیعرى له‌ یۆنانی کۆندا زمانی بوون بووه‌. به‌ لّام ئەم زمانه‌ له‌گه‌ڵ ئەفلاتوون دووچارى غوربه‌ت ده‌بی. چونکه‌ شیعر له‌ یۆنانی کۆندا، پیش ئەفلاتوون، له‌ته‌ک بووندا کۆک بووه‌، به‌ لّام به‌هاتنی زمانی ماتماتیکی ئەفلاتوون، بوون ده‌که‌ویتته‌ زۆنی له‌ بیر چوونه‌وه‌وه‌. واته‌ بوون پشتگوێ ده‌خری. ئەو ده‌مه‌ش ئەفلاتوون له‌سه‌ر ده‌رگای ئەکادیمیایه‌ی دروشمی "ئوه‌ی ماتماتیکى نییه‌ با نه‌یه‌ته‌ ژوره‌وه‌" ی هه‌لواسی به‌مه‌ ته‌نیا بوونی بیر نه‌برده‌وه‌، به‌لکو شیعریشی ده‌ربه‌ده‌ر کرد. ده‌ربه‌ده‌ریوونی شیعریش ئالۆزییه‌کی خولقاند تا ئەمرۆ بۆچوون بۆ شیعر پێوه‌ی ده‌نالینى.

من بۆ ئەوه‌ی زیتەر ئەوه‌ روون بکه‌مه‌وه‌ که له‌ دووسى دێره‌ی سه‌ره‌وه‌ وتم به‌کورتی ده‌لیم: بیر بۆ هایدگر له‌ وتنی شاعیره‌کانه‌وه‌ ئاراسته‌ وه‌رده‌گرێ. ئەمه‌ش داواى لێکدانه‌وه‌ی وه‌رچه‌رخاندنی ئەفلاتوون له‌م رووه‌وه‌ ده‌کا. چونکه‌ ئەفلاتوون وه‌ک رابه‌رى میتافیزیکی بوون، بیری له‌وه‌ دوور ده‌خسته‌وه‌ که له‌ رێگه‌ی مه‌رجی شیعریه‌وه‌ بێته‌ کایه‌وه‌. بۆیه‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ دۆزی بیر له‌ پیش-سوکرات داوايه‌کی بادیه‌وانه‌ی شیوه‌ هایدگره‌ریانه‌یه‌. که‌وابی گه‌رانه‌وه‌ بۆ فهلسه‌فه‌ی پیش-سوکرات له‌م حاله‌ته‌دا گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ ریشه‌ی فهلسه‌فه‌. ئەم گه‌رانه‌وه‌یه‌ش مه‌رجی سه‌ره‌کییه‌ بۆ هایدگر تا بوون نه‌که‌ویتته‌ زۆنی له‌ بیر

چوونەووە. بەلام لێرە پێویستە دەست بۆ مەسەلەیهکی تیۆریی گرینگ لای بادبو راکیشم که پێچەوانەى تیزهکهى هایدگەر، ئەوەش ئەوەیه که بادبو رووناکبیرییه فەلسەفییەکهى سەرچاوه له بێرکارییهوه (ماتماتیکهوه) هەلەگەری و تیما سەرەکییهکهشی لەم رووهوه دەشی لەم دەربرینەدا پوخت بکریتهوه: ئەوه ماتماتیکەرە (بیرکار) نەک فەیلەسوف گەفتوگۆی پرسیارە ئۆنتۆلۆژییهکان دەکا. بەم شیوهیه بوون بۆ بادبو بایهتی دیراسه‌ی ماتماتیکه نەک فەلسەفه^(٥٦). کهواته سه‌بارهت به‌م لایه‌نه، واته بایه‌خدا‌ن به‌بوون، بادبو ئەفلاتونییە تا هایدگەری. بەلام من به‌و مانایه نالیم که بادبو شیعر دۆست نییه. نه‌خێر. بادبو، که نووسینی فەلسەفیی له باره‌ی بێکیت و سیلان نووسیوه و به‌خۆشی دهستی له نووسینی رۆمان هه‌یه، پشت له شیعر ناکا به‌لام شیعر پێکه‌وه له‌ته‌که ماتماتیک و سیاسه‌ت و خۆشه‌ویستیدا جووت ده‌کا و هه‌ر هه‌مووش به‌سه‌ریه‌که‌وه ده‌کا به‌بناغه بۆ فەلسەفه. مه‌به‌ستم هه‌بوونی فەلسەفه. کهواته یه‌کێک له ژێرخانه‌کانی فەلسەفه لای بادبو شیعره. به‌لام لای هایدگەر مه‌سه‌له‌که ته‌واو جیایه. چونکه هایدگەر هاتنی ته‌کنیک وای لێ کردووه ترسی لێ بنیشی. ئەم ترس لێ نیشته‌ش، هایدگەر بۆ ئەوهی ده‌گه‌رینیتته‌وه که له‌گه‌ڵ داها‌تنی چاخی ته‌کنیک، بوونمان فەرامۆش ده‌کەین. واته زه‌بری ته‌کنیک به‌جۆریک ته‌وژمان بۆ دینێ بوونی خۆمانمان له بێر ده‌چیتته‌وه. جا له‌م حاله‌ته‌دا گرنگترین شتک که بۆ ئەم بیریاره شوینی ئاوردانه‌وه‌یه، ئەوه‌یه که ئەم لایه‌نه داوای ئەوه‌مان لێ ده‌کا، بگه‌رینینه‌وه بۆ خواوه‌ند (یه‌زدان). ئەم بێرۆکه هایدگه‌رانه‌یه‌ش، واته په‌نابردن بۆ خواوه‌ند، زه‌بری ته‌کنیک هێناوه‌تییه پێشه‌وه. کرۆکی ئەو بێرۆکه هایدگه‌رییه‌ش ئەوه‌یه، ئەوی ده‌کاری له‌ گه‌رفتی له بێرچوو نه‌وه‌ی بوون دەر‌بازمان بکا خواوه‌نده. واته ته‌نی خواوه‌ند ده‌کاری ئەمه بکا.

وه‌کی تریش و سه‌رباری ئەوی گۆ کرا، بۆ من ئەم بێرۆکه هایدگه‌رییه ئەوه ده‌گه‌یه‌نی ئاراسته‌ی ته‌کنیک که له‌ له‌بیر چوونه‌وه‌ی بووندا چر ده‌بیتته‌وه، پێویستی گه‌رانه‌وه بۆ خواوه‌ند ده‌کا به‌مه‌رجی سه‌ره‌کی بۆ بێرخسته‌وه‌ی ئەم

بوونه. ئەمه‌ش بۆ هایدگەر به‌و واتایه‌ی، ته‌کنیک که دوا رووی میتافیزیکه نیه‌لیزم (هیچگه‌رایه‌ی) له‌گه‌ڵ خۆی دینێ. به‌لام به‌گه‌رانه‌وه بۆ خواوه‌ند، ئەم مه‌ترسییه له‌ به‌ین ده‌چێ. ئەم کاره‌ش له‌ ریگه‌ی وتنی شاعیرانه‌وه دیتته‌دی. چونکه ته‌نی له‌و وتنه‌دا بوون ئاماده‌یه و یان بوون پارێزراره. ئەم وتنه‌ش که بیری تێدایه، پاسه‌وانی راسته‌قینه‌ی بوونه. بۆیه له‌م حاله‌ته‌دا هایدگەر بۆ دەر‌بازبوون له‌م ته‌نگاوییه په‌نا بۆ خواوه‌ند، ده‌با: ته‌نی یه‌زدانیک ده‌کاری رزگارمان بکا، ئەمه قه‌ولی خۆیه‌تی له‌و لێدوانه‌ی هه‌فته‌نامه‌ی ناوبراو ده‌ سال پێش مه‌رگی له‌ته‌کیدان ئه‌نجامی داوه. به‌لام ئەم رزگاربوونه گه‌ر هایدگه‌رانه سێر بکری به‌و واتایه‌ی زه‌وی له‌و نیه‌لیزمه‌ی ته‌کنیک له‌ته‌که خۆی ده‌یه‌ینێ پاک ده‌بیتته‌وه. ئەمه که ده‌قی تێگه‌یشته‌نه فەلسەفییەکه‌ی هایدگه‌ره بۆ به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی مه‌ترسییه‌ی هه‌یمه‌نه‌ی ته‌کنیک، بۆ من لێوان لێوه له میتافیزیکه.

سه‌رباری ئەوی وترا ئاماژه به‌وه‌ش ده‌که‌م هایدگەر به‌هۆی ئەو وتنه‌وه که خسته‌م روو ئەو دینته‌شمان لا به‌رجه‌سته ده‌کا که یه‌ک له‌و شاعیرانه‌ی وتنه‌کانی له‌ مه‌ترسی ته‌کنیک دوورمان ده‌خاته‌وه و زه‌مینه‌ش بۆ گه‌رانه‌وه‌ی، ها‌تنی، یه‌زدان خۆشیکی ده‌کا هۆلدرلینه. شاعیرێ وه‌ک هۆلدرلین بۆ هایدگەر ته‌نیا شاعیرێکی ئاسایی نییه به‌لکو شاعیرێ بێر مه‌نده (گه‌ر بشی ئەم گوزاره‌یه به‌کار به‌م). واته ئەم شاعیره ئەو شاعیره‌یه هایدگەر چاوه‌روانیه‌تی. مه‌به‌ستم ئەو شاعیره‌ی ده‌کاری له‌ چاوه‌روانی یه‌زداندا بێ، ئەوا هۆلدرلینه. که‌سێک وه‌ک هۆلدرلین که بۆ ها‌تنی یه‌زدان زه‌مینه‌ خۆش ده‌کا له‌و هیچگه‌رایه‌ش به‌دوورمان ده‌کا که ته‌کنیک به‌دیاری بۆمان دینێ. ئەمه که له‌ ریگه‌ی شیعره‌وه هۆلدرلین ده‌یکا، پێ ده‌چێ هایدگەر خۆی له‌ ریگه‌ی بێروه کردووبیتتی. گه‌ر ئەم دۆکتورینه راست بێ، کهواته ده‌شی هه‌ندی بۆ ئەوه‌ش بچێ هایدگەر و هۆلدرلین ته‌واوکه‌ری یه‌کن. مه‌به‌ست ئەوه‌یه، ئەوه‌ی هایدگەر له‌ بێردا باسی لێوه ده‌کا هۆلدرلین له‌ شیعره‌دا شیایوی له‌ به‌رده‌مدا کردووته‌وه. وتنه‌کان که بێر و شیعرن ئەرکی بێرخسته‌وه‌ی بوون له‌ ئەستۆ ده‌گرن. واته

هایدگر له ریگه‌ی بیر و هۆلدلرینیش له ریگه‌ی شیعره‌وه ده‌مانه‌نه‌وه نامیزی بوون. به‌قه‌ولی هایدگر ئیمه پیوستیمان به‌مه‌یه. ئەم پیوستییەش تەنیا بۆ ئەوه ده‌گه‌رپتە‌وه ئیمه‌ی بوونه‌وه‌ر بوونی خۆمان بیر چووته‌وه. هۆلدلرین که له ریگه‌ی وتنه شیعریه‌کانییە‌وه ئەم بوونه ناماده ده‌کا هایدگر به‌هۆی هزره‌وه ئەمه ده‌کا. چونکه بیرخستنه‌وه‌ی بوون ئەمه ئەرکی فه‌لسه‌فی هایدگر بووه. بیرخستنه‌وه‌ی بوون بیرخستنه‌وه‌ی ئەو جیاوازیه‌یه که بوون له‌ته‌که هه‌بووندا هه‌یه‌تی که ئەمه بۆ زۆربه‌ی فه‌یله‌سوفانی پیش هایدگر بابەتی باس نه‌بووه. مه‌به‌ستم: ئەرکی بیر به‌بۆچوونی هایدگر لیکۆلینه‌وه‌یه له بوون، به‌لام ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه به‌بۆچوونی ئەو ئەنجام نه‌دراوه یان هیچ نه‌بی له پاش ئەفلاتوونه‌وه بوون پشتگوێ خراوه. هەر له‌م باره‌یه‌وه ده‌کرێ ئەوه‌ش بخهریته‌ روو که هایدگر میژووی فه‌لسه‌فه به‌بیرخستنه‌وه ده‌شوبه‌یتێ، به‌لام میتافیزیک به‌بیرچوونه‌وه (فه‌رامۆشکردن). به‌مجۆره میتافیزیک واته له‌بیر چوونی بوون و له‌بیر چوونی جیاوازی نیوان هه‌بوون و بوونیش^(٥٧). به‌م پێیه میژووی بوون بۆ هایدگر به‌له‌بیر چوونی بوون ده‌ست پێ ده‌کا^(٥٨). ئەو میژووه‌ش که به‌مجۆره ده‌ست پێ ده‌کا میژوویه‌کی میتافیزیکیه.

من له کۆی ئەو دیتانه‌ی هایدگر و بادیه که لای سه‌روهه گه‌فتوگۆم کردن ده‌مه‌وی ره‌وتی نووسینه‌که رووه‌و چهند ئاقراریک به‌رم که لای خواره‌وه پۆلیان ده‌که‌م.

یه‌ک له‌و ئاقرارانه ئەوه‌یه میتافیزیک، واته ئەفلاتوون. ئەمه‌ش میژووێکه رۆژئاوا پێی ناسراوه. میتافیزیک که زمانی ئەفلاتوون گۆ ده‌کا^(٥٩) ئەو میژوووه‌ش له‌ خۆیدا به‌رجه‌سته ده‌کا که فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاوا پێی ناسراوه. لێ‌روه ده‌شی ئەوه‌ش بوتری ئەفلاتونیزم، هایدگر وتنه‌ی، به‌واتای میتافیزیک دێ^(٦٠) ئەم لایه‌نه‌ش ئەو ده‌مه بوو به‌بابه‌تی فه‌یله‌سوفانی رۆژئاوا که پا نرایه ناو قۆناغی‌کی فه‌لسه‌فییه‌وه که به‌قۆناغی پاش ئەفلاتوون ناسراوه. یه‌که‌م ترووسکایی ئەم قۆناغه‌ش ئەو کاته بوو که هه‌ستی ره‌تکردنه‌وه‌ی میتافیزیک له‌ نیو فه‌یله‌سوفانی رۆژئاوادا ده‌ستی پێ کرد. ئەمه‌ش به‌و واتایه دێ، تێپه‌راندنی

میتافیزیک واته تێپه‌راندنی ئەو که له‌پوره فه‌لسه‌فییه‌ی ئەفلاتوون به‌رده‌ستی مرۆفایه‌تی خستووه. هەر بۆیه‌شه هایدگر بۆ ئەوه ده‌چی که تێپه‌راندنی میتافیزیک واته ناویکی تر بۆ ئەفلاتونیزم^(٦١). به‌لام زۆر جار ئەسته‌مییک تایبەت به‌تێپه‌راندنی میتافیزیک، ئەفلاتوون دیته پێشه‌وه که له‌ گه‌لی رووه‌وه له‌ ئەسته‌می هه‌لهاتن له‌ چنگ فه‌لسه‌فه‌ی میژووی هیگل ده‌چی که ساله‌هایه بیرارانی رۆژئاوا پێوه‌ی ده‌نالین. سه‌باره‌ی ئەوه، تێپه‌راندنی میتافیزیک که هیوای فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاوا بووه، به‌دریژایی پتر له‌ بیست سه‌ده، کاری له‌سه‌ر کراوه. وه‌لی ئەم تێپه‌راندنه له‌ ماوه درێژه‌دا گه‌لیک ئاراسته و پروانگه‌ی بریوه که بۆ گه‌لیک له‌ بیرمهندان له‌ پاش هیگل‌وه ده‌ست پێ ده‌کا. ئەمه‌ش به‌تایبەت سه‌ره‌تا له‌ گه‌ل مارکس چرۆ ده‌رده‌کا که ئامانج له‌م قۆناغه‌دا تێپه‌راندنی ئایدیۆلۆژیای هیگل. به‌لام له‌ دوا‌ی ئەم قۆناغه مه‌سه‌له‌ی ناوبراو پا ده‌نینه‌ ناو قۆناغی ته‌واو جیاوازی له‌وی مارکس که ئەوه‌ش قۆناغی نیچه‌یه که دیسانه‌وه خۆی له‌ ره‌تکردنه‌وه‌ی هیگلد گه‌رمۆله ده‌کا، به‌لام به‌تێپه‌رپوون به‌نیو ئەفلاتووندا. ئەم قۆناغه که دوا قۆناغ نییه قۆناغی‌کی له‌ خۆی هه‌ستیارتر دینیته جیهانه‌وه که خۆی بۆ تێپه‌راندنی گشت وتاری میتافیزیکی رۆژئاوا ته‌رخان ده‌کا که ئەوه‌ش قۆناغی هایدگره که له‌ پشت دروستبوونی ناسینی بوونمانه‌وه ده‌بی. ئەگه‌رچی ئەو شیوه کارکردنه‌ی نیچه و هایدگر زۆرتین کاریگه‌ری خست‌وه به‌لام به‌شی له‌و کاریگه‌رییانه ره‌تکردنه‌وه‌یه‌کی دژه‌گه‌رایانه‌ی به‌ره‌م هینا. مه‌به‌ستم فه‌لسه‌فه‌ی نیچه و هایدگر تەنیا کۆپیی خۆیان نه‌خسته‌وه، به‌لکو ئەو وینه دژه‌گه‌رایه‌شیان له‌ پاش خۆیان هینایه دنیا که پێچه‌وانه‌ی گشت نوسخه‌یه‌کی بوون که نیچه و هایدگر دایانه‌ینا بوو. واته، په‌سندنه‌کردنی شیوه‌ی کارکردنی فه‌لسه‌فی نیچه و هایدگر، بوون به‌سه‌کۆیه‌کی فه‌لسه‌فی بۆ هه‌ندیک بیراری رۆژئاوا بۆ ده‌رچوون له‌و شیوازه‌ی ئەو دوو بیریاره ئەلمانییه ئیشیان له‌سه‌ر کردبوو. ئەم ئەزمونه‌ش به‌زۆری له‌ شوینیک وه‌ک فه‌ره‌نسا چرۆی ده‌رکرد تا شوینیکی تر. که‌واته ره‌تکردنه‌وه‌که- یان تێپه‌راندنه‌که- له‌ ژینالۆژیای نیچه و شیوازی ویرانسازی لای هایدگره‌وه

بهره وه لوه شانوه گهري ديريديا و ئاركيولوزي اي فوكو ملي ريگه گرتته بهر. راسته ئه م كووششانه ئاسويه كيان له بهردهم فهلسهفاندندا كردهوه بهلام ئه و ئاسويه بهزوري خوئي له فورمي وهك كوئاي فهلسهفه دا دييه وه.

ئاقاريكي تر كه دهخوام سهرنجي بخمه سهري، ئه مهيه: ميتافيزيك بريتييه له ميژووي راستيي هه بوون^(٦٢)، ئه م راستيييه كه بابته ئي فهلسهفي گه ورهيه، كتيبي "بوون و كات" هكه ي هايدگه ر به وردى خستيه وه گو ره پاني ديياتي فهلسهفييه وه. ئه م ديياته كه تا ئيستاش به كتيبي ناوبراوه وه پابه نده، ناهاوشيوه ييه كي زوري له سيكردن تايهت به بابته ي بوون و ميتافيزيك خستوه ته وه. چونكه هايدگه ر به وه قايل نييه گشت فهلسهفه كه ي وهك هه مه يه كه ته ماشا بكرئ كه له باره ي بوونه وه يه. ئه م كه بوون له بوونه وهر (مروفت) جيا ناكاته وه، پرسياره فهلسهفييه كانيشي له مه ر بووني مروفت له ميانه ي وتن له باره ي ماهيه تي بوونه وه، بهر تويزينه وه دهخا. ئه مه ش له سه ر ئه و بناغه يه ئه نجام ده دا كه بوون و بووني مروفت، پيوستى به ده ركه وتنه ئه مه ش ئه ستمه روو بدا به ئي ده ركه وتني، رووخستنى ماهيه تي مروفت يان بوونه وهر. ئه م بيروكه يه خوئي له سه ر تيگه يشتنى كه فهلسهفي دروست ده كا كه بايه خ به بووني بوونه وهر ده دا. به لام مروفت لاي هايدگه ر سه روه ري بوون نييه به لكو شوانيه تي^(٦٣). له م باره يه وه گومان له وه ناكه م تيزى سه ره كيي هايدگه ر له كتيبي بوون و كاته وه تا دوا ليدوان كه پيش مه رگي له ته كيدا كراوه، تايهت نه بووي به بابته ي بوون. به لام بوون له چوارچيوه ي بوونه وهر نهك شتي تر. به لگه شم له سه ر ئه مه ئه و وتنه يه تي كه له ليدوانى كه له ١٩٦٩ دا به مجوزه داى ده ريژئ: بو ئه وه ي له بوون بگه ين ده بي بزاني بوونه وهر ماناي چيه. به لام بوون له كات دا براو نييه. بوون كه به قه ولى خوئي لاي يونانييه كان به هه نوو كه ييه وه پيوه نديدار بووه، ئاماژه يه له سه ر كات^(٦٤).

ئه م شيوه دارشتنه وام لي ده كا، بچمه وه سه ر لايه نيك كه لاي سه ره وه تاويك له مه و بهر خستمه روو. ئه وه ش مه سه له ي ئه ركي بي ره. هو ي ئه وه ش كه بو ئه وه ده گه ريمه وه ئه وه يه كه ئه ركي بي ره له راده به ده ر بابته يكي گف تو گو ه ي نه ره

له سه ر بوون. به لاني كه مه وه ئه و بوونه ي هايدگه ر خوئي لي ده دا. مه به ستم بوون به پي فه ره هه نكي فهلسهفيي هايدگه ر، نهك به گشتي. به لام ئه و پرسياره فهلسهفييه ي ده شي رووي خوينه ري فهلسهفيي ئه م نووسينه بيته وه ئه مه يه: گه ر هايدگه رانه بدويين ده كرئ ئه ركي بو بي ره ببينريته وه؟ به لي بي ره ئه ركي دياريكراوي خوئي هه يه، به لام ئه وه ئه ركي بي ره نييه پيوه ندي له نيوان بوون و ماهيه تي مروفت دروست بكا^(٦٥). بي ره بو هايدگه ر بي ري بوونه واته بي ره ته نيا بو ئه م بي ري ره بي ركردنه وه يه له بوون، چونكه له دواين باردا بي ره ئينتماي بو بوون هه يه و به س. هه ر له م رووه وه خوينه ري ئه نديشه فهلسهفييه كانى هايدگه ر له مه ر بوون و بي ره و ديته ش ده كا كه هايدگه ر راقه كردنى ترمان تايهت به م لايه ن ده خاته به رده ست و بگه ر رينومايشمان ده كا. كاتيكي ش هايدگه ر ئه مه ده كا كه زمان له بري بي ره به كار ده با و باوه ريشي به وه يه زمان ده كارئ روئي ري كخستنى پيوه ندي نيوان بوونه وهر و ماهيه تي بووني ئه م بوونه وهره ببيني. به مجوزه ئه م بي ره نده ئه و تيگه يشتنه مان لا دروست ده كا كه گوايه زمان، كه بو ئه م دالده ي بوونه، ده تواني بي به شوينه ي مروفت تييدا بوون به سه ر به ري. به لام هايدگه ر له ريگه ي بايه خدانى به زمان له كتيبي "نامه له مه ر هيو مانيزم"، ديته سه ر ئه و باوه ريه مروفت بووه به شويني مه ترسي. ئه وه ش كه زمان له ده ركه وتندا يه به باوه ري هايدگه ر ئه مه ئاكامه نهك هو. ئه م ئاكامه ش به ري ئه وه يه كه زمان له ژير كاريگه ري ميتافيزيكي نوئي خودگه را ييدا يه.

به لام له كوئي ئه و ته ماشا كردنانه ي لاي سه ره وه ناشياو نييه خوينه ري ئه م نووسينه به م تي هزينه ش بگا: بوونمان كه شتي سه ره به ست و نازاد نييه قورخ كردنى مه سه له يه كي ميتافيزيكيه. ئا ليره وه ده كرئ باس له دوا ئاقار بكرئ. ئه م دوا ئاقاره ش خوئي له سه ر ئه و روانينه بنيات ده ني كه ته كنك مه ترسيه به سه ر بوونمانه وه، واته بووني مرويمان. بووني مرويشمان كه وهك خوئي نه ماوه ته كنك لي به پرسياره. ئه وه ي له م رووه وه جاري دي ده مانبا ته وه ئاميزى بينيني هايدگه ر ئه وه يه كه تيگه يشتن له ته كنك به تيگه يشتن له جه وه ري ته كنك گري دراوه. تيگه يشتن له مه، كه ئاسان

نییه، ئەو پێوهندییه پوون دەکاتەووە که هایدگەر له زۆربەى نووسینه فەلسەفى و وانه زانکۆییەکانیدا، سەرقالی بوو، واتە پێوهندی نیوان بوون و مرۆف که بەبۆچوونی هایدگەر له تەکنیکدا ون دەبێ (دەشاردریتهوه). واتە مرۆف لهگەڵ گەشەى تەکنیک بوونی بێر دەچیتەووە و تەکنیکیش زۆر بەناسانی مرۆف جلاو دەکا. ئەم سێرکردنە بەرەو ئەو تى هزرینەم دەبا بلیم: لیکدانەووی میتافیزیکیانەى بوون بۆ هایدگەر پەسندکراو نییه، ئەگەرچی ماهیەتى سەرەدەمی نوێ، که له ژێر فشارى تەکنیکدا، میتافیزیکیه. واتە دۆزى مرۆفی تازه بەگەشەى تەکنیکەووە گری دراووە ئەو ترسەش هایدگەر لەم تەکنیکە هەیبوو ترس بوو له تیکچوونی بوونی ئەم مرۆفە. واتە بوونی بوونەوهر دۆخى تاییبەت وەرەدەگرێ که له هەموو روویەکەووە بەمیتافیزیکى تەکنیک وابەستەیه. بۆیه وتن لەسەر تەکنیک وتن له هەبوونی بوونمان و میتافیزیکیش دینیتە پێشەووە گەر گشت میژووی میتافیزیک نەلیم. ئەوێش که پێی دەلێن ماهیەتى بوون پێویستە ناماژە بکری که ئەم ماهیەتە له پێوهندییە بەبوونەووە و مرۆفی مرۆفیش، تەنێ له ماهیەتیدا (ماهیەتى مرۆف) نیشتهجێیه که تەکنیک تیکى دەدا. بەلام هایدگەر هەمیشە خوێ لەو بەدووور دەگرێ پرسیار لەمەر بوون و راستی بوون رەوتیکى میتافیزیکى وەرگرێ. لەو گرینگتر ئەوێه هایدگەر وتەنى راستى بوون بۆ میتافیزیک بابەتى تیرامان و لێرسینەووە نییه. چونکه میتافیزیک بێر له بوونی بوونەوهر دەکاتەووە و بەس بۆیه میتافیزیک ناکاری جیاوازی له نیوان بوون و بوونەوهردا بکات یان ئەم جیاوازییە نابینی. هەر بۆیهشە راستی بوون شوینی سەرنج و تى فکرى میتافیزیک نییه. من لای خوارەووە دەمەوێ هەندێ لایەن که له رووکردنەووەکانى سەرەوهم زۆر سانا خوێان نەداووە بەدەستەووە، له رینگەى ئەو تیزەووە پوون بکەمەووە که بەمجۆرەیه: تەکنیک هیچگەرایی هینەرە ئەى ئەرکى فەلسەفە؟ بەلام پێش ئەوێ بێمە سەر، ئەلبەتە له سنووری دیباتکردنى بیری بادیدوا، رووکردنەووەى تەکنیک که هیچگەرایی هینەرە بەپێویست و گرینگى دەزانم، ئەو پوون بکەمەووە ئەرکى فەلسەفە دەشى چۆن راڤە بکری. بۆ ئەوێ ئەمەش بکەم لەو پرسیارەوهر

دەست پێ دەکەم، که زۆر لەسەر زاری فەیلەسوفان دووبارە دەبیتەووە، که ئەم شیوێهە وەرەدەگرێ وتەنەکەى: ئەرکى فەلسەفە چیه؟ ئەمە پرسیاریکە و وەلامەکەى گەلێک فۆرمى وەرگرتووە. فۆرمەکان زۆر جار له یەکتەرەووە دورن، چونکه شیوێهەى دارشتنیان جۆراوجۆرە و تیگەشتن و واتای جیا له درزى دەربرینەکانیشیاندا قایم کراو. بەلام من ئەو وەلامەى لێرە بەرچاوی خوێنەرى ئەم نووسینەى دەخەم زادهی بینینی منە له لایەک بۆ واتای ئەرک و دواتر بۆ واتای فەلسەفە. من وای دەبینم که نه گشت شتیک ئەرکى هەیه و نهش گشت ئەرکى وەک خوێ ئەنجام دەدری. فەلسەفە که بەرەمەى مرۆفە توێژیک له مرۆف بەناوی فەیلەسوفەووە بەرەمەى دینن. هەرەها فەلسەفە بۆ ئەو هەیه و بەردەوامە تا ئەرکى دیاریکراو ئەنجام دا. ئەو دەمەى فەلسەفە ئەو ئەرکە، یان ئەرکى، به باشی ئەنجام دەدا رینگە له بێر و بۆچوونی باشی تریش دەکاتەووە. من لێرە مەبەستم له وشەى باش واتە شتی گونجا و پەسندکراو و پوون. بەلام باش لەبرى چى و بەرامبەر بەچى؟ لێرەووە دەگرێ بگەریمەووە سەر ئەسلى پرسیارەکە و رووکردنەووەى مەرامى چیهتیی ئەرکى فەلسەفە. فەلسەفە که دەوتری ئەرکى هەیه واتە وەدووی چارەسەردا وێلە. ئەوێ فەلسەفە بەدووی چارەسەردا وێلە، ئەمە بەمانای ئەوێ دێ که فەلسەفە وێلێ دۆزینەووەى چارەسەرە بۆ کیشە، کیشەیهکى دیاریکراو. کهواتە ئەرکى فەلسەفە بەدەستەینانى رینگەچارەیه بۆ ئەو کیشەیهى لهو چرکەیهدا هەنووکەیییه. هەچ کیشەیهکیش هەنووکەیی بوو و، فەلسەفەش عەوداى شیکارکردنى بوو واتە لهوێرا و لهو چرکەیهدا، فەلسەفە ئەرکى بەجى دەگەیهنێ. بەلام ئایا هەمیشە فەلسەفە ئەرکى بەجى دینێ؟ باوهر ناکەم. چونکه ئەرک بەجیهێنان، که بۆ من بەمانای هینانە دنیای چارەسەر دێ، له فەیلەسوفیکەووە بۆ ئەوێ تر دەگۆریتەووە. ئەمەش لهبەرئەوێ هەندێ له فەیلەسوفەکان نەک هەر ئەرک بەجى ناگەیهنن بەلکو ئەوێ له لایەن فەیلەسوفانى تریشەووە بەجیهێنراون دەشیوینن. یان هەندێ فەیلەسوف هیندە دژوار و ئالۆز دەنووسن دەرگا له گشت وەلامى دادەخەن و زۆربەى پرسیارەکانیش بەکوێ گومان و پاراییه

به جي ڏيڻن. ٺهڻ خال هس ٺهوه مان وه بيري ڏيندڻ ته وهه كه شيواز ٻو به جي گه يان دني
 ٺهرك له فلسفه هدا گرنگه. ٺهڻ شيوازهش كه له نيوان فهيله سوفاندا وهك
 يهك ته ماشا ناكري مه بهست لئي ٺهوه شيوازهيه له فلسفه هدا ڪردن ده گيري ته بهر
 كه به خوي گشت شيوازيڪ ويستيڪ له فلسفه فاندن قوت ده كاته وه. ٻو
 پوخته ڪردنه وهي ٺهوي و تراش ٺهوه ده ليم كه، ٺهوانه ي بي مه رام و ٺامانچ
 ده نووسن نه به لايانه وه گرنگه دروست ڪردني وه لام و نهش پيڪه پيٺاني پرسيار.
 ٻويه له نيوان فهيله سوفاندا نهك هه به يهك چاو ته ماشاي ٺهركي فلسفه هدا
 ناكري به لكو ته ماشاي واتاي فلسفه هدا ناكري ٺههش له سهريڪي ترهوه واته
 ويستي فلسفه فاندني فهيله سوفان له يه كه وه نزيڪ نيهه و له گه ليڪ رووشه وه
 بارهه لگري هه مان ٺهركيش نيهه. ٻو هه ندي فلسفه هدا بي ٺهركه و فلسفه هدا
 پيويستي به وه نيهه بارهه لگري ٺهركي ديار يڪراو بي، به لام ٻو هه ندي دي گه
 بيتو فلسفه هدا له وه بڪه وي ٺهركي نه بي وهك ٺهوه وايه فلسفه هدا له وه بڪه وي،
 فهيله سوف به رهه مي بهيني. دووباره پوخته ي وتنه كه م له وه را چر ده كه مه وه كه
 ٺهركي فلسفه هدا ماهيه تيبوون و به رهه وامي فلسفه هدا راده گري. چونكه
 فلسفه هدا له يه كه م روڙي له دايڪ بوونييه وه ٻو ٺهوه هاتووه ته ڙيانه وه كه وتني
 له باره ي ڪيشه ڪانه وه هه بي و به شداري له برياردان و ريڪخستني شته ڪان
 بڪا. گه ٺههش بي، په يامي ڏيريني فلسفه هدا، كه واته فلسفه هدا له ڏيرنه مانه وه
 ٺهركي ٻو خوي دارشتهووه، به لام گه لي له ٺهركي فلسفه هدا ده ترسي و ٻو ٺهوه
 ده چي كه هه ٺهوه نده فلسفه هدا ٺهركي ٻو ديار ي ڪرا يان ٺهركي ٺهه ڪان دا
 ٺهوه ماناي ٺهوه يه فلسفه هدا گشت ڙيان ده باته رپوه. خوي ٺهه ترسه له ٺهركي
 فلسفه هدا به جي ته به لام گشت شته ڪان له دواين باردا له سه ٺهوه وه ستاون،
 ڪي و چوڻ فلسفه هدا دهڪا. چونكه فهيله سوفه ترسناڪه ڪان، واته بير ترسناڪ و
 به مه ترسييه ڪان، ده توانن گشت رهوش و رهفتاري خه لڪ به وه جو ره ٺاراسته
 بڪن كه مه بهستيانه به تايهت كه فلسفه هدا تواناي ٺاراسته دانان و رهوش
 خسته وهي هه يه. هه روهه ها تواناي برياردان و به رپوه بردن هه يه. ٺهه وه تواناي
 گوڙين و هه لا و گوڙاني هه يه. به لام مروڙ له فلسفه هدا راسته قينه هه يه ڪات

ناشي بترسي. چونكه سيفه تي فلسفه هدا راسته قينه ٺهوه يه كه ڪيشه له ڪوي
 بي ٺههش بار و بارگه له وي دهخا. ٺهوه ده مه ي فلسفه هدا دريغي له گه ران
 به دووي ڪيشه ڪان ناڪا و سل له ديار يڪردني شوينگه ي ڪيشه ڪان ناڪاته وه ٺهوه
 ده مه فلسفه هدا دهڪاري ٺهركيڪ ٺهه ڪان دا. ڪاتيڪ فلسفه هدا ده گه ري به دووي
 ڪيشه، ڪاتيڪ ٺيڙي ڪوا ڪيشه كه؟ له ڪوييه ٺهوه ڪيشه يه؟ ٺهوه وهخته فلسفه هدا
 دهڪري، بي سله مينه وه، بي راراي، پشتي بي به ستر ي. فلسفه هدا گه ڪوچر
 نه بوو، گه له گشت جي هه ڪ ٺاماده نه بوو و گه له شوينه نه بوو كه بووه
 به مندال داني ڪيشه ڪان، نه بووني چاتره. ٺهوه ده مه ي فلسفه هدا ڪيشه كه
 ده ستنيشان دهڪا، ٺهوه ڪاتيه فلسفه هدا ڪيشه كه ده ڏوڙي ته وه، ٺهوه ده مه دهڪاري
 بار و بارگه داني و له ڪوچر ييه تاوي بڪه وي. ٺهوه ساتهش فلسفه هدا ٺوڦره
 ده گري، ياني لي ده گه ري و پشوويه ڪ دهه ٺهوه نياز ي ڏوڙينه وه ي چاره سه ره،
 ٺهوانهش كه ڏوستي فلسفه هدا و ٺامادهن خواستي فلسفه هدا به رهه وڙوور بهن،
 ده بي به ورد ي له م نياز ه بگه ن. واته پاش گشت گه ران و قه ليه زه يه ڪه
 فلسفه هدا سه رگه رداني ده بي، باسي ته ني پشڪن يه له چاره سه ره ڪان. كه وابي،
 دواي گشت ڏوڙينه وه يه ڪي ڪيشه ڪان فلسفه هدا گشت وهختي ٻو
 ده ستنيشان ڪردني چوڻيه تي چاره سه ري ڪيشه ڪان ته رخان دهڪا. ٻو
 ڪورته ڪردنه وه ي گشت ٺهوي و تراش، يان گشت ٺهوي و ترا، به رهه ٺهوه تي
 هزرينه مان دهبا بلين: فلسفه هدا كه خوي له قه ره ي ڏوڙينه وه ي چاره سه ره نه دا،
 نه بي خاستره. ٺهه تي هزرينه ته واه يه ڪمان دهخاته وه، له گه ل مه سه له ي
 چيهه تي ٺهركي فلسفه هدا. واته ڪاتيڪ فلسفه هدا ٺهرك له خوي دا بنيات ده ني،
 به مه ٺامانچيشي ده ستنيشان دهڪا. ٻو پتر روون ڪردنه وه ي ٺهوي و ترا و ٻو
 هينانه پيشه وه ي ٺاخاوتن له سه چوڻيه تي فلسفه هدا ڪردن به پيويستي ده زمانم،
 باديو بڪه به مه رمي قسه ڪردنه فلسفه هدا ڪانم چونكه به پوچووني من، يان
 هه يه نه بي من واي ده بينم كه، باديو له گشت ٺهوي له نووسيني "مان فيست ٻو
 فلسفه هدا" گفتوگو ي دهڪا، ٺامانچي باس هينانه پيشه وه يه له سه مه سه له ي
 سه ره له نو ي بنيات نانه وه ي فلسفه هدا. به لام ٺهه ٺامانچه ٻو ٺهه نايه ته دي تا

پروونکردنه‌وهی خوئی له باره‌ی ماهیه‌تی فلسفه‌فی هاوچه‌رخه‌وه نه‌خاته روو. ئەو پروونکردنه‌وهیه‌ش که بادیو ده‌یخاته روو، له هه‌موو سه‌ریکه‌وه به‌و مەر‌جان‌ه‌وه پابه‌ندن که فلسفه‌فه لای ئەم فه‌یله‌سوفه راده‌گرن. مەر‌جه‌کانی فلسفه‌فه که له شیعر (هونه‌ر)، ئەوین، سیاسه‌ت و زانسته (ماتماتیک) پێک دێن لای ئەم بیرمه‌نده پارسییه ناکارن، دوور له‌یه‌ک فلسفه‌فه دروست بکه‌ن. رهنه‌گه شتیک گومان لای نه‌کراو بی گهر بلایم له ئەمرۆدا خواسته له‌سه‌ر فلسفه‌فه له هاتنه خواره‌وه‌دایه. له لای خویندکاری فلسفه‌فه رۆژ به‌رۆژ له زانکۆکانی رۆژئاوا روو له که‌می ده‌نی و له لای تریش ته‌وژمی هیچ‌گه‌راییی، که باشترین خه‌لاتی ته‌کنیکی نوێیه بو ئیمه، له‌م رووه‌وه مانای خوئی له بیبه‌هاکردنی فلسفه‌فه ده‌بینی. ئەمه‌و جگه له رۆلی نینگه‌تیفانه‌ی ئەو نووسینه زۆره‌ی رۆژانه له ریگه‌ی میدیای کۆمه‌لگه‌ی کراوه‌وه سه‌ر ده‌ردینێ که بو من تا بلای فلسفه‌فه‌کوژه و سه‌کۆیه‌کیشه بو پیا‌ده‌کردنی هیچ‌گه‌راییی پرووناکبیری. ئەو وازییه زۆره‌ش له ئەمرۆدا به‌وشه و چه‌مکی فلسفه‌فی ده‌کرێ، که به‌خوئی نه‌ریتی سوڤستایه‌کانه و بو‌مان ماوه‌ته‌وه، له گه‌لی سه‌ره‌وه ئەو میدیا تازیه‌ی لێ به‌پرسه که ره‌شه‌بای جیهانگیری له‌ته‌ک خویدا هینای. بۆیه وتن له‌سه‌ر ئەرکی فلسفه‌فه و غه‌می دووباره دامه‌زراندنه‌وهی فلسفه‌فه له به‌رده‌م دژواری و مه‌ترسیی زۆردایه.

ده‌مه‌وێ ئەوه‌ش بیرێ خوینەر بخرمه‌وه که ئەوی له‌میانه‌ی ئەو چه‌ند لاپه‌ره‌ی لای سه‌ره‌وه، پێشتر وتم وام لای ده‌کا بو ئەوه‌ی له چۆنیه‌تی تیگه‌یشتنی بادیو له مه‌سه‌له‌ی سه‌رله‌نوێ دامه‌زراندنه‌وهی فلسفه‌فه بدویم، ده‌گه‌ریمه‌وه سه‌ر دیتنی بادیو له‌مه‌ر فلسفه‌فه. له‌و رووه‌وه‌ش‌وه ده‌لایم که فلسفه‌فه لای بادیو شکل به‌هزر دها ئەم شکل‌دانه به‌هزر وا هه‌ست ده‌که‌م ئەرکی فلسفه‌فه دژوار ده‌کا. به‌لام دیوی تری ئەو وتنه ده‌کرێ به‌مجۆره‌ش ته‌ماشای بکری: له ریگه‌ی فلسفه‌فه‌وه ده‌شی پراکتیزه‌ی هزری سه‌رده‌م بکری. هۆی ئەوه‌ی فلسفه‌فه ئەمه‌یه من وای بو ده‌چم هه‌له‌ نه‌بی و له‌م رووه‌وه‌ش‌وه پشت به‌بوچوونیک بادیو ده‌به‌ستم که به‌مجۆره‌یه: فلسفه‌فه راستیه‌کانی زه‌مه‌ن تۆمار ده‌کا. به‌لام من

وای بو ده‌چم تۆمارکردنی راستیه‌کان له ئەمه‌ستادا دووچارێ قه‌یرانیکی بووناوی (ئیکزێستیسیالیستی) بووه. هۆکاری ئەمه‌ش ته‌نی له ته‌کنیکدا ده‌بینمه‌وه. من له ته‌کنیک نا‌ترسم به‌لام ته‌کنیک له ناخیدا ترسه‌ینه‌ره. ئەم ترسه که بو من ئەو هیزه هیچ‌گه‌راییه‌یه که ته‌کنیک بو هانیوین پاپچی ناو ژیانمان کراوه که من پیم وایه ئەو هیزه گیژی کردوین. من گومان ناکه‌م که مرۆفی تازه له مرۆفی نێرده‌رتال ژیر و قه‌شه‌نگتر نه‌بی، به‌لام ئەم مرۆفه تازه‌یه گیژه گیژ. درمی گیژی ئەم مرۆفه‌ش له‌وه‌دایه که بیباکه و زانینیکی زۆری له‌سه‌ر ئەوه نییه بیبه‌ها ژیا‌نی گوزهر ده‌کا. به‌لام ئەرکی فلسفه‌فه لێرده‌ا ته‌نیا ئەوه نییه، ویلی چاره‌سه‌رکردنی ئەو گرفت و ته‌نگوچه‌له‌مانه بی ته‌کنیک بو ئەم مرۆفه تازه‌یه‌یان ده‌خولقی‌نی، له هه‌ر کوێ بی به‌لکو ئەوه‌شه که چۆن ئەم مرۆفه تازه‌یه له‌وه بخا گیژ نه‌بی. واته ئەرکی فلسفه‌فه‌یه مرۆفی نوێ له گیژی بخا. به‌لام نابێ ئەوه‌ش لێره له بیر بکه‌ین که فلسفه‌فه ئەو توانایه‌شی هه‌یه که مرۆف رووه‌وه‌و گیژی به‌ری. واته هیچ دوور نارۆین ئەوی ته‌کنیک (زانسته) پێی ده‌گا فلسفه‌فه پاساودانی بو بکا و به‌راسته و باشی بزانی. واته فلسفه‌فه ده‌توانی تاویک رۆلی باشه و تاویکی تریش رۆلی خراپه ببینی، به‌لام فه‌یله‌سوف ده‌توانی فلسفه‌فه، له‌م دیلیمایه (ماتزوق) ده‌رباز بکا.

له لاپه‌ره‌کانی لای سه‌ره‌وه دیمان چۆن بادیو به‌هۆی گفتوگۆکردنی هایدگه‌ر له باره‌ی میتافیزیک ده‌چیته سه‌ر گه‌لێک باس له‌وانه ته‌کنیک به‌لام باس له ته‌کنیک و میتافیزیک باسیکی هه‌ره گرینگی فلسفه‌فی دینیته پێشه‌وه که ده‌شی ناو بنری ته‌وژمی هیچ‌گه‌راییی. به‌خوئی بادیو تا راده‌یه‌کی زۆر گه‌وره هه‌قیه‌تی له باسی ته‌کنیک و میتافیزیکه‌وه بچیته سه‌ر بابته‌ی هیچ‌گه‌رای به‌تایبه‌ت وا هه‌ست ده‌که‌م باس له ته‌کنیک هیچ نه‌بی شیایوی له به‌رده‌م چوونه سه‌ر ده‌ست‌نیشانکردنی ناو‌اخنی سه‌رده‌می ئیستامان والا ده‌کا. سه‌رده‌می ئیستامان که زۆر به‌گۆرانکاریه‌کانی دیارده‌ی ته‌کنیک خو‌ش‌حال نییه و گفتوگۆی خودی ئەو گۆرانکاریانه‌ش بو فلسفه‌فه باسیکی بی مانا نییه، بۆیه بادیو له‌و پرگانه‌ی قسه له‌سه‌ر بارودۆخی سه‌رله‌نوێ پیکه‌ینانه‌وهی فلسفه‌فه

دهكا له چوارچپوهی فلهسهفی بهرتهسكدا خوئی له قهرهی ئه و دیاردهیه دها . بو نمونه بهبوچوونی بادبو تهكنيك، كه شتی زور پوزهتیف نییه و زوریش له خه می مروفا نییه، تهوژمیک سه رهشتی دهكا كه ناوی هیزی سه رمایه داری جیهانییه كه ناتوانی زیاد له پیوست مرویی بی . به لام بادبو له بهرتهوهی ئه م نووسینهی "مانفیست بو فلهسهفه" له ۱۹۸۹ نووسیوه و ئه و ده مهش تهكنيك هینه خیرا و خو لقی نه نه بووه بویه گلهیی ئه وه له تهكنيك دهكا كه به ره مه كانی قه به و نارین . به لام تهكنيكی ئیستا جوړیكي تره و نه یینی کاریگه رییه كانیسی زور جار هر له سنووری ئه و جوړاوجوړیه دایه . به لام ئه وی هره گرینگه له م بواره دا دهستی بو راکیشری ئه وهیه كه بادبو هاوکارییه كه له جه وه را له نیوان تهكنيك و زانستدا نابینیته وه وهك ئه وهی له نیوان زانست و بیر دهیبینیته وه . ئه و نه دهی ئاگاشم لی بی بادبو باوهری به پیوهندی نیوان تهكنيك و زانست هیه به لام ئه وهی پی راست نییه ئه وهیه كه گوایه زانستی نوی درنه نجامیكي سه ره کی هه می نه ی تهكنيك بی (۶۶) . من تا نه دانه یه كه له و باوهر دام كه بیر و زانست له تهك یه كدا له پیوهندیان، به لام ئه م پیوهندییه دواتر تهكنيك دینیته كایه وه . به واتایه کی تر ئه و ئه وینه ی له گه لیک له زانكوكانی روظئاوا له م په نجا ساله ی دوا پیدا له نیوان به شی له زانایان و هزره فناناندا دروست بوو، ئه و گه شه تهكنيكی و زانیاریگه رییه لی بیكها ت كه ئه مرق له گشت شوینی تیدا ده ژین . له م رووه بادبو هایدگه رئا سا بیر ناکاته وه . چونكه هایدگه ر پی و ابو تهكنيك به ره می زانسته سروشتیه نویكانه . كه واته زانست دروستكهری تهكنيكی نوییه ئه و گه شه یه ش له روظئاوا هاته سه ر زانسته سروشتیه كان کاریگه ری خوئی نهك ته نیا به سه ر تهكنيكه وه جی هیشت یان بووه دروستكهری تهكنيكی بالا به لكو هزیشی به خووه گری دا . ئه و پیوه گلانه ی فلهسه فه ش به زانسته وه له روظئاوا له پاش جه ننگ بووه هوئی دروستبوونی ئه وهی پی ده لین فلهسه فه ی زانست و پوزه تقیزمی نویش فورمیکه له م فلهسه فه یه . به لام بادبو وهك فه یله سوفیکی کونتنینتال له فه یله سوفانی کونتنینتالی فه ره نس ی جیاوازه، ئه مه ش له بهرتهوهی

به ماتماتیکه وه پابه نده و له زانستیش ناترسی . هر بویه شه زانست (ماتماتیک) به یه کی له دینگه كانی فلهسه فه ده زانی .

به لام میتودی نووسینه کی بادبو به جوړیکه كه ئه و شیوه وه ستانه ی له سه ر تهكنيك ده وهستی ورده ورده دهیاته وه سه ر باس له هیچگه رایه ی . راسته ئه وهی كه سه رده می ئیستامان هیچگه رایه . گومانی لی ناکری، به لام تیوری بادبو له م رووه به هایدگه ر و مارکسه وه به ستراره ته وه . چونكه بادبو هیچگه رایه ، هاتنی ئه م پیوهندییه ، به ئاوابوونی پیوهندییه کومه لایه تییه ساده كان، كونه كان، پیروزه كان (موقه ده سه كان) ده به سستیته وه نهك شتی تر . ته نانه ت بادبو دژایه تیکردنی هاتنی هیچگه راییش به وهی له قه له م دها كه حه نینیک یان سوژیک بو ئه و پیوهندیانه له ئارادایه كه پی ده لین پیوهندییه كونه كان، پیروزه كان . واته سوژیک له ئارادایه بو گه رانه وهی ئه و پیوهندیانه ی پیشوو كه ئه مرق نین و به سه رچوونه . واته ئامانج له م سوژه گه رانه وهی پیوهندییه كونه به سه رچووه كانی جارانه، ئه وانه ی تهكنيك نه یه یشت بمین . به لام با بیرسین كامانه پیوهندی؟ لیره ده کری بوتری پیوهندی مروف و سروشت، مروف و ده روه ر و پیوهندییه هه می شه یی و به سه رچووه كان . واته ئه وی ئیستا نین . نین، چونكه تهكنيك نه یه یشت . وه لی به باوهری بادبو نه مانی ئه م پیوهندیانه ، كه من ناوی پیوهندییه پیروزه سمبولیه كانی لی ده نیم، وا له كه سی وهك هایدگه ر دهكا، بو هولدرلین بگه ریته وه . من وا هه ست ده كم لیره بادبو به شیوه فلهسه فه كرنیکه وه دیته گو كه درنه نجامی تیگه یشتنیکی فلهسه فیانه ی مارکس + هایدگه ره، نهك ته نیا خوئی . چونكه بادبو له ئاكامی ئه وه به و درخسته یه دهكا كه ئه گه ر وهكو ئیمه له هیچگه رایه ی به و جوړه بگه ین، كه بریتییه له هه لوه شان وهی پیروزی "موقه ده س" ، ئه وا ئه و سه رمایه یی ئه مرق بوونی هیه، كه هه می نه یه کی جیهانی هیه، تاكه هیزیکی هیچگه رایه وا له مروف دهكا له یهك كاتدا بی به خو لقی نه ر و قوربانیش . بویه ئه م بیرم نه ده كونه مارکسییه بو ئه وه ده چی له پیروزی خستن "موقه ده س" بو مارکس، ئه لبه ته بو بادبوش، هه رگیز هیچگه رایه نییه، به پیی ئه وهی هیچگه رایه ده بی

ئەو بەگەيەننى كە دەروازە كەردنەو لە بوون و راستى شياو نىيە . بەپىچەوانەو لە پىرۆزى خستى مەرجىكى پىويستە بۆ كەردنەو لە ھەزر (٦٧) . بەخۆى ئەمەشە ، بەقەولى بادىو ، ئەو شتەى كە شايانى پىشوازيە لە كىتەبى سەرمایەى ماركس . كەواتە ئەو بىھوئى ماركسىيانە بىتە گۆ ، دەبى بلى لە پىرۆزى خستى واتە كەردنەو لە دەروازە لە بوونىكى تر ، لە پىوندى گەلىكى مرۆبى تر . بەلام بەراستى من واى نابىنم . چونكە لە لاى ماركسىزم ، ئەلبەتە بەبۆچوونى ھايدگەر ، ناتوانى تەكنىك روون بكاتەو چونكە ماركسىزم لە رىگەى روونكەردنەو پىوھندى نىوان خود و بابەت ئەمە دەكا (٦٨) نەك شتىكى تر . لە لاى كە تر ئەو ھىچگەرايەى پىوھندى نويكان لەتەك خوياندا ھىنايان پىوھندى كۆنەكان بەگشت ھزر و ھىزىكيانەو دژايەتيان دەكرد . وا ھەست دەكەم ئەم جۆرە گەتوگۆيانە مەرجە ئاراستەيەكى فەلسەفى ھەرگىز بۆيە ئەو پرسىارەى دەشى رووبەرووى فەلسەفە لەم حالەتەدا بىتەو ئەمەيە : ئەركى فەلسەفە لە بەرامبەر ھىچگەراى (ھىچگەرايى نوئى) دا چىيە ؟ بادىو پىي واى فەلسەفە تواناى پروتېستى نىيە (٦٩) . بەلام بۆ من گەر فەلسەفە تواناى پروتېستى نەبى ، باشە بۆ فەلسەفە ھەيە . مەگەر لە دواين باردا فەلسەفە بۆ ئەو نىيە كە خۆى لە قەرەى كىشەكان بدا ، باشە خۆ لە قەرەدانى فەلسەفە لە كىشەكان بەو مانايە ناىە كە فەلسەفە دەبى ؟) ھەلۆيست بنوئى . باشە ھەلۆيست نواندن بەواتاى پروتېست خستەو نايە . بەدنياييەو دەلیم با ، چونكە ئەركى فەلسەفە بۆ ھەلۆيستەكەردنە لەسەر كىشەكان و ھىچگەرايش گەر كىشەيەكى لە بەردەم فەلسەفەدا ، ئەوا ئەركى فەلسەفە برىتيە لە قەلاچۆكردنى . واتە ديسانەو ئەو بەتە مەسەلەى ئەركى فەلسەفە . چونكە ئەو شتەى خۆى ھەك كىشە نیشان دەدا لە رىگەى فەلسەفەو دەكرى چارەسەر بكرى ، بۆ ئەم مەبەستەش ئەركى فەلسەفە رووبەرووى كىشەكان بىتەو .

سەربارى ئەوى وترا ئەوھش بىر دەخەمەو كە بادىو ئەم سەردەمەى ئەمرۆ تىاين بەسەردەمى دەناسىنى كە لەسەر دوو لوغز رادەوھستى . لوغزى

يەكەمیان ، پاراستنى پىوھندى پىرۆزەكانە كە گەلىك لە شاعىرە گەرەكان ، ھەك ھۆلدرلین ، بەپەرۆشەو بۆى دەگەرەنەو و لوغزى دووھمیان پەرچەكردارى دژايەتيكردنى تەكنىك و گەرەنەو ھەيە بۆ رابردوو . ئەو شتانەش كە پالپشتى لوغزى دووھم ئاينە ، (لە ئاراستە روحيەكانەو بگرە تا دەگاتە ئىسلامگەرايى) ، سىياسەتە ، پەيامبەكانە (بەماركسىزمىشەو) ئەلبەتە زانستە غەيبىەكانىش (تەنجىم) ، ئەمانە و ئەو ئەوینە پووكاوەوھەش كە لە گۆرانیيەكاندا ھەيە . لىرە بادىو مەبەستى لە گشت ئەوین نىيە ، بەلكو ئەو ئەوینەى بى ئەوین دەژى . ئەمەش لە رىزى نىمچە پىوھندىيەكان دادەنى . بەلام ئەو بەرادىو گرىنگى پى دەدا ، دواى ئەو روونكەردنەو ھەيە ئەو ھەيە كە فەلسەفە بەو تەوانبار دەكا لە ژىر كارىگەرى گومانا گۆرەپانى بۆ ھەنن بۆ پىرۆزى ، بۆ ئامادەبوون و ، بۆ ھەيەنەى شىعەر بەجى ھىشتوو . ئەمەش بەبۆچوونى من كارىكى وا دەكا بادىو بەو باوھەرە بگا كە فەلسەفە بەمچۆرە پىك ناىە . واتە ئەو چوار مەرجەى كە بادىو ھەر لە سەرەتاو لە نووسىنەكەى "واتە مانفېست بۆ فەلسەفە" دەيكا بەپىگە بۆ فەلسەفە ناشى ئاوا پەرت بكرىن و دوور لەيەك بشى بەشدارى لە خولقانى فەلسەفەدا بگەن . بۆيە لە دوا بەشى ئەم نووسىنەى بەويستى فەلسەفەدانى بادىوو تايەت كراو دىمە سەر مەسەلەى لكانەكان ، ئەو لكانەى بەھۆيانەو بادىو دەخوازى تورمان ھەلدا تە ناو باسى سەرلەنوئى دامەزاندنەو فەلسەفە . بەلام بۆ داخستنى ئەم بەشەى نووسىنەكەم بەپىويستى دەزانم سەرنج بەمە سەر ھەندى تىگەيشتن و تەماشاكردن كە ئەو لاىەنە ناروونانە روون دەكاتەو كە لاى سەرھو كەوتنە درزى وتنەكانمەو .

يەكەم : ئەوھندەى لام روون و بەرچاويە ، ئەوھەيە كە نووسىنى "مانفېست" دەولەمەندى ھزرى جەلەوى بىر و بۆچوونەكانى دەكا ، بەلام ئەم دەولەمەندىيە لە گەلىك شوين خۆى تەسك و پەرت نیشان دەدا . من كە لاى سەرھو و لە چوارچۆھى مېتۆدى نووسىنەكە وەدووى ويستى فەلسەفەدانى بادىو و پىل بووم ، ئەوھش بەر گەتوگۆ خست كە چەند ئەم ويستە لاى بادىو بەگۆرانداتى دەپەرى و ھەكى تىرش بەو گۆرەنە سىياسى - كۆمەلايەتى ، زانستى و

کولتوربیا نه وه گری دراوته وه که بادیو فلهسه فهی تیدا کردوه. فلهسه فهی بادیو که روللهی چرکه یه کی فلهسه فهی دیاریکراوی فلهسه فهی و رولئاوا یییه بۆ کردهی فلهسه فاندن بۆچوونی خوئی هه یه یان بادیو له و نووسینه فلهسه فاندنی خستووته بهردهم چهند هه لومه رجیکه وه (شيعری، سیاسی، زانستی و هونه ری) که بیرمه ندانی پیش خوئی و کاتی خوئی به و جوړه نه یان بینه یوه. نه و هه لومه رجانه، که له به شی دواترا دیمه وه سه ریان، مانایان بۆ سازاندنی فلهسه فه هه یه. نه مهش وه کی تر مانای نه وه یه که فلهسه فاندن لای بادیو کرده یه کی به هه لومه رجه. هه ر نه مه شه نه و موديله فلهسه فه یییه ی بادیو له "مانفیست" دا ویلیه تی به رباسی بخا. گه ر روونتر مه به ستم روو ده لیم، فلهسه فه کردن لای بادیو پرۆسه یه کی نازاد نییه، به لکو به چهند هه لومه رجیکه وه گری دراوه که فلهسه فه به هویانه وه له دایک ده بی نه گه ر نا فلهسه فه بۆ خوئی، له خودی خویدا نییه به لام نه و چوار هه لومه رجه دروستکهری فلهسه فه ن.

دووه م: هه روه ک لای سه ره وهش روون و به رچاوی بوو، بادیو له نووسینی "مانفیست" دا هه نده سه ی کرده یه کمان بۆ ده کیشی تا بلئی بابه تی لیکولینه وه و تی فکرینه، به لام نه م که دیتنی تایبه ت و شه خسی له باره ی نه م کرده یه وه هه یه، ره وتی نووسینه که ی گوړیوه. له و لایه نانه ش که به و ره وته وه تایبه تن، زور به کورتي ده شی نه مانه یاد بخرینه وه: سه رله نوئی پیناسه کردنه وه ی فلهسه فه، سه رله نوئی دروستکردنه وه ی فلهسه فه، کارکردن بۆ ده ستیشانکردنی چوئیه تی به ره مه ینانی راستی، ره خنه کردنی ناراسته دژه نه فلاتوونیه کان، بایه خی گه راندنه وه بۆ شيعر له ریگه ی کردنی به یه کی له مه رجه کانی دروستبوونی فلهسه فه، ریگه گرتن له ته وژمه هیچگه راکانی ناو فلهسه فه ی رولئاوا، خو جیا کردنه وه ی له نه وه ی ۱۹۶۰ کانی پاریس له ریگه ی بایه خدان به ماتماتیک و کردنی به بناغه بۆ نونتولۆژی (که یه نوونه ناسی)، بایه خنه دانی به نیچه و هایدگر، که دوو میری فلهسه فه ی سو فانی فلهسه فه ی بوونه، و دواتریش دوورکه وتنه وه ی له وتاری زمانه وانی.

سییه م: له به ره نه وه ی بادیو له کاره فلهسه فه یییه کانیدا وه دووی

رادیکالیتیتیه کی سیاسیدا ویله، نه مه وای لی ده کا به پیچه وانه ی ته وژمی فلهسه فه یی، سه رده می خوئی فلهسه فه بکا. هه ر بۆیه له بری بایه خدان به بیرۆکه ی کولتاییه کان، که گه لی له هاوته مه نه کانی له پاریس پیوه ی گلان، نه م به پیچه وانه وه، بایه خ به بیره سیاسییه شوړشگیرانه یییه کان ددها و نه مهش وای لی کردوه خوئی له سه فه سه ته و ره وان بیزی فلهسه فه ی دوور بخاته وه و خودی فلهسه فه کردنیش له هه لوسته کردن بچوړینی. بۆیه په یامی سه ره کیی بادیو له "مانفیست" دا، خوئی له و تیگه یشته زیده فلهسه فه یییه دا چر و پوخت ده کاته وه که فلهسه فه پیوستی به سه رله نوئی سازاندنه وه هه یه. بۆیه شه، به بۆچوونی بادیو، کولتای فلهسه فه نه و ده مه له نیو ده چی که هه لومه رجه کانی فلهسه فه گشت پیکه وه فلهسه فه پیک دین و، نه م پیکه وه نانه ش به بی راری بۆ بادیو واته دروستکردنی راستی، راستیه فلهسه فه یییه کان. نه م راستیه که له "مانفیست" دا بایه خی هیجگار گه وره ی پی دهری به روکی نووسینه کانی پاش مانفیستیش ده گریته وه. به لام نه م بایه خدان به راستی له پاش مانفیست له ته ک بابه تی رووداو و خود یه ک ده گریته وه که له خودی نووسینی مانفیستدا نه م یه کگرتنه وه یه زور لاه کی خوئی دهرده خا. نه مهش له به ره نه وه ی پرۆسیه ی راستی له "مانفیست" به مه رجه کانی سه رله نوئی سازاندنه وه ی فلهسه فه وه گری دراوه نه وان هه ش که هه ریه که یان به جوړیکی به رته سک باس کراون، بواریان به وه نه داوه راستی فلهسه فه یییه کی زوری به سه ره وه بگری.

چوارم: بادیو له م نووسینه دا به جوړیکی په رت بایه خ به هه ندیک بابه ت ددها که گه لیک له فلهسه فه گه وره کانی رولئاوا بایه خی گه وره یان داوه تی، له وان ه میتافیزیک، خود، راستی و بوون. به لام بادیو له کاره کانی پاش "مانفیست" دا زور به وردی دیته وه سه ریان و تا نه و په ریش به کیشه سیاسی، کومه لایه تی و نونتولۆژییه کانه وه ده یان به ستیته وه.

پنجم: له گه لیک شوین له "مانفیست" بادیو ره خنه ی تیزی گه لیک له بیرمه ندانی کونتینتالی فلهسه فه ی و نه گلۆ-ساکسونی ده کا، به تایبه ت نه وه ی پیوه ندی به وتن له باره ی نه ریتی فلهسه فه ی کلاسیکه وه هه یه و هه روه ها

به تايبەت ئەو بەشەى دەمانگەر ئىنتەوھە لای ئەفلاتوون جا ئەوھە لە پىوھندى بەتگەيشتنى فەلسەفەى کلاسیکەوھە بى، يان تىگەيشتنى ئەفلاتوون بۆ واتای راستى، واتای فەلسەفە و ئەلبەتە بوونیش و بەتايبەت لەو شوپنەش کە قسە دیتە سەر پىوھندى نىوان بوون و ماتماتیک. پاشان با ئەوھش بلىم کە ئەو پىداگرتنە بەردەوامەى بادىو لەسەر ئەوھى کە بناغەى ئۆنتۆلۆژى، ماتماتیکە (ریازىاتە)، واتە بوون چەند بارەبىیە (مۆلتى پلە، فرەيە) زەمىنەيەکی تەواو جىای بۆ تیز و ئارگومىنتەکانى دروست کردوھە. ئەلبەتە جگە لەم لایەنە، بادىو ھەول دەدا لە نووسىنى "مانفیست" دا دژايەتییەکی بى ڤادەى ئەو بىرپارانەش بکا کە لە فەلسەفەدا پشتگىرى لە بىرۆکەى "کۆتايیەکان" دەکەن. جا ئەو دژايەتیکردنە گەلیک فۆرم وەردەگرى، ھەر لەو ڤوونکردنەوانەى بۆ تىۆرى خود و واتای راستى و فەلسەفەى دەکا، تا دەگاتە واتای وەک جوانکاری، ھونەر، سىياسەت و مپژووش. بۆیە زۆر بەئاشکرا لەو نووسىنەى دژى ئەو سوفستايیەتە دەوھستیتەوھە کە لەم ڤووھە فەلسەفەگەلیکی وەک پاش تازەگەرى (پۆست مۆدیرنە) و پاش بنەماخووزى ڤابەرايەتیی دەکەن.

شەشەم : لە "مانفیست" دا ھىوايەک بۆ فەلسەفاندىن لە ئارادايە کە تا ئەندازەيەک پىچەوانەى ويستى فەلسەفەى سەردەمە. ئەو ھىوايەش کە بریتىيە لە ڤىگەکردنەوھە لە بەردەم ويستى فەلسەفاندىن، ئەم ويستە بۆ بادىو نايەتە دى تا دلئى ئەو تەوژمە ھىچگەرايانە لە لىدان نەوھستىنرى کە لە ئەمىستادا لە بەردەم کردەى فەلسەفەکردندا تەگەرەن. لەبەرئەوھى ئەم بەشەى نووسىنەکەش بۆ گفوتوگۆى داپشتن و ھەندەسەى نووسىنەکەى بادىو تەرخان کرا نەکرا بەتەواوھتى ئەو لایەنانە نىشان بەدەم کە کۆلەکەى ويستى فەلسەفەى بادىو پىک دىن بەلام ئەمەيان دەشى لە بەشى دواترى ئەم نووسىنەم ڤوو بخەمە، ئەوھش لە ڤىگەى شروڤەکردنى مەرامى فەلسەفەى بادىو لەم کارەى من ژىر تى خویندەنەوھم خست.

٤- شروڤەکردنى مەرامى فەلسەفەى بادىو لە "مانفیست بۆ فەلسەفە"

ويستى سەرلەنوۆى پىکھىنانەوھى (دامەزراندنەوھى) فەلسەفە

سەرەتايەکی کورت

ئەو پى دەلین توپىنەوھە، ئامانج و مەبەستىک، مەرام و نىازىکی ديارىکراو لە پشت بەرھەمھىنانیەوھىە. بۆیە شروڤەکردنى ئەو توپىنەوھىە، پيش گشت شتىک دەبى بۆ خستتە ڤووى ئەو ئامانج و مەبەستانە بى کە توپىنەوھى ناپراو لە پىناويدا ھاتووتە کايەوھە. کەواتە گشت توپىنەوھىەک مەرام و نىازىکی تايبەتى خوۆى ھەيە کە ئەو ويست و خواستەش لەخۆڤا پەنھان دەکا کە ئەو توپىنەوھىە ھەلگريەتى.

ئەو لەم چەند لاپەرەيەى لای خواریوھە، جى دىبەت و ڤوچوونە، يەکیکە لە دۆکتورىنە (باوەر) سەرەکىيەکەى فەيلەسوفى فەرەنسى ئالان بادىوھە کە لە نووسىنى "مانفیست بۆ فەلسەفە" پىداگىرى لەسەردا دەکا. پوختەى ئەو دۆکتورىنە، خوۆى لەو دىتنە چر و پوختانە کۆ دەکاتەوھە کە گوايە فەلسەفە پىويستى بەسەرلەنوۆى دامەزراندنەوھە ھەيە. ئەمە ويستى بادىوھە و لە نووسىنەکەشيدا گەلیک درشت خوۆى بەردەست دەخا، بەلام ئەو بۆ من گرىنگ و مەرجه، وردکردن و ھارىنى سىرکردنەکانى ئەو ويستەيە کە بەھۆیەوھە بادىو ئەو شىوازە لە فەلسەفاندىن دەگريتەبەر کە تىکراى کارەکەى جەو دەکا، بۆیە ناماقوولئى نىيە گەر لىرە بۆ ئەوھە بچىن بلىن: پى دەچى لەخۆڤا نەبى ئەم بىرمەندە فەرەنسىيە تىکستەکەى ناو ناوھ "مانفیست بۆ فەلسەفە". ئەمەو بەتايبەت گەلیک لە ئىمە دەزانىن زاراوھى "مانفیست" کە نەختىک ڤاچلەکان و ڤوچىکی پاكتاوسازى تىدایە، گەلى جار بەھەناسە و ئاوازيک ھەلا و گۆڤا و کارانەوھە خوۆى دەردەخا و ھەندىک جارى ديش جۆرە دىمە ڤووناکبىرى دروست دەکا وەک ئەوھى بىھوۆى ھىوايەک بنەخشىنى، ھىوا بۆ ھىنانى شتىکی تر، شتى لەبىرى ئەوھى ھەيە و شتىک بۆ نايىندە.

لە لاپەرەکانى پيشوو لەسەر بناغەى تر و لە ھەندىک سۆنگە و ڤووى جىاوھ،

بیری فلسفه‌فی ئەم بیریاره و ئەو ویسته فلسه‌فییەش لەم بیرەدا بەرجەستە و پەنھانە دەستنیشان کرا. بەلام لیرەووە بەدەرخستەیی دیاریکراو و دەرھاویشتەیی جودا لەوی لەمەوبەر کاری لەسەر کراوە، بیری فلسه‌فیی بادیو بەردەست دەخړی. بۆیە خوینەری ئەم چەند لاپەرەیه، مەبەستە لە تیکرای مەبەستەکان بەسەرێکەو بەگا و لە دوایین باردا بینینی رەخنەگرانی خۆشی نەشاریتەووە، و جیاوازیش تا پێی دەکړی لە نیوان ئەو فلسه‌فەییە ئەمرۆ هەیه و ئەو فلسه‌فەییەش نووسەری ئەم چەند لاپەرەیه کاری لەسەر دەکا، بکا که بەخۆی ئەو فلسه‌فەییە نووسەری ئەم چەند لاپەرەیه کاری لەسەر کردووە لەمیانەیی دێبەتکردنی دیتن و هزری بادیووە پێی گەشتوو.

زۆر بەکورتی، دەمەوی لەمیانەیی ئەم چەند لاپەرەیه‌و، لە رینگەیی گەفتوگۆی بینینی فلسه‌فیانەیی بادیو بۆ فلسه‌فە، بەمەبەستیک بگم که ئەو هەش ویستی فلسه‌فاندنە. بەلام پیم وایە ئەم ویستە ناکرێ روون بکریتەووە تا گۆرانیک لە تیگەیشتن بۆ پیکهاتەیی فلسه‌فە نەکړی. ئەو گۆرانەش هەرگیز مەیسەر نابێ، تا فلسه‌فە سەرلەنووی پیک نەیتەووە. بۆ ئەو هەش بکړی، واتە فلسه‌فە پیکه‌نریتەووە، مەرج و پێویستە فلسه‌فە وەک ئەو هەبوو پراڤە بکړی و ئەو لایەنەش بەرچاو بخرین که لە ژبانی فلسه‌فە خالی شکستین. کردنی ئەمەش نە کاریکی سانا و نائالۆزە و نەش بەگفتوگۆکردنی بەرەمی چەند هزرەفانیک روون و والا دەکړی. چونکه فلسه‌فەییەکی زۆر لە دنیاادا تا هەنووکە بەرەم هاتوو و ئەمەش بەو مانایە دێ که بروا و دید و روانینیکی هێجگار زۆریش هاتوو تە دنیاووە. بۆیە سازاندنی تیگەیشتن لەمەری ویستی فلسه‌فاندن و دروستکردنی ئارەزووی سەرلەنووی بنیاتنانەو هەیی فلسه‌فە کردەییەکی دژوار و زێدە سەختە.

خوینەری "مانفیست"، رەنگە بەئاسانی دەرک بەووە نەکا که بۆ بادیو مەسەلەیی دروستبوونی ویستیک بۆ سەرلەنووی پیکه‌نرانەو هەیی فلسه‌فە زۆر گرینگ و پێویستە؟ ئەم لایەنە که پاشان روون دەکریتەووە، ترۆپکی پراڤەکردنەکی بادیو لە نووسینی "مانفیست" لەخۆ دەگړی که بۆ ئەم بەشەیی

نووسینەکی من بوو بەمایەیی سەرنجیکی گەورە. فلسه‌فە که بۆ بادیو شایانی سەرلەنووی دامەزرانەو هەیه، خویندەنەو هەیی رووداوەکان لەم روووە بۆ دەستنیشانکردنی مانفیستیک بۆ فلسه‌فە بەمەرج دەزانی. رووداوەکان که لە رووداوی ماتماتیکی، سیاسی، شیعی و خۆشەویستیدا خۆیان بەرجەستە دەکەن، بواری بۆ پیکه‌نرانەو هەیی فلسه‌فە ساز دەکەن. بۆ ئەو مەبەستەش بەپێویستی دەزانم، گەفتوگۆی لاپەرەکانی لای خوارەووە سەبارەت بەو رووداوانە تاییبەت بگم که مەرجەکانی دووبارە پیکه‌نرانەو هەیی فلسه‌فە دەخەنە بەر باس.

لکانی فلسه‌فە و شیایوی سنووردارکردنی فلسه‌فاندن:

۱- لکانی فلسه‌فە بەزانست، فلسه‌فە بەسیاسەت

بادیو لە نووسینی "مانفیست" گرنگیەکی زۆر بەواتای لکاندن (نووساندن) دەدا. مەبەستی سەرەکی بادیو لە بەکاربردنی ئەم واتایە، ئەو هەیه که فلسه‌فە هەر جارەیی بەیەکی لە هەلومەرجەکانییەو لکاوە (نووساوە). مەبەستی بادیو لەم هەلومەرجانە، ئەو هەلومەرجانەییە (شیعی، زانست، سیاسەت و خۆشەویستی) که دەکړی فلسه‌فە پیک بێن. بەلام بەباوهری بادیو، فلسه‌فە ئەو دەمە پیک دێ که ئەو هەلومەرجانە پیکەووە لە دروستکردنیدا بەشدار بن نەک بەتەنیا. واتە ئەو بۆ بادیو زۆر گرینگە، لەمیانەیی ئەو نووسینەیی پێشتر ناوی هات ئەو هەیه که فلسه‌فە بەهۆی لکانی بەیەکی لەو هەلومەرجانەو، هەرگیز ناتوانی بوونی خۆی بپاریزێ و ئەو دەمەش که خویندەنەو هەیی خۆی لەو روووە ئەنجام دەدا، ئەو بۆ خوینەر یەکلای دەکاتەووە که فلسه‌فە ناشی بیی کاتی بەیەکی لەو هەلومەرجانەو دەلکی. ئەم لکانە که بادیو بۆ پێ داگریکردن لەسەر پیکه‌نرانەو هەیی فلسه‌فە زیاد لە پێویست روونایی دەخاتە سەر، بەشتیکی هێجگار بناغەیی لە قەلەم دەدا. لەو خویندەنەو هەشیدا، ئەو روو دەخا که فلسه‌فەیی رۆژئاوا، هەر جارەیی بەیەکی لەو هەلومەرجانەو لکاوە، جا ئەو لکانی فلسه‌فە بی بەهەلومەرجی شیعی، وەک قۆناغی "چاخی شاعیران"،

یان لکانی فەلسەفە بە مەرجی سیاسییه وە هەک قۆناغی مارکسیزم یاخود لکانی فەلسەفە بە هەلومەرجی ماتماتیکییه وە هەک قۆناغی پۆل کۆهن و گۆدیل و ئەلبەتە کانتووریش. هەموو ئەو لکانانەش بۆ بادێو بەمانای وەستانی جوولەئی فەلسەفە دێ. بەواتایەکی تر، ئەو دەمە فەلسەفە دەووستی، یان ئەو کاتە فەلسەفە لە جوولە دەکەوێت بە یەکیەک لە هەلومەرجەکانییە وە دەلکی، ئەم لکانە کە فەلسەفە تێک دەدا، فەلسەفە لە پاش ئەم لکانە وە پێویستی بە لێکردنە وە دەبێ. لکان و لێکردنە وە کە دوو واتای دژە جەمسەرن، بادێو لە باسی سەرلەنوێت دروستکردنە وە فەلسەفە بایەخێکی زۆریان دەدات. بەلام گرفتە کە لەوێدایە کە بادێو بەهیچ یەک لەو لکانانە قایل نییە کە فەلسەفە لە رۆژئاوا پێوەی گلاو. بەم شیوێ، بەپێی تیزی بادێو بێ، فەلسەفە ئەو دەمە شیاوە بێی کە گشت هەلومەرجەکان لە بوونیدا بەشدار بن، جا لەبەرئەوێ لەو قۆناغاندا فەلسەفە هەر جارە بە هەلومەرجێکە وە لکاو بوونی نەشیاو بوو و بۆئەوێ بوونیشی شیاو بکا، داوای سەرلەنوێت بنیاتنانە وە (دوو یارە دامەزراندنە وە) فەلسەفە دەکا.

ئەم لایەنە کە لەمیانە یارافەکردنە کەم دێمە وە سەری، ئەوێش بەرچاو دەخەم کە چۆن تاکە شتێک کە بادێو پێی قایل بێ ئەوێ کە فەلسەفە تەنیا و تەنیا ئەو دەمە هەیه کە هەر چوار هەلومەرجە کە بەشدارێ لە پێکھێنانیدا دەکەن، نەک تاک تاک و بەتەنیا.

بۆ ئەوێ بادێو وێنە ی روونمان لە بارە ی قۆناغەکانی لکانی فەلسەفە پێشان دا، دیتە سەر سەدە ی نۆز دە (هیکل و نیچە) و لەو رووێشە وە جەخت لەو دەکا کە ئەم مەسەلە یە (واتە لکانی فەلسەفە) لەم سەدە یەدا بەزەقی دەرکە و توو. بادێو هیچکات قۆناغی لکانی فەلسەفە، یان چاترە بوتری ئەو دەمە ی فەلسەفە لکاو ی دەبێ، بەقۆناغی باش نازانی و پێشی وایە فەلسەفە لەم قۆناغەدا، واتە لە سەدە ی ناویرا ودا، دوو چاری ئیفلیج بوونیک بوو^(۱). بەلام ناوەرۆکی لکانە کە لەم سەردەمەدا، لەم قۆناغەدا، بۆ بادێو بەمجۆرە یە: فەلسەفە لەم قۆناغەدا دەلکی بەزانستە وە. ئەمەش ناو دەنی لکانی فەلسەفە بەپۆزەتفیزمە وە. واتە

فەلسەفە بەزانستی دەبێ هەروەها تەنیا زانست دەکاری راستییەکانی زەمەن تۆمار بکا. بادێو کە پێی وایە ئەم لکانە جارێ هەر زالە لەو رووێشە ئەزموونی فەلسەفە ی شیکردنە وە ی بەنموونە دینیتە وە و پێداگریش لەو دەکا کە چۆن فەلسەفە ی ئەکادیمی ئەنگلۆ- ساکسوونی لەم لایەنە بەرپرسیارە. دەرئەنجامی ئەم لکانە کە بریتییە لە زالبوونی تاکە هەلومەرجێک (هەلومەرجی زانستی یان ماتماتیکی) بەسەر ئەوانی تر (سیاسەت، شیعر و ئەوین) بۆ بادێو فەلسەفە ی لی پیک نایە. پکھێنانی فەلسەفە تەنیا ئەو کاتە دیتە دی کە هەلومەرجەکان پێکە وە فەلسەفە پیک بەین. بەم جوورە دەشی بوتری کە قۆرخکردنی فەلسەفە لە لایەن یەکیەک لە هەلومەرجەکانە وە، بەوستانێ فەلسەفە کۆتایی دێ. وەستانی فەلسەفە، لە کار کەوتنی فەلسەفە دەگیەنی، کە ئەمەش رەنگە هۆیک بێ کە وای لە بادێو کردوو لە نووسینە کە ی زۆر خەیاڵ بەسەرلەنوێت دروستکردنە وە ی فەلسەفە دا.

هەر سەبارەت بەم قۆناغە (زالبوونی هەلومەرجی زانستی بەسەر فەلسەفە)، بادێو بۆ ئەوێش دەچێ کە لەم دەم و وەختەدا، سیاسەت دەبێ بەداکۆکیکی پراگماتی لە سیستمی لیبرالی و پەرلەمانی کە ئەمەش هەلەیه و ئەو هەلەیهش تا ئەمرۆ زال و باو و مروۆی رۆژئاوا و رۆژھەلات باجە کە ی دەدا. بەلام چەند مروۆی ئەم دوو شارستانییە لەو دەگا ئەو هەلەیه، من وا هەست دەکەم ئەو مەسەلە یە لاسەنگ و ناروونە. ئەمە سیاسەت ئە ی شیعر؟ شیعر لەم قۆناغەدا، واتە کاتێ فەلسەفە بە هەلومەرجی زانستییه وە دەلکی، شیعر دەبێ بەبابەتی شیکردنە وە، زمانە وانییەکان. هەرچی دلدارییە بەبۆچوونی بادێو لەم قۆناغە بەفەنا دەچێ. لێرە بادێو دەیهوێ ئەوێمان نیشان بەدا کە چۆن قەرزاری بۆچوونیکێ ژان-لۆک نانسییە سەبارەت بەدلداری لەم قۆناغەدا. نانسی پێی وایە جەوھری ولاتیک وەک ئەمەریکا لەوێدایە کە سۆز و سیکس لەسەر حیسابی خۆشەویستی یەک دەگرنە وە^(۲). بەراستی ئەم قسە یە ی نانسی شایانی ئیستیعارە پێ کردنە. چونکە لەو کاتە وە ی لیشاوی زانست هاتوو و زانستیش بوو بەهزر (یان با بلێن فەلسەفە و شتی تریش) ئەمەریکا زۆرتین

گالتهی به‌دلداری کردوه. من وای بۆ ده‌چم ئەمەرو ئەمەریکا شوینی گالته‌کردنه به‌دلداری. یان ئەمەریکاییه‌کان دلدارییه‌کی له‌و جوۆری خۆیان باوه‌ریان پییه‌تی دروست کردوه و وینه‌یه‌کیشیان لێی ناردوه بۆ گشت جیهان. ئەم دلدارییه‌که سێکس رۆچی پێک دینێ، نه‌ک سۆز بووه به‌دوا مۆدیلی دلداری. بۆیه پێم وایه دلداری له‌سه‌ر ده‌ستی ئەمەریکییه‌کان له‌وه‌که‌وتوه باوه‌ر دروست بکا، واته دلداری نابێ به‌یه‌کێ له‌ بناغه‌کانی سه‌رله‌نوێ دروستکردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه.

بۆ پتر شیکردنه‌وه‌ی ئەوی لای سه‌روه‌ه‌وترا ده‌لێم، کاتیک فه‌لسه‌فه ده‌لکێ به‌زانسته‌وه، ئەرکی فه‌لسه‌فه ته‌نیا له‌ گفتوگۆی شیکردنه‌وه‌یی بریتی ده‌بێ که ئەم گفتوگۆیه‌ش زمان ده‌کا به‌ئامانج بۆ خۆی. ئەم لایه‌نه‌که پۆزه‌تیف نییه به‌زیانی پرۆسه‌ی فه‌لسه‌فه‌کردن ده‌که‌وتیه‌وه. چونکه فه‌لسه‌فه‌کردن له‌گه‌ڵ لکانی به‌یه‌کێک له‌وه‌لومه‌رجانه‌وه‌ی که لای سه‌روه‌ه‌ ئاماژه‌ی پێ درا ره‌وتیکێ به‌رتسه‌ک و دیاریکراو وه‌رده‌گرێ. چونکه فه‌لسه‌فه له‌ ئاکامی لکانیه‌وه به‌یه‌ک شت، ئەمه فه‌لسه‌فه تاکره‌و ده‌کا. ئەمه‌و بگه‌ر، باديو له‌ وینه‌کردنی دیمه‌نه‌کانی له‌سه‌ر قوناغی لکانی فه‌لسه‌فه به‌زانسته‌وه، وا له‌ من ده‌کا بلێم: ئەم‌رۆ هێزی گه‌لێک له‌ گفتوگۆ هزریه‌یه‌کان له‌و یارییه‌ زمانه‌وانیانه‌دايه که کاری له‌سه‌ر ده‌کن. ئەو یارییه‌ زمانه‌وانیانه‌که تیکدەری فه‌لسه‌فه‌ن، په‌یامی راسته‌قینه‌ی فه‌لسه‌فه ده‌شیوین. چونکه فه‌لسه‌فه به‌یاریکردن به‌وشه‌ پێک نایه و ئەو جوۆره هه‌لانه‌ش پيشه‌ی سؤفستاییه‌یه‌کان بووه. به‌لام ئەوه‌ی زۆر جێی سه‌رنجه، له‌م باره‌یه‌وه ئەوه‌یه که باديو پێی وایه به‌کاربردنی زمان به‌و رێژه زۆره ئاساییه له‌ ئاینده‌دا رێگه له‌ ته‌وژمی ئاینی بکاته‌وه. به‌قه‌ولی باديو ئەمه‌ش وه‌ک ئەو برینپێچه (پلۆسته‌ر) وایه که خزمه‌تی برینه‌کانی سه‌رمایه‌داری ده‌کا^(٣). من لێره پێویسته ئەوه بلێم که پێشبینیه‌که‌ی باديو تا راده‌ی وه‌ک خۆی هاته‌دی. چونکه باديو ئەوه‌ی پێی وایه به‌کاربردنی زمان به‌رێژه‌یه‌ک زۆر ئاساییه، له‌ ئاینده‌دا رێگه له‌ ته‌وژمی ئاینی بکاته‌وه له‌ ۱۹۸۹ و توویه‌تی و له‌ ئیستادا (که ئەم کتێبه له‌ نیوان ماوه‌ی ۲۰۰۴ و ۲۰۰۵ دا ده‌نووسرێ) ده‌رئه‌نجامه‌که‌ی

ده‌رکه‌وتوه. ئەو زیده‌رپۆییه‌ی گرووپه ئیسلامیه‌یه سیاسیه‌یه توندپه‌وه‌کان ده‌ینووسن، ئەلبه‌ت له‌ به‌رامبه‌ر به‌شی له‌ توندپه‌ویه‌یه سیاسیه‌یه‌کانی عیلمانی و گرووپه ئیتنی و ئاینیه‌یه‌کانی تر، ته‌واو ئەو ده‌رهاویشته‌یه‌یه که باديو چاوه‌روانی بووه.

به‌لام بۆ ئەوه‌ی بێمه ناو گفتوگۆکه‌مه‌وه له‌وێه ده‌ست پێ ده‌که‌م که باديو بۆ ئەوه‌ی وینه‌ی ته‌واوترمان له‌سه‌ر هه‌له‌ی تاک لکانی هه‌لومه‌رجه‌کان به‌فه‌لسه‌فه‌وه ره‌وون بکاته‌وه، دێته سه‌ر لکانی سیاسه‌ت به‌فه‌لسه‌فه‌وه و له‌و ره‌وه‌شه‌وه دێته سه‌ر مارکسیزم. بۆ مارکسیزم؟ چونکه باديو مارکسیزم وه‌ک جوۆره لکانیک ته‌ماشه‌ ده‌کا. واته به‌و جوۆره‌ی مارکسیزم هه‌بوو، به‌و جوۆره‌ی خۆی له‌ فه‌لسه‌فه‌دا ده‌رخست، به‌لکان ده‌بینی. به‌لام ئەم لکانه ده‌شی ناو بنرێ لکانی فه‌لسه‌فه به‌سیاسه‌ته‌وه. واته مارکسیزم که نوینه‌رایه‌تی فه‌لسه‌فه ده‌کا، ده‌لکێ به‌سیاسه‌ته‌وه، ئەمه‌ش وا ده‌کا فه‌لسه‌فه له‌سه‌ر حسیبی مارکسیزم ببی به‌سیاسه‌ت. ئەمه‌ش ئەوه ده‌گه‌یه‌نی که مارکسیزم فه‌لسه‌فه‌ی له‌ مه‌رجی سیاسیدا کۆ کرده‌وه. ئەمه‌ش ئەو تیگه‌یشتنه دروست ده‌کا که مارکسیزم فه‌لسه‌فه‌ی کرد به‌سیاسه‌ت. به‌مجۆره گشت سیستمی مانا به‌ره‌مه‌ینانیش خۆی له‌م هه‌لومه‌رجه‌دا به‌رجه‌سته کرد. گرفتی ئەم قوناغه‌ش (واته لکانی فه‌لسه‌فه به‌سیاسه‌ت) که‌مه‌تر نییه له‌وانی تر. چونکه کاتیک فه‌لسه‌فه ده‌لکێ به‌سیاسه‌ته‌وه، ئەوا ته‌نیا سیاسه‌ت ده‌بێ به‌قسه‌که‌ری فه‌لسه‌فه و گشت فه‌لسه‌فه‌ش خۆی له‌ هه‌لومه‌رجی سیاسیدا ده‌بینیته‌وه و مه‌رجه‌کانی تر ئەو به‌شدارییه راسته‌خۆیه‌یان له‌ به‌ره‌مه‌ینانی فه‌لسه‌فه‌دا نابێ. هه‌مووش دیمان ئەو ده‌مه‌ی فه‌لسه‌فه بووه به‌مارکسیزم، یان مارکسیزم وه‌ک فه‌لسه‌فه ره‌فتاری ده‌کرد، شته‌کانی تر (زانست-ماتماتیک-، شیعر-هونه‌ر و خۆشه‌ویستی) له‌ بێ به‌هاییدا ده‌چه‌قن. واته له‌گه‌ڵ ئەوه‌ی مارکسیزم ده‌بێ به‌فه‌لسه‌فه و ئەمه‌ش ده‌لکێ به‌سیاسه‌ته‌وه به‌شه‌کانی تر ئەو به‌شدارییه له‌ پێکه‌ینانی فه‌لسه‌فه ناکه‌ن. یان پێکه‌ینانه‌کانیان له‌ چوارچێوه‌ی پرۆسه‌ی خۆیاندا نابێ، به‌لکو له‌ چوارچێوه‌ی ئەو مه‌رجه‌دا ده‌بێ که به‌فه‌لسه‌فه‌وه لکاوه. بۆ نموونه له‌ حاله‌تی

وهك لكانى فەلسەفە بەسیاسەت كە ماركسیزمى پىك هیناوه، هونەر ئەو بەهایەى نامىنى. چونكە هونەر و بوارەكانى تری داھینان سەر بەخۆ نابن و كە سەر بەخۆش نەبوون ناتوانن شتىك تايبەت بەخۆیان بەرھەم بەین. گەر تەماشای قۆناغى بەماركسیزمبوونى فەلسەفەش بکەین، دەبینن كە چۆن هونەر لەگەڵ بەماركسى بوونى لە هونەرى بوونى خۆى دەكەوێ، یان هونەر لەو دەكەوێ كە سیاسەت نەكا. هەرچى دلدارییە لە ژێر سایەى ئەوێ كە ماركسیزم دەبى بەنوینەرى فەلسەفە فۆرمىكى تر وەردەگرێ. سەبارەت بەم لایەنەش دەگەرێمەو لە لای بادىو و بۆچوونەكانى تايبەت بەم خالە.

بادىو پى وایە، دلداری لە ژێر سایەى ئەم لكانەى فەلسەفە بەسیاسەتەو، كە ماركسیزمى لى پىك دى، دووچارى جۆرە ونبوونى دەبى لە لایەك لەبەر ئەو رقیەى ماركسیزم لە شىكردنەوێ دەروونى هەیبوو و لە لایەكى تری لەبەر ئەو پوریتانیزمە (پاكتاوغەرى)یە سۆسیالیستیەى بەرھەم هات. بادىو لەبەر ئەوێ كە نووسینەكانى تری راقەکردنى تايبەتى لە بارەى دلدارییەو ئەنجام داو دەكرێ بۆچوونەكانى لەو بارەىو بەفاكتەر وەربگرین.

بۆ بادىو دلداری "روداویكە لە فۆرمى یەكگرتنەو" ، "بەرھەمەینەرێكە كە راستى دەخاتە دەروەى جیاكردنەوێ شوینى سىكسى كراووە"^(٤). بەلام ئەوى بەم لایەنەو تايبەتە پاشان دیمەو سەرى، چونكە بۆچوونى بادىو لە بارەى دلدارییەو بەتێۆرى بىریارى فەرەنسى، لاكان لەمەر دلدارییەو وابەستەى كە ئەوێش بۆچوونە شىكردنەوێ دەروونییەكانى لاكان پىك دینى، بەلام ئەوى لێرە پووناكى دەخەمە سەر، پێوەندى بەهەلویتى فەلسەفەى ماركسیزمەو هەیه لە بارەى شىكردنەوێ دەروونییەو كە بادىو بۆ ئەو دەچى تاكە بواریك كە دەشى بەبواریكى راستەقینەى تازە لە قەلەم بدرى كە توانای لىكدانەوێ خۆشەویستى هەیه، ئەوا شىكردنەوێ دەروونییە. شىكردنەوێ دەروونى ئەوێ لى رادەبىنرێ، خۆشەویستى راقە بكا، بەلام گرفتى ئەو چركەى فەلسەفە دەلكى بەسیاسەتەو ئەوێ فەلسەفەى كە دیتە دنیاو كە پێوەندى لەتەك شىكردنەوێ دەروونى بەو جۆرە نییە. ماركسیزمى لینىنى كە

دەرووناسى تايبەت بەخۆى بەرھەم هینا، نەیتوانى بەو جۆرە لە دلداری بگا كە شىكردنەوێ دەروونى بەرھەمى هینا. چونكە شىكردنەوێ دەروونى ئەوێ لەمیانەى ئەو تىكەلێیەو بەرھەم هینا كە لە نیوان زمانەوانى و دەرووناسیدا هاتە كایەو. ئەمە بۆچوونى منە لەو روووە، بەلام بۆچوونى بادىو بەمجۆرە خۆى قوت دەكاتەو: بەواتاكردى دلداری، تەنیا لە توانای شىكردنەوێ دەروونى دایە^(٥). ئەم لایەنە، بەو جۆرەى بادىو فۆرمولیزەى دەكا، لە ژێر سایەى لكانى فەلسەفە بەسیاسەتەو نەهاتووەتى دى. تاكە هۆیەكیش كە دەكرى لێرە بەبەلگە وەربگرێ، مەسەلەى پشتكردنى ماركسیزم بوو لە شىكردنەوێ دەروونى. بەلام ئەوى لە ژێر بنمیچى لكانى فەلسەفە بەهەلومەرجى سیاسییەو بەسەر دلداری (خۆشەویستى، ئەوین) و شىعر هاتوو، زۆر زۆرتر نییە لەوى زانست بەسەرى هاتوو.

ئەوى بەهەلومەرجى زانستیەو تايبەتە، بەبىنىنى بادىو، سەبارەت بەرۆلى ماركس و ماركسییەكان زۆر ئالۆزە. چونكە ئەمانە هەمیشە هەولیان داو، بوونى زانست لە نیوان سیاسەت و زانستدا دروست بکەن. سۆسیالیستیە ماركسییەكان هەر زوو هەولیان دا، بادىو وتەنى، سۆسیالیزمەكەى خۆیان لە سۆسیالیزمى ئەوانى تر جیا بکەنەو كە گوايه ئەوى ئەمان زانستیە و هى ئەوانى تریش خەيالى^(٦). ئەم تىكەیشتنەى بادىو بۆ من ئەو سىرکردنەشى تیدا بەدى دەكرى كە ماركس و ماركسییەكان لە بەرھەمەینانى دوو لكان تاوانبارن. لكانى یەكەم لكانى فەلسەفەى بەسیاسەتەو و ئەوى تریش بەزانستەو. ئەو دەمەش فەلسەفە لە نیوان ئەم دوو لكانەدا دەخولیتەو لە هەلومەرجەكانى تر دوور دەكەوێتەو. ئارگومێنتیشم لەم روووە ئەو ماتریالیزمە میژووى و دیالكتیكییە كە ماركس و ماركسییەكان، بەتايبەت ستالین و ستالینییەكان، كاریان لەسەر كە فەلسەفەى تاویك وەك سیاسەت و تاویك وەك زانست دەخستە روو. ئەمەو ئەم رەفتارەى ماركسییەكان، بەتايبەت ستالینییەكان، كاری واشى كرد فەلسەفە بوو بەشتىكى یەكانگیر لە نیوان سروشت و میژوو. كەوابى ستالین مانایەكى زۆرى

بۆ ئەو پیکه‌وه‌لکانه‌ی زانست به‌سیاسه‌ته‌وه‌ دی. ئەم پیکه‌وه‌ لکانه ستالینییه که ناوی پرۆلیتاریای له‌ خۆ گرت، فه‌لسه‌فه‌ی کۆت و به‌ند کرد. فه‌لسه‌فه‌ له‌ پاش هه‌ول‌ه‌ ستالینییه‌کانه‌وه‌ دووچارای دارمانیکی هزری بوو. ئەم پیکه‌وه‌ لکانه که فه‌لسه‌فه‌ی شه‌که‌ت کرد، فه‌لسه‌فه‌ی له‌سه‌ر تابۆ (قه‌ده‌غه) به‌ره‌مه‌پێنان را‌ه‌ینا. به‌لام ناکرێ ئەو لایه‌نه‌ پشتگۆی بخه‌ین که بادیو، سه‌باره‌ت به‌لکانی فه‌لسه‌فه‌ به‌سیاسه‌ته‌وه‌ دیته‌وه‌ سه‌ری. چونکه بادیو سیاسه‌ت، وه‌ک رووداو نیشان ده‌دا و له‌م حاله‌ته‌شدا هه‌ندیک له‌ رووداوه‌ سیاسییه‌کان یاد ده‌خاته‌وه‌، به‌تایبه‌ت ئەو رووداوانه‌ی له‌ ماوه‌ی ۱۹۶۳ تا ۱۹۸۰ روویان داوه. ئەلبه‌ته‌ ئەوه‌ش هه‌ر له‌ شوێرشێ قوتابیان له‌ رۆژئاوا ده‌گرێته‌وه‌، تا ده‌گاته‌ شوێرشێ کولتوری له‌ چین، شوێرشێ ئێرانی و بزوتنه‌وه‌ی کرێکاران و ناسیۆنالی له‌ پۆلۆنیا. بادیو به‌وه‌ ده‌چێ چاری ناچار بێ که ئەم رووداوانه‌ به‌رووداوی سیاسی له‌ قه‌له‌م دا، چونکه ئەو نایه‌وێ ئەوه‌ تاووتوێ بکا که ئەو رووداوانه‌ رووداوه‌گه‌لیکی سه‌رکه‌وتوو یان ژێرکه‌وتوو بوونه. بگره‌ پتر خۆی له‌گه‌ڵ بۆچوونی س. لازارۆس کۆک ده‌کا که ناوی ئەم رووداوانه‌ به‌رووداوی گومرا ناو ده‌نی^(۷). به‌لام نابێ ئەوه‌شمان له‌ بیر بچێ که بۆ بادیو ئەو رووداوانه‌ی هزریک له‌ پشتیان‌ه‌وه‌ بووه‌ سروشتیکی تایبه‌ت‌یان هه‌بووه‌ و ئەو به‌شه‌ رووداوانه‌ش که هزری مارکسی-لینینی پیا‌ده‌یانی کردووه‌، ئەو به‌شه‌ن که جێی تێرمانی بادیون، ئەه‌گه‌رچی ئەوانه‌ هه‌لوه‌شانه‌وه‌. لێره‌ مه‌به‌سته‌ی بادیو به‌زۆری شوێرشێ چینی و رووداوه‌کانی ئایاری ۱۹۶۸ه‌.

به‌خۆی بادیو باس له‌ لکانی نیوان سیاسه‌ت و فه‌لسه‌فه‌ وه‌ک جۆره‌ پیکه‌وه‌ لکانیکی هزری ده‌کا، نه‌ک جه‌بری، واته‌ نه‌ک وه‌ک ئەوه‌ی ماتریالیزمی میژروویی و دیالکتیکی ستالینی پراکتیزه‌ی ده‌کرد. به‌مجۆره‌ ئەو جۆره‌ پیکه‌وه‌ لکانه‌ی بادیو باسی لێوه‌ ده‌کا و ده‌کارێ فه‌لسه‌فه‌ پیک بێنی، ئەو ئەو شیوه‌ رووداوه‌ سیاسییانه‌ له‌ به‌رچاوه‌ ده‌گرێ که ده‌کرێ ئەم لکانه‌ پیک بێن و ئەوه‌ش لای سه‌ره‌وه‌ ئاماژه‌ی پێ درا. واته‌ گشت تێگه‌یشتنی بادیو به‌ره‌و ئەو باوه‌ره‌مان ده‌با که رووداوی سیاسی ده‌توانی فه‌لسه‌فه‌ دروستکه‌ر بێ. ئەمه‌ش که

بابه‌تێکی گه‌وره‌یه‌ لای بادیو له‌م نووسینه‌ خۆمی لێ ناده‌م.

هه‌ر ئەمه‌ نه‌بوو دۆزی فه‌لسه‌فه‌ یان ته‌نیا به‌مجۆره‌ نه‌بوو باری لکانی فه‌لسه‌فه‌ به‌یه‌کی له‌ هه‌لومه‌رجه‌کانیییه‌وه‌. چونکه له‌ ماوه‌ی سه‌ده‌ی ۱۹ و دواتر فه‌لسه‌فه‌ دووچارای لکانیکی دووجاره‌ بوو، لکانی فه‌لسه‌فه‌ به‌سیاسه‌ته‌وه‌ و هه‌روه‌ها به‌زانسته‌یسه‌وه‌. به‌لام له‌گه‌ڵ نیچه‌ فه‌لسه‌فه‌ ده‌لکی به‌هه‌لومه‌رجی هونه‌رییه‌وه‌. ئەلبه‌ته‌ له‌گه‌ڵ هایدگه‌ر ئەم شیوه‌ لکانه‌ ده‌گاته‌ لووتکه‌. به‌لام له‌گه‌ڵ قوئاغی فه‌لسه‌فی هایدگه‌ر، فه‌لسه‌فه‌ نه‌ک هه‌ر زیاد له‌ پێویست به‌هونه‌ر (شیعر)ه‌وه‌ ده‌لکی، به‌لکو تا ئەوپه‌ریش دژایه‌تی هه‌لومه‌رجی زانستی و مارکسی ده‌کا^(۸). هۆی پشتکردنی هایدگه‌ریش له‌ زانست بۆ بۆچوونه‌کانی خۆی هایدگه‌ر ده‌گه‌رێته‌وه‌ له‌سه‌ر ته‌کنیک و رۆلی ته‌کنیک له‌ دروستکردنی ده‌وله‌تی تۆتالیتاری و زانستی نوێ. هه‌روه‌ها هۆی گه‌رانه‌وه‌شی بۆ شیعر هه‌ر دیسانه‌وه‌ بۆ ره‌تکردنه‌وه‌ی بیرۆکه‌کانی زانستی نوێیه‌ که به‌هۆی ته‌کنیکه‌وه‌ قه‌راله‌ستانی خۆی پیک دینی که ئەمه‌ش وا له‌ هایدگه‌ر ده‌کا بۆ رقه‌به‌رایه‌تیکردنی ته‌کنیک، که وه‌ک تیکده‌ری بوونمان ته‌ماشای ده‌کا، پالدا ته‌ پال شیعره‌وه‌. شیعر که له‌ لیکسیکۆنی فه‌لسه‌فی هایدگه‌ردا، بوونمان ده‌پاریزی شوێنێکی تیدا به‌دی ده‌کا بۆ بوونه‌وه‌ر. هه‌ر لێره‌شه‌وه‌ ده‌کرێ باس له‌ هۆکاری گه‌رانه‌وه‌ی هایدگه‌ر بۆ هۆلد‌رلین و تراکل بکری.

به‌لام ئەوه‌ی شوێنی تیبینییه‌ ئەوه‌یه‌ که بادیو پێی وایه‌ ئەو رێگه‌یه‌ی هایدگه‌ر پێشنیاری کرد، رێگه‌ی فه‌لسه‌فه‌ نه‌بوو، به‌لکو ئەوه‌ رێگه‌ی فه‌لسه‌فه‌ بوو که نیچه‌ و دواتر برگسۆن گرتیانه‌ به‌ر که له‌ لایه‌ک به‌ره‌و ئەلمانیا په‌لی هاویشته‌، ئەلبه‌ته‌ به‌هۆی پیرۆزکردنی فه‌لسه‌فیانه‌ی شاعیره‌کان و، له‌ لایه‌کی تر به‌ره‌و فه‌ره‌نسا، ئەوه‌ش به‌هۆی به‌بتکردنی ئەده‌ب له‌وێ، که مۆریس بلانشۆ، ژاک دیریدا، ژیل دۆلۆز و ئەوانی تر نمونه‌ن له‌سه‌ر ئەو پینووسانه‌ی ئەم شیاویان له‌ به‌رده‌م ئەم به‌بتکردنه‌ی ئەده‌بدا هینایه‌ کایه‌وه‌. ئاشکرایشه‌ ئەم کۆششه‌ نیچه‌ییانه‌یه‌، چونکه کۆششی نیچه‌ له‌وه‌دا خۆی پوخت ده‌کاته‌وه‌ که بزاونتی هزری خۆی له‌ هه‌لومه‌رجی هونه‌ریدا ببینیته‌وه‌.

بۆ ئەوئەش دەچم که ئەوی بادبو پتی وایە هایدگەر ڕیگەیی فەلسەفەیی نەگرتە بەر، مەبەستی ئەوئەش که لکانی فەلسەفەیی بەزانست و بەسیاسەتەوئەوی گۆری بۆ لکانیکی تر که ئەوئەش شیعرە. واتە هزری لە دوو شت دابراند و لکاندی بەشیعرەو، نەک بەهونەرەو، یان بەو شیوازەیی خۆی، نەک لەسەر شیوازی نیچە، که پتی دەچتی بادبو شیوازی نیچەیی فەلسەفییانەتر بی.

هەر لەم بوارەدا و تایبەت بەلکانی فەلسەفە بەهەلومەرجهکانییەو، بادبو بۆ ئەوئەش دەچتی که فەلسەفە ئەگەر لە ڕۆژئاوا لە خزمەتی زانست بووبی و لە ڕۆژھەڵاتیشت لە خزمەتی سیاسەت بووبی، ئەوا فەلسەفەیی ئەوروپا ڕۆژئاوایی لە خزمەتی سەرگەرورەییکی (سەید) تر بوو که ئەوئەش شیعرە. بەمجۆرە بادبو وای دەبینی که فەلسەفە لە خزمەتی سۆ سەرگەرورەدا بوو زانست، سیاسەت و شیعر. بەلام لە ڕیگەیی خۆیندەوئەوی ئیمانویل لیقینانس و بۆچوونی ئەم فەیلەسوفە لە بارەیی ئەوی تر و ئافرەت، بادبو بەو تیگەیشتنە دەگا که فەلسەفە دەکەوێتە ژێر خزمەتی هەلومەرجهی تریشەو که ئەوئەش دلدارییە (خۆشەویتیسییە، ئەوینە)^(۹).

ئەوئەش من بوئی دەچم و هیندەیی لە دیدی فەلسەفییانەیی بادبو حالی بوویتم، ئەم بیرمەندە فەرەنسییە، بەلکانی فەلسەفە بەشیعرەو خۆشحال نییە. چونکه پتی وایە لکانی فەلسەفە تەنی بەشیعرەو بەس نییە بۆ پیکهینانی فەلسەفە. ئەم که لە خەمی دامەزراندنەوئەوی فەلسەفەدایە پتی وایە ئەو دەمانەیی هەر جارەیی فەلسەفە بە لایەکەوئە لکاو، فەلسەفەیی لێ پیک نەهاتوو و بۆیە داوای لێ کردنەوئەوی فەلسەفە لەو لایەنانە دەکا و قامک دەخاتە سەر ئەو راستییەیی دەبۆی فەلسەفە بەهەر چوار هەلومەرجهکەو (ماتاماتیک، هونەر، خۆشەویتی و سیاسەت) بلکینری نەک یەکی یان دووانیان. بۆیەشە که دیمەنی فەلسەفەیی ڕۆژئاوا وینا دەکا، وەک ئەوئەش نیشانی دەدا که ئەم فەلسەفەییە هەر جارە بەهەلومەرجهیک لە هەلومەرجهکانەو لکینراو. ئەمەو ئەو دەمەش که ڕوونکردنەو لەسەر ئەو لکانانە دەدا، ڕوگەیی باسەکه بەرەو گفتوگۆییکی ئەوتۆ دەبا که ئامانجی سەرەکیی ئەو گفتوگۆییە، هەلۆشانەوئەوی ئەو لکانانەییە

که دروست بوونە، ئەمەش تەنیا لەبەر هۆی ئەوئەوی که فەلسەفە ناکری هەر جارە و لەبەر سایەیی تاکە هەلومەرجهیکدا بکاری فەلسەفە بکا. بۆیە ویستی فەلسەفاندن لای بادبو لە "مانفیست" ویستیکی دیاریکراو و دیسپلینامیزە. ویستیکی ئاوازاد و وابەستەییە. فەلسەفاندن که پڕۆسەییەکه خۆی بەچەند هەلومەرجهیکەوئە گری دەدا، ئەو پڕۆسەییە بۆ ئەوئەوی بێتە دی دەبۆی شیوازی بۆ ئامادەبوونی ئەو هەلومەرجهانە هەبن. ئەو هەلومەرجهانە که کەم تا زۆر، لە ڕۆژئاوا هەبوونە فەلسەفەییکیان بەناوی نەریتی فەلسەفەیی ڕۆژئاوایی هیناوئەتە دنیا بەلام بەپیتی تیزەکهی بادبو بۆ ئەو هەلومەرجهانە، تا ئیستا بەسەر یەکەوئە و لەتەک یەکدا بۆ بەرھەمھینانی فەلسەفە کاریان نەکردوو. بۆیە مەرامی بادبو لە "مانفیست" دروستکردنی ئەو شیواویەیی، شیواوی پیکەوئە کارکردنی ئەو چوار هەلومەرجهی ئەم بیریارە دەیکا بەبناغە بۆ دروستبوونەوئەوی فەلسەفە. چونکه فەلسەفەیی راستەقینە، بەبۆچوونی بادبو، تەنیا بەمجۆرە دیتە کایەوئە. تەنیا بەم شیوئەیی دەستی هەبی.

بەلام بادبو زۆر مخابن بەھیچ جۆریک لە خەمی ئەو کۆمەلگانە نییە که گشت ئەو هەلومەرجهانەیی تیدا نەهاتووئەتە دنیا. بۆ نمونە لای ئیمە هەلومەرجهی شیعرە گەر بشی بابەتی باس بی، دەشی باس بەھینریتە سەر خانی، مەحوی، نالی بۆ نمونە. من لەو ڕووەوئە هەست دەکەم سەر راحەت و بی کیشەین. بەلام بوارەکانی تر ئەوئەندە ڕۆشن و ئاینەدار نابینم. بۆ نمونە پۆلی سیاسەت لە ناو ئیمە تا ئەمڕۆ لە قۆناغیکی پارتیزانی و خەوبینینە بەسەرخۆبوونەوئە. واتە سیاسەت نەبوو بەبواریک لە هزر. بەکورتی سیاسەت بۆ ئیمە جاری لە قۆناغییکدا یە چۆن هەبوونمان بسەلیمین، بیاریزین و بیخەینە بەرچاو. لەم جۆرە حالەتانەش، سیاسەت ناکری بواریک بی بۆ هزراندن هیچ نەبی لەسەر دەست ئەو سیاسەتکارانەیی ئەمڕۆ نوینەرایەتییی کەسی کورد دەکەن. چونکه ئەوان جاری هەر لە هەوایی موراخەبەکردنی رەفتاری دۆژمانانی کورد و دۆژە ناوچەیی و جیھانییەکەدان. بەلێ زۆر هەقیانە ئەمە بکەن، بەلام رەفتار و مەزاجی شەخسییان ئومێدبەخش نییە که سیاسەت لە ناو ئیمە پۆلیکە لە هزر

وسياسهت، بۆ ئەمان جارى هەر له "بيروكهي فيلكردن" دا خوۆى بهرجهسته دهكا. وهكى تريش پوژانه باس له فلانه حهكيمي سياسى كورد و فيسكانه حهكيم دهكرى، گشت ههقايلهتى ئەم حهكيمييهش برىتييه له مهسهلهى چوون دوۆزىكى پراگماتيى ئەوتو، بهيئرئته پيشهوه كه كورد پهلامار نهدرى. بۆ من ئەمه شتىكى تره و ئەوهى سياسهتكار دهبي هزرهفان بى، تهواو شتىكى ديهه. بۆيه ئەم ههلومهرجه، ئەوهى سياسهت دروستكهرى فهلسهفه بى، له ناو ئيمه بوونى نييه، كهواته پيش وهخت تهگرهيهكمان له پيشه، كه ناكارين بهشدارى له پرۆژهى سههرلهنوۆ دروستكرنهوهى فهلسهفهدا بكهين. ههرجى ئەوى تاييهته بهههلومهرجى زانستيهوه (يان ماتماتيك) باوه ناكه، كه مترين پوڤشناىيى لهم پروهوه بهدى بكرى. لهم بارهيهوه باديو باس لهوه دهكا كه چوون ههولئى ئەفلاتوون لهم پروهوه شايانى باسكردنه، كه ئەم قسهيهى باديو بۆ ٢٦ سهدهيهك لهمهوبهزمان دهگرهينئتهوه، بهلام له چاخى تازهشدا دهگرهينئتهوه لاي جورج كانتور، پوڤ كوۆهن و گوڤيل. ئەوهندهى له بارى زانستى خوۆمان گهيشتوبوڤيم ئەوهيه كه لهم بيست و سى سالهى دواييدا زور تاكى كوردى ماتماتيك و فيزيا و كيميا و تهكنيكي نوڤيان خوڤيندووه، بهلام گشت ئەو توانايانه دواتر لهوهدا قهتيس بوونه كه چوون ئەم تاكانه كارى ماموستانيايان لهم بوارهدا دهست بكهوى و بتوانن بزوين. بهواتايهكى تر، له ناو ئيمه، نه تيورى زانستى يان ماتماتيكى سهرى ههلاوه و نهش بهگشتى تاكى كورد هوسهلهى ئەوهى ههيه، پيوهندي له نيوان فهلسهفه و زانست يان ماتماتيكا دروست بكا. ئەلبهته ئەوهش دهكرى بوترى كه له ناو ئيمه ديسانهوه، ئەوانهى له بوارى زانست كار دهكهن، يان خوڤيندووينا نه هوشياريايان لهسهه پيوهندي نيوان فهلسهفه و زانست (يان ماتماتيك) ههيه و نهش بهگشتى، ئەوانهى پڤيان دهوترى نووسهه رهخنهگرهكان، يان بهگشتى رووناكبيران لهم پيوهنديه دهگهن و يان چارهيان دهوى. ههلهش ناكه بلام، نووسهه رانى كورد بهگشتى هوسهلهى خوڤيندنهوهى شتى زانستيايان نييه و ههر بهگشتى لاي ئيمه ئەوى خولياى نووسىنى رهخنهيه و ئەدهب و هونهه بى، هوسهلهى شتى زانستى و

بهتاييهت ماتماتيكى نييه. كهواته ئەم تهگرهيهشمان ههيه. بهلام ئەوى پيوهندي بهههلومهرجى دلداريهوهيه، ئەوه زور دهگهن و تاكره و نييه و گشت كوومه لگهه لهم پرووهه نموونه و بهشدارى خوۆى ههيه. رهنگه لهمهايان براوه بين بهلام بهو جوۆرهى خانى باس له ئەوين دهكا و بهو جوۆرهى شيعرى كلاسيك ليى دهدوى، نهك بهو جوۆرهى ئافرهت له كوومه لگهه كوردى رهفتارى لهتهكدا دهكرى و ههروهها نهك بهو جوۆرهى ئەمرۆ تهماشاي ئەوينداری دهكرى. چونكه ئيستا له ناو كوردان تاك و تهرا نهبي گشت خهلك و، تهنانهت گشت كوومه لگههكانى سهه زهوش، دلدارى وهك ئامراز و تهنانهت كالا (شمهك) ش تهماشا دهكهن. ئەمه لههههلاوه كيشهيهكى ترمان ههيه. ئەم كيشهيهيش ئەوهيه كه ئيمه له بينين و تيزى باديووه دوورين. چونكه لاي ئيمه شيكردنهوهى دهروونى و فهلسهفه، خوۆشهويستى يان ئافرهت راڤه ناكا. ئەوانهى ئافرهت راڤه دهكهن چهند خانميكى خوڤينهوارن كه ههست بهو زولمه دهكهن ئافرهت تييدا دهژى و خوۆشهويستيش ئەو كاته راڤه دهكرى كه ديوانىكى شيعرى يان چيرۆكىك رهخنه دهكرى. بهمجوره، ئەم پۆله لاي ئيمه مهگر بهلهقهلهق بشى بۆ سههرلهنوۆ دامهزرانهوهى فهلسهفه بهكار بهبرى.

چونكه بوچوونى ئيمه بۆ خوۆشهويستى و مهسهلهى ژيندهه و پيوهندي نيوان نير و مئى، سههراوه نه له فهلسهفهوه ههلادهگرى و نهش له شيكردنهوهى دهروونى يان ئەو شيكردنهوه دهروونيه لكانيهه پشت بهزانستى زمان دهبهستى. خوۆشهويستى لاي ئيمه، ئەو دههه بىر دهكهوتنهوه كه كاريكى ئەدهبى وشهه خوۆشهويستيمان لا دهرووژيني. وهكى تريش ئەو ژماره خانمه قهلهم بهدهستهى باس له گرفتى ژيندهه ئافرهت دهكهن ئەوهندهه رقاوى و ناحهزانه رووكردنهوهكانيان دهخهنه روو كه بناغه بۆ تيكدانى پيوهندي نيوان ژيندههكان دادهنين. راسته خوۆى ئەم جوۆره نووسينانه، واته ئەو نووسينانهى پيوهندي نيوان ژيندههكان تىك دهدهن، ئيستا بوونه بهمۆدههگه لىكى جيهانى، بهلام زههرمهندي گهوره لهم بهينه ههر ژيندهه ئافرهت خوۆيهتى.

له ريزى ئەوانهش كه راڤههى دوۆزى نوڤى ئافرهت كورد دهكهن، نه

شیکه ره وه یه کی دهر وونیان تیدایه و نهش فه یله سوفیک و ئەلبه ته نهش زمانه وانیک، ئەوی ههیه چه ند قه له م به دهستیکی ئەده بین که له ریگه ی په خشانه شیعره وه یان له ریگه ی هه ندیک تیکستی به ناو کۆمه لئاسییه وه (سۆسیۆلۆژییه وه) میحنه ته کانی ئافره تی کورد ده لاویننه وه. به شیک له م لاواندنه وانه که زۆر شیعر ئامیز و سۆفستایین دوزمنگه را و هه نسکاویشن. واته یان ناحهزی و رق دهبه خشنه وه یان فرمیسک و هه نسک. ئەم دووانه ش که دراماتیسیره ی کیشه ی ئافره تی کورد ده که ن له گرفت ی بی چاره سه ریدا ته مه ن به سه ر ده بن.

۲- لکانی فه لسه فه به شیعر

له گه ل داها تنی "چاخ ی شاعیران"، که ئەمه دهر برینیک ی بادیویانه یه، لکانیک دیته کایه وه که دهشی ناو بنری، لکانی فه لسه فه به شیعره وه. ئەم لکانه له رۆژئاوا له یۆنانی کۆنه وه هه بووه، به لām جوړی سه ره له دانه که ی و ناوزه دکردنه که ی به مجۆره ی بادیو نه بووه. له وی وتم، مه به ستم ئەوه نه بوو بلیم فه لسه فه ی رۆژئاوا هه میشه به شیعره وه لکاوه، به لکو ویستم ئەوه بلیم که پیوه ندیی نیوان فه لسه فه و شیعر به به رده وام هه مه جوړ و گفتوگۆ ئامیز بووه و یه ک له پروه کانی ئەو گفتوگۆ یانه ش، که بۆ من بنه ماکه ی ئالۆزی هینهریک ی هه مه جوړه، دۆزی شیعره له دم و وهختی ئەفلاتوون. به لām ئەگه ر نه ختیک ی سه رووتر برۆین ده بینین له قو ناغی پاش هیگله وه، واته له و قو ناغه وه ی که فه لسه فه به هه لومه رجی زانستی (پۆزه تفیستی) و یان هه لومه رجی سیاسیی هه لکینراوه، شیعر دهستی گرتووه به سه ر به شیک له کاره کانی فه لسه فه دا. به لām ئەم چاخه ی به هۆی لکانی فه لسه فه به شیعره وه دیته دنیا، که بادیو ناوی "چاخ ی شاعیران" ی لی دهنی، به ری گشت شاعیرانی رۆژئاوا نییه، به قه د ئەوه ی ده سه ته بژیریک ی دیاریکراو کاری بۆ سازدانی ئەم چاخه کردووه. واته هینده ی ناوی سیلان و هۆلد رلین و پیسوا و رامبو و مالارمی گۆ ده کری، هینده ناوی تر گۆ نا کری. ئەم شاعیرانه که به فه لسه فه وه ناویان ده لکی، نه خو یان ئاگیان له م مه سه له یه بووه و نهش ویستوو یانه له ته ک فه یله سوفاندا له

پیش برکیدا بن. به لām ئەم سازدانه زۆر جار دهشی به جوړیک ی تریش لیک بدیته وه. واته ها تنه دنیای ئەم چاخه رهنگ نییه پلانیک ی له پشته وه بووی، یاخود به ئاگاییه که وه ئەو لکانه ئەنجام درایی. به لām له م رووه وه ده کری ئارگومینتیک ی بادیو به نمونه بهینریته وه. به بۆ جوونی بادیو ته نی شیعر ی ئەو شاعیرانه له بهر چاو ده گیرئ که شیعره کانیان وه ک به ره مه میکی هزری ده بینرین و شیعریش له سه ر ده ستیان خو ی وه ک بواریکدا ده بینیته وه که زمان تیددا له مه ر بوون و کات دیته گۆ^(۱۰). که وابی به پپی ئەم ئارگومینتیه بی نه شاعیرانی "چاخ ی شاعیران" خو یان وه ک فه یله سوف درخستوو و نهش ئەو فه یله سوفانه ی (بۆ نمونه هایدگه ر و دیریدا) فه لسه فه یان به سه ر شیعر ی ئەم شاعیرانه وه کردووه و ویستوو یانه وه ک شاعیر ناوزه د بکرین.

له رووی فه لسه فه ییه وه "چاخ ی شاعیران"، بۆ من باس له هه لآ و گۆرانیک دینیته پیشه وه که فه لسه فه و شیعر پیکه وه ده گریته وه. ئەم هه لآ و گۆرانه که بۆ دروست بوونی فه لسه فه به س نییه، تینوو یه تی بادیوش تیر ناشکینئ. بۆیه بادیو سه رباری ئەو خویندنه وه به ها داره ش، بۆ ئەم چاخه ی ئەنجام داوه، به لām هه ر پپی وایه لکانی فه لسه فه به شیعره وه ده بی له پال لکانه کانی تره وه بی (واته سیاسه ت، زانست و ئەوین). بادیو که به مجۆره ده روانیته پرۆسه ی سه ره له نوئ بنیاتنانه وه ی فه لسه فه، نه وه ک هه ندی له بیرمه ندانی رۆژئاوا پشت له شیعر (یان بلین هونه ر) ده کا و نهش له زانست (یاخود با بلین ماتماتیک)، به لکو ئەوی بادیو له م رووه وه ده یکا تا راده ی له بیرارانی هه ردوو نه ریته فه لسه فه ییه رۆژئاوا ییه که وه جیا یه. ئەم که زانست (به تاییه ت ماتماتیک) ده کا به یه کیک له پیکه پینه رانی فه لسه فه هه یچ کات بواره دا هینان نییه کان (وه ک شیعر، هونه ر و رۆمان) له م رووه وه له وتنه کانی فه رامۆش ناکا. بۆیه که قسه له چاخ ی شاعیران ده کا به چپژیک ی پر له هونه ر و شیعر گه راییه وه دیته په یقین، ئەگه رچی له هه مان کاتدا بایه خپیده ریک ی زۆره به ماتماتیکیش.

بۆ ئەوه ی ئەوی لای سه ره وه وترا، روونتر بیته وه، ده گه ری مه وه بۆ قامکدانان له سه ر دیتنیک فه لسه فه یی زۆر سه رنجرا کیشی بادیو. به پپی دیتنی بادیو ئەوی

بهره‌می شاعیرانی "چاخى شاعیران" ی گه‌یاندووته ئاستیكى هزرى، ئەو پالەپه‌ستۆ هزرییه‌یه که له ناوه‌وه‌ی هونەرى ئەو که‌سانه‌وه کاریگەر بووه به‌سه‌ر کاره‌کانیان‌ه‌وه. ئەمه‌ش به‌بیینى بادىو له ئاکامى ونبوونى ئەو یارییه ئازاده‌وه، رووى داوه که له فه‌لسه‌فه‌دا هه‌یه^(١). واته له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه لکینراو بووه به‌شتى تره‌وه نه‌یتوانیوه ئەو بواره هزرییه دروست بکا که شیعەر دواتر هه‌ولێ داوه دروستى بکا. به‌لام له هه‌مان کاتیشدا بادىو له‌به‌ر دۆزى لکانى فه‌لسه‌فه به‌زانست و سیاسه‌ته‌وه گومان ده‌کا، شیعەر توانیببێتى ئەو رۆله‌ ببنێ هه‌چ نه‌بێ تا کاتى نیچه و هایدگەر.

من ده‌زانم بادىو مه‌به‌ستى له‌مه‌ی ده‌یلێ چرکه‌ی فه‌لسه‌فیی پیش فه‌لسه‌فه‌ی جیاوازییه، واته پیش هاتنه دنیاى فه‌لسه‌فه‌ی هه‌ردوو بیریاره سه‌رسه‌خته‌که‌ی ئەلمانیا (نیچه و هایدگەر). چونکه ئەم دوو بیریاره له لایه‌ک ئەنتى مارکسى بوونه و وه‌کى تریش ئەنتى سیاسى. بۆیه ئەو بووژانه‌وه‌یه‌ی شیعەر له‌گه‌ل ئەم دوو بیریاره ئەلمانییه به‌خۆیه‌وه بینیویه‌تى، پیشتر و به‌تایبه‌ت له دهم و وهختى سه‌روه‌ری بیری مارکس و مارکسییه‌کان به‌خۆیه‌وه نه‌یبینیوه. به‌لام پیش ئەوه‌ی بێمه سه‌ر روونکردنه‌وه‌یه‌کى بادىو، تايبه‌ت به‌م لایه‌نه به‌پێویستى ده‌زانم لای خواره‌وه ده‌رفه‌ت له به‌رده‌م قسه‌کردن له دیاره‌یه‌ک بکه‌مه‌وه که پێوه‌ندی به‌و لایه‌نه‌وه هه‌یه که بادىو لای سه‌روه‌ه قامکى بۆ راکێشا.

من له‌وه سل ناکه‌مه‌وه لکانى فه‌لسه‌فه به‌هه‌لومه‌رجى سیاسیی‌ه‌وه، گرینگ و پێویست نه‌بێ، به‌لام نه‌ک به‌ته‌نیا به‌لکو له‌ته‌ک ئەوانى تر و بێ فه‌رامۆشکردنى لایه‌نه‌کانى تر (واته شیعەر و ئەوین بۆ نمونه). ئەزموونى فه‌لسه‌فه‌ی مارکسیش باشت‌ترین به‌لگه‌یه له‌سه‌ر ئەوه‌ی که چه‌ند ئەو ئیدیايه‌ی ئەو ئەزموونه‌ی جله‌و کردووه، ده‌ستى له په‌راویزکردن و فه‌رامۆشکردنى بواره داهێنانییه‌کاندا هه‌بووه. ئەلبه‌ته ئەمه‌ش له رێگه‌ی به‌سیاسیکردنیانه‌وه رووى داوه، نه‌ک شتیکی تر. بۆ نمونه هه‌ر تايبه‌ت به‌م لایه‌نه زیده‌رۆی ناکه‌م گه‌ر بێژم: له پاش شو‌رشى به‌لشه‌فیه‌یه‌کانه‌وه، واته له دواى ۱۹۱۷ه‌وه، له ماوه‌ی ۷۰ سال له یه‌کیه‌تیی سۆفیه‌تى جاران و گشت ولاتانى بلوکی سۆسیالیستى،

فه‌لسه‌فه له سیاسه‌ت بریتى کرابوو و ئەمه‌ش (واته سیاسه‌تیش) له مارکسیزم و مارکسیزمیش نوینه‌رایه‌تیی گشت واتای فه‌لسه‌فه‌ی ده‌کرد. واته ئەوى فه‌لسه‌فى بوايه، سیاسى بوو و ئەوى سیاسیش بوايه مارکسى بوو یان به‌پێچه‌وانه‌وه. ئەمه‌و گشت سیاسه‌تیش که له بن‌پا مارکسى بوو زانستى بوو. ئەوى چاویشى به‌چاپى کتیبه‌کانى ماتریالیزمى میژووى و ماتریالیزمى دیالیکتیکی، که له سۆفیتی جاران یان ولاتانى بلوکی سۆسیالیستى پێشوو به‌چاپ گه‌یه‌ندراون، خشاندى بۆی ده‌رده‌که‌وئ که چ یارییه‌کى به‌واتای وه‌ک زانست و سیاسه‌ت کراوه، و، چۆنیش مارکسیزم به‌فه‌لسه‌فه و ته‌نانه‌ت میژووشه‌وه لکینراوه. ئەمه‌و هه‌ر له‌م قوناغه‌دا، که قوناغى لکانى فه‌لسه‌فه‌یه به‌سیاسه‌ته‌وه له رێگه‌ی ناوى مارکسه‌وه، شیعەر له قه‌ناره دراوه و شاعیره ده‌گمه‌نه‌کان له شیعهراندن خراون. ئەوى مرۆف زۆر سه‌رسام ده‌کا ئەوه‌یه که گشت ئەو بلوکه نه‌یتوانیوه، ناوگه‌لێک وه‌ک سیلان و مالارمى و یان پێسوا و هۆلد‌رلین دروست بکا. به‌لام هه‌ر له‌م رووه‌وه خراپ نییه مه‌به‌ستم له لای خواره‌وه توژى روونتر به‌رچاو بخه‌م.

له راستیدا من نامه‌وئ ئەوى پێی ده‌وترئ ئەده‌بى سۆسیالیزم، بێ به‌های بکه‌م، به‌لام ناکرئ ئێمه جیاوازی له نێوان هه‌چ نه‌بێ ئەزموونه‌کاندا نه‌که‌ین. ناشئ پۆل سیلان و ئەو ده‌نگه شیعرییانه له یه‌کتر جیا نه‌که‌ینه‌وه که به‌ره‌مى دوو ره‌وتی ئەده‌بین. من ده‌زانم ناکرئ ئەزموونى بۆ نمونه ئانا ئەخما‌توفا و بوریس پاسترناک و ماریا تزفیتایفا له بێر بکرئ، به‌لام ئەوى له لایه‌ن ئافاناسیقه‌کانه‌وه به‌سه‌ر پاسترناک یان تزفیتایفا هینرا له سۆفیه‌تى جاران گه‌لى داهێنه‌رى تری ئەو سه‌رده‌مه‌ی چاوترسین کرد که جیاواز بێر نه‌که‌نه‌وه. پاسترناک پاش ئەوه‌ی خه‌لاتى نۆبلی له ئەده‌ب درایی له ولاته‌که‌ی خۆی وه‌ک دۆستى ئیمپریالییه‌کان ناوزه‌د کرا و به‌رپرسى ئەو ده‌مه‌ی یه‌کیه‌تیی نووسه‌رانى سۆفیه‌ت (که ئافاناسیف بوو) له یه‌کیه‌تییه‌که‌یان ده‌ره‌ینا و گه‌وره‌ترین ده‌ردشيان به‌قورقوراگه‌ی پاسترناکی داماوا کرد. به‌لام هه‌ر له‌و ده‌مه‌دا ئافاناسیفیه‌کان ئامیزیان بۆ شاعیره راوناوه‌کانى ولاتانى تر

دهکردهوه، بۆ نموونه نازم حیکمهت یهکیکه لهوانه. وهنهبی ئهوه پهتا سیاسیهه ئهدهبیه ههلاوی نهگهیشته لای ئیمهش. جا کی ههبوو لای ئیمه ناوی نازم حیکمهتی نهبیستی. تهانهت زاروکی ناو لانکیش شیعی نازم حیکمهتیا بۆ دهخویندهوه، بهلام ناوی بهدهیان شاعیری تریان نهک هه ئهوه دمه بگره، تا ئیستاش بهگویدا نههاتوه. گهر له ناو ئیمه شتیکیش له باره ی رامبو یان بودلیروه و ترا بی ئهوه له ژیر کاریگه ریبی ئهدهبی عه ره بی بووه، ئه مه و له و دواپهش دوا ی ئهوه ی له جیهانی عه ره بی بایه خ به بوچوونی هایدگه ر بۆ شیعی در، ئه مه کاری وای کرد، ناوی گه وره شاعیرانی ئه لمانی وه ک هۆلد رلین و تراکل و پیلکه بکه ونه ناوانه وه و ورده ورده نووسه رانی کوردیش ئه و ناوانه گو بکه ن. به لام ئه مه به ختی گشت شاعیرانی نه پیکا، چونکه تا ئیستاش سیلان لای ئیمه ناوی هه ر له قو ناغی گو نه کردنا یه. له به ره ئه وه ی ئیمه پشت به ستوو بووینه به وه رگه یه رانه کانی روونا کبیرانی عه ره بی، بۆیه هه چ بیریار و روونا کبیر یان ئه دیبیک که له جیهانی عه ره بی بایه خی نه درابیت، ئه وه لای ئیمه ش بایه خینه دراو ته ی، ناو و کاره کانی به نه ناسراوی ماوه ته وه. بۆ نموونه به سه ره اتی به جوو بوونی سیلان و هه ندی لایه نی تر به بوچوونی من ره نگه له پال بایه خه ندانی روونا کبیرانی ناسیو نالی عه ره بییه وه بووبی، به ئه زموونی شیعی یی ئه م شاعیره برینداره. وه کی تریش هه ندیک له شاعیره ده گمه نه کان، بۆ نموونه پیسو و ماندلستام و ته نانه ت فرینسیس پو نچ و رو نیه شاریش، لای ئیمه نه ک شیعه رکانیان پو پولیتر نه بوونه، بگره خوینه ریکی ده سه ته بزیریشیان نه بووه. بۆیه شه شیعی نو ی و پاش نو یی کوردی، به زو ری له دهنگی شیعی ئه دو نیس، ئه نس ی حاج، به یاتی، سه یاب، سو په هری و شاملو وه نزیکه تا شاعیرانی چاخ ی شیعی ریان ئه وانی که دواتر ناویان هات (مه به ستم ماندلستام و شار و.. هتد).

پاش ئه و چه ند دیره ی لای سه ره وه ده گه ری مه وه سه ر باد یو و ئه و لایه نه ی ماوه یه ک پیش ئیستا به کراوه یی جیم هیشت. باد یو له نووسینه که ی به کور تی بۆ ئه وه ده چی که دۆزی لکانی فه لسه فه به سیاسه ته وه، ئه لبه ته پیش نیچه و

هایدگه ر، ریگر بووه که شیعیر بتوانی ئه و رو له ببینی یان له و بهینه دا شیعیر بکاری شتی بکا. رهنگه هه ر ئه م لایه نه (واته ئه وه ی سیاسه ت ریگر بووه) هۆکار نه بووبی بۆ ئه وه ی شیعیر نه کاری رو لی خو ی ببینی و له و رو وه شه وه هۆ زو رن. بۆ نموونه شیعیر که له "مانفیست" دا بۆ باد یو بواریکی داهینانی و جوان کارییه لای گشت فه یله سو فانی رو ژئاوا، به و جو ره ته ماشای نه کراوه و بگره فه لسه فه له کی شه شدا بووه له گه لی. له رووی میژوو یی شه وه پیوه ندیی نیوان فه لسه فه و شیعیر، یان باشتر قسه بکه م، پیوه ندیی نیوان فه یله سو ف و شاعیر، پی ناچی باش بووبی. به لگه ش له م رو وه وه پیوه ندیی نیوان ئه فلاتوون و شاعیران بووه. دیالوگی فایدرو سیس باشترین به لگه یه له سه ر تیگه یشتنی ئه فلاتوون له شیعیر.

به خو ی گه لی که له وان ی قسه یان له پیوه ندیی نیوان شیعیر و فه لسه فه کردوه، ناگیان له نه یینییه کانی ره فتاری ئه فلاتوون له ته ک شاعیران هه بووه، به لام ناوه رو کی ئه و نه یینییا نه ده شی له ودا کورت بکریته وه که ئه فلاتوون نه فه لسه فه که ی ره دووی شاعیران ده خا و نه ش کو ماره که ی ده کا به دالده یی بو یان. راسته ئه م ره فتاره ئه فلاتوونییه دواتر گو رانی زو ری هاته سه ر، به لام به رچاو ترین گو ران ره نگه ئه و دادگاییکردنه بی که باد یو باسی لیوه ده کا که له لایه ن نیچه و هایدگه ره وه کرا^(۱۲). به خو ی ئه و شیوه ره فتاره ی نیچه له ته ک ئه فلاتوون پی ده چی سه ره تای ئه و ئه نتی ئه فلاتوونیزه بووبی که پاشان هاته کایه وه. گشت ئه وان هه ش که ویستیان له سه رده می نویدا ئه ندازیاری به سه ر بیری فه لسه فه یی نیچه وه بکه ن، که ئه مه ش به زو ری فه یله سو فانی پاش ۱۹۶۰کانی فه ره نسا ده گریته وه، هه مان شتیان دووباره کردوه. واته له لایه ک که وتنه دزایه تی کردنی ئه فلاتوون و له لایه کی تریش کاریان له سه ر به شیعیر گه را کردنی فه لسه فه کرد که دیریدا و دولوز دوو نموونه ی به رچاوی ئه و ته وژمه ئه نتی ئه فلاتوونییه ن.

واته ئه و شیوازه ی نیچه له سه ری رو یشت، پاشان بیرمه ندانی پاش تازه گه ری و پاش بنه ماخوازیی فه ره نس ی کتومت دووباره یان کرده وه. وه کی تریش

تهوژمی نیچه‌گه‌رای بوو به‌ناسنامه‌ی بۆ گشت ئەوانه‌ی ویستیان هه‌لویتستیکی دژیان به‌رام‌بهر به‌فهلسه‌فه‌ی ئەفلاتوون هه‌بێ. ئەم لایه‌نه‌ که پاشان دیمه‌وه سه‌ری، نیچه به‌رپرسیاره لێی (واته باوکردنی دیارده‌ی درمی ئەنتی ئەفلاتوونی) هیچ نه‌بێ له سه‌رده‌می نویدا، واته پاش سه‌ده‌ی ۱۹، که ئەوه‌ش ئاکامیکی زۆری لێ که‌وته‌وه و، یه‌ک له‌و ئاکامانه‌ش زۆربوونی شاعیره که له پاش نیچه و له ژێر کاریگه‌ریی فهلسه‌فه‌ی نیچه ئەم دیارده‌یه دروست بوو.

له‌م باره‌یه‌وه باديو باس له‌وه ده‌کا که که‌سانێ وه‌ک دیکارت، لېپنتز، کانت و، هېگلش، ده‌کرا ماتماتیکی، میژووکرد و فیزیاناسیش بن، به‌لام ئەوی که نه‌بوون ئەوه بوو که شاعیر نه‌بوون، واته نه‌بوون به‌شاعیر. به‌لام پرۆسه‌که دواتر به‌وه ده‌چێ به‌پێچه‌وانه‌وه که‌وته‌وه. چونکه له‌ دوا‌ی نیچه و هایدگه‌ره‌وه هه‌موو ده‌یان‌ه‌وێ بێن به‌شاعیر یان وه‌ک شاعیر ده‌رکه‌ون، یاخود ناو ده‌رکه‌ن. یانیش هه‌ر هه‌موو به‌خیلی به‌شاعیر ده‌بن. ئەلبه‌ته که هه‌ر هه‌موو شاعیرن، باديو وته‌نی، ئەوا یان شاعیرگه‌لێکی فاشیلین یانیش شاعیرگه‌لێکی ڕاڤه‌وان. بۆ نمونه هایدگه‌ر یه‌ک له‌و شاعیره فاشیلانه‌یه به‌قه‌ولی باديو^(۱۳).

به‌لام ئەم په‌تایه، په‌تای بوونه شاعیر، لێره ناوه‌ستی و بگره لێره‌وه په‌ل ده‌هاوێژێ، به‌ره‌وه فهلسه‌فه‌ی نویی فه‌ره‌نسی و، به‌شیک له‌وانه‌ش که پاش هایدگه‌ر به‌م ده‌رده ده‌تلینه‌وه دێزیدا، لاکۆ-لابارت، ژامبیی و لاردرویه. ئەم پۆله بیریاره نمونه‌یه‌کن له‌سه‌ر دیارده‌ی هه‌زکردن به‌بوون به‌شاعیر. ئەوی باديو له باره‌ی ئەم ناوانه‌وه ده‌یلێ، ئەوه‌یه که ئەمانه له‌گه‌ل په‌وتی میتافیزیکی ڕۆژه‌لاتیدا ڕویشتوون. ئەمه‌وه ئەم لایه‌نه بۆ باديو به‌لگه‌شه له‌سه‌ر بوونی سه‌رده‌میک بۆ شاعیران. ئەم سه‌رده‌مه‌ش ئەو ده‌مه بوونی ده‌بێ که لکانی فهلسه‌فه دابرا‌نی تی ده‌که‌وێ.

من ئەمه‌ی باديو وه‌ک دابرا‌ن ته‌ماشای ده‌کا، ناو ده‌نیم له لکان به‌سیاسه‌ته‌وه بۆ لکان به‌شاعیر. واته له لکان به‌سیاسه‌ته‌وه بۆ لکان به‌وه‌وه‌ی سیاسه‌ت بواری نه‌دا هه‌ناسه‌ بدا. چونکه ئەو کاته‌ی سیاسه‌ت گشت قه‌راستانه‌کانی له ژێر سایه‌دا بوو بواری شیعره‌ی نه‌ده‌دا گوزاره له بوونی

خۆی بکا. بۆیه ئەم دابرا‌نه یان قرتانه‌ی نیوان فهلسه‌فه و سیاسه‌ت تا بلێی پێویست بوو. وه‌لێ باديو به‌توندی ده‌ست بۆ ئەوه ڕاده‌کیشی که چاخیک بوونی هه‌بووه، ئەم چاخه له هۆلدرلین و پۆل سیلان‌ه‌وه ده‌ست پێ ده‌کا و شیعر له‌م چاخه‌دا ئەوه ڕوون ده‌کاته‌وه که ئەم چاخه شتیکی له خۆیدا هه‌شار داوه. به‌باوه‌ری من ئەم خۆ‌ه‌شاردانه‌ش ده‌شی ببریته‌وه سه‌ر مه‌سه‌له‌ی پێوه‌ندی ئەم چاخه به‌بوونه‌وه. واته نه‌ینیی ئەم چاخه پێ ده‌چێ له‌وه دابێ که له کرانه‌وه‌دا بووه به‌سه‌ر بوون. وه‌کی تریش ماهیه‌تی چاخێ شاعیران له‌وه‌دا ده‌شی پوخت بکریته‌وه که بایه‌خی به‌شتیک داوه که فهلسه‌فه له قو‌ناغی لکانی به‌سیاسه‌ت یان زانست ئەمه‌ی نه‌کردووه. ئەمه‌و بشگره فهلسه‌فه هه‌ر ده‌میک بووه بوونی بیر چوووته‌وه، به‌لام به‌هۆی لکانیه‌وه، به‌شیعر ده‌گه‌رپێته‌وه سه‌ری. بۆیه هه‌له‌ ناکه‌م گه‌ر بلیم چاخێ شاعیران به‌کرانه‌وه‌ی به‌سه‌ر بوون چاخیکی تایبه‌ت به‌شیعر بۆ خۆی تو‌مار ده‌کا. با ئەوه‌ش له بیر نه‌که‌ین که باديو له‌میان‌ه‌ی قسه‌کانی له‌سه‌ر ئەم چاخه جه‌خت له بوونی چاخیک ده‌کا که گوزاره له لوغزی کات له ڕیگه‌ی لوغزی میتافۆری شیعریه‌وه کردووه^(۱۴).

ئەم چاخێ شاعیرانه بۆ ئەوانه‌ی ده‌یان‌ه‌وێ پشتگیری له لکانی فهلسه‌فه به‌شیعره‌وه بکه‌ن، مانای خۆی هه‌یه. چونکه له ژێر سایه‌ی ئەم چاخه‌دا فهلسه‌فه به‌ئاره‌زووی خۆی دی و ده‌چێ. یان هیچ نه‌بێ ئەوی فهلسه‌فه لێی زه‌وت کراوه وه‌ری ده‌گریته‌وه. له‌م چاخه‌دا که باس له گه‌شه و مانا و مانای میژوو و دۆزینه‌وه‌ی ئەوی تر ده‌کری، فهلسه‌فه له ڕیگه‌ی لکانی به‌شیعره‌وه هه‌ناسه‌ی به‌به‌را ده‌کریته‌وه. به‌لام ئەوی بۆ من تایبه‌ت به‌م چاخه زۆر سه‌رنج‌راکیشه، ئەو بۆچوونه‌ی باديوه کاتیکی باس له یه‌کێ له خه‌سله‌ته سه‌ره‌کییه‌کانی ئەم چاخه ده‌کا که گوایه چاخێ شاعیران چاخیکی ناهه‌ماهه‌نگه^(۱۵). به‌لام گه‌ر وردتر بچمه ناو ئەم نایه‌کانگییه‌ی باديو ده‌ستی بۆ ڕاده‌کیشی ده‌بینم ناوبراو ده‌یه‌وێ له‌م ڕوه‌وه شتیکی تریش بلێ. چونکه باديو بۆ ئەوه‌ش ده‌چێ که شیعر، به‌تایبه‌ت شیعره‌ی میتافیزیکی، ئەو شیعره‌ی زیاد له پێویست چره، ئەو شیعره‌ی که ئاراسته‌یه‌کی ڕووناکبیری هه‌یه، تا

بَلَّيْ لَه نايه كانگيريدا گوزاره‌ی کردووه. واته باديو شيعری نَهو شاعيرانه‌ی چاخى ناوبراو پيک دینن نايه كانگير و ناچووست ده‌بینتته‌وه و نَهو جۆره شيعره‌ش که له پاتۆسى میژووی گوزاره‌ی کردووه شيعرگه‌لیکی میتافیزیکی چرن. بۆ نمونه باديو شيعره‌کانی هۆلدزلین له ریزی نَهو جۆره شيعرانه پۆل ده‌کا.

من وا ههست ده‌که‌م باديو گه‌ش‌بینه به‌و ناوه‌ی ناویه‌تی له "چاخى شاعيران" به‌لام پپی وانیه نَهو چاخه به‌س بی بۆ پيکه‌ینانی فه‌لسه‌فه، نَهو که ده‌گه‌رئ به‌دووی شیوازیکی تردا بۆ پيکه‌ینانی فه‌لسه‌فه ناشی به‌وه قایل بی، فه‌لسه‌فه ته‌نی بلکی به‌شيعره‌وه. نَهو لکانه بۆ نَهو‌ی ته‌واو بی، ده‌بی له‌ته‌ک هه‌لومه‌رجه‌کانی تردا کار بۆ پيکه‌ینانی فه‌لسه‌فه به‌کن. واته ویست بۆ فه‌لسه‌فاندن له نووسینی "مانفیست بۆ فه‌لسه‌فه" دا به‌کارکردنی تیکرای هه‌لومه‌رجه‌کان پيکه‌وه بنجبه‌سته. واته شیوازی له به‌رده‌م فه‌لسه‌فه‌دا نییه بکاری به‌ته‌نی له ژیر هه‌لومه‌رجه‌کی دیاریکراوا، جا نَهو سیاسی بی یان زانستی، نَهوین بی یان هونەر، هه‌بی. نَهو هیوایه‌ش باديو له نووسینه‌که‌ی به‌چاخى شاعیرانی دها هیوایه‌که به‌هه‌لومه‌رجه‌کانی تره‌وه وابه‌سته‌یه. بۆیه کاتی له باره‌ی شيعره‌وه ده‌دوی نَهو له فه‌لسه‌فه دانابری، یان که قسه له شاعیر ده‌کا، نَهو له فه‌یله‌سوف دوور ناخاته‌وه. ته‌نانه‌ت باديو به‌وردی له‌وه‌ش به‌ئاگایه که نَهو ده‌مه "چاخى شاعیران" پيک دئ که شيعر به‌فه‌لسه‌فه‌وه ده‌نووسی (ده‌لکی). واته نووسانی فه‌لسه‌فه به‌شيعره‌وه نووسانیکی تر ده‌سازینی که نَهو‌ه‌ش نووسانی شاعیره به‌فه‌یله‌سوفه‌وه. به‌لام نابی خوینه‌ری نَهو باسه نَهو پشنگوی بخا که "چاخى شاعیران" دوو خه‌سله‌ت به‌رچاوی ده‌کا که دواتر کاریگه‌رییه‌کی تا نَهو‌دازه‌یه‌ک نیگه‌تیقی خسته‌وه. له لایه‌ک نَهو چاخه دۆزیکى دروست کرد که فه‌لسه‌فه له پیناوی شيعردا ئاماده بی. نَهو‌ی تریش که فه‌یله‌سوف پتر خوی وه‌ک شاعیر ده‌رده‌خا. هوی نَهو‌ه‌ش ره‌نگه نَهو بی که شيعر له‌م قۆناغه‌دا زۆر ده‌ستبه‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌دا ده‌گرئ و شاعیرانیش له فه‌یله‌سوفان ناسراوتر ده‌بن. نَهو‌ه‌ش وا ده‌کا خه‌سله‌تی نَهو چاخه به‌جۆرئ

فۆرمولیزه ده‌بی که چاره‌نووسی فه‌لسه‌فه به‌کوه‌یتته ده‌ست شيعره‌وه. به‌لام نَهو چاخه له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌رده‌وام نابی نَهو لایه‌نانه‌ش ده‌وه‌ستن.

که‌واته ئارگومینتی باديو له‌م روه‌وه بریتییه له‌وه‌ی که نَهو چاخه ئیستا بوونی نییه و کۆتایی هاتووه. واته به‌رده‌وامییه‌ک له به‌رده‌م نَهو چاخه‌دا نابینیتته‌وه. گه‌ر نَهو چاخه‌ش له ئیستادا بوونی نه‌بی واته قۆناغی نووسانی فه‌لسه‌فه به‌شيعریشه‌وه پایانی هاتووه. واته نه سیلانیکى تر و نه‌ش هۆلدزلینیکى ترمان هه‌یه. نه‌بوونی نَهو‌ه‌ش، واته کۆتاییهاتنی نَهو چاخه، یان لیبوونه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه له شيعر، داواى بیرکردنه‌وه‌مان لی ده‌کا له پيکه‌ینانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه.

نَهو‌ی باس کرا لایه‌نیکه له‌و لوغزانه‌ی له وتنه‌کانی باديو سه‌باره‌ت به‌چاخى شاعیران به‌دیم کرد، به‌لام لوغزیکى تر که شایانی ئاوردانه‌وه‌یه‌کی قوولتره، نَهو‌یه که باديو نایه‌وی لیستیکی گه‌وره‌مان له ناوی نَهو شاعیرانه به‌رده‌ست بخا که فه‌یله‌سوفانی چاخى شاعیرانن. نَهو گومان ده‌کا نَهو‌ه‌ش نَهو‌ی له‌و چاخه ژیا بی نَهو بی. واته گشت شاعیریکی نَهو چاخه فه‌یله‌سوفی نَهو چاخه نه‌بووه. باديو که وا ده‌لی، به‌لگه‌ی نَهو‌یه که ته‌نیا نَهو چهند شاعیره شایانی نَهو ئاو‌ه‌لناوه‌ن که هزر له شيعره‌کانیادا ده‌بینیتته‌وه. منیش تا نَهو‌دازه‌یه‌ک زۆر باوه‌رم به‌م بینینه‌ی باديو هه‌یه. هه‌روه‌ها منیش پیم وایه که هۆلدزلین یان سیلان نه‌ک هه‌ر شاعیر بگه‌ر هزره‌فانیش بوونه، به‌لام نَهو‌ه‌ش به‌گه‌ر بیتو نَهو هاوکیشیه به‌سه‌ر فه‌یله‌سوفانی نَهو ده‌م و وه‌خته پیره‌و بکری، ره‌نگه گه‌لیک فه‌یله‌سوفی شاعیریش ببینرینه‌وه به‌لام نَهو‌ه‌یان بابته‌ی باديو نییه. نَهو شاعیرانه‌ی باديو وه‌ک شاعیرگه‌لیکی به‌رچاوی نَهو چاخه ته‌ماشایان ده‌کا، نَهو جۆره شاعیرانه‌ن که بۆچوونی نَهو چاخه له خۆیاندا هه‌شار ده‌ده‌ن و شيعره‌کانیان رپچکه‌دار بووه. نَهو شاعیرانه که هه‌وت دانه بوونه به‌هۆلدزلین ده‌ست پی ده‌کا و به‌پۆل سیلان کۆتایییان دئ، به‌لام له‌و نیاوانه‌دا ناوگه‌لیک وه‌ک مالارمی، رامبۆ، تراکل، پیسوا و ماندلستامیش به‌رچاوا ده‌که‌ون. نَهو شاعیرانه که چاخیک له کۆل ده‌گرن، قۆناغیک له ژیانی فه‌لسه‌فه و شيعریش

دهنوسنه‌وه. ئەم شاعیرانه که هەم شاعیر و هەم هزره‌قانن، بەره‌می ئەو لکانەن که نیوی لکانی نیوان فەلسەفە و شیعری لێ دهنری. بەلام ئەوی که گوايه ئەم شاعیرانه رێچکه‌داربوونه بەمجۆره دەشی شی بکریته‌وه.

بادیو زۆر بەلایه‌وه مەبەسته له‌و نووسینه‌ی (واته مانفیس‌ت) بینینی خۆینه‌ر ڕووه‌و ئەوه رابکیشی که واتای بابەت له "چاخی شاعیران" دا هەلته‌کینراوه. بادیو وتەنی بۆ ئەوه‌ی بوون و زانین پیکه‌وه کار بکەن دەبی بابەت ئەمە‌ی بەسەر بی^(١٦). واته بابەت دەبی چاره‌نووسی ئەوه‌بی که هەلۆه‌شیتته‌وه. به‌قه‌ولی بادیو ڕه‌نگه هەر ئەمە‌ش بی، خەسلەتی به‌رچاوی چاخی شاعیران. واته ئەوه‌ی شیعەر نا-بابەتی بی یان شیعەر بی بابەت گوزەر بکا. بەلام گرفتەکه لێره‌دا ئەوه‌یه که ئایا هەلته‌کاندنی واتای بابەت داوای هەلته‌کاندنی واتای خۆدیش ناکا؟ وه‌لامی بادیو له‌م ڕووه‌وه ئەوه‌یه که شیعری زۆریه‌ی شاعیرانی چاخی ناوبراو بۆ ئەوه بووه که خود نه‌هیلێ جا ئەوه له‌سەر دەستی تراکل بووبی یان رامبو یاخود مالارمی^(١٧). بادیو له‌مە‌ی دهیلێ مەبەستی ئەوه‌یه که کاتیک مالارمی ده‌خوینیتته‌وه، هەست به‌وه ده‌کا خود ئەو بوونه‌ی له‌ شیعەرکانیدا نییه یان له‌ کاتی خویندنه‌وه‌ی رامبو به‌وه گەشتتوه که خود له‌ قو‌ناغی فره‌گه‌ری و نه‌مانیشدايه، هەرچی تراکل به‌بۆچوونی بادیو خود له‌ شیعەرکانیدا خۆی له‌ واتای مەرگ به‌رجه‌سته کردوه^(١٨). ئەوه‌ی هەر له‌م چوارچێوه‌یه‌دا بادیو به‌لایه‌وه گرینگه ئاماژه‌ی پی بکا ئەوه‌یه که ئەوی ئەم له‌ شاعیرانی چاخی ناوبراو سه‌بارت به‌بابەت و خود دهرکی پی کردوه، بۆ نموونه لای هایدگەر، که به‌فه‌یله‌سوفی شاعیران ناوزه‌دی ده‌کا، نایبینی. به‌پێی ئەم بۆچوونه دووانه‌یی خود و بابەت بۆ هایدگەر ئەو شوینە مەزنه‌ی نییه. به‌لام که دیته‌ سه‌ر لاکان، که یه‌کیکه له‌ سه‌رچاوه‌کانی هزری، بادیو باس له‌وه‌ده‌کا که لاکان وه‌ک هایدگەر ناروانیتته‌ دووانه‌یی بابەت و خود که ئەمه‌ پاشان دیمه‌وه سه‌ری.

به‌پێی ئەوه بی که لای سه‌ره‌وه وترا، ئەو رێچکه‌یه‌ی شاعیرانی "چاخی شاعیران" هەیانبووه، رێچکه‌ی هەلۆه‌شانه‌وه‌ی واتای بابەت (ئوبژیکت) بووه. به‌لام ئەو شاعیرانه کاتی که ئەمه‌یان کردوه ئەمه له‌ لایه‌ک مانای بۆ تیکرای

پروسه‌ی شیعریان هەبووه و له‌ لایه‌کی تریش مانای تایبه‌تی بۆ ئەو جۆره کرانه‌وه‌یه‌شیان هەبووه که به‌سه‌ر بووندا کرانه‌ته‌وه. که‌واته مەسه‌له‌ی کرانه‌وه‌یان به‌سه‌ر بوون له‌ته‌که ئەم ره‌فتاره‌یان هاوکۆک بووه. ئەوی بۆ من له‌م باره‌یه‌وه شوینی تیرامانیکی قوولە، ئەو بۆچوونه‌ی بادیه‌وه که گوايه شیعەر ئەو ده‌مه‌ نابێ به‌شیعەر که نا-بابه‌تی ده‌بی^(١٩). راسته شیعەر پایه‌کی جار جار له‌ ناو خوده و ئەوی تری له‌ ناو بابەت، به‌لام ئەم جۆره هاموشۆیه‌ی، ئەم شیوه‌ پیاسه‌یه‌ی، شیعەر له‌ نیوان بابەت و خود پیوستی به‌تیگه‌ه‌شتنیکی وردبینانه هه‌یه. چونکه دا‌بران و لیکردنه‌وه‌ی شیعەر له‌ خود یان بابەت وه‌ک قرتانی دار وایه، له‌ ره‌گ و ریشه‌وه. به‌لام ئەوی ده‌شی وه‌ک سه‌رنج بخریته‌ سه‌ر خه‌رمانه‌ی ئەوی وترا، ئەوه‌یه که گشت شاعیرانی چاخی ناوبراو وه‌ک یه‌ک بابەت و خود له‌ شیعەرکانیاندا فۆرمولیزه‌ نه‌کراوه و هه‌ستیشیان به‌رامبه‌ر به‌بابەت و خود وه‌ک یه‌ک دانه‌رشتتوه.

به‌خۆی ده‌مه‌ته‌قی له‌سه‌ر پیوه‌ندی نیوان بابەت و خود له‌ شیعردا کاردانه‌وه‌ی خۆی به‌سه‌ر شیعری شاعیرانی چاخی ناوبراو هەبووه به‌لام ناشی، بادیه‌وتەنی، شیعەر خۆی له‌سه‌ر ناکۆکی نیوان بابەت و خود بژینی. وا هه‌ست ده‌که‌م له‌ کاتی قسه‌کردن له‌سه‌ر شیعری چاخی شاعیران ئەم لایه‌نه، واته بابەت و خود، ناکری قورساییه‌کی زۆری بخریته‌ سه‌ر، یان هه‌یج نه‌بی له‌ قورسایي باسی بوون زیتری ناشی بخریته‌ سه‌ر، چونکه شیعری چاخی شاعیران، به‌وه ده‌ناسرینه‌وه که شیعەرگه‌لیکی بووناوی بوونه، نه‌ک خودی یان بابەتی. به‌لام کاتیک که باس ده‌هینریتته‌ سه‌ر بوون و شیعری چاخی شاعیران، ده‌بی به‌بۆچونی بادیه‌و، رۆشنایی بخریته‌ سه‌ر ئەوه‌ی که بوون ناجیگیره. ئەم جۆره تیگه‌ه‌شتنه‌ش بۆ بوون، بادیه‌وتەنی، لای سیلان له‌ لووتکه‌دا بووه.

سیلان بۆ بادیه‌و لوبی ئەو قو‌ناغه‌ پیک دینی که شیعەر تیدا ده‌لکی به‌فه‌لسه‌فه‌وه. واته سیلان مەغزایه‌که که ڕووداوێک پیک دینی ئەو ڕووداوه‌ش فەلسه‌فه‌ به‌هه‌لومه‌رجی شیعرییه‌وه گری ده‌دا. ئەم بیرمەنده‌ فه‌ره‌نسییه‌ پیی وایه زۆریه‌ی پرۆژه‌ فه‌لسه‌فیه‌ گه‌وره‌کان، که لای خواره‌وه دیمه‌ سه‌ری،

ئەوانەى جەغت لە لکانى فەلسەفە بەھەلومەرجى شىعەرىيەو دەكەن، سەرچاوەى بىريان كارەكانى سىلانە. سىلان مەزىنەكەى لە دیدى بادىو وە لەویندەرى دایە كە پاش دەربازبوونى لە ئۆردوگا زۆرەملىكانى نازىيەكان بەشىعەرە سەرسامەكانى چاخىك پىك دىنى. ئەو چاخ پىكەينانە پى دەچى لە گەلى روووە پىوھندى بەو دەردانەو بوو كە پاش دەربازبوونى لە ئۆردوگا ترسناكەكانى نازىيەكان لە شىوھى وشەى شىعەرى ھەلى رشتوون. بەلام ئەم ھەلرشتنە رەوتىكى زۆر نائاسايى وەرگرتوو، چونكە لە رىگەى ھزرىكى شىعەرىيەو دارپژراون، نەك ئاخ و داخى ھەرەمەكى. ئەو جۆرە دارشتنەى سىلان ھەر لە سەرەتاو دەقى لەسەر گرتوو، جۆرە ھەناسەيەكى شىعەرى تىدا جىگىر كراو، كە دواتر بوو بەشوینى رەزامەندى وىستى گەلىك لە بىرمەندانى ھاوچەرخى رۆژئاوا. بۆيە زۆر راشكاوانە بادىو داكۆكى لەو دەكا كە شىعەرى سىلان لە بەبەتكردى فەلسەفى دەربازى كردىن كە فەلسەفە خەرىكبوو تى دەكەوت و ھەرەھا سىلان وەك شاعىرىك توانى شىعەر لە تىرامانە مشەخۆرەكانىش رزگار بكا و شىعەر بەپى پىووستىيەكانى سەردەم دامەزىنیتەو، ھەرەھا خووشى لەتەك سىياسەت، دلدارى و ماتماتىكدا يەك بخا(۲۰).

دەمەوى ئەوھش بلىم كە ئەو تەنيا بادىو نىيە فەلسەفە بەسەر شىعەرى سىلانەو دەكا، بەلكو ئەو لە ترادىسيۆنى ھاوچەرخى فەرەنسيدا گەراى داناو. ئەمەو بەتايبەت فەلسەفەى ھاوچەرخى فەرەنسى لەم چەند دەيەى دوايدا پىوھندىيەكى بەھىزى لەگەل شىعەر و داھىنانە جوانكارىيەكاندا (سىنەما، شىوھەكارى) دامەزراوند. بەلام مانفەستەكەى بادىو لەپىوھندى بەواتاى شىعەر و شىعەرگەرايى و پىوھندى وىش بەفەلسەفەو، رىچكەيەكى تايبەت بەخۆى ھەيە و لە گەلىك روووە لەگەل بەرھەمى بىريارانى ھاوچەرخى فەرەنسى بۆ نمونە ئەوانەى قسەيان لە بارەى شىعەرگەرايى سىلان كردوو، لىرە مەبەست دىريدا و لاكۆ-لابارتە، زۆر يەك ناگرىتەو. بەلام ئەم يەك نەگرتنەوھە پىوھندى بەشىوازى ئەو وىستەو ھەيە، بۆ فەلسەفاندىن لای

ھەريەك لەو سى فەيلەسوفە فەرەنسىيە (واتە: بادىو، دىريدا و لاكۆ-لابارت) پەسند كراو. بۆيە چەند خویندەوھى نووسىنەكەى بادىو، واتە "مانفەست بۆ فەلسەفە"، لە بارەى شىعەرگەرايى سىلانەو گرینگە ئەوھندەش ئەوى دىريدا، "شىبۆلىت" و، لاكۆ-لابارت "شىعەرگەرايى و ئەزموون" گرینگە.

بۆيە دەمەوى لىرە و تايبەت بەم لايەنە تاوىك لەسەر شاعىرىيەتى سىلان بوەستم بەتايبەت ئەو لايەنانەى بۆ بادىو بابەتى تىرامان نەبوونە يان بادىو لە نووسىنەكەى ھىچ ئامازەيەكى پى نەكردوون. بۆيە ئەم راولەستانەى من لەم بەينە پىوھندى بەو لايەنانەو ھەيە كە بادىو ئاورى لى نەداوھتەو كە ئەوھش پىوھندى بەمەسەلەى ناوەرۆك و ماھىيەتى شىعەرگەرايى سىلان و دياردەى بەجـووبوون و ھەندىك تايبەتگەرايى ترەو ھەيە كە لە رىگەى دىتنە فەلسەفەيەكانى دىريدا و فىلپ لاكۆ-لابارتەو پى گەيشتووم. بەلى بۆ من ئەو زىدە روونە بادىو گومان لە تواناى ھزرەقانى سىلان ناكا و ئەو چاخەى ناوئىشى لى ناو "چاخى شاعىران" كە چاخىكە ھزرى تىدا بەرھەم ھاتوو(۲۱) بەسىلان كۆتايى پى دىنى، بەلام ئەو شىوھ ئاوردانەوھەى بادىو لە سىلان بۆ من بەس نىيە و بەپىووستى دەزانم لەم روووە ھەندىك لايەنەى تر بخرىتە بەرباس كە شايانى تىرامانى ترن و، ئەمەو ئەم دوو فەيلەسوفە فەرەنسىيە ھەندىك وتنىان لە بارەى شىعەرگەرايى سىلان خستووھتە بەرباس كە لەوانەى بادىو وتوونى جودان. لە ھەمان كاتىشدا ھەمىشە و بەردەوام قسە لەسەر روانىنى ھايدگەر بۆ شىعەرى ھۆلدرلین و ئەو گومرايىيانەش دەكەم كە تايبەتە بەپىوھندى نىوان سىلان و ھايدگەرەو.

سەرەتا دەمەوى ئەو بىژم كە بۆ گەلىك لە شارەزايان لە فەلسەفەى دىريدا و ئەمجار لە فەلسەفەى ھاوچەرخى فەرەنسىيە ئەو روونە كە دىريدا شىوازى نووسىنى بەچەند قوناغىكدا تىپەريوو، سەرەتا كە خۆى بەفەلسەفەيەكى پوختەو سەرگەرم كردوو، ئەلبەتە لە رىگەى بايەخدان بەھوسرەل، دواتر وردە وردە كەوتووھتە ناو دروستكردىن پىردىك لە نىوان فەلسەفە و ئەدەب و زماناسى، پاش ئەمە شوينىكى لە ناو فەلسەفە بۆ سىياسەت دۆزىوھتەو و

له وپړا له سهر باسی مافی نیوده ولته تی و راسیزم و نهوی تر هاتووته گو و،
 نه مه و پیش مه رگیشی به چهند سالیك خوئی به هندی و اتای بایه خداره وه
 سهرقال کردوه له وانه: بهرپرسیاریه تی، میوانداری، هاورپیه تی، لیبوورده یی،
 نه لبه ته هر لیره دا پیویسته نه وهش بوتری که دیریدا پیش دم و وهختی مردنی
 له گه رانه وهیه کی وردا بووه بۆ هندیك واتای وهک مهرگ، مهرگ له شیوهی
 هیبه (خه لات) و، ناین و زهر. نه لبه ته نه و درمه فهلسه فیهش که نیچه له
 پاشخوئی بلاوی کرده وه (درمی پیوه بوون بهرته کردنه وهی میتافیزیکی
 نه فلاتون) نه همیشه گرته وه. گه لیک له ناماژه (سیمتوم) کانی نه م درم ش له
 جهسته ی وتاری هزری دیریدا نه و دمه دهرکهوت که دیریدا نیوانی فهلسه فه و
 ویزه ی به هیز کرد و، بایه خه زوره کانیسی له ۱۹۸۰ کان به ولوه به مالارمی،
 بلانشو و باتای و نارتو و تا ده گاته سیلان به لگن له سهر نه وه. نه لبه ته هزری
 نه نتي نه فلاتوونی و باکراونده نیچه هییه که شی روئی خوئی له وهدا هه بووه
 گه لیک له نووسه رانی فهلسه فه ی شیکردنه وهی نه نگلوسا کسونی دیریدا وهک
 هزر ناکونکریت و موریدی سوفستاییه کان ته ماشا بکن. به لام نهوی من لیره
 دمه وئی به کورتی قسه ی له سهر بکا، پیوه ندیی به م لایه نانه وه نییه به لکو نه و
 بوچوونانه شیتهل ده کاته وه که دیریدا له باره ی شیعر ی سیلان وه وتوونی
 ههروه ها به شی له و دیتنانه ی فیلیپ لاکو- لبارتیش به رباس ده خرئ که له
 باره ی سیلان و بگره هایدگریش و تراون و نه مه و گه رانه وهی په یتا په یتام بۆ
 سیرکردنه کانی هایدگر بۆ هؤلدلین و بیده نگیشی له شیعرگه رای سیلانیش
 له چهند شویتیک جیی بایه خ ده بی.

گشت نهوی دیریدا له مه ر پؤل سیلان له نووسینی "شیبولیت" نووسیویه تی
 به خوئی کوششیک بووه بۆ روونکردنه وهی نه وهی کرده ی شیعرسازی لای پؤل
 سیلان جودا بووه. دیریدا نه م نووسینه ی له شیوه ی کتیبیک به ناوی شیبولیت
 (ناویکی عبریه) له ۱۹۸۶ به چاپی گه یاندوه که به خوئی سالیك پیشتر (واته
 له ۱۹۸۵) نه و باسه له سمیناریک له ستوکه هؤلم به ناوی شیعر ی پؤل سیلان
 پیشکش کراوه. من پیش نه وهی بیمه سهر دیبانه کردنی سیرکردنه کانی دیریدا

له مه ر شیعر ی سیلان به پیویستی ده زانم ناماژه به دوو سهرنج بدهم. یه که میان
 نه وهی چۆن نه زمونی شیعر ی سیلان هزره فانی تیدایه که نه مه بادبوش
 خه یالی داوخته ی. ههروه ها نه وهش که چۆن شیعر له پیوه ندیدایه به نازاره وه.
 نه وهی که شیعر لای سیلان له پیوه ندیه کی نه پساودا بووه له ته که نازار، نه مه
 نه و تراژیدیا که سییه دروستی کردوه که سیلان وهک شاعیریک تی ژیاوه که
 به باوه ری من شارستانی روژئاوا لئی بهرپرسیاره. سیلان که قهده ری رهش
 هیچ کات به روکی به رنه داوه، شیعره کانی به وه گه یاند نه و هه موو هزره فانییه ی
 به سهر وه بکرئ. به لام پیویسته له وه به ناگا بین که سیلان نه ینووسی تا
 بیراری به سهر وینه شیعریه کانییه وه بکرئ، به لکو ویستی نه و نازاره له
 پیستی رامالی که شارستانی روژئاوا به خه لات بوئی هانیبوو. نازار نه و
 خه لاته بووه که به ری سیلان که وتووه، نه مه ش پاداشتی به جوو بوونه که ی بووه.
 به جوو بوونی سیلان بووه ژهر چووه گه روویه وه. گه رووی سیلان له و گه رووانه
 نه بوو که شیعر بکا به دوستی سه ما و نه شنه. چونکه من هیچ دیونیزوسییه ک
 له سیلاندا نابینه وه. من هیچ نیچه گه راییه ک له سیلاندا شک نابه م.
 خواوه ندی دیونیزوس بۆ سیلان پی ناچی نه و مانا و چیژه ی هه بووی. نه و
 جوهره تراژیدیا یی سیلان تی ژیا بۆ ولاتیک وهک ئیسرایل بووه به به هانه بۆ
 دروستکردنی تراژیدیا بۆ نه وانی تر. ئیسرایل که به ری تراژیدایه له و
 تراژیدیا یهش بهرپرسیاره فهله ستینییه کان تا هه نووکه ده یژین. ئیسرایل که
 نوینه رایه تی نازره کانی سیلان ناکا، هیچ هوشیکی به ره خنه کردنی
 شارستانی تازه ی روژئاوا نه داوه.

نهوی زور جیی تیرامانه له و نووسینه ی دیریدا، واته "شیبولیت"، نه وهیه که
 کاتیک دیریدا له سیلان ددهوی له شاعیریک ددهوی له ته که نازاردا زورترین
 دوستانه تی هه بووه. دیریدا که جووونی سیلان دهناسینه وه له ته که جووونی
 خویا یه کی ناخاته وه. به لام دهشکرئ بۆ نه وه بچین که نه وی دیریدا و سیلانی
 له شیبولیت کو کردوه ته وه هه ره سته ی به جوو بوون نییه، به لکو
 ده ستینشان کردنی هزریشه له شیعر ی سیلاندا. راسته بۆ دیریدا بابه تی

به‌جوووبونی سیلان له شیبۆلێت جیی تیرامان بووه، به‌لام به‌س ئەمه ئەم شاعیر و فهیله‌سوفه‌ی کۆ نه‌کردووته‌وه. راسته‌ سیلان له شیعری شیبۆلێت ده‌رکی پێ ده‌که‌ی شاعیریکی جووه و دیریداش ئەو به‌جوووبوونه ده‌لاوینییته‌وه، به‌لام له ژیر لێوه‌وه نه‌ک راسته‌وخۆ. وه‌لی به‌گشتی شیوازی نووسینه‌که‌ی دیریدا له‌وه به‌دوورمان ده‌گرێ، ته‌نیا بیر له به‌جوووبوونی ئەم شاعیر و فهیله‌سوفه بکه‌ینه‌وه. ئەمه له لایه‌ک و له لایه‌کی تریش پێ ده‌چێ دیریدا له ناو نه‌وه‌ی خۆی (فوکۆ، لیوتار، بۆدیریار)، ئەلبه‌ت دولۆزی لێ ده‌رچێ، بۆ دۆزینه‌وه‌ی تارمایی فه‌لسه‌فی له شیعردا له زۆربه‌یان به‌سه‌لیقه‌تر بووه. ئەم که گرفتاری له لای هایدگه‌ر و تاوێ نیچه‌ش بووه له‌و بواره‌دا بۆ هینانه پێشه‌وه‌ی بۆنه بۆ وتن له‌سه‌ر شیعیر و فه‌لسه‌فه کاره‌مایه. ئەم که ئەزموونیکێ باشی له په‌تکردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ئایدیالیزمی ئەفلاتوون هه‌یه و به‌م‌ه‌راقه‌وه شیعیر و فه‌لسه‌فه نأشت ده‌کاته‌وه ده‌زانێ چه‌ند سیلان بۆ ئەم قۆناغه ماناداره. بۆیه بادیو که له ۱۹۸۹دا باس له هزره‌فانیی به‌شیک له شاعیران ده‌کا، به‌تایبه‌ت ئەوی خۆی ده‌یانخاته ناو چاخیکه‌وه، دیریدا پێشتر ده‌گمه‌نیی سیلانی به‌رباس خستوو، بۆیه به‌باشی ده‌زانم هه‌ندیک لایه‌نی ئەو سێرکردنه‌ی دیریدا تایبه‌ت به‌سیلان لای خواره‌وه بکه‌مه به‌رباس^(۲۲). له‌و به‌رباس خستنه‌شدا، جگه له‌وه‌ی بۆچوونه‌کانی دیریدا گفتوگۆ ده‌که‌م باس له خه‌سه‌له‌ته‌کانی ئەو دۆزه‌ش ده‌که‌م فه‌لسه‌فه به‌شیعیر و زمانه‌وانییه‌وه ده‌لکی، که به‌خۆی ئەو دۆزه به‌گشتی له ژیر سایه‌ی بیرمه‌ندانی پۆست مۆدیرنه و پاشتازه‌گه‌ریی فه‌ره‌نسی هاته کایه‌وه. وه‌کی تریش هه‌ر ئەم لایه‌نه‌یه که بادیو تا راده‌ی له "مانفیست" دا پێی قه‌لسه و په‌تیشی ده‌کاته‌وه.

دیریدا له نووسینه‌که‌یدا که ناوی شیبۆلێتی لێ ناوه ئەوه‌مان پێ راده‌گه‌یه‌نی سیلان له باره‌ی شیعیریکه‌وه ده‌په‌یفی بۆونی نییه. ئەو شیعیره‌ی سیلان لێی ده‌دوێ "شیعیری ره‌ها" یه. ئەم شیعیره به‌فیعلی بۆونی نییه^(۲۳). که‌واته لیکدانه‌وه‌کانی دیریدا ئەوه به‌رچاوی ده‌که‌ن که "شیعیری پوخت" بۆونی نییه. یان شیعیری پوخت ئەو شیعیره‌یه که سیلان ده‌ینووسی و ئەمه‌ش بۆونی نییه،

به‌لام ئەم بۆونی نییه‌ی دیریدا جه‌ختی لێ ده‌کا، پێداگیریه له‌سه‌ر ده‌گمه‌نیی شیعیرگه‌راییی سیلان. واته سیلان باس له شتیک ده‌کا بێ بۆونه. به‌ته‌بیعه‌تی حالیش هه‌ر شتی که له بۆوندا بۆونی نه‌بوو، ئەوا ئەو شته گومرا و تاکه. بۆ دیریدا تیکستی "شیبۆلێت"، هه‌ر شیعیرگه‌راییی تیدا به‌دی ناگرێ، به‌لکو هه‌ندی ده‌رخسته‌ی زمانه‌وانی و فه‌لسه‌فیشی تیدا یه. ئەم لایه‌نه دیریدا پێ ده‌چێ له ئاکامی سه‌رنج خستنه سه‌ر واتای وه‌ک ته‌نیایی و به‌روار پێی گه‌یشته‌وویی. بۆیه هه‌له نییه خۆینه‌ر بۆ ئەوه بچێ که دیریدا شیعیرگه‌راییی له گۆکردنی به‌روار لای سیلان ده‌بینیته‌وه. هه‌ر له‌و به‌رواره‌دا، بۆ نموونه به‌رواری ۲۰ یانوه‌ری، نه‌ینی ژوانیش به‌دی ده‌کا^(۲۴). راسته شیعیر لای سیلان زمانی تاکه، هه‌روه‌ها شیعیر ته‌نیایه، به‌لام ته‌نیایی شیعیر له جووله‌دایه‌یه روه‌و بۆون. هه‌ر ئەم شیعیره تاک و ته‌نیایه‌ش خۆی له نه‌ینی ژواندا ده‌بینیته‌وه^(۲۵). که‌واته ئەم شیوه شیعیره‌ی سیلان نووسیویه‌تی ویستیک زال و باو ده‌کا که ویستی گشت و زۆربه نییه.

ئەوی دیریدا له باره‌ی سیلان‌ه‌وه ئەنجامی ده‌دا نه له‌وی هایدگه‌ر ده‌چێ که له باره‌ی هۆلدلرین و تراکل‌ه‌وه وتراوه و نه‌ش له روانینی بادیو که له باره‌ی "چاخ شاعیران" هه‌ وتراوه. چونکه هایدگه‌ر له‌میان‌ه‌ی وتنه‌کانی له باره‌ی هۆلدلرین و تراکل قسه له "ته‌ته‌وه" ده‌کا که ئەمه نه سیلان لێی ده‌دوێ و نه‌ش دیریدا. هه‌روه‌ها بادیوش له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی به‌مه‌سه‌له‌ی لکانی شیعیر به‌فه‌لسه‌فه‌وه سه‌رقاله، که چۆن ئەم لکانه فه‌لسه‌فه‌ی دا‌پراو کردوو، خۆی له هایدگه‌ر و دیریدا ته‌واو جیا کردووته‌وه. به‌لام نیه‌تی دیریدا تا ئەندازه‌یه‌ک له نیه‌تی ئەم دوو فه‌یله‌سوفه‌وه دووره (واته هایدگه‌ر و بادیو). دیریدا ده‌یه‌وێ به‌هۆی سیلان‌ه‌وه قسه بێیته‌ پێشه‌وه له‌سه‌ر ئەده‌بیه‌تی ئەده‌ب و فه‌لسه‌فه. هه‌روه‌ک لای سه‌ره‌وه‌ش وتم ئەمه بۆ دیریدا مه‌سه‌ر ده‌بی، چونکه له لایه‌ک سییه‌کانی له ئەنتی ئەفلاتوونی پره و له لایه‌کی تریش له هه‌ناوی روناک‌بیرییه‌که‌یدا نیچه‌گه‌راییی گه‌لی بێچووی داناوه. که‌واته دیریدا له‌وه‌وه نزیکه که باسی ده‌کا، به‌لام خودی سیلان، ئەوی ئەو هه‌موو هزره‌فانییه‌ی به‌سه‌روه‌ه ده‌کرێ، پێ ناچێ

بۆ ئەو شیعەری نووسیبی که ئەو دوورییە لە بینین بخاتەو. خۆ بادبوش لە نووسینەکە لەو بەئاگایە که ئەو شاعیرانەى ناویان دەبا بەشاعیرانى "چاخى شاعیران" خۆیان نەیانزاننویە ئەو (واتە ھزرەفانن).

بۆ ئەوێ نەختیک جیاتر لەوێ لای سەرەوێ لێی دوام باس لەو دەکەم، بەجووبوونی سیلان، که بوو ھۆی بەسەربردنی بەشیک لە تەمەنی لە ئۆردوگاگانى قەتڵوعامى جووھکان و ھەرەھا تى چوونی دایک و باوکیشى، تیکشانىکی سەیری لە سیلاندا دروست کرد که تا رادەى دۆزىکی ھینایە پێشەوێ که شیعەرەکانى سیلان رەوتىکی جیا وەرگرن. مەبەستم، سیلان شیعەرى نەدەنووسى تا وەک ھزر تى پروانرئى، بەلکو شیعەر بۆ سیلان دەروازەیک بوو بۆ تانەگرتن لە ئازار. ئەمەش بەخۆى رەوتىکی تەواو جیایە لە رەوتى شاعیرانى پێش خۆى. ئەم رەوتە که من ناوی دەنیم راستگۆبى لەتەک خۆدا، تا بلىی لە پرۆسەى شیعەرسازى سیلاندا کاریگەر بوو. ئەو راستگۆبىیەى سیلان که نە دێردا باسى لێوێ کردوو و نەش بادبو جەوھەرى شیعەرگەراى سیلان. بەلام ئەو رۆونکردنەوانەى لە شیبۆلێتدا خراونەتە روو، زەینى خوینەر زۆر روووە ئەو دەبەن که ئەرکى شیعەر وەک یادکردنەو و پیرۆزکردنى بەروار خۆى دەردەخا. ئەم ئەرکە که لە بناغەدا ماھىەتى شیعەرە^(۲۶) بۆ دێردا مانای خووشى بۆ واتا شیعەرییەکانى سیلان ھەبە. بۆیە ھەلە نییە گەر بوترى : زۆرتىن چەمکىک که دێردا بۆ جیاکردنەوێ شیعەرگەراى سیلان رووناکى دەخاتە سەر، چەمکى "بەروار" ھ. ھۆى ئەم بايەخدانەى دێردا بەم چەمکە، لای سیلان پى دەچى بۆ ئەو بگەریتەوێ که دێردا پى وایە ئەوئەندەى شیعەرگەراى سیلان لە بارەى ئەم چەمکەو پى وتوین، ئەوئەندە نە شیعەرگەراى مۆدیرنىتى و نەش ھى پۆستمۆدیرنىتى پى وتوین. ئەلبەتە سەرچاوەى بايەخدانەکەى دێردا بەم چەمکە بەبۆچوونى فەیلەسوفىکى سویدى بەنیوى ھانس رۆین، بۆ تراڤىسۆنى فەلسەفەى دياردەگەربى ھوسرەل دەگەریتەوێ^(۲۷). ئەمە رەنگە بەو جۆرە بى بەلام ئەوێ بۆ من شوینى لى وردبوونەوێ ئەوێ که ئەوێ سیلان بەردەستى خستىن ئەو

شیعەرە بوو که دەبايە نەوترايە. مەبەستى من لەم قسەى ئەوێە که سیلان بەپێچەوانەى ئەو تەوژمە رووناکبیرییە رویشت که ئەدرنۆ پێشبینى دەکرد. بۆ ئەدرنۆ سەخت بوو، ئەو ھەرس بکا که پاش ھۆلۆکۆست بشى و بکرى شیعەر سەر دەربینیتەو. ئەدرنۆ وەنەبى نەیزانىبى دەکرى، ئەمە بى بەلام ئەو بەلایەوێ گرینگ بوو ھۆلۆکۆست ریسوا بکا و وەک شەمەک (کالاى مۆدیرنىتى تى پروانرئى). ھۆلۆکۆست که بەرھەمى ئەندىشەىکى سیاسى رۆژئاوایى بوو، تراڤىسۆنى فەلسەفەى رۆژئاوا تا بلىی لە ھینانە دنیای بەرپرس بوو.

ئاشکرايە ئەدرنۆ بەو بۆچوونەى جوانکاریى تازەگەرى خستە ژیر پرسیارەو و ھىوای لە گەشەسەندنى قرتان، بەلام داھینانەکانى پاش ھۆلۆکۆست بەتایبەت، لەوانە ئەزموونى شیعەرگەراى سیلان، توانیان شوینىکى تر بۆ گوزارەکردن بدۆزنەو. نەک ھەر ئەو بەلکو خودى سیلان لە شیعەرێکدا بەناوى "مەرگى فوگ"، که تىیدا ژيانى ئۆردوگا زۆرەملیکانمان بۆ وینە دەکا، رەخنەى ئەو دیتەى ئەدرنۆ دەکا که بەمجۆرەى: "نووسىنى شیعەر، پاش ئاوشوینى بەرپەرییە". بەگشتى تیزە ناودارەکەى ئەدرنۆ "شیعەر لە پاش ئاوشوینى شیاو نییە، نووسىنى" بۆ سیلان بابەتیکى سەرنجراکیش بوو. ئەلبەتە سیلان ئەم لایەنە لە شیعەرێک^(۲۸) سەرنجدار دەکا و، بۆ دێردا و تەنانەت بۆ یەکیک لە وەرگێرەکانى شیبۆلێتىش (ئارىز فیۆریتۆس) شوینى باشە بۆ گەران بەدووى مانای شیعەر و چۆنیەتى شیعەر نووسین. بۆیە دێردا لە ئاکامى ئەو تىروانىنەى ئەم پرسیارە فەلسەفەى لای دروست دەبى: چۆن دەکرى مروف ھىجى بنووسى؟ بەلام پىویستە لەسەر زارى وەرگێرى سویدى ناوبرا (واتە ئارىز فیۆریتۆس) دان بەو دابىنم ھىجى لە شیعەرى سیلان بەتایبەت لە شیعەرى ناوبرا ھىجىکى زیندوو^(۲۹).

لایەنىکى تر که بۆ دێردا لە شیعەرەکانى سیلان سەرنجئامیزە، ئەوێە که شیعەرگەراى سیلان پرە لە گومراى و لوغز. ئەم لایەنە وا ھەست دەکەم بادبوش ئامازەى پى دەکا و ئەو تىرامانەش لا خوینەر دروست دەکا که ئەو

جۆره شيعرانەى لوغزىان تىدايه ئەو شيعرانەن دەكرى بىن بەدۆستى هزر. يەكگرتنەوهى شيعریش بەمجۆره لەگەڵ هزر و گومرايى دەكرى بوترى رچكەيهكيان لە بەردەم شيعركارىدا كردهوه كه وەرچەرخاندنيك بهينيته دى، شايانى ئاوردانەوه بى. وهكى تريس هەر ئەو ئاوردانەوه يەشە كارى وای كردوو ئەو هەموو بيريارييه بەسەر شيعرەوه، بۆ نموونه شيعرى سيلانەوه، بكرى.

بۆ نموونهش يەك لەو لوغزانەى من لە شيعرى سيلاندا پەى پى دەبەم كرانەوه يەتى بەسەر ئەوى تر، يان رەفتار كردن لەتەك خۆ وهك ئەويكى تر دا. ئەو شىوازە كه تا بلێى ناسادەيه تەنيا فەلسەفە دەكارى وتنى لە بارەوه بينيته پيشەوه. ئەم جۆره مامەلەيه لە ناو شيعر بۆ گشت شاعيريكى سەر ناگرى و هەر هەموو شاعيرانيش وهك يەك گوزارەى لى ناكەن. بۆيەشە بابەتى ئەوى تر لەتەك باسى تەنيايدا لە شيعرى سيلان يەك دەگرنەوه. چونكە تەنيايى سيلان تەنياييەك تايبەت بوو، هەر وهه تەنياييەك بوو، شيعر پيويستى پى بوو. تەنانەت خۆكوشتنەكەشى نيشانەيهكى راشكاوانە بوو لەسەر تايبەتیهتى ئەم تەنياييە.

راسته سيلان پاش دەر بازبوني لە ئوردووگاكانى زۆرەملى لە ۱۹۵۰ ژنى هینا و گرافيكەريكى فەرەنسى بووه هاوسەرى و كورپيكيشى بەناوى ئيريك لى بوو، بەلام ئەم لايەنە تەنيايى و لوغزەكانى سيلانى چارەسەر نەكرد. بۆيه سيلان بۆ كۆتاييهتەيان بەو درامايەى شارستانيهك لى بەرپرسيار بوو لە چركەيهكدا شيكارى كرد، بەلام بەمەرگى خۆى ئەوهى ئەنجام دا. رەنگە جياوازيى نيوان سيلان و شاعيرانى چاخى ناوبراو لە چەند شتيك بى كه يەك لەوانە بۆ من، كه باديو ئامازەى پى نەداوه، ئەوهيه سيلان بەسەر هاتىكى تر بەشيعرەوه گرى دەدا كه پرسيارە نەتەوهيى و ميژوووييهكان نيه، بەلكو ئەو قەدرەيه كه دۆزىكى سياسى بۆى ئامادە كرد بۆيەشە لە يەكى لە دەربرينه ناودارەكانى لەمەر، مەرگ كه بەمجۆرهيه: "مەرگە وهستايەكە خەلكى ئەلمانيايه"^(۳۰) ئەوه بەگويماندا دەچرپىنى كه ئەلمانيا مەرگدۆسته. ئەوى هەر

تايبەت بەم لايەنە دەشى پووناكيى بخريته سەر، بۆچوونى هايدگەرە لەسەر شيعرى سيلان كه لای خوارەوه زۆر بەكورتى لەسەرى دەوهستم.

سيلان نەك هەر تراكل و هۆلدرليني خويندوووتەوه كه هايدگەر لەسەرى نووسيون بەلكو خودى كتيبه ناودارەكهى هايدگەريشى بەچاكي خويندوووتەوه (واتە بوون و كات)، ئەلبەتە هايدگەريش شيعرى سيلانى خويندوووتەوه. لەم روهوهشەوه لاکۆ-لابارت ديتنمان بەرهو ئەو شوينه دەبا كه بیری هايدگەر مانای خۆى بۆ سيلان هەبووه^(۳۱) و بۆ ئەوهش دەچى، سيلان لە ريگەى ديالوگى هايدگەر ديالوگى شيعرى هۆلدرليني دەكا، بۆيه ئەم فەيلەسوفە فەرەنسييه لەوهش بەئاگامان دىنى گەر لە ريگەى رپوونكر دنەوهكانى هايدگەر بۆ هۆلدرلين نەبايه، شياو نەبوو سيلان شيعريك وهك توبينگن^(۳۲) بنووسى^(۳۳).

بەلام شتەكان هەر ليرە راناوستن و تەنانەت كار دەگاتە ئەوهش لە ۱۹۶۷ لە تودناوبيرگ* سيلان و هايدگەر يەكتر بينن. ئەم يەكتر بينينه كه تا ئەورۆ شتيكى ئەوتوى لە بارەوه نەوتراوه^(۳۴) بەبۆچوونى لاکۆ-لابارت ئەو شيعرەى لى بەرهم هات كه ناوى شوينى ژوانەكهى لە خۆ گرتوو (واتە تودناوبيرگ). ئەم شيعرە كه ژوانى نيوان شاعيريك و فەيلەسوفيكە، يان ژوانى نيوان جووهك و غەيرەجوويه كه كه زمانى ئەلمانى كۆيان دەكاتەوه. لەو شيعرەدا كه ناوى جى يەكتر بينينهكهى لە خۆ گرتوو، سيلان باس لە هزر دەكا نەك قەتلوعامى جووهكان، كه ئەمەى لە شيعرى "تودسفوگ" دا كردوو. ئەمەو لە دريژەى ليكدانەوهكهى لاکۆ-لابارت ئەو بينينهش لای خوينەر دەنەخشىنرى كه سيلان شيعرى توبينگنى لە بارەى هۆلدرلینهوه نووسيووه و هەر وهه شيعرى تودناوبيرگيشى لە بارەى هايدگەرەوه^(۳۵).

ئەو شيعرەش كه سيلان لە بارەى ژوانەكهوه نووسيوهتەى، بەدەم ريگەوه نووسراوه، واتە پاش گەرانهوهى سيلان لە فرانكفورتەوه بەرهو پاريس و ئەلبەتە سيلان پيش بلاوكر دنەوهشى كۆپييهكى بۆ هايدگەر ناردوو، بەلام جگە لەم يەكتر بينينه گوايه پاش ۱۹۶۷ دووجارى تر هايدگەر و سيلان يەك دەبين و تەنانەت هايدگەر بەليني ئەوهشى دەداتى كه جارى ئايندە سەردانى ئەو

شوینە بکەن کە ھۆلدرلین لێی ژیاو، بەلام خۆکوشتنەکە ی سیلان، لە یەکی ئایاری ۱۹۷۰، ئەم ھیواپەیی ھایدگەر لە ھەناسە دەخا.

وا ھەست دەکەم گەر شتی لەسەر ئەو یەکتەر بینینە ی نیوان سیلان و ھایدگەر لە لایەن یەکتێکیانەو بەروونی بوتراپە، رەنگە بۆ گفتوگۆی نەک ھەر فەلسەفە و شیعەر بەلکو بۆ خودی رووناکبیری و ھەلۆیستی رووناکبیری و بەرپرسیاریەتی ئەم رووناکبیریەش، بەھادار و گرینگ باپە. چونکە بەشی لە ئیمە لەو بەئاگایە کە سیلان قوربانی دەستی نازییەکان بوو و ھایدگەریش وەک ئەلمانییەکی غەیرە جوو تا مرد شتیکی لەسەر ھۆلۆکوۆست نەنووسی و تەنانت داوای لیبووردنیشی لەو بێدەنگییە لە دیاردە ی ئاوشووتزیش نەکرد. سیلان کە ئەمە ی دەزانی و ھایدگەریش باش لە کەتنی خۆی بەئاگا بوو، بۆیە بۆ گەلێک کەس بابەتی پرسیار و گومانە، بۆ تا ئیستا شتیکی دیاریکراو و کۆنکریت لەسەر ئەو یەکتەر بینینە ی نیوان ھایدگەر و سیلان نەوتراو. یان تۆ بلی ئەم دوو کەسە چیان باس کردبێ؟

بۆیەشە جەخت لەو یەکتەر بینینە دەکەم، چونکە ھایدگەر لە لایەک بۆچوونی لەسەر شیعەر ھەبوو و شیعری تراکل و ھۆلدرلینی راڤە کردوو و لە لایەکی تر گرفتاری ھەقاپەتییکی سیاسیە کە تا ئەمڕۆش لە فەلسەفەکە ی نابیتەو و سەرۆکی ئەمانەش بۆچوونی فەلسەفیانیە لەمەر شیعەر تیکەل بەتیکەیشتنی لە بارە ی میژوو و نەتەوہشەوہ کردوو.

بەلام ئەوی زۆر لە بارە ی ئەو یەکتەر بینینەوہ شایانی وتە، ئەوہیە کە سیلان لە کاتی یەکتەر بینینەکەدا لە کتیبی یادداشتنامە ی میوانانی ھایدگەردا، چەند وشە یەک یادداشت دەکا کە بەراشکاوی تێیدا ئاواتخواری ئەوہیە کە بکرایە ھایدگەر لە بۆچوونی پیشووی خۆی پاشگەز باپەتەوہ^(۳۶). ئەم ئاواتە ی سیلان کە وینە ی تری لای لاکو-لابارت نەخشاندوو، تەنی ئەوانە لەو وینە ی دەگەن کە بەدەردی سیلان دەبرین. بۆیەشە وا دەلیم، چونکە لاکو-لابارت لەو کتیبە ی لە بارە ی سیلانەوہ بەنیوی "شیعەرگەرای ی وەک ئەزموون" نووسیویەتی، لە ژێر ناوی پەرەگرافی "نا-لیبووردە ی" چەند دیرتیکی زۆر کورت و چری نووسیوہ و

تێیدا بانگەشە بۆ نالیبووردە یی لە ھایدگەر دەکا. چونکە ئەم فەیلەسوفە فەرەنسییە بۆ ئەوہ دەچێ کە ھایدگەر نەدەباپە لە دیاردە ی ھۆلۆکوۆست بێدەنگ بێ. لاکو-لابارت پێ داگری لەسەر ئەوہش دەکا کە ھایدگەر دەشیا یەکەم کەس باپە، شتیکی لە بارە ی دیاردە ی ناوبراوہوہ بوتایە. ھەر سەبارەت بەھەمان بابەت بۆ ئەوہش دەچێ کە ریسکە بیر لەم جوۆرە بێدەنگییە ی نەباتەوہ^(۳۷).

ھەموو ئەوانە ی لای سەرەوہ وتران وا لە من دەکەن، لای خواریوہ تاویک بگەریمەوہ، لای باديو بۆ روونکردنەوہ ی لکانی شیعەر بەفەلسەفە و رۆلی ھایدگەر لەم رووہوہ.

ئەوی باديو سەبارەت بەو لکانە باسی دەکا، بابەتی ئامادەبوونە کە بەخۆی ئەم بابەتە بابەتیکی یەکجار فەلسەفی و میتافیزیکی نەبراوہیە، نەک ھەر بۆ فەلسەفە، بەلکو بۆ شیعەریش. لەو رووہشەوہ ئەوہ دەدرکینم کە ئەوی تی گەیشتووم ئەمە یە: بۆ باديو پەسند نەکراوہ، مانەوہ لەسەر سەکۆی ئامادەبوون لە شیعەردا. بەلام ئەم باسە ھەر وەک حۆی نامینیتەوہ و لە لایەن باديوہوہ باسیکی تر پەلکیشی دەکاتە ناو گفتوگۆی نیوان شیعەر و فەلسەفەوہ کە ئەوہش مەسەلە ی بابەت و خودە. باديو ھەر سەبارەت بەم لایەنە (واتە بابەت و خود) بۆ ئەوہش دەچێ کە چاخی شاعیران ئەو پپوہندییە ی بەبابەتبوونی شیعەرہوہ نەبووہ^(۳۸). بۆ ئەوہ ی باديو پتر دیتنی خۆی لەم رووہوہ روون بکاتەوہ دیتە سەر ھایدگەر. بۆ دەگەریتەوہ سەر ھایدگەر؟ چونکە لە پروانگە ی فەلسەفیەوہ، ھایدگەر ھەولێ داوہ رەخنە ی فەلسەفی لە خودگەراییدا چر نەبیتەوہ. لەبەرئەوہ ی باديو لەو باوہرەداپە ئەوی ھایدگەر لەم رووہوہ کردوویەتی لە ھەلۆەشانەوہ ی بابەتگەری خود بریتی بوو. باديو ئەم قوناغەش وەک ھەنگاویک دەخوینیتەوہ کە مانای لە جیاکردنەوہ ی زانین و راستی یان زانین و ھزر لە یەکتەر ھەبووہ. پێ دەچێ لیرەوہ باديو ئیدی پتی باشە، فەلسەفە لە شیعەر بکرتەوہ. مەبەست ئەو پیکەوہ لکانە ی، نووسانە ی، نیوان شیعەر و فەلسەفە کە چاخی شاعیرانی پیک ھینا، بەرەو قرتان دەبا.

من وا ھەست دەکەم، باديو تا ئەندازە یەک بەرۆلی ھایدگەر لەم رووہوہ

قه‌لسه. با بزاین بۆ؟ ئەم قوناغەى پى دەلین لکانى شىعر بەفەلسەفەو، بەهۆى هایدگەرەو بەرەو (لايهنى) مېژوووى برا. بەرەو مېژوووىبەردنى ئەو هەش تا رادەيهەك، باديو وتەنى، لە بەنازىبوونى هایدگەر بەرپرسىارە. هەر ئەمە وا لە باديو دەكا، باوهرى بەچاخى شاعيران لاواز بى و داواى كۆتايى پىهينانى دەكا. ئەم چاخە كە دروست بوو بۆ ئەو دروست بوو كە فەلسەفە و شىعر پىكەو كار بكن، ئەو كاركردە كە بوونى نەما پىويست بەباسى چاخى ناوبرا و ناكا. ئەو هەش لای سەرەو و ت كە باديو لەگەل دروستبوونى چاخى شاعيران باس لە رىزىك شاعير دەكا كە بەبۆچوونى باديو بەهۆلدرلین دەست پى دەكا و لەسەر دەستى سيلان كۆتايى پى دى. هەرەو هە ئەو هەش و ت كە چۆن باديو لە نووسىنەكەيدا ئومىدى بەم چاخەيه، چونكە لکانى شىعر بەفەلسەفەو، مانای بۆ پىكەينانى فەلسەفە هەبوو، بەلام بىرۆكەى بنچىنەى باديو تايبەت بەم لايەنە هەر لە سەرەتاو لە نووسىنى "مانفېست بۆ فەلسەفە" لەسەر ئەو بناغەيه هەلچنراو كە فەلسەفە بەهۆى كاركردن لە ژىر بنمىچى چوار مەرجدا پىك دى: بىركارى، شىعر، خۆشەويستى و سىياسەت. كەواتە فەلسەفە بەتەنيا پىك نايە و يان بەتەنيا پىكەينانى فەلسەفە بەزىانى كردهى فەلسەفەكردن دەكەوتەو. بۆيه ئەو فەلسەفاندى لە نووسىنى مانفېستدا ئامادەيه، خۆى وابەستەى هەلومەرج دەكا، ئەو هەلومەرجەش داواى پىكەو كاركردى شىعر، ئەوين، سىياسەت و زانست دەكا. كەواتە بى ئەو پىكەو لکانەى ئەو چوار هەلومەرجە مەحاله فەلسەفەكردن. ئەگەر باديويانەش بىمە گۆ دەلیم فەلسەفە كۆى ئەو هەلومەرجانەيه و بەس.

هەر تايبەت بەوى تاويك لەمەوبار باس كرا، ئەو هەش دەلیم كە وا هەست دەكەم باديو كە داواى لىكردەو فەلسەفە لە شىعر دەكا تا سنوورپىكى ديارىكراو، ناوى هایدگەر مانای خۆى بۆ ئەم داوايهى باديو هەيه. من داواكەى باديو كە خويندەو خۆم بۆ هەيه، بەشپىكى دەخەمە روو، پاش ئەو هەش دیمە سەر ئەم لايەنە : چۆن دىتنى هایدگەر بۆ هۆلدرلین رۆحى بۆچوونى فەلسەفەيهى هایدگەرى تىدا كۆ دەبیتەو.

من نامەوئى هىچ تانەيهەك لە هایدگەر بەدەم بەتايبەت لەو روووەو كە پىوهندى بەبىدەنگى لە هۆلۆكۆست هەيه يان هىچ نەوتنى هایدگەر لەسەر ئازارەكانى سيلان. بەلام بەفەلەى دەمەوئى خۆم لە قەرەى ئەو سىركردنە بەدەم كە خۆى لەسەر ئەو بىرۆكەيه پىك دىتنى كە دەلئى: هایدگەر رەخنەگر بوو لە مېتافىزىكى نىچە، لەبەرئەو هەى نىچە لە تىپەراندى مېتافىزىك سەرکەوتوو نەبوو. كەواتە هایدگەر كەموكورپىهەك لە ژىنالۆژياكەى نىچەدا دەبىنیتەو بۆيه خۆى، واتە هایدگەر، رىگەى كرانهو بەسەر بوون دەگریتە بەر كە ئەو هەش هەقىقەتى ويستى فەلسەفاندى هایدگەرە. ئەم رىگەيه ئەو توولە رىگەيه بوو هایدگەر گرتيه بەر، بەلام بەخۆى ئەمە رىگەچارەيهەك بوو بۆ هایدگەر تا لە چنگ مېتافىزىك دەربازى بى. ئەو هەى لەم حالەتەدا دەشى تايبەت بەم توولە رىيه بوترى كە هایدگەر بۆ هاتنە ناو فەلسەفە و هەلەاتن لە مېتافىزىك گرتيه بەر، ئەو هەيه كە هایدگەر دەستى دايه كاركردن لەسەر زمان. ئەمەش لە لايەن هایدگەرەو كرا، تەنيا بۆ ئەو هەى ئەو هەلەاتنەى تۆزى پىش ئىستا باس كرا مسۆگەر بكرى. بەلام توژەرەو هەكان گومان لەو ناكەن ئەو جۆرە هاتنە ناو هەيهى هایدگەر زەمىنەى بۆ سازاندى پردىك لە نىوان شىعر و فەلسەفە خۆش نەكردى. ئا ئەمە واى لە هەندىك بىريار و رووناكبير كرا لە پاش ئەم رەفتارەى هایدگەر ئاسۆيهەك لە بەردەم فەلسەفاندى ببىنەو. بەلام رۆحى ئەم ئاسۆيه تەنيا لە زماندا خۆى قەتيس كرا نەك شتپىكى تر. هەر تايبەت بەم مەسەلەيه دەمەوئى پىداگىرى لەسەر ئەو راستىيهەش بكەم كە وتەكانى هایدگەر لەسەر زمان زىدەترىن مانای بۆ لکانى نىوان شىعر و فەلسەفە هەبوو. بۆيه شە باديو، لە سەرەتا كە قسە لەسەر ئەم قوناغە دەكا هەندىك ئىلهام لە هایدگەرەو وەردەگرئى، بەلام پاش ئەو هەى چاخەكە كۆتاي دى، دەست دەكا بەرەخنەكردى هایدگەر. ئەو هەى واش لە باديو دەكا بەم تىگەيشتنە بگا، خۆدى شپوه رەفتاركردەكەى هایدگەر بوو لەتەك شىعر و زمان نەك شتپىكى تر و يان كەسپىكى تر.

بەلام ئىستا ديمەو سەر كرۆكى ئەوى دەبى لە بارەى روانين و شىكردەو هەى

هايدگەر تايبەت بە شيعرى ھۆلدرلين بوتري. من سەرەتا شيعرى ھۆلدرلين ۱۹۸۰ دەكەم، چونكە ئەو ھۆلدرلينە چاخى شاعيران دەخاتە سەرپشت، دواتر ديمەو ھەسەر ھايدگەر و مەيلى بۇ شىكردنەو ھى شيعرگە رايى ھۆلدرلين. واتە كە باس ديتە سەر لكانى فەلسەفە بە شيعرەو، دوو كەسمان ديتەو ھى، يەكەمىيان شاعيرىكى ئەلمانىيە (واتە ھۆلدرلين) و ئەوى تريش فەيلەسوفىكى ئەلمانى (واتە ھايدگەر). ئەوى ھۆلدرلين دەخوينتەو ھى يان ھايدگەر زوو دەرک بەو ھەكا كە شيعرەكانى ھۆلدرلين بووناوين. بەبووناويبوونى شيعرەكانى ھۆلدرلين ھۆيەك بئەرەتى بوو بۇ ئەوى ھايدگەر ئەو متمانەى لا دروست بى كە دەم لە شيعرەكانى ھۆلدرلين وەربدا. ھەر ئەم بەبووناويبوونەى شيعرى ھۆلدرلينىش ئەو متمانەيەشى بەباديو داو ھەس باس لە ھاتنە دنياى چاخىك بەناوى "چاخى شاعيران" بەھينتە پيشى. ئەم چاخە كە دەستپىكەرەكەى ھۆلدرلينە لەسەر ئەو بناغەيە چى بوو كە شيعرەكانى ھۆلدرلين بووناوين. ھەر ئەم بەبووناويبوونەى شيعرى ھۆلدرلين، خەسلەتى لكانى فەلسەفە بە شيعرىشى تيدا دۆزراو ھەو. مەبەست ئەگەر شيعرەكانى ھۆلدرلين، بەو جۆرە نەبايە نە لكانى فەلسەفە بە شيعر بۇ ماو ھەك دەھاتە كايەو، واتە چاخىك نەدەبوو بەناوى "چاخى شاعيران" و، نەش ھايدگەر قەت و قەت خۆى لە قەرەى شيعرەكانى ھۆلدرلين دەدا. راستە پاش سيلان پيوەندىي فەلسەفە بە شيعرەو دووچارى ترازانىك دەبى، ھەلى نەھينىي ئەم لكانە لە مشت شيعرەكانى ھۆلدرلين بوو، نەك كەسيكى تر. چونكە ئەو شيعرەكانى ھۆلدرلين بوو دەرگاي بۇ فەلسەفەكردن بەسەر شيعرەو خستوو ھە سەرپشت. ھەكى تريش نابى ئەو گومانە رووناكبيرىيە لە بىر خۆمان ببەينەو كە ئەم ئاوردانەو ھەي ھايدگەر لە ھۆلدرلين يان دۆزىنەو ھى بوون لە شيعرەكانى ھۆلدرلين لە بئەرەتدا گورزيك بوونە و لە خودى وتارى فەلسەفيى رۆژئاوا دراون.

ھەلى گرینگتر لەوانەى لاي سەرەو ھە روو خرا، بۇ من ئەو ھە كە زۆرەي توپژەرەو ھەكان سەبارەت بەنووسىنەكانى ھايدگەر تايبەت بە شيعرەكانى ھۆلدرلين سەرنجيان خستوو ھە سەر، مەسەلەى پيداگيرىيەكانى ھايدگەرە

لەسەر ھۆنراو ھى ژوووي و نەتەو ھەيىيەكانى ھۆلدرلين. ھۆى ئەو ھەش زۆر بەكورتى ئەو ھەيە كە ھايدگەر لە خويندەنەو ھەكانىدا ھەلوپىستى فەلسەفى ھۆلدرلين ديارى دەكا و ئەو ويستەش لە شيعرىيەكانىدا روو دەخا كە ويستى خۆيەتى لەسەر شيعر، واتە گەرەن بەدووى ئامادەبوونى بوون لە شيعردا، ئەمە ويستى ھايدگەر بوو ھە خواستىكى گەرەشى لەسەر بوو. ئەم مەسەلەيە بۇ ھايدگەر كە تا بلىي بەھەند وەرگىراو ھەگفتوگوى تريشى ھىناو ھە ناو فەلسەفەو كە دەشى ناو بئرى، گفتوگوى نيوان بىر و شيعر. ئەو ھى بۇ من لەم ھەلەتەدا زىدە بابەتى فەلسەفى و ھزرىيە، ئەو ھەيە كە چۆن چۆنى دەكرى "بىر و شيعر" بەيەكەى بچوئىرەن؟ بەراستى ئەمە بابەتىكى تا بلىي ھەستيارە و يەكجاريش وروژىنەرە. لەم چوارچىو ھەدا بەباشى دەزانم بگەرئىمەو ھە سەر لاكۆ-لابارت. چونكە پرسىيار لەسەر پيوەندىي نيوان بىر و شيعر بەپىي بىنىنى ئەم فەيلەسوفە فەرەنسىيە پرسىيارىكى ئەلمانىيە يان ئەم پرسىيارە بە ئەلمانى كراو^(۳۹). بەلام ئەو ھى لەم بواردە روونكردنەو ھى بۇ من گرنىك و كاريگەرە روونكردنەو ھى، كە لاكۆ-لابارت خۆى لە قەرە نەداو، ئەو ھەيە كە بىر چى دەوئى؟ نەك ئەو ھى ھايدگەر وروژاندى كە ئامانجى بىر چىيە؟ ھەرو ھە شيعر چى دەوئى نەك ئەو ھى لەمەوبەر لە بارەى چەمكى شيعرەو وروژاندوومە، ئەركى شيعر چىيە؟ ھۆى ئەو ھەش كە من بەو جۆرە پرسىيارەكانم دەرووژىنم، بۇ ئەو ھى دەگىرەو ھە كە شيعر و بىر لە لكانيان پىكەو پرسىيارى ھەستيار دروست دەكەن. بەمجۆرە بى، پيوستە لەو ھەلە حالى بىن چ شيعر و چش بىر، ئەزمونىكى تاكىن و خۆى لە پرۆسەيەكدا قەتيس دەكەن كە ناوى دەنيم بىر كردنەو ھى شيعر و بىر. ئەو دەمەش كە دەكارىن لە بىر كردنەو ھى بىر و شيعر بگەين، لارىمان لەو ھەدا نامىنى كە ئەم دووانە، واتە شيعر و بىر، چەند دەكارن بىر بگەنەو ھە بەرى ئەو بىر كردنەوانەش دەتوانى چى بەرھەم بەھىنى. راستە خواستىك لە لايەن بىر مەندانى ئەلمانىيەو تايبەت بە روونكردنەو ھى بىر و شيعر ھەمىشە ئامادە بوو، بەلام من بۇ خۆم ئەم خواستە دەگەرئىنمەو ھە بۇ يەك ھۆ كە ئەو ھەش بى ئەملا و ئەولا پيوەندىي بەسەرمايەى فەلسەفى و شيعرى، يان فراوانتر قسە بگەم داھىنانى جوانكارىي ئەلمانىيەو ھەيە. ئەم لايەنە كە بىر يارانى

ئەلمانییە یەك لە دوای یەك وروژاندوو، لەسەر دەستی نیچە و هایدگەر و قوتایییە فەرەنسییەکانیان (دولۆز، دیریدا، لاکۆ-لابارت) زۆرتەین بیراری بەسەرەوه کراوە و گەشتوووتە لووتکەى هزراندنیش. راستە ئەم لایەنە هەندیک شتی زیندووی فەلسەفەى و هزرى و جوانکاری بەرەم هینا، بەلام گەلیک لە تواناکانى فەلسەفاندنیشی قەتیس کرد و ویستی فەلسەفاندنی تا ئەندازەیک سەرلەبەر گۆری. چونکە لە ژێر سایەى ئەو جۆرە فۆرمە لە هزراندن پرسیارە فەلسەفییە ئەبەدیەکان وردە وردە پشتگوێ خران و یان بەو ئاوازه یۆنانییە سوکراتییە نەکرا بژەنرین کە فەلسەفە پێویستی پێ بوو. هەرەها ئەوەش لە بیر کرا کە فەلسەفە پێویستی پێیە یاخود گوێرایەلى بۆ فەلسەفە رووی لە لاوازینا و ئەمانەش هەموو وایان کرد فەلسەفاندن جۆرە ریتیمیکی وەرگری کە ئەمرۆ سەرگەردانیی زۆری پێوە دیارە. ئەم سەرگەردانییە کە ویستی فەلسەفاندن دەشتوینى ئەرک و ئامانجی فەلسەفە بێراده قورس دەکا. من لێرە مەبەستم ئەو نەو نەو نییە بلێم لکانی شیعر بەبیر، بیرى فەلسەفەى، ویستی فەلسەفاندنی بەرەو هەلدێران برد، بەلام پێ خۆشحالم ئەو بلێم کە بیر و بیرارییە سوفستایییەکان لە پاش جەنگی جیهانی بەولاوه، کاریکی ئەوتویان کرد فەلسەفاندن رەوتیکی تەواو جیا وەرگری. ئەمە کە تەنیا بیاریار و پرووناکبیران لێی بەرپرسن دەرئەنجامی زۆری لێ کەوتەوه کە رەنگە ئێرە شوینی باسکردنی نەبێ.

سەرباری ئەو پێشتر تاییەت بەبینینی هایدگەر وتم، دەمەوێ ئەوەش بلێم کە، ئەو هەوای هایدگەر لە شیعرەکانی هۆلدەرلین پرووناکیی دەخاتە سەر، توانای زمانە لە پەیفین لەمەر بوون. واتە زمانی شیعرى هۆلدەرلین مایەى سەرنجیکی گەورەیه بۆ هایدگەر. چونکە هایدگەر لە رێگەى زمانی هۆلدەرلینەوه بەوه دەگا بوون لە شیعرەکاندا ئامادەن. واش هەست دەکەم ئەو چاخەى بادىو بانگەشەى دروستبوونی دەکا کە لکانی فەلسەفە بەشیعر چێ کردوو بێ ئەم زمانە شیعرەیهى هۆلدەرلین نەدەکرا بێ بەمایەى تیبینی فەیلەسوفان. هەر بۆیەشە کاتیک هایدگەر دیتە سەر شیعرەکان بۆ ئەو هەوای بوون لە ناخیاندا بەهینیتە

دەرەوه، گۆرچ دەچیتە سەر باس لە زمان، زمانی شیعرى. زمانەکە کەرەستەى سەرەکیی شیعرە لە بەختی هۆلدەرلیندا دەبێ بەکەرەستەى دۆزینەوهى بوون. بۆیە هایدگەر هەر لەگەڵ دەستپێکردنی خۆیندەوهى شیعرەکانی هۆلدەرلین، رۆشنایی دەخاتە سەر زمان و ئەوەش دەکا بەدالدهى بوون. واتە لە رێگەى خۆیندەوهکانی هایدگەر لەسەر ئەو فێر بوونە فەلسەفییە رادەهینرین کە زمان مالى (دالدهى) بوونە. ئەم جۆرە خۆیندەوهیه، واتە کردنی زمان بەدالدهى بوون، بۆ من ترۆپیکى رافەکردنەکەى هایدگەرە لەمەر شیعرەکانی هۆلدەرلین.

بەلام با بزانی خۆدى زمان چیه؟ یان زمان لە شیعردا چیه؟ بۆ وەلامدانەوهى ئەم دوو پرسیارە کە هەمان ناوخیان هەیه دەلیم: زمان لە شیعرە واتە تیکرای وتنەکان. ئەو کاتەش کە سەرنج دەخريتە سەر زمانی تیکستیکی شیعرى دیاریکراو، واتە سەرنج دەخريتە سەر وتنەکانی ئەو تیکستە. هەر تاییەت بەم لایەنە دەمەوێ تاویک بگەرێمەوه لای سیلان و تێهەلکیشییەک لە نیوان وەلامەکەم و بۆچوونی هایدگەر و دیریدا سەبارەت بەو پرسیارەى خستە روو دروست بکەم. بەپێی دیتنی هانس روین، لەو پێشەکییەى بۆ وەرگیراوهکەى دیریدای نووسیوه، لە نووسینی "شیبۆلیت"دا، دیریدا، باس لە ئەزموونی فەلسەفیی زمان دەکا. ئەم ئەزموونە بۆ روین ئەو پرسیارە یاد دەخاتەوه زمان دەکاری چی بکا؟^(٤٠) بۆ من ئەم پرسیارە ئاماژەیه لەسەر ئەو هەوای فەلسەفەى زمانی دیریدا لە چوارچێوهى خۆیدا کار لەسەر پێوهندیی نیوان شیعر و زمان دەکا. بۆیەشە وا دەلیم چونکە ئەو فەلسەفەیه زمانەى دیریدا کاری لەسەر دەکا، سەرچاوه لە بۆچوونە زمانەوانییە فینۆمینۆلۆژییەکانی هۆسەرل و هایدگەرەوه هەلدەگرێ.

سەرباری ئەو، روین لەو پێشەکییە جەخت لەسەر پێوهندیی نیوان شیعر و فەلسەفەش دەکا. ئەم جەختکردنە بەخۆى سەرچاوه لەو بیرۆکەیهوه هەلدەگرێ کە سیلان باوهری پێیەتى کە ئەوەش بریتییە لەمە: شیعر بریتییە لە زمانی تاک. ئەم بیرۆکەیهى سیلان بابەتى وتنى دیریداشە، بەلام هانس روین پێوهندیی نیوان فەلسەفە و شیعر بەجۆرێکی تر روون دەکاتەوه. ئەو

پروونکردنه وهیشه له خودی خویدا پیداکرته لهسه لایه نیکي تر. ئەم لایه نهش بۆ هانس ئەم پرسیاره بهرهم دینی: فهلسهفه بهناوی کیوه قسه دهکا؟ بهبۆچوونی هانس فهلسهفه بهناوی هه مووه (گشتهوه) قسه دهکا و بهناوی ههچ که سیشهوه قسه دهکا، لهم حالته شدا که فهلسهفه بهناوی گشتهوه قسه دهکا، کاریکی وا دهکا فهلسهفه خوئی له شيعر جیا بکاتهوه^(٤١). کهواته فهلسهفه زمانی گشته و شيعریش زمانی تاک (تایبهت)ه بهلام چۆن ئەم زمانه تاکه، واته شيعر، بهوی تر دهگا یان چۆن شيعر کاریکی وا دهکا ببی بههی ئەوی تریش؟ له پیشهکیه که هی فهیلهسوفی سویدی "روین" دا گه لیدا پروون نییه چۆن ئەمه دهشی بکری، راسته ئەم لایه نه بابتهی سه رهکیی دیریدایه له "شیبۆلیت" له وتنهکانی له باره ی شيعرگه رای سیلان بهلام لیكدانه وهکانی دیریدا تایبهت به زمان و تاکیتی ئەم زمانه ناواختیکی رووناکبیری فینۆمینۆلۆژیانه ی ههیه تا شیوه رووناکبیرییه کی تر. بهلام بهبۆچوونی هانس روین ئەمه بۆ ئەوه دهگه ریتتهوه که شیبۆلیت حالته ی یه کگرتنه وهی نیوان فهیلهسوف (فهلسهفه) و شاعیر (شيعر)ه و ئەو یه کگرتنه وهیشه دهرئه نجامی پیوهندی نیوان گهردوونگه ریی و تاکگه ریییه (هه مان لاپه ره). بهلام من ته نیا بهم بۆچوونه قایل نیم و پیم وایه چ شاعیر و چش فهیلهسوف له بهکاربردنی زمان هه ریه که به پیتی توانای خوئی ژیره، بهلام هه ریه که به پیتی ئەزموون و روانینی خوئی ئەمه دهکا. ههروهها ویستی فهلسهفاندنیش که له گه لیک سه رهوه، پیوهندی به زمانه وه، توانای بهکاربردنی زمان، ههیه ئەم توانایه له بیریار و رووناکبیریکه وه بۆ ئەوی تر دهگۆریتتهوه.

هه ر تایبهت بهم لایه نهش ئەوه بیر دهخه مه وه که بۆ من ئەوی له شيعرهکانی هۆلدرلین بابتهی تیرامانه وتنهکانیه تی که ئەوهش زمانه که ی دهگرتتهوه. واته هیزی شيعرگه رای گشت وتنیکی شيعری له وتنهکاندایه نه ک شتیتتر. بهمجۆره دهمه وئ بلیم که ئەوی شيعر پهروه ده دهکا وتنهکانه. وتنهکان که به بهروکی زمانه وه هه لواسراون ئەو لکانه دروست دهکا که باديو مه بهستیه تی. بۆیه پیتی لهسهر ئەوه دادهگرم که وتنهکان نهبن بوون له شيعردا چۆ نابی. ههروهها

وتنهکان نهبن دالدهش بۆ بوون له شيعردا نایه ته سازدان. بهلام بوون، بوونمان، په ره له ناو و وتنهکانیش له شيعردا بۆ دامه زاندنی ناو له جووله ن. بهواتی دی، وتنهکان ناو بۆ دیاردهکانی ناو بوون دهوژنه وه. چونکه بی ئەو وتنه و بی ئەو ناوانه دیاردهکان نانسرتینه وه. بهلام له بووندا په چه ی زۆر ئاماده یه ئه رکی شيعر رامالینی ئەو په چانه یه نه ک پاراستن و شاردرنه وه و بیدهنگبوون له رووخسار و خه سلتهکانین. بهم شیوه یه بههه ند وهرگرتنی ناو له شيعردا بهمانای بههه ند وهرگرتنی وتنهکانیش دی. چونکه مانا دۆزینه وه بۆ ناوهکان یارمه تیمان ده دا وتنهکان بناسینه وه. ئەگه ر نا ئەوا وتنهکان بی ناو نیشان ده میننه وه. بۆیه بۆ ئەوه دهچم ئەو کاته ی وتنهکان ناویان ده بی په چه کان ده ناسرتینه وه و ئیدی په چه له بووندا ئەوهنده به های نابی.

من ده زانم سووریوونی هایدگه ر لهسه ر دۆزینه وه ی بوون له شيعرهکانی هۆلدرلین مه رامی فهلسه فیی خوئی هه یه و ئەو مه رامه ش له بنرا به و سیرکردنه فهلسه فییه وه گری دراوه، هایدگه ر له گه ل نووسینی کتیبی بوون و کاته که یه وه پیوه ی وابهسته یه. بهلام بههۆی هۆلدرلینه وه و بههۆی په یثین له مه ر شيعر، هایدگه ر فورسه تیکه بۆ راقه کردن لهسه ر بوون له شيعردا دهوژیتته وه. هایدگه ر که له کتیبی بوون و کاته وه تیزی سه رهکیی، گه رانه به دووی بوون و وهلامدانه وه ی پرسیا ری ئەوه ی بۆ بوون له نووسینی فهیلهسوفانی رۆژئاوا، له ئەفلاتوونه وه تا هۆسه رهل ونه، دهیه وئ رهخنه له میتافیزیک بگری. ئەو دهمه ش که ورده ورده دیتته سه ر راقه کردنی تهکنیک و رۆلی تهکنیک له بیربردنه وه ی بوون زۆتر رۆ دهچیتته ناو قوولایی شيعر و جگه له هۆلدرلین په نا بۆ خویندنه وه ی شيعری "تراکل"یش دهبا، بهلام سه باره ت به سیلان پی دهچی هایدگه ر هه ر له قوونای خویندنه وه و تیراماندا خوئی هیشته بیتته وه. من پیم وایه، یه ک لهو ئارگومیتنهانی که دهگری لیره بۆ پروونکردنه وه ی بیدهنگی هایدگه ر له شيعری سیلان پشتی پی بهسترئ ئەمه یه: هایدگه ر بهباشی له وه بهئاگا بووه که سیلان قوربانی نازیزمه و نووسینیش لهسه ر شيعرهکانی سیلان بی قسه کردن لهسه ر ئەو بهقوربانیبوونه ی سیلان و چه وتی سیاسی

نازىيەكان و پۇلىيان لە بەتراژىدىكىردنى ژيانى مليۆنەھاي وەك سىلان، پىويستى بەلانى كەمەو بەجۆرە ھەلۆيستەكردنىك ھەيە كە ھايدگەر لەخۆپرا بەدىي نەكردوو، بەلام لەبرى ئەو، ھايدگەر زۆر زۆرزانانە رەفتارى كردوو و بىدەنگى ھەر سەبارەت بەدىاردەي ھۆلۆكۆست ھەلنەبزاردوو بەلكو سەبارەت بەشىعري سىلانيش كە ديارە شىعەرەكانى سىلان ھۆلۆكۆستى بىر خستووئەو.

شتىكى تر كە مەيلى باس كردنيم لەم نووسينە لە بارەي ھۆلدرلينەو ھەيە، ئەوھەيە كە ھۆلدرلين كە شارەزايىيەكى باشى لە تىۆلۆژى و زمانى يۇنانيدا ھەبوو و دۆستى گەلىك لە شاعيرانى ئەو دەمەي خۆي بوو، بەلام ئەوئەندەي ھايدگەر بايەخ بەلايەنى مېژوو و تنەكانى ھۆلدرلين دەدا، ئەوندە بايەخ بەلايەنى تىۆلۆژيان نادا، كە بەخۆي و تنىكى تىۆلۆژىي زۆر لە شىعەرەكانى ھۆلدرليندا پەنھان. بەلام وتنەكان لە چوارچىوئەي جۆرە يارىيەكدا قەتيس كراون كە تا بلىي بى زيان و ميھرەبانن. شىعري ھۆلدرلين كە فەلسەفيە زەمىنەي بۆ يارىيەك ساز كردوو، كە وتن لەو يارىيەدا بى نياز دى و دەچى. بەواتايەكى تر، وتنى شىعري ھۆلدرلين بىوھەيە و دەستكارىي جىھانى دەرەوھەي خۆي ناكا.

بۆ ئەوھەي ئەو تەواو بكم كە پىشتر و توومە دەمەوئ بجمەو سەر ئەو بۆچوونەي كە شىعەر لە يارى، يارى وتن، يارى زمانەوانى، قەتيس دەكرى. من دەزانم ئەم نەريتە لە پشت بەشيك لەو سوفستايىيەتە فەلسەفەيىيە كە ئەمرو و تارى رۆشنىبىرى تىيدا دەژى، بەلام بەبى پاكانە بۆ ھۆلدرلين ئەو يارىيەي لە وتنەكانى ھۆلدرليندا بەدى دەكرى يارىيەكى بىوھەي، بى زەرەرە و ھەقى كەسى نىيە. بەلگەشم لەسەر ئەو دەيلىم باكگراوندى تىۆلۆژىي ھۆلدرلينە لە شىعەرەكان، ئەو باكگراوندەي كە شىعەرگەرايىيەكى ساكار و ميھرەبانى دروست كردوو. بەلام ئەم لايەنە نە باديو باسى لىو دەكا و نەش ھايدگەر بەوردى پىي لەسەر داگرتوو. ھايدگەر كە ھۆلدرلين دەكا بەكەرەستەي راقەكردن لەبەر ئەو ويستە فەلسەفيە بوو كە لەخۆپرا نامادە بوو. ويستى

ھايدگەر بۆ فەلسەفاندىن واى لى كردوو بەو جۆرە قسە لە ھۆلدرلين بكا نەك شىوھەيەكى تر. چونكە باسى ھايدگەر لە بوون و مەترسى تەكنىك كە ھەردوو پىكەو لە ھزرى ھايدگەر يەكيان گرتووئەو بەرەو ئەو بينينەي بردوو كە گوشار بىنيتە سەر جۆرە رامانىك كە ئەوئەش بەمجۆرەيە: تەكنىك رۆلى لە بەينبردى بوونمان ھەيە ياخود تەكنىك دەستى لە بىربردنەوھەي بوون ھەيە. ئەمەش دەنگىكى فەلسەفيە لاي ھايدگەر دروست كردوو كە ھايدگەر پىي وايە بۆ فەلسەفە پىويست بوو. ئەم پىويستىيە بۆ ئەم جۆرە فەلسەفەكردنە بەوئەش دەشى لە قەلەم بدرى كە پىش ھايدگەر بەمجۆرە فەلسەفە نەكراو، واتە بوون نەبوو بەكەرەستەي فەلسەفە، و ھەرئەوھا شىعريش لە لايەن فەلسەفەو ئەو دەرگايەي لى نەكراوئەو. راستە نيچە پىش ھايدگەر كارى لەسەر بوارە داھىنيەكان كردوو، بەلام نيچە راستەوخۆ لەسەر شاعريكى ديارىكارى نەنووسيو. ھەرئەوھا راستە نيچە خوينەريكى باشى ھۆنراوكانى ھۆلدرلين بوو و فەلسەفەي لە ناو شىعردا جىي قايم كردوو، بەلام نيچە كارى لەسەر لكانى نيوان شىعەر و فەلسەفە، ھىچ نەبى لەسەر ئەو شىوازەي ھايدگەر، نەكردوو. ھەرئەوھا راستە فەلسەفە، چاترە بلىم وتنى فەلسەفى، لەگەل نيچە بەشىعەرگەرا دەكرى و ئاوا دوا زەرادەشتيش نموونەيەكە لەسەر ئەو ويستەي نيچە، بەلام ئەم لايەنە ئەو رەوانىيىيەي بەرھەم ھىنا كە بادىوش پىي قەلسە.

ئىستا دەمەوئ بىمەو سەر ئەوھەي بۆ ھۆلدرلين دەبى بەيەكەم شاعيرى "چاخى شاعيران"، ئەو چاخەي باديو رامان دىنى لە گۆكردنى ناوى ھۆلدرلين؟ واتە بۆ چاخى شاعيران لە ھۆلدرلينەو دەست پى دەكا؟ من پىش ئەوھەي بىمە سەر وەلامدانەوھەي ئەم دوو پرسىارە، ھەمان كرۆكىيە، بەباشترى دەزانم چەند قسەيەك لەسەر باديو و ئەم پرسىارە بكم.

راستە باديو ترۆپكى دىتنەكانى لە بارەي ئەم چاخە و ئەمجارىش لە بارەي ھۆلدرلينەو لەوھدا چر و كۆ دەكاتەو كە ئەم چاخە بەسەر بووندا دەكرىتەو. بەپىي تىگەيشتنى من دەشى ئەم راقەكردنەي باديو بكرى بەپىوھرىك بۆ پەيقين لە بارەي ئەم چاخەو، بەلام بەمەرجىك پىويستە ئەوئەش باس بكرى كە گەلىك

شت تايبەت بەم بوونە لە شيعرى شاعيرانى ناوبراو و يان بۆ نموونە ھۆلدرلين ھەيە کە باديو باسى لىتوھ نەکردووھ. بۆيە وەستان تەنيا بەديار ئەو ھاھە کردنەى باديوھوھ بى ڤوچوونە ناو شيعرى ھۆلدرلين يان شاعيرانى ترى چاخى ناوبراو (جا سيلان بى يان پيسوا ياخود ماندلستام يا مالارمى و رامبۆ) لە لايەک ئەمە بەبەرتەسککردنى داھينانى شيعرى ئەو چاخە کوټايى دى لە لايەكى تر لە ماھيەتى ئەو لکانەش ناكرى بەجوانى بگەين کە باديو سەرنجى دەخاتە سەر. بۆيە دەمەوى نەختىک لەسەر دیدى شاعيرانەى ھۆلدرلين راوہستم و ھەندىک تەماشاکردنى سەرسوورھينەرانەى ئەم شاعيرە فەيلەسوفە گفتوگۆ بکەم.

ھەر وەک لای سەرھوھش وتم، لەبەرنەوھى ھۆلدرلين تىۆلۆژىي خويندووھ، ئەمە لە شيعرەکانيدا رەنگدانەوھى خوئى ھەيە، يەک لە ڤوھەکانى ئەم رەنگدانەوھيەش ھەولەکانى ھۆلدرلينە لە شيعرەکانيدا بۆ باس لەسەر ڤيرۆز (موقەدەس)ى ھينانە پيشەوھ. ئەم ڤيرۆزيەش تاك جەمسەر نيە و گەلێك ديوى ھەيە، لەوانە ڤيۆھنديى نيوان خاك و خواوھند و خواوھند و بوونەوھر. ئا ليرەشەوھ ھايدگەر وەك فەيلەسوفىك دیتە ناوھوھ، چونكە ھايدگەر ڤيويستى بەمجۆرە ھاتنە ناوھوھيە ھەيە. ھەر وەھا لەبەرنەوھش ئەو باسانەى لای ھۆلدرلين گەشاوھ و زیندوون لای ھايدگەر لە سيسبوونەوھ و نەمان دان. راستە ئەو دەمەى ھۆلدرلين ئەو شيعرانەى نووسيوھ گەشەى تەكنيك نەك لە ئاستى ئەمرۆ نەبووھ بەلكو لە ئاستى ئەو وەختەش نەبووھ كە ھايدگەر فەلسەفەى بەسەر ھۆنراوھەكانى ھۆلدرلينەوھ كەردووھ، بەلام ڤيويستى ھايدگەر بەھۆلدرلين، لەو ڤيۆھ دى كە ھايدگەر ڤيى وايە تەكنيكبوون لە بيريەوھيە و وەكى تريس ئيمەى بوونەوھر بوونمان بيسر چووھتەوھ. تەكنيك كە ئەو ڤيۆھنديەى لە نيوان خاك و خواوھند، خاك و بوونەوھر و، خواوھند و بوونەوھر نەھيشتووھ شاعير بەھزر دەكارى ئەم ڤيۆھنديانە دروست بكا بەلام شيوھى دروستکردنەكە لە شاعيريكەوھ بۆ ئەوى دى جيايە.

ھايدگەر ھەر وەك وتم ڤيويستى بەھۆلدرلين بوو وەك ئەوى ھەيە نەك وەك

شاعيرى. بەلگەشم لەسەر ئەوھ ئەوھيە كە سەردەمى ھۆلدرلين و بگرە دواتریش ڤر بووھ لە شاعير بەلام ھايدگەر لە ناو گشت ئەو شاعيرانەى ئەو سەردەمەى ھۆلدرلين و دواتریش تەنيا ھۆلدرلين و پاشان تراكل ھەلدەبژيرى. ئەو ڤيويستىيەى ھايدگەريش بەھۆلدرلين ڤيۆھندي بەو ويستى فەلسەفانەوھ ھەبووھ كە لای ھايدگەر كارا بووھ، نەك شتيكى تر. واتە ليرە مەسەلەكە ويستى فەلسەفاندى ھايدگەر، ئەم ڤيۆھنديانەى ڤيك خستووھ. ئەم ويستەش ناوھروكى ھەيە و لە ھەندىك حالاتدا، دەگاتە ئاستىك كە ھايدگەر لە لايەك لە بوون دەوى، كە ئەمە لە شيعرى ھۆلدرلين نامادەيە و، لە لايەكى تريس لە ڤيرۆزى و غەيب و خواوھند كە ئەمانەش بۆ ھايدگەر كەرستەى سەرھەكى فەلسەفەن، چونكە ھايدگەر بۆ ئەوھ دەچوو كە ئەو فەلسەفەيەى بيهوى لە بوون بدوى و بيهوى تانە لە تەكنيك و دەولەتى تۆتاليتارى بدا كە بوونيان تىك داوھ دەبى بەدوى ئەو تەليسمەدا وىل بى كە بوون لە بيسر دەباتەوھ. وىزاي ئەوھ، ھۆلدرلين كە لە ڤيگەى ريكخستنى ڤيۆھنديى نيوان خاك و خواوھندەوھ، دیتە سەر ڤيۆھنديى نيوان خاك و بوونەوھر ئەم كووششەى ھۆلدرلين لە لايەن ھايدگەرەوھ ڤوى تر وەردەگرى و دەشبى بەبناغە بۆ وتن لەسەر ھەستى نەتەوھيى ھۆلدرلين، بۆيە زۆر كراوانە ھايدگەر باس لەوھ دەكا كە ھۆلدرلين شاعيرى نەتەوھيە. لەو نووسينەش كە ھايدگەر لە ۱۹۳۰كاندا بەناوى "ماھيەتى شيعر" نووسيوھتى بەئاشكرا لەوى دیتە سەر بۆچوونە نەتەوھيىيەكانى ھۆلدرلين بەتايبەت ئەو كاتەى ھۆنراوھى "دايكى خاك" لىك دەداتەوھ كە لەو ڤيرا ھايدگەر زۆر بەروونى ئەوھى ڤيۆھ ديارە كە چۆن بەلايەوھ مەبەستە قسە لە ھەستى نەتەوھى ھۆلدرلين بكا. ئەلبەتە ئەم ھۆنراوھيە و سەرودى بۆ نموونە "زارۆكەكانى ئەلپ" روخسارى ئەلمانياگەرايى ھۆلدرليني بەچاكي تيدا دەرکەوتووھ. واشى بۆ دەچم ئەوى ھايدگەر زۆر جار لەتەك ھۆلدرلين يەك دەخاتەوھ ھەر ئەو ھەستە ئەلمانيانەيە كە لە بەشى ھۆنراوھەكانى ھۆلدرلين دايە. بۆيشە گەلى لە ھۆنراوھ ئەوينئاميزەكانى ھۆلدرلين نەبوونە بەبابەتى تويزينەوھى ھايدگەر. ھەر لەم ڤوھوھ دەشى ئەوھش بيزم كە خویندەوھى

هۆنراوهی "یۆنانستان" - گریکلاند - ی هۆلدەرلین یهک لهو ههولانهی تری هایدگهره بۆ دهستنیشانکردنی هزری نهتهوهبی، خۆی وتهنی، ئەم شاعیره بیرمهنده. بهلام بۆ ئەوه دهچم لکانی هایدگهر بهمجۆره هۆنراوانهوه شیواوییهکی بۆ وتن بۆ هایدگهر هیناوته پیشهوه، که ئەم وتنه خواستیکی گهرهوی فهلسهفی هایدگهریشی له پشتهوهیه.

بهلام نابی ئەوه پشتگوئی بخری که ئەو باسه زۆرهی له شاعرهکانی هۆلدەرلین له بارهی سروشتهوه نامادهیه گهلیک روو و دیوی لای هایدگهر خستوهتهوه. لهوانه باس له نهینیهکانی بوون، توانای شاراهوی بوون، له سهرووی ئەمانه ئەو جوانیه دهرک پی نهکراوهی له بووندا قهتیس کراوه. بهلام ههموو ئەمانه خواوهند بیر هایدگهر دهخهنهوه که چهند ههلسووهرینهی ئەم جووله و کردانهیه^(۴). ئەمهشه بهباوهری من وا دهکا، هایدگهر بیتهوه سهر هۆلدەرلین، نهک فیخته یان گوته. وهکی تریش ئەوهش گرینگه بوتری که ئەوی هایدگهر دهیکا، واته رۆچوونه ناو هۆنراوهکانی هۆلدەرلین، پیکانی ویستیکه هایدگهر له بنرا ویلیهتی و پیوستیهکیشه بۆ هزری سهردهم. ئەمهو ئەو گهرانهوهیهی هایدگهر بۆ هۆنراوهکانی هۆلدەرلین، بهبۆچوونی من راکردنیشه له دهست ئەو تیکسته فهلسهفییه پوخت و هیچگهرایانهی هایدگهر، جاری وایه ریکهوتی کردوه و شتیکی ئەوتوی لی ههلهکراوهوه. بهکورتی، تیکستهکانی هۆلدەرلین بۆ هایدگهر ویستگهیهکی پشووی فهلسهفییه، چونکه ئەوه تهنیا هایدگهره، بهو پاشخانه فهلسهفییه ئۆنتۆلۆژییهوه، دهتوانی ئەو جوولانه له هۆنراوهکانی هۆلدەرلینا دهستنیشان بکا. له هۆنراوهکاندا که نامادهبوون له لووتکه دایه پیرۆزی که خهلاتیکی یهزانییه هایدگهر بهباشی دهکاری بیناسیتهوه و بیشیکا بهکه رهستهی توژیینهوه. بۆیه هایدگهر دهرکی بهوه کردوه که ئەوه تهنی کاری شاعیره، ئەلبهته شاعیریک وهک هۆلدەرلینیش، پیرۆزی ناو سروشت بدۆزیتهوه. هایدگهر که رهخنهی سههرجهم وتاری میتافیزیکی رۆژئاوا دهکا لهوه حالی بووه که له کوئی ئەو هیزه نامادهیه که پی دهلیین میتافیزیک. بهلام ئەوی له شاعردا هایدگهر داکۆکی لی دهکا له فهلسهفهدا

داکۆکی لی ناکا. له شاعردا که هۆلدەرلین خهریکی بهخێوکردنی پیرۆزییه، ئەمه بۆ هایدگهر شتیکی بیزیانه. ئەمهش له بهرئهوهی هایدگهر وای بۆ دهچی شاعیر لیزانه ئەمه بکا. بۆیه پیم وایه پابه ندبوونی هۆلدەرلین بهسروشتهوه که دیمه نیکی تری ئەو بیزه رهیهی شاعری هۆلدەرلین نیشان دهدا بۆ هایدگهر نهبووته بابهتی رهخنه به لکو بووته جوانکاریهینهر.

دیاردهی سروشت بهگشتی باسیکی تیۆلۆژی لای خوینهری هۆلدەرلین دهخاتهوه، چونکه وهرزهکانی سال که له ناخی سروشتهوه ههلهقهولین کاریکی یهزانییه و هیژیکی میتافیزیکی تیدا بهدی دهکری. ئەو جوانکارییهی بههۆی ئەم سروشتهوه دروست دهبی نه شتیکی ریکهوته و نهش ئیمه دهکارین چی بکهین. ئەمه یهزنان چی دهکا و بهس. بۆیه ئەم جوانکارییه ههیه چونکه سروشت ههیه. مرۆف که بهم خهیا له دهگا ئەوه ئەو هزره لاهوتیهیه بهوهی دهگهیهنی که بهخۆی له دیده شاعرییهکانی هۆلدەرلیندا تا ئەوپهری نامادهن. بۆ نمونه له هۆنراوهی "هروهک له رۆژی جهژن" دا ئەو هزره بهجوانی خۆی دهرخستوه. چونکه لهو پیرا هۆلدەرلین له خهمی جووتیاریکی ئەمانیدایه که له رۆژی جهژندا بهنیو کیلگه کهیدا پیاسه دهکا و بهروبوومهکانی بهسه دهکاتهوه. ئەو وینه شاعریانهی لهو هۆنراوهیهدا نامادهن ئەوهش دروست دهکهن که له رۆژی جهژندا یهزنان له مرۆقهوه نزیکه. ئەم نزیکبوونهوهیه تهنی شاعر دهکاری بینهخشینی. چونکه تهنی شاعره، شاعیریک وهک شاعری هۆلدەرلین که بنهمای تیۆلۆژی ههیه، دهکاری دلی ئەو جووتیاره خۆش بکا که کیلگه کهی له ژیر سایهی ئاسمان پاریزراوه. بهلام ئەو بهروبوومهی ئەم جووتیاره پیاسهی تیدا دهکا، چونکه چاوی خواوهندی بهسه رهوهیه، گهر ههچ ئافاتیکیش لی با سهرله نوئی دهکری بژیتهوه بۆیه ئەم جووتیاره که یهفخۆشه.

سروشت ئەوهنده چی ئاوردانهوهی هۆلدەرلین دهکری بوتری زۆربهی ئەو لکانهی بادبو باسی دهکا که له گهله هۆلدەرلین دیته دنیا و چاخکیش پیک دینی کرۆکی ئەو فهلسهفهیهش دیاری دهکا که بهو شاعرهوه دهلکی. خودی لکانی هایدگهریش بههۆنراوهکانی هۆلدەرلین باشتین ئارگومینته لهم رووهوه. چونکه

هایدگر له کاتی وتن له باره‌ی هونراوه‌کانی هۆلدرلینه‌وه، فه‌لسه‌فه‌یه‌کی تایبته به‌شعیر دروست ده‌کا که کاریگه‌ری میتافیزیکی هۆلدرلینی به‌وردی تیدا به‌دی ده‌کری. هۆلدرلین که راستیه‌کانی ناو بوون، وه‌ک راستیگه‌لیکی یه‌زدانی و میتافیزیکی باس ده‌کا، هه‌روه‌ها جه‌ختیکی زۆریش له‌ وتنه‌ خواوه‌ندییه‌کان ده‌کا هایدگر ته‌ماشاکردنی فه‌لسه‌فی خۆی به‌و دیتنه‌ شیعریانه‌ی هۆلدرلین ده‌لکینی.

بۆیه‌ بادیو که باس له‌ هۆلدرلین ده‌کا، وه‌ک دروستکه‌ری چاخیک، وه‌ک نوینه‌ری قۆناغی لکانی شیعیر به‌فه‌لسه‌فه‌وه، ده‌بایه‌ باس له‌و لایه‌نانه‌ش بکا که به‌هایدگره‌وه تایبته‌تن، یان ئەو لایه‌نانه‌ی من لای سه‌روه‌ه باس‌م کردن. چونکه‌ بیرکردنه‌وه‌کانی هایدگر له‌ کاتی لیکدانه‌وه‌ی شیعیره‌کانی هۆلدرلین زۆر له‌و لیکدانه‌وانه‌ جیایه‌ هایدگر بۆ هزری فه‌لسه‌فی هۆسرل و کانت یان نیچه‌ی ده‌کا. بۆیه‌ بادیو ده‌بایه‌ له‌ لیکدانه‌وه‌ی لکانی شیعیر به‌فه‌لسه‌فه‌ ئەو پروانه‌ باس بکا که به‌تیگه‌یشتنی هایدگر، له‌ باره‌ی دۆزی فه‌لسه‌فه‌ له‌ شیعردا، تایبته‌تن. چونکه‌ له‌ ریگه‌ی ئەوی هایدگر له‌ باره‌ی هۆلدرلینه‌وه‌ نووسیویه‌تی ده‌کری له‌وه‌ بگه‌ین له‌ فه‌لسه‌فه‌ی سه‌رده‌مدا، پێی ده‌لێن لکانی نیوان فه‌لسه‌فه‌ و شیعیر. ئەم لکانه‌ وه‌ک دباره‌ ته‌مه‌نی درێژ نه‌بووه، به‌لام بۆ فه‌لسه‌فه‌ به‌پیت بووه. چونکه‌ وای ده‌بینم شیعیر له‌ ریگه‌ی ئەم لکانه‌ی به‌فه‌لسه‌فه‌ به‌شی له‌ دید و دیتنه‌کانی خۆی گه‌یاندووته‌ ناو فه‌لسه‌فه‌وه. ئەو کارتیکردنه‌ش مرۆف به‌وردی ده‌رکی پێ ده‌کا، کاتی نووسینی بۆ نمونه‌ "ماهیته‌ی شیعیر" ی هایدگر ده‌خوینیته‌وه.

گه‌ر روونتر به‌وه‌ی بگه‌رێمه‌وه‌ سه‌ر بادیو و "چاخ‌ی شاعیران" ده‌مه‌وی به‌و جوړه‌ ده‌ست پێ بکه‌م که لای خواره‌ویه:

بادیو که دامه‌زرینه‌ری ئەو گفتوگۆیه‌یه‌ که من له‌ سه‌ره‌تای ئەم نووسینه‌وه‌ ده‌رگام له‌سه‌ر خسته‌ سه‌رپشت، واته‌ پیکه‌پێنانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌، ئەو گفتوگۆیه‌ له‌سه‌ر چه‌ند پایه‌یه‌ک وه‌ستاوه‌ که یه‌ک له‌وانه‌ لکانی شیعیره‌ به‌فه‌لسه‌فه‌ که به‌باوه‌ری بادیو فه‌لسه‌فه‌ پیک دینی، به‌لام له‌میانه‌ی گفتوگۆکه‌دا، ده‌رک به‌وه‌ ده‌که‌ین که فه‌لسه‌فه‌ ته‌نی له‌ ریگه‌ ئەم هه‌لومه‌رجه‌وه‌ نایه‌ته‌ پیکه‌پێنان بۆیه‌

بادیو پاش ئەوه‌ی بانگه‌شه‌ی کۆتایی چاخ‌ی شاعیران ده‌کا قامک له‌سه‌ر ئەو راستیه‌ش داده‌نی که فه‌لسه‌فه‌ ده‌بی له‌ شیعیر بکریته‌وه‌. پێش ئەم لیکردنه‌وه‌ی شیعیره‌ له‌ فه‌لسه‌فه‌، ده‌مه‌وی وه‌گۆه‌پێنانیکی ئەو بۆچوونانه‌ روو بخرمه‌ که بادیو له‌سه‌ر هه‌ندی له‌و لایه‌نه‌ هه‌یه‌تی، که پێوه‌ندی به‌وه‌یه‌ که لای سه‌ره‌وه‌ شی کرایه‌وه‌.

ئەوه‌ی راستی بی ده‌مه‌وی سه‌ره‌تا بێمه‌ سه‌ر ئەوه‌ی که بادیو سه‌بارته‌ به‌هایدگر ده‌یخاته‌ روو که بۆ من وه‌ک ده‌رخسته‌ی سه‌یر خۆی ده‌رده‌خا، چونکه‌ بادیو باس له‌ ناته‌بایی نیوان شیعیر و ماتماتیک ده‌کا هه‌روه‌ها ئەم ناته‌باییه‌ به‌ناته‌بایی نیوان خود و بابته‌ ده‌شوبه‌پێتی. به‌لام بادیو پێی وا نییه‌ که پێوه‌ندی نیوان شیعیر و ماتماتیک له‌ چاخ‌ی شاعیراندا به‌و جوړه‌ بووی. واته‌ شیعیر و ماتماتیک هێنده‌ دژی یه‌ک نه‌بوونه. جا ئەوه‌ لای مالارمی بی، یان رامبو یانیش لۆتیرامون، ته‌نانه‌ت پێسواش^(٤٣). به‌لام ئەو پێوه‌ندییه‌ی شیعیر و ماتماتیک به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌ستی ویستیکی نیه‌لیستی دروست کرد که به‌باوه‌ری من له‌ شیعردا ره‌نگدانه‌وه‌ی خۆی هه‌بووه. ئەوی له‌م رووه‌شه‌وه‌ سه‌رنجم راده‌کیشی بۆچوونیکی بادیوه‌ که ده‌لی: شاعیره‌کان پتر له‌ ماتماتیکه‌ره‌کان ده‌بی ئەوه‌ بزانه‌ن که بابته‌ی ماتماتیکی بوونی نییه‌^(٤٤).

له‌ ریگه‌ی ئەو راقه‌کردنه‌ چر و پوخته‌وه‌ی بادیو له‌ باره‌ی لکانی شیعیر به‌فه‌لسه‌فه‌وه‌ نووسیویه‌تی، وا هه‌ست ده‌که‌م که بادیو باوه‌ری به‌پیکه‌وه‌ لکانی شیعیر به‌فه‌لسه‌فه‌وه‌ هه‌یه‌، به‌لام ئەو باوه‌ره‌ی پێی ئەوه‌ی لی نه‌گرتوه‌ به‌و دیتنه‌ش نه‌گا که گشت پیکه‌وه‌ لکانیک زیده‌رۆی دروست ده‌کا. به‌لام ئەم لی‌ره‌ مه‌به‌ستی ته‌نیا لکانی شیعیر نییه‌ به‌فه‌لسه‌فه‌وه‌ به‌لکو گشت جوړه‌کانی لکانه‌ جا ئەوه‌ ماتماتیک بی به‌فه‌لسه‌فه‌وه‌ یان ئەوین به‌فه‌لسه‌فه‌وه‌ یاخودیش سیاسه‌ت به‌فه‌لسه‌فه‌وه‌. بادیو ئەم بینینه‌ی خۆی له‌سه‌ر بناغه‌ی ئەو ئارگومینته‌ دادمه‌زرینی که کاتیک فه‌لسه‌فه‌ ده‌لکی به‌یه‌کی له‌و لایه‌نانه‌ی ناویان هات ئەوا ئەو لایه‌نه‌ کاریگه‌ری خۆی له‌ ناو فه‌لسه‌فه‌ داده‌نی. خۆی ئەمه‌ زۆر راسته‌ و فه‌لسه‌فه‌ له‌م باره‌یه‌شه‌وه‌ باجی چاکیی داوه. بۆ نمونه‌ لکانی فه‌لسه‌فه‌

بەسیاسەتەو ھەرايىيەكى سىياسىي سەيرى لە ناو فەلسەفە دانەنا، يان لكانى فەلسەفە بەسیاسەت بەتايىبەت لەو دەمەى سىياسەت ماركىسى دەبى، سەرتاپاي فەلسەفە لە سىياسەت و ماركىسىزم نكوم كرا. ئەمەو تا دەگاتە سەر لايەنەكانى تر لەوانە شىعر يان خۆشەويستى. بۆ نمونە ديمان كە چۆن شىعر فەلسەفەى قۆرخ كرد و يان چەند ئەوين لە رىگەى شىكردەنەو ھى دەروونىيەو دەستى بەسەر فەلسەفەدا كىشا كە دواتر بەكورتى ديمەو سەرى.

سەربارى ئەوى وترا، ئاماژە بۆ ئەو ھەش دەكەم كە خويئەرى مانفېستەكەى باديو دەكارى بەو سىركردەش بگا كە باديو بەگشتى زۆر جەخت لەو لايەنە دەكا كە چۆن ھايدگەر شاعيران و بىراران لەتەكيدا كرا كۆ دەكاتەو. ئەم كۆكردنەو ھىە كە دەسەلاتىك پىك دىنى تەنيا شاعيران و بىرمەندان پىكەو ھى سەزى دەكەن و ئەمەش بوو ئەو خەونەى شاعىرى فەرنەسى رونيى شار دەبىنى. ئەم كۆكردنەو ھىە كە بەرھەمى لكانى فەلسەفەى بەشىعرەو ھى ماھىەتى ئەو چاخە پىك دىنى كە باديو ئەندازيارى بەسەرەو دەكا. چاخى شاعيران كە فەلسەفە پىكەينەرە بەجۆرىكى ئالۆز و گومراكەر لە لايەن باديو ھى دەنەخشيئندرى. واتە بەرھەمە شىعريەكان ھەك بەرھەمگەلىكى ھىزى تىيان دەروانى. من بەخۆم پىم وا نىيە پىسوا، مالارمى، سىلان يان پىش ئەوانىش، ھۆلدرلىن ئەو ھى بەبوپىتن بەلام باديو بەوردى ئەو روون ناكاتەو، چۆن ھىزى شىعريە يان ھىزى جوانكارى، ھىزى فەلسەفەى بەرھەم دىنى و؟ تەنانەت ئەو ھى بەباشى شى ناكاتەو كە بۆ ئەم چاخە سەرلەبەر ون بوو؟ يان بۆ چاخى شاعيران لە گەشە كەوت و پايانى ھات؟ لەبەرئەو ھى باديو گرىنگىيەكى زۆر بەم چاخە دەدا، بۆيە پىويست بوو بەوردى كۆتايىھاتنى ئەم چاخە روون بكاتەو و ئەو ھى بەرباس بخا كە چەند بەزىانى ھىزى فەلسەفەى كەوتەو ھى چەندىش خوى ھىزى شىعريش كە لە فەلسەفە دادەبەردى زىان لىكەوتوو دەبى.

ئەوى كە نەوترا لای سەرەو سەبارەت بەچاخى شاعيران كە پىم وايە لە وتەكانى باديوشدا ونە، ئەو ھىە كە چاخى شاعيران بەشىعري ئەلمانى (واتە

ھۆلدرلىن) دەستبەكار دەبى و بەشىعري ئەلمانىش (واتە سىلان) كۆتايى پى دى. ئەمە كە بەخۆى مانايەكى ھىزى گەرەى ھەيە پىوھندىيەكى زۆرى بەكەلەپوورى ھىزى ئەلمانىشەو ھەيە. چونكە تواناي ھىزى ئەلمانى لە سى سەدەى رابردودا لە جىھاندا لە تواناي ھىزى يۆنانى سەردەمى پىش و پاش سوكرات كەمتر نىيە. ئەم ھىزە ئەلمانىيە كە يەكجار ماناي بۆ فەلسەفەى رۆژئاوا ھەبوو، بۆ تىرامان لە ويستە فەلسەفەى جيا جياكانى رۆژئاوا بابەتلىكى سەرەكيشە. راستە ويستى فەلسەفەى فەلسەفەى فەلسەفەى سەدە ئەلمانىيە ھەك يەك نەبوو بەلام شتى سەرسوورھىنەر نىيە گەر بلىم فەلسەفەى رۆژئاوا بى ئەو سى سەدەيە نەيدەتوانى بەو ھىزە لە فەلسەفەى كرا كە ئەمرۆ پى گەيشتوو. بەلى بەشى لە فەلسەفەى كرا كە سى سەدەيە جار جار دەشى ھەك ئاستەگ لە بەردەم خوى فەلسەفەى سىركرىن يان بەشى لە ويستە فەلسەفەى كان ھەك گورزىك تەماشا بكرىن كە لە فەلسەفە بەگشتى دراون بەتايىبەت لەو شوپانەى فەلسەفەى دەركاي بۆ ھەندىك ويستى ناراسىونالى و ھىچگەر و سىنىست خستوو تە سەرىشت، بەلام بەسەر يەكەو فەلسەفەى رۆژئاوا لە ماو ھى بىست و پىنج سەدەى رابردو دەكرى بوترى تاوىك بەئەلمانى ھاتوو تە گۆ. ئەم وتەى من بەخۆى جۆرە تەئولكردىكى ترە بۆ ئەو تىگەيشتنە فەلسەفەى ھايدگەر كە خۆى بەمجۆرە بەيان دەكا: فەلسەفەى يۆنانى دەپەيى. بەلى فەلسەفەى يۆنانى دەپەيى، بەلام نەك لە ئىستادا. راستە مندالدىنى فەلسەفەى يۆنانىيە بەلام دەمىكە فەلسەفەى رۆژئاوا لەو كەوتوو كە ھىزى فەلسەفەى يۆنانى رابەرايەتى بكا. بەواتاي بەرىنتر، ئەو دەمەى كىتەبە فەلسەفەى سەرەتايىيەكان دەكەينەو دەبىن ئەم كىتەبانە بەبىرى بىرمەندانى يۆنانى دەست پى دەكەن و خوى مىژووى فەلسەفەى رۆژئاواش، گەر گشت جىھان نەلىم، ھەر دەستپىكىكى يۆنانى ھەيە، بەلام لە ئىستادا ھىزى يۆنانى نە ئەو ھەندە بەبىرشتە و نەش ھىچ كارىگەريەكى بەسەر مىژووى فەلسەفەى ھاوچەرخەو ھەيە. من ھەر ھەك گشت كەسىكى تر لەو بەئەگام دەربازبوون لە ھىزى يۆنانى مەحالە بەلام ئەو ھى پى دەلىن فەلسەفەى نوى و پاش نوى رۆژئاوا ھىچ يۆنانىيەتىكى پىو

دیار نییه و پهنگه ههواداران و توپژهوانی فلهسهفهش له گشت شوینی له
کهردوونه لهو راستییه بهئاگا بن که من پیداکیری لهسهر دهکهم. مهبهستم
بهههند وهرگرنتی فلهسهفهی یۆنانی شتیکی بهرچاوی و بیگومانه، بهلام ئەو
فلهسهفه یۆنانییهی بناغهی بۆ ویستی فلهسهفی دانا له نهشونما کهوت و
بیریار و پروناکبیرانی یۆنانی نهیاننوانی برهه بههمان ئاراسته بدن و
فلهسهفه یۆنانی و پرژئاوا و جیهانیش قهرزازی خوین بکهن. ههروهک ههموو مان
دهزانین که پرسیاره سهرمهدی و جهوههرییهکانی فلهسهفه تا ئەمستاش
یۆنانین و فلهسهفه نویش بی ئەو پرسیارانە ناکاری یهک مهتر پیکا بهلام
پرسیارهکه ئەوهیه بۆ فلهسهفه یۆنانی لهوه کهوت پرسیاری ماهیهتدار و
بوونای بهرهم بهینی؟ بهباوهری من هۆ زۆرن که دهکرئ لهم رووهوه پۆل
بکرین بهلام گرینگترینان ئەمانهیه:

فلهسهفه یۆنانی کۆن که چرکهی ترۆپکی فلهسهفه یۆنانییه، گهر نه لیم
گشت مرؤفایهتی، له بار و دۆژیکی سه رسوهرهینه ردا له دایک بوو. له لایهک
دهرکهوتنی شار و دروستبوونی تاک و له لایهکی تر بهربلاوی دیسپۆتیزم
(جهور و ستهم) که واته هه موو ئەم لایه نانه مانایان بۆ ئەم له دایکبوونه دی.
لهوانهش بهدر، دهکرئ باس له رۆلی بی وینهی تاک بکرئ که کۆششی بۆ
تیرامان له دیاردهکانی ناو بوون و ژیان دهکرد. واته دهرکهوتنی کهسانتیکی
بلیمهت و هزر ریزهپر که بیرى ئەو دهمه ی خوینان قۆرخ کرد. ئەم
قۆرخکردنه که ماهیهتدار بوو بهدسته بژی کردنی بیاریبی کۆتایی هات، که
ئهمهش پرسیار و تیرامان و سیرکردنی تازه و بی وینهی بهرهم هینا که
توانیان میژوووهیک بۆ خوینان تۆمار بکهن. واته دهستپدیشخهری یۆنانییهکان له
بهزکردنهوهی پرسیاره هه ره جهوهه رداره هیۆمانی، رهوشتی، جوانکاری،
کۆسمۆلۆژی (کهردووناوی) و سیاسی و زانستییهکان زهمینهی بۆ ویستیک
هینایه کایهوه که تهنیا له پیکه دانایی و زانینهوه دهشی مرؤف له خوئی و
ئهو تر و دهوروبههری بگا. کردهی دانایی (حیکمهت) که یۆنانییه، بهردی
بناغهی بۆ پرسیارکردن و گهران بۆ دۆزینهوهی وهلامی گونجاو و کۆنکریت
دانا. ئەم چه ند دیره گهر بهس بی بۆ ئەوهی وینهی لهسهر دۆزی فلهسهفه

یۆنانی کۆن بنهخشینری، ئەوا ئیستا دهمهوی له پیکه ی وینهیهکی ترهوه ئەوه
بنهخشینم که چۆن فلهسهفه یۆنانی تهنیا لهسهر پرسیار و رامانه کۆنهکانی
دهژی که سهکۆی هزرینی بۆ فلهسهفه ی گهردوون دروست کرد. واته نهک ههر
فلهسهفه ی پرژئاوا مشهخۆره لهسهر فلهسهفه یۆنانی کۆن به لکو خودی
فلهسهفه یۆنانی تازهش لهسهر ئەم فلهسهفه کۆنه مشهخۆره. ئەم
مشهخۆرییهی فلهسهفه یۆنانی تازه، لهسهر فلهسهفه یۆنانی کۆن تا ئەو
شوینه ئاساییه که فلهسهفه یۆنانی تازه، پیویستی بهدهمهوردانه له
پرسیاره ئەبهدی و جهوههرییهکانی فلهسهفه، بهلام لهوهولا فلهسهفه یۆنانی
تازه وهک گشت فلهسهفه تازهکانی تری پرژئاوا، شتیکی ئەوتوی خوئی نییه که
گهشهی پی بدا و پیکه ی خوئی پی دهستنیشان بکا. ئیمه گهر تهماشای
فلهسهفه یۆنانی ئەم دوو سۆ سهدهیهی پدیشووی پرژئاوا بکهین ههست دهکین
گشت ولاتانی پرژئاوا، بهتایبهت ئەوانهی بهشداریی بهرچاویان له بنیاتنایی
فلهسهفه یۆنانییه هه بووه (که بیرونی فلهسهفه، ئینگلستان، ئەلمانیا و
ئیتالیا) ناسنامهیهکی دیاریکراوی فلهسهفی خوینان هه بووه و هه ریه کهشیان
تا بلایی له لایه ن خوویه بهرهمهینهی و کاریگهر بووه بهلام یۆنانستان له
بهینهدا تا بلایی شوینی بزهر و ناکاریگهریش بووه. راسته ئەو ولاتانهی تاوی
پدیش ئیستا ناویان خرایه نیو دوو کهوانهوه، گهرووی فلهسهفییان یۆنانی بووه،
بهلام ئاواز و دهنگی خوینان یه کجار تیکه ل بهو گهرووه کردووه، بۆیه له ئەمرودا
زۆر ئاساییه باس له ناسنامهیهکی فلهسهفی فلهسهفی فلهسهفی یان ئینگلیزی و
ئلهبته ئەلمانیش بکرئ. ئەم ناسنامه نهش که ویستیکی دیاریکراویان بۆ
فلهسهفاندن بهرهم هیناوه ویستی یۆنانی بی ناوه. هۆی ئەوهش
پروناکبیرانی یۆنانی تازه لهوهبوونه تهوه هزر بهرهم بهین شان بهشانی
هاوری پرژئاواوییهکانیان بۆ ئەوه دهشی بگهریتهوه که تاکی پروناکبیری
یۆنانی تازه ناچالاکه و توانای ههلسوورانی نهماوه. مهبهستم لاوازی دانایی
پروناکبیرانی تازهی یۆنانی گرتیکه تایبهته بهکسی یۆنانی خوویه وه نهک
کهسێک یان شتیکی ترهوه. لهبهرئوهش که فلهسهفاندن کردهیهکی تاکی
پوخته ئەم نوشستییهی هزری یۆنانی، تازه تیی کهوتوو تهنیا دهکرئ بۆ

گرفتی تاکی یۆنانی خۆی بگه‌ریندریتته‌وه که توانای ئەفراندن و تۆ هزیرینی نهماوه یان هیچ نهبی نه له‌سه‌ر رهوتی دراوسێکانیه‌تی و نه‌ش له‌سه‌ر رهوتی باو و باپیرانی.

دوای ئەو نه‌خته وه‌ستانه له‌سه‌ر بۆیه‌تی لاوازی به‌شداریی فه‌لسه‌فه‌ی نوێی یۆنانی له‌ فه‌لسه‌فه‌ی هه‌نووکه‌ی رۆژئاوا ده‌گه‌ریمه‌وه ئامی‌زی دوا قسه‌کردنه‌کانم له‌ باره‌ی بادیه‌وه.

ئەوی له‌میان‌ه‌ی ئەم به‌شه‌وه ویسترا، بوتری ئەوه بوو که ئەو رهوته‌ی سیلان له‌سه‌ری رۆی، زۆر کاریگه‌ر بوو بۆ هاتنه‌ پێشه‌وه‌ی دیتات له‌سه‌ر لکانی فه‌لسه‌فه به‌هه‌لومه‌رجی شیعییه‌وه. ئەم هه‌لومه‌رجه که شیعه‌رکانی سیلان مانایان پێ داوه، لای بادیه‌ی ده‌بێ به‌تروپکی قسه‌کردنه‌کانی له‌ باره‌ی لکانی فه‌لسه‌فه به‌شیعه‌روه. ئەم لایه‌نه که له‌میان‌ه‌ی نووسینه‌که راقه‌کردنی له‌باره‌وه‌کرا له‌ بۆچوونی به‌شیک له‌و فه‌یله‌سوفانه‌ دانه‌بردا که به‌لکانی فه‌لسه‌فه به‌شیعه‌روه خۆش‌حالن. بادیه‌ی که له‌ ژێر لێوه‌وه ئەو مه‌سه‌له‌یه‌ی خستوه‌ته‌ روو (واته دیدی فه‌یله‌سوفانی تر بۆ سیلان) بۆ من بواریکی به‌پیت بوو بۆ یادکردنه‌وه‌ی گه‌لی رووداو و دیاره‌ی رووناکبیری له‌وانه : بۆچوونی دێریدا و لاکۆ-لابارت له‌ باره‌ی شیعی سیلان و به‌جووبوونه‌که‌ی و، هه‌روه‌ها وتنی هایدگه‌ر وه‌ک فه‌یله‌سوفی شاعیران له‌ باره‌ی یه‌کێک له‌ شاعیرانی چاخ‌ی شاعیران (واته هۆلد‌رلین) و ده‌ست‌پێکه‌ری ئەم چاخ‌ه‌ش و، هه‌روه‌ها گفتوگۆکردنی ئەو لایه‌نانه‌ش که پێوه‌ندی به‌بێدنه‌گی هایدگه‌ره‌وه هه‌یه له‌ باره‌ی شیعه‌رگه‌رای سیلان. که‌واته ئەوی بادیه‌ی نه‌ی کردبوو، به‌بابه‌تی تیرامان و راقه‌کردن من لای سه‌روه‌وه له‌و رووه‌وه ده‌ستبه‌کار بووم.

۳- لکانی فه‌لسه‌فه به‌دلداریی (خۆشه‌ویستی)ه‌وه

هه‌لومه‌رجی ماتماتیک‌ی یه‌کێکه له‌و رووداوانه‌ی بادیه‌ی باسی ده‌کا و به‌بۆچوونی بادیه‌ی هه‌لومه‌رجی ماتماتیک‌ی هه‌ر له‌ جۆرج کانتوره وه تا ده‌گاته پۆل کۆهن، ده‌کرێ بخریته ژێر پرسیاری ئەوه‌ی ئەگه‌ر بشێ راستی ماتماتیک‌یانه‌ی بی‌ری

لێ کریتته‌وه. به‌لام مرۆف له‌ لکانی ماتماتیک به‌فه‌لسه‌فه‌وه، به‌قه‌ولی بادیه‌ی، شیک‌ی تر به‌دی ده‌کا که ره‌نگه له‌ هه‌لومه‌رجی دلداریدا نه‌یبینیتته‌وه. با بزانی ئەم هه‌لومه‌رجه که بادیه‌ی پێی ده‌لی هه‌لومه‌رجی دلداری (خۆشه‌ویستی) له‌ چی پێک ده‌ی؟ بۆ ئەوه‌ی تیگه‌یشتنی لای خۆینه‌ری ئەم نووسینه‌ تابه‌ت به‌پروسه‌ی چیه‌تی خۆشه‌ویستی له‌ هزری فه‌لسه‌فه‌ی بادیه‌ی دروست بکه‌م، به‌باشی ده‌زانم تاوێ بجمه‌وه سه‌ر ئەو نووسینه‌ تابه‌ته‌ی بادیه‌ی له‌م رووه‌وه نووسیویه‌تی (خۆشه‌ویستی چیه‌؟) ئەگه‌ر نا ئەوا ناکارم وینه‌یه‌کی تا راده‌یه‌ک به‌رین له‌سه‌ر ئەم هه‌لومه‌رجه دروست بکه‌م، چونکه بادیه‌ی له‌ نووسینی "مانفیست" دا راسته‌وخۆ ناچیته‌ ناو ئەوینه‌وه و ئەوه‌ش به‌روونی راقه‌ ناکا که چۆن ئەوین ده‌کارێ ببێ به‌ره‌مه‌پێنه‌ری راستی، راستی فه‌لسه‌فی.

گشت باسی فه‌لسه‌فه‌ی بادیه‌ی له‌ باره‌ی خۆشه‌ویستییه‌وه بۆ خستنه‌ ژێر پرسیاری خودی خۆشه‌ویستییه‌، وه‌ک پروسه‌ی به‌ره‌مه‌پێنه‌ری راستی، راستی فه‌لسه‌فی. ئەمه‌ش له‌ خستنه‌ ژێر پرسیاری تاکایه‌تییه‌وه، خۆوه، ده‌ست پێ ده‌کا به‌لکان به‌وی تره‌وه به‌لام ئەم لکانه ئەوه ناگه‌یه‌نی که ئەوی پێی ده‌وتری خودی خۆ له‌م به‌ینه له‌ بیر بکری، واته باس باس نییه له‌ خۆفیداکردن له‌ پێناو ئەوی تر. نه‌ک هه‌ر ئەوه ته‌نانه‌ت بادیه‌ی به‌وه‌ش قایل نییه که خۆشه‌ویستی له‌ ئەزموونی ئەوی تر بریتی بێ، به‌لکو خۆشه‌ویستی له‌ ئەزموونی جیهان یان دۆزی بریتییه. ئەمه‌و مرۆف له‌ درێژه‌ی وتنه‌کانی بادیه‌ی ئەوه‌ش هه‌لدکه‌رینی که ئەوه‌ی پێی ده‌وتری خۆشه‌ویستی که له‌ بنه‌رته‌دا دووان، جووت، پێکه‌وه دروستی ده‌کهن به‌ره‌می رووداویکه(٤٥).

به‌لام ناشی ئەوه له‌ بیر بکه‌ین که بادیه‌ی له‌ رێگه‌ی شیک‌کردنه‌وه‌ی واتای خۆشه‌ویستی (دلداری) یان پرسیاری خۆشه‌ویستی چیه‌؟ ده‌یه‌وی نه‌ک هه‌ر ئەوه شی بکاته‌وه که خۆشه‌ویستی چیه‌ و چیش نییه به‌لکو ئەو پرسیار و واتایانه‌ش شی ده‌کاته‌وه که له‌ ده‌ور و خولی خۆشه‌ویستیدا ده‌خولیتنه‌وه، بۆ نمونه: پیاو چیه‌؟ ژن چیه‌؟ هه‌روه‌ها پرسیاری ره‌گه‌ز (جینس) چیه‌؟ له‌م به‌ینه‌شدا بادیه‌ی دان به‌وه داده‌نی که فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاوا له‌ ئەفلاتوونه‌وه تا

نیچه کۆششی بۆ ئەوێ کردووێ که وشەیی ئافەرەت و اتادار بکا^(٤٦). پوونە که بادبو هوشیارییەکی باشی لەسەر ئەوێ هەییە که چەند ئەمڕۆ گەرانهوێ بۆ واتای ئافەرەت هەییە، بەلام بەوێ ناچۆی بەو شییۆزە مورتاح بۆی که له گەلی لەو گەرانهوانە دەگیرینە بەر. بۆیە بۆ بادبو ئەوێ فەلسەفەییە که له رێگەیی خۆشەوێستییهوێ دەکاری دەستکاری و اتاهای وەک ئافەرەت و رەگەز بکا. ئەم لەم رووێ لاکان دەکا بەسەرچاوهی خۆی، چونکه لاکان بۆ گەیشتن لەم دیاردەیی گەرانهوێ لای ئەفلاتوون و ئەفلاتوونیش لای بادبو بەهادهارە. بۆیە لێرەوێ خۆی لەسەر هونەری بەکاربردنی خۆشەوێستی له دامەزراندنی فەلسەفە رادینۆی.

ئەگەرچی لاکان تیۆریزەکەری حەز و ناناگایییە بەلام بۆ بادبو سەرچاوهییەکی گرنگیشە بۆ تیۆری دلداری (خۆشەوێستی). بەلام لاکان له بەکاربردنی خۆشەوێستی وەک هەلومەرجی فەلسەفە پتر ئەفلاتوونییە و کاریگەری بۆچوونەکانی دیالۆگی سیپسیۆم (خوان) ئەفلاتوونی بەسەرەوێیە تا شیکردنەوێ دەروونی فرۆید. ئەلبەتە بادبو له راقەکردنەکانی له بارەیی خۆشەوێستییهوێ، خۆشەوێستی وەک یەکی له هەلومەرجەکانی فەلسەفە، له نیوان لاکان و ئەفلاتوون دەخولیتەوێ. راستە بادبو هێۆتێزەکانی لاکانی لهو بارەوێ زۆر پێی ئالۆزە بەلام پیشی زۆر تازەییە. هەرەها راستیشە که لاکان قوتابییەکی شیکردنەوێ دەروونی فرۆیدە، بەلام له بارەیی تیۆری دلدارییهوێ بەبۆچوونی بادبو، لاکان ناچیتەوێ سەر فرۆید. ئەوێ تیۆری خۆشەوێستی لاکان، که بهخۆی تیۆری شیکردنەوێییە، له فرۆید جیا دەکاتەوێ ئەوێ که لاکان واتای خۆشەوێستی و حەز له زاراهوێ فەلسەفی تێهەلکیش دەکا. بۆیە بۆ بادبو، لاکان باشتترین دەروازەیی بۆ گەیشتن له خۆشەوێستی^(٤٧) کهواتە لکانی فەلسەفە بەهەلومەرجی خۆشەوێستییهوێ (ئەوینەوێ) لهو رووداوانەیی که شیکەرەوێیەکی دەروونی وەک لاکان بیی بادبو دەخاتەوێ و دەیکا بەسەرچاوهییەکی سەرەکی بۆ وتن لەسەر لکانی فەلسەفە بەهەلومەرجی خۆشەوێستییهوێ^(٤٨). بادبو بهخۆی ئاگای لهو بارەوێ هەییە که شیکردنەوێی

دەروونی له ئاکامی لکانی بەزانستەوێ پرسیاریی ئەوێ خولقاندووێ، ئایا شیکردنەوێ دەروونی زانستە؟ یان ئایا شیکردنەوێ دەروونی بەشیک له هەلومەرجەکانی فەلسەفە پیک دینۆ؟ سەبارەت بەم پرسیارە بادبو جەخت لهوێ دەکا که له کاتی ئەفلاتوونەوێ تا فرۆید و لاکان، فەلسەفە تەنیا له ژیر سایەیی چوار هەلومەرجدا بوو (شیعر یان هونەر، ئەوین، زانست و سیاسەت)، بەلام شیکردنەوێ دەروونی له ریزی ئەو چوار هەلومەرجەدا نییە. بەلام شیکردنەوێ دەروونی هەمیشە خۆی بەسەر فەلسەفەدا زال کردووێ و گومان لهوێش ناکا که فرۆید و لاکان دوو فەیلەسوفی مەزن نەبن و رۆلی گەرەشیان له سەرلەنوێ بنیاتنانەوێ واتای خود نەبووبۆی^(٤٩). بەپێی دیتنی بادبو بۆ، فرۆید و لاکان توانیوانە بەگەرانهوێ بۆ "تیرامانی دیکارتی" ئەمەبکەن بەلام بادبو لهم رووێ بەوێش دەکا که فرۆید و لاکان نەیاندهتوانی بەمەبگەن، واتە گەرانهوێ بۆ خود، یان بۆ تیرمانی دیکارتی، بەبۆ بانگەشەکردن بۆ دژە فەلسەفە. ئەلبەتە وەک بەشیک له ئەنتی فەلسەفەیی ئەم دوو فەیلەسوفەش بادبو باس لهوێ دەکا که فرۆید و لاکان بەرامبەر بەپروۆسەیی نا-خودی چاخی شاعیران هەلوێستیان هەبوو^(٥٠).

ئەوێ بۆ بادبو تاییەت بەوێ لای سەرەوێ باس کرا جیی سەرئەجە، ئەوێیە که لاکان وەک تیۆریزەکەری دلداری تەماشای بکری نەک خود یان هەوێس. کهواتە ئەوێ سەبارەت بەلاکان بۆ بادبو بابەتی باسە تیۆری دلداریهکەییەتی (واتە تیۆری دلداری لاکان) نەک شتیکی تر. ئەم تیۆرییهش بۆ یەک و دوو، بادبو دەیکا بەبناغە بۆ پیکهینانی فەلسەفە. بەمجۆزە هەلومەرجی دلداری که دەبۆ بەیەکی له چوار هەلومەرجەکانی فەلسەفە پشت بەتیۆری شیکردنەوێی دەروونی لاکان دەبەستی. بۆیە ئاسایییە بوتری که لاکان بۆ بادبو رووداویکە له رووداوهکانی پیکهینانی فەلسەفە^(٥١). راستە لاکان له دیدی بادبو فەیلەسوفیکی دژە، بەلام ئەم فەیلەسوفە دژە، مەرجه بۆ بووژانەوێ فەلسەفە. گەر فەلسەفە له ئەمڕۆشدا شیواو بۆ ئەوا لهبەر ئەو هۆگریهەتی بەلاکانهوێ^(٥٢). بەلام ئەوێ لای سەرەوێ و ترا له هیزی ئەوێ کەم ناکاتەوێ که بادبو له

نووسینه‌که‌ی له‌گه‌لیک شویندا دهستی بۆ راده‌کیشی: لاکان به‌هه‌ردوو واتای خود و بابه‌ت بایه‌خه‌ره. ئەو بایه‌خه‌ش لاکان دهیدا به‌بابه‌ت له‌چوارچێوه‌ی خوددایه. ئەو خوده‌ش که لاکان مه‌به‌ستیه‌تی خوده له‌بوونیدا^(٥٣).

که‌واته به‌پێی ئەو دیتنانه‌ بێ، خوینهری بۆچوونه‌کانی بادیو له‌ باره‌ی تیۆری لاکان تاییه‌ت به‌دلداری پێی گه‌ییوه‌ ئاماده‌یه‌ باوه‌ر به‌و بیننه‌ش بێنی که بادیو به‌مشێوه‌یه‌ دای ده‌رێژی: هیچ تیۆرییه‌ک له‌مه‌ر دلداری له‌ تیۆری لاکان قوولتر نییه، ئەلبه‌ته‌ دیالۆگی "خوان" ی ئەفلاتوونی لێ ده‌رچێ که به‌به‌رده‌وام لاکان له‌ دیالۆگ بووه‌ له‌ته‌کید^(٥٤). به‌لام ئەگه‌ر لاکان له‌ تیۆری ئەوینه‌که‌یدا ئەفلاتوونی بێ ئەوا بادیو بۆچوونه‌کانی تاییه‌ت به‌ئەوین له‌ ژێر کاریگه‌ری هه‌م لاکان و هه‌میش ئەفلاتوونه. واته‌ بادیو دووجاران له‌ ژێر کاریگه‌ری ئەفلاتووندايه.

با بزانی لوبی ئەم تیۆرییه‌ی لاکان خۆی چۆن به‌یان ده‌کا. گه‌ر له‌م باره‌وه‌ بگه‌رێمه‌وه، لای بادیو ئەوا ئاماده‌م ئەو بیننه‌ی لێوه‌ قه‌رز بکه‌م که له‌م رووه‌وه‌ روونکردنه‌وه‌یه‌کی زۆری تیدا به‌دی ده‌که‌م. بادیو ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کا که ئەوه‌ لاکان بوو ده‌یگوت ئەوه‌ دلدارییه‌ خۆی له‌ "بوون" له‌ رێگه‌ی ژوانه‌وه‌ نزیک ده‌کاته‌وه‌ (واته‌ یه‌کگرتنه‌وه‌وه‌)^(٥٥). له‌وی وترا، قوولتر له‌م باره‌وه‌ ئەوه‌یه‌ که بۆچوونه‌ بادیویه‌کان سه‌باره‌ت به‌دلداری به‌ره‌و ئەو شوینانه‌ش په‌ل ده‌هاوێژن که دلداری پێوه‌ندییه‌ له‌ نیوان دووان و به‌هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی تاکیش، کۆتایی دێ، به‌لام گومان له‌وه‌ ناکا که دلداری وینه‌ی ئەم تاکه‌ی به‌سه‌ره‌وه‌ نه‌مێنی. به‌لام تیۆری دلداری لاکان کار له‌سه‌ر ده‌رخسته‌یه‌کی لۆژیکی ده‌کا که بریتیه‌ له‌ پێوه‌ندی نیوان دووانه‌یه‌ک که بناغه‌که‌ی ره‌گه‌زی (جنسی)یه. واته‌ دووان وه‌ک دوو ره‌گه‌ز. ره‌گه‌زی پیاو و ره‌گه‌زی ئافه‌رت. ئەم دوو ره‌گه‌زه‌ش خود پێک دێن، یان له‌ خود پێک دێن. ئەم یه‌کگرتنه‌وه‌یه‌ی نیوان ئەم دوو ره‌گه‌زه‌ یه‌کگرتنه‌وه‌ی نیوان دوو جه‌مسه‌ریشه‌ که یه‌کیکیان بریتیه‌ له‌ جه‌مسه‌ری نیگه‌تیف و ئەوی تریش ره‌گه‌زه‌ چه‌ندایه‌تییه‌کان. که‌واته‌ دلداری یه‌کگرتنه‌وه‌ی نیوان دوو جه‌مسه‌ری ناکۆکه‌ یه‌کیکیان ئافه‌رته‌ نا-گشت پێک دێنی و ئەوی تر پیاوه‌ که گشت ده‌به‌زینی^(٥٦). ئەم دلدارییه‌ش که له‌ ئاکامی

یه‌کگرتنه‌وه‌ی دوو ناچۆر دروست ده‌بی ره‌گه‌زی نا- پێوه‌ندی دروست ده‌کا. هه‌روه‌ها دلداری که رووداوی یه‌کگرتنه‌وه‌ی نیوان دووانه‌ ئەزموونی بێ پایان و ته‌واو نه‌کراو جله‌وه‌ ده‌کا. به‌لام بادیو زۆر جه‌خت له‌وه‌ش ده‌کا که دلداری بریتیه‌ له‌ روودانی فره‌یییه‌کی بێ ناویش، رووداویک که له‌ ده‌ره‌نجامی ره‌گه‌ز (جنس)ه‌ جیاکانه‌وه، دروست ده‌بی. ئەمه‌و پێی له‌سه‌ر ئەوه‌ش داده‌گرێ که دلداری به‌ره‌می راستیه‌که‌ ئاماژه‌یه، له‌سه‌ر ئەوه‌ی ئەم دلدارییه‌ جیگری زانینه، زانینی ئەوانه‌ی یه‌کتریان خۆش ده‌وی. به‌واتای روونتر، دلداری به‌پێی دیتنی بادیو بریتیه‌ له‌ رووداوی یه‌کگرتنه‌وه‌ی نیوان دووان (جووتی) و به‌ره‌مه‌ینانی راستی له‌مه‌ر ئەم دووانه‌-جووته^(٥٧).

به‌لام هه‌ر تاییه‌ت به‌وی لای سه‌ره‌وه‌ وترا، ده‌کرێ ئەوه‌ش بوتری که لاکان وای ده‌بینی که خۆشه‌ویستی به‌له‌جیاتی پێوه‌ندی سێکسی ده‌کا و ته‌نانه‌ت بۆ ئەوه‌ش ده‌چی هه‌سوودییه‌کی سێکسی له‌ پشت ئەویندارییه‌وه‌ هه‌یه^(٥٨). به‌لام هه‌رچی بادیوه‌ نه‌ به‌مجۆره‌ له‌ خۆشه‌ویستی ده‌گا و نه‌ش بۆچوونی بۆ خۆشه‌ویستی به‌و شیوه‌یه‌یه^(٥٩). به‌لکو له‌بری ئەوه‌ بادیو خۆشه‌ویستی وه‌ک پرۆسه‌یه‌ک له‌ یه‌کگرتنه‌وه‌ ده‌بینی. به‌لام له‌مه‌ گرینگتر بادیو بۆ ئەوه‌ ده‌چی که خۆشه‌ویستی به‌ره‌مه‌ینه‌ری راستیه‌. به‌لام چ راستیه‌که؟ ئەو راستیه‌ی که دووان، نه‌ک لایه‌ک یان تاکیک، به‌ره‌می دینی که هه‌ردووکه‌ به‌شداری له‌و دۆزه‌ ده‌کن که به‌ری رووداویکه‌. ئەمه‌ی بادیو ناوی ده‌نی رووداو من ناوی ده‌نیم رووداوی یه‌کگرتنه‌وه، یان یه‌کگرتنه‌وه‌ی دووان، دووانی دژه‌ ره‌گه‌ز.

له‌ هه‌مان کاتدا بادیو جه‌خت له‌وه‌ش ده‌کا که خۆشه‌ویستی بریتیه‌ له‌ پرۆسێسی راستیش. به‌لام کامه‌ یان چ راستیه‌که؟ ئەلبه‌ته‌ ئەو راستیه‌ی لێره‌ بادیو باسی ده‌کا راستیه‌ له‌مه‌ر دووان، له‌مه‌ر جیابوونه‌وه‌ و له‌مه‌ر لێکردنه‌وه‌ش. گشت تیزی بادیوش له‌ نووسینی "مانفیست" خۆی له‌وه‌را کورت ده‌کاته‌وه‌ که خۆشه‌ویستی به‌ره‌مه‌ینه‌ری راستیه‌، راستی فله‌سفه‌ی و ئەم راستیه‌ش دووان پێکه‌وه‌ ده‌یسازین.

هه‌ر تاییه‌ت به‌وی لای سه‌ره‌وه‌ وترا، ئەمه‌وی ئەوه‌ش دووباره‌ بدرکێنمه‌وه، که

گشت ئەوی بادىو تايبەت بەدلدارى دەيلی، سەرچاوه لەو تىۆرىيە لاكانىيەوه هەلدەگرى کە بادىو پەرهى دەداتى. نەك هەر ئەوه بەلکو لاكان بۆ بادىو رووداويكىشه له پیناوه فەلسەفه. ئەم بەرووداوبوونەى لاكان بۆ بادىو تا بلتی مانایەکی هێجگار مەزنى هەیه. چونکە نە فەلسەفه لای بادىو بى رووداو پێک دى و نەش لاكان دەشى رووداو نەبى. ئەو دەمەش کە لاكان دەبى بەرووداو تىۆرىيەکەى لەمەر دلدارى واتای گەوره بەفەلسەفه دەبەخشى. ئەم تىۆرىيە کە له بارەى دووان-جووت-هەويه، له بارەى وینەى تاکەهويه له نا-پێوهنديەتیی دوواندا، کاریگەریی بەسەر گشت پارەوکیسەکانى دلدارىشەوه هەیه. ئەو جوۆره تىۆرى دلدارىيەى لاكان قسەى لى دەکا، پێوهنديەکیش له نىوان دلدارىيەى هاوچەرخ و دلدارىيەى ریزنامیز (پرله ریز) دروست دەکا.

ئەوهى تۆزیک لێره دەمەوى لەسەرى بێمه پەيفین، ئەوهیه کە بادىو باوهرپێکی رەهای بەبوونی دووانەیی هەیه، ئەمەش نەك تەنیا له ناو مۆدیلى دلدارى، بەلکو له ناو کارى یان بیری سیاسىیشدا. بەلام ئەوهى بۆ من شوینی تیرامانە و شتیکی سەرسوورپێنەریشه، ئەوهیه کە بادىو له دەرهوى ئەو پێوهنديە دیالیکتیکیه له دووانەیی دەدهوى کە دەشى له نىوان ئەو دووانەدا هەبن کە ئەو دووانەییە پێک دین. مەبەستى بادىو له دووانەیی ئەو دووانە دژەیه کە له پێوهنديەکدا کۆ دەبنەوه لهوانە ئەو دوو جەمسەرە دژەى دلدارى پێک دین یان ئەو دوو لایەنە ناکۆکەى له بواری سیاسىیدا بەرامبەر یەك دەبنەوه لهوانە پرۆلیتاریا و بۆرجوا. بەلام تیزی بادىو لەم رووهوه بەم شێوهیە:

بەبۆچوونی بادىو دووانەییەکان (بۆ نموونە پرۆلیتاریا و بۆرجوا) پێوستیان بەبیرىکی سیاسى هەیه بۆ یەكخستن و چارەسەرکردنى ناکۆکییەکان. ئەگەرچی بادىو باوهرپێکی زۆرى بەبیرۆکەى دووانەیی هەیه، بەلام پێى وایە دووانەکان دەبى لەوه بکەون بابەتى بن (٦٠). مەبەستى بادىو لەم بارەیهوه زۆر روونە کە ئەوهش بەو مانایە دى کە دووانەکان بۆ ئەوهى کۆک بن مەرجه له ناوهروکی بەبابەتبوونی خویمان بکەون. ئەم لایەنەش بۆ بادىو تاکە رێگەیهکە کە بکارى دووانەکان یەك بخا و ئەمجار پێکەوهش کار بکەن. بادىو ئەم

بیرۆکەیهى تەنیا له بواری بۆ نموونە سیاسى یان تىۆرىيە دلداریدا پیاوه ناکا بەلکو له بواری بابەتى خیر و شەر و گشت دووانەییە ناچۆرەکانى تریشدا پیاوه دەکا. کەواتە پرۆسەى دلدارى کە بەرەمى یەكگرتنەوهى دووانە، پێویستە ئەم دووانە لەوه بکەون بابەتى بن. ئەمە کە بەشدارىيەکی بادىوییه له بواری تىۆرى دلداریدا، بەلام بەشدارىيەکیشه له بواری خوێنەکانى دیدى نوێ تايبەت بەخود.

بەلام ئەوهى کە شایانى ئاماژە پى کردنە لێره کە لای سەرەوه بەهیچ جوۆرى بەرباس نەخرا، ئەوهیه کە رافەکردنى خوێشەویستى وەك یەكێک له دامەزرینەرانی فەلسەفه له رافەکردنەکانى فیمینىستەکان دوور دەخاتەوه. چونکە له هەردوو نووسینەکەى، چ له "مانفېست" و چ له "خوێشەویستى چیه؟" له ژیر لێوهوه باس له فیمینىزم دەکا و ئەو نەختە باسەش کە دەیکا رەخنەیه له بۆچوونی فیمینىزم بۆ ئافەرەت و خوێشەویستى. ئەمەو بادىو له وتەکانى له بارەى خوێشەویستىيەوه، بەرهو ئەو بۆچوونەشمان دەبا کە نایەوى شوینىکی دیارىکراو بۆ فیمینىزم و تىۆرى کویر «شاز و ناچۆرى» دەستنیشان بکا. چونکە خوێشەویستى لای بادىو، خوێ لەسەر ئەو بینینە دروست دەکا کە دووان، دووانى رەگەز (سێکس) جیا دروستى دەکەن. بەمجۆره خوێشەویستى واتە دابەشکردنى ئەمە (واتە خوێشەویستى) بەسەر دوواندا، ئەو دووانەى کە له رووى رەگەزەوه (سێکسەوه) جیاوازن. بادىو ئاشکرایە رەخنەى خوێ له سیاسەتى فیمینىزم و لێکدانەوهکانیان هەیه، بەلام بەزۆرى دژى ئەو جوۆره ئاراستە فیمینىزمیانەیه کە پێوهنديى نىوان ژیندەرەکان تیک دەدەن. لەبەرئەوهى ئەم جوۆره ئاراستانە کەم نین و ئیشیکی زۆرىش دەکەن دەتوانن زیانیکی زۆر لەو خوێشەویستىيە سروشتىيە بدن کە له نىوان دوو رەگەزى جیا (نیر و مێ) دا دروستدەبى. ئەمەش بەدنیایىيەوه کارىکی وا دەکا واتای خوێشەویستى و ئەو فەلسەفەیهش تیک بدا کە ئومىدى ئەوهى پى دەکرى راستى بەرەم بەینى. بەلام باوهر ناکەم لێکدانەوهکانى بادىو بۆ ئافەرەت و رەگەز و واتای خوێشەویستى، کە ئەو وینەیهمان لا دەنەخشین کە تەنیا له

خۆشه‌ویستیدا جیاوازی نیوان ره‌گه‌زه‌کان له‌بهر روژنایی راستیدا درده‌که‌ون و خۆشه‌ویستیش دۆزیککی به‌ره‌گه‌زی (سیکسی) کراوه، لای به‌شیککی زۆر له فیمنیسته‌کانی روژناوا په‌سندکراو بن.

هه‌موو ئه‌وه‌ش که لای سه‌ره‌وه تایبته به‌خۆشه‌ویستی وترا، به‌لگه‌ن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی بادیو نه‌ک هه‌ر ده‌یه‌وئێ خۆشه‌ویستی وه‌ک یه‌کێک له‌هه‌لومه‌رجه‌کانی فه‌لسه‌فه، بخاته‌روو، به‌لکو ده‌یه‌وئێ فه‌لسه‌فه‌یه‌کیش، به‌دنیایاییه‌وه له‌ریگه‌ی گه‌رانه‌وه بۆ ئه‌فلاتوون و لاکان، له‌باره‌ی خۆشه‌ویستییه‌وه به‌هینتته‌کایه‌وه.

بلا‌ویونه‌وه‌ی په‌تای رووناکبیری سو‌فستایی:

په‌له‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌نتی - ئه‌فلاتوونی به‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی هه‌نوکه‌وه

ئهو‌ی له‌م به‌شه‌دا به‌رباس، واته‌ بلا‌ویونه‌وه‌ی په‌تای رووناکبیری سو‌فستایی یان په‌له‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌نتی - ئه‌فلاتوونی به‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی هه‌نوکه‌وه، ته‌نیا له‌چوارچۆیه‌ی ئه‌م نووسینه‌کاری له‌سه‌ر ده‌کرئێ که له‌سه‌ره‌تاوه‌ ده‌ستی دراوه‌تێ، نه‌ک به‌گشتی. واته‌ ئه‌و دوو لایه‌نه، که خاڵی هاوبه‌شی زۆریان تێدا‌یه، لێره‌ ته‌نیا له‌ریگه‌ی هه‌زری فه‌لسه‌فی بادیوه‌وه‌ گه‌توگۆ ده‌کرێن نه‌ک به‌جۆرێکی به‌ربلا‌و.

به‌بۆچوونی بادیو دیارده‌ی ئه‌نتی ئه‌فلاتوونیزم له‌چاخی رابردوو له‌نیچه‌وه‌ ده‌ست پێ ده‌کا و به‌هایدگه‌ردا تێ ده‌په‌رئێ^(١١). ئه‌م بۆچوونه‌ی بادیو ده‌قاوده‌ق راسته‌ و گه‌ر سه‌ده‌ی پێشوو له‌سه‌ر دیارده‌ی ئه‌نتی ئه‌فلاتوونیزم به‌نموونه‌ وه‌ربگرین، پێویسته‌ بگه‌رێینه‌وه، سه‌ره‌تا لای نیچه‌ و دواتر هایدگه‌ر. ئه‌م دوو بیریاره‌ مانای گه‌وره‌یان بۆ ته‌وژمی دژه‌ ئه‌فلاتوونیی سه‌رده‌می نوێ هه‌یه‌ و ئه‌نتی ئه‌فلاتوونیی فه‌لسه‌فه‌ی تازه‌ی کۆنتینتالی‌ش (دولوز، فوکۆ و دیریدا، قاتیمۆ... هتد) هه‌ر له‌چاره‌ی ئه‌م دوو بیرمه‌نده‌ ئه‌لمانیییه‌ی ده‌بینم. خاڵی هاوبه‌شی ئه‌م دوو بیریاره‌ش ئه‌وه‌یه‌ که له‌ته‌ک بایه‌خدان به‌فه‌لسه‌فه، بایه‌خیان به‌شیعریش داوه. به‌لام ئه‌وه‌ی بۆ من له‌مه‌ گرینگ‌تره‌ خۆپنه‌ر لێی به‌ئاگا بێ دوو لایه‌نه‌ که لای خواره‌وه‌ دیمه‌ سه‌ر باسکردنیان.

لایه‌نی یه‌که‌میان ئه‌وه‌یه‌ بۆ بادیو بایه‌خ به‌ئه‌فلاتوون ده‌دا که خۆی ئه‌م بایه‌خه‌ له‌ ناو بیریارانی نه‌وه‌ی ١٩٦٠کانی پارێس شتیکی ده‌گمه‌نه‌؟ هۆی ئه‌وه‌ی بۆ بادیو، بۆ ئه‌فلاتوون ده‌گه‌رێته‌وه، بۆ سێ شت (سێ هۆ) ده‌شی کورت بکریته‌وه که له‌ زاری خۆیه‌وه‌ ده‌شی به‌مجۆره‌ به‌رباس بخری^(١٢). هۆی یه‌که‌م ئه‌وه‌یه‌ بادیو، که بایه‌خده‌ره‌ به‌مه‌سه‌له‌ی "هه‌لومه‌رجه‌کانی فه‌لسه‌فه" له‌م خاڵه‌دا خۆی به‌هاو‌رای ئه‌فلاتوون ده‌زانی. چونکه‌ له‌ ژێر کاریگه‌ری ئه‌فلاتووندا ده‌گه‌رێته‌وه سه‌ر ماتماتیک (ریازیات) که به‌باوه‌ری من ئه‌م گه‌رانه‌وه‌ و بایه‌خدانه‌ به‌ماتماتیک له‌ ناو بیریاره‌ هاوته‌مه‌نه‌کانی خۆی له‌ فه‌ره‌نسا تا بلیتی ریزپه‌ره‌ (ئیس‌تسنایه). چونکه‌ بادیو له‌ریگه‌ی بایه‌خدانی به‌چوار هه‌لومه‌رج (سیاسه‌ت، دلداری، ماتماتیک و هونه‌ر)، ده‌یه‌وئێ ویستی فه‌لسه‌فان‌دن سه‌رله‌بهر بگۆرێ. چونکه‌ ئه‌میش وه‌ک ئه‌فلاتوون پتی وایه‌ فه‌لسه‌فه‌ هه‌یه‌ و بیر ده‌کاته‌وه، به‌لام فه‌لسه‌فه‌ ئه‌مه‌ ده‌کا نه‌ک له‌ پێوه‌ندی له‌ته‌ک خۆیدا، به‌لکو له‌ پێوه‌ندی به‌شتی تره‌وه، بۆ نمونه‌ له‌ریگه‌ی ئه‌و خه‌لکه‌ی ریگه‌وتی ده‌که‌ین یان ئه‌وی ده‌یلێن، ئه‌مه‌و ئه‌و دۆزینه‌وانه‌ی له‌ بواری ماتماتیک ئه‌نجام ده‌درین، یان له‌ریگه‌ی گه‌توگۆ سیاسییه‌کانه‌وه‌ هه‌روه‌ها له‌ریگه‌ی کاره‌ شیعری و داهینانه‌ جوانکاری و هونه‌رییه‌کانیشه‌وه‌ و ئه‌مه‌و تا ده‌گاته‌ چرکه‌کانی ئه‌وینداری لای ئه‌م خه‌لکه‌ش. هه‌رچی هۆی دووه‌مه‌ ئه‌وه‌یه‌ که فه‌لسه‌فه‌ ده‌کرئێ له‌ریگه‌ی گه‌رانه‌وه‌ی بۆ واتای راستی سه‌رپێ بخری. له‌م خاڵه‌ ده‌کرئێ بلیم بادیو زۆر له‌ بیریارانی هاو‌ده‌می خۆی جیاوازه. چونکه‌ ئه‌وه‌ی گه‌لێک له‌ ئاراسته‌ نوویه‌ فه‌لسه‌فییه‌کانی فه‌ره‌نسا له‌ ١٩٦٠کانه‌وه‌ شوهره‌تی پێی ده‌رکردوه، ئه‌وه‌ بووه که هێرش بکاته‌ سه‌ر واتای راستی، ئه‌مه‌ش که ماهیه‌تی ئه‌نتی ئه‌فلاتوونیی ئه‌و ئاراسته‌ فه‌لسه‌فییه‌ فه‌ره‌نسیانه‌ درده‌خا، ئه‌وه‌ش نیشان ده‌دا که راستی وه‌ک واتای میتافیزیکی بینراوه. به‌لام ئه‌وه‌ی پێوه‌ندی به‌هۆی سێیه‌مه‌وه‌ هه‌یه‌ که بۆ ئه‌فلاتوون بووه‌ به‌جێی بایه‌خی بادیو ئه‌وه‌یه‌ که ئه‌فلاتوون پرسیارای ئه‌وه‌ی که هه‌زان‌دن (بیرکردنه‌وه) چیه‌؟ زۆری لا‌مه‌به‌ست بووه. خۆی راسته‌ فۆرمی پرسیاره‌که له‌ زمانی فه‌لسه‌فییه‌ی هایدگه‌ره‌وه‌ نزیکه، به‌لام ئه‌وه‌ی بادیو

لیره مه‌به‌ستیه‌تی ئه‌وه‌یه که ئه‌فلاتوون به‌هزر (بیر) زۆر بایه‌خ‌ده‌ر بووه.

هه‌رچی لایه‌نی دوومه‌ ئه‌وه‌یه که چ شتی‌ک له دیدی بادیوه‌وه ده‌کرێ به‌ئه‌فلاتوونی له‌قه‌له‌م بدری؟ بۆ بادیو ئه‌و شته ئه‌فلاتوونیه‌یه که : باس له‌ کو‌تای چاخی شاعیران بکه‌ین، ئه‌و دهمه‌ی روو له ئۆنتۆلۆژیا ده‌نێن، بکه‌رینه‌وه بۆ فۆرمه هه‌نوکه‌یه‌یه‌کانی ماتماتیک (ریازیات)، بایه‌خ به‌دلداری بده‌ین و هه‌روه‌ها ده‌رگا له‌سیاسه‌ت بکه‌ینه‌وه. له‌م چوار شته ئه‌وه‌ش هه‌لده‌یه‌نجینین که ئه‌و جووره بایه‌خه به‌ماتماتیک، خو‌شه‌ویستی و سیاسه‌ت و ئه‌لبه‌ته په‌راویزکردنی رۆلی شی‌عر واته هه‌نگاو‌نان به‌ره‌و سه‌ره‌له‌نوێ دامه‌زرانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه. به‌لام ئه‌وه‌ی که بۆ زۆریه‌ی له‌خوینه‌رانی مانفیست په‌نگه‌بابه‌تی تی‌رپامان بووی، ئه‌وه‌یه که ئه‌فلاتوون گومان له‌وه‌ ده‌کا شاعیره‌کان توانای ئه‌وه‌یان هه‌بێ به‌شداری له‌مه‌سه‌له‌ی دووباره‌ سازاندنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌دا بکه‌ن. ئه‌لبه‌ته ئه‌فلاتوون هۆی ئه‌وه‌ش بۆ ئه‌وه‌ ده‌که‌رینه‌وه‌ که شاعیره‌کان هاورپی سؤفستاییه‌کانن^(٦٣) به‌لام له‌بری ئه‌وه، واته له‌بری توانای شاعیره‌کان بایه‌خ به‌لوگۆس ده‌دا.

له‌م رووه‌وه بادیو شتیکی ئه‌وتۆ نابێژی، به‌لام بۆچوونی بادیو له‌سه‌ر چاخی شاعیران (که لای سه‌روه‌ه باس کرا) و گرینگی ئه‌م چاخه له‌مانادان به‌به‌ره‌مه‌یه‌نانی راستی و به‌شداریکردنی ئه‌م چاخه له‌هزراندن به‌سه، بۆ ئه‌وه‌ی مرۆف له‌وه‌ بگا که چ وه‌لامگه‌لیک له‌هه‌گبه‌ی بادیودا په‌نه‌انه. له‌هه‌مان کاتیشدا بادیو روونکردنه‌وه‌مان سه‌باره‌ت به‌سؤفستاییه‌ نوێکانی ناو فه‌لسه‌فه‌ی سه‌رده‌م به‌رچاو ده‌خا. ئه‌م ئه‌مه‌ش ده‌کا ته‌نیا له‌به‌رئه‌وه‌ی پێی وایه جوورجیاس و پرۆتۆگۆراس (که دوو سؤفستاییه‌ سه‌رده‌می ئه‌فلاتوون) تا ئیستاش هه‌ن و سه‌فسه‌ته به‌ره‌م دین. بۆ ئه‌وه‌ی شتیکی روونتر بیه‌مه‌ گۆ، دهمه‌وێ بچمه‌وه سه‌ر ئه‌و لایه‌نه‌ی له‌شوینیک له‌لاپه‌ره‌کانی لای سه‌روه‌ه خرایه به‌رباس که ئه‌وه‌ش قسه‌کردنه له‌سه‌ر دژه جه‌مه‌سه‌ری ئه‌فلاتوون، واته سؤفستاییه‌کان، که بادیوش گرنگیه‌کی گه‌وره‌ی ده‌دات، چونکه له‌ناو فه‌لسه‌فه‌ی هه‌نوکه‌دا، ده‌خولینه‌وه. بادیو زۆر به‌روونی ده‌یه‌وێ ئه‌وه

به‌گویماندا بچرینه‌ی که خالی هاوبه‌شی زۆر له‌نیوان ته‌ماشاکردن و دیتنی سؤفستاییه‌کانی گریک و به‌شیک له‌ئاراسته‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی هاوچه‌رخدا هه‌یه. واته گالته‌جارییه‌کانی سؤفستایه‌کان به‌فه‌لسه‌فه و کردنی فه‌لسه‌فه‌ش له‌لایه‌ن ئه‌مانه‌وه به‌کرده‌یه‌کی له‌یاری ئامیژی بی‌مانا، که له‌ئهم‌رۆدا خو‌ی دووباره‌ ده‌کاته‌وه، به‌هه‌ره‌شه بۆ سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ ده‌زانی. له‌به‌رئه‌وه‌ش که بادیو له "مانفیست" دا به‌سه‌ره‌له‌نوێ بنیاتنانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌وه، سه‌رقاله، به‌لایه‌وه مه‌به‌سته قسه‌له‌سه‌ر ئه‌و ته‌گه‌رانه بکا که ئه‌م‌رۆ له‌ریگه‌ی فه‌لسه‌فه‌دا قوت بو‌نه‌ته‌وه، یان به‌وردی ئاگای له‌و که‌لێن و بو‌شاییه‌یه‌ هه‌یه که‌وتوونه‌ته ناو جه‌سته‌ی فه‌لسه‌فه‌ی هه‌نوکه‌وه، بۆیه ده‌یه‌وێ ئه‌و وینه‌یه‌مان لا دروست بکا که موعاناتی ئه‌فلاتوون له‌ئیستاشدا هه‌ر به‌رده‌وامه. بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ش بادیو به‌فیتگنشتایه‌وه ده‌یگرێ و به‌یه‌کی له‌رووه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی سؤفستای نوێی له‌قه‌له‌م ده‌دا. هۆی ئه‌وه‌ش که بادیو بۆ فیتگنشتاین ده‌که‌رینه‌وه، ئه‌وه‌یه که فیتگنشتاین له‌کاره‌کانیدا به‌تایبه‌ت له‌تراکتاتۆس و توێژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌کاندا، بایه‌خی زۆر به‌زمان (یاری زمان) ده‌دا و گومانیش له‌واتای راستی ده‌کا که که‌لکار بی. ئه‌مه‌ش من به‌ره‌و ئه‌و دیتنه فه‌لسه‌فیه‌ ده‌با بلیم: تا تارمایی فه‌لسه‌فه‌ی سؤفستاییه‌کان له‌ده‌رووبه‌رماندا بخولیته‌وه، ویستی فه‌لسه‌فاندن، به‌نیوه‌چلی ئه‌نجام ده‌دری و کرده‌ی فه‌لسه‌فیش کرده‌یه‌کی ناته‌واوی فه‌لسه‌فی ده‌بی. واته تا فه‌لسه‌فه‌کردن به‌شیک بی له‌گشت شتیکی یان فه‌لسه‌فاندن تیکه‌ل به‌هه‌ندیک بو‌ار بکری که بو‌اری خو‌ی نییه، مه‌ترسی له‌به‌ین چوون و ونبوونی فه‌لسه‌فه‌ زۆره. که‌واته له‌م حاله‌تانه‌دا نا‌کرێ بیر له‌وه بکریته‌وه که شی‌اوو فه‌لسه‌فه‌یه‌کی پوخت هه‌بی. بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌وی ده‌یلیم پتر مانادارتی بکه‌م، ده‌که‌رینه‌وه لای بادیو و له‌زمانی ئه‌وه‌وه جه‌خت له‌وه‌ ده‌که‌م که فۆرمی ئه‌و سؤفستاییه‌ته هاوچه‌رخه‌ی له‌م قۆناغه‌دا له‌نیوماندا ده‌خولیته‌وه، چه‌ند ئاراسته‌یه‌کی وه‌رگرتوو که گرنگترینیان ئه‌مانه‌ن: ئه‌و ئاراسته‌یه‌ی له‌زمانه‌وانی ئامیژیدا نقوم بووه. هه‌روه‌ها ئاراسته‌ی جوانکاریگه‌راییی و دواتریش دیموکراسی. ئه‌م ئاراستانه‌ش که ته‌گه‌ره له

بەردەم پرۆسەى سەرلەنۆى سازاندنەوہى فەلسەفەدا دادەنن بۆ بادىو پەسەندەكراو نین^(۶۴).

وہكى تر و بۆ زیدە پروونكرندنەوہى ئەوى وترا دەمەوئى ئاماژە بەوہش بكەم، فەلسەفەى تازە لە قۇناغى دژە ئەفلاتونىدايە و ئەم قۇناغەش واى كردووە فەلسەفەى ھەنووكە مافى خۆى بەئەفلاتون نەدا و لەبرى ئەوہ گۆرەپانى فەلسەفەى نوئى بكا بەشويئىك بۆ گەمەى نىوان سوفستايىيەكان. ئەم تەوژمەش كە لەتەك باوہرى فەلسەفەى مندا يەك ناگرىتەوہ، بۆيە ديمەوہ سەر بادىو و بۆ ئەو مەبەستەش دەلئيم، لەو شتانەى بادىو لە "مانفەست" دا سەرگەرمىيەتى مەسەلەى سەرلەنۆى دامەزراندنەوہى فەلسەفەى، ئەم پرۆژەيەش كە لەگەل ئاراستەى ئەنتى ئەفلاتونىدا يەك ناگرىتەوہ وا لە بادىو دەكا، ئەو لايەنە بەسەر بكاتەوہ، لە پال پەتاي بلاويونەوہى دياردەى فەلسەفەى ئەنتى- ئەفلاتونىدان. ئەو باسە زۆرەش بادىو لە بارەى دۆزى ھەنووكەى فەلسەفەوہ دەيكا، واى لى دەكا ئەو پېنووس و تەكانە فەلسەفەيانە دەستنيشان بكا لە گەشەى فەلسەفەى سوفستايى نوئى بەرپرسن. سەرەتا بادىو بۆ ئەوہى ھۆشيكمان لەسەر ئەو گەشە بەداتى، دەگەرپتەوہ لاي ستالين و ھەولئى ئەم پياوہ لە لەكەداركردنى ئەفلاتون ياد دەخاتەوہ. ھۆى ئەمەش بەيگومان بۆ ئەوہ دەگەرپتەوہ كە كاتىك ستالين برپارى دامەزراندنى ليكسيكۆنى (قامووس) فەلسەفەى دا، ناوى ئەفلاتونى وەك ئايدىؤلۆژىستىكى كۆيلەدار ناساند. ئەمە زولمە كە لە ئەفلاتون كرا بەلام ئەوہ نە تاكە زولمىكە كە لە ئەفلاتون كراوہ و نەش دوا زولمى ستالينيەكان بووہ. ستالينيەكان كە ئىستاش ھەن لە ناو گشت ئايدىؤلۆژيا و چين و نەتەوہيەكدا شوپنيان بۆ خۆيان مسۆگەر كردووە. بەعسىيەكان لاي خۆمان و ناسيؤناليستە توندرپوہەكانى ناوچەكە و تەنانەت ئەو ئىسلاميانەش كە لە خۆيان زياتر كەس نابينن ئەو گەرا تازانەن ستالينيزمى نوئى دايئاوہ. بەمجۆرە ستالينيزم گشت ئەوانە دەگرىتەوہ، قينيان لەوى ترە، كە وەك خۆيان بىر ناكاتەوہ.

بەلام بادىو لەوئى ناوہستى و نمونەيەكى ترمان لەسەر ئەنتى ئەفلاتونى

دەداتى. بۆ نمونە گشت گفتوگۆكانى بوونگەرايى سارتەر، لەمەر ماھيەت بەوہ دەشوبھيئى كە ئامانج لىي رەتكردنەوہى ئەفلاتون بووہ. تەنانەت ھايدگەريش بەوہ تاوانبار دەكا كە وەرچەرخاندنى ئەفلاتون لە فەلسەفە وەك سەرەتايەك بۆ لە بىرچوونەوہى بوون لە قەلەم دەدا. بەلام لەم بەينەدا ھىچ وەختىك ئەو ھەولە ھىچ گەرايىيە زمانەوانيانەش لە بىر ناكە كە بەرۆكى فەلسەفەى نوئيان گرتووە و خۆشيان وەك فەلسەفەگەليكى ئەنتى ئەفلاتونى نيشان دەدەن. ئەمەو بۆ ئەوہش دەچى كە ھزرى مافى مرؤف دەيەوئى ئاراستەى تۆتاليتاريزم (شموليەت، ھەمەيەتى) بۆ ئەفلاتون بەگرپتەوہ- بەقەولى بادىو ھەر ئەوہش بووہ بىرۆكەى كارل پۆيەر^(۶۵). بەلام ئەوہى زۆر جىي سەرنجە لەم پروونكرندنەوہيەى بادىو سەبارەت بەدياردەى ئەنتى _ ئەفلاتونى ئەوہيە كە ئەم فەيلەسوفە فەرەنسيە نيچە بەدەھينەرى دژە ئەفلاتونى ھاوچەرخ لە قەلەم دەدا. بەبۆچوونى بادىوش ئەم قۇناغە لەو كاتەوہ دەست پى دەكا كە شيعەر بەفەلسەفەوہ دەلكى.

سەرەراى ئەوى وترا، من بۆ ئەوہش دەچم فەلسەفە لە گەليك قۇناغيدا دەشى بەرووناكبيرىيەكى سوفستايىيەوہ لكابى كە ئەوہش جەوہەرى گشت ھەنگاوى ئەنتى ئەفلاتونىيە. ئاشكرايە ئەفلاتونى يۆنانى كۆن، يەكەم ديمەنى ئەو لكانەمان پيشان دەدا، بەلام ئەوى لەو دەمەدا كارى بۆ ليككردنەوہى فەلسەفە لە پرووناكبيرىيەكى سوفستايىيدا نەكردبى ئەوا پىرەمىردەكەى يۆنان (واتە ئەفلاتون) بووہ. بەلام نە ھەولەكانى ئەفلاتون وەك خۆى لە سەردەمى خۆى و لە پاش سەردەمى خۆى ھەرس بوو و نەش سەفسەتەى سوفستايىيەكان لەو دەم و وەختە ھەناسەى لى برا. ديالۆگى نىوان ئەفلاتون و سوفستايىيەكان كە تا ھەنووكەش لق و پۆيى لى دەبىتەوہ لە ئەمىستادا گەيشتووەتە چلەپۆيە. نيچە كە لە سەردەمى نويدا بەرپرسيارە بەرامبەر بەبلاوكردنەوہى پەتاي ئەنتى ئەفلاتونى دەبى بىي بەبابەتى گشت ئەوانەى نەك لە فەلسەفەى ئەنتى ئەفلاتونى نوئى دەكۆلنەوہ بەلكو ئەوانەش كە دەخوازن دەم لە فەلسەفەى تازەى كۆنتننئىنئال (بەتايەت فەرەنسى) وەردەن. ئەم پەتايە كە كۆنە، بەلام

نیچه نوڤی کردهوه یان نوڤکاری تییدا کرد. ئەو هوش که نیچه ئەمەیی کرد به‌بۆچوونی من بۆ خودی هه‌وله‌کانی نیچه ده‌گه‌ریتته‌وه، له‌ نزیک‌کردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ له‌ شیعر. فه‌لسه‌فه‌ که له‌سه‌ر ده‌ستی ئەفلاتوون له‌ شیعر تۆرا نیچه به‌هه‌موو هی‌زیک‌یی‌وه‌ له‌ شیعرێ نزیك کرده‌وه. ئەم ئاشتبوونه‌وه‌یه‌ی نیوان شیعر و فه‌لسه‌فه‌، نه‌وه‌کیشی دروست کرد که ره‌خنه‌ ئاراسته‌ی عه‌قل و لۆگۆسی تازه‌ی رۆژئاوا بکه‌ن. بۆیه‌ گالته‌کانی نیچه به‌زانست و قاقا‌کانی به‌شارستانی نوڤی رۆژئاوا، ئەو شه‌پۆله‌ فه‌لسه‌فیانه‌ی هینایه‌ دنیا که دواتر به‌پاش تازه‌گه‌ری و پاش بنه‌ماخواری ناوزه‌ دکران. ماهیه‌تی ئەم شه‌پۆله‌ فه‌لسه‌فیانه‌ که ره‌تکرده‌وه‌ی عه‌قل بوو، ئیله‌ام‌یکێ زۆریان له‌ بۆچوونه‌ شیعرگه‌راکانی نیچه‌وه‌ وه‌رگرت. ئەم ئیله‌امانه‌ و خودی شیعرگه‌رای نیچه‌ش هه‌لۆیستیکێ په‌رچه‌کرداری و ناحه‌زیه‌کی له‌ پاده‌به‌در بوون به‌رامبه‌ر به‌و هی‌چگه‌راییه‌ی زانست له‌ته‌ک خۆیدا هینای. نیچه هه‌ر زوو ده‌رکی به‌و هی‌چگه‌راییه‌ کرد و ترسی خۆشی هه‌ر زوو له‌و باره‌وه‌ به‌یان کرد. بۆیه‌ ره‌تکرده‌وه‌ی زانست یه‌ک له‌ خه‌ونه‌کانی نیچه‌ بوو، ئەم خه‌ونه‌ش که دژه ئەفلاتوونی بوو ئاراسته‌یه‌کی نا-لۆگۆسی و نا-ماتماتیکیی هینایه‌ کایه‌وه‌.

هه‌روه‌ک له‌ لاپه‌ره‌کانی لای سه‌ره‌وه‌ خرایه‌ روو نیچه‌م به‌وه‌ تاوانبار کرد که رۆلی له‌ بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی درمی زۆربوونی شاعیر هه‌بووه، به‌لام ئەم درمه‌ بۆ من ده‌رخسته‌یه‌کی سه‌یری تریش ده‌کاری بخاته‌وه‌ که یه‌ک له‌وانه‌ ره‌نگه‌ با‌وبوونی نووسینی فه‌لسه‌فیی شیعرگه‌راییی بی. ئەم لایه‌نه‌ که له‌ ژێر سایه‌ی نیچه‌ گه‌شه‌ی کرد له‌به‌ر هۆی ئەنتی ئەفلاتوونی نیچه‌ سه‌ری هه‌لدا که ئامانجیش له‌وه‌ نزیک‌کردنه‌وه‌ی شیعر یان ره‌گه‌زی ئەده‌بی بوو له‌ فه‌لسه‌فه‌، واته‌ بوونی شیعر به‌دۆستی فه‌لسه‌فه‌، به‌لام من وا هه‌ست ده‌که‌م ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ سه‌فسه‌ته‌ی، رووناکبیری سه‌فسه‌ته‌ئامیزی، بلا‌و کرده‌وه. ئەم رووناکبیرییه‌ که سه‌رچاوه‌یه‌کی نیچه‌ییانه‌ی هه‌یه‌ به‌مجۆره‌ش ده‌شی شیته‌ل بکری:

بادیو بۆ ئەوه‌ ده‌چی گه‌ر ئەفلاتوون شیعرێ له‌ کۆماره‌که‌ی وه‌ده‌ر نابێ، ئەوا نیچه‌ش ماتماتیکیی ده‌به‌ده‌ر کردووه. هه‌روه‌ها بادیو جه‌خت له‌وه‌ش ده‌کا ئەوه‌

نیچه‌ بوو پێی وابوو، مرۆقی رۆژئاوا دووچارێ نه‌خۆشیی ئەفلاتوون بووه‌ و پێویسته‌ ئەم مرۆقه‌ له‌وه‌ نه‌خۆشییه‌ خۆی چاک بکاته‌وه‌^(٦٦). واته‌ نه‌خۆشیی ئەفلاتوون بۆ نیچه‌ گرفتیکێ گه‌وره‌یه‌ له‌ به‌رده‌م جه‌سته‌ی فه‌لسه‌فه‌، به‌لام پیم وایه‌، نیچه‌ به‌خۆشیی گرفتیکه‌ فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاوا پێویسته‌ خۆی له‌ته‌کدا بگۆریتته‌وه‌. یان هی‌چ نه‌بی فه‌لسه‌فه‌ی نیچه‌ پێویسته‌ ئەوه‌نده‌ ژێر تی خۆیندنه‌وه‌ بکری که بکری له‌و هی‌چگه‌راییه‌ رامالری که پێوه‌ی گلاوه‌.

ئەلبه‌ته‌ بادیو له‌ نووسینه‌که‌ی (واته‌ مانفیست) خه‌فه‌تباریی خۆی ده‌رده‌خا له‌و سه‌رکه‌وتنه‌ی نیچه‌ له‌م رووه‌وه‌ به‌ده‌ستی هیناوه‌، واته‌ سه‌رکه‌وتنی نیچه‌ له‌ داواکردن له‌ به‌شفا‌بوونی فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاوا له‌ نه‌خۆشیی ئەفلاتوون. ئەم کۆشش‌ه‌ی نیچه‌ که زۆر له‌ ناو فه‌یله‌سوفانی کۆنتینینتالی فه‌ره‌نسی و ئیتالی (فه‌لسه‌فه‌ی هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی، فه‌لسه‌فه‌ی جیا‌و‌ازی) ره‌نگی دایه‌وه‌ فه‌یله‌سوفانی شیکردنه‌وه‌یش (فه‌یله‌سوفانی ئەنگلۆ-ئهم‌ریکی) لێی نه‌هاتوونه‌ته‌ ده‌ر، به‌لام نه‌ک له‌سه‌ر شی‌و‌ازی فه‌لسه‌فاندنی نیچه‌ و نه‌ش به‌و جۆره‌ی نیچه‌ له‌ نه‌خۆشیی ئەفلاتوون ده‌دوێ. چونکه‌ ره‌تکرده‌وه‌کانی فه‌یله‌سوفانی شیکردنه‌وه‌ی به‌زۆری له‌سه‌ر ئەو بناغه‌یه‌ن که فه‌لسه‌فه‌ی ئەفلاتوون فه‌لسه‌فه‌یه‌کی ئایدیالیستی (میسالی)یه‌ و کۆله‌که‌ی ئەو ئایدیالیزمه‌شه‌ که به‌فه‌لسه‌فه‌ی کلاسیکه‌وه‌ لکاوه‌.

بۆ پوخته‌کردنی ئەوی وترا، ده‌لیم: با‌وه‌رێ که له‌م به‌شه‌ی نووسینه‌که‌م زۆر پێی له‌سه‌ر داده‌گرم ئەوه‌یه‌ که ویست بۆ فه‌لسه‌فاندن بی مانا ده‌بی، تا فه‌لسه‌فه‌ی نوێ هه‌لۆیستی خۆی تاییه‌ت به‌فه‌لسه‌فه‌ی ئەفلاتوون دیاری نه‌کا. ئەم دیارکردنه‌ش روون و والا ده‌رناکه‌وێ تا هه‌ستی ئەنتی-ئەفلاتوونی له‌ ناو فه‌لسه‌فه‌ی نوێی سه‌رده‌م ریشه‌کیش نه‌کری. که‌واته‌ گه‌ر راست بی و فه‌لسه‌فه‌ پێویستی به‌سه‌رله‌نوێ دامه‌زرانه‌وه‌ هه‌بی، پێویسته‌ مرۆفایه‌تی له‌ پاکتا‌وسازی بی‌ری ئەفلاتوونی بکه‌وێ. گه‌ر بادیویانه‌ به‌یه‌قم ده‌لیم: پێویسته‌ چاخی ئەمرۆمان، رۆژئاوا، خۆی له‌ نه‌خۆشیی دژه ئەفلاتوونی خا‌وین بکاته‌وه‌^(٦٧).

چونکه‌ ئەم نه‌خۆشییه‌ ته‌گه‌ره‌ ده‌خاته‌ به‌رده‌م نه‌ک هه‌ر پرۆسه‌ی سه‌رله‌نوێ بنیاتنانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌وه‌، به‌لکو خودی کرده‌ی فه‌لسه‌فه‌کردنیشه‌وه‌. چونکه‌

فەلسەفاندىن كە لە ميراتى فەلسەفەيى ئەفلاتوون دادەبەردى شىتتىكى بى بەرەكەت و بى چىزى لى دەمىنىتەو. فەلسەفاندىن ئەو دەمە زال و كارايە كە لە لەتەك فەلسەفەيى ئەفلاتوون بەتايىبەت و، فەلسەفەيى كلاسكىش بەگشتى، لە گفتوگۇدەبى.

وەكى تىرىش پىويستە لىرە و لەبەرنەوەي مەبەست قسەكردنە لەسەر فەلسەفاندى نوئى و كۆشش بۆ سەرلەنوئى دامەزاندنەوەي فەلسەفە، ئەوەش بلىم كە ئەم دژايەتلىكردنەي ئەفلاتوون كە ھەر لە سەردەمى ئەفلاتوونەوە كارا بوو و تا ئەمروۆش بەردەوامە، بىرۆكەي ئەم دژايەتلىكردنە سەرچاوەيەكى رۆژئاوايى ھەيە و بىرمەندانى رۆژئاوا لى بەرپرسن. با بزائىن بۆ من ئەمە دەلىم؟ راستە ناوچەكانى ئىمە ھەر لە دىرزەمانەوە ئەفلاتوونىيە بەلام ئەم بەئەفلاتوونىيونەي ناوچەكانى ئىمە ئەوەندەي ئاگام لى بى پىوەندى بەخودى ژيانەكەو ھەيە، وەك لەوەي پىوەندى بەوەو بى كە ئەم ناوچانە ئەفلاتوونىن بەو مانايەي كە ھەلگىرى ئىدىيا و دىدەكانى ئەفلاتوون و يان ئەوان ئەمە دەكەن، چونكە لە گشت بىر و ھزرىكى ئەفلاتوون شارەزابوونە. لە راستىدا وا نىيە و ھۆي ئەوەش بەزۆرى بۆ ئەو دەگەپتەو كە شارەزا لە فەلسەفەيى يونانى كۆن، كە ئەفلاتوون كۆلەكەي ئەم شىو فەلسەفەيەيە، لە ناو ئىمە بوونى نىيە و ئەمەو بگرە ئىمە پسپۆرپىشمان نە لە زمانى يونانى و لاتىنى ھەيە، كە مەرچە بۆ شارەزابوون لە كۆلتورى فەلسەفەيى كۆنى يونانى و، نەش لە خودى ئەوەي پىي دەلىن فەلسەفەيى كلاسكى. بۆيە لە ئىستادا ئىمە نە دەكارىن وەك خۆي ئەنتى ئەفلاتوونى بىن و نەش ئەفلاتوونى.

بۆ داخستنى ئەم پەرەگرافەيى نووسىنەكەشم دەمەوئى لەو بارەيەو چەند سەرنجىك لەسەر ئەم دياردەيە، دياردەيى بلابوونەوەي رۆوناكبىرىيەكى سەفسەتەئامىز، لە پىوەندى بەتەوژمى رۆشنىبىرى نوئى كوردىيەو بەخەمە رۆو كە دياردەيى ناوبراو لە نىوەندى سياسى و ئەكادىمى و رۆشنىبىرى و مېدىيى تازەي كوردى گەراي خۆي چاك داناو.

راستە فەلسەفاندىن لە ناو ئىمە رۆخسارەكانى ونە و پۆلى فەلسەفەش بى

ناسنامە و غەرىبە بەلام سەفسەتە تا بلىي ھەيە و شوئىنى بۆ خۆي لىرە و لەوئى و، لە ئاخاوتن و نووسىنەكاندا، مسۆگەر كردوو، جا ئەو لە بوارى ئاخاوتنى سياسى بى يان نووسىنى ناوبراو بەئەكادىمى تا دەگاتە نووسىنە رۆژنامەوانى و كارە ئەدەبىيەكانىش. لەوەش راستتر كە وترا ئەوەيە كە سوفستايىيەكان لە ناو ئىمە ئەو دەمە ھەن كە رەوشتى پراگماتىيانە سەرووى گشت رەوشتىك دەبى و يارىكردنىش بەوشە و پەيڤ دەبى بەبناغە بۆ رۆشنىبىرى. ھۆي ئەوەش كە ئەم رەوشتە زال و سەرکەوتوو، بۆ ئەو دەگەپتەو كە گشت شتىك تازە و نوئى پەسندكراو و شايستەيە و پىچەوانەكەشى كە كلاسكى ھەلە و نابەجى. ھەر بۆيەشە ئەوەي لە نىوەندى سياسىدا پەسندكراو و جىيى باوەرە، لە ناو رۆژنامەوان و ئەكادىمىكەر و نووسەرانىش باوەشى بۆ. دەكرىتەو. گشت نىوەندەكان (سياسى، ئەكادىمى، مېدىيا و رۆشنىبىرى) لەسەر ئەو يارىيە زمانەوانىيە دەژىن كە ئەو تازەيە راستە و راستىش تەنيا لە ئىستادا ھەيە بۆيە تاو ناتاوئى راستىيەكان بەرگىكى تر لەبەر دەكەن و ئەمەش وا دەكا راستى لە زۆربوون بى و بەمجۆرە كار دەگاتە ئەوەي راستى ئەوەندە فرە و ھەمەچەشن و ئەوەندە باو و بلاو بى كە لە گشت شوئىن و ساتىكدا راستى بشى ھەبى و يان بكرى سەر دەرىنى، بۆيە راستى لە ئىستادا قىزەونە، بەلام ئەمە گوناھى راستى نىيە كە وايە يان واى بەسەر ھاتوو، بەلكو گوناھى ئەوانەيە كە لە ناو ئىمە راستى بەرھەمەپنەرن، كە نوئىنەرى راستىن، بەكورتى گوناھى ئەو رەوشتەيە كە تۆزى پىش ئىستا باسمان كرد (رەوشتى پراگماتى) كە بەسەر سەرمانەو لە ھەر كوئى بىن دەخولتەو. عىللەتى ئەم رەوشتە ھەر لەوەدا نىيە كە راستى بكوژە بەلكو لەوەشدايە كە تىكدەرى پىوەندىيەكانە كە راستى دروستكەرن. پىوەندىيەكانىش، كە مەبەست لىيان پىوەندى نىوان مرۆڤ و خۆي و، مرۆڤ و مرۆڤ و، مرۆڤ و دەورەبەرەكەيەتى (ئازەل، ژىنگە) لە ژىر ساىيە ئەم جۆرە رەوشتانە بۆگەن دەكەن.

بۆ گەلى لە سياسىيەكانى ئىمە ئەوە سياسەتە لەو مىحنەتە دەربازمان دەكا كە لاي سەرەو بەس كرا و بۆ ھەندى تىرىش، لەوانە رۆشنىبىر و نووسەرەن،

ئەو سیاسەتە تىكدەرى گشت شتیکە، بەلام گرفتى ئەم توئزە (واتە نووسەر و رۆشنبیران) لەوەدایە کە ھەرەک سیاسییەکان سايکۆن (پسیکۆپاتن، دەروونبیمارن) و ھەرەک سیاسییەکان لە ھەوای خۆیاندا و لە پینووسەکەى خۆیان و ئەو چەند لاپەرەییە کە نووسیویانە بەولەو شتیکى تر نابین. ئەمان کە بەرھەمی ئەو بێباکییەن کە یەخەى مرۆفئى تازەى سەردەمى گرتوو، بەو دڵخۆش و شادبین کە ئەوەندە ھەزار لاپەرەیان نووسیو یان ئەوەندە کتیبیان چاپ کردوو، بەلام تا ئیستا ئەوئى ئەم دەستەبژیرە سوفستایییە بیری لى نەکردووئەتەو، ئەمەیه: ئەوئى کە پئی دەلئین نووسین لای ئیمەى کورد سامى نییە. ئەمە فاجیعیەک (بەلایەک، کاتاستروفیک) نەک ھەر رووناکبیریە، بگرە نەتەوئەیشە. ئەئى ئەو فاجیعیە نییە کە کەس ھەیه نە نووسى و کەم کەسئیش ھەیه نەخوئینتەو، بەلام ھەردوو گرووپەکە لە ژیر ئەو رەوشتە گەنیوئەدان کە گشتى راپئچى ناو ھیچگەرایی و بێباکى و نادلسۆزى کردوو. ناماقوولییە لە رادەبەدەر کەسى رۆشنبیر یان نووسەر ماوئى جارێک باس لەو بکا کە ئەوەندە پەرتووکی نووسیو یان ئەوەندە لاپەرەئى تا ئەمرۆ بلأو کردووئەتەو. من یەک لە رەفتارە ھەرە سوفستایییەکانى ئەمرۆئى کورد لەو خالەدا کۆ دەکەمەوئە کە تا ھەنووکە پەئى بەوئە نابەن کە ئەوان (واتە خودى سوفستایییەکانى کورد) لە گشت کەس و توئزکی کۆمەلگا زیاتر پئویستیان بەفیربوونە، پئویستیان بەچارەسەرە (عیلاجە)، وەکی تر پئویستیان بەوئە دانی و شتیان بۆ روون بکریتەو. ئەمان کە گشت ھیزیکیان داوئە لاپەرە پرکردنەو، نووسین بلأوکردنەو یان لەو ترسناکتر ھەموو ھۆشیان لەوئەدا بەکار دەبەن کە چۆن داھینەرێک، نووسەرێک، رۆشنبیرێکی ھەمەچەشن بن ھەرگیز بیریان لەوئە نەکردووئەتەو کە نووسینەکانیان چەند بى سامن یان بەگشتى بۆ نووسینی کوردى بى سامە. ئەمان کە تەنیا لە ھەوای ئەوئەدان لە یەک کات شاعیر بن و کۆمەلناسیش و ئەلبەتە سیاسیش یان، چۆن رۆمانووس و بیرمەند و رۆژنامەوانیش بن و ئەلبەتە ھونەرمەند و ئەکادیمیەکەر و بەرپرسی گۆقفاریش خەیاالیان بەوئەداوئە ئەم شتەنە چى لى بەرھاتوو.

ئەلبەتە زۆربوونى ئیوئەندى چاپ و پەخش و ھەرەھا گۆقفار و رۆژنامە و ھەفتەنامەش یارمەتیدەرێکی بى وئینەیه نەک ھەر بۆ زۆربوونى ناو و دروستکردنى کەسایەتى و ناوونیشان بەلکو بۆ بەھیزکردنى ئەو سەکۆیەش کە ھەر چۆن و کەئى بتوئى ھیچگەرایی و بێباکى خۆت بگەئینى. بەلام خەوش و گرفتى رۆژنامەوانى نوئى کوردى تەنیا لیرە ناوئەستى، بەلکو ئەوئەش کە مئیدیای تازەئى کوردى لەسەر پەخشکردن و بلأوکردنەوئى پارادۆکسەکان (موفارقەکان) دەزئى و ئەمەو لە رێگەئى ئەم ئیشەوئە، ئیشى بەیانکردنى پارادۆکسەکان، ھەلەکانى خۆئى نابینى و خۆشى لى دەبى بەنوئینەرئى راستى. ئەو، واتە مئیدیای کوردى، وەک ھەموو ئەوانى تر، سیاسى بى یان رۆشنبیر یانئیش ئەکادیمیەکەر، توئزئى (نئیتى) خۆئى ھەیه و شارەزاشە لە ھۆنەنەوئى سیاسەت یان ژیرە لەوئى لە رێگەئى دووبارە بلأوکردنەوئى ھەول و بەکاربردنى کێشە و ناکوکییەکان خۆئى بگا بەدەسلات یان ھیچ نەبى بى بەبەشیک لە دەسلات. رۆژنامەوانى لای ئیمە کە مەترسى دروست نەکردوو و ھەرەشەش نییە نە لەسەر توئزئى رۆشنبیر و نووسەر و ئەکادیمیەکەر و نەش لەسەر سیاسییەکان پئوئەندى بەوئە نییە کە رۆژنامەوانى بەچاوپێکی سووکەوئە تەماشا دەکرى، بەلکو بۆ من پئوئەندى بەدوو شتەوئە ھەیه. یەکەم پئوئەندى بەوئە نییە کە رۆژنامەوانى خۆئى پتر لە دەوروبەرکەئى سووکایەتى بەخۆئى دەکا و دووئەمیش پئوئەندى بەوئە کە نووسین ئەو سامەئى لە ناو ئیمە نییە کە ئەمە تئزئى پئشوومە و لای سەرەوئە خستە روو.

بۆ دەبى نووسین سامى ھەبى لە کاتیکدا نووسین نە بریتییە لە ھزراندن (بەمانا ئەفلاتوننییەکەئى) و نەش ویستیکى دەگمەنە. نووسین کە بەگشتى کراوئە لەوئە بووئەتەو، ھیچ نەبى لە ئەمئستادا، بى بەپۆلئى بۆ بەرھەمئەئەئى راستى لەوئەش بگەریتەوئە چارەسەر. تۆ چۆن دەکرى لە نووسینی کەسانیکەوئە فیربوون لەسەر راستى یان چارەسەر وەرگری کە خۆیان لە گشت روویەکەوئە پئویستیان بەوئە کە لە خودى واتای راستى یان چارەسەر بگەن. من لیرە مەبەستم لە راستى راستییە وەک خۆئى، لە ناخى خۆئیدا، نەک راستى وەک

بهرامبهریکی هه‌له (یان درۆ، ساخته)، ئەمه گهر تیزی لاهه‌کیی ئەو لایه‌نه بی که بۆ نووسین لای ئیمه سامی نییه، ئەوا دواتر دیمه‌وه سه‌ر ئەو لایه‌نه‌ش که به‌به‌شه سه‌ره‌کییه‌که‌ی ئەو تیزی ده‌ناسینم که بۆ ده‌بی نووسین له ناو ئیمه سامی هه‌بی له کاتیکدا سیاسی ئیمه هیچ ئەزموونیک له بواری راستیی سیاسییه‌وه نییه، چونکه سیاسه‌ت هه‌م بۆ سیاسییه‌کانمان و هه‌میش بۆ خه‌لک (هاوولاتیان) بریتی نییه له هزر یان له ناو ئیمه سیاسه‌تکردن ناوی له‌ته‌ک ئەوه‌دا ری نه‌کردوه که پیتی ده‌لین هزراندن. به‌کورتی کرده‌ی سیاسیمان بریتی نییه له کرده‌یه‌کی هزری. ئەمه‌ش که تیزه‌بنه‌په‌تییه‌که‌مه تایبه‌ت به‌بی سامی نووسین وام لی ده‌کا که سوڤستاییه‌کانی کورد ته‌نیا له سنووری په‌خنه‌گر و رۆژنامه‌وان و مامۆستایانی زانکۆ کۆ نه‌که‌مه‌وه، به‌لکو بریارده‌رانی سیاسی کوردیشی پتوه‌ بگاتنم. سیاسییه‌کانی کورد که نه‌ نپوهندی رۆژنامه‌وانی (نه‌ میدیای کوردی) لی گه‌ییوه و نه‌ش نپوهندی ئەکادیمی و رووناکبیری، ئا ئەمه‌ من بۆ ئەوه‌ی ناگه‌رینمه‌وه که سیاسییه‌کانی ئیمه‌ که‌سانیک گومرا و بی وینهن، به‌لکو بۆ ئەوه‌ی ده‌گه‌رینمه‌وه که سه‌خت و ئەسته‌مه‌ سیاسی له ناو ئیمه‌ ده‌ستنیشان بکری. چونکه گهر سیاسی به‌کرده‌ سیاسییه‌کانی بناسریته‌وه، ئەوا ئەو نپوه‌ندان‌ه‌ی لای سه‌ره‌وه ناویان هات هه‌ریه‌که به‌شداریی خۆی له‌وه‌ کرده‌یه‌دا هه‌یه. باشه با بپرسین کامه‌ رۆژنامه‌ یان هه‌فته‌نامه یاخود نووسه‌ر یانیش ئەکادیمیکه‌ری کورد سیاسه‌ت نا‌کا؟ ئەو سیاسه‌تکردنه‌ی له ناو رۆشنبیر و ئەکادیمیکه‌ر و رۆژنامه‌واناندا باوه، هه‌ر ئەوه‌ش له ناو ئەندام په‌رله‌مان و وه‌زیره‌کاندا باوه. بۆیه ده‌مه‌وی ئەوه‌ بلیم: له کۆمه‌لگه‌یه‌ک که که‌سه‌کانی هه‌موو سیاسه‌ت بکه‌ن، سیاسه‌ت له‌ته‌ک یه‌کدا بکه‌ن، ناشی کرده‌ی سیاسی به‌ناسانی له کرده‌ی نا-سیاسی جیا بکریته‌وه. چونکه ئەو ده‌مه‌ی ئەکادیمیکه‌ریک یان رۆژنامه‌وانیک نایاخی بی، هیچ جیا ناکاته‌وه له‌گه‌ل ئەو وه‌زیره‌ی یان په‌رله‌مانتاره‌ی چرکه‌ سیاسییه‌کانی به‌بی یاخیه‌تی به‌سه‌ر ده‌با. به‌لام له‌م به‌ینه‌دا ئیمه‌ ده‌بی جیاوازی له نیوان باخیبوون و ئاژاوه‌گیر بکه‌ین. ئیمه‌ ده‌بی ئەو سه‌رنووسه‌ری رۆژنامه‌یه‌ی سه‌باره‌ت

به‌کیشه‌یه‌ک یاخی ده‌بی یان ئەو مامۆستای زانکۆیه‌ی هه‌لویتست له‌سه‌ر رووداوێک وه‌رده‌گری له‌وه‌ سه‌رنووسه‌ری رۆژنامه‌ و مامۆستا زانکۆ ئاژاوه‌گیر و هه‌له‌په‌ست و به‌کورتی ده‌جاله جیا بکه‌ینه‌وه که له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی شتیکی بۆ نه‌کراوه یان له‌به‌رئ‌ه‌وه‌ی له‌ه‌وای هیچگه‌رای خۆیدا ده‌تلێته‌وه، جار جاره یاخیبوونیک نیشان ده‌دا. ئەم جوهره‌ که‌سانه‌ش که رۆژانه‌ ده‌نگیان لی به‌رز ده‌بیته‌وه یه‌ک زه‌رپه‌ له‌ نرخ‌ی ئەو بیده‌نگیه‌ شه‌ریفانه‌یه که‌م ناکاته‌وه که هه‌ندیک سه‌رنووسه‌ری رۆژنامه‌ و مامۆستای زانکۆ سه‌باره‌ت به‌گرفت و دیارده‌یه‌کی دیاریکراو هه‌لی ده‌بژیرن.

بۆیه له ناو ئیمه‌ و له ئەمه‌رۆدا زیده‌ سه‌خته له لایه‌ک نووسین سامدار بی و له لایه‌کی تر گشت سه‌رقالی سیاسه‌تکردن نه‌بی. سیاسه‌تکردن له ناو ئیمه‌ که بووه به‌پیشه‌ی گشت و ویستی زۆربه‌ی له‌سه‌ره‌ سیاسه‌تی له‌وه‌ خستوه، هزر بی. بۆیه‌شه‌ نپوهنده‌کان (میدیا، ئەکادیمی، رۆشنبیری) که هه‌له‌په‌ی سیاسی داگیری کردوون، نه‌ ده‌توانن به‌گژ سیاسه‌ته‌وانانی ئەمه‌رۆی کورددا بچنه‌وه و نه‌ش ده‌کارن یه‌کتر شی که‌نه‌وه. کوا ئەو شیکردنه‌وان‌ه‌ی میدیا له‌ باره‌ی نپوهندی ئەکادیمی و ئەکادیمیکه‌رانه‌وه ده‌یکا، یان به‌په‌چه‌وانه‌وه؟ ته‌نانه‌ت کوا ئەو راقه‌کردنه‌ پتویسته‌ی ئەکادیمیکه‌ر بۆ رۆشنبیری ده‌کا؟ له‌ بنه‌ره‌تیشدا ده‌بی بپرسین کوا پتوه‌ندی نیوان ئەم سێ نپوهنده‌ له‌ته‌ک یه‌کتردا (میدیا، ئەکادیمی، رۆشنبیری)؟ ئەم سێ نپوهنده‌ پشتیان له‌ هه‌له‌کانی سیاسی کورد کردوه به‌لام ئەم دیتنه‌ بۆ گه‌لێک له‌ خوینه‌رانی ئەم چه‌ند لاپه‌ره‌یه، وه‌ک خۆی هه‌رس نابی. با بپرسین بۆ؟ هۆی ئەوه‌ زۆر به‌پوختی ئەوه‌یه ئەوی له‌ میدیا ده‌نووسی و کار ده‌کا پتویسته‌یه‌کی هه‌نوکه‌یی پالی پتوه‌ ناوه، ئەمه‌ بکا. یان فاکته‌ری چه‌زکردن، چه‌زی شه‌خسی، له‌ پیشه‌ی رۆژنامه‌وانی (میدیاکار) رای گرتوه به‌رده‌وام بی، یانیش هه‌ستیکی سیاسی و نه‌ته‌وه‌یی. ئەلبه‌ته ئەم سێ لایه‌نه‌ش دا‌براو نییه له‌و بیروکه‌یه‌ی من پتی گه‌شتموم که کاری رۆژنامه‌وانی له ناو ئیمه‌ سه‌رچاوه‌یه بۆ ژیان. وه‌کی تریش ئەم بیروکه‌یه له‌ ناستیک یه‌ریندا، ئەوه‌شمان پی ده‌لی که به‌خۆی نه‌ک هه‌ر کاری رۆژنامه‌وانی بگه‌

به‌گشتی کاری نووسین هه‌روهک کاری سیاسی و حیزبایه‌تی بووه به‌بناغه‌یه‌ک بۆ نان په‌یداکردن و خوژیان. بۆیه ئه‌وانه‌ی له میدیا کار ده‌که‌ن له زۆربوون و گوڤاران واته ئه‌م ده‌روا، ئه‌وی تر جیی ده‌گریته‌وه، هه‌روهک مه‌لبه‌نده‌کانی ریک‌خستنه سیاسی و حیزبیه‌کان. هه‌موو ئه‌وانه‌ش له بواری میدیا و کاری پۆشنبیری کار ده‌که‌ن، به‌کتر به‌وه تاوانبار ده‌که‌ن "گهر من نه‌بوومایه تۆ هیچ بووی". له‌مه سه‌یرتر ئه‌وانه‌ی له میدیاکاندا ده‌نووسن، رۆژانه ده‌نووسن و له گشت روویه‌ک و له هه‌موو بواریکه‌وه دینه قسه، بۆیه ئه‌وی ده‌بلیژن نه وه‌زنی ده‌بی وهک هه‌وال، نه‌ش ده‌بی به‌پشتی بۆ فاکته و به‌لگه. هه‌ر بۆیه‌شه تا ئیستا کاره پۆشنبیرییه ره‌خنه‌یی و نووسینه رۆژنامه‌وانیه‌کان نه‌یان‌توانیوه بن به‌هه‌ر شه‌ بۆ سه‌ر سیاسیه‌کان و ریک‌ه‌شیان له‌وه‌گه‌نده‌لییه هزری و سیاسی و ئه‌کادیمییه نه‌گرتوه که زۆربه‌ی بیزار کردوه. چونکه هی‌زه سیاسی و حیزبیه‌کان چاک له‌وه‌گه‌یشتون که رۆژنامه‌وانه‌کان نه‌بی لایه‌ن و نه‌ش له‌وه‌ که‌وتون تۆرێ خیزانی به‌یه‌که‌وه گرییان نه‌دا. دواتر با ئه‌وه‌ش بلیژم که بواری میدیا که بووه به‌شوینیک بۆ کوکرنه‌وه‌ی هاو‌پێی کۆن و ناسیاو و دۆسته‌کان نا‌کاری راستی به‌ره‌م به‌یئێ و توانای موخاسه‌به‌کردن و به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌شی نییه، وه‌لی له‌بری ئه‌وه شتیکی تر ده‌کا، بۆ نمونه گێرانی هه‌ندیک شانۆگری له‌وانه بلاو‌کردنه‌وه‌ی فایل و ئه‌رشیف یان قسه له به‌عسیزمی کوردی، به‌لام ئه‌م ئه‌مه ده‌کا تا جه‌خت له‌سه‌ر هه‌بوونی بکات و پاساودانیش بۆ به‌رده‌وامبوونی به‌یئیته‌وه، نه‌ک ئه‌وه‌ی راستیه‌کی نابهرامبه‌ر به‌ره‌م به‌یئێ. دوا سه‌رنجیش له‌م رووه‌وه ئه‌وه‌یه که میدیای تازه‌ی کوردی تا بلیژی سوفستاییه‌ی پێوه‌ندی به‌نیوه‌ندی ئه‌کادیمی و پۆشنبیرییه‌وه ئه‌وه‌نده لاوازه تا ئه‌و راده‌یه‌ی که ده‌شی بوتری پێوه‌ندییه‌که بوونی نییه. به‌لام له‌جیاتێ ئه‌وه نیوه‌ندی میدیای کوردی پۆشنبیر و ئه‌کادیمیکه‌ری خوێ دروست کردوه و ماوه‌ی جارێک به‌سه‌ریان ده‌کاته‌وه و تیگه‌یشتنه ره‌وانبێژی و سه‌فسه‌ته‌کانیان بلاو ده‌کاته‌وه. هه‌رچی نیوه‌ندی ئه‌کادیمییه‌ گه‌فته‌که‌ی له‌وه‌دایه که سه‌رقالی به‌خشینه‌وه‌ی بروانامه‌یه ئه‌مه‌ش بۆ ئه‌وه‌ی کوومه‌لگه‌یه‌کی خوینده‌وار و سیفیل دروست بکا. راسته زانکۆکانی کوردستان ده‌ستیان له نه‌ه‌یشتنی نه‌خوینده‌واری و به‌سیفیلکردنی

خه‌لک هه‌یه به‌لام ئه‌م خه‌لکه خوینده‌وار و سیفیله که‌م له‌گه‌ل ئه‌و نه‌وه نه‌خوینده‌وار و ناسیفیله جیا‌وازیان هه‌یه که باو و باپیرانی که‌سه خوینده‌وار و مه‌ده‌نییه‌که‌ی ئه‌مرۆن. چونکه ئه‌و بایه‌خه زۆره‌ی نیوه‌نده‌کان به‌واتای مافی مرۆف و دیموکراسی و یه‌کسانی نیوان نیر و می‌ی ده‌دن، شتیکی ئه‌وتوی به‌ره‌م نه‌هێناوه، بابه‌تی ئاماژه‌ پێ کردن بێ. تۆ چی له‌م واتایانه ده‌که‌ی که ته‌نیا له‌سه‌ر لاپه‌ره‌ی رۆژنامه‌کان باس بکری‌ن له‌ کاتی‌کدا یه‌ک دیر له‌سه‌ر ئه‌وه نانووسری که چه‌ند پێشمه‌رگه‌ی کۆن (نه‌ک هه‌مووی) و سیاسی کۆن و تازه (یه‌ک دوو که‌سی لێ ده‌ربجی) سه‌رقالی پاره دروستکردن، که چۆن سیاسی کورد له‌ناکاو بوو به‌پاره‌دار و چۆنیش گشت شار سه‌رقالی عه‌رزه وه‌رگرتن و نه‌سریه مسۆگه‌رکردنه یان بۆ سیاسی کورد له لیدوانه نا-کوردی و بێ شه‌خسییه‌کانی نا‌که‌وی و تا‌که‌ی ئه‌و لیدوانه پر له‌ نا‌کوکیایانه نا‌خه‌رتنه به‌رباسی‌کی رۆژنامه‌وانی تیروته‌سه‌ل. تۆ چی له‌ رۆژنامه‌وانی ده‌که‌ی پێداچوون به‌دووی ئه‌وه‌دا نا‌کا، بۆ پاره ئه‌مرۆ لای سیاسی و بازرگانی کورد کۆ بووه‌ته‌وه؟ لای ئه‌م دووانه که زۆرجار هه‌ردووکی‌شان هه‌مان که‌سن، یان بۆ هۆی سیاسی و هه‌نوکه‌یی ئه‌م مه‌سه‌له‌یه شی نا‌کریته‌وه؟ بۆیه هه‌له‌ نا‌که‌م بلیژم تا ئیستا له نیوه‌ندی نه‌ ئه‌کادیمی و نه‌ش پۆشنبیرییه‌ گۆڤاریکی ئابووری نییه، قسه له‌ دۆزی ئابووری تازه‌ی کوردستان و جیهان بکا. ته‌نانه‌ت له‌ رۆژنامه‌کان و له‌ نیو پۆشنبیرانیش نه‌ ئه‌وه باوه که بایه‌خ به‌شیکردنه‌وه‌ی ئابووری بدری و نه‌ش ئابووری وه‌ک پۆلی زانستی شوینی گرنگی پێدانه. وه‌کی تریش گشت باسه ئابوورییه‌کانی میدیا و ناو پۆشنبیران له‌ چه‌ند شتیکی کۆ بووه‌ته‌وه: نرخێ زه‌وی و خانوو، بودجیته‌که‌ی به‌غا و به‌شه‌که‌ی کورد له‌م بودجیته، ریک‌ه‌دان به‌سه‌رمایه‌گوزاریی بیگانه و ریک‌ه‌کردنه‌وه له به‌رده‌م که‌رتی تایبه‌ت.

زۆر به‌کورتی ده‌مه‌وی بلیژم: ئه‌وی له‌ رۆژنامه‌کاندا به‌زۆری ده‌نووسری، له‌گه‌ل ئه‌و نووسینه ره‌خنه‌ییانه‌ی لیره‌وه و له‌وی چاپ ده‌کری‌ن، هی‌زی خو‌یان له‌و یارییه زمانه‌وانی و به‌راوردکارییه ره‌وانبێژییه‌وه وه‌رده‌گرن که بووه به‌کو‌له‌گه‌ی ئه‌و رووناکییرییه، سوفستاییه‌ی به‌رۆکی وتاری رووناکییرییه هه‌نوکه‌مانی

گرتووه. گەر بادبوش پئی وایی پئویسته سەرله نوئی دیالوگی سیمپسیۆم (خوان) و کۆمار بۆ سوفستاییه تازهکانی سەردەم بنووسرینهوه، دەبی ئیمه پەنا بۆ سەرله نوئی نووسینهوهی چ تیکست و کاریک ببهین؟ ئیمه که بهی ئهوهی ئەفلاتوونیکمان ههبی یان سوکراتیک، بهلام سەدهها (پرۆتوگۆراس و جۆرجیاس)مان ههیه، دەبی له کوپوه وهسەرتهتا بیدین؟

چەند ئاکام و دەرھاوێشتەیهک

پیشتر و له لاپەرەکانی لای سەرەوه، بهتایبهت لهو شوینانهی پئویست بوو، هزر و سیستمی فەلسەفیی بادیو بخریتە روو بۆ نموونه له "دەروازە" و "ناساندنی بادیو"، دواتر لهو چەند دیرەیی له کۆتایی نووسینی "بادیو و دارشتنی مانفیستیک له پیناوی فەلسەفه" نووسران ئەوه نیشان درا که ویستی فەلسەفاندنی بادیو، جۆره تایبهتمەندی و خەسلەتییکی رووناکبیری خۆی ههیه که تا رادهی له مامۆستا و قوتابی و ئۆپۆنێنتکانیشی جیایه. بهلام لیره و بۆ داخستنی ئەم بەشه و تیکرای ئەم بەندهش که راقەکردنی ویستی فەلسەفاندنی بادیوی لا مەبهست و پئویست بوو، بهگرینگی دەزانم لای خوارهوه چەند ئاکام و دەرھاوێشتەیهک بهرچاوی خوینەری ئەم بەندهی کتێبهکه که له هەندیک سەر و رووهوه لهوانه جیا بن که پیشتر بهر تیرامان خراون:

* منیش پیم وایه فەلسەفه مەرجه خۆی بهاوێته خواری خوارهوهی جهسته، وهک لهوهی تهنیا بیی بهئۆرگانیکی (ئەندامیکی) قسهکردن^(٦٨). بهلام ئەمه چۆن دهشی ئەنجام درئ؟ ههروهک دیتمان بادیو له نووسینی "مانفیست" کارمەندییهکی گهوره لهسەر نهخشانندی فەلسەفاندن دهکا، ئەم ئەمه تهنیا له رینگهی ئەو ههلو مەرجهوه دهکا که دهیکا بهبنه ما بۆ هینانه کایهوهی فەلسەفه. واته فەلسەفه ئەو دهمه دهبی که ئەم ههلو مەرجه پیکهوه کار دهکن. بهلام خهوشی ئەم تیزه لهوه دایه که لهو کۆمه لگه یانهی یهک له ههلو مەرجه تیا نه رسکا بی فەلسەفه سەری هه لئه داوه تیدا و بۆیه شه بواری سازاندنهوهی ئەسته می تئ دهکەوئ. بۆ نموونه لای ئیمه که ماتماتیک (یان زانست) له پلهی نه بووندايه، فەلسەفه لای بادیو بی ئەم بەشه و بی ئەم ههلو مەرجه، ئەسته مه باسی لپوه بکری. بۆیه مڕۆف به خویندنهوهی مانفیست ئەوهی بهچاکی لا روون

دهبى كه فەلسەفە واتايەك نىيە بەلكو دەبى و دیتە كايەو، كاتىك ئەو ھەلومەر جانە دەرەخسین. ئەو ھەلومەر جانەش كه له یۆنانى كۆندا ھەبوونە و له پۆژئاواى ئەمڕۆشدا ھەن ئەو ھەلومەر جانەن بادىو باسیان لێو ھەكا، ئەمەش وا ھەكا فەلسەفە له درێژەى نووسینەكەى بادىو خۆى ھەك باسیكى پۆژئاواى نیشان بەدا، بۆیە نەرىتى فەلسەفەى پۆژئاواى له "مانفیست"، ھەروەك گشت كارە فەلسەفییەكانى تری فەیلەسوف و ھزرەفانانى پۆژئاوا، خۆى ھەك نەرىتیکى زال و باو و ستاندارد پیشان دەدا. ئەمەش كه خەوشیکە له خەوشەكانى كۆردەى فەلسەفاندى فەیلەسوفانى پۆژئاوا، ناریكى و نادادپەرەریی ئەو میژوو فەلسەفییە نیشان دەدا كه بوو بە دەستووریک بۆ گشت فەلسەفەى مەرۆفایەتى. ئەلبەتە بادىوش، له گەل گشت رەخنە جوانەكانیشى له شێوازى فەلسەفەكردنى ھاوچەرخ، بەلام لەم حالەتەدا بۆ من دیسانەو یەكێكە له نوینەرانى ئەو میژوو فەلسەفییە، پۆژئاواى خۆى بەبابى فەلسەفەى جیھان دەزانى. واتە ئەو دەمەى بادىو له "مانفیست" دا باس له واتای فەلسەفە ھەروەك گشت بیریارە پۆژئاواى ھەكا، لەسەر ئەو رێچكە دەروا كه له یۆنانى كۆنەو پیادە دەكرى. واتە له وتەكاندا شوینى بۆ فەلسەفەكردنەكانى ئەوى تر، ویستی فەلسەفیی شارستانی كۆلتورەكانى تر، نىيە. رەنگە ئەمە تەنیا پێوەندى بەو دیدە پۆژئاواگەرییەو نەبى كه گشت بوارەكانى ژيانى داھینانى گرتوو تەو، كه ئەوى پۆژئاواى نەبى داھینان نىيە یان ناسراو و ستاندارد، نابى بەلكو لێرە و بۆ من پێوەندى بە سى خالى تریشەو ھەيە. خالى یەكەم ئەو ھەيە كه داھینانە پۆژئاواى ھەكا بەھیز و بەردەوام و راقەئامیز بەلام گەلێ له بەرھەم و كارە داھینانىیە غەیرە پۆژئاواى ھەكا سست و لاواز و چرچەر، ئەمەش وا ھەكا گەلێك لە بەرھەم و داھینانە ناریژئاواى ھەكا پەسندكراو نەبن و ھەك سەرچاوە بەكار نەبیرن و نەبنە جەمسەرێك بەرامبەر بە نووسین و بەرھەمە پۆژئاواى ھەكا. بەلام خالى دوو ھەم ئەو ھەيە كه پڕۆسەى ھەرگێران لە زمانەكانى ترەو بۆ سەر زمانە سەرھەكییە پۆژئاواى ھەكا (ئینگلیزی، ئەلمانی، ئیسپانى، ئیتالی، فەرەنسى و

رووسى) بى ھیزن. ھەرچى دوا خالە ئەو ھەيە كه بىرمەند و پروناكبیرە پۆژئاواى ھەكا نیش شارەزای و ئاگاییەكى بەرىن و قوولیان لەسەر دۆزى داھینانى شارستانییە غەیرە پۆژئاواى ھەكا نىيە، یان گشت شارەزاییەكى و ئاگاییان تەنیا لەسەر دۆزى سیاسى ئەو ناوچە و كۆلتورە ھەيە كه بەردەوام مێدیای تازەى پۆژئاوا لێى دەدوێ (تیرۆریزم، كیشەى جوو-فەلسەفییەكان، مەترسی ئێران یان كۆریاى باكور).

* بادىو كه ھەك فەیلەسوفى خود، پروداو، راستى و ئەلبەتە بوونیش، ناوى دەرکردووە ئەمە ئەو دەمە پروى داو كه بادىو نووسینە زەبەلاحەكەى خۆى له ۱۹۸۸ بەناوى "بوون و پروداو" بەچاپ گەیاندووە، بەلام خوینەرى "مانفیست"، كه له ۱۹۸۹ چاپ كراو، بەتەواوەتى بەرى ئەم ناو داربوونەى نەخوردووە. كەواتە ئەو ھەيە بادىو پێى ناسراو، رەنگدانەو ھەيە بەروونى و قوولى له نووسینى "مانفیست" دا نىيە و بگرە لەبەرى ئەو ھەندىك دیاردە و كیشەى ھەك فەلسەفەى له رێگەى جۆرە راقەكردنێك چرچەرەو له "مانفیست" خراونەتە بەرباس كه ھەموو بەسەر یەكەو ئەو وینەیمان لا شیرین دەكەن كه چۆن فەلسەفە له ئەمڕۆدا پێویستى بەسەرلەنوێ سازاندنەو ھەيە. ئەمە كه ویستی بنەرەتیی بادىو له "مانفیست" بربەرەى پشتى ئەو تیزەشە كه له بواری فەلسەفاندا باوهرى پێیەتى. بۆیە ئیمە ھاتین و سەرەتا راقەى ھەك گشتى مانفیستمان كرد و دواتریش ھاتینە سەر مەرامى بادىو لەم تیزەى له نووسینى ناوبراو بەرچاومانى خست.

* ھەروەك باس كرا له "مانفیست" دا بايەخێك بەگفتوگۆكردنى بىرى فەلسەفیی ھایدگەر بەتایبەت لەو شوینەى پێوەندى بەبوونەو ھەيە، ئەلبەتە خودیش، له ئارادایە بەلام شێو ھەكەى بادىو له "بوون" لەوى ھایدگەر جوڤایە، چونكە بادىو له ھەرگای ماتماتیکەو دەچیتە ناو بابەتى ئۆنتۆلۆژیاو، بەلام ھایدگەر ئەمەى له ھەرگای شیعەرەو كردووە. بادىو ئەمە لەسەر بناغەى ترادىسیۆنى ئەفلاتوون ھەكا، بەلام ھایدگەر دژایەتى ترادىسیۆنى ناوبراو ھەكا. واتە ئەو ھەيە كه بادىو بايەخ بەماتماتیک دەدا له

بواری راقه‌کردنی بووندا نهریتی، یۆنانی ئەفلاتونییە که هایدگەر خۆی لی بەدوور گرتوو. بەلام له هه‌مان کاتدا که بادبو گرنگی به‌ماتماتیک دهدا، بایه‌خ به‌شيعریش دهدا و وهک مه‌رجيک له مه‌رجه‌کانی پیکه‌یتانی فه‌لسه‌فه‌ش، ته‌ماشای ده‌کا که ره‌نگه له‌م رووه‌وه هایدگه‌ری بی، تا ئەفلاتوونی. چونکه هایدگه‌ر دژی تراديسيۆنی ئەفلاتوون بايه‌خی بو شيعر گه‌راندوووته‌وه و ماتماتيکی له هزراندنه‌کانیدا دوور خستووته‌وه، ئەمه‌ش له‌سه‌ر ئەو بنه‌مايه‌ی گوایه ئەفلاتوون بوونی له بىرکردوو. راسته بادبو کارىگه‌ری هایدگه‌ری به‌سه‌روهيه، به‌لام له نووسینی "مانفیست" و له نووسینه‌کانی دواتریشی ره‌خنه‌ی ويستی فه‌لسه‌فیی هایدگه‌ر و بگه‌ر هایدگه‌ریيه نوپکانی فه‌ره‌نساş (ديريدا، لاكو-لابارت، ژان-لوک نانسى) ده‌كا، به‌تايبه‌ت له‌و شوپينه‌ی پيوهندي به‌تيۆري خود و بابته‌ی راستيه‌وه هه‌يه.

* راسته بادبو له‌و نووسينه‌ی ئيمه ژير تيرامانمان خست، خۆی وهک دژه فه‌لسه‌فه‌ی پۆست مؤديرنه‌ی ليوتار نيشان دهدا، به‌لام هه‌رگيز ئەنتی هيۆمانيست نييه، وهک ئەوه‌ی هه‌نديک وای بو ده‌چن. هيچ نه‌بى له‌به‌ر ئەو هه‌موو قسه‌کردنه‌ی له‌سه‌ر خودی تازه‌ی رۆژئاوا و ئەو رووداو و بوونانه‌ی ئەم خوده پياده ده‌كا و به‌تايبه‌تیش له‌به‌ر ئەو هه‌موو پشکنينه‌ی له‌سه‌ر واتای راستی ده‌يكا و ئەلبه‌ته پيداگرييه‌کانيشی له‌سه‌ر پيوستیی بو فه‌لسه‌فه و هه‌روه‌ها هه‌وله‌کانی له بواری ره‌تکردنه‌وه‌ی بىرۆکه‌ی "کوټاييه‌کان" و ئەو فه‌لسه‌فه و رووناکبيرييه سوسفستايييه‌ی به‌رۆکی هزرى تازه‌ی گرتوو. به‌لام ئەوى ليره‌دا، شوپینی ئاماژه پى کردنه، ئەوه‌يه که ناشى له بنرا ئەو ره‌خنه و تيۆريانه زينده‌به‌چال بکړين که بىريارانى ته‌وژمگه‌ليکى فه‌لسه‌فیی وهک پۆست مؤديرنه و پاش بنه‌ماخواری کاريان له‌سه‌ر کردن، به‌لام مروڤ ده‌کارى تيز و ئارگومينتى ئەو ته‌وژمانه و بىرياره‌کانی له‌و شوپينه‌ی چاره‌سه‌ر به‌ده‌سته‌وه نادن و خويان ته‌نيا وهک سه‌فسه‌ته نيشان دده‌ن، ره‌خنه‌کان و تا پيش ده‌کړى لىيان دوور که‌ويته‌وه. چونکه ره‌خنه‌کانى بىريارانى ئەو ته‌وژمانه تايبه‌ت به‌گه‌ليک ديارده و کيشه (له‌وانه: نوپنه‌رايه‌تى، سه‌رمایه‌داريى جيهانى،

ئىروسه‌نهريزم يان عه‌قلى رۆژئاواگه‌رى، سيكسيزم، زانينگه‌رى) شايانى لى فيربوون و ئاوپدانه‌وه‌ن. بۆيه بىرۆکه‌ی سه‌رله‌به‌ر سپينه‌وه‌ی هزرى فه‌لسه‌فیی فه‌يله‌سوفانى نه‌وه‌ی ١٩٦٠کانى فه‌ره‌نسام پى راست نييه.

* ئەو جوړه سياسه‌ته‌ی بادبو به‌ده‌م لىوه‌وه له "مانفیست" دا راقه‌ی ده‌كا و سياسه‌تیش ده‌كا به‌بناغه بو دروستکردنی فه‌لسه‌فه و به‌يه‌کى له مه‌رجه‌کانى فه‌لسه‌فه‌شى ده‌زانى ئەو جوړه سياسه‌ته‌يه که خۆی وهک سياسه‌تيکی داهينه‌رانه نيشان دهدا. سياسه‌تى داهينه‌رانه‌ش که بادبو ده‌يگه‌رپينتته‌وه بو ١٧٩٣ ئەو سياسه‌ته‌يه که ده‌بى له ده‌ولت دوور بخريته‌وه. واته سياسه‌ت ده‌بى ئەنتى (دژه) ده‌وله‌تى بى و کاريشی له ناوبردنى جياوازىيه چىنايه‌تیه‌کان و که‌موکوپيه‌کان بى و سياسه‌تيک تا ده‌توانى دادپه‌روه‌رانه و يه‌کسانىخو‌ازانه‌ش بى. ئەمه که تا بلى تيزيکی به‌به‌هايه، به‌لام بادبو له‌به‌رئوه‌ی ئارگومينتى به‌هيژى بو مسۆگه‌ر نه‌کردوو، به‌باوه‌رى من سه‌خته له ئىستای رۆژئاوا ئەم جوړه سياسه‌ته‌يه بىته‌دى. من نامه‌وى بلىم ئەم تيگه‌يشتنه يۆتۆپييه، به‌لام کارکردن و روونکردنه‌وه‌يه‌کى زۆرى پيوسته. چونکه دژايه‌تيکردنى په‌رله‌مىنتاريزم و ئەو پرۆسه ديموکراسيه‌ی سيستمى سياسى هه‌نووکه‌ی رۆژئاوا کارى بو ده‌كا، هيژ و کارى زۆرى ده‌وى. راسته و باشيش له‌وه ده‌گه‌م که ديموکراسيه‌ت بووه به‌بىزنز به‌لام ئەمروڤ دنيايه‌ک خه‌لک خويان بو ئەوه ده‌خه‌نه تالووکه‌وه و موجازه‌فه‌ش به‌ژيانى شه‌خسى خويان ده‌کن، که بکارن شتيک له وينه‌ی ژيانى سياسى ديموکراسى رۆژئاوا له ولاته‌کانى خوياندا سه‌ر بخه‌ن، بۆيه ده‌نگى بادبو له ناو ئەم جه‌نجاله سياسيه‌ی له جيهاندا له ئارادايه، سه‌خته وهک خۆى بگا. ئەگينا سياسه‌تى ولاتانى هاوچه‌رخى رۆژئاوا له گه‌ليک روو و ئاراسته‌وه، تا بلى شايانى ره‌خنه‌کردن و مايه‌پووچکردنه. هه‌ر له ژير سايه‌ی ئەم ده‌رهاويشته‌يه ئەوه‌ش ده‌ليک که ره‌خنه‌م له تيگه‌يشتنى سياسىيانه‌ی بادبو سه‌باره‌ت به‌وه‌ی که "ده‌بى ئيمه بگه‌رپينه‌وه بو ئامانجه‌کانى شوپشى کولتوورى ماو" هه‌يه. چونکه ئەم شوپشه که درى و ديسپلين و تيرۆريکى زۆرى به‌ره‌م هيئا، گه‌ليک له‌وانه‌ی

ناحەزی سیستمی سیاسی و ئابووری نیو-لیبرالیزمی پوژتاون، دەیانەوی ئەمە لە بیر بکەن. بەلێ سیستمی ناوبراو تا بلێ شایانی مایه‌پوچکردن و هێرشە، بەلام ئەمە نابێ لەسەر حسیبی بێدەنگبوون بێ لە هەلەئەزموونە سیاسییەکانی تر. تەنانەت ئەوەشم وەک خۆی بۆ هەرس نابێ کە چۆن بادو هەولەکانی ماو و لینین و ترۆتسکی لە ئاست هەولەکانی گالیلی و ئەنیشتاین لە بواری زانست دادەنێ؟

* دیار و زێدە بەرچاویشە کە ویستی فەلسەفیی بادو لە نووسینی "مانفیست" دا دژی دژە ویستی ئەفلاتونییەکانە. هەرودەها راستە لە ڕێگەی ئەم داژیەتیکردنە بەهەردوو میری سوفستایی هاوچەرمان (نیچە و هایدگەر) دەناسین و لە مەترسی ئەو تەوژمە هیچگەراییەشمان ئاگادار دەکاتەو کە وەرچەرماندن و تاری زمانەوانیی نوێ تیی خستووین، بەلام ئەم بیرمەندە ئازیزە نە لەسەر ڕوونکردنەوکانی بەوردی دەوستان و نەش بەدیالی زۆرمان لە بەردەم ئەو میراتە بۆ قوت دەکاتەو کە دەیهوێ لە مەغزماندا بیسڕیتەو. ئەوی ئەو دەیلی راستە و پێشم وایە فەلسەفەی هاوچەرخی هەنووکە بەسوفستایی و هیچگەرایی گەمارۆ دراو بەلام ئەو دەوی لەم ڕوودەو ناشی لە بیر بکری دوو شتە: لە لایەک ئەو دەوی کە سوفستاییەکان زیرەکن کە ئەمە ئەفلاتونیش باوهری پێی بوو و لە لایەکی تریش ئەو دەوی کە فەلسەفەی پوژتاون لەو ماوە دووردریژە بەردەوام بوو بێ سوفستاییەکان کاتی خۆی نەگوزەراندوو، بۆیە خستنی فەلسەفە لە هیچگەرایی و سەفسەتە کاریکی سانا و سەرپیتی نییە. بەلێ بادو زۆر بەباشی ئامانجی خۆی لە نووسینی ناوبراو بەیان کردوو، بەو دەوی کە پێداگری لەسەر ئەو دەکا کە فەلسەفە پێویستی بەسەرلەنوێ دامەزراندنەو و دووبارە سازاندنەو هەیە و ئامانجەکەشی تا بلێ بەهائامیز و سوودبەخشە، بەلام سەرخستنی ئەم ئامانجە تەکان و کۆششی تری پێویستە و دەستی یارمەتی بیرمەند و هزرەفانانی تریشی دەوێ.

* خۆینەری ئەم نووسینە و بەگشتیش سیستمی فەلسەفیی بادو ئەو دەوی لا

یەقین و بەرچاویە کە لاکان بۆ بادو بایەخدەرە بەخود و بابەت لە یەک کاتدا. واتە لاکان بایەخدەرە بەبابەت لە چوارچێوەی خود. بەلام خود لە بوونیدا هەر ئەمەش بوو تێگەشتنی لاکان بۆ خود^(٦٩). وەلی بۆ بادو نە پێوانەی لاکان بۆ خود، بابەتی ئەو گشتییەتیە بەخۆو دیو، نەش ئەوی چاخی شاعیران و تەنانەت نەش ئەوی هایدگەر. بەبۆچوونی بادو گەر بابەت ئەو مانایە بۆ چاخی شاعیران و یان بۆ هایدگەر نەبووی، بەلام بابەت بۆ ئەو قووناغە کە فەلسەفە دەلکی بەمەرجی زانستیەو مانایەکی گەرە بەبوو، هەرودەها بۆ ئەو دەمەش کە فەلسەفە دەلکی بەسیاسەتەو، بۆ نموونە قووناغی مارکسیزمی کلاسیک. چونکە زانست خۆی لەسەر بابەتیەتی بنیات دەنێ، ئەلبەتە مارکسیزمیش ئەو بایەخە بەخود نەداو^(٧٠). بەلام بادو ڕەخنەیی خۆی لەو فەلسەفانە هەیە کە دەیانەوی بابەتی بن و خود نەهێلن. ئەمە بۆ من تا ڕادەیی گشت ئەو تەوژم و ئاقارە فەلسەفیەکانە دەگریتەو کە لە پاش دیکارتەو، بەپێچەوانەی ویستی فەلسەفیی کۆژیتۆی دیکارت، گەشەیان کردوو. با ئەو شمان بیر نەچێ کە ئەو تەوژم و ئاقارە ئەنتی دیکارتییانەش لە ٥٠ سالی ڕابردوو و لە شوینێ وەک فەرەنسا و لە ناو هاوڕێ و قوتابی و ئوپونینتانی بادو تا بلێ لە لووتکەدا بوو.

وەلی هەر تاییبەت بەوی لای سەرودە و ترا شتیکی تریش هەیە کە ئەو هەش ئەمەیه: گرتەکە لەو دەیە کە بادو وای دەبینێ کە شاعیرانی چاخی شاعیران وەک یەک تەماشای خود و بابەتیان نەکردوو. بۆ نموونە رامبۆ لە لایەک لە کارەکانیدا فرە خودی تیدا بەدی دەکری و لە لایەکی تر خود لە هەلۆشەو دەیە. بەلام مالارمی ئەو بایەخە بەخود نەداو یان خود لە کارەکانیدا ونە. هەرچی تراکڵە بەبۆچوونی بادو خود لە کارەکانیدا خۆی لە کەناری مەرگدا دەبینیتەو. بەلام ئەوی بۆ بادو زۆر جێی تێڕامانە سیلانە. چونکە سیلان بۆ بادو ئەو شاعیرە کە زۆر بەجوانی لە پێوەندی نیوان بابەت و خود گەشتوو. ئەم شیوێ تێگەشتنەش بەدیتنی بادو بۆ فەلسەفە، بۆ قووناغی سەرلەنوێ بنیاتنانەو فەلسەفە زۆر پێویستە^(٧١). بەلام بادو ئەو ڕوون

ناکاتهوه پاش ئاوابوونی "چاخی شاعیران"، مهسهلهی هه لومه رچی شیعرى جى بهسه ر دى؟ يان له ئىستادا هیوايهک به داهینانى شیعرى دهکرى؟

* ههروهک دیمان باديو باس له سى مهسهلهی سه رهکی دهکا که پيوه ندييان بهسه رله نوئى بنیاتاناهوى فهلسه فه وه هه یه، يان باديو وتهنى فهلسه فه له ئەمڕۆدا پيوسته کار بۆ هه لوه شاناهوى سى لایهن بکا که ئەمانهن: يه کهم دووانه یی و دووم بابته و بابته یی و سیه میس ناجیاکاره یی. ئەوى يه کهم و دووم کهم تا زۆر لى دواين به لام ئەوه ی پيوه ندى به مهسه له ی سیه مه وه هه یه ئەوه یه که باديو له ريگه ی ئەم مهسه له یه وه ده یه وئى بیه سه ر زمان. باديو باش له وه حالى بووه که قه له مړه ی زمان ئەمړۆ بووه به دوگمى گشتى، به لام موخابن باديو به خوئشى بۆچوونى بۆ زمان ساده نییه. به لى باديو له وه به ناگایه که زمان نه وه که نه وه که وتوه ته وه که پۆزه تقيسته کان تى دهران (زمانى دهقاودهق) و نهش وهک ئەوه ی که هايدگه ريه کان (ئاخاوتنى شیعرى). ههروه ها راسته باديو باشى بۆ چوو که ئەم دوو لایه نه ئەوه ی پى ده لى تىگه یشتن له باره ی ماهیه تی زمانه وه شیواندوویانه، به لام به خوئشى تىگه یشتنى ديار و پرونى له سه ر زمان لای خوینه رى مانفیست دروست نه کردوه و ئەوه شى شى نه کردوه ته وه که چۆن بوون له ناو زمان رى به دی (سودفه) دهکرى. راسته ئەوه ی زمان له ناو بووندا ببینرته وه بابته تىکی فهلسه فیه سانا نییه به لام باديو ئەم مهسه له یه به جوړیک به رباس ناخا که تىگه یشتنى قوول لای خوینه ر له پاش خوئى به جى بیللى. ههروه ها من ده زانم بۆ باديو گه ر زمان خوئى له ناو بووندا نه ببینرته وه، ههروه ها گه ر له ناو زماندا پيشوازی له بوون نه کرى، ئەوا زمان ده بى شوئى تىکی تر بۆ خوئى بدوژن ته وه جا ئەو شوئى زمانى شاعیر بى، ياخود ناگایى يانیش به زدان^(۷۲) به لام دیسانه وه ئەوه شى به وردى رافه نه کردوه که مه ترسى ئەوه له چیه گه ر زمان له بووندا نیشه جى نه بى.

به لام به بۆچوونى باديو، ئەوه ی له م میحنه ته دهران دینى زانسته (وهکی تر مه به ستى ماتماتیکه). چونکه باديو زۆر باوه رى به و بۆچوونى لایبنتز هه یه که

هیچ شتىک ناشى ناجیاکاره بى بۆ بىر. به لام باديو ئەم پره نسپه لایبنتزیه به سه ر فیتگنشتايندا پیره وه دهکا. ئەمهش له به ره ئەوه ی باديو پى وایه ئەو تیزه ی فیتگنشتاين باوه رى پیه تی (واته: ئەوى مرۆف ناتوانى قسه ی له سه ر بکا، له باره یه وه پيوسته بیده نگ بى) خوئى له به رده م پره نسپى لایمتردا راناگرى. چونکه باديو بۆ ئەوه ده چى که ئەوه شتىکی ناجیاکاره یه، ئیمه له به رامبه ر تینه گه یشتنمان له شتىک بیده نگى هه لپژىرين^(۷۳). خراپ نییه ئەوهش بىر بخرته وه که ئەوه ی له م ناجیاکاره یه دا به دی دهکرى که باديو سه رنجى خوئى دهخاته سه ر، که به خوئى ئەو شته سه رچاوه له بىرۆکه ی ماتماتیکیا نه ی لایمتره وه هه لده کرى، له ريگه ی زمانه وانیه وه گوزاره ی لى ناکرى. بۆ من ئەمهش ناروونیه که له ناخیدا گیر دهکا که پيوستى به والا کردنه، به لام باديو له رهخنه کورت و په رته کانى له فیتگنشتاين ئەوه به رباس ناخا که فیتگنشتاينش به و ره وانپىژى و سه فسه ته یه قه لىس ده بوو که به رۆکی فهلسه فه ی رۆژئاواى گرتووه. ته نانه ت ئەوهش یاد ناخاته وه که چهنده فهلسه فاندن لای فیتگنشتاين به رپساوه پا به ند بووه و له دريژدادرى و زۆربلىتى به دوور بووه.

* باديو له "مانفیست" باس له ئەنتى فه یله سوفه کان دهکا و هه ندى کیشمان له وه فه یله سوفه ئەنتى فه یله سوفانه بۆ هه ژمار دهکا له وانه: لاکان، نیچه، رۆسو، پاسکال، کیرکارد، فیتگنشتاين و هه ندى له هاوچه رخنه کانیش وهک لازاروى به لام ئەوه مان بۆ روون ناکاته وه بۆ ئەم فه یله سوفانه ئەنتى فه یله سوفن و؟ ئەنتى فه یله سوفى واته چى و چ زيانکیشى بۆ کرده ی فهلسه فه کردن هه یه؟ له سه رىکی تریشه وه خوینه رى مانفیست ئەوه ده زانى که باديو به رده وام باس له سوفستاییه کان، هیچگه راکان، نوینه رانى بىرى کوئاییزم له فهلسه فه دهکا و له وه به ینه ناوى نیچه يان فیتگنشتاين گو دهکا، به لام ئەمانه له کوئى و لاکان يان پاسکال له کوئى؟ بۆیه ده بايه باديو روونکردنه وه ی له سه ر ئەنتى فه یله سوفى بدایه و ئەوه شى لىک دایه ته وه که چۆن و بۆ فه یله سوف ده بى به ئەنتى فه یله سوف.

* به ئاسانى خوینەر له "مانفیست" دا دەرک بهوه دهکا باديو بناغه بۆ "کووتايى کووتايى فەلسەفە" دادەنى، چونکه دوگمای کووتايى فەلسەفە بهشتیکى مهترسیدار دهبینى، به لام لهو رووهوه کاریکى زوری نه کردوه، بۆیه نه هیشتنى ئەم دوگمايه تهکان و تهقه لایهكى ترى دهوئى. نهك هەر ئەوه به لكو ئەو دمهش كه رهخنهى هايدگەر و پۆست- هايدگهريهكان دهكا به جوړيک ناو رووانه، خوئى وهك كوئترا هايدگەر نیشان دها و بهوش تاوانبارى دهكا زهمينهى بۆ کووتايى فەلسەفە خوئى کردبى. دهکرا باديو زۆرتر له سهەر ئەم خالە راوهستى و ئەو هیلەش كه ئەنتى ئەفلاتوونى هايدگەر به بىروکەى کووتايى فەلسەفەوه ده بهستىتهوه روون کردايه تهوه.

* باديو له رهخنهكانى له فەلسەفەى مارکسىزم، كه پشتى له شىکردنهوهى دهروونى کردوه، باس له رۆلى كه سيک وهك ويليام رایش ناکا كه چهند وانەکانى له بارهى سيکسىزمهوه مانايان بۆ ئەو شوورشه کومه لایهتى و پهروهده سوئىاليزميه ههبووه كه شوورشى ئوکتۆبەر به پای کرد. ههروهها باس له رۆلى ئىپستمۆلۆياى فەرهنسپيش ناکا كه چهند ئىپستمۆلۆژه فەرهنسپيه نوپکان (ئالتۆسیر، باشلار، کانگليم و سیر) مانايان به دروستکردنى پرديک دا له نيوان زانست و فەلسەفەدا. ئەمهو باديو له رهخنهكانى له فیتگنشتاين روونکردنهوهيهكى روون له سهەر پيوهنديى نيوان بىرى فیتگنشتاين و فەلسەفەى هاوچهرخى فەرهنسپيش نادا.

* گەر باس له سيستمى فەلسەفەى باديو بکهين، پخويسته ئاماژه بۆ چهند تيزيکى سهرهكى له هزرى فەلسەفەى باديو بکهين، كه بناغه ترينيان ئەمانه:

- ۱- بوون چەندبارەيهكى پوخته.
- ۲- يهکانه واتای سهرهكى ئوئنتۆلۆژى نيه.
- ۳- رووداو چەندبارەيهكه كه باریکى ميژوویی دراو تى دەپهريئى.
- ۴- راستى به رووداووه گريئ دراوه نهك به زانينهوه.
- ۵- راستى له ژيژر سايهى چوار به رهه مهينهردا به رهه م دئ: ئەوين، هونەر، سياست و زانست.

۶- فەلسەفە له ريگهئى ئەم به رهه مهينه رانهوه ههيه يان له ريگهئى ئەم به رهه مهينه رانهوه راستى به رهه م دئ. چونكه فەلسەفە به خوئى هيج راستيهك به رهه م ناهيئى^(۷۴).

چوار تيزى ئەوهل بناغهئى خوئيان له گفتوگوئيهكى ماتماتيکى فەلسەفەى دادهکوئن^(۷۵) ئەمهو جگه له وهئى دوو تيزى ئەوهل بناغهئى بۆ ميتا- ئوئنتۆلۆژى. به لام به پيئى ئەو تيزانه بئ، راستى دهکه ويته دهره وهئى فەلسەفە. هۆئى ئەمه چيه؟ هۆئى ئەمه ئەوهيه كه فەلسەفە به پيئى سيستمى فەلسەفەى باديو، راستى به رهه م ناهيئى. ئەوى راستى به رهه مهينه ر، ئەو چوار هه لومه رجه ن كه له لاپه رەکانى لای سه ره وه باس کران. ئەمهش كه تيندينسيکى (ئاراسته يهكى) فەلسەفەى نوئيه بۆ گه ليک له فەيله سوفاى نوئى وهك يهك هه رس نه بووه. به لام گەر هه رس بن، پيم وايه فەلسەفاندى ههنگاويکى زۆر دهنئ.

* راستى كه لای باديو واتای هيچگار هيژايه، شتيکى مؤئنى پله (چەندبارەيهيه، فرهيه) به لام راقه کردنهکانى باديو ليخه ناوهستى و راستى به رهو ئەوهش دهبرى كه دهبئ بهشتيک جينريك (تهوليدى) و پرۆسه يهكى ميليتانتيش (جهنگاوه رانه). به لام ئەم لايه نانه هه ريهكه راستى به رهو ئاقاريک دهبن. له لايهك راستى ملکه چى، ماتماتيک دهبئ و له لايهكى تريش راستى سه ربا زاناميژى و جهنگاوه رى له خوئرا حه شار دها. ههروهك ديشمان كه راستى، راستيى فەلسەفەى يان راستى له فەلسەفەدا، له ريگهئى چوار هه لومه رجه وه پيک دئ كه يهك له وه هه لومه رجانە ماتماتيکه، كه واته ماتماتيک به رهگه زيکى سه رهكى دادهنريئ، بۆ دروستکردنى فەلسەفە، به لام له وه ئەزموونه کولتوورپيانهئى (وهك ئەزموونى ئيمه) ماتماتيک ئەو بناغه يهئى دانه کوئيووه چۆن دهکريئ فەلسەفە بيته سازين يان راستيى فەلسەفەى بکريئ دروست بئ؟ له م رووهوه باديو وه لام يکى کوئکريت و روون به دهسته وه نادا. من ده زانم پيکهاتهئى ئاکسيۆماتيکى ماتماتيک وا له ماتماتيک دهکا گرينگ بئ به لام دروستبوون و گه شهئى ماتماتيک ژينگهئى تايبه تى خوئى هه يه و گشت كه سئ توانا و شياويى ئەوهئى تيدا نيه له م به شه زانستيه دا به شدار بئ. بۆيه زۆر

ئاسايييه فەلسەفە لە ھەندیک لە ئەزموونە پۆشنبیرییهکان لە دەرەوێ دەرمەوێ ماتماتیک (یان بەگشتی زانست) نەشونما بکا و بەپێی ئەو دارشتنە نەتەکایەوێ کە بادێو نەخشەیی بۆ دادەنێ.

بۆ روونکردنەوێ ئەو چەند دێرەیی لای سەرەوێ دەمەوێ بەکورتی بلییم: ئیمە بەبۆچوونی بادێو بۆ ماتماتیک نابینان، بەلام ئەم بۆچوونە مەرج نییە لە گشت شوێنیک لەم دنیاوە وەک یەک تەماشای بکری چونکە زۆر بەی کولتورەکان وەک یەک ماتماتیک نییە و دەست و پەنجە لەتەک ماتماتیکدا نەرم ناکەن. بۆیە دروستبوونی فەلسەفە لە ھەندیک شوێن و ناوچەیی ئەم دنیاوە گەر بەپێی ئەو دەستوورە بێ، کە بادێو دایریشتووێ کیشاوی و تەگەرایی دەبێ. من مەبەستم ئەو نییە بلییم ھەندێ کولتور و ناوچە لە بنرا ماتماتیک و ئەوێ تریش نا- ماتماتیک، بەلام زۆر راشکاوانە دەمەوێ ئەو بلییم کە بەشیک لە کولتور و ناوچەکان ئەو بایەخەیان بەماتماتیک نەداوە و ھزریکی ماتماتیکیی تێیدا زال و باو نەبوو. بۆیە گەر ئەمە وا بێ لەو کۆمەلگانە فەلسەفانان لە مەترسیدا دەژی.

* ناواخنی بەشیک لە لاپەرەکانی لای سەرەوێ ھەر ئەو نەبوو، ھێچگەرایی کە دێ، ئەلبەتە لە ئاکامی ھاتنی تەکنیکەوێ، پرسیاری ئەو دینیتە گۆری کە "ئەرکی فەلسەفە لە کوێ دایە؟" بەلکو ئەو ھەش بوو کە بۆ من ئەستەمە شیکردنەوێ بێرۆکەیی پیکھێنانەوێ فەلسەفە و تەنانەت بەردەوامبوون لەسەر ویستی فەلسەفانانیش، بۆ دروستکردنی تیگەیشتن لەسەر خودی واتای ئەرکی فەلسەفە. چونکە شیکردنەوێ ئەرکی فەلسەفە زۆر گرینگ و پێویستە و یارمەتیدەریکی باشیشە بۆ گەیشتن لە ئامانج و کار و کردەوێکانی فەلسەفە و خودی کردەوێ فەلسەفانانیش.

* نووسینەکەیی بادێو نووسینیکیی پەرت و کورت و چەرە. بەلام من ھەولم داوە بەسەر ئەو لاپەنانەدا تا ئەندانەھیک زال بم، ھەر وھا بادێو لە گەلێک برگی نووسینەکەیدا پرسیاری زۆر دەخاتە روو، بۆ ئەوێ وەلامیان بداتەوێ. وەلامدانەوێ ئەو پرسیارانە کە بەباوێری من زۆر بایەخدارن، ماناداریشن بۆ

کردەوێ فەلسەکردنی ھاوچەرەخ بەلام من لە لاپەن خۆمەوێ ھەولم داوە بەپێی توانا پرسیارەکانی بادێو وەلام بەدەمەوێ و تەنانەت پرسیاری ناھاوشیوێ و پێچەوانەشی لێ دروست بکەم.

بەلام ئەوێ لەو چەند لاپەرەیی لای سەرەوێ، سەبارەت بەبادێو و ترا، بەرەو ئاکامگەلێکی ئەوتۆشی بردووم پێ لەسەر ئەوێ داگرم کە بادێو لە رێگەیی ئەو کارەوێ، واتە "مانفیست بۆ فەلسەفە"، دەستکاری ریزیکی پرسیاری فەلسەفیی بنەرەتی دەکا کە ھەوێس بەبەر فەلسەفەکردن دەخەن. بەلام ئەم شیوێ نووسینانە، فەلسەفانانە، کە لە ئاستیکیی گۆبآلدا بەچاپ دەگەییەنرین کۆمەلێ گفتوگۆ تایبەت دەخاتەوێ کە رەنگە لەو پۆشنبیریانەیی لەسەر خۆیندەوێ ئەم جۆرە نووسینانە رانەھاتوون یاخود مێژوویەکی فەلسەفی و پووناکبیری دیان ھەیی، وەک خۆی لە دووری لیکدانەوێ و بینین و لاپەنە جۆراوچۆر و جوداوازەکانی ئەو وینە و سێرکردنە نەگەن کە وروژیندراون. بۆیە ئەم نووسینەیی من کە مشتومری کاریکی فەلسەفیی لەو جۆرە دەکا، دوور نییە، سەختی نەھتەپیش و ئەگەری ئەو ھەش ھەیی ماوہیک بەخایەنی تا پێوھندیەک لە نیوان خۆی و نووسەر و رەخنەگرانی کورد دروست دەکا.

پهراویز و سهراوهکانی بهندی یهکهم

۱- دیاردهی بهفهرمنسیبونی فلسفه

- 1- Descombes, Vincent Modern fransk filosofi 1933- 1978 översättning: Gustaf Gimdahl, förord: Staffan Carlshamre, Göteborg: Röda bokför, 1988, S. 9.
 - 2- Ibid, S. 23.
 - 3- Kemp, Peter Språk och Existens. Moderna franska filosofer. översättning: Svante Hansson, Liber Förlag Stockholm, 1979, S. 7.
 - 4- Ibil, S. 7.
 - 5- Ibil, S. 8.
- * لهه پرووهه برونه نهو نووسینهی بهنیوی "کونتراست" له ههفتهنامهی جهماوه و دواتر لهسهه لاپه رهکانی مالپه ری دهنه گهکاندا له ۲۰۰۵ دا بلاومان کردووهتهوه، بهتابهت نهو بهشهه لهه مهسه لهیه ددوئ: دابه شبوونی نیودهوله تیانهی ههلسهفه، بۆ ههلسهفهه تیوری و ههلسهفهه پراکتیکی، ههروهه ههلسهفهه کوننتیتال و ههلسهفهه شیکردنهوهی
- 6- Kemp, Peter Döden och maksinen: en introduktion till Jacques Derrida. Översättning: Ulf Eriksson, Symposion, 1993, S. 216.
- لهو لاپه رهیه دا که ناماژهم پی کردووه، پیتهه کیچم بۆ نهوه دهچی که هه لوه شانوهه گه ری دیریدا ناشیاوی دوزیوهتهوه
- 7- Olsson, Anders Okanda texten: en essa om tolkningsteori från kyrkofäderna till Derrida, Bonnier, 1987, S. 670.
- نهه کتیهه نهندهش نولسون (تیکستی نهناسراو: سهروتار لهمهه تیوری لیکدانهوه، ۱۹۸۷) له گه ل کتیههه ستافان کارلشامهه (زمان و کات، ۱۹۸۶) که تیزی دکتورانامهه کیه تی و تا نیستا له نینگلیزییهوه نهکراوه بهسویدی، دوو سهراوهی تاکن که رووناکییرانی سویدی لهمهه دیریدا نووسیوانه.
- ۸- لهه بارهیهوه برونه پیشهکیههه ستافان کارلشامهه که بۆ کتیهههه فیلسینتی نووسیوه Descombes, Vincent Modern fransk filosofi 1933- 1978, S. 8.
 - 9- Descombes, Vincent Modern fransk filosofi 1933- 1978, S. 10.
 - 10- Ibil, S. 12.
 - 11- Ibil, S. 12.

۲- ناساندنی بادیو

- ۱- لهه بارهیهوه بچۆ سهه نهو پیشهکیههه هانس روین بهزمانی سویدی بۆ کتیهه شیبولیتی دیریدای نووسیوه:
Jacques Derrida. Schiboploth. Oversättning: Aris Fioretos & Hans Ruin, Symposion, 1990, S. 11.

2- Alain Badiou. Polemics. Translated and with an Introduction by Steve Corcoran, London, Verso, 2006, P. 102.

۳- باشترین کتیهه که تا نهمرۆ لهسهه بادیو نووسرایی وای بۆ دهچم کتیهههه پیتهه هالوارده بهناوی بادیو: "خودئ بۆ راستی". نهه کتیهه که پیشهکیههه نایابی له لایهن سلافوی زیرکهوه بۆ نووسراوه یارمهتیدهه کی چاکه بۆ گه پشتهن لهو پۆلانهی بوونه بهشوینی ههلسهفاندنی بادیو. بۆ نهه مههستهه برۆ سهه نهه سهراوهیه:

Peter Hallward. Badiou: a subject to tuth. Foreword by Slavoj Zizek. Minneapolis: Minnesota University Press London, 2003.

4- Alain Badiou. Metapolitics. Translated by Jason Barker. London, Verso. 2004, P. xxxi.

۵- برونه نهه کتیههه بادیو "نووسینه تیورییهکان". رای براسهه و نهلبیرتۆ تۆسکانۆ پیشهه[dd];d کورتیان بۆ کتیهه ناوبراو نووسیوه و لهو پرا سیستمی بادیو دستنیشان دهکن. Alain Badiou. Theoretical Writings. Edited and translated by Ray Brassier and Alberto Toscano, London, Continuum, 2004, P. x.

۶- برونه نهو پیشهکیهه بادیو بۆ کتیهههه خۆی نووسیویه تی که روونکردنهوهش ددها لهسهه نهوی وهرگیرهکانی سهبارته بهسیستمی بیرى "نهو" وتویانه. برونه نهه سهراوهی لای خوارهوه:

Alain Badiou. Theoretical Writings. Edited and translated by Ray Brassier and Alberto Toscano., London, Continuum, 2004, P. xiv.

7- Alain Badiou. Briefings on Existence. A Short Treatise on Transitory Ontology. Translated, edited and with an introduction by Norman Madarasz. State University of New York Press, 2006, p. x.

8- Alain Badiou. Ethics. An Essay on the Understanding of Evil. Translated by Peter Hallward. London, Verso, 2001, P. xxxi.

۹- وهرگیره کتیههه بادیو دولۆز: "فیژهی بوون" زۆر بهروونی پی لهسهه نهوه دادهگرچ که بادیو له ریگهه دولۆزهوه دیتته سهه بابتهی بوون و چهندبارهه. بادیو نهه گه رانهوهیهه لهه کتیهه بۆ سهه دولۆز رهخنه گرانهیه، چونکه رهخنهه میتافیزیکی دولۆز دهکا. بۆ نهه مههستهه برونه دهروازههه وهرگیره لوئیس بورچیل بهنیوی "پۆرترینگههه له ههلسهفه" که بۆ کتیهههه بادیوی نووسیوه:

Alain Badiou. Deleuze: The Clamor of Being. Translated by Louise Burchill, London, M inneapolis: University of Minnesota Press. 1997, P. x.2

۱۰- جاسون بارکهه که یهکیکه له بادیوناسههکان و وهرگیره چهه کاریکی بادیوشه، لهو پیشهکیهه بۆ کتیهه "میتاپولیتیک" ی بادیوی نووسیوه ناماژه بهوه دهکا که بادیو گومانیکی رهخنهه له تیگه پشتهه ههلسههه نهو دوو بیراره هههنسییه (واته دولۆز و لیوتار) دهکا که بوونه بهسهراوهی بیرى له بارهه دوکتورینی چهندبارههیییهوه (مۆلتی پلیسیتی) و، هههرچی

- ۱- ئالان باديو. مانفېست بۆ فەلسەفە. وەرگىترانى لە فەرەنسىيەدە بۆ سەر پروسى فيكتور لاپيتسكوۋە. پېتەرپورگ، چاپخانىە ماشينە، ۲۰۰۳، لا، ۹، -پروسى-
- ۲- ھەمان سەرچاوە بە پروسى لا ۱۰
- ۳- ھەمان سەرچاوە و ھەمان لاپەرە.
- ۴- ھەمان سەرچاوە لا ۱۱
- ۵- ھەمان سەرچاوە لا ۱۳
- ۶- ھەمان سەرچاوە و ھەمان لاپەرە
- ۷- لەم پروووە داوا لە خويئەر دەكەم بگەریتەووە سەر ئەم دوو كارەى باديو، يەكەم كتيبي "بوون و دياردە"، ھەرۆھا نووسيني "گەرانهووی فەلسەفە خوی" كە لەگەڵ نوسخەى ئینگليزى كتيبي "مانفېست بۆ فەلسەفە" بلاو كراووتەووە. ھەرۆھا كتيبهكەى پيتەر ھالوارديش بەناوى "ئالان باديو: خوديک بۆ راستى".
- ۸- پروانە لاپەرەى كولتورى پوژنامەى داگنس نيوهيتەرى سويدي رېكەوتى ۲۰۰۵/۱۱/۱۷ كە لە نووسيني تۆماس ئاندەرپېرە.
- 9- Alain Badiou Manifesto for philosophy by Tow essays: The (Re)turen of philosophy itelf and Definition of phlosophy. Translated, edited, and with an introduction by Norman Madarasz., Stare University of New york Press, 1999, 141.
- ۱۰- ھەمان سەرچاوە و ھەمان لاپەرە.
- ۱۱- ھەمان سەرچاوە، لا ۱۴۳
- ۱۲- ھەمان سەرچاوە، لا ۱۱۳
- ۱۳- ھەمان سەرچاوە، لا ۱۱۴
- ۱۴- ھەمان سەرچاوە، لا ۱۱۶
- ۱۵- ھەمان سەرچاوە، لا ۱۱۶
- ۱۶- ھەمان سەرچاوە، لا ۱۱۷
- ۱۷- لېرەدا مەبەست ئەم دوو كارەيە: "تراكتاتۆس لۆژيکو- فيلوئسۆفيكۆس"، "تويژينهووە فەلسەفيەكان".
- ۱۸- لەم پروووە پروانە لاپەرەكانى پاش ۱۱۷ لە سەروتارى "گەرانهووە فەلسەفە خوی". ئەم سەرچاوەى لای خوارەووە.
- ۱۹- ھەمان سەرچاوە، لا ۱۱۹
- ۲۰- "كۆمار" و "سيمپسيۆم" دوو كارى فەلسەفيە ئەفلاتوون.
- ۲۱- ھەمان سەرچاوەى پيشوو، لا ۱۳۶
- ۲۲- ھەمان سەرچاوە، لا ۱۳۶

بيري خۆشيهتى ئەوا باديو وەك بيريكي ماتماتيكي لەو پروووە دەيبيني. بۆ ئەم مەبەستە پروانە پيشهكيبهكەى باركەر:

Alain Badiou. Metapolitics. Translated by Jason Barker. London, Verso. 2004, P. xxi

۱۱- پروانە ئەو پيشهكيبهكەى باديو بۆ كتيبهكەى خوی "ميتاپوليتيک" نووسيوهتە. لەو پرا بەوردى گەشەى بيري سياسىيى خوی بەردەست خويئەرى كتيبهكەى دەخا. پروانە ئەم لاپەرە:

Alain Badiou. Metapolitics. Translated by Jason Barker. London, Verso. 2004, P. xxxiv- xxxv.

12- Alain Badiou. Theoretical Writings. Edited and translated by Ray Brassier and Alberto Toscano., London, Continuum, 143, 2004, pp 152,

13- Peter Hallward(ed). Think Again: Alain Badiou and the future of philosophy. London, Continuum, 2004, P. 12.

14- Alain Badiou. Manifest för filosofin & Vad är kärlek? Urval & introduktion av Dariush moaren Dost. översättnin: Carin Franzen, Glänta produktion, 2005, S. 28.

15- Alain Badiou. Briefings on Existence. A Short Treatise on Transitory Ontology. Translated, edited and with an introduction by Norman Madarasz. State University of New york Press, 2006, p. ix.

16- Alain Bdiou. Ethics. An Essay on the Understanding of Evil. Translated by Peter Hallward. London, Verso, 2001, P. xii.

17- Alain Badiou. Manifest för filosofin & Vad är kärlek? Urval & introduktion av Doust. överättnin: Carin Frannen, Glänta produktion, 2005, S. 13.

18- Alain Badiou. Deleuze: The Clamor of Being. Translated by Louise Burchill, London, M inneapolis: University of Minnesota Press. 1997, P. viii.

19- Alain Badiou. Briefings on Existence. A Short Treatise on Transitory Ontology. Translated, edited and with an introduction by Norman Madarasz. State University of New york Press, 2006, p. 17.

20- Alain Badiou. Theoreical Writings. Edited and translated by Ray Brassier and Alberto Toscano., London, Continuum, 2004, P. x.

۲۱- ھەمان سەرچاوە و لاپەرە.

22- Alain Badiou: Fifteen Theses on Contemporary are December 4, 2003, Lacanian ink 22. online.

23- Alain Bdiou. Ethics. An Essay on the Understanding of Evil. Translated by Peter Hallward. London, Verso, 2001, P. xxi.

۲۴- ھەمان سەرچاوە لاپەرە Ivi, xxxi

۲- دارشتنى مانفېستىك لە پيناوى فەلسەفە

* بەشیک لە بابەتەکانی ئەم بەشە لە دوو هەفتەنامەى "پوژھەلات" كە لە سنە دەرەچى سالى ۲۰۰۵ و ۲۰۰۶ بلاو كراووتەووە.

۲۲- ئالان باديو. مانفېست بۆ فەلسەفە. وەرگېترانى لە فەرەنسىيەو بۆسەر رووسى، فيكتۆر لاپېتسكوڤە. پېتەرېرۆرگ، چاپخانەى ماشينە، ۲۰۰۳، لا ۱۴۴. - بەرووسى-

۲۴- لەم بارەبەو بېروانە ئەو دەروازەبەى داريووش موعاوون دۆست بۆ نوسخە سوېدبەبەى "مانفېست بۆ فەلسەفە" ى نووسبەو. بېروانە ئەم سەرچاوبە:

Alain Badiou. Manifest för filosofin & Vad är kärlek? Urval & introduktion av Dariush Moaven Doust. Översättnin: Carin Franzen, Glänta produktion, 2005, SS. 8- 12.

۲۵- بېروانە دەروازەبەى موافقن دۆست، لا ۷

۲۶- بېروانە نوسخە رووسبەبەى "مانفېست بۆ فەلسەفە" كە لاى سەرەو ئەماژەى بې كراو. "بېروانە لا ۱۸

۲۷- لەم سەرچاوبەدا بېروانە ئەو مېزگردەى دېرېدا لەتەك چەند نووسبەى ئەنجامى داوہ كە بەخۆى لە بارەى ئەو تېكستەوبە كە ناوبراو لەو كۆنفرانسە نېودەولەتیبەدا پېشكېشى كردووه كە لە بارەى وتارى ھۆمانببەو بوو كە لە ئەپرېلى (نېسانى) ۱۹۹۴دا بەستراو. دېرېدا لەوترا باسئ لە ژېر ناوى "لەمەر دېسېلېنى ھېۆمانى و فەلسەفى: ماف بۆ فەلسەفە لە روانگەى كۆسمۆپۆلېتېكېبەو" پېشكېش دەكا. خودى ئەم تېكستەى دېرېدا خۆى لەسەر ئەو باسە پېك ھېناوہ كە دېرېدا لە ئايارى ۱۹۹۱دا لەو كۆنفرانسە نېودەولەتیببە پېشكېشى كردووه كە بۆنسكو لە پارېس سازى كردووه. بېروانە ئەم سەرچاوبە:

edited, and with commentrary by Peter pericles Derrida, J, Ethics, Institutions, and the right to philosophy, translated Trifonas, Lanham Md: Rowman & Littlefiled. 2002, P.22

۲۸- ھەمان سەرچاوبە لا ۱۷ و ۳۷

۲۹- بېروانە نوسخە رووسبەبەى كتېبى "مانفېست"، لا ۱۶

۳۰- ھەمان سەرچاوبە، لا ۱۸

۳۱- ھەمان سەرچاوبە، لا ۲۱

۳۲- ھەمان سەرچاوبە، لا ۲۱

۳۳- ھەمان سەرچاوبە، لا ۲۱

۳۴- ھەمان سەرچاوبە، لا ۲۲

۳۵- ھەمان سەرچاوبە لا ۲۳

۳۶- ھايدگەر، ۱۹۷۲: لا ۵۷

۳۷- ھەمان سەرچاوبە لا ۲۳

۳۸- ھايدگەر ئەم بۆچوونانە لەو لېدوانە دەخاتە بەرباس كە ھەفتەنامەى "دېر شېگل" ى ئەلمانى لەتەكېدا سازى كردووه. لېرەدا دەمەوى چەند سەرنجېك لە بارەى ئەم لېدوانەى ھايدگەرەوہ

بخمە بەرچاوبەى خويئەر كە ھەفتەنامەى دېر شېگل ئەلمانى لە سېپتەمبەرى ۱۹۶۶دا لەتەكېدا ئەنجامى داوہ. لېدوانى ناوبراو ئەو دەمە لەتەك ھايدگەرەدا كراوہ كە لە ئەلمانىا لە مېدياكاندا باس لە پېوہگلانى ھايدگەر بەدېاردەى نازېمەوہ دەكرا. ھەفتەنامەى ناوبراو لە ئادارى ۱۹۶۶ نامەبەبەى لە لاېن ھايدگەرەوہ بەدەست دەكا كە تېددا ھايدگەر ھەندېك روونكردەوہ سەبارەت بەو مەسەلانە بەرچاوبەى دەخا كە لە مېدياكاندا لە بارەى ئەو پېوہ گلانەوہ دەوترئ بۆبە لە سېپتەمبەرى ھەمان سال دوو كەسى ئەو ھەفتەنامەبە "رودۆلف ئۆگستېن، جۆرچ فۆلف" پلان بۆ سازدانى لېدوانتېك لەتەك ھايدگەرەدا دادەپېژن. بەلام لەسەر داواى ھايدگەر بلاوكردەوہى ئەم لېدوانە بۆ پاش مەرگى ھەلدەگېرئ بۆبە لېدوانەكە لە ۳۱ى ئايارى ۱۹۷۶دا بلاو دەكرېتەوہ. ئەم لېدوانە لە ھەمان سالدا لە لاېن ماربە پ. ئالتەر و پۆن د. كەپوتق كراوہ بەئېنگلېزى. بېروانە ئەم سەرچاوبە.

The Heidegger controversy: A Critical Reader, Edited by Richard Wolin, The Mit Press, Lodon, 1993, P. 110.

۳۹- ھەمان سەرچاوبە، لا ۱۱۱

۴۰- نوسخەى رووسبەبەى مانفېست، لا ۲۵-۲۴

۴۱- ھايدگەر لە لېدوانتېكدا گوزارە لەم مەترسببە دەكا كە لە ۲۴ى سېپتەمبەرى ۱۹۶۹ لەگەل رېكاردا فېسەر ئەنجامى داوہ كە لە ھەمان رۆژدا لە كەنالى دووى تەلەفزیۆنى ئەلمانى بەخش كراوہ. بېروانە ئەم سەرچاوبە: العرب و الفكر العالمى، العدد الرابع خريف ۱۹۸۸، لا ۳

۴۲- بېروانە ئەو لېدوانەى لە ھەفتەنامەى "دېر شېگل" ى ئەلمانى لەگەل ھايدگەرەدا ئەنجام دراوہ. بۆ ئەم مەبەستە بېروانە ئەم سەرچاوبە:

The Heidegger controversy: A Critical Reader, Edited by Richard Wolin, The Mit Press, Lodon, 1993, P. 106.

۴۳- ھەمان سەرچاوبەى پېشوو، لا ۱۰۶-۱۰۵

۴۴- عبدالسلام بنعبدالعالى. اسس الفكر الفلسفى المعاصر. دار التوفيقال للنشر، المغرب، ۱۹۹۱: لا ۳۹

۴۵- ھەمان سەرچاوبە لا ۴۱-۳۹

46- Heidegger, Martin, Varat och Tid. Del, Lund: Doxa. 1981, S. 66.

۴۷- بېروانە لېدوانەكەى رېكاردا فېسەر لەتەك ھايدگەر لا ۵

۴۸- بېروانە لېدوانەكەى ھەفتەنامەى دېر شېگل ئەلمانى لا ۱۰۷

۴۹- ھۆلفگانگ شېرماشەر، ۱۹۸۴، ۶۰۹-۶۰۳

۵۰- بېروانە لېدوانەكەى ھەفتەنامەى دېر شېگل ئەلمانى لا ۱۰۹

۵۱- ھەمان سەرچاوبەى پېشوو، لا ۱۱۱

۵۲- ھەمان سەرچاوبەى پېشوو، لا ۱۱۰

۵۳- ههمان سهراوهی پیشوو، ۱۰۳

۵۴- برونه نوسخه‌ی روسی کتیه‌که‌ی مانفیت، لا ۲۶

۵۵- برونه ههمان سهراوهی پیشوو، لا ۲۶

۵۶- برونه ده‌روازه‌که‌ی دؤست که لای سه‌روهش ئامازهی پی کراوه، لا ۷

۵۷- برونه کتیه‌که‌ی بنعبداالی، لا ۴۳

۵۸- ههمان سهراوهی پیشوو، لا ۴۳

۵۹- هایدگر، ۱۹۷۲: لا ۶۷

۶۰- ههمان سهراوه، لا ۵۷

۶۱- برونه لیدوانه‌که‌ی ههفته‌نامه‌ی ئه‌لمانی، لا ۷۳

۶۲- برونه کتیه‌که‌ی بنعبداالی، لا ۴۴

63- Martin Heidegger. Brev om humanism. Översättning: Daniel Birmbaum och Sven- Olov Wallenstein, Stockholm, Thales, 1996.

۶۴- برونه ئه‌و لیدوانه‌ی ریکارد قیسر له‌تهک هایدگرده ئه‌نجامی داوه، لا ۴

۶۵- باشترین سهراوه له‌م رووهه و پیم وایه، ئه‌م به‌ره‌مه‌ی هایدگره: "نامه له‌مهر هیومانیزم" که لای سه‌روهش ئامازهی پی کراوه.

۶۶- برونه مانفیت، لا ۲۸

۶۷- برونه ههمان سهراوه، لا ۳۱

۶۸- برونه لیدوانه‌که‌ی قیسر، لا ۴

۶۹- برونه مانفیت، لا ۳۲

۴- شروقه‌کردنی مرامی فلسفه‌ی بادیو له "مانفیت بق فلسفه"

۱- ئالان بادیو. مانفیت بق فلسفه. وهرگیزی له‌فه‌ره‌نسییه‌وه بق سه‌ر روسی، فیکتور لاپیتسکوئه. پیته‌ریورگ، چاپخانه‌ی ماشینه، ۲۰۰۳، لا ۳۴- به‌رووسی-

۲- برونه سهراوهی پیشوو، لا ۳۵

۳- برونه سهراوهی پیشوو، لاپه‌ره.

4- Alain Badiou. Infinte Thought: Truth and the return to philosophy. Translated and by Oliver Feltham and Justin Clemens. London: Continuum, 2003, S. 1630.

۵- برونه کتیه‌ی مانفیت، نوسخه‌ی روسی، لا ۳۵

۶- برونه سهراوهی پیشوو، ههمان لاپه‌ره.

۷- برونه سهراوهی پیشوو، لا ۵۲

۸- برونه سهراوهی پیشوو، لا ۳۹

۹- برونه سهراوهی پیشوو، ههمان لاپه‌ره.

۱۰- برونه سهراوهی پیشوو، لا ۴۰

۱۱- برونه سهراوهی پیشوو، ههمان لاپه‌ره.

۱۲- برونه سهراوهی پیشوو، ههمان لاپه‌ره.

۱۳- برونه سهراوهی پیشوو، لا ۴۱

۱۴- برونه سهراوهی پیشوو، ههمان لاپه‌ره.

۱۵- برونه سهراوهی پیشوو، ههمان لاپه‌ره.

۱۶- برونه سهراوهی پیشوو، لا ۵۷

۱۷- برونه سهراوهی پیشوو، ههمان لاپه‌ره.

۱۸- برونه سهراوهی پیشوو، ههمان لاپه‌ره.

۱۹- برونه سهراوهی پیشوو، لا ۴۲.

۲۰- برونه ههمان سهراوهی پیشوو. لا ۵۵.

۲۱- برونه سهراوهی پیشوو، لا ۴۲

۲۲- هندیک لایه‌ی ئه‌م جه‌ند دیره‌ی لیره‌ تاییه‌ت به‌بینی‌ی فلسفه‌فیان‌ه‌ی دیریدا له‌ باره‌ی سیلان‌ه‌وه ده‌خیرته‌ به‌رباس له‌ هندیک رووه‌وه، سه‌راوه له‌ بینان‌ه‌وه هه‌لده‌گرچی جه‌ند سالیک له‌مه‌ویه‌ر (۱۹۹۸) له‌ دوو توپی نووسینی‌کدا به‌نیوی "نیپوکی پاش بنه‌ماخواری: له‌میان‌ه‌ی خستنه‌ رووی بی‌ری ژاک دیریدا" بلأومان کردووه‌ته‌وه که دواتر له‌ دوو توپی کتیه‌کدا دووباره‌ بلأو کراوه‌ته‌وه که ناوی "بی‌ری پؤست مؤدیرنیزم" ی له‌ خو‌گرتووه. برونه بی‌ری پؤست مؤدیرنیزم چاپی سوید ۲۰۰۱، لا ۳۴۱-۳۳۷.

23- Jacques Derrida. Schibboleth. Översättning: Aris Fioretos & Hans Ruin, Symposium, 1990. S. 45. 23

وه‌کی تریش دهم‌ه‌وی لیره‌ ئامازه به‌وه‌ش بکه‌م که بق خوینه‌رانی سویدیزانی ئه‌م به‌شه‌ نووسینه‌ی من له‌سه‌ر سیلان نووسیومه‌ باشتره‌ بکه‌رپته‌وه‌ سه‌ر به‌شیک له‌و شیعرانه‌ی سیلان (که له‌ نووسینه‌که‌ی من یان ئه‌وی دیریدا، واته‌ شیبولیت، ناویان هاتووه) که له‌ ژماره‌ی ۳۵- ۳۴ گۆفاری "کریز" ی سویدی سالی ۱۹۸۷ بلأو کراوه‌ته‌وه که له‌ وهرگیزی دوو فه‌یله‌سوفی سویدییه‌ به‌ناوی سفین- ئۆلۆف والنشتاین و ئه‌وی تر دانیتل بیرنابوم.

۲۴- برونه ههمان سهراوه و ههمان لاپه‌ره‌ی پیشوو.

۲۵- برونه ههمان سهراوه‌ی پیشوو، لا ۳۷

۲۶- برونه ئه‌و پشه‌کییه‌ی هانس روین، وهرگیزی کتیه‌که‌ی شیبولیتی دیریدا، نووسیویه‌تی. له‌م رووه‌وه برونه ئه‌م سهراوه‌یه و لا ۱۹:

Jacques Derrida. Schibboleth. Översättning: Aris Fioretos & Hans Ruin, Symposium, 1990. S.

۲۷- سه‌بارت بهو خاله‌ی که کاریگری فله‌سه‌فه‌ی هوسرل له‌و شیکردنه‌وه‌یه به‌سه‌ر دیریدوه
دیاره له‌م رووه‌وه، پروانه ئەم لاپه‌رانه‌ی پیشه‌کیه‌ی هانس روین لا ۱۳، ۱۶، ۱۷
28- Engführung

۲۹- هه‌روه‌ک لای سه‌روه‌ه ناماژه‌ی پی کراوه، نووسینه‌که‌ی شیبۆلیتی دیریدا، له لایه‌ن دوو
وه‌رگی‌ری سویدییه‌وه کراوه به‌سویدی که یه‌ک له‌وانه هانس رووینه و ئەوی تر ئاریز
فیۆریتۆسه. هانس روین پیشه‌کیه‌ی بۆ وه‌رگی‌راوه‌که نووسیوه که لای سه‌روه‌ه‌ش ناماژه‌ی پی
کرا، به‌لام وه‌رگی‌ری دووم نووسینی که له‌ته‌ک کتیبه‌که‌ی دیریدا بلاو کردوه‌ته‌وه به‌ناوی
"هیچی" یه‌وه که له شیوه‌ی باشه‌کی له‌گه‌ل وه‌رگی‌راوه‌که چاپ کراوه. به‌خۆی ئەو نووسینه‌ی
فیۆریتۆس له سالی ۱۹۸۸ له یه‌ک‌ی له زانکۆکانی ئەمه‌ریکا له کۆنفرانس‌یک
له‌ژیرناوی "ستینۆگرافی هیچی" پیتشکیش کراوه.

له‌م رووه‌وه پروانه نووسینه‌که‌ی ئاریز فیۆریتۆس، لا ۱۴۷,
30- Philippe Lacoue-Labarthe. Poetry as Experience. Translated by Andrea Tarnowski. Stanford University Press 1989. S. 8.

۳۱- پروانه سه‌رچاوه‌ی پیتشو، لا ۳۲
32- Tübingen

۳۲- پروانه کتیبه‌که‌ی لای سه‌روه‌ی فیلیپ لاکۆ- لبارت، ۳۳
* Todtnauberg

۳۴- ئەگه‌رچی له‌م دواییه‌ کتیبی له‌سه‌ر سیلان و هایدگر به‌چاپ گه‌یه‌ندراوه، به‌لام به‌باوه‌ری من
ورده‌کاری ئەو ژوانه تا هه‌نوکه به‌رباس نه‌خراوه. بۆ ئەوانه‌ی مه‌ستی ئەم ژوانه و بی‌ری
سیلان، ده‌کارن بگه‌رینه‌وه سه‌ر ئەم سه‌رچاوه‌یه که له‌م دواییه‌ چاپ کراوه:
Paul Celan and Martin Heidegger: An Unresolved Conversation, 1951- 1970.
James K. Lyon 2006.

به‌خۆی ئەو ژوانه نه‌پینیه‌که‌ی له‌وه‌دا نییه که شاعیری که له‌گه‌ل فه‌یله‌سوفیک کۆ ده‌کاته‌وه به‌لکو
نه‌پینی ئەم ژوانه، له‌وه‌دایه باسی به‌سه‌ره‌اتیک دینیتیه‌وه بی‌رمان تا بلژی بواره بۆ هزراندن.
ئەو به‌سه‌ره‌اته‌ش به‌کورتی له لایه‌ک سیلانمان بیر ده‌خاته‌وه که قوربانیی ئەو به‌سه‌ره‌اته‌یه و
له لایه‌کی تریش هایدگرمان بیر ده‌خاته‌وه که له‌و به‌سه‌ره‌اته‌ بیده‌نگ بووه.

راسته‌ پیتش ئەم ژوانه ئەم دوو لایه‌نه (سیلان و هایدگر) یه‌کتریان خۆیندوه‌ته‌وه و
گوڤیستی‌ناوی یه‌کتر بوونه، به‌لام هیمنی و نه‌پینیه‌که ئەو گوڤیستی‌یه‌ی ڤاگرتووه، که که‌م
که‌س لێ ده‌گا. هۆی بنچینه‌ی ئەو مه‌سه‌له‌یه‌ش جوو‌بوونه‌که‌ی سیلان و هه‌روه‌ها
بیده‌نگیه‌که‌ی هایدگر بووه له‌و قه‌تلوعامه‌ی له سه‌رده‌می نازییه‌کان له ئەلمانیا به‌سه‌ر
جووه‌مان هاتووه، که باوک و دایکی سیلان له قوربانییه‌کانی ئەو قه‌تلوعامه‌ن..

ده‌مه‌وئ هه‌ر له‌به‌ر سایه‌ی ئەم په‌راویزه ئەوه‌ش یاد بخه‌مه‌وه که رۆژیک پیتش یه‌کتربینیه‌که،

واته له ۲۴ ته‌مموزی ۱۹۶۷ سیلان له زانکۆی فریبۆرگ شیعی خۆیندوه‌ته‌وه. به‌لام رۆژی
دواتر له‌گه‌ل هایدگر له تۆنوبیری یه‌کتر ده‌بین که شوینی نیشته‌جیبوونی هایدگر بووه.
پاش یه‌کتربینیه‌که‌ش سیلان به‌ره‌و پاریس ده‌گه‌رینه‌وه و له رینگه سیلان شیعی‌ریک له باره‌ی
ئەو ژوانه‌وه ده‌نووسی و ناوی شوینی یه‌کتربینیه‌که‌ی لێ ده‌نی (واته تۆنوبیری). گه‌ل
له‌وانه‌ی له‌سه‌ر پێوه‌ندی سیلان و هایدگر قسه ده‌که‌ن، به‌گه‌رمی له باره‌ی ئەم ژوانه‌وه دینه
په‌یفین، به‌لام تا ئەو‌رۆ، شتیکی دیاریکراو له‌سه‌ر ئەو ژوانه که شایانی تیرامان بی نه‌وتراوه
(پروانه په‌راویزی ۴۵ له کتیبی "شیبۆلیت" ی دیریدا و له لاپه‌ره‌ی ۱۲۸ که له نووسینی ئاریز
فیۆریتۆسه، هه‌روه‌ها پروانه کتیبه‌که‌ی لاکۆ- لبارتیش).

وه‌کی تریش به‌باشی ده‌زانم هه‌ر لیره چه‌ند دیریک له‌سه‌ر ژبانی سیلان به‌کورتی بنووسم تا
خۆنه‌ر شاره‌زاییه‌کی له‌سه‌ر به‌شی له هه‌قاییه‌ته‌کانی سیلان هه‌ی.

سیلان له ۱۹۲۳ له بنه‌مالیه‌کی جوو له شارۆچکه‌یه‌کی رۆمانی به‌ناوی شیمیفیسی هاتووه‌ته
دنیاره. ئەم شاره له ۱۹۴۱ له لایه‌ن هیزه رۆمانی و نازییه ئەلمانیه‌که‌وه داگیر ده‌کرێ و
جووه‌کانی ئەم شاره به‌خیزانی سیلان‌وه راپیچی ئۆردوگا زۆره‌ملیکان ده‌کرێن. باوک و
دایکی سیلان له ماوه‌ی مانه‌وه‌یان له‌و ئۆردوگایانه وه‌ک گشت جووه‌کانی تر ده‌مرن و سیلان
نه‌بی که پاش هاتنی له‌شکری سووری یه‌کیه‌تی سوڤیه‌تی ئەو ده‌مه بۆ سه‌ره‌ستکردنی
گیراوه‌کانی ئەو ئۆردوگا زۆره‌ملیکانه، ده‌ربازی ده‌ی. ئەلبه‌ته سیلان پاش ده‌ربازبوونی له
ئۆردوگا زۆره‌ملیکان ماوه‌یه‌ک له بوخارست و دواتر قیه‌نا ده‌ژی و له ۱۹۴۸ به‌ره‌و پاریس
کۆچ ده‌کا و تا کاتی خۆکوشتنی له ئەپرلی ۱۹۷۰ له‌وئ ده‌ژی. پاش دوو سال له خۆیندن ده‌بی
به‌مامۆستای زمان و ئەده‌بی ئەلمانی له ئیکۆل نۆرمال سوپه‌ریئر له پاریس که یه‌کیه‌که له
کۆلیژه ناو‌داره‌کانی فه‌رهنسا، له سالی ۱۹۵۲ گیسيله لیستراژی خواستوه که، ژنه
گرافیکه‌ریکی فه‌رهنسی غه‌یره جوو بووه و کوریک به‌ناوی ئیریک لێ بووه. ئەلبه‌ته پێوه‌ندی
سیلان و هاوسه‌ره‌که‌ی به‌ماوه‌یه‌ک پیتش مردنی له‌وه‌ری خراپیدا بووه و گه‌لێ دراماش له‌و
باره‌وه ده‌گێردینه‌وه. له‌م دواییه‌ش ئیریک و هاوسه‌ره‌که‌ی سیلان کتیبیکیان به‌چاپ
گه‌یاندوه به‌ناوی "کۆریسپۆندیئس" که ئەو ۷۰۰ نامایه‌ی تیدا بلاو کراوه‌ته‌وه که سیلان و
گیسيله ئیستراژی، هاوسه‌ره‌که‌ی سیلان، له‌ته‌ک یه‌کدا گۆریوانه‌ته‌وه. سیلان له ئەپرلی
۱۹۷۰دا خۆی له‌سه‌ر یه‌کیک له پرده‌کانی پاریس، به‌ناوی پۆنت میرابۆ، که ده‌روانیته‌ سه‌ر
ده‌ریای سین فری داوه‌ته خواره‌وه. ئەم پرده ناوی له یه‌کیک له شیعه‌ره‌کانی سیلانیش هاتووه.
هه‌روه‌ها سیلان سالیکی پیتش مه‌رگی (واته له ۱۹۶۹) سه‌ردانی ئیسرایلی کردوه

35- Philippe Labarthe. Poetry as Experience. Translated by Andrea Tarnowski. Stanford University Press. 1989. S.

۳۶- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیتشو، لا ۱۱۰

62- Alain Badiou. Ethics. An Essay on the Understanding of Evil. Translated and introduced by Peter Hallward. London, 119 Verso, 2001, P.

- ۶۲- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، لاپه‌ره‌ی ۱۱۹ و ۱۲۰،
۶۳- پروانه کتێبی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۶۲
۶۴- پروانه کتێبی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۶۲
۶۵- پروانه کتێبی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۶۴
۶۶- پروانه کتێبی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۶۵
۶۷- پروانه کتێبی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۶۶
68- Ingmar Persson. Stankar: att filosofera till slutet. Stokholm: Bonnier, 1991. S. 8.
۶۹- پروانه کتێبی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۵۸
۷۰- پروانه کتێبی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۵۹
۷۱- پروانه کتێبی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۶۰
۷۲- پروانه کتێبی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۶۰
۷۳- پروانه کتێبی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۶۱
۷۴- پروانه ئه‌و پێشه‌کییه‌ی موعاوه‌ن دۆست بۆ نوسخه‌ی سویدییه‌که‌ی کتێبی "مانفیست" ی نوسیوه. له‌م باره‌یه‌وه‌ پروانه ئه‌م سه‌رچاوه‌ و لاپه‌ره‌یه‌:
Alain Badiou. Manifest för filosofin & Vad är kärlek? Urval & introduktion av Dariush Moaven Doust. överättnin: 11 Carin Franzen, Glänta produktion, 2005, S.
۷۵- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو و لاپه‌ره‌.

۳۷- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، لا، ۱۲۲

- ۳۸- پروانه مانفیست، نوسخه‌ی رووسی، لا، ۴۳
۳۹- پروانه کتێبه‌که‌ی فیلیپ لاکۆ- لابات که لای سه‌ره‌وه ئاماژه‌ی پێ کراوه، لا، ۱۴
۴۰- پروانه پێشه‌کییه‌که‌ی هانس رووین که بۆ کتێبه‌که‌ی "شیبۆلیت" ی دێریدای نووسیوه، لا، ۱۲
۴۱- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، لا، ۱۴
۴۲- بۆ نمونه هۆنراوه‌کانی وه‌ک Germanier, der Rhein. گه‌لێ وێنه‌ی له‌م جووره‌ی تێدایه
۴۳- پروانه مانفیست، نوسخه‌ی رووسی، لا، ۴۵
۴۴- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، لا، ۴۶
۴۵- پروانه نووسینه‌که‌ی بادبو به‌ناوی "دلداری چیه‌؟" که له‌ته‌ک نوسخه‌ی سویدییه‌که‌ی "مانفیست بۆ فه‌لسه‌فه" چاپ کراوه. له‌م رووه‌وه‌ پروانه ئه‌م سه‌رچاوه‌ و لاپه‌ره‌یه‌:
Alain Badiou. Manifest för filosofin & Vad är kärlek?. Urval & introduktion av produktion, 2005, S. Dariush Moaven Doust. Översättnin: Carin Franzen, Glänta 108
۴۶- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، لا، ۱۰۵
۴۷- پروانه ئه‌و لێدوانه‌ی له‌ژێر ناوی "ئۆنتۆلۆژی و سیاسه‌ت" له‌ته‌ک بادبو دا کراوه که له‌ کتێبی "بیری ناپایان" دا بۆ کراوه‌ته‌وه. له‌م رووه‌وه‌ پروانه ئه‌م سه‌رچاوه‌ و لاپه‌ره‌یه‌:
۴۸- پروانه کتێبی مانفیست، نوسخه‌ی رووسییه‌که، لا، ۴۹
۴۹- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو و هه‌مان لاپه‌ره‌.
۵۰- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو و هه‌مان لاپه‌ره‌.
۵۱- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، لاپه‌ره‌ی ۵۰،
۵۲- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، لاپه‌ره‌ی ۵۱،
۵۳- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، لاپه‌ره‌ی ۵۸،
۵۴- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو و هه‌مان لاپه‌ره‌.
۵۵- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، لاپه‌ره‌ی ۵۰،
۵۶- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، لاپه‌ره‌ی ۵۱،
۵۷- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو، لاپه‌ره‌ی ۵۱،
۵۸- پروانه نووسینه‌که‌ی "دلداری چیه‌؟" ی بادبو که لای سه‌ره‌وه ئاماژه‌ی پێ کرا، لا، ۱۰۸
۵۹- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو و هه‌مان لاپه‌ره‌.
۶۰- پروانه نووسینه‌ی مانفیست نوسخه‌ی رووسی، لا، ۵۷
۶۱- پروانه ئه‌و لێدوانه‌ی له‌ته‌ک بادبو له‌ ژێر ناوی "سیاسه‌ت و فه‌لسه‌فه" له‌ کتێبی "تیتیک" دا بۆ کراوه‌ته‌وه. له‌م رووه‌وه‌ پروانه ئه‌م سه‌رچاوه‌ و لاپه‌ره‌یه‌:

بەندى دووهم:

ويستى فەلسەفەفاندن لە ھزرى فەلسەفى فیتگنشتاين لە "تراکتاتۆس دا

تراکتاتۆس ئالۆزىي خستە ھزرى فەلسەفىي رۆژئاواوہ

دهروازه و پروونکردنهوه

تراکتاتؤس نووسینئیکی یاریئامیز، بیرئیکی پر له گه مه و شیوازیکی دژوارئاسای ریزپه ره. ئەمهیه ئەو به ره مه ی فیتگنشتاین نووسیویه تی، ئەو بیرمه ندهی ویستی به هۆی چهن لاپه ره یه که وه که لیوانلیوه له ئیحا، پارادؤکس و ئامازه گه لیکی وازیگه را کوتایی به فلهسهفه بهیئنی یان زهمینه بۆ ویستیکی فلهسهفی بسازیئنی که ریشالی بیرۆکه ی لۆژیکیکی پۆزه تفیستی ئەنتی – فلهسهفی تیدا ده رکه وی. ئەمه سه باره ت به کاره که ی و هه رچی خودی خوشیه تی ده شی له ریگه ی ته ماشا کردنی وینه یه کییه وه ئەو دیتنه مان لا دروست بی، که به باوه ری من ریزیک پرسیار ده ورووژینن که سه ره کیترینیان رهنگه ئەمه بی: بۆ ئەم مروقه وا مۆن (عه بووس) و تووره ئامیز دپاره؟ رهنگیشه ئەم پرسیاره به تاکه جارئ خویندنه وه ی تراکتاتؤس وه لامی خوئی کتوپر چنگ بکه وی.

هه ره که دواتریش ده رده که وی تراکتاتؤس^(۱) که شوینی شروقه کردنی جیهان و ره تکرده وه ی فلهسهفه یه، بواریکی به پیتیشه بۆ دروستکردنی سه ختی له راقه کردن و گومرایی و ناروونی له دیتن و خولقانی ناسانایی و په رتی له فلهسهفه کردن. هه لبه ته تاکه شوینیکیشه یان یه که م جییه، پیم وا بی، به هۆیه وه ده کارین فیتگنشتاینیش بناسین. ناسینی فیتگنشتاین له ریگه ی تراکتاتؤسه وه ئاماده یه ئەو سیرکردنه لای خوینهر به رجه سته ده کا که فیتگنشتاین بی تراکتاتؤس ناشی هیچ بگه یه نی، یاخود رهنگه ئەو پرسیاره میتافیزیکیه ش لای ئەو خوینهره دروست بکا که به مجوره خوئی ده شی فورمولیزه بکا: ده کرا تراکتاتؤس که سیکی تر جگه له فیتگنشتاین بینووسیبايه؟ ئەم پرسیاره به خوئی پرسیارئ قه ده ریبه و ته نانه ت تراکتاتؤس وه که کارئ فلهسهفیش هه ره له سه ره تاوه خوئی به جوژی ده خاته پروو وه که بلایی

گشت قه ده ری فلهسهفی فیتگنشتاینیشی له سه ره راوه ستایی. چونکه پیش "تراکتاتؤس" فلهسهفه ی رۆژئاوا یان زمانی فلهسهفی ئەلمانی و ئینگلیزی به نمونه گه لی به ره مه ی به خووه دیوه به لام تراکتاتؤس له گه ل هه موو ئەوه ش له باره وه ی و تراوه توانیی شوینی له ناو دید و ویسته فلهسهفییه کاندای بزر نه بی و ته نانه ت نه وه یه که له فلهسهفه یه بختاته وه. له مه ش که و ترا سه یرتر ئەوه یه، به سه ره های خیزانی فیتگنشتاین و که نارگیریه فلهسهفییه که ی ئەم پیاوه و هه ره ها شیوازه ئالۆزگه را که ی له فلهسهفاندن و ره فتاری رۆژانه ی له م به یه ندا پی ده چی گه لی مانایان بۆ هه لبژاردنی ئەو شیوازه له فلهسهفه کردن و ئەو ویسته ش هه بووی که له "تراکتاتؤس" دا به و جوژه و له و ئاسته دا خراوته گه ر^(۲). ئەو ئاسته ش که "تراکتاتؤس" خوئی تیا پروو ده خاته، هه ریبه که به جوژیک ده بیئنی به لام له گه ل گشت جیاوازی نیوان بینینه کان "تراکتاتؤس" تا دوا چرکه کار بۆ شروقه کردنی بینینیک ده کا که ده یه وی به هۆی ئەو بینانه وه خوئی له گشت بینینه کانی پیش خوئی جیا بکاته وه و ئەمجار بینینگه لیکیش له بیرى سه رده می فلهسهفی خویدا نیشته چی بکا که بۆنی ویست و خواستیکی فلهسهفییه ی فیتگنشتاینیه ی لی بی و به س.

من ده زانم له جوژی فیتگنشتاین و دواتر له م شیوه کاره فلهسهفییه له میژووی فلهسهفه ی رۆژئاوا، نه ده گمهنن و نه ش ریزپه ی. به لام راوه ستانه که ی من له سه ره فیتگنشتاین نه له سه ره ئەم بناغه یه یه و نه ش له سه ره ئەوه ی که بۆ ئەم بیره هاتوو ته دنیاوه، به لکو ته نیا و ته نیا له سه ره ئەو بناغه یه یه که بیرى ناوبراو کرده ی فلهسهفه کردنی دژوار و ناسانا کرد که ئەوه ش وه کی تر ئەو ویسته فلهسهفییه ی دارشت که نه وه یه که پاش خوئی پیوه ی بگلین. ئەمه ش که ره نگدانه وه ی خوئی، له لایهن خویه وه و له چوارچیوه ی گرینگی و مانای ئەم بیره، به سه ره مانای واتای فلهسهفه وه چی هیشتوو، بۆ من په سندکراو نییه یان به لانی که مه وه وه که زۆربه ناکارم بیرى فلهسهفی تراکتاتؤس وه که خوئی، تراکتاتؤس له خودی خویدا، هه رس بکه م. به لام ئەم سیرکردنه ریگر نه بووه له به رده م ئەوه ی من خۆم به دۆزینه وه ی ویستی فلهسهفی فیتگنشتاینه وه له

"تراکتاتۆس" سەرقال نەكەم. ئەو ویسته که پیکهاتهیهکی ئالۆزی ههیه کار بۆ دامەزراندنی ئیتیکیک دەکا که لۆژیک، فەلسەفەیی بیرکاری (ماتماتیک) و فەلسەفەیی زمان دەکا بەدینگە (پایە) بۆ خۆی. بەلێ ویسته که ئیتیکییە هەرۆک خۆشی لە گەلێ بۆنە و وەلام و نامە و نووسیندا ئاماژەیی پێ کردوو، بەلام ئەم ئیتیکە ئیتیکیکی پرووت و بێ سەرۆبەر نییە، ئەگەرچی هەندیک لە توێژەرەوهکان بێ سەرۆبەری و بێ تەرتیبییەکی هێجگار گەرە لە هزری فەلسەفی تراکتاتۆس بەدی دەکەن، بەلام ئەو ئیتیکە زۆر پێ دەچێ خواستیکی کەسی و ویستیکی بەئامانج لە پشتییەوه بێ. بۆیە من لە دوو توێی ئەم بەشەیی کتیبەکەم، که تایبەتە بەویست بۆ فەلسەفانەن لای فیتگنشتاین، کار بۆ پروونکردنەوهی ویستی فەلسەفی "تراکتاتۆس" دەکەم که گەلێک بیرۆکەیی سەیری تیدا هەلەهێنجینم که زەمینەیهکی گونجاو بۆ گفتوگۆکردنی تیزی سەرەکی ئەم کتیبە خۆش دەکا که ئەوهشە دەستنیشانکردنی ویسته بۆ فەلسەفانەن لای فەیلەسوف که لە گەلێک پرووهوه ئەو ویسته بەستراوتەوه بەگەلێک بیرۆکە و دیدینی که پاشان لە دوو توێی نووسینەکەدا دەرەکهون چین. هەر بۆ نمونە یەک لەو بیرۆکانەیی که خۆی کردوو بەویستیکی تۆکمە لە "تراکتاتۆس" که من دەمەوی لەسەری بیمە وتن بیرۆکەیی کۆتای فەلسەفەیه که بەباوەری من، ئەم بیرۆکە فیتگنشتاینییە که لە "تراکتاتۆس" دا نیشتەجێ کراره بەشێ گەرە لە نیاز و خواستی فەلسەفی ئەم فەیلەسوفە نەمسایییە دەرەخا که لە کردەیی فەلسەفانەدا پیادهی کردوو. هەلبەتە ئەو وەستانەیی من لەسەر ئەو بیرۆکەیه، که تا رادەیهک کورت و چڕ خۆی دەرەخا، لە بنه‌رەتا بۆ پروونکردنەوهی ئەو لایەنەیه که "تراکتاتۆس" خۆی بۆ مەلاس داوه، واتە رەتکردنەوهی فەلسەفە. رەتکردنەوهی فەلسەفە که ویستی "تراکتاتۆس" بووه دەبێ لەو چوارچێوهیهدا لێی بگهین که فیتگنشتاین بۆی چوو.

سەرباری ئەوی وترا، "تراکتاتۆس"، هەرۆک لای سەرەوهش ئاماژەیی پێ کرا، کاریکی هزری لۆژیکیی پۆزەتفیسیتی ئەنتی-فەلسەفییە که دۆخی خۆی لە

رێگەیی ئەو تیگەیشتنە فەلسەفییەوه بەیان دەکا که بەمجۆرەیه: گەشەیی کیشەیی فەلسەفی لە بەهەلە تیگەیشتنی لۆژیکیی زمان دایە. ئەو هەولەش فیتگنشتاین لەو پرووهوه دەیدا، بۆ بەرچاو خستنی ئەو لۆژیکەیه، هەرۆهها پروونکردنەوهی پیکهاتهیی ئەو لۆژیکەش. ئەو رێگەیهش "تراکتاتۆس" لە پروونکردنەوهی ئەم لۆژیکە، دەیگریتە بەر بەشیدا لە ریشالی ئەو ویسته پیک دینێ که فیتگنشتاین باوەری پێیهتی. ئەو باوەرە که تا بلێی ناکۆکنامیزه کەشیکی سەیر و گفتوگۆنامیزی لە نیو فەیلەسوفاندا دروست کردوو. ئەمەیی من وتم بەو مانایە نایێ بەهوی تانەیی فەلسەفی لە تراکتاتۆس بەم بەلام لە راستیدا لەگەل یەکەم خویندەوهی "تراکتاتۆس" ئەو سێرکردنەم لا دروست بووه که بەمجۆرە گوزارەیی لێ دەکەم: لە "تراکتاتۆس" دا توانایەک پەنەنە که تیی رادەبینم ئەو توانایە تیرامانەکانمان پەرت و نایەکانگیر بکا. من که لەگەل پەرتکردن و نایەکانگیرکردنی بیردا نیم لەتەک بۆچوون و سێرکردنە (هیچ نەبێ زۆرەیی) سەیر و ناساناکانی ئەم فەیلەسوفە نەمسایییەشدا نیم، بەلام ئەمە بەو مانایانانە که بیریی فەیلەسوفی ناوبراو بخریتە ژیر گلەوه و یان پشت لەو ویسته بکری فیتگنشتاین کاری لەسەر کردوو.

هەر بۆ نمونە سەبارەت بەوی لای سەرەوه ئاماژەم پێ دا، دەمەوی ئەوهش بیر بخەمەوه که لە کەم زانکۆ و نیوهندی توێژینەوه لە ولاتانی رۆژئاوا، هەول نەدراوه راقەکردن و شیکردنەوه لە بارەیی ئەم بەرەمە تاقانەیهی فیتگنشتاین ئەنجام نەدری و یان بازنە و پروگرام و سمیناری فەلسەفی لە بارەوه تایبەت نەکری. سالانیکی زۆرە گشت تەرمینیکی دیراسی ئەم کتیبە دەکەویتە ناو مەنەهجی خویندن و بگره وانە و سمیناری تایبەتیشی لە بارەوه ساز دەکری و، بەزۆری ئەوانەش ئەرک و بەرپرسیاریهتیی ئەو وانە و سمینارانە دەگرنە ئەستۆ که لە بیریی فەلسەفی فیتگنشتاین یان لە فەلسەفەیی لۆژیکیی نوێ پەسپۆرن. لەم سالانەش تا بلێی بایەخ بەفیتگنشتاین لە نەشونمادایە و ئەمەش بەزۆری پاش ئەوهی فەلسەفەیی لۆژیک لە زانکۆکانی رۆژئاوا شوینتیکی زۆری بۆ خۆی داگیر کردوو، بەتایبەت پاش گەشەیی تەکنیک و زانستی نوێ. ئەم

لایه‌نانه‌ش تا ئەندازەیه‌ک ژینگەیه‌کی فەلسەفی ئەوتۆی هیناوەتە پیشەوہ ئەم کارە فیتگنشتاین (واتە تراکتاتۆس لۆژیکۆ- فیلۆسۆفیکۆس) لە زۆریە بەشە فەلسەفییەکانی زانکۆکانی ولاتانی ئەنگلۆساکسونی (ئەلبەتە ئەسکەندەناقیش) ببی بەئینجیلی فەلسەفی. بەپێویستی شە دەزانم لێردا دەست بۆ ئەو درێژ بکەم مەبەستم لەو بەشە لە فەلسەفە بەزۆری بەشی فەلسەفە تیۆرییە (کە فەلسەفە شیکردنەوہی و فەلسەفە زانست دەگرێتەوہ) کە پشتی تا رادەیی زۆر بەبیری فەلسەفی فیتگنشتاین دەبەستی کە ئەوہش بەخۆی لەسەر یکی دیوہ بۆ من ئاماژە لەسەر پشتبەستنی فەلسەفە بەلۆژیک و زمان و فاکتە. واتە پشتبەستن بەو شتانە تراکتاتۆس سەرنجی خۆی تا ئەوپەری خستووہتە سەر.

هەر وەک لای سەر وە ئاماژەم پێ دا من بەخۆم لەگەڵ گەلی لە تەماشاکردن و رافەکردنە فەلسەفییەکانی فیتگنشتایندا هاوکۆک نیم و بگرە لەتەک ئەو چارەسەرە فەلسەفی و لۆژیکییانەشدا تەبا نیم ناوبرا و بۆ گەلیک لە کیشە فەلسەفییەکان پیشناری دەکا. ئەمە و هەر بەگشتیش تا بلی لەگەڵ گەلیک لەو ئاراستە و بیرۆکانەشدا نارێک و ناچوہستم کە فەلسەفە زمانەوانییە ئەبستراکت و پۆزەتفیزمیە لۆژیکییەکان، بەتایبەت ئەوہی پێ دەلێن لۆژیک ماتماتیکی، کاری لەسەر دەکەن کە نووسین و توێژینەوہکانی فیتگنشتاین لەم دوو سی دەییە دوا ییدا لە پشت پەرەسەندن بەشی زۆریانەوہ بوو. بەلام ئەمە، هەر وەک وتم، رێگە لەو ناگرێ هەلۆیستە لەسەر ویستی فەلسەفی تراکتاتۆس نەکەم کە وەک گەر وەرترین بەرھەمی فیتگنشتاین و بەرھەمی سەر دەمی لاوی ئەم فەیلەسوفە سێر دەکرێ. هەلۆیستەکە من کە سەرچاوە لەو مەرام و ئامانجەوہ هەلدەگرێ کە نووسینی ئەم کتیبەیی لە پشتەوہیە ئەو مەرام و ئامانجە پێویستیە میتۆدی و تیۆریشی هیناوەتە پیشەوہ بۆ تێ خۆیندەوہی بیری ئەم بیرمەندە نەساوییە. ئەم پێویستیەکی کە خۆی بەسەر چەند مەبەستی کدا دابەش دەکا دیارترینیان بۆ خستنه ژێر پرسیاری ناواخنی ویستی ئەو کارە فەلسەفییە فیتگنشتاینە (مەبەست تراکتاتۆس). ئەلبەتە ئەم

خستنه ژێر پرسیارەش مانای لە پێوہندی بەئایندە کردە فەلسەفەکردنەوہ دەستینشان دەکا نەک لە پێوہندی بەشتیکی ترەوہ. مەبەستیکی تر لەو مەبەستانە ئەم نووسینە خۆی بۆ مەلاس داوہ ژێرافەکردنی بخا بریتیە لە پارادۆکسەکانی تراکتاتۆس و کاریگەری ئەمەش بەسەر بیرۆکەیی کۆتایی فەلسەفەوہ. هۆی ئەوہش کە بەمجۆرە بیر دەکەمەوہ بۆ ئەوہ دەگەرێنمەوہ کە فیتگنشتاین تا دوا لاپەرە "تراکتاتۆس" مەبەستی خۆی بەجۆریکی سیستماتیک روون و ئاشکرا ناکا. ئەوہش کە تراکتاتۆس دەخوینێتەوہ هەر زوو دەرک بەوہ دەکا ئەم نووسینە لیوانلیوہ لە پارادۆکس. رەنگە یەک لەو پارادۆکسانە ئەو کۆششە بی لە تراکتاتۆسدا بانگەشە بۆ دەکرێ، واتە رەتکردنەوہی فەلسەفە، کە تراکتاتۆس لە گەلیک شوین و حالەتی تردا بەپێچەوانەکە یەوہ کار دەکا.

دەمەوی ئەوہش بلیم، ئەو رەخنەکردن و گفتوگۆکردنە ئەم نووسینەدا کاریان لەسەر دەکەم، بەسەر جەم و تیکرای نیاز و مەرامی فەلسەفی ئەو کارەوہ گرێ دراوہ، کە لە سەرەتاوہ خۆم پێی وابەستە کردوہ کە ئەوہش دۆزینەوہی شیاوییە لە بەردەم فەلسەفاندا، بەلام ئەو شیاوییە ناشی مسۆگەر بکرێ گەر ویستی ئەو فەیلەسوفە شە دەکرێتەوہ، دەستینشان نەکرێ. ئەو شیاوییە لێردا من مەبەستمە وابەستە بەویستی بۆ فەلسەفاندا کە بیری کۆتاییزم، کە وا خەریکە گەر ووی فەلسەفە سواغ دەدا، رەت دەکاتەوہ. بەلام دەبی ئەوہش بوتری ئەوہی من لەم رووہ دەیخەم روو کەترین سەرنج کە سەبارەت بەو کارە فەلسەفییە فیتگنشتاین لام کۆبوونەتەوہ.

ئەوی من لای سەر وە وتم جۆرە ئاماژە پێدانیک بوو بۆ ئەو پڕۆسیسەیی دواتر لەسەری دەروم بەلام ئەو ناروونی و گومراپییانە لە تراکتاتۆسدا شاراوہن زۆرترین مانایان بۆ ئەوہ هەبوو کە قسەکردن لە بارەیی ئەوہشەوہ بەینمە پیشەوہ کە تاییبەتە بەو ئالۆزکاریانە لە رێگەیی ئەو ویستە فەلسەفییەوہ هاتە دنیا کە فیتگنشتاین لە تراکتاتۆسا باوہری پێ بوو. واتە لە رێگەیی ئەم نووسینەوہ دەمەوی ئەوہ نیشان بەم بیری فەلسەفی فیتگنشتاین

له تراکتاتۆسدا دەرگای له جوۆره سهختی و گومرایییهک کردووه تهوه که فهلسهفه ی رۆژئاوا تا ئیستاش پیوهی گلاوه. چونکه سهرقالبوونی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس به پیکههینانی لوژیک ریگهی له فهلسهفه ی ماتماتیک و زمان و ناگایی به شیوازیک تر کردهوه و ویستیکی فهلسهفه یی ئه وئوشی خسته بهردهم فهیلهسوفانی پاش خوۆی که فهلسهفه فهلسهفه یهکی ئهنتییا نه - دژانه - بی. خوینهر، ئهلبهته به بیگومان، له ناواخنی ئه م وتنهی من ناگا تا له لایهک "تراکتاتۆس" نه خوینیته وه و له لای تر ئه و پیوهندییه دهستنیشان نهکا که له نیوان بیرری فهلسهفه یی فیتگنشتاین و بیرری فهلسهفه یی هاوچهرخدا ههیه، هیچ نه بی ئه و بیرره فهلسهفه یییه هاوچهرخه ی پیی ده لاین فهلسهفه یی شیکردنه وه یی تازه که له ماوه ی ئه م پینچ دهیه ی دوا ییدا بی سنوور برهوی پهیدا کردووه.

ههر له دوو توپی ئه م دهر وازه یه دا، ده مه وئ دهست بو ئه وه راکی شم به هوی چهند به شیکه وه تیشک بخره مه سه ر ئه م نووسینه، مه به ستیشم له ههریهک له و به شان هه وهیه "تراکتاتۆس" به و جوۆره راقه بکه م که له لایهک له ئه ندیشه ی نووسینه فهلسهفه یی تراکتاتۆسه وه نزیك بی و له لایهکی تریش له تهک ئه و مه رام و ئامانجه کوک و چوست بی که تیکرای ئه م کاره فهلسهفه یییه (واته تراکتاتۆس) کووشی بو دهکا. ههروه ها به هوی ئه م به شه ی نووسینه که مه وه ده مه وئ ئه وه نیشان بده م که تراکتاتۆس وهک به ره مه یکی فهلسهفه یی - لوژیک کردی فهلسهفه کردنی له سانای پامالی و ویستی بو فهلسهفه کردنی له پاش خوۆی تا ئه ندازه یهک سه ره له بهر گوۆری. ئه م گوۆرانه که بو من زور نیگه تیقانه یه، فهلسهفاندنی له پاش خوۆی چوارچیه دار و دیاریکراو کرد. واته فهلسهفه کردنی له لایهک به لوژیک کرد و له لایهکی تر به دهسته بژیر کرد. ئه مه و بیرری فیتگنشتاین له "تراکتاتۆس" که له بنه رته دا ئامانج لی کۆتاییهینانه به فهلسهفه و هه لوه شان هوه ی چاره سه ره فهلسهفه یییه کانی پیش خوۆی (به تایبهت فهلسهفه ی کلاسیک)، که کیشه فهلسهفه یییه کانیان شی کردووه ته وه، بیرری فهلسهفه ی رۆژئاوا ی رووه و بیرری کۆتاییزم (پایانی) برد. ئه مه (واته ره تکردنه وه ی فهلسهفه و بانگه شه کردن بو مه رگی فهلسهفه) که ویستیکی

فهلسهفه یی گه لیک له فهیلهسوفانی سه ره ده می شه، به تایبهت نه وه ی نیچه - هایدگه ر له فه ره نسای، من له گه لیدا نیم. من که دژی بیرری کۆتاییزم له فهلسهفه له گه ل هه لوه شان هوه ی بیرۆکه ی فهلسهفه دام، به لام به هیوا ی سه ره له نو ی دامه زرا نه وه ی فهلسهفه دا ههروهک ئه وه ی بادپوش باوه ری پییه تی. به لام من دهقاوده ق له گه ل تی زی بادپودا نیم. ئه م لایه نه ش تا ئه ندازه یهک له به ندی یه که می ئه م کتیه پروون کراوه ته وه.

بو داخستنی ئه م دهر وازه یه دهست بو ئه وه دریز ده که م که ئه م نووسینه که خوۆی به سه ر چوار به شدا دابه ش دهکا له به شی یه که مدا، سه ره تا وینه یهک له سه ر فیتگنشتاین و ژینگه ی نووسینه ی ئه م کاره فهلسهفه یییه ی ئه م بیرمه نده لوژیکه ره به رده ستیه که ده خه م و ههروه ها جیاوازی نیوان ئه م کاره و کاره ناو داره که ی تری زور به کورتی به سه ر ده که مه وه که بریتیه له خستنه رووی پروونکردنه وه یه کی چر له سه ر دژه جه مسه ری نیوان "تراکتاتۆس"، وهک کاری سه رده می لاوی فیتگنشتاین و "تویژینه وه فهلسهفه یییه کان"، وهک کاری سه رده می بیرری. دواتر دیمه سه ر به شی دووم که ئه وه ش بو خسته رووی پوخته ی بیرری فیتگنشتاین له تراکتاتۆس تایبهت ده کری. ئه م خستنه رووه له رووی میتۆدییه وه، مانای تایبهتی خوۆی بو ئه و ره خنامه ههیه که پاشان له به شی سییه می نووسینه که مدا دیمه وه سه ری. ئه لبه ته وای بو ده چم، به بی ئه م خستنه رووه، خوینهر نه ده کاری له پرۆسیسی دواتری نووسینه که بگا و نه ش له و گومرایی و ناساناییه یه، به بینینی من، له "تراکتاتۆس" دا حه شار درا ون. له به شی سییه مدا وردتر دیمه وه سه ر ئامانجی نووسینه که م و پروونکردنه وه ی پیوهندی نیوان تی زی سه ره کیی نووسینه که م (واته: کردنه وه ی شیوا یی له به رده م فهلسهفه کردندا، یان پیویستی بو ویست بو فهلسهفاندن) و نووسینه ی "تراکتاتۆس" وهک به ره مه یکی فهلسهفه یی دژواریهینهر. هه رچی به شی چواره مه بو وتن له سه ر پیوهندیی رووناکبیری فهلسهفه یی ئیمه (ئیمه ی کورد مه به سه ته) و تراکتاتۆس ته رخا ن ده کری که به هوییه وه ئه وه نیشان ده دم چون ئیمه ی کورد نهک هه ر به تراکتاتۆس به لکه به گشت فهلسهفه ی

فیتگنشتاینیش ئاشنا نین و لهوه ترسناکتریش بهسهرجهه نهریتی فهلسهفهه شیکردنه وهیش ئاشنا نین که فهلسهفهه فیتگنشتاین بهشیکه لیی یان ئەم فهلسهفههه هیچ نه بی له ماوهی ئەم ۵۰ سالهه دوااییدا، مانای بۆ په رهسهندن و نهشونمای گه لی له دیتن و راهه کردنه کانی "تراکتاتۆس" دیوه. دوا بهشیش بهو په رهگرافه کو تایی دئ که بهناوی چهند سه رنج و ده رخشته یه ک نووسراوه که له ویرا ده ره نهجامه کان ده خرینه روو و ئەو ئاکامانهش پیشچاو ده خرین که له ریگهه ئەم نووسینه وه پئی گه یشتوووم.

ژینگهه نووسینه تراکتاتۆس

بیری فیتگنشتاین له میژوووی فهلسهفههه رۆژئاوا و، به لانی که مه وه له ماوهی ئەم چهند دهیهه دوااییدا، ده کری بهیه کی له بیره هه ره ئالۆز و ناساده کان بژمیردرئ. بۆیهش ده لیم له ماوهی ئەم چهند دهیهه دواهی چونکه ئالۆزی بیری فیتگنشتاین پتر پاش مه رگی ده رکهوت، واته دواهی سالی ۱۹۵۱، ئەوهش پاش ئەوهی کاره کانی، که به خۆی ئەو وانانه بوون که له ماوهی مامۆستایه تی له کامبرج وتوو بوونییه وه، له لایه ن قوتابییه کانییه وه بوون به په رتووک و بلا بوونه وه. به لام فیتگنشتاین تا رۆژی مردنی، واته تا رۆژی ۲۸ی ئەپریلی ۱۹۵۱، تاکه په رتووکیک که به زمانه دایکی، واته ئەلمانی، بلاوی کرد بیته وه، کتیبی "تراکتاتۆس لۆژیکۆ-فیلۆسۆفیکۆس" بووه که له نیوهندی فهلسهفههی رۆژئاوا به "تراکتاتۆس" ناسراوه و منیش هه ره بهو ناوه بانگی ده که م. ئەم کتیبه که تا بلایی سه رنجراکیش و سه رسامئامیزه، سه ره کیتیرین ده روزه شه بۆ ناسینه بیری فهلسهفههی فیتگنشتاین و ئەو ویستهه له م بیره دا به رجهستهه. ئەم کتیبه ئەگه رچی له ده ره وهی نیوهندی ئەکادیمی نووسراوه، به لام دواتر له زۆربهه کۆلیژه فهلسهفههیه کانی زانکۆکانی ولاتانی ئەنگلۆ-ساکسونی (ئەلبه ته ولاتانی ئەسکه نده نا فیش) دا بووه به ئینجیلی فهیله سوفانی لۆژیک و زمان.

به لام پیش ئەوهی بیه سه ره هندی لایه نی گرنه که پیوهندی به دۆزی نووسینه تراکتاتۆسه وه هیه ده مه وی ده ست بۆ ئەوه راکیشم باری خیزانی و بنیاتی خویندنی فیتگنشتاین کاریگه ریی خویان به سه ر تیکرای بیرکرنه وه فهلسهفههیه کانی ئەم بیریاره وه به جی هیشتوووه. ئەم بیریاره که کورپی پیاویکی ده وله مهندی پیشه ساز بووه، ئەم لایه نه کاریگه ری خۆی هه بووه به سه ر په وتی خویندنی له قوتابخانه. ئەمه له لایه ک و له لایه کی تر، زه بری ئەم پیاوه (واته باوکی فیتگنشتاین) و ئاره زوووی ئەم باوکه که ئەم کورپه ی روو له خویندنی

تەكنىكى و ماتماتىكى بىنى، دىسانەۋە مانايان لە داپشتنى بىرى ئەم كەسەش ھەبوۋە كە پاشان ئەم بىرە بەكتىبىكى ۸۰ لاپەرھىي ئارەزوۋى كۆتايىھېئان بەبىر كىردنەۋەي فەلسەفىي تىدا سەوز بوۋە. بەلام دور نىيە گەلىك لەوانەي كىتبى بىبلىوگرافىيان لە بارەي ڧىتگنشتاينەۋە نووسىۋە نەيانەۋى، ئەۋ رەشايىيەي لە بىرى ڧىتگنشتايندا ئامادە بوۋە، سەبارەت بەپىكھىئانى خىزان و تىگەيشتنى بۆ ئافرەت و گەلىك شتى تىش بۆ كارىگەرىي زەبرى باوكى لە ناو خىزانەكەيان و مەسەلەي خۆ كوشتنى براكانى نەگەرپىننەۋە. ڧىتگنشتاين كە سى براى خويان كوشتوۋە كارىگەرىيكي زورىان بەسەر تىگەيشتنىيەۋە بەجى ھىشتوۋە. بەلام ئەم لايەنانە بەدرشتى لە دو توپى دەربرىنەكانى ڧىتگنشتايندا دەرئەكەوتوون.

بەھۆي ئەۋ چەند دىرەي لاي سەرەۋە، ويستم ئەۋە بلىم، باوكى ڧىتگنشتاين كە دەيوست رۆلىكى سەرەكى لە ديارىكردنى ئاراستەي خويندن و خواستى ڧىتگنشتايندا بىبىنى ئەۋ ھىۋايەي ۋەك خۆي نەھاتە دى. بۆ نمونە كاتىك ڧىتگنشتاين رشتەي ئەندازىارىي دەخويىد، ئەمە خواستى باوكى لەسەر بوۋە بەلام ئەم خواستە دواتر لە لايەن ڧىتگنشتاينەۋە لە بنرا گۆردرا. سەرەتا باوكى دەينىرى بۆ بەرلین پاش ماۋەيەك لە خويىندى تەكنىكى لەۋىي لە ۱۹۰۸ دەگاتە مانشستەر بۆ خويىندن لە كۆلىژى تەكنىكى ئايرۆدىنامىك. لەۋ ماۋەيەدا كە لە ئىنگلىستان دەبى، ئاشنايەتى لەگەل نووسىنەكانى راسىل پەيدا دەكا. بەلام پاش ماۋەيەك ۋاز لەم خويىندنە دىنى و بايەخى روۋە ماتماتىكى پوخت و دواتر فەلسەفەي ماتماتىك دەروا. لە ۱۹۱۲ مل دەنى بەرەۋ كامبرىج و لەۋىي دەبى بەدۆستى راسىل و ھەندىك لە بىرمەندانى ئەۋ دەمەي كامبرىج، لەۋانە جۆرج ئىدوارد مۆر. راسىل گوايە لە يەكەم بىننىنەۋە دەركى بەۋە كر دوۋە ئەم قوتابىيەي بىي و نەبى يەككىكە لەم دوۋانە: شىت يان عەبقەرەي (بلىمەت). بەلام پاش ماۋەيەكى كورت بۆي دەرەكەۋى، ئەم قوتابىيەي عەبقەرەيە نەك شىت. پاش ئەۋ نەختە كاتەي ڧىتگنشتاين لە كامبرىج بەسەرى دەبا، ئەۋەندەي پى ناچى بەرەۋ نەروىج دەروا كە ئەمەش لە ماۋەي (۱۹۱۴ - ۱۹۱۳) دەبى. بەلام لە

دەم و ۋەختى جەنگى جىھانى يەكەم خۆبەختانە دەچىتە رىزى سوپاي نەمساۋى-ھەنگارىيەۋە و ئەۋەندەشى پى ناچى دەكەۋىتە ئۆردوگايىكى ئەسىرىيەۋە لە باكورى ئىتاليا. ئەم ماۋانە بەگشتى بەنووسىنى تراكتاتۆس بەسەر دەبا كە دواتر لەۋىۋە رەۋانەي راسلى دەكا بۆ كامبرىج.

من ۋاي بۆ دەچم سەرەتاي بىر كىردنەۋەي ڧىتگنشتاين لە نووسىن دەشى بۆ ئەۋ ماۋانە بگەرپىندىتەۋە لە بەرلین دەبى و پاشان ئەۋ كاتانەش كە لە كامبرىج دەبى. كەۋاتە ئەم دوۋ ماۋەيە بەپىي رۋانىنى من باشترە پىش ماۋەي چوونى بۆ نەروىج و دواتر كەۋتە ئۆردوگاي ئەسىرىيەۋە لە باكورى ئىتاليا سەرنجى بخرىتە سەر. چونكە دەنگۆي ئەۋە ھەيە كە لە ئەلمانىا دۋاي ئەۋەي ڧىتگنشتاين فرىچە (لۆژىكەر و ماتماتىكەرىكى ئەلمانىيە) دەبىنى ئامۆزگارى ئەۋەي دەكا، بچى بۆ بىننى راسل. ۋاتە فرىچە پىي چاترە ڧىتگنشتاين چاۋي بەراسىل كەۋى. ئەمە بەخۆي ئامازەيەكى چاكە لەسەر ئەۋەي مۆڧ لەۋە بگا كە ڧىتگنشتاين ھەر زوۋ خەيالى نووسىنى باسىكى فەلسەفىي ھەبوۋە.

ئەۋ ماۋەيەش كە لە كامبرىج چاۋي بەراسل دەكەۋى، پتر لە فەلسەفەي لۆژىك نىك دەبىتەۋە. بۆيە پاش چوونى بۆ نەروىج (روون نىيە بۆ ئەۋ سەفەرەي ۋا كتوپر بۆ ئەۋى كر دوۋە) و تا ماۋەي بەئەسىر بوۋنەكەي پى دەچى بۆ تۆمار كىردنى ئەۋ سەرنج و تىبىنىيەن تەرخان كىردى كە پاشان، پىم ۋايە، تراكتاتۆسى لى پىك ھىنا. ھەر بەخۆي دەستنوۋسەكەي تراكتاتۆس زۆر لەۋ جۆرە نامىلكە رۆژانەيىيەنە دەچى كە ھەندىك كەس لەبەر باخەلىاندا ھەلى دەگرن و تىبىنى و سەرنجى ھەنووكە و كاتى خۆي تىدا تۆمار دەكەن. ئەم تىۋرىيەشم لەسەر ئەم بناغەيە دامەزراندوۋە: بۆ من تراكتاتۆس زۆر پچر پچر و پەرت و نايەكانگىر خۆي دەر دەخا، ئەمەش بەجۆرىك لە جۆرەكان دەبەمەۋە سەر ئەۋ ئارگومىنتەي بەھۆيەۋە دەمەۋى پى لەسەر ئەۋە داگرم كە " تراكتاتۆس " دوۋرە لەۋەي بەجۆرىكى سىستماتىكى فەلسەفى يان بەپىي دىسپلىنى ديارىكراۋي ئەكادىمى نووسرابى. ئەمەش تەنيا بۆ ئەۋە ناگەرپىتەۋە كە ڧىتگنشتاين ويستوۋيەتى كارىكى جيا يان نەنووسراۋ بنووسى، بەلكو

شپوهی نووسینه‌که‌ی و قوناغه جیاکانی تۆمارکردنی، باشتترین به‌لگهن له‌سه‌ر
 ئەو ویستە‌ی له "تراکتاتۆس" دا هەر له سه‌ره‌تاوه چاندراره. تراکتاتۆس که
 به‌سه‌ر هه‌وت په‌ره‌گرافدا دابه‌ش کراوه، جار جاره پێوه‌ندییه‌کی زنجیره‌یی له
 نیو په‌ره‌گرافه‌کانیدا به‌دی ده‌کری و جار جاره‌ش نه‌خێر. سیستمی نووسینه‌که
 که تاویک ئیتیکیه و تاویک میتافیزیکی یان لۆژیکی و تاویکی تریش
 زمانه‌وانی و یان فه‌لسه‌فی، کاریکی ئەوتۆی کردووه تراکتاتۆس ببی
 به‌زمانحالی بیرکردنه‌وه‌یه‌کی په‌رت و ناچوست. به‌لام هه‌موو ئەوانه به‌سه‌ر
 یه‌که‌وه، ئەو کۆله‌که فه‌لسه‌فیه‌ دروست ده‌کهن که فیتگنشتاین وینه‌ی بۆ
 کیشاوه. که ئەوه‌ش بۆ ئەوه بووه که ببی به‌تیزیکی ئیتیکی. هه‌روه‌ک ئەوه‌ی له
 نامه‌یه‌کیشدا روونی کردووه‌ته‌وه.

سه‌ره‌رای ئەوی له‌و چهند دیره‌ی لای سه‌ره‌وه و ترا، دهمه‌وێ ئەوه‌ش بلیم، که
 که‌م که‌س نکۆلی له‌وه ده‌کا فیتگنشتاین به‌گشتی و تراکتاتۆس به‌تایبه‌ت
 خاوه‌نی بیریکی ساده و ساکار بی، به‌لام من ته‌نیا به‌و ناسا‌کارییانه هۆگر
 ده‌بم که به‌تراکتاتۆسه‌وه، تایبه‌تن. هه‌روه‌ها فیتگنشتاین بۆ من، پیم وابی
 وینه‌شم تا بلی زۆره، واته ئەو بیریاره‌ی ئالۆزی خسته بیرى فه‌لسه‌فی
 رۆژئاواوه. ته‌نانه‌ت زۆر جاریش به‌خۆم وتوو که بۆ نمونه تراکتاتۆس
 نه‌نووسرایه یان فیتگنشتاین به‌گشتی وه‌ک فه‌یله‌سوف بوونی نه‌بایه، تۆ بلی
 فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی یان فه‌لسه‌فه‌ی نوێی رۆژئاوا به‌و ئاسته له ئالۆزی و
 گومرایی بگه‌یشتایه که هه‌نووه‌که پێی گه‌یشتوووه؟ من بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئەم
 پرسیاره ده‌لیم: فیتگنشتاین به‌گشتی و تراکتاتۆسه‌که‌شی به‌تایبه‌تی،
 به‌پرسیاره هه‌یچ نه‌بی له به‌شیک له‌و ئالۆزییه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاوا له ماوه‌ی
 ئەو هه‌شت ده‌یه‌یه‌ی رابردوو تۆ که‌وتوووه. دلنیاشم ئەو تووژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌
 زۆره‌ی له کۆلیژه‌کانی فه‌لسه‌فه (هینده‌ی ناگام ئییه) له باره‌ی فه‌لسه‌فه‌ی
 فیتگنشتاین و پێوه‌ندیی وی به‌فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاواوه ئەنجام درا، ئەوه
 ده‌رده‌خه‌ن که بیرى فه‌لسه‌فی فیتگنشتاین، به‌تایبه‌ت له پاش بلا‌بوونه‌وه‌ی
 تووژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌کان، چهند کاریگه‌ر و زال بووه. له‌م روه‌وه گرینگه،

ئاماژه به‌وه‌ش بکه‌م من مه‌به‌ستم ئەوه نییه بلیم فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی نوێ،
 بی فیتگنشتاین نه‌ده‌شیا ببی؛ چونکه ئەم فه‌لسه‌فه‌یه پێش ئەم هاتوو‌ته
 دنیاوه، به‌لام به‌سه‌ره‌لدانی فیتگنشتاین، به‌تایبه‌ت لێره‌دا تراکتاتۆس،
 مه‌به‌سته، فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی رۆژئاوا، له لایه‌ک که‌وته ناو باریکی
 فه‌لسه‌فی دییه‌وه و له لایه‌کی تریشه‌وه ره‌وتیکی تری وه‌رگرت که ئەوه‌ش ئەو
 ره‌وته لۆژیکیه بوو که بیرى لۆژیکی فیتگنشتاین زالی کرد به‌سه‌ر تیگه‌یشتنی
 فه‌لسه‌فه‌ی تیورییه‌وه. به‌لام ئەم ره‌وته و ئەم باره‌ش بۆ من به ئالۆزی دیته
 پێش چاو که وه‌کی تر ئەم ئالۆزییه فه‌لسه‌فه‌ی به‌ره‌و ئاینده‌یه‌کی گومرا و
 دیتنیکى پر له پایانه‌ی برد. وه‌کی تر، دهمه‌وێ بلیم: ئەو ئالۆزییه‌ی به‌هۆی
 تراکتاتۆسه‌وه، فه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاوا تیی که‌وت، په‌یامی فه‌لسه‌فه‌ی به‌ره‌و
 بیرۆکه‌ی پایان برد، یان هه‌یچ نه‌بی بیرى فه‌لسه‌فی فیتگنشتاین له
 تراکتاتۆسدا یارمه‌تیده‌ر بوو بۆ گه‌یشتن به‌ (بۆ رۆیشتن روه‌وه) بیرى کۆتایی
 فه‌لسه‌فه. بیرى کۆتایی فه‌لسه‌فه‌ش که دژه بیرى ویستی فه‌لسه‌فاندنه، ده‌رگا
 له گشت شیاوییه‌ک داده‌خا له به‌رده‌م فه‌لسه‌فه‌کردندا. ئەم لایه‌نه‌ش که بابته‌ی
 سه‌ره‌کیی منه، داوام لێ ده‌کا هه‌لو‌یسته‌یه‌ک له ئاست تراکتاتۆسدا بکه‌م. واته
 هه‌لو‌یسته‌کردنی من له ئاست تراکتاتۆس شتیکی ریکه‌وت نییه، به‌لکه به‌مه‌رام
 و خواستی بنه‌ره‌تی ئەو تیزه‌وه پێوه‌ندیده‌اره که به‌گشتی کاری له‌سه‌ر ده‌که‌م.
 واته تیزی کردنه‌وه‌ی شیاوی له به‌رده‌م فه‌لسه‌فه‌کردندا یان وه‌کی تر ویست بۆ
 فه‌لسه‌فاندن. به‌مجۆره ئەو ویسته‌ی من له‌م نووسینه‌دا زه‌قی ده‌که‌مه‌وه له
 هه‌موو روه‌یه‌که‌وه دژه جه‌مسهرى بیرۆکه‌ی کۆتاییه له فه‌لسه‌فه‌دا. بیرۆکه‌ی
 کۆتایی فه‌لسه‌فه‌ش که دژی ویستی فه‌لسه‌فاندنه شایانی روونکردنه‌وه و
 شیکردنه‌وه‌یه.

من له‌گه‌ل هه‌موو ئەوی لای سه‌ره‌وه سه‌باره‌ت به‌ئالۆزی بیرى فه‌لسه‌فی
 تراکتاتۆس وتم، مه‌به‌ستم ئەوه بوو ئەوه بیر بکه‌مه‌وه نه تراکتاتۆس کاریکی
 فه‌لسه‌فی ساده‌یه و نه‌ش فیتگنشتاین، وه‌ک بیریار خاوه‌نی بیریکی ساکار و
 روونه. به‌لام ئەمه‌ وا له من نا‌کا هه‌ندیک سێرکردنی ئەم بیریاره را‌فه نه‌که‌م و

زهینی خوینهری ئەم چەند دێرەش بەرەو ئەو ئالۆزکارییە رانەپێچم کە تراکتاتۆس زمانحالیەتی. رەنگە چەپکی لەو ئالۆزکارییانە سەبارەت بە " تراکتاتۆس " له ئارادایە، لەویوە سەر دەرییەتی کە تراکتاتۆس بۆ گەلیک لەوانە فیلسەفە پیشەیان بوو، ئەو بوو کە ئەم نووسینە فییتگنشتاین لە چی دەوێ؟ خۆی رەنگە ئەمە راست بێ و لە چی دووانی تراکتاتۆس، یەکیک بێ لە پرسیارە فیلسەفیە رۆژئاواییە هەمیشە زیندووکان، بەلام گرتەکە لەوێ دایە، کە ئەمە بۆ فییتگنشتاین، ئەو بایەخە نەبوو و یان بۆ ئەو، ئەو براو بوو ئەم کتیبە تەنی دەبی بەشوینی تیگەیشتنی ئەوانە جارێ لە جارێ بیران لەو بیرکردنەوانە کردووەتەو کە ئەم کتیبە دەری دەبێ. بەلام جەختیش لەو دەکا ئەم کتیبە کتیبیکی سەرەتایی نییە، واتە کتیبی دەستپێک نییە. ئەو خوینەرەش کە بەتیگەیشتنەو ئەم کتیبە دەخوینیتەو دەکەوێتە بەر چیژیک^(۲). دیارە بۆ ئەوانە رۆژی لە رۆژان، وەک فییتگنشتاین بیران لەو نەکردووەتەو فیلسەفە، بکەن سەختە بکارن، لە ناوەرۆکی ئەو گوزارە و دەربڕینانە بگەن تراکتاتۆس رەخنە دەکا یان رینوینی دەکا. ئەو تەو تەو فییتگنشتاین لەو پیشەکییە چەند دێرییەتی بۆ کتیبەکی نووسیویەتی بەمجۆرە لە ئامانجی بیرکردنەوانەکانی دەوێ:

"ئەم کتیبە لەو کیشە فیلسەفیانە دەوێ کە فۆرمولیزەکردنیان، بەباوەری فییتگنشتاین، لەسەر بەهەڵەتیگەیشتن لە لۆژیکی زمانمان راوەستاوه. مرۆف، بەقەولی خۆی، دەشکاری مانای گشتیی کتیبەکە بەکورتی لەم پەیفەدا پوخت بکاتەو: ئەوی دەشی بوتری دەکرێ بەروونی بوتری و، ئەوەشی مرۆف ناکاری لە بارەبەرەو بدوێ پێویستە مرۆف لەو روووە بێدەنگ بێ. ئەلبەتە هەر ئەم کتیبە بۆ فییتگنشتاین دەکرێ، وەک ئەوەش تەماشای بکری کە دەیهوێ سنووریک بۆ نەک بیر، بگرە بۆ دەربڕینی بیرکردنەوانەکانیش دابنێ. بۆ ئەوەش کە سنوورێ بۆ بیرکردنەوانە دانری پێویستە بیر لە هەردوو لای سنوورەکە بکریتەو (واتە ئیمە مەرجه بتوانین بیر لەو بکەینەو، لە شتییک ناگری بیری لی بکریتەو) "^(۳). ئەم دان پیداهێنانە فییتگنشتاین کاریکی ئەوتوی کرد

بیرلێنەکراو لە دەربڕینەکاندا سەرنجی بخریتە سەر. ئەمە بەو واتایە دێ، بیرکردنەو و بیرلێنەکراو کە وەک دوو واتا تەماشای دەکرین، دەشی وەک یەک شوینی تێرمان بن. واتە تەنیا چیهەتی بیرکردنەوانەکان ناچنە ژیر پرسیارەو، بەلکو چیهەتی بیرلێنەکراوەکانیش. بەلام ئەو سنوورە لەم حالەتەدا خۆی وتەنی لە ریگەیی زمانەو دەبی. بەم شیوەیە، ئەو زمانە بیرکردنەو لە بیرلێنەکراو جیا دەکاتەو، ئەوەشی کە دەکەوێتە دەرهوێ ئەم سنوورە بی مانایە^(۴). بی ماناش ئەو واتا هیژایە کە تا دوا هەناسە فیلسەفی لە سییەکانی تراکتاتۆسدا دێ و دەچی و زۆرتین ئەندیشە فیلسەفی تراکتاتۆسیشی مۆنۆپۆل کردووه، تەنانەت ئەم واتایە لە گەلیک لەو توێژینەوانە کە تاییبەت بەتراکتاتۆس ئەنجام دراو، بوو بەمایەتی شروؤفەکردنی گەلیک لە تیگەیشتنەکانی فییتگنشتاین لەم نووسینە نۆبەرەیهی.

بەپێی روانینی من بی مانایی لە فیلسەفە هەر بی مانایە، هەر چۆن گوزارەیی لی بکری، بەلام پارادۆکسە کە لە تراکتاتۆسدا بۆ من ئەوەیە کە چەند فییتگنشتاین بەرنگاری بی مانایی دەبیتەو ئەوەندەش خۆی بی مانایی لە نیو سییەکانی تراکتاتۆسدا پەنھان و جی دەکاتەو. ئەو کە فیلسەفە کلاسیک، یان باشترە بلیم، ئەو پرسیارانە فیلسەفە کلاسیک سەرقال بوو پێوێ، بەبی مانا دەزانی خۆی لە بەشیکی زۆر لەو بی ماناییە فیلسەفیە، لە تراکتاتۆس و دواتر لە کارەکانی تریشیدا، دەربازی نەبوو. باشە ئەو بی مانایی نییە گشت فیلسەفە لە کۆتاییدا بکری بەیارییەکی زمانەوانی؟ یان گشت جیهان بی بەپارچەبەک لە فاکتە؟ یاخود ئەوەی کە هەموو فیلسەفە بی بەرەخنەیی زمان؟ من دلنایم فییتگنشتاین، ئاگییەکی باشی لەسەر فیلسەفە کلاسیک، ترادیسوون، هەبوو بەلام ئەم ئەو ئاگییە لە تراکتاتۆسدا ئاوژوووانە بەرچاو دەخا. ئەو نایەوێ دان بەویدا بنی، بەری بیرکردنەوێ کتیبە و تەنانەت بەئاشکراش ئەو روون ناکاتەو کە دەیهوێ بیری کێ رەت بکاتەو. بەلام تاکە شتی کە زۆر پێوێ سەرگەرمە، ئەوەیە کە زۆر ئاشکرایانە ئەو شیوێ کارکردنە فیلسەفە کلاسیک لەسەری رۆیشتوو، ناواخن پووچ دەکا.

ئەمەش كە تیزىك سەرەككەيە لە "تراكتاتۆس" دا، ھەناوی ئەو ویستە
فەلسەفییەش نیشان دەدا كە فیتگنشتاین لەم نووسینە نۆبەرەییەو ھەنگاوی بۆ
ھەلدەگرۆ.

بۆ زێدە شیکردنەوێ دیتنەکانی لای سەرەووم، دەگەریمەو ھە لای فیتگنشتاین
خۆی، چونکە ناوبراوەو ھەو پێشەکییە ھە ۱۹۱۸ نووسیویەتی بۆ تراکتاتۆس،
سەرنجی خۆینەر بۆ ئەو ھەو رادەکیشی کە نایەوئ ھیچ سەرچاوەیەک بخاتە
بەردەست کە لە نووسینی ئەم کتیبە ھە (نامیلکە ھە) پستی پێ بەستوو، چونکە
پێی وایە ئەو تەنیا خۆیەتی بیری لەم شتانە کردوو تەو ھە کە گوزارە ھە لێ
کردوون. تەنانت جەخت لە ھەو ھەکا، بەلایەو ھە بەستدار نییە ئەم کارە ھە
چۆن لە لایەن فەیلەسوفانی دیبەو ھە تەماشا دەکرۆ. بەلام زۆر بە پێزەو ھە ناماژە
بۆ ئەو ھەکا کە سوودیکی زۆری لە نووسینەکانی فریجە و راسیلی ھاورپی
وەرگرتوو^(۱). بۆ پتر روونکردنەو ھە ئەم دوا واتایە، دەمەوئ ئەو بێر بخەمەو،
راسیل و فریجە (فریجە فەیلەسوف و لۆژیکەر و بێرکاریناسیکی ئەلمانییە)
مانایەکی زۆریان بۆ دروستبوونی مەیلی فەلسەفە لای فیتگنشتاین ھەبوو.
بەلام ئەم مەیلە بۆ فەلسەفە مەیلیکی ئاسای نەبوو، چونکە مەیلی فیتگنشتاین
بۆ فەلسەفە لیدانی ئەو ئارەزوو بوو کە لە لایەن باوکییەو ھە بەسەریدا
سەپینراو ھە ھەروەھا ئەو ھەو ھەسە ھە لە فیتگنشتایندا بۆ رەتکردنەو ھە
فەلسەفە سەزبوو. جا لێرە دەکرۆ ئەم رەتکردنەو ھە بەو ھەش لێک بدیتەو ھە کە
ویستیک بوو لە فیتگنشتاین، بۆ ھەلوەشانەو ھە فەلسەفە ھە کلاسیک، ھەروەھا
شێو ھە چارەسەرەکانی ئەم فەلسەفە ھە بۆ کیشە فەلسەفییەکان کە ناوبراوە پێی
وابوو، شێو ھە چارەسەرەکانی ئەم فەلسەفە ھە، پێویستی بەگۆرانە و ئەم
گۆرانەش فیتگنشتاین وای بینوو داوامان لێ دەکا لۆژیکە زمانمان بگۆرین،
بۆیە دەکرۆ تراکتاتۆس ھە چارەسەر و رینیشاندەرێک بۆ ئەو کیشانە و ھەک
دەستووریکیش بۆ گۆرینی لۆژیکە زمانمان ھاتبیتە کایەو ھە.

ھەرچی ئەو ھەشە کە پێو ھەندی بەلیدانی ئارەزوو وینەکراو ھەکی باوکییەو ھە
ھە، ئەو ھەندە دەلیم کە، فیتگنشتاین پاش ئەو ھە لە لایەن باوکییەو ھە بۆ

مانشستەر دەنێردرۆ، بۆ خۆیندنی ئەندازیاری واز لەم رشتەییە دینی و لەبری
ئەو ئارەزووی بۆ نووسینەکانی راسیل لەمەر بناغەکانی بێرکاری لا دروست
دەبۆ. ھەر لەو دەم و ھەختەشدا روو لە کامبرج دەکا و لە بەردەست راسیل
لەوێر سەرقالی خۆیندنی لۆژیک و بێرکاری (ماتماتیک) دەبۆ. ئەم بایەخدانە ھە
فیتگنشتاینیش بەراسیل ھاوشانی ئەو بایەخدانە دەبۆ کە ناوبراوەیدا
بەکارەکانی فریجە لەمەر بێرکاری و لۆژیک کە بەخۆی ئەم بایەخدانەش
بەمجۆرە بەفریجە، ھەو لێ بوونە لە لایەن فیتگنشتاینەو ھە بۆ تێگەشتن لە
بنەماکانی لۆژیک و ھەزیفە ھە زمان. تەنانت فیتگنشتاین لەو پێشەکییە ھە ک
لاپەرەییە ھە بۆ کتیبی تراکتاتۆس نووسیو، بەروونی جەخت لە کاریگەری
فریجە و راسیلی ھاورپی دەکا کە بۆ نووسینی تراکتاتۆس تاکە سەرچاوە ھە
بیری بوونە.

پاش رووخستە رووی ئەو چەند تێگەشتنە ھە لای سەرەو، لەسەر
تراکتاتۆس دەمەوئ قامک بۆ ئەو راستییە رابکیشم کە زۆر بەی ئەوانە ھە
خۆیندەو ھەیان بۆ ئەم کارە کردوو پێیان وایە، تراکتاتۆس کاریکی فەلسەفی
ئالۆز و گومرا و ناسانایە. رەنگە بەشیکە زۆر لەوانە لەسەر ئەو کۆک بن ئەم
ئالۆزی و گومرایییە ھۆیکە ھە ئەو بۆ کە گەشتن لە ناو ھەرۆک و واتاکانی
فیتگنشتاین لەم کتیبە ئاسان نەبۆ و ھەروەھا پەبێردن بەدووری مانا و
مەغزای دەربرینەکانی فیتگنشتاینیش ئەستەم و ناسانا بۆ. ئەو ھەشی بەوردی
تەماشای سیستمی نووسینی کتیبە کە بکا ھەست بەو ھەکا، ئەم کتیبە
ئەگەرچی بەجۆرێ زنجیرەیی نووسراو، بەلام ئەو زنجیرەییە لە ناسانایی و
گومراییی دەربرین و گوزارەکانی کەم نەکردوو تەو ھە، جگە لەو ھەش خستە
روو ھەکان لەم کتیبە کە لە رووی واژە و گوزارەو تا بلی قورس و ئالۆز، ئەم
لایەنە سەختییەکی زۆری بۆ گەشتن لە ئامانجی ئەم نووسینە فەلسەفییە
دروست کردوو. تەنانت ئەو ھە ئەم کتیبەش بایەخی دەدات، تەنیا زمان و
لۆژیک نییە، کە گەلێک وای بۆ دەچن، بەلکو شان بەشانی ئەوانە گرنگیەکی
زۆر بەجیھان، دەربرین، رستە و گوزارەش دەدا. راستە ئەم کتیبە کاریکی زۆر

بۆ ئەو دەکا بېرەکان پوون بن و، پوونی و سانایی له بیرا ئامادەیی بەلام تراکتاتۆس ئەو هی بەش بەحالی خۆی زۆر بەسەختی کردوو. بەپیی تەماشاکردنی من ئەم لایەنەش، واتە ئەو هی تراکتاتۆس ناروون و ناسادەیی دەربەرین و گوزارەکانی، روخساری هەرە دیاری ئەو کارە (واتە تراکتاتۆس) پیک هیناوه. هەرەها راستە تراکتاتۆس شوینیکی دیار و بەرچاوی له دنیای فەلسەفەیی پوژئاوا و نیوئەندە ئەکادیمیەکانی ئەم دنیایەدا هەیه، بەلام بەشیکی زۆری ئەو بەووە تاییبەتە که ئەو هی پیی دەلین ئیمپریزمی لۆژیکی بەهۆی تراکتاتۆسەو هاتوو تەئارا و تەنانتە دەشی ئەو هەش بوتری که بۆچوونەکانی تراکتاتۆس مانایەکی زۆریان بۆ هینانە جیەانی فەلسەفەیی زمانەوانی له شوینیک وەک زانکۆی کامبرج و دروستکردنی بازنەیی فەلسەفی لۆژیکی و زمانەوانی له ئۆکسفۆرڈیشدا دیوه. ئەمەش بەبۆچوونی من ئەو دەمە کرا که ئامانجی سەرەکی فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا خۆی لەو دەدا گرمۆلە کرد که فەلسەفە تییە پینی. مەبەست ئەو هی، ئەو دەمە کاریگەری تراکتاتۆس گفتوگۆئامیز و پچکە شیکێنەرکەوتەو که فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا دەخوای فەلسەفە له کۆل بکاتەو و لەبری ئەو بایەخ بەزانینی لۆژیکی بدا، یان بەواتای جیا له گشت ئەوی وترا، ئەو کاتە تراکتاتۆسەکی فیتگنشتاین له لایەن ئەوانی دییهووە سەرنجی خرایە سەر که تراکتاتۆس لەبری کارکردن لەسەر فەلسەفە، بناغەیی بۆ شیکردنەو هی زمان دانا. بەلام لەم روووە دەمەوئ ئەو هەش بلیم: هەمیشە که باس دیتە سەر شوینی فەلسەفی تراکتاتۆس گومرایی و نادیارییەکی زۆر دەبی بەمیوانی دیتن و تیکەیشتنەکان که ئەو هەش بەزۆری پێوهندیی بەخودی هەولە فەلسەفیەکانی ئەم کارە و ئەمجار ناوەرۆکی فەلسەفی خودی تراکتاتۆس یان بیری فەلسەفی فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا هەیه که زۆری هەرە زۆری ئەوانەش پێوهندیی بەجۆری کارکردنی فیتگنشتاینەو هەیه لەسەر زمان. چونکه کارکردن بەگشتی لەسەر زمان، یان بەتاییبەتی کارکردن له بواری فەلسەفەدا لەسەر زمان، تا کاتی نووسینی تراکتاتۆس شتیکی دەگمەن و بی وینە نەبوو بەلام شیوهی کارکردنەکی

فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا رەنگە ئەو بووبی. واتە دەگمەن و بی وینە بوو، فیتگنشتاین که کاری لەسەر زمان کردوو نمونەیی وەک فریجە و راسیل دینیتەو، بەلام فەلسەفەیی زمان و لۆژیک لەم دوو بیرمەندە جیاوازهو دەست پێ ناکا. بەلام شیوهی کارکردنەکی فریجە و راسیل بۆ فیتگنشتاین جیی سەرنج بوو، بۆیه فیتگنشتاین گەراو تەووە سەریان (واتە سەر فریجە و راسیل)، یان ناویان لەو پێشەکییە بەسوپاسەو گۆ دەکا، بەلام ئەمەش دیسانەو ئەو ناگەیهنی که تراکتاتۆس کۆپیەکی بی له بیری فەلسەفەیی زمانەوانی یان لۆژیکی فریجە و یان له راسیل بەلکو، بەباوهری من، فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا هەولیکی بەدەستەو هی بۆ تییە راندنی ئەم دوو ئەزمونە. بۆیه دەلیم دوو ئەزمون چونکه ئەم دوو بیریارە (واتە فریجە و راسیل) زمانحالی دوو ئەزمونی فەلسەفی پوژئاواین یەکیان ئەلمانی و ئەوی تر ئینگلیزییە. راستە هەردووو بیریارەکه مانایان بۆ گەشەدان بەنەریتی فەلسەفەیی شیکردنەو هی نوئ، گەرەیه و ئەو هەش که پیی دەلین فەلسەفەیی بیرکاری و بیرکاری لۆژیکی له ژیر سایەیی تیکەیشتنی بیرکاری و لۆژیکی ئەم دوو بیریارە، نەشونمای کردوو، بەلام فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا که بەزۆری بەدەر و خولی ئەندیشەیی لۆژیکی ئەم دوو فەیلەسوفەدا دەخولیتەو دەیتوانی له شوینیکی تریشەو دەست پێ بکا. ئەم دەستپیکردنەیی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس له فریجە و راسیلەو بۆ من له لای بەواتای ئەو دئ که فیتگنشتاین فەلسەفەیی کلاسیکی لا مەبەست نییە و له لایەکی تریش ئەو فەلسەفەییەشی لا مەبەست نییە که هیچ دوور نەپوین ۱۰۰ یان ۲۰۰ سالی پیش نووسینی تراکتاتۆس بەئەلمانی نووسراوه که زمانی دایکی فیتگنشتاین بوو، که بەزۆری من مەبەستیشم لەو فەلسەفەییە فەلسەفەیی کەسانی وەک: کانت، هیگل، مارکس، و نیچەیه. راستە فەلسەفەیی ئەم بیرمەندانەیی ناوی هات له لایەکی جیایه له فەلسەفەیی فریجە و راسیل و له لایەکی تریش لەو فەلسەفە نوویەش که فیتگنشتاین خۆی بۆ مەلاس داوه گەشەیی پێ بدا (واتە فەلسەفەیی شیکردنەو هی نوئ) بەلام خۆ دەبايه لەو شوینانەیی که پێوهندی بەئیتیک، عەقل

و لۆژیکه وه ههیه بچووایه ته سهه هیچ نه بی کانت و هیگل به تاییه ته ئەم دوو بیریاره که فهلسه فه که بیان پێیه کی له ناو فهلسه فهی تیۆرییه و ئەوی تری له ناو فهلسه فهی پراکتیک، زۆریان له و پوهوه و تووه. به لām پێ دهچێ هه زوو فیتگنشتاین و پێش نووسینی تراکتاتۆسیش سنووری بیرکردنه وه و رافه کردنی خوێ دهستنیشان کردبێ و بریاریشی دابی چشتیک بۆ ئەم دهکری، وهک کیشه ی فهلسه فهی بینری و چیش دهکری نه بینری. ئەو که گشت ئەو پرسیارانه ی فهلسه فهی کلاسیک پێوه ی سهه رقāl بووه به بی مانا ده زانی، ئەمه باشتین ئاماژه یه له سهه جووری کارکردنی له ناو فهلسه فه. بۆیه هه له ناکه م بێژم ئەو ویسته فهلسه فهییه ی له تراکتاتۆسدا خوێ مه لās داوه ئەو ویسته یه که په تکردنه وه ی گشت فهلسه فهی کلاسیک له کوڵ دهگری. ئەم ویسته که پێگه، به باوه ری من، له بهردهم فهلسه فاندندا ته سک دهکاته وه، گورزیک ی تا بلێ به هیزیش له و غه مه فهلسه فهییه یانه ده دا پێش تراکتاتۆس ساریژ کران. یان ئەو ده مه ی ویستی فهلسه فاندن ده بی به هه و پێیک له په خنه ی زمان ئەمه وا له کرده ی فهلسه فه کردن دهکا ته نیا شتیک بلێ و ته نیا له شوینیکه وه ملی پێگه به ره وه فهلسه فاندن بگریته بهر. به واتایه کی تر، فهلسه فاندن که له تراکتاتۆسدا زۆر گومرا و لێله پارچه یه کیشه له لۆژیک که ئەمه نه هه موو فهلسه فه یه و نه ش فهلسه فه بی لۆژیک دهکاری گوزهر بکا. پهنگه لۆژیک زۆر جار له بری زمان له تراکتاتۆسدا به کار ببری، به لām وا هه ستیش ده که م چه ند لۆژیک ی نوێ له و هیچگه راییه به پرسیاره که فهلسه فه ی تازه تی که و تووه، ئەوهنده ش تراکتاتۆس لێ به پرسیاره.

به لām باس له چۆنیه تی به کاربردنی زمان له لایه ن فیتگنشتاینه وه، هه میسه ده مانباته وه سهه وتن له باره ی کاریکی تری فهلسه فهی - زمانه وانیه ی ئەم بیریاره، نه مساوییه وه که ئەوه ش کتیبی "تویژینه وه فهلسه فهییه کان" ه که پاش مه رگی به دوو سال (واته سالی ۱۹۵۳) به چاپ گه یه ندراره. له راستیدا له و کارانه ی فیتگنشتاین له پاش تراکتاتۆس نووسیویه تی، گه لیک زۆرن وه لی ناودارترینان ئەوه یانه که ناومان هینا که شوینی تیرامانیکی فهلسه فه یی په و

له دوا ی مردنی به دوو سال قوتابیه کانی کامبرجی کو یان کردوه ته وه بۆ به چاپ گه یاندن. ئەوی بۆ گه لیک له خوینه رانی ئەم دوو کاره فهلسه فه یه جی ئاوردانه وه یه ئەوه یه که بۆچوونیکی زۆر دیتاتامیز له سهه پێوه ندی نیوان ئەم دوو کاره ی فیتگنشتاین له ئارادایه که کورته ی ئەو دیتاتانه ش پهنگه ئەوه بی که فیتگنشتاین له تویژینه وه فهلسه فهییه کاندایه بۆچوونه کانی تراکتاتۆس پاشگه ز ده بیته وه. ئەم لایه نه له نیوهنده فهلسه فهییه کاندایه خالی مشتومر کردنه و تا هه نووکه ش نه برا وه یه. ئەو مشتومره ش به خوێ له و پوه دهست پێ دهکا گوایه "تراکتاتۆس" و "تویژینه وه فهلسه فهییه کان" دوو فیتگنشتاینمان بۆ زهق دهکه نه وه. گه لیک له یارانی بیر فیتگنشتاین ئەم مه سه له یه ره ت دهکه نه وه و هه رگیزیش به وه قایل نین فیتگنشتاینی ناو تراکتاتۆس له فیتگنشتاینی ناو تویژینه وه فهلسه فهییه کان جودا بی. واته دانه یان به و جیاوازییه، واته دانه یان و باوه رکردن به بوونی دوو فیتگنشتاین، بۆ هه ندیک له یارانی فیتگنشتاین شتیک ی هه له یه. به خوێ بیروکی ئەم مه سه له یه بۆ ئەوه دهگه رپته وه، هه ندیک له وانیه ی تویژینه وه یان له سهه فیتگنشتاین کردوه، بۆ ئەوه دهچن ئەو فیتگنشتاینی تراکتاتۆسی نووسیوه، دهکری به فیتگنشتاینی لای له قه له م بدری و ئەویشی تویژینه وه فهلسه فهییه کانی نووسیوه، دهکری به فیتگنشتاینی پیر (پێگه یشتوو تر) له قه له م بدری. ئەوانه ش که باوه ریان به م دابه شکردنه هه یه بۆ ئەوه دهچن فیتگنشتاین له تویژینه وه فهلسه فهییه کاندایه گه لیک له بۆچوونه کانی تراکتاتۆس په شیمان ده بیته وه، واته له بۆچوونه کانی سهه رده می لای. ته نانه ت هه ر ئەمانه پێشیان وایه هیچ جوړه به رده و امگه ری و ته و اوگه ربیه که له نیوان ئەو دوو کاره دا بوونی نییه. به لām من به ش به حالی خو م پیم وایه ئەو گه شه کردنه فهلسه فهییه یه له تویژینه وه فهلسه فهییه کاندایه هه یه، هه مان ئەو ماهیه ته فهلسه فهییه ی نییه فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا وه سه ره تای هاتوه. چونکه فیتگنشتاین له تویژینه وه فهلسه فهییه کاندایه جوړی ده نووسی وهک بلێ پێشتر، واته پێش نووسینی تویژینه وه فهلسه فهییه کان، کاری فهلسه فه یی تری نه نووسیوه یان فیتگنشتاین له تویژینه وه

فەلسەفییەکاندا بەجۆریک بیر دەکاتەو، وەک بۆی کێشە فەلسەفییەکان چارەسەری خۆیان لە تراکتاتۆسدا لە بنادا دیوەتەو. بەلام ئەمە هەرگیز وای نییە، چونکە گەلێ ئارگومێنت هەن کە ئەم لایەنە ساغ دەکەنەو. بۆ نموونە ئەو شیوە کۆتایی پێ هێنانە ی فیتگنشتاین تراکتاتۆسی پێ کۆتایی دینێ. مەبەستم دوا دەربرینەکانی فیتگنشتاین لە تراکتاتۆس جۆرە وینە ی لای خۆینەر دروست دەکەن کە فەلسەفەکردن پرۆسەیهکە لە پووچی یان ویست بۆ فەلسەفاندن گەرانه بەدووی هیچیدا. بەلام ئایا وایە؟ بەدلنایاییهوه نهخیر^(۷). ئارگومێنتیکی تریش کە دەشی لەم رووهوه وەک نموونە وەرگیرێ، ئەو شیوه مامەڵەکردنە ی تراکتاتۆسە کە لەتەک فەلسەفەدا دەیکا کە بەخۆی مامەڵەکردنەکە وەک فۆرمی لە میتافیزیک خۆی دەردهخا. بەلام ئەمە دەبایە بەو جۆرە نەبایە و چارەسەر بکرایە. چونکە من وای دەبینم کە تراکتاتۆس لە لایەک کۆشش بۆ رەتکردنەوهی میتافیزیک دەکا کەچی لە لایەکی تر میتافیزیک بەرهم دینێ. هەردوو ئەم لایەنەش ئارگومێنتی تر زەق دەکەنەو کە بەمجۆرەیه: بەپێی دیتنی من، تراکتاتۆس وەلامی تەواوتی بۆ ئەو نەدۆزیووتەو کە چۆن بێ مانای بەرهم نەیهت. چونکە تراکتاتۆس پێیوایە ئەو سەبارەت بەکێشە فەلسەفییەکان و تراوه دەچتە خانە ی بێ ماناییهوه بەلام خۆ تراکتاتۆسیش لەو رووهوه تەخسیری نەکردوو. باشە گەر وای گشت فەلسەفەکردنێ لە پاش تراکتاتۆس کراوه بێبەری نییە لەو بێ مانایە یان هەچ فەلسەفی کە لە دوا ی تراکتاتۆسەوه لە دایک دەبێ لە بێ مانایی (بەقەولی فیتگنشتاین نۆنسیئس) زیاتر هیچی دی بەرهم ناهینێ. بەلام ئایا وایە؟ ئایا فەلسەفە ویستە بۆ بەرهمهینانی بێ مانایی (نۆنسیئس)؟ نەخیر ئەمە وای نییە و فەلسەفە، گشت میژووی فەلسەفە، بریتی نییە لە بێ مانای بەلام فەلسەفە دەکاری بێ مانایی بەرهم بهینێ یان دەشی وای لە فەلسەفە بکری ویستی بۆ بێ مانا تیدا سەوز بێ، وەلی ئەمە بەو مانایە نایە ویست لە فەلسەفەدا بەبێ مانایی بەرهمهینان مەحکوومه. بەواتایەکی تر، راستە میژووی فەلسەفە ی پۆژئاوا رووداوی بەرهمهینانی بێ مانایی بەخۆوه دیوه کە

ئەوهش لە فۆرمی روانین و باوەر (دۆکتورین) بەرهم هیناندا خۆی دیوەتەو، بەلام مەسەلە سەرەکییهکە ئەوهیه کە فەلسەفە کار بۆ هەلۆهشانهوهی بێ مانایی بکا (یان کردوو) نەک پیشە ی ئەوه بێ بێ مانایی بچینێ.

من بۆ زیتەر روونکردنەوهی ئەو ی وتم ئەوهش دەلیم، ئەو ی کارەکانی پاش تراکتاتۆسی خۆیندبیتەو، لەوانە توێژینهوه فەلسەفییەکان، بەو تیگەیشتنە گەیشتوو کە فیتگنشتاین لەسەر هەمان ئەو رەوتە فەلسەفییە کار ناکا کە لە تراکتاتۆسدا کاری لەسەر کردوو. ئەم لایەنە لە نیوان توێژەرەوهکان، لەمەر بیری فەلسەفی فیتگنشتاین لە لایەک لە تراکتاتۆس و لە لایەکی تر لە توێژینهوه فەلسەفییەکان، قسە ی زۆری لەسەرە و ئەم قسانەش ناریکەوتن و ناتەباییهکی زۆریان بەرهم هیناوه. لەم سالانە ی دوايشدا دوا ی ئەوهی کۆنفرانسیکی زۆر لەمەر بیری فەلسەفی فیتگنشتاین لە زۆریه ی کۆلیژەکانی فەلسەفە و بەتایبەت لە دێپارتمێنتی-بەشی- فەلسەفە ی تیوری لە ولاتانی پۆژئاوا (بەتایبەت ئەسکەندەناقیادا ساز کرا، بەناشکرا باس هاتە پیشەوه لەسەر بوونی دوو فیتگنشتاین، فیتگنشتاینکی ناو تراکتاتۆس و فیتگنشتاینکی ناو توێژینهوه فەلسەفییەکان یان فیتگنشتاینی پۆست- تراکتاتۆس. بەباوەری من باسیش لە بوونی ئەم دوو فیتگنشتاینە رەنگە خۆینەرانە فەلسەفە ی فیتگنشتاین بەرەو هەندیک چارەسەری تیرایی ببا کە هیچ نەبێ خۆینەری پۆست- تراکتاتۆس بەلایهوه ئاسایی بێ کاری کەسیک بخوینیتەوه کە بەشیک لە بیرکردنەوهکانی پیش خۆی رەت دەکاتەو. ئەم رەتکردنەوهیه کە بەراستی زۆر ناروون و شاراوویه، تەنیا بەهۆی لیکۆلینهوه و لیکدانەوهی وردەوه دەکری دەرخری.

بەخۆی پەشیمانی فیتگنشتاین لە بەشیک لە روانینەکانی تراکتاتۆس بەوه دەچی بۆ ئەو کەسانە ی شارەزای فەلسەفە ی فیتگنشتاین هەن و هەرودها ئاگاییهکی درشتیان لە دووری و رەهەندەکانی ئەو بیر و بۆچوونانە هەیه کە لە باره ی فیتگنشتاین بەگشتی و تراکتاتۆس بەتایبەت، بلابوونەتەوه. مەسەلەیهکی نەختی سەر سوورەینەر بێ. بۆ ئەوهی شتی لەو رووهوه

پروونکردنه‌وه بدهم ئەوا له‌ویوه دەست پێ دهکهم که پاش نووسین و بلاوکردنه‌وهی تراکتاتۆس فیتگنشتاین دەست له نووسین و تهنانهت فەلسەفەش هەلدهگرێ و خۆی بۆ کاری تر تهرخان دهکا که هیچ پێوه‌ندییه‌کیان نه به فەلسەفەوه هه‌بووه و نه‌ش به‌و باوه‌رانه‌وهی له تراکتاتۆسدا رووخرابوون. له‌و کارانه‌ش بۆ نمونه بوونی فیتگنشتاین به‌مامۆستا له قوتابخانه‌ی میلیلی بۆ ماوه‌ی چهند ساڵی و له چهند گوندی جیا جیای نه‌مسا. به‌لام دواتر به‌ره‌و قه‌هنا ده‌گه‌رێته‌وه و له‌وه‌ی بۆ ماوه‌ی له راهیباگایه‌ک کاری باخه‌وانی ده‌کا و پاش ئەوه‌ش یه‌ک دوو ساڵی به‌دروستکردنی خانووێکه‌وه به‌سه‌ر ده‌با بۆ یه‌کێ له خوشکه‌کانی هه‌ر له‌و ماوه‌یه‌دا که له قه‌هنا ده‌ژی بازنه‌ی به‌ناوی بازنه‌ی قه‌هنا^(۸) دروست ده‌بێ، که دواتر ده‌بێ به‌بنکه‌ی بۆ باه‌خدا‌ن به‌لۆژیکی پۆزه‌تقیزم یان لۆژیکی ئیمپریزم، به‌لام سه‌یر له‌وه‌دا یه‌ فیتگنشتاین له‌و ماوه‌یه‌دا هیچ به‌شدارییه‌ک له‌و رووه‌وه ناکا ئە‌گه‌رچی پێش چهند ساڵی به‌ر له‌ دروستبوونی ئەم بازنه‌یه‌ کاری پر له‌ فەلسەفە‌ی لۆژیکی نووسیوه. ئە‌مانه‌ بۆ گه‌لی له‌ توێژه‌وه‌هه‌کان هه‌موو نیشانه‌ن له‌سه‌ر ئە‌وه‌ی فیتگنشتاین بۆ‌ماوه‌ی ده‌ستبه‌رداری فەلسەفە ده‌بێ. به‌لام دواتر و پاش ئەم دا‌برانه‌ کورته‌ و به‌هۆی پێوه‌ندییه‌کانی له‌گه‌ڵ "براور" جارێ تر باه‌خه‌ی بۆ فەلسەفە ده‌گه‌رێته‌وه و له ۱۹۲۹ سه‌فه‌ر به‌ره‌و کامبرج ده‌کا. به‌لام له‌وه‌ی دوای ئە‌وه‌ی سه‌رقاڵ ده‌بێته‌وه به‌فەلسەفە و ده‌که‌وێته‌ ناو ژيانی ئە‌کادیمییه‌وه و ده‌ست ده‌داته‌ وتنه‌وه‌ی وانه‌ی فەلسەفە ده‌گاته‌ ئە‌و باوه‌ره‌ی که به‌شی زۆر له‌ بۆچوونه‌کانی له‌ تراکتاتۆس هه‌له‌ و بێ مانان. به‌لام ئەم هه‌نگاوه‌ی فیتگنشتاین زۆر ساده‌ نه‌راوه و کارێ ئاسانیش نییه‌ دانانی دیوارێ له‌ نیوان تراکتاتۆس و توێژینه‌وه فەلسەفیه‌کان که ئەم کاره‌یان، واته‌ توێژینه‌وه فەلسەفیه‌کان، به‌به‌رچاوبه‌ترین به‌ره‌می فیتگنشتاین له‌ قه‌له‌م ده‌درێ پاش گه‌رانه‌وه‌ی بۆ نیوه‌ندی فەلسەفی و کارکردنی له‌ بواری ئە‌کادیمی. وه‌کی تریش گرینگه‌ لێره‌را ئە‌وه‌ وه‌بیر به‌خه‌مه‌وه باس له‌ تراکتاتۆس و توێژینه‌وه فەلسەفیه‌کان هه‌میشه‌ باس دینێته‌ سه‌ر ئە‌وه‌ی جیاوازی نیوان ئەم دوو به‌ره‌مه‌ چیه‌؟ مرۆفیش بۆ ئە‌وه‌ی له‌م لایه‌نه

بگا ده‌بێ زانینی وردی له‌ باره‌ی گشت سێ‌رکردنه‌کانی فیتگنشتاین بۆ فەلسەفە و کێشه فەلسەفیه‌کان هه‌بێ، واته‌ بۆ ئیتیک، میتافیزیک و لۆژیک که له‌ تراکتاتۆسدا فیتگنشتاین فەلسەفە‌ی لێ بریتی ده‌کا. هه‌روه‌ها ده‌بێ ئەم مرۆقه‌ ئاگایی نادرشت و وردی له‌سه‌ر گشت روانینی ناوبراو بۆ زمان و شت یان شته‌کانی ناو جیهان هه‌بێ. به‌لام هه‌موو ئە‌وانه‌ی ویستووینه‌ دیوارێ بخه‌نه‌ نیوان تراکتاتۆس و پۆست - تراکتاتۆس ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌که‌ن که تراکتاتۆس باه‌خه‌ی زۆری به‌زمان داوه و هه‌روه‌ها زمان بۆ تراکتاتۆس وێنه‌یه‌که له‌ راستی به‌لام ئەم بۆچوونه‌ له‌ توێژینه‌وه فەلسەفیه‌کاندا ره‌وتی تر وه‌رده‌گرێ، ئە‌و ره‌وته‌ش ئە‌وه‌یه‌ که ئە‌وه‌ی بوونی هه‌یه "یاری زمانه". که‌واته‌ ماهیه‌تی زمان له‌ توێژینه‌وه فەلسەفیه‌کان وه‌ک تراکتاتۆس نییه‌. له‌ توێژینه‌وه فەلسەفیه‌کاندا ماهیه‌تی زمان جیاتره. چونکه له‌ تراکتاتۆسدا به‌خۆی مانا‌نایمی‌ی زمان به‌فۆرمه‌کانی ژيانه‌وه‌ گرێ دراوه هه‌ر له‌م باره‌یه‌وه ده‌مه‌وی ئاماژه‌ به‌وه‌ش بکه‌م زۆربه‌ی جیاوازیه‌کان له‌ باره‌ی فیتگنشتاینی لاو و ئە‌وی دواتر پێوه‌ندی به‌بۆچوونی فیتگنشتاینه‌وه هه‌یه بۆ جیهان. چونکه جیهان له‌ تراکتاتۆسدا جۆراوجۆره. جاری وا هه‌یه ئەم جیهانه‌ ماتریالی، میکانیکیه به‌لام جاری وا هه‌یه ئەم جیهانه‌ له‌ تراکتاتۆسدا جیهانی سۆبژیکتیفه (خودییه). ئەم بۆچوونه‌ش به‌زۆری له‌و تیگه‌یه‌شتنه فەلسەفیه‌ی فیتگنشتاینه‌وه سه‌رچاوه‌ هه‌لده‌گرێ که له‌ تراکتاتۆسدا وه‌ک سولپیزیسم* خۆی ده‌رده‌خا.

بۆیه زۆرینه‌ی توێژه‌وه‌هه‌کان له‌ کۆلیژه‌کانی به‌شی فەلسەفە‌ی تیۆری به‌وه گه‌یه‌شتوون که فیتگنشتاین له‌ توێژینه‌وه فەلسەفیه‌کاندا جیاوازه‌تر له‌ تراکتاتۆس بێر ده‌کاته‌وه. تهنانهت به‌شی زۆر له‌وانه‌ بۆ ئە‌وه‌ش ده‌چن توێژینه‌وه فەلسەفیه‌کان نه‌ک هه‌ر له‌ تراکتاتۆس جودایه‌ به‌لکو هه‌ولێکیشه‌ بۆ به‌رپه‌چدانه‌وه‌ی ئە‌وی له‌ ترکتاتۆسدا وتراوه. به‌واتای تر، فیتگنشتاین له‌ توێژینه‌وه فەلسەفیه‌کاندا، به‌باوه‌ری گه‌لی توێژه‌ره‌وه و پسپۆر له‌ بیری فەلسەفی فیتگنشتاین، ئە‌وی وتویه‌تی جیاوازه‌ له‌ تراکتاتۆس و بگه‌ر له‌ گه‌لی

شویندا فیتگنشتاین نهک هر پروونکردنه وهی تر و جیاوازتر له وهی له تراکتاتۆسدایه به دهسته وه دهدا به لکو دژی گهلی بۆچوونی خووشی دهووستیتته وه. ئەمه بۆچوونی هه ندی له توێژهره وه کانه چ له ولاتانی باکور (واته ئەسکه نده نافی) و چش له نیو بیریارانی ئەنگلۆ-ئهمهریکی به لام گهلی توێژهره وهی دی پێیان وایه پێوهندی نهچراو له نیوان ههردوو فیتگنشتاینه کهدا ههیه. به پێی ئەم بۆچوونه ئەو فیتگنشتاینه تراکتاتۆسی نووسیوه و ئەوی پۆست-تراکتاتۆسی نووسیوه هه ره یه کن^(۹).

بۆ پوخته کردنه وهی ئەوی له مه و بهر و ترا ده لیم: پاشگه زبوونه وهی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس له هه ندی له دیتن و وتنه کانی به وه دهچی بۆ ئەو خوینهره فهلسه فیانه ی رووناکبیری ئەوتویان له سه ره فهلسه فهی فیتگنشتاین نییه و ههروه ها زانیاری ئەستور و پریان له سه ره ئاراسته و ئاقاره کانی ئەو بیر و بۆچوونه نییه که له باره ی فیتگنشتاین به گشتی و تراکتاتۆس به تایبه ت و تراوه تیرامانی ئاسای بی و سه رسوور هینه ره نه بی. به لام بهش به حالی خۆم ده مه وئێ ئەوه بلیم: به لای راسته فیتگنشتاین له توێژینه وه فهلسه فییه کاندایه جیاواز له تراکتاتۆس بیر ده کاته وه به لام ئەمه نه باوه ری گشت ئەوانه یه ئەو دوو کاره سه ره کییه ی فیتگنشتاینیان خویندووه ته وه و نهش ئەم لایه نه ئەو بیرۆکه یه لاواز دهکا که من باوه رم پێیه تی له تراکتاتۆسدا ئاماده یه. ئەو بیرۆکه یه ی من بۆی دهچم له تراکتاتۆسدا نیشته جیه تیه تیمای کۆتای بیر ی فهلسه فهیه، یان کۆششکردن بۆ په تکردنه وهی فهلسه فه، که ئەمه ش تا راده ی ویستی فهلسه فاندنی گۆزی. ئەم گۆرانه که له چه زی فهلسه فی منه وه نزیک نییه ته گه رهش له به رده م تیگه یشتنم له تراکتاتۆس و ئەو فهلسه فه یه ش تراکتاتۆسی به ره م هیناوه و ئەوهش تراکتاتۆس به ره می دینی دروست دهکا.

دوا شتیش که ده مه وئێ له باره ی ئەوه وه بیلیم که لای سه ره وه وه سه ره تایی هاتم ئەوه یه که، ده زانم که لینی لۆژیکی له نیوان تراکتاتۆس و توێژینه وه فهلسه فییه کاندایه هیه، جا ئەوه له پێوه ندی به پروونه کردنه وهی هه ندی شته وه

بی له تراکتاتۆس وهک: نه وتراو ئامیز، بی مانای، جیهان و تا ده گاته فاکته یان ئەو شوینانه ی که زۆر چاره سه ره نه کرا وانه جیی هی لراون به تایبه ت ئەوه ی پێوه ندی به پرسیاره مورالی، ئاینی و تا ده گاته میتافیزیکیه کانی شه وه هه یه. ئەمه و پرسیاره پتر پراکتیکیه کانی له وانه پرسیاره کولتووری، سیاسی و کۆمه لایه تییه کانی له تراکتاتۆسدا له ئاستی په ی پێ بردندا خۆی قه تیس دهکا. به باوه ری من مه سه له ی په ی پێ بردن هه میشه به سه ره خوینهری تراکتاتۆس زاله و، به به رده وام خوینهری تراکتاتۆس ده کری خۆی له هه سته ی په ی پێ بردندا ببینیته وه. گه ر پروونکردنه وه یه کیش له م پرووه وه له سه ره تراکتاتۆس و کاره کتیری هه سته ی په ی پێ بردن لای خوینهر بده م ده لیم: خوینهر زۆر ئاسایه له کاتی خویندنه وه ی په ره گرافه کانی تراکتاتۆس (که سه وت په ره گرافه) هه میشه بیر له وه کاته وه فیتگنشتاین مه به سته ی له وتنی ئەمه به و جۆره و درکاندی ئەوه به و شیوه یه و گوزاره کردن و یان نه کردنی له و فۆرمه ده بی چی بی و چی نه بی. چونکه ده برین و وتن و سه رنجه کانی تراکتاتۆس ئەوه ندی ئیحا ئامیز و ئاماژاوین زۆر سه خته خوینهری ئاسای بکاری له تراکتاتۆسه وه فیبری فهلسه فه کردن بی یان هیچ نه بی به هۆی تراکتاتۆسه وه له وه بگا خه وشه کانی فهلسه فاندنی فه یله سوفانی رۆژئاوا له کویدا بووه. بۆ نمونه فهلسه فه ی کلاسیک که تراکتاتۆس هی رشی راسته و خۆی ده کاته سه ر.

له چهند گوزارهیی چریان دهکه مه وه که به باوهری من ئەو دهرخستانه بهشی تری ئەو بهرپرسیاریانه شی دهکه نه وه که لای ههندی له خوینهرانی ئەم نووسینه م گومرایه:

یهکه م: ئەوهی وهک شتی سهرتا دهمهوی دەستی بۆ درێژ بکه م و، ناششی له لایه ن هیچ خوینهریکه وه پشتگوئی بخری، به دیتنی من، ئەوهیه که خوینهری ئەم نووسینه دهبی له وه بهوردی حالی بی که له نیو ئیمه دا هیچ ئاره زوویی بۆ فهلسه فهی شیکردنه وهی، که به خوئی فهلسه فهی ئەنگلۆ- ئەمه ریکییه، ناماده نییه .

دووم: نهک هه ر له بهرئه وهی ئاره زوو بۆ فهلسه فهی ناوبراو له نیو ئیمه دا بوونی نییه بۆیه ئیمه له تیکستی تراکتاتۆس ناگهین به لکو له بهرئه وهش که له نیو نووسه ر و رووناکبیرانی ئیمه هیچ جوړه دانایی و زانیارییهک له سه ر ئەو بهشانه ناماده نییه که نهک هه ر له فهلسه فهی شیکردنه وهیه وه دینه دهر به لکه زانین و تیگه یشتن له سه ر ئەو بهشه فهلسه فیهش ناماده نییه که به فهلسه فهی تیۆری ناوزه دهکری.

سییه م: به دهر له دوو خاله ی پیشتر درکینران ترسناکتر بۆ ئەزموونی روئشنبیرمان، به سیرکردنی من، له نیو ئیمه دا هیچ ناگای و بینینی له سه ر ئەو ئاراسته فهلسه فیهش بوونی نییه که فیتگنشتاین له تراکتاتۆس بۆ فهلسه فه کردن گرتوویه تیه بهر. واته له لای ویستی فهلسه فهی فهلسه فهی شیکردنه وهی بۆ ئیمه ئاشکرا و روون نییه و له لای دیش ئەو ویسته فهلسه فیهش له تراکتاتۆسدا په نهانه شاراوویه. ئەم لایه نانهش بمانه وی نه مانه وی ده بن به چهند هۆیی بنچینه یی بۆ نه گه یشتن له م به شه ی نووسینه که له لای و خودی نووسینه کهش له لای تر. که واته من زۆر دلنیام دواتر ئەم تینه گه یشتنه ده بی به فاکته ری سه ره کی بۆ تینه گه یشتن له تیکرای بیری فیتگنشتاین به لām و اشی ده بینم که ئەم تینه گه یشتنه له کو تایدان تاونه که ی ناکه ویتته سه رشانی به نده. چونکه بۆ ئەوه دهچم ئەمه یان (کرده ی تینه گه یشتنه که) له لای کیشه ی رووناکبیری تاکیه (ئیندخاله) و له لای دیش

پوخته ی بیری فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا

دهکری بلیم ئەم به شه ی نووسینه که م دینگه (پایه) ی سه ره کی نووسینه که یه . چونکه له م به شه دا کاکلی دیتن و هه ناوی راقه کردنه کانی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس نیشان دهم. به لای هه ر ئەم به شهش دهکری وهک ئالۆزترین و ناساده ترین به شی نووسینه که م سیر بکری، به لām ئەمه یان من لای بهرپرسیار نیم. چونکه من بهرپرسیارییه که دهخمه ئەستوی فیتگنشتاین و ئەو شیوازی تراکتاتۆسی پی نووسراوه. ئەوهش که خودی فیتگنشتاین له و گومراییهانه بهرپرسیاره که نووسینی تراکتاتۆس هه لگریه تی له ئاستی نیوده وه له تیدا، مه به ستم له سه ر ئاستی نیوده کانی فهلسه فه له ولاتانی روژئاوا، شتی ناشاراوه و بهرچاوییه. به لām وای بۆ دهچم تراکتاتۆس ئەگه رچی کاری فهلسه فی سه ختنامیزه و، بۆحالیبوون سانا نییه به لām بۆ ئەوانه ی دهکارن دهست و په نجه له گه ل ئەو جوړه فهلسه فهیه نهرم دهکن که له کو لێژه کانی ولاتانی روژئاوا دهوتریته وه ئاسانتره حالیبوون. ئەو تیگه یشتنه جیهانییهش که له سه ر ئەم کاره هه یه کاریگه ریی ئەوتوی به سه ر منه وه به جی هیشته وه که بۆ ئەو دیتنه برۆم که ناکری تراکتاتۆس هینده سانا و ساکار بکری که زۆربه لای بگا. چونکه ئەوه دواتر ده بی به کیشه له بهر ده م پیکهاته ی زمانه وانی و سیستمی مانای ئەو کاره فهلسه فیهیه. به لām ئەوهی من لیره را، له م به شه را، دهیکه م ئەوهیه که به جوړی روونتر بیری فیتگنشتاین رووخه م. واته روونتر له وهی له تراکتاتۆسدا ناماده یه. من ده زانم ئەمه نه ریشه ی کیشه که چاره سه ر دهکا و نهش هه قایه تی تینه گه یشتنیش له م به شه یان سه رجه م تیکستی تراکتاتۆس یه کلا ده کاته وه. به لām خوینهری ئەم نووسینه پیش ئەوهی دان به ئالۆزکارییه کانی ناو تیکستی تراکتاتۆس یان راقه کردنه که ی من به سه ر ئەو تیکسته وه بینی پویسته دان به و دهرخسته هزریانه بهینی که وا لای خواره وه

کیشهی دهستهجه معی. ئیمه که تا هه نووکه فهلسه فه کردنمان له قسه کردن، قسهی رۆژانه و سه ریپی، جیانه کردووه ته وه و ئاشنایه تیشمان به زۆریه ی هه ره زۆری واتا و بیروکه و ئەندیشه گرووند ئامیزه کانی به شی زۆر له فهلسه فهی رۆژئاوا له پلهی هیچدایه ئەسته مه بکارین ئەو تینه گه یشتنه مان له تیکستی وهک تراکتاتۆس بۆ ئەوه بگه رینینه وه که ئەوه خو مانین له تینه گه یشتنه کانمان به پرسین. ئەم لایه نه که پاشان له دوا به شی نووسینه که م دیمه وه سه ری (روونا کبیری فهلسه فهی ئیمه و تراکتاتۆس) دهمه وی ئەم سه ره تابه بۆ چوونه سه ر لایه نی دی به کار به رم که ئەوه ش پێوه ندی به روونکردنه وه ی ئەو شیوازه وه هه یه که له م به شه دا بۆ خسته نه روو و دیبات (گفتوگۆ) کردنی ناو خنی بی ری فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا گرتوومه ته به ر.

به خو ی خسته نه رووی بی ری فیتگنشتاین له تراکتاتۆس به و جوړه ی من کردوومه مه حاله و، دلنیا شم خوینه ری ئەم باسه له میانه ی خویندنه وه ی تراکتاتۆس له وه دهگا که ویلبوون به دووی ساده یی له بی ری ئەم بی ریاره ئەسته مه. چونکه بی ری فیتگنشتاین، ئەمه ی من ده یلیم شتی براوه یه، له ساده یی به ده ره و بگره به شی له و ئالۆزییه ش له ماوه ی ئەم ۸۰ ساله ی دوا ی که وتووه ته ناو فهلسه فهی شیکردنه وه ی رۆژئاوا وه له پاش چاپکردنی کتیبی "تراکتاتۆس" هه بووه. به لام له م خسته نه رووه دا به ش به حال ی خو م ته قه لا بۆ ئەوه ده که م بی ری فیتگنشتاین، ئەوی له تراکتاتۆسدا په نه انه، به جوړی به رده ست بخره یه کانگیر و چووست و هاوتا بی. ئەمه ش بۆ ئەوه ی تراکتاتۆس له و چری و پوختیه رامالم که بنجبه سه ته پێوه ی. هه روها وای بۆ ده چم گه ر خسته نه رووه که رووی په رت و نایه کانگیریشی وه رگرتبی ئەمه یان خواستی منی به سه ره وه نه بووه و به خو ی ئەو لایه نه به ره مه ی تراکتاتۆس خو یه تی. ئەم لایه نه ش، واته په رتی و نایه کانگیری له تراکتاتۆس، بووه به کرۆک بۆ ئەم به ره مه فهلسه فهییه جیهانییه. مه به ستم ئەوه یه ئەم کتیبه له نیوه ند هه کادیمییه کاندا به وه به ناوبانگه که کتیبی کورت و پوخت و چر و ناکو ئامیزه.

ئەم به ره مه که پاش نووسینی به چه ند سال ی به زانکو ی کامبرج پیشکی شی

کراوه پله ی دۆتسینتی له سه ر وه رگیراوه و له لایه ن که سهانی وهک برتراند راسل و جوړج ئیدوارد مۆره وه سه ره په رشتی کراوه^(۱۰) که هیچ وهخت ئەو نیوه ند هه ک خو ی لی نه گه ییوه. بۆ زیتر روونکردنه وه ی ئەم گوزاره یه دهمه وی ئەوه بی ره مه وه که، زۆریه ی ئەوانه ی خویندنه وه یان بۆ ئەم کاره کردووه پتیا ن وایه تراکتاتۆس کار ی فهلسه فهی ئالۆز و گومرایه. چونکه هه ر هه موو ئەوانه ی ئەم کاره ی فیتگنشتاینیان خویندووه ته وه و یان هه ولیان داوه روونکردنه وه له باره یه وه به دن به وه گه یشتوون حال یبوون له ناوه رۆک و واتا کانی فیتگنشتاین له م کتیبه و هه روها په بی ردن به دووری مانا و مه غزای ده ربیره کانی ئەم کاره فهلسه فهییه کار ی قورسه. ئەوی به وردیش ته ماشای سیستی نووسینی کتیبه که بکا هه ست به وه ده کا ئەم کتیبه به جوړی زنجیره یی نووسراوه به لام ئەو زنجیره یییه له ناسانای و گومرای ی ده ربیرین و گوزاره کانی که م نه کردووه ته وه. ته نه انه ت ئەوی ئەم کتیبه ش بایه خی ده داتی ته نیا زمان و لۆژیک نییه که گه لی وای بۆ ده چن به لکو شان به شانی ئەوانه گرنگی زۆری به جیهان، ده ربیرین، رسته و گوزاره ش ده دا. بۆیه خسته نه رووه کانی دوو تو یی کتیبی تراکتاتۆس، که له رووی واژه و گوزاره وه قورس و ئالۆزن، کیشه ی زۆر بۆ حال یبوون و گشت تیرامانی دروست بکه ن که له و باره یه وه بشی بکری.

نووسینی تراکتاتۆس که هه ر له ده ستپیکه وه گومرا و سه خت خو ی ده رده خا ئەم لایه نه بی یه ک و دوو له روو خساره هه ره دیاره کانی ئەو کاره یه. گه ر له یه که م ده روازه شه وه ده ست پی بکه ین که بۆ تراکتاتۆس نووسراوه ئەوا ده بی پیشه کییه که ی راسل به نمونه به ینینه وه که یه که م پیشه کییه له دنیا دا بۆ تراکتاتۆس نووسرا بی که به ئاشکرا راسل له و پیشه کییه باس له و ئالۆزیانه ده کا له تراکتاتۆسدا په نه انن به لام ئەم پیشه کییه هیچ کات به دلی فیتگنشتاین نه بووه و ته نه انه ت ناوبرا و هه می شه به و تیگه یشتن و لی کدانه وان هه ش قه لس بووه راسل له مه ر تراکتاتۆس هه یبووه. هه ر له رۆژی گفتوگۆ که شه وه بگره، له و رۆژه وه ی تراکتاتۆس وه ک کار ی ئە کادیمی له زانکو ی کامبرج له لایه ن لیژنه ی دیاری کراوه وه گفتوگۆ کراوه، فیتگنشتاین به دید و روانینه کانی راسل و

ئەمجار مۆزىش قايىل نەبوو، تەننەت فېتگنشتاين لە گەلى بۆنەشدا ھەمىشە ئەوھى نىشان داوھ ئەوھى ئەم لە تراكتاتۆسدا وتوھتە بۆ ئەمان ھەرس نابى و توانجى ئەوھى لى گرتوون كە ناتوانن لىي حالى بن. بەلام پاش گەرانەوھى فېتگنشتاين بۆ كامبرج، بۆ وانە وتنەوھ لە فەلسەفە، بەباوھرى ھەندى لە نووسەران فېتگنشتاين بىرى روونتر دەبى. بەواتاى تر فېتگنشتاين ئەوھى لە تووژىنەوھ فەلسەفەيەكاندا وتوھتە، بەباوھرى گەلى تووژەرەوھ و پسپۆر لە بىرى فەلسەفە فېتگنشتاين لە تراكتاتۆس جىاوازە و بگرە لە گەلى شوپندا فېتگنشتاين نەك ھەر روونكردنەوھى تر و جىاوازتر لەوھ نادا كە لە تراكتاتۆس دا بەرباسى خستووھ بەلكو دژىشى دەوھستتەوھ.

دوا سەرنجىشم لەم رووھوھ ئەوھى كە لەم بەشەدا ھەول دەدەم ھەريەك لەو پەرەگرافانە پوخت بەكەمەوھ تراكتاتۆسى لى پىكھاتووھ^(۱) ئەمەش بەجۆرى دەكەم كە پوختكردنەوھكەم ببى بەزمانحالى بىرى فەلسەفە فېتگنشتاين لە تراكتاتۆس. ئەمەو ئەم كارە فەلسەفەيە ناوبراوھ كە لە ھەوت بەش پىك دى ھەر بەشەى (ژمارەى ھەوتەمى لى دەرچى كە لە دىرى پىك دى) لە چەند دىرى پىك دى كە ناوھرۆكى بەشەكە يان ناوئىشانى پەرەگرافەكە روون دەكاتەوھ يان كۆلەكەى بىرى پەرەگرافەكە پىك دىنى.

۱- جىهان گشت ئەوھى كە ھەيە

بۆ فېتگنشتاين ئەوھى ھەيە جىهانە و ئەم جىهانە گشت ئەوھى كە ھەيە. ئەم جىهانە لە لايەن فاكتهوھ (ھەقىقەت، فاكقوم) پوختەكراوھتەوھ نەك شت. جىهان لە لايەن فاكتهوھ دىارى دەرچى و تۆتالىتېي فاكته ئەوھش دىارى دەكا چى لەم جىهانەدا ئامادەيە و تەننەت ئەوھش كە ئامادەنيە. پاشان فاكته كە لە مەوداى لۆژىكىدا جىهان پىك دىنى ئەم جىهانە بەخۆى بەسەر فاكتهدا دابەش دەبى.

ئەمەى لاي سەرەوھ تا رادەى چركراوھى دىتنى فېتگنشتاينە لە پەرەگرافى يەكەم. ھەرەك ديارە ھەر لە سەرەتاوھ فېتگنشتاين خۆى بۆ جۆرە نووسىنى

فەلسەفى تاك و جىا ئامادە دەكا. ئەو شىوازەى لەم پەرەگرافەدا گىراوھتە بەر بۆ روونكردنەوھى بىرۆكەيەكە كە خۆى لەسەر دامەزراندنى فاكته بنيات دەنى. جىهان كە فاكتهيە بۆ فېتگنشتاين گشت ئەوھشە كە ئەم جىهانە لەخۆىرا كۆى كر دووھتەوھ. ئەم لايەنە، واتە ئەوھى جىهان لە لايەن فاكتهوھ دەستنىشان دەكرى، دلى فەلسەفى و لۆژىكى تراكتاتۆسە. دەستكارىكردى ئەم دلى بەدلىيايىيەوھ بەتېكدانى گشت جەستەى زمانەوانى تېكستى تراكتاتۆس كۆتاي دى.

۲- ئەوھى ھەيە، واتە فاكته، بوونى حالەتى شتە

حالەتى شت پىوھندىيە لە نىوان بابەتەكان (ئوبژېكتەكان- شتەكان). مەسەلەى ماھىيەتدارە بۆ شتەكان كە شىواى ئەوھىان تىدا بى لە حالەتى شت پىك بىن. شت لە شتدا بوونى ھەيە. بەلام شت لە دەرەوھى شىاويدا بوونى نىيە ھەرەوھ شتىش لەتەك شوپندا لە پىوھندىدايە. ئەمەو شوپن لە دەرەوھى شوپن بوونى نىيە ھەرەك چۆن كات لە دەرەوھى كات بوونى ئەستەمە. شت كە سەرەخۆيە ئەم سەرەخۆيىيە لە شىواى شتەكاندا دەرەكەوئى و شتەكان لەتەك يەكدا لە پىوھندىدان. بەلام بۆ ناسىنەوھى بابەت پىوئىستمان تەنى بەناسىنەوھى خاسىيەتى ناوھكى بابەتەكان دەبى. بابەتەكان گەر پى دراو بن ئەوا حالەتى شتىش پى دراوھ. گشت شتىكىش شوپنى خۆى ھەيە يان لە گشت جىيەكدا شت خۆى دەبىنىتەوھ. ئەم شتە، بابەتە، كە شوپنى ھەيە شوپنەكەى ھەمىشەيىيە. ئەو پەلە-لەكە-يەى، بۆ نمونە، بەسەر كراسىكەوھى پەلەكە شوپنىكى ھەيە بەلام ئەم شوپنە سوورە كە رەنگى پەلەكە دىارى دەكا. ئەم شوپنە كە شىوايى شتەكە، بابەتەكە، پىك دىنى لە شوپندا ئامادەيە، واتە لە شوپنى شتەكەدا.

ھەموو دەرپىنى لە بارەى ئالۆزىيەوھ دەشى ھەلۆھشيتەوھ. لەبەرئەوھى بابەت تاكە ماھىيەتى (سوبستانسى) جىهان چىدەكا بۆيە بابەت ناكارى ئالۆز بى. جىهان سوبستانسى نەبايە ماناى وتن (پروپوزىشن، ساتس) لە راستى وتنى

دی دوهوستا. بویه ناگونجی وینهی، راست یان ههله، لهسهه جیهان بدری. سوبستانسی جیهان ته نیا دهکاری فۆرم دیاری بکا نه وه کو هندی خاسیه تی ماتریالی. نهوهی ههیه نهوهیه که دوو بابته له گهله نه وه شدا هه مان فۆرمی لۆژیکیان ههیه که چی هر له یهک جودان. جودان نه که له بهر نه وهی خاسیه تی دهره کیان جیا به لکه له بهر نه وهی ته نیا جودان و هیچی تر. زۆر جاریش هندی شت، بابته، له یهک جودان له بهر نه وهی نه و شتانه هه مان خاسیه تی به کترین نییه جا به مه ده کری نه و شتانه بی هیچ شتی لیک جیا بکری نه وه چونکه له یهک ناکهن. به لام هندی جار هندی شت له گهله یه کدا نه وهنده له یهک ده کهن که ناکری به کیکیان له وی دی جیا بکریته وه نه مه ش ته نیا له بهر نه وهی نه و شتانه لیک ده چن.

سوبستانس له وه پیک دی که ههیه. نه وه ش بریتیه له فۆرم و ناواخن. فۆرمی بابته له شوین، کات و رهنگ پیک دی. ته نیا نه و دمه ی بابته بوونی ههیه فۆرمی جیهان بوونی ده بی. بابته و جیهان یهک شته و هه مان شتیشه. شکلی بابته حالته تی شت دروست ده کا. له حالته تی شتدا بابته کان له ته که یه کدا یه کانگیرن. به لام نه م پیه ونیدیه به شیوازی دیاریکراو ده بی. نه م شیوازه بنه مای حالته تی شته که یه. فۆرمیش شیوازی بنه مایه. بنه مای فاکته ش له بنه مای حالته تی شت، شته که، پیک دی، تۆتالیتی گشت نه م شتانه ش بریتیه له جیهان. مه به ست له م شتانه حالته تی شته. حالته تی شت به یه که وه گری نه دراوه. نه م تۆتالیتی نه وه ش دیاری ده کا که حالته تی شته کان له م پیک نای. نه وه ش که حالته تی شت له شت پیک دی و یان پیک نای دروستکهری راستیه. راستی هه مه-تۆتال-جیهانه.

نیمه خۆمان ده کهن به وینهی له فاکته. وینه، که شت له شوینی لۆژیکیدا ده خاته روو، مۆدیلیکه له راستی. وینه که فاکته یه به لام له وینه دا ئامرازی وینه به رامبه ر بابته دوهوستیته وه. وینه له وه پیک دی که ئامرازی نه م وینه یه له سهه شیوازی دیاریکراو له پیه ونیدان له ته که یه کدا. نه م ئامرازه ش له وینه دا نوینه رایه تی بابته ده کا، شوینی بابته ده گریته وه. ئامرازی وینه که له ته که

یه کتردا به جوژی دیاریکراو له پیه ونیدان نه م پیه ونیدیه ناو دهنری بنه ما و شیوازی نه م بنه مایه ش ناو دهنری فۆرمی وینه یی. فۆرمی وینه ی شیوازییه، شتیش ههروه که ئامرازی وینه له پیه ونیدایه له ته که یه کدا. به مجوره وینه به راستیه وه گری دراوه. بو نه وهی وینه یه کیش بوونی هه بی پیه وسته فاکته له ئارادا بی، فاکته یی که له پیه ونیدی دابی له ته که نه وهی که ده بی به وینه. بو نه وهی نه و وینه یه وینه ی بی له و شته ی وینه ی ده کری پیه وسته نه و وینه یه و نه م جار شته وینه کراوه که له پیه ونیدی ناسنامه ییدا بن له ته که یه کدا. فۆرمی وینه ی نه و شته هاویه شه یه وینه له ته که راستیدا ده بی. وینه نه و راستیه ده کی شتی که هه یه تی. وینه ی شوینی هه میشه شوینییه و وینه ی رهنگیش هه میشه رهنگ کراوه. واته گشت وینه ی، گشت فۆرمی ده بی شتی هاویه شی له گهله راستیدا هه بی. نه وه ش که دروستی ده کا فۆرمی وینه ییه. له بهر نه وهی فۆرمی وینه ی فۆرمی لۆژیکیه بویه نه و وینه یه ی دروسته بی وینه ی لۆژیکیه. واته هه موو وینه ی وینه ی لۆژیکیه به لام هه موو وینه ی وینه ی شوینی نییه. نه وه ش که جیهان دروست ده کا وینه ی لۆژیکیه. وینه شتی هاویه شی له گهله نه وه هه یه که دروستی ده کا. نه وی وینه نوینه رایه تی ده کا مانا که یه تی. راستی و ناراستی مانای وینه پیه ونیدی به مانا که وه هه یه که نه وه ش پیه ونیدی به راستی وینه که وه هه یه. واته بو نه وهی له وینه یه که بگه ین، بزاین نه م وینه یه راسته یان ناراسته، ده بی بزاین چهن نه م وینه یه به راستیه وه پیه ونیداره. وینه ی راستی پیش وهخت بوونی نییه. ههروه ها وینه ی راستی ئاپریوری (بی نه زموون، به دیهی) بوونی نییه.

فیتگنشتاین له م په ره گرافه ی لای سه ره وه دا وردتر رو ده چیته نیو داله نه کانی فاکته وه که بو نه و ده ستنیشانکهری جیهانه. جیهان که هر له سه ره تاوه فاکته پیکی دینی لویی تیگه یشتنه نیحائامیزه کانی فیتگنشتاینه و گشت هه بوونی جیهانیش هه لده سووړینی. نه وهی زۆر گرینگه له و دهر برینه په رتانه ی لای سه ره وه سه رنجی بخریته سهه به لای منه وه چهن شتی که که لای خواره وه له هندی فۆرمی به رته سکدا وتیان له باره وه به چاو ده خه م.

ئەوئەھى لەو نەختە وتنانەى پەرەگرافى دوو تىگەيشتم ئەوئەھى كە شىاويى بۆ بوونى شت مەرجه. شتئىش بۆ ئەوئەھى ھەبى دەبى شوئىنى ھەبى. شوئىنىش دەبى چونكە شت ھەبە. جگە لەو دەشى ئەوئەھىش بوترى كە شت بەشتەو ھەبى گرى دراوھ. ئەم گرىدانە پىوئەندىيە نەك شتى تر. شتئىش لەو شوئىنەى كە ئامادىيە، يان كە ھەبە، بابەتە. جەوھەرى شتئىش تەنى لە جىھاندا دەردەكەوئى. ئەم دەركەوتنەش وابەستەيە بەفۆرمەكەيەوھ، واتە فۆرمى شتەكە نەك دەركەوتنى شتەكە لە جىھاندا. بەمجۆرە شت لە فۆرمدا دەردەكەوئى يان شت فۆرمدارە. فۆرمداربوونى شتئىش ماناى بۆ دىيارىكردنى پىوئەندى نىوان شتەكانىش دەبى. ھەر سەبارەت بەجەوھەرى شت لە جىھاندا لەو لايەنانەى تراكتاتۆس بايەخى دەداتى ئەوئەھى كە جەوھەرى جىھان بابەتى ھەبە. ھەر لەبەرئەوئەھى بابەتى ھەبە واتە ناواخن و فۆرمى ھەبە. لەمە سەبىرتر كە دەكرى لە تراكتاتۆسدا بەدى بكرى ئەوئەھى كە تەنيا ئەو دەمەى بابەت بوونى ھەبە فۆرمى جىھانىش بوونى دەبى.

لايەنى تر كە لەو بىرە لۆژىكىيە گەمەئامىزەى تراكتاتۆس شىيانى تىرامانە ئەوئەھى كە شتەكان لەيەك جودانين لەبەرئەوئەھى خاسىيەتەكانى لەيەك جودان. بەلكو ھەندى جار شتەكان لىك دىناكەن و لەيەك ناچن تەنيا لەبەرئەوئەھى لەيەك ناچن و بەس، لەم حالەتەشدا تراكتاتۆس پىرى رەوا نىيە ئىمە ھىچ ھۆبى بۆ ئەم لايەنە ببىننەوھ. ئەم لايەنە فىتگنشتائىن بەجۆرى گوزارەى لى دەكا وەك ئەوئەھى ئەو دەبى دەبى پەسندكراو بى و شىاويش لە بەردەم ھىچ ھۆ و روونكردنەوئەھى تردا ناكاتەوھ.

ھەر ئەو پەرەگرافى دووئەھى خەيالەم بەرەو ئەوئەھى دەبا بلىم، راستە بۆ فىتگنشتائىن لە لۆژىكدا شتى سەپىتى، كاتى، بوونى نىيە^(۱۲) بەلام شتە سەپىتىيەكان دەكرى نالۆژىكى بن بەلام ھەشبن. گەر وابى پرسىيارە فەلسەفەيەكە لىرەدا كە دەكرى رووى فىتگنشتائىن خرى دەكرى بەمجۆرە بى: ئايا شتى نالۆژىكى فاكەتەيە؟ بەخۆى دەشى وەلامى ئەم پرسىيارە بەمجۆرە بدرىتەوھ. گەر فىتگنشتائىنانە فەلسەفە بەكەين ئەو دەبىزىن ئەوئەھى لە جىھاندا و

لە واقىعدا، ھەبە فاكەتەيە. واتە ئەوئەھى دەكەوئەتە ناو بوونەوھ، لە بووندا بوونى ھەبە، فاكەتەيە. ئەمەش وا لە من دەكا بلىم گەر وابى ئەوئەھى ھەبە فاكەتەيە بەلام مەرجه نىيە گشت فاكەتەيى لۆژىكى بى. چونكە گشت ئەوئەھى ھەبە گەر فاكەتە بى ناشى ئەو ھەموو شتە لە ھەمان كاتدا لۆژىكى بى. بەلام خودى فاكەتە چۆن دروست كراوھ ئەمە پرسىيارى دىيە و خۆى لەم بەبىنەدا قووت دەكاتەوھ. بەپىتى سىركردنى فىتگنشتائىن، كە من لەتەكيدا ناكۆكم، فاكەتە ئەو شتەيە كە بەھۆى حالەتى راستەو پىناسە دەكرى بوونى، واتە تا حالەتى شت بوونى نەبى فاكەتە بوونى نابى. دىسانەوھ دەگەرئىمەوھ سەر ئەوئەھى كە جىھان بەھۆى فاكەتەوھ دەناسرى يان دەستئىشان دەكرى و ئەم جىھانەش، واتە فاكەتەبوونەكەى، بەھۆى دىرى تاكەوھ دىتە سازاندن. دىرى تاك، يان دەربىرىنى لەم جۆرە، مانائامىزە يان تەنيا شتەكە كە مانادارە بۆ فىتگنشتائىن چونكە ئەوئەھى ئەوھ، واتە دىرى تاك، دروستى دەكا دەشى راست يان ھەلە بى. بەلام جىھان بەخۆى لاي فىتگنشتائىن واقىعە. ئەلبەتە واقىعە كە فاكەتە دروستكەريەتى. وەلى خودى جىھانەكە دروستكردنەكەى دىارى كراوھ. فاكەتەكەش كە بەھۆى حالەتى شتەوھ روون دەكرىتەوھ ئەو حالەتە ناشى راست نەبى. لىرەدا مەبەست لە گوزارەى راست ئەوئەھى كە دروستكەرى فاكەتەيە^(۱۳).

۳- وىنەى لۆژىكى فاكەتەى بىرە

حالەتى شت بىرئامىزە. تۆتالىتى گشت بىرى راست وىنەيەكە لە جىھان. ئەو بىرەى بىرئامىزە شىاوھ. ئىمە ناتوانىن بىر لە شتى نالۆژىكى بەكەينەوھ. بەلام لە وتندا بىرى دەربىرىن بەجۆرى خستنە رووانە خۆى دەردەخا. فۆرمى وتن ماناى ھەبە بەلام ئەم ماناىيە فۆرمەكە دىارى دەكا. وتن كە نىشانەى ھەبە ئەم نىشانەيە فاكەتەيە. فاكەتە تاكە شتەكە دەكارى مانا بەرھەم بەئىنى. بەلام ناو، ناوى ئاساى ناتوانى. بەلام ناو ھەرەكە خال وايە ئاراستەى خۆى ھەبە. لە وتندا دەشى بىر بەجۆرى دارىژرى كە ئامرازى نىشانەى وتن رووبەررووى بابەتى بىر بوەستىتەوھ. ئەم ئامرازانە كە ناوى نىشانەى تاكيان لى دەنرى وتن

هه‌مان ناوی نابی. ئەم نیشانە تاکانە لە وتندا ناوی تریان هەیه. وتن تەنیا یەک پراڤەکردنی هەیه. ئەوی وتن گوزارەیی لێ دەکا روون و دیاری کراوە. تەنیا وتن (دەربرین) مانای هەیه و تەنیا لە هەمانگیزی وتندا ناوی مانای هەیه. گشت بەشیکیش لە وتن کە مانای وتن کارەکتیریژە دەکا ناو دهنری گوزارە. وتن (دەربرین) بەخۆی گوزارەیه. گوزارە ئەو ماھیه‌تەیه لە مانای وتندا. گوزارە تەنیا لە وتندا مانای هەیه. وتن ناتوانی هیچ لە بارەیی خۆیەوه بلی. نیشانەیی وتن بیرە.

ئەوی سەبارەت بەم پەرەگرافەیی فیتگنشتاین زیندە شایانی تی هزرینە ئەو‌هیه کە هیزی پەرەگرافەکە لە باهەخدا نیەتی بەبیر. بیر وەک شتی پر. بەلام کامە بیر لەم حالەتەدا مەبەستە؟ ئەلبەتە ئەو بیرەیی راستە. ئەم بیرەش کە وا دەبی بوونی هەیه ئەم بوونەش لە شیایویەکیەدا نەک شتی دی. بەلام شیایوی بیر بۆ تراکتاتۆس واتە ئەو بیرەیی لۆژیکییە. کەواتە هەچ بیریی لۆژیکیی نەبی شیایو نییە. بیریش، پیم وایی، بەمجۆرە بی، واتە وینەیهک بی لە جیهان، فاکتەیه. ئەو بیرەش فاکتەیه کە لۆژیکییە. چونکە تراکتاتۆس لە بنەرەتدا لەم روو‌هوه ئارگومینتی خۆی لەسەر ئەو بناغەیه دادەمەزرینی کە گوایه وینەیی لۆژیکیی فاکتە بیرە. بەلام هەرچی وینەیه تراکتاتۆس لە پەرەگرافی پیشووتر کاری لەسەر دەکا. وینە کە فاکتەیه مۆدیلێکیشە لە راستی^(١٤). هەر بەقەولی فیتگنشتاین لەو پەرەگرافەیی ناوم هینا وینە بەراستییه‌وه گری دراوه. بۆ ئەو‌هیی وینەیه‌کیش بوونی هەبی پێویستە فاکتە لە ئارادا بی، بەلام فاکتەیه‌ک کە لە پێوه‌ندیدا بی لەتەک ئەو‌هیی کە دەبی بەوینە.

٤- بێر و تنی (دیری، دەربرینی) مانا‌هایزە

مرۆف توانای زمان خوێناری هەیه. گشت مانایەک گوزارە لە خۆی دەکا بی ئەو‌هیی ئاگایمان لەسەر ئەو‌هەبی گشت پەیفی چۆن و چ واتای دەبەخشن. هەر وەک ئەو‌هیی کاتی مرۆف دەدوی و نازانی دەنگەکان چۆن خۆیان دەر‌دەخەن. زمان دیزاینی بیر دەکا.

زۆربەیی ئەو وتن و پرسیارانەیی لەسەر شتی فەلسەفی وتراون هەلە نین بەلکو بێمانان (نۆسنینسن). بۆیە هەچ پرسیاریی لەم روو‌هوه بکاری دەکری فەرامۆش بکری و وەلام نەدریت‌هوه چونکە بی مانان. زۆربەیی پرسیار و وتنی فەیلەسوفەکان لەسەر ئەو‌هه‌ستاوه کە ئیمە لە لۆژیکیی زمانەوانی خۆمان ناگەین. گشت فەلسەفە بریتییه لە رەخنەیی زمان. ئەمەش لەمەوبەر راسل روونی کردووه‌تەوه کە فۆرمی لۆژیکیی وتن پێویستی بەوه نییە بێی بەراستی بۆ ئەم فۆرمە. وتن وینەیه‌کە لە راستی. وتن مۆدیلێکە لە راستی کە ئیمە بیری لێ دەکەینەوه. بۆ ئەو‌هیی لە جەوه‌ری وتنیش بگەیی بیر لە نووسینی هیروگلیفی بکەرەوه.

لەبەرئەو‌هیی وتن وینەیه‌کە لە راستی من لە مانای وتن دەبی بگەم بی ئەو‌هیی ئەمەم (شتیکم) بۆ شی بکریته‌وه. وتن مانای خۆی پێشان دەدا. وتن کە روونکردنەوه‌یه‌کە لە حالەتی شت دەکری ئەم وتنە راست بی. ئەو دەمەش وتنی راست دەبی گرینگە بزاین چۆن ئەم وتنە خۆی دەخاتە روو. ئەو‌هیی کە وتن توانای گوزارەکردنی مانای نوپی هەیه لە جەوه‌ری وتندا ئامادەیه. گشت ناوی نوینەرایەتی شتی دەکا. بەلام لۆژیکیی فاکتە نوینەرایەتی ناکری. راستی لەگەڵ وتندا بەراورد دەکری. وتن دەشی راست بی تەنیا لە رێگەیی بوونی بەوینەیی راست. تۆتالیتی (گشتییه‌تی) وتنی راست بریتییه لە راستی سروشتی تۆتال.

فەلسەفە یەکی نییە لە زانستە سروشتییه‌کان. پەیفی فەلسەفە دەکری بوتری کە دەکەوێتە ژیر یان سەر زانستە سروشتییه‌کان نەک تەنیش. ئامانجی فەلسەفە ئەو‌هیه کە بیر لە رووی لۆژیکییەوه روونتر بکا. فەلسەفە بێرۆکە نییە بەلکو چالاکییە. کاری فەلسەفی لە بنەرەتدا لە روونکردنەوه پیک دی. ئەنجامی فەلسەفە وتنی فەلسەفی نییە. بەلکو روونکردنەوهی وتنەکانە. شیکردنەوهی دەروونی لە نزیک فەلسەفەوه نییە بەلکو لە نزیک شیکردنەوهی سروشتییه‌وه‌یه. تیوری زانین سەر بەفەلسەفەیی شیکردنەوه‌یه. تیوری داروین پێوه‌ندی بەفەلسەفەوه نییە و بگرە هیپۆتیز (گریمان)یکیشە لە زانستە سروشتییه‌کان.

ئەۋى بىرى لى دەكرىتەۋە دەشى بىرى لى بكرىتەۋە و ئەۋى گۆ دەكرى دەكرى گۆبىرى. وتن ناتوانى فۆرمى لۆژىكى بخاتە پروو بەلكو فۆرمى لۆژىكى لە وتندا بەرجەستەيە. ئەۋى لە زماندا بەرجەستە دەبى ناخرىتە پروو. ئەۋى لە زماندا گۆى دەكەين ناتوانىن بەھۆى زمانەۋە گۆى بگەين. وتن فۆرمى لۆژىكى راستى پىشان دەدا. ئەۋى پىشان دەدرى ناشى بوترى. فۆرمە لۆژىكىيەكان بى ژمارەن. ناو تەنيا لە وتندا، لە كۆنتىكىستى وتنى ئىلېمىنتاردا دەردەكەۋى. وتنى تاوتۇلۇژى (ۋاتە دووبارە)* وتنى راست نىيە. ئەم جۆرە وتنە ماناى نىيە. تاوتۇلۇژى وىنەى نىيە لە راستى.

سەبارت بەم پەرەگرافە دەمەۋى ئەۋ لايەنەنە بەرباس بخەم كە پىۋەندى بەوتن و وتنى تاوتۇلۇژىيەۋە ھەيە لە تىگەيشتنى فەلسەفى تراكتاتۇسدا. راستە ئەم لايەنە دەمانباتەۋە سەر دىدى قىتگنشتاين بۆ فەلسەفە بەلام لەۋ بارەيەۋە دەمەۋى باس لەۋە بگەم ئەۋەى بەمەسەلەى فەلسەفەۋە تايبەتە، كە تراكتاتۇس ۋەك چالاكى تەماشاي دەكا، ھەلدەگرم بۆ بەشى سىيەمى باسەكەم. ئەۋەى دەمەۋى لىردەدا بىلېم سەبارت بەوتن رەنگە پىكەۋە گرېدانى ھەندى خالى ھاۋبەشى نىۋان پەرەگرافى ۳ و ۴ بى. بەپى ئەۋەى ئەۋى تراكتاتۇس لەسەر وتن فۆرمولىرەى دەكا خۆى وا دەردەخا كە وتن لە پىۋەندىدایە لە لاي بەراستى و لە لاي تر بەۋەى لە ناخى وتندا ئامادەيە كە ئەۋەش مانايە. چونكە وتن فۆرمى ھەيە و ئەم فۆرمەش ماناى ھەيە. واتە ئەۋەى فۆرمى وتن دىارى دەكا ماناكەيەتى، يان ئەۋە مانايە كە فۆرمى قسەكردن دەستنىشان دەكا. بەلام با پىرسىن چۆن ئەم رېسايەى كە قىتگنشتاين كارى لەسەر دەكا دەكارى مانا بەرھەم دىنى يان بەگشتى چۆن دەكرى مانا بەرھەم بى؟ ئەۋى مانا بەرھەمدىنى بەپى مەغزى قىتگنشتاين فاكتەيە. بەلام لەۋ بىرە فەلسەفەيە يارىئامىزەى تراكتاتۇسدا، ئەۋەندەى لىي حالى بوۋىتەم، مانا لەتەك وتندا لە پىۋەندىدایە. وتن كە مۇدىلېكە، وىنەيەكە، لە راستى ئەم راستىيە، ئەۋەندەى لە تراكتاتۇس گەيشتوۋىتەم، مانادارە چونكە لە گەروۋى وتندا مانا حەشار دراۋە. ھەرچى وتنى تاوتۇلۇژىيە بەمجۆرە نىيە. چونكە ئەم جۆرە وتنە نە وىنەيەكە لە راستى و نەش مانا لە ناخىدا پەنھانە.

ئەمە بۆ من ماناى ئەۋەيە وتنى تاوتۇلۇژى شىۋى لە بەردەم بەمانابووندا ناكاتەۋە. نەك ھەر ئەۋە بەلكە ئەم وتنە لە پىۋەندىشدا نىيە لەتەك راستىدا. تاوتۇلۇژى كە ھىچ دەلى لەبەرئەۋەيە كە ماناى لە خۆيدا بەرجەستە نەكردۋە. ئەم جۆرە بۆچوونە دواتر قىتگنشتاينناسەكان زۆر پىۋەى سەرقالبوون بەتايبەت فەيلەسوفى شىكردەنەۋەى ناۋدارى ئەسكەندەنافى جۆرج فۆن رايىت كە دواتر دىمەۋە سەرى.

۵- وتن (رستە، دەربىرىن) فونكشونىكى راستى وتنەئىلېمىنتىرەكانە

(وتنەئىلېمىنتىرەكان فونكشونى راستى خودى خۇيانن)

وتنەئىلېمىنتىرەكان ئارگومىنتى راستى وتنەكانن. تاوتۇلۇژى بەدوۋى وتنەكانەۋەيە كە ھىچ دەبىژن. ھەموو وتنە لۆژىكىيەكان ھەمان شت دەلېن. ناسنامەى بابەت لە رېگەى ناسنامەى نىشانەۋە گوزارە دەكرى. وتنى ئىلېمىنتار لە ناو پىك دى. رىالىتى ئىمپىرى لە رېگەى تۆتالىتى بابەتەۋە سنووردار دەكرى. سنوورەكانى زمانى من (مەبەست لە من لىرە راناۋى من مەبەستە لىي) ماناى سنوورەكانى جىھانى منە. جىھان جىھانى منە، ئەۋ خۆى لەۋەدا دەردەخا كە سنوورەكانى زمان ماناى سنوورەكانى جىھانى منە. جىھان و ژيان يەكن. من جىھانى خۆم. خود پىۋەندى بەجىھانەۋە نىيە. لەۋىۋە من دىتە ناو فەلسەفەۋە كە "جىھان جىھانى منە".

لەم پەرەگرافەدا قىتگنشتاين راشكاۋانە تىگەيشتنى سۆلىپسىزىمانەى خۆى بەيان دەكا. بەلام جەخدىش لەۋە دەكا وتنەكان ئەۋ دەمەى لۆژىكى دەبن ھەمان شت دەلېن. بەلام لە فەلسەفەدا بەقەۋلى خۆى مروڤ ناكارى پسىكولوژىيانە لەسەر من بدوۋى. ئەۋ دەمەش من دىتە ناو فەلسەفەۋە كە جىھان جىھانى من بى. بەلام ئەم لەۋ بروايەدایە منى فەلسەفى مروۋى نىيە (نامروۋقە). ئەۋەى لەم بەينەدا زۆر سەرنج رادەكېشى ئەۋ تىگەيشتنە فەلسەفەيە سۆلىپسىزمىيە قىتگنشتاين لە شوۋىنىكدا پى دەكا كە گوايە خود پىۋەندى بەجىھانەۋە نىيە بەلكو خود سنوورېكە بۆ جىھان^(۱۵).

ئەگەرچى تىگەيشىننە سۆلىپسىزمىيەكانى قىتگنشتاين لە تراكتاتۆس رېگەي زۆريان بۇ گفتوگو لە بارەي من لە لاي و جيهان لە لاي كردهوه بەلام ئەو دوو لايەنە تا هەنووكەش بۇ دەستنيشانكردى تىگەيشىننى سۆلىپسىزمىيەكانى قىتگنشتاين بابەتى تيرامانن. سەير لەوهدايە قىتگنشتاين سەرچاوهى بىرى ديارى ناكە چۆن بەو بەلگەنە گەيشتووه جيهان جيهانى خۆيەتى تەنانەت ئەوهش ديارى ناكە چۆن خۆي جيهانى خۆيەتى. بەلام ئەوى لەمە زىتر بۇ من شايانى تى هزرينە لەم پەرەگرافەدا ئەوهيه كە قىتگنشتاين پىي وايە ئادەمىزاد لە فەلسەفەدا پسيكۆلۆژيانە (دەروونناسيانە) ناكارى لە بارەي منەوه بىتە گو. لە راستيدا من راقەكردىم بۇ ئەم تى هزرينەي قىتگنشتاين ئەوهيه كە فەلسەفە ناتوانى ئەمە بكا چونكە فەلسەفە دەكەويته دەرەوهي زانسته سروشتييهكانەوه. كەواتە قىتگنشتاين فەلسەفە لەوه بەدوور دەرگري سەر بەزانسته سروشتييهكان بى. ئەمەش ئەوه دەگەينى كە فەلسەفە لەم حالەتەدا لە توانيدا نييه وتنى لەسەر ئەوه هەبى كە پىي دەوترى من. سەبارەت بەم لايەنەش بەمجۆرە دىنمە گو: ديارە قىتگنشتاين ئاگاي لە دىكارتي بابى كۆزيتۆ هەيه بەلام نايەوي راستەوخۆ شتى ديارىكراو لەم روهوه بلى. لە لاي تريش قىتگنشتاين نايەوي ئەو هيزەش بەفەلسەفە بدا كە شياوى ئەوهي تىدايه وتنى لەسەر من هەبى. بۆيه بەش بەحالى خۆم باوهرم بەوهيه كە ويستی فەلسەفە بۇ وتن ناكري لە ويستی بۇ كۆكردىن لە بارەي "من" هوه دوور بخريتهوه. ئەم بۆچوونەم وام لى دەكا تيورى سوليپسىزمى قىتگنشتاين وەك خۆي پەسند نەكەم.

٦- فۆرمى گشتىي فونكشونى راستى بەمجۆرەيه: (بېروانە لاپەرە ٣٠٦ لە تراكتاتۆس)

ئەو فۆرمە شتى ئەوتۆ نالى. فۆرمى گشتىي ژمارە باس لەوه دەكا ئەوى لە نيو ژمارەكاندا هاوبەشه واتاي ژمارەيه. وتنەكانى لۆژىك تاوتۆلۆژين. وتنەكانى لۆژىك هېچمان پى نالين. خاسيهتە لۆژىكى و شكليهكانى زمان و جيهان ئەوه نيشان دەدن كە وتنەكانى لۆژىك تاوتۆلۆژين. وتنە لۆژىكييهكان بناغەي

جيهان روهون دەكەنەوه يان راستتر بوترى دەخەنە روه. دەرگري مروف لە لۆژىك بگا كە گشت وتنى لۆژىكى بەلگەي خودى خۆيەتى. لۆژىك بىرۆكە نييه بەلكو ئاوينە- ويەنەي جيهانە. لۆژىك ترانسندننالا. ماتماتيك مېتۆدى لۆژىكييه. وتنى ماتماتيكى بىر دەرنابرى. لۆژىكى جيهان ماتماتيك نيشان دەدا لە يەكسانيدا. گشت وتنەكان هاوشيوهن. ماناي جيهان پىويستە بكەويته دەرەوهي جيهان. وتنى ئىتيك بوونى نييه. ئىتيك ناوترى. ئىتيك و جوانكارى هەمان شتن. مەرگ رووداوى ژيان نييه. مروف ژيان ناژى. ژيانمان بى كۆتاييه. گومانخوازى رەت ناكريتهوه نييه بەلكو بى مانايى روهون. ئەو دەمەي مروف ناكارى بېرسى (سەل دەكاتەوه لەوهي بېرسى). سەلكردەوه تەنيا لەو شوينەي پرسىارى هەيه دەشى ئامادە بى. پرسىار تەنى لەو جيهدا ئامادەيه كە شتى دەرگري بوترى.

مېتۆدى سەرەكى لە فەلسەفەدا ئەمەيه: هېچ نەوترى جگە لەوهي دەشى بوترى. وتنەكانم، بۇ ئەوانەي لىم دەگەن، بى مانا ديارن. ئەوانە دەتوانن بەم وتنەنە وەك پەيزە سەرەكون. ئەو دەمەش بەسەر دەكەون دەكارن پەيزەكە توور هەلەدن. ئەو كەسەي بەم وتنەنە سەر دەكەوي پىويستە ئەم وتنەنە تىپەپىنى ئەو دەمەش ئەمە دەكا ئەو كات جيهان راستەقىنەتر دەبينى.

من واي بۇ دەچم وروژينەرتين پەرەگرافى تراكتاتۆس پەرەگرافى شەشەمە بەمەرچى ئەگەر پەرەگرافى حەوتەمى لى دەرچى كە لە دىرى پىكهاوتوه و تا بلىيتيش ماناداره. ئەم پەرەگرافە، واتە شەشەم، گشت مەرەم و ويستی فەلسەفى تراكتاتۆسى تىدا چىبووتەوه. تەنيا لە رېگەي ئەم پەرەگرافەوه، بەتايبەت دوا دىرەكانى پەرەگرافەكە، مروف لەوه دەگا قىتگنشتاين نەك هېچ فەلسەفەكرديكى بەدل نييه بەلكە شيوهه فەلسەفەكردەكەي خۆشى پى تەواو و كامل نييه. قىتگنشتاين كە وتنەكانى خۆي بى مانا دىتە بەرگوئ باشە چۆن دەشى مروف بىي بەخوينەرى وتنهاي كە ناتەواو و ناكامل بن؟ بەراستى ئەمە پرسىارىكە دەشى گشت خوينەرىكى تراكتاتۆس بىرى لى كاتەوه. وەكى تريش ئەو شياوييه قىتگنشتاين لە بەردەم گومانكردىن لە وتنەكانى والاى

دهکا بۆ من بيماناى تيدا بهدى دهكرى. چونكه ئهو كه وتنهكانى خۆى پى پى بى مهرامه ئهمه دهركا له فيربوون دادهخا و ريگه، ئهلبهته ريگه پيشوهخت، له بهردهم سلگردنهوه دهكاتهوه. بهلام گرفتتهكه ئهويه تيكستى تراكتاتوس له نيوهندى ئهكادىمى ئهوهنده بۆچوونى جياى له بارهوه وتراوه ئهم لايهنه كارى وای کردوو ئه بى ماناييهى فيتگنشتاين له دىر و دهبرينهكانى خۆپرا دهيبينتهوه له لايهنهوانى ترهوه فهلسهفهى پيوه دهكرى، يان بهسهروهوه دهكرى و، تهنانهت ئهو وتنه زورهش كه لهو رووهوه وتراوه ستاتوسيكيشى بۆ تراكتاتوس دروست کردوو كه زۆر جار له ويستى فيتگنشتاين بۆ فهلسهفهکردنهوه دووره. ئهمهيان بهپى ديتنى من. وهلى سهبارته بهگومان و سلهمينهوهكانى فيتگنشتاين له بارهى وتنهكانيهوه دهموى ئهوه بدركىنم كه، ئهوه ههلهيه مروّف ئهوهنده له وتنهكانى بهگومان و پارا بى و، شوينى بۆ تيگهيشتن لهم وتنانه و فيربوون لىيانهوه والا نهكا. سلهمينهوهكانى فيتگنشتاين بهجوړى دهركا لهوى تر دادهخا كه شياوى له بهردهم فهلسهفهکردنيس دهسپرتهوه. من دهزانم فهلسهفهکردن لاي فيتگنشتاين زۆر كوئكرىتئاسا و مهرامداره ئهمهش هه لهبهرئهويه كه بنياتى وتنه فهلسهفبيهكان له لۆژيک هه لچوړاوه بهلام ئهمه ههريگيز پاساودانى ئهوه ناکا مروّف وتنى خۆى پى بى ئامانج بى وهلى هه ئهمهش ئهوه ناگهيهنى كه خوينهري ئهم نووسينه و ابزانى من نيازم ئهويه بلّيم ئهوى دهوترى، يان دهخوازى بوترى، دهبى سه دهر سه د راست و پهوا بى. راسته بهراستزانين و بهرهوازانينى ديتن و بينينى خو كارى نادرسته و ريگهش له گشت بهلگه هينانهوه و روونکردنهوى پيچهوانهوه دهگرى بهلام رهتکردنهوه و پووچکردنى ديتن و هزرى خو ش بهدهست خو ئهمهش له هيچگهرايى فكريى زياتر شتى ترى ناو نانيم. من زۆر جار خوّم ناکوڪ و ناتهبا دهينمهوه لهگهّل گهلى لهو راقهکردنه فهلسهفبيهانى كه بنياتى فهلسهفى زمانهوانيان ههيه بهلام ئهمهش له لايهنه خوّمهوه بۆ ئهوه دهگهريئمهوه كه نووسينه هاوچهرخه رهخنهيه زمانهوانيهكان ريگه له بهردهم جوړه ريژهگهرايى ناروون و بى بهربهستدا

دهكهنهوه. بۆيه زۆر راشكاوانه دهلّيم: ئهوهى كه سالانى لهمهويه كواين بهديريداى وت من پيم وايه ئهمرو دهبى به كواينيهكان بوترى. كواين ئهوه دهمهى له ناوهندى ۱۹۹۰كاندا دژى ئهوه بوو دكتوراى فهخرى له لايهنه كامبرجهوه بهديريدا بدرى تاكه هوكارى كواين دهيكرد بهپالپشت بۆ ئهم رهتکردنهويهى ئهوه بوو كه گوايه ناروونى له نووسينهكانى ديريادا بهدى دهكا. من گومان لهوه ناکهه بهشى له بيريارانى كوئنتينتالى فهرنسى، بهتايهت نهوهى نيچه- هايدگر ناروونى له روونکردنهوهكانياندا و تهنانهت هيچگهرايى فهلسهفيس له ديتن و بۆچوونهكانياندا ئاماده نهبووى بهلام من بۆ ئهوه دهچم ئهم لايهنه فهيلهسوفانى شيگردنهوى لىي دهرباز نهبوونه. مهبهستم بهكورتى ئهويه، ئهوا لۆزى و سهختهيهى راقهکردنى فهلسهفى له ژير سايهى بيريارانى تازهى كامبرج و هارفارد و ئوكسفورد دووچارى بووه ماناى خۆى بۆ دروستکردنى ناروونى رووناكبيرى و بى هلويسستيش ديوه. من لهو رووهوه گومان ناکهه كه سهرهلانى لۆژيکى ماتماتيکى يان شيگردنهوى لۆژيکى ماناى بۆ ئهم كيشهيه نهبووى ههروهها لهوهش ناسلهممهوه كه له سهردهمى ئهمرودا له دهرهوى هارفارد و كامبرج زانينى شيگردنهويهى بهو جوړه پوخت و چرهي ههيه شياوه نهشونماى. بهلام زۆر موخابن پشتکردنى فهلسهفهى شيگردنهوى له راقهکردنى ديارده كولتوورى- ئاينى و كوّمهلايهتديهكان بهزيانى نهك هه ئهوه فهلسهفهيه گهراوتهوه كه له كوئليژهكانى فهلسهفه له كامبرج و هارفارد بۆ نمونه دهوترتهوه بهلكه بهپلهى يهك بهزيانى زانسته مروئيهكانيش گهراوتهوه، كه من واى بۆ دهچم رهفتارى لۆژيكانهى ئهوه كوئليژانه لهتهك فهلسهفه كارى واى کردوو ئهوه زانستانه كه متر فهلسهفهدار بن يان ئهوه جوړه كارکردنهى بيريارانى نوى لهسهه لۆژيک كارى واى کردوو فهلسهفه له زانسته مروئيهكان دور كهويتهوه. من پولى له وتنهكانم لهم رووهوه بۆ ئهوه بهشه ههلهگرم كه ناوم ناوه رووناكبيرى فهلسهفى ئيمه و تراكتاتوس.

۷- ئەۋى مەرۋف ناتۋاى قسەى لەسەر بگا، لەو بارەيەۋە پېۋىستە بېدەنگ بى

ئەم گوزارەيە دوا گوزارەى فېتگنشتاينە لە تېكستى تراكتاتۋس كە بەخۆى برىتییە لە تاكە دىرى كە ئاماژە و زناكى (نیشانە) زۆرى لە ناخى خۆرا شاردوۋەتەۋە. بەلام ئەم شاردنەۋەيە نە گومرايى لە تەماشاكردن دروست كردوۋە و نەش دژۋارى لە روونكردنەۋە بگرە بەپېچەۋانەى زۆرى تېگەيشتن و دەرپرېنەكانى تى تراكتاتۋسەۋە ئەم گوزارەيە تا بلى دارشتنە زمانەۋاننېيەكەى سانا و ناسەختە. ھەرۋەھا دەمەۋى ئەۋەش بدركىنم كە، ئەم گوزارەيەى فېتگنشتاين لە ئاستى فراۋاندا ناودارە و گەلى لەۋانەش كە تراكتاتۋسىيان لەبندا نەخویندوۋەتەۋە ياخود ھەر لەبندا فېتگنشتاين نانس بەم دىرەى فېتگنشتاين ئاشنان. مەغزا و ئەندىشەى فەلسەفى ئەم گوزارەيە، كە فېتگنشتاين تراكتاتۋسى پى كۆتايى دىنى، ھېندە پرە دەكارى ھاۋكىشەى گەلى لەو سەلمىنەۋە و ئالۆزكارىيانە شىكار بگا كە تراكتاتۋس پى ناسراۋە. فېتگنشتاين لە رېگەى ئەم دەرپرېنەۋە تەنیا نايەۋى و امان لى كا باۋەرمان بەدرېژدادىرى و زۆر وتن نەبى بەلكو ئەۋەشى بەلاۋە مەبەستە ئەۋ دەمەى ئىمە ناكارين روونكردنەۋە بەدەين، چونكە زانىاريمان نىيە، پېۋىستە بېدەنگى، نەوتن، ھەلبزېرىن. نەوتن كە بۆ ئەم لە حالاتى وادا زىدە بەھادارە پىم وابى باس لە ئابوورى زمانىش دەورۋوژىنى. چونكە ئابوورىكردن لە قسەكردن يەككە لەو باۋەرمانەى فەلسەفەى لۆژىك لەم سالانەى دواى ھىنايە بەرباس. ئەم جۆرە ئابوورىيە گرېنگە چونكە بەر لە بەلىشاۋ بەكاربردنى وشە و دەرپرېن دەگرى. ئەمەش لەبەرئەۋەى وتن تەنیا بۆ ئەۋە نىيە بووترى و بەس بەلكو بۆ ئەۋەشە ئەم وتنە بۆ وتنى شتى بوترى يان وتن دەبى لە بارەى شتىكەۋە بوترى نەك ئەۋەى شت لەخۆرا بوترى. واتە وتن مەرجە بزائرى كەى و چۆن دەوترى. ئەلبەتتە زاراۋە و گوزارەش بۆ ئەۋە نەھاتوونەتە دنيا تەنى بەكار بېرىن و بەس بەلكو پېۋىستە بزائرى بەچ شىۋە و لە چ ئاستىكدا دەكرى ئەم زاراۋە و گوزارانە بەر بەكاربردن بخرىن. بۆيە مەرۋف كە تراكتاتۋس دەخوینتەۋە و، دوا جار دەشبىنى كە ئەم كارە بەم دەرپرېنە كۆتاي دى، لەۋە دەگا چەند

فېتگنشتاين لە بەكاربردنى قسە و دىر و وشە ھەستىار و وردبىن بوۋە. ئەۋە كە بەخۆى لە تېكستى تراكتاتۋسدا لەخۆرا نادوى و بى بۆنە نايەتە گۆ ئەمە زناكى بەھىزە لەسەر بىرى زمانەۋانى ئەم بىرىيارە. بىرى زمانەۋانى ئەم بىرىيارە كە شىكردنەۋەى لۆژىكى پالپشتىيەتى خۆى زۆر لە فرە بەكاربردنى دەرپرېن و دىرى بى بنەما و ھەرۋەمەكى بەدوور دەگرى. بۆيە ھەلە ناكەم گەر بۆ ئەۋە بچم ئەۋەى فېتگنشتاين لە گەلى بىرىيارى تر جيا دەكاتەۋە گەلى شتە بەلام يەك لەۋانە دىقەتئامىزى فېتگنشتاينە لە بەكاربردنى دىر و دەرپرېن. ئەۋە بەباشى دەزانى ئەم دىقەتە پېۋىست و مەرجىشە بەلام زۆر جار ئەۋە لايەنە، موخابن، گومراى بۆ گەلى لە بۆچوون و دىتنەكانى دروست كردوۋە. دەمەۋى ھەر تايبەت بەم لايەنە ئەۋەش بلىم كە نىۋيانگى فەلسەفى ئەم تېكستە كارى وای كردوۋە زۆر جار ھىپۆتېزى (گرىمانى) زۆر لە بارەى سەختى بنىاتى زمانەۋانى تېكسنى ناوبراۋ لىرە و لەۋى فۆرمولېرە بكرى كە تا رادەى ئەۋە ھىپۆتېزانە بۆ من ھەرگىز سەروۋى ئەۋە روونكردنەۋەيە نىن فېتگنشتاين لە پىشەكى و تەننەت لە دوا دىرى تراكتاتۋس (بەتايبەت پەرەگرافى شەشەم) بەجۆرى زۆر كراۋە و پر لە روونىيەۋە بەرباسى خستوۋە. مەبەستم لەمە ئەۋەيە كە فېتگنشتاين لەۋە پىشەكەيەك لاپەرە و نىۋىيە زۆر كورتهى بۆ تراكتاتۋسى نووسىۋە و تەننەت لە دوا دىرەكانى پەرەگرافى شەشەمىشدا ئاماژە بەبۆچوونەيەك دەگا كە ئەۋەى لى وردبىتەۋە لەۋە ھالى دەبى فېتگنشتاين چ جۆرە فەلسەفەكردنىكى پى قبوۋلە و چۆنىش دەروانىتە خوینەرى كىتەبەكەى. بۆ روونتركردنەۋەى ئەم لايەنەى باسى لىۋە دەكەم خوینەر دەگەرېنمەۋە سەر دوو پاساژى فېتگنشتاين لە تراكتاتۋس. يەكەمیان ئەۋەيانە كە لە پىشەكى تراكتاتۋسدا ھاتوۋە و ئەۋەى ترىش ئەۋە پاساژەيە كە لە دوا دىرەكانى پەرەگرافى شەشەمە:

ئەم كىتەبە رەنگە تەنى بۆ ئەۋانە شوینى ھالىبوون بى كە جارى لە جارن بىريان لەۋانە كردوۋەتەۋە كە ئەم كىتەبە گۆى دەگا (پىشەكى).

وتنه کانم، بۆ ئهوانه ی لیم دهگهن، بۆ مانا دیارن. ئهوانه دهتوانن بهم وتنانه وهک پهژه سهرکهون. ئهوه دهمهش بهسهه دهکهون دهکارن پهژهکه توور ههلدهن (پههگرافی شهشم).

بۆ ئهوهی لایه نیکیش لهو ناروونیا نه شوین تیرامان بخهه که لای سههروهه وروژاندم ده لیم: قیتگنشتاین له نووسینه که هیما ی زۆر بهکار دهبا ئهوه هیمایانهش زۆر جار ناروونی لای خوینهر دروست دهکهن بهتایبهت ئهوه خوینهرانهی مهیلی باشی هیماگه رایبیان نییه. لهه پروه شهوه دهمهوی ئهوه بلیم که من زۆر باوهرم بهو بوچوونهی راسل هیه که له پیشه کییه که ی بۆ تراکتاتۆس ئاماژهی پی دهکا که گوایه تیوری سیمبولیزم (هیماناسی) له تراکتاتۆسدا په نهانه و ئهوهش بهقه ولی خو ی له دیری ۱، ۲ هوه دهست پی دهکا^(۱۶). بهلام خوینه ری تراکتاتۆس دهشتوانی پیوهندی له نیوان ئهوه هیمایانه و خودی وتندا ببینیتهوه. چونکه وتن له تراکتاتۆسدا به هیماوه پیوه نیداره. ئهوه هیمایانهش بهته بیعهتی حال وایان له گوزاره و دیرهکان کردوه کورت و چر و پههندهتسک بن. دهمهوی ئهوهش بلیم که، کورتی و چری و نههمجار پههندهتسکی دهربرین و دیتنهکانی قیتگنشتاین له تراکتاتۆس کهم کهس مهیلی هیه بو ی و کهم که سیش لی دهکا. پهنگه هوی ئهوه گه لی جوراوجور و ناهاه ماههنگ بی. بهلام یهک لهوانه پیوهندی بهخودی ته ماشاکردنی قیتگنشتاینه وه هیه بۆ نووسین. نووسین لای قیتگنشتاین وهک ئهوهی له تراکتاتۆسدا وینه کراوه نمونهیه که له نووسینی دژوار و سهخت. لهویرا، لهو نووسینه دا، بیرکردنه وهی هه په مهکی و بی بناغه نه شوینی ده بیته وه و نهش دهکاری ئهوه ئالۆزییه له تیگه یشتن دروست بکا. مههستم نووسینی هه په مهکی و بی بناغه هله دروست دهکهن نهک ئالۆزی له تیگه یشتن. واته نووسینی هه له و بی ئامانج جودایه له نووسینه های له شیوهی تراکتاتۆس. تراکتاتۆس نووسینی بی ئامانج یان هه له نییه بهلکه نمونهیه که لهسهه نووسینی ناسانا و قورس. ئهه مرۆقه که تراکتاتۆسی نووسیوه، دلنیم، بۆ داتاشینی گشت وشه و نیشانهی که دواتر دیر و گوزارهکانی لی پیک هیناوه زۆرتین وهرزشی

بیرکردنه وهی لهسهه کردبی. بۆیه ناشی تراکتاتۆس وهک کاری فهلسه فی هه په مهکی یان بی هیوا ببینری بهلام موخابن ئهه لایه نه پاساودانی ئهوه هیزه زۆرهش له سهه مینه وه ناکا که لهو نووسینه دا قایم کراوه. یان موخابن تراکتاتۆس له بهرئه وهی نهختی کراوهر و راسته وخۆتر یاخود ئاشکراتر و پرونتر مه بهست و مهراههکانی رون نه کردوه ته وه نهیتوانیوه تیگه یشتن لهسهه خو ی دروست بکا. سهیر و سهمه ره ی ئهه نووسینه له شوینی تریشیدایه بۆ نمونه قیتگنشتاین نه راسته وخۆ قسه لهسهه ئاین دهکا و نهش لهسهه رهوش یان نه بهروونی باس له سیاست دهکا و نهش ئهوهش که پی ده لاین مرۆف، که گشت وتاری فهلسه فی کلاسیک سههگرم بووه پیوهی.

قیتگنشتاین له دوو تووی تیگسته کهیدا (واته تراکتاتۆس) باسی زۆر له وتن دهکا ئهوه باسه زۆرهش له وتن نهک هه له بهرئه وهیه که وتن خواستی لۆژیکی لهسهه بهلکه بۆ قیتگنشتاین باس له وتن بناغهیه کیشه بۆ باس له مانا و راستی. چونکه من باوهرم بهوهیه، کهسی که دهلی واتا مانا ده بهخشی ده بی ئهه کهسه ئهوهش بزانی بهخشینی مانا واته پیدانی راستی. ئهوه دهمهش که راستی له ریگه ی ماناوه ده بهخشری واته فاکنه ی بهرههه ده هیتری. ئهه ورده کارییه مرۆف لی ناگا تا بهوردی له مهغزای وتن لای قیتگنشتاین نهگا. چونکه بوچوونی قیتگنشتاین بۆ وتن له پههگرافی ههوته مهوه دهست پی ناکا بهلکه بهدرشتی له پههگرافی سییههه و چواره مهوه دهست پی دهکا. کهواته قیتگنشتاین لهو دوو پههگرافه وه دهست بهدانانی ریسییهک له باره ی وتنه وه دهکا. به پی ئهوه ریسییههش بی فورمی وتن مانای هیه. واته ئهوی مرۆف دهلی له مانادا خو ی راده بینیته وه. له وتندا که مانا جیگیره ئهه وتنه رۆلی ده رخنستی، روهخنستی، ئهه مانایه ی بهدهسته وهیه. بهلام ئهه وتنه ده بی هه مانگیر بی. هه مانگیری وتن بهمانای مانا دی. چونکه تراکتاتۆس پی وایه وتن له هه مانگیرییدا مانای هیه.

ئهه گوزارهیه (ئهوی مرۆف ناتوانی قسه ی لهسهه بکا، لهو بارهیه وه پیویسته بیدهنگ بی) که قیتگنشتاین تراکتاتۆسی پی کوتایی دینی پی وایه جوره

رِيسايه که فیتگنشتاین هر له سه ره تاوه له تراکتاتۆسدا کاری له سه ره کردوه که به خۆی به هۆیه وه فیتگنشتاین دهیه وی میتۆدی تایبته به وتن دارپژێری. هر ئەم رِيسايهش وای له تراکتاتۆس کردوه باوهری به و دۆکتورینهش هه بی له باره ی وتنوه دهوتری که ده لای وتن وینهیه که له راستی. راستی وتن، به بیگومان، گرینگه سه رنجی بخریته سه ره چونکه له وتندا راستی ده بی ناماده بی به لام گشت وتنی راستی نامیز نییه. به لام ئەوهی چون راستی وتن به پیی دیتنی فیتگنشتاین دروست ده بی بۆ من روون نییه. ئەگه رچی من بۆ خۆم به و سپرکردنه گه یشتووم وتن خۆی مانای خۆی نیشان ده دا چونکه ماهیه تی وتن مانای تیدایه. واته مانا له جه وه هری وتندا نیشته جیه. به پیی گوزاره که ی تراکتاتۆس بی ئەگه ره له کۆتاییدا وتن، قسه کردن، نه کاری ئەوه چاره سه ره بکا که پیویسته له سه ره شانی بیکا ئەوه ده بی ئەمه به قسه نه کردن و بیده نگبون چاره سه ره بکری. به لام قسه نه کردن به باوهری من ده بی شتی خۆی و ئیختیاری بی نهک به زه بر. واته تاک، قسه که ره، خۆی ده بی بیده نگه به سه ره خۆیدا سه پیی. ئەو کاتهش تاک ئەمه ده کا ده زانی ئەو چه ند ئاگایی، زانیاری، له سه ره ئەو شته هیه یان نییه که قسه ی له سه ره ده کا. لیره مه سه له که ته نیا زانیاری نییه به لکو ئەوه شه که مروّف دلنیا نه بی له وهی ده لای یان خۆی تی نه گا له وهی باسی ده کا. له م حاله ته شدا مروّف که نه یزانی چی ده لای، له باره ی جیه وه ده وی، چون ده توانی ئەم مروّفه وتن یان تیگه یشتن بدا. گشت تاکێ مه رجه له وه به ئاگا بی قسه کردن، وتن، چه ند ئەرکی مروّیه ئەوه نه ده ش به پرس یاری ئیتیکی بگره زمانه وانیشی له پشته وه یه. زۆر جار له ئاکامی وتنی نادرست و هه له وه کی شه ی گه وره دیته پی شی یان به هۆی نه وتن و نه درکاندن قسه کردنی که وه ره نگه به زمی کۆمه لایه تی یان سیاسی به مانای وشه که بینه پی شه وه. بۆیه وتن و نه ونی شتی وهک یه ک گرنگ بۆ ره خنه ی زمان.

لایه نی تر چه ز ده که م سه باره ت به و دیره ی فیتگنشتاین، که ناو نیشانی به ره گرافی چه وته می شه، قسه ی له باره وه بکه م ئەوه یه که وتن ده بی و تراو ئامیز

بی^(۱۷) به لام ئایا و تراو ئامیزی به سه بۆ ئەوه ی له وه بگه ین که و تراوه یان دهوتری؟ من پیم وایه کاتی شتی دهوتری ئەمه مانای ئەوه نییه که ئەوه ی و تراوه گشت ئەوه یه که ده بایه بو تری. له م رووه وه ده چه مه سه ره لایه نی که له تراکتاتۆسدا یه کی که له لایه نه نیوه ندیه کان. ئەم لایه نه ش بریتیه له مه سه له ی وتن و پیشاندانی ئەم وتن. به باوهری توپزه ره وه ی سویدی به نیوی فریدریک شیرنبری فیتگنشتاین ئەم لایه نه ش وهک گه لای له تیماکانی تری له فریچه وه وه ریگرتوه و دواتر گوپانی خستوه ته سه ره^(۱۸). ئەم ئەمه ش له سه ره ئەو بناغه یه ده لای که فریچه جیاوازی خستوه ته نیوان ئەوه ی دهوتری و ئەوه ی نیشان ده دری به گه لای جوړ. به لام به بوچوونی شیرنبری له گه لای نووسین فریچه ئاماره ی به وه کردوه که وشه کان به شی ئەوه نا که ن ئامانجی خۆیان بیکن بۆیه له م باره یه وه فریچه پشت به ویسته باشه کانی خوینه ره ده به ستی تا ئەوه تی په ری ن که و تراوه^(۱۹). به خۆی گه شتی فریچه له م رووه وه سه ره تا له ویوه ده ست پی ده کا که گوزاره ی چ مانایه کی هیه و دواتریش ئەوه ی که چون ئەم گوزاره یه ئەم مانایه نیشان ده دا. به لام فیتگنشتاین تایبته به م لایه نه به جوړی تر ئەندیشه ی خۆی فۆرمولیره ده کا. فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا تیگه یشتنی زۆر له سه ره وتن، وتنی شتی، دینیته به رباس. به لام ئەم وتن به بۆ ئەم گرینگه شیایی له به رده مرا بکریته وه. واته بۆ ئەوه ی شتی بلیی ده بی توانای له ئارادا بی بۆ وتنی ئەم شته. ئەو توپزه ره وه سویدییه ی پیش توژی ناوی هات باس له وه ده کا فیتگنشتاین پیش نووسینی تراکتاتۆس، ئەو ماوه یه ی له نه رویج ده بی (سالی ۱۹۱۴) بۆ مۆری روون ده کاته وه بۆ ئەوه ی زمانی بتوانی شتی گو بکا یان شتی بلیی که بشی بو تری پیویسته ئەم زمانه هه ندی خاسیه تی هه بی. تراکتاتۆسیش له م رووه وه ئەو توانایه ی تیدایه ئەوه پیشچاو بخا که هه ندی زمان ده توانی هه ندی شت نیشان دا که پیویسته نیشان بدری^(۲۰). به لام ئەم لایه نه ی تراکتاتۆس باسی لیه کرا، که به خۆی له ژیر کاریگه ری فریچه دا بیر لای کراوته وه، وا له گه لای له ئیمه ده کا بیر له وه بکه یه وه ئەوه ی تا ئیستا و تراوه و ئەوانه ش نه و تراون. ئەوانه ی که و تراون ئەلبه ته زۆرن و ره نگه به شی

زۆرىشيان نەوتنىيان باشتەر بووبى بەلام ئەوانەى نەوتراون چۆن دەكرى شياوى
له بەردەم وتنىاندا بكرىتەوه؟ بۆ وەلامدانەوهى ئەم پرسىيارەى خۆم باوەرم بەو
بۆچوونەى كه گشت زمانى خاسىەتى خۆى هەيه. ئەو هەش كه ئەو شياويىه
دروست دەكا ئەو خاسىەتەيه نەك شتى تر.

سەربارى ئەوى لای سەرەوه له بارەى پەرەگرافى حەوتەم وتم دەمهوى ئەوهش
بىژم كه من هەرەك ئاشكرايه له چەند لاپەرەيهكى لای سەرەوه پوختهى بىرى
فەلسەفى فیتگنشتاينم له گەرۆوى تىكستى تراكتاتۆسەوه بەردەست خست
بەلام مەرەمەكهى من ئەوه نەبوو بىرى ئەم بىرمەندە رايەنم بەلكو ئەوه بوو كه
ئەوه نیشان بەم چەند داریشتنەكانى ئەو ئالۆزكارى دروستكەرن. هەرەك
پىشتريش وتم پوخته کردنى بىرى ئەم بىرىارە نەمسايىه كارى سانا نىيه و له
دژواری و گومرايىش هىچ وەخت بەدەر نىيه. ئەو پوخته ئەگەرچى ناروون و
ئالۆز ديارە بەلام رەنگدانەوهى ئەو سەختى و ناسانايىيه له تراكتاتۆسدا
پەنەهانه. لهو باوەرەشدام ئەو پوخته يەش نەبى خوينەرى ئەم نووسىنه نە لهو
راستىيه دەگا كه تايبەتە بهوهى له بارەى بىرى فەلسەفى فیتگنشتاين له
تراكتاتۆس دەوترى و نەش لهو شىوه وتنەى منىش دەگا كه له دوو تووى ئەم
نووسىنه وتراوه.

هەر سەبارەت بەپوخته کردنەكه دەمهوى ئاماژە بەوهش بكەم كه، ئەو
پوخته کردنەى من بەردەست خوينەرم خستوو، كه له گەرۆوى نووسىنهكهى
فیتگنشتاينەوه وەرگىراوه، ئەگەر نەختى پەرتيش خۆى دەرخوا ئەوه هەر زادهى
ئەو دەربرين و وتنە چىر چىر و نايەكانگىرانەيه تراكتاتۆسى پىي بنیات تراوه.
راستىشه له كوئايى گشت پەرەگرافىكدا هەندى رۆونکردنەوه و سەرنجم
خستووته بەردەست بەلام وا هەست دەكەم ئەوانەش سانايىكى ئەوتۆيان تىدا
بەدى نەكرى. من حەز ناكەم خوينەرى ئەم چەند لاپەرەيه ئەم دانپياهيانەى
من بهوه راقە بكا كه له ژىر كارىگەرى فیتگنشتاين دەر بازم نەبووه. بەخۆى
ئەم لايەنه بەهىچ جۆرى وا نىيه بەلكو مەسەلهكه بەجۆرى دييه. تراكتاتۆس كه
واژه و ئاماژە و بىرۆكه و واتاهاى زۆر جۆراوجۆر و نووى بەسەرىدا زالە، يان

زياد له پىويست تىدا بەكار دەبرى، مروف ئەو دەمهى هەچ تىگەيشتنى لەسەر
تراكتاتۆس دەدا مەحكومە بهوهى بەشى لهو واژه و واتايانە يان بىرۆكانە
جارى تر بەكار بەرىتەوه. راستە مەسەلهكه رۆونکردنەوهى واژه بەواژه و
ئاماژە بەئاماژە نىيه بەلام بەكاربردنى ئەو لىكسىكونەى فیتگنشتاين كه له
تراكتاتۆسدا هاتوو شتىكه هاتنە دەرەوه لىي ئەستەمه.

سەربارى ئەوى وتم دەمهوى دەست بۆ ئەوهش راکيشم كه، هەولم داوه
بەشدارىيى زۆر چىر و كورت له رۆونکردنەوهى بىر و تىگەيشتنەكانى
فیتگنشتاين له تراكتاتۆس بكەم كه بەهوى ئەو بەشدارىيه مەوه كارم بۆ ئەوه
کردوو رىگەيهكه له بەردەم رۆونکردنەوهى ئەو فەلسەفەيدا بكە مەوه
فیتگنشتاين له تراكتاتۆسدا باوەرى پى بووه. هەرەها ئامانجى ترم لهو
رۆونکردنەوانەى لای سەرەوه ئەوه بووه كه بىر و تىگەيشتنەكانى فیتگنشتاين
بەجۆرى نەرمونيان بكەم له تىگەيشتنەوه نزيك بن. ئەگەرچى ئەوه نە كارى
ئاسانە و نەش بەتەنيا كارى منە و تەنانەت كارى ئەم بەرەمەش تىيه بەلام
ئەوهى من دەيكەم جۆره كۆششنىكه بۆ بەشدارىکردن له رۆونکردنەوهى بىرى
ئەم بىرىارە ئالۆزه و ئەم كارە گومرا و دەگمەنه.

پاش ئەو چەند دىرهى لایسەرەوه بەرباسم خست ئەوهى گرینگە ئەوهيه كه،
زمان له تركتاتۆسدا زۆرترين شوينى هەيه. ئەم شوينەى زمان هەيه تى شان
بەشانی جيهان و لۆژيکه. واتە زمان و جيهان و ئەمجار لۆژيک لهو شتانەن
دەستيان بەسەر باس و بابەتەكانى فیتگنشتاين له تركتاتۆسدا گرتوو. بەپىي
بۆچوونى تركتاتۆس لای زمان و جيهان بنیاتی هاوبەش هەيه. هەريهكه له
زمان و جيهان دروستكەرين. زمان بەهوى وتنەوه (رستەوه، دەربرينەوه)
دروست دەبى بەلام جيهان بەهوى ئەتۆمەوه. هەرەها لای فیتگنشتاين ئەو
وتنەهەى وتنى ئىلیمینتیرن وتنى سەرەكين و وتنى لۆژيکی تاوتۆلۆژين
(دووبارەن). ئەم جۆره وتنەهەش ئەو وتنەنەن كه هىچ نالین. واتە مەغزايان
نىيه. ئەو وتنەهەى سەرەكين و دەتوانن شتى بلین دەبى له بواری زانستە
سروشتييهكانەوه بجوولین. گەر ئەمە نەكرى ئەوا ئەوى دەوترى مانای نىيه.

لیرهدا پئویسته ئهوه بیر بجهمهوه که مه بهستم له گوزارهی مانا نه بوون ئهوه تیگه یشتنهیه که فیتگنیشتاین پیی دهلی نۆسنیس. هه چ وتنیکیش که نۆسنیس ده بی ئه و وتنه مانا بهخش نابی. وتنیش که مانا بهخش نه بوو نه که بی لۆژیکه به لکو نا کاریگه ریشه.

تراکتاتۆس و کردهی فهلسه فه کردن

ههنگاوئ به رهو بیرۆکهی کۆتای فهلسه فه

تراکتاتۆس وهک کارئ فهلسه فهی شایانی تی هزرینی زۆره به لام ئه و تی هزرینانه خوینهر به رهو چی و کوئ ده بهن روون نییه. ئه وهش روون نییه تراکتاتۆس چه ند مهیل بو فهلسه فه کردن لای خوینهر را دروست دهکا. نه خیر و موخابنیش روون نییه ئه گهر تراکتاتۆس ئاواتخواری ئه وهی تیدا به دی کرئ خوینهری فهلسه فهی له نووسینی فهلسه فهی نزدیک بکاته وه. ئه مه و ئه م کاره فهلسه فهیه کارئ نییه له سه ر کارئ دی وهک هه ندئ له کاره فهلسه فهیه کان به لکو کاریکه تایبهت به خوئ. واته راستی و نهیانی تراکتاتۆس له وه دایه له نه ریتی فهلسه فهی خو یه وه نریکه ئه م نه ریته ش که رچه شکانندی فهلسه فهی مه رامی بووه ریزی ناسادهی و ناسا کاری فهلسه فهی خستوو ته وه به لام ده کرئ به دلنیا ییشه وه بو ترئ، تراکتاتۆس کاریکیشه به پی ئه وهی نیاز کار بووه شیاوی بخاته به رده م گۆرینی هه نده سه ی فهلسه فه کردنه وه ده شی له گه لی ئاراسته وه ته ماشا بکرئ. بۆیه ده مه وی بو چه سپانندی مه رامه کانم ده ست بو ئه و لایه نه راکیشم که له م په ره گرافه ی ئه م نووسینه دا دیمه سه ری که به خوئ ده ستنیشان کردنی تیگه یشتنی فیتگنیشتاینه بو واتای فهلسه فه و ئه و ویسته فهلسه فهیه ی له هه ناوی تراکتاتۆس دا خوئ قایم کردوو. بو ئه وهی ئه مه ش بکه م به پیویستی ده زانم په یتا په یتا بچه سه ر تراکتاتۆس تا روانینی فهلسه فهیانه ی فیتگنیشتاین بو کرده ی فهلسه فهی گفتوگۆ بکه م و ئه و خواسته فهلسه فهیه ش له م کاره دا به رچا و بجه م که خوئ مه لاس داوه. راسته نه دیتنی ئه م خواسته سانایه و نه ش به رچا و خستنی نادراره، به تایبهت تراکتاتۆس، وهک کارئ فهلسه فهی، که شوهره تی نیوده ولته ی هه یه، له به ره مه یانی ریزی ئالۆزکاری فهلسه فهی که ئه م رو فهلسه فه تیی که وتوو به دهر نییه.

گهلی لهو ئالۆزکاری و تهنانهت گومرایییانهش که دهرینه پال ئەم کاره
 فهلسه‌فیه، به‌باوه‌ری من، هیندیکی دهشی بۆ هه‌لۆیستی خودی فیتگنشتاین
 پاش بلاوکردنه‌وه‌ی تراکتاتۆس بگه‌رپیندریته‌وه. هه‌روه‌ک له‌مه‌وبه‌ریش ئاماژه‌م
 پێ دا پاش بلاو‌بوونه‌وه‌ی تراکتاتۆس، واته‌ دوا‌ی سا‌لی ۱۹۲۱، فیتگنشتاین
 پشت له‌ نووسین یان به‌واتای تر پشت له‌ فهلسه‌فه ده‌کا. له‌ ماوه‌یه‌دا سه‌رقا‌ل
 ده‌بی به‌هه‌ندی شته‌وه که پتوه‌ندیان به‌فهلسه‌فه‌وه نییه. بۆ نموونه‌ ماوه‌یی
 ده‌بی به‌مامۆستا له‌ قوتابخانه‌یه‌ک میلی له‌ یه‌ک له‌ گونده‌کانی نه‌مسا و دواتر
 پاش وازه‌ینان له‌م کاره دووسا‌لی ده‌بی به‌باخه‌وان له‌ راهی‌بگایه‌ک که دوا‌ی
 ئەمه‌ خۆی به‌دروس‌تکردنی خانوویه‌که‌وه بۆ یه‌ک له‌ خوشکه‌کانی سه‌رقا‌ل
 ده‌کا. پاش ئەم دا‌برانه‌ که‌مه سه‌ره‌له‌نوێ ده‌گه‌رپیته‌وه سه‌ره‌له‌سه‌فه و له‌ ۱۹۲۹
 ده‌گه‌رپیته‌وه کام‌برج. هه‌ر له‌ ماوه‌یه‌دا به‌یارمه‌تی راس‌یل و مؤر پاش
 گفتوگۆ‌کردنی تراکتاتۆس وه‌ک تیزێ ئەکادیمی ده‌بی به‌دکتۆر له‌ فهلسه‌فه^(۲۱).
 ئەم دا‌برانه‌ کورت‌ه‌ی فیتگنشتاین له‌ فهلسه‌فه زۆریه‌ی توێژه‌ره‌وه‌کان به‌وه‌ لیک‌ی
 ده‌ده‌نه‌وه فیتگنشتاین هه‌و‌لی داوه‌ ده‌ست له‌ فهلسه‌فه هه‌لگرێ. واته‌ پاش
 نووسینی تراکتاتۆس قوناغی تازه له‌ ژبانی فیتگنشتاین دیته‌ پێشه‌وه که
 ده‌شی ناو‌نرێ ده‌ست هه‌لگرتن له‌ فهلسه‌فه ئەم لایه‌نه‌ش بۆ من ئارگومینتی‌که له
 گه‌لی ڕووه‌وه به‌و بۆ‌چوونا‌نه‌وه وابه‌سته‌ن که فیتگنشتاین له‌ تراکتاتۆس له
 باره‌ی فهلسه‌فه‌وه هه‌یبوو. واته‌ شیوه‌ی کارکردنه‌که‌ی له‌سه‌ره‌ فهلسه‌فه له
 تراکتاتۆس ڕه‌نگدانه‌وه‌ی خۆی به‌سه‌ره‌ ئەو دوورکه‌وتنه‌وه‌یه‌وه هه‌یه. به‌م شیوه‌یه
 دوورکه‌وتنه‌وه‌ی فیتگنشتاین له‌ فهلسه‌فه و سه‌رگه‌رم‌بوونی به‌شتی تره‌وه
 نیشانه‌یه له‌سه‌ره‌ ئەوه‌ی فهلسه‌فه ئەو مانایه‌ی بۆ ئەم نییه. له‌ ماوه‌یه‌شدا که
 فیتگنشتاین پشت له‌ فهلسه‌فه ده‌کا فه‌یله‌سوفی به‌ریتانی به‌ناوی فرانک
 رامسای بۆ دیتنی فیتگنشتاین و قسه‌کردن له‌ باره‌ی تراکتاتۆسه‌وه ڕووه‌و
 نه‌مسا سه‌فه‌ره‌ ده‌کا، به‌لام ده‌گێرنه‌وه گوایه رامسای له‌ سه‌فه‌ره‌ی دلشکا‌وانه
 به‌ره‌و به‌ریتانیا ده‌گه‌رپیته‌وه و شتی ئەوتۆ له‌ فیتگنشتاین سه‌بارته‌ به‌وی له
 تراکتاتۆس له‌ باره‌ی تپه‌راندنی فهلسه‌فه‌وه وتوویه‌تی، حا‌لی نابێ. من له‌م

هه‌قايه‌ته‌ی رامسایه‌وه به‌و فیربوونه ده‌گه‌م که فیتگنشتاین پێ ناچی ئەوی له
 باره‌ی فهلسه‌فه‌وه له‌ تراکتاتۆسدا وتوویه‌تی خۆی حا‌لی‌بوونی له‌ باره‌وه
 هه‌بووی. ئەگه‌ر نا فیتگنشتاین ده‌بایه‌ دواتر درێژه‌ی به‌و لایه‌نانه‌ بدایه‌ که به‌و
 خا‌له‌وه تاییه‌تن. ئەم ئەمه‌ی نه‌کردوه، نه‌ک له‌به‌رئه‌وه‌ی مه‌به‌ستی ئەوه نه‌بووه
 فهلسه‌فه به‌هۆی تراکتاتۆسه‌وه ڕه‌ت نه‌کاته‌وه به‌لکو مه‌سه‌له‌که به‌دیوێ تره.
 واته‌ ئەوه‌یه که فیتگنشتاین به‌ته‌واوه‌تی بیر‌ی خۆی له‌و ڕووه‌وه بۆ کۆ
 نه‌بووته‌وه و، بگه‌ر به‌باوه‌ری من، ئەوه‌شی به‌چاکی لا‌گه‌ل‌له‌ نه‌بووه که چۆن
 ویستوویه‌تی به‌ویستی خۆی له‌و باره‌یه‌وه بگا. ڕه‌نگه‌ هه‌ر ئەم هه‌سته‌ش بێ، که
 من بۆی چووم، وای له‌ فیتگنشتاین کردبێ، پاش ماوه‌یه‌ک له‌ دا‌بران جا‌ری تر
 بگه‌رپیته‌وه ناو فهلسه‌فه و هه‌روه‌ها سه‌ره‌له‌ی فهلسه‌فه‌کردن. ئەوه‌ش
 به‌دنیاییه‌وه پاش گه‌رانه‌وه‌ی بۆ کام‌برج. بۆ ئەوه‌ی فیتگنشتاین ئەم
 گه‌رانه‌وه‌یه‌شی بۆ سه‌ره‌ فهلسه‌فه مانادا‌ر بکا، به‌بینینی من، به‌پاشگه‌زبوونه‌وه
 له‌ هه‌ندی‌ک له‌ ته‌ماشاکردنه‌کانی ده‌ستی پێ کردوه. واته‌ فهلسه‌فه به‌و چۆره‌ی
 له‌ تراکتاتۆسدا کاری له‌سه‌ره‌ کراوه، ده‌بی به‌هۆکارێ، به‌باوه‌ری من، بۆ
 کشانه‌وه له‌ فهلسه‌فه. ئەم کشانه‌وه‌یه‌ش ته‌نیا له‌ ڕیگه‌ی ئەو شیوه
 ته‌ماشاکردنه‌وه دروست بووه که فیتگنشتاین له‌سه‌ره‌ فهلسه‌فه و فهلسه‌فاندن
 هه‌یبوو. بۆ ئەوه‌ی له‌م ڕه‌وته‌ش خۆی به‌دوور بگرێ دیته‌ سه‌ره‌ ده‌ستبه‌ردار‌بوون
 له‌ هه‌ندی‌ک له‌ سێ‌کردن و جیهان‌بینینه‌کانی. هه‌یچ نه‌بێ ئەمه‌ دیتنی منه له‌سه‌ره
 ئەم لایه‌نه و پیم خۆشه‌ خوینداری ئەم نووسینه‌ لێ به‌ئاگا بێ.

سه‌رباری ئەو چهند گوزاره‌یه‌ی لای سه‌ره‌وه به‌باشی ده‌زانم، ئاماژه‌ به‌وه
 بکه‌م، فهلسه‌فه که به‌ری بیرکردنه‌وه‌ی مرۆقه له‌ گشت سه‌رده‌می ڕووی له
 ئالۆزی ناوه. به‌لام ئەوی لێ‌رده‌ا پێ‌ویسته‌ بیر بخ‌ریته‌وه ئەوه‌یه، ئەم ئالۆزییه
 دا‌وای، خواستی، فهلسه‌فه نه‌بووه به‌لکو ئەوه ژبانی مرۆقه له‌و ئالۆزییه
 به‌رپرسیاره. ئەو ژبانه‌ش ئەمرۆ، به‌بۆ‌چوونی من، بمانه‌وێ و نه‌مانه‌وێ له‌ هه‌ر
 شوینیک بێ ڕووی له‌ ئالۆزی ناوه. مه‌به‌ستم به‌واتایه‌کی تر، ئالۆز بیرکردنه‌وه‌ی
 مرۆف کاری ئۆتوماتیکی و له‌خۆه‌ نییه به‌لکو به‌ره‌می خودی به‌ئالۆز‌بوونی

ئەو جىھانايە مەرۇف تىيدا دەژى. بەلام ئايا ئەم جىھانە لەخۇرا و يان خۆبە خۆى خۆى ئالۆز بووہ يان ئەوہ مەرۇفە، چاترە بلیم بىرکردنەوہکانى مەرۇفە، ئەو جىھانەى بەرەو ئالۆزى بردوہ؟ وەلامىک کہ نہختیک ھەلگى جۆرىک لە دىققەت بى و بۆ وەلامدانەوہى ئەم پرسىيارە بکرى بەکار ببرى، پىم وایە ئەمەيە: فەلسەفە لەخۇرا رووى لە ئالۆزى نہکردوہ، بەلکو ئالۆزىيەکانى ژيان، بىرکردنەوہ و تىرامانە فەلسەفەيەکانى ئالۆز و گومرا کردوہ. چونکہ ئەوہى فەلسەفە دەکا لە کۆتاييدا فەيلەسوفە کہ ئەویش مەرۇفە. بەلام بۆ ئالۆزى بەرہەمەينان لە بىر رەنگە بۆ بەشىکمان ئەمە پرسىيارە نىوہندیيەکہ بى. وەلامى ئەم پرسىيارە لە فەيلەسوفىکەوہ بۆ ئەوى تر، دەگۆرپتەوہ. مەبەستم تەنيا ئەوہ نىيە مەرۇفىكى فەيلەسوف سادە بىر دەکاتەوہ و ئەوى تر ئالۆز بەلکو ئەوہشە کہ بەشىک لە فەيلەسوفان ئالۆزىيەکانى ناو ژيان زووتر و خىراتر لەوانى دى دەبين و، ئەم بينىنەش زۆر جار وایان لى دەکا، لە شتەکان نہگەرین تا نہيانەيننە گو و يان لە بارەيانەوہ نہدوين. بەلام ئەم حالەتە تەواو لە حالەتى "تراکتاتۆس" جىاوازە. چۆن؟ ھۆيەکہش ئەوہيە ئەو ئالۆزىيەى فیتگنشتاين دەيبينى و تراکتاتۆسى لەو پرووہ کردوہ بەبارەلگى نہ کہسىكى تر، بەو شىوہيە دەيبينى و نەش لەو فۆرمە ئالۆز و گومرا ئامىزە دەيخاتە بەرباس کہ تراکتاتۆس بووہ بەنوینەرى. ئا لیرەوہ بەپىويستى دەزانم بىمە سەر ھەندى لایەنى تراکتاتۆس و روونکردنەوہى کورت و خىراى لە بارەوہ بخەمە بەرچاو. ئەم چەند دیرەش بەشىکن لەو سەرنج و تىرامانانەى سەبارەت بەبىرى فەلسەفەيى فیتگنشتاين بەگشتى و تراکتاتۆس بەتايبەتى لام کہلەکہ بوونە.

سەرەتا دەخووزم لەويوہ وەسەرەتا بىم کہ، ئەو دەمەى مەرۇف تراکتاتۆس دەخوينتەوہ دەرک بەوہ دەکا کہ نہ لە بەردەم کارىكى فەلسەفەيى پرووکەشە و نەش بىرکردنەوہگەلىكى سەرپىيى. ئەمەى من لیرە دەيلیم تەنى بەوہ پاساودان ناكرى فەلسەفە لە تراکتاتۆس، يان بەواتاى دى گشت فەلسەفە بەبۆچوونى تراکتاتۆس، لە رەخنە برىتييە زمان کہ ئەم بۆچوونە فیتگنشتاين، تا

دواھەناسە کارى بۆ دەکا. بەلکو ئەوہش کہ بەرەخنەبوونى زمان لە تراکتاتۆس فەلسەفەيەک دىنيتە دنيا جيا لەوى لەوہويەر لە رۆژئاوا ھەبووہ. راستە فیتگنشتاين لەو دەروازە کورتەى بۆ تراکتاتۆسى نووسيوہ سوپاسى فرىجە و راسيل دەکا، بەلام ئەم سوپاسە بەو مانايە نايە تراکتاتۆس شوينى بەکاربردنى گشت ئەو سەرمايە فەلسەفەيە زمانەوانىيەيە ئەو دوو فەيلەسوفە نووسيويانە بەلکو فیتگنشتاين لەو بەرہەمەيدا لە گەلى شوين خۆى لە راسل جيا دەکاتەوہ و تەنانەت دەگىرەوہ کہ فیتگنشتاين تا مرديش فرىجەى لە راسيل پى فەيلەسوفتر بووہ^(۲۲). ئەم لایەنە کہ كيشەى ھزرى قوولى لە پشتەويە نامەوى لەم نووسينە بەسەرى بکہمەوہ وەلى لەوى وترا بەماناتر ئەوہيە کہ لە تراکتاتۆسدا فیتگنشتاين ھەولىكى بەدەستەويە بۆ لەباربردن و لە کۆلکردنەوہى فەلسەفە يان فیتگنشتاين دەيەوى بەجۆرى لە جۆرەکان کۆتايى بەفەلسەفە بينى، بەلام ئەم، ئەمە، بەباوہرى من، لە ريگەى کۆتاييەينان بەمىتافىزىک دەکا. بەپىي ئەم ھىپۆتيزە بى (گرىمان)، فیتگنشتاين لە تراکتاتۆسدا ئەو فەلسەفەيەى دەيەوى کۆتايى پى بينى مىتافىزىکە. باشە بۆ دەبى تراکتاتۆس خەيالى خۆى لەم لایەنەدا وەبەر بەينى؟ بەکورتى ھۆيەکہى ئەوہيە کہ مىتافىزىک بۆ تراکتاتۆس دژە زانستە و شتى دژە زانستيش شايانى لەباربردنە. کہواتە ويستى فەلسەفى فیتگنشتاين لە تراکتاتۆسدا ويستىكى تايبەت و شەخسىيە يان ويستىکە لە بنرا بەئەزمونىكى فەلسەفىي دژە پەوتەوہ پابەندە. ئەمەو من دەزانم ئەو ويستەى لەم کارەدا نہشونما دەکا لەگەل بارى فەلسەفىي ئەو دەمەى رۆژئاوا رى دەکا، بەلام بەجۆرى ناھاوشىوہ^(۲۳) و ھىچ نہبى دوور لەو ئاراستەيەى تراکتاتۆس لەسەرى دەروا. چونکہ ئەو شىوہ فەلسەفەکردنەى فیتگنشتاين لە تراکتاتۆسدا کارى لەسەر دەکا، خۆى لەو بىرۆکەيەدا پوخت دەکاتەوہ کہ گشت فەلسەفە، بەفەلسەفەکہى خۆشىوہ، برىتييە لە رەخنەى زمان، بەلام ئەم بىرۆکەيە ئەو کاتە خۆى بەيان دەکا کہ فەلسەفە لەبار دەبرى و دواتر فەلسەفەيەكى دى لەبرى ئەو فەلسەفەيەى رەخنە دەكرى، يان لەبار براوہ، ديتە كايەوہ. من لەم بارەوہ بۆ ئەوہ دەچم ئەو

فەلسەفەییە پێ دەچێ تراکتاتۆس دەیهوێ لەباری بەرێ، فەلسەفەیی کلاسیکە و ئەو فەلسەفەییەش فیتگنشتاین دەیهوێ بیهینیتە کایەوه، پتر نیشانەکانی لە پاش تراکتاتۆسەوه دەرەکهون. واتە لە "توێژینەوه فەلسەفەییەکاندا" ئەو ڕچەشکاندنەیی فیتگنشتاین خۆی بۆ مەلاس داوه دیمەنەکانی دەرەسکێن.

سەرەتا پێش ئەوهی بێمە سەر هەندیک لایەنی سەرەکی که کرۆکی ئەم بەشە دەستنیشان دەکەن، دەمهوێ بلیم: گشت ئەوانەیی تراکتاتۆسیان خۆیندوووتەوه ویستووایانە لەو ویستە فەلسەفییە بگەن لەم بەرەمەدا پەنەهانە یان تیکرای ئەوانەیی ئەم کارەیی فیتگنشتاینیان خۆیندوووتەوه، دەیانەوێ بپرسن: ئەم کارە لە چی دەهێت؟^(۲۴) بەلام هەندێ جار فۆرمی، ریزمانی پرسیارەکه بۆ هەندیک خۆینەر پەوتیکێ تری وەرگرتوو و تا رادەیهک ئەم شیوه داپشتنەشی لەخۆرا بەرجەستە کردوو: تراکتاتۆس چ کێشەیهکی فەلسەفیی چارەسەر دەکا؟ گەر ئەم پرسیارە بکەم بەسەکووی وتنەکانم لە بارەیی تراکتاتۆسەوه ئەوا بۆ وەلامدانەوهی ئەم پرسیارە دوو رینگە دەگرەم بەر که دوو مەرامیان هەیه: رینگەیی یەکهەم مەرامەکهی بریتییە لە راقەکردنی دیتنی فیتگنشتاین لە تراکتاتۆس، لەمەیی فەلسەفە و هەرۆهە مەرامی رینگەیی دووهمیش بریتییە لە دیتاکردنی بۆچوونی ئەوانەیی لە روانگەیی خۆیانەوه تیۆریزەیان بەسەر تراکتاتۆسەوه کردوو. سەبارەت بەرینگەیی یەکهەم ئەوه دەخەمە پێش چا. چۆن فیتگنشتاین لە فەلسەفە دەگا و کاریگەریی ئەمەش بەسەر ویستی فەلسەفەییەوه چییە و، هەرۆهە رەنگدانەوهی ئەم لایەنەش بەسەر خۆدی فەلسەفەکردنەوه. بەلام بەهۆی رینگەیی دووهمەوه دەمهوێ ئەو جیاوازییە لە دیتن بۆ تراکتاتۆس نیشان بەدەم که لە هەندێ جەمسەرەوه زۆر لیکدییەوه دوور نین.

کهواتە، سەبارەت بەرینگەیی یەکهەم دەمهوێ ئەوه بدرکینم، ئەوهی فیتگنشتاین لە تراکتاتۆسدا دەیکا دەبێ، بۆ هەموو خۆینەرێکی تراکتاتۆس شتیکی روون و ئاکسیۆمی (بەدیهی) بێ که ناوبراوە لە تراکتاتۆسدا فەلسەفەیهکی تایبەت بەبیرکردنەوهی خۆی بەرەم دینێ. بۆ ئەو مەبەستە دەکرێ بپرسرێ: بۆچوونی فیتگنشتاین لە تراکتاتۆسدا بۆ فەلسەفە چییە؟ یان راستیی فەلسەفە لەم

کارەدا چییە؟ بۆ وەلامدانەوهی ئەم پرسیارە دەمهوێ لەوێوه دەست پێ بکەم که گەلیک لە فەیلەسوفە رۆژئاوایییەکان لەگەڵ بۆچوونە فەلسەفییەکانی، یان نەریتی فەلسەفیی، پێش خۆیان بەزۆری نارێک و ناتەبا بوونە و هەریهەش بەجۆرێ ئەو نارێکی و ناتەبایەیی پراکتیزە کردوو. گەر لەم روووشەوه فیتگنشتاین و تراکتاتۆسەکهی بەنموونە بهینینەوه، دەبینین یەک نەگرتنەوهیهکی فەلسەفی لە نیوان نەریتی فەلسەفیی تراکتاتۆس و نەریتی فەلسەفیی پێش تراکتاتۆسدا بەدی دەکرێ. راستە فیتگنشتاین لە ژێر کاریگەری فریجەدا، بۆچوونەکانی خۆی تایبەت بەفونکشنونی (وەزیفەیی) زمان و بناغەکانی لۆژیک هەلچنیوه، بەلام دواتر ئاراستەیهکی تایبەت بەخۆی هیناوتە کایەوه و لەسەری بەردەوام بووه. ئەم شیوه کارکردنەیی فیتگنشتاین لەسەر فەلسەفە که لە تراکتاتۆسەوه رێچکەکهی دیاری دەکرێ، زمان دەکا بەبناغە بۆ خۆی بەلام ئەم شیوه کارکردنە لەسەر فەلسەفە کردەیی فەلسەفەکردنی ناساکار کردوو. راستە رەوتی فەلسەفەکردنی ئەم بیریارە، پاش گەرانهوهی بۆ کامبەرج، واتە پاش سالانی ۱۹۳۰، وردە وردە روو لە هەلگەرانهوه دەنێ و لە کارەکانی دواتری لە هەندێ لەو بۆچوون و دیتنەوه پەشیمان دەبیتەوه که تراکتاتۆسی پێ بنیات ناوه، بەلام ئەمە مانای ئەوه نییه بیریی فەلسەفیی فیتگنشتاین لەو ناسادەیییە بەرپرسیار نییه، بیریی فەلسەفی لە ۸۰ سالەیی رابردوودا، پێوهی گلاوه. ئەم لایەنە بۆ زۆربەیی توێژەرەوهکان، وەک یەک هەرس نابێ و هەر هەمووش وەک یەک تەماشای قوئاعی پۆست-تراکتاتۆسیش ناکەن. هەر لەو بارەیهوه دەمهوێ ئەوهش بێنمەوه یاد، فەلسەفە لە تراکتاتۆسدا که دەبێ بەزمان، ئەم زمانە تاکە ئامرازیی بیرە و ئەمەوه فەلسەفەکردنەکهی فیتگنشتاین لێرەوه رێچکە دەگرێ، بۆ گەیشتن بەراستی. ئەو راستییەیی گشت تراکیسیۆنی فەلسەفیی رۆژئاوا، ویستووێتی بەجۆرێک لە جۆرەکان پیناسەیی بکا. ئەمەش بەو مانایە دێ، ویستی فەلسەفیی فیتگنشتاین لە تراکتاتۆسدا بەجۆرێک خۆی فۆرمولیزە دەکا که زمان دەکا بەسەکوویی بۆ پەیفین لە راستی. ئەو دەمهش فیتگنشتاین ئەرکی فەلسەفە

له ودا نابینیتته وه که بریتی بی له خستنه رووی تیوری له مه پ دیارده و ره هه نده کانی راستی، نه وه مان پی راده گه یه نی نه وه نه رکی زانسته سروشتیه کانه نه مه بکا، نه که فه لسه فه. به لام نه وهی تایبه ته به مه سه له ی "راستی فه لسه فه چیه" نه وا فیتگنشتاین له تراکتاتوسدا به روونی نه وه مان پی ده لی که راستی فه لسه فه بریتییه له وهی که فه لسه فه چالاکیه^(۲۵). به لام با بپرسین فه لسه فه چۆن چالاکیه که؟ نه وی له تراکتاتوس گه یشتوو بی ده زانی، فه لسه فه چالاکیه کی زمانه وانیه، چونکه گشت فه لسه فه بو فیتگنشتاین له ره خنه ی زمان بریتی بی^(۲۶). هه نه م به چالاکیه بوونه ی فه لسه فه دیتنی فیتگنشتاین به ره و نه وهش دبا، فه لسه فه له وه دوور بخاته وه له بیرۆکه بریتی بی^(۲۷). خوینداری تراکتاتوسیش هه میشه ده توانی نه وهی لا ئاشکرا بی فیتگنشتاین له تراکتاتوسدا نامانجی فه لسه فه له و تیگه یشتنه دا پوخت ده کاته وه که نه رکی فه لسه فه نه وهیه بیرکردنه وه کان لۆژیکیانه روونتر بکاته وه^(۲۸) ^(۲۹). نه وهش که بوچی فیتگنشتاین بو نه وه ده چوو نیمه ناتوانین بیر له شتی نالۆژیکی بکه ینه وه بو نه وه ده گه رینمه وه که نه گه ر وابی، واته بیر له شتی نالۆژیکی بکه ینه وه، نه وا بیرمان نالۆژیکی ده بی. نه وه ده مهش که نیمه بیرمان نالۆژیکی ده بی پی ده چی له دیتنی تراکتاتوسه وه نه مه به و واتیه بی که نیمه ناکارین روون بیر بکه ینه وه. روون بیرنه کردنه وهش واته نالۆژیکی له بیرکردنه وه. به لام بو گرفته که له وه دایه که گشت بیر لۆژیکی نییه.

بو پتر نه شونمادان به و چهند دیره ی لای سه ره وه به پی ویستی ده زانم بگه ریمه وه سه ر توژیینه وهی توژی ره وهی سویدی به ناوی گونار سفینسون که له باره ی بوونی "میتود لای فیتگنشتاین" نه جامی داوه^(۳۰). سه ره تا ده مه وی بلیم، نه وی بو سفینسون مه سه له یه کی نیوه ندیه، بوون و نه بوونی میتود لای فیتگنشتاین، به لام شیوه ی نووسینه که ی من نه و داوایه م لی ناکا له سه ر نه م لایه نه راوه ستم، به لام نه وهی من ده مه وی لی ره دا، گرنگی پی بده م، نه و روونکردنه وانیه، سفینسون له و گه شته ی بو روونکردنه وهی بوونی میتود لای فیتگنشتاین ده چی ته وه سه ری، نه وهش بی سه له مینه وه، مه سه له ی

پیناسه کردنه کانی فیتگنشتاینه بو فه لسه فه. له م رووه وه سفینسون ده گه ریته وه بو پیش تراکتاتوس، به تایبه ت بو پایزی ۱۹۱۲، بو نه و ده مه ی فیتگنشتاین له "کلوبی ره وشتی زانست" له کامبرج باسیک به ناوی "فه لسه فه چیه؟" پیشکیش ده کا و له وی فیتگنشتاین فه لسه فه وه ک گشت دهر برینه (دیره) بناغه ییه کان پیناسه ده کا، نه و دهر برینه ی توانای نه وه یان تیدایه راست بن، به بی به لگه هینانه وه^(۳۱). به لام چۆن مروف نه م جو ره دیرانه ده کاری بخولقینی روون نییه و، نه وهش روون نییه فیتگنشتاین له م رووه وه چۆن بیر ده کاته وه. به لام فیتگنشتاین له تراکتاتوسدا، که پاش چهند سالی تر نووسیویه تی، به جو ریکی تر پیناسه ی فه لسه فه ده کا. فه لسه فه له قونای نووسینی تراکتاتوسدا بریتییه له چالاکی. نه م چالاکیه دهر نه جام نییه به لگه خودی فه لسه فه که یه. مه به ستم نه وهیه کرده ی فه لسه فه ی له تراکتاتوسدا خوی وه ک کرده یه کی له چالاکی دهر ده خا. به لام مروف ده بی له م حاله ته دا بزانی تیگه یشتنی فیتگنشتاین بو واتای چالاکی چیه؟ نه وهنده ی من له م فه یله سوفه حالی بوومه چالاکی کرده یه کی زمانه وانای و ره خنه ییه. گشت کرده یه کیش که به ره می نه و پروسیسه بی نه و، فه لسه فه یه. به پی نه م بیرۆکه یه بی، نه و ده مه شتیک فه لسه فه ی ده بی که شیوه فورمیکی ره خنه یی - زمانه وانای و ده ره گری. من نه م روونکردنه وه یه خوم پی په سند نییه که کرده ی فه لسه فه ی له و جو ره پروسیسه تایبه ته و به تیگه یشتنی خو شمی نازانم و به لگه له میانه ی روونکردنه وه ی تیگه یشتنی فیتگنشتاین بو فه لسه فه هه لم هینجاوه. واته من نه و شته ده لیم که فیتگنشتاین ده شی بیری لی کرد بیته وه، نه ک نه وهی خوم چۆن دهر وانمه فه لسه فه کردن. بو نه وهی تیگه یشتنی خوم بخمه به رچاوی خویندەر و ناکۆکی خو شم له و رووه وه له ته ک فیتگنشتایندا یه کلا بکه مه وه، ده لیم: کرده یه کی فه لسه فه یان فه لسه فه کردن ناکری به تاکه پروسیسه که وه به ستریتته وه. واته کرده ی فه لسه فه کردن جگه له وهی کرده ی زمانه وانیه، به لام نه م کرده یه له وه به دووره له دهر وهی کی شه کو مه لایه تی و سیاسییه هه نووکه ییه کاندایه توانی به ره وهام بی. چونکه نه و کیشانه قسه له سه ر چرکه

بووناوییه‌کانی مروّف ده‌کن. من له ریگه‌ی ئەم پیناسه کورته‌وه، ریگه له جوّره تیگه‌یشتنیکی ریژه‌گه‌رانه ناکه‌مه‌وه. چونکه ئەمروّ تیگه‌یشتنیکی ناکۆک له باره‌ی ئەم لایه‌نه (واته تیگه‌یشتنی ریژه‌گه‌رانه‌ی فەلسەفی) له ئارادایه و، ئەمه‌و به‌تایبه‌ت من پیم وایه ریژه‌گه‌ری له ته‌ماشاکردنی بوّ فەلسەفه ناشی هەر هه‌مووی ئەوی ده‌یلاّ به‌راست بزانی. نه‌خیر من نه به‌مجوّره بیر ده‌که‌وه و نه‌ش پیم وایه تیگه‌یشتنی ریژه‌گه‌ری سه‌ره‌له‌به‌ر چاره‌سه‌ریکی فەلسەفییه، به‌تایبه‌ت ئەو ده‌مه‌ی باگراوندیکی هه‌چ‌گه‌را ئەو تیگه‌یشتنه پیاده ده‌کا. ئەمه سه‌باره‌ت به‌ریژه‌گه‌ری له ته‌ماشاکردن، به‌لام بوّ زیده روونکردنه‌وه‌ی ئەوی ماوه‌یه‌ک پێش ئیستا وتم، ئەوه ده‌لیم: ئەو چالاکییه‌ی فیتگنشتاین باسی لێوه ده‌کا، وا هه‌ست ده‌کم، بریتییه له ره‌خنه‌ی زمان که ئاکامی ئەوه ده‌برینی فەلسەفی نییه به‌لکو روونکردنه‌وه‌ی ده‌برینه‌که‌یه. ئا ئەمه سه‌ره‌که‌یتین مه‌سه‌له‌ی فیتگنشتاینه سه‌باره‌ت به‌فەلسەفه و فەلسەفانن. بوّیه وا ده‌لیم چونکه فیتگنشتاین ده‌برینه فەلسەفییه‌کان به‌مه‌سه‌له‌ی بنه‌ره‌تی له ژبانی فەلسەفه داده‌نی. ده‌برینی فەلسەفه که مانایه‌کی زمانه‌وانیی لای فیتگنشتاین هه‌یه ئەو شته‌یه، پیم وا بی، که کێشه فەلسەفییه‌کانی تیدا داده‌ریژری. به‌لام با ئەوه‌ش بلیم، بوّ فیتگنشتاین ئاکامی گشت ره‌خنه‌یه‌کی زمانه‌وانی نابێ ته‌نیا له ده‌برینه‌کان بریتی بکری به‌لکو له‌وه‌ش که چوّن ئەو ده‌برینه‌کانه روون بکرینه‌وه. من ئەم لایه‌نه له رووی فەلسەفییه‌وه تا بلایی په‌سند ده‌کم به‌لام موخابن له تراکتاتۆسدا ئەم لایه‌نه زۆر به‌رته‌سک و عاسیانه خووی ده‌رده‌خا. راسته فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا گه‌لی جه‌خت له‌وه ده‌کا که ئەرکی فەلسەفه ئەوه‌یه بیر روونکراوانه خووی ده‌رخا^(۳۲) یان به‌روونی بیر بخاته روو، به‌لام ئەفسووس ئەمه له تراکتاتۆسدا به‌نا‌روونی کراوه، ئەگه‌ر نه‌لیم گشت تراکتاتۆس له نا‌روونیدا چه‌قیوه.

به‌خووی نه‌ک بوّ من، به‌لکه بوّ زۆربه‌ی ئەوانه‌ش تراکتاتۆسیان شی کردووه‌ته‌وه، ئەوه ئاشکرا نه‌بووه، چوّن ئەم چالاکییه و ئەمجار ئەم روونیه‌ی که تراکتاتۆس لێی ده‌دووی، ده‌شی ئەنجام بدری. له‌به‌رئه‌وه‌ی فیتگنشتاین ئەو

وه‌خته‌ی باس له روونیی ده‌برینه فەلسەفییه‌کان ده‌کا، خووی ده‌خاته پارادۆکسه‌وه، بوّیه بوّ من ئەوه شتیکی براوه‌یه که ده‌برینه‌کان له تراکتاتۆسدا نه‌ ئەوه‌نده روون و نه‌ش بیلایه‌ن. ئەمه‌ش ته‌نی له‌به‌رئه‌وه‌ی هۆیه‌ی فیتگنشتاین له گه‌لیک شوین له تراکتاتۆسدا نا‌روونی له تیگه‌یشتنیدا ده‌چویری. بوّیه هه‌روه‌ک زۆربه‌ی شیکه‌ره‌وه‌کانی تراکتاتۆس وای بوّ ده‌چم ئەوه‌ی پێی ده‌لین فەلسەفه و فەلسەفه‌کردن له تراکتاتۆس نا‌روون و گیره ده‌سته‌موکردنی. له‌م رووه‌شه‌وه جارێکی تر ده‌گه‌ریمه‌وه لای گونار سفینسۆن، که به‌زۆری له "تویژینه‌وه فەلسەفییه‌کان" ی فیتگنشتایندا پسپۆره تا تراکتاتۆس. به‌بوچوونی ئەم تویژره‌وه‌یه ده‌برینه فەلسەفییه‌کان بوّ فیتگنشتاین سه‌ره‌کین. منیش پیم وایه ئەمه به‌مجوّره‌یه به‌لام نایا به‌تیگه‌یشتن له بوچوونی فیتگنشتاین بوّ "ده‌برینه فەلسەفییه‌کان" ده‌کرێ له ئامانجی فەلسەفه‌کردنی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس بگه‌ین؟ وا هه‌ست ده‌کم ئەمه دوور نییه هاتنه‌دی. به‌لام ئەوی بیه‌وێ ئەمه بکا ده‌بێ بزانی چی له مه‌غزی فەلسەفی فیتگنشتاین به‌ ده‌برینی فەلسەفی له قه‌له‌م ده‌دری و چیش نادری. ئەوه‌ی ده‌مه‌وێ لێره‌را بچمه‌وه سه‌ری ئەو سی‌رکردنه‌یه سفینسۆن له تویژینه‌وه‌که‌ی پشتی پێ ده‌به‌ستی. چونکه سفینسۆن باس له‌وه ده‌کا که نووسه‌ری به‌نیوی هیلمی له کتیبێکدا به‌ناوی "فیتگنشتاینی دواتر" پێی له‌سه‌ر ئەوه داگرتووه که فیتگنشتاین له کاره‌کانی دواتری، واته پاش تراکتاتۆس، واز له‌وه دینی فەلسەفه ته‌نیا له ده‌برینی فەلسەفی بریتی بکری به‌لکو له‌بری ئەوه بایه‌خ به‌می‌تۆد ده‌دا^(۳۳). ئەم کێشه‌یه‌ی هیلمی باسی لێوه ده‌کا، به‌وه ده‌چی بوّ سفینسۆن مانادار بی، به‌لام حه‌یف بوّ من ئەو گرنگیه‌ی له‌م نووسینه‌دا نییه، چونکه من وه‌ک سفینسۆن به‌دووی ئەوه‌دا، عه‌ودال نیم می‌تۆد لای فیتگنشتاین بدۆزمه‌وه. به‌کورتی مه‌به‌ستی من ئەوه نییه له‌وه پشکنین بکه‌م نایا شتیکی هه‌یه پێ بلین می‌تۆدی فەلسەفی لای فیتگنشتاین، جا ئەوه له تراکتاتۆس بی یان له کاره‌کانی پاشتر، به‌لکه مه‌به‌ستی نیوه‌ندی من ئەوه‌یه باس له لایه‌ک له‌وه بکه‌م، چوّن تیگه‌یشتنی فەلسەفی فیتگنشتاین فەلسەفه‌کردنی ناساده و دژوار کرد و له لایه‌کی تریش ئەوه‌ی که چوّن بیره عاسی و نایه‌کانگیره‌کانی ئەم

بیرمەندە، فەلسەفەى لە سێرکردنى كۆتايىيانەووە نزيك كردهووە.

بۆ ئەوێ زیتەر خۆینەرى ئەم نووسینە بەتەماشاکردنى سقینسۆن لە بارەى واتای فەلسەفە لای ڤیتگنشتاین ئاشنا بکەم بەپۆیستی دەزانم بچمە سەر ئەم لایەنە: فەلسەفە لای ڤیتگنشتاین بریتییه لە چالاکى. بەبۆچوونى سقینسۆن ئەوێ كە فەلسەفە چالاکىیە، ئەم چالاکىیە فۆرمیکە لە رەخنەى زمان، بەلام رۆلى مێتۆد لەم بەینەدا چىیە؟ بۆ سقینسۆن مێتۆد بەمجۆرە مێتۆدیکە بۆ کارکردن لەسەر رەخنەى زمان. بەلام بۆ دەبى رەخنەى زمان کارى لەسەر بکرى؟ یان بەگشتى بەکاربردنى مێتۆد بەرەو چیمان دەبا؟ ئەم پرسىيارە بۆ سقینسۆن، پیم و بى، رینگەیهكە بۆ گەيشتن لەوێ ڤیتگنشتاین چۆن چۆنى مێتۆدى بەکار بردووە. من وا هەست دەکەم سقینسۆن دەیهوێ زەمینە بۆ گەرانەووە بۆ ئەو پيشەکىیە خۆش بکا ڤیتگنشتاین بۆ تراکتاتۆسى نووسىووە. ئەم گەرانەوویە مەبەست تىیدا ئەو شە ئامانجى فەلسەفە وەك ئەوێ ڤیتگنشتاین لى دەگا بخرىتە بەرباس. وای بۆ دەچم نەك هەر سقینسۆن، بەلكە گشت ئەوانەش ئەو پيشەکىیەى ڤیتگنشتاینیان خۆیندوووەتەووە دەرکيان بەووە کردووە كە ڤیتگنشتاین بى هیچ پىچ و پەنايهك ئامانجى خۆى لەو دیتنەدا بەرجەستە دەکا كە تراکتاتۆس لەسەر ئەو بناغەيه نووسراووە كە گوايه کار لەسەر كيشە فەلسەفیهىكان بکا، ئەو كيشانەى بەجۆرئ فۆرمولیزە كراون كە لەسەر بە هەلەتگەيشتنى لۆژىكى زمانمان خۆيان راگرتوووە. بەلام ڤیتگنشتاین، پاش ئەم پيشەکىیە و لە کارەکانى دواترى بەقەولى سقینسۆن، بەجۆرئى جیاتر رەفتار دەکا، یان با بلین فەلسەفە دەکا. بۆ سقینسۆنىش ئەو نيشانەيه لەسەر سەرھەلانى مێتۆد لای ڤیتگنشتاین. بەلام سقینسۆن بۆ ئەوێ ئەمە بکا دەچیتە سەر "توێژینەووە فەلسەفیهىكان"، بەلام لەبەرئەوێ من لەو پروووە باس لە ڤیتگنشتاین ناکەم بەپۆیستی نازانم بچمە سەر "توێژینەووە فەلسەفیهىكان". نەك هەر ئەمە بەلكە باسکردن بەو جۆرە لە ڤیتگنشتاین دەمباتەووە سەر جۆرە بەراوردکارىيەك لە نىوان ڤیتگنشتاینى ناو تراکتاتۆس و ڤیتگنشتاینى پاش تراکتاتۆس كە تا رادەى و لە چوارچىوێ

باسەكەدا لەم لایەنە قوول بوومەتەووە و نامەوێ پتر بيمەووە سەرى.

بەلام سەبارەت بەو خالەى كە گوايه فەلسەفەکردن لای ڤیتگنشتاین لە تراکتاتۆس هەميشە خۆى لە دەورووبەرى كيشە فەلسەفیهىكاندا چەقى بەستوووە، دەمەوێ ئەووە وەبیر بىنەووە كە چۆنیهتى فۆرمولیزەکردنى كيشەكان بۆ تراکتاتۆس زۆر مانای هەبوووە. چونكە تراکتاتۆس گرنگى بى تخووبى بەفۆرمى گوزارەكان (دەرپىنەكان) داووە. فۆرمى گوزارەكان كە كارىگەرى بەسەر ماناشەووە هەيه، نەپىنیهكەيان لە دارشتنى زمانەوانىياندايه. ئەمانە وەكى تر ئامازەن لەسەر ئەوێ دەرپىنى زمانەوانى دواتر دەبى بەهەناوى ئەوێ ڤیتگنشتاین پاش تراکتاتۆس لى دیتە گۆ. جا ئەوێ تراکتاتۆس لە بارەى كيشە فەلسەفیهىكانەووە دەیهوێ دووبارەى نەكاتەووە جۆرى کارکردنى فەلسەفیهىكانەى بىرپارانى كلاسىكە. بۆيشە بۆ من ئەوێ زۆر شایانى تىرامانە لەو توێژینەوویەى سقینسۆن ئەوێ كە ناوبراوى پى لەسەر ئەووە دادەگرئ كە مەرامى فەلسەفەکردن لای ڤیتگنشتاین لە مەرامى فەيلەسوفانى كلاسىكەووە دوورە. واتە مەرامى فەلسەفیهى ڤیتگنشتاین نە بۆ وەلامدانەووەى پرسىيارە مېتافىزىكىيە، ئۆنتۆلۆژىيە (بووناویيە)، ئىپستمولۆژىيە (توێرزانىنە)، ئىتىكىيە (رەوشتىيە)، ئىستاتىكىيەكانە (جوانكارى) و نەش بۆ سېمانتىكىيە (نیشانەناسىيە)كان، تەنانەت بۆ وەلامدانەووەى پرسىيارە ئىگزیستىنسىيالىستىيەكانىش (وجودىيەكانىش) نىيە لەمەر مروف و دۆزى بىرى مروفى. بەواتايەكى تر لەوێ دەرپرا، دەمەوێ تىگەيشتنى ئەم توێژەرەووە سويدىيە لەوهدا پوخت بکەمەووە كە ناوبراوى بۆ ئەو دەچى مەرامى فەلسەفیهى ڤیتگنشتاین نىگەتيفانەيه. بەلام با بزاین چۆن مەرامىك نىگەتيفىيە؟ بۆ وەلامدانەووەى ئەم پرسىيارە، دەچمەووە لای هەر ئەم توێژەرەووە سويدىيە كە بەگەرانەووەى بۆ هەندىك نووسىنى ڤیتگنشتاین لە سالى ۱۹۶۱ ئامازە بەووە دەکا ڤیتگنشتاین بۆ ئەو دەچوو كە مەرامى كۆششى گشت بىرمەندىك بۆ ئەووە بوووە فەلسەفەکردن دەبى لە پىناو ئازادبوون بى لە بىر^(۳۴). بەلام ئەوێ ئەو تىگەيشتنەى ڤیتگنشتاینى بىرى كە بەراسىلى وتوووە (لۆژىك "فەلسەفە" دۆزەخە)^(۳۵) بەوردى لەووە دەگا ڤیتگنشتاین هەميشە مەرامىتر لە گەرووى

سەبارەت بەو خالەیی، لای سەرەوێش واتە ئەوێ دەربەرینەکان دەبێ ڕوون بن، دەمەوێ ئەو بلیم کە فیتگنشتاین لە تراکتاتۆسدا دژی ئەوێ، فەلسەفە تەنیا لە وتن بریتی بکری. سەبارەت بەم لایەنە تا بلیی من لەتەک فیتگنشتایندا کۆکم، چونکە بۆ فیتگنشتاین تەنێ و تەن ئامانج نییە بەلکو وتن دەبێ و تەراوئامیز بێ. واتە وتن لە ناخیدا مەرجە و تەنێکی و تەنئامیزی تێدا بەدی بکری، یان و تەنئامیزی لە وتندا بوونی هەبێ. بەلام بۆ فیتگنشتاین ئەوێش گرینگە و تەنەکان، و تەنە فەلسەفییەکان، ڕوون بکری ئەوێ و ڕوونئامیز بن. بۆیە بۆ فیتگنشتاین ئەوێ ئەرکی فەلسەفییە کە بێرەکان ئامادە بکا و سنووریشیان بۆ دانێ^(۳۶). واتە مەرجە بۆ ئەم بیریاری ئەوێ دەوترێ، ئەو شتە فەلسەفییانەیی دەوترین، ڕوون و ئاشکرا بن. چونکە و تەنێ ناروون و ئاشکرا، بێ مانا و نافەلسەفییە. دیارە و زۆریش ڕوونە کە فیتگنشتاین لە تراکتاتۆسدا سنوور بۆ بێرکردنەوێ دەکیشی، ئەم سنوورەش بێ یەک و دوو لەبەر ئەوێ دەکیشی تا بزانرێ ئەوێ چییە دوتری یان چی دەشی بوترێ. ئەمە و ئەوێش بێر دەخەمەوێ کە مەرۆف کە تراکتاتۆس دەخوینیتەوێ، بەئاشکرا دەرک بەوێ دەکا کە چوونە ناخی و تەن و پشکنین لەم و تەنە بەردی بناغەیی گەلی لە هزرینە فەلسەفییەکانی فیتگنشتاینە، واتە دیقەتکاری لە وتن کە پالئەری گەلی لە رستە فەلسەفییەکانی فیتگنشتاینە رچەشکاندێ فەلسەفیشی تێدا بەدی دەکری. هەر بۆ نمونە دەشی ئەوێ یادبەخەینەوێ کە فیتگنشتاین لەگەڵ ئەوێش نییە گشت شتی بوترێ بۆیە لە دوا پەرەگرافی تراکتاتۆسدا (واتە: ئەوێ مەرۆف ناتوانی قسەیی لەسەر بکا، لەو بارەییەوێ پێویستە بێدەنگ بێ) و تەنێک پێک دێنی کە تاکە دێرێکە کە بەهۆییەوێ ئەوێمان پێ دەلی کە و تەن و تەن دەبێ ئەو وەختەیی ئیمە ناتوانین قسە لەسەر شتی بکەین. بەبۆچوونی من ئەم دێرە، ئەم و تەنە، کە لای سەرەوێ دەستم بۆ راکیشا لە لایەک سەرەجەم فەلسەفەیی تراکتاتۆس لەخۆدا چر دەکاتەوێ و لە لای دیش سنوورێ بۆ کردەیی فەلسەفەکردن دادەنی. ئەو سنوورەش بێ راری دەلیم ئەوێ وێستە فەلسەفییە بوو کە لە فیتگنشتایندا

ئامادە بوو و وێستراوە نیشان بدری. چونکە فیتگنشتاین لە رێگەیی ئەم و تەنەوێ (واتە: ئەوێ مەرۆف ناتوانی قسەیی لەسەر بکا، لەو بارەییەوێ پێویستە بێدەنگ بێ) ئەوێمان پێ دەلی کە و تەنێ فەلسەفەیی لەخۆرا بەرەم نایە و کردەیی بێدەنگیش بێ بەها نییە. گەر و تەن لە ئارادا نەبوو، ئەوێ بێدەنگی شوینی و تەن دەگریتەوێ بەلام بێدەنگی ئەو دەمە لە دایک دەبێ کە مەرۆف شتی ئەو تۆی نەبێ لەو بارەییەوێ بلی. واتە گەر و تەن پێویستی نەکرد ئەوێ نەوتن سەر هەلەدا و بەمجۆرە بێدەنگی شوینی قسەکردن دەگریتەوێ. هەر ئەم تێگەشتنەیی فیتگنشتاین و لە خوینەری تراکتاتۆس دەکا خەیاڵی بۆ ئەوێش بچێ کە و تەن دەبێ و تەنێکی بەبناغە بێ. واتە و تەن ئەو دەمە و تەنە کە لەسەر بناغەییەک دارپێژرا بێ. ئەگەر واش نەبێ، ئەوێ و تەن لە شتیکی هەرەمەکی و بێ مانا زیتەر شتی ئەو تۆ نییە. بەمجۆرە ئەو دەمەیی و تەن هەییە، مانا هەییە کاتیک و تەنیش ناکاری ئەو تۆ نییە. ئەوێ بلی، ئەوێ بێدەنگی بۆ دەکیشی بەسەر و تەن. بۆیە ئەو دەمەیی دەوێن دەبێ پێویستیەک بۆ و تەن لە ئارادا بێ.

ئەوێ سەبارەت بەو لایەنە دەکری ئامادەیی پێ بدری کە لای سەرەوێ خرایە بەر باس ئەوێ کە تراکتاتۆس هەر لە سەرەتاوێ دەییەوێ رێگە لە بەردەم فەلسەفەکردن بگۆرێ ئەمەش بەهۆی ئەوێ کە تراکتاتۆس زۆر جەخت لەوێ دەکا چی دەشی بوترێ و چی ناشی بوترێ. واتە تراکتاتۆس دەییەوێ و تەنێ فەلسەفەیی سنووردار بکا و فەلسەفە بەجۆرێک بێتە و تەن کە نەکری لە هەموو بارەییەکەوێ بدوێ. من کە لەگەڵ گەلی لە دیمەن و دیتنە فەلسەفییەکانی تراکتاتۆسدا هاورا نیم، بەلام دەکارم بۆ ئەوێ بچم، ئەم جۆرە کارکردنە لەسەر و تەن پاش تراکتاتۆس و بەتایبەت لە نیو بێرەمانی کامبرج و ئۆکسفۆرد تا بلیی رەنگدانەوێ خۆی هەبوو، هیچ نەبێ لە بواری تیوری مانادا.

سەبارەت بەو پرسیارەش کە لای سەرەوێ تۆزیک لەمەوێ خستە ڕوو، (واتە ئەو کیشە فەلسەفییەیی لە تراکتاتۆسدا ئامادەیی چییە؟) ئەوێ لەو بارەییەوێ دەمەوێ بلیم: بۆچوون بۆ کیشەیی فەلسەفەیی لە تراکتاتۆسدا بێ مانایە، چونکە فیتگنشتاین پێی وایە ئەو و تەنە، دەربەرینە، فەلسەفییانەیی لەمەر شتی فەلسەفەیی

وتراون، نووسراون، هه‌له نین به‌لکو بئی مانان^(۳۷)(۳۸). به‌لام ئەمه هه‌موو سیرکردنه‌که‌ی فیتگنشتاین نییه، چونکه تیگه‌یشتنی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس له باره‌ی فه‌لسه‌فه‌وه تا بلیی ئالۆز و ناکوکیداره. ئەمه‌ش سه‌ره‌تا به‌و تیگه‌یشتنه‌ده‌ست پئی ده‌کا که زۆربه‌ی پرسیار و وتنه‌فه‌لسه‌فیه‌کان بئی مانان^(۳۹). بۆ زیتەر روونبوونه‌وه‌ی ئەوی و ترا ده‌مووی ئەوه‌ش بیر بخه‌مه‌وه که له بئه‌ره‌تا بۆچوونی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس له‌سه‌ر جیاکردنه‌وه‌یه‌که توندی نیوان فه‌لسه‌فه و زانستی ئیمپیری بنیات نراوه. که‌واته هه‌چ وتنیک سه‌ر به‌زانستی ئیمپیری بئی، پێوه‌ندی به‌فه‌لسه‌فه‌وه نییه، به‌په‌چه‌وانه‌شه‌وه راسته. به‌لام فه‌لسه‌فه له‌وه به‌دوور ناگرئی ریزمانیکی لۆژیکیی نه‌بئی^(۴۰). ئەم بۆچوونانه‌ش، بئی ئەملاو و ئەولا، دیباتیکی به‌کجار زۆری له باره‌وه له ئارادایه و به‌شی زۆریش له‌و دیباتانه‌پشتیوانیه‌کی بئی تخووبی ئەو لایه‌نانه‌ده‌که‌ن که رێگه له به‌رده‌م فه‌لسه‌فه‌یه‌کی زمانه‌وانی خو‌ش ده‌که‌ن. له‌م رووه‌شه‌وه زیده‌روویی ناکه‌م گه‌ر بلیم ئەو فه‌لسه‌فه زمانه‌وانیه‌ی له پاش ئەم تیندینسانه‌وه رسکاوه چاره‌نووسی کرده‌ی فه‌لسه‌فی له‌گه‌لی له‌و دانیشگایانه‌ی خو‌یان له‌سه‌ر زانینی ئیمپیری بنیات ده‌نین گۆریوه. به‌تایبه‌ت پاش نزیکبوونه‌ی تراکتاتۆس له فه‌لسه‌فه‌ی زمان.

بۆ ئەوه‌ی له‌سه‌ر رێگه‌ی دووهم گه‌توگۆ بکه‌م، ده‌مووی له‌وێوه‌ ده‌ست پئی بکه‌م که زۆربه‌ی ئەوانه‌ی وه‌لامی ئەو پرسیاره‌یان داوه‌ته‌وه که ئامانجی فیتگنشتاین له فه‌لسه‌فه‌کردن له تراکتاتۆس چیه‌ له‌سه‌ر ئەوه‌ کوکن که فه‌لسه‌فه بۆ فیتگنشتاین بریتیه‌ له‌ ره‌خنه‌ی زمان. به‌لام ئامانج له‌م ره‌خنه‌ی زمانه‌ چیه‌؟ ئەوی به‌وردی تراکتاتۆس بخویندته‌وه له‌وه‌ ده‌گا ئامانج له‌م ره‌خنه‌ی زمانه‌ چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌فه‌لسه‌فیه‌ ئه‌بستراکته‌کانه. ئەلبه‌ته له‌ رێگه‌ی ئەم جو‌ره‌ ره‌خنه‌یه‌وه فیتگنشتاین هه‌ول ده‌دا سیستمیک به‌کار به‌ری که شیایویی ئەوه‌ی تیدا بنیات بنری وسته‌کانمان به‌جو‌ری به‌کار به‌ری که بکارین کیشه‌کانمان روون بکه‌ینه‌وه. بۆیه له‌م رووه‌وه به‌په‌یوستی ده‌زانم سه‌ره‌تا تو‌زی له‌سه‌ر خودی یستی فه‌لسه‌فی تراکتاتۆس راوه‌ستم و پاش ئەوه‌ش بیه‌سه‌ر ئەو لایه‌نه‌ی

پێوه‌ندی به‌جو‌راوجو‌ری له‌ روانین هه‌یه سه‌باره‌ت به‌تراکتاتۆس

گه‌ر له بناغه‌دا ئەم کتیبه‌ی فیتگنشتاین هه‌ولیک بووبی بۆ پووچکردنی فه‌لسه‌فه، هه‌روه‌ک ویدبیریش پئی له‌سه‌ر داده‌گرئی، وا هه‌ست ده‌که‌م ئەم هه‌ول له‌ دواتر به‌دروستکردنی فه‌لسه‌فه‌یه‌کی تر کو‌تایی دی. واته له‌ رێگه‌ی ئامانجی کو‌تاییه‌یان به‌فه‌لسه‌فه، فیتگنشتاین فه‌لسه‌فه به‌ره‌م دیندته‌وه. به‌لام ئەو فه‌لسه‌فه‌یه‌ی ئەم بیریاره به‌ره‌می دیندته‌وه، له‌ ویستی خو‌یه‌وه‌ نزیکه. ئەم ویسته‌ش که رووناکبیرییه‌کی زمانه‌وانی بآلی به‌سه‌ردا کیشه‌وه، دواتر رو‌چی ئەو به‌ره‌مه‌ کورت و چر و پوخته‌ش دروست ده‌کا که به‌ناوی تراکتاتۆسه‌وه دیته‌ دنیا. ئەلبه‌ته لیره‌مه‌رجه ده‌ست بۆ ئەو خاله‌ش راکیشری که تراکتاتۆس به‌شیوازی خو‌ی فه‌لسه‌فه دیندته‌ دنیا یان تراکتاتۆس به‌پئی ته‌ماشاکردنیکی بنیاتنراو له‌سه‌ر ره‌خنه‌ی زمان فه‌لسه‌فه قوت ده‌کاته‌وه ئەمه‌ش ده‌کا پاش ئەوه‌ی پیشتر ئەوی پئی ده‌لین فه‌لسه‌فه‌ی کلاسیک ره‌ت ده‌کاته‌وه به‌لام به‌و جو‌ره‌ی خو‌ی ده‌یه‌وی ئەو ره‌تکردنه‌وه‌یه وینه‌ ده‌کا. واته ئەو ده‌مه‌ی فه‌لسه‌فه له تراکتاتۆسدا ره‌ت ده‌کریته‌وه کو‌ششیک به‌هیمنی و له‌ نه‌ینیدا له‌ ئارادایه بۆ سه‌رله‌نووی قوتکردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه و ئەم فه‌لسه‌فه‌یه‌ش خو‌ی وه‌ک فه‌لسه‌فه‌یه‌کی زمانه‌وانی نیشان ده‌دا یان نزیکتر له تراکتاتۆس بدویم ده‌لیم، فه‌لسه‌فه به‌هۆی تراکتاتۆسه‌وه ده‌بئی به‌ره‌خنه‌ی زمان. له‌ رێگه‌ی ئەمه‌وه تراکتاتۆس ده‌یه‌وی چاره‌سه‌ری بئه‌برانه بۆ کیشه‌فه‌لسه‌فه‌یه‌کان بدۆزیته‌وه، ئەو کیشه‌نه‌ش فیتگنشتاین ده‌یه‌وی له تراکتاتۆسدا چاره‌سه‌ریان بۆ بدۆزیته‌وه، ناوی کیشه‌فه‌نده‌مپینتاله‌کانی لی‌ ده‌نی^(۴۱).

راسته‌گه‌لیک له‌وانه‌ی تو‌زینه‌وه‌یان له باره‌ی تراکتاتۆسه‌وه ئەنجام داوه، جه‌خت له‌ گرنگی پیدانی ئەم کاره‌ فه‌لسه‌فیه‌ به‌زمان ده‌که‌ن. راسته فیتگنشتاین له کاره‌کانی دواترشیدا بایه‌خی به‌زمان داوه، به‌لام نه‌که به‌و ماهیه‌ته، چونکه ماهیه‌تی زمان له به‌ره‌مه‌کانی پاش تراکتاتۆس ته‌نیا له‌میانیه‌ی به‌کاربردنه‌وه ده‌رده‌که‌وی^(۴۲). به‌لام ره‌خنه‌ی سه‌ره‌کی ویدبیری له‌م رووه‌وه له فیتگنشتاین، که بۆ من گه‌لیک په‌سند کراوه، ئەوه‌یه که گوايه

فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا زمان له تهك ميتافيزيكيه وه دادهني، ئەلبهته ليرهدا ويدبيري مهبهستي له ميتافيزيك ئەو ميتافيزيكيه تراكتاتۆس ههولي توورهلدانى دەدا^(٤٣). ئەم لايه نه بۆ من، بهو جوړه نيهه چونكه ئەوهى من لى گهيشتووم، ئەوهيه كه ميتافيزيك ئامانجى نووسينهكهى فیتگنشتاین نيهه. بهلكو ئەوى ئامانجيهتى لۆژيكيه كه دژه جهمسهرى ميتافيزيكيه. ئەم لۆژيكيه كه لۆژيكي زمانه، يان ستروكتۆرى لۆژيكي زمانه، جهمسهرى بنهپهتى تراكتاتۆسيشه. هۆى ئەوهى من بهو جوړه دهديويم دهتوانم له ريگهى دهبرپينيكي تراكتاتۆسه وه بهلگهدارى بكه. بهلگهداركردنهكه بهم شيويهيه: تراكتاتۆس پيى وايه ئەوى وتنى (دهبرپيني) ميتافيزيكي بهرهم دىنى هيچى نهوتوه^(٤٤).

بۆ پتر شيكردنه وهى ئەو چهند تيگهيشتنهى لاي سهره وه دههوى بگهريمه وه لاي تراكتاتۆسناسيكي فينلاندى- سويدى بهناوى جوړج هنريك فون راييت كه سالانيك له كامبرج قوتابى و هاوړپي فیتگنشتاین بووه. بهپيى دىتنى ئەم تراكتاتۆسناسه، بۆچوونى فیتگنشتاین بۆ فلسفه، ههروهها بۆچوونيشى بۆ زانسته سروشتيهكان، ماتماتيكي، لۆژيكي، ئيتيكي و ئاين، له ريزى ئەو بۆچوونانهيهتى كه له بارهى ماهيهتى زمانه وه ههيبوو^(٤٥). ئەمهش بهجوړيكي تر بهلگهيه لهسهر ئەوهى كه مهرامى تراكتاتۆس له فلسفه كردن بۆ ئەوه بووه كه فلسفه به زمانه وانى بكرى. ئەو دوو سىركردنهش، ئەوى ويدبيري و ئەوى فون راييت، وا له من دهكهن بلييم: تيگهيشتنى فیتگنشتاین بۆ فلسفه بهگشتى به بۆچوونيه وه بۆ جهوههرى زمان وابهستهيه و ئەمهش تا رادهيهك تا كاتى مهركى پيوهى گریدراو بووه. كيشهى فلسفه فيش كه ههر لهم رووه وه شى دهكاته وه لهو دۆزه دا دهبيينيته وه كه زۆربهى پرسياره فلسه فييه كان بى مانان، نهك ههلهن^(٤٦). بهلام ئەمه ئەوه ناگهيهنى، بهقهولى خو، كه بيين و وهلامى ئەو پرسيارانه بدهينه وه بهقهده وهى گرینگه لهبرى ئەوه بى مانايى ئەو پرسيارانه روو بخهين^(٤٧). بهلام گهر نهختيك نزيكتر له خودى تراكتاتۆسه وه، نهك تراكتاتۆسناسه كانه وه، قسه بكه ئەوا دههوى لهسهره خو خوينا

بگهريمه وه سهر ئەو گويانهى فیتگنشتاین له تراكتاتۆسدا له بارهى فلسفه وه وتوونى، كه كهم تا زۆر بيروكهى كووتايهينان بهفلسه فهى تيدا بهدى دهكرى، بهلام له ههمان كاتيشدا بهشينهى فیتگنشتاین كار بۆ هينانه وه دىناى فلسفه يهكى تريش دهكا، بهلام ئەمهيان بهو جوړه دهكا، خوى دهيهوى. له پهراگرافى دا فیتگنشتاین بهمجۆره دپته گو:

زۆربهى ئەو وتن و پرسيارانهى لهسهر شتى فلسفهى وتراون، ههله نين، بهلكو بى مانان (نۆسيسن). بويه ههچ پرسياريك لهم پرووه بكرى، دهشى فهرامۆش بكرى و وهلام نهدرپته وه، چونكه بى مانان. زۆربهى پرسيار و وتنى فهيله سوغه كان لهسهر ئەوه وهستاوه كه ئيمه له لۆژيكي زمانى خويمان ناگهين. گشت فلسفه برپيتيه له رهخنهى زمان. ئەمهش لهمهويه راسيل روونى كردووه ته وه كه فۆرمى لۆژيكي وتن، پيوستى به وه نيهه بى بهراستى بۆ ئەم فۆرمه.

پيش ئەوهى لهسهر ئەو نهخته روانينهى لاي سهره وهى فیتگنشتاین راوهستم دههوى، ئاماره بهشتيك بدهم كه ليره باسكردنى مانايى خوى ههيه. ئەو شتهش ئەوهيه، من دهركم بهوه كردووه مرؤف ئەو وهختهى تيگستهكانى فیتگنشتاین دهخوينيته وه له ئاكامى ئەو ههموو پرسيار و هاوشيوهيه و وازيانهى له دوو توپى تيگستهكانيدا رى بهدى دهكا، زۆر ئاساييه ههست بهسهر لى تيگچوونيك بكا و، رووبهرووى پرسيارگه لىكى وهك ئەمانهش بييته وه: ئەوى مهبهسته چيه؟ (واته ئەوى فیتگنشتاین له تيگستى تراكتاتۆسدا بهردهست خويناى دهكا)، ئارگومينته كان له كویدا؟ چ باسه بهتهواوته؟^(٤٨). بهلام ئەو سهر لى تيگچوونهى خويناى له خوينا وهى تيگستهكانى فیتگنشتاین رووبهرووى دهبيته وه، گونار سقینسون بۆ ئەوهى دهگه رپينيه وه كه ئەوه رهنگانه وهى شيوازى نووسينهى فیتگنشتاین خووته^(٤٩). بهلام پى دهچى ئەو شيوازهى فیتگنشتاین له نووسين يان له فلسفه كردن گرتويه تيه بهر بهئاگاييه وه كرابى. بهمهش پيم وانيه كهس

لهوانه‌ی کارئ له کاره‌کانی فیتگنشتاینی خویندبیته‌وه لاریی له‌مه هه‌بی که من ده‌یلیم.

بۆ ئه‌وه‌ی روونکردنه‌وه‌کانیشم دیمهن گومرا و ناچوست نه‌یه‌ته ده‌ست، ئیستا ده‌گه‌ریمه‌وه سه‌ر ئه‌و چهند وتنه‌ی لای سه‌ره‌وه‌ی فیتگنشتاین. بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ش له‌و‌یوه وه‌سه‌ره‌تا دیم، گه‌ر مرؤف به‌وردی بروانیته دیتنی فیتگنشتاین سه‌باره‌ت به‌فله‌سه‌فه له تراکتاتؤسدا ئه‌وه‌ی لا روون ده‌بی که فیتگنشتاین راسته‌وخۆ و کراوه، واته به‌روونی، باس له تیگه‌یشتنی خۆی له‌مه‌ر فله‌سه‌فه، فله‌سه‌فه‌کردن نا‌کا. به‌لام ته‌ماشاکردنی خو‌شی ناشاریته‌وه. به‌بۆچوونی من ئه‌وه‌ی فیتگنشتاین بۆچوونی خۆی ناشاریته‌وه ئه‌مه شتیکی جیا‌یه و ئه‌وه‌ش که ناوبراو به‌روونی و به‌زمانیکی له ئاخافتنیکی والا باس له مه‌سه‌له‌کان نا‌کا شتیکی ته‌واو جیا‌یه. چونکه ئه‌وه‌ی من تی‌بینیم کردووه فیتگنشتاین له تراکتاتؤس زۆر په‌رتانه و به‌جۆریکی زیده‌ پهرش و بلاو، باس له فله‌سه‌فه و فه‌یله‌سوف ده‌کا که به‌باوه‌ری من ده‌بایه زۆر یه‌کانگیر و به‌رینانه له‌و رووه‌وه قسه‌ی کردبا. هۆی ئه‌م جه‌ختکردنه‌ی من له‌م لایه‌نه به‌مجۆره، بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه مادامه‌کی فیتگنشتاین ده‌یه‌وی ئه‌و کیشانه‌ی فله‌سه‌فه‌ی کلاسیک کاری له‌سه‌ر کردووه په‌ت بکاته‌وه و هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ش روون بکاته‌وه، که فله‌سه‌فه‌کردن به‌و جۆره نابێ که فه‌یله‌سوفانی کلاسیک پێوه‌ی سه‌رقال بوونه، ده‌بایه فیتگنشتاین به‌خۆی شیکردنه‌وه‌کانی هه‌م هه‌م‌ئا‌هه‌نگ و یه‌کانگیر بایه و هه‌میش روونتر. چونکه من وای بۆ ده‌جم مرؤف که شتیکی هه‌له‌وه‌شینیته‌وه، ده‌بی له‌بریدا شتیکی تر دروست بکاته‌وه یان به‌لانی که‌مه‌وه ده‌ستپێشکه‌ری دروستکردنه‌وه‌ی شتیکی تر بکا. من نامه‌وی بلیم فیتگنشتاین له‌م رووه‌وه هه‌چی نه‌کردووه، به‌لکو ده‌مه‌وی پێ له‌سه‌ر ئه‌وه دابگرم، که فیتگنشتاین ده‌بایه له تراکتاتؤسدا به‌روونی (نه‌ک به‌نا‌روونی) و یه‌کانگیرانه (نه‌ک په‌رتانه) و تیروته‌سه‌لانه (نه‌ک پچر پچرانه) واتای فله‌سه‌فه و کرده‌ی فله‌سه‌فه‌کردن و ته‌نانه‌ت ئه‌رکی فه‌یله‌سوفیشی روون کردبایه‌ته‌وه. به‌لام ئه‌فسووس ئه‌مه نه‌کراوه. هۆی ئه‌وه‌ش په‌نگه بیگه‌رینمه‌وه بۆ هه‌ندی شت

له‌وانه: ئاشکرایه فله‌سه‌فه لای فیتگنشتاین له گه‌روویه‌کی لۆژیکیه‌وه هه‌له‌ده‌قو‌لی که توانای زۆروتن و درێژدادریی نییه، ئه‌مه‌ش وا ده‌کا وتن چوارچێوه‌دار و دیاریکراو بێ. وتنی لۆژیکی که زۆر کورت و چر و پوخته، شوینی فره‌وتن و زۆربلیی تیدا نابیته‌وه. ئه‌مه و ناشبی ئیمه تایبه‌تمه‌ندیی فیتگنشتاین له به‌کاربردنی واتا و ده‌ربرین و نیشانه، که تا بلیی له‌و رووه‌وه زۆر به‌دقیقه‌ت و وردکار بووه، له بیربجی. ئه‌مه به‌خۆی لایه‌نیکه، به‌لام لایه‌نیکی تر که ده‌شی سه‌رنجی بخریته سه‌ر، ئه‌وه‌یه که فیتگنشتاین نایه‌وی ئه‌وه نیشان بدا نیازی وایه، هه‌چ نه‌بی به‌ئاشکرا، فله‌سه‌فه‌یه‌کی دیاریکراو، له‌بری ئه‌و فله‌سه‌فه‌یه‌ی نا‌اشکرایانه په‌تی ده‌کاته‌وه، زه‌ق بکاته‌وه. فیتگنشتاین که له تراکتاتؤسدا زۆر توند و ئالۆز و په‌رت ده‌نووسی بۆ ئه‌وانه‌ی ئاگایان له بیر ی فله‌سه‌فی فیتگنشتاین (پیش تراکتاتؤس و له تراکتاتؤس و پۆست- تراکتاتؤس) هه‌یه، ئاسانتر له‌وه ده‌گه‌ن چهند فیتگنشتاین ژیرا‌و‌ژیر مانا به‌ره‌م دینی و پچا‌و‌پچیش ده‌چیته ناو مه‌به‌سته‌کانیه‌وه. ئه‌م لایه‌نه که له دنیای فله‌سه‌فه‌ی رۆژئا‌وا شتیکی به‌نا‌وی یاریی زمان، هینایه سازاندن، به‌د‌ن‌لیاییه‌وه تایبه‌تمه‌ندییه‌تییه‌کی له فله‌سه‌فه‌کردندا خولقان و ئه‌و شی‌وا‌زه‌شی هینایه ئار‌ا‌وه که هه‌ندی که ئیمه له پاش تراکتاتؤس ده‌رکی پێ کردووه. جا ئه‌وه له‌سه‌ر ده‌ستی خودی فیتگنشتاین بێ، به‌تایبه‌ت له کاره‌کانی دواتری، یان له‌سه‌ر ده‌ستی بیرم‌ه‌ندان و گه‌شه‌پێ‌ده‌رانی فله‌سه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی ئینگلیزی.

له‌و چهند دیره‌ی فیتگنشتاین لای سه‌ره‌وه ئه‌وی زۆر شوینی تی‌رامانه ئه‌و ده‌ربرینه‌یه که به‌مجۆره خۆی ده‌رده‌خا: "شتیک که ده‌وتری یان هه‌له‌یه یانیش بێ مانا". ئه‌وه‌ی بۆ فیتگنشتاین به‌مجۆره دیته گۆ، هۆیه‌که‌ی په‌نگه ئه‌وه بێ فیتگنشتاین جیا‌وازی ده‌خاته نیوان ئه‌وه‌ی هه‌له‌یه و ئه‌وه‌ش که بێ مانایه. به‌پێی ئه‌م جیا‌کردنه‌وه‌یه‌ش، ئه‌وی بێ مانابێ، په‌نگ نییه، هه‌له‌ بێ. به‌لام ده‌بی له‌وه به‌ئا‌گا بین که ئه‌وه‌ی بێ مانایه ئه‌و وترا‌وانه‌یه که له‌سه‌ر شتی فله‌سه‌فی وتراون. گرینگی‌شه له‌وه بگه‌ین مه‌به‌ستی فیتگنشتاین کێیه؟ واته کێین

ئەوانەى ئەو شتە بى مانايانەيان وتووه؟ من واى بۆ دەچم قىتگنشتاين مەبەستى سەرەكىي فەيلەسوفانى كلاسيكە. چونكە ئەو تەنبا فەيلەسوفانى كلاسيكەن كە قىتگنشتاين پىي واىە شتى بى مانايان وتووه، بەتايبەت ئەو شتانەى لە بارەى كىشە فەلسەفەيەكانەو دەيان رشتووە يان وتوويانە. بەلام ئەوى بەلای قىتگنشتاينەو لەم حالەتەدا زۆر مەبەستە، ئەوئەيە كە ئەو شتە بى مانايانەى وتراون وەلام نەدرينەو. من وا هەست دەكەم لۆژيكيي فەلسەفەيى زىدە روون و جوان لەم تەماشاكردنەى قىتگنشتايندا ئامادەيە. چونكە منيش لەو باوهرەدام وەلامدانەوئەى شتى بى مانا، وتن لەسەر وتراوى بى مانا، بى مانايى مەزنتەر لە قەبارە دروست دەكا. بەلام ئەم پشتگىريەى من لە ديتنەكەى قىتگنشتاين نىيە بۆ فەلسەفەى كلاسيك بەلكو بۆ ئەوئەيە كە شتى بى مانا شايانى وەلامدانەو نىيە. وەكى تر من پىم واىە نە گشت فەلسەفەى كلاسيك برىتايىە لە وتنى بى مانا و نەش فەيلەسوفانى پىش كلاسيك و پاش كلاسيك لە وتنى شتى بى مانا بەدوور بن.

بەلام لايەنىكى تر كە قىتگنشتاين لەو كۆپلەيەدا تايبەت بەفەلسەفەكردن ترووسكايى دەخاتە سەر، مەسەلەى بەهەلەتىگەشتنى لۆژيكي زمانمانە. هۆى ئەوئەى دەباتەو بۆ ئەوئەى كە ئىمە لە لۆژيكي زمانى خۆمان ناگەين. بەلام دواتر قىتگنشتاين بەجۆرىك كار لەسەر فەلسەفە دەكا كە ئەم كىشەيە بەشيوازى خۆى چارەسەر دەكا. مەبەستم ئەو دواتر بەهۆى ئەوئەى كە فەلسەفە دەكا بەپارچەيەك لە زمان دەيەوئ، ئەو لۆژيكة بەئىتە كايەو كە لى دەگەين. هەرەها پى دەچى ئەو بەهەلەتىگىشتنەى قىتگنشتاين باسى لىو دەكا كە لە زمانماندا هەيە، بەهۆى بوونى زمان بەزمانىكى لۆژيكي چارەسەر بى. ئەم لايەنە بەو ناچى سەد دەر سەد بەو جۆرە بى. چونكە تىگەيشتنى قىتگنشتاين بۆ گەلىك شت لە تراكتاتۆس ناروونى لى دەتكى و شتىكىش كە ناروون بى ئاسايىيە بەهەلەتىگەيشتن دروست بكا. بۆيە رەخنەكانى قىتگنشتاين لە لۆژيكي زمانمان دەشى بەهەند وەرگىرئ، بەلام لەو بارەيەو گەلى رەخنەى تر هەن كە شياوييان تىدايە كە ئاراستەى تراكتاتۆس بكرين. بەلام بەشيكى

زۆرىش لەو رەخنەى ئاراستەى تراكتاتۆس دەكرين، گرینگە بزائين، ديسانەو تراكتاتۆس ئاسا گومرا و پارادۆكسالن.

هەر لە هەمان پەرەگرافدا، واتە پەرەگرافى ٤، ئەلبەتە بەپچر پچرى و پەرتى، قىتگنشتاين هەندىك سىركردنى تر لە بارەى فەلسەفەو گۆ دەكا كە تا رادەيەك بەشيكى بۆ من، پەسند كراو، بەتايبەت ئەوئەى كە فەلسەفە ناكرى بى بەشيكى لەو بەشانەى زانستە سروشتىيەكانى لى پىك دى. خۆى ئەم ديتنە تەواو دروستە، بەلام ئەوئەى دروست نىيە ئەوئەيە كە فەلسەفە بەزۆرەملى لە دەرووناسى جيا بكرىتەو. بۆ زىتر روونكردەوئەى ئەم تىگەيشتنە كورتهى من داوا دەكەم، خوينەر بگەرىتەو پەرەگرافى ٤، كە لەو پىرا قىتگنشتاين هەندى بۆچوونى تاك و تەرا لەسەر فەلسەفە بەسەر يەكەو، بەم شيوە دەخاتە روو:

فەلسەفە يەكى نىيە لە زانستە سروشتىيەكان. پەيى فەلسەفە دەكرى بوترى ئەوئەى دەكەوئەى زىر يان سەر زانستە سروشتىيەكانەو، نەك تەنىشت. ئامانجى فەلسەفە ئەوئەيە كە بىر لە رووى لۆژيكيەو روونتر بكا. فەلسەفە بىرۆكە نىيە بەلكو چالاكيە. كارى فەلسەفى لە بنەردا لە روونكردەو پىك دى. ئەنجامى فەلسەفە، وتنى فەلسەفى نىيە، بەلكو روونكردەوئەى وتنەكانە.

رەنگە بەشيكى زۆر لە خوينەرانى تراكتاتۆس بۆ ئەو بچن كە ئەم كۆپلەيە سامنامىزە. بەلام هۆى ئەوئەى ئەم كۆپلەيە سامىكى تايبەتى هەيە بۆ گەلىك لەوانەى تراكتاتۆسيان خويندووئەو، ئەوئەيە كە لە رىگەى ئەو ديتنەوئەى لەم كۆپلەيەدا پەنھانن، خوينەرى تراكتاتۆس لەو دەكا فەلسەفە نە بەشيكە لە زانستە سروشتىيەكان و نەش ئەو پىوئەندىيەى بەبىرۆكەو (دۆكترين) هەيە. لە راستيدا ئەوئەى فەلسەفە بەشى نىيە لە زانستە سروشتىيەكان گومانى لى ناكرى، بەلام ئەوئەى كە فەلسەفە بىرۆكە نىيە، ئەم لايەنە نەختىك ئالۆزە، چونكە ديار نىيە مەبەستى قىتگنشتاين لە واتاى بىرۆكە چيە. بەلام ئەو بۆ

ئەوھى ئەوھى يەككەلەي بىرئۆگە نىيە، فەلسەفە بىرئۆگە نىيە، فەلسەفە بەچالاکى دەشوبھىنى. ئەمە مانا ئەوھىيە كە فەلسەفە كەردىيە نەك تىۋىرى. ئەوھىش كە زىياتر وام لى دەكا بلىم فەلسەفە لە تراكتاتۇسدا بۇ فەلسەفە ئىتگىشتاين كەردىيە، كەردىيەك پىكھاتو لە چالاکى، ئەوھىيە كە فەلسەفە لە تراكتاتۇس خۆى لەوھى بەدوور دەگرى كە بىئى بەكارىكى ھزرىي پووت. گەر لە دواترى دەربىنەكانى فەلسەفە ئىتگىشتاين، ھەر لە پەرەگرافى ۶، وردىبىنەوھى لەوھىيە كە فەلسەفە ئىتگىشتاين زۆر ئەوھى لا مەبەست بووھى ئەوھى وەك شتى فەلسەفە دەوترى، پىۋىستە روون و پەوان بى. منىش لەتەك ئەوھىدەم فەلسەفە كەردن پىۋىستە لەتەك روونىدا پىۋەندىدار بى، بەلام ھەندىك جار، ئەوھى سەختە، مەيسەربوونى بۇ نمونە تراكتاتۇس خۆى نمونەيەكە لەسەر كارىكى ئالۆز. من مەبەستم لە روونى ئەوھىيە كە دەبى لە نووسىندا روونى سەرور بى، ھەرۇھى بۇ ئەوھى ئەمە بىتە دى دەبى روونىدەنەوھى لە ئارادا بى. ئەو دەمەش روونىدەنەوھى لەسەر شتەكان، شتە فەلسەفەيەكان دەدرى، دەشى بوترى، روونى شوئىنى بەخۆى گرتووه. بەلام لەمیانەى روونىدەنەوھى شتى فەلسەفەيدا بمانەوئى و نەمانەوئى و تن ھەيە، ئەو و تنەش كە فەلسەفەيە مەرجه كراوھ و رووشن بى، بەلام بۇ فەلسەفە ئىتگىشتاين و تنى فەلسەفە ئاكامى فەلسەفە كەردن نىيە بەلكو روونىدەنەوھى و تنەكان ئاكامەكەيە. بەلام ئەم بىرىارە كاتىك دژوارترىن دىدى فەلسەفەيى خۆى لە پەرەگرافى ۶ دا دەخاتە بەردەست خۆئەرانى تراكتاتۇس كە گومان لەوھى دەكا ئەوھى ئەو دەيلى و تن بى، ياخود مانادار بى. ئەمە بەخۆى مانا ئەوھىيە كە فەلسەفە ئىتگىشتاين گومان لە خۆشى دەكا كە توانىبىتى لە تراكتاتۇسدا فەلسەفەيى كەردى. ئەو گومانە كە كوشتنى كەردى فەلسەفە كەردنى بەدەمەوھىيە زناكى (نىشانە) يەكى توندىشە لەسەر بى مانا كەردنى وىست بۇ فەلسەفە ئىتگىشتاين كە و تنە فەلسەفەيەكانى خۆى لەوھى بەدوور دەگرى، خۆئەرى تراكتاتۇس مانا يان بداتە پال، ئەمە بۇ من سەكەردەنەوھىيەكى ھىچگەرايىيە لە لايەك و لە لايەكى تىرىش رىگە كەردنەوھىيە لە ھەلوھشانەوھى دىنبايى لە و تن و بىر كەردنەوھى. ھەر سەبارەت بەلایەنى دووھم ئەوھىش دەلىم فەلسەفە ئىتگىشتاين نايەوئى، ئىمە لەوھى دەيلىن و لەو مانا يەش بەو تنەكانمان دەوترى بىگومان بىن. واتە

فەلسەفە ئىتگىشتاين ئىمە لە نىوان دوو جۆرە و تن دىنى و دەبا: و تنىكى ئىمە دەيلىن و و تنىكىش ئەوانەى و تنەكانى ئىمە يان پى دەگا. بۇ ئەوھى زىتتىش خۆئەنەر لەو بۇچوونانەى فەلسەفە ئىتگىشتاين نىزىك بەكەمەوھى داوا دەكەم خۆئەنەر بەگەرتتەوھى داوا و تنەكانى فەلسەفە ئىتگىشتاين كە لە پەرەگرافى ۶ بەم شىۋەيە فورمولىزە كراوھ:

مىتۆدى سەرەكى لە فەلسەفەدا ئەمەيە: ھىچ نەوترى جگە لەوھى دەشى بوترى. و تنەكانم، بۇ ئەوانەى لىم دەگەن، بى مانا ديارن. ئەوانە دەتوانن بەم و تنانە وەك پەيژە سەر كەون. ئەو دەمەش بەسەر دەكەون، دەكارن پەيژەكە توور ھەلدەن. ئەو كەسەى بەم و تنانە سەردەكەوئى پىۋىستە ئەم و تنانە تى پەرىنى، ئەو دەمەش ئەمە دەكا ئەو كات جىهان راستەقىنەتر دەيلىن.

من پىش ئەوھى بىمە سەر پاقە كەردنى ئەو كۆپلەيەى فەلسەفە ئىتگىشتاين دەمەوئى بەگەرتتەوھى لاي سەئىنسۆن چونكە ناوبرا و لە وەلامى ئەو پرسىيارەى ئايا شتىك ھەيە پى بوترى مىتۆدى فەلسەفەيى فەلسەفە ئىتگىشتاين، بەو تىگەيشتنە گەيشتووه كە فەلسەفە ئىتگىشتاين لە فەلسەفە كەردنەكانىدا بەلگە دەھىنەوھى. ئەم لايەنەش سەئىنسۆنى، بەقەولى خۆى، لەتەك ھەندى لە فەيلەسوفانى زانكۆى ئۆپسالا لە و لاتى سوئد خستووهتە ناكۆكىيەوھى. چونكە فەيلەسوفانى زانكۆى ناوبرا، پىيانوايە فەلسەفە ئىتگىشتاين لە فەلسەفە كەردنەكانىدا نەك بەلگە نايەنەتتەوھى، بەلكو خۆى ھەر زۆرىش لە بەلگە ھىنانەوھى بەدوور دەگرى^(۵۰). كەواتە رىككە و تنى ئەكادىمى ھىچ نەبى لە سوئد لە نىو بىرمەنداندا لە ئارادا نىيە كە فەلسەفە ئىتگىشتاين خاۋەنى مىتۆدىكى فەلسەفەيى دىارى كراۋى، بەلام مەروف لە ئاكامى نووسىنەكانى فەلسەفە ئىتگىشتاين خۆيەوھى، كە لىرە تراكتاتۇس مەبەستە، دەتوانى لەوھى بەگە كە فەلسەفە ئىتگىشتاين باسى مىتۆدى ھىناۋەتە پىشەوھى، بۇ نمونە لەو كۆپلەيەى لاي سەرەوھى كە كورتەى ھەندىك گوزارەى فەلسەفە ئىتگىشتاينە لە پەرەگرافى شەش لەوئى، فەلسەفە ئىتگىشتاين قسە لە بوونى مىتۆد لە فەلسەفەدا دەكا. كەواتە فەلسەفە ئىتگىشتاين مەبەستى بووھى فەلسەفە مىتۆددار بى. بەلام ئەو جۆرە بەكار بىردنەى واتى مىتۆد بۇ ساز كەردنى رىگەيە بۇ و تن. ھەر لەم بارەيەوھى

ئەو ھەش دەلیم كە ئەوی لە بۆچوونەكانی توێژەرەو ھەوی سویدی، سقینسۆن تیبینیم كرد ئەو ھەبوو كە بەبۆچوونی ئەم توێژەرەو ھەی گری بیره فەلسەفییەكان تەنئ دەكرئ بەھۆی، بەكاربردنی میتۆدەو بەكرینەو ھە. بەلام ئەو میتۆدەوی سقینسۆن پپی لەسەر دادەگرئ میتۆدیکي تیراپییە (عیلاجی). میتۆدی تیراپیش لە تراكتاتۆسدا زالە.

بۆ زیدە یەكانگیرکردنی تیگەیشتنەكان لەسەر ئەم لایەنە دەمەوئ ئەو ھەش بلیم، ئەوی بۆ فیتگنشتاین مەرجی سەرھەکییە، ئەو ھەی لە فەلسەفەدا میتۆد ھەیە بەلام ئەم میتۆدە بۆ دەستنیشانکردنی وتنە، واتە ئەوی دەوترئ. ئەو ھە لایەنیک لەوی پپوھندی بەو چەند دەربیرنەوی لای سەرھەو ھەیە، بەلام لایەنیکي تر ئەو ھەیە كە فیتگنشتاین بایەخیکي زۆر دەخاتە سەر وتن، بەلام سلیش لە وتنی خۆی دەكاتەو ھە. ئەمە مانای ئەو ھەیە ئەو فیتگنشتاین لە تراكتاتۆس وتوویەتی دەشی وتنەھایی بئ مانا بن یان دەكرئ بەوتنی ئەوی تر، خوینەر، مانادار بكرین. ئەم دەرگاگردنەو ھەیە لە بەردەم شیایوی وتن بەخۆی دەرگاگردنەو ھەشە لە بەردەم کردەوی فەلسەفاندن. بەلام فیتگنشتاین داوی ئەو ھەموو وتنەھە لە تراكتاتۆس لەسەر وتن وتوونی داوی ئەو لە خوینەر دەکا كە وتنەكانی تئ پەرینرین. شتیکی بەلگەنەو ھەستە ئەم وتنەھە شیایوی تپەراندنیان تیدایە، بەلام لەو شوینانەھە فەلسەفەکردن جۆرە جوانییەکی، یان راستییەکی، تیدا بەدی دەكرئ، زۆر شتیکی ھیچگەرایییە ئەو بەكرئ، واتە وتنەكان تئ پەرینرین. چونكە من لە وشەھە تپەرانندن، وەك ئەو ھە لە دوا لاپەرەھە تراكتاتۆسدا ھاتوو، وا تیدەگەم كە دەبئ ئەو شتەھە وتراو ھەت بكریتەو ھە، ئەمەش بۆ من ئەو سیرکردنەم لا دروست دەكا كە ئەو شتە ھەر لە بندا، ھەر لە ئەو ھەو ھە، نەوترا ھە باشتر بوو. بەلام ھەموو ئەو وینانەھە فیتگنشتاین لەسەر ئەو فەلسەفەھە دروستی دەكا كە لە تراكتاتۆسدا ھەشار دراو ھە ئەمجار ئەوی تراكتاتۆسیش كار بۆ دروستکردنی دەكا فەلسەفەھەکی، فەلسەفەکردنیکي، نایەكانگیری پەرتە كە تاییەتکاری فیتگنشتاین زالە بەسەرییەو ھە. بۆ ئەو ھە ئەم تاییەتکارییە پتر روون بكەمەو ھە، دەگەریمەو ھە لای

ئەو شیو ھە پۆلکردنەھە تراكتاتۆسناسی سویدی، ئاندەش ویدبیری لە بارەھە ھزری فیتگنشتاین لە تراكتاتۆس خستوو ھە بەردەستمان^(۵۱).

ویدبیری، خوینەری تراكتاتۆس لەسەر ئەو رادینئ، كە فەلسەفە بەبۆچوونی تراكتاتۆس، خۆی وەك پرسیاریکي فەلسەفیی تاییەت نیشان دەدا. بەلام با بپرسین گەر فەلسەفە ئەمە بئ، ئەو فەیلەسوفەھە ئەم فەلسەفەھە دینیتە دنیا، دەیەوئ چ ویستیک لەو فەلسەفەھەیدا بنیات بنئ؟ بەخۆی ویستی فەلسەفە لەم حالەتەدا بمانەوئ و نەمانەوئ ناروون و ئالۆز دەبئ. فیتگنشتاین كە فەلسەفەکردنی، پرسیارە فەلسەفییەكانی، پیش خۆی بەبئ مانا دەزانئ تاییەتکارییەكانی لە فەلسەفەکردن لە تراكتاتۆس ئەو گومانەھە لای خوینەر ریشەكیش نەکردوو ھە كە ئەمیش بئ مانایی بەرھەم نەھینابئ.

لایەنیکي تر كە ئەم تراكتاتۆسناسە سویدییە سەبارەت بەکردەھە فەلسەفەکردن لە تراكتاتۆس دەپوروژینئ، ئەو ھەیە كە دیدی فیتگنشتاین بۆ فەلسەفە لەسەر بناغەھە دانانی سنوور لە نیوان فەلسەفە و زانستی ئیمپیری دامەزراو ھە. بۆ ئەو ھە ویدبیری ئەم لایەنە لە بەردەم خوینەری تراكتاتۆس و ئاتر بكا سەرنجی خوینەر بەرەو ئەو رادەكیشئ كە دەرنەجامی ئەو سنووردانانە لە نیوان فەلسەفە و زانستی ئیمپیری کاریکی وا دەكا ئەوی بەدەربیرنی، پرسیارە، فەلسەفە لە قەلەم بدرئ بەئیمپیری ناشئ لە قەلەم بدرئ و بەپچەوانەشەو ئەو بەگوزارە و دەربیرنی ئیمپیری دەناسرئ، ناکرئ بەفەلسەفە بناسرئ. ئەلبەتە شتیکی بەلگەنەو ھەستیشە، ئەم دابەشکردنە من بەرەو ئەو تەماشاکردنە بەرئ بلیم ھۆی ئەو ھە ویدبیری بەم روانیانە گەیشتوو ھە، بۆ ئەو دەگەریتەو ھە كە تراكتاتۆس بەخۆی پشتگیرییەکی زۆر لەو بۆچوونە فەلسەفییە دەكا كە خۆی بەمجۆرە بەیان دەكا:

دەروونناسی لە نزیک فەلسەفەھە نییە، بەلكو لە نزیک شیکردنەو ھە سروشتییەو ھە. تیۆری زانین فەلسەفەھە دەروونناسییە. تیۆری داروین پپوھندی بەفەلسەفەو ھە نییە و بگرە ھپۆتیزیکە لە زانستە سروشتییەكان^(۵۲).

واته فیتگنشتاین ئەو روانینه زیندەوهرناسییانەى داروین، له دوو سەدەى رابردوودا، هیناویەتییه دنیا بەروانینگەلێکی نافەلسەفیان دەزانى و گشت روانینیکی لەو جۆرە، لەو بەدوور دەگرێ کە فەلسەفەیان تیدا بێ. ئەمە کە وەلامى راستەوخۆیە بۆ گشت ئیمپیریستە زانستیەکان، کە وتەکانیان فەلسەفى نییە، سەرەتای جەنگی فیتگنشتاینیشە لەگەڵ زانستی ئیمپیری کە له تراکتاتۆسدا بەئاشکرا ئەم جەنگە بەیان دەکری. ئەم جەنگە کە له هەندیک دەربڕینی وەک ئەمانەى لای خوارووه خۆى دارشتوو، چەند سەرێکی هەیه کە تەنیا لەگەڵ زیندەوهرناسی (بایۆلۆژی) نییە، بەلکە لەتەک دەروونناسیشدا یە (پسیکۆلۆژی):

"دەروونناسی له فەلسەفەو نزیك نییە، بگره له زانستی تری سروشتییهوه نزیكە" (٤ . ١١٢١)، "له فەلسەفەدا چۆن مرۆف دەتوانى نا- دەروونیا نییە له بارهى منهوه بدوێ" (٥، ٦٤١)، "ئەو شتە لۆژیکی نییە تەنیا موتیفیرینگێکی دەروونییە" (٦، ٣٦٣١)، "ویست وەک دیارده تەنیا شوێنی بایەخى دەروونناسییه" (٦، ٤٢٣).

ئەوی مرۆف لەو دابەشکردنەى فیتگنشتاین، له نیوان ئەوی فەلسەفییه و ئەوی فەلسەفى نییە یان ئیمپیرییه، فیڤری دەبێ، ئەویە کە شتی فەلسەفى شتیک نییە سەر بەزانستە سروشتییهکان بێ، ئەوش کە سەر بەزانستە سروشتییهکانە له دەروهوى گشت فەلسەفاندنیک دەبێ، بۆ نموونه دەروونناسی (پسیکۆلۆژی)، زیندەوهرناسی (بیۆلۆژی) کە ناتوانن فەلسەفه بکەن یان له کردەى فەلسەفیدا بەشدار بن، بۆیه ویدبیری بۆ ئەوه دەچێ کە بەقەولى فیتگنشتاین گشت دەربڕینیک لەمەر راستی پیوهندی بەزانستە ئیمپیرییهکانەوه، زانستە سروشتییهکانەوه، دەبێ^(٥٣). باشه گەر ئەمە مەسەلهکە بێ، دەبێ ئەرکی فەیلەسوف لەم بەینەدا چی بێ؟ گەر بۆ وەلامدانەوهى ئەم پرسیاره بگەرێمەوه لای ویدبیری ئەوا له زمانى ئەوهوه دەلێم ئەرکی فەیلەسوف لەم حالەتەدا ئەویە کە یان خۆی بەلای تاوتۆلۆژییهکان

(دووبارەکردنەوهکان) رابکێشێ یانیش بیدەنگی هەبێتێ. لێرەدا ئەوهی گرینگی دەخریتە سەر، له لایەک زمانه و له لایەکی تریش ئەوهی زمان گرینگی دەدات. بەلام لەم خالە. گرینگتر ئەویە کە زمان له چ بواری کار دەکا و چی بەرهم دینێ؟ من بەپێی خۆیندەوهم بۆ تراکتاتۆس پیم وایە ئەم لایەنه لای فیتگنشتاین، نەک هەر پوون نییە، بەلکو زۆر ناکۆنکریتانەش خۆی دەدا بەدەستەوه. لەم حالەتەدا من دەمەوێ پێداگیری لەسەر مەسەلهیهکی تر بکەم. هۆی ئەمەش ئەویە کە فەلسەفه بۆ فیتگنشتاین له زمان پیک دێ. ئەم زمانه ناواخنیکی هەیه کە ئەوش سینتاکسیک، یان ریزمانیکی، لۆژیکییه. من دەزانم تراکتاتۆس لەسەر ئەم ریسایه نووسراوه، بەلام شیوهی کارکردنی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس یان ئەو ناواخنەى فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا زمانى لێ پیک دینى ناروونى له راقەکردن هیناوتە کایهوه کە ئەوش بۆ من بووتە هۆی ئەوهی لیلیهک له تیگەیشتن دروست بکا. بەلام ویدبیری ئەگەرچی پێی وایە تراکتاتۆس ناکۆکئامیز و سەختە بەلام بۆ ئەوش دەچێ کە فیتگنشتاین ئامانجی له فەلسەفه ئەوش بووبێ کە فەلسەفه پیوستە هەلە و ناتەواوییهکان له زماندا ئاشکرا بکا^(٥٤). سەبارەت بەم لایەنەش دەمەوێ، ئەوه بلیم کە من لەتەک هەموو ئەو شتانەدا کۆکم کە بەبۆچوونی تراکتاتۆس کە بەئەرکی فەلسەفهوه تاییهتە، بەتاییهت مەسەلهی دەستی فەلسەفه له گیرانی ئەم رۆلانه: رۆلی فەلسەفه له روونکردنی بیرکردنەوهکان، هەر وهه رۆلی فەلسەفه له خستنه روو و والا کردنی کەموکۆپی و نادروستییهکان.

سەبارەت بەم لایەنەى قسەم له بارهوه کرد، دەمەوێ دیسانەوه بێمەوه سەر بەشیک لەو دیتنانەى لای سەرەوه کە گەلێ جار، لەمەر تراکتاتۆسەکەى فیتگنشتاین دووبارەم کردووتەوه کە بەشى لهوانەش کەم یان زۆر پیوهندیان بەوهوه هەبووه کە من رەخنەى ئەوهم له تراکتاتۆس هەیه کە له ناروونى، پارادۆکس و ئالۆزکردنی بیر و بۆچوونەکانى خۆیدا نوقمە. لەو بارەشەوه دەلیم: ئەو ئەرکەى تراکتاتۆس بۆ فەلسەفهى دارشتوو، بەباوهری من دەبایه له روونى و چوستى لیوانلیو بێ، چونکە وای بۆ دەچم ویست بۆ فەلسەفه هیچ

وهخت نه شونما ناکا گهر فلهسهفاندن له ئاستیکي بالا بهیهکانگیری و
یهکانگیرییهوه گری نه دری. ئەو فلهسهفانهش که له ئالۆزکاری و ناچوستیدا
کردهی فلهسهفهکردنیان بهرهمهیناوه ئهرکی هزرین و تیرامانیشیان
شیواندوو. ئەو دهمهش ئهرکی هزرین دهشویئری فلهسهفه نه بوونی چاتره.

سهرووی ئەوی وترا، من وا ههست دهکهه فلهسهفهی فیتگنشتاین له
تراکتاتۆس، ئەو توانایهشی تیدایه خوینهر بهرهو ئەو سیڕکردنهش ببا که
فلهسهفهکردن کردهیهکی زمانهوانییه. ئەم تیگهیشتنه تراکتاتۆسییه بهو
واتایهش دئ گهر فلهسهفه کارکردهیهکی زمانهوانی نهبی، راستیی نابی یان
راستی فلهسهفه تهنیا له وهدایه که دهبی زمانهوانی بی. بویه وا دهلیم، چونکه
ویدبیری، که کهسیکی شارهزا و پسپوره له بواری تیکستی تراکتاتۆس، لهو
پیشهکییهی بۆ تراکتاتۆسی نووسیوه تا دوا دیر تیگهیشتنی پارا و ناهاوتا
لهسهه تراکتاتۆس بهردهست دهخا که پی دهچی ئەوه بچکولهترین ئامازه بی
لهسهه ئەوهی خوینهری ساده و ناسادهی تراکتاتۆس ناکاری له تارمای ئەو
پارادۆکس و ناتهباییانه دهربازی بیی که له تراکتاتۆسدا پنهانن. مه بهستم
ئوهیه، خویندنهوهی تراکتاتۆس خوینهر دووچاری جوهره پیوهبوونیک دهکا که
من تا رادهیهک ئەمه ناوی ده نیم جوهره سه رئی شیهی فلهسهفه. ئەو
سه رئی شیههش سه رچاوه لهو فورمی فلهسهفهکردنهوه وهردهگری که له کون و
که له بهرهکانی دهربرین و گوزارهکانی تراکتاتۆسدا خوی قایم کردوو. هیچ
دووریش نارۆم شیوهی کۆتایی پی هینانهکهی تراکتاتۆس شتیکی زۆر به لگه
نهویسته لهسهه ئەوی من لهو رووهوه لئی ده دویم:

میئودی سه رهکی له فلهسهفه دا ئەمهیه: هیچ نهوتری جگه له وهی
دهشی بوتری. وتنهکانم، بۆ ئەوانه ی لیم دهگن، بی مانا دیارن.
ئوانه دهتوانن بهم وتنانه وهک په یژه سه رهکهون. ئەو دهمهش
بهسهه دهکهون دهکارن په یژه که توور هه لدهن. ئەو کهسه ی بهم
وتنانه دا سه رده کهوی، پیویسته ئەم وتنانه تی په رینی ئەو دهمهش
ئمه دهکا ئەو کات جیهان راسته قینه تر ده بین.

ئەم کۆپلهیه دیتنهکانی، که زۆر ناکۆکئامیز و رارائامیزن، بۆ ئەوانه ی
تویژینه وهیان لهسهه تراکتاتۆس کردوو، دهتوانن بهو تیرامانه بگن که
فیتگنشتاین دهشی بهخۆشی ده رکی بهوه کردبی. به لام سیحری ئەو
بهردهوامییه لهسهه ئەو دیتنانه له چیدایه؟ به باوهری من یهک لهو
نارگومینتانه ی دهشی لهم بارهیه وه پشتی پی بهسترئ ئەوهیه که بۆچوونی
فیتگنشتاین، بۆ فلهسهفه جوهره بۆچوونیکي پایانیانهیه. واته ئەو ههسته ی له
تراکتاتۆسدا سه بارهت به کرده ی فلهسهفه ی ئامادهیه ههستیکی نا جوهره و له
ههول بۆ مراندنی فلهسهفه وه نریکه. بهخوی فیتگنشتاین ئەو ههسته له ژیر
په رده ی بۆچوونی وهک رهتکردنه وهی ریگه چارهکانی فلهسهفه ی کلاسیک پیاده
دهکا یان جار جار له ژیر ناوی وهک گوايه فورمولیزه کردنهکانی فلهسهفه ی
ناوبراو ناروونی زمانهوانی تیدایه و پیویسته سه ره له بهر هه لوه شیته وه، به لام
من وا ههست دهکهه ئەو ناحه زییه ی به رامبهه به فلهسهفه له تراکتاتۆسدا
په نهانه بۆ هه موو کهسیک سانا نییه، هه رسکردنی. به لام به بۆچوونی ویدبیری
به پیی تراکتاتۆس فلهسهفه، فلهسهفه ی راست، بریتییه له بی مانایی. ئەمه و
ویدبیری پییشی وایه تراکتاتۆس شیایی ئەوهشی تیدایه ئەو سه رنجه لای
خوینهر دروست بکا که فلهسهفه له چالاکیهکی تیراپی - عیلاجی - (٥٥) بریتییه،
ئەو چالاکییه ی به شداری له رزگارکردنی په تینتهکان (کلیانتهکان -
نهخۆشهکان) له بی ماناییهکانی کیشه فلهسهفیهکاندا دهکا (٥٦).

سهرتا دهمهوی ئهوه بزانه ئهوه ئهزمونه رووناکبیرییه پئی دهلین وتاری رووناکبیری کوردی که رووناکبیرییه فهلسهفیهیه که بهشیکه لئی و، جیی مهبهستی منیشه لهه نووسینه، چهند بهتیکستی فهلسهفیهیه تراکتاتۆس و، ئهوه فهلسهفیهیه لهه تیکستهدا پهنهانه و ئهوه فهلسهفیهیه لهه تیکستهوه دیتته دهر، پئوهندیاره؟ که ئهه نووسینهیه من قسهیه له بارهوه هینایه سازاندن. کهوابی، تراکتاتۆس لهه بهینهدا وهک نمونه لهسهه ئهوه تیکسته فهلسهفیهیه وهردهگرم که هیچ پئوهندییهکی بهه بنیات فهلسهفیهیه وه نییه که ساختمانی رووناکبیری فهلسهفی یان بهگشتی وتاری رووناکبیری ئیمهیه سازاندوه. لیرهوه دهمهوی ئهوه بلیم نیازی من لهه بهسهیه نووسینهکهه نیشاندانی ئهوهیه که رووناکبیری فهلسهفی ئیمه هیچ پئوهندییهکی نهک هر بهه فهلسهفیهیه وه نییه له تراکتاتۆسدا هشار دراوه، یان بهه فهلسهفیهیه شهوه تراکتاتۆس ئامادهیه بیهنیتته دنیا، بهلکه بهگشت ئهوه نهریتته فهلسهفیهیه شهوه پئوهندیار نییه که پئی دهلین نهریتی فهلسهفی شیکردنهوهیه که وا تههه نی ۱۰۰ سال تی دهپهرینتی، که پیم وابی تراکتاتۆس بهجۆریک له جۆرهکان مانای خۆی بۆ ههبووه.

ئهوهش ئاوازی تراکتاتۆس بهگهرووی فهلسهفی ئیمه نامۆیه ئههه شتی بهلگههوهیسته بهلام روونکردنهوهی پئویسته. ئهه روونکردنهوهیه له لای پئویستی بهکهمیگ روونکردنهوهی ئهوه فهلسهفیهیه وه ههیه له تراکتاتۆسدا جیی قایمه و له لایهکی تریش روونکردنهوهی ئهوه فهلسهفیهیه تراکتاتۆس له پئوهندیادا بووه پئوهی، که لیرههه مهبهست لهه فهلسهفیهیه، فهلسهفهیه شیکردنهوهیهیه. بۆیه پئیش ئهوهی بیمه سهه گرفتگی گهرووی رووناکبیری فهلسهفی خۆمان بهکورتی له خوارهوه، گهشتیکی تهسک و خیرا، بهنیو چرینی نهریتی فهلسهفهیه شیکردنهوهییدا دهکهه، ههروهها گهشه و کاریگری ئاوازی ئهه فهلسهفهیه له دنیایه فهلسهفهیه رۆژئاوا و نیوهندی ئهکادیمی بهکورتی دیاری دهکهه و ناهاوکۆکی خۆشم لهتهه که ئهه فهلسهفهیهدا و له جوارچپوهی باسهکههه تا پیم بکری نیشان دهدهم.

رووناکبیری فهلسهفی ئیمه و تراکتاتۆس

لهبهههوهی تراکتاتۆس تیکستیکی فهلسهفی گهتوگۆئامیزی گلوباله، دهکری بخریتته تای تهرازوویهکی فهلسهفی خۆمانهوه و لهه بهینهشدا وتن بهپی پئویست، بهنهریتته سهه ئهه تیکسته و توانای رووناکبیری فهلسهفی خۆشمان له ئاست ئهه تیکسته. بۆیه لهه بهسهیه نووسینهکهه دیمه سهه سی لایهه که بههۆیانهوه ئاواتخواریارم زهمینه بۆ وتن له بارهیه رووناکبیری فهلسهفی ئیمه (خۆمان) و ئهه تیکسته فهلسهفییه (واته تراکتاتۆس) بسازینم. بۆ ئهه مهبهسته دهمهوی ناوونیشانهکهه، دابهش سی لایهه بکهه. یهکهمیان، ناو دهنیم ئاوازی فهلسهفی تراکتاتۆس بهگهرووی رووناکبیری ئیمه نامۆیه و دووهمیش ناو دهنیم رووناکبیری فهلسهفی ئیمه سهه بهنهریتیکی فهلسهفی دیاریکراو نییه و سییهمیش ناو دهنیم تی هزینیک لهمهه دهربرینیکی یاریامیزی وهک "لهه نووسینه حالی نابم" بههوی ئهوه سی لایههوه دیمه سهه باسی ههندیک گرفت و دیاردهی فهلسهفی که مانای خۆیان بۆ وتنی فهلسهفی لهههولامان پی دهچی ببی.

۱- ئاوازی فهلسهفی تراکتاتۆس بهگهرووی رووناکبیری ئیمه نامۆیه

بهلی و موخابن ئاوازی فهلسهفی تراکتاتۆس بهگهرووی فهلسهفی ئیمه نامۆیه. گهه ئهه ئاوازهه بهگهرووی فهلسهفی ئیمه نامۆ بی، ئههه مانای ئهوهیه ئیمه نه له دوور و نه له نزیکهوه بهه فهلسهفهیه ئاشنا نین له تراکتاتۆسهوه ههلهقولی، له لایهه و نهه ئهه فهلسهفهیه تراکتاتۆس پشتگیری لی دهکا و یان بناغهدانهریهتی له لایهکی تر. ئهوهه زۆر بهلگههوهیسته که بوونی ئهه دوو لایههه گهلیک هوی له پشتهوهیه که له دریزهیه نووسینی ئهه بهشههه بهوردی خۆم له قهههههه دهدهم.

سهرتا دهموئى له وپوه دست پى بکه م که نه ریتی فهلسه فهی شیکردنه وهی وهک نه ریتی رۆژئاوایی دژه جه مسه ری نه ریتی فهلسه فهی رۆژئاوای تره که پیی دهوترئ فهلسه فهی کۆنتننیتال. ئەم دوو نه ریته فهلسه فهیه به گشتی قۆرخی سه رجه م وتاری فهلسه فهی دنیا یان کردووه. ئەم قۆرخکردنه ش جوړه دابه شکردنیکى هیناوه ته دنیا وه که هر ناوچه و شوینی سهر به نه ریتی دیاریکراو بن. ئەوهی من لیره و به کورتی به زۆری تیبینی دهخمه سهر نه ریتی فهلسه فهی شیکردنه وه یییه. ئەم نه ریته فهلسه فهیه، واته فهلسه فهی شیکردنه وه یی، که له چهند ئاراسته ی جیا جیا ی فهلسه فهی پیک دئ له ماوهی سه د سالی رابردوودا به رچاوترین نه ریتی فهلسه فهی بووه. راسته ئەم نه ریته فهلسه فهیه له بهر جیاوازیی ئاراسته کانی به تیزیکى به کانگیر و دیاریکراوی فهلسه فهیه وه نه هاتووه ته مهیدان، به لام جوړاوجۆری شیوهی کارکردنی بیریارانی و بۆچوونیان بۆ کیشه فهلسه فهیه کان، ئەمه له وه کهم ناکاته وه بلیم: فهلسه فهی شیکردنه وه یی به زۆری سه رچاوه له ریبازیکى فهلسه فهیه وه هه لدهگرئ که ئەوه ش فهلسه فهی زمانه. فهلسه فهی شیکردنه وه یی که فهلسه فهیه کی ئینگلیزی زمانه، له لایه ن زانکو ئەنگلو-ساکسونییه کانه وه هر له سه ره تاوه دهستی به سه ر گیراوه. ئەلبه ته سه ره تا زانکۆکانی ئینگلستان، وهک کامبرج و ئوکسفۆرد دهگریته وه و دواتریش زانکۆی ولاتانی تری ئینگلیزی زمان و، له وه ش بترازی زۆری هه ره زۆری کۆلیژه کانی فهلسه فهش له ولاتانی ئەسکه نده ناڤی و ئەوروپای رۆژه لات. بۆ ئەوه ش که رووی جیا ی ئەم نه ریته فهلسه فهیه بخرمه به رچاوه به لامه وه مه به سه ته تیزی سه ره کیی فهلسه فهی شیکردنه وه یی، وهک ئەوهی له نیوه ندی ئەکادیمی جی باسه، له م چهند تیزه ی لای خواره وه پوخت بکه مه وه:

یه که م: ره خنه کردنی هه لوئستی میتافیزیکی فهلسه فهی کلاسیک له پلاتۆنه وه تا دهگاته بیریارانی تازه، ئەلبه ته ئەو بیریاره تازانه بیریارانی کۆنتننیتالی ش دهگریته وه. چونکه به شیکى زۆر له فهیله سوفانی تازه، که کۆنتننیتاله کان دهگریته وه، به تیزه کانی فهلسه فهی کلاسیکه وه سه رگه رمن.

که واته ره خنه ی فهیله سوفانی شیکردنه وهی له م حاله ته دا ئاراسته ی پیکهاته ی سیستمی میتافیزیک دهگرئ، دووه م: فهلسه فهی شیکردنه وه ی پی وایه فهلسه فهی کلاسیک، له چۆنیه تی فۆرمولیره کردنی کیشه فهلسه فهیه کانداه که وتووه ته هه له وه. بۆیه پيشنیاری فهلسه فهی شیکردنه وهی ئەوه یه ئەو کیشانه سه رله نوئ داریژرینه وه. روونتر بيمه وتن ده لیم: به پیی روانینی بیریارانی فهلسه فهی شیکردنه وه یی، که زۆربه یان به ته ماشا کردنی زمانه وانیه وه، دینه ناو جیهانی فهلسه فه وه، ناروونیه کی زمانه وانی له لیکدانه وه کانی فهیله سوفانی کلاسیکدا به دی دهگرئ که ئەوه ش داوای سه رله نوئ داریشته وه ی ئەو کیشانه دهکن که کاریان له سه ر کراوه. واته بۆ بیریارانی فهلسه فهی شیکردنه وه یی، ئەو گوزارانه ی کیشه فهلسه فهیه کانی فۆرمولیره کردووه، شایانی سه رله نوئ داهینانه وه ن و سییه م: فهلسه فهی شیکردنه وه یی دهخوایئ کیشه فهلسه فهیه کان له پیوه ندی له ته ک خویندا رافه بکرین، نهک به گشتی. واته فهیله سوفانی شیکردنه وه یی بایه خ به گشتیه تی روونکردنه وه ی جیهان و هه قیقه ت به راست نازانن. ئەمه ش له روانین و تیزه کانی فهیله سوفانی کلاسیک که لیک جیا یان دهکاته وه.

سه رباری ئەوی وتم، دهموئى دست بۆ ئەوه ش رابکیشم که گشت ئەوانه ی له باره ی تیزی سه ره کیی فهلسه فهی شیکردنه وه یییه وه، دهنوسن، ئامازه بۆ ئەوه دهکن که ئاراسته جیاکانی ناو ئەم فهلسه فهیه کاریکی ئەوتوی کردووه فهلسه فهی ناوبراو، به چهند تیزیکه وه بنیشیته وه و ئەمه ش له لایه ن خویه وه وای کردووه له م بهینه دا جیاوازی له نیوان چهند نه وه و شیوازی بکری. بۆ زیتر روونکردنه وه ی ئەمه ی وتم، دهچمه وه سه ر به شیک له بۆچوونه کانی هه ندیک له وه و شیوازانه. بۆ ئەوه ی ئەم جیاوازییه ش له بینین بۆ تیزی فهیله سوفانی شیکردنه وه ییدا روون بکه مه وه، به پیویستی دهزانم، له وپوه دست پى بکه م که هوی ئەمه تا ئەندازه یه ک بۆ ئەوه دهگریته وه که فهیله سوفانی شیکردنه وه یی وهک یهک بایه خ به زمان نادهن. ئەمه ش دیسانه وه به هوی ئەوه وه یه که لیکدانه وه ی زمان له نیو فهیله سوفانی شیکردنه وه یی دوو رهوت وهرده گرئ

یەككیكان پپی دەوتری لۆژیکی فۆرمال و ئەوی تر زمانی پۆژانه. بۆ نموونه فیتگنشتاین له تراكتاتۆسدا له رەوتی یەكەمەوه نزیكە و بەلام له پاش تراكتاتۆس پتر له رەوتی دووهمەوه نزیك دەبی. وەکی تریش ئەو فەیلەسوفانەیی بەدەرپرینی لۆژیکییەوه (لهوانە مۆر، راسیل) پتوهندیدار بوونه و هەرودها ئەو فەیلەسوفانەش بە فەیلەسوفە پۆزەتقیستە لۆژیکییەکان (یان ئیمپریستە لۆژیکییەکان) ناو دەنرین له رەوتی یەكەمەوه نزیکن. هەرچی بەشی تره له فەیلەسوفانی شیکردنەوهیی (وهك رایل، ئایار و کواين) بایەخیان بەزمانی پۆژانه داوه. راسته کواين ئەو بەشه له فەلسەفەیی شیکردنەوهیی پیک دینتی که پپی دەلین فەلسەفەیی پراگماتیزم، بەلام ئەم ئاراستەیه و ئاراستەیی شیکردنەوهیی لۆژیکی، بەگومانەوه دەروانە میتافیزیک، بەتایبەت ئەو سیستمی بیرکردنەوه میتافیزیکییە ئەم فەلسەفەیه خۆی لەسەر راگرتووه.

ئەمەو با ئەوهش بلیم، شیکردنەوهیی لۆژیکی ئەو دەمەیی له کامبرج گەشەیی دەکرد، بەزۆری مۆر و راسیل کاریان بۆ ئەم گەشەکردنە دەکرد. جۆرج مۆر که بایەخی بەتیۆری مانا دەدا بەبۆچوونی ئەم فەیلەسوفە، فەلسەفە ئەرکی ئەوهیه بایەخ بەمانا بدا، بەمانای راستییه "کۆمۆن سینس" هکان دژ بەئیدیالیزم. واته دژ بەدیدیی فەلسەفەیی لیبنتز و بیرکلی. باشه بۆ ئیدیالیزم؟ چونکه بەپپی ئیدیالیزم له رووی ئۆنتۆلۆژییەوه، دیاردەیی (شتی، بابەتی) فیزیایی بوونی نییه بەلکه گشت شتی له بوونیدا پۆحییە. له رووی تیۆری زانینیشەوه ئەوی دەپۆزین ههیه نهك ئەوی نایزین. ئەو شتەش که دەپۆزین بوونیککی مینتالی یان دەروونی ههیه، نهك فیزیایی. بۆیه ئەوی ههیه، پۆحییە نهك فیزیایی، دەروونییه نهك فیزیایی. گەر ئەمەش بی، جەوهەری تیزی ئیدیالیزم، ئەوا مۆر ئەم تیزه له ریگەیی کۆمۆن سینسەکهیهوه رەت دەکاتەوه.

بۆ زیدە شروقه کردنی ئەوی وترا زۆر بەکورتی دیمە سەر هەندی بۆچوونی فەیلەسوفی فینلەندی- سویدی، جۆن هنریک فۆن رایت له بارەیی هەندیک له دیوه شاراوەکانی فەلسەفەیی شیکردنەوهیییەوه. بۆ ئەو مەبەستەش له مۆرەوه دەست پۆ دەکەم، لهو سەروتاره ناودارەیی بەناوی "داکۆکییەک له کۆمۆن

سینس" نووسیویەتی که لهو پرا باس لهوه دەکا که ئەم (واته مۆر خۆی) زانیویەتی و نەیتوانیوه گومان بکا که ئەم مۆر فۆب بووه، جەستەیهکی هەبووه، هەرگیز لەسەر مانگ نەبووه، پپیش ئەوهی ئەم بەماوهی زۆر له دایک بی گەردوون بوونی هەبووه و چەندین شتی تریش. فۆن رایت پپی وایه ئەمانه دیدی کۆمۆن سینس بوونه واته بەرهمی کارکردنیککی- هزری فەلسەفی یان توپۆزینەوهیهکی فەلسەفی نەبوونه. بەلام مانائامیزییهکی فەلسەفی- لۆژیکیان تپدایه. هەموو ئەوهش مۆر باسی لپوه دەکا، واته ئەوهی ئەو ههیه وهك مۆر فۆب یان ئەوهی ئەو جەستەیی ههیه، ئەمانه بەلگەن لەسەر بوونی شتی ماتریالی (واته فیزیی). واته بوونی شتیکی دەرەکی- جیهانیککی دەرەکی-. ئەم لایەنەیی مۆر، قسەیی له بارهوه دەکا، واته ئەوهی تەنیا ئاگای بوونی ههیه و شتی تر له دەرەوهی ئاگایی ئەم بوونی نییه، یان تەنیا جیهانی دەرەکی بوونی ههیه و شتی تر بوونی نییه، لهو کیشانەیه فەلسەفەیی شیکردنەوهیی گەلێک باسی لپوه کردووه. بەلام بەگشتیش دەشی بوتری که شۆرشی مۆر، بەبۆچوونی فۆن رایت، بۆ رەخنەکردنی ئیدیالیزم بووه، نهك بۆ گەران بەدووی زانینیککی دُنیا، چونکه ئەو پپی وابوو (واته مۆر)، ئەو ئەمەیی ههیه کهچی ئامانجی راسیل له فەلسەفه بۆ گەشتن بووه بەزانینیککی دُنیا لەمەر راستی. ئەم ئامانجەش بی یهك و دوو راسیلی بەرهو لۆژیک بردووه^(٥٧). بۆیه شه لپره راسیل بەنموونه دینمەوه، چونکه پاش مۆر، فەیلەسوفیککی ناوداری ئەو دەمەیی کامبرج بووه.

بۆ زیدەوتن له بارەیی ئەوهی لای ســـــەرەوه وترا، ئەوهش دەلیم، پروونکردنەوهکانی مۆر لهو بارهیهوه بەخۆیان ئامازەیهک بوون لەسەر ئەوهی فەلسەفه، سینتاکسی لۆژیکیی زمانی زانسته. هەرچی راسیلە ئەو دەمه له کامبرج له رووی لۆژیکی فۆرمالەوه گەشەیی بەفەلسەفەیی شیکردنەوهیی دەدا. واته ناوبراو کاری لەسەر فۆرمی لۆژیکیی دەرپرین دەکرد. ئەلبەته ئەم ئاراستەیهیی لهم دەمو وهخته له کامبرج نەشونمای کرد، دواتر رەوتی تری وەرگرت، که پۆزەتقیزمی لۆژیکی و سیمانتیککی فۆرمال دوو بەشی سەرەکی بوون لپی. هەر تاییبەت بەم لایەنە ئەوهش دەلیم: راسیل هەمیشە پپی وا بووه

وهك بناغه بۆ ماتماتيك لۆژيك دألنيا ترين زانسته له گشت زانستی تر. بۆيه زۆر بهی ئەوانه ی په ی بۆ ئەوه ده بهن لۆژيك و ماتماتيك سه رچاوه ی بيري راسي ل بوونه هه له بيان نه كردووه. به لآم چۆن راسي ل ئەم دوو لايه نه ی كردووه به سه رچاوه ی بيري خۆی؟ من وای بۆ ده چم راسي ل ئەمه ی له كولتووری فهلسه فی تره وه هیناوه. ئەمهش به بی رايی فریجه م بيري ده خاته وه. ئەم بيري خسته وه يهش ته نیا له سه ر دوو ته ماشا كردن بنيات ده نی م. يه كيكيان ته ماشا كردنی قۆن رايته، كه پيی و ابووه تاكه فهيله سو فيك مانای بۆ راسي ل هه بووی، فریجه بووه. ئەوی تريش ته ماشا كردنی قيتگنشتاي نه كه ئەم پياوه هينده ی هۆگري فریجه بووه هينده هۆگري راسي ل نه بووه. راسته هۆگربوونه كه ی راسي ل به فریجه، كار دانه وه ی فهلسه فی جیای هه بووه له چاو هۆگربوونه كه ی قيتگنشتاي نه به فریجه. به لآم نابي له بيري مان بجي ئەو هۆگربوونه ی قيتگنشتاي نه و سو پاسه گه وره يه ی لي پي ك هات كه له تراكتاتۆسدا به ئاشكرا خۆی ده رده خا. وه لي هه ر تاي به ت به م هۆگربوونه ی قيتگنشتاي نه به ی ئەوه شمان له به رچاو بي كه قيتگنشتاي نه هه ميشه له گه ل ئەوه دا بووه كه ماتماتيك دب سپليني كي تاي به ت به خۆ به تی و جيا يه له لۆژيك. ئەمهش بۆ من مانای ئەوه ده گه يه ني كه قيتگنشتاي نه يويستووه لۆژيك له ماتماتيكا هه لچۆر پي يان هيج نه بي راسي ل ئاسا رهفتار له تهك لۆژيكا بكا. به لآم ته ماشا كردنی راسي ل بۆ فریجه، به دي تني راي ت له سه ر ئەو بناغه يه بووه كه فریجه تاكه كه سيك بووه، مي تۆدی شي كردنه وه يي لۆژيكي له بواری كيشه ی فهلسه فيدا به كار بردووه، ئەمهش بۆ راسي ل كوده تا ی فهلسه فی بووه و كار دانه وه ی تا بليی به سه ر فهلسه فه كردنی راسي ليشه وه جي هيشتووه. ئەمه له لای و له لای تر من بۆ ئەوهش ده چم ئەو جوړه فهلسه فه كردنه ی راسي ل كاری له سه ر كردووه، زه مينه سازان دي كيش بووه بۆ يه كخسته نی لۆژيك و ماتماتيك، به لآم ئەم لايه نه چه زی فهلسه فی قيتگنشتاي نی له سه ر نه بووه به لآم مانای خۆی بۆ فهيله سو فانی پۆست-راسي ل له كام بروج هه بووه. واته به شيك له فهيله سو فانی كام بروج تا ئي ستاش له ژير كاري گه ري نه ريتي فهلسه فيی راسي لدا فهلسه فه ده كه ن.

به لآم من پيش ئەوه ی بي مه سه ر پي كه اته ی فهلسه فه ی شي كردنه وه يي، ده مه وي چوارچي وه ی ئەوه ی تۆزی پيش ئي ستا ليی دوام چه ند دي ري ك بخه مه سه ر خه رمانه ی وتنه كانم و بۆ ئەوه ی ئەوهش بكه م ده چمه وه سه ر دين ني كي وه رگيري تراكتاتۆس بۆ سه ر زمانى سویدی، واته ئاندهش وي دي بيري، چونكه وي دي بيري وای بۆ ده چي كه قيتگنشتاي نه له تراكتاتۆس له ني و هه ر دوو كولتووره فهلسه فيی رۆژئاوا ييه كه دايه، واته كولتووری فهلسه فه ی ئينگليزي و ئەوی تري ئەلمانی^(٥٨). من كه يه كجاره كي وهك وي دي بيري بيري ناكه مه وه، ناكۆكي خۆم له م رووه وه به مجۆره روون ده كه مه وه:

بۆ ئەم مه به سه ته ده مه وي ئاماژه به دوو سه رنج به دم. سه رنجي يه كه م ئەوه يه كه تراكتاتۆس پتر، تا ئي ستاش، له ني و فهيله سو فانی ئينگليزي زماندا با يه خي ده ري تي، وهك له ني و فهيله سو فانی ئەلمانی و به تاي به ت فه رنه سی زمان (يان روونا كيري اني فرانكفۆني). ئەو و لاتانهش كه سه ر به م دوو زمانه نين بۆ نموونه و لاتانی ئەسكه نده نافي زۆر تر له ژير سي حري فهلسه فه ی تراكتاتۆس و فهلسه فه ی تيۆري شي كردنه وه ييدان. هه رچي فهيله سو فانی لاتيني زمانه (ئيتالي، ئيسپانی، پورتوگالی) له ژير كاري گه ري فهلسه فه ی كۆنتيني تال و ئەو فهلسه فه ره خنه ييه ن كه پيی ده وتري فهلسه فه ی ره خنه يي ئەلمانی كه ئەوهش دي سانه وه ده چي ته وه ژير كه پري فهلسه فه ی كۆنتيني تال هه. سه رنجي دووه م ئەوه يه كه ئەوه ی پيی ده لين ئيم پري زمي لۆژيكي، ئەوا تراكتاتۆس به رپرسياره له نه شونماي كه ئي ستا نه ري تي كي فهلسه فيی ئەنگلۆ-ئهمه ري كي يه و ئەوه نده له ناو كولتووره فهلسه فيی غه يره شي كردنه وه ييه كاندا باو نييه. ته نانه ت وي دي بيري به خۆشي باس له وه ده كا كه فهلسه فه ی قيتگنشتاي نه مانای خۆی بۆ ئەو بزوتنه وه فهلسه فيی ههش هه يه كه به ناوی ئيم پري زمي لۆژيكي له ئەم رۆدا له گه شه دايه^(٥٩). جگه له و دوو سه رنجه ده مه وي ده ست بۆ ئەوهش رابكي شم كه وي دي بيري ئەم بۆ چوونه ی (واته تراكتاتۆس له ني وان هه ر دوو كولتووره كه دايه) له سه ر ئەو قسه يه ی قيتگنشتاي نه بنيات ناوه كه له پيشه كي يه كه دا ئاماژه ی پي داوه. واته ئەوه ی كه قيتگنشتاي نه كه لكي له فریجه (فهيله سو فيكي ئەلمانی

زمان) و راسپل (فەیلەسوفیکی ئینگلیزی زمان) وەرگرتوو. راستە ئەم دوو فەیلەسوفە نوێنەراییەتی دوو کولتووری فەلسەفی جیا دەکەن، که دوو زمانی جیا له خۆ دەگرێ، بەلام شیوهی کارکردنی فریجە له ناو فەلسەفەیی ئەلمانی زۆر له شیوهی کارکردنی فەلسەفیی راسپل له ناو فەلسەفەیی ئینگلیزی دوور نییه. فریجە که لۆژیکەر و فەیلەسوف و بیرکاریکی لیپهاتووی سەردهمی خۆی بووه (له ۱۹۲۵ مردوو)، ههروهک گه‌لی له بیرمه‌ندانی فەلسەفەیی شیکردنه‌وه‌یی به‌ئەندازه و بیرکاری و فەلسەفەیه‌کی لۆژیکیی ئالۆزه‌وه سهرقال بووه. ئەمەو له‌بەرئەو تیزانە‌ی له‌و بوارانە‌دا کاری له‌سەر کردوون به‌یه‌کێک له دامه‌زرێنەرانی فەلسەفە‌ی شیکردنه‌وه‌یی مۆدێرنیش له‌قه‌ڵەم دەرێ. له‌م پروه‌شه‌وه راسپل وه‌ک فەیلەسوف هه‌مان تاییه‌تمه‌ندی فریجە‌ی هه‌یه ته‌نیا شتی نه‌بی که له راسپلدا هه‌بووه و له فریجە‌دا نه‌بووه ئه‌وه‌ش ئه‌وه‌یه که راسپل ره‌خنه‌گرێکی کۆمه‌لایه‌تیش بووه و دا‌کۆکیکه‌ریکی گه‌وره‌ش بووه له بزووتنه‌وه‌ی ئاشتی‌خوازی و چه‌ککردنی ئەتۆمی بۆیه‌شه له‌ ساڵی ۱۹۵۰ خه‌لاتی نۆبلی وەرگرتوو.

مه‌سه‌له‌یه‌کی تر هه‌ر له ژێر سیبهری ئەم لایه‌نه‌هه‌ز ده‌کەم، باسی لێوه‌ بکه‌م، ئەوه‌یه که تراکتاتۆس وه‌ک کاریکی لۆژیکیی-فەلسەفی، سه‌ر به‌بنه‌ماله‌یه‌کی فەلسەفیی ناوداری ئه‌وروپایه‌ که ئه‌وه‌ش ئه‌و به‌شه‌ فەلسەفییه‌ تیۆرییه‌ که گروندی بۆ فەلسەفە‌ی شیکردنه‌وه‌ی داناوه. راسته به‌شێک له‌و فەیلەسوفانه‌ش که بیرری فەلسەفیی کۆنتیننتال پێک دێن (وه‌ک هیکل، هۆسرل به‌تایبه‌ت) بایه‌خیان به‌لۆژیک داوه، به‌لام پێم وایه‌ بایه‌خ‌دانه‌که‌یان به‌لۆژیک، جیاواز بووه له‌ بایه‌خی بیریارانی فەلسەفە‌ی شیکردنه‌وه‌یی. بۆیه‌شه ئه‌و بایه‌خه‌ی هه‌ندیک جار له‌ هه‌ندیک له‌ به‌شه‌کانی فەلسەفە له‌ ولاتانی رۆژئاوا (بۆ نمونه‌ ولاتانی ئەسکه‌نده‌نافی) به‌هۆسرل یان هیکل دەرێ له‌و چوارچێوه‌یه‌دا قه‌تیس ده‌کرێ که به‌بواری کارکردنی ئه‌و جوهره‌ بیریارانه‌وه تاییه‌ته‌ که له‌ تیزری بیرمه‌ندانی فەلسەفە‌ی شیکردنه‌وه‌یییه‌وه نزیکه، بۆ نمونه‌ ئاگایی و لۆژیک.

سه‌رباری ئه‌وی و ترا، هه‌ر له‌م بواره‌دا، ئامازه‌ به‌دوو شتی تریش ده‌کەم،

ئەمەش بۆ ئەوه‌ی پێوه‌ندی تراکتاتۆس به‌فەلسەفە‌ی شیکردنه‌وه‌یه‌وه لای خۆینه‌ر به‌گومرا و ناديارى نه‌مێنێته‌وه. شتی یه‌که‌م تاییه‌ته‌ به‌وه‌ی که فەیلەسوفانی شیکردنه‌وه‌یی هاوچه‌رخ، به‌گشتی له‌سه‌ر ئه‌وه‌ کۆک نین فەلسەفە‌ی ناوبراو چ جوهره‌ پیکهاته‌یه‌کی هه‌یه یان کێ به‌فەیلەسوفیکی شیکردنه‌وه‌یی داده‌نرێ و کیش دانانرێ. ئەمە بۆ من به‌و واتایه‌ دێ که ره‌نگه‌ تیکه‌یشتن بۆ فەلسەفە له‌م حاله‌ته‌دا، مانای خۆی بۆ ئەم جوهره‌ جوهرییه‌ له‌ بیرکردنه‌وه‌ هه‌بی. ئەم نا‌کۆکیه‌ش له‌مه‌ر بۆچوون بۆ فەلسەفە‌ی شیکردنه‌وه‌یی بۆ من دهرخسته‌یه‌کی تریشی لێ ده‌بیته‌وه که ئه‌وه‌ش ناو ده‌نیم جوهره‌ جوهری له‌ بیرکردنه‌وه‌ی فەیلەسوفانی شیکردنه‌وه‌یی بۆ واتای فەلسەفە. به‌لگه‌شم له‌سه‌ر ئەمه‌ بۆچوونی فەیلەسوفیکی وه‌ک دومیته‌ که فەلسەفە له‌ تیۆرییکی سیستماتیک بریتی ده‌کا که له‌ باره‌ی مانای دهربرینه‌ زمانه‌وانییه‌کانه‌وه ده‌دوێ. واته‌ فەلسەفە به‌م پێیه‌ زانسته‌ و تیۆرییه‌که‌ که سیستماتیکانه‌ پیکهاته‌وه و گروند دیسپلینی دیاریکراوی خۆشی هه‌یه. به‌لام فەیلەسوفیکی وه‌ک کواين ئەم دیتنه‌ی دومیته‌ ره‌ت ده‌کاته‌وه و پێی وا نییه‌ فەلسەفە سیستماتیکانه‌ پێک هاتبێ. له‌ راستیدا من له‌گه‌ڵ به‌شێک له‌ ره‌تکردنه‌وه‌کانی کواين دام که هه‌ندێ له‌ دهرخسته‌ فەلسەفییه‌کانی فەیلەسوفانی شیکردنه‌وه‌یی پووجه‌ل ده‌کا به‌تایبه‌ت ئه‌و به‌شه‌ی پێوه‌ندی به‌بۆچوونی پۆزه‌تقیسته‌ لۆژیکیه‌کانه‌وه هه‌یه. به‌لام وا هه‌ستیش ده‌کەم ئه‌و ره‌تکردنه‌وانه‌ی کواين به‌س نین بۆ دروستکردنی تیۆرییه‌ک له‌ زانیی توکمه‌. ئه‌وه‌ش نه‌ک هه‌ر له‌به‌ره‌وه‌ی کواين یه‌ک له‌و فەیلەسوفه‌ پۆزه‌تقیسته‌ هاوچه‌رخانه‌یه‌ به‌گومانه‌وه دهروانیته‌ میتافیزیک، به‌لکه‌ له‌به‌ره‌وه‌ش که کواين له‌و نووسینه‌ ناوداره‌ی به‌نیوی "دوو دۆگمای ئیمپیریسیزم" نووسیویه‌تی بۆ هینانه‌ کایه‌وه‌ی تیۆرییه‌کی پۆزه‌تقیستی له‌مه‌ر مانا هێرشیکێ زۆر ده‌کاته سه‌ر جیاکردنه‌وه‌ی نیوان راستیی شیکردنه‌وه‌یی / سینتیتیک (پیکهاته‌ی)^(۶۰). به‌لام ئەم لایه‌نه‌ خالی سه‌ره‌کی نییه، بۆ ناسراوی کواين، به‌لکو ئه‌وه‌ خالی سه‌ره‌کییه‌ که ناوبراو شرۆفه‌که‌ریکی ناوداره، له‌ بواری ئه‌وه‌ی پێی ده‌لێن لۆژیکیی ماتماتیکیی. به‌لام

ئەمەيان بەرپەخنەکردنى بەشىك لە تىزى پۆزەتقىستەكان دەستى پى كىردووه بەتايبەت ئەو بىرۆكەيەي لەسەر ئەو بناغەيە كار دەكا كە دىرە (گوزارە) راستەكان لەبەر هىزى كۆنفيشونى زمانەوانيان لۆژىكىيانە راستن. لەو گرینگتر ئەويە كە كواين بۆ ئەووش دەچى فەلسەفە شوپىنىكى تايبەتى بۆ تىكرائى تىۆرىيەكانمان لەمەر راستىيەو نەبى. ئەم تىگەيشتنە پۆزەتقىستىيە فەلسەفەيەي كواين بۆ من زناكى پوونە لەسەر ئەويە كە تىگەيشتنى فەلسەفى كلاسىك لە بارەي تىۆرىيە زانينەو پىويستە رەت بكرىتەو. ئەم رەتكردنەوويە بۆ من ئەو واتايەشى هەيە كە كواين و كواينىيەكان بۆ ئەو دەچن راقەكردنەكانى ترادىسيۆن ناتوانن شتىكى ئەوتۆمان لەمەر راستىيەو پى بلىن. بەلام لە راستيدا ئەمە، بەو جۆرە نىيە و من دىرى ئەم رەتكردنەو پۆزەتقىستىيەم. چونكە سىركردنە فەلسەفەيەكانى ترادىسيۆن هيندە، بەرتهسك و سەرپىيى نين تا ئاوا بەئاسانى بشى بخرىنە نىو دوو كەوانەو يان بەجۆرى لە جۆرەكان سنووردار بكرىن بەلام زۆرىيە پۆزەتقىستەكان و تەنانەت نىمپىرىستەكانىش، زۆر بەدلىيايىيەو كار لەسەر ئەو دەكەن كە تىۆرىيە زانينى كلاسىك، توور هەلبدرى و ئەووش كە ئەمان (واتە فەيلەسوفانى شىكردنەويەي) لەم روووه پىشكىشمانى دەكەن، ئەويە كە نىمە دەبى تەنيا باوهرمان بەبوونى زانستىكى نىمپىرى هەبى لە بارەي زانين و "راستى"يەو كە بەباوهرى من، ئەم جۆرە زانينە بەس نىيە بۆ لاوازكردنى گشت تىۆرىيە زانينى كلاسىكى. ئەويە بۆ من زۆر گرینگە لىرە ئاماژەي پى بكەم، ئەويە كە تىۆرىيە زانينى فەلسەفەي كلاسىك (يان فەلسەفەي نەرىتى) بربرەي پشتى ئەم فەلسەفەيەيە. ئەمەش زۆر بەكورتى ئەو راستىيە روون دەكاتەو كە شرۆفەكردنى شتىكى لەم جۆرە پىويستى بەتىۆرىيەكى مەزنترە و ئەلبەتە بەووش كە ئەم تىۆرىيە شايانى ئاوردانەو و تى خويىندنەوي جۆراوجۆرتەر.

شتى دوووم كە لىرە شايانى دەستنىشانكردنە ئەويە كە فەلسەفەي شىكردنەويەي كە زانست و تەكنىكى لە پشت بووه، قون رايىت وتەنى، مىراتگرىكى چاكي فەلسەفەي رۆشنگەرى بووه، بۆيەشە بەقەولى ئەم، راسپىل

زۆر جار بەقوتلىر بەراورد كراوه. بەلام ئەويە زۆر شايانى تىرامانە لەم وتەنى قون رايىت ئەويە، ئەو ريشەيەي شىكردنەويەي دەباتەو سەر رۆشنگەرى، وەك ئەو سەرەتايە وايە كە رۆشنگەرى لەسەر دەستى هيگل دووچارى بووه، واتە گەرانهو بۆ نىديالىزم. ئەمە خالى سەرەكىي ئەو لايەنە نىيە كە من لىرە دەمەوى بگەرئىمەو سەرى بەلكو ئەوي بۆ من شتى زۆر گرینگە و دەكرى لىرە ئاماژەي پى بدرى، ئەويەكى ئەو گەشەيەي هاتە سەر زانست و تەكنىك، دوا جار گۆرانىكى زۆرى لەتەك خو هينا، ئەمەش كارى واي كرد فەلسەفەي شىكردنەويەي نەتوانى پرۆبلىماتىسىرەي كارىگەرىيەكان بكا ئەمە. كە دەكرى وەك كىشەيەك تەماشا بكرى، فەلسەفەي شىكردنەويەي رىكەوتى كرد نەيتوانى زال بى بەسەرى، لەم روووه گەر بچمەو سەر رايىت دەلىم: لىرەو و واتە پاش ئەوي فەلسەفەي شىكردنەويەي نەيتوانى لە بەردەم ئەو گۆرانانەي كە تەكنىك و زانست دروستيان كرد شتىكى ئەوتۆ بكا دوو شەپۆلى رووناكبرى، ويستى مانا بەخۆي بدا. ئەو دوو شەپۆلە رووناكبرىيەش كە لە پاش جەنگ سەرىن هەلدا يەكەمیان باسى لەو دەكرد فەلسەفە و زانست دوو جۆرە رووناكبرىيە جيان. رايىت واي بۆ دەچى ئەم بۆچوونە بىرۆكەي ئەو نووسىنەيە (واتە شىكردنەويەي لۆژىكى چىيە؟) فردرىك وايزمان لە گوڤارى زمانحالى بازنەي فەينە "ئىركنتنىس" سالىك پىش جەنگ نووسىويەتى، بەلام نووسىنى دوووم (پىوهندى لە نىوان پۆزەتقىزىمى لۆژىكى و قوتابخانەي شىكردنەويەي كامبرج) كە لە لايەن ماكس بلاكەو نووسراوه لە هەمان گوڤار پشتگىرى لە فەلسەفەيەكى زانستى دەكا⁽¹⁾. ئەم دوو ئاراستەيە بۆ من نەك هەر دەتوانن پىوهندى نىوان تراكتاتۆس و فەلسەفەي شىكردنەويەي روون بكەنەو، بەلكو دەتوانن پىوهندى نىوان تراكتاتۆس و فەلسەفەش روون بكەنەو. چونكە تراكتاتۆس پىي لەسەرئەو دادەگرى كە فەلسەفە لە زانستەو دوورە و هەرچى بەشى لە ئاراستە فەلسەفەيەكانى ترى پاش جەنگە جەخت لەو دەكەن كە فەلسەفە ناكرى لە زانستەو دوور بخرىتەو و ئەووش كە ماكس بلاك لەو نووسىنەي باسى لىو دەكا، ئەو روون دەكاتەو. ئەو دوو نووسىنەش

به‌جۆرئىكى تر ئەۋەش يەكلا دەكەنەۋە كە ئەۋى قىتگن شايىن لە تراكتاتۆس سەبارەت بەپۆئەندىيى نىۋان فەلسەفە و زانست (زانستە سروشتىيەكان) باسى لىۋە دەكا بۆ فەيلەسوفانى شىكردنەۋەى نە مەسەلەى براۋەيە و نەش گشت فەيلەسوفانى شىكردنەۋەيى سەر بەيەك ئاراستەى فەلسەفەين. بۆيە ھەلە نىيە گەر ئامازە بەۋە بكرى كە تراكتاتۆس لە نىۋو بىريرارانى فەلسەفەى شىكردنەۋەيى ۋەك يەك ناخوئىزىتەۋە و لە زۆربەى نىۋەندەكانى ئەم فەلسەفەپەش ۋەك يەك ھاۋىچوۋى تىۋرى و ھزرىي دانەناۋە.

ئەۋ نەختە دىتنە كورت و پوختەى سەرۋە لەسەر پۆئەندىيى نىۋان تراكتاتۆس و فەلسەفەى شىكردنەۋەيى ئەۋەمان پى دەلى كە ھىچ يەك لەم دوو فەلسەفەيە، بەگەرۋى فەلسەفەيى ئىمە ئاشنا نىن. ئەم ئاشنا نەبوۋنە كە گرفت و تەنگۈچەلەمەى خۆى ھەيە و گەلىك دىۋى ناديار و شاراۋەى تریش لەخۆدا ھەشار دەدا، كردهى فەلسەفەكردنى ئىمە دەخاتە ژىر پرسىيارەۋە. بۆيە دەپرسم: چۆن دەتوانى رۋوناكبىرىيى فەلسەفەيى ئىمە، ئىمەى كورد، كە بەخۆى ويستى فەلسەفەفاندىشمان دەگرىتەۋە، كە بەكرده فەلسەفەيىەكانى دەنازى، بەردەوام بى، لە كاتىكدا بەنەرىتى فەلسەفەى لەبنرا نامۆيە؟ باشە ئەمە چ گەرۋويەكى فەلسەفەيىە لە ئىمەدا ھەيە كە تا ئىستا شتىكى ديارىكراۋى لە بارەى ئەم نەرىتە فەلسەفەيىەۋە (مەبەست نەرىتى فەلسەفەى شىكردنەۋەيىيە) نەچرىۋە؟ ۋەلامى ئەم دوو پرسىيارە لە درىژەى وتەكانم دەخەمە بەرباس

بۆ ۋەلامدانەۋەى ئەۋ پرسىيارانە لەۋيۋە دەست پى دەكەم كە سەرھەلدان و گەشەى ھەندىك تەۋژم و رىياز و تەنانەت نەرىتى فەلسەفەيش دۆز و ژىنگەى خۆيان ھەيە و ھۆكارى ديار و بەرچاۋىش لە پشت بەردەوامبۋون و نەشۋنماشەۋە ھەيە. بۆ نمونە لە سويد و فىنلەندا تراكتاتۆس بەتايبەت و كارەكانى ترى قىتگنشتاين بايەخى زۆرى دەدرىتتى ھۆى ئەمە بەقەۋلى لۆژىكەرى فىنلەندى- سويدى، قۇن راپت بۆ ئەۋە دەگەرپتەۋە ئاۋوھەۋاى فەلسەفەى لە ۋلاتانى باكور (ئەسكەندەناقىيا) لە پاش جەنگى جىھانىيى دوۋەمەۋە، پتر ئاۋوھەۋاىەكى فەلسەفەيى لۆژىكى-شىكردنەۋەيى بوۋە. ئەگەرچى

لەم دەم و ۋەختەدا فەلسەفەى بوۋنخۋازى لە باكور زال بوۋە بەلام ئەم زالبۋونە ئەۋ كىشەى نەبوۋە^(۱۲). ئەمە وايە، بەلام نەگبەتییەكەى ئىمە ئەۋەيە كە رۋوناكبىرىيى فەلسەفەيى ئىمە لە لايەك بە نەرىتىكى فەلسەفەى (لىرە مەبەست فەلسەفەى شىكردنەۋەيىيە) لەبنرا ئاشنا نىيە، لە لايەكى تریش بى ھۆ و بى مەرام خۋى بەنەرىتىكى فەلسەفەيى ترەۋە (مەبەست فەلسەفەى كۆنتىننتالە) گرتوۋە، كە لە سەرىكەۋە نە دەزانى ئەم نەرىتە ناۋى چىيە (ۋاتە نازانى كە ئەۋەى ئەم لىۋەى نرىكە و خولىايەتى پى دەۋترى فەلسەفەى كۆنتىننتالە)، نەش بۆچى ئەم لەم نەرىتە فەلسەفەيىەۋە نرىكە تا نەرىتىكى تر. ھەرۋەھا رۋوناكبىرانى كورد لەۋەش بى ئاگان كە لەم نرىكبۋونەۋەيە چ سوود و كەلكىك ۋەرگىراۋە. لە سەرىكى تریشەۋە ئەۋەندە ھەلەئامىزانە ئەم رۋوناكبىرانە رەفتارىان لەتەك بىر و ھزرى بىريار و ھزرەقانانى ئەم نەرىتە كرددوۋە، مرؤف ئاۋاتخۋازىارى ئەۋەيە كە ھەر پى ئاشنا نەبانايە زۆر خاستر بوۋ.

بۆ ئەۋەى ماناش بەم بەشەى نوۋسىنەكەم بدەم، بەپۆئىستى دەزانم پىداگرى لەسەر رۋونكردنەۋەى ئەۋ گرفته (ئاشنانەبوۋنى رۋوناكبىرانى ئىمە بەنەرىتى فەلسەفەى شىكردنەۋەيى) بگەم كە لە لاي سەرۋە خستەم رۋو. بۆيە پىش ئەۋەى بىمە سەر تواناى رۋوناكبىرىيى فەلسەفەيى ئىمە (خۆمان) بەپۆئىستى دەزانم ئەۋ لايەنانە بەرباس بخەم كە ئەۋە رۋون دەكەنەۋە، فەلسەفە بەماناى رۋوناكبىرى لاي ئىمە نەبىنراۋە. بۆ ئەۋ مەبەستەش لەۋيۋە دەست پى دەكەم، ئىمە كە لە مىژۋوى نويدا ۋەك نەتەۋەيەكى ژىردەست و داماو تەماشاش دەكرىن، ئەمە تەنيا دىتنى ئەۋى تر نىيە بۆ خۆمان بەلكو پىش گشت كەسى دىتنى خۆمانە بۆ خۆمان. ئەم دىتنەش ۋاى لى كرددوۋىن زۆرتەر و بەبەردەوام سەرگەرمى كىشە نەتەۋەيەكەمان بىن تا ئەۋەى لە گۆران نانەۋە لە بوارى تىز و بىرۆكە ھزرى و ئەندىشەيىيە نىۋەدەۋلەتییەكاندا بەشدار بىن. ئەۋ كۆنفلكتە ئەكادىمى و رۋوناكبىرىيانەش كە لە نىۋان ئەۋ دوو نەرىتە فەلسەفەيىە ئەۋرۋاپايدە ھەن بۆ ئىمە نە ماناى ھەيە و نەش ئەۋەندە ترسناك و ئامانجدارە. يان بەگشتى تا ئەۋ رادەيە ئىمە بەدبىاتە رۋوناكبىرىيەكانەۋە

سەرقالین که باس له شته گشتی و باوه پۆژانهیهکان دهکا که ئەمەش هیچ جوړه تیکستی تاک و دەگمەن دروست ناکا. بۆ نموونه هەر زوو هەندیک باسی وەک کۆتایی میژوو و بابەتی جیهانگیری و پیکدادانی شارستانی و تیرۆریزم و ئیسلامیی سیاسی و یان ناوی هەندیک تەوژم و ئاقاری هزری و فەلسەفی و سیاسی جیی خۆیان له ناو ئیمە کردەوه، له کاتیکدا نه له وردەکارییهکانی ئەو باس و یان تەوژم و ئاقارانە ئاگەدارین و نەش بەشداریی هزری دیاریکراومان لەو پروووه هەیه. بۆیه پێش ئەوهی بێمه سەر ناشازیی گەرووی پرووناکیبیری فەلسەفی خۆمان، بەپێویستی دەزانم بێمه سەر ئەو باسانەیی که بۆنی پووختنی بەشیک له درمه پۆشنبیرییه سەرکێیهکانمانی لی دێ.

سەرەتای ئەو درمه لهوێوه دەست پێ دەکا که بوون و نەبوونی فەلسەفه له ناو دەستەئە نووسەر و پرووناکیبیرانمان نه غەمیکی گەورەیی دروست کردوو و نەش فەلسەفه، وەک پرووناکیبیرییهکی تایبەت و جیا له پۆشنبیرییهکی گشتی جیا کراوئەوه. ئەو دەستەبژێرهش که له نیو ئیمە دەیان سال کاری پرووناکیبیری کردوو، کاری سیاسی و ئەدەبی و پۆژنامەوانی و حزبی و میژوویی و هونەریشی کردوو، یان هەموو ئەمانەیی بەسەر یهکهوه کردوو. واتە حزبی بووه، گۆقاری دەرکردوو، نوێنەری پۆشنبیری و چهوساوه بووه، بەواتایهکی تر له یهک کاتدا نووسەر و زمانناس و وێژەر و میژووکردیش بووه. بۆیه شه که یادی گەلیک له پرووناکیبیرانی کورد دەرکێتهوه له یهک کاتدا وەک پۆژنامەوان و سیاسەتوان و بیرمەند و وێژەریش یاد دەرکێتهوه. ئەوش که وای کردوو تاکي پرووناکیبیری کورد، گشت ئەو خانە فێربوونە جیاپانە بهیهکهوه له خۆیدا کۆ بکاتەوه، بۆ بلیمەتی و ریزیه پێی توانای ئەم تاکه ناگەرێتهوه، بەلکو بۆ دۆزی سیاسی تاکي کورد دەرکێتهوه که وای لهم تاکه کردوو بۆ سەر فەرازیی خۆی و کۆمەلگەهێ گشت کاریکی پرووناکیبیری بکا. بەلگەشم لهسەر ئەوه ئەو بیست سالەیی رابردوو که چۆن دیم له هەندەران برادەرمان له یهک کاتدا نووسەر، سیاسی، یان چاترە بلیم حزبی، پۆژنامەوان، ئەدیب و هزرهفان و ئەکادیمیکه ریش بوون. گۆقاریان دەردهکرد، کاری حزبیان دەردهکرد، وێژەر و

بیرمەندیش بوونە له هەمان کاتدا. گرفتەکهش که ئەمان ئەمەیان کردوو له بەرئەوه بووه هەستی کوردبوونیان له پال ئەو رەفتارانەیانەوه بووه، نهک شتیکی تر. بەلام دەرکێ هەستی بەکوردبوون واکا که سانیک ماوهیهک گۆقاریک دەرکەن و قسه بەگشت حزبه کوردییهکان بلین و دواتر، واتە پاش ده و یان پازده سالێ له کاری پۆژنامەوانی، بیینو له گشت ئەوهی وتویانە و نووسییواته و بلایان کردووئەوه پاشگەز بینەوه و بین بەکارمەندی له ناو داوودەزگای ئەو حزبهی ئەم که سانە گشت ماوهی پێشوو رقه بەرایه تیان کردوو. باشه چی لهم جوړه کاره پۆژنامەوانیانه بەرهم دێ؟ ئایا ئیستای ئەو که سانە له هیچی لیوانلیو نییه؟ ئایا ئەم که سانە دەشی بۆ له مەولا وەک دەستەبژیری کورد سێر بکری؟ ئایا دەشی بۆ له مەودوا ئومید بەوتن و زانین و روونکردنەوهکانی ئەمانه بکری؟ من پێم وانییه پاشگەزبوونەوه و رەخنەکردنی خۆ و دەست له هەله هەلگرتن شتی خراب بێ بەلام ئەوه خراپه و بەد و نامرۆیییه که تۆ له کارهکاندا پراگماتی و سایکۆ (دەروون نەخۆش) بیت و، بههەستی سایکۆیانەوه بیت و گشت چهوتی و ناشیرینی و هەلهکانی ئەو دامەزراوه سیاسی و حزبیانه بەباش و راست بزانی که تۆ سالانیک رەت کردووئەوه. پارادۆکسه که لێره هەر ئەوه نییه بۆ دەبی تاکي کورد له سیاسەتهوه بچیتە ناو پرووناکیبیرییهوه، یان له ئەدەبهوه روو له مائی پۆشنبیری بکا، یاخود له پۆژنامەوانییهوه سەر دەرینێ و روو له وێژه و سیاسەت بکا، بەلکو ئەوشه که گەلیک لهم تاکه کوردانه، نه لهسەر بواریک ئۆقره دەرگرن و قوول دەبنەوه و، نەش هەنگاو دەنێن بۆ دوورخستنهوهی ئەوی سیاسییه لهوی نا-سیاسییه. بۆ ئەمان که سیاسەت تەنیا کوردایهتییه ئەو کوردایهتییه (ئەلبەته بهو جوړهیی ئەوان تێگەشتوون) بۆ من بکوژیک گەورەیی پرووناکیبیری گەر خودی گشت زانین نەلیم. چونکه گەر بهناوی کوردایهتییهوه نەبی تاکي کورد بههۆی دەرھێنانی چەند ژمارهیهکی گۆقاری یان پۆژنامەیهکهوه نابی بهسۆپرمان. کێ لهوانهیی له هەندەران گۆقار یان پۆژنامەیان دەردهکرد، قسهیان به حزبی کوردی و وتاری سیاسی کوردی نەوت؟ کوان ئەوانه؟ چی له

وتنی ئەو قسانە سەوز بوو؟ ئەلبەتە هیچ. بۆ؟ چونکە قسەى پراگماتى و بنیات سايکۆ ناتوانى شتى روون و دیار بروینى. هەر وهها بۆچوون و سێرکردنى دەروون شەكەت و داخ له دلبى ئامانجى و نەزۆكى بەرھەم دینى. هەر بۆ نموونەش ئەو دەمەى ئەو گوڤار و یان پوژنامانەى له هەندەران گرووپ و حزبە كوردییەكانیان رەت دەكردەوه، شان و شەوكەتى ناشیرینی و چەوتییەكانى ئەو گرووپ و حزبانە وهك ئیستا نەبوو. بەلام لەبەرئەوهى پوژنامەوانى شوینى گشت زانینىكى له ناو ئیمە گرتوووتەوه، لەبەرئەوهى پوژنامەوانى پوچى كوردایەتیمانە ئەوه پوژنامەوانییە نەك هەر بەرپرسیارە له نەبوونى پولى زانینی تر، بەلكو ئەوهش كه چەند رووناكبیریمان شیواوه. حەسوودى بواری پوژنامەوانى لەوه دایە كه كوردایەتى بەخۆیەوه گری داوه. واتە مان و نەمانى كوردایەتى له مشتى پوژنامەوانیدایە، نەك شتىكى تر. بەلام ئایا وایە؟ ئایا ئەوه فێلى ئەو دەستەبژێرە نییە كه له هیزی پوژنامەوانى زیاتر له خۆیدا شتى دى شك نابا؟ بێگومان وایە. بۆیەشە بەناوى پوژنامەوانییەوه، بەناوى نووسەرى و ئەدیبییەوه، مرۆقى پوژنامەوانى كورد، هەمیشە بۆى هەیه له پاورۆییە سیاسى و پوئشنبیریەكاندا بەشدار بیت. بۆیە كەسێك كه ئەمرۆ له نێوهندى پوئشنبیری یان هەفتەمانە و گوڤارى كار دەكا پاش ماوهیى له سەنتەر و مەلبەند و دەزگای راگەیاندى تر خۆى دەبینیتەوه. ئەو شوینانەش، واتە گوڤار، هەفتەنامە، سەنتەر، دەزگا و بنكەكان، كه ئابوورییان وابەستە و ناآزادە نوینەرایەتیی دەسەلاتىكى سیاسى دیاریكراویش دەكەن كه ئەمەش وا دەكا تۆ كه له ناوچەیهكى جوگرافییهوه بۆ ناوچەیهكى جوگرافیى تر دەگویتەوه بۆ كارى پوژنامەوانى دیارە تۆ ئیتر لەسە رتەوه برپارت داوه سەر بەو دەسەلاتە سیاسىیە نەبى كه پێشتر نانتى داوه. ئەم یارییه جەوهەرى ئەو بێرۆكەیهش روون دەكاتەوه كه چەند سیاسەت و پوژنامەوانى لای ئیمە ناز بەسەر یەكەوه دەكەن. یان چەند گرووپى سیاسى و گرووپى پوژنامەوانى پێكەوه دەكارن كار بكەن و یان كار نەكەن. یاخود چەند ئەم دوو گرووپە یاریزانن له قورخكردنى ئەوهى پى دەلێن روئشنبیری كوردى. بەلام نە ئەم

یارییه بۆ هەمیشە ئاوا سەر دەگرى و نەش پوژنامەوانى و سیاسەت دەتوانن تا هەمیشە ببن بەنوینەرى كورد. ئەوهش كه ئەو دووانە (سیاسەت و پوژنامەوانى) دەستبەردارى یەك نابن له لای زیانى چاكیان له ئەندێشەى سیاسى و هزرى كورد داوه و له لای دیش شەقى زەمانە وا دەكا كه نە كورد تەنیا بەسیاسەت بژی و نەش ئەوهى گشت وتارى رووناكبیریمان ببى بەپوژنامەوانى. بەلام تا ئەو دەمەى هزر ونە، تا ئەو شوینەى بى بیری زاله زۆر ئاساییه نەك هەر سیاسەت و پوژنامەوانى ئاوا ناز بەسەر یەكەوه بكەن بەلكو سیاسەت و پوژنامەوانى ببن بەبنیاتنەرى وتارى روئشنبیریشمان. بۆیە گەر بوستری زۆر بەكورتى ئەوه دەستنیشان بكرى بۆ ئیمەى كورد بەفەلسەفەى شیکردنەوهی ئاشنا نین دەكرى لەم رووهوه گەلى هۆى سەرەكى بەنموونە بەئینریتەوه كه خستنه رووى ئەو هۆیانە وام لى دەكا گەلىك لایەنى تر، بەسەر بكەمەوه بۆیە بەمجۆرەى لای خوارەوه، دەست پى دەكەم:

ئەوهندى لەم رووهوه ئاگاییم هەبى، بۆ ئەوه دەچم رەنگە نەبوونى پسپۆر له بواری ئەم بەشە له فەلسەفە (واتە فەلسەفەى شیکردنەوهی) یەكێك بى لەو هۆیه سەرەكییانەى وهك بەلگە بەئینریتەوه. ئەمەش هۆى زۆرى ترى لى دەبیتەوه و یەك لهو هۆیانە ئەوهیه لهو ولاتانەى لێیان ژیاوین، فەلسەفە وهك جۆرێك له جۆرەكانى دیسپلین، زۆر پۆپولێر نەبووه و هۆیهكى تریش رەنگە ئەوه بى ئەو وانانەش سەبارەت بەفەلسەفە وتراونەتەوه بەزۆرى له دەور و خولى فەلسەفەى نا- شیکردنەوهییدا خولاونەتەوه كه ئەوهش تاوچ فەلسەفەیهكى ئیسلامى بووه و تاوچ دیش فەلسەفى تێكەل و بى سەرۆبەر. واتە نەختیك سیاسى (بەتایبەت نەتەوهیى و نەتەوهییهكى شوڤینیش) و نەختیك ئاینى، نەختیك عیلمانى بووه و نەختیك و، بگره زۆریش، دژە عیلمانى. ئەمەش لەبەرئەوهى گەر عیلمانى ئەوروپای بگەیهنى ئەوا لهو ناوچانەى كورد لێی دەژى هەستى دژە ئەوروپایى، كه هەمیشە له سەوزبوون و له نەشونمادایە، بەزىانى بیری عیلمانىش كەوتوووتەوه. چونكە عیلمانى، ئەوروپایى بىر دەخاتەوه و رق له ئەوروپاش واتە رق له عیلمانى و ئەو فەلسەفەیهش كه پالپشتیەتى. لەوه

پوونتر بدویم ده لیم: فەلسەفە، یان ئەو فەلسەفەییە لە ناو ئیمە وردە وردە جیی خۆی کردوووەتەو (یان خەریکە دەکاتەو)، هەمیشە وەک شتی ئەوروپایی تەماشای دەکری و ئەمەش وای کردوو هێرشکردنە سەر فەلسەفە شتی رەوا بی. یان کاتیکی هێرش دەکریتە سەر ئەوروپا، ئەم هێرشە فەلسەفەش بگریتەو. من لێرە باس لە هێرشە دەسەلات دەکەم بۆ سەر فەلسەفە نەک هاوولاتی. چونکە بۆ هاوولاتی هەمیشە فەلسەفەیی پوونتر وای تاکە شوێنیک بوو بۆ فیربوون، فیربوونی شتیکی تر. شتیکی که لە فیربوونەکانی دەسەلاتەو دوورە. بە لām ئەو ویستەیی هاوولاتی بۆ فەلسەفەیی پوونتر وای تاکە شتیکی جیای بەرەم نەهیناوە. مەبەست لە جیا ئەوێه ئەو لەو فەلسەفە پوونتر وای تاکە پیتی گەییووە و ئەو شتیکی دەسەلات لە رێگەیی دامەزرێوەکانییەو پیتی گەیانوو، نەیتوانیوە لە پوونکبیریەکی تیکەل و دژە یەک، زیتەر شتی تری لای خۆی بخولقینی. مەبەستم، لە گۆفاره هزریەکانی ئۆپۆزسیۆنەکانی کوردەو بگره که له شاخ و یان له شار بەنهیانی دەرهات تا دهگاته ئەوی رژیمی عیراق و دواتر ئەوی لە ولاتی تری عەرەبی دەرهات و دهگهیشه دەستی نووسەری کورد لە زانین و زانیاریەکی پارادۆکسێل و تیکەل بەولاو شتیکی ئەوتو نەهاتە سازاندن. بۆیە لای ئیمە خەلک فەلسەفەیی پوونتر وای وەک حەزکی شەخسی وەرگرتوو (حەزەکه بەنهیانی بوو) و ناچارانەش بەگشت فیربوونەکانی دەسەلاتیش لە هەمان کاتدا قایل بوو چونکە زەبری دەسەلات سەرووی حەزی خەلک بوو. جا ئەم پێوەندیە دوو جەمسەریە ناکۆک و دژە وای کردوو لە کۆتایییدا هەر فەلسەفەیی دەسەلات سەرووی فەلسەفە هاوردەکه، فەلسەفە کەیی ئەوی تر، بی. بۆ زۆرتر پوونکردنەوێه ئەم وتانە چەند نموونەییەکی سەرپێیی دینمەو که دەشی وەک بەلگەش تەماشای بکری. بۆ نموونە عیراقی بەعسیزم هەمیشە و، لە رۆژی دروستبوونی بیروۆکی بەعسیزمەو، وەک ولاتیکی سۆسیالیزمی خۆی نیشان داوە بە لām ئەدەبیاتی سیاسی و فەلسەفی بیرمەندانی سۆسیالیزم، لە زۆریەکی کۆلیژەکانی زانستە مرۆییەکان (بەتایبەت فەلسەفە، میژوو، ئابووری) یاساغ بوو یان ئەو لاپەرە و

دێرانە تەنیا نایاساغ بوونە که لە ئەندیشەیی سیاسی دەسەلاتەو نزیکی بوونە. بە لām لەبری ئەو، ئەو ئەدەبیاتانە لە رێگەیی ئۆپۆزسیۆنەو گەیشتووونەتە دەست خەلک. بە لām چۆن گەیشتنە دەستیکی؟ ئەلبەتە زۆر سەقەت و هەلەنāmیزانە. لە لایەکی لاپەرەوێه سۆسیۆن بەچەند لاپەرە و کتیبیکی ئەو بیرە ئاشنا بوو و ئەو شتی بۆ مەبەستی پارتیزانی و تەعبیەتی خەلک بەکار بردوو. لە لایەکی تر لەپەرەوێه سۆسیۆن کەسێکی تیکستەکانی وەرگیراوتە سەر کوردی لە ناوی یەک دوو بیاریی سیاسی سۆسیالیزم (مارکس، لینین و... هتد) زیاتر ناوی تری نەبیستوو. پاشان وەرگیرانەکان بەجۆریک خراونەتە روو که رەخنە بوونە لە دیاردەیی جهور و زۆرداری و چەوسانەو نەک ئەوێه ئەو ئەدەبیاتانە فەلسەفەن و ئەمجار فەلسەفەیی سیاسییش. بە لām نەگشت کاری بیرمەندانی سۆسیالیزم تەنیا لەو دەوێه که لای ئیمە فەلسەفەیی سۆسیالیزمی لێ بریتی کراوە و نەش گشت بیری سۆسیالیزم بریتیە لە بیری ئەو چەند بیرمەندە که ژیاانی پارتیزانی وای لێ کردبوون، ناویان گۆ بکەن. مەبەستم لێرە ئەوێه که چەندین لایەنی پەرودەیی تر هەن ئەو ئەدەبیاتانە لێی داوون، ئیمە پێیان نامۆ بووینە و، لە هەموو ئەوانە سەرتر، بۆیە لای ئیمە ئەو ئەدەبیاتانە رەواچی هەبوو، چونکە ئیمە ژێردەستە و داماو ژیاوین و، پەنابردن بۆ ئەو جۆرە ئەدەبیاتانە بۆ ئیمە پەنابردن بوونە بۆ چارەسەر، بە لām چارەسەرەکه زۆر جار دەروونی و رۆحی بوو، بۆیەشە ئەدەبیاتی سۆسیالیستی ئەو بیرمەندانە لای ئیمە هیندە نازیز و هیژابوونە تا ئەو رادەییە بوونە بەتیکستگەلێکی پیرۆز (موقەدەس). ئەمەش چەند شتیکی لێ بوووەتەو لەوانە: دەسەلات هەمیشە ئەو تیکستەنەو وەک دژە جەمسەری خۆی زانیون و تا پێشی کرابێ دژایەتیانی کردوو و، لەو پووێهشەو قوربانییەکی زۆر دراوە، رەنگە بۆ نموونە شەهیدیکی زۆرمان لەسەر خویندەوێه کتیبی ئەو بیرمەندانە و بلۆکردنەوێه بیری و بۆچوونیان دابی. با ئەو شمان لە بیری نەچی ئەو بیرە، (واتە سۆسیالیزم) ولاتهایەکی، یان بلۆکیکی بەکامیل، لە پشتهو بوو، ئەمەش وای کردوو ئەو جۆرە بیرە بۆ ئەو رژیمانەیی

وهك ئەو بلۆكە بېريان نەكردوو تەوہ يان لە بەرئەوہی ئەو جوۆرە رژیمانە پێوەندیی سیاسی و بەرژووەندییەکانیان لەگەڵ ئەو بلۆكانە نەگونجاوہ ئەمە کاریکی ئەوتۆی کردووہ ئەو بېرە (بېری سۆسیالیزم) لە چوارچێوہی دەسەلاتی ئەو رژیمانە شتیکی پەسند نەكراو بێ و، ھەر بۆیە شە ئەو رژیمانە ئامادەبوونە، ئەو خەڵکانە سۆزیان لەگەڵ ئەو بېرە يان بلۆكە ھەبووہ، بێ سەر و بن بکەن. شتیکی تریش كە ھەر لەم بوارەدا، شایانی باسكردنە ئەوہیە، لە بەرئەوہی ئەو بېرە لای ئیمە ھەر لە سەرەتاوہ شتی دەرەکی بووہ، دواتریش ھەر وەك شتیکی دەرەکی ماوہ تەوہ. واتە ئەم بېرە لە ناو ئیمە زۆر كەم و بەدەگمەن و بگرە لە ئاستیکی زۆر تەسكیش توانیوہ تە گۆران لە رەفتار و خوو و رەوشتی كەسەكانی ناو كۆمەلگا بكا. ھۆ لەم روو شەوہ زۆرە و یەك لەوانە ئەوہیە كە ئیمە تەنیا لە ژێر پكیفی ئەو بېرە دەرەکیانە نەبووینە. بەلكو لە ژێر پكیفی شتی تریش بووینە: بۆ نمونە دیدی دەسەلات بۆ شتەكان كە ئەمە كەم ترسناك نەبووہ و كەمیش کاریگەریی بەسەر خوو و رەوشتی سیاسی و كۆمەلایەتیمانەوہ نەبووہ. يان بۆ نمونە دیدی ئاینی. بەلام ئەوہی زێدە بابەتی لێ خورددبوونەوہیە، لەم چوارچێوہیە ئەو پرسیارەییە كە بەم شیوہیە: چۆن ئیمە دەكارین لەتەك بېری سۆسیالیزم ھاوكۆك بین كاتی بېری ئاینی لە كۆمەلگەیی ئیمە ھەوا ئاسا ھەلدەمژرێ؟ مەبەستم بېری سۆسیالیزم كە بېری ئیلحادییە ناكرێ دەقاو دەق ئیمە ھەلگری بین كاتی گشت یەكی لە ئیمە پەرورەدە كۆمەلایەتیەكەیی تا سەر ئیسقان لاھوتییە. بۆیە ھەلە ناكەم بلیم ئیمە ھەزمان لە بېری سۆسیالیزم کردووہ و ئەم ھەزە لە بېر كە لە ناو ئیمە ھەر بەردەوامە ئەفسووس ھیچی لێ بەر نەھاتووہ. ھەر و ھا ئیمە لە بەرئەوہ ھەزمان لە بېری سۆسیالیزم کردووہ، چونكە ستەم و جەورێکی زۆرمان بەدەست بېری غەیرە سۆسیالیزمەوہ، يان بەدەست ئەو جوۆرە بېرانەوہ دیوہ كە دیسپۆتیزمی بوونە. وایە ئیمە ھەزمان لەو بېرە بووہ، چونكە دژە بېری دەسەلات بووہ و ناھەزی گەورەیی رژیمی ش بووہ. ھەزمان لێ کردووہ چونكە لە رووی دەررونی و مینتالییەوہ پێویستمان بەو بېرە ھەبووہ. لە ھەموو ئەمانە

سەیرتر ئەو بېرە كە دەرەکی بووہ، بۆ ئیمە شتی دەگمەن و ئەفسوونای بووہ بۆیە نامۆیی خۆمانمان پێی سارپێژ کردووہ. ئەمەش ھەر دیوێکی رووھی و رەوانی ھەییە. ئەم لایەنەش، واتە كە نامۆبوونی خۆمانمان بەو بېرە سارپێژ کردووہ، وای کردووہ ئەو بېرە نەكارێ رەوشتی سیاسی و كۆمەلایەتی و تیگەبەشتنی تیۆلۆژی شمان (لاھوتی شمان) بگۆرێ. پاشان ئەو جوۆرە بېرە كە خۆی وەك بېری چەوساوہ و ژێردەستەكان، دەرخستووہ وای کردووہ ھەموو توێژەكانی كۆمەل (مامۆستا، بازرگان، قوتابی، نانەوا، ھونەرماند و بەقال) وەك یەك قبوولی بکەن و خۆشیان بکەن بەفیدای. بەلام ئەم قبوولكردنە گۆرانی كۆمەلایەتی بنەمایێ دروست نەكردووہ. ھۆیەكەشی كە نەختیکی لە لای سەرەوہ خرایە روو، دەكرێ چەند لایەنی تریشی، لای خوارەوہ بخرینە بەرباس.

لەو بارەشەوہ، ئەو ھەندە بەخوینەر دەلیم: تۆ تەماشاشا سالانێكە بېری سۆسیالیزمی لەگەڵ ئەو ھەش كە بېری گەورە گەورەیی نێونەتەوہیی و گلوبالیی لە ناو ئیمە لێ كەوتوو تەوہ، بەلام ھەر بەسەر دەرروون و رووھی ئیمە کاریگەر نەبووہ و، قەتیش ئاگایی كۆمەلایەتی و رووناكبیری ئیمە نەگۆرپوہ. بۆ نمونە نووسەر و رووشنبیرانی كورد، گەر لە ناو ھەوہی يان دەرەوہی (واتە ھەندەران) كوردستان ژیا بێت، لە ماوہی ۲۰ - ۳۰ سالی رابردوودا ھەر چۆن بېریان كوردبیتەوہ لە كۆتاییدا بوونەتەوہ بەخۆیان. واتە بوونە بەوہی ھەن (ھەبوونە) نەك بەوہی كە دەكرا بێن (بكرین). ئەمە تراژیدیایە لە ھەمان كاتیشدا پارادۆكسیکی مائۆیرانكەرە. ئەوہی كە ئەمە تراژیدیایە ئەوہیە كە تێكست، روانین، ناتوانی بمانگۆرێ. وەلێ ئەوہی كە ئەمە پارادۆكسیکی مائۆیرانكەرە ئەو ھەچەند دێرێ روون دەكەمەوہ. ناماقوولییە نووسەرێك يان رووناكبیرێك كورد بە باگراوندێك تا رادەیی باشی يان مامناوہندیی ئەكادیمیەوہ بیست و يان سی سال و بگرە پتر لەوہ لە تەمەنی ھەلگری بېریك بێ و لەناكاو و بگرە بێ ھۆ بێ بەھەلگری بېریك پێچەوانە و يان بېریك كە تەواو دژی گشت بېری رابردووی بووہ. من ئەمە ناو نانیم گۆران ئەمە ناو

دهنیم پارادوکس، ئەلبەتە پارادوکسیک مألۆپرانکه رانه. باشه گەر مهسه له که وابی چۆن دهکری ئەم جوره که سانه بیریان بۆ له وهولا شایانی ئاوردانه وه و تیرامان و گفتوگۆ بۆ؟ باشه ئەوان له هەرچی بدوین بۆ له وهولا ناشی جیی سلەمینه وه و گومان بۆ؟ ئاخر ئەوه سه رگه رانی و هیچگه راییه مرۆف ۳۰ سال له تهمه نی نه ته وه یی (ناسیونال) بۆ له ناکاو و بۆ هیچ روونکردنه وه یه که ببی به دژه نه ته وه یی، یان به پێچه وانه وه ئەم مرۆفه به شیکی زۆر له ژیا نی نیونه ته وه یی (ئینته رناسونالی) بۆ و له ناکاو و بۆ هۆ، ببی به پاسۆک یان ببی به ئاینی که کوردا یه تی پێ کوفر بۆ. ئەم جوره گوڤرانانه، که گوڤران نین و گوڤران وا نابۆ، ناشی له لایه ن ئەم جوره مرۆفانه وه به سه روتاری پاساو بدرینه وه و یان ناشی به وه راقه بکری ن که ئەم که سه گوڤرانی به سه ر روانین و جیهانبینییه سیاسی و کۆمه لایه تییه کانی داهینا وه. چونکه بیرۆکه که ی من له م رووه وه به مجۆریه: ئەوه جیا یه پێی ده لێن گوڤران، ئەوه ش جیا یه که سیکی ماوه ی چه ند سالیکی سه رگه رمی بیر و بۆچوونیکی سیاسی و فه لسه فی بۆ و پاشان به ناوی گوڤرانه وه دژی خۆی بوه ستی ته وه و ببی به هه لگری بیر ی پێچه وانه. مه به ستم به واتای دی، سهیره و زۆریش سه رسام ئامیزه نووسه ریک یان سیاسییه که یاخود به گشتی روونا کبیریکی کورد، هه ر جاره و بیریک قبول بکا و ئەو ده مه ش ئەو بیره قبول ده کا، هه ولی ئەوه بدا، چۆن رووی هیۆمانی و رهوشتی و شارستانی به م بیره بدا و گشت بیرکردنه وه یه که تر به هه له و کۆن و نامرۆی له قه له م بدا. به واتایه کی روونتر، زۆر کاریکی ناساغانه و سایکۆیا نه یه (نه خو شانه یه) که سیکی ماوه یه که کۆمۆنیست بۆ، دواتر ستالینی، پاشما وه یه که دژ به هه موو ئەمانه بوه ستی ته وه و بانگه شه ی لیبرالیزم بکا و له سه ر شیوازی لیبرالیزمی نوێی رۆژئاوا بیر دارپێژێ و خۆی سه رگه رمی واتای وه که کۆمه لگه ی مه ده نی، مافی مرۆف و ئازادیی ژینده ر و تاک بکا و پاش سالانیکی دی ببی به دژه رۆژئاوایی و پێی وا بۆ ئەوه رۆژئاوایه له گشت ئەو پاشکه وتن و وێران سازیانه به رپر سیاره، ئیمه ی کورد (یان رۆژه لاتی) تیدیای ژیاوین و ئەمجار له ئاکامی ئەوه ببی به که سیکی

هیچگه را و یانیش خۆی بکا به که سیکی عاریف و خواناس. له به ره ئه وه ی هه ریه که له و نازناو و ئیدیایه نه ی ئەو که سه کوردانه له ماوه ی بیست و سی سالی رابردوو، هه لگری بوونه، جیی باس و روونکردنه وه یه کی زۆرن، به باشی ده زانم لای خـواره وه چه ند روونکردنه وه یه کی ته سک له و باره یه وه و، له چوارچێوه ی باسه که، بخه مه به رده ست.

شتیکی زۆر ئاساییه که سیکی خولیا ی بیر ی نه ته وه یی بۆ، به لām نه که به و مانایه ی که شو فیتیسته کان خولیا یین، واته مرۆف ده شی نه ته وه ی بیر بکاته وه، به لām بۆ زیان گه یان دن به ئەندیشه ی نه ته وه یی که سی تر، که سی که له گه ل ئەم مرۆفه ها ونه ته وه نییه. به لām بیره نه ته وه یه کان له ناوچه کانی ئیمه له به ره ئه وه ی له گه روویه کی سیاسی ناحه ز و دیسپۆتیسته نه وه هه لقاو لاون و نه شو نماشیان کردوو (هیچ نه بۆ ئەم بیرۆکه یه تا هه نوو که ش ده یخوا) ناکارن نه ریز له بیر ی نه ته وه یی ئەوی تر بگرن و نه ش ده کارن له ته که بیر ی نه ته وه یی غهیره خۆیان خۆمان بگونجین. هۆی ئەمه ش رهنگه بۆ ئەوه بگه ریته وه له به ره ئه وه ی که سی ناوبرا و زۆر جه ور و چه وسانه وه ی دیوه بۆیه گشت نه ته وه ی غهیره خۆی به دوژمنی هه ره گه وره ی (هیچ نه بۆ له نه یندا) خۆی ده زانی. ئەم دیار ده یه ش مه سه له یه کی میژووی قووله و گرفته که ناشی بخری ته ئەستۆی تاکه که سیکی یان گرووی دیاریکرا وه وه. به لām ئەوی مرۆف خۆی بیر ی نه ته وه ی خۆی ساغ و به ته ندروستی بکا یان خۆی له وه به دوور بگه رت که ماوه ی جار ی نه بۆ به هه لگری بیر ی دیاریکرا و ئەمه رهنگه مه سه له یه کی که سی (شه خسی) بۆ و خودی که س (تاک) به خۆی بتوانی زال بۆ به سه ریدا. چه ند ئەوه ئاساییه مرۆف ده کری و هه له نییه که هه لگری بیر ی نه ته وه ی بۆ، به لām بۆ زیان گه یان دن به وی تر، ئەوهنده ش ئاساییه که ئەم مرۆفه ده کاری ببی به هه لگری بیر ی نا- نه ته وه ییش (واته بیر یکی ئینته رناسیونالیزم)، به لām سه رخستن و به رزکردنه وه ی پر سیاره سیاسی و رهوشتییه کانی ئەم بیره، دیسانه وه پێویستی به وه یه که ئەم که سه به جوړیک کاری له سه ر بکا که به بریندار کردنی هه ستی سیاسی ئەوی تر، کۆتایی نه یی. به لām ئەوه تاوانی که سه که خۆیه تی

که ناکاری به بیریکهوه ئوقره بگری، نهک خودی بیرهکه. واته مرؤف خوئی تاوانباره لهوهی تاویکی تر ناسیونالیستانه بیر دهکاتهوه و تاویک دی میتا- ناسیونالی یان زور جار و بگره لهبهر هوی نهبوونی زانیاری و کهمی ناستی خویندهواری، یاخود لهبهر هوی پراگماتی و مهبهست و بهرزهوندی شهخسی ئه و مرؤفه دهیهوئی نهتهوهی بهسهرووی نهتهوهی و ئیسلامی بهعیلمانی تیکه ل بکا. کهواته سه رئه نجام مرؤف دهگری وهک ئهوهی دهیهوئی بیر بکاتهوه، بهمه رجیک ئه و بیرکردنه وهیه زیان بهبیری ئهوی تر نهگهیهنی و پره نسپه مرویی و شته رهوشتی و مورالییه سه رهکییهکان پشتگوئی نهخا. بهلام حهیفی ئه م سه رئه نجامه بۆ نووسه ر و رووناکبیرانی ئیمه به و جو ره نییه. چونکه رابردوی گه لی له نووسه ران و خویندهوارهکانمان یان نهتهوهیی بووه یانیش دژه نهتهوهیی. له ههردوو حاله ته کهش ئه م دووانه له پیوه ندیانداندا له ته که یه کدا تا بلی زیانیان بهیه که گه یاندوو و تا بشلی ههست و رۆحی یه کتریان دهستکاری کردوو و زور بی ویزدانانهش پییان به راستییهکاندا ناوه. ئه مان ئه مه یان کردوو، چونکه زانیویانه باس له راستییهکان زیانیان پی دهگه یه نی یان هیچ نه بی ئه و راستییه له ئیستا باسکردنی گرینگ و پیویست نییه و بۆ کات و شوینی تر باسه کهی هه لگیراوه، بۆیه زور جار و زور به ئاسانی و بی گرفت، تراژیدیایه ک وهک هه له بجه یان ئه نفال یان درندیه تیسی سیاسه تی ئه مه ریکاییه کان یان به گشتی رۆژئاواییه کان یه کمان ده خاته وه و بگره یه ک هه بوون و یه ک ناوونیشانی شمان بۆ دابین ده کا. ئه مه مانای ئه وه ناگه یه نی، ئیمه له ئاکامی رووداو و دیارده کان گۆراوین. ئه مه هیچ کات ناشی ناو بنری گۆران، ئه مه بیرته نکی و بیرلاوازیی ئیمه دهگه یه نی که چون زهبری ئهوی تر ده مانگۆری و چون زۆرداری و خواسته کانی ئهوی تر و ئهوی غهیره کورد یه کمان دهخا. مهگه ر ئیمه هه میشه ئهوی تر یه کی نه خستووین؟ مهگه ر دیرۆکی باو و باپیرانمان له په ندوه رگرتن لهوی تر پر نین؟ خوئی بۆ ئهوی تر باش بوون، دهست به سینگه وه نان بۆ ئهوی تر بووه به نه ریتمان به لام ئه ی چیمان بۆ خو مان کردوو؟ چیمان بۆ یه ک کردوو؟ من له گه ل ئه وه دام ئه و رهوشته مرویییه

به زانمان تیدا بی واته له یه کتر بووران، دهست به سینگه وه گرتن بۆ یه کتر یان لهوی تره وه فی ربوون به لام ئه مانه له کوئی ئه وه له کوئی تۆ ته نیا له خه می ئه وه دا بی ئهوی تر لی ترازی بی، یان تۆ هه میشه له ترسی ئهوی تر له ته ک خوئدا ته با یان باش بی، یاخود بۆ ده بی ئیمه باش بین بۆ ئهوی تر، به لام فی ره ونئاسا له ته ک یه کدا رهفتار بکه یین؟ مه به ستم سینگفر اوانی و لی بوورده یی و بیرکردنه وه لهوی تر هه له نییه به لام قه تیش ئه وه راست نییه مرؤف که سی خوئ بکه ی به قوربانیی ئهوی تر. باشه مرؤف چون دهگری دلسۆزی ئهوی تر بی، به لام تا ئه وه پری ناحهزی که سی خوئی بی؟ بۆیه پی م وا نییه ئه وه هه له بی که سی که نه ته وه یی بی یان میتا نه ته وه یی، ئیسلامی یان بی باوه ر به لام گرینگ ئه وه یه ئه و که سه نه زه ره ر به دیدی ئهوی تر بگه یه نی و نهش ته نیا له فه له کی دیدی ئهوی تر دا بخولیته وه.

دوای ئه و روونکردنه وهی لای سه ره وه له باره ی هۆیه سه ره کییه کان و لق و پۆیه کانی ئه و هۆیانه له و باره وه دیمه سه ر هۆیه کی تر (واته هۆی ئاشنانه بوونی ئیمه به فه لسه فه ی شیکردنه وه یی) که رهنگه له گه لیک دیوه وه، ته واو که ری هۆی پی شوو بی. ئه و هۆیه ش ئه وه یه که فه لسه فه ی ئیسلامی له کۆلیژه کانی فه لسه فه ی ئه و شوینانه ی کورد لی ژیاوه، تا بلی زال بووه. ئه م زالبوونه ش، که هۆی میژوو یی خوئی هه یه له لای، به پیی مه سه له ی نه ریتی ئه م زالبوونه هاتوو ته دنیا وه و له لای تر له به ر هۆی سیاسی یان تیۆلوژی. سه رباری ئه م هۆیه و هۆی پی شووش که روونکه ره وه ی هۆی سه ره کی یه که من، که لای سه ره وه ئاماژه ی پی درا، ده مه وی ده ست بۆ هۆیی تر راکیشم که ئه وه ش پیوه ندیی به باری رووناکبیری و کۆمه لایه تی ئه و کۆمه لگه و ناوچانه وه هه یه، کورد لییان ژیاوه که ئه م لایه نه ش وای کردوو، به ده گمه ن خه لک حه وسه له ی خو گونجانی له ته ک نه ریتی یان کولتوری فه لسه فه ی شیکردنه وه ی هه بی. به لگه شم له سه ر ئه وه ئه وه یه که نووسه ر و هه واداران ی فه لسه فه له ناو ئیمه تاقه تی ده ست و په نجه نه رمکردنیان له گه ل فه لسه فه ی زمانه وانی و لوژی کدا نییه. لیره دا به گشتیش ئه و فه لسه فه زمانه وانی و لوژیکییه مه به سته که

بناغیههکی ماتماتیکی قورسی ههیه که ئهوهش بهرهمی ۵۰ سالی رابردوه. بهلام بهپچهوانهیه ئهمهوه دهکری بوتری که ئهوه جوهره فلهسهفهیهی زور له نیو رووناکبیر و ههوادارنی فلهسهفه له ناو ئیمه باو بوونه ئهوه بیر و بوچوونه فلهسهفهیهیه سیاسی و کۆمه لایهتیان بهوونه که بهزمان و ئهندیتهیهی وێژهیهی و رووناکبیری میژوویی گوزارهیه لی کراوه. بهلام ئهم گوزارهکردنه هیچ تیزی دیاریکراوی بهرهم نههیناوه و ناسنامهیهی فلهسهفهیهیه خوئی دهستنیشان نهکردوه. هۆکهشی زور بهکورتی ئهوهیه که ئهم ناتوانی ئهمه بکا، چونکه تا ئیستا ئهوهی دیاری نهکردوه، سهه به چ نه ریتیکی فلهسهفهیه یان چ نه ریتیکی فلهسهفهیه ته بهنی دهکا. من ئهم لایه نه که له بهشی دوومهی ئهم بهشیهی نووسینه کهم دهخه مه بهرباس دهمه وئ بگه پیمه وه سهه هۆیه کی تر. له وه هۆیانیهی که لیره رووناکی دهخه مه سهه، بی هیوا ییه به وهی پئی ده لاین رووناکبیرانی کورد له هه نده ران. چونکه ئه گه رزگار که ری ئیمه له به شی له وه کیشانهی لای سه ره وه روو خرا هیوا به ستن بی به وه دهسته بژی ره کوردهی له هه نده ران (تاراوگه) ده ژی ئه وا ده کری له م باره یه وه بلیم: موخابن رووناکبیرانی کوردهی هه نده ران تا هه نوو که ده رنه که وتوو ه چه ند ده شی ئومیدیان پئی بکری. به لام له هه مان کاتیشدا گرینگه له وه به ناگا بین که ئهم دهسته بژی ره زادهی چه ند قوناغ و دۆزی جیا یه. بۆ روونکردنه وهی ئهمه ی وتم به باشی ده زانم له وه یوه ده ست پئی بکه م که ئه وه دهسته بژی ره ی له ده ره وه ژیا وه گه ر قوناغ به قوناغیش بیگرین ئه وه بایه خه یان بۆ فلهسه فه به گشتی و به تایبه ت بۆ فلهسه فه ی شیکردنه وه یی نه بووه ئهمه و بگه ره ئه وه دهسته بژی ره له یه ک دوو بوار زیاتر سه ره گه رمی شتی تر نه بوونه. ئهمه له لای و له لای تر جالیه ی کورد به گشتی زور ده میک نییه له ده ره وه ده ژی و له وه کاته وهش جالیه ی کورد هاتوو ته ده ر، که ده کری بۆ ناوه ندی ۱۹۵۰ کان بگه ریند ری ته وه، هه ره هه مووی به ئامانجی خویندن نه هاتوو ته ده ره وه. چونکه به شیکی بۆ کاری سیاسی هاتوو ته ده ره وه یان له بهر جه وری سیاسی رووی کردوو ته ولاتی ئه وروپایی و به شه که ی تریش جوړا و جوړه که هه ندیکی بۆ کارکردن بووه و هه ندیکیش بۆ

خویندن ریگه ی ولاتیکی گرتوو ته بهر به لام ئهم دهسته بژی ره ی بۆ خویندن رووی له ده ره وه ناوه هه ره له سه ره تا وه زور که م بووه و دواتر ورده ورده زیادی کردوو به تایبه ت له دوا ی هه ره سی ۱۹۷۴ هه. راسته ئه وه دهسته بژی ره ی پاش هه ره سی ناوبرا و رووی له خویندن کردوو سهال به سهال پیژه که ی رووی له بهر زبوونه وه کردوو به لام گرینگه بزانی ئه وه دهسته بژی ره مه رامی له خویندن چی بووه و دواتر ویستی بۆ چ جوهره خویندن پتر به هیز بووه. گومانی ناوی به شی له وه دهسته بژی ره پیش ئه وه ی بیته ده ره وه خویندکاری ریشته ی ئه کادیمی بووه (به زوری به کالۆریۆسیکیان هه بووه) به لام له به ره تا خه لکانیکی ساده بوونه و خاوه نی رووناکبیرییه کی ریزیه ر و بی وینه نه بوونه و ئه گه رچی ئه مانه وه کی تر که سانیکی دلسۆز و خه باتگیر و خیرخواز بوونه و له هه وای کیشیه ی نه ته وه یی خویان بوونه، به لام ئه فسووس ئهمه ئه سلی کیشه که چاره سهه ناکا. ئه مانه که زور به یان سهه به ئیدیای سیاسی دیاریکرا و بوونه له ژیر کاری ئه ندیشه ی سیاسی و هزری سه ره ده می خویشیان بوونه که ئه وه ئه ندیشه و هزره به زوری هه لگری دیدی سیاسیانه ی نه ته وه ییش بووه یانیش ئیونه ته وه یی به لام به درژیایی رۆژگار و زه بری زه مانه و ئه وه جه وری هاته سهه کورد، ورده ورده هه ره هه موو بوونه وه به کوردخواز به لام له فۆرمی جیا دا. مه به ستم به کورتی له فۆرمی جیا ئه وه یه ئه وه دهسته بژی ره خوینده واره ی له ۱۹۵۰ کانه وه رووی له هه نده ران نا، ئه لبه ته له ژیر رکیفی هۆی جیا جیا، یان نه ته وه یی بی ری کردوو ته وه یانیش سه رووی نه ته وه یی (کۆمۆنیستی بۆ نموونه) به لام له هه ردوو حال ته که دا ئه ندیشه ی هه میشه سیاسی ئهم بیرکردنه وه یی راگرتوو ه. به لام نکولی له وهش نا کری که جار جاره و تاک و ته را که سانی له ملا و له ولا بوونی هه بووه که مه یلی دیاریکراوی سیاسی نه بووه و ئامانجیشی ته نیا هاتنه ده ره وه بووه بۆ خویندن یان ژیان له کۆمه لگه کانی ئه وروپا. وه لی ئه وه دهسته بژی ره ی ناوی هات، واته ئه وی ناو نرا که گوا یه رۆله ی قوناغ یکی سیاسی و کۆمه لایه تی دیاریکرا و بووه، ریشته ی خویندنه کانیان دواتر له یه ک دوو بواردا خۆی گیر کردوو ئه لبه ته ئه وه ریشتانه ش ئه وه جوهره ریشتانه بوونه که ستانۆسیکی کۆمه لایه تیان به دوا وه یه که ئه وهش له زه مانه دا ریشته ی

ئەندازىياري و پزىشكى بوونه كه تا هەنووكەش دوو رشتەى بەرچاۋن، لەو دوو رەشتەيەش بگەرپتەو، رشتەگەلپكى تر بوونه كه پتوهندىيان بەبرىنى نەتەوھىي و كيشە كۆمەلەپتەى و مپژووويپەكانەو بوو كه لەم حالەتەدا دەشى بوتري بەشى زمان و ئەدەبى كوردى، مپژوو و ئابوورى و سياسى دوو بەشى سەرەكى بوونه و جپى بايەخپكى گەرەى ئەو دەستەبژپره خوپندكارەش بوو كه لە پال كارى سياسى خوپندووشتيانە. سەرەكەش لەوھدايە قوتابيانى ھەموو ئەم بەشانەش بەجورپ لە جورەكان ھەوليان داوھ تپزە زانكۆپەكانيان بەكوردى بكەن. جارى واش ھەبوو ئەو بەكوردپكردە ئەوھندە لەپەكەو نزيك بوو تا ئپستاش سەختە ئەوى لە بەشى ئەدەب و زمان نووسراوھ لەوھ جيا بكرپتەوھ كه لە بەشى مپژوو يان تپژورى سياسى و تەنانت كۆمەلناسپش نووسراوھ. دەكرپ ئەمە چ ناوپكى لەسەر دابنرپ. من ناوى دەنپم كۆلپس (دارمان)ى ئەكادپمى. ئەم كپشەپە، واتە كار بۆ بەكوردپكردنپ تپزە ئەكادپمپپەكان، بەباوھرى من كپشەپەكە چەند دەپەكە (چل يان سى سالى دەپى) ئەندپشەى ئەكادپمى يان رووناكبپرى گشت زانكۆكارانى ئپمەى داگپر كردووھ بەلام كۆلپسە ھەرە نوپپەكە ئەوھپە ئەم دياردەپە لە ئەمروپشدا دەژى. ئەم دياردەپە لە زەمەنپكدا دەژى كه زەمەنى كوردە يان ھپچ نەبپ رۆژ رۆژى تاكى كوردە بەلام ئەم تاكە ئەفسووس تا ھەنووكە ھەوالپ ئەوھى پپ نەگەپپوھ كه رۆژ رۆژى ئەمە (واتە ئەم تاكە كوردە) ھۆى ئەوھش كه ئەم تاكە كوردە لەم مەسەلەپە بپ خەبەرە، من بۆ ئەوھى دەگەرپنمەوھ كه تاكى كورد بەگشتى و لە گشت كاتە جياكانپشدا لە ھەواى خوپداپە. ئەمەش تا بپپى گرفت و بەزىمى بۆ ئەم تاكە دروست كردووھ، بەلام ئەو لەم رووھوھ بپ باكە. بپ باكە، چونكە ھوسەلەى ئەوھى نپپە كات لە تەماشاكردن لە خوپ بەسەر بەرپ. بەباوھرى منپش بپ باكترپ تاكى كورد ئەو تاكەپە كه پاش راپەرپن ھاتە دنيا.

پاش ئەو خستەنە رووھ كورتهى ھەندپك لەو ھۆيانەى كه ئەوھيان راقە كرد، بۆ بەنەرپتپ فەلسەفەى شپكردنەوھپى ئاشنا نپن، بەپپووستى دەزانم ئەمجارەيان و لاى خواروھ لە رووھپكى ترەوھ بپمە ناو ھۆپەكان و وزە و

تپگەپشتنپكى تر بەرافەكردنەكەم بەدەم كه وھكى تر دروستكردنى شپاوپپە لە بەردەم روونكردنەوھى ھۆكان.

من دەزانم زۆرەپى ھەرە زۆرى خوپنەرانى ئەم باسە نە بەبپرى فپتگنشتاپن ئاشنان و نەش تراكتاتۆسپان خوپندووھتەوھ. لەم رووھشەوھ، ھۆ زۆرە كه پشتگپرى لەم جەختكردنەى من دەكا. من لپرە بەشپك لەو ھۆيانە دەخەمە روو بۆ نموونە : ئەو بپرپار و رووناكبپر و نووسەرانەى لە نپو رووناكبپر و نووسەرانى عەرەب و فارسدا نەناسرابپتن، تا رادەپەكى گەرە لە ناو ئپمەش نەھاتوونەتە ناسپن. بەلام كه شتەكە بەكوردەوھ تاپبەت دەكرپ، رەنگە شتى ترپش لەم رووھوھ شپانپ وتن بپ بۆ نموونە نووسەر و روپشنبپرانپ كورد ھەرۆك رووناكبپرانپ عەرەب و فارس دۆستاپەتپان بەنەرپتپك (ترادپسپۆن)ى فەلسەفەى شپكردنەوھپى ئەنگلۆ- ئەمەرىكپپەوھ نپپە. ھۆپەكە لپرەدا رەنگە بۆ ھەندپك ئەوھ بپ كه ئپمە خاوھنى نەرپتپ جپان، بەلام لە ھەققەتدا تا ئپستا پەكلا نەبووھتەوھ كه ئپمە خاوھنى نەرپتپكى جپان. پاشان ھەر ئەوھش نپپە كه ئپمە خاوھنى نەرپتپكى جپان نپن، بەلكو ئەوھپە كه ئپمە بپ نەرپتپن. ئەمە و ھۆى ئەوھش لەو لاوھ بوھستپ كه فەلسەفە لە ناو ئپمە وھك دپسپلپنپكى ئەكادپمى ئەو باپەخەى نپپە. فەلسەفە لە ناو ئپمە نە بەدامەزراوھى بووھ و نەش وھك تپژرپپەكى زانپن تەماشا دەكرپ بەلكو فەلسەفە لاى ئپمە بەس برپتپ بووھ (يان برپتپ كراوھ). بەزۆرى لە ھەوھس و ھەزى شەخسى و وپستى تاكى و ھەرەمەكى و ئەو وپستەش كه زۆر مەزاجى و پەرته شتپكى ديارپكراوې بەرھەم نەھپناوھ كه بكرپ لپرە و لەوئى نوپنەراپەتپمان بكا. پاشان ئپمە كه سەر بەكەلەپوورپكى فەلسەفپى عپرفانپن، نە ئەوھندە ئەو جورە فەلسەفەپەمان پپ ھەرس دەبپ كه كەسانپك وھك فپتگنشتاپن و ھاوېپرانپ يان گەشەپپدەران بەو فەلسەفەپە كاريان لەسەر كردووھ و نەش دەركامن بەوھ كردووھ، ئەم جورە نەرپتە فەلسەفپپە (واتە فەلسەفەى شپكردنەوھپى) دەشى بوونى ھەبپ. ئەگەر نا، تا ئەمروپ چەند لاپەرەپەكمان لەسەر فپتگنشتاپنپش نەنووسى بپ، خو دەكرا لەسەر مۆر يان فرپجە پاخوود كواپن و راسپل

بنووسیبايه. من مه به ستم لیره له راسیل ئەو راسیله یه که وهک فه یله سوفیکی لۆژیک یان چاتره بلیم لۆژیکه و ماتماتیکه ناسراوه نهک وهک ره خنه گری سیاسی و کۆمه لایه تی که ئیمه ته نیا راسیلمان به و جوره ناسیوه. به لām من وای بۆ ده چم شتی هەر زۆر نالۆژیکیه ئیمه مۆر بناسین، به لām فیتگنشتاین نه ناسین یان کواين بناسین، به لām کارناپ نه ناسین، چونکه بیرى بیرمه ندانى پۆزه نقیستی و ئیمپیری یان به گشتی فه لسه فه ی فه یله سوفانی شیکردنه وه یی به هه موو جوره کانیه وه پیکه وه گری دراون و له تۆرک زانیی یه کانبه ست پیکه اتوه که یهک له وی تر ده دوی. بۆیه ئەسته مه دابراى تیۆرى زانیی بازنه ی کارناپ له بیرى فه لسه فه ی بۆ نمونه فیتگنشتاین یان دابراى فیتگنشتاین له دیباتهکانى بیرمه ندانى ئیمپیریسیم و دواتر پۆزه نقیسیم. بۆیه من وای بۆ ده چم پروناکبیری فه لسه فه یی ئیمه، که مه به ست لى ویستی فه لسه فه یمانه، پۆه ندی به تراکتاتۆسه وه له پله ی هیچدایه. نه بوونی پۆه ندیش له نیوان تراکتاتۆس، یان به گشتی سه رجه م فه لسه فه ی فیتگنشتاین و، پروناکبیری فه لسه فه ی ئیمه باشتین به لگه یه له سه ر نه بوونی پۆه ندیش له نیوان پروناکبیری ئیمه و سه رجه م نه ریتی فه لسه فه یی شیکردنه وه ییش.

بۆیه بۆ زۆرتر پیداکرتن له سه ر گرتی ئەو ئاشنانه بوونه مان ده مه وی ئەو لایه نه ش بیر بخره وه که له نیو پروناکبیرانى عه ره ب و ته نانه ت فارسیش بایه خدان به فیتگنشتاین له لای و له لای تر به نه ریتی فه لسه فه ی شیکردنه وه یی له پله ی هیچدایه. ته نانه ت له قۆناغى خویندنى فه لسه فه ش له زۆره ی ولاتانى عه ره بى ئەو بایه خه به فیتگنشتاین به تایبه ت و فه لسه فه ی شیکردنه وه یی ئەنگلۆ- ئەمه ریکیش به گشتی نادری. هۆش له م رووه وه زۆره، به لām یهک له وه هۆیانه ئەوه یه که فه لسه فه ی شیکردنه وه یی له جیهانی عه ره بى ئەوه ندە پۆپولیر (ناسراو) نییه و هۆی دووه میش ئەوه یه که پسپۆر له فه لسه فه ی شیکردنه وه یی ئەنگلۆ- ئەمه ریکى زۆر که مه به به راورد له گه ل فه لسه فه ی کۆنتینتال یان به گشتی فه لسه فه ی فرانکفۆنى (فه ره نسى زمان). ده شکرئ ئەم دوو هۆیه، به وه روون بکریته وه که خودی ئەو نه ریته فه لسه فه ی و که له پووهره فکرییه ی له

جیهانی عه ره بیدا هه میشه کارى کردوه ئەو پۆه ندییه روحی و ئەندیشه ییه له گه ل بیرى فه لسه فه ی ئەنگلۆ- ئەمه ریکیدا نه بی. ئەم لایه نه کولتووری فارسیش ده گریته وه. بۆیه ده بین چ له نیو پروناکبیرانى جیهانی عه ره بى و چش له نیو پروناکبیرانى فارسیشدا فه لسه فه ی کۆنتینتال ساله هایه شوینی بۆ خۆی له جیهانی فه لسه فه کردندا دۆزیوه ته وه. به واتای تر فه لسه فه ی فه یله سوفانى فه ره نسى (یان چاتره بلیم فه لسه فه ی فرانکفۆنى) له نیو نووسه رانى فارس و عه ره بدا بازارئ فکرى گه رمى هه یه. ئەلبه ته له وه ش بگه ریته وه، ئەندیشه ی فه یله سوفانى ئەلمانیه، به تایبه ت ئەوانه ی بناغه یان بۆ فه لسه فه ی کۆنتینتال داناوه (له وانه نیچه و هایدگه ر)، که له نیو نووسه ر و پروناکبیرانى عه ره ب و فارسدا بازارئى تا بلئى چاکى هه یه^(۱۳).

که باسیش دیته سه ر مه سه له ی پۆپولیربوونی فه لسه فه ی کۆنتینتال له ناو ئیمه و مانای فه لسه فه ی ره خنه یی ئەلمانى بۆ ئەم فه لسه فه یه، ده بی دوو شت له بیر نه که یین: یه که م فیتگنشتاین ئەو به خته ی له م بازاری فیکرییه دا نه بووه. راسته فیتگنشتاین فه یله سوفیکی ئەلمانى زمانه، به لām دواى چوونى بۆ کامبرج و کارکردنى له ته ک که سانیک وهک راسیل و مۆر (جۆرج ئیدوارد مۆر) له زانکۆی ناوبراو، ئەمه وای کرد پتر وهک فه یله سوفیکی ئینگلیزی ته ماشا بکری، واته چووه سه ر نه ریتی فه لسه فه ی شیکردنه وه یی. دووه میش ئەوه ی، فیتگنشتاین له به ره ئەوه ی فه یله سوفى ناو دوو کولتووری فه لسه فه ی بووه بۆیه له لیکسیکۆنى فه لسه فه یدا به فه یله سوفیکی ئەلمانى- ئینگلیزی ده ناسیندري. به لām ئەم فه یله سوفه ئەلمانى زمانه وهک فه یله سوفه ئەلمانى زمانه کانى تر بۆ نمونه: فرۆید، هیگل، کانت، مارکس، ئەدرنۆ، گادامیر، نیچه، شوپنهاوهر، هایدگه ر، هۆسه رل و هابرماس، هۆرکه هایمه ر و چه ندین فه یله سوف و پروناکبیری تری ئەلمانى زمان له ناو پروناکبیرانى نهک ته نیا ئیمه به لکو پروناکبیرانى دراوسیکانیشماندا نه ناسراوه. ئەو بایه خه دانه ش به م فه یله سوفه، یان هه ره فه یله سوفیکی تر، له نیو پروناکبیرانى دراوسى کورد به باوه رى من جگه له وه ی به زیانى وتارى فه لسه فه ی- پروناکبیری ئەم

دراوسپيانه مان گه پراوته وه، به زياني كاره فيكريه كاني پروناكبيراني كورديش كه وتووته وه.

به لام كه باس دپته سهر كاريجه ربي فلهسه فهى رهخه يي ئەلmani به سهر فلهسه فهى كۆنتننتال و كاريجه ربي ئەم فلهسه فهيهش به سهر پروناكبيرى فلهسه فهى ئيمه وه پيوسته ئەوهش بدركينم كه گه لى بيريارى تر كه مانايان بۆ فلهسه فهى كۆنتننتال و شيكرده وهى وهك يه كه هه بووه كاريجه ربييان له ناو ئيمه ئەوهنده له بهرچاو ناگيرى، له وانه كانت. بويه شه وا ده ليم، چونكه كانت فهيله سوفى يارمه تيدره بۆ گه يشتن له ههردوو فلهسه فهى تيورى و پراكتيك. يان واتايه كى تر، كانت دهروازه يه كى گرینگه بۆ گه يشتن له بابته عهقل، رهوش، ماف، لؤژيك، ميتافيزيك، جوانكارى و تيورى زانين. بايه خه دانيش به كانت وهك خوى زنجيره يى كيشه دپنپته پيشه وه كه باسكردنى ليره به پيوست نازانم، به لام له برى ئەوه ديمه وه سهر خالىكى تر كه پتر له ماهيه تى ئەوى لاي سهر وه باس كرا، نزيك ده كاته وه. بۆ ئەو مه به ستهش دمه وهى له ويوه دهست پى بكه م كه راسته ئيمه زۆر تر له نه ريتى فلهسه فهى كۆنتننتال وه نزيكين، به لام ئەم نزيكبوونه وهيه هيج نه ريتى كى يان تيزگه ليكى ديارى كراوى فلهسه فهى له ناو ئيمه نه رواندوه. نهك هه ر ئەمه، بگره ئەم نزيكبوونه وهيه، به جورى كى سيستماتيك و له سهر بناغه يه كى ديارى كراوئيش نه بووه به لكه به جورى كى زۆر ريكه وت و ناجورانه بووه، به لام سه باره ت به م لايه نه ده بى پيداگرى له سهر مه سه له تى تريش بكرى كه ئەوهش ئەمه يه: ئەو فلهسه فهيه ي به ريكه وت ئيمه لى نزيكبوونه ته وه (كه مه به ست فلهسه فهى كۆنتننتال) به شى كى زۆرى ئەوى ئەم فلهسه فهيه لى دواوه، هه ر به ريكه وت له به شى كى له و خو و رهوشته كۆمه لايه تى و نه ريته كولتورى يانه مانه وه نزيك بووه كه ئيمه هه لگرين. ئەمه تا راده يه ك جه وه رى مه سه له كه يه نهك شتى كى تر. واته خوليا بوونى ئيمه به فلهسه فهى كۆنتننتال فلهسه فهى به تايه ت و ئەمجار ئەلمانيش به گشتى.

گه ر بچووكترين نموونهش له سهر ئەو لايه نه به ينمه وه كه تاويك پيش ئيستا

له سهر وه باس م كرد، ده توانم باس له وه بكه م كه بۆ نموونه ئيمه به شى كى زۆر له فهيله سوفانى ئەلmani به تايه ت قوناغى پيش هيگل و سهرده مى هيگل و پاش هيگليش به هوى ماركسيزمه وه ده ناسين ئەو ناسينهش به دلنبايييه وه سياسى بووه تا فلهسه فهى، يان فلهسه فهى پوخت، يان سيستماتيك. ئەلبه ته ناسينيك له م جورهش، نا-فلهسه فهى يان نا-سيستماتيك، رپى نه داوين (ريمان نادا) له سيستمى فلهسه فهى ئەو فهيله سوفانه بگه ين كه له و ده م و وهخته زيپينه فلهسه فهيه ئەلمانيه دا ده ركه وتوون. ئەو جوره ناسينه كه به زياني بيرى فلهسه فيمان گه پراوته وه، كارى كى ئەوتوشى كردوه نه توانين جياوازى له نيوان سيستمه فلهسه فييه كاندا بگه ين و ته نانه ت له ويستى فلهسه فهى ئەو فهيله سوف و قوناغه فلهسه فييه كاندا بگه ين. له و رووه شه وه ده ليم: هيگل كه له فيخته جيا بووه ههردووش له هۆلدلين و ئەميش له شلينگ جياواز بووه. ده ركه نه كردنى ئيمهش به و جياوازييه واى كردوه، ئەزموونى كى ترى فلهسه فهى ئەلmani پيش ئەمانهش نه ناسين، به تايه ت ئەو هيله فلهسه فييه ي له هۆلّفه وه دهست پى ده كا به ره و كانت. من دمه وهى ئەوهش بليم كه ئيمه كه وهك خوى له فلهسه فهى (هۆلّف و كانت) به ناگا نه بين له و فلهسه فهيهش به ناگا نين له سهر ده ستى (هيدرده و هامان) له ئەلمانيا له گه شه كردندا بووه. چونكه (هيدرده و هامان) هه ميشه له تهك بۆچوونه كاني كانت و هۆلّف له گفتوگو يه كى گه رده دا بوونه. هه رچى سه ره له داني فلهسه فهى هيرمينوتى كى ئەلمانيشه، كه تا بلپى له م رووه وه شايانى باسكردنه، پيوه ندييه كى زۆرى به خويندنه وهى له لايه ك ئينجيل و تهورات هه بووه له لايه كى تريش به تيكسته فلهسه فييه كاني بيريارانى ئەنتىك (يونانى كۆن). باشه بايه خدان له ناو ئيمه به م فلهسه فهيه چ مانايه كى هه يه ئەگه ر بايه خى كى ئەوتۆمان بۆ تيكسته ناسمانيه كاني ئەو ميلله تانه نه بى كه پى ده لپن ئەوروپى؟ يان كوا ئيمه له ريگه ي ئەم فلهسه فهيه وه، تيكسته كۆنه كاني هزره شان و بوئيره كورده كانمان خويندووته وه يان تيكستى قورئان و فلهرمووده ي پيغه مبه ره كانمان پى راقه كردوه؟ به بۆچوونى من ئەم لايه نه و ئەوانى تريش كه باس كرا روويه كى ترى

هۆی هه‌له‌ی گه‌یاندن و به‌کاربردنی ئەو فەلسەفەیه‌ن که به‌نیوی فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال له‌ ناو ئێمه‌ خولاوه‌ته‌وه و تا ئێستاش ده‌خولێته‌وه.

بۆ زۆر روونکردنه‌وه و پوختکردنه‌وه‌ی ئەوی لای سه‌روه‌ه، سه‌بارته‌ به‌ناریکی و هه‌له‌ئامیزی ئاشنایی ئێمه‌ به‌بیر و هزری بیریار و شه‌پۆله‌ جیاکانی ناوبراو به‌فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال و ترا، به‌ئەرکی خۆمی ده‌زانم، چه‌ند وتنیکی له‌م باره‌یه‌وه به‌رچاو خوێنه‌ری ئەم نووسینه‌ به‌خه‌م:

گشت ئەو ئاراسته‌ و په‌وته‌ فەلسەفییانه‌ی له‌ ناو ئێمه‌ باو بوونه، وه‌ک بنه‌ماخوازی (ئه‌لبه‌ته‌ پاش بنه‌ماخوازی، پاش تازه‌گه‌ریش)، بوونناسی (ئاراسته‌ فه‌ره‌نسی یان ئەلمانییه‌که‌ی) و هێرمۆنتیک (و سیمپۆلۆژی)، له‌ ئاراسته‌ و په‌وته‌ فەلسەفیه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال که وه‌ک فەلسەفیه‌کی سینتیسیکیش ناوزه‌د ده‌کرێ. هۆی ئەوه‌ی ئەم فەلسەفیه‌ له‌ ناو ئێمه‌ باو بووه‌ ئەوه‌ بووه‌ که ئەم فەلسەفیه‌ راسته‌وخۆتر قسه‌ی له‌سه‌ر کێشه‌ی تاک و کۆمه‌لگه‌ له‌ ژیان و له‌ میژوو، هه‌روه‌ها له‌ گرفته‌ سیاسی و کولتورییه‌کان کردووه. واته‌ باو‌بوونی ئەم فەلسەفیه‌ له‌ ناو ئێمه‌ له‌سه‌ر ئەو بناغه‌یه‌ نه‌بووه‌ که ئەم فەلسەفیه‌، واته‌ فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال، دژه‌ جه‌مه‌سه‌ری فەلسەفە‌ی شیکردنه‌وه‌یییه‌، به‌لکو له‌به‌رئه‌وه‌ بوو که فەلسەفیه‌کی ناوبراو فەلسەفە‌ی ئاسان بووه‌ بۆ تیگه‌یشتن و بۆ ده‌ست و په‌نجه‌ نه‌رمکردن و هه‌روه‌ها ئەوه‌ش که له‌ ژبانی پۆژانه‌ ده‌دوێ و دووانه‌که‌شی نه‌رمتر و کراوه‌تره. له‌وه‌ش بگه‌رێته‌وه‌ ئەوه‌یه‌ که نێوه‌نده‌ پۆشنبیرییه‌کانی ده‌ورو به‌رمان (ده‌ورو به‌ری کورد مه‌به‌سته) له‌ ئێمه‌ زۆر زیاتر به‌نه‌رینی فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال‌ه‌وه‌ سه‌رگه‌رم بوونه و له‌ ریگه‌ی وه‌رگێرانه‌ زۆر و په‌له‌کانیانیش‌ه‌وه‌ کاریگه‌رییه‌کی تا بلایی گه‌وره‌یان به‌سه‌ر شیوازی نووسین و تی هزری نی نووسه‌رانه‌وه‌ بی وینه به‌جێ هێشتوووه. ئەمه‌ش وای کردووه‌ شیوازی دارشتنی پووناکبیری و تێرمانه‌کانیشمان له‌یه‌ک بچن.

وێرای ئەو چه‌ند وتنه‌ ده‌کرێ ئەوه‌ش بلێم که، راسته‌ فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال بایه‌خیکی زۆری به‌زمان داوه، به‌تایبه‌ت پاش ۱۹۶۰کان، به‌لام ئەم بایه‌خه‌ جیا

بووه‌ له‌وه‌ی فەلسەفە‌ی شیکردنه‌وه‌یی، فەلسەفە‌ی لۆژیک و یان لۆژیکی ئیمپریزمی، له‌و باره‌یه‌وه‌ ئەنجامی داوه. فەلسەفە‌ی شیکردنه‌وه‌یی که پتر بایه‌خی به‌لایه‌نی لۆژیکی زمان و هه‌روه‌ها تیۆری مانای زمان داوه‌ له‌ ناو ئێمه‌ ئەم بایه‌خه‌ نه‌ناسراو بووه، به‌لام فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال که بایه‌خی به‌زمان داوه‌ له‌ چوارچۆیه‌ی کێشه‌ کولتوری (ئه‌لبه‌ته‌ ئەده‌بییه‌کانیش مه‌به‌سته لێره) و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ئەمه‌ی کردووه‌ هه‌ر بۆیه‌شه‌ بایه‌خه‌کانی فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال به‌زمان له‌ ناو ئێمه‌ باو بوونه و ئەم بایه‌خانه‌ بۆ تیگه‌یشتنیش ئاسان بوونه. سه‌رباری ئەوه، زۆریه‌ی ئاراسته‌ جیاکانی ناو فەلسەفە‌ی ناوبراو (واته‌ فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال)، وه‌ک بنه‌ماخوازی و پاش بنه‌ماخوازی و نیشانه‌ناسی، که له‌ ریگه‌ی زمانه‌وه‌ روونکردنه‌وه‌یان له‌سه‌ر تیکسته‌ ئەده‌بی و ده‌روونی و جوانکارییه‌کان داوه، بۆ ئێمه‌ روونکردنه‌وه‌کانیان پتر له‌ روونکردنه‌وه‌ی بیریارانی فەلسەفیه‌کی تر سیحرنامی‌تر بوونه. چونکه‌ له‌ لایه‌ک نووسه‌ر و پۆشنبیرانی کورد ده‌قیان به‌و ئاراسته‌ فەلسەفییانه‌وه‌ وه‌رگرتوووه‌ که ناویان هات و، له‌ لایه‌کی تریش، ئەلته‌رناتیقیان له‌ به‌رده‌مدا نه‌بووه‌ بۆ به‌راوردکاری له‌ نیوان ئەو ئاراسته‌ فەلسەفییانه‌ی پێیان گه‌یشتوووه‌ و ئەوی تر. ئەوی نییه. ئەوی پێیان نه‌گه‌یشتوووه‌ و هیچ زانیارییه‌کیان له‌ باره‌وه‌ نییه.

سه‌رنجیکی تر که هه‌ر له‌م پرووه‌وه‌ ده‌کرێ باس بکری، ئەوه‌یه‌ که، راسته‌ نزیکبوونه‌وه‌یه‌کی له‌ نیوان هه‌ندیکی ئاراسته‌ی فەلسەفە‌ی کۆنتینێتال و بزاقی پۆشنبیری و په‌خنه‌ی کوردی هه‌بووه‌ به‌لام له‌ لای ئەو چه‌ند تیکسته‌ ئەده‌بی و فەلسەفە‌ی و کۆمه‌لایه‌تی- کولتورییه‌کانی که ده‌نگی ئەو ئاراسته‌ فەلسەفیه‌ بوونه‌ له‌ ریگه‌ی وه‌رگێره‌ عه‌ره‌به‌کانه‌وه‌ به‌رده‌ست نووسه‌ر و په‌خنه‌گرانی کورد که‌وتوون و له‌ لای تریش ئەو تیکسته‌ هه‌ر جاره‌ی به‌جۆریکی و بۆ مه‌به‌ستیک به‌کار براون. بۆ نمونه‌ هیچ په‌خنه‌گر و نووسه‌ریکی کورد نییه، بارت یان کریستیفا یاخود دێیدا بۆ خوێندنه‌وه‌ی تیکست و شیکردنه‌وه‌ی بابته‌ی پۆشنبیری به‌کار نه‌با و بی بۆنه‌ و له‌خۆرا له‌ وتن و

گفتوگو و هه‌قه‌یینه‌کانیدا ناویان گۆ نه‌کا به‌لام له هه‌مان کاتدا به‌سه‌دان ناو و بیروکه و تیزی تر هه‌ن که زۆر گرینگن له بواری کاری ره‌خنه‌یی و رۆشنبیری ده‌خه‌نه زۆنی فه‌رامۆشییه‌وه. زۆر جاریش سه‌یره‌که له‌وه‌دایه که تیکستی بارت یان کریستیفا یاخود دیریدا بۆ نمونه له لایه‌ن نووسه‌ر و ره‌خنه‌گرانی کوردوه بۆ چه‌ند ئامانج و مه‌به‌ستیکی جیای رۆوناکبیری و ئەده‌بی و ره‌خنه‌یی به‌کار ده‌برین له کاتیکدا ئەو تیکستانه بۆ ئامانج و مه‌به‌ستگه‌لیکی دیاریکراو و سنووردار نووسراون که به‌شیکی زۆر له‌و نووسه‌ر و ره‌خنه‌گرانه تا هه‌نوکه ده‌رکیان به‌م مه‌سه‌له‌یه و به‌جیاوازی به‌ره‌مه‌کان نه‌کردوه. بۆیه کاریگه‌ری ته‌وژمی سیمیلۆژیی بارت یان تیکستانسیی کریستیفا و هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی دیریدا تا ئیستا لای ئیمه به‌وردی و وه‌ک ئەوه‌ی هه‌یه و هه‌بووه ده‌رنه‌که‌وتوه. چونکه ئەو ته‌وژمانه له‌و گۆرانکاریه فه‌لسه‌فی و هزریانه به‌ده‌ر نین له ناو فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتیننتال له لایه‌ک کراوه و له لایه‌کی تریش ئەوه‌ی بیرمه‌ندانی فه‌ره‌نسی له‌و روه‌وه خستووایانه ته‌سه‌ر خه‌رمانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتیننتال‌وه. به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی ئیمه به‌گشت کاره‌کانی بیرمه‌ندانی کۆنتیننتال ئاشنا نین نه‌مانتوانیوه له‌وه‌ش بگه‌ین شوینی بیرمه‌ندانی هاوچه‌رخ‌ی فه‌ره‌نسی له‌م به‌ینه چیه و ستاتۆسی فه‌لسه‌فه‌ی هاوچه‌رخ‌ی فه‌ره‌نسی له چ ئاستیکدايه. به‌واتای تر ده‌مه‌وئ بلیم: ئیمه گشت کاره‌کانی بارت، کریستیفا یان دیریدامان بۆ نمونه له‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتیننتالی فه‌ره‌نسی چنگ نه‌که‌وتوه و بیگومان ئەو کارانه‌شمان چنگ نه‌که‌وتوه که له باره‌ی ئەم کارانه‌وه نووسراون، جا ئەوه له لایه‌ن نووسه‌رانی هه‌مان نه‌ریتی فه‌لسه‌فیه‌وه نووسراوی که بارت و دیریدا ئینتیمایان بۆ هه‌یه و هه‌بووه یان نه‌ریتیکی تری فه‌لسه‌فیه‌وه، بۆ نمونه نووسه‌رانی نه‌ریتی شیکردنه‌وه‌یی. به‌ده‌ر له‌وه‌ی وتیشم، ئەوه‌ش ده‌لیم که فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتیننتالی هاوچه‌رخ ته‌نیا له فه‌یله‌سوف و بیریارانی فه‌ره‌نسی به‌تایبه‌ت و ئەلمانی به‌گشتی پیک نه‌هاتوه، به‌لکو له‌و ده‌نگه فه‌لسه‌فیه‌ش پیک هاتوه که فه‌یله‌سوفانی کۆنتیننتالی ئیتالی و ئیسپانی و هه‌ندیک لایه‌نگرانی ئەمانه له ناو فه‌یله‌سوفانی ئەنگلۆ-

ئهمه‌ریکیدا به‌رزی ده‌که‌نه‌وه.

له‌وه‌ی لای سه‌ره‌وه باس کرا مانادارتر و پێویستتر، که به‌خۆی بایه‌خی بۆ رۆونکردنه‌وه‌ی مه‌به‌ستی سه‌ره‌کیی ئەم به‌شه‌ی نووسینه‌که‌شم هه‌یه، ئەمه‌یه: ئەوه‌ی زۆر زۆر گرینگه له‌م به‌ینه‌دا ئاماژه‌ی پێ بدری ئەوه‌یه که، فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی که پێوه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆی له‌ته‌ک بیرکاری و ئەندازه و فیزیک و یان به‌گشتی زانسته سروشتیه‌کاندا هه‌یه بۆ نووسه‌ر و رۆوناکبیرانی فه‌لسه‌فی ئیمه بابته‌ی بایه‌خ پیدان نین و ئەو جووره زانین و دیتنا‌ه‌ش که له ئاکامی ئەم پێوه‌ندییه‌وه به‌ره‌م دین هه‌رس نابن. به‌واتای تر، رۆوناکبیری رۆوناکبیرانی فه‌لسه‌فی ئیمه به‌گشتی و به‌جوۆریکی زۆر سروشتیش و هه‌لکه‌وتوه که پتر شیوه پیکه‌اته‌یی ئەده‌بی و سیاسی-کۆمه‌لایه‌تی هه‌بی. ئەمه‌ وای کردوه هه‌رگیز له ناو ئیمه ئاراسته‌گه‌لیک له فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی، بۆ نمونه ئیمپریزمی لۆژیکی و پۆزه‌تفیزم، هیچ وه‌خت خۆینه‌ریان نه‌بی و بابته‌ی هیچ جووره تیرامان و رافه‌کردنیکیش نه‌بی. ئەمه‌ش وای کردوه له لایه‌ک نیوه‌ی ناوی ئەو فه‌یله‌سوفه رۆژئاویانه نه‌ناسین که وه‌ک فه‌یله‌سوفی شیکردنه‌وه‌یی ناویان ده‌رکردوه و له لایه‌کی تریش به‌لیکسیکۆنی له زاراوه و واتای فه‌لسه‌فیش ئاشنا نه‌بین که ته‌وژمه جیاکانی ئەم فه‌لسه‌فه‌یه به‌ره‌مه‌یان هیناوه. ئەمه‌ش بۆ خۆی تراژیدیایه‌کی هزری و رۆوناکبیری بی وینه‌ی بۆ وتاری نووسین و ره‌خنه‌یی تازهمان خولقاندوه که هاتنه‌ ده‌ره‌وه‌ی، گه‌وره‌ترین کۆششی هزری و فه‌لسه‌فی ده‌وی. هه‌ر بۆیه تینه‌گه‌یشتن و حالی نه‌بوون له تراکتاتۆس ده‌بی به‌یه‌کیک له‌و ده‌رنه‌نجامه لۆژیکیانه‌ی ناشی گه‌مه‌ی پێ بکری. به‌تیگه‌یشتنیکی تر، نووسه‌ر و رۆوناکبیرانی ئیمه، چه‌سه‌له‌ی ئەو جووره نووسینه فه‌لسه‌فیانه‌یان نییه که سه‌رچاوه له نووسینی زانستیه‌وه (تیۆری زانینی زانستیم مه‌به‌سته) هه‌لده‌گرن. له‌وه زیاتر ئەوه‌ش ده‌لیم که، ئەو فه‌لسه‌فه لۆژیکی و ئیتیکیه‌ش که ئەمرۆ بیریارانی کامبرج و ئۆکسفۆرد بایه‌خی ده‌ده‌نی زۆر ماتماتیکی و بیردۆزه‌یی خۆیان ده‌ده‌خن که باوه‌ر ناکه‌م و ناچیته‌عه‌قلمه‌وه ره‌خنه‌گر و نووسه‌رانی ئیمه، به‌گشتی

پروناکبیرانمان، تەحەمولی خویندەنەوهی ئەو جۆرە نووسینانە بکەن. ئەو بەشە ئەکادیمیەکرە کوردەش کە سەرقالی فیزیا و ماتماتیکن نە پێوهندیان بەفەلسەفەوه هەیه و نەش لە وتاری هزرەقانی و فەلسەفیی جیهانی شارەزان. واتە کێشەکە دوو لایەنە. لە لایەک نووسەرانی ئێمە تەنیا حەوسەلەیی نووسینی شیعرئاسا و سیاسی و وێژەیی و پۆژنامەوانییانەیان هەیه و لە لایەکی ئەوانەش کە لە ناو ئێمە بایەخیان بۆ زانستە تەجریبییەکان هەیه هیچ پێوهندیکیان بەفەلسەفەوه نییه. بۆیە بۆ من حالی نەبوون لە تراکتاتۆس ئەو موسیبهتە گەورەیه نییه کە هەندیک لە خوینەرانی ئەم نووسینە ڕەنگە بۆ بچن. لە کۆتایی ئەم بەشە نووسینەکەشم دەمەوێ بگەرێمەوه سەر تیززی، وتنی، بنەرەتی ئەم بەشە کە ئەوەش جەختی لەوه دەکرد کە ئاوازی فەلسەفیی تراکتاتۆس بەگەرۆوی پروناکبیری ئێمە نامۆیه. ئەم نامۆبوونەش کە دەرخیستەیهکی لۆژیکیی ئەو وتارە پروناکبیرییه کە ئێمە کارمان لەسەر کردوووە چەندین ھۆ لە پشتەوهی بوو. بۆیە نابێ بەشی زۆر لە خوینەرانی ئەم باسە تەنیا لۆمە شێوازی نووسینی تراکتاتۆس یان دارپشتنی من بکەن بەلکو پیش ھەموو شتیک دەبێ لۆمە ئەو فۆرمە پروناکبیری و شێوازە بکەن کە لەمێژە لە ناو ئێمە بوو بەنەریت، بەلام نەریتیکی بێ نەریت. چونکە گشت دیاردەکان، گرفتەکان و ھۆیکانی ئاماژە بەوه دەکەن کە پروناکبیری ئێمە سەر بەنەریتیکی دیاریکراو نییه. ئەم لایەنەش لە دواتری نووسینەکەدا پروناکبیری و پێداچوونەوهی تری بەدوا دێ.

٢- پروناکبیری فەلسەفی ئێمە سەر بەنەریتیکی فەلسەفی دیاریکراو نییه

من وای بۆ دەچم ئێمە ناتوانین هیچ نەریتیکی فەلسەفی رەت بکەینەوه بەمانای رەتکردنەوه تا نەبین بەخواوەنی نەریتی خۆمان یان ئێمە ناکرێ سەرکەوتوو بین لە رەتکردنەوهی نەریتیکی فەلسەفی یان هزرەقانی تا ئەو ڕوون نەکەینەوه کە ئێمە فلانە نەریت رەت دەکەینەوه چونکە ئێمە نەریتیکی ترمان هەیه یان لەبەرئەوهی ئەو نەریتە رەتی دەکەینەوه لەتەک نەریتی بیرکردنەوه و هزرەقانی

ئێمەدا ناتەبا و ناگونجاووە بۆیە فلانە نەریت رەت دەکەینەوه. کەواتە ئێمە ناتوانین نەریتی فەلسەفی و هزرەقانی رەت بکەینەوه گەر بەخۆمان خواوەنی نەریتی دیاریکراو نەبین. مەبەستم، ئێمە ناتوانین ئەمە بکەین نەک لەبەرئەوهی لە جەوھەری پەرەسەندنی ئەو نەریتە فەلسەفییە و ئەو تیزانەیی ئەو نەریتە فەلسەفییەیان راگرتوووە نەگەشتووین، بەلکو لەبەرئەوهی ئێمە دەبێ خواوەن نەریتی خۆمان بین و لەو نەریتە فەلسەفییەش بگەین کە خۆمان کاری لەسەر دەکەین. لەوه باشتر بدویم دەلێم: مەرجه و زۆریش گرینگە ئێمە پیش ئەوهی نەریتیکی فەلسەفی دیاریکراو رەت بکەینەوه ئەو پرسیارە لە خۆمان بکەین، ئێمە سەر بە چ نەریتیکی فەلسەفین؟ ئێمە کە نەزانین سەر بە چ نەریتیکی فەلسەفین چۆن دەشی و دەکارین بەشداری لە ھەلۆھەشەوهی (یان رەتکردنەوهی) نەریتی فەلسەفی دیاریکراو بەکەین؟ ئێمە چۆن دەتوانین فەزلی فەلسەفە کۆنتینێنتال بەسەر فەلسەفە شیکردنەوهی بدەین، گەر لە گشت ئاراستەکانی ئەم فەلسەفە بەئاگا نەبین؟ تەنانەت ناشکرێ لەو رەخنانەش بگەین کە فەلسەفە شیکردنەوهی لە نەریتی فەلسەفی کلاسیکی دەگرێ گەر بەخودی تیزەکانی فەلسەفی کلاسیک ئاشنا نەبین؟ بەلام لەو پرسیارانە ھەر زۆر ترسانکتر ئەوێ ئێمە تا نەریتی فەلسەفی خۆمانمان پێ ھەرس نەبێ نەک ھەر ناتوانین نە نەریتی فەلسەفی کۆنتینێنتال رەت بکەینەوه و نەش ھی فەلسەفە شیکردنەوهی، بەلکو لە ھونەری رەتکردنەوه و ھەرسکردنی فەلسەفەش ناگەین. با بزانی من بۆ وا دەلێم: من بۆیە وا دەلێم چونکە ئێمە کە نەریتیکی فەلسەفی دیاریکراو پووچ دەکەین، دەبێ ئەمە لەسەر بناغەیی باوەربوونمان بەنەریتی دی بنیات بنین. جا ئێمە کە بێ نەریت بین، چۆن چۆنی دەکارین، ئەمە بکەین؟ وەلامدانەوهی ئەم پرسیارە دەمباتەوه سەر جەختکردن لە رۆلی بێ بنەمایی پروناکبیری فەلسەفیمان کە بێ زیدەرۆیی تا بلیی پەرت و نایەکانگیر و بێ ئامانج خۆی نیشان دەدا. بۆیە وەک سەرنجی سەرھتا دەمەوێ لەم بەشە باس بکەم، کە تاییبەتە بە پروناکبیری فەلسەفی ئێمە کورد، لەوێوە دەست پێ بکەم کە ئێمە ئەگەرچی ئاگاییەکی

سیستماتیکمان لهسەر فەلسەفەى کلاسیک نییه، بهلام بهروالته هه موو سه ر بهو نه ریته فەلسەفییەین که پێی دهوتری نهریتی فەلسەفەى کلاسیک که بهخوی فەلسەفەى دژه شیکردنهوهیییه. کهواته تیزی من له باره ی پروناکبیری فەلسەفیمانوه، ئەوهنده ی له جه وهه ر ی ئەو پروناکبیرییه فەلسەفییە گه یشتوو بیتم که له نیو ئیمه دا باو و زالە، ئەوهیه ئەم پروناکبیرییه پتر له نهریتی فەلسەفەى کلاسیکه وه نزیکه تا فەلسەفەى شیکردنه وه یی بهلام گرفته که لێره دا ئەوهیه که پروناکبیرییه فەلسەفەى ئیمه هیچ هه لۆیسته یه کی له و باره وه نییه. واته وتن و قسه ی لهسه ر فەلسەفیی کلاسیک نییه. من مه به ستم له وتن و قسه کاویژکردنی ناوی هه ندی له فەیلەسوفانی کلاسیک یان ناوی کتیبیان یاخود به کاربردنی هه ندیک گوزاره ی فەلسەفەى فەیلەسوفانی کلاسیک نییه، به لکو پروناکبیرییه وه ره خنه کردنی تیز و دوکتورین (باوه ر) ی فەیلەسوفانی کلاسیکه.

وا هه ست ده که م وتنی ئەوه ی که پروناکبیرییه فەلسەفیی ئیمه له فەلسەفەى کلاسیکه وه نزیکه، ئەم وتنه به س نییه بۆ ئەوه ی خوینه ر ی ئەم چه ند دیره له سه رجه م ناواخنی ئەم پروناکبیرییه بگا. چونکه پروناکبیرییه وه ی ناواخنی پروناکبیرییه فەلسەفیی ئیمه، پتر له مه داوا ده کا. من له و باره یه وه هه ندی دیتن به رچا و ده خه م که ئامانجی سه ره کیم تیدا را فه کردنی ئەو تیزه یه که پروناکبیرییه فەلسەفەى ئیمه له فەلسەفەى کلاسیکه وه نزیکه بی ئەوه ی هیچ هه لۆیسته یه کیشی له و پرووه تۆمار کردی. کیشەى سه ره کیی ئەم تیزه ئەوه یه که پروناکبیرانی کورد به خویمان ده رکیان به وه نه کردوه، ئەوه فەلسەفەى کلاسیکه ئەمان هه وادارین یان که وتونه ته ژیر کاریه ریییه وه، نه ک فەلسەفەیه کی تر. واته و به کورتی که سی پروناکبیرییه کورد خوی نه یزانیوه ئەوه نهریتی فەلسەفەى کلاسیکه ئەم لیوه ی نزیکه. ئەم بی ئاگایییه ی پروناکبیرییه کوردیش، ده شی به مجۆره ی لای خواره وه پروون بکریته وه.

به پێی ئەو نه خته را وه ستانه ی لاپه ره کانی لای سه ره وه بی که له سه ر ئەو نهریته فەلسەفیییه را وه ستام که پێی ده لێن فەلسەفەى رۆژئاوا، جا ئەوه

فەلسەفەى شیکردنه وه یی بی یان کوئنتینتال، به باشی ده زانم بۆ ئەوه ش بچم، که ره نگه به شیک زۆر له خوینه ر ی ئەم باسه ش هاوکۆک بن له ته ک ئەوه ی بۆی ده چم، که ئیمه هیچ شتیک له گه ل نهریتی فەلسەفەى رۆژئاوایی، به تایبه ت ئەوه ی پێی ده لێن نهریتی فەلسەفەى شیکردنه وه یی، یه کمان ناخاته وه. ئەم یه کنه خسته وه یه ته نیا پێوه ندیی به وه وه نییه ئیمه پسپۆرمان له م بواره نییه به لکه پێوه ندیی به وه شه وه یه که ژیا نی کۆمه لایه تی و ئیگزیه ستینسیالیزیشنمان پێوه ندیی به م فەلسەفەیه وه نییه و بگره زۆریش دووره لیوه ی.

سه رباری ئەوه ی وترا ده لێم، به خوی فەلسەفەى شیکردنه وه یی که مانای بۆ گه شه ی زانست و ته کنیکی نوێ هه بووه شیوازی ژیا نی کۆمه لایه تی و کولتورییه هه نووکه شی به ته وا وه تی گۆریوه. به لام ئەم فەلسەفەیه لای ئیمه به و جۆره نه ناسراوه له لایه ک و ئەو باوه ره شمان له سه ر فەلسەفه نییه که بکار ی ئاوا خیرا و توند کۆمه لگا بگۆری. له وه هه ره شاویتر ئەوه یه زۆربه ی وتنه سه ره کییه کانی فەلسەفەى شیکردنه وه یی به فەلسەفەى کلاسیکه وه تایبه ته، به لام کلاسیک بۆ ئیمه له چه ند لاپه ره یه ک پیک دی و هیچی دی. به واتایه کی تر، نزیکبوونه وه ی ئیمه له فەلسەفەى کلاسیک شیوه یه کی سیستماتیکی وه رنه گرتوه و، هه ره ها نزیکبوونه وه ی ئیمه له م فەلسەفەیه ته نیا له فۆرمی حه ز، حه زیکی فەلسەفەى هه ره مه کیدا خوی بینیه ته وه. ئەم حه زه که پێوه ندی به دیرینی و بلاوی ئەم جۆره فەلسەفەیه وه هه بووه تا ئیستاش له ناو ئیمه ده سترویشتوو به لام ئەم ده سترویشتوو یه ئەوه ی به ره می هی ناوه ئەوه نده بایه خدار نییه و شایانی بۆ نموونه خسته به رباس نییه. له م سه رنجه گرینگتر ئەوه یه، هۆی ئەم نزیکبوونه وه یه ناشی و ناگری به وه وه گری در ی که ئیمه پسپۆریکی زۆرمان له بواری فەلسەفەى کلاسیکدا هه بووه چونکه ئیمه له راستیدا تا ئیستا پسپۆرمان له م بواره دا و، به گشتیش له بواری فەلسەفه، نییه. به لام ئەوه ی ئیمه له بری ئەوه له سه ر ئەم به شه فەلسەفیییه، یان به گشتی تایبه ت به فەلسەفه، هه مانه زانیارییه فەلسەفه یی پچر پچر و په رت و سه رپیدییه. ئەو نه خته نووسینه فەلسەفیییه ش که تا ئەورو نووسراوه که سانی نووسیویانه

که حزیان له فلسفه کردوه. واته لهم بهینهدا فاکتهری "هستی حهز له فلسفه" له ناو ئیمه وهک له هر فاکتهریکی تر زۆرتر کاریگه رتر بووه. ئەلبهته ئەم حهزهش ههمیشه له دور و خولی باس و خواسهکانی فلسفه‌ی کلاسیکا خولاوتهوه. ئەوهی واش له من دهکا باوهرم بهو بۆچوونه هه‌بێ که فاکتهری "حهز له فلسفه" له پشت زۆبه‌ی نووسینه فلسفه‌ییه‌کانمانهوه بووه و ئەو حهزهش پتر له فلسفه‌ی کلاسیکهوه نزیک بووه و ئەو حهزهش نووسینه‌ی پهرت و بێ ئامانج و تیکه‌ل و پیکه‌لی دروست کردوه، ئەوهیه که نووسینه‌کان ناسنامه‌یه‌کی دیاریکراویان نییه و ناششێ له ژیر بنمیچی ئاراسته‌ی دیاریکراوی فلسفه‌یدا کۆ بکرینهوه. نووسینه‌کان که به‌گشتی به‌هه‌ناسه‌یه‌کی کورت و شیوازیکی پهرت و زنده تیکه‌ل نووسراون نه‌یه‌کێک له تیزه‌کانی فلسفه‌ی کلاسیک هه‌لده‌وه‌شیننهوه و نه‌ش گه‌شه به‌تیزیکێ دیاریکراوی ئەو جوړه فلسفه‌یه‌ ده‌دن. ئەوهی زۆر جیی تیرامانه لهم حاله‌ته‌دا، واته له‌گه‌ل ئەو بایه‌خه پچر پچر و بێ میتۆده‌ی به‌باس و خواسی فلسفه‌ی کلاسیک و، به‌گشتی بابته‌ی فلسفه‌ی و ناوی بیریارانی ئەم فلسفه‌یه‌ دراوه، ئەوهیه که له پال بایه‌خدان به‌فلسفه‌ی کلاسیک له‌م چهند ساله‌ی دوایی جوړه رووناکبیرییه‌کی فلسفه‌ی شیواو و بێ مه‌رام خۆی له نیو خه‌لک باو و گشتی کرد که ئەوه‌ش به‌زۆری بریتی بوو له گۆکردنی واتا و ناوی به‌شیک لهو بیریارانه‌ی سه‌ر به‌فلسفه‌ی کۆنتینتال (شترانس، فوکۆ، دیریدا، دولۆز، بارت، لیوتار، هابرماس و هتد له بریارانی تر). من زۆر به‌باشی ده‌زانم، چۆن و بۆ ئەمه‌ رووی داوه، بۆیه له‌م رووهوه و لای خواره‌وه باس له چهند ئارگومینتیک ده‌که‌م و ئەو ئارگومینتانه‌ش له‌م رووهوه پشتیان پێ ده‌به‌ستم ئەمانه‌ن:

یه‌که‌م، ئەم فلسفه‌یه‌، واته کۆنتینتال، له رووی شیوازی داپشتنی کیشه فلسفه‌ییه‌کان و بۆچوونی بۆ گه‌لێک له پرسیاره فلسفه‌ییه‌ ئەبه‌دییه‌کان، زۆر له فلسفه‌ی کلاسیکه‌وه نزیکه، بۆیه زۆر ئاسایی بووه که ئەم جوړه فلسفه‌یه‌ پتر له فلسفه‌ی تر له ناو نووسه‌ر و رووناکبیرانی کوردیان له ناو

هه‌وادارانی فلسفه‌ی بلاو بێته‌وه. دووهم، فلسفه‌یه‌کی کۆنتینتالی‌ش که بووه به‌میوانی نووسه‌رانی کورد دیسانه‌وه هه‌ر له ئاکامی پسپۆری و جوړه رووناکبیرییه‌کی سیستماتیکی ئەکادیمییه‌وه نه‌بووه، به‌لکو هه‌روهک هه‌موو کاتیک له ئەنجامی کاریگه‌ری نووسین و وه‌رگێرانیکی بێ به‌نامه و په‌رتی نووسه‌ر و وه‌رگێرانی فارس و عه‌ره‌به‌وه بووه. واته له رینگه‌ی ئەوی ئەوان له ژیر کاریگه‌ری رووناکبیرانی رۆژئاوا نووسیویانه‌ یان ئەوی ئەوان وه‌ریانگێراوه. ئەو وه‌رگێرانه‌ش بۆ ئەم وه‌رگێره‌ عه‌ره‌ب یان فارسانه‌ حه‌زی شه‌خسی و مه‌به‌ستی فه‌ره‌نگی له پشته‌وه بووه. واته وه‌رگێرێ له جیهانی عه‌ره‌بی، جا له مه‌غریب بێ یان له لبنان، که بارت یان دیریدای وه‌رگێراوه زۆر جار له‌به‌رئه‌وه بووه که ئەم وه‌رگێره‌ یان حه‌زی له تیکستی ئەو بیریارانه بووه یانیش له‌به‌رئه‌وه هه‌بووه که ئەم وه‌رگێره‌ ئەو جوړه تیکستانه‌ی وه‌رگێراوه چونکه تیکستی ئەو بیریارانه‌ بازارێ له جیهانی عه‌ره‌بی گه‌رمه و ئەو وه‌رگێره‌ بۆ فرۆشتنی ئەو وه‌رگێراوه کیشه‌ی فرۆشتنی بۆ نایه‌ته‌ پیش و، سێیه‌م، تا راده‌ی گشت ئەوه‌ش پێی ده‌لێن فلسفه‌ی رۆژئاوا له جیهانی عه‌ره‌بی بریتی کراوه له نووسینی فلسفه‌ی چهند بیرمه‌ندی که ئەوانه‌ش له کۆتاییدا کۆنتینتال‌ه‌کانن به‌تایه‌ت ئەو به‌شه‌ی فه‌ره‌نسی و یان ئەو به‌شه‌ فه‌ره‌نسییه‌ی له ناو فلسفه‌ی کۆنتینتال و جیهان ناویان هه‌یه (له‌وانه فوکۆ، دیریدا، شترانس، بارت، کریستیفا) و، چواره‌م فه‌یله‌سوفانی کۆنتینتال که گه‌لی لایه‌نی فلسفه‌ی کلاسیک له فۆرمی دیدا داده‌پێژنه‌وه و به‌شیک زۆریش له تیز و پرسیاره سه‌ره‌کییه‌کانیشیان هه‌لده‌وه‌شیننه‌وه و له ئاستیکێ تر دا وه‌به‌ری دیننه‌وه له ناو ئیمه و ئەو گرووپه ئیتنیانه‌ی ئیمه پدیانوه گری دراوین، وه‌ک خۆی و وه‌ک یه‌ک کاریگه‌ر نه‌بووه. پرسیاره‌که لێره‌را ئەمه‌یه:

کارکرده‌ی ئەوه چیه‌؟ هه‌روه‌ها بۆچی ئەو فلسفه‌یه‌ش که له نیو ئیمه زۆر باو و گشتی بووه له کۆتاییدا هه‌روه‌ک فلسفه‌ی ناکاریگه‌ر ماوته‌وه؟ هۆی ئەوه به‌گشتی ئەوه‌یه ئیمه نه‌ریتی فلسفه‌ی دیاریکراومان بۆ خۆمان دا‌بینه‌کردوه. ده‌لیلێشم له‌سه‌ر ئەوه خودی کارکردنی فلسفه‌ی شیکردنه‌وه‌ی و فلسفه‌ی

كۆنتىنتالە لە نىۋەنەتەۋە و يان نەرىتە جياكان. بۇ زىدە راقەكردنى ئەمەى وتم دەلئىم: فەلسەفەى شىكردنەۋەىيى كە نەرىتى ئەنگلۆساکسۆنىيە (ئىنگىلىزى زمانە) بەلام لە دەرەۋەى ئىمپراتۆرى زمانى ئىنگىلىزىش تۈانىۋىيەتى گەرا دانى و نووسەر و بىرمەندانى غەيرە زمانىي ئىنگىلىزىش لە خۆى كۆ بكاۋە. ئەۋەتا كاريگەرىيى ئەم فەلسەفەىيە لە شوئىنى ۋەك پارىس يا مۆسكۆ ياخود رۆما يان ستۆكھۆلم تا بلئى ديارە كە ھەرىكە لە شوئىنەنە بەخۆيان سەر بەگروۋپىكى زمانىي جيان. ئەمە و فەلسەفەى كۆنتىنتالئىش تا بلئى شوئىنى بۇ خۆى لە نىۋە زمانەكانى تر و كۆلئىزەكانى زانكۆكانى باكورى ئەمەرىكا و ئەسكەندەنافىا و ئەۋروپايى خۆرھەلاتدا دۆزىۋەتەۋە. ئەمە و جگە لەو كاريگەرىيەى ئەم دوو نەرىتە لە دەرەۋەى شارستانىي رۆژئاۋا و لە ناو كۆلتوورە غەيرە ئەۋروپايىيەكانى ۋەك ئاسىيا، ئەفرىقا و ولاتانى جىھانى عەرەبى-ئىسلامىش ھەيانە. بەلام لە گشت حالەتەكاندا شتى ھەيە پئى دەلئىن نەرىتى فەلسەفى و كۆلتوور و زمانى خۆ كە ئەمانە پئىكەۋە گرى دراۋن و لەگەل ئەۋ كاريگەرىيەش دەژىن كە دواتر كار دەكاتە سەريان. بۇ روونكردنەۋەى ئەم لايەنە نمونەىيى دئىنمەۋە. لە ئەسكەندەنافىا (سۋىد، فىنلاندا، دانىمارك و نەروىچ) ئەگەرچى چوار زمانى جيا بوونى ھەيە بەلام كۆلتوورى رۆژئاۋاىيىش زالە و نەرىتى ديارى فەلسەفىش تا بلئى كاريگەرە كە بەشىكى سەر بەنەرىتە گەرەكەيە واتە رۆژئاۋايى و ئەۋى تىرىشى بەرماۋەى داۋونەرئىت و خەسلەتە كۆلتوورى و كۆمەلايەتئىيەكانى ولاتانى باكور (واتە ئەسكەندەنافىا) خۆيەتى بۆيە كاتئى كە بىرمەند و رووناكبىرانى ئەسكەندەنافىا سەرگەرمى فەلسەفەى شىكردنەۋەى يان فەلسەفەى كۆنتىنتال دەبن ئەۋ شتانەى باس كرا (زمان، كۆلتوور و نەرىتى فەلسەفى) پئىكەۋە لەيەك كات لەم پروسەى سەرگەرمبوونە كارى خۆى دەكا بۆيە نە باكور (واتە ئەسكەندەنافىا) دەكارئى بەئاسانى لە بنىاتە شارستانىيە ئەۋروپايەكەى خۆى داۋردرئى و نەش دەكارئى بگەۋىتە دەرەۋەى باكورىيەتى خۆيەۋە. تەنانەت ئەمە (واتە زمان، كۆلتوور و فەلسەفە) لە جىھانى عەرەبى-ئىسلامىشدا ماناى خۆى ھەيە. ئەۋەتا سالانئىكە رووناكبىر و نووسەرانى جىھانى عەرەبى خەرىكى

دەموەردانن لە فەلسەفەى رۆژئاۋا و بەتايبەت ئەۋەى پئى دەلئىن فەلسەفەى كۆنتىنتال بەتايبەت ئەۋ بەشەى سەر بەزمانى فەرەنسىيە بەلام ئەۋ دەموەردانە تا ئىستا بەتەۋاۋەتى يەكلا نەبوۋەتەۋە چى لئى بەرھەم ھاتوۋە، ئەۋەش روون نىيە رووناكبىرانى جىھانى عەرەبى دەيانەۋى چ نەرىتئىك ھەلگرنەۋە، چ نەرىتئى بكن بەبناغە بۇ لەمەۋلا و يان لە ئاكامى ئەم دەم لئى ۋەردانە دەيانەۋى چ جۆرە وتارئى رووناكبىرى دارئىن. بەلام گشت ئامازەكان بۇ ئەۋە دەچن كە دوو دەنگى زۆر بەھىز لە جىھانى عەرەبى لە پشت گشت كاريگەرىيە رووناكبىرىيەكانەۋەيە. ھىزى يەكەم بەگشتى كار بۇ ئەۋە دەكا كە بۇ گۆراننانەۋە لەسەر ئاستى سياسى، كۆمەلايەتى-كۆلتوورى و ھەرۋەھا بۇ ريشەكئىشكردنى ئەۋى پئى دەلئىن "نەرىتى خۆمان" سوود لە رووناكبىرى و فەلسەفەى رۆژئاۋا ۋەرگىرى. ئەم گروۋپە كە كئشەى جۆراۋجۆريان ھەيە تەماشاكردنى كراۋە و ئاچوخترىان لە ھىزى دوۋەم بۇ شارستانىي رۆژئاۋا و نەرىتى خۆيان ھەيە. ئەم گروۋپە كە لە ھەندئىك كۆنە چەپ، ئەۋ رووناكبىرانە پئىك دئىن كە سالانئىك لە ھەندەران ژياۋن يان خۆيىندوۋىيانە تا ئەۋ پەرى داكۆكى لە ھزر و بىرمەندى رۆژئاۋاى دەكەن. بەلام لەبەرئەۋەى ئەم گروۋپە يان ھىزى يەكەم لە چەند توئىز و تاقمئى جيا پئىك دئىن بۆچوونەكانىان بۇ پئىكھاتەى شارستانىي نوئى رۆژئاۋا و رابردوۋە مئىژوۋىيەكەى ئەم شارستانىيە ۋەك يەك نىيە. ئەمەۋ خۇدى تىكستە رۆژئاۋاىيەكانىش لەبەرئەۋەى جيان، واتە بەرھەمى چەند گەروۋپەكى فەلسەفى و ئاۋازئىكى ھزرىي جودان كاريگەرىيان لەۋ روۋەۋە بەسەر بىر و ھزرى رۆشنىبىر و نووسەرانى جىھانى عەرەبىشەۋە جياۋازانە جئى ھىشتوۋە. مەبەستم كاتئى بىرمەندئى رۆژئاۋاى داكۆكى لە جىھانگىرى دەكا و ئەۋى تر بەپەتاي گەرەى لە قەلەم دەدا، يان كاتئىك بىرمەندئىك پشنگىرى لە شارستانىي تازە رۆژئاۋا دەكا و ئەۋى تر تازەى ئەم شارستانىيە بەناتەبا ئامئىز و پارادۇكسال دەشوبھئىيى، ھەموو ئەمانە مانايان بۇ گۆرىنى تەماشاكردنى مئىژوۋىيى، سياسى و كۆلتوورىي رووناكبىرانى ھاۋچەرخى عەرەبى دەبئى و ئەم گۆرىنەش جياۋازى و ناچۆرى دەخەنە دئىن و

تیگه‌یشتنی رووناکییرانی عه‌ره‌به‌وه. به‌لام هه‌رچی هی‌زی دوومه کار بۆ ئەوه ده‌کا که‌لک له بی‌ری رۆژئاوا تا ئەو ئاسته وه‌ر‌ب‌گ‌ری که که‌له‌پوور و نه‌ریت و زمان و ئاین بۆ زه‌ره‌ر له‌م هاوک‌یش‌یه‌ د‌ی‌ته‌ د‌ه‌ر. که‌واته له به‌ر‌چا‌و‌گ‌رتنی ئەوه‌ی پ‌ی‌ی ده‌ل‌ئ‌ین کولتوور و فه‌لسه‌فه‌ی عه‌ره‌بی-ئ‌ی‌سلامی و نه‌ریتی کۆنی باو و با‌پ‌یران و به‌ر‌ژه‌وه‌ندی نیشتمانی بۆ ئەم گرووپه به‌پله‌ی یه‌ک د‌ی.

گرووی دووم که دهمدهمی و پاران و، بگره به‌رام‌به‌ر به‌شارستانی پۆژئاوا داخ له د‌ل‌ی‌شن، زۆر د‌ل‌یان به‌کولتووری پۆژئاوا ناکر‌ی‌ته‌وه و ته‌نانه‌ت ج‌ی‌ی متمانه و ئوم‌ی‌د‌یش‌یان نییه. به‌لام ئەوه‌ندی له‌م گرووی دوومه گه‌یش‌تووم، چونکه ب‌ی‌چ‌ووی له ناوچه‌کانی ئ‌ی‌مه‌ش داناوه، ئەم گرووپه پ‌ی‌ی ناکر‌ی‌ پ‌شت له پۆژئاوا، به‌تایبه‌ت ئەم پۆژئاوا‌یه‌ی ئەم‌پ‌رۆ، ب‌کا ئەگه‌ر نا هیچ وهخت ئەم گرووپه دانووی له‌ته‌که کولتوور و شارستانی ئەوه‌ی پ‌ی‌ی ده‌ل‌ئ‌ین پۆژئاوا، که بۆ ئەم کولتوور و شارستانی ناوبراو کولتوور و شارستانی‌یه‌کی مه‌سیحی-جوو ده‌گه‌یه‌نی، ناگونج‌ی و نه‌گونجاوه. هۆی ئەوه‌ش زۆره، ره‌نگه به‌ش‌ی‌کی، که خراب نییه ئاماره‌ی پ‌ی‌ی بد‌ری، ئەمانه‌ی لای خواره‌وه بن:

که‌ل‌یک له نووسه‌ر و رۆش‌نب‌یرانی عه‌ره‌بی، ئەلبه‌ته هی خۆشمان، پ‌ی‌یان وایه که ئەوه پۆژئاوا‌یه‌ ج‌یه‌انی عه‌ره‌بی-ئ‌ی‌سلامی به‌و ته‌نگه‌تاوییه‌ گه‌یان‌دووه، واته د‌یار‌ده‌گه‌ل‌ی‌کی وه‌ک هه‌ژاری، ب‌ی‌کاری، نه‌خ‌و‌ی‌نده‌واری و س‌ت‌ه‌م و ج‌ه‌وری کۆمه‌ل‌ایه‌تی و سیاسی که له ولاتانی ناوبراودا وه‌ک هه‌وا زۆرن، بوونیان ده‌کر‌ی به‌لۆمه و ده‌در‌ینه پال پۆژئاواوه. خۆی راسته و پ‌ی‌م واشه پۆژئاوا له رووی م‌ی‌ژووییه‌وه تاوانی کردووه و تا ئ‌ی‌ست‌اش در‌ی‌غی ناکا، به‌لام ئەو هی‌زانه‌ی به‌بۆچوونی من له پۆژئاوا هه‌ول بۆ که‌م‌کرد‌نه‌وه‌ی ئەو در‌ی‌غ‌یه‌ یان ئەو تاوانانه د‌ه‌دن، رۆژ به‌رۆژ له زیاده‌بووندان. خۆی ئەمه‌شه ئەوه‌ی پۆژئاوا له‌وی تر ج‌یا ده‌کاته‌وه، ئەو پۆژئاوا‌یه‌ی له چه‌ند‌ین ته‌وژم و ئاراسته‌ی ناکۆک و د‌ژ و ناهاوش‌ی‌وه پ‌ی‌که‌ات‌وه. به‌لام ئەوه‌ی ته‌نیا لۆمه‌ی شارستانی د‌یار‌ی‌ک‌راو ب‌که‌ی و له هه‌مان کات‌ی‌ش‌دا هیچ بۆ شارستانی خۆت، نه‌ک هه‌ر ئەوه‌ی تر، نه‌که‌ی ئەمه‌ تراژید‌ی‌ایه و له‌م ج‌ۆره تراژید‌ی‌ایه‌ش له د‌ه‌ره‌وه‌ی پۆژئاوا ئەنداز‌ی‌اری

به‌سه‌ره‌وه ده‌کر‌ی. مه‌به‌ستم پ‌ی‌شه‌ی گرووپ و که‌س و بزافه توند و داخ له د‌له‌کان هه‌م‌ی‌شه له‌وه‌دا کۆ ده‌ب‌ی‌ته‌وه که نه‌حله‌تی رۆژئاوا ب‌که‌ن. رۆژئاوا ئەو بیان‌ووه‌یه که هه‌م‌ی‌شه ده‌گ‌یر‌ی. ئەم که‌س و گرووپ و بزافانه ئەوه‌ندی خه‌ی‌الیان داوه‌ته رۆژئاوا چاره‌گی ئەوه خه‌ی‌الیان نه‌داوه‌ته خۆیان. مه‌به‌ستم باش‌کردن و چاک‌کردنی خودی خۆیان. واته ئەوه‌ی ب‌ن به‌هی‌زی باش و کار بۆ گۆر‌ی‌نی نه‌ک هه‌ر کۆمه‌ل‌گه‌کانیان ب‌که‌ن به‌ل‌کو کار بۆ گۆر‌ی‌ن و باش‌تر‌کردنی ژ‌ی‌انی ئەوه‌ی تر‌ی‌ش ب‌که‌ن که زۆر ئاساییه، ئەم ئەوه‌ی تره ناموس‌ل‌مان‌یک ب‌ی‌ یان ئەوه‌ی تر‌ی‌ نارۆژه‌ل‌اتییه‌ک ب‌ی. به‌لام گرفت‌ی ئەم هی‌زه که ته‌نیا و ته‌نیا بۆ نه‌ریتی خۆی ده‌گه‌ر‌ی‌ته‌وه، نه‌بووه‌ته نه‌ک هه‌ر شو‌ی‌نی متمانه‌ی ئەوه‌ی تر‌ی‌ غه‌یره موس‌ل‌مان یان نارۆژه‌ل‌اتی به‌ل‌کو نه‌بووه‌ته ج‌ی‌ی متمانه و باوه‌ری کۆمه‌ل‌گه‌کی خۆشی. د‌یار‌ده‌یه‌کی تر که شایانی باس‌کردنه ئەوه‌یه که ئەو حه‌ساس‌یه‌ته م‌ی‌ژووییه‌ی له نیوان ج‌یه‌انی عه‌ره‌بی-ئ‌ی‌سلامی و پۆژئاوا هه‌یه، که به‌ش‌ی‌کی زۆری به‌ره‌می تاوانه م‌ی‌ژووییه‌کانی رۆژئاوا‌یه، د‌ه‌ره‌ق به‌ج‌یه‌انی عه‌ره‌بی -ئ‌ی‌سلامی، کار‌ی‌کی وای کردووه، رۆژانه ئەو حه‌ساس‌یه‌ته ب‌ژ‌ی‌ته‌وه. رووداوه سیاسییه رۆژانه‌کان‌ی‌ش کار‌دانه‌وه‌ی خۆیان به‌سه‌ر ئەو حه‌ساس‌یه‌ته‌وه هه‌یه و کار‌ی‌کی واش ده‌که‌ن، بر‌ی‌ن و زه‌خمه م‌ی‌ژووی و سیاسییه‌کان بۆ هه‌م‌ی‌شه سا‌ر‌پ‌ژ نه‌بنه‌وه. هاوول‌اتیانی ج‌یه‌انی ناوبراوی‌ش (مه‌به‌ست ج‌یه‌انی عه‌ره‌بی-ئ‌ی‌سلامیه) که له ئاست در‌نده‌یی و س‌ت‌ه‌م‌گه‌رای‌ی ر‌ژ‌ی‌مه‌کانیان زۆر ب‌ی ده‌سه‌ل‌ات و ب‌ی‌ توانان ته‌نیا ش‌ت‌ی‌ک پ‌ی‌یان ب‌کر‌ی ئەنجامی بدن د‌ژ‌ایه‌ت‌ی‌کردنی پۆژئاوا‌یه، جا ئەوه به‌ناش‌ک‌را ب‌ی‌ یان به‌نه‌نی. قاعیده‌ش له‌م به‌ینه به‌ره‌م‌ی‌کی نه‌زۆک و به‌دی ئەو ناحه‌زی و داخ له د‌ل‌یه‌یه که له گشت د‌ه‌ره‌وه‌ی شارستانی پۆژئاوا له نه‌ش‌ونم‌ای ب‌ی‌ تخ‌و‌وب‌د‌ایه د‌ژ به‌پۆژئاوا. بگره قاعیده‌ نم‌ونه‌ی ده‌ق‌ا‌وده‌قی ئەو د‌ژ‌ایه‌تی و حه‌ساس‌یه‌ته م‌ی‌ژووییه‌شه که ئاینه‌کان له‌ته‌که یه‌کا هه‌یانه. مه‌به‌ستم قاعیده‌ زمان‌حالی ئەو حه‌ساس‌یه‌ته م‌ی‌ژووییه‌ و نو‌ی‌نه‌ری ر‌اس‌ته‌ق‌ینه‌ی ئەو ر‌ق و داخه‌شه له د‌ه‌روونی گشت که‌س‌ی‌کی غه‌یره پۆژئاوا‌ی‌یدا کۆ بووه‌ته‌وه. به‌لام فه‌لسه‌فه‌ی قاعیده‌ له‌و‌پ‌را به‌تال ده‌ب‌ی‌ته‌وه که هه‌واداران‌ی

لهوه بهئاگا نين که ئەمپرو پوژئاوا ئاينىكى نوپى ههيه، که ئەوهش تهکنیکه . ئەم ئاينه نوپيه که توانيوپهتي گشت شارستانى پوژئاوا يهکبخا و ئەو روانينهش له نيو خه لکدا بچينى که ئاماده نييه باوهرى بهکونفليکتى ئاينى ههبي و، ئەمهو ئەم ئاينه نوپيه کارپکى ئەوتوشى کردوه، دانىشتوانى ئەو ولاتانه لهوه بخا پپيان وابى ئەوه ئاينه گوړانه گهورهکان دروست دهکا . ئاينى تازهى پوژئاوا که تهکنیکه جهمسهرپکى زورى بو خوى دابين کردوه که رهنگه پاره و سيکس بهرچاوترينيان بى که بى سلهمينهوه ئەم دوو شته (واته پاره و سيکس) پوچى ئەو شارستانىيه تهکنىکاوپيه نوپيهش پیک دپن که پوژئاواى تازە بو خوى مسوگهرى کردوه^(٦٤). ئەم جهمسهرانهش له نيو ههردوو گرووپه کهدا تيگهيشتنىکى باشى له بارهوه نهوتراوه و کونفليکتى نيوان ئەم دوو گرووپهش (يان ئەو دوو هيزه لای سهروهوه باس کرا) له ناوچهکانى ئيمه، هينده ئاشوباوى و دژه تيگهيشتنىکى ماقوول و بهسوودى لهسهر شارستانى پوژئاوا تا ههنووکهش بهرجهسته نهکردوه و، گهر شتىکى جياش له دهرهوهى ئەم دوو گرووپه بشى له سهوزبووندا بى جارپک روون نييه دهپهوى چ رپسايهک بو وتن لهسهر خوى و ئەوى تر بينپته پيشهوه. من دهزانم و دلنيام بهرزههنديهکانى پوژئاوا و جار جاره لووتبهرزيبهکەشى له لايهک زيانپکى زورى له خودى پوژئاوا داوه و له لايهکى تريس ئەمه کارپکى واشى کردوه گهردهلوولئاسا ناوچهکانى ئيمه بهو بوچوون و ديتنانه گمارو درى که پپى دهوترى دژه پوژئاواى (دهربينى ئەنتى ئەوروپاييم پى باشتهر). ئەمهش ديسانهوه خراپکارى و گرفتى لى سهوز دهبي. چونکه تهوژمى ئەنتى ئەوروپايى له بهردهم زهبهلاحيى ئەوروپا هپچى پى ناکرئ و بگره پوخسارى پوژنبيرى و هزرى و کولتورى ئەو ناوچانهش پپى دهلين پوژهلاتى ناوهراست، که بهشپک له جيهانى عهرهبي ئيسلامى تى دهکهوى، لهکهدار دهبي.

ههروهک له سهروهوش وتم لهبهرئوهوى ههستى دژايهتيکردنى پوژئاوا له ناوچهکانى ئيمه زور کوئه و ههساسيهت و دووبههکايهتى و ناحهزيهکى دپرينى رهش و پقاویشى له پشتهوهيه، جا ئەوه له ناو کوردان بى يان عهرهبان

ياخود فارس و تورک، بويه ئەو ههسته دهتوانى ههردهم سههرلهنووى بژيپتهوه و تواناي خو تازهکردنهوه و خستنهوهى بيچووى سهير سهيريشى ههيه. يهک لهو شتانهش که دراوسپکانى کورد بى سلهمينهوه و پارايى ئامادهن دهست بهدهست لهتهک کوردا کارى بو بکهن دژايهتيکردنى پوژئاوايه. بويه ئەمپرو کهسيک بهمهبهستى دروستکردنى گرووپ و تاقم بيهوى روو بکاته يهکپک لهو پاينهختانهى ولاتانى دراوسپى کورد تا ئەوپهري ئەو کهسه کوهمک دهکرئ و گشت شياوييهکيشى له بهردهم بو دادهنرئ. ههروهک وتم رابردووى پوژئاوا لهم رووهوه بهرپرسياره بهلام ئيستاشى زور گهشاوه و روون نييه. ئيستاي پوژئاوا که له بازارپکى ليوانليو له بپروکهى پارهپهستى، يان پاره پهيداکردن، پپکهاتوه، ناکارئ ئەو وينانه بسرپتهوه کوئونياليزم و ئيمپرياليزم له تيگهيشتنى کهسى غهيره پوژئاواويدا دروستيان کردوه و ئيستاش پووست کوئونياليزم و جيهانگيرى دروستى دهکهنهوه. ئەو چهند بپرمهند و رووناکبپره بهههست و بهويژدانانهش که لهم سالانهى دوايى له پوژئاوا دهستيان دايه رهخنهکردنى زانين و زانيارى و رهوشت و عهقلى شارستانى کون - نوپى پوژئاوا سهرئهنجام زوربهيان بهنهخوشى کانسيتر (سهرهتان) سهريان نايهوه يان بهرپگهوهن که بهو جوهره سهر بنپنهوه.

بو پوختهکردنهوهى ئەوى لاي سهروهه وتم و بو پپداگيرى لهسهر تيزه سهرهکيبهکهم بهباشى دهزانم لهو دهرئههجامهوه دهست پى بکهم که بهمجوره خوى بهيان دهکا: لهبهرئوهوى تا ههنووکه له بى نهريتى فهلسهفى کات بهسهر دهبهين ناکارين و ئەستهمه بتوانين تهنيا له رپگهوى وهرگپران نهريتى فهلسهفى ديارپکراو بو خويمان قووت بکهينهوه. ئەوهش که ههر زور نارپک و ههلهپه و يارمهتيمان نادا ئەو نهريته دروست بکهين ئەوهيه که پپيمان وابى له رپگهوى نووسينى ميژووى و ئەدهبى (ويژهيى) و پوژنامهوانىيهوه بكارين فهلسهفه بهپنينه سازانن. گشت ئاماژهکانيش ئەوه روون دهکهنهوه ههستى ناسيوئاليمان ههر هيندهى بپرى ئاينيمان لهم رووهوه کارپگه بووه. چونکه ئيمه وتارى سياسيمان پهرت و نايهکانگير و بى ئايندهپه و بهههرهشهى

ھېرشى لەشكرى يەككىك لە دراوسى ناھەزەكانى كورد سەرلەبەر كۆم دەبىتەوھ. بىرى ئاينىش كە ئەمرو لە جىھاندا ناخۆشەويست و گومانزايە، ئەستەمە بۆ ئىمە ئاوا بەئاسانى و بەپەلە بىي بەمۆلگەى دانايى. ئەمەى و ترا سەرئەنجامىكى ھىچەگەرايى ئەو چەند دىرەى سەرەوھ نىيە كە دەيەوى پىي بگا، بەلكو كۆششە بۆ روونكردەوھى تالايىك (تفتىيەك) كە خۆمان لە چاندنى بەرپرسىيارىن. بۆ ئەوھى زىدەتر بىمە نىو ئەو تالايىيەوھ و ئەوھش يەكلاى بگەمەوھ كە ئەم چەند لاپەرەيە وەدووى ھىچ دەرخستەيەكى ھىچگەرا وىل نىيە، بەباشى دەزانم بۆ زۆرتەر روونكردەوھى مەرامى سەرەكىي ئەو تىزەى لە لاي سەرەوھ پىم لەسەر داگرت، كە ئىمە سەر بە نەرىتىكى ديارىكراوى فەلسەفى نىن و بەلكو بەرھەمەيئەرى تىكساگەلىكى بى ھىوا و بى تىزىن، دەمەوى دىققەتى خويئەرى ئەم نووسىنە، بۆ ئەوھش رابكىشم كە كەم لە ئىمە دەتوانى سل لەوھ بكا تەوھ كە فەلسەفە لە رۆژئاوا لەوھ كەوتووھ بەوھ لامدانەوھى پرسىيارە ئەبەدییەكانەوھ سەرقال بى، ئەو پرسىيارانەى لە يەكەم رۆژەكانى سەرھەلئەدى فەلسەفەوھ وەلامى تەواوھتى و گونجاو و باوھرپىكراوى خويان وەدەست نەھىئاوھ. پرسىيارەكان كە ھىندەى تەمەنى فەلسەفە كۆنن، بەرە بەرە بەبەرەوھ كىشەى نوئىريان لە بەردەمدا قووت بووھتەوھ و لە لايەكى ترىش بەھوى گەشەى ژيانى مرؤقىشەوھ فەلسەفە كەوتووھتە بەردەم پرسىيارى نوئىترەوھ كە لە بناغەدا زۆر ئالۆز و نا ئاسايىن. بەلام رەفتارى ھەلەئامىزى نووسەرانى كورد لەتەك فەلسەفە، فەلسەفەى زۆر چكۆلە و بى ئامانج و بى مەبەست كردووھ. ئەمە وەكى تر كاريكى واشى كردووھ، ھەوادارانى فەلسەفە لە ناو ئىمە پەى بەو شكستيانە نەبەن كە فەلسەفە لەم چەند دەيەى دواييدا دووچارى بووھ. ھەر بۆ نمونە گەر كىشەى بنەرەتتىي فەلسەفە يان بىرى فەلسەفە لە رۆژئاوا، تا ھەنووكەش، لە بىرۆكەى خۆ پاكردەنەوھ لە بىرى مېتافىزىك خۆ قەتيس كردبى، ئەوا بىرى فەلسەفى ئىمە، پىش خۆ پاكردەنەوھى لە مېتافىزىك، كە وەكى ترى ئەم دياردەيە بووھ بەكىشەيەكى جىھانى، دەبى خۆى بەوھوھ سەرقال بگا بىي بەبىر، بەلام بىرى فەلسەفى. واتە بىرىكى ستاندارتى فەلسەفى كە

گشت خەسلەتەكانى بىرى فەلسەفى تىدا بەدى بكرى. با بزائىن من بۆ وا دەلیم؟ من بۆيە وا دەلیم، چونكە پىم وايە، ناشى مرؤف پىي و بى بەزەبرى زۆر نووسىن و لە بارەى گشت شتىكەوھ نووسىن، فەلسەفە دەنووسى (يان فەلسەفە دەكا). ئەم تىگەيشتنە، موخابىن، كە زۆر ھەلەيە كاريگەرىي خۆى، بەسەر بەشىك لە نووسەرانى كوردەوھ ھەيە. چونكە ئەوھى مرؤف تەنيا و بەس ئامانجى ئەوھ بى بنووسى ئەمە جىايە لەوھى مرؤف بەھوى نووسىنەوھ بىھوى فەلسەفە بگا. فەلسەفەكرن جىايە لەوھى مرؤف تەنيا نووسىن بەرھەم بەيئى (۶۵).

بۆ ئەوھش دەچم ئەو شىوھ دىننەى لاي سەرەوھ خستمانە بەرباس، دەشى بەمجۆرەش دارپىزى: بوونى نووسىنى ئاوەلئانئامىز و پر لە وشەى وىژەيى نىشانە نىيە لەسەر بوونى نووسىنى فەلسەفى. بۆ ئەوھى ئەم لايەنە وردتر شى بگەمەوھ بەپىويستى دەزانم ئەوھ وەبىر بخەمەوھ كە لە ھەندى نووسىنى ترم ئامازەم پى داوھ واتە ئەوھى كە نووسىنى نا-فەلسەفى لە نىو ئىمە لە لووتكەدايە. ئەم جۆرە نووسىنە، واتە ئەو نووسىنەى كە فەلسەفى نىيە، ئەمەش نەك بەروالەت بەلكو كىشەكەى ئەوھيە كە ئەو نووسىنە خەسلەتەكانى نووسىنى فەلسەفى تىدا بەدى ناكرى. چۆنىش نووسىنىكى فەلسەفى، دەبى بەنووسىنى نا-فەلسەفى گەلى ھۆ ھەيە لەوانە: ئەو نووسىنە سەر بەو دىسپلینە نىيە كە پى دەوترى فەلسەفى لە لايەكى تر. ھەرۆھەا لە لايەكى تر مىكانىزمى ئەو نووسىنە لە بنرا دژى گشت ئەو ھەولە سىستىماتىكىيەشە لە نووسىندا ھەيە، جا ئەوھ فەلسەفى بى، يان شتىكى تر (مىژوويى يان كۆمەلئاسى بۆ نمونە). لەو دوو خالە سەرەكىتر نووسىنى نا-فەلسەفى ھىچ نالى و بى ئامانجى تاكە شتىكە كە ئەو نووسىنە سەرئەنجام سەرگەردانىەتى. ئەوھش كە نووسىنى نا-فەلسەفى دەكرى پتر روون بكا تەوھ، پىم وايە خودى باسە لە نووسىنى فەلسەفى. چونكە نووسىنى فەلسەفى ئەو نووسىنەيە كە ماھىيەتىكى فەلسەفى ھەيە. باشە چۆن نووسىن ماھىيەتى فەلسەفى دەبى؟ ئەمە رەنگە بۆ خويئەرى ئەم باسە روون نەبى. من لاي خوارەوھ نەختى دىمە

سەر ئەم لایەنە و پاشان دیمە سەر لایەنکی تر دی که پێوهندی به پڕۆلی نووسینه فەلسەفییە کوردییەکانە هەیه له بچووکردنەوهی تیۆری و گفتوگۆ فەلسەفییەکان. بۆ ئەوەش راستی و نهینیی ئەو لایەنانه پوون بکه‌مه‌وه، که زەمینه بۆ روونکردنەوهی ئەم کێشەیه خۆش دەکەن، پێداگری لەسەر ئەوه دەکەم که بۆ ئەوهی نووسینی فەلسەفی بناسینه‌وه، گرینگه نووسینی فەلسەفی پیشووهخت بوونی هەبوویت. ناسینه‌وهی نووسینی فەلسەفی به‌مانای ئەوه نایێ دەمه‌وێ به‌راوردیک له نێوان نووسینی فەلسەفی و نا-فەلسەفیدا ئەنجام بدهم، به‌لکو وای بۆ ده‌چم، بۆ ئەوهی نووسینی نا-فەلسەفی بناسینه‌وه ده‌بێ پیشووهخت پێناسه‌مان بۆ نووسینی فەلسەفی هەبێ. ئەم پێناسه‌یه‌ش له خۆیدا یارمه‌تیی ئەوه‌مان دەدا ئەو جیاوازیکردنه ئەنجام بدهین. واته، فەلسەفی ئەو شتەیه که جیاپه له شتی نافەلسەفی یان فەلسەفه ئەو شتەیه که له کۆنتراستدایه له‌ته‌ک شتی نافەلسەفه‌دا.

بۆ پتر وتن لهم پرووه‌وه، ده‌مه‌وێ باس له‌وه‌ش بکه‌م که یه‌کیک له‌و دیارده فەلسەفییانه‌ی له‌و لاتانه‌دا باوه که نووسینی فەلسەفی راسته‌قینه‌ی تێدایه ئەوه‌یه که که‌سانێ (فەیلەسوفگه‌لێک) نووسینه‌کانیان به‌نووسین ئەفلاتوونی، کانتی، دیکارتی، یان لۆکی و هۆبسی داده‌نرێ، یان نووسینه‌کانیان به‌نووسینی ناتورالیستی، تیۆلۆژی، فینۆمینۆلۆژی یان راسیۆنالیستی و ئیمپیری له‌قه‌لهم ده‌درێ به‌لام ونبوونی ئەم دیارده‌یه لای ئیمه‌هۆیه‌که‌ی بۆ ئەوه ده‌گه‌رێته‌وه که تیکسته‌کی فەلسەفییەکانی پێش کلاسیک و پاش کلاسیک، مۆدێرنه و دژه مۆدێرنه نه‌ناسراون و ئەمه‌ش کاریکی وا ده‌کا نه‌کرێ که‌سیک به‌ئەفلاتوونی یان به‌هیۆمی یاخود به‌ناتورالیستی ناو‌زد بکری، چونکه کاره‌کانی ئەو فەیلەسوفانه به‌زمانی دایک نین و ته‌نانه‌ت ئەو زمانانه‌ش که جگه له‌ زمانی دایک بوونه به‌سه‌رچاوه (بۆ نموونه عه‌ره‌بی) بۆ رۆشن‌بیری گشت کاره‌کانی ئەو بیراره رۆژئاواییانه‌ی پێ ده‌ست ناکه‌وێ. بۆیه زۆر سه‌خته که‌سیک لای ئیمه به‌نووسه‌ریکی رۆرتیانی، دیریدایی یاخود به‌نووسه‌ریکی ئیمپیریستی و پۆزنه‌تقیستی ناو بنرێ.

ئەوی لای سەر‌وه‌وه، وتم واشم لای ده‌کا، بلیم، زۆریه‌ی هه‌ره زۆری ئەو نووسینانه‌ی له ناو ئیمه‌ خۆیان به‌نووسینی فەلسەفی ناو‌زد ده‌کەن، گرفته‌کانیان ته‌نیا ئەوه نییه که له‌به‌ر سایه‌ی نووسینی دیدا نووسراون، به‌لکو ئەوه‌شه که ئەو نووسینانه به‌ری خۆیندنه‌وه‌یه‌کی تیکه‌ل و هه‌مه‌ره‌کی فەلسەفین که ئەم لایه‌نه پێوه‌ندی ناشازی له نێوان واتا و گوزاره‌کانی ئەو نووسینه دروست کردووه. گه‌ر وا نه‌بایه ئەوه ده‌کرا نووسینی فەلسەفی فینۆمینۆلۆژی له‌سه‌ر شیوازی هۆسه‌رهل یان هیگل یاخود هایدگه‌ر، یان می‌ر-لۆپۆنتی یان ئیگزیستنتسیالیزمی له‌سه‌ر شیوه‌ی کێرکجارد، یاخود ئایدیالیستی له‌سه‌ر شیوازی ئەفلاتوون، یا راسیۆنالیستی له‌سه‌ر جووری ئەسته‌و، هه‌روه‌ها هیچگه‌رای له‌سه‌ر ره‌وتی نیچه، یان پرگماتیستی له‌سه‌ر شیوازی رۆرتی، یاخود پۆزنه‌تقیزم له‌سه‌ر بناغه‌ی باکۆن، یان پۆست مارکسیست، له‌سه‌ر ریگه‌ی زیزک، یان تیری ئینگلتۆن، برسکایه.

جاری واشه‌ مرو‌ف به‌و بۆچوونه‌ش ده‌گا، ئەگه‌رچی فەلسەفه له‌ ناو ئیمه‌ بناغه‌یه‌کی ئەکادیمی و تیۆری نه‌بووه، به‌لام هه‌ز له‌ فەلسەفه هه‌میشه له‌ لووتکه‌دا بووه. ئەگه‌رچی ئەو هه‌زه یارمه‌تیه‌کی ئەوتۆی نه‌داوین و ریشه‌ی گفتوگۆ و تیۆریه‌ فەلسەفیه‌کانی رۆژئاواشی لای تیک داوین، به‌لام هۆکاری سه‌ره‌کیش بوونه بۆ هاتنه‌ دنیای نووسینی نا-فەلسەفیش. ئەی ئەوه نووسینی نافەلسەفی نییه تیرامان و دێباته فەلسەفیه‌کان له‌ ناو ئیمه‌ ته‌نیا به‌چهند چه‌مک (بۆ نموونه رۆشنگه‌ری یان مۆدێرنه) و ناوی فەیلەسوفیکه‌وه (نیچه) شه‌و و رۆژ ده‌که‌نه‌وه، له‌ کاتیکدا تاکه کتیبیکمان له‌سه‌ر چه‌مکیک یان شه‌پۆلیک فەلسەفی دیاریکراو نه‌نووسیوه. زۆر هه‌زیش ده‌کەم خۆینه‌ر له‌وه بگا لێرده‌ا من مه‌به‌ستم له‌ کتیب ته‌نیا کتیبیکی روت و قووت نییه، به‌لکو مه‌به‌ستم ئەو کتیب‌یه که له‌ بنه‌چه‌دا به‌ره‌می سالانیک له‌ توێژینه‌وه‌ی ئەکادیمییه یان به‌ری ره‌نجی ئەکادیمی و تیزیکی زانکۆیییه. دواتر ده‌مه‌وێ ئاماژه به‌وه‌ش بکه‌م که ره‌خنه‌ییانه بایه‌خ نه‌دان به‌تیۆریه‌کان له‌ بواری فەلسەفه و دیاری نه‌کردنی کاره‌کتیری گشتی و بناغه‌یی ئەم تیۆریانه کاریکی

ئەوتۆى كىردووه بەنوسىنى فەلسەفى شاد نەبىن و فەلسەفەش تەنبا لە بەرھەمھەننى بۆچوون و واتايەكى تىكەل و بى ئامانج برىتى بگەين. بۆ خستنه رووى كەمترين نموونه لەم بارەيەو دەيمە سەر واتاي يان بزافى پۆست مۆدېرنە كە وەك تەوژمىكى فەلسەفى دژە راسيۆنالى لە ناو ئىمە كەم تا زۆر ھاتووتە ناسين. ئەم تەوژمە فەلسەفییە كە بەخۆى لە لايەكى كۆششەك بوو بۆ گەشەدان بەرپۆزەگەرى فەلسەفى و لە لای دى رەخنە بوو لە پۆزەتقىزم ئەم دوو ئاراستە فەلسەفییە (واتە رپۆزەگەرى و پۆزەتقىزم) لە ناو ئىمە ھەرگىز ناسراو نەبوونە و تەنانت تاكە تىكستىكىشمان لە بارەى ئەو دوو ئاراستە فەلسەفییەو نەنوسىو. ئەمەش كاری وای كىردووه كە نە لە ناوەرۆكى ئەم تەوژمە فەلسەفییە (واتە پۆست مۆدېرنە) بگەين و بىرى بىرمەندانى بناسين و نەش بەو رەخنە ئاشنا بين كە ئەم تەوژمە فەلسەفییە رەتى دەكاتەو. ئەمە مانای چىيە؟ ئەمە مانای ئەوھىە ئىمە بايەخ بەشتىك دەدەين بناغەيەكى تيۆرى و مېتۆدى لە ناو ئىمە لە بندا نىيە. بۆ زىدە روونكردەوھى ئەو تىگەيشتنە ئەوھش دەلیم : زۆربەى ھەوادارانى فەلسەفە لە ناو ئىمە خۆيان بەواژەى وەك رۆشنگەرى و مۆدېرنەو سەرقال كىردووه كە بەخۆى ئەمانە گرینگە، پىشتەر بزائن ئەو پىوھندىيە فەلسەفییەى ئەم دوو واژەيەى پىكەو گرى داوھ لە نىوان ئەو ئاراستە فەلسەفییانەدا خۆى قەتيس دەكا كە ئىمپىرىزم، پۆزەتقىزم و راسيۆنالىزم لە خۆ دەگرى. بەلام نووسىنەكان لەسەر ئەو واژانە ئەوھ روون ناكەنەو كە تىگەيشتنى ديارىكراو لەسەر ئەو ئاراستانە لە ئارادا ھەبى. پاشان زۆربەى تەوژمەكانى پۆست مۆدېرنە ئەوھمان، لى داوا دەكەن، لەوھ بكوڵىنەو كە چەند فەلسەفەى پۆست ئەفلاتوونى و پۆست كانتى و پۆست ھىگلى مانايان بۆ فەلسەفەى سەدەى بىستى رۆژئاوا ھەبووھ و چەندىش لە فەلسەفەى ئۆرپۆنەوھ (واتە خودى فەلسەفەى ئەفلاتوون و ھىگل و كانت) جيان.

وېراى ئەوھ، يەك لەو خالانەى لېرەدا وەك ئامرازىك بۆ ناسىنەوھى نووسىنە نا-فەلسەفییەكانمان دەشى باس بكرى ئەوھىە كە نووسىنەكان ئەو ئامازەيەيان

تېدايە كە نە سەر بەرپۆزەىكى فەلسەفى و قوتابخانە و شەپۆلىكى ديارىكراوى فەلسەفەين و نەش ئەوھى خودى نووسەرەكانى خۆيان وەك نووسەرگەلىكى ناتورالىست (جا ئىمپىرىست بى يان پۆزەتقىست، رپۆل تەقىست -رپۆزەگەر- بى يان سكىپتىست- گومانخواز-)، مپۆوگەر - ھىستۆرىسىست-، بوونخواز، مپتافىزىكەر ياخود راسيۆنالىست يان بەپپچەوانەوھ ئەنتى (دژە) راسيۆنالىست، ئەنتى مپتافىزىكەر، ئەنتى پۆزەتقىست بەيان دەكەن. بەلكو مرفۆلەبرى ئەوھ چەند پىنووسىكى فەلسەفى تىكەل و بەيەكدا لىكترائو لە يەك كاتدا دەبىنى كە خراونەتە سەر ھەمان لاپەرە. بەخۆى ھەلەيە ناسنامەى تىكستىكى ديارىكراو لە چەند دىسپلىنىكى جۆراوجۆر پىك بى، بەلام حەيف ئەم لايەنە بووھ بەماھىەتى تىكستى نوپى كوردى. لەمەى وتم مەبەستم ئەوھىە كە رۆژانە تىكستگەلىكى زۆر بەرچاوا دەكەون كە چەند ناسنامە و يان دەنگىكى جيا لە دىسپلىنيان تېدايە، ئەم لايەنە كە پىوھندىيە بەو تيۆرىيەوھ نىيە كە داکۆكى لە فرە ناسنامەيى و فرە دەنگى لە تىكستدا دەكا، زيانىكى بەرچاوى لە ناسنامەى زانستى ئەو نووسىنە داوھ. بەمجۆرە دەمەوى بلىم، نووسىنە تازەكان كە زۆربەشى وەك نووسىنى فەلسەفەى كوردى خۆيان دەردەخەن، كىشەى ئەوھيان ھەيە فرە دەنگ و فرە ناسنامە نين، نەوھك ئەوھى كە ئەوھن و ئەوھشە كىشەكە. چونكە كىشەكە ئەمە نىيە كە بەخۆى دەبايە ئەمە بى بەلكو جگە لەو كىشەيە كىشەيەكى ترمان ھەيە كە نووسىنەكان چەند دەنگىكى جۆراوجۆرى دژ بەيەك تىياندا كو بووھتەوھ. مەبەستىش لە چەند دەنگىكى جۆراوجۆر، ئەوھىە نووسىنەكان بەكەلك وەرگرتن لە چەند دەنگىك، كە لە خودى خۆيدا ھەر دەنگە ناسنامەيەكى لە دىسپلىن ھەيە، مالى ئەو نووسىنەيان بنىيات ناوھ، كە ئەوھش زيانى لە ئامانج و ناوەرۆكى نووسىنەكانمان داوھ. ئەمەو پىشم وايە كە لە ھەموو دنيايدا نووسين كەوتووتە بەر جۆرە پۆلكردنىكەوھ، نووسىنى كوردى نەبى. مەبەستم لە گشت دنيايدا نووسىنىك ھەيە پى دەلین نووسىنى مپۆووى كە مپۆوو وەك زانست دەبى بەرپۆرەوھى ئەو نووسىنە و نووسەرەكەشى وەك مپۆووكرد ناوژەد دەكرى، يان

له گشت کولتوریک جوړه نووسینیک هه یه پښی ده لاین نووسینی ئه ده بی (ویژه بی) که ئه دهب وهک زانست ده بی به دیناموی ئه و نووسینه نهک شتیکی تر و نووسه ره که شی وهک ئه دهناس یان تیوریزه که ری ئه ده بی ناوبانگ در ده کا ... هتد، ههروه ها ئه م پۆلکرنه مانایه کی تریش به ناسنامه ی ئه و نووسینانه ده دا که نووسینه کان له یه که وه دوور بن و هه ری ه که ش سهر به پۆل و به شیکی بن له به شه کانی زانست که دواتر بوار له به رده م پسپو ری و تیوریزه کړدنیشدا ده که نه وه، به لām یه کی له گرفته کانی زور به ی هه ره زوری نووسینی ئیمه ئه وه یه سهر بۆ هیچ پۆل و به شیکی له به شه کانی زانست ملکه چ ناکه ن و پاشان نووسینه کان ئه وهنده له یه که وه نزیکن به سه ختی ده توان ری نووسینیک ئه ده بی له نووسینیک زمانه وانی و ئه وهش له نووسینیک فله سه فه ی و ئه میشیان له نووسینیک کومه لایه تی (سوسیو لۆژی) و سیاسی جیا بکړنه وه و، ئه مه و بگره هه ر هه موو ئه وانهش زور ئه سته مه له وه جیا بکړنه وه، که پښی ده وتری ریپورتاژی رۆژنامه وانی. به م بۆچوونه م ده مه وئ به وه بگه م که له لایه که له ناو ئیمه دیسپلینه کان به یه کتر تیکه ل ده کړن و له لایه کی تر گه لیک دیسپلین ون و نادیارن. ئه م لایه نهش وای کړدوه، چه ند دیسپلینیک ئیشی زور به ی دیسپلینه کانی تر بکن. ئه م لایه نهش که کاردانه وه ی خوی له به ره مه پنیانی نووسینی تیکه ل و بی ناسنامه دیوه زورترین رهنگدانه وه ی به سه ر رۆشن بیریشمانه وه جی هیشته وه. بۆیه یه که له و فۆرمانه ی نووسینی نا- فله سه فه ی له ناو ئیمه وه ری گرتوه ئه وه یه که له ژیر سایه ی دیسپلینیک تر دا فله سه فه ده کړی نهک خودی دیسپلینی فله سه فه ی.

سه رباری ئه و نارپکی و بی مه رامیبه ی له نووسینه ناو نراوه کانمان به ناوی نووسینی فله سه فه ی هه ن ده کړی ئه وهش بلیم، فله سه فه له ناو ئیمه بۆ خویندنه وه ی خۆمان به کار نه براوه و زورترین پۆلی فله سه فه ی که ئیمه پیوستمانه بۆ خویندنه وه ی خۆمان که بوونی له پله ی سفردایه فله سه فه ی سیاسی و فله سه فه ی ناگاییبه. بۆیه شه وا ده لیم، چونکه له ریگه ی فله سه فه ی سیاسی به پرسیاره سیاسی به کان ده کړی راپیچ بکړنه ناو بیرپکی

فله سه فه ی به وه، به لām ئه م به شه فله سه فه یه (واته فله سه فه ی سیاسی) له ناو ئیمه نه ناسراوه، چونکه خودی فله سه فه ههروه که له سه ره تا دا ئاماژه م پښی کړد، وهک دیسپلینیک ئه کادیمی نه ناسراوه به لām له بری ئه و به شه فله سه فه ی فۆرمیک له نووسینی سیاسی له ناو ئیمه زورتر زال، که زوریش شانازی پیوه ده کړی، که ته نیا نووسین له باره ی باه تی ناسیونالیزمیبه وه به ره م دینی به لām موخابن ئه گه رچی رووناکبیری سیاسی ئیمه، گه ر گشت بۆچوونی فله سه فه یانه ی سیاسی و ئاینمان نه لیم، زور نه ته وه بیبه، به لām تا هه نووکه یه که تا که نووسین له سه ر فله سه فه ی سیاسی ناسیونالیزی کوردی بۆ خویندنه وه به رچا و ناکه وئ. ئه مه دیسانه وه هوی به که ی ته نیا بۆ ئه وه ناگه ریته وه که فله سه فه ی سیاسی له ئه ندیشه ی سیاسی ماندا ریشه ی دانه کوتیوه و ئه وهش یه کلا نه بوو ته وه که سیاست بی فله سه فه کړدی بیرمه ندان ناتوانی هه ناسه بدا، به لکو بۆ ئه وهش ده گه ریته وه که له لایه که فله سه فه ی سیاسی که دیسپلینیک تایبته به خوی هه یه وهک پۆلیک له زانین ته ماشا ناکړی و له لایه کی تریش، ترس له تیکه لکړدی بیری فله سه فه ی به بیری سیاسی هه یه. ههروه ها فله سه فه و سیاست لای ئیمه که شیاویان بۆ پیکه وه گریدان نه دوزیوه ته وه، له گه لی سه ره وه هوی به که ی بۆ ئه وه ده گه ریته وه که فله سه فه له ناو ئیمه نه سیستماتیک کاری کړدوه و نهش رۆلی له دروستکردنی دۆکتورین (باوه ر) دا هه بووه.

ئایا ئه وی لای سه ره وه باس کړا، یه کیکی نیبه له و کیشانه ی گرینگه چاره سه ری بۆ بدوزریته وه؟ باوه رم وایه گرینگه ئیمه ئه م کیشه یه و ئه و کیشانهش له دوو توپی ئه م باسه دا خرانه به ریاس، چاره سه ری دیار و کونکریتیان بۆ بدوزینه وه. چونکه به شی زور له و کیشانه ی باسیان لیوه کړا، کیشه سه ریکن به ری بیرکړنه وه و رهفتار کړدنیک هه لهن و که سانیکیش له دروستکردنی به رپرسن که هه نگاو بۆ ده ستینشانکردنی گرفته کانی تاک و کومه لگه ی کورده واری ده نین، جا ئه وه سیاسی به کی بی یان رۆژنامه وانیک، گۆقاریک بی یان ده زگایه کی چاپ و په خش، ئه کادیمیکه ری که بی یان نووسه ریکی هاوی. هه ر ئه وی لای سه ره وهش درکیندرا به ره و ئه وه شم ده با

بَلِّيم، ئيمه پيوستمان بهوه دهبي گشت ئەو نووسينانهى بهناوى نووسيني
فەلسەفەى نووسراون، كه له رهچەلهكدا نووسيني نا-فەلسەفەين، بخريته نيو دوو
كهوانهوه و سه ره له نووى و له سه ره تاوه دهست به نووسين بكرتهوه. چونكه
بههوى ئەو نووسينه نا-فەلسەفەيانهوه، كه نه تيورى و نهش مانا بهرهم
هاتوه، دادوهرييهكى زۆر به سه ره هزر و رۆشنبيرييهوه كراوه. هه ره بۆ نموونه
ئەو چهند ديره بهيهكداچوو و بى سه رچاوانهى له م دواييه له سه ره دهسه لات يان
هەنديك باسى تر نووسراون، ئاماژەن له سه ره ئەم لايه نه. ئەو نووسينانه كه له
بناغه دا بريتيبوونه له چهند تيگه يشتنيكى تيگه ل له نيوان رۆشنبيرييهكى
ويژه يى- رۆژنامه وانى و هەنديك هەزى شه خسى بۆ فەلسەفەى رۆژئاوا،
بۆچوونه كانى خويان دارشتوو. ئەمەش واى كر دووه ئەو بيره فەلسەفەيهى له و
نووسينانهوه سه ره دەردينى له توانيدا نه بى فەلسەفە به سه ره رووداو و
كيشه كانهوه بكا. ئەوهش كه وا له من دهكا به مجۆره بير بکه مه وه ئەوهيه كه
فەلسەفە كردن پيش هه موو شتيك بۆ گۆران خستنه وهيه نهك دروستكردى
دهسه لاتى رووناكبيري، هه روه ها له فەلسەفە كردندا ويستيكي جيا پراكتيزه
دهكرى كه ئەم ويسته له گه لى جه مسه ره وه بۆ جيا كردنه وهى شته كانه له يه كتر
و كردنه وهى شياويشه له به رده م گومان و سه له مينه وه دا .

لايه نيكي تر كه دهكرى ليره دا ياد بخريته وه ئەوهيه، باسى فەلسەفەى، كه
دهبي له رهچەلهكدا تويزينه وه- ليكۆلينه وه- بى، به وه پيوانه ناكري له چهند
لاپه ره پيک دى به لكو به وه پيوانه دهكرى چ تيزيک پيشنيار دهكا و به چ ئامانج
و مه به ستيك دهكا و له ريگه ي چ جوۆره به لگه و فاكتيه كه وه ئەمه دهكا. ئەم
جوۆره كيشانهش له ناو ئيمه چاره سه ركرديان ئاسان نييه له به ره ئەوهى خودى
رووناكبيري دووچارى درمى خيله كيه تى بووه و شاريش دابه شى چهند بنه مالله
و هۆزى كراوه. ئەم بنه مالله و هۆزانه كه هه ريهك توپى پيوه ندى تايبه ت
به خووى ههيه و سياسه تيكي تايبه ت به رووناكبيري دهه و نيتته وه، ئەمه وا دهكا
ئەسته م بى، مروّف بكارى له وه بگا نووسين پيوسته برىتى بى له تويزينه وه،
نهك ريزيک قسه و باسى تيگه ل و پيگه لى ئەدهبى و سياسى يان ئەو ليدوانه ي

تايبه ت به گرفت و دياردهيهكى رووناكبيري دهدرى، دهبي له باسيكى تيورى
پيک بى نهك هه لريشتنى داخ و كينه. ئەم لايه نه بارىكى تريشى به دووى خو
راكيشاوه كه به مجۆره يه: سهيره كاتيک گشت كه سيك دهستی پينووس
دهگرى، جا ئەوه له هه ندهران بى يان كوردستان، به لانى كه مه وه دهتوانى خو
له قه ره ي باس و خواسى ئەدهبى و سياسى بدا. هوى ئەوهش رهنگه هه ره ئەوه
بى كه پيشتر باسى ليوه كرا، واته ئەوهى كه دوۆزى سياسى كورد كارى واى
كر دووه، مروقى كورد هه ميشه به ئەه نديشه يه كى سياسى يانه وه بيته گو، يان ئەم
دۆزه روۆلى له وه دا گيپراوه، نه ستي (نائاگايى) كه سى كورد له ژير سايه ي ئەو
ميژوووه كار سه تاوييه ژينگه ي ئەوتوى بۆ بخولقى، هه ميشه وهك نه ستيكى
سياسى خوى دهرخا كه پيم وايه ئەو نه سته هه رگيز يارمه تى ئەوه مان نادا،
يان به س نييه بۆ ئەوهى، بين به نووسه ر، رۆژنامه وان يان روونتر بدويم
رووناكبير. ئەو نه سته كه فاكته ريكي به هيزى به نووسه ربوون و يان
به رۆژنامه وان بوونمانه، له گه ل ئەو سه رمايه يه ي هه مانه له هه قايه ت و گيپرا نه وه
و سه رگوزشته، كه به پشتاويشت بو مان ماوه ته وه، چوونه نيو يه كديه كيان
دروست كر دووه كه رۆژانه له هه قپه يفين و قسه كردنه كانماندا وه به ر
دهه نريته وه. ئەم لايه نهش وا له من دهكا، به م دهر ئەنجامه بگه م: هه ره بويه شه
نووسينه كانمان، راهه كردنه كانمان هه موو له يه كه وه نزىكن، چونكه ئەوهيه
ديروكى نه ستي رووناكبيري و ئەزموونى تيوريمان. ئەمەش وا دهكا،
نووسه رانمان له هه ندهران بنووسن يان له قوژبنى گونديكى كوردستان،
ئەكاديميكرئاسا بنووسن يا وهك هاوييهك هه ره به هه مان شيواز دهنووسن و
هه ره وهك يه كيش دهنووسن و وهك يهك ئاخواتن له سه ره رووداوه سياسى و
كيشه رۆشنبيرييه هه نوو كه ييه كانيش ديننه پيشه وه.

گشت ئەوانهش له و چهند لاپه ره يه ي لاي سه ره وه وتران، جهخت له وه دهكەن،
رووناكبيري فەلسەفە يى ئيمه، سه ره به نه ريتى فەلسەفە يى ديارى كراو نييه.
ئەوهى ئەم رووناكبيرييه ئەمه نييه هۆ و كيشه ي خوى به دووه وهيه كه كه م تا
زۆر له دوو توپى ئەم به شه دا خرايه روو. ئەو بى نه ريتيه كه تا بللى بۆ ئيمه

گرفت دروستکەر بووه، گرفتهکان پووخسارگه لئکی زۆر سهیریان وهرگرتوو، که به شیک له پووهدکانی یاد خراڤهوه. خویندەریش رهنگه ئەوهی ئیستا بۆ روون بوویتهوه که ئەو دهمە ی ئەزموونێکی رووناکبیری دیاریکراو سەر به نهریتکی دیاریکراو نه بی و ناسنامهیهکی نهریتی بۆ خویشی دابین نه کردی، نه ده توانی وتنی کۆنکریت و گونجاوی له سەر رووداو و دیاردهکانی خوێ هه بی نهش دهکاری تیگه یشتن و روونکردنهوهی بۆ تیکست و بینینهکانی ئەوی تریش هه بی. تراکتاتۆسیش وهک تیکستی فلسهفی که سەر به ناوچه و نهریت و ئەزموونێکی فلسهفی و کولتووریکی رووناکبیری جیا، ئاوا به ئاسانی ناشی بۆ ئیمه بی به مایه ی حالیبوون و تی هزرین. راسته تیکستی تراکتاتۆس له گه لیک له نیوهندهکانی فلسهفه، له ناو ههردوو نهریته فلسهفیهی رۆژئاواییه که، خوێ وهک تیکستیکی عاسی و گومرا و بیرتوند دهردهخا، به لام ئەم لایه نه له گه لیک دیو و پوووه رهتکردنهوه و یان رافه کردنی رهخه یی و دهمه تهقیی جوراوجوری میتۆدی و تیوریی به رهه م هیناوه. مه به ستم باس له حالی نه بوون له تراکتاتۆس و گرژی و توندوتۆلیی دهربرین و دارشتنهکانی له زۆربه ی کۆلیژهکانی فلسهفه له ولاتانی ئەوروپا مه سه له ی براوه و یه کلاییه به لام توێژهروه و بهیرمه ندانی ئەو کۆلیژانه له ئاست ئەم گرفته کۆم نه بوونه و خویمان له ئەسلی کیشه که نه ناس نه کردوو. مه به ستم ئەوهیه که، ئەمان ئەوهی که تراکتاتۆس به و جوره نووسراوه ئەوه بۆ کارهکتیری خودی فیتگنشتاین و ئەو ویستی فلسهفاندهی له م فه یله سوفه دا بووه ده گه رینهوه، نهک شتیکی تر. به لام هه ر ئەم تیگه یشتنهش به گه لیک شیوه تیۆریزه ی به سه رهوه ده کری و خه وش و ههروه ها به هیزیی ئەو لایه نانهش نیشان دهری که تراکتاتۆسی پیکیان هیناوه. بۆیه هه له ناکه م گه ر بهیسم: ئیمه که سەر به قاره یهک، نهریتیک، فلسهفه یهکی دیاریکراو نین و، ئەزموونه رووناکبیرییه فلسهفیه جیاکان به وردی و به ناگاییهکی قووله وه جیا ناکه ینه وه، که هیچمان نه خستوو ته سەر خه رمانه ی هزری فلسهفیه جیهانی بۆ ده بی، بی کیشه له تراکتاتۆس حالی بین؟ بۆ ده بی که حالیش نه بین ئەم

حالی نه بوونه بکه ین به تۆمهت و بیدهینه پال رافه کهری تراکتاتۆس؟ بۆ پتر روونکردنهوهی ئەم چهند پرسیاره به پیوستی ده زانم پی بنیمه ناو دوا به شی نووسینه که م.

۳- تیهرزینیکی له مه ر دهربرینیکی یاریئامیزی وهک "له و نووسینه حالی نابم"

بی هیوایم به خویندە رانی فلسهفی و نیوهندی رووناکبیریمان و، ئەلبه ته، به و هزره فلسهفیه یه له و نیوهنده دا ده خویندە وه، به و باوه ری گه یاندووم که ناحالی بوون له سیرکردن و وتنهکانی فیتگنشتاین له تراکتاتۆس، مه سه له یهکی یه قینی و کۆنکریت بی. هه ر بۆیه شه له و دوو لقه به شه ی لای سه ره وه (واته: ئاوازی فلسهفیه ی تراکتاتۆس، به گه رووی رووناکبیری ئیمه نامۆیه، رووناکبیری فلسهفیه یی ئیمه سەر به نهریتکی فلسهفیه یی دیاریکراو نییه) ویستم ئەو بی هیواییه له ریگه ی ئەو پرسیاره بنچینه ییه وه روون بکه مه وه که له دوو فۆرمی جودا خوێ دهردهخا: تراکتاتۆس چ مانایهکی بۆ رووناکبیری فلسهفیه یی ئیمه هه یه؟ یان بۆ ده شی تراکتاتۆس مانای بۆ وتاری هزری و بیری ئیمه نه بی؟ ئەو دوو لایه نه کاریکی ئەوتۆیان کرد سنووری گومانه کان نه ختیکی به رینتر بن و شیاویش له به رده م باسکردن له لایه نی تر، لقی تر، بیته پیشه وه که ئەوهش دیارده ی حالی نه بوونه له تراکتاتۆس. به لام ئەو لایه نه، که لیروه به سه ری ده که مه وه، جوری تره و مانای خوێ بۆ چۆنیه تی مامه له کردن له تهک تیکستگه لیک له شیوه ی تراکتاتۆس و توانای هزریی ئیمه له ئاست ئەو دیارده و تهنگوچه له مه رووناکبیریانهش هه یه که به هۆی ئەم شیوه تیکستانه وه دهرده که ون. به م شیوه یه لیروه دهمه وی ئەرکیکی تر بخرمه سه رشانئەم نووسینه م و به تایبهت ئەو به شه ی ناوی رووناکبیری فلسهفیه یی ئیمه و تراکتاتۆسی لی نرا. ئەو ئەرکهش که مه به ستمه بکه ویته ئەستۆی ئەم به شه ی نووسینه که م، روونکردنه وهی ئەو ناروونی و لیلییه له خو ده گری که به هۆی ئەم نووسینه وه ده شی دروست بی. ئەو ناروونی و لیلییهش ده شی هه ندی فۆرمی زمانه وانیه وهک "له م نووسینه حالی نابم" یان "ئەم نووسینه

ئاسان نىيە بۇ خويندەنەۋە" ۋەربىگرن ياخود رەنگە لە ھەندىك دەربرىنى ھاوشىۋەى تىرىشدا دارپىژرىن كە ماناى فۆرمى زمانەوانىيان رەنگە لەو گوزارە كىشاۋيانەدا خۆى قەتەس بكا كە بەمجۆرەيە: "نەدەكرا ئەم نووسىنە بەجۆرىك بنووسرابايە كە تىگەيشتن بدا؟" ۋە "نەدەبوو نووسەر نەختىك ساناتر بدو؟". بۇ ئەۋەى ئەو روونكردەنەۋەيەش ئەنجام بدرى كە لای سەرەۋە دەستى بۇ درىژ كرا، دەمەۋى رامانى خوينەر لە دوو پرسىاردا كۆ بكمەۋە، كە لە بنرا لەو پرسىارە جيان كە تۆزىك پىش ئىستا خرايە بەرچاۋ و، ئەو دوو پرسىارەش ئەمانەن: بۇ دەبى ئىمە لەم جۆرە تىكستانە نەگەين؟ ئايا ئەۋە نووسەر ئەم تىنەگەيشتنە دروست دەكا يان تىگەيشتنى فەلسەفەيى خۆمانە لەو تىنەگەيشتنە بەرپرسىارە؟ سەرەتا دەمەۋى ئەۋە بلېم كە بۇ ئەۋەى تەلىسىمى ئەو پرسىارە بى سەرۋەرانە سەرلەبەر بشكىنم كە خوينەر لە ھەندىك رووۋە تايبەت بەدېدېنىيى قىتگنشتاين لە كاتى خويندەنەۋەى ئەم نووسىنە پىي گەيشتوۋە، بەپىيوستى دەزانم سەرنجى بىنىنى خوينەر بۇ ئەۋە راکىشم كە مەرامم لە نووسىنى ئەم تىكستە، كە لە بارەى بىرى قىتگنشتاينەۋە بوۋە لە تراكتاتۇسدا، بەفەلسەفەكردى تىنەگەيشتن تايبەت نەبوۋە، چونكە نە من سەر بەخىلى داكۆكىكردىم لە تىنەگىشتن و نەش باۋەر دەكەم كەس بىەۋى فېربوون بەناۋى تىنەگەيشتنەۋە بدا. بەلام، پىم واپى، ئەم سەرنجراكىشانە ناپەتە دى تا خوينەر بەخۆى لەو راستىيە چەند كوچكەيىيە نەگا كە لای خواروۋە ئامازەى پى دەكەم:

راستىيە يەكەم ئەۋەيە كە نەرىتى فەلسەفەى شىكردەنەۋەيى لە رۆژئاۋا رابردوۋىەكى قوۋل و دووردرىژى ھەيە و ھىچ نەبى لە پاش جەنگى جىھانىيى دووۋە، ئەم نەرىتە زەمىنەيەكى چاكى لە زانكۆكانى جىھان بۇ خۆى پىك ھىناۋە ئەمەش كارىگەرى خۆى بەسەر شىۋازى نووسىنى فەلسەفەى و بەگشتىش راھەكردەنەۋە بەجى ھىشتوۋە. ئىمە كە لەو زانكۆيانەۋە دوور بوۋىنە پرىشكى ئەو نەرىتەمان بەر نەكەوتوۋە و لەۋەش بى ئاگا بوۋىنە ئەم نەرىتە گفتوگۆى كردوۋە. واتە لە كارىگەرىيەكانەۋە دوور بوۋىنە و لە شوپىنى

خۆمانىش ۋەستاۋىن. ئەمەش ۋاى كردوۋە، خۆمان بىن بەنوینەرى رۆشنىبىرىيى خۆمان و سەرچاۋەى گشت تى ھزرىن و تىرامانىكىمان. راستىيە دوۋەم، ئەۋەيە كە رابردوۋى فەلسەفەيىمان دىرۆكىكى دىارىكرۋى نىيە و كەس تا ئىستا نازانى چ شتىك بەفەلسەفەى دەزانرى و چش نازانرى، ھەرۋەھا ئايا شتى فەلسەفەى شتى كولتورويىە يان شتى فەلسەفەى لە شتى كولتوروى جىايە. ئەمە ۋاى كردوۋە شىۋازى نووسىنى فەلسەفەيىمان ئەۋەندە تىكەل و ناروون بى، بەسەختى ئەۋە لىكتر بكرىتەۋە كە چەند ئامانجى نووسىنى فەلسەفەيىمان لە ئامانجى نووسىنى ترمان، بۇ نمونە مېژوۋىيى يان ئەدەبى، جىايە. واتە ھاوشىۋەى نووسىنەكانمان بەرەستىكى گەۋرەيان لە بەردەم تىگەيشتنمان لەو شىۋازانە لە نووسىن داناۋە كە ناچنەۋە سەر ئەۋانى خۆمان. ھەرچى راستىيە سىيەمە ئەۋەيە كە لە ناو ئىمە گەلى دىسپلېن (بۇ نمونە لە بوارى زانستە مروپىيەكان: فەلسەفە، ئەنتروپۆلۆژى، ئىنتوگرافى، شىكردەنەۋەى دەرۋونى) ۋن و ھەندى دىسپلېنى تىش تا بلې زالن (لەۋانە زمان و ئەدەبى كوردى، مېژوۋ، كۆمەلناسى، سىياسەت). ئەۋە دىسپلېنانەش كە زالن تا ئەندازەى گەۋرە دووبارە و ناكارىگەرن. دووبارەن چونكە زۆر لەيەكەۋە نرىكن و بەبەردەۋامىش لە لىكدانەۋە و نووسىنەكانماندا ئامادەن. ناكارىگەرىش، چونكە لە ھەندىك دىسپلېنى تر دابراون و شوپىنى ئەۋە دىسپلېنانەشىان گرتوۋەتەۋە كە ۋن بۆيە ئەمە ۋاى كردوۋە كە بى كارىگەر بن. ئەۋە لايەنەش كە بەشتىك لە دىسپلېنەكان ۋن كارىكى ئەۋتۆيان كردوۋە، كە زانستە مروپىيە و كۆمەلەيەتتىيەكان لە ناو ئىمە تەنيا لە دوو سى بەش پىك بىن. بەلام دوا راستى ئەۋەيە كە بى توانايى زمانى كوردى لە دارشتنى تىگەيشتنى بىرىارانى رۆژئاۋا و بى ئەزمونىيى نووسەرانى كورد لە فەلسەفەكردىنا كارىگەرىيەكى زۆرى لەسەر ئەۋە حالىبوۋنە بەجى ھىشتوۋە.

ئەۋە چۈار راستىيەش ئەۋە ھەستەم تىدا دروست دەكەن، بەمجۆرە بىمە گۆ: ئەۋە حالى نەبوۋنەى بەھۆى راھەكردى ۋتن و دىتەكانى قىتگنشتاينەۋە دروست بوۋنە، كە لە ھەندىك برىگەدا بۇ تىگەيشتن سانا نىن، لە دروستبوۋنى بى بەرىم و دەستكردەى من نىيە. بەلام ئەم ھاتنە گۆيەى من بەمجۆرە، واتە بى

بهریبوونه کهم، له چهند لاپه‌په‌یه‌کی لای خواروه روون ده‌که‌مه‌وه و هه‌روه‌ها
ئه‌وه‌ش به‌رباس ده‌خه‌م که چۆن خوینه‌رانی فه‌لسه‌فیمان نه‌که ته‌نیا له
تراکتاتۆس به‌لکه له چهندین تیکست و ته‌وژم و ئاراسته‌ی فه‌لسه‌فی تریش
ئاساییه‌ حالی نه‌بن.

ده‌مه‌وی پيش گشت شتی‌ک ئه‌وه بیژم که له لاپه‌په‌کانی لای سه‌ره‌وه، ئه‌و
ناحالی‌بوونه، روونکردنه‌وه‌ی له باره‌وه‌ در، به‌لام له چوارچیه‌یه‌کی تر. لیره‌وه
ئه‌و روونکردنه‌وه‌یه‌ روویه‌کی تر وه‌رده‌گرئ. سه‌ره‌تا ده‌مه‌وی ئه‌و وینه‌یه‌ لای
خوینه‌ر دروست بکه‌م که دۆزی رووناکبیری و گشت وتاری نووسینیشمان منی
به‌ره‌و ئه‌وه بردوه، بپرسم ئایا ده‌کرئ ئیمه نووسینی فه‌لسه‌فی یان نووسینی
گشت مرۆفایه‌تی له نیوان نووسینی ئاسان و قورس، دابه‌ش بکه‌ین؟ به‌ش
به‌حالی خۆم باوه‌رم به‌بوونی ئه‌و دابه‌ش‌بوونه (نووسینی ئاسان و قورسی
فه‌لسه‌فی) به‌و جوړه‌ی ئاماژه‌م پئ کرد یان خودی ئه‌م پرسیاره و به‌و جوړه‌ی
له تیگه‌یشتنی نووسه‌رانی کورد فۆرمولیره‌ ده‌کرئ، نییه. به‌لام ئاماژه‌ پئ
کردنه‌که له‌وه‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گرئ که جار جار هه‌ندیک نووسین له نیو
نووسه‌رانی کورد تۆمه‌تی ئه‌وه‌یان ده‌دریته پال بۆ تیگه‌یشتن ئاسان نین. ئه‌مه
په‌نگه‌ بوونی هه‌بئ، چونکه نه‌که هه‌ر ئاستی گشت خوینه‌ران وه‌که یه‌ک نین،
به‌لکو ئه‌وه‌ش که گشت تیکستی‌کیش سه‌ر به‌زانیکی دیاریکراو و پۆلیک
ئێپستمی جیا‌یه و زۆر ناسانا و ئه‌سته‌مه ئه‌و تیکسته جیا‌یانه وه‌که یه‌ک
خوینه‌ر له ده‌وروبه‌ری خۆیان کۆ بکه‌نه‌وه. واته ئاساییه نووسینی نا‌ئاسان
نووسرا‌بئ یان نووسه‌ریک له‌سه‌ر ئه‌وه راهاتبئ ناسانا بنووسئ و ئه‌وی تریش
به‌پێچه‌وانه‌وه، به‌لام ئه‌م نا‌ئاسانییه له نووسین شتیکی زگماک و ئه‌به‌دی نییه.
بۆ نمونه تراکتاتۆس له چاو دیالۆگی "تیاتیتۆس" ی ئه‌فلاتوون (پلاتۆن) یان
تیکستی "ئیمیل" ی رۆسو، په‌نگه که‌متر قابیل بئ به‌تیگه‌یشتن، به‌لام نه‌ گشت
ئه‌فلاتوون ئاسانه بۆ خویندنه‌وه و نه‌ش گشت رۆسو، ئه‌وه‌نده سانایه گشت
خوینه‌ریک لئی بگا. تراکتاتۆس که ناسانایه و ئالۆزی له به‌رده‌م حالیبوون
دروست ده‌کا ئه‌مه له تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی خودی فیتگنشتاینه. گشت کامبرج

ئه‌وه‌ی ده‌زانی که تراکتاتۆس ئه‌سته‌می له به‌رده‌م تیگه‌یشتن دروست ده‌کا.
گشت ئۆکسفۆرد له‌وه بووبوه‌وه به‌سه‌ر ئالۆزکارییه‌کانی ناو تیکستی
تراکتاتۆسدا زال بئ. هه‌چ جاریک فیتگنشتاین سه‌ردانی راسیلی کردبئ و
پاش رویشتنه‌وه راسیل له‌وه تئ هزریوه بۆ ئه‌م مرۆفه ئه‌وه‌نده دژوار دیته‌ گۆ و
بۆش ئه‌وه‌نده ئالۆز په‌فتاره. به‌بۆچوونی من ئه‌و سه‌رسامیه‌ی راسیل ده‌شی
به‌و جوړه لیکدریته‌وه که فیتگنشتاین هه‌میشه خۆی بووه و، ئه‌م به‌خۆبوونه‌شی
نه‌که ته‌نیا له نووسینه‌کانیدا به‌لکه له گشت په‌فتاری رۆژانه‌شیدا ئاماده بووه.
هه‌ر له‌م رووه‌شه‌وه ده‌مه‌وی شتی‌ک له‌سه‌ر ژبانی شه‌خسی ئه‌م بیرمه‌نده
نه‌مساوویه بگيرمه‌وه که په‌نگه به‌شی‌ک له‌و گرئ هزرییه شی بکاته‌وه که
به‌شی‌ک له خوینه‌رانی ئه‌م نووسینه تاییه‌ت به‌فیتگنشتاین ده‌شی هه‌لگری بن:
رۆژیک په‌کیک له کریکاره‌کانی چیشته‌خانه‌ی زانکۆی کامبرج پرسیارى ئه‌وه له
فیتگنشتاین ده‌کا که بۆ له‌مه‌ولا به‌یانیان چ جوړه خواردنیکی پئ باشه‌ بۆی
ئاماده بکری؟ له وه‌لامدا فیتگنشتاین ده‌لئ: "ئه‌وه‌نده گرینگ نییه چی بئ.
چونکه هه‌موو خواردنه‌کان یه‌ک تامیان هه‌یه". ئه‌م مرۆفه که نووسه‌ری
تراکتاتۆسه به‌مجۆره له قاوه‌تی یان نانخواردن بیری کردوه‌ته‌وه و هه‌ر له
چوارچیه‌وه‌ی ئه‌و بیرکردنه‌وه‌یه‌ش په‌فتاری کردوه، بۆیه تراکتاتۆس که
زمانحالی فیتگنشتاینه، هه‌ر ده‌بایه به‌و جوړه بنووسرا‌بایه. ئاخ‌ر فیتگنشتاین
که تراکتاتۆسی نووسیوه، به‌و شی‌ویه نووسیویه‌تی که خۆی مه‌به‌ستی بووه و،
گشت مه‌به‌سته‌که‌شی ئه‌وه بووه که ئه‌و له کاتی نووسینه‌که‌یدا، خۆ بئ و به‌س.
ئه‌مه‌ش تا راده‌یه‌ک سړی ئه‌و جه‌نگه بووه فیتگنشتاین هه‌میشه له‌ته‌ک خۆی و
له‌ته‌ک ده‌وروبه‌ره‌که‌یدا له هه‌لگیرساندنیدا بووه.

من وا هه‌ست ده‌که‌م مه‌سه‌له‌ی به‌خۆبوون له نووسین زۆر گرینگه. به‌لئ زیده
گرنگه مرۆف ئه‌و ده‌مه‌ی وتن و بینینی خۆی به‌یان ده‌کا، خۆی بئ، خۆی وه‌ک
ئه‌وه‌ی هه‌یه. ئه‌م خۆبوونه وای لئ ده‌کا له‌وی تر جودا بئ. به‌لام ئه‌م به‌خۆبوونه
نه‌ ئاسانه و نه‌ش بئ ئیش. وتنیش به‌مجۆره له باره‌ی مه‌سه‌له‌ی به‌خۆبوون له
نووسیندا ستایشکردنی تراکتاتۆس یان نووسه‌ره‌که‌ی تیدا ئامانج، نییه به‌لکه

قسه کردنه له مهسه له یهک که به شیک له خوینه رانی تراکتاتوس نایانه وئ لئی حالی بن. مه به ستم له وهی وتم نه وهیه که به شیک له خوینه رانی تراکتاتوس نایانه وئ له وه حالی بن، نه وه دمه ی که شتیک یان که سیک خوئی ده بی، ئیدی پاش نه وه پرسیار له سهر بویه تی به خو بوونی نه وه که سه یان شته بی مانا ده بی. بو نمونه ته ماته ناو و تام و بونی له بوون و ماهیه تیدایه. ئاخر له بهر نه وهی نه وه ته ماته یه بویه وایه نه گهر خه یار یان کاهو بایه به و جوړه نه ده بوو. واته ته ماته خه سله ته کانی وای لئ ده که ن خوئی بی نه که شتیک تر یان نه وهی تر. به لام ئیمه ده مانه وئ پیوه و بیرو که کان بگوړین و نه وهی له ته ماته دا هیه له گشت سه وزه و میوه یه کی تریشدا هه بی. به لئ نه وه قیتامینه ی له ته ماته دا هیه ده شی له سه وزه یان میوه یه کی تر دا هه بی، به لام بوون و به رامی ته ماته ته نی له ته ماته دا ناماده یه. ههر نه وه شه و ده کا ته ماته خوئی بی و بهس. بویه تراکتاتوسیش له ناخیدا، له بوونیدا هه روه که نه وه ته ماته یه شتی تایبه ت به خوئی هیه که له نووسینه فه لسه فییه کانی تری جیای ده کاته وه. تراکتاتوس که بهری مونی و وشکی و کهم وتنی قیتگنشتاینه نه زمونی تری له فه لسه فاندن هینا و ته کایه وه که ته نی له تراکتاتوسدا به دی ده کری. قیتگنشتاین که له وتن ددوئ نایه دنیا یه ک وتن بهرهم به نی، به لکو وتن لای نه م سنووردار و دیاریکراوه. ویستیش بو سنووردار کردن و دیاریکردنی وتن نه وه نه یییه که تراکتاتوس حهزی کرد له فه لسه فاندندا جی قایمی بکا. تراکتاتوس که وتنی لا بهر خه، بویه به و جوړه ده په یقی و بهس، بویه به و جوړه ویستی فه لسه فاندنی بهرهم دینی و بهس، چونکه نه م دژی دریزدادرییه و دژی نه وه شه که ویستی فه لسه فی وتن نامیزیکی بی مه رام بی. هه روه ها نه وه (واته تراکتاتوس یان قیتگنشتاین) وتنی لا بی مانایه بویه گومان له وتنی خوئی ده کا. یان وتنی پی قبول نییه بی سله مینه وه، له وی و تراوه و بی چوونه ناخی دارپشتن و به کار بردنه کانی نه وه وتن وه. سهیره که له وه دایه گه لی له وه ناگا بو قیتگنشتاین تا نه و راده یه له بی مانای ددوئ که دواتر نه وهی خوئی ده یلی به بی مانایی بشوبه نی؟ من ده زانم شتی وای بی وینه یه و تا نه ندازه یه ک نه بووه ته وه (بروانه

دوا دیره کانی تراکتاتوس). به لام له م حاله ته دا شتیک هیه نابی بخریته پشتگوئی که نه وه ش نه مه یه: نه وه سلکردنه وه یه له وتنی خو و گومان کردنی پی شوخت له وهی و تراوه نه وه مه سه له یه قیتگنشتاینا نه یه و بهس. به لام به شیک له خوینه رانی تراکتاتوس له مه حالی نابن، چونکه نه وانه تا ئیستاش له قوناغی شت ستایش کردندان. تا ئیستاش له و ده ورو به ره ده خو لیینه وه که نه وه هی منه و شتی منیش بی وینه یه. واته نه و شته بی وینه، چونکه هی منه.

بویه من باوهرم به وه نییه نووسینی ئاسان و قورس بوونی هه بی، به قه د نه وهی ههر نووسهره و شیوازیک له نووسین، فه لسه فه کردن، به کار ده با و هه روه ها خواستیک له فه لسه فه دا ده بین ته وه. واته به و جوړه ی کانت نووسیویه تی راولز نه ینووسیوه، نه وهی راولزیش نووسیویه تی له وی باتای یان رورتی و. هتد جودایه. نه م جیاوازییه نه وه ویسته یه که لای گشت فه یله سوفیک بو فه لسه فاندن هیه و نه وه ش له فه یله سوفیکه وه بو نه وهی تر ده گوړیته وه. نه م جیاوازییه که له گوکردن و وتندا لیک ناچن نه و تیکستانه ی بهرهم هینا وه که مرؤفایه تی نه مړو بوی بووه به سه رچاوه. که واته شیوازی بیرکردنه وه کان که تیکه ل به فورمی دارپشتنه که ده بن، تیکسته که دروست ده که ن، نه که شتی تر. پاشان نابی نه وه شمان له بیر بجی که بیرمه ندانی روظئاوا یه کتریان به وردی خویندووه ته وه و له شیوازی هزراندن و دارپشتن و ویستی فه لسه فاندنی یه کتریش زور به ناگا بوونه بویه زور ئاساییه هه ریه که له ئاست خوئییه وه هه ولی نه وهی دابی له وی تر جیا بی. به لام کیشه ی نووسه رانی کورد ته نیا نه وه نییه که ههر دهرکیان به جیاوازی له فورمی تیرامان و نووسینی بیرمه ندانی روظئاوا نه کردووه به لکو کیشه هه ره به ره تیه که نه وه یه که نووسه رانی کورد خوئیان له سه ر یه ک جوړ له نووسین و خویندنه وه راهینا وه که نه م لایه نه ش وای کردووه نه توانن ده ست و په نجه له ته که نه و بوچوون و دیتنانه نه رم بکن که له شیوازی نووسینی کوردییه وه دوورن. تو ته ماشا گشت نووسه رانی شار نیچه ده ناسن، گشت نووسه رانی شار ده کارن چهند دیریک له سه ر روظنگه ری له بهر اهر تازه گه ریدا بلین، به لام له هه مان کاتدا ناوی سه دان فه یله سوف

نازانن که له بوارى فەلسەفەى پەوشت، فەلسەفەى سیاسى، فەلسەفەى جوانکاری یان هونەر، فەلسەفەى ئاین، فەلسەفەى بەها یان ماف و... هتد بناغەدانەرى چەندین تیزى ناودارن. نەک هەر ئەو بگره ئەو سەدەها بیرمەندەش نانسەن که ناودارترین تیزیان لەسەر خودى بابەتى پۆشنگیری و مۆدیرنە و دیدگا فەلسەفییەکانى نیچە هەیه. باشە ئەمە چەندى بەچەندە؟

ئەلبەتە لەو لایەنەى لای سەرەو بەس کرا درماوینتر وا هەست دەکەم ئەمە بى: گشت فەلسەفەى پۆژئاوا بۆ نووسەرانی کورد بریتی کراوە لە چەند باسێک که پیش هەمووی دەکرێ ئەمانە بەشێک بن لێ: تیکست چییە؟ پێوەندی پوناکبیر بەدەسەلاتەو چییە؟ پێوەندی پۆژئاوا بەپۆژەلاتەو چییە؟ تەنانەت گشت فەلسەفەى پۆژئاوا لە بەکاربردنى ئەم واژە و واتایانەش پیک هینراوە: جیهانگیری، پاش تازەگیری، کۆمەلگەى مەدەنى و مافی مرۆف، بەلام ئایا راستە گشت فەلسەفەى پۆژئاوا لەم شتانه پیکهاتوو؟ بەخۆى قسە لەم شتانه لەو چوووتە دەرەو فەلسەفە، یان فەلسەفەى پۆژئاوا، بى. فەلسەفە که پرسیاره بووناوییهکان ئەورووژینی، قسەکردنى خۆى لەسەر گشت دیارده و پروداوهکانى ناویون و ژيانیش هەیه. ئەو قسەکردنه که له نووسین و ئاخوانهکانى ئیمهى کورد رهنگی نهداوهتهوه، تیرامانه فەلسەفییەکانیشمانى سنووردار و تەسک کردووتهوه. بۆیه کاتیک خوینەرانی تیرامانیک له جوړى تراکتاتۆس دەبین، که ۸۸ سال له مەوبەر نووسراوه، سەرى دنیاى لى دیتەوه یەک و زۆریش ئاساییه ئەو کەسەى ئەو بابەتەى خستوووتە بەرباس بەوه تاوانبار بکەن که شتى قورس دەنووسى یان نووسینهکەى حالى نهبوون دروست دهکا. باشە ئیمه ئاوا له تیکستیک بگهین که ئەمرو تەمەنى فەلسەفیی ۸۸ ساله، چۆن لهو تیکستانه دهگهین که توێژەرەوهکانى زانکۆکانى پۆژئاوا و له بواره جوړاوجۆرهکاندا دهینووسن؟ گەر ئیمه له تراکتاتۆس نهگهین، چۆن دهکرێ لهو کۆماره فەلسەفیه بگهین بۆ ۱۰۰ سال دهبى بهنیوى کۆمارى فەلسەفەى شیکردنهوهیى له زانکۆکانى کامبرج و ئۆکسفۆرد خشتى دهخریتە سەر؟ پیم وایه ئەوهى ئیمه له تراکتاتۆس ناگهین و ئەوهش که لهو تیکستانهش

بى ئاگاین له پاش تراکتاتۆسهوه له گۆرپهپانى فەلسەفەى پۆژئاوا بالادهستن، گرفتیکى رووناکبیری گهورهیه و قابیلی قسهکردنیکى له مەى من تايبهتتره. بۆیه زۆر بهروونی و بهپوختى دهلیم: مەسەلهى ئەوهى فلان کەس سانا دەنووسى و ئەوى تریش قورس، ئەمە تەنیا له مەغزى کەسى کوردا هەیه. لهبەرئەوهى ئیمه هیچ پاشخانیکى فەلسەفیی ئەوتۆمان نییه، بۆى بگهڕینەوه و هەرەها سەر بەنەریتیکى فەلسەفیی دیاریکراویش نین، ئەمە کاریگەری خۆى بەسەر سەرجهم حالینهبوونهکانمانهوه بهجى هیشتوووه و کاریکی ئەوتۆشى کردوو نهتوانین دەست و پهنجە لهتەک تیکستگهلیکی نامۆى وهک تراکتاتۆسدا نەرم بکەین. بۆیه هیچ وهخت نابى دلمان بهو پرسیاره خۆش بى که بهمجۆره فۆرمولپیره دهکرێ: نهدهکرا ئەو تیکسته بهجۆریکی ئاسانتر بنووسرابایه؟ ئەگەرچی ئەم پرسیاره میتافیزیکییه، بەلام جارى وایه بۆ ئەوهش دهچم که دارشتنى ئەو جۆره تیگهیشتنهى ئەم پرسیارهى پیک هیناوه، جۆره پلانیک پۆشنبیریشى تیدایه که جۆره سیاسهتکردنیکى سەیر له خۆیدا دهشاریتەوه. ماهیهتى ئەو سیاسهتەش زۆر بهکورتى لهو دیتنهدا بنج بهسته که بهم شیوهیهیه: ئەو تیکسته بۆ هەندیک کەس ئاسان نییه بۆ حالیبوون، چونکه عەمر نووسیویهتى نهک زهید.

بۆ زێده شیکردنهوهى ئەو دیتنانهى لای سەرەوه، دهگه مە ئەوهى ئاواش بیر که مەوه: زۆر ئاساییه ئەم نووسینه له هەندیک پەرەگرافدا بهتایبهت لهو شوینانهى بیری قیتگنشتاین له تراکتاتۆس دهخاته روو یان بۆچوون و دیدبینى قیتگنشتاین دیتات دهکا تینهگهیشتن و ئالۆزکاریى له پروونکردنهوهدا دروست کردبى، بەلام، هەر وهک لای سەرەوهش وتم، من لەم گرفته بەرپر سيار نیم. بەلام ئەمەى من دهیلیم پاسا و نییه بۆ ئەو تینهگهیشتنهى لهو پرووهوه دروست دهبى. بۆ ئەوهى ئەوهش ئارگومینتدار بکەم که دهیلیم بهپێویستی دهزانم بپرسم بۆ دەبى خوینەر که له تراکتاتۆس نهگا (واته له قیتگنشتاین نهگا وهک فەیلەسوف) پێى وابى ئەمە من لێى بەرپر سيارم؟ بۆ دەبى خوینەر بهخۆى هەول نهدا لهوه بگا که لێى ناگا؟ بۆ دەبى خوینەر لهوه نهگا که بۆ تا

هه‌نوکه سهر به‌هیچ نه‌ریتێکی دیاریکراوی فه‌لسه‌فی نییه؟ بۆ ئه‌وه مات و سه‌رسامی نا‌کا بیرمه‌ندی‌ک نا‌ناسی که ٥٦ ساڵ به‌سه‌ر مه‌رگی تی په‌ریوه؟ بۆ له‌و حاله‌ته ناسله‌میته‌وه که تی‌کستی‌ک وه‌ک تراکتاتۆس که وا ٨٥ ساڵ به‌سه‌ر چاپ‌کردنی‌دا تی په‌ریوه نه‌بیستوه؟

دل‌نیام ئه‌و خوێنه‌ره‌ی له‌میانه‌ی ئه‌م نووسینه‌وه به‌به‌شێک له‌ وتنه‌کانی تراکتاتۆس ئاشنا بووه له‌وه ده‌گا ناواخنی هزریی تراکتاتۆس له‌ سه‌رجه‌م ناواخنی هزریی ئه‌و نووسینه‌وه ته‌واو جیا‌یه، پۆژانه به‌رچاوی ده‌که‌وی. چونکه ئه‌و ناواخنه هزرییه‌ی تراکتاتۆسی لی پێک دێ نه‌ له‌ که‌له‌پوور و پۆشن‌بیری ئیمه‌وه نزیکه و نه‌ش سه‌رجه‌م زانیمنان. تراکتاتۆس که له‌ زمان ده‌دوێ، زمان که بۆ تراکتاتۆس هه‌موو شتی‌که، کوا زمان بۆ ئیمه به‌و جووره‌یه؟ کوا ئیمه (نووسه‌ر و په‌خنه‌گرانی کورد) له‌ زمان ده‌دوێین؟ کوا له‌ ریگه‌ی فه‌لسه‌فه‌وه له‌ زمان پاموین؟ ئاشکرایه زمان بۆ ئیمه واته‌ وێژه. ئه‌وه‌ش که له ١٠٠ ساڵی پابردوودا له‌ باره‌ی زمانه‌وه وتوومانه وتن بوونه له‌ پوانگه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یییه‌وه و وتیش بوونه بۆ جه‌خت‌کردن له‌سه‌ر بوون و مانه‌وه‌مان. ئیمه پێش «ئه‌ی په‌قیب» یش هه‌ر ئه‌ی په‌قیب‌ئاسا تی هزریمنان له‌سه‌ر زمان هه‌بووه. زمان بۆ ئیمه واته‌ که‌له‌پوور، بۆیه‌شه ئه‌وی یه‌ک وتنی سیاسی گۆ بکا باس له‌ ئه‌ده‌ب و زمانی کوردی ده‌کا. به‌لام ئه‌و زمانه‌ی له‌ تراکتاتۆس دێته وتن له‌ بنرا له‌و زمانه جیا‌یه که باو و باپیره ئه‌ده‌ب‌دۆسته‌کانمان لێی دواون. له‌ ناو ئیمه قسه له‌ زمان و ئه‌ده‌ب له‌وه بووه‌ته‌وه ته‌نیا به‌پسپۆرانی ئه‌ده‌ب و زمانه‌وه تایبه‌ت بکری. پۆژنامه‌وانان و سیاسه‌تکارانی کورد که‌متر له‌ ئه‌کادیمی‌که‌رانی کورد قسه له‌ زمان و ئه‌ده‌بی کوردی نا‌که‌ن. باس له‌ زمان و ئه‌ده‌بی کوردی، که بووه به‌خۆراکی سه‌ره‌کی گشت وتاری پوونا‌کبیریمان، له‌ ئیستادا له‌وه که‌وتوه زانی‌نیک تایبه‌ت به‌ره‌م بێنی. بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌م زانینه به‌ره‌م بێ ده‌بی زمان و ئه‌ده‌بی کوردی به‌خۆیه‌وه سه‌رقال بکری و مافی پۆله زانییه‌کانی تر (واته فه‌لسه‌فه، میژوو، کۆمه‌لناسی و پۆژنامه‌وانی) نه‌خوا له‌ لای و له‌ لایه‌کی تریش بواری زمان و ئه‌ده‌بی کوردی، مه‌رجه به‌وانه‌وه تایبه‌ت بکری که له‌و بواره‌دا

پسپۆرن. چونکه ئه‌وه‌نده‌ی سیاسی و پۆژنامه‌وانه‌کانمان له‌ زمان و ئه‌ده‌بی کوردی ده‌دوین ئه‌وه‌نده ئه‌کادیمی‌که‌رانی ئه‌و بواره له‌ زمان و ئه‌ده‌بی کوردی نا‌دوین. ئه‌مه‌ش که دیاره‌ی زیده ناسا‌غه گرفتێکی زۆری بۆ توێژینه‌وه له‌مه‌ر زمان و ئه‌ده‌ب دروست کردووه و کاریکی ئه‌وتۆشی کردووه، پۆلی زمان و ئه‌ده‌ب ته‌نیا باس له‌ تراژیدی و کیشه نه‌ته‌وه‌یییه‌کان و بابته‌ی ناسنامه و لاوانده‌وه‌ی تی‌کستی کلاسیکی ئه‌ده‌بی کوردی بریتی بکری.

به‌واتایه‌کی تر، زمان که بۆ تراکتاتۆس له‌گه‌ل لۆژیکدا (مه‌نتیق) مانادار ده‌بی، کوا ئیمه (نووسه‌ر و په‌خنه‌گرانی کورد) به‌لۆژیکه‌وه ئه‌وه‌نده پێوه‌ندی‌دارین؟ کوا ئیمه ئه‌وه‌نده هه‌سه‌له‌ی خوێندنه‌وه‌ی نووسینی لۆژیکمان هه‌یه؟ کوا و له‌ چ به‌شێک له‌ به‌شه‌کانی ئه‌و ریزه زانکۆیه‌ی هه‌مانه، لۆژیک ده‌خویندری؟ چه‌ند لاپه‌ره‌مان هه‌ریه‌ک له‌ ئیمه تا ئه‌ورۆ له‌سه‌ر لۆژیک نووسیه و پۆژانه چه‌ند هه‌نگاوی لۆژیکیان ده‌نین؟ به‌دل‌نیاییه‌وه هه‌چ. ئه‌گه‌ر لۆژیک ئه‌و مانایه‌ی بۆ جیهانمان، جیهانی کوردی، هه‌بایه به‌دل‌نیاییه‌وه ئیستا وتاری ناسیۆنالیسم شتی‌کی تری ده‌چری. راسته ئه‌و لۆژیکه‌ی تراکتاتۆس بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌کا سه‌ر به‌بزاڤی فه‌لسه‌فی جیا‌یه و له‌ته‌ک وتاری زمانه‌وانی بیرمه‌ندانی شیکردنه‌وه‌ییشدا یه‌ک ده‌گریته‌وه، که پیم و ابی، ته‌کنیکی ئه‌م‌رۆ له‌ سه‌ری‌که‌وه به‌ره‌می ئه‌و یه‌ک‌گرتنه‌وه‌یه‌یه، به‌لام هه‌ر ئه‌و لۆژیکه که تراکتاتۆس خه‌یالی داوته‌ی، کاریکی زۆری له‌سه‌ر وتن و ده‌ربهرین و شیوازی به‌کاربردنی وشه‌ش کردووه. پاشان ده‌مه‌وی ئه‌وه‌ش بیر بخه‌مه‌وه که هه‌ر ئه‌م ته‌کنیکه‌ی باسی لێوه کرا به‌ره‌می ئه‌و یه‌ک‌گرتنه‌وه‌یه‌شه له‌ نیوان لۆژیک و ئه‌ندازه و بیرکاری‌شدا روه‌ی داوه. بۆیه به‌لامه‌وه ئاساییه‌ به‌پرسه‌ ئیمه که ئاوا له‌ ته‌کنیک نه‌گه‌یشتووین و له‌وه‌ش نه‌گه‌یشتووین لۆژیک ئه‌و توانایه‌ی هه‌یه و ئه‌وه‌نده‌ش له‌ بنه‌چه‌ی هزری تراکتاتۆسدا به‌شداره بۆ ده‌بی له‌ گه‌لێک له‌ وتن و بینینی تراکتاتۆس بگه‌ین؟ لۆژیک که لای ئیمه زۆر جار قسه‌ی نه‌سته‌ق و قوت ده‌گه‌یه‌نی، خودی لۆژیک به‌و جووره نییه. لۆژیک که له‌ تراکتاتۆسدا بانگه‌شه‌ی ئه‌وه ده‌کا، ئه‌وه لۆژیکه شیوازی ئه‌وه‌ی تێدایه بمانگه‌یه‌نی به‌دل‌نیابوون، له

راستی ئارگومینتیکی لای ئیمه، نه راستی ئارگومینتیکی بهو جوړه ددوژریتهوه و نهش دلنیا بوون له گه‌یشتن به‌راستی نهو بایه‌خه‌ی هه‌یه. بویه هه‌له‌ ناکه‌م بلیم: گهر تراکتاتوس نهو پشته زوره‌ی به‌لوژیک نه‌به‌ستایه هه‌رگیز نه‌یده‌توانی نهو کوده‌تا زمانه‌وانییه به‌ریا بکا که له نیوه‌نده‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی زمان به‌وه‌رچه‌رخاندنی زمانه‌وانی قیئنگنشتاین ناسراوه.

هه‌ر له باره‌ی نهو لای سه‌روهه و ترا، ئاماژه به‌وه‌ش ده‌که‌م، ئیمه به‌و لوژیکه ئاشنا نین له تراکتاتوسدا جینشین کراوه و هه‌روه‌ها به‌و کوده‌تایه‌ش که له بواری فه‌لسه‌فه‌ی زماندا به‌ریا کراوه. نه‌مه‌ش وای کردووه ئیمه نه‌وه‌نده مه‌یلما بۆ شیکردنه‌وه‌ی زمانه‌وانی نه‌بی و هه‌روه‌ها وتاری زمانه‌وانیش ته‌نیا له ویزه‌دا به‌رجه‌سته بکه‌ین. نه‌مه و نه‌وه‌ش بیر ده‌خه‌مه‌وه تراکتاتوس که باسی زور له‌سه‌ر وتن (هه‌روه‌ها دیر، گوزاره و ده‌رپرینیش) دینیته پیشی که‌ی ئیمه نه‌وه‌نده خه‌یالمان داوه‌ته نه‌وه‌ی ده‌یلین یان نه‌وه‌ی گو‌ی ده‌که‌ین یاخود نه‌وه‌ی ده‌ری ده‌برین، نه‌گه‌ر وا بووایه و ئیمه نه‌وه‌نده له‌و رووه‌وه وردبین باینایه، ئیستا هیچ نه‌بی له بواری لوژیک یان وتاری زمانه‌وانیدا خاوه‌نی به‌ده‌یان تیز بووین. بویه پرسیاره ریشه‌یییه‌که نه‌وه نییه که بۆ له تراکتاتوس حال‌ی نابین؟ به‌لکو نه‌وه‌یه بۆ ده‌بی لای حال‌ی بین؟ یان ئیمه که به‌که‌له‌پووری فه‌لسه‌فه‌ی لوژیکه رۆژئاوا پیوه‌نیدار نین بۆ ده‌بی بی کیشه له تراکتاتوس بگه‌ین؟ کامه گو‌قاری نه‌هلی یان دامه‌زراوه‌ی تا ده‌گاته رۆژنامه و هه‌فته‌نامه‌کانیش له ماوه‌ی نه‌م ۱۶ ساله‌ی خو‌مان رابه‌ری خو‌مان بووینه، وتاریکی له‌سه‌ر بابه‌تی تایبه‌ت به‌لوژیک بلاو کردووه‌ته‌وه؟ یان چه‌ند نووسه‌ری کورد، کتیبیان له‌سه‌ر بابه‌تیکی لوژیکه نووسیوه؟ چه‌ند نووسینه‌کانمان که رۆژانه به‌لیشواو له گو‌قار و رۆژنامه و هه‌فته‌نامه نه‌هلی و دامه‌زراوه‌یییه‌کان بلاو ده‌بنه‌وه، وشه‌ی لوژیک به‌کار ده‌بن یان نه‌و گوزاره‌یه به‌کار ده‌بن که به‌مجوره‌یه: نه‌و شته لوژیکیه، نه‌و شته لوژیکه نییه؟ گشت نه‌و پرسیارانه ئاماده‌ن، نه‌و وه‌لام و تیگه‌یشتنه بی‌کنن که به‌مجوره‌یه: رۆشن‌بیری ئیمه به‌گشتی پیوه‌ندی به‌لوژیکه‌وه تا بلای بی‌سه‌ر و شوینه. لوژیک که مانای بۆ هیچ یه‌کی له تو‌یزه‌کانی ناو رۆشن‌بیری

کوردی نییه به‌سه‌فسه‌ته و زیده‌رپویییه‌کی ره‌وانبیزی پر کراوه‌ته‌وه. زانایانی زمان و نه‌ده‌بی ئیمه، هینده‌ی به‌وه‌وه سه‌رقال کتیبیان له ژیره‌وه به‌به‌عه‌سه‌وه بووه و کیش نه‌بووه هینده به‌نه‌جامدانی تو‌یزینه‌وه له‌سه‌ر ریزمان و زمان و ره‌وانبیزی کوردیه‌وه سه‌رقال نین که نه‌و جوړه تو‌یزینه‌وانه ده‌توانن، بن به‌سه‌رچاوه بۆ خو‌مان و بۆ نه‌وه‌ی غه‌یره کوردیش.

پیم باشه هه‌ر سه‌باره‌ت به‌م لایه‌نه نه‌وه‌ش بیژم که، نه‌و نه‌خته بایه‌خه‌ش له ناو ئیمه به‌زمانه‌وانی دراوه، له ژیر کاریگه‌ریی دوو ته‌وژمه‌دا بووه، یه‌کیکیان وتنه‌کانمان له‌سه‌ر زمان و ریزمانی کوردی که نه‌وانه‌ش له ژیر کاریگه‌ریی کوردنسه سو‌قیه‌تییه‌کاندا نه‌جام دراوون و به‌شی دووه‌م نه‌و بایه‌خدا‌نانه‌یه له‌م سالانه‌ی دوایی به‌زانستی زمان درا، نه‌وه‌ش پاش پۆلوپلیربوونی نه‌ده‌بیاتی بنه‌ماخواری و سیمیلوژی. بۆ پتر روونکردنه‌وه‌ی ته‌وژمی یه‌که‌م، نه‌وه‌نده ده‌لیم که نه‌و نووسینه‌ی له ناو ئیمه له باره‌ی زمان و نه‌ده‌بی کوردی باون، نه‌و نووسینه‌ن رۆژه‌لاتناسه رووسه‌کان نووسیویان که له لایه‌ن نه‌و خویندکاره کوردانه‌وه پیمان گه‌ییون که له سالانی دوای ۱۹۵۰‌کانه‌وه روویان له یه‌کیه‌تی سو‌قیه‌تی جارن کردووه. به‌لام کیشه‌ی نه‌و نووسینه‌ی زانایانی سو‌قیه‌تی جارن له‌سه‌ر زمان و نه‌ده‌ب و ریزمانی کوردی نووسیویان، له‌وه‌دایه له‌به‌ر نه‌وه‌ی له کولیزه‌کانی زمان و نه‌ده‌بی ولاتانی رۆژئاوا ناسراو نین تو‌یزینه‌وه و پیداجوونی تریان به‌دوودا نه‌هاتووه. هوی نه‌وه‌ش ره‌نگه له لایه‌ک نه‌وه بی که رۆژه‌لاتناسه رووسه‌کان زمانی تریان نه‌زانیه‌وه تا پتی بنووسن و، نه‌مه و لاواری پرۆسه‌ی وه‌رگیزانیش مانای خو‌ی له‌م رووه‌وه هه‌ر هه‌بووه و، له لایه‌کی تر خودی نه‌کادیمیکه‌ره کورده‌کانیش له‌و باره‌یه‌وه شتیکیان به‌غه‌یری زمانی کوردی نه‌نووسیوه و به‌شداریشیان له پیکه‌ینانی ژیرخانیک له تو‌یزینه‌وه له باره‌ی زمان و نه‌ده‌ب و ریزمانی کوردی زیده‌ لاواز بووه. نه‌وه‌ش که له لایه‌ن نه‌و نه‌کادیمیکه‌ره کوردانه‌وه نووسراوه هه‌ر به‌زمانی کوردی بووه و ته‌نی خو‌مان خوینه‌ر و به‌کاربه‌ری بووینه. هه‌رچی لایه‌نی دوومه موخابن گرفت‌ی زوری هه‌یه که به‌کورتی یه‌ک دوویه‌کی لی‌ باس ده‌که‌م. له راستیدا

لایه‌نی دووهم باس له‌وه ده‌کا که بایه‌خ به‌وتاری زمانه‌وانی له ناو ئیمه له ریگه‌ی بایه‌خدان به‌نووسینی بنه‌ماخوازه‌کانه‌وه بووه، به‌لام ئیمه چه‌ند له‌م وتاره‌گه‌یشتووین پوون نییه. یان وا هه‌ست ده‌که‌م ئیمه ئه‌وه‌نده له‌ وتاری زمانه‌وانیی بنه‌ماخوازییه‌وه گه‌یشتووین که بارت یان کریستیفا له‌ باره‌ی تیگسته‌وه چی ده‌لین و یان چی نالین، به‌لام له‌ راستیدا نه‌ وتاری ناوبراو ئه‌وه ماهیه‌ته‌که‌یه‌تی و نه‌ش وتاری بنه‌ماخوازی، وتاریکی دابراوه له‌ وتاره‌ زمانه‌وانییه‌کانی پیش خۆی. مه‌به‌ستیشم له‌مه‌ ئه‌وه‌یه ئیمه له‌ وتاری زمانه‌وانیی بیرمه‌ندانی بنه‌ماخوازی هه‌رگیز ناگه‌ین، گه‌ر له‌ تیزه‌ سه‌ره‌کیه‌کانی زمانه‌وانی سویسری، فریدیئان دۆ سوئیسر، به‌وردی نه‌گه‌یشتوویتین (وانه‌ی گشتی له‌مه‌ر زانستی زمان) و هه‌روه‌ها له‌و تیزانه‌ش نه‌گه‌یشتوویتین فۆرمالیسته‌ پروسه‌کان (له‌وانه‌ پۆمان جاکۆبسون) و هه‌ندیک بازنه‌ی زمانه‌وانی تر وه‌ک بازنه‌ی کۆپنهاگن (هیلمسلیف) و بازنه‌ی تارتۆ (له‌وانه‌ یوری لۆتمان) و گرووی کۆفاری تیل-کیلی فه‌ره‌نسی پیی گه‌یشتوون. ئه‌مه و ده‌مه‌وی ئه‌وه‌ش بلیم: ئیمه‌ ده‌بی چاک له‌و دۆکتورینه (باوه‌ره) حالێ بین که وتاری زمانه‌وانیی بنه‌ماخوازی، بی ئه‌و ته‌وژم و بزاقانه‌ ئه‌سته‌م بوو به‌ناسنامه‌یه‌کی پووناکبیرییه‌وه هه‌ستیه‌ سه‌ره‌پی. به‌لام له‌ وتاری ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی و به‌گشتیش له‌ نووسینی کوردیدا نه‌ کاریگه‌ریی هه‌چ یه‌ک له‌و ته‌وژم و بزاقانه‌ دیاره، که ۵۰ سالیک به‌سه‌ریاندا تی په‌ریوه و، نه‌ش وتاری زمانه‌وانیی ئه‌و لق و پۆیه‌ی لی ده‌بیته‌وه. به‌لام له‌بری ئه‌وه، شتی دی کراوه. بۆ نموونه نووسینی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی و ته‌نانه‌ت رۆشنبیریش به‌گشتی هه‌ولێ داوه نه‌ختی که‌لکی له‌ هه‌ندی کتیی بارت و کریستیفا و، دیریداش له‌م دواییه، وه‌رگرت و به‌هۆیانه‌وه هه‌ندی باس له‌ باره‌ی تیگستی شیعی و شانۆیی و به‌گشتیش هونه‌ری، بیئیه‌ پێشه‌وه، به‌لام یه‌ک له‌ هه‌له‌کانی ئه‌و نووسینه‌نه‌ی له‌به‌ر سایه‌ی ئه‌و کتیبانه‌ نووسراون، ئه‌وه‌یه ئه‌و کتیبانه‌ له‌و کاته‌وه‌ی نووسراون، یه‌ک ناواخیان هه‌یه، به‌لام نووسینه‌ کوردییه‌کان هه‌ر پۆژه‌وه به‌جۆریک ئه‌و کتیبانه به‌کار ده‌بن. هه‌ر نووسه‌ره و به‌پیی ناوونیشانی سه‌روتاره‌که‌ی و ئامانجی

نووسینه‌که‌ی ئه‌و کتیبه‌ ده‌خوینیه‌ته‌وه و بۆچوونه‌کانی به‌کار ده‌با. ئه‌مه‌ش نه‌ک هه‌ر له‌گه‌ل ئه‌و ئامانجانهدا، یه‌ک ناگرنه‌وه که ئه‌و کتیبانه له‌ پیناویاندا نووسراون به‌لکو پیش گشت شتی له‌ته‌ک ئه‌و ئامانجانهدا یه‌ک ناگرنه‌وه که خودی نووسین خۆی له‌سه‌ر بنیات ده‌نی، چونکه نووسین پرۆسه‌یه‌کی جیاکار و ئامانجداره که سنوور و چوارچۆیه‌ی گه‌شه‌ی دیاریکراوه و هه‌رمه‌کی نییه.

له‌وی لای سه‌ره‌وه مانادارتر بۆ وتن ئه‌م دوو خاله‌یه: یه‌که‌م ئه‌وه‌یه که ئیمه (نووسه‌ر و ره‌خنه‌گرانی کورد) له‌وه به‌ئاگانین وتاری بنه‌ماخوازی، که سه‌ر به‌نه‌ریتی فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتینتال، له‌ لایه‌ن بیرمه‌ندانی فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یییه‌وه به‌و جۆره‌ ناخرخینری که هه‌وادارانێ فه‌لسه‌فه‌ی کۆنتینتال یان فه‌لسه‌فه‌ی هاوچه‌رخێ فه‌ره‌نسی ده‌ینرخین. دووهمیش ئه‌وه‌یه که وتاری زمانه‌وانیی بنه‌ماخوازی له‌ بنرا له‌و وتاره‌ زمانه‌وانییه‌ جیایه که فه‌یله‌سوفانی شیکردنه‌وه‌یی پتر له‌ ۱۰۰ ساله‌ له‌ کامبرج و ئۆکسفۆرد کاری له‌سه‌ر ده‌که‌ن. ئه‌م دوو خاله‌ش به‌دلنیااییه‌وه سه‌ره‌له‌نوێ ده‌مباته‌وه سه‌ر تراکتاتۆس و سه‌ر ئه‌و وتاره‌ زمانه‌وانییه‌ی له‌ تراکتاتۆس په‌نه‌انه که پووناکبیری فه‌لسه‌فیمان پیی نامۆیه. بۆیه بۆ زیتتر پوونکردنه‌وه‌ی ئه‌و دیتانه‌ی لای سه‌ره‌وه، دیمه‌وه سه‌ر ئه‌وی پیشتر لپی داوام که ئه‌وه‌ش لای خواره‌وه ده‌خه‌مه‌ روو.

سه‌ره‌تا قامک له‌سه‌ر ئه‌وه داده‌نیم که زمان له‌ تراکتاتۆسدا له‌ نیوان بنه‌مای دیر (وتن) و فاکنه‌ بنیاتی داناوه^(۶۶). بۆیه ئه‌وی به‌وردی ته‌ماشای دارشته‌نه‌کانی تراکتاتۆس بکا، به‌و بۆچوونه‌ ده‌گا که زمان ماهیه‌تی تراکتاتۆسه، به‌لام ئه‌م زمانه‌ پاش تراکتاتۆس وه‌ک خۆی نامینیه‌ته‌وه و جۆره‌ ره‌وتیکی تر وه‌رده‌گرێ که له‌ یاریی زمان بریتی ده‌بی. واته‌ زمان له‌ پاش تراکتاتۆسه‌وه ده‌بی به‌یاری ئه‌م یارییه که خواستیکی گه‌وره‌ی فیتگنشتاینی له‌سه‌ر بووه، نه‌ینیی ئه‌و شیوه‌ فه‌لسه‌فه‌کردنه‌شه که دوا‌ی تراکتاتۆس له‌ دایک ده‌بی. به‌لام له‌بری ئه‌و یارییه‌ زمان له‌ تراکتاتۆسدا به‌زۆری له‌ ناو فه‌لسه‌فه‌ خۆی قایم ده‌کا. فه‌لسه‌فه‌ش له‌ نامیزی ئه‌و زمانه‌ی تراکتاتۆسدا وه‌دووی زمان یان سینتیکسی لۆژیکی زمان ده‌که‌وی. ئه‌م فه‌لسه‌فه‌یه که شیایویه‌کی

زمانه‌وانی زۆری تیدایه، کارێکی زۆریشی له‌سه‌ر ڕوونکردنه‌وه‌ی واتای دهربرین، (گوزاره، دیر) کردوه. واتای دهربرین، بۆ تراکتاتۆس، ئەوه‌نده ماناداره زۆر ئەسته‌مه له سه‌رجه‌م ئەو فه‌لسه‌فه زمانه‌وانییه جیا بکریته‌وه، فیتگنشتاین پێی ناسراوه. به‌لام گرفتێ سهره‌کیی ئەم واتایه بۆ من له‌و گرتیه‌دا خۆی کۆ ده‌کاته‌وه که ئەرکی ڕاڤه‌کردنی ئەو لۆژیکه‌ی له‌ ئەستۆ نه‌گرتوه که تراکتاتۆس پشتی پێ به‌ستوه. بۆیه له‌ دوو توێی نووسینه‌که‌دا به‌رده‌وام ئەوه‌م به‌گوێی خویننه‌ردا داوه که تراکتاتۆس نووسیێکی په‌رت، نایه‌کانگیر و سه‌خته بۆ تیگه‌یشتن. به‌لام ئەم لایه‌نه ده‌بێ له‌ کۆنتیکستی دهربرین و گوزاره‌کانی تراکتاتۆسدا ڕاڤه‌ بکری، نه‌ک دهره‌وه‌ی. هۆی ئەوه‌ش که من به‌مجۆره بێر ده‌که‌مه‌وه بۆ ئەوه ده‌گه‌ریته‌وه که ئەو په‌رتی و نایه‌کانگیریه‌ی له‌ تیکستی تراکتاتۆسدا ئاماده‌یه، له‌ خه‌سه‌له‌ته دیاره‌کانی ئەم تیکسته‌یه نه‌ک ئەوه‌ی ئەوه توێژه‌روه‌وه یان خویننه‌رانن ئەو خه‌سه‌له‌ته‌یان بۆ تراکتاتۆس قوت کردوه‌ته‌وه. بۆیه‌شه له‌ فیتگنشتاین تا ده‌گاته تراکتاتۆسناسه نوێکانیش هه‌میشه گومان‌ئاسا ڕوانیویانه‌ته خویننه‌رانی ئەم به‌رهمه‌ فه‌لسه‌فیه.

هه‌ر زووش ئەوه‌م خسته به‌ریاس که فیتگنشتاین له‌و پێشه‌کییه‌ی بۆ تراکتاتۆسی نووسیوه، ئەوه‌مان به‌رگوێ ده‌خا ئەم کتێبه ته‌نیا له‌ لایه‌ن ئەوانه‌وه شایانی تیگه‌یشتنه که جارێک له‌ جاران به‌و جۆره بیریان کردوه‌ته‌وه که ئەم کتێبه گوزاره‌ی لێ ده‌کا^(٦٧). ئەمه و فیتگنشتاین هه‌ر له‌و پێشه‌کییه بۆ ئەوه‌ی جودایی ئەم کاره ده‌ستنیشان بکا ئاماده نییه هه‌یج سه‌رچاوه و ژێرده‌ریک بخاته به‌رده‌ستی خویننه‌ر. سێرکردنیشی له‌و باره‌یه‌وه به‌مجۆره‌یه: ئەوی من بێرم لێ کردوه‌ته‌وه که سێکی تر به‌و جۆره بیری لێ نه‌کردوه‌ته‌وه^(٦٨). هه‌ر سه‌بارته به‌م لایه‌نه ئەوه‌ش وه‌بیر خویننه‌ر دینمه‌وه که فیتگنشتاین له‌ دوا دیره‌کانی ئەو پێشه‌کییه، ئەوه‌ش باس ده‌کا که چۆن ئەم دُنیا نییه توانی پیتی کیشه‌کان چاره‌سه‌ر بکا و، گومان له‌وه‌ش ده‌کا له‌ ڕیگه‌ی وتنه‌کانیه‌وه مانای دروست کردبێ. ئەم لایه‌نانه وه‌کی تر ئەو بێرۆکه‌یه په‌ت ده‌که‌نه‌وه تراکتاتۆس

وه‌ک تیکستیکی کۆکئامیز و ساده ببینرێ. راسته فیتگنشتاین نه‌ختیک زیاده‌یه‌وه له‌ پێویست له‌م ڕوه‌وه راستگۆیه و نایه‌وه‌ی ئەم کاره بکا به‌سه‌کۆیه‌ک بۆ وینه دروستکردن له‌سه‌ر مانا و راستی، به‌لام ئەو گومانه زۆره‌ش فیتگنشتاین له‌ دیتنی خۆی ده‌یکا وا هه‌ست ده‌که‌م شپۆه تینه‌گه‌یشتن و بۆ ماناییه‌کی دروست کردوه که ده‌شی بۆ گه‌لیک له‌ خویننه‌رانی تراکتاتۆس شایانی تیرامان بێ.

به‌واتایه‌کی تر و به‌کورتی، ئەوه‌ی تراکتاتۆس بۆ تیگه‌یشتن ئاسان نییه دهرخسته‌یه‌کی شه‌خسی من نییه و، تراکتاتۆسیش به‌مه له‌که‌دار نابێ، بگه‌ر ئەوه دهرخسته‌ی گه‌لیک له‌وانه‌یه تیکستی تراکتاتۆسیان خویندوه‌ته‌وه. له‌م باره‌یه‌شه‌وه، گه‌لێ نمونه‌ی به‌رچاوی هه‌ن که ده‌کری وه‌ک به‌لگه له‌سه‌ر نائاسانیی ئەم تیکسته وه‌رگیرین. باشترین به‌لگه‌شم دوو وتنه که یه‌کێکیان ئەوی فیتگنشتاین خۆیه‌تی و ئەوی تریش ئەوی وه‌رگیری تراکتاتۆسه، بۆ سه‌ر زمانی سویدی. سه‌بارته به‌وتنی یه‌که‌م باس له‌و ڕۆژه ده‌که‌م تراکتاتۆس وه‌ک بابه‌تیکێ ئەکادیمی له‌ زانکۆی کامبرج گه‌توگۆ ده‌کری. چونکه پاش ته‌واوبوونی گه‌توگۆکه فیتگنشتاین ده‌ستیکی ده‌خاته سه‌رشانی ڕاسپیل و ئەوی تریش بۆ سه‌رشانی مۆر، که هه‌ردوو سه‌رپه‌رشتیاری گه‌توگۆکه‌ن و، پێیان ده‌لێ: نارحه‌ت مه‌بن، ئیوه هه‌رگیز له‌مه ناگه‌ن^(٦٩). ئەم دانپێداهینانه‌ی فیتگنشتاین له‌ لایه‌ن ترکتاتۆسناسه‌کانه‌وه زۆر به‌نمونه ده‌هینریته‌وه و ته‌نانه‌ت وه‌ک به‌لگه‌یه‌کیش له‌سه‌ر ئالۆزی بیری فیتگنشتاین له‌ تراکتاتۆس ته‌ماش ده‌کری. هه‌رچی وتنی دووه‌مه، ئەوه‌یه که ئانده‌ش ویدبیری له‌ دوا لاپه‌ره‌کانی ئەو پێشه‌کییه‌ی بۆ تراکتاتۆسی نووسیوه، پێی له‌سه‌ر داده‌گری که گوايه تراکتاتۆس به‌رهمی ئالۆز و ناکۆکئامیزه^(٦٩). ئەم دانپێداهینانه‌ی ویدبیری که کاریگه‌رییه‌کی زۆری به‌سه‌ر نیوه‌ندی ئەکادیمی سویدییه‌وه جێ هێشتوه، بۆچوونی تا بلیی له‌ شوینی خۆیه‌تی و ده‌قاوده‌ق له‌ تراکتاتۆسیشه‌وه نزیکه.

سهرنجه كان

۱- پيشهكى دهمه وئى بهو سهرنجه سهره تايبه دهست پى بكم كه بهم شيويهيه: ئەم نووسينهى فيتگنشتاين، واته تراكتاتوس لؤژيكۆ- فيلؤسؤفيكۆس، سهره تا له شيويهى ناميلكه نووسراوه نهك كتيب. مه بهستم، ئەم كتيب به سهره تا به خوئى ناميلكه يهك بووه و فيتگنشتاين سهرنجه و پرواينه كانى رۆژانهى خوئى تيدا تۆمار كردووه و دواتریش بووه به كارى ئەكادىمى و ههروهها تىكستىكى فەلسەفەى جيهانىش. كه وابى فيتگنشتاين نه هاتوو وهك به شيكى زۆر له بيرياره گه وره كانى رۆژئاوا، كاتىكى ديارى كراو له كابينه يه تى كار كردنى يان شوينى ژيانى بۆ نووسينى ئەم كارهى تهرخان بكا. ئەم و ئەم تىكسته كه به گه لىك شيويه له نيوهنده ئەكادىمىيه كان دهمى لى دراوه، بۆ من جگه له وهى گشت خهسلته كانى فەلسەفەى فيگنشتاينى تيدا، شوينى كيشه بۆ دروست كردنى تى رامن له سهر ستروكتورى بۆچوونى فيتگنشتاين و ئەو نهرىته فەلسەفەيش كه پى دهوترى نهرىتى فەلسەفەى شيكرده وهى كه ئەمرو تاكه نهرىتىكى فەلسەفەيه پتر له نهرىته كانى تر بيرى فەلسەفەى فيتگنشتاين گو دهكا.

۲- ناكۆكى و ئالؤزكارىيه كانى ناو تىكستى تراكتاتوس كه شياوى له بهردم ويستى فەلسەفاندىن كه م دهكه نه وه، بۆ من مانايهكى زۆريان بۆ تى خویندنه وهى تراكتاتوس هه بووه. دياره ئەم ويستى (واته ويستى فەلسەفاندىن) ئەسته مه بيته دى تا ئەو بيرۆكه فەلسەفەيه كانى كارىان بۆ كۆتاييه ئان به فەلسەفه كردوووه سهرجه م شرۆفه نه كرين، كه ئەمهش تهنى له ريگه سهرله نوئى رهخنه كردن و تى هزرين لهو بيرۆكانه وه دپته دى، بهلام هه ندىك لايهنى ئەم ويستى پروونكرده وهى له باره وه دراو و ئەوهش نيشان درا كه چۆن تراكتاتوس له ريگه ئه و جووره فەلسەفەيهى باوهرى پديه تى هه ولى داوه فەلسەفه كردن بخاته بهردم ويستى تايبه ته وه. مه بهستم، تراكتاتوس كارى بۆ جووره فەلسەفه يهك كردوو، بهرى باوهرى فەلسەفهى خوئى بووه و ئامانجيشى له وه ئەوه بووه فەلسەفه كردن ئەو

چهند سهرنجه و دهرخسته يهك

تىكسته فەلسەفەيه كان هه ميشه شايانى ئاوردانه وه و لى وردبوونه وهن. تىكسته فەلسەفەيه كان كه گوزاره له جيهانى كۆن و نوئى مروؤف دهكهن، هه ندىك جار وهك خوئى ئەو جيهانه راقه ناكهن. جيهانى ئەمرو كه هيمن و شياو نييه له گه لىك جه مسه ره وه، كه پر له گوړانى رۆحى و رهوشتى درشت، تىكسته فەلسەفەيه كان كارى گه ريان به سهره وه بى سنوور زۆره. ئەم جيهانه كه له وه بووه ته وه سانا و ساده بى له تهك تىكسته فەلسەفەيه كاندا له پيوه ندىدايه. بهلام تىكسته فەلسەفەيه كان، كه زۆر جار له تهك رهوتى جيهان نارۆن، ناسنامه كانيان له گوړاندايه. ئەم گوړانه كه ويستى مروؤفايه تى دهكارى ديارى بكا، بى سنوور شايانى تى رامن. تراكتاتوسيش كه يهك له وه تىكسته فەلسەفەيه كان هه ميشه راقه دهكا، راقه كردنه كانى خوئى له چوارچپوهى تىكستىكى يارىئاميز، بيرىكى پر له گه مه و شيوانىكى دژوارئاساى ريزپه دردهخا. ئەم تىكسته كه له تهك ئەو جيهانه له گف تو گوډايه له روانگهى خوئيه وه شته كانى ناو ئەم جيهانه ده بينى.

جا پاش ئەوهى لهو چهند لاپه ريهى لاي سهره وه ئەو يارىئاميزى و بيرپرى و دژواركارىيهى بيرى تراكتاتوسم به چهند به شى (چوار بهش) ژير پروونكرده وه خست دهمه وئى لپه وه له لاي بيمه سهر هه ندىك سهرنجه پوخت و كورت كه بوئى به شيك لهو بينانان هه لى دى كه پيدان گه يشتووم و له لايهكى تریش ئەو دهرخسته و دهرئه نجامانهى به هوى ئەم نووسينه وه به دهستم هيناوه.

پچکەیه بگری که له تراکتاتۆسدا بناغەى بۆ دانراوه. ئەو بناغەیهش که ئالۆز و ناکوکداره له م نووسینهى من وهک خۆى پهسند نهکراوه.

۳- له بهرئوهى تیکستی تراکتاتۆس له ناو نووسەر و رۆشنبیرانى کورد نهاسراوه، که ئەمەش عیب نییه، هاتم و په رهگرافیک له نووسینه کهم به پوختهى بیرى فیتگنشتاین له تراکتاتۆس تاییهت کرد. راسته ئەو پوخته کردنه یارمه تییه کی که می خوینەری ئەم نووسینهى داوه، به لام هیچ نه بی تیگه یشتنیکی راسته وخۆى له سەر تراکتاتۆس لا گه لاله کردوه. چونکه ئەو پوختهیه نه بایه رهنگه خوینەر نهیتوانیبايه لهو شیوه رافه کردنه بگا که من له دوو توپی نووسینه کهم گرتوو مه ته بهر.

۴- ئەوهى تراکتاتۆس تیکستیکی ناسانا و ناسادهیه، ئەمه کیشه که و ته نیا به دۆزی نووسین و رونا کبیری ئیمه ی کورده وه تاییهت نییه. چونکه تراکتاتۆس تا ئیستاش له نیوهنده ئە کادیمییه کاندایا، لهو نیوهنده نهی دامه زینەری تیکستی ناوبراو و ئەو فهلسه فهیه شه نه له پشت تراکتاتۆسه وهیه، وهک تیکستیکی ئالۆز و سهخت ده بی نری و سالانهش له زۆریه ی تیرم (وه رز) هکانی خویندن قوتاییان به هۆى ناروونى و ئالۆزی گوزاره و ده ربینه کانی ئەم تیکسته وه دوو چاری گه لیک گرفت ده بن. بۆیه ناماقو لیه بو ترئى: بۆ ده بی رۆشنبیری کورد له تراکتاتۆس وهک خۆى، وهک ئەوهى هیه، بگا له کاتیکا ئەم رۆشنبیره کورده هیچ پیوه ندییه کی بهو رۆشنبیریه فهلسه فییه وه نییه له تراکتاتۆسدا په نهانه و ههروه ها بهو فهلسه فهیه ش (واته فهلسه فهیه شیکردنه وهی) که ناوی تراکتاتۆس و فیتگنشتاین گو دهکا. به لام تراکتاتۆس که تیکستی له راده به ده ر و روژینه ر و گفتوگو ئامیزی فهلسه فییه له که موکوری به ده ر نییه. چونکه خه سله تی نووسین لای فیتگنشتاین بهو جو ره ی خۆى له تراکتاتۆس ده رده خا ئەوه لای خوینەر به رجه سه ته دهکا که تراکتاتۆس ته نیا بۆ ئەوانه شیایى حالیبوونه که وهک فیتگنشتاین بیریان کردوه ته وه.

۵- ئەوهى فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا ئامانجى بنه ره تی بوو له لایه ک

ره تکردنه وهى فهلسه فه بوو له لای تریش کردنی کرده ی فهلسه فه کردن به پارچه یی له زمان. به لام ئەوهى له م روه وه ده بی لای خوینەری ئەم نووسینه زۆر رۆشن بی، ئەم دوو لایه نهیه. لایه نی یه کهم ئەوهیه که زمان له تراکتاتۆسدا شان به شانى لۆژیک و جیهان بوونی هیه، نهک شتی تر و لایه نی دوو مه یش ئەوهیه که بۆچوونی تراکتاتۆس بۆ جیهان هه مان شته له سه ر زمانیش. به واتایى روه نتر له م تیگه یشتنه ده مه وئى بلیم، تراکتاتۆس وهک تیکستیکی فهلسه فی چه ند دیدی به ره مه مدینى که له چه ند باره یه که وه وتنى خۆى کو ده کاته وه و بۆ نمونه: وتن له مه ر جیهان، زمان، تیۆری وینه، فونکشونی راستی، بی مانایى، نه وترا و ئامیز و فهلسه فه. ئەمانه و جگه له هه لۆیستی تراکتاتۆس له باره ی ئیتیک (ره وشت)، ئاین، به لام له تراکتاتۆسدا گه رانه وه بۆ فهلسه فه ی ماتماتیک، فهلسه فه ی فیزیا و لۆژیکى ماتماتیکیش له ئارادایه.

۶- لهو سه رنجانه ی که خوینەری ئەم نووسینه ناشی په راپۆزی بکا ئەوهیه که فهلسه فه بۆ تراکتاتۆس نه تیۆرییه و نه ش میتۆد ئەلبه ته سیستمیش نییه. به لکو فهلسه فه له تراکتاتۆسدا سه رجه م چالاکییه. ئامانجى بنه ره تیش له م چالاکییه بایه خدانه به کیشه ی فهلسه فی. ئەو ده مه ش کیشه ی فهلسه فی ون ده بی پى ده چى فهلسه فه ئەو مانایه ی نه مینى. به لام له لایه ن منه وه ئەمه پارادۆکسیکی هه ره گه وره یه که مانه وه ی فهلسه فه به بوونی کیشه ی فهلسه فییه وه گری بدرئى. چونکه به پپی ئەو تیگه یشتنه تراکتاتۆسییه بی بۆ فهلسه فه که کیشه ی فهلسه فی نه ما ئەوا فهلسه فه بوونی نامینى به لام ئایا وایه؟

۷- له دوو توپی نووسینه که، ئەوه م نیشان دا فهلسه فه ی شیکردنه وه یی له ماوه ی ۵۰ سالی رابردوودا مانایه کی زۆری بۆ گه شه ی ته کنیک هه بووه و تا راده یه ک پایکی له ناو فیزیا و ئەوی تریشی له ناو بیرکاریدا بووه. به لام ئەوهنده ی له تراکتاتۆس گه یشتوو بیتم، ئەمه هیوا ی فیتگنشتاین نه بووه. چونکه فیتگنشتاین هه میشه پپی وا بووه فهلسه فه به شیک نییه له زانسته سروشتییه کان. که واته ئەو نزیک بوونه وه یه ی نیوان فهلسه فه و زانست

خواستی فیتگنشتاینی لهسەر نهبووه، بهلام ئەو لۆژیکەى فیتگنشتاین له تراکتاتۆس باوەرى پى بووه، بۆ من له بیرکارییهوه نزیکه تا فهلسهفه. راسته فیتگنشتاین لهم ڕووهوه کيشههه لهگهڵ ڕاسپل ههبووه و کيشههه له بنهردا لهسەر ئەوه بووه که بیرکاری دهبی له فهلسهفه دور بخريتهوه، چونکه بیرکاری دیسپلینیک تايهت بهخۆی ههیه و توانای ئەوهشی ههیه که لهسەر پى خۆی ڕاوهستى. بهلام ئەمه بۆچوونى فیتگنشتاینه بۆ پيوهندی نیوان فهلسهفه و بیرکاری و بۆچوونى گشت بیرياريارانى کامبرج يان دواتر ئۆكسفۆرد نهبووه لهو بارهيهوه. بهلام بهش بهحالی خۆم پيم وایه بیرکاری بالی لهم دوايیه بهسەر فهلسهفهدا زۆر کيشاوه و ئەمهش که فهلسهفهى بهبیرکاری کردوه (به ماتماتيکی کردوه) کارکردهی بیرياريانى فهلسهفهى شیکردنهوهيیه بهتايهت ئەو بهشهى لهسەر رهوتى ڕاسپل دهروژ نهک فیتگنشتاین. چونکه ئەو لۆژیکهى فیتگنشتاین له تراکتاتۆسدا کارى بۆ کردوه، لهو لۆژیکه جيابووه ڕاسپل کارى لهسەر کردوه. لهمه ڕوونتر بدویم دهلیم: ڕاسپل که باوەرى بهکارکردن لهسەر مپتۆدی شیکردنهوهی لۆژیکى بووه، ئەم باوەره لۆژیکى له بیرکاری نزیک کردوهتهوه. بۆیه ئەو بیرکارییهى دواتر بووه بهمیوانى فهلسهفه، يان بهگشتى فهلسهفهى زمان، میراتیکی ڕاسپلانهیه تا فیتگنشتاینانه.

۸- من لای سهروهه باسم له فهلسهفهى شیکردنهوهی بهو جووره نهکرد پهسهندنى ئەو مپژوو له بهرچاو بگرێ که له پشت فهلسهفهى ناوبراوههیه. واته خویندنهوهکهم گهشهى فهلسهفهى شیکردنهوهی نهخسته بهرچاو و ئەوهشی ڕوون نهکردهوه تراکتاتۆس له ناو ئەم مپژوو له کوێ دهوهستى. چونکه دهزانم ئەوه له لایهک دهمباتهوه سهه باس له فهلسهفهى شیکردنهوهی له پاش مهرگی فیتگنشتاین، ههروهها له لایهکی تر دهمباتهوه سهه باسى بیرمهندانى کامبرج (بهتايهت ڕاسپل و مۆر)، ئۆكسفۆرد و بازنهى قيهننا (بهتايهت شلیک و کارناپ) و هارفارد (بهتايهت کواين و لويس) که ئەمانه ههريهکه بهسههاتیکى خویانیان له لای لهگهڵ تراکتاتۆس ههیه و له لای تر لهگهڵ فهلسهفهى پۆست

تراکتاتۆسى فیتگنشتاین بهتايهت له دهم و وهختى پاش هاتنه چاپدانى کتیبى "تویژینهوه فهلسهفیهکان" که ئەم لایهناه بههیچ جوړى ناچنه بواری ئەم نووسینهوه. واته تراکتاتۆس دهکرێ له پيوهندی لهتهک ئیمیریزم و پۆزتهقیزمى لۆژیکى له لایهک و له لایهکی تر پراگماتیزمى ئەمهريکيش بخوینريتهوه، بهلام ئەم خویندنهوهیهى من ئەم لایهنهى له بهرچاو نهگرتوه و بههیچ جوړیکيش ئەم خویندنهوهیه ئالودهى ئەو تیز و خواسانه نهبووه ئەو بازنه و تهوژم و گروپه ئەکادیمیانه سههگرمدى بوونه.

۹- بهباوەرى من نهک ههه دواى مردنى فیتگنشتاین و بهچاپگهیاندنى کتیبى "تویژینهوه فهلسهفیهکان" تراکتاتۆس دهکوهیتته قۆناغیکى ترهوه و بههۆیهوه باس له فهلسهفهى پۆست تراکتاتۆس دهکرێ، بهلکو دهشی پاش دهست ههگرتنى فیتگنشتاین بۆ ماوهیهک له فهلسهفه و سههقالبوونى بهکارى غهیره فهلسهفى و دواتر گهراوههوى بۆ کامبرج بۆ وانه وتنهوهش بهسهرنج وهربگرێ، لهسەر هاتنه کایهوهى قۆناغى پۆست تراکتاتۆس. بهلام له ههموو قۆناغهکاندا بۆ من پرسيارى سهههکى، پرسيارهکهى ڕاسپل بووه: ئەم تیکسته له چى دهوێ؟ ئەم پرسياره که زۆر جار فۆرمى دارشتنى تريشى لى کهوتوهتهوه (بۆ نمونه: ئامانجى فیتگنشتاین لهم نووسینه چى بووه؟ بۆ فیتگنشتاین دهبی بهمجۆره بنووسى و؟ هتد) ويستويهتى ناسنامهى فهلسهفیهى تراکتاتۆس دهستنيشان بکا. ئەم پرسياره که تا ههنوکهش له نيوهنده فهلسهفیهکاندا دهخولیتتهوه، گشت تيرمينيکی خویندنيش لهسەر زمانى ئەو قوتابیانهى بۆ يهکهم جار بهتیکستى تراکتاتۆس ئاشنا دهبن، چهندین جار خۆى دوباره دهکاتهوه. ئەو وهلامانهش که لهو ڕووهوه دهست دهکون گهر بلیم هیندهى ناواخنى تراکتاتۆس ناکۆک و پهرتئامیزن، ههلهم نهکردوه.

۱۰- له ریکهه ڕوونکردنهوه پههت و پیناسه کورتهکانى فیتگنشتاین له تراکتاتۆس بۆ واتای فهلسهفه، مروف بهو پامانه دهگات فیتگنشتاین دهیهوێ پیمان بلی که دهیهوێ فهلسهفهى تر، جیا له فهلسهفهى پيش خۆى، دهخاته بهردهست. ئەگهر ئەمه کرابیتيش بهلام پيداگرتنى فیتگنشتاین له

دەرځسته‌کان

۱- ویستی فلسفه‌ی له تراکتاتۆسدا خۆی زۆر به ریت کردنه‌وه‌ی ئیدیالیزمه‌وه سه‌رقال ده‌کا. بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌مه‌ش بکا لۆژیک ده‌کا به‌بناغه بۆ سه‌ره‌له‌نوێ پیناسه‌کردنه‌وه‌ی فلسفه‌هه. ئه‌و فلسفه‌فیه‌ش له‌م به‌ینه‌دا دیته‌ کایه‌وه له‌سه‌ر سه‌ه‌کۆی زمان رۆ داده‌نیشی و، واشی بۆ ده‌چم یه‌ک له‌و شتانه‌ی تراکتاتۆس به‌سه‌رجه‌م که‌له‌پووری فلسفه‌فی قیته‌گنشتاینه‌وه گری ده‌دا مه‌سه‌له‌ی بایه‌خدانیه‌تی به‌زمان. به‌لام ئه‌م زمانه له تراکتاتۆسدا ئالۆزی لی ده‌تکی، که ئه‌وه‌ش ناروونی و گومرایی دروست کردووه.

۲- له دووتوی نووسینه‌که‌دا ویستم ئه‌وه شی بکه‌مه‌وه که چۆن شت له جیهاندا به‌پیی تراکتاتۆس روونکردنه‌وه‌ی زۆری بۆ کراوه و ئه‌مجار ئه‌و روونکردنه‌وانه‌ش سه‌رجه‌م زمانه‌وانین و به‌نیشانه (ئاماژه‌)ی زمانه‌وانیه‌وه وابه‌سته‌ن. ته‌نانه‌ت ئه‌وه‌شم نیشان دا، ئه‌و تیۆری وینه‌یه‌ی له تراکتاتۆسدا ئاماده‌یه که نه‌خشه‌ی هزریی زۆر ئالۆزی تیدا ره‌چاو کراوه، تیکرای ئه‌و فلسفه‌هه زمانه‌وانیه‌ش له خۆدا به‌رجه‌سته ده‌کا که تراکتاتۆسی له‌سه‌ر ده‌وه‌ستی. به‌لام له نووسینه‌که‌ی قیته‌گنشتاین بۆ من گه‌لی ئاشکرا و والا نییه، چهند نیشانه‌ی زمانه‌وانی، که به‌خۆی له تراکتاتۆسدا گه‌لیک زاله، ده‌توانی گشت فلسفه‌هه له خۆدا به‌رجه‌سته بکا و چه‌ندیش ئه‌م نیشانه‌یه دوا جار ده‌کاری جیهان روون بکاته‌وه. بۆیه ئه‌م لایه‌نه‌م کراوه جی هیشته و ئه‌و جیهانه‌شم ده‌ستکاری نه‌کرد که به‌بۆچوونی تراکتاتۆس له فاکته پیک دی.

۳- تراکتاتۆس تا بلایی فلسفه‌هه‌ی رۆژئاوا به‌تایبه‌ت فلسفه‌هه‌ی کلاسیک ریت ده‌کاته‌وه، به‌لام من شتیکی ئه‌وتۆم له‌م ره‌تکرده‌وانه هه‌له‌نه‌هینجاندووه که شایانی فیروون بێ، یان ئه‌وی له‌و باره‌وه وتراون له ژیر لیوه‌وه وتراون که به‌لانی که‌مه‌وه قیته‌گنشتاین ده‌یتوانی له لایه‌ک راشکاوانه‌تر ره‌خنه‌کانی خۆی بخاته‌ روو و له لایه‌کی تر له ناوی ئه‌و دوو بیرمه‌نده (راسیل و فریچه) زیاتریش گۆ بکا که کاریگه‌رییان له‌م رووه‌وه به‌سه‌ریه‌وه هه‌بووه. به‌لام

رووناک‌بیرییه سه‌د دهر سه‌د خۆیانه نه‌بوو، به‌لام هه‌ر بۆنی گه‌روو فه‌ره‌نسییانه‌ی لی ده‌هات. مه‌سه‌له‌ی ئه‌وه‌ی "ئه‌وی به‌ره‌م هاتووه بۆنی گه‌روویه‌کی فه‌ره‌نسییانه‌ی لی هاتووه" ئه‌م لایه‌نه زۆر کاریگه‌ر بووه بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و فلسفه‌هه‌یه دواتر بتوانی له ناوخۆیان بژی، واته ته‌وژم و شه‌پۆل بخاته‌وه و ئه‌لبه‌ته گه‌راش له ناو کولتوور و نه‌ریته فلسفه‌فییه جیاکانی تریش دانی. ده‌زانم ئه‌م حاله‌ته فه‌ره‌نسییه لاساییکردنه‌وه‌ی ئاسان نییه، چونکه فلسفه‌هه‌ی فه‌ره‌نسی گه‌ر پاش جه‌نگ گشت سه‌ده‌کانی رۆژئاواشی نه‌خویندبیته‌وه، خۆ له‌ته‌ک "وتاری فلسفه‌ی پاش دیکارت" هه‌میشه له ده‌مه‌ته‌قی‌دا بووه. هه‌روه‌ها لی‌ره ده‌مه‌وی ئه‌وه‌ش بلیم که، ئه‌گه‌رچی فلسفه‌هه‌ی فه‌ره‌نسی پاش جه‌نگ، له گه‌لیک رووه‌وه دژی ئه‌و نه‌ریته هیۆمانی و راسیۆنالییه وه‌ستاوته‌وه که باو باپیرانیان بۆیان جی هیشته‌بوون، به‌لام به‌که‌لک وه‌رگرتن له کولتوور و زمانیکی تری فلسفه‌ی (لی‌ره ئه‌لمانی مه‌به‌سته) که له نه‌ریته فلسفه‌فییه فه‌ره‌نسییه‌که‌وه گه‌لیک دوور نه‌بووه، رووناک‌بیرانی فه‌ره‌نسی توانیویانه "شتیکی تر" بخولقین که له ده‌ره‌وه‌ی ئه‌زموونی رووناک‌بیری خۆشیان گه‌را بخاته‌وه، بۆ نموونه زۆربه‌ی زانکۆکانی ئه‌مه‌ریکا خه‌ریکی بایه‌خدانن به‌تیۆزی فیمینیسته فه‌ره‌نسییه‌کان و هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌گه‌ری، پاش بنه‌ماخواری یان ئه‌و ته‌وژمه فلسفه‌فییه‌ی پیی ده‌وتری پاش تازه‌گه‌ری. ته‌نانه‌ت کار گه‌ییوه‌ته ئه‌وه‌ش وا خه‌ریکه گشت فلسفه‌هه‌ی کۆنتینینتال ده‌بی به‌یه‌ک پارچه له فلسفه‌هه‌ی فه‌ره‌نسی. ئه‌مه و بگه‌ر ئه‌و گه‌رادانانه زۆر به‌وردی له نیو رووناک‌بیرانی جیهانی عه‌ره‌بی و فارس و کورد و تورکیش کاریگه‌ری خۆی خستووته‌وه و ئه‌و نه‌ریته فلسفه‌فییه‌ش ئه‌م فلسفه‌هه‌یه خۆی تیدا ده‌بینیته‌وه (واته فلسفه‌هه‌ی کۆنتینینتال) بی وینه کاریگه‌ری خه‌ره‌وه‌یه. ئه‌ی ئه‌وه گه‌رادانان نییه ئه‌وی له ناو ئی‌مه ده‌ستی پینووس ده‌گری ناوی فوکۆ، بارت، شتراوس، سارته‌ر، دیریدا، کریستیفا ده‌کاری حو‌نجه بکا. ئه‌مه نیشانه‌یه له لایه‌ک له‌سه‌ر بلاوی ئه‌م جو‌ره فلسفه‌هه‌یه و له لایه‌کی تریش له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که ئه‌م فلسفه‌هه‌یه به‌پشتبه‌ستن به‌خۆی به‌م پله‌یه گه‌ییوه.

دیاره فیتگنشتاین ویستوویه تی تراکتاتۆس تهنیا له خۆی بکا و بهس. وێرای ئهوه، رهخنه ی من له تراکتاتۆس ئهوه دهمه ی هێرش دهکاته سه ره فلهسه فه ی کلاسیک له نووسینه که به کورتی خرایه روو. به لام ئهوه ی دهشی لهو رهخنه یه هه له هنجری ئهوه یه که تراکتاتۆس و دواتر گشت بیرمه ندانی میتۆدی شیکردنه وه یی لۆژیکی، به تایبته له کامبرج، به وه ده چی بێ رهخنه ئاراسته کردنه فلهسه فه ی کلاسیک نه توانن نه فلهسه فه یه کی ئه نته میتافیزیکی به رهه م به یین و نهش فلهسه فه بکه ن. تهنانه ت ئه م بۆچوونه به ره و ئه وه شی بر دووم، بلیم: سه ره تایی وتنی گشت فه یله سه وفیکی شیکردنه وه یی رهنگه به هه لۆیسته کردن له سه ره فلهسه فه ی کلاسیک بنجبه ست بێ. له وهش سه رنجراکی شتر ئه وه یه که وا هه ست ده که م رهخنه کانی تراکتاتۆس و ئه وان ههش دوا ی تراکتاتۆس سه ریان خستوو هه ته سه ره فلهسه فه ی کلاسیک، به چه ند ده ر خه سه ته یه ک هه لسا و نه ته سه ره پی که پیم وایه له لایه ن نه یارانی فلهسه فه ی شیکردنه وه یییه وه زۆر په سن د کرا و نییه. من له م رووه ئه وهش ده لیم که زۆربه ی ئه و بی ر مه نده شیکردنه وه ییانه ی له ژیر کاریگه ری تراکتاتۆس دا رهخنه یان له فلهسه فه ی کلاسیک گرتوو ه، ه یچ شتیکی تازه یان له و رووه وه نه وتوو ه. مه به ستم، تا ئیستاش زۆربه ی بیرمه ندانی کامبرج هه ره ئه وه دوویات ده که نه وه که تراکتاتۆس وتوو یه تی. واته ئه وه ی گوا یه هه له له شیوازی زمانه وان یی دارشته کانی فه یله سه وفانی کلاسیکا، بۆ کیشه فلهسه فه ییه کان هه یه.

۴- یه که له و ده ر خه ستانه ی له میانه ی خویندنه وه ی تراکتاتۆس پی گه ی شتم ئه وه یه که دلنیا م فیتگنشتاین له به شیک له و سو فستا یییه ته روونا کبیرییه به ره پر سیاره، که ئه مرۆ فلهسه فه تیی که وتوو ه. واته بۆ من شتیکی هه ره زۆر یه قینه که تراکتاتۆس و کاره کانی تری فیتگنشتاین له هه ندیک لایه نی ته وژمی ئه و سو فستا یییه ته به ره پر سیار بن که له بی ری فلهسه فه یی هاوچه ر خدا درز و کون و که له به ر یان بۆ خویان چی کردوو ه. هه ره ئه م گوما نه واشم لی ده کا بلیم که تراکتاتۆس یه که له و تیکسته فلهسه فه ییانه یه

که په تایی دژه ئه فلاتوونیشی به رپا کردوو ه که ئه وهش بیرو که ی کو تایی فلهسه فه ی شیوا کردوو ه. ئه مهش بۆ من تا بلایی به ز یانی ویستی فلهسه فاندن که وتوو ه ته وه. ئه ویشی که ئه مرۆ بیه وێ ته ماشایه کی دۆزی ئه م ویسته له جیهاندا بکا، ده زانی چه ند کرده ی فلهسه فه کردن له م رووه وه زه ره رمه ند بووه.

۵- هه ره له میانه ی خویندنه وه ی تراکتاتۆس تهنانه ت به و ئاکامهش گه یشتوو م که تراکتاتۆس مانای بۆ ئه وه هه بووه پۆزه ت فیزی می لۆژیکی له ناو فه یله سه وفاندا بلا و بیته وه. بلا و بوونه وه ی ئه م جو ره فلهسه فه یهش به با وه ری من زیانی خۆی له ویستی فلهسه فه ی نوێ دا وه یان جو ره هه لا و گو رانی فلهسه فه ی هینا وه ته دنیا وه که رهنگه فلهسه فه ئه وه نده پیویستی پی نه بووی.

۶- له نووسینه که دا ئاماژه م به کو تایی فلهسه فه کرد، به لام له پیوه ندی به تراکتاتۆسه وه، چونکه تراکتاتۆس مۆزانه ئاسا کۆشش بۆ هه لوه شان وه و په تکردنه وه ی، فلهسه فه ده کا و، ئه م لایه نهش، گوما نی ناوێ، دواتر به جو ره نا حالی بوونی ک له لایه ن تراکتاتۆس ناس و فیتگنشتایناسه کانه وه کو تایی هاتوو ه. هوی ئه وهش بۆ من ئه وه یه که نه تراکتاتۆس به روونی تا کو تایی پی له سه ره ئه و په تکردنه وه یه داده گرێ و نهش فیتگنشتاین له پاش تراکتاتۆسه وه به روونی دیته وه سه ری. به لام ئاما نجی من له مه، ئه وه نه بوو بلیم ئه وه نه ریتی فلهسه فه ی شیکردنه وه یییه له هاتنه دنیا ی دوکتورینی (با وه ری) کو تایی فلهسه فه به ره پر سیاره، چونکه زۆربه ی ئاماژه فلهسه فه ییه کان، ئه وه روون ده که نه وه که ئه وه فلهسه فه ی کو نتنینتاله له وه به ره پر سیاره، به لام ئالۆز کردنی تیگه یشتنی فلهسه فه ی، که مانای بۆ گو رینی کرده ی فلهسه فه کردن هه بووه، رهنگه ئه مه یان له نه ریتی فلهسه فه ی شیکردنه وه یییه وه پتر نزیک بی تا فلهسه فه ی کو نتنینتال. تهنانه ت بۆ ئه وهش چوو م ئه و ئالۆز کارییانه که فلهسه فه ی روژئا وایان سه رتا پا گو ری لای من ئه و وینه یه شیان دروست کردوو ه که ئه م ئالۆز کارییانه به ره مه یی نه ری ئه و بیرو که و دید و ئه ندیشه فلهسه فه ییه نوییانه شن که بی

هیوایی فەلسەفی و بێباکیی هزریمان دروست کردوو. لەمە سەیرتر بەو دەرئەنجامەش گەشتوووم کە فەلسەفە تازە، کە لە ئاکامی زاوژی نیوان دوو نەریتە فەلسەفیە رۆژئاواییە کەووە هاتوووتە دنیاو، وەک یەک بە دەست بێرۆکە کۆتایی فەلسەفە دەنالیین.

۷- لەو بەشە تاییەت بوو بەبەبەسی تراکتاتۆس و پروناکبیری فەلسەفی خۆمان، بۆ ئەو چووم کە هەڵە نییە پیمان وابی تراکتاتۆس خۆی وەک بەرەمیکی فەلسەفی ناریکوپیک (کاوسال) دەرخوا، بەلام من ئۆبالی ئەووم خستە سەرسانی تراکتاتۆس خۆی کە بەو جۆرە داریژراوە هەر وەها ئۆبالی نووسەر و پروناکبیرانی خۆشمان کە بەنەریتە فەلسەفیەکان و بزاف و تەوژمە فەلسەفیە جیا جیاکان نامۆن. ئەمە و من هیچ تازەگیە کیش لەو دیتنەشدا نابینمەووە کە جەخت لە بوونی ناریکی و بێ سەرۆبەری لە تراکتاتۆسدا بکا و بەیەکیک لە کلیەکانی تراکتاتۆسی لە قەڵەم دا.

۸- یەک لەو شتە سەرەکیانە تاییەت بە تراکتاتۆس دەرکم پێ کردوو ئەوێه کە لە تراکتاتۆسدا هیواییەکی گەورە بۆ دوورکەوتنەو لە پرسیارە فەلسەفیە گەورە- ئەبەدیە-کان بەدی دەرکری. ئەم لایەنە کە بەشیکی لە خەسلەتی کردە فەلسەفەکردنی تراکتاتۆس و پۆست-تراکتاتۆس لای من بەواتای دوورکەوتنەو لە فەلسەفەکردن دێ. بۆیە میکانیزمەکانی بێرۆکە کۆتایی فەلسەفە لە تراکتاتۆسدا بە دوورکەوتنەو لە پرسیارە فەلسەفیە ئەبەدیەکان دەبەستمەووە کە ئەوێش وەک تر بەمانای کەوتن لە فەلسەفەکردن دێ. ئەم بۆچوونەش بەرەو ئەو دەرئەنجامە بردوووم کە ئەم شیوێه وەرەگرتی: تراکتاتۆس پێگە لە فەلسەفەکردنێکی کراوە دەرکری. بەواتایە کە لەو بەرینتر دەلیم: تراکتاتۆس کار بۆ ئەو دەکا فەلسەفەکردن، کە مافیکی هەمووان، بە دەستەبێر بکا. پەنگە هەڵە نەکەم بۆ ئەوێش بچم، ئەم هەنگاوی تراکتاتۆس هەنگاویکی کۆنی رۆژئاواییە و بوونی خودی ئەو دوو نەریتە فەلسەفیەش (واتە: نەریتی فەلسەفی شیکردنەوێی و نەریتی

فەلسەفی کۆنتینننتال)، کە هەردووێش بەرێککەوت رۆژئاواییین، بەلگەن لەسەر دیرینی دابەشکردن و پۆلکردنی کاری فەلسەفی، واتە بە دەستەبێرکردنی فەلسەفەکردن و تاییەتکردنی بە هەندیک ناوچە جیوگرافی و یان هەندیک توێژووە. ئەمەش کە کاریگەری بەسەر ویستی فەلسەفیەو بە سنوور بەجی هیشتوووە، فەلسەفەکردنی سەرتاپا بە رۆژئاوایی کردوو. بەلام لە سەریکی ترەو، یەکیک لە هۆیەکانی ئەم بە دەستەبێرکردنە فەلسەفە پەنگە بۆ ئەو بەریتەو کە فەلسەفی رۆژئاوا لە گەڵ گۆرانەکان رۆیووە (زانست پێش هەموو شتیکی) و بەخۆشی بەشداری بەرچاوی لە خستنەوێ گۆراندا کردوو، بۆیە قۆناغ بەقۆناغ پەوتی کارکردن و پرسیارخستنەوێ گۆریووە و پێگە و شیوازیشی بۆ خۆی دابین کردوو و بەجۆری ئەوتۆش کیش و بابەتەکانی فۆرمولێرە کردوو کە توانای بەخشینی پەواییەتی هەبێ. بۆیەش ئەستا فەلسەفی رۆژئاوا، وەک فەلسەفیەکی ستاندارت، و پۆپولێر خۆی دەرەخا.

۹- زۆر بەلامەووە مەبەستدارە خۆینەری ئەم چەند لاپەرەیه، ئەوێ لە بەرچاوی گرتبێ کە لەمیانە نووسینە کەدا هەولم داووە ئەو لۆژیکە پەت بکەمەو، بەلگە فەلسەفی ماتماتیکی دەکا بە پالپشتی ئاکسیۆم. چونکە هەرگیز ئەووم بە راست نەزانوو، فەلسەفە بەناوی لۆژیکەو لە ماتماتیک نزیکی بکریتەو. چونکە فەلسەفە و ماتماتیک دوو دیسپلینی جیان. راستە لەم بارەو فیتگنشتاین بێ تاوانە (لە چاوی راستی) بەلام ئەو لۆژیکە فیتگنشتاین بەکاری بردوو، ئالۆزکاری لە بەردەم پروونکردنەوێ کیشە فەلسەفیدا داناو، چونکە ئامانجی فیتگنشتاین، مادامەکی ئەو بوو کیشە فەلسەفیەکان لەو بەهەڵە تیگەیشتنانە دەرزیان بێ کە لە زمانماندا ئامادەن، نەدەبایە خۆی بخاتە هەمان هەڵەو. ئەمە و دەموێ ئەوێش بێر بخرەو، کە راستە فیتگنشتاین پارادایمیکی لە ماتماتیک بۆ دروستکردنی فەلسەفە قوت نەکردوووە، کە ئەمە پیشە راستی بوو، بەلام تراکتاتۆس لە لایەن خۆیەو لە بەشیکی لەو ئالۆزکاریانە بەرپرسە بێرکردنەوێ

فەلسەفەیی تێی کەوتوو. ئەوەش کە راسپیل ئەمەى کردوو بۆ ئەو دەگەرپیتەوه کە راسپیل گروندی فەلسەفەى لە لۆژیک و ماتماتیکدا دەبینییهوه نەك شتیکی تر و ئەمەش بەخۆى میتۆدیکی لە شیکردنەوهى لۆژیکی لە پشتهوه بوو کە تراکتاتۆس پێى ئاشنا نەبوو. چونکە راسپیل پێى وا بوو لۆژیک دڵنیاترین بناغەیه بۆ ماتماتیک لە چاوانستەکانى تر و هەر لەسەر ئەم بناغەیهش هەولێ یەكگرتنەوهى نێوان لۆژیک و ماتماتیکیشى داوه. بەلام ئەم لایەنە لە تەماشاکردنى فیتگنشتاین لە تراکتاتۆسدا ئامادە نییه.

۱۰- یەك لەو شتە گرنگانەى تراکتاتۆس بیری خوینەرى فەلسەفەى رۆژئاواى دەخاتەوه، بەباوەرى من باسە لە كێشەى فەلسەفەى. بەلام تراکتاتۆس ئەمەى لە چوارچێوهى هزرى زمانەوانیى خۆیهوه خستووته بەریاس. چونکە تراکتاتۆس وا تەماشای كێشە فەلسەفییەکان دەکا کە شیوهى دارشتنیان تەنگوچەلەماوییه. واتە كێشەى فەلسەفەى لەسەر بەهەلە تیگەیشتن لەمەر لۆژیکی زمانمان وهستاوه. باشە گەر كێشەى فەلسەفەى (فۆن رایت و تەنى) نەما، تراکتاتۆس پرسىارى ئەوهى لە خۆى کردوو فەلسەفە چى بەسەر دى؟ بەپێى تراکتاتۆس بى كە كێشەى فەلسەفەى نامینى، فەلسەفەش نامینى. بەلام ئەم لایەنە لە روانگەى تراکتاتۆسەوه بەوهوه گری دەدرى كە كێشەى فەلسەفەى لە هەلە دارشتنەوهكەیدایە. كەواتە كەى هەلە دارشتنەوهکانى كێشە فەلسەفییەکان چارەسەر کران، ئەوا كێشەى فەلسەفەى بوونى نییه. بەلام بەبۆچوونى من ئەمە ئارگومینتیکی زۆر لاوازه کە لە تراکتاتۆسدا بى راده پشتگیری لى دەکری. لە دوو تۆبى نووسینەكەش ئەوهم نیشان دا کە ئامادەبوونى كێشەى فەلسەفەى تەنیا بەبوونى ئەو بەهەلە تیگەیشتنانەوه وابەستە نییه.

۱۱- لای سەرۆه ئەوەش بەدى کرا کە لە تراکتاتۆسدا ویستیک نەك تەنیا بۆ رەتکردنەوهى فەلسەفە بەلکو بۆ سەرھەلدانى دیدىكى ئەنتى میتافیزیکیش لە پساندايه، بەلام چەند تراکتاتۆس لە سەرخستنى ئەم ویستە

سەرکەوتوو بوو یان چەند فیتگنشتاین لە پاش تراکتاتۆسەوه لەسەر ئەم ویستە سوور بوو بۆ من ئەم لایەنە روون نییه. ئەم ناروونییە تەنیا بەرھەمى ئەو لایىیە نییه لەو تویژینەوانە بەدیم کردوون کە تايبەت بەتراکتاتۆس بەرچاوم کەوتوون بەلکو بەرھەمى ئەوەشە کە خۆشم هەست بەبوونى جۆرە ریشالیکی میتافیزیکى لە تراکتاتۆسدا دەکەم. بەمە دەمەوى بلیم ئەو ئومیدەى فیتگنشتاین لەو روهوه هەببوو، وەك خۆى لە تراکتاتۆسدا نەهاتووته دى، رەنگە ئەو ئومیدە دواتر هاتبیتە دى، بەلام ئەمە لەسەر دەستى بیرمەندانى بازنەى فیهننا و بەشیک لەوانى کامبرج بوو. گرینگە لێرە ئەوەش بلیم، ئەوانەى ئەو ویستیان سەر خست بەزۆرى ئەوانە بوون کە ریشەیهكى ئەکادیمیى زانستییانەیان هەبوو، واتە ئەو کەسانە ئەمەیان بۆ چوو سەر کە لە زانستەوه هاتبوونە ناو فەلسەفەوه کە ئەمەش فیتگنشتاین ناگریتەوه. فیتگنشتاین کە لە رینگەى تراکتاتۆسەوه دەویست ئەوەمان پى بللى کە فەلسەفە سەر بەزانستە سروشتیەکان نییه، رەنگە ئەم مەسەلەیه یەكێک بى لەو هۆیانەى وای کردبى فیتگنشتاین سەرکەوتوو نەبووبى لە بوون بەئەنتى میتافیزیکى. بەمجۆرە بۆ من زال نەبوونى تراکتاتۆس بەسەر میتافیزیکدا پتوهندیەكى زۆرى بەوهوهیه کە تراکتاتۆس فەلسەفەى لە زانست دوور خستەوه، بەلام ئەو بیرمەندانەى، بەتايبەت ئەوانەى، لە رینگەى زانستەوه نەك فەلسەفەوه، هاتوونەتە ناو پۆلى شیکردنەوهییەوه، پتر لەوانەى لە فەلسەفەوه هاتوونەتە ناو فەلسەفەى شیکردنەوهییەوه پتداگرییان لەسەر مەسەلەى دیدى ئەنتى میتافیزیکى کردوو (یان ئەنتى ئیدیالیزمى).

۱۲- من گومان لەوه ناکەم بیری فەلسەفەى فیتگنشتاین لە بەشیک لەو سوفستاییەتە فەلسەفییە هاوچەرە بەرپرسىار نەبى، فەلسەفەى رۆژئاوا لە ئەم ئیستادا پتووى گلاوه. ئەو سوفستاییەتە کە بەشیکى بەهۆى یاریکردن بەزاراوه و واتای فەلسەفییەوه دروست بوو، فیتگنشتاین لى بەدوور نییه. بەلام نابى ئامانجى فەلسەفەى فیتگنشتاینیش لەم بەینەدا لە

بیر ببهینه‌وه که له هه‌ندی ڕووه‌وه هه‌ولێ بووه بۆ نه‌هه‌شتنی ئه‌و ڕه‌وته ڕه‌وانبێژی و زۆربلاییه‌ی که نووسینی فه‌لسه‌فیی پێش خۆی داگیر کردبوو. به‌لام به‌شیک له‌و هیوایه‌ی فیتگنشتاین به‌وه ناچێ وهک خۆی هاتبێته دی. به‌تایبه‌ت ئه‌و لایه‌نه‌ی که پێوه‌ندیان به‌ئارگومینت (به‌لگه) هینانه‌وه هیه. چونکه له‌ تراکتاتۆسدا ئارگومینتێره‌کردن تا بلێی لاوازه و به‌لکو له‌بری ئه‌وه ته‌نیا شت وتنیکی چپر چپر و کورت کورت ئاماده‌یه.

۱۳- له‌میان‌ه‌ی خویندنه‌وه‌ی تراکتاتۆس به‌وه گه‌یشتم که تراکتاتۆس به‌شیاوێکی شاعیری نووسراوه که پره له‌ میتافۆر. ئه‌و میتافۆرانه که به‌ئاشکرا له‌ تیکسته‌که‌دا دین و ده‌چن هیزیکێ ئه‌وتۆشیا به‌وته‌کان داوه که نه‌توانن به‌سه‌ر دیدی میتافیزیکیدا زال بن. ئه‌مه‌ش بۆ تراکتاتۆس ده‌بی وهک شتیکی کیشاوی سیر بکری، چونکه ئه‌وه ئومیدی تراکتاتۆس نه‌بووه به‌سه‌ر دیدی میتافیزیکیدا زال نه‌بی.

۱۴- لێره و له‌وئێ تێمایه‌کی زۆر هیه که باس ته‌نی له‌ پێوه‌ندی نیوان تراکتاتۆس و تاقمیک له‌ بیرمه‌دانی فه‌لسه‌فهی شیکردنه‌وه‌یی ده‌کا، له‌وانه تراکتاتۆس و ڕاسیل و بازنه‌ی هینا (به‌تایبه‌ت کارناپ) و، هه‌شه ته‌نیا له‌ ژیر کاریه‌گه‌ری قو‌ناغی پۆست تراکتاتۆسدا، واته "تویژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌کان" و فه‌لسه‌فهی شیکردنه‌وه‌یی که له‌م حاله‌ته‌دا ناوی مۆر، که سالانیک گه‌وره‌ پیاوی کامبرج بووه، به‌نموونه ده‌هینرێته‌وه. ئه‌مه‌ش وا ده‌کا بلیم تا ئیستا ئه‌وه یه‌کلا نه‌بووه‌ته‌وه که نه‌وه‌کانی پاش تراکتاتۆس سه‌باره‌ت به‌پێوه‌ندی نیوان تراکتاتۆس و فه‌لسه‌فهی شیکردنه‌وه‌یی له‌سه‌ر چی ریکن و له‌سه‌ر چیش ناریکن. ئه‌م لایه‌نه‌ش ڕه‌نگدانه‌وه‌ی خۆی به‌سه‌ر نووسینه‌که‌ی منه‌وه جێ هێشتوو. هۆی ئه‌مه‌ش ته‌نیا و ته‌نیا بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رێنمه‌وه که په‌ره‌سندن و گه‌شه‌ی میژوویی فه‌لسه‌فهی شیکردنه‌وه‌یی جارێ به‌ته‌واوه‌تی به‌رده‌ست خویندنه‌وانی فه‌لسه‌فه له‌ رۆژئاوا نه‌خراوه. واته ئه‌م لایه‌نه بووه‌ته هۆی ئه‌وه‌ی زۆر جار لیلی و ناروونی سه‌باره‌ت به‌پێوه‌ندی نیوان تراکتاتۆس و فه‌لسه‌فهی شیکردنه‌وه‌یی له‌ لایه‌ک و له‌ لایه‌کی تریش

خودی فه‌لسه‌فهی فیتگنشتاین و ته‌وژمه جیاکانی ناو فه‌لسه‌فهی شیکردنه‌وه‌یی له‌ نووسینه‌که‌دا به‌دی بکری.

۱۵- تراکتاتۆس له‌ گه‌لیک شوین بۆچوونه‌کانی نایه‌کانگیر و په‌رت خۆیان ده‌رده‌خه‌ن، به‌لام ئه‌مه ده‌توانم زۆر به‌کورتی به‌دوو شته‌وه به‌ستمه‌وه. یه‌که‌م ئه‌وه‌ی ئه‌م په‌رتیه‌ به‌خۆی ئاماژه‌یه له‌سه‌ر ده‌ربازبوونی تراکتاتۆس له‌ گشت دیسپلین و یه‌کانگیریه‌ک. ئه‌مه‌ش ڕه‌نگه پێوه‌ندی به‌وه‌وه هه‌بی که ئه‌م تیکسته به‌پێی ده‌ستووریکێ ئه‌کادیمی و له‌ ژیر سایه‌ی دیسپلینیکێ دیاریکراوا نه‌نووسراوه. دووه‌میش ئه‌وه‌یه که وته‌کانی ئه‌م نووسینه پێش ساڵی ۱۹۱۸ تێ هزرینان له‌ باره‌وه کراوه. واته پێش ساڵی به‌چاپه‌یاندنی کتێبه‌که. ئه‌م ماوه‌یه‌ش ئه‌و ماوانه‌یه فیتگنشتاین له‌ به‌رلین و کامبرج و نه‌رویج بووه و، له‌و ماوه و شوینانه‌ش دیاره گه‌لی که‌سی ناسراوی ئه‌کادیمی دیوه و ده‌ستی له‌ جو‌ره‌ خویندنیکی غه‌یره فه‌لسه‌فیش گیر بووه (ئایرومیکانیک) هه‌موو ئه‌مانه‌ش، به‌باوه‌ری من، کاریه‌گری خۆیان به‌سه‌ر تێ هزرینیه‌وه له‌ تراکتاتۆسدا به‌جێ هێشتوو.

۱۶- له‌به‌رئه‌وه‌ی جیهانبینی و فی‌ربوونی تراکتاتۆس له‌ گه‌لیک ڕووه‌وه قبوول نییه و ته‌نانه‌ت گه‌لیک له‌ بۆچوونه‌کانی ئه‌و فه‌لسه‌فیه‌شم وهک خۆی پێ په‌سند نییه، که تراکتاتۆس رینوینی ده‌کا (واته فه‌لسه‌فهی شیکردنه‌وه‌یی) بۆیه له‌میان‌ه‌ی نووسینه‌که‌دا هه‌میشه ئه‌وه‌م به‌رچاو خویندنه‌ر خستوو که منیش وهک گه‌لیک له‌وانه‌ی له‌ ماوه‌ی ئه‌و ۸۸ ساڵه‌ی ئه‌و تیکسته‌یان خویندوو‌ته‌وه به‌ده‌ست به‌شیک له‌و گیری و ناروونیه‌ی له‌ تیکستی تراکتاتۆسدا ئاماده بووه، تلامه‌ته‌وه و و دووچاری ناحالیبوونیش بوومه.

پهراویز و سهراوهکانی بهندی دووهم:

ویستی هلسهفاندن له هزری هلسهفیی فیتگنشتاین له "تراکتاتوس" دا

* ئەم نووسینه له سههرتای هاوینی ۲۰۰۶ تا سههرتای پایزی هه‌مان سال به ۱۶ بهش له ههفته‌نامه‌ی "جه‌ماهر" دا بلاو کراوتهوه. به‌لام حه‌یف باسه‌که له کاتی بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌له‌ی به‌کجار زۆری تێ کهوت و ئەمه‌ش پیم وایی وای کرد گرفتێکی زۆر بۆ که‌یشتن له نووسینه‌که دروست بکا به‌لام دواتر به‌هه‌ولێ سهرنووسه‌ری ئەو ده‌مه‌ی ههفته‌نامه‌که، هه‌له‌کان روویان له که‌می نا.

۱- ناوونیشانی ئەم کتێبه‌ی فیتگنشتاین، واته تراکتاتوس لۆژیکو-فیلۆسۆفیکۆس، به‌مانای تیزی لۆژیک (مه‌نتیقی) - هه‌لسه‌فی دێ، ئەم ناوونیشانه لاتینییه له لایه‌ن جۆرج ئیدوار مۆروه هه‌لبژێردراوه. مۆر له‌گه‌ڵ راسیل به‌گه‌وره‌پیاوانی به‌شی هه‌لسه‌فه‌ی کامبرجی ئەو ده‌مه له قه‌له‌م ده‌درێن. ئەم ناوونیشانه‌ش له‌سه‌ر ره‌وتی ناوونیشانی کتێبه‌که‌ی سپینۆزا "تراکتاتوس تیۆلۆژیکۆ-پولیتیکۆس" دانراوه. فیتگنشتاین ئەم کاره‌ی به‌زمانی ئە‌لمانی له ۱۹۱۸ دا نووسیوه، هه‌روه‌ک له پێشه‌کییه‌که‌دا ئیمزا کراوه، به‌لام چاپی ئە‌لمانی تراکتاتوس بۆ به‌که‌مجار له ۱۹۲۱ دا هاتووته‌ دهر و به‌ناوونیشانه ئۆرژیناله ئە‌لمانییه‌که‌ی خۆی واته:

Logisch- Philosophische Abhandlung

هه‌رچی نوسخه ئینگلیزییه‌که‌ی ئەم کاره هه‌لسه‌فیه‌یه، ئەوا بۆ به‌که‌م جار له ۱۹۲۲ دا له چاپخانه هاتووته‌ دهر که شان به‌شانی تیکسته ئە‌لمانییه‌که له به‌که‌ کتێدا، ده‌رکه‌وتوون که له وه‌رگێرانی س. ک. ئوگدین بووه و به‌یارمه‌تی فرانک رامسی. به‌لام ئەو وه‌رگێرانه‌ی من له‌م نووسینه پشتم پێ به‌ستوووه، له پال نوسخه سویدییه‌که، ئەو وه‌رگێرانه‌یه که پێرش و ماگگۆنیسی زمانی ئینگلیزی ئە‌نجامیان داوه که پێشه‌کییه ناو‌داره‌که‌ی راسیلش له خۆ ده‌گرێ که له ئایاری ۱۹۲۲ دا وه‌ک ده‌روازه‌یه‌ک بۆ تراکتاتوس نووسراوه. هه‌رچی نوسخه سویدییه‌که‌ی تراکتاتۆسه، بۆ به‌که‌م جار له سالی ۱۹۶۲ دا به‌ته‌واوه‌تی به‌رده‌ست خۆینه‌رانی سویدی زمان که‌وتوووه. وه‌رگێرانه‌که که له کاری فیتگنشتایناس و تراکتاتۆسناسی سویدی، فه‌یله‌سوف ئە‌ندەش ویدبیریه، به‌پێشه‌کییه‌کی پر له ناواخه‌وه خراوته به‌رده‌ست خۆینه‌رانی سویدی زمانی هه‌لسه‌فه‌ی فیتگنشتاین.

۲- سێ له‌و چوار براهیه‌ی فیتگنشتاین هه‌یبوون خۆیان کوشتوووه. ئەم لایه‌نه جگه له‌وه‌ی کاریه‌ری خۆی به‌سه‌ر ژیان و که‌سیتی فیتگنشتاینه‌وه به‌جێ هێشتوووه بۆ به‌ماله‌که‌شی کاره‌ساتیکه‌ی جه‌رگه‌ر بووه. راسته خیزان بۆ فیتگنشتاین ئەو مانایه‌ی نه‌بووه و ته‌نانه‌ت ژنه‌یتانیش، که دواتر منال خستنه‌وه‌ی به‌ده‌مه‌وه‌یه، به‌دیتنی فیتگنشتاین سه‌رئێشه‌ی به‌داوه‌یه. بۆچوونیشی بۆ ئافره‌ت هه‌یج وه‌خت باش نه‌بووه و ته‌نانه‌ت له‌و کاتانه‌ش له کامبرج هه‌لسه‌فه‌ی وتووته‌وه ته‌نیا قوتابیه‌ک ئافره‌تی هه‌بووه که زۆر نا‌ره‌حه‌ت بووه به‌ئاماده‌بوونی له کلاسه‌که‌دا. ئەمه و زه‌بری باوکی وه‌ک کابراهیه‌کی پارهداری ده‌ست‌رۆش‌توو و ره‌فتاری له‌ته‌که

لودفیکه‌ی کوری، که هیوای وا بووه لودفیکه‌ی بی به‌ئەندازیار، وینیه‌ی توندی لای لودفیکه‌ی دروست کردوووه. له هه‌موو ئە‌مانه سه‌ب‌تریش دان پێدا نه‌هێنای فیتگنشتاین به‌فه‌یله‌سوفانی رۆژئاوا و خۆدایرانی له وتن له باره‌ی میژووی هه‌لسه‌فه‌ی رۆژئاواوه گۆشه‌گیریه‌کی هه‌لسه‌فیه‌ی سه‌یری بۆ فیتگنشتاین دروست کردوووه که به‌ری تیکه‌یشتنی خۆی بووه.

3- Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico- philosophicus, översättning, inledning och noter av Anders Wedberg, Thales, 37 1997, S.

۴- هه‌مان سه‌رچاوه و هه‌مان لاپه‌ره.

۵- هه‌مان سه‌رچاوه و هه‌مان لاپه‌ره.

۶- هه‌مان سه‌رچاوه و هه‌مان لاپه‌ره.

۷- بۆ زینتر تیکه‌یشتن له مه‌به‌سته‌که‌م داوا ده‌که‌م خۆینه‌ر به‌گه‌رێته‌وه به‌رگه‌ی (به‌ره‌گرافی) ۶, ۵۳ و ۵۴, ۶ له تراکتاتۆس که ده‌که‌وێته‌ دوا لاپه‌ره‌ی تراکتاتۆسه‌وه. بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش ئاماره‌ به‌م دوو سه‌رچاوه‌یه ده‌که‌م بۆ گه‌رانه‌وه، به‌که‌میان وه‌رگێرانه سویدییه‌که‌ی تراکتاتۆس و ئەوی تر ئینگلیزییه‌که‌ی:

Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico- philosophicus, översättning, inledning och noter av Anders Wedberg, Thales, 122 1997, S

Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico- philosophicus, Trans. D. F. Pears and B. F. Mc Guinness, with an introduction by B. Russell, Routledge, London, 2001. P. 89.

۸- ئەم بازنه‌یه (بازنه‌ی فیه‌ننا) که له کۆتایی ژیانیدا خۆی زیاد له پتویست له بازنه‌ی تر (وه‌ک بازنه‌ی به‌رلین و بازنه‌ی وارشو) نزیک کرده‌وه وه‌ک بنکه‌یه‌ک بۆ نوینه‌راه‌تیکردنی بی‌ری لۆژیکه‌ی پۆزەتفیزم له لایه‌ن چەند زانا و فه‌یله‌سوفیکه‌وه له ۱۹۲۳ له ولاتی نه‌مسا دروست کرا. ئەوی ئەم بازنه‌یه هه‌ر له سه‌ره‌تاوه بایه‌خی ده‌دایه زانست بوو، بناغه و میتۆدی زانست. له کاره سه‌ره‌کییه‌کانی ئە‌ندامه‌کانی ئەم بازنه‌یه ریکخستنی کۆنفرانس و کۆبوونه‌وه‌ی گفتوگۆئامیز بوو. به‌لام له ماوه‌ی جه‌نگی جیهانی دوومه‌دا کاره‌کانی ئەم بازنه‌یه رووی له په‌رتبوون نا. ئەم بازنه‌یه که به‌دریژایی سالانی کارکردنی گه‌لیک که‌سی زانستی و لۆژیکه‌ی له خۆ کۆ کرده‌وه (له‌وانه: کارناپ، هاهن، فرانک، وایسمان، هاپه‌ر و دواتر پۆیه‌ر) زه‌مینه‌ی ئە‌کادیمی باشیشی بۆ بابه‌تی لۆژیک دانا. ئەگه‌رچی له‌و ماوه‌یه‌ی ئەم بازنه‌یه له فیه‌ننا دروست بوو، فیتگنشتاین له‌وی ده‌ژیا، به‌لام له‌و ماوه‌یه‌دا هه‌یج بایه‌خیکه‌ به‌م بازنه‌یه نه‌داوه و به‌پتویستی ده‌زانم ئاماره به‌بۆچوونیکه ئانده‌ش ویدبیری به‌که‌م که فیتگنشتایناسیکه سویدییه. ویدبیری له‌و پێشه‌کییه‌ی بۆ تراکتاتۆسی نووسیوه بۆ ئەوه ده‌جێ فیتگنشتاین هه‌یج کات به‌بازنه‌ی فیه‌نناوه پتوه‌ندیدار نه‌بووه، به‌لام گومان له‌وه‌ش نا‌کا که فیتگنشتاین بۆ ئە‌ندامه‌کانی ئەم بازنه‌یه سه‌رچاوه‌یه‌ک سه‌ره‌کی نه‌بووی. له‌م رووه‌وه بڕوانه ئەو ده‌روازه‌یه‌ی ویدبیری بۆ تراکتاتۆسی نووسیوه:

Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico- philosophicus, översättning, inledning och noter av

** سولپیزم (Solipsism) زاروايه کی لاتینییه و بهمانای "من تنها" دج. ئەمەش بەو مانا
فەلسەفییە دج که تەنیا من خۆم و ئاگاییم هەن. بەپیتی ئەمە ئەوی لە بوودایە هی ئەو منەیه
که سۆلیپیزم خۆی لەسەر بنیادەنێ. لێردەدا مەبەست لە من رانای کیه که می تاکه که
خودی خۆ دەگرتتەوه. چونکه ئەم فەلسەفییە، واتە سۆلیپیزم، لەسەر ئەو بنەمایە پیکهاتوو
که ئەوی هەیه بەئاگایی منەوه بەستراوتەوه. سولپیزم له " تراکتاتۆس " دا ئامادەیه.

۹- بەشیک لە توێژەرەوه و فیتگنیشتاینسانەهی پێیان وایه کۆنتیننٹیک (بەردەوامگیریهه) له
نیوان هەردوو فیتگنیشتاینهکهدا هەیه، واتە ئەوی تراکتاتۆسی نووسیوه و ئەوی توێژینهوه
فەلسەفییەکان رەنگه بکەونه نێوهندی فەلسەفیی سویدییهوه. بۆ نمونە له نێوهندی فەلسەفیی
سویدیدا، دەرکێ چەند ناویک بەسەر بکەینهوه لهوانه: فەیلەسوفی وەک ئاندهش ویددیبری که
یهکیکه له وەرگێری بهشی له کارهکانی فیتگنیشتاین بۆ سەر زمانی سویدی و، ئەلبەته هانس
یۆرگین یش که بەرپرسی کۆرسی تراکتاتۆسه له بهشی فەلسەفهی تیۆری له زانکۆی ستۆکۆلم
و هەروها فەیلەسوفی سویدی - فینلەندیی بەناوی جۆرج هنریک فۆن رایت که پاش مردنی
فیتگنیشتاین جیتی ناوبراوی له کامبرج گرتوووتهوه و یهکیکیش بووه له قوتابی و هاورێ
نزیکهکانی فیتگنیشتاینیش. بەخۆی ترادیسۆنی فەلسەفهی فیتگنیشتاین بهتایبهت و
فەلسەفهی شیکردنەوهی ئینگلیزی بهگشتی له سوید و بهتایبهتی له بهشی فەلسەفهی زانکۆی
ستۆکۆلم بههیزه، بهلام ئەم ترادیسۆنه ئەوهندهی له سوید بههیزه کهمتر له ولاتانی تری
باکور (واته ولاتانی ئەسکەندەنافی) بههیزه، مەگەر له فینلەندا هینده بههیز بێ، بهتایبهت
پاش گهراوهی جۆرج هنریک فۆن رایت له کامبرجوه بۆ فینلەند.

۱۰- فیتگنیشتاین پاش گهراوهی دووم جاری بۆ کامبرج، تراکتاتۆس وەک بابەتیکی ئەکادیمی
بەردەست بیرارانی ئەو دەمەهی کامبرج که ناودارترینیان جۆرج ئیدوارد مۆر و برتراند راسیل
دەبن. بەلام کارهکه بەزۆری له ژێر سەرپەرشتیی مۆردا دەبێ، چونکه مۆر ئەو دەمه پرۆفیسۆر
دەبێ و مافی بهرپەرشتیی گفتوگۆکهی دەبێ. بۆیه له رۆژی تاقیکردنەوهکهدا راسیل روو له
مۆر دەکا و پێی دەلێ " ئیستا تۆ پێویسته چەند پرسیاریکی لێ بکە، چونکه تۆ
پرۆفیسۆرەکی ". له کۆتای گفتوگۆکهدا (دیسپوتەشون) فیتگنیشتاین دەستی دەخاته
سەرشاری راسیل و ئەوی تریش بۆ سەر شانی مۆر و پێیان دەلێ: نارەحەت مەبن، ئێوه
هەرگیز لەمە ناگەن ". ئەم دانپێداهێنانەهی فیتگنیشتاین نیشانەیه لەسەر ئەوهی تراکتاتۆس
بەجۆرێ فۆرمولێرە کراوه که ئالۆژی گوزاره و دەرپرین و دێر و واتاکانی کاریکی وا دهکەن،
گشت کهسێک لێی نەگا. بەلام بۆ بەمجۆره نووسین؟ بۆ وهلامدانەوهی ئەم پرسیاره دهگه ریتەوه
لای توێژەرەوهیهکی سویدی بەناوی گونار سفینسنۆن که پێی وایه فیتگنیشتاین ئاماده نەبوو
لهو شیوهیه زیاتر هەلبژیرێ بۆ نووسین. من تا رادهیهک ماقوولی لهم وهلامەهی سفینسنۆن
دەبینمەوه.

لهم رووهوه بروانه ئەو نووسینهی گونار سفینسنۆن بەناوی "میتۆد لای فیتگنیشتاین"

نووسیوهتی که بهخۆی بۆ بەشداریکردن بووه لهو سیمپسیۆنەهی له پایزی ۱۹۹۵ تاییهت
بهفیتگنیشتاین له زانکۆی ئۆپسالا له ژێر ناوی "فیتگنیشتاین و فەلسەفه" دا ساز کراوه.

Gunnar Svensson, Tankar om Wittgensteins filosofiska metodi Filosofiska Tidskrift, 3/97.

۱۱- بۆ نووسینی ئەم بوختەیهی تراکتاتۆس، کهلکم له دوو وەرگێراوی تراکتاتۆس وەرگرتوو
ئەمانەهی لای خوارەوهن:

Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico- philosophicus, översättning, inledning och noter av
Anders Wedberg, Thales, 1997.

Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico- philosophicus, Trans. D. F. Pears and B. F Mc Gun-
ness, withan introduction by B. Russell, Routledge. London, 2001

یهکه میان ئەو وەرگێراوهیه فەیلەسوفی سویدی ئەندهش ویددیبری له ئەلمانیهیهوه کردوووهتی
بهسویدی. ئەم وەرگێراوه تا بلێی له نێوهندی ئەکادیمی سویدا پەسندکراو و دانپێداهێنراوه.
ویددیبری له پال وەرگێراوهکه پیشهکیی بهسوودئامیزیی بۆ خۆینهارانی تراکتاتۆس بهزمانی
سویدی نووسیوه. دوومهیان ئەو وەرگێراوهیه پیرش و ماگگونس پیکهوه له ئەلمانیهیهوه
کردووایه بهئینگلیزی که پێ دەچێ ئەم وەرگێراوه ئینگلیزییه له وەرگێراوهکانی تری
تراکتاتۆس بۆ سەر زمانی ئینگلیزی نیویانگی رۆرت بێ. ئەلبەته وەرگێراوه ئینگلیزییهکهی
تراکتاتۆس ههمیشه ئەو دەمه بههیز و پر دەبێ که شان بهشانی دەروازه ناسراوهکهی راسیل
دهخویندریتتەوه که بۆ یهکهم جار له سالی ۱۹۲۲دا نووسراوه و لهگهڵ نوسخههی یهکهمی
وهرگێراوهکهی تراکتاتۆس بۆ سەر زمانی ئینگلیزی و نوسخهکانی تری تراکتاتۆسدا چاپ
کراوتهوه. هۆی ئەوهش که سوودم له دوو وەرگێراوه وەرگرتوو، ئەوهیه که گوزاره و دەرپرین و
واتاکانی تراکتاتۆس بهمجۆره نەبێ زیده، سهخت و نهشیاوه تیگهپشتنیان له بارهوه پهیدا
بکری.

۱۲- بۆ پتر گیشتن لهم بیرۆکهیه بگه رپوه برگههی ۲, ۰۱۲ له تراکتاتۆس. ئەلبەته بۆ گهراوهه بۆ
برگهکانی یان په رهگرافهکانی تیکستی تراکتاتۆس ههمیشه داوا له خۆینهر دهکەم، بگه ریتتەوه
بۆ دوو وەرگێراوهکهی (سویدی- ئینگلیزی) تراکتاتۆس. وهکی تریش دههوی خۆینهر لهوهش
بهئاگا بێ که لهبری ئامازهدان بهلاپه رهگهکانی تراکتاتۆس بۆ گهراوهه بهباشتری دهزانم ئامازه
بهژمارهی برگهکانی (په رهگرافهکانی) تراکتاتۆس بکهم که ئەمهیان پەسندکراو و ناسراوتره له
نێوهند گهلی فەلسەفیدا.

(13)- Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico- philosophicus, översättning, inledning och noter
av Anders Wedberg, Thales, S 1997, 1272, 4.

۱۴- بروانه ههمان سهراوه، برگههی ۲, ۱۴۱ و دواتریش.

*- ناوتۆلۆژی واته دووبارهکردنەوهی ههمان شت بهپه یقیکی تر. ئەم واتایه لای فیتگنیشتاین
مانایهک نیگهتیفی ههیه. چونکه گوزاره، وتن، دەرپرین و دیری تاوتۆلۆژی مانایان نییه و
تەنانهت هیچیشمان پێ نالین. بهلام بهپیتی تراکتاتۆس وتنی، رستهی تاوتۆلۆژی بێ مانا نییه

(واته نۆنسیئیس) بەلکو کیشەى مانای ھەیه. واته مانا له ناخیدا نییه. ئەمەو ھەر ئەم جۆرە دێر و وتنانە وینەھیک نین له راستی.

لەم ڕووھە بڕوانە ئەم بڕگانە لە تراکتاتۆس : ٤٦٦ , ٤٦٦١ , ٤٦٦٢ , ٤ .

١٥- بڕوانە بڕگەى ٦٣٢ , ٥ , ١ , ١

(16)- Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico- philosophicus, Trans. D. F. Mc Guinness, with an introduction by B. Russell, Routledge. London, 2001. P. xii.

١٧- بەپێی تەماشاکردنی فەیلەسوفى سویدی- فینلەندی، جۆرج ھنریک فۆن رایت، ئەو تیزانەى لە تراکتاتۆسدا، بەتایبەت ئەوى، لە بارەى نەوتراونامیزەو و تراون، وەک خۆیان نەماونەتەو (فۆن رایت: ١٩٩٣، لا ١٤٠).

مەبەستى فۆن رایت ئەوھىە لە نووسینەکانى پاش تراکتاتۆس نەوتراونامیز بەو جۆرەى لە تراکتاتۆسدا قسەى لەسەر کراو گۆرانى ھاتووتە سەر. لەم بارەىو داوا دەکەم خوینەر بگەریتەو سەر ئەم سەرچاوەیە:

George Henrik Von Wright, Logik, filosofi och sprak,

Nya Doxa 1993.

سەبارەت بەفۆن رایتیش، دەمەوى ئەو بۆلیم کە ناوبراو لوگیکەریکی ناودارى ئەسکەندەنافیایە و خەلکی فینلەندە. سالانیک قوتابیی فیتگنشتاین بوو و دۆستیکى باشى ئەم بیریاریە نەمسایبەش بوو و پاش مردنى فیتگنشتاینیش بوو بەجێگرى لە زانکۆى کامبرج. ئەمە و فۆن رایت، یەکیکە لەو فەیلەسوفانەى رۆلى زۆرى دیو لە ڕوونکردنەوى فەلسەفەى لوگیک و فەلسەفەى شیکردنەوھى نۆی لە سوید و فینلاندا. جگە لە فۆن رایت لە فینلەندا کەسانیکى تریش دەکرێ وەک ڕوونکەرەوى بیری فیتگنشتاین ناوزەد بکرین کە گرینگترینیان ئەمانەن: ئاندری مۆرى (کە لە ١٩٧٧ دکتۆرای لەسەر فیتگنشتاین نووسیو) ھەرەھا یاکۆ ھینتیکە و ھاوسەرەکەى میزیل پروفیس.

١٨- توێژەرەوھى سۆیدی بەنیوى فریدریک شیرنبریلى لە سەروتاریکا بەنیوى "ھەندى شت ھەیه کە ناشى بوتری. فریجە و فیتگنشتاین لەمەر وتن و نیشاندا " نامازە بۆ ئەو دەکا فیتگنشتاین ئەم تیمایە لە فریجەو وەرگرتوو. بۆ زیتەر گەیشتن لە ڕوونکردنەوھکانى ئەم توێژەرەو سۆیدی بڕوانە ژمارە ١/٩٨ى گۆقارى فەلسەفى:

Fredrik Stjernberg, Det finns vissa saker som inte kan sägas. Ferge och Wittgenstein om

Att säga och att visa, i Filosofisk Tidskrift, nr:1/98.

١٩- ھەمان سەرچاوە، لاپەرە ٤ .

٢٠- ھەمان سەرچاوە، لاپەرە ٨ .

٢١- لەم ڕووھە بڕوانە ئەو دەروازەى فەیلەسوفى سویدی ئەندەش ویدبیری بۆ تراکتاتۆسى نووسیو، ھەرەھا ئەو تیکستەى فەیلەسوفى سویدی-فینلەندی جۆن ھنریک فۆن رایت لە بارەى تراکتاتۆس و فیتگنشتاینەو نووسیویەتی:

Ludwig Wittgenstein, Tractatus logico- philosophicus, översättning, inledning och noter av Anders Wedberg, Thales, 1997, S.

George Henrik Von Wright, Logik, filosofi och sprak, Nya Doxa 1993. S. 128.

بەپێى ئەو پێشەکییەى ویدبیری پاش گەرانەوى فیتگنشتاین لە ١٩٢٩ بۆ کامبرج ئەوئەندەى پێى ناچى دەبى بەیارمەتیدەرى مۆر و پاشان پروفیسۆر لە فەلسەفە. ئەم لەم کارەى بەردەوام دەبى تا ١٩٤٧ کە ئیدى بۆ یەكجارەكى دەست لە كارى وانه وتەو ھەلەدەگرى و بەتەنیا لە ھەندى شوپن دەژى تا لە ١٩٥١ لە مالى پزیشكەكەى لە كامبرج بەنەخۆشى سەرەتان سەر دەنیتەو. دوا قسەش كە فیتگنشتاین بەدكتۆرەكەى خۆى وتوو ئەمە بوو: پێیان بلێ زۆر خۆش ژيام.

٢٢- لەم بارەىو ئەندەش ویدبیری لەو دەروازەى بۆ خوینەرانى تراکتاتۆسى نووسیو ڕارایبەك لە دلى خوینەرى تراکتاتۆس دروست دەكا بەوى ئەگەرچى راسپل پتر لە فریجە بەسەر لاپەرەكانى تراکتاتۆسدا زالە بەلام فیتگنشتاین لەو پێشەکییە كورتەى بۆ تراکتاتۆسى نووسیو سوپاسیکى گەرەترى فریجە دەكا تا راسپل.

لەم ڕووھە بڕوانە لا ٨ لەو دەروازەى ویدبیری بۆ تراکتاتۆسى نووسیو ھەرەھا لا ٢٧ لەو پێشەکییەى فیتگنشتاین بۆ تراکتاتۆسى نووسیو.

٢٣- پاش ئەوى تراکتاتۆسەكەى فیتگنشتاین بە ئەلمانى (واتە سالى ١٩٢١) بەچاپ گەیندرا ئەوئەندەى پێى نەچوو، پاش شەش سالیك، "بوون و كات" كەكەى ھايدگەر لە چاپخانە ھاتە دەر و دواى چەند سالیكى دیش بەرھەمىكى دى ھايدگەر بەچاپ گەیندرا كە لەم دوا بەرھەمە ھايدگەر ویستی ڕوونکردنەوى نامانجى بىركردنەو و كۆتایبھێنان بەبیری فەلسەفە بخاتە بەرباس، كە بەخۆى بەرھەمەكە ھەمان ناوونیشانیشى لە خو گرتوو، واتە: نامانجى بىركردنەو و كۆتایى فەلسەفە. لە رینگەى ئەم دوو كارەو ھايدگەر گەلیك كیشەى فەلسەفى لە بیرەو چوو دىبات دەكا. بەلام ئەوى من دەمەوى لە رینگەى ئەم نامازە پىكردنەم بۆ ھايدگەر بىلیم ئەوھى كە ئەوى فیتگنشتاین لە تراکتاتۆس ئەنجامى داوہ تاك نییە و لە ناوئەندى ١٩٣٠كانەو بەزمانى ئەلمانى ئەم جۆرە باسە ھزرییانە تا رادەبەك ھاتوو تەپیش، واتە لە لایەك لەسەر كۆتایى فەلسەفە و لە لای دیش لەسەر مەسەلەى گرنكى زمان لە ژيانى فەلسەفەدا. بەلام بايەخداكەى ھايدگەر بەزمان لە بنەرەتدا لەوى فیتگنشتاین لە تراکتاتۆس، یان ھەر بەگشتى لە تیگەیشتنى فیتگنشتاین بۆ زمان، جوداواز بوو. چونكە ھايدگەر زمان وەك فیتگنشتاین لە فەلسەفەدا نابینتەو، بەلكە ھايدگەر زمان پتر لە شیعەر نزیک دەكاتەو و بىرۆكەى كۆتایى فەلسەفەش لەویدا چر دەكاتەو كە ئەو جۆرە فەلسەفەى كۆتایى دى ئەو فەلسەفەى كە ریشەىكى میتافیزیكى ھەیه. كەواتە ئەمانە ھەمان ئەو ویستە فەلسەفیانە نین فیتگنشتاین ویستووئەتى لە تراکتاتۆسدا پێى بگا. ئەمە و بەتایبەت فیتگنشتاین لە تراکتاتۆسدا لەسەر رەوتى فەیلەسوف و ماتماتیکەرى ئەلمانى فریجە، كار لەسەر زمان دەكا كە ھايدگەر لەم نەریتە فەلسەفیانە دوور بوو.

۲۴- يه کهم کهس که ئەو پرسياره‌ی خسته پروو راسپل بوو. راسپل له و پيشه‌کيه‌ی له ئاياري ۱۹۲۲ بۆ تراکتاتۆسی نووسيوه، ئاماژه به‌وه هدا پيويسته بزائين ئەم به‌رهمه له چ کيشه‌يه‌ک ده‌کۆلته‌وه (راسپل، لا IX). راسپل که له سه‌ره‌تاوه ئاگاي له بارودۆخی نووسيني تراکتاتۆس هه‌يه تاکه که‌سکيش بووه فیتگنشتاين پيش نووسيني تراکتاتۆس باس و خواسی فه‌لسه‌فی يان هيج نه‌بۆ له‌و جۆره‌ بابه‌تانه‌ی له‌ته‌کدا باس کردوه که له تراکتاتۆسدا نووسراون. ئەمه و راسپل ئەو که‌سه‌شه فیتگنشتاين ده‌ستنووسی تراکتاتۆسی بۆ ره‌وانه کردوه، بۆ چاپکردن. بۆ گه‌يشتن له بۆچوونه‌کانی راسپل له باره‌ی تراکتاتۆسه‌وه، پروانه ئەم سه‌رچاوه‌يه که ده‌روازه ناوداره‌که‌ی راسپل له خۆ ده‌گرێ که بۆ تراکتاتۆس نووسراوه:

Ludwig Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Trans. D. F. Mc Guinness, with an introduction by B. Russell, Routledge. London, 2001.

۲۵- پروانه تراکتاتۆس بره‌گه‌ی ۱۱۱، ۴

۲۶- پروانه تراکتاتۆس بره‌گه‌ی ۰.۰۳۱، ۴

۲۷- ئانده‌ش ویدبیری ئامانجی فیتگنشتاين له تراکتاتۆس له فه‌لسه‌فه‌کردن به‌مجۆره‌ روون ده‌کاته‌وه:

ئامانجی فیتگنشتاين له تراکتاتۆس له فه‌لسه‌فه، چالاکیه‌کی، چالاکیی تیراپی (چاره‌سه‌ری، عیلاجی). ئەم بینه‌ش به‌تیگه‌يشتنی من بۆ فیتگنشتاين رێگه‌چاره‌يه‌ک بووه بۆ رزگاربوون له ده‌ست کيشه‌ فه‌لسه‌فیه‌ی بی ماناکان، ئەو کيشانه‌ی تراکتاتۆس ئالاندوویه‌تی پێوه‌ی. له‌م رووه‌وه پروانه ده‌روازه‌که‌ی ویدبیری:

Ludwig Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, översättning, inledning och noter av Anders Wedberg, Thales, 1997, S. 34.

۲۸- پروانه تراکتاتۆس بره‌گه‌ی ۱۱۲، ۴

۲۹- ئەوه‌ی فه‌لسه‌فه‌ چیه‌ و؟ ئامانجی چیه‌؟ سه‌خته له بیري فیتگنشتايندا يه‌ک وه‌لام و يه‌ک مانای لێوه به‌رپه‌یتر. ئەوی ناوبراو له تراکتاتۆس سه‌بارته به‌راستی و ماهیه‌تی فه‌لسه‌فه ده‌یڵ، که خۆی بۆچوونیشیه‌تی له‌سه‌ر سه‌رجه‌م کرده‌ی فه‌لسه‌فه‌کردن، له کاره‌کانی پاشتری جیايه، واته پاش گه‌رانه‌وه‌ی بۆ سه‌ر فه‌لسه‌فه و گه‌رانه‌وه‌شی بۆ کامبرج و سه‌رقاڵبوونی به‌وانه و تنه‌وه‌وه، بۆ نمونه له کتیبی "توێژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌کاندا" فیتگنشتاين ئامانجی فه‌لسه‌فه له رێگه نیشاندان به‌میش بۆ هاتنه ده‌روه له‌و بوتله شووشه‌يه‌ک که تیدا گیري خواردوه بریتی ده‌کا (توێژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌کان، لا ۳۰۹). به‌لام هه‌ر له‌م کتیبه‌دا فیتگنشتاين به‌دووری ناگرێ ئامانجی فه‌لسه‌فه مانا نه‌بۆ (هه‌مان سه‌رچاوه، لا ۱۱۹). له‌م رووه‌وه پروانه ئەم سه‌رچاوه‌يه:

Wittgenstein, Ludwig, *Filosofiska undersökningar*, Stockholm Thales 1992

۳۰- له‌م رووه‌وه پروانه ئەو توێژینه‌وه‌يه‌ی گونار سفینسون له‌سه‌ر "میتۆد لای فیتگنشتاين" ئەنجامی داوه که به‌خۆی ئەو توێژینه‌وه‌يه بۆ به‌شداریکردن بووه له‌و سیمپسیۆنه‌ی له‌ پایزی

۱۹۹۵ تايه‌ت به‌فیتگنشتاين له زانکۆی ئۆپسالا له ژیر ناوی "فیتگنشتاين و فه‌لسه‌فه" ساز کراوه.

ئەم توێژینه‌وه‌يه که تا راده‌يه‌ک به‌پێچه‌وانه‌ی خواستی فه‌لسه‌فی گه‌لیک له فه‌يله‌سوفانی زانکۆی ئۆپسالا سویده، هه‌ولێکه له لایه‌ن گونار سفینسونه‌وه بۆ گه‌ران به‌دووی میتۆد لای فیتگنشتاين. چونکه سفینسون پتی وایه زۆربه‌ی فه‌يله‌سوفانی زانکۆی ئۆپسالا باوه‌ریان به‌و بیرۆکه‌يه‌ی ئۆتس بووقسمایه که ده‌لی "له کاره‌کانی فیتگنشتايندا شتیک نیه‌ پتی بلێين میتۆد و ده‌رئه‌نجام".

Gunnar Svensson, *Tankar om Wittgensteins filosofiska metodi* Filosofiska Tidskrift, 3/97.

31- Gunnar Svensson, *Tankar om Wittgensteins filosofiska metodi* Filosofiska Tidskrift, 3/97. S. 30.

۳۲- پروانه تراکتاتۆس په‌رگه‌ی ۱۱۲، ۴

۳۳- پروانه نووسینه‌که‌ی گونار سفینسون که لای سه‌روهه ئاماژه‌ی پتی کراوه، لاپه‌ره ۳۱.

۳۴- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پيشوو، لا ۳۲.

۳۵- هه‌مان سه‌رچاوه و هه‌مان لاپه‌ره.

۳۶- پروانه تراکتاتۆس بره‌گه‌ی ۱۱۲، ۴

۳۷- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پيشوو بره‌گه‌ی ۰.۰۳، ۴

۳۸- هه‌ر ده‌که‌م خۆنه‌ر له‌وه به‌ئاگایی که فیتگنشتاين هه‌مان تیگه‌يشتنی له کتیبی "توێژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌کان" بۆ کيشه‌ی فه‌لسه‌فی نیه‌. کيشه‌ی فه‌لسه‌فی به‌پتی توێژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌کان بریتیه‌ی له وینای ریزمانی و به‌هه‌له‌ تیگه‌يشتن. له‌م رووه‌وه پروانه ئەم لاپه‌رانه له کتیبی توێژینه‌وه فه‌لسه‌فیه‌کان:

Witt- *Filosofiska undersökningar*, Stockholm Thales 1992, 90. 109. 111, 120, 307- 8.

genstein, Ludwig,

39- Ludwig Wittgenstein *Tractatus logico-philosophicus*, översättning, inledning och noter av Anders Wedberg, Thales, 1997, S. 32.

۴۰- پروانه سه‌رچاوه‌ی پيشوو، ده‌روازه‌که‌ی ئەنده‌ش ویدبیری بۆ کتیبه‌که‌ی تراکتاتۆس، لاپه‌ره ۳۳.

۴۱- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پيشوو، لاپه‌ره ۱۱.

۴۲- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پيشوو، لاپه‌ره ۱۲.

۴۳- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پيشوو و هه‌مان لاپه‌ره.

۴۴- پروانه تراکتاتۆس، بره‌گه‌ی ۶. ۵۲

45- George Henrik Von Wright, *Logik, filosofi och sprak*, Nya Doxa 1993. S. 140.

۴۶- پروانه تراکتاتۆس، بره‌گه‌ی ۰.۰۳، ۴

دهخاته روو. بۆ زیتتر گه‌یشتن له بۆچوونه‌کانی کواپن لهو باره‌یه‌وه داوا له خوینەر ده‌که‌م سه‌ره‌تا بگه‌ریتته‌وه سه‌ر سه‌رچاوه‌ی یه‌که‌م و دواتریش سه‌ر سه‌رچاوه‌ی دووهم، ئەمه‌ش بۆ پتر گه‌یشتن لهو ره‌خانه‌ی ئاراسته‌ی هێرش‌ی کواپن بۆ سه‌ر جیا‌کردنه‌وه‌ی نیوان تیۆریی ر‌استیی شیکردنه‌وه‌یی/ سینتیتیک‌ی ده‌کرئ:

1- Quine, W. V. O. Two dogmas of empiricism. In Form a logical point of view Cambridge, Harvard University Press 1953 PP. 20- 35, 40 -46.

2- Miller, Alexander. Philosophy of Language, Routledge London 1998, PP. 114- 138.

٦١- ب‌روانه ئەم سه‌رچاوه‌یه:

George Henrik von Wright. ``Analytisk filosofi-en historisk-kritisk betraktelse`` i Åke E. Andersson/ Nils-Erik Falun: Bokförlaget Nya Doxa, 1993. Sahlin(red.), Huvudinneh ll. 12 filosofiska uppsatser.

٦٢- ب‌روانه سه‌رچاوه‌ی پ‌یشوو، لاپه‌ره ٧.

٦٣- له‌م رووه‌وه هۆ زۆره باس بک‌ری. به‌لام من داوا له خوینەر ده‌که‌م بۆ ئەو باسه بگه‌ریتته‌وه که به‌نیوی کۆنتراست نووسیمه که پارساڵ له هه‌فته‌مانه‌ی جه‌ماوه‌ر و دواتریش سا‌یتی ده‌نگه‌کاندا بلاو کرایه‌وه.

٦٤- خوینه‌ری ئەم نووسینه کاریکی باش ده‌کا بگه‌ریتته‌وه سه‌ر ئەو ت‌یگه‌یشتنانه‌ی له باره‌ی کۆمه‌لگه‌ی ته‌کنیکی نویی رۆژئاوا و یان شارستانی زانیاریاویی تازه‌ی ئەم‌رۆ، وتوومن که له دوو تویی ک‌ت‌ی‌ب‌یک‌دا به‌نیوی (چاخ‌ی زانیاری- ده‌روازه‌یه‌ک بۆ مانویل ک‌اس‌ت‌ی‌لس. گه‌شه‌ی کۆمه‌لگه‌ی ن‌ی‌ته‌هۆرک، چاپی یه‌که‌م چاپخانه‌ی هاف‌ی‌بوون به‌رلین ٢٠٠٣ و چاپی دووه‌میش چاپخانه‌ی سه‌رده‌م سلیمانی ٢٠٠٤) به‌چاپ گه‌یه‌ندراوه.

٦٥- له‌م رووه‌وه ب‌روانه ئەو نووسینه‌ی به‌نیوی "کۆنتراست" له هه‌فته‌نامه‌ی جه‌ماوه‌ر و دواتر له‌سه‌ر لاپه‌ره‌کانی م‌ال‌په‌ری ده‌نگه‌کان له ٢٠٠٥ دا بلاومان کردووه‌ته‌وه.

٦٦- ب‌روانه ئەو پ‌یشه‌کییه‌ی ر‌اس‌ی‌ل بۆ نوسخه ئینگلیزییه‌که‌ی تراکتاتۆسی نووسیه‌وه که لای سه‌ره‌وه ئاماژه‌ی پ‌ی‌ ک‌راوه، لاپه‌ره XI.

٦٧- ب‌روانه خودی پ‌یشه‌کییه‌که‌ی ف‌ی‌ت‌گ‌ن‌ش‌ت‌ای‌ن بۆ تراکتاتۆس له لاپه‌ره ٣٧ که له وه‌رگ‌ی‌راوه سویدییه‌که‌دا ناماده‌یه، که لای سه‌ره‌وه‌ش ئاماژه‌ی پ‌ی‌ ک‌راوه.

٦٨- ب‌روانه هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پ‌یشوو، هه‌مان لاپه‌ره.

٦٩- ب‌روانه پ‌یشه‌کییه‌که‌ی و‌ی‌د‌ب‌ی‌ری، لاپه‌ره ٣٢.

٤٧- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پ‌یشوو.

٤٨- ب‌روانه نووسینه‌که‌ی گونار سف‌ی‌نس‌ۆن که لای سه‌ره‌وه ئاماژه‌ی پ‌ی‌ ک‌راوه، لاپه‌ره ٢٩.

٤٩- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پ‌یشوو و هه‌مان لاپه‌ره.

٥٠- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پ‌یشوو و هه‌مان لاپه‌ره.

٥١- ب‌روانه پ‌یشه‌کییه‌که‌ی و‌ی‌د‌ب‌ی‌ری بۆ ک‌ت‌ی‌ب‌یه‌که‌ی تراکتاتۆس، لاپه‌ره ٣٤- ٣٢.

٥٢- ئەم چه‌ند گوزاره‌یه به‌ش‌ی‌کن له وتنه‌کانی ف‌ی‌ت‌گ‌ن‌ش‌ت‌ای‌ن له تراکتاتۆس بۆیه له‌م رووه‌وه ب‌روانه په‌ره‌گرافی چواره‌م له تراکتاتۆس به‌تایبه‌ت: ١١٢١، ٤، ١١٢٢، ٤.

٥٣- ب‌روانه پ‌یشه‌کییه‌که‌ی و‌ی‌د‌ب‌ی‌ری، لاپه‌ره ٣٣

٥٤- هه‌مان سه‌رچاوه و هه‌مان لاپه‌ره.

٥٥- له‌م په‌راویزه‌دا ده‌مه‌وی ئاماژه به‌وه بکه‌م که زۆر که‌س پ‌ی‌یان وایه فه‌لسه‌فه‌ی (یان م‌ی‌تۆدی) ف‌ی‌ت‌گ‌ن‌ش‌ت‌ای‌ن فۆرمیک بووه له ت‌ی‌راپی وه‌ک له‌وه‌ی فۆرمیک ب‌ی‌ له باه‌خ‌ی‌کی زانستی. په‌نگه گۆردن باک‌تر له‌م رووه‌وه باشت‌ری بۆ چووب‌ی. چونکه ناوبراو پ‌ی‌ی وایه م‌ی‌تۆدی ف‌ی‌ت‌گ‌ن‌ش‌ت‌ای‌ن فۆرمیکه له ت‌ی‌راپی رووناک‌ب‌یری. بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش ب‌روانه ئەم سه‌رچاوه‌یه:

Baker Gordon, Wittgensteins Method- Nyelected Aspects, Essays on Wittgenstein (NA), Oxford, Blackwell publishing 2004.

٥٦- ب‌روانه پ‌یشه‌کییه‌که‌ی و‌ی‌د‌ب‌ی‌ری، لاپه‌ره ٣٤.

٥٧- بۆ زۆرتر گه‌یشتن له روونکردنه‌وه‌کانی هنریک فۆن ر‌ای‌ت، داوا له خوینەر ده‌که‌م بگه‌ریتته‌وه سه‌ر ئەم سه‌رچاوه‌یه:

George Henrik von Wright. ``Analytisk filosofi-en historisk-kritisk betraktelse`` i Åke E. Andersson/ Nils-Erik Sahlin(red.). Huvudin neha ll. 12 filosofiska uppsatser (fa-lun:Bokförlaget Nya Doxa, 1993).

ئەم سه‌روتاره‌ی فۆن ر‌ای‌ت له کۆنگ‌ر‌ی‌نس‌ی‌ک‌دا پ‌یش‌که‌یش ک‌راوه که تایبه‌ت بووه به‌فه‌لسه‌فه‌ی شیکردنه‌وه‌یی که له ساربرۆکن له ئۆکتۆبه‌ری ١٩٩١ دا گ‌ی‌راوه که ستیگ نیستراند له ئەلمانیه‌وه وه‌ری گ‌ی‌راوه‌ته سه‌ر سویدی.

٥٨- ب‌روانه پ‌یشه‌کییه‌که‌ی و‌ی‌د‌ب‌ی‌ری، لاپه‌ره ٨.

٥٩- ب‌روانه هه‌مان سه‌رچاوه، لاپه‌ره ١١.

٦٠- ئەم سه‌روتاره‌ی کواپن: "واته : دوو دۆگ‌مای ئی‌م‌پ‌ی‌ر‌ی‌سی‌زم"، به‌یه‌ک‌ی‌ک له سه‌روتاره ناو‌دا‌ره‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی سه‌ده‌ی بیست له قه‌له‌م ده‌درئ و باشت‌رین ت‌ی‌ک‌س‌ت‌یشه، به‌ی‌ن‌ی‌نی من، بۆ گه‌یشتن له بۆچوونی پۆزه‌ت‌ف‌ی‌ستی کواپن له‌مه‌ر ر‌استی و مانا. چونکه له‌م سه‌روتاره‌دا کواپن دوو لایه‌ن به‌وردی به‌ریاس ده‌خا: به‌ک‌ی‌یان ئەوه‌ی گواپه هیچ فه‌یله‌سوف‌ی‌ک به‌روونی ب‌ی‌رۆکه‌ی شیکردنه‌وه‌گه‌ریی ل‌ی‌ک نه‌داوه‌ته‌وه و ئەوی ت‌ری‌ان ئەوه‌ی که کواپن له ر‌ی‌گه‌ی ئەم سه‌روتاره‌وه ت‌ی‌گه‌یشتنی، یان با ب‌ل‌ی‌ین تیۆری، پۆزه‌ت‌ف‌ی‌ستی لۆژیک‌ی خۆی له باره‌ی ماناوه

Ambivalence ناکۆکی، دژبیهکی
 Analogy هاوشیوهیی، لیکچووویی
 Analysis شیکردنهوه، بهدووگهپران
 Analytical Philosophy فلهسهفهی شیکردنهوهیی
 Anarchist ئازاوهگتیر
 Anglophone world جیهانی ئینگلیزی قسهکهران
 Anglo- Saxon ئەوانی سەر بهناوچهی زمانی ئینگلیزین
 Antagonism دوژمنگهراایی، بهربهکهانی
 Anti- Americanism دژه ئەمهريکایی
 Anti- humanism دژه- مرۆیی
 Anty- philosophy دژه- فلهسهفه
 Anti- pole دژه- جهمسەر
 Anti- Semitism دژهگهراایی جوو، دژه سامی
 Appearance دهرکهوتن، دیار، پروکەش
 Argument بهلگه، دهلیل
 Art هونهر
 Artistic هونهری، هونهرکاری، کاری هونهری.
 Asymmetrical ناجووست، ناهوتا
 Atheism بی باوهری، ئیلحادی
 Attack هیرش، پهلاماردان
 Auschwitz ئاوشویتز، ناوی ئەو شارهییه دهکهوئته باکوری پۆلۆنیاوه و شوینی ئەجامدانی
 قهتلوعامی جووهکان بووه.
 Author نووسەر
 Authority توانا، قودرەت، دەسهلات.
 Axiom بهدیهي، بهرچاوی، بهلگه نهویستی
 Beauty جوانی
 Being ههبوون، کهینوونه (لای هایدگەر)
 Btrayal خیانت
 Biology زیندهوهرناسی
 Body جهسته، لهش
 Capacity توانا
 Capital سهرمایه
 Capitalism سهرمایه داری
 Catastrophe بهلا، موسیبهت

پاشکۆ

لیکسیکۆنی فلهسهفی ئینگلیزی - کوردی

ئهم لیکسیکۆنه‌ی لێره به‌هه‌ردوو زمانی ئینگلیزی - کوردی، ده‌خزێته به‌رده‌ستی خوێنه‌ری
 ئهم کتێبه‌ کۆششیکه‌ بۆ ناساندنی ئەو وشه‌ و زاراوانه‌ی له‌ دوو توێی کتێبه‌که‌دا هاتوون
 خوێنه‌ری فلهسه‌فی کورد. راسته‌ زۆر جار دۆزینه‌وه‌ی وشه‌ یان زاراوه‌ی په‌تی و پروون و
 ده‌قیقی فلهسه‌فی کوردی بۆ وشه‌ یان زاراوه‌ فلهسه‌فییه‌ ئینگلیزییه‌کان سه‌خت و
 ناسانایه‌ به‌لام ئیمه‌ ئهم کۆششه‌مان، ئەگه‌رچی له‌ کاره‌کانی تریشماندا ئەنجام داوه‌، لێره
 هیچ نه‌بی بۆ که‌مکردنه‌وه‌ی به‌شیک له‌ سه‌ختی و ناساناییانه‌یه‌.

Absolute ره‌ها، بی به‌ست
 Absolutism په‌هاگه‌ری
 Abstract ته‌نیا، موجه‌په‌د، په‌قه‌له‌ و بی گیان
 Abstraction ته‌نیایی، ته‌جرید، دامالین
 Absurd پووج، ناماقوول، ناپه‌سند، هیجیتی
 Absurdity ناپه‌سندی، بی فیرویی، پووجی، هیجگه‌ری
 Abyss قوول
 Accidental کاتی (لای فیتگنشتاین)
 Active چالاک، ناسست
 Actual هه‌نووکه‌، ئیستا
 Actuality هه‌نووکه‌ی
 Act کرده
 Activity چالاکي
 Adaptation گونجان
 Adiaiphorism بیتباکی
 Adjective ئاوه‌لناو
 Agreement ریکه‌وتن
 Aesthetics جوانکاری
 Aim ئامانج
 Ambiguity گومرایی، ناروونی، دوو واتایی، کتیلی

Consistency يەكانگىرى
 Consistent يەكانگىر
 Constant نەگۆر، جىگىر
 Construction بىياتقان، دامەزئاندىن
 Consumer بەكاربەر، موستەھلىك
 Consumption بەرخۆرىيى، ئىستىھلاكى
 Contemporary ھاوچەرخ
 Contents ناواخىن، ناوەرۆك
 Context سىياق، رەوتى وتار يان ئاخاوتىن
 Contradiction ناكۆكى، دژەگەرایی
 Contrast جىا، جوداواز لەوى ھەيە
 Creation خولقان، ھىنانە كاپەوہ
 Crisis گرفت، قەيران
 Culture فەرھەنگ، كولتور
 Cultural Revolution شۆپرىشى كولتوروى
 Cynicism دەرپرینی گالتەجارى
 Cybernetics زانستى ئاراستەکردن
 Date بەروار
 De-Philosophising لە فەلسەفاندىن خستىن
 Death مەرگ و مردن
 Debate گفتوگۆ، مشتومر
 Deconstruction ھەلۋەشانەوہ
 Definition پىناسە، ناساندىن
 Demolition وپرانکردن
 Dependency وابەستە، ناسەر بەست
 Desire ھەز
 Determination دەستنىشانکردن، دىارىکردن
 Determinism جەبرىەت، ھەتمىەت
 Development پەرەپىدان، گەشە
 Dialogue ئاخاوتىن
 Difference جىاوازى، نالىكچووى
 Dimension رەھەند، دوورى
 Direct راستەوخۆ
 Discontinuity بىرىن، نابەردەوامى

Category چەشن، جۆر، چىن
 Cause ھۆكار
 Chance بەخت
 Change گۆپران
 Chaos بى سەرۋبەرى، فەوزا، ھەراۋھوربا
 Character فۆرم، فىگور، كەسىتى
 Choice ھەلبۇزاردن
 Christianity مەسىحىەتگەرىيى
 Center نىۋەند، چەق
 Century سەدە، چاخ
 Civilization شارستانىيى
 Clamor قىژە، ھەرا
 Classification پۆلكردن، پۆلكارى
 Cleansing پاكسازى
 Clear پرون
 Coherence يەكانگىرى، ھەماھەنگى، يەكپارچەيى
 Collapse دارپمان، پووكانەوہ، كۆلاپس
 Colonialism ئىستىعمارى، ژىردەستگەرى
 Colour رەنگ
 Communication گەياندىن
 Comparative بەراورد
 Comparative method رىپىازى بەراوردكارى
 Comparison بەراوردکردن
 Complex ئالۆز، ناسانا
 Concept واتا، چەمك
 Conclusion دەرھاۋىشتە، دەرئەنجام، ئاكام
 Concrete كۆنكرىت، بەرچاوى
 Condition دۆز، ھەلومەرچ، مەرچ، ك
 Conditions Of philosophy ھەلومەرچى فەلسەفە
 Configuration فۆرم، پروخسار، شىكل
 Conformism تەباگەرىيى، لىكچووىيى، تەبايى
 Conjunction دانەپران
 Consciousness ئاگايى، ھوشيارى
 Conservative كۆنخواز

Existence بوون (لای سارتهر)
 Existentialism بوونخوازی
 Experience ئەزموون، خبییره
 Explanation پروونکردنهوه
 Expression دهربرین
 Expressive گوزاره
 Fact به لگه، واقعیه
 Faith باوهر، عه قیده
 False هه له، نادروست
 Fatalism قه دهری
 Fate قه دهر، بهخت، چاره نووس
 Feminism میخووازی، ئافرهتگه ری
 Fidelity دلسۆزی، ئیخلاص
 Figure فۆرم و کاره کتیر
 Finite سنووردار
 Forgetting بیرچوونهوه
 Formal شکلی
 Form شیوه و شکل
 Formalism شکلگه ری
 Formulation دارپشتن
 Foundation بناغه
 Founder دامه زینه، بناغه دانهر
 Frame چوارچیوه
 Free ئازاد
 Free will ویستی ئازاد
 Freedom ئازادی
 Friendship هاورییهتی
 Function وهزیفه
 Future ئاینده
 Gender رهگهز، ژیندهر
 Genealogy بنهچه ناسی
 Generation نهوه
 Generic ته ولیدی
 Genus رهگهز

Discourse وتار، ئاخاوتن
 Disjunction دابین، لیکردنهوه
 Dissolution هه لوه شانیهوه
 Distance نیتوان، مهودا، ماوه
 Doctrine باوهر، پرهنسیپ
 Doubt گومان
 Duty ئه رک
 East رۆژ، خۆر، هه لات
 Eclecticism هه لئبژیه گه ری
 Ecology ژینگه ناسی
 Effect کاریگه ری
 Ego من
 Egoism منپه رستی، منیتی
 Element ئامراز
 Elite دهسته بژیره، تاقم
 Elitism دهسته بژیره
 Empiricism ئەزموونگه ری
 End کۆتایی، پایان
 Endless بی پایانی
 Enlightenment رۆشننگه ری
 Enthusiasm هه ماسیهت
 Epistemology تیۆری زانین، تیۆری تیۆر
 Epoch سه ردهم، قۆناغ
 Erotic شه هوانی، خه لای
 Essence ماهیهت، جه وههر
 Essentialism ماهیهتگه ری
 Ethics رهوشت
 Eurocentrism مه لبه ند، نیه ند، خوازی ئەوروپایی
 Event رووداو (لای بادبو)
 Evidence پرووکه شی
 Evil خراپه، به دی، شه ر
 Evolution په ره سه ندن
 Exaggerate زیده رۆی
 Exception ریزپه ر

Interpretation لیکدانه‌وه، ږاڅه‌کردن
 Introduction د‌روازه
 Intuition د‌رک
 Invisible نادیار
 Irrational نائ‌قلانی
 Jew جوو، یه‌هودی
 Judgment حوکوم
 Justice داد‌په‌روه‌ری- به‌زه‌یی، ویزدان
 Knowledge زانین
 Language زمان
 Latent شاراه
 Left چپ
 Legitimation ږه‌وا‌یه‌تی، شه‌رعیه‌ت
 Linguistic زانستی زمان، زمانه‌وانی
 Linguistic turn و‌رچه‌رخان‌دنی زمانه‌وانی
 Litterature ویزه، ئ‌ده‌ب
 Logic لؤژیک، مه‌نتیق
 Love خو‌شه‌ویستی، دل‌داری، ئ‌ه‌وین
 Manifest بانگه‌واز، به‌یان
 Margin په‌راویز
 Mark نیشانه، زناک
 Mass گشت، زؤریه
 Mathematics بیکاری، ریازیات، ماتماتیک
 Meaning مانا
 Meaningless بی‌مانایی
 Meditation تیرپامان
 Massage په‌پام
 Metaphor ئ‌یستی‌عاره
 Method میتؤد، ږیباز
 Militant جه‌نگا‌و‌ر (لای باديو)
 Mind زهین، ئاکایی
 Misunderstand به‌ه‌له‌ تیگه‌یشتن
 Mode شیواز، شیوه
 Model نمونه، شیواز

Geology زه‌ویناسی
 Geometry ئ‌ه‌ندازه و ه‌نده‌سه
 Given پ‌دراو
 Global جیهانی
 Globalization جیهانگیری
 God یه‌زدان، خوا
 Good باشه، چاکه
 Goods شمه‌ک
 Grammar ږیزمان
 Great مه‌زن
 Hermeneutic تیؤری ږاڅه‌کردن، لیکدانه‌وه
 Historical materialism ماتریالیزمی میژووی
 History میژوو
 Holocaust له‌ناو‌بردن، ئ‌یباده
 Humanism مرو‌ف‌خو‌ازی
 Human sciences زانسته مرو‌یی‌ه‌کان
 Hypothesis گریمانه
 Idea دید، بیرو‌ک‌ه
 Identification دیاری‌کردن، ناساندن
 Identity ناسنامه
 Illogical نالؤژیکی
 Impossibility ناشیایی، ناگونجایی
 Incomplete ته‌واونه‌کراو
 Inconsistency ناپه‌کانگیری
 Inconsistent ناپه‌کانگیر
 Independent سه‌ره‌به‌ست و سه‌ره‌خؤ
 Infinite بی‌پایان، بی‌کو‌تایی
 Information زانیاری
 Intellect ژیری
 Intellectual ږو‌ناک‌بیر، ژیر
 Intellectualism ږو‌ناک‌بیر‌خو‌ازی
 Intelligibel ماقوول
 Intensive چپ
 Intention ئامانج، مه‌به‌ست

Perfect ته‌واو و کامیل و بی نوقسانی
 Period قونناغ
 Person کس
 Perspective دید، روانگه
 Pessimism ره‌شبینی
 Phenomen دیدارده
 Phenomenology دیدارده‌ناسی
 Philosopher فه‌یله‌سوف
 Philosophising فه‌لسه‌فاندن
 Philosophism فه‌لسه‌فه‌په‌رستی
 Picture وینه
 Place شوین، چینگه
 Play یاری، گه‌مه، وازی
 Playful یاری‌نایمیز، پر له وازی
 Pleasure چیژ، تام
 poem هونراوه
 Poet شاعیر
 Poetics شیعیرگه‌رایبی
 Polarity جه‌مسه‌رگه‌ریبی
 Politics سیاسه‌ت، رامیاری
 Pornography پروتئامیزی، خه‌لاعی
 Position بار
 Possible شیواو، گونجاو
 Possibility شیواوی
 Positivism بارگه‌ری
 Postmodernism پاش تازه‌گه‌ری
 Postphilosophy پاش فه‌لسه‌فه
 Poststructuralism پاش بنه‌ماخواری
 Postulate مه‌سله‌مه، سه‌لمینه
 Potential شیواوی
 Power هیز
 Pragmatism به‌رژه‌وه‌ندیخواری
 Presence ناماده‌بوون
 Prima filosofia, First philosophy فه‌لسه‌فه‌ی یه‌که‌م

Modern تازه، نوی
 Modernity تازه‌گه‌ری، نویخواری
 Moment چرکه
 Monopoly قورخکردن
 Moral په‌وشت
 Movement بزووتنه‌وه
 Multiple چه‌ندباره
 Multiplicity چه‌ندبارهبی
 Narrative گتیرانه‌وه
 Naturalisecience زانستی سروشت
 Necessity پیویستی
 Nihil هیچی
 Nihilism هیچگه‌رایبی
 Nomad کۆچه‌ر، گه‌رۆک
 Nomadism کۆچه‌ری، گه‌رۆک
 Non-Philosophic نا-فه‌لسه‌فی
 Nonsense بی‌مانا، پووج (لای فیتگنشتاین)
 Nothing هیچ
 Number ژماره
 Object بابته، شت
 Objectivism بابته‌تگه‌ری
 Oblivion له‌بیرکردن
 Obscure گومرا، ناروون
 Ontology بوونگه‌ری (لای هایدگه‌ر)
 Orientalism رۆژه‌لاتناسی
 Origin ئه‌سل، بنه‌چه
 Other ئه‌وی‌تر
 Paradigm نمونه، مۆدیل
 Paradox موفاره‌قه، دژ به‌یه‌ک، ناکۆک
 Paragraph بریگه، به‌ش
 Paralleل لاتهریب
 Parasite مشه‌خۆر
 Particular جوژی، ناگشتی، تایبته
 Passive سست، ناچالاک

Right ماف
 Role رۆل، دهور
 Rule ریسا
 Rupture برین
 Sacred پیروز
 Same هه‌مان
 Say وتن
 Scepticism گومانخوازی
 School قوتابخانه
 Science زانست
 Scientific زانستی
 Secondary لاوهکی
 Secrecy نهیانی
 Schema نه‌خشه، هیلکاری
 Self خودی خو
 Semiology نیشانه‌ناسی
 Sense حیس، هه‌ست
 Separation جیا‌بوونه‌وه
 Sign نامه‌، نیشانه (لای فیتگنشتاین)
 Simple بیده‌نگی
 Simple ئاسان، ساده
 Singular تاک (لای بادیو)
 Situation دۆز (لای بادیو)
 Science زانست
 Society کۆمه‌لگه
 Sociology کۆمه‌لناسی
 Solipsism ئه‌و تیۆرییه که باوه‌ری ته‌نیا به ""من"" هه‌یه
 Sophism سه‌فسه‌ته
 Sophist سوفستایی
 Soul ده‌روون
 Speak دوان، قسه‌کردن
 Speculation تیفکرین، تیرامان
 Speech ئاخاوتن، قسه
 Spirit رۆح

Problem ئیحمالیه‌ت
 Problem کیشه
 Progress گه‌شه
 Process پرۆسه و په‌وت
 Producture به‌ره‌مه‌په‌نەر (لای بادیو)
 Production به‌ره‌مه‌په‌نان
 Property خاصیه، میزه
 Proposition دیر
 Psyche ده‌روون
 Psychology ده‌روونناسی
 Pure ساف، ناتیکه‌ل، پوخت
 Queer شان، ناچۆر، نائاسایی
 Race نه‌ژاد
 Racism نه‌ژادپه‌رستی
 Rationalism عه‌قلخوازی
 Reaction په‌رچه‌کردار
 Reader خوینه‌ر
 Reading خویندنه‌وه
 Real فیعلی، راستی، واقعی
 Reason ئاوه‌ز، عه‌قل
 Recreation دووباره‌خولقان
 Reference سه‌رچاوه
 Reflexive په‌نگدانه‌وه
 Rhetoric په‌وانبیزی
 Relation پیوه‌ندی
 Relativism رینگه‌ری
 Religion ئاین
 Renaissance سه‌ده‌ی رابوون، سه‌رله‌نوێ خولقان
 Reptation دووباره‌کردن
 Representation نوینه‌رایه‌تی
 Research توێژینه‌وه
 Researcher توێژه‌ره‌وه
 Responsibility به‌رپرسیاریه‌تی

Truth راستی
 Unconsciousness ناآگاهی، نهست
 Understanding حالیوون، تیگه‌یشتن
 Universal گه‌ردوونی
 Universalism گه‌ردونیه‌تی، سه‌رانسه‌ری
 Unthinkable نابیرئامیز
 Validity په‌سندکراو
 Value به‌ها
 Valueless بی‌به‌های
 View بینین، تهماشا
 Violence زهبر
 Visile دیار
 Vulgarity بازاری، بی‌نرخ
 Voluntary ئیراده، خواست
 West رۆژئاوا
 Will ویست
 Wisdom حیکمه‌ت، دانایی
 Wise حه‌کیم، دانا
 World جیهان
 Writher نویسه‌ر
 Wrong هه‌له

Status کیان، قاوخ
 Striving کۆشش، ته‌قه‌لا
 Structure بوونخوازی
 Style بنه‌ما
 Style شیواز
 Subject خود
 Subjectivity خودگه‌ری
 Subjectivity بالآ، سامی
 Substanace ناواخن و جه‌وه‌ر
 Suggestive وتارئامیز
 Suture لکان (لای بادیو)
 Symbol هیما
 Symbolism هیماناسی
 Symptom شانه، ئماژه
 Synonym هاومانانا، هاوشیوه
 Tautology ته‌حسیل حاسل، دووباره‌کردنه‌وه‌یه‌ی بی‌مانا
 Tendency ئاراسته و ئاقار
 Term زاراوه
 Text دهق
 Theory بیردۆزه، نه‌زه‌ریه
 Thesis تیز، ئه‌تروحه
 Things شت، ئوبژیکت (لای فیتگنشتاین)
 Think بیر، هزر
 Thinkable بیرئامیز
 Thinker بییریار، هزره‌فان
 Thinking بیرکردنه‌وه
 Thought بیر (لای فیتگنشتاین و بادیو)
 Time کات
 Tolerance لیبورده‌بی
 Totality همه‌یه‌تی، گشتیتتی
 Tradition نه‌ریت، که‌له‌پوور
 Translation وه‌رگنیران
 Trend ره‌وت، ئاراسته

297	دەروازە و ڕوونکردنەوه
306	ژینگەى نووسىنى "تراكتاتۆس"
325	پوختەى بىرى فیتگنشتاین لە "تراكتاتۆس" دا
329	۱- جیهان گشت ئەوهیه که ههیه
330	۲- ئەوى ههیه، واته فاكته، بوونى حالهتى شته
334	۳- وینهى لۆژیکى فاكتەى بیره
335	۴- بىر وتنى (دیرى، دەربرینى) مانائىمیزه
338	۵- وتن (رسته، دەربرین) فونکشونیکى راستى وتنه ئیلمی پنتیرهکانه
339	۶- فۆرمى گشتی فونکشونی راستى بهمجۆرهیه
343	۷- ئەوى مرۆف ناتوانى قسهى له سه ر بکا، له و بارهیهوه پتویسته بیدهنگ بى
352	تراكتاتۆس و كردهى فهلسهفه كردهن
383	ڕووناكبیری فهلسهفیی ئیمه و تراكتاتۆس
383	۱- ئاوانى فهلسهفیی تراكتاتۆس به گهرووى ڕووناكبیری ئیمه نامۆیه
421	۲- ڕووناكبیری فهلسهفیی ئیمه سه ر به نه ریتیکى فهلسهفیی دیاریکراو نییه
444	۳- تیهزینیک له مه ر دەربرینی یاریئامیزی وهک "له و نووسینه حالى نابم
461	چهند سه رنج و دهرخسته یهک
462	سه رنجه کان
470	دهرخسته کان
479	په راویز و سه رچاوه کانی به ندی دووهم
491	پاشکۆ

تیرست

5	دەروازە
27	ئامانج و میتۆد
	به ندی یه کهم
31	بادیو و ویستی فهلسهفاندى
33	دیاردەى به فه رهنسیبوونى فهلسهفه
33	۱- سه ره تا
36	۲- دۆزى باوبوونى فهلسهفه ی فه رهنسى
68	بادیو و دارشتنى مانفیستیک له پتئاوى فهلسهفه دا
68	۱- بۆ بادىو؟ بۆ مانفیست بۆ فهلسهفه؟
73	۲- ناساندنى بادىو
91	۳- بادىو و دارشتنى مانفیستیک له پتئاوى فهلسهفه
186	۴- شروقه كردهى مه رامى فهلسهفیی بادىو له "مانفیست بۆ فهلسهفه" دا
186	ویستی سه ره له نوێ پیکه پتانه وهى (دامه زاننده وهى) فهلسهفه
186	سه ره تاي كورت
188	لكانى فهلسهفه و شياوى سنووردار كردهى فهلسهفاندى:
188	۱- لكانى نىوان فهلسهفه و زانست، فهلسهفه و سياسهت
201	۲- لكانى فهلسهفه به شيعر
245	۳- لكانى فهلسهفه به دلدارى (ئهوين) وه
253	بلابوونه وهى په تاي ڕووناكبیری سوڤستای
253	په له ی فهلسهفه ی ئه نتى- ئه فلاتوونى به سه ر فهلسهفه یی هه نووکه وه
270	چهند ئاکام و دهرهاویشته یهک
283	په راویز و سه رچاوه کانی به ندی یه کهم

به ندی دووهم

295	ویستی فهلسهفاندى له هزرى فهلسهفیی فیتگنشتاین له "تراكتاتۆس" دا
-----	--