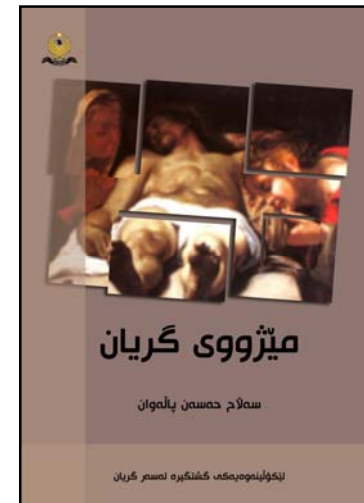


میژووی گریان



حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان
وه‌زاره‌تی روشنبیری و لاوان
به‌رێوه‌به‌ریتی گشتیی روژنامه‌نووسی و چاپ و بلاوکردنه‌وه
به‌رێوه‌به‌ریتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی



به‌رێوه‌به‌ریتی
چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی
سلیمانی

میژووی گریان

- ❖ نووسەر: سه لآح حه سه ن پاله وان
- ❖ بابه ت: لیکۆلینه وه
- ❖ پیتچنی: نووسەر
- ❖ هه له چنی: کارزان عه بدولآ
- ❖ نه خشه سازی بهرگ و ناوه وه: په یام ئه حمه د
- ❖ سه ره رشتیاری چاپ: کارزان عه بدولآ
- ❖ قه باره ی کتیب: A4 1/2
- ❖ ژماره ی لاپه ره: ۳۶۸
- ❖ زنجیره ی گشتیی کتیب: (۷۸۳)
- ❖ تیراژ: (۵۰۰) دانه
- ❖ چاپ: چاپخانه ی بینایی
- ❖ نرخ: (۳۰۰۰) دینار
- ❖ ژماره ی سپاردنی (۱۵۱۰) ی سالی ۲۰۱۱ ی وه زاره تی روشنبیری و لاوانی دراوه تی.

بهرپۆه بهریتیی چاپ و بلاوکردنه وه ی سلیمانی
گردی ئەنداز یاران - بهرام بهر کوردستانی نوی
ژماره ی ته له فۆن: ۳۳۰۱۹۴۹

میژووی گریان

لیکۆلینه وه یه کی گشتگیره له سه ر گریان

سه لآح حه سه ن پاله وان

سلیمانی
۲۰۱۱

تہم گریانہ پیشکشہ بہ:
سیدرا، خہندہ

گریان، گریان، گریان

هه موو نهو یه كه كه له دایك ده بیټ، به گریان
دهست پی ده كات، پاشان تا مه رگی
جگه رگۆشه كانی گریانی بیر ده چیتتهوه، تاقه
نهو یه كه هه رگیز له مانای پینكه نین نه گه یشتووه،
نهو كه ی منه، بۆیه ئەم كتیبه پیشكهش ده كه م به
هه موو دلشكاوانی نهو كه م.

بۆ فرمیسك

ئەگەر نەتەۋەيەك مېژۋەكەي پۈر بېت لە فرمیسك و ژيانى نەۋەكانى تراژىدىا دواى تراژىدىا بېت، لە مېژۋى خەم و دلشكان زياتر هيچى پى نەبرايت، دەبېت لە بەسەرھاتەكانى لە فرمیسك و ھەنسك زياتر چى ھەبېت، لە ساتە ھەستيارەكان زياتر لە كولاندنەۋە و نالاندن زياتر چى ھەبېت.

دوا وېستگەي ژيانم بە گريانىك دەستى پى كرد كە تا ئەم ساتەش فرمیسكەكانى وشك نەبوۋەتەۋە، فرمیسكى جوودايى، دابران، سەرھتاي وېسگەي ژيانىشم ئەو زلزانە بوون، باۋكم و مامۇستاۋ سىياسىي و دەۋلەت پىياندا كىشام و گيانىان كەرمە رووبارىك لە فرمیسك، رۇحيان كەرمە ئەو مندالەي پاش خەم چاۋەرۋانى نەۋازشە، دەنگيان كەرمە بېدەنگىي، جا دەبېت لە نىۋان ئەو دوو وېستگەيەدا چى روويدا بېت؟!

كاتىك بېرم لە نووسىنى ئەم بابەتە كەردەۋە، پەنجەرەيەك لاي ژورەكەمەۋە روى دەكردە كۆلانە بارىكەكەمان، ئەو كۆلانەي ھەموو رۇژنىك چىرۆكىكى كۆمەلەيەتى و دەروونىي و سىكىسى دەگرتە خۇي، ئىۋارە بوو، ھىشتا ھەموو گەرەك نەھاتبونە مالى، مندالەكان وردە وردە لە ماندووېتى گەمەۋە خۇلەپەتانبىيەكان دەۋەوينەۋە، دەرگاكان ھىدى ھىدى چىرەي داخستىيان دەھات، سەربانەكان لەژىر سىبەرى يەكترىدا دەكوزانەۋە.

ئەو كاتە گويم لە ھەنسكى بوو لە دلشكاۋىكەۋە سەرى ھەلدەدا، لە نىكەمەۋە گويم دا يە ئەو ھەنسكانە لە ھەموو شتىك دەچوون، لە باران و رەۋە پەلەۋەر و بېرىك ھەۋرى كۆچەرىي و جوگەلەيەك ئاۋى كۆچكردوۋ دەچوون، لە دەنگى تەنبايى و ھەمىشەيى دەچوون، لە بارانىكى شەرمەن و لە سىبەرىكى تەنكى تاۋستان، لە ھەناسانە دەچوون كە پاش پشۋودان دەۋەوينەۋە.

لە پەنجەرەكەمەۋە ئەو ھەموو ژنانەم بىنى كە لە زيارەتى مردوۋەكانىيان دەگەرانەۋە، ئەو ئىۋارەيە، ئەو ژنانەم لە ماندووېتىي و رەشپۇشىي بىنى، ھىچيان پى نەبوو تەنبا ھەنسك نەبېت، ئەو ئىۋارەيە گويم پىر بوو لە چىرۆكى مەرگ و نەمان، ئەو ئىۋارەيە بووم بە بارانىك لە بېرەۋەرىي و گريانى داىك و خۆم و گەرەك و ولات. ئەو ئىۋارەيە، ئەو چىرۆكانەم گوئى لى بوو كە باۋان و باپىرانى من گوئىيان پى دەزنگايەۋە، گويم لەو زامانە بوو كە باسى ھاورىكانىيان بۆ دەگىرامەۋە، گويم لە ھەموو شتى بوو، تەنبا پىكەنن نەبېت، ناۋى ئەو مەرگانەم بەر گوئى كەۋت كە چاۋەرۋانىيان نەبووم، ناۋى ئەو دەرگايانەم بەر گوئى كەۋت، كە چاۋەرۋانىيان نەبووم، ئەو كفنەنەي كە لە بازارەكان قات و قىر بوون، ئەو پەردە رەشانەي سەرتاپاي دىۋارەكانىيان داپۇشىبوو.

ھەر ئەو رۇژە بېرم لە نووسىن كەردەۋە، نووسىن لە بارەي مېژۋويەك ھەموو رۇژنىك دەيەۋىت دووبارە بىتتەۋە، ئەو چىرۆكانەم لا گەلالە بوون كە چىرۆكى گريانەكانى خۆم بوون، ئەو چىرۆكانەي ھەموو رۇژنىك چىرۆكى دىكەيان لا دروست دەكردم، ئەو چىرۆكانەي سات لە دواى سات لە گەل

خوڤاندا بهرو ساته فرميسكاوييه كانيان دهبردم، ټه وژڼه بېرم كردهوه و پرسيم، ټايا منيك له نيو دهريايهك فرميسكدا دهژيم، بؤ دهبيت ټه و چيروكانه م بېرچيتهوه كه باس له سنوره كان دهكهن، بؤ دهبيت ټه و چيروكانه م بېرچيتهوه كه پارتو كان فيريان كردين، وانه كانى براكوژي و ميژوى نه هامه تيبسه كانم ده گيرنهوه، ټه و چيروكانه له سنوره كانمان دهچن، بؤ دهبيت و هك شيعره جوانه كانمان ژانى تيدا بېرچيتهوه، و هك ماچى كچه كانمان و حهزى كچه كانمان بمرن، و هك تامه زړوږي كورانمان له ره شييندا بتوينهوه.

كاتيك كه من ميژوه كه م دهريايهك بيت، بؤ نه به چيروكه وانكي ټه و سارا ره شپوشه، حيكايه ته كانمان ټه ونده گهرم بن، بؤ ساردي حيكايه تيبژيم له بهر ټاگردانه كه پدا گهرم نه كه موه، كه پيكه نينه كانى ټه ونده كه م بن، بؤ باس له هوكاره كانى نه كه م، كه شه قامه كانى پر له سه رسدان و پيهه لكه وتن بن، بؤ چى به دهسته كانم ټه و ته گه رانه نه توينهوه.

نهك ته نيا ټه و وژڼه بگره له گه ل هه مو و ژڼه كان گه و ره بووم، گه و ره بيم وژڼ و هه فته و مانگ و سا ن نه بوو، گه و ره بيم تراژيدا بوو، مه رگ و هه لديران و تامه زړوږي بوو، گه و ره بيم هه مو ټه و چركانه بوو كه گيرانه وه تيدا سرا بووه، ټه و ساتانه ي ده رگا كانى تيدا داخرا بوو، كه مندا ل بووم گريام بؤ نه وازش بوو، كه بوومه مي رد مندا ل ده ستى ژيان له هه مو خو شيبه كان ريگر بوو له بهر ده م ټه و هى بگه مه گه شكه بوون، كه هه رزه كار بووم“ بؤ ژن و كچ و سيكس ده گريام، كه سياسه تم كرد، سياسيبه كان

له بهر چاومدا هاورپكانيان به قسه ي زل ده كرد به شه هيد و وژڼ به وژڼ هاورپكانيان كه م ده بوونه وه، كه فامم كرده وه، ولا تم نازاد، به لام دوو ټه ژديها هه مو و وژڼ زياتر له دوژمن و زياتر له دهسته ره شه كان نازاريان ده دام، ټه ونده گريام هه مو كه س لي م بيترار بوو“ گه ر هك، خيتران، شه قام، ولا ت.

ولا ت زلله يه كى لي دام و له و ټه ژديها يانه ي دوور خسته وه، كه هاتمه وه ده ره وى نيشتمان و هك ناشقيكى يه كه مين ئيشق له هه مو شو نيك رووخسارى ټه و ولا تم ده بينى كه بازرگانه كانى شه وان له مه لها و شيراتونه كان له ژوورى تايبه تدا به نر خيكى هه رزان سواري ده بن، دل م خورپه ي بوو بؤ ټه و نيشتمانه ي تا له سه ر سنگى بووم، هه ر هه ناسه ي توند ده كردم، كاتيك پارتو كان ټه ويان لاي من قيژه ون كرد و خو شيان لاي من قيژه ون كرد، باوه شيك بؤ دلداري كرده وه، تا نيشتمان بېرچيته وه، گريام، گريام ټه و م بېرچوه وه نيشتمانى دووه م ټا ويزانم بوو، ليى نه تورام ټه و يش له من نه تورا، و هك دوو هاورى مائاواييمان له يه كترى كرد، مائاوايى هه ميشه يى، ده ستان خسته سه ر سنگى يه كترى.

نو غرو بوون و كوچ كردن و ولا ت رو باريك بوون له فرميسك، رو باريك بوون له ته نيا بيم، پاش هه مو ټه و وژڼ گاره گريام گورا، له ته نيا بيه وه بؤ ولا ت و له ولا ته وه بؤ ته نيا يى، له نيو مه نفا كه مدا بؤ هه مو شتيك ده گريام، ته نيا ولا ت نه بيت، ټه وانه شى له هوتيل و ژوره تاريخه كاندا جهسته ي ولا تيان كرده وه سوزانيى، ټه وانه هه مو و ژڼيك به رووخساره ناشيرين و قژى بويه كراو و جلوه رگى ټوتو كراويان ده يانگريام، ټه وان له هه مو كه س زياتر جهسته ي هاورپكانيان هه لدرى، هاورى تازه كانميان

کوشت و دیرینه کانیان له گۆر دهرهینا و ههتکیان کردن، جهستهی خوشهویسته که میان له گۆر دهرهینا و له گه لیدا نووستن.

شهر دووباره فرمیسکی پی رستمهوه، زۆر چارهروان بووم تا شه فرمیسکه هیشک بیتهوه، بۆ ئهوهی به لیلی چاره کاتم نهروانمه دیمه نه کان، مه نفا م زیاتر خوش ویست، ته نیا یهک فرمیسکم ده رشت، به لام لهوی هه زار، یهک فرمیسکم ده رشت، به لام لهوی ملیۆن، ئیواران و شه و به یانیان به دیار کاتژمیته کانه و چارهروانی کوشتنی کات بووم، چارهروانی مالتاوی وشه و زمان و رۆح بووم، نیشتمانم به ئه ده ب و ئه دیان، هونه ر و هونه رمان ده کوژیترا، شه وان جه لاد بوون، شه وان به شیک بوون له ماشینی جه لادی ولاتیگ تا ئه م ساته ش که وشه کانی نیو ئه م کتیبه تایپ ده کریت، شه وان له پشتی قه له مه که ی منه وه وه ستاون و پیم ده لئین چی بنوسم، هه ر شه وان له ژیر کیبۆردی کو مپیوته ره که مدا وه ستاون و پیم ده لئین چی تایپ بکه م.

ئه وه نده ی بۆ بی ئه مه کیی و درۆزنیی شه وان فرمیسکم رشت، بۆ سیاسه ت و ولات و ژیان نه مرشت، شه وان سیاسییه کانیان فیتری شه قوه شاندن و زلله و راپۆرت و درۆ و پیندا هه لدان کرد، شه وانیه پالته وانیه هه تککردنی شه هید و نووسه ر و قه له م بوون، فرمیسکم بۆ شه وانه رشت، بۆ شه و ده رگا یانه ی شه وان به سه ر رۆحی ئیمه یاندا کلۆم دابوو.

راوچی بووم، راوچی شه و ساتانه ی پیکه نییان تیندا ده روا، بارانی بیده نگیم لا ده سرا یه وه، شه و ساتانه ی هیلکه کان گوئیان ده زرنگانه وه، شه و ساتانه ی وینه کانی بزه به پیش چاواندا گوزه ریان ده کرد، راوی ئیواران و

سه یینیان و شه وانم ده کرد، تا بزاتم چیه شه و شته ی پیی ده وتریت پیکه نین، تا بزاتم شه و شته ی پیی ده وتریت هه لاتن له خه م، چیه شه، شه و شته ی پیی ده وتریت ژییانی بی فرمیسک له کوی ده دۆزریسته وه، هه موو ساتیک له گه ران بووم، گه شتیاریکی سه رسه خت بووم، له نیو جه نگه لی ترسناکدا به دووی په له وه ر و گیانله به ره ناسکه کاندایه گه رام، به دووی دژه گریان و نوکته و پیکه نینه کاندایه گه رام، به دووی شه و زه لامانه ی ئیواره و شه و رۆژیان هیلکه بوو، به دووی نهینی بوونی پیکه نین ده گه رام، به دووی میژووی سه ره لدانی بزه کان، میژووی چارهروانیی و ده رده کاندایه گه رام.

گه رام بۆ شه و نه بوو تا فرمیسکه کانی خۆم بسرمه وه بۆ شه وه بوو تا بزاتم، شه و رووباره فرمیسکه چیه، که چیرۆک و حیکایه ت و شیعوو گۆرانیی و لاوانه وه لایلیه کاتمانی گرتوه ته وه، شه و هه نسکانه چین که له چاری هه موو دیمه نه کاندایه یانییم و شه و ره نگانه چین توشی ره نگ کویری کردوین، بۆچی ته نیا ره ش ده بینن.

پیا سه کاتم پیا نیان ده وتم، هه نسکیک هه یه ده بیته له سه ری بنووسریت، پیا سه کاتم ته نیا جو له ی جه سه نه بوون، هه نگا وه له ییان بوون به سه ر شه و خاک و گیار ریگاوبانانه ی که پاشا وه یهک بوون له یاده وه ری، پاشا وه یهک بوون بۆ میژوو، بۆ له دایکبوون و مه رگ، شه و خاکه ی منی له با وه ش گرتبوو، ده رگا کانی به روومدا کردبو وه، شه و خاکانه ی ورده یادگارییه کانی له با وه شی مندالیما لی سه ند بو وه و له ناو قورگی خۆیدا تابلۆقه ی دابووم، شه و دیواره ی پارچه نامه کانی دلداریمی هه شار دابوو، پیا سه کاتم به سه ر شه و خاکه دا بوو که فرمیسکیان پی رشتبووم،

فرمیسکی ونکردن و له دهه ستدان، ونکردنی شمه كه كانی گه مهی مندالیی، ونکردنی دیاریی خوښه ویسته كه م و ونکردنی نه و هاورپییانهی هه موو روژی له پال خوښه كانیان دهخه وتم، ونکردنی نه و روخانهی له روځمه وه نزیك بوون، ونکردنی نه و دهنگانهی منیان كړدبوه پارچه یه ك گه لاو له پایزیتیی خویندا زهردیان ده كړدم، پیاسه كړدن به سهر نه و گیایانهی دهنگیان دهنگی نه و هه نسكانه بوو كه منیان فیتری هونه ری گریان كړد، نه و گیایانهی له هه موو شتیك دهچوون ته نیا ماچ و پیکه نین نه بیته، پیاسه كړدم له پال نه و گه لایانهی گه لای هه میشه یی و ته نیایی بوون.

كه هاسیكهم مرد، گویم له گریان بوو، نه و ده رگایه ی جهنگی بهرپا كړد، مژده ی فرمیسکی ناماده كړدبوو تا به سهر دایكاندا په رشی بكاته وه، كاتیك دوا مائناواییم له خوښه ویسته كام كړد، میژوو یه كه هه نسکیان بو به جیهیستم له خه یالدا نه و ساتانهم بینی كه هه رگیز بیرم ناچسپه وه، كه نه وم له ته نیشته وه بینی، ته نیا گویم له پیکه نین نه بوو، پاشان له بهرده م تابووته كاندا خوځم بینیپه وه.

هه موو جیگایه ك تابووت بوو، تابووته كانی جهنگ و مزگه وت و نه خوښخانه و له سیداره دان و گولله باران و دهستكیسه یی و خه نجه ری له پشت و كفننه كانی براكوژیی و شهرف و نافره تكوژیی، كفننی خنكاندن و تهرمی بهر گه له گورگ و لافسا و بوومه له رزه و هوره تریشقه و دارماني چیاكان و رهقبونسه ری بهر به فر و كفننی كاره ساگرتن و وه رگه رانی ئوتو مییل و ژه هراویبوون و ته قینه وهی كانه كان، كفننه كانی قه زاو قه دهر و دلوه ستان و جه لته و خوین پژان.

كفن و بی كفننی، لاشه ی سهر شه قام و جهسته هه لوه شاهه كان، جهنگ، ته كنه لوژیا، هه مووان ته نیا دیاری دهستیان فرمیسك بوو، سهرده میك له فرمیسك روواندن، سهرده میك له جه رگسوتان و ویرانكردن و سپینه وه.

گوژانیی و شیعر و مۆنیتوره كانیشمان به زه بیان به دل و چاو و روځمان نه ده هاته وه، مه راسیم و كه رنه قاله كانی ژیان بیبه زه بیانه دل و چاومانیان ده گوشه، هه رچی ته نیایی نیمه هه بوو ده بووه فرمیسك، هه رچی ته نیایی نیمه هه بوو ده بووه توانه وهی خود و خوځواردنه وه، سه ماكانیشمان بوئی حیلکه ی لی نه ده هات، هه لپه رکی و وردبوونه وه كانمان نه و دهنگانه بوون، به نه سپایی ده هاتن و جارجار دهچوون، هیچیان پیشكش به مرؤف نه ده كړد، نه وه نه بیته كه له نزیكه وه یه كتریان ده خواردنه وه.

بزیه قسه كړدن له سهر نه و هه موو تراژیدیا و تازیو ناله باریانهی كه میژووی نیمه ی گرتوه ته وه، ده كریته، بكریته سهرچاره یه ك بو دووباره پیدا هه لچوونه وه و یاد كړدنه وهی ساته كان، دووباره قسه كړدن له سهر دیارده یه كه هه رچی تاراده یه ك سایكولوژیی و فیسسیولوژیی، به لام گه لی هوكاری دهره کیسی و پیوه ندیسه سیاسی و كومه لایه تیسه كانیش روئی خوینانی تییدا ده بیین.

سروشی مرؤف، سروشیکی گریانویی نییه، نه وه ندهی ئاره زوو ده كات له م دیارده یه هه لپیته، نه وه نده ئاره زوو ناكات لیی نزیك بیته وه. منیش كاتی له م دیارده یه قول ده جمه وه، بو هوكاره كان ناگه ریم به نه ندازه ی نه وهی بو نه نجامه كان، بو كوتاییسه كانی ناگه ریم، به نه ندازه ی نه وهی ده مه ریت له خالی دهستی كړدنه وه ده ست پی بكه م.

ئەگەر ئەمە كلتور بېت، بۆ ئەۋەندە كلتور يېكى رەشېن و گرياناوييە، ئەگەر ئەمە سيفەت بېت، بۆ ئەۋەندە سيفەت يېكى سەختى مرۆقە كانى ئېمە يە، ئەگەر ئەمە بازدا نېكى مېژوۋە، كەۋاتە ئەۋ مېژوۋە لە چ ساتي كەۋە دەست پى دە كات و لە چ ساتي كەۋە كۆتايى دېت.

ئەگەر ئەمە ژيان بېت، كەۋاتە بۆچى دە بېت ئەۋ ژيانە ئەۋەندە ورد و درشت بېت، بۆ دە بېت لە سەرچاۋە يەك ئەۋەندە جىگەى خۇشېى و خۇشەختى و پېكە نېن بېت و لە سەرچاۋە يەكى ترەۋە بېتە جىگەى بېدەنگىيى.

كەى بېم لە گريان كردهۋە؟

دئنيام ھەموو ساتي ك بېر لە گريان دە كرىتتەۋە، ھەركەس لە ئېمە بېرى لە گريان كردهۋەتەۋە، بەلام كەى و چۆن، ئەمە پرسیار يېكى ترە كە دە بېت لە سەرى بوەستېن، ھەمىشە گريان فرسە خېك لېمانەۋە دوور بىۋە، بەلام زۆرىش داچېرانى لە گەلماندا دروست نە كردهۋە، ھەمىشە بە شېك بوۋە لەۋ دنيا گرنگەى كە دە بېت لە سەرى بوەستېن، ھەمىشە دەستىم لە مىلى ھەورى فرمىسك و چەخماخەى ھەنسك بوۋە، كاتېك بۆ يە كە مېن جار گريام “كەسم بە تاوانبار نەزانى داىك و بار كىم نە بېت، دوۋم جار كە گريام” شۆستە كەم تاوانبار كىد كە ھەموو رۆژي ك پاشقولى دەدام، كاتېك خاك چوۋە چامەۋە، خۆل و گل و چەۋم تاوانبار كىد، كە ئاۋرېمدا يەۋە سىروشت ھەر ھەموۋى دەخاتە گريان، مامۆستا كەم لە جياتى فېر كىردنى پېكە نېن، فېرى رژاندىنى فرمىسكى كىد، تاقە ھاورپى ئەۋان شول و ھەيزەران بو، ولاتە كەم لە ترسا فرمىسكى لە دل دەروانم، بۆ ھەر شتېك ئاۋرېم دەدا يەۋە ھەنسك و دلگوشېن بو، كاتېك لە قوتانجانەش ياخى بووم، ھەموو ساتي ك جەلە كان دەياخستە ھەنسكەۋە.

تا ساۋىلكەۋ دئساۋايەكى پاكىزەش بووم، تەنیا دەۋر بېر لە ناخادا خەم و ھەنسكىان دروست دە كىد، كاتېكېش ۋە ھۆش خۆم ھاتەۋە، دىۋارە كان دەياخستە گريان، دىۋارە كانى دەۋر بېر تەنیا شور ۋە بەرزىي نەبوون، دىۋارە كان رەش رەش سات لەدۋاى سات شىۋەنى بۆ مندالە كانى

ده گيڙا، به شان و سنگ و لاقه كانيسه وه چيرۆك و ناوي ئه و مهرگانه ی هه لده واسی كه هه موو روژ به كه ناری ولات و شه قام و بیده نگی نسرمه كاندا تیده پیری، له نیوان شه بهق و قرچه ی گهرما و تریسكه ی ئه ستیره كانیشدا چیرۆکی نه هامة تیی و ته نیایان بو ده گيڙامه وه.

ته نیا شیوه له دیواره فیبروم، به رامبه به ئاوابونی ته مه نی مروقه كان نه كه ته نیادا گریان نه یده توانی چیرۆکی ئه و نام وه بیر بیننه وه، بگره ئاوابونی ئه وان سه ره تاو كو تایی رووداوه كان بو، كاتیك كه دیواره كان له رهنگی خو یان یاخی بوون، هیچیان بو نه مایه وه ته نیا بیده نگی نه بیته، نه و بیده نگییه وهك بیده نگییه كانی نه و هه موو ژنانه جه رگبربو، كه نه یانده ویرا له درهنگ گه رانه وه ی شووه كانیان فزه بكن، وهك بیده نگی نه و به یانیانه ی كه تازاریکی سووك له ده رگای هه ژاریانی ده دا، بیده نگی نیو نه و دارستانانه ی كه میوه ی خه م و فرمیسك زیاتر داره كانی هیچ به ریکی تریان نه ده گرت.

كاتیكیش ناشق بووم، له قولایی حه زیکی گه ورده دا بو بهر كه وتنی ده ستیك ده گریام و بو ماچیکی سرك و په رت په رت، چاوه كانم گوئی نه وینیان ده ست نه ده كه وت تا له سنگی دلداره كانی بدا، نه كه نه مه ش، نه یلیزمی نه گه تیف وایكرد بوو جووله و پیکه نین و هه لسو كه وت و ئاوردانه وه و نیشتمانیش بیته به سیستمیك كولانه وه ی دل و هه لپژانی فرمیسك بیسته هه لوه شانده وه ی یاسا جوانه كانی سه رده م و به ها و ئیتیک.

په نجه كان بهر كه وتنیان مه زنتین یاساخ بو، كه س بو ی نه بوو ته نیا سلووی، ماچی، ده ستگوشینیکی به نسیب بیته. كاتیك دلداره كان ده گریان حه قیان بوو، كه س به نه ندازه ی نه وان تازاری نه ده چه شت، له ویشدا كه گریام، نه گو له باخیکی نیو ده ستی دلداره كه م ده ستكه وت، نه توانیم ته و قیه كه له قژی به م و ماچیکی هیمن و پرتامه زرۆم ده ستكه و پته، زوولمی حه ز و چه پاندن و یاسا و نه ریت و ئاین، عه قلی به ردین وهك زمانی مار له ناخماندا ژه هری ته نیایی ده رواند، له ناخماندا ماچی پیشكه ش نه ده كرد و پیکه نیی ده كوشت.

بۆیه به گریان ده ستمان پی كرد تا له مانای پیکه نین بگه نین، ئیواران له خو رنشینه وه تا ده مه وه بیان ئیشكمان به دیار خو شییه وه ده گرت، تا نه مریت، به لام هه ناسه كورت بوو، چونكه بو خو مان ده مانزانی نه و ته مه نه ی نه و له گه ل خویدا هیئاویه تی ته مه نی په روانه یه، ته مه نی گو له میخه كه و ده ركه وتنی ریواسی ساته سالیكه، ته نانه ت وه رزه كانیش له رهنگی فرمیسك ده چوون، كه س به نه ندازه ی ئیمه رهنگ و تامی فرمیسکی نه ده زانی، كورائمان زیده تر له كچان و پیاوانمان زیده تر له ژنان به دیار نه هامة تیه كانه وه ده گریان. بۆیه چاری جوگه له و كانیاوه كانیشمان ببونه چاری خو مان، سه ری ریگه كانیش بوئی ساته خه مگینه كانیان لی ده هات، ههنگاره كانمان ههنگاوی شیوه ن بوون.

كاتیك سه ربازی ته نیایی ولاتی بریندارو پیشمه رگه ی هه میشه یی بووین، تاكه چركه یه كه بیرمان لی ده كرده وه، بیركردنه وه بوو له مهرگ و ته نیایی نه و دوو شته ی كه ته نیا خه م و فرمیسك به ره مه مدیتیت، بیرمان

له شايى مەرگ و چاوه پوانى مەرگ دەکرده، بیرمان له ئان و ساته زیندوه کان نەده کرده، تەنیا هەنسک نەبیئت.

له سەرده مینکدا بیرم له هەنسک کرده، که ئیتر هیچ بواریک نەبوو بۆ پیکه نین، چه تری خویناوی رۆژگار به سەر دلماندا هەلدرابوو، له خەوی شیریندا بیداریان دەکرده و له قوولایی سەرخۆشیدا بیداریان دەکرده، له نیوان پاکژی و دزیویا و نیان دەکرده، ناچار بوون بگرین، هەر به مندالی پیربوون و به بالغوونیش خەوتمان به پیکه نینه ده بیینی، له باوهشی ژنه کاتماندا له جیاتی له زهتی ژیان و هەلرژانی چیژ، بیرمان له یه که مین خۆشه و یست و یه که مین نامەى دلدارى دەکرده، یه که مین شکاندنی دل و ماتبوون و له دهستان و کوژانه وى ماچی ژیان، کاتیك هاوړیکانمان به سەر دهستی خۆمان رۆحیان لییان جیابووه گریان، له جیاتی قۆل به قۆلکردنی یه کتریدا، قۆله کانیان به دهستانه و بۆ نیو چاله کان شۆر ده بوونه.

که خوینی مە یویمان به سەر شه قامه گانه و بیینی، گریاین، تابلۆکانیان لى درانین، یاد گارییه کانیان سەرنگوون کردین، گریاین، هەرچی ساتیک که گریاوين نه هامة تیهك هاوړیمان بووه.

هەموو ساتیک له خۆم و له ئیوهم پرسیه، بۆچی ده گرین و باس له گریان ده کهین، بۆچی ئەو هەموو تراژیدیا یه مان له کۆلناوه و له هەر کوییه ک بارو بنه بیین، له ویدا له هەگه ی میژووماندا ئەو سۆزانه ده کولیئینه و که هەسته کاتمان ده بزویئیت، هەمیشه ئەو پرسیاره مان له رۆحی خۆمان کردوه، بۆچی ئەو نەده ناسکین و بهرگه ی نسرمتیک و

نەوازشی پەرە گۆلیک ناگرین، بۆ ئەو نەده ورده ده زوه کانی ژیان به وردیى له پال یه کتریدا راده خەین، بۆ رووبه ریک نادۆزیتته و تا به هیمنی تیییدا بنوین، بۆ هەمیشه ئەو پرسیارانه ده کهین که ده مانباته و بۆ سۆزستانی خەم و کوشتنی ماچ و هیواکان.

به لام ناپرسین که بۆچی له ساری بی ئەستیره دا، تەنیا چاوی فرمیسکاوی به ئاسمانه و ده بیین، هەموو رۆژیک له خۆم ده پرسم و له ئیوهم ده پرسم، کهس له ئیمه هه یه به بارتە قای لمی ده ریا، خەمی به کۆله و هەلنه گرتییئت.

له نزمه و بۆ بهرز پروانه هەر تازارو ژان و چه رمه سه ریه، له سه ره و بۆ خوار، له ناخه و بۆ روخسار، گەر له بزه پیکه نینه کانیان بروانیت، مه زنترین تراژیدیا ی سەرده م به دی ده که یئت.

بۆچی باس له گریان ده کهم و له ئەندیشه ی خۆم ده دویم؟ کاتیك ئاورده ده مه و، ئەو ی به کۆلمه و و له سه ر شامه، هەموو شتیکی تیدایه تەنیا پیکه نین نەبیئت، کاتیك ده روانه نیو ئاوینه ی ئەندیشه کام، ئەو ی ده بیینم هەر هەموو گێرانه و ی تەماوییه، له میژوودا ئیواران باوک تراژیدیا ی بۆ ده گێرانه و شه وانیش دایک بۆ نه هامة تیهك کان فرمیسکی ده رشت، بازار تەنیا یی داده گیرسان و چاوه کاتمانی له گه ل خۆدا بۆ مه له ی فرمیسک ده برد.

کاتیك گویم له زوی ده گرت، باسی مەرگی تاقانه ی بۆ ده کردم، له شوانکاره ورد ده بوومه و، چیرۆکی مەرگی کارمامز و بهر خۆله ی پی بوو، له بهر ده م مژگه و ته کاند تیده پهریم گویم له سورته ی مەرگ و له

گۆرستانه كان ته لقييم دهبيست، له هەر جیگایهك مرۆڤيەك بهسهرهاتى خه ميكي دهكرده ملوانكه و دهيكرده گهردم، كاتى يهك يهك هاوړيگانميان كوشت، به بى هاوړى شهقام و كوچه و دهركاى شاره كه م دهژمارد، كاتيكيش هاوړى نويم بۆ په يدا بون، درنده يى شهوان نازاريان ده دام و ده يانگريانم.

چۆلى و خاليبون“ جهسته يان داگير كردم، ته نيا دهنگيك له گويمدا ده زنگايه وه، ئەو دهنگانه بون كه بۆنى مالتاواييان لى دههات، هەر هه مووان زيندوو و مردوش خودا حافيزيان لى كردم، ريگه يان نه دا بۆ ساتيكيش له سهر سهريني پيکه نينيكما سهرخوى بشكيتنم. كاتى ويستم ماچ و ژيان پيکه وه كۆكه مه وه، روانيم هەرچى شه هين و بازى ميژوو هه يه به ده نوكيان جهسته م لهت لهت ده كهن.

بۆيه باس له گريان ده كه م، تا پيتان بلنم ئەو گريانه ي تيمه بينيمان و سهروهت و سامانى ژيانمان پى كۆكرده وه، هەر ئەوه نييه، هه زاره ها شيوه ي هه لپشتنى فرميسك هه يه، هه زاران شيوه ي هه نسك و خوچارنده وه و قولپه قولپ هه يه، ئە گهر ئە مرۆ تيمه به و هه موو سهروه تى خه مانه وه خاوه نى گريانيكى مه زن بين، جيگاي سهرسورمان نييه، ئە گهر پاش سه ده يهك له خه م و تيكشكان و سويوونه وه ژيان بوويت به گريانيكى روت، سه ير نييه، سه يرت ر له وهش هه موومان ئە مرۆ له گريانى غوربه تدا ده ژين، غوربه تى كووشنده، ئە وه ي له م هه مووه دا چنگمان ده كه ويت ته نيا فرميسك نييه، ناوردانه وه و هه لسه نگاندى ژيانه، ته نيا دووباره

نوسينه وه ي ژيان نييه، بگه ره هه لپژاردنى ساته كانه كه تراژيدياي لا دروست كردوين.

هه لپژاردنى گريان“ هه لپژاردنى ميژوو، هه لپژاردنى پرسياره، رووبه رووبونه وه و گه رانه به دووى به پرسياريدا، ته نيا هه ستيكه له نيو ده يان هه ستي ديكه دا جيگاي خوى كردوه ته وه، يه كه مين هه نگا و كه هاويشتم تا له م ده رگايه بدهم، ده رگاي ده روونى خۆم كرده وه، ده رگاي ته نيابى و بيده نكيى ئەو ترسناكيه ي هه ميشه به رده وام به دوومه وه بوو.

ئەو جوگرافيايم ته ي كرد كه له سه رده مى مه رگى جوگرافيا دا بۆ من گه رانيكى هه ميشه ييه، ئە گهر هه لاو پيرانى ئەم باسه بوارو مه ودا ي به رفراوانتى خواستيت، هيج سليكم له وه نه ده كرده وه، به وشه ي گريان ده ستم پيكرده وه، تا له گريانه كانى يوسف و زه رده شت و فه رهاد بگه م، تا بزاتم ته نيا مرۆ ده گرى يا زه ويش، تا له وه بگه م چ خه ميك له هه موو خه مه كان شايانى فرميسك رشتنه.

كاتى گريانم هه لپژارد ته نيا ساتيك متبون بۆ من بهس بوو تا له وه بگه م ته نيابيه كانمان چۆن ده سرينه وهن چۆن ئەو رووبه رانه داگيرده كه ين كه رووبه رى ته نيابى و هه ميشه بييمانن، ئەو رووبه رانه ي ته نيابى و هه ميشه بييمان پيکه وه كۆده كه نه وه، ئەو رووبه رانه ي كه م تا زۆر باس له هه ميشه يى و ته نيابى ده كهن. به دهر له هه موو سنوو و ريسايه كى نوسين، جوگرافيا و ئە ناتۆمى خۆم له هه لوه شانده وه ي جه سته ي رووداوه كاندا به كاره يناوه، به سنوره كاندا رۆيشتووم، بى ئەوه ي باجى هيج بيده نكيهك بدهم، رووم كردوه ته هه موو جيگايهك.

ههتا تازار له دلماندا ماییت، ئەوەندەش گریکان تەنگیان پی
هەلچنیوم و تازارەکانیش بە خەم و فرمیسکی پۆشتەو پەرداخەو دینە
خواری و دەبنە بەشینک لەو گریانە ی که من دەمەوێت باسیان بکەم، ئەم
تازارە سەرەرای ئەوێ سەرەتاو کۆتایی ژییانی ئەمڕۆیە، بەلام لەگەڵ
ئەوهدا بەسەرھاتی ژیانە.

دوچار!

دوچار دەتیم، قسەکردن لەسەر مەسەلە یەکی وەك ئەم جۆرە،
کارکردنی دەوێت لە چەندین مەودای: کۆمەلایەتی، سایکۆلۆژی،
تەنتۆلۆژی و تەننەت فیزیۆلۆژی، بابەتە کە چەندین مەودای مەزنی
لینکۆلینەو هەلەگریت، هەر لە سەرەتاو بێرم لەو دەکردهو، باس لەو
تازارە بکەم مۆژ بەردەوام بەدەستییەو گینگل دەدات، باس لەو ساتانە
بکەم کە تەسکینی لە دل و ویزدانمان دەبێت و دەکەوینە بەر شەپۆل و
تەوژمی دلشکان و ناسکبوونەو وەك بالی پەپوولەمان لێ دیت.

لەبۆ سنگیکی پراسوودەو خەمەلگر دەگەرین تا وردە وردە بگرین
و خۆمان لەو هەموو میژووو سەختە خالیی بکەینەو، کە لەشی کردوین
بە خەرمان و هەموو ساتینک دەمانسووتینیت. تا بای ژەرایی رۆحمان
پاکبیتتەو و نەفسی تەنگ و هەناسەبرکی و وزە داخراوەکمان بکرینەو و
هەرچی دەرگای دل هەیه بێرەویریە کاتمان پی هەلداوە، نەك ئەمەش وردە

وردە هەرەك شاعیریکی بسك ئالتونیی دەلیت: خەمیکی تیشکدار پسر
رووناکی وەك بەفر لەبەر هەتاوی هەنسکەکاندا بتوێتەو.

لەم هەموو گریانانەو دەچینە کن ئەو مندالە ملکزانە ی خەمەکانیان
بەسەر سنگیاندا شۆربووەتەو، دەچینە لای دایکان تا لە مانای خورپە ی
دل و جەرگ و فرمیسکی لەدەستدان بگەین، لای ئەو پارچە زەویانە ی
شەهید لەباو ش دەگرن، ئەو دەربەنە ی هەموو ساتینک بە چریکە ی لاوکی
تەنیایی خورپە دەکەوێتە هەناویانەو، دەچینە لای ئەو شاعیری بە
فرمیسک و قژرین جگەرگۆشە کە ی نالایینیتەو، بگرە دەیکات بە
چۆلە کە یەك و هەموو بەیانینیک بەسەر سەربانی مائە کە یەو هەلیدەدا و
تەماشای هەلقرینی دەکات، لەبەردەم فرمیسکی ئەو زیندانییە ی
سالنیک زۆرە نازانیت لە چ ئاستیکەو بە هەلەدە کات و بەرەو چ ساتینک و
چ ئاستیک دەروات.

دەمەوێت قسە لەسەر گریان بکەم، تا نەگریم، تا زامەکان ئەوئەندە
نەکوینەو ئەوئەندە پرسیارەکان دووبارە نەبنەو، ماچەکان لە لێو
نەترازین و دلەکان یاخی نەبن، تا چیت نەمامی رۆژگار سیس نەبیت و
رەیحانە ی ئیواران ماچی شەو نەکات و گیلاییش رەنگی نەگۆریت و
رووناکی نەبیتە تاریکی.

کاتی کە گریانم هەلبارد لە بۆنی باران دەترسام، کاتی گریانم
هەلبارد چاوەکان مۆرەیان لێ دەکردم و دەستەکان لەنەوازشم بوونەو،
پەنچە کام چیت پیلووەکانی چاومیان نەدەگرتە خۆ، کاتی بۆ یە کەمین جار
دەستم خستە سەر سنگی ژیان، چاوم بە پرسیارە ناسکەکان کرایەو.

لېرەو نامەوېت پېنكەو بگړين، ئەوى له هەموو شتې زياتر مەبەستى منە، ئەو ەيه كە گريانتان بېرەرمەو، تا ئەو لىوانەى كە بى پېنكەن بۆ ساتىك دوركەونەو، تا بۆ هەميشە دليان بە دەرياي خۇشيبى بسپېرن، نامەوېت چاوه كام سەرقالى فرميسكېشتن بن، بگره دەمەوېت چاوه كان لىنلوى ونكەن و ديمەنە كان بە جوانى بېينن، تا سبەينى گەر بە زيندووېتى له ژوانى كە نار شە قامە كاندا پېنكەن بن و حيلكەى پېنكەن بن بگاتە كە شكەلانى فەلەك، تا وەك دوو چاوى گەشاو بېرواننە ژيان و لەبەردەم بېدەنگيبە كاندا مە لىك بن و هەميشە چاوه پوانى هەلقرين بن.

لېرەدا نامەوېت مېژوو دووبارە كردنەو بېت - بگره هەلگلوڤينى چاوه نەبېت و گوشينى دل نەبېت، دەمەوېت بۆ ساتىك وردە نسر مە كانى فرميسك تىكەل بە بارانى خۇشيبە كان بن و چاويش وەكو دوو پەروانە بە ئەسپايى فينكايى بېه خشيتە لىوە كان و چاوه بگە شىتتەو و هەرچى دەست هەيه، بە ئەسپايى لەسەر دللى ناراميدا بنويت و گۆرانى هەميشە بى بليت.

هەستى گريان

هەميشە ئەو پرسیارە لای مرۆڤ دروست بوو، ئاخۆ بۆچ مەبەستى هەستە كانى خۆى بە كاردېنيت، يە كىك لەو هەستانەى كە لە مرۆڤدا يە و زياتر لە هەموو هەستە كانى تر بە شدارى لە پېنكەن بن پېنەندى دەكات، بېين و هەستە كانى سۆزە، مرۆڤ بەم دووانە پېنەندى لە گەل دەوربەرى خۇيدا پەيدا دەكات، بەم پېنەندىيانە ساتە كانى دەگۆرېن بۆ ساتى پېنكەن بن، ساتى گريانوى، شادمانى و خەمبارى، هەلچوون و هېوربونەو، تەلىسماوى و روونامىز.

يە كىك لەو هەستانەش كە پېنەندى بە هەموو هەستە كانى دىكەو هەيه، دەربېرى سۆز و هەلچوونە كانە بە ديوى لایەنە كانى فرميسك و گريان، كە دەمەوېت لەم نووسينەدا بە دوورودرېژى لە سەرى بدویم، ئەم دياردەيه، واتە فرميسكېشتن و گريان، هەنگاويكە بەرەو ئەوديوى روانينە كانى مرۆڤ، واتە روان بن هەموو پېنەندىيانە كان لە خودى خۆت و هەموو پېنكەتە كانى دەوربەرتەو.

فرميسك هەلرشتن بۆ زۆر دياردەمان دەباتەو، كە لە بەشە كانى دوايدا بە دوورودرېژى لىيان دەدویم، ئەو ەى لىرەدا دەمەوېت بىخەمە روو، هەلدانەو ەى ئەو پەردانەيه كە لە پشتەو ەى فرميسك، ئاشكراو روونە هەر خودى فرميسك خۆى دەيه ها لایەنى دىكە هەن پېنەندىيانە، لایەنى ويژدان و ئىتيتك و سايكۆ و فيسيۆلۆژيا و تەنانەت سىياسەت و

ئابووری و زانستی و سروشتی و جوگرافیا و ئایناسی و... هتد. هه موو
 ئه و دیاردیه به شیوه یه که له شیوه کان پیوهندی له گه له ئه و حالته
 دروست ده کهن، گریان یان فرمیسک دیاردیه کن له رۆج، به لām ئایا ئه م
 حالته ته نیا سیفه تیکی مرۆیه و پیوهندی به گیانله به رانی دیکه وه
 نییه، ههروهک بالنده و ئاژهل و گیانداره ئاوییه کان؟
 گیاندارانیس وهک مرۆف ده گرین، ئه مه یان شارلز داروین گومانی تیدا
 هه بوو.

کاتی که مرۆف سۆزه کانی دهرده بریت، شیوهی هیماي ده موچاوی
 ده گۆریت و ئه و شیوانه دهرده خات که دهربرینی توانا و هیزی دهررونی ئه ون،
 نهک ئه مه ش، بگره مرۆف زیاتر له گیانله به ران توانای گۆرانکاری
 شیوه کانی ههست و گه مه کردنی هه یه به میلۆدی ههسته کانی و
 پیکتوگرامای سۆز و بهرز و زمیمی سهیری تیدا یه، ئه م گۆرانکارییه ئه وه
 ده گه یه نیته که مرۆف زیاد له پیویست لیکدانه وهی بۆ هه ر دیاردیه که
 هه یه، مرۆف زیاد له پیویست بیر له هه ر دهربرینی که ده کاته وه، هه ر
 دهربرینی که دهریده بریت خۆی بۆ ئاماده ده کات، لیکدانه وهی بۆ ده کات،
 ساته کانی ورد ده کاته وه، هه زاران خانه ی گیان به کار دینیته تا ئه و په یامه
 بگه یه نیته که مه به ستیتی، بۆیه کاری بیر کردنه وه وهک هه ر کاریکی تر
 پیویستی به لیکدانه وه هه یه. ههستی بیر کردنه وه لای مرۆف به چهند
 په یژه یه کدا دابهش ده بیته، سه رکه وتن و هاتنه خواره وه له و په یژانه
 پیویستیان به نه خشه یه که هه یه که له میشکه وه پیاده ده کریت، به هۆی
 زیاتر چالاکیونی سه رکه وتن و دابه زینه کانی ئه و په یژانه ئه رکی میشک

لای مرۆف زیاد ده بیته، بۆیه پیویستی به به کار هیئان و هه ولدانی زیاتر
 هه یه تا بتوانیته بیرو لیکدانه وه کان به کاری نیته، ههروه ها ئه م بیر کردنه وه
 لیکدانه وانسه دهرته نجامی ئه و هه ستانه ده بیته و ده شیته هۆی
 دروست کردنی ههسته جۆراوجۆره کان، له لای مرۆف سه رکه وتنی به پله و
 یه که له دووی یه که ده بیته به سه ر ئه و په یژانه، به لām لای نا مرۆف ئه م
 سه رکه وتن و دابه زینه به شیوه یه کی کتوپر روو ده دن، بۆیه ده بیسین
 له لای گیانله به ره کان دهربرینی توند و به په له له ئارادایه.

زۆریه ی ئه و شتانه ی که ده کریت له م بواره دا قسه ی له سه ر بکریت،
 مه سه له ی به ره ه لستکاری و کاردانه وه یه له هه ستدا، ئاشکرایه دوو شیوه
 ههست له مرۆف و ئاژهلاندا ئاماده ن تا وه کو دهربری پیویستییه کانیان بن،
 هه ندیک پیویستی فیس یۆلۆژی هه ن و هه ندیکیشیان پیویستی
 دهرروین، ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیته که رۆحداره کان دهربرینیان ده ویته بۆ
 هه ر چالاکییه کی دهررونی و هه ستیاری، له به ره وه ی مرۆف خاوه نی
 مه عریفیه و ئاگای له و شتانه هه یه که له دهررو به ریاندا روو ده دات،
 بۆیه خاوه نی ههست و مه عریفیه، مه عریفه به مانای ئاگادار بوونیکی
 عاقلانه نهک هه ستیارانه، هیزی ههست لای ئاژهل و گیانداران زیاتر رۆلی
 خۆی ده بیته، کار به ههسته کانی ده کات و زیاد له پیویست هه لده ستیته
 به ده ستیشان کردنی دهربرینه کان.

کهواته ههست له کۆمه لیک پرۆسه ی ئالۆزه وه دهست پی ده کات، تا
 ده گاته ئه و ئاسته ی بیته به سه ره تایه که بۆ شیوه کانی دهربرین، له رووی
 ئه نه تۆمییه وه ژماره یه کی زۆر ده مار و ده زووی میشک له م پرۆسه یه دا

به‌شدارن، به‌لام ئه‌وه هه‌يه كه هه‌روهك ئاماژه‌م بۆى كرد، له‌م كرده‌يه‌دا كۆمه‌لێك هۆكارى ناوه‌كیى و دهره‌كیى به‌شدارن، نه‌ك ئه‌مه‌ش هه‌ر هه‌موویان پێكه‌وه به‌شدار دهب‌ن له‌ هه‌لبژاردن و دامه‌زاندنى گریان و پێكه‌نین و توره‌بوون و هه‌لچوون و... هتد. مه‌سه‌له‌ى به‌شداریكردنى هۆكاره‌ كۆمه‌لایه‌تى، ئابووری، سیاسى و په‌روه‌رده‌ییه‌كان مه‌سه‌له‌یه‌كى گرنگن له‌ دروستبوونی یه‌ك به‌ یه‌كى ئه‌م حاله‌تانه، زۆر له‌ هۆكارانه وایان كردوه كه پێویستیش وه‌ك بنه‌مایه‌كى سه‌ره‌كى به‌شداریه‌ت له‌م پرۆسه‌یه‌دا.

هه‌ست و نه‌سته‌كان هه‌میشه‌ پێویستیان به‌ كارتێكردن هه‌یه‌ بۆ ئه‌وه‌ى كارى خۆیان ئه‌نجام بدن و بتوانن ئه‌و په‌یامه‌ى هه‌یانه‌ بپه‌یگه‌یه‌نن، هه‌یج كرده‌یه‌كى هه‌ستى بۆ كارتێكردن دروست نایه‌ت، گریانیش وه‌ك یه‌كێك له‌ هه‌ستانه‌ پێویستى به‌ كاریگه‌ری هه‌یه‌، گریان دهره‌نجامی پێوه‌ندى ناخه‌ له‌ گه‌ل ده‌وروبه‌ر، فیزیك و دهره‌وه‌ى فیزیك پێكه‌وه‌ كار ده‌كهن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ى كه په‌یامه‌كان بگه‌یه‌نن، هه‌ر بۆ ئه‌مه‌ش كارتێكردن پێویستى به‌وه‌ هه‌یه‌ تا نزیك بێته‌وه‌ له‌ هه‌ست، زۆربه‌ى ئه‌و سیفه‌تانه‌ى كه مرۆڤ له‌ ئازهل جیاده‌كاتسه‌وه‌، ئه‌وه‌یه‌ مرۆڤ به‌ خیرایى ده‌كه‌وێته‌ ژێر كاریگه‌ری هه‌وشیوه‌ى خۆى و دیمه‌نه‌كانى ده‌وروبه‌رى، به‌لام ئه‌م كارلێكردنه‌ ئه‌وه‌نده‌ به‌هێز نییه‌ له‌لای غه‌یره‌ مرۆڤ.

هه‌ست به‌شدار ده‌بێت له‌ پێكه‌وه‌ گریدانى ناخ به‌ هه‌موو به‌شه‌كانییه‌وه‌. مێشك به‌ پرۆسه‌یه‌كى به‌هێزو پته‌وى نیوان له‌ش و به‌شه‌كانى له‌ش تێده‌په‌رێت. بۆیه‌ هه‌ست وه‌ك نێوه‌ندیك هه‌موو ئه‌و شتانه‌ى له‌ده‌ره‌وه‌

هه‌یش بۆ سه‌ر له‌ش دینن، ده‌به‌ستیتته‌وه‌ به‌ ناوه‌وه‌ى له‌شه‌وه‌، واته‌ هه‌لده‌ستیت به‌ پێكه‌وه‌ گریدانى پێوه‌ندییه‌كانى نیوان له‌ش و سیستى دهره‌وه‌ى، یه‌كێك له‌ گرنگترین كاره‌كانى مێشك ئه‌وه‌یه‌، كاریگه‌رییه‌كانى ئه‌و بارودۆخه‌ ده‌ستنیشان ده‌كات كه مرۆڤ و گیانه‌به‌رى دیکه‌ ده‌كه‌ونه‌ ژێرى و ئه‌م كاریگه‌رییه‌ بۆ شیوه‌ى گۆرانی رووخسار ده‌گۆرێن و مانا و ده‌لاله‌تى خۆیان ده‌بێت. مانای كاریگه‌ر ئه‌و كاته‌ دروست ده‌بێت كه كاریگه‌ری و گۆرانكارییه‌كانى رووخسار زۆر بێت، به‌مه‌ش ده‌ستنیشانى ساته‌كانى كه‌سى كاریگه‌ر ده‌كرێت، چ له‌ شیوه‌ى گریان یا له‌ شیوه‌ى پێكه‌نین و توره‌بوون و هاوارکردن و ژان و خۆشى...، دیاره‌ هه‌ریه‌ك له‌و كاریگه‌رییه‌ى كه مێشك له‌ پێوه‌ندى له‌ گه‌ل رووداوه‌كاندا دروستی ده‌كات و بۆ مانایه‌ك ده‌گۆرێت، كاریگه‌ری ئه‌و مانایانه‌ پێوه‌ستن به‌ كۆمه‌لێك هۆكاره‌وه‌. (هه‌موو په‌رچدانه‌وه‌كانمان له‌سه‌ر ئه‌و مانایه‌ وه‌ستاره‌ كه پشتمان پێ به‌ستوه‌، ئه‌و مانایه‌ش پێكه‌اتوه‌ له‌: یان مانای فیزیۆلۆژى به‌میراتیبۆما و یان عه‌سه‌بى به‌میراتیبۆماى ناھه‌شمه‌ند. یاخود له‌سه‌ر مانای ده‌مارخوایى هه‌ستى، واته‌ هۆشه‌ندى، ئه‌مه‌ش به‌ میرات ماوه‌ته‌وه‌، یان عه‌سه‌بى فیکری هۆشه‌ندى به‌میرات نه‌ماوى ژيانناسى، واته‌ له‌ ئه‌زمونی ژيانه‌وه‌ وه‌رگیراوه‌)^(۱). واته‌ ئه‌وه‌ى سه‌ره‌وه‌ ئاماژه‌یه‌ بۆ ئه‌وه‌ى كه پێوه‌ندى بۆماوه‌ی و بایۆلۆژى پێكه‌وه‌ رۆلى گرنگیان هه‌یه‌ له‌ ده‌ستنیشانكردنى تواناو دهرپه‌رینی هه‌سته‌كان. بونیادنانى مانا له‌ رێگه‌ى مێشكه‌وه‌ روونادات بگه‌ر له‌ رینگای هه‌سته‌كانه‌وه‌ روو ده‌ده‌ن، كاتیك چاوه‌دیبینێت، دیمه‌نىك لای گه‌لاله‌ ده‌بێت

و ئەو دېمەنە لە چاوەوە دەگاتە مېشك، تا مەبەستىكى پى بگەيەنيت، ئەم مەبەستەش لە گەل پىوهندىي لە شتە كۆگاكراره كانى مېشكدا دەبيت بە شت، بەو شتەي كە پىوهندىي لە نيوان هەموو جەستەو دەرەوئەي جەستەدا دروست دەكات، كەسانىكى زۆر هەوليانداوئە لىكدانەوئە بۆ ئەمە بگەن، لەوانە فرۆيد و لاكان و يۆنگ و زۆر لەو شىكەرەوانەي كە زياتر لە سواري شىكردنەوئەي دەرروئيدا كاريان كردووه.

ئەگەر بەو پىت لە هەست بدوئيم، پىويستە بۆ هەموو ئەو پىوهندىيانە بگەرپيمەوئە كە مرۆف بە دەرروئەرو بەخودى خۆيەوئە دەبەستيتتەوئە، واتە گەرئەوئە بۆ زانست و كۆمەل و پەرورەوئە زۆر شتى دىكەش، كە ئەمە باسپكە لە بەشەكانى دواييدا بەدووردرپيئى قسەي لەسەر دەكەم. ئەوئەي گرنگە بيليم ئەوئەي كە نووسين و قسە كردن لەسەر بابەتتىكى ئا لەم شىوئەي زۆر هەلئە گرپت و پىويستى بە هەولتىكى زۆر هەيە، هەست ئەو جيهانە بەرفراوانەيە كە بووئە مەيدانى كار كردن لە هەموو بوارەكانى فەلسەفە و دەررون و فيسپيۆلۆژيا، كايەيە كە ئالۆز و زۆر لەوانەشى هەوليانداوئە بگەن بە وئامى پەتى و رەها، نەگەيشتون، كار كردن لەم بوارە و ايكردووه زۆر لە مەسەلەكان نەتوانن وا بە ناسانى لىكۆلئىنەوئەيان لەسەر بكرپت.

ئەوئەي دەمگرپىنيت

بۆ دەگرين، بۆچى لە نيوان رۆحمانەوئە ئەو هەموو ژانە دەتويستەوئە و بە چاوماندا دپنە خواري؟ ئەمە پرسپارىكە بەرەدەوام لە دەستپىكردن و نووسينى ئەم بابەتەدا روبرووم دەبيتتەوئە، هەرەها ئەم بابەتە كەم تا زۆر پىوئەستە بە چۆنپەتى تىنگەيشتمە بۆ ئەم مەسەلەيە.

خويندەنەوئەي هەر دياردەيەكى خەماويى وا لە مرۆف دەكات جار ناجارى ئىستىك بكات و بەو هەموو رووداوانەدا بچيتتەوئە كە لە ژيانيدا سەرچاوەيان گرتووه، بۆ ئەوئەي دووبارە لەو بەگات مەبەست لەو روروزانانە چين كە بەنيو هەستيدا گوزەر دەكەن و ناهيلن ئوقرە بكرپت.

ئەوئەي دەمگرپىنيت، نازام چيپە؟ شتىكە لە پر دپت، هەندپك دەلپن سۆزەو هەلئەچپت، هەندپك دەلپن ئەو دەزووانەي رۆحە شەنەباي ئازارپكى كوشندەيە و هەلئەكات، وەك تەوانەوئەي مۆم لەژپر ئازارى سووتاندا وردە وردە بەرەو خوار دپت و روودەكاتە نيوان ئەو هەستەنەي گريان دروست دەكەن. هەندپك دەلپن گريان ئەو دەستەيە نەوازشى رۆح دەكات، ئەو رۆحەي وەكو مندالى ساويلكە پىويستى بە نەوازشە، هەشن دەلپن ئەوئەي دەگرى سەرتاپاي جەستەي دەكەونە بزوتن و هاتن و چوون، هەست لە دژشدامانىكى بى سنووردا دەوئەستپت و چاوەروانى وئامە، وئامى ئەو رۆحەيەي لەبەردەم پرسپاره كانى خۆي دژشداماوه، ئەم پرسپاره پرسپارى ئەو گيانەن نازانن بۆچى هەستەكانيان وا بە پە لە دەگۆرپن.

جۆره كانى گريان و فرميسك، جۆرگه لىكن تا ئىستاش نازانرئيت ئەو جۆرانە چۆن لە يەكترى جىيادە كرىنەو، چۆنچۆنى دىن و چۆن پىكدىن و لە چ جىگايە كەو پىكدىن، لە كوئىن و چۆن گەشە دەكەن، چۆن گەورە دەبن، چۆن دەگەنە ئەو سنوورەى كار لەوى تر دەكەن و دەبنە ئەو شتە ناسكەى ھەموو كەسك بە بىنىنى دلى نەرم دەبىت. جۆره كانى گريان زۆرن: گريانى چا، گريانى رۆج، گريانى رووخسار، گريانى دەمامكدار، گريانى پىكەن، گريانى گريان. ھەريەك لەمانەش تايبە تەندى خۆيان ھەيە، ھەريە كەيان سەرچاويە كى ھەيە، بەلام ھەر ھەمويان لەو دە بەشدارن كە لە چاوە كەنەو فرميسك دىتە خوارى، خۆ رەنگە ھەشە بلىت، خۆ تىمساحىش فرميسك بۆ ئەو نىچرانە دەرژىت كە دەياخوات، ھەشن دەلئىن فرميسكى ئافرەت سى بەشى فرميسكى دەرژانەن و بۆ ئەو ن تا سەرخىك بۆ لای خۆى كىش بكات، بۆ ئەو ن بىنە جىگاي سەرخندان. يان ھەن دەلئىن رۆحى مرۆقىش جارجار دەگرى، بەلام كەس لە چاودا نايىنىت، ھەن دەلئىن بۆيە مرۆق دەگرى، بۆ ئەو ھى بلىت من تەنيا بوونەو ھەرم ئەم ئاوە سىحراويە لە چاومەو دەرژىتە سەر زەوى، بۆ ئەو بوو تا ئەو وردە لمانەى نازارى پى بشواتە.

كەواتە سىحرى ئەو شتەى پى دەگوترىت گريان، سىحرىكە ھەول دەدەم لەم كىتەيدا كون و كەللە بەرە كانى شى بکەمەو، ھەول دەدەم ئەو لايەنانەى شىبەكەمەو كە زياتر پىوستان بە رۆحى مرۆقەو، نەك بە لايەنە كانى ترەو، ئەگەر ئەو رۆحە لە پىوئەندى لە گەل ھەندىك لە پىوئەندىە كانى دىكەدا بىتە ھالەتى گريان، رەنگە بۆخۆى پرسیارى گەورە

بۆلقتىت، بەلام كەم تا زۆر مرۆق بۆ ئەو سۆزە كانى دەرەپرئيت تا بە بەرامبەرە كەى بلىت شتىك ھەيە.

ئەگەر يەكەمىن رەوشتى مرۆقايەتى رەوشتى گريان بوئىت، سەير نىبە ئەگەر بلىن مرۆق زياتر لە گەل تراژىديادا ژياو تا لە گەل كۆمىديا، گەر بشگوترىت ژيان تراژىديايە كى مەزنە، ئەو تراژىديايە لە سەر شانۆكەى ھەموو كەسى ئامادەي ھەيە، ئەگەر فەلسەفەى ژيان مەملانى بىت، ئەو مەملانىيە تەنيا لىو كەن نىن كە پىدەكەن، بگرە چاوە كانىش بە فرميسك پىشواى قوربانىي و كۆستكەوتنە كانىان دەكەن، مېژووى ئەو دلۆپە ئاوانەى لە نىو رۆحەو دەرژىتە سەر رومەت و لەوئىشەو دەرژىتە سەر زەوى و لە نىو دلەو ھەلدەقولىن بۆ نىو دل، لە گيانى نازار چەشتووەو بۆ گيانى نازار دىدە دەچن، لە بازنەى داخراووەو بۆ بازنەى كراو، ئەو مېژووە مېژوويە كە بەردەوام دووبارە دەبىتەو.

بۆ ئەو ھى بزائىن چ سەرچاويەك ھۆى پەيدا بوونى فرميسك و ھۆى سەرھەلدانى مەسەلەى خەم و پەژارەي و سۆزدارى و ھەستىاريە، وا باشە بە وردى ئاورپك لە چۆنىيەتى سەرھەلدانى سۆزدارى، چۆنىيەتى پەيدا بوونى بەزەي و رەحم و ھاوخەمىي و دواجارىش چۆنىيەتى پەيدا بوونى دىاردەى فرميسكەلرشتن بەينەو، فرميسكەلرشتن وەك ماناى پەيدا بوونى پىوئەندىە بازنەيە كەى نىوان خودى مرۆق و ناخى خۆي و پىوئەندىە كانى بەدەر لە خۆيەتى.

ئەو ھى دەمانەوئە لەم نووسىنەدا بىخەينە روو، لىكۆلئىنەو ھەيە كى ساىكۆلۆژىي ياخود سۆسىۆلۆژىي و ئەنتۆلۆژىي پەتەي لە مەر ئەم دىاردە

فيزيكييەى مرۆڧ نىيە ، رەنگە ھەندىك لە روى فيزيكييەو تەماشاي بكن، بەلام ھەندىك ھەن ئەم دياردەيە پىوھست دەكەن بە پىوھندييە كۆمەلايەتى و دەرەكبيەكانى مرۆڧ و يان تەنيا پىوھستى دەكەن بە شىوھيەك لە سيفەتە سروشيەكەى مرۆڧ، واتە مرۆڧ چۆن ئارەزووى خواردن و خواردنەرە و بىر كەرنەرە دەكات، ھەرواش ئارەزووى گريان دەكات. يان ھەندى لە سەرچاوەكان، ئەوانەى بىر لە پىوھنديى نىوان سروشتى مرۆڧ و بوونى پىوھنديى سۆزەكان دەكەنەرە، ھۆكارى سەرھەلدانى فرمىسك بە ھۆكارىكى مېژوويى دەزانن و پىوھستى دەكەن بە مېژوويەكى ديارىكراو و شىوھكانى گەشە كەرنى تەمەنى لىكەدەنەرە، ئەوان وا تەماشاي دياردەى گريان دەكەن كە خاوەنى سەرەتايەكە بۆ پەيدا بوون و پىوھستە بە سەردەمىكى تايبەتەرە.

بەھەر حال زۆربەى زۆرى ئەو سەرچاوانەى باس لە مرۆڧ دەكەن، لە روى لىكەدەنەرەو، زۆر بە كەمى بە لايەنىكەدا دەرۆن، رەنگە بەلاداپوونەكەشيان شىوھيەك بىت لە چۆنيەتى مامەلە كەرنىان لەگەل كرۆكى دياردەكە، ئەو بەلادانەچوونەش برىتيە لە لىكەدەنەرەو خودى مرۆڧى گرياو، مرۆڧى فرمىسك كرىنەر ئەو پىوھستى بوو كە بگرى، ئەگەر لەو نووسىنانەى بەرچاوەكەوتوون، باس لە خوى مرۆڧى كىويى و دپندەو شارستانخاوازو مۆدېرن و بەجىھانىبوو كرايىت، لە پال ئەوھشدا باس لە بوونى مرۆڧەك كرۆكىكى نەپسارە لە خودى سۆزدارى كراو، ئەوھشى كە زۆر بە كەمى بەلايدا چوون ھۆكارەكانى پەنابردنى مرۆڧ بوو بۆ ھەلپشتنى فرمىسك.

زۆربەى زۆرى فرمىسكەكان سروشتىك و زەمەنىكى تايبەتەيان ھەيە، ھەن فرمىسكى سەردەمى تەنياين، ھەن فرمىسكى خەم و پەژارەن، يان ھى سۆزدارى، يان جەرگسوتانن.

پلەو پايەكانى گريان بە پىي پلەو پايەكانى پىوھندبوونى ناخە بە رووداوەكانەرە، ھەرۆھا گەشە كەرنى ناخ و وروژانى ناخ بە ھەمان شىوھ، بەشدارى لە ھەلپشتنى جۆرەكانى فرمىسكدا دەكەن، مرۆڧ بەو ھەموو پىنكەتە فيسيۆلۆژىيەى كە ھەيەتى - نازاننىت بە چ ئاستىكدا سۆزو ھەستەكانى دەرۆژىنىت و گەشە دەكات و دەبن بەو شتەى كە خۆشى نازاننىت چۆن پىي گەيشتووە. لە روى دەرۆنناسىيى و پىنكەتەيى فيسيۆلۆژىيەو مرۆڧ يەكەمىن بوونەرە كە دەتوانىت ھەستەكانى خۆى پراكتيزە بكات لە شىوھى گوتن و ئاخافتن و ھەرۆھا لە شىوھى گريان، گريان دياردەيەكە تايبەتە بە مرۆڧ، مرۆڧ تەنيا بوونەرە پىكە لەسەر ئەم زەمىنە دەتوانىت بگرى. ھەر ئەو دەتوانىت وەك شىوھيەك لە شىوھكانى ھەلپشتنى فرمىسك پەيامى خۆى بە بەرامبەرەكەى بگەيەنىت، ھەرۆھا ئەويشە كە دەتوانىت ئەو وروژانەى لە ناخيدا، بۆ شىوھكانى دىكەى بگۆرئىت، واتە وەرگىرئانى خەم بۆ گريان و ھەنسك و شىوھ، وەرگىرئانى ساتەكانى ناسۆرى بۆ چالاكيە ئەدەبىي و ھونەرىيەكان، وەرگىرئانى پىوھنديە بەستەلەكەكان بۆ پىوھنديى ژيان و بەردەوامىي. كەواتە تواناي مرۆڧ لە پال ئەوھدا توانايەكى ماسولكەيە لە شىوھكانى گرتن و ھەلگرتن و دانان، ھەرۆھا شىوھى دىكەيە لە دەرپىنى ھەستەكان.

فرمیسکرپشتن، واته هۆکار، واته کاریگه‌ری، واته بوونی شتیکی نامۆ له‌شی مرۆڤ که پێویستی به‌ده‌رپه‌راندن و ده‌رکردن و راونان هه‌یه، ئه‌وه‌ی له‌رێی فرمیسکه‌وه له‌شی مرۆڤ دیته‌ده‌ری، فرمیسکیکی روت و قوت نییه، ته‌نیا ئه‌و ماته‌ریاله‌ نییه که له‌ شتیه‌یه‌ی شله‌مه‌نییه‌که‌وه له‌شی مرۆڤ به‌جیدیلێت، هه‌روه‌ها ته‌نیا ئه‌و دیاره‌یه‌ نییه که ئیمه‌ ده‌ییبین، بگره‌ ئه‌م پرۆسه‌یه‌ پرۆسه‌یه‌کی گه‌له‌ک دووردریژه، که من لێره‌دا زیاتر ناچمه‌ ناواخنییه‌وه، وه‌لی له‌ دوایدا له‌ به‌شه‌کانی ئه‌م کتێبه‌ به‌ دووردریژی باسیان لێوه‌ ده‌که‌م.

ئه‌وه‌ی ده‌مه‌وێت له‌م کتێبه‌دا بیخه‌مه‌ روو، بریتییه‌ له‌ لێکدانه‌وه‌ی مه‌سه‌له‌ی گریان له‌ بوونی مرۆڤدا، واته‌ پێوه‌ندی نیوان مرۆڤ و فرمیسک، پاشان هۆکاره‌کانی سه‌ره‌له‌دانی فرمیسک و میژوو و دیاره‌کانی، هه‌روه‌ها ده‌مه‌وێت ئامازه‌ش به‌وه‌ بکه‌م که زۆربه‌ی زۆری سه‌رچاوه‌کانی میژوو، بێبه‌ری نیوان له‌ دیاره‌کانی گریان و شیوه‌ن، هه‌ر له‌ سه‌رده‌می گریگه‌کان و پێش‌ئه‌وانیش و پاشان له‌ سه‌رده‌مه‌ هه‌ره‌ نزیکه‌کان که من به‌م سه‌رده‌می خۆشمانه‌وه‌ ناوی سه‌رده‌می فرمیسکی لێ ده‌نێم، ئه‌و سه‌رده‌مانه‌ی که هه‌ریه‌که‌یان بۆ خۆی هۆیه‌کی بۆ گریان هه‌بووه، ئه‌و سه‌رده‌مانه‌ی که هه‌ر ساتیکیان وێنه‌یه‌که‌مان به‌ده‌سته‌وه‌ ده‌ده‌ن له‌ به‌ری تراژیدیایی مرۆڤ و خه‌م و په‌ژاره‌کانی مرۆڤ و چۆنییه‌تی ده‌ربرینی مرۆڤ بۆ سۆزه‌کانی.

به‌م سه‌رده‌می ئیمه‌ش که له‌ نیو شه‌پۆلانی فرمیسکدا ده‌خولیتسه‌وه، ئه‌م سه‌رده‌می ئیمه‌ سه‌ره‌رای گه‌شه‌کردنه‌کانی ته‌کنه‌لۆژیا

وگۆرانکارییه‌کانی عه‌قل و به‌نبه‌ستگه‌یشتنی عه‌قل به‌رامبه‌ر به‌ زه‌به‌لاحیی ئامیرو ده‌زگا‌کانی مه‌رگی خێراو مه‌رگی ئه‌سپایی، سه‌رده‌میکی سامنامیزه، مرۆڤ ئاماده‌ ده‌کات بۆ فرمیسکی گه‌وره، رووباره‌کانی میژوو فرمیسکایی نه‌ک وشک ناکه‌ن، بگره‌ به‌ بارانی خه‌مه‌ به‌دوایه‌ که‌داهاتوه‌کانی داهاتوودا درێژترو قوولتر ده‌بن، که‌واته‌ ئه‌و کاروانه‌ی پێی ده‌وترا کاروانی فرمیسک، به‌رده‌وام له‌گه‌ڵ خۆشیدا ئه‌و چیرۆکانه‌ هه‌لده‌گریت هه‌ر زه‌مه‌نه‌و ئیزافه‌ی نوێی بۆ ده‌گریت.

بۆیه‌ باسکردنی هه‌موو ئه‌و میژوه‌ی که پهره‌ له‌ فرمیسک و هه‌نسک و گریان، نه‌ به‌ کتێبیک کۆتایی دیت و نه‌ ئه‌وه‌شه‌ بگریت له‌ نیوان بۆشایی لاپه‌ره‌یه‌ که‌ جیگای بگریتته‌وه، ئه‌مه‌ ته‌نیا کاریک نییه‌ من هه‌روا به‌ ئه‌سپایی بتوانم تیایدا قوول بیه‌وه، بگره‌ ئه‌مه‌ هه‌ولیکه‌ بۆ وردبوونه‌وه‌ له‌ شته‌ی له‌ ناخی هه‌مووماندا یه‌ و هه‌ر هه‌موومان که‌م تا زۆر له‌ میژوو بوونماندا ئه‌و فرمیسکانه‌مان رشتوه‌ و به‌رده‌وام ده‌پێژین، ئه‌و هه‌نسکانه‌ نه‌ک ته‌نیا لای ژنان و مندالان هه‌ن، بگره‌ لای پیاوانی گه‌وره‌ و سه‌رکرده‌کانیش ده‌ییبیریت، ئه‌م خوه‌ مرۆیه‌ که‌س نییه‌ ئینکاری ئه‌وه‌ بکات که پهنای بۆ نابات و نه‌یکردوه‌ و نه‌پرشتوه، ئه‌و خوه‌ی ته‌گه‌ر پێویستیش نه‌ییت ئه‌وه‌ ناچاریه‌که‌ بووه.

بمانه‌وێت و نه‌مانه‌وێت له‌ هه‌موو سات و ئانیکدا و له‌ هه‌موو چرکه‌ و خوله‌کێکدا له‌گه‌لمانه‌، بوونی دلشادی و شادمانی له‌گه‌ڵ ئه‌و خه‌مه‌دا مانای ده‌ییت که فرمیسکی بۆ ده‌پێژین، بوونی پێکه‌نین له‌گه‌ڵ ئه‌و گریاندا مانای ده‌ییت که به‌ یه‌ک شتیه‌ شانه‌شانی یه‌کتری ده‌رۆن و ئه‌وه‌ی

لە يەكترىيان جىيادە كاتەو، ساتە كانى چىژە، ئەوئى لە يەكيان جىيادە كاتەو
گۆرانكارىيە كانى رووخسارە، كەواتە ناتوانىن بە بى ئەو شتە ھەبىن كە
پىي دەگوترىت فرمىسك، ئەوئى پىي دەگوترىت سۆز و پەژارە و
فرمىسكە لپشتن.

كەواتە با لىرەو نامازە بەو بەكەين كە باسكردنى بابەتتىكى لەم
شپوھىيە پىوھندىيە كى پتەوئى بە ھەموو چالاكىيە كانى مرۆڧەو ھەيە،
پىوھندىيە كى قوولئى بە بوونى مرۆڧەو ھەيە، نەك ئەمەش، ئەو سۆزانەئى
مرۆڧ دەريان دەپرىت ناكرىت بە پچراوئى لەم باسەدا بىيىتەو.

بۆچى دەگرىن؟

ئەگەر بۆ مېژوو بگەرىيەنەو، مېژووئىيە كى جىيگىر بۆ بوونى گرىيان
نىيە، مېژووئىيە كى نىيە كە بە تەواوئى دەستنىشانى سەرھەلدانى ئەم
دىاردەيە بكات، ھەمىشەش لىكۆلەرەوانى مېژوو خويىندنەوئىيان بۆ ئەم
دىاردەيە لەگەل دىاردە كانى ترى سۆزدا كردو، واتە لەگەل: پىكەن،
تورەبوون، ھاواركردن، دلشادىي، خەمبارىي، دوژمنايەتى، دوستانەتى،
بەزەيى... ھتد، ئەو حالەتەئى پىوھندىيان بە مەسەلەئى سۆز و سۆزدارىيەو
ھەيە. سەرەراي ئەمەش مرۆڧ تا ئەم ساتەش نەيزانىو چ جىياوئىيەك لە
نىوان خەم و پەژارەو خۆشىيە كاندە ھەيە، تەنيا ئەو نەبىت ھەستىكى لا
دروست دەبىت ئەو ھەستەش برىتتىيە لە بەخشىنى شپوھە كانى چىژ،
گەرەترىن ھۆكارە كانى گۆرانكارىي لە ھەستى مرۆڧدا وا دەكەن، كە
تىكەلبوونىك دروست بىت و مرۆڧ نەزانىت چۆن لىكيان جىياكاتەو.

كەواتە ھەست و سۆزە كانى مرۆڧ دەستنىشانى ئەو گۆرانكارىيانە
دەكەن، كە دەبنە ھۆئى دروستبوونى گرىيان، تىوئىيە كانى بوارى گرىيان،
وابەستەن بە روانىن بۆ ئەم حالەتە لە دوو سەرچاوەو، يەكەمىيان:
سەرچاوەئى فىسىوئۆلۆژىي. دووئى: سەرچاوەئى سايكۆلۆژىي، واتە ھەندىك
لىكدانەو بۆ ئەم مەسەلەئى لە رووى مىكانىزمە ئاسايە كانى لەشەوئىيە،
وئى: برىتتى، تىنوئىتى، ھەزو دەرپەراندن، فرمىسكىش شپوھەئىيە كە لە
دەرپەراندنى ئەو مادانەئى مانەوئىيان لە لەش دەبىتە ھۆئى دروستبوونى

كەموكوپىي ئەندامىي، يان ئەو لىكدانەوئەيە ھەيە، كە چاۋ بۆ ئەوئەي خۆي لەو ژەھرانە رزگار بىكات كە لە ئەنجامى خەم و گۆرانكارىيە دەروونىيەكان لە لەشدا دروست دەبن، پەنا دەباتە بەر فرمىسكېشتن. كەواتە تىزى فيسيۆلۇژىي بە چاك و خراب كردارى رژاندنى فرمىسك بە شىۋەيەك لە گۆرانكارىي لەش دەزانىت.

گەرئانەو بۆ سەرەتاي سەرھەلدىنى گريان دەمانباتەو بۆ سەرھەلدىنى سەرەتاي پەيدابوونى ھەستەكان، بۆ سەرەتاي پەيدابوونى شىۋەي لىكدانەوئەي دەروونىي بەرامبەر رووداۋەكان، رەنگە پەيدابوونى گريان لەگەل پەيدابوونى مرۆف بوويىت، بەلام پەيدابوونى گريانى سۆزدارىي و پەيدابوونى خەم و پەژارە ناسۆرى زياتر پىئەستە بە گەشە كردنى سروشتى مرۆف و پىئەندىيەكانى مرۆف، ھەتا مرۆف لە رووى كۆمەلايەتتى و پىئەندىيە كۆمەلايەتتىيەكانەو گەشەي نەكرد، گريان نەيتوانى لە مېژووى سۆزو سۆزدارىيدا ئەو بۆشايىيە مەنزە بۆخۆي داگير بىكات.

بەلام بۆچى دەگرين، ئەمە پرسىيارىكە، زۆرجار مرۆف لە دوورپانى دوودلىدا رادەگرىت، نازانىت چ رىچكەيەك بگرىتتە بەرو بەرەو چ سەرچاۋەيەك ھەنگاۋ ھەلبىنىت، رەنگە گريان بۆ لە دەستدانى شىتىك بىت، رەنگە گريان بۆ بىر كردن و گەرئانەو بىت بۆ لاي كەسىك، يا بۆ گەرئانەو بىت بۆ بىرەورىيە خۇشەكان، رەنگە گريان بۆ پاككردنەوئەي وىژدان بىت، دەشىت گريان تەنيا ھەولنىك بىت بۆ راكىشانى سەرئىچى بەرامبەر، يان پاككردنەوئەي رۆج بىت لە تاوانەكان، يان بىر كردن بىت، تەوانەو بىت لەو بىرەورىيەنى خۇيان بۆ ناخ پەلكىش كەردو، بەلام لە

ھەموو ئەمانەش گرنگت رەنگە گريان بۆ ئەو بىت كە گيان لە مادەيەكى كووشندە رزگار بىكات.

بۆچى دەگرين؟ ئەمە ئەو پرسىيارەيە كە زۆرەي لىكۆلەرەوان تىيدا سەر سورماون و نازانن ھۆكارى سەرەكى سەرھەلدىنى گريانى مرۆف لە چىيەو بوو، بەلام زۆرەي زۆرى سەرچاۋەكان باس لە پىئوستىي دەكەن، مرۆف بۆيە گرياۋە لەبەرئەوئەي پىئوستى بە گريان بوو، كەواتە لەگەل پەيدابوونى پىئوستىيدا ئەم خوە لاي مرۆف دروست بوو.

كە دەشلىن پىئوستى پى بوو دەبىت ئەو بزانىن ھەموو پىئوستىيەك لاي مرۆف نايىتتە ھۆي سەرھەلدىنى گريان، پىئوستىي برسىتتى يا تىنووتىي يا خەوتن، يا ھەسەت و ناسۆرىي و تالىي، كەمبۇدى... ھتە، وا لە مرۆف ناكەن بگرى، بەلام ئەوئەي دەبىتتە ھۆي گريان لە سنوورىكى بالاترە، رەنگە ئەمانەش لە ئاستىكدا بگەنە سنوورىكى بالاتر بىنە ھۆي دروستكردنى گريان، ھەرەك لاي مندال روو دەدات، بەلام گريانى مرۆف لە مندالدا گريانىكى سروشتىيە و ئەو مندالانەشى ناگرين لە رىتمىكى ناچۆرو ناوازەدا گەرە دەبن و نەشۇنما دەكەن، ھەر كە مندال دەكەوتتە كۆشى داىكى و لەگەل ھاتنە دەرەوئەي بۆ دنيا ئەو شتەي لە ناخىدايە ۋەكو پىئوستى بە گريان، دەرى دەبىت، ھەرچەندە ھىشتا راقەيەكى راست و دروست بۆ ئەو جۆرە گريانە نيى، بەلام فرمىسك پىئوستىيەكە بۆ دەرپىنى ناخ، بەلام دەشكرىت شىۋەيەك بىت بۆ دەرپىنى نارەزايىەك.

مەبەستى سەرەكى فرمىسك بە پلەى يەكەم، ورووژاندنى ناخە و بە پلەى دووم ورووژاندنى بەرامبەرە، لە بەرامبەر ئەو شەدا بە ورووژاندنبونى ناخ خۆيەتى، كەسى بەرامبەر ئەو كەسەى پتويستە بورووژىت ھەر لە خۆيەو ناورووژىت ئەگەر سۆزىك كاريگەرى خۆى لا بەجى ئەھىلىت، رەنگە لای ھەندىك گريان بۆ ئەو بىت ئامانجىكى باش پىكىبىت، يان لای كۆمەلىكى تر رژاندنى فرمىسك بۆ نانەوئى ئاژاوە و پشويى بىت، كەواتە لە پشت رژاندنى ئەو فرمىسكەو ئامانجىك ھەيە، جا چ ئامانجى كۆمەلەيەتى بىت ياخود ئامانجى دەروونى، سياسى بىت يان فيسيۆلۆژى.

فرۆيد، پتوئەندىيەكى پتەو ئە نىوان شىن و خەم و ماسۆشىزمى ميلانخۆلى دادەنىت، (فرۆيد سالى ۱۹۱۷ تيۆرىك لە بارەى پتوئەندى نىوان شىن و رق لە خۆبوون دەخاتەرۆو، بە پىى بۆچوونى فرۆيد شىن پەرچدانەوئەيەكى ناتاسايە بەرامبەر بە خەم، بەرامبەر بە وئەندى شتىكى خۆشەويست، جا ئىتر ئەو شتە مرۆقى بىت ياخود شتىك بىت)^(۲). كەواتە ھەلپشتنى فرمىسك وەك دەربرىنىكى ناخ وا لە مرۆف دەكات جار ناچارى بەخۆيدا بچىتەوئەو پروائىتە ئەو دەرگايانەى كە لە ھۆكارەكانىيەو ئەم رژاندنە روو دەدەن.

ئەوانەشى دەگرين، بەگشتى مرۆفن، ھىچ سەرچاوەيەك لەبەردەستدا نىيە لەبارەى گريانى زىندەوئەرى كانى ترەو شتىك بلىت، ھەرچەندە زۆر تيۆرە ھەن باس لە گريانى زىندەوئەرى كانى دىكەى وەكو فيل و تىمساح و... ھتە دەكەن، بەلام ھىچيان ئەو راستىيەمان پى نالىن تايا ئەو

زىندەوئەرى كە جار جار فرمىسك لە چاوەكانيان دىتە خواری، بەراستى دەگرين يان تەنيا شىوئەيەكە لە پەرچدانەوئەرى سروشتيى بۆ پاككردنەوئەرى لەش لە پاشاوە زىدەكانى وەك ئارەق و پاشەرۆك و فرمىسك، يان كاريكى ناھۆشمەندانەى گيانلەبەرانە. ھەرچەند زۆر لە لىكۆلەرەوان ھەوليانداوئە بىسەلمىنن كە زىندەوئەرى دىكەش دەگرين، ھەرەك تيۆرەكەى شارلز داروين لەمەر گريانى فيل، ھەرەھا (جۆرج لويىس) مەشقىپىكەرى فيلان، دەلىت: كاتىك كە فيلەكەى كوتەكى دەخوارد، دەستى بە گريان دەكرد.

ھەموو ئەو سەرچاوانەى لەبارەى گريانى نامرۆبى لەبەردەستدان، تەنيا برىتن لە بۆچوونى تيۆرى و لەسەر زەمىنەى واقىعدا سەلماندنىكى وھەا لەبەردەستدا نىيە، ئەمەش ئەو ناگەيەنىت تەنيا مرۆف ھەست و سۆزى ھەيەو گيانلەبەرانى دىكە بىبەرىن لەم شتانە، بە پىچەوانەوئە ھەموو زىندەوئەرىك ھەست بە دابران و تەنيايى و ناسۆرى و ئازاريش دەكات، ھىچ يەككە لە سەرچاوە زىندەوئەرى كە ئەوان نەسەلماندوئە كە سۆزى راستەقىنەى زىندەوئەرى دىكە لە چ پۆينتىكدان، بەلام ئەو ھەيە ئەو بوونەوئەرى كە ئاستى گەشەكردنى سۆزەكانيان لە ئاستىكى نزمدايە و زۆربەى ئەو سۆزانە لايان ون دەبىت، بەلام بۆ ئەو بوونەوئەرى كە گەشەكردون و لە ئاستەكانى گەشەكردنى مرۆفەوئە نزيكن، گومانى ئەوئەيان لى دەكرىت كە بتوانن سۆزەكانيان دەربىن، نەك بەو ئاستە گەشەكردوئەى مرۆف، بەلام بە ئاستىكى دىكەى تر، ئاستىكە ئىمەى مرۆف دەتوانن لە زۆربەى چالاكىيەكانى ئەو گيانلەبەرانەدا بيانينن.

ليټره ده توانين بليين چوڻ سوزو فرميسك بؤ مرؤڤ گرنگه، ټه ونده ده بؤ گيانله بهران گرنگه، ههر بؤ نمونه ده توانين له په چرچدانه وه كاني گيانله بهران ټه حاله تانه بيبين كه ده برپيني ههستن، وه كو په چرچدانه وه بهرامبهر به دوژمنه كان كاتيك هيرش ده كه نه سهر خوځي و بيوچوه كاني، يا په چرچدانه وه كان له كاتي ونكردني يه كيك له بيوچو يان مي يا نيټه كه ي كه به شيوه ده برپيني تاييهت ده توانين ټه سوزانه بخوښينه وه، له گهل ټه وه شدا رننگه ټه وه لاي مرؤڤ پيني بگوتريت گريان و فرميسك، لاي گيانله بهراني ديكه شيوه يه كي تر بيت، كه جيگاي فرميسك بگريته وه، بويه جيگاي سهرسورمان نيبه گهر گيانله بهراني ديكه له شيواز و شيوه تاييهت به خوځيان و شيوه فرميسكي تاييهت به خوځيان تازارو خه مه كاني ناخيان ده برپن.

دياره گرنگي فرميسك ټه ونده كه م نه بووه كه واي له شاعيري كي گوره وي وه كيدگار يوڼگ كرديت داوا له خوښه ره كاني بكات سهرقالي خوښنده وه فه لسه فه ي گريان بن، يان چيرؤكنوسيكې مه زني وه كو گوڼته رگراسي ټه لمانې كاريگه ريبه كاني فرميسك بكات كاريگه ريبه كي به كومل و داوا له هه مووان بكات كه پيكه وه بگريڼ، وه كو له چيرؤكي ((كافترياي پياز)) دا ده بيبين.

ديسانه وه جاري كي تر بؤ لاي ټه ورسيا ره ده گه ريبه وه ټايا بؤچي ده گريڼ؟ پرسيا ريكې كورت، به لام وه لاميكې تا بليي دريژ هه لده گريټ، مه سه له يه كي ساده يه، به لام تا بليي قولاييه كي فه لسه في و سايكو لؤژبي هه يه، تا بليي مه سه له يه كه زؤر لئكدانه وه هه لده گريټ، ټيمه

فرميسك پرشتمان هه وئيكه بؤ گه رانه وه بؤ ټه ساتانه ي كه تيايدا تازاره كانمان گه وره ده بن و ټه ساتانه ي هه موو ده رگا كاني خو شيمان لي داده خريت و ههرچي ترووسكايي هه يه به چاو و به رؤخ ناييبين و ههرچي ده زوه كاني ههستن ده كه ونه نسرمي هه واي خه مه كان ورده ورده به دووي سه مادا ده گه رپن، سه ماي شيون و فرميسكه لپشتن.

له تازه ترين ليكولينه وه له باره ي ديارده ي گريان، ټه و بؤچونه هه يه، كه پيوه نديي گريان سهره راي ټه وه ي پيوه ندييه كي ناو كويي خودي مرؤفه، به لام پيوه ندييه كي پته ويشي به كلتور وه هه يه، هه نديك كلتور بؤچونيان بهرامبهر به گريان بؤچوونيكې توند ره وانه يه، هه نديكي ديكه ش زؤر به ټاسايي ته ماشاي ده كهن، له دواييدا به ورديي له و بؤچونانه ده كولينه وه، به لام گرنگيه كي بيوچان به زؤره ي ټه و رايانه هه يه كه باس له گريان ده كهن. هه موو مه به سته كه ش بؤ ټه وه يه بيسه لمينن مرؤڤ بؤچي ده گري، مرؤڤ بؤچي به دووي ټه و شته يه كه سات له دووي سات باري كولي گران ده كات و ليي ناييته وه، واي لي ده كات له به رده م هه موو په ژاره يه كدا وه كو موم بسووتيت و هيدي هيدي ساته كاني تاريك بن و بست به بست به ټيو زه ميني په ژاره ييدا پرواته خواري.

گرياني مرؤڤ حاله تيكه له ياخييون له ناخ، هه وئيكه بؤ ده برپين، هه وئيكه بؤ پيكه وه گريديني هه سته كان له يه ك حاله تي بالادا، كه تيايدا هه ست ده گاته ټه و په ري ده برپين، هه روه ها گريان وروژاندي ټه و مولولانه يه، كه ماسوولكه كاني له ش گرژ ده كه نه وه، به تاييهت

گرژکردنەوێ ماسولکەکانی دەورووبەری چا و رووخسارو گۆناکان، بە مەبەستی دەرپەراندنی ئەو فرمیسکانەیی کە لەو سنوورەدا خۆ نامادە دەکەن بۆ رژان، کەواتە سروشتی گیان، بە شێوەیە کە کە رینگا بۆ مرۆڤ خۆش دەکات تا بێتە ئامیژیکی هەستیاری خاوەن سۆز، وای لێ دەکات پێ بکەنیت و بگری، وای لێ دەکات بێتە جینگای گالته پێکردن و بەزەیی پێهاتنەو، هەر ئەو گریانەشە لە هەندیک جاردا مرۆڤ تووشی سەرسورمان دەکات، ئایا ئەو گریانە گریانێ راستەقینەییە یاخود گریانێ لاساییکردنەو دەستکردە، خۆ ئەوەتا لە هەندیک لە دەزگا ئە کادییەکانی شانۆو سینەمادا مرۆڤ وا رادینن تا بتوانیت بگری، گریانێ بە کۆل و بەرامبەرە کەشی بێتە گریان، هەرەها بگاتە ئەو ئاستەیی کەس گومان لە راستیی ئەو رەوشتە نەکات و بگرە وای لێ دیت ئەو خووە سەر لە هەستەکانی مرۆڤی گویگرو تەماشاکەر بشیونیت و تووشی شێوەیە کە لە سەرسورمانی بکات و لە بەرامبەر راستیی هەستەکانی خۆشیدا دۆشدامینیت و نەزانیت لە نیوان چ پێوەندییە کدا جینگایە کە بۆ خۆی داگیر بکات، ئەمە سەرەرای ئەوێ برێکی زۆر لە پێوەندییە راستەقینەکان و ن دەبن.

کەواتە گریانیش لە گەل راستیی و درۆکانی، لە گەل چەوتیی و دروستییەکانی کرداریکی مرۆییە و باس لە دەربڕینی ناخ دەکات، بەلام چۆن ناخیک، چ ناخی سەر شانۆ بێت یان ناخی نیو سینەما و تەلەفزیۆن. زۆربەیی زۆری ئەو پرسیارانەیی لە مرۆڤ دەکرین، دەربارەیی ئەوێە ئایا بۆچی دەگرین، هەندیک جار وەلامی حازر بە دەست هەن، هەندیک جاریش مرۆڤ

خۆشی نازانیت بۆچی دەگری، رەنگە بلیت بۆ مەرگی کەسیکی خۆشەویست یان بۆ ساتیکی تاییەت لە ژیانم، یا بۆ وردبوونەو لەو ساتانەیی کە لە ژیانیا رەش و تاریکن، سۆزداریی بۆ ئەو سەرچاوانەیی کە لێی و ن و نایاندۆزیتەو، بەهەر حالیک بێت، گریانێ مرۆڤ بۆ شتیکی مەبەستی کە پشتمەوێە هەیه.

هەموومان ئەو راستییە دەزانین کە ساتەکانی دەستینشانکردنی وەلامی پرسیارێ بۆچی دەگرین؟ گەلێ گرانە و مرۆڤ لە دەستینشانکردنی بنێ و وەلامیکی بنێ تووشی سەرسورمان دەبیت، رەنگە مرۆڤ بە دیتنی دیمەنیک زۆر ئاسایی خۆشی رۆحی بیهیتیتە سەر هەنسک و گریان و بەخوێ بگری، بەلام رەنگە ئەو دیمەن و رووداوەش ئەو نەهیتیت مرۆڤ بەو شێوەیی خۆی بسووتینیت، بۆیە دەشیت ئەو ساتە بۆ ئەو کەسە هەولیک بێت بۆ پرسیارکردن لەخۆ، هەولیک بێت بۆ وردکردنەوێ ئەو رووداوە لە گەل ناخی خۆی و هەولیک بێت بۆ دووبارەکردنەوێ دەرگا داخراوەکانی ناخی خۆی، هەرەها ئەو ساتەش کە تیییدا دەگری خۆشی ئەو ساتەیی دیتیت کە تیییدا ژیاوە، تراژیدیایە کە لە ناخیدا هاوکاتە لە گەل تراژیدیای ئەو رووداوەیی بە بەردەمیدا تیدەپەریت بەو ئاستەیی دەگەییەنیت کە بگری، کەواتە گریانێ مرۆڤ بە مەبەستی دووبارە کولاندنەوێ ئەو برینانەیی کە خۆشی نازانیت بۆ هەلیدەداتەو.

بۆچی دەگرین؟ دیسان ئەو پرسیارە دەرووژینین ئایا فرمیسک لەبەر ئەو دەرژینین، چونکە پێویستمان بەو گریانە هەیه یا ئەو گریانە پێویستی بە ئیمەیی، لە هەردوو حالەتە کەدا ئەو راستییە هەیه کە

گريانى ئىمە بە مەبەستى دووبارە ژيانە لە گەڵ حالەتتەدا كە دووبارە زیندوو كردهوى ئەو ساتانە يە كە تێیدا نامادە بووین وەك بوون. بۆیە دەگرین تا وەلامى ئەو ساتانە بدەینەو كە پرسىارە كامان لا زیندوو دەكاتەو، وەلامى ئەو هیوریە بدەینەو كە پەلى دەستمان دەگریت و لە دوورپانى تەسكینیدا هەلماندەخات، لەو كەناراندا دەمانگرسیتیتەو كە خۆشمان نازانین بۆچى وەها بە ئەسپایی بووین بە ساتەكانى.

بۆچى دەگرین، خۆى لەخۆیدا وەك هەموو بۆچىیەكانى تر، جیگای خۆیتى بگەرین تا وەلام دەدۆزینەو، دەگرین لەبەر ئەو خەمبارین، دەگرین لەبەر ئەو قینمان لە ساتەكانى رابردوى رەش دەبیتەو، دەگرین بۆ ئەو خۆمان پاك بكەینەو، دەگرین بۆ ئەو ئەوساتانە دەربیرین كە ژانە كامان سەر دەكات!

هەموو گریانە كامان هۆیەكى هەیه، رەنگە بۆ تەسكینیى بێت یان بۆ پاكبوونەو، ئایا ئەو گریانە كەسینكى تازیه بار ئەجمای دەدات، وەك ئەو گریانە خائینیك بۆ پەشیمانى خۆى لە ناخییەو دیتەدەرى؟ یا ئەو گریانە منداڵتیکى ساوا بۆ باویشى دایك دەریدەپریت، لەو گریانە دەچیت كە پیرەمیردئ بۆ بیرەویریى توانا و هیزی سەردەمى لاوتیسی خۆى فرمیسكى بۆ هەل دەریژیت؟ بینگومان هەر هەموو پرۆسەیه كە لە دەربیرین، هەر هەمووشى گریان و فرمیسكە لپشتنە، بەلام هەریەكەو مەبەستىكى ناوكۆبى و مەبەستىكى تاییەتى هەیه و هەریەكەشى لە نێوان راستەوخۆو ناراستەوخۆدا ئەمبەر و ئەوبەر دەكات، مەرج نییە هەر هەموویان یەك سەرچاوەیان هەبیت، ئەو سەرچاوەیهش وەكو باسمان كرد

گەر ناخ بێت، دەكریت سەرچاوەیهكى تریش هەبیت كە لە ناخ دوورە، بەلام ناخیش بەشیتكە لەو بازنە داخراوى بەسى دەرەوش ناتوانیت بازنەیهكى تەواوى هەبیت.

بۆ ئەو دەگرین تا بزانی چ جۆرە پێوەستییەك لە نێوان ئیمە و ئەودا هەیه، بۆ ئەو بزانی ئیمە چین و ئەوان چین و لە كەى و چ ساتتەدا بەیهك دەگەین، لە گریاندا تەنیا من نامادە نیم بگرە ئەویش هەیه، كە دەلیم ئیمە و ئەو، واتە ناخ و دەرەوى ناخ، ئەو لە هەنسكدا قەتیس دەبیت، دەیهویت لە نێو رۆخدا بێتەدەریت و ئازادییەكى هەبیت، ئازادیی وەك دەرچوونى ئەو رۆخانەى چەندین سائە بەدەست دەردى كوشندەو دەنالینن. كەواتە كەسى گریا و دەگری بۆ رزگار بوون لەوى تر، كە دەلیم ئەوى تر مەرج نییە ئەو دیکە دپۆيك یاخود تارمیاپیەك یان درنجی بێت، رەنگە بارێك بێت كەسینكى قورس بێت.

هەموومان هەست دەكەین لە ناخاندان شتیک هەیه خۆى نامادە كردوو بۆ دەرچوون، كەس لە ئیمە نییە هەست بەو نەكات لە ناخیدا ئازاریكى گەرە خۆى مەلاسداوو دەیهویت بێتەدەرى. كەواتە هەموو ئەو كەسانەى دەگرین شتیک لە ناخاندان نامادەیه دل و دەررونى سەنگین كردوون، دەیانەویت لێى رزگار بن، هەر وەها ئەو رۆخەش، كەم تا زۆر پێویستی بەو هەیه خۆى لە مەرگی ئەو فرمیسكانە رزگار بكات كە دەررونى دەخۆنەو. لەم پرۆسەیهدا خۆنامادە كردن بۆ گریان رینگا بۆ زیاتر خزان بەرەو نێو بیرەویری و یاد كردنەوى رابردو و یان داهاوو و لە هەندیک حالەتیشدا یاد كردنەوى حالى حازر خۆش دەكات، كەواتە خۆنامادە كردن بۆ گریان

پروّسە يەكە لە بېرکردنەو، بېرکردنەو لە بېرەوربەسەك، كەسەك، شتەك، دياردەيسەك... ھتە، پاشان وروژاندنى خالە ھەستيارەكانى ئەو بېرکردنەويە و گونجاندنى لەگەلّ حالەتى لەدەستدان، يا تامەزرۆيى بۆ ئەو شتە يان ئەو بېرەوربەسە ياخود ئەو كەسە، جا ئيتز ھەرچبەك بيت ئيتز وردە وردە ناخ دەگاتە ناستى تەوژم و كەفوكولّ و حالەتى گريان، بىنگومان ئەمەش بەيەك قوناغدا تىنپاھەرىت، قوناغى گريان لە پەنگخواردن و ھەنسك و فرمىسكپشتنەو دەست پىّ دەكات تا دەگاتە قولپە و ھەندىك جارىش شىوون.

كەواتە پروّسەكە حالەتتىكى ميكانيزمى ھەيە، خۆى لە چەند قوناغىكدا دەبينىتەو. يەكەمىن قوناغ پىكھاتنى حالەتەكە لە ئەنجامى كارلېكردن لەگەلّ شتەك (ھەرچبەك بيت دەرەكىي يا ناوەكىي)، پاشان ئەو كارلېكردنە يەكسەر لە پىوھندىيە كەيدا دەگۆرپىت بۆ پىوھندىيەكى ناوەكىي پەتیی، واتە تەنيا پىوھست دەبيت بە ناخى كەسى گرياو ياخود خۆتامادەكار بۆ گريان. بەمجۆرە پىوھندىيەكە لە شىوھەكى دەرەكەيەو دەگۆرپىت بۆ پىوھندىيەكى ناوەكىي، پروّسەى گريان بە ھەموو قوناغەكانى بۆ ئەوھە تا مرۆڤ گوزارشت لە حالەتەك بكات پىوھستداربىت بە ناخى خۆى ئەو ساتانەى گريانەكەى تىدا روو دەدات.

كەى دەگرين؟

ھىچ كەسەك و ھىچ سەرچاوەيەك نىيە بتوانىت بە تەواويى دەستنىشانى ساتەكانى گريان بكات لای مرۆڤ، كەس ناتوانىت بە جيگىرى ساتەك بۆ وروژاندنى ھەستەكانى دابنىت، بەلام ھەندىك ساتىش ھەن، ھەمەلايەنەو بەربلاو سەر بە ھەموو سەردەم و ھەموو ساتەكە، واتە لە ھەموو كۆمەلگايەك و لەلای ھەموو مرۆڤى ساتەك بۆ گريان ھەيە، ساتەكە دەتوانىت بگوتىت گشتگىر ھەمووان دەگرىتەو، بۆ نمونە گريانى مرۆڤى بەرامبەر بە مەرگى جگەرگۆشەكەى، جا چ گريانى ناوەكىي بيت ياخود دەرەكىي، واتە مرۆڤ لەو شىوھ پىوھندىيەدا دەتوانىت دلىيا بيت كە گريان بە ھەموو شىوھەكانى شىوھەكە لە دەرپىنى ئەو سووتانەى لە ناخوھ سەرھەلدەدات. بۆيە گريان و ساتەكانى پابەندن بە شىوھى رووداوەكە و پابەندن بە كلتورى كۆمەلگاوتاكە كەسەرە، لە كۆمەلگا رۆحانىيەكاندا مرۆڤ لە زىكرى ھەر ترسىكدا فرمىسك بە چاويدا دىتە خواری، لە كلتورى تەواو نزيك بە يەكترى حالەتى گريان جياوازی ھەيە، رەنگە لە ھەندىك حالەتى زۆر خەفەتبارو تەواو تراژىدىي گريان شىوھەكە بيت لە بىدەسلاتىي، ياخود لە كۆمەلگاي پاتىرارىكى گريانى پىاو شوورەيى بيت، نەك ئەمەش گريان تايبەت كراو بۆ بىدەسلاتان، كەواتە وروژاندنى ساتەك بۆ گريان لە كۆمەلگايەك كە

زیاتر سەرقالی شتە رۆحییەکانە، جیاوازه لە وروژاندنی گریان لە کۆمەلگایەکی عەقلائی و مۆدێرندا.

سات و کاتی گریان بە پێی ئەو ریتوئەلییەکانە دەستنیشان دەکرێت، دەگۆرێت، لە ریتوئەلییەکانە شێوەننامیزدا مەرۆڤ ناچار دەبێت، درێژە بەو گریانە بدات، کە بارودۆخە کە بەسەریدا سەپاندووێتی. پرسیاری کە دەگری؟؟ ئەو پرسیارە بەهەموو کاتێک لە ناخی خۆماندا دووبارە دەکەینەوە، کە دەگرین، کە بارانەکانی خەمان بەسەر کێلگەیی تەسکینیدا دادەکات، ئەمەش ئەو پرسیارە دەرووژینێت. (گریان شتیکی بە گشتییە مەرۆقانهیە. لە هەموو کات و لە هەموو کلتورەکاندا لە ئەنجامی سۆزداریدا فرمیسک رژیئراوە- هەموو کەسێک و لە هەموو شوێنێک جار جار گریاوە، بۆ نمونە لە هەموو کلتورێکدا مەرۆڤ لە ریتوئەلی ناستندا گریاوە؟؟؟...) (۳). لەو جیگایانە کە فرمیسکی تێدا دەرژێت، چاوەڕوانین بزاین چ ریتوئەلییەکانە و کەرنەقائەتی خەمەدا بەشدارە. گریان بە هەموو بەشەکانییە وەک فرمیسک، هەنسک، قوولپە، شێوەیە کە لە گوزارشتکردنی ناخ، بەلام کە ئەمانە دروست دەبن، ئەوەش پرسیاریکی دیکەییە، بێگومان وەلامی ئەم پرسیارە زۆر ناسانە فرمیسکپژاندن، چەند سیفەتێکی تاییەت بەخۆی هەیە، ئەو سیفەتەش کەم تا زۆر لە پالەتەتی گریانە کەدا بەدەر دەکەوێت، کاتێک کەسێک لە قولایی رەشبینییەکی گەورەدا دەژی، ئیتر برۆی بە خۆشیی و ژیان و پیکەنین نییە، لای ئەو کەسە گریانیش هیچ مانایەکی نییە، بگرە هەموو ژيانی دەبێتە پیکهاتهیهك له گریان، پیکهاتهیهك له ژيانی گریاویی،

بەلام بێ فرمیسک، زۆرجار ئەو کاتانە مەرۆڤ بە دیار مەرگی مەرۆڤیکە وە فرمیسک دەرژینێت، بە مەبەستی بەزەییە زیاتر وەک مەبەستیکی دیکە، کەواتە بەزەبیش شێوەیە کە لە هەولندان بۆ پیکههینانی خەمین کە لە ناخە و پالە بە هێزەکانی گریانە وە دەبێت، هەر وەها تەنایی و کەساسیی و دۆراندنی شتیکیش بۆخۆی دەبێتە شێوەیە کە لە گریان.

کەواتە ساتەکانی گریان مەرۆڤ پێوەستە بە ساتەکانی بێکردنە وە لە خەم، لە تەنایی و کەساسیی و دۆراندن و ونکردن، ئەم ساتانە دەکرێت بگوترێت بریتین لە کۆمەلێک ساتی وینیقیڕسیل، واتە شتیکن لە هەموو نان و ساتیک دەبنە هۆی ئەو مەرۆڤ پەنا بۆ گریان بەریت، لە دەرەوی ئەمانەش هەندیک ساتی وا هەن وا لە مەرۆڤ دەکەن، پەنا بەریتە بەر رژاندنی فرمیسک، هەر وەک پێویستیەیک، ئەم حالەتە لای منداڵ لە پێویستی بۆ باوەشی دایک لە پێویستی بۆ شیر و خۆراک و گەرموگۆری خۆی دەبینیتە وە، بەلام لە لای مەرۆڤی گەورەش دەکرێت پێویستیەیک سۆزدارییەکان و پێویستیەیک رۆحییەکان هۆیکە بۆ دروستبوونی گریان، بەهۆی کەمبوونی ئەو حالەتە یاخود نەبوونیان، یان لە دەستدانیان.

کەواتە پێویستی لە حالەتی منداڵ و گەورەدا، دەبنە هۆی ئەو مەرۆڤ بگری. فرمیسکی شین و تازییەباریی لە گەل ئەو کە بۆ رووداویکی دەروونی تر دەرژێت، بەلام جیاوازی هەیە، رەنگە هەندیک جار ئەو گریانە لە کاتی مەرگی کەسێک و لە دەستدانی یەکیک روو دەدات هەمان شت بێت، واتە پێویستی کەسی گریا بێت بۆ کەسی مردوو، پێویستی بێت بۆ سۆزو هەست و پێوەندیەکان- پێویستی بێت بۆ ئەو

باوه‌شەى كە ئەم بۆى بە پەرۆشه. كهواته رۆحى مردوو له نىو رۆحى زىندووى ئاماده‌دا پىوېستىيە كە و له‌ده‌ستچووه. له زۆرەى زۆرى ئەو شتانهى كە دەبىنن و دەخوئىننەوه، دەبىنن كە گريان بە شىكە لەو شتانهى ژيان، بەشىكە لە چالاكى رۆژانهى مرۆفابەتى، بەشىكە لەو وردەكارىيانەى كە مرۆف بەشدارى تىدا دەكات، گريان ئەو چالاكىيە بەردەوامەىه كە هەر مرۆف بە درىژايى بوونى خوئى بەشدارى تىدا دەكات، ئەو خوئەويستىيەىه كە وردە وردە لە سنووره‌كانى پىوئەندى مرۆفدا ئاماده‌ىه، كهواته دابه‌شكردنى ژيانى مرۆف بەسەر ساته جياجياكانى كات و شوئندا بۆمان دەرده‌كهوئت، كە لە بەشىكە لە زەمەنى مرۆفداو لە كات و جىگای تايبەتدا دەگرى، گريانى مرۆف لە چ كاتىكە؟ ئەمەيان پىوئەستە بە شىوئى روودانى گريانە كە و شىوئى كلتوورو پىوئەندىيە كۆمەلايه‌تايبە‌كانەوه، لە هەندىك كلتوورى داخراودا تەنيا بەشىكى تايبەت لە تاكى كۆمەلگاكان دەگرين، لە كۆمەلگا خۆله‌كىيە‌كاندا گريانى پىاو شوورەىه، كەچى ئافرەت لەهەموو سات و ئانىكدا دەگرى، بەلام كەى پىاو دەگرى، ئەوئىش پرسىارىكى دىكەىه.

سەرەراى ئەو هۆكارانهى ئاماژەمان بۆ كرد، ساتەكانى گريانى مرۆف پابەنده بە ساتى رووداو و پىوئەندىيە‌كانەوه، گريان بە پىئى زەمەن بە ئەنجام دەكات، لە ژيانى مرۆفدا دەكرىت ئاستەكانى پەيدابوونى گريان برىتى بىت لە گريانەكانى زەمەنى كۆرپەىي و هى سەرقرەبران و گريانى ئازارو ژان، گريانى برىتى و تىنوئىتى، گريانى بى سۆزدارىي و كەمبوودى خوئەويستى، گريانى لەده‌ستدان، گريانى ترس و كەمبوودى، گريانى

ئايىنى و جادوو و پرابوون بە رووداوه غەيبىيە‌كان، گريانى ئازارچەشتنى جەستەىي و گريانى ئەو چاوانەشى نازانن بۆ دەگرين...

هەموو ئەو سات و جۆره گريانانە لە كەسىكەوه بۆ كەسىكى دى دەگۆرپت، دەشىت ئەمانە بۆ كەسانىك هەر هەمووى پىكەوه بىت و دەشكرىت هەندىك كەسى تر لە بەشىكى ئاماده بىت و بەشىكى ترى ئاماده نەبىت.

كهواته دەستىشانكردنى زەمەنى روودانى راستەقینه و كردارى هەر بەشىك لەو شتانه گەلێك گرانه، بەلام دەكرىت ئەوه بگوترىت لە هەندىك كۆمەلگا‌دا تايبەتەندىيەك بۆ گريانى بە كۆمەل لە ساتىكى ديارىكرادا هەيه، هەر وهك گريانى شىعه لە رۆژى عاشوورادا دەكرىت بە شىوئەيه‌ك لە گريانى بە كۆمەل حىساب بكرىت، بەلام ئەمانە هەموو ناكرىت بە سەرپىئى تەماشايان بكرىت، هەر ئەو گريانە كات و ساتىك دىبارى كردوو كە رەگى لە مېژوودا داكوئىوه، بۆ نمونە زۆر كۆمەلگا هەن، رىتوئىلى گريانان هەيه كە ئىمە وهكو زانىارىي لەبەردەستماندا نىيە، بۆ زياتر دەستىشانكردنى ساتىش گەر وهكو تاك تەماشای بكەين جىاوازىي هەيه، تاوه‌كو وهك كۆمەل تەماشای بكەين، ژمارەيه‌كى زۆر لەو ساتانەش بۆ ئىمە ئاشكرا نين كە چۆن روو دەدەن.

فرمىسكړشتن له زۆر ساتدا رەنگه پىوئەست بىت بە كۆنترۆلكردنى تاك خوئەوه، بەلام لە هەندىك كاتىشدا لە دەرەوى دەسه‌لاتى مرۆف، كە مرۆف ناچار دەبىت پەناى بباتەبەر- زەمەنى فرمىسكړشتن زەمەنىكە زۆر كات مرۆف لەبەردەمىدا دەسته‌وه‌ستانه، هىچ لىكۆلئىنه‌وه‌يه‌كى زانستىي لەمەر

فرمیسکپرژاندن و ئان و ساته کانی له بهردهستدا نییه، بهلام ئهوه ههیه که لیکۆلینهوه کان زیاتر له روانگهی پیوهندییه کانی مرۆڤ له گهڵ ناخی خۆیی و دهرهوی خۆی له مهسهلهی فرمیسک دهکۆلنهوه.

ژمارهیهکی زۆر ئهوه فرمیسکانهیه که مرۆڤ له ژیانیدا دهیانرژیتیت، هه ساته کانی له دهستدانن، واته ساته کانی مههرگی ئازیزی، که سیکی خۆشهویست، جگه رگۆشه، ههروهها به پلهی دووم رژاندنی فرمیسک هه ساته کانی نهبوونی، وهک که مېوودی مندال بۆ خۆشهویستی و خۆراک و سۆز، که مېوودی مرۆڤی گهوره بۆ پیویستییه دهروونیه کان، که ئه مانه بریتین لهو ساتانهی مرۆڤ ناچار دهکهن کهم تا زۆر به دووی پرسیاره کانی رۆحی خۆیدا بگهڕیت، نهک ئه مهش بگه سات و ته مه نی گریان له چاو ئه و خۆتاماده کردنه ی که مرۆڤ خۆی بۆ تاماده دهکات، جیاوازییه کی زۆری ههیه، رهنگه بۆ هه ئاوسانی ژان و خه مه کان مرۆڤ پیویستی به یهک کاترمیر یان یهک مانگ یان سالتیک بیت، بهلام بۆ پرۆسه ی گریان رهنگه له سنووری چه ند ساتیکی دیاریکراوا کۆتایی بیت.

سنووری زه مه نی گریان له گه ل ساته کانی دروستبوونی گریان وا له مرۆڤ دهکهن، له خۆی پیرسیت: ئاخۆ من دهتوانم زه مه نیکی دووردریژ به دریژیایی ژانه کامم بگرم، یان ئایا دهتوانم به بارته قای بوونی خۆم به شیک بم له و ژانانه ی بۆ هه نسک و رژاندنی فرمیسک تاماده دهکهن؟ دلنیام له وهی هه رگیز زه مه نی گریان به دریژیایی زه مه نی ژان ناییت، هه رگیز ئه و گریان هه ی له رووی فیسسیۆلۆژییه وه روودهات، به دریژیایی ئه و ژان و ئازاره ناییت که مرۆڤ له گه لیداو له ناخییه وه ده یوروژی نییت، هه رگیز ناگاته ئه و

برینانه ی که له ناخ و جهرگ دروست دهبن، هه موومان ده بینین مرۆڤ ئه و کاته ی که دهگری، یان فرمیسکه کان له چاوییه وه قه ده ده کهن و به سه ر روومه تیا دینه خواری، چه ندی زۆرن.

ساته کانی گریان و زه مه ن به شیکن له و ئازارانه ی وا له مرۆڤ دهکهن، هه ندیک جار هه ست به کورتیی و دریژیایی رووداوه کانی بکات، ساته کان له رووی پراکتیکه وه ده کریت پیوریت، بهلام له رووی سایکۆلۆژییه وه گه لیک زه جمه ت و گرانه، بۆیه حالته ی سایکۆلۆژیی مرۆڤ دیسانه وه بۆخۆی زه مه نیکه بۆ خۆتاماده کردن بۆ گریان، من لیسه دا ناتوانم ده ستینیشانی زه مه نی گریان خاوه ن مردوویه ک له نه شقیکی دۆرا و جیابکه مه وه، رهنگه مرۆڤی ئه وه نده بۆ مردووه که ی بگری پیوانه ی ئازاره که ی به پیوانه ی ئه و ئاشقه نه بیته که رۆحی ده بیته خوین و له چاوییه وه دپته خواری، ده کریت که سیک که کۆریه له یه کی ده مریت، ئه وه نده گریان و زه مه نی گریان که ی دریژییت، نهک له سنووری گریاندا بوه ستیت، به لکو بۆ دهره وه ش ده رواو ده گاته حالته ی توانه ی جه سته له نیو فرمیسکیکی ئه به دیدا، ئه و توانه وه یه ی که نازانریت سنووری له کوپیه و به ره و کویش ده پوات و به چ لایه کدا ده شکیتته وه، که واته زه مه نی گریان هاوشانه له گه ل زه مه نی خه مه کان، ئه و زه مه نه ی تییدا فرمیسک هاوشانه له گه ل هه ر ئازاریکی دهروونیدا، ئه ویش ده رژیته سه ر روومه ت.

زەمەنى فرمیسك و رسته كان

زەمەنى رسته كان هەندىك جار لە زەمەنى فرمیسكە كان دريژترن، بەلام ئە گەر هاتوو فرمیسكە كان رۆلى وشەيان گيړا، ئەوا تىگەيشتنيان هەندىك جار گەلى ئاسانتو گەلىك سادەتر دەبيت، يان هەندىك جار تىگەيشتنى گەلىك گران دەبيت، لەبەرئەوى جوړەكانى فرمیسك ئەوەندە زۆر رەنگە ئىمە نەزانين دەربيرىنى چ تىكستىكە، بۆيە ئەو كاتە زەمەنىكى دوورو دريژمان دەويت بۆ ئەوەى لە ماناكانى بگەين، نەك ئەمەش، ئەوكاتە ئىمە لە مانا ناكوۆيەكانيشى ناگەين. كە باس لە زەمەنى ئەم دووانە دەكەين، واتە فرمیسك و رسته، مەبەستمان ئەو ساتەيه تىيدا وشە دەبرى ئازار بيټ، بە تايبەت ئەو ئازارانەى گيان لە گەلى خویدا دەكاتە وشە و خاوەنى ئەو وشەيه رسته كان دەهينىتە گريان و فرمیسك دەكاتە بەشيك لەو هيرەى كە خودى پيوەنديه كان تىيدا بەشدار دەبن.

كەواتە رسته و وشە رووى دووهمى خەمەكانن، بە شيوەى هەمەچەشن دەردەكەون، لە شيوەى شيعرى شيوەن و بەسەرھاتى دلتهزىن و شانۆ تراژىديە كان و ئەو چيرۆكانەى لە لايەنى دلتهزىنيەوه نووسارون، هەموو ئەمانەو دەيان نمونەى تر بوارى پيوەنديى نىوان نووسين و فرمیسك دەردەخەن.

كارىگەرى نووسين بۆ سەر مرۆڤ، كارىگەرىيه كى گەورەيه و زەمەن لە دواى زەمەن زياد دەكات و لە گەلى گورانكارى جيهان و رووداوه كان و زيدهبونى بارگراييه كان، ئەو نووسينانە زيدهتر كارىگەر دەبن و زيدهتر دەتوانن بيته هۆى ئەوى كە ژان و فرمیسك لە چاوانەوه بيئنه خواری و ئازار بە مرۆڤ بگەيەنن، ئەمە سەرەراى ئەوەى سەردەمى نووسين سەردەمىكە لە هەموو زەمەنىكدا كارىگەرى خۆى ئەنجامداوه، ئەگەر ئەمرۆ كارىگەرى نووسين لە چاوانەوه دىرینه كانى كەمتر بيټ، ئەو مانای پەيدا بونى گەشە كردنى شيوەكانى ديكەى كارىگەرىيه كە زيدهتر پيوەستن بە چاوان و بيستن و هەستىكردنەوه، ئەوەش بە هۆى سەرھەلدانى هۆكانى تری پيوەنديهوه، كەواتە كارىگەرى نووسين لە هەموو سەردەمىكدا كارىگەرىيه كى قوول بووه و هەر قووليش دەبيت، كەسيك وتارو شيعرو بەسەرھات پيشكەش دەكات، پەيامىكى خەماوى پييه، هەر ئەو كەسەش كە پرسىك لە شيوەى شانۆ فيلم و... هتد پيشكەش دەكات، ئەویش پەيامى پييه، هەر وەها كارەكانى ئەو دووانەش پييه كارىگەرىيان بۆ سەر يە كترى دەبيت و بەشيك لە پرۆسەى وروژاندن بە هەموو شيوەكانىيهوه، بە بى نووسينيش ئەوان هەرگيز نەياندەتوانى هەبن و ئامادە بن.

بريكي زۆر لە تىكستە تراژىديەكانى ميژوو شايدەى ئەم حالتهن، هەر لە نووسينه پيرۆزەكانەوه تا دەكاتە نووسينه هونەرى و ئەدەبىيه دىرینه كانى سەردەمه جياجياكانى گەشە كردنى برى مرۆڤايەتى.

ئەو بە وردىي چار بە پىئوئىدى قوۋلى نىوان نووسىن و فرمىسك بخشىيىت، دەبىيىت ئەم پىئوئىدى شىۋەيەكى ئاسۋىي وەرگرتوۋ و سات لە دواى سات زىادى كىردوۋ و مەزن و گەورە بوۋ، سەرەراي ئەو بە كە ژمارەيەكى زۆرپىش لەو حالەتەنە رەنگدانەو بە پىئوئىدى قوۋلە كەي نىوان ھەست و دەرپىنن. نووسىن بۇ خۇي پىئوئىدى ھەستىيەكى ھەستىيە پىئوئىدى بە ھەستە ھەيە، ھەر لە سەرەتاۋە تا كۆتايى، ھەست لە نىۋ پىئوئىدى نووسەرەو دزە دەكات و خۇي بە نىۋانى رستەو دەستەوژانە كاندا دەكات و كەسپىش ناتوانىت كۆنتۆلى ئەو ھەستە بىكات، نە نووسەر خۇي و نە ئەوانەشى لە پىئوئىدىدان لە گەل نووسىنە كاندا.

كاتىك دەلەيىن نووسىن بمانەو پىت و نەمانەو پىت كۆمەلنىك ھۆكار ھەن بەشدارى لە پىكەيىنانى بەك بە يەكى ئەوانەدا دەكەن، كارىگەرىيە ناۋەكەيىسە كانى دەرۋونى نووسەر، واتە ئەو ھەست و وروژان و كارلىكردنەي واي لى دەكەن كە دەست بۇ پىئوئىدىسە كەي بەرپىت، دوۋەمىش ئەو ھۆكارە ھەستىارانەي دەرۋوبەرى نووسەر، كە وا دەكەن بىر لە پىكەيىنانى پىئوئىدى ناخى خۇي و دەرۋەي خۇي بىكات، بەم شىۋەيەيە كە نووسىن دەگاتە دوا ترزىپكى پىكەتەن، جا كاتىك كە دەلەيىن ھەست، مەبەستمان لە ھەموو ھەستە كانە، ھەستى چاك و ھەستى خراب، ئەو ھەستە راستىيە كان دەرۋوژىيىت و ئەو كارىگەرىيە دەرۋونىيانەي كە لە ئەنجامى كارلىكردن دروست دەبن.

كاتىك نووسەرلىك و تارىكى سىياسىي دەنووسىت، لە ژىر كارىگەرىيە ئايدىۋىلۇژىيە كەو خويىنەرە سىياسەتخاۋە كانى دەھىيىتتە جۆشوخۇش، بە

ورۋوژاندىنى ھەستە نەتەۋەيى و چىنبايەتى و بەرژەۋەندىيە تاكە كەسىيە كانىيان، ھەرۋەھا ھەر نووسەرلىكى دىكە كە پىئوئىدى نووسىنە كەي لە بازنەي و تارو و تارىيىژىدايە، جا چ نووسەرە كۆمەلەيەتى و ئابۋورىي و دەرۋونىيە كان بىت، يان ئەدىب و شاعىران، ئەو كارىگەرىيەي لاي ئەو كەسانەي كە گوگىر و بىسەرى شتە كانى نووسەرن، جىاۋازە لەو بە سىياسىيە كە بەجىي دىلەت، ھەرۋەھا بە پىچەۋانەشەۋە ھەر راستە . ھەر بۇ نمونە كارىگەرىي رستەي شىعەرىي لە مەسەلەي نووسىن و پەخشانى ئەدەبىي و نووسىنى ئەدەبىي لە بابەتى چىرۆك و رۆماندا، جىاۋازىيەكى گەلەك مەزنىتى ھەيە لە جۆرە نووسىنە كانى دىكەدا، بۇيە ئەو كارىگەرىيەي كە شىعەرىي بەجىي دىلەت، كارىگەرىيە كە تىكەل بە رۆح و پىئوئىدىيە تەۋا ھەستىيە كان دەبىت و لە پىئوئىدىيە كانى دىكە دوور دەكەۋپتەۋە، كە ئەمەش بۇ خۇي بەشدارىيە لە پىئوئىدىيە داھىيان و بىر كىردنەۋە ھەلچىۋونى وەرگەر، ھەر بۇيە گوتراۋە كارىگەرىيە دەرۋونىيە كانى تىكەستى ئەدەبىي كارىگەرىيەكى رۆحىن، بەلام ھەر تىكەستە بە پىي كارىگەرىي خۇي مامەلەي لە گەلدا دەكرىت، ئەمە سەرەراي پۇلىنكردنى وەرگەرە كانىش بە پىي پىكەتەي دەرۋونىي و كۆمەلەيەتى و فىكەرىي و كىلتورىيان.

بۇيە دەتوانىن بلىيىن فرمىسكىش وەكو كارىك و كارىگەرىيەكى دەرۋونىي، دەتوانىت لە ناخى تىكەستە كانەۋە وا لە ھەستى مەۋقە بىكات كە ناسكىبىتەۋە شىۋەيەك و پىئوئىدىيەكى قوۋلى دەرۋونىي دامەزىيىت و ئەو پىئوئىدىيە پەلە كانى بالا بىكات و بىگاتە ئاستى تەقىنەۋە، كەواتە پىئوئىدىيە

نوسین له پیوهندیدا له گهل وەرگر بریتیه له پرۆسهی کارتیکردنی دهرهوه، ههنديک جار مرۆڅ له ناخی خویسهوه دهگری، بهلام ههنديک کات کاریهگریهکانی دهرهوه وای لی دهکهن بهخوږ فرمیسک برژنییت و تنوک تنوک ژانهکانی خوی له ریگای شهو تنوک فرمیسکانهوه بتوینیتسهوه، دهکریت مرۆڅ به گوږگرتن له پارچه شیعیکی کاریهگر دلئی ناسکیتهوه له چاوانی فرمیسک بینه خواری، یان به خویندنهوهی چیرۆکیکی کاریهگری تراژیدی و رۆمانیکی پر له کارهسات له گهل رووداوهکانی، بۆ چهند ساتیکی دورو دریز خهم دایگریت و به هیمنی فرمیسک هلپریژیت، کاریهگری تیکست بۆ سهر وەرگر، کاریهگریهکی دهروونی و ژيانامیزیه، مهرج نییه ههر تیکستی بیته هوی دوستکردنی خهم لای مرۆڅ، تهناهت نه گهر تیکسته که باس له تراژیدیتین ههلویت و رووداویش بکات، بهلکو گرنهگ شهوهیه هیزی نووسینه کهو نووسه ره کهی شهونده بیست که بتوانیت ریچکهی شهو فرمیسکانه له ناخهوه بگوږیت بۆ چاو.

مهسه لهی پیوهندی فرمیسک و نوسین پیوهندییه کی فره لایه نه، دهکریت له چهندين لایه نه وه ته ماشای بکریت، بۆ نمونه دهکریت ته ماشای پیوهندی نوسین و فرمیسک بکریت له لایه ن تاماده بوونی ناوه رۆکی فرمیسکایی له تیکسته کان، وه کو تیکستی لوانه وهو شیوه و شین و ناله، یاخود وه کو بوونی ههلینک بۆ خولقاندنی حاله تی بازارایی و خه مبار له نیو تیکستدا، که شهمش تا راده یه که به مه بهستی خولقاندنی مه وداو فهزایه کی فرمیسکاییه، شهم دیارده یهش به زوری له تیکسته

دیترین و کلاسیکیه کانداهینریت، سییه میش شهو تیکستانه کی له رووی ره خنه گرتیکی تاییه تیسه وه باس له رووداو و به سه رهاتیکی میژویی، یان مرۆبی دهکهن، که له شهخامدا به حاله تیکی تراژیدیانه دهشکیتهوه، که مرۆڅ له ناستی شهو ره خنه و دیه نانه خوی پی ناگریت و تووشی حاله تیکی ته ماویی و خه ماویی ده بیست، که گوږگوږ خویننه ناچار دهکات له گهل شهو نازارانه دا حاله تیکی تراژیدیانه بژی.

مهسه لهی پیوهندی نیوان فرمیسک و نوسین، مهسه له یه کی گرنهگه و زیاتریش شهو ته وه ره یه دا ده سووږپته وه که شهم دووانه به شیکن له وروژاندن، به شیکن لهو کاریهگریانه کی وه له مرۆڅ دهکهن، کهم تا زۆر ههلئی شهو بدهات شهو خالنه بدۆږپته وه که له ریگایانه وه بهو تیکستانه دهگات که کاریهگریان بۆ سهر ههستی ههیه، بۆیه جیگای سه رسوورمان نییه گهر بزاین شهو کاره ساته دلته زینانه کی مرۆڅ دهه ژین، بۆ گریان که متر نین لهو تیکستانه کی مرۆڅ دهگریه نن، بهلام مرۆڅه کانی بهردهم تیکست، له ته نیایی خویان و له ناخی خویانه وه دهگرین، مرۆڅی گریاو له بهردهم رووداوه کانداهینریت زیاتر دیاره و ئاشکراتره له وهی له ژووړیکدا به ته نیا به دیار تیکستیکه وه فرمیسکی دلته نگیی و کاریهگری بریژیت.

بهلام بۆ شهوهی له ماناو زه منه کانی فرمیسک بگهین، ده بیست شهوهش بزاین فرمیسک چیه؟

فرمیسك و...

پیش ئەوەی بچمە نیو ئەم باسە، پیم باشە باسیك دەربارەى جۆرەکانى فرمیسك پيشكەش بکەم.

هەر کەسەو بە شیتۆیهك له شیتۆهکان جۆرەکانى فرمیسك شى دەکاتەوه، هەندیک له رووی زانستییهوه، هەندیک له رووی فەلسەفەو تاینییهوه و هەندیکیش له رووی لیکدانەوه کۆمەلایه تییه کانهوه ئەم باسە لیک دەدەنەوه، بەلام هەن دەلێن: ((فرمیسك هەیه ساردە "هەى خۆشییى"، هەیه گەرمە "هەى خەم"))^(۴)، هەروەها له باسکردنى گریانی لیکدانەوهى جۆراوجۆرى سەيرو سەمەرە هەیه، هەر بۆ نمونە له میژوودا لیکدانەوهى سەیر بۆ ئەم مەسەلهیه کراوه: (جۆرەکانى گریان لای ئیین قەیم ئەلجۆزیه بریتین له:

۱. گریانى رەحم و بەزەیی.

۲. گریانى ترس و راجله کان.

۳. گریانى خۆشهویستی و پەرۆشییى.

۴. گریانى دلخۆشییى و شادمانییى.

۵. گریانى بیزارییى له ئەنجانى تازارو بەرگەنەگرتنى ئەو تازارە.

۶. گریانى خەم.

۷. گریانى لاوازییى و پەڕیشانییى.

۸. گریانى دووڕوییى.

۹. گریانى وەرگیراو.

۱۰. عومەرى کوپى خەتاب له بارەى گریانى خوازراو و گریانى

لاوینەرەوه قسەى کردووه.

۱۱. گریانى رازیبوون: کاتیك یه كێك كهسانێك دهبینیت دهگرین، ئەویش بى ئەوهى بزانیست چییە، دەرواو له گەلیاندا دەگرى (بۆ نمونە گریانى مندال که دهبینیت مندالیکی تر دهگرى، ئەویش دەست بە گریان دەکات)^(۵).

هەروەها له پال ئەوهشدا پرسیاریکی تری گرنگیش هەیه که دیتە پيشی، ئاخۆ کێن ئەوانەى دهگرین، هەرچەندە ئەمە پرسیاریکی ماقوول نییه، لهبەرئەوهى هەموو کەسیك دهگرى، بەلام هەن دەلێن:

۱. شاعیران دهگرین لهبەر خەمى جودایی (خۆیی و

خۆشهویسته کەى)، یان خەمى جیابوونەوه به هۆى مەرگهوه (شیوهنه شیعەرەکان).

۲. مندالان (له کاتى برسیتی، ژان، له کاتى ترس و له

هەلوێسته تەنگژەکان، وهك دەرئەچوون له قوتابخانه و سزادان.

۳. سۆفى و خواپەرستان له گریانهوه فیئى خواپەرستی دەبن

(خواپەرسته گریاوهکان).

۴. دلخۆشهکان: گریان له خۆشیدا، له سەرکەوتن و له

دەرچووندا.

۵. مەزنەکان: پێغەمبەر و سەرۆک و دەسەڵاتداران.

۶. خەلکی ئاسایی: ئەوانەى دیمەنە کاریگەرەکان کاریان لى دەكات (وہ کو دایكى بوک)، یان دیمەنە دلتهزینەکانى وەك مردن و نەخۆشیی.

لیڤەدا وەکو پیویستییهك بۆ لیکدانەوہى ئەو شتەى پىی دەوتریت فرمیسك و بەشدارە لە پیکهینانى ئەو حالەتە سۆزدارییەى مرۆڤ، ئەو بە پیویستى دەزام لیرەدا خوینەر لە چۆنییەتى دروستبوونی فرمیسك ئاگادار بکەمەو، واتە دروستبوونی فیسپۆلۆژیى ئەم حالەتە بەدەر لە ھۆکارەکانى دیکە، بەردەوام دوو بۆچوون دەربارەى مەسەلەى سەرھەلدانى فرمیسك لە ئارادا بوو، ئەو دوو بۆچوونەش ھەمیشە لە بنەپەتدا لە یەك سەرچاوەو سەریان ھەلداو، ئەو سەرچاوەیەش دەلیت: فرمیسك خوویەكى سروشتى مرۆڤەو لەگەل دروستبوونی مرۆڤدا ھەبوو و سەرى ھەلداو، ئەو دوو تیۆرە ھەردووکیان لایەنى نازاستیان تىدايە و پیوەستن بەو ھۆکارو ھەلومەرجانەى کە لە دەوروبەرى پرۆسەى فرمیسكڤشتنە کەدان، ئەو دوو تیۆرە، یەکیکیان تیۆرى زانستییه، کە باس لە پیویستى دەكات و (واتە پرۆسەى فرمیسكڤشتن پیویستییه کە، وەکو چۆن خواردن و نوستن و سیکس و...) تیۆرى دووم، کە تیۆرى کۆمەلایەتییه، ئەمەش زیاتر لە رووی پیوەندییه کۆمەلایەتییه کەنەو لەم دیاردەیه دەکۆلیتەو. بەھەر حال پیش ئەوہى لایەنگرى ھەریەك لەم تیۆرانە بین، پیویستە بزاین فرمیسك چیبەو چۆن دروست دەبیٹ.

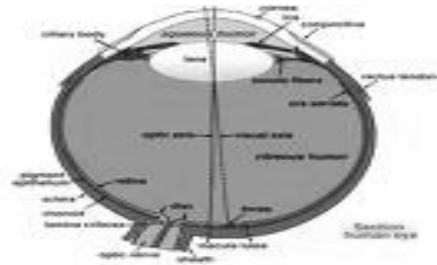
من وای بۆ دەچم کە فرمیسك لە پیوەندییهكى پتەودایە لەگەل چار، بەلام پیش ئەوہى باسى ئەو رژان و ھۆکارەکانى ئەو رشتنە بکەین، وا باشە باس لە پرۆسەى فرمیسكڤشتنە کەو دەست پى بکەین، پیش ھەموو شتیك ھەموو ماسولکەکانى دەوروبەرى چار و ھى رووخساریش رۆلى خۆیان ھەیه، ھەموو ماسولکەکان پیکەو یەکتى کیش دەکەن، بۆ ئەوہى گۆناو دەوروبەرى چار و لووتیش بە توانای ئەو ئاوە سىحراوییه تەر بیٹ. گریان، چالاکییە کە لە چالاکییەکانى میشكى مرۆڤ، ھەروەھا ئاگادار کردنەوہیە کە بۆ ئەو رووداوانەى لە دەوروبەرماندا روودەن، پیکەوہەزبانە لەگەل رووداوەکان بە چاک و خراپانەو. پیوەندییەكى پتەو ھەیه لە نیوان میشك و فرمیسكڤژەرەکان، وەك ئاشکرایە فرمیسكڤژەرەکان لە لایەن دوو ھەستەو رینووینى دەکرین، ئەو دوو ھەستە یەکیکیان لە ناوکە فرمیسكەو دیت و ئەوتریان لە ناوچە یە کەو دیت کە لە دەوروبەرى ھایپۆسالامۆسە (ئەمەش ناوچە یە کە لە میشکدايە)، ھەردووکیان، ئەم دووپیکھاتەى میشك، بەشیک لە میشکە ھەستیارەکان پیکدین، ئەمانەش گرنگترین ئەرکیان ھەیه، کە رووداوەکان دەوروبەر بە باشى و ریکى بپرات بەرپۆ. ژمارە یەکی زۆر موولولەى ورد ھەن بەرپرسیارن بەرامبەر بە بەرھەمھینانى فرمیسك.



ئەگەر پروانینە ئەو وینە یە سەرەو، بە جوانیی بۆمان دەردە کەوێت، (کە نامییری فرمیسک پیکھاتوو ئە سیستیمیکی لیک جیاکەرەو دەرپەرینەر" یە کە میان، ئەگەر دەستت بە بەرھەمھێنانی شلە فرمیسک و ئەوی تریان ئەگەر دەستت بە رژاندنی. فرمیسکرژینەری سەرەکی ئەو ی کەرتوو ئە ناوکۆی چاوە، نوساوە بە سەرەوی دەرووی ھەردوو چاوە ئە لای بۆلە کانی چا، ئەمەش بە شیوہ یە کی گەر بەرپرسیار بە رامبەر بە بەرھەمھێنانی قەبارە یە کی زۆر ئە شلە فرمیسک کە ئە ئەنجامی ھەستیکی سۆزداری یان ئە ئەنجامی بێزارکردن دروست دەبێت...) (۶).

پروسی کارکردنی ئەم نامیرە بەم شیوہ یە یە، ئە ھەر چاویکدا (یەک تا بیست) رژینەری ئە جۆری کراوسە (Krause) کە وتوونەتە نیو تویکلە بەندەکان، ھەر ھەر رژینەرە جیاکەرەو کانی ژۆلفرین (Wolfring) ھەن، کە کەرتوو ئەتە نزیککی سەرەوی تویکلە بەندە ی ناوہوی چا، ئەمانە کە ئەو روو تەرە بەرھەمدینن. پیکھاتە یە کی دووانە ئە خانە کە مۆلە ییەکان و رژینەرە کانی مانز (Manz)، ھەر ھەر ئە تویکلە بەندەکان، لینیجیک دەردەدەن کە چینی ناوہوی پێ تەر دەبێت، دوا جار چل و شەش رژینەری جۆری مایبۆم (Meibom) ئە پیلووەکاندا ھەن، کە ئەمانە (لەگەل رژینەرە کانی جۆری "Zeis"، کە ئە کەناری پیلووەکانن، ھەر ھەر رژینەرە کانی جۆری "Moll"، کە لای رەگە کانی برژانگن) رۆن بەرھەمدینن، ئەمەش ریکرە ئە بەر دەم بە ھەلمبونی فرمیسک. ھەموو ئەم رژینەرە جوانکاریانە پیکھەو قەبارە یان دە یە کی قەبارە ی رژینەرە ئۆر بیتاڵە کانە.

رژە ی بەرھەمھێنانی فرمیسک بریتی یە ئە (۱۵۰-۳۰۰) میلی لیتەر ئە رۆژیکدا. بەر دەوامیش پێ دەبیتەو، رژی یە کی زۆر ئەم تەراییە ئە نیوان ترووکاندنی پیلووەکاندا دیت و دەچیت، باقی یە کە شە ی ئە رینگای رژی نەرە کانی فرمیسکەو دەچنە دەروە- واتە ئە جیگا بچووکە کانی رژی نەرە کانی فرمیسکەو. بەر دەوامیش ئە نیوان پیلووەکان و نزیککی ناوچە کانی لووتدا نامادەن، تەرایی فرمیسک ئە رینگای رژی نەرە کانی فرمیسکەو دەچنە نیو کە نالە کانی فرمیسکەو، ئەوانیش دەرژینە نیو کیسە فرمیسکە کانەو... بە تییە رپوون بە کیسە فرمیسکەکان و ئە رینگای لوولە فرمیسکی کە نالە کانەو دینە ناوچە ی ناویچکە ی لووتەو. کاتی ئە ئەنجامی یە کیک ئە حالەتە دەروونی یە کانی وە ک گریان و ھەستیاری و نەخۆشی یەو بریککی زۆر ئەو فرمیسکانە رژینرا، ئەو ئەو کاتە رژی نەرە کانی فرمیسک ناتوانن ریکردنە کە راگرن و فرمیسکە کە بەرەو پیلووەکان، بۆ دەروە دەرژیت. بۆ زیاتر روونکردنەو ئەم کردارە، پروانە وینە ی (۳).



له حالته تي پرۆسه ي رژاندني فرميسكدا، هه موو ئەندامه كاني لهش رهوشتيان دهگۆرپيت، هه موو ئەو بهشانه دهبنه بهشيك له پيڤهاتهي مرۆڤ و هه لسوكه وتي مرۆڤ، واته رهوشته له حالته تي تاسايي خۆيه وه بۆ حالته تي سه رهه لئاني سۆز و ههسته كان دهگۆرپيت. ههروهك تيبينيمان كرد له رووي فيزيولۆژييه وه كاره كه برهتبييه له كاريك له كاره كاني سيستمى لهش، واته گيان و لهش له گه ل گۆرپيني پيڤهاته كانيدا دهبنه بهشيك لهو حالته ته دهورونييه ي كه له دهره وه له رووي فيسيولۆژييه وه ئاگاداري ئەو حالته ته نيين كه مرۆڤ تيبدا دهژي، له بابته تي خه م و گريان.

(قوتاببياني هپۆكراتس و ايان ده زاني سه رچاوه ي فرميسك يه كسه ر له ميڤسكه وه يه . لاي نووسره هپۆكراتيسه كان ههروه ها تا كوتايي سه رده مي رينيسانسيش لاي پزيشكاني ئەوروپاش، پيۆه ندييه ك له نيوان فرميسك و خۆشبييدا هه بووه، هه رچوار شله مەنيه پيويستبييه كاني لهش وهك (خوين، به لغم، سه فراي زهرد، سه فراي رهش) وهك كۆمه لئيك شتي پيويست بۆ كه سيكي له شساغ و سه ليم و ته واو داده نران)^(٧).

له بواري كاري پزيشكي دا، ليكۆلئينه وه ديريئه زانستبييه كاني سه رده مي گريگه كان، ههروه ها ميسربيه كۆنه كان ئاماژه يان به بووني مادده يه كي كوشنده له له شدا كردووه، به برواي ئەوان ئەو مادده يه له له شدايه، ههروه ها بۆ ئەوه ي لهش توشى نه خۆشبييه نه بيته ده بيته به زوترين كات هه ول بديته ئەو مادده يه له له شدا ون بكرپت، يان پيش ئەوه ي بگاته ده ماره كاني لهش و به نيۆ له شدا بلاو بيته وه ده بيته دور بكرپت، بۆ ئەمهش ميسربيه كۆنه كان هه ر مانگه ي ٣ رۆژ به رده وام

به دواي يه كدا پاكرده وه يه كي گه وريان له له شي خۆياندا ئەنجامداوه به يارمه تي كليسماس و ئەو ماددانه ي كه ريگر ده بن له به رده م نه خۆشيدا. ليكۆلئينه وه ميژووييه كان له بواري فرميسك و كاريگه ربييه كاني فرميسك، هه وليكي زۆريان داوه له باره ي بناغه ي سه رهه لئاني فرميسك ليكۆلئينه وه بكن و بگه نه سه رچاوه يه ك له م باره يه وه، گريگه كان له سه ر ده ستى هپۆكراتس پاشان گالينۆس ئەوه يان سه لماند كه فرميسك له ميڤسكه وه به ره م نايهت، به لكو فرميسك به ره م ي فرميسك رپته ره كانه، هه رچه نده ئەم زاته به هه لئه رايگه يانده بوو كه فرميسك له لايه ن فرميسك رپته ره كانه وه دروست ده بيت، به لام ئەم گوتنه ي ئەو له وه كه م ناكاته وه كه ريچكه ي نوپي هيناييه نيۆ مه سه له ي ليكۆلئينه وه ي فرميسكه وه. زۆربه ي زۆري ليكۆلئينه وه و ئەو مامۆستايانه ي له سه رده مه كۆنه كاندا سه ريان هه لدا، نه يانته وانى خۆيان له گريي فرميسك و ميڤسك رزگار بكن ته نانه ن (هونه ين له سه ده ي نوپه م و رازي له سه ده ي ده يه م و كاسپرويس له سه ده ي حه قده ش برويان وابوو، كه فرميسك له ميڤسكه وه دپته به ره م)^(٨).

ههروه ها رينيه ديكارتيش له م باره يه وه قسه ي كردووه، ئەم زاته هه وليدا ئەشق و پيۆه ندييه كاني رۆح چاره سه ر بكات، به لام نه ك وه كو قه شه يه ك ياخود فه بله سو فيكي رهوشته، به لكو ته واو وه كو كه سيكي سروشتناس. ههروه ها برواشي وابوو كه ميڤسك و ههسته كان هه وايه كي زۆر كه ميان تيدا يه، كه ئەمهش پي ديوتريت حه يوانه ميڤسك، له راستيدا ئەمانه كۆمه لئيك گيانله به ري بچووكن به نيۆ له شدا گه رده ش ده كهن و

ماسولکه کان چالاک ده کهن، ئەمانهش که له نیو له شن بهردهوام له سوپانهوه دان، به شداریی لهو چالاکیانته ده کهن که دهنه هۆی دروستکردنی رووداوه کانی نیو لهش، ههروهها فرمیسکرپشتنیش بهشیکه لهو چالاکیانته لهش.

بهلام ئەوهی زیاتر له هه مووان له مەسه لهیه کۆلیوتهوه، سروشتناس و زیندهوه رناس چارلز داروین بو، ئەم زانایه سهرده مینکی زۆری کاته کانی خۆی بۆ لیکۆلینهوه له مەر مهسه لهی سه رچاوهی فرمیسک ته رخانکرد بو، ههروهها ههولتی ئەوه شهیداوه به دووی ئەو پرسیارانهو وهلامی ئەو پرسیارانه دا بگه رپیت وهک پرسیاره کانی : کی دهگری، کهی دهگری، چۆن فرمیسک دروست دهپیت و چ جیاوازییهک له نیوان گریانى مرۆڤ و گیانله بهرانددا ههیه. چارلز داروین خاوهنی ژمارهیه کی زۆر له تیۆری تایبهته له بارهی چۆنیهتی مامهله کردن له گهله سیفته مهرویهیه کان، ههروهها یه کیکه لهو کهسانهی زۆر لیکۆلینهوهی له م مهیدانه دا کردوه له بارهی مهسه لهی فرمیسک و پێوه ندییه رۆحیهیه کانی فرمیسکه وه، نهک ئەمهش، ههولیداوه خۆی لهو سنوورانه نزیك بکاته وه که به واقعی زیندووی ده گهیهنن. چارلز داروین (۱۸۰۹-۱۸۲۹) خاوهن تیۆری گهشه کردن له سهدهی نۆزدهیه م ئەوهی تاشکرکرد، که هه ندیك هۆکار هه ن پال به سوژه کانه وه ده نین تا بچوین.

به یه کیك له دانهرانی چوار تیۆره مهزنه کانی له مەر (ههستیاریی) ئیمۆشیونیل داده نریت، هه رته ویش خاوهنی قوتابخانهی گه شه کردن و پینگه یشتنی جوژه کانه، به پێی ئەم تیۆره داروین برۆای وابوو " ئیمه بۆیه

هه ر رهوشتیك ده نویین له بهرته وهی ئەو شته له جینه کانه دا ئامادهیه، واته رهنگدانه وهی ئەو جینه یه که هه لگریانین، ههروهها له بارهی ده برپینی سیمای مرۆڤه وه برۆای وایه، که ده برپینه کانی مرۆڤ له رووخساردا، به تایبهت ئەوانه ی که یه کسه ره بێ خۆ ئاماده کردنی ده ستکردی ده ریان ده برپیت، شتیکن له هه موو جیگایهک وه کو یه کن، ئەمهش به پێی بۆچوونی داروین به رهه می گه شه کردمانه. له کتیبه کهیدا (ده برپینی ههستیاریی لای مرۆڤ و گیانداران) دا، زۆر به جوانیی باس له کاریگه ریهیه کانی دهروه ده کات به سه ر رهوشت و هه لسوکه وتی مرۆڤدا. ههروهها داروین له لیکۆلینه وه کانی له مەر گه شه کردن باس له وه ده کات که (ئه گه ر هاتوو کاریکی فیزیکی پرته رکمان ته نجامدا، ئەوا لیومان زۆر به توندیی ده نوقیین) (۹).

مرۆڤ چ کاتیك بیر له حالته ههستییه کانی ده کاته وه، چارلز داروین ده لیت: (ئه و کاته ی که تاك به ته وایی درکی به وه کرد که چیت هیه چ شتیکی بۆ ناکریت) (۱۰). سه ره رای ئەوهی که مرۆڤ زۆر جار له بیده سه لاتیدا په نا ده باته بهر شیوه کانی وه لامدانه وهی دهروه، ههروهها ههولتی ئەوهش ده دات به شیوازیك گوزارشت لهو حالته بکات، که زیاتر شیوازی ناخن. له زۆر لهو ئەزموونانه ی که چارلز داروین له سه ر گیانله بهرو مرۆقی ئەنجامیداون، بۆی ده رکه وتوه که ده برپینه کانی ناخ له زۆر کاتدا رهنگدانه وهی له شن، ناخ به رامبه ر بهو شته په رچدانه وه ده نوییت که بهرو رووی ده بیته وه، هه ر بۆ نمونه له باره ی ترسه وه ده لیت: مرۆڤ وه کو حاله تیکی تاسایی به رامبه ر به مار ئەو ترسه ی له ناخدا یه، که خودی

ئەم گىيانلەبەرە ئەگەر ھېچىش زىيان بە مرۆڭ نە گەيەنئەت، مرۆڭ بە ناچارىي سامىكى لى ناخدايە، بۆيە وەلامدانەو ە رووخسارىيە كانى مرۆڭ وەك ترس، دەكرئەت لى ە رووخساردا بە جوانىي بىنرئەت.

بۇ زياتر لىكۆلئەنەو دەربارە ئەوانەى كە لىبارەى گرىانەو قسەيان كەردو، لئەدا ناماژە بە سى رىچكەى تىۆرى دىكەش دەكەم كە رۆلئىكى گرىگان ەبوو ە بواری باسكردنى سۆزدا، لىوانەش وىلىام جىمس (۱۸۴۲-۱۹۱۰)، كە لى پەپرەوانى فیزیۆلۆژىي بو، برۆای وابو مرۆڭ ئەو كارەى كە دەيكات، ياخود ئەو پەرچدانەو ەيەى دەرىدەبرئەت، لىبەر ئەو ەيە كە لىشى مرۆڭ خۆى دىارە و سروشتى پەرچدانەو ەى تىدایە و لىگەل ەەر كاردانەو ەبەك ئەو سىفەتەنە بەدەر دەكەون كە باس لى ەستىبارىي مرۆڭ دەكەن، ەروەها دەشلىت " ئەگەر بتوانىن كۆتۆلئى لىشمان بکەين، ئەوكاتە دەتوانىن كۆتۆلئى ەست و سۆزەكانىشمان بکەين". وىلىام جىمس برۆاشى وابو، كە سۆز ئەو ەيە دەبئەت تۆ ەستى پى بکەيت، ئارەزوو ەك لى ناخماندایە بۆ بىر كەردنەو ە لى شتەى كە ئەنجامى دەدەين، چ گریان بئەت يان پىكەنن ياخود خەم و ەاوار و ترس، كاتىك لىترسا دەلەرزىن لىبەرئەو ەيە كە بىرى لەرزىن لى ناخماندا جىگىرە، كە لى خەم و خەفەتدا دەگرىن، لىبەرئەو ەيە كە تامادەبونئىك لى ناخماندایە پاش ەەر رووداوىكى تراژىدىي دەبئەت بگرىن، بەلام دەشلىت: كاتىك دەگرىن، لى پاشاندا ەست بە ەوكارى ئەو گریانە دەكەين.

تىۆرەيەكى دىكە ەيە كە لى رووى مئوویيەو ە لى ەمووان كۆنترە، ئەوئىش تىۆرەكەى ئەپىكتىتۆس (Epictetus - ۵۵-۱۳۵ میلادى)، لى پەپرەوانى فئىركەرى دركخوازن بوو (رواقىيەكان)، برۆای بە ئازادىي و چاودئىرى خوادىي بوو، لى بواری كارىشدا برۆای بە پراكتىك و تەوژمى ەيومانىستى بو، ەروەها دەىگوت كارىك بۆيە ئەنجام دەدەين، لىبەرئەو ەى بىر دەكەينەو ە. ئەگەر بە شىو ەيەكى دىكە بىر بکەينەو ە، ئەو كاتە دەتوانىن ئاگادارى ەستەكانمان بىن و سۆزەكانمان بئەينە ژئىر كۆنترۆلەو، كاتىك دركمان بەو كەرد دەتوانىن بزانىن گریان چىيە، كەواتە دەتوانىن ئاگادارى ەستەكانى گریان بىن. ئەپىكتىتۆس (Epictetus) و پەپرەوانى كە پىيان دەوترا رواقىيەكان برۆایان وابو (ەست شتىكى ترسناكە بۆسەر ئازادىي. رىگرىكە لىبەردەم بىنن و دركپىكردن)^(۱).

یەكىكى دى لىو تىۆرانەى كە گرىگىيەكى زۆرى بە مەسەلەى ەست و نەست و بارە دەروونىيەكانى مرۆڭ داو، تىۆرەكەى مارگرىەت مىدە (۱۹۰۱-۱۹۷۸) ە، ئەمىش خاوەنى قوتانخانەى كلتوروزىم بو، برۆای وابو ئەو ەى دەيكەين شتىكە كلتور پىي كەردوین، بۆيە دەلئەت: دەبئەت ئىمە لى دەرپىنى ەستەكانمان ئاگامان لى دەوروبەر بئەت. ەروەها لى بواری مەسەلەى كلتوروزىمىدا كەسانىكى زۆر باسىان لى مەسەلەى بارى دەروونىي كەردو، ەروەك برونىسلاو مالىنۆفسكى خاوەنى كئىبى (تىۆرى زانستى لىبارەى كلتور)، ئەو رای وابو كلتور بەشئىكە لىو ژيانەى كە لى لەداىكبونەو ە بەدەستى دەهئىن، واتە ئەو ەى لى كۆمەلگارە

فیری دەبین، ھەر ئەوەشە رەوشت و ھەلسوکەوت و تەنانەت مێژوو شومان دیاری دەکات.

سەرەرای ئەو تیۆرانەى لە سەرەو ئەماژەمان بۆ کرد، چەندین قوتابخانە و رێچکەو پەپرەوگەلى تر ھەن باسى مەسەلەى ھەست و کاریگەرییەکانى ھەستیان لە ژيانى مرۆڤدا کردوو و زۆر بە دووردیژىبى لە مەسەلەى بارە دەروونییەکان کۆلیونەتەو، ھەرەك خودى كارل مارکس لە بواری کاریگەریی سىستى سەرمايەدارىی لە گۆرینی ھەست و نەستەکان و سۆزداریی نىوان خىزان، ھەرەھا قوتابخانە سايكۆلۆژىیە ھەمچەشنەکان کە خۆيان بە تايبەت تەرخانن بۆ مەسەلەى ھەست و گرتەکانى ناخى مرۆڤ، وەكو خۆشحالىی و گریان و رەشبینى و گەشبینى، بۆچونە بەناوبانگەکانى ئەريك فرۆم و فرۆید لەم بوارەدا بىوتنەن. سەرەرای پەیدا بوونی قوتابخانەى تايبەت بە لىكۆلینەو لە بارەى ھۆکارە دەروونى و سىاسىيەکان لە دروستکردنى گۆرانکاری دەروونى و گۆرانکاری کۆمەلایەتى، ھەرەھا کاریگەرییەکانیان بۆ سەر پەرورەدەو پىگەياندى کۆمەلگا و ئەو ھۆکارانەشى کە دەبنە ھۆى دروستکردنى کۆمەلگایەكى پڕ لە تىمۆشونىل و ئەو کۆمەلگایەنەشى لە ئەنجامى پىنەندىيە ئابووریيەکان مەسەلەکانى ھەست و سۆزو نەست گەورە دەکەون و چەندین سەدە کاریگەریی خۆيان بەجىدیلن، بۆ نمونە کاریگەرییەکانى جەنگ و جەنگى ناوخۆیى لە مەسەلەى دروستکردنى ھەست و نەستدا، ھەرەھا دروستکردنى ئەو دەرگایانەى کە زیاتر مرۆڤ بەرەو قولایى و بردنەخوارو دەبنە. بۆیە لایەنى دەروونناسیى وەكو

لایەنەکانى تر خۆى لە قەرەى ئەم مەسەلەى دەو و زۆر بە قولیى لە ھۆکارەکان و کاریگەرییەکانى دەرووبەر کۆلیونەتەو، بە تايبەت کاریگەرییەکانىيان بەسەر مەسەلەکانى ھەست و نەست، کەسانىكى زۆر لەم بوارە لىكۆلینەو ەيان ئەنجامدا، کە تىمە لىرەدا ناتوانن ھەر ھەمويان باس بکەين، بەلام یەكێك لەوانە فرۆید بو، فرۆید خواونى تىورى شىکردنەو ەى دەروونى بو، زۆر لەم بوارە کۆلۆتەو، بۆیە لىرەدا بۆ ساتىك لەلای فرۆید دەوستىن وەكو کەسىك داھىنەرى شىکردنەو ەى دەروونى لەمەر پىنەندىيەکانى ئەم رىچکەى لەسەر کارە دەروونىيەکانى مرۆڤ و کاریگەرییەکانى دەرووبەر لەسەر کۆمەلگا، ھەرەھا ھۆکارەکانى پىنەندىيە تىمۆشونىلەکان لە پىنەندىی رۆژانەدا.

پالپىنەنەرەکانى من لە مەسەلەى مەملانىی نىوان لىبىدۆکاندا، واتە لىبىدۆى من و لىبىدۆى بابەت، دەبىتە ھۆى سەرھەلدانى کاریگەرە رۆحىيەکان، ھەر بۆ نمونە کاتىك فرۆید باس لە خۆشەويستى دەکات، وەك مەملانىيەك تەماشای دەکات، مەملانىی نىوان ئەم دوو جۆرە لىبىدۆیە، ھەرەھا کاتىك فرۆید ھەر لە قوناعى باوہشەو تا قوناعى زەكەرەو كۆم باس لە گەشەکردنى منداڵ دەکات، دەیەو پىت لەم باسکردنەو ەمانگەر پىنەندىيە بۆ پىنەندىيە سىكسىيەکانى منداڵ لەگەل دايكدا، ھەرەھا ئەماژە بەو راستىيەش دەکات، کە پىنەندىی منداڵ لەگەل دايكدا لەگەل پىنەندىيە سىكسىيەكەش پىنەندىيەكى سۆزدارىيە، منداڵ کاتىك بۆ باوہشى دايك دەگرى، مانای بىبەشبوونە لەو باوہشە، تەنانەت گرپى ئۆدبىيش شپۆەبەكە لە کەمبوودىيەکانى سۆز و سۆزدارىی.

فرۆيد له باسکردنى پيڤه ندى نىوان من و ئەودا، بى ئەوى مەبهستىشى بىت يەكسەر بۆ نيو مەسه لهى كارلئىکردن و كارىگه رىيى رامانده كيشىت. واته مەسه لهى كارلئىکردن له روى دەرروونىيه وه، كه گريان و پيڤه نين و تووره بوون و هاوارکردن و... هتد به شىڤن له و حالته دهروونىيه، باشه ته گهر وانەبىت بۆچى مرۆڤ زۆربهى كارىگه رىيه دەرروونىيه كان له بهرامبه ره كه يه وه و ده گريت، (ته گهر پيڤه ندى من ته نيا به خودى خۆمه وه نه بىت - ئەمهش حالته نى نىرسيسه ته فرۆيدىيه - ئەوا چۆن ده توانين ئەوه به يىننه بهرچاومان كه له گه له ئەوى تردا به و شىڤه يه ي كه هه يه، پيڤه ندى بونىاد بنين؟ يان له وى تر بگم به و جۆره كه ئەوى تره؟ واته منىكى تره؟... هتد) ^(۱۲). مەسه لهى ساىكۆلۆژىيه ته تاكه كه سى و ساىكۆلۆژىيه ته جەماوهرى برىتىيه له و چه مەكانه ي فرۆيد بۆ لىكۆلئىنه وه به گريان ده هيتت له باره ي كارىگه رىيى دەرروونىيى تاك به سه ر كۆمەل و كۆمەل به سه ر تاكه وه.

شاره زايى فرۆيد ته نيا له بوارى ساىكۆلۆژىدا نه بووه، بگه ره شاره زايى بوارى گه شه كرنىش بووه، به تايهت (فرۆيد ديسانه وه شته كانى داروينى خويندوه ته وه و ناماژه ي بۆ كردوه، به تايهت له كىبىسى (تۆتەم و ياساغى). ههروه ها باشتريه ئەو باسانه ي كه فرۆيد له بوارى سۆزو سۆزدارىدا پيشكه شى كردوون، ئەو نووسىنانه ن كه باس له پيڤه ندىه كانى من به دەر وه ي منه وه ده كەن، ههروه ها له ناماژه كرنى بۆ زاراوه ي ساىكۆلۆژىيى جەماوهرى و ساىكۆلۆژىيى تاكه كه سى باسى كارىگه رىيى سه رۆك و ره به ره كانى كردوه، له چۆننىه ته كار كرنه سه ر

حه ماس و بۆچوونى به رامبه ر، مەسه لهى گريانىش يه كىكه له و چالاكىيانه ي كه ده كريت شىڤه يه ك له كارىگه رىيه دەرروونىيه كان بىت، كه مرۆڤ له دەرروبه ره وه پى ده گات، واته ماهىيه ته مرۆڤ له پيڤه ندىه كانى دەر وه ي و له ئەنگيزه ره شىڤه يه كانىدا زياتر دەر ده كه وىت، كاتىك مرۆڤ بىزارىيى ياخود دەر پرى حالته تىكى ره شىڤه يه يه، دەر برىنى ناخىكى شىڤه و بىزاره، دەر برىنه له قۆناغىك له شله ژانى دەرروونىيى. باسکردنى فرۆيد بۆ ناھۆشمه ندىه كان، شۆرشىكى گه وه بوو له ناساندنى خسلته ته مرۆڤ و پيڤه ندىه هۆشمه ندىيى و ناھۆشمه ندىه كانى و ههروه ها ره نگدانه وه ئەو خسلته تانه ن كه له ناخى مرۆڤ خۆي و گواستنه وه ي بۆ دەر وه ي خۆي، هه ندىك جارىش به پىچه وانه وه، هه ر بۆ نمونه روودا وه ره ش و بىزار كه ره كان ده بنه هۆي خوئقاندنى ناخىكى تارىك (ئاده ميزادى دلته نگ "خەمۆك - كىب" هه ست ده كات بۆشايه ك له دەرروونىدا هه يه، وا هه ست ده كات ئىفلىج بووه و هىزىكى بزوينه رى تىدا نه ماوه) ^(۱۳). كه واته ئەوه ي له ناخه وه داده ته پىت، حه تمه ن له دەر وه له پيڤه ندىه كى نااساىدايه، ئەوه ي ده گرى، ده بىت بگه رىينه وه بۆ هۆكاره ساىكۆلۆژىيى و كۆمه لايه تىيه كانى، ئەو كه سانه ي له ناارامىيى و په رۆشىيى و خه م و په ژاره دان، ئەو كه سانه دووچارى كارىگه رىيه ك بوون، ئەو كارىگه رىيه به هره ي ئەو كلتوور و ئەو بهر كه وتنا نه يه كه مىشك به ئەنجامى ده گه يه نىت، كه واته پيڤه ندىيى دەر وه و نساوه ي مرۆڤى خه مبار، پيڤه ندىه كى پىچه واخوازيه (عكسىه).

ههروهك پيشتر ئاماژەمان كرد، فرۆيد مرۆقى به ياسايەكەوه گريدا، كە ياساي گەشەكردنەو مرۆقيشى لە بەرزترین ترۆپىكى ئەو سى كۆچكەيه دانا كە خۆي وئەهەي بۆ كيشابوو، لەبەر ئەوئەي مرۆق بەشيكە لەو زەويەي لەسەري دروست بوو ديكارت گوتەني بەشيكە لە سروشت، كەواتە ياساكانى سروشتيش كاريگەرييان بۆسەر سروشتى پيكهاتەي ئەو هەيە، واتە هيزو تواناي هەيە، مرۆقيش سەرەراي بوونى وەي ماسوولكەي، خاوەن وەيەكي دەروونىيە، كە لە هيزەكانى هەست و حەز و ئارەزوو و چيزو ئەو چالاككيانەدا دەردەكەوت كە مرۆق پي دەليت وەي ناوەكي. فرۆيديش لە باسكردنى ئەو هيزانە بۆ مەسەلەيەكي گرنگمان دەگەرئيتتەوه، كە ئەويش كاريگەرييەكانى خودى هيزە ناوەككياەكانە بۆ سەر رەوشتى مرۆق، يەككە ئەو هيزانە هەستى پەژارەي و خەمۆككياە، بۆيە (چيزو خۆشحالتي لاي فرۆيد حالەتيكى پۆزەتيف نين، بەلكو حالەتيكى نەگەتيفن)^(١٤). لە باسكردنى پرنسيپى چيز فرۆيد ئاماژە بە هەندىك زاراوى تايبەت دەكات، وەك دووبارەبوونەوه و مەرگ و حەزە سيكسييەكان، هەر لە ليكۆلئينەوهدا بۆمان دەردەكەوت مەسەلەي چيزو دووبارەبوونەوه، پيوندكياەكي پتەويان بە بيزاريەوه هەيە، كە ئەمەش هۆيەكە بۆ دروستبوونى خەمۆككياە و دلئەنگي، دەكرت گريانىش بە يەككە ئەو ئەخامانە دابنريت، هەر لە پيوندكياەكي ديكەشدا مەسەلەي مەرگ دەبەستيتتەوه بە مەسەلەي وەستان و جيگرييەوه، كە ئەويش شيوەيه كە لە رەشبينى ژيان و بيهوودەيەكەي، كە زياتر فرۆيد لايەنى ديكەي پي دەبەخشيت. هەر بۆ نمونە ليرەدا نمونەيەك لەسەر وئەهەي

پيوندكياەي مندال بە زاكيرەوه دەهيئەنەوه (لە رابردودا نەريت وابوو هەركاتيك مندال هەستى بە برسيئى بكردايە، ئەوا بە تيركردنى چارەسەر دەكرا، لە كاتى پرۆسەي تيركردنەكەدا، مندالەكە ئەو خواردنەي دەيىنى و بۆنى دەكردو تاميشى دەكرد و هەستيشى پي دەكرد. ئەمانەش كۆمەلتيك دركپيكردى هەستين، لە جيەازى بپرکردنەوهدا ئامار دەكرا. لەدوايدا خواردن بەهۆي كاري دووبارەبوونەوه پيۆهست دەبوو بە كەمكردنەوهي شپرزەي (كە ليرەدا گريان و هاوار و زيرەي مندالي برسى دەگريئەوه... وەرگير). بەجۆريك مندالي كۆرپە ئەگەر يەكسەر خواردنى نەدرتتي، شپرزەي برسيئى دەبيتتە هۆي دروستكردنى وئەهەك لە وئەهەكانى زاكيرەي خواردن، كە پيشتر پيۆهست بوو بە برسيئىيەوه...)^(١٥)، بەم شيوەيه فرۆيد مەبەستى لەو ليكدانەوهيه هەرچيەك بيت، ئاماژەيه كە بۆ پيوندكياە نيوان برسيئى و گريان و زاكيرە، كە ئەمەش بۆ خۆي گرنكياەكي سايكۆلۆژي ئە ژيانى مرۆقدا هەيە.

ئەريك فرۆميش لە كتيبي (بەناوى ژيانەوه) باسى مەسەلەيەك دەكات كە تا رادەيەك پيۆهستە بە مەسەلەي خەمۆككياە و گريان و فرميسكەوه، ئەويش مەسەلەي خەمۆككياە و چەپاندنە (ئەگەر خەلكى لە ئەنگيزە راستەقينەكانى كردهوهكانيان ئاگاداربەكەينەوه، كاردانەوهيان كرادريك دەبيت، فرۆيد ناوى نا بەرەنگاري-Resistance)^(١٦). (نیشانەكانى رەفتارى بەرەنگارئاميز چيە؟ نمونەي زەقى توورپي سەرکيشي و شەرەنگيزيە دەليى خەلكى دەيانەوت تەواوى گەواهيەكانيان لەسەر تاوانەكانيان لەناوبەرن، لەبەرئەوهي ناتوانن نەينى

درکینه که‌ی ناو ناخی خویان بکوژن - چونکه کاریکی مه‌ترسیداره - به شیوازیکی سیمبولییانه له ناخی خویانی دوورخه‌نوه. به‌داد و هوااره ده‌لین (تۆ ئیره‌یم پی‌ ده‌به‌یت و هانده‌ریکی ناشرین پالت پی‌وه ده‌نیت قسم پی‌ بلّیت. تۆ رقت له‌ منه و له‌زه‌ت له‌ و قسانه‌ ده‌بینی که ده‌یاخته‌یته پال (من) او هتد...، جاری وایه‌ توورپی‌ خه‌لک ده‌گاته‌ راده‌یه‌کی زۆر خه‌ترناک. ناستی توورهبوونیان به‌نده‌ به‌ پله‌وپایه‌و بارودۆخ و ئه‌و حاله‌تانه‌ی که‌ تیاپاندان. ئه‌گه‌ر ری‌ به‌ گوزارشتکردن له‌ توورپی‌ نه‌دات (وه‌کو باری که‌سیکی ژیره‌ست به‌رامبه‌ر که‌سیکی بالاده‌ست)، ئه‌و که‌سه‌ بیه‌دنگ ده‌بیت و دوا‌ی ئه‌وه‌ی ده‌چیتته‌ مائه‌وه‌ به‌ هاوسه‌ره‌که‌ی ده‌ریتژیت) (۱۷)، (ریگایه‌کی تری به‌رنگاری، خه‌مباربون و خزانه‌ گۆشه‌یه‌ که‌وه‌یه‌. ئه‌مه‌ شیوازیکه‌ که‌ زیاتر له‌ نیوان ژن و می‌رده‌کاندا به‌دی ده‌کریت، کاتیک یه‌کیکیان ته‌نگیزه‌ی راسته‌قینه‌ی کرده‌وه‌یه‌کی ئه‌وی تر ده‌داته‌وه‌ به‌ چاویدا، ئه‌وی تر دووچاری دلته‌نگیی ده‌بیت و له‌ به‌رامبه‌ردا به‌ شیوه‌یه‌ک له‌ شیوه‌کان یان به‌ راشکاوپی ده‌لّیت: (چاوت لییه‌ قسه‌کانی تۆ منیان دلته‌نگ کرد) (۱۸).

ئه‌ریم فرۆم له‌باره‌ی دلته‌نگییه‌وه‌ ده‌لّیت: ((ئه‌گه‌ر تاک چه‌ندان جار هه‌ست به‌ دلته‌نگیی نه‌کات، ناتوانیت کارلینکردن له‌گه‌ل جیهاندا بکات)) (۱۹).

زۆریه‌ی زۆری تیکسته‌کانی سینیکا بریتین له‌ کۆمه‌لێک وشه‌ بۆ دلته‌واییکردنه‌وه‌، بۆ ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ که‌سیکی خوشه‌ویستیان له‌ده‌ست داوه‌. له‌ویدا به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک باس له‌ سۆزداریی ناکات، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌و

به‌ ته‌واوی دژی ئه‌و شته‌ بوو (هه‌رچییه‌ک که‌ ده‌بیت بیخه‌ینه‌ سه‌ر شانمان شتگه‌لێکی هه‌میشه‌یه‌) (۲۰). خه‌م وه‌ک حاله‌تیک به‌ره‌و فرمی‌سکرژاندن و گریانچوون ده‌روات، ئه‌و خه‌مانه‌ی روو ده‌ده‌ن له‌ ده‌ره‌وه‌ی توانای ئیمه‌ن، ئیمه‌ ناتوانین هه‌روا به‌ ئاسانی ته‌سلیم نه‌بین به‌و خه‌مانه‌.

کاتیک باسیکی خه‌ماوی دیتته‌ ناراه، شکستی جه‌سته‌و لاوازیوونی رۆح ده‌تکات به‌ نیو ئه‌و تراژیدیانه‌ی که‌ خۆشت چاره‌روانی ناکه‌یت، (تایا "مه‌رگی لاوتی" چ ده‌گه‌یه‌نیت؟ به‌راوردکردنی ته‌مه‌نی خۆمان له‌گه‌ل ته‌مه‌نی شار و رووبار و ده‌ریاکان و هه‌رچییه‌ک له‌ گه‌ردووندا، هه‌ر هیچ نییه‌. که‌سیش زوو نامریت) (۲۱). مردنی مرۆڤ یه‌کیکه‌ له‌ هۆکارانه‌ی که‌ ده‌بیت خه‌مخۆری بیت، خه‌مخۆردن وا له‌ مرۆڤ ده‌کات، به‌رده‌وام به‌دووی ئه‌و هۆکارانه‌دا بگه‌ریت که‌ له‌ به‌رامبه‌ریدا قووت ده‌بنه‌وه‌ و ده‌بنه‌هۆی دروستکردنی گریان و ده‌بنه‌ هۆی خولقاندنی دیاره‌ی شیوه‌ن و ماته‌مینیی.

خه‌مباریی و خه‌مۆکی دوو حاله‌تن له‌ دروستبوونی شیوه‌ن و قه‌یرانه‌ ده‌روونییه‌کان و رووداوه‌کانی ده‌روبه‌ر، زۆریه‌ی ئه‌وانه‌شی که‌ له‌ پرۆسه‌ی ژياندا به‌شدارن، که‌م تا زۆر ده‌بیت چاره‌روانی ئه‌م دیاردانه‌ بکه‌ن.

شوپنه‌هوه‌ر، یه‌کیکه‌ له‌و بیرمه‌ندو فیه‌له‌سوفانه‌ی که‌ پی‌ ده‌گوتریت فیه‌له‌سووفی گریان، ئه‌و ده‌لّیت: "ژیان کاروکاسیبییه‌کی خه‌مبارانه‌یه‌" (۲۲)، ژیان له‌ چاری ئه‌ودا ته‌نیا ناسوده‌یه‌یه‌، هه‌ر ئه‌مه‌ش وای له‌ که‌سیکی وه‌ک شوپنه‌هوه‌ر کرد که‌م و زۆر له‌و خالانه‌ نیزیکی بیتسه‌وه‌، که‌ هۆکاری سه‌ره‌له‌دانێ ئه‌و هه‌موو تراژیدیانه‌ن، بۆیه‌ وتویه‌تی:

"میتزوی هەر ژيانیک بریتیه له میتزوی بازارو رهنج"^(۲۳)، رهشبینی شۆپنهاهر له ویوه سهراوه ده گریت، ئەو بوونی مرۆڤ به ههلهیهك ده زانیت، ئەو پیتی وایه ئەو بوونه شیوه ههلهیهك له ئەنجامی کۆمهڵێك ههلهی گهوره ترهوه دروست بووه، هەر ئەمەش وای له كهسیکی وهك شۆپنهاهر کردوو، كه داوا له مرۆڤ بکات له ژياندا دلخۆش نه بێت، ئەو دلخۆشییه دلخۆشی هه میشه یی نییه، ده چوونی ئادهم و حهوا له بهههشت، سه ره تاي ده ستی پکردنی گریانی ئاینی و بوونه، له گه ل ده رکردنی ئەو، هه مو ئیمهش له بهههشت ده رکراین، ئەو ده رکردنه له تابلۆی زۆربهی نیگار کیتشه کاندای کیشراوه، ئەو ده رکردنه سه ره تاي ناچار کردنی هه مو مانه بۆ ئەوهی بگراین، سه ره تاي فرمی سکر شتنامه.

به لام شۆپنهاهر داوامان لی ده کات فرمی سکمان بۆ زانین بگۆرین، ناییت کۆمه لگایه کی گریانایی بی زانست دروست بکهین، ئەمه کاریکه هه روا به سانایی ناروا ته سه ر، ئەمه کاریکه پیتیستی به کۆمه لیک هه ول و پیتو ندی هه یه تا بتوانی ت له نیو پیتو ندییه کاندای جیگه ی بکری ته وه. پاشان "گۆته" اش به دوور داریژی له نووسین و رۆمانه کانییدا ئەم گریانه ی مرۆڤی خستوه ته روو، ئەو بازارانه ی ده رخستوه كه مرۆڤ ناییت خۆی بداته ده ست هه ست و سۆزه شاراوه کانییه وه، گه ر وا بکات ئەو ههسته ده یکوژی ت.

پروسی گریان لای زۆر له فه یله سووفه کان جیگه ی مشتومرو لیکدانه وه بووه، جیگه ی گرنگیدان و لیورد بوونه وه بووه، ئەو شته بووه كه زۆربه ی فه یله سووفانی ناچار کردوو، پیتو ندییه کان له بازنه یهك و

پیتو ندییه کی تر دای بینه وه، بۆیه جیگه ی خۆیه تی ئەم پرسیا ره سه ره تاي پیتو ندی و لیکدانه وه کان بێت، سه ره تاي ئەو ورد بوونه وانه بێت كه وای له زۆربه یان کردوو به پرسن، ئاخۆ بازار ی مرۆڤ سه رچاوه كه ی چی بێت؟ كه سیکی وهك شۆپنهاهر پیتی وایه، كه ژیان ده بێت گریانه کانی بۆ زانین بگۆرین، به لام كه سیکی وهك سینکا ده لیت: "چ پیتیستی ده کات بۆ به شیکی ئەم ژیانه بگراین؟ له کاتی کدا هه موو ژیان گریانه"^(۲۴).

فەلسەفەى گريان

پيشتەر ناماژەمان بە لايەنە دەروونىيە كانى مەسەلەى گريان كرد، ژمارەيەكى زۆر لەو كەسانە لە پال دەربەرىنە دەروونىيە كانيان، دەربەرىنى فەلسەفەيشيان خستووئەتە روو، بەلام پيئەندىي بونىادە فەلسەفەيە كانى گريان تا ئەم ساتەش روون و ئاشكرا نىيە، بۆ زانىنى ئەوئەى كە يەكەمىن مرۆڤ كى بوو گرياو، يان يەكەمىن هۆكار چى بوو بۆ گريان، وا باشترە خۆمان نەخەينە نىو ئەم پرسىيارە قولئەوئە ئەگەر خۆشمان تىخست بە سانايى لىيى نايەينە دەروو، ژمارەيەكى زۆر لەو هۆكارانەى كە وايان كردوو مېژووئى گريان و سەرھەلئانى گريان روون نەبىت، هۆكارى بوونى لايەنە هەمەچەشنە كانى وەك تايين و فەلسەفە و زانستە، هەر يەكەيان بە جۆرئەك لە جۆرەكان خۆى بەم شتەو دەبەستىتەو.

ژمارەيەكى زۆر لە پرسىيارە پيئوستەكان، پيئوستەن بە بوونى گريان وەك سروشتىكى ژيان، منداڵ كە لەدايك دەبىت دەگرى، مرۆڤيش كە رووبەرووى مەرگ دەبىتەو دەگرى، ئەمە دووئەتە ژيانە داوا لە مرۆڤ دەكەن سنوورە كانى بوون و داپرانى خۆى بزانيت.

بۆيە لە رووى فەلسەفەو دەچىنە بىنج و بناوانى سەرەتاكەن، كە فەلسەفە پشت بە خەيال و مەنتىق دەبەستىت، واتە فەلسەفە نە بە تەواويى شور دەبىتەو بۆ نىو خەيال، نە خۆشى تەسليم بە ئالوجىك

دەكات، پاشان هەول دەدات لە ژيەر كاريگەرىي هيزە مېتافىزىقيە كاندا هەندىك بۆچوون تۆمار نەكات.

كەواتە لە هەموو پرسىيارە فەلسەفەيە كانى لە مەر بوون و نەبوون، گريانيش نامادەيە، نامادەيى ئەو شىئەيدەك نىيە لە چەمكى فەلسەفى، بەلام شىئەيەكە لە پيئەندىي فەلسەفى، مرۆڤ بۆيە لە ناخەو خەم دەخوات و خۆى دەخواتەو و بە دووى شىئەيدەك بۆ هەلژاندى نازارە كانى دەگەرئەت، بۆ ئەوئەيە تا وەلامىكى بۆ مەسەلە گرنگە كانى ژيان دەستكەوئەت، هەرئەوئە بۆ ئەوئەش دووبارە لەو بازنەيەدا بىتە دەرى كە بازنەى بىدەنگىي و هېچ نەگوتنە، پيئوستى بوون وا لە مرۆڤ دەكات هەموو ئەو دياردانە لىكداتەوئە كە پيئوستەن بە بوونىيەو، ديارە سروشت و سروشى مرۆڤيش بەشىكە لەو بوونە سروشىيەى مرۆڤ بە هەموو سىفەتە كانييەو، كاتىك فەلسەفە لە بوون و عەقل و هزر و هەست و مەرگ دەكۆلئەتەو، ديارە سروشتى شادمانىي و ناشادمانىش بەشىكن لەو سروشتانە، هەر ئەمەشە كە دەبىنن فەلسەفە بە هەموو پىكەتە كانييەو لە مەسەلە گرنگە كانى ناخى مرۆڤ تارادەيدەك كە مەترخەم بوو، ئەو كە مەترخەمىيە بۆ ئەو گەرئەوئەو كە فەلسەفە هەندىك لە مەسەلە پيئوستىيە كانى ناخى مرۆڤى تەسليم بە بەشە كانى ترى مەعريفە كردوو، دەبىنن لە رۆح كۆلئەتەو، كە خودى رەشبينىي و گەشبينىي مرۆڤيش بەشىكە لەو رۆحە، كاتىك كە دەلئىن رۆحى ماندوو، مەبەستمان لەو رۆحانەيە كە لە قەيرانىكى دەروونىي مەزندا دەژىن، كاتىكيش دەلئىن رۆحە شادەكان، مەبەستمان لەو رۆحانەيە كە رەشبينىيە كانيان كوشتوو و

همه‌میشه پیکه‌نیناریی بوون، بویه فلهسه‌فه‌ی نویخوازیی له بواری باسکردنی لایه‌نه دلته‌نگه‌کانی بوونی مرۆڤ، وه‌کو بیهووده‌یی و نامزبوونی رۆح، تارا‌ده‌یه‌ک خو‌یان له‌م مه‌سه‌له‌یه‌ داوه.

فله‌سه‌فه‌ هه‌ول‌ ده‌دات‌ ته‌و سیفه‌ته‌ ده‌روونیان‌ه‌ی مرۆڤ له‌ بازنه‌یه‌کی کراوه‌دا بخو‌ینیت‌ه‌ه‌، واته‌ له‌ گشت‌گیریه‌کی به‌رفراوان‌دا که‌ ده‌یه‌ستیت‌ به‌ مردن و ونبوون و فه‌نا‌بوونه‌وه‌. هه‌ندیک‌ له‌ فله‌سه‌فه‌ به‌رفراوان‌ه‌کان باس له‌وه‌ ده‌که‌ن، که‌ سیفه‌تی مانه‌وه‌ و نه‌مانه‌وه‌ هه‌ول‌ه‌ بۆ دۆزینه‌وه‌ی پیکهاتن و گه‌وره‌بینیی مرۆڤ له‌ نیو رۆچکه‌ی پرسیاره‌ همه‌میشه‌یه‌کاندا.

گریان گه‌ر به‌راورد‌کردن بیت‌ له‌ نیوان‌ دیارده‌ سروشتیه‌کان، ته‌وا به‌راورد‌کردنیکی تاساییه‌، لیکچوواندنیتی به‌ باران و کانی و رووباره‌کان، به‌راورد‌کردنه‌ له‌ نیوان‌ هه‌نسکی مرۆڤ و قوڵپه‌ی کانیو و تووره‌یه‌کانی تاسمان، ته‌م دیارده‌یه‌ له‌ به‌راورد‌کردنی له‌ گه‌ل‌ دیارده‌کانی دیکه‌دا ده‌قاوده‌ق لیکچوونیتیکی سروشتیه‌، که‌ بوون‌ دروست‌ ده‌کات، له‌و کاته‌ی مرۆڤ فرمیسک‌ ده‌رژینیت‌ شتیکی نا‌ماددی له‌ ناخی خو‌یدا فریده‌دات، ته‌و شته‌ نامه‌تریالیان‌ه‌ پیوه‌ندییه‌کان ده‌گۆرن، رۆحیک‌ که‌ پر‌ بوو له‌ شپرزیه‌ی و ناتارامیی و بیزاریی، له‌پر هه‌موو ته‌وانه‌ ده‌گۆرین و له‌ ناخه‌وه‌ ده‌بنه‌ چهند دلۆپه‌ فرمیسکیکی سوپرو به‌ چاوا دینه‌خواری، نه‌ک ته‌وه‌ش هه‌ندیک‌ جار ته‌سکینییه‌ک وه‌کو پشووی پاش سه‌خترین بیگاریی وایه‌، ته‌م دیارده‌یه‌ وه‌ک تیربوونی رۆح و شکاندن‌ تینویتی گیانه‌، هه‌روه‌ها هه‌مان ته‌و دیارده‌یه‌ له‌ سروشت‌دا وه‌ک به‌راورد‌کردنی رۆحی یه‌ک حالته‌ه‌ و به‌رده‌وامیش کاتیکی کانیو‌یک‌ ده‌ته‌قیته‌وه‌، زه‌وی له‌ ناخه‌وه‌

خۆئاماده‌کردنیکی تاییه‌تی تیدایه‌ بۆ دووباره‌ خو‌ پاک‌کردنه‌وه‌ و شتنه‌وه‌ی ده‌ره‌وه‌ و ناوه‌وه‌ی خو‌ی، له‌ باران‌دا هه‌رچی تووره‌یه‌کانی تاسمان هه‌یه‌، له‌و سنووره‌دا ناوه‌ستیت، واته‌ له‌ شتنه‌وه‌ی تاسمان و پاک‌کردنه‌وه‌ی زه‌مین و شکاندن‌ تینویتی ته‌و زه‌ویان‌ه‌ی ده‌میان‌ بۆ تینویتی کردووه‌ته‌وه‌ بگه‌ر به‌رده‌وام ده‌بیت‌ تا به‌و مه‌به‌سته‌ی خو‌ی ده‌گات.

که‌واته‌ کردارو پرۆسه‌ی گریان و رووداوی سروشت، لیکچوواندنه‌، ته‌م لیکچوواندنه‌ی نیوان‌ سروشت و مرۆڤ، بریتییه‌ له‌ لیکچوواندن‌ی نیوان‌ ته‌و شتانه‌ی له‌ بووندان، مرۆڤ پیویستی به‌ رژاندنی فرمیسکه‌ بۆ ته‌وه‌ی ده‌روونی خو‌ی پاک‌ بکاته‌وه‌، مرۆڤ پیویستی به‌ گریان‌ه‌ بۆ ته‌وه‌ی سه‌رنجی به‌رامبه‌ره‌که‌ی راکشیت، واته‌ سه‌رنج‌راکشانی مرۆڤ له‌به‌ر زۆر هۆ، هۆی ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تی. له‌ سروشت‌دا شیوه‌ هاوسه‌نگییه‌ک هه‌یه‌ ده‌بیت‌ راگیریت، بوونی رووبار و کانی ده‌رئه‌نجامی بارانه‌، هه‌ر ته‌وانه‌ش له‌ ته‌نجامی کۆمه‌لێک پیوه‌ندیی فیزیایی دروست‌ ده‌بن، دیسانه‌وه‌ به‌رزده‌بنه‌وه‌ تا بنه‌ هه‌ل‌م و پاشان وه‌کو باران‌ برژینه‌ خواره‌وه‌، له‌و میان‌ه‌شدا تاسمان‌یش پیویستی به‌ گریان‌ه‌، بیگومان‌ گریان‌ی سروشتی، هه‌روه‌ها کانیوه‌کانیش تابلوقه‌و په‌نگ‌خواردنه‌وه‌ی زه‌مین، پیویستیان‌ به‌ تازادبوون و ده‌رچوونه‌، بویه‌ ده‌ته‌قنه‌وه‌.

لیکدانه‌وه‌کانی سروشت له‌ رووی زانستی و پیکهاته‌یه‌وه‌ زۆر له‌ مرۆڤ ده‌کات، بویه‌ هه‌ندیک‌ دیارده‌یان هه‌یه‌ لیکچوواندن‌ی سروشتیه‌یان‌ه‌ی بوونه‌وه‌ره‌کانه‌، ته‌م مه‌سه‌له‌یه‌ بۆ فله‌سه‌فه‌ لیکدانه‌وه‌یه‌کی تره‌، فله‌سه‌فه‌ پیویستی به‌وه‌ هه‌یه‌ تا بزانیته‌ جیاوازییه‌کان له‌ چ جیگایه‌ کدا ده‌ه‌ستن و

له چ جیڳایهك پیوهندییه کان قهتیس دهن، بویه ئهوهی له سروشتدا روو دهوات، ریك ئهوهیه له ناخی مرۆڤ روو دهوات، بهلام لای سروشت دهربرینی دهروویی و ههست و نهستی ههیه، ئه و دهربرین و ههست و نهسته ئیمه له سروشتدا نابیین، که ئه مهش جیاوازییه که یه.

هه مان ئه و مهسه له یه بۆ فلهسهفه جیڳهکی مشتومره، ئه و شته یه که له نیوان مرۆڤ و پیوستیی ههستی و هوشهندییه کاند ههیه، مرۆڤ له گهله خودی خوی و له گهله ئه و بارانانهی بهسه ر کینلگه کانی رۆحیدا داده کات له پیوهندییه کی دیاله کتیکیدییه. مرۆڤ وهك به شیک له بوونی سروشت وهك دیاردهیه کی سروشتی پیوستی به ئاماده بوون و بهردهوامیییه، بۆ ئه وهش پیوستی به پیوهندییه، له م پیوهندییه دا هه ندیك جار سه رکه وتوه و هه ندیك جاریش ژیرکه وتوو. مرۆڤ (زۆرجار مرۆڤ پاش مه رگی که سیك پیوستی به تازییه، ئه مهش به مه بهستی که مکردنه وهی توندوتیژی خه م نییه به قه ده ر ئه وهی بۆ ته بریرکردنی ههستی خۆیه تی، به وهی ئازاره که ی به شیوه یه کی زۆر بالا که میکردوه ته وه) (۲۰). که واته مرۆڤ له خه م و خه مباریدا له حاله تیکی ته وا و هاوشانه له گهله سروشتدا، مرۆڤ له ئه نجامی ئه و شتانهی خوی به ریای ده کات، له ئه نجامی ئه و هۆکارانهی که ده بنه هوی دروستکردنی خه م و مالویرانیی په نا ده باته به ر گریان، په نا ده باته به ر شیوه کانی تری دهربرینی خه مه کانی، مرۆڤ زۆرجار وهك و سروشت خوی ده بیته هوی مالویرانیی خوی، مرۆڤ جهنگ به ریا ده کات و خۆشی ئه و جوانیی به خوی تیک دهوات، که خۆشی نازانیی هۆکه ی چیییه، هه ر خودی مرۆڤ له زۆر له پیوهندییه کانییدا

لاساییه که ره وه یه کی دیارده سروشتیییه کانه، لافاو و بورکان و تۆفان و زه مین له رزین به شیکن له تووره ییه کانی سروشت که جوانیی له جهسته ی خوی دهره وینیتته وه، ئه و به و کرداره ی نا ئارامیییه که به خوی ده به خشیت، بمانه ویت و نه مانه ویت شیوه یه که له وه لامدانه وهی ناخ.

لای مرۆڤ، کاره کان ده بنه شیوه یه که له وه لامدانه وهی دهروویی، زۆربه ی زۆری ئه و کردارانه ی له ژیا نی رۆژانه ی ئاسایی مرۆڤدا ده بینرین و ههستیان پی ده کریت، باس له و بیندارییه ده که ن - که مرۆڤ ته ووشی سه رسوورمان ده کات، زۆربه ی رووداوه سروشتیییه کان، رافه کردنی که بۆ بیزاریی زه ی، فلهسه فه ی ژیا نیش ده لیت ته نیا له نا ئارامیدا مرۆڤ له قورک و ژیا نی خۆیدا هه نسک دروست ده کات. هه روهک پیشت ئامازه م بۆ کرد، زۆربه ی ئه و پیوهندییه ی نیوان مرۆڤ و زه ی ئه وه مان لا دروست ده که ن، که مرۆڤ و زه ی دوو دیارده ن له ههست و نهست و هۆش، هه روه ها هه ردوو کیشیا ن به شیوه یه که له شیوه کان ده گرین، هه ردووکیان په یامیکی رۆحیی له ناخه وه پالیان پیوه ده نیی، له مرۆڤدا ئازاره رۆحیی و جهسته ییه کانه، له زه ویدا ئه و هۆکاره سروشتییانه ن ته نگی پی هه لده چنن، له میژوی سه ره له دانی مرۆڤیشدا هه روهک چۆن سروشت به شداره، له ویرانکردنی ئه و سروشته شدا مرۆڤ به شداره، بویه له م به راورد کارییه دا ده مانه ویت ئه وه بلین که مه سه له ی گریان له لای سروشت وه کو مه سه له ی گریانه لای مرۆڤ، هه ردووکیان به شیوه یه که له شیوه کان هه ول ده دن به شداریی له تراژیدیای ژیا نسا بکه ن، به هه مو ناخۆشییه کانییه وه، که واته سروشت و مرۆڤ به هه مو پیکهاته کانیانه وه،

خاوهنى شيويهيك له پيونهندي دهروونين، ليره دا مه بهستم به مرؤكردنى سروشت نييه، به رادهي شهوي ده مه وپت بلنيم شه دم دووانه هه سستيكي ناوه كييان هه يه، واته هه ردووكيان په رچدانه وهيان هه يه، شه هه موو تازارانهي كه بهريان ده كه وپت و شه حاله تانهي كه شو كييان لا دروست ده كات، كه واته شه پيونهنديه رچييه، پيونهنديه كه له سهر ناستي دوو لايه نه.

شه فه يله سووفانهي له مرؤف كو ليونه ته وه، به هه مان شيوه ش باسي هه ست و سوزو هه لچوون و داچوونه كاني مرؤفيان كردووه، زوربه ي زوري فه يله سووفه كاني سهرده مي يونانيه كان هه ر له سوكرات و شه فلاتوون و شه رستوو شه بيقرور شه رستوفان و شه رخميدس تا شه گاته فه لسه فه نوييه كان، باسي هه ست و سوزي مرؤفيان كردووه، باس كردنيان به مه به ستي ليكدانه وي شه جه ده لييه ته بووه كه له نيوان من و شه ودا هه يه، به مه به ستي شيكردنه وي شه هوكارانهي كه مرؤف ده گه يه نيته ناستي شه رخوازي و خواناسي و هه كيمي.

(شه فه يله سووفانهي له ماناي ژيان و چاره نووسي مرؤف وردبوونه وه، شه ويان تيبيني نه كرد كه خودي سروشت تيفاده كاني تيمه ي شه شيوه كارانه دا گرتووه شه شه ستو. به نيشانه يه كي زور ناشكرا ناگادارمان ده كات وه، كه وا تيمه به چاره نووسي خومان گه يشتووين. شه وه ش نيشانه ي شادمانيه) ^(۲۶). كه واته نه گه يشتن به چاره نووس توشي ناشادمانيمان ده كات، توشي ناوميدبي و ره شيبيني و هه مان ده كات تا ده گاته گريان و فرميسكرشتن. هه و لي فه يله سووفان شه وه بووه، كه باشترين ريگا

بدوزنه وه به مه به ستي گه يشتن به حه قيقه ت، حه قيقه تيش واته دوايين خالي چيژ، مرؤف له خوشترين چيژدا، دوايين ساته ناخوشه كاني له بير ده چيته وه، نهك ته نيا شه وه ش، كاتييك كه مرؤف به حه قيقه ت ناگات، له شيويهيك له ناآراميدا ده ژي.

شه رستوتاليس، كه (باس له مه سه له ي هوكاره كاني هه لچوون و هه لچوونه كان ده كات، لاي شه زانست و ره وشت، هه روهك ونبووني عه قل و تووربه ي، يان جه سته ي بن وهك چونييه تيبه كاني جه سته ...) ^(۲۷). هه روه ها شه رستوتاليس شه وه ش دياري ده كات شه تووربه ي و رووداوه جه سته يمانه ي له ده روه ي ده سه لاتي عه قلدا روو ده دن ده بنه هوي گورانكاريه كي گه وره له جه سته دا، شه رستوتاليس زور به ورديي باس له سيفه ته گورانخوازه كاني جه سته و هه لچوونه كاني جه سته و عه قل ده كات، ده كرپت بو تريت كه شه زات هه كه يه كه مين سه رچاوه زور وردبينانه باسي له سيفه تي مرؤبي كردووه، كه باس له تووربه ي و هه لچوون ده كات، وهك سيفه تيكي هه ستي و پيوه ست به ناخي مرؤفه وه ليكي ده داته وه.

هه ر له سهرده مي يونانيدا، ژماره يه كي زور له وه فه يله سووفانه مان به رچاو ده كه وپت كه زياد له پيويست له ناخي مرؤف كو ليونه ته وه. شه رستوتاليس چه مكيري هه بوو پي ديوت هه لچوون، مه به ستي شه هه لچوونه هه موو شه سيفه تانه بوو كه له شه وه يان له عه قل وه ده هاتنه ده روه. هه م و گريان و تووره بوونيش بريتي بوون له وه سيفه تانه ي له گه ل مرؤفدا ده ژيان و گه وره ده بوون، سيفه تي هه ر شتيك به شتيكي ديكه وه شه ناوي لينابوو چونييه تي، چونييه تي هه نگوين له هه لچووني

شیرینییه کانیدا مانا دهبه خشیت، به بی ئەو شیرینییه ئیمه ناتوانین له هه لچوونه کانی ئەو ماده شیرینه بگهین، سیفەتی جەستەش له پیکهەن و گریان و هاوارکردن و تورەبووندا بریتین له کۆمە لێک سیفەتی تاییهت، که چۆنییهتی پیکهاتەهی هەستی مرۆف پیکدین، کهواته به بی ئەو شتانه ئیمه له چۆنییهتی سیفەتی مرۆف ناگهین، نەک ئەمەش مرۆف خاوەنی چۆنییهتی خۆیهتی، به بی توورەبوون، نازانین هه لچوونه کانی تورەبوون لای ئەو مرۆفە چۆنه، به بی سۆزداریی و چۆنییهتی سۆزداریی له گریان و هەستی تاکه کهس ناگهین. زهوییەک چۆنییهتە کهی له هه لچوونه کانیدا دەرەکهویت، ئەگەر زهوییەکی کشتوکالیی بیت ئەو کاته هه لچوونه کانی بریتین له سهوزبوون و به پیتی و هیتانە بهری میوه و سهوزه و خۆراک، گەر ئەو زهوییە دەیم بیت شتیکی تر و گەر سارا بیت مانایهکی تری ههیه، گەر بورکاناوی بیت، ئەو هه لچوونهی ئەو زهوییە ههیهتی هه لچوونیکی توورەییە.

بۆ ئەوهی زیاتر له فەلسەفەهی گریان بگهین، پتویستمان به تینگه یشتنی فەلسەفەهی رۆحه، رۆحی کلتووری ئەو کلتووری له نیو تاییهتە ندییه کانی خۆیدا دەستنیسانی ئەو پتوهندییانه دەکات، که رۆحی تیدا پەرورده دەبیت، پەرورده بوونی رۆح له کۆمە لگایه کهوه بۆ یه کیکی تر جیاوازی ههیه، ئەو کۆمە لگایانهی که پتوهندییە کانی له سهر ههست و نهست بونیادنراون، تینگه یشتنیکی تاییهتی ههیه بۆ هه لچوون و سۆزه کان، ههروهه گهرمی و ساردیی رۆح و پتوهندییە کان، شتیکی ههستیاری و قوولی پتوهندییە کانه، سۆزداریی مانابه خشینه به هه موو

ئەو هه لسوکهوتەهی کۆمە لگا دروستی دەکات، له سهر ئەو بناخه یهش کلتووری فەلسەفی کۆمە لگایه ک دروست دەبیت، هه ر کۆمە لگایه ک تینگه یشتنی خۆی بۆ فەلسەفه ههیه، له نیو کلتووریکی تاییهت شتیکی نییه ئەم لهوی تر جودا بکاتهوه به هۆی ههسته کانهوه، ههست به شیک له بونیادی فەلسەفەهی ئەو گه له پیکدینیت، بۆ نموونه کلتووریک نییه پیی بگوتریت کلتووری گریان، ههروهه فەلسەفه یه کیش بۆ گریان بوونی نییه، به لām پتوهندییە ک ههیه تیدا مرۆف دەتوانیت مانای ئەو چه مکهانه دەستنیسان بکات.

له میثرووی مرۆفایه تیدا رۆح نازاری گه وره ی بینیه، هه ر له مملانیکیانی نیوان مرۆف و خواکان و تاییندا تالانهوه و که سهر بوونی رۆح رویداوه، له مملانیکیانی نیوان مرۆف و سروشتیدا مرۆف نازاری رۆحی بهرکهوتوه. یه که مین نازاری مرۆف دهرپه راندنی بو له خۆشییه کانی بوون و کهون، ئەویش دهرکردنی بو له به هه شتی نه میریدا، یه که مین خه می مرۆف بییه شبوونی بو له خۆشییه خوا ییه کان، ههروهه ترسی ته نیایی و خه م و په ژاره شی بۆ ئەو زه مینه سازگارانە بو که به جییه شتیبو، هه ر له رووباره زیندووه کانی ژیان تا سه رزه مینه سهوزه کانی نه میری. پاشان مرۆف فیری یه کتری کوشتن و سه رپرینی یه کتری و چاندنی تۆوی مه رگ بوو به سه ر ئەوی تردا، ئەمانه ش له گه ل خۆیاندا، مه زنییه کانی مرۆفیان خسته به رده م به رپرسیاری و خه محواردن و فرمی سک هه لپشتن. کاره که ته نیا له م سنوره دا نه وه ستا، به لکو ئەوانه شی له سه رده مه مه زنه کانی ته نیاییدا بوون، به شیک بوون له و دهرگایانهی که هه رگیز دانده ده خزان و

ئەو سارايلانەى ھەرگىز سەوز نەدەھبونەو، سروشەت و مرۆڧ بون بە دوژمنى سەرەخت، بون بە دووانەى كە لە تراژىدىيەى براكوژىيە كە ويرانتر بوو، مرۆڧ بى وەستان بەگژ سروشەتا دەچوو، بەردەوام شەكستى دەخواردو ئاتومىدىيەى لە ناخيدا سەوز دەبوو. ھەر ھە پىئوھندىيە كانىش لە گەل خۆياندا خەمى گەورە گەورەى دروست دەكرد، سروشەت بەردەوام ديارىيە چاوەرواننە كراوى پىشەكەش بە مرۆڧ دەكرد، بەردەوام ويرانكارىيە و رووخان و زەمىنلەر زە و لافاو و بووركان و تەقەنە يە كەبەدرايىيە كە كانى پىشەكەش بەو دەكرد. ئەو نەدەى دىكە مرۆڧيان توشى و نەكردى ئاتومىدىيەى و گەران دەكرد بەدووى شىئوھ كانى خەمدا.

بۆيە مەملانى جۆراوجۆرە كانى ژيان وای لە رۆحى مرۆڧ كەرد زىدەتر ئاشناى ناخۆشىيە كەن بىت تا خۆشىيە كەن، رۆح بەردەوام لە نوشتىيە كەو بە نوشتىيە كەى تر دەرۆيشەت، زۆر بەى زۆرى ئەو ھەولانەى بۆ رەھابوون بوو لەم مەملانىيە، كە ئەمەش لە ئەجامدا وایان لە مرۆڧ دەخووزى كە بەدووى راستيدا بگەرپەت، وایان لە مرۆڧ دەخووزى بەدووى ئەو شىئووانەدا بگەرپەت كە زياتر لە خۆشىيە نەزىكى دەكاتەو، پەيدا بوونى كۆمىدياكان ھەر لە سەردەمى مەملانىكانى مرۆڧ بۆ ئەو بوو تا خەم و تازارە كانى بە شەنى نەمەيشە كەن بەداتە بەر نەسرى پىكەنەن، كەواتە ھەولەن كە لە ئارادا بوو بۆ ھىور كەردنەو، ئەو ھەموو خەم و گريانە، پەنابەردن بۆ خواكان و خۆشەشاردان لە نىسو خەلەتەگەكانى پەرسەتيدا وایان لە مرۆڧ كەرد، وودە وودە بەو راستىيە بگات كە شەتەك ھەيە پىئە دەوترەت تەسكىنىيە. ھەرچەندە ھەندەك كەس ناويان لىنا ھەلاتن و

خۆشاردەنەو لە راستىيە كەن، بەلام رۆح پىئووستى بەو پەنابەردنە ھەبوو، رۆح پىئووستى بە تەسكىنىيە بوو، خواو پەرسەتەگان تاكە سەرچاوە بون بۆ تەسكىنىيە، ھەندەك جار مەملانىكان لە ئەجامى رووداوىكى ناوھختدا دادەگريسانەو، ئەمە زياتر وای لە مرۆڧ كە بەدووى سەرچاوەى نەپىئە ئەو ھىزانەدا بگەرپەت كە توشى ئەو ھەموو تراژىدياىيەى كەردو، رەھابوونى مرۆڧ لە دەستى مەملانىكانى نىوان خۆى و نىوان سروشەت وای لى دەكرد ھەميشە بەدووى پەرساردا وىل بىت، وای لى دەكرد زىدەتر پەرسەتە چ كاتەك دەتوانەت بەشەك بىت لەو ھىزەى كە لە دەست خەم و تازارو گريانە كەن قورتارى دەكات.

ئەو كارە ھونەريانەى كە مرۆڧى سەرەتايى ئەجامى داو، گەلەكە نمونە دەبىنە لەرووى ھونەريەو پىشەكەوتو بون و دەربەرى بارە دەروونىيە و ھەستىيە كانى مرۆڧ بون، وىنە فرمىسكاويە كاتمان دەبىنە، مرۆڧى گرياو و پىكەنىناوىيە دەبىنە، ئەو كەرنەفالانە دەبىنە كە بە وىنە لەسەر ديوارە كەن كىشراون، ئەو وىنانەى نمونەى زىندووى پىكەوھوون و بەردەوامى بون، ئەو نمونانە برىتى بون لە كۆمەلەن كەرى ھونەرىيە كە دەربەربون لە كۆمەلەن كەرنەفالەى تايىيە، بەمەبەستى تايىن و سىحر دروستكراون (بە شىئوھە كەى تر دەلەين رىتوئەلە تايىيە كەن شەتەكى زۆر ئەفراندەروبو، لەبەر ئەوئەى لەو دلەراو كىيەى كەم دەكردو كە بەھۆى ئەو بىرە ھەلۆيسەتە ئەنتۆلۆژىيانەو دروست دەبون، كە بە شىئوھە كەى رۆشەنپەرانە بە كاريان دەھىنە. لەدايەكبوون و مەرگ و گەشە كەردن و جووتبوون و جىابونەو ھەو نەخۆشىيە - ياخود بە شىئوھە كەى گشتىيە،

وهرگرتنى رۆلى نوئى، يان چوونە ژىربارى بەرپرسىيارىيەكى نوئى، يان چوونە نيو ئەو بارە سايكولوژىيە نوئىيەنى كە ژيان و كۆمەلگا دەستىشەنى دەکردن- ھەموو ئەم شتەنە كۆمەلگا بۆنەيان پىكەدەھىنا بۆ دراما خىلە كىيەكان^(۲۸). كەواتە مرۆقى سەرەتايى ھەر لە بناغەو ھەولئىداو ھەنا بەرئىتە بەر ھىزە غەبىيەكان بۆ كەمكردنەوئى نازارە دەروونىيەكانى خۆى، بۆ كەمكردنەوئى ئەو خەم و گريانانەى كە تووشى دەبوون و چاوەروانى بوو كە تووشى بىت.

فەلسەفە تەنيا لەو چركەيەدا نەوہستا كە ھەست و نازارەكانى مرۆقە بخوئىتتەو، بگرە بە دووى ھۆكار و لۆژىكى ئەو ھەموو ھەلچوون و سۆزانە دەگەرا، زۆربەى ئەوانەى كە لەم بوارەدا ھەولئى دەستىشانكردنى بوون و دروست بوون و مەرگى مرۆقىيان كەردو، ھەولئىنداو ئەو پرسىيارانە بوروژئىن، كە پىشتەر ئەو پرسىيارانە بەو شىئەيە لەلايەن شىئە زانستەكانى ترى مرۆقەو نەخراونەتە روو، كە ئەمەش ئەركىكى نوئى لای فەلسەفە دروستكرد، كە زۆر وريايانە و قوول بپوانتە نيو ئەركە مرۆيەكانەو.

فەلسەفە تەنيا لەو سنوورەدا نەوہستا، بگرە بوونى مرۆقە و پىكەتەسى مرۆقى بەستەو بە كۆمەلگا شتەو، ھەك"ترس و خۆدۆزىنەو و نزيكبوونەو، كەواتە ئەو سى بارەش كەم تا زۆر پىئەندىيان بە مەسەلەى ھەستەكانەو ھەيە، مرۆقە كاتىك بىر لە ترس دەكاتەو، بىگومان بىر لە ھەستەكانەو دەكاتەو، ئەم شىئەيە، فەلسەفە ناوى لىئاو ترس لە چىئەوئەگرتن، مرۆقە كە چىئى وەرنەگرت، تووشى ترسى ھەمىشەيى

دەبىت، خۆدۆزىنەو شىئەيە بۆ دووبارەبوونەوئى ساتەكانى مرۆقە لەو رۆتىنانەى كە نازارى دەدات، پاشان ھەولئى نزيكبوونەو دەدات لە ژيان و خۆبەستەو بە ژيان، ھەست و سۆزىش پىئەستى بەم خۆبەستەوئى ھەيە، ھەتا لە ژيان بىن دەگرىن و پىئەكەن، ھەتا ھەين، ژيانمان گەشە دەكات و پىش دەكەوئىت، كە ئەمەش بۆ خۆى حالەتتەكە لە بەردەوامىيە ژيان.

ئارتۆر شوپنھاو، لە وتارىك بەناونىشانى "پىشتگرىيە و رەتكردنەوئى ھەزكردن بە ژيان" دەلئىت: نەوئىستىنى ژيان لای ھەندىك كەس ماناي ئەو نىيە كە قىنى لە ژيانە، بەلكو قىنى لە بوونە، بۆيە جىئاوئى نيوئى ژيان و مردن، جىئاوئى نيوئى تامانجە، فەلسەفەى پۆنانى تامانجى دروستكردنى ژيانىكى خۆش بوو، بەلام ھىندۆسەكان تامانجىيان رزگاربوونە لە ژيان.

گەر تەماشاي دوو لىكدانەوئى ئەم فەلسەفەيە بکەين، تىدەگەين كە روانىن بۆ خۆشىي و ناخۆشىي لە فەلسەفەيەكەو بۆ فەلسەفەيەكى تر دەگۆرئىت، ئەم گۆرئىنە سەرەتاي پىكەوئى بوون و ھەولئىدانە بۆ دووبارەكردنەوئى سەرەتا و كۆتايىەكان، ھەروەھا ھەولئە بۆ بىرکردنەوئى لەو بۆچوونەى كە ئايا دەبىت پىكەن يان بەردەوام بىن لە قوولبوونەوئى بۆ ناخى مەسەلە گرىنگەكانى ژيان و خەم بۆ ھەموو شتەك بخۆين.

"ئەگەر بە چەمكى (شت لە نيو خۆيدا) دەست بە تىنگەيشتنى جىھان بکەين، ئەو كاتە تىدەگەين كە ئەو كارە تەواو بە مېشك و بوونەوئى كارىكى داھىنەرانەيە، بەلام گەر ھات و لە رووى ئەزموون و رووى دەروە

دەستمان داڭە تىڭگە يىشتىنى جىهان، ئەو كاتە بە چ ئەنجامىكى جىاواز دەگەين!^(۲۹)، تىببىنى دەكەين كە شۆپىنھاۋەر لە زۆرىيە لىكدا ئەو كانى بۆ ناخ دەگەرپتە، لە ھەر شتىكدا ناخ دەكاتە سەرەتا و كۆتايى، كە ئەمەش تىڭگە يىشتنە لە چۆنىيە تى لىكدا ئەو ھەست و بىر كۆرۈنە ۋە بونى مرۆڧ.

بە ھەر حال، فەلسەفە بە ۋ قولىيە چوۋەتە نىو بىر كۆرۈنە ۋە لىكدا ئەو ۋە ژيان و پىكە ۋە بون، ھەر ۋە ھا ھە ۋ لىدا ۋە ھە مو ئە ۋ مە سە لانە پىكە ۋە بىە سىتتە ۋە كە لە سەر يەك ھىل و لە دوو پىۋە ندىدان.

گريان و ئايين

ئايين ۋە كو پىۋىستىيەك، لە ئەنجامى ئەو ھە موو مىلاننى مەزنانە ۋە كە ئابلوقە ۋە مرۆقيان دابو پەيدا بوو، پەيدا بونى ئايين پىۋىستىيەكى سىروشتى بوو، پىۋىستىيەك بوو، گەر ۋە ئە كاتى تەنگانە ۋە لە ساتانە ۋە كە چىتر مرۆڧ ۋە لامى پى نامىنىت، ۋە لامى پى نامىنىت بۆ ئەو پىسىارانە ۋە كە ژانە كان و گىر تە كانى كە م دەكە نە ۋە، گەر ۋە ئە بۆ تەسكىنى.

تا ۋە لامىكى دەست بىكە ۋە يت، خودى ئايين ۋە لامدانە ۋە يەك بوو بۆ پىۋىستى بونى ھەستە كان و تازار گە يىشتن بە ھەستە كانى مرۆڧ، ئايينە كان ۋە يىستيان ئەو پىسىارانە ۋە مرۆڧ ۋە لام بەدەنە ۋە كە بەردە ۋام دەربارە ۋە چارە نووسى خۆيان دەيان كۆرد. مرۆڧ پەنای برده بەر ئايين بۆ رىكخستى ئەو ژيانە ۋە كە پىر لە تامە زۆرىيە ۋە خەم و كە ساسىيە ۋە گريان بوو، لە كۆمەلگا سەرەتاييە كاندا مرۆڧ دەيوست خۇى رىك بخت، بۆ نمونە (لە كۆمەلگا سەرەتاييە كاندا بىر يىكى زۆر كاملىبون لە نىوان ھە موو شىۋە سەرەكپىيە كانى كلتوردا ھە بوو، بۆ نمونە لە نىوان ئايين و بونىادە كۆمەلەيە تىيە كان، لە نىوان بونىادە كۆمەلەيە تىيە كان و رىكخستى ئابوورىيە، لە نىوان رىكخستى ئابوورىيە و تە كىنە لۆژيا و رەگەزە سىحر ئامىزە كان و پىراكتىكە كاندا پىۋە ندىيە كى چوونىيەك و رىكپىيەك ھە بوو)^(۳۰).

ئەو بۆچۈنەي كە دەلئيت ئايين ھەول بوە بۆ ويتساكردى ئەو شتەي
 كە ويتاناكرتت، يان ئايين گوتنى شتگەلئك بوە كە گوتنى ئاسان نەبوە،
 رئك دەكرتت وايئت، وزەي مرۆڧ ھەميشە بەدووي ئەو بوە كە بزائيت چى
 لە دەوربەرى روو دەدات، كەواتە مرۆڧ ھەولئىداوہ لە نيوان ھەموو
 دياردەكانى سەردەمى خۆي پئوہندييەك بەرپا بكات، پئوہندييەكى پتەر،
 ئەويش بە مەبەستى خۆلادان لە سەرشىواويى و ھەلەشەيى و
 تئىكەلپيئەكەلئىي. ھەر لەم روانگەيەشەوہ ژمارەيەكى زۆر لە سەرچارەكان
 باس لە كۆمەلگاي سەرەتايى دەكەن وەك كۆمەلگايەك لە ناپيئەكى
 ترساوہ، ھەر بۆيەش بۆ رئىكخستنى ژيانى خۆي خەمى خواردووە، ئەمەشى
 بە كۆمەلئك شتى گرنگ ئەنجامداوہ، وەك دۆزىنەوہى باشتەين شىوہى
 پئىكەوہژيان، دوورخستەنەوہى ترسناكيى، گەرەن بەدووي ئەو ھۆكارانەي
 مرۆڧ تووشى ئاؤمئيدىي دەكەن، ئاينيش وەكو يەكئەك لەو كەرەستانە،
 ھەولئىك بوە بۆ نەھيشتنى ئازارە رۆحييەكان.

بۆ دۆزىنەوہى ئەو شتائەي نەدەدۆزرانەوہ و ئاشكراكردى ئەو
 پرسیارانەي وەلاميان نەبوو، ئايين ھاتە پئيشى، خۆي لە وئەزى ئەو تەنگر و
 تەلەزگانەدا كە مرۆڧ لە بەردەميدا لە سەرسورمانى بەردەوامدابوو،
 ھەرۋەھا كردنى ئەو دياردانەي كە نەكرابوو (ئايين ھەولئدان بوو بۆ
 تەسەور كردنى ئەو شتەي كە تەسەور نەدەكرا، گوتنى ئەو شتەي نەدەكرا
 تەعبىرى لى بكرتت، ئايين كۆتئك بوو بەرەو ئاؤتايى)^(۳۱). پئيش ئەوہى
 بچمە نيو زياتر قولبوانەوہ لە پئوہندييەكانى ئايين و خەم و ناسۆرىي و
 گريان و فرمئسك و ھەنسك... ھتد، پئويستە لەوہ بگەين كە ئايين چىيەو

چى دەگەيەنيئت؟! ھەرۋەھا چ پئىناسەيەكى بۆكراوہ؟ ئايين بە ھەرسى
 پئىكھاتەكەيەوہ، كە بروا و ريتويئل و ئەفسانەيە، پئىكھاتەيەكە لە
 پئىناسەي و ھەولئىكيشە بۆ دووبارە داگىرسانەوہى ئەو مۆمانەي
 كوژابونەوہ، ئەم پئىناسەيە پئىمان دەلئيت ئايين بروابونە بە ھيئەتكى مەزن
 و نوپژ كردن و قوربانيدان و پەرستن.

ئايين ھەولئىداوہ خويندەنەوہى ئەتوار و رەوشتى مرۆڧ بيئت، ھەولئى
 خويندەنەوہى دەرەوہ و ناخى مرۆڧى داوہ، واتە خويندەنەوہى ئەو ھيئەزانەي
 پئوہندييەكانى ديارىي دەكەن، وەك دەوربەرو كارىگەرييە دەرەكبييەكان و
 ھەرۋەھا بەسەرھاتە ئەفسانەيەكان كە رۆح دەشۆنەوہ، يان رۆح بە
 ھەندئىك بەسەرھاتى پيرۆز و بەسەرھاتى نامەئلوف سەرقال دەكەن. بۆيە
 رۆح لە مەسەلەي ئاييندا پئوہستىكى گرنگە، زۆربەي ئاينەكان
 رووبەرىكى فراوانيان بۆ لئىكدانەوہى رۆح تەرخان كردووە.

ئايين بەشدار دەبيئت لە دووبارە نووسينەوہى ميژووي رۆحى مرۆڧ، ئەو
 ميژووي رۆح تئيدا وەك پئويستىيەك لە پئويستىيەكانى ئايين خرايە
 بەردەم لئىپرسينەوہ و بەراورد كردنى لەگەل دياردەكانى تر، كە ئەمەش بۆ
 خۆي واى كرد كە ئايين، رۆح لە شىوہيەكى تردا ببينيتت و شىوہى
 بەرپرسیارىي پئىبەخشى، رۆح ئەو شتە خەيالىيەي كە مرۆڧ پئيش ئاينەكان
 تەفسىرئىكى تەواوي بۆ نەبوو، لەگەل ئايندا ئەو رۆحە بوو بە خاوەنى
 شوناسنامە، واتە بوو بە خاوەنى بەرپرسیارى لە مامەلە كردنە
 ژيارىيەكاندا، واتە رۆح سەرەراي ئەوہى شتئىكى ئايدىيالىستى بوو، بەلام لە
 مەفھومى ئايندا مامەلەي مادىي لەگەلدا دەكرا، وەكو بەرپرسیارىي

رۆح بەرامبەر بە کارە شەرخوازییەکان و بەرپرسیاریی بەرامبەر بە لاساریی و خراپەکارییدا و ھەرۆھا ھۆشیارییەکانی رۆح لە پەشیمانبونەو و خۆسەرژەنشکردن، کە ئەمەش زیاتر لە شیۆە ماددیەکانیدا کاری پێ دەکرا، نەک لە گەڵ رۆحییکی نەبیینراودا، ئەمەش بۆخۆی وای کرد کە پێوەستی ھەست و رۆح پێوەستییکی پتەو بیست، بە تاییەت لە نێو کایە ئاینیدا، ئاین بۆ خۆی سەرچاوەیەکی تاییەتی دززییەو بۆ مامەلەکردن لە گەڵ رۆحدا.

وێک لەسەرۆھە خۆپێدمانەو، ھەستکردن بە ناکووتایی، واتە ئەم دیاردە ئاكووتاییە بریتییە لەو حالەتەئە کە زەین بەرامبەر بە دیاردەکان ناتوانیبت بریار بدات، بگرە تەسلیم بە ھەستەکان دەبیست، تەسلیمبون بە ھەستەکان، واتە پڕکردنەوێ ناكووتاییەکان، واتە پارانەو و گریانێ رەبەنیك یان موریدیك یان پراھیتەریك لەبەردەم پەیکەر و ھیزی خواکەیدا، ھەستیکە بە ترس، ترسی تۆلە و شتەوێ گوناھەکان، ھەولە بۆ سڕینەوێ بازنە بیھودەکانی ژیان، ئەو کاتەئە ئەو لەبەرامبەری خواکەیدا چاوەروانی ئاسودەییەکی رۆحییە، لە ناخییەو دەگاتە ئەوێ خوا گوێی بۆ نازارەکانی ھەلخستوو. ئەمیل دۆرکھاییم لە پیناسەکردنیدا بۆ ئاین دەلیت: (ئاین رژییمیکی ریکویتیکی پرا و مومارەسەکانە کە لە بارە بەتە پیرۆزەکانەو، لە نێوئەندی دنیا یی جیای دەکاتەو و بە کۆمەلێك شتی جۆراوجۆری مەھرەم دەوری دەدات و ئەم بپراو مومارەسانە ھەموو ئیماندار و ئەوانەئە لە نێوئەندا کار دەکەن، لە کۆمەلێکی مەعنەویدا کۆیان دەکاتەو، کە پێی دەوتریت کلێسا)^(۳۲). ھەرۆھا لە مەفھومی

ئاینە ئاسمانییەکانی دیکەشدا، ئاین بەو شیۆەییە کە ھەییە، بۆ کۆکردنەوێ مرۆف و دووبارە ریکخستەوێ رۆحی مرۆف بوو، نەک تەنیا ئەو پیناسەئە دورکھاییم، بەلکو دەشکریت بوتریت "ئاین بریتییە لە دووبارە بەخشینی پێوەندی بە مرۆف و رۆح". ھەستی مرۆف یەکیکە لەو ھۆکارانەئە کە مرۆف بۆ نێو پەرستگاکان رادەکیشیبت، زۆربەئە ئاینەکان بەرگری لە ھەستی مرۆف دەکەن، بەرگری لە توانای مرۆف دەکەن، چ وەکو دیاردەئە کە پێوەستی بە خواپەرستی ھەییە دەربارەئە پاداشت و تۆلە یاخود وێک شیوازیك بۆ وەبیرھێنانەوێ مرۆف لەبارەئە و ھۆکارانەئە کە دەبنە ھۆی تیکدانێ ساتەکانی خۆشحالیی و ھۆکارەکانی پەیداوونێ گریان و بەدبەختیی.

دیاردەئە ئاینیی بەھەر سێ شیۆەئە کەییەو، واتە شیۆەئە تاکەکەسی و دەستەجەمی و دەزگاخوایی، ھەولدانیک بوو بۆ ریکخستنی مرۆف لە نێو چەند دەزگایەکی یەکگرتوودا، کە ھەولێ بونیادکردنەوێ ئەو رەوشتانە بوو کە مرۆف لەدەستی داو، ھەول بوو بۆ زیدەتر ئاسانکردنەوێ نازارەکانی مرۆف، ئەگەر ھەندیک جاریش لە رییازەکەئە خۆی دەرچوو، ھەولێک بوو لە کرۆکی ئەسلی ئاینیدا نەبوو، بەلکو دەزگاخوایی وای لیکردوو بیتی ھۆکاری دروستکردنی خەم و گریان، ئاین خۆئە خۆی ھەولێ ئەو بوو فرمیسکەکان بسپرتوو و خەمەکان برەوینیتوو و ئەو دەرگا داخراوانەئە رۆح بکاتوو، ئەو تارماییانە برەوینیتوو کە بەر دیدەئە دلشکاوان دەگریبت، ئەو مندالە بێ باوکانە ھیورکاتوو کە ھەنسکی ھەتیوی لە چاوەکانیاندا وەکو باران دەباربت، ھەولێ ئاین ھیورکردنەوێ

ئەو شىۋەنەنە بوو كە لە ئاستى جەستە ئازىزە كاندا بەرپا دەكران، ھەولئى ئايىن كوژاندنە دەى ئەو نارەزايسانە بوو كە مرۆڧ بەرامبەر بە كرده كانى خوا دەريان دەبىرى، ھەولئى ئايىن ئاوردانە بوو لە دلشكاوان و كەمكردنە وەيان، نەك زىاد كرنىيان، ھەولئى ئايىن بازدان بوو بەسەر ئەو شتانەى رىگر بوون لە خواپەرستىيى، وەك: گريان و ھەسەت و نارازىبوون، كەچى دەبىنىن لە مېژووى ھەندىك ئايىندا ئەوئەندەى فرمىسك ھەيە، بە دەگمەن پىنكە نىنە كان دەبىنىن، ئايىن بە ھەموو شىۋە كانى و زەمىن و ئاسمانە كانى لە پىشتىيە ۋە پەيامى خۆشەختىيى بوو، ھەولئىك بوو بۆ رزگار كرنى مرۆڧ لە پەراۋىزبوون و رىكوپىنك كرنى ئەو خانانەى كە دەورى دابوون، بۆ ئەوئەى بىتتە خاۋەنى دروشىكى تايبەت بە خۆى و دروشكە كانى تەنبايى ھەلگىرئەت و لەگەل خاۋى خۆيدا لە خانەى خۆشەويستىدا بىت.

ئەم ھەموو پەيامەى ئايىن لە نىو زەمىنەى جىبە جىنكردندا، واى لىنھاتوۋە لە زۆر مەودادا ئەركى مرۆڧى قورس كردوۋە، ئايىن بە ھەموو لىنكدانەۋە و ھەولئە كانى خاۋەن مەبەست بوو، ئايىنك نايىن بە بى مەبەست، ئايىنك نايىن ھەروا لە خۆيەۋە دروست بوو بىت، ئەگەر مەبەستىكى لە پىشتەۋە نەبوو بىت، كەمكردنەۋەى ئازارى مرۆڧ يە كىك بوو لەو مەبەستانە كە ھەولئى بۆ داۋە، ھەر بۆيە دەبىنىن كەمكردنەۋەى خەم و گريانىش يە كىك بوو لەو مەبەستانە، كەچى لە ئايىنە سەرەتايىيە كاندا ئەو مەبەستانە زىاتر قوئىترو ناتاشكراتر بوون، كەچى لە ئايىنە كانى بابەتى بوودىزم و ھىندوۋىزم و سىخ و تەنانەت ئىزدى و

زەردەشتىدا مەبەستە كان لە پىشتى داۋا مرۆيىيە كانەۋە خۆيان ھەشارداۋە، بەلام ھەريە كەو بە شىۋەيەك باسى لەو ھۆيانە دەكرد كە دەبوونە ھۆى دلئەنگىيى و ئازار و گريانى مرۆڧ، بەلام لە ناوكدا ھەموويان مەبەستىيان بەھىز كرنى مرۆڧ بوو بەرامبەر بە ناخۆشىيە كان، كەچى ھەر ئەم مەبەستانە لە ئايىنە ئاسمانىيە كاندا بارىكى دىكە دەگرنە خۆيان و بە شىۋەيەكى دىكە دەخرىنە روو، ھەندىك لەو ئايىنە ئاسمانىيە باس لە مەبەستە كانى ژان و خەم ناكەن، بەلكو باس لە ھۆكارە كانى ئەو خەم و ژانانە دەكەن و داۋا لە مرۆڧ دەكەن تەسلىمى ئەو ژانانە نەبىت و بەھىچ شىۋەيەك توخنى گريان و شىۋەن نەكەۋىت، ئايىنە ئاسمانىيە كان زىاتر لە روويەكى ناوكۆيىيەۋە تەماشاي دياردەى گريانىيان كردوۋە، بەو شىۋەيەى كە دەربىرى گريان بۆ مردوۋ، يان شىۋەن كرن بۆ مائوئىرائىيەك، دەربىرى نارازىبوون بوو بەرامبەر بە كارە كانى خوا، كە ئەمەش يە كىكە لەو خالە گرىگانەى كە تىيدا گريان بە نارەزايبى لە قەلەمدراۋە، نەك وەكو پىئوستىيەك.

ئەگەر لە سەرجمى ئايىنە كان سەرنج بدەين، تىبىنى دەكەين بەردەوامىيەكى بىۋىنە ھەيە لە بۆ گەرپان بەدوۋى نزيك كرنەۋەى مرۆڧ لە خۆشىيە كان و بەخشىنى ھىوا بە مرۆڧ، ئەو ھىوايەى خۆى لە پاداڭتە خۆشە كانى بەھەشتدا دەبىنىتتەۋە، نەك ئەمەش، ژمارەيەكى زۆر لەو بۆچوونانەى كە پىۋەستن بە مەسەلەى ئايىنەۋە باس لە بەراورد كارىيە كانى ئايىن دەكەن لە نىوان باشە و خراپەدا، لە نىوان خواۋ ئەھرىمەندا، ئايىن خاۋى ھەبوو - لە بەرامبەر شىدا پەرستگارى ھەبوو، سەرەراى فرەيى

تاینه کان له ههمان کاتدا فرهیسی خویشی و ناخویشییه کانیش بهردهوام هه بوون.

مهسه له ی تاین مهسه له یه کی هه میسه بی بوو لهو هه ولانه دا ده رده که ویت که داویه تی بو ته وهی مرۆڤ له پروا غه بییه کان رزگار بکات، که واته تاین بو رزگار کردنی مرۆڤ بووه له بازاره کانی، به لام له ههمان کاتدا له نیو تهو به بیرهینانه وه دا ژیاخوازی تهو ژیانته کی کم تا زور به شیک بوون له پیوه ندییه کانی رۆژانه ی، تاین نه یو بیستوهه چهوسانه وه و خه مهینهر بیته، بگره ویستوو یه تی خه مره وین بیته، هه موو تاینه کان سه ره تای دروستبوونیان بیریان له خه یال و خه ونه کانی مرۆڤ کردوه ته وه، ته نانه ت خه می ژیان و مردن که یه کی که لهو خه مانه ی به رده وام مرۆڤ له میشکیدا بووه، تاین ویستوو یه تی تهو خه مه به خه ون بره وین بیته وه، خه ونی به هه شت یه کی که له خه مه نه خواردن بو ژیاننی فانی، هه روه ها ته م خه مه وای کردوه بریکی زور له مرۆڤ له بیر کردنه وه ی به رده وامدا بژی ده رباره ی خویشییه کانی تهو دنیا، نه ک خه مه کانی ته م دنیا.

با لیروه بگره پینه وه بو په یدابوونی تاینه نووسراوه کان ته وانه ی زیاتر سه روکاریان به شیعه تاین و که رنه قاله تاینییه کانه وه هه بووه، له نیوه ی دووه می سه ده ی شه شه می پیش زاینیدا، تاینیک له ناوچه ی تیران و کوردستاندا ته شه نه ی کرد، که تا ئیستا بو چوونه کان له سه ر ته وه جیگی نه بوون، تاین ته م تاینه تاینی تاسمانییه یان زه ی، تاین له تاسمانه وه په یامی بو دابه زیوه یان له زه وییه وه، گشت تاینه کانی، تاینی زه رده شتی، تهو تاینه بوو که له ناوچه ی کوردستاندا ته شه نه ی کرد، ته م تاینه وه کو

هه موو تاینه کانی تر له ههمان سه رده می نزدیکدا په یدابوون، ته م تاینه وه ک تاینه کانی تهو کاته ی هاوزه مه نی ته م پروایان به حکمه تی مرۆڤ هه بووه، تهو مرۆڤه ی که دوو شتی تیدایه، له هه موو شته کان باش و خراب، سارد و گهرم، خه ون و بیداری، ته نیایی و پیکه وه بوون.

تاقیستا“ بریتییه له کۆمه لیک شیعی تاینی ده رباره ی شیوازو بیرو باوه ری زه رده شتی باس له سیفه ت و تروسکاییه کانی ژیان ده کات، باس لهو خو و ره وشتانه ده کات که مرۆڤ له دنیا دا یه خانگی دیته وه، گوتنی چاک و خووی چاک و نیگا و عه قلی چاک جار دانییک بوو لهو مه مله که ته ی تهوسای ته م ناوچه یه دا ته شه نه ی کرد، ته م تاینه ده رباره ی باشه و خواپه رستی و پیرۆزی قسه ی کردوه و دژ به خراپی و دزبوییه کان وه ستاوه ته وه، له گاتا کاند هاتوه که ئادیتیها کان بریتی بوون له شاکانی تاسمان، بو پاراستنی هیزو ده سه لاتی خو یان فه رمانه وایان ده کرد نه ک بو کاری باشه و خواپه رستی، هه ربۆیه کاتیک که مرۆڤه کان له به رامبه ر پارانه وه داوا کردنی خیر توشی نوشستی و ئاتومیدی ده بوون، به ناچار یی په نایان بو خواکان و ده رگای مه زدا (واته یه زدان) ده بردو داوای تۆله یان ده کرد، گریان و نزاو پارانه وه کانیا ن ده گه یشته گوی هه مووان، زه رده شت تاهورا مزدا ی به دروستکه ری هه موو شته کان داده نا، گاتا کان بریتی بوون له سه روودی عیرفانیی، ته وه ی له م گاتانه دا هاتوه بریتییه له خسته نه رووی جه نگه کانی نیوان ئورمه زدو ته هریمه ن، (سه رتاسه ری ته ده بیاتی زه رده شتی پره له به ر خورده کانی نیوان سو پای خیر سو پای شه ر، روونایی و تاریکی، یه زدان و دیوان...) (۳۳).

مهسه لهی دوالیزم، یه کیکه لهو مهسه لانهی لهم تاینه دا به جوانیی دهرکه وتوو و هیچ که سیک نه یوانیوه بگاته ناستی ته وهی جیاوازیی نیوان خراپه و چاکه وهک جیاوازیی نیوان پیکه نین و گریان ببینیت، مه رج نیسه هه موو گریانیک خراپه بیته و هه موو پیکه نینیک چاکه، (میلهر برپوای وایه که زردهشت سهرکه وتنیکی گهره ی له رینوینیکردنی خراپه و چاکه به دهسته هیناوه، که تا ئیستا هیچ کهس سهرکه وتنی لهم جوړه ی به دهسته هیناوه. زردهشت ناروانیته فریشته کان وهک کومه له بوونه ورپکی فیزیکی به خویان و باله فانتازییه کانیانه وه، به و شیوه یی له ته فسانه و شیعه کاندایه یانکراوه...)^(۳۴). تاینی زردهشت وه کو واقعینییسه ک دهروانیته هه موو دیارده خوایی و مرزییه کان، ههر بویش مامه له کردنی له گه له ههسته کان مامه له کردنیکی تاییه ته، به پیی بوچوونی تاینی زردهشتی خوا عقل و ههستی به مرؤف به خشویه، تا له ژیاندا به شیوه یی کی چاک به کاریان بینیت و ریگاکانی خوی بدوژیته وه و دژیو له نادزیویی جوودا بگاته وه، رهش له سپی و بیناکردن و ویرانکردن له یه کتری جیا بگاته وه.

ههر خودی زردهشت که سیک بو هه میسه دم به پیکه نین، "له روایهت و سونهت و نهقلی زردهشتییه کاندایه و نووسراوی میژوونوسانی یونانیدا ده بیژن: کاتیک زردهشت له دایک بووه، بزهی پیکه نینی له سهر لیوان بوو. تم نووسراوانه دهیسه لیکن که تاینی تیرانی، له سهر بناغهی شادیی و کامهرانی و نازادیی و خوش رباوردن دانراوه و خه مباریی و پهروشی و ماتمه مین لهم تاینه دا نیسه"^(۳۵). ههروه ها به دهوام له بیره کانی سهردهشتدا

زور دیمه ن و بیرکردنه وی چاک و باش ده بینین، تهو بیرکردنه وه چاک و باشانه به شیکن لهو تیگه یشتنانه ی که بیرکردنه وهی ژیان دروست ده کهن، نهک ته مهش تهو هه موو شته چاکه کانی پی باشه که خوشی باشتره له خه م، "کرداری پاک، وتاری پاک، بیرکردنه وهی پاک، دروشمه کانی هه لبژیراوی (زردهشت)ن، بو ژیانیکی باش و سهرکه وتوانه و پیرؤز. لهو دروشمانه و کرده وانه و کارکردن به وانه فرمانبهری خوم و ئیتاعهی خوم به باره گای ته هورامه زدا پیشکش ده که م"^(۳۶).

مهسه لهی گریان و ههست و هوش و سوژداریی لهو بابه تانه له مهسه لهی باشه و خراپه دا له تاینی زردهشت جیگای بو کراوه ته وه. دیسانه وه ته گهر له ئاویستادا بروانین (زردهشت له هاتی ۳۰ چندند مهسه له یه کی بنه رته ی ده خاته روو، ژیرسازی کراوه لهو به شانیه کی دین ته مانه ته واه ده کات: خیرو شهر دوو هوکاری داهینراو و نه ندیشه بین پیوه ستن به نه ندیشه و بری مرؤفه وه، پیوانه ی دیاریکردنی باشه و خراپه زانین و تیگه یشتنی مرؤفه و بی ئیراده و هه لبژاردنی سهر به ست باشه و خراپه مانایه کیان ناییت...)^(۳۷). ده تانین لهو به شه دا ته مه بخوینینه وه "له م دوو گه وه ره ی سهره تایی (سپه ندمینو) که تاسمانی بی سنور و بی برانه وه وه کو بالاپوشی تهو وایه و هه موو ته وانه ی که شادو خندان تاینی چاکیمان هه لبژاردوه و به کرده وهی باشی خویان ره زامه ندیی "مه زدا ته هورایان" و ده دست هیناوه، کامهران دهن و ته هریمن و دروپه رسته کان و دروپه رهران به کرده وهی خراپی خویان شهرمه زار دهن"^(۳۸).

ئىمە لەم لىكدانەوھەدا دەگەينە ئەو راستىيەى كە مەسەلەى ھەست و سۆز لەلای بىرى زەردەشتى، پىوھستە بە عەقل و بىرو ھۆشەو، ئەو زۆر بە راشكايى جەخت لەسەر مەسەلەى خراپەو چاكە دەكات و لە بەرامبەرىشياندا عەقل و ھۆش و بىركردنەو دادەئيت، كەواتە بەراى ئەو، سۆزەكانىش چ گريان، پىكەين، توورەبوون و سۆز و سۆزدارىيانەى كە تايبەتن بە رۆحى مرۆف، دەبنە بەشيك لەو ھاوكيشەيە، مرۆف بە كوئرتۆلكردنى عەقل كوئرتۆلى سۆزىش دەكات، بە تەسلىم نەبوون بە ئارەزو، سۆز دەتوانيت جياوازىي لە نىوان باشەو خراپە دەستىشان بكات. لە سەرتاسەرى بۆچونەكانى زەردەشتى، سەرچاوەيەكى زەق نىيە كە باس لە مەسەلە سۆزدارىيەكان بكات، بەلكو باس لە مرۆف دەكەن وەكو يەكەيەكى تەواو لە عەقل و بىركردنەو، ديارە سۆزىش لەو پىوھندييەدا مانايەكى دىكەى ھەيە.

ئەو ئايانەى ھاوژەمەن و ھاوتەمەنى ئايىنى زەردەشتى بوون وەك بوديزم و ھىندۆسى لە ھىندو لاوتسى لە چىن، ئەم ئايانە بە ئايىنى رۆحى ناسرابوون، واتە زياتر لە رۆحى مرۆف نىك دەبوونەو، ھەر خودى سروشتى ئايىنە خۆرتاوايىيەكان سروشتىكى رۆحىيان ھەبوو، مەسەلەى رۆح بالاتر بوو لەو تەوژم و بىرو فەلسەفانەى كە لە ناوچەكانى تىرى دىيادا سەريان ھەلەدا. بوديزم بە ھەمان شىوھ لە ناخى خۆيدا جىگايەكى بۆ ھەست و سۆز پىوھندييە رۆحىيەكانى مرۆف تەرخان كەردبوو، ئەم ئايانە زياتر لەسەر بنەماكانى لىكدانەوھى تواناكانى رۆح و كوئرتۆلكردنى رۆح دامەزرابوون، ھەرھەا لەم ئايانەدا پىوھندييەكى ئەوئەندە پتەو لە نىوان

رەوشت و مەسەلەكانى شەرىعەتى ئايىندا نەبوو، واتە ئەم ئايانە بە پىچەوانەى ئايىنە ئاسمانىيەكانەو زياتر بە بى پىوھنديى لەگەل رەوشتدا كارەكانى خۆيان ئەنجامداو، واتە سنوورنىك ھەبوو لە نىوان رەوشت و شەرىعەتى ئايىنى، ھەر بۆ نمونە ئەم ئايانە زۆرتەر لە فەلسەفە دىرىنەكانەو نىك بوون، فەلسەفەى رەوشت لەگەل ئايىندا تارادەيەك يەكيان نەدەگرتەو، ئايىن ھەمىشە ويستوويەتى سنوورنىك بىت لە نىوان شەرىعەو رەوشت. كەواتە ئايىنى دىرىن لە پال ياساوار رىساكانى خۆى نەشىويستوو مەعريفە دەرهكىيەكان سەرى لى بشىويىن.

لێرەدا بەسەرھاتىكى ئايىنى بە نمونە دەھىنەنەو، بە ناوى رامايانا (Ramayana)، ئەم بەسەرھاتە لە بەراورد كردنى لەگەل مەھابھارتا نىكەى چواركەرەت بچوكتەر، نىكەى بىستو چوار ھەزار تىكە پىكدىيت، ئەم چىرۆكە بەسەرھاتەكەى نىكەى پىنجسەد سال پيش زايىنى روويداو، ئەم كىتەبە باس لە رامانا-ناوىك دەكات، دەكرىت ھەر ئەم رامايە بىت كەسىتى فىشنووى وەرگرتىت. ئەم كىتەبە بى ئەندازە لای ھىندۆسەكان پىرۆز و خۆشەويستە. (شاعىرەكە لە رامايانا بە نىوى فلاماكي پىشكەشكراو، فلاماكي ھاوپى داساراسا... رامايانا دىژووى راماي كورى داساراساي پاشاي كۆسالايە)^(۳۹). بەسەرھاتەكە بەم شىوھەيە لە بەشى يەكەمى ئەم داستانەدا ئەو دەخوئىنەو كە چۆن رامانا لە پىناوى باركى چوارە سال خۆى لە پاشايەتى دوورەخاتەو. براكەى بەھاراتا دەسلالت دەگرتە دەست و ئەمىش دەچىتە تاراوگە. لە بەشى دووھمى ئەم داستانە بەسەرھاتى ژيانى رامانا دەگىرپتەو لەگەل ژنەكەى

سیتاو براکھی لاکسمانه له نیو دارستانیك پیکهوه دهژین، که چوڼ سیتا له لایهن دیوه درنده کهوه ره فان دهر فینریت و چوڼ راما به یارمه تی مه بمونه کان ژنه کهی له دهستی دیوه درنده که دهسه نیته وه. (ههروهها نهوهش گوتراوه که چوڼ له لایهن راماوه رتهکراوه ته وه، نهوینک که نهوی کردووه به قوربانیی و له پاشان بهو هویه شه وه نهو و خوڅی تووشی دلته نگي کردووه، به لآم هم نهو کاری پی باشت بووه بیکات تا بیر له شتی خراپه بکاته وه...) (۴۰). نهوهی مه به ستمانه له م چیرۆکه دا بیخهینه روو نهو ساته گرنگانیه که تیایدا سوژ و ههسته کان دهورووژین و دهگه نه ترۆپکی تراژیدیاو گریان. له چه نه شوینییکی گرنگی نه م چیرۆکه دا چاومان بهو دیمه نانه ده کهویت، که مرۆف له بهرده م گریانه کانیدا خوئی پیناگیریت و خوئی به دهست نهو هه موو سوژو ناسوژیه ده داو بی وره له ناستی دیمه نه کانا دوش داده مییت. پاش نهوهی له ری پیروژه کانه وه ده ساراسای شای کۆسالا نهو برنجه پیروژه دهر خواردی هه رسی ژنه کهی ده دات، نهویش برنجه کان به سه ر هه رسیکیاندا دابه ش ده کات، له نه نجامدا هه ندیکی لی ده مینیتته وه و نهوهش ده دا به ژنه قه شه نگه کهی سو میترا، لهو سی ژنه، سی کوری ده بیته، راما له هه موویان ده ست کارامه ترو تازاتر ده بیته، له هه موو شته کان پیتشه وه. پاش نهوهی له پالنه وانبازییه کی مه زندا سیتای شوخ و شهنگ له ناو هه زاران لای نازادا به نسیمی نهو ده بیته، له گه ل براکانی مه زترین زه ماوه ند ده گپن، کاتیک بارکی به هوی پیری و په ککه وته بی له مافی پاشایه تی خوئی بو رام داده به زیت، نهو کاته شتیک ده قه ومیت، کاتیک شا به دواي (Kaikēyi) ی خیزانی ده گه ریت،

ده بیینیت راکشاوه و گریانیکی به کول ده گری، که پاشا لی ده پرسیت بو نه وه نده خه مباریت، کی نازاری داویت و چیت ده ویت، نهو کاته تینه دگات داواکه چیه، هه رچه ند شا پی ده لیت من هه موو شتیک ده که م بو نهوهی خه م و گریانه کانت پره وینمه وه، نهویش داوای لی ده کات، کوره کهی (Bharata) له جی رام بیته به جیگه وهی شا و رامیش (۱۴) سال بو ولاتیکی دیکه دوور بخزیتته وه، هم داوایه چاوی شا تاریک ده کات، تووره ده بیته، چاوه کانی پر ده بن له فرمیسک، به لآم کاتیک له ره به نه کانه وه هم داوایه دهر ده چیت، ناچار ته سلیمی داواکه ده بیته. لاکسمانای دایکی رام هم هواله ده بیستیت، نهوه نده ده گری تا سنووری بوورانه وه. رام ده چیتته لای سیتای هاوسه ری و به خه مه وه پی ده لیت: ده بیته به جیت بیلم، نهویش رووی تی ده کات و پی ده لیت: با هاوړی هم سه فهره ت م، من بی تو کس خو شحالم ناکات، نه تاج و نه ده سه لات و نه تاسمان. هه رچه ند رام هه ولیدا رازی بکات که لهو سه فهره پر ترسناکه له گه لیدا نه یه ت، به لآم سیتای هاوسه ری هه روه ک دلۆپه ی باران له نیو کاسه ی گوئی لو تس، فرمیسکه به کولته کانی خه م به سه ر گونایدا شو پر ده بنه وه. دواچار رام بریاریدا له گه ل خویدا بیکاته هاوړی سه فهری. هه روه ها لاکسمانای براشی به چاوی پر فرمیسکی قه تیسماو داوای لی کرد له گه لیدا بروا، پاش هه ولتیکی زور رازیبوو به لآم دایکی رام بهرده وام ده گریا، (له نیوان فرمیسکه کانا هه ردو فرمیسکی دلته نگیی و خو شیش تیکه ل بوون، کاتیک که بیستی هم سه فهره دا سیتا-ش هاوړی رام ده بیته. بو دواچار دایکه رامی کوری له باوه ش گرت وه کو باران فرمیسک به چاوه کانیدا

هاتنه خواری. ئەو کاتە ی شارە کە شیان بە جیھت، هەموو دانیشتوانی ناوچە کە، شاو دایکی و براکانی و هەموو دانیشتوانی مەملە کە تە کە ی باوکی بە دوویاندا گریان، پاش کۆچکردنیشیان تووشی چەندین رووداوی سە یرو سە مەرە دەبن، ئەوانە گرفتێ رام لە گەڵ خوشکی یە کێک لە ناودارە خراپە کان، پاش ئەو ی هەول دەدات ئەم نە گە تیبە لە خۆ ی دوورخاتەو، بە لām سوودی نابێت لە گەڵ رافانای برای سورپاناخا رووبەر ووی گەورەترین جەنگ دەبنەو، پاش هەموو هەولێک بە سەر رام-دا سەرناکەوێت، بۆ یە پەنا دەباتە بەر فیلێکی دیکە، ئەویش رافاندنی سیتا-یە، رافانا لە گەڵ ماریکا رێک دەکەوێت، کە چاودێری رام و براکە ی بکات چ کاتیەک لە مال چوونە دەری بۆ ئەو ی سیتا برفینیت، ئە گەر ئەوان سیتایان هەبێت دەست بە سەر هەموو گەردووندا دەگرن. ماریکا خۆ ی لە شیو ی ئاسکیکی زۆر جواندا دەردەخات، کاتیەک سیتا چاری بەو ئاسکە جوانە دەکەوێت داوا لە رام دەکات چ بە زیندوویی بیت، یان مردوو ئەو ئاسکە ی بۆ بینیت، بە لām براکە ی هۆشداریی رام دەکات ئەو کارە نە کات، چونکە ئەو ئاسکە ئاسکیکی ئاسایی نییە، بە لām رام بە دووی ئاسکە کە بۆ راوکردنی دەپوا، داوا لە براکە ی دەکات چاری بە سیتاوە بیت، بە لām ئاسکە کە لە گەڵ خۆیدا رام دەبات و دەپوا دەپوا بۆ جیگایەکی دوور تا رام بە تەواویی شە کە ت دینیت، تیریکی بۆ دەهاوێت و لەویدا ئاسکە کە دەکوژیت و لە پیستە کە یەرە جنۆکە ی ماریکا دینە دەری و ناوی لاکسمان و سیتا دەهین، لەولاشەو سیتا دلی لە سەر ناگرە و چاوەکانی بۆ رام پرن لە فرمیسک و داوا لە لاکسمان دەکات بە دووی رام بپروات و بیدۆزیتەو، کاتیەک

لاکسمان دەپوا، رافانا فرسە ت دەهینیت و سیتا دەرفینیت و بۆ دوورگە ی لانکا-ی دەبات. رام هەولێکی زۆری دا بیدۆزیتەو، هەمووان بە ونبوون و رافاندنی سیتا خە مباربوون، تەنانە ت هەرچی لە سروشت بوو لە یادی سیتا دلگران بوو. یاتایا بە لاندە یە ک بوو هەولێکی زۆری دا بە شەر سیتا لە دەستی رافانا بە نیتەو، بە لām لە ئەنجامدا خە لئانی خۆین دەبیت و لە سەر مەرگدا فریای ئەو دەکەوێت رووداوی رافاندنی سیتا بۆ هەردوو براکە ی بگێریتەو، ئەوانیش هەردووکیان چاوەکانیان بۆ لە دەستدانی ئەو هاویری ئازیزیان پرن لە فرمیسک دەبیت. رام هەمیشە یارمە تیدەری خە لک بسو، بۆ یە خە لکیش یارمە تییان دەداو فریای دەکەوتن. لەشکری مە یوونە کان، بۆ دۆزینەو ی سیتا یارمە تیان دا، هانومات گەورە ی مە یوونان جیگاگە ی سیتای دەدۆزیتەو، ئەم مە یوونە ئەو ی دانا بوو گەر نە ییدۆزیتەو، ئەوا لە خە ما دەمرد، بە لām بۆ رزگارکردنی، تەنیا رام دەبیت ئەم کارە ئەنجام بدات. پاشان چیرۆکە کە باسی لەشکرکێشی نیوان رام و رافانا دەکات، سەرەنجام بە یارمە تی مە یوون و لەشکری مە یوونان رام سەر دەکەوێت و رافانا دەکوژریت و سیتاش بۆ باوەشی رام دەگەریتەو.

مە بەست لە خستنه رووی ئەم چیرۆکە تاینیە کە زۆر لە تاینە کان هەمان ئەم شیو بە سەر هاتە یان تیدایە، بریتیبە لە قە بارە ی ئەو هەم و خە م و گریان و تراژیدیانی دە یخە نە روو، ئەم بە سەر هاتە بە جارێک پرن لە رووداوی دلته زین و باسکردنی گریان و فرمیسک. زیاد لە هەموو چیرۆکە میژوویی و تاینیە کان باس لە رووداوە دلته زینەکانی ئەو سەر دەمە

ده کات، نهک ته مهش، زياد له چه ندين دپړ و خوښنده تاينيبه کاني رامايانا ناماژه به گريان ده کهن، باسن دهر باره دلتنه نگي و ته نيابي و فرميسک و کوسکه وتووي، زوربه ي که سايه تيبه کان به دهستي نه هامه تيبی و سوزدارييه وه ده نالينن، زياتر قسه کردنه دهر باره ي تازاره کاني روچ.

تاينه کاني هيندو ناوچه کاني تاسيا زياد له پيوست وه لامدانه وه يه کي روچين بؤ هه موو ته و تازارانه ي که له و سهرده مه دا چينه ژيرده ست و داماره کاني گرتيووه، باس له نه شق و نه هامه تيبی ناشق و گريانه کاني ناشقه، باس له دلشکاندن و دوورکه وتنه وه و بيبه زه يی ته و هيژه شه رانگيزانه کي بؤ سلکردنه وه تاماده ن فرميسک له چاوي هه موو دايک و ناشق و بيبه سيک برژينن، ته مهش بؤ خو ي ته و پرسياړه دهوروژينن، تايا تاينه کانيش بؤ ته وه هاتوون تا ته و فرميسکانه که مکهنه وه، يان بؤ ته وه هاتوون تا زياتر چاوه کان پر له فرميسک بکهن، تاره کو مروژ روچي له ديارده شه رانگيزييه کان پاک بېته وه، ياخود فرميسک شيوازيکه بؤ ته وه ي مروژ له په رستگاو بروا تاينيبه کان نزيک بېته وه.

يه کيکي تر له و تاينانه ي که تيايدا مه سه له ي سوز به به رفراواني خراوه ته روو، بوديزمه، له و چپړوکانه ي تا تيسستا له م باره يه وه خراونه ته روو، ده بېنرېت بوديزم سهره راي بروابووني به هيژي عه قل و بېرکړنه وه، به لام له گه ل ته وه شدا بيبه ربي نه بووه له مه سه له روچي و هه سته کان، ته م تاينه وه کو تاينه کاني تري خوړه لات چرو ي ته و گولانه ي له باخچه کاني هو ش ي مروژدا کردووه ته وه، بوني ته و گه لايانه ي به بهر هه ستي بونکردنياندا بلاو کردووه ته وه، ته م تاينه هه ول بووه بؤ دووباره ليکدانه وه ي

پيوهندي نيوان مروژ و سروشت هه ول بووه بؤ هه لدانه وه ي په ره شارواه کاني ژيان.

ده بېت ته م تاينه پر بووييت له باسکردني روچي مروژ و گوزارشت له ژانه قووله کاني و پيوهندييه کاني نيوان سروشت و ژان، مروژ و هه ست، بويه ده توانين بلين روچي تاينيبی ته و سهرده مه روچيکي سوزناميز بووه، مروژ له پيوهنديي له گه ل سوزه کانيدا مامه له ي له گه لدا کراوه و سوزيش بؤ خو ي هو يه کي بووه بؤ نزيکبوونه وه ي قوول له چه مکه تاينيبه کان، بوديزم وه کو به شينک له روچ توانيويتي ته و پرسياړه بکات، تايا مروژ تاچ راده يه کي ده توانييت بؤ هه ست مامه له له گه ل ديارده کان بکات.

بوديزميش ياخود تايني بودي، له سه ده ي شه شه مي پيش زاييني پيدا بوو، پياويک به ناوي سيدهارتا پيدا بوو، به لام له دواييدا پي و ترا بوو، هه رچه نده هه نديک ده لين بوديزم ناکرييت وه تاين بزميردرېت، له بهر ته وه ي زياتر له ريچکه يه کي فله سه في ده چييت، له بهر ته وه ي له بوديزمدا خوايه کي ناسراو نييه، ته وه ي بوديزم ده يناسييت، بريتييه له نيرفانا (nirvana)، بوديزم روچ نانا سييت، واته روچي تاکه که س نانا سييت. بؤ نمونه خوا هه يه و مروژ، له مردندا مروژ هيچي نامي نيته وه، ته وه ي ده مي نيته وه کاره چاک و خراپه کاني تي، بوديزم پيچه وانه ي لاهوتييه، با بروانين بزاني ل هم پارچه يه دا چون بېري خو ي بؤ قوتاييه کاني روون ده کاته وه: (چاک ناگاداري ته و شتانه بن که پي م له سه ر داگرتوون، ته و شتانه جياکه نه وه له وانه ي پي م له سه ر دانه گرتوون، من پي م نه گوتوون جيهان نه مره، هه روه ها نه شگوتووه جيهان رووداويکه، هه روه ها

نه شگوتوه جيهان دهره و پته وه، نه وه شم نه گوتوه که جيهان هميشه بيه. من نه مگوتوه روح و جهسته يه کن. ههروه ها نه مگوتوه ري روشنکهر پاش مردن دواي بووني خوئی ده که ویت، ههروه ها پاش مردن به دووی بووني خویدا ناگه پیت) ^(۴۱). به هه حال نه وهی نیمه لیره دا مه به ستمانه، نه وه بيه که بلین بوديزميش وه کو تاينه کانی خو ره هلات، خاوه نی لايه نيککه له باسکردنی بووني مرؤف وه ک پارچه بيه که له بازار و تیکوشان، ههروه ها باسی هوکاره کانی نه و بازارانه ده کات و ريگای چاره شيان بو ده دوزيته وه. (يه کیک له و راستيانه ی بووه هوئی پیکه پتانی برپا و شيوازی بوديزم، به ده وری وشه ی "Duhkha" ده سوور پته وه که وشه بيه کی سانسکريتييه، زورجار به ژان يان بازار وه ده گيردريت. نه م به ده ختييه که له جيهاندا ژيانی مرؤف دياری ده کات، خودی بوداش ژيانی خوئی بو تهرخان کردو ههروه ها وانه کانی بو چاککردنه وه نه م بازارانه تهرخان کرد.

له دا يکبون بازاره، نه خو شيش بازاره، جيا بونه وهی له و که سه ی خو شمان ده ویت، بازاره، پيربون بازاره، مهرگ بازاره، هه مو بووني مرؤف له سه ر بازارو ژان راوه ستاوه. له پال نه م بازاره، ژيانی مرؤف له م جيهانه دا له سه ر دوو شت وه ستاوه نه و دوو شته ش (ناجیگيری Anitya و نانه فس Anatman) ^(۴۲). که واته له م جيهانه دا که م مرؤف هه بيه به بی گريان بازاره کانی بچيته سه ر، که م ده بينين به سه ره اتیک له ميژووی مرؤفدا له گريانیکي جهرگب خالی بیت کاتیک له شته خو شه کانی ژيان دوور ده بیت ده گری، کاتیک که سيکی خو شه ويستت ون ده بیت، يان که سيکی نيزيکی

نه خو شه و له سه ره مهرگدايه، خه می بو ده خوات و بوئی ده گری. که واته فه لسه فه ی تايني بوديزم له سه ر نه و راستييه جیگيره که مرؤف له گه ل ژاندا له سه ر نه م زه مينه ناماده بيه، واته نه و ژانه ورده ورده به ره و ناسيني راستييه کانی ده بات، له زوربه ی نه و چيروکانه ی که تيايدا باس له حیکمه تی بودا کراوه، روشنبري بوديزم ناماده بيه، ههروه ها تيايدا باس له هه ستانه کراوه که مرؤف و گیانله به ران بو ده رخستنی حیکمه ته کانيان ده نيوتن. يه کیک له و گيرانه وانه ی که بودا باسی ده کات، بریتيه له گيرانه وه ی عه قل و حیکمه تی مرؤف، له م چيروکه دا باس له خه می مرؤف ده کريت، نه و خه می له هه نديک کاتدا ده بته هوئی مهرگی مرؤف، له چيروکی (نه و فيله ی شه ش دانی عاچی هه بيه) وا هاتوه که شای فيلان دوو ژنی ده بیت، ژنيکیان پاش نه وهی دلئ له شای فيلان ده شکیت، سویند ده خوات کو تايی به ژيان بيیت و بریت و دووباره زيندو و بته وه و توله له شای ميژدی بکاته وه، بويه به و شيوه بيه ده مریت و زيندو و ده بته وه و شوو به شا ده کات، پاشان خوئی نه خو ش ده خات و بو چاکبونه وهی داواي لی ده کات دانی نه و فيله ی بو به نيیت و فيله که ش بکوژیت، راوچييه که نه م کاره نه نجام ده دات، به لام راوچييه که ناتوانیت نه م کاره بکات، بويه به يارمه تی خودی فيله که دانه کان بو پاشا و ژنه ده هينيته وه، که ليی ده پرسن له باره ی فيله که وه، ده لیت "به لی فيله که م کوشتوه، نه و کاته شا ده بينیت شه ش دانی عاچی له به رده ستدايه، نه و يش ده يداته ده سستی ژنه، له پر بره وه ری کونی به يادا دیته وه و ميژده که ی برده که و پته وه، نه و که سه ی که خاوه نی نه م شه ش دانه بوو، خو شه ويستی نه و بوو، بويه خه ميکی

مهزن دايدە گريٽ و هەر ئەو رۆژە دلى له خەمان دەتەقيٽ، هەر ئەو رۆژەش دەمریٽ. پاش سەد ساڵ هەمان ژن لە دايبووهوه، بەلام وهكو بوديزميكي رەبەن. رۆژيكيان له گەل چەند رەبەنيكي ديکە گويي له خوتبەيه كي بوودا دهگرت. تەماشاي رووخساري بووداي کرد ناشتییە كي تیدا دەرکەوت، ئەو هەستەي لا دروست بوو که ئەو ناسیویەتییهوه. له داويدا ئەو ی بە میشکدا هات که سەردەمیکی زۆر دوور، له لەشی فیلیکدا پیاوه کە ی بووه، بۆیه خۆشییهک سەرتاپای گرتەوه، هەر وهها ئەو لەشی بۆ دەرکەوت که ئەویش هۆی مردنە کە ی بوو، بۆیه فرمیسک بەسەر گۆناکانیدا هاتنە خوارێ.

له بەسەر هاتی (خوای داران) باس له برینهوهی مەزنتزین دار دەکات، ئەویش خەمیکی گەوره دايدە گريٽ، نەك بۆ خوێ، بەلكو بۆ ئەو هەژارانە ی له پال ئەو دەرختەدا دەهوانەوه. بوودا بەر پێیە ی برپای بە پینج هۆکارە کە ی بوونی کاتی مرۆف بوو، واتە (ئەو پینج رەگەزە ی ئەگەر پینکەوه بن، ئەو کاتە تاك وهكو بوونەوه ریکی سەربەخۆ بەردەوامی بە خوێ دەدات، میژوو و رپرەویکی دەبیٽ جیاواز له کەسانی تر، بەلام ئەم رەگەزانە جینگیر نین، بەلكو له گۆرانکاری بەردەوامدان...) (٤٣)، ئەو پینج رەگەزەش بریتین له جەستە و ئیدراک و هەست و پالپۆنه رەکان و دادگایی زەینی. دیارە مەسەلە ی هەستیش وهك بەشیکە لهم رەگەزانە، مەسەلە ی سۆز و عاتیفە و هەلچوونیش له بەشی هەستەکانن، مانای وایە بەشیك پینکدینن لهو پینج رەگەزە ی که هەمیشە یی نین و کاتین، گریان و خەمیش شتیکه مرۆف دەخاتە خانە ی دواوه، نابیت تەسلیمی بیت.

لیټرە ئەم ریچکە یە دەشکینین و ئەمجارە یان ئارویک لەو ئاینانە دەدەینەوه که زیاتر پابەندن بە مەسەلە ی کتیبی خوایی و مەسەلە ی پە یامبەری و هیزەکانی دەرەوه ی مرۆف، واتە ئەو شتانە ی زیادتر مرۆف بە رابردووهوه دەبەستنهوه، واتە وا له مرۆف دەکەن زیاتر له حەقیقە رۆحییه کان نزیک بیتهوه.

له گەرماندا له نیو دوو توپی لاپەرەکانی پە یمانی کۆن و نوێ، رەنگە هەندیک نمونە مان له بابەتی ساتەکانی سۆزداریی بەرچاوبکەوت، سەرەرای ئەویش بەشیکی زۆری ئەو ساتە سۆزدارییانە ی که لهو شوتیانەدا هاتوون، دەربری ژانی تاکە کەسن، بەلام له پە یمانی کۆندا چاومان بە ترس و خەم و گریان ی گەلیک دەکەوت، له بابەتی هەلاتن له دەستی زولم و زۆرداری، پاشان تیکشکاندنه رۆحییه کان و خیانت و بی پە یمانی و...

له یه کیک له بەشەکانی کتیبی پرۆزدا له هەموو شتی کدا گریانیک دەبینن له (شیوهنەکانی ئیرمیا) دەبینن چۆن (ئەو شارە پر میلیتە بە تەنیا دانیشتووه. وهكو بیوه ژنیکی مەزنی لی هاتووه و لەنیو میلیتە تان. خانمیک له ولاتە کە ی خۆیدا دەبیٽ باج بدات. له شەوا گریانیک دەگری و فرمیسکیش بەسەر روومە تەکانییەوه. له هەموو ئەو خۆشەویستانە ی که هەییوو کەس دلنەوایی نادات. هەموو هاوړیکانی غەدریان لی کرد و بوون بە دوژمنی. نازانیٽ پشوو چییه...) (٤٤). بەجۆرە بەردەوام دەبیٽ له گێرانهوه ی شیوهن بەسەر ئەو شارە ی پاکیزە یی پینشیل کراوه، هەر وهها بەردەوام دەبیٽ و دەلیٽ: (ئە ی گشت ریواران له گەل ئیوه مە، برپوان، تەماشاکەن بزانی خەمیك هەیه بە ئەندازە ی خەمی من، خوا که ئەو

رۆژەى تورە بوو، بەو خەمە زەلیلی کردم... بە چ شتیك ئاگادارت بکەمەو، بە چ شتیك وریاتکەمەو. بەچیت بشوبهینم ئەى کورى ئورشەلیم^(٤٥).

ئەو گریان و شیوهانەى لە نیو تەوراتدا هەن، گەلێك زۆرن هەموو باس لە پیسبوونی شارى پیرۆز دەکەن، ئەو باسانە دەگێرنەو، کە دەمیكە لە ئەنجامى تیکەلبوونی راستییەکان لە گەل نارااستییەکان بەرە و نابوودبوون دەرۆن، ئەمەش وەلامیکن بۆ ئەو پرسیارانەى کە لە پەیدا بوونی گەلى یەهودەو سەریانەهەلداو، پەیدا بوونی شیوهەکانى نیو تەورات پێوستانە بە پەیدا بوونی یەكەمین گەل کە رووی لە خوا کردییت و پشتی لە زۆرداران، دەرکەوتنى مووسا لە نیو تەوراتدا، باسکردنى فرمیسک هاتوو بە زۆری، ئەوەتا لە "پسالتینی ٦ دەلیت: "لە فرمیسکم بیدەنگ مەبە، لەبەرئەوێ من غەریبم لای تۆ، من هاوژیانتم، باوکمان هەموو وەك یەكە" هەرەها لە "لەبەرئەوێ من وەك ئیو نان دەخۆم، ئاوم لە گەل فرمیسکدا تیکەل دەکەم"^(٤٦). هەرەها لە شوینیکی تریشدا هاتوو، "چەندین جار بە حەزقی دەلیم، بە پارێزەرى نەتەوەکەم دەلیم، بەمۆرە خوا، خوای داود بە باوکتى گوت، من گویم لە نوێژی تۆ بوو فرمیسکە کانتەم بینى"^(٤٧).

گەر تەماشای بکەین دەبینین تەورات پەرە لە وشەکانى گریان و هەلپشتنى فرمیسک و گریانەکانى مرۆڤ، گشت ئەو خەمانەى کە مرۆڤ لە دەورى خۆى کۆدەکاتەو، ئەمە هەرچەندە ژمارەیهکی زۆر لە سەرچاوەکانە باسى ئەو دەکەن، کە بریکی زۆر ئەکسوودۆس و پسالمن وشا و پریدیکی هەن کە ئەمانە بەشەکانى نیو تەورات پیکدینن، ناوی فرمیسک و گریان

هاتوو، ئەمە سەرەرای ئەو هەموو ناخۆشییهى کە نمونەى دیکە هەن لە گریان و هەنسک، بەلام ئەمەش خۆى لە خۆیدا نمونەیهکە کە هەولێ دەرخستنى نمونەى تراژیدیى لە میژوودا.

بۆ نمونە گەر لە تەورات بروانین، بەجوانیى ئەو بەشانە دەبینین کە باس لە گریان و فرمیسک دەکەن، بۆ نمونە لە (٢٤ رستە و ٢٢ بەش)دا وشەى گریان هاتوو.

خۆ ژانەکانى مەسیحیش بەشیكە لە میژووی غەدر و ئازار و ژان بەشیكە لە وردبوونەو لەو هەموو چەرمەسەرییهى مرۆڤ بە دل و گیان هەلیدەگریت، وردبوونەوێ مرۆڤ لە ژان، وردبوونەوێه لە مەسەلە هەرە گرنگەکانى پەیدا بوونی خەم و ئازار، لە نیو تینجیل-دا گەلى نمونەى بەیادەهێنانەوێ وشەى گریانمان بەرچاو دەکەوێت، کە تێهەلکیشە لە گەل مەسەلەى برۆا نەمری: لە (باوهرى سەرپەلێك) کە بە شیک لە تینجیلی مەتتا پیکدیت، دەلیت: (پیتان دەلیم: خەلکیکی زۆر لە رۆژەلات و رۆژئاواو دین و لە گەل ئیبراهیم و ئیسحاق و یاقوب لەناو پادشاهیتى دادەنیشن، بەلام رۆلەکانى پادشاهیتى خویان فریدەدرینە تاریکی دەروە، جا لەوتیه گریان و دانەچۆقەى ددان)^(٤٨). ئەوێ لە تینجیلدا هاتوو سەرتاپای گێرانەوێه، حیکمەتى خوایه، گێرانەوێ تواناکانى خوایه لە نواندنى مەعجیزەو گۆرانکارییهکان، هەولە بۆ تیکدانى ئەو بیروباوەرانهى سەدان سال بوو مرۆڤ لەسەرى راهاتبوو، لە ئاینى مەسیحیدا ئەوێ کە زۆرتر تامازە بە مەسەلەى گریان و خەم و ویرانى دەکات، کوشتن و لە خاچدانى خودى مەسیح خۆیهتى، هەر بۆیه لە وینەى ئارتۆدۆکسى

مەسىھچىدا وپنەى مريەمى گريا و دەينين، يان لە ئىكۆنە كانا ئىكۆنى گرياوى زۆر دەينين، مەسىھىيەت وەك ئاين دەيوست لە كلئىساكاندا وپنە كىشى راستەقىنەى ژيانى پېرچەرمەسەرى مەسىھ بىت، بەلام لەگەل ئەو وپنەدا بەشېك لە ژانى مرقۇشى دەگىراپەو، واتە مرقۇ لە ريگاي نازارەكانى مەسىھو نازارەكانى خۆى دەينىتەو.

ئەو ساتانەى كە مەسىھ لەلايەن پىساوانى پەرسىتگاكانى يەھودا و پىساوەكانى پىلاتۆسى سەرکردەى رۆمەكان ئەشكەنجە و نازار دەدرىت، ئەو دىمەنەى كە تىيدا مريەمى داىك جەرگى پارچە پارچە دەبىت و لە ناستى نازارى كورەكەيدا بە خور فرمىسك لە چاوەكانىدا دىنە خوارى، دەرپرى ژانى مرقۇفايەتتە، نەك تەنبا گريانە بە كۆلەكانى كە تا ئىستاش لە مېژووى مرقۇفايەتتەدا رەنگ دەداتەو. هەرودەها نازاردانى وپژدانۆى و فرمىسكپشتن و گريانى پەترۆس بەھۆى نكۆلىكردنى پەترۆس لە بۆ عىسا، سى جار نكۆلىكردنى پەترۆس نازارىكى گەرە بوو لىنى نەدەبوو، وەك مېردەزمە دواى كەوتبوو. هەرودەها بەدەستەوئەدانەكەى لە لايەن يەھوزا-ش شېوئەكە لە نازارى وپژدان، يەھوزا هەرچەندە گريا بۆ ئەو تاوانەى كردبووى، بەلام پاشان بۆ زياتر خوتازاد كردن لەو هەموو خەم و نازارە خۆى هەلئاسى.

مېژووى مەسىھ وەك تاكە كەس مېژوويەكە باس لە نازار و زوولمى مرقۇ بەرامبەر مرقۇ دەكات، باس لەو ساتانە دەكات كە تىيدا مرقۇ بە سستىيى لە بەرامبەر هېزە خوايە كاندا دەوستىت.

ژيانى مەسىھ بە ئەندازەى نمونە و حىكمەتەكانى تراژىدىيەكى پېر لە نازارە، نەك ئەمەش، زۆر لەو سەرچاوانەى كە لە ئىنجىلەكاندا هاتون، باس لە ساتە سۆزدارىيەكانى ژيانى مەسىھ ناكەن، كە چۆن خەمى ئەو خەمىكى مرقۇيانە بوو، سەرەراى ئەوئەش لە زۆر جىگادا نمونەى سۆزدارىيى لە گريان و خەمخواردنى مرقۇ و بىرکردنەو لە نازارى مرقۇ دەينين. مەسىھ هەولئىداو لە گريانەكانى مرقۇ كەم بكاتەو، هەولئىداو كەمترىن فرمىسك لە چاوەكانى مرقۇ بىنە خوارى، خەمى ئەو، گريان و فرمىسكە بە كۆمەلەكانى كۆمەلگا بوو، بىرکردنەو ئەو، بە مەبەستى وردکردنەو ئەو نازارانە بوو كە مرقۇ بەرەو دۆزەخى ژيان دەبات، سەرپورودەى گىرپانەوكانى برىتىن لە پىوئەندىيى نىوان مرقۇ و باروك، كە باروك خۆى لە خودادا دەينىتەو، ئاينى مەسىھ بە ژيانى مەسىھ خۆشپىوئە هەولئىك بوو بۆ پىرستكردنى هەموو ئەو ساتانەى مرقۇ تىيدا نازار دەچىژىت، مەسىھ بىرى لە گريانىش كردوئەتەو وەك يەكىن لە ساتەكانى تەوانەوئەى مرقۇ.

مەسىھى وەك ئاينىك لە پاش گەشەكردن و تەشەنەكردنى لايەنەكانى و بەربلاوبوونى بە دىيادا، بوو بە مەنزلگەى زۆر لەو كەسانەى دەيانويست رۆحيان پاك بىتەو، زۆر لەو كەسانەى ئارەزووكانىيان دەرکردنى ئەو خەمانە بوو كە لە ناخياندا جىگېر بوو، نەك ئەمەش، بگرە لە جەنگە يەك بەدواى يەكەكانى ئەوروپا و دىيادا زۆربەى زۆرى ئەوانەى پىويستىيان بە دلئەوايى و هېوربونەوئەى رۆحىي دەبوو، روويان دەكرە كلئىساكان بۆ دلئەنەو و تەسكىنىيى، هەرودەها زۆرچار ئەوانەى پىويستىيان بە گريان و

پاککردنەوی رۆح بو، روویان دەکردە کلیساکان، زۆر لە تابلۆکانی سەدەکانی شازدەو هەژدەو هەژدەش باس لە فرمیسیکی مەسیح دەکەن، ئەوانەشی پاش مەسیحیش هاتن، زۆربەیی سەتەکانیان بۆ تامادەکردنی مرۆڤ بۆ تۆبەکردن تەرخانکرد، واتە مرۆڤ بوو سەرچاوەیەك بۆ دۆزینەوێی گوناھەکان، ژمارەیهکی زۆر پیاری نایینی هەن کە سات و کاتی خۆیان بەردەوام بۆ پارێزێ و گریان لە حوزووری خوادا تەرخانکردوو، ئەویش لە پیناوی پاکبوونەوێی گوناھەکانیان، پاکبوونەوێی گوناھ واتە فریدانی خراپییەکانی لەش و رۆح، بە پێی زۆربەیی لێکۆڵەرەوانی بواری نایینی مەسیحی دەلێن، گریان بریتییه لە دەرچوونی گوناھەکان ئەو گوناھانەیی کە مرۆڤ لە ژیایدا کردوویەتی، ئەویش لە رێگای فرمیسیکەو، فرمیسیک رزگارکردنی لەشە لە شتێک کە تازاری لەش دەدات، وا لە لەش دەکات بۆ ئۆقرە بیټ و ئاسوودەیی لێ بپریت، بۆ ئەمەش دەرپرین پێویستە، بۆیە تاکە رێگای دەرکردنی ئەو هەموو گوناھ و ژانانە لە رێگای گریان و هەنسکەکانەو دەبیټ. بۆ نمونە (Giannozzo Manetti) کە یەکیکە لە هیومانییستەکانی سەدەکانی ناوەراست، باس لە گریانەکانی خۆی دەکات لە کاتی مەرگی کورەکیدادا، بێر لەو ساتانەیی گریان بۆ مەسیح دەکاتەو، مەرگی مەسیح ئەو مەرگە بوو کە زۆربەیی مرۆڤەکانی سەدەمی خۆی هێنایە گریان، گریانێک تا سەدە نزیکەکانی ئەم دواییەش هەر بەردەوام بوو، بەردەوامییەك تەنانەت گەیشتە سەر تابلۆی هونەرەندان و پینووسی زۆربەیی نووسەرە کلاسیکی و مۆدێرنەکان و زۆربەیی کلیساکان بوون بە بنکەیهك بۆ فرمیسیکە تاقانەکانی مرۆڤ، بۆ

ئەو مرۆڤانەیی لە ساتە دلتەزینەکانی ژیانداندا، لەو ساتانەیی رۆحیان بەرگی ئەو درمانەیی نەدەگرت کە تێی دەکەوتن، پەنایان بۆ فرمیسیک دەبرد بۆ شتەوێی چاوەکانیان ئەو چاوانەیی بە دزییەو دەیانروانییە شتێک کە ناییت لێی پروانریت، کلیساکان بوون بە سەرچاوەیەك بۆ لەرزاندنەوێی ئەو دلانەیی کە نەیانزانێو رەحم چییە، بوون بە پەناگەیهك بۆ ئەو فرمیسیکانەیی نەیانرێوێو ئەو شۆینە گشتییەکاندا برژین.

بەجۆرە دەتوانین بلین نایینی مەسیح لەگەڵ ئەو درێژبوونەوێی کە سەرتاپای سنوورەکانی داگیرکرد، نایینیکی پر لە فرمیسیک بوو، نایینی ژانەکانی مرۆڤ بوو، سەرتاپای تازاری مەسیح تازاری هێنانە گریانە بەجێماوەکان بوو، هێنانە گریانە ئەو قورگانە بوو کە پێویستیان بە گریان بوو.

بەلام لەسەردەمی بەکارهێنانی سیاسەت لە ناخی مەسیحی و نایینی مەسیحی جۆرە فرمیسیکی تر پەیدا بوو کە جیاواز بوو لەو فرمیسیکانەیی کە پێشتر دەرژان، قەشە و رەبەنەکانی مەسیح لە زۆر بەشی دنیا دا بوون بە دارەستی سیاسی و کۆلۆنیالیستەکان و بەشداریان دەکرد لە چەوسانەو و کوشتن و برین و ئەمجارەیان ئەوان بەناوی مەسیحییەو فرمیسیکی میللەتە هەژارەکانیان دەرشت، وەك هێرشێ ئیسپانیاییەکان بۆ ئەمریکای لاتین و باشووری ئەمریکا، ئەو کارانەیی ئینگلیز و فەرەنسییەکان لە نیو هۆزە سەرەتاییەکانی ئەفریقا و ئاسیا ئەنجامیان دەدا، پێشەرەوانی مەسیحی لەو جیگایانە فتوای ترسناکیان دەردەکرد بۆ سەرکوتکردنی گەلان، "ئالان دو باتن" لە کتییی "دلتەواییەکانی فەلسەفە" دا میشیل دومونتی وەك نمونە دەهێنێتەو، کاتێک باسی لە

دړنده یی ئیسپانییه کان له ئەمریکای باشوور کردوو و باس له و کارانه دهکات، که دهرهق به هیندییه سووره کانی ئەوی ئەنجامیان داوه، لهویشدا ئەوان گوی له فتوای پیاوانی مەسیح دەگرن و قەساجخانە یەك دروست دەکەن، رووباریك خوین و رووباریك فرمیسك، دنووسیت "ویلگانیۆن گەورە ی کاتۆلیکەکان، ئەو میللەتە ی بە حە یوان لەسەر شیۆه ی مرۆف شوبهاند، قەشە ی پەیرهوانی مەزەهە یی کالفینی پیی وابوو، ئەو میللەتە هیچ هەستییکی رهوشتیان نییه"^(۴۹). ئەمەش ریگای بو سوپای ئیسپانی و پۆرتوگالی خوش کرد تا برۆن و ئەو ولاتانە داگیر بکەن، کوشت و کوشتار ئەنجام بدن و مرۆفە کانی تووشی مەزنتزین خەم و گریان بکەن، مندالیان بە بەرچاوی دایکیانەوه دەکوشت، ژنانی سکپرپیان سک هەلدهدری، پیاویان له ژن جوودا دهکردهوه و ژنیان له پیاو، ئەوهنده خەمەکان گەورەبوون زۆر له ژن و پیاوان دەستیان دەدایه خوگوشتن، "لهبەرئەوه ی پیاوان و ژنان له یه کتری جوودا دهکرانهوه دلتهنگ و نائومیید دەبوون، زۆر له هیندییه سووره کان دەستیان کرد به خوگوشتن. به پیی سه رزمیری له نیوان سه رده می له دایکبونی فه یله سووف می شیل دو مونتی ۱۵۳۳ تا بلاوبونهوه ی به رگی سییه می وتاره کانی له ۱۵۸۸ سه رزمیری نه ته وه بنه ره تییه کانی دنیای نوی له ۸۰ میلیۆن که سه وه دابه زی بو ۱۰ ملیۆن"^(۵۰). گەر به وردی پرواینه ئەم لیكدانه وه یه، دهیینین که دړندایه تی به ناوی ئاینی مەسیحی، هۆکاره کانی دوورکه وتنه وه ی مەسیحیه ت و هەلگران و ریپیشاندەرانی ئەو ئاینه بوو له هیله راسته قینه که ی، مەسیحیه ک که پیتشت هۆکاری سپینه وه ی

فرمیسك و دروستکردنی خەنده بوو له سه ر لیو، ئەمرۆ ئەو هۆکاری دروستکردنی فرمیسك و سپینه وه ی خەنده یه .

هەر له زۆریه ی زۆری ئەو که رنه فالانه ی تاییه ت بوون به مەسه له کانی گریانی نیو ئاینه کاندا و ئەو پە یامبه رانه ی له هەمووان زیاتر ژانی فرمیسکاوی رشتوو، ده کریت بوتریت "ئاینی مەسیحی له هەمووان زیاتر ویژدانی مرۆفی هیناوه ته له رزین، سه ره رای ئەمه ش بریکی زۆر له و که سانه ی که بوون به هەلگری ئاینی مەسیحی، ئەو راستیه یان له به رچاو بوو که له دنیا دا ژماره یه کی زۆر که سانی گریاو هەن که پیویسته هیور بکریته وه، هەر بۆیه ته وژمی رۆشکه ره وه ی دلان په یدا بوو، که گەشتیان به نیو جهنگه ل و کیو و بیابانه کان ده کرد به مەبه سستی گه ران به دووی ئەوانه ی به ژانی ویژدانه وه ده نالینن، ئەوانه ی له جهنگدا نازاریان بینیبوو، هەرچه نده هەندیک له م هەلمه تانه مەبه سستی ئابووری و سیاسی له پشته وه بوو، به لام له سه ریکی تره وه هۆکاری دروستکردنی شیۆه دلته واییه ک بوو.

ههروه ها ئەو که سانه هەولیان ده دا تا بۆیان بکریت بچنه لای ئەو ژن و مندالانه ی له به ر بیکه سیی و له برساو له نه هامة تیدا هەموو خەمی ژنیان به کۆله وه بوو، یان ئەو په ککه وتانه ی له کوچه و کۆلان و شوینه پر نازاره کاندا به ته نیا به ره للا کرابوون که س گویی نه ده دایه داواو نازاره کانیان. به ئامانجی هەموو ئەمانه بریکی زۆر مرۆف له ریی ئەوانه وه فرمیسکه کانیان وشک ده کرانه وه، که ئەمه ش بو خو ی هەولیک بوو به مەبه سستی گە یشتن به مانای نازاره کانی مرۆف.

گريان و پيڻگه نيني پاش مه سيح

پاشان قسه کردن له سهر ئاينی مه سيحی ته نيا لهم خالدها ناوه ستيتته وه، ژماره ی تهو حاله تانه ی که ئاينی مه سيحی ويسيتتويه ته بيورووژينيت، ته نيا له وه دا نيبه که مه سيح و هاوه له کانی خستويانه ته روو، بگره مه سيحی وه ک ئاين تهوه نامانجه که ی بوو که ته سکينی دروست بکات، به لام پاشان ته م تر که له م ئاينه دا رووی له ملاملاينیی خويناوایی کرد و له زور شوینی دنيا دا له جياتی ته وه ی گريانه کان بکوژينيتته وه، زياتر گريانی دروست کرد، جهنگه خويناويبه کانی قوسته نتين و تهو جهنگانه ی له سهرده می جهنگی خاچپه رستاندا کرا، ههروه ها تهو جهنگانه ی به نيوی ملاملاينیی ئاينیی و بلاوکردنه وه ی ئاينيدا رووياندا، ههروه ها جهنگی به نيوی بلاوکردنه وه ی ته م ئاينه له ريگای کوژمبوس تهو هه ولانه ی له ته فريقيا و ته مريکای ناوه ند و لاتينيدا روويدا، جهنگی دژ به هيندييه سووره کان، ته مانه هه ره هموو له گه ل خوينا دا ده يه ها و هه زاره ها فرميسکيان رشت، که ته مه ش بو خو ی سهره تايه ک بوو بو دروستکردنی گريانی راسته قينه له ريگای ئاينه وه.

ته م ئاينه بو ته وه هات تا فرميسکه کان وشک بکات، نه ک زيده تر فرميسکی دیکه بينيتته کايه وه، بو ته وه دروست بوو ته سکينيبه ک به دلّه کاندا بينيت، بو ته وه بوو تا پيونه ندیی نيوان مرؤڤ و مرؤڤ جوانتر بکات، نه ک پيونه ندیبه کان بشيوينيت و زيده تر قوولتری بکاته وه. بۆيه تهو

سهرده مه له ميژووی ته م ئاينه دا ميژووييه کی فرميسکايی بوو، ههروه ک چۆن ميژوويه ک بوو له سهر په يره وه راسته قينه که ی خو ی ده رچوو، رووی کرده په يره ونيک که په يره وی تهو نه بوو، رووی کرده سهرزه وييه ک که زهوی تهو نه بوو، ههروه ها نامانجی هاتنی تهو ئاينه نامانجیکی ئاشتيخوازانه بوو، به لام له زور پارچه ی دنيا دا تهو رازه گوژا بو شيويه کی نو ی له بيرکردنه وه و تووندوتیژی و داپلوسين.

لادان له نامانجی ئاينه که به مه به سستی ئاين نه بوو ته وه نده ی به مه به سستی تر بوو، ئاينه که له ريروه ی خو ی ده رنه چوو، به لام جييه جيکه ران و شويين پی هه لگرانی ته م ئاينه، تهو ريگه يه يان به ره و ئاستيکی تر گوژی.

گه شه کردنی گريان له م زه مه نه ی ته م ئاينه، وای کرد که مرؤڤ بو به رنامه يه ک و شيوازيکی تر له ژيان بگه ريت، مه به سستی ته وه بوو که پيونه ندیبه کانی خو ی بگوژيت.

ئيسلام

له ئيسلاميشدا ههروه ک هه موو ئاينه کانی دیکه کو مه ليک ديواره هه ن له باره ی مامه له روحييه کانی مرؤڤ له گه ل خودی خو ی و ده ورره ی، له پال ته مه شدا هيچ ئايه تيک له ئايه ته کانی ئيسلام به ته وایی ته رخان نه کراوه بو ليکوژينه وه ی روحيی له باره ی مرؤڤه وه، بو ليکوژينه وه ی له باره ی ساته روحييه په تيبه کانی مرؤڤ و چونييه تی مامه له کردن له گه ل

ههست و نهسته کانیدا، به لآم له زۆری ئایه ته کانی قورئان و له شه ربعه شدا، واته له فرموده کانی پیغه مبهری ئیسلام محمد، باس له نهفس ده کریت، نهفس به مانا گشتیه کهی، واته روح و حهزو ههست و چیژ.

قورئان زیده تر له ئاینه کانی دیکه باسی له سنووردارکردنی سه ربهستی نهفس ده کات، ئەم سنووردارکردنه به مبهستی کۆنترۆلکردنی مرۆقه بۆ ئهوهی ته سلیمی کرده شه هوه تنامیژه کانی خۆی نه بیته، کۆنترۆلکردنی ئه و لایه نانه یه که له شه یتانی نزیک ده کاته وه و له خوای دوور ده خاته وه، ئاینی ئیسلام بروای وایه که سه رتاپای گونا هه کان له کۆنترۆل نه کردنی نه فسه وه په یدا ده بن، ئەگەر نهفس به له سه بوو، سه ر له بروا تیک ده دات و جیگایه که بۆ نزیک بوونه وه له خوا ناهیلیتسه وه، نزیک بوونه وهی ئاده م له دره خته یاساغه که یه که مین ته سلیمبونی مرۆقه بوو به حهزه کانی، هه رچه نده خوا ناگاداری کرد بووه وه:

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ {البقرة/ ۳۴} وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ {البقرة/ ۳۵}

فرمانمان به فریشته کان دا بۆ ئاده م کړنووش به رن، هه ر هه موویان بۆ ئاده م کړنووشیان برد ته نیا شه یتان نه بی، ئه و خۆی به گه وره تر زانی و

کړنووشی نه برد و سپله بوو (۳۴) وتمان ئاده م تۆ و هاوسه ره که ت بړن له به هه شت بژین و له هه رشوینیک هه رچییه که ده خۆن بخۆن، ته نیا نیزیکی ئه و دا ره مه که ون، ئەگەر ئەم کاره بکه ن ده چنه ریزی زۆردارانسه وه (۳۵) شه یتان له خشته ی بردن و له به هه شت به ده رکردنی دان، گوتمان بچنه سه ر زه ی خۆتان دوژمنی خۆتان، تاماوه یسه کی دیاریکراو له سه ر زه ی رابویرن (۳۶) ئاده م له به ر به رژه ونیدی چهنه گوته یه کی له خوا که ی خۆی پیگه یشته، ئەوسا تۆبه که ی قبوول کرد، هه ر خواش خۆی له په شیمانان ده بووی و دلۆقانه.

فَازْلَهُمَا الشَّيْطَانُ عَنْهَا فَأَخْرَجَهُمَا مِمَّا كَانَا فِيهِ وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ {البقرة/ ۳۶} فَتَلَقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ {البقرة/ ۳۷}

که واته مه سه له ی ته سلیمبونی مرۆقه به حه ز، ته سلیمبونی ته بی به هه ست و سوژه کانی، نه که ئەمه ش بگه ره ته سلیم بوونه به شه یتان به تالکردنه وهی ئه و هه ولاته یه که ده درئ بۆ ریگاگرتن لی، هه ر خۆی خوا له قورئاندا ئاماژه به وه ده کات، که ئیمه به ریگای حه لال هه موو شتیگمان بۆ ئیوه دا بین کردوه بۆچی ئیوه په نا ده به نه به ر حه رام، په نا بردنه به ر حه رام یه کیکه له و هۆیانه ی که مرۆقه به رده وام ده خاته نیوان دوو ملاملانیوه، یه کیکیان ملاملانی لایه نی خیر و ئه وی تر لایه نی شه ره، ئه وی تریان ملاملانی مرۆقه له گه ل خودی خۆی و ده ره وه ی خۆی، به لآم

مرۆڤ هەر به دووی جوانیی و حەزو ئارەزووەکانی خۆیدا دەگه‌ڕێ، له
سورەتی ئەلفرقان هاتوو:

((ئارەزووی ژنکردن و پەیداکردنی نەوێ زۆر و پڕ بەبار له زێڕو زیو و
رەو ئەسپیی بەدروشم و خۆشییەکان و بەروبوومی زەوی، ئەوانه بۆ مرۆڤ
رازوانەتەو و مایه‌ی خۆشین له ژياندا، بەلام کاتێک که دینەوه بەرده‌ستی
خوا، ئەو کاته دەزانن که زۆر له‌وه باشتر هه‌یه)).

زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ
الدَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَبَإِ {آل عمران/١٤}

بۆیه هه‌ولێ مرۆڤ بۆ ئەوشتانه نییه که له‌م دنیادا هه‌یه، به‌لکو
هه‌ولێ ئەو بۆ ئەوه‌یه که له به‌هه‌شته‌که‌ی خوا قه‌ولی پێداوه، ئەو
به‌هه‌شته‌ی پڕه له خۆشییەکان و رووباری نەمری و جوانی نەمر و تەمەنی
بیکۆتایی و حۆری و خۆشییەکانی ژیان.

که‌واته حەز و ئارەزووەکانی مرۆڤ گه‌لێک جار گه‌وره‌تر بووه له‌و حەزو
ئارەزووانه‌ی که تاینه‌کان و یستووێانه، بۆیه مرۆڤ هه‌میشه له‌ دەر‌وه‌ی
حاله‌ته سۆزدارییەکان تووشی جوړێک له لێکدان بووه، له نیوان ئەوه‌ی که
هه‌یه و ئەوه‌ی که ده‌بیته، مه‌سه‌له‌ی سۆز و سۆزداریش مه‌سه‌له‌یه‌که له
بروای تاینی ئیسلامیدا هه‌ندێک جار ده‌که‌وێته خانه‌ی حه‌رام و هه‌ندێک
جاریش حه‌لال، ئەو وشه‌یه‌ی له قورئاندا به زۆری به‌رچاو ده‌که‌وێت و شه‌ی

(وه‌حم و به‌زه‌یی و یارمه‌تییه)، لێره‌دا مه‌سه‌له‌ی ره‌حم، واته هه‌ستکردن به
نازاری به‌رامبه‌ره‌که‌ت و هه‌ستکردن به نازار و نه‌شکه‌نجه‌کانی ب‌رای
مرۆڤت ئەم ره‌حمه هه‌ندێک جار به‌ره‌و ئەوه‌مان ده‌بات که فرمی‌سک له
چاوه‌کامان بیته خوارێ و بگه‌ڕین و هه‌نسکی به‌زه‌یی دهر‌په‌ڕین و نه‌توانین
به‌رامبه‌ر به هه‌ندێک له نازاره‌کان خۆمان بگه‌ڕین، خوا له قورئاندا ئەوه‌ی
خستووته‌وه روو که ئەو خودی خۆی (واته خوا) که‌سیکی خاوه‌ن به‌زه‌یی‌ه‌و
به‌زه‌یی یه‌کیکه له سیفه‌ته مه‌زنه‌کانی، که‌واته خودی خوا به‌شیکه له‌و
سۆز و هه‌سته‌ی له دەر‌وونی مرۆڤدا، غه‌فورو ره‌حیم یه‌کیکه له‌و وشه
زۆرانه‌ی که زۆرجار له قورئاندا دووباره‌بووه‌ته‌وه، زیاتر له (٩٣) جار
هاتوو، که‌واته که‌سیکی به‌زه‌ییداره به‌رامبه‌ر به‌وانه‌ی تۆبه‌ ده‌که‌ن و داوی
یارمه‌تی لێ ده‌که‌ن هه‌روه‌ها ب‌روایه‌کی ته‌واوی به به‌زه‌یی هه‌یه.

لێره‌دا ده‌مه‌وێت بزاتم، ئایا خوا له‌ چ روویه‌که‌وه له قورئانه‌که‌یدا
مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا مه‌سه‌له‌ی خه‌م و فرمی‌سک کردوو که یه‌کیکه له‌و
مه‌سه‌لانه. له هه‌ندێک جیگادا قورئان مه‌سه‌له‌ی خه‌م بۆ دوژمنه‌که‌ی
به‌کارده‌ییت وه‌ک شیوه‌یه‌ک له نارازیبوونیان به‌رامبه‌ر به‌ سه‌رکه‌وتنی
باوه‌رخوازان، ئەوه‌تا لێره‌دا ده‌لێت:

دوژمنان که ده‌بینن باوه‌رخوازان سه‌رده‌که‌ون ئەوان خه‌م دایانده‌گرێت،
گه‌ر ناخۆشییه‌کتان به‌سه‌ر بیته ئەوان شادمان ده‌بن...

إِنْ تَمَسَسَكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ وَإِنْ تُبِغْكُمْ سَيِّئَةٌ يَفْرَحُوا بِهَا وَإِنْ تَبِرُوا
وَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطٌ {آل

عمران/۱۲۰} وَإِذْ غَدَوْتَ مِنْ أَهْلِكَ تُبَوِّئُ الْمُؤْمِنِينَ مَقَاعِدَ لِلْقِتَالِ وَاللَّهُ
سَمِيعٌ عَلِيمٌ {آل عمران/۱۲۱}

ههروه‌ها له هه‌ندیك جینگای دیکه‌ش به مروّفه ده‌لیت "گهر تۆ پروات
به خوای خۆت هه‌یه، به هیچ جوړتیک خه‌م مه‌خو، واته‌ خه‌مخواردن بو
که‌سینکه که پشت و په‌نای نییبه:
نه دلگران بن و نه دلخۆش، گهر پرواخواز بن خۆتان به‌رزترن...

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ {آل
عمران/۱۳۹}

ئاماژه‌کردن به مه‌سه‌له‌ی خه‌م و خه‌می توندیش له زۆر جینگای
دیکه‌دا هاتوو، هه‌ر له به‌شیکه‌ی تری نایه‌تیکه‌ی دیکه‌شدا ئاماژه‌به‌و
ئازاره‌گه‌وره‌یه ده‌کات که مروّفه له نه‌جی ترس له دوژمنه‌که‌ی لای
دروست ده‌بیته، واته‌ دروستبوونی ترس پیوه‌سته به خه‌مه‌وه، ره‌نگه‌ زۆرجار
مروّفه له ترسان گریانی لا دروست بیته، ئەم حاله‌ته به تاییه‌ت لای مندان
به زۆری ده‌بیرتیت، کاتیک له جینگایه‌ک به ته‌نیا و به بی‌دایک و باوک،
هه‌ست به ونبوون ده‌کات ده‌ست به گریان ده‌کات، ئەم گریانه‌ی
هه‌ستکردنه به نه‌بوونی به‌رگریکه‌ر و که‌سینکه که باوه‌شی پاراستنی بو
بکاته‌وه، ئەم حاله‌ته ره‌نگه‌ بو گه‌لیکیش راست بیته.

هه‌روه‌ک له‌م نایه‌ته‌دا هاتوو هه‌ر ئاماژه‌کردتیک به‌و حاله‌ته که تییدا
مروّفه به‌هۆی له‌ده‌ستدان ئەو خه‌مه‌گه‌وره‌ی لا دروست ده‌بیته:

ئەو کاته‌ی هه‌لده‌هاتن و ئاورتان له که‌س نه‌ده‌دایه‌وه، له‌دواشته‌نه‌وه
پیغه‌مبه‌ر بانگی ده‌کردن، جا خوا پاداشته‌ی خه‌م هه‌ر به خه‌م ده‌داته‌وه، نه‌ک
له‌به‌ر ئەوه‌ی دلگران بن بو ئەوه‌ی له‌ده‌ستتان چوو و ئەوه‌ی که تووشتان
بووه. خودا ئاگاداری ئەو کارانه‌یه که ده‌یکه‌ن (۱۵۳) پاش ئەو خه‌مه
ئارامییه‌کی نارده‌سه‌رتان، که پر له ئۆقره‌یی خه‌ولیکه‌وتن بوو، به‌سه‌ر
هه‌ندیکتان هاتوو، هه‌ندیکتان هه‌ر ته‌نیا خۆتان له‌بیر بوو، تیوه‌ش
هه‌روه‌ک خۆانه‌ناسه‌کانی پیئشوو بیرتان له‌خوا ده‌کرده‌وه، ده‌یانوت: له‌م کاره
هیچمان بو ده‌کری؟ بلێ هه‌موو کاری به‌ده‌ستی خواجه. ئەوانه‌ نه‌تینی دلپان
لای تۆ ئاشکرا ناکه‌ن، ده‌لین، ئەگه‌ر به‌ده‌ست خۆمان بوایه، لیره
نه‌ده‌کوژراین، بلێ ئەگه‌ر تیوه له مائی خۆشتان بوونایه ئەو که‌سانه‌ی
کوشتنیان له‌سه‌ر نووسراوه...

إِذْ تُبْعِدُونَ وَلَا تَلْوُونَ عَلَى أَحَدٍ وَالرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِي أُحْرَاكُمْ فَأْتَابَكُمُ
غُمًّا بَعْمًا لِكَيْلًا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا آيَابَكُمْ وَاللَّهُ خَبِيرٌ بِمَا
تَعْمَلُونَ {آل عمران/۱۵۳} ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُم مِّن بَعْدِ الْغَمِّ أَمَنَةً نُّعَاسًا
يَغْشَى طَائِفَةً مِّنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنفُسُهُمْ يَظُنُونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ
الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُونَ هَل لَّنَا مِنَ الْأَمْرِ مِن شَيْءٍ قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ يُخْفُونَ
فِي أَنفُسِهِمْ مَا لَا يُبْدُونَ لَكَ يَقُولُونَ لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ مَّا قُتِلْنَا
هَاهُنَا قُلْ لَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى

مَضَاجِعِهِمْ وَلِيَبْتَلِيَ اللَّهُ مَا فِي دُورِكُمْ وَلِيُمَحِّيَ مَا فِي قُلُوبِكُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ

یه کیټک لهو به سه رهاته و یژدان بیانه ی که زیاد له پیویست باس له ههسته کانی مرؤقه ده کات، سوهره تی "یوسف"ه، لهم رووداوه تراژیدیا نامیزه ی نیو قورئان چاومان به خهم و گریانکی زور ده که ویت کاتیک یوسف له لایه ن براکانیسه وه، غه دری لی ده کریت و فریده دریتته نیو بیریک پاشان براکانی ده گه ریته وه لای باوکی و پیی ده لین: یوسف گورگ خواری و نه مهش کراسه خویناوییه که یه تی، بۆ ته وه ی باوکیان پروایان پی بکات، فرمیسکی تیمساحانه ده ریژینن، هه ر له و نایه ته دا گریان و وشه ی گریان به ئاشکرا ده بیتریت، با ته ماشای ئه م نایه ته بکه ی ن: ئیوارانی به گریان وه بۆ لای باوکیان گه رانه وه (۱۶) گوتیان، بابسه، چووبوون بۆ کیپرکی لای که لویه له کان یوسفمان به جیهیشت و گورگ خواری.

وَجَاؤُوا آبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ {يوسف/۱۶} قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذُهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَّنَا وَلَوْ كُنَّا يَادِقِينَ

که واته باسکردنی گریان له قورئاندا زورجار وه که وشه ی گریان هاتوه، وه که له نایه تی یوسف بهرچاومان که وت، کاتیک باوکی یوسف بۆ کووه

و نبوه که ی ده گری، یان هه ندیک جار له شیوه ی خه مدا ده بیسن، چ خه می دوژمنه کانی خوا بیټ بۆ دۆراندنیان بهرامبه ر به هیژی خوا، یاخود خه می موسلمانه کان بیټ کاتیک له نوشستی نزیک ده بنه وه، یان هه ندیک جار خه می مرؤقه بۆ له ده ستدانی رۆله که ی که زورجار قورئان له گه ل قه زاو قه ده ر هاوبه رامبه ر ده کات و مرؤقیش ده بیټ له کوتاییدا به سه برو ته حه مول بیټ، به لام هه ندیک جار مرؤقه له به ر بر او کرنووشبردن بۆ هیژی خواو پارانه وه گریان ی له قورگدا دروست ده بیټ، وه که لهم نایه ته بهرچاومان ده که ویت:

أُولَئِكَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ مِن ذُرِّيَةِ آدَمَ وَمِمَّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ وَمِن ذُرِّيَةِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْرَائِيلَ وَمِمَّنْ هَدَيْنَا وَاجْتَبَيْنَا إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الرَّحْمَنِ خَرُّوا سُجَّدًا وَبُكِيًّا {مریم/۵۸}

ئه مه وه مه سه له ی به بیرهینانه وه ی وشه ی گریان له قورئاندا، ده کریت له سی ته وه ره وه ته ماشای بکه ی ن، یه که م له ته وه ری، بر او و دووه م له ته وه ری گریان وه که شیوازیک بۆ ده برپینی ههسته کانی ناخ، سییه م گریان وه که بیرکردنه وه وه بیرهینانه وه ی رابردوه تال و ناخۆشه کان. که واته بوونی بیری گریان و خه م له نیو ئاینی ئیسلام پابه نده به هۆکاره کانی نیوان بر او بی بروایی، هه موو ئه و حاله تانه ی ناخ که له نیو دل و ده روونی مرؤقدا یه، پابه نده به دیارده ی بوونی گریان وه، وه کو هۆکاریک بۆ پاقربوونه وه و

ئاوردانەو ھە شتەي پيى دەوتريت خودا و دوستكەر و داھينەرى ھەموو شتەكان.

وھك لە سەرھەو بېنيمان لە ئاينى ئىسلاميشدا بە تايبەت لە قورئانيشدا جيگايەك بۆ بە بېرھيئانەوھى مەسەلە رۆھيەكان ھەيە، بە تايبەت ئەوانەي پيئەندييان بە مرۆفەو ھەيە، چ ژيان بيتت يا مردن، ئەمە سەرھەراي ئەوھى كە لە قورئاندا ئامازەكردن بە گريان پابەندە بە خەم و مردن و ژيانەوھى مرۆفە، لە ھەندىك كاتدا گريان پيچەوانەي ھەزەكانى مرۆفە، ھەندىك جارى دىكەش پيويستە. ئەمە سەرھەراي ئەوھى كە ئاينى ئىسلام خۆي بەو ھەموو ميئزووھ گرياناييەي خۆي لە جەنگ و داگيركردن و بەرپاككردنى جەنگە خويئاييەكان، بووئە ھۆي ھەلپشتنى بېرىكى زۆر خوين كە لە ئەنجامى ئەو ھەموو ھەولانەدا ئىسلام وھك ئاين بلبووتەو، جەنگەكان و ميئزوى ئەو جەنگە ئىسلامييانە خۆي لە خۆيدا پېرن لە دياردەي سەيرى پې تراژييدا، كە بوونەتە ھۆي سەرھەلدانى گريانى بە كول و پېبوونى چاوەكان لە فرميسك و ھەنسكى مەزن و پيئەژنكردنى ھەزاران ئافرەت و بيسۆزبوونى مندالان، ئاينى ئىسلام بە پيچەوانەي ئاينەكانى دىكە لە ھەمووان زېدەتر خوينى لە پيئەساودا رژاوە و خوينى رشتووە، تا بتوانيت بەو ھەموو بەربلابويەدا پەل بەاويت و بلاوييتەو.

لاوانەو و ئىسلام

بەلام ئاينى ئىسلام ئەوھى پيى خۆش نەبووھە كە مرۆفە لە رووداوەكاندا بگري و لە رووداوەكان و بارە دلئەزىنەكاندا لاوانەوھە ئەنجام بدات، واتە لاوانەوھە يەكيتە بووھە لەو گرفتانەي ئاين قبوولتى نەكردووھە مومارەسە بگريئەت، مومارەسەكردنى ئەم ھالەتە دژ بە ئارەزوى خوا بووھە، پيغەمبەرى ئىسلام مەمەد پيى وايە: لاوانەوھە كاريكە لە كارەكانى جاھيلىيەت، ھەرھەوا كورپى عومەريش گوتوويەتى: لاوانەوھە ھەرەمەوھە گويگرتن بىدعەيە. لاوانەوھە واتە بە گريانەوھە دەنگت لەسەر مردوويەك بەرزبەيتەوھە و ھەرھەوا شتيكى لەبارەوھە بگيريتەوھە، ھەرھەوا لاوانەوھە كە ئاين قەدەغەي كردووھە، لەخۆدان و قژرېن و خۆدادرايش دەگريئەتەو.

ھەندىك لە بنووسانى قسەكانى پيغەمبەر پيئان وايە، ئەوانەي لاوانەوھە دەكەن، سەر بە گروپى جاھيلين، واتە ئەو كەسانە، كاسانيكەن لە سەرھەمى پيئە ئىسلامەوھە ئەم سىفەتەيان بە مېراتيى بۆ ماوتەوھە، پيغەمبەريش لەم بارەيەوھە قسەي زۆرى كردووھە، پيغەمبەريش مەمەد، ((لاويئە ئەگەر پيئە مردنى تۆبە نەكات، ئەوا بەرگيئە قەتران و قەلغانى لە گې و ئاگرى تى بەردەبيت))، واتە ئەگەر ئەو كەسەي لاوانەوھە دەكات، گەر بيتت و پيئە مەرگى تۆبە نەكات، ئەوا خوا لەو دنيا جلوبەرگيئەي لە قەترانەي دەكاتە بەر و پاشان لەژېر ئەو جلوبەرگەوھە گري تى بەردەدات، بۆ ئەوھى گەرماي سوتانەكە توندوتيئە بيتت تا ئەو رادەيەي، كل و كۆي دامركيئەت، جەكە لە قەترانە، قەترانيش وەكو بەنزېن

وايه و زوو گر دەرگريټ، لىو كاتىدا گرپه كه به هيزيكي مهزن پهنگ ده خواته وه.

ههروهها له فهرمودهيه كى تردا پينغه مبهر گوتويه تى (دوو دهنگ له دنيا و قيامه تدا نه فره تيان لى كراوه، زورناژهنينى كاتى ناخواردن و ورتى و دهنگردن له ساتى موسييه تدا). به پيى ليكدانه وه كان، ئىم فهرمودهيه ي پينغه مبهر مه بهست له وهيه كه دهنگى لاوانده وه شتيكه له كفر نزيكبونه وهيه، ورتى و دهنگردن، واتى لاوانه وه و شيوه وه ده گيه نيټ، هه نديك جار ده بينين ئافره ت له كۆر و تازييه كاندا ده لاوينيته وه.

له تايى ئيسلامدا سنوور بۆ گريان دانراوه، ههروهها گريانيش به رامبه ر به كارى خويى، هه ر كارىك خوا بۆ سه ر مروقى داگرى، واتى گريان به رامبه ر به مالى ويرانى و مه رگ و هه ركارىك له لايه ن خودا وه به سه ر مرؤفا بيت، كارىگه رى گه وره ي هه يه له سه ر بروا و سستكردنى بىركردنه وه و ليكدانه وه ي خويى، ئىمه سه ره راي ئه وه ي كه ژماره يه كى زۆر له بروا و مه زه به به كان ليكدانه وه ي جۆراوجۆريان بۆ ئىم مه سه له يه هه يه، هه نديكيان له سه ر ئه وه كۆكن كه كارى شيوه ن و گريان برىتييه له كارىكى هه ستييارانه و له مرؤفئىكه وه بۆ مرؤفئىكى ديكه ده گۆرئى، به لام گريان هه نديك جار شيوه يه كه له به گژاچوونه وه ي كارى خوييه كان، به و بۆچوونانه ي كه له باره ي ئاينه وه كراوه، تايى ئيسلام ريگر نييه له گريان و دلته وايى و ده ربړينى دلته نكيى، به لام واپنده چىت ئىمه به گژاچوونه وه ي ئاده ت و تيرمه كانى پيش ئيسلام بوويټ، ئىم ئاده ته لاي ئافره تان تا ئىم ساته ش په يره وه ده كرىت.

لاوانه ي له كۆمه لگا ئيسلامييه كاندا تا ئيستاش به شيوه ي جۆراوجۆر پيپه وه ده كرىت، هه نديك لىو لاوانده وانى به شيوه ي توند روو ده دن، هه نديكيان به تازاره وه، هه نديكيشيان به خۆليدان و خۆبريندار كردن، له خۆره لاتدا له لاي گه لاني عه ره ب و فارس و ئه فغان و پاكستان و هه نديك له ميلله ته ئيسلامييه كان پيپه وي ئىم سيفه تانه ده كرىت.

ئافره تان شيوه ن و گريان و لاوانه وه په يره وه ده كهن، رامكردنى هه ست و تيبىنييه هه ستييه كان له كۆمه لگاي كورده واريىدا وه ك ئايىن موماره سه نه كراوه، گريان وه ك كلتوور موماره سه كراوه، گريان له تازييه و موسييه ته كاندا، شتيكه پيونه ديى به توانا و ليكدانه وه ي هه سته وه هه يه، ئه وه ي كه ريگره كلتوور و بىروباوه رپه كانى پياوه تى و نيترانه و ئىو بابىه ت و وشانه يه كه به رده وام دووباره ده بنه وه، ئىم گه ر پياو بگري، ناشىرين و كرده ي ئىو نييه، ژن ده يټ بگري، ئىم گه ر پياو و كيش فرميسك هه لپيټ، ده يخنه پله ي ژنايه تيبه وه، كه واتى ئىم لىو كۆمه لگاي كورده واريىدا په يره وه ده كرىت له به كارهيئانى گرياندا پيونه ديى به پياوه تى و ناپياوييه وه هه يه، دابه شكردنى هه سته كانه له نيوان نىر و مى.

بۆيه تا ئىم ساته ش ئايىن نه يتوانيه ريگرىټ له به رده م ده ربړينى هه ست و نووسينه وه ي هه سته كان، نه خير، ئايىن نه يتوانيه، هه رچه نده ويستويه تى ئىم كارى بكات و تا ئىم ساته ش له هه ولى ئىم ده ودايه، ده بينين ئيستاش له كۆر و كۆبوونه وه ئايىنى و له تازييه كاندا هه لگرانى بزوتنه وه ئيسلاميى و ئىسولئى و سه له فييه كان ده يانه ويټ به نيوى ئاينه وه ريگرين له به رده م ده ربړين و پيشاندانى هه ست، ئىم ده خوازن ريكوپىك شيوازى كوشتنى هه ست له ناخه وه په ره پى بدن، به هيئانه وه ي نمونه و

شیوازه کانی رووبه رووبوونه‌وی پیغه مبه‌ر به‌رامبه‌ر هه‌ندیك سیفه‌تی
ناشیرینی سه‌رده‌می ئیسلامی.

ئاینی ئیسلام سه‌ره‌رای ئه‌وی خوینی له‌پینا و رژاوه و خوینی رشتوو و
ئاینیکی پر له خوین بووه، به‌لام هه‌ندیك لاپه‌ره‌ی شاراوه له میژوو هه‌یدا
ده‌باره‌ی ئه‌و زوولم و ناخوشییانه‌ی هه‌یه که بوونه‌ته هه‌وی سه‌ره‌له‌دانی
شین و گریان و هه‌لرشتنی فرمیسکی بی‌تاوانان (کوشتنی حه‌مزه و
جه‌نگه‌کانی خه‌واربج و جه‌نگه‌ ناوخویسه‌کان و کوشتنی عه‌لی و
شه‌هید کردی حوسین و خیانه‌ته‌کانی مه‌عاویسه و جه‌نگه‌کانی عومه‌ری
کوری خه‌تاب و له‌سیداره‌دانی حه‌للاج... تاد)، هه‌موو ئه‌مانه‌ ئه‌ونه‌ی
ناشکراو خیران له‌و رووداوانه‌ی که ده‌کریت مرۆڤ له‌ ناستیانداندا راوه‌ستی.

لاوانه‌وه له ئیسلامدا دوو شیوه‌ بووه، له سه‌ره‌تای ئیسلامدا لاوانه‌وه‌ی
بیده‌نگ و ده‌نگدار هه‌بووه، پاشان ئه‌م ده‌نگه‌ ورده‌ ورده‌ گه‌یشتووته‌ته
حاله‌تی بێرکردنه‌وه و لیکدانه‌وه و راقه‌کردنی هه‌مه‌چه‌شن، هه‌ر بۆیه شیوه
شیوه‌نه‌کان چوونه‌ته‌ نیو مه‌زه‌به‌کانی سوڤیزم و هه‌موو ئه‌و مه‌زه‌به‌سه
ئاینییانه‌ش که له سه‌رچاوه‌ی ئه‌سلی ئیسلامه‌وه گه‌شه‌یان کرد.

پاشان تیگه‌یشتن له بۆ مه‌سه‌له‌ی لاوانه‌وه گه‌شه‌ی کرد و گه‌یشته‌ ئه‌و
ناسته‌ی که گشت به‌شه‌کانی تری ژیا‌نی گرت‌ه‌وه، ده‌بینین له زۆربه‌ی زۆری
کۆمه‌لگا ئیسلامییه‌کان به‌ شیوه‌یه‌ک له شیوه‌کان بێر له مه‌سه‌له‌ی
لاوانه‌وه کراوه و که‌م تا زۆر چووه‌ته‌ نیو به‌شه‌کانی ژیا‌ن و بێرکردنه‌وه‌ی
که‌سه‌کانه‌وه، لاوانه‌وه له زۆربه‌ی کۆمه‌لگا ئیسلامییه‌کان چووه‌ته‌ نیو
گۆرانیی و په‌رستن و مه‌قام.

که‌ربه‌لاو مه‌رگی حوسین

رووداوی تراژیدی، تۆله، کوشتن، دا‌بران، له‌ده‌ستدان، شیوه‌ خه‌میك
لای مرۆڤ دروست ده‌کات، یه‌کیکه له هه‌کاره‌کانی سه‌ره‌له‌دانی گریان و
تراژیدیا بۆ بارسته‌ی رووداو و مملاتیکان ده‌گه‌ریتوه. له میژوی ئیسلام
کوشتن و تۆله هه‌یه‌ک بووه بۆ سه‌ره‌له‌دانی مه‌سه‌له‌ی گریان و فرمیسک و
لاوانه‌وه، هه‌ندیك له‌و رووداوانه‌ ئه‌وه‌نده‌ دلته‌زین بون، که مرۆڤ
نه‌یتوانیوه خۆی له ناستیدا بیده‌نگ بکات، ئه‌گه‌ر پروانینه سه‌رده‌می
پاش مه‌رگی پیغه‌مبه‌ری ئیسلام عه‌مه‌د ده‌بینین یه‌که‌مین کوشتنی
سیاسی تابلو‌قه‌دان و کوشتنی خه‌لیفه‌ی سییهم عوسمانی کوری عه‌فان
بوو، پاشان کوشتنی عه‌لی و رووداوی سه‌فین، چه‌ندین رووداوی دیکه که
باس له‌و ساته‌ تراژیدیانه‌ده‌که‌ن، دیاره مه‌رگی حوسین یه‌کیکه له‌و
رووداوه دلته‌زین و گریاوییه‌ی که تا ئه‌م سه‌رده‌می ئیسمه‌ش به‌رده‌وامی
هه‌یه، ئه‌و رووداوه به‌ به‌شیک له میژوی ئیسلام ده‌ژمیردریت، ده‌کریت
بلیین دیاره‌یه‌کی خویناوییه و له هه‌موو دیاره‌کانی دیکه هه‌لگری شین
و گریان و هه‌نسکاوی بووه، شیعه‌کان و ئه‌هلی به‌یتیش تا ئه‌م ساته‌ش
له یادی ئه‌و غه‌دره خویناوییه‌دا له‌خۆ ده‌ده‌ن و شین و شیوه‌ن ده‌گه‌رن و له
پالیشه‌وه به‌ ئه‌سپایی فرمیسک بۆ ئه‌و بیره‌وه‌رییه تاله‌ ده‌رژینن و هه‌رچی
بیر له‌و یاده‌ ده‌که‌نه‌وه کۆستیان ده‌که‌ویت و به‌ ده‌نگیکی زولال به‌ سنگ و
ناچه‌وانی خۆیاندا ده‌کیشن، مه‌رگی حوسین له میژوی شیعه‌دا

گریانویتزین به سهراته و له گه لیدا زولائی ته نیایی نرکه و نالهی حوسینی تنیا له دهشتی که به لاره دهنگ دده اته وه، وه چه شیعه کانیش به و دهنگدانه ویه نرکه و نالهی دلئی خویان دهبیستن، که چون وه کو بورکانیکی قه تیسماو له دلئی چپایه کدایه و چاوه روانی ته قینه ویه، ئەوان که دهشته قنه وه، هیچ گریانیکیان ناگاتی، به سهراتی مه رگی حوسین، به سهراتی ئەو تراژیدیایه که تا ئەم زه مه نهش له دلئی شیعه مه زه باندا دهنگ دده اته وه.

رووداوه که به شیوازی جوړه و جوړ باسکراوه، مه زه بهی شیعه به شیوه یهک و مه زه بهی سوننه به شیوه یه کی ترده یگیننه وه، به لام زوربهی ته و ژمه کان رووداوی کوشتنه که به و شیوه ده گیننه وه "حوسین و هیژه که ی بهرده وام رژیشتن و روویان کرده بیابان تا ئەو کاته ی سوپای ئەمه وی له بیاباندا ریگیان پی گرتن، سوپایه کی چوار هزار که سی که سه ر کرده ی کوری سه عد بن ئەبی وه قاس بو، له رژی پینجه شه مه نۆیه می مانگی محه رهم ئەو سوپایه له ره شماله کانی حوسین نزیك بوونه وه، بۆ رژی دواپی عومه ری کوری سه عد سوپا و سواره کانی دابهش کرد، له دهسته راست عومه ری کوری جه جاج و له لای چه پ شه مه ری کوری جه وشه نی دانا، سه ره ک سواره کانیش عه روه ی کوری قه یس بو، هیژه ی حوسین پیکهاتبوو له (۳۲ سوار و ۴۰ پیاده)، سه ر کرده ی هیژه که شی دابوو ده ست عه باسی برای، پیش ئەوه ی شهر ده ست پی بکات، سوپاکه ی به رامبه ر، ناویان له سوپاکه ی حوسین بری، چه ندین رژی بی ئاو مانه وه تووشی تینوویتی بوون. تیروکه وان وه شینانی سوپای ئەمه وی حوسین و سوپاکه یان

تیرباران کرد، زور له پیاوه کانی حوسین بریندار بوون، شهر دهستی پیکرد، تۆزو خۆل ناوچه که ی داگیرکرد و پاش ماوه یه ک شهر، که تۆزو خۆله که وه ریوه، ده رکه وت که (۵۰) که س له پیاوه کانی حوسین کوژرابوون، پاشان شه ره که له ده وروبه ری که ره لا به رده وام بوو، هاوه لانی حوسین یه ک له دوا ی یه ک ده که وتن، شهر له ره شماله که ی حوسین نزیکبووه به رده وام بوو تا ره شماله که شیان سووتان، هاوه لانی حوسین یه ک له دوا ی یه ک ده کوژران، له وانه ش کوره گه روه ی حوسین، عه لی و براکانی عه بدوللا و عوسمان و جه عفه ر و محمه د و کوری حه سه نی برای، ئەبو به کر قاسم و حه سه ن موسه نا و کورانی زه ینه بی خوشکی عه ونی کوری عه بدوللا کوری جه عفه ر ته یار، ئەهلی عوقه یل که پیکهاتبوون له عه بدوللا ی کوری موسلم و عه بدولره جمانی کوری عوقه یل و جه عفه ری کوری عوقه یل و محمه دی کوری موسلمی کوری عوقه یل و عه بدوللا ی کوری عوقه یل.

دو اساته کانی شهر ئەو کاته بو که حوسین سواری ئەسپه که ی بو، عه باسی برایشی له پیشه وه ده رژی، به لام عه باس رووی کرده رووباری عه لقه م تا ئاو بۆ حوسین و هاوه له کانی بی نیت، به لام ده که ویته به ر دهستی دوژمن و ده کوژریت، له مه ی دانا تنیا حوسین مایه وه، ئەویش تیریک به ر ملی که وتبوو، پاشان لیدانی رم و شمشیر گیانیان ئەنجن ئەنجن کرد. به پیی گپرانه وه ی شیعه کان "شه مه ری کوری زی جه وشه ن" به شمشیر سه ری حوسینی له گیانی کردوه ته وه و هه روه ها ریگیان به ئەسپیک داوه که ناوی ئەسپی ئەعه جی بووه به سه ر لاشه که یدا برؤا، ئەم رووداوه رژی هه یی روویداوه، له عاشوروا، مانگی موحه رهم له میژووی (۶۱) ی

كۆچى، حوسين ئەو كاتە تەمەنى (۵۶) سال بوو، لەو شەھەدا تەنیا
عەلى كورى حوسين رزگارى بوو^(۱).

بەلام لە كتيبي ((الفتنة بين السحابة، قراءة الجديدة لأستخراج الحق
من بين ركام الباطل، فضيلة الشيخ محمد حسان))، ئەم بەسەرھاتە بەم
شيۆەيە باس دەكریٲ، ئەم بەسەرھاتە بەراستی چۆن روويداوە، ئەو زۆر
گرنگ نيبه كه چۆن دەگيردريتەو، گرنگ ئەو يە كه چۆن ئەم مەسەلە يە
بوو بە كلتور و گريان و لەخۆدان گرنگيە كي زۆرى هەيه. رووداوى
كەربەلا يان كوشتنى حوسين بۆ شيعەكان، رووداويكى تايهتە، گريانە كە
بۆ غەدر و بيبەزەيبەتە لە بەتەنجامدانى ئەو رووداوە، هەرەھا ئەو رووداوە
شيۆەيە كە لەو بەرھيتانەو دەستدریژيى ميژوو، ئەو دەستدریژيانەي
بەردەوام برين دەكولينەو.

رووداوى كوشتنى حوسين هەرچەندە مەملانيبە كي سياسي نينوان
گروپەكانى ئيسلامە بۆ دەسەلات، بەلام لە هەمان كاتدا گيرانەو يە كە
بۆ نەو كانى ئەو خيزانە كە ئەھلى بنەمالەن، جيگاي گريان و شيۆەنە،
شيۆەي شەركردن و كوشتنيان و شيۆەي مامەلە كەردنە كە بۆ خۆي بوو بە
تراژيديايە كي گەورە و مليۆنەھا مرۆڤ ھاوسات ئەو رووداوە ياد دەكەنەو.
ئەم گريانە "گريانى هەموو، گريانى بەكۆمەلە، گريانى پيئەو يە"
گريانى كولانەو يە دلە كانە لە يەك سات و ئاندا، هەر هەموو هەست بە
گريان و كولانەو يە برين دەكەن، هەست بەو دەكەن، ئەمە ساتيئە كە دەبيت
هەموويان بگريان و نارەزايى خۆيان بەرامبەر بەو برينانە دەربەرن كە

^۱ - مالىپەرى و كيبديا.

خەريكە لە دل و دەروونيان ئەو كولانەو يە دووبارە دەكاتەو، ئەو دەنگانە
دووبارە دەكاتەو، كە هەموو سەردەميئە روويداوە.

بيئگومان لە ئيسلامدا دەيان رووداوى تراژيدياميز هەن، بەلام ئەم
رووداوە، لايەنە تايئيبە كە يە كە مرۆڤەكان دەگريئى، بە ئەندازەي
ئەو يە لايەنە رەوشتى و مۆرالييە كە يەتە، ئەم رووداوە خۆي لە خۆيدا
وريكردنەو يە ئەو دەنگانەن، كە پيئەو دەيانەو يٲ دەست بچەنە سەر
برينەكانى ژيان و پيئەنديە كان.

گريانى شيعە بۆ حوسين تەنیا ويناكردنى هەستيبە كە سەركۆنەي
ميژوو دەكات، نارەزايە دژ بەو ژيانەي كە سەردەميئە برينەكانى تيدا
كولانەو، بەگژاچونەو يە ئەو دەنگانە يە كە رۆژ لەدواي رۆژ دەيانەو يٲ
ژيان بە گريان پركەن.

سۆفیزم و گریانی رۆح

سۆفیزمی تاینیی، واته ئەو سۆفیزمە ی لە ئاینهوه سەرچاوهی گرتووه، کەم تا زۆر لە ژێر ساته کانی رۆحدا هەلاتووه و تەسلیمی غەیبانییەت بووه، بەلام باسکردن لە کرۆکی سۆفیزم شتیکی پێی دەوتریت (رۆح)، ئەو رۆحی بە هەموو بەسەر هاتە کانییهوه لە قوولترین بەشی پێوه نیدیایه، مەسەلە ی فرمیسیک و گریان لە نێو بیری سۆفیگەریدا ئەوەندە قوولبووه تەو تا گەیشتووه تە حالەتی توانهوه ی هەموو جەستە لە بەرامبەر دروستکەردا، بوون بە بەشیک لەو دروستکەرە، ئەو دروستکەرە ی نزیکی دەکاتەو لە بوونیکێ ئەزەلی و دەست بۆ ناخی دەبات و لە نێو پانتایی خۆیدا دەیتوینیتەوه، کەواتە کەم تا زۆر نزیکبوونەوه لە رۆح نزیکبوونەوه یە لە گیان، نزیکبوونەوه یە لە هەست، نزیکبوونەوه یە لە هەموو ئەو ساتانە ی کە مرۆڤ بە ناخی خۆیهوه دەبەستیتەوه. کەس لە ئێمە بێ بوونی هەستە کان بوونی نییه و ناشتوانیت بزانییت لە چ کاتیکیدا رۆحی دەست بە گریان دەکات، سۆفیزم وەکو ریچکە یە ک بۆ نزیکبوونەوه لە دروستکەر، پێویستی بە پرسباری گەوره یە، پرسبار دەربارە ی سەرەتاو کۆتاییە کان، پرسبار دەربارە ی بوونی خۆی و بوونی ئەوی تر، پرسبار لە بارە ی گومان و یەقین، پرسبار لە مەر ئەو هیزە ی بوون و نەبوون پێکەوه دەبەستیتەوه.

بۆیه دەتوانین بلیین سۆفیزم باسکردنە لە فەنا بوون (فەنا بوون بە مانا گشتگیریه کە ی، واتە بە مانای فەنا بوونی جەستە و رۆح، فەنا بوونی من و ئەو، دروستکەر و دروستکراو، سروشت و رۆح)، واتە رەوشتی فەنا بوون یە کێکە لە پرنسیپە کانی سۆفیزم، ئەگەر بمانه ویت باس لە حەقیقەت و سەرەتاو پەیدا بوونی بیری سۆفیزم بکەین (کە ئەمەش بە شتیکی سەرەکی باسە کە ی ئێمە نییه)، دەبییت بۆ کە لە پووری یۆنانی و فارسی بگەرێنەوه، بەلام وە دەستینیشانکردنی سەرچاوه کانی فرمیسیک و گریان لە نێو بیری سۆفیگەریدا پێویستمان بەوه یە کە ئاماژە بە (ذو النون المیري) کە سالی (۲۴۵) کۆچی دوا یی کردووه، سۆفیزمە سەرەتاییە کان سەر بە قوتابخانە ی ئەم کەسەن، ئەم کەسە بە دانەری بیری سۆفیگەرە ی عیرفانی و رەوشتی دادەنریت، برۆایە کێ پتەوی بە بە کارهینانی جەستە هەبووه لە مامەلە کردنە سۆفیگەر ییە کاندای، بەمەش دەکریت بوترییت، فرمیسیک و زمانی چا، یە کێک بووه لە شێوازە کانی دەبرین لە توانای مرۆقی خاوەن برودا، ئەو کەسە شی زیاتر لە نێو بوونی خودادا بتوینتەوه، ئەوەندە تەسلیم بە هەستە رۆحییە کان دەبییت و گریانیش وەکو شێوازێک لە نزیکبوونەوه لە برۆای مۆتلهق، دەکریت لەم پرۆسە یە دا ئامادە یی هەبییت.

بۆیه دەکریت بوترییت زۆر بە ی خاوەن برۆاکان لە چاوی خۆیاندا فرمیسیکیان بینوه، وەکو شێوازێک بۆ تێگەشتن لەو ترسە ی لە سەرۆوی ئەوهوه یە و هەرەها بۆ بە گومان بوون بە برۆای خۆیان گریان.

(بەلێ، سەرچاوه میژووییە کان باسی ئەوه مان بۆ دەکەن کە لە سالی ۲۰۰ کۆچیدا لە ئەسکەندەرییه هۆزیک دەرکەوتن پێیان دەوترا

((اليفوفية))، كه داواى كارى چاكه يان ده كرد و كارى خراپه يان رت ده كرده وه، له كرده كاره كانياندا به ره له سستی سولتانيان ده كرد، له نيوانياندا پياوڤك بوو به سه رۆكيان كه نيوى ته بوو عه بدولر هه مان ته لسوفى* بوو، به لام ته م كاره له قوناغيكى دواتردا تاراده يه كه له نيوان (۲۰۰ بو ۲۵۰) س كۆچى روويدا^(۵۱). هه روه ها هه نديك كه سه ده لىن و برواشيان وايه ره گى سؤفيزم پيوسته به ئيسلامه وه، به لام هه نديك سه رچاوه هه ن سؤفيزم ريكوپينك بو پيش په يدا بوونى ئيسلام ده گه رينيتته وه، پيم وايه سؤفيزم شيويه كه له مامه له كردن، زياتر بو پيش سه ره له داني هه نديك له تاينه كان ده گه ريتته وه، سه رچاوه ي بوونى ته م ره وشته بو لاي فه يله سووفه كونه كانى يونانيش ده گه ريتته وه، به تايهت فيساگورس كه له دايكبووى ساموزه، سالى (۵۳۰) پيش زايينى بيروباوه كه ي گه شه ي سه ند، كاتيك له ئيتاليا ده بيت ده سته يه كه له بوارى ئاينى و بىرى سؤفيگه ريدا داده مه زرينيت، كه به شينك ده بيت له بيروباوه كه ي، سه ره راي ته وه ش خودى تاينه خوره لاتيبه كان ديسانوه پرڻ له نمونه ي شياو له باره ي بوونى بىرى سؤفيگه رى، وهك تاينه كانى: زه رده شتى و بوديزم و هيندويزم. هه روه ها پيش په يدا بوونى ئيسلاميش كه سائيك هه بوون گرنگيان به بىرى سؤفيزم داوه، به هه رحال ته وه بابته ي ليكولينه وه كه مان نييه، ته وه ي كرۆكى گه رانمانه، ته وه يه كه له نيوى بىرى سؤفيگه ريدا، شتيك هه يه پيى بگوتريت فرميسك، يان باس له گريان و باره ده روونيه كان كراوه، پرسياره كه ش ليرده ته وه يه، گه ر باس له فرميسك كراوه، كه واته له چ چيگايه كه به كارها توه.

پيم وايه نهك به كاره ينانى فرميسك، ژماره يه كه حالته ي تراژيدى ته سكينى به خش له نيوى كه رنه قالى سؤفيزميدا هه ن، كه ته سكينيه كه به گيان و رۆح ده به خشن، بويه چيگاي خويه تى ئيستىك له ئاستى ته م حالته به كه ين.

له بىرى سؤفيزمدا هه ولدانيك هه بووه بو گه يشتن به بالاترين و فراوترين شوين و پايه له لاي په روه ردار، واته گه يشتن به و پله يه ي كه هه موو شته كان به رگيكي نوئ له بهر به كه ن، ته م سيفه ته له تاينه كونه كاندا به و شيويه ده كرا كه كه سى بروابوو به و تاين و خودايه ي خوى له په رستگاكان و چيگا پيرۆزه كان مينيته وه، بو ته وه ي خوى بو ته ركه خوايه كان و خزمه تكردنى خواو په رستگاكان ته رخان بكات و ته و شتانه ي هه يه تى له خوى بگريته وه و به هه ژاران و ليقه و ماوانى به خشيت، تا ته و ئاسته خوى بو فرمانه كانى دروستكه ر ته رخان بكات، واته مرۆف ببيت به به شينك له خواكان، هه ر بويه خواكانى پيش په يدا بوونى تاينه ئاسمانيه كان، وهك هه ر كه سينكى خاوه ن رۆح له شيويه مرۆفى ئاسايى بوون، بيگومان ته و حالته ته ش هه بوو كه له شكسته كانياندا په نايان بو خوا ده بردو له نزيكه وه داواى ليبووردنى ته واويان له خواكانيان ده كرد، دياره زور حالته تيش هه بوو، ته وه نده له به رامبه ر هه له كانياندا تووشى ناوميدى ده بوون، كه ئيتر ته نيا ته وه يان بو (ده مايه وه كه به فرميسكه كانيان داواى به خشنده يى به كه ن، يان ده گه يشته ته و حالته ته ي خودايه مرۆيه كان، كه له شيويه مرۆفدا بوون، خويان له به زه يى هاتنه وه به حالته ت و رووداوه رۆحيه كان به خور

فرمیسکیان دەرپشت، بۆ مالتویرانیی شارو خەلکە کە دەگریان، ھەرۆکە لە جەنگی تەرۆدەدا گریانی کە ھەنەکان دەبینن، بەلام پاش سەرھەلدانی تاینە ئاسمانییەکان بیری سۆفیگەریی چوو قۆناغیکی دیکەو، واتە ئەو ھالەتە بریتی بوو لە پێوەندیی نێوان خواپەکی نەبیینراو و پەرستکارە کە، پەرستگاکانیی بوون بە سەرچاوەیەکی بۆ تێگەشتن لە بڕواو بازارەکانی مەرۆق، واتە مەرۆق بوو بەو نمونەییە کە واز لە پلەو پایەو خۆشییەکانی دنیاو ژیان و سەرۆت و سامان بێنیت لە پیناوی مەسەلەییەکی گەرۆتر، لە پاشدا ئەم شیواییە لە تاینی ئیسلامدا، واتە پاش گواستنەوی کلتوری سۆفیگەریی فارسی بۆ نێو کلتوری عەرەبی سەرپەلدا، ئەوێ سەرچاوە ئیسلامییەکان بھۆنیتەو لە بابەت سەرھەلدانی بیری سۆفیگەری لە ئیسلامیدا، دەبینیت ئەم بێرە ریکوپییک لە ولاتی فارسەو ھاتووەتە نێو بیری ئیسلامییەو، بەسەرھاتی سۆفیگەریی تا ئەوساتە کە باسی لێ دەکریت، ھەولدانیک بوو بۆ پاکتاوکردنی ئەو دیاردانەیی بەشداریی لە پیکھینانی گوماننامیز لە دلی بڕواخوازاندا دەکەن، زۆریە سەرچاوە ئیسلامییەکان لە مەر سۆفیگەریی باس لە گەران بەدووی حەقیقەتی خوا دەکەن، دەگەنە ئەو ئاستە کە شادمانن بە بڕیک نانی رەق و بڕیک نووری خوا، شاکان لە دنیادا لە خۆشگوزەرانیان و لە رۆژی قیامەتدا لە زەلیلیدان... بەخوا ھەر ئێمە شای دەولەمەندانین...^(۵۲). ھەرۆھا ھۆکارەکانی ناخۆیی ئیسلام لە مەسەلەیی بۆلایوونەوی گۆشەگیری و زیکرۆ رووکردنە خەلووت، ھۆکارە کەیی بوونی قەیرانییک بوو، قەیرانی بەھاکان، (ئەو جەنگە ناخۆییە درێژخایەن و تراژیدییانە کە کۆمەلگای

ئیسلامی تووشی بوو ھەر لە شۆرشیی عوسمانەو: جەنگی ئەجەمەل، جەنگی دووپۆل، جەنگەکانی خەوارج، (جەنگی کورەکان)، کورانی سەحابەکان پاش مەرگی معاویە، ھەرۆھا ئەو کارانەش بوون کە بوونە ھۆی جولانندی وێژدانی تاینیی و رەوشتی، جۆریک لە جولانندن، ھەرۆک لێدانی کەعبەو کوشتنی حوسین... ھتەد، ھەرۆھا ئەو بیرو بڕواو دروشمانەش بوونە ھۆی جولانندی وێژدانی تاینیی و رەوشت، کە زۆر دووربوون لە رۆح و داوای محەمەد و ئیسلامی سەلەفی و سەحابەکان... ھتەد، ھەموو ئەمانە وێژدانی تاینییان لای رەشەخەلک و خەلکانی تاییەت خستە قەیرانیکی قوولەو، کە لە رینگای دوورپەرزیی و (دابەریی فیتنەیی) دەبرینیان لە مەر خۆیان کرد، راکردن بۆ جینگا پیرۆزەکانی نێو مەکو مەدینە و خۆتەرخانکردن بۆ زوھدو خواپەرستی، ئابروو بردنی رابواردن و خۆتەسلیمکردن بە حەزو ئارەزووکان، بێرھیتانەوی ئەودنیاو سزادان... ھتە)^(۵۳).

کەواتە ئەو قەیرانانە لە گەل خۆیاندا کۆمەلێک رووداوی دلتەزینی گەرۆریان خولقاند، کە مەرۆقی ناچارکرد یان ئەو تەلە شییوینی ھەمیشەیییدا بژی، یاخود بەردەوام بیت لە وەبیرھیتانەوی خواو نەفرەت لەو رووداوانە بکات، ئەو رووداوانە کە میزاج و رۆحی بڕوا دەشیوینن. پاشان بۆلایوونەوی دوورویی و دووبەرەکی و ناکوکیی لە نێو کۆمەلگای ئیسلامییدا، وای کرد کە ژمارەییکی زۆر ھەولتی ئەو بەدەن کە تەنیا سەرقالی بڕوا و پەرەوکردنی فرمانەکانی خوا بن (ھیرشکردنە سەر عوسمان و کوشتنی ئەم شیخە بڕوادارە لە نێو مەلە کەیی خۆیدا،

ههروهه پاش ئەمەش، شەپرى جەمەل و سەفەين و نەهەرەوان، كوشتنى چوارەمین خەلیفەش عەلى كورپى ئەبى تالیب، كورپى مامى پىغەمبەر و زاواكەى لە نىۆ مزگەوتى كوفە، كە چووبوو تا نوێژى ئىواران بكات، پاشان ناكۆكیى نىوان ئەمەوییه كان و دژەكانیان لە كەسانى ئەهلى بەیت، كوشتنى حوسەین كورپى عەلى لە كەربەلا و لە داردانى زەیدى كورپى عەلى لە كوفە و كورەكەى یەحیای كورپى زەید، ههروهه ناكۆكییه كانى نىوان ئەمەوییه كان و زوییه رییه كان و شەرەكانیان لە عیراق و شام و حیجاز و رووداوى حەرەو ئابلقەى ئیبن زوبەیر لە مەككەو كوشتنى لەبەر دەرگای مزگەوتى پەرۆز، ههروهه هەموو ئەم رووداوانە ئیلهامى لای ئەو برۆهینەرەنە دروست كرد تا بەشدارىی لە كاروبارى ئەم دنیاىە بكەن))^(٥٤). بىگومان ئەمە هۆیه كى سەرەكى بوو بۆ پەرەوکردنى برۆ و خواپەرستنى بە بێدەنگى.

ئەو جەنگانەى كە لە سەرەو ناماژەمان بۆ كردن و بە درێژایى ئەو هەموو مەملەتە ئاینى و كەسایەتییانەى كە لە نىۆ ئىسلامدا لە پىناوى دەسلەت و خەلافەتدا پەیدا بوون، وایان كرد ناوچەى دوورگەى عەرەبى مەسەلەى رەشپۆشین و شیوهنگیپان لە ناخى دلەو بەیتە دیاردهیه كى باوى سەردەم، یان مەسەلەى گریان و لەخۆدان، كە ئیمە تا ئەم ساتەش نمونە كانى لە زۆر لە كۆمەلگا ئىسلامییه كاندا دەبینن. بۆیه لەسەر ئاستى گشتى، كارىگەرى بارودۆخە كە پالى بە مرۆفەو نا تا بە گریان دەرپرێ خەمە كانى بێت، لەسەر ئاستى خۆدابرین و رووکردنە خواپەرستى و نەفرەتکردنى ئەو كۆمەلگایانە، مەسەلەى پاکیى و خواپەرستى لە

لاى برێك لەوانەى بەدووى حەقیقەتدا دەگەرەن، بوو مۆدە، كەواتە سۆفیزم گەرەن بوو بەدووى دەوروبەرێك جیواز لەو دەوروبەرەى كە وێژدانى ئاینى نازار دەدا، بەمۆرە ئەوێ لەو سەردەمەدا بە چاکی برۆانیتە دیارده كە، دەبینیت برێكى زۆر لە تیم و گروپى ئاینى و سۆفیگەرى پەیدا بوون، وەك (تەواىیه كان... واتە ئەوانەى تۆبە كەربوون) ههروهه (دوورەپەرێزە كان "ئىعتزالییه كان" و... هتد)، ئەمانە لەو هەموو قەرەبەى بەسەریان هاتبوو، بریان لە پاكکردنەوى وێژدانى ئاینى خۆیان كرده، ژمارەیه كى زۆر لە حالەتە كانى ئەم گروپانە، بریتى بوو لە پەنابردنە بەر تۆبە كردن و وەرپەرێنەى خوا تا ئەو قۆناغەى هەندىكیان لە نىۆ فرمىسكى خۆیاندا دەتوانەو، پرسى گریان لە ژيانى سۆفیگەریدا تا ئىستاش لە لای دەرۆشە كانى خۆمان بەدى دەكریت، بە تايبەت لە لای ریبازى نەقشەندىیه كان، ئەوان لە تەنباى خۆیاندا شیوه زىكرىك بەرپاڤە كەن، كە گریان لە چاویان ناوەستیت، مەسەلە كەش لە سۆفیگەریدا گەشتنە (یەكیتىیه ك) ئەو یەكبونەش پىوستى بە دروستبونى پاکیزه ییه كى تەواو هەیه، پىوستى بەو ییه كەسى زىكركار و پاك بگاتە حالەتى مندالى و ساواىی لە رووى بەرائەت و پاکیزه ییه و، ئەمەش بە پاكبونەو لە هەموو ئەو گوناھانەدا دەبیت كە لە جەستەو روخدا جیگەر، ئەم شیوه پاكبونەو لە گوناھەش تەنبا بەو دەبیت كە بتوانیت قۆناغى دروستبونى خۆى لەو چوارچۆپەیدا رێك بجات، كە بتوانیت ئەو گۆشە بدۆزیتەو، كە خوا تىیدا گوناھە كانى ئەو دەبینیت، مەسەلەى فرمىسك شیوهیه كە بۆ رزگارکردنى جەستە لە دیارده شەیتانىیه كان،

ههروه‌ها دهربرینی په‌شیمانیه به‌رامبهر به‌و کار و سیفه‌تانیه پینجه‌وانه‌ی شیواز و په‌یره‌ی ناینین، ئەمه سهره‌رای ئەوه‌ی که گریان ریگا خوشکهره بۆ برینی ئەو سنوورانه‌ی له‌ نیوان گومان و یه‌قیندایه، سۆفی ناتوانیت بگاته ناستی یه‌کبوون، یان فه‌نابوون ئە‌گهر هاتوو له‌ ناخیدا گومان هه‌بیت، واته به‌گومان بوون له‌ پرواکانیدا هۆیه‌که بۆ نیزیکیبوونه‌وه له‌ خراپاری، هه‌ر بۆیه زۆربه‌ی حاله‌ته‌کانی گریان بریتییه له‌ بوونی گومان له‌ ناخدا، واته بوونی ئەو هیلله‌ی که به‌ربه‌سته له‌ به‌رده‌م هه‌نگاهه‌کانی به‌ره‌و خوا و نووری خوا.

ئین ته‌یمیه له‌ باره‌ی سۆفیه‌وه ده‌لیت: (له‌ سه‌ده‌ی سیندا زاراوه‌ی سۆفی ئەوه‌نده به‌ربلاو نه‌بوو، له‌ پاشاندا باس له‌م زاراوه‌یه هاته‌گۆری. هه‌روه‌ها له‌مه‌ر مانای سۆفی ده‌لیت: گهر ماناکه به‌ مانا ((ئه‌هلی سیفه))، یان ((سیفه)) ببت گه‌لێک دووره‌و پێ ده‌چیت مه‌به‌سته‌که گه‌رانسه‌ره ببت بۆ ((پۆشاک‌ی سوفی)). هه‌روه‌ها ده‌لیت: یه‌که‌مجار له‌ به‌سه‌ره سه‌ره‌یه‌لدا... مه‌به‌ستیش له‌ سۆفی ئەوه‌یه که ئەم کاره خواپه‌رستییه و بارودۆخی زیاتر تێدایه، ئەوه‌ش له‌به‌ر ئەو هه‌موو ترسه‌ی له‌ شاری به‌سه‌ره هه‌بوو))^(٥٥).

که‌واته پێوه‌ندی ترس و سۆفیگه‌ریی زۆرجار هۆکارێکی گه‌وره‌یه بۆ سه‌ره‌له‌دانی مه‌سه‌له‌ی فرمیسک، ترس له‌ چی؟ بێگومان ترس له‌ سزای ئەو دنیا، ترس له‌ سه‌ره‌له‌دانی گوناغه‌کانه له‌ ناخه‌وه، ترس له‌ دزه‌کردنی شه‌یتانه بۆ ناخی مرۆف، ترس له‌ بێهه‌شبوون له‌ به‌هه‌شت و دوورکه‌وتنه‌وه له‌ نووری خوا، ترسه له‌ ته‌سلیمبوون به‌ هه‌زه دنیا‌یه‌کان و خۆته‌رکردن به‌

شه‌پۆلی هه‌زو ئاره‌زووه‌کان، ترس له‌ هه‌موو هیزه ئەه‌رمیه‌نیانه‌ی ده‌وره‌به‌ری مرۆفیان گرتوه... هتد.

یه‌کێک له‌و سۆفیه‌یه‌ی هه‌ز ده‌که‌م له‌ ناستیدا ئیستیخ بکه‌م، خاوه‌نی کتیبی "مه‌نتیقی بالنده" فه‌ریده‌دینی عه‌تاره، عه‌تار خاوه‌نی چه‌ندین کتیبی نایابه له‌ باره‌ی سۆفیزمه‌وه له‌وانه "بێسه‌رنامه" و "موختارنامه" و "موسیه‌تنامه" و "وه‌سیه‌تنامه" و "هه‌للاج نامه"... هتد، هه‌ر بۆیه نازاری عه‌تار-ی پێ سپێندراوه، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەم بېشه‌یه له‌ باوکیه‌وه بۆی ماوه‌ته‌وه، رۆژیکیان کابرایه‌ک دیته دوو‌کانه‌که‌ی و پێی ده‌لیت: هه‌سته برۆ به‌دووی راستیدا بگه‌ری، له‌و رۆژه‌وه بریار ده‌دات ده‌بیت به‌دووی فه‌نابووندا بگه‌ریت، یه‌کێک له‌و کتیبانه‌ی که زۆر باس له‌ ساته‌ دلته‌زین و گریاناوویه‌کانی ژیان ده‌کات، کتیبی "موسیه‌تنامه" یه، له‌م کتیبه‌دا باس له‌ هه‌سه‌ره‌ته‌کانی جیهان ده‌کات، ئالۆزیی و نه‌هامه‌تییه‌کانی، خه‌م و نازاره‌کانی، ((له‌ "موختارنامه" به‌شیک تێدایه به‌م ناوێشانه "باس له‌ ناو‌می‌دی و دانپێنان به‌ په‌که‌وته‌ی"))^(٥٦). هه‌روه‌ها له‌ جیگایه‌کی تریشدا ده‌لیت: ((بۆ ره‌وشیش "هه‌ندیک شیواز هه‌ن په‌یره‌و کار ده‌که‌یه‌نیته ئەو پله‌یه‌ی که ده‌یه‌وێت، وه‌ک بێفیزی، بێده‌نگی، خه‌می هه‌میشه‌یی، هه‌سه‌له‌...))^(٥٧). هه‌ر له‌ کتیبی "مه‌نتیقی بالنده" دا چیرۆکی دلته‌زینمان گوێ لێ ده‌بیت له‌باره‌ی شیخی سه‌نعان، که بۆ کچه‌ گاری له‌ دین وه‌رگه‌را. پاشان له‌ سۆفیگه‌رییدا عه‌تار داوا ده‌کات، له‌ نیوان پیکه‌نین و گریاندا بسوورپێنه‌وه، له‌ پیکه‌نینه‌وه بۆ گریان، له‌ گریان‌وه بۆ پیکه‌نین.

ئەم ھەموو ترسانە بە گشتیی، پالپۆئەنەریکی گەرەن بۆ ئەوێ مرۆڤ بەکووتتە بەردەم ھەلژشتنی فرمیسک و ئەو گوناھانە لە نیو گریانی بە کۆلەو سەرھەلەدەن، لە بیروبوچوونی سۆفیزمدا مرۆڤ لە بەردەم تەنیا گومانیکدا نییە، بگرە چەندین گومان لە بەردەمیدا سەرھەلەدەن و گەرە دەبن و گەشە دەکەن، ھەر بۆیە بەردەوام ئەو ترسە لە ناخدا بە گەرە ناخی داگیر بکات، داگیرکردنی ناخ لە لایەن گومانەو، گرفتییکی گەرەوێو لە گەل کەسی سۆفیدا ناییت ھەلکات.

لە ھالەتی شیخ و موریددا ھەردوو زانستی دەرەو و ناوێو ئیماندار دەکەونە مەملانیو، مەملانی لە پیناوی دۆزینەوێو ھەقیقەتی ونسو، لە ھالەتی سۆفی نیو خەلوەتگادا لە تەنیا بە پەتیدایە، بەردەوام ھیزە شەرئەنگیزەکان دەیانەوێت لەو تەنیا بە زەفەر بە پرواکانی بەرن، ھەرەھا ھەول دەدەن، ئەو شورایی بۆ خودی خۆی بونیادی ناو، پرووختین و لیوێ دزە بکەنە نیو دلاییو، نەك ئەمەش لە پیناوی دەستنیشانکردنی پینوئەنییەکاندا سەرچاوەکانی دەرەو و ناخی بە کەگرن، بە مەبەستی دووبارە رستەوێو پروایەکی بەتین.

لیپرسینەوێو نەفس یەکیکە لە پەیرەوکان بۆ ئەوێ بەردەوام بە خۆدا بچیتتەو، واتە بەردەوام ھەول بەدات، سەرچاوەکانی بوونی خۆی دیاری بکات، لیپرسینەو لە ریبازی سۆفیزمدا، بریتیە لە دەستنیشانکردنی سنوورەکانی پینوئەنیی خۆی لە گەل پروای خۆی و ھەرەھا سنووردانان بۆ ھەزەکانی خۆی، ئەم سنووردانانە تەنانەت خواردن و خەوتن و بیرکردنەو و ھاوپیەتی و نزیکبوونەو و دوورکەوتنەو و دەگریتەو، کەواتە دەبییت

کەسی سۆفی پێش ئەوێ کەس پێی بلێت خۆی دەستنیشانێ ئەم ھالەتە بکات، لە ئاستی شیخ و موریددا ئەم ھالەتە جیاوازی ھەیە، ئادابی شیخ و مورید پینوئەنیی بەو دەکات ئاگاداری ریبازەکان بییت، ((سەرچاوەنی توسی بە گشتیی ئەدەب بۆ سی بەش دابەش دەکات: ئەدەبی ئەھلی دنیا و ئەدەبی ئەھلی ئاین و ئەدەبی ئەھلی تاییەتەند "واتە سۆفی" ((^{۵۸}). مرۆڤ لە ھالەتی سۆفیتیدا ئادابیکی تاییەت بەخۆی ھەیە کە ئەویش دلپاکیی و رۆچپاکیی و پاراستنی نەپنییە.

ئادابی سۆفی ئادابی پیکەوہبوونە، واتە پیکەوہبوون لە گەل پاکبوونەو و دەرەو بۆن لە خراپە و پیسی، نزیکبوونەو لەو شتە بەرەو مەنزلی بالای دەبات، واتە لە گەل خاوبوون، لە گەل نەفسدا بوون، لە گەل ئەوانەو کامل و تەواو ریبیشاندەرن.

ئایا لە سۆفیگەریدا پیکەوہبوون چی دەگەییەت، بەمانای ئامادەبوون لە گەل ئەو شتانە کەسی بروابو بە راستییەکان پینوئەنیی، ئەو بوونە ھەرەو سەرەخو نییە، ھالەتی خۆی ھەیە - لە ھالەتیکەو بۆ ھالەتیکە تر دەگۆریت، ھەرەھا پیکەوہبوون، وا لە کەسی خاوەن بروا دەکات کە ترسیکی بەدواو بییت، ئەو ترسە وای لی دەکات ھەمیشە ویزدانی خۆی بخاتە ژیر پرسیارو، واتە چاودیری کەریک ھەیە کە بەردەوام لی دەپرسیتتەو، کەواتە مرۆڤ ناتوانیت لەو چاودیری کردنە ھەلبییت، فرمیسک و ھەنسکی مرۆفیش شیوہیە کە لە چاودیری کردنی ویزدان، کاتیک مرۆڤ دەگری، چاودیریەک لە ناخدا، ئەو چاودیری کردنە وای لی دەکات، نەتوانیت بەرامبەر بە تراژیدیا دەروونییەکانی خۆی ھەلبییت، گریانی

مرۆڤى پروابو بە شتېك، جياوازه له گريانى ئەو مرۆڤەى له بەرامبەر رووداويكدا دەگرى، ئەو مرۆڤەى له نيو خەلۆهتيكدا دەگرى بەردەوام له بەرامبەر سى چاوديركەردايه، ئەو چاوديركەرانه كەم و زۆر بەدوويهون و لىي جوودا نابنوه، زۆربەى زۆرى كاتەكانيش ئەو سى حالهته دەبنه هۆكارى وروژاندنى ههسته كانى و واى لى دەكەن بىر له پاقتوبونوه بكات. ئەو سى شتەش بریتين له ناخ، سەرەوه، دەوروبەر، ئەكەم: ناخ بەرپرسيارىيه كى ههيه، ئەو ویش ئەوهيه كە دەبیت خۆى له گوناھ و خراپەكان رزگار بكات، دووم: سەرەوه ئەو هیزهيه كە بەردەوام چاوديرى دهكات، ئەو ویش خوايه، بۆ ساتيكيش مرۆڤ غافل ناكات، سىيهم: دەوروبەر، دياره ليرەدا مەبەست له دەوروبەرە شەيتانىيه كانه، ئەوانهى بەرهو سەرليشيواندنى دەبن و هەولئى فریودانى دەدن، كاتيك دەيهوئیت له ناخهوه بەرهو ئاسمان پروات، هەر زوو ئەو دەوروبەرانه بۆ لای خۆيان كيشى دهكەن و هەول دەدن بەو حەزو ئارەزووه دنيايانه له خستەى بەرن، بەمەش دەكهوئته نيو دوودلييهوه، نەفس نازانیت چى بكات، ئايا تەسليم بىت، يان له بەرگرى بەردەوام بىت، بەرگرى بەرامبەر بە زۆر شت بەرگرى بەرامبەر بە نەفسى خۆى، يان بەرامبەر بە هیزه سەرخرپاكيشهكان، كاتيك ههست دهكات كە ئەو بەرگرىيانه سستن، ناچار هەموو هیزى خۆيان بەكاردینن، بەلام كاتيك هەر ناتوانیت بە ئاسانى له داوه قوتارى بىت، چاو و دل و دەروونى پەر له گريانى پەشيمانىي و بیدەسەلاتىي و گومانکردن له بپروای خۆى دەبىت، هەر بۆيه شىوازی پاكکردنەوهى دەوروبەر (لهلای سۆڤى به بەكارهينانى بوخوور و خۆدابرین

له خەلۆهت و شوينه دوورهكان و له ئار و ههوايه كى پاكيزه(دا) دهگریتتهبەر وهك ههولتيك بۆ خۆ دوورخستنهوه له كاريگهري شەيتان، نەك ئەمەش بگره هەندىك جار شىوازی زيكرى به كۆمەل بەكاردههينن، ههروهك زيكرى كۆبوونهوه، تەنانەت لەلای هەندىك تەريقەت بۆ دەرکردنى شەيتان له گيسان و دوورخستنهوهى له نەفس و رۆح، ريبازى له خۆدان و خۆبريندارکردن بەكاردههينن.

كهواته ئەو سى بەشه، به هەموو دەوروبەرەكانىيانهوه له تەواوکردنى حالهته سۆزدارىيه كانى سۆفیدا بەشدارن. ههروهك باسمان كرد مەسەلهى ترس يه كىكە له هۆكاره كانى گريان، بەلام ترسيش جۆرى ههيه، ههروهك ئەلقوشهبرى له كتيبى (الرساله)دا باس له ترسى گشتىي و ترسى تاييهتى دهكات، ترسى گشتىي ئەوهيه، ترسى مرۆڤه بەرامبەر به تۆلهى خودا، ئەمەش پىي دەوتریت ترسى يهقين، بەلام ترسى تاييهتى كە پىي دەوتریت ترسى سۆفییەتى، وهك پيشتر ئاماژهمان بۆ كرد، ئەمەش ترسه لهو سزاو تۆلانهى كە بەرامبەر به كارە دزپوهكانى دهبيته نسيبى، واته ترسيكه كاتىي نىيه و بەردەوام بەدواوهيهتى، هەر لهبەر ئەمەش ژمارهيه كى زۆرى ئەو سەرچاوانهى كە باس له ترس دهكەن، دەشپرسن ئايا ترسى سۆڤى تەنيا له سزايه، له راستيدا لای سۆڤى ترس لهو سنووره دەردهچىت، واته ترسه كە تەنيا بۆ پاقتوبونوهى گشتىيه و زياتر سهلماندنيكه بۆ بپروای راستهقينهى ئەو، تەنيا ههولتيكه بۆ ئەوهى بليت منيك خاوهنى ئەو بروايه، بروايه كەسى تر نىيهتى، ههروهها گەيشتنه به پلهى منداليي له پاكيزهبي و بيگوناھىي، سۆڤى تەنيا بۆ ئەوه ههول

نادات که خوا له گوناوه کانی خوښ بښت، بگره رازیبوونی خوی دویت
 ټو رازیبوونوی رهنګه به چنډین قوناغدا تیپه پرت، هه ر له قوناغی
 پاڅبوونووی جهسته و رڅ تا پاڅبوونووی پایه گه و به ها کانی که سی
 سوځی، بویه پرسیار کردن له مه پ چو نییته تی ټو پاڅبوونووی، به پیی ټو
 بوچوونانوی له به رده سستان له پال پارانه وه و نزاو تکا و داوی
 لیبووردن کردن له خوا، قوناغی کی دیکه ش هیه که و له مرځ ده کات
 به ره و پله کاملیوون پروات، که واته سوځی به دوی کاملیوونی روحدا
 ده گه پرت، به پروای من ټو قوناغه بریتییه له خو به ده سته و دان به
 هه سته بزوینه ره کانی وه: گریان و فرمیسکرپشتن.

ترس و ټوبه و گریان له لای سوځی

وهك ناماژمان كرد“ ترس هویه که بو گریان، (ته بوتالب ټمه کی)
 گوته کانی له باره ی ترس شی ده کاته وه و ده لیت: (ترس ناویکه بو
 راسته قینه یی خواپه رستی، خواپه رستیش مانایه کی کوکراوویه بو پروا...
 ترس حالیکه له پله و پایه ی زانست... ترس کوکراویکه بو راستی پروا،
 ټوه ش زانستی بوون و (الایقان)، هه ر ټوه ش هو ی دور که و تنه و هیه له
 هه رجوره خرابییه ک و کلیلی هه موو کاریکه، له ترس زیاتر هیچ شتیک
 نییه بتوانیت حه زه کانی نه فس بسووتینیت و پاشماوه ی ټافاته کانی
 لابه ریت) (۵۹). هه روه ها له ترسدا، روچ بیر له دور که و تنه وه له گوناوه کان
 ده کات، ټوه ی لیله دا مه به سستی ټیمه یه ټوه یه، که دیارده ی گریان ټو
 بو شایمانه ی نیوان ترس و پروا پر ده کاته وه، هه روه ها ټو سه رچاوانه داگیر
 ده کات که ده بنه هو ی پیشینل کردن راستییه کان، له حالته تی پروا بووندا
 گریان له گه ل ترسدا جیاوازییه کی زوری هیه. ترس لای مندا ل ده بیته
 هو ی گریان، لای که سی نه خو شی ده رو نیی ده بیته هو ی هستریا، له
 حالته تی مه ترسی مه رگ و ژیان ټو ترسه ترسی مانه و هیه، هه روه ها ترسه
 بو له ده سستان ی به رده و امیی.

ترس هه ولیکه بو وه لامدان هوه ی شته نادیاره کان ټوه ی له
 چاوه روان کردنیدایه، به لام به شیوه یه کی زور سه یرو سه مه ره دیته بهر،

که‌واته ئه‌وهی ترس دروستی ده‌کات، هه‌ر ئه‌وه‌شه که ده‌بیته هۆی ده‌ستنیشانکردنی سنوره‌کان.

ترس له‌ حاله‌تی مرۆفی ئاسایی، که خۆی دروستی ده‌کات، ده‌بیته هۆی زیندووکردنه‌وهی به‌ ئه‌نقه‌ستی ئه‌و حاله‌ته‌ ده‌روونیانه‌ی ناخی خۆی، واته‌ وریاکردنه‌وهی به‌ ئه‌نقه‌ست، نه‌ک به‌ هۆی هه‌ندیک هۆکاری تایبته‌، بگه‌ له‌ ته‌جمای بیرکردنه‌وه و خۆئاماده‌کردن و بریاردان، بۆیه‌ ده‌بینین حاله‌تی گریان به‌ مه‌به‌ستی پاکبونه‌وه و فریادانی گونا‌هه‌کان پا‌قژده‌کاته‌وه، ده‌روونه، هه‌ر بۆ نمونه‌ زۆر له‌ خاوه‌ن برۆاکان و سۆفیه‌کان ده‌لێن: گه‌ر رۆحی مرۆڤ به‌ فرمیسک پاک نه‌کرێته‌وه، هیچ شتیکی تر نییه‌ پاک‌ی بکاته‌وه، واته‌ پا‌قژبونه‌وه‌ی رۆح داوا له‌ مرۆڤ ده‌کات بۆ ئه‌و ململانییه‌ خۆی ئاماده‌ بکات که‌ ته‌هرمه‌ن و خوا تییدا به‌شدارن، بۆیه‌ ده‌بینین زۆر له‌وانه‌ی له‌ کاتی یادکردنه‌وه‌ی خوادا ده‌کونه‌ نیو گریانی به‌ کو‌له‌وه، ته‌وانه‌ن که‌ ده‌زانن چۆن نزیك ده‌بنه‌وه له‌ بازنه‌کانی پێوه‌ندی.

له‌ زۆر حاله‌تدا سۆفیه‌کان بازنه‌ی گریانی به‌ کو‌مه‌ل رێک ده‌خه‌ن، به‌ کو‌مه‌ل له‌و ترسانه‌ ده‌کو‌لنه‌وه که‌ برۆا و هه‌سته‌کانیان ده‌خاته‌ مه‌ترسییه‌وه، واته‌ ترسی خواو ترسی ناگری دۆزه‌خ و ترسی مرۆفی ته‌رپوو به‌ بیرى شه‌یتانیی وایان لێ ده‌کات، بازنه‌ی زیکر و دایه‌ره‌ی بیرکردنه‌وه رێکخه‌ن، ئه‌و بازنامه‌ به‌رده‌وام به‌ سه‌رۆکایه‌تی یه‌کێک له‌ سۆفیه‌کان ته‌جم ده‌دریته‌، له‌ حاله‌تی شیخ و ده‌رویشدا، شیخ مه‌زترین قوناخی برۆای هه‌یه‌ و به‌و پرۆسه‌یه‌ هه‌لده‌ستیه‌ت به‌ به‌رپێوه‌بردنی بازنه‌ی زیکر و رێکخه‌ستی پێوه‌ندییه‌کان، به‌مجۆره‌ ئه‌و که‌سه‌ سه‌رگه‌وره‌یه‌ به‌ ریتیمیکی

تایبته‌ له‌ پرۆسه‌ی زیکرکردندا، ورده‌ ورده‌ شته‌کان وه‌بیر ده‌هینیتسه‌وه‌ تا ده‌گاته‌ ئه‌وه‌ی ترسه‌کان وه‌بیر ده‌رویشه‌کانی بیته‌سه‌وه، ته‌مه‌ش وا ده‌کات هه‌موو له‌ حاله‌تی ئاساییه‌وه‌ بچنه‌ حاله‌تی نا‌ئاسایی و حاله‌تی غه‌یبانییه‌تی رۆحی و ونبوون له‌ زینده‌خه‌ویکی ئاماده‌دا، که‌ تییدا هه‌سته‌کان کو‌نترۆلی عه‌قل ده‌که‌ن، به‌وشیوه‌یه‌ ناخ ده‌کو‌لیته‌، له‌و کولانه‌ش گریان و فرمیسکیش ئاماده‌ ده‌بیته‌.

که‌واته‌ بازنه‌کانی گریانی به‌ کو‌مه‌ل، شیوه‌یه‌ که‌ بۆ هه‌ستکردن به‌ تاوان و ترسی به‌ کو‌مه‌ل، هه‌روه‌ها هه‌وێک به‌ دووباره‌ زیندووکردنه‌وه‌ی هه‌موو ئه‌و هه‌ستانه‌ی به‌رامبه‌ر به‌ برۆا و خواپه‌رستیدا نووستوون. له‌ میژووی سه‌ره‌له‌دان سۆفیزمدا گه‌لێک قوتابخانه‌ی جو‌راوجۆر سه‌ریانه‌له‌دا، به‌ مه‌به‌ستی پراکتیزه‌کردنی کاری بازنه‌کان و کو‌بوونه‌وه‌کانیان، که‌ هه‌ریه‌که‌یان به‌ شیوه‌یه‌ک بووه، هه‌روه‌ها ئامانجه‌کان یه‌ک بووه و له‌ یه‌ک بنه‌مای خواپه‌رستییه‌وه‌ سه‌ریانه‌له‌داوه - دیاره‌ی برۆابوون له‌ لای سۆفیه‌کان جاری واپوه‌ گه‌یشته‌وه‌ته‌ حاله‌تی تۆمه‌تدانه‌پالیا، وه‌ک له‌ رێگالادان و هه‌لگه‌راوه، ته‌ویش به‌هۆی ئه‌و ئاسته‌ی که‌ له‌ بواری برۆابوون به‌ خواو گه‌یشتن به‌ پله‌ی یه‌کبوون پێی ده‌گه‌ن.

بۆیه‌ هه‌ندیک جار به‌ سۆفیه‌کان وتراوه، ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ هه‌موو شتیکی ده‌لێن و هیچ نا‌لێن، هه‌روه‌ها نمونه‌ی بالابوونی برۆاکیان ده‌گاته‌ قوناخی وه‌لامدانه‌وه‌ی وه‌لامی پرسیاره‌کان، واته‌ پرسیاره‌ پیرۆزه‌کان، سۆفی له‌ هه‌ولێ فه‌نابونه‌، واته‌ فه‌نابوون له‌ سیفه‌ته‌کانی خۆیدا، نه‌ک له‌ فه‌نابوونی خود، واته‌ هه‌ولنادات شیوه‌ و ره‌نگ و جه‌سته‌ی خۆی ته‌واو

بكات، به لكو ٽه و سيفه تانه له خوځي ده سرپټه وه كه سيفه تي مرزبين و هره ساتيك له بهر هيرشي هره شه ي پروانه بوونسان. قوشه يري باس له م فنانابونه ده كات و به سي شپوه دياربي ده كات، ياخود به سي قوناع (فنانابون له خودي خوځي، واته مانه وه ي به سيفه ته كاني حه ق. پاشان فنانابوني به سيفاتي حه ق و به بينيني حه ق)^(۶۰). كه واته مانه وه لاي سوفي، مانه وه ي راستييه. له م روانگه يه وه ده مه وټ تامازه به وه بكم كه بيري بوون و نه بوون لاي سوفييه كان پرسياي ټه زلبي بووه. هره ټه مه ش وايكردوه كه ژماره يه كي زور له بوچوونه كان له مهر مه سه له ي بركردنه وه، تووشى ناكوكي بب له گه ل ټه و هوكارانسه ي كه ده بنه هوي سهره لدانى مه سه له ي ته واربوون.

گريان و فرميسك له پيره وي سوفيگه ريدا، وا پيوست ده كات كه بير بتوانيت ده روازه يه ك بيت بو ټه وه ي بگاته حاله تي جووتبووني ته واو، له يه كيك له به سه ره اته كان له مهر حاله تي سوفيگه ريدا ده لين، له بهر خه م و نازاري گه وري ټه و ترسه ي كه له ناخدايه، ده بيته يه ك پارچه فرميسك و ورده ورده له فرميسكي خويده ده توټه وه، ده بيته پارچه يه ك له گريان و ته نيا به چرپاندني گه وري خوا به گوټيدا هيور ده بيته وه، واته گه يشتن به حاله تي جووتبووني ته واو له گه ل پرواني به خودا.

ده توانين گه لينك نمونه ي شيعري سوفيگه ربي بخوينه وه كه تييدا چاو مان به شوبه اندنه له يه كچوه كان ده كه وټ له نيوان خودي كه سي سوفي و شپوه و هيماكاني خوا، يان حاله تي ليكچوواندني مرؤف به كه سيكي مه ست و هه ميشه مه ست، كه ناگاي له راستييه كان نييه و

ناگاي له و راستيانه نييه كه له پيكه يټانيدا به شدارن. له لاي زوربه ي شيعره سوفي زمه كان چاو مان به شيعري سوفيگه ربي له مهر فنانابون و هيټي نه فس و پروابون به گومان و يه قيننه بوون ده كه وټ، به تاييه ت له شيعره كاني جه لاله ديني رومي، خه يام، مه لاي جزيري، ټه حمه دي خاني، حه لاج و... هتد، چاو مان به نمونه ي مه زني برواي سوفيگه ربي ده كه وټ، له باره ي پيوه ندييه كاني مرؤف به دروستكه ره كه يه وه. ټه گه ر له قولايي شيعري ټه و شاعيرانه وردبينه وه، به ناشكرا ده بينين كه چون ټه وان به هيټيكي تاييه ته وه هه ولي وينه كيشاني شپوه و هيټي و تواناي په وروردگار ده دن، هه وها چاويشمان به و فرميسكانه ناشنا ده بيت كه له نيو شيعره كانه وه بو نيو هيټي بوون دزه ده كهن.

یۆتۆبیای گریان

بۆ ئەوەی بزانی لە خدیالدا چۆن مەرۆڤ لە گەل گریاندا ژیاوه، پێویسته بۆ ئەفسانەکان بگەرێنێنەوه، بۆ ئەو خدیالاتەى كه ویستویانە مەرۆڤ بە هۆکارەکانى من و ئەو و تۆ سەرقال بکەن، هەر و هەبیبەستنهوه به هۆشمنەندى و ناھۆشمنەندى بکەن، ئە نێو ئەفسانە کۆنەکانى مەرۆڤایەتیدا تەعبیریکی قوول له ساتە هەستدارەکانى مەرۆڤ کراوه، واتە ئەو ساتانەى كه نەسەرمانەکانى تەنیاى تەنگ بە مەرۆڤ هەلەدەچنن. بۆ گەرانهوه بۆ مەسەلەى گریان لە ئەفسانەى گەلە کۆنەکان، "لە لای بابلی و سۆمەرییەکان، شیعری شیوهن بابەتییكى سەرەكى بووه، ئە گەر بمانهویت شیعری شیوهن بە پێى بابەتەکانى دابەش بکەین، ئەوه دەبینین ئەو شیعەرە دەبێت بە سێ بەشەوه، یەگەمیان: شیوهنى خزم و کەسوکار، لەمەشدا چاومان بە دوو شیعری شاعیری سۆمەرى (لودینگرا) دەکەویت، یەكێك لەو شیوهنانهى بۆ (ناویرتم)ى ژنى نووسیوه، ئەوى تریشى لە شیوهنى (نانا)ى باوکیدا نووسیوه، دووهم: شیوهنى نەفسە، لەو نمونانەش شیعریکە لیکۆلەرەوان ناویان لێناوه ئەدیوبى سۆمەرى، هەر و هەها دوو شیعری شیوهنى بابلیش هەن، یەگەمیان: ناوى دادى خوايى و دووهمیان، ناوى شیعەرەكە (وەسفى خواى حىكمەت دەكەم)، سێیەم: شیوهنى شارەکانە، ئەم بارەیهشەوه دوو شیعەر هەن كه دوو شاعیری بابلی بە زمانى سۆمەرى

نووسیویانە، یەكێكىیان شیوهنێكە بۆ شارى ئور، ئەوى تریان شیوهنە بۆ شارەکانى ولاتى سۆمەر و ئەكەد وەك شارەکانى كیش، مرد، نایسن، نەفر، ئەدەب، ئوروك، لەكش و... " (٦١).

بۆ یەكەمین سەرچاوهى شارستانی مەزى، كە ئەویش بابلی و سۆمەرییەکانە، دەگەرێنێنەوه، بابزانی بابلییەکان چۆن روانیویانەتە مەسەلەى خەم و دلتهنگی و مالتۆیرانی، لە لای بابلییەکان دیاردەى گریان بۆ خودى مەرۆڤ نەبووه، بۆ سێفەتە زیندووکارەکانى بووه، بۆ ئەو نەخشانە بووه كه لە زیندوویتییدا ئەنجامیداوه، هەر بۆیە ئەوان برۆیان بە گریان نەبووه بۆ مردوو، لەو روانگەیهوه ئەوهى دەمریت، بەرەو ژیانیتى خۆشتر دەروات، پێش ئەوهى باسى دیاردەى گریان و ئەشك لە شارستانییهتى سۆمەرى و بابلییەکان بکەین، پێم باشە ئەوه بزانی ئایا بیری دروستبوونی مەرۆڤ لە روانگەى سۆمەرییەکانەوه چۆن بووه، مەرۆڤ لە بیری بابلییەکان و میتۆدیای بابلییەکان لە شتێك دروست بووه، لە لایەك مەرۆڤ بوونەوه رێكى ئەندێشەدارە، واتە خاوەنى ئەندێشەیه كه ئەم بوونەوه ره له گەشتى دروستبووندا بە جوانی بەدەردەكەویت، بابل وەكو چەقى جیهان و دایكى بێشكەى شارستانییهکان، بە دوو واژە دەست پێ دەكات، ئینوما ئیلیش (Élish Enūma)، ن.ك. ساندرز لە كتیپى (بەهەشت و دزەخ) لە ئەفسانەکانى میزۆپۆتامیا) دا دەلێت: لە داستانى بابلییەکاندا ئەوه دەخوینێنەوه كه ئەوانەى بابلیان دروست كرد، ئەو خودایانەن كه لە ناسمانەوه هاتنە خوارەوه، بەهێزى پرشكۆیانەوه کاریان كرد. هەر و هەها لە داستانى گلگامش دەتوانین ئەوه بخوینێنەوه كه مەرۆڤ چۆن و لە چى

دروست بووه، سهره‌پای ته‌وش، ته‌و ده‌قانه‌ی ته‌مرو له‌بهر ده‌ستی تيمه‌دان، بریتین له‌و ده‌ق و رووته‌ختانه‌ی که باس له‌ دروستبوونی شاری بابل و خواکانی ئاشور و بابل و دروستبوونی مروژ ده‌کن. (ته‌نکی به‌ یارمه‌تی دایکی مه‌زن خواجه‌کی دروست کرد، ته‌م دایکه‌ گل و خوین له‌گه‌ل یه‌ کدا تیکه‌ل ده‌کات، (بو ته‌وی یه‌زدان و مروژ تیکه‌ل بن)). گل پیناسه‌ی هه‌موو جیهانی ماته‌ریالیسه، خوین سه‌رچاوه‌ی ژیانی گیانداره و (گوشت) ی یه‌زدانی بریتیه له‌ روخی نه‌مرو هه‌ستی مروژ و ژیانی ته‌و تا ده‌می مه‌رگ، به‌لام روخی یه‌زدانی گوریزانه. ته‌گه‌ر مروژ بتوانیت بیته‌ خاوه‌نی ته‌و روچه، ته‌وا ده‌بیت به‌ خوا^(۶۲). که‌واته دروستبوونی مروژ له‌ گل و خوین سه‌ره‌تا بووه بو دروستبون، بینگومان ته‌و روچه‌ی که‌ چاوه‌روانی مه‌رگه له‌ ته‌فسانه‌ی بابلیه‌کاندا به‌ زه‌قی ده‌رده‌که‌ویت، که‌واته جیگای گومان نییه گه‌ر بزاین مروژ به‌شیکه له‌و یاسایانه‌ی که‌ ره‌وشتی مروژ به‌سه‌ریدا ده‌سه‌پینیت، وه‌ک ره‌وشتی گریان و پیکه‌نین و هه‌لچوون. له‌و خاله‌شه‌وه هاتووه که‌ (هه‌موو گه‌ردیله‌کانی مروژ هه‌ر له‌ (خوین تا ده‌گاته تیسک)) له‌ کینگوی^(۶۳) مردوو پیکه‌تووه. به‌ گومانی من، شیوه‌یه‌ک له‌ ناهاوسه‌نگیی لیژه‌دا به‌رچاو ده‌که‌ویت، ته‌و ناهاوسه‌نگیه‌ش ده‌سته‌نقه‌سته. چیرۆکی دروستبوونی جیهانیش هه‌ر به‌و شیوه و به‌و به‌لگه‌به‌یه، که‌ تیایدا هه‌ست به‌ ته‌نقه‌ستیه‌ک ده‌کریت. له‌ داستانی شوپ‌ئامیزی ئاتراهه‌سیس، که‌ به‌ هه‌واری دووه‌می پیتش زاینی پتوه‌سته، باسی ته‌وه ده‌کریت که‌ مروژ له‌ یه‌زدانیکه‌ی مردوووه دروست بووه‌و ناوی ته‌و

^۲ - ناوی خواجه‌که له‌ خواکانی سۆمه‌ر

یه‌زدانه‌ش فی-ئیل (Wê- ila)، یاخود هه‌سیسو (Hasisu) ه، که‌ تا راده‌یه‌ک ته‌م ناوه‌ش پتوه‌سته به‌ ((عه‌قل)) و ((هه‌سته)) وه^(۶۴). که‌واته لیژه‌وه ده‌گه‌ینه ته‌و پروایه‌ی که‌ بیری مروژ بریتی بووه له‌ بیریک که‌ خاوه‌نی عه‌قل و هه‌ست بووه، ته‌و هه‌سته‌ش وای لیکردووه نه‌توانیت بی گریان و بی هه‌ست و نه‌سته‌کانی، سنووری ژیانی خو‌ی دیاری بکات.

به‌لام سه‌رچاوه‌یه‌کی تری بابلی کۆن ده‌لێت: (تاو ره‌گه‌زیکه‌ی ته‌زه‌لیسه به‌ تیکه‌ل‌بوونی ئاوی شیرین (ئاپسو) و سویری (تیامت) هه‌موو زینده‌وه‌ره‌کان ده‌رده‌که‌ون - له‌ سه‌رووی هه‌موو ته‌وانه‌وه یه‌زدانه که‌ ده‌رده‌که‌ویت)^(۶۴). له‌ هو و له‌ حامو یه‌که‌مین گیانله‌به‌ران بوون که‌ له‌دایک بوون، له‌مانیش ئانشاری نیرو کیشاری می دروست بوون، به‌لام ده‌بیت ته‌وه‌شمان له‌بیر نه‌چیت بیری دروستبوونی مروژ و سروشت بو یه‌که‌مین جار لای بابلی و سو‌مه‌رییان خراوته روو، ته‌م باسکردنه گه‌لێک سه‌رچاوه‌ی گرنگیان بو مروژایه‌تی به‌جیه‌شستوه، به‌لام ده‌بیت رۆلی مه‌ردوخ چی بیت (له‌ داستانی دروستبووندا، ده‌بیت ته‌وه‌ش به‌یاد پینینه‌وه که‌ رۆلی بناغه‌یی مه‌ردوخ ده‌پینیت هه‌ر ته‌و مه‌ردوخه‌یه که‌ به‌سه‌ر تیامت (واته سویری) سه‌رده‌که‌ویت و جیهان دروست ده‌کات)^(۶۵). ئاشکرایه که‌ له‌ به‌سه‌ره‌اته‌کانی گلگامشدا ناوی مه‌ردوخ، خوای بابلیه‌کان هاتووه. وا پنده‌چیت هه‌رچییه‌ک هۆکاری گریان مروژ بووه له‌سه‌ر زه‌ویی و ته‌و رووداوانه‌ی به‌سه‌ر مروژدا ده‌هات، پتوه‌ندی به‌ ته‌نلیسه‌ره هه‌بووه، هه‌ر ته‌نلیل بوو که‌ داوای هاوسه‌نگیه‌کی له‌سه‌ر زه‌ویی ده‌کرد (ته‌نلیل یان بیل خوای رووداوه‌کان بووه و به‌رپرسیاری ته‌و رووداوانه‌ش بووه که‌ له‌سه‌ر

زەمىن روويان دەدا. ئەو لەسەرزەمىنى سۆمەر، بە تايبەت لە نەپپوور ((خداوندگارى ھەوا)) بوو^(٦٦). ھەرۆك سەرچاوەكان ئاماژە دەكەن تەواو لە زىۆسى يۆنانى دەچوو.

ئەو سەرچاوانەى كە لە سەرچاوەى ئاشووریدا جىگەى فرمىسكىيان تىدا دەبىتتەو، برىتین لەو سەرچاوانەى پەيوەندىيان بە ئەشق و ھاوړپىتەتى و جەنگەو ھەبوو، واتە دەتوانىن لەلای ئەشتار و گلگامش و ئاشوور-دا بەدووى ئەو مەبەستانە بگەرپىن كە ئىمە دەمانەو پىت و مەبەستانە، واتە دەبىت لای ئەوان بەدووى ئاماژەكانى مەرگ و گريان بگەرپىن و ھەرۆھا بەدووى ساتەكانى خەم و دلئەنگى و ئائومىدى بگەرپىن، ئەمە سەرەراى ئەوھش كە ئەوان كۆنترىن سەرچاوەى دەرپىنى ھەستە عەقلاىيەكانى مرۆڤ بوون، ھەر ئەوانىش بە شىوہەكى رۆمانسى و واقىعەنە باس لە ناخ و ئازارەكانى مرۆڤ ئەو ساتانە دەكەن، كە تىيدا مرۆڤ بەدووى ساتە ناسكەكانى خۆى گەرآو، گريان لە بەسەرھاتەكانى ئەواندا، بەراستىيى گريان و بەراستىيى رووداوە.

ئاشكرايە كە مېژووى داستانى بابلى و ئاشوورىيەكان پەرە لە تىكەلىيەك لە نىوان ژيان و زانست و خۆشەويستى، ژيان وەك گەرپان و باسكردنى ھەموو ئەو پىوہەندىيانەى لەو سەردەمەدا ھەبوون و ئامادەبوون لە گەل ھەموو ئەو بەسەرھاتانەى مرۆڤىيان لە سەردەمىكەو بۆ سەردەمىكى تر ھەلگرتبوو، ((ئەوكاتە خواكانى بابلىيەكان لە پەدرستگايەك بە نىوى ئوبشوكىنا ھەرۆك (سەرراى رىزى) نەپپوور،

مەرگەزى ئاينى سومەرىيە كۆنەكان - كۆدەبوونەو...^(٦٧))، بۆ ئەو ھەبوو تا بتوانن ئەو پرسیارانە وەلام بەدەنەو كە ھەستەكانى ئەو سەردەمە لىنى داوا دەكردن، بۆ ئەو ھەبوو تا بزائن كەى دەگەن بە وەلامى حەقىقى ناخى مرۆڤ. ئەمەو ((واژەى ئەكەدى شىمتو ماناكەى لە (چارەنووس و قسەت و ديارىكردن) زياترە))^(٦٨).

لێرەدا بۆمان دەردەكەوت كە لە بىرى ئاينى بابلىيدا شتىك ھەبوو بە نىوى چارەنووسى خواى و زياتریش بۆ مامەلە كردن لە گەل كارەساتەكاندا ئاسانتر بوو، واتە مرۆڤ بە ئاسانى مامەلەى لە گەل رووداوەكاندا كەردوو، ئەو مامەلەيەش كەم تا زۆر لە پىوہەندىيى لە گەل خواكاندا سەرچاوەى گرتبوو، بابلىيەكان بروايان بە مالتویرانىيەكان ھەبوو، ئەو مالتویرانىيەى بە برواى ئەوان سەرچاوەكەى خوا بوو، بۆيە زۆربەى كارەساتە گەرۆرەكان كە مرۆڤى گرتووتەو، نەبووتەو ھۆى ئائومىدىيى خەم و پەژارەى، سەرەراى ئەوھش ئەوان بروايان بە ژيانىكى دىكە ھەبوو، بۆيە گريان بۆ ئەو چارەنووسەى خواكان نووسىويانە، يەكێك بوو لە تاوانە ئاينىيەكان، بەلام بابلىيەكان زياتر بۆ ساتە ھەستىيەكان دەگرين و فرمىسكىيان دەرشت، بۆ ونكردنى ھاوړپىتەتى و لەدەستدانى خۆشەويستى و ونكردنى ئەو پشتىوانىيانەى كە ستوونەكانى ژيانىان لەسەر بەند بوو، ھەر بۆ نمونە، لە زۆربەى بەسەرھاتەكان باس لە پىوہەندىيى دەكرىت، واتە پىوہەندىيى نىوان مرۆڤ و مرۆڤ، پىوہەندىيى نىوان مرۆڤ و خواكان، كەواتە شتىك ھەبوو، ھەمىشە مرۆڤ لە چاوەروانىدا بوو، ئەو چاوەروانىيەش بۆ

پیکه وه بوون بوو، نهک ئەمەش، بگره پیکه وه بوونی سروشت و مرۆڤ، پیکه وه بوونی ناسمان و زهویی.

بابلیسه کان له وشکه سالییدا ده گریان، له روودانه دلته زینه کانی سروشتدا ده گریان، له هه موو ئەو رووداوانه دا ده گریان که ئەنجامه کانی ده بووه هۆی هینانه کایه ی کاره سات بۆ مرۆڤ.

له بۆنه تاینیه کانی سۆمهردا ((پهرستگا کانیان به بۆنی خۆش پاک ده کرده، ده هۆلیان ده ژه نی، له خۆپیشاندا نه تاینیه کاندای مه شخه لیان هه لده کرد و سه ر له ئیواران، نوێژخانه ی نه بویان بۆ هاتنی نه بو ی خوا وه نگار ناماده ده کرد. ده رگا کانیان به که تیره ی دره ختی سیدر ته ر ده کرد، له کاتی کدا لقی دره ختی سنه و به ر و باقی گیایه بۆنخۆشه کان له سه ر سه کۆیه کی زیویین داده نا.

به پێی گیرانه وه ی هرۆدۆت بۆ رپوره سمی جه ژنی سه ری سالی نوی گویمان له م به سه رهاته ده بیته وه، سالاته دوو ته ن و نیو بخور ده سووتیترا. ئەم رپوره سمه رهنگه له سه رده می پر دره خسانی نه بوخۆز نه سرو و باوکی نه بوخۆز نه سر به یادگاری مابیتته وه. شیوه یه ک له تاینی قوریانی (قوچ) له م شوینه دا رپوره سم بوو، که به ر پینه قوچیکیان ده کرد ئەو ره به نه ی ئەم مه راسیمه ی ئەنجام ده دا، ره وانه ی بیابان ده کرا و تا چه ند روژ پاش کۆتایی جه ژنه که ش نه ده گه رایه وه.

هه موو ئەم رپوره سمه تارا ده یه کی زۆر قوول و سیمبولتامیزن و ده کریت تیگه یشتنیان^(۶۹) ته نیا له رووی هه ست و گومانه وه درکی پی بکریت، به لām بۆ نراندن و زه بوونکردنی تاینی پادشا، که له ئیواره ی

روژی پینجه می جه ژندا به ریا ده کرا، له سه رانه ری جیهانی دیریندا ناسراو بوو، هه روه ها جیگای قبوولکردن بوو، هه تا سه ده کانی ناوه راستیش به رده وامیی هه بوو. یه که م جار نوێژگای نه بوخۆز نه سریان به ((ناسمانه ی زیڕین)) داده پۆشی، ئەو ناسمانه ئالتوونیه هه له راستیدا بریتی بوو له پارچه یه کی پر له ئالو والو نه خشیتر او به گۆلی ته ستیره ناسا.

پاش ئەوه، هه موو هونه رمه ندان ده ستیان به سروودگوتن ده کرد، له و کاته دا ده نگیان ده گه یشته ئەوه پری سنوور، هه ر له و کاته دا نه بویان به که شتییه پیرۆزه که ی ده هینا. تا ئەم ساته به شیوه یه کی دیار و ناشکرا پاشا هه یچ روژیکه ی له رپوره سمه که نییه، به لām له ئیستا به دواره ده بیته یه که سه ر سه ره ده زووی کاره که بگریته ده ست. نه بو کالای پۆشیوه و له سه رای پیش مه ردۆخ راده وه ستیت، نیشانه کانی ده سه لات به ده سه ته وه ده گریته، ئەو نیشانه هه ی بریتین له عه سا، شمشیرو، هه لقه. ره به نی مه ردۆخ ئەم نیشانه هه ی لی وه رده گریته و ده روا ته نیو په رستگا که وه له سه ر کورسییه ک (یان ته ختی پادشایی) به رامبه ر به خوا وه نگار دا یه ده نیت. پاشان ده گه رپته وه به رده م پاشا، به نا وه پ به گو ییدا ده کیشیت، پاشان ده بیاته حزووری خوا، به ترسه وه له سه ر زه ویی به چۆ کدا دی پاشا که له به رده م خوا دا زه لیل بووه، به بیغیزیه وه نوێژی پارانه وه و به بیره یانه وه به جی ده گه یه نیت: (("گونا هه مه که کردوه، ئەه ی خوای کیشو ره کانی جیهان..."))، له و کاته دا ره به ن دلته یی به پاشا ده به خشیته، عه سا و شمشیرو هه لقه ی ده سه لاتی بۆ ده گه رپیتته وه و بۆ دووم جار به نا و له پی به گو ییدا زه ره یه ک لی ده دا، تا نیشانه یه ک ده ریکه ویت: ئەگه ر فرمی سک هاته

خواری، ئەو مانای وایه که خوا لیبی خوش بووه، گەر نا ئەو مانای وایه
خوا توورەییو دوژمنان هەلئەسنهوه و چاره نووسیتکی بەد فەر لە چاوه روانی
پادشادا دەبیت)).

کەواتە فرمیسی لیبووردن لەلای پادشاه دەست پێ دەکات، ئەو هی
روو دەدات، پتوهندیی بەو راستییەوه هەیه که مەسه لەی گریان
پتوهندییە کی گەورەیی ئاینییە، فرمیسک و گریان شیوازیکی گەورە بووه
بۆ ئەو هی خواکان لیبووردن پیشکەش بە بنده کانیان بکەن.

پارانهوه و نزاو تکا له خوا، هەنگاوێک بووه بەرهو نزیکبوونهوهی
راسته قینە ئەو نزیکبوونهوهی که مرۆڤ هەموو توانا و هیزه جهستهیی و
رۆحییە کانی خۆی تیدا بەکارهێناوه، ئەک ئەمەش، بگره له هەولێ ئەوه دا
بووه دەرگایەک بەرووی ئەو توانا و هیزانه بکاتەوه که زیدهتر سەرنجیان
بەرەو لای خوا راده کێشن.

گریان رینگایەک بووه بۆ پاکبوونهوه له گوناھ، رینگایەک بووه بۆ
پاکبوونهوه له هەموو ئەو گرفتانهی که وا دەکەن توورەیی خوا زیاد بکات
و توانا و بیدەنگییە کانی له بناغەیه کی قوولەوه بگاتە ئاستی دەنگ و
هەنسک و گریان، تا بەزەیی ئەو خوایهی بەرکەوت، ئەو بەزەییە کی
تەسکینی بە گشت توانا و هیزەکان دەبەخشیت، ئەو هیزە کی دەرگا
کلۆمدراوه کان بەرووی مرۆڤدا دەکاتەوه.

ترس له خوا هەولێک بووه بۆ دووباره کێشانهوهی ئەو وینانە کی خوا
پێی خوشه، کێشانی ئەو وینانە کی وا له مرۆڤ دەکەن باووش بۆ ئەو
دەنگانە بکاتەوه، که له دەرگاکی ئەوی نزیک دەکەنەوه، ترس رینگایە که

وا له مرۆڤ دەکات دووباره ناخی خۆی بخوینیتەوه، ئەو ورده خەوش و
ناپاکییانە کی له نیو خۆیدا بەدی دەکات پاک بکاتەوه و بیگەیه نیتە بەر
دەرگای مەبهست و جینگیریە کانی ئەو دەرگایانە بەرووی هەندیک راستیدا
بکاتەوه که پیشتر لیبی بیتاگا بووه، هەر وه هەولێکە بۆ هەلئەوهی ئەو
لاپەرانی که رووی پتیکە نینیان تیدا شار دراوه تەوه.

له زۆرەهی ئەو مەبهستانە کی لێره دا دەخریتە روو، پرسسیاری ئەوه
هەیه ئاخۆ چ جوهر ترسیکە که مرۆڤ بەرامبەر بەخوا دەینوینیت، ترسی
ترسه، یاخود ترسی برۆ و دلنیا بوونه، زۆرەهی ترسه ئاینییە کان له لای
مرۆڤ له سەرچاوهی باوهری قوولەوه سەریان هەلداوه، واتە برۆبوون بە
هیزیک که یان بیتەشت دەکات له پتووستییە کانی ئەو دنیا، یان
بەشداریت پێ دەکات، ترسیک پتووستە بۆ ئەوهی توانا و هیزە کانی
پتووست بۆ برۆ زیدهتر سەقامگیر بن.

هەندیک پێیان وایه هیزێ ئاوردانەوه له خوا سەرچاوه کی تەنیا ترس
نییه، گەر تۆ له بەر ترسی دۆزەخ و تۆلە خواپەرستیت کرد، مانای وایه
خاوەنی برۆیه کی سستی و دووری له مەزلگەهی خوداوه، دووری له توانا
گرنگ و پتووستییە کانی برۆ، ئەوانە کی له ترسی سزای دۆزەخ دەگرین
برۆخاوی بەهیز نین، ئەوانە کی ترس و گریانیان بۆ رازیبوونی خوایه،
ئەوانە برۆاداری راستە قینەن.

فرمیسکه کانی ئیشتار

سهر نییه ته گهر بلین له شارستانییه تی سۆمهری بابلیدا ته ده بیك هه بووه، پیتی گوتراوه ته ده بی شیوهن و لاوانه وه، واته ته وه ته ده بهی بۆ مه رگی شاو لاواندنه وهی خوشه ویستان و بۆ ویرانبوونی شارو شارۆچکه و سه نته ره کانی بونیادسازی فرمیسکی هه لپشتوه و گریاوه.

ئیشتار ته و ناوه یه که له میژووی تاشووری - بابلی جینگایه کی تاییه تی هه یه، ته م ناوه (هه ندیک له و باوه ره دان که کچی ئانو (خوای تاسمان)ه، به لام به بروای هه ندیک تر کچی سین (خوای مانگه) ... ئیشته ری جه ننگجو، کچی سین و خوشکی شه مش بوو^(٧٠). له لایه کی دیکه وه (ئیشتار، کچی ئانو، له ئیرخ له سه رووی هه موو یه زدانباوه کانی ته شق و شه هه تبازیی داده نرا، له راستیدا که سایه تی ته وه ته ونده میهرنامیژ نه بوو...^(٧١). یه کیک له سیفه ته کانی ئیشتار تووره یی بوو، تووره یی ته وه ونده بیتم بوو، هه میشه هه ره شه ی ده کرد که ژماره ی مردووان له زیندووان زیاتر بکات، ته وه هه میشه بۆ مه به سستی هه زه کانی خوئی تاماده بوو هه موو گیتی تووشی مه رگ بکات، واته زیاد کردنی هه م و تازارو نه گبه تی.

ته وه کاته ی ده هاته سه ر زه ی، پیرۆزیی ناوی نه ده ما و هه رچی رووسپیتی بوو ره ش ده بوو، پرواداران له وه هه موو کاره ی ئیشتار گریانیا ن ده هات، به لام ته وه خوئی بیری له هه موو شتیک ده کرده وه، ته نیا فرمیسک

نه بیته، فرمیسکه کانی ته و بریتی بوون له به ئاره زوو کردنی گیتی، به لام ته وه ی ئیشتار بۆی ده چوو، هه میشه وا نه بوو، ناچار به وه هه موو هیزه ی که هه بیوو نه یه توانی له به رده م ته شقی کدا خوئی راگریته، که ته شقی دوومووزی بوو، ئیشتار له نیو هه مدا هه رق بوو، هه میک که خوئی نه یزانی چۆن لینی ده رباز بیته، فرمیسک و گریان و هه م و په ژاره یی هه موو تازایی داگیر کردو بیری له وه ده کرده وه که چۆن له و تازاره مه زنه رزگاری بیته.

دوومووزی و چاره نووسی پرگریان

بۆ ته وه ی له حه قیقه تی ته وه بگه ی ن دوومووزی کییه، پیتشه ر ده بیته بزانی که (ناوی دوومووزی یاخود دوومووزی) له (لیستی پاشاکانی سۆمه ر)ه و ناویشی له پاژ ناوی "له جال بندا و گلگامش" دایه و واش باس ده کریته که ((ماسیگر بووه و سه ر به شاری کوا بووه))^(٧٢). ئیشتار کاتیك تاشقی دوومووزی ده بیته، ده یه ویت به هه ر شیوازیك بیته به ده سستی بی نیته، بۆیه که ده زانیته ته م کاره هه روا به ئاسانی بۆی ناچیته سه ر، هه لده ستیته به دارشتی پلانیك. سه فرده کات بۆ جیهانی خواره وه (به پروتی ده چیته به رده م ته رشکی گال په یامبه ره که ی خوئی، نه متار و بانگ ده کات فرمان ده دات ئیشتار له کۆشکه که ی ته ودا زیندانیی بکات و شه ست جوړ نه خویشی تووش بکات، به مجۆره ئیشتار ده سته سه ر بوو، زه مین ته نیا و تاسمانیش هه م دایگرت، شه مش و سین هه می خویان بۆ ته ئا گیرایه وه. ته ئاش بۆ رزگار کردنی ئیشتار، ئاسوشو - نامیری شه هه ته په رستی

دروستکرد و تهوی بۆ سه‌ر زه‌مینی بی‌گه‌رانه‌وه ره‌وانه‌ کرد، قسه‌یه‌کی جادوو‌گه‌رانه‌ی فیرکرد تا ئیراده له‌ ئه‌رشکی گال ب‌سینیتته‌وه. شای ناوچه‌ی د‌ززه‌خ ب‌یهوده ده‌ستی به‌ به‌گرایی کرد، ب‌یهوده هه‌ولیدا ((ئاسوشو - نامیر به‌ ته‌فسوونه ره‌نگاو ره‌نگه‌ کانی خۆی له‌ خشته‌به‌ری)).

جادووی ئانا کاریگه‌رتر بوو له‌ جادوو‌که‌ی ته‌و، پاشان ئه‌رشکی گال ناچار ده‌بیت ته‌شتار ئازاد بکات. ناوی چه‌یاتیان به‌سه‌ر ئیشتاردا پ‌رژان و به‌ هاو‌پ‌یه‌تی نه‌متارو دووباره له‌ نیوان چه‌وت ده‌روازه‌وه گ‌وزه‌ری کرد. ((راوانی دووموزی له‌ لایه‌ن عیفریته‌کانه‌وه له‌ جیهانی خواره‌وه، یه‌کیک بوو له‌و باب‌ه‌تانه‌ی لای سۆمه‌ریه‌کان هه‌ستیار بوو، بۆ نمونه به‌سه‌رهاتیکێ تر هه‌یه ده‌ل‌یت ته‌و عیفریتانه‌ی راوی دووموزیان نا، چه‌وت عیفریت بوون، نه‌ک پ‌ینچ، هه‌روه‌ها ده‌شل‌یت هه‌لسوکه‌وتیان به‌رامبه‌ر به‌ دووموزی هه‌روه‌ک چاره‌پوان ده‌کرا ب‌بهری بووه له‌ در‌ندایه‌تی و سادیزم))^(٧٣)، به‌لام ته‌م هه‌موه بۆ ته‌وه‌بوو تا ئیشتار ب‌بیتته خاوه‌نی دووموزی، ته‌و هه‌موو ئازار و خه‌مه‌ی له‌ پ‌یناوی خۆشه‌ویستییه‌ک بوو، که به‌رده‌وام فرمیسکی بۆ هه‌ل‌پ‌شت و به‌دیارییه‌وه ده‌گ‌ریا.

به‌یاده‌یتانه‌وه‌ی دووموزی، هه‌میشه هاوشان بووه له‌گه‌ل گ‌ریان و فرمیسک‌پ‌شتن، هاوکات بووه له‌گه‌ل هه‌ل‌پ‌شتنی خه‌م و ئازار، ناوی دووموزی له‌ هه‌ندیک له‌ سه‌رچاوه‌کان به‌ دووموزی هاتوه، (دووموزی واته کور‌ی راستین-، به‌لام له‌ زۆر له‌ گۆرانییه‌کاندا دووموزی پ‌یوه‌ست بووه به‌ جووتبوونه‌وه)^(٧٤). له‌ شیوه‌نیشدا ناوی ته‌و هاتوه، هه‌ندیک کات ناوی ته‌و ئامازه‌ بووه بۆ باره‌ ئالۆز و خراپه‌کان. (هه‌ندیک کات ناوی ته‌و

له‌ شیوه‌نه‌کاندا، دامو Damu-، ته‌ویش به‌ مانای کور)^(٧٥). هه‌روه‌ها دووموزی سه‌ره‌رای ته‌وه‌ی خۆی خاوه‌نی پایه‌یه‌ک بۆ زیاده‌بون بوو (له‌ مانگی ژوئیه، پاش جووتبوونی دووموزی له‌ مه‌رگ نزیك ده‌بیتته‌وه، که هاوکاته له‌گه‌ل تازیه‌باریی و گ‌ریان. تازیه‌بارانی ته‌سل‌یش سی‌ ژن بوون: ئینانا هاوسه‌ری دووموزی، نین سوون دایکی و خوشکه‌که‌ی، گ‌شتینانا... هه‌ندیک له‌ جوانترین شیوه‌نه‌کانی ده‌باره‌ی ته‌و ر‌یک‌خراون، ناوی دووموزی به‌ دامو هاتوه... به‌شیکێ زۆری قه‌سیده‌کانی سه‌فه‌ری ئینانا پ‌یوه‌سته به‌ مه‌رگ و دۆزه‌خه‌وه)^(٧٦).

به‌سه‌رهاتی دووموزی له‌ راستیدا بریتیه‌یه له‌ به‌سه‌رهاتیکێ ئالۆز، دووموزی ده‌بیتته هاوسه‌ری به‌ه‌یترترین خا‌کان، که ته‌ویش ئینانایه، ته‌وه‌نده دووموزی خۆش ده‌ویست تا له‌ خۆشه‌ویستییدا کردی به‌ خوای شاره‌که‌ی، بۆ ته‌وه‌ی به‌ نه‌مریی ب‌بیتته‌وه، بۆ چاره‌سه‌رکردنی ته‌م گ‌رفته، ته‌و شیعه‌ری له‌م باره‌یه‌وه نووسراوه، بریتیه‌یه له‌ چواره‌سه‌د به‌یت، چه‌ند سائیکێ خایاندوه تا کۆکراوه‌ته‌وه و نووسراوه‌ته‌وه.

(قه‌سیده‌که به‌ باسکردنی هه‌ول‌ی ئینانا بۆ دابه‌زین بۆ جیهانی خواره‌وه، واته بۆ مائی مردووانی تاریک و ترسناک ده‌ست پ‌ی ده‌کات. ئینانا به‌وه رازی نه‌بوو ته‌نیا به‌ شاژنی ((سه‌ره‌وه‌ی مه‌زن)) ب‌بیتته‌وه، بگ‌ره ده‌شیویست ب‌بیت به‌ شاژنی ((خواره‌وه‌ی مه‌زن)). بۆیه واز له‌ ئاسمان و زوی ده‌ه‌ییت، واز له‌ ((خانی گه‌وره)) و ((خاتوونی گه‌وره)) ده‌ه‌ییت، هه‌روه‌ها واز له‌ گ‌شت شارو په‌رستگه به‌ناوبانگه‌ کانی ده‌ه‌ییت. جوانترین جلی له‌به‌رکرد، خۆی به‌جوانترین شیوه رازنده‌وه، کاتیک ویستی بۆ جیهانی

خوارهوه، جیهانی تارمایی ترسناک دابه زیت، به ته وایی دهستی به نیشانه کانی دهسه لاتداری و دهستکوته پپوژه کانیسه وه گرت^(۷۷)، سۆمه ریبه کان سه ره رای تهو هه موو گه شه کردن و پیشکوتنه شارستانی و گه وره و مه زنه ی هه یانبوو، پرواشیان به وه هه بوو که ژیانی مرۆڤ ژیانیکه پره له خه م و چاره نووسیکی بیهووده، بیهووده یی یه کینک بووه له سیما باوه کانی تهو سه رده مه و وهک خه میکی هه میشه یی له ژیاناندا به رده وام بووه، زۆریه ی زۆری تهو سه رچاوانه شی که باس له ئاینی تهو سه رده مه ی سۆمه ری و بابلییه کان ده کهن، چاویان به گه لیک وشه ی سه بری وهک مه رگ، وشکایی، نه هامه تی، بیهووده یی ده که ویت: (سۆمه ریبه کان بی هیچ دوو دلئییه که تهو تواناییه یان ناسیوه، هه روه ها له نزیکه وه ئاشنایی نه هامه تیبه کان بوون. بریکی زۆر له شیوه نی زۆر جوان و نایاب به جیمان، که هه موویان به م نیوه دپره ده ست پچ ده کهن: Edin-naû-sag-gā، واته ((له بیابان...)) یا ((له سه رزه مینی مردوان...)).

هه ر له هه مان ئیدین (بیابان)، که روودای دلته زینی دوومووزی^(۷۸) رووده ات، هاوکات له گه ل گرو تۆفانی لماوی که مه رو مالات و ولاخان نابود ده کات^(۷۹). له یه کینک له شیوه نه کانی دوومووزی بۆ گژوگیا و درهخت و رووبار، هه ست به شیوه نی دایکینک ده که یین که بۆ کۆرپه له و زارۆکه کانی بگری، هه ست به وه هه نسکانه ده که یین که له ناخه وه ده رپۆینه سه ر زوی، تهو شیوه نانه ی دوومووزی شیوه نی راسته قینه ن باس له کۆچ و مه رگ و به سه رچوون ده کهن، گریانی دوومووزی له و نووسراو و قه سیدانه ی سه رده می سۆمه ریبه کانه وه بۆمان به جیمان، باس له وه ده کهن

کۆمه لگایه که هه بووه، خاوه نی مه زنتین هه ست و خۆشه ویستی و به زه یی و توانای ده روونی بووه، کۆمه لگایه که توانیویتی هه رچی سۆز و ههستی ژیانی مرۆڤ هه یه له نیو ته راتیله ئاینیه کانداییدا به بادا. ((ته وکاته ی دوومووزی ره وانیه ی مه مله که تی مه رگ ده کری، به مجۆره وه لامی دایکی ده داته ره:

هه رچه نده شیناییه کان
له زه مینه وه تازه چرۆیان ده کرد
به لام من سه وزی نیم و
ناشتوام فریادپه سی تهو بم.
ئاوه کان بۆ تهو کۆده بنه وه
من ئاو نیم
تا له شیوه نی تهو دا ده رکه وم
له سه رزه وی مردوان
نه مامی سه وز نیم)).

شیوه نیکه بۆ مه رگی جوانی و لاییتی و زیندوویتی، شیوه نیکه بۆ تهو ساتانه ی که خۆشی نازنیت له چ سه رچاوه یه که وه سه رچاوه ی گرتوه، ئایا ته مه فه رمانییکه و دراوه یان شیوه یه که له چاره په شی- خۆ له شارستانییه تی یۆنانیدا گه لیک باس له مه سه له ی چاره په شی و نه گبه تی

کراوه، چاره‌په‌شویی هه‌ر خۆی بۆ خۆی شتیك بووه سۆمه‌رییه‌کان ب‌پروایان پێی بووه، چاره‌په‌شویی نه‌ك به‌ مانا فیسسیۆلۆژییه‌که‌ی، ب‌گه‌ر به‌ مانا میتۆلۆژیایه‌که‌ی ئه‌و چاره‌په‌شویییه‌که‌ له‌ خواوه‌ دابه‌زیوه‌ و فرمانی ئه‌وه‌ و بۆ مرۆڤ هاتووه، ئه‌و چاره‌په‌شویییه‌ی مرۆڤی ناچارکردوه‌ خۆی بدات به‌ ده‌ستی قه‌ده‌ره‌وه، بۆیه‌ وای ده‌کرد مرۆڤ تووشی ده‌رده‌سه‌ریی و چه‌رمه‌سه‌رییه‌ مه‌زنه‌کان بێت و به‌ ناچاریی په‌ژاره‌ و خه‌م و گریان به‌شی بێت، بۆیه‌ ئه‌وه‌ی له‌ نێو دێره‌ شیعرییه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌دا ده‌بینرێت، شیوه‌یه‌که‌ له‌ خه‌می شاراره‌ و شیوه‌یه‌که‌ له‌ رووداوی خۆله‌میشیی و تارمیاییه‌ پ‌ر نه‌ینییه‌کان، هه‌روه‌ها خۆدی رووداوه‌کانیش له‌ نێو ئه‌و شیعراوه‌دا رووداوی پ‌ر ئه‌شک و گریاناوین.

له‌ سه‌فه‌ری ئینانا گه‌لی شتی س‌ه‌یر و سه‌مه‌ر ده‌بینن، به‌ تاییه‌ت ئه‌و حاله‌تانه‌ی پێوه‌ستن به‌ له‌دایکبوون و مه‌رگی مرۆڤ و زیندوووبونه‌وه‌ی مرۆڤ، له‌ یه‌که‌مین شیوه‌ندا ئینانا بۆ شووی لاو و جوان خه‌م هه‌لده‌ریژێت، ئه‌و گه‌فتۆگۆیه‌ی له‌ نێوان دایک و دوومووزیدا رووده‌دات، گه‌فتۆگۆیه‌که‌ بریتییه‌ له‌ جوانترین لاوانه‌وه‌ و شیوه‌ن و فرمیسک هه‌ل‌پ‌شتن، که‌ پ‌راو پ‌ر له‌ که‌رنه‌ئالینکی تازیه‌باریی ده‌چیت، به‌پێی گوته‌ی پ‌رۆفیسۆر یاکۆبسن (له‌ هه‌موو ئه‌و نووسینانه‌ی پێوه‌ستن به‌ دوومووزیه‌وه‌، هیچ وینه‌یه‌که‌ کاملتر و خه‌مبارترین نییه‌ له‌ وینه‌ی ئاله‌ی شمشاله‌که‌ی (لێره‌دا مه‌به‌ستی له‌ ئاله‌ی شمشالی ئه‌و شوانه‌یه‌ که‌ شمشاله‌که‌ ده‌ژهنیت...)، وینه‌ی دایکێک به‌ نارامیی هه‌نگاو هه‌ل‌دینیت، ته‌نیا به‌ شان و بازووی کوره‌که‌یدا هه‌ل‌ده‌داو

ته‌ندامه‌کانی ده‌ست به‌ له‌رزین ده‌که‌ن، چاو ده‌پ‌رێته‌ رووخساری کوره‌که‌ی و ته‌نیا ئه‌م رسته‌یه‌ی به‌ زماندا دیت:

((له‌به‌رچاوم گۆراوی))

سه‌فه‌ری ئینانا یه‌کێکه‌ له‌ خه‌مبارترین سه‌فه‌ره‌کانی دۆزه‌خ که‌ تا ئیستا ناسیومانه...^(۸۰). هه‌روا به‌رده‌وام له‌ به‌سه‌رهاتی دوومووزیدا خه‌م و گریان و په‌ژاره‌یی ده‌بینن، ئه‌و راستییانه‌ ده‌بینن، که‌ ژیانیک هه‌بووه، له‌و سه‌رده‌مه‌ش وه‌کو ئه‌م سه‌رده‌مه‌ پ‌ر تراژیدیایه‌ی ولاتی نێوان دوو رووبار، بێبه‌ش نه‌بووه‌ له‌ تازیه‌باریی و ره‌شپۆشیی و خه‌می به‌رده‌وام، بێبه‌ش نه‌بووه‌ له‌و گریانیه‌ی سات له‌دوای سات گه‌وره‌ بووه‌ و یه‌که‌ به‌دووی یه‌کدا هاتووه، سه‌رده‌می سۆمه‌ریی و بابلییه‌کان هه‌رچه‌نده‌ سه‌رده‌می ژیانوه‌ و داهینانی شارستانییه‌تی مه‌زن بووه‌ به‌لام له‌ گه‌ل ئه‌وه‌شدا سه‌رده‌می داپلۆسینی مرۆڤ بووه، داپلۆسین به‌ هه‌موو مانا نه‌ینییه‌کانی ژیانیک زۆربه‌ی له‌ نێو خه‌مدا به‌سه‌رچووه، هه‌ر بۆیه‌ ئاین و شاعیران به‌رده‌وام له‌و خه‌مانه‌و له‌ خه‌می گه‌وره‌ی مرۆڤی میزۆپۆتامیا داوان، ئه‌و شارستانییه‌ ده‌برینی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ و ده‌برینی ناخی مرۆڤی تاوتوی کردووه، مرۆڤی بیرمه‌ندی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ نه‌یتوانیوه‌ وه‌کو شارستانییه‌کانی دیکه‌ بێ هه‌ل‌ئۆستوه‌رگانه‌ ب‌روانیتسه‌ سووتانه‌کانی ولاتی وشک و سارا برینداره‌کانی خۆی، بۆیه‌ گریاوه‌ و فرمیسکی هه‌ل‌پ‌شتووه، تا بتوانیت به‌ شیوه‌یه‌کی تاییه‌ت رێزو نه‌وازش پێشکه‌ش به‌ ولات و گیانانه‌ بکات .

ههروهه ها گريانی بهردهوامی مرۆڤ لهو سهردهمه دا، له ههردوو ژيانه که دا ناماده بووه، ژيانی خوارهوه و ژيانی سهروههش، له نيو بهههشت و له دۆزه خيشدا کاتي ئينانا دهيهوويت بيته پادشای سهروهه و خوارهوه، ژيان و مهرگ، داوا له نه نشو بوور دهکات که ته گهر پاش سي رۆژ له جيهانی خوارهوه نه گه راپهوه، تهوا بچيته ((مالي خوا))، داوا له نه ليل، يان ته کيشنو جال يان ته نکي بکات، نه هيلن کچه که يان له جيهانی خوارهوه بمریت و تهو ماده به سووده نه سووتیت و تهو بهرده به نرخه ههروا نه شکیت، داواي لی دهکات کارێک بکات بو تهوهی ته مه روو نه دات. بو ته مهش نيشوويار رۆلي گرنگ له وريا کردنه وهی خواي ته نکي ده بينیت و ده چيته لای و داواي لی دهکات ئينانا رزگار بکات، ته نکي وه لامی نيشوويار ده داته وه:

((چی به سهر کچه م هاتوه؟

خه مبارم.

چی به سهر ئينانا هاتوه؟

خه مگينم.

چی به سهر شازنی هه موو زهوی هاتوه؟

دلته نگم.

چی به سهر خۆشه ويستی ئاسماندا هاتوه؟

دلته ندم)) (٨١)

پاشان له لايه ن ته نکي خواوه ئينانا رزگار ده گريت، داوا له ئينانا دهکات ته گهر دهيهوويت بچيته سهروهه بو جيهانی سهروهوی، ده بيت که سينک له جياتی خۆي له جيهانی خوارهوه به جيبايت، پاش ته وهی ئينانا به جيبه جيکردنی ته م مه رجه رازی ده بيت، له ريگای درنجه کانی ((جه لا))، ئينانا ده هيننه سه ر زهوی، ته وان ده بيت يه کيک له جياتی ته و به رن، ئينانا ريگا نادات وه زي ره که ی نه شو بوور و شارای کوری لولالی به رن، دوا جار ده رۆن تا ده گه نه شاری ئينانا، له وي دا ئينانا چاوی به هاوسه ره خۆشه ويسته که ی ده که ویت که له سه ر ته ختی شاهانه دانيشتوه و بو ونبوونی هاوسه ره که شی ئينانا نه ده گری و نه خه مباره و قورناپتويت، ته مهش ئينانا تو ره دهکات تا ته و حاله ی که چاوه کانی پر له مهرگ و تووره یی هه بيت و هه موو ته ندامه کانی له شی گر ده گريت، به بی قره دوومووزی ده داته دهستی درنجه کان، کاتيک دوومووزی بالبه ست ده که ن، به ليدان ده ييه ن.

لي سه ره وه خه م و په ژاره کانی دوومووزی ده ست پی دهکات، داوا له "توتوی" خواي هه تاو دهکات کۆمه کی بکات، ته ويش گريانه کانی دوومووزی قبول دهکات و رۆحی دوومووزی ده ني ريته مالي جه شتی نانا، ته و کاته ی هه لات برا که شی دهستی به لا وانه وهی کرد:

جه شتی نانا روانيه برا که ی

روومه ته کانی هه لته قيبوون و ده موليتوی هه لدرار

روانييه ناوقه دی، جله کانی له توويه ت و

ټاهو حسره ټيكي تالي لي به رزبووه:

ټاي براكه م، براكه م، ټهي ټهو لاوهي روژه كاني ژيانت ټه وټنده دريژ نين

كاتيڅك جيگا به خوځي ناگريټ و هه ر هه ټديت، ناچار له نيو پهرستگاكي خوځيدا خوځي هه شار ددهات، به لام خوشكه كهي ټه مجاره هه وټندهات به پيشنيازينك نازادي بكات، ټه وټيش به وهي دوومووزي نيو سال له دنياي خواره وټيټ و نيو ساليش له دنياي سه ره، خوشكه كهي له جياتي ټهو، نيوهي ساله كه ده چيټه دنياي خواره وټه. (هه چهنده له م شيعره دا جشي ناناي خوشكي روټي گه وټه ده گيريټ، هه وټيكي زور ددهات بو رزگار كړدي. له م به سه ره اته دا ده بينين شاعير له ډيره كاني سه ره تادا كه تيايدا وه سفی دوومووزی ده كات، روحي هه مگيني ده ورووژنيټ...:

دټي پر بو، به ره وټي بان روځي و گريا،

شوان - دټي پر له فرميټسك بو، له بيابان گريا،

شمشاله كهي له مل كړد بو (?)، به گريان هه نالانتي

پرسه يه ك بگره، پرسه يه ك بگره، ټهي بيابان، پرسه يه ك بگره،

ټهي بيابان، پرسه يه ك بگره، بپار ټوه،

له نيوان قرژاله كاني روټو باردا، اته مينيبيبه ك دامه زرينه،

له نيوان بوځه كاني روټو بارا، اته مينيبيبه ك دامه زرينه،

با له دايكه وه هاوار يكي پر شيوهن بيټه دهي،

با له دايكه سپرتوو هاواري پر شيوهن بيټه دهي،

با له دايكه ټهو دايكه ي كه پيټيچ نان شك نابا هاواريكي پر شيوهن

بيټه دهي،

با له دايكه ټهو دايكه ي كه ده نان شك نابا هاواريكي پر شيوهن

بيټه دهي،

كاتي مردم، هيچ شك نابا گرنكي پي بدا،

به سه ر بياباندا، وه كو دايكه چاوه كاني فرميټسك هه ټده ريزن،

وه كو خوشكه بچكولانه كه م، چاوه كانكم فرميټسك ده ريزن) (۸۲.

له و شيعره دا جوان ترين و يه كه مين شيعري شيوهنه كه ده كريت و هسف بكرټ، كامل بوټيكيه له نيوان جوانكاري و گريان، له نيوان فرميټسك و سروشت، له نيوان خوځه وټيټي و سوژ، هاواريكي هه تا ئيستا له نيو ويژداني مرؤفايه تيډا زيندوه، به وپه ري ساده يي باس له شيوهني مه رگي برا ده كات، نافر هټيڅك براكه ي له ده ست ددهات، به لام له وه ش جوانتر دوومووزي هه ست به تاواټيڅك ده كات، كاتيڅك ټهو هه مو نازاره به نسبيي خوشكه كهي ده كات:

دوومووزي گريا، رووخساري زهره هه لگه را:

((گهر له شارا خوځم هه شارده م، ټه وا كوټايي به خوشكه كه م ده هينم،

ټه وا هاواريكيه م ده كوژم))

راوانانی دوومووزی له لایه‌ن درنجه‌کانی جیهانی خواره‌وه، وا ده‌کات ئینانا له کاره‌که‌ی خۆی په‌شیمان بێتسه‌وه، به‌هۆی له‌ده‌ستدانی هاوسه‌ره‌که‌ی، مه‌رگی ئه‌و خه‌مباری ده‌کات و له‌ناخیدا گریان دروست ده‌بیت، پروانه‌ چۆن شاعیرانی ئه‌و کاته‌ی سۆمه‌رییه‌کان باسیان له‌ حاله‌ته‌ خه‌ماوییه‌کان کردوه:

((خاتم گریانیکێ تال بۆ هاوسه‌ره‌که‌ی ده‌گری،

ئینانا گریانیکێ تال بۆ شووه‌که‌ی ده‌گری،

شاژنی ئینانا گریانیکێ تال بۆ شووه‌که‌ی ده‌گری،

شاژنی ئیریکی گریانیکێ تال بۆ شووه‌که‌ی ده‌گری

شاژنی زبلام گریانیکێ تال بۆ شووه‌که‌ی ده‌گری)) (٨٣).

ئه‌وه‌تا لێره‌شدا به‌م شێوه‌یه‌ هاوسه‌ره‌ خۆشه‌ویسته‌که‌ی ده‌لاوینیته‌وه:

((هاوسه‌ره‌ خۆشه‌ویسته‌که‌یان بردم، هاوسه‌ره‌ خۆشه‌ویسته‌که‌م،

کوڤه‌که‌یان بردم، کوڤه‌ خۆشه‌ویسته‌که‌م،

هاوسه‌ره‌که‌م به‌ نیو رووه‌که‌کانی پێشه‌وه‌ رۆیشت،

هاوسه‌ره‌که‌م به‌ نیو رووه‌که‌کانی دواوه‌ رۆیشت،

هاوسه‌ره‌که‌م رۆیشتووه‌ به‌دووی خۆراکدا بگه‌ڕی، خۆی بوو به‌ خۆراک،

هاوسه‌ره‌که‌م رۆیشت به‌دووی ئاودا بگه‌ڕی، ته‌سلیم به‌ ئاویان کرد،

زاواکه‌م وه‌کو ده‌ستی ورد کرا... شاره‌که‌ی به‌حیه‌یشت)) (٨٤).

به‌م شێوه‌یه‌ له‌ چیرۆک و به‌سه‌رهاتی دوومووزی ئینانا ده‌بینه‌وه، ئه‌و چیرۆکه‌ی که‌ به‌ کۆنترین سه‌رچاوه‌ی گریان داده‌نریت، له‌و به‌سه‌رهاته‌ی خستمانه‌ روو، ده‌کریت به‌ به‌شیک دانریت له‌و رووداوانه‌ی که‌ له‌ نیوان دوومووزی و ئینانا روویداوه، کلتووری فیکری ئه‌و سه‌رده‌مه‌ له‌ ته‌وه‌ری ژیانه‌وه‌ ده‌پروانییه‌ خه‌م.

خه‌مه‌کانی گلگامش

له‌ دوا‌ی چیرۆکه‌ خه‌ماوییه‌که‌ی دوومووزی و ئینانا، هه‌ر له‌ نیو میژووه‌ پرکاره‌ساته‌کانی میزۆپۆتامیا به‌سه‌رهاتیکی دیکه‌ ده‌بینن، که‌ ئه‌ویش ئه‌وه‌نده‌ - له‌ رووی دراماتی و خه‌مه‌وه‌ - له‌وانی دی که‌متر نییه‌، به‌سه‌رهاتی گلگامش یه‌کێکه‌ له‌ به‌ناوبانگترین داستانه‌ کۆنه‌کانی مرۆفایه‌تی، که‌ باس له‌ وه‌فاداری و مه‌رگ و ژیان و دۆزه‌خ و به‌هه‌شت ده‌کات، باس له‌ سه‌فه‌ری به‌رده‌وامی مرۆڤ و دێسۆزی و هه‌سته‌کانی نیوان مرۆڤ ده‌کات، باس له‌ هه‌موو خه‌مانه‌ ده‌کات که‌ مرۆفایه‌تی پێوه‌ی تلاوه‌ته‌وه‌.

کۆی هه‌موو داستانه‌که‌ (١٢) سروده‌ و هه‌ر سروده‌شی له‌ (٣٠٠) به‌یت پێکهاتووه‌. میژووی ئه‌م به‌سه‌رهاته‌ بۆ سه‌ره‌تای هه‌زاری دووه‌می پێش زاینی ده‌گه‌ڕێته‌وه‌. گلگامش له‌ راستیدا یه‌کێکه‌ بووه‌ له‌ پاشا به‌ناوبانگه‌کانی سۆمه‌ری، هه‌روه‌ها پادشای شانیشینی ئوروک بووه‌، که‌واته‌ که‌سیته‌ی گلگامش که‌سایه‌تییه‌کی زیندوو بووه‌، له‌ زۆربه‌ی ئه‌و

سەرچاوانه‌شی که باس له‌م که‌سایه‌تییه کراوه، ده‌لێن پادشایه‌کی زۆر دادپه‌روه‌ر بووه، به‌لام هه‌ندێ سهرچاوه‌ش ده‌لێن خۆپه‌رست بووه، بۆیه به‌سه‌رهات و چیرۆکه‌کانی له‌گه‌ڵ نه‌نکیده‌و ناماژه‌ی نه‌و خۆپه‌رستییه‌ی تێدايه، گلگامش سه‌رباری پاشایه‌تی یه‌کێک بووه له‌ که‌سه پیرۆزه‌کانی نه‌و سه‌رده‌مه.

داستانی گلگامش باس له‌ هه‌تییه‌تی مه‌رگ ده‌کات، باس له‌ مله‌لانێی مرۆڤ بۆ مانه‌وه و هه‌ولدا نه‌ بۆ سه‌رسه‌ختیی له‌گه‌ڵ نه‌و شته‌ی پێی ده‌وتریت زیندوو بوونه‌وه.

شازاده‌ی زرنگ گلگامیش له‌ شاری یوروک ده‌ژیا، ده‌لێن دوو له‌سه‌ر سیی خوا و یه‌ک له‌سه‌ر سیی مرۆڤ بووه، ده‌لێن نه‌و له‌ مه‌مله‌که‌ته‌که‌ی خۆیدا سیفه‌تی سه‌یری ده‌نواند، کچی له‌ باوک و هاوسه‌ری له‌ می‌رده‌که‌ی و دۆستی له‌ پالنه‌وانان زه‌وت ده‌کرد، نه‌م کارانه‌ خه‌لکی تووره‌ کردبوو، چونه‌ لای خواو شکایه‌تیان له‌ده‌ست گلگامش کرد، ئارووی یه‌زدان نه‌نکیده‌وی پالنه‌وانی دروست کرد، تا گلگامش به‌هه‌تیی، به‌لام پاش چهند رووداوێک نه‌نکیده‌و گلگامش ده‌بنه‌ دوو خۆشه‌ویست و دۆست و هه‌فالی یه‌کتری، پاشان سه‌فه‌ری گلگامش و نه‌نکیده‌وش، بۆ شه‌ری دژ به‌ خه‌مبابای خوای شه‌ر هه‌ر پێکه‌وه ده‌بیست، (نه‌وه‌ی که‌ ده‌ستوبردی له‌ گلگامیش کرد، تا ده‌ست به‌ سه‌فه‌ره‌ دووره‌که‌ی بکات، بۆ نه‌وه‌ بوو تا توژی خۆشی به‌ نه‌نکیده‌وی هاوڕێی به‌هه‌تیی، که‌ پێی ده‌چوو نه‌و له‌ ژبانی شارستانی بێزار بووه و غه‌ریبی ژبانی سه‌ره‌تایی له‌ دۆل و شیوه‌کاندا ده‌کات)^(٨٥). له‌م به‌شه‌دا چهند دیمه‌نێکی خه‌ماویی و فرمیسکاویی ده‌بینین، هه‌ر بۆ نمونه‌:

نائومییدی دلی ((نه‌نکیده‌و))ی پر کرد، دلی پر بوو چاوه‌کانی به‌ فرمیسک ته‌رپوو

ناه و هه‌سه‌رتی هه‌لکیشا

گلگامش دلی دایه‌وه و پێی گوت:

((بۆچی دلت پر بوو، چاوه‌کانت پر بوون له‌ فرمیسک هاوڕیم؟))^(٨٦).

کاتی که‌ بۆ جه‌نگی خه‌مبابا ده‌روات، پاش نه‌وه‌ی خواکان نزی خیری بۆ ده‌که‌ن، چاوه‌کانی گلگامش پر له‌ فرمیسک ده‌بیست. له‌ جه‌نگی دژ به‌ خه‌مبابا سه‌رده‌که‌ون و ده‌یکوژن و به‌ سه‌رکه‌وتویی ده‌گه‌ریتسه‌وه، پاش شایی و سه‌مای سه‌رکه‌وتن، شتی که‌ روو ده‌دات، پاش ناهه‌نگی سه‌رکه‌وتن، هه‌ردووکیان چاویان ده‌چیتته‌ خه‌و، نه‌نکیده‌و خه‌و ده‌بینیت، له‌ خه‌ویدا (ئانو) و (ئانلیل) و (ئیا) و (شه‌مش) له‌ نیوان خۆیان کۆبوونه‌ته‌وه، وتووێژیانه (ئانو) به‌ (ئه‌نلیل) ده‌لێت، ده‌بیست نه‌و که‌سه به‌ریت که‌ دره‌ختی ئورزی له‌ چیا بریوه، به‌لام ئه‌نلیل ده‌لێت: نه‌وه‌ی ده‌مریت نه‌نکیده‌ویه، نه‌ک گلگامش، به‌لام (شه‌مش) ده‌لێت: بۆچی به‌ریت، خۆ نه‌و خه‌مبابای به‌ فرمانی من نه‌کوشتوه؟ ئیت بۆچی ده‌بیست نه‌نکیده‌و که‌ بی تاونه، به‌ریت:

ئه‌نلیل ئارپی له‌ شه‌مش ئاسمان دایه‌وه و به‌ تووره‌یه‌یه‌وه گوتی:

(له‌به‌رته‌وه‌ی تۆ هه‌موو روژی که‌ به‌سه‌ریاندا هه‌لدی، وات لیه‌هاتوه‌ بووی به‌ که‌سی که‌ له‌وان

(ئەنكىدۆ) بەرامبەر گلگامش بە بيمارى راکشا
لە چاوه کانى بە خور فرميسک دەبارى) (۸۷).

لە پاش ئەم رووداوه، ئەنكىدۆ چاوه روانى كۆتايى خۆى دەكات، بۆيه بىر
لە بېرەوه ريبه كانى دەكاتەوه و نەفرەت لەو رۆژەش دەكات، كە ئەرى لە
دەشت و چۆلەوانىيە هينايە نيو شار و شارستانى، نەفرەت لەو دەرگايش
دەكات كە دوستى كرد و لىنى هاتە ژوورەوه، نەفرەت لەو راوچىبەش
دەكات سۆزانىيە كەى بۆ هيناً.

پاش ئەوى گلگامش گوئى لەم هەموو نەفرەتەنى ئەنكىدۆ دەبىت،
بە خور فرميسک لە چاوانىيەوه دىتە خوارى. ئەنكىدۆ لەسەر جىگاگەى
راکشاه و نەخۆشە و لاوازه و چاوه روانى مەرگ دەكات، لەم ساتەدا لە
داستانە كەدا ئاشناى ناسكترين ئەو ساتانە دەبين كە سۆزدارىيە و هەستى
دلسۆزايەتى تىدا دەرە كەويت، كاتىك هاوپرىكەى دەبينىت رۆژىك، دووان،
سيان، چوار تا (۱۲) لە نيو جىدا راکشاه، گلگامش پىي دەلئىت:
هەرچىبەك هەيه با تازىه بار بن، بۆ تۆ خەمبار بن، هەر لە رىگاكانەوه تا
دەگاتە ئەو پەنجانەى ئاماژەيان بۆ كرد، روبراهە كان و هەموو گيانلەبەرانى
كۆيى، هەر لە شىر و پلنگ و كەمبىيار و ورچ تا دەگاتە گەورە كانى
ئوروك. با روبرارى فورات بۆت بگرى، پالەوانە كانى ئوروك بۆت بگرىن،
هەرچى خوشك و برا هەن بۆت بگرىن.

گلگامش داوا لە پيشەساز و مسگەر و پەيكەرتاشە كان دەكات
پەيكەرىك بۆ هاوپرىكەى دوست بكن.

لەم بەشەدا بە جوانىيە شىوون و لاوانەوه يەكى قول دەبينىن، كە هاوپرى
بۆ هاوپرى ئەنجام دەدات، ئەو هەموو گريانە دەبينىن كە هەموو شتە كان
دەگرىتەوه، شىوون و گريان بۆ هاوپرى يە كىك بوو لە سىماكانى ئەدەبى
سۆمەرى، مرۆڤ بەرامبەر بە يە كترى دلسۆز بوون، هىچ شتىك جووداى
نە كردونەتەوه، كاتىك (ئەنكىدۆ) دەمرىت: لە پىناوى ئەنكىدۆ،
گلگامش روو دەكاتە بىابان و دەگرى، دەلئىت: (ئەگەر بمر ئايا چاره نووسم
وەك ئەنكىدۆ نايىت؟ خەم و نائومىدىيە سەرتاپاى لەشى داگرتووم، لە
مەرگ ترسام...) (۸۸). ترسى گلگامش لە مەرگ وای لى دەكات بەدووى
نەمرىدا بگەرئىت، لە گەل گەرانە كانىدا ئەو خەم و پەژارانەى وەبىردىتەوه،
كاتىك كاروانە سستە كانى ژيان بە نيو دنيا سەير و سەمەرە كانى خەيالئى
سۆمەردا دەهاتن و دەچوون، گلگامش ئەو كاتەى بەدووى نەمرىدا گەراوه
و ويستوويشئى بزانئىت نەينى مەرگ و ژيان چىبە.

لە سەفەرە كەيدا بۆ چىاي ماشو، ئەفرىتەى مرۆڤ پىي دەلئىت: (چى
وای لى كرىت ئەم سەفەرە دوور و درىژە بكەيت؟ ئەوئىش دەلئىت: هاتووم
لە بابە ئوتو-نەبشەم پىرسم نەينى ژيان و مەرگ چىبە).

مەسەلەى خەم و نائومىدىيە لەم سەفەرەدا بە رووخسارى گلگامشەوه
ديارە، ئەو گلگامشەى ئەو گايەى كە لە ئاسمانەوه هاتبوو خوارەوه بە
دەست گرتى و كووشتى، ئەو گلگامشەى بەسەر پاسەوانى دارستاندا
سەركەوت و خەمباباى كوشت). هەر بۆيه ئەوى دەبينئىت، بەو هەموو
خەمەوه پىي دەلئىت: تۆ ئەو گلگامشە مەزنەى، چى وای لى كرىت
روومەتە كات بە رووخسارەوه وشك ببنەوه و خەم دا بارئىت بە سەرتا؟ ئەى

بۇ دلتەنگىيى دايگرتوويت و قىيافت گۆراوه؟... دياره ئەويش ھەمىشە
وھلامى پىيە:

((چۆن رووخسارم ناگۆرې و لە خەما تىكناچې

دلم پر لە ناخۆشى و خەم نابې و قىيافەم ناگۆرې

رووخسارم وەك كەسەك ناشىوې كە سەفەرى دوورى كرديې

گەرماو قرچە سىمام ناسووتىنې و سەرى خۆم بۇ بىبابان ھەلناگرم

لە كاتىكدا ھاوړې و و برا بچوكە كەم بە ((چارەنووسى مرۆڤ))

گە پىشت

((ئەوھى كەرى كىئوى و پلنگى لە بىبابانە كاندا راوكرد

بەسەر ھەموو ناخۆشىيە كاندا سەركەوت

بەسەر خەمبابا سەركەوت ئەو خەمبابايە لە دارستانى (سەنەبەرە)

ئەھى ئەوكەسە (ئەنكىدۆ) ھاوړې و خۆشەويست كە پر بە دل خۆشم

دەويست،

كۆتايى ھات بۇ چارەنووسىك، كە ھەرچى مرۆڤە بە نسيبى دەبې

لە شەو و لە رۆژا بۆى گريام

شەش رۆژ و ھەوت شەو لاوانمەو

وام دەزانى بەو ھەموو گريان و شىوہانەم ھەلدەستىتەو

بە گۆرم نەسپارد

شەش رۆژ و ھەوت شەو ھىشتمەو تا كرم بەسەر رووخساريا كۆبوونەو

مەرگ ترسانمى و سەرى خۆم بۇ بىبابان ھەلگرت.

دواجار گلگامش پاش ئەو ھەموو گريان و شىوہنە، ئەو ھەموو
وردبوونەوھىە لە رووداوەكان بۆى دەردەكەوئەت مەرگ ھەتتىيە و ريگايەك
نييە بۇ ھەلاتن.

كەواتە گريانى گيلگامش بۇ ئەنكىدۆ، گريانە بۇ ژيان، ئەو بەتەنيا
بۇ نەمريى نەدەگەرا، بگرە دەويست وھلامى چىنگ كەوئەت، نايام مرۆڤ
ژيانى ھەتا ھەتايى ھەيە -يان دەمريئەت و كرم و ميروو لەشى دەخۆن،
ھەرچەندە سەرسەختىيەكى زۆرى كرد، بەلام دواجار بە نائومىدييەكى
گەرە گەرايەو.

دارشتنى لايەنە تراژىدييەكانى ئەم داستانە، گەلئەك ھونەريانە بە
ئەنجامگەيەنراو، زۆربەى ئەو سيفەتانەى لە نيو دەرپرېنى خەم و گريان و
فرمىسك و نائومىديدا ھەيە، ئەو پرسىيارە ھەلدەگرئەت: نايام مرۆڤ
توانويەتى ھەمىشە بگرى، يان ھەمىشە لەخۆشيدا بىت.

ئەم ئەفسانەيە ئەوھەمان پىدەئەت، كە مىللەتى ئەم ناوچەيە لە
مىژويەكى پر تراژىديادا ژيان، مىژووى ئەم ناوچەيە (ئاگادارمان دەكات
كە عىراقىيەكان لەپىناوى گەرانەوھى دوومووزى شىوہنىكى دەستەجەميان
دادەمەزراند، لە چاوہروانى گەرانەوھى خواى دوومووزى، لە چاوہروانى
گەرانەوھى ژيان بۇ سەر زەوى، ھەرەك ئەوھى لە مىسر بەرپادەبىت بۇ
مەرگى ئۆزۆرىسى خوداوەند))^(۸۹).

لاى سۆمەريەكانىش، بۇ مەرگى مەردۆخى خواش تازىبەبارى
دادەمەزرانرا، بۆيە بىرى تراژىديا و ناخۆشىيەكانى ژيان تەنيا لەوئەدا
ناوہستىت ھەر گىرانەوھى بىت، بەلكو ھەنگاو بەرەو شىوہەكانى بىرکردنەو و

هه لاسوکهوتی هه موو ئه و که سانه ده روات، که بهرده وامن له بهرزکردنه وهی دهنگ و رهنگه کانی ژیان، بهرده وامن له چۆنیهتی بیرکردنه وه و داهینان.

له میژووی عیراقی کۆندا، ژیان به سهر چه ند مه سه له یه کدا دابه ش ده بوو، دابه ش ده بوو له نیوان خوا و پیست و به ره که ت و نه مریی، ئەم سه رزه ویه که میژۆپۆتامیای پی ده گوتریت، ئەو هه ناسه یه ی له خو بریبوو که هه ناسه ی پیکه نین و دابه زین بیست، ئەو هه ناسه یه ی به خشیبووه رووداو و ژیان و پیوه ندیه کان.

مه رگ و گریان و به هه شت و دۆزه خ، باران و وشکایی، رووخساره دیاره کانی ئەم سه رزه مینه بوون، مرۆف نه یه ده توانی له به رده م رووداوه کاندایه بیدهنگی دانیشیت، هه زاران رووداو بوون دووباره و سه دباره ده بوونه وه. ده بینین له میژووی ئەم سه رزه مینه دا، تراژیدیایکان دووباره ده بنه وه، گه ر ئاور له میژووی کۆن و نوی بدینه وه، ده بینین نیوانه کانی خو شبه ختی و پیکه نین زۆر کورته، هه میشه ئەو نیوه ندانه زوو له یه کتری جوودا ده بوونه وه، زوو یه کتریان جیده هیشت و یه کتر دوورده خه نه وه، نه ک ئە وه ش زۆربه ی رووداوه کان له پشت و ته نیشتی یه کتریه وه ده رۆن و وینای یه کتری ده که ن.

رووداوه کانی ئەم سه رزه مینه وه ک مرۆفه کانی هه میشه له گۆراندایه بووه، وه ک مرۆف و میژوو هه ی رهنگاو رهنگ و هه مه چه شن بووه، مرۆفی ئەم سه رزه مینه هه میشه چاره روانی کاره سات بووه، کاره ساته کانی تۆفانی

گه و ره و ژیرتاو کهوتنی ولاته که یی و شه ری مه غۆل و ته ته ره کان و سابلای و ساسانییه کان و شه ری نه سه که نده ر و ناژاوه ی هه موو سه رده مه کانی ئیسلام و شه ری تورک و ئینگلیز و شه ری ناوخۆ و جهنگه نوییه کانی سه ده ی بیست و بیستویه که مین، ده رفه تیان به و گه له داوه، به رده وام بگری، به رده وام لاوانه وه بۆ کوپ و بارک و برا و مالمویرانییه کانی بکات.

میژووی ولاتینک هه موو سات و ئانه کانی گریان و هه نسک بیست، که واته میژوو هه کی تاکه سه رچاوه بووه بۆ دووباره لیکنده وه ی ئەو پرسیارانه ی که ئاخۆ بۆ ده بیست ئەو هه موو گریان و هه نسکانه له م رووبه ره جوگرافیاییه وه سه رچاوه بگرن.

هەنسكە كانى ئۆلۆمپ

پاش ئەۋەي لەسەرەۋە باسماڭ لە كۆنترىن شارستانىيى مرۆفائىيەتى كىرد، ئىستىتا بەرەۋە مەنزىلگە يەكى دىكە دەۋۆين، تا بزىانين مامەلەي ئەۋان لەگەل رۇدراۋە كاندا چۆن بوۋە، تا بزىانين ئەۋ ساتانە كامانەن كە تىيىدا فرمىسكە كان رزاۋن، ئەۋ ساتانە چىن بوۋنەتە ھۆي سوۋتاندنى جەرگ و جولانەۋەي سۆزۋ وروۋاندىنى ھەستە ناسكە كانى ژيان، ئەۋ ساتانە چىن وايان كىردوۋە سات لەدۋاي ساتى مرۆقى ئەۋ سەردەمە بەشىك بىت لەۋ پىۋەندىيە سۆزدارىيانەي كە سەردەمە كان بەخۆيانەۋە بىنيۋە.

بىنگومان يۇنان، دىيىاي ئەفسانە و فەلسەفە، مامەلە كىردىيان لەگەل مەسەلە ھەستىيارە كاندا بەدوۋ لادا شكاۋەتەۋە، لايەنىكىيان برىتى بوۋە لە مامەلەي عەقل تا سەر ئىسقان، مامەلە يەكى دىكەش برىتى بوۋە لە تىكەلكىردنى رۆح لەگەل ئەۋ ھەموۋ ھەستانەي كە مرۆق لەگەل خۇيدا ھەلىگرتوۋن، برىتى بوۋە لەۋ رۆحەي كە گەردوۋن و مرۆقى پىكەۋە بەستوۋەتەۋە، ئىمە لىرە، لە رۆحەۋە دەست پى دەكەين، لە رۆحى فەلسەفەي يۇنانىيەۋە مامەلەي رۆحى لە يۇنانە كاندا، لە ئەفسانە كانىيەۋە دەست پى دەكات، ھەرۋەك چۆن لاي سۆمەرىيە كان خواكان سەرچاۋەي سۆزدارىي و خەم و خۇشىي بوۋن، لاي يۇنانىيە كانىش سەرچاۋەي گىريان و پىكەنن خواكانىيان بوۋە.

مىژوۋى سۆز لەگەل مىژوۋى ئىزۋۇدا دەست پى دەكات، كاتىك خواكانى ئۆلۆمپ لەبەر ھەستە ناسكە كانى ئەۋدا چۆك دادەنن و لەبەر نازايەتى و زىنگىيە كانى ئەۋ بە چىپە دەدوۋين و دەنگىيان لەۋ بنمىچانە تىناپەرپىت كە بەسەر سەرى ئەفرودىت و جوانىيە كە پىدا كشاۋەۋە باس لە قارەمانىتى ئەخىل دەكات و لە زىنگىي خواكانى ئەۋ سەردەمەي جەنگ و باۋبۇران و ئاۋ و ھەۋا دەدوۋىت. لە پال ئەۋ ھەموۋ دابەشكردنەدا، دىيارە بەخشىنى جوانىي بە خۋايەك و بەخشىنى تورەيى و داپلۇسىن بە خۋايەكى تر و دابەشكردنى ھەستە كانى مرۆق بەسەر ئەۋ خۋايانەي كە رىكۋىپىكى گەردوۋن رادەگىن، شتىكى ناسابى بوۋە.

لە ژيانى ئەۋ سەردەمەي گىرتە فەلسەفىيە كان و وروۋاننى جەستە لەگەل رۆح و وتوۋىژە تىژە كانى ئەبىقۇر و سوقرات و ئەرستوۋ ئەفلاتوۋن جىگايەك ھەبوۋە بۆ بىركىردنەۋە لە سۆز و خۆشەۋىستى و ھەستە ناسكە كانى مرۆق. لەۋ سەردەمەي يۇنانىيە كاندا ساتىك ھەبوۋ بۆ بىركىردنەۋە لە تەنىيى، بىركىردنەۋە لە وروۋاندىنى ھەست و سۆز و بىركىردنەۋە لە رۆح.

يۇنانىيە كانە لەبەر ئەۋەي خواكانىيان لە شىۋەي خۇيان دروست دەكرد، بۆيە خواكانىشىيان پى بوۋن لە وروۋاندىنە سادە كانى مرۆق لە بابەتى تورەبوۋن و ھاۋاركىردن و گىريان و نالاندن، ھەر ھەستىكىش خۋايەكى تايىبەت بەخۇي ھەبوۋ، بۆ نمۇنە زىئۇس خۆشەۋىستىي دەكرد و نەپىنىيە كانى لە ھاۋسەرەكەي دەشاردەۋە، ھىرا شىۋازىك بوۋ بۆ پىكەنن و شادمانى، نىشانەيەك بوۋ بۆ ھاۋسەرىكى فىلباز و پىر ئىرەيى، ئارىس

خوای دلرەق و بیبەزەیی و جەنگ بوو، یۆنانییەکان شیتوە خوایەکیان
هەبوو، تاییبەت بوو بە خەون و مەرگ، خوای تاییبەت بە بەزەیی و
بەخشینی خۆشییەکان و...هتد هەبوو.

یەکیک لەو خوایانەی زیاد لە پێویست باس لە خەمە کامی دەکریت،
دیمیتریە (دیمیتریان سیریس، تەنیا کچیکی هەبوو بە ناوی (پرسیفونە) -
هەلبەتە بە پروزیرپینەش نووسیویانە - بە مانای کچی بەهاران. دیمتری
ئەو کچە لە دەست دا و لەبەر خەمی ئەدەستدانی کچەکە و ئەو
دیارییە بە زوویی بەخشییوو، بە زۆری زانی، هەر لەبەر ئەوەی پرسیفونە
ونبوو، زوویی بۆ بیابانیکی بەستە ئەک گۆرا، زوویی سەوزو پەر لە گول و
گیا بوو بە پارچە یەك بەستە ئەک بۆ گیان.

فەرمانرەوا و خوای دنیای زێری رەش، شەهەرە یاری بۆ حەدو سنوور کە
ناوی هادیس بوو، لە کاتی کدا ئەو کچە لە گەل خۆیدا برد کاتی کە ئەو
لە هاوڕێیانی خۆی بە جێما بوو، خوای دنیای زێرین لە نێو گالیسکە کە
کە ئەسپێک رەشی قەترانی رایدە کێشا، ئە نێو درزیکەو کە لە زووییەو
پەیدا بوو، دەرکەوت و هاتە سەرەو، دەستی کچە گرت و لە تەنیشتی
خۆیەو داینا، کچە بە چاوی پەر لە گریان و فرمیسک لە گەل خۆیا بۆ ژیر
زەمین برد. گردۆلکەکان دەنگی گریانی کچەیان بە دنیا دا بلاو کردەو، لە
قولایی دەریاوە دایکی گوتی ئە گریانی بوو. دایکی بەدرووی کچە کە بە
مەلە و بەسەر دەریاوە زویدا کەوتە گەران، بەلام هیچ کەس راستی
رووداوە کە یی نە گوت (۹۰).

پاش ئەم رووداوە ئەفسانە کە بەردەوام دەبێت، دیمتری لە خەما کێوی
ئۆلۆمپ بە جێدەنێت. ئەم بەسەر هاتە یەکیکە لە خەمبارترین بەسەر هاتە
دلتەزینەکانی نێو ئەفسانە یۆنانی، هەر و هەبا باس لە رەشپۆشیی و
گریانی دیمتری دەکات بۆ کچە و نێو کەسە. ئەم چیرۆکە لەوانە یە زیاتر
پێوەست بە چۆنییەتی پێوەندی نیوان لیکدا بران و دوورکەوتنەوێ مرۆڤ
لە یەکتی بێت، هەر و هەبا هەوڵیکە بۆ بە مرۆڤکردنی خاوەکان، لە رێگای
بەخشینی حالەتی خەم و پەژارە بە خاوەکان و نزیککردنەوێیان لە سروشتی
مرۆڤ. ئەم کارە زۆر لە بۆچوونەکانی ئەو ساتە ی گۆری لە مەر خوایەتی و
مرۆیی.

زۆربە ی خەلکی لەو ساتەدا بیریان لەو نەدە کردەو کە خاوەکان وە
مرۆڤ بن، خاوەنی هەست و خۆشەویستی بن، مەحالە خاوەکان لە بابەتی
مرۆڤ خەمیان هەبێت، بەو بۆچوونە ی خاوەن توانا و هیزی تاییبەتە و
دەشتوانی بە ئاسانی بەسەر ناخۆشیی و نەهامەتییەکاندا سەرکەوێت،
کاتی کە ئەو توانی رێگرەکانی بەردەمی خۆی بە ئاسانی لایە ریت، کەواتە چ
پێویستی یەکی بە گریان و فرمیسک هەبێ.

دیونیزوس لە کاتی کدا خوای دروستکەری خۆشیی و شادییەکان بوو،
لە لایەکی تریشەو خوای ستەمکار و دلرەق بوو، کەچی لە هەندیک
حالەتدا تووشی دلتەنگیی و ناخۆشیی بوو و خەم و پەژارە هەبوو.
دیونیزوسی سەر سوڕ هینەر، خۆشحال و راو کەری دلان، هەر چەندە
دیاریکەری خۆشیی و شادییەکان بوو، بەلام هەندیک کات دلتەنگ و پەر
لە نازار و خەم بوو، ئەمیش وەکو دیمتری ئازاری زۆری بینیبوو، ئەلبەتە

ئەم خوايە وەك ديمتری نەبوو بۆ خەلکانی تر خەم بخوات، بگرە ئەم لە گەل خەمی خۆیدا دەژیا. ئەم دەمردو دووبارە زیندوو دەبوو. خوايە کی سەیر بوو هەموو ساتیک لە خەمی گەورەدا دەژیا، هەموو ساتیک بەشیک بوو لەو شتە ی که پێی دەوترا مەمرە و مەژی لە کولەمەرگییە کی سەختا بوو، خۆی خۆی خەم بوو، هیچ خوايە ک بە ئەندازە ی ئەو خەمی نەبوو.

لە یە کێک لە ئەفسانە کۆنەکاندا که دیسان باس لە مەسەلە ی ئەشق و ئەشقبازییە، ژمارە یە کی زۆر لەو بەسەرھاتانە دەبینن، که پێنەندیان بە مەسەلە ی خۆشەویستی و خەمەو هە یە، لێرەدا چەند نمونە یە ک لەو بەسەرھاتانە دەھیننەو هە که باس لە بەسەرھاتی سێ کچی پاشایە ک دەکات، ئەویش ئەفسانە ی (کیوید و پسیشە) یە، یە کێک لەو کچانە زۆر جوان و قەشەنگ دەبیت، ئەوئەندە جوان دەبیت، فینۆس ئیرە یی پێ دەبات، لەبەر ئەو ی نایەوێت کەس لەو جوانتر بیت و لە جوانیدا مەلانیی ئە گەل بکات، بۆ یە جوانی پسیشە ئەوئەندە سەرنجراکێش دەبیت، خەلکی لە هەموو جینگایە ک روو دەکەنە لای، بۆ ئەو ی بۆ ساتیک لەو نینگایە تیربن.

بۆ یە فینۆس بۆ تۆلە کردنەو و چال هەلکەندن بۆ پسیشە خۆی دەگە یە نیتە لای کورە کە ی (کیوید)، کیوید کوریکێ تا بلیسی سەرنجراکێشەرو قۆز بوو، هەندیک لە جیاتنی ناوی کیوید "نازناوی ئاشقیان پێ بەخشیو، لەبەر ئەو ی کەس نەیدەتوانی لەبەرەمبەر تیری ئەودا پایەدار بیت و بە بێ تەسلیم بوون بەردەوام بیت، بۆ یە فینۆس پێی گوت: ((هیزت بە کاربێنەو کارێ بکە ئەو کچە ناشیرین و دزیو بەکەوتتە داوی ئەشقی چلکنترین و نزمترین بوونەو هە ی ئەھرمیە نئاسای ئەم دنیا یە))^(۹۱). بەو جۆرە کیوید گوی

لە داوێکانی دا یکی دەگریت، بەلام کاتیک که کچە دەبینیت وە ک تیریک لە تیرەکانی خۆی بەر دلی کەوتبیت، دەکەوتتە نیو ئەشقی ئەو، بۆ یە وازی لێ دەھینیت و هیچ زیانیکی پێ نایەخشیت.

بەلام ئەو ی که رویدا، پێچەوانە ی حەزەکانی فینۆس بوو، واتە کەس ناشقی ئەو نەبوو، خوشکەکانی بوون بە خاوەنی چاکترین مێرد، مێردی شاهانە، بەلام هەرکەسێک دەھاتە سەیری فینۆس، تەنیا بۆ تەماشاکردنی دەھاتن، نە ک بۆ داواکردنی.

دا یکی و باوکی بەمە گەلێک دلگران بوون و خەم و پەژارە سەرتاپای دل و جەستە یانی داگیرکرد، بەردەوام بۆ چارەنووسی کچە کە یان دەگریان، بۆ یە بەدووی چارە یە ک گەران، ئەو بوو خۆیان گە یان دە یە کێک لە پەرسنگاکانی ئە پۆلۆ بۆ نزاو تکا، دوا جار ئە پۆلۆ چارەنووسی کچە ی دەستنیشان کرد بەو ی که دەبیت جلیکی تاز یەبار یی بپۆشیت و لەسەر کێوکی بەرز دانیشیت و چاوەروان بیت تا ئەژد یە یە کی بالدار بیت و ئەو ئەژد یە یە دەبیتە هاوسەری.

ئەم هەوالبە خەمبارە دا یک و باوکی کچە یان هینایە گریان و خەفەت دا یگرتن، بەلام چارە یان نەبوو، کچە ش لەسەر کێو کە بە تەنیا دانیشتبوو، بەخوێ فرمیسک لە چاوەکانیدا دەھاتە خوار ی، گریانیک بەردی دەھینایە لەرزین، گریانیک رۆحی دەتواندەو، بەلام لە جیاتنی ئەژد یە یە ک، شەمالیک دە یبار لە نیو مالیکێ جوان لە تەنیشتی مێردیکێ میھەبانەو دا ی دەنیت، کە دەگاتە نیو ئەو کۆشکە، هیچ نایبینیت و نازانیت شیو ی چۆنە، کاتیک چاوە کاتەو دنیا یە کی تر دەبینیت، پەیمانیش بە خاوەن

ماله كه ددات به دووی نهیئیی شیوه و رووخساری ئه ودا نه گه ریت، واته ناییت بزانیئت شیوه و رووخساری ئه و پیاوه چۆنه و چیه كه له گه لیددا دهژی.

میژده كهی پیی ده لیت: خوشكه كانت بۆ تازه باریت دینه سهر هه مان ئه و كیوهی كه تۆی لی بویت، مه هیله نه تۆ بیسنن نه منیش، رۆژی دوابی ئافره ته به سته زمانه كه هه موو رۆژه كهی به و خه مه گه وره یه به فرمیسك پرشتن برده سهر، خه می گه وره ی بۆ ئه وه بو كه ناتوانیئت دوا ی ئه و هه موو ماوه یه خوشكه كانی بیینیئت، ئه ویش خه می بۆ خوشكه كانی ده خوارد، به لآم میژده كهی له بهر ئه و هه موو گریانه ی پسیشه سه ره سستی ئه وه ی پیدابوو هه رچییه کی پی باشه ده توانیئت ئه وه بكات و به دلئی خۆی كاره كان ئه نجام بدات، بۆ ئه نجامه كه شی ئه و بهر پرسیار نییه. میژده كهی پیی ده لیت ئه گه ر هاتوو به گویم نه كه یت، ئه و تۆ ده بیته قوربانیی ته ماهه كانی خۆت. پیی راده گه یه نیئت كه نه هیلیئت كه س وای لی بكات میژده كهی بیینیئت، گه ر ئه وه ش روو بدات تووشی جوودایی هه میشه یی ده بن. ((پسیشه به گریانه وه گوئی: هه رگیز کاریکی له و چه شنه ناكه م. هه زار جار مه رگی خۆم پی باشته له بیژدی. دوا جار گوئی: به لآم ((خۆشی دیداری خوشكه كامم لی قه ده غه مه كه)). كاتیك میژده كهی ئه مه ده بیستیئت به ئاوازیکی خه مگینه وه په یمانی پی ددات. پاشان ئه و دوو ژنه ده چنه ژیر كلیشه یه وه و زۆری لی ده كه ن كه بیسركیئیئت و پییان بلیئت میژده ی كییه، پیی راده گه یه نن كه میژده كهی ئه و ئه ژدیها یه یه كه ئاپۆلۆ به باوکی راگه یاندبوو، ئه م كرداره ده گاته ئه وه ی پسیشه

په یمانه كهی بشكینی و میژده كهی بریندار بكات و به م كاره ش میژده كهی به جیی دلیئت و پیی ده لیت: ((كاتی كه پشتبه ستن ون ده بیئت، هه رئه و كاته ش ئه شق ون ده بیئت)). پاشان ده رده كه ویت كه میژده كهی گوپییدی كوری ئینیوس بووه.

له م داستانه دا وه كو ئامازه مان كرد، گه لیتك حالته تی خه ماوی و گریانایی و تراژی دیایی هه ن، هه روه ك گریان ی باوك و دایك بۆ مانه وه ی كچه كه یان به بی هاوسه ربی، هه روه ها خه م و گریان یان بۆ له ده سته دانی كچه كه ی ئه و كچه ی كه ئاپۆلۆ پیی به خشیبوون. هه روه ها گریان ی به كوئی پسیشه له سه ر كیوه كه كاتیك به ته نیایه و چاره وروانی ئه ژدیهای بالدار ده كات، بۆ ئه وه ی بیئت و بۆ چاره نووسیکی نه زانراوی به ریت. پاشان بیینی خوشكه كانی و ئه و گریانانه ی به رامبه ر به هه لۆیستی میژده كهی ده ریده بریت، كاتیك داوا ی لی ده كات خوشكه كانی نه بیینیئت، گریان ی بۆ ئه و نه ییییه ی كه لای خوشكه كانی دركاندوویتی. هه روه ها دوا فرمیسك هه لپشتن بۆ له ده سته دانی میژده كهی، سه رتا پای به سه ره اته كه ش بریتین له شیوه یه ك له نائومییدی و گریان و هه نسك، كه سیمای تراژییدی ئه م ته فسانه یه به دهر ده خه ن.

پاشان له ته فسانه ی ئاشقانه ی تری یۆنانی كۆندا چاومان به بهر هینانه وه ی گریان ده كه ویت، وه كو وینه یه ك بۆ ده ربیرینی ناخۆشی و ناره زایی و سزای خواكان بۆ مرۆف و چاره وروانی چاره نووسی ونبوونی مرۆف، ئه مه سه ره رای ئه و هه موو ساتانه ی كه تییدا مرۆف بۆ ته نیایی و جوودایی خۆی ده گری، ئه وه تا له به سه ره اته ی ئه شقی (پیرامۆس و تیسبه)، تیسبه

به گريانهوه به پيرامۆس ده‌لێت: ((منم، تيسبه، نازيزتيرين كه‌سى تو))...
 يان له چيرۆك و به‌سه‌رهاتى (سيكس و ئالسيون)، كاتێك سيكس
 ده‌يه‌ويت بۆ سه‌فه‌رى ده‌ريايى بروت، ده‌چێته په‌رستگاكان بۆ ئه‌وه‌ى له
 بۆچوونى ئه‌وان بپرسێت ده‌رباره‌ى ئه‌و گه‌شته، كاتێك بۆى ده‌رده‌كه‌ويت
 مي‌رده‌كه‌ى كوێوه چوه، خه‌م و نيه‌گه‌رانى دايسه‌گرێت، ترس ده‌كه‌وتێته
 دلێيه‌وه، بي‌نگومان له‌به‌ر ئه‌وه‌ى به‌ ته‌نيا ماوه‌ته‌وه، بۆيه خه‌مه‌كه‌ى بۆ
 ته‌نيايى بوو، نه‌ك ئه‌مه‌ش، ده‌يزانى به‌ نه‌مانى ئه‌و هه‌موو ژيانى ده‌پێته
 گريان و شيوه‌ن. ((به‌رامبه‌ر به‌مه‌ به‌ فرميسك‌رشته‌وه، له‌ كاتێكدا
 به‌رده‌وام گريان قسه‌كانى پى‌ده‌برى، به‌ مي‌رده‌كه‌ى گوت: ئه‌و وه‌كو هه‌موو
 كه‌سانى تر تاگاي له‌ هيز و تواناي ده‌ريا و با هه‌يه))^(٩٢).

ئالسيونه به‌رده‌وام رۆژى بۆ گه‌رانه‌وه‌ى مي‌رده‌كه‌ى ده‌ژمارد،
 سه‌رگه‌رمى دۆزينه‌وه‌ى پۆشاكين بوو بۆ ئه‌وه‌ى ته‌گه‌ر مي‌رده‌كه‌ى گه‌رايه‌وه
 بپۆشيت، به‌لام مي‌رده‌كه‌ى خنكابوو، بۆيه فرمان درا راستيه‌كه‌ له‌ لايه‌ن
 خواى خه‌ونه‌وه به‌ ئالسيونه بگوتريت: ئه‌وه‌نده خه‌مبار و دلته‌نگ بوو،
 هه‌ناسه‌ى ساردى گه‌يشته لاي خواكانيش. ((خواى خه‌و مورفيئۆسس-ى
 كورى، كه‌ كارامه‌بوو له‌ خۆگۆرپين بۆ هه‌رچيه‌كه‌، بيدارى كرده‌وه و
 فرمانه‌كانى جونو (ژونو)ى به‌و سپارد. مورفيئۆسس به‌ باله‌ بي‌ده‌نگه‌كانى
 به‌ره‌و دنيای تاريك رۆيشت و له‌ كه‌نارى نوينه‌كه‌ى ئالسيونه وه‌ستا. خۆى
 وه‌ك شيوه‌ى سيكس-ى خنكار لێكرد. به‌ بى‌جل و به‌ته‌رپى به‌سه‌ر
 نوينه‌كه‌ى ئالسيونه‌دا شۆربوه‌وه پى‌گوت: ((ئه‌ه‌ى هاوسه‌رى بي‌نه‌وا،
 بروانه، مي‌رده‌كه‌ت لێره‌دا وه‌ستاوه، ئايا ئه‌مناسيته‌وه. يان نه‌كرده به‌هۆى

مه‌رگه‌وه رووخسارم شيواييت؟ ئه‌ى ئالسيونه، من مردووم. كاتێك ئاوى
 ده‌ريا منى لووش دا، ناوى تۆم له‌سه‌ر زاربوو. ئيتىر من هه‌يچ ئوميدىكم
 نيه‌ه. ته‌نيا ئه‌شك بۆ برپێژه و بۆم بگري. مه‌هه‌يله هه‌روا بى‌ ئه‌وه‌ى كه‌سيك
 بۆم بگري و فرميسكم بۆ برپێژيت، بچمه سه‌راى تاريكى سي‌به‌ره‌كان))،
 ئالسيونه له‌ خه‌ويا گريا و ده‌سته‌كانى بۆ گرتنى مي‌رده‌كه‌ى درپژ كرد، به
 ده‌نگىكى به‌رز گوتى: ((سه‌بركه‌ منيش له‌ گه‌ل تۆدا ديم)). ئه‌وه‌نده گريا
 له‌ ده‌نگى گريانى خۆى بي‌دار بووه‌وه...^(٩٣).

نه‌ك ته‌نيا مه‌سه‌له‌ى ئه‌شق و ئه‌شقبازى هۆكارى سه‌ره‌له‌دانى گريان
 و دروستبوونى ساته‌ خه‌ماوييه‌كانن، بگه‌ر رووداوى ديكه‌ش هه‌ن، ده‌بنه
 هۆى سه‌ره‌له‌دانى گريان، وه‌ك سه‌رپيچيكردنى فه‌رمانه‌كانى باوك و بى‌
 وه‌فايى و خيانه‌ت به‌ مي‌رد كردن، ئه‌م رووداوانه ده‌توانين له‌ به‌سه‌رهاتى
 (گه‌ران به‌دووى خۆرى ئالتوونى)دا به‌ جوانيى بي‌سين، كه‌ چۆن دايقى
 جاسون له‌ خه‌ما ده‌مریت. يان كاتێك كه‌ داده‌نیشن و خه‌مبارانه فرميسك
 بۆ ته‌نيايى و به‌جيه‌يشتنى ولات و خۆشه‌ويستى خۆيان ده‌رژينن، ئه‌و
 جيه‌يشتنه‌ى كه‌ به‌رده‌وام وه‌ك مار پى‌وه‌ى ده‌دا.

فيتۆن كه‌ به‌ نارامى له‌ نيو گۆرى خۆيدا راده‌كشيت - خوشكه‌كانى،
 هه‌لياده‌كان كه‌ كچى هه‌ليوس بوون، دینه سه‌رگۆره‌كه‌ى و بۆ ئه‌وه‌ى شيوه‌نى
 بۆ بگيرن، ئه‌وان له‌ هه‌مان كه‌نار، واته‌ له‌ نزىك رووبارى ئيريدانۆس،
 ده‌بنه كۆمه‌لێك دره‌ختى ته‌بريژى.

لەویدا خەمبارانە فرمیسکە کانیان دەپزێننە نیو ئاو
هەر دۆپە فرمیسکی کە دەپزێننە نیو ئاو
دەبیته دۆپە عەنبەریکی درەخشان .

سەرەپای ئەو ھەموو گۆرانکارییە رۆحییانەیی لە تۆپۆگرافیەتی
ئەفسانەکاندا دەبینریت، ناوەرۆکی خەم لە ھەر بەشێکدا بە زەقی
دەردەکەوێت، دەرکەوتنی خەم و خەمگینی سیمایەکی مەزۆقانە بوو،
سیمایەکی بوو سات لەدوای سات لە گەل مەلانیکی مەزۆقدا ئامادە
بوو، ئەم ئامادەبوونە لە گەل خۆیدا گەلێک سیمای گریانوی رزانووتە
نیو رووباری بیرو لیکدانەوی ئەفسانەو.

سیماکانی گریکی کۆن بریتی بوو، لە گریان بەردەوام لە پال
خۆشییە بەردەوامەکاندا، کاتی کە چای ئۆلۆمپ بۆ دابەشکردنی ئەرکە
مەزۆیی و ئاسمانییەکان خاوەن لەویدا کۆدەکاتەو، بێگومان جینگای
خوایە کیش بۆ فرمیسک ھەبە، جینگایەکی ھەبە مەزۆق تێیدا بیرەوارییەکانی
خۆی تۆمارکات و ئەو ژانانەیی خۆی لە پال نزاو تەکاندا بە کەسیک
دەگەیبەیت کە لە مانای فرمیسک دەگات. ھەموو ئەو خاوەنەشی کە لە
ئۆلۆمپدا بوون، نەیانئوانیو بەگەنە ئەو ھیزە مەزنەیی زینۆس لەمەر
تینگەیشتنی بۆ ژانەکانی مەزۆق و ئازار و خەمەکانی ناخی مەزۆق، ئەو خۆی
خوای خاوەن بوو، ھەبۆیە سات لەدوای سات مەزۆقی خستوووتە ژیر
کۆتۆلێکی بەردەوامەو، نەک بە مەبەستی تۆلە لیکردنەو، بەگەر بە
مەبەستی تینگەیشتن لەو ئازارانەیی لەپال مەزۆقدا ھەن، بە مەبەستی

بەخشییە ھێزێکی نوێ بە تواناکانی مەزۆق، مردن و ژیانی مەزۆق گەر بە
دەستی زینۆس بوو، ئەوا کەمکردنەوی گریان و خەمەکانیش ھەر
بەدەستی ئەو بوو، بۆیە لە رووداو ئەفسانەییەکانی گریک چارەنووسی
مەزۆق، خۆشی و کەسەرییەکانی مەزۆق بە دەستی خاوەن بوو، ئەوان
چارەنووسی مەزۆقیان دەستینشان کردوو.

کەواتە بیری ئەفسانەیی یۆنان - رۆمان چاک توانیویەتی بەرجەستەیی
ژانەکانی مەزۆق بکات، لە چۆنییەتی ھۆنەری ئەو ساتانەیی مەزۆق
بەرامبەر بە ھەستەکانی خۆی سستی دەنوێنیت و دەسلاتی ئەو ناییت
تا بزانی کە و چۆن و لە چ ساتێکدا بگری و فرمیسک ھەلپێنیت، واتە
دەستینشان ھەموو ئەو ساتانە بکات، کە تێیدا مەزۆق دەستەووستانە و
دەبیته پارچە سەنگێک و نازانیت چۆن و بە چ ئاستێکدا بچووتەو.

بۆچوونەکان و کارەکانی ئەسخیلۆس و سۆفۆکلیس و یۆریپیدیس
دەرپرینی تراژیدیای ئەو کاتەن ھەریەکیان بە شیوہیەکی ھەریەکیان
بەمەبەستی دانراون و لە سەردەمێک و سەرچاوەیەکی بە کارھاتوون، ئیمە
ئەگەر بمانەوێت بە راستی لە مانای بیری تراژیدیای فەلسەفی بگەین
پۆستیستان بەوہیە بگەرێننەو بۆ لای ئەستۆ و لە ھونەری شیعەرەکی،
ئەو زانیارییانە دەربارەیی ھونەری تراژیدیای ھەبە، یان لە شانۆگەری
ئەلیکترای یۆریپیدیس دەتوانین ھەست بە بیری تراژیدیای بکەین.

بۆیە جینگای خۆیەتی ئەو بلیین کە مەسەلەیی ھەست و ناخی مەزۆق
لای یۆنانییەکان، بەسەرھات نییە باسکردنی مەزۆقی تێدا نەبیت و
ھەستەکانی مەزۆق سەرچاوەیەکی نەبووین بۆ بیکردنەو و پێداچوونەوی

پېوهنديه كان، ههروهه بړېكي زور لهو باسانه كې كه له تهوهره كاره سات
و پېوهندي خۆشه ويستی و خيزانی ده سوړينه وه، كه م تا زور جينگايه ك بؤ
مه سه له كاني هه ست ته رخا نكراوه و هه ست و پېوهنديه هه ست يه كان
بوون به سه رچاوه يه ك بؤ وروژاندي ناخ و پېوهندي ناخ و هه ست. له
ته فسانه ي ترؤيدا يان (جنگي ته رواه) چاومان به بړيكي زور گه وره له
مه سه له هه ست يه كاني مرؤف ده كه ويټ، هه ر له خۆشه ويستي يه وه تا
گرياني پاشاكان بؤ مه رگي رؤله كه يان و گرياني جهنگاوه ران بؤ
هاورپيكانيان و گرياني مرؤف بؤ نه مان و ويران بوون.

له ده ستداني ولات و نيشتمان و هاورپي و تووره بووني خواكان يه كه م
سه رچاوه بووه بؤ گرياني مرؤف، واته يه كه م سه رچاوه بووه بؤ وروژاندي
هه ست ي گريان و فرميسك رژاندي، گه وره ترين خواكاني يونان گوييان بؤ
خۆشه ويستی و گريان هه لځستوه، واته مرؤف سه رچاوه يه ك بووه بؤ دووباره
و چه ندياره كړدي پېوهنديه كان، سه رچاوه يه ك بووه بؤ پي كه وه ژيان و
پي كه وه هه لكردي نيواني خواكان و مرؤف.

بېه وده يي فله سه في و بېه وده يي ژيان

پاش جهنگي يه كه م و دووه مي جيه انيي، مرؤف تووش ي كؤمه ليك
تراژيدياي گه وره بوو، نه و تراژيديانه ده ست ي خسته نيو رؤحي مرؤف و
كار يگه ر يي خؤي به سه ر هه موو كايه كاني ژيانه وه به جي هيشت، هه و هه
بيزار يي و گوينه دان بالي به سه ر هه موو پرؤسه كاني ژياندا كيشا و مرؤفي
به ره و قوولترين ناؤميديي بردي، نه و جهنگ و ناخؤش ييانه
كار يگه ر يه كاني له سه ر كؤمه لگا و ئابوور يي و بير كړدنه وه زور مه زن بوو،
ره وت ي نو ي و قوتابخانه ي ره شيبيني و شيوه ي نو يي ته ده ب و هونه ري
هيتايه بوون، عه قلي فله سه في به ره و رؤخي ژيانتيكي تر و شيوه يه كي تر
له بير كړدنه وه بردي.

ژياني ساته كاني جهنگ و پاش جهنگ واي كړد هه موو پېوهره كان به ره
و شيوه يه ك له ئابوون بچن، به ره و شيوه يه ك له بېه وده يي قوول، ژياني
مرؤف كؤراني گه وره ي به سه ر هات و بير كړدنه وه كان به ره و نه و ئاراسته يه
چوون، تا نه توان شيوه ي ژيان و پېوهنديه كان ريك بخن، روانينيكي نو يي
هيتايه نيو بير كړدنه وه ي فله سه في يه وه، سوورن كير كه گوور له نيوه ي
سه رتاي سه ده ي نؤزده يه مه وه يري له م شيوه فله سه فيه كرده وه، نه و
كه سيك بوو سه رچاوه ي بېه وده يه كهي له تاي نه وه سه ر يه لدا بوو،
بېه وده يي ژيان و ونبووني نه فس و به سه ر بردي ژيان له فه نادا، بي
ئوميديي شيوه يه كه له نيزيكي بوونه ره له هه سته كان، هه ست شته كان به

تاریکی دەبینیت و پێوەندییەکان بە رهشی و گریاناییی دەبینیت، بە شیوەیەکی پێکەنینی تیدا نییە، کیرکە گۆر دەلیت: ئیمە لە ناو مییدیادا دەژین. دەشلیت: ئیمە هەولێ خۆشەختی دەدەین، ئەو برۆی وایە ژیان بۆ خۆشیی دروست نەبوو، (راستی ژیا مان هەر هەموو بە ناو مییدی و دلەراوکی دەگوزەریت، ئەمەش بارودۆخی گشتیی مرۆڤە) ^(۹۴)، بۆیە ئەم سەردەمەوێ فەلسەفەیی بوونگەراییی ویستی بچیتە ناخی مرۆڤەو، بچیتە ئێو بارە وێرانییەکانەو، پەنجە بختە سەر برینە قوولەکانییەو، بۆیە ئەم ناو مییدیە تەنیا بە ئاین دەکریت بچیتە شای، بەلام ئەم بۆچوونە و ناو مییدیەکان لە سنووری تایندا تاو ها مانەو.

"هەرچەندە گومان لەوێدا نییە کە کیرکە گۆر بێر مەندیکی بوو پیش سەردەمەکی خۆی کەوتبوو، بەلام یەکیک لە کۆنترین پرسیارەکانی کرد بە خالی دەستپێکردنی رامانەکانی خۆی، کە ئەویش پرسیارێ "بوون" بوو، ئەو پرسیارە کرد ئایا بوون چییە؟ ئەم پرسیارە لای هەموو دەخرایە روو، بە تەنها لای فەیلەسووفەکان نەبیت، چونکە فەیلەسووفەکان ئەم پرسیارەیان نابەجێ دەزانی و ایان لە قەلەم دەدا کە لە سیستمی فەلسەفییاندا چارەسەر کراو و پێویست بە خستنه وەرپووی ناکات. بە بۆچوونی کیرکە گۆر نەک بە تەنها پێویستە هەموو کەسێک ئەم پرسیارە بکات، بەلکو ناچارە کە ژیاانی خۆشی بە وەلامیکی "خودی" ئی ئەم پرسیارە بزانی ^(۹۵)، کەواتە پرسیارکردن لە بوون و نەبوون سەرچاوەیەکی بوو بۆ نیزیکیبوونەو لە چارەنووسی مرۆڤایەتی و چارەنووسی گەردوون، پرسیارێ بوون هەموو نەوکانی فەلسەفە و ئایینی جولانددوو و

هینایانییەتە قسە، نەک ئەمەش، زۆر لەوانە ی کە بەتەمابوون ئەم پرسیارە بکەن، بەردەوام هەولێ ئەوێان داوێ مەسەلە گرنگەکانی بوون بچوونین، ژیان و مەرگ سەنتەری باسەکانیان بوو، "مەسەلە ی بوون تەوێ بێرکردنەوێ گەلێ لە فەیلەسووفان بوو لە رابردوودا. لە راستیدا بەرلەوێ سوکرات و ئەفلاتوون توخمی ئەفلائییەت بەیننە ناو فەلسەفەو، فەیلەسووفان لە گەل مەسەلە ی بووندا دەستەو ئێخە ببوون و پرسیارێ ئەوێش کە مانای زیندوو بوون چییە و بوون چی دەگە یەنیت، زۆر بە یانی سەرسام کردبوو ^(۹۶).

خۆشی و ناخۆشی لە بوون و نەبووندا سەرچاوە ی بێرکردنەو بوو، بەدەستەپێنان و لەدەستدان، ونکردن و دۆزینەو، کاتیکی مرۆڤ دەلیت شادی لە ناخدا دروست نەبوو، لە سەرچاوە ی پرۆابوونی بە فەلسەفە ی بێهوودەییە ئەم بۆچوونە سەرچاوە دەگریت، ئەو کە دەلیت خۆشی شتیکی دەستکردە، برۆی بە پێکەنین نییە. سۆرین کیرکە گۆر نەک تەنیا لە کارەکانی بێهوودەیی بە چەمک دەهینایەو، بگرە ئەو لەوێ گە یشتبوو بێهوودەیی خەمیکی گەرەییە، بۆیە دەیگوت: "مرۆڤ چەند بتوانیت شتەکان لە بێر بکات، هیندە ژیاانی دوو چاری هەلکشان و داکشان دەبیت، چەندیش بتوانیت شتەکان لە بێریدا بپارێزیت ژیاانی یەزدانی دەبیت ^(۹۷).

پاشان نیتشە-ش چووە پال کیرکە گۆر لە لیکدانەوێ هەستەکان، ئەوان پێوەندییەکی پتەویان بە حالەتە زەینییەکان و دەروونییەکانی مرۆڤەو هەبوو، بۆیە نیتشە و کیرکە گۆر زۆر گرنگییان بە حالەتە هەستییەکانی مرۆڤ دەدا لە شیوە ی لیکدانەوێ حالە دەروونییەکانەو، ئەوان بە

سەرچاوهی فەلسەفەیی بوونگەرایی و بیری بێهۆودەیی لە ئەوروپا دادەنرێن، ئەو راستییەیان دەبینی کە چۆن مرۆڤ بە دەست ئەو هەموو حالەتانەوه دەتلیتەوه، چۆن دەیانبینی کە دەردەسەر بێهەکانی ژیان و ناخۆشیی و مەینەتییەکان چییان پێ دەکات، دەیانبینی چۆن پێوەندییەکان دەبنە بەشێک لەو پرسیارە گرنگەیی کە تا ئەم ساتە مرۆڤ و ئەلامتیکە رەهای دەست نەکەوتوو، کەم تا زۆر بەشێکن لەو پێوەندییە کۆمەڵایەتی و سیاسییانەیی دەورووبەریان، فەلسەفەیی بوونگەرایی دەبویست بابەتەکانی مرۆڤ بن، دەبویست ئەو پرسیارانە بن کە مرۆڤ لە ژیان ناوئۆمید دەکەن، کەواتە بەها و نرخێ مرۆڤ لە پێش هەموو ئەو رووداوانەوه بوو کە هەولێ ئەنجامدانی دەدرا، بوونی مرۆڤ گرنگتر و ماھییەتەکەیی گرنگتر بوو لە هەموو شتێک، مرۆڤ سەنتەری بوونە، شتەکان بە دەوریدا دەسوورپێنەوه، واتە ئەو شتەیی کە پێوەندییەکان بە سەرچاوهیە کەوه دەبەستیت، ئەو شتەیی پێی دەگوتریت ژیان بۆ بەردەوامیی، جا ئیتەر هەر بەردەوامییەک بیت، بەردەوامیی گریانایی یان بەردەوامیی شادیی و خۆشیی و پێکەنین. بەلام راستییەکە هەیه ئەویش ئەوێه مرۆڤ کاتێک هەست بە بوونی خۆی دەکات، هەست بە ماھییەت و بەهای خۆشی دەکات، دڵەراوکیی بوون، ترس و لەرزینە لە بێ بەهای، بۆیە دەبینن مرۆڤ بۆیە دەگری تا پێوەندییەکان لە کۆمەڵێک قالیی گرنگدا کۆبکاتەوه، مرۆڤ بوون و بەهاکەیی وای لێ دەکات خۆی بدۆزیتەوه و تەسلیم بە ناوئۆمیدی نەبیت.

(ناوەرۆکی هیچ و پووچی لە پێوەندیی لەگەڵ ناوەرۆکی بوونگەرایی، مەرگە. هیچبوون بە وێنەیی مەرگ کە نەبوونی کۆتایی منە، وەک شمشیری

داموکلێس لە هەر چرکەییەکی ژیاغدا، ئەو شمشیری بەسەر سەر مەرگەوه ناویزانە، کاتێک من مۆلەت بەخۆم دەدەم کە ناگام لەو شمشیری بیت، هەر ئەو کاتە من پێم لە دڵەراوکی^(۹۸). مەرگ زاراوهیە کە پێوەستە بە هەستی ونبوون و لەدەستدان و خەم و گریان و شیوون، ئەمەش تێمایە کە کە زۆربەیی لێکۆلەرەوانی بواری فەلسەفەیی بوونگەرایی قسەیان لەسەر کردوو، وەک مارتین هایدگەر و نیتشه و سارتر و شۆپنهاور... تاد، کە ئەمانەش بۆ خۆی پێشەکییەکی دروستکردوو، بۆ ئەو پێوەندییە کە شتەکان پێکەوه کۆدەکاتەوه.

نیتشه کەسێک بوو لە ریگی شۆپنهاورەوه ناخۆشیی ناوئۆمیدی و رەشبینیی بەرامبەر بە ژیان بوو و پاش کرین و خۆبندەوهی کتیبی "جیهان وەکو ئێرادە و ویناکردن" سەرتاپای ژیاغی گۆرا، دەلیت: من لەو کتیبەدا "نەخۆشیی و تەندروستی، نەفیکردن و دالسدە و دۆزەخ و بەهەشتم دۆزییەوه"^(۹۹). رەشبینیی و ناوئۆمیدی بوو سێفەتی سەرەکی بێرکردنەوهی نیتشه، "هەرچەندە رەشبینییە کە نیتشه تەواو لەگەڵ سروشتی نیتشه دا نەدەگونجا، بەلام یە کسەر راستگۆیی و پتەوییە کە نەمی بەلای خۆیدا راکیشا. ئەوه بەدواوه دەبوا یە رابەر بۆچوونە خۆشییەکانی نیتشه هیند پتەو بوونایە کە لە توانایاندا بیت ئەم دیواری رەشبینییە پرووختین"^(۱۰۰). کەواتە گەر لەم بۆچوونە وردبینەوه، تێبینی دەکەین کە نیتشه کەسێک بوو، سەرچاوهی ناوئۆمیدی کە لە ناوئۆمیدبوونی بەرامبەر بە مرۆڤەوه سەرچاوهی نەگرتبوو، ناوئۆمیدی ئەو بێرکردنەوهی ئایینی و فەلسەفەیی ناپوختە بوو لە مەر ژیان، ئەو

پیکه نین و نوکتە ی بە هەستیکی مردوو لە قەلەم دەدات، هەرەها ئەو هەستە مردوو، ئەو دەگەیه نیت کە نیتشە بێرکردنەوی خەمئامیزانی هەبوو، هەرگیز بڕوای بە رەشبینیی نەبوو بەرامبەر بە توانای مرۆڤ، بەلام هەستەکانی مرۆڤی بە سەرچاوەیەکی سست دانرا، کە هەستیش سست بوو، نامادەیی تێدایە بۆ ئەوەی زوو هەرەس بەیخت، زوو راستییەکان لە دەست بدات، زوو سەرچاوەی بێرکردنەوی و داھێنانی نەمیخت.

پاشان ئەوەی کە وا دەکات مرۆڤ شادمانی خۆی لە دەست بدات، خۆنەناسینەویە، لە فەلسەفەی مارکسیزم و بونگەراییدا، وشەیی نامۆبوون بە کارهاتوو، مەبەستەش لە بەکارهێنانی ئەم زاراوەیە ئەوەیە کە پێوەندییەکان وردە وردە لە یەکتەری دوور دەکەوێت، پێوەندییەکانی خۆشەویستی و سۆز و پیکهە ژیان بەرەو فەنا بوون دەچن. ژمارە یەکی زۆر لەو رووداوانە ی کە خەم و ناتۆمیدی دروست دەکەن، بریتین لە نامۆبوون. بێھوودەیی تیمایە کە پێوەستە بە ناتۆمیدیە، ناتۆمیدیش وا دەکات، پێوەندیی مرۆڤ و دیاردەکان لە ژێر سیبەری ترسناکییدا ئۆقرە بگرن، هەرەها زۆر لە دیاردەکان پیکهە دەرگایەکی پیکدیین بۆ دووبارەبوونەوی و لیکدانەوی، بێھوودەیی سەرەتاییە کە بۆ سەرھەلانی ناکوکییە دەروونی و رۆحییەکان، ناھوسەنگیی دەروونی دروست دەکات و دەشبیته هۆی ناھوسەنگیی لە هەستەکانی مرۆڤدا، زۆر لە نووسەرە رۆمانسییەکان بەردەوام سەرقالی ئەو بوون ھاوسەنگیی لە نێوان هیوا و بێھوایبوون دروست بکەن، ئەوان بە دەستی ناھوسەنگیی هەستەکانیانەوی دەیاننالاند، ئەوان نەیان دەزانی بە چ پێوانە یە کە ئەو ھاوسەنگییە راگرن.

زۆربە ی ئەو فەیلەسوفانە ی کە لە پاش فەلسەفەی کلاسیکی روویان کردە لیکدانەوی گرفتەکانی مرۆڤ، بە زۆری لە ژێر کاریگەریی رووداوەکانی دەرووبەری خۆیان بوون، ئەو رووداوانە ی کاریگەریی دەروونیان لای مرۆڤ بەجێدەھێشت، ئەو رووداوانە ی وایان دەکرد، مرۆڤ بەرامبەر بە هەستەکانی لیکدانەوی بۆ دەروونی خۆی هەبیت، پاش گەرەبوونی تراژیدیای مرۆڤ لە سەر دەمی فەلسەفەی یۆنانی کەسیکی وە کە سەنیکا دروست بوو، لە گەل سەرھەلانی قەیرانەکانی مرۆیی ئەو رووی کەسانی وە کە میثیل دو موینتی و شۆپنھاوەر دروست بوون.

لە پاش جەنگی دوو دەمی جیھانی سارتەر و ھاوھەلانی فەلسەفە ی بونگەرایی دروست بوون، کە هەریە کە یان بە دەست گرانیی نەھامەتەکانی جەنگ و تیکچوونی ھاوسەنگیی دەروونی و هەستیەوی دەیاننالاند، ئەو هەستە پێویستی بە لیکدانەوی هەبوو، ئەو هەستە پێویستی بە سەرقالبوون بوو، بە پرسە گرنگەکانی سەردەمەوی.

بێھوودەیی و بونگەرایی پیکهە لە یە ک دەورە قدا جیگەر بوون، کە زۆر لەو سەرچاوانە ی کە باس لە مە دەکەن، وشە ی بێھوودە و بوون پیکهە دەبەستەنەوی، "وشە ی بێھوودە لە وشە یەکی لاتینییەوی وەرگراوە، کە بە مانای لیوانلیتوبوون دیت، وشە ی پوچ-یش لە بنەردا بە مانای دەرچوون لە ھارمۆنی بە کاردەبرا، کە ئەمرۆ زیاتر مانای نەگۆنجان لە گەل ئەقل یان داہونەریتدا دیت" (۱۰۱). پوچ و بێھوودەیی پابەندبوون بە بێرکردنەوی لە بونگەرایی و بێرکردنەوی بونگەرایی، بۆیە سوورن، کیرکە گۆر دەلیت: "پەنجە بە بووندا دەکەم بۆنی پوچی لی دیت. من لە کویم؟ ئەو شتە

چییە که پیتی دەلین جیهان؟ کئی منی خستووته نیو تهونی ئەم داوه و وا به جیتی هیشتوووم؟ من کیم؟ چۆن هاتمه دنیاوه؟ بۆ ئەم مەسەلەیه پرسیان پیتی نه کردم؟"^(۱۰۲). ئەم پرسیارانە کیرکه گۆز ریک له تراژیدیایه کی خویناویی دهچیت دهباره ژیان، له فەرهنگی زاراوەسازی ئەدهیبی و تیۆری ئەدهیبی، تراژیدیا خویناویی" ئەوانەن که پالەوان بەره و رووخانی یه کجاره کی دەبن، له رووی دابونەریتسه وه رووخان و کهوتنی پالەوان دهگهیه نیت، ئەوهی که پالەوان بەره وه ئەوه دەبات که برووخیت"^(۱۰۳). جان پۆل سارتهر به پیتی ئەوهی هه لگری په یامی بوونگه رای بی بو، له دامه ززیتنه رانی بیری بوون ونه بوون بو، له ریگهی زۆر له رۆمان و نووسینه شانۆییه کانییه وه ویستی فەلسەفە کی خۆی به خەلکی بگهیه نیت، بیهووده بی و ناتومییدی له فەلسەفە ی بوونگه راییدا دەرگایه که بەره وه خۆدهسته وه دان به خەم و په ژاره بی و بیهووده بی ژیان، من بۆ ئەوه ده ژیم تا بزائم ژیان شایسته ی ئەوه یه بۆی بژیم، به لām گەر دلنیا بویم له وهی که ئەو ژیان هه یه هه یه کی خۆشی نییه، که واته بۆچی ده ژیم، سارتهر له بوون و نه بووندا له رووی فەلسەفیه وه باس له م تیۆره ده کات.

سارتهر وه که فەیلەسووفیک له م پرسیاره ئەزه لیه کۆلیوه ته وه، که زۆر له فەیلەسووفان سه رقائی پرسیاره کانی بوون، ئەو پرسیارانە کی سارتهر خستییه رو، ماهیهت پیتش بوون ده که ویت، بوونگه رای بی به پینچه وانە وه هاوار ده کات که مرۆڤ وه که بوونه وهریکی تاییهت و خاوهن دیسپلین وه که بوونه وهریکی هۆشمه ند، له لایه ن فەلسەفە و زانست و ریکخراوه

سیاسیه کان و تاینه وه توشی گیللی کراره، یه کیک له چه مکانه کی که پینهنیدی به مەسەلە ی خەم و گریان و فرمیسکه وه هه یه له م فەلسەفیه دا، دووللی و نارەحه تی و نیگه رانییه و ترسه له هه یه و پووچی، ئەمهش سه رچاوه که ی پیتش له لای بوونگه رانیی تریش هه بووه، بیهووده بی و پووچی وا له مرۆڤ ده کات برۆی به هه یه نیت، ته نیا مانه وه و بریاردان، مرۆڤی خه محواروو که سیکی بی ئومیده و هیواکانی له ده ست چوه، نازاری دهروونیی هه یه و بۆیه هه ست به نیگه رانی ده کات، بۆیه بوونگه رای بی له هه موو فەلسەفە کانی تر پینهنیدی به خەم و گریان وه هه یه. هه ر بۆیه ده لیت: "مه رگ ته نیا شایه تیکی تره له سه ر بیهووده بی بوونی مرۆڤ"^(۱۰۴). له خۆینگانه بوون شیوه یه که له تراژیدیای مرۆڤ، که ئەمهش که م تا زۆر ناماژیه که بۆ خەمه کانی مرۆڤ.

سارتهر له زۆر شوینی تر باسی پینهنیدی نیوان بوون و خەمی مرۆڤی کردوه، چ له کاره فەلسەفیه کانی یان له کاره ئەدهیبیه کانی، ئەمه سه ره رای ئەوهی که باسی بریکی زۆری پینهنیدییه کانی مرۆڤ کردوه له گه ل پینکه نین و شادمانی و خەم و هه نسک، هه روه ها چۆنییه تی تیگه یشتن له ژیان، ژیان گریاناویی یان پینکه نیناویی.

گريان و جهنگ

جهنگی هه مه چه شنه له میژوی مرۆڤایه تیدا روویانداوه، جهنگه خێله کیسه کان تا ده گاته جهنگی مۆدیرن، شهر له سه سامان، زهویی، ژن، شهره ف. ههروه ها شهر ی کتوپر و درێژخایه ن، له هه موو ئه م جهنگانه دا ژماره یه کی زۆر روودای دلته زین روویانداوه، هه ر له ویرانبون و کوشتن و برین و ته فروتوونا کردنی یه کتری تا ده گاته نه هیشتن و سرینه وه ی یه کتری، شهر ی هه مه چه شنی چه ک و بۆردوومان و ته تۆمی تا ده گاته به جیه هیشتنی کاریگه ری ده روونی سه وه کان به سه ر یه کتری سه وه، واته کاریگه ری سه ده روونی سه کانی وه که نه خوشیی ده روونی و گۆرانی هه ست و تیکچوونی میزاج.

هه موو ئه وان ی شهر یان دژ به یه کتری هه لگه رساندووه خو لیا ی ئه وه بوون که سنووره کانی ریزی مرۆڤ له نیوان خۆیان به سه زینن، که تاوانیان ده کرد نکوولی یان له و کاره نه ده کرد، بگه ره وه که شانازی سه وه ده یان پوانی سه ده ره ئه نجامی کوشتنه کانیان، هه ندیک جار ریک لاسایی که ره وه ی گیان له به ر بوون له له توپه تکردنی یه کتری و هه ندیک جار بی به زه بیانه ته رو وشک، کۆر په و مه لۆتکه، ژن و پیاو، پیر و لویان پیکه وه کوشتووه، جهنگ ته نیا ئه مه نه بووه، له پاش هه موو به سه ره اته کانی مرۆڤه کانی هیتوربوونه ته وه و هه سه کانیان ده ستیان کردووه به په رچدانه وه ی ئه و واقیعه تاله ی که روویانداوه، هه میسه پاش جهنگ تراژیدی اکان گه وه ده بن.

جهنگ هه میسه له گه ل خۆیدا گریانی هیتاوه، هه روه که: گریان بۆ ئه و که سانه ی که سه کانیان به جیدیلن له کاتی چوونیان به ره و جهنگ، گریان ساتی برینداربوون و شه هیدبوون، له کاتی له ده ستدانی که سه نزیك و خۆشه ویسته کان، له ده ستدانی شتی ماددی و هه ستی سه کانی وه که (خۆشه ویستی و سۆزو باوه ش و گه رموگورپی)، گریانی سرینه وه ی ناسه واری یادگاری و سه روه ری و شار و گونده کان، گریانی ژیرکه وتن و سه رکه وتن.

ده کریت له جهنگدا گریانه کان به دوو شیوه ده رکه ون، گریانه شاراره و گریانه ئاشکراکان. زۆر به ی ئه و گریانانه ی که له نه ییدا رووده دن پێوه ندییان به نه ینی تاکه که سه وه هه یه، نمونه شان بۆ ئه م گریانانه، بریتین له:

گریانی ژن، کاتی که هاوسه ره که ی لپی دوورده که ویته وه، هه ندیک جار له کلتوریک بۆ کلتوریک دی شیوه ی ده برینی ئه م گریانه جیاوازی هه یه، له هه ندیک کلتوردا ژن به ئاشکرا هه سه کانه و گریانه کانی ده ره بریت، به لām له یه کی تر دا ئه و هه ستانه ده گۆرین بۆ شیوه یه که له نه ینی، له حاله تی دووه میاندا شه رم رۆلی سه ره کی ده گیتریت (به تایبه ت له کۆمه له هه ره تاینیی و خێله کیسه کاند ئه مه روو ده دا)، پاشان گریانه ئاشکراکان دین، بریتین له گریانی مندا ل بۆ باوک و گریانی دایک و باوک بۆ رۆله کانیان، گریانی ژن بۆ هاوسه ره که ی، خوشک بۆ برای، برا بۆ برا.

له قۆناعی جیابوونه وه دا به شیوه یه کی زۆر جه رگه رانه رووداوه کان رووده دن، کاریگه ری ده روونی مه زن به سه ر پێوه ندی سه کانه وه به جیدیلنیت

و پەيوەندىدار لە گەل دەربەرىنە فېسپۆلۆژىيە كاندا دەردە كەون، ھەستەكردن بەو ژانە پېش ھەستەكردن بە گريان دەردە كەوئیت، خەسلەتى ئەو دەربەرىنە خەسلەتتىكى زۆر ئالۆزن، ھەندىك جار مەژۆ ئامادەبى بۆ دەكات تا دەگاتە پەلە تەقىنەوئە دەروونى و ھەندىك جار پېش بى ئامادەبوون ھەستە كان دەگۆرپن، لە شادىيەو بۆ گريان، لە بزەو بۆ ھەلپشتنى فرمىسك.

شېوئە دەربەرىنى گريان ھەردوو شېوئەكەى (ئاشكرا و نەيئى)، شېوئەكەى سۆزدارى قوولە كە كارىگەرى گەورە لە پېوئەندىيە كان بەجىد ئېلئیت و ھەندىك جار فرمىسكە كان بۆ ماوئەكەى دوورودرئۆ دەژئین و وشكبوونىان كات و زەمەنى پېوئەستى دەوئیت، ھەندىك جار رشتنى فرمىسك كارىگەرى كەلتوورى گەورە بەجىد ئېلئیت و مەژۆ پېوئەستى بەوئە پەپرەوى شېوئە رېتوئېلئىكى تايبەت بكات و ھەروەھا بە سانایى نەتوئیت دەستبەردارى بېت و ھەروا بە سووك و ئاسان لەو پېوئەندىيە بېسئیت كە مېژوئەكەى دېرىنى لە گەلدا ھەيە.

پاشان دەربەرىنى گريان لە شېوئە سۆزە كاندا، يان دەبېتتە دەنگ ياخود ھەروا لە ناخەو قوولپ دەداو بە سەختى دېتە دەرى، زۆر بەى گريانە نەيئىيە كانى جەنگ لە كۆمەلگەى داخراودا بە نەيئى دەژۆ و ژن بە ئاستەنگ دەتوئیت دەنگى گريان بەرزكاتەو، ژن بە ئاستەنگ دەتوئیت برۆا بەو بەيئیت كە كەسكە مافى خۆيەتى بۆ خۆشەويستەكەى بگرى. گريان نەيئى بە تەنيا و بە كزى روودەات، لەوئیدا خاوەنەكەى بە مافى خۆى نازائیت پر بە دل تەعبىر لە ناخۆشئەيە كانى بكات، مەژۆ بە مافى خۆى نازائیت ئەو رووداوانە كۆبكاتەو و ەك شرىتئىك بە بەرچاوى خۆيەو

لېيان پروائیت. ھەروەھا بۆ پېاويش ئەم كەرنەقائى گريانە ئەركىكى گرانە لەو كۆمەلە داخراوانە.

لە ھەندىك كۆمەلە داخراودا، لە گەل گريان، وشەى شەرم ھەيە، ئەو شەرمەش دەبەسترت بە رەگەزەو، گريان پېا و لە كۆمەلگە خەلەكەيە كاندا شەرمىكى گەورەيە، لە ھەندىك كۆمەلگەى سەرەتائىشدا پېاوى گرياو، پېاوى نەفرەتكراو لە لایەن خواكانەو، لە دوورگە كانى ئەندەنسىيا كۆمەلگەيەك ھەن، ھەر پېاويك لە ساتى روودائىكى دلئەزئندا بگرى، لەو خەلە دەكرئتە دەرى و شاربەدەر دەكرئت.

ھەندىك زاراوئە تايبەت بە گريان پېا و دوورگەو، بۆيە پېا و ئەو ھېزو توانايەى نېيە ئەو سنوورە بېئەزئیت و دەربەرى سۆزە پەكخواردووە كانى بېت. پېا و لەم كۆمەلگە و ھالەتەدا بە شېوئەكەى نەيئى دەگرى، چ لە بەرەى جەنگ بېت يان لە تەنيايى خۆيدا، يان لە ژئەر درەخت و نېو پەردەى تەنيايىدا لە ناخەو فرمىسكە كانى بەچاويدا دېتە خواری. مەسەلەى پېا و گريانە نەيئىيە كانى نەك تەنيا لەو كۆمەلە داخراوانە مەسەلەيەكى ياساخ و بئەيە، بگرە لە كۆمەلە مۆدېرنە كان و پېشكەوتووە كاندا بە شېوئەكەى توانج و گائتەپئەكردنەو تەماشای گريان پېا و دەكرئت، لە سوپا مەزە كانى ەك فەرەنساو ئەمريكاو بەرئيتانیا نايئت سەرباز بە زووى تەسلىمى ھەست و سۆزە كانى بېت، واتە سەرباز دەبئت دلئىكى رەقى ھەبئت، تا بتوئیت جەنگاوەرئىكى باش بېت، دەبئت ئەوئەندە توانای ھەبئت تا بە سەر سۆزە كانى خۆيدا زال بېت، ئەمەش وای كەردووە ئەوئەوئە و كو ژن و پېاوى كۆمەلگە داخراوە كان پېوئەستى بە نەيئى

و شويى تايىت و كات هەبىت تا بگري، ھەرۈھا دەشېت لى بېدەنگىدا روو بدات، نەك ھەر ئەمە، بگەرە وا دەكات كە بېدەنگىيە كە بېتتە شېۋەيەك لى كاردانەۋەي دەروونىي.

لە حالەتتى دووم، واتە گريانى ئاشكرا، كە ئەمەيان پېۋەستە بەو گرووپانەي كە راستەوخۆ كەسى يە كەمى كارەكتەرەكان نېن، برىتېن لى كورۇ كچ و باوك و داىك. ئەم گرووپە زىدەتر كەسانىك دەتوانن تازادانەتر دەپرې ھەستەكانيان بن، دەتوانن بە ھەموو توانايەكى دەروونىيەو دەپرې لىەو توانا دەروونىيە بكن كە بە كارى دېنن بۆ شېۋەي دەپرېن و ھەلپشتى فرمىسكەكانيان، بۆيە ئەمانە بۆيان ھەيە پىر بە دل و بە ئاشكرا بگريىن.

كەواتە لېرەدا ئېمە بەرامبەر بە دوو تېمېن، تېمىكىان لى تارىكىي و تەنيايدايە، ئەۋى تىرشىيان پېچەوانەي ئەۋەي يە كەمە، تېمىكىان تەعبىر لىە ناخۇشېيەكانى دەكات و خۆي دەخواتەۋە و سۆزەكانى شاراۋەيە، تېمەكەي تىرش ناخۇشېيەكانى دەردەپرېت، بەلام خۇخواردنەۋەكەي كەمە و زياتىرش سۆزەكانى دەردەخات و خەلكى دەبېنىت. يەكەمىان نابېتتە سەرچاۋەيەك بۆ دلنەۋايى، ھېچ كەسىك دلنەۋايى گريانەكانى ناكات، لەبەر ئەۋەي لى كاتى دەپرېنى سۆزەكانىدا شتەكان بە نھىنى روو دەدەن، بەمەش بارى گراتر دەبېت، بەلام دوومىان دەبېتتە سەرچاۋەي نەۋازش و دلنەۋايى و بەشدارىكردى كەسانى تر لە گەل خەمەكانى.

پاش ئەۋەي توانىمان ئەۋە دەستنىشان بكن كە جەنگ كىي تېدا دەگرى، لەۋلاشەۋە دەتوانن نامازە بە دوو شېۋە ھۆكارى گريان بكن لى شەر، يەكەم ھۆكار زىان بەركەوتن و دووم خۇدۇزىنەۋە لى نىو زىانەكاندا. ۋەك لەسەرۋە نامازەمان بۆ كرد، لە جەنگدا كەسانىك دەرۆن و دەبنە سووتەمەنىي، لەۋلاشەۋە كەسانىك ھەن راستەوخۆ لى نىو ئەۋ جەنگە نېن، بەلام خەم و گريان و نەگبەتېيەكانيان بە نىسېب دەبېت. كەسانىك ھەن راستەوخۆ پېۋەست نېن بە جەنگەۋە، بەلام جەماۋەرى سئىلن و دوور يان نىك ئەۋەندە سەرقالى ئەۋ جەنگە نېن، تەنيا لى رووى رۇجىيەۋە سەرقالى جەنگن، بەلام لەپر دەبنە سووتەمەنىي، بە لە دەستدانى دەستكەۋتە ماددىيەكانيان يان لەدەستدانى رۇج و كەس و كارى خۇيان، يان زىانلىكەۋتەن لى رووى لەدەستدانى بەشېك لى ئەندامەكانيان و بوون بە كەمەندام و برىنداربوون.

ئەم كەسانەش بەشېبەحالى خۇيان زىان و سۆز و كارىگەرە دەروونىيەكانيان ھەيە، كە كاردەكەنە سەر وروژاندنى تواناۋ پىكھاتەكانى، ھەرۈھا ئەمە دەبېتتە ھۆي شىۋاندنى پېۋەندىيە دەروونىيەكانيان، ھەر يەك لى تېمە بە چاۋى خۆي ئەۋ ھەموو تراژىدىيە دەبېنىت كە جەنگ بەجىدىلېت - لە مەزراۋ مال و شەقام و گوندو شارەكاندا، ئەۋ وپرانىيەي كە ھەر يەك لى تېمە دەبېنىت، يان بە چاۋى حەقىقى، يان بەچاۋى شاشەي مىدىياكان.

به شدار بووانی ناراسته و خوی جهنگ، فرمیسک هه لده ریژن کاتیك كه ده بیسن، دهرگا کانیان له سهر داده خریت و ناواره ده کرین، یان سهر باز و تانک و ماشینه کان مال و گونده کانیان ده که نه نه عجام.

بیگومان مرؤف له م هوداو حال و رووداوانه دا ده بیته قوربانیی، قوربانیی ساته کانی، قوربانیی ده ستکه وته کان، قوربانیی ته و جهزو ناره زووانه ی که هه بیووه، واته ده بیته به شیک له و جهنگه، مال له ده ست دهدات و سهرمایه ی ده شیویت، یادگارییه کانی ده سووتین، ساته کانی پر خۆشه ویستی ده بیته دوور که وتنه وه و نه هامه تیی، که سیک ته م هه موو رووداوانه به چاوی خوی ده بینییت، تازار دایده گریت، خه م تهنگی پی هه لده چنییت و دهروونی دیته کول، له ده ستدانی بچو و کترین دیاریی ژیان برینه کانی ده کولی بیته وه، ته و به نغرو بوونی هیلانه ی ژیان ی بیر له دووباره ده سپیکردنه وه ده کات، که ته مهش تازاریکه رهنگه بیهینیته گریان، تازاریکه فرمیسکه کانی پی ده ریژنییت، تازاریکه به ره و کوژانه وهی ده بات. ههر هه موو ته مانه پیکه وه ده بنه سه ره تاییه ک بۆ دووباره بیر کردنه وه و جهسره ت بۆ ته و ریژانه و بۆ ته و شتانه دهرده بریت که له دهستی داو، رهنگه فرمیسک بۆ دهرخته کانی بریژنییت، بۆ مال و مولکی، بۆ ته و گولانه ی ئیواران بونی پی ده به خشین، یان بۆ ته و دیوارانه ی له پالیاندا هه ناسه یه کی ئیسراحه تی هه لده کیشا. ده شی مرؤف بگری بۆ شته ماددییه کان، ته گهر ته و گریانه شی بۆ ماته ریالی ته و شتانه نه بیته، بۆ ته و ریژ و هه ستانه یه که پیوه ست بوون به و شته ماته ریالییه وه، ته گهر ته و بۆ ساته کانی ماندووبوونی خوی نه گری، که کیشاویتی له په یدا کردنی

ته و شتانه، ته وه بۆ ههسته نووسته کانی ناخی خوی ده گری، بۆ ته و هه ستانه ی له گهل ته و شتانه میژووی بۆ دروستکردوون، ده شی بۆ ته و شتانه ش بگری وه ک شت نه ک وه ک بیره وه ریی، رهنگه بۆ ته مه نی خوی بگری که له په یدا کردنی ته و شتانه به خه رچی بر دووه بۆ نه هامه تیی و رهنج و ده ستکورتیی و نه بوونی خوی.

جهنگ ته گهر بیبه زه بیسه به رامبهر به ریژه کان، ته و بیبه زه بیسه به رامبهر به بیره وه رییه کان.

که واته شتی ماددیش له ده ست ده چیت و مرؤف خه م و خه فه ت دایده گریت و ده گری، ته و له ده ستدانانه ته وه نده ی تازاری ریژ دده ن، تازاری بیره وه رییه کان ناده ن. بیگومان مه زنتین تازاری جهنگ له ده ستدانی ریژه، نه ک له ده ستدانی شت و بیره وه ریی و زاکیره، ههر هه موومان شایه تحالی جهنگه سه خته کانی میژووی مرؤفایه تین، جهنگی یه که م و دووه می جیهانیی، جهنگه نه قلیمییه کان و جهنگی عیراق-ئیران و جهنگی چهند ساله ی نیوان ریژمه هه مه چه شه نه کانی دنیا، ههر هه موو ته مانه وینه کانیان له به رچاون، جیهانیک له فرمیسک هه لریژرا، جیهانیک له نه هامه تیی و دهرده سه ری و ته نیایی، جیهانیک له ناهیوری و په ژاره و که سه ر، که واته ژیان و مه رگ له به رده م ته زمونیکی قوولی ته و سه رده مه دا بوو، به بارته قای جهسته کوژاره کان چاوی مرؤف به فرمیسک لیل بووه، به ته ندازه ی ته و هه موو مه رگانه خه فه ت هه لریژرا. فرمیسکه کان له چاوانی دایک و خوشکان و باوک و برایندا قه تیس ده بوو، که س نه بوو ته و دهرگایانه بینییت که به رووی خۆشییه کاند ده کرانه وه،

هه موو ده رگاگان داخرا بوون، هه موو ته مانه جهنگ بوون، گريان و هه ميشه يي بوون.

هه روهك فرۆيد ده لئيت: ((شه ر له وهمه كاني ناشتي رزگارمان ده كات))^(١٠٥). كه واته له جهنگا ناشتي كه پيكنه نينه، زۆر دووره و پيونهنديان تا بليني پيونهنديه كي خه يالئاميزه، پيونهنديه كي جه رگپه، پيونهنديه كي ناوميديانه يه. تهو جهنگانه شي پيكنه نين به ناو سه ركه وتن و بردنه وه و ئازاد يي دروست ده كهن، خو هه لئه له تاندينكي وه هميشه، دلدانه وه يه.

ناشتي تهو كاته ئاماده ده بيت كه شه ر سيفه ته كاني ده گۆرپيت، بۆيه زۆربه ي تهو پيونهنديانه ي شته كان به يه كترى ده به ستنه وه، پيونهندي ئالۆزن، پيونهندي جه رگپن، مرۆڤ بۆ ته وه ي تهو گره ي ناخي بكوژينيته وه، پيويستي به شيويه ك له ياخي بوون هه يه، ياخي بوون له خه م و ياخي بوون له گريان و په نابردنه بهر كۆميداي ژيان. هه روه ها شته كان له جهنگدا رووخساريان ده گۆرپيت، بير كردنه وه ده بيتته بيهووده يي و نهسته كان تام له ده ست ده دن و داواش له تاك ده كرپت زياتر خوڤرا گريپت و خو ي ته سليمي عه قل نه كات و له بازنه ي حه قيقه ت بيتته ده ري و خو ي ته سليم به وه هم بكات. هه روهك ده زانين هه نديك پالپيونه نهرى ده رووني له مرۆڤدا خو په رستي له ناخدا دروست ده كات، تهو خو په رستيه به ره و تهو سنووه ي ده بات هه نديك جار سيفه تي ماسوشيه ت و به كارينيته بۆ خو پاراستن، به لام كه ساني له خو بووردو كاتيك كه ناتوانن واقع بگۆرن، په نا بۆ هه ولى ديكه ي سوژداري ده بن، تا ده برينه كاني ناخيان وينا بكن، په نا بۆ شيويه كاني

ده بريني ده ره كيي ده بن، وهك ناره زايي و خو پيشان دان، كاتيكيش ده گه نه تهو په ري بيده سه لاتي له به رامبه ر گۆريني واقيعه شه ر ئاميزه كان، ده گه رپنه وه بۆ خو خوار دنه وه، واته ده بريني ناخ، له ريگاي هه لپشتني فرميسك، لي ره دا گريان يه كيكه له و چه كانه ي مرۆڤ به كاريان دپنيته بۆ ده بريني ههسته كانيان. ده بيت تهو به زانين كه هه نديك پالپيونه نهرى تاكه كه سي تهو كه سانه به شدار ده بن له گه ل پالپيونه نهره ناخيه كان، بۆ ته وه ي تهو ته قينه وه يه بگاته ته نجام.

كه واته گريان و جهنگ، دووانه يه كن هه ميشه پيكنه وه هه لده كهن، دووانه يه كن سات له دواي سات ره نگدانه وه ي يه كترين له ناخدا يه، هه روه ها هه ميشه ش پيكنه وه ن، دياره له جهنگدا گرياني تاك تاكي كه سه كان هه يه و له گه ل گرياني به كۆمه ل، گرياني تاكي نيو جهنگه كان وهك له سه ره وه ئامازه مان بۆ كرد، بارودوخ وسات و زه مه ني ديار يكر اوي خو ي هه يه وه هر جاره شي به شيويه ك و له پيونهنديه كي تايبه تدا ده رده كه ويت، به لام گرياني به كۆمه ل تهو گريانانه له نيو ميژودا نمونه كاني ته وه نده زۆرن كه ده كرپت ته نيا ئامازه به و نمونه زه قانه ي نيو ميژوو بكن، هه روهك گرياني ته رواديه كان بۆ سووتاندو له ده ستداني شاره كديان كاتيك هه موو به كۆمه ل گريان، گرياني بابليه كان كاتيك شاره كانيان كه وته به رده ستى ته سكه نده ر و ته نيا ته وه يان بۆ ماوه يه به داماريي بروننه تهو ديمه نه جه رگپانه، گرياني كۆمه لگاي جوتيار يي ته فريقيه كان، كاتيك له لايه ن سسپي پيسته كانه وه راو ده كران و گوندو ماله كانيان ناگر باران ده كرد، گرياني ئاپاچيه يه كان كاتيك له لايه ن

ئەمريكيە كان بىنەپرەكران، ئوسترالىيە ئەسلىيە كان كاتىك كوون بە كوون وېنەو ئەسلىە كانىان دەسپىنەو، كۆلۈنپىيە كانى ئىتالىا ئە لىبىيا و فەرەنسىيە كان لە جەزائىرو ئىنگلىزە كان لە هىندىستان و گريانى بە كۆمەلى جولە كە كان لە جەنگى دوو مى جىھانىي، كاتىك بە دەستى نازىيە كان مەزنتىن و فراوانترىن فرمىسكىيان بە نەو يەك رىشت. گريان و ترسى مندالە ئەنفال كراو كە كانى كوردستان بە دەست رۆتىمى سەدام و فرمىسكى كوژاوى ئەو داىكانەى بە كۆمەل گريان، نەو يەك پىكەو و گريان. گريانى بە كۆمەلى قىتنامىيە كان بۆ گوندو شارو مالىە كانىان، گريانى فەلەستىنىيە كان لە بەردەم كوشتى خۆشەويستە كانىان.

كەواتە گريانى بە كۆمەل ديار دەيە كە لە سەردەمە كاندا ھەمىشە دووبارە بوو تەو، ھەمىشە نەو لە دواى نەو چىرۆك و بەسەرھاتى نوپى لە گەل خۆى ھىناو، سەردەم لە دواى سەردەم شىوھى قولپ و گريانە كانى جىاواز بوو، رۆژ لە دواى رۆژ پىئەندىيە كانى فراوانتر و گەرمتر و گرانتر بوو ئەوانەشى بە شدارىي ئەو گريانە بە كۆمەلەيان كوردىت، ئەو سەتە كانىان بىرناچىتەو، سەتە كانىان ھەر لە ياد و پىنە كانى رۆژ بە رۆژ بە بەردەم چاوياندا دىت و دەروا و دووبارە دەپىتەو.

لە جەنگدا مەرج نىيە تەنيا ئەوانە بگرىن و فرمىسك ھەلپىش كە خۆيان راستەوخۇ بە شدارى ئەو جەنگەن، بگرە كەسانىك ھەن سەردەم لە دواى سەردەم بە دەم مىئرووى ئەو شەپەدا لە گريانن، ئەو مندالانەى پىئەندىيە خىزانىيە كانىان بە ھۆى شەپەو دە شىووت، ئەو باوكەى جەنگ پەكيدە خات و ناتوانىت پىاو و باوك بىت، دەپىت ھەموو ژيانى لە گەل ئەو

تراژىديا بە سەر بەرپىت، ئەو كەسانەى مىئروويان لە دەست دەدەن، ماتەريالى شتە كان و پىئەندىيە كانىان بىر دەچىتەو، ئەو كچەى دلدارە كەى، سەتە كانى تەنيا دەپىتە شىوھ شىتەكى پچر پچر كە ناتوانىت بە سەرھاتە كانى بە جوانىي بىيىت و سات لە دواى سات و خەم و ئازار دە شىووتىت و كالى دە كاتەو.

فرمىسكە كانى جەنگ فرەن، سەرھەتاو كۆتايىان نىيە، بەردەوامى فرمىسكى جەنگ بەردەوامىيە كى سەپرە، سەردەم و رۆژگارنىكى دوورودرىژ بەردەوام دەپىت و سەردەم و ساتىكى پىر لە دەردەسەرىيە بۆ ئەوانەى تىيدا ژياون و تىيدا دەژىن و لە گەل تولە رىگا كانىدا مىئرووى خۆيان تەواو دەكەن، ئەوانەى سەرھەتا دەبىرەن و نازانن كۆتايىان لە كويىە، فرمىسكە كانى جەنگ سات لە دواى سات لە گەل نەو كەندا بەردەوام دەپىت و زىاد دەكات، لە يەك سەنوردە نامىنىتەو، لە يەك پىئەندىيدا نىيە، بگرە پىئەندىيى گرانە ھايە بۆ ھەموو ئەو دەنگانەى كە تىيدا ھاوارىان كوردو و قورگى گريانىان كوردو تەو.

گەر پروانىنە تراژىديا و گريانە كانى عىراق، دەبىنن، گريان و فرمىسك چووتە نىو بازنە كانى ژيانى كۆمەلايەتى و كلتورىيەشەو، چووتە نىو ھەموو ئەو پىئەندىيانەى كە پىئەندىيان بە مرۆقى ئەم رووبەرە جوگرافىيەو ھەيە، پىئەندىيان بە ھەموو سات و چرە كانى ژيان ھەيە، لە جلوبەرگ و گۆزايى و ناو و دىمەن و جوگرافىيا و پىئەندىيى و دۆستايە كانىشدا رەنگ دەدەنەو، سەرتاپاي كلتورى داگر كوردو،

رووخساره كان ته عبير لهو ديمه نانه ده كهن، جوگرافيا كان باس لهو ميټووه ده كهن، باس لهو هممو چاوانه ده كهن كه گرياون.

له جهنگدا، ته نيا مرؤڤ ناگري و ته نيا مرؤڤ فرميسك هه لئارپيټ، دهيه ها نه مام درهخت و مه زراو كيټلگه ده بنه قوربايي، رهنگه ئيمه ي مرؤڤ وا بيركه ينه وه كه ته نيا مرؤڤ فرميسك هه لئارپيټ، به لام درهخت و په له وه ره كانيش لهو جهنگه دا بريك لهو هه نسكانه يان به رده كه ويټ، كاتيڪ ته وان ده بينن له ناوقه ده وه وشك ده كرپن و له ناخه وه ده بريټنه وه، له دلته وه ده بنه هه ور و ده توينه وه، ده بنه خوڙاكي تاگر و پرينه وه، يان له نارچه و ساباتي خوي داده بريټ و ورده ورده له خاك ده هيټريټه ده ري، هه ستي شه وي لا دروست ده بيټ كه له به رده هم هه ره شه و له ناوچوونه، ناچار ده وه ستيټ و چاوه رواني چاره نووسي خوي ده كات.

هه زاران و مليونه ها درهخت سه برپان، له جهنگدا هه زاره ها درهخت له جهنگه له كاني ته فريقيا و تاسيا و له سنوره كاني جهنگي نيوان عيټراق و ئيران بنه بركران و تا هم ساه شه فرميسكيان دنياي گرتوه، رهنگه ته مه له لايه ن ئيمه ي مرؤڤه وه وه كو ميديا يه كه وه رگريټ، به لام دهيه ها ليكوټينه وه هه ن ته وه ده سه لينن رووه كيش وه مرؤڤ هه سست و شيوه ي ژياني خوي هه يه وه نه خوښ ده كه ويټ و تازاري ده بيټ و هه سست به شادي و خه م ده كات.

ته گهر تهو گه شه كردنه ي لاي مرؤڤ هه يه، لاي ته وه نه بيټ، كه دارو درهخت هه سست به سه برپين و له ناوچووني خويان ده كهن و خه م و تازار له ناخياندا قولپ ددها و شيوه ي هه لږشتني فرميسكي ته وان له لايه ن

مرؤڤه وه شيوه يه كي سست و هه ستيټنه كراوه، كه ته مه شه تهو سيفه ته يه تهو له مرؤڤي تاسايي جيا ده كاته وه، گرياني درهخت وه ك گرياني مرؤڤ له هه ستيكي زور شاراه وه ده رده په ريټ، زور له ليكوټه ره وان سوورن له سه ر ته وه ي كه رووه كيش دل و گيان و خوين و هه ستي هه يه، گهر وا نه بيټ چونچوني گهره ده بيټ، گهر وا نه بيټ چون رووه كه كان ده پيټين و تووي يه كزي ده خه نه له شي يه كزيه وه، گهر وا نه بيټ ته ي بوچي ميټيه كان به ريان هه يه و نيره كان بيټه رن.

له كاتيكا ته مانه يان هه بيټ، كه واته هه ستيشيان هه يه، هه ستي بوون و گهره بوون و مهرگ، ته م هه سته شه له لاي هه ر بوونه وه ريټ هه بيټ كه واته ده زانيت باره كان چون دروست ده بن و چون ده گوږين، چون گريان دروست ده بيټ و گريان ده كوټيټه وه، چون ده كوټرين و ده ژينرينه وه.

درهخت كه ده پريټه وه، ده نكيكي لي ديت، كه برينداري ده كه يت، به قه دييه وه لينج و تاو ديتته ده ري، تهو درهخته گهرچي وه ك ئيمه ي مرؤڤ هه نسك و شيوه ن و گرياني به كولي نييه، به لام تيده گا ژان چييه و تازاره كاني ژان چين و چين ته وان هه ي به شه كاني له له شه ده كه نه وه.

گريان، شيوهن، خوین

سۆز و ھەست ئەو مەودايەيە كە مرۆڤ ھەلدەسورپىت، مرۆڤ دەخاتە ساتىكى ناسايىيە. ھەرچەندە مرۆڤ لە ساتى وروژاندنى ھەستەكانيدا پىئەندىي لە گەل زۆر لە نمونە جياوازه كاندا ھەيە، بەلام ھەوليش دەدات، مەودايەك بۆ خۆي دەستنيشان بكات، بۆ ئەوي تامانجەكانى خۆي پىتەكت و بگاتە ئەو مەبەستەي كە خۆي گەرەكەيەتى. سۆز و ھەست بە ھەموو حالەتەكانىيەو ھەستەكانىيەو ھەستەكانى مرۆڤ، دروستکردنى شىئەيەك لە ناھارەسەنگى كاتىي، جا ئەو حالەتە پىتەكتەن بىت يان گريان، ھەلچوون بىت يان توورەبوون و بىزاربوون... ھتد.

لە ھەموو وروژاندنىكدا كۆمەلەك ھۆكارى دەرەكەيى و ناوەكەيى ھەن بەشدارىي لە خولقاندنى ئەو پىئەندەيە دەكەن، بۆ نمونە لە حالەتى ھەلچووندا ھۆكارە دەرەكەيى و ناوەكەيەكان دەگەنە ساتىك كە ئىتر يەكەتتەيەكى پتەو دەخولقەت، ئەم يەكەتتەيەش دەبىتە ئاكار و شىئەز لە شىئەي دياردەيەكى مرۆڤدا رەنگ دەداتەو، يان دەگۆرپت بۆ شىئە يان بۆ دەرپرین، لە پىتەكتەنى بزە و خەم و رووگرزبوون شىئەي رووخسار دەگۆرپت، بەلام لە ھەنسك و گريانى بەكول و قاقاي پىتەكتەن، ھەردووکیان گۆرپنى رووخسار و پەيدا بوونی دەنگ و دەرپرینی دەنگی پەيدا دەبىت.

لە خۆپيشاندانە سياسیيە كاندا ئەو كەسەي ھەلگري ئايدىۆلۆژيايەكى تايبەت بىت، دەبىت ئەو خۆپيشاندانە پەرچدانەو ھەيەكى لەسەر بىروبووچوونەكانى ھەبىت، ياخود بىرو بووچوونەكانى بختە بەردەم مەترسیيەو، يان وای لى بكات سۆز و ھەستەكانى بەرە و ئاستى بالا ببات و لە سنورى توانا ھەقلەيەكان دەرچىت.

يان ئەو تاناسايانە لە شىئەي خۆپيشاندانى ئاشتىخوازدا بە ئەنجام دەگات، يان دەبىتە شىئەيەك لە لىكدان و پىكدادانى جەستەي، تا ئەگاتە حالەتى رژاندنى خوین و مەرگ. واتە پلەكانى بەرزبوونەو و بالا بوونی ھەست و سۆزەكان، پابەندە بەو مەودايەو كە مرۆڤ تىيدا ھەول دەدات دەرپرینىك پىشكەش بكات، ئەو دەرپرینەي كە تىيدا ھەموو شتەكان لە شىئەي تىكەل بوونی ھەست و دەرپرین و مەبەستەكان دەردەكەون، ھەلچوون و وروژاندنى ھەستىش بەشەيەكە لە تىكەل بوونی دياردەكانى ناخ و دەرەو.

سەرەراي ئەمەش مرۆڤ لە ميانەي ئەو ھەلچوونەدا بۆ ھىوربوونەو ھى ناخ پىئەستى بە دروستبوونی پىئەندىي ھەيە، ئەو پىئەندىيە ھەندىك كات لە دەرەو دىت و ھەندىك كاتيش لە نارەو، ھەندىك جار بۆ ھىوربوونەو دەگۆرپت، يان ئەو تانە بۆ ھەلچوون و دەرپرین بە شىئەيەكى دىكە گەرە دەبىت.

كەواتە ھەر شىئە ھەلچوونىك، پىئەندىيەكى لە پشتەرە ھەيە، چ پىئەندىي ناوەكەيى بىت يان پىئەندىي دەرەكەيى، بۆ ئەمەش مرۆڤ لە سەرەتادا ھەست بە دروستبوونی پىئەندىيەكە و كارىگەريەكانى

پېۋەندىيە كە دەكات، بەلام له دواييدا هەر ئەو پېۋەندىيە لەژىر دەسلەلاتى كەسى ھەلچوودا دەرەچىت و دەچىتە مەودايە كى ترەو، كە چىت كەسى دەرپر لە ژىر كۆنترۆلى دەرەچىت و ھىز و تواناي بەسەردا ناشكىت. بۆيە بۆ لىكۆلئىنەو لە ھەر شىۋە پېۋەندىيەك پېۋىستمان بە دوو لايەن ھەيە، يە كەم لايەنى ناخ، دووھمىش لايەنى ھۆكارەكانى وروژاندنى ناخ. ھەرچەندە ئىمە لەم لىكۆلئىنەو ھەيدا زياتر بەلاى روو سايلىكۆلۆژىيە كەيدا دەيشكىيىنەو، بەلام لە گەل ئەو ھەيدا شىۋەيەك پېۋەندىيە كۆمەلەيەتى و كلتورىي و تەنەت سىياسىش رۆلى خۆيان لە خولقاندنى ئەم ھالەتەدا دەيىن. ئەمە سەرەراي ئەو ھەي كە ھۆكارە تايەتايەت كەنى پەرەردەي ھەر تاكىكىش بۆ خۆي لە دەستىشان كەردنى پېۋەندىيە كەندا، ھۆكارىكى مەزنە، واتە شىۋەي پېۋەندىيە داىك و مندال و پېۋەندىيە پەرەردە كەردنى مالىھە و قوتابخانەو و كۆمەلگا و سىياسەتەش ھەر ھەمويان پىكەو و گرنگن.

لەبەرئەو ھەي باسە كەي ئىمە لىرەدا پېۋەستە بە روو گريان و فرمىسكەو، ئەويش شىۋەيە كە لە ھالەتى وروژاندنى ھەستەكان، بۆيە جىنگاي خۆيەتى بزەن چ پېۋەندىيەك لە ناخى مرۆقەو و دەكات ئەم ھەموو ھەلچوونە دەرۋىيەنە تاوا گەشە بكەن.

من پىم وايە لە ھەموو شىۋە كارىكى ھەست و سۆزدارىدا، رۆح و گيان لە بازەنى پېۋەندىيە كەندا بەشدارن، واتە ھىچ ھالەتەك لە ناخەو دەرۋىست نايەت ئەگەر ھات و ناخ لە گەل كۆمەلەك ھۆكارى دىكەدا بەشدارىي نەكات و ھەرۋەھا پېۋەندىيەك لە گەل ھۆكارەكانى ئەو ھالەتەدا

بەريا نەكات، راستە ھەر كەردارىك كە لە ناخەو دەرۋىست دەيەت ھۆكارى ھەيە، بەلام ھۆكارىكىش ھەن كە دەبنە ھۆي دەرۋىست كەردنى ھۆكارە ئەسلىيە كە، من ناتوانم بە بى ھۆكار توورەم، ئەگەر كەسەك، يان شىتەك، يان ھالەتەك ئەو سۆز و ھەستەم لا دەرۋىست نەكات بۆ ئەو ھەلچەم و توورەم، لە ھەمان كاتدا دەيەت پىشتەر ئەو ئامادەگىيەم لە ناخى خۆدا دەرۋىست كەردىت كە بىم بە كەسەك ھەلچوو، ياخود شىۋەي پەرەردە و كۆمەلگا ئەو ھەيەن لا دەرۋىست كەردىت كە بى ئەو ھەي بە خۆ بزەتم، سىفەتى ھەلچوونم تىدا يەت، بۆ ئومومە كاتەك كە دەمەوئەت لە روو سىما و روو كەشەو بەرامبەر بە كەسەك پەرچدانەو ھەيەك بنۆيم، ديارە لە دەرۋىستى خۆمەو، لىكەدانەو ھەيەك دەرۋىست ئەو كەسەو رەفتارەكانى ئەو كەسە لە ناخى خۆدا دەرۋىست كەردو، بەلام ئەمە لە كەسەكەو بۆ كەسەكە دى و لە كۆمەلگا ھەيەكەو بۆ كۆمەلگا ھەيەكە دىكە دەگۆرەت. لە پال پېۋەندىيە و ھالەتى دەرۋىستى و ناخى تاكەكان، ھۆكارە كلتورىيە كەنىش رۆلى خۆيان ھەيە، بەلام ئەو ھۆكارەنەش دەرۋىستە مەيۋەيە كەن لە پېۋەندىيە نىوان تاكەكانى ھەر كۆمەلگا ھەيەك، كۆمەلگا ھەيەك گەرموگور و تورەو خىرا ھەلچوو و كۆمەلگا ھەيەك ھىمەن و لەسەرخۆ و كۆنترۆلى ھەستەكانى خۆي دەكات، ئەو ھەي كە زوو ھەلدەچىت خاوەنى مەيۋەيە كە جىساواز لەو ھەي كە ھىمەن و ساردوسرپ بە تەحەمولن.

كەواتە ھەستەكانى پىكەنەن و گريان وەكەيە كەن لە سىفەتەكانى پېۋەندىيە دەكرىت و بخرىتە بازەنەو، كە برىتەيە لە دووبارە خۆدەرۋىست كەردن، دووبارە پىداچوونەو و روانىنى ھۆكارەكان، بەلام ئەو ھەي

لەم بەشەدا مەبەستە بخریتە روو، ئەوەیە کە چۆن گریان، بەرەو بالاچوون دەچیت و دەگاتە ئەو ساتەى کە مرۆڤ خۆى نازار بدات و خۆى بجاتە ساتىكى خۆنازاردانى چاوه‌روان نەكراوه، واتە وا لەخۆى بكات، كەم تا زۆر لە نىو بازنەيەكى خۆكوژييدا بسوورپتەوه. مەسەلەى گريان وەك حالەتتەك لە دەربىرىنى هەست و سۆز و دەربىرىنى ناخ بۆ حالەتتەك لە شىوہەكانى شىوہ و لەخۆدان دەگوڤت، كە ئەمەش مەسەلەيەكە لە باسەكەماندا دەبیت گرنكى پى بەدين، مرۆڤ ھەروا لە خۆيەو ناگاتە ئەو حالەتەى لەخۆ بدات، ئەگەر لە پىوہەندىيەكدا نەبیت. واتە لە پىوہەندىيەك بىت لەگەڵ ئەو حالەتەى كە دەيگەيەنیتتە ئەوئى نازارى خۆى بدات، لىرەدا دەتوانم بلىم، ئەمەش واتە ئەم لەخۆدانەش خۆى لە خۆيدا بارى تەندروستى و حالەتەى نەخۆشىيە ھەيە.

حالەتەى شىوہ و لەخۆدان بە چەند قوناختەكدا تىدەپەرتتە تا دەگاتە ئەوئى كە بىتتە شىوہەيەك لە دووبارە بەخۆداچوونەوئىيەكى قوول بە ھەموو تواناكانى ناخەوہ، كەواتە قسەكردن لەسەر ناخ وەكو شىوہەيەك لە پىوہەندىيە بە گۆداچوونەوئىيە خۆخستتە نىو كەسى تاوانبار و جەللادەوئىيە، واتە ھەستان بە رۆلى دوو كارەكتەر، كارەكتەرى تاوانبار و جەللاد شىوہ ناستى بە بادانى ئەو وردە فرمىسكانەيە كە لە ھەنسكىكى بىدەنگىيەوہ بۆ دەربىرىنىكى ھەستىرى دەگوڤرین، بەلام مەرج نىيە ھەستىرىيەكى دەردئامىز بىت، واتە ھەولە بۆ زىدەتەرىن دەربىرىنى دلسۆزىيە و خۆشەويستى بۆ ھەستەكانى ناخى خۆى، كەواتە شىوہ لە ھەندىك كۆمەلگادا دەگاتە حالەتەى گۆرانى لاوانەوہ و گوتنەوئىيە شىوہ رىتمىكى

تايبەت لە بازنەيەكى بە كۆمەلدا، لە ھەندىك كۆمەلدا دەبىتە شىوہەيەك لە سرود و گۆرانىيەكى كۆرالئامىز، يان ئەوئى كەسىتەك لە شىوہى ھۆرەيەكى ناخ سوتىنەردا كۆل دەكات و لە نىو دلىيەوہ دادەپرۆتتە نىو وشەكانى دەربىرىن. لە ھەندىك سات و لە ھەندىك كۆمەلگای تايبەت، شىوہنى بىدەنگىيە ھەن، ئەو شىوہەئى كە دەربىرىن و ئاراستەكەى لە شىوہنى پى زايەلە و گريانى بەكۆل بەھىزترە - ئەم شىوہنى بىدەنگىيە لە گريانى ئىماندارەكان دەچىت، كاتتەك لە بەردەم ھىزو تواناى دروستكەردا تووشى ترس و سامىكى رۆحئامىز دەبن، ئەم شىوہنى بىدەنگىيە زايەلەكەى لە ناخەوہيە، پەيامتەكە بۆ ئەو رۆحەى بە وشەو فرمىسك و ھەنسكەكانى ناتوانىتتە بلىت و ناشتوانىتتە تەعبىر لەو رۆحە بكات كە بە نازارەكانىيەوہ دەنالىت و ئەو چاوانەى بوون بە ئاو و ناتوانن، ئەو حوزنە چاوه‌روان نەكراوئى ناخ بسپرنەوہ، ئەو دەمامكانەى بە گريان و ھەنسكەكانەوہن تەنيا بەم شىوہ شىوہە ناشكرا دەبن، واتە مرۆڤ ئەوئى ناتوانىتتە بە شىوہ و لەخۆدان دەربىرىتتە، پەنا بۆ شىوہى دىكە دەبات، ھەر بۆ ئومومەتە لە ھەندىك شىوہى تەرى شىوہەندا، لەخۆدان و خۆبىرىندار كەردن و بىرىن ھەيە. مەبەست لەم شىوہ شىوہەنانە ئەوانەن كە وا لە مرۆڤ دەكەن بە ئاسانى مومارەسەى ئەو لەخۆدانە بكات و وەكو ئەرك و فرمائىتەك، وەك پىوئىستىيەكى داواكراوہ.

لىرەوہ ئامازە بە چەند ئومومەتەك لە شىوہەكانى شىوہ لە كۆمەلگا جىاجىاكان دەكەم، بۆ زىاتر روونكردنەوئىيە شىوہ جىاجىاكانى گريان و شىوہ و نواندنەى خەم و پەژارەيى.

له كۆمەلگا خۆرھەلاتىيە كاندا شىۋەكانى شىۋەن زۆرن، ھەر بۇ ئىمۇنە
 له كۆمەلگاى كوردەوارىدا بۇ دەربېرىنى خەم و ناخۇشىى و پەژارەبىى مرۆڭ،
 سەرەراى گرىانى بىدەنگىي پەنا دەباتە بەر لە خۇدان و سنگ و پرچ
 رىنەنە، تا دەگاتە ئەۋەى جلۇبەرگىش لەبەرخۇيان ھەلدەدەرن، واتە لە
 زۆربەى زۆرى مرۆڭكە كانى خۆرھەلاتى ناۋەرەست ئەم شىۋە شىۋەنانە
 دەبىنن، ئەمەش بە زۆرىى لە شىۋەنى ژاندا دەبىنرەت، مەن پىم وايە
 كارىگەرىيە كانى ئەم شىۋە شىۋەنە لە پەرسەبەكى تايبەتەۋە ھاتوۋتە نىۋ
 كۆمەلگاكانى ئەو ناۋچەبە، ۋەك لە ئىمۇنەكانى شىۋە شىۋەرى شىۋەن و
 لاۋانەۋەى بە كۆمەل و گرىانى تەنبايدا بەدەردەكەۋىت، بەلام لەخۇدان و
 قىرپىن و خۇبىندار كورد سىفەتتەكە زىاتر لە رۆحى ھەستامىزەۋە
 ھاتوۋتە نىۋ خو و رەفتارى مرۆڭكە، ھەرۋەھا مەسەلەى شىۋەن بە پىنى
 پىۋەندىي بۆنەكان دەگۆرپەت، شىۋەنى مردو، خۇلىدان و گرىانەكانى
 جىۋازن، مردوۋەكە كىيە و تەمەنى چەندەۋ ھۆكارى مەرگى، ھۆكارى
 لەناۋچوۋنى، كوشتنە، يان مەرگى ئاسايە، لاۋە يان پىرە، شەھىد بوۋە
 يان تەنيا لەنىۋ جىگا مردوۋە، كەسىكى لەشساغ بو لەپەرد، يان لە
 ئەنجامى دەردىكى كوشتنە مردوۋە، ئەو كەسانەشى لە خۇيان دەدەن تاچ
 ئاستىكە لە مردوۋەكەۋە نىزىكن، بران، ھاورپىن، باۋكن، خوشكن، دايكن،
 خۇمەن، ھاورپىن ھەرۋەھا ئەو ھۆكارانەش چىن، كە پال بە كەسەكانى ئەو
 خىزانەۋە دەننن لەخۇدەن و پرچ بېرن و شىۋەن بىكەن.

لەخۇدان و خۇبىندار كورد و خۇ خۇبىناۋىكردن، ئىمۇنەبەكە لە
 كىلتورى ھەندىك گەلانى دىيادا بەرچاۋ دەكەۋىت: لە لاي گەلانى بۆرۆرۆ

لە بەرازىل و ھەندىك لە گروپە ھىندىيەكان و ھەندىك ھۆز لە ئوستراىلىا
 كاتىك كەسىكىان لى دەمرىت دەستىان ياخود قاچىان بە چەقۇ بىرىندار
 دەكەن، يان ھەندىك جار دەبىرنەۋە، ئەمەش شىۋەبەك بۇ دەربېرىنى خەم و
 تازارو پەژارە بەرامبەر بە كەسى مردو، گەر ھاتوۋ كەسىكى نىزىكى
 مردوۋەكە ئەم كارە نەكات، ئەۋا بە بى ۋەفار بى ئەمەك لە قەلەم دەدەرت.
 خۇبىندار كورد و لەشپىن و خۇبىنرەت و نواندىنى كارى توندوتىژبى لە
 كاتى مەرگى كەسىكى خۇشەۋىستدا شىۋەبەك بۇ دەربېرىنى خۇشەۋىستى،
 لە لاي كۆمەلە ھۆزىكى ۋلاتى ئوستراىلىا، گەر لە كاتى گرىان و شىۋەندا
 خۇبىن نەزىتتە سەر زەۋبى، ئەۋە گوناھىكى گەرەيان ئەنجام داۋە. (ھەندىك
 جار توندوتىژبى بۇ دەربېرىنى خەم، زىاد لە پىۋىست لە سنوور دەردەچىت،
 لە لاي نەتەۋەى (Ojibwa) پىۋان چەقۇ دەرزىى و دىك بە لەشى
 خۇياندا دەكەن، بە نىۋ گۆشتەكانىان رۆدەچىتتە خوارى، بە تايبەت لە
 شىۋەنە قوۋلەكانى ۋەك سنگ و ماسولكەكانى دەست... ژاننى ھۆزى
 (Blakfoot) ھىندىيەكان لە كاتى مردنى مېردەكەى يان كورەكەى
 (بەلام بۇ كچ نا)، يەكىك ياخود چەند پارچەبەك لە گرىبى پەنجەكانى خۇى
 دەقرتىتتە... لە لاي ھەندىك لە گەلان دەربېرىنى خەم و پەژارەبىى و
 فرمىسك ھەلپشتق بە سواخدانى سەرۋچاۋ بە تەپالە (پاشەرۆكى
 گىانداران) بە ئەنجام دەگات. لە ئەفسانەبەكى چىنىدا ھاتوۋە، ئافرەتتەك
 مېردەكەى لە لايەن ئىمپراتورىيەتى چىنەۋە دەنېردىرپت بۇ كارى
 زۆرەمللى، ئەۋ كارەش دروستكردنى شورى چىنى مەزەنە. ئەۋ پىۋاۋە لە ژىر
 زەبرۋەنگى كارى گران گىان لە دەست دەدات. كاتىك ژنەكەى ئەم ھەۋالە

دەبىستىت، لە خەمدادەست بە گريان دەكات، گريانېك بە بەردەوامى ئەو چەند سالەى دوورەپەريز بوو لە مېردەكەى لە چاوەكانيا فرمىسك دەرژىتتە سەر زەوى، ھەرچى كرىكارانى شوراي چىنە بە بىنىنى خەمى ئەو ژنە لەگەلدا دەگرين، ئەوئەندە فرمىسك دەرژىنن، لافاويك دروست دەبىت، لافاوى فرمىسك زياتر لە سىسەد كىلۆمەترى شوراي چىن لەگەل خۇيدا لوش دەدات. لەم چىرۆكەدا فرمىسك سىمبولىكە بۇ تۆلەسەندەنەو.

گريان و لەخۇدان تەنيا لەم سنوورەدا نەوئەستاوئەتەو، لەلای كۆمەلگای كوردەوارى مەسەلەى لەخۇدان شىوئەكە بۇ تەعبىر كوردن لە خۆشەويستى، بەلام سەرچاوەى سەرھەلدانى گريان بە لەخۇدانەو تا قۆرئىن يەكئىكە لە شىواژەكان، بە تايبەت لە ناوچە گەرمەكانى كوردستاندا، ھەرەھا دەموچا و رىن لە رىگاي نىنۆك و چەپۆكى توند بە سەر روومەت و دەموچاودا، تا دەگاتە حالەتى خۆكىشان بەسەر زەوى و سەركىشان بەدەر و دىواردا، ئەمانە ھەر ھەموو دەچنە قالبى لەخۇدانى رووكەشىي، ناگەنە ئەو حالەتەى كە يەكئىك لە ئەندامەكانى لەش لەخۆ بكاتەو، وەك برىنى پەنجە دەست و... ھتد. ھەرەھا لە ھەندى ناوچەى كوردستاندا لە سنگدان لە شىوئەى ((ھەى وەى شىرە)) ھەيە، كە تىيدا گۆرانىي و سرودى تايبەت بۇ لاواندەنەوئەى مردووەكە دەوترىت. ئەمە سەرەراى ئەوئەى كە ھەندىك جار حالەتى تىرىش ھەيە، بەلام زۆر بەكەمىي روو دەدات، ئەويش برىتییە لە خۆكوشتن، بۇ ئەوئەى لەگەل مردووەكەدا بنىژرېت، ئەمەيان زۆر بە كەمىي روو دەدات و نەشبوو بە شىوئەكە لە رەوشتى كلتورىي.

مەسەلەى لەخۇدان ھەمىشە لەلایەن ژنانەو بە شىوئەكەى بەرفراوان مومارەسە كراو بۇ دەبرىنى خۆشەويستى و رەحم و بەزەبى، ھەرەھا لىدانەكان لە ھەندىك كۆمەلگادا پىويست بوو، بەوئەى كەسى شىوئەكار پاشاوەيەك بەجىيلىت - واتە پاشاوە وەك بوونى برىنىك، نىشانەيەك، لىكردنەوئەيەك. لە ولاتى سودان ھەندىك جار لە كەرنەقالى تايبەتدا ھەندىك لە كەسانى نزيكى مردو و ژەريكى تايبەتياى خواردووەتەو تەسا لەگەل مردووەكە لە ھەمان رۆژدا بنىژرېن، ھەندىك دەلېن ئەم رەوشت و رىتويەلە رەنگە لە ميسرىيە كۆنەكانەو تەشەنەى كرديت، لە ميسرى كۆن ئەم شىوئە رىتويەلە باوبوو، كاتى مردنى فیرعون ھەرچى خزمەتكار و كەنيزەى نزيك ھەبوو، لەگەل ئەودا نىژراون. كەواتە مەرج نىيە لىدان تەنيا رووى دەرەكى بگرېت، بگرە زۆرجار گەيشتووەتە رۆحىش، واتە رۆحىش بەشدار بوو لە گىرانی ئەو كەرنەقالە.

(سالى ۱۹۱۷ فرۆيد دەربارەى پىئەندىي نىوان شىن و رقلەخۆبون، تىۆرىك دەنووسىت، بە پىي بۆچوونى فرۆيد شىن و شىوئە پەردانەوئەيەكى ئاسايە بەرامبەر بە خەم، بەرامبەر بە ونکردنى شتىكى خۆشەويست، جا ئىتر ئەو شتە مرۆف بىت ياخود شتىك بىت)^(۱۰۶). فرۆيد پىي وايە پىئەندىيەك لە نىوان شىن و خەم و ماسۆشىزمى ميلانخۆلى ھەيە، بۇ نمونە لە لای زۆر لە كۆمەلگاکان ئەم حالەتى لەخۇدانە ھەيە.

مەسەلەى رق، ياخود ئەوئەى فرۆيد پىي دەلېت رقلەخۆبونەو، فرۆيد ئەم دياردەيە لە رووى پىئەندىي مرۆف لەگەل ناوئەوئەى خودى خۇدا لىكى دەداتەو، ئەم پىئەندىيەى مرۆف لەگەل دەرەوئەى خۇى مەسەلەيەكى

دیکه یه، کاتیك مرۆڤ بۆ که سینک خۆی بریندار ده کات، یان بۆ که سیکی تر نه و نازاره به خۆی ده گه یه نیت، نه مه یان له دهره وهی رقبوونه وه له خودی خۆیه تی. بگره شتویه که بۆ دهر برینی خۆشه ویستی به رامبهر به که سیکی دهره وهی ناخی خۆی، که خۆشه ویستی به کی تایه تی به رامبهر هه یه، نه م خۆشه ویستی به له نه نجامی ونبوونی نه ودا په رچدانه وهی ناخ لای نه م دروست ده کات.

نه م دهر برینی خه م و هاوخه می و خۆکوشتن له ناخ و دهره وه له کۆمه لگایه که وه بۆ کۆمه لگایه ک جیاوازی هه یه، له کۆمه لگایه که وه تا کۆمه لگایه ک پیوه سته به و هیزه ی که ده ستینشان پیوه ندیسه کانی نه و خۆشه ویستی به ده کات، جیاوازی پیکهاته بی کلتور له و ریتوئله دا رۆلی گه وره ده گیریت، ههر پیکهاته به کی کۆمه لایه تی لیکدانه وه و ئاکاری خۆی هه یه بۆ دهر برینی توانا و هیز، کلتور و بیرکردنه وهی کلتوری له نه نجامی گه شه کردنی پیکهاته بی و چین و میژوی تاینیدا دروست ده بیت، کاریگه ریبه که شی نه وه نده به هیزه که خودی مرۆڤ زۆر جار به رامبهر به کاریگه ریبه کانی سست و بیده سه لاته، نه ک نه مه ش نه گه ر هاتوو مرۆڤ په یره ی نه و ریباز و داوانه ی که کۆمه لگا بۆی داناه، نه کرد، نه وه ره نگه توشی شتویه که له رقبوونه وهی به رامبهر بیت و یان به رامبهره که بی به یه کجاری ره فزی بکاته وه، نه مه ش ترسی دهر برین و دووره په ریزی لای مرۆڤ دروست ده کات.

سه ره رای تیۆره سایکۆلۆژییه که ی فرۆید دهر به ره ی دیاره ی له خۆدان، زۆر لیکدانه وهی تر هه یه، به لām لیکدانه وه کانی تر حالته کانیان له

پیوه ندی له گه ل حالته سۆسیۆلۆژییه کانه وه لیکده دریتته وه و هه ندیکیش پیوه سستی ده که ن به حالته تی پیوه ندی میتۆلۆژیی و تاین و برۆ تاینیه کانه وه، به لām نه م هه مو پیوه سستکردنه چه ند هۆکاریک تیدا به شداره بن، نه و هۆکارانه ش به شداریی له پیکهتینان و دروستبوونی نه و دیاردانه دا ده که ن که مرۆڤ له خودی خۆیدا هه یه تی. مه سه له ی له خۆدان و خۆبریندارکردن له لای هه ندیک له برۆ میتۆلۆژییه کان به خشیینی رۆحی پاکه به مردوو له ریگای کوشتنی نه و رۆحه ره ش و خراپه ی که ریگا له بونیادنانی خۆشه ویستی له نیوان مرۆڤدا ده گریت - له لای به شیک و گرووپیکه ی دیکه مه سه له ی له خۆدان و خۆبریندارکردن هه و له بۆ بونیادنانی شتویه که له پردی په رینه وه بۆ نه و جیگایه ی که پاکیزه ی تیدا به.

کلتوری له خۆدان و خۆبریندارکردن له کۆمه لگا کاندایه روویه کی دیکه ی هه یه، زیاتر پاپه نده به و هۆکاره ژیا ری و تاینی و سیاسیه ی که کۆمه لگا که تیدا ژیا وه، ژماره یه کی زۆر له و حالته تانه ی که ده بینرین، یان بووه ته ئاده ت و له نه وه یه که وه بۆ نه وه یه کی تر ماوه ته وه، یا له پیوه ندیسه کی تاینیه وه سه رچاوه ی گرتوه، یا خود میژویه که له په نگخواردنه وهی نازارو خه م و ناسۆری، یان هه و لیکه بۆ دۆزینه وهی نه و سارپۆتیانه ی که له نه نجامی خۆنآزارداندا به ده ست ده که ویت، یان نه وه تا هه و لیکه بۆ دهر برینی نه و خه مه په نگخواردووانه ی له نه نجامی کۆمه لیک پیوه ندی سیاسی و کۆمه لایه تی و میژوویدا که له که بوون، هه میسه پیوستیان به ته قینه وه یه که، پیوستیان به هه لچوونه، نه و هه لچوونه ی

ھەرچى ئازارى ناخ ھەيە لە رىگاي مەرگى تاقانە و مەرگى خۆشەويست و ئازىزاندا دىنە سەرى، دەبنە ئەو شەپۇلانەي لە كەنارەكانى خۇشياندا ئۆقرە ناگرن و دەيانەويت زياتر بېۋن، ھەندىك جار ئەو خەمانە ئەوئەندە ئازارويىن، ھەرچى شت ھەيە لە گەل خۇياندا رايىدەمالن، ناھىلن بۆ ساتىتىكىش راوەستن. بەلى، خووى خۇئازاردان و خۇيرىندارکردن و خۇكوشتن، سيفەتى ئەو مرۇقنەيە لە ئاستى بەنرخترىن ئەو كەسەي لەدەستى دەدەن، ھەرچى كۆنترۆلە لەدەستى دەدەن و ھەرچى تەمومۇ ھەيە لە ناخوۋە بەرەو دەرەۋى تەوژم دەدەن، جا ئىتر بە ھەر شىۋاۋىك بىت، چ شىۋاۋى گريانى بەكول بىت، يان گريانى گراۋىسى بىت، يان گريانى ھەنسكاۋى و فرمىسكېشتى بىدەنگىي، ئەم ھەموو گريان و شىۋەنە دەبنە شىۋاۋىك بۆ تۈۋەندەۋى خەم و ئازارو برىنە سەھۇلاۋىيەكان، بۆ تۈۋەنەۋى كىۋى ئازار و نەھامەتىي.

لېرەۋە دەتۈۋىن بلىين ھەرچى ھۆكارى گريان و شىۋەن و خوۋىن ھەيە، لە سى خالى سەرەكىدا كۆدەبنەۋە، ئەو سى خالەش برىتېن لە: ۱- پىۋەندىيەكانى مرۇق بە مېژوۋە جۇراۋجۆرەكانى خۇيەۋە، ھەر لە پىۋەندىيە خىزانىيەۋە تا پىۋەندىيە كۆمەلايەتى و ئابوۋرىي و سىياسىي و سايكۇلۇژىي. ۲- مرۇق بۆ دەربرىنى ئەو ئازارانەش پىۋىستى بە بۆنە و ھۆكار ھەيە تا بتۈۋاۋىت دەربرىنى بۆ بكات، ئەو بۆنانەش يان لەكاتى مەرگى ئازىزىكىدا دەرەكەۋن، يان لە رووداۋىكى دلتەزىن، يان لە رىتۈۋىلىكى تايبەتدا. ۳- مرۇق لە شىۋەكانى دەربرىنى خەمدا پىۋىستى بە بۆنە ھەيە، بەلام مەرچ نىيە ئەو بۆنانە تەنيا ھۆكارىن بۆ دەربرىنى خەم و

ئازار، بگرە ھەندىك جار ئەو بۆنانە دەبنە كەرنەقائىكى ئاينىي و بپوايى و خۆشەويستى و ھەرۋەھا ئەو بۆنانەش خۇيان دەبنە ھۆي دروستكردنى خەمەكان.

ژمارەيەكى زۆر لە سەرچاۋە ئاينىيەكان، پەرچدانەۋەيان بۆ ئەم خۇئازاردانە ھەيە، ئەم شىۋە مامەلە كەرنە لە گەل جەستەدا بە شىۋەيەك لە شىۋەندىنى كارى خۇي دەزانن، يان بەۋەي دادەنن كە ئەم ئازاردانەي جەستەو رۇخ نارازىيۋونە بە كەردارەكانى خۇاۋ پىچەۋانەي رەفتار كەرنە لە گەل خۇادا، پەرچدانەۋەي ئەو قەدەرەنەيە كە خۇا لەسەر مرۇقى داناۋە، ھەرۋەھا ژمارەيەكى زۆر لە سەرچاۋە ئاينىيەكانىش باس لە ئارامىي و ھىمىيى و تەحەمولكردن دەكەن، بەم پىۋەدەنگەش ھەر كەردارىكى لەم جۆرە كە لە خۇدان و خۇيرىندار كەرنى تىدا بىت، وا پىۋىست دەكات مرۇق چاۋ بە ھۆكارەكانى دروستبۈۋى مەسەلەي خۇئازارداندا بىخىيىتتەۋە، ھەر بۆيە دەبىنن باشترىن رەفتارى مرۇق، ئەو رەفتارەيە كە تىيدا بەرامبەر بە ئازارە رۇخى و جەستەيەكان راۋەستاۋە و پىيداگرتوۋە و ھەرگىز سەر بۆ ئەو داۋانە نەۋىي ناكات كە وا لى دەكەن خۇي لە ئارامىي و تەحەمولكردن لادات.

چ لە ئاينە ئاسمانىي و چ لە ئاينە زەمىنىيەكاندا بە شىۋەيەكى دوورو درىژ باس لە مەسەلەي پەرچدانەۋە كراۋە، ئەو مرۇقنەشى ئەم كارە بە شىۋەيەكى سىبسى دەكەن، ئەۋانە ئەو كەسانەن كە ھىشتا نەگەيشتۈنەتە، ئەو ئاستەي بزەنن، مرۇق چىيەۋ ئەركى مرۇق بەرامبەر بە رووداۋەكان چىيە. ھەرۋەك چۆن ئايىن ياساۋ رىيازى داناۋە بۆ

مومارسه کردن له گهل ههست و سۆز، ههروهها پيئوهندييه كۆمهلايهتي و نابووربي و كلتووربييه كانيش ههنديك ريياز و ريچكه و شيوازي تاييه تيان بۆ ههلسوكهوتي مرۆف داناه له مهر شيوهي په پره و كردن و وردبوونهوه و مامهله كردن له گهل ههسته كان، كه ئه مهش بۆ خۆي وهلامدانه وه به كه بۆ ئه و پيئويستتيانهي كه شيوه كانى ديكه ي پيئوهنديي به سهر مرۆفيدا دهسه پيئن و داواشي لى ده كه ن كه بزانييت چۆن پيئوهنديي له گهل هه موو ئه و دياردانهدا دهكات، ياخود ئه و پيئوهندييانهي واي لى ده كه ن بتوانييت سنوورو رييازى خۆي بزانييت.

فرميسكى رۆمانسييهت

هه رچه نده تا ئه م ساتهش نهزانراوه تا چ رادهيهك مرۆف له ژير كاريگه ربييه رۆمانسييه كاندا تووشى گريان دهبيست، واته ئه و كاريگه ربيانهي كه ده كه ونه خانهي ههسته ورده كانه وه، ئه و ههستانه ي زياد له پيئويست مرۆف پيئى ناسك دهبيته وه، به لام راستييهك هه يه پيئ له سهر ئه وه داده گرئيت، كه كه م تا زۆر له ژير كاريگه ربييه رۆمانسييه كاندا به زۆريي گريان روو ده دات تا له سايهي رووداوه كانى تر دا، واته ئه وه ندهي حالته رۆمانسييه كان مرۆف دههيننه گريان، حالته كانى تر به و شيويه يه نين حه قيقه تي رووداوى رۆمانسى ئه و ساتانه ك مرۆف تييدا به شداريي له خولقاندنى ههست و نهست و ناسكبوونه وه و كاريگه ربييه كان دهكات، واته به شداريي ئه و ساتانه دهكات كه له ميانه يدا به شيك له ساته ههستياره كان دهبنه هۆي خولقاندنى حالته تي فرميسك رشتن، دهبنه هۆي روودانى گريان و گريانى بيدهنگيي. ليته دا دهتوانين چه ند نمونه يهك له حالته رۆمانسييه كان دياريي بكه ين، وهك: جوودايي و خه زاني وه فاه ئه مه كداريي، يه كلايه نبي خۆشه ويستي و يه كه ودايي خه زه كان، ههروهها برينداريي و ساته نازاراوييه كانى تيكه لبوو به ره قيب و دوژمنييه تي و ئه وانه ي دهبنه دركى نيوان خۆشه ويستان و ههروهها خۆشه ويستي قوولي رۆمانسييه يانه بۆ ئافرهت و ژيان و ولات و هه موو ئه و خۆشه ويستي يانه ي به قوولي له نيواخدا ره گيان داكو تاوه.

جا لیئره ده توانین بلیین حاله تی خوشه ویستی شیوه یه که له دوباره بوونه وهی ههسته کان و هه لگه رانه وهی حاله ته کانی سۆز و سۆزداریی و په رۆشیی و حه شمهت و خورپه کان بۆ شیوه یه که له ته نگیه لچنین، بۆ شیوه یه که له ساتی چاره روان نه کراو، که واته مهسه له ی رۆمانسییهت له مهسه له کانی دهروونی ههستدارییه، واته پیوهسته به ههسته ناسکه کانی مرۆقه وه، ئەم ههستانهش هه ر شیوه یه که بن، چ شیوه ی پیوهندی رۆمانسی خوشه ویستی یان پیوهندییه ههستیاره کانی مرۆقه له گه ل سروشت.

له میژووی رۆمانسییه تدا به بارتسه قای ئەو دێرۆ ئاوازو تیگست و ههستانه ی دهر بپوون، ئەوه ندهش فرمیسک رۆنراون و حه سهرت و ناله ش بهشدار بوون له خولقاندنی ئەو هه موو شته ی پیی دهوتریت گریان و خه م. له حاله تی رۆمانسییه تدا گریان کان په یامیکن بۆ ته عبیرکردنی ناخ، ته عبیری تر له پشتیان وه نییه، شیوازیک نییه بۆ نامنجیکی شاروه، بگره دهر بپینی ئەو ههستانه یه که کۆنترۆل ناکرین.

له رۆمانسییهت و حاله ته رۆمانسییه کاند مرۆقه بۆ پارچه یه که له ههست و سۆز ده گۆریت، لهو جیهانه داده بریت که پیی ده گوتریت جیهانی روانینه قووله کانی ماته ریالی و مهعنه ویی، به لکو له خودیکی په تیدا ده تویته وه، بهو ساتانه ده گۆریت که ساتی بینایی و ساتی روانینی وردن، ده بئه پارچه یه که له ئاگر و له گه ل خودی خویاندا ده سووتین، نه که ئەمه ش، بگره بریکی زۆر له پیوهندییه کان بۆ پیوهندیی ناشیوه یی ده گۆرین، رۆح له گه ل رۆحدا به شاروه یی ده دویت، هیماکان ده بئه شیوازی

ناسکه کردنه وهی ههست، بۆن و رهنگ و بهر که و تن شیوه یه که له ناسکه بوونه وه له ناخی مرۆقدا ده خولقی نییت، پیوهندییه کان ورده ورده ده بئه پیوهندیی توانه وه، واته توانه وه له حاله ته ناشازه کانه وه، ئەو حاله تانه ی مرۆقه پیویستی بۆ دروستبوونی پیوهندیی.

که واته ئەو شیوانه ی له حاله تی رۆمانسییدا له گه ل ههسته کان ده بئه هۆی هینانه گریان ی مرۆقه، هه ر ئەو حاله تانه ن واش له مرۆقه ده کهن هه ندیک کات خوشترین و شادمانترین حالهت دروست بکهن، واته حاله تی رۆمانسییه تی مرۆقه حاله تی توانه وه یه له ههردوو وروژاندنه کان، له زۆربه ی زۆری چیرۆک و به سه رهاته رۆمانسییه کاند مرۆقه سه رچاوه یه و له ههسته کانه وه بوونی خۆی ده دۆزیته وه، نه که ئەمه ش زۆربه ی ئەو حاله تانه ی که وا له مرۆقه ده کهن ناسکیته وه، حاله تی تایبه تن، که پرۆسه یه کی رۆمانسی گه وری ده ویت تا ئەو مرۆقه بگاته ناسکترین قوئاعی حاله ته که و له خورپه یه کی تایبه تدا فرمیسکه کانی برژینییت، تا ده گاته ئەوه ی به قوولی بگری یان له چه پاندنیک ی قوولدا بژی. که سیک که له حاله تی رۆمانسییدا ده ژی، به چاکیی ئاگاداری حاله ته کانی ههستی خۆیه تی، به لام ناتوانیت کۆنترۆلیان بکات، که سیک ی ناشق پیویستی به وه یه هه میشه له گه ل مه عشوقه که یدا له پیوهندییه کی رۆحیی نزیکدا بییت (لیره که ده لیین ناشق و مه عشوق، مه رج نییه ئەو ئەشقه ته نیا له نیوان مرۆقه و مرۆقدا رووبدات، رهنگه ئەشقی برخوازای له گه ل ئەو شته ی ده بیه رستییت هه ر ئەشقیکی رۆمانسی بییت)، زۆر جار بی ئەوه ی بزانییت له پیوهندییه نزیکه کانییدا، ههست- به دلته نگیه کی ناشقانه ده کات، ئەمه ش پیی

دەوتریت تانەو لە ساتە کانی ئەشقادا، فرمیسک لە چاوانەو دەپژێنە سەر زەویی، بەلام هەندیک جار هەر خودی ئەو چاوانە خوشیان لە مانای ئەو فرمیسکانە ناگەن، واتە ناشقیکە سات لەدوای سات بەدووی ئەو پرسیارانەدا دەگەرێت، کە ئایا کە دەگاتە ئەشقی پەتی و هەمیشەیی و کە دەگاتە ئەو بەشیک بیّت لەو ئەشقه رۆحییە کە دەبەستێت بە ناشقه کە یەو.

بۆ زیاتر قولبۆنەو لە بەسەرھاتی رۆمانسییەت و مەسەلەیی پێوەندی رۆمانسیدا، پێویستمان بەو هەیه کە باس لەو بەسەرھاتانە بکەین کە تەواو بەسەرھاتن، نەك ئەوانەیی بە قوتابخانەو رێچکەیی رۆمانسیزم لە قەلەم دراوان، بگرە برێکی زۆر لە رووداوەکان ئەوانەیی شیوەی جوڵێنەری هەستەکانن، ئەوانەش بە بەشیک لە رۆمانسییەت دادەنرێن و بەشیکیشن لەو میژووێ کە پێی دەوتریت رۆمانسییەت، کە هەول دەدەم باس لە چەند نمونەیک بەکەم کە تییدا فرمیسک نامادەییە و مەسەلەیی گریان و خەم و پەژارە بەشیک لە پێکھاتنەکانیان پێکدێت.

لە بەسەرھاتە ئەشقییەکاندا پێوەندیی خۆشەویستی سەرەتایە کە بۆ بونیادنانی ئەو هیژەیی کە لە گریان و پێکەنین بەھیژترە، کەسیش تیناگات ئەو هیژانە چێن لە پشتەوێ ئەم بەسەرھاتانەدا هەن. پێوەندیی خۆشەویستی لە چێژکە هەمەچەشنەکانی ئەشقادا بەو دەست پێ دەکات کە پێوەندییە بەرپادەبیّت، پێوەندییە شوراکانی نیوان مرۆڤ لە شیوەی هیژکی دەروونی مەزندا رەنگ دەداتەو، کاتیکیش مرۆڤی ناشق نامادەییە هەموو شتی کە لە پێنای بەدیھێنانی ئەشقه کەیدا ئەنجام بەدات،

گەر هاتوو مرۆڤ نەیتوانی ئەو پەيامەیی کە خۆی لە پێنایدا خستوووەتە سەر لە پێ دەست، بە ئەنجام بگەیهنێت، ئەوا تووشی ناومیدیەیک دەبیّت، ئەو ناومیدیەیی لە بابەتی ئەشقی رۆمانسیدا بۆ شیوەیک لە پەرۆشیی و دلتهنگیی دەگۆرێت تا دەگاتە گریان و شیوەن، لەبەرئەوێ مرۆڤ لە حالەتی رۆمانسیدا دلێ وەك پەپوولە ناسک دەبیّتەو، کاتیکی مرۆڤ ناشق دەبیّت، ستووری نیوان گریان و پێکەنین لە بانی پەپوولە ناسکترە، ئەو وەکو چرا دەسووتێت و لەبەردەم سۆزی ئەویندا ئەو هەوایە هەلدەمژێت کە لەو پەری سنوورەکانی خۆشەویستیەو هەل دەکەن، مەسەلەیی گریان لە زۆربەیی بەسەرھاتە رۆمانسییەکاندا نەخراوەتە روو، بەلام ئەو حەقیقەتە هەیه کە گریان هەمیشە شانبەشانی رووداوە رۆمانسییەکان بوو، بە بست لێی جوودا نەبوو، ئەمەش بەشیک لە حالەتی تاییەتی رۆمانسییەت. ئە گەر لە چێژکی واقیعی یان خەیاالی چاومان بە رووداویکی ئەشقتامیز دەکەوێت، یەکسەرە هەست بە گریانەکانی دەکەین، کاتیکی کە بۆ چێژکە رۆمانسییەکانی میژووش بگەڕێنەو، ئەو حالەتانە دەبینین کە پێی دەوتریت خەم و ئازار و گریان. لە نیو دووتوی تۆیشەبەرەکاندا پەن لە خەمی زەرد و سوور و رەش بەهای خەمیان لەویدا ناشتوو کە پێی دەوتریت گریان، ئەوان لە هەر خورپەیکدا دل ناسکن و تەماشای رێ قافلەیی فرمیسکەکانیان دەکەن و بەو هیوایە ئەو فرمیسکانە لە ناکار هیوریەیک بە گیانیان ببەخشیّت و خاریان دەکاتەو.

لە بەسەرھاتی ئەشقادا، سنوورەکان دەستیشان نەکران، شتیکی نییە پێی بوتریت هەستی پەتی، واتە هەستی پەتی لە نیو بۆتەقەیی یەك

ههستی مۆتلەقدا ناتۆیتەوه، ههستی ناسک ئەو کاتانە دەبنە پەتی، کاتیك که ببنە وروژینەری ههموو گیان و ببنە بایهک و له ههموو گیاندا هه لکهن. ئەگەر له چیرۆکه ئەشقییه کلاسیکیه کانی وهک کیلۆپاترا وقه یسه، شیرین و فههاد، رۆمیۆجولیت، له یلاو مهجنوون و... تاد وردبینهوه، دهیین چەند خالیکی هاربهش هەن هەر ههموویان پیکهوه کۆده کاتهوه، چەند خالیك هەن له نیوانیاندا بهشدارن. ئەو حالهته تراژیدیانهی که وهک شهپۆلی ئاو و به پیی رووداوه کان دهرده کەون و ون دەبن تا له کۆتاییدا به مەزنترین شیوهی دلتهنگیی و خەم و ناسۆری ناشنادهین، که ئەمهش کهم تا زۆر له شیوهی گریان و فرمیسکپشتن و ناسۆرییدا دهرده کهویت، مهسه لهی تامادهبوونی فرمیسک له چیرۆکه ئەشقییه کاندای وهک شیوهیهک بۆ زیندوویتی و مانه وهی ئەو چیرۆکانه به کارده هیئریت، هیزی ئەو چیرۆکانه ته نیا له مانای رژاندنی فرمیسکدا نییه، بگره فرمیسک شیوازیکه بۆ قوولکردنه وهی حالهتی ئەشقه کان و له هه مان کاتدا فرمیسک میژووویهک دهبه خشیت بهو رووداوه له روهی راستگۆیی و راسته قینهیی ئەو حالهته، نهک ئەمهش فرمیسک و گریان هیمایه که بۆ بوونی پیوهندییه کی قوول. لیهردا فرمیسک شیوازیکه بۆ وردبوونه وه له رووداوه کان، ههول ددهات ئەو ته نیایانه ورد کاته وه که دهبه هۆی ئەوهی مرۆف پهنا بهریتته بهر گریان، له زۆر بهی زۆری ئەو چیرۆکانه باس له ناشقبوونی له پر ده کەن و لهو میانهشدا کهسانیك هەن بۆ بالا کردنی خه مه کان دهبه ریگر و ئەو خۆشهویستییه بهره و مهوادیه کی دیکه دهبەن، واته بهره و ئەوهی دهبەن که پیوهندییه کان یان ئەوه تا

بتۆیتەوه، یان بهره و مملانی بروات، کاتیك ژیان و خۆشهویستی بهرووی مملانییدا بشکیتهوه، ئەو کاته مهوودا کانی بیر کردنه وه و بریاردان ته سلیمی سۆز و سۆزداریی ده بیته، به ناچاریی به شیوهیه کی تراژیدی کۆتاییه کان ده گه نه ئاستی خۆیان، هه میشهش وا له مرۆف و کهسه کان ده کەن که له کهرنه فالیکی پر فرمیسکا رییدا بژین و له گه ل کاروانی رووداوه کاندای بهردهوامیی به کۆچی خۆیان بدهن.

له بهر ئەمه هینزۆ توانای مهزنی ئەو رووداوه رۆمانسیانه، ته نیا له فرمیسکدا نییه، ههروهها فرمیسک ههولیکه بۆ وریا کردنه وهی گویگر و بۆ به خشینی زیندوویتی، به لام له پال ته مانهشدا فرمیسک ههولیکه بۆ تۆمارکردن، نهک تۆمارکردنی رووداو و به سه رهات، بگره تۆمارکردنی کهسه کان له نیو میژووی خۆیاندا له نیو پیستی خۆیاندا، هه موو یه کیك له ئیمه ده توائیت له فرمیسکی که سیکی مهزندا میژوو بخوینیتته وه، کاتیك فههاد ئەو هه موو میژووهی کونکردنی کیوی بیستوون ده گریته کۆل، له بهردهم ئەو هه موو ته مه ن و نازاره دا فرمیسک له چاویدا نایه ته خواری، بگره ئەوهی فرمیسکی لا دروست ده کات، ئەو هه واله جهرگپرانه ن که ره قیبه کان و درکه کان له باره ی شیرینه وه بۆ ده هیتنن. مهزنی فرمیسک له خویندنه وهی که سیتییدا میژوو ده یگپریته وه، ئەوهی چاو بریتته میژوو، گه لیك نمونه ی مهزن ده بیئیت که ده برپینه بۆ خویندنه وهی که سیتی مرۆف، خودی ئەو به سه رهاته رۆمانسیانه ش ئەوهنده ی رووداوه کان میژوو دروست ده کەن، ئەوهنده ش تاکه کان له دروستکردنییدا بهشدار دهبن.

بۆيە جىڭگاي خۇيەتى بېرسىن، ئايا ھەموو بەسەرھاتىكى ئەشقى بەرەو
 ھالەتتى گريان و فرمىسكېشتن دەروات، بىنگومان مەرج نىيە، بەلام ئەم
 ھالەتە بى سى و دوو نايىتتە ھۆى توانەوھى ھەست و ناسكىتى و
 كاريگەرىي. لە چىرۆكە رۇمانسىيە ھاوچەرەخە كاندا جىڭگاي ھەست بە
 رادەيەكى كەمتر دەبىنرېت، واتە ھەست لە قالبى ئاسايى خۇيەو
 ھەنگاوى بەرەو ئاستىكى دىكە ھەلھېناو، ئاستىكى پىر ئالۆزتر و
 نزيكېونەوھى تر. مرۆڧ لە مرۆڧا زياتر بەرکەوتن و نزيكېونەوھى ھەپە لە
 رىڭگاي شىوازە كانى پىئوھىدىي و بەيە كگە يىشتن، كە ئەمەش بۆ خۇي
 يارمەتسەدەرىكى گەورەيە لە چۆنىيەتتى بەرپۆھەردنى ھالەتە كان و
 كەمكردنەوھى كەفوكولە كان، سىفەتتى گريان لە ھالەتتى ئەشقىدا
 سىفەتتە پىئوھىستە بە چەپاندەنە كانەو، ھەرەھا ھۆكارى فرمىسكېشتن
 ھۆكارى دووركەوتنەوھى داېرانى ھەمىشەيە.

لە شىئو باوھە كانى ئەشقى كۇندا، ياخود ئەوھى لە داستان و ئەفسانە
 ئەشقىيە كاندا ھاتوون، ھەمىشە ھۆكارى رۇاندنى فرمىسك بۆيە كتر
 نەبىنىنى ئاشقان و لىكداېرانى ھەمىشە بىيان دەگەرپتەو، ئەمە سەرپەرى
 ئەو ھۆكارانەي كە لە دەوروبەرى ھەردو كەسى ئاشقىدا دەسورپتەو،
 رەقىب و جادوگەر كەسى سىيەم، كە ئەمە بۆ خۇي ھۆيەكە بۆ بەتېن و
 تەوژومكردنى ئازاردان تا پلەي بالا مەزن و قوولتر، بەلام لە ھەندىك لەو
 بەسەرھاتە ئەشقىيەنەدا دىسانەو كەسانىكى دىكەش بەدى دەكرېن، ئەو
 كەسانەش لە ھالەتتى غەم و گريان و پەژارەدان، واتە لە ھالەتتى رۇاندنى
 فرمىسكېن، زۇرجار ئەو كەسايەتسىيە نائوتان لە ھۆكارە كانى بگەن، ئايا

ئەو ھۆكارانە پىئوھىستن بە دەسەلاتى مرۆڧ خۇيەو، يان شىئوھە كە لە خودى
 ھىزى ئەشقى كە.

لە چىرۆك و بەسەرھاتى ئەشقى شىرېن و فەرھاد، لەيلاو مەجنون،
 رۇمىو جولېت، مەم و زىن، خەج و سىامەند، لاس و خەزال... ھتد،
 كەسانىك ھەن ھەمىشە بە پەرۆش بۆ كەسىكى تر، ھەمىشە لە پىشتى
 ھەموو ئەو پىئوھىدىيە شىئوھەيەك لە خەم و ترس ئامادەيە، خەمى تەنىيەي
 و خەمى ئەشقى، خەمى داېران، خەمى ونىون، زۇرجار ئەو ئەشقى بوو بە
 ھالەتتى كۇتايەكى فرمىسكېرىي. ھەرەھا زۇرجار ھەر لە سەرھەتاي
 بەسەرھاتە كەو، فرمىسك رۇاۋە و مرۆڧ خۇي پىر نەگىراۋە تا ئەو راستىيەنە
 بەدەرەخت كە لە پىشت رووداۋە كانەو، نەك ئەمەش ژمارەيەكى زۇر لە
 بەسەرھاتە كان باس لە تايەتەندىي ئەو ئەشقى دەكەن كە برىتسىيە لە
 ئەشقى خەمايى و فرمىسكېرىي، ئەمە سەرپەرى تراژىدىيەتتى ھەرىكە لەو
 ئەشقىنە كە لە دەروھى ئاشقى كانەو مومارەسەي دەسەلاتى خۇيان كىرەو،
 لە دەروھى تواناكانەو تەعبىرىيان لە گريانە سىستە كان كىرەو، ئەو
 چىرۆكى ئەشقىنەي لە سەرەو ئامازەمان بۆ كىر، برىتېن لە بەسەرھاتى
 كۆمەلگايەك كە رۇخ تىيىدا بالادەست بوو، واتە كۆمەلگايەك پىر لە
 پىئوھىدىيە كان، بەدەست ھىزە سۆزدارىيە كانەو فرمىسكى رىشتو،
 جارناجارىك ئەو ھۆكارانە لە شىئوھى دەسەلاتى سىياسىدا بوون،
 جارناجارىكىش لە شىئوھى دەسەلاتى ھۆز و خىلەكىي و پىئوھىدىيە
 كۆمەلەيەتسىيە كان بۆ مەسەلە سىياسىيە كان. قوربانىي مرۆڧ لەپال ئەوھى
 قوربانىيەكى مەوزوعى بوو، ھەرەھا خودىش بوو، لە زۇربەي

به سه رها ته كان قوربانیهی كانی ئەشق بریتن له وانە ی بە دەم گری ئازاره ده سووتین، واته خۆخواردنه وه و تانه وه تا ئەو ساتە ی ئەنجامیکیان دەبیت، له چیرۆکی شیرین و فەرهاددا که خودی فەرهاد سه ره رای ئەوه ی قوربانیهی ئەشق بووه، قوربانیهی ده ستی ده سه لاته سیاسییه کانیش بووه، فەرهاد هیزی خۆی و ئیرانکردوه و شیرینیش به فرمیسه که کانیه ته عبیری له و ژانه سه ره که شیانه کردوه که له قولنگه که ی فەرهاد وه هه لقلولن، فەرهاد و شیرین گه ر دوو سیمبول بن بۆ قوربانیهی، ئەوا خودی رو داوه که هه ر هه موو رو داوی خه م و خه مباریهی و فرمیسه که، ئەم به سه رهاته ته عبیری که بۆ دووباره بوونه وه ی ئازاری مرۆڤ، سه ره ختی مرۆڤه له گه ل ئازار و ژان و فرمیسه که راسته که رۆمانسییه ته ئەم چیرۆکه له ئارای دلداریدا خۆی و پنا ده کا، به لام سه ره ختییه به رامبه ر به فرمیسه که و ژان. له چیرۆکی دیکه ی هه مان شیوه فۆرم و هه مان میله دی، که ئەوه ی چیرۆکی خه ج و سیامهنده، دیسان لیره شدا پیوه ندییه که هه یه، که ئەوه ی پیوه ندییه که مۆله لایه تییه که نه، که ده بنه هۆی سه ره له دانی ئەو خه مه ی که سه رتاسه ری گوند و چیاکان ده گریته وه، ئەو خه مه ی دیسان باس له پیوه ندییه که ده کات که له ده ره وه ی خودی ئاشقه که نه وه دلایان پر له فرمیسه که ده کات و کهس ناتوانیت له و فرمیسه که نه ش بگات ته نیا ئاشق خۆی نه بیت، کهس نازانیت ئازاری ئەو هه موو چاره پوانیهی چیه، ئاشق نه بیت، سه ره رای ئەوه ی ئاشق له حاله ته ی به په رۆشیی لیسو ی مه عشوقه که یه تی، به لام له نزیکه وه ده بینیت چۆن ئەو ئازارانه له چاره کانییدا ره نگ ده دنه وه. ئەو ئاشقانه هه ر خۆیان میژوویه کن له گریان،

ئەو ئیشقانه ی باسمانکردن، به سه رهاته ی گریانه مه زنه کانیه مرۆڤه له شیوه ی په رۆشیی و هه شه ت و تامه زرۆبیدا ده نگیه داوه ته وه. که واته فرمیسه که له میژووی هه موو چیرۆکه ره سه نه کانیه ئەشقا، وه لامیه ئەو پرسیارانه بووه که ته نیا له دلای مرۆڤه هه ستیاره کاندای ناماده بووه و له ئەنجامیشدا هه ر ئەو پرسیارانه چاری پرسیارکه ره کانیه پر له فرمیسه که سویری خه م کردوه. ئەشق و فرمیسه که کانیه ئەشق له نیو خۆیناویترین رو داوی میژووبیدا ناماده بوون، ته نانه ت له نیو ئەو بره ژماره زۆرانیه جهنگیه خۆیناوییه ته روا ده و مه مه له که ته میسری کۆن و جهنگه کانیه ئەسه که نده ریشدا حاله ته ی فرمیسه که و رۆمانسییه ته ی رو داوه کان ناماده ی هه بووه هه میسه ش چاره کانیه مرۆڤیه پر له فرمیسه که کردوه، که ئازاری ئەو گریانانه بۆ مرۆڤیه گوینگر، له برینه شمشیره تیژه کان به ئازار تریبوه، بۆیه بوونه ته هیمایه که بۆ خه می قول، هه ر به م پییه یه ده تانین بلین میژووی پر رۆمانسییه ت میژووی فرمیسه که بووه. ده کریت بوتریت ئەشقی راسته قینه ی ئەو هه موو ده رگایانه ی که به کلۆمی خه م داخراون، ته نیا به فرمیسه که کان کرانه ته وه، له میژووی ئەشقه کاندای ته نیا هه نسکه ده بینین، ته نیا ئەو هه نسکه که پانه ده بینین له نه وه یه که بۆ نه وه یه کی تر تامه که ی جیاواز بووه.

سه ره رای ئەشق، له مه سه له رۆمانسییه کانیه دیکه ی وه که خۆشه ویستی ساده و ساکاری نیوان مرۆڤیش شیوه یه که له گریان و فرمیسه که ده بینریت، که ئەمه یان تا راده یه که پیوه ندیه ی به مه سه له ی دوور و نزیکیه ی و گه رموگوریه ی و سۆزه وه هه یه، ساته کانیه گریان و خه م و دلته نگیش له

پېۋەندىيە مەزىيە كانى مەزىيە گەل يە كترىدا دەپتتە ھۆى وروژاندنى ھەستە كان، ژمارە يە كى زۆر لەو پېۋەندىيە مەزىيە نىۋان مەزىيە ۋە كو ھاۋرپىيە تى و ھاۋرپىيە تى، ھۆكارىكن بۆ پەيدا بونى ھەستى بە ھىز و پېۋەندىيە رۆحىيى، ئەمەش دەپتتە ھۆى شىۋە يەك لە نەزىكىۋونە ۋە خۆشەۋىستى و ئەشق، لە كاتى رۇدانى شىۋە يەك لە نەبوون و كەمبونى سۆز و پېۋەندىيە و يە كترلە تامىزگرتن، مەزىيە ھەست بە نامۆبى دەكات، ھەست بە نامۆبى كەرن پالپېۋەنە رىكە بۆ جولاندنە ۋە ھەستە كان، ھەستى تەنبايى و بىسۆزىي، كە ئەمەش دەرگا يەك بەرۋى وروژاندن دەكاتە ۋە، وروژاندنى رۆحىيى، ۋەك گريان و فرمىسك رىشتن، ھالەتى رۇمانسىيە تىش ھاۋتەبايە لە گەل ئەم ھەستە كەرنە.

لە دەستدان سىماي سەرەكى بارى رۇمانسىيە، لە دەستدانى خۆشەۋىست دەرگا بە روۋى ھەموو شىۋە سۆزە كان دەكاتە ۋە، كاتىك مەزىيە خۆشەۋىستىكى لە دەست دەپتتە، تاقە رىگايەك خەمە بۆ بىر كەرنە ۋە، كاتىك مەزىيە خۆشەۋىستى دەكات، پەژارە و تەۋمى ھەز ھەمىشە بەرە ۋە ۋە دەبات لە ناخى خۇيدا خۆشەۋىستە كەى بدۆزىتە ۋە، ئەم گەرانەش لە ناخە ۋە يان خۇشەۋىستە كەى ھەمىشە بى بە مەزىيە دەبە خىشەت، كە لە ناخۇشىي دوورى دەخاتە ۋە، يان دەپتتە نىۋ گىژاۋى بىر كەرنە ۋە ھەناسە ساردىي و پەرۋىشىي و ھەسرەتە ۋە، مەزىيە ئاشق كە خەمى دەپتتە، دەپتتە پارچە يەك ھەست و سۆز، دلى لە خەما دەپتتە يەك پارچە فرمىسك و لە چاۋيا دەكا عبور، نىمە نىنكارىي ئەۋە ناكەين كە ئەو فرمىسكە پابەندە بەتوانا و

ھەستى كەسى ئاشقەۋە، واتە تاچ رادە يەك ئەو ئاشقە بە تەحەموۋلە و تاچ رادە يەك راستىيە كان بەرامبەر ئازارە كان گۆتتە دەرە.

دەستبە سەرداگرتنى پېۋەندىيە كان لە ساتى روۋاۋى رۇمانسىدا ۋە دەكات كە سۆز بىرپارەرى مەزىيە، ھەندىك سات روۋاۋە كان گريان لاي مەزىيە دروست دەكەن و ھەندىك جارىش مەزىيە گريان بۆ روۋاۋە كان دروست دەكات، ئاشقرايە كە ھەموو بارىكى دەروونىي لە نەبوونى ئەو پېۋەندىيە دا، فرمىسك ھۆكارىكى مەزىيە بۆ دەرپىن لە راستگۆبى ئەو پېۋەندىيە، لە ھالەتە ناخۇش و دلتەزىنە كان مەزىيە پېۋىستى بەو فرمىسكە ھەيە بۆ ئەۋەى بۆ يە كترى بىسەلەتن، كەسانىك بە ھاناي يە كترە ۋە دىن.

ئەم شىۋە پېۋەندىيە كان لە كۆمەلگايەك و سىستىمىك بۆ سىستىمىكى تر جىاۋازىي ھەيە ۋە ھەريە كە شىيان بە شىۋە يەك تەماشاي پېۋەندىيە كان دەكەن، ھەر كۆمەلگايەك رۋانىنى بۆ ئەو فرمىسكى پېۋەندىيە خۆشەۋىستى و ھاۋرپىيە تىيە جىاۋازە، سەرەراي ئەمەش زۆر لە كۆمەلگايەك لە سەر ئەۋە رىكە كە ئەم پېۋەندىيە پېۋىستى، بەلام لە كۆمەلگا فرە پىشە سەزىيە كان رۇلى فرمىسك كەم دەپتتە ۋە، ئەو كۆمەلگايەكى كە رۇلى رۇج كەمترە، جىگايەك بۆ فرمىسك نىيە، فرمىسك لەو كۆمەلگايەكە ھەقىقەتە خۇي لە دەست دەدات، مەزىيە بە ھەموو پېۋىستىيە كانە ۋە پېۋىستى بەو فرمىسكە ھەيە، لە كۆمەلگايەكى پىشكە و تۋى ۋەك ۋە لاتە يە كگرتۋە كانى ئەمريكا ژمارەى ئەو پىاۋانەى دەگرىن، زۆر بەرترە لە ژمارەى ژنان، كەواتە گريان ھەندىك

كات سيمبوليكتە بۇ پېئوئەست و نزيكبوئەتە لە يەكتى، بەلام گىرنگى نەدان بە كەسى گىراو لە پېئوئەستە مۆزىيە كاندە بە كارتىكى سەير و ئائاسايى دادەنرەت، ئەم كارە لە حالەتى مندالدا جياوازه وەك لە حالەتى گەورە و مۆزى ھۆشداردا، ھەندىك كلتور ھەن گىرنگى بە گىرانى گەورە نادەن و بە شتىكى ئائاسايى لەقەلەم دەدەن، لەھەندىك كلتورى تردا گىرانى مندال پشنگوى دەخەن ھەر بۆمۆنە تۆم لوتز دەلەت: ((لە ھەندىك كلتوردا گىران بە پشنگويخستەن بىدەنگ كراو و كۆتايى پى ھىتراو. لاي كوردەكانى توركيوا ئىران و لاي كۆجىيەكان لە كۆلۆمىيا، باوك و دايكان بۇ ماوئەيەكى دووردىتە مندالەكانىان جى دەھىلن تا بگرين بى ئەوئە گىرنگىيەكان پى بدەن))^(۱۰۷).

بۆيە لىرەدا وەك لەسەرەو ھەندىك نمونەى ئەشق و خۆشەويستىمان لەمەر مەسەلەى رۆمانسى باسكرد، بەلام ھەندىك نمونەى دىكەش ھەن بى ئەوئە بەخۆيان بزەن، رووداوى مەزەن و لە مەسەلە گىرنگەكانى ژياندا بەشدارن، زۆر نمونەى دىكەى رۆمانسى ھەيە ھىچيان لەو رووداوە مېژوويانە كەمتر نىيە كە تۆماركراون، بەلام ئەوئەيە ئەم رووداوانە بە تۆمارنە كراوى ماونەتەو و بىرتىكى زۆرىشيان ھەروا بە شىوئەيەكى نەزانراو زار بەزار رۆيشتون. كەواتە دەتوانىن بلەين ئەشق پىسارىكتە بۆ ئەو ھەموو ئازارانەى مۆز پىوئەستىتى.

لە دەرەوئە بارە رۆمانسىيەكانى ئەشق، كۆمەلەك بارى رۆمانسىيە خىزانى ھەن، وەك مندالەك كاتىك كە كەسىكى خۆى لە دەست دەدات، مندالەك ئەشقى باوك و دايك و خىزانى لە دەست دەدات و بىناز گەورە

دەبىت، مندالەك لە تەنبايىدا ژيان بەسەر دەبات، مندالەك پىئوئەستەكان لە چوارچىوئە پىكتەوئەبوئە دەبىنىت، چوارچىوئە پىكتەوئەبوون دەبىتە دەرەو.

سەرەراى ئەمەش ھەندىك ژن لە چاوەروانى مېردەكانىان فرمىسك دەپىژن تا لە جەنگ يان لە ئەسرى يان لە بەندىخانەكان بگەرپىنەو، ئەو مندالەك بەھەمان شىوئە لە چاوەروانى باوك و دايك و خۆشەويستەكانىان دەژىن، چاوەروانىش ھاودەمە لەگەل پىكتەوئەژيان و جيابوئەو و بىر كوردەوئە لە رووداوە گىرنگەكانى ژيان، واتە ئەم بەسەرھاتە زياتر پىكتەوئەبوئە لە چوارچىوئە پىئوئەستەكى رۆمانسىيە، كە پال بە مۆزەوئە دەبىت، بەرەو ئەو ئاستە بىرات تا بتوانى سەرچاوەى بوون و ھەستى خۆى ديارى بكات، ھەموو كەسىك لە كۆمەلگادا پىئوئەستى بە ساتىكى رۆمانسىيەو، پىئوئەستە بە كەسىكتەو، ژن لەگەل مېرد، كچ لەگەل كور، مندال لەگەل باوان، مۆز لەگەل نىشتمان.

زۆر كەس پىئوئەندى مۆز و نىشتمان بە پىئوئەندىيەكى رۆمانسىيە نازان، بەلام پىموايە ئەم پىئوئەندىيە رىك پىئوئەندىيە كە ھىچ جياوازى نىيە لەگەل پىئوئەندى باوكىك بە مندالەكەيەو، ھەندىك كەس يان ھەندىك نىشتماندۆست ئەوئە ھۆگرى خاك و نىشتمان، لە دوورىدا تەمەنيان دەبىتە فرمىسك، ھەندىك كەس لە دوورى نىشتمان گىران و خەم دەبىتە پىشەيان، زۆر لە نووسەرە جىھانىيەكان كە دوور لە ولاتەكەيان بوون، شاكارى تراژىدى و رۆمانسىيەمىزىيان نووسىو.

فرمیټسکه کانی دایک

بۆچی ده لئین دایک و چ پتوهندییه که له نیوان دایک و فرمیټسکدا ههیه، تایا دایک ئه و پتوهندییه بهر فراوانهیه که ده بیټ ته نیا له چوارچیټه ی ههسته کاندایا باس بکریټ. ئه وه پتوهندییه که فرمیټسکی دایکی تیدا رژاوه، بابه تگه لی زۆر له نووسین و داهیتانه مه زنه کانی مرۆڤن، دایک ده یزانیټ رۆح رووی له کوټیوه و به ره و کوټی ده چیټ، لای دایک تووهره یی ده بیټ به به زه یی، دهسته کانی گه رموگور لاواندنه وه ی ژیانان لی ده بارټ. که ده لئین دایک ته نیا واتای رۆنه و جگه رگۆشه که ی ناگه یه نیټ، بگره دایک به مانای ههست و سۆز، دایک به مانای پتوهندییه کانی جهنگ و مالتویرانیی، به مانای ئه و هه موو چاوه پروانییه ی که ئه و بۆ گه وره کردن و پیگه یاندنی خیزان هه یه تی، هه موو فرمیټسکه کان به ده وری فرمیټسکی دایکدا ده خو لئینه وه.

دایک سه ره رای ئه وه ی جیهانیټکه له شادمانیی و پیکه نین جیهانیټکیشه له گریان و سۆز و به زه یی بۆ هه موو شته جوانه کان، ئه و بۆ پیکه نین و گریان جگه رگۆشه که ی ده گری، بۆ بازار و خه م و خوشیی و داماییه کان، بۆ هه موو ئه و ساتانه ی تییدا هه ناسه ده دات و پی ده که نیټ، بۆ ئه و گریانانه ده گری که تا ئه م ساته له نیو فرمیټسکه کاندایا تاماده ن، بۆ هه مووان بۆ میرده که ی، برای، باوانی، ... گریان دایک سنووریټکی نه براره یه، دایک ده لئینی بالنده یه که و به سه ر شانی رووداوه کانه وه یه و

هه میشه له هه لفرینه به سه ر خه مه کانه وه، خه می دایک وه که ئه و بالنده یه یه که ده فریټ و به سه ر هه موو رووداوه کانه وه ده نیشتته وه، هه موومان قه رزارباری ئه و فرمیټسکه کان یه دایک بۆ هه لفرشتووین، هه موو قه رزارباری ئه و گریانانه یه که دایک بۆ هه ناسه ساردیی مندا له که ی ده رژیټ، دایک وه کو سیمبولیټکه بۆ ره م و به زه یی و خوشه ویستی و ژان و په ژاره یی، به ره وام له تاماده باشی دایه بۆ ده برینی ئه و سۆزو هه سته ی هه یه تی، له تاماده باشی دایه بۆ وینا کردنی ئه و هه موو ئازارانه ی پتوهری ده نالیټ، نه که ئازاری خۆی، بگره بۆ ئازاری ده وروبه ره که ی، بۆ ئازاری نزیکه کانی.

گریان سات له دوای سات له گه ل دایکدایه و له گه لیدا ده ژی، گریان ئه و له مه رگی تاقانه که یدا به بارته قای هه موو گریانه کانه، به پیوانه ی هه موو ئه و گریانانه یه که مه به ستیټی، هه یچ گریانیک به ئه ندازه ی ئه و گریانانه نییه که مرۆڤ بۆ جگه رگۆشه که ی ده ری ده بریټ، که واته دایک بۆ هه موو ساته کان فرمیټسکی پییه، نه که فرمیټسکی تیمساحیی، بگره فرمیټسکی حه قیقی له ناخه وه هه لده قو لئیت و له ناخیشه وه گینگل ده دات، فرمیټسکی ئه و تیټکه ل به رووداوه کانی ژیان ده بیټ، هه ر له و ساته وه پیده که نیټ، چاوه پروانی گریانه، ئه و دایکه ی له نیوان برژانه کانییه وه سیمبولی بازار ده بیټه کانیار و دیته خواری، هه ر ئه و دایکه یه له ساتیټکی پر خوشه ریستی دا چاوه پروانی ئه وه شی هه یه رۆژیټ له رۆژان مندا له که ی وه که بالنده یه کی پر چالاک له شه قه ی بال بدات و له چاوی ونیټ، ده بیټ چاوه پروان بیټ تا ئومیدیټکی دیکه ی بیټه وه کن. که واته

ئەوئى ئەو دەيكات تەنيا بۆ ئەو نىيە ئەركىك بىت و بەجىي بگەيەنەت و بەس، بگرە ئەو ئەم كارە بۆ ئەو دەكات تا بزائىت سنورەكانى بىر كرنەو و روانىنەكانى لە كوئىن.

ھەر بەسەرھاتىك شىوہ فرمىسكىكى پىوہ پىوہستە، تۆ ئەگەر چا و بگىرپىت، دەبىنى داىكىك لەسەر ئەم زەويە نىيە بى فرمىسك كاروانى ژيانى خۆى بەرى كرىت، داىك نمونەيەكى ھۆش ھەپەسىنە، كاتىك دل دەخورىت، ماناى ئەو نىيە ترسىك ھەيە، كەواتە كاتىك داىك بۆ رۆلە كەى دەگرى، ماناى ئەو نىيە رۆلە كەى لەدەستداو و ونى كرىوہ يان شتىكى لى بەسەر ھاتوہ، بگرە داىك بەو گریانە ماناىەك دەبەخشىتە خۆشەويستىيە كەى، ماناىەك بەو پىوہندىيانە دەبەخشىت كە ئەمیان پىوہ پىوہند كرىوہ، ھەر گریانە و دەبرى رووداوتىكە، ھەر گریانە و چىرۆك و بەسەرھاتىكى خۆى ھەيە، لە سەرەتاوہ دەست پى دەكات و ھەتا كۆتايىش ھەر بەردەوام دەبىت، لىرەوہ دەست پى دەكات تا دوا ساتەكانى ژيان بەردەوام دەبىت، بۆيە ئەو سنورانەى گریانى تىدا روو دەدات، ئەمانەن: گریان ھەيە بۆ دووركەوتنەوہ و مەرگ، بۆ شەھىدبوون و ھەلئاسىن و كوژران، گریان بۆ ئەو خۆشيانەيە كە سنورەكەى زیادە و تەحەموول ناكرىت، گریان بۆ ھەموو ئەو ھەناسانەى بە ساردىيە لە رۆحەوہ دىنە دەرى و دەرژىنە سەر زەويى ئەو گریانانەى سات لە دواى سات ماناى نوئ دەبەخشەن ژيان.

كەواتە داىك لەھەر يەك لەو ھالەتانە دەربرىنىكى ھەيە و بە فرمىسكەكانى ئەوئى پىيەتە دەرى دەبىت، ھەرەھا ھەريەك لە شىوہ

دەبرىنى ئەو گریانانە و فرمىسك ھەلرشتەكانى شىوئى خۆى ھەيە و ھەريەكە و بە شىوہيەك لە شىوہكان دەخرىتە روو.

فرمىسكەكانى ئەو لە ھالەتى خورىەى مەرگدا شىوہيەكە لە لاوانەوہى بەردەوام، وچانىكى درىژى ھەيە، فرمىسكەكانى كشماتىيە كيان ھەيە كەس نازانىت كەى دەبزون، بە بارتەقاي تاوئى چىكان توانا و ھىزى فرمىسكەكانى بى دەكەن، لە ھەر جىگايەك بەسەرھاتىك شوئىك بۆخۆيان چى دەكەن، داىك بە ھەر رووداوتىك كە بەسەر دەوربەرەكەى مندالەكەى بىت، يەكسەر رادەچەنى و سەرئاپاي جەستەى دەبىتە يەك پارچە گر و ناتارامىي، بى ئۆقرەيى، لەدەستدانى توانا و ھىزى بىر كرنەوہ و تەسلىمبونى يەكجارەكى بە فرمىسك.

فرمىسكى رووداوتامىز، ئەو فرمىسكانەن لە گەل ھاتنەكايەى بەسەرھاتىك دەردەكەون، ئەو فرمىسكانەن باس لە مېژوويەك دەكەن كە مېژووى پىكەوہژيانىتى لە گەل جگەرگۆشەكەى، داىكى كەسىكى كوژراو فرمىسكەكانى جىاوازە لەو داىكەى رۆلەكەى دووركەوتوہتەوہ، يان لەو داىكەى جگەرگۆشەكەى بى سەر و شوئىنە، يان ئەو داىكەى لە ئاستى سەرەمەرگى ئەو پارچە گۆشەيە كە سات لە دواى سات لە گەلئىدا دەژى. زۆر لەو سەرچاوانەى كە باس لە نەمان و دووركەوتنەوہى رۆلە لەداىك دەكەن، باس لەيەك ھەست دەكەن، ئەو ھەستەش ئەوہيە كە زۆربەى داىكەكان ھەست بەيەك ھەستى چوونىيەك دەكەن، ھەريەكەيان لە سەرچاويەكەوہ ھەلدەقوئىن. ديارە شىوہى دەبرىنى خەم و پەژارە و ناسۆرىي لە كەسىكەوہ بۆ كەسىكى تر جىاوازىي ھەيە و كۆمەلنىك

هۆكاری كۆمەلایەتی و پێكھاتەیی فیسسیۆلۆژیی رۆلی خۆیان لە دەستنیشانکردنی ھەست و سۆزی دایكدا دەبینن و ھەر كەسەو كاراكتەر و شیوەی روانینی بۆ ژیان جیاوازه، بەلام لە یەك شتدا یەك دەگرێنەو، كە ئەویش پێوەندیی خۆی و جگەرگۆشە كە یەتی، ئەو پێوەندییە لە ھەموو ئان و ساتێكدا ئامادەییە، لە ھەر سەردەمیك و میژووییەك و سەدەییەكدا ھەر ئەو پێوەندییە بوو كە تا ئەم ساتەش ھەر بەردەوامە.

فرمیسکی دایك لە دەربڕینیکی ھەمیشەبیدایە، ھەمیشە بەشدارە و ھەمیشە ئامادەییە و ھەندێك سات دایك بێ ئەوەی فرمیسك لە چاوەكانییەو بەرژیت، دەتوانیت بگری، ئەو گریانە لە شیوەی روانین و واقورمان و ھەپەساندا دەردەكەوێت، لە ھەموو ئەو سەرەتایانە لە كە باس لە واقورمان دەكەن، واقورمانی ئەو دایكە كە نازانیت چۆن خەمەكانی خۆی بنوییت، واقورمانیك و ھەپەسانییك بێ وێنەییە، ئەمەش لە كاتیكدا دەتوانیت دەستنیشان قوولایی واقورمانە كە بكریت، ئەگەر ھاتوو ئەو ساتە لە ھەتە كە روو دەدات پێوەندی بە چ جۆرە رووداویكەو ھەبە، ئایا ئەو كاتە لە ھەتە كە روو دەدات ھەواییكی دلتەزینی پێ دەگات، یان مژدەییە كی خۆش یان ونبوونیكی لەپەر و نەمانی جگەرگۆشە كە لە بەردەم چاویدا، بەلام تەعبیری ئەم رووداوانە لە رووخساردا و لە فرمیسكیشدا ڕەنگ دەداتەو، سات ھەبە ھەنسكەكان لەو پەڕی خەمدا دەبنە پێكەن. بۆ نمونە لە لای ھەندێك لە ھۆزە ئەفریقایییەكان كاتیك مندالیکیان دەمریت، دایكی ئەو مندالە ئەفریقایییە ھەلە لەی بۆ لێ دەدات و سەمای بۆ دەكات، لای ھەندیكی

دیکەش لەخۆدان و گریان و شیوەن لەلای ھەندیكی تر فرمیسکیكی بە ئەسپایی لە چاوەكانییەو دەتە خواری، گروپی دیکەش ھەن بە لەخۆدان دلتەنگییە كە یان دەردەبرن.

دایك ھەموو ساتێك لە ھەتەتی ئامادەباشیدایە بۆ گریان، ھەموو ساتێك لای ئەو ساتانەییە كە نازانیت چ ساتێكە، بەلام ئەمە ئەوەش ناگەییەت كە دایك جیھانیكی تراژیدیاتامیزە، بەلام ھەشن دەشڵین یەكەمین گریانێ دایك گریانێ ھەوا بوو، كاتیك كورەكانی كەوتنە وێزی یەكتری و مەرگی یەكەمین كوشتنیان بەرپا كرد، مریەم كاتیك لاشەبریندارە كە مەسیحی بە دەستی بكوژەكانییەو دەبینی، ھۆن ھۆن فرمیسك لە چاوەكانییەو ھاتە خواری، گریانێ ئەو دایكانانە رۆلەكانیان لە جەنگە یەك لەدوای یەكەكاندا بەلادا دەھاتن، فرمیسکی دایكەكانی گریك، بابل، ئاشوریەكان، رۆم، كلدانی، ئەرمەن، كورد و جووہەكان... ھتد، ھەر ھەمان ئەو دایكانە ئەم سەردەمەن كە تیبیدا سات لەدوای سات رۆلەكانیان دەكریتە سووتەمەنی جەنگ و مالتویرانی و جەنگە ناخۆییەكان، ئەم سەدەییە گریان زیدەتر دایكەكان دینیتە گریان، ئەم سەدەییە لەگەڵ خۆیدا دەیان فرمیسك دینیتە بەرھەم، دایكانی ئەم سەردەمە لە گریانەكانیاندا لە دایكەكانی جاران جیاوازن، جاران مەرۆق دەگرا و لەگەڵ گریانەكانیدا ئەو یادگاریانە دەچوونە ژیر گلەو و ھیچ شتیكی دیکە نەبوو بە یادیان بێنیتەو، تەنیا ئەو یادگاریانە جارانجاریك بە پیش چاویاندا دەھاتن و دەچوون، بەلام ئیستا گریانێ ئەم سەدەییە دایكەكان سات لەدوای سات دەكولیتەو و نوێ دەبیتەو،

ئەمەش لە رېڭاي ئەو وپنە فۆتوگرافىيانەى لەبەرچاويانە و لە رېڭاي فيلم و وپنەى فيديو سينەماو دەنگى تۆماركراو و وپنەى سەردىوار و ئەو ھەموو بەرھەمانەى لە پاش خۆيان بەجيان ديلن، وەكو: جلو بەرگ، شونەوار و پپوئەندىيە ھەمەچەشنە كان.

سەرەراى ئەوانەش، داىكى ئەمەرى ئە ھەموو ديمەنيكدا زياتر رۆلە كەى وەبەردىتەو، ئە گەل ھەر ديمەنيكدا زىدەتر بەنيو يادگار يە كانيدا قوول دەبىتەو، داىكى ئەمەرى بە دەست ئەو ھەموو ئازارەو دەتليتەو، لە ھەندىك رووداوى سەرسەرى سياسىيدا كۆمەلەك ھۆكارى دىكە ھەن زىدەتر برىنە كانى دەكولتەننەو، شىوازە كانى پەلكيشكردن و راگواستنى منداڵە كانى لەلايەن رۆيمە سياسىيە كانەو، ئەمەرى مەملەتەى و بزوتتەو و رىكخراو سەربازىي و تەربىستىيە كان زياتر دەبنە ھۆكارى جەرگسوتانى داىكان و بازرگانانى جەنگىش وا دەكەن ماشىنى كوشتن و برىن و خوين زىدەتر برىنە كانى داىك بكوپتەننەو و زىدەتر مالىوئەنىي و قوربانىي مەرىي بەكەوتتەو. ئەو داىكانەى ئەمەرى ئە ھەموو سەردەمەك زياتر دەكەونە بەر ژان و ئازار چەشتن، ئەك لەبەر خۆيان بەرگە لەبەر ئەو ھۆكارانەى كە مەرى و پپوئەندىيە كان دەشيوينن.

ئەو داىكانەى كە ناگرين، كەمن، بۆيە داىكەك ناينىرەيت لە ئاستى جگەرگۆشە كەى فرمىسكى وشك بوويت، ئە گەر تەماشاي داىكى واقىيە بەكەين، ئە داىكە خەيالىيە كان زىدەترن كە گرياون، كەم تا زۆر گريانى داىك مانايە كە بۆ ھىوربوونەو، گريانىكە بۆ بەخشين و مانا، گريانى بى

ھۆ نىيە، لە پشت ھەرھۆيە كەو، گريانىكى گەورە ھەيە، زۆرتەرين ئەو گريانانەى كە كارىگەرييان لەسەر نووسەران و ھونەرمەندان و داھىتەران بەجىھىشتو، ئەوانەن كە لە چاوى ئەو ئافرەتەنە ھاتوونەتە خوارى كە لە چاوەروانى منداڵە كانيان و لەسەر تەرم و بەدپار مەرگى منداڵە كانيانەو گرياون، كى بيت فرمىسكى ئەو داىكە ئەفرىقاىيەى نەبىنييت، كە بەدپار منداڵە برسىيە كەيەو دەستەوتەژن و چاوەروانى مەرگى دەكات، يان ئەو داىكەى تەرمى ھەوتەمىن كورپى كوژراوى بۆ دەھىتەنەو، يان فرمىسك و ھەنسكى ئەو داىكە كوردانەى لە كوردستانە كان بە چاوى خۆيان گوللەبارانكردنى كورەكانى خۆيان بە دەستى جەللادەكانيان بىنييت، فرمىسكى ئەو داىكەى لە نيوگل و سەوزايى سەرايقو دا بەدوى ناوئىشانىكى كورە ونبووە كەيدا دەگەرەيت، ئەمانەو گەلەك نمونەى دىكەى قوول، كە ناتوانين ئامازە بە ھەر ھەموويان بەكەين، بەلام لە كونوقوژبن و كەلاوكانى ميژودا بە دەگمەن چاوى داىكى برىندار دەبينين كە فرمىسكى تيدا نەرژابيت.

ئەو ھەموو تراژىديا و تامەزرزىي و نەھامەتییە دا ھىشتا داىك بپراى بە ژيانىكى بى فرمىسك ھەيە، بپراى بەو ئەستىرانە ھەيە كە لە ئاسمانى خۆشەويستى و نەھامەتيدا، بەسەر گريانى شەواندا ھەل دەكەن، بپراى بە گەرانەو و زىندوو بوونەو رۆلە كەى ھەيە، مەزنىي فرمىسكى داىك، مەزنىي ھىزى تەھمولىكردنىي، مەزنىي دلئىي، بۆيە داىك كە دەگرى، بۆ ژيان دەگرى، بەلام ئەمەش ئەو ناگەيەنييت كە ئەو بەدەستى خۆى گريانە كان دروست دەكات، نەخىر، ئەو ھىزىكە سروسشى، پپوئەندىي بە

كۆمەلنىڭ ھۆكۈمى گەرچە ھەيە، ھەر ئۇ پىڭكەتە سۆسۈلۈۋېتىپ كەنە تە دەگاتە پىئوئەندىيە كۆمەلەيەتتە كان و ئەو پىئوئەندىيەنى كە وا لە مەرۋى دەكەن، كەم تا زۆر بېتتە سەرچاۋەيەك بۇ پىڭكەتەنى ھەموو ئەوانەى من و تۆۋ ئەو دوست دەكەن، ئەو ھىزانەى كە لە ناخىدا پىئوئەندىيە دەچىنن.

بۇيە جىڭگاي خۇيەتى ئەم پىسىارە لەخۇ بىكەين، ئايا گىرمانى دايك گىرمانى پىئوئەندىيە كەنە، ياخود گىرمانى ھەموو ئەو ھەستانەيە كە ناتوانن لە ناخدا بېننە، يان گىرمانى دايك ھەلنىكە بۇ دەربىنى ئەو وشانەى كە زار ناتوانىت دەريانىپىت و لە ئاستى رووداۋەكەدا لالە، بىگومان ھەر ھەموو شىتەك دەكرىت بۇ گىرمانى دايك راقەيەك بىت، بەلام ئەو راقەيەش ھەيە كە خودى دايك پىئوئەندىيە بە پىئوئەندىيە كە بۇ ھەريەك لەو گىرمانەى كە روو دەدەن، ھەروەھا پىئوئەندىيە بەو زمانەيە كە پىئوئەندىيە كان دەشىۋىنىت دووبارە زىندوويان دەكاتە، واتە مەرۋى پىئوئەندىيە بەو ھەيە ھەموو ساتە كان دەستىشان بىكات، بەلام دايك پىئوئەندىيە بە دەستىشان كىرن نىيە، پىئوئەندىيە بە ساتىكە تىيدا ھەستە كانى بىنە سەرۋە و بىوروۋىتىن، پىئوئەندىيە بەو ھەيە پىسىارە كانى رۇخ لە مەرۋى بىكات، پىئوئەندىيە بەو ھەيە تامادە بىت، واتە لە نىو رووداۋەكەدا تامادە بىت.

گرمان و رۆشنىبىرى

تابلو گىرمان

لەم بەشەدا دەمەۋىت بەنىو ئەو جىهانەدا قولبەو ھە پىئوئەندىيە بە رۆشنىبىرى و بەشە كانى ھونەر و ئەدەبەو و كارىگەرى ھەردو لاپەنە كە بەسەر يە كىرىپە، گىرمان بەسەر ھونەر ئەدەبەو، پاشان كارىگەرى ھونەر ئەدەب بەسەر گىرمانە، لىرەدا ھەقى خۇيەتى ئىستىك لەسەر ئەو بەكەم كە ئايا رۆشنىبىر تاج رادەيەك لە نىو بۇتەى گىرماندا سووراۋنەتە، تاج رادەيەك پىئوئەندىيە بە ھۆكارە كانى بوون و داپان و ھەست و سۆزۋە ھەبوو ھەيە. رۆشنىبىر ھەمىشە لە جىهانىكى سۆزدارىدايە و بەردەوام ھەستە كانى بە پەلە كارلىك كىرن لە گەل رووداۋە كان دەكەن، ھەروەھا ھەستە كانى رۆشنىبىر بە ھىزۋە بەشدارى لەو رووداۋە كەنە كە لە دەرووبەردا روودەدەن، واتە تامادە بوونى لە گەل رووداۋە كان تامادە بوونىكى ھەستەندىيە و زۆربەى كاتە كان رۆلى تايىتەتى خۇي دەگىپىت، ھەروەھا دەشتوانىت جىاۋازى لە نىوان بابەتە ھەستىارە كان و ناھەستىارە كان دانىت، ھونەر مەند لە ھەموو بەش و توپتە كانى تىرى كۆمەلگا زو بەر كارىگەرىيە كان دەكەۋىت و روودا و دىمەن و سۆزە كان كارى تى دەكەن، نەك ئەمە، ژمارەيەكى زۆر لەو

رووداوانه دهبنه به شینک له ژیان، که واته ههست و سۆزی ئه، ههست و سۆزیکه تاییهته، دیاره رووداوه خۆش و دلته زین و خه مباره کانیسه کهم تا زۆر کاری تێ دهکهن و دهبنه هۆی دروستکردنی ساته کانی پیکه نین و گریان، نهک ئه مهش، زۆر له رووداوه کان کاریگه ریی گه وره یان له سه ر رۆشنییر ده بیته و دا هیئانیان لا دروست ده کا.

رووداوه کان به هه موو تراژیدی و کارلیکردنه کانی له گه ل هونه رمه نندا ناماده به و له گه لیدا ده پروات و ریچکه ی خۆی ده بریته، لیبردا بو زیاتر روونکردنه وی ئه و هۆکاره دلته زین و خه مانه، ده توانین له دوو لایه نه وه ته ماشای بکه یین، یه که م: له لایه نی ناوه کیی و ده ره کیی له لایه ک و له لایه کی تره وه، کارلینکردن و کارکردنه سه ر. رۆشنییر بیه ویت و نه به ویت بوونه وه ریکی هه ستیاره، زوو رووداوه کان کاری تێ ده کهن و ئه ویش زوو کار له رووداوه کان ده کات، واته رۆشنییر به رده وام له کارلینکردنه، ته گه ر وا نه بوایه نه ییده توانی به شینک بیته له و پرۆسه ی کارلینکردن و کارکردنه سه ره، ئه مه سه ره رای ئه وه ی ژماره یه کی زۆر له رووداوه کان به شداریی له بوون و پیکهاته ی ده کهن، که واته ئه وه ی هونه رمه ند ده توانیته زووتر ههستی پی بکات، که سانیکه تر به زه جمهت ده توانن ههستی پی بکه ن، هه روه ها ئه وه ی هونه رمه ند به ره و که ناره کانی دا هیئان و کرده ی رۆشنییری ده بات، که سانیکه تر نابات.

هه ندیک له و کارلینکردنه ده ره کین و هه ندیکیشیان ناوه کیی، گشت پیوه ندیه کانیته به ده روه به ر و ژیان بریتییه له کارلینکردنی ده ره کیی، واته هه موو ئه و پرۆسه یه ی که مرۆڤ له پونته ی پیوه ندیه وه بو پونته

دا هیئان ده بات، به لام پیوه ندیه ناوه کیی رۆشنییر به خۆیه وه، ده بیاته وه بو ناخی خۆی و بیرکردنه وه ی خۆی و هه ستکردن و بینینی رووداویک یان بیستن و هه ستییکردن.

رۆشنییر زۆر خیرا پیویستی به وه هه یه که ههستی بیزووت تا بتوانیته ده برینی هه بیته، تا بتوانیته وینه کانی ژیان بخاته کاره کانییه وه، بریکی زۆر له هونه رمه ندانی سه ره تایی به وه ده ستیان پی کردوه که ده بری ساته هه ستیاره کانی مرۆڤ بن، هونه ری شانۆ، که باوکی هونه ره کانه، به تراژیدیا دهستی پی کردوه، تراژیدیا کانی سۆفۆکلیس، پاشان کتیبی "هونه ری شیعر" ئه رستۆ، یه که مین نمونه ی رۆشنییرانه بووه له سه ر بیری تراژیدیا، پاشان ئه م بیره له لای زۆر له شانۆنووسانی وه ک شکسپیر سه ری هه لدا و گه یشته کاره کانی "ئیسیسن، سترایندیبرگ، ئۆنیل، میلله ر، ولیامز، زۆر له شاعیری ناسراو هه ستان به نووسینی بابه ته تراژیدی، بابه ته "ت. ئیس. نالیوت" هه روه ها بریکی زۆر له رۆشنییران بیری تراژیدیا و دیمه نه خه ماوییه کانیان له ریگه ی شانۆه پیتشکه ش کرد.

به لام پیتشته له زۆر له کاره شیوه کارییه کاندانه گیدا یه وه، بو نمونه ئه و ویتانه ی بو مه رگی مه سیح دروستکران، یان ئه و کاره هونه رییانه ی ده بری رووداوی دلته زین و کوشتنی فه یله سووفان بوون، وه ک کاره کانی "ژاک لویس داڤید"، کاره کانی بو مه رگی سوکرات، یان شیوه کاری فه ره نسایی "چارلس ئه لفۆنس" تابلوی "مه رگی سوکراتی" کیشاوه، هه روه ها شیوه کارانی تری وه ک "جاک فیلیپ جوژیف" و "پیسه ر پیرون" و

چەندان نمونەى تر، كە توانیویانە حالەتە خەمئامیزەكانى كوشتنى عەقل
و عەقلخوازانى وەك سوكرات و سینیكا وینە بكیشتن.

شیۆەكارەكان وەك شانۆخوازن خەریكى دەبرینی حالەتە
گریاناوییه كانی ژیانى مرۆڤ بوون، هەروەها پیتشت شاعیرانیش ئەم
دیمەنەیان لە كارەكانى خۆیان وینا كردووە، ئیلیادە و ئۆدیسەى یۆنانى،
مەرگی داریوش و هەرسى شارى بابل و مەرگی پاشای ماددەكان، كە
قەسیدەى كى دىژى تراژیدیى هەیه لەم بارەیهوه، ئەمە سەرەرای ئەوهى
كە چەندەها نمونەى دیکە هەن كە لەبەر دەست نەماون، وەك نمونەى
میژووبى.

كەواتە كیشتان و وتن و پێشانەدان، گەورەترین چێژو خۆشى لای
رۆشنیبر دروستكردووە، بەلام بۆ تەماشاكەر تراژیدییه كى خەمئامیز بوو،
بۆ نمونە دیمەنىكى وینەى و مەرگی مرۆڤىك یان كارەساتىك یان
حالەتتىكى پڕ بەزەبیانە، هەروەها ئەو رووداوانەى كە دەبیستێن وەكو
گێرانەوهى چارەپەشى و نەگەتییى مرۆڤى یان بیستنى رووداویكى
دلتهزین، كە ئەمەش راستەوخۆ حالەتە هەستیارەكەى دەرووژنییت،
هەریه كە بە شیۆهیهك دەریدەبریت، یان لە شیۆهى نووسین یان موسیقا یان
تابلۆ وینە كیشتان، یان ئەوەتا هەستىكى قوولتى لادروست دەكات، سالان و
مانگان لەگەڵیدا بەردەوام دەبییت.

كارلیكەرى ناوه كیى، بە واتای ئەو رووداوانەوى كە كەسى رۆشنیبر
یە كەسەر ناژى لەگەڵیدا، وەك بیسین یان بیستنىكى واقعى - بگره
كارىگەرییه كە لە ناوهه هەلدهقوولیت، وەك خولقاندنى دیمەنىك،

دیمەنىكى دلتهزین كە لەسەر زەمینهى واقیعدا ئامادەگى ئەوتۆى نییه،
واتە تەنیا دل و دەروونى خۆى ئەو حالەتە دروست دەكات، ئەمەش دەچیتە
خانەى ئیلهام و داھینانەوه، یاخود مامەلە كردنىكى فەنتازییانەوه. دەبیسین
زۆر هونەرمنەند و نووسەر و شاعیری تراژیدبخواز دەرکەوتوون، زۆر
نووسەرى پڕ فرمیسك و ژانابى دەرکەوتن، هەر لە سەردەمى سیرفانتسەوه
تا تۆلستۆى و شكسپیر و رامبۆ و ئالیوت تا دەگاتە شاعیرە خەمبارەكانى
وەك لۆرکا و گۆران و سەياب و تابلۆ پڕ نازارابییه كانی گۆیاو فانكوخ و
بیکاسۆ. ئەم هونەرمنەندو رۆشنیبرانە ویستوویانە وەلامىك بن بۆ ئەو ناخە
پڕ نازارابییهى مرۆڤ، خۆیان لە ناخەوه بەدووى ژاندا گەراون و خۆیان لەو
واقیعهى دیویانە و لەگەڵیا ژیاون، فرمیسکیان دروستكردووە و گۆرانى
نازاراوییان داھیناوه.

كەواتە مەسەلەى دەرەوه و ناوهه، هەرچەندە لە یەكتریهوه دوورن و
جیاوازییه كانیان مەزنە، بەلام لە بناغەشدا لەیەك سەرچاوهه
سەرھەلدهدن، كە ئەویش ژانى مرۆڤ و گیتییه.

هەر یەكە و بە شیۆهیهك ئەو ژانەى خۆى دەرەبریت، هەریه كەو
پرسیارىكى بۆ ئەو هەموو دەرەسەرییانە پییه كە مرۆڤ بە دەستیانەوه
دەنالیتیت. سەرەرای ئەوهى ئەم دووانە لە سەرچاوهى پێوهندیى مرۆڤهوه
سەرچاوه دەگرن، مەسەلەى كارکردنەسەر و كارلیكردنیش بۆخۆى
هۆیه كى مەزنە لە بۆ دووبارەبوونەوهى پرسیارەكانى مرۆڤ لەمەر ژیان،
مرۆڤ هەمیشە لە ژیر كارىگەرییه كانی دەرووبەرى خۆیهوه نووسیویهتى و
وینەى كیشاوه نەخشەى داناوه و بیری كردووه تەوه، رۆشنیبر توانیویتى

رووداوه مەزەنەكان بە توانای خۆی بچوولئیت، بۆیە لە مەسەلەكانی گریان و فرمیسكړشتنییدا، ئەگەر رووداوه تراژیدی و کارەساتەكان کاربگەرییان لەسەر دانابیت، لە هەمان کاتیشدا ئەو توانیوتی هەندێك لەو کارەسات و فرمیسك و گریانانە دروست بکات و بپیتە هۆی خوڵقاندنی ئەو شتە پێ دەوتریت ژانی مرۆڤ و نازاری مرۆڤ، کە ئەمەش بۆ خۆی دەچیتە خانەى داھێنانەوه.

دەکریت پەرسین ئایا ئەم کارە چۆن دەبیت و چۆن دەکریت؟ رەنگە زۆر کەسێش هەمان ئەم پەرسیارە بکات، رۆشنی دەتوانیت لە رینگای بەرھەمەکانییەوه، لە رینگای ئەو بەرھەمەى دەبچاتە بەرھەستى وەرگر، جیھانیکی خەماویى دروست بکات، واتە دەتوانیت وا لە کەسى گوێگر و تەماشاکەر و بيسەر بکات بە تەواویى لە کەشیکى پر گریاناوییدا بژین و ئەو فەزایە بچوولئیت کە فەزای گریاناویین، هەرەك ئەو بەرھەمە سینەمايى و تابلۆ و شیعەرە پر نازارانە بە ئەجمامى دەگەینەن.

لێرەدا دەمەوێت لە یەكێك لە هەستەكانى مرۆڤەوه دەست پێبکەم، کە لە هەموو هەستەكانى دیکە خیراتر و بە پەلەتر دەکەوێتە ژیر کاربگەرییەوه و لە هەمان کاتدا زووش کاربگەریى خۆى بە ئەجمام دەگەینیت. چاوە جیھانى رۆشنیبریدا بریتییە لە پێوەندیى بە رووداوه هونەرییەكانى وەك تابلۆ، شانۆ، سینەما، وینەى فۆتۆگرافى و پەیکەرتاشى و... هتد. کە هەر یەك لەمانە بە شێوەیەك لە شێوەكان پێوەندیان بە چاوە و کاربگەرییەكانى بینینەوه هەیه، بۆیە لێرەدا تاماژە بە چاوە دەگەین، لەبەر ئەوەى شتە بيسراوەكان یەكەم شت بوون، لە

هونەریش چاوە و گۆی بە پەلەى یەكەم کاربگەرییان بۆ سەر مرۆڤەهەبوو، مرۆڤ لە سەرەتای بێکردنەوهى لە مەسەلەى هونەر، لەو شتەنەوه دەستى پێ کردوو کە بيسراون، واتە مرۆڤ هەر لەسەرەتایى دروستبوون و بێکردنەوهى لە جیھان شتى بینىوه، هەر بۆئەوه لە یۆنانى کۆندا "ئەدمیت" کە ژنیك دەبیت داوا لە پەیکەرتاشەكان دەکات مێردە مردووئەكەى بۆ بگەرنینەوه، کە ئەمەش دەکریت نمونەىەك بیت لەوهى کە هونەر پێوەست بوو بە خەمەوه، ئەگەر سەرتاپای پاشاوەكانى جیھانى کۆن بيشکین، تیبىنى دەکەین کە پەیکەر و شێوە بەردینەكان زۆر دیمەنى خەماویى مەرگ و ژيان و تیکچوونى ژيانیان لە شێوەى پەیکەر بۆ ئیمە جیھێشتوو.

ریجیس دۆبریە، پەیدابوونى وینە وەكو دیاردەىەكى بيسراوى بە سەرکەوتنى ژيان دادەنیت، ئەو لە کتیبى (ژيانى وینە و مەرگی وینە) باسى کاربگەرییەكانى چاوە و مێژووى وینە دەکات، باس لە کاربگەریى وینە بەسەر مرۆڤ و پیکهاتنى بى مرۆڤایەتییەوه دەکات، ئەگەر پەیکەرەكان نمونەى کاربگەریى هونەرییان بن وەك سەرەتایەك کە بتوانین سەرچاوەكانى خەم و ناسۆرییەكانى مرۆڤى تیدا بدۆزینەوه، ئەوا بەشەكانى تری هونەریش ئەم کارەیان کردوو، بە تايبەت شێوەکارى، بەلام پەیکەر نەیتوانى هەموو جوولە و دەرپرینەكان ناوێتە بکات لە بەسەرھات و گێرپانەوهى مەوداكان، راستە پەیکەر سى مەودایى بۆ کیشان، بەلام بۆ دەربىنى هەست یەك مەودایى، کەواتە هونەرى شێوەکارى یەكێکە لەو هونەرانەى کە دەکریت بە دوو مەودا دەربىرى

ههسته کانی مرۆڤ بێت، له نیگاره کاندایا توانراوه چیرۆک و بهسه رهاته کان بکیشریت، بهلام له تابلۆدا ئەم کاره سانا نه بووه.

بۆیه لێرهدا له تابلۆوه دهست پێ دهکهم، هونهرمه ندى شيوه کار له ئەنجامى بينينه کانى دهست به ههلهينجانی جوانترين ديمه ن دهکات. هونهرمه ندى شيوه کارى له پيوه ندى به بهرده و امدايه له گه له جيهانى چاو و کارى گهريه بينياريه کان، واته چاو سهراوهى هونهرمه نده بۆ کارلێکردن و کارکردنه سهرا، ههرا لهم رێگایه وه دهتوانیت ئەو پهيامه ی خۆى بگهيه نیت و ههرا له رێگای چاويشه وه، پهيامه کانى خۆى دهچینته وه، ژمارهيه کى زۆر له و رووداوانه ی که له دهووبه رماندان، ههويئیکى باشن بۆ دهستخستى به رهه مى شيوه کارى. هونهرى شيوه کارى له مملانیى نىوان چاو و نووسیندايه، ههرا له و ساته وهى هونهرى شيوه کارى په يدا بووه، که وتووته نيو قهيرانیکى توند له گه له چاودا، به و سيفه ته ی چاو دهيه ویت به بى نمونه سيمبوليه کانى ده برين بى، وهلامى نى بىت بۆ هه موو ئەو پرسيارانه ی که چاو دهیکات، بۆيه پرسياره کانى چاو پيوستيان به وه بوو که به چاو وهلام بدرينه وه، واته پيوستيان به وه بوو که به و شته وهلام بدرينه وه، که هه مان شتواز به کارده هينیت.

له جيهانى تابلۆو کارى تابلۆدا ژمارهيه کى بيشوومار کارى شيوه کارى هه ن باسيان له نازار و تراژيدى مرۆڤ کردووه و ژمارهيه کى زۆر هه ن راسته وخۆ باس له گريانى مرۆڤ دهکهن، له ژيهر کارى گهريه نايينى و سياسى و کۆمه لايه تيه کانه وه کارى خۆيان کردووه، واته مرۆڤ کهم تا زۆر له ژيهر کارى گهريه کدا ههسته کانى خۆى ده ده بریت، بریکى

زۆر له تابلۆ هونهريه کانى که له لايه ن هونهرمه ندى و نيگارکيشه مه زنه کانه وه کيشراون، سهراوه که يان مرۆڤ بووه. بۆيه جىگای خۆيه تى تا بزاین که ئەوان چۆن مامه له يان له گه له مه سه له ی گريان کردووه، چۆن تابلۆيان له باره ی خه فته و گريانه وه کيشاوه و چۆن نازار و خه م وای لى کردوون تابلۆى تراژيدى ناميز بکيشن، ئەمه سه ره راى ئەوه ی که ژمارهيه کى زۆر له هونهرمه نده جيهانىيه کانى سهرا به قوتبخانه جوړاوه ژوره کان، توانيويانه کهم تا زۆر ديمه نى گريانى مرۆڤ وینه بکيشن، ههرا له سه رده مى مه سيحه وه تا سه رده مى ئيسلام و سه ده کانى ناوه راست و رينيسانس و تا ئەم سه رده مى تيمه ش، تا سه رده مى زيته بوونى خه مه کانى مرۆڤ، که ئەم سه رده مه يه.

ئه گه که سيک ئە مرۆ بروانيته مه سه له هه ره گرنگه کانى پيوه ندى تابلۆو گريان، ئەوا ده بىت بروانيته ميژووى ئەم هونه ره، ئەو ميژووى له جهنگى نىوان هۆزه کان و جهنگى کۆيلايه تيدا بریکى بى شوومار هونهرمه ندى شيوه کارى کلاسيکى وه کو خونه چه که ره يان کردو له باخى پاشاکانه وه هاتنه ده ره وه، هه ندى کيان روويان کرده کلپساکان و له پال نينجيدا گريان و هه ندى کيشيان روويان کرده ره شه خه لک و باسى ئەو نازارانه يان ده کرد که هه مووان پيوه ی ده نالينين، به لام ههرا پيش ئەم سه رده مه و له سه رده مى ميناتۆره کانى ئيرانيشدا ژمارهيه کى زۆر له و تابلۆ بچووکانه ده بينين که باس له حوزن و فرميسک و گريان ده کهن، باس له و سهراوانه ده کهن که له گه له خۆياندا مالىوانى و سه رليشيو و باسيان خولقاند، وهک و لافاو و ره شه با و گه رده لوول و جه لاده کان و پاشاى

زۆردار، ئەگەر تەماشایەکی ئەو برە میناتۆرانە بکەین، ھەمماھەیک لە ژیان دەبینن بە حوزن و خۆشییەکانییەو، ھەرۆھا ئەو فرمیسکانەش لەو سەردەمە ئێران، رەنگدانەو ئەو ژیانە سەختە بوو، بەلام لەپاڵ ئەو شەدا جۆرێک لە حوزنی خۆشەووستیشی تێدایە و رەنگی داووتەو، زۆر لەو وێنانە یەکە باس لە ئەشق و بادە و مەدی دەکەن، دەبینرێت، کە وێنەکان بریتی بوون لە دووبارە وێنە کێشانێ ئەو ژیانە لە راستیدا پەربو لە بێژیانیی، لێرەدا ئاماژەیک بە میناتۆری ئێرانی دەکەین "ئەم میناتۆرە پاش ھەرەسی بەغدا ساڵی ۱۲۸۵ پەیدابوو، پاشان جوانکردنی کتیب پەیدابوو، کە ئەمەش لە سەردەمی سەجوقی و مەغۆل و تەیمورییەکان گەشەیی زیادی کرد، پاشان شیوازی بەغدا لە وێنە کێشان پەیدا بوو، کە لێرەدا ئاماژە بە وێنەکانی نیو کتیبی کەلیلە و دیمەنە دەکەین کە لەو کاتەدا وێنە کێشراو، لە وێنە نیگارکێشی ئێرانی ئەوێ کە ماوہ کتیبی کەلیلە و دیمەنە و کتیبی شانامەیی^(۱۰۸). ھەرۆھا لە نیگارکێشە بەناوبانگەکانی ئێرانی ئەو کاتە "میرک و بەھزاد و رەزا عەباسی، کە ئەمەیی دوایینیان دامەزرێنەری قوتابخانەیی نیگارکێشی سەفەوی بوو، ھەرۆھا ھونەرەمەندانێ تری وەک نیگارکێشانێ قۆناخی قاوہخانە، ئەم بەشە لە نیگارکێشان وێنە قارەمان و رووداوی جەنگیان لە نیو قاوہخانەکاندا کێشاو، ھەر بۆیە قوتابخانە کەیان بە ئێرانی پیتی دەوتریت "قاوہخانە". کەواتە ھونەری خۆرھەلات دەمیک بوو سەرقالی تۆمارکردن و نووسینەوێ رووداوەکان بوو لە شیوہی وێنە و نیگارکێشان، رووداوەکان بە ھەموو خۆشیی و ناخۆشییەکانی، لە ھەر یەک لەو

قۆناغانە رووداوی دلتەزین ھەبوون کە نیگارکێشان، خۆیان پسی سەرقال کردوو، لە کەلیلە و دیمەنە و لە شانامە و لە وێنە قۆناخەکانی قاوہخانەش. کەواتە ھونەر لەوێو نمونەیک بوو لە گێرانەوێ تراژیدی، بابەتەکانی نیو شانامە بریکێ زۆر لە رووداوی دلتەزینی تیدا بوو، ئەو رووداوانە وایان کردوو گوێگرانی بە خۆپندنەوێ فرمیسک لە چاوەکانیان بێتە خواری، کە ئەمەش لە وێنەکانی سەردیوار و پەڕۆ و کاغەزەکاندا جوانتر کێشراون، زۆرەیی بەسەرھاتی نیو ئەم رووداوانە دەربری ژیان و رووداوەکانی ئەو سەردەمە بوون لە خۆشیی و ناخۆشیدا.

سەرھەری ئەوێ خۆرھەلات سەرچاوەی رۆح و پێوھندییە ھەستیەکان بوو، سەرچاوەی سەرھەلدانی شیوازی نویش بوو لە دەربرینی ھەست و سۆز، ئێرانییەکان لە پاڵ ئەوێ بالادەست بوون لە دەربرینی ھەست و سۆزی ناخ و ئازارەکانی رۆح، ھەر ئەو کاتە ئەوان بەردەوام بەدووی شیوازی نویدا گەراون، سەرھەری شیعەر و شاعیری، وێنەکانی سەردەمی قاجاری و ساسانییەکان شاھەدی ئەم حالەن، لە پاش ھیند، دەرکریت بوتریت ھونەری ئێرانی ئەو سەردەمەدا دووھ ھونەرە کە توانیویتی بە راستیی و توانیەکی نەپراوہ باس لە ئازارەکانی مرۆڤ بکات، سەرھەری وێنە ئاشقی بریندار و تەنیا و بیکەس، وێنە ئەو پەرستگار و ئەو پراخوازانە دەبینن کە چۆن لە بەردەم خوادان بەچۆکاھاتوون و داوای بەزەیی و لیبووردن و پاکبوونەو دەکەن، ئەمەش شیوہیکە لە دەربرینەکان کە لەو سەردەمەدا بە شیوازی دەربرینی وێنە و نەخشەو میناتۆرەکان دەرپانبریو، ھەرچەندە گریان شیوازی ئەو بوو لەو شیوازانە لەو وێنانەدا دەبینریت، وەکو

وینه کیشانی چاوی فرمیسکایی و دلۆپه فرمیسکی ئاسایی و به خورپو سوور به لگه یه بۆ ئه وهی ئه و مرۆفانه نهك ته نیا گریانیکی ئاسایی گریان، بگره گریانه کانیا گه شتووته ئاستی ئه وهی دواترین شیوه کانی ته عبیر کردن بیت له خه م و ئازاره کان، گریانیک به فرمیسک گریانیکی ئاساییه، به لām چاوئیک به فرمیسکی خویناوییه وه، کاریگه ریی ئه و ئازاره یه بۆ سه ر رۆح و دل و ویزدان.

له و سه رچاوانه ی که له سه ره وه باسه مان کردن، بریتی بوون له میناتۆره کانی سه رده می کۆن، به لām له سه رده می نویدا ئه م حاله ته دووباره ده بیته وه له و ویتانه ی که له سه ر بناغه ی شیعه ر کانی خه یام و حافیزی شیرازیدا کیشراون، سه ره رای ئه مه ش له و ده نگانه دا ره نگه داده وه که تایبته بوون به نه خشه کیشانی حاله ته کانی سوئی له ئاستی په رستندا، ههروه ها وینه ی سه ر دیواری شوینه پیره زه کان، به تایبته له په رستگا هیندۆسی و په رستگا بودیزمییه کانداه بیتریت، ههروه ها وینه ی حاله ته کانی په رستن له لای سوئی، که ده گاته ئه و په رستنه ی که له ئاستی وینه ی ئاساییدا ده چیتته ده ری و به وه ده گات که فرمیسکه کان بۆ شیوه یه که له هیل و ره نگ و ته عبیر کردن بگۆرین، که سینکی وه ک حوسینی به هزادی له باره ی ئه و شیعرانه وه به وینه ده لێن:

نیکی و بدی که در نهاد بشارت

شادی و غمی که در قزا و قدر است

واته چاکه و خراپه که سروشتی مرۆفه، شادی و خه میش شتیکه ده ستردی قه ده ره. وینه کان زۆر به وه ستایانه ده بری ئه و ئازارانه که

خه یام قسه ی له سه ر ده کات، ههروه ها وینه کان ته نیا به سن بۆ ئه وه ی مرۆف هاوژینی ساته کان بیت.

ئه م هونه ره به ئه ندازه ی به هیزی شیعه ر کان، به هیزن و ده شتوان خۆشیان به بی ئه و قه سیدانه شیوه یه که بن له قه سیده ی ئازارایی، که واته تابلۆکان له پال ئه وه ی هه ول بووه بۆ گواسته وه ی ئازاری نیو دیره کان بۆ سه ر رووپه ری کاغه زو بۆ نیو ره نگ و هیله کان، ههروه ها شیوازیکیش بوون بۆ دووباره وتنه وه ی شیعه ر که به شیوازی وینه، بۆیه ته گه ر ئه و هونه رمه ندانه به توانا نه بوونایه، نه یانده توانی بین به نیگارکیشی دیوانه شیعییه کانی خه یام و سه عدی و شیرازی و مه وله ی... هتد، بیگومان ئه م هیزه له وپوه دیت که خودی شیعه ر هه ول بووه بۆ وینه کیشانی وه ستایانه ی دیمه ن و ناخی مرۆف، ههروه ها خودی تابلۆ شیعییه کانیش دووباره نووسینه وه یان بووه، به لām نووسینه وه یه که زیاتر به خشینی تیگه یشتنه به لایه نه بینارییه که وه هه وله بۆ دامه زراندنی پیوه ندییسه که له نیوان شیعه رو چاودا، واته له و هاوکیشیه ده رچیت که شیعه ر ته نیا پیوه ندیی نیوان رووپه ری کاغه زو چا و بو، ده چیتته حاله تیکی تری پیوه ندییسه وه ده بیته هه ست و به نیو هیل و هیماکانی شیوه کاردا گوزه ره ده کات، ههروه ها پیوه ندییسه هه سستییه کانیش له لایه ن خۆیانسه وه بۆ جوړیک ره نگدانه وه ده گۆرین، هه ر بۆ نمونه بۆ ناشقیک وینه ی مه عشوقه که ی دوا ترۆیکی پیوه ندییسه له گه ل ئه و شیوه یه ی که له بوون و بیرکردنه وه و چاوی ئه ودا شیوه یه که له زیندوو بوونه وه ی روانین، واته روانین ته نیا له و سنوره دا نامینیت که که سی ناشق به رامبه ر کاغه زیک و هه ندیک هیمای تایبته

وهستاوه، نه خیر، پیوهندییه که بۆ شیوهیه کی ههست و واقعی زیندوو ده گۆریت، که له میانیدا تهسکینی به کهسی تهماشاکر ده به خشیت، یان ده بیته هۆی نازاردان و هه ندیک جاریش له ههژمه تدا فرمیسک به چاره کانییه وه ناوه ستیت و هه نسکی گریان ده یگریته باوه ش. که واته مه سه له ی شیوه کاری وینه و هیل، جیهانیکی تایهت به پیوهندییه کان ده به خشن و ده شبن به شیوه یه که له دووباره وه دیهینانه وه ی بیره وه بیسه کان، نه مه ش به مه بهستی دامه زانندیکی دیکه که زیاتر به لایه نی هیل و رهنگ و چاودا ده شکیتته وه.

له میژووی شیعی کلاسیکیدا که لیک نمونه ی تایه تمان له باره ی نه و تابلویانه وه هه یه که به رجه سته ی گریان و فرمیسک و هه نسک و بیزاریی و باره دهروونییه کانی مرۆ ده کهن، به لام پیم وایه نه گهر بروانییه سه رده مه کانی پیم مه سیح زور به که می ته عبیری نازارویی له تابلوکاندا ده بینین، نه م کاره ش تا نه م حاله ته هۆکاره کانی نه زانراوه، زۆربه ی نه و تابلویانه ی که له پاش بلاو بوونه وه ی تاینی مه سیحیدا کیشراون، باس له نازاره کانی مه سیح ده کهن، یان فان ئایک یه کیکه له و هونه رمه ندانه ی له زۆربه ی تابلوکانیدا باس له تازه باریی و خه م و فرمیسک بۆ مه سیحی له خاچدراو ده کات، له سالی (۱۴۳۰) له یه کیک له تابلوکانی به ناوی له خاچدان، نه و ساتانه ده بینین که تییدا بریکی زور مرۆ له نزیکه له خاچدانی مه سیحدا دانیشتون و تازه بارن و شیوه ن ده گیرن، نه م تابلوییه سه ره رای نه وه ی لایه نیکی تاینی هه یه، به لام له گه ل نه وه شدا باس له و ساتانه ده کات که مرۆ تییدا خه مبار ده بیته، ههروه ها هونه رمه ندی

نیگارکیش جیرارد داوید دیسان تهویش له تابلوییه کی دیکه به ناویشانی ((داگرتنی له خاچدراو)) سالی (۱۵۲۰) کیشاوتیتی له و وینه دا ده بینرتی که چۆن نه و مرۆقانه ی له دووره وه دهروانه داگرتنی ته رمی مه سیح چۆن فرمیسکه کانیان ده سه رنه وه. له تابلوییه کی (Orazio Borgianni) له نیوان سالی (۱۵۷۴-۱۶۱۶) ژیاوه، به ناویشانی (مه رگی مه سیح)، دوو کهس ده بینین له ملاوته ولای مه سیح، نافرته تیک و پیاویکه، نافرته که له حاله تی نزاو پارانه وه یه، به لام لایک له لای راسته وه به سه ر دهستی مه سیحدا شوپروه ته وه و ده گری، ههروه ها له هه مان سه رده مدا نیگارکیشی هۆله ندی (Dirck van aburen) که خه لکی شاری ئویرتیخته له نیوان ساله کانی (۱۵۹۵-۱۶۲۴) ژیاوه، له تابلوییه کیدا به ناویشانی ((ناشتنی مه سیح)) باس له دلته نگیی ده کات، له تابلوکه یدا نافرته تیک ده بینین له پشتته وه دهستی به سه ر روومه تییه وه یه و فرمیسکه کانی ده سه رته وه، ههروه ها هه ر له باره ی گریان بۆ مه سیح تابلوییه کی دیکه ی (Gerard david) ده بینین، له ویشدا مرۆقی گریاو ده بینین، نه مانه و ژماره یه کی زۆری دیکه ی تابلو هه ن که باس له ساته کانی گریان بۆ مه رگی مه سیح ده کهن.

ههروه ک پشتر تامازه م کرد، کاریگه ربی تاین له ده برینی نازارو تراژیدیا دهروونییه کاندا، به و ئاسته ده گات که زۆربه ی ده برینه کان له دهروبه ری نازاره کانی مه سیحدا ده سووپنه وه، له هه ندیک تابلوی دیکه دا باس له گوناح و له ده ستدانی بروا ده کریت، واته مرۆ له بهر ته نیایی و تاوان و به ریاکردنی شیوه یه که له تاوان به وه ده گات که مرۆ پیوستی به

شیئوھیک له ئاوردانەو ھەبە، واتە شیئوھیک له روانین بۆ ئەو ساتانە ی رۆح تییدا دەبیتە بپێک تەوان، وەکو گریانی ئادەم و ھەوا کاتیک له بەھەشت دەردەکرین، ھەرۆھا براکوژی قاییل و ھاییل... بۆ نمونە له کارەکانی رامبرانت و مایکل ئەنجلۆ مانیەدا دەبینریت... له ھونەری نوێشدا دیمەنی گریان و باسکردنی ژان دەبینن، رژاندنی فرمیسک دەبینن، بۆ نمونە له تابلۆیەکی سلفادۆر دالی (کە له نیوان سالی ۱۹۰۴- ۱۹۸۹) ژیاو، له دوو تابلۆدا چاومان بە ساتەکانی گریان و فرمیسک دەکەوێت، له تابلۆی (چارۆ کاتەکان)، کە ئەم تابلۆیە له سالی (۱۹۴۹) کیشاویەتی، تەنیا وینە ی چاویک دەبینن له گەل تەنیا ئامازەیک بۆ ئازارو خەم، کە ئەویش تەنیا دلۆپە فرمیسکیکە له گۆشە ی چاوەکەو رژاوتە خواری، تابلۆیەکی تابلۆی سوریا، ئامازەیکە ی قولە بۆ پیئەندییە مرۆییەکان، ھیچ ئاشکرا نییە ئەو چاوە ئامازەیک بۆ چ شیئو ئازارو ژانیک و ناشزانین له چ ئاستیکەو ئەو تابلۆیە وینە کیشراو، بەلام ئەو چاوی دالی قولاییەکی سايكۆلۆژیی له پشتهوھە. یەکیکی تر لەو تابلۆیانە ی کە زۆر لە قولەو دەروانیته پیئەندییە مرۆییەکانی نیوان گریان و ھەست، ھەرۆھا له تابلۆیەکی دیکەشدا بە ناویشانی (پەشیمانی) سالی (۱۹۳۱) کیشاویەتی، بە ئاشکرا ئافرەتیک دەبینن له حالەتی دلتهنگییەک و دەستەو ئەژنۆ دانیشتوو.

ئەو تابلۆیە ی گۆیا، کە بە چەند کەسیک تەرمیک ھەلەگرن، ھەرچەند بە ئاسایی شتیک نابینیت ناوی فرمیسک بیت، بەلام لە شیئو ی روانین و کردنەوھە دەستەکان و واق ورمایی و ترس ھەست دەکەیت مرۆف

لەو جیھانە ی گۆیادا له قولترین ئازاردا دەژی، کە پیئە دەوتریت ئازاری فرمیسکایی، واتە ئەو ئازارە ی لە گەل خۆیدا ئەشک دەھیتیت و لە گەل خۆشیدا ئەشک دەکاتە شیئوێک بۆ دەربڕینی ھەستە شاراوھکان. مەسەلە ی فرمیسک و گریان له نیو تابلۆکانی تری نیگارکیشە مۆدیرنەکاندا له لای پابلۆ پیکاسۆیش چەندین تابلۆ دەبینن، تییدا ھیلە شاراوھکان تیکەل بە یە کتری دەبن و لەو ساتانەش رەنگ دەدەنەو کە ھیلەکان تیکەل بە ژان دەبن، بەلام ئەوھ ی له لای پیکاسۆ دەبینریت، بریتیە له چەند شیئو گریان و ھاواریک، کەس نییە گریانەکانی جیۆرنیکای نەبیستیت، ئەو وینە ی ھەموو ھاواریکی دەکیشا، ھاواری مندالان، ئافرەتان، ئالندەو گول و درەخت و بەرەدەرەکانیش، سالی (۱۹۳۷-۱۹۴۵) بۆ بیکاسۆ بریتی بوو له ئەزمونی جەنگ، واتە ژیان لە گەل جەنگ و ویرانکارییەکانی، ھەر له سالی (۱۹۳۷) وینە ی (ئافرەتە گریاوەکە) دەبینن، ئەم تابلۆیە وەلامدانەوھیکە بوو بۆ جەنگ و مالتویرانی، وەلامدانەوھیکە بوو بۆ ساتەکانی دووبارەبوونەوھ ی گریان، کاتیک بیکاسۆ ئەو سالی تابلۆ ی جیۆرنیکای کیشا، وەلامدانەوھیکە بوو بۆ جەنگی ناوخۆ، بۆ ئەو جەنگانە ی گیان و رۆحی مرۆفی یە کپارچە کردبوو بە فرمیسک.

ھەر بۆ نمونە له تابلۆ ی (ماری تیریز) وەردیبینەو، ھەست بە بوونی خەمیکی شاراوھ دەکەین له رووخساری ئەو ئافرەتەدا، ئەو ئافرەتە ی کە ناگری، بەلام ئەگەر بە باشی له رووخساری وردیبینەو، ھەست بە بوونی خەمیکی قول دەکەیت، له شیئو ی رەنگەکاندا تەعبیری لی کردوو، بیکاسۆ له جۆرنیکا وینە ی لۆرای دۆستی بیکاسۆ دەبینن، رووخساری

ئەوى لەو تابلۇ بەناوبانگەدا كېشايە، بەلام چەندىن وېنەى سەير سەير دەبىنىن، بۇ نمونە بوونى ئەو ھىمايانەى كە وا لەو وېنەىيە دەكەن، وەكو بېرىكى زۆر لە خەم و ناخۇشېى دەركەوېت، كە ئەمەش بۇ خۇى ئەو ھەموو ئازارانەمان بۇ دەردەخات، كە لە بناغەبى ئەم تابلۇيەدا ھاتوون.

كەواتە دەتوانىن لە تابلۇ ھەرە مۆدېرنە كانىش، رووخسار و دىمەنى خەمئامىز بېىنىن، ئەم دىمەن و رووخسارانە كەم تا زۆر مېژووېيەكن و لە سەردەمىكدا سەريان ھەلداو كە تېيدا فرمىسك تېيدا ئامادە بوو، ئەپستراكتىزمە كان (تەجرىدبىيە كان) وەكو رېچكەى تايبەت بە خۇيان لە سەرەتاكانى سەدەى بېستەم لە ئەلمانىا سەريانەلدا و گەشەيان كەرد و وردە وردە بۇ ولتانى دىكەى تىرى ئەوروپا تەشەنەيان سەند و شىوەكارى بەناوبانگى وەك كاندېسكى خاوەنى بەناوبانگەترىن تابلۇى وەك ئەكواريلا، ھەرەھا شىوەكارى بە ناوبانگى ئەپستراكتىست ماکس ئېرنست، ئەمانىش كەم تا زۆر وېستىيان باس لە بارە تراژىدىيە كانى ئەو سەردەمە بکەن، ھەولتېكى زۆريان دا تابلۇكانىيان پېر بن لە باسى ئازارەكانى مرۆڧ، بەتايبەت تابلۇكانى كۆمەلەى ئەسپى شىن و قوتابخانەى پېرخىنس لە ھۆلەندا، ئەمە سەرەراى ژمارەيەك لە ھەولتې دىكە، ئەوەى ئەم قوتابخانەى لەوانى تر جوودا دەكاتەو، ئەوەى كە ئەمان وېستىيان بىرىتى بوو لەوەى بە شىوەىەكى بەرجەستەكراو ناخى مرۆڧ، بھنە ناخى مرۆڧەو و كەم تا زۆر بە شىوەىەكى تراژىدىى باس لە بەسەرھات و رووداوەكانى ئەو سەردەمەى جەنگى دووەمى جىھانىى بکەن، بەرجەستەبى ئەوان واى كەردبوو، كە تەمومژو نااسايىبونىك لە سەرەتاپاى كارەكانىدا دەركەوېت،

ھەندىك جار رەنگە كان دەگرىيان، كاتىك باسە كان تايبەت بوون بە وېرانكارىيە كانى جەنگ و ناخۇشېيە كانى ژيان، فرمىسكە كان لە جوولەى فلچەكانەو بەدەردەكەوتن، بەرجەستەكردنى فرمىسك لە بەرجەستەكردنى شىواز و رەنگ و جوولەى فلچەكاندا رەنگى دەدايە، شىوەنى رەنگ سىفەتى زەقى ئەپستراكتىزمە كان بوو، ژانە كانىيان ھەنگاوتىك بوو بەرەو درېژبونەو بە ناخ، خوېندنەوەى ناخ لای ئەوان خوېندنەوەىەكى ئاسايى نەبوو، زۆرەبى ئەوانەى لەو سەردەمەدا دەچوونە خانەى ئەپستراكەو، ئەپستراكتى شىتىك بوو كە زمان و چار و گوى نەياندەتوانى شەرحى بکەن، ئەوئەندە تراژىدىى و ژانە كان گەرە بوون، گەيشتبونە بارى باوهرېپىنەكراوى (نامەئولوف)، ئەوئەندە سەختىى ژيان ئالۆز ببوو، ھونەر پېويستى بە ياخىبون ھەبوو لە ناخى خۇى تا دەرپى ئەو شتەنە بکات، كە پېشتر شىوەكانى تىرى شىوەكارىى نەيانتوانىوە دەرپى لى بکەن.

لە لای پاول كلې، چارمان بە تابلۇى (خەمبار) دەكەوېت لە سالى (۱۹۳۴) كېشايەتى، ئاشكرايە پاول بە ھونەرمەندە مۆدېرنەكانى بوارى شىوەكارىى دادەنرېت، لەو تابلۇيەدا ھىلكارىيەك لە شىوەى ئافرەت دەبىنىن، كە بە خەمبارىى سەرى كزكردووە و گەرەترىن ئازارى لە ناخەو ھەلگرتووە. پاول كلې وىستوويەتى لە قوتابخانە مۆدېرنەكەيدا ساتىك لە شىوەكانى خەم بكىشىت، ھەرەھا لەو بىرازېت نمونەى دېكەمان ھەن لەو ھونەرمەندانەى كە ھەوليانداو ژيانى پېر خەم و كوېرەوېرى خۇيان بە شىوەى دلئەنگانە دەرخەن، ئەم كارەش بە جوانىى لە لای فان خۇخى شىوەكار دەردەكەوېت، ئەم كابرايە ھەموو ژيانى دامارىى خۇى لە نىوان

ئەو ھېلانەو دەردەخست كە شىۋەيەك لە ناتاراميان تېدا دەينىرا - ناتارامىي لە ھەموو روانىنەكانى، لە بىدەنگىي و ھاوارەكانىدا دياربوو، گەر تەماشايەكى وردى تابلۆكانى بگەين، ئەو رەشبينىي و گريانانە دەينىن كە تاشقىك بۆ ئەشقىكەي و مالتوئىرانىك بۆ نەھامەتییەكانى كىشائوتىي. تابلۆي (ماتەمىنى پىرەمىردەكە... ۱۸۹۰)، باشتىن نمونەي دەربىنى خەم و پەژارەي و رزاندى فرمىسكە، لەم تابلۆيەدا دەستى لەسەر رووخسارى داناو و خەم دەخوات، رەنگە لە ژىر ئەو دەستانەو خورەي فرمىسك فوارەي بەستىت - بەلام ئىمە نايىنين تاخۆ گريانى پىيە، يان ھى ساتى رمانە بۆ نەھامەتییەكانى خۆي، كەواتە ئەگەر ئىمە بمانەويت لە ھەموو ئەو كارە ھونەرىيانە بدوین، بە تايىت لە بواری شىۋەكارىدا، دەيتت بىركى زۆر لەم باسەي بۆ تەرخان بگەين، بەلام ئەو ھى ھەيە ئەو ھى كە ھونەرمەندان توانيوانە تارادەيەك ژانەكان لە دوو توپى تابلۆكانەو بگەينەن. بەجۆرە زۆر لە ھونەرمەندانى سەر بە قوتابخانە جياجياكان ھەوليانداو بە ھەموو شىۋەيەك سوود لە شىۋەزەكانى بىركردنەو ەرگرن، بۆ ئەو ژیان و گريان و فرمىسك و ھەنسكەكانى مرۆڤ بگەنە شىۋەيەك لە كارى ھونەرىي.

لە ئەوروپاي پاش جەنگى دووھى جىھانىي بىركى زۆر وینەي سەير دەينىن لە گۆرانكارىيەكانى ھونەرى شىۋەكارىي بۆ شىۋەيەك لە رەشبينىي، رەنگە توخ و تەماويەكان و ھىلە ئالۆزەكان و ئەو دىمەنە ئالۆزانەي نىو تابلۆكان بوونە سىفەتى سەرەكى شىۋەكارى ئەوروپا، نەك تەنيا لەو، پاش ئەو جەنگە ويرانكارىيە، دەينىن ھونەرمەندانى ەك

ولاتانى ژاپون و يەكيتىي سۆڤىيەتى ئەو كاتەش كارىگەرىي جەنگ لە تابلۆكاندا رەنگىدايەو، كارىگەرىيەكان گەيشتە رادەي فرەبوونى ھونەرى رەشبين، بۆ نمونە لە ھونەرى رووسىدا لاي ميخائىل نەستەرۆف و فيكتۆر فەسنىتسۆف.

ئەمە چەند نمونەيەك بوو لە نمونەي ھونەرى جىھانىي، بەلام ئەگەر بىت و ھەموو نمونەكان باس بگەين، ئەوا پىويستى بە لىكۆلئىنەو ھىەكى تايەتە لەمەر مەسەلەي گريان و نەھامەتییە لە نىو تابلۆ و ھونەرى شىۋەكارىدا، بگەر قسە كردن لە ھونەرى تراژىدئامىز ھەر زۆر ھەلدەگرىت، ئەو ھونەرى كەم تا زۆر لە گەل خۆيدا بىركى زۆر لەو تابلۆيانەي ھىناو تەكايەو، كە زۆر جار تەماشاكەر لە ئاستىدا واقى ورمارە و ويستوويەتى ئەو پرسىيارە لە خۆي بكات، ئايا تۆ بلىي ژان و ئازار و خەمى لەم شىۋەيە ھەبن؟ ئايا ھەموو ئەمانە ھەولتىك نىن بۆ برەودان بە وروژاندنى ناخى خودو زياتر باسكردنى ئەو ساتانەي كە ھونەر لە گەل ناخدا دەيتتە يەك دىيائى تەواو لە يەكچوو.

سۆزى فرمىسكاويى

مۆسىقا گۆرانىيى ئەو ساتانە پىكدىنن كە مرۆڭ تىيدا بەرەو ناخى ھەستەكانى بىرلە ھەلچونانە بىكەتەو كە ساتىك لە ساتەكان لەگەلئاندا ژباو، بۆ ساتىك بىكەوتتە نىو گولالەكانى خەيالئىيەو، يان لە نىو ھەناسەتەنگىيى خۆيدا مەلە بىكات، مۆسىقا ئەو ساتەيە مرۆڭ لە ميانەيدا خۇي دەداتە دەست بە ھەست و خەيال، يا ئەو تەبىئەتتە نىو بىرچونەو يان نىو بازدانەو، ئەم ساتانە چىركە لە دواي چىركە لەگەل خۆياندا بىرەو رىيى دروست دەكەن.

مۆسىقا دەستپىكىردن و كۆتايىيە، مۆسىقا وردبونەو و نىزىكبونەو، تەنبايىيى و پىكەو بونە، مۆسىقا ئەو مەودايە دەخولقىنىيەت تا ھەستەكان تىيدا لەدايك بن، ئەو چىركانە زىندو دەكاتەو كە بىرچونەو تىيدا روويدا، ئەو سەمايانە دووبارە دەكاتەو كە پىيەكانى توشى بىرچونەو كىردو.

مۆسىقا مامەلە كىردنە لەگەل ھەست، وروژاندنى ھەستە، راوستانە لە ئاستى ھەستەكان، مۆسىقا دەتوانىيەت ھەست بىخاتە خالەتى خۇشىيى و ناخۇشىيى.

سەرەتاي پەيدا بونى خۇشى و خەمەكان و مۆسىقا پىئەندىيەكى مېتولۇژىيە، مۆسىقا ھەول بوو بۆ رەواندەو ئازارەكان، ھەول بوو بۆ خويندەو بەخت و توانا، بۆ تىكشكاندنى رۆحە شەپەنگىزەكان،

ئىستاش لە زۆربەي كۆمەلە رەسەن و سەرەتايەكان سوود لە مۆسىقا وەردەگىرئىت بۆ بەرپا كىردنى كەرنەقالى ناشتن و لەدايكبون.

لە ئەفرىقادا لاي ھەندىك لە ھۆزەكانى كۆنغۆ مەرگ بە گۆرانىيى و سەما و مۆسىقا بەرپەدەخرئىت، مەرگ مۆسىقاي پىكەنبايى و لەدايكبونە، مەرگ مۆسىقاي خەمايىيە، ئەوانەي مۆسىقا لەگەل مردووەكان بە كاردىنن، ئەوان قولبونەو يان بۆ پىئەندىيە رۆحىيى و كۆمەلەيەتى و ئاينىيەكان ھەيە، مەرگ كە خالەتئىكى خەمايىيى و فرمىسكاويى، كەچى بە پىكەنن بەرپە دەرئىت، ئەمەش ماناي ئەو يەيە كە مۆسىقا ئەركىكى كۆمەلەيەتى و فەلسەفى دەگىرئىت، ئەركى بەخشىنى جەستە دەگەيەنئىت بە جىگايەك كە جىگاي خۆيەتى.

كاتى مرۆڭ دىتە ژيانەو چاوەروانى زەنگىكى ترسناكە، كە ئەو ىش ژيانە، بەلام مەرگ، قوتار بونە لەو زەنگە ترسناكە، ئەوانەشى بەم شىئەيە پىشوايىيى ژيان بە خەمەو دەكەن، ئەوان تىگەيشتون كە مەرگ تاكە خۇشىيە مرۆڭ لە نەھامەتىيى رزگار بىكات" لە نىوان رەوشتخوايىيى يۇنان و ھىندىيەكان، جىاوايىيەكى ئاشكرا ھەيە. لە رەوشتخوايىيى يۇنانىيەكان (بىنگومان ئەفلاتونى لى دەرچىت)، مەبەست تواناي دروست كىردنى ژيانىكى خۇشە، كەچى لە رەوشتخوايىيى ھىندىيەكان، بە پىچەوانەو، ئامانچ رزگار بونە لە ژيان، ئەمەش لە يەكەمىن رستەي (سانكايىا كاريكا) بە راشكاويى راگەيەنراو.

ئەگەر تەماشاي ئەو تابوتە بەردىنە جوانانە بىكەيت كە لە نىگارخانەي فلۆرانس - دا دانراو و بەراوردى بىكەيت لەگەل تابوتى

مه‌سیحیه کان دژایه‌تییه کی هارشیوه ده‌یینیت - له‌سه‌ر تابووتی هیندییه کان وینه‌ی ریسوره‌سی هارسه‌رگیری کیشراوه، هه‌ر له‌ خوازینییه‌وه تا خه‌نه‌به‌ندان که روناک کراوه‌ته‌وه به‌ روناکیی هاین (په‌یامه‌ینه‌ری خو‌شی هارسه‌رگیری)، به‌لام له‌سه‌ر تابوونی مه‌سیحیه کان پارچه‌یه کی ره‌ش وه‌ک تازییه‌باریی کیشراوه و خاچیکی له‌سه‌ر دانراوه. له‌مه‌شدا دژایه‌تییه که به‌ ته‌واویی ماناداره. ئەم دووانه‌ ده‌یان‌و‌یت دل‌دانه‌وه‌یه‌ک به‌رامبه‌ر به‌ مه‌رگ نیشان‌بدن، به‌لام به‌ دوو شیوه‌ی جیاواز، ئەله‌ته‌هه‌ردووکیان راست و له‌ جیی خ‌زین^(۱۰۹). بۆیه گه‌ر لیره‌دا مه‌به‌ست له‌وه‌ بی‌ت که ژیان و مه‌رگ دوو لیک‌دانه‌وه‌ی جیاواز هه‌لده‌گرن، که‌واته‌ ئاوازی هه‌ردووکیشیان جیاوازه، یه‌کیکیان له‌دایکبوون به‌ گۆرانیی ده‌زانیت و یه‌کیکیان له‌ دایکبوون به‌ شایی و گۆرانیی، هه‌روه‌ها مه‌رگیش به‌و شیوه‌یه، هه‌ریه‌که‌یان له‌ بۆچوونیکیی ئاینیی و فه‌لسه‌فیییه‌وه هه‌لده‌قولیت.

گریان یان هه‌لپشتنی فرمیسک له‌ چ‌ حاله‌تیکدا ده‌که‌وتته‌ پیوه‌ندیی له‌ گه‌ل مۆسیقادا؟؟ له‌ چ‌ حاله‌تیکدا مۆسیقا ده‌بیته‌ ته‌وه‌سه‌ره‌تاو کۆتاییه‌ی که‌ پیی ده‌وتریت خه‌م و دلته‌نگیی؟، بینگومان مۆسیقاش زمانیکه‌ ته‌عبیر له‌ خو‌ی و حاله‌تی خو‌ی ده‌کات، ته‌عبیر له‌ زیندبوونه‌وه و مه‌رگی خو‌ی ده‌کات، ته‌عبیر له‌ ساته‌ زیندوو و گرانه‌کانی ده‌کات، ته‌عبیر له‌ ته‌نیایی و گریانیی خو‌ی ده‌کات، بۆیه‌ زمانی مۆسیقا به‌ رووه‌که‌ی تردا زمانی مرۆفه، به‌ رووه‌که‌ی تریدا ته‌و زمانه‌یه‌ له‌ گه‌ل مرۆفدا ده‌دو‌یت و

چیروکی ناخی یه‌کتری ده‌گێرنه‌وه، بۆیه مۆسیقا سات له‌دوای سات ته‌و چرکانه‌ باس ده‌کات، که‌ چرکه‌ی له‌دایکبوون و زیندوو‌بوونه‌وه‌ن.

مۆسیقا سه‌ره‌تای پیوه‌ندیی نیوان مرۆف و سروشت بووه، ده‌نگه‌کانی سروشت مرۆفیان وریاکرده‌وه‌ته‌وه، ته‌وه‌ده‌نگانه‌ لاساییکردنه‌وه‌ی که‌ژو هه‌واو و ده‌نگی گیانه‌به‌ران و گۆرانکارییه هه‌مه‌چه‌شنه‌کانی سروشت بوون، هه‌ر له‌ ده‌سپیکردنه‌وه تا دلشادکردن و ترساندنی مرۆف، زۆر له‌وه‌ ده‌نگانه‌ی که‌ له‌ سروشته‌وه هاتنه‌ نیو میوزیک بۆ وه‌راندنی ترسه‌کانی مرۆف بووه، ترسی به‌رامبه‌ر به‌ درنده‌کان و هیتزی سروشت و لافا و و باران و ره‌ش‌با و بوورکان و زه‌ویی له‌رزه.

میوزیک له‌ ئیستادا وه‌ک زمان قسان ده‌کات، گێرانه‌وه‌ی چیروکه‌، گێرانه‌وه‌ میژوو، میوزیک به‌شیکه‌ له‌ کلتووری گێرانه‌وه‌ لای هه‌ر میله‌تیک، هه‌ر کلتووره‌ ریتم و گێرانه‌وه‌ و خیرایی خو‌ی هه‌یه، یه‌کیکیان به‌ ریتمی خیرا و یه‌کینک هیواش، یه‌کینک پر هه‌راوه‌وریا و یه‌کیکیش وه‌ک نسرمی شه‌مان، یه‌کیکیان وه‌ک ورده‌ بای ئیواران، یه‌کیکیشیان وه‌ک ره‌ش‌با، میوزیک بووه به‌ به‌شیک له‌ میژوو و کلتوور ته‌وه‌ کلتوورانیه‌ی ریتمی ژیانیان له‌ رۆح و ناینه‌وه‌ نزیکه‌، میوزیکه‌کانیان گێرانه‌وه‌که‌ی خه‌منه‌نگیزه، ته‌وانه‌ی میژوو‌که‌یان زیاتر عه‌قلانیی و پراگماتیزمه‌، میوزیک لای ته‌وان ده‌نگ و ریتمیکی بالایی هه‌یه، تۆ گه‌ر پروانیته‌ جیاوازییه‌کانی نیوان میوزیکی جاس و رۆک و سۆل ده‌بینن، هه‌ریه‌که‌یان به‌ شیوه‌یه‌ک میله‌دی ده‌ست پی ده‌که‌ن، ده‌کریت جیاوازییه‌کانی کۆمه‌لگاش له‌ ریگه‌ی مۆسیقاوه به‌دی بکه‌ین، هه‌ندیک کۆمه‌لگه‌

تايپەتن بە جوولەي لەش و ھەندىكىيان تايپەتن بە ناخ و ورووژانى ناخ و ھەندىكىشيان تىكەلەن لە نيوان جەستە و رۆج.

بەلام ئەو ميوزىكانەي كە زۆر لە رۆحەو نزيكن، زياتر ئەوانەن كە لە تايپەتە نزيكن، شىپوھەيك بىر كوردنەو و قولبونەوھەي رۆحىي تىدايپە، شىپوھەيك بىر كوردنەو لە مەرگ و ژيان، پىكەنين و گريان، يادەوھەي و لەبىرچوون. بە گوڭگرتن لە ھەر يەك لەو ميوزىكانە، مرۆڤ دەتوانىت ھەست بەو بەكات كە پىويستى بە خەمە يان پىكەنين.

پاشان شىپوھەي دابەشبوونى جوگرافى و بەرز و نيزمى سروش و جىگاش رۆلى خۆي لە دروستكردن و خولقاندنى ميوزىك ھەيە، زۆر لە ميوزىكى ناوچە دەشتايپەكان، خاويپەك و قولبونەوھەيەكى تىدايپە، كە درىژبوونەوھەي تىدايپە لە رىتم و ميلۆدىيەي ميوزىكەكان، ھەروھەا زۆر خەماويترە لە ناوچەكانى تر، خەمى ھىوربونەوھە و راکشانە، درىژىي و فرەمەودايپە.

مرۆڤ لە گەل ھەر ميوزىكىكى خەمئامىز مەسەلەيەكى وەبىردىتەوھە، بە تايپەت لە ميوزىكە خەماويپەكان مرۆڤ دلى ناسك دەبىتەوھە و راستىيەكانى وەبىردىتەوھە و مەسەلەكان ورد دەكاتەوھە، ئەمە سەرەراي ئەوھەي كە برىكى زۆر لە بىرەوھەيپەكان ھاوجوتن لە گەل مۇسقىقا، برىكى زۆر لە رووداوەكان دەربرى ميوزىكىيان ھەيە.

ئەگەر تۆ لە گەل گوڭگرتنى ھەر ميوزىكىكىدا توشى حالەتتىكى تراژىدىي و خەمئامىز بوويت، پاش ھەر گوڭگرتنىكى ئەو ميوزىكە ئەو خەمانەت سەر ھەلەدەنەوھە، يان ئەگەر لە كاتى مەرگ و ئازارى

كەسىكىدا تۆ گوڭت دايپتە ھەر ميوزىكىكى، لە زاكىرە و بىرەوھەيپەكانتدا ئەو ميوزىكە دەمىننىتەوھە و ھەر دووبارە گوڭگرتنەوھەيك لەو ميوزىكە، دەبىتە كولاندنەوھەي ئەو ژانە، ھەر دووبارە ھەلەدەنەوھەي ئەو برىنانە دەبنە ھۆي دووبارە ھەلەدەنەوھەي پەردەكانى بىرەوھەيپە خەمئامىزەكەت.

ميوزىكە بەناوبانگەكانى دنيا لە ھەولتى ئەوھەدا بوون تا بەسەرھاتى مرۆڤ بگىرتنەوھە، ئەو بەسەرھاتانەي كە برىنەكانى مرۆڤ دەكولىننەوھە، تەنانەت لىرەشەوھە جىاوازيپەك لە نيوان ئەو ميوزىكانە ھەيە كە پرخەمن بەپىي دابەشبوونى جوگرافى. لە خۆرھەلات و خۆرئاوا دوو ميلۆدى ھەن خەمزاينەن، بەلام خۆرھەلات زياتر ميوزىكى نزيك بە رۆحى تىدايپە، گەر بروانىنە ميوزىكى ھىندى، ئىرانى، عەرەبى، كوردى دەبىنن سەرچاوەيەكى رۆحىي ھەيە، ھەروھەا باس لەو بەسەرھاتە تراژىدىيانە دەكات كە مرۆڤى ئەو ناوچانە تىيدا ژيان.

ھەرچەندە لە خۆرھەلات و خۆرئاوا ميوزىك تىكەل بوو بە رۆج و ئايين، واتە ئايين سەرچاوە بوو بۆ وەبىرھىنانەوھەي بەھەشت و دۆزەخ، وەبىرھىنانەوھەي خوا و پىغەمبەرەكان و ئەو تراژىدىيانەي كە ھەندىك لە پىغەمبەر و پىاوانى ئايينى لە گەلدا ژيان، واتە ئەو ساتانەي كە مرۆڤ بىر لە خواو پىغەمبەر دەكاتەوھە.

ئايين و سۆڤىگەرەي و فەنابوون و دنياي فانى، ھۆكارى لەدايكبوونى ميوزىكى خەماويين، ئەمانە ھەر ھەمويان پىكەوھە ئەو ئاوازە دەرژىنن كە رۆحى مرۆڤ تىدا بەشدار دەبىت.

بارانى فرمىسك له نىو شيعردا

شيعر پانتايى و رووبەرىكى فراوانى بۆ پرسە و يژدانىيە كان داگېر كوردو، له هەموو مەوداكانى تىرى ئەدەب زىدەتر باس له ساتەكانى پىپوونى دل و ورووژاندنى هەست و بالگرتنەوئە سۆزەكان دەكات، له هەموو مەوداكانى تىرى ئەدەب رۆح تىيدا ناسك دەبىتەو و ئەشك له چاودا قەتەيس دەمىنىت و وەنەوشەى ژانەكان دەمى هاوار دەكەنەو، سەرچاوەگرتنى قەتماخەى ئەو وردە هەنسكانە بە لاپالئى گەرەوئەو له نىو چاوا دەبىتە رووبارىك فرمىسك. زۆربەى ئەو قەسەيدانەى چ كۆن و نوى و له مېژوووى كاروانى شيعرا دارىژراون، پىرڻ له باسى لەدايكبوونى فرمىسك و خەم، بۆيە له خۆپايى نىيە كە وتوويانە راستەقەينەترىن شيعر ئەو شيعرەيە كە نزيكە له خۆشيبى و دلتهنگىيەكانەو، له شيعردا بەشيك بە تايبەتى تەرخانكراو بۆ شيوەنە شيعر، بۆ ئەو شيعرانەى تايبەتن بە لاوانەوئە مردوو- واتە ئەو شيعرانەى باس له ساتەكانى له دەستدان دەكەن، ئەو ساتانەى مرۆف تووشى لەدەستدانى خۆشەويستىك دەكات.

شيعرى شيوەن، يان شيعرى لاوانەو، تەنيا شيوە شيعرىك نىيە تايبەت بە مەسەلەكانى دەرپىنى ژان و نازار و خەمەكان بىت، بگەرە برىكى زۆر شيعرى دىكەش هەن راستەوخۆ دەبنە هۆى هەلگىرساندنەى هەستە ناسكەكانى مرۆف، وەك كەوتنە ژىر كارىگەرە هەستىيەكان و كارلىكردنى رۆح لەگەل پىوئەندىيەكانى دەرەو و هەندىك كات تووشبوونى شوكى

مەزن، بۆ نمونە ئەو بەيتە شيعرانەى باس له مەسەلە دەررونىيەكانى مرۆف دەكەن، وەك تەنبايى و غوربەت و ونبوون و برسيتى و لەدەستدان، سەرەپاى ئەو دىپرە شيعرانەى باس له توانەوئە تروسكاييەكانى ژيان دەكەن له شيعرە ئاساييەكانى هيجرەت و غوربەت و گۆشەگىرپى هەندىك له شاعيران، برىكى زۆر هەستى ناسك دەبىسنىن كە خويئەر و گوپگر دەررووژنىت و رەنگە بىشبنە هۆى روودانى خەمباريى و پىپوونى قورگ بە گريان.

مەسەلەى مامەلە كردنى شيعر لەگەل هەستەكاندا، يەككە له مەسەلە هەرە سەرەكەيەكان و بگەرە ئەركى سەرەكى شيعر ئەوئەيە كە هەستەكان بورووژنىت و دەررون بەيئىتە جۆشوخرووش، نەك ئەمەش ئەو فەرەنگەى شاعيران تىيدا زاراوكانى خەم و پەژارەيان تىيدا كۆكردوئەو، زۆر لەو فەرەنگانە گەرەتر و مەزنتەن كە تايبەتن بە بەشەكانى دىكەى چالاكىيە رۆشنىرپىيەكانى دىكە.

ئەگەر بە مەبەستى وردبوونەوئە لە پىپوونەى مامەلە كردنى شيعر لەگەل مەسەلە و يژدانىيەكان وردىيەو، بۆمان دەرەكەوئە شيوەكانى مامەلە كردن لەگەل ژان لە شيعردا پىوئەندىيە بە كۆمەلەك هۆكارى دەررونىيە و كۆمەلەتەيەو هەيە، شاعىر ناتوانىت بە شيوەيەكى قوول باس له هەست و ژانەكانى خۆى بكات، بى ئەوئە مەسەلەيەكى قوول دەررونىيە لەگەل ئەو شتەدا هارئاھەنگ نەبىت، يان پىوئەندىيە بەو هۆكارىكەوئە نەبىت كە بووئە هۆى جولاندنى هەستەكان. واتە دەررون لە

هاوسه نگیدا له گه ل رووداوه کان ده توانیت پیوه ندیسه دامه زرییت، ته و پیوه ندیسه له کوتاییدا وای لی ده کات به شیک بیت له رووداوه که.

بیگومان هوکاره کومه لایه تیبه کانی خودی شاعیریش رۆلی خویان له شیوهی دهرپرینی ژانه کان ده بینن، مرۆف له و رووبه ره جوگرافییهی که دهژی و له گه ل که سانیکدا رۆژگار به سهر ده بات، بیسه ویت و نه یه ویت کاریگه ریبان به سه ریبه وه هه یه، بیسه ویت و نه یه ویت ده بنه به شیک له پیکهاتنی که سایه تیبه و کار له ههسته کانی ده که ن. هه ندیک سیفه تی تاییه ت به گریان و خه م و فرمیسک هه لپشتن هه ن پابه ستن به شیوهی روانیسی ته و کومه لگایه بۆ ته و شیوه سۆزه هه ستانه که مرۆفیش له نیو گروهپدا وه ریده گریت، کومه لگایه که به خیرایی گریانی لا درست ده بیت، چالاکیه رۆشنیریبه کانیسی دهرپری ته و زو هه لچوونه ن که هه یه تی، ههروه ها ته و هوکارانهی که خودی ههستی ته و پیکدیتن، رهنگدانه وهی هه یه له نیو کومه لگادا.

دیاره شاعیر به پیتی ته و قوتابخانه و ریچکه شاعیریانهی پییدا رۆیشتوه، دهرپرین و ئاویته بوونی خه م له شاعیره کانیدا گوپاوه، له شاعیری کلاسیکیدا بریکی زۆر شیوه شاعیری ویزدانیی و شیوه و لاوانه وه ده بینن له شاعیری رۆمانسیزمیشدا ژماره یه کی زۆر شاعیر له سه رتاسه ری جیهاندا ده ره که وتن، به تین و ته و ژمیکی تاییه ته وه توانیبان ته و که فوکولانهی ده روون له نیو دیره کاندایه بتویننه وه و خۆشیان له گه لیاندا توانه وه کانی رۆح بخه نه روو، وهک "یوهان فۆلفگانگ گۆته له کاره کانی فاوست و فورتسه ر و دیوانی خۆرئاوا و خۆره لات"، ههروه ها قارلین و بۆدلیر و رامبو و

لۆرکا... تاد، له پاش ته وانیش ریچکه مۆدیرنیزم و نویسه کانی شاعیری نوی توانیبان که م تا زۆر له هه ندیک دهرپرینی شاعیرییدا نازاره کان بخه نه کارو به پیتی هه ندیک له بۆنه و به سه رهاته کان ته و ژانانه ده رخه ن که مرۆف به شیوه یه کی گشتیی و که سی شاعیر به شیوه یه کی تاییه تی به دهستیبه وه ده نالییت، که سمان ناتوانین نکۆلیی له وه بکه یین که شاعیر ده یه ویت ده رگایه ک بیت به ره و کرده وهی باس له رووی رووه دا پۆشراوه کانی ژیان، شاعیر سه رچاوه یه که بۆ ئاشکرا کردنی شته شاراوه کان، شاعیر هه و له بۆ پیکه وه ژیان، شاعیری شیوه ن، ریتمیکه له شاعیری ته ورپی و ئاسیا و شاعیری دنیا، ژماره یه کی زۆر لاوانه وهی شاعیری هه یه، شاعیران بۆ که سانیک گرنگیان وتوه، یان شاعیران بۆ شاعیرانیان گوتوه، یان شاعیران بۆ خاک و رۆح و رۆله کانیان گوتوه، بۆ نمونه شیوه نی لۆرکا له شای خوین، له ویرانه خاکی ئیلیوت، ته حمه د شاملو له شیوه کانی خاک، ههروه ها شیوه نی گۆران بۆ هیوای کوری.

شیوه نی شاعیری نه زمیکه بۆ وه بیره یانانه وه و بیره وریسی ساته پر ئالۆزه کانی ژیان، شاعیری شیوه ن له نیوان سا له کانی (۱۹۲۰ تا ۱۹۵۸) که شه کردنیکی بی وینه ی به خۆیه وه بیینی له شیوه ی دهرپرینه کانی، ههروه ها به کاره یانانی شیوازی دارشتن و جوړی شاعیر، ته نانه ت په خشانه شاعیریبه کانیسی روویان کرده ته م شیوه شاعیرانه، په ییدا بوونی داستانی شاعیری و شانوی شاعیریش سیمایه کی تری ته و سه رده مه بوو، له زۆر له و کاره شاعیریانهی که له و سه رده مه دا سه ریانه لدا، هه ست به تیکه لپوونیک ده گریت، له نیوان شاعیری ژیان و گیان، ته م شاعیرانه زیاتر

توانییان وینه‌یه کی زیندووی رۆجی ئەو سەردەمه بن، توانییان بێ هیچ گرفتیک وەلامی ئەو پرسیاره بده‌نه‌وه، که بۆچی مرۆڤ ئەوه‌نده له ئازاری هه‌میشه‌یی و ته‌نیایی سەردەمه‌کاندا ده‌ژێ، شیعری توانی بیه‌تته دایکی ئەو سەردەمانه بۆ لاوانه‌وه‌ی ئاشقان و شه‌هید و وێڵ و هه‌ژارو ته‌نیاکان.

شیعری ئەو سەردەمه ده‌رگایه‌ک بوو به‌ره‌و رۆی رووداوه‌کان کرایه‌وه، له نێو ئاژاوه و خه‌مه‌کاندا که‌سیکی وه‌ک لۆرکا باسی له شه‌ری ناوخۆی ئیسپانیا کرد، هه‌روه‌ها نێرۆدا شیعری بۆ خه‌م و زیندانیی و شوێرشیگێران نووسی، یان ئەو شیعرا‌نه‌ی ده‌رباره‌ی شوێرشیگێره‌ نیشتمانپه‌روه‌ره‌کان نووسراون، به‌تایبه‌ت ئەو شیعرا‌نه‌ی ده‌رباره‌ی که‌سانی وه‌ک گیشارا و بۆلیشار و نمونه‌ گرنکه‌کانی سیمبولی ولاته‌کان که خه‌باتیان له پێناوی رزگاریخو‌ازیدا کردووه.

زۆربه‌ی ئەو شیعرا‌نه‌شی بۆ نیشتمان و دوربوون له نیشتمان نووسراون، ده‌چنه‌ قالبی ئەم شیوه‌ شیعرا‌نه‌وه، واته‌ شیعریکن تیکه‌ل به‌ وێژدان و بیرکردنه‌وه‌ن، تیکه‌ل به‌ ساته‌ گرنکه‌کانی وروژانن.

له‌ میژووی شیعری کلاسیکی عه‌ره‌بی، ژماره‌یه‌کی زۆر ناو هه‌ن که‌م تا زۆر باسی شیوه‌ن و فرمی‌سک و گریانان کردووه، هه‌روه‌ها هه‌ولیانداوه، به‌ رۆح کاره‌کانیان ده‌رخه‌ن، هه‌ر بۆیه‌ ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ رووداوه‌کانی رۆح چوونه‌ته‌ نێو قه‌سیده‌ درێژه‌ هه‌ل‌واسراوه‌کانی سەردەمی جاهیلی و شیعری شاعیرانی وه‌ک (متمم بن نویره) و (ئاوس) و (سه‌عیه‌ی بن ئە‌لعهریز) و (ئه‌خه‌نساو) به‌ کارهاتووه‌ بۆ لاوانه‌وه‌ و وه‌سفکردنی مردوو، پاشان گریان له‌سه‌ر هه‌واری خالیی و دیارگه‌ی ئاشقان و شوێن هه‌واری کۆچه‌ران،

ده‌بیت ئەوه‌ش بوتریت له‌ شیعری عه‌ره‌بی چه‌ند شیوه‌ فرمی‌سکرژاندنیک هه‌بووه، که پێی وتراوه (وه‌سفکردن و سه‌رزه‌نشست و شیوه‌ن). له‌ باره‌ی شیوه‌نه‌وه‌ وتراوه (شیوه‌ن و شین له‌ زماندا)، ئەوه‌ی به‌ شیعری مردوویه‌کی لاواندووه‌ته‌وه، ئەوه‌ شیوه‌نی بۆ کردووه، شینکردن بۆ مردوو به‌زه‌یی پێداهاتنه‌وه‌و خه‌مخواردن بۆ که‌سی مردوو، که ئەمه‌ش به‌ زۆری ره‌گی له‌ نایین و سروشتی ئەو ناوچانه‌وه‌ وه‌رگیراوه.

له‌ شیعری عه‌ره‌بی سەردەمه‌کانی تر، وه‌ک شیعرا‌نه‌کانی ئەبو‌عه‌لای مه‌عری و موته‌نه‌بی و شاعیره‌ هاوچه‌رخه‌کانی وه‌ک ئەحمه‌د شه‌وقی و محمەد مه‌هدی جه‌واهیری مه‌حمود ده‌رویش و ئەددوئیس و سه‌یاب و سه‌میح قاسم و سه‌رگۆن پۆلس نمونه‌یه‌کی زۆر له‌ شیوه‌ن و شیعری گریانایی بۆ خاک و غوربه‌ت و هاوڕیبه‌تی ده‌بینین و نمونه‌ی شیعری فرمی‌سکاریی به‌ خوور لایان قه‌تیس ده‌به‌ستیت، هه‌روه‌ک له‌و نمونه‌دا ده‌بینرین که باس له‌ غه‌زه‌لیات و شیعری شیوه‌ن و ئەو گریانانه‌ی که له‌ بیابان و کێوه‌کانه‌وه‌ ده‌نگی داوه‌ته‌وه، گه‌ر له‌ ده‌ره‌وه‌ی ده‌وره‌یه‌ی خو‌مانه‌وه‌ پروانین، رووباریک له‌ شیعری پر سه‌یرو سه‌مه‌ره‌ ده‌بینین که باس له‌ رووداوه‌ پرتازارایی و فرمی‌سکاوویه‌کان ده‌که‌ن، دیاره‌ له‌ شیعری هاوچه‌رخ‌ی عه‌ره‌بی، بابه‌ته‌کانی فرمی‌سکرشتن له‌ شیعردا به‌ زۆری پێوه‌سته‌ به‌ باره‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌یه‌کانه‌وه، که ئەمه‌ش سیمای شیعری شیوه‌نی هاوچه‌رخه، سیمای ئەم سەردەمه‌یه‌ که تایبه‌ته‌ به‌ جه‌نگ و مالتویرایی و مملاتیی سیاسی و پێوه‌ست بووه‌ به‌ فرمی‌سکرشتن.

که ده‌لین شیعی فرمیسکایی، ته‌نیا مه‌به‌ست له‌وه نییه که له‌ دوو تویی به‌یت و شیعه‌کاندا وشه‌ی گریان و فرمیسک هه‌بیته، نه‌خیر، خو هه‌ندیك جار شیعر نه‌ونده کاریگه‌رانه باس له به‌سه‌ره‌هاتیک ده‌کات که ئیتر مرۆڤ هه‌ر له گێرانه‌وه‌ی رووداوه‌که خو‌ی تووشی شیوه‌یه‌که له دلپه‌بوون و فرمیسک‌پشتن ده‌بیته، ئەمه‌ش زیاتر پابه‌نده به‌ تواناو هی‌زی شیعه‌که و ئەو شیوازه ده‌وله‌مه‌ندانه‌ی که له هۆ‌نینه‌وه‌ی وینه‌یه‌که یان رووداو‌یک‌ی شیعی‌یدا به‌ کاری ده‌هینیت، ئەمه‌ سه‌ره‌رای ئەوه‌ی که ژماره‌یه‌کی زۆر له‌و گێرانه‌وانه باس له‌ توانه‌وه‌ی مرۆڤ و به‌ فرمیسک‌بوونی ژیان ده‌که‌ن، بینگومان له‌ شیوه‌ی به‌ تراژیدیابوونی هه‌موو ئەو دیاردانه‌ی که پر له‌تازارن.

شیعی شیوه‌ن لای زۆربه‌ی شاعیره کلاسیکیه‌کان، بریتی بووه له دووباره‌بوونه‌وه‌ی تراژیدیای ژیان و ئەو هه‌موو قولپانه‌ی له ساتیک ده‌بنه شیوه‌یه‌که له‌ توانه‌وه، له‌ زۆربه‌ی شیعی سه‌رده‌مه‌کانی پێش سه‌رده‌می مۆدێرنیزم و گه‌شه‌کردنی پێشه‌سازی بابه‌تان له‌ بازه‌ی چه‌ند بابه‌تیکی گرنگی وه‌ک (جودایی و مه‌رگ و خو‌شه‌ویستی و له‌ده‌ستدان) ده‌سورایه‌وه، که ئەمه‌ش سیمای شیعی کلاسیکی بووه، ئیتره‌دا وه‌ک نمونه له‌ شیعه‌دا ئەو هه‌موو نسرمانه ده‌بینین به‌سه‌ر گه‌لای ده‌مه‌و به‌یانی ژانه‌کانه‌وه ئاونگیان به‌ستوه و ده‌یانه‌و‌یت له‌ چاوی سه‌وزاییه‌وه قه‌تیسمه بکه‌ن و له نیو زه‌ویی شیداری رۆژگادا بتوینه‌وه، گریانی نیو شیعر هه‌ی شاعیره و هه‌ی تاشه به‌رد نییه، هه‌ر بۆیه گریانی شاعیرانی ئەو سه‌رده‌مه به‌جۆش بووه، له‌به‌رئه‌وه‌ی گوێگری زۆرتر هه‌بووه بۆ ئەوه‌ی گوێ بۆ نازاره‌کانیان راگریت

و هه‌ست به‌ گریانه‌کانیان بکات و هه‌ر خودی سه‌رده‌مه‌که‌ش یاریده‌ده‌ر بووه بۆ بلا‌بوونه‌وه‌ی خودی خه‌مه‌شیعییه‌کان.

خو له‌ شیعه‌دا ده‌کریت مرۆڤ نه‌گری و سه‌روشت بگری، باران و به‌فر و کانی و به‌رد و دره‌خت و ئاسمانیش -گریانی شاعیران زۆر جی‌اوازه، له‌ گریانی مرۆڤی دیکه، شاعیر بۆ ئەوه ناگری تا بیته سه‌رچاوه‌ی به‌زه‌یی - شاعیر بۆ ئەوه ناگری تا گریانه‌کانی گریان بن، شاعیر بۆ ئەوه ده‌گری تا بیته ئاوینه‌ی بالای رووداوه‌کان و بالای ناخی خو‌ی له‌و ئاوینه‌یه‌دا ببینی -بۆ ئەوه ده‌گری تا هه‌مووان له‌ گه‌لیدا زه‌نگۆل زه‌نگۆل، باران ئاسا له‌ گه‌ل دیری شیعه‌کانیدا ئەوانه‌ش بیته گریان که به‌دیار شه‌وه‌یه‌ی دیره‌کانی ئیشک ده‌گرن.

شاعیر له‌به‌ر ئەو مۆمانه‌دا ده‌گری که مۆمی کلێساو نه‌زه‌رگا‌کان نییه، بگره‌ مۆمی نازاره‌کانی خو‌یه‌تی - شاعیر زۆر به‌ ده‌گمه‌ن ده‌توانیت فرمیسک هه‌لپه‌ژیت گه‌ر فرمیسکی شیعر نه‌بیته، شاعیر زۆر به‌ ده‌گمه‌ن ده‌توانیت ئەو سه‌رچاوانه بکاته‌وه گه‌ر سه‌رچاوه‌ی هه‌نسک نه‌بن، زۆربه‌ی شاعیره کلاسیکیه‌کانی شیعر بۆ ئەشق و دووری گریان، له‌پال یادگاریه‌کانی تاشقه‌که‌ی یان له‌پال گۆریان به‌دیار هه‌وارگه‌که‌یه‌وه گریان، گریانی شاعیران له‌دوو هیلای سه‌ره‌کیدا ده‌رده‌که‌وت، یه‌که‌م ونبوون، دووم دوورکه‌وتنه‌وه، شاعیری کلاسیکی له‌ دوو حاله‌تدا به‌زۆری فرمیسکی هه‌لپه‌شتوه، له‌ کاتی‌که‌دا که تاشق بووه، یان تووشی غوربه‌ت بووه، ئەم دووانه‌ش گه‌وره‌ترین بزمارن به‌ نیو له‌شی له‌ خاچدراوی شاعیردا رۆده‌چنه‌ خواری.

له شیعری فارسی ئەو نمونانە لە لای زۆربەیی شاعیرانی فارس هەبێ، هەر لە خەیاڵ و مەولەوی و حافظ تا دەگاتە شیرازی، جەلالەدینی رۆمی یەکیکە لەو شاعیرە سۆفیگەرانیە کە پڕ بەدڵ گریاو و شیعریش لە گەڵیدا گریاو، ئەوەندە بە رۆح لە نێو شیعەرەکانیدا تاووتەوێ، کە نەیتوانیوە بەر بە فرمیسکەکانی خوشی بگریت، تا شەپۆلی ئەشقی شیعری گری بەرداوەتە برۆی تاینییە کە.

له شیعری کوردیدا دەیان نمونە گرنگ لە مێژووی شیعری کۆنی پێش سەرھەڵدانی شیعری کلاسیکیش هەبوو، لای شاعیرانی وەک بێسارانی و وەلی دیوانە و رەنجووری، بەلام نمونەکانی وەک مەلای جەزیری و بەسەرھاتە دلتەزینەکانی ئەحمەدی خانی و شیعری گریاوی نالی بۆ حەبیبە دەکریت لە شیعری کوردیدا سەرقالەیی بێکردنەو و داھێنانی شیعری خەماویی بن لە نێو شیعری کوردی، کە زۆربەیان لە بازەنی خەمی خوشەویست و ئەشق و نیشتمان و خاک-دا سوراونەتەو، پاشان نمونەکانی پاش کلاسیکی لای حەمدی ساحبقران و گۆران (بۆ هیوای کورم) سەرھەڵدەدا، ئەو شیوەنانە کە بۆ شارەکانی کوردستانی وەک هەلەبجە و پێنجوین و سلێمانی و بۆ هەوارگەیی چۆل و مائوێرانی و تراون، ئەمەو دەیان شیعری تر کە دیمەنی گریاناویان لە خۆ گرتوو، وەک هیمن لە شیعری (نالەیی جووادی)، کاکەیی فەلاح (شەش پەپوولە کەم)، سەلاح محەمەد (سەفەر مەکە)، سەلام محەمەد (سۆما)، گریان و ئازاری مەزن ...تاد.

شیعری کوردیش بە حوکمی پێکھاتەیی و دروستبوون و سەرھەمەکانی توانیویەتی دەربرینی بە ئەمەکی وێژدانییانە بیت بۆ ئەو هەموو تراژیدیای و کۆلێیانە کە بەسەر کۆمەلگە و سەرھەمەکاندا هاتوون، یان توانیویانە ببنە سەرەتاییەکی بۆ دەستپێکردن و باسکردنی دەرەدیی دڵ، شیعری کوردی هەر لە سەرەتاوە شیوەن بوو بۆ ئازاری خوشەویستی نیشتمان کە لەلای کلاسیک و مۆدێرنەکان هیچ خەم و فرمیسک و گریانێک ناگەنە ئەو ئازارە، دەکریت بوتزیت شیعری کوردی خەمەکانی خەمی زەوین.

کەواتە ئەرکی شیعەر ئەرکیکی گران بوو، نەک تەنیا لە بەرئەوێ کە هونەرە کە گرانەو بوو و بەس، نەخێر، شیعەر بەدووی هونەری دەربرین سووراونەتەو، بۆ ئەوێ وینای ئەو دیمەنە تراژیدیایانە بکات کە لە مێژوو و زاکیەیی مێژوو کەیدا ماوەتەو، شاعیر پێویستی بە خوازیاری و کینایە و خوازیار هەبوو تا دیمەنیکی گریاناوی پێشکەش بکات، پێویستی بە وشە و وشەسازی و گەمەکردن بە وشە بوو، تا بتوانیت، فرمیسک بکات بە دەریا و چاو بکات بە کانی و دڵ بکات بە هەنسکی گریان، شاعیر پێویستی بوو، خۆتارابوون بکاتە دلی خەمباریک و هەوری رەش بکات بەدلی ناشق و پایزیش گریانی هەمیشەیی، شاعیر پێویستی بەو بوو تا دەرگاگان بە رووی هەموو شیوە لێکچوواندنێک بکاتەو لێکچووەکانی فرمیسک و گریان و وشەکانی.

وشەیی شاعیر تەنیا لەوێدا نەوستانەتەو کە هەر دەربرینیکی رووت و قووت بیت، نەخێر، ئەو هەولیداو هەموو ئەو پێکەنینانە دووبارە

بکاتهوه، گریان و گریانه کان دووباره بکاتهوه به پیکه نین، شاعیری به توانا هه موو ئه و خه مانه ی له نیو یه ک تا دوو درپیری به هیتدا کۆ کردووه تهوه.

شاعیره کان به پیتی پتوهندیان به سهردهم و کلتووری خویانهوه مامه له یان له گه له ههست و هه لسوکه وته کان کردووه، به پیتی پیکهاته ی خویان بیریان له دروستبون و سه ره له دانی هه لویسته تراژیدییه کان کردووه تهوه، ئه وان ته نیا له و ئاسته دا نه وه ستاون که شتیه ی پتوهندییه کان دیاریه بکه ن و شیعی پتدا هه لبدن، ئه وان هه ولپانداوه له گه له هه لچوون و وروژانه کانی ناخی مرۆفدا له مملانییدا بن، هه ولپانداوه ده رگا کانی پتوهندیی و پیکه وه بوون له یه ک سه رچاوه وه هه لده نه وه.

شاعیرانی خۆ ره له تاتی هه ر له سه ره تای پتوهندییه رۆحیه کانه وه زه مینه ی ئه وه یان بۆ ره خساوه که به قوولی و رۆح بیربکه نه وه، هه ر سه ره تا ئه وه یان بۆ ره خساوه به قوولایی هه له تاتی هه تاوی ناچه کانی خویان بروانه قوولایی به رامبه ره کانیان، بۆیه شیعه کانیان هه ر زوو که وتونه ته مابه ینی دوو چۆمی پر سه بووری و خه مه وه، پیا هه لدانیان بۆ تینویتی بووه بۆ ئازیز و خۆ شه ویسته کانیان.

شیعی کوردی و گریان به کوله کان

لپه ده ا ده مه ویت به کورتی خۆم له هه ندیک نمونه ی گرنگی ساته گریاناوییه کانی نیو شیعی کوردی بده م، دیاره ئه مپش وه کو شیعی عه ره بی و فارسی له ئا و هه وا و که ژو ده ورو به ریکی چوونیه کدا گه شه ی کردووه، بۆیه سه یر نییه گه ر بابه ته گریاناوییه کانیان له یه ک بچن، له یه ک بچن له روه ی شتیه ی مامه له کردن له گه له رو داوه کانی ناخ و دل و ئه و هۆ کارانه ی ده بنه هۆی فرمی سک پی رشتن و هینانه گریانی شاعیر، یاخود خولقاندنی هه نسک له ناخی خوینه ر، وه ک له سه ره وه ئامازه مان کرد شیعه به توانایه کی گه وره وه دیته پیتشی به مبه سته ی وروژاندنی ههست و هینانه جۆش و خۆشی ناخ.

کۆمه لگای کورده واری به هۆی ناچه جوگرافی و کاریگه رییه کلتووری و ئاینیه کانی به پیتی میژوو پتوهست بووه به هه سته وه، واته کاریگه رییه کانی ههست هه مپشه له گه لیدا ئاماده بوون، کۆمه لگای کورده واری له دیدی هه ستیارییه وه بر وایان به نزیکبونه وه ی مرۆف له وروژاندنه کانی ههست هه بووه، هه ر بۆ نمونه ش کاریگه ریی دوو ئاینی گه ره له میژووی ئه ودا (ئاینی زه رده شتی و ئیسلام) وایان کردووه به رده وام مامه له له گه له سۆزو کاریگه رییه کانی سۆز بکات، دیاره شیعی ش وه کو شیوازیکی کلتووری ئه ده بیی نه یتوانیه له و بازنه هه ستیارییه ی کۆمه لگا که بچیتته ده ری، نه چوونه ده ره وه شی له و بازنه یه، مانایه کی تایبه تی به شیعی کوردی به خشیوه، شیعی کوردی وه کو ئه و شیعه رانه یه

که له رۆحهوه دهست پێ دهکات و مه وداکانی سنووری نیوان رۆح و جهسته به ماوهیه کی درێژ ده بپیت، هه ر بۆیه دهبین شیعری کوردی شیعری رۆح بوو، نه گه له کۆنترین شیعری نووسراوی کوردی وردینهوه تا دهگاته سه رده مه کانی مه لای جه زیریی و فه قیی ته بران و نالی و مه حوی... هتد، هه ست ده که یین شیعری کوردی مامه له ی له گه ل شته رۆحیه کان کردوه، هه میشه پرنسیپه کانی ده سته پیکردنی رۆحن، واته سنووری ده سته پیکردنی هه ست و نه ست و سۆزو وروژاندنه تا ده گاته چێژو به رکه وتن و جهسته ... شیعری کوردی به و حوکمه ی شیعریک بووه مامه له ی له گه ل شته رۆحیه کان کردوه، وه ک فه نابوون و تواره وه ی وێژدان و به هه له ببون له نیو حه زه خوداییه کان و تواره وه ی جهسته له نیو ئاگردانی خۆشه و یستی و به نسرمبوونی ههسته کان و ده سته بردان له و جهسته فانییه کی نا زانریت میژوی که یه و له چ سه رچاوه یه که وه په یدا ده بیت.

خه م و فرمیسک و هه نسک و گریان برێک قۆناعی وروژاندنی رۆحن، له نیو بونیادی شیعری کوردیدا ئاماده گییه کی قوئیان هه یه، گه ر بلیم میژوه که ی ئاشکرا و روون نییه، درۆ نییه، نه م میژوووه میژووی کلتوره که یه تی، به پتی هه موو نه و سه رچاوانه ی له به رده ستن، مرۆف که م و زۆر پتیویستی به وه یه که ده برپینی هه بیت بۆ ههسته کانی، نه م ده برپینه ش له شیعری کوردیدا له خه مه وه ده ست پێ ده کات، نه و سیفه ته ئاشکرایانه ی خه می نیو شیعری کوردی بریتییه له دوور که وتنه وه له که سوکار و خۆشه و یستی و ولات، یان بریتییه له مه سه له کانی خۆشه و یستی و له ده ستدانی ئازیران.

شیعری کوردی به حوکمی ژبانی نه و شیعرا نه ی له گه ئیدا هه لیان کردوه، چاک له و بارانانه ده چوو که به سه ر گۆگیای به هاراندا هه له سه ز و دابه زینیان ده کرد، کیمیای شیعری کوردی کیمیایه کی ئالۆز بوو، پیتش توشبوونی به ده ردی سیاسه ت و ولات و خه مه سیاسیه کانی، کیمیایه کی تاییه تی هه بوو ره نگه کانی نه و ره نگه کالانه بوون که له به ر بارانی فرمیسکدا ره نگیان کالتر ببوو، نزیکبوونی له دنیای خه له وت و سۆفیه گه ربی وایکرد، دنیایه کی شیعری خه راباتی و بیهوده یی و ئازاره کانی ژبان بینه ده ری، وایکرد شیعره کان زیاتر له گه رانه وه ی تاریکه وه نزیک بن تا گه رانه وه ی رووناک.

له سه ده ی شانزه یه م و هه قده یه مدا شاعیرانی وه ک خانای قووبادی و هلی دیوانه و ره نخووری و بێسارانی هه بوون، که پاشان له شیعری سۆفیه گه ربی مه وله ویدا گه لاله بوون، ده رکه وت که نه م شاعیرانه نه وه نده له ژیر کاریگه ربی ههسته ناسکه کانی سروشت و ئایین بوون، به که می ده بیئرا شیعریک ئامازه یه کی فرمیسکاربی تیدا نه بیت.

نه و سه رده مه ی نه و شاعیرانه دنیایه کی بوو له باسکردنی ژانه کانی مرۆف، به لام کاتیک ئایین و ریبازه ئاینیه کان چونه نیو نه و پته وندییه وه، ئیتر مه سه له کان ورده ورده رێچکه ی قوولی رۆحی گرت به ر، ژماره یه کی زۆر له رووداوه کان به ره و نه و چون تا بینه پردی پته وندییه له نیوان قوویی گریان و نه وای نه ی و ناسۆری ژبان.

زۆر له و شاعیرانه ی نه و سه رده مه شیعره کانیان له زمانی خویانه وه ده وترا، ده بوونه شیعری جه ماوهر و له بۆنه و تازیه یه و خه مه گه وه ره کان له ریتوولی تاییه تیدا ده وترا یه وه، له زۆربه ی نه و قه تار و مه قامانه ی که له و

سەردەمەو گەشتوونەتە ئیستا، شیعیری ئەو شاعیرانە لە فەزایەکی خەماویی فرمیسکەرێدا دەوتریتەوه، هەروەها زۆر لە پیرەژن و پیاوانی گەوره بۆ شەرحی دنیای فانی و بیهوودەیی ژیان، نمونە لە شاعیرەکانی ئەو شاعیرانە دەهێننەوه.

پاش گەشەکردنی شیعرە سۆفیگەراییەکان لە نێو شیعیری کوردیدا، بەتایبەت لای مەحوی و جزیری هەندیک نمونە نوێی خەم لە نێو شیعردا سەریان هەلدا، ئەبجاری شیعر تەنیا ئەو نەبوو کە گێرانیوە بێدەنگی ناخ بێت، بگرە بێرکردنەوه بوو لە ژیان و خوا و پێوەندییە خاویییەکان و ئەو سزا و تازاری جەستە و رۆح لە ژیانیکێ تردا چاوه‌ڕوانی دەکات، ئەو پێوەندییە گرانانەیی که خوا مرۆفی پێی موخاسە بە دەکات.

بۆیە ئەوەی تێبینی هەموو دیارده شیعیریەکانی ئەو شاعیرانە بکات، بۆی دەردەکەوێت کە پێوەندییەکان پێوەندییەکی داخراوان، لە نێوان خوا و مرۆڤ لە نێوان تەنایی و پیکەوه‌بوون و توانەوه.

ژیانی شیعیری لە نێو کۆمەڵگە کوردەواریدا تا ئەو کاتە پێوەست بوو بە مرۆڤەوه کاتیەک کە گەشتووەتە پێوەندییەکانی فرە تراژیدیا، واتە ناخۆشییەکان بۆ هەمووان، ئەو کاتە شیعرەکانیش بۆ هەمووان بوو، کاتیەک کە شاعیر شیعیری بۆ خەمیکی گشتیی و تەببیت، هەمووان پیکەوه‌بوون خەلک و شاعیر لەو کاتەدا خەمە کە گشتگیر بوو، بەلام گەر تەنیا شیعرە کە باسی لە دڵداریکێ دۆراو و یان کەسیکی خەمخۆر کردبێت، شیعر نەیتوانیوە بگاتە ئاستی هەمووان.

ئیستاش لە هەندیک شیوەن و شینی تاییەتی ژنان گوێمان لە شیعیری تاییەتی لاوانەوه دەبێت، ئەو شیوە لاواندەوهیە هەمیشە لە شیعیری

شاعیرانی ترهوه وەرگیراون، یان شیعیریکن لە نێو رۆحی جەماوەردا توانوتەوه، یان ئەو شیوە شیعرانە لە ئەنجامی کۆمەڵێک پێوەندیی کۆمەڵایەتیدا دروست بوون و کەوتوونەتە نێو خەلکەوه، شیعیری فۆلکلۆریی یان میلی، دەکرێت شیوەیەکی بێت لەو شیعرانە، بەلام ئەم هەموو ریکخستنه لە بۆنە خەماوییەکان دەردەکەوێت.

شیعر لە نێو بونیادی شیعیری کوردی پێویستی بەوه بوو کە بتوانیت دەربری ئەو هەموو ناخۆشییانە بێت، کە وا دەکەن هەموو پرسیارەکانی کەسی خەمخواردوو وەلام بدریتەوه، ئەمە بێجگە لەوهی کە پرسیارەکانی بوون، دەرگا بە دەوری وتنی شیعردا دەکەنەوه، زۆر لەو پرسیارانەیی کە تا ئەم ساتەش ژیان و بوون بەدوویدا دەگەرێت، بۆ ئەوهیە کە شیعر پرسیارە بوون دەکات.

لە نێو بونیادی دامەزراندنی پێوەندیی لە نێوان شیعر و خەمەکانی رۆژگادا، شیعیری کوردی توانی بە هیژەوه ئەو باسانە بخاتە نێو دوو دێری لێکدانەوه، وە، توانی ئەو هیژە بکوژیتەوه کە پێوەندییەکان لە پێوەندیی ناساییەوه بۆ پەيوەندیی سۆزداریی دەگۆرێت، بریککی زۆر لە پێوەندییە کۆمەڵایەتیییەکان پێوەندیی بەهێزیان لە گەل شیعردا هەبوو، شیعر فرسە خێک لە کۆمەڵەوه دوور بوو، ئەمەش وایکردبوو کە بتوانیت ئەو ئەرکە جێبەجێ بکات، کە ئەویش ئەرکی پێگەیانندی باسەکانی ژیانە، ئەمە وا دەکات زۆر لە مەسەلەکانی ژیانە ناو کۆمەڵ پیکەوه لە گەل داھێنانەکاندا رووبەرۆو ببنەوه.

مەرگی جگەرگۆشه و فرمیسك

مەرگی تاقانە، مەرگی بەنرخترین بەشی بوونی خۆتە، رۆح دەكەوتتە ژیر تەوژمی لەرزینیکی قوول و بەو كەنارانە دەگات كە چیتەر هیوربونەو لە ناخیاندا نایەتەدی. مەرگی تاقانە مەرگی چاوەروانیی و مەرگی هەموو ئەو ساتانەیه كە تییدا مرۆڤ لە پێشوازیی جوانترین چیرۆکی ژیانە، لە چاوەروانیی ئەو تەوژمەیه كە گیان دەشواتەو، رژیانی فرمیسك لە مەرگی جگەرگۆشهدا لە هەموو فرمیسكەكانی دیکە مەزنتەر، هیچ فرمیسكێك بە ئەندازەئەو فرمیسكە مەزنتەر نییه كە لە مەرگی تاقانەدا دەرژیت، مەرگ نییه بە ئەندازەئە مەرگی تاقانە لەگەڵ خۆیدا بەخوێن فرمیسك نەهێنیت، فرمیسكیش نییه بە ئەندازەئە مەرگی فرمیسكە ئەوەندە تال و سوێر بییت.

من پێم وایە جوانترین شیعریك لەم ئاستەدا نووسرابییت، ئەو شیعەرەیه كە بۆ گریانی تاقانەیهك دەنووسیت، ئەم تاقانەیه چیرۆكەكە چێخۆفمان وەبەردیشتەو، یان ئەو رۆمانەئە مەرگی كۆرپەلەكە دەكات.

لە شیعری كوردیدا گۆران شاعیری نوێخوێن جوانترین لاوانەوئە بۆ جگەرگۆشهكە (هیوا) دەنووسیت، سەرەرای ئەوەی كە لە دیوانی "فرمیسك و هونەر لەگەڵ دوو هاوینە گەشت" شاعیر پرسەیهك بۆ زەمەن و شوێن و خۆی دادەنێت سەرئاپای ئەو دیوانەئە لاوانەوئە بۆ گیانی مرۆڤ و جگەرگۆشه و سروشت، لە شیعری "هاورپیم بیکەس" و "لاوانەوئەئە سەرەپ" و "گۆلی كەنخایەن" و "شیوەنی گۆلە" پاشان "لە سەرەمەرگی

هیوادا" و "بۆ هیوای كورم" دەكریت بوتریت جوانترین شیوەنی شیعریین لە نیو شیعری ئەو سەردەمەئە كوردیدا، ئەمە جگە لەو شیعەرە جوانانەئە كە بۆ سالم و دەرویش عەبدوڵلای نووسیوه.

گۆران بە هەموو رۆحی بۆ گریانی رۆلەكەئە دەگری ئەو رۆحەئە سەردەم لە دواي سەردەم گەشه دەكات. مەرگی تاقانەو جگەرگۆشهو رۆلە بۆ شاعیر هەستیارترین ساتە كە تییدا بۆ نازیزەكەئە فرمیسك هەلپێژیت، كەس نییه لە شاكارە مەزنتەكانی هۆمبۆس و شانامەدا دیمەنی مەرگی تاقانەئە خوێندبیتتەو، كەس نییه ئەو قەسیدەئە ئالیوتی نەببیتتە كە باس لەتوانەوئە رۆح لە حەزرتی ساواپەكدا دەكات كە گیانەللا دەدات. ئەو شیعەرە ناسكەئە گۆران بەو پەڕی هەستیاربەوئە لە شیعری هیوادا باس لە گریانی جگەرگۆشهكەئە دەكات -ئەو فرمیسكانەئە رۆحی ساواي هیواش نازانیتت بۆ هەلیاندەرپێژیت، ئەو گیانەئە لەبەردەم توانەوئە رۆژگاردای بوو بە ساتێك لە تەنیايی و هەنسك و بەزەیی، ئەمە سەرەرای ئەوەئە دەبیتتە پارچەیهك جگەری سوتاو، خۆ ئەگەر هەموو شیعەرەكان هەلەدەینەو، هەست دەكەین بەوەئە كە مێژووی گریانەكانی شیعریش هیچیان ئەو هەموو فرمیسكانە كە مەتر نییه بە هۆكاری جەنگ و مالتویرانیی و كەمبوودیدا دەرژین، شیعری گریان باس لە چۆنییەتی توانەوئە رۆح دەكات.

تیگەشتن لە گریانی شیعەر تیگەشتنە لە گریانی مرۆڤ، شاعیر لەخۆیەوئە باس لەو فرمیسكانە ناكات كە دەرژین، خودی شاعیر خۆی لەژێر كاریگەری ئەو هەموو فرمیسكانەدا كە لە دەورووبەریدان، بە رۆحیدا فرمیسك دیتتە خواری و وەك مەرەكەبەئە پەر بە توانا لە نیو

دېره كاندا دهن به هیل و هاوسه نگی وشه كان، نهو لهو سهراوه يه وه باس له شيعر دهكات كه سهراوه ي توانه وه و نه مان و تيكه لېون، سهراوه ي بركردنه وه و پيداچونه وه، نيمه له شيعر نكدا ده توانين سه دان و هه زاران وشه ي گريان ببينين، به لام تايا ده توانين هه زاران دلّوپه فرميسك ببينين، بو ته وه ي به راستي له ماناي تهو هه مووه بگه بين، پيوستمان به ناماده بووني رّوحه، له شيعري هيواي گوران-دا رّوح ناماده يه، رّوح شتيكه زيندوه، باس لهو جياكار بيانه دهكات كه له نيوان رّوحه كاندايه، هيو له ماناي گريان نازانيت، به لام له ماناي گه ياندني په يامي ژان ده نازيت، نهو رّوحانه شي له ماناي گريان نازانن و به كاريشي دينن، ريك لهو تاسمانه ده چيت كه له ژير خوره تاودا خوره ي بارانيك ده ست پي دهكات.

به راورد كار يه كي ئيستاتيكي قوول له نيوان ماناي مه رگي جگه رگوشه يهك جياوازه له ماناي مه رگي نازينيك، مه رگي كورپه له يهك وهك ته نيابي چوله كه يه كه به بالشكاري له ده شتيكي بي تاودا، نه وه ي گوران لهو شيعره دا ده يه ويت بيگه يه نييت، گريان نييه، به نه ندازه ي نه وه ي شيوه نيكي ويژداني ناخي خويه تي بو تهو ساتانه ي كه هه موو نازاره كان ي له گرياني كورپه كه يدا به رجه سته ده نييت. نهو له چاوي نه وه وه گرياني خوي و كه سه ري خوي ده بينيت، به ره وه نهو مه مله كه ته مان ده بات كه تييدا گيان و رّوح ده بنه پارچه يهك دلّوپه تاو و له چاوه وه ده كه ن عبور، له لاي گوران رّوح ي به راورد كاري و ته عبير كردني ساته ناسكه كان واي ليكردوه، بي سلكر دهنه له گه ل هه نسكي منداله كه يدا، نه و يش له شيعره كه يدا بگري، به لام نهك گريانينك له وه ي هيو، بگره گريانينك لهو دنيايه مان نزيك ده كاته وه كه پيي ده وترپت دنياي فرميسكي ناخ، واته له

ناخي نهو هه موو نازاره ي له گرياندا به رز ده بيته وه، شتيكي خو ش به دي ده كه بين، نه مه ش سر وشتي خو ش يي و ناخو شيمان دينته وه ياد، نهو خو ش يي و ناخو ش ييه ي كه ناكري به ته نيا هه بن، بو يه پيكه وه دروست بوون و پيكه وه هاتوون، يان سوكرات وته ني: خوا هه و لي دا نازار و چيژ له نيويه كتر يدا بتو نيته وه، كاتيك زاني ته م كاره مه حاله، بو يه بر يار يدا هه ردو و ته م شته به ستيت پيكه وه.

شاعير له شيعري "بو هيواي كورم" دا ده ليت:

چييه ته م گريه بي غايه، كروزي نيوه شه و خورپين

چييه ته م قه تره وردانه ي له چاوت بي مه نال ته رزين

ته گه ر ليره دا سه رته اكاني شيكردنه وه ي حاله تي گرياني بي مه به ست و پاكيزه يي منداله، به لام له رّوح ي باوكدا ده بيته گريانينكي قوول كه به هيچ نه واز شينك ژير نايته وه، نهو گريانه ي تهو كروزي نيوه شه و ده خورپينيت، به لام گرياني تهو شه و رّوژ و ژياني ده خورپينيت:

به لي، رّوله م، ته گه ر وهك من كه مينك به دبه ختي ئيدراكيش،

له تويشي ره ش بكردايه، نه وهك شهو، رّوژي رووناكيش،

حه قت بوو عه رش بله رزيني به ناله ي رّوح ي پر نيشت،

له نه ستيره ي سه ما بپژيني فرميسكي دلي ريشت،

حه قت بوو ته م هه موو گرياني نامه فهوم و بي مه عنا:

زمان ي به ست و ته قريي شكاتت بي له ده ست دنيا!

به م شيوه يه ده بينين، كه گوران هه ر له سه ره تاوه تيگه يشتوه، كه گريانينك له ناخي ته ودايه، فرميسكينك له چاوي ته ودايه كه جياوازه له فرميسكي تو، جياوازه له هه موو تهو پيوه نديانته ي كه پيكه وه هه لده كه ن

و پینکوه دهن، جیاوازن لهو پینکوهه بوون و هه لسه نگانده نهی که له ژیاندا ههن، بویه نهوهی بهروردی فرمیسکی باوک و کور بکات، تیده گات، نهوانه دوو خهم و هه سهرت و ژیان و هه لچوونن، دوو ژیانن جیاواز له هه موو شت، به لام گوران هه له نووسینی ئەم شیعری تا نووسینی "شیونه شیعرییه کهی" بو هه مان هیوا، که سه ره تا گریانی ههردوویان تیکه له به یه کتری ده بوو، لیره دا گریانیک له شیویه کی تره:

هون هون فرمیسکم برژینه داوین

فرمیسکی تاسه برژینه جهرگ و دل تاوین

هه ره چهنده شیونه کهی بو مه رگی کوره کهی روو داویکی پری فرمیسکاوی و خه ماویتره، به لام شاعیر نه یه توانیوه نه وینه جوانانهی بو هیوای کوری، گریاوی بنوسیت، بگاته ناستی نه وینه بهی که بو سه ره مه رگی هه هه مان هیوا نووسیویه تی، نه مه یه جیاوازی ده برپینه رو حیی و نهو گریانانهی له رو حه وه ده برژینه سه ر ژیان:

سا بو م پروانه تیر بهو چاوانه،

رو له مردنه و فرمیسک بارانه،

دیمه نی توانه ی جهرگ له بهر چاوی باواندا وینه یه کی تراژیدی ناساییه، به لام زور جار وینه کانی پیش مه رگ و گیرانه وهی تازاری که سی گیانه لالا و که سی تازاراوی زور وینه تراژیدیتر ده نوینیت، هه بویه ژماره یه کی زور لهو گریان و فرمیسک و گریانانهی له شیعرا نه دا ده بیترین، ده بری تازاره گریاناوییه کانن.

گریانیکی شیعری له شیویه کی تر

لای نالی یان نهوهی لای مهولهوی که ههردوویان وه کو دوو شاعیری کلاسیکی له مه ر مه سه لهی گریان له چاودا جیاوازییه کی بنه ره تی له شیوهی وورد بوونه وه یان هه یه، لهو حاله تانهی که تیدا له ش ده بیته نه شک یان ده بیته خوین و دیتته خواری، لای مهولهوی له م شیعره دا گریان و فرمیسک ده بیته سه رقافلهی روو داوه کان:

گرمه و پزیسکهی چه خماخه ی پاره

بهرق بریسکهی شوعله ی شه راه

شاخه ی شریخه ی برووسکهی ده روون

نه چه م شه تاران جاری که رد چون هون

مهوج مدو لافاو هون ده جله ی دل

نه فواره ی چه م هور مشانۆ گل

دیارد لیره دا گرمه و هه رای دل وه کو هه وره بروسکه و تریشقه ی چه خماخه، نه وهنده مه زن رووناکیی و هیزی گره کهی به هه موو لایه کدا رووناکیی په خش ده کات، به لام نهو هه موو تازاری دله ریک لهو هه وره تریشقه یه ده چیت که وای لی کردوه له چاوه کانییه وه شه تاو وه کو قوولپی خوینی دلی دینه خواری و نه وهنده تازاری هه ن که گریان و فرمیسک له

تازاری دلییهوه قوولپیی خوین دهرژینن، خوینی دلئشی وه کو رووباری دیچله شه پۆل ده دات و له چاوییهوه له بهر زاری و گریان و تازار، نهک فرمیستک، بگره خوین فواره ده کات، که ئەمەش ئاماژەیه کی زۆر جوان و زیره کانهی مهولهوییه له شوبهاندنی دل و چاو به رووبار و شه پۆله کانی، شوبهاندنی تازار و خەم و ناسۆرییه کهی به ههوره بروسکه و چه خماخه کانی، لییرهوه ده تواتین بلین ئەمه وینهیه کی سادهیه لهو وینانهی شاعیری کلاسیکی له مه پ تازاره کانی خۆی دهریده پریت، به لام له جیگای دیکه ش به بی شوبهاندنیش شیوهیه که له دهرپرینی تازار ده بینین:

یا گیتو تهر نیهن داد ویم که روون
 جه دەس تو بیاد وه لای کی به روون؟
 واوه یلام بی خەم، زاریم بی شۆمەن
 جه لای تو فه ریاد جه دەس تو مەن

ئه مجاره شیوهی نالینه کهی، واته بیزاریی و ناره حه تییه کانی، له شیوهی زاریدایه و ته نهاش به نهیینی له لای تازیزه کهی دهریده پریت، ئەمەش شیوهیه که له دهرپرینی بیزاریی و ناتارامیی له دهستی ئەو شتهی پیی دهوتریت بوون، به وهی که ههیت و نه بوون به وهی که نیت.
 له نیو شیعرێ کلاسیکیدا ته عبیرکردن له مه سه لهی خەم و گریان و فرمیستک له سی شیوه دهرپریندا خۆی ده بینیتسه وه، یه که م: دهرپرین له شیوهی دهره کیی، واته کاریگه رییه کانی خەم و ناسۆریی و دلته نگیی له

شیوهی لاوازبوون و کزیی و نه مانی هیزو توانا. دووهم: له شیوهی ناخ و دهرچوونی به ره و دهره وه، وه کو ته وژمهینانی ژان له شیوهی لیدانیتیکی وه ها که دل و دهروون له گه لیدا ده توتیتسه وه، نهک ئەمەش، توانه وه که له شیوهی ئەشکی خویناوییی و چاری پریاران و لافاوی حوزن. سییه م: تازاره کان ده بنه بهرگیتک و که سی شاعیر تووشی گوشه گیری و دابران و نه هاهمه تیی ده کات.

که واته له شیعرێ کۆندا هه میسه جووتبوونیکی بنه په تیی له نیوان رۆح و چاودا هه یه و به سه رتاپای له شدا بلاوده ییتسه وه، نهک ئەمەش ژماره یه کی زۆر هۆکاری دیکه ش هه ن به شداریی له پیکهینانی سه رتاپای بو نیادی فرمیستک و ئەشک و حوزن و خەم ده که ن، پیده چیت زاراوه کانی دهرپرینی حالته ته کانی خەم له نیو شیعرێ کلاسیکیدا ده و له مه ندریت تا له شیعرێ نو، سه ره پای زیادبوونی قه باره ی تازاره کان له م سه رده مه دا له چاو ئەو سه رده مانه، فه ره نگی زاراوه پیچراوه کان به کالای حوزن و خەم و تازار وای له شیعرێ کلاسیکی کردوه، ریچکه ی تایبهت به شیعرێ شین دامه زریت، شین و لاواندنه وه، هه ر بۆیه لای ئیمه له پال شیعرێ شیوه نی شاعیرانی ناسراو، شیعرێ دیکه ش هه بوون خاوه نه کانیان نه ناسراون و له بۆنه و کهرته قاله تازیه بارییه کاند دهوتریتسه وه و دووباره و سه دباره ده بنه وه. ههروه ها هه ندیکیان کاریگه رییان به سه ر به شه کانی تری چالاکی مرۆفیش به جیهیتشتوه و بووه ته هۆی ئەوهی شیوهی تایبهتی خۆی وه برگریت، هه ندیک سیفه تی تایبهت هه بیته که له شیعرێ دیکه ی جوودا بکاته وه.

کهواته سه‌ره‌پای ته‌و شاعیرانه‌ی که له نیو شیعری کلاسیکیدا
 ناماژه‌مان بۆی کرد، شاعیرانی دیکه‌شمان هه‌ن له‌م بواره‌دا توانیویانه که‌م
 تا زۆر له‌و بواره‌دا شیعیر بلین، لی‌ره‌دا ده‌گه‌پیمه‌وه بۆ لای مه‌حوی شاعیر،
 که نمونه‌ی گریانایی بی شوومار له کاره‌کانیدا هه‌یه، گریانای نارکوویی و
 خه‌می نارکوویی و حوزنی نارکوویی سه‌رتاپای شیعیره ئاینیی و
 سو‌فیگه‌رییه‌کانی گرتوه‌ته‌وه، نه‌ک ته‌مه‌ش ژماره‌یه‌کی زۆر شیعری
 تاییه‌تی هه‌یه به‌ ساته‌کانی گریانای ده‌ره‌کیی و ته‌وانه‌ی به‌ تاشکرا له‌ بۆنه
 ته‌شقی و ئاینییه‌کاندا ده‌بخاته روو، واته ته‌وانه‌ی که ناماژه به‌و سیفه‌تانه
 ده‌که‌ن، که که‌م تا زۆر له‌ پیوه‌ندییه‌ گرنه‌گه‌کانی ژیان رووبه‌رووی ده‌بیته‌وه،
 زۆربه‌ی ته‌و دیمه‌نانه‌ی که رو‌حی ده‌بیته‌هه‌ گریان که‌م تا زۆر کاریگه‌ریی
 گه‌وره‌ی ده‌بیته‌ له‌سه‌ر پیوه‌ندییه‌کانی ژیان:

به‌س بکه، ته‌ی ته‌شکی خوینیم، به‌ غه‌مازی ته‌لاش
 رازی عیشق و ده‌ردی دل خۆ هه‌رچی بوو کردوته فاش

ته‌ره‌تا له‌ نیو شیعری کلاسیکی، به‌هیزی گریانه‌که ته‌وه‌نده مه‌زنه،
 ده‌بیته ته‌شکیی خوینین، ته‌وه‌تا له‌م شیعره‌شدا ته‌و خوینه دووباره
 ده‌بینینه‌وه:

به‌ ده‌م مه‌وجی خوینی ته‌شکه‌وه‌م، بروانه چۆم بۆت!
 ده‌رووم که‌یلی زۆخی ده‌رد و خه‌م، بروانه چۆم بۆت!

به‌ ئاوی گریه هه‌رده‌م ناوی چارم ششته‌وه، نه‌ک جیته
 به‌ خوین تاغوشته بی، تو، چاوه‌که‌م، بروانه چۆم بۆت!

شیعری مه‌حوی له‌ مامه‌له‌کردن له‌ گه‌ل گریاندا زۆر توند‌په‌وانه‌یه،
 هه‌ر به‌وه ناوه‌ستیت گریان و فرمی‌سکی خوینین بیته، بگه‌ر به‌حری
 فرمی‌سک دروست ده‌کات و هه‌موو دنیای بی ده‌شواته‌وه:

له‌ باسی مه‌ینه‌ت و ده‌ردی ده‌روونی بۆیه ده‌م ناده‌م
 له‌ خویناوی دلی پر غه‌م که‌ سینم مه‌وج ته‌دا تا ده‌م
 غه‌مم دپتی که‌ بۆ وه‌ک کۆده‌ک ئاگر به‌رده‌مه کاغه‌ز
 له‌ بۆ نووسینی غه‌منامه‌ی دلم هه‌رگا قه‌له‌م داده‌م

دیاره خه‌م و فرمی‌سک، دوو زاراوه‌ن شیعری کلاسیکیان پرکردوه، ته‌م
 تیکه‌لبوونی دوو زاراویه ته‌وه‌نده به‌رفراوانه، که هه‌نگاو له‌ دوا‌ی هه‌نگاو
 تیکه‌ل به‌ یه‌کتری ده‌بن و سات له‌ دوا‌ی سات گه‌وره ده‌بن، نه‌ک ته‌وه‌ش
 زۆربه‌ی پیوه‌ندییه‌کان به‌و ئاسانییه‌ ناگه‌ن، ته‌نیا له‌و ئاسته‌دا نه‌بیته که
 شاعیر بتوانیته وه‌ک په‌یژه سه‌ره‌که‌ویته به‌سه‌ر پرکردنه‌وه‌ی پرسه
 گرنه‌گه‌کانی ژیان، واته وا به‌ئاسانی له‌ ئاستی پیوه‌ندییه‌کاندا نه‌وه‌ستیت.
 ته‌سیر و تاشقی و ته‌نیایی و دووری، ته‌و چوارگۆشه‌یه‌ن که شاعیر
 مه‌حوی و زۆربه‌ی زۆری شاعیرانی تری کلاسیکی بابه‌ته‌کانیان به‌ده‌وریدا
 ده‌سو‌رپه‌ته‌وه، ته‌م پیوه‌ندییه‌ له‌و ئاسته‌ش ناوه‌ستیت بگه‌ر ده‌روات، تا

تیکه‌ل به پروا و ترس ده‌بیئت، ترس له مهرگ و دۆزهخ و پیوه‌ندیسه‌کانی
ژیان و مهرگ، پیوه‌ندیسه‌کانی پیکه‌وه‌بوون و جیابوونه‌وه، ئەمه وا ده‌کات
هه‌موو زاراوه‌کان بچنه قالبی ده‌برینی تراژیدیانه‌وه.

مهرگ و گریان

وهك له بابته‌کانی سه‌ره‌وه ئاماژه‌مان بۆ کرد، جیابوونه‌وه و داب‌ران و
له‌ده‌ستدان، یه‌کینکه له هۆکاره‌کانی خه‌م و گریان، مهرگ به‌و مانایه‌ی
بیه‌شبوونه له هیچ پیوه‌ندیسه‌ک له‌گه‌ل ئه‌و که‌سه‌ی که‌ چاره‌روانی
پیوه‌ندیت له‌گه‌لیدا، فرانسیس بیکن ده‌لیت: "هه‌روه‌ک چۆن منداڵ له
تاریکیی ده‌ترسیت، هه‌ر ئاوه‌هاش مرۆڤ له‌ مردن ده‌ترسیت"^(۱۱۰). هه‌ر
بۆیه‌ ترسی مرۆڤ له‌ مهرگ، ترسه له‌ داب‌ران و ونبوون و له‌ده‌ستدان، چۆن
که‌سیک له‌ مهرگ ده‌ترسیت، ئاوه‌هاش ترس ده‌بیته‌ خه‌م، پیش ئه‌وه‌ی
مهرگ به‌ حه‌قیقه‌ت تووشی مرۆڤ بیئت، بیری لی ده‌کاته‌وه، نازار و خه‌می
چاره‌روانی مهرگ له‌ خودی مهرگ سه‌خته‌، هه‌ر بۆیه‌ وتوویانه‌ نمایشی
مهرگ له‌ خودی مهرگ ترسناک‌تره‌. بریکی زۆر وشه‌ هه‌ن وابه‌سته‌ن به‌
مهرگ و پیوه‌ستن به‌ هه‌ر سه‌نگیه‌کانی مهرگ و ژیانه‌وه، مرۆڤ بۆ ئه‌وه‌ی
تووشی هیچ داب‌رانیك نه‌بیئت، ده‌بیئت بیر له‌وه‌ بکاته‌وه‌ که‌ بۆ ده‌گری کاتیك
که‌ که‌سیکی لی دوورده‌که‌وتته‌وه‌.

غه‌ریزه‌ی مهرگ وا له‌ مرۆڤ ده‌کات تووشی ناو می‌دی بیئت، ئه‌وانه‌ی
چاره‌روانی گیاندان، ئه‌وانه‌ی خۆکوژیی ده‌که‌ن، ئه‌وانه‌ی کونجی قه‌ناعه‌ت
ده‌گرن و بریاره‌ده‌ن چاره‌روان بن تا مهرگ دیت و رۆحیان ده‌ستی بیئت،
ئه‌وانه‌ی پروایان به‌ بوون نییه‌ و له‌ نه‌بوونیکی راسته‌قینه‌دا ده‌ژین، هه‌موو
ئه‌مانه له‌ بازنه‌ی ترسی مهرگ و ژیاندان.

كەسپك گەر تۆزىك قول بىر بىكاتهو، تىدەگات كە بۆچى وا خەمايى دەرواننە ژيان، راستە مەرگ مىردەزمە يەكە وا لە مرۆڧ دەكات ھەراسان بىت، بەلام خودى مەرگە كە نىيە كە ھەراسانى دەكات، خودى لەدەستدانە، مرۆڧە بۆ ئەو دەگرى كە دەكوژىتەو، كە چاوەكانى چىتر نايىن و سىيەكانى ھەناسە نادەن و پىيەكانى ناجوئىن، دىمەنەكانى بۆ يەكجارى لىسى دەبنەو، ھەروەھا لە دەرووبەرەكەى دورودەكەوئىتەو، مندالەكەى، ژنەكەى، پىاوەكەى، كەسەكانى، مال و شار و ھەز و خەونەكانى جارىكى تر نايىتتەو، بۆيە خەم بەرۆكى دەگرىت. ھەر بۆيە ئەوانەى بەم شىوہ يە دەژىن بەردەوام بىر لە مەرگ دەكەنەو، بەردەوام لەگەل ترسى مەرگدا دەژىن.

زۆر لە فەيلەسووفان ئايىن بە تاوانبار دەزانن، ئەوان پىيان وايە ئايىن بەردەوام لە وپىرھىنانەوہى مەرگدا مرۆڧ وريا دەكاتەو، ميشىل دو مونتىن و فرانسىس بىكىن، لە زۆربەى نووسىنەكانىندا ئەم شتەيان دووبارەكردووتەو، كە ترس لە مردن بەردەوام بەدوامانەو بوو، ھۆكەشى ئايىن بوو، بۆيە ئەم دوو پىرمەندە ئايىنان بە تاوانبارى سەرەكى زانىو، لەبەر ئەوہى ئايىن بەردەوام مرۆڧ بۆ بىرکردنەو دەگرىتتەو دەربارەى جىھانى فانى.

ميشىل دو مونتى، ھەولئىدا بە خوئىندەوہى نووسىنەكانى سەنىكا و سىسرو ئەو ترسە لە دلئى خۆى دەربكات، سەنىكا ھەولئى دەدات بە وپىرھىنانەوہى ترس لە مەرگ، رىگايەك بدۆزىتەو بۆ ئەوہى بەسەر

مەرگدا سەرکەوئىت، ھەر بۆيە دەئىت: "مەرگى ئىوہ بەشىكە لە رىكوپىكى جىھان، ھەروەھا دەئىت: مەرگ ئامانجى بوونتانە" (۱۱۱).

كەواتە مرۆڧ بە مەبەستى رزگاربوون لە ترسى مەرگ، پەناى بردووتە بەر بىرکردنەو بۆ دۆزىنەوہى رىگاچارەيەك، بۆ ئەوہى راوى ئەو ترسە بنىت، گريان و خەم لە كاتى مەرگى يەكىكى نزيك دلئەنگمان دەكات، دەگرىن گريانئىكى قول، بەلام كەسانئىك كە فرمىسك دەرئىن خەمەكانىان قولئىيەكەى بە ئەندازەى كەسى يەكەم نىيە، ئەوانەى خەم دەخۆن بىرشتنى فرمىسك، خەمەكانىان نارەوئىتەو. مرۆڧى بىھوودە ھەمىشە لە ھەولئى ئەوہدايە وا برونئىتە ژيان كە ھىچئىتى و پوچىيە، بۆيە ئەو مرۆڧە ھەر لە سەرەتاوہ ئەو رىگايە ھەلدەبژىرئىت، كە نايىت چركەيەك بە خۆشى برونئىتە ژيان، نەروانئىن لاي ئەوكەسە برىارىكى ھەمىشەيەو لەگەلئىدا دەژى تا ئەو ساتەى مەرگ دەبىتە ميانى، واتە تا ئەو ساتەى ئەو لە خەمئىكى گشتگرىدا دەژى، كەس ناتوانئىت لە بىھوودەيى ئەو كەسە بگات، خۆى و ھاوشىوہكانى خۆى نەبىت.

كافكا لە رۆمانى "شىوہگۆرىن" دا پىمان دەئىت: شتىك لە ژيان ھەيە كە دەبىت نەبىت، بۆيە ئامادەبن بۆ ھەر گۆرانكارىيەك لەم بىھوودەيىيەى ژيان، كاتئىك سىزىف يارىي بە بەرد دەكات، چاك دەزانئىت ئەوہى دەيكات گەمەيەكى بى كۆتايىيە، "ھەموو شادىي بىسەر و سەداى سىزىف ئەو ھالەتەيە كە چارەنوس پەيوەستە بە خودى خۆيەو" (۱۱۲).

بە گەلئىك بۆچوونى ترىش ھەر رەوا بوو ئەگەر ھەر كەسئىك لە مردن بترسايە و بترسىت، ترس لە مەرگ لەوہدا دەرناكەوئىت كە تەنيا رۆح

دەرچوونىكى ئاسايىيە و بەس، نەخپىر، رۆج دەرچوون بەو دەست پى دەكات
كە تۆ بېردە كەيتەو، گەر باوك بىت بىر لە چارەنوسى دەرووبەرەكەت
دەكەيتەو، ئەگەر لاو بىت خەم بۆ زوو رۆيشتنت دەخۆيت و زۆر لە
خەونە كانت نەھاتونەتە دى، گەر پىرو پەككەوتەش بىت خەمى زۆرتىرىنى
ژيان دەخۆيت.

بەھەرھال، ترسى مەرگىش شىئەيەكە لە خەم، ترسى مەرگىش رامانە
لەو شتانەي كە لە دەستى دەدەيت، خەمى بىنىنى بوونە لە مەودايەكى
بەرفراوانەو، خەمى ھەلكۆلىنى ناوى خۆتە بەسەر دەرگاكانى ژيانەو.

ژمارەيەكى زۆر لە نووسەران و بىرمەندان و فەيلەسووفانى، وەك:
دېقىد ھېم، شۆپنھاوەر، نىتشة، سىگمۇند فرۆيد، كارل گۇستاف يۇنگ،
ئاتق رىنك، مارتىن ھايدگەر، ئېرنست بىكەر، ئەلبېر كامۇ، كافكا،
گادامەر و نۆربرت ئېلياس باسيان لە گرفتى مەرگ كىردو، ھەر
ھەمويان بە شىئەيەكە لە شىئەكان ئەم پىرسە پىئەند دەكەن بە بوون و
نەبوونەو، واتە بىرى بوون و نەمان، لە ھەمان كاتدا باس لە بارە
تراژىدىيەكە ھەستى مەرگىش دەكات.

ھەموو ئەو نووسەرانە چ وەك ئەدەب و چ وەك فەيلەسووفان پىرسىارە
ئەزەلىيەكە مەرگ دەخەنە ژىر لىنسى وردىننەو، ئەو لىنسىزەي
ھەموو شتەكان دەبىننەت تەنيا ئەو پىرسىارە نەبىننەت كە مەرگ بۆچى
ئەوئەندە ترسنامىزە.

پىرسىارەكانى پىئەندى نىوان تراژىدىا و مەرگ، يان بەماناكەي ئىمە
فرمىسك و مەرگ، پىرسىارىكى زۆر بىنەرەتەن كە تا ئەم ساتە ھەمووان

لەسەرى كۆكن، كە مەرگ ھاوشانە لە گەل فرمىسك، لەو جىگايەي كە
مەرگ ھەيە لەو جىگايەش فرمىسك ھەيە، لەو جىگايەي مەرگ ھەيە
گرىانى مەرگ، شىئەيە مەرگ، لە خۇدان بۆ مەرگ ھەيە.

لە كۆمەلگا ئاينىيەكاندا، مەرگ كەم تا زۆر بە پىرى رىتويلىكى
تايبەت ھەلسوكەوت لە گەل مردووەكانىدا دەكات، بەلام رىگاش لەو
دەگرىت كە دەست بختە بىناقاقاي ھەست و نەيەلەت كەس دلى پىرى خۆي
بە فرمىسك رەھەت بكات، رژاندى فرمىسك لە گەل دىاردەي مەرگدا،
كارىكە پىئويستە، دەبىت مەرگ بىگىرى، ئەمە كارىكى فىسسىۆلۇژىي و
دەروونىيە، ھەستىكە لەو كاتانەدا لە ناخو پەنگ دەخواتەو، پىئويستى
بە ھەلچوون و ئاودامانە لە قەدى رۆخەو، پىئويستى بە ئاودىبوونە
لەسەر رۆخى دۆلەو بۆ چا، چاويش وەك جۆگە لە بەك بۆ بەرپىخستى
ھەستە پەنگخواردووەكەي مەرگ ئەو بە ھەلە نازانىت كاتىك ھۆن ھۆن لە
ناخى خۆيەو، نازارەكانى مەرگى خۆشەويستى كەسى گىراو بەيئەتە
دەرى.

خۆشەويستى پىئەندىيەكە لە سىگۇشەي پىئەندىي نىوان مەرگ و
گرىاندا جىگاي دەبىتەو، ئەگەر خۆشەويستى لەو پىئەندىيەدا ئامادە
نەبىت، كارى گىرانيش بۆ خۆي دەبىتە سەرچاويەك بۆ لاسايىكردنەو،
يان كارىكى بەزۆر، يان پىئويستىيەكى كۆمەلەيەتى، لە حالەتى مەرگدا
دەبىت ئەو كەسەي كە دەمرىت كەسىكى خۆشەويست لە بوونىدا ھەبىت
تا بتوانىت سۆزىكى گىراناويى دەرپىت.

لە ئەفسانە كانییدا مەرگ هاوشانكراوه لە گەل خەم و پەژارە و پەشیویەكان. هەرۆك لە ئەفسانەكاندا هاتووه، بێرکردنەوهی مرۆڤ لە مەرگ پێوەندی مەرگ و ژیان شتیکی ستاندارد نییە، ئەم بۆچوونە بەپێی كۆمەلگە و كلتورەكان دەگۆرێت، بەلام هەندێك برۆاش لە ئەفسانەكاندا هەیە وای بێرەكەنەوه، كە ژیان شتیویەكە لە دووبارەبوونەوهی بۆچوونەكانی مرۆڤ لە مەرگ ژیان و پێكەنین، هەر ئەمەش وا دەكات روانینی ئەفسانەكانیش جیاواز بێت، جۆزیف كامبەل لە كتیپی (دەسلاتی ئەفسانە) دا دەڵێت: " لە ئەندۆنیزیا ئەفسانەیهك هەیە باس لەم سەرەدەمە ئەفسانەناسی و كۆتایی ئەفسانە دەكات. بەپێی ئەو ئەفسانەیه ئەسەرەتادا باوه گەورانی ئیمە پێكەنەهاتبوون لە دوو رەگەزی جیاوازی نە لە داكیوون هەبوو نە مەرگ. لە پەسەماو هەلپەركییهك سەریهەلدا، هەمووان كەوتنە سەماكردن، لە میانە ئێمە سەمایەدا كەسێك كەوتە ژێر پێوه و پارچە پارچە بوو، پارچەكانی لەشیان شارەدەو. كاتیك ئەم كوژرانە ئەنجام دەدا، دوو توخم لە یەكتری جیابوونەوه، بەم شتیویەش مەرگ لە گەل ژیان و ژیان لە گەل مەرگدا یەكسان بوون، لە كاتیكدا كە لە پارچە پارچە جەستە لەتوكوتكراوه كە خۆراكی رووهکی رۆا. ئەم سێ شتە پەیدا بوون، مەرگ و لە داكیوون و زەمەن، بۆ ئەوهی ژیان بەردەوامی هەبێت كوشتن و خواردنی هەموو بوونەوهه زیندووكان حەلال كرا، بەمجۆرە زەمەنی سەرەتایی زەمەنی بێ زەمەن بوو، بەتوانی بە كۆمەل و مەرگی ئەنقەست و قوربانیی كۆتاییهات"^(۱۳). كەواتە ژیان و مەرگ دوو پێوەستن بەپێی روانینهكان ماناكانیان دەگۆرێت، نەك ئەوهش

هەر لە یەك بازەدا نامیئەوه، بگره هەنگاری گەوره دەنێن، بەرهو بەرفراوانکردنی مەوداكانی ژیان و پێكەوهبوون، ئەمەش بۆ خۆی بیریك لە پێوەندیی دروست دەكات.

خەم و پێكەنین دوو زاراوەن كە لە گەل مەرگدا دین و بەپێی سەرچاوهكان دەگۆرێن، بەلام مەرگ ئەو زاراویە بە گویی هەمووماندا ناماژەیه بۆ خەم بە هەموو شتیوه كانییهوه، بەلام لە هەندێك كۆمەلگە تاییهتدا ئەم وشەیه هاوشانە لە گەل پێكەنین و سەما و خۆشیی، لە هەندێك كۆمەلگادا خۆی مەرگ، خۆی سەمایە، واتە بەسەما پێشوازیی لە مەرگ دەكرێت.

لە رۆمانی تۆلستۆی، دیمەنی مردن تاییهتییەکی سەیری هەیە، لە رۆمانی ئاناكارنينا، ئەم دیمەنە بە شتیویەکی میلیۆدرامیی دەبینن كاتیك كە دیمەنەكان دەگۆرێتەوه، "لە ئاناكارنينا مەرگ لە ریگای سێ دیمەنەوه دەردەكەوێت، دیمەنی یەكەم: كاتیك كە ئانا ئەوه ناشكرا دەكات كاتیك دیمەنی مەرگی یەكێك لە كریكارانی شەمەندەفەر دەبینیت، دووهم: لە یەكەم درامی تره و پرە لە تازار، ئەو دیمەنەش مەرگی براكە ییڤینە "نیقولاً" و سیبەم دیمەنیش: مەرگی خۆكوشتنی ئاناكارنينا یە".

ئەمە سەرەرای ئەوهی كە ژمارەیهکی زۆر لە رۆمانە جیهانییهكان، دیمەنی مەرگ پێوهست دەكەن بە كردارە فەلسەفی و فیکرییهكانەوه، ئەو كردارانە ی كە بیریکی زۆر لە چواردوور و دەوروبەری جوگرافی دەگریتەوه، نووسەرەكانی جیهان هەر یەكە بە شتیویەك مامەلەیان لە گەل بیری مەرگ كردووه، لای هەندێکیان مەرگ سەرەختییە لە گەل ژیان وەك لای ئیرنست

هه مهنگوای له رۆمانی "پیره میرد و زه ریا" دا ده بیینین، لای فرانس کافکا مەرگ له رۆمانی "ئەمریکا" نامۆبوونه، لای "مارسیل پرووست" مەرگ دووباره گه رانه وه یه بۆ ئه و سه رچاوانه ی که لێی ونبوه، ئەمه سه ره رای ته وه ی که ئایدیۆلۆژیا و روانینی نووسه ران رۆلی خۆیان بینیه، له ناسینه وه و دۆزینه وه ی پرسیا ره کانی ژیان.

زۆربه ی نووسه ران له وروژاندنی پرسه ی مەرگ، ئه و پرسیا رانه ده هیئنه وه که پێوه ندیه به گریان و پیکه وه بوون هه یه، نه که ئەمه ش، بگره بریکه ی زۆر له نووسه رانی هه لگری ریبازی بوونگه رایی له خسته نه رووی باسه گرنه کانی ژیان هه ولێان داوه پرسیا ری بوون و نه بوون بخرنه نیو کاره کانییه نه وه، مەرگیش پێوه ندیه کی مه زنی به بوون و نه بوونه وه هه یه، ئەگه ر که سه ینک کاره شانۆیه کانی جان کوکتۆ بینیت، به ته واوی پێوه ندیه نیوان مەرگ و خه م ده دۆزیتته وه، ئەگه ر که سه ینک خه می قوول و شه ل و مردوه بی گۆره کانی جان پۆل سارته ر بخوینیتته وه، ده زانیست ژیان چه ند پوچه و ئه و کاته مەرگ ته وه نده سورپرایزیکه تر سینه ر نییه.

بوونگه راییه کان زیاتر له هه مویان پێوه ندیه نیوان خه مه ده روونیه کان و مەرگیان خسته وه ته روو، به لām ئەم خسته نه روو به شیه وه یه کی رۆمانسیانه نه بووه، بگره به شیه وه یه کی فه لسه فییه بووه، گه ر هه ر یه که له ئیمه به رۆمانی "رشانه وه" و "مه گی شادمانی" ئەللیبر کامۆ و دا بچیتته وه، ده زانیست که چ گریانیکه ناوکۆ به رامبه ر به ژیان راستکراوه ته وه، یان لای رۆمانی "دز و سه گه کانی" نه جیب مه حفوز، میلان کۆندیرا له رۆمانی "بوونه وه ریک به رگه ی سووکی خۆی ناگریت"،

یان لای رۆمانی "پاوردۆلینۆی" ئەللیبرتۆ ئیکۆ... تاد. مەرگ له لای هه ریه که له وانه ده بیسته شیه وه یه که له خه م، شیه وه یه که له بیرکردنه وه و لیکدانه وه و شیکردنه وه، یان نا ئومیدییه کانی "ویلی لۆمان" له شانۆگه ری "مه رگی فرۆشیا ره گه رۆکه که" ی ئارسه ر میلله ر بۆمان ده رده خات که چه ن مرۆڤ ته نیا به گریان نییه، که ژانه کانی ده گه یه نیت، بگره هه ولێ ته وه ش ده دات له رینگه ی هه ندیک ورده تراژیدیای ئه و فرۆشیا ره وه جوانترین گریانمان پێشکه ش بکات.

یاخود "ئیریک ماریا ریمارک" له رۆمانی "خۆشه ویستی کاتی هه یه و مەرگیش کاتی هه یه"، ده لیت: "مه رگ له رووسیا بۆنه که ی جیاواز بوو له بۆنی مەرگ له ئەفریقا"^(۱۱۴). ئه و که رۆمانه که ی نووسی، باس له کوشتن و مەرگی مرۆڤ ده کات له نیو جهنگه کاند، به لām ئه و به شیه وه یه کی تر بپه ووده یی مرۆڤ ده گێریتته وه، بۆیه له رۆمانه که یدا باس له پێوه ندیه نیوان مەرگی شوین ده کات، ولاتیک بۆ ولاتیک مەرگ جیاوازی هه یه^(۱۱۵). ئەگه ر ریتویلی مەرگ لای ئه وان شیه وه یه که بیست له ورد کردنه وه ی ژیان، ئه وا مەرگیش ورد کردنه وه ی خۆی هه یه، هه ریه که یان به پێی لیکدانه وه ی خۆی، به لām له ئیستادا نووسه رانی رۆمان و چه رۆکه بوونگه راییه کان ده یانه ویت پرسیا ره کانی پشت بوون وه لām بده نه وه، واته ته نیا سه رقالی ئه و ورده کاریانه نه بن، که پێوه سته به ژیان پێوه ندیه کانه وه، بگره ده رۆن به ره و دیاره کانی راگه یانسدن و بیرکردنه وه و پیکه وه ژیان. ئەگه رچی هه ندیک پێیان وایه سه رده می بیرکردنه وه له و شتانه، جینگه ی سه رنج نییه، له به رته وه ی شته کان پێوه ست نین پیکه وه.

فرانسواز گایار "کۆمه‌ئناسی فه‌رهنسی ده‌لیت: "بۆ مردن چیت
ریتویلیک نییه، چ بۆ ئەو موسیبه‌تانه‌ی دنیا، چ بۆ موسیبه‌ته‌کانی
خۆمان، توانایه‌کمان نییه بۆ گریان".

ئاوینه‌کانی ژیان ئەو پرسیاره‌ی خۆمانی تیدا نابین که به
به‌رچاومانه‌وه دین و ده‌چن، بگره‌ ئەو پرسیارانه ده‌بین که هی کهسانی
ترن، ژیان نوێ و پۆست مۆدیرنی مۆفایه‌تی ئەوه‌نده ئالۆز بووه، مۆف
به‌رهو جۆریک له‌ بېربردنه‌وه ده‌بات، ئەو چیت ئەوه‌نده هه‌ستیار نییه
به‌رامبه‌ر به‌ رووداوه‌کانی ژیان، ئەوه‌نده رووداوه‌کان نایجوڵین، مه‌رگ
ئوه‌نده بووه به‌ شتیکی ساده و هه‌موو رۆژیک له‌ به‌رچاومانه،
هه‌سته‌کامانی ئەستور کردووه‌ته‌وه، ئەو ناسکیه‌ به‌رهو له‌ناوچوون
ده‌چیت، مۆف له‌به‌رده‌م ده‌زگایه‌کی مه‌زنی بیناری و بیستیاریدایه که
بواری ئەوه‌ی ناداتی بێر له‌ مه‌رگیک بکاته‌وه هه‌ر زوو مه‌رگیکی تر خۆی
له‌به‌رده‌مدا قوت ده‌کاته‌وه، بێر له‌ خه‌میک بکاته‌وه سه‌د خه‌می تر له
به‌رده‌میدا قوت ده‌بنه‌وه.

مۆف چیت ئەو درنده ساده‌یه‌یه که خۆی به‌شداری له‌ دروستکردنی
مه‌رگ به‌ شیوه‌یه‌کی بېشوو‌مار ده‌کات، دروستکردنی تراژیدیای ژیان
ئوه‌نده مه‌زن بووه، گریانه‌کان له‌به‌رده‌میدا ده‌سته‌وه‌ستانن، که‌م که‌س
هه‌یه نه‌توانی‌ت ئەو سنوورانه بپیت که به‌رهو گریانی ده‌بن، ئەوه‌نده
فراوان بووه‌ته‌وه.

وشه‌ی مه‌رگ له‌مۆدا له‌ پێوه‌ندییه‌کی قوت‌ره له‌گه‌ڵ وشه‌ی گریان،
به‌لام ئەو گریانانه ئەوه‌نده زۆرن، که جۆریک له‌ بېه‌ووده‌یی ده‌سته‌جه‌می

دروست بووه، گریانی ده‌سته‌جه‌می له‌ پاش جه‌نگی یه‌که‌م و دووه‌می
جه‌هانی جۆریکی تر له‌ قیزه‌ونکردنی مۆف سه‌ری هه‌لداوه، ئەو
قیزه‌ونکردنه خه‌م له‌ بیری مۆف ده‌باته‌وه، وای لێ ده‌کات ته‌نیا به
واقورماویی بروانیته‌ ده‌مه‌نه‌کان، وای لێ ده‌کات هه‌موو دیارده‌کان له
شیوه‌یه‌کی تردا ببینیت، هه‌ر خودی مه‌رگ وایکردووه که پێوه‌ندییه‌کانی
مۆف له‌گه‌ڵ گریاندا به‌رفراوان بیت، هه‌ندیک ئەو پێوه‌ندییه‌ ناوده‌نی‌ت
مه‌زنبوونی خه‌مه‌کان و هه‌ندیک ده‌لین مه‌زنبوونی رووداوه‌کان.

که‌واته ئەمه ئەو سه‌ره‌تایه‌یه که ئیستا ده‌ستی پێ کردووه بۆ
دامه‌زراندنی پێوه‌ندیی له‌ نیوان مۆف و خه‌مه‌کانی مۆف، ئەو پێوه‌ندییه‌ی
که‌م تا زۆر به‌رهو ئەوه ده‌چیت بپیت به‌ئاساییکردنی خه‌م، واته خه‌م بپیت
دیارده‌یه‌کی رۆژانه‌ی ژیان وه‌ک خواردن و خه‌وتن و بېرکردنه‌وه و
پیاسه‌کردن.

به‌ئاساییکردن، ریگا خۆش ده‌کات بۆ ئەوه‌ی که چیت بېرکردنه‌وه‌ی له
دیارده‌یه‌ک به‌رهو کۆتایی بروت، ئەو دیارده‌یه وه‌ک هه‌ر کاریکی ئاسایی
ته‌ماشای بکریت، وه‌ک هه‌ر پیکه‌وه‌بوون و دا‌پرائیک، وه‌ک هه‌ر بوون به‌ یه‌ک و
دا‌پرائیک.

گريانى سياسييه كان

له سهرهتاي ته م كتيبه دا باسى ته وه مان كرد، كه دوو شيوه رژاندنى فرميسك هه يه، فرميسكى خه م و فرميسكى نيشاندانى خه م، ته وه يه كه م ته وه كه سانه ده گريته وه كه به راستى له بق مهرگ و رو داو و به سهرهاتيك و تازاريك ده گرين، كه له روجيانه وه ديتسه ده رى، به لام هه نديك گريانى تر هه يه به قوناخ روو ده دات و خوتاماده كردنى ده ويته، ريك له گريانى ته كته ره كانى هوليود و زنجيره ته له فزيونه كان ده چن، ته وان گريانيان پيوسته بو ته نجامدانى شتيك، گريانيان ده ويته به مه به ستي به ته نجامگه ياندنى په ياميكي هونه ربي.

به لام له سياسيهدا سهركرده كان ده گرين تا ته وه په يامه سياسييه كه بگه يه بن كه پييانه، ته وان ته نيا له يه ك حالته دا فرميسكى راسته قينه ده رژينن گهر دلنيا بن، له دوزاندن و سهرنه كه وتن له مملاتى سياسي و سهر بازييه كانياندا، واته ته وان كاتيك ته م مملاتى به ده كه ن گهر دلنيا بن، ته وه يه مه به ستيانه نه هاتوه ته دي، گريان و فرميسكه كانى ته وان هه ميشه له پشتييه وه پلان هه يه.

ژماره يه كى زور له رو داوه كان، نمونه ي ته وه سياسي و سهركرده مان پيشان ده ده ن كه گريان، واته گريانيكى روجي و نزيك له روجى خويان گريان، وه ك گريانى ئيمپراتورى يابان له جهنگى دووه مى جيهاني و

گريانى شاي تيران كاتيك ده سه لاتى به جيهيشت، زوربه ي گريانى ته وه ده سه لاتدارانه له ژيره وه بووه، واته له پشته وه ي په رده و به نه ينى.

نمونه كانى گريانى سهركرده له ويوه كه كه ي و چ ساتيك ته وه گريانه روو ده دات، هه نديك له سهرچاوه كان ته وه گريانه پيوسته ده كه ن به شيوه ي رو داوه كان و ساتى رو داوه كان، نيا كه ي روو ده دات و به چ مه به ستيك، بريكي زور له مه سه له گرنكه كانى، يان شينيك ده ليته: "دل ته نيا به فرميسك ناسرپته وه"، ته وانيش، ته وه سهركرده، ته نيا به رژاندنى فرميسك ناتوانن ده رپى ته وه تازارانه بن كه له دلنيانديه، ته وان ته وه فرميسكانه يان ده ويته، ته وان ده يانه ويته سهره تايه ك بن بو ده ستيكردن و هه ولدان بو پر كرده وه ي ته وه تووره ييانه كه خه لكى به رامبهريان هه يانه.

هه ره ك چون ژن به سيفه تى گريان به ناوبانگه، وه ك چارلز ديكنز ده ليته: "ژنيك كه نه گرى دلى نييه"، بويه ده كريت بوتريت سهركرده يه كه بويه ده گرى تا بيسه ليته سهركرده يه، به لام گرفته كه له وه دايه كه زوربه ي گريانه كانى سهركرده ته وه گريانه ن كه له پشتييه وه مه به ستي هه يه، واته ته وه ده گرى بو نيشاندان، واته گريانى ته وه نيشاندانه نه ك گريانى هه ست و سوز.

له ميژوودا نمونه ي گريانى سهركرده كان زورن، هه ر له پالنه وانانى جهنگه جيهانييه كانه وه تا پالنه وانانى شه رى براكوژي، ته وان ه ي لوزكا وينه يه كى قيزه ونيسان ده كيشيت و ته وه پالنه وانانه ي كه له نيو ديپرى رومانه كانى گابريال گارسيا ماركيز يان نووسه رانيك شايه دحالى شه ره ناوخوييه كان بسون، له هه موو ته مانه دا سهركرده كان گريان و

فرمیسکیان رشتووه، به لّام تاگایان له وه بووه که به چ شیوه یه که ده گرین، زۆر له وانهی که وردبوونه وه یان بۆ رووداوه کان کردووه، تاگایان له وه بووه که ژیان ههنگاو یکه به ره وه ئه و دیوی راستیه کان.

گریانی سه رکرده له دنیا دا روویه کی سسته بۆ ده برپینی ههسته کان، زیاتر ده برپینی مه بهسته نه که ده برپینی خه م، کاتیک که جوړج بۆش بۆ کۆمه لیک مندا لی کوژاوی نه مریکی ده گری، له هه مان کاتدا سوپا که ی له عیراق و نه فغانستان به ده یان مندا ل بۆ دایک و باوک ده که نه، کاتیک که سه رۆکه کان له مه راسیمی کوشتنه به کۆمه له کاند ده گرین، به لّام هه ر خو شیان له سه رده میک له سه رده مه کانی کاری سیاسییان نه خه شه یان دا رشتووه و رۆله کانی نه و ولاته یان به کووشه داوه.

گریانی سه رکرده کان زۆرن، به لّام گریانی مه بهسته کانی زۆرت.

میژووی گریانی سه رکرده کان به شیوه ی بیره وه ریسی و گیرانه وه تو مارکراوه، تا به شیوه ی تو مارکردنی فه رمیی، پیم وایه نووسین له سه ر بابه تیکی ناوه ها ده یه ها نووسین هه لده گریت له سه ر شیوه ی ده سته پیکردن و وه ستانی گریانه کانی نه وان، خو مان ده زانین، که که سی سیاسیی له سو ز و سو زداریه وه دووره و زۆر نزیکی نییه، نه مه ش به پپی گه وره بوونی له نیسو نه و که ش و هه وا تاییه ته ی سیاسه ت که وا ده خوازی ت مرۆف که م تا زۆر نزیکی بی ت له پرسه کانه وه تا سو ز.

سیاسیی و سه رۆک و نه دنا م پارت و ری که خراوه سیاسییه کان، که سانی وشک و دۆگمان، که متر هه ستیان ده جو لی ت، له کاتی که شدا هه ستیان جو لا، حه تمه ن مه به سته ی که له پشتیه وه یه، بیگومان نه وان قونا غیک له

قوناغه کانی ژیان په نا ده به نه به ره موماره سه کردنی ژیا نی خیرانی و نه شق و دو ستایه تی، به لّام زۆر به که میی نه و سو ز و هه ستانه در یژه ده کی شن، به تاییه ت لای نه و سیاسییانه ی که زۆر قوول ده به نه وه له سیاسه ت و خه ون و هیوا کانیان ده بی ته سیاسه ت و ده سه لات.

نه م شیوه هه سته ی سیاسیه کان له کۆمه لگایه ک بۆ کۆمه لگایه ک ده گو ری ت، له کۆمه لگایه کی دیکتاتوری و تو تالی تاری و دیکتاتوری جیا وازه، که سه کانی نیو سیاسه تی سیسته می دیکتاتوری، روانی یان بۆ سو ز و خو شه ویسته له سه ر ئاسه تی دا گیر کردنه، واته نه وان ده یانه ویت که م تا زۆر بگه نه ئاسه تی که ده سه لات که هه مو وشته کان مو لکی نه وان بی ت، سو زداریشیان له روانگه ی مو لکداریه وه، نه ک خو شه ویسته ی، هه روه که له نمو نه ی دیکتاتوره کانی وه ک هی تله ر و مو سو لی نی و سه دنا م حسی ن و بینو شیت و... تا د بینیمان، هه روه ها نه وان ره نگه له بو نه کان گریا بی تن، یان هه ست و سو زی خو یان ده برپیه، به لّام نه مه نه بو وه ته هوی نه وه ی که نه وان سیفه تی بنه ره تی خو یان بگو ژن، واته نه و گریان و هه ستانه ی به رامبه ر به رووداو ی که یان که سی کی میله ت نواند بی تیان بۆ مه به سته ی خو نی شان دان بووه تا مه به سته ی ده برپینی راستی نا خو شیه کان. له می ژوودا دیکتاتوره کان زۆر ملی بی تاوانیان په راندووه، زۆر کۆمه لگو ژیی و ویران کردنی ما ل و خیزان و می ژوویان نه نجام داوه، بی نه وه ی تا قه لی بوورد نیکیان ده برپیه ت، یان هیچ سو زیکیان نی شان دا بی ت. هه روه ها زۆر له دیکتاتوره کان خه لک و بی تاوانان به رامبه ر یان وه ستاون و

گرياون و داواي بهزه بيان كردهوه، بئ تهوهي هيچ گورانكارسيه كيش له شيوهي دهوچاويان روو بدات.

بويه گرياني تهوان، گهر گرياني راسته قينهش بووييت، گريان بووه بو لهدهستداني دهسه لات، گريان بووه بو لهدهستداني بهرژه وندييه كانيان.

له كومه لگهي ديموكراسيشدا سه ركرده سياسي و دهسه لاتداره كان ديسان ته ونده له ناخي خويانه وه سوزي گه وره بيان هه لئه گرتوه، زياتر تهوان خويان ته سليمي بهرژه ونديي كردهوه، له كومه لگا كانني ته وروپي تا تهو راده يه مروقا يه تي هه يه كه ياسا و بهرژه ونديي ئابوورپي له نيونه ندا بيت، بهزه بي سياسي ديموكراسي ولاته پيشكه وتوه كان له گه ل تهو كه سانه ي پيوستيان به يارمه تيبه، به لام له سه ر بناغهي بهرژه ونديي ئابوورپي نه ك بهزه بي، له ديموكراسييه تي ته وروپي بهزه بي له دوا قوناخدا ديت، رهنگه تهو بهزه بي و سوزه له سه ر ئاستي جه ماورپي و ريكخراوي تاييدا هه بيت، به لام له سه ر ئاستي سياسي و ده لته نييه، ته ووشي هه بيت ته نيا له پشته وه ي په ياميكي گرنگ هه يه، يان په ياميكي سياسي و بهرپرسياريه كي سياسي و پابه نديبوونيكي سياسي له پشته وه يه.

له زوربه ي زوري سيستمه ديموكراتييه كانيش سوز شيوه يه كه له هه لئه تاندين، شيوه يه كه له گرنگيدان به پرسه هه ره گه وره كانني خويان، سوز، يان له ريگاي ياساوه ريكخراوه، يان له ريگهي بهرژه وندييه وه، سه ركرده ديموكراتخوازه كان ده گرپن وه ك گريانه كانني بيل كلنتون و جورج بوش و ميركل و توني بليتر، ته مانه فرميسكيان رژاندي بو رووداوه

ساده كان، به لام تاييا به رامبهر به رووداوه گرنگه كانني ژياني گه لان و مه سه له هه ره گرنگه كانني مروقا يه تي فرميسك ده ريژن؟

بو ويرانكردن و تيكداني ژينگه و شيواندني ئابوورپي جيهان و هه تيوكردني هه زاران مندا ل و بي مال و حالكردني هه زاران خيزان ده گرپن، ده كرپت بگرپن، به لام تاج راده يه ك ده توانين ده ستنيشاني راستگويي تهو گريانانه بكه ين.

2. The consolations of philosophy, Alain de botton, penguin books 2000
3. www.ebnmaryam.com
4. Philosophy and social hope, Richard Rorty, penguin books, 1999

فارسی:

۱. مرگ، فلسفه، سازمان چاپ و انتشارات، ارگانون، ۱۳۸۸.
۲. فلسفه برای همه، از سقراط تا سارتر، ت.ز. لایون، ترجمه: پرویز بابایی، موسسه انتشارات نگاه.
۳. سیری در اساطیر یونان و رُم- نوشته: ادیت هملتون- ترجمه: عبدالحسین شریفیان- انتشارات اساطیر- چاپ اول، ۱۳۷۶.
۴. فرهنگ اساطیر آشور و بابل.. ف. ژیران- ط. لاکوته- ل. دلپورت.. ترجمه ابو القاسم اسماعیل پور، انتشارات فکر روز، تهران، ۱۹۹۵.
۵. بهشت و دوزخ در اساطیر بین النهرین، ن.ک. سلندرز- ترجمه ابو القاسم اسماعیل پور- چاپ اول- تهران، ۱۳۷۳.
۶. زرتشت (مزدیسنا و حکومت)، مولف: مهندس جلال الدین اشتیانی، ناشر سهامی انتشار، نوبت چاپ: پنجم / ۱۳۶۹.

1. Een geschiedenis van de tranen- Tom Lutz- ; vert (uit het Engels) door Carola Kloos en corrie van den Berg.- Amsterdam : Anthons, cop. 2001
2. Gegrepen door emotie; Ekman, Paul, Wat gezichten zeggen. Vertaling uit het Engels: Sonja van 'Hof- Amsterdam : Nieuwezijds: cop, 2003- P 285
3. Huilen is menselijk: de psychologie van tranen – Ad Vingerhoets& Ad Bergsma – Antwerpen/Utrecht,2003
4. Filosoferen over emoties .Miriam van Reijen, SW 4 edr, Soest: nelissen 2003. 324 p
5. De mooiste verhalen en Legenden van Hindoeïsme & Boeddhisme- Merit Roodbeen, 1998, uitgeverij verba
6. <http://www.statenvertaling.net>

ئینگلیزی:

1. Dictionary of literary terms&Literary theory, penguin reference 1977

عهريبي:

١. الجمالية والميتافيزيقيا، أحمد حيدر، الطبعة الاولى، دار الحوار للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤.
٢. الذات الفرويدية، دراسة فكرية، ميكيل بورش- جاكوبسن، ترجمة: دزأنطوان الحميبي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٢.
٣. فردريك نيتشه، ترجمة: محمد الناجي، أفريقيا الشرق، انسان مفرط في انسانيته، كتاب العقول الحرة / جزء الاول، ٢٠٠٢.
٤. الطاقة الروحية، هنري برجسون، ترجمة: الدكتور سامي الدرربي، الهيئة العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١.
٥. الشرح الكبير لمقولات أرسطو، لأبي الفرج عبد الله بن الطيب البغدادي، رئيس بيت الحكمة العباسي في مطلع القرن الخامس الهجري تحقيق د: علي حسين الجابري، د: فضيلة عباس، د: عبدالكريم سلمان. مراجعة د: عبدالأمير الاعسم د: حسن مجيد العبيدي / بغداد، الطبعة الاولى، ٢٠٠٢.
٦. البدائية، عالم المعرفة، تحرير أشلي مونتاغيو، ترجمة: دز محمد عيفور، سلسلة كتب الثقافية، مايو، ١٩٨٢.
٧. الكتاب المقدس أي العهد القديم والعهد الجديد، وقد ترجم من اللغات الأيئية، دائرة الكتاب المقدس في الشرق الأوسط.
٨. العقل الأخلاقي العربي، دراسة تحليلية نقدية لنظم القيم في الثقافة العربية، الدكتور محمد العابد الجابري، المركز الثقافي العربي، ٢٠٠١.

٩. التيوف و فريدالدين العطار، تأليف: الدكتور عبدالوهاب عزام، مؤلفات الجمعية الفلسفية المصرية، دار احياء.
١٠. اينانا و دوموزي، طقوس الجنس المقدس عند السومريين- تأليف: ي. كيريم، ترجمة: نهاد خياطة، طبعة الثانية، لبنان نيسان، ١٩٨٧.
١١. ملحمة كلكامش، طه باقر، دار الحرية للطباعة-بغداد، الطبعة الرابعة، ١٩٨٠.
١٢. سيغموند فرويد، الحب و الحرب و الحضارة والموت، دراسة وترجمة: دكتور عبدالمنعم الحفني، دار الرشد.
١٣. للحب وقت و للموت وقت، اريك ماريا ريمارك، رواية جزء الاول، دارالمعارف بميبر.
١٤. البطل التراجيدي من تموز حتى الحسين - ابراهيم خليل
١٥. ويپ سايدى قامشلى.
١٦. موسوعة الامثال و الحكم و الأقوال العالمية، منير عبود، شركة المطبوعات للتوزيع و النشر.
١٧. البطل بألف وجه، جوزيف كامبل، ترجمة: حسن يقر، دار الكلمة للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، ٢٠٠٣.
١٨. القرآن الكريم، برواية حفي عن عايم الكوفي، إعداد و ترتيب مركز الإشعاع الإسلامي للدراسات والبحوث الإسلامية.

کوردی:

۱. دەسه‌لاتی ئەفسانە، جۆزیف کامیل، وەرگیڕانی: سەلاح حەسەن پالەوان، دەزگای ئاراس.
۲. ئینجیلی پیرۆز، مزگینی پەیمانی نوێی حەزەرەتی عیسا، بە شیوەی کوردی سۆرانی.
۳. ئەوێستا، جەلیل دوستخواه، وەرگیڕانی: عومەر فاروقی، بلاوکراوەی ئاراس، ۲۰۰۲.
۴. بە ناوی ژیانەوه، ئەریک فرۆم، وەرگیڕانی: ئازاد بەرزنجی، لە بلاوکراوەکانی بنکەیی ئەدەبی و رووناکییری گەلاوێژ، چاپی یەكەم، سالی ۱۹۹۸.
۵. دیوانی مەحوی، مەلا عەبدولکەریمی مودەرریس، بەغدا، کۆری زانیاری کورد، چاپی دووهم، ۱۹۸۴.
۶. دیوانی مەولەوی.
۷. بەهەشت و یادگار و فرمیسک و هونەر ئەگەڵ دوو هاوینە گەشت، گۆران، لەسەر ئەرکی (عومەر عەبدولرەحمان) خاوەنی کتێبخانەی سلیمانی، چاپی دووهم، ۱۹۷۱.
۸. پۆل ستارتین، کیرکە گۆر. نیچە. سارتهەر، وەرگیڕانی: ئازاد بەرزنجی، چاپەمەنی گەنج، ۲۰۰۹.

پەراوێزەکان:

- ۱- مالتپەری عملانی، کیف یقوم الدماغ ببناء المعاني، بقلم نبیل حاجی تاتف، ۲۹ تشرین الاول، ۲۰۰۷.
- 2 - Een geschiedenis van taranen
- 3 - Een geschiedenis van de tranen- Tom Lutz- ; vert (uit het Engels) door Carola Kloos en corrie van den Berg.- Amsterdam : Anthons, cop. 2001 . ۹ ل
- ۴- وێب ساییدی قامشلی.
- ۵- سەرچاوەی پیشوو.
- ۶- سەرچاوەی پیشوو، ل ۶۵.
- ۷- سەرچاوەی پیشوو، ل ۶۸.
- ۸- سەرچاوەی پیشوو، ل ۶۹.
- 9 - Gegrepen door emotie; Ekman, Paul, Wat gezichten zeggen. Vertaling uit het Engels: Sonja van 'Hof- Amsterdam : Nieuwezijds: cop, 2003-P 285... ۱۵۰ ل
- 10 - Huilen is menselijk: de psychologie van tranen – Ad Vingerhoets& Ad Bergsma –Antwerpen/Utrecht,2003. ۵۳ ل
- 11 - Filosoferen over emoties .Miriam vamn Reijen, SW 4 edr, Soest: nelissen 2003. 324 p ۳۷ ل
- ۱۲- الذات الفرويدية، دراسة فكرية، ميكييل بورش - جاكوبسن، ترجمة: د. أنطوان الحمصي، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ۲۰۰۲، ل ۱۸۰.
- ۱۳- بە ناوی ژیانەوه، ئەریک فرۆم، وەرگیڕانی: ئازاد بەرزنجی، لە بلاوکراوەکانی بنکەیی ئەدەبی و رووناکییری گەلاوێژ، چاپی یەكەم، سالی ۱۹۹۸، ل ۲۴.

^{١٤} - الجمالية والبياتافيزيقيا، أحمد حيدر، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤، دار الحوار للنشر و التوزيع، لا ٥٦

^{١٥} - سرچاوهی پيشوو، ل ٧٧ و ٧٨.

^{١٦} - سرچاوهی پيشوو، ل ١١٣.

^{١٧} - به ناوی ژيانوه، ثيريك فرۆم، وهرگيترانی: نازاد بهرزنجی، له بلاوکراوه کانی بنکهی تدهبی و رووناکبیری گهلاويژ- چاپی به کم، سالی ١٩٩٨، ل ١١٤.

^{١٨} - به ناوی ژيانوه، ثيريك فرۆم، وهرگيترانی: نازاد بهرزنجی، له بلاوکراوه کانی بنکهی تدهبی و رووناکبیری گهلاويژ- چاپی به کم، سالی ١٩٩٨، ل ١١٥.

^{١٩} - ثيريك فرۆم، هونهری خۆشهويستی.

²⁰ -Filosoferen over emotie, Miriam reijen, 4ed Soest, Nelissen, 2003, 324p ٢٣٧ ل

^{٢١} - سرچاوهی پيشوو، ل ٢٣٨.

²² - The consolations of philosophy, Alain de Botton Penguin Books 200, ١٧٤ ل

^{٢٣} - سرچاوهی پيشوو، ل ١٧٦.

^{٢٤} - سرچاوهی پيشوو، ل ١٢٢.

^{٢٥} ، فردريك نيتشه، ترجمة: محمد الناجي، أفريقيا الشرق، ٢٠٠٢، ل ٢١٨- انسان مفرط في انسانيته، كتاب العقول الحرة / جزء الاول.

^{٢٦} - الطاقة الروحية، هنري برجسون، ترجمة: الدكتور سامي الدروبي، الهيئة العامة للتأليف والنشر، ١٩٧١، ل ٢١.

^{٢٧} - الشرح الكبير لمقولات أرسطو، لأبي الفرج عبد الله بن الطيب البغدادي رئيس بيت الحكمة العباسي في مطلع القرن الخامس الهجري، تحقيق د: علي حسين المجابري، د: فضيلة عباس، د: عبدالكريم سلمان. مراجعة د: عبدالأمير الاعسم د: حسن مجيد العبيدي / بغداد ٢٠٠٢، الطبعة الأولى، ل ٤٨٧.

^{٢٨} - البدائية، عالم المعرفة، تحرير أشلي مونتاغيو، ترجمة: دز محمد عصفور، سلسلة كتب الثقافية، مايو ١٩٨٢، ل ٢٠١.

^{٢٩} - مرط (مجموعة مقالات)، ١٣٨٨، سازمان چاپ و انتشارات، ل ١٠٥.

^{٣٠} - سرچاوهی پيشوو، ل ١٨٤.

^{٣١} - دين الأنسان، فراح سواح، بحث في ماهية الدين و منشأ الدافع الديني- منشورات دار علاء الدين، الطبعة الرابعة عام ٢٠٠٢ - ل ٢٣.

^{٣٢} - سرچاوهی پيشوو، ل ٢٧.

^{٣٣} - زرتشت (مزدیسنا و حكومت)، مؤلف: مهندس جلال الدين اشتياني، ناشر سهامي انتشار، نوبت چاپ: پنجم / ١٣٦٩ / ل ١٣٩.

^{٣٤} - سرچاوهی پيشوو، ل ١٤٧.

^{٣٥} - ثيوستنا، جهليل دوستخواه، وهرگيترانی: عومهر فاروقی، بلاوکراوهی ناراس، ٢٠٠٢، ل ١٠.

^{٣٦} - سرچاوهی پيشوو، ل ١٤.

^{٣٧} - سرچاوهی پيشوو، ل ١٦٠.

^{٣٨} - ثيوستنا، جهليل دوستخواه، وهرگيترانی: عومهر فاروقی، بلاوکراوهی ناراس، ٢٠٠٢، ل ٢٠.

³⁹ - De mooiste verhalen en Legenden van Hindoeïsme & Boeddhisme- Merit Roodbeen, 1998, uitgeverij verba, ل ١٦٤

^{٤٠} - سرچاوهی پيشوو، ل ١٦٤.

^{٤١} - دين الأنسان، فراح سواح، بحث في ماهية الدين و منشأ الدافع الديني- منشورات دار علاء الدين، الطبعة الرابعة، عام ٢٠٠٢، ل ٢٨٣.

^{٤٢} - سرچاوهی پيشوو، ل ٢٨٥.

^{٤٣} - سرچاوهی پيشوو، ل ٢٨٧.

- ٦٢- بهشت و دوزخ در اساطير بين النهرين، ن.ك. سلندرز- ترجمة: ابو القاسم اسماعيل پور- چاپ اول- تهران، ١٣٧٣، ل ٥٦.
- ٦٣- سدرچاوهى پيشوو، ل ٥٥-٥٦.
- ٦٤- فرهنگ اساطير آشور و بابل... ف.ذيران- ط. لاکوته- ل.دلپورت.. ترجمه ابو القاسم اسماعيل پور، انتشارات فکر روز، تهران، ١٩٩٥، ل ٥٨.
- ٦٥- سدرچاوهى پيشوو، ل ٥٩.
- ٦٦- سدرچاوهى پيشوو، ل ٦٥.
- ٦٧- بهشت و دوزخ در اساطير بين النهرين، ن.ك.سلندرز- ترجمه ابو القاسم اسماعيل پور- چاپ اول- تهران ١٣٧٣، ل ٥٧.
- ٦٨- سدرچاوهى پيشوو، ل ٥٧.
- ٦٩- سدرچاوهى پيشوو، ل ٧٤، ٧٣، ٧٢.
- ٧٠- فرهنگ اساطير آشور و بابل.. ف.ذيران- ط. لاکوته- ل.دلپورت.. ترجمه ابو القاسم اسماعيل پور، انتشارات فکر روز، تهران، ١٩٩٥، ل ٧٤.
- ٧١- سدرچاوهى پيشوو، ل ٧٥.
- ٧٢- اينانا و دوموزي، طقوس الجنس المقدس عند السومريين- تأليف: ص.كريم، ترجمة: نهاد خياطة، طبعة الثانية، لبنان، نيسان ١٩٨٧، ل ١٩٦.
- ٧٣- سدرچاوهى پيشوو، ل ١٨٣.
- ٧٤- بهشت و دوزخ در اساطير بين النهرين، ن.ك.سلندرز- ترجمه ابو القاسم اسماعيل پور- چاپ اول- تهران ١٣٧٣، ل 192.
- ٧٥- سدرچاوهى پيشوو، ل ١٩٢.
- ٧٦- سدرچاوهى پيشوو، ل ١٩٥-١٩٦.
- ٧٧- اينانا و دوموزي، طقوس الجنس المقدس عند السومريين- تأليف: ص.كريم، ترجمة: نهاد خياطة، طبعة الثانية، لبنان، ل ١٥٨.
- ٧٨- ليتهدا مبهست له دوموزيه.

- ٤٤- الكتاب المقدس أي العهد القديم و العهد الجديد، وقد ترجم من اللغات الأصلية، دائرة الكتاب المقدس في الشرق الأوسط، ل ١١٦٨.
- ٤٥- سدرچاوهى پيشوو، ل ١١٦٩.

46- <http://www.statenvertaling.net>

- ٤٧- سدرچاوهى پيشوو.
- ٤٨- تينجىلى پيروز مزگينى پهمانى نوئى حمزرتى عيسا، به شيوه كوردى سؤرانى، ل ١٦٦.
- 49 - The consolations of philosophy, Alain de botton, penguin books 2000, ل ١٣٨

- ٥٠- سدرچاوهى پيشوو، ل ١٤٠.
- ٥١- العقل الأخلاقي العربي، دراسة تحليلية نقدية لنظم القيم في الثقافة العربية، الدكتور محمد العابد الجابري، المركز الثقافي العربي، ٢٠٠١، ل ٤٣١.
- ٥٢- سدرچاوهى پيشوو، ل ٤٣٤.
- ٥٣- سدرچاوهى پيشوو، ل ٤٣٧.
- ٥٤- التصوف وفريدالدين العطار، تأليف: الدكتور عبدالوهاب عزام، مؤلفات الجمعية الفلسفية المصرية، دار احياء، ل ١٩٩.
- ٥٥- سدرچاوهى پيشوو، ل ٤٤١.
- ٥٦- التصوف وفريدالدين العطار، تأليف: الدكتور عبدالوهاب عزام، مؤلفات الجمعية الفلسفية المصرية، دار احياء، ل ٩٧.
- ٥٧- سدرچاوهى پيشوو، ل ٩٧.
- ٥٨- سدرچاوهى پيشوو، ل ٤٤٤.
- ٥٩- سدرچاوهى پيشوو، ل ٤٦٩.
- ٦٠- سدرچاوهى پيشوو، ل ٤٧٩.

61- www.ebnmaryam.com

- ۱۰۲- ت. ز. لاولین، از سقراط تا سارتر، ترجمه: برویز بابایی، موسسه انتشارات نگاه، تهران ۱۳۸۶، ل ۴۰۹.
- 103 - Dictionary of literary terms & Literary theory, penguin reference 1977 - ل ۹۳۳
- ۱۰۴- ت. ز. لاولین، از سقراط تا سارتر، ترجمه: برویز بابایی، موسسه انتشارات نگاه، تهران ۱۳۸۶، ل ۴۲۰.
- ۱۰۵- سیغmond فروید، الحب و الحرب و الحضارة والموت، دراسة و ترجمة: دكتور عبدالمنعم الحفني، دار الرشد، ل ۱۵.
- 106 - Een geschiedenis van de tranen- Tom Lutz- ; vert (uit het Engels) door Carola Kloos en corrie van den Berg.- Amsterdam: Anthons, cop. 2001. ۲۲۰ ل
- ۱۰۷- ههمان سهرچاوه، ل ۱۶۷.
- 108 - www.art.ir
- ۱۰۹- مرگ، فلسفه، سازمان چاپ و انتشارات، ارگانون، ۱۳۸۸، ل ۱۰۴.
- ۱۱۰- سهرچاوهی پیشوو، ل ۸۳.
- ۱۱۱- سهرچاوهی پیشوو، ل ۳۰.
- ۱۱۲- سهرچاوهی پیشوو، ل ۳۱۰.
- ۱۱۳- دهسهلاتی نهفسانه، جوزیف کامبل، وهرگیترانی: سهلاح حهسن پالانوان، دهزگهی ناراس، ل ۷۷.
- ۱۱۴- للحب وقت و للموت وقت، اريك ماريا ريمارك، رواية جزء الاول، دارالمعارف بمصر، ل ۵.
- ۱۱۵- سهرچاوهی پیشوو، ل ۵.

- ۷۹- سهرچاوهی پیشوو، ل ۲۰۱.
- ۸۰- بهشت و دوزخ در اساطير بين النهرين، ن.ك.سلندرز- ترجمى ابو القاسم اسماعيل پور- چاپ اول- تهران ۱۳۷۳، ل ۲۰۸.
- ۸۱- سهرچاوهی پیشوو، ل ۲۳۸.
- ۸۲- اينانا و دوموزي ، طقوس الجنس المقدس عند السومريين- تأليف: ص.كريم، ترجمة: نهاد خياطة، طبعة الثانية، لبنان، ل ۱۷۴.
- ۸۳- سهرچاوهی پیشوو، ل ۱۸۳.
- ۸۴- سهرچاوهی پیشوو، ل ۱۸۴.
- ۸۵- ملحمة كلكامش، طه باقر، ۱۹۸۰، دار الحرية للطباعة-بغداد، الطبعة الرابعة، ل ۹۴.
- ۸۶- سهرچاوهی پیشوو، ل ۹۵.
- ۸۷- سهرچاوهی پیشوو، ل ۱۱۸.
- ۸۸- سهرچاوهی پیشوو، ل ۱۲۸.
- ۸۹- البطل التاجيدي من تموز حتى الحسين - ابراهيم خليل.
- ۹۰- سیری در اساطير يونان و رُم- نوشته: ادیت هملتون- ترجمه عبدالحسين شريفیان- انتشارات اساطير، چاپ اول، ۱۳۷۶، ل ۶۵.
- ۹۱- سهرچاوهی پیشوو، ل ۱۲۴.
- ۹۲- سهرچاوهی پیشوو، ل ۱۴۳.
- ۹۳- سهرچاوهی پیشوو، ل ۱۴۴.
- ۹۴- فلسفه برای همه، از سقراط تا سارتر، ت. ز. لاولین، ترجمه: ثرویز بابایی، موسسه انتشارات نگاه، ل ۴۱۰.
- ۹۵- پؤل ستارتيرن، کيرکه کؤز. نيچه. سارتهر، وهرگیترانی: نازاد بهرزنجی، چاپهمهنی گنج، ۲۰۰۹، ل ۱۲۶.
- ۹۶- سهرچاوهی پیشوو، ل ۱۳.
- ۹۷- سهرچاوهی پیشوو، ل ۸۱.
- ۹۸- سهرچاوهی پیشوو، ل ۴۱۲.
- ۹۹- سهرچاوهی پیشوو، ل ۱۰۲.
- ۱۰۰- سهرچاوهی پیشوو، ل ۱۰۳.
- ۱۰۱- سهرچاوهی پیشوو، ل ۲۱۸.