



Kurdish Violin player

Salah Raouf

کے مان ژہن

سہ اللہ پرنوٹ

2009

سەرەتا

دیتە یادم ئەوسالانەى سەرەتای خولیای فیروونوژەنینى كەمانچەبووم، مالهوماڵ ئەگەر پام بەدواى كەسىكاكەهەمان خولیای هەبى، بۆ ئەوەى پەرتوكىكى نۆتە، يان پارچە ئاوازيك تەنانەت بەدەستىش نوسرابا هەر پيچم خۆشبوو، تەنانەت بەشارى سلەيمانيشەووە نەئەوستام، رووم ئەكرده هونەرمەندان و هەوادارانى هونەرى مۇسقىقا، گەر پەرتوكىك بگره لاپەرەپەكى نۆتەى مۇسقىقا دەستكەوتايە، ئەوا داواى مۆلەتى ماوەيەكم ئەكرده بۆ ئەوەى فریای ئەو بەكەوم كە برى ئەونۆتانە بە دەست بنوسمەووە، لەبەرئەوەى ئەوسەردەمە تەنانەت ئامپىرى كۆپى كردنىش دەگمەن بوو، جاگەر لەناكاو و لە گەشتىكمدا بۆ شارى بەغداد پەرتوكىكى مۇسقىقا دەستكەوتىبى جاگەر نۆتەى تىابوايە گويمان نەئەدايە بۆ كامە ئامپىر نوسراوە، بىگومان ئەوجۆره پەرتوكانە لەوچ پەيداكردى تۆزى ئاسانتر بوو، پاش بىركردنەووم لە ئاسانكردى ئەم گرتەو بەهاوكارى برى هونەردۆست كاك نەوزاد قەفتان هەولمان دا لەسەر ئەركى ئەو بەرپىزە پەرتوكى فيروونى كەمانچە بەچاپ بگەيەنين، بەراى من و زۆربەى هەوادارانى هونەرى مۇسقىقا، ئەو هەولە لەوساتەدا ئەركى خۆى بەجىهینا. پاش دەيان سال لەدواى ئەو سەردەمە، كە جۆرى راگەياندنەكان ئاسانبوون هەر لە نامەو، تەلەفۆن و رادىوۆ تەلەفۆن و گوڤارو پۆژنامەو بگره خيرا ترينيان كە تۆرى ئەنتەرنىتە، بەهۆيەووە ئەتوانى زۆر بەخىراى، ئەوەى مەبەستە؛ لىي بگەيتەئەنجام، هەركەسى هەوادارو ئارەزو مەندى هەرشىك لەم دنيايە بىت، ئەوا لەساتىكى كەمخايەندا ئەگاتە بەردەستى، لەوانەش كىتب و نوسراوە هونەريەكان، بەتايبەتى هونەرى ساز و ئاواز، كە بەئاستىكى بەرچاو مىللەتانى سەرپروى زەمىين پۆژانەو لەهەموساتەكانى ژياناندا خەرىكى گۆرپىنەووەى زانستى وكارى هونەرى و پيشاندىانى بەهەرى نوچ و ئەفراندى ئەو كارەنوچيانەى كە پۆژانە بەئەنجامى ئەگەيەنن، بەلام مەخابن گەلى كورد وەكوو هەمووگەلانى پۆژەلەت، بەتايبەتى لەبوارى هونەرى سازوئاوازا، لەسەدان سال لەمەوبەرەووە لەوئاستەى خۆيدا نەجولاًووە بەهېچ جۆرىك نەشوونمايەكى بەرچاوى بەخۆيەووە نەبىنيووە، هەلبەتە مىللەتى كورد لەسەدان سالەووە مېژوو قەرزارباريەتى، لەبەرئەوەى لەناوچەپەكى وادا ئەژى كە هەردەم خەرىكى مەملانىي راميارى نارەواو، ناآرامى و زەوتكردى مافى سەربەخۆى ژيانو، سەرقالبوونى تاكى كورد، بەكارى دوورلەزانستى وبگره هونەريش، بەلام سوپاس بۆخوا، كە ماوەيەكە مىللەتەكەمان ئاهىكى وەبەردا هاتوووە، ئەتوانى هەناسەپەكى سەرفەرازى هەلمژى، بۆيە ئەم سەردەمە بەسەردەمىكى گرىنگ دائەنرى، بۆبوژاندنەووەى گيانى نەتەوايەتى و بەخۆداچونەووەى تاكى كورد لە كەموكۆرپەكانى سەردەم، پيچم وايە هەولئ تاكى كورد گەر لەهەولئ دەسەلات زياترو گرىنگترنەبى، ئەوا بەهېچ جۆرىك كەمتر نيە، لە هەموو دنيادا، بەتايبەتى لەبوارى هونەر و بەتايبەتى تريش بوارى هونەرى ساز و ئاواز (مۇسقىقا)، فراوانبوونى ئاستى هونەر كارى تاكەكەسە، تاكى كورد لىي بەرپرسيارە، مېژوو گەلان ئەمە ئەسەلمىنن، لەهەمووسەردەمانىكداو لایهەمووگەلان، پيشكەوتن يان فراوان بوونى ئاستى هونەر لە كەسىكەووە دەستى پيكردووە، هەرچەندە كارەكەش كارى كۆمەلى بىت، بەهەرەو ئەفراندى كەسىك بۆتە سەرەتايەكى گرىنگ، جاگەر دەستپيكردنەكە ئەفراندى بىت ئەوا بى چەندو چوون ئەو ئەفراندى

لەگەشەداندا ئەبیت بەپێچەوانەشەو هەر راستە، مەبەستم ئەوەیە، هونەرمەند ناشی چاوەرپی کەسی تر بکات تا رپی بۆخۆشکا، ئەوسا کار بکات، سەردەم سەردەمی ئەوەیە ئەبیت هەردەم لەهەولێ کارکردنابیت، کاری باش خۆی پێ بۆخۆی ئەکاتەو، کاری لاوازی لەشوینی خۆی نابزوێ، بگرە زوبەزو مرداریش ئەبیتەو گەر فریای چاوەلەینانیش بکەوێ، بەلام کاری دەسەلات تەنھا زەمینە سازکردنە بۆ برەودان بەبەهرە پەسەند تەبیتە ئەفراندنیکی پەسەندتر، من پیم وایە سەردەمی ئەوەهاتو، کەهەرکەسیکی کورد بزانی کە لە کام بواردا شارەزایەو، ئەو سەردەمە بەسەرچوو کە لەبەرئەوێ رژی می فاشی منداڵەکانمانی بەناوی هونەرەو ئەبردە مۆلگاکانی خۆی بۆدورخستنەو هیان لەهونەر، بۆیە دوستکردنی تیبی مۆسیقای منداڵان لەوسەردەمەدا لەلایەن چەندکەسیکەو، کاریکی نەتەوویی بوو، ئەوتاکانە (کەسانە) لەوسەردەمەدا نامە خۆیان گەیان، بەپێی سەردەم گونجاو بوو، بەلام مەرج نییە ئەوکارە ئیستا بەوجۆرە بۆئەم سەردەمە لەبار بێت. بەرپای من تاکی کورد بەتایبەتی هونەرمەند ئەبیت هەردەم ئاستی بەهرەوتوانای خۆی لەبەرچاوبیت، سەردەم سەردەمی هۆشمەندییە، هەمووئەوێک یان بێتوانایی و نەزانیهک، کە ببیتە هۆی لەباربردنی توانا بەهرە جگەرگۆشەکانمان و دوورخستنەو هیان لە ئەفراندن لێپرسراویتیەکی میژوووییە، ئیستا سەردەمیکی نووییە، پێوستی بەبیرو هۆشی نوێ هەیه. بۆیە پاش ئەوی کە زۆر لە هەواداران و فیرخوازانێ هونەر بەتایبەتی فیرخوازانێ ئامیری کەمان داخواری دووبارە و سەرلەنوێ لەچاپدانی پەرتوکی فیربوونی کەمانچە بوون تا بە چاپی بگەینەمەو، بۆیە پاش بێکردنەو هیەکی زۆر و، لەبەر چەندەوێ گرنگ برپارم لە دووبارە بە چاپ گەیانندی دا .

ئەوھۆکارانەش بریتیین لە:

ئەوسەردەمی کە ئەو پەرتوکی تیا بەچاگەینەرا سەردەمیکی ناھەموار بوو، بەتایبەتی لە پرووی نەبوونی پەرتوکی فیربوون یان کەرەسە نووسینی نۆتە، بۆیە زۆربەیی زۆری نۆتەکانی ئەو پەرتوکی بەدەست وختی خۆم نووسا، هەرچەندە ئیستا وەکو لەمەوبەر باسکرد، بەهۆی بەتایبەتی تۆری ئەنتەرنیٹەو بەشترین پەرتوکی راھینانی ئامیری کەمان لە بەردەستایە، یان زۆر بەناسانی لە پەرتوکیخانەکاندا بەچنگ دەکەوون، بەلام ئەمانە هیشتا مەبەستی نەتەوویی کوردی نایکی، لەبەرئەوێ ئیمە کورد تاییبەتمەندییەکی خۆمان لەزمانی سازو ئاوازدا هەیهو، کەم لە میللتانی دەورویشت دەریکیان پێ کردو، یان خۆیان لێ گێلکردو، بەتایبەتی نووسینی نۆتە مۆسیقا بەشیوہ زانستیەکی....! نەک بەوشیوہ هەرەمەکییە کە لەرۆژھەلاتدا تانیستاش باو، تەنانەت هونەرمەندەکانی خۆشمان بەوجۆرە بەکاری ئەبەن، بۆیە من لەسەر ئەو رێگا زانستیە نووییانە کە لەپەرتوکی (پۆلینکردنی پەژەکانی مۆسیقای کوردی) بەشیوہیەکی زانستی تیوری و بەوردی رۆنم کردووەتەو بەو باس لیکردوون، بەچاکم زانی ئەو زانستیە تیورییە نووییانە بخەمەدۆخی پراکتیکی و بەئامیر ژەنیین، تەبەشیوہیەکی زانستی، وەکو میللتانی پێشکەوتوی جیھان بتوانیین گوزارش لە هونەری رەسەنی خۆمان بکەیین.

سەلاح رەوف

2011

كەمانچە

كەمانچە (De viool, violin (Franc), Geige of Violine (Dutish), violin (English), violino (Itali)) گرنكى مۇسقىقا ژەننى ناو ئۆركستراى مۇسقىقاي گەورەيە، يان بلىئىن سىمفونى ئۆركىست.

مۇسقىقا زانى بەناوبانگى جىھانى (باخ) جوانترىن مۇسقىقاي بۇ ئەم ئامىرە ناسكە نوسىو، لە سەدەى ھەژدەھەمدا (ئەنتونىو سترادىقاردى) بەشىوہىەكى جوانتر ئامىرى كەمانى درووست كردهو، ئەفراندنى درووستكردنى شىوازى يەكەم كەمانچە تائىستاش ئاشكرانىيە، لەوہ ئەچى ھەركەسىكى ئىتالى بىت، ئەلئىن (500) سال لەمەوبەرو لەسەدەكانى ناوہپرستدا ئامىرە مۇسقىقاييە ژىدارەكان ھەبوون، كەبەپەنجە ئاوازيان پىئەژەنرا وەكو ئامىرى گىتارو ھاو چەشنەكانى، ھەروھا ھەندى ئامىر كە بە كەوان پىيان ئەژەنرا



لەو وىنەيەدا چەند جۆرىك
لەوكەوانانەى كە كەمانچەيان پى
ژەنراوہ ئەبىنرئىن، ئەوكەسانەى كە
خولىاي درووستكردنى ئامىرى
كەمانچەيان ھەبوو، تەنھا جوانى
پوى ئەو ئامىرەيان لامەبەست نەبو
بەئاستى جوانى دەنگەكەى بۇيە

ھەردەم ھەوليان ئەدا ئامىرىكى خاوەن جوانى و دەنگىكى خۇش بەرھەم بەيئىن.
فارس قىالون، كورد و تورك كەمانچەى پىئەلئىن، كەمان بەفارسى ماناي كەوان
ئەگەيەنى،

ئەلئىن يەكەم كەمانچەى تەواو سالى 1550 لەسەنتەرى Brescia شارى
كرىمونا (Cremona) كارگەى كەمان درووستكردنى ئىتالى دروستكرا، لەو شارە
بەناوبانگترىن كەمان دروستكەر ئەژيا كە ناوى ئەندريا ئەماتى بوو (Andrea Amati)
1535-1610، ئەماتى خاوەنى بەھرەو سەلىقەيەكى بى پايان بوو لەپەيداكردى دەنگى
بەسۆزى كەمانچەدا، ھەر ئەو گرفتى ناخۇشى دەنگى كەمانچەى لەناوبرد، ئەو شىوازو
فۆرمەى كەمانچەى ئىستائەبىننىن لەسەردەمى (Antonio Stradivari) دەستى پىكرد.

بۇ درووستكردنى كەمانچەى كەرسەى زۆر پىويستە، لەوانە دارى جۇراو جۇر، بۇ
سەرو ژىرو مل و لاو كليل و ،،،،، ھتد.

ژى - كەمانچە خاوانى 4 ژىيە ناوكانىان لە دەنگەزىلەكەوہ بۇ دەنگە گرەكەى بەم جۆرەيە:
مى، لا، پى، سۆل (G, D, A, E).

پرد - چوار ژیکه به سەر ئه و پرده دا تپه ره ئه بن به ستنه وهی ژیکان له ههردوسه ره که یه وه ئه بیته هوی چه سپ بوونی پرده که له سەر روی سه روی که مانچه که .
 کلله کان - هه مووکه مانچه یه ک چوار کللی به ستنه وه و قایم کردنی ژیکانی هه یه .
 برغو - بو قایم کردنی ژیکان و کوک کردنی دهنگه کان .

کونه فایه کان (*F*) - دهنگ له و کونانه وه دینه دهره وه ، بویه ئه و نازناوه یان هه یه له به ره وهی شیوازه که یان له پیته فای لاتینی ئه چیت .

وتمان ئامیری موسیقایی که مانچه چوار ژیی هاودریژی به دهنگی جیاواز هه یه ، ئه و دهنگه جیاوازانه به هوی باریکی و ئه ستوری ژیکانه وه په یدا ئه بی ، تا ژیکه باریکتر بیت ، دهنگه که یزلیتر ئه بیت ، به پیچه وانه شه وه ، تا ژیکه



ئه ستورتر بیت دهنگه که گرتتر ده بیت ، ئه و چوار ژیه ، به سەر پرده که دا تپه ره ئه بن ، پرده که ش خاوه نی دوو پییه که له سەر به شی سه ره وهی که مانچه که به هوی قایم کردنی ژیکانه وه له جیگا که ی ئه وه ستی ، به پیا هینانی که وانه که به سه ره ژیکاندا ، ژیکان ئه که و نه له رینه وه ، پرده که ش ئه و

له رینه وانه ئه یگه ی نیته به شی سه روی که مانچه که ، به هوی کو له که یه کی قایمکراو له نیوان به شی سه روو به شی خوارودا ، له رینه وه که ئه گاته به شی خواروش ، جا له رینه وه کانیش له و بوشاییه گوره یه نیوان به شی سه روو و به شی خوارودا گوره ده بیت ، هه ست به بیستنی ئه کریت ، باش و له بار دانانی ئه و کو له که ی نیوه ند به شی سه روو و به شی خواروو ، کاریگه ریته کی گوره ی له سه ره جوانی دهنگه که هه یه ، له ری دانانی په نجه له سه ره ژیکان ، که مانای کورتکردنه وهی دریژی ژیکه ئه گه یه نی ، بویه دهنگه که یزلیتر ئه بیت ، ئه مکرده له سه ره رکامیک له ژیکان بکریت ، ئه و کرداره پوئهدات ، چه ندی کورتکردنه وهی دریژی ژیکه ، ئه بیته هوی ئه مه نده زیل کردنی دهنگه که .



له که مان ژه نیندا دهستی راست بو به کارهینانی که وانه ، دهستی چه پ بو هه لگرتنی که مانچه که یه ، بو کورتکردنه وهی دریژی ژیکان ، په نجه کانی دهستی چه پ هوکارن ، په نجه گوره بو کورتکردنه وهی دریژی ژیکان به کارنا هینری ، چوار په نجه که ی تر ئه و کاریگه ریته یان هه یه ، په نجه ی ئامازه ، که له تهنیشتی په نجه گوره وه یه به په نجه ی یه که م هه ژمار ئه کری ، دوای ئه و په نجه ی ناوه راست ئه بیته په نجه ی دووه م هه روها سیه م و چواره م .



دەنگەسروشتیەکانی ئامیڤری کەمانچە (دەنگەکان بێ ھێماکانی گۆڤرین)، بەمجۆرەن:

- ژۆی سۆل (بێ پەنجە) - لا 1 - سی 2 - دوۆ 3 - ڤۆ 4
- ژۆی ڤۆ (بێ پەنجە) - می 1 - فا 2 - سۆل 3 - لا 4
- ژۆی لا (لابی پەنجە) - سی 1 - دوۆ 2 - ڤۆ 3 - می 4
- ژۆی می (بێ پەنجە) - فا 1 - سۆل 2 - لا 3 - سی 4



- D- string: e = 1, f = 2, g = 3, a = 4
- A- string: b = 1, c = 2, d = 3, e = 4
- G- string: a = 1, b = 2, c = 3, d = 4
- E- string: f = 1, g = 2, a = 3, b = 4

لەساتی بەکارھێنانی ھێماکانی گۆڤرین (بەلندکەرەو نەویکەر)، بەپێی ئەو بەکارھێنانە جیگۆرکی بەشوینی پەنجەکان ئەکریت، (لەکاتی پێوستدا باسیان لی ئەکەیین).

شوین (Position):

وشوین گۆرکی پەنجەو شوینی پەنجەکان، لەکەمانچەژەنیدا زۆر باوە، دانانی پەنجەکان وەکو ساتی یەکەم (لەو وینە تەنیشتا ئەبیین) بە شوینی یەکەم ناو ئەبریت، بەلام گەر پەنجە یەکەممان خستە شوینی پەنجە دووھەم، ئەوا بەشوینی دووھەم ناو ئەبریت، ھەر وھا گەر لەشوین دەنگی سیھەم پەنجە یەکەممان دانا ئەوا بە شوینی سیھەم ناو ئەبریت بەوجۆرە، ، ، ھتد

بەواتای ئەوەی گرنگ لە ژەنینی دەنگەکە یە بە شیوازیکێ تەواو و کۆک، جا بەپێی پێویست دانانی کام پەنجە یەگرنگ بوو، ئەبێ فێرخواز خۆی رابھێنی بۆ بەکار ھێنانی، و دانانی پەنجەکە لەشوینی مەبەستدا، ئەوەی شایانی باسە ئەبێ فێرخواز رەچاوی ئەو بکات، تا درێژی ژیکە کەم بوو و مێانە نیوان دەنگەکانیش کەم تەسک دەبنەو.

نیوشوین Half Position : پەنجە یەکەم لە سەر مێانە تەواو دانانێ بەتەنھا لە سەرنیو مێانەکانی تەنیشت سەرەتا دائەنرێ، بۆ ژەنینی ھەندێ پەژەنی موسیقایی پێویست، لەساتی گونجاو باسی دەکەیین.

کشاندن (Extend): بۆ کشاندن پەنجە چوارەم بەکار دیت ساتی کە پەنجەکانی تر لە شوینی خۆیان و پەنجە چوارم جگە لە پلە دەنگیە کە خۆی ئەکشیتە شوینی پلە دەنگیە کە تری بەلندتر.

ھەندى زانىارى لەسەر جۆرى ژەنىنى كەمانچە

جۆرى ھىزى ژەنىنى :

تالەكانى كەوان تالەموى كلكى ئەسپە، يان لەو شىۋەپە درووستى كراۋە، كەوان لە ھەردووسە رەۋە قايم كراۋە لە بنەۋە لەناو بۆكسىكى داخراۋدا قايم كراۋە كە بەھۋى برغو يەكەۋە توندوشل بىرىتەۋە، تا بەۋىستى ژەنىارىبىت. ھىزى توندى ژەنىنى لە بنى كەۋانەۋە دەستىپى ئەكا، ھەندى جۆرى ژەنىنى ھەيە تەنھا بەبەشى بنەۋە كەۋانەكە ئەژەنرى، جۆرەكانى:

Detache (دېتاشى) : بەۋاتى بەكارھىنانى بەشى زۆرى كەۋانەكە بۇ تەنھا دەنگىك، بىرىتەۋە ھىلىك (-) لە ژىر يان لەسەر نۆتەكە ئەنوسرى.

Legato (لېگاتۆ) : بەۋاتى ژەنىنى چەند نۆتەيەك (دەنگىك)، بەيەك كەۋانە.

Staccato (ستاكاتۆ) : بىرىتەۋە لە ژەنىنى دەنگىك بەبى ھەلپىنى كەۋانە، نىۋە دەنگەكە بەھەمان كاتەكە خۇى ھىماكەى بىرىتەۋە لە خالىك ئەخرىتە سەر يان ژىر نۆتەكە.

Spiccato (سپىكاتۆ) : بىرىتەۋە لە ژەنىنى دەنگىك بە ھەلپىنى كەۋانە، نىۋە دەنگەكە بەھەمان كاتەكەى خۇى.

Martellato (مارتېلاتۆ) : بىرىن و بەھىز ژەنىنى دەنگەكان.

Portato (پورتاتۆ) : ژەنىنى بە (لېگاتۆ) ھەموۋە كەۋانەكە بە بەرزكردنەۋە مەچەك و قۇل تا دەنگى دروست ئەبىت.

Saltato, or, Sautille (سالتاتۆ يان ساوتىلە) : ۋەكو ستاكاتۆ وايە بەلام بەھىزى پەنجەى يەكەمى سەر كەۋانەكە نىيە، تەنھا بەھىزى كەۋانەكە خۇى دروست ئەبى.

Ricochet (رىكوشىت) : ۋەكو ژەنىنى پورتاتۆ بەلام بە بازبازىنى كەۋانەكە لەسەر ژىكان.

كۆرد ژەنىنى : بەكەمانچە زياتر لە دوو ژى بەيەكەۋە ناژەنرى، كۆردەكانى 3 يان 4 دەنگى بەھۋى پاكىشان و خشاندىنى كەۋانەكە لە خوارەۋە تاسەرەۋە، لەسەرەتادا 2 دەنگى يەكەم و پاشان دوۋدەنگەكەى تر ئەبىستىن، بەلام لەكاتىكدا كە كەۋانەكە لەناۋەراستا و بەھىزىكى زياترەۋە بژەنرى دەنگەكانى سەر 3 ژى بەيەكەۋە بىيسترى، لە ئۆركسترا دالەۋجۆرە كۆردانە بەشئەكرى لەنىۋان دوۋكەمانژەنى ھاۋسى، يەكەمىيان دوۋدەنگى سەرۋو (زىل) دوۋم دوۋدەنگى خواروۋ (گر).

جوانكارى دەنگ : بۇ جوراۋ جوركردىنى وخوشى دەنگ پەيداكردىن، چەند رېگەيەك ھەيە، لەوانە بەكارھىنانى :

dempen Sourdine دمكەر : بەكارھىنانى (دمكەر)، جورىكە لە گورپىنى دەنگ، بەدانانى دمكەر لەسەر پردەكە ئەبىتە ھۆى كەمكردەنەوى ئاستى فراوانى لەرىنەوەكان، بۆيە دەنگەكە بەكزتر دىتە گوئ، ئىستا جورىكى لاستىك لە دمكەر دروستكراوہ كە ئەتوانرى لە سەر كەمانچەكە بمىنىتەوہ و ئامادەبىت بۇ كاتى بەكارھىنان.

Sul tasto : ژەنىنى دەنگەكان بەكەوانە لە لەسەر شوپىن پەنچەكە (FingerBoard).

Sul ponticello : بەپىچەوانەى (*Sul tasto*)، بەواتاى ژەنىن لە تەنىشت پردەكەوہ.

Vibrato : بەھۆى جولاندنەوہى مەچەكى يان قۆلى دەستى چەپ، كە ئەبىتە ھۆى جولاندنى پەنچەكان و پەيداكردىنى جورە دەنگدانەوہيەك لەدەنگەژەنراوہكە.

Pizzicato : ژەنىنى دەنگەكان بە پەنچەى دەستى راست لەبرى ژەنىن بەكەوانە لەوكاتەدا ئاوازدانەر لەو شوپىنەى كەپىوستە بەوجورە بژەنرى وشەى *Pizz* ئەنوسى، بۆگەرانەوہ و ژەنىن بە كەوانە وشەى 'arco' دىت.

Glissando : خشاندىنى پەنچەى دەستى چەپ بەسەرژىكاندا لەكاتى ژەنىن بەكەوانە، تا ژەنىنى كەوانەكە تەواو ئەبى.

Portamento : خشاندىنى پەنچەى دەستى چەپ بەسەرژىكاندا لەكاتى ژەنىن بەكەوانە و ئاوازدانەر شوپىنى كۆتايىيەكە دەستنىشان ئەكا.



Flageolettonen : فلاجوليت، دانانى پەنچەى دەستى چەپ بەجورى كە بەھيواشى بەر ژى كان بكەوئ، لەوساتەدا دەنگەكان وەكودەنگى ئامپىرى فلوتيان لىدئت، ژمارەى 0 بەكار ئەھىنرى وەكوھىمايەك بۇ فلاجوليت ژەنىن. ئەمىش دووجورى ھەيە:

1- *Naturally flageolettone* : دەنگەفلوتتېە سروسشتيەکان يان فلاجوليتتە

سروسشتيەکان، بەدانانى پەنجەى دەستى چەپ بەھيواشى لەسەر پلە دەنگيەكى ژى كان، ئەبىتتە ھۆى ژەنيىنى ھەمان پلەدەنگى ئۆكتاڧىك بلندتر، بۆ نموونە كە مروڧ كەوانەكەى لەسەر ژىكە بەھيواشى داناو پەنجەى يەكەميشى لەناوەرەستى $\frac{1}{2}$ ژىكەدا دانا، ئەوا بەئاسانى گويىمان لە ئۆكتاڧى دووھى دەنگى ژىكە ئەبىت، ھەرودھا گەر پەنجە بە سوكى لەسەر $\frac{3}{1}$ يان $\frac{3}{2}$ ى ژىكە دانا ئەوا گويىمان لە سىھەم پلەدەنگى سروسشتى ژىكە ئەبىت، ھەرودھا گەر پەنجەمان بەسوكى لە سەر $\frac{1}{4}$ يان $\frac{4}{2}$ ى ژىكە دانا ئەوا پلە دەنگى چوارەمى ژىكە ئەبىستىن .

2- *Quarter flageolettone or Artificial flageolettone* :

فلاجوليتتى ھونەرى يان فلاجوليتتە چوارىنەبىيەکان، ئەمجۆرەى فلاجوليتت بەدانانى پەنجەى يەكەم بەھىز لەسەر پلەدەنگيەك و دانانى پەنجەى چوارەم بەھيواشى لەسەر ھەمان ژى بەميانەيەكى چواری تەواو ھەمان دەنگى پەنجەى يەكەم بە ئۆكتاڧىك بالاتر دىتتە گويى.

Scordatura : كۆك گۆرپىن، ئامپىرى كەمانجە خاوەنى چوارژى يە بە كۆكەكانى

G-D-A-E ھەركاتى كۆكى ژىكان گۆران بۆنمونه بەمجۆرە G-D-A-Es ئەوا پىي ئەلین كۆك گۆرپىن لەسەردەمى باروكدا لەلايەن مۇسىقازان (1603-1680 Marco Uccellini) ۋە ئەم گۆرانكارىيە پويداۋە، ناسراوترىن بەكارھىنەرى ئەم گۆرپىنە لە سۆلۋى كەمانچەكەى Danse Macabre ى Camille Saint-Saens كە كەمانچەكەى بەكۆكى G-D-A-Es ئەژەنرا، ھەرودھا كاتى كە Richard Strauss ژىيى G بە Ges كۆك كرد.

Collegno : ژەنيىن بەدارى كەوانەكە نەك بە تاوۋەكانى، ھەندى جار بە پياكىشان و ھەندى

جار بە ژەنيىن.

تېبىنى : ھەندى ھيما يان ئاماژەى گرنگ بۆژەنيىن ھەيە لەكاتى پىوستدا باسى لى ئەكەيىن . پىش ئەۋەى دەست بەدەيىنە ئامپىرى كەمان گرنگە بزانيىن كە مۇسىقا زمانى ھونەرو زانستە خويىندىن و نوسىن چۆن فىر ئەبىن بەوجۆرەش فىرى ئەوزمانە ئەبىين، ئەوزانستەش لەچەند بەشىكى گرنگ پىك ھاتوۋە، ئەو بەشەگرنگانەش برىتىن لە:

1- دەنگ، بەھۆى لەرىنەۋەى تەنىكەۋە رۋئەدات، ھەرودك چۆن پەردەكانى قورگى ئادەمىزاد بەلەينەۋەكانىيان دەنگ دروست ئەكەن، ھەرۋاش بەھۆى ئامپىرىكى مۇسىقايىيەۋە دەنگ دروست ئەبىت، دەنگەكانى مۇسىقا برىتتيەلە ميانەۋ ناو، ناۋى دەنگەكانى مۇسىقا ۋەكو ھەموۋشتەكانى ترى مۇسىقا ھەوت دەنگن كە ناۋەكانىيان بەم جۆرەيە (دۆ C، رى D، مى E، فا F، سۆل G، لا A، سى B)، بەدوپاتكردەنەۋەى پلەدەنگى يەكەم ميانەكانى ئۆكتاڧىكى تەواو دروست

ئەبىي، ھەرچەندە بەداخەو تائىستاش لەرۆژھەلاتى ناوەرپاست زۆر زياتر لەوناوانە ھەيە كە بونەتە ھۆى سەرلېشىواندى تەنانەت خودى مۇسقىا ژەنەكانىش، ھيوادارم ئىمەى كورد زياتر رېگا زانستىەكە بگرين.

2- ميانە دەنگىەكان، چەند جۆرىك ميانەى دەنگى ھەيە، كەميانە سادەكانيان پىئەلېن،

بريتين لە:

1- ميانەى تەواو، يان تۆنى تەواو، كە لە چوارچارەكە دەنگ پىكدىت، وەكوميانەكانى نيوان

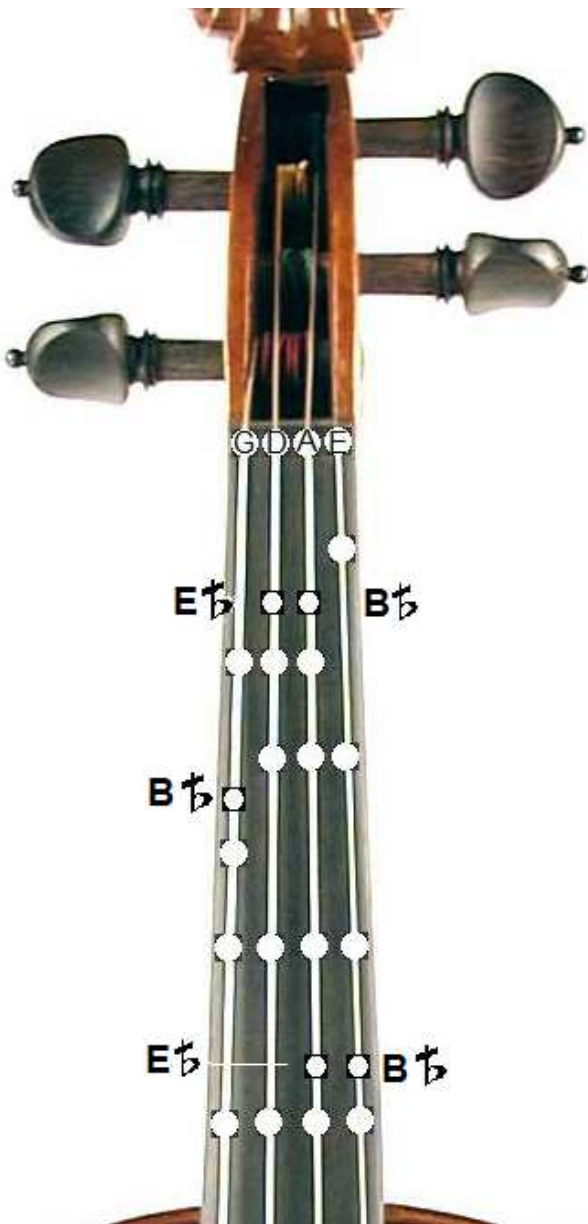
پلەدەنگىەكانى يەكەم و دووھم (دۆ- رى)، دووھم و سىيەم (رى- مى)، پىنچەم و شەشەم (سۆل- لا)، شەشەم و ھوتەم (لا- سى) لەپەيژەى يەكەمى گەورە (عەجەم).

ب- نيوميانە، نيو تۆن، لە دووچارەكەدەنگى پىكدىت، وەكوميانەكانى نيوان پلە دەنگىەكانى، سىيەم و چوارەم (مى- فا)، ھوتەم و ھەشتەم (سى- دۆ)، لەپەيژەى يەكەمى گەورە (عەجەم).

ج- چارەكە دەنگى، يان چارەكە تۆن، ئەوھى شايانى باسە پلەدەنگىەك نىەكە لە يەك چارەكەدەنگى پىك بىت، لەمۇسقىاى رۆژھەلاتىداو بەتايبەتى لە پەيژەى (راست) و


پەيژەدروسىكراوھكانى سەر پلە دەنگىەكانى ترى، ميانەكانى نيوان پلەدەنگىەكانى دوھەم و سىيەم چارەكە پلەيەك كەم ئەكات، (پلەدەنگى سىيەم چارەكە دەنگىەكە كەم ئەكات) و ئەبىت بە ميانەى سى چارەكە دەنگى (رى- مى كاربىمۆل) لەبەر ئەوھ ميانەى نيوان سىيەم و چوارەم چارەكە پلەيەك زياد ئەكات و ئەبىت بە (مى كار بىمۆل- فا)، ھەروھە ميانەى نيوان پلەدەنگى شەشەم و ھوتەم بەھۆى كەمكردنى چارەكە پلەيەكى دەنگى ھوتەم ئەبىتە ميانەى سى چارەكە دەنگى (لا- سى كار بىمۆل)، ھەروھە ميانەى نيوان پلەدەنگى ھوتەم و ھەشتەم ئەبىتە ميانەيەكى سى چارەكە دەنگى (سى


كار بىمۆل- دۆ). لەو وىنەيەدا بەشىوھى بازنەى بچوك دەستنىشانى پلەى سى چارەكە دەنگىمان كرددوھ.





3- شىۋەي رېنوس، ھەرۈەك لەپىۋىستىيەكانى زمان، شىۋازى نوسىنى ئەلف و بىكەيەتى، ھەرۈەھاش بۇ ژەننن و خويندەنەۋەي زمانى سازو ئاواز شىۋەي نوسىنى ھەيە كە كەمتر نىيە لە ھىماكانى زمان، لەبەر ئەۋەي بەھۆي ئەم ھىمايانەۋە ماۋەي (كات) ژەننن و بەخستەسەر پلىكانەي مۇسىقا ئەۋا بلىدى پلەدەنگىەكە ئاشكرا ئەبىت، ئەمەش جۆرەكانىيەتى :


ا- رۇند 0 ماۋەكەي (كاتەكەي)، لە چوار بژاردن پىك دىت، بەۋاتاي (1، 2، 3، 4)، ھەلبەتە ھىمايەكىش ھەيە بۇ جۆرى رەۋتى ئەمبژاردنەش، لەساتى خۇيدا باسيان لى ئەكەيىن.


ب- بلانش $\text{M} \text{ } \overset{\text{p}}{\text{p}}$ ماۋەكەي لە دوو بژاردن پىك دىت. (1، 2).  كلكەكەي بەپىي پىۋست، گەر لەسەروى ھىلى سىھەمى پلىكانەي مۇسىقاۋە بوو ئەۋا بۇ خوارەۋە ئەبىت، گەر لە خوار ھىلى سىھەمەۋەبوو ئەۋا بۇسەرەۋە ئەبىت، گەر لە سەر ھىلى سىھەمىش بوو ئەۋە بەپىي جوانى بۇخوارەۋە يان بۇسەرەۋە دا ئەنرى.

ج- نوار $\text{M} \text{ } \overset{\text{p}}{\text{p}}$ ماۋەكەي لە يەك بژاردن پىك دىت. (1)،  كلكەكەي بەپىي پىۋست، گەر لەسەروى ھىلى سىھەمى پلىكانەي مۇسىقاۋە بوو ئەۋا بۇ خوارەۋە ئەبىت، گەر لە خوار ھىلى سىھەمەۋەبوو ئەۋا بۇسەرەۋە ئەبىت، گەر لە سەر ھىلى سىھەمىش بوو ئەۋە بەپىي جوانى بۇخوارەۋە يان بۇسەرەۋە دا ئەنرى.

د- كرۇش يان يەككلك $\text{M} \text{ } \overset{\text{p}}{\text{p}}$ ماۋەكەي لەنيوبژاردن پىك دىت. (2/1)،  كلكەكەي بەپىي پىۋست، گەر لەسەروى ھىلى سىھەمى پلىكانەي مۇسىقاۋە بوو ئەۋا بۇ خوارەۋە ئەبىت، گەر لە خوار ھىلى سىھەمەۋەبوو ئەۋا بۇسەرەۋە ئەبىت، گەر لە سەر ھىلى سىھەمىش بوو ئەۋە بەپىي جوانى بۇخوارەۋە يان بۇسەرەۋە دا ئەنرى.

ه- دەبل كرۇش، دووكلك $\text{M} \text{ } \overset{\text{p}}{\text{p}}$ ماۋەكەي لەچارەكەوبژاردن پىك دىت. (4/1)،  كلكەكەي بەپىي پىۋست، گەر لەسەروى ھىلى سىھەمى پلىكانەي مۇسىقاۋە بوو ئەۋا بۇ خوارەۋە ئەبىت، گەر لە خوار ھىلى سىھەمەۋەبوو ئەۋا بۇسەرەۋە ئەبىت، گەر لە سەر ھىلى سىھەمىش بوو ئەۋە بەپىي جوانى بۇخوارەۋە يان بۇسەرەۋە دا ئەنرى.

و- ترەبل كرۇش سى كلك $\text{M} \text{ } \overset{\text{p}}{\text{p}}$ ماۋەكەي لەھەشتەيەكىبژاردن پىك دىت. (8/1)،  كلكەكەي بەپىي پىۋست، گەر لەسەروى ھىلى سىھەمى پلىكانەي مۇسىقاۋە بوو ئەۋا بۇ خوارەۋە ئەبىت، گەر لە خوار ھىلى سىھەمەۋەبوو ئەۋا بۇسەرەۋە ئەبىت، گەر لە سەر ھىلى سىھەمىش بوو ئەۋە بەپىي جوانى بۇخوارەۋە يان بۇسەرەۋە دا ئەنرى.

ز- كوارتربل كرۇش چواركلك $\text{M} \text{ } \overset{\text{p}}{\text{p}}$ ماۋەكەي لەھەشتەيەكىبژاردن پىك دىت. (16/1)،  كلكەكەي بەپىي پىۋست، گەر لەسەروى ھىلى سىھەمى پلىكانەي مۇسىقاۋە بوو ئەۋا بۇ خوارەۋە ئەبىت، گەر لە سەر ھىلى سىھەمىش بوو ئەۋە بەپىي جوانى بۇخوارەۋە يان بۇسەرەۋە دا ئەنرى.

له خوار هیللی سیپه مەووبوو ئەوا بۆسەرەووە ئەبیت، گەر لە سەر هیللی سیپه مەمیش بوو ئەو بەپیتی جوانی بۆخوارەووە یان بۆسەرەووە دا ئەنرئ .

بەدانانی خالیگ لەبەردەم هەریەکی لە کاتەکانی مۆسیقا، نیووی کاتەکەیی خۆی زیادەکا

بۆ نموونە: $\bullet = \bullet + \bullet$ کاتی پۆندیکی خالدار ئەکاتە کاتی پۆندیگ و بلانشیک. هەرەها بۆ هەمووکاتەکانی تریش، بگرە کاتە پشووکانیش بە هیندی ژمارەیی کاتە مۆسیقاییهکان، کاتی پشووئش هەیه هەمان نازناوی کاتەکان وەرئەگرن بۆ نموونە: پشوی پۆند.....هتد، ئەمەش جۆرەکانیهتی:



Rond

أ- پشوی پۆند، بەهەمان کاتی پۆند لە ژەنیین ئەوەستین، واتای چوار بژاردن (1، 2، 3، 4) پشوو ئەدەیین.



Blansh

ب - پشوی بلانش، بەهەمان کاتی بلانش لە ژەنیین ئەوەستین، واتای دووبژاردن (1، 2) پشوو ئەدەیین.



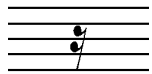
Nwar

ج - پشوی نوار، بەهەمان کاتی بلانش لە ژەنیین ئەوەستین، واتای یەکبژاردن (1) پشوو ئەدەیین.



Krosh

د- پشوی کرۆش، بەهەمان کاتی کرۆش لە ژەنیین ئەوەستین، واتای نیوبژاردن (2/1) پشوو ئەدەیین.



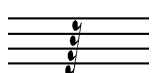
Dubelkrosh

ه - پشوی دۆبل کرۆش، بەهەمان کاتی دۆبل کرۆش لە ژەنیین ئەوەستین، واتای چارەکی بژاردن (4/1) پشوو ئەدەیین.



Trqblekrosh

و - پشوی تریبل کرۆش، بەهەمان کاتی تریبل کرۆش لە ژەنیین ئەوەستین، واتای بژاردن پشوو ئەدەیین (8/1)

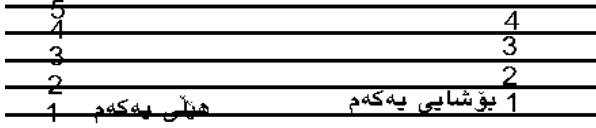


Kwartrebelkrosh

ز- پشوی کوارتریبل کرۆش، بەهەمان کاتی کوارتریبل کرۆش لە ژەنیین ئەوەستین، واتای بژاردن پشوو ئەدەیین (16/1)

4 - پليكانه‌ی مۇسقا :

له پىنج ھىلى راستى ئاسۋى و تەرىبى و چواربۇشايى يەكسان، كه له يەكيان جيائەكاتەوہ پىكدىت. ئەم ھىل و بۇشايانە لەخوارەوہ بۇ سەرەوہ ئەبژىررین، كەواتە ھىلى خوارەوہ ھىلى يەكەمە، بۇشايى نىوان ھىلى يەكەم و دووہم بۇشايى يەكەمە.

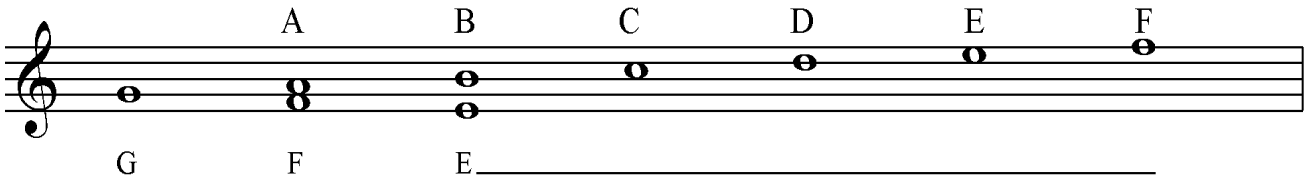


ھىماپىشىنەكان:

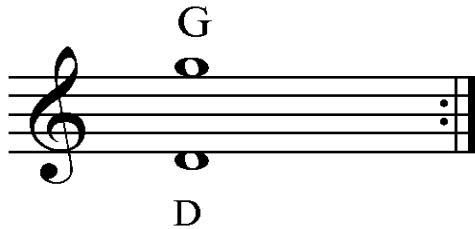
پىكدىن له سى ھىما لەسەرەتاي پليكانه‌ی مۇسقا دا ئەنرى.

۱- كىلى سۆل

بۇ نوسىن و خويىندنەوہى نۆتەكانى ئامپىرى كەمانچە كىلى سۆل بەكار ئەھىنرى، ئەو كىلەش له پەرەپىدانى پىتى (G) ئىنگىلىزىيەوہ پەيدا بووہ، لەسەر ھىلى دووہم دا ئەنرى، بۇيە ناوى ئەوپلەدەنگىە سۆل (G)، ھەر لەروانگەى شوپىنى ئەو دەنگەوہ پلەدەنگىەكانى تىرىش ئاشكرا ئەبن، وەكووئاشكرايە نۆتەكان ئەخرىنە سەر ھىلەكان و ناو بۇشايىەكانىش، لەكاتى

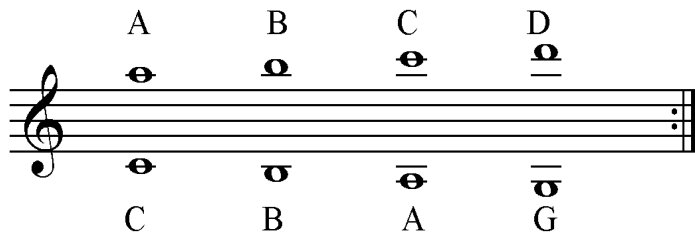


بەكارھىنانى كىلى سۆل ناوى پلەدەنگىەكانى تىرىش ئاشكرا ئەبن.
نموونە :



ھەرەوہا... نۆتە له سەرۋى ھىلى پىنجەم و خوارى ھىلى يەكەم دا ئەنرى. نموونە

دووبارە.....



ھىلى زيادە ھەيە، كه لەسەرۋى يان خوارۋى پليكانه‌ی مۇسقاوہ دا ئەنرىن، لەبەر ئەوہى ھەندى جار، پتر لە ئۇكتافىك لە پارچە ئاوازىكداھەن، پىيان ئەوترى ھىلە زيادەكەنى پليكانه‌ی مۇسقا بۆئەوہى شوپىنى زۆرتىرىن پلەدەنگى بىتەوہ، نموونە :

ب- رابەرى كيش :

گەر ئاوازەكە رېتىمدار بوو (رېتىم سەربەست نەبوو) ئەوا لەدوای كىلىلى مۇسىقاو رابەرى كېشەو دوو ژمارە ئەنوسرى، ژمارەكەى سەروو برىتییەلە چەندى...؛ لەجۆرى ژمارەكەى خوارو، بەواتاى ئەوہى ژمارەى خوارو ھىماى كاتەكانى مۇسىقاىە، بەم جۆرە:



كەواتە ئەگەر ژمارەى 1/2 نوسرا ئەو بەواتاى دوو پۆند لە بارپىكدا، ھەرودھا گەر ژمارەى 3/4 نوسرا، ئەو بەماناى سى نوار لەبارپىكدا دىت، ھەربەوجۆرە تا ھەموو جۆرە رېتەكانمان دەست ئەكەوى.

ج- رابەرى پەيژە :

ھەموو پەيژەىەكى مۇسىقا لەپەيژەى ماژۆر يان راست خاوەنى ھىماكانى بلىندكەرەوہ يان نزم كردنەوہن، بۆئەوہى ئەو ھىمايانە بەتەواوى بناسىين.....ئەمە جۆرەكانىەتى :



دەبل دىژ دىژ كار دىژ بىكار كار بىمۆل بىمۆل دەبل بىمۆل



چۆنیه تی گرتنی که مانچه :



که مانچه
 ئەخریته
 سەرشانی
 چەپ، لای
 چەپی چەناگە
 ئەخریته سەر
 (شوین
 چەناگە)،
 شانێ چەپ
 که میک بەرز
 ئەخریته وه ،



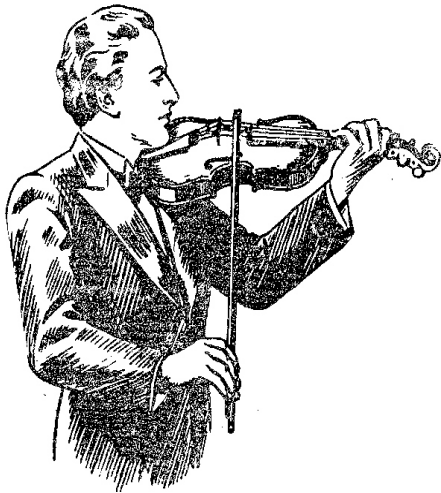
ملی که مانچه که له نیوان پەنجەگە و رەو پەنجەهێ ئاماژەهێ دەستی
 چەپدا ئەوه سستینرێ، بەمەرجێ بەتەواوەتی نەگاتە کۆتایی

پەنجەکه، بەمانای ئەوهی نابێ ملی که مانچه که له نیوان

هەردو پەنجەکه دا دابینیشی، ئەشی
 بەسەری پەنجەهێ گەورەو ناوەرەستی
 (گریی



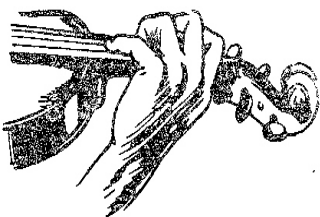
سیهه می)



پەنجەهێ ئاماژە هەلبواسرێ.
 ئانیشکی دەستی چەپ، ئەشی
 بەرەو پیشەوه تا ناوەرەستی
 که مانچه که بیته.

بەسەیرکردنی ئەم شیوازی
 که مانچه هەلگرتنه، هەلگرتنی
 که مانچه لای تۆش ئاسان

ئەبیته، هەرچەندە هەندێ هۆکار هەیه بۆ پەیره وکردنی مەرجە
 زانستیهکانی هەلگرتنی که مانچه، بەلام زانستی نوێ ریگە ئەدا بەباری
 فسیؤلۆجی له هەلگرتنی ئامیری که مانچه، ئەبێ ئەوه شمان
 له بیرنەچێ، که باش هەلگرتنی که مانچه بەشیکی گەورەیه له بەدی
 هینانی دەنگی جوان وپەر زانستی.

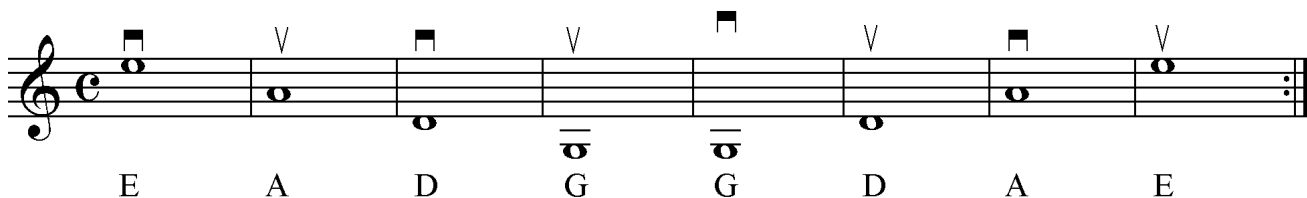


كەمان (Violin)

وتمان كەمان چوار ژېي ھەيەلە ژېي بارىكەوھ (مى - E ، لا - A ، رې - D ، سۆل - G) بۇ يەكەم راھىنانى فېربوونى ئامېرى كەمان، كاتى رۆند بەكاربەينىن وەكولەم راھىنانەي خوارەوھ.

راھىنانى

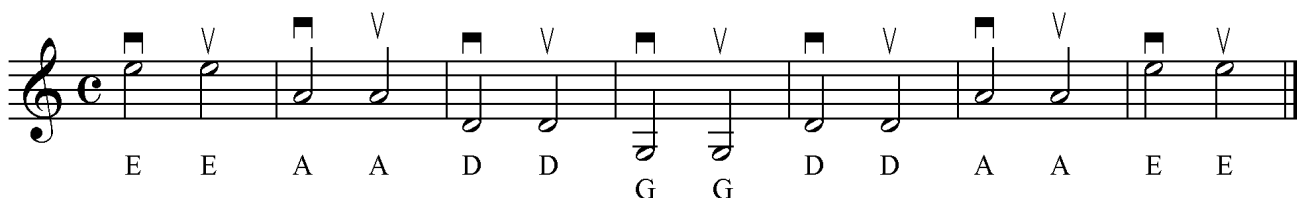
1



بۇ ھەريەكى لەوپلە دەنگيانە، ئەشى بەكەوانەيەكى تەواو بژەنرى، ئاگادار بەكەوانەكە بەدورى ئىنج و نيوپك لەدورى و بەتەنىشتى پردەكەدا و بەقورسايى خۆي، بەسەرژى كەدا ھاتوچۆ بكات، و انەھەموو نۆتەيەكى ئەوخانانە كە ھىماي رۆندە (∩)، ئەبى چوار بژاردنى ھەبى، نىشانەي (∩) ماناي راکىشانى كەوانە لە لاى سەرەوھ بۇ خوارەوھ، بە پىچەوانەشەوھ ھىماي (V) ماناي ژەنىنى كەوان بەرەو سەرەوھ. بەلام ھەمان راھىنانى پىشو ئىستا بە كاتى بلانش (∩) ئەيژەنىن، ئاشكرايە كە ھىماي بلانش، دوو بژاردنى ھەيە، گرنگە ئەوھيە بزانيىن كە ھەموو بلانشىك بەيەك كەوانە بژەنىن وەكو ئەو ھىمايانەي بۆي كراوھ.

راھىنانى

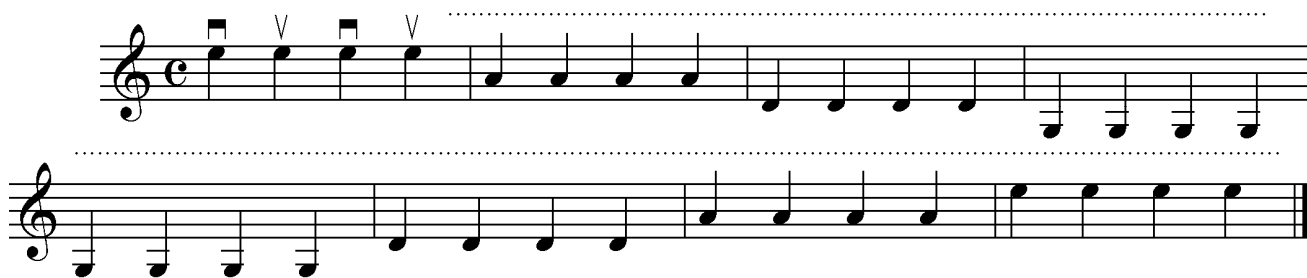
2



ھەمان راھىنان بە كاتى نوار، ھىماي نوار يەك بژاردنى ھەيە.

راھىنانى

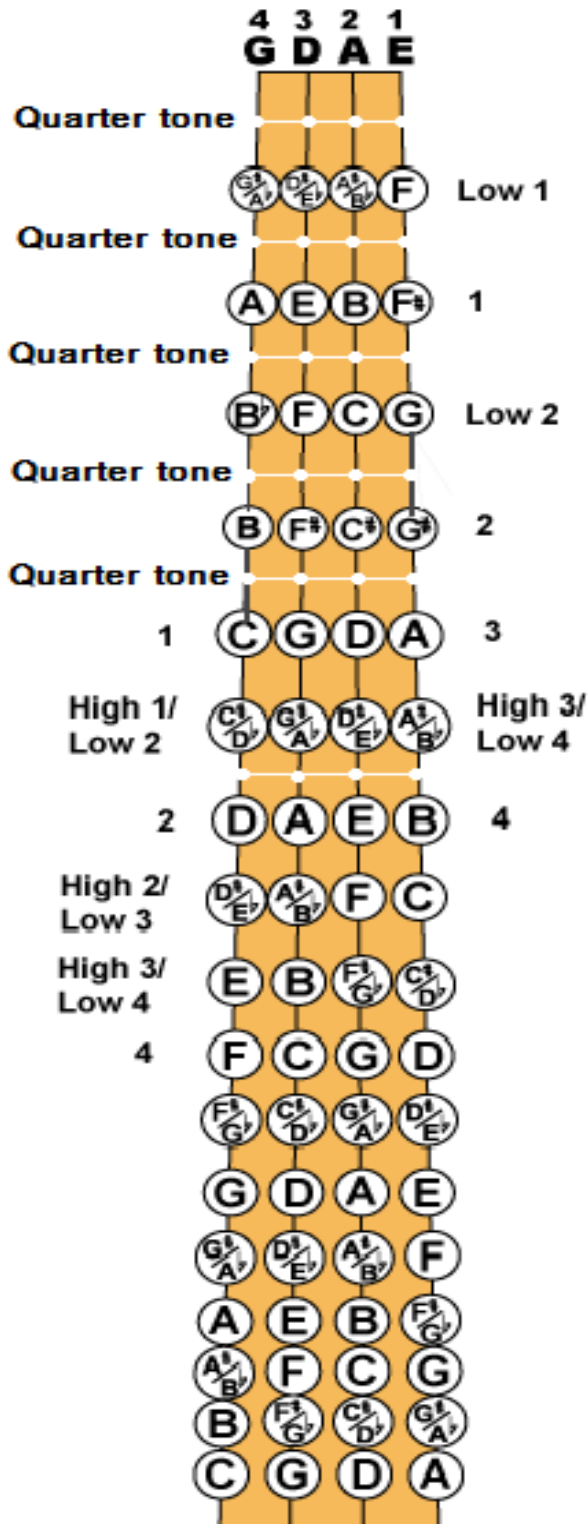
3



راهینانی گشتی

ئەم راهینانە بە ریتمی $\frac{3}{4}$ ، بەواتای سی بژاردنی (نوار)ی لە یەک بار، بار بەواتای خانە دیت، وەکو وتمان ژمارەیه $\frac{3}{4}$ بریتییه لە دوو ژمارە لەسەر یەک نوسراو، ژمارە سەر بەواتای چەند، ژمارە خوارو بەواتای جوو، ژمارە سەر و سی یە، یانی سی دانە، ژمارە خوارو، ژمارە چوارە، بەواتای جووری نوار، کەواتە هەر خانەیهک پێک دێت لە نۆتەیهکی سی نواری یان کۆی سی نوار، وەکو باسمانکرد، گەرھاتوو خالیگمان لە بەردەمی کاتیکی موسیقادا دانا، کەواتە ئەو کاتە نیوەی کاتەکی خۆی زیاد ئەکا، لەم راهینانەشدا بلانسی خالدارێ زۆر تێیایە، کە کاتەکیان سی نوار دەکات، گرنگی ئەم راهینانە لەچەند رویەکەویە، لەوانە: بەکارهێنان و ژەنینی ئی کان بەتیکەلۆی، هەرودەها بەکارهێنانی هیمای سەر و خوار بەتیکەلۆی، دووبارە ئاشنابوون بە هیمای ئەکسنت (>) کە واتای هەهیز ژەنینی دیت، بۆیە ژەنیار ئەبی بەئاگابیت لەکاتی ژەنینی ئەو پلەدەنگیانە کە ئەم هیمایانەیان لە ژیر یان سەروی نوسراوە، ئەبی هەست بەو بکریت کە ئەو پلەدەنگیانە خاوەنی ئەو هیمایانەن.

شویننی په نجهی که مان



له و کلېشه یه دا شویننی په نجه له سهر
 بوردکه ده ستنیشانکراوه، هه روه ها شویننی
 نوته کانیش، به لام له بهر نه وهی تا ئیستا به
 ئاشکرا شویننی چاره که دهنگه کان ده ستنیشان
 نه کراون، بویه منیش دهنگه سی چاره کیه کان
 هه ریه که بیان له کات و ساتی خویدا باس نه که م
 بو نه وهی نه بیته مایه ی جه نجالی و
 سه رلیش یوان، هیوادارم ژهنیار، به ئاگاوه
 هه لسو کهوت له گه ل رینمایه راهینانه کان بکا،
 هه لبه ته له گه ل هه موو راهینانیکي نویدا
 هیمایه کی نویی جوان ژهنیین نه خهینه پیش چاو به هیوای که لک وهرگرتن.

تیبینی :

هیما (C)، هیما ریتمی 4/4 چوار له سهر چواره.

ژی یه کهم

پهنجهی یه کهم (فا - Fa).

ئهمه راهینانی ههر دووکاتی رۆند (چوار بژاردن)، بلانش (دوو بژاردن).



5

Half tone

ئهم راهینانه کاتی خالدار و نواریشی تیاپه، له گه ل هیمای لیگاتۆ ()، واتای ژهنینی چهند دهنگیک به یه ک کهوانه.

6

ژبى دووهم (لا - A) بروانه وينهكهى لاپهرمى 19.

پهنجهى يهكهه (سى - B) ، لهگهه ژبى كراوهكهى (لا) ميانهيهكى تهواوه.

ئهمه پرايئنانى پهنجهى يهكهه سهر ژبى دووهم (لا - A) ههر دووكاتى روند (چوار بژاردن) ، بلانش (دوو بژاردن) ، ئهم پرايئنانه لاي خوارو كاتى خالدار و نواريشى تيايه ، لهگهه هيمى ستاكاتو (.) ، واتاي ژه نينى كاتيك به نيوهى كاتهكهى ، ئهوى ترى بكرهته پشوو.

ژیی سیههه (رئ - D) بړوانه وینهکهی لاپهړهی 19.

په نجهی یه کهم (می - E) ، له گه ل ژئ کراوه کهی (رئ) میانه یه کی ته واوه.

9

ئهمه پراهینانی په نجهی یه کهمی سهر ژیی سیههه (می - E) ههر دووکاتی پوند (چوار بژاردن) ، بلانش (دوو بژاردن) ، ئهم پراهینانه لای خواره وه کاتی خالدار و نواریشی تیاپه ، له گه ل هیمای ستاکاتو (.) ، واتای ژهنینی کاتیک به نیوهی کاته کهی ، ئهوی تری بکریته پشوو ، وه کو (تا ته -).

10

ژبى چوارهم (سۆل-G)... بېروانه وينهكهى لاپهردى 19.

پهنجهى يه كه م (لا - A)، له گه ل ژبى كراوه كهى (سۆل) ميانه يه كهى ته واوه.

(11)

Musical score for exercise 11. It consists of a guitar part and a vocal part. The guitar part starts with a G chord (0 2 3 2 0) and an A chord (1 2 3 2 1). The vocal part begins at measure 5 with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The score is written in treble clef with a common time signature (C).

ئەمە پراھینانى پهنجهى يه كه مى سەر ژبى چوارهم (سۆل-G) هەردوو كاتى رۆند (چوار بژاردن)، بلانش (دوو بژاردن)، ئەم پراھینانه لای خوارەوه كاتى خالدار و نواریشى تیايه، له گه ل هیمای ستاكاتۆ (.)، واتای ژهنینی كاتیک به نیوهی كاته كهی، ئەوى ترى بكریته پشوو.

12

Musical score for exercise 12. It consists of a guitar part and a vocal part. The guitar part starts with a G chord (0 2 3 2 0) and an A chord (1 2 3 2 1). The vocal part begins at measure 6 with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The score is written in treble clef with a common time signature (C). Slurs are used to indicate phrasing in the vocal line.

راھینانی گشتی پەنجەى يەكەمى ھەرچوار ژى

زۆربەى زۆرى راھینانەکانى پيشووى پەنجەى يەكەمى ھەرچوارژىكەى بەتەنھا نۆتەى راھینانىان بۆنوسرابوو، لەم راھینانە سەرجهەمیان پىكەو نۆتەیان بۆنوسراوھ تا ژەنيار ئامادە بکات بەشێوھەكى گونجاو كەوانەكە بەسەرھەمووژىكاندا بەئىنى تاپلە دەنگیەمەبەستەكان بژەنى.

13

پہنجہی دووہم

ژئی یہ کہم :

می - فا - سوئل



0 1 2

Half tone

E F G

ژئی دووہم :

لا - سی - دو

ژئی سیہم :

A B C

Half tone

0 1 2

پی - می - فا

D E F

Half tone

0 1 2

ژئی چوارہم

: سوئل - لا - سی

G A B

0 1 2

راہینانی پہنجہی یہ کہم و دووہمی ژئی یہ کہم :

14

10

0 0 1 1 2 2 2 2 1 1 0 0 0 0 1 1 2 2 1 1 0 2 0

راہینانی پہنجہی یہ کہم و دووہمی ژئی دووہم :

15

10

A B C

Half tone

0 0 1 1 2 2 2 2 1 1 0 0 0 0 1 1 2 2 1 1 0 2 0

راهینانی په نجهی یه کهم و دووهمی ژیی سیههم :

16

راهینانی په نجهی یه کهم و دووهمی ژیی چوارهم :

17

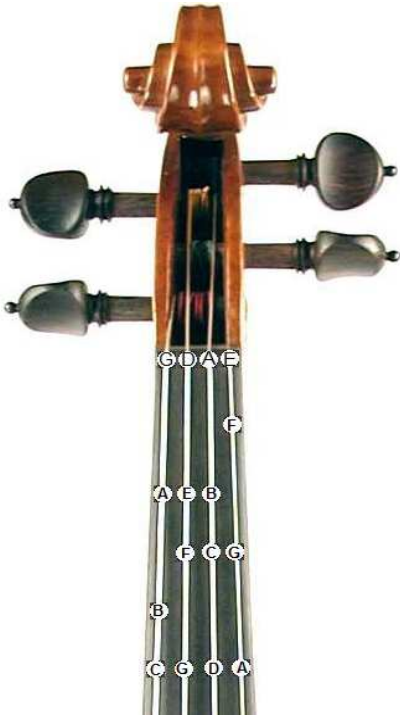
راهینانی گشتی

18

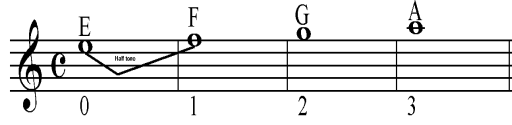
راهپنانی گشتی

19

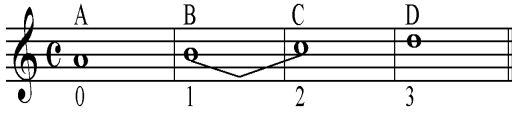
فیرماتا : (◡) هیمای بهرهو خاوبونهودیه. هیمای (∨) مانای نیوو میانه.



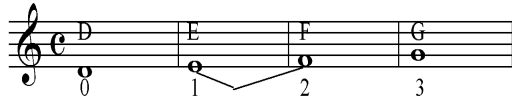
پہنجہی سیہم



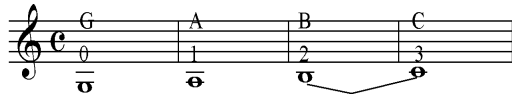
ژیئی یهکهم :
می، فا، سوئل، لا



ژیئی دووهم :
لا، سی، دو، ری



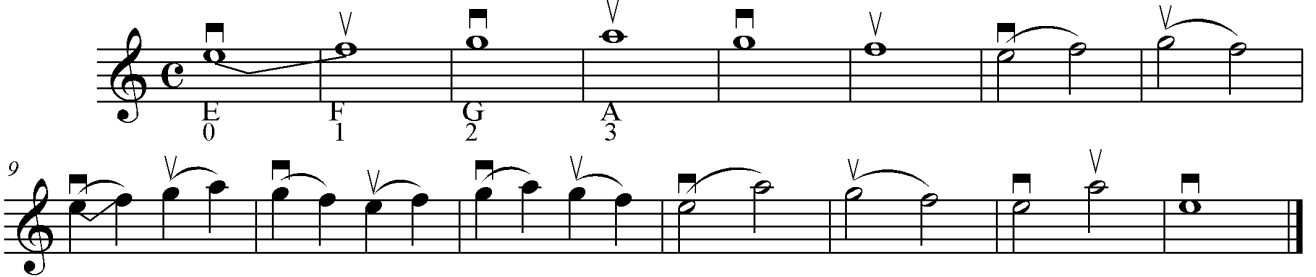
ژیئی سیہم :
ری، می، فا، سوئل



ژیئی چوارهم :
سوئل، لا، سی، دو
پاهینانی

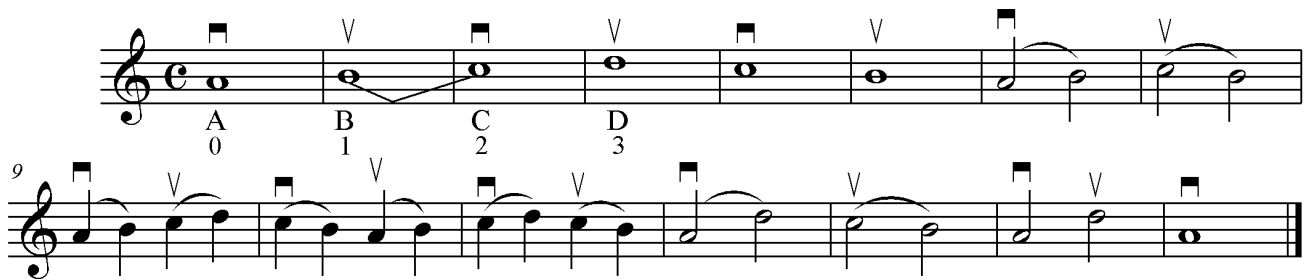
پہنجہکانی یهکهم و دووهم و سیہم له سهر ژیی یهکهم
(می - E).

20



پاهینانی پہنجہکانی یهکهم و دووهم و سیہم له سهر ژیی دووهم (لا - A).

21



پرهینانی په نجه کانی یه کهم و دووهم و سیههم له سهه ژیی سیههم (ری - D).

22

Musical notation for exercise 22, measures 1-8 and 9-16. The first staff shows chords D, E, F, G with fingerings 0, 1, 2, 3. The second staff shows a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3.

پرهینانی په نجه کانی یه کهم و دووهم و سیههم له سهه ژیی چوارهم (سول - G).

23

Musical notation for exercise 23, measures 1-8 and 9-16. The first staff shows chords G, A, B, C with fingerings 0, 1, 2, 3. The second staff shows a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3.

پرهینانی گشتی

24

Musical notation for exercise 24, measures 1-13, 14-24, 25-35, 36-46, and 47-56. The first staff shows chords with fingerings 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0. The second staff shows a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 3. The third staff shows a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 3, 0, 3, 2, 3, 0, 3, 2, 3, 0, 3, 0, 3, 2, 3, 0, 3, 0, 3, 2, 0, 2, 3. The fourth staff shows a melodic line with fingerings 2, 0, 0, 3, 2, 3, 0, 3, 2, 3, 0, 3, 0, 3, 2, 3, 0, 3, 0, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0. The fifth staff shows a melodic line with fingerings 0, 3, 2, 3, 0, 3, 2, 3, 0, 3, 0, 3, 2, 3, 0, 3, 0, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 0.

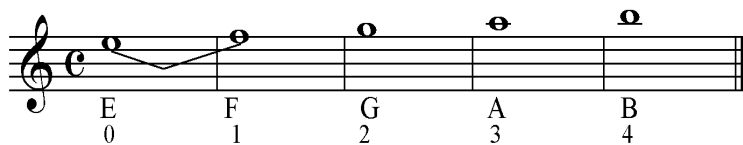
27

پہنجہی چوارہم



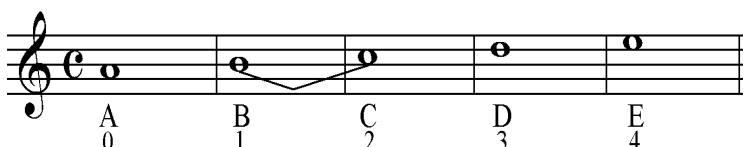
ژئی یہ کہم :

می، فا، سوّل، لا، سی



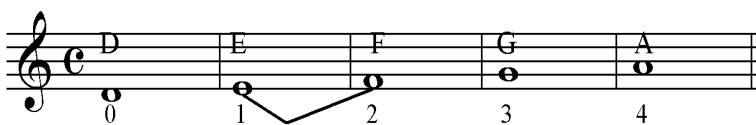
ژئی دووہم :

لا، سی، دو، ری، می



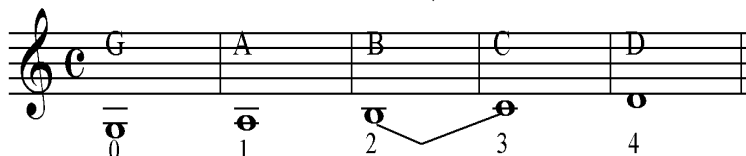
ژئی سیئہم :

ری، می، فا، سوّل، لا

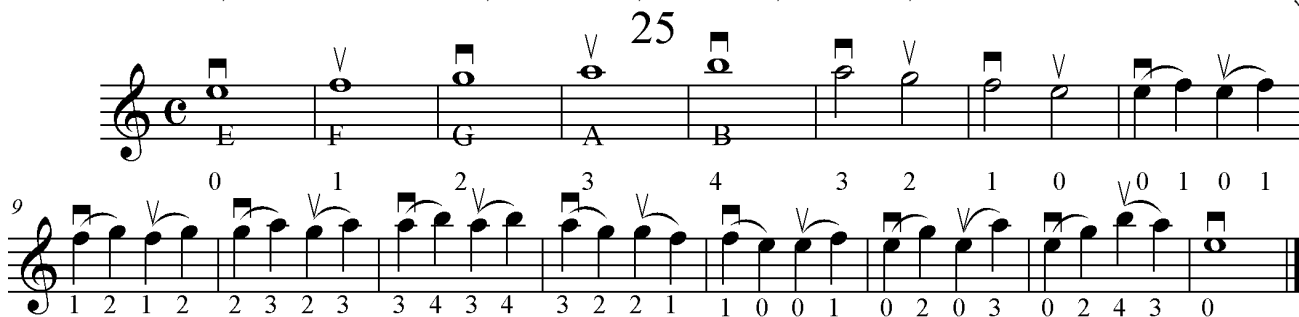


ژئی چوارہم :

سوّل، لا، سی، دو، ری



پہنجہانی پہنجہکانی یہ کہم و دووہم و سیئہم و چوارہم لہسہر ژئی یہ کہم (می-E).



پرهیتانی په نجه کانی یه کهم و دووهم و سیههم و چوارهم له سهر ژیی دووهم (لا - A).

26

پرهیتانی په نجه کانی یه کهم و دووهم و سیههم و چوارهم له سهر ژیی سیههم (رئ - D).

27

پرهیتانی په نجه کانی یه کهم و دووهم و سیههم و چوارهم له سهر ژیی سیههم (رئ - D).

28

راهینانی گشتی

تیبینی:

لهم راهینانهدا، ژهنینی دودهنگی؛ تیایه، بهواتای ژهنینی دودهنگ بهیهک کهوانه لهیهک ساتدا .

29

12

23

34

44

56

66

78

87

96

راهینانی (30) دووده‌نگی (جووتژهن)

Musical score for 'راهینانی (30) دووده‌نگی (جووتژهن)'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The first staff includes fingerings 0, 1, 2, 3, and 4 above the notes. The piece consists of six staves of music, featuring a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

راهینانی (31)

Musical score for 'راهینانی (31)'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The first staff includes fingerings 0, 1, 2, 3, and 4 above the notes. The piece consists of six staves of music, featuring a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

راهینانی (32)

Musical score for 'راهینانی (32)'. The score consists of eight staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The subsequent staves are in bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

راهینانی (33)

Musical score for 'راهینانی (33)'. The score consists of two staves of music. Both staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with eighth notes and a bass line with dotted half notes. The piece concludes with a double bar line on the second staff.

راهینانی (34)



راهینانی (35)



راهینانی (36)



راهینانی (37)



پەيزەكانى مۇسقىقا

لەسالى 1978 كە دەستم كرد بە ئامادەكردنى پەرتووكى فېربوونى كەمانچە، دياربوو بەوجۆرهى كە بەچاپمان گەياند، بۇ ئەوساتە جىيى خۇي گرت، لەبەرئەوھى منىش ھەر بەئاستى ئەوساتە لە پەيزەمۇسقىكان شارەزابووم، بەلام پاش تيگەيشتم لەوراستىھى كە ئىمە مىللەتتىكى پۇژھەلاتىين، لەرۇژھەلاتىش جگە لەپەيزەھى ماجۆر پەيزەھىكى تىرى گەورەھەھى، كەپەيزەھى (راست)ە، بناغەھىكى گەورەھى كەلتورى مۇسقىقاي مىللەتەكەمانە، بۇيە فەرامۆش نەكردنيم بەئەركىكى نەتەوھىي زانى، بەتايبەتى پاش ليكۆلئەوھەكەم لەسەر پەيزەمۇسقىقايەكانى كوردى، بەگرنگم زانى كە لەپەيزەھى مۇسقىقا بەمجۆرە بدويم :

پەيزەكانى مۇسقىقاي كوردى پىك دىن لە دوو پەيزەھى

سەرەكى گەورەھى مۇسقىقا

- 1- پەيزەھى گەورەھى بى سى چارەكە دەنگى (عەجەم): لەگەل پەيزە نەوھەكانى (ئەو پەيزەئەھى كە لەسەر پلە دەنگىيەكانى شەشەم و سىھەم و چوارەم و پىنجەمى بنىات ئەنرپت.
- 2- پەيزەھى گەورەھى خاوەن سى چارەكە دەنگى (راست): لەگەل پەيزە نەوھەكانى (ئەو پەيزەئەھى كە لەسەر پلە دەنگىيەكانى شەشەم و سىھەم و چوارەم و پىنجەمى بنىات ئەنرپت.

1- پەيزەھى يەكەم (1) پەيزەھى گەورەھى بى سى چارەكە دەنگى (عەجەم):

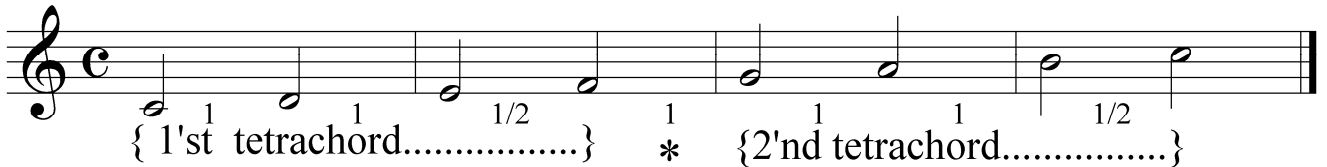
تەواوى ئەو پەيزە مۇسقىقايانەھى كە لە ولاتانى ھەموو دونيادا بەگشتى و، لای نەتەوھەكانى ئەوروپاش بەتايبەتى بە ناوى پەيزەھى گەورە (ماجۆر) بەكار دىن. لای زۆربەھى مىللەتانى پۇژھەلاتى ناوہراست پىي دەلئىن پەيزەھى گەورە. ھەندىكىش پىي دەلئىن (عەجەم، ئەو كەس و مىللەتانە ئەگرپتەوھە كە بە رەگەز عەرەب نىن). ھەر ميانە دەنگى پەيزەھى گەورەھى پۇژئاوايىيە بە ھەمان جۆرەكانى.

لەسەر پلەھى بىكە:

ئەم پەيزە مۇسقىقايە ھەر ئەو پەيزە مۇسقىقايەھى كە ئىستا لای گەلانى دنيا بەگشتى و، لای گەلانى ئەوروپا پەيزەھى گەورە (Major Scale) ى پى دەلئىن. لای ولاتانى عەرەبى نازناوى (عەجەم)، كە وشەھى بىگانە يان ئەو گەلانەھى عەرەب نىن ئەگرپتەوھە. بۇيە من بە چاكى ئەزانم كە وشەھى پەيزەھى گەورە پى بە پىستى ئەم پەيزە مۇسقىقايەھى و، با ئىمەش وشەھى بىگانەھى نەخەينە پال چونكە ئەو پەيزە مۇسقىقايەھى بە مىللەتى كورد نامۆ نىيە. ئەو ناوانەھى تىرىش كە لەسەر ھەمان پەيزەھى مۇسقىقا رووئەدات وەك (عەجەم حىجاز، دلدار، عەجەم كورد، نەورۇز)، كە بە ھوى گۆرانكارىيەكى لاوھىيەھى رووئەدات و كە تەنھا برىتتىيە لە جوانكارى لە ژەننى ئەم پەيزە مۇسقىقايەدا، باشتەر ئەم جۆرە گۆرانكارىيە لاوھىيانە بەلاوھ بەرىن و تەنھا وشەھى (پەيزەھى گەورە-

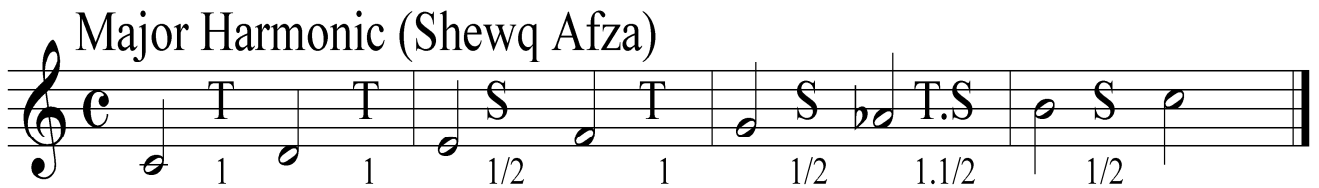
يان په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی بی چاره‌که ده‌نگی) بۆ به‌کار به‌ینین. پیم وایه ئه‌م شه‌نکردن و پا‌کژکردنه‌ی مایه‌ی که‌م بوونه‌وه‌ی جه‌نجالیه‌ی له‌ موسیقا و ئاوازه‌کانماندا.

1- په‌یژه‌ی گه‌وره‌، ماژور (عه‌جه‌م): عه‌ره‌ب پی‌ی ده‌لئیت (عه‌جه‌م عه‌جه‌م) یان (عه‌جه‌م که‌بیر) عه‌جه‌می گه‌وره‌، هه‌مان په‌یژه‌ی (دۆی گه‌وره‌یه‌ی بی‌ده‌ستکاری پله‌ ده‌نگیه‌کانی. نمونه‌ی به‌نۆته‌ی موسیقا .



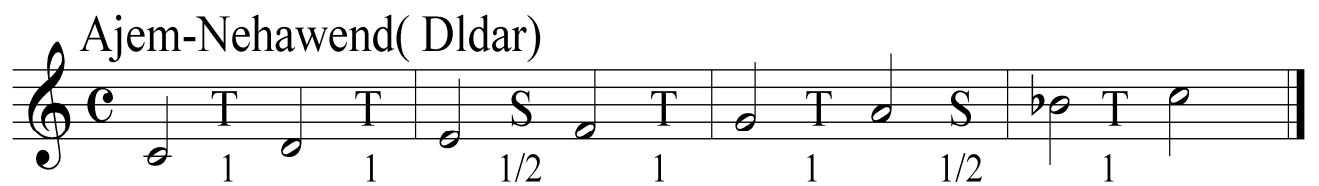
2- په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی (عه‌جه‌م حیجاز) یان شوق ئه‌فزا.

به‌ ته‌واوی و بی‌گۆرانکاری په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی هارمۆنییه‌، که‌ پله‌ ده‌نگی شه‌شه‌می نیو پله‌ی ده‌نگی نزم ده‌کړیت. نمونه‌ی به‌نۆته‌ی موسیقا .



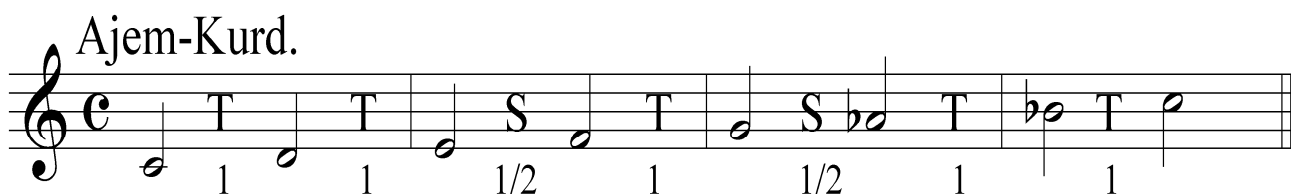
3- په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی (عه‌جه‌م نه‌هاوهند) په‌یژه‌ی (دلدار) یشی پی‌ی ده‌لئین.

ئهم په‌یژه‌ی موسیقایه‌، ته‌نهما جیاوازی له‌گه‌ل په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی سرووشتیدا ئه‌وه‌یه‌، که‌ پله‌ی هه‌وته‌می نیو پله‌ی ده‌نگی نزم ده‌کړیت. (ئهمه‌ گۆرانکاریه‌کی لاوه‌کیه‌، له‌وه‌ ئه‌چیت که‌سیک له‌ خۆوه‌ ئه‌و گۆرانکاریه‌ی کردبیت و ناچیته‌ خانه‌ی یاسای میانه‌ی نیوان پله‌ ده‌نگیه‌کانی په‌یژه‌ی موسیقا، لای ئه‌وروپیه‌کانیش فه‌رامۆش کراوه‌). په‌یژه‌یه‌کی زۆر به‌ناوبانگ نییه‌، ته‌نهما لای فارسه‌کان بایه‌خی پی‌ی ئه‌دریت. نمونه‌ی به‌نۆته‌ی موسیقا .

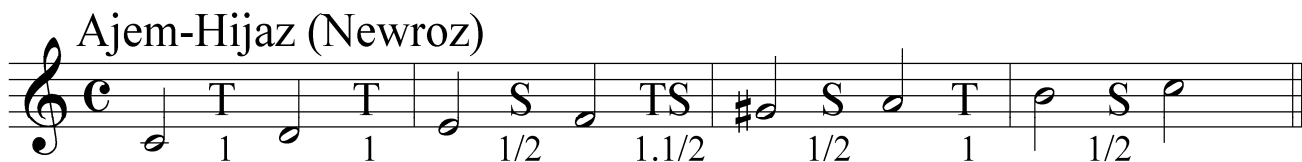


4- په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی (عه‌جه‌م کورد) می‌جۆر می‌لۆدی. به‌ته‌واوی په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی می‌لۆدییه، که هه‌ردوو پله‌ی شه‌شه‌م و حه‌وته‌می نیو پله‌ی ده‌نگی نزم ده‌کړین.

نمونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا .



5- په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی (عه‌جه‌م حیجاز)، په‌یژه‌ی (نه‌ورۆز) یشی پی ده‌لین. ئەم په‌یژه مۆسیقایه، ته‌نها جیاوازی له‌گه‌ل په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی سرووشتی‌دا ئەوه‌یه، که پله‌ی پینجه‌می نیو پله‌ی ده‌نگی به‌رز ده‌کړیت. (ئهمه گۆرانکارییه‌کی لاه‌کییه، ناچیته‌خانه‌ی یاسای میانه‌ی نیوان پله ده‌نگییه‌کانی په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی مۆسیقا و لای ئەوروپییه‌کانیش فه‌رامۆش کراوه). په‌یژه‌یه‌کی زۆر به‌ناوبانگ نییه. ته‌نها لای فارسه‌کان بایه‌خی پی ئەدریت. نمونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا .



2- په‌یژه‌ی دووهم : په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی (2) سی چاره‌که ده‌نگ (راست) :

له‌مه‌وبه‌ر باسی ئەو په‌یژه مۆسیقایانه‌ی که ته‌نها خاوه‌نی پله ده‌نگی میانه‌ی ته‌واو و نیو میانه‌ن کردووه. به‌لام وه‌کوو وتمان لای میله‌تانی رۆژه‌لاتی ناوه‌راست، جگه له‌و میانه ده‌نگیانه‌ی که میانه‌ی ته‌واون یان نیو میانه‌ن، میانه ده‌نگییه‌کی تریش هه‌یه، که پیک دیت له میانه‌یه‌کی سی چاره‌که ده‌نگی، بۆیه ئەبج له‌مه‌ودوا باس له‌و په‌یژه مۆسیقایانه بکه‌ین. ئاشکراشه که باوکی ئەو په‌یژه مۆسیقایانه‌ی که خاوه‌نی پله ده‌نگییه‌کانی سی چاره‌که ده‌نگین، له دیر زه‌مانه‌وه واژه (وشه‌ی) راستیان بۆ به‌کارهاتووه. جا له‌به‌ر ئەوه‌ی واژه‌ی راست واژه‌یه‌کی ئارییاییه و دیسان له ناو نه‌ته‌وه‌ی کورددا مانای ته‌واوی خۆی هه‌یه، گه‌ر هه‌ر هه‌مان ناوی هه‌بیت به لای مۆسیقازانی کوردوه هه‌چ نامۆیییه‌کی نابیت.

میانەکانی پەژەمی دووھمی گەورەمی سێ چارەکە دەنگی:

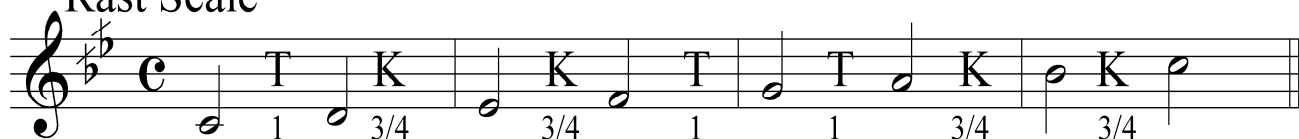
ئەم پەژەمۆسیقایە ھەر وەکوو پەژەمی گەورە (عەجەم) وایە تەنھا پلە دەنگیەکانی سێھەم و ھوتەمی پلەمی سێ چارەکە دەنگین. بۆیە ھەر لە سەرھتای رابەری پەژەمدا ھەردوو ھێمای سێ کاربیمۆل (سێ سێچارەکە دەنگی) و می کاربیمۆل (می سێ چارەکە دەنگی) بۆ ئەنوسپریت، تا بێتە ھێمای ناسینەوھمی ئەم پەژەمۆسیقایە.

میانەمی پلە دەنگیەکانی بەم جۆرە:

K	K	T	T	K	K	T
3	3	4	4	3	3	4

نموونە بەنۆتەمی مۆسیقا .

Rast Scale



تێبینی:

لەوانەییە بېرسین ...! بۆچی دەلێن دوو میانەمی سێ چارەکە دەنگی، کەچی لە نیوان میانەکاندا چوار جار ژمارەمی (3/4) ئەبێنن؟ لێرەدا گرنگە بزانی کە میانە دەنگی پلەمی سێھەم و ھوتەم ھەریەکیان یەک چارەکە دەنگ لە پلەمی دەنگی تەواو کەمترە، بۆیە ئەو کەمبوونە بۆتە ھۆی ئەوھمی کە میانەکەمی لەگەڵ پلە دەنگی پێش خۆیدا چارەکە دەنگیک کەمتر بێت (لەوھوبەر میانەییەکی تەواو بوو)، بەلام لەم پەژەمدا ئەبێتە میانەییەکی سێ چارەکە دەنگی. ھەر وھا میانەکەمی لەگەڵ پلە دەنگی پاش خۆیدا میانەییەکی چارەکە دەنگی زیاد بێت، (لەوھوبەر نیو میانەییەکی بوو)، بەلام لەم پەژەمدا ئەبێتە میانەییەکی سێ چارەکە دەنگی. ئەم یاسایە بۆ ھەردوو پلە دەنگی سێ کاربیمۆل و می کاربیمۆلە.

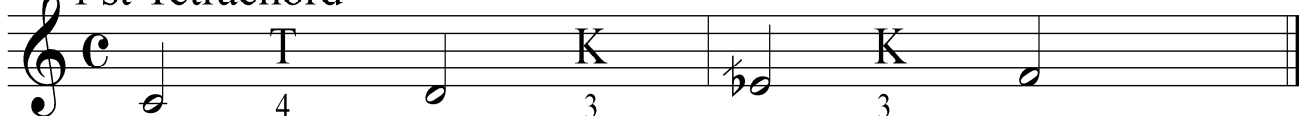
جۆرەکانی ئەم پەژەمی:

1- پەژەمی گەورەمی سێ چارەکە دەنگی سروشتی (راست)، پەژەمی راستی گەورەمی پێ دەلێن، پلە دەنگیەکانی سێھەم و ھوتەمی پلەمی سێ چارەکە دەنگین لە دوو چوارینەمی وەکوو یەک پیکدیت.

1- چوارینەمی یەکەم (خواروو). میانەمی پلە دەنگیەکانی بەم جۆرە:

T	K	K
4	3	3

1'st Tetrachord

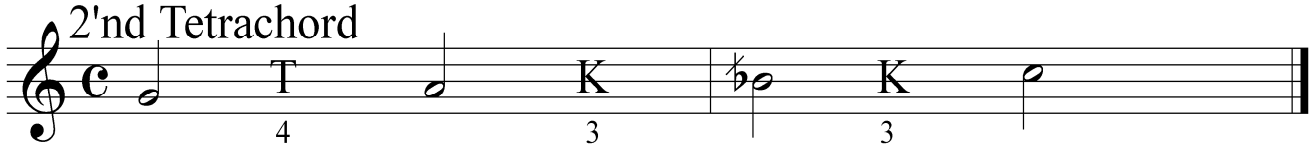


ب- چوارینەى دووھەمى سەروو

میانەى پلە دەنگیەکانى بەم جۆرەیه:

T K K
4 3 3

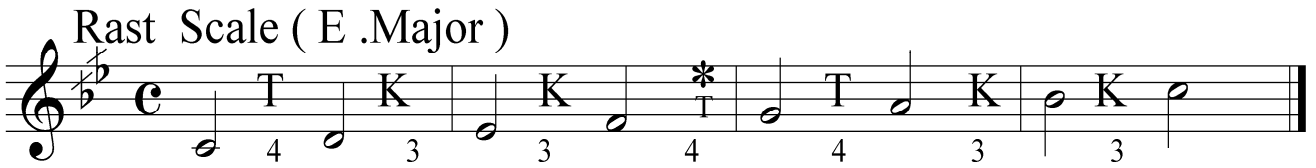
نمونه به نۆتەى مۇسقا .



ھەردوو چوارینەكە بەیەكەوہ میانەى پلە دەنگیەکانیان بەم جۆرەى لى دیت:

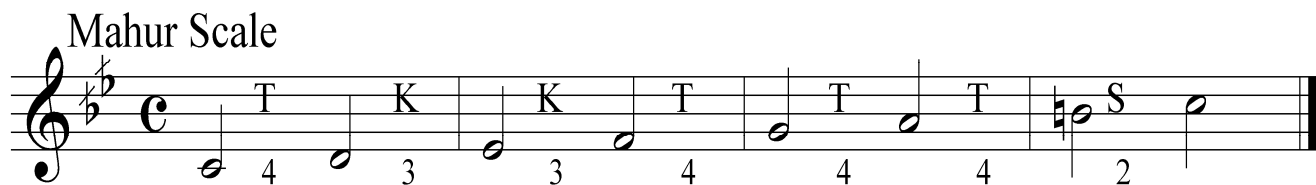
T K K T T K K
4 3 3 4 4 3 3

نمونه به نۆتەى مۇسقا .



تیبینی:

لە مۇسقاى پۆژھەلاتى ناوہراستدا ھەر ئەم جۆرە لە پەيژەى دووھەمى مۇسقاى پۆژھەلاتى ناوہراست (پەيژەى مۇسقاى پلەى سى چارەكە دەنگیدار، كە بە پەيژەى راست بەناوبانگە)، پلە سیھەمى چوارینەى دووھەمى چارەكە پلەيەك بەرز ئەكەنەوہ، بە واتای ئەبیتە پلە دەنگى(سى سروشتى) و نازناوى پەيژە مۇسقاكەش ئەبیت بە پەيژەى (ماھور). لەبەر ئەوہى ئەم پەيژە مۇسقاى لای ھەندى لە میللەتانى پۆژھەلاتى ناوہراست پەيژەيەكى مۇسقاى زۆر گرنگە، بەتایبەتى لەلای خۆمان لە كوردستان زۆربەى فۆرمە (شیواز)ە مۇسقاىیەكانى وەكوو ئەللاوہیسی لەسەر بنیات ئەنریت، بۆیە بە گرنگ زانى كە جۆرى ئەم پەيژەيەش بخەمە پيش چاو. نمونه به نۆتەى مۇسقا .



2- په‌یژه‌ی گوره‌ی سی چاره‌که ده‌نگی هارمونی (راست).

بریتیه له‌و په‌یژه مؤسیقایه‌ی که پله ده‌نگی شه‌شمی نیو پله‌ی ده‌نگی نزم ده‌کړیت و، پله‌ی ده‌نگی حوته‌میشی ئه‌بیت به سی سروشتی، (به واتای چاره‌که پله‌یه‌کی ده‌نگی به‌رز ده‌کړیت و ئه‌م په‌یژه مؤسیقایه پی‌ده‌لین په‌یژه‌ی راست حجاز یان سۆزناک یان دلکشا یان شه‌ره‌فنا و لای هندیک نازناوی راست نه‌واسر یان (زاویل)یشی پی ده‌لین.

میان‌ه‌ی پله ده‌نگی‌ه‌کانی به‌م جوړه‌یه:

T	K	K	T	S	TS	S
4	3	3	4	2	6	2

نمونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .

Rast Scale (Es .Major Harmoni)

3- په‌یژه‌ی گوره‌ی سی چاره‌که ده‌نگی میلودی (راست):

بریتیه له‌و په‌یژه مؤسیقایه‌ی که پله ده‌نگی شه‌شمی نیو پله‌ی ده‌نگی نزم ده‌کړیت و، پله‌ی ده‌نگی حوته‌میشی چاره‌که پله‌یه‌ک نزم ده‌کړیت (به واتای چاره‌که پله‌یه‌کی ده‌نگی نزم ده‌کړیت). ئه‌م په‌یژه مؤسیقایه پی‌ده‌لین په‌یژه‌ی (راست کورد یان شورک لای هندیک ئه‌سفه‌هان)یشی پی ده‌لین.

میان‌ه‌ی پله ده‌نگی‌ه‌کانی به‌م جوړه‌یه:

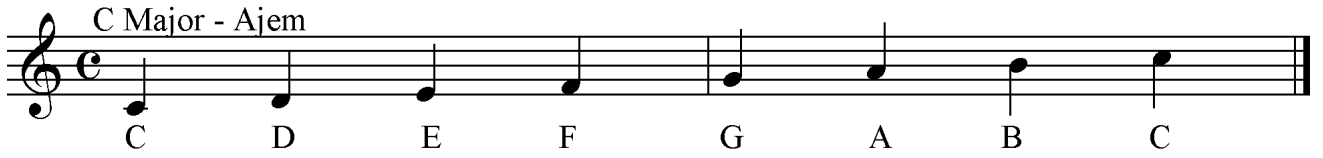
نمونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .

Rast Scale (Es .Major Melodi)

به‌وهیوایه‌ی له‌م په‌رتوکه‌مانا که‌لتوره‌که‌ی خۆمان بیر نه‌که‌یین، ئه‌وکه‌لتوره‌ی به‌هوی ئه‌م چه‌شنه په‌یژه مؤسیقایانه‌وه ده‌یان کاری به‌پیزی پی ئه‌نجام ئه‌دری، له‌به‌رئ‌وه‌ی به‌هیچ جوړیک ناتوانی له‌که‌لتوره‌که‌مانی دابریین، بویه پیویسته له‌که‌ره‌سه‌ی فیرونه‌کاماندا به‌ بناغه‌یه‌کی زانستی هه‌ولی سه‌ره‌ل‌نوی به‌کاره‌ینانیاں بده‌یین.

پله دهنگيه كانى په يژه دى دوى گهوره ي يه كه م - عه جه م

پله دهنگيه كانى په يژه دى دوى گهوره ي يه كه م (عه جه م)، به مجوره يه :



نمونه يه كى بار (خانه ي) يه كه م ي راهينانك ئه خه ينه پيش چاو، بو ئه وه ي توش باره كانى ترى راهينانه كه وه كو وه ريه كى له و جورانه بژه نى، جوره كان :

1- ليگاتوى دوودهنگى.

2- ليگاتوى چواردهنگى.

3- سناكاتو.

4- ديتاشى.

5- سپيكاتو.

تاييىنى : هه ريه كى له و جورى ژه نينانه له خسته ي وشه به كارهيئراوه كانى جوانكارى ژه نينى كه مانچه باسكراون، ئه توانرى كه لكى لى وه ربگيرى.



راهينانى (38)

30



په‌یژه‌ی دووهمی گه‌وره (راست)

Rast



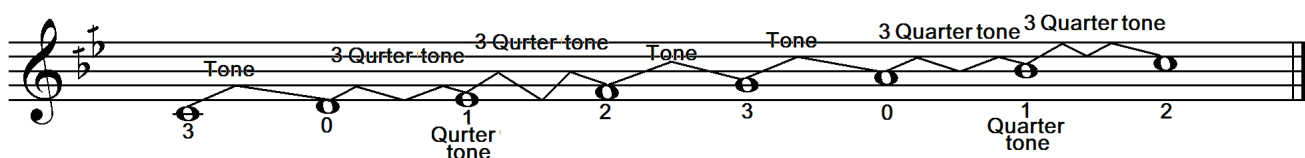
په‌یژه‌ی راست له‌گه‌ل په‌یژه‌ی عه‌جه‌م چیاواییه‌کی
گرنگیان هه‌یه، ئه‌ویش پله‌ ده‌نگی سی هه‌م و پله‌ ده‌نگی
حه‌وته‌می په‌یژه‌ی راست پله‌ده‌نگی سیچاره‌که ده‌نگین
به‌واتای پله‌ده‌نگیه‌کانی به‌م جو‌ره‌یه :

(دۆ - C - ری - D - می کاربیمۆل - E^b - فا - F^a)

(سۆل - G - لا - A - سی کاربیمۆل - B^b - دۆ - C)

پله‌ده‌نگیه‌کانی په‌یژه‌ی دۆی راست جیاوازتره له
به‌یژه‌ی دۆی عه‌جه‌م (ماجوور)، بۆ ژه‌نینی په‌یژه‌ی دۆی
راست ئه‌بێ سه‌یری ئه‌و جی په‌نجان‌ه‌بکه‌یین که
ده‌ست‌نیشانمان کردووه، گرنگه له‌سه‌ره‌تادا راهیانه‌که
زۆر به‌خاوی ئه‌نجام بدری، به‌تایبه‌تی له‌سه‌ره‌تادا به
کاتی رو‌ند، بلانش، پاشان به‌کاتی نوار و دوا‌یی گرنگی
بدری به‌و جو‌ره جوانکاریانه‌ی که بۆ ژه‌نینی
راهیانه‌که‌نوسراون.

پله‌ده‌نگیه‌کانی به‌نۆته‌ی مۆسیقا :



هه‌رچه‌نده په‌یژه‌ی راست چه‌ند جو‌ریکی هه‌یه له‌وانه :

Mahur Scale



Rast Scale (Es .Major Harmoni)



Rast Scale (Es .Major Melodi)



هه مان راهینانی ژماره (38) پيشوو به په یژه ی دووه می گوره ی پوژهه لاتی دو (راست).



هه ر ودهو بهر باسما نکرده:
له سه رخو ژه نینی پله ده نگیه کانی
په یژه ی دو ی راست مایه ی په یدابوونی
ده نگی جوان و له باره،



هه روه ها راهاتن له سه ر ژه نینی
راهینانه که به وجورانه ی که نوسیومانه
جوړه که شیمانده ستنیشان کرده،
رنگه یه کی نزیکه بو گه یشتنه ئاکامی
ژه نینی موسیقا به شیوه یه کی زانستی و
پروفیشیونالی.



راهینانی گشتی (39)

تیبینی :

ژەنبار ئەتوانی کۆی ژمارەى سائەژەننەکانى ھەریەک بار کە بریتییه لە ماوەى رۆندیکى تەواو (چوار بژاردن ئەخایەنى) ، بە ماوەکانى کرۆش یان دەبل کرۆش بژەنى. بەمجۆرەى خوارەووە کەتەنھا نمونەمان بۆ بارى یەكەم ھیناوەتەووە .

راهینانی گشتی (40) هەردوو پەيژەهێ گەورە
(عەجەم - ماژۆر و راست)

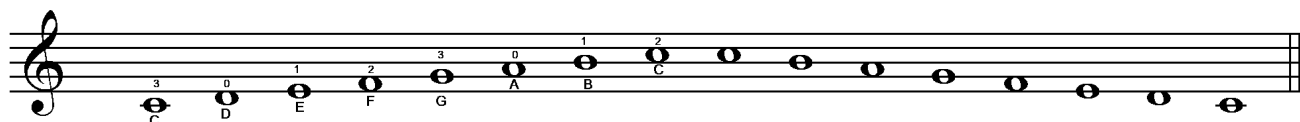
The musical score consists of ten staves of music in E-flat major (one flat). The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). Fret numbers are indicated below the notes, and measure numbers (11, 21, 31, 41, 51, 61, 71, 81, 91, 101) are placed at the beginning of each staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the final staff.

تیبینی : لەزانستی نوێی فیربوونی کەمانچەدا ، دەستنیشانکردنی دانانی ژمارەهێ پەنجە بەپێی
بۆچونی فیرکەرەکان ئەگۆرین ، هەرودها لوانی جووری ژەنیین لەگەڵ توانای فیرخوایش هۆکارن.

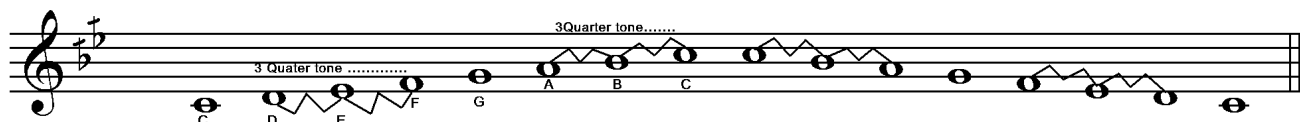
راهینانی په‌یژه‌کانی مؤسیقا

بۆ راهینان له‌سه‌ر ئەم په‌یژه‌مۆسیقایانە، چاک‌تر وایه‌ فی‌رخواز به‌ جوړه‌کانی تری کاته‌ده‌نگییه‌کان که لاپه‌ره‌کانی 10 و 11 دا باس‌مان‌کردوون راهینان‌یان له‌سه‌ر بکات، هه‌روه‌ها‌هیماکانی جوان ژه‌نین له‌راهینانه‌کاندا به‌کاربه‌ینی.

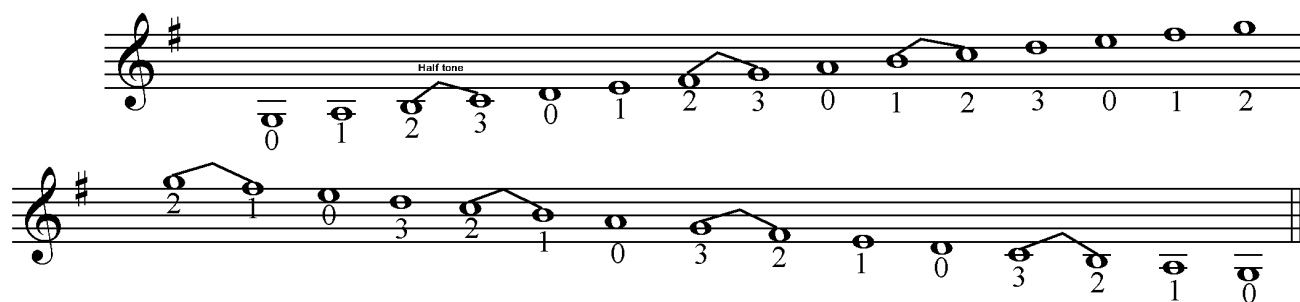
1- دۆ (ما‌جوړ - عه‌جه‌م)، په‌یژه‌ی یه‌که‌می گه‌وره.



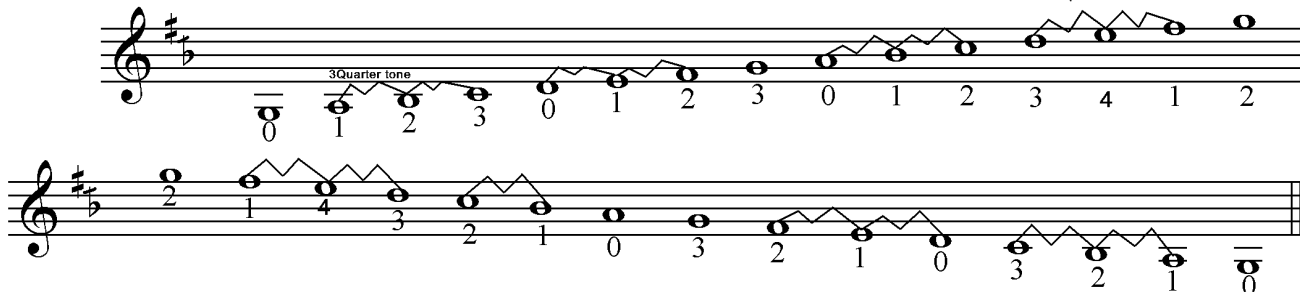
2- دۆ راست، (پله‌ی سی چاره‌که‌ ده‌نگی) په‌یژه‌ی دووه‌می گه‌وره.



3- سوڵ ماژوړ - عه‌جه‌م.



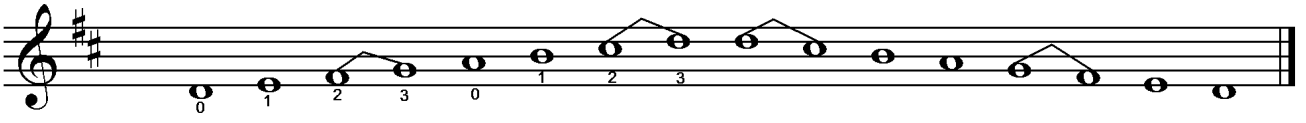
4- سوڵ راست.



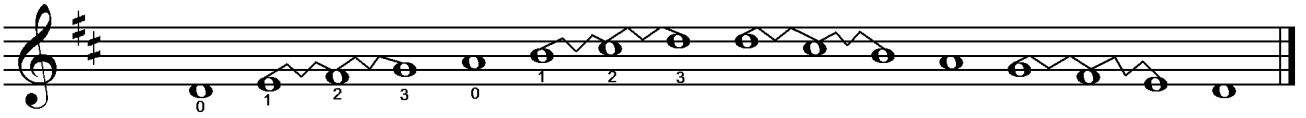
تییینی :

هیمای () واتای نیومیانه و () به‌واتای میان‌ی سی چاره‌که‌ده‌نگی.

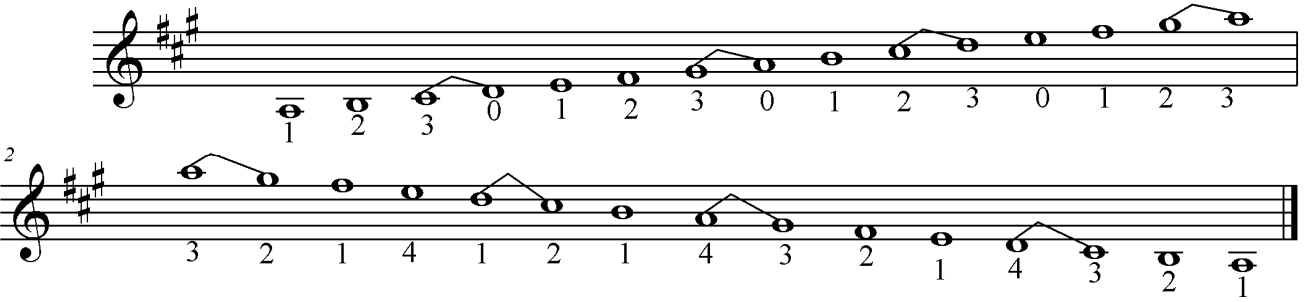
5- ری ماژور - عہجہم.



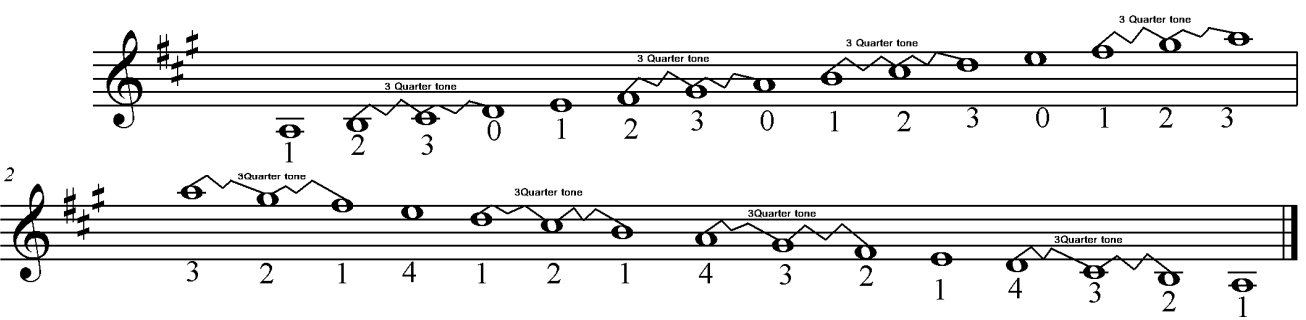
6- ری راست.



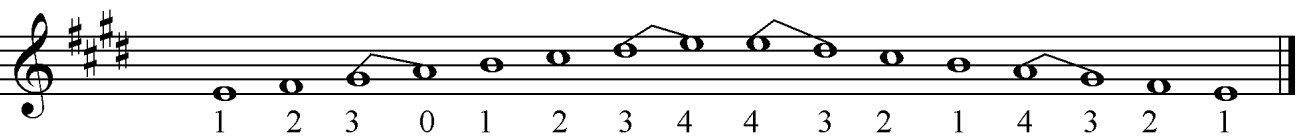
7- لا ماژور - عہجہم.



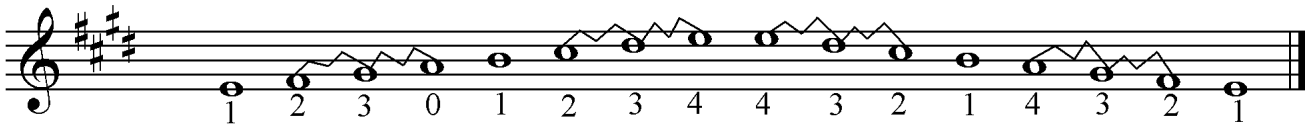
8- لا راست.



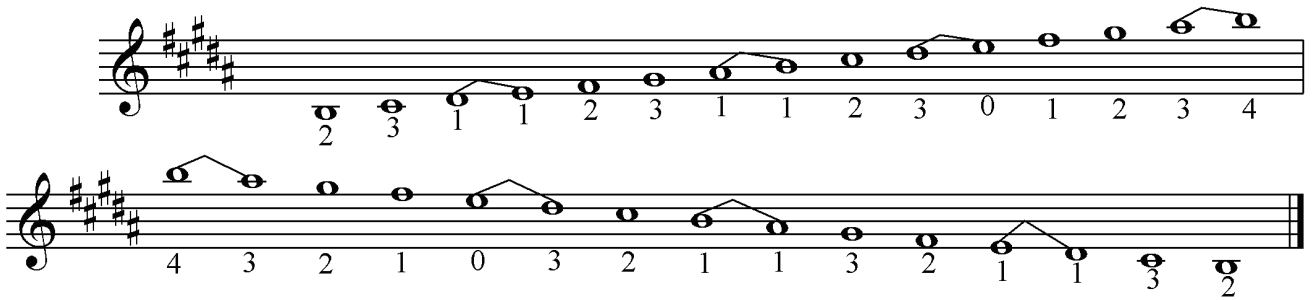
9- می عہجہم - ماجور.



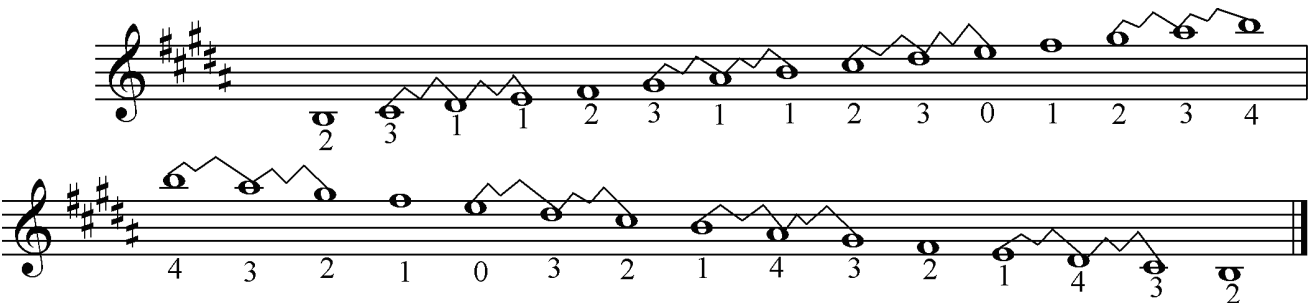
10- می راست.



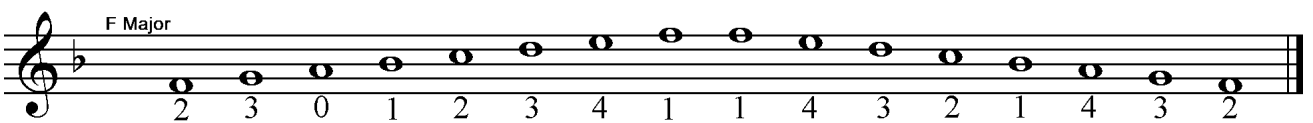
11- سی عهجهم - ماجور.



12- سی راست.



13- فا (ماجور - عهجهم)، پهیژهی یهکه می گه وره.



14- فا راست، (پلہی سی چارہ کہ دہنگی) پہیڑہی دووہمی گہورہ.

F Rast

15- سی بيموّل (ماجوّر - عہجہم)، پہیڑہی یہ کہ می گہورہ.

Bb Major

16- سی بيموّل راست، (پلہی سی چارہ کہ دہنگی) پہیڑہی دووہمی گہورہ.

Bb Rast

17- می بيموّل (ماجوّر - عہجہم)، پہیڑہی یہ کہ می گہورہ.

Eb Major

18- می بیمول راست، (پلهی سی چاره که دهنگی) پهیژهی دووهمی گهوره.

E \flat Rast

19- لایبمول (ماجور - عهجه م)، پهیژهی یه که می گهوره.

A \flat Major

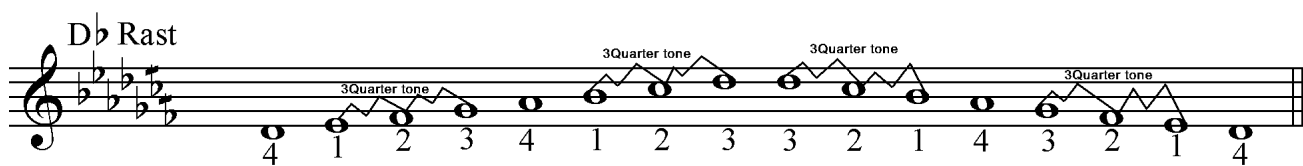
20- لایبمول راست، (پلهی سی چاره که دهنگی) پهیژهی دووهمی گهوره.

A \flat Rast

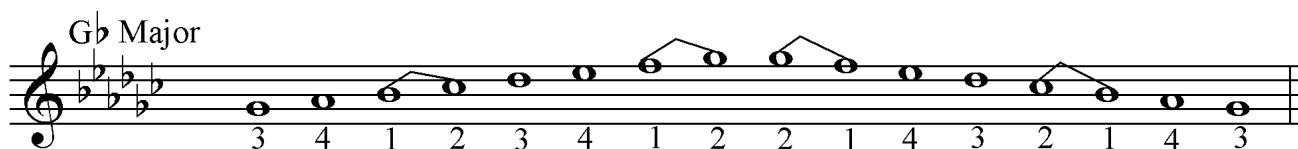
21- ری بیمول (ماجور - عهجه م)، پهیژهی یه که می گهوره.

D \flat Major

22- رې بيمۆل راست، (پلهى سى چاره كه دهنگى) په يژهى دووه مى گوره.



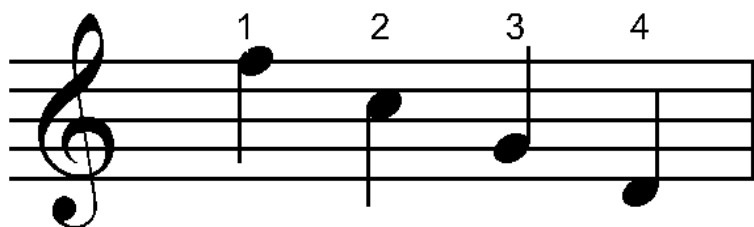
23- سۆل بيمۆل (ماجور - عهجه م)، په يژهى يه كه مى گوره.



پاهينانېكى گرنكى رۆژانه :

له مه و بهر ئه م نوته يه مان بهرچاو كه وتوه ، كه شيوازيكى گرنكى په نجه دان له سهر شوين په نجهى كه مانچه يه ، جا فيرخواواز ئه شى رۆژانه ئه م كرداره بكا ته وه ، هه رچه نده له وه و بهر فيرخواواز سه رپشك بوو له به كارهينانى كه وانه و سه ير كردنى چؤنيه تى ئه و به كارهينانى جوانى كه مانچه يه ، به لام له مه و دوا ئه شى به پيى پروگراميك ئه و پاهينانه بكات ، جؤرى پاهينانه كانيش به م شيوازانه يه : مه به ست له ئه نجامدانى ئه م پاهينانه ، كه په نجه يه ك له سهر شوين په نجه دانرا ئيتر نه جولينيئى ، ئه م كرداره ش بؤ بته بوونى په نجه كانه له رووى ژه نه ينه وه .

پاهينانى رۆژانه به م جؤره :



33



په نجه كان كه دانران ناجولئينين



په یژهی کرۆماتیک

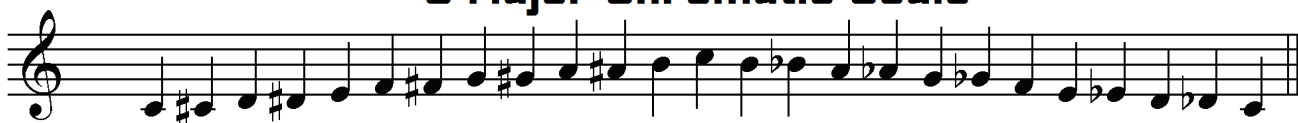
په یژهی یه که می گه وره (ماجۆر)

ئاشکرایه که په یژهی یه که می گه وره (ماجۆر - عه جه م) هه مان جۆره که لای ئه وروپیه کان به کار دیت بۆ نمونه میانه دهنگیه کانئان نیوان پله دهنگیه کان ته نها نیو پله یه.

به مجۆره:

دۆ ماجۆر کرۆماتیک :

C Major Chromatic Scale



ههروهه به پیی رابه ری په یژه هه ل سوکوت له گه ل په یژه کانی تر دا ئه کریت ، به مجوره :
ئو په یژانه ی خاوه نی بلن دکه ره وه کانی (# دیز) :

C Major Chromatic



G Major Chromatic



D Major Chromatic



A Major Chromatic



E Major Chromatic



B Major Chromatic



نهويه يژه گه ورانه ي خاوه ني نه ويكه ره وه كانن (بيمؤل - b) :-

C Major Chromatic



F Major CH



Bb Major



Eb Major



Ab Major



Db Major



Gb Major



Cb Major



په‌یژه‌ی دووهمی گه‌وره (راست).

هه‌رچه‌نده به‌داخه‌وه ئە‌لیم جو‌ری ئە‌م په‌یژه‌یه (په‌یژه‌ی راستی کروماتیک) له به‌ر نه‌شاره‌زایی یان نه‌زانینی تیۆره زانسته‌که‌ی تانیستا وه‌کو په‌یژه‌ی کروماتیک به‌ تیۆری یان به‌پراکتیکش به‌کار نه‌هینراوه، بۆیه ئە‌بێ زۆر له به‌کاره‌ینانی به‌ئاگابیین.

وه‌کوئاشکرایه ئە‌بێ کۆی میانه‌کانی په‌یژه‌ی کروماتیک بکه‌نه (12) نیووپله ده‌نگی، به‌لام ئە‌م کرداره له‌به‌ر ئاسانکاری بۆسیستمی پراکتیکی هه‌ردوو پله‌ده‌نگیه‌که‌ی که‌خواه‌نی سی چاره‌که‌ده‌نگین، ته‌نها یه‌کجار دوپات ببنه‌وه و هه‌ریه‌که‌یان یه‌کجار به‌ میانه سی چاره‌که‌ده‌نگیه‌که‌ی به‌کاربه‌ینری به‌مجۆره :

1- له سه‌ر که‌وتندا:

3 - 3 - 2 - 2 - 2 - 2 - 3 - 3 - 2 - 2

2- له به‌ره‌و خوار جونا:

2 - 2 - 3 - 3 - 2 - 2 - 2 - 2 - 3 - 3

له‌به‌ر ئە‌وه‌ی په‌یژه‌ی راست که‌ به‌پله‌ده‌نگی (دۆ) ده‌ستی پیکرد یه‌کسه‌رخاوه‌نی هه‌ردوه‌یمای نزمکه‌ره‌وه‌ی سی‌کاربیمۆل و می‌کاربیمۆله بۆیه ئە‌بێ ئاگاداربیین و ئە‌بێ پله‌ ده‌نگیه‌کانی به‌مجۆره بن:

به‌یژه‌که‌ به‌مجۆره به‌کارده‌یت:

C Rast Chromatic



هه‌روه‌ها په‌یژه‌ خاوه‌ن(دیز - #) بلن‌دکه‌ره‌وه‌کانی تر .

تیبینی:

وه‌ کوله‌مه‌وبه‌ر ئاشکرامانکردکه، په‌یژه‌ی سو‌لی راست په‌یژه‌یه‌کی شازه، له‌به‌ر ئە‌وه‌ی که‌تاکه په‌یژه‌یه(مه‌به‌ست له‌په‌یژه‌ی راست)ه، هه‌ردو هیمای بلن‌دکه‌ره‌وه‌ی سی چاره‌که‌ ده‌نگی کاردیز و هیمای سی‌چاره که‌ نه‌ویکه‌ر (کاربیمۆل) له‌ ئه‌رمانتۆرادا به‌یه‌که‌وه بنوسری، ئە‌مه‌له‌زانستی نویسینی مۆسیقادا ده‌گمهنه و ته‌نها په‌یژه‌ی سو‌لی راست ئە‌م دیارده‌یه‌ی تیا به‌دی ئە‌کری.

Rast Chromatic

C Rast Ch



G Rast Ch



D Rast Ch



A Rast Ch



E Rast Ch



B Rast Ch



هروهها پهیژه خاوهن نزمکه ره وهکان (بیمۆل).

C Rast Chromatic b



F Rast Ch



Bb Rast Ch



Eb Rast Ch



Ab Rast Ch



Db Rast Ch



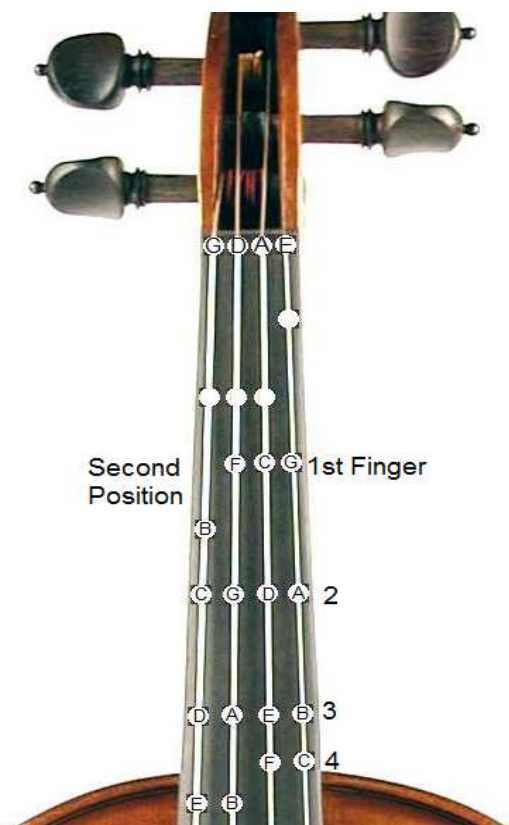
راهینانی (41) لهسه ر ئاوازی کوردی

Sewze hai lymo

سکیله کەمی :

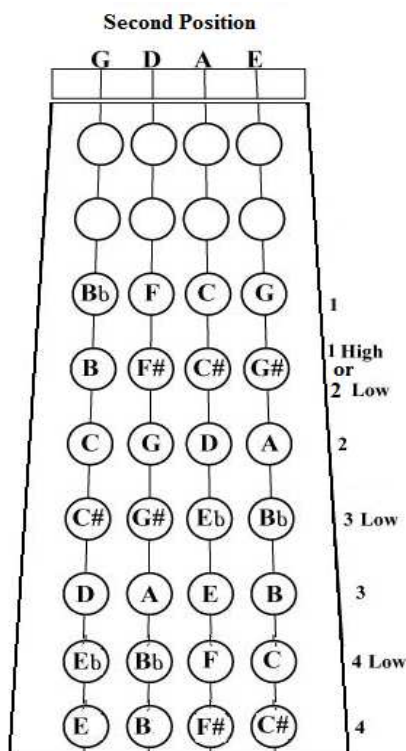
پله دەنگییه کانی بریتیین له (لا . سی . دو# . ری . می) . چوارینهی یه کەمی بریتیه له
 (لا . سی . دو . ری) ، که پراو پری چوارینهی یه کەمی په یژه گه وره ی یه کەمی روژ هه لاتنی (عه جه م
 ه ، و له سه رپله دهنگی ((لا)) بنیات نراوه .
 نمونهی سکیله کەمی :

شویینی (گاهی) دووهم: Second Position:



وهكوله مهوبهر باسمان كرد، له سهر ههریهك له ژیکانی ئامیری که مانچه (ههرچوار ژیکه‌ی) جگه له شویینی وهستانی ههریهك له و ژییانه که ناوی ژیکه‌ی لیتراوه، شویینی دانانی چوار په‌نجه‌ی تریش هه‌یه، به‌وشیوه‌یه‌ی له و وینه‌یه‌دا ئه‌بیینین و پئی ئه‌وتری شویینی یه‌که‌م یان جیگای یه‌که‌م (first position).

به‌لام هه‌مووساتی ئه‌و په‌نجان هه‌وشوینانه‌دا نامین، که‌مان ژه‌نی بلیمه‌ت ئه‌توانی په‌نجه‌گۆرکی بکات و به‌پیی پیوست و له سهر بنه‌مایه‌کی زانستی، شویینی په‌نجه‌کان بگۆری، یه‌که‌م گۆرانکاری له شویینی په‌نجه‌کانا، بریتیه‌له گواسته‌وه‌ی په‌نجه‌ی یه‌که‌م بۆ شویینی (گاهی) دووهم Second Position، واتای ژه‌نی ده‌نگه‌کانی که‌له‌وه‌وبهر به‌ په‌نجه‌ی دووهم ئه‌ژهران، به‌ په‌نجه‌ی یه‌که‌م بژهرین، وه‌کو له‌م وینه‌یه‌دا.



له‌م کلێشه‌یه‌دا جی په‌نجه‌ی یه‌که‌می سهر ههرچوار ژیکه‌ ههرامۆش کراون و په‌نجه‌ی یه‌که‌م له شویین په‌نجه‌ی دووهم دانراون، به‌واتای ژه‌نی که‌مانچه‌که له‌سهر ههرچوار ژیکه له شویین په‌نجه‌ی دووهم وه‌ده‌ست پیئه‌کات، به‌م دیارده‌یه ئه‌وتری ژه‌نین له‌سهر شویینی دوهم (Second position).

ئه‌وه‌ی شایانی باسه له سهر ژیکانی ئامیری که‌مانچه‌ جه‌وت شویینی په‌نجه‌دانان هه‌یه، به‌واتای له (1 position تا 7 position).

لیزه‌دا ته‌نها شویینی پله‌ی ده‌نگی ته‌واو و نیوپله‌ی ده‌نگیمان ده‌ستنیشان کردوه، له‌ساتی به‌کاره‌ینانی په‌یژه‌ سیچاره‌که ده‌نگیه‌کاندا، کلێشه‌ی شویین په‌نجه‌ی ئه‌و پله‌ده‌نگیانه‌ش ئاماژه‌ پئی ئه‌که‌ین.

راهینانی (42) لهسه ر ئاوازی کوردی (دیوانه خۆم)

Dywane xom

The musical score for 'Dywane xom' is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of seven lines of music. The first line begins with a C-clef and a common time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some phrases marked with slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

سکێله کهی:

پله دهنگییه کانی بریتین له چهوتینه (ئۆکتاف) یه کی تهواو ، چوارینه ی یه که می بریتییه له . (ری . می کاربیمۆل . فا . سۆل) که چوارینه ی یه که می په یژه دروست کراوی سه رپله ی شه شه می په یژه ی دووه می گه وره ی (راست) رۆژه لاتییه ، له بهر ئه وه ی پله ی یه که م و دووه می چوارینه ی دووه می هه ریه که یان چاره که پله یه ک بلن دکران ، بۆیه نازناوی به یاتی موحه ییهر یان به یاتی راست یان حسه یینی یان عوشاقی تورکی وه رئه گری .

نموونه ی سکێله که ی

The musical notation shows a single line of music in a treble clef with a key signature of two flats. It starts with the instruction 'F - Rast' followed by a dotted line. The melody consists of several notes, including a half note and a quarter note, ending with a double bar line and repeat dots. Below the staff, the text 'D- Beyaty muheiyer ...yan Hseyni' is written.

کنیشه‌ی شوین په‌نجه‌ی کهمانچه

The diagram illustrates the fingering and positions for the 'Shooin' piece on the Kamancha. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notes are G, D, A, E. Below the staff is a detailed fingering chart for positions 1st through 7th, and a 'HARMONICS' section. A legend on the right shows fingerings 1-4 for positions 1-4.

Position	1st	2nd	3rd	4th
1st	G	D	A	E
2nd	G#A ^b	D#E ^b	A#B ^b	F
3rd	A	E	B	F#G ^b
4th	A#B ^b	F	C	G
5th	B	F#G ^b	C#D ^b	G#A ^b
6th	C	G	D	A
7th	C#D ^b	G#A ^b	D#E ^b	A#B ^b
8th	D	A	E	B
9th	D#E ^b	A#B ^b	F	C
10th	E	B	F#G ^b	C#D ^b
11th	F	C	G	D
12th	F#G ^b	C#D ^b	G#A ^b	D#E ^b
13th	G	D	A	E
14th	G#A ^b	D#E ^b	A#B ^b	F
15th	A	E	B	F#G ^b
16th	A#B ^b	F	C	G
17th	B	F#G ^b	C#D ^b	G#A ^b
18th	C	G	D	A

HARMONICS

FINGERING

1 ○
 2 ○
 3 ●
 4 ○

POSITION

راهینانی (43) شوینی (گاهی) دووہم (Second position)
 ڈی پی (D)

D Second position

ڈی لا (A)

A Second position

ڈی می (E)

E Second position

ڈی سوؤ (G)

G Second position

راهینانی (44) گشتی (سی بيموؤ ماژور)

پهیژهی G راست (B♭ سیگا)

سوئی راست : سوئی، لا، سی کاربیموئی، دو، پی، می، فاکاردیز، سوئی

سی کاربیموئی (سیگا) : سی کاربیموئی، دو، پی، می، فاکاردیز، سوئی، لا، سی کاربیموئی.

B karbimol Sêga

G Rast

پهیژهی فای گهورهی یهکه م (ماژور-عهجه م)

Anglaise

L.Mozart

Allegretto

mp

mf

Dal Segno al Fine

راهینانی (45) په یژدهی سی بيمول ماجور

Allegretto *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *cresc* *f* *ff* *Joke*

The musical score for 'راهینانی (45) په یژدهی سی بيمول ماجور' is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegretto' and a dynamic marking of 'f'. The second staff has a 'p' marking. The third staff has a 'p' marking. The fourth staff has 'p', 'f', and 'p' markings. The fifth staff has 'f', 'p', and 'pp' markings, with a 'cresc' marking indicating a crescendo. The sixth staff has 'f' and 'ff' markings. The piece concludes with a 'Joke' marking.

راهینانی (46) په یژدهی دوی یه که می گه وره (عه جه م)

The musical score for 'راهینانی (46) په یژدهی دوی یه که می گه وره (عه جه م)' is written in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff is a single line of notes. The second staff has a '3 0 1 2 1 1 2 3 1 4 1 1' sequence of numbers below it. The third staff has a '0 3 0 0 1 1 4 1 2 3' sequence. The fourth staff has a '1 0 0 1 2 1 1 2 3' sequence. The fifth staff has a '1 4 1 4 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 2 1' sequence. The sixth staff has a '0 3 0 1 1 2 3 2 1 1 2 1 0 3' sequence.

راهینانی (47) په‌یژهی دوی دووهمی گه‌وره (راست)

Do Rast

3 0 1 2 1 1 2 3 3 2 2 1 2 1

0 3 3 0 1 2 1 1 2 3 3 2

2 1 2 1 0 3 3 0 1 2 1 1 2 3 3 2

1 4 1 4 2 1 4 3 2 2 1 4 3 2 2 1

0 3 3 0 1 1 2 3 2 2 1 2 1 0 3

راهینانی (48)

Allegro moderato

1

2 1

1 1 0

1 1 1 1 0

راهینانی (49)

Allegretto

0 4

1 0

1 1

راهینانی (50) لهسه ر ئاوازی کوردی

Desmal heriri sure

سکینه کهی:

په یژهی موسیقای ئەم ئاوازه کوتومت په یژهی سۆل (ماینەر) ی بچووکى هارمۆنییه و لای
 رۆژه لاتییەکان په یژهی (نه‌هاوهندی گه‌وره یان نه‌هاوهند نگریز یان سولتانی یه‌گا) ی پی ئەلین .
 نمونەى سکینه کهی :

راهینانی (51) لهسه ر ئاوازی کوردی:

Hey nar

نمونهى سکینه کهى: په یژهی دۆی راست (په یژهی دوهمی گه‌ورهی رۆژه لاتى)

راهینانی (52)

Komarowsky

Musical score for 'راهینانی (52)' by Komarowsky. The score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a repeat sign with first and second endings. The piece concludes with a final chord.

راهینانی (53)

هه مان راهینان به په یژدهی سیکار بیمۆل (سیگا)

Musical score for 'راهینانی (53)'. The score is written in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a repeat sign with first and second endings. The piece concludes with a final chord.

راهینانی (54)

Andante

Mozart

The first system of musical notation for exercise 54 consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, then quarter notes A5, Bb5, and C6. The piece concludes with a double bar line.

راهینانی (55)

The second system of musical notation for exercise 55 consists of nine staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F5, and G5, then quarter notes A5, Bb5, and C6. The piece concludes with a double bar line.

بۆئاشنابوون بە پەيزەى راست و مۆدەكانى ، ئەشى بەم جۆرانە بيانبينىن .

جۆرەكانى :

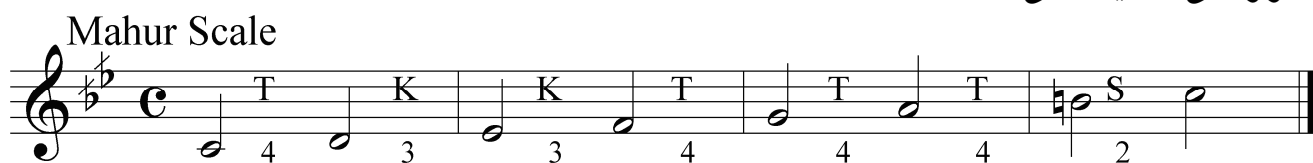
1- راستى گەورە

نمونهى سكيئەكەى :



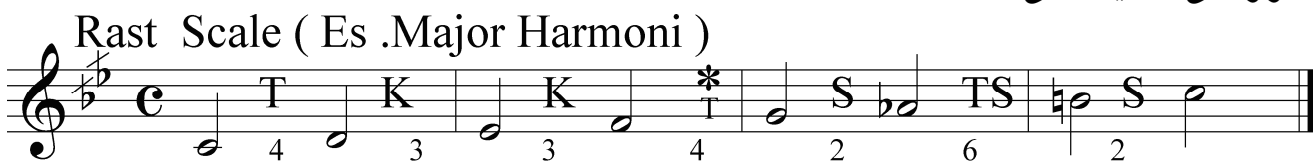
2- راستى ماھوور .

نمونهى سكيئەكەى :

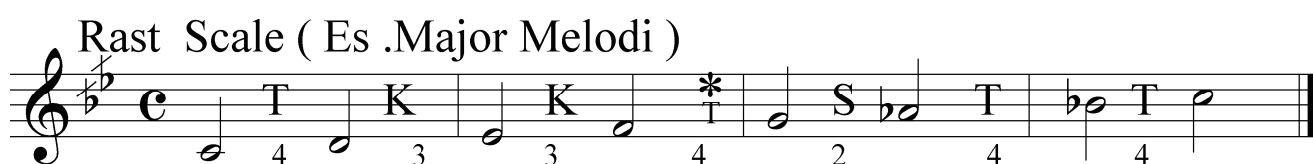


3- پەيزەى راستى ھارمۆنى : ئەم پەيزە مۆسقىايە پيى دەلئىن پەيزەى راست حىجاز يان سۆزناک يان دلکشا يان شەرەفنا و لای ھەندىک نازناوى راست نەواسر يان (زاويل) یشى پيى دەلئىن .

نمونهى سكيئەكەى :



4- پەيزەى راستى ميلۆدى : ئەم پەيزە مۆسقىايە پيى دەلئىن پەيزەى (راست کورد يان شورک لای ھەندىک ئەسفەھان) یشى پيى دەلئىن .



پراھینانی (56) لہسہر پہیژہی (دو) ی راست

A musical score for a piece titled 'Prahinani (56) Lashar Pehizhi (Do) Y راست'. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. There are several trills and grace notes throughout the piece. The notation includes stems, beams, and slurs to indicate phrasing.

پراھینانی (57) لہسہر ئاوازی کوردی

Hey by

A musical score for a piece titled 'Prahinani (57) Lashar Nawazi Kurdî'. The score is written in a single system with two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. There are several trills and grace notes throughout the piece. The notation includes stems, beams, and slurs to indicate phrasing. The lyrics are written below the notes.

Hey bey _____ de bly bey _____ xa nmi di dew _____ giya _____ nm bey

bo xatr qwr an am shew _____ xa nm we mi _____ wa _____ nm bey

راهینانی (58) په نجه خشانندن

Musical score for 'راهینانی (58) په نجه خشانندن'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. Fingering numbers (1, 2, 4) are placed above certain notes to indicate fingerings. The melody is characterized by a mix of half and quarter notes, often grouped with slurs.

راهینانی (59) له سه ر ئاوازی کوردی

Mn deylem

Musical score for 'راهینانی (59) له سه ر ئاوازی کوردی'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of two staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. The melody is more rhythmic and active than the previous piece.

سکینه که ی : په یژه درووست کراوی سه رپله ی چوارهمی په یژه ی ماجور، ره وند (سیگان) هو مایون

D-Major .Ajem.....

Musical score for 'سکینه که ی : په یژه درووست کراوی سه رپله ی چوارهمی په یژه ی ماجور، ره وند (سیگان) هو مایون'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of one staff of music. The notation includes quarter and eighth notes, with a final double bar line and repeat dots.

A - Rewend ... Ngriz

راهینانی (60) دوودهنگی

Musical score for 'راهینانی (60) دوودهنگی' in 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff introduces a bass line with chords and single notes, including fingerings (0, 1, 2, 3) above the notes. The fourth staff continues the bass line with more complex chordal structures and fingerings. The fifth and sixth staves complete the piece with a final cadence.

راهینانی (61) لهسه ر ئاوازی کوردی

Nazenin

Musical score for 'راهینانی (61) لهسه ر ئاوازی کوردی' in 6/8 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and a 6/8 time signature. The melody is written in a single line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody with similar notation, ending with a double bar line.

نمونه‌ی سکیله‌کھی :

Musical score for 'نمونه‌ی سکیله‌کھی' in common time (C). The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody is written in a single line with quarter and eighth notes. The second staff continues the melody with similar notation, ending with a double bar line.

Bb Rast

G Beyat

Çemi Rêzan

H.H.Qasm

The musical score for 'Çemi Rêzan' consists of ten staves of music. It is written in treble clef, 2/4 time, and has a key signature of one flat (B-flat). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several trills marked with 'tr' in the seventh staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

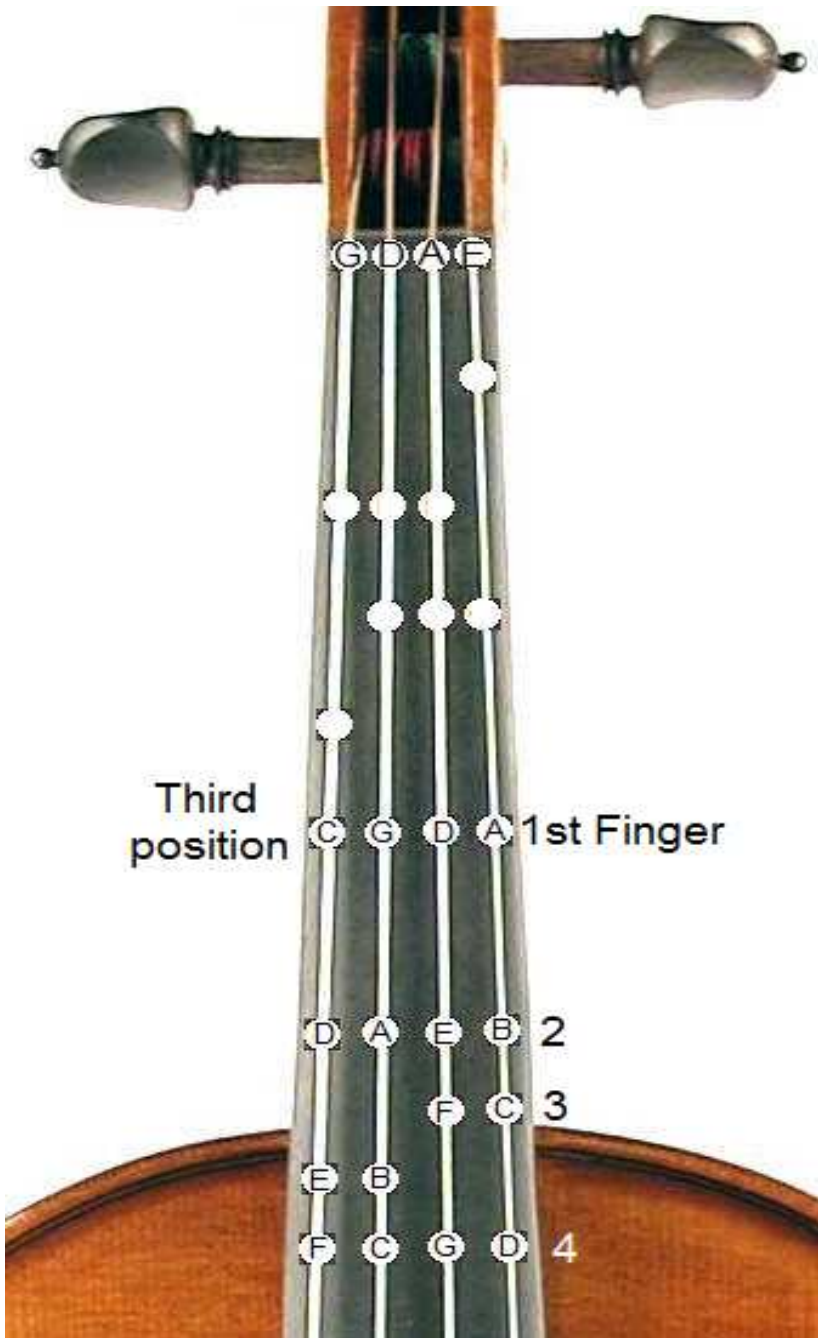
نمونه ی سکیله کھی :

په یژهی یه که می گه وره (عه جه م- ماجور)

F Ajem - Major

The scale is written on a treble clef staff with a key signature of one flat. The notes are: F (first space), G (second space), A (third space), Bb (third space with flat), C (fourth space), D (first line), E (second line), and F (second space).

شویننی (گاهی) سح ههم
(Third position)



وهكوله مهوبهر باسمان
کرد، له سهر ههریهك له ژیکانی
ئامیری که مانچه (ههرچوار ژیکه ی)
جگه له شویننی وهستانی ههریهك
لهو ژییانه که ناوی ژیکه ی
لیتراوه، شویننی دانانی چه ندیین
په نجه ی تریش هه یه،

به لام هه موو ساتی ئه و
په نجان ه له وشوینانه دا نامینن،
که مان ژه نی بلیمه ت ئه توانی
په نجه گۆرکی بکات و به پیی پیویست
و له سهر بنه مایه کی زانستی،
شویننی په نجه کان بگۆرئ، یه که م
گۆرانکاری له شویننی په نجه کانا،
بریتیه له گواستنه وه ی په نجه ی
یه که م بو شویننی (گاهی)
دووهم، واتای ژه نینی دهنگه کانی
که له وهوبهر به په نجه ی دووهم
ئه ژه نران، به په نجه ی یه که م
بژه نری،

به لام بوژه نینی دهنگه کان
به گاهی سیههم ئه بی په نجه ی
یه که می دهستی چه پ له شویننی
په نجه ی سیههمی پۆزه شنی یه که م

دابنری، به واتای له سهر ژیی سۆلی (گر) پله دهنگی دو به په نجه ی یه که م ئه ژه نری و له سهر ژیی
(رئ) پله دهنگی سۆل و له سهر ژیی (لا) پله دهنگی سیههم و له سهر ژیی (می) پله دهنگی لا به په نجه ی
یه که م ئه ژه نری.

لیردها ته نها شویننی پله ی دهنگی ته واو و نیوپله ی دهنگیمان دهستنیشان کردوه، له ساتی
به کارهینانی په یژه (پۆژه لاتییه کاندای) (سیچاره که دهنگیه کاندای)، کلیشه ی شوینن په نجه ی ئه و
پله دهنگیانه ش ئاماژه پی ئه که یین.

راهینانی (62) گاهی سیههههه (Third position)

0 3 0 1 2 3 4 3

0 3 0 1 2 3 4 3 2

0 3 0 1 2 3 4 #e #e #e #e #e #e #e #e

0 3 0 1 2 3 4 3

راهینانی (63)

0 1

0 1

0 1

0 1

راهینانی (64) لهسهههه ئاوازی کوردی

Lemlan u le mlan

tr

tr

راھینانی (65)

Musical score for 'راھینانی (65)'. It consists of five staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The first staff begins with a first ending bracket labeled '1 2 3 4'. The second staff ends with a repeat sign. The third staff begins with a first ending bracket labeled '1 2 3 4'. The fourth staff ends with a repeat sign. The fifth staff ends with a final double bar line.

راھینانی (66)

Musical score for 'راھینانی (66)'. It consists of four staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The first staff begins with a first ending bracket labeled '1'. The second staff ends with a repeat sign. The third staff ends with a repeat sign. The fourth staff ends with a final double bar line.

تیبینی : چاکتر وایه ئەو راھینانە سەرەووە بەم جۆرانەى خوارەووەش بکریت.

Musical score for the tipini section. It consists of one staff of music in treble clef, key of D major (one sharp), and common time (C). The staff begins with a first ending bracket labeled '1'.

راهینانی (67) په‌یژده‌ی راست

Musical score for 'راهینانی (67) په‌یژده‌ی راست'. The score consists of six staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The first four notes of the first staff are numbered 1, 2, 3, and 4. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and a 6/4 time signature change in the second staff.

راهینانی (68)

Musical score for 'راهینانی (68)'. The score consists of four staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The first note of the first staff is numbered 1. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

تیبینی : چاکتر وایه ئه‌و راهینانه‌ی سه‌ره‌وه به‌م جو‌رانه‌ی خواره‌وش بکریت.

Musical score for 'تیبینی : چاکتر وایه ئه‌و راهینانه‌ی سه‌ره‌وه به‌م جو‌رانه‌ی خواره‌وش بکریت.'. The score consists of one staff of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The staff begins with a treble clef and a common time signature. The first note is numbered (1). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notes are grouped into five measures, each numbered (1) through (5).

راهینانی (69)

Wohlfart

تیبینی : چاکتر وایه ئەو راهینانەى سەرەوه بەم جوړانەى خوارەوہش بکریت.

راهینانی (70) پهیژهی (ری) ی راست

The main musical score consists of ten staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns and rests. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, and 2 above the notes. The piece concludes with a double bar line.

تیبینی : چاکتر وایه ئەو راهینانەهی سەرەووە بەم جوړانەهی خوارەووەش بکریت.

The variation section consists of two staves of music, continuing the melody from the main score. It features nine numbered variations (1) through (9) above the notes, each with a different rhythmic or melodic pattern. The notation includes accents and slurs.

راهینانی (71) په یژهی دۆ ماجۆر
 گۆرانکاری نیوان گاههکان (positions) 1، 2، 3.

Musical notation for exercise 71 in C major, 3/4 time. It consists of three staves of music with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) written above the notes.

راهینانی (72) په یژهی دۆ ی راست

Musical notation for exercise 72 in D major, 3/4 time. It consists of three staves of music with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) written above the notes.

راهینانی (73)

HAYDN

Musical notation for exercise 73 in D major, 3/4 time, by Haydn. It consists of four staves of music with various fingering numbers (1, 2) written above the notes.

فلاجولیت به به کارهینانی پهنجه ی چوارهم :

ساتیک له گاهی سیهه مدا پهنجه ی چوارهم به کار ئه هینین ، به دریتکردنی پهنجه ی چوارهم بو تونی دواى خوی ، که له سهر هه موو ژیکان ئه کاته ئوکتافی دهنگه کراوه که (دهنگی ژیکه به بی پهنجه) ، پی ئه وتری دهنگی فلاجولیت ، به مارجی ژه نینی دهنگه که به ئه سپایی و لیخشاندن بیت . ئه وهی شایانی باسه دووچور فلاجولیتمان هه یه ، ئه مه یان له سهر ههر ژیکه یه که دهنگی فلاجولیت به دهست دیت ، به واتای له سه رژی سوّل فلاجولیتی سوّل و ژیی ری فلاجولیتی ری و ژیی لا فلاجولیتی لا و ژیی چوارهم فلاجولیتی می به دهست دیت ، هیمای ئه مجوره فلاجولیته ژماره ی $\frac{4}{0}$ ، چوری دووه م له ساتی پیویستدا باسی لیده که یین .

نمونه ی به نۆته ی مؤسیقا :

Flageolet

The image shows four staves of musical notation for a Flageolet piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tuning is 4/0. The notes are: G4 (1), A4 (2), B4 (1), C5 (2), D5 (3), E5 (4), F#5 (4/0). The final chord is G4 (4), B4 (0), D5 (0), F#5 (0).

راهینانی (74) ری ماجور (سی مینور) نه هاوهند .

The image shows two staves of musical notation for a piece titled 'Allegretto' by Szervanszky. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo marking is 'Allegretto'. The composer's name 'SZERVANSZKY' is written above the second staff. The notes are: G4 (2), A4 (4/0), B4 (2), C5 (2), D5 (4/0), E5 (4/0), F#5 (2), G5 (4/0). The final chord is G4 (4), B4 (0), D5 (0), F#5 (0).

پراھینانی (75) ھەمان پراھینانی پیشوو بە پەیزەھی ری ی راست (سی بەیات).

Allegretto

پراھینانی (76) سوۆل ماجۆر (می مینۆر) نەھاوہند.

Allegretto

پراھینانی (77) سوۆل راست (می بەیات).

Allegretto

پراھینانی (78) دوۆ ماژۆر لا مینۆر (نەھاوہند).

Allegretto

پراھینانی (81) گۆرانکاری نیوان گاههکان به هه مان په نجهی ژهنین

تیبینی :

په چا وکردنی میانە ی نیوان دەنگهکان مەرچیکی سەرەکییە بۆ تەواو ژهنینی ئەم

پراھینانە.

راھینانی (82) گۆرانکاری لەنیوان پەیزە مۆسیقایێه کاندە

The musical score is composed of 12 staves, each containing a single melodic line. The notation includes various time signatures such as 3/4, 6/8, 9/8, and 12/8, along with key signatures of one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The score is divided into sections by double bar lines with repeat signs (:||). The overall style is characteristic of traditional Kurdish music.

Turkish March

W.A.MOZART

The musical score for 'Turkish March' by W.A. Mozart is presented in ten staves. The piece is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.' throughout the score. The piece concludes with a trill and a final note.

راهینانی (83) گاهی چوارهم (FORTH POSITION)

1-----

2 1-----

2 1-----

2 1-----

راهینانی (84)

A 2 1

B 2 1

C 2 1

D

پراہینانی (85) ڈی (سوّل) G ری ماجور

A

ڈی (ری) D لا ماجور

B

ڈی (لا) A می ماجور

C

ڈی (می) E سی ماجور

D

راهینانی (86) ژیی سوّل پهیژهی (ری راست)

A

ژیی ری پهیژهی لا راست

B

ژیی لاپهیژهی می راست

C

ژیی می پهیژهی سی راست

D

راهینانی (87)

Allegretto

CAMPAGNOLI

راهینانی په یژهمؤسیقاکهی : په یژهی دوی گهوره

راهینانی (88) هه‌مان راهینانی پیشوو به‌په‌یژه‌ی دۆی راست

Allegretto

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains the main melody with fingerings 2, 4, and 2. The second staff features a repeat sign followed by a melodic line. The third staff includes a first ending (1.) and a second ending (2. *Trio*) with a triplet of eighth notes. The fourth and fifth staves are filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The sixth and seventh staves continue these patterns with various articulations like accents and slurs. The eighth staff concludes the piece with a final melodic phrase.

راهینانی په‌یژه‌مۆسیقا‌کە‌ی : په‌یژه‌ی دۆی راست به‌هه‌مان گاه.

This musical score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It consists of three staves. The first staff begins with fingerings 1, 1, 2 and 2, followed by a melodic line. The second staff features a triplet of eighth notes and a repeat sign. The third staff continues the melodic line with a final repeat sign.

راهینانی (89) گۆرانکاری نیوان پله دهنه گیه کان به به کارهینانی په نجه یه ک

راهینانی (90)

تیبینی : ئەم راهینانه ئەتوانرئ به هه مان شیوهی په نجه و میانهدنگی له سه ر ژیکانی تر ئەنجام بدریت.

راهینانی (91) په یوه نډی نیوان گاهی دووهه موو چوارهم (second & forth position)

Musical score for 'راهینانی (91) په یوه نډی نیوان گاهی دووهه موو چوارهم'. The score consists of ten staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The melody is written in a key with one sharp (F#). The first five staves contain the main melody with various fingering numbers (0, 1, 2, 3) and slurs. The last two staves show a different rhythmic pattern, possibly a variation or a specific technique, with similar fingering.

B راهینانی (91)

Musical score for 'B راهینانی (91)'. The score consists of four staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The melody is written in a key with two flats (Bb). The first two staves contain the main melody with various fingering numbers (1, 2, 3) and slurs. The last two staves show a different rhythmic pattern, possibly a variation or a specific technique, with similar fingering.

راهینانی (92)

The image displays a musical score for the piece 'Rahinani' (92). It consists of ten staves of music, all written in treble clef. The score is in 2/4 time and features a variety of key signatures, including C major, G major, and B-flat major. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and fingerings (1 and 2) indicated above the notes. The piece includes several repeat signs and ends with a double bar line.

تیبینی :

دهست نیشانکردنی شوینی په نجه کانی ئەم راهینانه وهکو هه مان شوین
په نجه کانی ریزی یه کهم ودوهه م و سیهه م وایه .

راهینانی (93) هه‌رچوار گاهه‌که (Positions) به‌یه‌که‌وه.

A Major 0 1 1 2 2 3

A Minor 1 1 3 1 2 2 3

B A Rast 0 1 1 2 2 3

A Beyat 1 1 3 1 2 2 3

C 0 1 1 3 2 0 2 2 4 4 3

D 1 1 1 1 2

E C Rast- E♭ Sêga 3 0 1 1 1 2

1 1 1 4 4 4 0 3

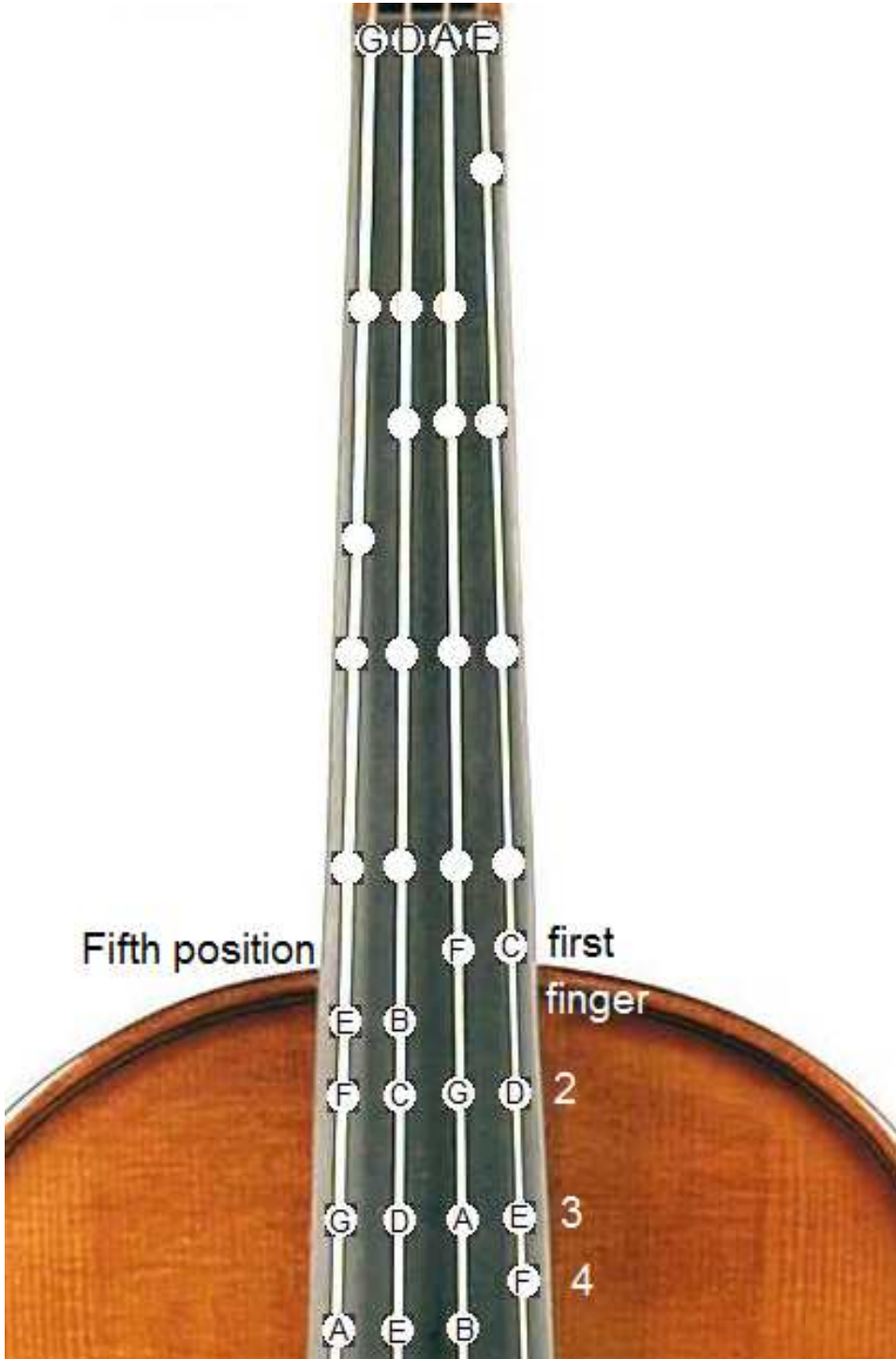
راهینانی (94)

Musical score for 'راهینانی (94)'. It consists of three staves of music in treble clef, key of D major, and common time (C). The score includes various fingerings and articulations such as slurs and accents. The first staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. The second staff continues with eighth notes E5, F5, G5, and A5. The third staff concludes with a quarter note G4 and a final cadence.

راهینانی (95)

Musical score for 'راهینانی (95)'. It consists of six staves of music in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics 'mf'. The score includes various fingerings and articulations such as slurs, accents, and ornaments. The first staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second staff continues with eighth notes D5, E5, F5, and G5. The third staff concludes with a quarter note G4 and a final cadence.

گاہی پینجہم fifth position



بۆژەنینی
دەنگەکان بە گاهی
پینجەم ئەبێ پەنجەیی
یەكەمی دەستی چەپ لە
شوینی پەنجەیی
دووھەمی پۆزەشنی
چوارەم دابنری، بەواتای
لەسەر ژیی سۆلی (گپ)
پلە دەنگی می بە پەنجەیی
یەكەم ئەژەنری و لە
سەر ژیی (پۆ) پلە
دەنگی سی و لەسەر ژیی
(لا) پلە دەنگی چوارەم
(فا) و لەسەر ژیی (می)
پلە دەنگی (دۆ) بە پەنجەیی
یەكەم ئەژەنری.
لێرەدا تەنھا شوینی
پلەیی دەنگی تەواو و
نیو پلەیی دەنگیمان
دەستنیشان کردو، لە
ساتی بەکارھێنانی پەییژە
(پۆژھەلاتیەکاندا)
(سیچارەكە
دەنگیەکاندا)، ئەبێ

ئەو پەچاوە بکری کە ھەر دەم ئە پلە دەنگیەیی خاوەنی سیچارەكە دەنگە، چارەكە دەنگی لە نیومیانەکان
بۆند ترە، یان چارەكە پلە یەك لە پلە دەنگی تەواو کە مترە.

ژەنیار ئەشی بە ئاگابیت لەوھی کە تا میانەیی نیوان پەنجەکان و پردەكە کە متر ببیتەو
میانەیی نیوان پلە دەنگیەکانیش کە مەبنەو.

راہینانی (96)

ژئی سیہم (ری)

Third string (D)

Musical notation for the third string (D) of a string instrument. The notation is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The notes are grouped into four measures, each containing two notes. A first finger indicator (1) is placed above the first note (D4). Slurs are placed over each pair of notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ژئی دووہم (لا)

Second string A

Musical notation for the second string (A) of a string instrument. The notation is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of a sequence of notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The notes are grouped into four measures, each containing two notes. A first finger indicator (1) is placed above the first note (A3). Slurs are placed over each pair of notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ژبى چوارهم (سۆل)

Forth string G

راهینانی (97) دوودهنگی

راهینانی (98)

راهینانی (99)

Andantino

BÉRIOT

Musical score for 'راهینانی (99)' by Bériot. The score is written in treble clef with a 3/8 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a first finger fingering (1) over a dotted quarter note. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ornaments. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a final cadence on the seventh staff.

راهینانی (100) په‌یژه‌ی (دۆ) ی راست

Musical score for 'راهینانی (100) په‌یژه‌ی (دۆ) ی راست'. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a first finger fingering (1) over a dotted quarter note. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ornaments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a final cadence on the second staff.

چاکتروایه که راهینانی (100) بهم جوړانه‌ی که باری یه که میمان ده‌ست‌نیشان‌کردووه ئه‌نجام، بدریت

را

Musical score for 'چاکتروایه که راهینانی (100) بهم جوړانه‌ی که باری یه که میمان ده‌ست‌نیشان‌کردووه ئه‌نجام، بدریت'. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of one staff of music. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ornaments. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a final cadence.

راهیتانی (101)

D string

Musical score for D string, exercise 101. It consists of five staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff is in D minor (one flat). The second and third staves are in D major (two sharps). The fourth and fifth staves are in D minor (one flat). The music features various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-4 above the notes.

راهیتانی (102)

A string

Musical score for A string, exercise 102. It consists of five staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff is in D minor (one flat). The second and third staves are in D major (two sharps). The fourth and fifth staves are in D minor (one flat). The music features various rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-4 above the notes.

راهینانی (103)

G string

Musical score for G string, exercise 103. It consists of five staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff is in D minor (one flat), and the subsequent staves are in D major (two sharps). The music features eighth-note patterns with various fingerings (1-4) and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

راهینانی (104)

E string

Musical score for E string, exercise 104. It consists of five staves of music in treble clef with a common time signature. The first staff is in D minor (one flat), and the subsequent staves are in D major (two sharps). The music features sixteenth-note patterns with various fingerings (1-4) and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

راهینانی (105)

Andante

Mozart

Musical score for Mozart's 'Rahinani' (105). It consists of three staves of music in C major, 3/4 time. The first staff starts with a treble clef, a 'V1' marking, and a 'p' dynamic. The second and third staves continue the melody with various fingerings and dynamics like 'mf'. The piece concludes with a double bar line.

راهینانی (106)

Andante

RIES

Musical score for Ries's 'Rahinani' (106). It consists of eight staves of music in B-flat major, 3/4 time. The first staff starts with a treble clef, a 'p' dynamic, and a '1' fingering. The score includes various dynamics such as 'mf', 'p', and 'f', along with 'cresc' and 'mf' markings. The piece concludes with a double bar line.

گاہی شہ شہم Sixth Position

بوژہ نینی دہنگہ کان

بہ گاہی شہ شہم ئہ بی

پہنجہ ی یہ کہ می دہستی

چہ پ لہ شوینی پہنجہ ی

دووہ می پوزہ شنی پینجہ م

دابیری ، بہ واتای لہ سہر

ژی سولی (گر) پلہ

دہنگی (فا) بہ پہنجہ ی

یہ کہم ئہ ژہ نری و لہ سہر

ژی (پی) پلہ دہنگی (دو)

و لہ سہر ژبی (لا) پلہ

دہنگی (سول) و لہ سہر

ژی (می) پلہ دہنگی (پی)

بہ پہنجہ ی یہ کہم

ئہ ژہ نری.

لیرہ دا تہ نہا شوینی

پلہ ی دہنگی تہ واو و

نیو پلہ ی دہنگیمان

دہستنی شان کردوہ ، لہ

ساتی بہ کارہینانی پہیژہ

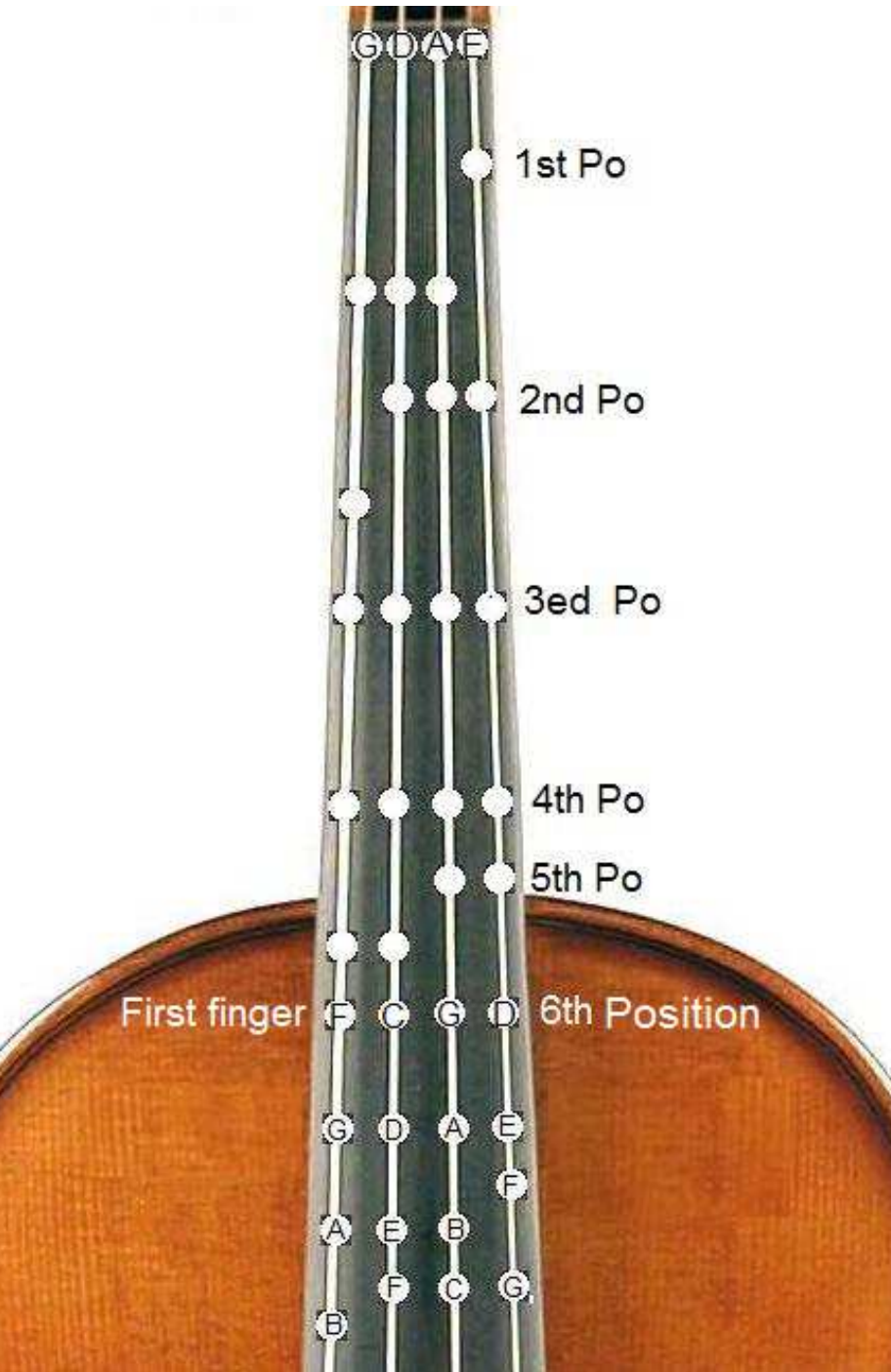
(رؤژہ لاتیہ کاندا)

(سیچارہ کہ

دہنگیہ کاندا) ، ئہ بی ئہ وہ

رہ چاو بکری کہ ہر دم

ئہ پلہ دہنگیہ ی



خاوەنی سیچارہ کہ دہنگہ ، چارہ کہ دہنگی لہ نیومیانہ کان بلند ترہ ، یان چارہ کہ پلہ یہ کہ لہ پلہ دہنگی تہ واو کہ مترہ.

ژہ نیار ئہ شی بہ ئاگابیت لہ وہی کہ تا میانہ ی نیوان پہنجہ کان و پردہ کہ کہ متر ببیتہ وہ میانہ ی نیوان پلہ دہنگیہ کانیش کہ مہ بنہ وہ.

راهیتانی (107)

D string

Musical notation for the D string, measures 1-12. The notation is written on a single treble clef staff. It begins with a first finger (1) on the D string. The piece is in common time (C) and features a melodic line with various intervals and accidentals, including a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in measure 10. The piece concludes with a whole note chord in measure 12.

A string

Musical notation for the A string, measures 1-12. The notation is written on a single treble clef staff. It begins with a first finger (1) on the A string. The piece is in common time (C) and features a melodic line with various intervals and accidentals, including a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in measure 10. The piece concludes with a whole note chord in measure 12.

G string

Musical notation for the G string, measures 1-12. The notation is written on a single treble clef staff. It begins with a first finger (1) on the G string. The piece is in common time (C) and features a melodic line with various intervals and accidentals, including a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in measure 10. The piece concludes with a whole note chord in measure 12.

راهینانی (108)

Bartok

Musical score for exercise 108 by Bartok. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a series of eighth notes with slurs and accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and includes a triplet of eighth notes.

راهینانی (109)

PERGOLESI

Moderrato

Musical score for exercise 109 by Pergolesi. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a 2-measure rest, followed by eighth notes with slurs and accents. The second staff continues the melody with slurs and accents, and includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *p*.

راهینانی (110)

Musical score for exercise 110. It consists of three staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by eighth notes with slurs and accents. The second and third staves continue the melody with slurs and accents, and include fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings.

چاکتر وایه راهینانی (110) بهم جوړانه‌ی خواره‌و‌هش نه‌نجام بدریت

Musical score for the Persian text of exercise 110. It consists of a single staff of music in 6/8 time, with notes corresponding to the text above. The score includes slurs, accents, and fingerings.

راهیتانی (111)

IV BLOCH

راهیتانی (112)

Musical score for 'راهیتانی (112)'. It consists of three staves of music in treble clef, key of D major, and common time (C). The first staff begins with a '2' and a 'IV' above it. The music features a melodic line with many slurs and ties, and a bass line with a similar rhythmic pattern. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

راهیتانی (113)

Musical score for 'راهیتانی (113)'. It consists of three staves of music in treble clef, key of D major, and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf' and 'p'. The first staff has a 'II' above it. The music is characterized by a fast, rhythmic melody with many slurs and ties. The name 'DAVID' is written at the end of the first staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

راهیتانی (114)

Musical score for 'راهیتانی (114)'. It consists of two staves of music in treble clef, key of D minor, and common time (C). The first staff begins with a '2' and a 'IV' above it. The music features a melodic line with many slurs and ties, and a bass line with a similar rhythmic pattern. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

راهینانی (115)

گۆرانکاری نیوان گاههکان (Positions)

Three staves of musical notation in a single system. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 1. A Roman numeral III is placed above the first measure. The second staff continues the sequence with fingerings 2, 2, 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2. The third staff continues with fingerings 3, 3, 3, 4, 4, 4, 4, 3. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

راهینانی (116)

په یژه وکۆردهکانی له سهەر یهک ژئی

Four staves of musical notation in a single system. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 3, 4, 3. A Roman numeral III is placed above the first measure. The second staff continues with fingerings 1, 1, 1, 2, 4, 1, 4, 4. The third staff continues with fingerings 1, 1, 2, 2, 1, 1, 3. The fourth staff continues with fingerings 1, 3, 2, 4, 1, 4, 4. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

راهینانی (117)

Two staves of musical notation in a single system. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 1, 1, 1, 3, 2, 2, 2, 2, 4. A Roman numeral IV is placed above the first measure. The second staff continues with fingerings 1, 3, 2, 4. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

راهیتانی (118)

Moderato MAZAS

Musical score for Mazas (118) in C major, 2/4 time, Moderato. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato' and the piece is identified as 'MAZAS'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (1, 2, 4). A section marked 'IV' starts with a '2' above the staff. A section marked 'I' starts with a '2' above the staff. A section marked 'II' starts with a '2' above the staff. A section marked 'III' starts with a '1' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

راهیتانی (119)

Moderato MAZAS

Musical score for Mazas (119) in D major, 2/4 time, Moderato. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderato' and the piece is identified as 'MAZAS'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and fingerings (1, 2, 4). A section marked 'II' starts with a '1' above the staff. A section marked 'III' starts with a '1' above the staff. The piece concludes with a double bar line.



گاہی حەوتەم

Seventh

Position

بوژەنینی دەنگەکان بە
 گاهی حەوتەم ئەبێ
 پەنجە یەكەمی دەستی
 چەپ لە شوینی پەنجە
 دووھەمی پۆزەشنی
 شەشەم دابنری، بەواتای
 لەسەر ژیی سۆلی (گ) پلە
 دەنگی (سۆل) بە پەنجە
 یەكەم ئەژەنری و لە سەر
 ژیی (پ) پلە دەنگی (پ)
 و لەسەر ژیی (لا) پلە
 دەنگی (لا) و لەسەر ژیی
 (می) پلە دەنگی (می)
 بە پەنجە یەكەم
 ئەژەنری. بوژیتر
 پونکردنەو پلە دەنگیەکانی
 یەكەمی ئەم گاهە هەمان
 ناوی ژیکانی کەمانجە
 لیژەدا تەنھا شوینی
 پلە دەنگی تەواو و
 نیوپلە دەنگیمان
 دەستنیشان کردو، لە
 ساتی بەکارهینانی پەیزە
 (پۆژەلاتیەکاندا)

(سیچارە کە دەنگیەکاندا)، ئەبێ ئەو پەچاو بکری کە هەر دەم ئە پلە دەنگیەیی خاوەنی سیچارە کە دەنگە،
 چارە دەنگی لە نیومیانەکان بۆ تەر، یان چارە کە پلە یەك لە پلە دەنگی تەواو کە مەترە.

ژەنیار ئەشی بە ئاگابیت لەو هی کە تا میانە نیوان پەنجەکان و پردە کە مەتر ببیتەو
 میانە نیوان پلە دەنگیەکان کەم ئەبیتەو.....

راهیتانی (120)

III
1

Third String

راهیتانی (121)

IV

Forth string

16

راهینانی (122)

Second string

راهینانی (123)

First String

راهیتانی (134)

MAZAS

Allegro moderato

Musical score for Mazas, featuring a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The score consists of eight staves of music. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'rit.' and 'a tempo'. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'.

راهیتانی (125)

CAMPAGNOLI

Andantino

Musical score for Campagnoli, featuring a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The score consists of two staves of music. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'rit.' and 'a tempo'. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'.

راهینانی (126)

Moderato ^{IV}₁ RIES

چاکتر وایه راهینانی (126) بهم شیوانه‌ی لای خوارموش نه‌نجام بدریت

^{IV}₁

راهینانی (127) په‌یژهو کۆرده‌کانی سه‌ر یه‌ک ژئی.

A

B

C

III
4

II
4

IV
4

راهینانی (128) نیوگاہ (Half position)

بریتیه لهو گاهه‌ی نه‌که‌ویتته نیوان دهنگه‌کراوه‌کانی هه‌رچوار ژیکه‌و گاهی یه‌که‌م ، B Major

راهینانی (129)

جۆرهكانى فلاجوليت

1- فلاجوليتى سروشتى (Natural harmonics)، بهبهكارهينانى پهنبهكانى دهستى چهپ به هيواشى لهسهر ژى كان وهكو ئەم جۆرهى خوارهوه كه نۆتهژهنراوهكان شيوهى جوارگۆشهين و دهنگه بيسترارهكان شيوهى نۆتهى ئاسايين :

راهينانى (130)

Menuet

CAMPAGNOLI

2- فلاجولیٹی دروستکراو Artificial harmonics، بریتییه له دانانی په نجھی یه کهم له سهر دهنگی مه به ست و دانانی (چوارهم) به ئه سپایی بو دروستکردنی دهنگیکی به رزتر. وه کو له م نمونه یه دا ئه یبیین له نۆته کانی هیلی خوارو شوینی په نجھی یه کهم و په نجھی چوارهم که له سهر ژیکه دا ئه نرین ده ستیشانکراون، له سهره هیلی سه رو دهنگه بیستراوه کان ده ستیشان کراون.

8va

Sounds

Manner of playing

5

ههروه ها ئه توانری هه ردو شیوازه که (Artificial harmonics & Natural harmonics)، به یه که وه به کار به نری.

8va

Sounds

Manner of playing

5

راهینانی (131)

BERIoT

Moderato

Musical score for 'راهینانی (131)' in 2/4 time, Moderato. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours, with various articulations like slurs and accents. The second staff starts at measure 4 and includes fingering numbers '4' and '1'. The third staff starts at measure 8. The fourth staff starts at measure 12 and includes a fingering number '4'. The piece concludes with a double bar line.

B(131) راهینانی

BERIoT

Moderato

Musical score for 'B(131) راهینانی' in 2/4 time, Moderato. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours, with various articulations like slurs and accents. The second staff starts at measure 4 and includes fingering numbers '2' and '1'. The third staff starts at measure 8. The fourth staff starts at measure 12 and includes fingering numbers '2', '1', and '3 4'. The piece concludes with a double bar line.

راهینانی (132)

تکایه پیش ئه نجام دانی ئەم راهینانه به راهینانه کانی (29 تا 37) دا بچۆره وه.

Allegretto

0
2

f

CAMOAGNOLI

راهینانی (133)

Vivace

CAMPAGNOLI

p

f

راهینانی (134)

Flebile

CAMPAGNOLI

p

f

راهیتانی (140)

Musical score for exercise 140, featuring three staves of music. The first staff contains six measures with fingerings 1, 2, 3, 3, and 2. The second staff contains six measures with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, and 3. The third staff contains six measures with fingerings 3, 4, 3, 3, 3, and 3. The piece is labeled 'BAILLOT'.

راهیتانی (141)

Musical score for exercise 141, featuring two staves of music. The first staff contains six measures with fingerings 1, 4, 0, 1, 3, 4, and 1. The second staff contains six measures with fingerings 1, 0, 1, 0, 1, 1, and 1. The piece is labeled 'CAMPAGNOLI'.

راهیتانی (142)

Musical score for exercise 142, featuring three staves of music. The first staff is marked 'Moderato' and contains six measures with a dynamic marking of *mf*. The second staff contains six measures with fingerings 1, 3, 0, 4, 0, 1, 2, and 1. The third staff contains six measures with fingerings 4, 0, 4, 0, 4, 0, and 4. The piece is labeled 'MOZART- CAMPAGNOLI'.

A LITTLE NIGHT

Allegro

W.A.MOZART

K.V.525

The musical score for "A Little Night" by W.A. Mozart, K.V. 525, is presented in a single system of 12 staves. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro". The score begins with a treble clef and a common time signature. The music is written for a single melodic line, likely for a flute or violin. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, trills (tr), and triplets (3). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro". The score is written for a single melodic line, likely for a flute or violin. The music is characterized by its light and graceful quality, typical of Mozart's nocturnes. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

پەيژەكانى مۇسقىي رۆژھەلاتى ناوهراسى بەگىشى و كوردى بەتايبەتى

پەيژەكانى مۇسقىي كوردى پىك دىن لە دوو پەيژە گەورە مۇسقىي و پەيژە نەوكانيان.

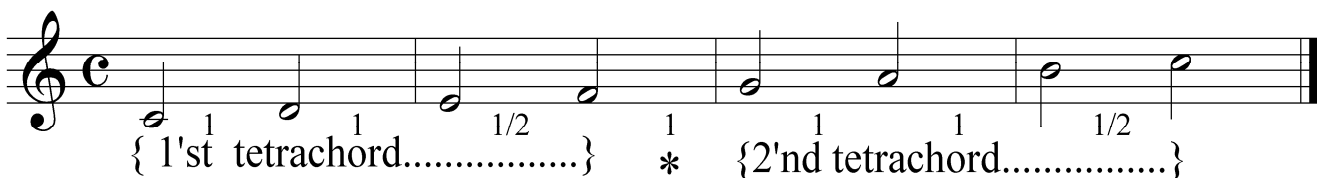
1- پەيژە يەكەم : پەيژە گەورە بى سى چارەكە دەنگى (عەجەم):

تەواوى ئەو پەيژە مۇسقىيانە يەكەم لە ولاتانى ھەموو دونيادا بەگىشى و، لاي نەتەوكانى ئەوروپاش بەتايبەتى بە ناوى پەيژە گەورە (ماجور) بەكار دىن. لاي زۆربە مېللەتانى رۆژھەلاتى ناوهراسى پى دەلەن پەيژە گەورە. ھەندىكىش پى دەلەن (عەجەم)، ئەو كەس و مېللەتانە ئەگرېتەو كە بە رەگەز عەرەب نىن). ھەر ميانە دەنگى پەيژە گەورە رۆژئاوايىيە بە ھەمان جۆرەكانى.

1 - سەر پلە بىكە:

ئەم پەيژە مۇسقىيانە ھەر ئەو پەيژە مۇسقىيانە كە ئىستا لاي گەلانى دنيا بەگىشى و، لاي گەلانى ئەوروپا پەيژە گەورە (Major Scale) بى پى دەلەن. لاي ولاتانى عەرەبى نازناوى (عەجەم)، كە وشە بىگانە يان ئەو گەلانى عەرەب نىن ئەگرېتەو. بۆيە من بە چاكى ئەزانم كە وشە پەيژە گەورە پى بە پىستى ئەم پەيژە مۇسقىيانە و، با ئىمەش وشە بىگانە نەخەينە پال چونكە ئەو پەيژە مۇسقىيانە بە مېللەتى كورد نامۇ نىيە. ئەو ناوانە تىرىش كە لەسەر ھەمان پەيژە مۇسقىي رۆوئەدات وەك (عەجەم حىجاز، دلدار، عەجەم كورد، نەورۆز)، كە بە ھوى گۆرانكارىيەكى لاوھىيەو رۆوئەدات و كە تەنھا برىتتە لە جوانكارى لە ژەنىنى ئەم پەيژە مۇسقىيانە، باشترە ئەم جۆرە گۆرانكارىيە لاوھىيانە بەلاو بەرىن و تەنھا وشە (پەيژە گەورە- يان پەيژە گەورە بى چارەكە دەنگى) بۆ بەكار بەنىن. پىم واىە ئەم شەنكرىن و پاكزىرەنە ماىە كەم بوونەوھى جەنجالىيە لە مۇسقىي و ئاوازەكانماندا.

1- پەيژە گەورە، ماژور (عەجەم): عەرەب پى دەلەت (عەجەم عەجەم) يان (عەجەم كەبىر) عەجەمى گەورە، ھەمان پەيژە (دو) ي گەورە بەئىستىكارى پلە دەنگىيەكانى. نمونە بەنۆتە مۇسقىي .



نمونه‌ی‌ه‌کی‌ ئاوازی‌ کوردی‌ :

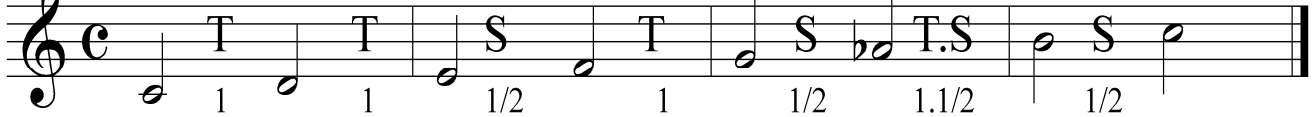
Ketane u Ketane

Kurdish folksong



2- په‌یژه‌ی‌ گه‌وره‌ی‌ (عه‌جه‌م‌ حیجاز) یان‌ شوق‌ ئه‌فزا.
به‌ ته‌واوی‌ و‌ بی‌گۆر‌ان‌کاری‌ په‌یژه‌ی‌ گه‌وره‌ی‌ هارمۆنییه‌، که‌ پله‌ ده‌نگی‌ شه‌شه‌می‌ نیو‌ پله‌ی‌ ده‌نگی‌
نزم‌ ده‌کریت.
نمونه‌ به‌نۆته‌ی‌ مۆسیقا‌ .

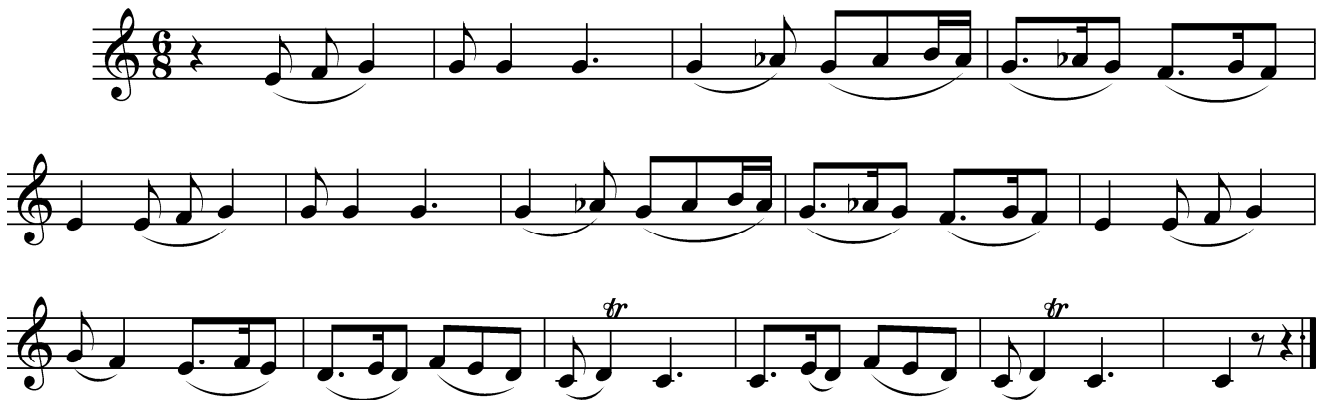
Major Harmonic (Shewq Afza)



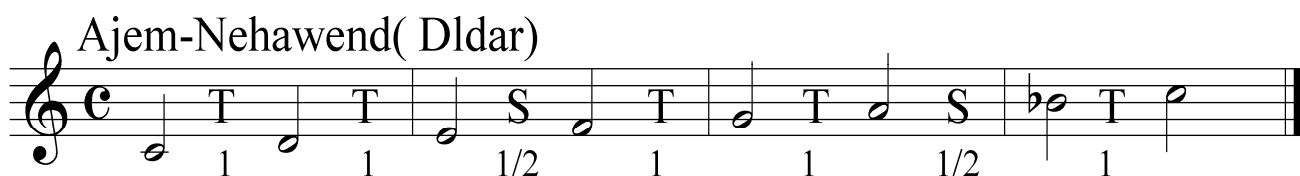
نمونه‌ی‌ه‌کی‌ ئاوازی‌ کوردی‌ :

Berhelbêne

Kurdish folksong



3- په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی (عه‌جه‌م نه‌هاوهند) په‌یژه‌ی (دلدار) یشی پئی ده‌لین. ئەم په‌یژه‌ی مۆسیقایه، تهنه‌ی جیاوازی له‌گه‌ڵ په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی سرووشتیدا ئەوه‌یه، که پله‌ی چه‌وته‌می نیو پله‌ی ده‌نگی نزم ده‌کریت. (ئهمه‌ گۆرانکارییه‌کی لاوه‌کییه، له‌وه‌ ئەچیت که‌سیک له‌ خۆوه‌ ئەو گۆرانکارییه‌ی کردبیت و ناچیته‌ خانه‌ی یاسای میانه‌ی نیوان پله‌ ده‌نگیه‌کانی په‌یژه‌ی مۆسیقا، لای ئەوروپیه‌کانیش فه‌رامۆش کراوه). په‌یژه‌یه‌کی زۆر به‌ناوبانگ نییه، تهنه‌ی لای فارسه‌کان بایه‌خی پئی ئەدریت. نموونه‌ به‌نۆته‌ی مۆسیقا .



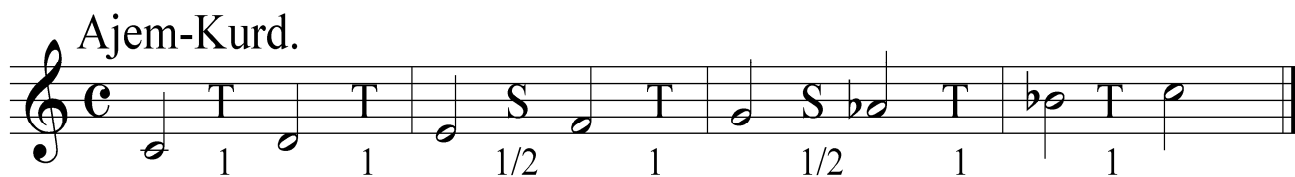
نموونه‌یه‌کی ئاوازی کوردی :

Namduyni

Kurdish folksong

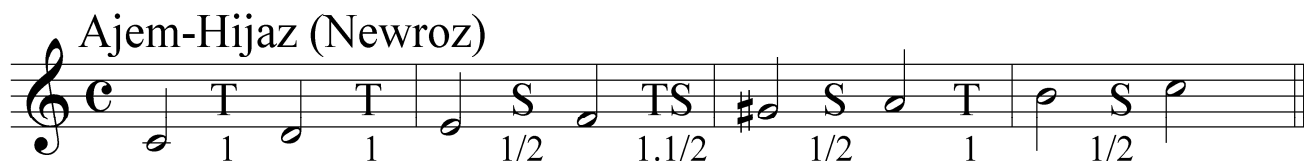


4- په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی (عه‌جه‌م کورد) میجۆر میلۆدی. به‌ته‌واوی په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی میلۆدییه، که هه‌ردوو پله‌ی شه‌شه‌م و چه‌وته‌می نیو پله‌ی ده‌نگی نزم ده‌کرین. نموونه‌ به‌نۆته‌ی مۆسیقا .



5- په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی (عه‌جه‌م حیجاز)، په‌یژه‌ی (نه‌ورۆز) یشی پی ده‌لین.

ئهم په‌یژه‌ی مۆسیقایه، تهنه‌ی جیاوازی له‌گه‌ل په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی سرووشتیدا ئه‌وه‌یه، که پله‌ی پینجه‌می نیو پله‌ی ده‌نگی به‌رز ده‌کړیت. (ئهمه‌ گۆرانکارییه‌کی لاوه‌کییه، له‌وه‌ ئه‌چیت که‌سیک له‌ خۆوه‌ ئه‌و گۆرانکارییه‌ی کردبیت، ناچیته‌ خانه‌ی یاسای میانه‌ی نیوان پله‌ ده‌نگیه‌کانی په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی مۆسیقا و لای ئه‌وروپیه‌کانیش فه‌رامۆش کراوه). په‌یژه‌یه‌کی زۆر به‌ناوبانگ نییه. تهنه‌ی لای فارسه‌کان بایه‌خی پی ئه‌دړیت. نموونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا.



ب - په‌یژه‌کانی تری سه‌ر پله‌ ده‌نگیه‌کانی تری په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی بی سی چاره‌که ده‌نگ: هه‌ر وه‌کوو رۆژئاوییه‌کان له‌ رۆژه‌لاتی ناوه‌راست له‌سه‌ر پله‌ ده‌نگیه‌کانی (شه‌شه‌م و سیه‌ه‌م و چواره‌م و پینجه‌م) ی په‌یژه‌ی گه‌وره‌، په‌یژه‌ نه‌وه‌کانی په‌یژه‌ی میجۆری رۆژه‌لاتی دروست ده‌کړیت به‌م شیوه‌یه:

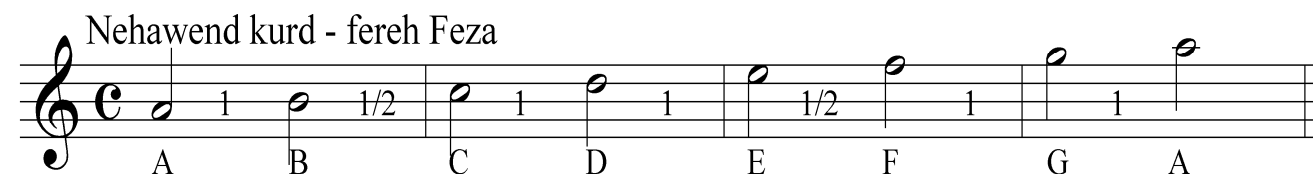
1- په‌یژه‌ی مۆسیقای سه‌ر پله‌ی شه‌شه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی رۆژه‌لاتی. په‌یژه‌ی بچووک (مینۆر) یان نه‌هاوه‌ند.

هه‌ر وه‌کوو په‌یژه‌ی بچووک رۆژئاوایی له‌ رۆژه‌لاتی ناوه‌راست، هه‌رسی جۆره‌ په‌یژه‌که‌ی (بچووکى سرووشتی و بچووکى هارمۆنى و بچووکى میلۆدى) به‌ هه‌مان جۆر و شیوه‌ به‌کار ئه‌هینرین. بۆیه‌ پیویست ناکات جارێکی تر دووپاتیان بکه‌مه‌وه. به‌لام له‌ راستیدا له‌ مۆسیقای رۆژه‌لاتی ناوه‌راستدا ئهم جۆرانه‌یان به‌ناوبانگن:

ا- په‌یژه‌ی بچووکى سرووشتی:

په‌یژه‌ی بچووکى سرووشتی ئهم ناوانه‌ی هه‌یه و (هیوادارم تهنه‌ی ناویک به‌کاربه‌ینریت، کامه‌ی له‌ میلیه‌تی کورده‌وه‌ نزیکه‌ به‌کار به‌ریت)، نه‌هاوه‌ند کورد یان نه‌هاوه‌ندی تورک یان فه‌رح فه‌زایشی پی ده‌لین.

نموونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا.



نمونه‌یه‌کی ئاوازی کوردی :

Aminê gyan

Kurdish folksong



ب- په‌یژه‌ی بچوکی هارمۆنی:

نه‌هاوهند حیجاز یان نه‌هاوهندی گه‌وره یان نه‌هاوهند نه‌گریز یان (سولتانی یه‌کگا) یشی پی ده‌لین.
نمونه به‌نۆته‌ی موسیقا .

Nehawend-Hijaz (Sultani Yekga)



نمونه‌یه‌کی ئاوازی کوردی :

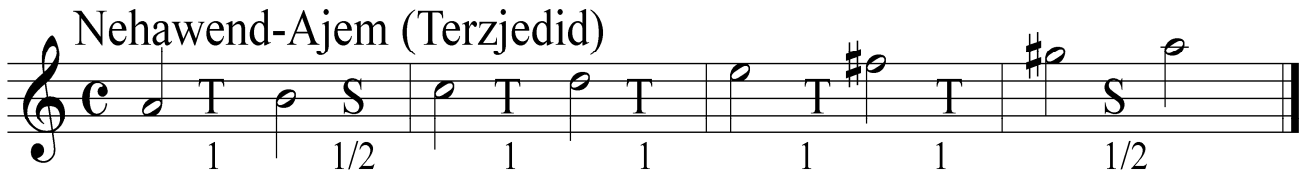
Xanbaci

Kurdish folksong



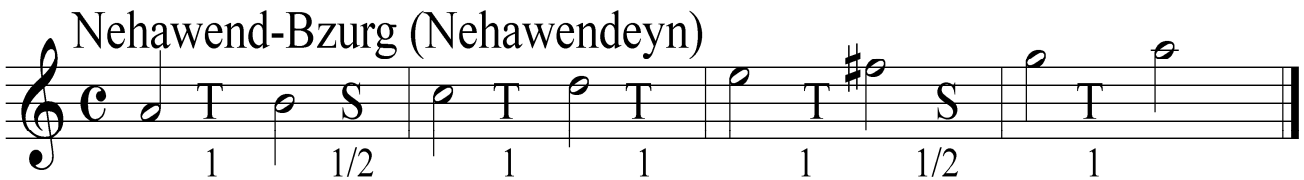
ج- په‌یژه‌ی بچووکى میلوډى:

نه‌هاوهند عه‌جه‌م یان تهرزى نوځ (جدید)یشى پى ده‌لین. میانهى پله ده‌نگییه‌کانى له سهر چووندا به‌م جوړهن، له هاتنه خواره‌وهدا وه‌کوو په‌یژه‌ی بچووکى سروشتى لى دیت. نموونه به‌نوټه‌ی مؤسیقا .



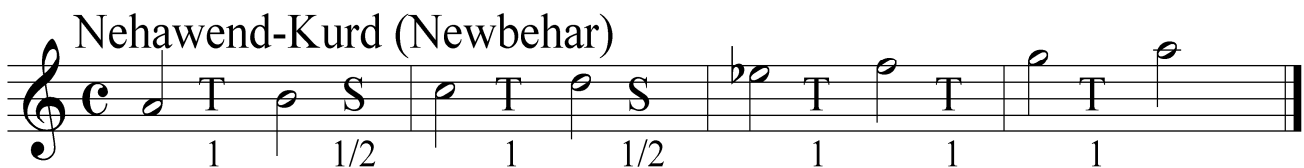
د- په‌یژه‌ی بچووکى دوو نه‌هاوهند (نه‌هاوهنده‌ین):

لاى فارسه‌کان (نه‌هاوهند بزورگ)یشى پى ده‌لین، جیاوازی ئەم په‌یژه‌یه ئه‌وه‌یه پله‌ی شه‌شه‌مى نیو پله‌ی ده‌نگى به‌رز ده‌کریت، (ئهمه گۆرانکارییه‌کى لاه‌کییه، له‌وه ئه‌چیت که‌سیک له خووه ئه‌و گۆرانکارییه‌ی کردبیت و ناچیته‌خانه‌ی یاسای میانهى نیوان پله ده‌نگییه‌کانى په‌یژه‌ی بچووکى مؤسیقا)، په‌یژه‌یه‌کى زور به‌ناوبانگ نییه، ته‌نها لای فارسه‌کان بایه‌خى پى ئه‌دریت. نموونه به‌نوټه‌ی مؤسیقا .

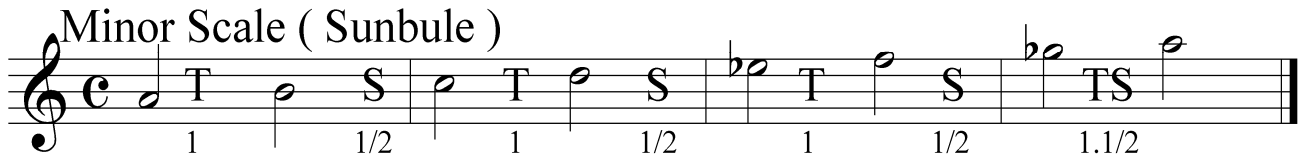


ه- په‌یژه‌ی بچووکى نه‌هاوهند کورد (نه‌وبه‌هار):

جیاوازی ئەم په‌یژه‌یه ئه‌وه‌یه پله‌ی پینجه‌مى نیو پله‌ی ده‌نگى نزم ده‌کریت، (ئهمه گۆرانکارییه‌کى لاه‌کییه، له‌وه ئه‌چیت که‌سیک له خووه ئه‌و گۆرانکارییه‌ی کردبیت و ناچیته‌خانه‌ی یاسای میانهى نیوان پله ده‌نگییه‌کانى په‌یژه‌ی بچووکى مؤسیقا). په‌یژه‌یه‌کى زور به‌ناوبانگ نییه، ته‌نها لای فارسه‌کان بایه‌خى پى ئه‌دریت. میانهى پله ده‌نگییه‌کانى به‌م جوړهن: نموونه به‌نوټه‌ی مؤسیقا .



و- په‌یژه‌ی بچو‌کی نه‌هاو‌ند مور‌سه‌ع ، (به‌زم نه‌لته‌ره‌ب یان سون‌بوله):
جیاوازی نه‌م په‌یژه‌یه نه‌وه‌یه ، پله‌ی پین‌جه‌م و حه‌وته‌می نیو پله‌ی ده‌نگی نزم ده‌کریت ،
(نه‌مه گۆپان‌کارییه‌کی لاوه‌کییه ، له‌وه نه‌چیت که‌سیک له‌ خو‌وه نه‌و گۆپان‌کارییه‌ی کردبیت و ناچیته
خانه‌ی یاسای میانه‌ی نیوان پله ده‌نگییه‌کانی په‌یژه‌ی بچو‌کی مۆسیقا)، په‌یژه‌یه‌کی زۆر به
ناوبانگ نییه ، میانه‌ی پله ده‌نگییه‌کانی به‌م جو‌ره‌ن.
نمو‌نه به‌نو‌ته‌ی مۆسیقا .

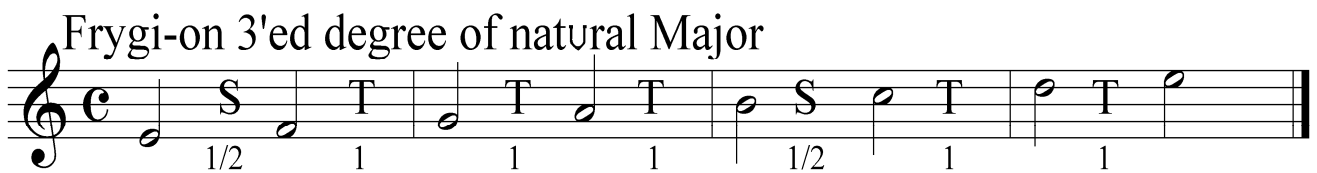


2- په‌یژه مۆسیقای سه‌ر پله‌ی سی‌هه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی رۆژه‌ه‌لاتی.
په‌یژه‌ی فریجی (کورد).

نه‌م په‌یژه مۆسیقاییه په‌یژه‌یه‌کی خاوه‌ن میژوویه‌کی کۆنه و هه‌ر له‌سه‌رده‌می گریکییه کۆنه‌کان و
سه‌رده‌می کلێساوه له‌ سه‌رانسه‌ری میژووی مۆسیقادا به‌ کۆن و نو‌یوه پابه‌ندی مۆسیقای گه‌لان بووه
لای رۆژئاوییه کۆن و نو‌یکانی‌ش به‌ زۆری به‌کاره‌ینراوه ، نازناوی په‌یژه‌ی (فریژی یان فریجی)یان
بۆ به‌کاره‌ینراوه ، لای میله‌تانی رۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌راستیش نازناوی په‌یژه‌ی (کورد)یان بۆ به‌کاره‌ینراوه .
جو‌ره‌کانی:

1- په‌یژه‌ی فریجی (کورد نه‌هاو‌ند).

په‌یژه‌ی (کوردکورد) یان (حیجاز کارکورد) یشی پێ ده‌لێن. نه‌م په‌یژه‌یه به‌ ته‌واوی له‌سه‌ر پله ده‌نگی
سی‌هه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی سروشتی بنیات نه‌نریت ، به‌بێ ده‌ستکاری له‌ هیج پله ده‌نگییه‌کی.
نمو‌نه به‌نو‌ته‌ی مۆسیقا .



نمو‌نه‌یه‌کی ئاوازی کوردی :

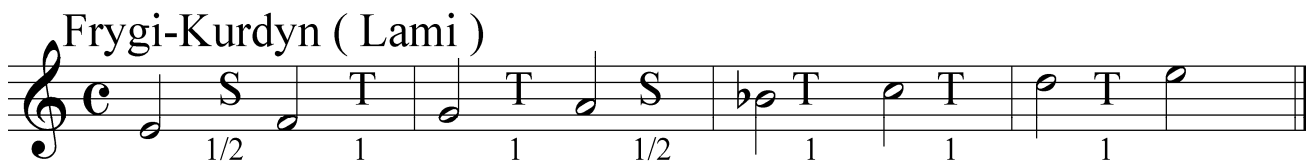
Hey yaran

Kurdish folksong



ب- په‌یژه‌ی فریجی (کورډین یان لامی) Hypo Frygische toonladder

نهم په‌یژه‌یه به ته‌واوی له‌سه‌ر پله ده‌نگی سی‌هه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی بنیات نه‌نریت، به‌لام پله ده‌نگی پینجه‌می نیو پله‌ی ده‌نگی نزم ده‌کړیت. نمونه به‌نوته‌ی مؤسیقا.



نمونه‌یه‌کی ئاوازی کوردی :

هه‌رچه‌نده چوارینه‌ی دوهم به‌کارنه‌هینراوه تاجووری په‌یژه‌ی که‌ی ئاشکرا بیت.

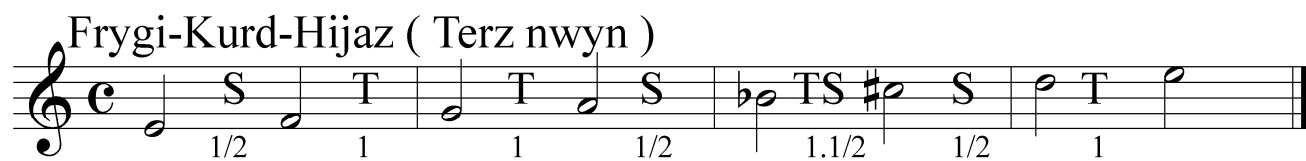
Lê kçê

Kurdish folksong



ج- په‌یژه‌ی فریجی (کورد حیجاز یان ته‌رزی نوئ).

نهم په‌یژه‌یه به ته‌واوی له‌سه‌ر پله ده‌نگی سی‌هه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی بنیات نه‌نریت، به‌لام پله ده‌نگی پینجه‌می نیو پله‌ی ده‌نگی نزم ده‌کړیت، پله‌ی شه‌شه‌می نیو پله به‌رز ده‌کړیت. نمونه به‌نوته‌ی مؤسیقا .



د- په‌یژه‌ی فریجی (کورد نگریز یان شاهنازی کورد یان سه‌سار کورد).

نهم په‌یژه‌یه به ته‌واوی له‌سه‌ر پله ده‌نگی سی‌هه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی بنیات نه‌نریت، به‌لام پله‌ی ده‌نگی نیو پله به‌رز ده‌کړیت. نمونه به‌نوته‌ی مؤسیقا .



3- په‌یژه مۆسیقای سه‌ر پله‌ی چواره‌می په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی رۆژه‌ه‌لاتی. په‌یژه‌ی سیگان (هومايۆن).

وه‌كوو له‌مه‌وبه‌ر باس‌مان كرد ئه‌توانرێ له‌سه‌ر پله‌ی چواره‌می په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی په‌یژه‌یه‌كی تر بنیات بنریت، ئه‌وه‌تا لای رۆژئاوا‌ییه‌كان پێی ده‌لێن په‌یژه‌ی سیگان. با بزانیین له‌ رۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌راست جۆره‌كانی كامانه‌ن:

جۆره‌كانی:

1- په‌یژه‌ی سیگانی (نگریز)

میان‌ه‌ی پله‌ ده‌نگییه‌كانی لای ئه‌وروپییه‌كان به‌م جۆره‌یه:

نموونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا .

Western Sigeuner Toonladder



میان‌ه‌ی پله‌ ده‌نگییه‌كانی له‌رۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌راست به‌م جۆره‌یه .

نموونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا

Esterene Sigeuner Toonladder (Negriz)



نموونه‌ی ئاوازی كوردی :

Kezel

Kurdish folk song



ب- په‌یژه‌ی سیگانی (نه‌واسر یان نگریز حیجاز یان هه‌سار).
 نموونه به‌نوته‌ی موسیقا .

Esterene Sigeuner Toonladder (Newathr)

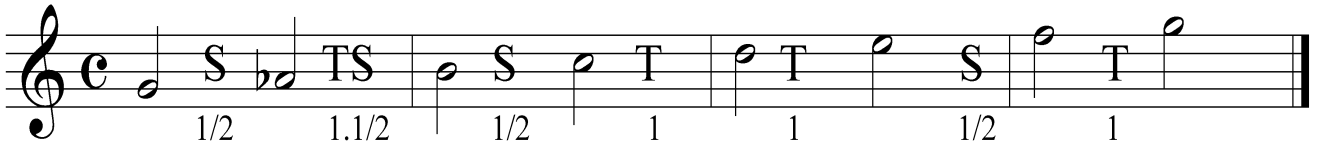


4- په‌یژه‌ی موسیقای سه‌ر پله‌ی پینجه‌می په‌یژه‌ی یه‌که‌می گه‌وره‌ی رۆژه‌ه‌لاتی.
 په‌یژه‌ی میکسۆلیدی (حیجاز).

ئهم په‌یژه‌یه لای هه‌ردوو میله‌تانی رۆژئاوا و رۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌راست به‌کار دیت. به‌تایبه‌تی له‌سه‌ر پله‌ ده‌نگی پینجه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی هارمۆنی. لای رۆژئاوا یه‌که‌می ناوی نییه، به‌لام له رۆژه‌ه‌لاتی ناوه‌راست پێی‌ده‌لین حیجاز عه‌جه‌م یان زنجران.
 جوړه‌کانی :

1- حیجاز عه‌جه‌م (زنجران)

نموونه به‌نوته‌ی موسیقا .



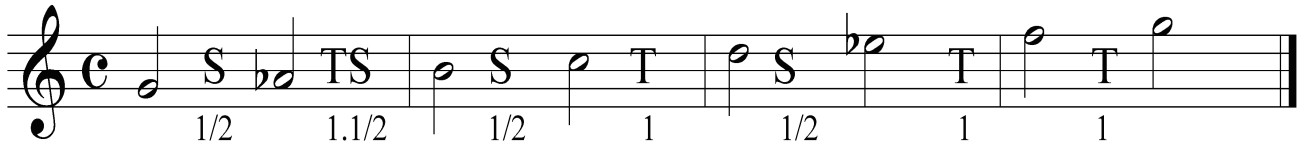
نموونه‌ی ئاوازی کوردی :

Wameke

Kurdish folk song



ب- حىجاز نه هاوهند (زمزمه)
 نمونه به نۆتهى مۆسىقا .



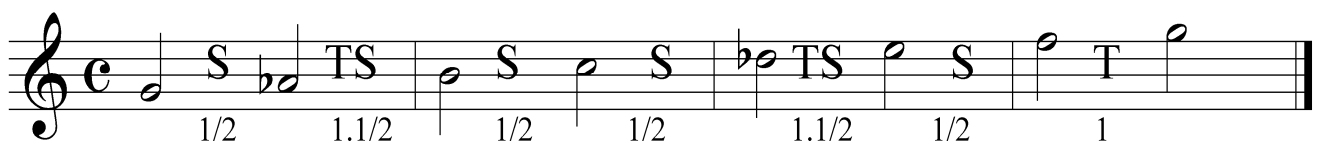
نمونهى ئاوازى كوردى :

Bîlengêne

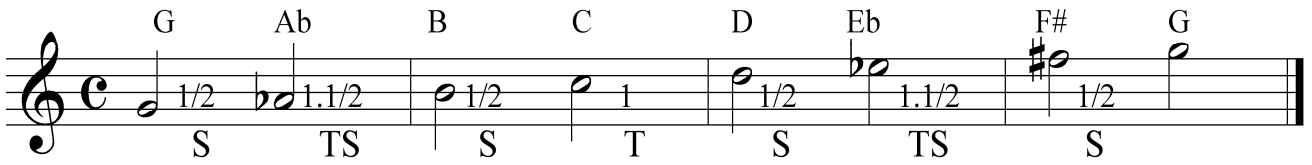
Kurdish folk song



ج- حىجاز حىجاز (حىجازهين)
 نمونه به نۆتهى مۆسىقا .



د- حجازکار (شاناز)
 نمونه به نۆتهی موسیقا .



نمونهی ئاوازی کوردی :

Meşke

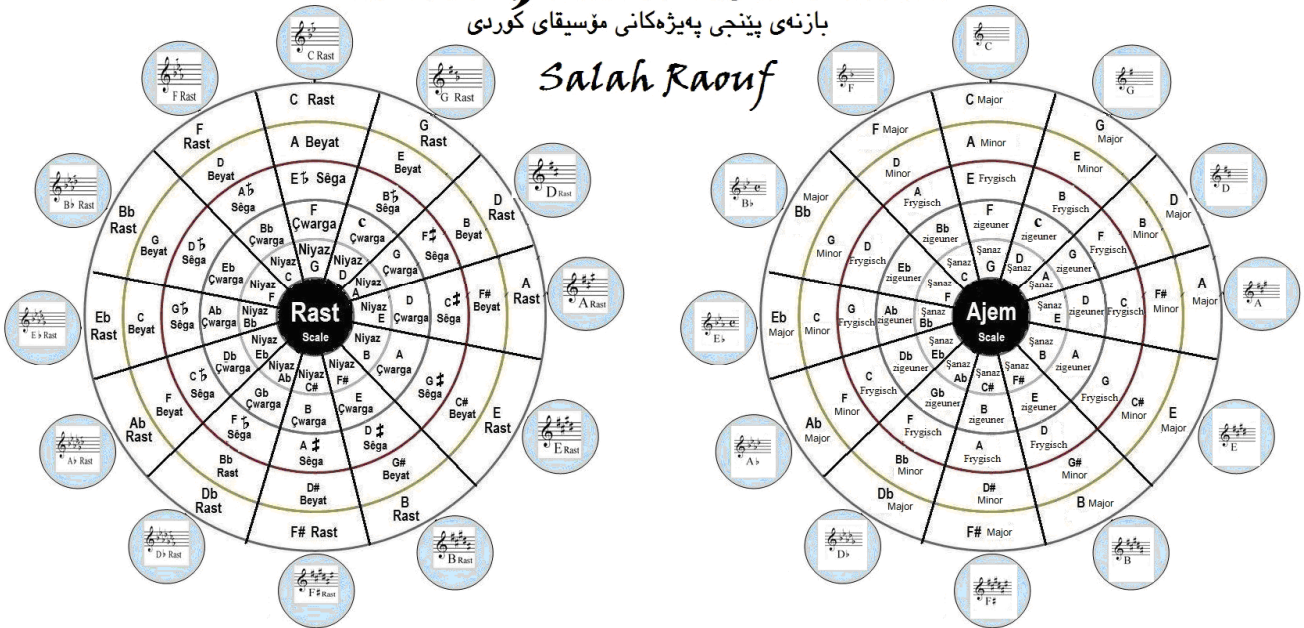
Kurdish folk song



Kurdish music Quint circle

بازنهێ پینجی په یژه کانی موسیقای کوردی

Salah Raouf

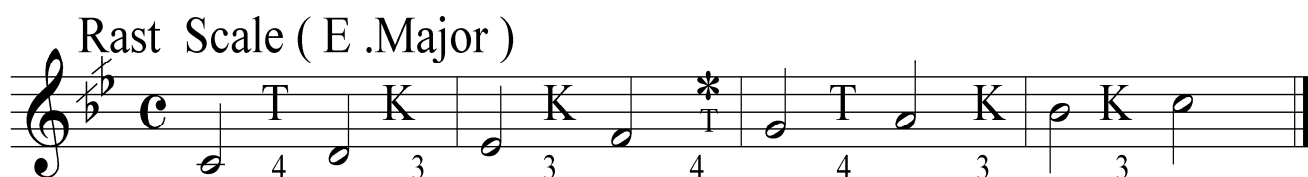


2- په‌یژه‌ی دووهم په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی (2) سی چاره‌که ده‌نگ (راست):
جۆره‌کانی :

1- په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی سی چاره‌که ده‌نگی سروشتی (راست). په‌یژه‌ی راستی گه‌وره‌ی پی ده‌لین، پله ده‌نگیه‌کانی سی‌ههم و حه‌وته‌می پله‌ی سی چاره‌که ده‌نگین له دوو چوارینه‌ی وه‌کوو یه‌ک پیکدیت.

T K K T T K K
4 3 3 4 4 3 3

نمونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا .



نمونه‌ی ئاوازی کوردی :

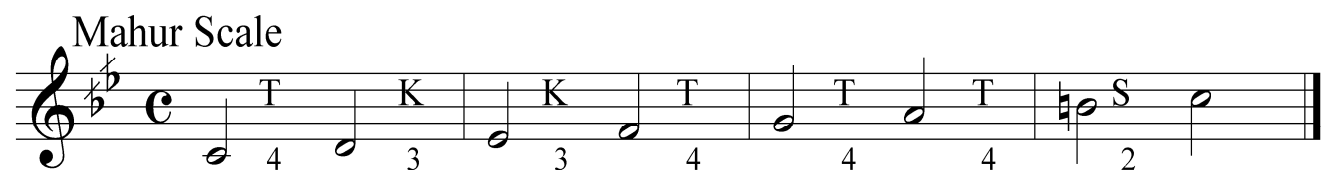
Hey yar

Kurdish folk song



تیبینی:

له مۆسیقای رۆژه‌لاتی ناوه‌راستا هەر ئەم جۆره له په‌یژه‌ی دووهمی مۆسیقای رۆژه‌لاتی ناوه‌راست، پله ده‌نگی چوارینه‌ی دووهمی چاره‌که پله‌یه‌ک به‌رز ئەکه‌نه‌وه، به واتای ئەبیته پله ده‌نگی (سی سروشتی) و نازناوی په‌یژه‌ کهش ئەبیت به په‌یژه‌ی (ماهور).
نمونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا .



2- په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی سی چاره‌که ده‌نگی هارمۆنی (راست)

بریتیه له‌و په‌یژه‌ی مۆسیقایه‌ی که په‌ ده‌نگی شه‌شه‌می نیو په‌له‌ی ده‌نگی نزم ده‌کریت و، په‌له‌ی ده‌نگی حه‌وته‌میشی ئه‌بیت به‌ سی سروشتی پی‌ده‌لین په‌یژه‌ی راست حیجاز یان سۆزناک یان دلکشا یان شه‌رفنما و لای هه‌ندیک نازناوی راست نه‌واسر یان (زاویل)یشی پی‌ ده‌لین.

میانه‌ی په‌له ده‌نگیه‌کانی به‌م جوړه‌یه:

T K K T S TS S
4 3 3 4 2 6 2

نمونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا .

Rast Scale (Es .Major Harmoni)



نمونه‌ی ئاوازی کوردی:

ئاوازی فاتیمه‌ی گۆرانیبیژی به‌ناوبانگی کورد (عه‌لی مه‌ردان) تیکه‌لاوی دوپه‌یژه‌ی مۆسیقایه‌ی یه‌که‌میان بریتیه‌له په‌یژه‌ی حیجازنه‌هاوه‌ند (زمزه) له‌مه‌وبه‌ر لینی دواویین به‌شی کۆتایی بریتیه‌له په‌یژه‌ی راست حیجاز (سۆزناک)، پاشان ئه‌گه‌ریته‌وه سه‌ر په‌یژه‌ی حیجاز نه‌هاوه‌ند (زمزه).

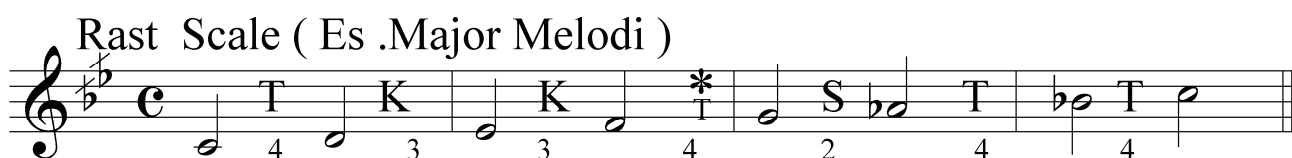
Fatime

Kurdish folk song



3- په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی سی چاره‌که ده‌نگی می‌لودی (راست):

بریتیه له‌و په‌یژه مۆسیقایه‌ی که پله ده‌نگی شه‌شه‌می نیو پله‌ی ده‌نگی نزم ده‌کریت و ، پله‌ی ده‌نگی هه‌وته‌میشی چاره‌که پله‌یه‌ک نزم ده‌کریت (به واتای چاره‌که پله‌یه‌کی ده‌نگی نزم ده‌کریت). ئەم په‌یژه مۆسیقایه‌ی پی‌ی ده‌لین په‌یژه‌ی (راست کورد یان شورک لای هه‌ندیک ئەسفه‌هان)یشی پی‌ی ده‌لین. میانه‌ی پله ده‌نگیه‌کانی به‌م جوړه‌یه:
نموونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا .



په‌یژه‌کانی تری سه‌ر پله ده‌نگیه‌کانی تری په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی سی چاره‌که ده‌نگی (راست).

له رۆژه‌لاتی ناوه‌راست له‌سه‌ر پله ده‌نگیه‌کانی (شه‌شه‌م و سیه‌هه‌م چواره‌م و پینجه‌م) ی ئەم په‌یژه سی‌چاره‌که ده‌نگیداره په‌یژه نه‌وه‌کانی دروست ده‌کریت به‌م شیوه‌یه:
په‌یژه مۆسیقایه‌ی سه‌ر پله‌ی شه‌شه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی رۆژه‌لاتی:
په‌یژه‌ی بچووک (مینۆر)

بنیاتنانی په‌یژه‌ی مۆسیقایه‌ی له‌سه‌ر پله ده‌نگی شه‌شه‌می ئەم په‌یژه‌یه خۆی له خۆیدا تاموچیزکی تایبەت به په‌یژه‌ی بچووکى هه‌یه ، وه‌کوو وتمان ئەم په‌یژه‌یه له دوو چوارینه دروست ئەبن. به‌م شیوانه:

۱- هه‌ردوو چوارینه‌کانی ده‌سنکاری نه‌کراین ، به‌واتای هه‌ر وه‌کوو په‌یژه‌ی راست مابیته‌وه. میانه‌ی پله ده‌نگیه‌کانی به‌م جوړه‌یه:

K K T K K T T
3 3 4 3 3 4 4

نازناوی ئەم په‌یژه‌یه دوو به‌یاتی یان حوسه‌ینی عوشه‌یرانی پی‌ی ده‌لین.

نموونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا .



نمونه‌ی ئاوازی کوردی:

Ai lê gulê

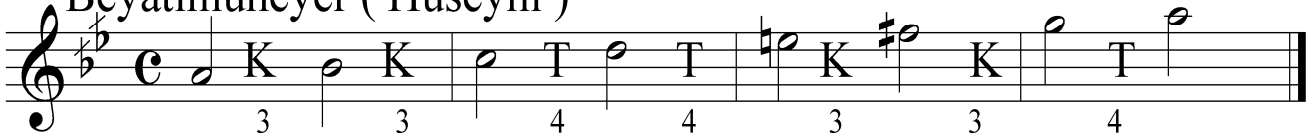
Kurdish folk song



ب- هەردوو چوارینەکانی وەکوو یەک بن.

*ئەوێ شایانی باسە ئەم پەڕزە مۆسیقایە پێی ئەوتریت (بەیاتى راست یان بەیاتى موخەیهەر یان حسەینی یان بەیاتى سیگا یان عوشاقى تورکى).
نمونه به نۆتهی مۆسیقا .

Beyatimuheyer (Huseyni)



نمونه‌ی ئاوازی کوردی:

Gyan gyan

Kurdish folk song

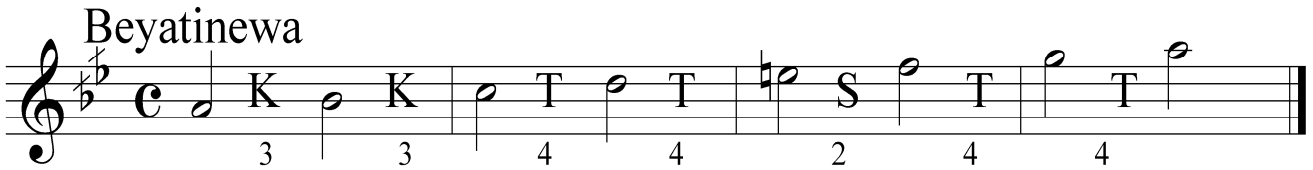


ج- گۆرانکاری له چوارینهی دووهدا کرابیت.

1- پلهی یهکهمی چوارینهی دووهد چارهکه دهنگیک بهرز بکریت نازناوی ئەم پهیژهیه بهیاتی نههاوهند یان بهیاتی نهوا، بهیاتی کورد یان کنزاز. له ههندی شوین بهیاتی عهجهه یان شاورگ، دیسان بهیاتی چوارگا یان عهرزبار. میانهی پله دهنگیهکانی بهم جۆرهیه:

K	K	T	T	S	T	T
3	3	4	4	2	4	4

نموونه بهنۆتهی موسیقا .



نموونهی ئاوازی کوردی:

Gul nishan

Kurdish folk song



2- پلهی یهکهمی چوارینهی دووهد چارهکه دهنگیک بهرز بکریت وه پلهی دووهدمیش نیو پلهی دهنگیی بهرزبکریت، نازناوی ئەم پهیژه موسیقاییه، بهیاتی عهجهه یان تاهیر و ههروها بهیاتی نههاوهند یان (وهجهه عهرزبار) یان نههافتی پچ دهلین. میانهی پله دهنگیهکانی بهم جۆرهیه:

K	K	T	T	T	S	T
3	3	4	4	4	2	4

نمونه به نۆتهی مۆسیقا .



نمونهی ئاوازی کوردی:

Lêm ziz buwe

Kurdish folk song



3- پلهی یه که می چوارینهی دووهم چاره که دهنگیک نزم بکریت، نازناوی ئەم په یژه مۆسیقاییه،

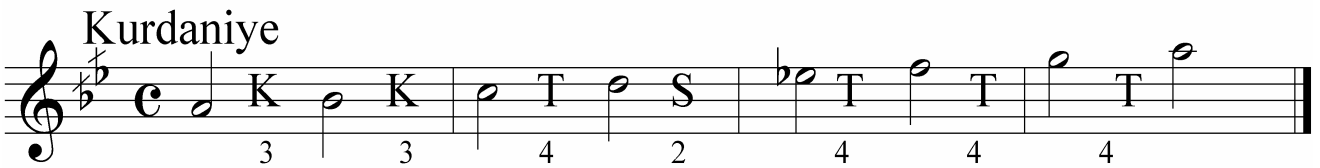
بهیاتی کورد یان کوردانیه ی پی ده لین.

میانهی پله دهنگییه کانی بهم جوړه یه:

4 4 4 2 4 3 3

T T T S T K K

نمونه به نۆتهی مۆسیقا .



نمونه‌ی ئاوازی کوردی:

Ai Şenge

kurdish folk song



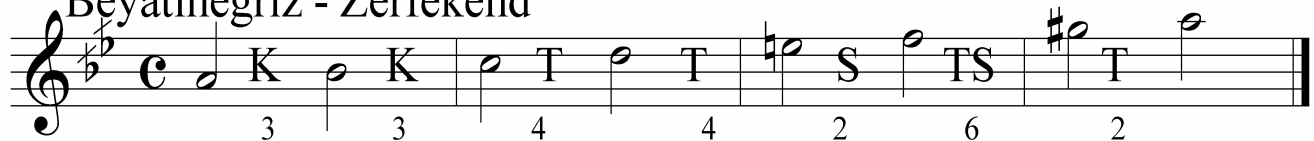
4- پله‌ی یه‌که‌می چوارینه‌ی دووهم چاره‌که ده‌نگیک نزم بکړیت، پله‌ی دووه‌میشی نیو پله به‌رزبکړیت نازناوی ئەم په‌یژه‌یه، به‌یاتی حیجاز، شوری یان به‌یاتی شوری، قارچغار، به‌یاتی نگریز یان دلئاوری پی ده‌لین.
نمونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .

Beyati Shuri Qarçxar



5- پله‌ی یه‌که‌می چوارینه‌ی دووهم چاره‌که ده‌نگیک به‌رز بکړیت، پله‌ی سیه‌ه‌میشی نیو پله به‌رزبکړیت. نازناوی ئەم په‌یژه‌یه، (به‌یاتی نگریز یان زیرفه‌که‌ند یان زفرتین یان سبه‌هر)ه.
نمونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .

Beyatinegriz - Zerfekend

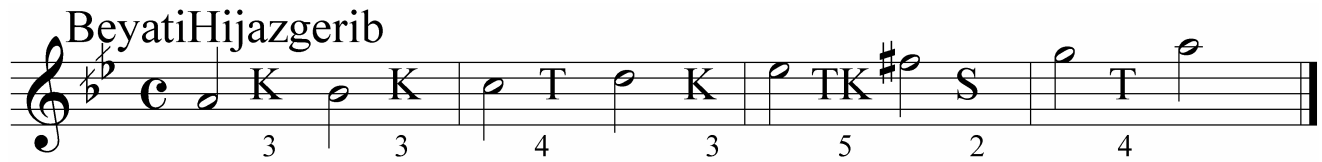


6- پله‌ی سیه‌ه‌می چوارینه‌ی دووهم نیو پله به‌رزبکړیت، نازناوی ئەم په‌یژه‌یه، به‌یاتی سه‌با یان شه‌وقی ته‌ره‌بی دووه‌می پی ده‌لین.
نمونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .

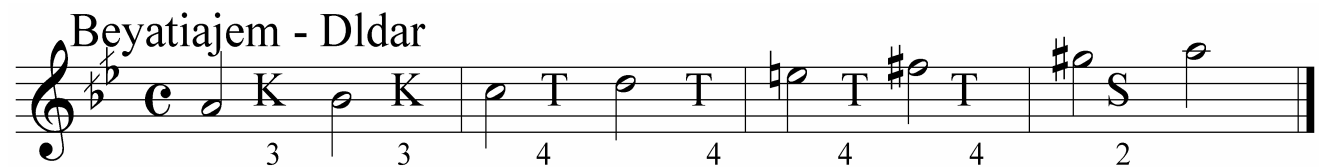
Beyatisebba -



7- پلهی دووهه می چوارینهی دووهم نیو پلهی دهنگیک بهرز بکریت، نازناوی ئەم پهیژهیه، حیجاز غه‌ریب یان مسحینی پی ده‌لین. نموونه به‌نۆتهی مۆسیقا .



8- پلهی یه‌که‌می چوارینهی دووهم چاره‌که پله ده‌نگیه‌ک بهرز بکریت، پله‌کانی دووهم و سیهه‌میشی نیو پلهی ده‌نگی بهرز بکریت، نازناوی ئەم پهیژهیه پیی ئەوتری به‌یاتی عه‌جه‌م یان دلدار. نموونه به‌نۆتهی مۆسیقا .



په‌یژه‌مۆسیقای سه‌رپله‌ی سی‌هه‌می په‌یژه‌ی گه‌وره (راست) ی روژه‌ه‌لاتی ناوه‌راست
په‌یژه‌ی سی‌گا

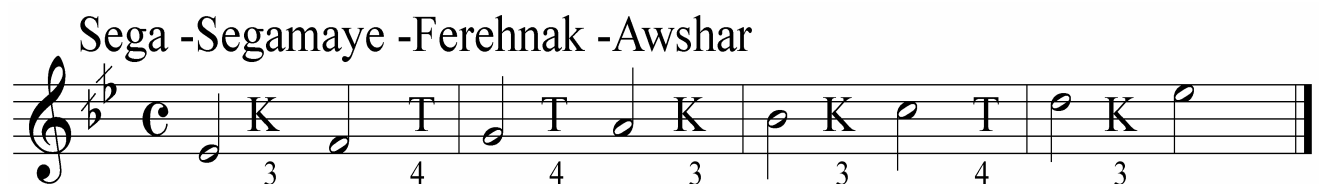
وه‌کوو له‌مه‌وبه‌ر باس‌مان‌کرد په‌یژه‌ی گه‌وره‌ی دووهمی روژه‌ه‌لاتی ناوه‌راست (په‌یژه‌ی راست) هه‌ردوو پله‌ده‌نگی سی‌هه‌م و حه‌وت‌هه‌می هه‌ریه‌که‌یان پله‌ده‌نگیه‌کی سی‌چاره‌که‌ده‌نگین . جا گه‌ر له‌سه‌رپله‌ده‌نگی سی‌هه‌می ئەم په‌یژه‌ مۆسیقایه‌وه په‌یژه‌یه‌کی مۆسیقا بنیات بنیین ، ئەوا ئاشکرایه پله‌ده‌نگیه‌کی سی‌چاره‌که ده‌نگیه ، پله‌ده‌نگی سی‌گا ئەکات ، ئەلین فارسه‌کان ووشه‌ی گاه یان به‌واتای شوین به‌کاره‌یتاوه . میژووش بۆمان ئەسه‌لمینێ که‌ووشه‌ی گا ووشه‌یه‌کی زه‌رده‌شتیه‌ی کۆنه‌کانه‌و به‌واتای ده‌نگ دیت ، که‌واتا به‌کوردی واتاه ده‌نگی سی‌هه‌م ئەگه‌یه‌نی .
جو‌ره‌کانی :

1- بی‌ده‌ستکاری کردنی پله‌ده‌نگیه‌کانی .

ناوه‌کانی :-

1- په‌یژه‌ی سی‌گا یان سی‌گابه‌یات یان سی‌گامایه یان فه‌رحناک یان ئەوشار.

نموونه به‌نۆتهی مۆسیقا .



نمونه‌ی ئاوازی کوردی:

Bew bew

Kurdish folk song

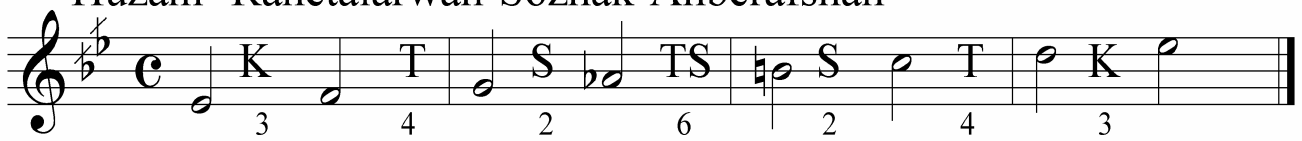


2- به‌ده‌ستکاری کردنی پله‌ده‌نگییه‌کانی .

1- په‌یژه‌ی هوزام یان راحه‌ الارواح یان سۆزناک عه‌نبرئه‌فشان .

نمونه به‌نۆته‌ی مۆسیقا .

Huzam -Rahetalarwah-Soznak-Anberafshan



نمونه‌ی ئاوازی کوردی:

Yadi bexêr

Kurdish folk song



ب - په‌یژه‌ی سی‌گای‌کورد یان خوزامجدید .
نموونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .

Segaikurd- Xuzamjedid

ج - په‌یژه‌ی سی‌گاعه‌جه‌م یان ماهوورخان یان فره‌حناک .

نموونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا

Segaijem - Mahuurxan - Ferehnak

د - په‌یژه‌ی سی‌گای‌نه‌هاووند یان موسته‌عار یان ئه‌وج بو‌سلیک یان به‌سته‌ی‌ئه‌سفه‌هان .
نموونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .

Mustear - Awjboslik - Besteyasfehan

ه - په‌یژه‌ی سی‌گای‌به‌یات یان عیراق‌ئه‌وج یان ره‌ونه‌قنما .
میانه‌ی پله‌ده‌نگییه‌کانی به‌مجۆره‌یه .

K T T K K T K
3 4 4 3 3 4 3

نموونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .

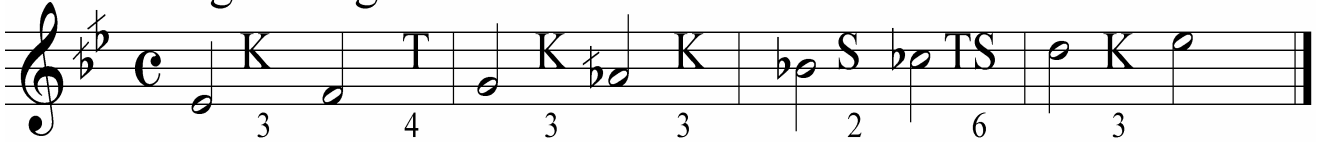
Segaibeyati- iraqawj - Rewneqnama

و- په‌یژه‌ی سی‌گای‌سه‌با یان به‌سته‌ی‌نیگار .
میان‌ه‌ی پله‌ده‌نگییه‌کانی به‌مجوره‌یه .

K TS S K K T K
3 6 2 3 3 4 3

نمونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .

Bestenigar - Segaisebba

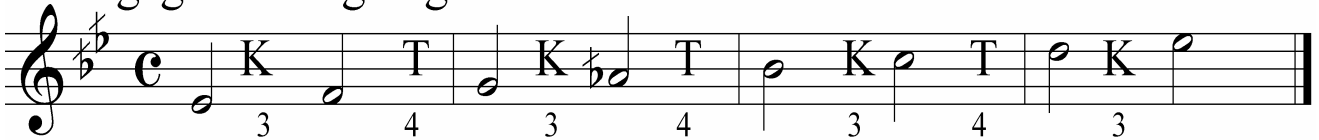


ز- په‌یژه‌ی سی‌گاسی‌گا یان سی‌گاغریب یان سی‌گای‌شهرقی .
میان‌ه‌ی پله‌ده‌نگییه‌کانی به‌مجوره‌یه .

K T K T K T K
3 4 3 4 3 4 3

نمونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .

Segagerib - Segasega



په‌یژه‌ی مؤسیقای سه‌رپله‌ی چواره‌می په‌یژه‌ی دووه‌می گه‌وره‌ی روژه‌ه‌لاتی‌ناوه‌راست

په‌یژه‌ی چوارگا : -

ئه‌وپه‌یژه‌ی مؤسیقایانه‌ی له‌سه‌رپله‌ده‌نگی چواره‌می په‌یژه‌ی راست بنیات ئه‌نرین بریتین له‌م په‌یژانه .

1- په‌یژه‌ی چوارگا .

میان‌ه‌ی پله‌ده‌نگییه‌کانی به‌مجوره‌یه .

K K T T S T T
3 3 4 4 2 4 4

نمونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .

Chwarga



نمونه‌ی ئاوازی کوردی:

Lankolê

Kurdish folk song

The musical notation for Lankolê is presented in four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. Trills are indicated by the 'tr' symbol above certain notes. The second and third staves continue the melody, and the fourth staff concludes the piece with a double bar line.

2- په‌یژه‌ی شه‌یراز یان شه‌وقی دل .

میانه‌ی پله‌ده‌نگییه‌کانی به‌مجۆره‌یه .

T S T T TK K S
4 2 4 4 5 3 2

نمونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .

Shiraz - Shewqidl

The musical notation for Shiraz - Shewqidl is presented in a single staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. Trills are indicated by the 'tr' symbol above certain notes. The piece concludes with a double bar line.

3- په‌یژه‌ی شه‌وقی ئاور .

میانه‌ی پله‌ده‌نگییه‌کانی به‌مجۆره‌یه .

T T K K T T S
4 4 3 3 4 4 2

نمونه به‌نۆته‌ی مؤسیقا .

Shewqiawr

The musical notation for Shewqiawr is presented in a single staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. Trills are indicated by the 'tr' symbol above certain notes. The piece concludes with a double bar line.

هه‌ندی ئاوازی ریتیم سه‌ر به‌ستی به‌ناوبانگی کوردی

Balwre



Musical notation for Balwre, consisting of three staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is marked with a '5' at the beginning. The third staff is marked with a '9' at the beginning. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

Heyrani kelhwri



Musical notation for Heyrani kelhwri, consisting of three staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

Hore



Musical notation for Hore, consisting of three staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

Horey heywani chr

Musical notation for 'Horey heywani chr' in G major, 2/4 time. The piece consists of two staves. The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The second staff, starting with a measure rest and the number '6', continues the melody with a final whole note and repeat sign.

Ai ai Siyachemane

Musical notation for 'Ai ai Siyachemane' in B-flat major, 2/4 time. The piece consists of four staves. The first staff is a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The second staff continues the melody with a measure rest and the number '2'. The third and fourth staves feature a rhythmic accompaniment of eighth-note chords, with a measure rest and the number '3' at the start of the third staff and '4' at the start of the fourth staff.

Mina wey

Musical notation for 'Mina wey' in B-flat major, 2/4 time. The piece consists of two staves. The first staff is a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The second staff, starting with a measure rest and the number '2', features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.

Pich picha

Musical notation for 'Pich picha' in B-flat major, 2/4 time. The piece consists of two staves. The first staff is a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The second staff features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.

Aishy wey

Musical notation for 'Aishy wey' in G major, 2/4 time. The first staff contains the main melody with a slur over the first six notes. The second staff, marked with a '2', contains a second line of the melody, also with a slur over the first six notes.

Sefer

Musical notation for 'Sefer' in G major, 2/4 time. The staff contains a single line of music featuring a complex, fast-paced melodic line with many sixteenth notes and slurs.

Ai ai

Musical notation for 'Ai ai' in G major, 2/4 time. The first staff contains the main melody with a slur over the first six notes. The second staff, marked with a '2', contains a second line of the melody, also with a slur over the first six notes.

Xwrshidi

Musical notation for 'Xwrshidi' in G major, 2/4 time. The first staff contains the main melody with a slur over the first six notes and a trill (tr) above the seventh note. The second staff, marked with a '2', contains a second line of the melody with a slur over the first six notes. The third staff, marked with a '3', contains a third line of the melody with a slur over the first six notes.

Alla weysi

2 part

tr tr tr

tr

3part

tr

tr

tr

The musical score for "Alla weysi" is written in G major (one sharp) and 5/4 time. It consists of 11 staves of music. The first three staves feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a multi-measure rest of 3 measures. The fourth staff is a two-part texture with sixteenth-note patterns and trills. The fifth staff continues the two-part texture with trills. The sixth staff introduces a three-part texture with sixteenth-note patterns and trills. The seventh staff continues the three-part texture with trills. The eighth staff features a sixteenth-note pattern with trills. The ninth staff continues the sixteenth-note pattern. The tenth staff features a sixteenth-note pattern with trills. The eleventh staff concludes the piece with a sixteenth-note pattern and a final cadence.

Ai ai

Musical score for 'Ai ai' in 3/4 time, featuring four staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is marked with a '2' and contains a similar melodic line. The third staff is marked with a '3' and contains a bass line with dotted rhythms. The fourth staff is marked with a '4' and contains a melodic line with eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Qetar w Xawker

Musical score for 'Qetar w Xawker' in 3/4 time, featuring five staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The first staff is labeled 'Qetar' and contains a melodic line with eighth notes. The second staff continues the 'Qetar' melody. The third staff contains a bass line with dotted rhythms. The fourth staff is labeled 'Xawker' and contains a melodic line with eighth notes. The fifth staff continues the 'Xawker' melody. The piece concludes with a double bar line.

Heyrani deshti hewlyr ((Hesen sisawayi))

The image displays a musical score for the piece "Heyrani deshti hewlyr ((Hesen sisawayi))". The score is written in a single system of ten staves, all using a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains the main melody, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ending with quarter notes E5, F5, and G5. A slur covers the first five notes. The subsequent staves provide accompaniment, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Awel sehere

Musical score for 'Awel sehere' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff is marked with a '2' above the first measure. The third staff is marked with a '3' above the first measure. The fourth staff is marked with a '4' above the first measure. The fifth staff is marked with a '5' above the first measure and includes a trill (tr) and a grace note (grace note symbol) in the middle of the staff.

Heyrani deshti hewlyr 1

Musical score for 'Heyrani deshti hewlyr 1' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The music is characterized by a steady eighth-note pattern. The second staff is marked with a '6' above the first measure. The third staff is marked with a '9' above the first measure. The fourth staff is marked with a '12' above the first measure. The fifth staff is marked with a '15' above the first measure. The sixth staff is marked with an '18' above the first measure and includes two triplet markings (3) above the eighth and ninth measures.

Heyrani deshti hewlyr 2

Musical score for 'Heyrani deshti hewlyr 2'. The score is written in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of seven staves of music, each starting with a measure number (6, 8, 11, 14, 17, 20, 23). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and phrasing slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the 20th measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the 23rd measure.

Ary guly

Musical score for 'Ary guly' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours with slurs. The second staff starts with a measure rest and continues the eighth-note pattern. The third staff features a mix of eighth and sixteenth notes. The fourth staff continues with eighth-note patterns. The fifth staff shows a change in rhythm with some quarter notes and eighth-note groups. The sixth staff concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and repeat dots.

Heyran i rojawa

Musical score for 'Heyran i rojawa' in B-flat major, 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a common time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The second staff features a prominent eighth-note run. The third staff concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and repeat dots.

Lawki bashur

Isa Berwari

The image displays a musical score for the piece "Lawki bashur" by Isa Berwari. The score is written on eight staves, all using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a complex, rhythmic melody with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The first staff begins with a melodic phrase that repeats and varies throughout the piece. The second staff features a more intricate, rapid passage with a trill-like figure. The third staff has a more spacious feel with some rests. The fourth staff continues with a dense, rhythmic texture. The fifth staff shows a melodic line with some grace notes. The sixth staff is a continuous stream of rhythmic figures. The seventh staff maintains the fast-paced, rhythmic character. The eighth staff concludes the piece with a final melodic flourish and a double bar line.

Heyrani deshti lajan w xoshnaweti

The image displays a musical score for the piece "Heyrani deshti lajan w xoshnaweti". The score is written in a single system on a grand staff (treble clef) and consists of eight numbered measures. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is characterized by a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, often grouped with slurs. Measure 1 starts with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a half note G4, and continues with a series of eighth notes. Measures 2 through 7 feature increasingly complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and frequent rests. Measure 8 concludes the piece with a half note G4 and a final quarter rest.

lawki bashur 2

Kawys aga

Musical score for 'lawki bashur 2' in G minor (one flat) and 2/4 time. The score consists of nine staves of music. The melody is written in a single treble clef. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by '3' above the notes) in the fifth, sixth, and eighth staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Lawki (Abdal)

Dlê waî

Musical score for 'Lawki (Abdal)' in G minor (one flat) and 2/4 time. The score consists of three staves of music. The melody is written in a single treble clef. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piece features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Lawki Bashur 3

Seid Axa

Musical score for 'Lawki Bashur 3' by Seid Axa. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a whole note followed by a half note, then a series of eighth notes. The second staff continues with eighth notes and a quarter note. The third staff features a sequence of eighth notes. The fourth staff concludes with a series of eighth notes and a final whole note.

Delaî Mardîn

Musical score for 'Delaî Mardîn'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes and a quarter note. The third staff features a sequence of eighth notes. The fourth staff continues with eighth notes and a quarter note. The fifth staff features a sequence of eighth notes. The sixth staff continues with eighth notes and a quarter note. The seventh staff concludes with a sequence of eighth notes and a final whole note.

Lawki Abdal 2

The image displays a musical score for a piece titled "Lawki Abdal 2". The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 5/8. The music is characterized by a complex, rhythmic melody with frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together. The notation includes various accidentals (sharps, flats, and naturals) and rests, indicating a highly technical and intricate composition. The overall style is reminiscent of traditional Middle Eastern or North African folk music, given the title "Lawki".

Lawki Abdal 2

The musical score for "Lawki Abdal 2" consists of five staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is written in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic structure with many sixteenth notes. The fourth staff continues with a similar pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

Lawkê Rohaê

The musical score for "Lawkê Rohaê" consists of four staves of music. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 2/4. The music is written in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a more complex rhythmic structure with many sixteenth notes. The fourth staff concludes the piece with a final cadence.

Nazê (Delal)

A musical score for the piece "Nazê (Delal)". The score is written on eight staves of music, all in treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several measures with rests, particularly in the second and fourth staves. The piece concludes with a final whole note chord on the eighth staff.

چەند پارچە مۆسیقایەکی کوردی

Nesirîn

Moderato *A*

Willem Johana

Musical score for Nesirîn, composed by Willem Johana. The piece is in 2/4 time and marked Moderato. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins at measure 6 and includes a first ending bracket labeled '1.'. The third staff begins at measure 11. The fourth staff begins at measure 17 and includes a first ending bracket labeled '1.'. The fifth staff begins at measure 22 and includes a first ending bracket labeled '1.'. The sixth staff begins at measure 27 and includes a first ending bracket labeled '1.'. The piece concludes with a double bar line.

Besteyi Jiyan

Moderato *A*

Dlêr Îbrahîm

Musical score for Besteyi Jiyan, composed by Dlêr Îbrahîm. The piece is in 2/4 time and marked Moderato. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff begins at measure 7 and includes a first ending bracket labeled '1.'. The third staff begins at measure 15 and includes a first ending bracket labeled '1.'. The piece concludes with a double bar line.

Lawk

A Salah Raouf

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with measure 1 and includes a repeat sign followed by section A. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 10. The fourth staff starts at measure 16. The fifth staff starts at measure 21 and includes section B. The sixth staff starts at measure 26 and includes section C. The seventh staff starts at measure 32. The eighth staff starts at measure 36 and includes section D. The ninth staff starts at measure 41. The tenth staff starts at measure 46 and ends with a double bar line.

51 **2** **E** Lawk **F** **G**

60 *rit.*

68 **H** *a tempo* **I**

74 *tr*

82 **J** *tr* *tr*

Zerdexene

Frenisís Dawd

1. 2. B

7 1. 2. C

13 D 1.

19 2. E

25

31 F

37

42

48 G

54 1. 2.

Şne

Xalid Serkar

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten systems of notation, each beginning with a measure number and a letter label (A through K). The score includes various musical markings such as accents, slurs, and dynamic markings. The first system (measures 1-6) is marked with a forte 'A' and a 'rit.' (ritardando) instruction. The second system (measures 7-10) is marked 'a tempo'. The third system (measures 11-13) is marked with a forte 'B' and a section sign (§). The fourth system (measures 14-17) is marked with a forte 'D'. The fifth system (measures 18-22) is marked with a forte 'E' and a section sign (§). The sixth system (measures 23-25) is marked with a forte 'F'. The seventh system (measures 26-32) is marked with a forte 'G'. The eighth system (measures 33-40) is marked with a forte 'H'. The ninth system (measures 41-49) is marked with a forte 'I' and includes 'tr' (trills) markings. The tenth system (measures 50-58) is marked with a forte 'J' and 'K', and concludes with a 'Rall' (rallentando) instruction.

Tancero

Salah Raouf

The musical score for "Tancero" is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piece is composed of ten staves of music, each beginning with a measure number. The score includes several section markers and performance instructions:

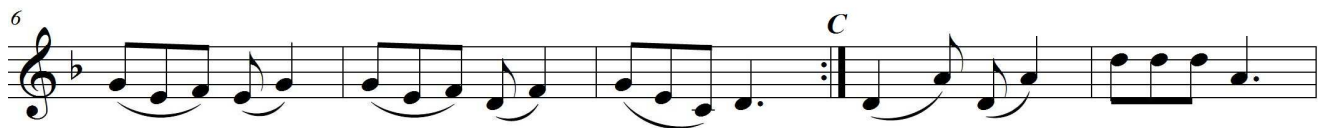
- Staff 1:** Measure 1, marked with *A*.
- Staff 2:** Measure 9.
- Staff 3:** Measure 18, marked with *rit.* and *B*.
- Staff 4:** Measure 27, featuring first and second endings (1. and 2.) and marked with *C*.
- Staff 5:** Measure 33.
- Staff 6:** Measure 38.
- Staff 7:** Measure 43, marked with *tr* (trills).
- Staff 8:** Measure 49, marked with *D* and **Allegro**.
- Staff 9:** Measure 56, marked with *E* and *F*.
- Staff 10:** Measure 63, marked with *G* and *H*.
- Staff 11:** Measure 70, marked with *I*.

Sema


A Allegro *B* Willem Johana



6 *C*



11 *D*



16 *E*



21 *F* *G*



26



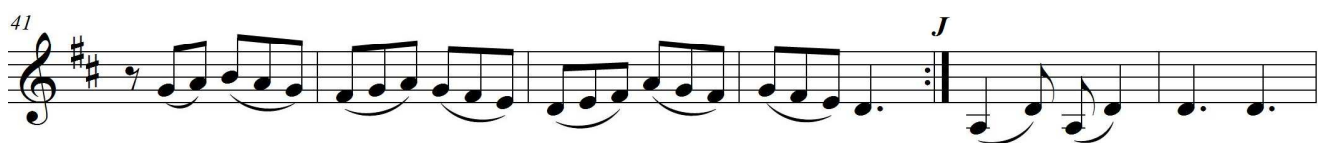
31 *H*



36 *I*

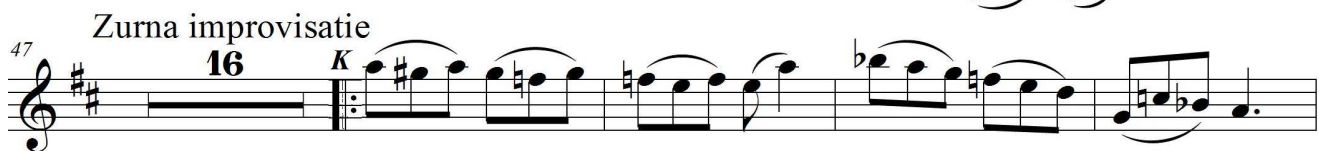


41 *J*



Zurna improvisatie

47 **16** *K*



2
67 *Rall* Sema *L*

72 *M*

77 *N*

83 1. 2.

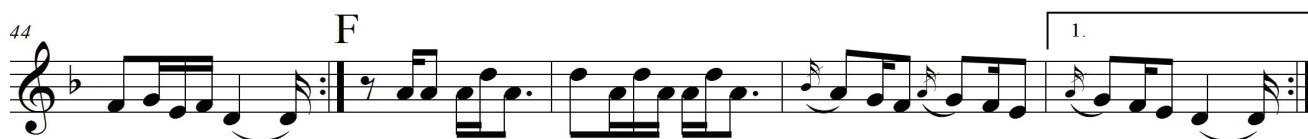
Gerdelulî payz

Moderato A

Elbrt 'Îsî

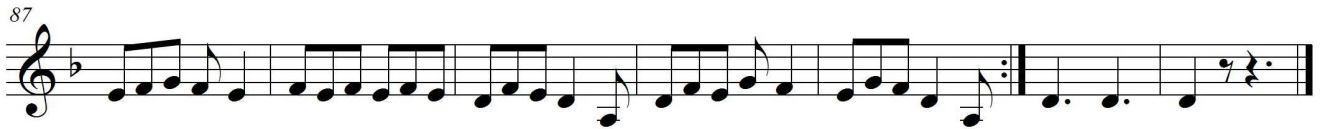
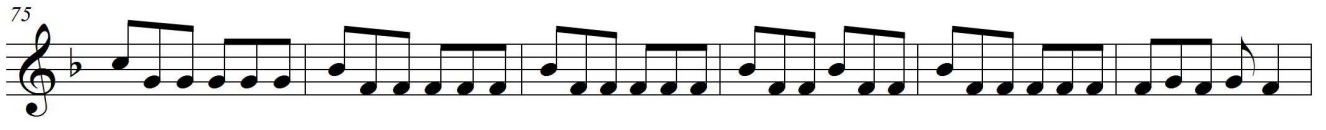
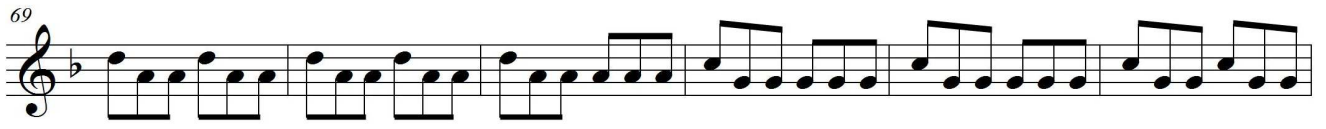
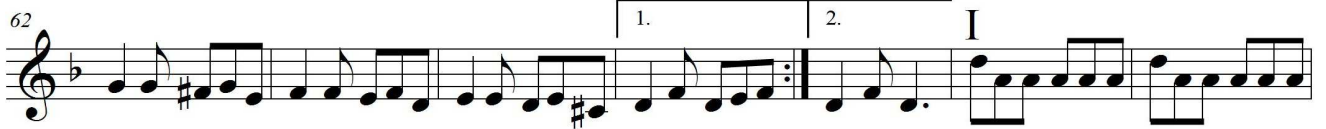


7 Allegro B



Gerdelulî payz

$\frac{2}{35}$



Mem û Zîn

Anwer Qeredaxî

Moderato A

8

14

19

33

40

48

55

63

71

B

C

D

E

3

8
Ritme

2 Mem û Zîn

78

1. 2. *F*

85 *G*

91

98 *pizz.* *Rall*

106 *H*

110 *I*

115 *J* *tr*

119 *K* *tr* *L* *tr*

124 *tr* *tr* *M*

129 *Rall*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "2 Mem û Zîn". It consists of ten staves of music in a single system, all written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score is marked with various dynamics and articulations. The first staff (measures 78-84) features a first and second ending, with a forte (*F*) dynamic. The second staff (measures 85-90) is marked with a mezzo-forte (*G*) dynamic. The third staff (measures 91-97) continues the melodic line. The fourth staff (measures 98-105) includes a pizzicato (*pizz.*) instruction and a *Rall* (rallentando) marking. The fifth staff (measures 106-111) is marked with a mezzo-forte (*H*) dynamic. The sixth staff (measures 112-114) is marked with a mezzo-forte (*I*) dynamic. The seventh staff (measures 115-118) is marked with a mezzo-forte (*J*) dynamic and includes trills (*tr*). The eighth staff (measures 119-123) is marked with a mezzo-forte (*K*) dynamic, includes trills (*tr*), and a *L* (lento) marking. The ninth staff (measures 124-128) is marked with a mezzo-forte (*M*) dynamic and includes trills (*tr*). The tenth staff (measures 129-134) is marked with a *Rall* (rallentando) marking.

Befraw

Rizgar Xosnaw

A

5

4

B

13

19

25

31

C

37

D

4

46

54

61

Allegro

E

2 Befraw

67

73

79

85

91

Jalle

Salah Raouf

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 26, and 29 marked at the beginning of their respective staves. The piece is divided into several sections:

- Section A:** Measures 1-4, starting with a treble clef, two sharps, and a 4/4 time signature. It features a simple melodic line with a fermata over the final note.
- Section B:** Measures 5-7, marked with a double bar line and repeat dots. It contains a more rhythmic melody with eighth notes.
- Section C:** Measures 8-10, also marked with a double bar line and repeat dots, continuing the rhythmic eighth-note pattern.
- Section D:** Measures 11-13, marked with a double bar line and repeat dots, featuring a complex sixteenth-note rhythmic pattern.
- Section E:** Measures 14-16, marked with a double bar line and repeat dots, continuing the sixteenth-note pattern.
- Measures 17-22:** This section includes several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and continues the sixteenth-note rhythmic motif.
- Measures 23-29:** The final section of the score, continuing the sixteenth-note rhythmic pattern.

2
32

Jalle

Musical score for 'Jalle' in treble clef, key of D major. The score consists of seven staves of music. The first staff (measures 32-34) features eighth-note patterns with triplets. The second staff (measures 35-38) includes a 3/4 time signature change and a fermata over a quarter note, with a chord 'F' indicated above. The third staff (measures 39-44) contains first and second endings, a 2/4 time signature change, and a chord 'G' above. The fourth staff (measures 45-50) continues with eighth-note patterns and triplets. The fifth staff (measures 51-58) includes first and second endings and a chord 'H' above. The sixth staff (measures 59-65) features first and second endings, a 3/4 time signature change, and a chord 'I' above. The seventh staff (measures 66-72) includes a chord 'J' above and ends with a triplet. The key signature has two sharps (F# and C#).

هه ندى وشهى جوانكارى ژه نىنى كه مانچه

Tempo	<i>time</i>	خىرايى ئاوازيكى مۇسقا
Largo	<i>broad</i>	خاو - فراوان - بهريين
Larghetto	<i>a little bit broad</i>	تۆزىك خاو - كه ميك بهريين
Lento	<i>slow</i>	له سه رخۆ
Adagio	<i>adagio, at ease</i>	كه م له سه رخۆ
Adagietto	<i>little adagio</i>	خاوتر له مامناوه ندى
Andante	<i>walking</i>	به خىرايى پۆيشتن
Moderato	<i>moderately</i>	خىراييه كى مامناوه ندى
Allegretto	<i>a little bit joyful</i>	كه ميك خىرا
Allegro	<i>joyful; lively and fast</i>	خىراو خوش
Fermata	<i>stopped</i>	خاوكردنه وه  به دانانى ئهو هيمايانه
Presto	<i>ready</i>	زۆرخىرا
Prestissimo	<i>very ready</i>	زۆر زۆر خىرا
Accelerando	<i>accelerating</i>	به ره و خىرا كردن
Affrettando	<i>becoming hurried</i>	خىرا كردن
Allargando	<i>to slow and broaden</i>	ورده ورده به ره و خاوكردنه وه
Ritardando	<i>to slow</i>	خاوى كه يته وه
Rallentando	<i>becoming progressively</i>	ورده ورده خاوى كه يته وه

Rubato	<i>robbed</i>	رېتم سەربەست ، يان خۆدزىنەوہ لە رېتم
Tenuto	<i>sustained</i>	دەنگدانەوہى دەنگى ئاميرە مۆسىقاىيەكان
Accompagnato	<i>accompanied</i>	بە ئاگابوون لە تىمپوۆى مۆسىقاكە
alla marcia	<i>as a march</i>	وہكو مارش (مارش ئاسا)
Calando	<i>quietening</i>	ناسكترو خاوتر
Crescendo	<i>Growing</i>	بەر و بەھيژى
Decrescendo	<i>shrinking</i>	بەر و كزى
Diminuendo	<i>dwindling</i>	بەر و كزى
Forte	<i>strong</i>	بەھيژ F
Fortissimo	<i>very strong</i>	زۆر بەھيژ
Mezzo forte	<i>half-strong</i>	بەرزيكى مام ناوہند
Piano	<i>gentle</i>	نەرم
Pianissimo	<i>very gentle</i>	زۆر نەرم
Mezzo piano	<i>half-gentle</i>	نزميكي مامناوہندى
Sforzando	<i>strained</i>	بەخيژاي هيژى بخريئەسەر
Affettuoso	<i>with feeling</i>	بەھەست و ئاگاوە
Agitato	<i>agitated</i>	بەگور و خيژا
Animato	<i>animated</i>	بەزەوق و خوۆشى
Brillante	<i>brilliant</i>	بە شەوق
Bruscamente	<i>brusquely</i>	لەناكاو
Cantabile	<i>singable</i>	بەگورانىەوہ

Comodo	<i>easily</i>	به ئاسانی
Con amore	<i>with love</i>	به خوۆشه و یستییه وه
Con fuoco	<i>with fire</i>	به گهرمی
Con brio (Con Spirito)	<i>with spirit</i>	به هیژ
Con moto	<i>with movement</i>	به جو له وه
Dolce	<i>sweetly</i>	به شیرینی
Grazioso	<i>graciously or gracefully</i>	به گه وره یی (مه زن)
Maestoso	<i>majestic</i>	به ناوبانگ
Misterioso	<i>mysterious</i>	به نهینی / به بی دهنگی
Scherzando	<i>playfully</i>	به خوۆشی و زیندویی
Sotto	<i>subdued</i>	میوت کردن ، دهنگ نه هیشتن یان کز کردن
Semplicemente	<i>simply</i>	به سانایی
Vivace	<i>vivacious</i>	زۆر خیرا
Molto	<i>very</i>	زۆر
Assai	<i>very</i>	زۆر
Pio	<i>more</i>	زیاتر
Poco	<i>little</i>	که م
Poco a poco	<i>little by little</i>	که م که م
ma non troppo	<i>but not too much</i>	به لام زۆر نا
Meno	<i>less</i>	که م تر
Attacca	<i>attach</i>	گرئ دانی به پاش خوۆی بی

		ئەوھى پشۇ لەنيوانيا بېت
Cambiare	<i>change</i>	گۆرانكارى بەتايبەتى لەنيوان ئامپىرەمۆسقايبەكاندا
Dal Segno	<i>to the sign</i>	گەرەنەوھ بۇ بەشى گۆرانى
Altissimo	<i>very high</i>	زۆر بلند
Arpeggio	<i>harp-like</i>	ھارپ ئاسا ژەننى كۆردىك بى ماوھى ديارىكراو
Acciaccatura	<i>crushing</i>	زىاتر، خىراتر
Appoggiatura	<i>leaning</i>	جۆرىكى جوانكارى ژەننى ھىماكەى نۆتەيەكى بچوكە
Basso continuo	<i>continuous bass</i>	ژەننى بەردەوامى ئامپىرە گەرەكان
Bocca chiusa	<i>mouth closed</i>	چىرىنى گۆرانى بى ووشە، بە (ئاھات)
Chiuso	<i>closed</i>	داخستىن (گرتنى دەمى ھۆرن بۇ بىدەنگردنى)
Col arco	<i>with the bow</i>	ژەننى بە كەوان
Colla voce	<i>with the voice</i>	لەگەل دەنگا (يان بەدەنگ)
Col legno	<i>with the wood</i>	ژەننى ئامپىرە كەوان دارەكان بە دارەكەى نەك بە تالەكانى
Coloratura	<i>coloration</i>	جوانگردن يان رەنگىن گردنى ئاوازەكە بەتايبەتى گۆرانى
Con sordino	<i>with mute</i>	بەكارھىنانى دمكەر (سۆردىن)

Senza sordino	<i>without mute</i>	لابردنی دمکەر (سۆردین)
Pizzicato	<i>plucked</i>	ژەنیین بە پەنجە (ئامپەرە ژیدارەکان)
Coperti	<i>covered</i>	داپۆشینى ئامپەرە ریتیمیهکان لهکاتی ژەنیندا بە پەرۆ (دمکردن)
Scordatura	<i>mistuning</i>	گۆرپینی کۆکی ژیکانی ئامپەرە ژیدارەکان
Maestro sostituto	<i>Deputy master</i>	یارمەتی دەری رابەر
Maestro collaboratore	<i>Collaborating master</i>	هاوکاری رابەر
Maestro suggeritore	<i>Master prompter</i>	ریکخەر(هاندەر)

سەرچاوهکان :

- 1- فیربونی کهمانچه (سه لاج رهوف - 1978).
- 2- پۆلینکردنی په یژهکانی موسیقای کوردی (سه لاج رهوف - 2009).
- 3- Violin Tutor (Editio musica Budapest) by :
SANDOR YARDANYI SZERVANSZKY

سه لاج رهوف

2011

