

مۆنەرە ئۆلكىلورى و مىللىيەكانى دەشەرى

كەركوك

ستران . گوڤەند . موزىك

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی



زنجیرهی پوښبیری

*

خاوهنی ئیمتياز: شهوگهت شیخ یه زدین

سهرنووسیار: به دران ئه همد هه بیب

ناوونیشان: دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ئاراس، شهقامی گولان، ههولیر

ھونەرە فۆلکلورى ۋە مىللىيەگانى دەشەرى

كەركوك

ستران . گوڤەند . موزىك

كۆكردنەۋە ۋە نووسىنەۋە نۆتەكان

بەشىر سەبرى بوتانى

پىداچونەۋە تىكىستە كوردىيەكان

ئاۋرەحمان مەلا سەئىد زەنگە

ناوى كىتىپ: ھونەرە فۇلكۇرى و مىللىيەكانى دەقەرى كەركووك
كۆكردنەوہ و نووسىنەوہى نۆتەكان: بەشىر سەبرى بۆتانى
پېداچونەوہى تىكىستە كوردىيەكان: ئاورپەحمان مەلا سەعید زەنگنە
بلاوكراوہى ئاراس – ژمارە: ۷۳۴
ھەلەگىرى: فەرھاد ئەكبەرى
دەرھىنانى ھونەرىي ناوہو: كارزان عەبدولحەمىد
بەرگ: مریەم مۆتەقىيان
چاپى يەكەم، ھەولېر – ۲۰۰۸
لە بەرپۆہبەرايەتى گىشتى كىتېخانە گىشتىيەكان لە ھەولېر ژمارە ۱۰۹۱ ى سالى
۲۰۰۸ ى دراوہتى

نەخشەى ستانى كەركوك



ھونەرە فۇلكلۇرى و مىللىيەكانى دەقەرى كەركوك

لە ستانى كەركوك ھەردوو دىيالىكتى سۆرانى و گۆرانى قسەيان پى دەكرى. فۇلكلۇرى ئەم دوو دىيالىكتە لە ھۆش و بىرى دانىشتووانى ئەم دەقەرە دەژىت كە بەشكە لە فۇلكلۇرى دەقەرەكانى دەوروبەر و كارىگەرى زۆريان بەسەر يەكتەرە ھەيە. بەلام لە بەر سىياسەتى پاكتاوى رەگەزى لەم دەقەرەدا، وەك دەبىنن، نەيتوانىو وەك دەقەرەكانى دەوروبەر گەشە بكات و پەرە بستىنن. لە ھەر گوند و شارۆچكەيەكى ئەم دەقەرەدا دەنگبىژەكى ناودارى لى ھەلكەوتوو و گەلەك زانىارى لەسەر فۇلكلۇردا ھەبوونە. لەو سەردەمەى كە ژيانى لاويننم لە شارى كەركوك بۇ ماوہى دە سالەك بە سەر برد، زۆر خولياى سترانە فۇلكلۇرىيەكانى بووم. لەبەرئەو دەكارم ببىژم ھەر پىرەكى دەنگبىژ بمردايە، زيانەك بوو لە سامانى نەتەوايەتيمان دەكەوت، چونكو وەك پىويست، بايەخ بە كۆكردەنەو و پاراستنى ئەم ھونەرە لە فەوتان نە درابوو.

ئەگەر ئىمە سترانەكانى دەقەرى كەركوك بە پىي ناوچەكان شى بكەينەو، دەردەكەوى كە لە باكور و باشووردا سترانەكان وەك يەك نين. بۇ بەلگە، لە باكورى دەقەرەكە وەك پردى و دووبز زياتر دوو مۆركى ھەيران و لاوك باون "سۆرانى، بادىنانى، ھەكارى و بۆتانى"، بەلام ناوړاست و باشوورى دەقەرەكە كە بە گەرميان بە ناوبانگە، زياتر چەند لق و پۆپەى ھەواكان باون "نەردەلانى"، وەك ئەللأوھىسى، قەتار، بەرزەقەتار (خاوكەر) و خورشيدى. شايانى باسە كە لەم دەقەرەدا ھەوا، سترانى بى رەزم (بى رەوت، بى ئاكل) و سترانگەلەك كە بە پىقانى ۱۰/۸، ۵/۸ و ۱۰/۱۶ فرە بەر بلأوھ. موزىكژەنەكانى ئەم دەقەرە لە ديوھخاناندا ئامپىرى بالەبان، بلوڤر، تەپل، دەفى مەزن و بچووكيان بەكار دەھينا، لە شايدا دەھۆل و زورنایان بەكار دەھينا، ھەرەھا لە مېرگانىش دووزەلە و تەكزەلەيان بەكار دەھينا و ھتد. ئەو ئامپىرانە لە كەرسەى خودى دەقەرەكە دروست دەكران، ھەرەھا ئامپىرى تەنبووريش لە شارى كەركوك پەيدا دەبوو، كە لە زاخۆ و مووسل دروست دەكرا.

۱- ھەوا

شايانى باسە كە گەلەك جۆرى ھەوا لە دەقەرى كەركوك بە ناوبانگن، وەك ھەشت ھەواى سەرەكى "عەجەم، نەھاوھند، كورد، حىجان، راست، بەيات، سەبا و سىگاھ" لەگەل

چەند لىق و پۆپەك وەك "ئەللا وەيسى، قەتار، خاوكەر، خورشىدى، ھىجران، ئورفا، چوارگا، پىنجگا، حوسەينى، دەشت، دەرويشى، قەزان، ئەوج، خەناباد و ھەزام...

۲- بەستەى ئەقىن و دلدارى

زۆرىنەى ئەم بەستانە دەربارەى ئەقىن و دلدارى بوون، بە رەزمەكى نەرم دەخویندران، ھەر وھا جۆرەكىان تايبەت بوون بە دانىشتن لە دیوہخانەکاندا . ئەم بەستانە راستەوخۆ لە قوولايى دەروونەوہ دەردەچوون و لە لای ھونەرییەوہ زۆر رىكوپىكن.

۳- بەستەى گەرووی (بەستەى چەپلە، چەپلەرئزان)

ئەم بەستەى راستەوخۆ لە گەرووہ دەردەچوون و دوو جۆرى ھەيە:
ئا- بەستەى خىرا: ئەم بەستەى بۆ دىلان دەبىت و زياتر لە گەل چەپلەدا دەوترى.
ب- بەستەى خا: ئەم بەستەى زۆر خوشە و بە رەزمەكى نەرم و ھىدى و دەخویندرى.

۴- بەستەى بى رەزم

دەنگبىژەکان بە بى رەزم لە قوولايى ھەستەوہ بە جۆش و خرۆش دەيانخویند. ئەم بەستەى پابەندى ھەلپەركى نىيە.

۵- بەستەى تىكەلا و (بە رەزم و بى رەزم)

دەنگبىژەکان دوو دىرى بەندەكىان بە خەمناكى و بە بى رەزم دەخویند و پاشتر ھەر ھەمان دوو دىر بە رەزم دەخویندەوہ. ئەم دياردەيە لە باكوورى كوردستانىشدا باوہ، بەلام بە شىوہ و ھەستەكى ترەوہ. ئەم بەستانە تەنيا بۆ گوگرتن بوون و لە ناوہرۆكدا سەبارەت بە ئەقىن و خوشەويستى بوون.

۶- نارين

ئەم بەستەى كە لە لايەن ژنانەوہ بۆ گواستەنەوہى بووك بە دابونەرىتى تايبەتى كوردەوارى بە خەمبارى و بە بى رەزم دەخویندرى.

۷- سەرھەوا و بەستەى ئاينى

ئەم سەرھەوا و بەستەى ئاينىيە بە دىيالىكتى گۇرانى و سۇرانى لە لايەن پياوانەو لە تەككە و خانەقاكاندا دەخویندران. ئەو بابەتانەى كە بە دىيالىكتى (گۇرانى) بوون، زیاتر لە سەر ھەوايە لق و پۆپەكان دەخویندران "ئەللا ۋەيسى، خورشیدی، قەتار و خاۋكەر..." و ئەو بابەتانەى كە بە دىيالىكتى (سۇرانى) بوون، زیاتر لە سەر ھەوايە سەرھەككەكان دەخویندران "سەبا، بەيات، راست و حىجاز..."

نووسەر كاك ئەحمەد جزیرى لە پەرتووكى (مەمەد عارفى جزیرى-سترانبىژى مروڤچەر) دا دەبىژىت كە لە سالانى ۱۹۴۶ و ۱۹۴۷ دا ھونەرمەندى مىللى مەمەد عارف جزیرى لە باشوورى گەرمیان تىپەكى ئاينى بۇ خویندىنى مەولوود پىك ھىنا و چالاككیان دەنواند. پەمەزان جزیرى، عەقدۇ ئەسەد جزیرى، ھەسەن ھەمدانى و زاۋاكەى عارۇ (عارف) ئەندامانى ئەم تىپە بوون كە لە دوو سال زیاتر بەردەوام نەبوو.

۸- دىلان

ئامانج لە مۆركى دىلان "بەستەى ھەلپەركى" بە تەنبا بەردەوامبوونى ھەلپەرككە بوو، نەك ناوەرۇك و ئاواز بوو. لە بەر ئەو دەروستكردن و ژەننى ئەم بابەتە فرە ئاسانە. زۆربەى ئەم بەستانە بە رەزمەكى بلىند و خىرا دەخویندرىن.

۹- بەستەى كار

ئەم بەستەى خاۋ و بى رەزمە لە دەقەرى كەركوكدا ۋەك ھەموو دەقەرەكانى ترى كوردستان پىۋەندىيەكى راستە و خۆى بە كاركردەنەو ھەيە، بە تايبەتیش بە دەم كاركردەنەو دەوترىت، ۋەك رەزىپىن، شەنكردن، چاندن، كىلان، شوانى و گاوانى، تەون و تەشپىسان، كۆكردەنەو ۋە دانەۋىلە، دروستكردى خانوو و دووسواقە، بىرھەلكەندن، جلدوورين و كەوشدروستكردن.

۱۰- سرود و بەستەى نىشتىمانپەرۋەرى

ناوەرۇكى ئەم سرود و بەستانە زیاتر ئازادىخوازو ئاشتىخوازەن و لە بۇنە مىللى و سىياسىيەكاندا دژى رژىمەكى ستەمكار دەخویندران. ئەم بابەتە لە سەرھەلداكاندا زیاتر

گەشەى دەكرد و لە دەمى ستمدا دژى دوژمنان بە كار دەهينرا. زۆربەى ئەم بەستانە بە رەزمەكى بۆند و بەهيز دەخويندران.

۱۱- لەيلان (مۆنۆلۆگ)

بەستەيەكە بۆ گالتە و پيەكەنين دەخويندریت، ناوهرۆكى زياتر رەخنەگرانەيه "رەخنەى كۆمەلايهتى". ئەم بابەتە تاكو ئیستا بە تەنيا لە لاين پياوانەوه و بە رەزمەكى نەرم دەخويندریت.

۱۲- داستان و چرچيرۆك

پيرەژنەكان و پيرەميۆردەكان هەر لە كۆنەوه لە گوندەكان شەوانە لە دەمى زستاندا خەلكيان لى كۆدەبيتهوه و داستان و چرچيرۆكيان (چيرۆكى بە ستران) بۆ دەگيۆرنەوه، وەك شيرين و فەرهاد و رۆستەمى زال و تا كۆتايى. ئەمەش زياتر فۆلكلۆرە، واتە لە پيشينان بە جى ماوه و دەما و دەم لە باويپيرانەوه ماونەتەوه، هەرەها تاكو ئیستاش لە هەندى شوين هەر بەردەوامە.

۱۳- بەستەى تاسەكردن

ناوهرۆكى ئەم بەستەيه بۆ مندالانى ساوا دەوتریت، كە باسى زيرەكیى مندالانى مەزن، ئازەل و سروشته و لە لاين ژنان و پياوانەوه بە بى رەزم دەخويندرى.

۱۴- بەستەى نغاندى مندالان (مندالەخەواندن)

ئەو دەمەى كە دايك لانكى كۆرپە ساواكەى دەهەژينى، بەستەيهكى فرە خاوى بۆ نووستنى دەخوينى تاكو خەوى لى بكەويت. ئەم بەستەيه بى رەزمە و ناوهرۆكى لە سەر مندالى ساوا، ئايندە، ئاوات و ژيانەكى پر لە كامەرانى و خۆشيبە.

۱۵- گەمە

ناوهرۆكى ئەم بەستەيه لە سەر گەمەكردنە. گەلەك گەمەى مندالان لە گوند و شارۆچكەكان هەيه، وەك بووكە بە بارانى، هەللوور-بەللوور، هەللهق-مەللهق...

۱۶- بەستەى بۇنەكان

ناوهرۆكى ئەم بابەتە بە تەنیا لە سەر بۇنەكانە، وەك جەژنانى ئاينى و مىللى؛ جەژنى بچووك و مەزن، جەژنى سەرسال و نەورۆن، گەشت و سەيران، نەبارىنى باران، چوارشەممەسورى و ھتد. ئەم بابەتانە زياتر لە گوند و شارۆچكەكاندا پەيدا دەبن و لە لاين كچان و كورانەوہ لە گەل رەزم و چەپلەدا دەخویندريڻ.

۱۷- موزىكى مىللى

موزىكژەنەكان موزىكى ھەلپەركىيان لە شايدا بەكار دەھينا و ئامپىرى سەرەكىى ئەم بابەتە دەھۆل و زورنا بوو. ئەم تەرزە موزىكە فرە ئاسان بوو؛ وەك سەرھەوايەك (تەقسيمەك) و بەستەيەكى سانا و ساكار بوون و پىوھەندييەكى زۆرى لەگەل موزىكى ستران وتندا ھەبوو. ھەروەھا بەشەك لەم موزىكە بۆگۆقەندى سى پىيى، چەپى و جەنگ دەگونجان "بە رەزم".

ئاھەنگى ژنھينان لە دەقەرى كەركوك سى رۆژ بوو، كە زياتر دەھۆل و زورنا لە شايبەكەدا بەكار دەھات. جارېك بە رېكەوت من لە ناحيەى قادر كەرەم بووم، لەوى شايبەك ھەبوو، شايبگېران لە كۆلان سى پىيى ھەلدەپەرېڻ... ئەو كاتەى كە بووكىيان لە مالى باوانەوہ دەردەكرد، ژنان بەستەى نارينيان (سترانەك لەسەر بووك) دەخویند. كە بووكى دەگەيشتە مالى زاوا، جوړى بەستەكە دەگۆرا، ژنان دەستيان بە شايب دەكرد و دوو ژن دەستيان بە ستران وتن دەكرد و يەكەكيان دەستى پى دەكرد و ئەوہى تر بوى دەگېرايەوہ. پاشترىش دەبوو بە رەشبەلەك. رەشبەلەكيش دياردەيەكى شارستانى و زور رەسەنە كە لە دىرزەمانەوہ لە نيو كورداندا باوہ. دوايى بە بزاقى شايبى جەنگ كۆتايى بە ئاھەنگەكە دەھينرا: دوو پياو لە سەر بىرەكى ئاو يان پارچەيەكى زەوييەك شەپى يەكتريان دەكرد. ميوانەكان دەبوون بە دوو بەشەوہ و ھەر بەشەكى پشتيوانى لايەكى دەكرد. دوايى چەند پىرەمىردەك و پىرەژنەك دەھاتن و ئەو دوو تاقمەيان ئاشت دەكردەوہ. دەرەنگى شەويش دەنگبېژەك لە ھەوشى خانودا ھەوا و بەستەى خاوى دەخویند "بى رەزم و تىكەلاو (بە رەزم و بى رەزم)"، چەند دەنگبېژەك بە دووقولى بەستەيان دەخویند و بە قاپ و كەچك رەزمەكەيان دەگېرا، ميوانانيش بە چەپلە و چەقەنەوہ ئاھەنگەكەيان

جۆش دەکرد. لە کۆتاییدا لە مابەینی دوو سترانبیژدا دەبوو بە پێشبرکینی ستران. ئەم دیمەنە سەرنجکێشە لە ھەموو گوندەکانی کوردستان باوھ و زۆر گرنگە پەرەیی بدریت و پارێزگاری لە لەناوچوونی بکریت.

لەو سەردەمەدا کە من لە دەقەری کەرکوک بووم (لە ساڵی ۱۹۶۴-۱۹۷۴ دا)، کە گۆی بیستی سترانەکان دەبووم، دەربارەیی ھەر سترانەك چەند تێبینیم دەنووسی؛ چونکو زۆر ھۆگری ئەو تەرزە ھونەرە پەسەنە بووم. ئیستا و لەم رۆژگارەدا کە بەراوردەکی ئەوسا و ئیستا دەکەم، دەروانم مۆرکە تاییەتیەکانی ئەو سەردەمە لە فەوتاندا، کە ئەرکی سەر شانی ھونەرەندانە کە سەرلەنوێ زیندوویمان بکەنەوھ و رۆحەکی نوێیان بە بەر داھێننەوھ. بۆ نمونە خویندنی سترانەك لە پردی، کفری و چەمچەمال بە شیوہیەکی کوردیی پەسەن بوو، کەچی ھەمان ستران لە بەغدا بە ئاوەھوایەکی عەرەبی-کوردی تۆمار دەکرا.

ھەرۆھەا لە کەرکوک گەرمیان و لە ساڵی ۱۹۷۰ تا ۱۹۷۴ یەکی تێبی لاوانی کوردستان. تێبەکی بۆ گۆقەندی کورمانجی ھەبوو، ئەزیش ئەندامی تێبەکە بووم. کاک سەلاح داوودە و کاک فایق داوودە بە دەھۆل و زورناوھ تێبەکیان جۆش دەدا و ئەو کاتە کە تێبەکە لەگەل تێبی سۆلاف بەشدار دەبوو، کاک شەوکەت پەشید بەرنامەیی تێبەکەیی ریکوپیکی دەکرد. شایانی باسە کە ئەم کارە ھونەراییە لە شاری کەرکوک نوێ بوو و ھەمیش بی وینە بوو. ئەم پێوەندییە ھونەراییە بە سایەیی یەکی تێبی لاوانی کوردستانەوھ بوو، کە لە ئازاری ۱۹۷۰ دەست پێ کرد و مخابن کە لە ئازاری ۱۹۷۴ تەواو بوو، ئەو کاتە کە فشەیی رژی می عیراقی دەربارەیی ئۆتۆنۆمیەکە پوون و ئاشکرا بوو.

ھەوا و ستران لە دەقەری کەرکوک لە ژیا نی دانیشتوانیدا بەشەکی گرنگ بوو. دەتوانم بە خۆراکی پۆحیی ئەو سەردەمە ناوزەدی بکەم، کە پەسەنایەتی و سۆزی تاییەتی خۆی و چیژی تاییەتی و بۆن و بەرامەیی گەشی خۆی ھەبوو، وەك ئاھەنگی دیوھانان و بووک و زاوا... ئاھەنگ و موزیکی ئەو سەردەمە لە دیوھانەکاندا لەگەل چا، قاوھ و شەربەت و مەیی تا ئازاری ساڵی ۱۹۷۴ زۆر بە جۆش و خروش بوون، بەلام دوایی ئەو ساڵە پاکسازی نەتەوہیی کۆتاییی بەو ئاھەنگە قشتانە ھینا. کوردانی ئەو سەردەمە بە پەنجدانەکی زۆرەوھ دەیانتوانی بژیوی ژیا نی خانەوادەیان دا بین بکەن، بەلام ئەو ئاھەنگ، ستران و ھەوا باوانەیی شەوانی کەرکوک، ماندووتیی ئەو خەلکەیان سووک

دەكرد، ماندووبونەكە چەند زىاد بووايە، ئەم ئاھەنگە قەشەنگانە بەلانسىكى رپووحىيان لەكەسەكاندا رادەگرت. ئىدى مخابن كە ئەم يادگارە دىرینانە لەلايەن دوژمنانى ئاشتى و ئازادىيەو خاپوور كران و شوینەواريان نەما. ئىدى ئەز پيشنيان دەكەم كە پيوسته هونەرمەندانى دەقەرى كەركوك بۆ زیندووكردەنەوہى سامانەكەى خوڤان ھەولەكى بى وچان بدەن، كە لەم خالانەى خوارەوہدا دەستنيشانيان دەكەم:

- ۱- دەزگايەكى گشتى بۆ كار و بارى فۆلكلور
- ۲- ئارشيفەكى رېكويېك
- ۳- مۆزەخانەيەكى فراوان
- ۴- نووسينەوہى ليكۆلینەوہ فۆلكلورييەكان لە ھەموو ناوچەكانى دەقەرەكە
- ۵- پاراستنى جىگای ميژوويى وەك خانوو و ئاوايى
- ۶- كۆكردەنەوہى جۆرەكانى پيالو و جل و بەرگە فۆلكلورييەكان
- ۷- كۆكردەنەوہى كارە دەستبيەكان
- ۸- كۆكردەنەوہى ئامرازانى نيو مال
- ۹- كۆكردەنەوہى ئامرازانى كشتوكالى
- ۱۰- دامەزراندنى چەند تيبەكى فۆلكلورى و ميللى
- ۱۱- ئامادەكردى مېھرەجانە فۆلكلورى و ميللييەكان
- ۱۲- تۆماركردى بەرھەمە فۆلكلورى و ميللييەكان بە دەنگ و ويئەوہ
- ۱۳- بلاوكردەنەوہى گۆقارەكى فۆلكلورى و ميللى
- ۱۴- چاپكردى پەرتووكە فۆلكلورى و ميللييەكان
- ۱۵- نووسينى ميژوويى ھونەرە فۆلكلورى و ميللييەكان و ژيانى دەنگبېژەكان
- ۱۶- كۆكردەنەوہى ستران، موزيك، گۆقەند، ديلان و سەما
- ۱۷- كۆكردەنەوہى گەمانى مندالان و گەنجان
- ۱۸- كۆكردەنەوہى ھەليبيئە
- ۱۹- كۆكردەنەوہى وتە نەستەقەكانى باب و باپيران
- ۲۰- كۆكردەنەوہى داستانان، چيروكان و چرچيروكان

- ۲۱- كۆكردنەۋەي ھەلبەستە فۆلكلورى و مىللىيەكان
- ۲۲- نووسىنەۋەي دابونەرىتە كۆنەكان
- ۲۳- كۆكردنەۋەي بىر و باۋەرى كۆن
- ۲۴- نووسىنەۋەي ياسا و رېئاسى كۆنە كۆمەلەيەتتە باۋەكان
- ۲۵- بلاۋكردنەۋەي بەرنامەيەكى رادىيوى
- ۲۶- بلاۋكردنەۋەي بەرنامەيەك و فىلمەكى تەلەفزيونى
- ۲۷- دروستكردنى فىلمەكى سىنەمايى

سەرجمە ئىۋانەي باسما لى دەكردن، لە دەقەرى كەركوك و رادىيۇ و تەلەفزيوندا مۇركى سەردەمى سالانىكىن كە بە سالى ۱۹۷۴ كۆتايى پى ھات و ئىدى پەرى نەسەند و زۆرى فەوتان و لەناۋچوون و من ھەمووم لە نامىلكەيەكدا پاراست. بەلام مخابن كە سالى ۱۹۷۵ دا لە كەركوك دەركرائىن، بەشەك لە نامىلكەيەش لەگەل كەرەسەي ناۋمالەكەماندا فەوتان و لە بەين چوو. لە سالى ۱۹۸۱ لە شارى ئوپسالاي سويد، چەند سترانەك لە كاك شۆرش عەلى عەسكەرى فېر بووم. و سەبارەت بە نۆتەكانىش، بەشەكەيان بە گوئىگرتن و بەشەكەيان بە ئامپىرى موزىك نووسىومن، ھەرۋەھا چەند نۆتەيەكى مامۇستا جەمىل بەشىرم سوود لى ۋەرگرت. سەبارەت بە سترانە مىللىيەكان نەمزانى ھەلبەستى كىن، بە گوئىرەي زانىيارى كاك عەۋرەحمان زەنگنە ناۋى چەند ھەلبەستقانىك لى ۋەرگرت، ۋەك زەبوونى، رەشىد ئاغاي زەنگنە، رەنجورى (مەلا عومەرى زەنگنە)، مەلا فەتاحتى جەبارى، سابىرى (شىخ نجم الدين عبدالرحمن بەرزنجى) و سەبارەت بە ئاۋازەكانىش، ديسان نەمزانى خاۋەنەكانىان كىن، لە بەرئەۋە داۋاي لىبووردن دەكەم. ئىدى ئەگەر كەموكورىيەك لەم رەشەلەكەدا ھەبىت، دەگەرپتەۋە بۇ ئەۋەي كە ئىمە لە كەركوك دەركرائىن و من لەۋى ئەم كارەم پى تەۋاۋ نەكرا. لە كۆتايىدا خۆم بە قەرزارى خەلكانى دەقەرى كەركوكى خۆشەۋىست دەزانم.

دانەر، سويد ۱۹۹۷

بەخچەى مندالان

ئەم جىھانە لە گەمە و ستران پىرە، بەشەك لە ئاوازەكانيان فرە ئاسانن و بەشەكيان بە يەكجارى بى ئاوازن. و ئەگەر ئىمە بەستەى نغاندى زارۇكان (مندالخانە، لورى، لاواندە) شى بکەينەو، ديسان بۆمان دەردەچىت كە ئاوازەكەى سنوردارە. مەبەست لەم ھەر سى بابەتانە بە تەنيا بۆ بۆراندنى كاتەكەيە و خويندنيانيش لەمرۇقەك بۆ مرۇقەكى دى، يان لە گوندەك بۆ گوندەكى دى ھەر وەك يەك نىيە. بۆيە من ئەم ئاوازنەم بە نەختى گۆرانەو نووسين تاكو لە گەل كىشەكان بگونجىن.

۱- ئەى لايە لايە

جىگا: ناوچەى دووبز

مۆرك: نغاندى مندالان (دايك لانكى كۆرپە ساواكەى رادەئىننىت و ئەم بەستەيە بى رەزمەى بۆى دەخوئىننىت تاكو خەوى لى بکەوئىت)

سەرچاوە: عەدلە خان (دايكى حەسەنى سوور)، گەرەكى شاترلۆ - كەرکوك



ئەى لايە لايە

گيان لايە لايە

شەوگار درەنگە

بۆچ خەوت نايە؟

۲- لايە لايە

جىگا: ناوچەى زەنگەنە

مۆرك: نغاندى مندالان

سەرچاوە: عەورەحمان زەنگەنە



لايه لايه
رۆله، لايه لايه
شهوگار درهنگه
بوچ خهوت نايه؟
بۆيه دهست و پيٽ
به دهسپارزهى بهن
ئهبهستم وينهى
كهلهچيه و پيوهن

۳- ئايل، شهوگار درهنگه

جيگا: گهرميان

مۆرك: ئفاندى مندانان

سهراوه: ئامادهيى كوردستان - كهركوك



ئايل، شهوگار درهنگه

ئهى لايه-لايه

وهچى وهرمت نمهييؤ؟

دايه يار دايه

۴- شهوى بهراتى

جيگا: دووبز

بۆنە: شەۋى بەرات، (لە لايەن كورپان و كچانەۋە بە چەپلەۋە پېشكەش دەكرىت)
 شىۋەى خويىندنى سترانەكە: كەسى يەكەم سترانەكە دەچرې و كەسى دوۋەم بۆى
 دەسىنئەۋە

سەرچاۋە: ئامادەيى كوردستان - كەركووك



شەۋى بەراتى
 شەۋى بەراتى
 خودا دوو كور و
 كچىكتان باتى

۵- ھەياران و مەياران

جىگا: گەرميان

بۆنە: نەبارىنى باران، (لە لايەن كورپان و كچانەۋە بە چەپلەۋە پېشكەش دەكرىت)
 شىۋەى خويىندنى سترانەكە: كەسى يەكەم سترانەكە دەچرېت و كەسى دوۋەم بۆى
 دەسىنئەۋە

سەرچاۋە: ئامادەيى كوردستان ■ كەركووك



هه یاران و مه یاران
یا خوا بیکه یته باران
بو فه قیر و هه ژاران

۶- هه للویر- به للویر

جیگا: گه رمیان

مۆرك: گه مه كردن (به دانیشتنه وه و له لایهن كچانه وه پیشكەش دهكریت)
سه رچاوه: ئاماده یی كوردستان - كه ركوك

هه للویر- به للویر ته كامه
زهرد و سویر و شه مامه
میخم کوتا، میخ هه لبه زی
تیكه ی راستم ئه مه گه زی
ئاوا به ره
دهنكه زه ره

۷- قازان

جیگا: گەرمیان

مۆرك: گەمەكردن (بە دانیشتنەوہ و لە لایەن دوو مندالەوہ پێشكەش دەكریت)

سەرچاوە: ئامادەیی كوردستان - كەركووك



قازان پەری ئاوە

دەمی وە قولاوە

قازان پەری شیرە

دەمی وە زنجیرە

۸- هۆرپۆی

جیگا: گەرمیان

مۆرك: گەمەكردن (لە لایەن كورپان و كچانەوہ پێشكەش دەكریت)

سەرچاوە: ئامادەیی كوردستان - كەركووك



رپۆی نییە چەقەلە

سەر كلکەكەى رەقەلە

رپۆی هاتییە لە سنە

كلکی گرتییە لە خنە

دىلان، گۆڧەند و سەما

۱- گەپان

جۆرى گۆڧەندەكە: رەشبه ئەك

سەرچاۋە: يەكئيتىي لائوانى كوردستان - كەركوك

واتاى گەپان (پىياسە كردن) ە، ھەر ھە ناۋى رەزمەكە و پىڧانەكەى (۷/۸) ە، بەلام لە بوارى ئاھەنگگىراندە بە واتاى (سەرەتا، دەست پىكردن) دىت "سەرەتاى ئاھەنگەك". جارجار كوردى گۆران لە دەڧەرى بادىنان، مووسل، ھەولير، كەركوك، سلىمانى، ھەورامان، سنە و لورستان چەند سترانەك و پارچە مۆسىقاىەك لە سەرەتاى جەژنەكاندا يان لە شايىي بووك و زاۋادا دەژەنن و دەخوینن. ميوانانىش بۆ خويان بە خاۋى ستران دەخوینن و ھەلدەپەرن. بەلام دواى كۆبونەۋەى خەلكەكە بە تەۋاۋەتى، ئاھەنگەكە جۆش دەسینیت. مخابن كە نەمتوانى جموجۆلەكانى ئەم دىلان و گۆڧەندە ناوبراۋە پۆن بكەمەۋە.

نمونه يەكى گەپان



۲- سى پىيى

ھەى ھەى گۆلھەنار

جۆرى گۆڧەندەكە: پىاۋانە

جىگا: ناۋچەى داقووق

مۆرك: گەروۋىي

شېۋەى خویندىنى سترانەكە: كەسى يەكەم سترانەكە دەخوینیت و كەسى دوۋەم

بۇى دەسىنئىتەوہ

بۇنہ: سەيران

سەرچاوہ: يەكئىتىيى لائوانى كوردستان - كەرکوك



هەى هەى گولھەنار

وہى وہى گولھەنار

دەى دەى ورئزہ

ھاوار سەد ھاوار

بىنایى دىدەم

وارانەن وارن

فرە سەوزە و گول

وہ پووى كوهساران

هەى هەى گولھەنار

وہى وہى گولھەنار

دەى دەى ورئزہ

ھاوار سەد ھاوار

جوانەن داقووق

بەو دگانزىرپىن

كاتى سەيرانەن

هەردە خاس بوين

هەى هەى گولھەنار

وہی وہی گولہنار

دہی دہی ورپزہ

ہاوار سہد ہاوار

کوهساران

جۆری گۆقہندہکە: پیاوانہ

جیگا: شاری کەرکووک

سەرچاوە: یەکییتی لاوانی کوردستان - کەرکووک



گەر تو مزوونی، وه حالئ دهر دم

بهو رهحمئ بکه، وه پهنگی زهر دم

کوهساران خالخال، وهفری ناچیتۆ

لهیلیم تۆراوهن وهی ئاشتی نابیتۆ

بینایی دیدهم، فرمیسک بوی واران

دل چه دهرد پره، تو بهو چون جارن

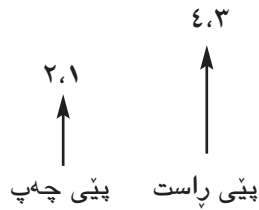
کوهساران خالخال، وهفری ناچیتۆ

لهیلیم تۆراوهن وهی ئاشتی نابیتۆ

شيوه‌ی گۆقه‌ندی سى پيىي "۸-هه‌نگاوه"

ئەندامانى تىپەكە لە تەنیشتى يەكدييه‌وه به بى ئەوهى هيچ بۆشايييهك له نىواندا به جى بهيئن، دەستى يەكدى دهگرن و روو به رووى تەماشەكەران رادەوهستن. ئەم گۆقه‌نده به دوو جوړ جموجۆل و به چەند شيوه پياده دهكرىت.

جموجۆلى يەكەم:



هه‌نگاوى ۱-م: بلنډكرڊنه‌وهى پيى چەپ و دانانه‌وهى به ۱۰ سم له پيشه‌وه

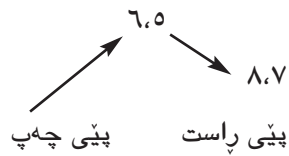
هه‌نگاوى ۲-م: بلنډكرڊنه‌وهى پيى چەپ و دانانه‌وهى له جيگاكهى خویدا، له گه‌ل
بلنډكرڊنه‌وهى پيى راست

هه‌نگاوى ۳-م: و دانانه‌وهى به ۱۰ سم له پيشه‌وه

هه‌نگاوى ۴-م: بلنډكرڊنه‌وهى پيى راست و دانانه‌وهى له جيگاكهى خویدا، له گه‌ل
بلنډكرڊنه‌وهى پيى چەپدا

جموجۆلى دووهم:

پيى چەپ به لای راستدا و پيى راست بۆ دواوه.



پيى راست پيى چەپ

هەنگاوی ۵-م و ۶-م: و دانانەوہی بەرامبەر بە پێی راست، دوو جار لە جێی خۆیدا و بە زەویدا بە توندی دەدریټ لە گەل ٻلندکردنەوی پێی راستدا
 هەنگاوی ۷-م و ۸-م: و بە ۳۰ سم بۆ پاشەووە دادەنرێتەوہ، سەرچەمی گۆڤەندەکە بە لای راستدا دەکشیت، لە گەل ٻلندکردنەوہی پێی چەپدا.

بەکارھێنانی شان

ئەندامانی تێپەکە لە گەل هەنگاوەکانی (۱-م، ۲-م، ۳-م، ۴-م) دوو جار شانی خۆیان بە لەرزاندنەوہ نزم و بەرز دەکەنەوہ، بەلام لە گەل هەنگاوەکانی (۵-م، ۶-م، ۷-م، ۸-م) جارەك شانی خۆیان نزم و جارەك بەرز دەکەنەوہ، ھەروەھا ھەموو لەشی خۆیان لە گەل رەزمەکە دەجۆلینن و ھەندئ جاریش لەشی خۆیان خوار و ڕیک دەکەنەوہ. ئیدی بە ھەمان شێوہ لە بەردەوامیدا دەبیت.

۳- چەپی

ھەمی بێنن، بێنن

جۆری گۆڤەندەکە: رەشبەلەك

جیگا: شاری کەرکوک

مۆک: گەرووی

شێوہی خویندنی سترانەکە: کەسی یەکەم سترانەکە دەخوینیت و کەسی دووہم بۆی دەسینیتەوہ

سەرچاوہ: یەکتیی لوانی کوردستان - کەرکوک



ھەمی بێنن، دەستە گول بێنن

یارم منداڵە، دلێ مەشکینن

ئەگەر بە بى تۆ، بچمە زەماوۈن
 نەخۇشى بگرم، من بە بى خاۋەن
 ئەگەر بە بى تۆ، خۇشىم لە دل بى
 جوانىم جوانەمەرگ، ئاۋىتەى گل بى
 ئەو بالا بەرزەى، خوا بە تۆى داۋە
 مەينەتى دونيا، ھەر بو من ماۋە
 ئاھەنگەن تو بەو

جۆرى گۆقەندەكە: رەشپەلەك
 جىگا: شارى كەركووك
 مۆرك: گەروۋىيى

شېۋەى خويندى سترانەكە: كەسى يەكەم سترانەكە دەخوينىت و كەسى دوۋەم
 بوى دەسىننەۋە
 سەرچاۋە: يەكىتتى لوانى كوردستان - كەركووك



ئازىزم ئىشەو، ئەى لەىلى ئىشەو
 قەلا جوانەن، ئاھەنگەن تو بەو
 ئاھەنگەن تو بەو، ئاھەنگەن تو بەو
 قەلا جوانەن، ئاھەنگەن تو بەو
 گولالەى ناسك، تەنبویر و دەفەن
 بلویر و زورنا، چەپلەرئزانەن

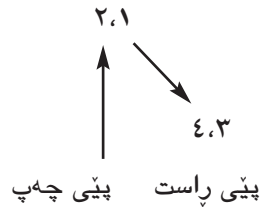
ئاھەنگەن تو بەو، ئاھەنگەن تو بەو

قەلا جوانەن، ئاھەنگەن تو بەو

شېۋەى گۆڧەندى چەپى " ۴-ھەنگاۋ"

ئەندامانى تىپەكە لە تەنىشتى يەكدييەۋە بە بى ئەۋەى ھىچ بۆشايىيەك لە نىۋاندا بە جى بەئىلن، دەستى يەكدى دەگرن و پوو بە پروى تەماشەكەران رادەۋەستىن. ئەم گۆڧەندە جموجۆل و ھەلسوكەۋتى تايبەتى خۆى ھەيە و بە چەند جۆرى جياواز پىشكەش دەكرىت.

جۆرى ھەلسوكەۋتەكە:



ھەنگاۋى ۱-م و ۲-م: بلنڧىرەندەۋەى پىپى چەپ و دانانەۋەى بە ۲۰ سم لە پىشەۋە و دوو جار لە جىپى خۆى بە توندى يان بە نەرمى بە زەۋيدا دەدرىت، لە گەل بلنڧىرەندەۋەى پىپى راست.

ھەنگاۋى ۳-م و ۴-م: و دانانەۋەى بە ۲۰ سم بە لاي راستدا، دوو جار بە توندى يان بە نەرمى بە زەۋيدا دەدرىت، لە گەل بلنڧىرەندەۋەى پىپى چەپدا.

بەكارھىنانى شان

ئەندامانى تىپەكە لەگەل ھەر ھەنگاۋەك جارەك بە لەرزاندنەۋە شانى خۆيان نزم و بەرز دەكەنەۋە، ھەرۋەھا ھەموو لەشى خۆيان لەگەل رەزمەكە دەجۆلئىنن و ھەندى جاريش لەشى خۆيان خوار و پىك دەكەنەۋە. ئىدى بە ھەمان شىۋە لە بەردەۋامىدا دەبى و سەرجمى گۆڧەندەكە بە لاي راستدا دەكشيت. شايانى باسە كە رەزمەكە ھەمىشە لە گۆراندا دەبىت، ۋەك لە ۲/۴ و ۴/۴ بۆ ۶/۸، يان بە پىچەۋانەۋە.

۴- جەنگ (شەر)

جوړى گۆڤه ندهكه: شهړ

جيگا: چه مچمه مال، سەنگا، قادر كەرەم، دا قووق، كەلار و شارى كەر كووك
سەرچاوه: يەكيتىي لوانى كوردستان - كەر كووك

شيوه‌ى گۆڤه ندى جەنگ

ئەم گۆڤه نده زۆر كەم پيشكەش دەكرا و كەس پەپەى پى نەدەدا و مخاين كە ئەمپوۆ
چالاككەىكى ئاوا لەگەل گەلەك بابەتى دىكەى فۆلكلورى بەرەو فەوتان دەچن. ئەم
بابەتە سەربەستانە لە كاتى حەسانەوہى شاييگيراندا لە جوړى شانۆگەريپهكى
سەرنجراكيش پيشكەش دەكریت. بەشداربووان گرنگ نىيە گەلەك بن يان كەم، بەلام دەبیت
جووت جووت ھەر يەكەو بەرامبەر بە يەكدى و ھەر يەكەى بە دار حەيزەرانهكەوہ
رادەوہستن. ھوى شەر و جەنگەكە لە سەر جوگەلە ئاوەك، يان لە سەر پارچە زەويپەك
ھەلدەگيرسیت.

بهشی ۱-م:

له دستپیکي جهنگه کهوه چاوه شهکان (زورپناژهن و دهوؤلکوت، یان بلویرژهن، باله بانژهن و هتد) به سهرهه وایه کی (تهقسیم) هیمن و له سهرخو دست پی دهکن. ئیدی به پیی جموجوئی شهرکه ران، ئەمانیش دهنگی دهوؤل و زورپناکه بهرزیان نهوی، خیرا یان له سهرخو هیور دهکنه وه.

بهشی ۲-م:

زورپناژهن و دهوؤلکوت به ئاوازه کی خاو دست پی دهکنه وه (۴/۴)، شهرکه رانییش به پیی رهنمی دهوؤل و زورپناکه شهر دهکن.

جموجوئی ۱-م (کهسی ۲-م):

به رهو پاشه وه

ههنگاوی ۱-م: بلنډکردنه وهی پیی چهپ و دانانه وهی به ۲۵ سم بو پاشه وه
ههنگاوی ۲-م: بلنډکردنه وهی پیی راست و دانانه وهی له تهنیشتی پیی چهپ

کهسی دووهم: پیی چهپ ۲ پیی راست ۱

کهسی یه کهم: پیی راست ۲ پیی چهپ ۱

جموجوئی ۱-م (کهسی ۱-م):

به رهو پییشه وه

ههنگاوی ۱-م: بلنډکردنه وهی پیی راست و دانانه وهی به ۲۵ سم بو پییشه وه
ههنگاوی ۲-م: بلنډکردنه وهی پیی چهپ و دانانه وهی له تهنیشتی پیی راستدا

جموځولې ۲-م:

هيږشکردن

هنگاوی ۳-م و ۴-م: کهسی یه کهم داره کهی دستي له کهسی دووهم راست ده کاته وه و دهیو ویت دای بهینیتته وه، کهسی دووهمیش ئه مسهر و ئه وسهری داره کهی دستي خوئی دهگریټ و دهیداته بهر داری کهسی یه کهم و خوئی دهپاریزیت. ئه و کاته ی که کهسی دووهم هیږش دهکات، کهسی یه کهم خوئی دهپاریزیت. ئیدی ئه م جموځولانه چند باره دهکرینه وه:

جموځولې ۳-م (کهسی ۲-م):

به ره و پیشه وه

هنگاوی ۱-م: بلندکردنه وهی پیی راست و دانانه وهی به ۲۵ سم بو پاشه وه
هنگاوی ۲-م: بلندکردنه وهی پیی چهپ و دانانه وهی له تهنیشتی پیی راست

کهسی دووهم: پیی راست پیی چهپ
↓ ↓
۲ ۱

کهسی یه کهم: پیی راست پیی چهپ
↓ ↓
۱ ۲

جموځولې ۳-م (کهسی ۱-م):

به ره و پاشه وه

هنگاوی ۱-م: بلندکردنه وهی پیی چهپ و دانانه وهی به ۲۵ سم بو پیشه وه
هنگاوی ۲-م: بلندکردنه وهی پیی راست و دانانه وهی له تهنیشتی پیی راستدا

جموجۆلى ۴-م:

ھېرىشكردن

ھەنگاوى ۳-م و ۴-م: كەسى دووھم دارەكەى دەستى لە كەسى يەكەم راست دەكاتەوھ دەيەويىت داى بەھيىتەوھ، كەسى يەكەمىش ئەمسەر و ئەوسەرى دارەكەى دەستى خوۋى دەگرىت و دەيداتە بەر دارى كەسى دووھم و خوۋى دەپارىزىت.

بەشى ۳-م:

چەند كەسانەكى دىكە لە تەماشاكەران بەشدارىي جەنگەكە دەكەن و جەنگەكە فراوانتر دەكەنەوھ، ژەنىنى دەھۆلكوت و زورپناژەنەكەش گەرمتر دەبىت و يەكسەر ئاوازەك بە رەزمەكى خىراتر لى دەدەن (۲/۴ يان ۶/۸). ديسان ھەلسوكەوت و جموجۆلەكانى بەشى دووھم لە گەل ئەم ئاوازە بە خىراتر دووبارە دەكرىنەوھ.

بەشى ۴-م:

ناوبژىكەران دەكەونە نيوان ھەردوو تاقمەكە و ئاشتىيان دەكەنەوھ، دەھۆلكوت و زورپناژەنىش بە سەرھەوايەكى دىكە دەست پى دەكەنەوھ، ئىدى دەبىت بە ھەللا، ئاشتى و كەيفخۆشى.

ههوا و لق و پۆپ

ههوا و لق و پۆپ دهنگیان ههیه و بئ پهنمن "بئجکه لق و پۆپ ئورفا و ههندی جاریش ههواى راست"، به لام ئیستا زۆربهیان لهگهڵ رهنمهوه دهخویندرین. ههر ههوایهك یان لق و پۆپهك پهیره، پله، دهستپێك، كۆتایی و چێژهكى تایبهتى خوڤان ههیه. ههوا و لق و پۆپ تهكوز (تهواو) دیوانهكن، بۆ نمونه له دهنگی (لا بۆ لا)، لق و پۆپى بچووكیش ههیه كه دهگات دهنگی شهشهم و ههوتهم، له دهنگی (لا بۆ فا-سۆل). لهم سهردهمه دا و له ولاتهكانى رۆژههلات ههشت ههوایه سهرهكیهكان و لهگهڵ نزیك ۹۰ لق و پۆپ بهكاردههینرین، ههروهها بهشهکیان به چارهكدهنگن. ئەم لق و پۆپانه جموجۆلهكى یان دو-سئ جموجۆلى تایبهتى خوڤان ههیه و زۆربهیان له یهكترى نزیکن. واتا ههشتا موزیکى رۆژههلاتى ئالۆزه، وهك:

- ۱- لق و پۆپى عهجهمى كوردی، چهارگاه، شوق ئەفزا و عهجهم عهشیران ههموویان ههواى عهجهمن.
- ۲- لق و پۆپى نههاوهندی كوردی، نگرین، بۆسلیك و فهرحفزا ههموویان ههواى نههاوهندن.
- ۳- لق و پۆپى حیجازى كاركورد، شاهنازى كوردی، تهرزنهوین و شوق تهرب ههموویان ههواى كوردن.
- ۴- لق و پۆپى حیجازكار، بهرزهقهتاریان خاوكهر (حیجازى عهجهم-زنجران)، شاهناز، سۆزدل و ئهوج ئارا ههموویان ههواى حیجازن.
- ۵- لق و پۆپى ئەللا وهیسی، كوردان، ماهوور، یهكگاه، سۆزدلارا و سازكار ههموویان ههواى راستن.
- ۶- لق و پۆپى بهیاتی كوردی، حوسهینی، ئورفا، قهتار (بهیاتی عهجهم-تاھیر) و عوشاق ههموویان ههواى بهیاتن.
- ۷- لق و پۆپى سهبا زهزمه بهشهكه له ههواى سهبايه.
- ۸- لق و پۆپى ههزام، شیعار، راحه ئهرواح، عیراق، ئوشار و بهستهنكار ههموویان ههواى سیگهان.

كەچى موزىكى پۇرۇئاوايى دوو لەتە: پەيزەي "هەواي" مەزن و بچووك و ھەر لەتەك سى تەورى (جۆرى) ھەيە. لە كوردستانىش ھەشت ھەوايە سەرەككيان بەكار دەھيئەنرەين لەگەل ۲۵ تا ۳۰ لق و پۆپ، ۋەك ئەللا ۋەيسى، خاوكەر، خورشيدى، قەتار، ھيجران، حوسەينى، چوارگا، پىنجگا، دەرويشى، قەزان، ھەزام، ئورفا، ئەوج، ئۆشار، دەشت، خەناباد و ھتد. ئەم لق و پۆپانەش لە ھەوايە سەرەككيەكانيان فرە نزيكن، ئەمەش ئالۇزىيەكە. ئەگەر مروۆف گوى لە لق و پۆپ و ھەوايە كوردىيەكان بە گشتى بكات، بوى ديار دەكەويت كە گەلەك مۇركيان ھەيە، ۋەك:

۱- لاوك

ا- لاوكى دەولەمەند

ب- لاوكى تەكووز (تەواو)

ج- لاوكى ئاسان (تیکەلاو)

۲- پاهيزۆك (كەژى پاهيزى، پيرەپاهيزۆك)

ا- پاهيزۆكى ديمانى

ب- پاهيزۆكى كوچەرى

۳- ھەيران-ھەيرانۆك

ا- ئيزدى (سەرچىايى، كوچەرى)

ب- جقاتى (ديمانى، مەجلىسى)

۴- ھەوا و لق و پۆپى ئاينى

ا- لاقر

ب- سۆز (ھۆرە)

ج- لق و پۆپ ۋەك ئەللا ۋەيسى، خورشيدى، قەتار و خاوكەر

د- ھەوا، ۋەك ھەوايە سەرەككيەكان

۵- ھەلبەست و داستان

۶- بیانی (نامۆی و غەریبی)

۷- شین (شیوون)

۸- سیاچەمانە

۹- کوورۆك (پانۆك) و هتد...

و ئەگەر مەرۆف گوی لە هەوا و لق و پۆپەکان لە دەقەری گەرمیان بکات، بۆی دیار دەکەوێت کە گەلەك مۆرکیان هەبە... شایانی باسە کە هەواى دلدارى و ئاینى بە دیالیکتی گۆرانى لە سەر هەوايە لق و پۆپەکان دەخویندران، وەك قەتار و ئەللا وەبىسى، قەتار و خاوەر و خورشیدی و هتد. ئەم هەوايە لق و پۆپانە لە شەستەکاندا جیگایەکی بۆلەند لە سترانە میلییەکانی گەرمیاندا هەبوون و دەتوانم ببیژم کە لە پلەى یەكەمدا بوون؛ لە خویشیان و نەخۆشیاندا، لە کاتی کار و پشودا، لە هەموو جەژن و بۆنەکاندا، لە شایى و شیووناندا، لە ئاهەنگ و میهرەجاناندا، لە زەوى، رەز و میزگاندا. ناوهرۆكى ئەم هەوايە لق و پۆپانە لە سەر دلدارى و تاسەکردن، رەخنە، گلی و گازندى ئەقین، خوشى و خەم، سەردەم و ستەم، مەى و مەيگێر، ئیش و ژان و چارە و دەرمان و هتد بوو. هەر وەها ئەم پەیفانە گەلەك جار دووبارە و سێبارە دەکرین: ئازیزم ئەى ئازیزم، ئەى کۆرپەگەم، ئەى یاران، فەلەگ ئەى، ئەى داد، ئەى هاوار، ئەى دیدەم، باوگم و هتد.

کوردەکانى دەقەرى گەرمیان بە گشتى و زەنگەنەى، کاکەى، باجەلانى، هەماوەندى و داو دە بە تايبەتى لە هەواخویندندا زۆر دەولەمەند بوون. شایانى باسە کە چەند هەوابیژەكى ژیر و لیھاتوو لەم دەقەرە ناوبراوەدا هەبوون کە خودان توانا بوون، بەلام مخابن کە تەنیا بەشەك لەو هەوايانەیان لە فەوتان رزگار کرد، نەك هەموویان، ئەویش لە سەر رەوشى دەقەرەكە دەما. وەك مامۆستا عەلى مەردان، حسین عەلى، سەلاح داو دە، فایق داو دە، هابە، حەسەن گەرمیانی، شوکور خەیات و هتد. بەلام زۆر مخابن کە ئەم هونەرە رەسەنە "هەوا و لق و پۆپ" لەم سەردەمەدا سالی بە سالی بەرەو نەمانەو دەچیت و زۆر سەیرە کە سترانەكى دەستکردەى تازە "مەبەست کارى ئۆرگ و بە رەزم" سالی بە سالی جیگایەكى بۆلەند و بەهیز لای گەنجەکانى گەرمیان دەگریت.

هه‌وای راست

هه‌وای راست بۆ موزیکی رۆژه‌ه‌لاتی هه‌وایه‌کی بنچینه‌یییه. ئەم په‌یقه‌ په‌یقه‌کی ئارییه "فارسی، کوردی، ده‌ری، په‌شتوو‌یه و هتد" و دوو واتای هه‌یه:

۱- رێك، یه‌كسه‌ر، بی پێچ و په‌نا، نا خێچ و خوار

۲- له‌ سه‌ر ده‌ستی راسته‌وه، له‌ لای راستی مه‌یدانه‌که، پێچه‌وانه‌ی چه‌پ

هه‌ستی کورده‌واری له‌ هه‌وای راستدا هه‌یه و خاس پێوه‌ دیاره، هه‌ر له‌ به‌ر ئەوه‌ به‌ مۆرکه‌کی ره‌سه‌ن ده‌ژمێردرێت. خویندنی ئەم هه‌وایه‌ سه‌ره‌کییه‌ به‌ کوردی وه‌ك شێوه‌ی راستی فارسی یان عه‌ره‌بی نییه‌ و زۆر لێیان جودایه‌. ئەم هه‌وایه‌ دیوانه‌که و زیاتر (له‌ ده‌نگی سۆل بۆ سۆل و زیاتریش هه‌یه). هه‌وای کوردان، ماهوور، یه‌کگه‌ه، سازکار، سۆزدلارا، سۆزناک و ئەسه‌فه‌هان، هه‌موویان چه‌ند به‌شێکن له‌ هه‌وای راست. ئەم هه‌وایه‌ گه‌له‌ك جموجۆلی تێدایه‌، به‌لام به‌ لای که‌مه‌وه‌ به‌ نو‌یان ده‌ بزوو‌تنه‌وه‌ی جودا له‌ کوردستان ده‌خویندرێت:

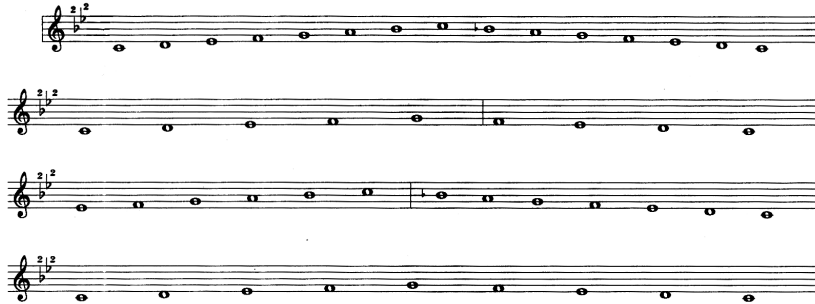
جموجۆلی یه‌که‌م:

هه‌وابیژ ئەم هه‌وایه‌ له‌ سه‌ر ده‌نگی (دۆ) ده‌خوینیت، ئیدی له‌ ده‌نگی (دۆ) ده‌ست پی ده‌کا و له‌ سه‌ر ده‌نگی (دۆ) راده‌وه‌ستیت. مه‌ودای ئەم جموجۆله‌ (دۆ، رێ، می کاربیمۆل، فا، سۆل) هه‌وابیژ ئەم جموجۆلی یه‌که‌مه‌ دووباره‌ ده‌کاته‌وه‌ و به‌ سه‌ره‌ستی ده‌خوینیت، واته‌ جموجۆله‌که‌ نه‌ختی ده‌گۆریت و دوایی ده‌چیت بۆ جموجۆلی دووهم.

جموجۆلی دووهم:

ئەم جموجۆله‌ له‌ جموجۆلی یه‌که‌م بڵندتره‌. هه‌وابیژ ئەم ده‌نگانه‌ ده‌خوینیت: (می کاربیمۆل، فا، سۆل، لا، سی کاربیمۆل، دۆ) و ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆ (دۆ) و له‌ وی راده‌وه‌ستیت و دیسان جموجۆلی یه‌که‌م به‌ سه‌ره‌ستی ده‌خوینیته‌وه‌.

هه‌وای راست



۱- بدمه‌ری ماچی

جیگا: شاری کهرکوک

هه‌لبه‌ست: نه‌ناس

خویندن: هه‌وابیژ هابه

سه‌مه‌ن گوله‌که‌ی ده‌م نوقل و نه‌بات

بدمه‌ری ماچی با بروم له لات

تا ئه‌وه‌نده‌م ماوه بمنيیته قه‌فه‌س

نه چاو تیر ئه‌بی نه دل ئه‌لیی به‌س

۲- ئای دیدم

جیگا: هه‌رده‌ی زه‌نگه‌نه، قادر که‌ره‌م

هه‌لبه‌ست: ره‌نجووری (مه‌لا عومه‌ری زه‌نگه‌نه)

خویندن: هه‌وابیژ عه‌لی مه‌ردان

ئای ئای ئای ئای ئای دیدم ئای

خه‌م باده‌ن بی‌نا بی‌نای ده‌یدم سبووقه‌ن قه‌تله‌ن

دیده‌ی زه‌ی زایه‌له‌ی دایره و ده‌فه‌ن

له گشت دیاریک بینایی دیدم، له گشت دیاریک بینایی دیدم تهجه لالی توورهن
فیتنه گیرهن دار ئه ی هاوار قه تل مه نسوورهن
مه یهن مه یشووقهن، نه یهن نه یشووقهن
ئه ی موعبه سهن مه یلهن خومار له بریزهن
بینایی دیدم، گیان که یلهن

ئه ی ساقی ده خیل، ئه ی ساقی ده خیل، ئه ی ساقی ده خیل، بینایی دیدم

وه ی پبووته وه

وه ی باده ی گولږهنگ، چون یاقووته وه

بی دابنیشین

بی دابنیشین بینایی دیدم خوسره وین به زمی

چه نی عه شقبار بکه رین په زمی

بی با بنوشین، بی با بنوشین ئای هاوار جامی په یکانی

ئای ئای ئای ئای ئای ئای ئای ئای له خوّم ئای

بی دابنیشین بینایی دیدم جامی په یکانی

ئای ئای ئای ئای ساکن بو له دهس گشت ئیش و زامی

له خوّم ئه ی هاوار

جامی بدهر پیّم ئای ئای سوودمه ندم بوود

باعیس نه جات، باعیس نه جات ئه ی هاوار قه یید به ندم بوود

دیدم ئای ئای ئای دلّه ی زامار خوّم

لق و پۆپى ئەللا وەيسى - ھەواى راست

ئەللا وەيسى مۆركەكى رەسەنە و ھەستى كوردەوارى تىدا خاس ديارە. لە بنچىنەدا دەگەرپتەو ھەواى راست، لە جىگاي دەنگى ھوتەم (سى چارەكەدەنگ) دەبىت دەنگەكى تەواو (سى ناتوور) و لە ناوچەيەكەو ھەواى ناوچەيەكى دىكە ھەر وەك يەك نىيە و چەند گۆرپانكارى تىدا ھەيە. ئەم ئەللا وەيسىيە لە گەل لىق و پۆپى كوردان، ماھوور، يەكگاہ، سۆزدلارا و سازكار ھەمويان ھەواى راستن و بە تەنيا لە ناوچەكانى گۆرانى گەرميان ھەبوو. بەلام نۆھۆ لە ھەموو ناوچەكانى خانەقەين و مەندەلەيش باوہ. لە عىراقىش لىق و پۆپى سوبى ھەيەكە لە لاي سوبىيەكان باوہ، ھاوتاي ئەللا وەيسىيە. ھەروەھا چەند (لاوك، پاهيزۆك و ھەيرانۆك) مان ھەيەكە ھاوتاي سوبى و ئەللا وەيسىن، كەچى بى ناون. ئىدى ھەلەيە ئەگەر چەند جموجۆلەكى بچووك و جودا لە لىق و پۆپەك و ھەوايەكيدا ھەبن، بە ھەوايەكى سەربەخۆ بژمىردىن. ئەم ئەللا وەيسىيە لە ديوانەك زياترە و چوار جموجۆلى ھەيە.

جموجۆلى يەكەم:

ھەوابيژ لە دەنگى (سۆل، دۆ) دەست پى دەكات، پەيقانى (ئازىزم ئەى ئازىزم...)
دەخوينت، ديسان لە دەنگى (سۆل، دۆ) دەست پى دەكاتەو ھەواى دىپى يەكەم و
دووم (سۆل تا مى كارىمۆل) يە ھەوابيژ لە سەر دەنگى (دۆ) رادەو سىتت.

جموجۆلى دووم:

ھەوابيژ لە دەنگى (فا، سۆل) دەست پى دەكات و دەگەرپتەو ھەواى دەنگى (دۆ) و ديسان
جموجۆلى يەكەم دووبارە دەكاتەو.

جموجۆلى سىيەم:

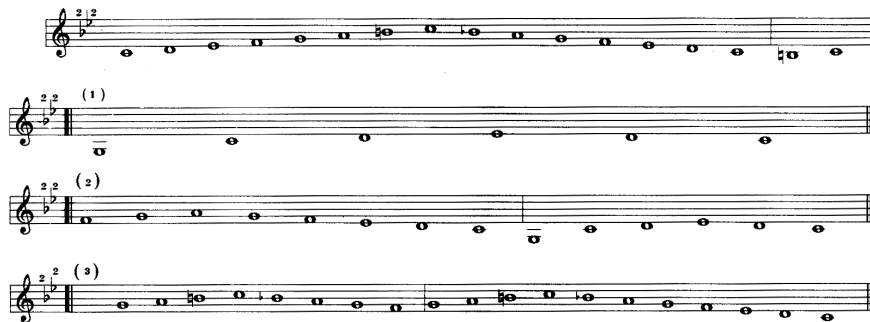
ھەوابيژ لە دەنگى (سۆل، لا) دەست پى دەكات و لە سەر دەنگى (فا) رادەو سىتت، ديسان
لە دەنگى (سۆل، لا) دەست پى دەكاتەو ھەواى دەنگى (دۆ).

جموجۆلى چوارەم:

ھەوابيژ لە دەنگى (سۆل، لا) دەست پى دەكات و دەچىتە خواري و لە سەر دەنگى (رى)

رادوهوستیت، دیسان له دهنگی (سۆل، لا) دهست پی دهکاتهوه و دهگهریتهوه بو دهنگی (دۆ).
به کورتی سهختترین بهشی لق و پۆپی ئەللاوهیسی له جموجۆلی سییهه و چوارهمدا
دهست پی دهکات.

لق و پۆپی ئەللاوهیسی - ههواى راست



ئازیزم ئەى ئازیزم

جیگا: گهرمیان

ههلبهست: زهبوونى

خویندن: ههوابیژ عهلى مهردان

ئازیزم ئەى ئازیزم، ئازیزم ئازیز ئەى نام ئەى ئاهیرین یه تیم
تو خوا قیبلهگهه دهك نام ئەى ئاهیرین دل سوزنا ئای یاوهن بلایسهه ئای وهسای
فهلهگ

بلایسهه دهکزهى بلایسهه ئای وهسای ئهرى ئەى کۆرپهگهه

فهلهگ ئای ئای، سههسهخت ئای ئای

ئازیزم ئەى ئەى ئەى ئەى ئەى یه تیم، بیژه سوچنای جهستهى ئەى ئەى ئەى باوگم

فهلهگ ئای، زامتان خهستهه لابه دای تووى دهروون

لابه دای ئای ئای ئای تووى دهرون، ئەى ئەى ئەى ئەى باوگم ئەى

دەنگ دَل ئەي ئاي ئاي دەردگەي ساي ئاي ئاي ئاي ئەي ئەي ئەي

كەسم ئەي تو خوا پەريم وهى ئاي ئاي شادي و زهوق

فەلەگ ئەي وه شوهي شهي ديو ئەي زهوق، دەكزهي پهي ئاي ئاي ئاي ديار نيهن

ئازيز ئاي ئاي جيگاي سمان ئەي ئاي ئاي ئاي جەستهي دەس ئەي دەكزهي ئاي

برام ئاي برام، ئاي ئاي برام، راحەتي شيهن، دەگ ئەي شينمەن ئەي ئاي ئاي دَل

ئەي

ئازيزهگم ئەي تو خوا كهي يهتيم ئەي دوژمن ئاي فەلەك

ئازيز ئاي ئەي ديوانهي قەديمەن، قەديمان مەينەن، قەديمان نەديمەن

يهتيم ئەي ئەي، ئەي مەست ئاي ئەي ئەي بادهي كەس

يهتيم ئەي ئاي ئازيز ئەي دەكزهي روز ئاي ئاي ئاي ياران ديم ئاي فەلەك ئاي

ئازيز ئەي مەست ئاي ئاي بادهي كەس، فەلەگ ئاي ئاي باوگم ئاي

دەكز ئەي روز ئاي ئاي ياران ديم ئاي فەلەك ئاي

يهتيم ئەي ئەي بى هوش ئەي ئەي بى هوشهي گيان، بى هوشهي ئاي ئاي گيان

دەكزهي ئەي برام قەديمەن ئەي ئەي ئەي ئەي ئەي ياران

لق و پۆپى چەارگاھ - هەواي عەجەم

ئەم لق و پۆپى چەارگاھە ديوانهكە و زياتر. هەستى كوردەوارى تيدا باش ديارە، بۆيە بە مۆركەكى رەسەن دەژمىردرئيت. ئەم لق و پۆپە لە گەل خورشيدى، عەجەمى كوردى، شەوق ئەفزا و عەجەم عەشيران هەموويان هەواي عەجەمن. ئەم لق و پۆپە چەند جموجۆلى هەيە:

جموجۆلى يەكەم

خويندنى دپرى يەكەم: هەوايئەلە دەنگى (دۆ) دەست پى دەكات، ئەم دەنگانە دەخوينئيت (دۆ، رى، مى، فاء، سۆلا) و دەگەرپتەوه بۆ دەنگى (سى، دۆ). مەوداي ئەم جموجۆلە (سى تا سۆل)ە.

خویندنی دېړی دووهم: ههوابیژ دیسان جموجوړلی یهکهه دووباره دهکاتهوه و بهندی یهکهه تهواو دهبیټ.

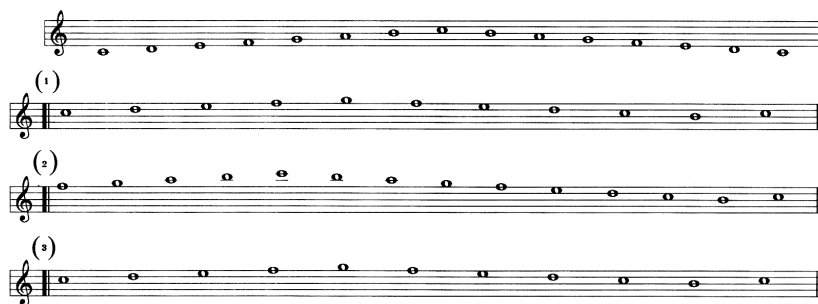
جموجوړلی دووهم

خویندنی دېړی سییهه: ههوابیژ بهندی دووهم له دهنگی (فا) دهخوینیت و دهچی بهرهو سهروه (فا، سؤل، لا، سی، دۆ) و بلنتر، واتا مهودای ئەم جموجوړله (فا تا دۆ) یه و زیاتر، دوايي دهچیته بهرهو خوارهوه بۆ دهنگی (سی، دۆ). واتا مهودای ئەم بهنده (دۆ تا دۆ) یه و زیاتر. سهخترین بهشی ههواي عهجهه لهه جموجوړلهدا دهست پي دهکات، بۆیه زۆریه ی ههوابیژان له بهر ئەم جموجوړله ناتوانن خویمان لهه ههوايه بدن.

خویندنی دېړی چوارهه: ههوابیژ دیسان جموجوړلی یهکهه دووباره دهکاتهوه و بهندی دووهم تهواو دهبیټ.

ئەم چهارگاهه له ههموو ناوچهکانی گهرمیان پهیدا دهبیټ، بهلام به نهختی گۆرانهوه.

لق و پۆیی چهارگاه – ههواي عهجهه



يارغزال

جیگا: گهرمیان

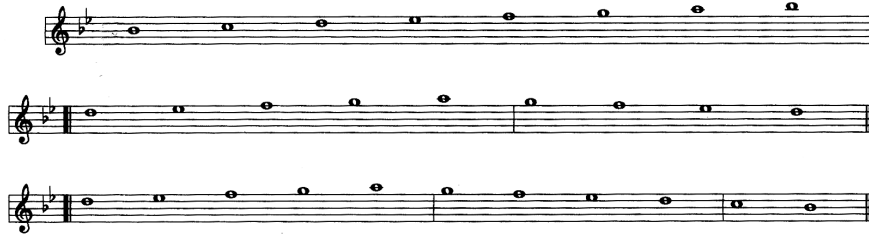
ههلبهست: نهناس

خویندن: ههوابیژ شوکور خهيات

ئای ئای ئای، ئای کهوی باریزه یارغزال دهکهه بای بیستان

شهمامه یادی یارغزال بۆ دهستی دۆستان

لق و پۆیی خورشیدی - هه‌وای عه‌جه‌م



نامه‌ی موتربیان

جیگا: هه‌رده‌ی زه‌نگه‌نه، قادر که‌ره‌م

هه‌لبه‌ست: زه‌بوونی

خویندن: هه‌وابیژ حوسین عه‌لی

ئای... ئاخ نامه‌ی موتربیان، یه‌تیمه‌ی شنه‌ی شو‌رتنه‌ی ئای...

ده‌نگ خورشیدیان ده‌گه‌ی چیرکه‌ی مه‌له‌کناز ئای... ئاخ

ئازیز ئای بده‌ی جوابه‌گه‌م یه‌تیمم، به‌ دل‌ه‌ی نیازهن ئای...

که‌م ده‌س وه‌ی دامان، ده‌گه‌ی شیخ و مه‌لا مه‌ن ئای... ئاخ

ئاخ... ئای ده‌ریای وه‌ی مه‌ودان یه‌تیمه‌ی دورگه‌ی بیهن ریژ ئای...

ئه‌ی خاکی چه‌ سار، ده‌گه‌ی زه‌وقا کسپه‌ی کیش ئای... ئاخ

ئاخ... نامه‌ی موتربیان ده‌گه‌ی سلای ریژانه‌ی ئای...

وه‌ی خه‌یالی تو، ده‌گه‌ی سه‌دای شه‌وقانه‌ی ئای...

ئه‌مان، ئه‌مان، ئه‌مان، ئه‌مان، ئه‌مان، ئه‌مان، ئه‌مان، ئازیز ئای...

ئاخ... ئای ناله‌ی موتربیان، شنه‌ی سوزته‌ن

ده‌نگ خورشیدیان چرکه‌ی مه‌له‌کناز

ئازىز ئاي بىدەى جوابەگەم، بە دلەى نىياز بم

كەم دەس وەى دامان، شىخ و مەلا بم

ئاخ... ئاي دەرياي وەى مەودا دوور دەور بىەن رېژ

ئاي خاك چەند سا، زەوقان چرپەى كېش

ئاخ... ئاي نامەى موتريبان سلاى رېزمەن

وەى خەيال خاوسەداى شەوقمەن

هەواى حىجاز

ئەم هەواى حىجازە بە هەستەكى كوردەوارى دەخوئندرىت، واتا مۆركى پەسەنى كوردىيى
پىوھ زۆر باش ديارە، هەروھە لە حىجازى گەلە دراوسىيەكان زۆر جودا يە. ئەم مۆركە
ديوانەكە و لە ديوانەكى زياترىش هەيە (لە دەنگى لا بۆ لا و زياتر)، هەروھە لە ديوانەكى
كەمترىش (بە شىوھىەكى حەيرانۆك) هەيە (لە دەنگى لا بۆ مى-فا). لق و پۆپى
حىجازكار، خاوكەر (حىجاز عەجەم-زنجران)، شاھناز، سۆزدل و ئەوج ئارا هەموويان
هەواى حىجازن. ئەم هەوايە گەلەك بزوتنەوہى هەيە، بەلام ئەگەر بە شىوہى حەيرانۆك
دەخوئندرىت، هەر حەيرانۆكەك چوار جموجۆلى هەيە:

جموجۆلى يەكەم

وہلامى موزىكژەن: (لا، سى بىمۆل، دۆ دىيىز، رې، رې، رې...)

هەوايىز پەيشى (ئۆف) لە سەر دەنگى (رې) دەخوئنىت و ئەم دەنگانە بە كاردىنى (مى،
رې، دۆ دىيىز، رې) و لە سەر دەنگى (رې) رادەوہستىت، واتە مەوداى جموجۆلى يەكەم سى
دەنگە: (رې، مى، رې، دۆ دىيىز، رې).

جموجۆلى دووہم

هەوايىز لە دەنگى (مى، فا) دەست پى دەكات و لە سەر دەنگى (رې) رادەوہستىت، واتە
مەوداى جموجۆلى دووہم چوار دەنگە: (مى، فا، مى، رې، دۆ دىيىز، رې).

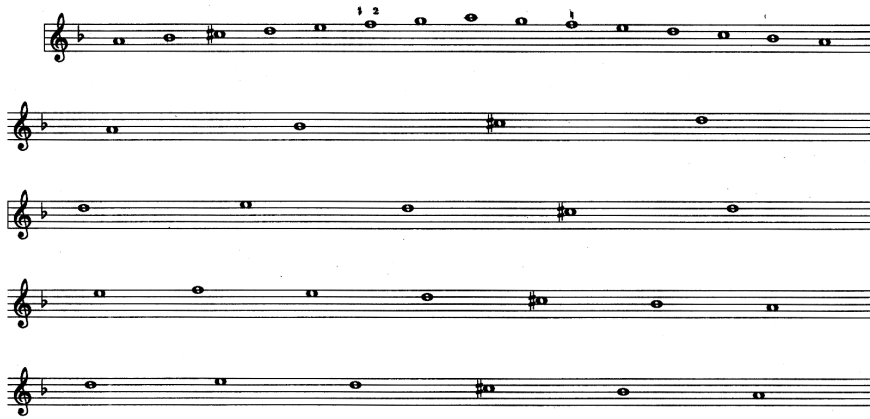
جموجۆلى سىيەم

هەوابېژ لە دەنگى (مى، فا) دەست پى دەكات و دەچىت بۇ خوارى و لە سەر دەنگى (لا) رادەوہستىت، واتە مەوداى جموجۆلى دووہم شەش دەنگە: (مى، فا، مى، رى، دۆ دىيز، سى بيمۆل، لا).

جموجۆلى چوارەم

هەوابېژ پەيڤى (وہى) لە سەر دەنگى (رى) دەخوینىت و هەوايەكە لە دەنگى (مى) بۆ (لا) تەواو دەكات: (مى، رى، دۆ دىيز، سى بيمۆل، لا).

هەواى حىجاز



دَلْ لە مەيلى عەشقى تۆيە

جىگا: گەرميان

هەلبەست: رەشىد ئاغاي زەنگەنە

مۆرك: حەيرانۆك (هەكارى، بۆتان، بەدلىس، بادىنان و مووسل)

خویندن: هەوابېژ حوسىن عەلى

ئۆف

ئۆي، دَلْ لە مەيلى عەشقى تۆيە، لەتەتە ئەنجن بووہ

ئای، غەرقی دەریای پڕپەژارەیی ئاھ و نالە ی ون بووہ
ئای، ئەمان، ئاخ ئەمان، ئەی گیان... با من نەمێنم
ئای

ئۆف

گۆشەگیری پڕخەیاڵی مەیلەکە ی تۆم بۆیە من
ئۆی، لای کەس و کار، من کە ریسوا، دۆستم لێ بوو بە دوژمن
ئای ئەمان، ئاخ ئەمان، ئەی گیان... با من نەمێنم
ئای

ئۆف

مەینەتیم زۆر چەشت و نەمدی رەحمی بەم حالە بکا
کە ی گۆتم ئاوها بە ناحەق ئاگرم تێ بەر بدا
ئای ئەمان، ئاخ ئەمان، ئەی گیان... با من نەمێنم
ئای

لق و پۆپی بەیاتی کوردی - ھەوای بەیاتی

ھەستی کوردەواری لە ھەوای بەیاتی (لق و پۆپی بەیاتی کوردی) ھەییە و پێوہ باش
دیارە، ھەر لە بەر ئەوہ بە مۆرکەکی زۆر رەسەن دەژمێردرێت و بە تاییبەتی لە مۆرکی
لاوک و پاھیزۆکدا کە لە ئۆکتافەکی زیاترن و لە مۆرکی حەیران و حەیرانۆکدا کە
ئۆکتافەکن (یان لە ئۆکتافە کەمترن). ھەوابیژ حوسین عەلی ئەم ھەوایە لە دەنگی
(سۆل بۆ سۆل) دەخوینێت، واتە ئەم ھەوایە ئۆکتافەکە. ئەم لق و پۆپە لە گەل حوسەینی،
ئورفا، قەتار (بەیاتی عەجەم یان تاهیر) و عوشاق ھەموویان ھەوای بەیاتی. ئەم
بەیاتی کوردییە لە لاوک و پاھیزۆکدا بەلکوو بەتەر لە ۳۰ جموجۆلی ھەییە، بەلام لە ھەر
ھەوایەکدا بە لای کەمەوہ سی جموجۆل و چەند وەلامەکی ھەییە:

جموجۆلی یە کەم

ھەوابیژ حوسین عەلی لە دەنگی (سۆل) دەست پێ دەکات و پەیفانی (ئەری گیانە)

دەخوینیت، پاشان پەیفانی (كاك مەحمى پۆر دیم) لە دەنگى (سى بيمۆل) دەخوینیت و بۆ خوارەوه دادەبەزیت و لە سەر دەنگى (سۆل) رادەووستیت. ئیدی دیار دەکەویت كە مەودای جموجۆلى یەكەم (سۆل-سى بيمۆل لا کاربیمۆل سۆل)ە.

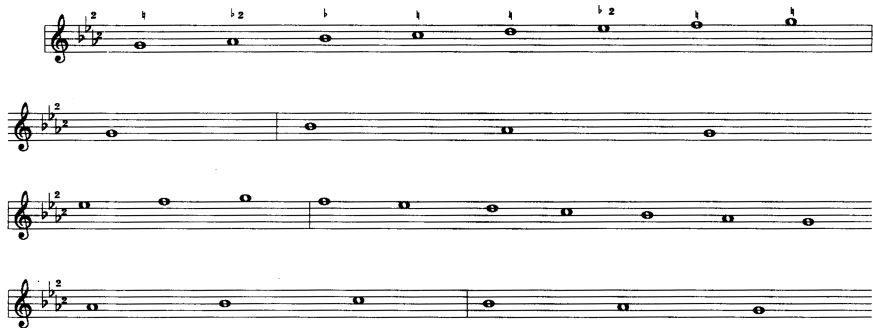
جموجۆلى دووهم

هەوابیژ لە دەنگى (مى) دەست پى دەكات و ئەم دەنگانە دەخوینیت (مى کاربیمۆل فا سۆل) و بۆ خوارەوه دادەبەزیت و لە سەر دەنگى (سۆل) رادەووستیت، واتە مەودای جموجۆلى دووهم ئۆکتافەكە: (لە سۆل بۆ سۆل).

جموجۆلى سێیەم

هەوابیژ لە دەنگى (لا کاربیمۆل) دەست پى دەكات و دەچیت بەرەو سەرەوه بۆ دەنگى (دۆ) و پاشان دادەبەزیت و لە سەر دەنگى (سۆل) رادەووستیت، واتە مەودای جموجۆلى سێیەم (لا کاربیمۆل سى بيمۆل دۆ-سى بيمۆل لا کاربیمۆل سۆل)ە.

لق و پۆیى بەياتى كوردى - هەواى بەيات



۱- كوشتهى شەخسێكم

جیگا: كەرکوک

هەلبەست: نەناس

مۆرك: حەيرانۆك

خویندن: هەوابیژ هابه

ئاي ئاي، چاويكم كويړه، به خودا چاويكم تانه
چاويكم كويړه، چاويكم تانه
كوشته شەخسيكم، كورپه بارزانه
ئاي كوشته شەخسيكم، كورپه بارزانه

۲- پوړ

جيگا: ههردهي زهنگه
ههلبهست: رهشيد ئاغاي زهنگه
خويندن: ههوابيژ حوسين عهلي

ئاي ئاي ئاي ئاي ئاي، ئاخ ئاي، وهخوم ئاي
ئەري گيانه، كاك مهحمي پوړ ديم، كاك مهحمي پوړ ديم
ئەمرو چه سهحراي ئاخ ئاي ديم وهخوم پوړ ديم
ئاخ ئەري گيانه، دوو باز شەش دهنگ، دوو چەرخ و پوړ ديم
دوو مهلهك زادهي ... ديم، دوو لفكه شور ديم
ئەري گيانه گيانه، دوو كهو بالزهپين چه ساي كايان ديم
دوو سونهي سهرسهوز ئاي ئاخ ئاي ديم لهم سهران

ئاي ئاي ئاي ئاي ئاي، ئاخ ديهم ئاي
ئەري گيانه، پام نيا وه بان سهلامي كهردم
بالش وا وهردهي ئاي ئاي ديم عهجيپ نه مهردم
ئەري گيانه، من وهي زيخ و زاخ په لاسه ن بهرگم
بهو موژهي ئەبروش برين ئاي ديم و شكا جهرگم
ئەري گيانه گيانه، ياران بيئه وه و مهيلي تازه كهين
دل چوين په پهي گول ئاي ئاخ ديم په رهازه كهين
ئاي ئەري گيانه گيانه گيانه ئاي گيانه

سهره پام كهوتهن چه سهر سهر اوئ
 كونه يش پر مه كهرد برين ئاخ گيان باوان خراوئ
 ئهري گيانه گيانه، كونه يش پر مه كهرد، چه به حري بي پهي
 پهنجهي چوين شمشال ئاي ئاخ ئاي ديم قامهي چونهي نهي
 ئاي ئهري گيانه پهنجهي چوين شمشال مهي كهرد وه ئاودا
 مهي هاورد وهي زولف ... گيان خه پاتهي خاودا
 ئهري گيانه گيانه، واتم ئاوم بده بي، به دهست و جامت
 ئيسمي شريفت ئاي ئاخ ئاي ديم نازانم ناوت
 ئهدي دهدي دهدي دهدي دهدي دهدي وهي
 ئهري گيانه، واتش ناوت بي، ئهي بينايي ديدهم بهي دهست و به دل
 جامم چينييهن گريناو ديم ئيسم سمه نگوئل
 ئهري گيانه گيانه، واتم سمه نگوئل كهي دم نوقل و نه بات
 من وهي زامداري ئاخ ئاي ئاي ديم چون بروم له لات
 ئاي ئاي ئاي، ديم ئهري گيانه، واتش ههي هه تيو
 چهن هه زارانم وهي تهوره بردم
 مه لحه مم چه زام ... هيچ كهس نه كهردم
 ئيستا قهوم و خويشم بكه م خه بهردار
 پاره پارهت نه كهن ... چه تيخي ئاودار
 ئهري گيانه گيانه، واتم قهوم و خويشم وهي قوربان قهوم و خويشت بوو
 دم خو ميش وهي بان، ئاي ئاي ئاخ ديم گوناي رپرت بوو
 ئاي ئاي ئاي ئاي ئاخ ديم، ئهري گيانه گيانه
 واتش هه تيو ئينه به ختتهن، ئينه به ختتهن
 ئيمشه و تا سهحر برينه ديم و سينه م ته ختتهن

ئەرى گيانە، واتش ھەتتو كەوتى ۋەم حال ۋ جەستەم
 دەمت باۋەرە دېم ۋ گرېناۋ كۆمى بلىسەم
 ئاي ئاي ئاي ئاي ئاي ئاي ئاي بى مالى، ئەرى گيانە گيانە
 واتم ۋەتېغ مەمكۆژە زامم ديارەن
 خەلكان مەۋا چۆپە گوناھكارەن
 سەرە لەۋ زولفە بېنى چە گەردەن
 خەلكان با باچۆن گرېناۋ دېم ۋەمەر خواش كەردەن
 دېيەم ئاي، ۋەخۆم ۋاي، كەم شەرت ئاي، بى مەيل ئاي
 ئەرى گيانە گيانە گيانە، زلىخام زەردەن
 زەردىي زلىخا چوخاكي خور لەي زەردەن
 ئەرى گيانە، ۋەي ئاۋ زەمزەم، ۋەي گول پەرۋەردەن
 ۋە پوژ ياخيەن، دېم ۋە شەۋ ھاۋدەردەن
 ئەرى گيانە گيانە، ۋە پوژ بېگانەي ھەۋتا مىللەتى
 ۋە شەۋ بۆم ئەكا، ئاخ ئاي دېم سېنەۋ ۋ مەم پەتى
 ئاي ئاي ئاي ئاي گيان، ئەرى گيانە گيانە
 پەخشە بجەرۆ، ۋەي بزمارەۋە
 حوشتر لال بگرو ۋەي مەغارەۋە
 ئەرى گيانە، ھېستىر بزايۆ، گېسك بگرو بەر
 مەگەر ئەوسا بوينم برينم ئاي دېم لاي شاپەرۋەر
 دېيەم ئاي، ۋەخۆم ۋاي، كەم شەرت ئاي، بى مەيل ئاخ، ئاي ۋەخۆم ئاي
 ئەرى گيانە گيانە، چویم لە لاي خومچى، جامى خۆم سەنم
 سەرىن تا بالا دېم ئاي چە خۆم ھەلژەنم
 ئەرى گيانە، خومچى واتش يا دايەت مەردەن، يا باۋەت مەردەن

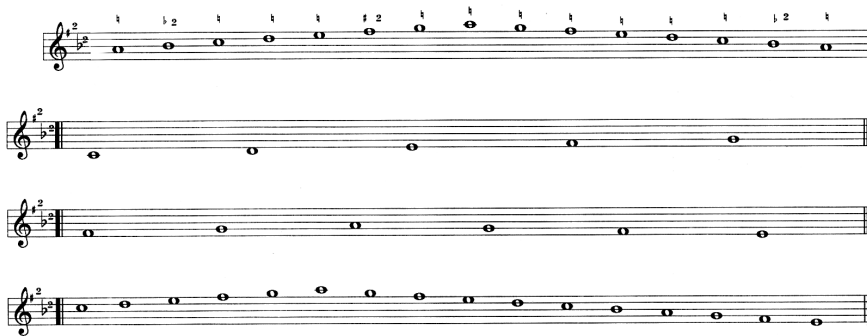
جموجۆلى دووهم

هەوابيژ لە دەنگى (فا كاردىيىز) دەست پى دەكات و لە سەر دەنگى (لا) رادەووستىت و پەيفانى (ئاخ ئاى ئاى ئاى ئاى...) دەخوينىت، دوايى دادەبەزىت بۆ دەنگى (مى) و ئەم پەيفانە دەخوينىت (ئەرى لەب عەقىق پەرهى غونچەدەم) ۲، واتە مەوداى جموجۆلى دووهم: (مى، فا كاردىيىز، سۆل، لا)، هەندى جارىش دەگاتە دەنگى (سى كاربيمۆل)يش.

جموجۆلى سىيەم

هەوابيژ لە دەنگى (دۆ رى مى) -ى بۆ دەست پى دەكات، واتە لەسەر ئۆكتافەكى بۆند هەوا دەبىژىت (مى، فا كاردىيىز، سۆل، لا)، و دوايى دادەبەزىت بۆ دەنگى (مى)ى نزم، واتە مەوداى جموجۆلى سىيەم ۱۲ دەنگە.

لق و پۆيى ئورفا (ديوان، حوسەينى) - هەواى بەيات



ئەرى غونچەدەم

جىگا: هەردەى زەنگەنە، قادر كەرەم
 هەلبەست: رەنجوورى (مەلا عومەرى زەنگەنە)
 سەرچاوه: ئامادەيى كوردستان ■ كەركووك

ئەرى غونچەدەم، ئەرى غونچەدەم) ۲

ئاخ ئاى ئاى ئاى ئاى...

ئەرى لەب عەقىق، پەرهى غونچەدەم) ۲

ئەرى جام جەمىن، جەمىن شوعەلى شەم) ۲

ئاخ ئاي ئاي ئاي ئاي ئاي...

ئەرى دىدەمەست، ئەرى قەتران چەم) ۲

ئەرى زولف عەنبەر، مايەى ئاھووى تار) ۲

ئاخ ئاي ئاي ئاي ئاي ئاي...

ئەرى شەدەشۆر، شۆخ خاتردار) ۲

لق و پۆپى حوسەينى - ھەواى بەيات

ھەستى كوردەوارى لە لق و پۆپى حوسەينىدا ھەيە و پىوھ باش ديارە و بە تايبەتى لە مۆركى ھەيرانۆكدا. ھەر لە بەر ئەو بە مۆركەكى زۆر پەسەن دەژمىردىت. ئەم حوسەينىيە لە راستىدا ھەواى بەياتە، بەلام خويندەنەكەى نەختى لىي جودايە. ئەم مۆركە "ھەيرانۆك" ديوانەكە و لە ديوانەكى كەمترىش ھەيە، لە دەنگى (لا بۆمى - فا). لق و پۆپى بەياتى كوردى، حوسەينى، ئورفا، قەتار (بەياتى عەجەم يان تاھير) و عوشاق ھەموويان ھەواى بەياتن. ئەگەر موزىكى ھەيرانۆك لە سەر ھەواى بەيات بىت، بە شىوھەكى گشتى بەلكوو پتر لە ۲۰ جموجۆلى ھەيە، بەلام ھەر ھەيرانۆكەك سى جموجۆل و چەند وەلامەكى ھەيە:

جموجۆلى بەكەم

وہلامى موزىكژەن: (دۆ، پى، مى، مى، مى...)

ھەوابىژ لە دەنگى (دۆ) دەست پى دەكات و پەيقانى (ھەى دەلالى مالى، يان كوپكۆ دىنۆ...) دەخوینىت و لە سەر دەنگى (پى) رادەوھەستىت، واتە مەوداى جموجۆلى بەكەم: (دۆ، پى، مى، فا - مى، پى).

جموجۆلى دووھم

وہلامى موزىكژەن: (سى كاربىمۆل، دۆ، پى، پى، پى...)

ھەوابىژ لە دەنگى (سى كاربىمۆل) دەست پى دەكات و لە سەر دەنگى (لا) رادەوھەستىت، واتە مەوداى جموجۆلى دووھم: (سى كاربىمۆل، دۆ، پى - دۆ، سى كاربىمۆل، لا).

جموجۆلى سېيەم

هەوابېژ لە دەنگى (لا) دەست پى دەكات و لە سەر دەنگى (لا) رادەوہستت، واتە مەوداى
جموجۆلى سېيەم: (لا، دۆ، سى كارېمۆل، لا- رى، دۆ، سى كارېمۆل، لا- دۆ، سى
كارېمۆل، لا).

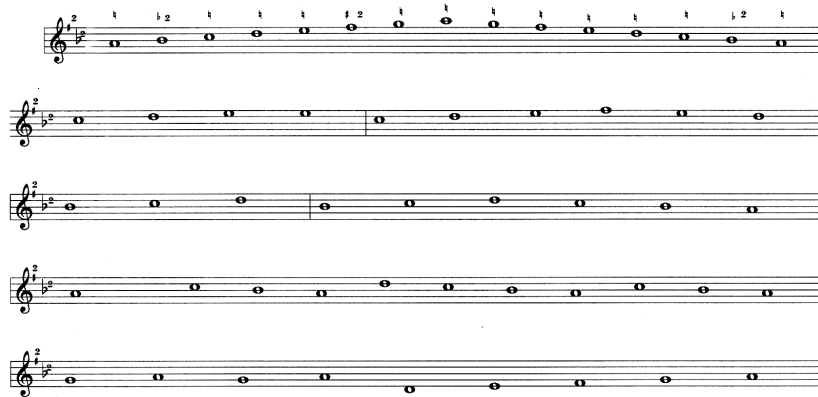
وہلام

ئەو كاتەى كە هەوابېژ هەواكە بە دەنگى (لا)ى دريژ تەواوى دەكات، موزيکژەن بەم
دەنگانە وەلامى دەداتەوہ:

(سۆل، لا، سۆل، لا- رى، مى، فا كاردييز، سۆل، لا)

(- رى، مى، فا كاردييز، سۆل، لا): دەنگى (رى) ى قەرار

لق و پۆپى حوسەينى - هەواى بەيات



شەوان دەگەرپم

جیگا: گەرمیان

هەلبەست: مەلا فەتاحى جەبارى

مۆرکى: حەيرانۆک (هەکارى، بۆتان، بەدلیس، بادینان و مووسل)

خویندن: هەوابېژ حوسین عەلى

شەوان دەگەرپىم، كۆل بەي كۆچەو
شەو نالين خۆشە، بە لاي دۆسەو، بە لاي دۆسەو
ئەي ئەمان ئەمان

ئىمشەو لە پۇرپۇي دلەي نەشادم
دۆستى دووروتەن، كەفتەن وە يادم، كەفتەن وە يادم
ئەي ئەمان ئەمان

شەوئەن خەلەوتەن، مال بى ئەغيارەن
عالم گشت خەفتەن، دۆست خەبەردارەن، دۆست خەبەردارەن
ئەي ئەمان ئەمان

ئىمشەو وە ھەر حال، شەو پۇژ بەروون
خواوئەن مەزانوو، سەھەر چيش كەروون، سەھەر چيشكارى
ئەي ئەمان ئەمان

لق و پۆپى قەتار و بەرزەقەتار "خاوكەر"

(بەيات و حىجاز، يان بەيات و زنجران/حىجازى عەجەم)

پلەدەنگىيەكانى لق و پۆپى قەتار وەك پلەدەنگىيەكانى پەيژەى (مى بەيات)ە، كە لە سەر پلەدەنگى (سۆل راست)ە. لق و پۆپى بەرزەقەتار (خاوكەر) لە پاش لقو پۆپى قەتار دەخویندریت و ئەم ھەر دوو لق و پۆپانە وەك يەك نین و لە يەك دوورن؛ كە لق و پۆپى قەتار (بەيات) خویندرا، پاشان لق و پۆپى بەرزەقەتار (حىجاز) دەخویندریت. بە كورتى ھەوابیژ ناگەرپیتەو ھەبۆ لق و پۆپى قەتار (بەيات). مۆركەكانى ئەم ھەر دوو لق و پۆپانە رەسەنن و ھەستى كوردەوارى تێدا خاس دیارن.

جموجۆلى قەتار

لق و پۆپى بەياتى كوردى، حوسەينى، ئورفا، قەتار (بەياتى عەجەم يان تاهير) و عوشاق ھەموويان ھەواى بەياتن. ئەگەر ھات و ھەوابیژ لە دەنگى (رپ) دەست پى بكات، پەيفشانى (ھەى ھەى ھەى) لە دواى چەند پەيشەك لە دێرەك دووبارە دەكاتەو. مەوداى ئەم دێرانە (رپ مى كاربیمۆل فا) و ئەم بزوتنەو دووبارە و سى بارە دەكریتەو و لە كۆتايیدا دێرەك لە سەر ئەم دەنگانە دەخویندیت (دۆ سى دۆ رپ)، واتە ھەوابیژ دەگەرپیتەو سەر دەنگى (رپ) و جموجۆلى يەكەم تەواو دەكات. مەوداى دێرى يەكەم و كۆتايى (فا مى كاربیمۆل رپ دۆ سى) يە.

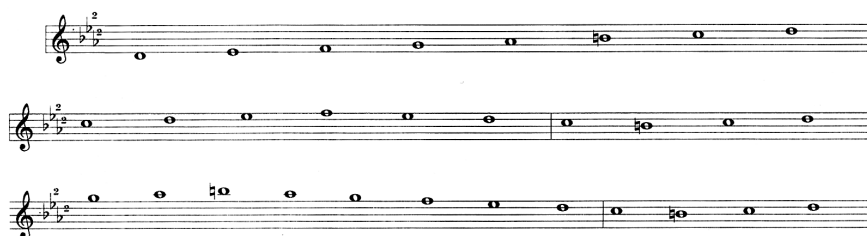
جموجۆلى بەرزەقەتار (خاوكەر)

لق و پۆپى حىجازكار، بەرزەقەتار (حىجازى عەجەم-زنجران)، شاھناز، سۆزدل و ئەوج ئارا ھەموويان ھەواى حىجازن. ھەوابیژ لە دەنگى (رپ سۆل) دەست پى دەكات و لە سەر ئەم دەنگانە دێرەك دەخویندیت (سۆل لا سۆل فا كاردييز سۆل)، مەوداى ئەم دێرانە (رپ تاكو لا) يە و ئەم جموجۆلە دووبارە و سېبارە دەكریتەو. پاشان لە سەر ئەم دەنگانە (سۆل فا دييز مى بيمۆل رپ) دێرەكى ديكە دەخویندیت، مەوداى ئەم دێرانە (رپ تاكو لا) يە و ئەم جموجۆلە دووبارە و سېبارە دەكریتەو و پاشان ھەوابیژ دەگەرپیتەو سەر دەنگى (رپ) و لەوى رادەووستیت و ھەواكە تەواوى دەكات.

ئەم (قەتار و بەرزەقەتار)ە لە ناوچەکانی گۆرانی گەرمیان پەیدا بوون و سەریان
 ھەلداو، بەلام لەم سەردەمدا لە ھەموو ناوچەکانی گەرمیان، خانەقین و مەندەلی بە
 نەختیك گۆرانکارییەو پەیدا دەبن. ھەرۆھا چەند (حەیرانوڤ و لاوک)مان لە چەند
 دەقەرە کورمانجەکان ھەبە کە ھاوتای (قەتار و بەرزەقەتار)ن، کەچی بێ ناون. ھەر
 وەك باسەم لێوہی کرد باشتەرە کە بێ ناو بن، تاكو موزیکمان تووشی ئالۆزی نەبێت.

لق و پۆپی قەتار و بەرزەقەتار (خاوکەر)

جموجۆلی قەتار



جموجۆلی بەرزەقەتار (خاوکەر)

ئاهیر

جیگا: گەرمیان

ھەلبەست: زەبوونی

خویندن: ھەوابیژ عەلی مەردان

قەتار:

ئاهیر کوورەگە ئی شاخ ئی دەکزی شریخە دەروون

ئازیزە بریسکە دەکزی دەروون

کوورەگە شەرتەن کافر بێ، جاری کەرد چون ھوون

ئازیزە مەوج مەدۆ باوگم ھە ھە دەکزی ھوون ئی دیجلە دڵ، ھە ھە

کوورەگە دەکزی فەوارە چەم ھە ھە لەیل ھورمەشانو گل، ھە ھە

خاوكەر:

يەتيمەي فەوارەي دەكزەي برام ئاي ئاي لەيل وەي وەي
ھورمەشانو گل دەگمەي شار غەريپم ھەي ھەي
ئارى كوورەي دل ئەي يەتيم ئەي
ئازيزەي مەوج مەدو دەكزەي
كوورەگەي مۆلەقەن ھەي وەي وەي نە بەين خەوف خوڭشەگەم
دەك خەوف ھەي ھەي پەجا
ئازيزەي بەشکم ساکن بو فەلەگ ھەي ھەي ...
وہلە ھەي ھەي دووريت ئەي دەكزەي برام ھەي وەي وەي
ئازيز وەي وە قەقنەس دە جمان غەريپم وەي وەي

نوونەيەك



هه‌وای سه‌با

خویندنی ئەم هه‌وایه سه‌ره‌کییه به کوردی وهك شیوهی سه‌بای فارسی، عه‌ره‌بی و تورکییه، هه‌روه‌ها کهم له یه‌کتری جودان. ئەم هه‌وایه دیوانه‌که (له دهنگی رپۆ بۆ رپۆ) و زیاتریش هه‌یه. لق و پۆپی سه‌بای زهمزه‌مه به‌شه‌که له هه‌وای سه‌بایه، واتا ئەم هه‌وایه به‌ته‌نیا لق و پۆپه‌کی هه‌یه. ئەم سه‌بایه چهند جموجۆلی هه‌یه، به‌لام به‌ لای که‌مه‌وه به‌ پینج یان شه‌ش جموجۆلی جیاواز له کوردستان ده‌خویندریت. به‌ کورتی خویندنی هه‌وای سه‌با له گه‌رمیان هه‌ر وهك خویندنی هه‌یرانوکی کچی کورد له به‌دلیس، بۆتان، هه‌کاری و بادینان و مووسله و له هه‌موو ده‌قه‌ره‌کانی کوردستان سیّ جموجۆلی هه‌یه که هه‌رده‌م به‌کار ده‌هینرین، وهك:

جموجۆلی ۱-م

با ببیزین هه‌وابیژ هه‌وای سه‌با له سه‌ر دهنگی (رپۆ) ده‌خوینیت، ئیدی به‌ په‌یفی (ئۆف) ده‌ست به‌ خویندنی دپیری یه‌که‌م ده‌کات و ئەم ده‌نگانه به‌ کار دینیت: (رپۆ، می کاربیمۆل، فا، سۆل بیمۆل، فا)، واته له سه‌ر دهنگی (فا) راده‌وه‌ستیت.

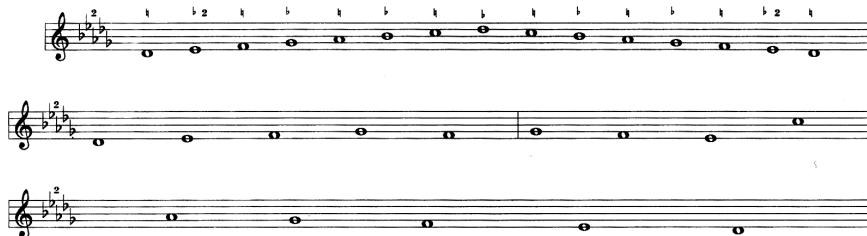
جموجۆلی ۲-م

خویندنی دپیری دووهم له دهنگی (سۆل بیمۆل) هه‌وابیژ له سه‌ر دهنگی (رپۆ) راده‌وه‌ستیت. هه‌وابیژ ئەم جموجۆله دیسان دووباره ده‌کاته‌وه، هه‌ندی جار به‌ شیوه‌یه‌کی دی.

جموجۆلی ۳-م

هه‌وابیژ به‌ چهند په‌یفه‌که وهك (ئای نه‌مینم) له دهنگی (لا) داده‌به‌زیت بۆ دهنگی (رپۆ) و خویندنی به‌ندی یه‌که‌م ته‌واو ده‌بییت.

هه‌وای سه‌با

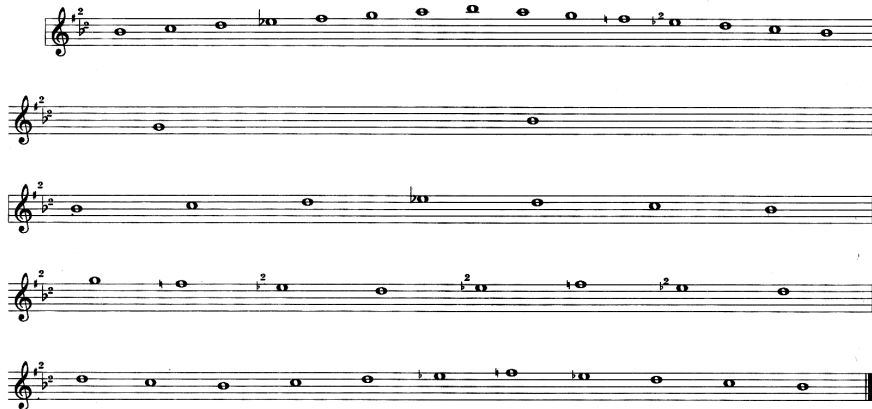


(فا ناچيرال) دادەبەزىت بۇ دەنگى (رې) و خويندىنى ئەم جموجۆلە تەواو دەبىت. واتە مەوداى جموجۆلى سىيەم (سۆل - رې): (سۆل، فا ناچيرال، مى كاربىمۆل، رې).

جموجۆلى ۴-م

هەوابىژ لە دەنگى (رې) دەست پى دەكات و لە سەر دەنگى (سى كاربىمۆل) رادەوہستىت، و دوايى لە دەنگى (دۆ) سەردەكەويت بۇ دەنگى (فا ناچيرال) و دادەبەزىت بۇ دەنگى (سى كاربىمۆل) و خويندىنى دىرى دووہم تەواو دەبىت. واتە مەوداى جموجۆلى چوارەم (سى كاربىمۆل - فا ناچيرال): (رې دۆ سى كاربىمۆل - دۆ رې مى بىمۆل فا ناچيرال مى بىمۆل رې دۆ سى كاربىمۆل).

لق و پويى ئۇشار



جىگا: گەرميان

خويندىن: هەوابىژ سەلاخ داودە

هەلبەست و ئاواز: فولكلور

يار ئاخ ئەمان ئەمان ئەى

ئەى يار، ئەى يار، لە ئاھى من گەر بسوتى ئاسمان، لە ئاھى من گەر بسوتى

ئاسمان

يار ئاخ ئەمان ئەمان، ئەمان ئەى

باوهر بکهن ئیمشهو مردن، مردن چاکتره ئه‌ی خوا، مردن چاکتره ئه‌ی خوا، مردن
چاکتره ئه‌ی خوا له ئاه کهشانی دهنگی خه‌ودا ئه‌ی خوا ئومیدی من داد ئه‌ی
سترانه فولکلوری و میللیه‌کان - بی رهم (بی رهوت، بی ئاکل)

۱ - هه‌مامۆک وه ئاوه

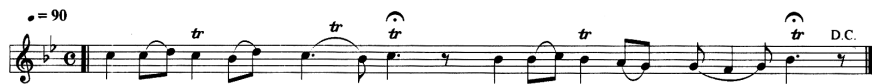
جیگا: گهرمیان "داقووق"

هه‌لبه‌ست و ئاواز: فولکلور

مۆرک: نارین

شپوهی خویندنی سترانه‌که: کهسی یه‌که‌م سترانه‌که ده‌خوینیت و کهسی دووهم
بو‌ی ده‌سینیتته‌وه

سه‌رچاوه: ئاماده‌یی کوردستان - که‌رکوک



هه‌مامۆک وه ئاوه

شایی بویک و زاوه (*)

ئیشه‌و خۆش و جوانه‌ن

شایی لای مه‌یدانه‌ن (**)

تییینی

خویندنی ئه‌م سترانه سه‌ربه‌سته، واته دریزی ده‌نگه‌کانی به‌ندی یه‌که‌م و دووهم وه‌ک یه‌ک
نییه.

(* زاوه: له به‌ر سه‌روای په‌یقی (ئاوه)، په‌یقی (زاوا) بوو به (زاوه).

(**) مه‌یدان: مه‌یدان سه‌را له پۆژه‌ه‌لاتی گهرمیان ده‌که‌و‌یت.

۲- خالەى رېبوار

جېگا: قادركەرەم

هەلبەست و ئاواز: فولكلور

مۆرك: ئەقىنى

دەنگ: گەرميانى (مەحمود شېخ ئىسماعىل بەرزنجى)

♩ = 100

The musical score is written in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily eighth and quarter notes. The bass line consists of chords. The fourth system includes trills (tr) and a double bar line with 'D.C.' marking.

ئاي خالە خالە گيانە، بە خالت نابم

كۆترى ئەو شاخەم گيانە، بۆت مالى نابم

ئاي خانمى رېبوار، بى و مەرپورەو

ئەمشەو لە لاي من گيانە، پوژ بکەرەو

هەلسە بېرە لام گیانە، لە جیبی گشت کەسم
تۆی هیژی ئەژنۆم گیانە، دارەسای دەسم
ئای جوانی پېبوار، ئەمنیش پېبوارم
ئەمنیش وەکو تۆ گیانە، دل بریندارم
شەرتەم کانی شەرتەم گیانە، شەرتەم چون جارەن
دەستی عاشقان گیانە، دەستی دەیارەن
ئای جوانی پېبوار، پیم کەوتە دۆلی
تووشم بوو بە تووش گیانە، بازنگ لە قۆلی
سویند بی لە داخت گیانە، تەرکی دنیا کەم
عاسا هەلبگرم گیانە، کەشکۆل پەیدا کەم
ئای جوانی پېبوار، پیم کەوتە چۆلی
تووشم بوو بە تووش گیانە، هەوری لە کۆلی
بە مانگی ئاسمان گیانە، بە سورمەیی چاوت
بە کۆستەیی هەجیج گیانە، نەمبەردووہ ناوت
ئای خانمی پېبوار، پیم لە بەر ناچی

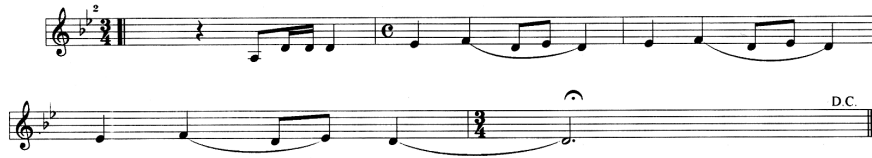
...

ئای خالە خالە گیانە، بە خالت نابم
کۆتری تەلاری گیانە، بۆت مالی نابم
ئای جوانی پېبوار، ئەمنیش پېبوارم
ئەمنیش وەکو تۆ گیانە، دل بریندارم
هەیی داد، هەیی بیداد گیانە، ئەمە حال نییە
کەس لە دەردی من گیانە، خەبەردار نییە
ئای جوانی پېبوار، بی و مەرۆرەوہ
ئەمشەو لە لای من گیانە، پۆژ بکەرەوہ

تۆ مەگرى، مەگرى گيانە، گريان گرانە
 ھەر چەند تۆ دەگرى گيانە، مالم ويرانە
 ئاي خالەي رېبوار، ئەمنىش رېبوارم
 ئەمنىش وەكو تۆ گيانە، دل بريندارم

۳- سەوزە

ھەلبەست: رەشىد ئاغاي زەنگەنە
 ئاواز: نەناس
 دەنگ: حوسىن ەلى
 مۆرك: ئەقىنى



تۆ بلى، قەفەي كەمەرى
 سەوزە، زنجير زەراوہ
 تۆ بلى، ھەلقەي زولف وە بان
 وەي رۆ، گۆناي تەرەوہ
 ئەي رۆ سەوزە، گيان سەوزە
 مال لە مەريوان، لەيلى
 گيانە، دل لە دوو جيگا
 بە خودا، خو من نە ماوم
 سەوزە، لەم سەرە ريگا
 ئەي رۆ سەوزە، گيان سەوزە

تۆ بلى، سەوزە، ھۆ سەوزە
وہى پۆ، سەوزەى تىلەكۆ
جا، مەمكىكى نارنج
گيانە، مەمكىكى ليمۆ
ئەى پۆ سەوزە، گيان سەوزە
تۆ بلى، سەوزە، وہى سەوزە
گيانە، سەوزەى عەنابى
ئەم جا، خۆ من زوو زانيم سەوزە
زالم، تۆ بۆ من نا بى
ئەى پۆ سەوزە، گيان سەوزە
تۆ بلى، سەوزە، ھۆ سەوزە
گيانە، ھىشتا مندالى
قۆخى نەگەيو، جارجار
كچەكە، ھەلۆژەى كالى
ئەى پۆ سەوزە، گيان سەوزە
تۆ بلى، سەوزە، وہى سەوزە
وہى پۆ، سەوزەى ھوتەغار
بە خوا، من زامدارم بۆت
كەنشكە، تۆ نەبى بى بار
ئەى پۆ سەوزە، گيان سەوزە
تۆ بلى، ھەى داد ھەى پىداد
سەوزە، شەرت لە بانى سەر
بە خودا، لە مال ديارە و
قەومىل، نە لە دەشت و دەر
ئەى پۆ سەوزە، گيان سەوزە

۴- ئەى رۇ بارانە

ھەلبەست: رەشىد ئاغای زەنگەنە

ئاواز: نەناس

دەنگ: حوسىن عەلى

مۆرك: ئەقىنى

نۆتەى يەكەم: جەمىل بەشىر (العود و طريقة تدریسة)

(۱)



(۲)



(۳)



(۴)



ئەى رۇ بارانە

ئای، رېزە بە رېزە

دایمە چاویکم

ئای، لە رېی کاریزە

وہى وهى بارانە

ئای، لە کوی دانیشین

سەیری بالاکەت

ئای، ئاخان ھەلکیشین

ھەور و بارانە
 ئاي، بارانى شەوئ
 خۆم بکەم بە سەرىن
 ئاي، خەومان لى بکەوئ
 ديسان بارانە
 ئاي، بارانى كۆنە
 يارم نەخۆشە
 ئاي، بابزانم چۆنە

۵- بارانە، بارانە

ھەلبەست: رەشىد ئاغاي زەنگنە

ئاواز: نەناس

مۆرك: ئەقینى

نۆتەى يەكەم: جەمىل بەشىر (العود و طريقة تدریسة)

(۱)



(۲)



سەرچاۋە: ئامادەيى كوردستان-كەركوك

(ھۆى) (*), بارانە، بارانە

ھەوای باران چەند خۆشە

قۆلتىم بۆ بکە بە سەرىن

(*) (ھۆى): جاروبار (ھوى يان گيان)

گیانہ شل-شل دامپوشہ

(ھۆی)، بارانہ، بارانہ

واھات بارانی بہہار

گیانہ بہ من باوہر کہ

بو تو بوومہ شیت و ہار

سیو و ھەنار و ھەنجیر

قەزات لە مالم نەرمی

ھەستە تاوی وەرە لام

تو لە کی ئەکەیی شەرمی

۶- ناگر بارانہ

ھەلبەست و ئاواز: نەناس

مۆرک: ئەقینی

جیگا: باکووری لوپرستان، ھەروەھا باشووری پوژھەلاتی چپای ھەمرین

سەرچاوە: ئامادەیی کوردستان-کەرکوک

♩ = 110

Fine

ئەگەر من مردم، دېم وه مالم بوود
 نايدەمە شەمال، کوورەي دلم بوود
 ئەي خودا لەي ئاگروارانە، وارانە، وارانە
 مالمگەي من بي دووست فيرانە، فيرانە، فيرانە
 ھەرگز نەوساي سەروين وهی خاسي
 ترسم شوي بکەي دي من نەشناسي
 ئەي خودا لەي ئاگروارانە، وارانە، وارانە
 مالمگەي من بي دووست فيرانە، فيرانە، فيرانە
 کاشکە من بيه تام گويزه ي بان شانت
 تک-تک بته کيام وه ناو مەمکانت
 ئەي خودا لەي ئاگروارانە، وارانە، وارانە
 مالمگەي من بي دووست فيرانە، فيرانە، فيرانە

۷- له فيراقی قادری وهستا خدر

جینگا: گوندي تالەبان

هەلبەست: شېخ رزا تالەبانی

ئاوان: نەناس

سەرچاوه: ئامادەیی کوردستان-کەرکوک



بۆ نە سووتی جگەر و بۆ-

چی نەبی دل بە کەباب

بۆچی نەپوا لە تەمەنم پۆ-
 حی پەوان میسلی شەباب
 موئنسی پۆژ و شەوم با-
 عیسی ئارامی دلم
 پۆیی و من لە خەمی کەوت-
 مە نیو بەحری عەزاب

چەنگ و نەیی لی مەدە ئەیی موترب
 کە لە بەر فیرقەتی ئەو
 پەنگی پۆحە لە گویم نەغ-
 مەیی ئاوازی پەباب

ساغری مەیی مەدە ساقی
 کە لە بەر دووری ئەو
 تالە وەك ژەهری هەلاییل
 لە مەزاتم مەیی ناب

تیبینی / درێژی دەنگەکانی بەندیکی ئەم سترانە وەك بەندەکانی دی نییە.

۸- سەرو و نەیی

جیگا: گوندی تالەبان
 هەلبەست: شیخ رزا تالەبانی
 ئاواز: نەناس

سەرچاوە: ئامادەیی کوردستان-کەرکوک



سهرو و نهی چین که له گه ل
 قامه تی تو بینه نه بهرد
 شه کهری، خوار دووه نهی
 سهرو سهری داوه له بهرد
 گهر دهلی-لی وهکو نوق-
 تهی دههنت نه بووایه
 منیش ئین-کارم نه کرد
 وهك حوکه ما جهوه هری فهد
 لیی دهپا-ریمه وه ئهی
 پوخی رهوا-نم تو خوا
 چیه دهر-مانی دلّم
 پیم دهلی لاچو دلّه دهر

تیبینی

دریزی دهنگه کانی بهندیکی ئەم سترانه وهك بهنده کانی دی نییه.

۹- غه ماره ن ئیمشه و

جیگا: که رکوک

هه لبه ست: خه لیل منه وهر

ئاوان: نه ناس

سه چاوه: ئاماده یی کوردستان - که رکوک



غەمبارەن ئىمشەو، غەمبارەن ئىمشەو
 مورغ دل بى عەيش، غەمبارەن ئىمشەو
 پۆشنىي چەشم، غوبارەن ئىمشەو
 عوشرەتم سەر تەوق، زىنارەن ئىمشەو
 تەن مەحبوس بەند، دىشوارەن ئىمشەو
 مەسكەنم حوجرەي، پرتارەن ئىمشەو
 مەر خەليل خوین و فەوارەن ئىمشەو
 وەي تەور زەليل و زەگارەن ئىمشەو
 تەعام نە دەهەن چون ژارەن ئىمشەو
 تەحقيق لە حەيات، بىزارەن ئىمشەو

۱۰ - چراخم بە شەو

جیگا: کەرکوک

هەلبەست: رەنجووری (مەلا عومەری زەنگنە)

ئاواز: نەناس

سەرچاوە: ئامادەیی کوردستان - کەرکوک



چراخم بە شەو

چراخم بە شەو

شەوی چون شەوبۆ

با بۆت بۆ بە شەو

شەو بۆت نە دەماخ
 شەو بۆی دەورى تۆ
 تا شەو بۆ جە بۆى
 ئەو شەو بۆنخوش بۆ
 شەو بۆى شەو بۆوان
 جەو پى وەش شىوھن
 شەو بۆيىش جە بۆى
 شەو بۆى توو پىوھن

سترانە مىللىيە باوەكان / ھەزلىكراوھەكان (پۆپولار) - تىكەلاو (بە رەزم و بى رەزم)

۱- ئامۇزا

جىگا: تۆبزاوا

ھەلبەست و ئاواز: نەناس

مۆرك: ئەقىنى

سەرچاۋە: ئامادەيىي كوردستان - كەركوك

بی پھوت: ئەگەر نەبووايە وە لۆمەى بسات، ئامۇزا گيان
كەپرىكەم وەكرد شەو و پوژ جە لات، ئامۇزا گيان
بە پھوت: ئەگەر نەبووايە بە لۆمەى بسات، ئامۇزا گيان
كەپرىكەم تەكرد شەو و پوژ جە لات، ئامۇزا گيان
ئامۇزا تەنیا گولەكەم
ئامۇزا نىشتەى دلەكەم

بی پھوت: (لە) دوورەوہ ہاتووم بناسە دەنگم، ئامۇزا گيان
تۆزى كەژ و كیو نىشتووه ×ل پەنگم، ئامۇزا گيان
بە پھوت: (لە) دوورەوہ ہاتووم بناسە دەنگم، ئامۇزا گيان
تۆزى كەژ و كیو نىشتووه ×ل پەنگم، ئامۇزا گيان
ئامۇزا تەنیا گولەكەم
ئامۇزا نىشتەى دلەكەم

بی پھوت: سەرکە سەر پانم، پەگى حەیاتم، ئامۇزا گيان
هەتاکو دەمرم، ھەر بە تەماتم، ئامۇزا گيان
بە پھوت: سەرکە سەر پانم، پەگى حەیاتم، ئامۇزا گيان
هەتاکو دەمرم، ھەر بە تەماتم، ئامۇزا گيان
ئامۇزا تەنیا گولەكەم
ئامۇزا نىشتەى دلەكەم

۲- ئەوہل مەحروروم بویم

جیگا: تۆپزاوا

ھەلبەست: خەلیل منەوہر

ئاواز: نەناس

سەرچاوه: ئامادەییى كوردستان - كەركوك

ئەوێل مەحرۆوم بویم، جە سایەى تاتە
 پەى دایەم کیانای، یاس بە خەلاتە
 دووهم مەئییوس بویم، جە خزمەت دایە
 بى باوان مەندم، هەر رۆ جە لایە

سترانه فولكلورييه كان

سترانه فولكلورييه سروشتييه سازنده كان / سازكاره كان

دهنگبېژ گه رمياني (مه حموود شېخ ئيسماعيل بهرزنجي)

۱- سهوزه مه پړو

مۆرك: ئەقيني

شېوهی خویندنی سترانه که: کهسی به کهم سترانه که ده خوینیت و کهسی
دووه م بوی ده سینیتته وه



سهوزه مه پړو سهوزه گيان
سهوزه که ی مالم
نهخوش نه کهوی سهوزه گول
نهشکینی بالم
چاوان ده پېژنی سهوزه گيان
زولفان دادینی
له خوا ناترسی سهوزه گول
به جیمان دینی
هه لسه با بیکهین سهوزه گيان
دوو دهس له گهردن
نه وهك پهیدا بی سهوزه گول
له ناکاو مردن

دەچى بۆكانى سەوزە گيان
 زوو بېرە دواوہ
 دلەكەم بۆ مۆلەق سەوزە گيان
 ويستيا بە پاوہ

۲- ئەى بەگەرد

مۆرك: گەروويى (قورگى)

شېوہى خویندى سترانەكە: كەسى يەكەم سترانەكە دەخوینى و كەسى
 دووہم بۆى دەسینیتەوہ



ئەى بەگەرد بەگەرد، ئامۇزا بەگەرد
 شاپەكەى چۆل كەرد، لووتەوانە زەرد
 لووتەوانە زەرد، لە ئیرانەوہ
 برینی كۆنە و نۆم گشت كولانەوہ
 دەشتەكەى سیتەك، كاكى بە كاكى
 ئەو كچەى لى دەرچى، ویران بى خاكى
 نەمرم بمینم، بۆ تۆ دەمینم
 زەكاتى چاوان، لە تۆ دەسینم
 ئیوارە وەخت، مانگای ئەدۆشى
 داواى ماچم كەرد، چاوى داپۆشى
 ویران بى كەركوك، چیتى لى نایە

...

تېيىنى

۱- گەروویى (قورگى): واتە ئەو سترانانەى كە ھەر گەرووی تىدا بە كار دىت.

۲- ھەر لە ناوچەى قادر كەرەمىش بەندى يەكەم بەم شىوہىە پەيدا دەبىت:

ئەى وەگەرد وەگەرد، ناسكۆلەى بىگەرد

مالەكەى چۆل كەرد، لووتەوانە زەرد

۳- گەوھەرى

مۆرك: ئەفینى

The musical notation consists of two staves in 2/4 time. The first staff has a tempo marking of ♩ = 70 and a first ending bracket labeled (1) with a D.C. (Da Capo) instruction. The second staff has a tempo marking of ♩ = 120 and a second ending bracket labeled (2) with a D.C. instruction. The melody is written in a key with two flats (B-flat and E-flat).

گەوھەرى، وەى گەوھەرى

گەوھەر مەرپۆ لە لاتم

ئەمرۆ تۆم نەدیوہ گیان

لە دوور عاشقى بالاتم

گیانە دەچم بە رپوہ

گەوھەر ئەژنۆم ئەلەرزى

دىسان لىم بە جى ماوہ گيان

گەوھەر يەك بالابەرزى

گیانە شەوقى گۆناکەى

گەوھەر وەکوو چرايە

دىسان خۆزگەم بەو كچە گيان

شەرت بى يارى من بووايە

گه وههري، گه وههري گيان
 دوو گولي داوه له سهري
 ناويرم گه وههري ماچ كهه گيان
 له بهر پوژي مه حشهري
 گيانه نه وه مانگ هه لهات
 گه وههري تاكه ي له لات بم
 ديسان لهو خودايه م دهوي گيان
 چي بكه م به بالات شاد بم
 گيانه مالمان ماله اوسى
 چي بكه م چي غمان دولايي
 وه لالا حه يفه بالا كهت گيان
 گيانه شهو به ته نيائي

۴- هه ي داد

مورك: نه قيني



هه ي داد، هه ي بيداد سووره گول
 خو من نه ماوم، خو من نه ماوم، خو من نه ماوم
 وهك ته يري بي بال باوانم
 سه ر لي شيواوم، سه ر لي شيواوم، سه ر لي شيواوم

ئەگەر نەبووايە باوانم
 بە بۆنەى تۆۋە، بە بۆنەى تۆۋە، بە بۆنەى تۆۋە
 من چىم گەرەكە خانم گيان
 بەم كەژ و كۆۋە، بەم كەژ و كۆۋە، بەم كەژ و كۆۋە
 ئەۋا مانگ ھەلھات خانم گيان
 تا كەى لە لات بم، تا كەى لە لات بم، تا كەى لە لات بم
 لەو خوايەم دەۋى خانم گيان
 بە بالات شاد بم، بە بالات شاد بم، بە بالات شاد بم
 ئەۋا مانگ ھەلھات باوانم
 دايە لەو كۆۋە، دايە لەو كۆۋە، دايە لەو كۆۋە
 تاۋى لە لات بم سوورەگۆل
 ئەۋ جووتە سۆۋە، ئەۋ جووتە سۆۋە، ئەۋ جووتە سۆۋە
 ھەر چەن ئەپوانم خانم گيان
 بەبالاى تۇدا، بەبالاى تۇدا بەبالاى تۇدا
 بە ھاوسىم ئەچى سوورەگۆل
 لە شارى كۇدا، لە شارى كۇدا، لە شارى كۇدا
 تۆ مەگرى، مەگرى خانم گيان
 ھىچت لى نايە، ھىچت لى نايە، ھىچت لى نايە
 بۆ ماچ و دوو ماچ سوورەگۆل
 دلەكەت دەرنايە، دلەكەت دەرنايە، دلەكەت دەرنايە
 يا خوا ھەر شەۋ بى باوانم
 رۆژ نەبىتەۋە، رۆژ نەبىتەۋە، رۆژ نەبىتەۋە
 دەستم لە يەخەى باوانم
 يار نەبىتەۋە، يار نەبىتەۋە، يار نەبىتەۋە

۵- ئامین گیان

مۆرك: ئەقینی

شېووی خویندنی سترانه که: کهسی یه کهم سترانه که دهخوینی و کهسی دووهم بوی
دهسینیتیه وه



ئامین گیان و گیان و گیان

گیاندارت خوش بی

سی مانگهی هاوین گیانه

گوله کهت نه خوش بی

دهلین لهم خواره گیانه

دوو شت ههرزانه

یه کهم بانپووشین گیانه

دووهم لهرزانه

ئامه گولی گیان باشه

کوله نجه مردم

کوانی که مەرە و لووله کهت

سه رشین ئهرواحت بر دم

خوا دایکت بگری گیانه

باوکت بی ئیمان

بوونه به باعیس گیانه

بهینی ههردوو کمان

ئەگرىجە و پەرچەم گيانە
 كارى تارانە
 ئىمسال لە بەختم گيانە
 ئاگرىارانە

۶- ھەى نازى

مۆرك: گەرۆبى

شېۋەى خويندىنى سترانەكە: كەسى يەكەم سترانەكە دەخوينى و كەسى دووھم بوى
 دەسىنئەتەوھ



ھەى نازى، گولنازى

...

كەلەكەى پىچاۋە (گيانە)
 خەسارى مەكە
 مەمكت پەرۋەردەى (گولنازى)
 سوخمەى خامەكە
 كاغەز ئەنۋوسم (گيانە)
 لە پەرەى دلم
 ئەيدەم بە شەمال (گولنازى)
 بىبا بۆگولم
 داۋىيە بە سەريا (گيانە)
 سەرىۋشى كەتان

به منى نيشان دا (گيانه)

دهردى بىّ دهرمان

۷- بارانه

مۆرك: ئەقىنى



بارانه، بارانه

من له بهر لیوانت مرم

مه مکت فینجانی قاوه

من به لیوان بۆت ئەگرم

بارانه، بارانه

گیان ههواى بارانى تازه

گهر یار مه یلی له سهه بىّ

بۆم بێته بهر دهروازه

بارانه، بارانه

گیانه کهم نازانم بۆچی

ئهوه تا مالیان بارى کرد

گیانه کهم نهگهیمه کۆچی

گیانه بهسمان لى بگره

چاوه کهم سههرا سلیمانی

ئهوه له من ماللى زۆر

گیانه کهم له تو جوانی

بارانه، بارانه
ئەى ھەواى بارانەى شەوئ
سەرت بئنه سەرىنم
با بە جووت خەومان لئ بکەوئ

بارانه، بارانه
گيانەكەم نم-نم بەفروكئ
ئەوھتا يارم دەگوزەرى
چى بکەم بە توئ دەسروكئ

گيانە ديسان بارانه
خانمئ نم-نم داى داوھ
گيانە ئەگريجە و پەرچەم
چاوھكەم لە خەو توراوھ

گيانە چنار و لاو لاو
خانمئ وەك يەك بەرز بووھ
ديسان لە دوورىي بالات
گيانە لە ھەد دەرچووھ

گيانە دەرديكم گرتووھ
خانمئ نبيھ دەرمانى
ئەوجا من وا لئ كەوتووم
گيانە خوئشە سلئمانى

گيانە كراسەكەت جەرسە
خانمئ مەيدە لە ديوار
گيانە دل ھەر دلئكە
ئەى رۆ مەيدە بە ھەزار

گیانہ بہ گولہ بہرؤژہ
 گہوہری سہیری خور ئہکا
 گیانہ دلہکھم ئارہزووی
 گیانہ مشکیی مؤر ئہکا

۸- غزالئ

مؤرک: ئہقینی



ئەری بالاکەت بەرزە
 چی بکەم لە حەد دەرچووہ
 ئەری وینە ی دارهەنار
 گیانہ ہانای توی بووہ
 گیانہ ہاوار بالاکەت
 غزال بہ سەر یالہوہ
 چی بکەم عاجز بووم
 شەرت لی نہماوہ
 غزالئ گیان غزالئ
 بەرزە و بنلڈ و لیونائئ
 دە ی خوا لە شئخی گہرمیان
 قەدەم لە قەدەت ئائئ
 گیانہ بیڑہ مالہکھم
 گیانہ قەت مہچۆرہوہ
 ہاوار ئیمشہو لە لای من
 گیانہ پؤژ بکەرہوہ

سترانه ميليليه جه زليکراوده کان

۹- هه‌ی غه‌ریب

مۆرك: گه‌رووی



هه‌ی غه‌ریب گیان تۆی بپنه‌و
هه‌ی رۆ مالم
نه‌خۆش نه‌که‌وی وه‌سه‌ت گیانه
هه‌ی ناوت نازانم
خۆ تۆ بپنه‌و نیت مالۆیران
من شان به‌ شانته‌ که‌م
له‌ ده‌رگای مالتان خانم گیان
من ده‌ست نیشانت که‌م
ئێواره‌ی لی دێ خانم گیان
ئای ده‌چیته‌ سه‌ریان
عالم مه‌کوژی باوانم
ئای به‌ غه‌مزهی چاوان
بالاکه‌ت به‌رزه‌ وه‌سه‌ت گیان
ئای وینه‌ی چناری
کی ته‌فره‌ی داوی مالۆیران
ئای به‌ردی لی باری

۱۰- ھەى نار

مۆرك: ئەقینى



ھەى نار، ھەى نار، نار باوانم
يار بە خىر بى، سەر چاوانم
سمل ھاوردت كارى تاران
بەسمان لى بکەن بەردەباران

پەستەكى رەش كارى سنە
ئەم عالەمم لى دوژمنە
چونكە سەوزە يارى منە
چونكە سەوزە يارى منە
خالى كەوتوووتە خەيالْم
بە كار نابى تاوانمالْم
ماليان واتا لە تەنیشتم
مەمكۆلەكەى پر بە مشتم
مەمكت سىوہ بە دارەوہ
خودا داويە مەيشارەوہ
خۆم ئەيچنم لە خوارەوہ
خۆم ئەيچنم لە خوارەوہ

ستراڻه كۆكراوهكان

مامۆستا عەلى مەردان

۱- لىم ياغى

ھەلبەست و ئاواز: فولكلور

جىگا: پردى

مۆرك: ئەقىنى



لىم ياغى، بۆچ لىم ياغى
شىلانە و گەردەن باغى
ئەرى داىە لىم گەرى
دەچمە سەيرى چاراغى
چاوت ئەستېرەرى پۆزى
ھەلدى بەرى بەيانى
مەمكۆلەت شەكرە سېۋە
لە باغى مەجىد خانى
دەچمە ولاتى گەرمىنى
لىم زىزە و ناماندوئىنى
چاۋرەش بۆچ لىم تۇراۋى
بە چاۋان دەملاۋىنى

چاوت ئەستېرەى رۆژى
 ھەلدى لە لای كەلى خان
 ناوېرم چاوجوان ماچ كەم
 لە ترسى مندالە وردكان

ستراىه مىللىيە ھەزلىكراوھكان (پۆپولار)

۲- كراسكودەرى

جېگا: سەنگاو

ھەلبەست و ئاواز: نەناس

مۆرك: ئەقىنى



كراسكودەرى ئاورىشم
 با بەس ئاخرت بۆ ھەلكىشم
 كچى بە خوا سوپنت ئەدەم
 ساتى ۋەرە لات دانىشم
 ۋەرە ۋەرە لە بەرامبەرم
 ساتى دانىشە
 رۆژى دوو جا بۆچ ئەتۆرىي
 كرىدوۋەتە بە پىشە

كراسهكەت چىتى مۆرە
تۈزى ھەلى كە زۆر شۆرە
دل ھەر دلئىكە دامە تو
تو خوا نەشمىل دل مەگۆرە
وەرە وەرە بەر پەنجەرە
گىلگىلە دارى
خۆم ئەبم بە مېھمانى چاوجوان
ناسك و نازدارى

كراسهكەت كەتانچىنە
موبارەكت بى شىرىنە
لە سەر چى لە من تۇراوى
پەھمت بى بەسىە ئەم قىنە
وەرە وەرە تو خوا وەرە
ئەى شۆخى دلدار
من بە فىداى بالاي بەرزتم
پۇژى دوو سەد جار

تېپىنى

من ئەم سترانە لە مامۇستا ەلى مەردان بە گۆيگرتن فىر بووم، دوايى پەيف و
نۆتەكەيم نووسى.

۳- لەو كەلە دەنگى ساز دى

جىگا: باكوورى ستانى كەركوك
ھەلبەست و ئاواز: نەناس
مۆرك: ئەقىنى

The musical score consists of six staves of music in 3/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. Trills (tr) are marked above several notes in the first two staves. The music concludes with a double bar line and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

لهو كهله دهنګى ساز دى، هه لاله و زمزمه
 چريکهى خانم خاس دى، ماچ کهين نهو دمه
 چين له سهر چينه، زولفى چينچينه
 لال بم، ناګرى کردهوه
 يار بهرهو رووى مالان هات، دوگمهى کردهوه
 شهو له سهر سينهى سافى، پوژمان کردهوه
 ههى نهوه هاته خوار گيان، له مه دره سهوه
 دهستى ژير عه باى گيان، بهو دهفته رهوه
 چين له سهر چينه، زولفى چينچينه
 لال بم، ناګرى کردهوه
 يار بهرهو رووى مالان هات، دوگمهى کردهوه
 شهو له سهر سينهى سافى، پوژمان کردهوه

ئەۋە تو دەرپۆى يار، من جىگام كوى بى
 لە كى بىفكرم يار، شىۋەى لە تو بى
 چىن لە سەر چىنە، زولفى چىنچىنە
 لال بىم، ئاگرى كىردەۋە
 يار بەرەۋ رپووى مالان ھات، دوگمەى كىردەۋە
 شەۋ لە سەر سىنەى سافى، رپوژمان كىردەۋە
 ۋەى ئەگەر نەبوۋايە يار، بە بۆنەى تۆۋە
 من ئىشم چى بوو يار، بەم كەژ و كىۋە
 چىن لە سەر چىنە، زولفى چىنچىنە
 لال بىم، ئاگرى كىردەۋە
 يار بەرەۋ رپووى مالان ھات، دوگمەى كىردەۋە
 شەۋ لە سەر سىنەى سافى، رپوژمان كىردەۋە
 ئەۋە تو دەرپۆى يار، بە خودام سپاردى
 پىم نەكرا خۇم بىم يار، دلم بۇ ناردى
 چىن لە سەر چىنە، زولفى چىنچىنە
 لال بىم، ئاگرى كىردەۋە
 يار بەرەۋ رپووى مالان ھات، دوكمەى كىردەۋە
 شەۋ لە سەر سىنەى سافى، رپوژمان كىردەۋە
 تىبىنى / ۋەك ئەم سترانە بە دىيالىكتى گورانىيش ھەيە.

۴ - كەتان، كەتانە

جىگا: قادر كەرەم
 ھەلبەست و ئاواز: نەناس
 مۇرك: ئەقىنى

♩ = 100

D.C.

كەتان، كەتانه (باوانم)، عەمرم كەتانه
 كەتان دەم بچكۆل (ئەي ھاوار)، يارى خۆمانە
 كەتانه، كەتانه
 خال دانە دانە
 بېنيە و ماچت كەم (گيانەكەم)، دەم بچكۆلانە
 يارى خۆمانە

ئەگەر بزانی (گيانەكەم)، لە كۆگير ماوم
 بە چى زنجيرى (ئەي ھاوار)، پيۆهند كراوم

كەتانه، كەتانه
 خالّ دانه دانه
 بېنيه و ماچت كەم (گيانەكەم)، دەمبچكۆلانه
 يارى خۆمانە

ئەگەر لە حالّم (گيانەكەم)، بە خودا بزانی
 مەلوم شىت ئەبى (نەشميل گيان)، لە كوڤرەمانى
 كەتانه، كەتانه
 خالّ دانه دانه
 بېنيه و ماچت كەم (گيانەكەم)، دەمبچكۆلانه
 يارى خۆمانە

تېيىنى / ھەندى جارىش

- ۱- بېنيه و ماچت كەم (چاوهكەم)، چاوانت جوانە، خالّ دانه دانه
- ۲- بېنيه و ماچت كەم (نەشميل گيان)، لەو چاوهجوانە، دەم بچكۆلانه

۵- بە يادم كە

جېگا: باشوورى ستانى كەركوك

ھەلبەست و ئاواز: نەناس

مۆرك: ئەقيني

نۆتە: جەميل بەشیر (العود و قريقه تدریسه)



به يادم كه، فريادم كه
به يادم كه، فريادم كه
هر چند جارئ كه ناز ئه كه ي
(ئاي) برينه كه م ساپيژ ئه كه ي

هر وا دهر وا به ناو دي دا
جووتئ سؤلي سوور له پيدا
دايكت كوئر بي توي به كي دا
(ئاي) برينه كه م مه كولينه وه

ئاره قي دهستي دولبه ر بي
يا زه هري ماري هوت سهر بي
من هر ئه يخوم قهستي سهر بي
(ئاي) برينه كه م مه كوژينه وه

هه روا دهر وا وه كو تووتئ
سهر گؤنا كه ي تاوانه ي لووتئ
دهك خوا بمكه ي به هاو جووتئ
(ئاي) برينه كه م ئه كوليتته وه

هر وا دهر وا له نجه ئه كا
سهر گؤنا كه ي عاره ق ئه كا
نه خوش بيخوا پيي فه رق ئه كا
(ئاي) برينه كه م ساپيژ ئه كا

ستراڻه ميللييه دانراوه كان (كومپوسد)

۶- كهى ديتوه

هه ليه ست:

ئاواز:

مورك: نه قينى

$\text{♩} = 110$

كهى ديتوه؟

كهى ديتوه؟ تافى لاويم كهى ديتوه؟

له دهستم چوو به خوا ههركيز نايهتهوه
نايهتهوه

گول گشت وهري بو ساليتر زيايهوه
گولي زينم وهري چيتر نازيتهوه
نازيتهوه

ئهو گولهي كه له ناو رهزا ئهشنايهوه
ئيستا وشك بوو، بلبل ناچي بهلايهوه
بهلايهوه

شهمعي دلم تيني نهما كوژايهوه
قهد و قامهت چهوت و چيل و چهوسايهوه
چهوسايهوه

شاديم وهكوه بهفري چيا توايهوه
له دهفتهرا ناوي زينم سرايهوه
سرايهوه

۷- گولهباخ

ههلبهست: شېخ سهعیدی حهفید

ئاواز:

مۆرك: ئهقيني

♩ = 110



گولہ باخ، گولہ باخ، گولی باخی
 بی کیف و بوچ بی دہماخی
 چی بووہ توڑای ہم دیسان
 گولیلکہ سوورہی نیسان
 دہ پیم بلئی لہ سہر چی؟
 مات و مہلوولی بوچی؟
 کی وای لی کردی؟ کی؟
 پیم بلئی دلّت دا بہ کی؟
 گولہ باخ، گولہ باخ، گولی باخی

نەخۇش و ھېزلى براوم
لە دووريت ئەى ھەردوو چاوم
من بە تيرى تۆ پىكاوم
دام نالەسەر تۆ دوو چاوم
پىم ئەلىى برۆ لىت تۆراوم
جارىكى تر نەبەى ناوم
بۆچى چىم كردوو گۆلم؟
ئەجنىسى و جەرگ و دلّم
گۆلەباخ، گۆلەباخ، گۆلى باخى
نە كەى چىتر ناوم بىنى
بى و بېرسى بللى چۆنى
هان ئەدەم لىت دەن بە دار
ژىنت لى بىكەن بە ژار
پىم خۇشە بىدەن لە دار
خواردنم بى ژارى مار
غولامىكم بى پەروا
لە قىمەشم دەن بە خوا
گۆلەباخ، گۆلەباخ، گۆلى باخى

۸- خۆم و عوودەكەم

ھەلبەست:

ئاواز:

مۆرك: ئەقىنى

سترا نبيژ:

خۆم و عوودەكەم شەو هەتا بەیان
 من سۆزەكەم و بۆ لەیلا ئەویش بە گریان
 یار، یار، یار، بە هارەى دەنگى
 كۆرس:

بهاره‌ی دهنگی، بهاره‌ی دهنگی

سترانیژ:

ئای، دل ئەکا بریان

کۆرس:

دل ئەکا بریان، دل ئەکا بریان

سترانیژ:

من سۆزەکم و بۆ لەیلا ئەویش به گریان

سترانیژ:

بۆ یاری بێ شەرت، بێ وەفا ...

نازانم ئیسلامە (لەیل)، کافرە، یا جوو

یار، یار، یار نایێ دانیشین

کۆرس:

نایێ دانیشین، نایێ دانیشین

سترانیژ:

ئای، تاوێ دوو به دوو

کۆرس:

تاوێ دوو به دوو، تاوێ دوو به دوو

سترانیژ: نازانم ئیسلامە (لەیل)، کافرە، یا جوو

سترانیژ:

یاری ئەمەندە (لەیل) پێ عیشووە و ناز بێ

بالات سەروو (لەیل) وا شوخ و شاد بێ

یار، یار، یار گەردن بلوور و

کۆرس:

گەردن بلوور و گەردن بلوور و

سترا نیژ:
 ئای، چاوی وهك باز بی
 کۆرس:
 چاوی وهك باز بی، چاوی وهك باز بی
 سترا نیژ:
 بالآت سهروو (لهیلئ) وا شوخ و شاد بی

۹- شیرین کهلامه

ههلهست:
 ئاواز:
 مۆرك: ئهقینی

♩ = 70

The musical score consists of five staves of music in 2/2 time. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 70. The melody is written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical ornaments such as trills (tr) and grace notes. A 'Fine' marking with a double bar line and repeat dots is present at the end of the fourth staff. The fifth staff concludes with a trill ornament.

کۆرس:
 شیرین کهلامه
 بالآ نهمامه

کئی دیویہ دارسہرو

بگری شہمامہ

بگری شہمامہ

سترانیٹ:

ئہم رازی دہرد و نالہی خہفہ تبار

تامہی چریکہی ساتی چاوکلدار

ساتی چاوکلدار

کؤرس:

شیرین کہلامہ

بالا نہمامہ

کئی دیویہ دارسہرو

بگری شہمامہ

بگری شہمامہ

سترانیٹ:

فرمیسکی تاکہی بو دلہی داماو

کوورہی بیزاری لہیلای خستہ تاو

لہیلای خستہ تاو

کؤرس:

شیرین کہلامہ

بالا نہمامہ

کئی دیویہ دارسہرو

بگری شہمامہ

بگری شہمامہ

تیبینی / ئہم سترانہ پچراوہ و بہ لای کہمہوہ دوو بہند لیئی کہمہ.

۱۰- شەكرە سېۋە

ھەلبەست:

ئاواز:

مۆرك: ئەقینی

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 9/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. There are several repeat signs with first and second endings. A 'Fine' marking is present at the end of the fourth staff. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

كۆرس:

شەكرە سېۋە، شەكرە سېۋە

ئەو دەم و لېۋە، شەكرە سېۋە

جوان و شيرينه، شيرين

گۈلى ئەو كېۋە نەسرین

لېۋى ئالت، دانەى خالت، لېمۆى كالت، شەكرە سېۋە

سترانبيژ:

هەرمى و سېو و ليمۆ
قەستەم بە دوو چاوى تۆ
كۆرس:

دوو چاوى تۆ

سترانبيژ:

كەسم خۆش ناوى غەيرى تۆ
رۆژم لەلا شەو بەى تۆ
كۆرس:

شەو بەى تۆ

سترانبيژ:

بە لەنجەى جوان، بېرە ھەيوان، بابتبينم بوومە بريان، شەكرە سېو
كۆرس:

شەكرە سېو، شەكرە سېو
ئەو دەم و لېو، شەكرە سېو
جوان و شيرينە، شيرين
گولئى ئەو كئو ھەسرين

لېوى ئالت، دانەى خالت، ليمۆى كالت، شەكرە سېو

سترانبيژ:

بە چاوى جوان و شيرينت
بە ھەق پەرچەمى چينچينت
كۆرس:

پەرچەم چينچينت

سترانبيژ:

قەت من نانوم شەوانە

خول ئەخۆم لەو كۆوانە

كۆرس:

لەو كۆوانە

سترانبيژ:

ديوانەى تۆم پى بزانە، ئاخىرى سووتام وەك پەروانە، شەكرە سېو

كۆرس:

شەكرە سېو، شەكرە سېو

ئەو دەم و لېو، شەكرە سېو

جوان و شيرينه، شيرين

گولئى ئەو كۆو نەسرين

لېوى ئالت، دانەى خالت، ليمۆى كالت، شەكرە سېو

سترانبيژ:

شيت و شەيدايى چاوى رەشتم

نەما كەيف و سەفا و گەشتم

كۆرس:

سەفا و گەشتم

سترانبيژ:

جيمى شيرينى ھەردە و دەشتم

چاوەروانم بېى لە رېو

كۆرس:

بېى لە رېو

سترانبيژ:

ھۆشت بردم لونت كردم، دووريشيم چوو بە ھۆى تۆو، شەكرە سېو

كۆرس:

شەكرە سېو، شەكرە سېو

ئەو دەم و لىۋە، شەكرە سىۋ
 جوان و شىرىنە، شىرىن
 گۈلى ئەو كىۋە نەسرین
 لىۋى ئالت، دانەى خالت، لىمۋى كالت، شەكرە سىۋ

۱۱- گيانە بەسىھەتى

ھەلبەست و ئاواز:

مۆرك: ئەقىنى

♩ = 110

گيانە بەسىھەتى، گيانە بەسىھەتى
 تووشى و نەگبەتى، دەرد و مەينەتى
 گيانە بەسىھەتى
 ھەر ھىندە ئەبى تووشى نەگبەتى
 قىنەكم تەنيا ژاراۋى پەتى
 گيانە بەسىھەتى
 لە نەحسى چارە و بەختى گومراھم
 ھەنام براۋە لەيلى لە ناۋ ئەو ئاھم

تو خوا بهسیه تی
ئه جهل قوللابی گیر کرد له جه رگم
نیشانم ئه دا نیشانه ی مهرگم
تو خوا بهسیه تی

۱۲- له بهر چاوی بهد (بهندی یه کهم و دووهم)

هه لبهست:

ئاواز:

مۆرک: ئه قینی

♩ = 120

The musical score consists of six systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as quarter note = 120. The music is a piano accompaniment for a vocal line, featuring a steady bass line with chords and a more active treble line with eighth and sixteenth notes.

(بهندی سیهدهم و چوارهم)

♩ = 120

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 120. The music is in 6/8 time. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line with chords. The second system continues the melody with some chromatic movement. The third system features a more active treble line. The fourth system has a similar structure to the first. The fifth system shows a more complex treble line with some grace notes. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

(به نلدی پینجه م و شه شه م)

له بهر چاوی بهد، له ترسی بهدکار
دلّ خوّم ئەکه مه (لهیل)، گوّری یادگار
به گریانی وشک، به ناله‌ی بیدنگ
دینمه لهرزین (لهیل)، تهختی کردگار
به هیزی ئەژنۆم، بیناهی چاوم
ئارامی گیان (لهیل)، جه‌رگ و هه‌ناوم
یا خود به جاری، چاره‌سه‌رم که
یا له نامه‌ی ژین (لهیل)، ده‌ربینه ناوم

شیرین ههتا کهی، دووریت بکیشم
 فرمیسکی خوینین (لهیل)، تا کهی بریژم
 تا کهی له گۆشهی، دلّهی زارما
 غونچهی جوانی (لهیل)، گهنجی بنیژم

تییینی / ماموستا عهلی مهردان لهم ئاوازهدا و وهك ئاوازهدکانی دی به سهربهستی سترانهکه
 دهخوینیت و تپهکهش به چهند شیوهیهکی نارپیکوپیک وهلامی دهدا. ههر لهم دیاردهیه دیار
 دهکهویت که سترانی کوردی به گشتی به گوئی دروست دهکریت، نهک له سهر نوتا.

۱۳- گهردن بلوور

ههلبهست:

ئاواز:

مۆرك: ئەفینى

سترانبيژ:

شهو و پوژ له خهيال و له بهر چاوى
به سهر كولما په خسته په چهمى خاوى
گهردن بلوور، دياره له دوور

كوړس:

گهردن بلوور، دياره له دوور

سترانبيژ:

له ههرده و باسكى شاره زوور

كوړس:

له ههرده و باسكى شاره زوور

سترانبيژ:

لى كه وتووم و پشتم چهما
هام به ته ما مال دل رما
شهو و پوژ له خهيال و له بهر چاوى
به سهر كولما په خسته په چهمى خاوى
نهروانمه قهد و بالاي لاولاوى
پهر چه م و ماهى نه خش و له پيناوى
له ناكاوى، كه وتمه تاوى

كوړس:

له ناكاوى، كه وتمه تاوى

سترانبيژ:

دل دارزه له پيناوى

كوړس:

دل دارزه له پيناوى

سترانبيٽ:

به سه ئه ي چاو، مه مخره داو، گهر دن به رزي بالا لا ولا و
شهو و رُوژ له خه يال و له بهر چاوى
به سهر كولما په خشه په رچه مى خاوى

سترانبيٽ:

به به رده مدا له نجه ئه كا دى و ده روا
شيټى كردم كه چى پيم ناكا بروا
به كه يفخوشى، به سهرخوشى

كورس:

به كه يفخوشى، به سهرخوشى

سترانبيٽ:

فريى دام به بيهوشى

كورس:

فريى دام به بيهوشى

سترانبيٽ:

ليى بكه سل، ئه تخاته گل، گولى سهر چل، دادرزا دل
شهو و رُوژ له خه يال و له بهر چاوى
به سهر كولما په خشه په رچه مى خاوى

١٤- خالو

هه لبه ست: رهنجوورى (مه لا عومهرى زهنگه نه)

ئاواز:

مورك: ئه قينى



خالۆ، خالۆتەن، بەس بلى خالۆ
 خالۆ دەم وەبان، خالانتا مالۆ
 شەرت بى له داخى خالە خالەى تۆ
 خۆم بکەم بە کور چوارده سال له رۆ

پىم ئەلى خالۆ، گوايه من پىرم
 ژاراوى نەشتەر ئەدهى له بىرم
 خالۆ، خالۆتەن، بەس بلى خالۆ
 خالۆ دەم وەبان، خالانتا مالۆ

من نە خالۆم و، نە خالۆ منم
 دىوانەى خالى گۇنا و گەردنم
 خالۆ، خالۆتەن، بەس بلى خالۆ
 خالۆ دەم وەبان، خالانتا مالۆ

۱۵- رهنجى بى وەرم

هەلبەست:

ئاواز:

مۆرك: ئەقىنى

♩ = 80

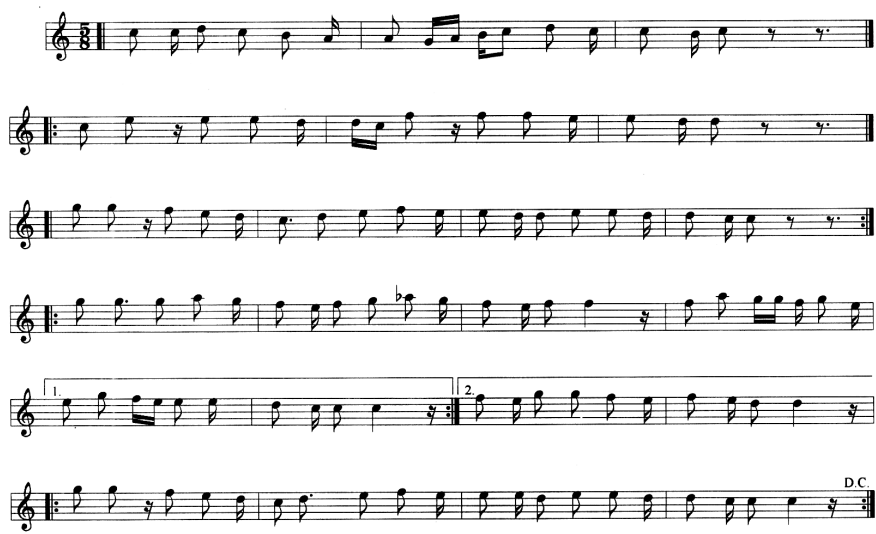
پهنجی بیوهرم
 بهندی جگهرم
 دهس بوکی بهرم
 کی توئی ون کرد لیم
 مهوجی دهریا بوو
 توون و بهتال بوو
 یازوخ ههی ئاگر
 ئەم زامهی کرد لیم
 پیکه نینه کهت
 دهنگه ناسکه کهت
 سروه ی هه ناسهت
 ده نالیئی دل

۱۶- کۆلان به کۆلان

ههلبهست:

ئاواز:

مۆرك: ئەقینى



نۆته: جهمیل به شیر (العود و طریقہ تدریسہ)

به دووتا ویلم سهلت و ساواده

کۆلان به کۆلان، جاده به جاده

نهشمیلهی چاوجوان/چاوه ژال، پیچه کهت لاده

په چهت لاده

په رچه می لوولت خستوه به لاده

لهنجه و لاره کهت وهك په ریزاده

شهرمی پی ناوی پیچه کهت لاده

په چهت لاده

ئەگرىجەت لە سەر كۆلمەكەت لادە
 جىيى ھەزار ناز و سوود و مرادە
 بمكۆزە بە شەرت پىچەكەت لادە
 پەچەت لادە

خۆم بۆ سىدار كردووھ ئامادە
 خوينم لە تۆلەي تۆدا ئازادە
 مەمكۆزە بە ناز پىچەكەت لادە
 پىچەت لادە

۱۷ - ھەستە با بچين

ھەلبەست:

ئاواز:

مۆرك: ئەقيني

The musical score consists of five staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. It contains five measures of music. The second staff is the piano accompaniment, also in 3/2 time, with a key signature of one flat. It features a bass line with chords and a treble line with chords. The third staff continues the piano accompaniment. The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth staff is the vocal line, ending with a double bar line and the word 'Fine' written above it.

ھەستە با بچين، بکەين تەماشاشا
 لە مېرگوزار و لای باخچەي پاشا

سەپىر كە نەسرین، وەنەوشە و گولزار
بولبول ئەخوینی ئەم دار بو ئەو دار

چاوی بگپرە بە میرگوزادا

غەمی دەروونت بدە بە بادا

غەم و ھەم و تەم لە دلت دەركە

ئەمرۆ دنیا، سوپەھینی مەرگە

ھەستە گوئی بدە نەغمەى موسیقا

لەم دوو سی پۆژەى دنیاى بی بەقا

كەمان و عوود و قانون و گیتار

پۆت ئەلیم قەتار لە گەل نەى و تار

سازە، سەمتوورە، گوئی بدەرە نەوا

تەموورە و تەموور بدە بە ئاوا

گەر گوئی لە (سەبا) و (پاست) ی بگری

بو حالی عاشق وردتر ئەگری

۱۸- ئای چەندەم خوش ئەوی

ھەلبەست:

ئاواز:

مۆرك: ئەفینی

m $\text{♩} = 110$

m

tr tr tr

tr tr tr Fine

ئاي چەندەم خۆش ئەوئ
 قەزات لە مالم كەوئ
 ئاي چەندەم خۆش ئەوئ
 گەردن بەرزی نەخشینی
 وەك كۆترە و سويسكە و كەوئ
 ئاي چەندەم خۆش ئەوئ
 ئاي چەندەم خۆش ئەوئ
 ليرە بئ ياخود لەوئ
 ليو وەك پەرهی گولالە
 ناو قەد ئەلئیی شمشالە
 ئاي چەندەم خۆش ئەوئ

بالا بهرزی وهك ئالا
تهمهنى چوارده ساله
ئاي چهندهم خوښ ئهوى
ئاي چهندهم خوښ ئهوى
ليړه بى ياخود لهوى
ليړه بى ياخود لهوى
دلّم هەر لهيلى ئهوى
ئاي چهندهم خوښ ئهوى
قەت هەم ساتى ناسرهوى
ليّم حەرام خواردن و خهوى
ئاي چهندهم خوښ ئهوى
ئاي چهندهم خوښ ئهوى
ليړه بى ياخود له وى
دهروونم پر بوو له ژان
بى بهش له كهيف و سهيران
ئاي چهندهم خوښ ئهوى
پشتم چهوت بوو چهماوه
هەر وهكو كهمهى گوچان
ئاي چهندهم خوښ ئهوى
ئاي چهندهم خوښ ئهوى
ليړه بى ياخود له وى

۲۰ - شهده شل

ههلبهست:

ئاواز:

مۆرك: ئەفینى

m $\text{♩} = 110$

كۆرس:

شهده شل بۆچ وا كرد

چاوبهكل بۆچ وا كرد

كۆيت گرتووه به يار حهيات

مهیلی منت سارد کرد
ئهمنت دهر به دهر کرد

سترانبیژ:

ههر دهر پوم تا ده توانم
کچی غه ریبی شارانم
خوی له شاهی زلفانم
شده شل بوچ وا کرد
چاوبه کل بوچ وا کرد
کیت گرتووه به یار حیات
مهیلی منت سارد کرد
ئهمنت دهر به دهر کرد

کورس:

شده شل بوچ وا کرد
چاوبه کل بوچ وا کرد
کیت گرتووه به یار حیات
مهیلی منت سارد کرد
ئهمنت دهر به دهر کرد

سترانبیژ:

له سیله ی شیخ مهولانا
باخچه یه یا دوکانه
یارم ئارامی گیانه
ئهمشه وم لام میوانه

کورس:

شده شل بوچ وا کرد
چاوبه کل بوچ وا کرد

کیت گرتووه به یار حیات
مهیلی منت سارد کرد
ئهمنت دهر به دهر کرد

سترانیژ:

میوانه و هاتوه له دوور
گهردن وهك شووشه‌ی بلوور
سه‌رکولمی ئال و جوانه
وهك گولاله‌ی شاره‌زوور

کۆرس:

شده شل بوچ وا کرد
چاوبه‌کل بوچ وا کرد
کیت گرتووه به یار حیات
مهیلی منت سارد کرد
ئهمنت دهر به دهر کرد

سترانیژ:

چاوانه‌هوی سه‌حرای چینی
پوومه‌ت گولی په‌رژینی
هیلاکه کهس نه‌یبینی

کۆرس:

شده شل بوچ وا کرد
چاوبه‌کل بوچ وا کرد
کیت گرتووه به یار حیات
مهیلی منت سارد کرد
ئهمنت دهر به دهر کرد

۲۱- بولبول (هه‌ی نازلییی)

جیگا: ده‌قه‌ری بۆتان

هه‌لبه‌ست و ئاواز: نه‌ناس

مۆرك: ئه‌قینی

سه‌رچاوه: كاسیٲٲیكى هونه‌رمه‌ند محه‌مه‌د عارف جزیری



بولبول ئه‌خوینی داییم

له‌ ناو گول و گولزارا

ته‌ریفی جوانیت ئه‌كا

یار ده‌پوا خوئی ئه‌نوینی

به‌ له‌نجه ئه‌مسووتینی

بی ره‌حمه‌ بۆچ نامدوینی

زالمه‌ و ناماندوینی

ئهی له‌ له‌یلایی شه‌وقداری

له‌ ناو عاله‌مدا دیاری

خۆم قوربانی دوو زولفت

به‌رزی بالایی چناری

یار ده‌پوا ...

ئه‌گه‌ر بمکوژن له‌ سه‌ر تو

هه‌یشتا لای عاله‌م كه‌مه‌

چونکو روحی شیرینم
 زالمه و ناماندوینئ
 یار دهرپوا ...

۲۲- کۆمهله شاخیک

ههلبهست: عبدالله گۆران
 ئاواز:

$\text{♩} = 110$

کۆمهله شاخیک سهخت و گهردنکەش
 ئاسمانی شینی گرتووته باوہش
 کۆمهله شاخیک سهخت و گهردنکەش

سەرپۆشى لووتكەى بەفرى زۆر سىپى
 بە دارستان رەش ناو دۆلى كىپى
 كۆمەلە شاخىك سەخت و گەردنكەش
 جوگەى ئاوەكان تىايا قەتیس ماو
 ھەر ئەرۆن ناكەن پىچى شاخ تەواو
 كۆمەلە شاخىك سەخت و گەردنكەش
 ھاوار و ھاژەى كەفچرىنى چەم
 بۆ تەنبايى شەو لايە لايەى خەم
 كۆمەلە شاخىك سەخت و گەردنكەش

۲۳- ئەسمەر

ھەلبەست:

ئاواز:

مۆرك: ئەقىنى

♩ = 135

D.C.

سترانبيٽ:

ٽه سمه ر ياريڪه / جوانيڪه بي ٻه حمه و بي وهفا
خوي له سهيرانه و من له دهره و جهفا
وا هه ر وهخت تويه كردم

ڪورس:

وا هه ر وهخت تويه كردم

سترانبيٽ:

نه بيه هاورپي درون

ڪورس:

نه بيه هاورپي درون

سترانبيٽ:

ٽه سمه ر ياريڪه / جوانيڪه بي ٻه حمه و بي وهفا

سترانبيٽ:

حالي ٽه خرانم به فرسه ي خوش - خوش
دل و دهره و نومي ٽه هينايه جوش
ٽه و بي ٻه حمه و من دلگهره

ڪورس:

ٽه و بي ٻه حمه و من دلگهره

سترانبيٽ:

عه شقي له كه لاهم بوو جهنگ

ڪورس:

عه شقي له كه لاهم بوو جهنگ

سترانبيژ:

ئەسمەر يارىكە/ جوانيکە بى پەحمە و بى وەفا

سترانبيژ:

هەم خۆشم ئەوى بە قەد دوو چاوم
توش دامەرزىنە جەرگ و هەناوم
بە مەترى ورزى و جنيسى و جەرگم

كۆرس:

بە مەترى ورزى و جنيسى و جەرگم

سترانبيژ:

لە ژين بىزار و چاوه پى مەرگم

كۆرس:

لە ژين بىزار و چاوه پى مەرگم

سترانبيژ:

ئەسمەر يارىكە/ جوانيکە بى پەحمە و بى وەفا

سترانبيژ:

تەنك و ناسكە وەك پەپەى گولباخ
ياك و نىرگسە لە سەر كىو و شاخ
گوليكە بۆنى بۆ من قەت نابى

كۆرس:

گوليكە بۆنى بۆ من قەت نابى

سترانبيژ:

پەبى ئەو گولە قەت حەنسەو نابى

کۆرس:

رەببى ئەو گولە قەت حەنسەو نابى

سترانبيژ:

ئەسمەر يارىكە/جوانىكە بى پەحمە و بى وەفا

۲۴- ئەرى خالى لە مابەين

هەلبەست و ئاواز:

مۆرك: ئەقىنى



ئەرى خالى لە مابەين

وہى وہى خالى لە مابەين

گيانە دوو ئەبروو بەنە

نەشميل دوو ئەبروو بەنە

ئەرى يەكجار ئەو خالە

گيانە يەكجار ئەو خالە

بە خودای ريشەى دلکەنە

نەشميل ريشەى دلکەنە

ئەرى هيشتا مەيلەكەت

گيانە هيشتا مەيلەكەت

ئەرى نەچووه لە يادم

گيانە نەچووه لە يادم

ئەرى تۆ وینەى شیرين

گيانە تۆ وئىنەى شيرين
 بە خدا ئەمنىش فەرھادىم
 گيانە ئەمنىش فەرھادىم
 ئەرى بووم بە يارى تۆ
 گيانە بووم بە يارى تۆ
 چاومەست بگەم بە مراد
 بە خدا بگەم بە مراد
 ئەرى رەنجەكەم نەكەى
 تو خدا رەنجەكەم نەكەى
 چاومەست بە رەنگى فەرھاد
 نەشمىل بە رەنگى فەرھاد

۲۵- ئەم پەرچەم و ئەگرىجە

هەلبەست:

ئاواز:

مۆرك: ئەقىنى



ئەو پەرچەم و ئەگرىجەت ھەموو دوژمنى دىنە

ئەو زولف پوخەت ئافەتى سەر پوويى زەمىنە

نازىلى لىرە لەوئ

بارىكى خاسە كەوئ

ھەر ئىستى ماچم ئەوئ

ناىخەمە نىوہشەوئ

بە شىخەكەى كانى كەوئ

عەشقەت لە دلم سابىتە نەك عارىزە قوربان

وہك تورپى شاھان كە لە سەر پوويى مەكىنە

نازىلى لىرە لەوئ

بارىكى خاسە كەوئ

ھەر ئىستى ماچم ئەوئ

ناىخەمە نىوہشەوئ

بە شىخەكەى كانى كەوئ

دل بووہتە كەباب و مووژەيى دىدەيى مەستت

قوربان لەوہ مەعلوومە كە لىوت نمەكىنە

نازىلى لىرە لەوئ

بارىكى خاسە كەوئ

ھەر ئىستى ماچم ئەوئ

ناىخەمە نىوہشەوئ

بە شىخەكەى كانى كەوئ

۲۶- ئەرۋى ئوغر

هەلبەست: عەبدوللا گوران

ئاواز:

مۆرك: ئەقىنى

ئەرۋى ئوغر، ئەرۋى ئوغر
 نەزەر ناكەى ئەرۋى ئوغر
 حەيام، عەقلم، دل و دىنم
 ھەدەر ناكەى ئەرۋى ئوغر

كلالو لار گورجى كهو پرفتار
 نه زهر ناكه‌ى ئه‌رپۆى ئوغر
 له تيرى ئاهى ناكاميم
 چه زهر ناكه‌ى ئه‌رپۆى ئوغر

به دووتا ئه‌شكى چه سرهت خوئين
 ئه‌بارينى به سهر دهشتا
 تهماشاى لاله زارى را-
 گوزهر ناكه‌ى ئه‌رپۆى ئوغر
 له لاي خهلقى گه‌دايه گهر-
 دى ژير پيى مۆلكى دلدارى
 به سايهت وهك هوما تاجم
 له سهر ناكه‌ى ئه‌رپۆى ئوغر

۲۷- فاطمه دوو چاوى مه‌ستت

هه‌لبه‌ست: ئه‌حمه‌د هه‌ردى

ئاواز:

مۆرك: ئه‌فيني

سترانبيژ:

فاتيمه دوو چاوى مهستت

پر تهله يسمى جوانييه

پر شه رابى خوشه ويستى

ئاره قى يه زدان ييه

فاتمه دوو چاوى مهستت

شيتى كردم فاتمه

سترانبيژ:

بهژن و بالاكەت نمونەى هەيكەلى يونانيه

كۆرس:

يونانيه

سترانبيژ:

لاره و لهنجەت مۇسقىايە، بەستەيە، گۆرانيه

كۆرس:

گۆرانيه

سترانبيژ:

لاره و لهنجەت مۇسقىايە، بەستەيە، گۆرانيه

فاتمە دوو چاوى مەستت

شيتى كردم فاتمە

سترانبيژ:

بووكى رازاوهى خەيالم گيانەكەم جوان فاتمە

كۆرس:

وهى فاتمە

سترانبيژ:

تاقە پرشنگىكى چاوت ئەوپەرى ئاواتمە

كۆرس:

ئاواتمە

سترانبيژ:

تاقە پرشنگىكى چاوت ئەوپەرى ئاواتمە

فاتمه دوو چاوى مهستت

شىتتى كردم فاتمه

سترانبيژ:

گهرچى دلدارى له خاكى ئيمه دا ئهفسانهيه

كووس:

ئهفسانهيه

سترانبيژ:

ههر به تهنيا بوو كورپى خاوون تهلار و ئانهيه

كووس:

وهى ئانهيه

سترانبيژ:

ههر به تهنيا بوو كورپى خاوون تهلار و ئانهيه

فاتمه دوو چاوى مهستت

شىتتى كردم فاتمه

۲۸- تۆبه

هەلبەست:

ئاواز:

مۆرك: ئەقینى

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The first staff starts with a 'm' marking. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a 'D.C.' (Da Capo) marking.

تۆبه من، تۆبەم کرد و بەس
نەشمیل گیان توۆشك ئەبەم بەس

جا ئیتر بەسە دەردی سەر
دەیارى من بە هەتا سەر
ئەلین پیر بووی تۆبە که
پیم ئەلین تەرکی بادە که
تۆبە، پیر بووی، تۆبە که
تەرکی مەستی و بادە که
ئەینۆشم هەتا کو ماوم
تا بالای دیارە لە چاوم
ئەلین پیر بووی تۆبە که
پیم ئەلین تەرکی بادە که

نانووم شوو تاکو بەیان
تل ئە دەم دلم پر لە ژان
بوو نەشمیلە که ی چاوجوان
دەردم هەر یەکی نییە، دوان
ئەلین پیر بووی تۆبە که
پیم ئەلین تەرکی بادە که
تۆبە، پیر بووی، تۆبە که
تەرکی مەستی و بادە که
ئەینۆشم هەتا کو ماوم
تا بالای دیارە لە چاوم
ئەلین پیر بووی تۆبە که
پیم ئەلین تەرکی بادە که

دەردی من دوو و سییە و چوار
گوێگرە ئە ی خانمی ریبوار
گەر توو سەفەر بکه ی بوو شار
بی توو من ئە بم دەردە دار
ئەلین پیر بووی تۆبە که

پيم ئەلەين تەركى باده كه
 تۆبه، پير بووى، تۆبه كه
 تەركى مەستى و باده كه
 ئەينوشم هەتاكو ماوم
 تا بالاي دياره له چاوم
 ئەلەين پير بووى تۆبه كه
 پيم ئەلەين تەركى باده كه

۲۹ - مامه

هەلبەست:

ئاواز:

مۆرك: ئەقيني

♩ = 110

The musical score consists of eight staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a double bar line and a common time signature 'C'. The tempo is marked as quarter note = 110. The second staff is the accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The third staff is a second line of accompaniment, marked with a repeat sign and a first ending bracket. The remaining staves continue the accompaniment with various rhythmic patterns and melodic lines.

كۆرس:

مامه

سترانبيژ:

گيانى مامه

كۆرس:

مامه

سترانبيژ:

مام به خولامت بى

به فيداي چاوى كالت بى

حهيران گهردن و خالت بى

ناسكه شيرين كهلامه

له دهورى گهپى مامه

سترانبيژ:

مامه بو تو خولامه

به حهق ئه و دوو شه مامه

دنیا له من حه رامه

بو بالای نهونه مامه

فیدای چاوت بی مامه

مامه

کۆرس:

گیانی مامه

سترانیژ:

مامه

کۆرس:

مام به خو لامت بی

به فیدای چاوی کالت بی

حهیران گهردن و خالت بی

ناسکه شیرین که لامه

له دهوری گه پری مامه

سترانیژ:

ئوف، ئوف، ئوف، هۆ لهیل

گهردن وهکو مراوی

نه خشی خالی کوتراوی

پیشهی جهرگم ئه کیشی

قهه و بالای لاو لوی

له دهوری گه پری مامه

مامه

کۆرس:

گیانی مامه

سترا نیٲٲ:

مامه

کؤرس:

مام به خو لامت بی
به فیدای چاوی کالت بی
حهیران گهر دن و خالت بی
ناسکه شیرین که لامه
له دهوری گهری مامه

سترا نیٲٲ:

پی بهندی پرچی خاوم
پیر بووم نه ماوه باوم
ئه تخمه سه ر دوو چاوم
شهرته هه تاکو ماوم
بیمه غولام سا مامه
مامه

کؤرس:

گیانی مامه

سترا نیٲٲ:

مامه

کؤرس:

مام به خو لامت بی
به فیدای چاوی کالت بی
حهیران گهر دن و خالت بی
ناسکه شیرین که لامه
له دهوری گهری مامه

سترانبيژ حوسين عهلى *

سترانه ميللييه باوه كان / جه زليكر اوه كان (پويولار) و دانراوه كان (كومپوسد)

۱ - نهرمه

جيگا: پردي

ههلبهست و ئاواز: نه ناس

مورك: ئه فينى

♩ = 90

D.C.

ئاي نهرمه، نهرمه

گشت گيانت گهرمه

بمدهري ماچي (ئهرى)

* هونهرمه ندى ميللى حوسين عهلى له رهوه كهى سالى ۱۹۹۱ شههيد بوو. ئه و له هوزى زهنگه نهيه، جيگاي ئه م هوزه له باشوورى كوردستان وهك سيگوشه بيك له ناوچه كانى سهنگاو تا چه مچمال و قادر كه رهمه.

چى وەعدەى شەرمە
 ھەى نەرمە، نەر، نەر، نەر، نەر
 ھەى نەرمە، نەرمە
 گشت گيانت گەرمە
 بمدەرى ماچى (ئەرى)
 چى وەعدەى شەرمە
 لە بەر مالەكەى
 پوو لە قەسرت بەم
 لە ئەگرىجەكەى (ئەرى)
 كام و كەسرت بەم
 ھەى نەرمە، نەر، نەر، نەر، نەر
 ھەى نەرمە، نەرمە
 گشت گيانت گەرمە
 بمدەرى ماچى (ئەرى)
 چى وەعدەى شەرمە
 ئەگەر نەمدەيتى
 لەو گونا ماچى
 ھوت پشتت گاۋر (ئەرى)
 بە پەحمەت دەچى
 ھەى نەرمە، نەر، نەر، نەر، نەر
 ھەى نەرمە، نەرمە
 گشت گيانت گەرمە
 بمدەرى ماچى (ئەرى)
 چى وەعدەى شەرمە

۲- نەمام نەمامە

هەلبەست: رەشىد ئاغای زەنگەنە

ئاواز:

مۆرك: ئەقىنى

♩ = 50

D.C.

باغە بچكۆلەى بەىنى باغانم

ئەى ھاوار نەمام

دەورم خراو، لىمۆى ھەرزانم

بارىكە نەمام

نەمام نەمامە، نەمام ئالە، پىر مى خالە

ئەوھتا لەو مالە

ئەى ھاوار نەمام

شەورپنت ھەر خۆم بووم كەوتم لە باغت

ئەى ھاوار نەمام

چەپكى گۆل بدەم لە ساي دەماغت

بارىكە نەمام

نەمام نەمامە، نەمام ئالە، پىر مى خالە

ئەوھتا لەو مالە

ئەى ھاوار نەمام

كراسهكهى بهرت مهیده له دیوار
 ئەى هاوار نەمام
 دل ھەر دلێكه مهیده به ھەزار
 باریکه نەمام
 نەمام نەمامه، نەمام ئالە، پڕ ملی خالە
 ئەوھتا لەو مالە
 ئەى هاوار نەمام

بەسمان لى بگره سەراسۆى بانى
 ئەى هاوار نەمام
 خۆ لە من مالى زۆر لە تۆ جوانى
 باریکى نەمام
 نەمام نەمامه، نەمام ئالە، پڕ ملی خالە
 ئەوھتا لەو مالە
 ئەى هاوار نەمام

۳- ناویرم بيمژم

ھەلبەست و ئاواز:

مۆرك: ئەقینى



ناویرم بيمژم، بيمژم
 خوین تى دەزایه
 من ئەگەر دەیگووشم، دەیگووشم
 ئەلى وای دایه

تۆسەپىرى خالەكەي، خالەكەي
 بان پوومەتى بكا
 جەرگى دەرھېنا، دەرھېنا
 بردى لەتى بكا

وا خالى ھا ۋەبان، ھا ۋەبان
 پەنجەي پاتەۋە
 خو ھېچ فايدەي نىيە، ئاي نىيە
 دل بە لاتەۋە

۴- ئامۇزا

جىگا: قادر كەرەم
 ھەلبەست و ئاواز: نەناس
 مۆرك: ئەقېنى



خۆم بە خۆم كىرد تىرىبارانم كەن، ئامۇزا گيان
 لە بەر بەيانا دەر بە شارم كەن، ئامۇزا گيان
 ئامۇزا تۆ بالا بەرزى
 ئامۇزا تۆ بو من فەرزى
 ئەگەر نەبوۋايە بە لۆمەي بسات، ئامۇزا گيان
 كەپرىكم ئەبەست شەۋ و پوژ لە لات، ئامۇزا گيان
 ئامۇزا تەنيا گولەكەم
 مالىۋىران فېنكىيى دلەكەم

۵- ھۆكچە نەرمۆلەي ھەر تۆي نيازىم

ھەلبەست و ئاواز:

مۆرك: ئەقىنى

$\text{♩} = 90$

The musical score is written in a single system with five staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is indicated as quarter note = 90. The first staff contains the main melody, followed by four staves of accompaniment. The score includes a first ending bracket and a 'D.C.' (Da Capo) marking at the end of the fifth staff.

ھۆكچە نەرمۆلەي ھەر تۆي نيازىم
ھىلانەي دل و جيگاي گشت رازىم
ھۆكچە نەرمۆلەي ناسكۆلەي سازىم
ھەر بۆ تۆ ئەلئيم راز و نيازىم

قەسەم بەو خالەي بەو گۆناتاۋە
دلەي ھەزارم وا بە لاتەۋە
ھۆكچە نەرمۆلەي ناسكۆلەي سازىم
ھەر بۆ تۆ ئەلئيم راز و نيازىم

تاكو من ماوم ھەر بە تەماتىم
شىتى جوانىيەكەي بەژن و بالاتم

ھۆكچە نەرمۆلەي ناسكۆلەي سازم
 ھەر بۇ تۆ ئەلئيم راز و نيازم
 با بە كۆرايىي ھەسوود و بەدكار
 دەست كەينە ناو دەست من و تۆ نازدار
 ھۆكچە نەرمۆلەي ناسكۆلەي سازم
 ھەر بۇ تۆ ئەلئيم راز و نيازم
 من بە گۆرانى، تۆش بە لەنجە و لار
 بېكەين بە شايبى ناو گول و گولزار
 ھۆكچە نەرمۆلەي ناسكۆلەي سازم
 ھەر بۇ تۆ ئەلئيم راز و نيازم

۶- تەنكە

ھەلبەست و ئاواز:

مۆرك: ئەقىنى

♩ = 110

The musical score is written in a single system with five staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 110. The melody consists of eighth and quarter notes. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

كه ژال وا بى تو خوشيم
 تهنكه گهر بيته دلا
 نهو دله يا خوا داپرزي
 له يلا له زيړى گلا
 تهنكه، گيانم تهنكه
 تهنكه، روحي شيرينم
 له يلا له دووريبى بالات
 به خوا دل پر برينم
 تهنكه، تهنكه، تهنكه، تهنكه
 نه م لاره و له نجه تهرکه
 كه ژال خواوند نه كه رده
 تهنكه پوژي نه تبينم
 به خوا عقل لى شيوياو
 له يلى كوړ نه بى زهينم
 تهنكه، گيانم تهنكه
 تهنكه، روحي شيرينم
 له يلا له دووريبى بالات
 به خوا دل پر برينم
 تهنكه، تهنكه، تهنكه، تهنكه
 نه م لاره و له نجه تهرکه
 فيكر له لام ناميني
 به خوا نه هوش نه كه مال
 به خوا بو خوم بى خه بهر
 له يلا له مال و مندال

تەنكە، گيانم تەنكە
تەنكە، رۇحى شيرينم
لەيلا لە دوورىيى بالات
بە خوا دل پر برينم
تەنكە، تەنكە، تەنكە، تەنكە
ئەم لارە و لەنجه تەرکە
كەزال وینەت لە دلما
لەيلی نەخشە وەك خالت
بە خوا بەو كۆلمەت قەستەم
لەيلا بە دوو ليمۆى كالت
تەنكە، گيانم تەنكە
تەنكە، رۇحى شيرينم
لەيلا لە دوورىيى بالات
بە خوا دل پر برينم
تەنكە، تەنكە، تەنكە، تەنكە
ئەم لارە و لەنجه تەرکە

۷- بالآ

چاوت بم

هەلبەست: سابیری (شیخ نەجمەدین عەبدورەحمان بەرزنجی، قوتبی گوندی

شۆرجه-قەرەحەسەن)

ئاواز:

مۆرك: عیرفانی

$\text{♩} = 180$

به لا گهردانی چاوت بم
 ئەلێی نهجمی گه لاویژه
 دهمی عیسا، دهمی لوقمان
 دهمی سهفاک و خوینرپژه
 به ئەو هل تیریدا لهرزیم
 که من غافل بووم نهمزانی
 که من ئیستا که هوشیارم
 خه دهنگی تر بهاویژه

به لا گهردانی چاوت بم
 ئەلێی نهجمی گه لاویژه
 دهمی عیسا، دهمی لوقمان
 دهمی سهفاک و خوینرپژه
 له بهر ئیش و برینی دل
 ده کهم فه ریادی بیّ حاسل
 به شیتم ناو ده بهن خه لکی

زەمانى پىم ئەلەن گىژە
 بەلا گەردانى چاوت بم
 ئەلەي نەجمى گەلا وىژە
 دەمى عيسا، دەمى لوقمان
 دەمى سەفاك و خوينرېژە

۸- نازدار و نازەنپە

هەلبەست و ئاواز:

مۆرك: ئەقىنى

♩ = 180

نازدار و نازهنینه
 شوخ و شهنگ و شرینه
 له دووری بالای تودا
 دیدهم خه ریک گرینه
 حه یفه یارم منداله، وهی وهی منداله
 لیوئال و لیموکاله
 بالا به رزه وهک ئالا
 ئه سمه ره، لیموکاله
 دیوانه ی کردووم وه لالا
 گهردن پر ورده خاله
 حه یفه یارم منداله، وهی وهی منداله
 لیوئال و لیموکاله
 چاو ئه ستیره ی به یانه
 نه شمیل تا بلئی جوانه
 ئه م شه وه شادومانه
 یارم له لام میوانه
 حه یفه یارم منداله، وهی وهی منداله
 لیوئال و لیموکاله
 دهست دهره، قانون و نای
 سا بوم بلئی یهک (ئای ئای)
 غه م له دل م بکه ن بار
 من بوت ئه لیم یهک (قه تار)
 حه یفه یارم منداله، وهی وهی منداله
 لیوئال و لیموکاله

۹- بۆم بلىٰ بەستەى خۇشى خەيالم

هەلبەست و ئاواز:

مۆرك: ئەقىنى

♩ = 110

D.C.

بۆم بلىٰ بەستەى، بۆم بلىٰ بەستەى خۇشى خەيالم

وہى وہى خۇشى خەيالم

بېھىنەرە جۇش، بېھىنەرە جۇش گيانى بىٰ حالم

وہى وہى گيانى بىٰ حالم

سورەيش تىژ ئەكا، سورەيش تىژ ئەكا بەم بەستەى تۆ

وہى وہى بەم بەستەى تۆ

ئەگەشىتەوہ، ئەگەشىتەوہ ديسان سەر لە نۆ

وہى وہى ديسان سەر لە نۆ

دەمىكە ئازىز، دەمىكە ئازىز گوى شلى بەستەم
 ۋەى ۋەى گوى شلى بەستەم
 بەستە و گۆرانى، بەستە و گۆرانى ئەو دىدە مەستەم
 ۋەى ۋەى ئەو دىدە مەستەم
 دىسان بۆم بلى، دىسان بۆم بلى كام بەستە خۆشە
 ۋەى ۋەى كام بەستە خۆشە
 دل بۆ بىستىنى، دل بۆ بىستىنى خەىلى پەرۆشە
 ۋەى ۋەى خەىلى پەرۆشە

۱۰ - گولالە و گيا

هەلبەست و ئاواز:

مۆرك: ئەقىنى

The musical score consists of six staves of music in 2/2 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/2 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff includes a 'Fine' marking and a double bar line. The fourth staff shows a change in rhythm with longer note values. The fifth staff continues with a mix of note values. The sixth staff concludes the piece with a final cadence and a repeat sign.

گولالە و گيا، گيا

لە دەشت و چيا، چيا

ئەكەونە شنه، شنه
 ھەر يەكە جيا، جيا
 ئەدەن بە يەكدا گولۋى رەنگا ورەنگ
 ئاھەنگ بگپرە ھېچ مەبە دلتهنگ
 گولالە و گيا، گيا
 لە دەشت و چيا، چيا
 ئەكەونە شنه، شنه
 ھەر يەكە جيا، جيا
 لە لات نامىنى فگر و ھوشيارى
 چەپكى لەو گولە بو بيا بە ديارى
 گولالە و گيا، گيا
 لە دەشت و چيا، چيا
 ئەكەونە شنه، شنه
 ھەر يەكە جيا، جيا
 نەرگس، رەيحانە، شەبويا سمل
 نازەننەكەى پرومەت پەرەى گول
 گولالە و گيا، گيا
 لە دەشت و چيا، چيا
 ئەكەونە شنه، شنه
 ھەر يەكە جيا، جيا
 بەس بە تىلەى چاو تىر بدە لە دل
 لە ھەسرەت تودا وا ئەگرىم بە كول
 گولالە و گيا، گيا
 لە دەشت و چيا، چيا
 ئەكەونە شنه، شنه
 ھەر يەكە جيا، جيا

۱۱- ئوغرت خېر بى رېبوارى ناسك

هەلبەست و ئاواز:

مۆرك: ئەقىنى

The musical score is written in 10/8 time with a tempo marking of quarter note = 180. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases marked with a 'D.C.' (Da Capo) instruction. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ئوغرت خېر بى رېبوارى ناسك
لار و لەنجه جوان ديدە وەك ئاسك
ليۋە ئالەكەت، پەرچەم كالەكەت
گەردنى بەرز و وردە خالەكەت
ئوغرت خېر بى رېبوارى ناسك
لار و لەنجه جوان ديدە وەك ئاسك
ئەو بزەى ليۋە تيرىكە بۆ جەرگ
پيشانم ئەدا نيشەوانەى مەر
ئوغرت خېر بى رېبوارى ناسك
لار و لەنجه جوان ديدە وەك ئاسك

سەپىرى قەد و بالات كەم جار جار
چلەى ھاوینم لى بى بە بە ھار

۱۲ - ھەببىم

ھەلبەست و ئاواز:

مۆرك: ئەقىنى



لېم مەدە بە تىر ھەببىم
دل برىندار و غەرىبىم
من بە ماچى لىوت رازىم
خوایە بىكەى بە نەسىبىم
ئەى ھاوار ئەگەر كچ ھەز كا
گىانەكەم كور بلاوینى
ئەى وەللا جەرە ھەلدەگرى
ئەى دەچى ئا و لە دوور دىنى
سا وەللا چاوى ھەلبەرە
گىانەكەم تو بزانه من كىم
ئەى ھاوار كورەكەى دوینىم
گىانەكەم ماچەكەت داپىم

ئەي ھاوار جاھىل بە دوو شت
 گيانەكەم ھەوا دەسىنى
 ۋەي يەكەم لە كەلاۋە
 جا دووھم چاۋ ھەلتەكېنى
 ئەي ھاوار پەنج و دو رۆژى
 گيانەكەم مەيل بدە پىمان
 ئەي ھاوار ئەگەر خراۋ بىن
 نازدارم حاشا بى لىمان

۱۳ - مەمدوئىنە

ھەلبەست و ئاواز:

مۆرك: ئەقىنى

The musical score consists of seven staves of music in 3/8 time, written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'm' (mezzo-forte) and 'D.C.' (Da Capo). The score is presented in a standard Western musical notation style.

مەمدوینە، مەمدوینە
 بەس بەندی عالەم بە سەرم بێنە
 ئاھ بە سەرم بێنە

چونکو غەریبم، چونکو غەریبم
 دلەكەم مەشکینە، دلەكەم مەشکینە
 ئاھ دلەكەم مەشکینە

لە مالّ ھاتە دەر، لە مالّ ھاتە دەر
 جووتی تەل بە سەر، جووتی تەل بە سەر
 ئاھ جووتی تەل بە سەر

گەورە خۆمی کوشت، گەورە خۆمی کوشت
 بیچک لەو بەتەر، بیچک لەو بەتەر
 ئاھ بیچک لەو بەتەر

۴-۱- چاوی بە ناز ھەلدینى

ھەلبەست و ئاواز:

مۆرك: ئەقینى



چاوی بە ناز ھەلدینى
 ھەى ھا لەیل، ھا لەیل، بى مەیلی

تا دل بو خوی بدوینئی
هه‌ی ها لهیل، ها لهیل، بی مهیلی
یه‌کسه‌ر، یه‌کسه‌ر با بوینم
هه‌ی ها لهیل، ها لهیل، بی مهیلی
کاتی له‌نجه‌ی بنوینئی
هه‌ی ها لهیل، ها لهیل، بی مهیلی
له ناو گشت شوخیك دیاره
هه‌ی ها لهیل، ها لهیل، بی مهیلی
چوینکو گه‌لی نازداره
هه‌ی ها لهیل، ها لهیل، بی مهیلی
بوینه له چاوه‌کانی
هه‌ی ها لهیل، ها لهیل، بی مهیلی
هه‌میشه پر خوماره
هه‌ی ها لهیل، ها لهیل، بی مهیلی
جوانیکی خوا پی داوی
هه‌ی ها لهیل، ها لهیل، بی مهیلی
چاوی پر تاوت ماوی
هه‌ی ها لهیل، ها لهیل، بی مهیلی
کچه کوردیکی جوانی
هه‌ی ها لهیل، ها لهیل، بی مهیلی
چاوه‌ستیره‌ی ئاسمانی
هه‌ی ها لهیل، ها لهیل، بی مهیلی

۱۵- ھەي زالم، زالم

جیگا: ناوچەي شیخان

مۆرك: دیلان

ناوی دیلانەكە: شیخانی

شیوہی خویندنی سترانەكە: كەسی یەكەم سترانەكە دەخوینی و كەسی دووہم بوی
دەسینیتەوہ

سەرچاوەی ھەلبەستەكە: حوسین عەلی

سەرچاوەی ئاوازەكە: كاسیتتیکی محەمەد عارف جزیری



ھەي زالم، زالم، زالم

مەمكۆژە تەنیا بالم

بو ماچی لیوی ئالت

گیانە من وا عەبدالم

بابایەکی عاشقم

ئەمن بی ژن و مالم

خودا بو مت بنووسی

تو ببی بە ھەلالم

ئەری ئیوارە دیتم

خانم كاشكە نەدیامەت

ئەم جار پیتم نیشان دا

گیانە گوڤشەي قەيامەت

تېيىنى /

ئەم سترانە (ھەي زالم، زالم) لە گەل سترانى عەرەبى (اھ يا اسمر اللون) لە سترانى (ھەي شىخانى، شىخانى) ھى كوردە ئيزدييهكان كۆپى كراون، شىخانپيش ديلا نىكە فرە كۆنە. دېرى يەكەم و دووھى نۆتەى مۇسقىا دوو سترانا-نەى "شىخانى" ن و ھى سىيەم سترانى "ھەي زالم، زالم" ە.

۱۶ - خوشەويستى لەيلا

ھەلبەست و ئاواز:

مۆرك: ئەقيني

♩ = 110

The musical score consists of three staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a trill on G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure contains a trill on A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The fourth measure contains a trill on B4, followed by a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The fifth measure contains a trill on C5, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The sixth measure contains a trill on D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The seventh measure contains a trill on E5, followed by a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The eighth measure contains a trill on F5, followed by a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piece ends with a double bar line and the marking 'D.C.'.

خوشەويستى لەيلا لە دل چەسپاوى

زەدى ئالتوين لەيلا لە كەلاما وئ

وھى وھى لە كەلاما وئ

چۆن بە جىمت ھىشت لەيلا تەنيا مامەوھ

چەنى خوشىم چەشت لەيلا ھەمووم داىەوھ

وھى وھى ھەمووم داىەوھ

لە تۆ دویر كەوم لەيلا پىشەم ھەرغەمە

خەو بىزارە لىم، لەيلا بەر چاوم تەمە

وھى وھى بەر چاوم تەمە

شەوان لە گەل كى لەيلا من بەسەر بەرم
 رازى دلەكەم گيانە لای كى دەربەرم
 وهى وهى لای كى دەربەرم

تیبینی

ئەم سترانە پچراوہ و بە لای كەمەوہ بەندەك لىی كەمە.

۱۷- نازدار

هەلبەست: عەورەحمان زەنگەنە

ئاواز:

مۆرك: ئەقینی



پىم وت بە دلدا پراوہ
 چوینكو یار لىم تۆراوہ
 تاكو دوینی پیکەوہ بووین
 ئەمپۆ رووی وەرگىراوہ
 گەلى چار ناچارە
 دوورم لە ئەو نازدارە
 دلّم وا لە پیناوی
 پەست و مات و غەمبارە
 نازدار لىم بو تۆراوہ
 دللى لە چى شكاوہ

خۆ من تاكو ئەمىنم
دلم هەر بە ئەو داوھ
دەچم بو لای ئەو یارە
ئەلیم دلم زامدارە
بەشكو ئاشتی كەمەوھ
لیم ببووری ئەمجارە
چیی لیم بوئ بوئ ئەكەم
گیانیشم پیشكەش ئەكەم
تاكو بروام پئی بكا
خۆمى سەد جار پئی دەدەم

دهنگیژ و سترانیژره ناقدارهکان سه لاج داوده و فایق داوده*

سترانه فولکلورییه سروشتییه سازهندهکان/سازکارهکان

۱- خرنی

مۆرك: دیلان، گهروویی

ناوی دیلانهکه: سی پئی

شپوهی خویندنی سترانهکه: کهسی یهکه سترانهکه دهخوینیت و کهسی دووهم
بووی دهسینتتهوه



ها خرنی، جوانی، خرنی، خرنی ناو گولان
دهم له ناوی دهم خرنی، دهست لهو مه مکولان

ها خرنی، جوانی، خرنی، خرنی مال مه لا
دهرگای ماله کهت خرنی، لیم بوو به و قه لا

ها خرنی، جوانی، خرنی، خرنی ناو شاخان
کهوان دهخوینن خرنی، له بناری باخان

به به رزی بالات خرنی، ویسیام به و پاوه
ههی چاوت کویر بی خرنی، من کویم خراوه

وهره بهم لاوه خرنی، بینم جه مینت

له سهر چی دینی خرنی، بیمه سهر دینت

* من ئەم سترانانەیی ھۆزی داودەکان (کفری و چپای ھەمرین) بە گوێگرتن فێر بووم و دوایی تیکست و نۆتەکانیانم نووسیوە. ئەم ھۆزە ھەردەم سایە و پشتیوانی دەنگیژان، سترانیژان و ھونەرماندان بوو.

۲- يار وەرەوہ

ھەلبەست و ئاواز: فولكلور

مۆرك: ئەقيني

The musical score consists of five staves of music in a 2/2 time signature with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a 2/2 time signature, and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and quarter notes, with a first ending bracket marked with a circled '1' and a repeat sign. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff includes a second ending bracket marked with a circled '2' and a repeat sign. The fourth staff has a circled '2' above the first measure. The fifth staff concludes the piece with a circled '1' and the word 'Fine' written below the staff.

يار وەرەوہ

خۆتمان لى مەشارەوہ

جەژنەكەت موبارەك بى و

بە جل كوردى شۆرەوہ

دوگمە و دولابى سوخمان

ياخەكەى لە خارەوہ

ئەمانەت منالەى تۆ

لەو پەرۆ پىزارەوہ

ستراڻه ميللييه ھزڪراوھكان "پوپولار"

۳- ھمره كھم، چاوه كھم

ھهلبهست و ئاواز: نھناس

مۆرك: ئهقيني

♩ = 180

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system starts with a tempo marking of ♩ = 180. The second system ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. The fourth system ends with a double bar line and a 'D.C.' (Da Capo) marking above the final note.

(ئەرى) سلیمانی خوشه

(گیانەكھم) قەسر و دوكانی

(ئەوا) لە گەل سەرچنار

(گیانەكھم) ھەسر و بەیانی

ھەمره كھم، چاوه كھم

تەكبیره و بۆ تۆى ئەكەم
ئەگەر بۆ خۆت پازى بى
(وهى) بابت دەرمان خوارد ئەكەم

(ئەرى) مالى باوكەكەت
(گیانەكەم) وا لەو پەر ديوه
(ئەوا) ئەمنیش كاروانچیم
(گیانەكەم) پالم دا پیوه
عەمرەكەم، چاوهكەم

تەكبیره و بۆ تۆى ئەكەم
ئەگەر بۆ خۆت پازى بى
(وهى) بابت دەرمان خوارد ئەكەم

(ئەرى) ئیوارە دیتم
(گیانەكەم) لیو بە خەندەوه
(ئەوا) سلاوم لی کرد
(گیانەكەم) بە چاوسەندپیوه
عەمرەكەم، چاوهكەم
تەكبیره و بۆ تۆى ئەكەم
ئەگەر بۆ خۆت پازى بى
(وهى) بابت دەرمان خوارد ئەكەم

تیبینی

وا لەو پەر دیوه: هەندى جاریش (وا لەو پەر زیوه)

۴- رەيحاننى

ھەلبەست و ئاواز: نەناس

مۆرك: ئەقپىنى

$\text{♩} = 120$

رەيحاننى، رەيحاننى (كچى) رەيحاننى گيانم
 تۆ قەزات كەوئى (كچى) لەو خالوانم
 ھا گولئى بكة بۆم (كچى) ئىمشەو ميوانم
 رەيحاننى، رەيحاننى
 رەيحاننى جوانم

رەيحاننى تۆ بوو كى (گيان) قەد ئالاي پووتى
 بۆ جاحيئان تۆ (گيان) زۆر زۆر مەزبووتى
 ماچىكم بەرى (گيان) لەو رىنگەى بوو كى
 رەيحاننى، رەيحاننى
 رەيحاننى جوانم

بى له قارت (گيان) بگرم يارى نو
 چه پكى قور بدهم به دييه ي راستى تو
 تا روژى نه زهل (گيان) نه مه حالت بو
 په يحانئ، په يحانئ

په يحانئ جوانم

مه لا له مزگهوت (گيان) خوتبه ي ده خوئنى

يارم له ناو مال (گيان) خال دهنه خشينئ

په يحانئ، په يحانئ

په يحانئ جوانم

تېينئ /

(گيان) يان (كچ): كاتى دووباره كردنه وهى هه ر ديړهك ده خوئندرين (به تهنيا جارى

دووم).

۵- رېبوار

هه لېهست و ئاواز: نه ناس

مورك: نه قينئ

The musical score is written in 3/8 time and the key of D major (one sharp). It consists of four staves. The first three staves are melodic lines, and the fourth staff contains a rhythmic accompaniment with sixteenth notes and rests, marked with 'D.C.' at the end.

رېښوار و رېښوار (گيانه‌که‌م)
به رېښوارت بم
له مۆچه‌ی به‌رگت (به قوربان)
فیدا کارت بم
تو زېږی خالس (گيانه‌که‌م)
به عيارت بم
شهرته تا مردن (به قوربان)
نيوه‌کارت بم
مه‌که‌م به فیدای (گيانه‌که‌م)
مه‌که‌ی تارت بی
ئه‌و کوچه‌ی کردت (به قوربان)
کوچی شارت بی
سویندم خواردووه (گيانه‌که‌م)
دلدارى ناکه‌م
ئه‌و کيژه جوانه (پيم ده‌لی)
ئاشکرای ناکه‌م
ئه‌وا به‌هاره (گيانه‌که‌م)
بروین بو ناو باغ
به شوینی یه‌کا (به قوربان)
بچین بو لا باخ

٦- دانه-دانه (١)

ههلبهست: رهشید ئاغای زهنگهه

ئاواز:

مۆرك: ئەقینى

Musical score for 'Dane-Dane (1)'. It consists of seven staves of music in a 3/8 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

٦- دانه-دانه (٢)

Musical score for 'Dane-Dane (2)'. It consists of five staves of music in a 3/8 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

ئای

شہوی بووم بہ میوانت
لہ سہر باخچہ و دووکانت
وہرہ ہمدہری ماچی
گاور بووم کہوتمہ دامت
دانه دانه، خال دانه دانه
دانه دانه، گیان دانه دانه
خالئی سہر مہمکی جوانہ
کوشتمی ئہو بی ئیمانہ

ئای

ہاوار چہرمینیی چاوت
کچی لیم ہہلپلانی
گیانہ سہرم دای بہ ہر
زالم مالم رمانی
دانه دانه، خال دانه دانه
دانه دانه، گیان دانه دانه
خالئی سہر مہمکی جوانہ
کوشتمی ئہو بی ئیمانہ

ئای

ہاوار تف لہ شہرتہکہت
زالم بہم بہقاتہوہ
ئہم جار دلّم نہ توریای
گیانہ قہت لہ لاتہوہ
دانه دانه، خال دانه دانه

دانه دانه، گيان دانه دانه
 خالى سهر مه مكي جوانه
 كوشتى ئه و بى ئيمانه

۷- ئاموزا

ههلبهست و ئاواز: نه ناس

مۆرك: ئه قينى



ههر ئه پۆم ئه پۆم دلم ئه له رزى، ئاموزا گيان
 ليم به جى ماوه من گهر دن به رزى، ئاموزا گيان
 ئاموزا تو بالا به رزى
 ئاموزا تو بو من فه رزى

له تو ئه گه رپم مه نزل به مه نزل، ئاموزا گيان
 من له شوينى دل، دل له شوينى گول، ئاموزا گيان
 ئاموزا تو بالا به رزى
 ئاموزا تو بو من فه رزى

ئەشى به ختى من رهشى بنوينى، ئاموزا گيان
 كى ديويه به هار گول هه لوهرينى، ئاموزا گيان
 ئاموزا تو بالا به رزى
 ئاموزا تو بو من فه رزى

۸- جهميله

ههلبهست و ئاواز: نه ناس

مۆرك: ديلان

(۱)

♩ = 180

(۲)

جهميله، جهميله
 پوومه تخۆش به پيکه نين
 جهميله، جهميله
 نه رم و نۆلى و نازه نين
 جهميله، جهميله
 جهمۆ، جهمۆ، جهميله
 جهميله، جهميله
 سنگت به فرى قه نديله

جەمىلە، جەمىلە
 بۇ تۆ جەرگم سووتاۋە
 جەمىلە، جەمىلە
 پىر بووم، عەمرم نەماۋە
 جەمىلە، جەمىلە
 جەمۇ، جەمۇ، جەمىلە
 جەمىلە، جەمىلە
 سنگت بەفرى قەندىلە

۹- كۆيستانان

ھەلبەست و ئاواز: نەناس

مۆرك: دىلان

♩ = 100

D.C.

ئەچمە سلیمانی، گۆیژەم لی دياره
به بهرزیی گۆیژە، غەم له دلم باره
کوستانان خالخال، بهفری ناچیتۆ
ئەو کچه تۆراوه وهی ئاشتی نابیتۆ

ههسته وهره لام، یاری نازدارم
له دووریی بالات، کز و غەمبارم
کوستانان خالخال، بهفری ناچیتۆ
ئەو کچه تۆراوه وهی ئاشتی نابیتۆ

جاری نه هاتی، حالم بپرسی
دلته گۆرپییهوه، ههپرۆ ئهترسی
کوستانان خالخال، بهفری ناچیتۆ
ئەو کچه تۆراوه وهی ئاشتی نابیتۆ

دیمه بهر دهرگات، پیم ئەلیی برۆ
چۆن و کهی بکهه، دهس له ملانهی تۆ
کوستانان خالخال، بهفری ناچیتۆ
ئەو کچه تۆراوه وهی ئاشتی نابیتۆ

۱۰- مریهه

ههلههست و ئاواز: نهناس

مۆرك: ئهقینى

The musical score is written in 8/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system has four measures, the second has two measures, and the third has four measures. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a 'D.C.' (Da Capo) marking.

سویندت ئهدهم وا به رهیحان

به گولاله سوورى دهشت گهرمیان

تۆ یارمی جا به قورئان

ئای مریهه ئای

ئهمان مریهه

چاوجوان مریهه

له دووریی بالات رهشپوشم

مهست و خومار و سهرخوشم

بۆ چاوی تۆ پهريشانم

ئای مریهه ئای

ئهمان مریهه

چاوجوان مریهه

ئەو مریه‌مە‌ی چاوی جوانه
 كوشتمی ئا ئەو گەردانه
 بو بالای من پە‌ریشانه
 ئای مریه‌م ئای
 ئەمان مریه‌م
 چاوجوان مریه‌می

۱۱- ئەری راستە‌ی خیابان (۱)

هەلبەست و ئاواز: نە‌ناس
 مۆرك: ئە‌فینی



ئەری راستە‌ی خیابان
 گیانه باچە‌ی میله‌ته
 ئەری کراسە‌کە‌ی بە‌رت
 گیانه چیتی شیرکە‌ته
 لای لای لای لای لای
 کە‌وی گەردن بە‌ خالی

بۆچ بۆچ بۆچ بۆچ؟
 مندالى چوارده سالى
 شىت بووم بۇ چاوى كالى
 ئەرى پرسىم له چىمەن
 گىانە ئەو قەبرى كىيە
 وتى قەبرى مەجنونە
 شىت و كوشتەى له يلىيە
 لاي لاي لاي لاي لاي
 كهوى گەردن به خالى
 بۆچ بۆچ بۆچ بۆچ؟
 مندالى چوارده سالى
 شىت بووم بۇ چاوى كالى
 ئەرى ھەى داد و بىداد
 گىانە خو من نەماوم
 ئەرى ۋەك تەيرى بى بال
 گىانە سەر لى شىواوم
 لاي لاي لاي لاي لاي
 كهوى گەردن به خالى
 بۆچ بۆچ بۆچ بۆچ؟
 مندالى چوارده سالى
 شىت بووم بۇ چاوى كالى
 ئەرى بالاكەت بەرزە
 گىانە به قەد چنارى
 ئەرى كى توى عاجز كرد

گیانہ بہردی لی باری
لاى لای لای لای لای
کہوی گہردن بہ خالی
بوچ بوچ بوچ بوچ؟
مندالی چوارده سالی
شیت بووم بو چاوی کالی
ئەری راستەى خیابان (۲)

هەلبەست و ئاوازن: نەناس

ئەری راستەى خیابان
گیانہ باچەى میلیتە
ئەری کراسەکەى بەرت
گیانہ چیتی شرکەتە
لاى لای لای لای لای
کہوی گہردن بہ خالی
بوچ بوچ بوچ بوچ؟
مندالی چوارده سالی
شیت بووم بو چاوی کالی

ئەری بینی سەر دلم
گیانہ ناسکە پەنجەکەت
ئەری باوہ شینم کہ
گیانہ بہ ئەگریجەکەت
لاى لای لای لای لای
کہوی گہردن بہ خالی

بۆچ بۆچ بۆچ بۆچ؟
مندالى چوارده سالى
شيت بووم بۆ چاوى كالى
ئەرى ئاھ و ھەناسەم
گيانە كيو له بن دىنى
ئەرى بزانه خواى من
گيانە چيت به سەر بىنى
لاى لاي لاي لاي لاي
كەوى گەردن به خالى
بۆچ بۆچ بۆچ بۆچ؟
مندالى چوارده سالى
شيت بووم بۆ چاوى كالى
ئەرى ئاھ و ھەناسەم
گيانە گەر برۈا به تاو
ئەرى نەك تۆكە گۆل بى
گيانە بەرد ئەكا به ئاو
لاى لاي لاي لاي لاي
كەوى گەردن به خالى
بۆچ بۆچ بۆچ بۆچ؟
مندالى چوارده سالى
شيت بووم بۆ چاوى كالى

۱۲- ئىمجا ھەردووکمان دوورين

ھەلبەست و ئاواز: نەناس

مۆرك: ئەقىنى



ئىمجا ھەردووکمان دوورين، دەى دەى دوورين
 ۋەللا بەينى بەستين، گيانە بەينى بەستين
 ئەۋا بە فرمىسكى چاۋ، باوكت بمرى
 گيانە جوگە ھەلبەستين، ئىمجا جوگە ھەلبەستين

ئىمجا بىرە سەرىنم، دەى سەرىنم
 گيانە پى بکە شىنم، ئىمجا پى بکە شىنم
 ئەۋا دونيا مردنە، ۋەى مردنە
 ۋەللا نە ۋەك نەتبىنم، ئىمجا نە ۋەك نەتبىنم
 ئىمجا رېگاکەى كۆيى، رېگاکى كۆيى
 گيانە ھەر ھوردەبەردە، ھاۋار ھەر ھوردەبەردە
 ئىمجا سوخمەكەى لەيلا، گيانە لەيلا
 ۋەللا گولگولپى زەردە، گيانە گولگولپى زەردە

بەۋ خۋايە بى مەكەنە، بى مەكەنە

دونيا دەوران دەورانە

عاشق خالى بوو گيانى ۋەى ۋەى گيانى

ئىمجا ناۋ شارا جوانە

ئىمجا ھەر كەس عاقلە، دەى عاقلە
 گيانە ساحىب كەمالە، ئىمجا ساحىب كەمالە
 ئىمجا بىروانە دنيا، دەى دەى دنيا
 وەللا دنيا بەتالە، ئىمجا دنيا بەتالە
 ئىمجا خالى ھاوابە، دەى دەى دەى بە
 گيانە پەنجەى پاتەو، ئىمجا پەنجەى پاتەو
 ئىمجا ھىچ فايدەى نىيە، گيانە نىيە
 وەللا دل بە لاتەو، گيانە دل بە لاتەو
 ئىمجا كراسەكەت درپا، دەى دەى درپا
 گيانە بو كراسى ناكەى، ھاوار بو كراسى ناكەى
 وەللا من خو يارى تۆم، دەى يارى تۆم
 گيانە بو حاشا ناكەى، ئىمجا بو حاشا ناكەى

تېيىنى

ئەم سترانە پچراوہ و بە لای كەمەوہ دوو بەند لىكى كەمە.

۱۳- لەبلەب

ھەلبەست و ئاواز: نەناس

مۆرك: ئەقېنى



لهبله ب لهبله بى وه
تيپى سيوهر هات له ريوه
تاجى رهزا شاهه پيوه
ئەري چهرمه له دل تاوه كيوه
چاو بگردا ده مى چاو بگردا
ماچى تهر و سارده بگردا
شه و له سهر سنگى جا بخهفته م
لهبله ب لهبله بى وه
تيپى سيوهر هات له ريوه
نهجمه ي ئه و ياره ها پيوه
ئەري چهرمه له دل تاوه كيوه

سترانه فولکلورييه كان

۱ - گيان گيان و باوانم

ههلبهست و ئاواز: فولكلور

مورك: گهروويى



گيان گيان و باوانم، (سهوزهلئى، سهوزهلئى)

ئەى سهوزهم ون بووه

جا نازانم چاوجوان (سهوزهلئى، سهوزهلئى)

ئەى وهللا كوى چووه

ئەى خالى هاوهبان، (سهوزهلئى، سهوزهلئى)

ئەى سەر گوناتهوه

جا هيچ فايدهى نيهه، (سهوزهلئى، سهوزهلئى)

ئەى دل به لاتوه

ئەى عاروق و شەراب، (سهوزهلئى، سهوزهلئى)

جا مزهى نهكهردم

ئەى بهو ماچى ليوت، (سهوزهلئى، سهوزهلئى)

ئاخ سەرخوشى كردم

ئاخ له خوار گويژهوه، (سهوزهلئى، سهوزهلئى)

ئاخ سليمانى يه

ئەى يارى قەتباريك، (سهوزهلئى، سهوزهلئى)

ئاخ جوانى وا نيهه

تېيىنى / سهوزهلئى، باوانم، باوكهكهههه، ئەى وهللا كوى چووه (ئاخ مالى كى چووه) لهه

سترانهدا دووباره و سى باره دهكرين.

۲- لهرزانه

ههلبهست و ئاواز: فولكلور

مۆرك: گهرووی

(۱) ♩ = 100



(۲) ♩ = 120



(۳) ♩ = 100



لهرزانه كانی لهرزم لی دینی

خوزیا به جاری ریشه م دهرینی

ئهی وهی لهرزانه، چاوم لهرزانه

چاومهست وه بی تو (گیان) مالم ویرانه

ئهگهر نهمدهیتی (گیان) دو ماچ بهو جاری

دوو برات بمرن (گیانه) ههر یهك لهو شاری

ئەى وهى لەرزانه، چاوم لەرزانه
 چاومهست وه بى تو (گيان) مالم ويرانه
 نامهكەت گەيشت (گيان) نام به سەر چاوم
 به نامت قەسەم (گيان) بو تو سووتاوم / نهماوم
 لەرزانهكانى لەرزىم لى دىنى
 خوژيا به جارى پيشەم دەريڤى
 به بالەى بەرزى (گيان) بهو رەنگ مردارى
 سەر كوشتىكت كرد (گيان) بهوا قەتارى
 لەرزانهكانى لەرزىم لى دىنى
 خوژيا به جارى پيشەم دەريڤى
 دەچى بو مەكتەب (ئاخ) بمبه لەگەل خوت
 بمكه به قەلم، (ئاخ) بمكه بن باخەل
 ئەى وهى لەرزانه، چاوم لەرزانه
 چاومهست وه بى تو (گيان) مالم ويرانه
 تازەم زانيوه، (ئاخ) ماوى وهم دەشتى
 ماچى وردهخال (گيان) نيوهى بههەشتى
 ئەى وهى لەرزانه، چاوم لەرزانه
 چاومهست وه بى تو (گيان) مالم ويرانه

۳- سەوزە

ھەلبەست و ئاواز: فۆلكلور

مۆرك: ئەقىنى

(۱)

(۲)

ئەو باللات خانم

سەوزە خۆشە چاوم لىيە

فەسلى بەھەشتە

سەوزە جىگاي لەيلىيە

سەوزە جىگاي لەيلىيە

ئەو كۆيە بەرزە

سەوزە دىكەين بە بىستان

شەمامە و بىدە

دەى دەى بۆ دەستى دۆستان

سەوزە بۆ دەستى دۆستان

سەوزە گيان سەوزە
 دەى دەى بى مەتۆرەو
 ئەم شەو لە لات بم
 دەى دەى بە بىرکەرەو
 دەى دەى بە بىرکەرەو

سترانبيژ و ھەوايىژ ھابە (عبدالوھاب بەرغەش)

سترانە فولکلورىيەکان

۱- ھەى بەلار و بەلار

ھەلبەست و ئاواز: فولکلور

مۆرك: ئەقىنى



ھەى بەلار و بەلار و بەلارەو
 تۆسەرى دايكت، وەرە مالەو
 ھەتا نوپۆ ئەكەم، نوپۆم بەتالە
 (الھمد) ئەخوينم، تۆم لە خەيالە
 عەسكەر عارەبى كۆل بە كۆلەو
 عەرەق دەرپشینی بە پى چۆلەو

۲- یار زهینهب

ههلهبست و ئاواز: فولکلور

جیگا: نهناس

مۆرك: دیلان

ناوی دیلانكه: پیلان (گولشیینی)

(۱)



(۲)



یار زهینهب، زهینهب، زهینهب

زهینهبا من

ئیقاره، درهنگه و نایی

چاقرهشا من

وهه همامی، گهرمه

زهینهبا من

سنگی ته خویش و نهرمه

چاقرهشا من

تییینی / ئەم سترانه کورمانجییه له دهقهری گهرمیان و به تایبته له شاری کهرکوک زۆر

به ناویانگه.

ستراڻه ميللييه باوهكان / جهزليڪراوهكان "پوپولار"

۳- ھي ٿاغا

ھلڻ ۽ ٿاواڙ: نھ ناس

مؤرڪ: ٿھ ٿيڻي



ھي ٿاغا و ٿاغا و ٿاغا

بؤم ٿيڪه لهو قوڻياغه

ھي ٿاغا و ٿاغا و ٿاغا

بؤم ٿيڪه جھرگم داغه

ھهوا:

سھمن گولھڪھي دھم نوڦل و نھبات

بمدھري ماچي با بروم له لات

ھي ٿاغا و ٿاغا و ٿاغا

بؤم ٿيڪه لهو قوڻياغه

ھي ٿاغا و ٿاغا و ٿاغا

بؤم ٿيڪه جھرگم داغه

ٿھري مشڪيھڪھي سھرت

قورٿان دھريشڪيڻه

ٿھري منت بهرياد کرد

به خودا چاوی هه لینه
هه ی ئاغا و ئاغا و ئاغه
بۆم تیکه له و قونیاغه
هه ی ئاغا و ئاغا و ئاغه
بۆم تیکه جهرگم داغه
هه وا:

تا نه وه ندهم ماوه بمنیته قه فهس
نه چاو تیر ئه بی نه دل ئه لئی بهس
هه ی ئاغا و ئاغا و ئاغه
بۆم تیکه له و قونیاغه
هه ی ئاغا و ئاغا و ئاغه
بۆم تیکه جهرگم داغه
دانیشتوو له سه ر کورسی
نوخته به نوخته دهینووسی
کی حاکمه و کی دهیپرسی
بۆم تیکه جهرگم داغه
هه ی ئاغا و ئاغا و ئاغه
بۆم تیکه له و قونیاغه
هه ی ئاغا و ئاغا و ئاغه
بۆم تیکه جهرگم داغه

تیبینی /

۱- له بهر سه رواکانی (قونیاغه و داغه) لیوکردنی په یقی (ئاغا) کورت بوو و بوو به
(ئاغه): واته پیتی (ا) بوو به (ئه).

۲- وهك وا ده بیژن كه سه رچاوه ی ئه م سترانه ناوچه ی پر دییه.

۴- چى بکهه نیمه چاره (په حیمی په حیمایی)

هه لبهست و ئاواز: نه ناس

مورک: نه قینی

جیگا: دهرفه ری بو تان (کاسی تیکی هونه رمند حه سهن جزیری)



ئەری شەرت بی له داخت، دیسان بچمه کلیسا

وهللا شایه تمان بینم، قورئان به دینی عیسا

ئای چی بکهه نیمه چاره

دهرمانم نییه لهه شاره

یاری خوومه و لیم بیزاره

وهللا به بالای به رزت، قورئان به سینهی تهیرت

وهللا مهگه ر ئیواران، قورئان تیر بکهه سهیرت

ئای چی بکهه نیمه چاره

دهرمانم نییه لهه شاره

یاری خوومه و لیم بیزاره

ئەری شەرت بی له داخت، قورئان بگرم یاری نو

وهللا چهپکی قور بدهم، بیللا به دیدهی راستی تو

ئای چی بکهه نیمه چاره

دەرمانم نىيە لەم شارە
 يارى خۆمە و لىم بىزارە
 چاوت ئەستىرەى رۆژى، تازە بۆسەى كىشاوہ
 بالآگىرې دايكت بم، مەمكى لە دەمت ناوہ
 ئاى چى بكەم نىمە چارە
 دەرمانم نىيە لەم شارە
 يارى خۆمە و لىم بىزارە

•- زارا

سەرچاوەى ئاوازەكە: موكریان، حەسەن زىرەك
 ھەلبەست: نەناس
 مۆرك: ئەقىنى



بىرە مالەكەم، قەت مەرپۆرەوہ
 ئەى وەى زارا گيان، دیدەم زارا
 غەمى سەد سألەم لە بىر بەرەوہ
 ئەى وەى زارا گيان، دیدەم زارا
 با بپروا زارە، بەو لەنجە و لارە
 سوپح و ئىوارە، عافەرىن زارە

هه‌ی داد هه‌ی بیداد، ئەمه حال نییه
 ئەه‌ی وه‌ی زارا گیان، دیدهم زارا
 کهس له ده‌ردی کهس، ئاگادار نییه
 ئەه‌ی وه‌ی زارا گیان، دیدهم زارا
 با بپروا زاره، به‌و له‌نجه و لاره
 سو‌یح و ئیواره، عافه‌رین زاره
 هه‌وا:

چاوه‌پیی تۆمه، عه‌زیم له کوی ماوی
 هه‌ر تو شادی، به‌شی من عه‌زیم، عه‌زیم شه‌کره‌ی خاوی
 با بمرم

٦- چی بکه‌م جه‌رگم سووتاو

هه‌لبه‌ست و ئاواز: نه‌ناس

جیگا: ده‌قه‌ری دیاره‌که‌ر (جه‌لال سه‌زیگوزهل)

مۆرک: ئەقینیی

♩ = 120

D.C.

چی بکه‌م جه‌رگم سووتاو (لی لی)
 چونکو و یار لیم توراوه

عەقل و ھۆشم نەماوھ (قوربان)

خواردن و خەوم خویناوھ

سیو پی گەیی نەھاتی (لی لی)

جا لیمۆ زەرد بوو وەرھ

نەخۆش کەوتم نەھاتی (قوربان)

وادە ی روھکێشان وەرھ

گیانە سەری ھەلپەرھ (لی لی)

تا بزانی گیان وا من کیم

وہللا کورپەکە ی دوینم (قوربان)

دیسان ماچەکەت دا پیم

۷- ئەری ھەستە با برۆین

ھەلبەست و ئاواز: نەناس

بۆنە: سەیران

مۆرک: ئەقینی



ئەری ھەستە با برۆین

وہی بو کوئی ئەلئی تیم

وہللا بو ناو بەدکاران

وہی دانت مەدە لیم

ئەرى كراس كەتانچين

ئەم زينه زور جوانه

بابرۆين، هەلسە وەرە

دەم دەمی سەيرانه

۸- عارهق و شەراب (يا عزيز الروح)

جیگا: عیراق

سەرچاوەی ئاوازەكە: زهور حسین

مۆرك: ئەقینى

سەرچاوەی هەلبەستەكە: نەناس



عارهق و شەراب، مەستی نەکردم

كچى ئۆنباشى، سەرخوشى كردم

تیبينى

راسته كه ئەم سترانه عەرەبىيە، بەلام بە شیوهیەکی كوردی دروست كراوه.

۹- ليمو

ههلبهست و ئاواز: نه ناس

مۆرك: ئه قينى



ههوا:

ئاي ئاي، چاويكم كويره، به خودا چاويكم تانه

چاويكم كويره، چاويكم تانه

كوشته شهخسيكم، كوره بارزانه

ئاي كوشته شهخسيكم، كوره بارزانه

ئهي ليمو، ليمو، ليمو كهركووكى

بمدهرى ماچى (ليمو)، تو تازه بووكى

سايق سهيارهم، ناوت نازانم

به زمانى كوردى (ليمو)، دهرت له گيانم

عارهق و شهرباب، مهستى نه كردم

ماچى كورپه كچ (ليمو)، سهرخوشى كردم

بالاكهت بهرزه، به قهد ئهو بيبه

تو منت كوشتووه (ليمو)، لهم غهريبييه

بالاكهت بهرزه، به قهد چنارى

كى تو هان داوه (ليمو)، بهردى لى بارى

چەپكە كنىران، ۋە شاخانەۋە
داخى ھا ۋا بان (لىمۆ)، گشت داخانەۋە
دامدا گورمشەم، زلفن ھورمشەم
گەلەن گىچەن (سايقتەن)، يار سۆرمشەم

تېيىنى

تۆتازە بوۋكى: ھەندى جارىش (ئەللى نۆ بوۋكى).
بەندى دوۋەم (سايق سەيارەم) دروست كراۋە، ھەرۋەھا بەندى كۆتايىش بە توركمانييە،
ئەۋىش تازەيە.

ستراڻه فولكلوريه سازهندهكان
ستراڻه ميللييه باوهكان "پوپولار" و ستراڻه ميللييه دائراوهكان
"گومپوسد"

يهكيتي لوانى كوردستان

۱- يار بهدبهختهن

ههلبهست و ئاواز: نه ناس

جيگا: شاري كهركوك

مورك: نه قيني



يار بهدبهختهن يار

دل وه زينهارهن

يار بيكهسهن يار

بهو دونيا تارهن

ئامان ئامان يار ئامان

بهو بهو بهو گولي گهرميان

ئوي

دلت چون گورهن
 ليوگه زو و - ههنگوين
 بههشت كهره ئاور
 وريره بوين
 ئامان ئامان يار ئامان
 بهو بهو بهو بهو گولي گهرميان
 ئوي

۲- بوچ منت ناوي

ههلبهست و ئاواز: نه ناس
 جيگا: ناوچهي شوان



مورك: ئه قيني
 بوچ منت ناوي
 بوچ منت ناوي
 خو من وهبي تو (گيانه كه م)
 دلّم ناسره وي
 ده بم به هونه ر
 بو چاوي كالت
 خو من گاور نيم (گيانه كه م)
 هاتوومه مالت
 بوچ منت ناوي...
 ده بم به هونه ر

بۇ چاۋى مەستت
خۇ من گاۋر نىم (گيانەكەم)
كەتوومە دەستت
بۆچ منت ناۋى...

۳- ھەى بەلار و بەلار

ھەلبەست و ئاۋاز: فولكلور
جىگا: ناۋچەى جاف-كەلار
مۆرك: ئەقىنى

نۆتە: جەمىل بەشىر (العود و طريقه تدریسه)



ھەى بەلار و بەلار و بەلار ھەى بەلار ھەى بەلار ھەى بەلار
تۆ سەرى باۋكت ۋەرە مالىھە
من بەم بەرھەى و تۆ بە ۋەرھەى
ھەر دوکمان سووتاین ۋە بەر خۆرھەى
چنار و لاۋلا و سەریان کردوۋە گىر
من بۆكى ئەگرىم؟ بەكى ئەمكەن ژىر؟
چنار و لاۋلا و سەریان نەمامە
من بۆكى ئەگرىم؟ كى بە تەمامە؟
ۋەنەۋشەم ئەچنى مەلۆ بە مەلۆ
عالم پى شاد بوون، منىش رەنجەرۆ
ۋەنەۋشەم ئەچنى دەستم كەوت لە گول
شەگارم شەق کرد، نەگەبىم بە دل

۴- ئامینی و ئامین

هه‌لبه‌ست و ئاواز: فولکلور

جیگا: گهرمیان

مۆرك: ئه‌قینی



ئامینی و ئامین، ئامینی شووشه
بمده‌به ماچی (وهی)، حال‌م مه‌خشووشه

ئامینی و ئامین، تو دنیا و دینم
قوله‌که‌ت دانی (وهی)، بیکه به سه‌رینم

ئه‌وا مانگ هه‌لات، مانگ خه‌یلی به‌رزه
دۆست و ده‌زگیران (وهی)، بو ئه‌م شه‌و فه‌رزه

ئه‌وا مانگ هه‌لات، دای له ناو هۆبه
ماچکردن خووشه (وهی)، نۆبه به نۆبه

ئه‌وا مانگ هه‌لات، مانگی یه‌ك شه‌وه
له دهشت و شاخان (وهی)، چریکه‌ی كه‌وه

تیبینی

هونه‌رمه‌ندی مه‌زن هه‌سه‌ن زیره‌کیش ئه‌م سترانه‌ خویند، به‌لام به ئاواز و ریتمیکی دیکه
بوو، که له گه‌ل گوڤه‌ند بگونجی (مۆرکی دیلان). که‌چی ئه‌م سترانه له ده‌قه‌ری گهرمیان
بو گوڤه‌رتنه (مۆرکی ئه‌قینی).

۵- لهیلی گولنازهن

جیگا: شاری کهرکوک
ههلهست: خهلیل مهنهوه
ئاواز: بهشیر سهبری بوتانی
مۆرک: گهرووی



لهیلی گولنازهن، لهیلی گولنازهن
ئیسیم شهریفش ماچان گولنازهن
سه‌دای چون بولبول سوب خوش ئاوازهن
پهی سهیران گول هر جه پهرواوهن
کالای کراسش چیت نازنازهن
توحفه‌ی قافلہ‌ی شار شیرازهن
ره‌وشت و له‌نجه‌ش وه غه‌مزهی نازهن
شوخن سهرکه‌شهن وینه‌ی شاهبازهن

۶- کناچەى كوردەن

جیگا: شاری کەرکوک
هەلبەست: خەلیل مەنەوەر
ئاواز: بەشیر سەبری بۆتانی
مۆرک: گەرووی

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of quarter note = 90. The second and third systems contain the main melody and accompaniment. The piece concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

کناچەى كوردەن، خاوەن خەت خالەن
دەم نوقل و نەوات، دوو لیمۆش کالەن
پەرورەدى سارای نام کوردستانەن
پەپوولەى ناسک نام کۆھسارانەن
پرچش لوول و خام چەنى زولفانش
پەخش واردەن چون حەى وە بان مەمانش
دگانمروارى بالاش چون چنار
خۆ لەبش ناسک گۆناش گۆلھەنار

سترانه ميللييه باوهكان / جهز ليكراوهكان (پوپولار)

شۆرش عهلى عهسكهري

۱- ئەمبەرە و بەرە

هەلبەست و ئاواز: نەناس

جیگا: گەرمیان

مۆرك: ئەقینی



ئەمبەرە و بەرە، ناسکە دولبەرە

لە سەر ماچیکت شەرە خەنجەرە

ئەمبەرە و بەرە، تۆ لە کام بەری

ئەلیی بەگزادەى دەورى پشدری

من بەم بەرەوه، تۆ بەو بەرەوه

هەر دوکمان سووتاین وه بەر خۆرەوه

۲- كەتان، كەتانه

هەلبەست و ئاواز: نەناس

جیگا: گەرمیان

مۆرك: ئەقینی



كەتان، كەتانه (باوانم)، عەمرم كەتانه
كەتان گۆلئىكە (ئەى ھاوار)، چاوى زۆر جوانە
كەتانه، كەتانه، خال دانە دانە

ئەوھ تۆ ئەرپۆى، (باوانم)، بە خوام سپاردى
خۆم بۆم نەكرا بىم، (ئەى ھاوار)، دلم بۆ ناردى
كەتانه، كەتانه، خال دانە دانە

بۆ لای كى بچم، (باوانم)، دەست بە زامەوھ
كى دەرمانم بكا، (ئەى ھاوار)، شەو بە لامەوھ
كەتانه، كەتانه، خال دانە دانە

ئەگەر بىزانى (ئەى ھاوار)، لە حالى دەردم
بزهيبت ئەتى (ئەى ھاوار)، بە پەنگى زەردم
كەتانه، كەتانه، خال دانە دانە

سویندم بۆ خواردووى (ئەى ھاوار)، بە حەق ئەو چاوه
تىنوئىتىم تۆ بووى (ئەى ھاوار)، بەهانەم ئاوه
كەتانه، كەتانه، خال دانە دانە

۳- باران، بارانه (باروون باروونه)

جیگا: لورستان (هونهرمه‌ند پیری زهنگه‌نه)

سه‌رچاوه‌ی هه‌لبه‌سته‌که: شاری که‌رکوک

مۆرك: ئه‌قینی



باران، بارانه، نم نم ته‌رمی کرد
له‌نجه و لاره‌که‌ت له دین ده‌رمی کرد

مردن له بی‌رمی له مه و دواوه
پال ئه‌دهم به پال ده‌رگای خوراوه

خوا، خوامه، بتبینم جاری
کی توی والی کرد، به‌ردی لی باری

تیبینی

ئهم سترانه‌خواه به ده‌یان تی‌کستی به زاراوه‌کانی گۆرانی و لورپی له ستانی کرمانشان هه‌یه، له ده‌قهری که‌رکوکیش به زاراوی سۆرانی و گۆرانی په‌یدا ده‌بی‌ت، به‌لام ئاوازه‌که‌ی خیراتره، هه‌روه‌ها له سلیمانی، هه‌ولیر و خانه‌قینیش گه‌له‌ک تی‌کستی جو‌ر به جو‌ری هه‌یه.

سترا نه ميللييه باوه كان

به زمانى كلدانى

۱- يالبناتى

جيگا: شارى كهركوك

مورك: ديلان

ناوى ديلانهكه: پيلان (گولشيني)

سه رچاوه: يه كيتيى لاوانى كوردستان - كهركوك



يا لبناتى نازخ شاره

ئديوو يومت رقدى زماره

خه چچه جهلدى دانه وهره

ئه لادو قوممخ نازك رامه (*)

سوورى تيوت، چمه خ ل تيوت

شوبرهت دونى پوورهق تيوت

شوبره خ خليه مسلهق تيوت

لبت جوهنقى موقهت تيوت

تينيى

گهلى كلدانى له لايهن نهژاد وئايينه وه له توركييا، ئيران، سووريا و عيراق چه وساوه ته وه، به لام ئه وانهى كه دراوسىي كوردان، رهوشيان باشته.

(*) نازك رامه: (نه جيب رامه) ش دهوترى.

۲- ئەتىۋەت غەزالە

جیگا: شاری کەرکوک

مۆرک: دیلان

ناوی دیلانەکە: چۆپی

سەرچاۋە: کاسیتهکی سترانبیژ ئەلبیرت



ئەتىۋەت غەزالە گوورە و بەرپىيە

وہنا سەيادە بارەخ خنوييە

مەسلتلى لمديتا قەتلتلى مخوبى

بابى گوورى لى بەرپىيە يممى

قەموودتليم خشتە قەموودى سەيادە

لوبوخ بى كابوورە لى لى بقياە

قەمووليا گاتن ئەيى لى لە دونيى

بووسامە رابە يوومانو كرىى

ستراانه ميللييه دانراوهكان "كۆمپوسد"

به زمانى توركمانى

۱- ههلهله وپرن

جیگا: شاری كهركوك

مۆرك: ئەقینی

سەرچاوه: ئامادهیى كوردستان-كهركوك

دهنگ: سترانبیژ محهمهده قهلاى

ههلبهست و ئاواز:

♩ = 90

D.C.

ھەلھەلە وېرن بۆينە
 دەستە گول وېرن ئالنه
 ئالتونكەمەر باغلمەش
 گالنى ئىنچە بىلنە (بەبا)
 ھەلھەلە وېرن بۆينە
 دەستە گول وېرن ئالنه

چايرە سالدۇم نىنە
 قز ئوزو مەنە دۆندەر
 دۆندەرمەسەو دۆندەررەم
 گالنى ئىنچە بىلنە (بەبا)
 ھەلھەلە وېرن بۆينە
 دەستە گول وېرن ئالنه

۲- قاخ گىداغنى شىخ باغنا

جىگا: شارى كەركوك

مۆرك: ئەقىنى

سەرچاۋە: ھونەرمەند نوورى سەزىگوزەل، ئورفا

ھەلبەست و ئاواز:

The musical score consists of five staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The piece concludes with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

قاخ گیداغن شیخ باغنا غەزەلە
نەجیب خانم سەر فیستانم غەزەلە
گولم دوشت ھەیواندەکی گوزەلە
گوزەلەرن مەسکەنی بو بەغداد
ئێچمشەم بەبا بیلمرەم سەودام ھەرداد
ماوی یازم یار باغلەمش باشنا
ساچ ئاغلاری دوشمش ھیلال قاشنا
یەنگی گیرمیش ۱۴-۱۵ یاشنا
گوزەلەرن مەسکەنی بو بەغداد
ئێچمشەم بەبا بیلمرەم سەودام ھەرداد
سورمە ساچلی دەباننا ئاریشی
مەن ئۆلمشەم نازلی یارم دەرویشی
گوپلم قردی سۆرە مانی بارشی
گوزەلەرن مەسکەنی بو بەغداد
ئێچمشەم بەبا بیلمرەم سەودام ھەرداد

۳- چەخماغ چاخ

جیگا: شاری کەرکوک

مۆرك: ئەقینی

سەرچاوه: ئامادهیی کوردستان - کەرکوک

ههلبهست و ئاواز:

چەخماغ چاخ

چراغ یاندرمامشەم

یارم چن پۆتین ئالدم

تاکن یۆلدا سالمشەم

چرادا یاغ تۆکەندی

نە یامان وهخت تۆکەندی

نە سەندە بیر گوزەللیک

نە مەندە ئاھ تۆکەندی

چەخماغ چاخ...

چراغ یاندرایدم
یۆل ئۆسته کوندرایدم
یارم بزه گهلهنده
هه ییاسن ئه ندرایدم
چه خماغ چاخ...
چراغم ئاتەش و یردی
کولگاسن گوله و یردی
ئیدهره م یار مەن سەننەن
تیز مانی دیله و یردی
چه خماغ چاخ...
ئۆف دامدا چراغ یانر
ئۆف مان گورەر سوندر
ئۆف کاند کئیف سەفادا
ئۆف مان دەرتهن ئولدر
چه خماغ چاخ...

تییینی

زۆریه ی تورکمانه کان له مووسل، ههولیر و کهرکوک له گه ل کورد، عه ره به و کلدانیه کان ده ژین. ئەمانه به سایه ی گه لی کورد له عیراق ماون، که چی له سووریا بوون به عاره ب، ههروه ها له تورکیاش هه بوون "وهک له ده قه ری ئورفا"، به لام هه موویان له بهر سیاسه تی که مالیزم بوون به تورک. شایانی باسه که چهند په یقئیکیان به ز-مانی تورکمانی ماوه نه ته وه، وهک: وار (هه یه)، ئیوخه راب (مالویران)، مەن حەزێ دە-رەم (من حەز دەکه م)، نه جیسه سن (چۆنی)، مەن گالرەم/گێدەرەم/بیللەم (من دیم/ده چم/ ده زانم) و هتد.

۴- ئاينەيا باختم

جیگا: ئورفا

مۆرك: ئەقینی

سەرچاوه: ھونەرمەند نووری سەزىگوزەل، ئورفا

ھەلبەست و ئاواز:

♩ = 100

D.C.

ئاينەيا باختم، ساچ بەياز ئۆلمش

ئاخ نەدەن رەنگم، سەپارمىش سۆلمش / ئۆلمش

بويلە داگىلدم، مەنە نە ئۆلمش

ئاغلە گوزلارم، سزله ديزلارم

مەن بو حالمة، مەن بو حالمة

ھەياتم گىچتد، گورمادم صەفا

يەلان بو دونيادا، ئۆلپم وەفا

يارمدەن گوردم، بينلارجە جەفا

ئاغلە گوزلارم، سزله ديزلارم

مەن بو حالمة، مەن بو حالمة

موزیکی فولکلوری - دهقہری گہرمیان

۱

A musical score for a single system, consisting of five staves. The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a fermata and the word "Fine" written above the final note.

۲

A single staff of music in a treble clef with a key signature of two flats. It starts with a tempo marking of "♩ = 90". The piece features a first ending bracketed with a "1" and a second ending bracketed with a "2". The notation includes eighth and sixteenth notes. The piece ends with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

۳

A single staff of music in a treble clef with a key signature of two flats. The notation includes eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

۴

A musical score for two staves. The top staff is in a treble clef with a key signature of two flats and a tempo marking of "♩ = 90". It features a first ending bracketed with a "1" and a second ending bracketed with a "2". The bottom staff is also in a treble clef with a key signature of two flats. The notation includes eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

5

Musical score for exercise 5, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment features chords and eighth notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

6

Musical score for exercise 6, consisting of two systems of piano accompaniment. The first system is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 90. The melody is in the treble clef. The second system includes a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2'), both in the treble clef, ending with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

7

Musical score for exercise 7, consisting of one system of piano accompaniment in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 80. The melody is in the treble clef and ends with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

8

Musical score for exercise 8, consisting of one system of piano accompaniment in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 80. The melody is in the treble clef and ends with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

9

Musical score for exercise 9, consisting of one system of piano accompaniment in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 80. The melody is in the treble clef and ends with a double bar line and the marking 'D.C.' (Da Capo).

چەند پەيڧەك

لە زمانى كوردیدا گەلەك پەيڧى ھونەرى ھەيە، بەلام مخابن كە تاكو ئەم سەردەمە كۆنەكراون. من لە گەنجى خۆمدا نزيك ۵۰۰۰ پەيڧم كۆكرد، بەلام لە بەرگۆرپىنى چەند ناوونيشانەك، مخابن كە ون بوون. ئىدى لەم پەرتووكەدا چەند پەيڧەك بلاودەكەمەو، وەك:

گۆڧەند: خەلەك، بازن، گرۆڧەر، تۆك و ئەلقە، ھەروەھا بەزم، ئاواز و ئاھەنگ
گۆڧەندگرتن لە بەر دەنگى دەھۆل و زورنایە، يان تەڧتەڧيەك (كەمەنچەى سىتەلى)، واتە
گۆڧەند بە بى دەھۆل و زورنا، يان بە بى كەمەنچە ھەر نابىت، مەبەست بە بى موزيەك
ھەر نابىت.

ديلان

گۆڧەندگرتن لە بەر ستران خويندن و گىرپانەو لە دواى يەكتى، واتە ديلان بە بى
ستران خويندن ديلان نيبە.

سەما

بادانى سەربەست لە لايەن كەسەكەو يان لە لايەن چەند كەسەو، ئەو كاتەى كە
يەكەك يان بەتەر لە ديلانەكە يان گۆڧەندەكە دەربچن و خۆيان بادەدن، واتا سەما
دەكەن.

ساز: موزيەك

موزيەك پەيڧەكى بە زمانى يونانيە و بىجگە لەم زمانە وا بزەنم بە تەنيا نەتەوہى كورد
پەيڧەكى بە واتاى موزيەكى ھەيە، ئەويش (ساز)ە.

سازبەند: موزيەكزەن

ئەو كەسەى كە موزيەك دەژەنيت.

بەزم و پەزم: ئاواز و پەوت، ئاواز و گورمە-گورم، ئاواز و ئاكل

نەتەوہى كورد دەبىژيت (ئەڧ چ بەزم و پەزمە؟)، واتە (ئەڧ چ ئاواز و چ
گورمە-گورمە؟)، (گورمە-گورم)يش دەنگى ھەورانە.

بەزم: ئاواز، گۆڭەند، ئاھەنگ

بە زمانى كوردى (ئەف چ بەزمە؟)، واتە (ئەف چ ئاوازە؟)، (ئەف چ گۆڭەندە؟) و (ئەف چ ئاھەنگە؟).

رەزم: رەوت، ئاكل

بە زمانە ئورۇپىيەكان (رىتم-Rythm)؛ ەك بە زمانى سويدى (Rytm) ە. كە لە (Rythmos) ى يۇنانىيە ۋە ەرگىراۋە، ەروەھا (رەزم) و (رەوت) ىش ەردووكيان لە زمانە ئورۇپىيەكانە ۋە نزيكن.

پىكەپىك و دنگەدنگ: دەنگى زورپنا و دەھۆل

بە زمانى كوردى (ئەف چ پىكەپىك و دنگەدنگە؟)، واتە (ئەف چ دەنگى زورپنا و دەھۆلە؟)، يان (ئەف چ زورپنا و دەھۆلە؟).

چۆپى: چۆ + پى = چۆپى

لە پەيىقى (چۆپى) پەيىقى (چۆپى) پەيدا بوو، ەك (شېخان و شېخانى، سېپى و سېپىيى و ەتد). چۆپىش ناۋى رەزم و گۆڭەندەكە، ەك سترانى (ئەسمەر تە دگۆت وا ناكم) و (گرى سىرا ب سىرە)...

گولشېنى: گولى مىللەت

ناۋى سترانەكە، ەروەھا بوو بە ناۋى رەزم و گۆڭەندەكەش كە پى دەبېژن پىلان، سېھوپ و سېقەفك.

دوودەنگى: دووقۆلى

شېۋەى خويىندى سترانەكە، كە كەسى يەكەم سترانەكە دەخويىنيت و كەسى دووہم بۆى دەسىنيتەۋە.

بىرىك

ئاۋازەك لە لايەن شوانانەۋە لە دەمى مەردۆشىندا بە بلویر دەژەنریت.

بىلووتە

سترانەك لە لايەن چەند كەسەۋە پېشكەش دەكریت.

بىلووتەفان (بىلووتەبېژ)

ئەو كەسەى كە سترانەك لە گەل چەند كەسەك دەخوینیت.

دەنگبێژ: دەنگ (نۆتە) + بێژ

ئەو كەسەى كە ھەوا و بەستەى فۆلكلۆرى دەخوینیت.

سترانبیژ

ئەو كەسەى كە سترانى بە رەزم دەخوینیت "فۆلكلۆر و میللى".

ھەوابیژ: مەقامبێژ

ئەو كەسەى كە ھەوا دەخوینیت.

لاوكبێژ

ئەو كەسەى كە لاوك دەخوینیت.

پاھیزۆكبێژ

ئەو كەسەى كە پاھیزۆك دەخوینیت.

ھەیرانبیژ

ئەو كەسەى كە ھەیران دەخوینیت.

ھەیرانوكبێژ

ئەو كەسەى كە ھەیرانوك دەخوینیت.

ئاھەنگبێژ: بەزمگێر

ئەو كەسەى كە ھەوا و بەستەى فۆلكلۆرى و میللى بە ئاھەنگى (گرب) دەخوینیت، واتا بەزمگێرە (مطرب).

ھونەر مەند

ئەو كەسەى كە ھونەرى ھەيە، واتا خودان ھونەرە.

ئارەزوومەند

ئەو كەسەى كە ئارەزووى ھەيە، وەك موزىك یان وەرزش، وینە و ھتد، واتا خودان ئارەزوو.

چەند رەزمەك

رەزمەكانى ئاوازە فۆلكلورى و ميللىيەكانى كوردى گەلەكن و بە گشتى ئاسانن، ھەروەھا ھەموويان سادەن و بە شىكىيان لىكدراو و تىكەلاون، بە كورتى ئالوزن نين. بۇ زانين زۆربەيان ھەر وەك ئەو رەزمانەى كە لە ئاوازە فۆلكلورى و ميللىيەكاندا لە لاين ھەموو گەل و نەتەووەكانى رۆژھەلاتى نيوەپراستەو بەكار دەھينرین. ھەروەھا چەند رەزمى دىكەمان ھەيە كە لە چەند ستران، سەما، ديلان و گوڤەندە فۆلكلورى و ميللىيەكانى كوردیدا بەكار دەھينرین، ھەر بە يەكجارى بى ناون.

۱- چۆبى

ئەم پەيغە لە (چۆ+پى) ھاتوو و واتاى (چۆ) دارە. پەيغەكى دىكەمان ھەيە (چۆگان)، ئەويش دارەكى سەرخوارە و لە لاين پيرەكانەو بەكار دەھينریت. بەم رەزمە چەند ديلان، گوڤەند و سەماى دار لە لاين كوردەكانى بۆتان و دياربەكرەو پيشكەش دەكریت و پيقانەكەى (C) ە و ليدانى بەم شيوەيە:



دەستى راست: دوم دوم دوم

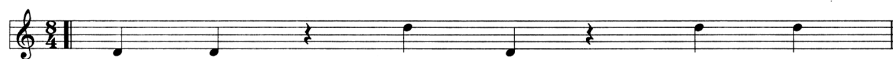
دەستى چەپ: تەك

دەستى راست: دوم

دەستى چەپ: تەك تەك

۲- چوارمەزرەبى - مەزن

پيقانى ئەم رەزمە (۸/۴) ە و ليدانى بەم شيوەيە:



دەستى راست: دوم دوم

ئىس

دهستی چەپ: تەك

دهستی راست: دوم

ئیس

دهستی چەپ: تەك تەك

۳- چوارمەزرەبی - بچووك

پیفانی ئەم رەزمە ((C) ە و لیدانی بەم شیوہیە:



دهستی راست: دوم دوم

دهستی چەپ: تەك

دهستی راست: دوم

دهستی چەپ: تەك

۴- ئەیووی

پیفانی ئەم رەزمە (۲/۴) ە و لیدانی بەم شیوہیە:



دهستی راست: دوم

دهستی چەپ: تەك

دهستی راست: دوم

دهستی چەپ: تەك

۵- دەھۆلی

ناوی ئەم رەزمە لە ئامیڤری (دەھۆل) ەو ەھاتو ە دوور نییە کە زۆری ە جار ەن بە ئامیڤری دەھۆل ەو ە پێشکەش دەکرا. گەلەك دیلان، گۆڤەند و سەما لە گەل ئەم رەزمە پێشکەش

دەكرين، وەك سىيىيى، چەپى، ھورزى، گۆقەند، و ھەژاندن و پىقانى رەزمەكەى (۲/۴) ە
 و لىدانى بەم شىوہىە:

دەستى راست: دوم

دەستى چەپ: تەك تەك

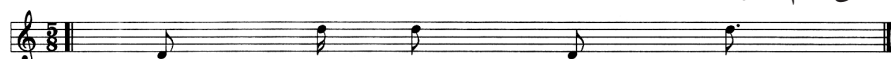
دەستى راست: دوم

دەستى چەپ: تەك تەك

۶- جۇرجىنا

۱- پىلان (گولشىنى/سىھوپ/سىقەفەزك)

پەيىقى پىلان لە (پىل+ان) ھاتووہ و واتاى (پىل) (شەپۆل) ە. دىلان، گۆقەند و سەماى
 پىلان بە تەنبا لە گەل رەزمى (پىلان) پىشكەش دەكرىت و پىقانى رەزمەكەى (۵/۸) ە و
 لىدانى بەم شىوہىە:



دەستى راست: دوم

دەستى چەپ: تەك تەك

دەستى راست: دوم

دەستى چەپ: تەك

ب- شىران

پەيىقى شىران لە (شىر+ان) ھاتووہ و پىقانى رەزمەكەى (۱۰/۸) ە و لىدانى بەم شىوہىە:



دەستى راست: دوم

ئىس ئىس

دەستى راست: تەك

ئىس

دەستى راست: دوم دوم

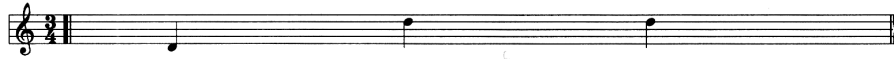
دەستى چەپ: تەك

ئىس ئىس

تېيىنى / پىشقانى رەزىمى جۇرجىنا (۱۰/۱۶) ەش دەنوسرىت.

۷- فالس

ئەم رەزمە نەمساويىيە، پىشقانى (۳/۴) ە و لە موزىكى كلاسكى، فولكلورى و ميللىي ئەورۇپى بەكار دەھىنرىت، ھەروھاش لە موزىكى كوردىدا و لىدانى بەم شىۋەيە.

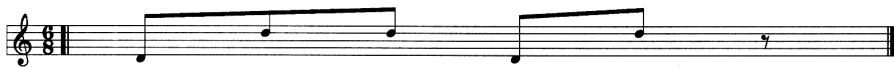


دەستى راست: دوم

دەستى چەپ: تەك تەك

۸- بابلەكان

دەپىژن كە كچەك ناوى بابلەكان بوو، كوژرا... ئەم رەزمە لە گەل دىلان، گوڭقەند و سەماي (بابلەكان، گوڭقەند، سى پىيى، چەپى و...) پىشكەش دەكرىت. ئەم دىلان، گوڭقەند و سەمايە بە تەنيا لە گەل رەزىمى (بابلەكان) پىشكەش دەكرىن و پىشقانى رەزمەكەي (۶/۸) ە و لىدانى بەم شىۋەيە:



دەستى راست: دوم

دەستى چەپ: تەك تەك

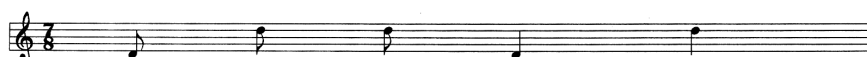
دەستى راست: دوم

دەستى چەپ: تەك

ئىس

۹- گهران

واتای په‌یقی گهران (پیاسه‌کردن) ه و له بواری ئاهه‌نگگیراندا به واتای (سه‌ره‌تا، ده‌ست پیکردن) دیت، وه‌ک سه‌ره‌تای ئاهه‌نگه‌ک. پیقانی ره‌زمه‌که‌ی (۷/۸) ه و لیدانی به‌م هه‌ر سی شپوه‌یه:



ده‌ستی راست: دوم

ده‌ستی چه‌پ: ته‌ک ته‌ک

ده‌ستی راست: دوم

ده‌ستی چه‌پ: ته‌ک



ده‌ستی راست: دوم

ئیس

ده‌ستی چه‌پ: ته‌ک

ده‌ستی راست: دوم

ئیس

ده‌ستی چه‌پ: ته‌ک ته‌ک



ده‌ستی راست: دوم

ده‌ستی چه‌پ: ته‌ک ته‌ک

ده‌ستی راست: دوم

ئیس

ده‌ستی چه‌پ: ته‌ک

ئیس

فەرھەنگۆکی سترانەکان

ئاھیر: ئاگر، ئاور

ئاری: ئەری، ھەری

بابا: گەنج

باعیس: ھۆ

بانپووشین: زێر یا زیو لە سەر پووشینی سەری ئافرەت دەدری

باوان: پێچەوانەیی بەرەبا، باو و باپیران

بچویک: بچووک، ئەم بەلیوکردنە لە چەند ناوچەکانی گەرمیان ھەیه

بەگەرد: بەناز

بەند: قسە، بەشەکی ستران

بەند: بەندیخانە

بسات: دنیا، جیھان

بەتەر: بێتر، بێھتر، زیاتر

جە: چە، لە، ژ

جەمین: ھەنی، ئەنی، توێل

جەرسە: جۆرە قوماشەکە

چەشتن: تامکردن، خواردن

چەرمین: سپینی چاڤ

چلی داویتی

چیغ: دەرگای ھەوشە، بۆ ھەوشی ھەسیر بەکار دێت

چریکە: خویندن بە دەنگەکی خۆش

چون: وەك

دەماغ: زەوق

دى : چاۋ
 ديشوار: دژوار، ناخوش
 دوير: دوور، ھەروھە (ئالتوين: زير)ھ
 ئەنجن: وردە وردە، پارچە پارچە
 ەناب: زۆر ناياب
 فرە، فرى: زۆر، پىر
 گۆشەگىر: تەنيا ژيان بە سەربىردن، دوور لە خەلكى
 ھانا: بە ھاناپەوھە ھات، واتا بە دەنگىپەوھە ھات
 ھانداوھ: عاجز كىردوھ
 ھەلپلانى: چاۋگىپران، بۇ چاۋى جوان دەوترىت
 ھورمەشانو: ھەلكەنن
 ھوون: خوون، خوين، خوین
 ھەي: مار
 ژار: زار، لاواز
 ژار: ژەھر، زەھر
 كالا: قوماش
 كاشكە: خوزيا، خوزى
 كەل: كەندال، بەرزايى
 كەساس: مەلوول، دەردەدار
 كەشكۆل: جىگاي خۆراك بۇ سەفەر
 كىناچە: كىچ
 كوچە: كۆلان
 كيانا: ھنارت، نارد، شاندى
 كۆپ: زەويپەك، يان دەشتەك كە دەور و پىشتى بەرزايى بىت

كووھسار: زۆزان، كوئستان
لووتەوانە: خەزىم، خەزىم
ماچان: دەبىژن، دەلەين
مەينەت: دەرد و بەلا
مۆلەق: (معلق) پەيقەكى عەرەبىيە، واتا لە نيوان ئەرز و ئاسماندا ھەلواسراو
نە بەين: لە بەين، چە بەين
نەديامەت: نەتم ديبا
نەوات: نەبات
نم-نم: وردەباران
نۆ: نوو، نوئ
پايان: كوئايى
پەژارە: خەم، خەفەت
پەستەك: كوئە بال، ليرەدا بو سوخمەى ئافرەت بەكار دەھيئيريت
قونياغ: كوئياك
پەنجەرۆ: ئەو كەسەى كە زەحمەت يەكەى بە فيرۆ برۋا
پەوش: بار و دۆخ، وەزە
رۆ: رۆژ
رۆين: رۆيشتن، چوون
سارا: سەحرا
سايق سەيار: شوفيرى ترومبيل
سەمەن: گوللى ياسەمين، ياس، ناوى كچە
سەرکەش: ھيژدار/بەھيژ، تواندار/بەتوانا، شياندار/بەشيان
سمل: گيايەكى بۆنخوشە
سورمە: كل

شۆرتەن: شۆوھن
تاوی: ماوہیہکی کھم
تار: تاری، تاريك
تاتہ: باب، باف، بافك، باوك
تەفرە: خەلەتانندن، خاپانندن
تەن: لەش
تەنبايال: تاقانە
تەم: دوومان
تەور: ئاوا، جوړ، شۆوہ
توكل: تووغل، تويقل
واردە: خواردەمەنى
وہسەت: تەفەنگى وەسەت، واتە كورت.
وئستيا: راوہستاوہ
ورشە: شەوق، خوليايى
خالوان: مالخالو
خراو: خراپ
يال: بەرزايى، كەندال
يازوخ: مخابن
زى: ئاو، جوّبار، پووبار
زگار: هاوار
زننار: ئازار
زپە: دەنگ

سه‌چاوه‌کان

- رادیۆی به‌غدا - به‌شی کوردی
ته‌له‌فزیۆنی که‌رکوک - به‌شی کوردی و تورکمانی
چوار کاسیته‌ی عه‌لی مه‌ردان
دوو کاسیته‌ی حوسین عه‌لی
عه‌وره‌حمان زه‌نگه‌نه - سوید، کاسیته‌کی گه‌رمیانی، دوو کاسیته‌ی حسین عه‌لی و کاسیته‌کی هابه
جه‌بار هه‌ماوه‌ندی - سوید، کاسیته‌کی شوکور خه‌یات و سه‌لاح داوده و کاسیته‌کی هابه و سه‌لاح داوده
سامان حوسین فه‌تاح - سوید، دوو سی‌دی-ی عه‌لی مه‌ردان
شوان سه‌راج - ئوسترالیا، کاسیته‌کی عه‌لی مه‌ردان
دوو کاسیته‌ی محهمه‌د عارف جزیری
کاسیته‌کی هه‌سه‌ن جزیری
کاسیته‌کی نه‌لبی‌رت
دوو کاسیته‌ی نووری سه‌زیگوزهل
شه‌وکه‌ت په‌شید، تیپی سو‌لاف - که‌رکوک
شو‌رش عه‌لی عه‌سکه‌ری - سوید
یه‌کیتیی لوانی کوردستان - که‌رکوک
قوتابخانه‌ی ناماده‌یی کوردستان - که‌رکوک
په‌رتووی (محهمه‌د عارفی جزیری-ستران‌بیژی مرو‌ق‌په‌روه‌ر)، دار الحریه‌ للطباعه-بغداد، نووسینی
ئه‌حمه‌دی جزیری، لاپه‌ره‌ی ۱۷
په‌رتووی (العود و طریقه‌ تدریسه‌)، جه‌میل به‌شیر
په‌رتووی (في اصول الموسيقى الفولكلورية)، لاپه‌ره‌ی ۱۲-۱۵، نووسینی اسعد محمد علي، مطبعة دار
الساعة ۱۹۷۶.

ناوہرۆك

۷ ھونەرە فۆلكلۆرى و مىللىيەكانى دەقەرى كەركوك
۱۵ باخچەى مندالان
۲۰ ديلان، گۆقەند و سەما
۳۱ ھەوا و لق و پۆپ
۷۷ سترانە فۆلكلۆرىيەكان - بىّ رەزم (بىّ رەوت، بىّ ئاكل)
۸۷ سترانە مىللىيە حەزلىكراوہكان (پۆپولار) - تىكەلاو (بە رەزم و بىّ رەزم)
۸۹ سترانە كۆكراوہكان
۲۲۲ موزىكى فۆلكلۆرى - دەقەرى گەرميان
۲۲۴ چەند پەيقىك
۲۲۷ چەند رەزمىك
۲۳۲ فەرھەنگۆكى سترانەكان
۲۳۶ سەرچاوہكان

