

خستنه سار نیت:- جالاک

[chalakmuhammad@gmail.com](mailto:chalakmuhammad@gmail.com)

لیکۆتینه وه یه کی کۆمه لایه تی و لاپه ره یه کی سپی

بۆ

له هه ته کهوتنه ته ته ...؟

رووف محمد زهدی

پیشه کی یه که ی به پینوسی عه لی بۆسکانی یه

---

چاپخانه یی الحوادث

به خه - ۱۹۸۵

## پیشکەش

بەوانە بیّت : کە لە پیناوی راستیدا چەوتی  
گەمارۆیان دەدات و هەرگیز کۆل نادن و بو پێشەوه  
دەچن •

# پيشكى

نوسيني : على بوسكاني

دهميك بو له باره ي ( ههقه ) كانه وه ، گه لئك شتمان به گوئ دا  
ته درا . . . . تهوي ته مان بيست هه ر دهنگي هه بو ، پهنگي نه بو ! بو يه  
جئي گومان و ليكولينه وه يه ، سه ره پاي ته مه شس سه رچاوه كه ي  
به خشكه ي و له په ناوه ، ته و بيگانان ه بون كه وا له م خا كه دا ، پاسته و خو  
به رزه وه نديه كيان هه بو . . وه يائه و قسانه درووده له سه و ، بوختانيكي  
پووت بون ، كه له گه ل ئاواتي په سمى ته و بيگانان ه دا يه كيان ته گرته وه ،  
ويهك جه مسه ريان هه بو . . ، خو به كرى گيراوه كانيشيان ، هه ر بو  
( ئافه رين ) ! ، وه يا بو ( لسه و چلپه ي دم !! ) يهك و ده يان پيوه  
ته نا . . وهك بروسكه دروكانيان بلا و ته كرده وه . . ، ديلاره دروو  
بوختانيس هه رگيز له گه ل هيج په يره ويكي ، نه ئه رزي . . ، نه ئاسمانيا  
پريك ناكه ويته و دانويان پيكه وه ناكولت . . !

له ناو خوئشمانا ، ته وانه ي پشه يان لي دوانه ! وه يان نوسين و لي دوانيان  
كردوه به پيشه و ، هونه رمه ندن تيايا ، زور كه م پاسته و خو ئه چن به لاي

کیشمه یه کی کومه لگه دا . . . ، به ده گمن لیکو لینه وه و شیتل کردنه وه یه کی  
( مهیدانیاں ) ده ربارهی هیچ چندو چونکی کومه لایه تی پیشکەش  
کردوه ! خو ئه گەر له م باره یه وه شتیکیشن هه بوبیت ، هه ر پشت به و  
بیگانانه به ستراره ، نوسینه کانی ئه مان کراون به سه رچاوه ی لی دوان و  
باسه که ، بویه تاسوقمان لی نه شکاوه ، به جوریک که بلین : ( ئوخه ی  
ئه وه ئیمه ین به نینۆکی خو مان ، سه ری خو مان ئه خورینین . . ! )

ئه گەر نه ئیم هه میسه ، به لکو گه لیک جار ئه و بیگانانه  
له پیشکەش کردن و چاره سه رکردنی کیشه کانمانا ، مه لوتکه یه کی گوج و  
تیک شکاویان پیشکەش کردوین ، هه ربه م جوره ش به خه لکی تریان  
ناساندوین ، وه پرا گه یاندوین . . !! گهرچی که مه ترخه میس له م پرووه و ،  
له لایه ن خو مانه وه ، به هانه و بیانوه که ی عقل ئه ی گری . . !

ئه و بیگانانه ی که له ولاتی تره وه هاتبون ، وله سه ریان نوسیوین و  
گواپا پیمان وه خه ریک بون و ئیمه یان خو ش ئه وی . . . هتد !  
کوردواته نی : ( خو شه ویستیان نه مرئ ، وسکیان به چیشتی گهرم  
نه سوتئ . . !! ) ده با منیش به ته وسه وه بلیم : ( ده میان به ئاگری نه وته که  
نه سوتئ . . ! ) ئه گەر هه رچه کیان له سه رنوسیین ، هه ر بوخزمه تی ئه و  
مه به سه بوه که له پناویا هاتبونه خزمه تمان . . و خزمه ت له ئیمه وه . . !  
ئیر به هه ر باریکا قه له میان له کاغز دابیت بو مان ، هه رگیز مه به سه ،  
سه ره که ی خو یانیاں له بیر نه چوته وه . . ، ئه گەر نه ئیم ئه و مه به سه یان  
( هه وینی ) هه مو بیر کردنه وه و گشت کردنه وه یه کیان بوه . . !

( هه قه ) کان به ره یه کن له وانیه ی که هه ندئ له بیگانه کان ، بی  
ویژدانانه له سه ریان نوسیون . . چونکه سه ریان بو دانه نه وانبون ،  
وه نه بوبونه به کری گیراویان ، وه یا به کری نه ئه گران . . !! ئهم

ئوسىنانەشيان لە كاتىكدا بوه نەك بۆ گەشت و پشكىن ھاتبون ، بەلكو قوناغى گەشت و پشكىن تەواو بوبو ، ئىجا ئەيانوئىست نەخشە بۇناغەى بەرپۆە بردىك بكىشن ، كەوا قەلفان بىت بۆ دەسەلاتى نەھىنى تەوساۋ پاشەپۆۋژيان • لەرپۆەۋى حوكومراني و حوكوم فرماياندا •• ! بۆيە بەرپەر چدانەۋەيان بە ( ۋەستايى ) و بەشىۋەيەكى عىلمى ، ئەركىكى گرنىك و پىرۆۋى سەرشانى ھەمو پۆۋشنىرىكى كوردە ، كە پىزى پۆۋشنىرىەكەى بگرىت ، وخۆى بەلىپرسراۋ بزائىت بەرامبەر بەناسىن و زائىن وزانىارى و پۆۋشنىرى •• ھتد ئەلىم بە ( ۋەستايى ) چونكە دلىام لەۋەى كەئەو بىگانە داگىر كەرانە ، لەكاروبارى خۆياندا ، تەواۋ ، ۋەستاۋ ، شارەزان ••• ھتد ئىتر بەپىى ئەم شارەزايىەى خۆيان ، كەلەناخى بەرژەۋەندىانەۋە ھەئەقولىت ، وىستويانە نەخشە بۆ ھەمو چالاكىەكى كۆمەلايەتى ، وىر كىردنەۋەيەكان بكىشن •• !

دىارە بەرپەچدانەۋەش ، خۆپاراستن و « بەرگرى لەخۆ » كىردنى تىايە •• كە ئەمەش مافىكى رەواۋ بەجىيە •• ، سەبارەت بەم مافە – مافى بەرگرى لەخۆ كىردن – مامۆستاي پارىزەر (مصطفى عسكرى) كەلەشىخانى ( ھەقە ) يە ، بە ھارىكارى مامۆستايان ( محمدى ملا كرىم ، وحمزە عبداللە ، و د • عزالدين مصطفى رسول ) ••• و چەند كەسىكى تر كەخۆى ناۋى ھىناۋن ، كىيىكى بەناۋى ! ئاۋرپدانەۋەيەك لەبزوتنەۋەى (ھەقە) چاپكردو بلاۋ كىردەۋە • كىيەكەى ئەو ، لەپراستىدا بەشدارىە كەلەمشت و مال كىردنى كارەسات و پووداۋىكدا كە بەسەر بەرەى (ھەقە) دا ھاتبو ، كەوا دەمۋدوى بىگانە تارمايى و پەردەيەكى رەشى لاي خەلكى بەسەر رەۋشت و كىردەۋەيانا ھىناۋو ! بەجۆرىك لايەنە پووناك و درەۋشاۋەكەشى تارىك و لىل كىردبو ، ئەمە سەرەپراى تەكاندى تەپۋتۆزىك ، كەوا بەدرىزايى ئەم ماۋەيەى دوايى ، لەبزوتنەۋەكە

نیشتبو .. !

له پراستیدا مامۆستا (مصطفی عسکری) ، سهردهقی بو نوسهرو ،  
پوشنیران شکان .. تا پرادهیه کیش ، سهرنجی پراکیشان به لای به سه رهاتی  
به رهیه کا ، کهوا له سه ر خاک و ئاویک له گه لیا نا پیکه وه نه ژین و سپله ییه  
به رهیه کا ، کهوا له سه ر خاک و ئاویک له گه لیا نا پیکه وه نه ژین و سپله ییه  
نه گه ر نه ی سه لنین به دریزایی میژووی نه م به رهیه ، خانه و خانه قایان ،  
مال و مه لیه ندیان ساوپه ناو ( داله ) ی لی قه و ماو ، و لی قه و ماوان بوه له  
دهست دهست دریزی و چه رخی چه پگه ردو جه وروسته م ..!! وه له پریازی  
پشت شکان و ناو زپران دیشیا نا ، بیگانه و نو که ره کان و نان خوره کانیا ن ،  
له م کاره ناهه مو ارانه دا به رامبه ر به ( هه قه ) کان ده ستیکی بالایان  
هه بوه ..!! خو قسه نه سه ته قه که ی له مه پریشینانی خویشمان نه لی : ( جام  
وتویه تی ، بشکیم و نه زپیم ..!) چونکه له پرووی کومه لایه تیه وه دهنگ  
دانه وه ( زپاندن ) له شکان گورجک برتره ..!

به لی : مامۆستا (مصطفی عسکری) پچه ی به سه ته له کی نوسینی  
له سه ر ( هه قه ) کان شکان .. چهند که سیکه تریش وه کو مامۆستای  
پاریزه ر ( جمال بابان ) ، و مامۆستا ( رشید محمد علی ) به دوایا هاتن ..  
تا گه یشته سه ر مامۆستا ( شیخ رؤوف زوهدی ) نه میش نه ی ویست  
له کاروان دوا که ویت .. ، له گو شه ی لی کۆلینه وه یه کی کومه لایه تیه وه  
هاو کاری کرد ، به شی خو یی له مه سه له که دا دیاردی کرد ، کهوا  
نه نجامه که ی نه م کتیه یه ! ( بو له هه قه که و نه قه قه ) ..!؟

گه رچی مامۆستا ( شیخ رؤوف زهدی ) پرسیاریکه و کردویه تی ،  
به لام له ناوه روک تویی وه لآمدا ، پروون کردنه وه یه کی پاست و دروستی  
له باره ی کیشه و به ره ی ( هه قه ) تیا به دی نه کریت و نه دو زریته وه ..

خۆ گوردەوارى خۆشمان وتويانە : ( بەپرسىار بەغداش  
ئەدۆزرىتەوۈ .۰۰ ) ! جگە لەمەش پىرسىار پىشەكەكى مەنطقى  
پاستورپەوانە بەرەو : پەي پى بىردن و ناسىن ، و زانىن ، ھەرۈھا  
سەرەتايەكە بۆ جولاندن ، و بزوتتەوۈ ، ەەرەپىش و تويەتى :  
( وفى الحركة البركة ) .۰۰ !

خوينەرى خۆشەويست : - سەبارەت بەوۈى كە ئازادى بىر كىردنەوۈ  
بايەخىكى گىرنگ و تايبەتى ھەيە لەلام ، وەپىزىشى لى ئەنيم .۰۰ ، چونكە  
بەش بەحالى خۆم لەو باوۈپەدام بى ئەم ( ئازادى ) يە مرؤف لەئادەمىزادىتى  
ئەشوريت .۰۰ ! بۆيە نامەوئى پىشت كەوم بىرورپاى خۆم  
لەسەر وردەبابەتەكانى ناوكتىبەكە دەبىرم ، ئەمەيان بەرەو پرووى خۆت  
ئەكەمەوۈ .۰۰ ، خۆت ئەكەم بە سەرىشك .۰۰ ، ئەوسا مەنىش وەكو  
تۆ ، وەكو ئەو ھەموخوينەرانە .۰۰ ، ھەز ئەكەم كە مامۆستا ( شىخ رۇوف  
زەدى ) سەر كەوتو بوپىت ، لەپىشكەش كىردن و دەربىرەن و دەرخىستى  
پاستى ، لەكىشەي بەرەيەكدا ، ، كەوا بىگانەو نان خۆرو ،  
و شكەمزەكانيان .۰۰ !! بۆ مەبەسى خۆيان وەكو مەتەلك ، تا ماوۈيەكى  
دوورو درىژ لە ( ھىچە ) خۆمانى پىوۈ خەرىك كىردبو .۰۰ ، خۆشى  
پىشتى لى كىردبوۈوۈ .۰۰ !

( ۱ )

کتيبه که ی ماموستا ( مصطفى عسکری ) م خوینده وه ، که به ناوو  
نیشانی : ( ئاورپدانه وه یهک له بزوتنه وه ی ههقه ) یه له گه ل پهراویزه کانیدا  
که ماموستا ( محمد ملا کریم ) نوسیوی و دوو پيشه کیش که ماموستا  
( حمزة عبدالله ) و دوکتور ( عزالدین مصطفى رسول ) نوسیویان •  
له پاستیدا ئهم ئاورپ لی دانه وه یه و به سه رکردنه وه یه ، بو ئهم جوره  
بزوتنه وانه ، سه رتایه کی زورباشه ، خوژگه له بابته ئهم بزوتنه وانه وه ،  
نهک هه ر به سه رکردنه وه و ئاورپ لی دانه وه ، به لکو بایه خیکی ته واویان  
پیی ئه درا ، چونکه ئهم چهشنه پرووداوانه : هاواره ، سکالایه وده رپرینی  
به ره ژانیکی گه له که مانه !••

له گه لیک شوینی ئهم کوردوستانه ماندا ، هاوار ، سکالا ، بزوتنه وه و  
چالاکی له تاو سته م و ده ست دریزی کلپه ی کردوه •• ، ده ست دریژو  
سته مکاریش خه لکی هیچ لایه کی ترو بیگانه ، وه یا له میلله تیکی تر  
نه بون ، به لکو ( مالخو ) بون ، دیاره قوربانسی و نیچیره کانیشیان ،  
جه ماوه رو کهسانی میلله ته که خوویان بون ، ته نانه ت ئهم سته مکاره مالخوانه  
پردو به رده بازی سته مکارانی بیگانه بون له کو له وارو که ساس کردنی  
میلله ته که یاندا ، یشینانیشمان وتویانه : ( که رویشکی ولات به تانجی



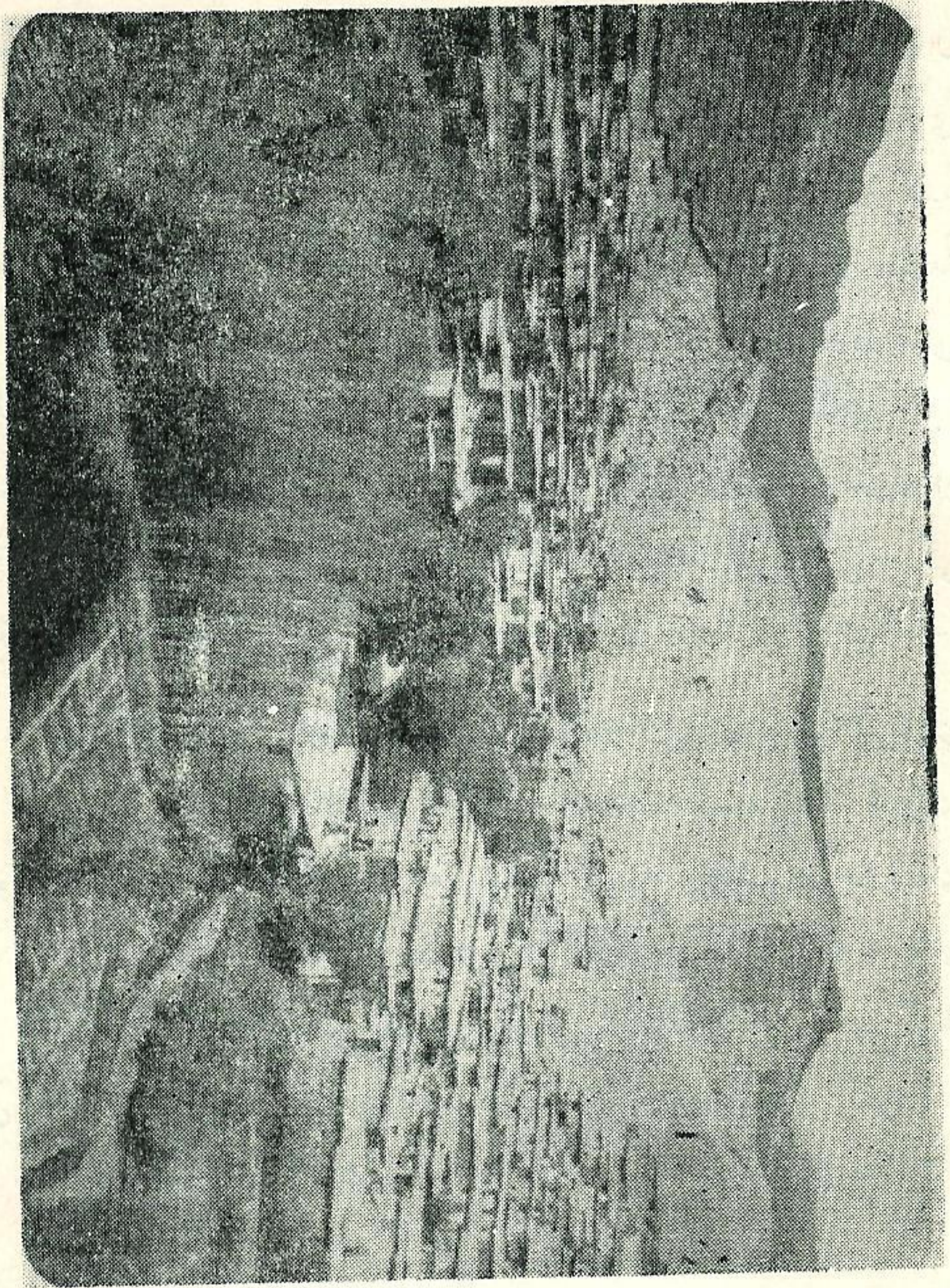
ولّات پراو ده کریت ۰۰! ) ئیتر که کار له کارتر از اووه میلله ته کهی  
خویانیان بهی دهست و که ساس کردوه ، نوبه هاتوته سهرته وانیش ،  
به ( ته له ) که وه بون ! نهوسا باره یان لی هه لساوه ، وه یا گله یی بهختی  
خویانیان کردوه ، لهم باره شیاندا داخ و زوخاوی خویانیان هه ربه  
میلله ته که یان پرشتوه ۰۰! به شایانی سهرداری و پیشه وایه تی خویانیان  
نه زانیوه ، وه یا پیشه وایه تی و لی هاتویی خویانیان به لایه قی میلله ته که  
نه دیوه ۰۰!

زورجار ئەم هاواروسکالاو بئزاریه شیوازیکی توندو تیژی  
گرتوه ، ئەمه به پیی ده لاقه ی برینه که و توندو تیژی نازاری  
دهست دریژی و ستمه کهی که و ئەنجامه کهی کویره وه ری بوه ۰۰،  
وه بو لابر دنی و چاره سهر کردنی به کورتی بو به رگری له خو کردنو  
خوپاراستن دهست دراوه ته چهک ، وه کو پاپه رینه کهی دیی ( وه پاز )  
له ناوچه ی شارباژیر له سالی ۱۹۴۱/۱۹۴۲ ، ههروه ها پاپه رینی  
فهلحه کانی دیهاتی ( دولی ) ، و دیی ( گاپیلون ) له هه مان ناوچه دا له  
سالی ۱۹۴۵ دا •

له سالی ۱۹۴۷ له دیی ( ماوهت ) ماموستا بوم ، له گهل مودیری  
ناحیه ی ماوهت دا خوالی خوشبو (حمه جمیل رضا) و ماموستا (ع.ح.ب) دا  
چوین بو دیی ( گاپیلون ) ، له ویی که لاوه ی خانویه کم دی ، که هی  
ئاغا بو که واهلحه کان لیی هه لسا بون ، ده ریان کردبو ، خانوه که شیان  
تیک دابو ، له کابرایه کم پرسی ، له دواییدا زاینم له ( ههقه ) کانه ۰۰  
پیموت : ئەم خانوه گه وره یه که به بیگارو شان و قولی خوتان  
دروست کراوه بوچی پوخاندتان؟! خوتان به کارتان بهینایه ، وه یان  
داواتان له میری بکر دایه ، که بیکات به قوتابخانه ، وه یا تیمارگه (مستوصف)

باشتر نه بو . . ! وا دياربو كاكي (ههقه) قسه كه مي به دل نه بو ، به لا  
لووتيكه وه ، وه لامي دامه وه كه زور به زه قى رقى په وای چيناپه تي تيدا  
دياربو ، نه وسا له گفتم و گودا وشه ي ماموستا به كارنده هينرا ، ووتى :  
نه فنده ي : تا ناغا چاوى له م كوشك و ته لاره بو ايه ، هه ر به ته ماي هاتنه وه  
ده بو . . ، بويه پروخاندمان تا جاريكي تر به ته ماي هاتنه وه نه بيت . . !

نه وه نده ي له بيرم مابيت له سالانى ۱۹۳۵/۱۹۳۶ دا خوالى خوشبو  
( شيخ محمد زهدى ) باو كم له سهر گه لو ماموستا بو ، خو يشم له وى له پولى  
سى يه م ، وه يا چواره مى سهره تايى قوتايى بوم . . ، سهر گه لو دى يه كى  
خوشبو : كه ووتوته ناو دو ليكه وه ، ئاودار . . ، له بهر نه وه ي  
كه زه وى ته ختيان كه م بو ، دانه ويله ي كه م لى ده كرا . بويه بايه خيان  
دابو ، به رز ، و دارى به رى ، له ناو چه مه كانيشيدا سپيدارو داربى يه كى  
تيجگار زورى هه بو . . ، دانىشتوانى گورجو گول بون ، چونكه په زو باخ  
هه ميشه پويستى به چنگه كرئى و فرمان هه يه ، به پيچه وانه ي كشت و كالى  
دانه ويله وه ، كه وا ئه ركيكى نه توى نى يه ، كه مي كيش ئازه ل و  
مه پرومالاتيان هه بو به تايبه تي بز نه مه رز ، و ولاغى بارى وه كو  
گوى دريژرو ئيستر . . ، چونكه كاروانيان ده كرد ، به ره مى په زو  
باخه كانيان وه كو : ميوز ، دوشاو ، باسوق ، سجوق و وشكه ميوه . هتد  
ده يان برد بو ده ورو به رى كه ركوكو گه رميان تا ( حه وت ته غار ) و  
خوار تر يش ده چون . . ، نه م به ره مانه يان ده گو پريه وه به ده غل و دان ،  
هه ميشه كه ندوى ناو ماليان پر بوله گه نمى ناو چه ي گه رميان ، چه ند پيشه  
سازيه كى ، ده ست كردو ساده شى تيدا بو ، وه كو : ئاسنگه رى و  
نالبه ندى و دارتاشى و جولاىي ، و هه لاجى ، هه روه ها وه ستايه كى هه ورامى  
لى بو كلاشى په روى دروست ده كرد ، بى پيناسى پيشه كه ي پى يان ده وت :  
( وه يس ) ، چه ند كه سيكيش بو پيدا ويستى مال له ناو ماله كانياندا دو كانيان



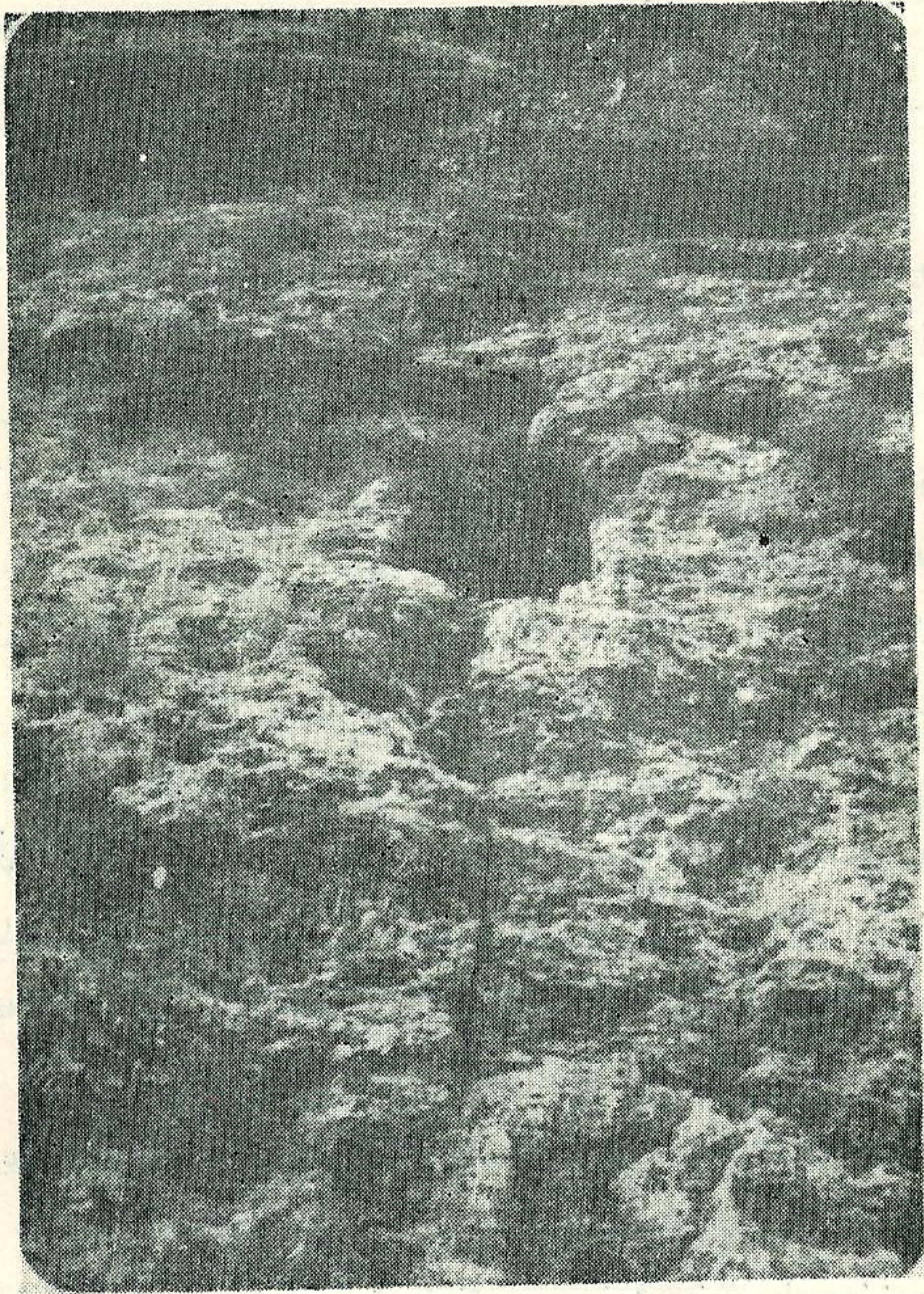
Island view

هه بو وه گو : ( وه ستاسمايلى خهيات ، و حمه امينى حاجى ) ، له دامو  
ده زگاي ميريشدا جگه له قوتابخانه ، مه خفه ريكي پوليس و دايه ريه كي  
( استهلاك ) ي تدا بو •

خه لكي سه رگه لو : هيمن و له سه رخوو ره نه جده ربون ، به ده گمه ن  
له ناو خو ياندا شهرو هه رايان ببوايه •• جاروبار ، پراچله كين و هاواري  
( هه قه ) له لايه ن چند سو فیه كه وه ، وه يا قيرهي شيتيكي راسته قينه كه  
( حه مه جوجه ) يان پي ده وت كه وا هه ميشه له ناو شيوه كاني ناو دي دا  
به سه ري قوتى و پي ي په تي ده سو پرايه وه •• ، وه يان زه پرينى  
گوئي دريژيك ، كه گوئي دريژره كاني تری خه بهر دار ده كرده وه و بو  
يه كترين ده سه نده وه له گه ره كي ( ونسي و بهر پوژر ) دا ، ده بو به هه راو  
گو لمه زي زه پرين ••! له مه به ولاوه هيچي تر نه بو كه خاموشي و بي ده نكي  
ثم دي ساز گاره بوروژينيت •••

به چياو دو له كاني يه وه گه ليك ديمه ن و شوينه واري سه يري كرداري  
دامالين و داخوران ( التعريه والتاكل ) هه يه ، له مانه شوينيك كه پي ي  
ده لين ( كوتيله ) نزيك ريبازي ( قه ره تيكان ) به زنجيره چيا كه ي  
( دابانه وه ) •• هه روه ها ئه شكه وتي كيش له داميني دي دا هه يه ، پي ي  
ده لين : ( ئه شكه وتي ته شوي تاش ) • به راستي ئه شكه وته كه ، ده رگاو  
ديواره كاني ئه وه نده ريك و پيك بو له ئه شكه وتيك ، نه ده چو ، كه له  
ئه نجامي ( جيولوجيه ) وه دروست بو بيت ، دوور ني يه له كو ندا په رستگه  
نه بو بيت •

چوينه سه رگه لو تا پولي چواره مي سه ره تايي هه بو •• ماموستايه كي  
خه لكي ( موصل ) مان بو هات ناوي ( انطوان قصير ) بو ، وه كو نازناوه كه ي  
كورته بالا نه بو : لاويكي سوروسپي و مووزه ردو چاوشين گوايا له



خستنه سار نیت :- جالاک

[chalakmuhammad@gmail.com](mailto:chalakmuhammad@gmail.com)

نہشگہوتی تہشوی تاش

فهره نسه خویندبوی ، بویه هاتبوه سهر گه لو تا له پره و شتی (ههقه) کان  
شیتک بزانیٹ ! هه رکه هات وه کو دستوری سو فی ئه م ناوچه یسه و  
کو نه پرا دیکالیه کانی فهره نسه و ئه ندامه دیرینه کانی پارتی ( ما پای ) جوله که ،  
ته نکه سمیلک و پیشیککی تو پزی قه له م کراوی هیشته وه . . ! باوهر ناکه م  
ئه م پیره ی به که لکی ئیشه که ی هاتیٹ ، چونکه کوردی نه ده زانی ،  
دیاره به زمانی (ههقه) کانشی نه زانیوه ،

له لاپه ره ( ٤٧ ) په راوینز ( ٥٠ ) به زمانی کاک ( شیخ حسین ) ی  
خانه قاویه ده لیت : ( ههقه ) کان چه زیان له خویندن نه کردوه ، به لام  
له راستیدا گه لیک له کورپه شیخانی سهر به ( ههقه ) له گه ل خو مدا قوتابی  
بون وه کو ( شیخ عبدالرحمنی کورپی شیخ عبدالکریم ) ی شه ده له و خوا  
لی خوشبو ( شیخ مصطفی کورپی مامه پره زا ) ، ژماره ی قوتابیانی ئه وسای  
سهر گه لو ده گه یشته ( ٣٠ تا ٤٠ ) قوتابی که ئه مه ژماره یه کی زور باشه  
له چاو پیره وی ئه وسای خویندن دا . و بزانی یه که مجار بوه له میرووی  
به یوه ندایه تی و چالاکی ئیو قوتابیاند له پارینز گای سوله یمانی ، که قوتابیانی  
سهر گه لو گه شتیکی قوتابیانه یان ساز کردبو ، هه ندیکیان به پی و  
هه ندیکیان به سواری و لاغ به دیده نی و سهر دان هاتن بولای قوتابیانی  
قوتابخانه ی سورداش ، ئه مه له کاتیکدا بوه که خوالی خوشبو ماموستا  
( سعید صدقی کابان ) ماموستا بوله سهر گه لو ، هه روه ها باو کم وه کو  
ماموستایه ک هیچ کیشه یه کی ئه و تو ی نه بوه له بابته نه هاتی قوتابیه وه  
( غیاب الطلاب ) ، که ئاسایی و پره مه کی توشی ماموستا دیت چ له شارو  
چ له لادیدا ، که ئه مه گنج و ترمومتری چه زکردن وه یا چه زنه کردن  
له خویندنه . له بیرمه گه لیک جار خوالی خوشبو ( شیخ عبدالکریم ) ی  
شه ده چ به نوسین ، چ به دهم تکای له باو کم ده کرد که کورپه که ی ئه و  
له قوتابیه کانی تر جیا نه کاته وه چونکه کورپی ئه وه و کورپی شیخه ، وه

وشه ئاسابه كهى كه پهمه كى باوكى قوتابى بهرامبهر به ماموستا دهى لیت  
دوویات ده کرده وه ده یفه رمو : ( گوشته كهى بو تو ، ، ، ، یسقانه كهى  
بو من !! )

ئه گهر به دل بهراوردیكى ئهم ههلوسته بكهین له لایهن سهر کرده و  
پیری (ههقه) كانه وه له سالی ۱۹۳۵ دا له گهل ههلوسته و کرده وهى  
زوربهى ئاغادیكاندا له سالی ۱۹۵۵ واته دواى بیست سال له گورانو  
پیشكه وتندا ، كه خهلكى دیهاته كانی ئهمان دههاتن به ( عریضه ) داواى  
کردنه وهى قوتابخانه یان ده کردو ئهمانیش چۆن بهر ههلسیان کردون ،  
ئه وسا بو مان دهرده كهویت كه (ههقه) كان له سالی ۱۹۳۵ دا به تاییه تی پیرو  
شیخه كانیان ، چند دل فراوانو گراوه تر بون بهرامبهر به خویندنو  
قوتابخانه له چاو ئاغادیكاندا . . .

له سالی ۱۵۹۵ . خۆ ئه گهر له ناو ئهم ئاغادی یانه دا  
هه بویت بهر ههلستی کردنه وهى قوتابخانه ی نه کردیت  
له دی كیدا ، له و باوه په دام له بهر ئه وه بو كه كو لیته خانویه كى هه بوه  
به ته مای به كری دانى بوه ، به قوتابخانه ، وه یا پیشه كى پاره ی مانگانه ی  
فهراشى قوتابخانه كه ی بو خۆی مسو گهر کرده ! ئه وى شایانی باسه :  
كه لیكى تر له كوره شیخانی سهر به (ههقه) له گهل خۆمدا قوتابى بوین  
وه كو (عبدالقادرى كورپی شیخ عبداللهی عسکر) وه (سید احمدی) برای  
كه پیمان دهوت (سهیده) ئهم قوتابى یه كزولا واز بو ، وا دیار بو نه خو شه ،  
به لام (عبدالقادرى) برای هونه رمه ندو زور ورد بوله وینه و ئیشی ده مستدا ،  
له وه رزشیشدا چالاك بو به تاییه تی له سنی بازو سنگه و بازه كیدا ، ههروه ها  
(مامه قاله) ی كورپی (حاجی شیخ عارف) یس قوتابى بو له گه لماندا بو  
ته واو كردنی قو ناغی خویندنى سهره تابی و ناوه ندی چو بو كر كوك . . . با  
زیاتر له سهرى نه پووم چونكه مروف هه رگیز له گیرانه وه ی یادى مندا ل  
تیر نا خوات به تاییه تی كه مالئاوا یی له ته مه نی لاوی کردیت . . . !

( ۲ )

پاسته (ههقه) کان وه کو خاوهن ته ريقه ته کلاسيکيه کان پرومانسي  
نه بون که هه ر ته نها به بابته تي ( ذکر و فکر ) وه خه ريك . . سا به شكو  
زوو پي بگه نو بچه ريزي ( نيرفانا Nirvana ) وه ئير پيوستيان  
به تهاقي دنيايي نه مينيت . . ! له م دوايه دا سو فيه كي (ههقه) م دواندو ،  
ليم پرسى : ئوه خاوهن ته ريقه تن که چي له به نه نجام گه ياندني دابو  
ده ستوري ئايندا که مته ر خه من بو يه له گشت لايه که وه په لامار ده درين . . !  
کابراي (ههقه) گهر چي بي سه واديش بو به لام به لگه و به هانه که ي  
پاستيه كي تيدا بو وتي : ( که سي کاکي وه کو ده يزانيت « دنيا » پيش  
( قيامت ) که وتوه لي پرسينه وه له قيامه تدا له سه ر کرده وه ي نه م  
دنياهه مانه . . نه گه ر ليره کرده وه مان خراب بيت ، ئير له وي به ته ماي  
چي بين . . !؟ ئينجا له بابته ( نو ئيرو پروژوه ) وه ، وتي : نه م  
دوو په يره وه له نان به سه زمان ترن هه مو که سيک پي يان ده و ئيريت . . ،  
ده توانيت بيان کات ، گهر چي به پروالهت و سه رزاره که ي وه يا بو چاو به ست  
بيت . . . ! خو نه گه ر که سيک ره وشت و کرده وه خراب و به دبیت ،  
ناشيرينه به سه رتي کردني نه م دوو په يره وه وه خوي هه لکيشيت ، که  
نه نجامه که ي ده بيته سو کايه تيه ک ده ر باره يان چونکه ره وشت ترميک

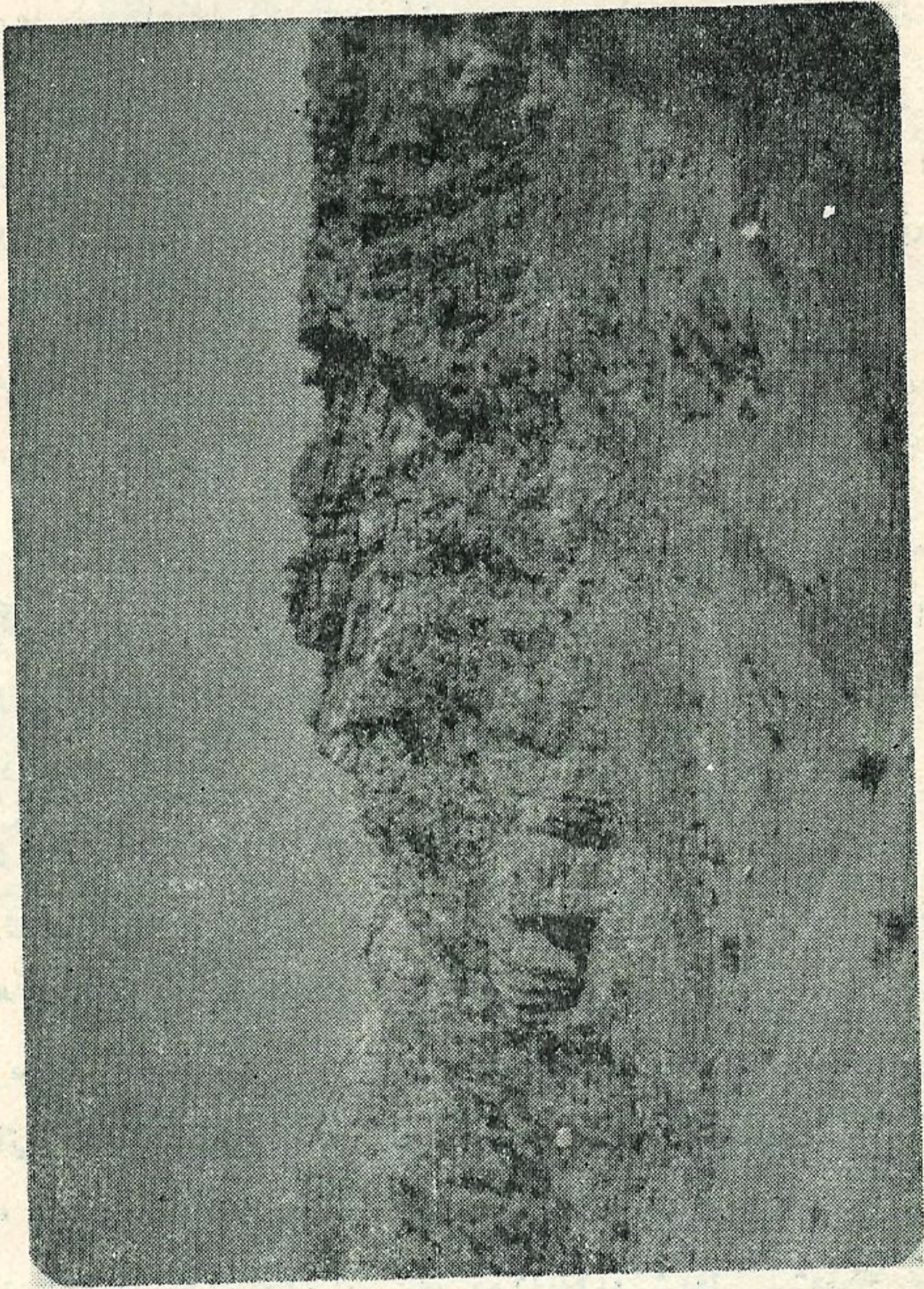


دهی کات به کوته کی دهستی ، ونان و پیازی پیوه دهخوات ( ! ) - تهواو -  
 لهم بوچونه دا نهم (ههقه) له دهسته و تاقمی ( کویکرز Quakers ) دهچن ،  
 که له بهر دهغله و داخی ناپاکی ئاین پهره ره کانیاں به لای هیچ  
 په پیره ویکی ئاینیدا (Lituragy) نه ده چون بویه (ههقه) کان له پیره وی  
 تهسه و فیاندا ریالیزمیه کیان (Realism) (واقعی) ، تیدابو چونکه  
 ده میان له کیشهی کومه لایه تیه وه ده دا ، وه کو (ههق) و یه کسان و  
 چون یه کی و ویردان . . هتد ) به لام ههر له چوار چیه وی نه و فلسفه یه دا  
 که ریپازی تهسه و فی لیوه په یدابوه و هاتوته گوپی . . به لای کیشهی  
 کومه لایه تی ، به پی ی باری ژیا نی کومه لایه تی نه وساو دهق گرتن و  
 به مهینه تی و کویره وه ریه کانی یه وه .

بهش به حالی خوم له وی گه لیک چیرۆکی سامناک و پرسته مم بیستوه  
 وه کو چیرۆک و بهسه رهاته که ی (خاتو خوبی) نهم ههر له راستیدا چیرۆکی  
 پرووتی نی یه که له کولۆلی و مهینه تی خه لکیه وه تا که که سیک دروستی  
 کرد بیت و هیا هه لی بهستی ، تا ههستی مرۆف ، به چاک یان یه خراب پی  
 بچولنیست . . ! نهم بهسه رهاته کاره ساتیکی دراماتیکیه که لایه تیکی  
 میرووی چوئیتی ژیا ن و گوزه رانی خه لکی نه و سه رده مهی ناوچه ی  
 ( ههقه ) کان ده رده خات و جی په نجی سته مکاری پیوه یه . . نهم  
 نافرته ( خاتو خوبی ) چند کورپیکی نازاو لاوچاکی ده بیت ، مایه ی هیواو  
 ناواتی دایکیان ده بن . . ! ئینجا لایه نه دراماتیکیه که ی چیرۆکه که  
 دیته پشه وه . . نهم کورپانه ته گهر راست و چه پی خویان بناسن ده بنه  
 ( نهولای نالی ) ( ۱ ) و لاسایی نهم ده که نه وه و شه قلی سته مکار ده شکین و

---

( ۱ ) نهم پیاهه خه لکی دی ی به ردمشانه ، له ناوچه ی مهرگه دا له خیلی  
 شیلانه یه . . . ، به نازایه تی و لی هاتویی خوی مهردانه به رهه لستی  
 ده ستریزی ناغایانی . . ناوچه که ی خویی ده کرد له سه رده می  
 خویدا .



رېيازى قهره نيكان ۰۰ و كونتيله

دې په لاندې ډول په ځانگړتيا ښودل شوي دي چې په  
دې ډول په ځانگړتيا ښودل شوي دي چې په  
دې ډول په ځانگړتيا ښودل شوي دي چې په  
دې ډول په ځانگړتيا ښودل شوي دي چې په

لی یان دەبنه مووی لووت...! دەبا خیرا فریا کهون ، زوو له بالیان بدەن...،  
 ئەم پۆلانی زۆر بە نامەردی لە بەرچاوی دایکیان دە کوژرین...! ئنجا بو  
 ئەووی ( خاتو خوبی ) ئەم نەهینی یە نەدر کیتیت دین زمانی لەبندا دەبرن ،  
 چەند پۆژیک دەمیتتەووە... ئیتر کۆچی دوایی دەکات ، وەکو  
 دەیان گیرایەووە لاشە کە ی فری دەدەنە گۆمیک لە گۆمەکانی ئاشەکانی  
 بەرگەلو ، کەوا لە دامینی سەرگەلو دایە باوەرناکەم نەهینی یەک پە یووەندی  
 بە بون و نەبونی مروقەووە هەبیت ، هەتا هەتایە شارراووە بیت...! ( خاتو خوبی )  
 بەسە زمان ، و بی زمان ! بوبە نمونەو پەندی پسان کە هەرگیز کەس  
 نەخە لە تی و نەویری بە کورپو کالیەووە پۆز لی بدات... زولم و ستم شتیکی  
 نەمرە ، ستمکاریش نازدارە !! نابیی کەس پئی بلیت پئی خوار داناووە...  
 ئاوی زالم لە یاسای فیزی بەدەرە ، سەر بەرەو ژووریش دەپروات !! بۆیە  
 ستمکار کوردواتەنی وەکو ( حەچە ی نەتی ! ) هەر دەبیت بە کۆل  
 خەلکەووە بیت ، مەگەر خۆی خەو بی باتەووە دەست و قاچی شل بیتەووە ،  
 لە خۆیەووە بکەوێتە خوارەووە ، وەکو لە ئەفسانە کوردەواریە کە ی  
 خۆماندا هە یە... هتد ( هەقە ) یەتی لەم مەلەبەندەدا پەیدا بو ، بۆیە  
 سەری لە هەندی شتی کۆمەلایەتی دەخورا...، بۆیە یاخی بون و  
 سەرپنجی و ( شیتی ) بو ، بەلام هەر بە ناوی مەسەلە دێرینە کەو لە پەنای  
 ئەمدا...

( ۳ )

سیناریو و دەرھینانی لادانی ( ھەقە ) کان لەچی یەو ھاتو ھاتوو؟!  
«ھەقە» یەتی وە کو بزوتنە و ھەقە لەناو قاوغی مەسە لە پێشینە کەدا ، نەك  
جیاواز و سەر بە خۆ لەو ، بە لکو شتیکی ئەوتۆ نەبو کە شایانی ئەو ھەقە بیت ،  
بە و جوۆرە تیر و شیرینی لێ بسوو بیت و دوو چاری ئەو ھەمو بوختان و درۆو  
دە لەسە یە بیت ھەقە ، بە لام سەبارەت بە وە ی کەوا پێبازە کانی تری کە لە گەل  
(ھەقە) یە تیدا لە بەرە یە کدان ھەمان دەستور مونا فیسێ شیان دە مێك  
بۆ پێداویستی ژیان و گوزە رانی کۆمە لایەتی لە مانای ( داو ھەری و یە کسانێ و  
پەوا و ھەق و وێژدان ھەق ) پوو تی کرد بونە و ھەق ، لە توێژا لێکی تەنك  
بە و لاو ھەقە تریان پێو نە ما بو ، بە تاییبە تی غەمخۆرو ( شیخ و پیری ) ئەو  
پێبازانە ، تەنانەت جە ماو ھەقە سەر بە خۆیان - مریدو مەنسوب و  
مەحسوب - بە چاکی کەم و کورپی و خەوشی ( عیب ) دە بینن و لێیان  
کە و تونە فاك و فیک و گومانە و ھەق ، گومانیک کە سەرە تایی کزیونی باو ھەق  
- ھەربا و ھەقە بیت - و ھەنگاوی یە کەمە بو تیگە یشتی پاستی و ھەق  
تیک دان و شیواندنی ھەق! گومانیک کە گوا یا : پاست بیت ئەمانە پە یام  
ھینەری چاکە و دادو پەوا و پێشمەر گە ی پێگای (ھەق  
ھەق پەرو ھەری) بن بۆ یە ( ھەقە ) کان بە ھەق ھەقە و ھەق گرتبونی ھەق! خوا

لى خوشبو «شيخ رضا»ى تالەبانى توپزالە تەنكە كەي ئەم بەزم و پەزمانە  
دادەدرپىت و دەفەرموئىت :

گەر ئاغان .. و گەرمەلان و .. گەر شىخان  
ھەر فەفیر .. انە ، فەفیر .. انە ، فەفیر .. ان

ئەوى شايانى باسە خوالى خوشبو ( شيخ رضا ) تالەبانى لەبنەمالەي  
شىخىكە لە شىخانى يەكك لە و رپىازانە كەوا لەنزىكەو و شارەزاي نەھىنى  
پىشە كە بوبو ، نەھىنى يەك كەوا پەيوەندى بەپىداوئىستى بىرى ژيانى و  
گوزەرانى كۆمەلايەتى ، و بىرو باو و پەكانىسەو و ھەبىت و لەمەو و  
ھەلقولابىت ، وەبۇ سودى ئەم ھاتىتە ئارا ، پۇيە لەلايەكى تىردا  
دەفەرموئىت :

لازمە بۇ شىخ بەيانان گورگەخەو ،  
تا بلىن شىخ عابىدەو نانوىت بەشەو !!

سەرەپاي ئەمە خوالى خوشبو ( شيخ رضاى تالەبانى ) خۇشى  
پىاوئىكى خاوەن ھەست و ھەست ناسك و پەختە گرىكى وردبو ، كرمى  
لەپەنجەي ساغ دەردەھىنا ..! ھەروەھا خوالى خوشبوش ( ملا محمد ) ي  
جەلى زادەي كۆيە - مەلاي گەورە - لەپووي نەتەوايەتسەو ،  
كەبارىكى تىرى ژيانى كۆمەلايەتسە ، پەردە لەم كەين و بەينە لا دەدات  
ودەفەرموئىت :

تا لەگوردستاندا شىخى بىنى

ئومىدى زىندە گانىت پى نەھىنى !!

بەلام ئەمە وا ناگەيەتت كەلەناو ئەم كۆرپو تاقەدا ، پىاو چاك

ئىيەو بۇ پىداۋىستى ژيانو گوزەرانى خۆى و دەسەلاتى لەناو كۆمەلگەدا  
 ھەموشتىك دەنئە لاوہ ! ئەوہ تا خوالى خۆشبو ( شىخ سراج الدىنى  
 نەفشبەندى ) ، ( رضا شای پەھلەوى ) دىت بە ناوى ئاين پەروەرى خۆى و  
 پىزلى نانى شىخەوہ !! دەيەويت ( شىخ ) بكات بە دەست كەلا ، و « موفتى »  
 كردهوہ ناھەموارە كانى خۆى ۰۰۰ ، تكا لەشىخ دە كات كە قايل يىت  
 موچەو مانگانە يەك بۇ خانەقاكەى ئەم بىر يىتەوہ ، شىخ مەردانە دىتە وە دەست  
 نايەويت خۆى بدات بە دەستەوہ ، و لە گەل خۆيدا باوہ پرە كەشى خەلك سوک  
 ورسوا كات ۰۰ ! بەو پەرى ئازايەتەوہ ، وە لامى ( پىشاھ ) دەداتەوہ و  
 دەفەرموى : ( ما بروى فقر و قناعت نى برىم كە پۆزى مقرر است ) ۰۰  
 واتە تىمە ھەژارى و قەناعەت شەرمەزار ناكەين مادام پزق و ئازوقە  
 بىر يار درايت ۰ !! ھەروہا خوا لى خۆشبو ( شىخ عمرى ضياء الدىن ) يش  
 لە وە لامى نامە يە كيدا ، كە بۇ خوالى خۆشبو ( حاجى مەلا عبداللە )  
 جەلى زادەى نوسىوہ ۰۰ دواى پروون كوردنەوہ و لىكۆلینەوہ يەك لە بارەى  
 چۆنتى كاروبارى ژيانو گوزەرانو ئامۆزگارى كىردن ، لە كۆتايىدا  
 پىسىار دە كات و دەفەرموى : ( دگر بە دونان برى دوان دويدن چە  
 فايدە ، وا زيار بە اغيار گرويدن چە قاعدە ۰۰ ) ! - يادى مەردان - بەرگى  
 دووہم دانەرى ماموستا ( مەلا عبدالكرىمى مدرس ) لاپەرە ( ۲۴۰ ) -  
 واتە : ( ئىتر لە پىناوى دووناندا ، دواكەوتنى پياو خراب و ناكەس بە چە ، چ  
 كەلكىكى ھەيە وە ئالودەو ھۆگر بونى غەوارەو بىگانەو كىردنى بە دوستو  
 ئاشناچ وىل و پەپرە وىكە !! ) ئىتر مەسەلە كە ھەر چۆنىك يىت مرؤف  
 ناتوانىت پىز لەم زاتانە ، نەنىت ، چونكە پىزى خۆيانيان پاراستوہ ۰۰ !  
 بەلام بە داخەوہ ئەم پياوانە ماوہيان كورتە ، بەنەمانى خۆيان ھەم  
 كاروبارىك دە چىتەوہ دۆخىكى ترو ، ژىر پىكىفى پىداۋىستى ژيانو  
 گوزەرانو كەش و فشى دەسەلاتى ناو كۆمەلگە ۰۰ ئىجا وە چەو جى نشىنىش

ههزار هالاوی به پلاویک نه داوه !!

دهسه لات نه گهر خوښ گوزهرانی خاوه نه که یی لی دهر که یی ،  
که وا پارووی خاوا خاته ده می ،، گه لیک شت ده گریته وه و  
ده گه یه نیت ،،! به تایبه تی لای نه وانهی که ده که ونه به رقه میچ و سنوری  
دهسه لات ته که وه ، گرنکه که یان : داوه ری ( العداة ) و یه کسانیه ، خو  
نه گهر هاتو دهسه لات فری به سهر نه م دوانه وه نه ما تنها که ش و فشن و  
خوبادانه که ی ده مینیتته وه به سهر خه لکه وه ، که نه مهش بیژو بیژاری  
خه لکه که ده جولینیت ! به تایبه تی نه گهر دهسه لات ته که سهر و مرو بی  
لی پرسینه وه بیت ، نه وسا نه ک ههر زیان به خش ده بیت و ژیانی خه لکی  
ده خاته مه ترسیه وه و گوزهرانیان سه غله ت ده کات به لکو خاوه ن  
دهسه لاتیش نازدارو به دخو ده کات و له پرووی کومه لایه تیه وه نه گریس و  
ناشیرین ده بیت ،،!

که وا بو ده توانین بلین (ههقه) یه تی ده مه زرد کردنه وه یه ک بو بو  
نه و ریپازانه ی که وه کو خو ی له یه ک سهر چاوه ی فه لسه فیه وه هاتبون ،  
دوای نه وه ی که پیداویستی ژیان و گوزهرانی ناو کومه لگه و بریق و باقی  
دهسه لات کولی کردبون !! ته نانه ت ته و ژمیان له ناو ( مریدو مه نسوب و  
مه حسوبه ) کانیاندا هاتبوه کزی ،،،،، بو یه ( ههقه ) یه تی چه رده یه ک  
له کیشه ی کومه لایه تی وه کو ( یه کسانیه ، هاوبه شی ، داوه ری ، ناپه واو  
ناهق و ههقی ) تیداد دوویات ده کرایه وه به لام به شیوه یه کی ساکار ،، له م  
پرووه وه ماموستایان ( حمزة عبدالله ) و ( محمدی ملا کریم ) باش بو  
بابه تی ( ههقه ) یه تی چوبون ، له کتیه که ی ماموستا ( مصطفی عسکری ) دا  
- ناوردانه وه یه ک له بزوتنه وه ی ههقه - .

سه باره ت به وه ی که مه سه له نابوریه که و ( هاوبه شیتی ) یه که یان

- گەرچی بەشیوویەکی ساکاریش بو - تارادەیک مسۆگەریەکی ژیان و  
 گوزەرانى بۆ ھینابونە گایەووە ، لەبەر ئەوەی ( ھەقە ) کانیش زوربەى  
 زۆریان ، فەلاح و جوتیارو ھەژاری لادى بون ، ھەرچی زەبرو زەنگى  
 چەرخى چەپگەردو ستەمگەرو نەھاتى ھەيە لەپیشدا ئەمان دەگریتەووە !!  
 بۆیە ژیانە کۆمەلایەتیەکی کەبەم ھاوبەشیى و یەکسانىووە بەندەووە  
 کۆمەلگەکیانی لەسەر دروست بوە (Social Structure) کارىکی  
 وای تى کردبون ، دلەندی بو بون ، چونکە لە کوێرەووەرى و مەینەتى  
 - تارادەیک - دەى پاراستن و خۆیان بەنان خۆرى سەرسینى و خواتىک  
 دەزانى بۆیە نىرومىیان دلیان لەیەکترى پىس نەدە کرد ، مەگەر غەریبو  
 غەوارە بکەوتایە ناویان ، پىبازى داوین پىسى و لادانى پىشان بدانایە ! ئەو  
 لادان و تاوانەى کەوا لەزەمانى ( ھابیل و قابیل ) ەووە بەدزى و بەئاشکرا  
 ھەرھەيە !!

نىر ئەو ژیانە کۆمەلایەتیەیان کەوا « ھاوبەشیى و تەبایىە » کەیان  
 بناغە ئابوریەکی بو ، ەو لەئیش و فرمان و بەرھەم ھینانىشدا  
 ھەرەووەزیەکی سادەو ساکار دەورى تىدا دەپىنى ، ەو لەبە کارھىتانو  
 سود لى وەرگرتنى بەرھەمیشدا جوړىک لەپرەوشتى گشتى بەرەیک  
 (Grup Behaviour) خۆى تىدا دەنواند ەو ھتد ، بویە لەچاو  
 کۆمەلگە فراوانە کەدا توژىک پرەوشت و کردەوویان جىاوازبو ەو ئەم  
 پرەوشتە گشتیەیان بەرژەووەندی ھەمو ئەندامىکیانى بەنىرومى وە لە  
 مەسەلە کۆمەلایەتیە کەیاندا تواندبووە ەو ەو لەپرووی سايکۆجیەتى  
 سىکۆلۆجیاشەووە گەللىک کارى تى کردبون ھەلپەى (impulse) نىر مىیانی ،  
 سارد کردبووە ، چونکە خۆیان بەئەندامى یەكخىزان دەزانى کەوا  
 ( نان و نمەك لەبەیندايە ەو ) ! لەم لایەنەووە ئافرەتە ( پىدار ) یە ! ھەقە ) کە  
 بەھەلەدا نەچووە ئەگەر و تىتى : نىرومى ( ھەقە ) لەژىر لىفەيە کىشدابن



- لاپهړه (۵۴) ئاوردانه وه یهك له بزوتنه وهی ههقه (مصطفی عسکری) -  
 کیویك له بهیناندايه ..! با کیوه که چله پوشیك وهیا زیخیك بیت ، نه مه  
 واده گه یه نیت که مهسه له کومه لایه تیه که یان نه وهنده کاریگه ره له ناویاندا ،  
 ئاره زووی تیرومی سارد کردونه وه .. ئنجاله وانیه وتهی ئافره ته  
 ( پندار ) یه که و دهر برینی ههستی بهوشیوه یه ( کنایه ) بویت له پاک و  
 خاویین په یوه ندایه تی تیرومی یان ؛ نه گینه له و باوه پده نیم نه گهر  
 کاریگه ری ( التأثير ) مهسه له کومه لایه تیه که یان نه بیت ، نهك ههر  
 کیویکی مه جازی وهك ( چله پوش وهیا زیخ ) بهلكو حهوت کیوی  
 راسته قینهش ناتوانیت ریگه له تیرومی بگریت ، وه یا نه و پاسه به  
 قوچه قانی بگریت ..!! چونکه نه گهر دزو مالخو یهك بگرن گا به  
 کلاورپوژنه دا سهر ده خهن ..! له گهل نه و په ری پیزمدا بو خوا  
 لی خوشبو ( شیخ رضای تاله بانی ) که واهم باره یه وه به هله سستیکی  
 دوو دیپری لایه نیکی زور گرنک و پیشه کی توانایه کی فسیولوچی  
 له مپوه وه باش پروون کردوته وه ..! با له ( بیگانه وهیا له خویش )  
 پرسینی تیدا بیت وهیا نه بیت ، وه کو نه و باسی کردوه ، له واقعدا نه م  
 کاره زیاتر په یوه ندی به توانا فسیولوچی که وه هیه ! مهسه له  
 کومه لایه تیه که ی له مهر (ههقه) کان گه لیک کاری تی کردبو ، ساردو  
 سپری کردبو وه ..! ئایا ههر مهسه له کومه لایه تیه که نی یه که له ناو  
 کومه لگه فراوانه کشدا سنورو په رژیسی بو په یوه ندایه تی ژنومیردو  
 تیرومی داناوه ...!؟ ته نانهت زور کهس پر کیشی ناکهن که ( ناموزا ،  
 وه یاخزمیکی نزیکی خوی بخوازیت که پیکه وه ژیاون ) با شه رعیش  
 حه لالی کردیت ..!

( ٤ )

ئىتر ئەو پەيرەوۋە كۆمەلايەتتە بە تىنەي كەوا كارى لەمان كەردبو ،  
بەو چەشەنە توند پىكەوۋە بەستىونىەوۋە شەيداي بوبون . . . ، لەپىرەویشيدا  
دەم و دووى ناھەز دەورى تىدا دەبىنى ، وە نەپىت تەنھا لەناو ئەماندا پرووى  
دابىت ، بەلكو لەسەرەتاي گەلىك بزوتتەوۋەي كۆمەلايەتتەدا ، لەھەنگام و  
قۇناغىكى دياردى و تايبەتتەدا ، ئەمھۆگرى و ئالودەبونە ھەرھەيە . . . !

ئەوۋەتا مامۇستاي پارىزەر ( جمال بابان ) لەم پرووۋەوۋە لەبابەت  
بزوتتەوۋەي ( ھەقە ) وە ، كەلە پوژنامەي ( العراق ) دا ژمارە ( ٢٣٣٤ ) پوژى  
٩٨٣/١٠/٥ بلاو كراوۋەتەوۋە ، دەلىت : ( . . . تاكو يەككىيان بەجۆرىك  
وہلامى دامەوۋە كە پروام وابو لەكانى دلىوۋە دىتە دەرەوۋە كە وتى :  
ئەوۋەتەي بوم بە ( ھەقە ) پياوۋەتېشم نەماوۋە . . . ! ) - تەواو - .

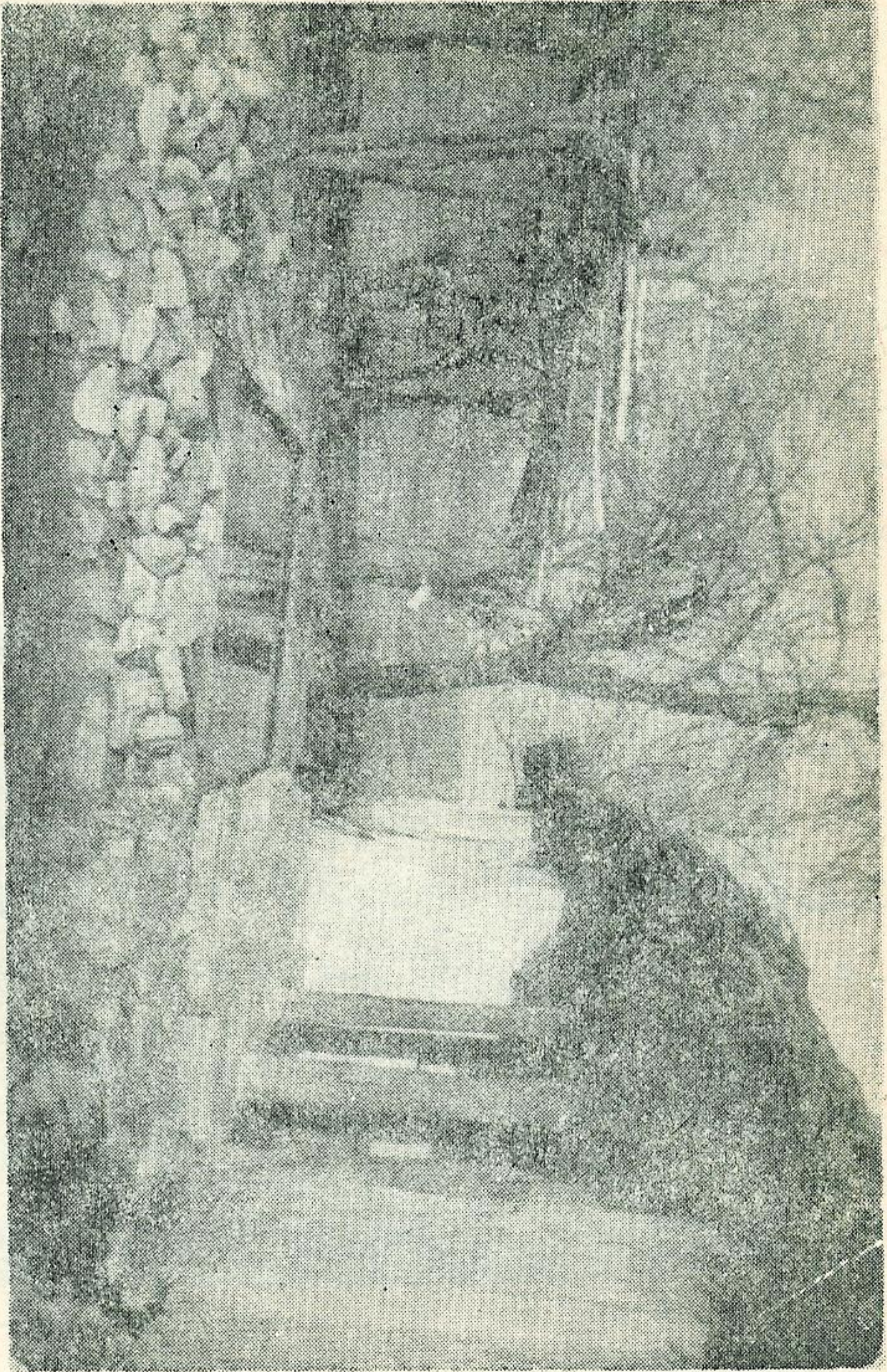
گەرچى مامۇستا ( جمال بابان ) ئەم حالەتەي ( ھەقە ) كانى داوۋەتە پال  
( ذكرو فكر ) كە گوايا ئەمە ئەو لايەنە فسيۆلۆجىيەي لەبىر بردونەوۋە . . .  
ھتە بەلام بەپراي من ( مەسەلە كۆمەلايەتتە بە تىنە كەيان ) كارى لەم لايەنە  
فسيۆلۆجىيەشيان كەردبو ، ئەم چالاكەيانى ھىتابوۋە كزى ! ئەگىنە ئەم  
( ذكرو فكر ) لاي پىبازە كانى ترى تەسەوفىش ھەر ھەيە كەچى ئەو

( ئەرک و پىداوېستىيە فېئولۇجىيەشيان ) بەم چەشنى ( ھەقە ) كان لىي نەقەوماوۋە پەكى نەكەوتوۋە . . ! ئەمە بە نېسبەت پياۋەكانياۋە ، ديارە بە نېسبەت ئافرەتەكانىشيانەۋە ( ھەمانپرا ) دروستو بەجئىيە . .

دىسانەۋە لەبەندى سئىيەمى وتارەكەيدا ، كەۋا مامۇستاي بەپرىز كە خودى خۆى لە ناۋچەى ( ھەقە ) كاندا ، بەپرىۋەبەرى ناۋچەى چناران بوۋە ، ديارە بە زەبرى فەرمانبەرايەتە كەى ( حكم الوظيفة ) پەيوندايەتەى لە گەل خەلكى ناۋچەكەيدا بە تىن بوۋە ، ئىتر لە كاروبارىكى ۋەھا گرنىگ و ناسكدا لەپروۋى دابو دەستورى كۆمەلايەتەۋە ، گوايا قسەى ناحەزانىش شىۋەيەكى تىكرپايى و ھىرشى گرتبو . . ، لەم حالەتەدا شايبەتەى بەپرىۋەبەرە كە ، جئى متمانەيەو شارەزايەكەيشى بايەخىكى تايبەكارى ھەيە ، چ بۇ پاكانە ، چ بۇ تاۋانبار كىردن ، بۇيە لەم كەلئەۋە مامۇستا ( جمال بابان ) بەۋ پەرى پەۋانئىثريەۋە ( الصراحة ) تىبىنەكانى خۆى ، بىچەندوچون و ئازايانە ، دەربارەى پەۋشتى ( ھەقە ) كان دەردەپرىت و تۆمار دەكات كە دەلئىت :

( سئىيەم : پەۋشت - لە گەل ئەۋ ھەموقسانەدا كە دواى ( ھەقە ) كان خرابون كە گوايا تىكەلاۋ بونىكى نابەجئى لەناۋياندا ھەيەۋ كەس خاۋەن كىچ ۋەيا ژنى خۆى نىيە ، من - مامۇستا جمال بابان - زۆر لەم چمكەۋە سەرنىجم ئەدا ، ۋەك و تم ئىستاش شكاتىك ، يا دەنگ دانەۋەيەك ، بان ژن ھەلگرتنىك يا شتىكى ترم نەدى ، بەلام قسەى ناحەزانىشم زۆر ئەبىستەۋە ، ئىتر ۋەكو ئەلئىن تاكو شەرعىش « ظاھر » بىنە . . )  
- تەۋاۋ -

لېرەدا ئەۋەى كەۋا بۇ چاكەى مامۇستا ( جمال بابان ) دەبئىت تۆمار بىكرئىت ئەۋەيە كەۋا ئەم لەم باسەدا پىشتى بە « ظاھر » بىنەكەى لەمەپرى



خانه قاجار که شده است

شهرخ بهستوه ، و تفهنگی به تاریکیه وه نه ناوه . . . بویه وا پاست و  
 ره وان ، بی پیچ و پیه نا بو مهسه له که چوه ، وه له پیشکش کردنی دیمه نیکی  
 پاست و واقع دا سهر که وتو بوه . . . نهو « ظاهر » بینهی که ده بو ،  
 زووتریش نه ، ههر له سهره تاوه له گبر و گرفتگی کومه لایه تیدا ، به  
 تایه تی له لایهن به پهرووشانی شهرعه وه ، له پرو پاغهندهی دژ به  
 ( هقه ) کاند ، له پرو وه پری به دی بی بکرایه . . . نهو « ظاهر » بینهی  
 که وا په پره و کردنی ( ناسین و زانین ) ده به خشیت ، په پره و نه کردنی  
 وه یا که مته رخمی تیایدا مایه ی ( نه زانی ) یه . . . ، نجا شوین که وتن ،  
 وه یان شوین پی هه لگرتن ( بی زانین ) وه یان به ( نه زانین ) گوچکوه  
 چاوو دل و دهر و ونیش ، نه نهدامانه هه موی له ناستی لی پرسراون ، وه  
 مانای نه ئایه ته پیروزه ده یان گریته وه : ( ولا تقف مالیس لك به علم  
 ان السمع والبصر والفؤاد کل أولئک کان عنه مسؤولا . . . ) ئایه تی ( ۳۶ )  
 سوره ی ( الأسراء ) ، نهو « ظاهر » بینه بویه شهر یعت بایه خی پداوه ،  
 تاگو کهس نه بیته نیچیریکی بهی دهست کراوو دهست به سهری  
 ( شک و گومان ) ، وه یا قوربانیه کی مرداره و بووی دروو بوختان !!

تاگو کهس به دهست ( حقیقهت و واقع ) له لایه ک ، له لایه کی  
 تریشه وه به دهست بیرو باوه پره کهی خو یه وه تیکرا دانه میئت و گیر  
 نه خوات ، که سهر نه نجام دوو چاری تنگ و چه له مه یه کی ویزدان ( ازمه  
 ضمیر ) ( Crisis ) بیئت ، وه یا له پرووی کومه لایه تیه وه له واقعیه ی  
 که هیه دوا که ویت و بیته سه لتی دوا ی کاروان . . . ! نجا خو ی به  
 که ساس و کولول بزانی . . . ! سهره پای نه مهش « ظاهر » بینه شیوازیکی  
 پاست و دروستی زانیارانه یه . . . ههر چه نده دوور که وتنه وه له گومان و  
 مهزنده زور پیویسته . . . به لام تاگو به شی پاستیش له مهسه له که دا  
 بمینته وه ، و وون نه بیئت ، هه ندی گومان و مهزنده - نه که هه موی - به

گونه و سه‌پنجی در او ته قه‌لم ، نه و گومان و مه‌زندانه‌ی که به‌لای  
حقیقه‌ت و راستیدا ناچیت .! ( یا ایها الذین آمنوا اجتنبوا کثیرا من الظن  
ان بعض الظن اثم ، ولا تجسسوا ، ولا یفتت بعضکم بعضا ، لیحب احدکم ان  
یاکل لحم اخیه میتا ، فکره‌تموه ، واتقوا الله ، ان الله تواب رحیم . . )  
نایه‌تی ( ۱۲ ) سوره‌ی ( الحجرات ) .

نیر پله‌ی گومان و مه‌زنده هه‌رچونیک بیت ده‌وری حقیقه‌ت و  
راستی نابینیت و جیی ناگریته‌وه ، نه‌م نایه‌ته پیروزه‌ی تریش فری  
گومان و مافی مه‌زنده‌ی به‌سه‌ر حقیقه‌ت و راستیه‌وه ته‌واو ده‌رخستوه ،  
که ده‌فهرمویت : ( ان الظن لا یغنی من الحق شیئا ) نایه‌تی ۴۸ سوره‌ی  
( النجم ) .

به‌ش به‌حالی خوم نامه‌ویت چه‌ندو چون له کاروباریکدا بکه‌م که  
نه‌وه‌نده‌ی خاوه‌ن کارو سپوره‌که‌ی شاره‌زانه به‌و کول‌به‌م تیایدا ، کورد  
واته‌نی ببه ( مه‌لا به‌زین ) ! دیسانه‌وه نه‌وی ده‌ی لیم هیچ هونه‌ریکی  
تیدانی‌یه ، چونکه که‌سانی ساویلکه‌و ربه‌مه‌کیش په‌ی پی ده‌به‌ن و شتیکی  
هه‌ر لی هه‌لده‌کرینن چونکه هه‌زارو سی‌صده‌ سال زیاتره له‌م ولاتانه‌دا  
په‌یره‌وی ده‌کریت . .

به‌لگه نه‌ویسته ( بدیهی ) که‌وا ( حه‌رام و حه‌لال ) له‌ئیسلامیه‌تدا  
ناشکراو دیاره ، نیر نه‌وه‌ی له‌یه‌کیک له‌م دوانه نه‌چیت جیی  
( شک و گومانه ) نه‌و ساده‌بیت به ( ظاهر ) بینی لی‌ی وردبیریته‌وه و لی‌ی  
بکول‌ریته‌وه ، تا به‌سه‌ر ( حرام ) وه یا ( حلال ) دا ساغ ده‌بیته‌وه ، له‌م  
رووه‌وه پیغه‌مبه‌ر ( ده‌خ ) ده‌فهرمویت : ( الحلال بین و الحرام بین  
بینهما مشتبهات . . ) له ( حدیث الاربعین النووی - للشیخ زکریا  
- صحیح البخاری - المجلد ۱ ) .

ئىتر سەبارەت بە ھەرچىھك بىت كە گومان و مەزىندە پەيدادە بىت و  
 دىتە ئاراوہ و بۆ ئەوہى كەس نە كەوئىتە زەلكاوى شك و گومانەوہ ، لەم  
 پرووہوہ پىغەمبەر ( د . خ ) فەرموئەتى : ( ان الله يحب البصر الناقد عند  
 ورود الشبهات ، والعقل الكامل عند هجوم الشهوات ) - احياء علوم الدين  
 للأمام الغزالي - المجلد الرابع - لاپەرە ( ٤٠١ ) - بەلام وا ديارە كە ( حەزو  
 خواست و ئارەزوو . . . ھتد ) ھىرش دىئىت و دىتە كايەوہو ھىواى پىئى  
 شاد بونيان نزيك دەبىتەوہ ، ئەو تاسەيە ( الاشتياق ) گىر لەھەست و گيانى  
 خاوەنە كەى بەر دەدات ، ئەوسا مەسەلە كە سەربەرەو ژىرو دەمەونوخون  
 دەكاتەوہ : ( العقل الكامل ) لىئى دەقەومىت و پەكى دەكەوئىت و دەبىتە ( العقل  
 الخامل ! ) ھەر و ھا ( البصر الناقد ) ىش كويپ دەبىت و دەبىتە ( البصر  
 الحاقدا ) ! ديارە خووش و ىستە كەش ئاوەژوو دەبىتەوہ ، والعاذ بالله . . . !  
 خو ئەگەر ئىمە مانانىش ھەر لەسەر شىرازەى ماناى فەرمائشە كەى  
 ( پىغەمبەر د . خ ) ، و تمان : ( ان الله لا يحب البصر الحاقدا عند ورود  
 الشبهات ، ولا العقل الخامل عند هجوم الشهوات ) باوہر ناكەم ھىچ گوناه و  
 سەر پىچىيە كى تىدا بىت ، چونكە لەبابەتە كە ناگورپىت . . .

لەبزوتەوہ ئاينە كانىشدا تىن و تەوژمى پەيوەندە كۆمەلايەتە كانيان  
 چە كىك بوہ بۆ ئىسپات كردنى چاكەى رىبازە كەيان ، و بىروباوہرە كانى ،  
 تەنانەت خو بەخت كردن لەپىناويدا شتىكى پىرۆز بوہو پلەو دەرجەيە كى  
 جياوازو تايبەتەيان داوہتى ! چونكە ئەو بىروباوہرە پانە كە ناو خەلكەوہ ، بوہ  
 بە وزەيەك ، بەھىزىكى مادی كەوا خو بە قوربان كردنى كۆمەلگە كەيان و  
 بىروباوہرە كانى ، بەلاى ئەندامە كانيەوہ شتىكى باش بوہو دەست  
 ھەمو كەسىك نە كەوتوہ ، چونكە لايان وابوہو سەلماندوو يانە ، كە بى  
 كۆمەلگە كەيان ژيانان تالە ، ئىتر بى ئەم ژيانان بۆچىيە . . . !؟

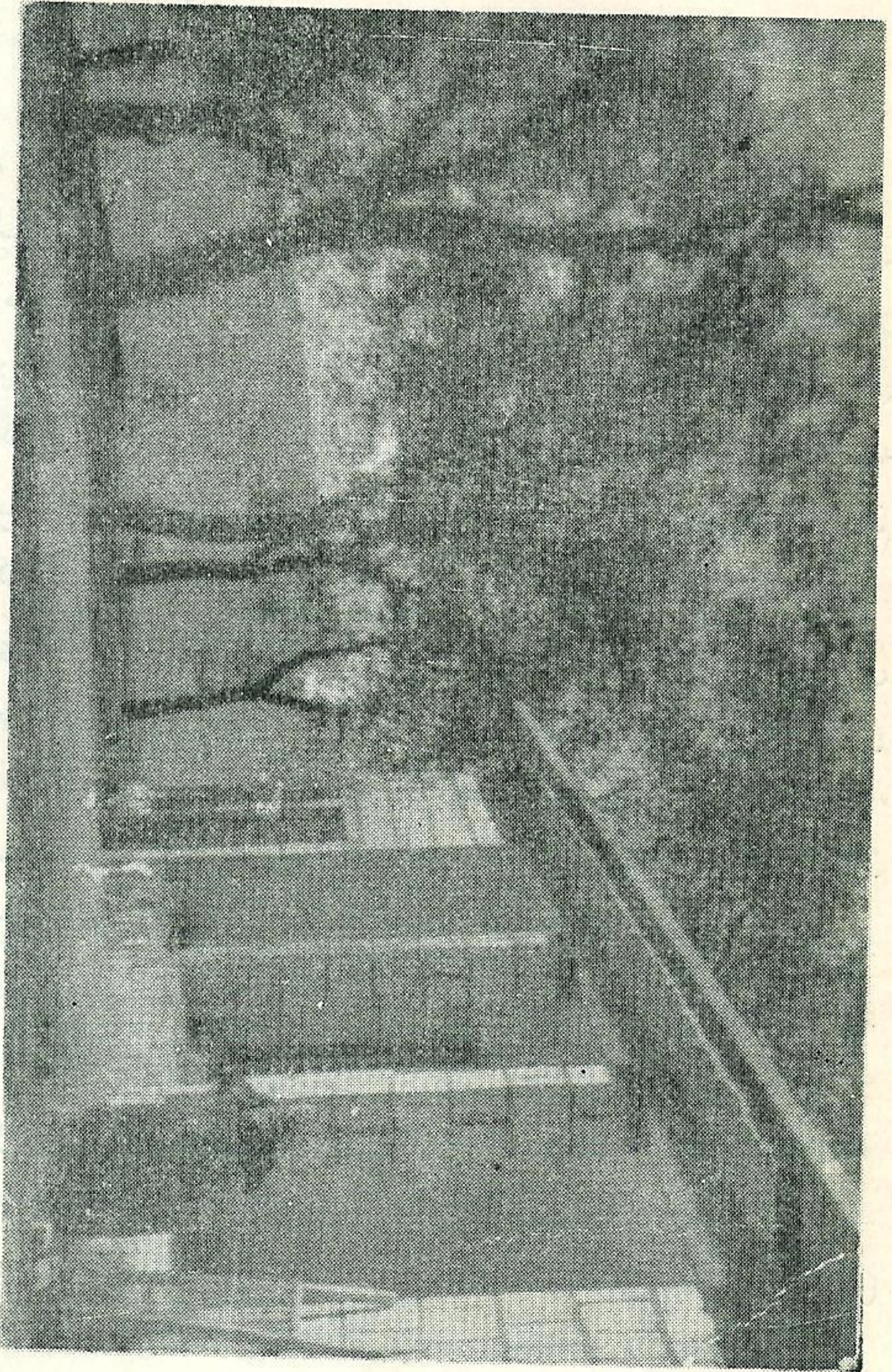
لەم بارە یەووە گەلیک چیرۆکی راستەقینەیی لەخۆ بوردن و پرشانازی  
لەم لاو لەولا ، بە درێزایی میژووی ئادەمیزاد پرووی داووە •• ئەوەتە  
لەسەرەتای مەسیحیتیدا جوړیک لە تەسەوف و تەرکی دنیاکردن ( غنوسی  
(Gonosticism) هاتە کایەووە ، ژنەهینانی هەندی لە کار بە دەستە

ئاینەکانیان ، هەر و هە شونە کردنی ئەو ئافرەتە تانەیان ، کە خۆیان بوو خزمەتی  
بیروباوەری ئاینەکانیان تەرخان کردووە نیشانەییەکی ئاشکرای ئەم  
( غنوسی ) یەتەو لە خۆبوردنەییە ••! خۆ لە سەرەتای ئیسلامیەتدا لە  
پەوکردنی موسلمانەکاندا لە ( مکه ) وە بوو ( مدینە = یشرب ) گەلیک  
چیرۆکی راستەقینەیی لەخۆ بوردن و مەردایەتی لە پرووی کۆمەڵایەتیەووە  
لە پیناوی کۆمەڵگەکاندا پرووی داووە ، چونکە ئەم دلبەندی و شەیدایی ،  
و سۆزە دەبێتە برۆا (Principle) و باوەر (Dostrine) ئنجا دەبێتە  
هاندەر وەیا (Mohivation) و هۆیکە بۆمانەووە سەرکەوتنی بزوتنەووە  
کە ، ئیتر لەخۆ بوردن (Altruism) و خۆبە گوشتدان لە پیناوی  
بیروباوەریکی کۆمەڵایەتیدا ، وە یا لە پیناوی ( چین و نەتەووە ، و هۆزو  
خیزان و هاوڕێییە ) تیشدا ، لە پیناوی شتیکی بەبایەخ ، وەیا پرو پوچ ،  
بەینیت وەیا نەهینیت •• هتد ئەمانە تیکرا نمونەییەکی راستە قینەو ئاشکران  
بوو ئەو سۆزو شەیداییە ••! ئیتر ناخەزانیش چۆنیان بوو لوایت  
بوو بەرژەووەندی خۆیان ، وایان لەقەلەم داووە و لیک داووەتەووە ••!

بێگومان ئەو بەرەلایەیی کە دەدرایە پال ( هەقە ) کان لەبابەت  
تەگەوبەرانیەووە (Promiscuity) لەووەووەییە ، کە ئافرەتی ( هەقە ) کان  
سەر بەست تر بون لە ئافرەتی کۆمەڵگە فراوانەکەیی ، کە تیایدا دەژیان ،  
سنوری کۆمەڵایەتی ئەمان لەهی ئەوان توژیک پان و بەرین تر بوو ، هەندی  
باج کە لە کۆمەڵگە فراوانەکەدا بەسەر ئافرەتەووە هەبوو لە چارەنوس و شو  
کردنیدا ، ( هەقە ) کان نەیان دەسەلماندو دانیان پێدانه دەنا •• هەندی



لایه‌نی تریش که ده بو به‌ئاشکرا به‌ره‌لستی ئەو باجانەیان بکر دایه ، با له  
 به‌هیزترین باوەریشدا نه‌بیت به‌لکو له له‌لاوازترین پروادا ( أضعف  
 الأيمان ) بوایه ، باری هیچ نه‌بی نه‌یان سه‌لماندایه . . . ! که چی چاویان  
 لی ده‌پۆشی و لی ی بی ده‌نگ ده‌بون . . . که بی ده‌نگی نیشانه‌ی په‌زامه‌ندیه ،  
 دوورنی یه که به‌ جوړیکی تر پشکیکی ( کۆتا Kotto ) خۆیانی تیدا  
 نه‌بیت ! ئەم باجانەش وه‌کو ( شیربایی Dowrysystem ) و سورانە . . . !  
 دیاره نه‌سه‌لمانندی ئەم دوو نه‌ریتە له‌مه‌ر کۆمه‌لگه‌ فراوانه‌که ، له‌لایه‌ن  
 (هه‌قه) کانه‌وه ، سه‌ره‌پای ئەوه‌ی که یاخ‌ی بون و سه‌رپنجی یه له‌و دوو  
 نه‌ریتە ، هه‌ره‌شه‌یه‌ کیشه له‌به‌شیک له‌و کۆمه‌له‌ بیروباوه‌په‌ی ( ئایدیۆلۆجیا )  
 که کۆمه‌لگه‌ که‌ی سه‌رومپ بی گۆش کراوه‌و پروای بی یه‌تی . . . ! جگه  
 له‌مه‌ش زیانیه‌ کیش ده‌گه‌یه‌نیت به‌ گیرفانی ئەوانه‌ی که سودمه‌ندن له‌م  
 دوو نه‌ریتە که پراسته‌وخۆ ده‌ره‌به‌گه‌ کانه . . . ، لیره‌دا باسی سورانه‌ ناکه‌م ،  
 چونکه‌ ناوی به‌خۆیه‌وه‌یه‌تی دوورنی یه که باجیکی کاشی (نقد) مافیکی  
 زاوایه‌تی نه‌بویت که به‌پاره‌وه‌ یا به‌ شتومه‌ک شکاوه‌ته‌وه ، بو به‌رژه‌وه‌ندی  
 زاوای پراسته‌قینه . . . ! به‌لام شیربایی ، ئەم ده‌ستورو نه‌ریتە نا قۆلا‌لایه‌ که  
 ئەوسا باوبو - گه‌رچی ئیستایش به‌ گه‌لیک شیوازو ناوه‌وه‌ هه‌رماوه . . . هتد  
 شیربایی به‌پیی مانای و شه‌که ده‌توانین بلین : ( نرخ‌ی شیر ) ئیتر ئەو  
 زژیمه‌ کۆمه‌لایه‌ته‌ی که ئەم چه‌شنه‌ داب‌وده‌ستوره‌ فه‌رز ده‌کات و  
 ده‌چه‌سپینیت که ( شیره‌ خۆری ) هه‌شت ، نو‌مانگ له‌ شیر ی به‌ری دایک  
 به‌ پۆله ( می ) یه‌که‌ی به‌رۆشیته‌وه‌و پاره‌ بکات ! ئاخۆ ئەو کۆمه‌لگه‌یه  
 ده‌بیت به‌ چ به‌ندایه‌ته‌ک مه‌لاشووی هه‌لدرا‌بیته‌وه . . . !؟ و به‌چ چاویک  
 سه‌یری ئافره‌ت بکات که‌وا ( دایک ، و کچ ، و خوشک ، و پور و ، ژنی . . . )  
 ئیرینه‌کانیان ، وه‌ ئەوی ده‌ستی فه‌وتان بو ئەم نه‌ریتە درێژ کات ، وه‌یا  
 نه‌ی سه‌لمینیت ، ده‌بی چۆن گه‌مارۆ بدریت . . . !؟ به‌لام (هه‌قه) کان به‌لای  
 ئەم شیر فرۆشیه‌دا نه‌چون و لایان گلاو بوه . . . !



خانه‌قا تازه‌کوی شه‌ده‌له  
له سانی ۱۵۱۹۶۸ دروست‌کراوه

لیره دا جئی ئه وه نی یه که له سه ر کیشه ی ئافره ت ئه وه نده برۆم  
 به تایبه تی له ناو کۆمه لکه یه کی دوا که وتوی وه کو هی خۆماندا ،  
 ههروه ها مه به سم ئه وه نی یه ، که یه خه ی بایه خه کانی کۆمه لگه که مان  
 بگرم و به گزیدا بچم . . به لکو ده لیم ده ستکاری و شیواندن و ئاوه ژوو  
 کردنه وه ی بایه خه کانی ناو کۆمه لگه و ، کردنی به خیر و بیر بو  
 که مایه تیه کی زۆر که م ، که بونه ته ئه سپی کر اس کو ت به شان و ملی  
 کۆمه لگه وه ن و خوینی ده مژنو به ( های لایف ) ی له سه ری ده ژین !  
 بی ئه وه ی تنۆکیک ئاره ق بکه ویته ناوچه وانیان . . هتد که چی زور به ی  
 زۆری کۆمه لگه که ش کویره وه ری بو بمینتیه وه هه میشه دووده ست  
 به ناله بیت . . و له مهینه تی ژیان و گوزه راندا ته پاو تلی بیت و بگه وزیت . .  
 ئه مه یان جنیوو یه گزدا چونی هه مو کۆمه لگه و بایه خه کانتی ،  
 سو کایه تی و نه فره تیکیشه له هه موشتیکی پرۆزو موقه ده سی ! به لام  
 ئه وه نده هه یه : هه ر یا سایه ک و په پره ویک که بو ئافره ت داده نریت ، که وا  
 سنوریکی راسته قینه نه ک به پرواله ت بو که ساسی و کو لۆلیه میژوو یه که ی  
 له مه پر ئه م دانیت و یه کیتی شه خسیه تی (Personal Identity) به کهر  
 بپانزیت و پچر پچری ( مونتاج ) نه کات هه ر ته نها به شیک و لایه نیکی  
 ده رخات و بیکات به بوو که شه شه و ( ته ته ! ) سفه ته کانی تری ئاده میزادانه یی  
 تیدا ون کات ، وه یا بیکات به که ل و په لیککی پروو بازار ی ، تا بیته نیچیریکی  
 قه له و بو ئاره زوو یه کی تایبه تی و هیچی تر . . ! ئه و یاسایه بو ئه و ئاده میزاده  
 بیت که له پرووی ته شبی هه وه ناوه که شی له کۆمه لگه ی ئیمه دا بوه به  
 ئاوه ل و مورادیفی ناوی ولاغیککی باری و سواری . . ! هه رچه نده له و  
 باوه پرده دام که به گولیکیش به هار نایه . . ! به لام ئه م جوړه یاسایه له پرووی  
 به ربه ره کانی و دوژمنایه تی کردنی کۆنه په رستیتیه وه ، له بابته  
 پیشکه و تنخوازی و پیشکه و تبازیه وه گه لیک گرنگتر و ئازایه تی تره له خۆمالی

( التأميم ) گردنی سامانیکی نه ته وایه تی چونکه نه مه تیریکی گوشنده یه  
که ناراسته ی کولولیه دیرینه که ده کریت که ساله های ساله به پیرۆزو  
موقه دهس (Taboo) دراوته قه له م ، وه کو گایه کیشه که وا هموو  
به ندایه تیه کی کون و نویی کومه لایه تی و نابوری و سیاسی له مهر  
کومه لگه ی سه رجه م تیدا کوبوته وه ، جگه له مهش نیوه ی کومه لگه و  
بگره زیاتریشی که نافرته ن و خزم و خویشی نیرینه کانیا ن و گویا  
شهره ف و ناموسیانن دینته ریزی ناده میزاده وه ••

( ۵ )

له بابەت ئافره تەوہ ( ھەقە ) کان ھیچ نەریت و پەیرەویکی ئەوتۆیان  
نەبوہ کہ تایبەتی بێت بەخۆیان و لە کۆمەلگە کە ی تیایدا دەژین جیا یان  
کاتەوہ (Deviance) بێی پرسی ( مەلا ) و بێی ئاگاداری ئەم ھیچ پیاویک  
نەبوہ بە میردی ھیچ ژنیک ، وە ھیچ ئافره تیکیش نەبوہ بە ژنی  
ھیچ پیاویک تا ھەردوولا لەبەر چاوی ( مەلا ) و دوو شایەت خۆیان  
(تقلید مذهبى امامى شافعى) نە کردبیت نەبون بە ژنو میرد...خۆ ئەگەر  
حالەتیک پوووی دابیت ، پەوشتیکی گشتی ئاراستە کراو ، ( موجه  
Conduct ) نەبوہ لەناویاندا کەوا لە مەرکەزیەتیکەوہ ھاتبیت...!  
بەلکو بریتی بوہ لە پیلان و دەسیسە بو ناو زپاندن و بەدناو کردنیان  
وہ کو لە دوایدا باسی دەکەین ، وەیا کردەوہ یەکی ئاسایی ( عادتى ) بوہ  
ھەروہ کو چۆن لەناو ھەمو کۆمەلگە یە کدا بەدزی و بەقاچاغی ھە یە...!  
لەم پووہوہ دەتوانم بلیم سەبارەت بەوہی کہ ( ھەقە ) کان سنورو ئاسۆی  
پوانین یان بەرامبەر بە ئافرهت فراوانتر بو لەچا و ھینی کۆمەلگە پان و  
بەرینە کە ی کە لە ناویدا دەژیان لەبەر ئەمە تیرومی یان، بەلای پە یواندایەتی  
( قاچاغ ) دا نەدەچون ، لە کاروباری تایبەتی ھەردوولا یاندا...! لەم  
پووہوہ ( ھەقە ) کان زۆر داوین پاکترن لەو کۆپو کۆمەلە تیرخۆر و

تیرشۆرهی ، کهله هیچیان کهمنی یه ، تهنها بۆ پابواردن و فیز !! خوو  
دهدهنه ئەم پاووشکاره و شانازی پێوهده کهن •• ئنجا له بهر ئەوهی که  
له پرووی ( بون و دارا ) ییه وه کوکن هه ر ئەم ( بون و دارا ) ییه بۆ  
جیاوازیه کۆمه لایه تیه که یان ، سنورو په رزین داده ئیت ، به چاک یان  
به خراب چۆن بۆ به رژه وه ندی ئەم جیاوازیه باش بێت و بلویت به و جوړه  
برپاری ههستی ئاده میزادا نه یان ده دات و دای ده پڕیتریت ••! کهله ئەنجامدا  
ئەم ( جیاوازی بازیه ) یان هه میشه ده بێته کۆسپ له پڕیازی خواستی  
مرۆقایه تیانداو خه فهی ده کات به تایبه تی له په یوه ن دایه تی و چاره نوسی  
نیرومی یاندا ••! ئەمه له لایه ک له لایه کی تریشه وه ئەم ( بون و دارا ییه )  
تایبه تیه ، ده سه لات و توانایه کی تایبه تیشیان ده داتی که به زه بری ئەم  
بتوانن به ئاسانی به خواستی خه فه کراویان شاد بن و بی گه شینه وه !! ئیتر  
له م پرووه وه ئازادیه که یان ده گاته پله ی به ره لایی و به له سه یی ••! بۆیه  
ئەم ( قاچاغ ) چی تیه له ناویاندا په ره ده سینیت و گه شه ده کات ••! ته نانه ت  
کهسانی تری کۆمه لگه کهش ، چاو له مان ده کهن و لاسایی ئەمان  
ده که نه وه ، له مانه وه فیڕی ئەم پشه یه ده بن •• ههروه کو چۆن له بازاری  
بازرگانی و ئابوریدا له پشه وه ن له بازاری ئەم ( قاچاغ ) چی تیه شدا  
سه رده ق بۆ خه لکی تر ده شکینن و ده بنه پشه واو ، پشه نگ و گه وره ی  
مالی ••!

له ناو ( هه قه ) کاندا که م کهس هه بوه دوو ژن وه یا سی ژنی  
هه بویت ، ته نانه ت خوالی خو شبو ( شیخ عبدالکریم ) ی شه ده له ، له ژیانیدا  
ته نیا ژنیکی هه بوه ، بۆیه ناوی ئەم زاتهم هینا ، چونکه پیری  
گه وره یان بوه ، کوردواته نی گه وره ئاو ده پڕیتریت پچوک پیی لی  
ده خات ••، واته لاسایی ده کاته وه ، که چی پیری پڕیازه کانی تر که وه کو  
( هه قه ) یه تی له یه ک سه رچاوه ی فه لسه فه وه په یدا بون ، یه یه ک دوو ژنه وه

دانه کوتون . . ! بۆ سئیه م و چوارم مرخیان له کاره کهرو که نیزه ک  
 خوش کردوه ! ئنجا که کار له کارترازاو ! هاتون به سوکه  
 نیکاحیک ئاوی دهست نوژیان هلال کردوه ، ده لیم به سوکه نیکاحیک  
 چونکه به چاویکی سوک سهیر کراوه . . ! جگه له مهش به گه لیک  
 وه سیله و شیواز ، پاشقول له مافی ( شهرعی و قانونی ) گیراوه تامافندی  
 کراوه . . !! تهنانهت منداله کهی له پرووی ههستی مرۆفایه تی و عاتیفه وه ،  
 بایه خیکی نهوتوی پی نه دراوه . . ! ئنجا له پرووی ( سیکۆلۆجیا ) وه  
 نه گه به قاچاغی و بی دهنگ ، هی تریش هه لکه وتییت ، هه بوه فووی له  
 دو نه کردوه و بستی به قهرز نه راوه . . !

ناسیاویکم خوالی خوش بییت ، گیرایه وه وتی : فه پاشیکیان  
 هه بوه ریپواری ریپازیک بوه لهو ریپازانه ، ههز له ئافره تیک ده کات  
 نانکه ری مالی ( پیره ) کهی ههردو کیانه . . ! له سهه ر تهن دوور توشی  
 ئافره ته که ده بییت ، گری تهن دوور ، کولمی سور کردو ته وه زیاتر گری  
 بهرداوه ته گیانی ئه م . . ! کابرا به رامبه ری ده وهستی و قه له می نه ژنووی  
 ده شکیت . . ، ئافره ته که پیی ده لیت : بۆچی به دیارمه وه چه قیویت . . ؟؟  
 کابرا گریی دلی خوویی بۆ ده کاته وه . . هتد ئافره ته کهش له وه لامدا  
 ده لیت : گهوجه سه ره پای شیخه بچکۆله کان ، ( شیخی ) گه وره شس  
 سئیه مانگی ره به قه له گه لمدا خه ریکه و ، به ته مایه . . . هیشتا گفتم  
 نه داوه تی . . ! ئیستا تو به کف له کوئیک ( کن فیکون ) ده ته ویی ده ست  
 گیرت بم و به ئاواتی خۆت بگه ییت . . !؟ له مه دا مه به سم تاوانبار کردنی کهس  
 نییه به لکو له پرووی به راوردو پون کردنه وه په روه رده وه ده لیم ،  
 له کاتیکدا که مرۆف به بی پتوش و مرک له خونان ، به خووی و  
 بیرو باوه ره که یه وه کهوا پیی ده نازی و لافی لی ده دات ، له گه ل پیداو یستی  
 ژیان و خواست و ئاره زویدا بی چریه و بی دهنگ !! به ره و پروو ده بنه وه . .

ئا لەم بوارەدا درۆو پراستی خۆی لە ( مەسەلە ) كەيدا دەردە كەوێت . . . . ،  
واتە ئەو مەرۆقە خۆی لەخۆیدا - يەعنى بەش بەحالى خۆى - چەند  
گۆراو ، تا لە گەل مەسەلە كەيدا بگونجیت ، ئەو مەسەلەيەى كە  
دەوێت خەلكى تری پى بگۆریت و بیان هینتەرینى رپبازە كەى خۆیەو . . . !  
لەرپەرەوى ئەم باسەدا گەلێك پرسیار دیتە پێشەو ، گرنگە كەیان :  
بۆچى ئەم قسەو بوختانانە بۆ ( هەقە ) كان بە گشتى دە كرا كەچى مریدو  
مەنسوب و مەحسوب واتە : ( ئەندام ، و پالیوراو ، و جەماوەرى ) ! رپبازە  
كلاسیكە كانى تر ( پیاوچاك ) بن و لە خەلكى بىنە پەپولەو فریشتە . . . !  
لە كاتێكدا ( شیخ و پیری ) هەقە كان و سەر كرده كانیان بەسەنگ و تەلازووى  
ئاین و پەوشت و كردهو ، ئە گەر لە شیخ و پیر و سەر كردهى رپبازە كانى تر  
قورستر نەبوین ، سوكت تر نەبون . . . !

بى گومان ئەمە دە گەرپتەو بۆ ئەو هەمو تەنگ و چەلەمە كۆمەلایەتیه  
كە كۆمەلگەى خستبوه سەغله تیهو . . . ( هەقە ) كانیش هاتن چارەسەرى  
ئەو تەنگ و چەلەمانەیان - گەرچى بە جۆرىكى ساكاریش بێت . . . ،  
( هەمان سەرچاوە - ئاوردانەو یەك لە بزوتنەو ی هەقە - مصطفى عسكرى )  
ئاوێتەى بەرنامەى سوڤیگەر یە كەى خۆیانیان كردهو كەوا رپبازە كانى تری  
مونافیسیان كەم و زۆر خۆیان لە قەرەى نەدەداو توخونى نەدە كەوتن . . . !  
لەبەر ئەمە بو كە پیر و شیخى ئەو رپبازانە تینیان بۆ هاتبو ، ترسیان لى  
نیشتبو ، كە ئە گەر تەسەوفى ئەم بەرەيە واتە ( هەقە ) بێتە هۆیەك ، وەیا  
نمونە یەك كە سەرۆم ( تەسەوف ) بەو رپگەيەدا بروات . . . مریدو  
مەنسوب و مەحسوبە كانى ئەمانیش يەعنى ( جەماوەرە ) كەیان . . . ئە گەر  
نەئیم هەمویان بەلكو زوربەى زۆریان نەداراو هەزارن ، لەتاو باشە لەقەى  
هەزارى هانایان بۆ ئەمان هیناوە كەلەو كۆپرەو وەرى و ئاتاجى يەى كەوا



تيايدا ده ژين و ده تلينه وه فريايان كه ونو سه بوريه كيان بده نه وه و دليان  
خوش كه ن . . ! تهو جه ماوهره يان بو دايين ناكرت . . ، لي يان ده كه ونه  
پرتو بوله ! كه نه جامه كه ي به داخوازي و داواكاري ده شكته وه له مان و  
لي يان دهنه برابهش . . ! كه نه م باره يان بو نه وان ده ست نادات . . چونكه  
خه لكه كه ي سه ربه خو يانان ، وه يا جه ماوهره كه يانان به ته سه و فيكي  
وشكي و پروتي پاهيناوه ، كه دروست ني يه شتي تري تيكه ل بكرت ،  
بو يه : ( ته سه و ف ) كه ، ده يان سه روانده سو فتي و پيره وي ( هه قه ) كان ،  
كه گوايا فريان به نايين و ( ته سه و ف ) وه ني يه ! كه چي هه ر به وه ته سه و ف وه  
پيره وي خو يشيان به خشكهي و بي ده نگ ژيانكي ناسووده و جنجیلانه ي  
( دنيا ) يان بو خو يان مسو گه ر كردبو . . ! چونكه ده يان زاني ، كه نه گه ر  
باي ( ته سه و ف ) له م كونه وه بيت ، يه عني گير گرتي نابوري و كومه لايه تي  
جه ماوهره كه ياني تيكه ل بكرت نه مانيش ده بي بيه برا ( هه قه ) يه ك ، و  
له م پرووه وه ده بي له دنياي پروندا پيشبركي يان ( المسابقه ) له گه لدا بكن ،  
كه له پيشدا خو يان ، ده دو پرين . . ! چونكه تهو ژيان و گوزهرانه ي كه له  
سايه ي نه م پيشه يه وه هه يانه ، كه وا له تهر ده خو ن و له وشك ده نوون !!  
ده كه ويته مه ترسيه وه و نان پراو دهن ، نه وسا ده بيت به پره زامه ندي خو يان  
ده ست به رداري مه سه له كه يان بين و ناش به تالي لي بكن و بلاوه و پاي دوس  
به جه ماوهره كه يان ( مریدو مه نسوب و مه حسب ) كه نه مه ش مه حاله و  
كاري كرده ني يه ، بو يه له ( هه قه ) ده سه له مينه وه . . !

نه مه له لايه ك له لايه كي تریشه وه پيرو شيخاني ( هه قه )  
له ژياني خو ياندا هه ر وه كو مریديكي خو يان ژيان  
( لاپه ره « ۵۱ » پاشكو ۵۶ ناوردانه وه يه ك له بزوتسه وه ي  
هه قه - مصطفى عسكري ) هيچ جياوازيه كي نه وتويان نه بوه  
كه په نجه ي بو پرا كيشريت ، كه نه م لايه نه ، به لاي ده ست ويپوه ندو

جه ماوه ره وه زور گرنگه و بايه خيكي تايپه تي هه يه ، چونكه نيشانه ي  
 گياني ته بايي و يه كساني و خو جيانه كردنه وه و خو به زل نه گرته ، ده بو  
 به مريدو مهسوب و مهسوب ( جه ماوه ره كه يان ) به جان و جگر  
 ده يان پاراستن . بو نمونه : جاريگيان خوالي خوشبو ( شيخ عبدالكريم ) ي  
 شه ده له دانكي دشيت و ده ي كيشيت ، مريدكي كه نه مه ده زانيت ،  
 ديت هه ر سي و دوودانه ي خوي هه لده كيشيت ! نه م ره وشته به نازاره  
 نيشانه يه كي ناسكراي دلسوزي و خوشه ويستي يه . . . ديسانه وه كه  
 خوالي خوشبو « شيخ عبدالكريم » ي شه ده له ده گيريت ، هموتيكرا  
 له حاله تي ته بيغي ده رده چن ، و جلي گونيه له به رده كهن و شيت و ويت ده بن  
 لاپه ره ( ۲۵ ) هه روه كو ده ربريني بيزاريه ك به لام به جوركي ناپيك . .  
 نه مهش له نه نجامي گوي نه دانه هاوارو سكالايان و له داخي هه لويسيكي  
 نه گريس و نا قولاو ( پيلان ) كه وا به رامبهريان كه وتبوه گه پرو له ژيره وه  
 بو يان ساز ده كرا ، كه به گرتي خوالي خوشبو ( شيخ عبدالكريم ) ي  
 شه ده له دهستي پي كرد . . ! ئتر كرده وه كانيان له وه هه نكامدا له پرو ي  
 سايكولوجيه وه بريتي بو له ديمه نيكي پيش خواردنه وه ، ورك گرتن ، و  
 توران ، و مان گرتن و يه خه دادرين و خو خواردنه وه . . . هته هه روه ك  
 كرداريكي به رپه رچدانه وه ( رد الفعل Reaction ) به لام به شيوه يه كي  
 ( سلبى Negativism ) . چا كترين به لگه بو دلسوزي و  
 خو به خت كردني جه ماوه ره كه يان له پيناوي پيرو شيخه كه ياندا ،  
 دورخسته وه كه ي ، خوالي خوشبو ( مامه ره زا ) يه بو عماره و بيزاري  
 ده ربريني ( هه قه ) كان و ره و كردنه كه يانه به پول بو ( ياروه لي ) له  
 كر كوك كه ژماره يان ده گه يشته ده وه يا دوانزه هه زار كه س له قه بزى  
 پايزدا به ( خاوو خيزانه ) وه ، بي نه وه ي گوي بده نه سه رماو سامان . . .  
 هته نه م بزوتنه وه جه ماوه ريه ، جه ماوه ر هاتنه مه يدانه وه وه ، به لگه يه كه ،

كهوا ( شيخ و پيرو مريدو مه‌نسوب و مه‌حسوب ) كانى ( هه‌قه ) له‌مه‌سه‌له  
 كو‌مه‌لايه‌تیه ئابوریه كه‌دا پي‌كه‌وه كولان بون و جوشيان خواردبو ، له‌يه‌ك  
 جيانه‌ده‌كرانه‌وه ( لاپه‌ره « ۳۷ » كيشه‌ی ته‌سوويه‌ی دئی گه‌لئيرى و  
 مامه‌په‌زا - هه‌مان‌سه‌رچاوه ) ••• ته‌گينه‌له‌و باوه‌په‌دا نيم كه‌ پيرو شيخى  
 ريبازه‌كانى تر ، له‌ لئى‌قه‌ومانياندا مريدو مه‌نسوب و مه‌حسوب و  
 ده‌ستوپي‌وه‌نده كانيان ته‌وه‌نده به‌به‌روش بن بويان و به‌ته‌نگيانه‌وه‌بن ، كه  
 تيكرا به‌يه‌ك ده‌نگ به‌و جو‌ره پاپه‌رن و به‌رگريان لئى‌بكه‌ن و له‌پيناوياندا  
 بينه مه‌يدانه‌وه •••! مه‌گه‌ر له‌سه‌ره‌مه‌رگدا دوربه‌دور ته‌گه‌ر ( فاتحه ) يه‌كى  
 ناپه‌وانيان پي‌ره‌وا بينن و ته‌مان به‌خيري خويان بويان بپارپنه‌وه كه‌ خوا  
 له‌گوناهى نه‌هينى و ئاشكراو كو‌ن و نوئى‌يان خوش‌بيت ! ته‌ميش به‌مه‌رجيك  
 كه‌مه‌ينه‌تى و كو‌په‌وه‌رى به‌كو‌ستيكى‌دا نه‌خستبن كه‌ ( شيخ ) ي هه‌ر  
 له‌بیر بردبنه‌وه •••!

ئيتر ته‌وانه تيكرا هه‌مويان ئاگر بر كه‌وتته خويان و بوختان كردن به  
 ( هه‌قه ) كان كيشيكيان لئى‌ده‌كردن به‌گايه‌ك و گويزيك به‌گومه‌زيك •••!  
 له‌م هه‌لوسته ناشيرينه‌دا گه‌لئىك كو‌پو كو‌مه‌لئى تر له‌كه‌له‌پورى ويژه‌ی  
 سو‌كا يه‌تى و جنيوى خويان دژبه ( هه‌قه ) كان باربوويان ده‌كردن و ده‌ستيان  
 تيكه‌لاو كردبو - چونكه ته‌وانيش له‌م گو‌رستانه‌دا مردوويه‌كيان هه‌بو ،  
 به‌تايبه‌تى له‌كپ‌كردن و خه‌فه‌كردنى كيشه‌ كو‌مه‌لايه‌تیه‌كان و ديزه به  
 ده‌رخونه‌كردنياندا - چونكه ئاوته‌كردنى كيشه‌ی كو‌مه‌لايه‌تى - ئابورى  
 به‌م ريبازانه‌زيان ده‌گه‌يه‌نيت به‌به‌رژه‌وه‌نديان ••• به‌كورتى‌حه‌ز  
 ده‌كه‌ن هه‌ميشه‌خه‌لكى له‌گوئى‌گادا نوستييت •••! ئنجا ته‌وى ده‌نكه  
 جو‌يه‌كى مالى پادشاي خواردبو ، واته ته‌وى له‌گو‌شه‌گيرى و دوره‌په‌ريزى  
 ته‌ورپبازانه له‌كيشه‌ی كو‌مه‌لايه‌تى و ته‌رخان و تاپو‌كردنى له‌سه‌ر به‌ره‌يه‌كى  
 تايبه‌تى ده‌ميان چه‌ورو نانيان لئى‌خواردبو له‌ ( هه‌قه ) كه‌وتته ته‌قه ! چونكه

تاقمىك ، بەرمىك ، ھەر چۆنىك بىت دەستگىر دەبىت و كارى تى دە كرېت ،  
بەلام خەلكە كە ، قەلە باغىھە كە ، جە ماوۋەرە كە ، ھە تا ھە تا يە ، تە فرە دان و  
فرىودانى ئاسان نى يە . . !

ئەم كەين و بەينە لەناو كۆرۈ كۆمەلە سىياسىيە كانىشىدا پروو دەدات  
چونكە بنەرەتى ھەمو مەسەلە يەك ، بەھەمو بارىك ( جە ماوۋەرە كە يە )  
كە بو چەوساندنەوۋە دادۇشىن مەپرى دۇشەنى ، لە تەنگانەو مەينە تىشىدا  
قۇچى قوربانى ، لە پىناو وپپىرەوى ئازادىشىدا مەردى مەيدانە !! بە  
كورتى خۇي مېرۋوۋەو مېرۋوۋىش خۇيەتى . . !

بەم بۇنە يەوۋە نەھىنى يەك ئاشكرا ناكەم كە بلىم : ئە گەر ناكۆكى ناو  
كۆمەلگە يەك پەرەى سەندوگە يىشتە پادەى ترس لە شىواندن و فەوتاندنى  
ئەو بايەخ ( القىم ) و باوۋەرەنى كەلە كۆمەلگە كەدا حوكوم فەرمان  
( الافكار السائدة ) • ژمارەى بوختان درۆو جىتو دوو ئەوۋەندە ( مربع ) وەيا  
سى ئەوۋەندە ( مكعب ) بگرە زىاتر ، لە ( حجم ) و قەبارەى ئەو شتەى كە  
مەترسىيە كەى لى دەوۋە شىتەوۋە زىاد دە كات . . خۇ ئە گەر لە گەل سەردەم و  
زەمان ، لىكى يەين ، وەيا لىكى بەدەينەوۋە ، ژمارەى درۆو  
سوكايەتى لای بەپەرۋشانى بايەخ و باوۋەرە حوكوم فەرماكەى ، كە  
كەوتۆتە مەترسىيەوۋە بەرامبەر بە ناحەزە كانىان ، دە گاتە ژمارە يەكى  
( فەلەكى ) ! تا ئەو بە پەرۋشانە يەك پارچە دەبنە تۆپەلىك ( كتلة ) لە  
وزەى درۆو دەلەسە ، وەيا دەبنە فەيلەسوف و داھىنەر ( المخترع )  
و ھونەر مەند ، لەو وئىرەى سوكايەتى و جىتودا . . ! تەنانەت لەخۇشىمان  
دەخۇن و لە يە كترى دە كەونە تەقە ، وەك لەشكرىكى پەشۋاكاو ، دوژمن  
زۆرى بو ھىنا بىت و لە مەرگانى نرىك كرىدبىتەوۋە . . ئەمە ئە گەر بمانەوۋىت  
بابەتە كە ، بە زاراوۋەى پەوانى ماتماتىك ( الرياضيات ) بەراورد كەين و

دەپرین ••! وروون كەينهوه •

بەلام بەسەنگ و تەرازوی كۆمەلایەتی ( الاجتماع ) دەئین -  
ئەوانی كەلە ئەنجامی ئەم ناكۆکی و بەزم و پەزمەدا ئیشەكانیان لئ  
تێك دەچیت و لئیان دەقەومیت و مەترسیە كە ئاو قای دەسەلات و  
بەرژەووەندیان دەبیت لەناو كۆمەلگەدا ! دین سەنگ لەخەلكی دەگۆرن،  
تەنانەت دەستە چەورە كەی خۆیان بەسەر هی تردا دەسون و خۆیان بەوان و  
بە ناحەزانیان پاك دەكەنهوه ••! ئیتر هیچ بە لایانهوه ( شەرم و خەوش )!  
نی یە كە پۆژی صەدجار سەر پیچی لەو بایەخانە بكەن ، كە كردویانە  
بەبێشتە خۆشە ی ژیر دانیان و كوتەکی دەستیان ••، ئیتر چۆنیان بۆ  
بلویت بە ئارەزووی خۆیان مل لەو : ( حرام و حلال ، وەیا ممنوع و  
مسموح ، وەیا قانونی وەبی قانونی یە ) بە كورتی لەو « دەبی و نابی یە »  
وەر دەگۆرن ، بی ئەوهی هیچ باکیان بیت ••! وەیا میشیکیان میوان  
بیت ••!

( ٦ )

له بیرمه ئەو سا له سەرگه لودا دووسنی کانی تیدا بو . . . کانی ژنان  
له ولاتی ئیمه دا له هه موپوو یه که وه شوینیکی دیاردی و جیاوازی  
هه یه . . . سهره پای ئەوهی که وه کو گوران ده لیت : ( قیلهی دلدار  
هه رزه کارانه ) . . . مه لبه ندیکی تایبه تی ئافره تانه که به سه ربه ستی سکالا و  
گله یی به ختی خو یانی تیداده که ن . . . هه و ال دی مال به مال تیدا باس  
ده کریت . . . به کورتی نیمچه ده زگایه کی سو که له ی پامیاریه  
به شیوه یه کی ساده ، که وا هه موها مشو که رانی و ئەندامانی ئافره تن . . .  
دوای نوژی خه وتان ، ئافره ت و دهسته کچ کو پریکی هه لپه رکئی یان  
ساز ده کرد به ( شیخ ) یاندا هه لده گوت به ئاوازیک ( تر نیمه Them )  
که له ناخی ده رو نیانه وه ده هاته ده ره وه ، دووپاتیان ده کرده وه و ده یانوت :  
( هیمه ی ناکه م هیمه ی به درۆ ) ! که ئەمه واده گه یه نیت که زۆر دوژمنی  
درۆ بون ، ئەو نه خو شیه کو مه لایه تی - سایکو لۆجیهی که له ئەنجامی  
هه ست کردن به ناته واوی ( Inferiority-Complex ) پهیدا ده بیت ، که  
به لای ، نه خو شه که وه ، وه یا « درۆزنه وه » ، وایه که هه مو خوارو  
خچییه کی پی راست ده کاته وه و له وانیه بی گه یه نیته ئاواته که ی خو ی . . . !  
ولیفه یه کیشه هه مو خه وش و که مو کو پی و ناته واویه ک داده پو شیت . . . !

ئىنجا دواى ئەومى كە ئەم كۆپرە تەواو ماندو دەبون ، دەستيان ھەلدە گرت  
 و چەند كەسىكىان ( حال = جەزبە Ecstasy ) دەى گرت ، ئەم  
 حالەتەش وەنەبىت تەنھا لەناو ئەماندا پروو بدات و بەسەر ئەماندا  
 ھاتىت . . . بەلكو لەكۆپى ( ذكر ) دا بە تەپل و دەف ، كە دوو نامىرى  
 موسىقىن ئەم حال لى ھاتن و ھىستىرىايە ( Hysteria ) پروو دەدات  
 بەتايبەتى كە كۆپرە كە تەواو گەرم دەبىت و دە گاتە پلەى ( ذكرى ھەپە ) . . . !  
 ھەروەھا لەناو كۆپو كۆمەلى ھونەرىشدا كە بزوتنەو ( Movement )  
 و ھەلپەركى بە ئاوازی موسىقاو ەبىت ھەمان دەستور جەزبە ، ھىستىرىا ،  
 حال و فى لى ھاتن پروو دەدات . بە تايبەتى لە ھەلپەركى ( پروك  
 ئەندۆل ) دا ، بە ئاوازی موسىقاي ( گاز ) ھو . . . ! خو لە ناو مىللەتەكانى  
 ئەفەرىقادا ، لەئاهەنگ و بەزىمى خوئاندا ئەم حال لى ھاتن و جەزبە گرتە  
 شتىكى تەواو ئاسايى و عادەتە ، ھەروەھا لە ولاتەكانى ئەوروپادا لە  
 يانەكانى شەو گارىاندا ( Neight-Clubs ) كە بەدیمەنىكى پىشكەوتن  
 يان دادەنرىت . . . ! لە لنگەفرتى ھىستىرىا و جەزبە خراپىرى تىدا پروو  
 دەدات ، بە جورىك ھەمو كردارىكى فسىؤلوجى و بايؤلوجى كە  
 پەيوەندى بەئادەمىزادو ئادەمىزادىتەو ھەيە تىايدا سوكو و رسوا دەكرىت  
 ئەمە سەرەپاى كۆپو كۆمەلى ترو ( ھىيەكان ) ، كە تىكرا دیمەنىكن ،  
 لە دیمەنەكانى رەنجەرپۆبى و نامۆبى ئادەمىزاد لەسايەى رژىمىكدا كە  
 بەندايەتى چەوساندنەو پىرۆز ترين بايەختى . . . ! چونكە لەم حالەتانەدا  
 بەشداربوانى ئەم كۆپرانە دەگەنە ئەوپەرى خوشى ئىنجا دەسەلاتيان  
 بەسەر خوئاندا نامىنىت ، . . . بىن و ( لانس ) وەر دەگرن ، لەرپست  
 دەردەچن . . . ! بەلى ( ئەوپەرى خوشى ) ئەو خوشىەى كۆمەلگە كەيانو  
 جىھانى واقىياندا چىشكەى ناكەن و بى بەشن لى ! ئىتر دىن بەم شىويە ،  
 تۆلەى ئەو ( بى بەشى ) يە دەكەنەو . . . ! بو ماوەيەك خوئان  
 سەرخۆش و دلخۆش و ژىرخۆش دەكەن . . . !



خوالی خوشبو شیخ عبدالکریمی شہدہ لہ



بزوتنه ووه چالاکی نافرته به شیوه یه کی گشتی به داخه ووه له ولاتی  
 نیمه دا جی پهمه نی هندی کور و کومهل نی یه ، که واه گهل (ههقه) دا  
 له پرووی فلهسه فیه ووه له بهره (بابیکن) ! تهنهت که له پوریکي  
 نه ته وایه تیمان که (پهش به له که) له تیر و توانجیان به دهر نه بوه . . ! نجا  
 (ههقه) یه تیهک واته (تسه و فیک) ریگه به چالاکی نافرته بدات . ووه  
 یا هه لوئیستیکی که متهرخه می هه بیت به رامبه ری و تاوانباری قه ده غه ی  
 نه کات . . ! ووه یا سنوری بیرو پرایان به رامبه ره به نافرته توژیک کراوه تربیت  
 له چاو نه و بیرو پراو دابو دستوره ی که کومهل گه کی سه رجهم  
 پی پراهاتوه ووه یا پی پراهیزاوه و په روه رده کراوه ووه کو له پشه ووه باسکرا . .  
 ئیر نه و کور و کومهل لانه (ههقه) کانیا چوون به دل له ؟! سو فیتیبه که یان چوون  
 ناکن به زپ ؟ و خویشیان به مندالی ژنه دوومه که . . !؟ با له بهره (بابیکیش)  
 بن . . هتد چونکه زورانباری له پناوی مانه ووه دا Struggle For Existence  
 ری و شوین و دابو دستورو یاسای خوئی هه یه هه ریبه که ووه  
 هه رلا یهک : گفتار و پهفتاری خوئی پی یه ، په واه نار واه ، ههق ،  
 و ناهه فی خوئی هه یه . . !! زورانباری پی ده گریت سه ره شکنه یان پی  
 ده کات . . به درو ، و به پراست له کوون و له نوئی به هانه ی مانه ووه یی بو  
 دینته ووه ، تا سپاتیان کات و بیان چه سینت . . !!

لهم جووره نمونه زوره : تهنهها بو دهرس و په ند باسی ده که موه  
 هیچی تر ، نه وانه ی که واه ناگاداری بزوتنه ووه ی نیشتمانی بون له کو تایی  
 سالانی چل داو سه ره تایی په نجادا باش ده زانن که خوالی خوشبو ماموستا  
 (کامل الجادرجی) نوینه ریکی به پیزی ریژیکی نیشتمانی بو . . ئهم  
 پیاوه هه ره نه وهنده ده می سوتا ! باسی دیمو کراتیه تی ده کرد له چوارچیوه ی  
 نه و دوخ و باره دا که هه یه (الوضع القائم Topia) تا خه لکی خه موه  
 به ژاره ی خوئیان به با بدن و نه ی په چنه دل و په نا نه به نه ، به ره سه رکیشی و

ياخى بون له ميريش كه گوايا نيشتمانى بو ، لى زوير نه بن وه يا  
بى هيو او په نجه پو بن لى ، كه هم ديمو كراتيه ته سودي (ميرى) تيدايه و  
سودي نه واندهى كه به ته ماى (ميرتین) و به رده وامى (ميرى) تيه كه يان !!  
كه چى ناحه زان و دوزمنانى ديمو كراتيه ته له لاپه په زه رده باوه كانياندا ،  
به ئاشكراو به نه هينى ، پوو به پوو و هيا پاشمله ، هر چى ناشى  
پى يان كرد ... هتد ، تاكو پق و كينهى خو يانى ته واو پى برپژنو  
كه ف و كو لى دليان بنيشينه وه ده هاتن ناووناتور ه له و پساوه به پز ه  
ده نا ... ، دستكارى پئناس و ناوه كه شيان ده كرد ، پى يان دهوت :  
( كامليوف جادربوسكى ) ! نهى ( ههقه ) يه تى له لايه ن ناحه زو دوزمنانى  
هه ندى ( ماف و راستى ، و ههقه ) وه ده بى چى پى بو تر ت !!؟

تاكو باشتر له بنه پره تى مه سه له كو مه لايه تيه كان تى بگه بن پيوسته  
كاره سات و پرووداوه كانى ، سه رده م و زه مانمان له بير نه چى ت ، گه ر چى له  
كتيه كهى ماموستا ( مصطفى عسكرى ) دا سو كه ده ست نيشانك كراوه  
( لاپه په « ۲۳ » ) نه و پرووداوه سياسى و كو مه لايه تياندهى كه له مه ليه ندى  
باسكراوه وه تزيكن ... ، كه تا راده يه ك كه م و زور راسته و خو يان لابه لا ،  
كار له و بزوتنه وانده ده كه ن كه هاوچه رخ و هاوده مى هم پروودا و  
كاره ساتانه ن !!

خوا لى خو شبو ( شيخ عبدالكريم ) ي شه ده له ، له سالى ( ۱۹۲۰ ) دا  
ده ستى به ( ارشاد ) كردوه ( هه مان سه رچاوه ) ، يه عنى دواى جهنگى  
يه كه مى جيهانى ، كه جيهان خه لتانى خو ين بوبو ، وه هيشتا كاره ساته  
پر مه ينه تيه كانى له بير خه لكى نه چوبوه وه ... ، سه باره ت به گرانى  
(Famine) و گرانبارى سه فه ربه رو ياشه له قه ي جهنگه كه ، گه ليك  
چير و كى ، تراجيدى ، به سه رده مى خه لكه وه بو ، نه وى ديبوى بو نه ديوى  
ده گيرايه وه ... ، نه و كاره ساتانه ، ته نانه ت ده روى كو يري شيان هينا بوه

جوښ ( هه لېسته کې خوالې خوښېو ملا حمدون به ناوې  
 سه فېر بهر وه ) ، هه ر لهم سال و سه رده مه داشوړشي سالي ( ۱۹۲۰ ) ي  
 عيراق و له ئينگليز پاپه رين ، پيش ته م به سي سال بهر پابوني شوړشي  
 ئو کتوبه رو ، دامه زراندي ده سه لاتي سوښت و ده سه لاتي هه ژارو نه داراو  
 ده نگ دانه وه ي به هه مولايه کدا هاته ئار اوه . . . بوبه نمونه و پيشپه ويک :  
 که ته گه ر هه ژارو چه وساوان يه ک بگرن و ريزو ريبازي خويان بزانون و  
 گومپا نه بن . . . !! ده توانن بپراي بپر سنوريک بو چه رخي چه پگه ر دو سته م  
 دابنين و پرزه ي سه ر کردايه تي و پيشه وايه تي چينه جياوازو موفته خوړه کان  
 بپرن له ناو کومه لگه که ياندا . . . ! و ژيانتي کي ئاسوده بو خويان و  
 نه ويان مسوگه ر که ن !! ئيتر مقومقوي ته م ده سه لاته وه ک ئاگر له کاي  
 کون يه عني له ( سته م و چه وساوندنه وه ي ديړين ) بهر بو بيت ، که وته  
 ناوه وه و به هه مولايه کدا ته شه نه ي کرد ، که وا سه رچاوه که شي ، به ماوه و  
 مه سافه هه ر ته وه نده ي ، مه لېهندي ( هه قه ) کان و به سره لي يانه وه دوره . . . !  
 بويه شتي کي سه ير ني يه که وا هه ر بزوتنه وه يه ک که په يوه ندي به  
 کومه لاني خه لکه وه هه بيت به هه ر ناويکه وه بيت به درو يان به راست  
 ده بيت به شي ته و هه ژارو نه دارايانه ي پيوه بيت ، ته و هه ژارو نه دارايانه  
 که ته مپرو بونه ته ( هه وين ) له مه بين و بزپکان واته له سه ر که و تن و  
 نوشوستي هه مو کرداري کي کومه لايه تي و سياسي دا . . . به کورتي ته مپرو  
 بونه ته ( گوي گره و ) . . . ! بويه ده ليم به ( درو ) چونکه هيني تر يش هه يه ،  
 به مه به سي له خسته بردن و خه له تاندين ، و گردنيان به پردو به رده باز دم له  
 کاروباري هه ژارانوه ده دات . . . ، چونکه ده مي کهس به کهس ئاگيريت ،  
 خو کورده واري خو يشمان و تويانه : ( ده مه چيت لي که مه . . . ! ) که  
 ته نجامه که شي بو ته و چينه نه دارايه له ده ستي ده ستي و تفره دان زياتر ،  
 وه يا جاف واته ني له : ( خاس دانيشن نان هات ) به ول اوه هيچي تر ني يه . . . !

( ۷ )

ئەو سا لەسەر گەلۇدا جگە لەقوتابخانەو دایرەى ( استهلاك )  
مەخفەرىكى پۆلىسى تىدابو ، وەكو پىشتىر و تم لەبەر ئەووە كە خەلكى  
ئەم دىيە ھىمن و لەسەر خۆ بون ھىچ ناكو كىھىكى و ھايان نەبو ، كە  
پۆلىستیان بە پۆلىس و پۆلىسخانە بىت . . . ، لەم لایەنەووە لەوئى پۆلىس ھىچ  
دەورىكىيان نەبو كە لە خزمەتى ئەوان و لە خزمەتى گەلدا بن ! بەلام  
وا دياربو دەورىكى تریان پى سپىر رابو لە ناوياندا . . . !

لەكانى و روزانە كەياندا (Excitation) ھەندىيان وەك ئەوان  
جلى گونەيان لەبەر دە كردو دەچونە ناويانەووە . . . ، خۆيان وا پىشان دەدا كە  
گوايا ( ھىمەت و بەرە كەتى شىخ ) ئەمانىشى پراكىشاووە كەمە كىش ، وەيا  
( كەمەند كىش ) كردون . . . ئىجا بو ئەووە جىي باوەر و متمانەى ئەوان  
بن ، لەو بەزم و پەزمەدا سرەوتيان نەبو ، لە ( ھەقە ) كان بە جۆش تر  
بون . . . بەزاراوەى سياسى لەوان ( چەپرەو ) تر بون . . . ھتە  
ھەندىكى تریان بەرگە پەسمىھە كانيان دادە كەندو جلیان دەگۆرى . . .  
سەربان بن بانیان لە ئافرەت دەگرت ، چاوپر كىيان لە گەلدا دە كردن . . .  
لەپەناى ئەم ئەركەووە كە دياربو پەسمى بو ! چونكە دەبوایە سنورو

لئی پرسینه ووه یه کی هه بوایه •• به تایبته تی به نسیبته کابرایه کی فه رمانبهری  
 میریه ووه که ناپیت کاریکی وا بکات ، خوی له که دارو به خوییه ووه ناوی  
 وه زیفه که یشی بزپینیت • له په نای ئه م ئه ر که په سمیه ووه ، وه یا به بهرگه  
 ره سمیه که یشه ووه که لیک شت که وتی ئاسانه و ئیسپات کردنی گرانه ••!  
 وه کو چیرۆکیک که خویان کوپه ئازاو پالهلوانه که ی بو بن ، و ئه و ئافره ته  
 به سه زمانانه ش له مان قوزترو لاوچاکتریان ده ست نه که وتییت و ته نها به  
 تیری عه شقی ئه مان گرفتار بو بن ••! ده ئه وهنده ی تریشیان پیوه دهنه ،  
 به ئاشکرا ده یان گیرایه ووه باسیان ده کرد •• له سه ره تاوه به مه به سی  
 ناو زپران دیان • له دواییدا ئاراسته کردنیان بو سه ره ئه و پریبازه ی که خویان  
 مه به سیانه وه کو ( پاسپارد ) ه یه ک ••! بی ئه ووه ی شه رمه زار بن ئه وی که  
 ده ی لئن ئه مان هانده رو هاو به ش و لایه نیک بون تیایدا • چونکه هه مو  
 خراپه یه ک و تاوانیک به تا که که سیک ده کریت ، ته نها ئه م تاوانه نه بیت ، به  
 دوو که س نه بیت - نیرومی - به نه نجام ناگات •• که چی نیرینه که  
 وه کو به رزه کی بانان بو ی ده رچییت و رزگاری بیت و سه ره پرای ئه مه ش  
 بیته مایه ی شانازی بو ی ••! ئنجا هاو کاره که شی واته (می)ینه که  
 تاوانبارو سه رزه نشت بگریت و سوکی و رسوایی هه ر بو ئه م بمینیته ووه ،  
 نه ک هه ر بو ئه م و به س به لکو ئه و نیرینه نه ش بگریته ووه ، که دوورو  
 نریک په یوه ندیه کیان به (می)ینه که وه هه یه ••!

به م بو نه یه ووه کاره سات و په ندیکم بیر که وته ووه که له جه نگی  
 سه ره به خویی ولاته یه کگرتوه کانی ئه مه ریکادا پرووی دا ئه ویش ئاهه نگی  
 چایه که ی بوستن - ( Bustone Tea Party ) دین بو شوینه ونی

جلی هیندیه سوره کان له بهر چند که سیک ده که ن ، به م بهرگه ووه ده چنه  
 ناو ئه و که شتیانه ووه که باره کانیا ن چایی ( کومیانی یه ی بازارگانی هیندی

پوژھه لاتھ •••) باره چاييه كان به ئاشكرا له بهرچاوي خهلكي فری دهده نه  
دهریاوه ، تا وای دهرخنن ئهه ئیشههیندیه سوره كان کردویانه •••! ئهه  
جوړه کرده وانه له ناو کوړو کوومه له سیاسیه کانیشدا ههیه به ناوی هیلی  
لاره وه ( خط مائل ) بهمهسی :

أ - لادانی بزوتنه وهی ناوبرا له ئامانجه سهزه کیه کانی خوئی بو  
ئوهی سهرنه کهوتن یارو یاوه ری بیتو نوشوستی بمینیت •

ب - تاکو بزوتنه وه که بکه وپته دهستی ئهه به ره و تاومهی که  
هیله لاره کهی پیوه یه نده وفرستادهی نه هیئیه تی به سهر بزوتنه وه که وه •••!

ح - ههستان به ههندی کرده وهی ناشیرین له په نای ئه مداو به ناوی  
بزوتنه وه که وه ، بو شکاندن و ناو زپرانندیان لای خه لکی و کهسانی  
ساویلکه ، تا له بزوتنه وه که ، دووریان خه نه وه •••

ع - دهست نیشان کردنی ئهه که سانهی که له ناو بزوتنه وه که دا ،  
چالاکی و دهوړیک و جیگه یه کی تایبه تیان ههیه ، بو مشور لی خواردنیان  
له ئاینده دا •••!

ه - نانه وهی دووبه ره کی و کهرت و پهرت کردنی بزوتنه وه که وه  
هه ل لوشینی به شینه یی و به ئاسانی •••! به راستی ئیستیمار گهرانی  
ئینگلیزو شاگرده کانی لهه کارانه دا زور یلیمهت و شاره زان • کوردواته نی  
تیایدا بونه ته : ( شوړی ، که پوژی حهوت جار خوئی ده گوړی •••!! )

تاکو باشر دهست بخهینه سهر ( سیناریست ) و دهرهینه ری  
پراسته قینهی ئهه به ندو بالوره یه ی : ( لادانی ههقه کان له ئاین ) ••• هتد  
سهره پای ئه وه شس که کهم و کوړی و ناتسه واوی کوومه لایه تیشس  
به سهر و به ره وه ، له هه مو لایه که وه و به هه مو باریکدا له خزمهت و پیناویدا

بوه خوا هه لئاگري ( سپناريست ) يش وه ستايانه دهماري ههندي كور و  
 كومه لي گرتوه و به كاري هيناون و خستونيه ههله كه سه ما بو مه به سي  
 خوي !! ده با به پراگوزاريش بيت تهماشايه كي كتيه كه ي مستر  
 ( سي جي . ندموندز ) بكه ين كه به ناو ونيشاني ( كرد ،  
 ترك و عرب ) هوه يه كه وا كورته باسيكي ( ههقه ) كانيشي تيدا يه ، گهرچي  
 باسه كه ي كورته . . به لام له و كاته دا به نيسبه ت ( ههقه ) كان و جي و  
 شوپتي ره سي دانهر ي كتيه كه وه ماناو بايه خيكي گرنكي تا يه تي هه يه و  
 گه ليك شت ده گه يه نيت ، به كورتي سه ره تاي هيرش و گه ماروداني  
 ( ههقه ) كان ، له پيشه وه له لايه ن نه وه وه ، وه يا نه وانه وه . . ! با تو زيكيش  
 له م پرايه ي ( ندموند ) بكو لينه وه كه له كتيه كه يدا هاتوه . . هتد ، له لاپه ره  
 ( ۱۸۷ ) دا ده لیت : [ گوايا له مه فره زه يه كي پوليسيه وه بيستوه ، كه چون  
 بو ( هه له دن ) بو ته بليغات و پراگه ياندين ، كه له وه سه ره وه گه پراوه نه ته وه  
 به ( سه ره گه لو ) دا ( ههقه ) كانيان ديوه ، به گه له به نير و مي وه ، له چه وز ي  
 مز گه وتدا ، سه گيشيان پي بوه مه له يان كردوه ] . . تاكو وه هاي ده رخت  
 كه لاداني ( ههقه ) كان له موقه ده سات و نه ريتي كومه لگه دوو جار  
 بر زاوه . . به لام تام و له زه تي خوي به وشا ياني زيده نه فره ت لي يان  
 له لايه ن كومه لاني خه لكه وه . . ! بويه به و شيويه تاو ملي سه گيان  
 ده كات ، چونكه به پي ي ( حدود ) و سنوري ئيسلام نه و يش ده زانيت هه ر  
 كرده وه يه ك له و كرده وانه ، سه ريچي يه كي تا يه تيه ، له سنوري  
 ( مكر وه ) ده چي ته ده ره وه ، تي كه ل به ( حرام ) ده بيت . . ! نجا بو نه وه ي  
 ئيشه كه له ( ههقه ) كان ره ق و سه خت تر كات ، تا زياتر كوشنده تر بيت  
 بو يان ، نه م هاتوه له شوپنيكدا تي كه لي كردون كه لاي خه لكي  
 پزيكي تا يه تي هه يه ، بو نه وه ي زياتر دهماري خه لكه ساويلكه ي پي  
 بگريت دزي نه وان ، هه رچه نده نه م مه سه له يه ، باسيكي ناسكه ، به لام

بو پروون گردنه وه و زوو کو تایی پی بینین ، دروسته نه گهر موعاده له  
 ماتماتیکه که ی ۲م جوړه دابننن ، دواي نه وه ی نیشانه ی که ره سه کانی  
 موعاده له که به م پیتانه دیاردی ده که یین : ( ه = ههقه ) ، ( موقه ده سات = ع ) ،  
 ( مه له گردنه که به نیرومی وه به گه له = ل ) و ( چهوزی مز گه وت = م ) ،  
 و ( سه گ = س ) •• ئیتر لای مستر ( سی • جی • نه دموندز ) ههقه کان ،  
 وه یا : ه = + ( ل + م + س ) •• ، وه یا ه = - ( ل - م - س ) ئیتر  
 وه کو دانه ری کتیب مستر ( س • جی • نه دموندز ) ده لیت :  
 •• ه = - ع •• !

تنجا دواي نه وه ی که نویسه که ی نه م به ته رازووی کاره ساته  
 پاسته قینه کان به راورد و به ره و پروو ده که ی نه وه ، نه وسا درده که ویت که  
 وا ( کئی ) ؟! له پاستیدا داهینه رو دهرهینه ری ( سیناریست ) ی بی  
 تاینی و لادانی ( ههقه ) کانه له ره و شت و نه ریتی کو مه لگه پیلانو  
 په نجه ی ( کئی ) •• ، چ لایه ک له م به ندو بالوره یه و پر و پاغهنده یه دا ، ده وری  
 سه ره کی و جولاندن و هاندان و ئا پاسته گردنی هه بوه •• ! بی نه وه ی به لای  
 ( شی گردنه وه ی ) مه له گردنه که دا بچین و بی خه ی نه بهر ، ژئی و که وانی  
 پر سیارو وه لام •• چونکه وه کو خو ی ده لیت پولیس ! بو یان گیراوه ته وه ••  
 پولیس سه رچاوه ی شاره زایه که ی نه م بوه له م باره یه وه •• !  
 پولیس نه و دام و ده ز گایه ی که به شی ئاشکر او نه هینی یه که ی C. I. D.  
 ده ست نیتری خو یان و نه مان بناغه یان دانابو •• ! نه مه واده که یه نیت که  
 ( ههقه ) کان زوو تر خرابونه ژیر چاودیری Control نه م دام و ده ز گایه و  
 پیلانه کانیه وه •• ! به لام نه وی گرنگه و بایه خیکی تایبه تی هه یه ، له  
 پروون گردنه وه و دهر خستی نه م باسه دا ، ته نانه ت مستر ( سی • جی •  
 نه دموندز ) یش نای شار یته وه یه : که یه که مجار چاوی به خوالی خوشبو  
 ( شیخ عبدالکریم ) ی شه ده له که وتوه ، له فهرمایشه کانیدا وه کو نه م



ده لیت : ( حیکمه تیکی دنیایی ) تیدا دیوه . . ! ( هه مان سه رچاوه  
 - کتیبه کهی ته دموندز - کرد ترک و عرب ) . . نجا سه بارهت به وهی که  
 دانه ری کتیبه که نوینه ریکی به رزو گرنگی حو کومه تیکی ( داگیر کهر ) بوه  
 له وه زاره تی ناو خوی حو کومه تی ولایتیکی ( داگیر کراوو دهست به سه ردا ) و  
 پایه بلند بوه تیایداو فه رمانه ریکی به رزو فه رمان ره و بو . . هتد بو یه  
 له هه مو گفت و گو کانی ( شیخ عبدالکریم ) ی شه ده له دا هه ر ته نها  
 ( حیکمه ته دنیاییه ) کانی له مهر ته م سه رنجی ( نهوی ) پراکیشاوه . . ، یه عنی  
 شتیک بو ۱ - پیداو یستی فه رمان په وایه تیه کهی سودی هه بیت . . ، -  
 ۲ - وه یازیانی پی بگه به نیت و بو پاشه پرۆژی ده سه لاتیان وه زنگی هه بیت ،  
 وه یا بیته کو سپ له ری بازی ده سه لاتیاندا ته م دوانه ی به لاوه گرنگ بوه و  
 هیچی تر . . ! به کورتی به دوربین ( تلسکوب ) ی ئیش و نه ر که کهی  
 ته ماشای کاره ساته کومه لایه تیه کان ده کات . . تا کو ( بول بریریان  
 کات ، کامیان به که لکی نه و دیت ئافره یینی کات ( O. K. ) و دهست  
 بدات به پشتیدا . . نهوی تر که بو نه و دهست نادات و سودی بو ی تی یه و  
 کو سپه . . ! نه ک هه ر په ری کات و نه فره تی لی بکات به لکو خه لکی  
 تریشی لی هان دات ، تا گه له کومه کی لی بکه ن و پرسوای که ن و هه ر  
 له بیشکه کهیدا بی تاسینن . . ! نه بادا ته م ( حیکمه ته دنیا ) ییانه ، گه وره و  
 پی ره و که بنو بچه ناو جه ماوه رانی ری بازه کهی ( شیخ ) هوه ، و ته شه نه  
 بکات و خه لکی پیوه بنیشمیته وه و په ره بسینیت و بی سه لمینن و بر وای بکه ن ،  
 نه وسا بیته هیزیک چونکه تیکه ل به باری ژیانی پرۆژانه یان ده بیت ،  
 و ده بیت به شیک له ژیان و گوزه راینان و په یوه ندایه تی له گه ل باری ژیانی  
 دنیای پروون یاندا پهیدا ده کات ، نه ک له گه ل باری قهبری تاریک و  
 نوتک ، که توره کهی سه ر ده کریته وه . . !

خۆ ئەگەر خوالی خۆشبو ( شیخ عبدالکریم ) ی شەدەلە ، لەو  
شیخانە بوایە ، کە دەمی لە کاروباری دنیایەوه نەدایە ، وەیا دەم  
تیوەدانە کە ی هەر بەش بەحالی خۆی بوایە و بەس !! وە لای  
جەماوەرە کە ی سەربە ( خۆی ) نە ی در کاندایە و ئەمانی پێ خەبەردار  
نە کردایە وە ، وە کو پێشتر لە گەفت و گۆی سوفیە کیه وە شتیکمان بو  
دەر کەوت !! وەیا کو پێرە وەری و کولۆلی جەماوەرە کە یی بدایە تە پال  
( بر و او موقەدەساتە ) کە ی خۆی !! بێ چەند و چون بە مەش دەم کوتی  
بکر دنا یە و هۆ دنیایە کە ی تیدا بزر کردایە ، کە پرە و شتی ( ئەدموندز ) و  
سیاسەتی ئەوانیشی تیدا بزر دەبو !! وەها پاساوی جەماوەرە کە یی بدایە وە و  
پەر و وەردە ی بکر دنا یە !! وەیا پیرو شیخانە ( هەقە ) میملی کفن بو نایە  
و ( مرید ) و مردویش گۆر بە گۆر !! بێگومان ئەو سا لای مستر  
( سی . جی . ئەدموندز ) و ئاشناکانی و ئەوانە ی کە ( قسە کە ی ) ئە میان  
کردو وە بە ویردی دە میان بە رامبەر بە ( هەقە ) کان !! لەم بارە یاندا  
خوالی خۆشبو ( شیخ عبدالکریم ) ی شەدەلە و شیخانە سەربە ( هەقە )  
دەبو نە شیخیکی نورانی ! و ( هەقە ) کانیش دەبو نە فریشتە !! خۆ  
ئەگەر بە سوسە یە ک سو کە پە یو وە ندایە تیه کیان لە گەل ( پیرانی ئیستیعمار ) دا  
هەبوایە ، بێ چەند و چون لە باریکی تر دا دەبو ن !! ئنجا لەم حالە تە دا  
مستر ( سی . جی . ئەدموندز ) و ئاشنا و پۆشنا و یار و یار وە رانی لە  
( مالمخو ) کان ئامادە دەبو ن بە و پەری شانازی وە لە کەل و پەل و تفاقی دنیایی  
هەر چی دال بێخو ازیت بە ( دلخواز ) یشە وە ! پێشکەشی بکەن !! بە لکو  
مولک و مالی میری و دە و لەت لە لیستە ی دە و ورو تە سلیمدا دەبو ن ، پێشمن  
( السلف ) بو پاشینی ( الخلف ) دە و و دە کردنە وە بە ئامۆژگاریە کی  
دەست در و وە وە نە ک جە لە بی !! کە سەر ئە نجام دە بو بە خێر و بێر  
بە سەریاندا دە پرزا !! تە نانەت شارە زایی عیلمی و کیمیا گەری و

دەرمانسازیه کەئە لەمەر خۆیان ( فارمۆکۆلۆجی ) دەخستە پیناو ، وژیر  
 پیناوه کەئە ( شیخ ) هوه ، وردەیهک لە ( مرکباتی فوسفۆر ) یان بو پینوه  
 دە کرد ، تا شوین پین کەئە لەتاریکیدا بدره و شیتەوه و نوری لئی بباریت !  
 ( کارەساتە کەئە شیخ سلیمان المرشد لەسوریه لە کوتایی سالانی چلدا  
 ۱۹۴۶ ) تا مریدو مەنسوب و مەحسوبەکانی بەجەماوەری  
 پین لایەنیشەوه . . . هتد لەئاستی توانا نەهینیەکانی زیاتر سەر سامبن ،  
 پرواو متمانەئە پین بکەن . . . تاھەمیشە کۆپری پیشەو بازارپی نازو  
 ئیججازی !! گەرتر بیت . . . ئنجا ( شیخ ) خویشی دوعا گوو شوکرانە  
 بژیری ( بەخشنەئە ) ئەو بەھەشتەئە سەرزەویە بیت کەلەم دنیاہەدا ،  
 لەساو پەنای موقەدەساتە کەئە یەوہ بو پین پەخساوہ و دەستی کەوتوہ . . . !  
 ئەگینە ھەرگیز خوالی خویشبو ( شیخ عبدالکریم ) ی شەدەلە بەو دەردە  
 نەدەچو ، کەچو . . . لەبارو زروقیکی نەهینی دا لەتەنگی بانگی شیاندا  
 بەپلاریکی نەهینی یەوہ نەدەبو ( الاغتیال ) . . . بە لولاقی شکاو ، و دلی  
 شکاوہوہ سەر بئیتەوہ . . . !

ئیتر ئەوی بەلای مستر ( سی . جی . ئەدموندز ) هوه زۆر گرنگو  
 حەزیش دەکات بەخەلکی تریشی بگەیتت ، و کۆپرو کۆمەنی تریشی  
 پین بوروژینت لە ( ھەقە ) کان ، تابینە یارمەتدەریکی خۆی و نیمچە  
 گەلە کۆمەکیەکیان لئی بکەن ، کە سەرئەنجام جم و جول و کردەوہی خۆی و  
 یارو یاوہرانی دژی ( ھەقە ) کان لەغەلبەغەلبی ، ئەم گەلە کۆمەکیەو  
 گەرەلاوژەہەدا وون دەبیت . . . دەبوہ پێشیان دەکەوتت و سەرمەشقیان  
 دادەدات تاقسەکەئە خۆی بلینەوہ . . . ! بوچی ؟ چونکە قسەکەئە ئەم  
 لەگەل « دواکەوتویی و ناشیتی ئەواندا - واتە خەلکە کەدا دەگونجیت و  
 دەنگ دەداتەوہ . . . بەمە دەماری نەفامی و ھەرزەہەتیان دەگریت . . . . هتد  
 سەرەپای ئەمەش بە تیریک دوو نشان دەشکینت : ( ا - دوژمنە

كلاسيه كەي پۈژىمى ولاتە كەي خۆي لاي خەلكى سوڭ دە كات ۰۰، ئەو دوژمنەي كە ھەمىشە مايەي سىل كىردنەو ۋە سەر ئىشە يانە ، بە جۆرىك كە زمانى حالان دە لىت : زىنھار ھەرچىك دە بن ، بىن تەنھا ئەو دوا بىراو ۋە مە بن و توخونى نە كەون ۰۰!! ب - بەوانە شەو ۋە كە وا بۆنىكى ئەو دوژمنە ، ئەو دوا بىراو ۋە لە مەر ئەوانى لى دىت ، لە ولاتانى تر دا ۰۰ ) بۆيە بەو جۆرە بۆ بابە تى ( ھەقە ) يە تىە كە چو ۰۰ بۆيە بە ( ھەقە ) كان دە لىت : ( جۆرىك لە كومونىستى مال و مولك و ئافرە تى تىدا بەدى دە كرىت ۰۰!! ) ھەمان سەرچاو ۋە - كىرد ، ترك و عرب دانەرى مىستىر ( سى ۰ جى ۰ ئەدموندز ) لاپەرە « ۱۸۷ »

با درىژەي پى نەدەين و لە كورتى بى بىرینەو ۋە ، كوردش دە لىت و ( قسە ھەزارە و دوانى بە كارە ) ۰۰ ئەوى كەلكە لى كومونىستى لە كەلەدا بىت ، واتە بىەوئىت گومەلكە بكات خاوەنى ھەموشتىك و مال و مولكىش بە خاوەندايە تى گشتى ( ملكىه جماعىة ) ئەمە ئافرەت ناگرىتەو ۋە ، چونكە ئافرەت لە پرووى ئابورىەو ۋە نە مالەو نە مولك و نە بەرھەم ( Production ) و نەھوى بەرھەم ھىنان ( Production Means ) مەگەر لە بەرھەم ھىناندا ، وەك كرىكارىك و ابىت ۰۰

مىستىر ( سى ۰ جى ۰ ئەدموندز ) لىرە ، لەم ولاتە دەيەوئىت بە ئافرەت بە ( مى ) ينە بەر ھەلستى لەومە ترسىە بكات ، كە بخايەنى و نە خايەنى ھەر پروودە كاتە خاوەندايە تى مال و مولك ! كەچى لە ولاتى خوياندا ، بەر بەرە لا كىردن بۆ ( نىربازى ! ) بە پى ياساى ( Legal Sodomy ) بە ئازايە تىەك دە ژمىررىت بۆ ئازادى فەردى ۰۰! و بە دەستكە و تىكى گىرنگى ئەم ئازادىە دەدرىتە قەلەم ، ئەو ئازادى يەيە كە مافى خاوەندايە تى مولك و مالى پى دە پارىژرىت لاي ئەوان ۰۰! ئەو دەستكە و تە كە

ویرانکاریه کی ئاشکرایه بۆ هه مو کرداریکی سیکسو - فسیؤلوجی  
له مهر ئاده میزاد که وائهنجامی سامناکی له پرووی سۆسیؤلوجیا ،  
ئاده میزادیتی یه وه ، له تیکدان و کاول کردنی مهلبه ندی سروشتی ( تخریب  
البيئة الطبيعية ) خراپتره ، چونکه به پيچه وانهی ریبازی بایؤلوجیه وه یه !!  
ئیترا ناوهینانی ئافرهت لهم پرووه وه دهغله کی تیدا یه . . ههروه ها  
تیوه گلاندیشی بهم چهشنه ، تنها مه گهر لای لایه نگرانی نه و رژیمه  
کومه لایه تیا نه وه دروست بیت . کورد واتهنی که ( نیربئی و می بی بۆ  
دوی ده وی . . ! ) به وته یه کی تر ، که لایان وایه هه موشتیک له پیناوی سودو  
قازانجو گیرفاندا کاریکی دروست و به جئی یه . . !

به لام مستر ( سی . جی . نه دموندز ) بۆچی به و جوره ده گیریته وه و  
ترش و خوئی پیوه ده کات . . ! ؟ نه مه یان گولۆپیک کی سهوزه هه لی ده کات  
بۆ نه وانهی که شیت و شهیدای مال و مولکن ، که بوبون به خاوه نی ،  
وه یا بۆ خاوه ندایه تیه که ی - به مهرجیک تنها خوین له لوتی خویمان  
نه یهت . . ! لایان وایه هه موشتیک هه رزانه وده هیئت بخریته پیناوی یه وه !  
بۆیه خاوه ندایه تیان نه و نه ده له لا گرنکه ، له هه مو شتیکی تر ، زیاتر ،  
شایانی ریزو په رستن یانه ! گولۆپیک کی سهوزه هه لی کردوه بۆ نه وانهی  
که وازیوان و پاسه وانی نه ریت و داب و ده ستوری کومه لکن  
که پاراستن و به رگری له و ( خاوه ندایه تیه ) به چه کی بیرکوژ ! له گهل  
چاودیری و پاگرتنی به پاک و خاوینی ، و ئاگادار بونی . . نه رکیکی  
سه ره که له بابته و فه رمانی پاسه وانی و زیوانیه که یاندا . . ! تا که س  
نه خه له تی و نه ویریت ، به خراپه باسی نه و خاوه ندیتیه بکات که له پرووی  
کومه لایه تیه وه ( خانه دایشی ) ! پیوه یه ، سه ره نه جام پر کیشی نه کات  
ده ستی فه وتانی بۆ دریز کات . . ! با نه و خاوه ندایه تی و خانه دایتیه ش

گه یشتنه پاده یه کی وه ها کومه لانی خه لکی یان هینا بیته قاقوزا ، و  
کومه لگه شیان پهریشان و ده رمان خوارد کرد بیت ۰۰!

به لئی ئەمانه هوشیار ده کاته وه تا بجولین مه ترسیه ک پرووی  
تی کردون ۰۰! بو ئەمهش وه کو مستر (سی • جی • ئەموندز) ده لیت :  
هه ندی له بازار گانه به پیره کانی توتن ده بن به شایهت ، که گوا یا لای میری  
شکاتیان له (هه قه) کان کردوه لاپه ره « ۱۸ » هه مان سه رچاوه - کتییی  
کرد ، ترک و عرب ) ئەو بازار گانه به پیره زانه که هه میسه مایه ی نابوتی و  
کویره وه ریی بون بو « توتنه وان » له بیست نۆزده یان لی قول ده دان ۰۰!  
دیاره شایه تی ئەم ده بیت که سانیک بن که له که نه فت و کوله وار کردنی  
خه لکیدا چه بیان له م که متر نه بیت ۰۰، وه یا وه کو شایه ته که ی مام پریوی  
بن ۰۰!

ئەگینه بوچی ده بیت کابرایه ک له هه نده رانه وه هاتیت ، فری به سه ر  
به سه ر هیچ ئاینیک و موقه ده ساتیکی ئاینیه وه نه بیت ، به تایبه تی میلله تی  
ئینگلیزیش ، که به سروشت و په وشت کزی ئاین - کهرچی له پرووی  
مه دهینهت و شارستانییه وه پشه نگن و ئیجگار بلیمه تن ۰۰۰ که چی  
لیره ۰۰، لای ئیمه ئەوه نده به ته نگ موقه ده ساته وه بیت ، بو ی بیته شیر!  
و بیت به گزیر و مجه ور بو حه وزو ئاوی مز گه وت ۰۰ بوچی ( کاسه  
له ئاش گه رمتره ۰۰!) وه کو گه پوسه کان ده لین - ئاش واته چیشت -

به م بو نه یه وه پرووداویکی راسته قینه م بیر که وته وه که له دوای  
جهنگی یه که می جیهانی و شکاندنی ده ولته تی ( عثمانی ) و داگیر کردنی  
عیراق له لایه ن ئینگلیزه کانه وه پرووی دا : -

ئینگلیزیک ده کریت به حاکمی سیاسی و فه رمان په واه ( موصل ) ،  
مه سیحیه کانی ئەم ناوچه یه ، زوړی خۆش حال ده بن و ده گه شینه وه ، که واه

مهسيحيه ڪو ( برايه ڪي ديني ) ! وه ڪو خويان فهрман پهوايه ڪي به رزه له  
ناوچه ڪه ياندا . . . وه به پويستي ده زانن ڪه ههندي له قهشه ڪانيان به  
سهرو ڪايه تي يه ڪيان پجن بو به خيرهاتن و پشموازي ڪردني . . . له ڪاتي  
گفتو گوڏا سڪالا ده ڪن . . . ، بيزاري ده رده برون ، ڪه گوايا خه لڪي  
ناوچه ڪه سه غله تيان ڪردون و تازاريان ده دن ، زور به گه رمي تڪاي لي  
ده ڪن ڪه فريايان ڪه ویت و يارمه تيان بدات ، فهرما پهوا لي يان ده پرسيت  
هو ڪهي چي يه . . . !؟ ئەمانيش ده لين : له بهر ئەوه يه ، ئەوان موسولمان و  
ئيمه يش ( مهسيحي ) ن . . . ! فهрман پهوا ئينگليزه ڪه له ولامدا پي يان  
ده ليت : ( ڪه وابي برؤن موسولمان بن . . . ! ) بهم جو ره قوروقه پيان پي  
ده ڪات . . . !

( ۸ )

بهش به حالی خۆم گومانم ههیه که دانهری کتیبه که ( کرد ، ترک و عرب ) تهوونده ساویلکه و بهسه زمان و خۆش باوه پ بیت ، وا بهساده یه تی لهمه سه له که ، گه یشتییت وه کو تاوان و لادانیک (Deviation) دهی داته پال ( ههقه ) کان وه کو بهو جووره وا بهساکاری و سه ره پیی بو بابه ته که ده چیت \* \* ! چونکه ولاته کهی خۆی گویا مه له بندیکی دیرین و گرنگی دیمو کراتیه ته \* \* هه رگیز عه قل ناگریت که نه و ناگریت که نه و له م بابه ته وه هیچی نه بیستییت وه یا نه خویند بیته وه ، ته نهها هه ر تهوونده ی لی بزانییت ههروه کو له کتیبه که یداو ( بهزهقی ده ری خستوه و په نجهی بو پرا ده کیشییت ! به تابه تی نه و بابه ته ی کهوا مستر ( سی \* جی \* نه دموندز ) بهو جووره باسی ده کات \* دامه زرینه ره کهی زور بهی ژیان و چالاکی کومه لایه تی و سیاسی له ئینگلته ره دا بوه \* \* ته نانهت تابوری سیاسی ئینگلیزی به شیکی به بایه خ و گرنگ بوه له لیکۆلینه وه وتی بینه کانی \* \* خۆ دانراوه کانی ( المؤلفات ) له خویندنگه و کۆلیجه کانی به شی زانیاری مرو فایه تی (Human Sciences) دا له هه مو زانکۆ کانی ئینگلته ره دا ده خوینرین \* \* ، ته نانهت ئاو و گلی نه ویی به نسیب بوه و له گورستانیکی به ناوبانگی ( لندن ) دا ئیژراوه !! ئیتر بوچی والیره خۆی له ئیمه گیل



ده کات ۰۰! لهماه دا گله یی لی ناکریت چونکه فرستاده ی دهوله تیکی  
داگیر کهره ، په یامی نهوی پی په ۰۰! فرمانی دهوله ته که ی خوی به جی  
ده گه یه نیت له ولایتیکی داگیر کراووده ست به سهردا ، کهوا سهر و ژیری  
خاکی ولاته که ی پره له گهنج و سامانی تابوری ۰۰، نهمه له لایه ک له لایه کی  
تریشه وه ، نهمه ی نهو نیشمانه یه که ، له نیشمانه کانی بلیمه تی و گونجان و  
سهر که وتویی له بیر کردنه وه ی نیتیماریانه یدا که له م پرووه وه ، نهمان  
حهوت به ردیان داوه به پستی ههمو نیتیمار گه لانی جیهاندا به در ژایی  
میرووی پر مهینه تی نیتیمار بو به ره ی ئاده میزاد ۰۰ وه له به ریا کردنی  
ناشوب و نژاوه شدا هه وینی حهوت قازان شیرن ، بویه به لای نه وه وه :  
بانیکه و دوو ههوا ۰۰!

به لام نهوی شایانی باسه و جی گله یی بوچی هندی کوپو  
کومه لی هاو نیشتمانی و مالخو ۰۰! قسه کانی نهو بلینه وه  
به هاو نیشتمانه کانیان ۰۰!؟ له کانی کدا « نهو » به حسابی نهمانه شس زور  
دووره له بیرو باوه پری نهو کوپو کومه له هاو نیشتمانیانه وه ۰۰! نه گهر  
موری ( فاسق ) ی به ناوچه وانده وه نه بیت ۰۰، که چی بی لیکولینه وه و  
( فتینوا ) وته کانی مستر ( سی • جی • نهموندز ) بکو تنه وه به چاوی  
( هقه ) کاندا ۰۰! سهره پای نهمه ش نه گره اتو بهم هاو نیشتمانیانه ، و ترا  
که سی کاکی بهم لاسایی کردنه وه و کرداران تان به « خو پرایی » خزمهت  
گوزاریه که بهو ۰۰! له وانیه تورپه و به رزه بلنس بین ۰۰!

دوای نهوه ی که مستر ( سی • جی • نهموندز ) وه یا ( سیناریست )  
ده رهینانی بابه ته که ی به کاکل و توپکله وه زور به وردی بو به وه ستایی  
له ناو کومه لگه فراوانه که ی که ( هقه ) کانی تیدا ده ژین هه لده بژیریت و  
نهماده ده کات ۰۰ سهره پای نهمه ش ، جی و شوین و مهر که زی په سمی

فرمان په وایه تیه کهی زیاتر یارمه تی داوه بو به نه جام گه یاندنی  
 مه به سه کهی به ئاسانی .. دیت تومه تی جوړه کو مونیستیه ک به « هه وه سی  
 خوئی » ! گه لاله ده کات و دهی گریته ( هه قه ) کان .. تاخه لکی لی یان  
 بسله میته وه ، نهو تومه تهی که جاران له بره ودا بو .. ، نه مرؤش سه باره ت  
 به نه گریسی و ناله باری به کارهینه رانیه وه ! وه کو تومه ت و تاوان بازارپی  
 ها توته کزی و ته و ژم و ته زووی جارانی نه ماوه .. چونکه خه لکی به  
 ته جرو به و تاقی کردنه وهی خوئی بوئی ده رکه وتوه که مه ترسی  
 پاسته قینه له لهق بونی بایه خو باوه پر ( القیم والافکار ) له پراستیدا له وه وه  
 په یدا ده بیته که نهو بایه خو بیرو باوه پر له پلهی یه که مداو له سه ره تاوه  
 له لایهن هه لگران و پاسه وانانی یه وه ده کریت به قوربانی که مایه تیه کی زور  
 که می کو مه لگه که .. له لیکدانه وه و سور کردنه وه یدا ده کریت به  
 قورپی نه م که مایه تیه دا .. که چی زور بهی زوری کو مه لگه که ش زه قه ی  
 چاوی دیت .. سه ره پای نه مه ش نهو زور به یه ی پی دم کوت و سه رکویر  
 ده کریت بو بایه خو بیرو باوه پر که لهق و شلوق ده بیته .. !

بو پروون کردنه وهی نه م لایه نه و پاشقول گرتن له بیرو باوه پر بو  
 سودی ته نها ( لایه نیك ) ! نه م سه رگورشته یه تان بو ده گیرمه وه : -  
 دایکیك له گه ل مندالیکي چوارپینج سالی خویدا شه ویک به میوانی ده چیته  
 مالی ناسیاویکی .. له ریگه گه لیک ناموژگاری منداله کهی ده کات ، که  
 له وی چا نه خواته وه .. ، تاکو شه و که نوست جیگه کهی خوئی ته پر  
 نه کات .. ! چونکه باوه پر یکی ودها هه یه له بابته ته پر کردنی جیگه وه  
 له لایهن منداله وه .. که ده چنه ماله که ، منداله که ده بیته دایکه که  
 له په ستادا ، چای خه ست و شیرین ده خواته وه ! منداله که ش خوئی  
 پی راناگیری و ده ته قیته وه ، به دایکی ده لیت : - تو نه ک هه ر جیگه که ت  
 ته پر .. ، به لکو خوت پیس ده که یت .. ! ئیتر سه باره ت به م پراستیه گورچک

بره ، پوژبه پوژ توومه ته که ی نه میش کزولاواز بوه بهره و تاوابون چوه  
 له پابه ری ( قاموس ) زاراوه ی نه و تا واناندا که دهرباره ی کومه لگه  
 ده گرین . . . ! هه رچه نده له هه پره تی نویسنه که ی نه م و ، له سه ره تاوه ، هه بو  
 وای ده زانی که واده ست وه شاندن ، له م جووره نا کو کیه کومه لایه تیه و ،  
 نه و بیرو باوه پرانه ی که له پیره وی پی گه یشتن و گه یشتن و گه شه کردنی  
 کومه لگه که دا پیداویستی زیان و گه شه کردنه که ی ده ی هیئته تاراوه . . . هتد  
 دست وه شاندن یان به شتیکی باش و دست که وتیک دادنه نا بو خو یان . . . ! نه یان  
 ده زانی دوا ی جه زره به و دست وه شانندنه که یان ، نه مانیش هه ر « باراشیک » !  
 به ساغ و سه لیمی ده خون . . . ! بو پروون کردنه وه ی نه م مه سه له یه ، ده لین  
 له پرووی بایو لو جیاوه : له نافر ته تیکی سک پر ( حامله ) ده چن که ده یه ویت  
 منداله که ی له بار خو ی به ریت . . . به لام « له بار بردنه که » به نیسبه ت  
 نه ندروستی نافر ته که وه به گشتی نه نجامه که ی دوو به ختی و سامنا که . . . !

نجا مستر ( سی . جی . نه دموندز ) دوا ی زه وی خوش کردن به م  
 قسه و قسه لو که بو هه نگاوی دوو وه می ئیشه که ی ده که ویتته کار ، دست  
 ده داته چه کی گیره شیوینی : چه کی ( پهرت که وسه ر که وه = فرق تسد )  
 نه و چه که ی که تاییستاش له ناو ئیمه ماناندا له ولاتی تازه پی گه یشتودا  
 ( البلاد النامیه ) به داخه وه هیشتا چه کیکی برنده یه و کول نه بوه . . . ! بو یه  
 دست ده داته نه و چه که چونکه مشوری پاشه پوژ ده خوات ، له پرووی  
 پاراستنی به رژه وه ندی و به رگری کردن له خو یان . . . چونکه چه کی  
 ته نگ و چه له م و ته نگانه یانه ، چه کی زامتی پیری یه ( Oldage Security )  
 به لام نه مر و به دست ده ست ویلی پیریکی که فته کاره وه یه « ئیستیمار » . . . !  
 نه مهش له بهر نه وه ی که ( نه بادا ) که ره سه کانی تر بابه ته که ی پو وچ  
 بیته وه ، و تو یکلای بی کاکل بمینته وه ، یابه تیپه ربونی زه مان و په یدا  
 بونی هه ندی کاره ساته وه ، چاویان بگریته وه و هوشیار بینه وه ، ئیتر

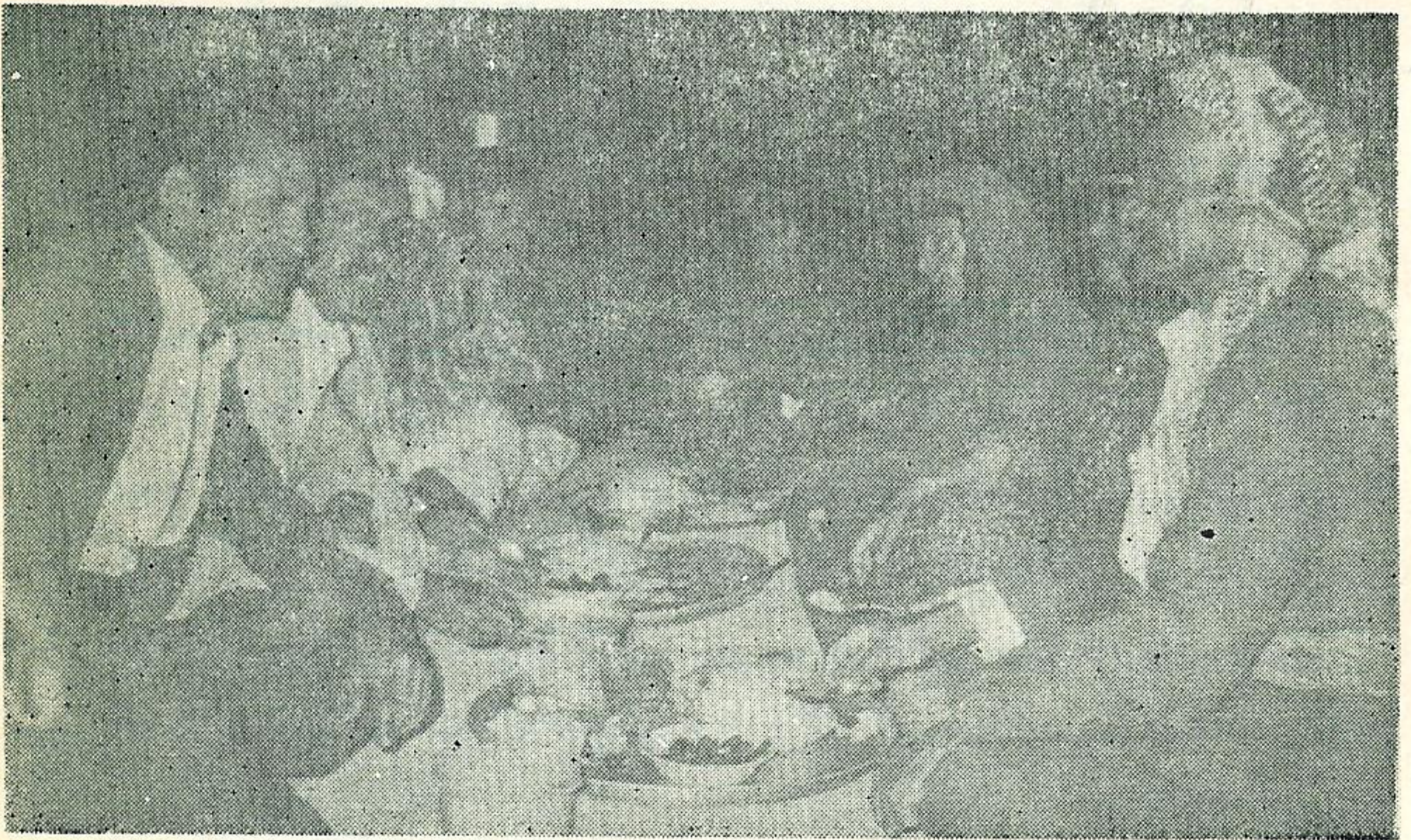
گوئی پرایه لی ئەم نەبن ، وەیا لێی بته کینه وەو سەوی ( ساجییان ) !  
بخۆن ، بە کورتی بگۆرین ، و دەست بگۆرین بە پێی هەورازو نشیوی  
کارەساتەکان ئاشناکانیشیان دەست بکەن بە گێر گۆرین !!

ئێتر بۆ مشور خواردن لە ( هەقە ) کان ، لەپاشە پۆژی دورنزیکیاندا  
هەر لە سەرەتاوە مستر ( سی . جی . ئەدموندز ) هیلانە دۆزیی بوە  
بۆ پراو کە دانان و لە دەمەودانی ئەم و ئەو ، لەخزم و خویشانی  
خوالی خۆشبو ( شیخ عبدالکریم ) ی شەدەلە ، و لە شیخانی ( هەقە )  
وەکو لەدواییدا باسی دەکەین . . . بۆ هەلگرتی ئەرکی ئەو چەکە  
پرندەییە - چەکی پەرت کەوسەرکەو - کە لە هەموکات و شوێنیکدا  
چەکی بە کاریان بوە بۆ پۆژی ( نەبادا ) بە رامبەر بە کۆمەلانی  
خەلک و ( هەقە ) کان و هی تر تر کە مستر ( سی . جی . ئەدموندز ) و ئاغاکانی  
بەپێی سەر و پیزی فەرمان پراویەتیەکیان گومانیان لێ دەکردن کەوا  
رەنگە لە گەلیاندا نەبن . . . ، وەیا ناحەز و کۆسپیک بن لە پێرە وەیاندا . . .  
وەیا دەگونجیت ئەو کۆپو کۆمەلانی کە ئەمان سلیان لێ دەکردنە وەو  
گومانیان هەبو کە لەوانەییە دلسۆزیان نەبن ، ئەمیان بن ، و نەئەویان ،  
تەنھا لەوانەن کە دەستیان گرتووە بە کلاوێکانیاندا ( با ) نەبیات . . . هتد  
چونکە سیناریست خۆشی دەزانیت کوی دیشیت . . . ! بەهەست و  
هونەر مەندی لەچەوساندنە وەو دادۆشیندا . . . بۆنی ئەوێ کردووە ، کە  
بخایەنی و سەر و مەر ، کەرەسەو ئەکتەرەکانی ( مەثل ) . . . بابەتە کە ،  
« نەهینی » پێشە کە ( سیناریست ) یان لەبەرچاو هەلدەمالریت و ئاشکرا  
دەبیت ، ئێتر لەبەر چاویان دەکەویت ، وەیا بە کۆستی خۆیاندا دەکەون و  
لێیان دەقەومیت ، ئەوسا ئەمیش پەرزە دەبریت . . . ! هەرچۆنی بیت  
بابەتە کە ئەم کەوا بەو جۆرە خۆیی پێوە شەکت کردووە ، و خەلکیش  
دووچاری نەگەتی و مەینەتی بەرگە ناکات و بەردەوام نابیت . . . ، ئەوسا

(۱)



(۲)



۲۶۹ - نان خوری سەر سینی به کن ... نان و نمەك له به یندایه ...

گوئی گرو تەماشاکەرانیس ، که خەلکی ولاتەکن ، و مەلبەندو ، ولاتیان  
بوە بە شانۆیەك بۆ شانۆگەریە نەگریسەکە ی ئەم ••• وەهەندی کەسیس  
نەك هەمویان ، لەو کۆپو کۆمەلانە ، که پڕۆپریزیککی تایبەتیان هەیهو  
(سیناریست) بۆ مەبەسی تایبەتی خۆی خستونیە هەلەکەساماو ، ئاوملی  
فرو فیلی کردونو دواجار هەر دەبنەو بە قوربانی فرۆفیل •••! وەیا  
کردونی بە توئیکل بۆ کاکلی بابەتەکە (الموضوع) ••• وەیا ئەکتەر و  
شەکەرۆکە (الراقص) و کەرەسە (سیناریۆ) کە ی ، کەپەیتا ، پەیتا  
لاسایی ئەم و دەمەلاسکی هەقیقەت و پراستی دەکەنەو •••!! لە نەفامیەو  
بیت ، یا لە فامیدەییەو ، ئەگەر لە نەفامیەو بیت شایانی گلەیی نی یە ؛  
گفتارەکانی ئەم دەجونەو کردویانە بەدروشیمک دژی (هەقە)  
هاونیشتمانیە کانیان ، کە لە هەمو پووێ کەو ، بی وەزنگن •••! ئەمە  
لەلایەك ، لەلایەکی تریشەو خەلکی ولاتەکە فیڕ دەکەن هەر لەیەکتەری  
بخوینن و بەربنە سەر و پۆتەلاکی یەکتەری و چەواشە بن و نەپەرژینە  
سەر ئەو ی کە (سیناریست) بۆ بەرژەوەندی (مشیتیک) ! لەچاوچنۆکە  
جیهان خۆرەکانی ولاتەکە خۆی سامانی سەرورژیری خاکی ولاتەکەیان  
بە تالان بۆ ئەوان کیشەو و مسۆگەر دەکات ، بۆ ئەم مەبەسەش بە پێی  
بەرنامەکە خۆی لە کاردا یە ، نەخشە یەکیان بۆ بکیشیت کە خیر لـ  
خۆیان نەبینن هەمیشە دوودەست بەناله و دەستندە خۆری ئەوان بن ،  
سال بەسال خۆزگە بە پار ، و بە سەردەمی ئەوان بخوازن •••!! بەلام  
سەرئەنجام و کوتایی شانۆگەری و چیرۆکەکە ی بە نسیبەت ئەوانەو کە  
دەبنە ئەکتەر ، وەیا میکروفون بۆ دەنگ دانەو ی گفتار و پەسندکەری  
کردارەکانی ••• کوتومت لە کوتاییەکانی چیرۆک گێرانیەو ی کوردەواری  
خۆمان دەچیت کە ئاسایی (عادة) بەم پرستە یە کوتایی دیت : ( لەوسەرەو  
کە گەپاینەو ••• هیچیان نەداینی •••! ) ئیتر ئاو بینەو دەست بشۆ ئەمە

هه مو دستكه وته كه يه له م پيشه يه !!

به كورتى ( سينارىست ) وه يا مستر ( سى • جى • ئەدموندز )  
ئەو وئيش هەر له گوماندا يه و دوودله ، له وانەى كه وا ( ئەم ) ، ئەو پراوه  
ژيشكه يان (١) پى دە كات و پشتيان پى دە به ستيت ، وه ئەم به يت و بالۆره يه و  
ئاوازه يان پى دە سپيريت و پى لى دە دات دورنى يه كه وا پوژيک له پوژان  
له م به ندوباوه ي ئەم تى دە گەن •• ئيتر ته و ژميان له مه سه له كه ي ( ئەمدا )  
سارد ده بيه وه ، وه يا خود به هوى هەندى کاره ساتى تره وه كه له ناوچه كه دا  
پوو دە دات ، ناوچه يه كه له قه مچى ده سه لات و ژير پ كى فى ئەمدا نى يه  
به مه بارى هەلسە نگاندن و مو عاده له كو مه لايه تيه كه ي كه ره سه كانى  
بابه ته كه ئەميش لاسه نك بكات •• ! ههروه ها ده گونجيت كاريگه رى  
( التأثير ) ئەم کاره سمانانه سه رجه م ببه پارسه نكيك بو ئەوان - «هه قه كان» -  
وبارى لاسه نكي يه كترى راست كه نه وه كورد واته نى ( دو ستى دو ستم ••  
دو ستمه •• دو ژمنى دو ژمنم دو ستمه )!! ئيتر ئەم كه له ك و كوله كه ي «ئەميش»  
سه رنه گريت •• چونكه ئە گه ر سينارىست ليرە ده ستى پروات ، له ولايه ي  
كه ئەو جو ره کاره ساتانه ي تيدا پوو دە دات ده فى ده نك نادات •• وه يا  
ناتوانيت كار له هه مو كاره ساته كان بكات بو سو دى مه سه له كه ي خو ي ،

---

(١) له هەندى لادى كوردستاندا بو پابواردن و گالته و گەپ ، به  
يه كى كى ناشى و نه شارەزا ( پراوه ژيشكى ) بو داده مه زرئين : سه ر  
له ئيواره چەند كه سيك له گەل كابر اى ناشيدا ده چنه قه راغ دى  
گونيه يه كى خالى و ته نه كه يه كى ئەده نى •• ده لين تو له ته نه كه كه  
به •• ئنجا ژيشك كو ده بنه وه بيان گه گونيه گه وه ، ئيتر ئەمان  
خو يان ده دزنه وه •• ئنجا كابر اى ناشى تا به خو ي ده زانيت كه  
ئه نجامى ته نه كه لى دانه كه ي هيج نى يه ، وه ئەم جو ري كه  
له گالته و گەپ •• ! له وانە يه تابه ره به يان هەر ته نه كه ي به تال  
بكو تيت •• ئنجا گونيه ي خالى بباته وه بو مالى خانه خو ي كه ي •• !!

ئەمە لەلایەك . . . ، لەلایەكى تریشەووە لەناو كۆمەلگە فراوانەكەى  
كە ( ھەقە ) كان بەشێكن تیايدا گەلێك كۆپو كۆمەلێ تر ھەن ، كە  
سیناریست و ئەكتەر و ھاوکارانیشیانی دەدزی ( پقى لىيان دەبیتەووە . . . )  
بالە بەر خاترى چاوى پەشى ( ھەقە ) كانیس نەبیت بەلكو لەبەر  
بەرژەووەندى و كارسازى خۆیان . . . ! ديسانەووە دەگونجیت ھى تریش  
ھەبن ، لەبەر مەینەتى و كۆپرەووەرى خۆیان ، ھەرنەیان پەرژیتە سەر  
ئاوردانەووەیەك لە سیناریۆكەى ، وەیان ھەر تى نەگەن و سەرنجیان  
پرانە كیشیت چونكە كۆمەلگە بېشەيە ھەموشتىكى تىدايە . . . ! واتە  
كاكى سیناریست ، ئەوسا بەقەلەندەرى بىنیتەووە بە دەردى كابرا  
سىوەیلیەكەى لى بىت ، كە لە تاقى خۆیدا كۆپو كۆل دەورى دابو . . . ھتد  
كە كۆپرەكانى پى گەشتن و ھەر یەكەیان چو بە پای كاری خۆیەووە لى  
جیابونەووە . . . ، دۆستىكى دىربىن توشى بىت ھەوالى مال و مندالى  
دەپرسیت . . . ، كابراش بە ھەناسە ساردیەكەووە دەلێت : ( ماوینەووە ،  
ئەمن و ھەنى و سوزن و بەنى . . . !! ) ھەنى واتە ( خیفەى خىزانى ) !

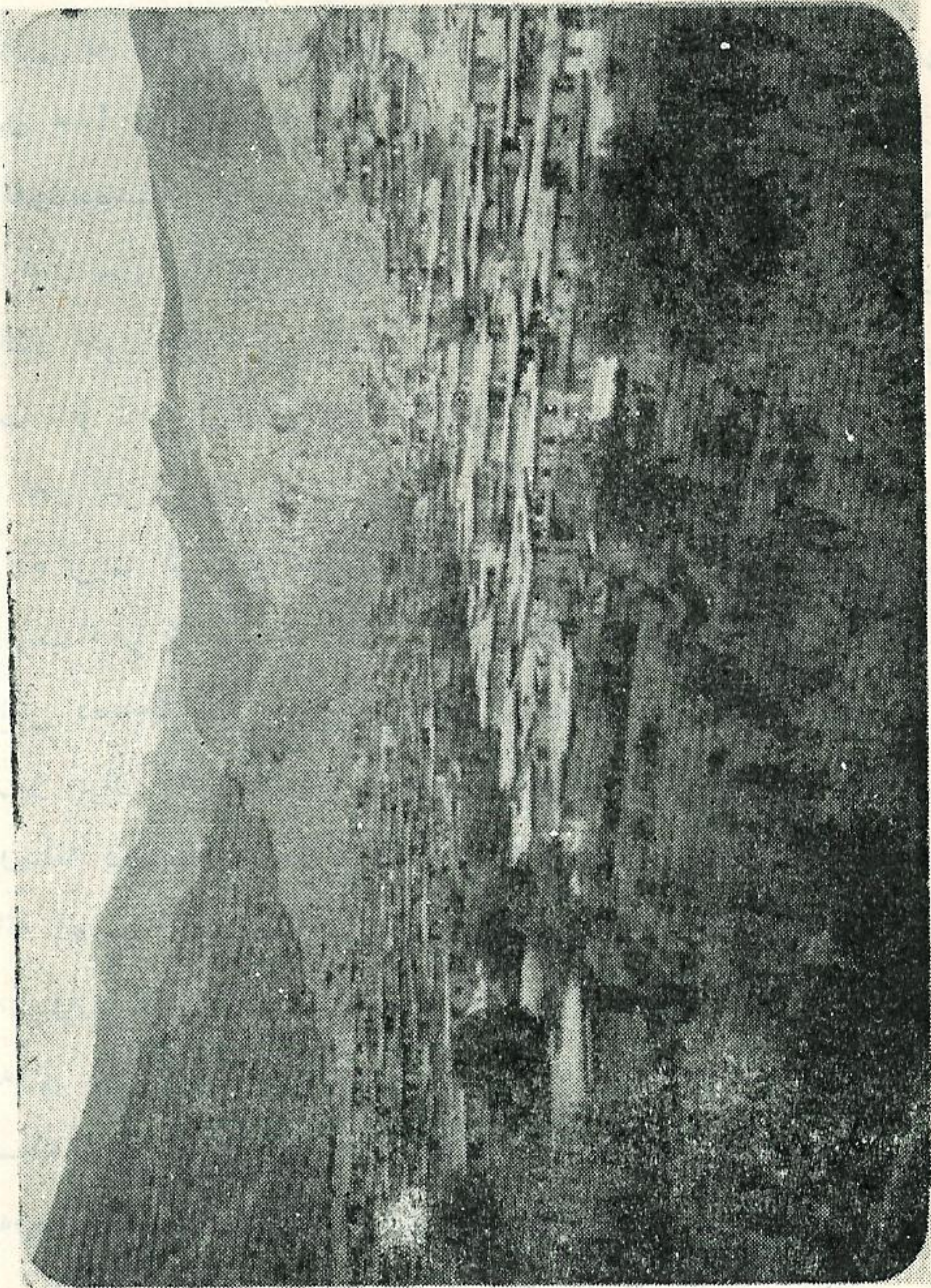
بە كورتى تەماشاكەرانى شانۆگەریەكەى تىكرا كەوا زوربەى  
زۆرى كۆمەلگەكەن و بون بە چىرۆكىش بۆ شانۆگەریەكەى لەدیمەنى  
پروپامایى ( Flattery ) ، و بەپەرۆشیەكەى مستر ( سى . جى .  
ئەدموندز ) بۆ موقەدەساتى كۆمەلگەكەیان بىزى لى بكنەووە  
لى وەپرس ( Antipathy ) بىن چونكە بەش بەحالى ( ئەم )  
ئەو ھەول و تەقەلایەى جۆرىكە لە دوو پروویى ، چونكە دەیەوویت  
موقەدەساتى خەلكەكە وەكو لە پىشەووە و نمان كە ( ئەم ) فرى بەسەر  
ھیچ موقەدەساتىكى ئاینەووە نییە ، موقەدەساتەكەیان دەكات بە مایەى  
ئاشوب و ئازاوە بۆ مەبەسى تاییەتى خۆی . . . بە واتە یەكێ تر بۆ كارسازى  
خۆى ، دەستكاری موقەدەسات و ھەمو كەرسەو بابەتىكى كۆمەلایەتیان



ده گات ودهی شیوینیت ، تا خه لکه کهی لی دور که ویته وه ، وه یا شه و  
 که ره سه و بابه تی پوشنیریه ، له خه لکه که دور خاته وه به هر ناویکه وه  
 بیت ، تا له میژووی خویمان دور بن ، تا دوو چاری سه رکویری و  
 سه رگه ردانی و تاموینی (Alienation) بن ، له نه جامدا : خزمه تکاری و  
 نو که ری به آزادی و سه ربهستی ، و گه دایی و سوال که ریش به پادشایه تی  
 نه دن . . ! همیشه و ابرانن شه و نانهش که ده یخون هر هی ( نه وانه )  
 له وانه وه ده ستیان که و توه . . ! یتر له م پیره وه دا که به نامانجی خوئی گه یشته  
 هتد که ره سه و نه کته رو هاو کار یه عنی یارمه تده ران ، یارو یا وه رانی جارانی  
 تا ک تا ک و جوت جوت په رده کات . . ، گوران واته نی نه وسا زمانی حالی  
 ده لیت : ( کهی تو م دیوه . . ، کهی نه تناسم . . کهی کهی کهی . . ! )  
 نه مه له چاکترین وه زع و باردا . . نه گینه ناشناو پو شنای تازه بو قوناغی  
 تازه ده گریت کورد واته نی : ( بو ره نه بیت بازه بیت ده ست هه و ساره کهی  
 تازه بیت . . ! ) نجا که تازهش هات کونه خه لاته ، یارو یا وه رانی  
 کونیش ده به خشیت به و خه لکه کهی که نه مان لی یان بو بونه مووی لووت و  
 ملوزم و پواز . . هتد یه عنی دوا ی سه ره شکینه و دوژمنایه تی پی کردن  
 ده یان داته ده ست دوژمنه کانیا ، واته سه ریان ده تاشی و ناوینه که شیان  
 ده داته ده ست ! بهم چه شنه پشتیان به رده داو ، به په ندیان ده کات و ،  
 به ره و پرووی رقی خه لکی یان ده کاته وه !! له گه ل نه و په ری پریزما بو  
 هونه ری به پریزی ئینگلیز ( شکسیر ) که و تویه تی : ( ژیان شانویه و  
 خه لکه کهش نه کته رن « مثل » ) ، له گه ل داوای لی بوردن له  
 هونه رمه ندانی شانوو شانو گه ری ، چونکه له پیناوی پروون کردنه وه دا  
 کاسه و که و چکی نه مانم خواستوه و زار اوه کانیا نم به کار هیناوه . .

بو زیده پروون کردنه وه تا پتر له کاریگه ری ( التأثير  
 Effectiveness) کاره ساته کومه لایه تیه کان بگه یین له گه ل کاسه در او سیتی و

گہرہ کی بہرپوڑ



دیسی سہرگہٹو

گہرہ کی نسی

دەستياوياندا بە سەريە كتر يەوۋە لە بزوتنەوۋەي كۆمەلگەو گۆپاندا ••  
 ھتد لەم پوۋوۋەو لە پياۋيكي دانو شارەزايان پرسی وتیان : زانیاری  
 كۆمەلایەتی لە ھەلسەنگاندن و بەراورد كردندا بە زانیاریە كانی تری  
 وەكو : ( فیزیا ، كیمیا ، وبایۆلۆجیا ، ئەندازە ، و ماتماتیک ، و جەبر ••  
 ھتد ) لە كامیان دەچیت ••؟! ھەر چەندە ئەم زانیارانە لە پێرەوياندا ،  
 سەرۆمپر كار لە كیشەي كۆمەلایەتی و گيروگرفتیی ( سیاسەت )  
 دەكەن •••! لە وەلامدا ووتی : ( زانیاری كۆمەلایەتی كە سیاسەت  
 « بەرزترین پلەيەتی » زۆرتر لە زانیاری جەبر دەچیت •• ، بۆ نمونە  
 ژمارەي ( ۴ ) ھینایەوۋە وە وتی : - ( بەپێی ماتماتیک ژمارەي چوار ،  
 ھەر چوارە نرخ و بايەخی ناگۆرپیت •• ئەگەر بلین • سی و نیووسی چارەك  
 ئەمە ھەلەيەو چوار ناگرتەوۋە ، و ناگاتە چوار •• ، بەلام لە ( جەبر ) دا بە  
 بوون ، وەيا بە پەيدا بونی نیشانەيەك لە بەر دەمی چوارە كە وەيا ھەر  
 ژمارەيە كی تردا ، لە بنەرەتەوۋە نرخ و بايەخی چوارە كە ، وەيا ژمارە  
 ناوبراوە كە ، دەگۆرپیت يەعنی : - ۴ جیايە لە ۴ + وەيا ۲ جیايە لە ۴ •• )  
 ھتد ئەم چوارانە لە نرخ و بايەخیاندا جیان لە يە كتری ، ئیتر بەم پێی و دانە  
 بايەخ و نرخي كارەساتە كۆمەلایەتی و سیاسيەكان و بۆچووتیان لە  
 گۆپاندايە ، كە ئەگەر كارەسات و گيروگرفتییكی سیاسي و كۆمەلایەتی  
 تازە لە ھەر لایەك بێت ھاتە ئاراوە •• بە كورتی نابیت : بەچاویك بە  
 ( ھەمان چاۋ ) بەچاۋە كەي جارن سەیری كیشە كۆمەلایەتیەكان بكەين و  
 موعادەلە سیاسي و كۆمەلایەتیە كەيی بۆ پێك خەين ••!

لەپراستیدا مستر ( سی • جی • ئەدموندز ) لەم پوۋوۋەو زۆر  
 سودی لەم پەیرەوۋە ( القاعدة ) وەرگرتوۋە •• ، بەلام بەپێچەوانەي سودی  
 كۆمەلانی خەلكەوۋە تێكرا و ( ھەقە ) كان بەتایبەتی ، بۆيە ھەر  
 لەوساۋە ، ترساۋە كە بە ھاتنەپیشەوۋەي چەند كارەساتيكي نوئی تری

کۆمهلايه تى يه وه که له تواناو پرکيفى خۆيدا نى يه کارىكى وه ها بکه ن  
ته ميس نابوت بييت و لى بقه وميت ، و ( سه گ شوانى پىکه وه بيته وه ) ،  
بو يه هه ر له وه وخته وه ( بنه ) بو سياسه تى : ( په رت که وسه ر که وه = فرق  
تسد ) داده تىت !••

مستر ( ئەدموندز ) يش به پى ي پىدا وىستى ( الضرورىات ) ئه ركى  
فه رمان په وايه تيه که ي ، ده زانیت له مه سه له يه کى کۆمه لايه تى وه کو  
وه کو مه سه له ي ( هه قه کان ) دا که له دم و دووى  
( شىخه ) که يانه وه - خوالى خو شبو ( شيخ عبدالکریم ) ي شه ده له - وه  
هه ندى ( حیکمه تى دنيايى ) تىدا ديوه ! له کار و بارىکى وه ها ئالوزو  
ناسکدا بر ياردان شتىکى ئاسان نى يه بو يه تو زىک به شى ئه و سه رو به شى  
( ئاشتى ) تىدا ده هيلتته وه ، و ته و او شولى لى هه ئنا کيشيت ، گيره شيو ينيه که  
به که سانى تر ده سپيرىت و ( خه تاسورى له خوم دوورى !•• ) ده لىت :  
بو ميري مه ترسيان نى يه •• و گردنه وه ي قوتابخانه ده کات به چاره سه رى  
کيشه و به ره که يان !•• لاپه ره ( ۱۸۷ ) کتیبى ( کرد ، ترک ، و عرب )  
دانه رى « ئەدموندز » •

له به ره وه ي که مه سه له ي کۆمه لايه تى هه ر ته نها برىتى نى يه ،  
له لايه تىکى تايبه تى له چالاکى ئاده ميزاد ، به لکو نه نجامى کۆمه لىکه  
له چالاکى ئابورى و بيروبا وه پرو په يو ه نديه کانى ناو کۆمه لگه  
( Social Relations ) ئه و په يو ه ندايه تيانه ي که کۆمه لگه ي پوه به نده ي  
له سه رى دروست بوه ( Social Structure ) ، و ئه و په يو ه ندايه تيانه ي که  
گۆپا وه له گۆپاندايه ، به درى ژايى ته مه نى ئه و کۆمه لگه يه •• به  
درى ژايى ما وه ي سوپانه وه ي کوره ي ئه رز به ده ورى خۆيدا و به رامبه و به  
پوژ •• هتد ئه و گۆپانانه که وا که م و زو و کار له ويزدان و ده روون و

شیوازی بیر کردنه وهی هه مو کهس و ئەندامیکی ئەو کۆمه لگه یه و ،  
کۆمه لگه ی ناوبرا ده کهن . . . . ، بریتیه له گه لیک چالاکی ئالۆسکا و  
تیکه ل و پیکه ل و ئالۆز ، له و باوه رده دا نیم که «تاکه کللیک» هه بیته بو  
هه مو قفله کانی بشیت و بتوانیت بیان کاته وه و ئەو هه مو ئالۆسکاوی و گری و  
لچکه ی پی بکریته وه . . . هتد وه یا ره چه ته یه کی تایبه کاری هه بیته بو هه مو  
ده رده مهینه ته کانی بشیت و چاره سه ری بکات . . !

به لام شیوازه کهی مستر ( سی . جی . ئەدموندز ) کللیکه قفلی  
گیره شیوینی و ئاژاوه و ئاشوب و خوین پرشتن ده کاته وه . . ! ره چه ته یه که  
به که لکی ده رده سه ری و سه ر ئیشه کهی ( الصداع ) خوین دیت و  
پهس - گهرچی بو ماوه یه کیش بیت - ، به لام قفله کانی تر که په یوه ندیان  
به ژیان و گوزهرانی خه لکه وه هه یه ، ژیانیک که شایانی ئاده میزاد بیت  
لایه قی ئەو زینده وه ره ( دوو پی ) یه بیت ، که داهینه رو دروستکه ری  
هه مو خیر و بیرکی سه ر زهویه ، ئەو زینده وه ره که به ره و ئاسمان چوه و  
به ناخی ئه رزدا چۆته خواره وه . . ! ئەو زینده وه ره ی که وا به (تهنو  
لهش) یس گه یشتوته مانگ . . ، نازانم بویرم بلیم ئەو زینده وه ره ی که  
پیر و پیغه مبه ران ( له وه ) و بو ( نه وه ) . . !! ئەم کللیه یان لای کۆمه لانی  
خه لک خوینانه بو کاتیکه که ئەو کۆمه لانی خه لکه ری و پربازی ژیان و  
گوزهرانی خوینان بزانی و گومرا نه بن . . ، به کورتی له ته جروبه و  
تاقی کردنه وه یانه وه فیر بن و شاره زا بن ، رهش و بوور ، دوست و دوژمن  
له ناو خویناندا جیا که نه وه دوست و دوژمنی ژیان و گوزهرانیان بناسن . .  
ئه وسا به کللی ناسین و زانین ده رگای ژیان و گوزهرانیان بو ده که ویتسه  
سه رگازی پشت . . . !

به لام مستر ( سی . جی . ئەدموندز ) سنگیکه وهی له قینیت . . !

شتیکه ره گ و ریشهی له ناو خه لکه کهو کومه لگه که خویدا یه و پی یان  
 ده فرۆشیته وه . . . ، ئیتر تال و کرمی له سهر خو یان و ئوبالی به ئه ستوی  
 خو یان . . . ! بویه ههر له سه تاوه هه ولی داوه شان به شاننی تومه ته کانی که  
 ( ناراستی ( ههقه ) کانی ده کات نالیم ( سیاست ) به لکو ده لیم ره وشت و  
 کرده وهی ( پهرت که و سهر که وه ) یان له گه لدا به کار بئیت . . . ، تا بیان کات  
 به ئاردی ناو در کان . ! خو یان خو یان بخونه وه ! گهر چی به م ره وشت و  
 شیوازی تا ماوه یه ک سهر که و تن یاور یاوه ریتی به لام سهر که و تنیکی  
 « وهختی » بو ئه میش وه یا بو « ئه مانیش » هیچی تی ناچیت . . . پونی  
 خو یان ده داته وه له سهری خو یان . . . ، سهر که و تنیکه جی ئومید نی یه ،  
 پشتی پی نابستریت . . . ! چونکه ( ما و چه که ره ی ) کیشه کومه لایه تی -  
 ئابوریه که ، که وا ( ههقه ) کان وه کو له پیشه وه و ترا ئاویتیهی ریبازه که ی  
 خو یانیا ن کردبو ، له ناو کومه لگه که دا هه رماوه . . . ، پوژ کوپرو کومه لی  
 تریش با به شیوازیکی جیاوازیش بیت - ده خاته سه وداو ئه ندیشه ی  
 چاره سهر کردنی ئه و کیشانه ، واته له م پرووه وه ، زیاتر ئاوه ل و هاوپی بو  
 ( ههقه ) کان پهیدا ده بیت ، گهر چی له بنه رته و بو چون و چوئیتی ( الکفیه )  
 چاره سهر کردنی ئه م کیشانه دا ، له توندو تیری شیوازدا ، له وانیه که  
 ( ههقه ) کان له چاویاندا به حهوت ئا و شو رابنه وه . . . !

له پیشه وه و تمان که مستر ( سیسل . جون . ئه دموندز ) چاوی  
 گپراوه له خزم و خویشانی خوالی خوشبو ( شیخ عبدالکریم ) ی شه ده له  
 ( بنه ) یه ک دانتیت بو کرداره په سنده که ی له مه پر خو یان - کرداری  
 ( پهرت که و سهر که وه ) - ئه م چا و گپران و له ده مه وه دانه و هه ول و  
 ته قه لایه ی به خو پرای و بی سود نی یه بو ئه و مه به سه دوره ی که هه یه تی و  
 به ته مایه تی به رامبه ر به ( ههقه ) کان که یرتیه له : ۱ - که رت و پهرت کردنی  
 ( ههقه ) کان و لاواز کردنیان و لاواز کردنی ئه و مه ترسیه ش که له مانه وه

پهيدا ده بټت - كه هاوبه شټټي و ته بايي و يه كسانټټيه كه يانه - ...  
 ۲ - له كه دار كړدني ټه و بهر يه ش له شټخاني سهر به ( هقه ) كه وا  
 له سهر كړد ايه تيه كه يانه وه زور نزيكه ، به نزيك كړد نه ويان له خوي و دام و  
 ده زگاكي خوي ، كه ټه م دستكاريه ټه نجاميكي كوشنده ي ده بټت  
 به نيسبه ت ( هقه ) كانه وه ټيكر ، چونكه ټه و بهر يه يه كه له مه وه  
 نزيكه ده كه ويته داوي يه وه ، قهر زداري ده ستيا ويټي به سهر يه وه ، ټيتر  
 ده بټت ټه و قهرزه ، ټه و كاسه ټارده له سهر به ستی و ټازاديه كه ي خوي  
 بداته وه به و ! سهر پر اي كه ټه م دست ټيوه دانه ي ، دست وه شانديكه  
 پاسته و خو له سهر و كايه تي و له پيشه و ايه تيه كه يان ، به  
 واته يه كي تر ناو جهر گ و ( مهر كه زيه ته كه يان ) ده گريته وه ، چ بو  
 ( هقه ) كان و چ بوهر پريكخر او يك كو مه لايه تي بټت يا سياسي ، له  
 بنه پرته وه هلي ده ته كينټت . ده با تو زيكيش سهر يكي ټه م شيوازو  
 پريبازه بكه بن ، نه خټيك لي و ورد بنه وه ، تاكو به ده مي ( ټه و ) كه ساني  
 بي خه تا ، تا وانبار نه كريت ، و له كه دار نه بټت ، تهرو ، وشك پي كه وه  
 نه سوتي ، له نه شماره زاييه وه مه به سه كه ي ( ټه و ) بټته دي ، كه ټه مه  
 يار مه تدانټي كه ، وه يا بون به پردو به رده باز يكه بو په رينه وه ي بيرو پراو  
 پيلانه كانيان به به لاشي و به خو پرايي !

مستر ( سي . جي . ټه دموندز ) له كټي به كه يدا ( كرد ، ترك و عرب )  
 وه كو خوي ده ي لټت : ۱ - پو ليس له په وشتي ( هقه ) كان ټا گاداريان  
 كړد وه ( افاده ) يان داوه . . . هتد .

ب - بازار گانه به پريزه كاني توتن بي زاريان ده ربرپوه ، لاي ميري  
 شكاتيان لي كړدون بون به شا يه تي ټه و به سهر ( هقه ) كانه وه . دياره له م  
 ټاوو هه و ايه دا ( مناخ ) هه لبه ته ( مضبط ) يه كي چل كه سيشيان

لئی کراوہ تہوہ ... ہند کہ و ابو پیشہ کیک ساز بوہ و ہاتو تہ ٹاراوہ ، نہو  
 پیشہ کیکہی کہ پراستہ و خو ، یا لاہہ لا (دہست و دہمی) نہم و ہیا (نہمانی)  
 تیدا بوہ ، وہ کو پیشتر باسکرا ... !! تیر (نہم) و ہیا مستر (سی . جی  
 نہدموندز) کہ نہو بہ لگہ و نشانہ (خو کردانہی خوئی !!) لا  
 نہدموندز) کہ نہو بہ لگہ نشانہ (خو کردانہی خوئی !!) لا  
 کو دہ پتہ وہ نجا پویستہ لہ سہری بجولیت ، چونکہ نوینہریکی بہرزی  
 حوکومہ تیکی داگیر کہرہ لہ و ہزارہ تی ناو خوئی ولایتیکی داگیر  
 کراوہ ، ہمو تہ ماشای دہمی نہم دہ کہن ... ! کہ دہ بیت (شخصیا)  
 لہ شوینی کارہ سات (محل الحادۃ) نامادہ بیت و ناگاداری نہم مہ سہلہ یہ  
 بیت ، بو چارہ سہر کردنی بہ پیری یہ وہ بجیت ! چونکہ قوناعی فسک و  
 ہوپو جرت و فرتی پیلان دانان بہ نہ نجام گہشت ، تیر مہ سہلہ کہ ، کہ و تہ  
 باریکی ترہ وہ ... !! کہ دہ بیت لہم بارہ یاندا ، لہم مہ لہ بندہ یاندا چارہ سہر  
 بکریت ، کہ ہمیش باری یاسایی و قانونی یہ ، کہوا میری پاسہ وانو  
 پاریزہ رینی ... ہند بو یہ مستر (سی . جی نہدموندز) ہلہ دستیت  
 دیدہ نی یہ کی خوالی خوشبو (شیخ عبدالکریم) ی شہدہ لہ دہ کات ، لہ مال و  
 خانہ قاکہ یدا گفت و گوئی لہ گہ لدا دہ کات ... (حیکمہ تیکی دنیایی)  
 لہ فہرمایشہ کانی (شیخ) دا ، دہ دوڑیتہ وہ ... تیر نہو ہندہ ناخایہ نیت  
 خوالی خوشبو ان (شیخ عبدالکریم) ی شہدہ لہ و (حاجی شیخ عارف) ی  
 سہر گہ لو دہ گیرین ، تیر میری دہ کہ ویتہ پراو و دوونانیان ... ہند نہم  
 کہین و بہینہ یہ کسہر دوا ی دیدہ نی و چاویچی کہ و تہ کہی (نہدموندز)  
 بہ (شیخ عبدالکریم) دہست پی دہ کات ... !

لیرہ دا پرسیاریک قوت دہ پتہ وہ و دیتہ پیشہ وہ ... ، بوچی مستر  
 (نہدموندز) نہو ہندہ بی لوتفہ لہ گہ لیاندا ... !؟ نایا ہیچ شیوازیکی  
 (اسلوب) دہم لووسی و دیپلوماسی نہو توئی نہبو کہ لہ نہر کی نہم گرتن و



بردنه چ له سه رشيخاني ( ههقه ) وچ له سه ر ميريش كه كاته وه له كاتيكددا  
 كه ئه م فه رمان په وايه كي به رزو گه وره بو ، دام و ده زگاي وه زاره تي  
 ناو خو كه ي ئه و ميريه دا ، ، ويا كاريكي وها بكر دايه ، باري هيچ نه بيت  
 ( شيخه ) كانيان بكات به ئه نگوستيله و بيان كاته په نجه ي خو يه وه . . !؟ به ش  
 به حالي خو م له و باوه په دام كه ( ئه دموندز ) له م پوو وه هه رگيز  
 كه مته رخم نه بو وه دريغي نه كرد وه ! چوونه كه ي بو شه ده له بو خر مه ت  
 ( شيخ عبدالكريم ) نيشانه يه كي زه قي چالاكي و لي ها توويي بوه ، بو  
 به رژه و وندي فه رمان په وايه تيه كه ي . . ! به لام وا دياره كه خوالي خوشبو  
 ( شيخ عبدالكريم ) شه ده له ي بو نه رم نه كراوه و نه خوساوه ، به كورتي  
 ( شيخ ) ي بو ( تاو ) نه كراوه ! له گه ل ته واوي پيزمدا بو ئه م زاته ، كه  
 ئه م وشه يه لايه قي ئه و ني يه . . به لام ده ق او ده ق شاياني ئه م جو ره مامه له يه و  
 كرده وه يه يه ، مايه شانازيشه بو خوالي خوشبو ( شيخ عبدالكريم ) ي  
 شه ده له ، چونكه مستر ( ئه دموندز ) نه يتوانيوه هه لي فريو ئني و لاسي  
 بدات . . ! بي گومان ئه م پيشناري هه بو به لام ( شيخ ) قوبولي نه كرد وه و  
 ده ستي ناوه به پوو يه وه بو يه به و جو ره له ( ههقه ) و شيخاني سه ربه ( ههقه )  
 به قين داچوه ! ئه وي پي ي و توون ، پي ي و توون ( ۱۸۷ ) كتيبه كه ي  
 ئه دموندز ( كرد ، ترك ، عرب ) . . ئنجا ئه و كو پو كو مه لانه ي كه به  
 هه زارويه ك په ت پابه ندي ئه م و جله وي كاريان به ده ست ئه مه وه بوه ،  
 به پوو پامايي ده هاتن قسه كاني ئه ميان ده قو سته وه به ( ههقه ) كانيان  
 ده و ته وه . . ته نانه ت بو ئافه رين له لايه ن ئه مه وه و ره زامه ندي ( سلاو ) يشيان  
 ده دايه وه . . ! ئه مه هه موي سه باره ت به فه رمان په وايه تيه كه ي ، كه وا  
 له به پيوه بردني كار و باردا ( به خشيش ) و به خشنده يي ( الكرم ) و خه لات  
 بو پاراستني به رژه و وندي و جي به جي كردني گيرو گرفتني فه رمانه  
 پيدا ويسته كاني ( الاوامر الضرورية ) فه رمان په وايه تي و فريودان و له

خشته بردن ... هتد ، ههروهه ها له پرووی کۆمه لایه تی و دره وشانه وه و  
بریسک وهوپی دهسه لات و گه وره یی ناو کۆمه لگه و ( سهرداری و  
سهروه ریه ) که یه وه له ولاتی دواگه وتودا ئهم به خشیش و به خشنده یه  
دهوریکه سهیرو ئه فسوناوی هه یه ...!

ئیتیر مستر ( ئه دموندز ) له کتیه کهیدا بۆیه خوالی خوشبو ( حاجی  
شیخ عارف ) ی سه رگه لو ده کات به داهینه ری ( هه قه ) یه تی ... ، تا بیکات  
به گورزی دهستی خۆی و به ربه ره کانی خوالی خوشبو ( شیخ عبدالکریم ) ی  
شه ده له ی بی بکات و به ( حاجی شیخ عارف ) هه ره شه له م بکات ... واته  
یا ( شیخ عبدالکریم ) ئه گه ر له گه لماندانه بیته ، له خۆمان نه بیته له جیگه ی  
تۆه یه ...! به لام له ( ده مه وه دانی ) خوالی خوشبو ( حاجی شیخ عارف )  
به م شیوه یه و یه وه به سه به کاکل و تو یکل وه ده غه لی و ناپاکیه ...! ته نانه ت  
( حاجی شیخ عارف ) خۆشی ئه م قسه یه ی ( ئه دموندز ) ده خاته  
پشت گوئی و به لایدا ناچیت ... ، ئه کینه له گه ل خوالی خوشبو  
( شیخ عبدالکریم ) ی شه ده له دا به جوت نه ده گیران و پراوودو و نه ده نران ...!  
هه رچه نده خۆم ئه م زاته م نه دیوه و به خزمه تی نه گه یشتوم ، به لام  
ئه وانهی که دیویانه و پرسیارم لی کردون تیکرا باسی باشی و ژیری و  
دور ئه ندیشی خوالی خوشبو ( حاجی شیخ عارف ) یان کردوه که ئه مه  
شایه تیه کی ده ماوده م ( تواتر ) و جی ی باوه پرو شایانی ستایش و پزیره بو  
ئهم زاته ...!

خوالی خوشبو ( حاجی شیخ عارف ) و یستویه تی له گوشه نشین و  
و که نارگیریه وه ، به هو ی ئه رزو ئاوه وه ، گوزه رانیکی هه بیته ... و  
دیاره چه زی نه کردوه که خۆی توشی سه ره ئیشه و گێژاوی ( ارشاد ) و  
گه پرو گێچه لی مریدومه نسوب و مه حساب بکات ...! ئه کینه له م پرووه وه ،

ده بوایه جی دهستی چالاکیه کی دیار بوایه . . ! خو ئه گهر بهر بهره کانی  
خوالی خوشبو ( شیخ عبدالکریم ) ی شه ده له ی بگردایه ، وه یا هه لو یستیکی  
ناحه زانه ی هه بوایه بهرام بهری له بابهت سهر گردایه تی گردنی (ههقه) وه ،  
ئه و دیهاتانه ی که له و ناوچه یه دا له ژیر دهستی دا بو وه کو : (قو مرغان ، و  
قه رانگویی ، و توپزاوا ، و حاجیتان ) که دانیشتوانی ( ههقه ) بون و سهر به  
( شیخ عبدالکریم ) دوو چاری کیشمه یه کی ئیجگار زور ده بو ، له گه لیاندا ،  
وئیش و کاریشی په کی ده که وت . . ئه مه له لایهن ، له لایه کی تره وه که ئه م  
لایه نه یان زور گرنگه و بایه خیکی تایبه تی هه یه و گه لیک مانا ده به خشیت !  
بهر بهره کانی گردنی خوالی خوشبو ( شیخ عبدالکریم ) ی شه ده له ،  
له مه سه له ی سهر گردایه تی گردنی ( ههقه ) دا ، به م بهر بهره کانیه زیاتر  
له مستر ( ئه دموندز ) و دام و ده ز گاکه پی نریک ده کرده وه ، بو پاریز گاری  
خوی له م بارود و خه یدا ، ئه وان ده بونه پشت و پشتیوان بو ی و ئه میش  
به ناچاری هانای بو ئه وان ده هینا ، که ئه م باره ی بو ئاینده و پاشه پرۆژی  
شایانی ستایش و جی شانه ی نه ده بو بو ی . . . ! خو ئه گهر خوالی خوشبو  
( حاجی شیخ عارف ) دوا ی قسه ی مستر ( ئه دموندز ) بکه و تایه ،  
چاره نوی خوی و کورپه کانیشی له چاره نوی ( قانگه لارک ) به دم باوه  
باشتر نه ده بو . . ! بو یه دوره په ریزی یه که ی له سهر گردایه تی گردنی  
( ههقه ) و ( ههقه یه تی ) به هه رچ بیانوو یه که وه بو بیت . . .  
دوور ئه ندیشیه ک و ژیری یه کی تیدا بوه ، ئیتر هه رله و ساوه ، کورپه کانیشی  
به که سابه ته وه خه ریک بون و به ئیجاره گرتنی جو گه ی « چالاغ »  
له سه رچه می ( تابین ) ، و توخونی هیچ قومیته و قومیته کاریه کی دژ به  
سهر گردایه تی ( ههقه ) ، و هی تر نه که وتون ، به هیمنی ژیاون تا نویسنی  
ئه م چه ندیره ش . . !

لهسالی ۱۹۲۷ز که یه کم بیرى نهوت لهم ولاتهدا لهلايهن گهله  
 کومپانیه کانی (I.P.C.) وه هه لکه ندر اووه و له پرووی بازرگانیه وه  
 ( نهوته ) که نرخ و بایه خیکى پهیدا کردوه ، پیش ئهم سه رده مهش به  
 نیو چهرخ - ته گهر چهرخیک صدسال بیت - ئهم ولات و ناوچه یه که  
 له پرووی جوغرافیاوه لای ئه وروپایه کان به (Mesopotamia)  
 میزوپوتامیا ، واته دۆلی دوو پروو باره که = ( وادی الرافدین ) به ناوبانگه  
 سه رنجی گه شتیاره ئه وروپایه کانی پراکشیاوه . . به گه لیک ناوه وه ،  
 ته نانهت به بهرگ و میزه ری ئاینی خه لکه که یه وه ! هاتون گویا بو  
 پشکین و لیکولینه وه ، و دۆزینه وه . ، ئهمه له کاتیکدا که وریابونه وه که ی  
 میلله تانی ئه وروپا ، ئه نجامیکى سروشتی ، بو ئه و شوپشه زانیاریانه یه ،  
 که پیش ئهم به چند چهرخیک ئه و میلله تانه ی خستبوه سه ر پربازی زانین  
 به هووی لیکولینه وه و پشکینه وه ، که به پرووخانی پژییمی ده ربه گی ، و  
 په یدابونی پژییمی سه رمایه داری له ئه وروپادا ده ستی پی کرد . . له  
 راستیدا ئه وی پیویسته بوتریت پژییمی سه رمایه داری له سه ره تایدا بو  
 گه شه کردنی ، پشتی به زانیاری ده به ست ، ئهمه پیش ئه وه ی بگاته پله ی  
 ئه مرۆی که وا ئیمپریالیزم وه یا « ئیستیماره » . . ! هه رچه نده هه ول و

تەقەلا ، لە پرووی دۆزینەووە ، و لیکۆلینەووە و شارەزایی و شارستانیەتی یەووە  
( الحضارة ) لە ھەر لایەك و لە ھەر لایەك یەكەووە بێت کارێکی پیرۆز و  
باشە لەم مەیدانەدا ، گەشتیارە ئینگلیزەکان پێشەنگی کاروانی ئەم  
گەشتیارانە بون . . . سەبارەت بەووی ، کە میللەتی ئینگلیز لەپێش ھەمو  
میللەتەکانی تری ئەوروپادا ، ھەر لەسەدەمی ( پۆچریبکن ) ھووە کەوتنە  
سەرباری تەجرەبە و تاقی کردنەووە ، و پشکنین و دۆزینەووە ئیتر بونە  
پێشپەرەو و کراس سوری بەر لەشکری پزیمی سەرمايەداری و ، وەستاو  
بلیمەت تیایدا . . . تەنانت بونە تەراویژ پێ کرایی یاسایی ( مستشار  
قانونی (Legal Adviser) بۆ ھەمو پزیمیکی سەرمايەداری  
لە ھەر لایەك بێت . . . !

بێ چەند و چون ، ئەگەر زانین و زانیاری و شارەزایی بەپێچەوانەیی  
خێر و خۆشی وەیا گۆرپان و پێشکەوتنی کۆمەلانی خەلکەووە بەکارھێنرا ،  
وەیاخود خرایە پینا و پاراستنی مەبەسیکی تایبەتیەووە . . . ! ئەوسا دەبێتە  
ھۆی مەینەتی و کۆلۆلی بۆ کۆمەلانی خەلک . . . وەکو پزیشکی  
کە زانیاریە پزیشکایەتیە کە خۆی ( Medical Sciences ) تەنھا بۆ بون و  
دەولەمەندی ! تەرخان کات و بەکار بەھێت و بیکات ، دەست مایە بۆ ئەم  
مەبەسە . . . ! دیارە لەم بارەدا « قازانج سەری مایە دەخوات » زانیاریە کەش  
سوک و پساو رەبێت . . . لەم پەرەووە یەکیک لە زانایان و تویەتی : ( بێردۆزە  
ئەندازیاریە کانیس « النظريات الهندسية » ئەگەر چاکەیی مرۆف و خەلکی  
تیدا نەبوا ، و بەکەلکی کەس نەھا تايە ، ھەرگیز خەلکی ئەو  
بێردۆزانەیان نەدەسەلماندو دەیان گۆرپین . . . ! ) بۆیە شتیکی سەیر نی یە  
کەوا جم و جۆل و چالاکی ئەو گەشتیار و پشکنیارانە زانین و  
شارەزاییە کەیان لای خەلکی ولاتە کەو ( خانەخوئی ) ! جیئی گومان

سَل کر دنه وه پیت ، ته نانهت له گه لیک (لا) هه ندیکبان چاره نویسیکی په ست و  
غه مناکیان هه بوه !!

با له بابه ته که مان زور دور نه که وینه وه ، چونکه به لای منه وه -  
گه رچی له هه قه وه هه قه یه تیدا (لا) نیم و له وان نیم ، ته نها بو مشتومال کردنی  
راستی و حه قیقهت ، ثم مشتومره ده که م ، دیسانه وه به پیدایستی سه رشانی  
هه مو پو شنیریکی ده زانم که ده بی به رامبه ر به و کاره ساتانه ی  
که له نریکه وه پروو ده دات بیرو پرایه کی راست و دروستی هه پیت له  
ئاستی تا کو : ا - نه بیته نیچیریکی دوودلی و پراپایی . . ب - واتهی  
ناحه زو دوژمنی هه مولایه که به راست نه زانیت . . ! ئنجا بینا له سه و ثم  
دوانه بریار بدات ، دیاره نه نجامه کهش ، بو پو شنیریکی ( الثقافة )  
شیواندن و تیکدانه ، وه بو پو شنیره کهش ( المثقف ) له گه ل مهردا  
شیوه نو له گه ل گورگ دا شایی کردنه !!

ئیر ته و قسه و قسه لو کهش ، که دوا ی ( هه قه ) کان خراوه ، ته و  
تهق و توقه ی له مان کراوه ، ته و پراوزانو نازاری کهوا ته مان چه شتویانه و  
به سه ریان هاتوه . . هتد - دلیان له خو ییان دا نه مینیی . . ! - به شیکه  
هه مووی نی یه ، له و کیشه و به ریه ، که له پیناوی مه سه له سه ره کیه که دا  
هه مو میلله تی گرتبوه وه ، و ئاوقای هه مو و هاو نیشتمانیه کی دل سو ز بوبو ،  
به کورتی : سزابو ، تو له بو ، ( تو له ) ی ته لقه له گوئی نه بون و ( کورپوش )  
نه کردن ، له پیره وی مه سه له سه ره کیه دا ، کهوا گشت شاره زایی و چلاکی  
گه شتیاره ئینگلیزه کان و سپوره کانیانی سه رجه م به ره و پروو کرابوه وه ،  
به مستر ( سی . جی . ته دموندز ) یشمه وه ، هه مو له خزمهت و پیناویدا  
بون . . له پیناوی ته و « بیره نه وتانه » دا کهوا کانگای سامانیکی بی  
شومار بون و خرابونه ژیر چه پوله ی گه له کومپانیه کانی نهوت ، بو

دەرھینانی و کیشەووە کردنی ئەم سامانە بەتالانی ! بۆ سودی مشتیک ئە  
بازرگانانی ئەم پیشەسازیە - پیشەسازی دەرھینانی نەوت و پالۆتی - لە  
پیناوی پاراستنی ئەم بەرژەووەندیە چەورەو . . ! لە ھۆشیار بونەووە  
( وریا ) بونەووەی خەلکی ولاتەکەو خیر نەبینن لەم سامانەیان . . !

ئەنجا دروستە ئەگەر بلییم : تیکوشانی خەلکی ولاتەکەو  
نیشتمان پەرورەرانو ئازادیخوازانی تیکرا ، ئەووەندی بەرمیلی نەوتی  
کیشەووەکراو . . ئەووەندی بەرمیلە فرمیسک و خوینی پتووە بوە . . !  
چیرۆکی ئەشکنج و ئازاریش لەم پڕپەرەودا بوە بە ( بەیتی بلە ! ) نالییم  
ھەر کوتایی نایەت . . ، بەلام دەخایەنیت . . ! ئەمە نەک ھەر لێرە ھەییە . .  
بەلکو لە ھەمو ئەو ولاتانەدا کە بۆنی نەوت وەیا بۆنی ھەر سامانیکی تری  
چەوری لێ دیت ، ھەمان تاش بە فرمیسک و خوینی خەلکەکەو  
ھاو نیشتمانیانی لە کاردا یەو دەگەریت ! گەرچی پڕبازو شیواز ، جیاوازیش  
بن بەلام ئامانج و مەبەس ھەر یەکە . . !

لەم بارو دۆخەدا مەسەلە کومەلایەتیە کە ، و ھتد دەخریتە بریتی  
( سیاسە ) تەووە ! سیاسەتیش لە پیناوەو خزمەتی ئابوری و ( اقتصاد ) دایە ،  
بێ گومان ئەمیش دەستیاری ! بەسەر سیاسەتەووە ھەییە ، دەبیت پاداشی  
بداتەووە ، واتە ئەمیش یەغنی ئابوری و ( اقتصاد ) دەبیت لە پیناوەو خزمەتی  
سیاسەت دا بیت . . کوردواتەتی : ( ھەمو پڕیگە یەک بۆ « بانە » دەچیت . . ! )  
واتە ھەمو پڕباز و شیوازەکان لە سیاسەتدا یەک دەگرتەووە ، و دەچیتەووە بۆ  
سیاسەت . . ئەنجا ئەوی ویلی پەرەوای ناپەرەوایە ، وەیا ھەق و ناھەقەو  
بەدوایدا دەگەریت تەواو ماندوو ، چەواشە دەبیت . . ، تا دەی گاتی و پئی  
شاد دەبیت - لەم پڕپەرەووەدا - توشی گیرەو کیشەییەکی بێ ئەندازە  
دەبیت . . ! ئەم کیشەو بەرەییە کوتومت لە چیرۆک و تەلیسمی ( قەلایچەیی

دەرھینانی و کیشەووە کردنی ئەم سامانە بەتالانی ! بۆ سودی مشتیک ئه  
بازرگانانی ئەم پیشەسازیە - پیشەسازی دەرھینانی نەوت و پالۆتی - له  
پیناوی پاراستنی ئەم بەرژەووەندیە چەورەو . . ! له هۆشیار بونەووە  
( وریا ) بونەووەی خەلکی ولاتەکەو خیر نەبینن لەم سامانەیان . . !

ئەنجا دروستە ئەگەر بلییم : تیکوشانی خەلکی ولاتەکەو  
نیشتمان پەرورەرانو ئازادیخوازانی تیکرا ، ئەووەندی بەرمیلی نەوتی  
کیشەووەکراو . . ئەووەندی بەرمیلە فرمیسک و خوینی پتووە بوە . . !  
چیرۆکی ئەشکنج و ئازاریش لەم پڕپڕەودا بوە بە ( بەیتی بلە ! ) نالییم  
هەر کوتایی نایەت . . ، بەلام دەخایەنیت . . ! ئەمە نەک هەر لێرە هەیه . .  
بەلکو له هەمو ئەو ولاتانەدا کە بۆنی نەوت وەیا بۆنی هەر سامانیکی تری  
چەوری لێ دیت ، هەمان ئاش بەفرمیسک و خوینی خەلکەکەو  
هاونیشتمانیانی له کاردایەو دەگەریت ! گەرچی پڕبازو شیواز ، جیاوازیش  
بن بەلام ئامانج و مەبەس هەر یەکە . . !

لەم بارو دۆخەدا مەسەلە کومەلایەتیەکە ، و هتد دەخریتە بریتی  
( سیاسە ) تەووە ! سیاسەتیش لەپیناوەو خزمەتی ئابوری و ( اقتصاد ) دایە ،  
بێ گومان ئەمیش دەستیاری ! بەسەر سیاسەتەووە هەیه ، دەبیت پاداشی  
بداتەووە ، واتە ئەمیش یەعنی ئابوری و ( اقتصاد ) دەبیت لەپیناوەو خزمەتی  
سیاسەتدا بیت . . کوردواتەتی : ( هەمو پڕیگەیهک بۆ « بانە » دەچیت . . ! )  
واتە هەمو پڕباز و شیوازەکان له سیاسەتدا یەک دەگرتەووە ، و دەچیتەووە بۆ  
سیاسەت . . ئەنجا ئەوی ویلی پەواو ناپەوایه ، وەیا هەق و ناھەقەو  
بەدوایدا دەگەریت تەواو ماندوو ، چەواشە دەبیت . . ، تا دەی گاتی و پێی  
شاد دەبیت - لەم پڕپڕەووەدا - توشی گیرەو کیشەیهکی بێ ئەندازە  
دەبیت . . ! ئەم کیشەو بەرەیه کوتومت له چیرۆک و تەلیسمی ( قەلایچەو



پاختووه سوال ده كهن ... فرمان پره واكه ده پرسیت ئەمانه  
چ كارەن؟! يارو ياره كانی وه لامي ده دهنه وه ده لاین : ئەم دووانه  
زۆرده ميكه لهم شوينه دا سوال ده كهن و برايە تيان زۆر خوشه موو به  
به يناندا ناچیت! ئيواران كه پويشته وه ، هه رچيه كي ده ستیان كه وتیت ،  
به يه كسانی و به تەبایی وه كو برا به شی ده كهن ... ئنجا فرمان پره واكه  
ئەمه ده زانیت لی یان نريك ده بته وه پاره يه كيان بو فري ده داته ناو ده سته  
سپه كه يانه وه به دهنگی بهرز ده لیت : ( ها ئەمه لیره يهك ...! ) ئيوارى  
كه ده پونه وه ، وه كو جاران حیسابی ده سته كه وت بكهن و به شی بكهن  
( لیره ) كه ی تیدانی يه ، له يه كتری ده كه ونه گومانه وه وه ده بته مشتومریان  
به كتر يه كدا ده چن ...!! بو به یانی له بهر ده رکی مز گه وته كه به  
ليوولووتی ئاوساوو ناوچه وانی هه لتوقیوو له ش ولاری بریندار به پلاری  
كویری ...، ده یان بینن ! هه ريه كه یان پرووی كردوته لایهك و پشت له  
هاورپی جارانی غه بارو كزومات دانیشتون ...!

تاكو چۆنیتی كووششه كه بوخوینهری به پیز پتر پروون كهینه وه ،  
كه وا چۆن چلیسی و چاوچنوکی ، وه یا باره ناله باره كه ی له مه پ  
( سیاسه تی اقتصاد ) و ئابوری له لایه ن بیگانه ی داگیر كه ره وه له ناو ولاتی  
داگیر كراوو ده ست به سه ردا له پشت ئەم كاره ساته كومه لایه تیانه وه خووی  
مه لاس داوه ، به جوړيك كه په نجه ی تاوان و خه تا و پرووی دم پراسته وخو  
ئاراسته یان نه كریت ، سه رگورشته يهك له گه نجینه ی ژيانی كومه لایه تی  
خۆمان ، ده گیرینه وه ، كه پوخته كه شی ده ماودم بلاو بونه وه بو به  
قسه يه كي نه سته !

ده لاین :- ئوبالی به ئەستوی ئەوه ی وتی - پیری ژنیک له سامانی جیهاندا  
بو سه رماو سو له ی زستان و تهنگانه ی چله كه ی كوپه له يهك پونی خو مالی

نایابی له ترسی پیاوخراپ ، له پشتیره که یاندا شماردبو و یه وه ، چونکه داپیره  
ههستی کردبو ، که ( هه باس ) ناویک به کوپه له پونه کهی قیر بوه . . !  
ئیر بو ئه وهی به سهر که سدا نه چیت و کهس خه تابار نه کات ، وه بو  
دۆزینه وهی دزی راسته قینهش که و ته پیلان و ته گیر . . ! ئنجا هاته  
پشتیره که و ده و رو به ری کوپه له کهی ئاوپشین کرد . . به جوړیک تا بو  
به قورپکی خهست ، سا به شکو شوین پیی دزه که هه لگرت . . ، وه یا  
ئه گهر دزه که به مهی زانی خوی له قهره ی کوپه له که و شوینه کهی  
نادات . . دیاره ئه م هه ول و ته قه لایه ی داپیره بو به رگری له سامانه کهی و  
پاراستنی شتیکی دروست و به جی یه !

به لام ( هه باس ) ی چلیسی چاو چنوک ، که به م کردو کوشه ی داپیره  
ده زانیت ، دیت هه ر له پشتیره که دا سواری گویدریر کهی پیره ژن ده بیت ،  
هه ر به سواری ئه وه وه خوی ده که یه نیته ئاستی کوپه له که و چنگیکی باشی  
لی داده گرت و به سواری وه ده گهریته دواوه ، کوی دریرزه کهش له  
جیگه کهی خویدا ده به ستیه وه ! دواپی داپیره که به مه ده زانیت  
له بهر خوی وه ده لیت : ( سم سمی که ری و چنگ چنکی هه باسی . . . ئه من  
سه رم له م کاره ده ماسی ! واته ده ئاوسی ) .

ئیر داگیر که ری بیگانه بو گه یشتن به مه به سی خوی و به رگری و  
پاراستنی به رزه وه ندیه کانی ، به تنها خوی پیی هه لئاسیت و نای کات . .  
خوی ناخاته بهر چاو و دهم ، به لکو ئه م ئه ر که به کهسانی تری خه لکی  
ولاته که ده سپریت ، ئه و که سانه ی که بو به به سی ئه و بشین و بگونجین و  
له پرووی په وشت و خو و کرده وه وه له هیچ شتیکی باکیان نه بیت ، ئه وسا  
به سواری ئه مانه وه ، به هووی ئه مانه وه ده گاته ئامانجه کانی خوی . . ! تا  
سه ر له هاو نیشتمانیانی دلسوز بشیوینیت « ئه ونه ناسن » ! و سه ریان له ئاستی

کاره ساته کان بماسیت - بئاوسیت - و سه رسام بن وه یا باری هیچ نه بیت ،  
خه لکی ولاته که و هاو نیشتمانیان به یه کتریه وه ، به خویانه وه خه ریک بن و  
شوین پیی ئەم هه لئه گرن و ئەم ئەدۆزنه وه ، وه یا تا ئەم دەدۆزنه وه ، لەم  
که شمه که شه دا خه لکی ولاته که ته واو ماندو شه کهت دە بن ، وه له پیره وی  
ئەم که ین و به ینه و زوران بازیه دا ، دا گیر که ری بیگانه تا قمیکی باشی  
له ئاشناو پۆشناو گورزی دەست بو خوی پیکه وه ناوه و پهروه رده  
کردوه .! ئەوسا هاو نیشتمانیان له هیز و تواناوه یه خه ی ئەوان ناگرن ،  
به لکو له لاوازی و زه بونیه وه بوی دینه مه یدان .!

ئنجا دوا ی ئەوه ی که ئەم بیره نه وتانه ده رامهت و سامانیان زیادی  
کردو که وته ناوه وه ، نوینه رو کو یخا په سمیه کانی ئەم بهر ژه وه ندیه ش  
له ناو دام و ده زگای ئەوسای میریدا ده سه لاتیان په یدا کرد ، ئەگه نه لئین  
خویان ده سه لاتنی ته واو بون ! لەم بارود و خه دا پئویسته دا پئویسته ئەم بیره  
نه وتانه ، ئەم سه رچاوه ی وزه و سامانه وه کو : « شه تله په یحانه ی  
ساوا . . . له چاوی به د دوور بیت » ! واته له چاوی خانه خوی ، له چاوی  
میلله تی ولاته که و هوشیار بونه وه یه یان !! بویه ده بوایه خویان بهر گریان  
له خویان بکر دایه و خویان بیاراستابه . . . بو ئەم مه به سه شس ده بی  
کو یخا و گزیر و پاسه وانی جوړ به جوړ هه بن به بهرگی سیویل و نیشتمانیه وه  
به کورتی بو ئەم ئامانجه یا چه رده یه که له ده رامه تی نه وته که نه یکات ،  
لابه لایان راسته و خو به ره و پرووی ئەوان بکر ته وه . . . وه میریش چاویکی  
لی یان بیت و ده ستیک بینیت به شان و ملیانداو جیی لوتف و لایه نیان بیت و  
نازیان بکیشیت . . . !! ههروه کو میکرو بی « سیل » که ده چینه له شه وه ،  
بو پاریز گازی خوی وه کو قه لغان و قه زاوه گیر ژه هر یک که پیی ده لئین :  
( ئەنتی توکسین Anti Toxine ) به ده وری خویدا ده پیریت . . .

ٲه مانیشن بهم جوره ( ٲهنتی تو کسین ) ی خوئیانیان ٲشت ٲٲٲ ، ٲاشناو ٲوٲشنای  
خوئیانیان به ناو کوٲمه لدا بلاو کرده وه ، بوونه ( هیٲکی لاری سه ر به وان  
له ناو حیزبکی سیاسی گه وره و فراواندا که ٲیکرا کوٲمه لگه و سه رومر  
هاونیشنمانیانه ٲٲٲ!! ٲیتر بی ده نگ بون به به ره یه کی چه وت و نه گریس و  
نالهار له میرووی نیشنمانیدا ! ٲنجا هه روه کو ٲیسی و چه په لی یارمه تده ری  
میکروبن ( نه زانی و نه فامی ) و هه رچه کی له م دوانه وه دا که ویت و  
په یدابیت و بوه شیته وه ٲٲٲٲ ، به کورتی که م و کورپی و ناته واوی کوٲمه لگه  
بارو باوه ری ٲاشناو ٲوٲشناکانی ٲه م گه له کومیانیه یه بون ٲٲٲ!

( ۱۰ )

سه بارهت بهوهی که مهلبندی ( ههقه ) کان گهلیک له دیهاته کانیاں  
نزیک وهیا له ناوچهی بیره نهوته کاندایه، به تایبتهتی بهشی سهروهو سهروی  
پوژهه لاتیان سه رپه رشتکارانی هم « بیرانه » ش دواى هه ولدانیکى زور  
نه یان توانی پیرو شیخه کانیاں بکرنو بیان کهن به کوته کی دهستی  
خویان . . ! لههه رپوو یه که وه بو بیت به پراستی همه یان مایه ی شانازیه  
بویان . . ئیتر له رپره وو نه نجامی هم هه ول و کوششه یاندا نه وسه ر  
په رستکارانه بویان ده ر که وتبو ، گه یشتبونه بر و او قه ناعه تیک Certainty  
مادام نه بون به پیاوو نو که ریان ، که و ابو بو به رژه وه ندیه که یان وه زنگیان  
هه یه . . ! ئیتر که وتته هاندان و تیز کردنی « هم و نه و » له ( ههقه ) کان  
به هه ر ناویکه وه بیت بو کیش کردنیان به لای ! ( گه پری باره ترئ ) و شه پری  
لا به لادا . . !! یان خه ریک کردنیان بهم به زم و په زمه وه و له بیر بردنه وه ی  
مه سه له که یان و ناشیرین کردنیان لای خه لکی . . ! خو هم  
سه رپه رستکارانی بیر نه وتانه . . له م رپوو وه نه وه نده کارامه و لی هاتون  
باوه ر ناکه م بو بابه ته که یان له سه ر ناو و ناتوره ، وه یا په لپ و بیانو په کیان  
بکه ویت . . ! گه رچی رپوو کارو دیکورو ! ( عنوانی ) هاندان و به هانه که ش  
ژن و ژن خوازوته نگ چه له مه ی کومه لایه تی و وه یا جو گه و ناوو کیشه ی

( تسويه ) بئيت ! ئەم كيشە يە كەلەبنەرە تدا بۆ قول كوردنە وەي ناكۆكى  
ئىوان خەلك و تىكدان و ، وئرانكارى لە كاردا بوە . . . !

تەنھا لە پرووى بەلگە و پروون كوردنە وە وە دەي هينينە وە وە هيچى تر  
ئەمەيان نيشانە يە كى زەق و ئاشكرا يە بۆ ئەو كوردو كۆشە ( الاجراءات ) كە  
دژ بە ( هەقە ) كان لە كاردا بوە . مامۆستا ( شاكر فتاح ) كەوا خۆى  
ئەوسا ( قائممقام ) و لى پىرسراوى يە كەمى ئاسايشس بوە لەقەزاي  
( چەمچەمال ) دا ، « لە كۆمەلە پۆژنامەي - چەمچەمال » كەيدا  
بلاوى كوردۆتە وە ، وە كو ئەو دەلئيت ( هەقە ) كان لە ( ۳۵ ) دئى  
ناوچە كەيدا هەبوە ديارە مامۆستا ( شاكر فتاح ) يشس سەبارەت بەجئ و  
شوينى فەرمان پەوا يە تەكەي ، لەبارەي پەيوەندايە تى ناو خەلكە وە ، چ  
بە نىسبەت ئازا وە وە بە هۆى لايەنگرى و لاسەنگ كوردنى ميلى تەرازووى  
دا وە رى وە ( العدالة ) . . . چ لە دامەزراوى و پتە و كوردنى ئاسايشس  
بەر كەمالى دا سەربارەت بە دا وە رى ، و پە پەرە و كوردنى يە كسانى و بە يە كچار  
سەير كردن و پاراستنى بەرژە وە ندى خەلكە وە ، بە بئى جيا وازى ، لەبەر  
ئەم جىگە تايبە تى و گرنگەي مامۆستاي ناوبرا و تەكانى لەم و وە وە  
بايە خىكى تايبە تى هە يە .

لە ژمارە ( ۱ ) پۆژى ۱/۷/۱۹۴۶ دا لە لاپەرە ( ۹/۸ ) دا لەبارەي  
( هەوالى چەمچەمال ) وە لە كۆمەلە پۆژنامەي ( چەمچەمال ) دا  
بە ناوونيشانى شەرو ئازا وە : [ لە ناوەندى دەستەي « شيخ عبداللەي  
گوپ تەپە » و دەستەي « سەيد احمدى خانەقا » دا لەسەر ئاوى دئى  
« عەسكەر » لەمانگى پيشودا شەپرە تەفەنگىك و هەرا و هور يايەك پرووى دا  
يە كىك لە دەستەي ( شيخ عبداللە ) كوژرا بەلام فەرمان پەوايى زوو فرىا  
كەوت ، شەپرە كەي كوژانده وە ، لەشكرى ( حقه كانى شيخ عبداللەي

گۆك تهپه‌ی ( بلاوه پئی كرد ، پینج كهس له ( حقه ) كان و هه‌ر چوار  
كوپه‌كانی شیخ عبداللهی خسته به‌ندیخانه‌وه ، پیاویکی سید احمدی  
خانه‌قایشی گرت ( ئاوه‌كه‌ی عه‌سكه‌ر ) یشی خسته به‌رده‌ست سید احمدی  
خانه‌قا كه به‌فه‌رمانی پارێزگاری كر كوك درابوه ده‌ستی [ته‌واو ] •

له‌مه‌دا به‌ كای كۆن به‌با كردن - سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی كه‌پیشینانمان  
به‌سندیان نه‌كردوه - ناگه‌ینه‌ ئه‌و ئه‌نجامه‌ی كه‌وا چۆن گه‌لیك جار ،  
تان‌ویۆی پیلان بۆ ( هه‌قه ) كان هونراوه‌ته‌وه ••!؟ چونكه‌ له‌ته‌پ و تۆزی  
ئه‌و به‌باكردن و شه‌ن و كه‌وه‌دا ، راستی و حه‌قیقه‌ت نوقوم ده‌بیت ، جگه  
له‌هه‌ندی ئه‌نجامی ناله‌باری‌تریشی له‌پرووی كۆمه‌لایه‌ته‌وه ••! هه‌روها  
ناكریت ئۆبالی كه‌مه‌رخه‌می و درێغ له‌پروونه‌دان وه‌یا پروودانی تاوان و  
كوشتن له‌م كاره‌ساته‌دا كه‌خاوه‌ن كۆمه‌له‌پروژنامه‌ی چه‌مچه‌مال  
ده‌گیریته‌وه به‌خه‌ینه‌ ئه‌ستۆی كه‌س •• ته‌نانه‌ت ئه‌ستۆی لی‌پرسراوی  
یه‌كه‌م و پارێزه‌ری ئاسایشی ئه‌وسای ناوچه‌ی چه‌مچه‌مالیش ••! چونكه  
ئه‌م ته‌نها واشه‌ریك وه‌ یابورغیه‌ك بوه له‌ دام و ده‌زگای مه‌كینه‌یه‌کی  
زله‌دا •• به‌تایبه‌تی بۆ دوژمنایه‌تی‌كردنی ( به‌ره ) یه‌ك كه‌ ده‌میک بو  
دروشمی ئافه‌روژكردنیان راسته‌وخۆ ، له‌ كوێخاو گزیره‌كانی  
( بیره‌نه‌وته‌ كانه‌وه ) ••! ( هه‌لكرا بوناویان كه‌وتبوه ناو ناوانه‌ده ،  
و كه‌تبونه به‌رچا و وده‌م‌وخوین‌یان كرابوه كاسه‌وه ••! به‌رامبه‌ر به  
( به‌ره‌یه‌ك ) كه‌ دوژمنایه‌تی‌كردنیان و كه‌ولیان قیمه‌ت ده‌كات ••! ئه‌مه  
سه‌ره‌پای هه‌ول و ته‌قه‌لای‌تریش و گه‌مارۆدانیان و سه‌غله‌ت‌كردنیان ،  
له‌لایه‌ن فه‌رمان‌په‌وايانی ئه‌وسا و هه‌ندی ده‌سته‌وتاقمی سه‌ربه‌ ( میری ) و  
سه‌ربه‌ ( بیری )! كه‌ هه‌میشه‌ له‌ كاروگه‌ردابون دژ به‌وان •• هتد ، دیاره  
له‌ وه‌زعو بارو تیکه‌ولیکه‌یه‌کی وادا ••! و له‌به‌ جه‌رگترین هه‌لوێستدا ،  
هه‌لوێستیک كه‌ نه‌هینی مه‌به‌س ، وه‌یا مه‌به‌سی نه‌هینی ، له‌ وه‌زعو

باروتیکه و لیکه که دا بیته ناوئاخن و ئاشکرا نه بیت ، ئا لهم جوړه  
 هه لویستانه دا ، تا پراډه یه ک مهربا یه تی و ، و یژدان ، و ئازا یه تی فه ردی  
 - تاکه که سیک - وون ده بیت چونکه : ( په و او مافو هه قیک ) پی شیل  
 ده کریت ، بویه کهس پر کیشی ناکات ، پی بیت به و پشکو یه دا وه یا  
 بچیته ژیر نه و داره شکسته وه و دان به کردو کوشه که ی خویدا بیت و به  
 ( دوی خوی بلیت ترشه . . ) ! چونکه نه و کهسه ش ، له نه نجامی  
 شاردنه وه ی مبه سی نه هیسی به نیسبه ت خو یه وه ، دوو دل له له په و او  
 نارپه وایی کرده وه که ی خوی دلنیا نی یه . . بویه پی دزی ی لی ده کات تا  
 به شی ( پوژنی له پوژان ) به یلیته وه ، بویه له باس کردن و ناوه یانی سل  
 ده کاته وه و قوروقه پی لی ده کات . . ! خو نه گهر وانه بیت زوو که له شیر ی  
 سه ر باره دار خوی به کریارو به خه لکی ده ناسیت . . !

بو زیده پروون گردنه وه ، تاکه حقیقه ت و راستی لهم ( هه راوهوریا )  
 یه دا ده ر که ویت ، که میلی ته رازووی داوهری ( العدا له ) له و نا کو کیه دا  
 به لای چ لایه کیاندا لاسه نگ کراوه ! جگه له مهش ( سلاو ) ی بو  
 دراوه ته وه . ! بو نه مه به سه پوخته یه کی سه ر ژمیری ( Statitics )  
 کاره ساته که و نه نجامه که ی پیشکهش پو شنیران ده که ین تا نه وان له سه ر  
 پوخته ی نه نجامه که ی بریاری لایه نگرتن له و کاره ساته دراماتیکیه دا بده ن  
 به پو شنیریتی خو یان زالم و مه زلوم ، لایه ن و پشتگرتن له و بیت و به ره و  
 گرت و برده دا ساغ که نه وه و بدوژنه وه : -

- أ - یه کیک له ده سته ی ( شیخ عبدالله که له ) که نه کوژرا : ۱  
 ب - پینج کهس له ( هه قه ) کان گیران ۵  
 ح - چوار کوری « شیخ عبدالله » خرا نه به ندیخانه وه ۴

گیرا و کوژراو = ۱۰



لەم سەر ژمیرە یەووە ( دە کەس ) لە ( ھەقە ) کان دوو چاری زیان  
بون ئەمە ئەگەر دەست دانە گرین ، کوشتن لەم کارەساتەدا ھەر بە ( زیان )!  
دابئین و بەس •

بەلام لایەنە کە ی تری ناکوکیە کە ، تەنھا یەك کەسیان لێ گیرا ••  
خۆزگە ئەم ( قەلە ) ش نە دە گیرا ••! ئەمە وادە گە یە نیت کە پازە ی  
( نەسبە تی ) زیانی لا کە ی تر لە چاو زیانی ( ھەقە ) کاندایەك بە دە یە  
( ۱ : ۱۰ ) ، ئەنجامە کە ش ئاشکرا و پروونە : ( ئاوە کە ی عەسکەر ) یش بە  
بەراوە کانێووە ، بە فەرمانی پارێزگای کرکوک درایەووە بە سید احمدی  
خانەقا ، وە کو لە کۆمەلە پروژنامە ی - چەمچەمالدا نوسراوە • ئاوە یئەو  
دەست بشۆ •• ئیتر ئەم کوشتن و گرتنە لە پیناوی چیدا کە پشتر لە  
لایەکی ترەووە بریاری ئەنجامە کی دراییت ••!؟

ئەنجا نازانین ئەو ھەراوھوریا یە ی کە لێ پرسراوی یە کە می ئاسایش  
زوو فریای کە وتووە مە بەس لە بەرپا کردنی ئاوە تبنویتی بوە ، ئەو ئاوە ی  
کە بناوانە کە ی لە سەرەووە بە فەرمانی پارێزگاری کرکوک ھەلبەسترا بو ،  
زووتریش بریاری لە سەر درا بو ••! یان تەنھا تینویتی بوە بو کوشتن و  
گرتن و شەرپ فرۆشتن بە ( ھەقە ) کان ••!؟ دیسانەووە گرتی چوار کورپی  
« شیخ عبداللە » و پینج کەس لە ( ھەقە ) کان ئەم دوو ژمارە یە کە لە  
یە کتر یەووە زۆر نزیکن و ئەو ھەندە یان بە ی ن ی یە ، لە پرووی کۆمەلایە تی •  
و پێرەوی چون یە کی ئەوسای ناو خە لکیدا ، مانایە کی تاییە تی ھە یەو  
گە لیک شت دە بە خشییت •! ئەم دوو ژمارە یە وا دە گە یە نیت کە لە  
بە لآو مە ی نە تیدا ، لە ناو سەرەو پیزی ( ھەقە ) کاندایە کسان ی و تە بایی و جوۆرە  
دیمو کراتیە تیک لە ناو یاندا ھە یە ••! ئە گینە لە کارە ساتیکی وە ھادا بە  
دە گمەن ( کورپە شیخ ، کورپە ئاغا و بە گزادە ••! ) بە ژماردە ، ئەو ھەندە ی

دەست پۈۋەندە كانيان و بەقەدەر ئەمان پۈۋە دەبن ! بەلكو لەم  
جۆرە كاروبارانەدا ، لە زمېرو زەنگدا ، لە گرتن و بردن و سەغلەتدا زياتر  
بە شى ( مسكىن و پەعەت و مريدو مەنسوب و مەحسوبى ) پۈۋەيە ، وە  
زۆرتر خەلكى ترو جەماوەرە كە دەگریتە وە وتووش دەبن نەك  
ئەوان !

هەرچۆنىك يىت ئەنجامى دەست كەوت و زيانى بە هەردوو لايەنى  
ناكو كە كە ، لەو هەراو بەزم و پەزمەدا ، تەواو ديارە و هيچ پۈيىستى بە  
ئەنگوست نى يە . . . لە پاستيدا ئەمە گەر و گيچەل كەردن بە ( هەقە ) كان  
دەرخات لە هەراو هورپايە كدا كە لى پىرسراوى يە كەمى ئاسايشى  
چەمچەمال بە قسەى خۆى زوو فرىاي كەوتە . . . ! لە زوو  
فرىاي كەوتنە كەشى ، زوو تر پاي خۆيى بە جۆرىكى گشتى ، بە رامبەريان  
دەربىرە و كەردونى بە بەرەيەك لە ( اسماعيليه ) كان كە بە زەبرى  
( بىھوش داپو ) گىرو ، وىژ كراون ، لاپەرە ( ۱۰۱ / ۱۰۲ ) كۆمەلە  
پۆژنامەى چەمچەمال . . . خۆ ئەگەر پەبدا بوونى وەزەو بارىكى  
كۆمەلە لايەتى ، بە داوودەرمان ئامادە بكرىت ، ئەوسا كۆپو كۆمەلانى  
ئىستىعمار گەران ، بە ئاسانى دەتوانن بەسەر رىپرە و چارەنوسى كۆمەلە لايەتى  
مىللەتاندا زال بىن . . . ! دەتوانن پەچەتەى ( قاليوم ) يك ساز كەن و مىشكيان  
بشۆن و بيان هينە ژىر بار . . . ! ئىتر پۈيىست بەچەكى ( بىرولەش ) ! ناكات  
بۆ بە كار هينان لە زۆرانبازى و تىكوشاندا . . . ! خۆ ئەگەر كەردە وەو  
پەوشتى ( هەقە ) كان بە بىھوش داپوو بوپىت ، وە كو ئەو دەلەت . . . ئەوسا  
بۆسۆيەك وەيا هەر بۆتىكى تىرى كەسكون بەدرايە بەلوتياندا ، لەوانە بو  
بەتائايە وە هوش خۆيان . . . ! ئىتر هيچ پۈيىست بە ئەركى پىشنبازى  
دوورخستە وەى پىرو شىخە كان و مىرى لى هاندانيان ناكات وە كو لى  
پىرسراوى يە كەم لە ئاسايشى ئەوساى ناوچەى چەمچەمال لە كۆمەلە

پوژنامه‌ی چه‌مچه‌ماله که‌یدا ده‌ری بریوه ...! وا دیاره به‌رنامه‌که‌ی مستر  
( سی • جی • نه‌دموندز ) ی زور به دل‌داچوه ، بویه هه‌ست و هه‌لوئیستی  
به‌رامبه‌ر به ( هه‌قه ) کان له‌داخ و زوخا و پی رشتن ده‌چیت ...

به شیوه‌یه‌کی گشتی لاسایی کردنه‌وه : گیانی لی وردبونه‌وه و  
لیکولینه‌وه و بیر کردنه‌وه و ( عقل ) و ژیری په‌ک ده‌خات ، مرؤف ده‌داته  
ده‌ست تاهی نه‌گرفته ! و به‌ره و پرووی گریمانیکی ( Assumption )  
بی جئی ده‌کاته‌وه ...! دده‌ی کاته‌کینه‌یه‌کی قورمیشکراوی بی  
هه‌ست و گیان ، په‌وشت و کرده‌وه‌ی شیوه‌یه‌کی دینامیکی ( Dynamic )  
پرووتی ده‌گریت ، چونکه له‌قه‌باره‌ی راسته‌قینه زیاتر ده‌خاته‌سه‌ر ( کابرای  
لاسایی‌که‌ر ) له‌باره‌ی توانای خودی خوویه‌وه ( Ego ) چونکه له  
به‌شی‌یه‌کی‌تر - واته ( لاسایی‌کراوه‌که ) ده‌خاته‌سه‌رخوی و  
ناشی‌یانه‌ش به‌کاری دینیت ! وه‌کو یه‌کیک : هه‌ز له‌ده‌ستیک جل‌بکات  
له‌به‌ری کات به‌لام خووی نه‌و جل‌وبه‌رگه‌ی نه‌بیت ، نجا‌بیت ، له  
یه‌کی‌تری به‌خوازیت و به‌قه‌ده‌ر خووی نه‌بیت ...! نه‌مه له‌باره‌ی  
خوویه‌وه ، که خوویی پیوه‌سه‌غله‌ت و گرانبار و ناشیرین ده‌کات ...، چ  
له‌باره‌ی پاده‌ی تیگه‌یشتن و پو‌شنیریتی کومه‌لگه‌که‌یه‌وه بیت به‌رامبه‌ر  
به‌هه‌لس و کهوت و کرده‌وه‌کانی‌یه‌وه له ناویاندا ...! به‌پئی پیوه‌رو  
گیجی ( المقاییس ) وه‌خت و زه‌مان و نه‌ندازه‌ی پیشکه‌وتنی  
کومه‌لگه‌که‌ی ... هتد ، نه‌وساله‌و بارو دؤخه‌ی که هه‌یه ( واقع  
Reality لا ده‌دات ، ده‌بیت به‌گژ واقعه‌که‌دا بجیت ، به‌پئی  
بیرو باوه‌ری خووی بی‌گوریت ... هتد به‌لام ئایا مه‌کینه‌یه‌کی قورمیشکراو  
توانای بیر کردنه‌وه‌ی هه‌یه ، تا باوه‌رو پروایه‌کی هه‌بیت ...! نه‌گینه له‌م  
حاله‌ته‌دا واقعه‌که ، وه‌کو کرداریکی به‌رپه‌چدانه‌وه ( Reaction )

به گزیدا ده چټه وه و یه خه ی ده گریټ ۰۰، بویه لاسایی کردنه وه له  
په وشتی کومه لایه تیدا کاریکی نه نگ و ناشیرینه ۰۰! لهم پرووه وه  
پشینانمان ده ریا ره ی گرانباری لاسایی و نه جامه که ی به نیسبته  
گیان له بهرو ، ته نانهت بالنده ی وه کو ( قازو مریشکی ) وه پر یاریکی  
به جی یان له سهو داوه ۰۰!

خستنه سهو نیت :- جالاک

[chalakmuhammad@gmail.com](mailto:chalakmuhammad@gmail.com)

( ۱۱ )

بی گومان ئە گەر بی « بر یاریکی پیشین » و به چاویکی په خنه گری !  
پیشهنگ و بنچینهی ، هه لسه نگانندن و به راوردو ( شی ی ) کردنه ووه  
پشکین بن ئەم چه شنه ههول ته قه لایه ده بپته شیوازیکی زانیارانه ( عیلمی ) ،  
جیی متمانه و باوهر له پروون کردنه ووه گه یشتن به ( حه قیقته ) و  
راستی دا . . . ! لهم که لینه ووه بابگه رینه ووه بو نویسنه که ی ماموستا ( جمال  
بابان ) که له رۆژنامه ی ( العراق ) ی ژماره ( ۲۳۳۴ ) رۆژی ۵ / ۱۰ / ۱۹۸۳ دا  
بلاو گراوه ته ووه . . . له سه ره تاوه باسی بابه تیکیمان کرد ، ئیستاش بو  
ده رخستی لایه تیکی گرنگی ژبانی کومه لایه تی ( هه قه کان ) . . . لایه نی  
هیمنی و ئاسایش په روه ریه که یان ، که له واقیعدا ئاوینه یه که ، که وا  
په وشت و کرده ووه یان خوویی تیدا ده نوییت . . . ! نالیم سه رومر ئاسایش ووه یا  
« په تی » ووه یا ههر چۆنیک بیت چونکه ده گونجیت به زوره ملی  
( Coercion ) به جوړیکی ناقولاً ( سلبی ) تا ماوه یه ک ئاسایش  
بهر که مال بیت و کهس له کهس نه که ویت . . . ، به لام ئەمه چ ئاسایشیکه که  
به زه بری داپلوسین و تی کوته و تی بره . . . !! دامه زراوییت • ئەمه یان خووی  
له خویدا ئاسایشه ده لیم که له هوش و ههسته ووه هاتییت . . . ووه به جوړیکی

باش ( ایجابی ) بارودوخی چۆنیتی دەررون ( سایکۆلۆجی ) و لایه نەساغ و  
 سەلیمە کە ی . . . . نەك لاینە نەخۆشە کە ی کە یرتیه لەشپرزەیی  
 ( القلق Anxiety ) ، ئەو شپرزەییە کە پۆپە ی پەشوکانە و  
 پاستە و خۆ کار لەباری ئاسایش و هیمنی دە کات و دە ی شلەقینی و دە ی کاتە  
 ئاشوب و ئازاوە . . ! بۆ یە نوسینە کە ی هەر وە کو ( افادە ) ی شایەتیک ،  
 کوتومت دە نوسمە وە ، توژیک گفتم و گو ی لەسەر دە کە ی ن تا کفتم و گو ی  
 دلێ بە پەرۆشان و ویل بوان بە دوای ( حەقیقەت و واقع دا ) بنیشیتە وە . . !  
 مامۆستا ( جمال بابان ) دە لیت :

[ یە کە م : ئاسایش : ئەو ماوە یە کە لە و ناوچە یە دا بوم ، جاریک  
 نەم بیست شەر یا هەرایەك لە ناو ( هەقە ) کاندای پروویدات ، یاخەرمانیک ،  
 یاخانوو یەك بسونێ یادزی مال و ئازەل بکریت ، یاخود ژن هەلبگریت کە  
 ئەمانە لە دێهانه کانی تر دا ئەو پرۆژە پەمەکی بون . . زوو زوو دوو پات  
 ئەبونه وە . . تا کو پرۆژیک نەم دی یە کیك لە دانیشتوانی دیهاتی « هەقە » کان  
 بین لە پۆلیسخانە ، لای مدیری ناحیه شکات لە یە کتر بکەن ، یاخود یە کیك  
 شکاتیان لی بکات ، هەر بە قەستی چاوە پروانی شتیکی وام ئە کرد ئیستاش  
 نەم دی . . ] - تەواو -

نامە وی لە نوکە وە دەست پی بکە مە وە ، بە لام هەر بۆ یاداوە ری دوو پاتی  
 دە کە مە وە دە لیم : « ئەو ژیانە کۆمە لایە تیە یان کە لەسەر شیرازە ی  
 یە کسانی و تە بایی لە دابەش کردنی خیر و بیرو بەر هەم پیک هاتبو . . » وە  
 جۆرە هاو بە شتیە کی ( الا شتر اکیه ) ساکاری تیدا بە دی دە کرا و دە هاتە دی  
 - ئاوردانە وە یەك لە بزوتنە وە ی هەقە ( مصطفی عسکری ) - لە ئیش و  
 فرمانیشدا ، یارمە تی و هەرە وە زکاری دە وری تیدا دە بینی - ( بەندی دوو وە می  
 نوسینە کە ی مامۆستا جمال بابان لە پرۆژنامە ی - العراق - پرۆژی

۱۰/۵/۱۹۸۳ دا بلاو گراووتهوه !! ) ، ئنجا سه بارهت بهم يه گسانيه و  
سودمه ندبونيان « چونيهك » له بهري پهنجى خوڤيان ، له بهر ئهم يه گسانى و  
ته بايه ، ههمويان به يه كچاو سه يري كه له وپهل و تفاق و مال و ئازهللى  
يه كترين كردوه ، ههريه كه يان ئه و شتومه كانه ي كه هه يانبوه و بو سودى  
گشتى به كار يان هيناوه ، به هينى خوڤى زانيوه . . . ئيتر چوڤ دزى له خوڤى  
ده كات . . . ! هه ر به هو ي ئهم يارمه تى و يه گسانيه وه بو ، له كاتى كدا كه  
ديها ته كانيان بون به ژير ئاوى ته ستيلكى ( دوكان ) هوه و مالىان لى تىك  
چوو ، بهم لاو لادا گويزرانه وه ، له تهنگانه و لى قه وماندا خوڤراگر بون و  
باكيان نه بو ته نجامه كه شى پى يانه وه ديار نه بوو . . . !

هه ميسان له پرووى ژن هه لگر تيشه وه ، وه كو له پيشه وه و تمان :  
له بهر ئه وه ي كه ئاسوى تى پروانين يان به رامبه ر به ئافره ت فراوانتر بوو ،  
له چاو ئاسوى كو مه لگه گه و ره كه ي كه تيايدا ده ژيان و له پروانگه يه كى  
تاريك و ليله وه سه يري ئافره تيان نه ده كرد ، چونكه به ئاده ميزادى كى  
ئيشكه ريان ده زانى و داده نا ، له بهر ئهمه جيگه يه كى تايه كارى هه يه  
له ناوياندا . . . ئهمه له لايه ك له لايه كى تر يشه وه ، له بهر نه بونى جياوازيه كى  
ئه وتو له ناوياندا له ژيان و گوزه رانى پوژرانه ياندا ، جياوازيه ك كه ئه ندا مانى  
كو مه لگه كه يان له يه كترى هه لبو يريت و جيا كاته وه و بيان كان به چهنه  
ده سته و تا قمى كى ( خوارو ژوور ) ! وه يا به به ره ي ( خانه دان ) و  
( بو ره پياو ) ، كه ئهم جياوازيه هه ستى مرؤڤايه تى ، سه ر كوت و سه ر  
كو ير ده كات . . . ! له بهر نه بونى ئهم جياوازيه : ژن هينان و شوو كردنيان  
ئازاديه كى تى دايه و هه ر له بهر ئهمه پيوستيان به لادان ! و سه ر پيچى ، وه يا  
هه لگر تى ئافره ت ( Woman - Abduct ) نى يه . . . ! خو نه ريتى ژن  
هه لگر تن له ولاتى ئيمه دا شتى كى ئاشكرايه كه وا پرژيمى ده ره به گايه تى  
يه كه مين هانده رو پشتيوان و په نا ، ته نانه ت « دالده ي » هه لگرو

هه لگراو بوو . . هتد ، وه له ههمان کاتیشدا ناو بژی کهرو برای  
 مه سلحه تیش بوو . . چونکه : ا - ئەم پەدووو کهوتن و ژن هه لگرتنه مایه ی  
 ئاشوب و ئازاوه و رقو و کینه و شلوق کردنی په یوه ندایه تی ناوخه لکی  
 بوو . . هتد ب - له ناو بژی کردن و مه سلحه تیشدا سودی گیرفانی کاکسی  
 دهره به گی تیدا بوو . . ! به کورتی داها ت و ده ستکه ونی مادی و مه عنه وی له  
 ژن هه لگرتندا ، ده پزایه گه نجینه ی پرسته می پزیمی دهره یه گایه تیه وه . .  
 ئنجا به م پونه یه وه ده لیم ئە گهر یه کیک بی ویرایه ، دهستی بو  
 ئافره تیکی دهره به گه کان بهینایه و هه لی گرتایه ، وه یا ئافره ته که یان پی ی  
 له جهرگی خوی بنایه و پەدوووی کورپه لاویک بکهوتایه ، به مه رجیک  
 له به ره ی کومه لایه تی خوی نه بوایه ، ئە گهر شانس و پیکهوت یارمه تی  
 بدانایه سرگوم و سه رنگون نه کرانایه . . بی گومان هه ردوو کیان ناموو  
 سه رگه ردان ده بون و مه رگی خویان به ئاوات ده خواست . . ئیتر ئە نجام و  
 چاره نویسی ئەم پره وشتی هه لگرتنه هه رچوئیک بویت ! به لام کرده وه که :  
 هاواره ، سه ریچی یه ، یاخی بونه له داب و ده ستوری کومه لگه یه ک ، که  
 پیگه له خاوین ترین په یوه ندایه نی دوو ئاده میزاد ده گریت ، له پیره وی  
 ژن هینان و شوو کردن و پزیزی هاوسه ریتیاندا ( الزواج ) که به بی  
 ئەم هاوسه ریتیه کومه لگه ی ئاده میزاد ده پو کیته وه و گه شه ناکات . . ! بهم  
 پونه یه وه ئەوی ده بیت بو تریت که له واقیعی شدا به لگه یه کی زه ق و ئاشکرایه  
 بو یه کساننی و ته بایه که ی ناو پزیزی ( هه قه ) کان ، گهرچی له م پروه وه  
 پیویست به ناوه ینان ناکات . . له ژن و ژن خوازدا ، شیخانی سه ربه ( هه قه )  
 بی په روا کچی خویانیا ن داوه به مریده کانیشیان با مریده کهش له پزیره وه  
 شیخه کانیا ن نه بو بن . . ، چ له پرووی بنه چه شیخیتیه وه وه یا له پرووی  
 بون و نه بونه وه . . ! که چی چینه جیاوازه کانی تر که له باره ی کومه لایه تیه وه  
 له سه ره ی پشموه ی کومه لگه دان مریدو بو ره پیاو ( العوام ) به شایسته و



لايهقى ئافره تانى خويان نازانن . . . و ههرچونىك بىت پر كىشى ناكهن كه  
زنيان بدەنى ، دياره ئەوى باس كورد نيشانە يە كه لە نيشانە كانى يە كسانى و  
جۆره ديمو كراتيە تىك لەناو ( هەقە ) كاندا . . . بەلام نيرينه كانى چينه  
جياوازه كان ، بە ئاسانى توانيويانە كه ئافرهت لە چينه كانى تىرى خوار  
خويانەو بەخوازنو بهينن ! . . .

ئىتر كۆمەلگە يەك كه يە كسانى و تەبايى لە هەمو سەرىكەو بەالى  
بەسەردا كىشايت دياره ئەندامە كانى لە هەمو پروويە كەو بە جياوازن  
لە ئەندامانى كۆمەلگە يە كى تر كه يە چاوى خويان دەبينن ، پوژى سەدجار  
هەمو بايەخىكى مروفايە تى و پەوشت و خوو ( الاخلاق ) پى شىل دە كرىت ،  
تەنانەت ئەم بال بەسەردا كىشانە كار لە چوئىتى بىر كوردنەو بە ئەندامانى  
كۆمەلگە كه دە كهن ، يە غنى ئەوى لای خەلكى تر واقع و حالە . . . لای  
ئەمان تى ناكهن بە تالە ! . . . بۆ نمونە : -

لە دواى جەنگى دووهمى جىهانى ( شىروودايدى ) ناو كه پەيام نىرى  
( المراسل ) پوژنامە يە كى ئەمەريكايى بو ، بەسەردانىك دە چىتە ولاتى  
سوقىت و ( مۆسكۆ ) ، لەوى دە چىتە باغچە يە كى مندالانەو ، دواى خو  
پى ناسين يە كىك لە مندالە كان پرسيارى لى دە كات و دە لىت : - راستە لە  
ولاتى ئىوهدا ( ئەمەريكا ) تاكه زەلامىك بوى هەيه كار گە يە كى هەبىت و  
بە چەند كەسىكەو ئىش بۆ ئەو كاپرايە بكهن . . . !؟ ( شىروودايدى ) لە  
وہلامدا بە فىزىكەو ، كه گوايا ولاتە كەى ئازادى كەسىكى ( الحرية  
الفردية ) تىدا مسۆگەرە دە لىت : - بە لى ئەمە راستە تاكه زەلامىك ، وەيا  
كاپرايەك بوى هەيه كه چەندەها كار گەى هەبىت و بە هەزاران كرىكارى  
تىدا بىت . . . ! مندالە كان واقيان وردە مینى و سەرسام دەبن : هەمو بە يەك  
دەنگ هاوار دە كهن و دە لىن : ( ئاى ، ئەى بۆچى ميرىتان ئەو تاكه زەلام ،

ئەو گابرايە ناگریت و لە بەندیخانەى توندکات . . !

ئیتەر ( ھەقە ) کان بەم یە کسانى و تەبایى و ھاوبەشیتى یەیان لە ژیان و گوزەرانى پوژانەیاندا ، لە گەل بوونى ئەم یە کسانى و تەبایى و ھاوبەشیتى ، بە پەرگەماو شیرازەى کۆمەلگە کەیان تا پادە یە کى زۆر ، پرزەى دەغەلى و رىق و کینەیان بریبو . . ، لە پاستیدا شەیتانیاں کە لەمەو ( شەیتان لىغاو ) کردبو . . ! ئەو رەق و کینە یە کى ئەنجامە کەیان ھەر ئادەمیزاد کۆلەوار ناکات و خەرمان و خانو گر تى بەر نادات . . ھەتد بە لکو ( کلک و گوئى ) ی گوئى درێژو بى زمانیش لە ئەنجامى سامناکیان پزگاریاں نەبوە !! بۆ یە لەم پروو و وە تە کانى مامۆستا ( جمال بابان ) کە لە سەر بنچینەى ( ظاهر ) بىنى بوە ، شایانى باو پرو جى متمانە یە . . !

مامۆستا ( جمال بابان ) لە ھەمان وتارى بلاو کراویدا لە پوژنامەى ( العراق ) ی پوژى ۱۹۸۳/۱۰/۵ دا لە بابەت ( شطحات ) و قسە نرپ کاندنە و وە کەوا لە گەل ریبازى ( تەسە و فدا ) ناگونجیت و دەبیتە لە کە یە ک و ھوى تە کینە وەى خەلک لە خاوەنە کەى و سەلمینە وە لە ( ھەقە ) کان دەلیت : ( شىخ عبدالکریم ) لە سوڤیە کانى ئەداو بە توندى لە گە لیانا ئەجولایە وە کە ئەو ریبگایە نە گرن بە جورىک داواى مەخفەرىکى پۆلىسى کردبو لە وئى . . بەلام شەپۆلە کە ھىند بە ھىزبو شىخ عبدالکریم شى پادا . . ) - تەواو - لەمەدا ئەو نەدى من بزانیم لە بابەت کردنە وەى مەخفەرى پۆلىس لە سەر گەلودا ، وە کو لە دەمى دوو ئامیر مەخفەریانم دەبیست کە بەرودوا بون بە ئامیر مەخفەرى ئەوئى ، ئەم دوانەش خوالى خوشبوان ( حامد اسعد ) و ( سید رشیدی جەبارى ) بون . . تەنانەت خوالى خوشبو ( حامد اسعد ) ژنى دوو وە مى سەر گەلویى ، وە خویشى خالى ھۆنەرى نەمر ( گوران ) ە کە بۆ دیدەنى جاروبار دەھاتتە

لای باو کم و دەیان وت : مەخفەر لەسەر گەلودا لەسەر داخوازی و  
داواکردنی خوالی خوشبو ( شیخ حمە صدیقی کوپری شیخ عثمان ) و  
پیشنیاری مەستر ( شپرد ) کە ئەوسا پیشنیاری گشتی ( مەفتش عام )  
پۆلیس بو کراوە تەووە ، سکاڵایان دەکردو دەیان وت : ئیتر - سەرگەلو -  
ئەوئەندە هێمن و بێ دەنگە هیچی تێدا پروو نادات . . . . ، کەچی هەموو سەری  
مانگیکیش راپۆرت و لیستە ی سەرپێچی و تاوانیان لیمان و دەوێت ، نازانین  
چی بکەین . . . !؟ باو کیشم بە لاقرتیە کەووە پێ دەوتن ، کەوابو خۆتان  
شتیک دروست کەن . . . !

لەو باوەرە دام لەبارە ی مەخفەری پۆلیسەووە ئەم پرایە راستە ، چونکە  
ئەگەر خوالی خوشبو ( شیخ عبدالکریم ) پۆلیسی بویستایە ، دەبو بو  
« شەدەلە » بو لای خۆی داوا بکەدایە . . . خۆ ئەگەر لەسەر داواکردنی  
فەرمانبەرانی ئەوسای گوا یا میری نیشتمانی بوایە ، دەبو مەخفەرە کە لە  
( شەدەلە ) بێت چونکە تێرە مەرکەزبو نەک سەرگەلو . . . ! لەلایە کسێ  
تەریشەووە ( بەرە ی خوالی خوشبو شیخ عثمان ) لەسەر گەلودا لەگەڵ  
( هەقە ) و ( هەقە ) یە تێدا نەبون ، سەبارەت بە خاوەندایەتی ( کێلگە و پەزو  
باغ و ئاشەکانی بەردی ) بەرژەووە نەدیە کسێ تاییبەتیان هەبو ، بو یە لە وروژانی  
خەلکی و جم و جولی جەماوەر - هەرچۆتیک بوایە - سلیان دەکردهووە ،  
بەنوشوستیان دەزانی بو دەسەلاتیان لە سەرگەلودا ! دیسانەووە داوا  
کردنە کەشیان ، خۆی لەخۆیدا جۆریک بوە لە ( پاکانە ) بو خۆیان !  
( ئاگرەسوری . . . لەخۆم دوری ) ! تا لەدەمەووە نەدرین و لای میری  
ناشیرین نەبن و تاوانبار نەکرین کە گوا یە : پەنگە ئەمانیش لە  
( هەقە ) کان بن . . . چونکە لە سەرگەلودان ، و بەخزمایەتیش لە شیخانسی  
سەربە ( هەقە ) وە نزیکن . . . بەتاییبەتی ئەمە لە کاتی کدا کەوا میری لە  
( هەقە ) کان وە خۆ کەوتبو لەسەر چز بو لییان . . . !

ناپیت له بیرمان بیچیت یه کهم که سیک ، که سنگه کهی له قاندو  
 سه رده قی پر و پاغهندهی شکاند دژبه (ههقه) کان . . . وه (فهتوا) ی له ناین  
 لادانی ئەمانی ئاراوه مستر (سی . جی . ئەدموندز) بو وه کو پیشتر  
 باسکرا (لاپه ره ۱۸۷ کتیی - کرد ، ترک و عرب - دانهری مستر  
 (سیسل . جون . ئەدموندز) وه رگیرانی ماموستا جرجیس فتح الله . هتد )  
 له لایهن ئەو دامو ده زگایه وه گه مارۆ دران که مستر (شپرد) یشمان  
 پشکنیاری گشتی (مفتش عام) پۆلیسیان بو . . ! له لایهن ئەو دهسته و  
 دایه ره یه وه په لامار دران و هیرش برایه سه ریان ، که ئەو جوته و  
 گه لیکتی تری وه کو ئەمان که سه روکی په سمی ، و پیشمه وای پراوته گیر ،  
 و ئەندازیاری دهروون و ماموستای ههسته و هه لوئیستیان بون . . !! ئاشکرایه  
 ئەوی ئەوسا ئەمانه نه یان کوشتنایه کوردواته نی نه ده مردن . . ! دیاره  
 به دگویی و زهم کردن له لایهن دوژمنی ده غه ل و ناپاکه وه به رامبه ر به هه ر  
 لایه ک بلیت نیشانه ی پاکی ئەو لایه یه . . . ، خو گه ر ناپاکانیش ستایشی  
 (مدح) هه ر لایه ک بکه ن بی مه لامهت نی یه . . ! به م مانایه هۆنه ری  
 عه رهب (احمد ابو طیب المتنبی) وتویه تی :

اذا اتك مذمتی من ناقص فهمی الشهادة لی بانی کامل

ئیتر ئەوی له وتاره کهی ماموستا (جمال بابان) دا بایه خیکی تایبه کاری  
 هه یه و پیوستی به پروون کردنه وه یه کی هینانه و له سه ر خو هه یه ،  
 چونکه مه سه له یه کی ناسکه . . سه بارهت به وه ی که پراسته و خو په پوهندی  
 به کارو باریکه وه هه یه که زۆر له میژره میلله ته که مان له گه لیدایه و له پرووی  
 کومه لایه تیه وه ئالوده ی بوه و ده قی پیوه گرتوه ، به و په ری له خو بوردوبی و  
 ئازایه وه به گه لیک شیواز به رگری لی کردوه ، ته نانهت خوئی ناوه ته  
 پیتاوی یه وه ، بوه به به شیک له میژرومان بویه لی دوان له مه سه له یه کی

وها وریایه کی دهویت ..! دم تیوه دان و دست داگرتن لی خرمهت  
 ناکات و نهجامیکی پیچه وانهی ده بیت ، نهو به شه بایه خدارهش له  
 وتاره که ی ماموستا (جمال) دا ، یه که میان خوا لی خوشبو (شیخ  
 عبدالکریم) ی شه ده له ، هه رگیز هزی به (شطحات) و قسه بزپرکاندن  
 نه کرده له باره ی ناینه وه .. نه مه شتیکی راسته : چونکه بزوتنه وه یه که  
 که بنچینه که ی له سه ر ناین و ، به په پیره وی ناین پاراو کرابیت ،  
 قسه بزپرکاندن (شطحات) له باره یه وه لادانه له فله سه فه که ی و په پیره و بیرو  
 باوه پره کانی ، سه ره پای نه مه ، بزوتنه وه که ش بی فیکره یه کی  
 (ناید بؤلوجیا) ئاشکراو پروون ده هیلیته وه ..! ئینجا له م حاله دا به لگه  
 نه ویسته (بدیهی) پیاویک سه ر کرده ی ریباریکی سه ر به ناین بیت ، چون  
 به بزپرکاندن (شطحات) قایله که وارپه نجی له په رستندا (Adoration)  
 به فیرو ددهات ، بۆ باوه پره که ی زیانی هه یه ..! هه میسان بزوتنه وه یه که  
 نه گه ر فیکره یه کی ئاشکراو دیاردی نه بیت ، بیگومان نهو بزوتنه وه یه  
 توشی گه لیک ته نگ و چه له مه دیت ، نه نجامه که شی چه واشه و  
 سه ر لی شیوانه ..! ته نانهت که سانی سه ر به بزوتنه وه که ده که ونه  
 گیز او یکه وه هه رچی ریشی سور بو لای نه وان هه مزانغایه ..! به کورتی  
 بزوتنه وه که به لاش و خو پرای و که ساس و پاشه پوژریکی کولوال و تاریکی  
 ده بیت ..! دوه میان :- دوویاتی ده که مه وه خوالی خوشبو (شیخ  
 عبدالکریم) ی شه ده له تا دوا هه ناسه ی ژیانی له گه ل (شطحات) و  
 بزپرکاندا نه بوه ، وه هه رگیز بزپرکاندن له بابته ناینه وه (شیخ) یشی  
 رانه مالیوه ، به لکو وه کو پیاویکی ناینی ئاغر ریژی خو بی پاراستوه ،  
 چونکه چاره نوسه که ی چاکترین شایه تینی ، که وا هه ژاری و  
 به پلاریکی نه هیینه وه (الاغیال) سه ری ناوه ته وه ، وه یچی وه های  
 به جی نه هیشتوه بۆ وه چه کانی - چ له شارو چ له لادی که وا نه مرؤ خو یانی

پئوه (با) بدن !!

خۆ ئەگەر (شطحات) و بیدعت گۆییهك پرووی دابیت ، سه بارهت به فراوان بونی بزوتنهوه كهو له نهنجامی پیشوازی کردنیهوه بوه به گهرمی له لایهن جه ماوه رانی هه ژارو نه دارای لادیكانهوه ، چونكه یه کسانى هاوبه شیتیه کهى له مهر پربازی (ههقه) کان ، ژیان و گوزه رانیکی مسوگهری بۆ ساز کردبون . . . هتد . نهویه کسانى و ته باییهى که به گوئی دهیان بیست ، و به چاو نهیان ده بینی ، و ههستیان به بونی نه ده کرد . . . ! به لام لای (ههقه) کان ئەمه هه بیست کوردواته نی ئاسمان ئەستونی ده ویت . . . ! بۆیه قه له بالغیه کی بی شو ماریان تی و رو کابو ، به جۆریك که پیکخستى له وزه ی خوالی خو شبو (شیخ عبدالکریم) ی شه ده له دا نه بو ، یه عنی له پرکیفی سه رکردایه تیه که یاندا نه بو ، که بتوانیت ، نهو قه له بالغیه ئامۆژگاری و ته می ، و ته سکین و دابین بکات وه یا ده سه لاتی به سه ره ریدا بشکیت ده ره قه تی بیت . . . ، ئەمه له لایه ک له لایه کی تریشه وه ئەم پیشوازی و به پیره وه چونی جه ماوه رو قه له بالغیه ، ده رگای خسته سه رگازی پشت بۆ هاتنه ژوره وه ی که سانی (پاسپیرا و) و (نیرا و) !! و تیکه لا و بونیان به بزوتنه وه ی (ههقه) بۆ تیکدانی پرزیان و ناشیرین کردنیان . . . !! مادام ناحه زو دوژمنی یه کسانى و هاوبه شیتى ، و ته بایى له ناو کومه لگه فراوانه کهى که (ههقه) کانى تیايدا ده ژین به سه ر زیندوون و جیى ده ست و ده میان هه یه . . . !!

ئېتىر دواى ئەوھى كەھەول و تەقەلای لەخستە بردنى  
 (شىخ عبدالكریم) ى شەدەلە وشىخانى سەربە (هەقە) و پراكىشانىان بۆ  
 پىزى پەسمى سەرى نەگرت ئىجا كەنە كەردن لە ژىرەو (القاعدة) لەناو  
 (هەقە) كاندا دەستى پى كەرد بۆ هەلخلىسكاندىان و سەركەوتنى ئەو  
 پىلانەى كەلە ئارادابو بۆيان •• دورنى يە لە پىيازى ئەم كەردو كۆشەدا،  
 دام و دەزگاگەى مستر (سى • جى • ئەدموندز) باربوى نە كەردىن ! پىاوانى  
 سەر «بەم» نە چوبنە ناویانەو ، پىيازى بزپ كاندىن و (شطحات) بۆ خووش  
 نە كەردن و پىشان نە دابن •• تابزپ كاندىن پىشان نە دابن •• تابزپ كاندىن  
 بە ئاینەو بەكات بە دروشمو سفەتى سەره كىان ، تابسرە و ئىتتە  
 سەركرداىە تىه كەيان ، مادام ئەم سەركرداىە تىه بۆ لاس نە دراو •• !  
 كەوابو با لە ئەندام و كەسانى لاسار ، ولاجلەو و هەلمە تە كاسە كانیانەو  
 دەست پى بكات ••! دەگونجىت ئەوانەى كە بە ئاینەو دەیان بزپ كاندى ،  
 وە یا ئەو پىيازەیان گرتبو (ئەدموندز) ناس نە بوین •• چونكە (شطحات و  
 بزپ كاندىن) شتىكى فىكرىه ، لەهەموو بزوتنەو یە كدا - هەر بزوتنەو یەك  
 بىت - ئەمە نە خووشىه كى فىكرى بزوتنەو كە یە ••! خو (ئەدموندز) و

دام و دوزگاگه‌ی هزارویهك شیوازیان هه‌یه بۆ ته‌شه‌ند پیدانی ئەم  
نه‌خۆشیه . . . بۆ کارتیی کردن له‌میشك و بیر کردنه‌وه‌ی كه‌سانی ساده و  
ساویلكه‌و ئاراسته‌کردنیان بۆ ئەو مه‌به‌سه‌ی كه‌خۆیان ده‌یانه‌ویت ،  
سه‌ره‌پای ئەوه ، كه‌ كه‌سانی لاسارو ، لاجله‌وو ، هه‌لمه‌ته‌كاسه  
له‌پرووی په‌وشت و خووه‌وه (ال‌اخلاق) به‌رامبه‌ر به‌م نه‌خۆشیه‌ی فیکریه  
وه‌یا (یه‌تا) به‌ به‌رگه‌ ناگرن و مه‌ناعه‌یان (Immunity) نی‌یه .  
ته‌نانه‌ت مستر (سی . جی . ئەدموندز) و هاوکارانی گۆی گره‌وه‌كه‌یان به  
ده‌سته‌وه بو ، چونكه‌ خۆیان میری و ته‌واوی ده‌سه‌لات بون بكوژو بیر  
هه‌ر خۆیان بون . . . ! پشتریش باسما‌ن کرد كه‌ چۆن پۆلیسه‌کانی  
ئه‌وسای سه‌رگه‌لو به‌شداری و روژانی (هه‌قه) کانیان ده‌کردو له‌مانپش به  
جۆش تریبون . . . ! ئیتر هاندان و جولا‌اندن ، و دل‌خۆشی دانه‌وه‌ش له‌سه‌روو  
هه‌مویانه‌وه . . . !!

بزرگان‌دن و ، و پینه ، وه‌یا (شطحات) هه‌روه‌كو دیمه‌تیکی ناساغی  
فیکری (ئایدیۆلۆجی) ! به‌له‌سه‌بون و له‌پست ده‌رچونیکه‌ له‌و  
په‌یوه‌ندایه‌تیه فیکری‌یه‌ی كه‌ ئەندامانی بزوتنه‌وه‌كه‌ ، به‌یه‌كتری و  
به‌مه‌سه‌له‌ فله‌سه‌فیه سه‌ره‌كیه‌كه‌ یانه‌وه‌ ده‌به‌ستیتته‌وه ، ئیتر زۆر پۆیشتم و  
به‌ره‌لایی تیایدا . . . ، وه‌یا توندگرتن و ده‌ست‌داگرتن لهم په‌یوه‌ندایه‌تیه  
فیکریه‌و جۆری بیر کردنه‌وه‌ لێی ، له‌گه‌ل ده‌ربڕینی ، وه‌كو هه‌لو‌یست  
و په‌وشتیک ، به‌تایبه‌تی له‌قوناغیک و بارو دۆخیک دیاردی بزوتنه‌وه‌كه‌دا  
ئهم به‌له‌سه‌وه به‌ره‌لاییه‌ په‌یدا ده‌بیت . . . هتد شتیکی ئاشکرایه ، ئەندامانی  
بزوتنه‌وه‌كه‌ش - هه‌ر بزوتنه‌وه‌یه‌ك بیت - له‌پاده‌و (مستوی) ی  
بیر کردنه‌وه‌و فیریاندا چون یه‌ك نین ، خو کورده‌واری خۆیشمان  
وتویانه : په‌نجه‌کانی ده‌ستیش وه‌ك یه‌ك نین . . . هتد ، ئنجا ئەم (شطحات) و  
بزرگان‌دن و و پینه‌یه هه‌ر ته‌نھا له‌مه‌سه‌له‌ی ته‌سه‌وفدا نی‌یه . . . گه‌رچی



میشرووی تهسهوف و ورپینه کهرو (شطحات) و بیدعت گوی سهیرو مهزنی دیوه •• هندیکیان بون به قوربانی ئەم (بیدعت) گویی و (شطحات) ، گیانی خوئیانیان له پیناویدا بهخت کردوه ! ئنجا دواي ئەوهی که گۆچی دوايان کردوه (ردی اعتبار) کراون ، وبه (أولياء) و پیاو چاک دراونه ته قهلهم •• هتد ته نانهت گاکو که یان بوه به نزرگه و گله کەشی مایه ی فهپر وموفه پرک ••!! ئیتر وه نه بیت ئەم (شطحات و بزپر کاندن و ، ورپینه یه ) ته نها دیمه نیکی تایبه تی تهسهوف بیت و بهس • به لکو له بزوتنه وه و پرپیکخراوه کومه لایه تی و سیاسییه کانشیدا بوونی (شطحات و بزپر کاندن ، ورپینه ) شتیکی په مه کی و ئاسایی و (عاده) هه یه ، ئەوه تا دیمه نی جلله و شل گرتن و زۆر پرۆیشننه که ی له بیرو و پادا به چه پره و Left وه توند گرتنه کەشی تا پاده ی تاساندن و فلیقاندنه وه ی !! به به پراست پره و Right (۱) ناو ده بریت • به لام هانده ری دهروونی (سایکۆلۆجی) وه یا هو ی بنه پره ت له بزپر کاندن و (شطحات) دا • چ له تهسهوف و ، چ له (لادانه) پراست پره و و چه پره وه که ی له مه پر پیکخراوه کومه لایه تی و سیاسییه کاندن بیت ده گه پرپته وه بو :

۱ - تی نه گه یشتن و په ی بی نه بردنی ، هندیک له کهسانی سه ره به بزوتنه وه که ، له ورده باب به ته گانی پرپره وی مه سه له که یان کهوا ئەندامیکن تیایدا •• هتد •

۲ - بیزارو ، وه پرس بون له دریره کیشان ، و خایاندن ، وبه ته مابون له گه یشتن به ئاواتی دیرین و ئامانجی دوا مه نزل دا •

۳ - ههست کردنی هندیک له کهسانی سه ره به بزوتنه وه که •• ئیتر

(۱) ئەم دوو زاراوه یه ( چه پره و ، پراست پره و ) له شوپشی سالی ۱۷۸۹ ی فه ره نسه وه په یدا بوون •

سه بارهت به لی هاتویی خویانه وه بیت ، یان ههست کردنه که یان  
جوړیک بیت له خود په سندی و نه رجسیت

و به خودا پاپه رمون . . که گویا له ناو بزوتنه وه که دا ، پله ی  
جی وشوینیان نزمه و حقی خویانیا نهدراوه تی . . نه مه ههر  
وه کو نه جامیکي چهوت (نتیجه سلیمه) له به کار هینانی  
لی هاتویی وزرنگه که یان . . ! به لام کومه لگه کانی ئاده میزاد ههر  
چه نده بچوک و تنگه به ریش بن . داب وده ستورو په پیره و ، وه یا  
(مه رکه زیه تکی) خویانیا ن هیه که له ناخی فله سه فه که یان و  
بیروپا کانی وه هاتوه . . له هه مان کاتیشدا (سه نگی مه حه که) چالا کی و  
جم و جولی کومه لگه و نه دما مه کانی پی تاقی ده کرینه وه ، پی ی  
ئاراسته و ئاموژگاری ده کریت و لی یان ده پرسریته وه ، که ده رچون  
له و (مه رکه زیه ته) و ده ستورو په پیره وه کانی ، ده ره جو نه  
له کومه لگه که تیکرا . . ! بو یه بزپ کاندن و ، ورپته (شطحات) ، وه یا  
لادان و (انحرافات) دروست نی یه ، که چی دروستیش ده بیت . . !

۴ - وه یا جی وشوینه که یان له قه باره ی توانای خویان زیاتره . . یا وه های  
ده بینن ! نه و ساله خویان بایی و باغر ده بن . . ! زمانی حالیا ن  
کور دو اته نی ده لیت : (نه زم هه لده به زم) ! نه مه نه گه ر (شطحات)  
گوگان وه یا (منحرف) و لاده ر ، و له ریزده رچوه کان به سوسه یه ک ،  
سو که په یوه ندایه تیه کیان نه بیت ، به هیل وه یا به تیره یه کی دژ  
به بزوتنه وه که وه . . . !

۵ - سه بارهت به په یدابونی کاره سات و بیروپای تر . . هتد خاوه ن  
بیروپای باسکراو ، له چاره نوی بیروپا که ی ده که ویته ترسه وه . !  
بو به رگری و پاراستنی (توندی ده گریت!) ، نه م توند گرتهش له

ئىسلانى (حوكمى عورفى) وەيا (حالتى طوارء) دەچىت كە  
حوكومەتە كان لەتەنگانە و مەترسىدا ، بۆ چارەسەر كوردنى  
كېشە كانيان ، پەناي دەبەنە بەرو بە كارى دېنن •• بەم توند گرتە ،  
بىرو باو پە كەلە خەلكى دوور دە كەوتتەو •• ھتە ديارە  
بىرو باو پەش چالا كېكە كى ژىرو بىرى (عقل) ئادەمىزادە •••  
دورخستتەو ھى لە خەلكى ، بەمانا نەمان و فەوتاندېنى •••  
لەم نەمان و فەوتانى بىرو پايەدا (چەپرەو ، وراست پەو) يە كد گىر  
دەبن بەواتە يە كى تر : پراست پەو بە توند گرتە كەى دەى تاسىتى ،  
چەپرەو یش بە بەرە لايە كەى بە قەلبە يە كىدا دەداو ھەلى دەوشىنى ••!!

بەم بۆنە يەو ە ناپىت لە بىرمان بچىت ، سەبارەت بەو ھى كە :  
بزرگاندىن و (شطحات) دەيا لادان و (انحرافات) ھەردو و كيان لەسەر چاوەو  
بەرەتى فەلسەفیاندا جىاوازن و لە يە كىرى ناچن •• ھەمان دەستور  
لەشىو ە چۆنى نىشاندا ھەر جىاوازن ، لە بزوتتەو ە كۆمە لايەتى و  
سىياسىە كاندا ، تەجرىبە و تاقى كوردنەو ە يە كى ، دىاردى ، و گشتى  
كۆمە لايەتە ، خەلكى بە چاك يان بە خراب دەى بىنىت ، بىر يارى لەسەر  
دەدات ، چونكە كۆمە لگە تاقىگە (المختبر) كە يەتى ! بەلام لەتەسە و فدا  
تەجرىبە يە كى شەخسى يە ، لەو كەسە بەولاو ە ، كەسى تر پەى پى  
نابات ••!!

ھەر چۆنىك بىت بزرگاندىن و ، ورتنەو لادان ، وەيا (شطحات و  
انحرافات) لە پرووى فىكرى يەو ە : بەرە لايى ، و بەلەسە يى ، و لە پىز  
دەرچونە ، ئەنجامە كەشى بۆ بزوتتەو ە كە ، نوشوستى و دووبەرە كى  
جىابونەو ە يە ( Secession ) ، ھەرو ە كو لەبابەتى (حمە سور) دا باسىكى  
دە كەين •••• ، ئىتر ئەوى كە و تمان ، دەبىتە كەلن و كە لە بەرىك

له بزوتنه وه که دا ناحه زو دوژمنانی ، لئوه بچنه ناوی یه وه ... هتد خو  
 ته گهر به تنه و لهش نه چن ، به لام له پرووی فیکری و ئایدیۆلۆجیا وه ،  
 بیروپراو شیوهی بیر کردنه وهی خو یانی دهنی ، به مه به سی تیکدانی و  
 ته پاندنی له ناوه وه ، تا کو هیرش بردنه سه ری له دهره وه یه وه ئاسان بیت ،  
 و ئهر کیکی وای نه ویت ... ! به لام به نیسه بهت بزوتنه وه که وه تیکرا ،  
 ته وه یان گرنگه ، که ئایا دست بهرداری ئامانجه سه ره کیه کانی بوه ، وه یا  
 له بناغه ی بیرو باوه ره فله سه فیه که ی خو ی به (کردار) لای داوه ، و خو ی  
 دو پاندوه یانه ... ! له مه دا برپاردان ته وه نده ئاسان نی یه ... ! وه لامه که ی  
 لای وهخت و زه مان ته و پروودا وه کاره ساتانه یه که سه رجه م ، به چاک  
 یان به خراب کار له نه انجام و چاره نوی بزوتنه وه ی ناوبراوه و «لادان» و  
 جیا بونه وه که ی ده که ن تیکرا ، چ له ناوه وه ی بزوتنه وه که وه ،  
 لادانه که یه وه ... ، چ له دهره وه یانه وه ... ! ههروه کو هه مو بزوتنه وه و  
 لادان و جیا بونه وه یه که له (جیهانی سروشت) دا ، له باره ی توانا و ،  
 بهر که گرتن و مانه وه یه وه ... ! ته گینه (بزوتنه وه که) یان (لادان و  
 جیا بونه وه که) ی یه کیکیان به ره و گو پستان ، وه یا وه کو زاراه سیاسی که  
 ده لیت ، بی غه م و په زاره : «به ره و سه ره نویلکی میژوو ده چیت» ... !

خو ته گهر (ههقه) کن ویستییان ژیانی دنیای پروون یان توژیک  
 پرووناکی تیدابیت - به کردار نه که به گفتار - ههروه ها جوژیک له هاوبه شی و  
 ته بایی و یه کسان و ههروه و زکاری بالیان به سه ردا بکیشیت و حوکوم  
 فه رمابیت له ناویاندا ... ته مه هه رگیز له خوا یاخی بون نی یه ، وه له م  
 ری بازه شدا ته گهر سکالایان کردبیت و درکاندبیتان که خوا بهرداری  
 نی یه ، زور به ی زوری خه لکی له برساندا قویره ی سکی بیت ،  
 وه که مایه ته کیشیان له تیریدا مپه ی بیت !! وه یا ته گهر کاریکی وایان

کردییت ، که گهسیان یه خهی خوئی له دهست هه ژاری و نه بونی  
 دانه درپیت . . . ! و هیا به دهست کیشهی دنیا یانه وه دانه مین و له کوردهی  
 ههردوو جه ژنان نه بن . . . ! خو پئغه مبه ریش (د . خ) فه رمویه تی :  
 ( کاد الفقر ان یكون کفرا ) ! - گولستانی سعدی - ، نهو هه ژاری و  
 نهو باره ناله باره ، که په گی هه موشتیکی پئوه یه . . . هتد ، ئیتر  
 تیکوشان بو پرزگار بون له م باره ناهه مواره ، هه رگیز سه ریچی و لادان  
 نی یه له ئاین و پروا خو ته گه ر خوانه خواسته ، نه مه سه ریچی و لادان  
 بیت ، نهوسا ئاین و پروا به جووت ده بن به یار و یا وه ری : هه ژاری و  
 ئاتاجی و په جالی ، و به ندایه تی . . . ! به م پی و دانهش ها و به شی و یه کسان و  
 ته بایی ، هه ره وه زی و ئازادی تیکرا ده بنه دوژمنی ئاین و پروا ، وه یا  
 ئاین و پرا ده بی بیته دوژمنی نهوان . . . !! - والعیاذ بالله - ئیتر ته گه ر  
 کورده واری خو مان ، و تییان : ( برسیتی په گی هاری و هه ژاریش په گی  
 گولی پئوه یه ) !! به هه له دا نه چون ، نهو هه ژاری په ی که کار  
 له بیرو باوه ریش ده کات ، هه ر وه کو کابرا هه جیجیه که ی که سکالای له  
 دهست هه ژاری کردو وتی :

خوا گه دابای . . . خوا گه دابای ،  
 ههفته و دو هفته چون من گه دابای ،  
 هه مانه له کوئل ، کلاش له پابای !!  
 چیوی گه دایت گرتایه جه دهس . . . !  
 نهوسا نه تراتی حالی گه دا چهس . . . !

دیسانه وه سه رگورشته کانی ( کفر احمد ) که کابرایه کی نه فسانیه یه  
 ( شخصیه اسطوریه ) ، نهو چیروک و ( سه رگورشته نهی نهو ) که ده ماو ده م  
 به سه رده می خه لکه وه یه و بلا و بوته وه . . . له گه ل هه ندی له هو نرا وه کانی

(وهلی دیوانه) ئەمانه نمونه یه کن بۆ چۆنیتی ههستی ناسۆری نههاتی و  
کویره وههری و باشه لهقه کانی ههزاری !!

لهم باسه دا تاكو سه ره داوی فیکری بابه ته کانمان لی وون نه بیت و  
نه ئالۆسکیت وه ئه وه ندهی له تواناو بیت بتوانین شتیکی پوخت  
له کیشه و به ره ی کۆمه لایه تی له لیکۆلینه وه یه کی راست و دروست  
له باره ی (ههقه) و (ههقه یه تیه وه) پێشکەش به خوینه ری به پڕیز بکه یین •  
تاكو په نجهی خه تاو تاوان بۆ هیچ لایه ک دریز نه کریت له مستر  
(سی • جی • ئەدموندز) و هاوکارانی به و لاوه !! ئەو هاوکارانه که  
شوین پئی ئەمیان هه لگرتبو ، چ له زانینه وه بویت ، زانینیک که وا به نده  
به بهرژه وه ندیانه وه ، یان بی ئه وه ی که خویان بزانی و ههست که ن  
بهرژه وه ندی هه که یانی پیه به نده ••• هتا چ له لاساری و سوربونه وه  
بویت له سه ر نه زانین به ئه نهقه ست ، که له ئه نه جامدا بو بونه پردو  
به رده باز بۆ په پینه وه وه ی «پیلان» بۆ سه ره وانده (ههقه) کان به ناهه ق !!  
وه یا سوکه به شدار بویتیک بویت له بهر خاتران ! بۆ پرسوا کردنی  
(ههقه) کان له ناو کۆمه لگه فراوانه که ی که تیایدا ده ژین •• ، ئەم هه ول و  
تهقه لایانه سه رومر ، ده پزانه دۆلیاتی ئاشی ئه و پیلان و ده سیسایه ی که  
بۆ ئەم (ههقه) به سه زمانانه له کاردا بو •• ئنجا ئەم هه لۆیسته دوژمنکاریه  
جوړ به جوړانه ، تیکرا له گه ل کردو کۆشی مستر (سی • جی • ئەدموندز) و،  
ورده ئینگلیزه کانی تر که بۆ بهرژه وه ندی ولاته که ی خویان پروویان  
کردبوه ئەم ولاته ، که تیایدا بو بونه پیاو ماقول و روشنیرو کویخا و  
ئاغا !! یه کی ده گرت ه وه ••

ته نانه ت خاتو (هینی هارۆلد هانسن) له کتیه که یدا که به ناو و نیشانی (ژیانی  
ئافره تی کورده) و مامۆستا (عزیز گه ردی) له ئینگلیزه وه کردوو یه تی

به كوردی له لاپهړه (۳۴۶ - ۳۴۷) دا ، هه مان قسه كهی مستر ( سی . جی .  
ټه دموندز ) به ( هه قه ) كان ده لټه وه . خو ټه گهر ( ټه دموندز ) هه روه كو  
سیاسی یه ك شتیكي تیدا هیشتیته وه و زور نه هاتیته پشه وه ، تا پړی  
پاشه كشی ی هه بیته . . ! بویه ده بینین ته نانه ت ، تی بینیه كانیسی له باره ی  
( هه قه ) كانه وه ده داته پال ټه و پو لیسانه ی كه چوبون بو ( هه لدن ) بو  
ته بلیغات . . لاپهړه ( ۱۸۷ ) - كتیبی ( كرد ، ترك و عرب ) . . .

به لام خاتو ( هینی ) كه به زمانی مستر ( گاون ) وه ده ی گپر ټه وه ،  
بی چه ندو چون ، خوالی خوشبو ( حاجی شیخ عارف ) ده كات به سهر و کی  
به پره وی ( پرووتی - به ره لایی ) ټه و به ره لاییه ی كه وا ( هه قه ) كانی  
پی تا وانبار كراوه . . . ، ټه م ( سهر و كایه تیه ! ) ده داته پال ، ټه و ( حاجی  
شیخ عارف ) هی كه باو کی خوالی خوشبو ( شیخ ته یفور ) ی خانه خوی  
كه ی خوی ته تی . . ! كه له « توپزاوا » و ټه و ناوچه په دا ( شیخ ته یفور )  
چاوساغ و ده لیلی بوه . . !

له مه دا به نیسبه ت ټه م ټا فره ته وه ، ټه گهر خزمه ت و نان ونمه کی لی  
دهر كه یین كه وا داب و ده ستوری کی كو مه لگه پو ژه ه لاتیته كانه ، كه لای  
ټه وان شه پقه دا گرتیك ! و یا به چه ند و شه یه کی سوپاسنامه ی سهر زاره کی  
كو تایی بیته و ټیتر هیچیان له هیج !! به لام دوو باره كردنه وه ی و ته كانی  
( ټه موندز / گاون ) له باره ی ( هه قه ) كانه وه بی چونه بنج و بنا وان و  
لیكولینه وه یه کی یه کی عیلمی . . ، جنیویكه بی په روا ټا راسته ی باو کی  
خانه خوی كه بی كردوه . . ! له كاتیكدا ټه م ( خاتونه ) گوا یا به گه شتیکی  
زاناران ( سفره علمیه ) هاتبوه ناوچه كه یان . . !

له م كه لټه وه یومان هه یه كه بلین : ټه گهر وه كو مستر  
( ټه دموندز / گاون ) ده لټن و ټه میش ده ی لټه وه ، ټه گهر خوالی خوشبو

( حاجی شیخ عارف ) داهینهری رپیازی بهرهلایی بویت لهناو  
( ههقه ) کاندای - له گهل تهواوی رپیزمدا بو ئهم زاتهو کورپوکورپهزاو ،  
وهچهکانی چونکه ئهمه بیروپای ئهو دوانهو دهستویپوهندهکانیانه ،  
ئهمه واده گیهنیت ، ئهم زاتهو ئهوانه ی په یوهندیان پوهی هه بوه خاوه نو  
نوینهری تهوژمی ( تیار ) ، بهرهلایی و ، بهرهلاییخوازی بون له رپیزی  
( ههقه ) کاندای !! ئیتر بوچی ئهم بهرهلاییه به سه ره ره ی خوالی خوشبوان  
( شیخ عبدالکریم ) ی شهده لهو ( مامه پرهزای ) برابدا ساغ بکریته وه ،  
له سه ره ئه مان و له سه ره هه مو ( ههقه ) کان بکریت به مال !! به لام وادیاره  
مه ترسی له مه سه له ی ( ههقه ) دا ، له لایهن به ره ی خوالی شبوان ( شیخ  
عبدالکریم / مامه پرهزا ) وه پرووی کردبوه پاشه پروژی ده سه له لاتی  
( ئه دموندز / گاون ) و ده ست و پوهندهکانیان ، نهك له لایهن به ره لاو  
به ره لاییخوازانه وه ، بو یه له بهد گویی و پرو پاغه نده کردندا دژی ( ههقه ) کان  
به گشتی ده ستیان داده گرت و ده میان نه ده سه ره وت !! به کور تی به هو ی  
به زه یه که وه شانی هه مویانیان ئارداوی ده کرد !! به واته یه کی تر کرده وه ی  
به ره یهك - درو بیت یان راست - کردویانه به نمونه ، وه یا ( پی خور ) ! بو  
سوک ورسوا کردنی هه مویان ، به وه به ره یه شه وه ، که ئاشناو پرو شناو  
چاوسا غیانن ! ئاوها پاداشیان ده ده نه وه - بهش به حالی خووم له و باوه پره دام  
که ئهو تی بینانه ی ( خاتوهینی ) ش ، له م پرو وه وه فری به سه ره حه قیقه ت و  
پاستیه وه نی یه !! - ته نانه ت سه ره به ستی ئافره تیش خاتو ( هینی )  
به ژن به رستی ده داته قه له م ، بو یه سه ره به ستی ئافره ت له ناو ( ههقه ) کاندای  
وشه و رسته یه کی نابه جیی ده داتی !! ئی ئه مانه له ولاته کانی خو یاندا  
ده توانن ئهم کرده وانه بنوینن و نه بن به بابه تی لاقرتی و تانه وته شه ری خه لکی  
ولاته که ی خو یان و پای گشتیان !! نازانم چون بوه که بارودوخی ئافره ته  
( ههقه ) کانیان نه کرده به ئافره ته ( ئه مه زوون ) یه کان ، که به پیاو به زین



جۆره ها چیرۆکیان بۆ هه له به ستون !!

هه ر چۆنیک بێت ئەم خاتونە بە گەشتیکی زاتیارانە ( سفرە علمیە )  
هاتبو دەیتوانی بۆ ئەو ژن پەرستیە « مشیک وە یاچەند نمونە یە کی ( عینات )  
لی بهینایه وه و پیشکەشی بکردایه . . . بە تاپه تی دانهری کتیبه که ، ( ژیانى  
ئافره تی کورد ) ، خۆی ئافره ته به ئاسانى دەیتوانی به چیتە ناو ورده بابە تی  
باسه که یه وه ، بێ ئەوه ی له خۆیه وه قسه فری بدات ، وه یا به پراپورته که ی  
( ئەدموندز - گاوان ) دابچیته وه . . . ! خۆ ئەم ( خاتوهینی ) یه تا له باسه که یدا  
سه ر که وتو بێت و دانە مینیت ، به دوای دهنکه مورویه کی  
بێ کونیشدا گه پراوه . . . به لام په نگه له وه تر سابت که نمونه کان ( عینات )  
به دلی دوستانى و ده زگا و دوکانى ( کالسیرگ ) و ( پاسکوسنید ) ( ۱ ) نه بن  
که وا به هه مو باریکدا باربوویان کردوه و ، یارمه تیان داوه ، ئەم جوتە  
ده زگا و دوکانه که له په نای عیلم و به ناوی ( اتنوگرافیا ) وه ئه رکیکی تریان  
له سه رشانه و به ئەنجام ده گه یه نن ، دیاره ئەم خاتونەش له په سه ن و بنه چه ی  
سیاسی ( ئەدموندز / گاوان ) ه کورد واته نی : ( توخمه تخیلی ) یه . . . ئیتر  
کاری مامۆستا ( عزیز گه ردی ) راست بێت که وا له لی بینیه کانیدا لاپه ره  
( ۳۴۸ ) - هه مان سه رچاوه - باری لاسهنگی راست کردۆته وه . . .

بۆ پروون کردنه وه ی ئەم گیره شیوینیه که ( گای بنه ) تیایدا !!  
پیاوانی بێگانه ی داگیر که رو که سانی سه ربه وان بون ، که وا له م کاره ساته و  
گه لیک کاره ساتی ترو ( دزه خورجینه ) ی ! سیاسی و کۆمه لایه تیدا  
ئاراسته که ر ( موجه ) بون و ده ستیکی بالایان هه بوه تیایدا . . . ته نانه ت

---

( ۱ ) ته کایه به وردی ته ماشای ئه و پیشه کیه بکه که خاتو ( هین ) خۆی  
له کتیبه که یدا ( ژیانى ئافره تی کورد ) نویویه تی و مامۆستا ( عزیز  
گه ردی ) کردویه تی به کوردی .

( شيخ حسين ) ی خانہقا ، لہلا پھرہ ( ۵۹ ) پھراوینز ( ۶۳ ) - ئاوردانہوہیہک  
 لہ بزوتنہوہی ہقہ - مصطفیٰ عسکری ، بی پھرواو ئازایانہ دەلیت :  
 ( لہورپوژوہ کہ پپیازی کومہلایہتی لہناو ہقہکانا دەرکہوتوہ  
 ئینگلیزہکان لییان کہوتنہ ترسہوہ ، ئیتر ہەرچیان بەسہرا ہات دەستی  
 ئەوانی تیاہو . . . م . م . ک ) - تہواو . ئایا پپیازہ کومہلایہ تہکەہی  
 ( ہقہ ) کان دەبیٹ جی بیٹ کہ ئەوان لیی ترساون . . !؟ ہەرئەوہ نہبوہ  
 کہ : - ویستویاتہ بەشیوازو پپیازو پپیازی : ( یەکسانی و تەبابی و  
 هاوبەشی و ، ہەرہوہزکاری . . ) لہ نہبونئی و ہەزارى پزگاریان بیٹ !  
 خو نہیان ویستوہ ، پژییمی کومہلایہتی و سیاسی لہدورگہی بەریتانیادا  
 بگورن و ( ہقہ ) یەتیان بو بنیرن . . ! ئیتر بوچی لییان کہوتنہ  
 ترسہوہ . . ؟ بەلام وادیارہ مەترسیان لہ ( مشتہی ناو ہمانہ کہ ) ،  
 لہ یەکسانی و تەبابی و هاوبەشیی یە کہی لہمەر ( ہقہ ) کان ہەبوہ ، کہوا  
 بو بارخانہ نہوتینہ کہیان و سامانہ کہی زیانی ہەیہ . . !

ئیتربو دەرختی حقیقەت و راستی لہم مەسەلە یەدا ناچار دەبم ،  
 کہ جاروبار ہندی فیکرہ ، بگرہ ہندی پرستہش دووپات بکہمەوہ ، بہم  
 بو نہیہوہ داوا لہخوینہری بہرینز دە کہم لیم ببوریت ، چونکہ وہ کو دەلین :  
 ( قسہ قسہ دینیت . . ! ) سەرہپای ئەمەش کارەسات و پرووداوە مەزنہکان ،  
 لہ کوہونہوہی وەردہ بابہبەتہ لہ یەکچوہ کان لہبارہی چوئیتی یانہوہ ، پەیدا  
 دەبیٹ . . . ہتد لہ ئەنجامی ئەم ( جەمع و تەرح ) و کردارہ ماتماتیکہ بہ  
 سەر ژیانى کومہلایہتیہوہ ، تیکرا ژمارہی ناکوکی ( التناقضات ) و ردہ  
 بابہتہکانی بارہ ناہەموارہ کہ زیاد دەکات ، بہرامبەرہ کہشی واتہ گورپان و  
 کارەساتہ مەزنہ داہاتوہکان - خوینان کو دە کہتہوہ و ناکوکیہکانیان  
 کہم دەبیٹہوہ ، بہگورتی ( کوکتر ) ! دەبن ئەوسا ئەم زیادو کہمی یە ، ئەم  
 گورپانکاریہ لہچەندایہتی ( الکمیة ) یە کہیدا ، کار لہچوئیتی ( الکفیة )

مهسه له کومه لایه تیه که ، تیکرا ده که نو دهی گوړن به باریکی تر دا ، که  
بوژیان و مانه وه و پیشکه وتی به ره ی ناده میزاد سودیکی هه یه . . . !

بو نمونه :- شوړشه کومه لایه تیه کان له ژماره یه کی بی شو مارو زوری  
( ورده بیزار ی ) ناو خه تکیه وه په یدا ده بیست . . . ، ( بیزار ی ) له و  
کرده وانه ، له و باره ، که ( هه پر شه ) له ژین یان ده کان ت و ژیان و  
گوزه رانیان ، ده خاته مه ترسی فه وتانه وه . . . ! نهجا بو نه وه ی وینه یه کی  
راسته قینه له واقع پیشکه ش بکه یین ، توژیک له باسه که لا ده ده یین - تکایه  
لیمان ببورن - چونکه لادانه که ش نیمچه په یوه ندیه کی به باسه که وه هه یه  
ولایه نیک ی پروون ده کاته وه . . . هتد .

دوای نه وه ی که ټینگلیزه کان سه ر کر دایه ته ( هه قه ) و شیخانی  
سه ربه ( هه قه ) یان بو هه لنه خه له تاو ، بو یان لاس نه درات نه مانیش خوا  
هه ل ناگری به ناره زووی نه وان نه بون و کوړنوشیان بو نه بردن !! ، نهجا  
هاتن له ژیره وه ، له ناو ریزی ( هه قه ) کاندایه که وتنه کار بو رسوا کردن و  
پیشان دانیان به جوړیکی ناشیرین و نه ساز . . . ! نه وان ه ی نه م ده و رانه یان  
ده بینی هیچیان خه لکی دورگی به ریتانیو ناوچه ی ( ویلز و ،  
ټیسکو تلانده ) نه بون ، وه هیچ په یوه ندیه کی راسته و خو یان  
به ټینگلیزه کانه وه نه بوه ، به لام نه مان ته نها سودیان ، له لایه نیک ی چالاکی و  
ای هاتو ویان وه رگرتوه ، له چالاکی زاتی و شه خسی ( Ego ) نه و که سه ی  
که له ناو ریزی ( هه قه ) کاندایه ، وه یا دوورو نریک په یوه ندی پی یانه وه  
هه یه . . . ، نه م لایه نه یان بو مه به سی خو یان په روه رده و به ختو  
کردوه . . . ! وه یان هاتون ، ناکوکیه ساده کانی ناویان ، نه و ناکوکیانه ی  
که له هیچه وه دیارنی یه و ، جی هیچ ناگریت ! زلو نه ستوریان کردوه  
به جوړیک کردویانه به ده لاقه یه کی گوره ، وه یا وه هایان پشان داوه ،

تا له يه كتر يان تيز كهن بيان كهن به گز يه گدا ، به تا يبه تي به گز  
سه ر كرا يه تيه كه ياندا . . ! خو ئه گهر هه و ل و كو ش شيان له گه ل  
خوالي خو شبو ( حاجي شيخ عارف ) ي سه ر گه لودا سه ري نه گرتي ت ،  
سه باره ت به ژيري و دوور ئه ندي شي ئه م زاته وه بو و خزما يه تيه كي نزي كي  
له گه ل خوالي خو شبو ( شيخ عبدالكريم ) ي شه ده له دا ، له گه ل گه ليك  
هوي تريش ، كه له وان هيه شه خسي پرووت بو بن ، به كه لكي نانه وه ي  
دوو به ره كي نه هاتون ، وه يان ئه نجامي كي پيچه وان هيان ده بو ،  
له كه رت كردن و دوو به ره كيه كه ي كه ده يانويست ، ئه و دوو به ره كيه ي  
كه به كه لكي ئه وان بيت و خزمه تيان بكات . . !

به لام له ناو پيزي ( هه قه ) كاندا هه يه بو ئه م مه به سه بشي ت و سه ري  
پوه نه بيت ، ئه مه له لايه ك ، له لايه كي تري شه وه ، كه ئه م لايه نه يه ك سه ر  
په يوه ندي به چو نتي ريبازي ( هه قه ) كان و ئه ونه ريت و په يره وه وه هه يه ،  
كه له ناوياندا حوكوم فه رمايه ، ئه ميش ئه و يه كساني و ته بايي و جو ره  
ديمو كراتيه ته يه كه له ناوياندا هه يه . . . ، چونكه جياوازيه كي ئه و تو  
ني يه ، له ناو پيرو مريده كانياندا ، كه شاياني باس بيت و په نجه ي بو  
پرا كيشريت ، كه ئه م په وشته له ناو ريبازه كاني تري ته سه وفدا به دي  
ناكري ت . . ! دياره مشور خوار دنش بو ئه م ئيشه ، بو دوو به ره كي و  
ئه ر كه كه ي ، پيوستي به تي بيني و ليكو لينه وه و ده راسه يه كي قوول و  
فراوان هه يه ، كه زور ده ميك بو كردو كو شي كي تا يبه كاري بو ته ر خان  
كرا بو ، ئيشي پروژي ك و دوان نه بو . . تاكو ده ست نيشاني پاله واتي  
لي هاتوي كارامه ده كري ت بو ئه م ئه ر كه بو ئه م قوناغ و هه لو يسته ، كه وا  
هه مو هه ل و مه رج و موا صفاتي كي تا يبه تي و شه خسي بو ئه م دوو به ره كيه  
تيدا بيت . . !

( ۱۳ )

لهم باره یه وه سه رچاوه یه کی و امان نی یه که یارمه تیمان بدات ، بو  
لی دوان له کیشه ی جیابونه وه دووبه ره کی و کهرت کردن له ناو  
( ههقه ) کاندای جگه له کتیه که ی ماموستای پاریزه ر ( مصطفی عسکری )  
- ئاورپدانه وه یه که له بزوتنه وه ی ههقه - له گه ل نویسه که ی ماموستا  
( رشید محمد علی ) که له گوٹاری ( کاروان ) ژماره ( ۱۵ ) کانونی  
یه که می سالی ۱۹۸۳ که به ناوونیشمانی ( مهسه له یه کی مهزنو هه ولکی  
که م ) بلاو کراوه ته وه ، که وا هه ردوو کیان به جوت باسی په یدابونسی  
( حمه سور ) ده که ن له بزوتنه وه ی ( ههقه ) دا ، ههروه ها بو لیکو لینه وه  
ده راسه ی ( حمه سور ) یتتی ، هیچتر - ئاشکراو دیاردی - شک نابه یین  
لهم دوو سه رچاوه یه به ولاره . . . بو یه ده بینن ناچارین لی دوانو  
گفت و کوو ، شیتهل کردنه وه چه ندو چونمان ، هه ره سه ربنچینه ی نهو ،  
وتو ویزانه یه که نه م دوانه لهم پرووه وه گردویانه .

پیش نه وه ی ، که بچینه ناو باسه که وه - ههروه کو له ده رگادانیک -  
چه ند پرسیاریک دیته پیشه وه : - حمه سور کی یه . . . ! له بزوتنه وه ی  
( ههقه ) دا پیش جیابونه وه ی ره وشتی چون بوه . . . ! دوا ی جیابونه وه که ی ،

ئەو بەرەيەي كەئەم بوبە پىروپىشەوايان دابو دەستور و پەوشتيان  
چى بو ؟؟! وەلامى ئەم پىرسيارانە تا پادەيەك پرووناكيەك ئاراستەي  
ئەنجامى كەرت كەردنە كە دەكەن ، چ كىيە ؟؟! لەبزوتنەوہى  
( ھەقە ) يەتەوہ ۰۰۰ ، چ بەنيسبەت چارەنوس و پاشەپروژى جيابونەوہ كەو  
خودى كەرت كەردنەوہ كەوہوہ ۰۰۰!

( حمەسور ) پياويكى نەناسراوبوہ ، نەناوى باوكى ديارە ، نەھى  
باپىرىشى ، ھەروہ كو لەلاپەرە ( ۳۱ ) - لەكتىيى ئاوردانەوہ يەك  
لەبزوتنەوہى ھەقە - دانەرى مامۇستا ( مصطفى عسكرى ) دا ھاتوہ ،  
گوايا خەلكى ئالان و سيوہيلە ۰۰ ، ديسانەوہ مامۇستا ( رشيد محمد  
على ) يش لەنوسينە كەيدا - گوڤارى ( كاروان ) ژمارە ( ۱۵ ) كانونى  
يە كەمى سالى ۱۹۸۳ لاپەرە ( ۷۰ ) دا دەلئيت : ( حمەسور ) خووى و توويەتى  
كە خەلكى دەوروبەرى ( ماوہت ) ۰۰ ئىتر ( حمەسور ) خەلكى  
ھەرلايەك بىت ، لە پىرپەوى ژيان و گوزەرانى تايبەتى خويدا ، بەوہدا كە  
باوك و باپىرى ، بى ناو ، و نەناسراون ، وا دەردە كەوئيت لەسەرەتادا ژيانىكى  
پىرستەم و كۆلۆ ژياوہ ، بە تايبەتى لە تافى مندالدا ، ئەم ماوہيەي  
بە كوئىرەوہرى و سەرگەردانى بردبىتە سەر ، تا گەورەبوہ و ئىسقانى رەق  
بوہ ۰۰! لاي خوالى خووشبو ( شيخ عبدالكريم ) شەدەلە خووى  
گرتۆتەوہ ، لەوى چەپ و راستى خوئى ناسيوہ و چاوى كراوہتەوہ ! ئەم  
تەمەنە مندالە پىرستەم و مەينەتى يەي ( حمەسور ) وەنەبىت خەوشىك بىت  
بووى ، بە ناشوكورى ناليم مندالى بەختەوہر كەمە ۰۰ كەچى بەپىچەوانەوہ  
مندالى كەساس و وگولۆل زۆرو زەبەندەيە ۰۰! بە تايبەتى لەلادىكانماندا ،  
كە پزىمى دەرەبەگايەتى دەسەلاتدار بو ، ئىتر نەخوشى و مەينەتى  
كۆمەلايەتى ، دەقلىك و چوارچىوہيكى رەمەكى و ئاسايى و عادەتى بو ،  
كەم كەس ھەبو لەبىنىنى مندالى شىرۆلەو كۆلۆل و پەرىشان دلى پابچلەكىت!

سه بارهت بهم جوتنه نه گبه تیه : هی نه خوشی و هی کومه لایه تی ! به شیکتی  
 زور له مندالی به سه زمان ، هر به ساوایی هه تیوو ، بی که کهس و قه له ندهر  
 ده بو . . . ! هه میسان به ناشو کوری نالیم ، پژی میکی کومه لایه تی نه و توش  
 نه بو ، که چاودیری مندالی لی قه و ماو بکات ، ناموژگاری و په روه رده کردنی  
 بخاته نه ستوی خوی و ده ستیک بئیت به سه ریداو بی کهسی پیوه دیار نه بیت  
 تا گوره ده بیت و له خه م ده په خسیت . . . ! دوور نی به له ناو نه مندالانه دا  
 ( که له فه یله سوف و داهینه رو ، پو شنیرو ، و یژره وانی بلیمهت  
 هونه رهنده لی هاتویان تیدا نه بیت ) ! نه گهر ده رفهت و هه ل و مهرجی  
 گونجاویان بو هه ل بکه و تایه . . . ، به لام به نامویی ، به سه رگه ردانی و  
 به ئاتاجی ، بیگومان بلیمه تی و لی توو ییه که شیان پرووده کاته لایه تیکی  
 نه گریس و ناله بار ( سلبی ) ، وه یا پروو پو وچ . . . ! خو نه گهر نه مندالانه  
 به دارو بارو ته نولهش پته وو قایم نه بونایه ، واته له پرووی بایولو جی یه وه  
 به هیز نه بونایه ، بهر گه یان نه ده گرت و نه ده مانه وه و زوو جوانه مهرگ  
 ده بوون . . . ! ئیتر نه رکی ژیان و خو به خوکردن و هه لس و کهوت و  
 که شمه که شی ناو کومه لگه شیان ده کهوته سه رشانی خو یان هه رله  
 شوانی کاره گه ل و بهر غه ل و گولکه وانی و ئنجا په نجبه ری و ئاشه وانیه وه  
 پیدا ده هات تا ده گه یشته به رده رکی : « دیوه خانی ئانغاو به گ ، یان ته کیه و  
 خانه قای شیخه و مجه وری مزگهوت » . . . !!

دیاره ژیانی کولولی و پرسته می سه رده می مندالی ، شوینه واریکی  
 پرسته مترو سهخت ، له ده ست سه رده مه پر مهینه تیه کهی ، که له هه په تی  
 مندالیه کهیدا دیویتی و چه شتویه تی له ده روونی منداله که سه سه که دا  
 به جی ده هیلیت . . . ! وه کو برینیکی ساپیژی شوین ده می تیغیک ، وه یا  
 شوین پروو شاوی یهک به پروو کاری په وشت و خوویه وه دیاره ، له گه لیک  
 بارو ، هه لو یست و مونا سه به تدا خوی ده رده خات و ده رده که ویت . . .

له شیوهی وه پرسی و بیزاری و رق و یاخی بون به ههست و عاتیفه یه وه دیاره و  
خوی ده نوینیت ... هتد چونکه نه و بارو هه لویست و بابه ته ، کویره وه ریه  
دیرینه کهی خویی بیر ده خاته وه ، برینه کهی ده کولینیتته وه بویه توخونی  
نه و جوره بابه ته ناکه ویت و خوی له قهره ی نادت وه یا له ناستی هه لدیت !  
ئه مه له لایه ک ، له لایه کی تریشمه وه ، ئه م منداله که ساس و کولولانه ،  
سه باره ت به وه ی که به تاقه ته نیا زوران بازیان له گهل ژیاندا کردوه و  
به سه ریدا زال ، جوره شاره زایی و خو بره و تاقی کردنه وه یه کی تایبه تیار  
لا کو ده بیتته وه ، ئه مه جوریک له ههستی به خودارپا په رمون و خود په سندی و  
فهردیته ، ته نانه ت ده ماری سه ریچی و یاخی بونیش ، له ده روونیا ندا  
چه که ره پهیدا ده کات !!

نجبا وا دیاره ( حمه سور ) له پرووی سایکولوجیه وه ، هه ره مه یه ک  
بوه له ناکوکیه کان ( التناقضات ) ، که له نه نجامی نه وه هه مو مهینه تی و  
کویره وه ری و کولولیه وه پهیدا بوبون که له هه ره تی مندالیدا گرفتاری  
بوبو ، وه تیایدا ژیا بو !!

( حمه سور ) سه ره تایی ژیا نی ته سه و فیتیه کهی له خزمهت  
خوالی خوشبو ( شیخ عبدالکریم ) ی شه ده له دا بوه ، پیلایوی ده ره به ده ری و  
ئاوره یی ، بهرگی هه تیوی لای ئه م زاته دا که ندوه ... پئویسته بزانی  
ره وشت و کرده وه ی له م قو ناغهی ژیا نیدا چون بوه !!

ماموستا ( رشید محمد علی ) ده لیت : ( حمه سور ) یه کان چایان  
نه خواردو ته وه • ههروه ها له زه مانی ( شیخ عبدالکریم ) خویدا  
چاخواردنه وه قه ده غه کرابو • هتد ( ته واو ) - گو قاری ( کاروان )  
ژماره ی ( ۱۵ ) سالی ۱۹۸۳ - • نه وی ئاشکرایه خوالی خوشبو ( شیخ  
عبدالکریم ) له سالی ۱۹۴۲ دا کوچی دوایی کردوه ، ئه مه واده که یه بیت



کهستی ساله کهی پیش مه رگی ( شیخ ) له و ساله شومانه بوه ، که جیهان له گهرمه ی جهنگی دووهمی جیهانیدا بوه . . . ، نه و ساله پر مهینه تیانهی که خه لکی چایان به خورماو میوژ ده خوارده وه چونکه به هوئی جهنگه که وه شه کر قاتی بو . . . خو نه گهر ( شیخ ) قه ده غه شی کرد بیت له و باوه پره دام که ئیشیکی باشی کردوه ، چونکه شیرینی تری خو مالی هه بو که وا جیگهی شیرینی شه کر بگریته وه و تامه زرۆی شه کر بشکینیت و له میش باشتر بیت له پرووی خو را که وه ( التغذية ) . . . ، باینر این ( شیخ ) هه لویستی چون بوه . . . !

ماموستا ( رشید محمد علی ) له هه مان سه رچاوه دا ده لیت : [ به لام حمه سور خوئی له باسی چانه خوارده وه که یاندا نه لئی : « پوژیکیان کومه لکی زوری سوئی و شیخان له ته کیه کو بونه وه منیش چومه ژوره وه گویم لی بو « شیخ » نه یفه رمو مریدی من نابیت چا بخواته وه - واته حمه سور به ده نگی بهرز قیراندم وتم : « من ده یخومه وه » شیخیش فه رمور : « شیته له گهل تو م نی یه » . . . ] - ته واو -

نه وی له م هه لویسته ی ( حمه سور ) ده وه شیته وه : ا - « حمه سور » خوئی له شیخ سور کر و ته وه ، به و شیوه ناشیرینه به سه ریدا ده شیرینی و به و جو ره ناشیرینه به ره رچی شیخه که ی ، ماموستا که ی ( ئوستاده ) که ی ده داته وه . له سنوری ویل و نه زا که ت ده رده چیت به رامبه ری . . . ب - له په پره وو فه رمانی ( ئوستاده که ی ) یاخی ده بیت و ده لیت : من ده یخومه وه ) ، که چی ناشی خواته وه ، ئنجا چا خوارده وه ش قه ده غه ده کات ، نه مه وا ده گه یه تیت که ( حمه سور ) له و کومه له دا ویستویه تی ( شیخ ) بشکینیت ، به لام شیخیش نار ه زایی و زویر بونی خوئی له وه هه لگه پرانه وه ی نه و له ناو نه و کومه له دا به : ( شیته له گهل تو م نی یه )

چاره سەر ده کات ۰۰! خو ئه گەر ( حمه سور ) ئەم کرده وە یه ی به رامبەر  
هەر شیخکی تری ( ارشاد ) بنواندایه ، له و شوینهدا و به و زهقی یه ،  
بیکومان وە لاهه که ی هەر ( شیتته له گه ل تو م نی یه ) نه ده بو ۰۰۰! به لام  
وا دیاره ( شیخ ) به مریدی خو یی نه زانیوه ، بو یه له گه ل ئه وی نه بوه ۰۰  
- ئیتر ( حمه سور ) مه گەر هەر خو ی بزانی ت مرید ، وه یا پاسپیراوی  
کئی بوه ۰۰! خو ئه گەر پاسپیراویش نه بو بی ت خزمه تی پاسپاردنی  
کردوه ۰۰! وه یا بی ئه وه ی که به خو ی بزانی ت کێلگه ی تاقیگه یه ک  
( حقل التجارب ) بوه ۰۰!

له باره ی ( حمه سور ) وه مامۆستا ( امصطفی عسکری ) له کتییی  
ئاوردانه وه یه ک له بزوتنه وه ی هه قه دا ، لاپه ره ( ۳۲ ) که به زمانی  
مه لا سه لامی تر یخۆره وه یه ، ده لیت ( که شیتتی په یدا بو حمه سور یه کێک بو  
له شیتته کان و « شیخ عبدالکریم » به شیتتی یه که ی ئه و (؟) پازی نه بوه ۰۰۰  
هتد ) ئه گەر شیتتی و سو فیتی له و بارودووخه دا ئامراز و ئاوه لی یه کتری بن ،  
وه یا ( دوو دیوی پاره یه ک ) بو بن ۰۰ ، هەر گیز ئەم کرده وانهی ( حمه سور )  
سو فیتی و دل به ندی نه بوه به شیخه وه ، ئه و دل به ندی یه ی که به ردی بناغه ی  
نیوان ( شیخ و مریده ) و یه که م هه نگا وه له پڕپه وی ( ته سه وف ) دا ، هەر  
وه کو گو ی پرایه لی ( الاطاعة ) وایه بو ( مه ر که زیه ت ) له ژیا نی حیزبا یه تی  
و سیاسیدا ۰۰! بو یه ( شیخ عبدالکریم ) باشی ناسیوه ، تا هه قی نه بوه که به  
( شیتتی ) یه که ی ، وه یا به سو فیتی یه که ی ( پازی ) نه بی ت ۰۰ ، وه یا سللی  
لی کرد بی ته وه و گومانی لی ی هه بو بی ت ۰۰!! وه یا شیتتی یه که یی به شیتتی یه ک  
زانی بی ت که ده ست له ( عاقل ) یشس بوه شیتتی ت ! به کورتی  
( شیتتی عاقل ۰۰ ی! ) بی ت •

( حمه سور ) هەر چو ئێک بو بی ت له ناو کو مه لگه ی ( هه قه ) دا ،

ئاوات و نيازى خۆيى نەشاردۆتەوۈ ••• ئەوئىش ئەوۈ بوۈ گە بەمىراتسى  
( شىخ ) شادبىت ••• ھتد ئەوۈ تا لەلاپەرە ( ۳۱ ) كىيى ناوبراودا  
( مامۇستا مصطفى عسكرى ) بە زمانى مامۇستا ( حمزە عبداللە ) ۈ  
دەئىت : ( حمەسور پاش مردنى شىخ عبدالكرىم مئزەرە كەى لەسەر خۆى  
ئەئى و جبە كەى لەبەر ئە كا ئىدىعائى شىخىتى ئە كات ، بەلام شىخە كان مىلى  
بۇ كەچ ناكەن لەشەدەلە دەرى ئە كەن ••• ھتد ) - تەواۈ -

لەم ھەنگامەدا ( حمەسور ) پاشە كىشى لى دە كات ، چونكە بە تاقى  
تەنيا دەرقەتى ئەو دابو دەستورى كۆمەلگە يە نايەت ، كە دە يە وئىت  
سەرۈمپ خۆى بىكات بەپىروئىشەواۈ شىخيان ، بۆيە خۆى و دەستەو  
تاقمە كەى پرو دە كەنە ( كىلاوقوت ) لەوئى بە نامرادى جىئ نشىن  
دەبىت ••• لەم بارە يەوۈ مامۇستا ( محمدى ملا كرىم ) لەلاپەر ( ۳۲ ) ھەمان  
كىتەبدا باشى بۇ چوۈ كە دەئىت : - ( ••• حمەسور ۈ كە گوتمان پەشمە  
مىكىن بوۈ ، تىكەلاۈ كرىنىشى و چونە ناۈ كاروبارى ئەوئى و ئەوئىش ، ئەبى  
پشت بەزەمىنە يە كى كۆمەلە يەتى پتەو بىسەتت كە ( حمەسور ) بە پىئى  
دابو نەرىتى كۆمەل نەبۈۈ ••• ھتد ) - تەواۈ ( ديارە ئەو زەمىنە  
كۆمەلە يەتى كە ئەو نەبۈۈ ، بەپىئى دابو دەستورى كۆمەلگە  
بۆپىشەوا يەتى ئەم ئىشە ، يەغنى ( ارشاد ) ، دە گەپتەوۈ بۇ بنەجەى ، كە  
دەبىت : بە پەسەن بىچىتەوۈ سەر يە كىك لەنەوۈ كانى ( امامى على ) ئەم  
ئىسپاتى ۈەر اسەت و برۈوانامە يەى ھەبىت ! ئەوسا بۇ ئەم ئىشە ( ارشاد )  
دەشىئى و لەسەرى دەخوات •••! - ئەمەش دە گەپتەوۈ بۇ ئەو تىكۆشان و  
زۆرانبازىيە كە زۆر لەمئزە پەيدا بوبو ، لەسەر حو كومپرانى كرىن لەناۈ  
كۆمەلگەى موسولمانە كاندا ، كە ناكۆكە كەى ( امامى على ) ۈ ( معاویەى  
كورى ابى سفیان ) پۆپەى ئەو تىكۆشان و زۆرانبازىيە بو •••! - ئەگىنە  
دەبىت ( ئەو كەسە ) لەپىئى عىبادەت و بەجى گە ياندنى مەراسىم و پەپرەۈى

ئاينى و پەرستەو ( پى بگات ) و سەلاویشى بداتەو و ئىجا دەبىت  
 بە ( شىخ ) . . . ! كە بەم جۆرە شىخانە لە ولاتى تىمەدا پى يىران دەوترىت  
 ( شىخى بەرمال ) ! وا ديارە ( حمەسور ) يش پەلەى بوە ، وىستويەتى  
 بەسەر قوناغە كاندا باز بدات ، بۆيە نە پەرزاو تە سەر ئەم خەبات و  
 تىكۆشانە !! بۆ گەيشتن بە ئاوات و ئامانجە كەى ، وە ھەر بۆيە لەم  
 پىيازەدا نامراد بوە . . . . ھتد ھەرچەندە لە كاروبارى ( ارشاد ) دا ،  
 لە پرووى كۆمەلايەتى و متمانەو باوەرپەو بو ئىشى ( ارشاد ) ، شىخى  
 بەرمال تامى ئەو شىخانە نادەن كەوا ئەو ( ئىسپاتى وەراسەت و  
 بىروانامەيان ) ھەيە كە وا باسماں كەرد . . . ، بازارى ( ارشاد ) و نازو  
 ئىعجازيان لای خەلكى وەكو ھى ئەوانى تر گەرم و گورنى يەو  
 نانويىن . . . ! تەنانەت كابر ايەكى ( سەھىيى ) ساويلكەى دەلبەندى  
 ( سەيدوسادات ) ، باوەر و متمانەى ، بە كورتى « خۆشەو يىستىە كەى »  
 بەرامبەر بەم بەرەيە - واتە بەرەى سەيد - دەگاتە پادەيەك ، فەزلى و  
 چاكەى ( گوى دريژرە ) كانيشيان دەدات ھەمو گوى دايرىك كە دەلەيت :  
 و دەيان كات بە گەورەو سەردارى تىكرا ھەمو گوى دريژرىك كە دەلەيت :  
 ( كەرگەل سەى گەل . . . سەى گەل كەرگەل ) !! لىرەدا ( گەل )  
 ئەداتى جەمە .

لە لا پەرە ( ۳۳ ) ى كتيە كەى مامۆستا ( مصطفى عسكرى )  
 - ئاوردانەو وەيەك بزوتنەو وەى ھەقە ، بە زمانى مامۆستا ( محمدى مەككريم ) و  
 مامۆستا ( حمزە عبدالله ) وە ھاتو كە گوايا : [ حمەسور بە پى ئەو وەى  
 كە پىشتەر و ترا لە بنەمالەى شىخان نى يەو لە پىشەى كۆمەلايەتەو وە  
 ئەچىتەو و سەرجوتيارانى پەنجكىش ، لەوانەيە بە كەردەو وە باسكراو وە كانيان  
 وای ھەلسەنگىنين كە نوپنەرى ھىلىكى پادىكالى مەشرەبە لە بزوتنەو وەى  
 ھەقەدا لە گەل دەمارىكى باش لە واقع و دەورو پشت نە گەيشتن ، كەفو

گول دامر کاندنه ووی زووبه زوویشی ئەم پرایه مان زیاتر ئەچه سینت !!  
ماموستا ( حمزه عبدالله ) یش لایه نی ئەم پرایه ئە گریت بهرە ی حمە سور  
به بهرە یه کی « چه پره و » ئەداته قەلەم ... هتد ] - ته واو -

ئەم چەند دێرە ، کە بەم جوۆرە توۆمار کراوه ، ناوئاخنی بیروپراکاتی  
پووست به پووون کردنه ووه لئ دوانیک دە کات :

بێگومان هەمو بزوتنه ووه یه کی کۆمه لایه تی به پیی بنچینه ی  
ئایدیۆلۆجیا که ی خۆی ( چه پره وو پاست پره وو ، پادیکالی و کلاسیکی و  
پۆماتیککی ... هتد ) تایبه تی خۆیی هه یه ، به لām ته قه لادان بو لیکدانه ووه  
هه لسه نگاندنی بزوتنه ووه یه ک به کیش و ته رازووی بیرو باوهری  
بزوتنه ووه یه کی کۆمه لایه تی تر ، که له بنچینه ی ئایدیۆلۆجیه تیاندا له یه که وه  
دوو ربن ئەمه هه ولکی بی سودو به هه له دا چونه !! خۆ ( هه قه ) کان  
له سه ر بناغه ی ئایدیۆ لۆجیا ی ته سه و فه که یان مابونه ووه ... برپاریان نه دا بو  
جاف واته نی ( گالیان وه گوینن ) بولایه کی تر !! دیسانه ووه هه ولدان بو  
هه لسه نگاندن و لیکدانه ووه ی کاره ساتیک که چەند چه ر خیک له مه و پیش  
پوووی داوه ، به پیی بایه خو بیرو باوهره کانی ئەمرو ، گهرچی له هه ندی  
ورده بابته تی گشتیه که یاندا له پوووی کۆمه لایه تی هه وه له کاره ساتی ئەم  
سه رده مه ش بچیت ، بی چەند و چون ، ئەم هه ول و ته قه لایه ش مه به س نادات  
به ده سه ته ووه سه ر ده کات ، وه یا به لای که مه ووه ، غه در له کاره ساته که  
ده گریت !! هه روه کو : بین سه رزه نشتی ته و کورو کال هه رزه کارانه  
بکه ین که جاران کورته ک و شه روالی یزو خامه کیان له بهر ده کرد ...  
بلین بوچی پانتۆلی ( کاوبۆی ، وه یا فلاتیان ) له بهر نه کردوه !!؟  
هه روه ها هه ولدان و کووش بو جی به جی و چاره سه رکردنی کیشه ی  
کۆمه لایه تی و کاره ساته کانی ئەم سه رده مه ، به پیی بیرو باوهره کیش و

تەرازووی دۆربن ھەمان دەستور ئەمیش ھەولئىكى بى سودە ، مەبەس و  
( ھەف ) ناھەنگىوئىت . . بەلكو كورت دىئىت . . ! ھەروە كو يە كىك  
بۇ بىرىنى پىگايەكى دوورو درىز ( ولاغ ) بەباشتر بزائىت لە  
( ئۆتۆمۆبىل ) ئىتر پاست ترين زاراوہو ، وشە بۇ ئەم جوړہ پەوشت و  
ھەلوئىستەش ( كۆنە پەرسىتى ) پر بەئىستىتى . .

دىسانەوہ لە پرووی چىنايە تيەوہ ئاشكرايە ، لەزىان و گوزەرانى  
پوژانەشدا دەى بىنين ھەر كەسى لەبنەچەدا بچىتەوہ سەر جوتيارانى  
پەنجكىش ، مەرج نى يە كەبىتە نوئەرى ھىلىكى پادىكالى ، ئەمە  
چ لە بزوتنەوہى ( ھەقە ) دا ، وەيا لە ھەر بزوتنەوہ يە كى كۆمەلايەتى  
فراوانتردا بىت . . ، دىسانەوہ مەرج نى يە ھەر كەسىك كە نوئەرى ھىلىكى  
پادىكالى يا نوئەرى ھەر ھىلىكى تر بىت ، دەبى ھەر بچىتەوہ  
سەر جوتيارانى پەنجكىش ، وەيا چىنىكى تايبەتى ، وەيا بىتە نوئەرى  
ئەو بنچىنە كۆمەلايە تيەى كە خويى لىوہ ھاتوہ . . ! ھەمىشە ، لە ھەمو  
كاتىكداو لە ھەمو جىگە يە كدا دروست نى يە كەوا نوئەرايەتى ھىلىك و  
چىنىكى تايبەتى سەر و مپ بەستريت ، بەبەرە يە كى تايبە تيەوہ . . ! چونكە  
لەزىان و گوزەرانى پوژانەى كۆمەلگەدا ، گەلىك پروودا ( الاحداث )  
دەبىنين كە بەئىچەوانەى ئەو بۇچوونەوہ يە . . . ، زور كەس ھەيسە  
لەبنەچە يە كى پەنجكىشە كەچى بەدىمەن و دىكوورو بىر كەردنەوہ يدا  
ھەر گىز بەلاى بنەچە كەى خوئىدا ناچىت لافىكى تر لى دەدات . . دەتوانىن  
بلىن نوئەرى لايە كى ترە ، لەناو بنەچە كەى خوئىدا . . بەلام بۇچى  
ئەم جياوازيەو لەر يزدە رچونە لەناو كەسانى بەرە جوړ بە جوړە كاندا  
ھە يە . . ! ئەمە دە گەرىتەوہ بۇ ئەو كەسانە خوئىان و ئەو كىشانەى پوژانە  
دەى ھىنئىتە بەردەمىان ، ئەوسا جى بەجى و ھەل كەردنى كىشە كانى پوژانەى  
خوئىان لەبەرە كەى تردا دەبىنين ، ئىتر تا زورتر بەتەنگ خوئىانەوہ بن ،

غەمى خۆيان بخۆن ، بەپەر ش تەنگ و چەلمەكانى خۆيانەوۋە بن و  
بەس !! زياتر بازبازۆكى و ئەمبەرۋەوبەر دەكەن ! ئىجا « دامردنەوۋە  
زوۋى كەف و كۆل » یش و چان و پشووۋە كە بو ( گېرگۆپىن ) ،  
پېشە كەكى سروسىتى يە بو گورخواردنەوۋە بو قەلمبازو گورمىكى تر !!  
خۆ لە فیزیادا ھەيە : ئەو مادانەى كە زوو گەرم دەبن زوویش سارد  
دەبنەوۋە !! بابە زاراۋەى فیزیایىن : گەرمیە كە دەدەنەوۋە !! چونكە  
ساردبونەوۋە بارىكى وزەییە ( الطاقة ) لە مادە كەدا !! ھەرۋەھا  
ئەوانەى ھەچ بیروباوہ پرىك و پرىبازىكى كۆمەلایەتى بەئاسانى و زوو  
بگرنەبەر ، ھەمان دەستور بەئاسانى و زوویش دەى گۆپن و دەى دەن بە  
دەستەوۋە !! چونكە ئەگەر گەرمى ( الحرارة ) وزەییەك بىت بو  
بزوتنەوۋەى مادە و گۆپانى لەبارىكەوۋە بو بارىكى تر ، ھەرۋەھا  
بیروباوہ پرى كۆمەلایەتىش وزەییە كە ، وەزەییەكى كۆمەلایەتیە  
( Emergy - Social ) بو پەوشت و پرىبازگرتن و كردهوۋەى كۆمەلانى ،  
بو بازبازۆكى و ئەمبەرۋەوبەر كەردنىش لەناو كۆمەلگەدا !!

خۆ ئەگە بە وردى سەیرىكى ئەنجامى كردهوۋەكانى ( حمەسور )  
بەكەین دەردەكەوۋىت وەكو مامۆستا ( محمدى ملا كرىم ) لەكتىبەكەى  
مامۆستا ( مصطفى عسكرى ) دا وتویەتى : ( ئەو دەمارە باشەى كە لەواقىع و  
دەورو بەر نەگەشتندا ) حمەسور ھەیبوۋە ، دەلیم نەك ھەر سەرى لە  
( ھەقە ) كان شىواندبو ، وە بوبوبە ( پواز ) !! وەیا كەرتىكى سەربەخۆ  
لەناو بزوتنەوۋەى ( ھەقە ) دا بەلكو بوبوۋە ( لەكە ) يەك بۆيان لەناو  
كۆمەلگە فراوانەكەدا ، چونكە نانىكى لەگەل ( ھەقە ) كاندا خواردوبو ،  
كردهوۋەكانى ئەم لەسەر ( ئەوان ) حساب دەكراو بەسەر ئەواندا ساغ  
دەبوۋەوۋە دەسەپا !! خۆ ئەگەر لەقۇناغىكى تايبەتى بزوتنەوۋەى  
نىشتمانیدا ( حمەسور ) دۆست بوۋىت ، ئەمە لەپوۋى كۆمەلایەتیەوۋە شتىكى

سهيرنى يه . . . ! تەنانەت گەلگەن لە دەره بە گە کان ، لە گوشەى كۆمەلایەتى و ناویانگ و درەوشانەوى خۆیانەو لە ناو كۆمەلگەدا ، لە قوناغىكى تايبەتى دا دوست بون لە گەل بەرەيه كى نىشتمانى ، وەيا لە گەل چەند كەسايكى بەرەيه كى تايبەتى نىشتمانيدا ، پەنايان داون ، پاراستويانن ، كە ئەم مایەى شانازيه بو ئەوان پيش پەناهيەندە كان . . . ! تەنانەت تاياندا هەبوو ، چارەنوس و ئاوات و هيوای خويى بەستۆتەو ، بەو بەرەنىشتمانيەو ، كە خوى بەدلى بوو پەيوەندايەتى لە گەلیدا هەبوو ، چالاكى و ئازايەتى لە ناوياندا ئاشكراو جى دەستى دياربوو . . . !

بەم بۆنەيهو پوو داويك دە گيرمهو - گەرچى گالتەو گەپ ئاميزيشە - بەلام لايەنى دراماتيكيەكەى لە پرووى كۆمەلایەتیهو ، مانايەكى تايبەتى هەيهو قوربنيكى گرنكى هاندەر ( الحافز ) پوون دە كاتەو ، بۆيه بەنمونه دەي هيمنهو تا خوینەرى بەرپز لەرچەو رپبازى مەسەله كۆمەلایە كان نريك بێتەو و يارمەتى بدات لە تىگەيشتيدا .

دەلین : - ئوبالى بە ئەستوى ئەو وەى وتى - لەسالانى جەنگى دوومى جيهانيدا گيرفان برين بەجۆريكى سامناك لەشارى ( القاهرة ) دا تەشەنەى كردبو . . . لى پرسراوانى ئاسايش و پۆليس ، بو دانانى سنوريك و بنەبر كردنى ئەم تاوانە ، كەوتە خويان ، بازووى هيمەتيان لى هەلمالى . . . هتد ، ئنجا هاتن لى هاتوترين بەرپۆه بەرى ( مدير ) پۆليسيان دەست نیشان كرد بو هەستان بەئەركى دۆزينەو و شيوەى گيرفان برينه كەو ، بنكەو رپكخراو كانى گيرفان برە كان . . . هتد هەروەها بەجۆريكى هونەرى ( فنى ) هاتن ميکياجى بەرپۆه بەرى دەست نیشان كراويان كرد ، هەيئەت و قياوتيان گۆرپى و خستيانە شيوەى سوالكەريكەو و فەرمانيان دايه كە هەفتەى دووجار بە بى دەنگ بە پۆستەدا راپۆرتيان بو بنيرت . . . !



بۆ ئەم ئېشە پشوو دوو مانگیان دایە بە موچه و بەراتی ( الراتب  
 والمخصصات ) تەواو وە ، تا دوو سێ هەفتە پەیتا پەیتا پاپۆرتی دەنارد ،  
 لە پاپۆرت ناردن کوتایی هات . . . ! بەلام پاش ماو یەك نامە یە کیان  
 لە لایەن بەرپۆه بەری نیرراوو فرستادە کە یانە وە بۆ هات کە تیایدا دەلێت :-  
 [ ئەم نامە یەم بە وازھینان ( الاستقالة ) دابنێن لە فەرمانبەراییە تە کەم ،  
 چونکە ئەم فرمانە ی ئیستام بۆ من قازانجترە . . . ! ] هەر چۆنێک بیت ئەم  
 پیاو تە کردووە ، کە وا خۆی بە سەر لایە کدا ساغ کردۆتە وە و  
 کوردواتە نی : نەبوە بە کەری ناو جوگا : قە پالێک لەم لاو ، قە پالێک لەولا !  
 وە یا نەبوە بە هاو پێی کاروان و هاو کاری جەردە . . . !

بایینە وە سەرە و کاری باسە کە مان ، ئیتر وە کو دەلێن ئە گەر :  
 ( نیشتمان هە موان بیت ) . . . هەمو کەسێک بۆی هە یە دەم  
 لە نیشتمان پەر وەر یە وە بدات ، ئنجا بۆ ئە وە ی پێ بۆ ( سێلە ) بی خوش  
 نە کە یین ، با ئیمە ییش هەر وە کو ئە و دوو مامۆ ستایە ( محمدی ملا کریم و  
 حمزة عبدالله ) دەلێن : لاپەرە ( ۳۳ ) کتیبە کە ی مامۆ ستا ( مصطفی عسکری )  
 هەر وای ( هە لسا نگیین کە وا حمە سور نوینەری هیلیکی رادیکالی  
 مەشرە بە لە بزوتنە وە ی هە قە ) دا . . . . هتد سەرە پای ئە مەش ( سە لاو ) ی  
 بۆ بدە ی نە وە بلێن لە گە ل بزوتنە وە ی نیشتمانیدا دۆست بوە . . . گەر چی  
 لە کار و بار و مە سە لە ی کۆ مە لایە تی و نیشتمانیدا ، بریار لە سەر کوتایی ،  
 کوردواتە نی ( کە وش لە بی کردن ) و ! دوا ئە نجام بدریت با شترە ئە و  
 ئە نجامە ی کە چرای ژیان تیایدا دە کوژینە وە ، ئە و سا بریارە کە ، جوۆرە  
 ئازادی و سەر یە ستیە کی تێ دایە !! وە کابرای با سکر اویش لە سنوری وزە ی  
 کۆ مە لایە نی Emergency - Social چۆ تە دەر وە ، وە کو پیشتر با سکر . . .  
 ئنجا ئە گەر ( حمە سور ) لە گە ل بزوتنە وە ی نیشتمانیدا پە یو وە ندی باش و

دۆست بوبیت .. بهلام بۆ ( ههقه ) كان بهكشتی ، وه بۆ گۆمونهكهی  
لهمه پخۆی بهتایبهتی گۆست بوه ..! لهوه گۆست تر كه بهمندال نه بون ،  
ویه وه جاج كویری ، لهسه ر خۆو بهشینهیی بریاری فهوتاندنی داون ..!  
خۆ ئه گهر ( حمه سور ) وه كو مامۆستایان ( محمدي ملا کریم و حمزة  
عبدالله ) ده لێن : ( چه پره و پادیکالی ) بوبیت بهم بهرنامهیهی : « له بهر  
بوره مندال نه بون » ..! له گۆمونه كهیدا ، بهم کرده وه یه قوری بۆ  
چه پره وی و پادیکالی گرتۆته وه ، ههردو کیانی زیند به چال کردوه ..!  
چونکه ( چه پره وی ، پادیکالی ، شوپشگیپی ، دیمو کراتی .. تیکرا  
هه مو بایه خیکي مرۆفایه تی و گۆمه لایه تی .. ) ئهم جووره وشه و زاراوانه ،  
هی ئاده میزاده و بۆ ئاده میزاد ..! ئیتر ئه گهر ئهم بهر یه ( الفصيلة ) یه  
نه ماو فهوتا .. ، ئنجا وه كو کابرای کورده ده بیت بلیسن : ( پاشن باران  
که په نك ) ! ئه وسا نه وه ستای که په نك و نه که په نك له به ریش ده مینیت ..!

ئهم بهرنامه یه ئهم ئه گهر مه وداو ، سنورو ، چوارچیوه و ،  
شیوازی لی در کهین شان له بهرنامه ی ( بۆمبانیۆ ترۆن ) یه کهی له مه ر  
ئهمه ریکا ده دات که خۆیی پتوه هه لده کیشیت و هه پره شه له ژیا نی  
( گیان له بهر ) ، چونکه ته نها کار له شان ه کانی ( الخلايا ) له شی زینده وه در  
ده کات و هه لیان ده وه شینیت و ته رتییان تیک ده دات ، خۆ ئه گهر  
خوانه خواسته بهر هه رشاریک بکه ویت شاری خاپورو بی ساحیب  
ده مینیت ه وه .. ، هه روه گو چیرۆک خوانه کان له چیرۆک و به سه رهاته  
دیرینه کانه ده یان گیرایه وه ، و ده یان ووت ( که باب له سه ر وه جاج  
ده سوتا .. ، دوکان و بازار کرابوه وه ، به لام که سی به دیاره وه نه بو ،  
هه مو بوبون به بت و مردبون ..! ) به لام ئهم پۆ کانگای سامانی سروشتی و  
پیشه سازیه کانی سه روژی ری خاکی ئه و ولاته ی که تووشی ئهم به لایه

دهيٽ ، هيچي لي نايهن ، دامه زراو ( المؤسسات ) و كارخانه و بانكه كان  
ساغ و سه ليمن و دهر گايان له سه رگازي پشته ، به لام له بت و مردوو زياتر  
كه سي تري به دياره وه نابنريٽ ، به پاستي پرؤگرام و بهرنامه يه كي  
جهه نه ميه . . ! مه گهر ههر به بيري پياو خراب و دزو جهرده و ( نهرسين  
لوئين ) دا هاتيٽ . . ( نهرسين لوئين ) ي راسته قينه ي نهم سهرده مه . . !

نير مه سهله كه ههر چوئيٽ يٽ ، ههر دوو بهرنامه كه ( بو مبياي  
نيوتروني و قهدهغه كردني ، بوني مندال ) له رچهك برينه وه ي نادميزاددا  
يهك ده گرنه وه ، نهو نادميزاده ي ، كه داهينهرو دروستكهر ي ههمو  
پايه خيكي مروفايه تيه . . ! نجا له رپه وشتي ( چه رپه وي ) و ( راديكاليتي )  
حمه سوردا چرا هه لكه و چي تياماوه . . ! ؟

ماموستا ( رشيد محمد علي ) له گو قاري ( كاروان ) ي ژماره ( ۱۵ )  
داده ليٽ : ( مه سهله يه كي تري گرنك ماوه ، كه لاي ( حمه سور ) يه كان  
هه يه و كاك مصطفى عسكري نهك ههر به كورتي و تنها جاريكيش باسي  
نه كردوه ، به لكه ههر به لاي شيده گوزه ري نه كردوه نهو يش مه سهله ي  
( مندال نه بون ) ه ، نهم مه سهله يه لاي نهمان هه يه ، لاي هيچ كام  
له به شه كاني تري ( هه قه ) و هيچ تا قم و كو مه ل و تايه فه يهك له ولاتي خو ماندا  
نهم بيستوه هه يٽ ، نهو كو مه له ي به يه كه وه نهرين هيچ مناليان نايٽ . . )  
- ته واو - . نهم مه سهله يه ي كه وا ماموستا ( رشيد محمد علي ) باسي  
ده كات پويستي به روون كردنه وه و شي كردنه وه يه كي تايه تي هه يه ،  
تا بگه ينه پوخته ي نهو نه نجامه ي كه ( حمه سور ) يه كان تا چ راده يهك فريان  
به سه ر ( هه قه ) يه تيه وه هه يه . . ! ؟ چونكه نهم مه سهله سامناكه  
- قهدهغه كردني مندال بون - كه وا نهم باسي كردوه ، تنها لاي

( حمه سور ) يه كان هه بوه و بهس ، لای ( هيچ كام ) له به شه كانی تری  
( هه قه ) نه بوه . . .

خۆ ئه گهر به تهر ازوويه کي وردی ئه له کتر و نسی ئهم کرده وويه  
( هه لسه نگینین ) که له ناو ئه ماندا هه بوه ، له ناو ( هه قه ) کانى تردا نه بوه ،  
ئايا ده توانین بریار بدهین که ( حمه سور ) ( هه قه ) بوه . . .؟! سه ره پرای  
ئه ووش که خوالی خو شبو ( شیخ عبدالکریم ) ی شه ده له ، له کاتی خویدا  
به شیتی یه که ی ( حمه سور ) وه یا به سو فیتی یه که ی پازی نه بوه . . .!  
( ئاوردانه وويه که له بزوتنه ویه هه قه - مصطفى عسکری ) . . . له لایه  
کی تریشه ووه ماموستا ( رشید محمد علی ) له پرچه و پرپر ووی نویسنه کهیدا  
به بیرى خو ی ( حمه سور ) يه كان به به شیک له ( هه قه ) داده نیت . . . هتد!  
له گه ل ته وای پیزمدا بو ئازادی بیر کردنه ووه . . . ، به لگه نه وسته  
( بدیهی ) ئه گهر دوو کهس ، له سه ر شتیک مشت و مریان بو ، بیگومان  
یه کیکیان له سه ر حه قه و راست ده کات ئه وى تریان په لپ و بیانو ،  
گه پرو گنچه ل و کرده وويه کي ویرانکاریه . . .! له م باره دا ماموستا ( رشید  
محمد علی ) ده بوایه ، ههروه که روشنییریک ، بو راستی و حه قیقه ت و  
حه قه که بگه پرایه که لای کامیانه . . .! به لام هه رچو نیک بیت نویسنه که ی  
شایانی سو پاسه ، په نجه که ی به فیرو نه چوه ، یارمه تی داوه  
له پروون کردنه ویه به شیک له حه قیقه تیکدا . . .

به لام ئایا له بهرچی ماموستا ( مصطفى عسکری ) به لای مه سه له ی  
مندال نه بون و قه ده غه کردنی مندال بوندا نه چوه که لای ( حمه سور ) يه كان  
هه یه . . . ، په نکه سه باره ت به ووه بیت که ماموستای ناوبراو خو ی له شیخانی  
( هه قه ) یه و ( حمه سور ) ی نی یه ، وه ( حمه سور ) یشس به ره یه که له  
( هه قه ) كان جیا بو ته ووه هه رچو نیک باسی بکردنایه و ، یان له سه ری

بنوسینایه لهوانه بو ، بایه خیکي نهوتوی نهده بو ، به تایبته تی نه گهر  
نوسینه که ی مه یله و په خنه و په خنه کاری بوایه ، به رامبه ر به  
( حمه سور ) یه کان . . همیسان دوور نی یه لهم پرووه وه سلی له وه  
گردبته وه ، که به بو نه ی نه م ( حمه سور ) ی مندال نه بونه یانه وه ، برینی  
کونی پرو پاغه نده ی دژ به ( هه قه ) کان به گشتی بوچی بکولینتته وه . . !  
هه رچونیک بیت نه و خوی وه لام بداته وه گه لیک باشته . .

( ۳۱ )

بو ئه وهی له سه ره جه م و تیکر ای ( عمومیات ) مه سه له ی ( حمه سور )  
تی بگه یین ، و اباشه له ورده بابته تیه کانیه وه ده ست پی بگه یین ،  
له ورده بابته دیار دیه کانیه وه • له سه روو هه مویانه وه ، له هه مویان سامناک تر  
( مندال نه بونه که یانه ) که وا مامو ستا ( رشید محمد علی ) باسی کرد وه •

مامو ستای ناویر او له وتاره که یدا له گو قاری ( کارا ون ) ی ژماره ( ۱۵ )  
سالی ۱۹۸۳ دا له ( حمه سور ) ی پرسپوه که هوی چیه مندالیان ناییت ••؟!  
ئه میش وه لامی ده داته وه ، ده لیت : ( ئیمه خو مان ناهیلین مندالمان بییت  
به پیی فه رموده ی خوی گه وره که له قور ئانی پرۆزدا ئه فه رمویت :  
« واعلموا انما اموالکم و اولادکم فتنه ، به لکو مال و دارایش ده گریته وه  
که ( حمه سور ) ئه م ئایه ته پرۆزه ی کرد وه به نه زه ریه و دروشم بو  
مندال نه بونه که یان •• ئه وی له م ئایه ته پرۆزه دا ئاشکرایه ، ( فتنه ) وه یا  
ئاشوب هه ر به ته نها ( مندال ) نا گریته وه ، به لکو مال و دارایش ده گریته وه  
که هه مان ده ستور هه ر له چوار چیوه و سنوری ئه و ( فتنه ) و ئاشوبه دایه ••!  
ئیتر ئه وی له نویسه که ی مامو ستا ( رشید محمد علی ) دا زه ق و ئاشکرا  
دیاره ، به ش به حالی خو م به راستی ده زانم چونکه ( په نجه به کو مه ل و

هه ره وه ز بنچینه که یه تی ( ) ، مامۆستا ( رشید ) ده ئیت : « حمه سور » یه کان  
 ( ده رامه تیکی باشیان هه یه به یه که وه په یدای ده که نو و ده یخۆن ۰۰ ) ئیتر  
 لهم حاله ته دا به پیتی به هاته که ی حمه سور بو مندال نه بون ، به پیتی ئایه ته  
 پیروژه که ، ده بوایه وازیان له مال و دارایش به ئایه چونکه له پرووی  
 ( فتنه ) وه له ئایه ته پیروژه که دا ئه میان ، واته مال و دارایی پیش  
 ( اولاد = مندال ) که وتوه ، که چی به پیچه وانه هه لوئستیان به رامبه ر به  
 ( مندالا ) ئه مان بایه خیکی تابه کاریان داوه مال و دارایی که وا له گهل  
 مندالدا به جوت ( فتنه ) و ئاشوبن !!

لهم دوو هه لوئسته ناکو که دا به رامبه ر به وه زوع و باریکی تابه تی  
 که وا مال و دارایی و مندال ده گرته وه به بی جیاوازی ، ( حمه سور )  
 لایه تکیانی له لا باشه و په سندی ده کات و هه ولی بو دوات به لام  
 لایه نه که ی تری که ( منداله ) که بیچوی ئاده میزاده که مروقه ، که په یدا  
 که رو دروست که ری هه مو بایه خیکی مادی و معنه وی ئاده میزادیتی یه ۰۰ ،  
 ئه مه یان به چاک نازانیت و په سند ناکات و قه ده غه ی ده کات ۰۰ ! مه سه له که ی  
 لا بوه به ( که متیار ) که ده ئین گوایا : لایه کی ده خوریت و لاکه ی تری  
 نه ۰۰ !!

نامه ویت زور له سه ر ( حمه سور ) و به نامه که ی برۆم که وا له ناو  
 کو مۆنه که یدا به ئه نجامی گه یاندوه به مه نهک هه رسره واندویه ته چاره نویسی  
 ئاده میزاد ۰۰ به لکو سره واندویه ته ههستی مروقایه تی ئه و که سانه ش  
 که به و په پری دلسۆزیه وه بو ئه و ، له ناو کو مۆنه که یدا پیکه وه ده ژین ، وه  
 له به ئه نجام گه یادنی ئه م به نامه ره شه یدا ، بون به کیلگه ی تاقیگه ی  
 ( حقل تجارب ) ئه و ، که وا به زاوژی نه کردن ، به وه جاخ کو پیری یه کی  
 ئه نقه ست ته مه نیان له گه لیدا بردۆته سه ر ! ئه میش به و جو ره پاداشی

داونهوه ۰۰، وه بهو شیوهیه بریاری فهوتاندنی داون که داویتی ۰۰!!

لیره دا چند پرسیاریک خوی فهرز ده کات و دیته پیشهوه : بوچی  
 ( حمه سور ) بو بهرنامه و نه زهریه کهی له ( فتنه ) و ئاشوبه وه ده ست  
 پی ده کات و له ( زینه ) وه جوانیه وه ده ست پی ناکات ۰۰؟! و نایهت نه م  
 ئایه ته پیرۆزه ( المال والبنون زینه الحیاة الدنيا والباقيات الصالحات خیر  
 عند ربك ثوابا وخیر املا ۰۰ ) ئایه تی ( ۲۶ ) سورهی ( الکهف ) ، بکات  
 به نیهت و نه زهری یه کاروباری خوی لهم پرووه وه ۰۰؟! له بهرچی  
 وه ها بهو جووره بهرپهش بینی سهیری مندال وه یا بیچوی ئاده میزاد  
 ده کات ۰۰؟! وه له مندال بهو جووره به قیندا چوه ، ته نانهت چاوی به رای  
 نادات که له ناو کو مونه که یدا بیان بیئت ۰۰؟! وه کو ماموستا ( رشید )  
 ده لیت ۰۰

دوور نی یه نه م هه لو یستهی بهرام بهر به مندال ، کهوا دیمه نی که  
 بو چو نیتی ده روونی ( سایکولوجیه تی ) نه و ، نه گه پیته وه بو نه و  
 کویره وه ری و مهینه تی و که شمه که شهی که له سهرده می مندالی دیویتی و  
 تیایدا ژیاوه ، که به بینی مندال برینی کوئی دیته وه سوئی و ده کو لیته وه ،  
 وه یا کو لولیه کهی نه و سهرده می خویی بیر ده که ویته وه ، وه کو پیشتر  
 باسکرا ، وه هه ر له بهر نه مهش بوه ، که بایه خیکی تایه تی داوه به باری  
 ( دارایی و تابوری ) خویان ، چونکه نه مه یانی به هوئی سه ره کی کو لولی  
 و که ساسیه کهی سهرده می مندالیه کهی خوی زانیوه ، که ته نا هه ر له مه دا  
 راست بووه به هه له نه چوه ۰۰!

له لایه کی تریشه وه ، گهرچی سه ری بر یاردان ،  
 به بی ده ست که وتنی به لگه یه کی به تینی بایو لوجی ۰۰ ،  
 به کورتی به بی لیکو لینه وه یه کی عیلمی - بایو لوجیانه و



( فحس ) ( Test ) له بابەت نەبونی مندالەو ، بەبێ ئەم پێشەکیە  
 بپارێزان کارێکی نابەجێیە . . بەلام لەپرووی کۆمەلایەتیەو  
 ( سوسیۆلۆجیا ) وەو بەبێی پەپرەوی ئیسلام و شیان و دروست بونی ژن  
 هێنان تاجوار . . ! ئەمە فەحس ( Test ) کردنیکە بۆ نێرینەکو  
 بەلگەیکە بەهێز لەبارەوی وەیانەبونی مندالەو پێشکەش دەکات . . . .  
 هتد خۆ بە ناشوگوری نایم لەپرووی کۆمەلایەتی و پەيوەندایەتی  
 نێرومی وە ، لەکۆمەلگەي ئیمەدا بە ژن دەوێرین . . ! دیارە ئەمیش  
 لەژێک زیاتری هیناوە . . ! ئیتر دەگونجیت بۆ شاردنەو ، کەم و کوپی  
 ئەم لایەنەي ژیانی ، هاتییت « مندال نەبونی » بەسەر ناخمەکەي و  
 کۆمۆنەکەي لەمەر خۆیدا پەسندو فەرز کردییت ، ئەمە هەر وەکو  
 شیوازیکیش بۆ لێ هاتویی و ئیجازو خواریقی ( شیخیتیە ) کەي !! بۆیە  
 دەبینن ، بۆ بەهانەي ئەم پەوشتەي پستی بەو ئایەتە پیرۆزە بەستووە کە  
 مامۆستا ( رشید محمد علی ) باسی کردووە . ئنجا کەم و کوپی و ناتەواوی ،  
 لەم لایەنەو ، زیاتر پالی ناو بە ( پەشینی ) یە کە یەو بەرامبەر بەبونی  
 مندال ، زیاتر پستیوانی ئەم هەلوێستەي بوو و پتەوی کردووە و خستویەتیە  
 هەستیەکو ، وەیا هەستیکی بێ پەیدا کردووە وەکو هەستی هۆنەرە کەي  
 کەو تویەتی :

ئەگەر باغی من بێ سەمەر بێ سەمەر بێ

بە من چی باغی عالم جوملە بەر بێ ؟ . . !

کەوابو باهی ئەوانیش ، هی ئەندامانی کۆمۆنەکەشی ، وەکو هی خۆی  
 بێ سەمەر بێت . . !

هەر چۆنیک بێت ئەم کردووە ناھەموارانە ( شاذ ) لەپرووی  
 کۆمەلایەتیەو شتیکی ئاسایی و پەمەکیە ، لەو ولاتانەدا ، کە دوو چاری

ئىستىعمارو فرستاده كانى دەبن . . . ، بە ناو لە ژيئر پەردەى كردو كۆشى  
پيرۆزدا ( تابو ) لە گەلێك شوپن دا پروو دەدات بە تايبەتى ، لە ناوچە  
دوورە دەستە كانى ئەمەريكاي لاتىنى و ئەفەرىقاو ئاسيادا . . . هتد لەم  
پروو وە ، تەنانەت كوشتارى بە گەلەش قەوماو ، وەكو لەم سالانەى  
دوايەدا لە ئەمەريكادا پرووى دا : قەشەى ( ئەبرەشى ) يەك ، ديت شەرابى  
مەرگ دەرخواردى نزيكەى ( ۹۰۰ ) كەسى سەربە ( ئەبرەشيه ) كەى خۆى  
دەدات و هەمويان بە جارێك دەمرن . . . ! ئيتىر بۆچى دەبى ( حمەسور ) و  
كردەوە كانى بدريتە پال ( هەقە ) لە كاتێكدا ( هەقە ) كان لە كردەوە كانى  
بەرى بن . . . !

ديسانەوە دوور نى يە سەبارەت بە نەناسراوى بن و بنەچەى  
( حمەسور ) و پەنگ و پوخسارو سفەتە تايبەتە كانى وەكو : ( سوروسپىتى و  
شىنى چاوى ) بە بىچووە پرووس لەقەلەم نەدرىت . . . تا بە ئاسانى بدريتە پال  
ئەومىللەتەى كە يە كەمجار لە ميژرووى تايبەتە كانى وەكو : ( سوروسپىتى و  
لەولاتە كەيدا دامەزراندو ، هەروەكو ( سوروسپىتى و چاوشىنى ) !! تەنها  
سفەت و پىناسى ئەو مىللەتە يە كە پزىمى سۆشيالىستى لە ولاتە كەيدا  
بنيات ناو . . . ! خۆ مىللەتانى ( ئەنگلۆسكسون ) يش ، بە تايبەتى ئىنگلېزە كان  
سوروسپى و چاوشىن و لەپيش هەمو مىللەتێكى ترى ئەوروپادا هاتونەتە  
ئەم ولاتەو شارە زامانن و پىمان فيربون ، وە بە سامانى سروشتيمان تىر  
بون . . . ! گەرچى تىرخواردىان نى يە ، ئەمە هەموى لە پىناوى ئەو دايە ،  
كەوا بىروپراكانى مستر ( سى . جى . ئەدموندز ) و هاوکارانى بەرامبەر  
بە ( هەقە ) كان بە تايبەتى ، وەيان بە بۆنەى ( هەقە ) كانەو ، ئەو  
بىروپرايانەى كە بلاويان دە كردەو بەرامبەر بە بەرەى سۆشيالىستى  
بە گشتى بەراست بگەرپت . . . ! بە كورتى دەيانەويت بلين : ( خەلكىنە  
ئەمانەن نمونەى سۆشيالىستى ، ئەمەيان ئەگەر وايت ، ئەوى تريان دەبىت

چی تری تیدا بیت ... هتد؟! بویه کوردده واری خویمان به هدلهدا  
نه چون که وتویانه : ( سه گی سپی بو بارخانهی لو که زهره ره ! یه عسی  
توکی سپی سه گه که ، له لو که که ده چیت ، گهرچی لو که شس نی یه ،  
له ههمان کاتیشدا لو که که گللاو ده کات ...!

ئیر نه گهر ( حمه سور ) و بهرنامه که ی به واتهی ( ناحه زو نه شاره زا ) و  
سه بارهت به وهی که تنها له کردو کوشیاندای ، له پرووی تابوریه وه ، په نجی  
به گه له وه ره وه ز ده وری تیدا ده بیئت ، وه له دابه شکر دنی بهر و بوو میشدا  
یه کسانیی و ته باییه کی تیدابوه ... نه گهر هر تنها له بهر ئه م لایه نه  
سوشیالیست بو بن ... هتد که له پاستیدا سوشیالیستی پژی میکی ،  
ههروه کو سه رمایه داری که چون هه مو که ل و قوژبئیکی ژیانی تابوری و  
کومه لایه تی و فیکری ئاده میزاد ده گریته وه ، ئه ویش ههروه هایه ، ده بیت  
هه مو لایه نیکی ژیانی ئاده میزاد سه رومر بگریته وه ، خو نه گهر تنها هر  
له بهر نه و لایه نه ی که باسمان ( ههروه و زکاری و یه کسانیی ) سوشیالیست  
بو بن ... به لام به مندال نه بونه که ، سوشیالیستیان وه جاخ کویر کردوه ...  
که و ابو به حسابی سوشیالیستی ئه مان ، ده بیت له ماوهی ئه م ( ۶۷ ) ساله ی  
ته مهنی سوشیالیستی گه ورده دا ( به کیتی سو قیت ) ، ژماره ی نفوس و وزه ی  
مرو قایه تیان ( Human - Emergy ) ، به اتایه کزی و لاوازی ، له پینج  
وه یاشه ش ملیون که سیان زیاتر نه مابیت ، چونکه ئه وانیشس زاوژی یان  
نه کرده و ئه وی ( مابیی ) تیش ، پیرو که فته کاره و سه ری له گوئی قه بر  
ده له رزیت ...! ئه وسا خو شی له کوپرو کومه لانی به ئیستیعمارو سه رمایه داری  
که و ا دژره که یان ، وه یا ( هه وی ) که یان هر بهروه نه مان و پو کانه وه  
ده چیت ...! ئایا ئه مه هیچ فریکی به سه ر جیهانی واقیع و پاستیه وه  
هه یه ...!؟

شتىكى تر ماوه لەم بارەيەو - لەبارەى منداڵ نەبۆنەو - كە دەبىت تۆزىك باسىكى بكەين ، كارتى كردن ( التأثير ) لەمىشك و بىر كوردنەو وەى خەلكى و سنوردانان بۆ پەوشت و كوردەو و بىر گۆرپىن • گەلىك لەچالاكىە كۆمەلايەتەكان كارى تى دەكات ، بەرەو لايەكى تايبەتى ، كە ئامانج و مەبەس بىت پراي دەكىشىت و ئاراستەى دەكات ، وەكو : (پروپاگەندەو ، بەگوى دادان و دووپات كوردنەو ، جوۆره كانى هونەر و شتى ترى لەم بابەتە) بە مەبەسى ، چەسپاندن و ئىسپات كوردنى فيكرەيەك ، يان دەرپەاندنى فيكرەيەكى تر و ، هينانى يەكىكى تر ، لەپىناوى گرتى پىيازىك و هەلوئىستىكدا •••! چونكە ئادەمىزاد هەر برىتى نى يە لەكۆمەلىك كوردارى بايۆلۆجى پرووتى بەلكو بىر كوردنەو و فيكرە ، و پەوشت و كوردەو وەى كۆمەلايەتى و كوردار و ئىش و فرمانىشە •••

گرىمان ( حمەسور ) توانىويەتى بە هوى پەپرەو كوردنى هەرەو وەز لەفرمانداو يە كسانى و تەبايى لەئاموژگارى و پەروەروە كوردنەندا ، بارى ژيانى تاقمەكەى خوى چاك كوردبىت و پاراسبى لەنەبونسى و هەژارى و ئاتاجى ، وە لەگەل هەندى پەوشتى كۆمەلايەتى تايبەتى خويدا چوبىتە دلى تاقمەكەى خويەو ، بەجوۆرىك شەيداو دلپەندى بوبن و كارى لەبىر كوردنەو وەيان كوردەو كە مندايان نەبىت باشە ( مندالىش زىيادە مەسرەفيكە ••• ) ! بەلام منداڵ بونەكە ، زاووزى كردن خوى لە خويدا كوردارىكى بايۆلۆجىە كە لەبەيەك گەيشتى ( نىرومى ) لەناو هەمو هەمو زىندەو وەرىكدا پىك دىت ، جگە لەبەرەيەكى نزم نەبىت لەزىندەو وەران ، كەوا ئەندامى نىرومى يان هەر بەخويانەو وەيە وەكو بەرەيەك ( كرم ) •••! هەر بۆيەش پەيوەندايەتى نىوان نىرومى لەناوبەرەى ئادەمىزاددا ، پەيوەندايەتىكى مرؤفايەتە ، دەبىت لەچوارچىووى سنورى كۆمەلايەتى ، كۆمەلانى ئادەمىزاد بەدەر نەبىت •••! بەلام لەبارەى منداڵ

نه بونه وه له ناو ئاده ميزاددا ، مه گهر يه كيكيان ، بان ههردوو كيان له و  
 نيرومي يه له پرووي فسيولوجيه وه به كهلكي زاوژي نه يهن و ناته واو بن ،  
 به گورتى ( قسر ) بن . . . ههروه ها جى باوه پرنى يه ، ئەم كۆمه لاي  
 « حمه سور » ، ئەم تاقمه تىكرا به نيرومي يانه وه ناته واو ، ونه زوك بن . .  
 ته نانه ت ( حمه سور ) خوڤشى دانى به وه دا ناوه و وتويه تى : ( خويمان  
 تاهيلين مندالمان بيت . . ! ) وه كو ماموستا ( رشيد محمد على )  
 ده لىت .

ئاشكرايه بو مندال نه بون چهند پرييازىكى پزىشكيانه هه يه ( طبى )  
 كه په پره و كردنيان ، ده بيته مايه ي مندال نه بون ، گهرچى ئەنجامه كانيان  
 له بهر گه لىك هو ، به نيسبته نه بونى منداله وه له صه داصه د مسو گهرنى يه . .  
 ههروه ها گه لىك نيشانه ي لابه لاي ناله بارو ، مه يله و نه خوڤشى و ناساغى ،  
 ئەوتويان ده بيت كه واز لى هينانى ده بيته ده رمانىكى سه ره كى و تا كه  
 چاره سه ر بو پزگار بون له و بارى ناساغى و نه خوڤشىه ( ١ ) . سه ره پراى  
 ئەمه ش ئەو پريازانه شماره زاييه كيان ده وىت ، كه به پى ي بارى كۆمه لايه تى  
 تاقمه كه ي ( حمه سور ) ئەم شماره زاييه يان نى يه . . . ، تا ئىستا له ولا تى  
 ئىمه دا نه بيستراوه كه وا ( گروگيا ) يه كى سروشتى ناسراوى ئەوتو هه بيت  
 بو ئەم مه به سه به كار هاتىت و ئەنجامىكى ته واوى ، دا بيت به ده سته وه . .  
 ئەنجا ده گونجىت ئەمان پريازو ، زانباريه كى كيميائيان به كار  
 هينابىت ، بو تىك دانى پريه وى مندال بون ، كه ئەمه ش هه ميسان له پ كى فى  
 ئەوان و تواناى عىلمى ( حمه سور ) دا نى يه . . وه يا خو بره و شماره زايى  
 ( فارمو كۆلوجى ) و ده رمانسازى كه سان وه يا ( لايه كى ) تريان ! فريا  
 كه وتىت و له خزمهت و پيناوياندا بو بيت ، بو يه ئەنجام گه ياندىن و جى به جى

( ١ ) له م باسه دا زور سوپاسى پزىشك دكتور كاك دلير نورى ده كه م .

کردنی ئەم مەبەسەیانو ، بۆئیسپات کردنی شیخیتی و ئیجازی  
( حمەسور ) ••• وە کو ئیجازی شیخە کە ی ( یالانقۆز ) •••!

ئەوی شایانی باسە کاروباری کیمیاگەری هەر لەدێر زەمانەو ،  
وە کو تیکتۆلۆجیایەك •••! بۆ چاوبەستی جەماوەری ساویلكەو  
لەخستەبردن و برۆاگردن بە « توانای نەهینی » بە کارهاتو •••! ئەمە  
هەرگیز ئەو نەگەیه نیت کەوا ( خراپە کە ) لە کیمیاو کیمیاگەری دایە •••،  
بە لکو لەچۆنیتی بە کارهینانی ئەم زانیاریەو ، ئەنجامەکانی دایە بۆ بەرە  
ئادەمیزادو کۆمەلگە کە ی سەر جەم •

ئێتر لەبەر پرووناکی ئەم پێشەکیانە ، هەرچۆنیک بزوتنەو  
( حمەسور ) هەلسەنگینین ، وە یا وە کو مامۆستای قوتابخانە کان دەلین  
« نمرە ی » بۆ دانین ••• ناتوانین لەو زیاتر بلین کە : ( حمەسور ) و  
بزوتنەو کە ی لەناو ( هەقە ) کاندای ، لە کەرت و پەرت و جیابونە یە کە ی  
وێرانکاری کە ی پێشتر بە تەمای بوو و سور بوو لەسەری ( مەع سبوق  
الاصرار ) •••! لەمە بە و لاو و زیاتر هیچی تر نەبوو بۆ ( هەقە ) و  
( هەقە یە تی ) •••! ئنجا کئی •••، چ لایەك لە پشت ئەم چالاکیە ی  
( حمەسور ) وە بوو •••!

لەمە شدا باهەر بچینەو و سەرەو کاری ئەو نووسینانە ی کە مۆستا  
( مصطفی عسکری ) لە کتیبە کە ی داو مامۆستا ( رشید محمد علی )  
لە گو قاری ( کاروان ) ی ژمارە ( ۱۵ ) سالی ۱۹۸۳ بە ناو و نیشانی  
( مەسە لە یە کە ی مەزنی و هەو ئیکە کە م ) ••• بۆ لایان کردۆتەو ، لەوانە یە  
لەتوی ی نووسینە کانیاندا ، شتیکمان دەست کە ویت و ، وە لایک بیت بۆ  
بڕسیارە کانمان ، وە یا پرووناکیەك بۆ پڕی بەدی کردن و گەیشتن بە  
وە لامە کە •••

مامۆستا ( رشید محمد علی ) ده لیت : ( حمه سور ، خۆی دواى  
شیخ عبدالکریم به خاوهن حهق نه زانی له پابه رایه تی بزوتنه وه که دا ، وه  
خۆی زۆر جارو تویه تی : « کهسو کاری شیخ » غه دریان لی کردم من  
بی کهسو بوم ، نه وان داگیریان کرد بو خۆیان نه گینه دواى شیخ بو من  
دانرابو ( •• ) - « ته واو » -

ئايا چه قیك كه ئەم خۆی به خاوهنی زانیوه ••؟! بوچی  
له کاروباریکی کۆمه لایه تیدا هه رچه نده باسی ئازادی و سه ره به ستی و  
دیمو کرایه تی تیدا بکریت ، ته نانه ت ئەم بایه خ و مانایانه کرایت به ما قیك ،  
وه بو هه مو که سیک به یاسایه ک مسو گه ر کرایت •• ، ئایا ئەم حه قه ، ئەم  
مافه نایت به پیی دابو ده ستوریکی هه بی ت وه یا هه ل و مه رجیکی  
تیدا بی ت ••؟! به تایه تی له کاروباریکی وه کو ( ارشاد ) دا ، که ئەم مرخی  
له سه رو گایه تی و پابه رایه تی هه کی خۆش کردبو •• ، له کاتیکدا که ئەم  
به کیش و ته رازووی نه و کۆمه لگه یه ، وه کو مامۆستا ( محمدی ملا کریم )  
له کتیه که ی مامۆستا ( مصطفی عسکری ) - ئاو پدانه وه یه ک له بزوتنه وه ی  
هه قه دا - ده لیت : که نه و ، واته ( حمه سور ) ، زه مینه یه کی پته وه ی  
نه بوه ••! له پیش هه موشتیکه وه ، نه و ئیسیاتی وه راسه ته وه ، پر وانا مه یه ی  
که پیشتر باس مان کرد •• بو یه به زه یی به خۆیدا هاتۆته وه و خۆی  
به بی که سو ، قه له نده ر زانیوه له ناویاندا ••! ئنجا بو گه یشتن به ئامانجی  
خۆی ، له ناو نه و کۆمه له دا - کۆمه له ی هه قه - ریگه ی نا هه مواره  
خواره و خچی گرتبوه به رو که لکه له ی که رت کردن و جیا بونه وه ی  
( الانشقاق ) که وتبوه که له وه و به م پر یبازه دا پرویشت ••• هتد ، ئیتر  
بو به شه که ی خۆیشی ، بو تا قمه که ی له مه ر خۆی ، له رچه له ک برینه وه یان  
به ( مندال نه بون ) له مه به و لاوه ، هه یچی تری بی نه بو تا کو ( هه قه ) کانی  
تری بی را کیشیت بو لای خۆی و بی ت به زور به ( الا کثریه ) له ناویاندا ••!

بەم بۆنە يەوۋە ، فەرمودە يەكى بەنرخى ( شىخى سەدى ) م ، بىر كەوتەوۋە  
كەبەپراستى فەرمودە كانى لەپرووى كۆمەلایەت يەوۋە زۆر گرنىگن ، ، ،  
ئىستائىش ، لەكۆپى كۆمەلایەت ئىدا تامو بۆيان ھەر تازە يە !! لەگولستانە  
كەيدا ، فەرمو يەتتى :

كەس نىايد بىزىر سايەى بوم  
ور « ھما » درجھان شود معدوم

واتە كەس نايەتە ژىر سىبەرى كوندە بەبووۋەو ، با لەجىھانىشدا  
( ھما ) كە بالندە يەكى پىرۆزە نەمايىت ، ، ، وا دەگەپەئىت ، ئەوۋەى بۆ  
ژيان كەلكى نەبىت و شومو بەرئىت ، كەس توخونى ناكەوئىت و  
مەرقوزە ، ، ، !

ئىتر ئەو مافەى كە ( حمەسور ) خۆى بەمافندى كراو ( محروم )  
دەزانىت لىى ، وە بەو جۆرە ، خۆيى پىوۋە ماندوو ، شەكەت كردبو ،  
ئەگەر بەھەلئىزاردنىش بوايە ، - ھەرچەندە ئەم پىشەوايى و پابەرايەت يە  
لەناو ( ھەقە ) كاندا بەھەلئىزاردنە - لەدەنگ دانىشدا لەوانە بو ( ئەم )  
ئەو پازە يەى ( نىسبە ) نەبوايە كەبى گەياندايە ئامانجە كەى خۆى چونكە  
مونافىسى لەم لەپىشتر ھەبو ، كە وھەل و مەرجى ئەم پىشەوايەتى و  
پابەرايەت يەى تىدا بىت ! ( حمەسور ) خۆى پى ناكىرئىت و دەى دركىئىت  
و دەئىت : ( ئەگىنە دواى شىخ بۆ من دانرابو ) ، ، ، ! سەرچاۋە پىشەو  
( كاروان ) ۱۵ سالى ۱۹۸۳ .

لەم رىستەسكالا ئامىزەدا كە لە دەمى ( حمەسور ) ھوۋە ، وەرگىراۋە ،  
بۆمان ھەيە كە بلىن : كى ؟ ، ؟ چ لايەك ؟ ، ؟ دەستى داۋە بەپشتىدا بۆ  
ئەم پابەرايەتى و پىشەوايەت يە ھانى داۋە و پىشەكى ئەم كۆلەبالەى لەبەر  
كردوۋە ، ، ، ! ؟ ئەمە ئەگەر پىلانئىك نەبوئىت ، ، ، ! ھەلەتە شىخانى سەربە



( ھەقە ) دەیان زانی و لەشەدەلە دەریان نەدە کرد . . . بەلکو دەھاتن ،  
بە دەستی خۆیان ( جەو میزەرە کە ی شیخیان ) لەسەر دەنا . . . ھتە  
گریمان ئەم شیخانەش ئاگادار نەبوین ، بەلام خۆ دەبو خوالی خوشبو  
( شیخ عبدالکریم ) ی شەدەلە ، لەم پروووە لای یەکیک شتیکی ھەر  
بدرکاندایە ، کە گوایا ( حمەسور ) ی بەدلە . . . و بۆجیگە کە ی خۆی  
دەشی و لی ی دیت . . . ! بەلام ھیچ شوینەواریکی دیاردی و ئاشکرا ، بۆ  
ئەم کەین و بەینە نی یە . . . ، لەقسە ی ( حمەسور ) خۆی بەولاوہ . . . !

لە پێبازی کردو کۆشی ( حمەسور ) دا ، وا دەردە کەویت ، کە  
لەناو بزوتنەوہ ی ( ھەقە ) دا لەقەبارە ی خۆیی زیاتر ، وەجۆرە نازیکی  
دراپیتی بۆ ئەوہ ی ئەم ( کەتە ) ی ! پی بکەن - کەتە ی و شەق و پەق کردنی  
بزوتنەوہ ی ( ھەقە ) ، وەیا بی خەنە وەزەع و باریکەوہ : ئەگەر ( ھەقە ) یەتی  
دۆستی وای ھەبیت ئیتر دوزمنی بۆ چی یە . . . !؟ ئنجا ھاتون کردوو یانە  
بەنیچیریکی پەل و پۆشکاوی ( ستایش و ھەلدان !! ) ، دوور نی یە لەم  
پێبازەدا مەرگی خوالی خوشبو ( شیخ عبدالکریم ) ی بەئاوات نەخواسپی و  
بەسەعات و دەقیقە نەژماردپیت و لەمردنی بەپەلە نەبویت . . . ! ئەم ھەر  
ئەو مریدە نەبوہ ، لەبارە ی چانەخواردنەوہوہ ، لە مەجلیسی سۆفی و  
شیخەکاندا بەسەر شیخە کەیدا ( ئوستادە ) کەیدا خۆی دادەشرنیگینیت !  
ھەر ئەو مریدە نەبوہ کە خوالی خوشبو ( شیخ عبدالکریم ) زوودەست  
نیشانی کردوہ ، و بەشیتی یە کە ی ، بەسۆفیتی یە کە ی پازی نەبوہ . . . !؟  
لێرەدا پرسیاریک خۆی فەرز دەکات و دیتە پیشەوہ . . . ئایا ئەم دەمارە ی  
( حمەسور ) لەکوئی وە ، لەچ لایە کەوہ گیراوە ، وکئی ھەلی داوە . . . ،  
وہ بۆ ئەم پابەراییەتی و پیشەوایەتیە ، بەلین و گرەتتی داوەتی . . . !؟

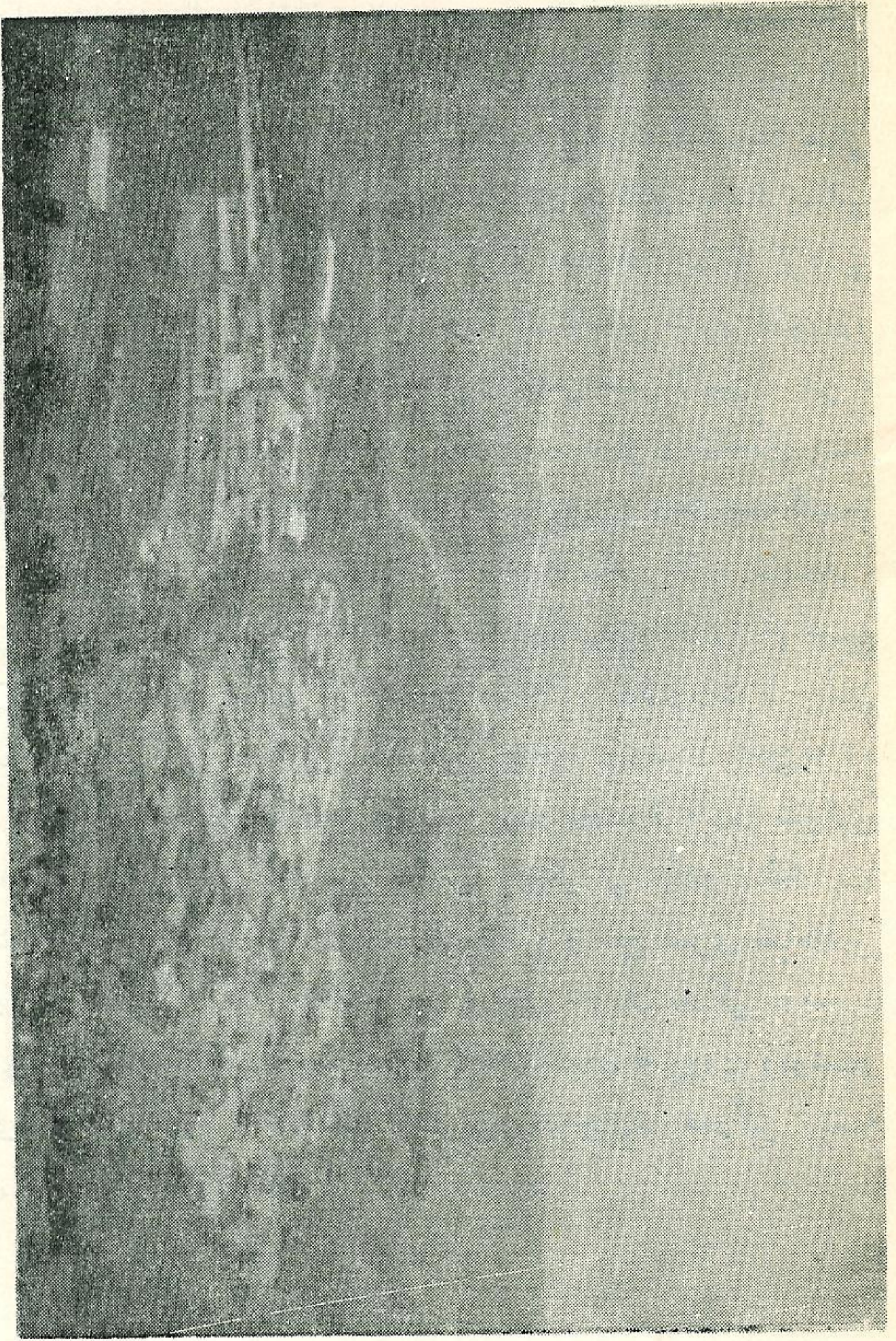
مامۆستا ( حمزە عبداللە ) لەکتیی ئاوردانەوہ یەک لەبزوتنەوہ ی ھەقە -

دانهري ماموستا (مصطفى عسكري) لاپهړه (۳۱) دا ده لیت :- [ حمه سور  
 پاش مردنی شیخ عبدالکریم میزوره کهی له سهر خوی نه نی و جبه کهی  
 له بهر نه کاو ئیدعای شیختی نه کات ، به لام شیخه کان ملی بو که چ ناکهن ،  
 له شه ده له دهری نه کهن ، نه ویش نه چی بو ناو شوان ، پاشان نه چی بو  
 کر کوک بو لای سه یدنه حمه دی خانه قا ، نه ویش هه روا ، نای گریته خوی  
 گوناھی ( بیدعت داهینانی ) نه داته پال و دهری نه کا ، ئیتر نه ویش له گهل  
 دهسته و دایه ره کهی خوی نه چیته « کلاوقوت » ولهوی سه قام گیر نه بی ۰۰ ]  
 - ته او -

نهوی له مانای نه م و ته یه وه دیاره : - ۱ - حمه سور به تور او ی  
 به نامرادی پشت ده کاته شه ده له و به چیی ده هیلیت ۰۰ ، ۲ - ده چیت بو ناو  
 شوان ، لیره ش ئوقره ناگریت ۰۰۰ ، ۳ به هه ناسه ی - سارده وه ده چیت  
 بو کر کوک ۰۰ ، ۴ - وه کو ماله باوان پروو ده کاته مالی سه یدنه حمه دی  
 خانه قاو زو خاوی خوی لای نه وان هه لده پریتریت ۰۰۰ !! به لام هه لو یستی  
 نه مان به رامبه ر ( حمه سور ) نه وه بوه که وا ده ریان کردوه و گوناھی  
 ( بیدعت ) داهینانیان داوه ته پال کورده واری خو مان و تویانه پرسیار عیب  
 نی یه - ئیمه ش بیا له سهر نه م په ندو حکمه ته چهنه پرسیاریک  
 ده که ین ۰۰ !

بوچی ( حمه سور ) له م باره ناسکه ی که تی کی که وتوه و شیخانی  
 سه ربه ( هه قه ) له شه ده له دهریان کردوه ، که چی پروو ده کاته وه کر کوک و  
 په نا ( حه جه ) که و بیره ( نه وته ) کان ۰۰ !؟ به تایبه تی مالی سه یدنه حمه دی  
 خانه قا ۰۰۰ ، خو نه مان به خرمایه تیش بیت له شیخانی ( هه قه ) وه نریکن ۰۰ !  
 نه مه دوا ی نه وه ی که ( حمه سور ) له ناوچه ی « شوان » یشدا خوی  
 تاقی ده کاته وه ۰۰ نه گهر ( حمه سور ) بیدعت گونه بوایه ، نه و ئیسیاتی

وەرسمەت و پروانامەيە - واتە ( شجرة الانساب ) ی سەیدیتی کەبۆ ( ارشاد )  
 پۆیستە ، ھەیبوايە ، ئایا پیدەت گۆیە کە ی لئ نەدەبو بەنەخس و ۰۰ بە  
 لەم حالەتەیدا ئەو ماله دەستیان دەنا بە پروویەو ، یان ھەلوئستیکی  
 ( خەواریقی ) نەھینی پیشە کە ( ارشاد ) بۆی لەقەلەم نەدەدرا ۰۰؟ ئایا  
 باشتریان لە گەلیدا دەبو ۰۰؟! بۆچی ( حمەسور ) لەم تەنگانە یەیدا ئەمانی  
 بێر دە کەوتتەو ، وسەریان پۆو دەنی و بەسەریان دە کاتەو ۰۰؟! وەلامی  
 ئەم پرسیارانە ھەرچۆنیک بیت ، کۆمەك کردن بەشەق و پەق کردنی  
 کردنی بزوتنەو ( ھەقە ) ، اگەل ھەول و تیکۆشانی مشور خۆران و  
 ئاشنایانی گەلە کومپانیە کانی ( نەوت ) و کردو کۆشی مستر ( سی . جی .  
 ئەدموندز ) دا ، بۆ سرەواندەنە ( ھەقە ) کان و دەست ای وەشاندنیان بە  
 ( داخەو ھەقە دە گریتەو ) ۰۰! ئیتر با ( حمەسور ) بەچاوەشینە کانیدا  
 بیچو ھەنگلینز نەبیت بیچو پرووس بیت ۰۰ . با خەلکی ئالان و سیوہیل ،  
 وەیا دەوروبەری ماوەت بیت یانەبیت ۰۰ ، پەنگ و پوخساری ئەم ھیچ  
 لەبابەتە کەو پەگ و ریشە ی کۆمەلایەتی بابەتە کە ناگۆریت ! بەلئ  
 خۆپاراستن و بەرگری لەخۆکردن کاریکی پەواو دروست و بەجئ یە ۰۰  
 بەلام لەپڕەوی ئەم زۆرانباریەدا ، بون بە پردو بەردەباز ، وەیا شیوازی  
 خواروختیچ گرتن و بون بەدۆستی دوژمن ، بەکورتی ناپاک و دەغەل بە  
 دۆست ناسین ۰۰۰ ( فەرمودە کە ی خوالئ خۆشبو ( شیخ عمری ضیاءالدین  
 - ازیار بە اغیار گرویدت چ قاعدە ۰۰! ) یادی مەردان بەرگی دووہم -  
 دانەری مامۆستا ( ملا عبدالکریم مدرس ) ۰۰ ، ئەمەیان لە پرووی پەوشت و  
 خووی کۆمەلایەتیەو ، ئیشیکی ناشیرین و نابەجئ یەو ھەرگیز نابیتە  
 مایە ی شانازی بۆ خاوەنە کە ی !



دینی گہ لکھ سہاق  
نیشہ جی بی خواگی خوشبو ( ماہہ رہزا )

( ۱۵ )

له سالی ۱۹۴۲ دا خوا لی خوشبو ( شیخ عبدالکریم ) ی شهده لسه  
کوچی دوايي ده کات ، بهه لبر اردن ( مامه پره زای ) برای جیئی نهو  
ده گریته وه . . . تا کو بتوانین دست نیشانیکی ( تشخیص ) راست و دروستی  
خوالی خوشبو ( مامه پره زای ) بکه یین ده بیت نهو بارو دوخه مان له بیر نه چیئی  
که نه م زاته پیشه وایه تی و سهر کردایه تی کو مه له ی ( هه قه ) ی  
تیدا کردوه . . . نه مه سهره پای تواناو چالاکی تایه تی خویشی . . . که  
تیکرا گوریکیان دا بهو دابو ده ستوره ی ، که کو مه له ( هه قه )  
به پره ویان ده کرد ، نهو دابو ده ستوره ی که زووتر مستر ( سی . جی .  
نه دموندز ) له سهره تی چاوپیی که و تنه که ی به خوالی خوشبو ( شیخ  
عبدالکریم ) دا بوئی کردبو ! وه ( حکمه تیکی دنیایی ) له قسه کانی  
( شیخ ) دا به دی ده کات . . . ! - کتییی ( کرد ، ترک و عرب ) لاپه ره  
( ۱۸۷ ) - دانه ری مستر ( سی . جی . نه دموندز ) نهو حکمه ته  
دنیا یانه ی که بو ( دنیای نهوان ! ) وه زنگی هه یه . . . بو یه به راست و چه پدا  
تومته و بوختان و پیلانیان بو سارده کردن ، به کورتی نهو هه مو گفتاره  
نارمه وایانه ی که دوا ی ( هه قه ) کان خرابو ، وه درابوه پالیان په لی ( نهوان ) بو  
به ناوشانیانه وه . . . !

سالانی پيشه و ایه نی ( ههقه ) کان له لایهن ( مامه پره زا ) وه ، پیکه وتی  
 نه و سالانه ی کردوه ، که جیهان له جهنگیکی خوینین دابو دژی ( نازیتی و  
 فاشیستی ) نه م جووته پژی مه ی که له پیره ویاندا ، بره و به بازار پی  
 زوره ملی و ستم ددهن . . ! له م پرووه وه له سهرتاوه و له پيشه وه دهستان  
 به میللهت و نه ته وه که ی خوین پادینن و دهنه ملۆزمیکی چه تون و نه گریس  
 به سه ریه وه ، تا ته واو که نفت و کۆله وار ده بیت ، نه وسا دهنه دوژمئیکی  
 سه سه ختی گهلانی تریش . . ! ئیتر به شکاندن و به زینی نه م دوو ملۆز مه -  
 نازیتی و فاشیستی - و ته فرو توناو ، ئاوا بونیان له سه ر شانۆی به ره به ره کانی و  
 زورانبازی نیو ده وله تان ، وه کو هیزیکی ده وله تی سه ر به خو ، به م  
 ئاوا بونه یان کۆمه لانی خه لک ئاهیکیان هاته وه بهر ، گوپرو ته وژمئیکشی  
 دا به وشه ی ئازادی و دیمو کراتیهت له هه مو جیهاندا . . . هتد ، گهرچی  
 بوونی دیمو کراتیهت و ئازادی به فراوانی له بهر ژه وه ندی و سودی نه و  
 پژی مانه نی یه ، که له سه ر چاوه وه ، له سه ر چه وساندنه وه به نده  
 - چه وساندنه وه ی ئاده میزاد له لایهن ئاده میزادی برایه وه - ئنجا له که فو  
 کولی نه م کاره ساتانه ی دوا ی جهنگه که دا ، خوالی خو شبو ( مامه پره زا )  
 پيشه و ایه تی کۆمه له ی ( ههقه ) ی کردوه .

نه م بارو دوخه تازیه ، کاریان له کۆمه لانی خه لک کردبو . .  
 ته نانهت نه وانیه که له سه ری پيشه وه ی هه ندی کۆپرو کۆمه لدا بونو  
 خوینان به پيشه وای به ره و تا قمیك ده زانی ، به پیی نه ریتی پریازه  
 کلاسیکه کۆنه کان ، له ناو کۆمه لگه که یاندا ، نه مانیش ده میان له وشه ی  
 وه کو : ئازادی و دیمو کراتی و سه ره به ستیه وه ده داو گرو گالیان پیوه  
 ده کرد . . ، وه یا نان و پیازیان پیوه ده خوارد . . . ! ئیتر خوالی خو شبو  
 ( مامه پره زا ) یس ههروه کو خه لکی و کهسانی سه رده می خو ی ، نه و  
 شه پوله ، نه و ته وژمه به باریکی باشدا بردی .

لهسه ره تاوه وتم : له بهر ئه وهی له کاتی خویدا باو کم مامۆستای  
قوتابخانهی سهر گه لو بو ، وه هندی له کورپه شیخانی سهر به ! (ههقه) ش  
لهوی قوتابی بون وه کو خوالی خوشبو ( شیخ مصطفی کوری  
مامه پزهزا ) ، بهم بۆنه یه وه ، وا ده رده کهوت که دۆستایه تیه که له نێوان  
( مامه پزهزا ) و باو کمدا هه بوبیت ، له کاتی که ( مامه پزهزا ) دور  
خرابوه وه بۆ هه له بجه ، گه لیک جار بۆ دیده نی و پیللاو به دروست کردن  
ده هاته دوکانی ( عبدالله زهدی ) برام ، دوای هه وال پرسین ده یفه رمو  
ئیه بر ازامن ، که ئه مه نیشانه یه کی به وه فایه ، به راستی منیش  
بهش به حالی خۆم پر به دل تاسه ی بینین و به خزمهت گه یشتینم ده کرد .

زۆر جار له بابته ( ههقه ) وه گهت و گوومان ده کرد ، با له توئی  
( بی لایه نیدا ) ! راستی و دروستی و نه شارمه وه ، چونکه  
حه قیقهت و ، واقع هه ر لایه نیکی هه یه و بهس ، ! ئه ویش لایه نه که ی  
خۆیه تی ، بۆ حه قیقهت و میژوو هندی فه رمایشه کانی له گه ل ئه و  
وشانه دا که خوالی خوشبو ( مامه پزهزا ) خۆی به کاری ده هینان له ناو دوو  
که وانده دا کوتومت تو مار ده که م و ده نوسمه وه .

له باره ی رپبازه که یانه وه پر سیارم لی ده کرد ، خوالی خوشبوش به  
زه رده خه نه یه که وه وه کو موجامه له یه کی به نه زا کهت و به سوژ ، تا کو  
چونه ناومه سه له که وه ، لای منیش ئاسان بیت و پشه کیه کی هه بیت ،  
ده یفه رمو : ( تو نه سو فیت و نه ده رویش ، به لام ئه وه نده بزانه په کی که له  
« سفه ته » گرنکه کانی « ئه هلی ته سه وق قه ناعه ته » ، ! ) وتم راسته و  
گومانی تیدانی یه ، وایه ، ئه و قه ناعه ته ی ده فه رمو که خوالی خوشبو  
( شیخ ضیاء الدین ) ی نه قشبه ندی ، نه ی ویستوه پاسواو شه رمه زاری  
کات ! وه کو له پشه وه باسکرا ، دیسانه وه فه رموی : [ ئیمه چون

ده توانين ئەم « قەناعەتە » لەناو مریدە کانماندا پەرهی پێ بدەین . . . هەر  
تەنها بە « وەعظ و نەسیحەت ، وارشاد » و ئاموژگاری و بەس . . . ئیتر  
سنوریک بو چا و چنوکێ و ( تەماع ) دا نەئین . . . ! وەیا هیچ دەستیکی  
بۆ نە هێنین ؟! کە لەم ( حالە ) تەدا دەبینە یارمەتدەریکی باشی چا و چنۆک و  
( تەماعکاران ) چونکە لێیان پێ دەنگ دەبین . . . وەیا بەتینترین زەبر و  
زەنگدا بەرامبەریان ، « حەوالە » ی خۆایان دەکەین . . . ، کە بەمە هیچ  
باکیان نییە ، چونکە لە ( تەماعکاران ) خواردوو ( لەزەتیان لێ دیو . . .  
بەم پێیە ئیمەش دین بە ناوی قەناعەتەو ، دەبینە یارمەتدەری ( تەماع و  
تەماعکاری ) بە دەم کوت کردنی مریدە کانمان ، چونکە قوروقەپیان پێ  
دەکەین کە ناوی کەس نەهێنین . . . !

دیسانەو چۆن دەتوانین ( تەماعکاری ) بنەبر کەین ئەگەر دەست  
نەبەین بۆ پرەگ و ریشە ئابوریە کە ( اقتصاد ) ، کە « ملکیتە فەردیە »  
واتە خاوەندایەتی تاکێ . . . کەوا خۆراک و هاندەری یە کەمە بو ( تەماع و  
تەماعکاری ) و ! نەبەین نەهێ گۆرین و نەهێ کەین بە ( ملکیتە گشتی ) . . . !  
ئەگەر وانە کەین نە ( قەناعەت ) لەناوماندا گەشە دەکات و نە  
دەسەلاتیشمان بەسەر ( تەماع و تەماعکاریدا ) دەشکێت . . . ! ] - تەواو -

بە پراستی لەم پروون کردنەو سادەییەو پرمانییەو ئەو زاتە ،  
لە گوشەو پربازە کە خۆیەو واتە لە ( گوشەو تەسەوفە ) وە ، لەم  
حیکمەتە دنیاویە ئەم !! منیش سەرسام بوم . هەر وەها فەرمووی : -  
[ ئیمە - ( هەقە ) کان - هیچی و امان پێ نییە کە لە خەلکی بشارینەو ،  
مەگەر ناحەز شتی ناپە و امان بدەنە پال ! ئیتر وە کو دەئین : مەنزل هەر پاک  
دەهێ بریت . . . ! ] لە پاشا وتم : ئایا دەزانن ئەم دەست درێژ کردنە ( ملکیت ) و  
خاوەندایەتی توشی گیرە و کیشمە یەکی فەلسەفیتان دەکات ، کە لە وزەو



ٿوہدا نی یہ ۰۰!؟ فہرمووی بہ لئی دہ زانم ۰۰، ٿم ھمو بوختان و درو  
 دہ لہسانہ کہ دوا ی ٿیمہ خراوہ ، ٿو ھمو تھق و توقہی کہوا لہ ٿیمہ  
 دہ کریت ۰۰! لہ ٿہنجامی ٿم نیازو پڙیا زہ مانہ و ٿیہ ، ٿمانہ ھمووی بہ شیکن  
 لہ ھونہرو ، و ٿرہی ! ٿو گیرہ و فہلسہ فیہ ۰۰، بو زیدہ پروون کردنہ و  
 فہرمووی : بوچی لہم ( دنیا یہ ماندا ۰۰ خاوندایہ تی لہ ( خواوندیتی )  
 جیا نہ کریتہ و ۰۰! یہ عنی خاوندیتی لہ لایہن ٿادہ میزادہ و ۰۰ ھتد ، کہ  
 لہ پڙپرو ، ٿہنجامی ٿم ٿیکہ ل کردنہدا ھہرچی نارہ وایی و خراپہ کی  
 خاوندایہ تی ھہیہ ، لہم ( دنیا ) یہ ماندا ۰۰، لہناو کومہ لگہدا ٿاوقای  
 ( خواوندیتی ) دہ بیت و یہ خہی ٿم دہ کریتہ و ۰۰ ٿہی ٿمہ بو باوہ پرو  
 پراو زہرہری نی یہ ۰۰!؟ منیش و تم گومانم نی یہ وایہ ۰۰ چونکہ  
 فہرمایشہ کاتی ٿوہندہ پڙیک و بہ جی بو ، بواری نہ سہماندنہ نہبو ۰۰!  
 ھہر بو نمونہ و پالپستی ٿم پراو بو چون و فہرمایشہی خوالی خوشبو  
 ( مامہ پڑزا ) دہ لئین : ٿہ گہر سہرزہ نشتی ، کہ سانیکی - بہ پروالہت  
 ٿاین پھروہر کرا - لہ سہر ھہندی کردہ و ، کہ پھوہندی بہ ٿیان و  
 گوزہرانی کومہ لایہ تیہ و ھہیہ ۰۰ کہوا ٿہنجامہ کہی بہ دزی و گزی و ،  
 درو زنی و حوقہ بازی بہ کورتی بہ خراپہ و ٿازاری ٿادہ میزادو ( خہلقندہی  
 خوا ) دہ شکیتہ و ۰۰! ھاتو لہ گہل ٿم کردہ و ٿاھہ موارانہدا بہرہ و  
 کرانہ و ھہر کہوتنہ بہر پرسیاری : پھیرہوی ٿاینی و ٿم کردہ وانہ کوجا  
 مہرحہ با ۰۰؟ بی گومان ٿہ گہر لہ ٿاستی راستی و حہقہ پھقہ کہ ، دہ میان گو  
 بکات و لال نہ بن ، کوتوپر دہ لئین : ( ٿہ میان جیایہ و ٿویان جیا ۰۰،  
 ھہریہ کہیان جی خوی دہ کریت ۰۰! ) ٿمہ وادہ گہیہ ٿیت کہ ٿہمانیش  
 بو بہر ٿہ و ھندی خودی خویان ، بو پاکانہ لہ پیناوی ھہ لوئستیکدا ،  
 کہ کیشہ یہ کی و ٿردانی ٿیدایہ ، ھاتون مہسہ لہ کہو کیشہ کہ بیان جیا  
 گردو ٿہ و ۰۰! ٿہی ٿہ گہر بو بہر ٿہ و ھندی گشتی ، لہ پیناوی ٿیان و

گوزهرانی گۆمه لگه و ئاسوده بی و یژدانی گشتیدا . . . مهسه له کهو  
کیشه کانی جیا کرانه وه ! ئایا ئه مه یان هیچ بی باوه پری و سه ریچی یه کی  
تیدا یه . . . !

له پربازی وتو ، و یژدا له خزمهت خوالی خو شبو ( مامه پرهزا ) دا  
و تم : خو پربازو کانی تری ( ته سه وف ) یش ، ته کیه و خانه قا به دامه زراویک  
دهزانن ( المؤسسة ) که و ابو مریده کانیا و دهست و پیوه ندیا ، هه مان  
دهوری یه کسانو و هاو به شیتی یه که ی له مه پ ئوه ده بینت . . . هتد ، لیره دا  
خوالی خو شبو ( مامه پرهزا ) خوی پی نه گیراو دهستی کرد به پیکه نین ،  
به لاقرتیه که وه فهرموی : ( پۆله : ده ره به گه کانیش ، دیوه خانه کانیا  
به دامه زراویکی گشتی دهزانن ، که هه مو که سیك بوی هه یه پرووی تی  
بکات و په نای بو بینت . . . ، به لام ئایا جی ی هه مو که سیکی تیدا  
ده بیته وه . . . وه یا هه مو که سیك بوی هه یه که وا ئه رک و مه سه رفی خانه قاو  
نه کیه و دیوخان بپرسیت و بکو لیته وه . . . ! ؟ خو ئه گه ره یه کیك پر کیشی  
بکات و له سه ری بروات ، و لامه که ی له : پرزقیکه و خوا ناردو یه تی !  
به و لاوه زیاتر نی یه ، ئه مه ئه گه ره خاوه ن پر سیار جیگه یه کی تایه تی  
هه بیته له لایان . . . ، ئه گینه وه لامه که ی به دل نابیت ! ئیتر پله ی دلسوزی  
بو دامه زراوه یه کسانو و هاو به شیتی یه کان به نده به ئه ندازه ی ئازادی له  
لی پر سیته وه و لیکو لینه وه یاندا ، و پر یگه دان له م پرووه وه به و که سانه ی  
که گوایا ئه م دامه زراوانه ، به هی خو یان دهزانن و گوایا بو ئه وانه . . . !  
ئه گینه هه چ گفتم و گو یه ک له م باره یه وه بیته ئاراوه ، له وته یه کی پرووت  
به و لاوه ، هیچی تر نی یه ، وته ی پرووتیش کهس تیر ناکات . . . ! )  
- ته واو -

له فهرمایشه کهیدا به رده وام بو ، فهرموی : - له ناو ئیمه دا چ پیاو چ

ئافرەت بۆي ھەيە لەھەموشتىكى گەورەو بچوك پىرسىتەو ، ھەمو  
 مەريدە كانمان دەتوانن ، بەويەپرى ئازادىەو ، لەھەمو شتىك بدوئىن و ،  
 پەخنە بگرن ، بالى دوانە كەشيان پەيوەندى بە شەخسى ( شىخە ) وە  
 ھەيىت و ئەم بگريتەو . . . ھەمو گەسيگمان بەش بەحالى خۆمان بۆمان  
 ھەيە پەنجە بكات بەچاوى كەمتەرخەم ، وەيا ئەو كەوا لە پەوشت  
 لادەدات و درىغى دەكات . . ! لەناو ئىمەدا كەس بۆي نىيە سەبارەت  
 بەوہى كە دوو پركاعەت نوئىزى سوننەت زياتر دەكات ! ئىتر خۆي  
 بەفرىشتە بزائىت و خۆي بەسەر براگانى و ئەوانى تردا ( با ) بدات و لەخۆي  
 بگورپىت . . ! ئىمە چونىك بايەخ بەمەريدە كانمان دەدەين ، بەيەك چاوى  
 سەيربان دەكەين ، جەماوەرە كەمان دەكەين بەچاودىر ( رقيب ) بەسەر  
 خۆمانەو . . ! لەتەنگانەشدا ھەر پشت بەوان دەبەستىن و ئەوان دىنە  
 مەيدانەو و ھەر ئەوان پشتىوانمانن . . ! ئەگەر وا نەكەين ، ئەم چاودىرىە  
 گشتىيە نەيىت ، زوو كەسانى موقتەخۆرو ھەلمەتەكاسە لەناوماندا پەيدا  
 دەيىت ، بە پەيدا بوونىشيان ، ماناي واىە ھىچمان نەكردو ، چ بەنسىبەت  
 ( تەماعارى ) يەو كە دوژمتى قەناعەتە ، چ بەنسىبەت قەناعەتەشەو ،  
 ئەو ( قەناعەتە ) ي كە ( صفەتەكى گىرنگى ئەھلى تەسەوفە ) . . !

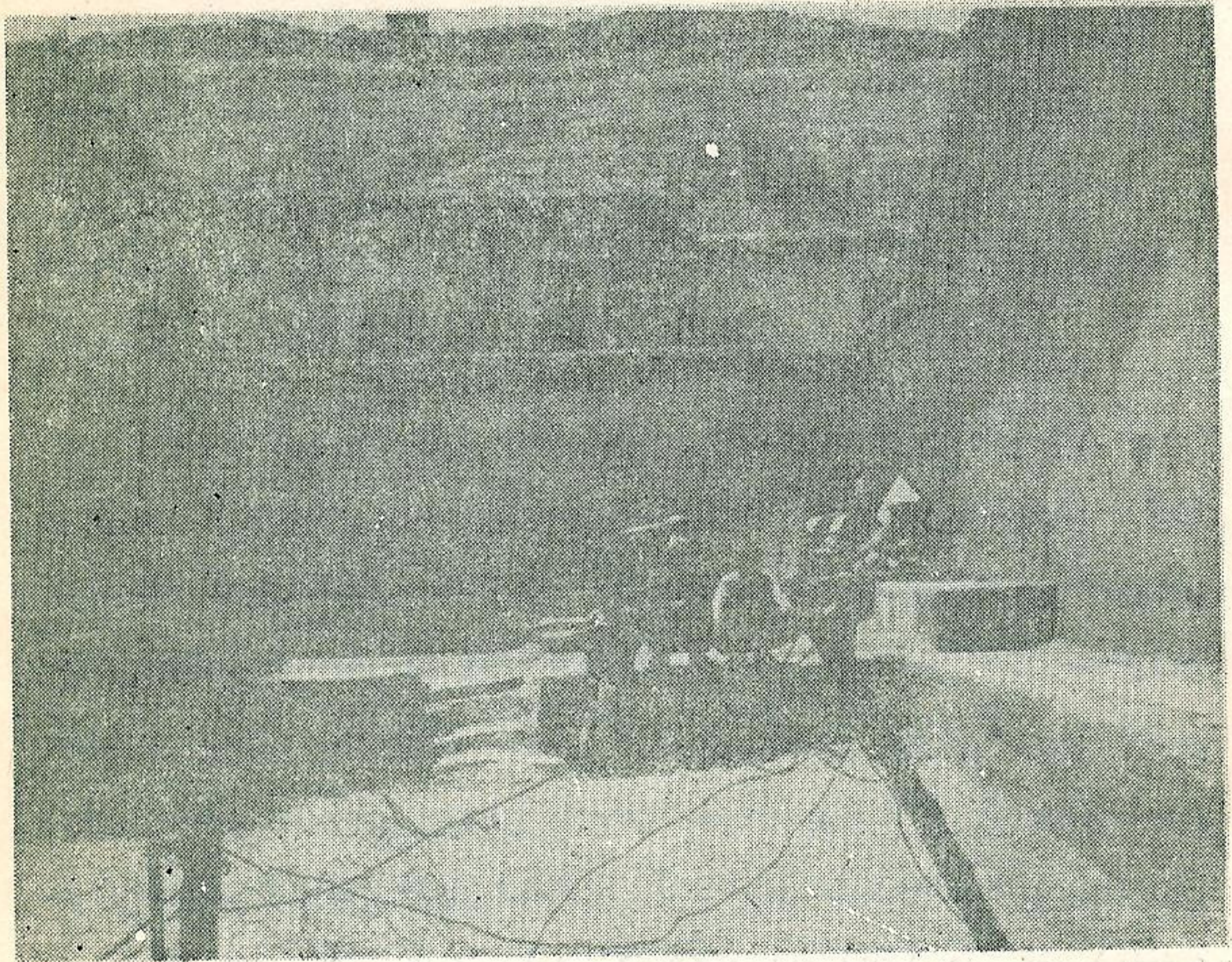
بە پراستى فەرمائىشەگانى لەپرووى كۆمەلايەتەو ، شايانى بايەخ  
 پىدانىكى تايبەتە چونكە لەدەروونىكى پراست و پەوان و پاكەو دەھاتە  
 دەروە . . ئىتر بە داخەو ، فەرمانى پىداويستى مامۆستايەتى ، لەم پياو  
 چاكە لەم زاتە پاكە - پاك و خاوينى حەقىقەت و پراستى - دوورى  
 خستەو . . دواي ئەم ووچانە لەخزمەت خوالى خۆشبو ( مامەپەزا ) دا ،  
 بابگەرپىنەو بۆ كىيەكەي ( مامۆستا مصطفى عسكرى ) - ئاوردانەو يەك  
 لە بزوتنەوہى ھەقە .

دیاره دواى ئەم پێشه کیانه و کارامه یی و لی هاتویى خوالی خوشبو  
( مامه پرهزا ) شتیکی سهیر نی یه که ماموستا ( مصطفی عسکری )  
له کتیه کهیدا بلیت : [ « مامه پرهزا » گه یشتبوه ئەو باوه پره ، که ئەبی  
کۆمه لی ( ههقه ) به شیوه یه کی نوێ پیک بخریته وه و شیوه ی خهباتی  
کۆمه لایه تی به بزوتنه وه که یان بدریت و له چوارچیوه ی تهسکی  
سوئی گهری بریته دهره وه . . . ] - تهواو -

گومانی تیدانی یه ، که گواسته وه ی کۆمه له یهک - هه ر کۆمه له یهک  
بیت - له باریکه وه بو باریکی تر ، کاریکی ئەوه ننه ئاسان نی یه ، چ به  
نیسبهت کۆمه له که خویه وه . . . ، چ به نیسبهت ، ئەو کۆمه لگه فراوانه ی  
کهوا کۆمه له ی باسکراو به شیکه لی . . . چونکه گواسته وه که ،  
وازهینانیکی تیدایه له هه ندی له و بیرو باوه پرو کاروباران که وا کهسانی  
سه ربه کۆمه له که و ئەندامانی ده قیان پیوه گرتوه و بوه به پیناسیکی تایبه تیان ،  
کهوا پراهن و پهروه رده و قیربون ده وریان ئیدا بینیوه ، به کورتی  
گواسته وه که گۆرانیکه . . . ! ئەمه ئەگه ر بنه توویکی هاوبهش وه یا ناو  
کۆیه کی ( قاسم مشترک ) کۆمه لایه تی ئەوتۆ نه بیت ، له نیوان بزوتنه وه که و  
ههنگاوی ئاینده و قۆناغی گواسته وه کهیدا . . . !

بو پروون کردنه وه ی ئەم لایه نه نمونه یهک له م جووره هه ول و  
کۆشسه ده گیرمه وه کهوا دواى جهنگی به کهمی جیهانی پرووی داوه :

که ئینگلیزه کان ( عیراق ) یان داکیر کرد ، نیراویکی ( بعثه )  
ئاینی مه سیحی پرووی کرده دی یه کی خوارووی عیراق ، پاش هه ول و  
تهقه لایه کی زور ، چه ند که سیکان ده ست کهوت و کۆکرده وه ،  
تا بیان کهن به مه سیحی و بیان هینیه سه ر ئاینی هه زره تی ( عیسی ) ، دواى  
چه ند مانگیک ، له کۆبونه وه و ئامۆژگاری و دلخۆشی دانه وه و ( لوتفو



خانه قای دیی که کسماق

مەرحەمەت ) ! ئىنجا دوا قۇناغى بوونى ئەو كەسانە مەسىھى ( تەمىد )  
ھاتە پشەوۋە بۇ ئەم مەبەسە سەرۆك قەشە وتارى كۆتايى و دوا ( قداس )  
پشكەش دە كات . . . تيايدا باسى موعجىزە كىنى حەزرەتى ( عىسى )  
دە كات ! ئەوانىش لە كەردەوۋە كىنى حەزرەتى ( عىسى ) سەلامى خوائى  
لى بىت ، سەرسام دە بن . . . ھەمو بە يەك دەنگ ، بە جارىك سەلاوات  
لە ديارى ( محمد ) نازداريان ( د . خ ) دەدەن و دەلئىن : ( اللهم صلي  
على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد . . . ) ئىتر دواى ئەم ئەنجامە  
دل تەزىنە و ئەم نامرادىيە ، دىن ھەمويان بە شىۋە يە كى ناشىرىن و پشتمەلە و  
پالە پەستۆ دەر دە كەن . . . !

بەلام لە بزوتنەوۋە ( ھەقە ) دا ئەو بنەتۆۋە كۆمەلايەتەي كە  
برىتى بو : لە يە كىسانى و تەبايى و ھاوبەشىتى ، ئەمانە ناو كۆيەك بون ، كەوا  
گواستەوۋە كەيان ئاسان كەردبو . . . ھەروەھا چالاكى و لى ھاوۋى  
خوائى خۆشبو ( مامەپەزا ) ش كاريگەر بو لە پەرەپىدانى ئەو بنەتۆۋە و  
گەشە كەردىدا ، سەرەپاي ئەمەش ، وە كۆ پشتر و ترا كارەساتە كىنى  
دواى جەنگى دوۋەمى جىھانى يارمەت دەرىك بون ، بۇ كەردو كۆشى  
خوائى خۆشبو ( مامەپەزا ) و دەمەزەرد كەردنەوۋە و مشت و مال كەردن و بىردنى  
مەسەلە كە بە بارىكى تردا ، بەبارى كۆمەلايەتەدا و زال كەردنى ئەم لايەنە ،  
بەسەر لايەنى و شكەسۆفیتىدا . . . !

بۇ ناسىن و زانىنى ئەم لايەنە كۆمەلايەتە ، چەند بىر گەيەك  
لە نوسىنە كىنى كىتە كەي مامۆستا ( مصطفى عسكرى ) ، ئاوردانەوۋە يەك لە  
بزوتنەوۋە ھەقە ، پشكەش بە خوينەرى بەرپىز دە كەين ، بە تايەتە  
لە بارەى بەرنامە كەي خوائى خۆشبو ( مامەپەزا ) وە بۇ پىكستەوۋە  
كۆمەلەي ( ھەقە ) ، كە بەپراستى چالاكى و مروفايەتى ئەم زاتەو ، پاك و

خاوينی رپبازہ کہیان بہ جوریکی دیاردی و ٹاشکرا خوی تیدا دنوینیت ۔  
 تہ گہر بہندی یہ کہم و دووہمی بہرنامہ کہی لی دہر کہین ، کہ بریتہ  
 لہ چند شتیکی گشتی کہلہ ہموزوتنہوہیہ کدا ٹاسایی و پرمہ کی ہہیہ ،  
 بہ جوریک بونپان وہ یا سہر پیچی لی کردیان لہ پرووی کومہ لایہ تہوہ ، وای  
 لی ہاتوہ کہوا سہرنج پانا کیشیت ، چونکہ لہ کاروباری ناپروادا ۔ نہک  
 لہ لایہن ( ہقہ ) کانہوہ ۔ بہ لکو لہ ہموزوتنہوہ لایہ کہوہ ، تہوہ ندہ بو ئیشی  
 نابہ جی لہ کاردا بوہ ، سواوہ ، وہیا پیزی نہماوہ ۔! بہ لام بہندی  
 سی یہ میان کہ باسی گیانی : ہاوبہشی و دارایی و سامان دہ کات ، تہمہ بیان  
 باہہ خیکی تاییہ تی ہہیہ ، چونکہ بہ تہنجام گہ یاندتیکی بہ کردار  
 بہ کردار ( تطیق عملی ) بو فہرمایشہ کانی خوالی خوشبو ( مامہ پرہزا ) کہ  
 لہ پشہوہ باسماں کرد ۔

ماموستا ( مصطفی عسکری ) لہ لاپہرہ ( ۳۹ ) ی کتیبہ کہیدا دہ لیت :  
 ( بہ پیئی تہم پہرہوہ ہیچ کہ سیکی ( ہقہ ) خوی لہ ئاستی کومہ لہ کہیدا  
 بہ خاوہن مال و سامان و زہوی نہزانیوہ و ہر مالیکی بوو بیت ، وا دانراوہ  
 ہی کومہ لہ کہیہ ، نہک تہنہا ہی تہو ، بہ واتہیہ کی تر تہو مالہ بہ تہمانہت  
 دانراوہ لہ بہر دہستی خاوہنہ کہیدا ، شیوہی ژیانی ہاوبہشی و ہہستی  
 یہ کیتی و بی تہماعی ناو ہقہ کان ، وای دہر تہخست کہ باوہ پریان بہ جورہ  
 سو شیا لیزمیک بو بی ( ۔ ) تہواو

لہ بابہت سہر بہستی ٹافرہ تہوہ لہ شہ شہمین بہندی بہرنامہ کہدا  
 دہ لیت :- ( ہقہ کان باوہ پریان و ابو کہ جیاوازی لہ تہوان پیاوو  
 ٹافرہ تدا نی یہ ۔ ہتد ) بی چہندو چون تہم باوہ پورایہ شتیکی باشہ ،  
 شایانی باہہ خ پیدان و لی دوانیکی زیاترہ ۔۔۔۔ بہ تاییہ تی لہ  
 کومہ لگہیہ کی دوا کہوتوی وہ کو کومہ لگہی تہمہ ، کہ بہ گہ لیک

شیواز ئابلوقەى سەربەستى و ئازادى ئافرەتى تېدا دراوہ ، خو ئەگەر  
 چەردە يەكش سەربەستى ھەبىت ، سەبارەت بەوہى كە لە ھەمو  
 پروو يە كەوہ ( چەوساندنەوہ ) ( الاستغلال ) ھەيە ، ئابلوقە دانە كەش  
 سېھرىكى سروسىتى چەوساندنەوہ كەيە . . . ! ئىتر ديمەنىكى سەيرنە  
 كە بېنين ئازادى و سەربەستى يە كەي لەمەر ئافرەت ، لەناو ئەم جورە  
 كۆمەلگايانەدا ، بە چەشنىكە ، كە ئادەمىزادىتە كەي نوغرو  
 كرددوہ . . . ! ئىجا لە كۆمەلگە يە كدا ( نىرىنە ) ، پياو ! چەوساوە بىت . . . ،  
 بىگومان چەوساندنەوہى ئافرەت ، ( مئىنە ) دووجار برزاو و  
 خراپترە . . . ! ھەروەھا مامۇستا ( مصطفى عسكرى ) بە ھەلەدا نەچوہ ،  
 لەھەمان باسدا - لاپەرە ( ٤٢ ) ى كىتتە كەيدا ، بەو پەرى رەوانىئىر يەوہ  
 ( الصراحة ) پەچە لە پرووى سەروسە كوتى ئەو بىرو پارەشانە ، لا دەبات  
 كە ئازادى و سەربەستى ئافرەت بەشتىكى نەنگ و ناشىرىن دەداتە قەلەم !  
 وە ئەم ئازادى و سەربەستى ، بە جورىك لىك دەداتەوہ كە لە گەل  
 لەرزوتاي دەروونى نەخۆش و پەوشت و خووى ناسازى خاوەنە كەيدا  
 بسازىت . . . ! كە دەلىت : ( . . . ئىتر بو ئەبى ئەو سەربەستى يەى ھەقە  
 بو ئافرەتيان دانو وا بگرى بەھەراو پرۆپاگەندەى لەدژ بكرىت ؟ بەلام  
 راستىە كەي ئەوہ يە ، ھەقە لەناو كۆمەللىكى دوا كەوتودا ، دانيان  
 بە سەربەستى ئافرەتدا نابو كە خەلكى ئەوہ يان بە ئاسانى بو قوت  
 نە ئەچو . . . ) - تەواو - واتە ئەو سەربەستى ، لەگەل قوناغى پىشكە و تويى  
 كۆمەلگە فراوانە كەي ، كە ( ھەقە ) كان تىايدا دەژيان رىك نەدە كەوت و  
 ديارە ونەدە گونجا ، بۆيە تىي نەدە گەيشتن بە جورىكى تريان لىك  
 دەدايەوہ . . . ! يەعنى ( ھەقە ) كان لەم پرووہوہ گەللىك پىشكە و توتربون  
 لە كۆمەلگە فراوانە كەي كەتيايدا بون ، وەبو پرۆپاگەندە دژيان ناحەزانى  
 رىبازە كەيان ، چ لەدەرە ويدا خواخواي شتىكى وابون و ھەمىشە لە سەرىي



لېرەدا پرسىيارىك دېتە پېشمەوۈ : باوۋەپرى ( ھەقە ) كان بەنەبونى  
 جىاوازى لى نېوان پىساوۋ ئافرەتدا لەچى يەوۈ ھاتوۈ ♦♦!؟ بېگومان  
 لەو ( يەكسانى و تەبايى و ھاو بەشىتى يەوۈ ) ھاتوۈ ، كە لەژيانى  
 كۆمەلە يەتپاندا ، پەپرەوى يان دە كىرد بە تايبەتى لەبابەت : ئېش و فرمان و  
 بەرھەم ھېنانەوۈ ( العمل و الانتاج ) كەوا ھەرەوۈ زكارى و پۈنجى بەگەلە  
 دەورى تېدا دەبىتى ، وە لەدابەش كىردنى بەرۋومېشدا ( التوزيع )  
 يەكسانى و تەبايى و ھاو بەشىتى بالى بەسەر كۆمەلگە كە ياندا كېشابو ♦♦  
 لەم حالەتەدا ، تەنھا لەم جۆرە كۆمەلگە يانەدا ، دەتوانىن ، پىر بەمانى  
 وشە كە بلىن ئافرەت سەر بەست و ئازادە ♦♦♦ چۈنكە ھەرەوۈ زكارى و  
 پۈنجى بەگەلە ، چالاكى و لى ھاتويى ( نېرومى ) وەيا ئافرەت و پىساو  
 دەردەخات ، بايەخ و نرخ دەدات بە ھەردوۈ لايان چۈن يەك ♦♦ سەبارەت  
 بەوۈى كە لە ژيانى كۆمەلە يەتپەن ئەو كۆمەلگە يەدا ، جى دەستيان ديارە ♦♦  
 جگە لەمەش لەم بارو ، دۆخەدا ئافرەت ئەركى ئېش و كار لەسەر شانى پىساو  
 سوک دەكات ، كە ئەمە دەبىتە ما يەى رېزو بەرزبونەوۈى جى وشوئىنى  
 ئافرەت و ھەست كىردنى بە ئادەمىزادىتى خۆى ♦♦ بۆيە زانايانى بايۋولۇجىيا  
 باشى بۆچۈن كە وتويانە ، بە ھۆى « ئېش و فرمانەوۈ » بوۈ ، كەوا مەيمون  
 گۆرپاۋەو بوۈ بە ئادەمىزاد ♦♦!

وا ديارە ئەو ھاو بەشىتى و يەكسانى يەى كە لەناو ( ھەقە ) كاندا ھەيە ،  
 بگەرېتەوۈ بۆ ئەو ھاو بەشىتى ( الاشتراكية ) سادە يەى ، كە زۆر لەپېش  
 پەيدا بونى ئىسلامداۋ ھاتنى بۆ كوردوستان ، لەناو كۆمەلگەى  
 كوردەوارىدا ، پەپرەو كراۋەو ھو كوم فەرما بوۈ ، ئەم ھاو بەشىتى و  
 يەكسانى يەى لەمەر ( ھەقە ) كانىش بەئەنجام گە ياندنىك ( تطبيق ) بوۈ بۆ

ئەو يەكسانى و تەبايىپەي كە لەناو كۆمەلگەي كوردەوارى ئەوسادا ھەبۇە  
 كەوا لەشيوەي نەريت و داب و دەستوردا ، ئىستائىش شوپنە وارىكى ھەرماوە ،  
 كەلە ھاوبەشيتى و تىكرا سودمەند بون لەبە كارھينانەي بەرھەمى دارى  
 كيوە كانى كوردوستاندا خۆي دەردەخات ، وە كو تىكرا سودمەند بون  
 لەبەرھەمى ( دارەبەن و ھەرمى كيويلە و دارمازوو و گوئزى كيوى )  
 ھتد ( ئەمە لەبارەي دابەش كردن و بە كارھينانەو (التوزيع والاستعمال) ،  
 بەلام لەبارەي ئىش و كارەو ( العمل ) وشەي ( ھەرەووز ) يەعنى پەنجى  
 بە كۆمەل و بە گەلە ، ئەم وشەيە چاكرين بەلگە و نوپنەري ئەو  
 ھاوبەشيتىە دپرينەيە ، كە ( ھەقە ) كان ويستويانە ، بە ناوي ( تەسەوفە ) وەو  
 لەپەنا ئەمدا لە ناوياندا پەپرە و بكرىت ، وەيا ( تەسەوفە ) كەيان  
 بگونجىن لە گەل ئەو نەرىتە دپرينە مپروويەي كە لە كوردوستاندا  
 ھەبۇە ، وە تا ئەمرۆش وشەي ( دەستياو ) مافى ئەو ( ھەرەووز ) ھى  
 پاراستوہ !

بۆ نمونە : لەسەرەتاي پەيدا بوون و خۆدا کوتانى پزىمى  
 سەرمايە داری و دەسەلاتى لە ئەوروپادا و زۆرانبازى لە گەل دەسەلاتى  
 ( كەنيسە ) دا ، گەلئىك ھەول و تەقەلا دراوہ بۆ گونجاندى پەپرەوہ كانى  
 ( كەنيسە ) لە گەل ئەو بارە تازەيەو لە گەل سفەتە تايبەتەيە كۆمەلاتىە كانى  
 ( Socoal - Characteristics ) ميللەتە كاندا ، ئەو بارە تازەيەي كە  
 لە كيشى ( كەنيسە ) دا نەبو ، كەوا سەر و مپرو و پوو بەرپوو بەرەنگارى ئەو  
 گۆرپانكارىانە بوەستتەوہ كەلە كۆمەلگە كانى ئەوروپادا بارە تازە كە  
 ھىنا بوپە كايەوہ ! بۆيە گەلئىك بزوتنەوہي فىكرى - ئاينى ، لەم لاو ،  
 لە لاو ، ولاتە كانى ئەوروپادا بەرپا بو ، وە كو : ( پروتستانتى ، و كلفنى )  
 ھتد ) ، تەنانەت ميللەتى ئىنگلىز گەرچى زور بەيان ھەر بەناو ( كاتۆلىك ) ن  
 ھاتن كەنيسە كەي خويانىان ، بەناوي كەنيسەي ( ئەنگلىكان ) يەوہ جيا



به کویره ووه ری مهینه تی خه لکیه وه ده کرد ! بی ئه وهی له مه لبه ندو ،  
ولاتیاندا فیشه کیك پته قیت ، وه یا گرمه ی بو مبابه ك بیستن له هه ردوو  
جهنگه كه دا ، جاف واته نی : ( شه قه ی قه لماسنگیان نه بیستبو )! - قه لماسنگ  
یه عنی قوچه قانی - . . سهره پای ئه مهش سه بارهت به دۆزینه وهی وزه ی  
ئه تۆم ( الطاقة الذریة ) و به کارهینانی وه کو بو مبابه ك و هیزیککی ویرانکار  
به رامبه ر به شاری ( هیروشیما و ناگازاکی ) له ژاپۆن . . هه ر له وساو ه  
هه لبژاردن و په سند کردنی ئه م پریازه - پریازی ته می و هه ره شه کردن به  
ئه تۆم . . ! کردنی به بهرنامه و شیوازیك له لایه ن کو پرو کو مه لانی ره سمی  
ولاته یه کگرتوه کانی ئه مه ریکا وه ، ئه و کو پرو کو مه لانه ی که له ئه نجامی  
هه ردوو جهنگه كه دا ده میان چه ور بو بو . ! ئه م ئه نجامانه زیاتر ئه و  
کو پرو کو مه لانه ی شیت گیر کرد ، گریان بهردایه گیانی درنده یی و  
چاوچنۆکی ئیستیعمار و ده ست و پپوهنده کانی ، دانیان له جهنگیککی تری  
جیهاتی تیز کرد . . ، به وزه ی ئه تۆمه وه که وتته هه ره شه و گوره شه له ژیا نی  
به ره ی ئاده میزاد و چاره نووس و پاشه پوژی . . !!

به لام به ره ی پیشکه و تنخوازان لی یان پاپه رین له شاری ( استکهولم ) دا  
له سوید ما ف پهروه رانی دیمو کراتی جیهاتی ، مانیفیستی ئاشتی و پاراستنی  
ئاشتی جیهانیان ئیمزا و بلا و کرده وه . . ، کو مه لانی خه لك له پو شنیران و  
هونه رمه ندان و زانایان و پیاوما قولان له ئه و روپا و ئاسیا و ئه فهریقا و ،  
ئه مه ریکا و ئاوسترالیا دا ، به گه رمی پیشوازی ته و به یاننامه یه ی ئاشتی یان  
کرد و بناغه ی ئاشتی ئیو ده و له تانبان دارشت . . . هتد خوالی خو شبو  
( مامه رزه ) ش ، یه کیك بو له وانه ی که به و په ری سوژه وه به پیر ئه م  
مانیفیست و به یاننامه یه وه ، چه ، وه به و په ری دل سو زیشه وه ، له م پریازه دا  
( پریازی ئاشتی و پاراستنی ئاشتی جیهانی ) وه کو شه خسیه تیککی  
کو مه لایه تی ئاغرو دوور ئه ندیش به شدار بو وه تیکو شاره . . ته نانه ت بو

ئەم مەبەسسە لە تاقمە گەي خۆييى بۆ تەرخان كوردبو ، وە كو خوالى خۆشبو  
( مەلا صابرى سوڧى محمد ) - لاپەرە ( ٤٩ ) ئاوردانە وە يەك لە بزوتنە وەي  
هەقە - مصطفى عسكرى •

بۆ ئەو وەي بە چاكي لە پيازي ( هەقە ) و شەخسيەتى خوالى خۆشبو  
( مارەزا ) تى بگەين با لە ئاستى ئەم دوو پروودا وە دا ، كە لە شيوازدا لە يەك  
دەچوو لە نىەت و نيازدا لە يەك جيا دەبنە وە •• ، توژىك بوەستين ، وە بە  
چاويكى پەخنە گرى و هەلسەنگاندى و بەراورد كردن بە وردى سەيرىكيان  
بگەين •• ئەوسا پەوشتى راستەقىنەي پر لە مەردايەتى و مرؤفايەتى  
خوالى خۆشبو ( مامەرەزا ) ي پيشە وەي ( هەقە ) كانمان بۆ دەردە كە وىت ••  
تا لە شوينى شايستەي خويدا داى نيين و غەدرى لى نە كەين •• هتد

١ - لە دىئى ( س •• ) دا جارى ( اعلان ) تەسويە دەدرىت •• ،  
ئاغاي دى بە تەماي ديبەر و بەراوى فەلاحيك دەبىت كە لە سەر خۆييى  
تەسويە و تايۆ كات •• ! كابرارى خاوەن ديبەر و بەراوى مىلى بۆ نادات ••  
چونكە لە باوك و باپىر يە وە ئەو زە و يەي بە دەستە وە بوە بە كارى هيناو ،  
بىئى ئەغز بوە بىدات بە دەستە وە •• ! ئىجا ئاغا پىلانى شايەت و شايە تكارى  
دىئىتە پيشە وە بۆ ئەو وەي بە ئاواتى خۆي بگات ••• ! دواي چەند  
كو بونە وە يە كى نەهينى لە ( ديوە خان ) دا •• ! دوو كەس پەيدا دە كات  
كە وە بە ( پارە يەك ) ! شايەتى بۆ بەدەن و ديبەر و ، بەراو و كەي بۆ ساغ  
بگەنە وە •• ، بەلام بۆ پروژى تەسويە و سويند خواردن لە سەر ( تەسەر و ف ) و  
خاوەندىتى ديبەر و بەراو و كە كە گو ايا هي ئاغا يە ، چى بگەن •• !؟ دواي  
وت و وىژ و چەند دانىشتىكى نەهينى تر ، دە گەنە ئەو وەي ، كە پىلا وە كانى  
ئەم دوو شايەتە ، هەندى لە گلى ، زە و يە كى ئاغاي تى بگەن ••• ، پروژى  
تەسويە بە و پىلا وە وە كە لە گلى زە و يە كى ئاغاي تىدا يە ، بچنە ناو زە و ي

ناو براوهوه ، سویند بخون که : ( ئەو خاکەکی لەژێر پێی یاندایە ، هەسی  
ئاغایەو مافی کەسی پێوە نییەو ئاغا بەکاری هیناوهو تەسەرپوفی  
کردوه !! ) بەم چەشنە زهوی ناوبراو بو ئاغا تەسویە کراو ، ساغ  
بووهوهو هەر بەم سویندە ( توریە ) یە ، ئەم دوو شایەتە ساختەچیە لەتەنگتو  
چەلەمەیهکی وێژدانو ( اخلاق ) دەر بازبون !! . وه بو سالی ئایندهش  
تەدارەکیان بو وەرزی ( حەج ) پیکخست ، که پیش ئەم سویندە خیریان  
پێ دەشیاو ماری پرەش یەقی بو دە کردنهوه !!

۲ - لەدیئی ( گەلئیری ) دا جارێ تەسویە دەدریئ ، ئاغا کانی ئەم  
ناوچەیه ، دەیانویست زهوی و زاری ئەم دییە لەسەر خویان تەسویەو تاپو  
بکەن ، فەلاحەکانو خاوەنی ئەسلی زهویە کانی لێ بەری و مافندی کەن -  
لاپەرە ( ۳۷ ) ئاوردانەوه یەك له بزوتنهوهی هەقە - مصطفی عسکری - .  
فەلاحە کانی ئەم دییە تین یان بو دیت . . . ، هانا بو خوالی خوشبو ( مامەرەزا )  
دین ، که فریایان کەوئیت ! لە کۆششی پرەشی ئەو ستەمکارانە پزگاریان  
کات . . . ، خوالی خوشبو ( مامەرەزا ) دیت دیئی ( گەلئیری ) لەسەر خوی  
تەسەویە دە کات ، ئەو ئاغایانەش بەر بەرە کانی ( مامەرەزا ) ناکەن !  
سەبارەت :

أ - بەجی و شوینی خوالی خوشبو ( مامەرەزا ) لەو ناوچەیه دا .  
ب - تا دەمی شیرین کەنو فیئری دەست درئیری بکەن . ح - لە بەرچاوی  
فەلاحەکانو ناوچەیه پرەشی کەنو لە کەلەپووری کۆمەلایەتی ئەم زاتە ،  
لای ئەوان کەم کەنهوه . ع - دواجارو سەرئەنجام بیئت بە یەکیک لەوانو  
بیئتە پزیریانەوه !!

بەلام خوالی خوشبو ( مامەرەزا ) دواي تەکاندنهوهی ئەو ئاغایانە  
لەخاوەندایەتی زهوی و زاری دیئی ( گەلئیری ) . . . ئنجا دیت زهوی و



جی نشینی مامہرہزا - شیخ کاکہ حمہی کوری

زاري ئەمدى يەو كىلگە كانى ھەموى بە ناوى خاوەنە كانيەو ، لەتەسويەدا  
بەشيوەيە كى پەسمى دەداتەو بەخاوەنە كانى . . . ! لەپراستیدا ئەم  
كردەوەيە ، لەھەمو كەسيك ناوہشیتەو ، گەئەگەر خاوەنى ھەست و پىرو  
باوہرپىكى پتەوى پىشكەوتنخوازى كۆمەلایەتى نەبىت . . . !

ئىتر بۆچى دەبىت ( ھەقە ) و ( ھەقە ) يەتى لەناو كۆمەلگە  
فراوانە كەدا ، كە تيايدا دەژين بەچاويكى سەير تەماشاسا بكرين . . . !  
بزوتنەوەيەك ، كە بەش بەحالى خويان و ئەندامانان ، بە ھوى يەكسانى و  
ھاو بەشیتى كەيانەو ، توانيىتى پرزەى دزى و درۆزنى و خراپەو بەدكارى  
بىرپىت و پى پەوشت نزمى بىرپتەو . . . ! ومانايەكى تازە بدات بەرپىيازى  
( تەسەوفا ) كەيان . . . ! ؟ وەيا بۆچى دەبىت پووشنيرانمان - ھەرچۆنىك  
بىت پلەى پووشنيريتيان - واتەى داگىر كەرى بىگانەى گىرەشيوين  
بەلمين و بى لىنەو ، بى ئەوەى كەوا تۆزىك خويان ماندوو كەن و بۆ  
بەلگەيەكى دياردى و ئاشكرا بگەرپىن ، تا بىكەن بەپالپشت بۆ دەرخستن و  
پوون كردنەوەى حەقىقەتىك وەيا بۆ بەپەرچدانەوەى بوختان و ئۆمەتىك  
كەلە بنەرەتداو لەپەناو ، لەكۆپرو مەلبەندە ئاشكراو نەھىتەكانى ،  
داگىر كەرو ( جەردەى نەوتە ) وە ! و بەفەرمانى ئەوان بەرامبەر بە ( ھەقە )  
ھاو نىشتمانىە كانيان دەھاتە دەرەو و جى پەنجەو مۆرى ئەوانى پىوہيە . . . !  
بەكورتى لەھەلبەست و ئاوازي ئەوانە . . . !

ھەرچەندە بزوتنەوەى ( ھەقە ) لەسەرچاوە فەلسەفە كەيەو ،  
جياوازە لەم روو داوہى ، كەوا كۆتايى باسە كەيانى پى دىنم ، بەلام لەسەر  
ئەنجامدا ، لەكاتىكدا كە ئادەمىزاد بەرەو رووى ئازار و ئەشكەنج و تەنگانە  
دەبىتەو . . . واتە لەكاتىكدا بەتاقى كردنەوەدا دەپروات . . . لە بواردەدا  
مەردايەتى و ئازايەتى دەردە كەوئىت ، كەوا لە شيوەى بەرگرى و قاراستى



ئەو بايەخە مروفايەتيانەدا خۆي دەنوتىنىت و شەوق دەداتەووە ، ئەو نرخ و بايەخانە كە ئەو ئادەمىزادە خۆيى بۆ تەرخان كەردبو ، وەبوبو ، بەبەشيك لەزيانى . . . ! وەيا پىي كۆش كراو .

هەر وەها بەنسىبەت دوزمانى مروفايەتى و ئادەمىزادىتىشەووە ، بەلای ئەوانەووە كەپىشمەيان بوختان و جىنۆ فروشتە بە : نەقد ( كاش ) يان بەقەرز و قىست . . . ! كەرچى لە شىوازىاندا ، جىاوازيە كىشيان هەپىت . . . ئەمانىش مەبەسى خۆيانيان پىي ناساردىتەووە دەي دركىنن : كەوا ئامانجيان تاساندن و تىك شكان و پىي شىل كەردنى ئەو مروفايەتەووە هەمو بايەخىكى ئادەمىزادىتە . . . ! ئىتر لىرە ناحەزى ( هەقە ) كان ، لەوئى دادگا و داواكارى كشتى ( المدعي العام ) ئىتاليا .

( ئەنرىكو مالاتىستا ) ناو بەتۆمەت و تاوانى ئاشوب و ئازاوەنەووە و تىكدانى ئاسايش . . . هتد دەدرىت بەداد گايە كى ئىتاليا : داواكارى كشتى ، لەدادگا دەخوازىت كە ئەم كابر ايه بەتوندى سزا بدرىت ، چونكە گەلىك كارى لەپەوشت و خوى كرىكاران كەردو ، بەجۆرىك كە دزى و خراپە و تاوانيان لەناودا نەماو لەپاشا دەلىت : ئەگەر خراپە و تاوان ، نەمىنىت ، ئىمەمانان و دادگا ئىشمان چىيە . . . !؟

ئىتر ئەگەر بزوتنەووە ( هەقە ) ، تەنانەت بەش بەحالى خويشيان بەيە كسانى و تەبايى و هاوبەشيتىە كەيان برەو و بايەخىكيان داو بە ( چاكە ) ، بەم پىيە دەبىت ناحەزانيان ، بۆ مەرگى ( خراپە و خراپە كارى ) و بۆ چارەنوسى ( دادۆشىن و چەوسانەووە و موفتەخۆرى و قۆل بىرپىن . . . ) غەم پەژارە دايان گرىت . . . ! هەر وەها دەبىي بۆ پاشەپروژى تارىك و نوته كى ( هەژارى و ئاتاجى و پەجالى و بەندايەتى . . . ) قوربىيون و بىكەن بە گابۆر ! ئەگىنە بۆ بەردەوام بۆن و مانەووە ئەم كوئىرەووەرى و مەينەتيانە نەبىت ئەم

ناحهزانه ئهه جانهوه رانه ئيشيان چي به ۱۰۰؟

خۆ ئه گهر وه كو كورد ده ئيت : مهر به پي خوي و بز ن به پي خوي  
له بازاردا هه لواسريت ! هه مو كه سيك ، هه مو به ريهك به شيواز ( اسلوب ) و  
كر ده وه ي خوي هوه ده چي ته ته و بازار هوه وه ده چي ته ميژو وه وه ۱۰۰ ! ( هه قه )  
كانيش به يه كساني و ته بايي و هاوبه شيته كه يان و نه جامي ته مانه  
به سهر كر ده وه و په وشته و شيوازيانه وه ، چونه ته ميژو وه وه وه ۰۰ هه روه ها  
ناحهزانيان و ته وانه ي كه مستر ( سيسل • جون • نه دموندز ) و ميروگزييرز  
جهرده كاني ( نهوت ) و كوڤ هه لگرايان ۰۰ !! تفيان كر دوته ده ميانه وه ،  
ئامانيش بي بهش نابن ، ده چنه ميژو وه وه ۱۰۰ ! به لام ميژو ويهك ، كه  
ميژووي به رهي ئاده ميزاد بي زي لي ده كاته وه وه نه فره تي لي ده كات ۱۰۰ !!

تىپىنى :

۱ - لە پرووى يارمەتى دانەوۋە زۆرسوپاسى - قوتابى پەيمانگەھى  
تېكنولوگىيا شىخ دانائى كوپرى حاجى شىخ كاگە حمەھى كوپرى شىخ  
عبدالكرىمى شەدەلە دەگەم •

۲ - تكايە ئەوى وئىنەھى خوالى خۆشبو (مامەرەزا) ى لا دەست ئەكەوئىت  
- بەھىمەت يان بەقىمەت نوسخە يەگمان بو بئىرئىت پىشەكى سوپاسى  
ئەكەين ••

سەرچاوه کانی باسه که :

- ۱ - معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية - الدكتور احمد زکی بدوي
- ۲ - ( کرد ، ترک ، و عرب ) دانهری ( سی • جی • ئەدموندز ) تعریب المحامي : جرجیس فتح الله - من منشورات ( التأخي ) •
- ۳ - ئاوردانه وهیهك له بزوتنه وهی ههقه - مصطفى عسکری
- ۴ - پروژنامهی ( العراق ) ژماره ( ۲۳۳۴ ) پۆزی ۵/۱۰/۹۸۳
- ۵ - مجله ( کاروان ) ژماره ( ۱۵ ) - کانونی یه کهمی سالی ۱۹۸۳
- ۶ - ئافره تی کورد - دانهری مسز ( هینی هارولدهانسن ) - ته رجومهی مامۆستا عزیز گهردی •
- ۷ - یادی مهردان - بهرگی دووهم - دانهری مامۆستا ( ملا عبدالکریمی مدرس )
- ۸ - احیاء علوم الدین - للامام الغزالي
- ۹ - کۆمه له پروژنامهی - چه مچه مال مامۆستا شاکر فتاح
- ۱۰ - لمحات من تاریخ العالم ( جواهر لال نهروو )

نرخى (۱۷۵۰) فلسه

خستنه سار نیت:- جالاک

[chalakmuhammad@gmail.com](mailto:chalakmuhammad@gmail.com)

---

له کيیخانہی نیشتمانی به بغدادا  
ژماره (۹۴۳) ی سالی ۱۹۸۵ دراوہ تی