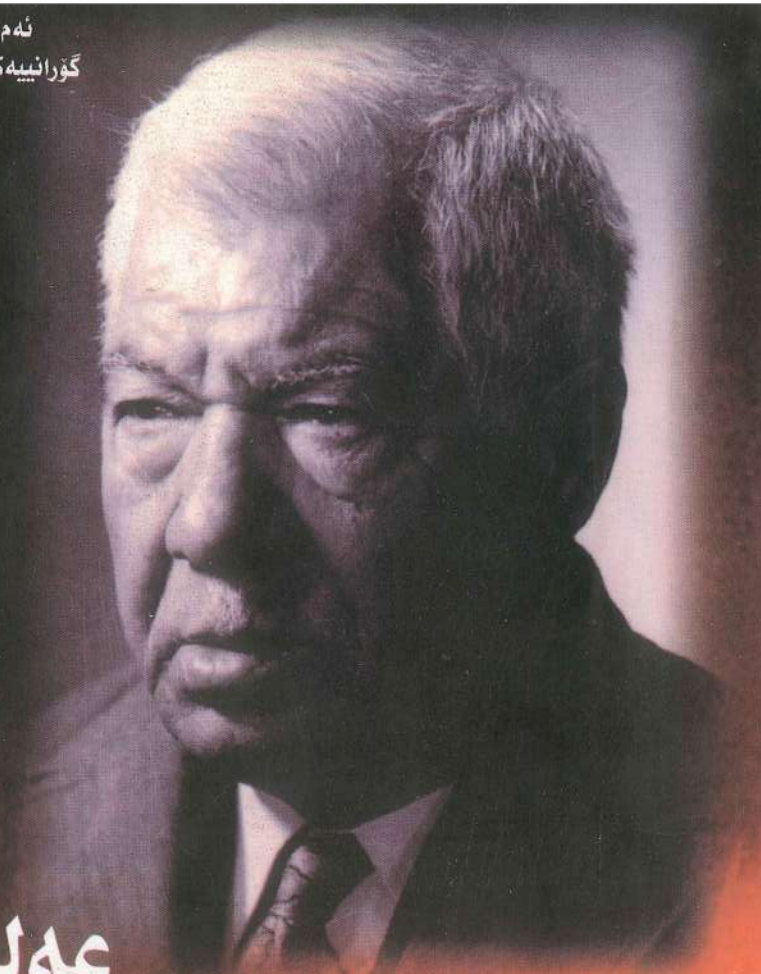


نہم کتیبہ سیدی لہ گہ لہ کہ چہ ند
گورانیہ کی عہلی مہردانی لہ سہر تو مارکراوہ



عہلی مہردان

پیرہوہری
گورانیہ کی عہلی مہردانی

نامادہ کردنی

رئیکستن و لیکوئینہوہ
نہ حمہد سہیید عہلی بہررنجی

عہ بدولقادر عہلی مہردان

چاپی دووہم - ہہولیر - ۲۰۱۲

عبدلی مہر دبان

پتہ: پتہ
پتہ: پتہ
پتہ: پتہ



وهزارهتی رۆشنبیری و لاوان
به‌رێوه به‌رایه‌تی گشتیی رۆژنامه‌نووسی و چاپ و بلاوکردنه‌وه
به‌رێوه به‌رایه‌تی بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌ولێر

ناوی کتێب: گه‌لای پایز

نووسینی: عه‌لی مه‌ردان

ناماده‌کردنی: عه‌بدولقادر عه‌لی مه‌ردان

رێکخستن و لیکۆلینه‌وه‌و هه‌له‌چن: ئەحمەد سه‌بید عه‌لی به‌رزنجی

پیت چنن: تروسکه - تریفه‌ ع.ع. مه‌ردان

هه‌له‌چنی کۆمپيووتەر: ناسۆ خالید

ناماده‌کردنی لاپه‌ره‌کان: هێمن هه‌ساری

ده‌ره‌یتانی هونه‌ری: ع.ع. مه‌ردان

چاپی دووه‌م، چاپخانه‌ی رۆشنبیری - هه‌ولێر/ ۲۰۱۲

چاپی یه‌که‌م: ساڵی ۲۰۰۸

خۆشنووسی به‌رگ: محمەد زاده

له به‌رێوه به‌رایه‌تی گشتی کتێبخانه گشتیه‌کان

ژماره‌ی سپاردنی (۱۸۸۵) ساڵی (۲۰۰۸) ی پیتی دراوه

ماڤ چاپکردنه‌وه‌ی پارتیزاوه‌ بۆ وه‌زاره‌تی رۆشنبیری و لاوان و خاوه‌نی کتێبه‌که

ئه‌م کتێبه‌ و کتێبه‌کاتی وه‌زاره‌تی رۆشنبیری و لاوان له‌سه‌ر ئه‌م سایته‌ بخوێنه‌وه

www.kurdchap.com

عہلی مہردان

پیرہ ۱۹۵۷ء

تمامہ کردنی

عہدہ اولقادر عہلی مہردان

ریکھستز و لیکولینہ وہ

نہ حمہد سہیبہ عہلی بہرزنجی

"بهو به چکه شیراندی کهوا هان لهریگا"





"بەناری خۆای گەررە و مېهرەبان"

دەلێن مۆسیقا و دەنگ و ئاوازی خۆش خۆراکی رۆجن،
سەرەتا... کە بوونی ئادەمیزادیش لە دوو لایەنی سەرەکی رۆحی و
ماددی پێکھاتیی، ئیدی ھەرکامیان لە رێرەو بردنەسەری
ژياندا دووچاری ماندویی و ھیلاکی دەپن و پەنا بۆ سێمەری فینگی جەوانەو و
ئاسوودیی دەبن.

تەنیا بوونی بووکان لە ژبانی مەزقەدا مانای بوونی ئەو پەيوەندیە بەھێزە
دەبەخشی (جا ماددی بێ بیان رۆحی) لە نێوان ئەم دوو لایەنەدا، وەیا کاریگەری
پۆزەتیفی یا نیگاتیفییان لەسەر یە کتر.

کە قسەمان لەسەر دەنگ و ئاوازی خۆشە و بوونیەتی لە ژبانی ئادەمی و
گیاندارانی دیدا، دەبێ بەرامبەرەگەشی بناسین کە دەنگ و ئاوازی ناسازو ناخۆشە...
ھەرکام لەم دوو لایەنە کە خۆای گەررە ھیناویە بوون، بێ نھینیی و بێ ھیکمەت
نیە، چونکە ھەرکام خاوەنی ریتم و کێشی خۆیەتی، کە خۆی بۆمان دیاری دەکات و
دەفرموی (ان انکر الاصوات لصوت الحمير) لقمان / ۱۹.

ئیدی ھەر بەرامبەر ئەو دنگەش دەنگی داوود پینەمبەر و دەنگی بولبول و
ھاژو. خۆرە ئاویشی بۆمان فەراھەم کردووە، کە دل دەکەنەو و خۆشی و ئارامی بە
گیان و جەستە دەبەخشن.

(ولقد اتينا داود فضلا يا جبال اوبي معه والطير.. سبأ / ۱۰)

یەك ئە نیشانەو بەلگەى پیتغەمبەریتى ئەو، چاکەو فەزلى خودایى بەسەر یەو
 كە تەنیا بەرى دابوو، خوشى و لەبارى دەنگى بوو، كە دەچوو هەردو سرودو
 موناجاتە ئایىنە كانى دەوتنەو، هیند ئەو دەنگە بە سۆزو گاریگەر بوو، خودا بە
 گەرەبى خوئى فەرماندەدات بە كیوو دوندەكان كە بۆى بستیننەو ئەو ئە تەكیدا
 بیلیننەو، سەدای ئەو دەنگەى ئەو بگەیهننە هەر لایەك و بەلندەكانیش بە ئاسمانەو
 لەمەدا بن. پیتكەیتانى ئەم تابلۆ هونەر یە مەزنە خواپپە و ئەو (كۆرس)ەى بۆ ئەو
 دەنگە سازگارى هەلبێژاردوو... تەنیا بۆ خاترى دەنگ و سازگارى ئەو دەنگە بوو
 كە سرود (مزامیر)ە كانى پى و ترون.

(والله تعالى نادى الجبال وامرها بأن تؤوب معه، والصدى لا تؤمر الجبال بان
 تفعله، اذ ليس فعلا لها، واما هو من اثار صوت المتكلم على ما يقوم عليه
 البرهان ١)

هەر وەها: (حين انطلق صوت داود عليه السلام يرتل مزاميره ويمجد خالقه، رجعت
 معه الجبال والطين، وتجابوب الكون بتلك الترانيم السارية فى كيانه الواحد، المتجهة الى
 بارئه الواحد). ٢

تۆ بزاتەو دىققەتدە، مەرووف ئەو پەرى مەندوبى و شەكەتى جەستەیدا، یا گەرزى و
 هەلچوونى دەروونى و شەلەژانى روچیدا، كە دەنگىكى بە سۆزو و ئاوازيكى خووش
 دەپپە، چۆن خاوەن دەپپتەو و گشت ئەندامانى جەستەى ئارامى و ئاسودەبى دایاندەگرى
 و بە روحوە دەچنە بارو هەوایەكى گەلى جیاواز لەو دەببوو.

دەپباشە ئەم دیاردەبە لە خوێراو بى هوودە هاتۆتە ئىبو ژيان و ژيارى ئەم
 ئادەمیزادەى خوا بە چەندەها چەشن و لەون ریزی لى گرتوو؟

^١ ابو حيان محمد بن يوسف بن على : تفسير البحر المحيط

^٢ سيد قطب: فى ظلال القرآن

چا بۆيە (گۆرانى وتىن ديار دەيە كى مەزىيە، گىشىتە مېيلىسە تان تىيىدا ھار بە شىن، مېيلىكە تىك نىيە گۆرانى تاييە تى خۇي نەبى، چونكە ئەمەسە لە تاييە تە ندىيە كانى سىروشتى ئادەمىزادە، ھەر ھەستى لە كۆ ئەندامى ھەسنە ۋە رە كانىيى چىئىر لىدە-ى خۇي ھەيە... گويچكە چىئىر لە دەنگى خۇش و سازدار دەيىنى).^۲

ۋەك زاناو شارەزايانىش بۇي دەچن، سەرەتا گۆرانى و دەنگە خۇشە كانى مەۋقە كە لە بۇنە جىياۋزە كاندا بە شىۋەي جۇراۋجۇر دەرى دەبرىن، مۇسىقا ژەنىنى لە تەك دا نە بوۋە، لە گەل رەوتى بەرەۋيىشە ۋە چوۋنى ژيانىشدا كەم كەم ئامىرە مۇسىقا يىيە ساكارە سەرە تاييە كانىش دەھاتنە كايە ۋە بە پال دەنگ و ئاۋزە كانە ۋە ئەمانىش جوانى و چىئىر لايە نىكى ھونەرىي پىتشكە ۋە توتورىيان دەدا بە كارە كە.

ئايىنە ئاسمانىيە كان كە بە مەبەستى چاكە ۋە ئاسۋودەيى و خۇشگۈزەرانى مەۋقە كان ھاتونە تە بوۋن، جىنى باۋەر نىيە كە ئەم دەروازە فرەۋانە گوشادەيان لە ئادەمى داخستىمى و ھەرامىيان كەردى، دەروازە ئاۋازو گۆرانى و دەربىرىنى سسانە خۇشە كانى خەلكى، بەلام كە ئەم بۋارە لە لايەن كە سانى بى پۇر بەرە ئلاۋە رەخسىئىرا بۇ مەبەستى خراپە ۋە تىككەدانى شىرازەي بەھا ئەخلاقىيە كانى نىو كۆمەل... ئەۋە تەنگزە كە ئا لە مەدايە و بارى سەرغەكە لە مەۋە دەكە ۋە تەۋە.

ئەگىنا ئەۋە مۇھەمەد پىغە مېبەرمان (د.خ) كىۋا فەرمانى داۋە بە ھەرام كەردن و گويتمە گرتن لە گۆرانى و دەنگى خۇش و شايى گىران بە بۇنە خۇشى بە خۇشە كانە ۋە: جەژن، منالېۋون، ژنھىئان، خۇشە رە بوۋنى نە خۇش و گەرانە ۋە ئازىزىكى دوۋرە دەست يا ۋىبوۋ... تە.

^۲ محمد عبد الرحمن المرعشلي: أُنغناء المعازف فى الإعلام المعاصر ... ص ۴۳

هەر پینغەمبەر نەبوو کە بە کول و دلەوه گسویی بۆ دەنگە خۆشەکە ی (ئەبوو موسای ئەشعەری) راگرت و دوایی لە دەستخۆشیییدا وتی: (لقد اونیت مزمارا من مزامیر ال داود) ۱

ئەبو بەکر (د.خ) چوو بۆ لای (عائیشە) ی کچی و دایکی موسلمانان، روانی و دوو کەنیزە کۆرانی دەلێن و دەف لێدەدەن، لەمە توورەبوو، لەولاه پینغەمبەر (د.خ) راکشابوو، سەری هەلێری و فەرمووی: وازیان لێ بهێنە، جەژنە. ۲

ئەم روداوانەو هی تریش گەواهی ئەوەن کە گۆرانی، دەنگی خۆش، ئامیترە موسیقاییەکان کە هەماهەنگین لە تەك دەنگ و ئاوازه کەدا، لە ئیسلامدا حەرام نەکران و قەدەغەنین.. بەلام ئەو هی کە هەیه ئیسلام وەك گشت پەیرهوو باوەرپێکی دی و باشتیریانی، دەیهوی دیارده کە جلهوگیر بکاو بەروکارپێکدا بیبات کە خۆشی و خێری موسلمانانی تێدابێ، نەك بەرەللایی و لە شیرازە دەرچوون و سنوری رەوشت بەزاندن.

هەر لە مەشدایه زاتایانی موسلمان لە سەردەمه جیاوازه کانهوه هەریه ک بە پێی لێکدانهوی جیاوازی بۆ دەقه کان راو بۆچوونی جیاوازیان بوو، هەندیک ریگەیان پێداوهو بە کارپێکی ئاساییان زانیوه لە سنوری ریزو حورمەت و چیتز وەرگرتنیکی شیاو بە پرنسیپه کانی ئاین و عورفی کۆمه لایەتی و رەوشت، لە مانە: ابو الفضل کمال الدین الشافعی کە لە ۷۴۹ ک کۆچی کردوو، محمد بن طاهر القیسرانی کە لە ۵۰۷ ک کۆچی کردوو، احمد الغزالی الشافعی – ابو الفتوح – کە لە ۵۲۰ ک کۆچی کردوو، ابن الحجر الهیتمی کە لە ۹۷۴ ک کۆچی کردوو، القاضي الشوکانی

۱ شهاب الدین محمد بن احمد الابشهی: المستطرف فی کل فن مستطرف ص ۵۵

۲ د. محمد عبد الرحمن المرعشلی: الغناء و المعازف فی الاعلام المعاصر و حکمها فی

الاسلام ص ۶۱

الزیدی کە ئە ١٢٥٠ ک کۆچی کردووە وە ئە تازە کانیشت د. یوسف القرضساری، کە ئەم دورانە ی درایی راوی چوونیان هییدی و میام ناوەندییە.

بەرامپەر ئەمانەش کۆمەڵێک زۆر بەتوندی هەر دیاردەو کاریکی هونەری گۆرانی و مۆسیقاو کۆری لەو چەشنە رەتدەکەنەو و حەرامی دەکەن، لەوانە: اپسێ قدامە المقدسی الحنبلی کە ئە ٦٤٣ ک کۆچی کردووە، اپسێ تیبیە کە ئە ٧٢٨ ک کۆچی کردووە، اپسێ قیم الحوزیە کە ئە ٥٧١ ک کۆچی کردووە...^٢ تە

لە ئەک بوونی ئەم راو بۆچونە دژ بە یەک و جیاوازانەشدا، هیشتا دەبێتین کە سەردەمەکانی ئیسلام و قۆناغە جیا جیاکانی بەدەر نەبوون لەو دیاردەبەر هونەری ئاواز و گۆرانی و مۆسیقا کۆر کەسانی خۆی هەبووە و خەلکی بە هەڵسەو بەوی چوون و گۆرادی بون و مەجلیسەکانیان گەرم کردووە بە جۆری میژوون و سانی ئەم هونەرە سەردەمی دەوڵەتی عەباسی بە چەرخێ زێڕینی دادەتێن... بەتایبەت کە بەشیکی باش لەو هونەری میللەتانی دراوسی ئە فارس و هیندو تورک و رۆم ئاوتە بە هونەری گۆرانی و ئاوازی عەرەب بوون، ئەمە جگە لە گۆرانی بیژان و مۆسیقا زانیان.

بۆیە ئەم سەردەمەدا، وەک سەردەمی ئەمەوی، ناری گەلێک هونەرەتەر مۆسیقا زان و گۆرانی بیژانی دەرباری خەلیفەکانی وەک هارونە رەشید، هادی، مەهدی، مەنمون، مەهوە ککیل... دەبێتین، کە لاپەردی کتیب و دەسنوسەکانی ئەو سەنە و خەتەیان پرکردۆتەو، لەوانە: ئیسخاقی موصلی، ئەحمەدی بن یەحییای مەکی، عومەر بن بانە، عوبەیدە تەنبوری، دانایی بەرمەکی و... تە. هەروەها زۆر لە کە ئە زانیانی عەرەب و موسلمان بایەخیان بە زانستی ئاواز و مۆسیقا داو و

^٢ بۆ زیاتر دەربەر ئەم بابە: خۆتەری بەرێز دکتەر مەو بۆ (د. محمد عبد الرحمن المرعشلی، انشاء و

المعارف فی الاعلام المعاصر ...) بەتایبەت ئە لاپەردەکانی ٧٧-٨٦

کتیب و نووسراوی تاییه‌تیا ن له مباره‌یه‌وه دانساوه یان له زمانه‌کانی فارسی و یونانی‌یه‌وه وه‌ریانگی‌پراوه، له‌وانه (خلیل بن احمد الفراهیدی ۱۰۰-۱۷۰ ک، اسحاق الموصلی) که ۱۹ کتیبی له‌و باره‌یه‌وه هه‌یه، کندی که له ۲۶۰ ک له دنیا ده‌رچوو، احمد بن محمد بن مروان السرخسی که له ۲۸۶ ک له دنیا ده‌رچوو محمد بن محمد گرخان الفارابی - ابو نصر- که له ۳۳۹ ک له دنیا ده‌رچوو، خو ته‌گه‌ر کتیبی (الاغانی) یه‌که‌ی (ابو الفرج الاصفهانی) هه‌لده‌ینه‌وه ناوی ده‌یان له ته‌هلی گۆرانی و موسیقا و رابواردن - گرب- به‌رچاو ده‌که‌ون.

به‌مجۆره ده‌بینین دنیای ئیسلامی ته‌و کاته‌و دوا‌ی ته‌ویش به‌ده‌رنه‌بووه له‌م هونه‌ره جوانه‌ی که ته‌مه‌رۆکانی به‌هۆی پیتشکه‌وتنی زانست و ته‌کنه‌لوژی‌یاوه گۆرانی و موسیقا گه‌یشتۆته پله‌یه‌کی هه‌ره پیتشکه‌وتوو، به‌تایبه‌ت له‌ رووی موسیقا و نامیره موسیقاییه‌کانه‌وه^۱... که ته‌مه‌ش زۆر جار بو‌ته هۆی دابه‌زینی ئاستی هونه‌ری به‌ره‌مه‌که به‌تایبه‌ت له‌ شارده‌وه و بزکردنی ده‌نگی ناسازی گۆرانی بیژه‌که‌دا و داپۆشینی به‌ ئاواز و ده‌نگی نامیره موسیقاییه‌ کاره‌باییه‌کان، له‌م حاله‌ته‌شدا ده‌نگی

۱- بیژه‌ی (موسیقا) له‌ خۆیدا یونانییه‌ نه‌ک عمره‌بی، به‌ هونه‌رو لیژانیی نامیره‌کانی ده‌نگ و ئاواز ده‌وتری که هه‌وساتی و تنی گۆرانی بیژه‌.

بیژه‌که‌ش له‌ (موسا) وه‌ خواراوه‌ که به‌ مانایی (نیله‌هامبه‌خش) دیت و دوا‌یی هه‌ردوو پیتی (ق و ی) خراوته‌ سه‌ر و بو‌ته (موسیقا) تا به‌ گشت هونه‌ری‌ک له‌و بواره‌دا بگۆتریت، به‌لام دوا‌یی ناوه‌که‌ ته‌نیا بو‌ ددنگه‌ کێشداره‌کان (موزون) به‌کاره‌ات که بریتیه‌ له‌ نبقاع و ناواز، ناوازیش قسه‌ی ژیر لیو و شارراوده‌ی، یا ده‌نگینکی خۆش. (مفاتیح العلوم للخوازمی ص ۱۲۶، ابن منظور - لسان العرب ۹۱۱/۲ ساده - النغم) ج زانایان له‌سه‌ر نووسین وشه‌ی موسیقا هه‌شتا ریکه‌وترون، هه‌یه‌ ده‌نورسی: موسیقا هه‌شه‌ ده‌نورسی: (موسیقا).

(د، محمد عبد الرحمن المرعشلی: الغناء والمعارف... ص ۴۸).

ناسازو ناخۆش ەزەدە کاتەود ناو بواری ھونەرەودو (رەسەنایەتی) لە بەرھەمە کەدا
ئەدەستەدەری^۱



کورد لەم نێوئەندەدا بێ بەش نیە لەو رووکارە ھونەرییەو خاوەنی کولتور و
سامانیکی میللی دەولەمەندە، ئەمەش زیاتر بە ھۆی ھەلکەوتی شوێنە لە سارە
جوگرافیە کە یەو کە کەوتۆتە نێوئەستی کۆمەڵێک لە گەلان و نەتەوہی رۆژەلاتی
جۆرەجۆری دەولەمەند بە کە لەپورو پاشاوەیەکی ھونەر و فۆلکلۆری رەسەنی گۆرانی
و مۆسیقا، نەتەوہکانی ولاتی ھیندو ترکمانستان و بانی ئێران و گەلانی سلاقی و
یۆنان و عەرەب، کارتێکردنی ھونەری گۆرانی و مۆسیقای ئەم ئەتنە جیا جیایانە لە
یەکتەر یە کدیگیربوونیان لە گۆرەپانی ولاتانی رۆژەلاتی ناڤین و سەولاتر لە ولاتانی
لێوارەکانی دەریای سپی ناوەراست، کارتێکی کردووہ کە ئەم بەشە پان و پۆرە لە
جیھان بەلانکی ھونەری مەزۆقیەتی دانری، بە تایبەت لە گۆرانی و مۆسیقادا. خو
جوانی سروشتی ولاتانی ئەم نەتەوانەش ھێندە دی بۆتە پالئەدرێکی راستەوخۆی

^۱ - لەم سلاتی دەویبەدا دیاردەبەکی نوێ، کە پێشکەوتن لە براری گەیاندن و کەنالە ناسمانیەکان و
نامبەدەکانی دینەگرتندا ھەرد ھۆکاری برەیدەنایستی، ھاتووتە کەنەود، نەویش (کلیپ) د کە ھاوساتی وتنی
گۆرانیەکانە لە لایەن گۆرانیبێژەکەرە، شارەزایان رایان وایە کە ئەو دیمەنە جگە لەودی کە زۆرجار سنووری
عورف و بەھا رەوشیەکان دەبەزینن و دەچنە ئەودیوی ھەرزانیەودە، ھۆکریکی ترە بۆ بزرکردنی بابەخ و ناستی
ھونەری (لە دەنگ و ناوازەکەدا) و ھەل دەردەخسینی بۆ ھەر کەس بیھوێ خۆی لە براری ھونەری گۆرانی
ھەلقورتنی، جگە لەودی بێنەر زیاتر سەرفاتی بێنیی دیمەنەکانی کلیپە کە دەبێ وەت لەودی ھەست و ھۆشی
لای کارە ھونەریە کەبێ و چبۆی لی بێنی.

- .. دەخەنگری مۆسیقای عێراقی (عادل الهاشمی) دەنی: تەلەفیزیۆن گۆرانی پیشان نادات، بەلکۆ چەند
دیمەنیک بەگۆرانییەکانەود دەردەخات کە (غەریزە) دەجووێنی!!

(کەنالی - الحرة - بەرنامەدی - سیرە مبدع - شەوی ھەینی ۲۰/۲۱/۹/۲۰۰۷)

ئىلھامبەخش بۇ شاعىران و ھونەرمەندەن تا بەرھەمى بەرزو بە پىزتر پىشكەش بىكەن.

جا مېژوۋى ھونەرى گۆرانى و ئاۋازى كوردى، بەبى ھىچ دوۋدلىسەك، سەردەكېشى بۇ بەرەبەيانى مېژوۋى بوۋى نەتەۋەكە لە سەر خاك و ئاۋى خۆى و بە تىكە ئبوۋى سامانى ھونەرى نەتەۋە دراوسىكانى.

بۆيە كە يادداشت و بېرەۋەرىيە كانى يەك لەو ھونەرمەندەتەي كورد دەبىنن و لە درېژو رېرەۋى بەدواداچوۋنەكانى روداۋەكانى ناويدا، گۆيمان لە گەئى پارچەو بەشى ئاۋازومۇتېشى (بەستەيەك يا مۇسسىقايەك) دەبى و بەزەينى بۇچوۋن يەكەوراست دەبەينەرە سەر فلانە بەش لە گۆرانى ھونەرمەندىكى دراوسى يا پارچە مۇسسىقايەكى ئاۋازدانەرى يەك لە نەتەۋە نىزىكەكانمان.

خۆ كە خاۋەنى بېرەۋەرىيەكانىش گلەبى لە رۇژگارو بەختى سىيائى خۆى دەكات كە بەشى زۆر لە بەرھەمى ئەۋە بە بەرۆكى كەسانى ترەۋە، ئەمانە، گەر راستت دەۋى، مەگەر ھەر لە لاي خاۋەنى قسەوگلەبىيەكە بېنە جىنى سەرنج و خەۋش، چونكە ۋەك وتمان ھونەرى مۇسسىقاۋ گۆرانى دەريايەكە دەيان لك و جۆگە لە كانياۋو سەرچاۋەى جۆراۋجۆرەۋە دەرژىنە ناۋى. بەو (گشت) دىش ئەو كولتورە مەزنىە پىنكەئىنى كە ئەمرۆ دەبىيىستىن و دەبىيىنن. كەۋاتە ھونەرى ھەر نەتەۋەرىيەك پىنكەتەيە لە زۆرىك پىنكەئىندەرى رەنگاۋ رەنگ.

مامۇستا ئەلى مەردان ھونەرمەندىكى ديارى گۆرانى و مۇسسىقائى كوردىيە، خاۋەنى دەنگىكى زولالى كەم وىتەى پەسەندبوۋ كە سۇ بەشىكى ديارى ئاۋازى كوردى رەخساندبوۋى و خزمەتى پىنى كرد، ئەۋەش (مەقام)ى كوردى بوۋ كە بەراستى لقىنكى بەرچاۋو كارىگەرە لە درەختى ھونەرو ئاۋازى رەسەنى كوردى...

هەلقولای ژبانی سەخت و پیر ئەرکی دژواری کوردی دانیشتووی دەشتە گاتی گەرمیانه تا دەچیتهوه ئاو لوو و لاتی نیلام.

ئەمە حەقیقەتیکی حاشا لێنە کراوە، جا نە گەر نەتەرە دراوسێکانی کورد بەهۆی ئەو لەیە کچوون و هاوگوزەرانیدی دەرە کانیانەرە، خۆیان لەو ئاراز و مەقامانەدا بپیننەوهو ببنە هاوسۆزو لە لای خۆیانەرە بپیننەرە، وەیا دەشی لێشی زیاد بکەن و بیخەنە سەری، ئەوا هەر ئەو قسەیه مانە کە پیشتر و تمان و بەیە کاجوون و وەرگرتن و کارێکی کولتورە کانه و هیچی دی.

مامۆستا لەم بیرەرەری و یادداشتانەیدا تارا دەیه کی باش راستگۆیانەرە چارقایمانە دەدوی، هەرچەنەرە هەرچی راستیکانیشە نەپوتون، بەلام ئەمۆستی بۆ زۆریشیان راکێشەرە، کۆلکە ی هاوبەش لە گشت ئەو بەسەرەت و روداوانە ی ژبانیانە: هەستیکی خۆرسیکی پاک ی شەفافی کوردییەتی ئەم پیاوێسە، کە بە راستیەکی بپیننەرە جاروبار لێی دەدوی.

هەر لەو تەمەنە مێسرد منایەییەود کە مەالی خالۆی جیدیلێ و روودە کاتە (هەفتە غار) لێرە دیقەتی نووسینی سەر دەرگە ی ئیستگە ی شەمەندە فەرە کە دەدات کە نووسرابوو (افتخار) و ئەم بۆر لەو (گۆرینە) بە ئەنقەستی حوکمەت دەکاتەرە لە ناوی شۆینە کوردیە کەدا!!

ئەمە لەو رۆژگارە زوودی ۱۹۱۸ - ۱۹۱۹ دا رەنگی بەلای زۆرەرە جیتی تیرامان و سەرنج نەبووی، بەلام لای مێرد منداڵیکی وەک عەلی مەردان نەک هەر جیتی تیرامان و سەرنج بوو بەلکو پیرس و لیکدانەرەشی بەدوداها تەرە.

گەرە پیاوانی ناو مێروو... هەتا ئەوانە ی ئەودیو مێرووش کەوترون، کە هاتونەرە سەر گێرانەرە ی زنجیرە روداوە کانی رابوردویان، مەرح نیە هەموو راستیە کانیان بۆ

هه‌لرشتبین یا ددانیان پیا نابن ئەمەش هۆ دەرەنجامی خۆی هەبە، ئەوانەبە نەبا
بەیتە دەرهارۆژەبەک و نەیتنی دی وا رامالێ که ئە قۆزبەکاندا خۆیان مت کردووه!!
خائێکی دیارو بەرچاوی دی لەم بێرەواریانەدا، بەدرەوامی هەناسە درێژی و ریخۆڵە
بەکیشی عەلیمەردانە لە تەواو کردنی رێرەوی کاروانەکەدا هەتا مردن. بەدرەوامی و
درێژەپێدانی هونەرەکە بەبۆچونی من هەندێ هۆکاری خۆی هەبە:

یە کەم: ئەو سەرەتاو بنەما پتەوهی که بنچینەیی بونیادی هونەرییان دەرشت و
بەجوانی زاخاری ئەو بەهرە هونەریەیاندا بێهە، لەناو تەکیەو بەدرەستی ئەو مەلاو
فەقییانەو دیسان دەرووبەری رەخساو ئە (لەیلان).

دووهم: نامۆیی زوو بەزویی خۆی ئە سەرەتای میردەمندا بێهەو هەرwa دیسان ئە
باریی ئەو کەش و شوێنەیی ئە (هەیتدی) بۆی هاتەگۆرێ و دواجار ئە (باقووبە) و
برادەراییەتیەکەیی ئە تەک (مورته‌زاخانی ئیسفەهانی)... ئەو پیاو هەلێکبۆو و بۆ
عەلیمەردان هاتەپێش.

سێ: دامەزراندن و کردنەوهی بەشی کوردی ئە ئیزگەیی بەغداو ئەو بواره فرەوانەیی
بۆی هاتەپێش ئە هەموو رووبەکەوه... بوارێکی راگەیانندی تازەو دەگەنی ئەو
سەردەمە بوو.

چوار: پەبۆندی بە پەیمانگەیی (حوزەبە) بۆ فێرکردنی نایینایان بە هونەرەکانی
مۆسیقاو بوونی بە مامۆستا ئەو شوێنە زیاتر و پتەوتر پەبۆندییان بە دنیای
هونەرەکەوه گۆیدا، رۆژانە تیایدا دەژیا.

بۆیە سەرەنجام مامۆستا ئە بواری هونەری مەقام و بەستەو گۆرانی کوردیدا بوو
بەک ئەو شارەزاو بەناوبانگانەیی که مێژووی ئەم لایەنە ئە لای کورد زەحمەتە
فەرماووشی بکار ناوی ئە پێشەوه نەهیتنی.

جگە ئە مائە ، مامۆستا ئە هونەرە کە پێدا رەگ و ریشە یە کێ بێج دا کورتاوی سەفتی هەبوو ئە سەر بێنە ماو زەمینی کۆلتور و فۆلکلۆریکی رەسەنی کوردی و هەمیشە ئیلهامبەخشی ئەو سەرچاوە دەوڵە مەندە ئە بێنە هاتوووە بوو کە ئەمیش ئاوتتە یە بە رەگ و دەمارە کانی کۆلتور و سامانی رەسەنی گەلانی دەرو دروسیۆە... سامانیکی هونەری دەوڵە مەند. چونکە (نە گالته کردن بەرا بردو دەتوانی خەرمانی خەیاڵە کان بەرین بکاو نەرە تکر دنە وەشی دەتوانی شوناسیکی تازه دروستبکات، بە دنیایبەووە رابردو شوناسی ئە مەزۆ یەو شوناسی بی رابردو تەنیا گریمانە یە کەو بەس) ...^۱ ئە گینا ئیستاو لە مەو بەریش زۆرمانبینی بروکە ئاسا هاتن و دەرکەوتن و نەمان، بەلام مائەووە هەر بۆ ئەو رەسە نانە بوو.^۲

خاویاریشم لەم ئاستە دا ج منیش وچ عەلیمەردانیش وەک (فەندە مینتالیک) تیمان نەروانری، تەنیا و تەنیا ئەو ی هە یە و نیە ئالوودەیی کۆنیکی رەسەن و نوێیەکی پوخته بۆ بە ئەنجام گە یاندنی بونیادیکی پتەو. مامۆستا لەم بیرە وەر یانە شدا لە زۆر جێگە و هەر دەرفەت رییەدایی ئەم راو بۆ چوونە ی پێشان داووە پشتراستی کردۆتە وە.

* * *

دوچار ئە کاری ئامادە کردن و لیکۆلینە وە ی بابەتە کانی ئەم بیرە وەر یانە دا دە مەوی ئیشارە بوو بە دەم کە مامۆستا راستە خۆ روداوو بە سەر هاتە کانی لە دە فته ریکدا نە نووسیبوونە وە تا ئامادە بۆ چاوییا گێرانە وە بەک، بە لکو سەر چاوە ی کارە کە ی بریتی بوو لە نووسینی مامۆستا خۆی، ئەر شیعەرانی کە لەو بارە یەووە (خۆرسکی)

^۱ مەحمود بابایی: تیل نیشان، کوردستان، رۆژنامه، ژ ٤٥٦، رۆژی ٦ مارس ٢٠٠٧، ل ٦.

^۲ رۆمانتۆسی میصری نەجیب مەحموز لە چەینکەوتنیکدا بۆ گۆڤاری اندستور بۆ چوونیکێ نارای هە یە.

هۆتيونيه ته وهو گهلى كه رت جياوازيشيان له گهله هه مان به سه رهات و روداو كه نووسيوويه، هه بووه وه كه نهو گه شتهى له ئيرانه وه بو تركيائى كردووه، له وى ماوه يه خراوه نه زيندانه وه، ديسان پابه ند نه بوونى ماموستا به ريز كردنى ميژورى روداو كه كان و خستنه روويان به شيويه زنجيره يه كى ميژورى يه كه له داوى يه كه، كه نه مه واى كردبوو سه ز له نووى روداو كه كان به و پييه ريكيخريته وه.

ئه و چاربيكه وتنانه ي كه له گوڤارو روژنامه كانيشدا كاتى خووى له ته كه ماموستادا نه خامندرابوون، سه رچاوه يه كى دى كاره كه مانبووه، به پال نه و شريتي كاسيتانه ي. كه مابوون و به زده ستكه وتن، هه روا راو بو چونى كاك (عه بدولقادر) كوريشى كه بووى و پيوستى كردى ته وا به په رازيز هه ر به ناوى خوويه دانراوه. له كو تايشدا نابى سوپاس و ستايشى گياني يارمه تيدانى ته م برا به ريزانه شمان له يادچى كه هه ر يه كه له ئاستى خوويه وه به رونكرده وه و زانيارى و وتنه وه هه ر شيوه يه كى دلسوزانه هاو كاريان كردين، خواى گه وه پا داشتى خيريان بداته وه وه داواى سه ركه وتنيان بو ده كه ين له ژياندا: ماموستا غه فور ته مين حاجى عه بدوللا برازاي ره شو له عه بدوللا، كاكه چالاك شيخ حه سيب تاله بانى و شيخ يوسف شيخ عه لى تاله بانى، كاك مه حمود زيهر، ماموستا عه مه دى كه مانگه ر (هه مابوون)، ماموستا عه مه د مسته فا (حه مه بو)، كاك فوئاد عه مه دى ته مين سه راج و ماموستا شيخ سه برى شيخ مه حمودى براى شاعير (مه جيد نه ديم) كه به داخه وه له ۲۰۰۸/۴/۵ كوچى داوى كردو هه ر برايه كى دى كه به كه مينك زانيارى يا ريمايى كو مه كى كردين. هيوار ناما خمان به رزى نه ته وه كه مان و به ره و پيشه وه چوونيتى له ته كه كاروانى گهلانى پيشكه وتوو و سه ر فرازدا.

ئه حه مه د

۲۰۰۷/۹/۱۷

ئەم كۆتیبە يادداشت و بیرەوهریه كانی زیانم نییە ، چونكە
ئەو كارە بە دەرهنجامیك دادەنری كه له توانای من بەدەره ،
بەلام من وەك خاوەنی ئەم رووداوانە بەستمم زانی هەر ئە
پانتایی یادهوهریه كامدا بیانھینامەووە خەفەیانكەم .

عەلی مەردان

تارمايىبە كانى مناليم

لە گەرەكى بەرتەكپەي شېخ عەلى ئالەبانى ي شارى كەر كوك، سالى ۱۹۰۴
ھاتوومەنە دىناو، باوو باپىرم (كانى سارد) يىن لە شارباژىرى پشت سلېمانى.
باوكم ناوى (قادر) بوو، لە بنەچەدا دەچىنەو سەر زنجىرە شىخە كانى (بەرزەنجە)،
دايكېشم (شانازى) ناوبوو ھەر لە كەر كوك ھاتوتە دىناو، لە عەشرەتى
(زەنگنە) يە، لە تېرەي برايم غولامى)... دايكېشى - واتە نەنكم - گولنازى
ناوبوو، باوكېشى (مەمەد) يان (ھەمە سەيگول) يان پى و توو، ھەندىكېش (ھەمە
گول) يان بانگە كەرد... خوشكېكېشى بوو بە ناوى (پىرۆز). لەو سەردەمەي مەن
تېيدا فامم كەردو بە دەوروسەرى خۆمدا دەمپوانى، گەرەكى تەكپە جىنگەي
گەربوونەوھى قورئان خۆيىن و حافزە كانى شاردە بوو^۱، كە بەدەنگە زولائگە كانيانەوھ

۱- كەر كوك لەو رۆژگاردا (۱۹۰۴) سىنچىكېو سەر بە ولايەتى (موصل) كە قەزاكانى : ھولتېر و رانىە
ورداندىز و كۆي سىنچ و كۆرى پىرە بەستراپوون. كە لە ئەنجامى يەكەم شەرى جىھانىدا ۱۹۱۴ - ۱۹۱۸
دولەتى گەندەلى عوسمانى فەوتېو، نېنگلېز بە عىراقەو كەر كوكېشى گرت و دوايى بوو بەك لە چوارە
نىواكەي نەو رلاتە، بەھۆي گزنگى شۆتەكەي شاردە كە بە ھىلى شەمەندەفەر بەسترا بە بەغداد، نوسىن و
كېتېب زۆر لە سەر نەم شارد و دروستېرنى و پىكھانەي دانشتوانى ھەن: كورتو بوخت مامۇسنا عەلى سىدو

قورئاننىڭ دەخۆتىندە، بۆيە پېنج شەموان ۋە ھەينى يا رۇژانى بۆنە ئاينىيە كان بەلامانەۋە لە ديارترين ۋە خۇشترين رۇژاتىك بوون ۋە پيرۇژيان پتوھ دياربوو، تىياندا گوپم لەو دەنگە خۇشانەبوو كە بە جۇش ۋە خرۇشەۋە قورئان خۇتىنە كان دەيانوتەۋە دەنگيان لە ئاۋازىكەۋە بۆ ئەۋى تر دەگۆرى، ئەمە جگە لە (تەۋاشىخ ۋە ھەلبەستە ئاينىيە كان) كە بە ھەمان جۇش ۋە خرۇشەۋە دەوتران.

ئەو رۇژانە، مەن خۇم يە كىك بووم لە فەقىيە كانى تە كىيە دەرسم تىدا دەخۆتىندە، تە كىيە كە ببوھ قوتابخانە يەك بۆ لە بەر كوردن ۋە فېرىۋونى قورئان، بە پال ئەمانەۋە كىتتېبە ئاينىيە كانى تىرىش دەخۆتىندران... ئەو كىتتېبە باۋانەى لەو سەردەمانەدا لە مزگەۋتە كانى كوردستاندا مامۇستا بە فەقىيكانى دەۋتەۋە.

گۆرانى دەربارى نەم شاردە لە ۱۹۳۱ دا دەلى: (ئەگەرەكو كەركوك شارىكى كوردستانى باشۋورە بەلام دانىشتوانە كانى تىكەلىكەن لە توخە كانى رۇژەلاتى ئافىن، ھەردەك شاردە بازارگانىيە گەۋرە كانى تر، جا كوردو تورك ۋە نەرمەن ۋە سوريان ۋە جۈولەكەر غەربى تىدا دەپىن، بەگىتىش خەلگە كەى بە كوردى يا تركى يا غەربى دەۋىن، تركە كانى كەركوك لە پاشاۋدى لەشكەردە كەى خەلىفە موعنەسەمى غەبباسىيە ۋە وان لە شاردە كاندا، بە شىۋدى تركى تازەرى نەك تركى غوسمانى دەۋىن، غەربىش لە بەشە كانى خوارو ۋە رۇژاۋان، يانى نىك بەرى رۇژەلاتى دېچلە لە نىزان سامەراۋ كەركوك، زۆربەيان لە ھۆزى - غوبىدەن كوردىش لە ناو شاردە كە ۋە بەشى رۇژەلاتى لىۋاكە نىشتە جىن .

زەمەردى دانىشتوانى شاردە (لە ۱۹۳۱ دا) پانزە ھەزار كەسەن، جۈولەكە كان جەۋى سەردەكى بازارگانى ۋە ئابۋورى شاربان لە دەستدايە، ئەمانە بەشىكەن لە جۈولەكە كانى باشۋورى كوردستان ۋە رۇژەلات، نەۋدى تەو جۈولەكانەن كاتى خۇى (نەبو كاد ناسرى) بابلى بەدىل لە زەۋى كەنەتەۋە (قەلەستىن) پەلگىتىشكردون، لە سەددى شەش پ.ز. ئە ھەمو كوردستاندا بە زەمانى غەيرىنى كۆن دەۋىن - مەبەستى جۈولەكە كانە . أ. ب - كۆھپانەى نەۋتېش لە بابە گۆرگۆر نەۋت دەردەھىنى ۋە پالەقتەۋى دەكارا ۋە بە نىياز بە بۆرى لەم شاردە دېگەننە ھەردو بەندەرى طرايلس ۋە ھەيفا .) ص ۳۶ (على سېدو گۆرانى : مەن عمان الى عبادىيە: جۈولە فى كوردستان الجنوبييە، دار البشير، عمان ط ۲، ۱۹۹۶).

بە هۆزەرە رۆژ بەرۆژ هەمیشۆو سەردانی تەکیسەم لێدا شیرینتر دەبوو، بە تاییەت مائە کەشمان بە پال تەکیە کەرە بوو، جا وەک فەقییەک و دیسان وەک ئارەزومە ندیکیش کە سەرۆمەر خوو مەدا بوو گۆیگرتن لە قورئان خۆینە کان و ئەو دەنگ و ئاوازو شیوەی خۆیندنانە کە جینگە یەکی تاییەتیان لە دل و دەرووندا گرتبوو، هینجگار کە لە قورئان خۆینە کانم دەبیست و دەیانوت: (ئەم سورەتە بە فلان مەقام دەوتری و ئەوەی تر فیسارە مەقامی بۆ دەشی و واباشترە بەو بوتری...) بۆیە وردە وردە ئەم خۆیندنانەو ئەو ئاوازو مەقامانە ی کە پێیان دەخویندن رۆژ لە دوا ی رۆژ لە دلەدا دەچەسپین و بەو مێشکە بچوو کەو بە بیرکی ساکی سافەو جوان جوان دەلکان و گوی دیریان دەبووم و زەینم دەدانی، تا واملیهات لە چوون و هاتنەو مەدا بۆ تەکیە، بە دەم ریگەو لە بەر خۆمەو دەموتنەو لاسایی ئەوانم دەکرده... هۆش و گۆشم دابوونی و دەنگە کانیا کە بە مەقامەو دەیانوت لە کەللەمدا دەرنگانەو.

وێک منالانی گەرەک نەبووم، خووبدەمە یاری و گەمە لە کۆلان، گەمەو یاری من گۆیگرتن بوو لە قورئان خۆینە کان، هەر هەلیکم بۆ بلوایە دەچوو مە تەکیەو بەردرگە ی ژووری مەلار فەقیکانی تر تا ورد ورد لەسەرەخۆ دل و هۆش بەدەمە ئەو دەنگ و ئاوازانەو فیریا بێم.. "لە شەش سالیدا خستیمانە حوجرە لای مامۆستا مەلا صالح یاخوا غەریقی رەحمەتی، وەختی ئەو حازر نەبوایە من بە دەنگەو قورئانم بۆ فەقیکانی تر دەخۆیند. رۆژی یەکی لە فەقیکان بە جەنابی مەلا صالحیان وت: قوربان هەرچەندە جەنابت حازر نەبی عەلی مەردان قورئانمان بۆ دەخۆینی، بە دەنگی بەرزو جوان، رەحمەتی مامۆستا بانگی کردم فەرموی: عەلی مەردان قورئانە کەت پێتە، پێتە تێرە بزانم قورئان رەوانە?...، نا سورەتی (انسا

¹ ئە کاسیتیکی تۆمارکراو! مامۆستا خۆی ئەمە دەلی.

فتحنأ...مان بؤ بخؤئنه ، منيش به شهرمه وه دهستم كرد به خؤئندن، په ره يسهك زياترم خؤئند، فدرمووی: بهسه خوا عهمرت دريژ كات. بانگي كرد له هه موو فدهيكان وتی: ئه بي هه موو ئاوها به دهنگي بهرز قورئان بخؤئین يا نه كو فدهلا قهتان نه كه م.

باقی مامؤستام هه موو رؤژ دای نه نام عه شهره بي قورئانی بي نه خؤئیم، جار جار گه لي كه س ته هاتن نه وهستان گوييان نه گرت، منيش زؤر شهرم ئه كرد تا كه م كه م شهرم شكا و وای ليها ت له وهختی خؤئندن مامؤستا نه يفه رموو: عه لي مهردان نه مه چي مه قامي كه ؟ نه موت: به خوا نازام. نه يفه رموو: هه چهن خؤم دهنگم نيه بؤ خؤئندن، به لام نه مه فلان مه قامه.

ره همه تي خواي ليبي، بهو نه وعه شاره زاي ناوي مه قامه كان بووم¹ له لاي (مهلا سالح) خه تي قورئانم كردو هه ندي ورده كتبي نايي تريشم هه ره له لاي نه م خؤئند، وهك: ناگه هان، سميلنامه، باغه بان و گولستان². بي جگه له مانه، (مهلا محمدد يومه) ش له سه ر كتبي به كاني (الانشاء الكبير و الانشاء الصغير) و (گولدهسته)³ به زماني تركي و عه ره بي، فيري نووسين و خؤئنده وه يه كي باشي كردم.

"قهدهر وای كرد مامؤستام (مهلا سالح) نه خؤش كهوت، منيان برد بؤ عه لله ي (بلاغ) بؤ لاي مهلا (محمدد يومه) كه له مزگه وتي به بلاغ حوجره ي هه بوو و ده رسي به مندا ل نه دا، منيش له لاي مامه وه وه دهستم كرده خؤئندن و ده رس... له پاش

¹ دهقي وته نووسينه وه كه ي مامؤستا خؤي به بي ده ستكاري .

² گولستان: يهك له كتبي به كاني شاعير و فعي له سروقي به ناوبانگي فارسي (سه عدي شيرازي ۱۱۸۹ - ۱۲۹۲) به.

³ دياره مه به ستی له كتبي (گولدهسته ي شوعه راي هه وچه رخ) ي عه لي كه مال باپو (كه مالي) شاعير ۱۸۷۷ - ۱۹۷۴ نيه به كه ريكي خستوه وه چاپي كردوه.

چەند رۆژى دەنگىتىكى خۆشم گوى لىبوو، پىنچ شەش فەقى لە حوجرەيەك دانىشتون و چاييان كەردو، بە ئەتراف سەماوەرەكەدا زۆر بە كەيف گۆرانى ئەلەن، منىش دانىشتەم... ئىتەر ھەرچەند دەرسەم نەبووايە ئەچووم بۆلايان ورەفاقەتىم لە تەكياندا بەست و ئەچووم بۆ بازار بۆ چايى و شەكر سەنن بۆيان.

دووان لەوانە دەنگيان زۆر خۆشبوو، يەكيان عەبدولرەھمان بوو خەلك ناو جەبارى، دووھەم عەلى بوو خەلك ناو داودە.

عەبدولرەھمان: ئەللا ۋەيسى، قەتار، خاوكەرى باش ئەوت.

عەلى: خورشیدی، ئاي ئاي، ھۆرەي باش ئەوت و بەستەي جوانىشى ئەوت... منىش مەراقم زۆر دايە مەقامەكان. بەلام رۆژانە پىم لە تەكەش نەئەبرى بۆ گوى گرتن^۱ لە تەكەكەدا ھەمىشە دەمويست لە ھۆدەكەي شىخ عەليەو نىزىكىم، چونكە ھەرچى قورئان خوينە باشەكانە و پىاوانى شارەزابون، رۆژانە سەردانى مەجلىسەكەيان دەكردو منىش خۆم لىدەگرتن و گوپرادىرى ئەو باس و خواس و ھەوالانە دەبووم كە لە ويكانى باسدەكران، بەتايبەت رۆژانى ھەينى كە مەجلىس ئىيدا گەرمبوو، لىرەو گەلى شت فىر بووم و كەلكم لى بينىن، ناوى زۆريانم زانى و گەلى كەسانم ناسى، بە تايبەت گەلى شەيداي دەنگە بە سۆزەكانى مەلا عەمەدو ئەورەھمان جەبارى و حەمە عەلى داوودى بووم^۲ بىورمە ئاشناو ھاورپىيان...

لە لايەكى ترەو ئەمانە جگەرەكىشبوون و لەو سەردەمەشدا جگەردى پىچراو (لف) بە گران چنگ دەكەوت، خۆ باوكى منىش كاروانچى بوو و لە شارباژىرەو بارەتوتنى دەھىتا بۆ فرۆتن، جا زوو زوو لە مالىھو توتنم بۆ دەدزىن و دەمدانى، بەرامبەر ئەمە

^۱ دەقى ۋتەو نويسىنى مامۆستا خۆي بەقى دەستكارى.

^۲ نەم دووانە لە فەقەكانى مەلا عەمەد بومە برون

ئەوانیش دەیانەشتت لە لایان دانیشم و گوی راکریم، بۆیە هەتا توتنی زۆرترم بەینایە بۆیان، زیاتر رینگەیی دانیشتن و گۆیگرانیان دەدام.

ئانەم کەش و هەوای ئاینیە و قورئان خویندن و ئاوازی تەواشیح و هەلبەستە ئاینیەکانی ناو تەکیە، بە دەنگی ئەو مەلا و فەقی شارەزاو لێهاتوانە، جگە لەوەی کە ئە بۆنە ئاینیەکاندا ئەو دەرویشانەیی دەهاتن و بە تەپل و دەفە کانیان دەوروبەرە کەیان هێندەبێت سەمادارو خۆشەکرد.. هەموو ئەمانە کارێکی وایانکرد کە زیاتر پابەندی تەکیە بێم و زۆرتر هاشووی بکەم و بۆ هەرچیک کە تیبدا دەوترا گوی هەلبەستەم.. تەکیە بپووە خولیاو جینگەیی شەپوو رۆژم.

لە کۆڕو دانیشتنەکانیدا، ئەو ساتانەم زیاتر بەلاوێ خۆشتر بوو کە (مەسەلا رەوفی حافزای لیبوو، بەو دەنگە بە سۆزێ و ئەو رەوانیەیی کە قورئانە کەیی پێندەگوت، کە رەوتە کەیی لە نێو مەقاسەکاندا دەگۆری و گۆیگرانی بەلکێش دەکرد بۆ لای خۆی... زۆرترین کاتەکانی رۆژم بە مانەو دەرووی و لە گەل ئەو قورئان خۆینانەدا بە دل دەژیام... بەلام بەو شیوەیەیی کە خۆم دەمویست.

١- تەواشیح: جۆرە شیعوو هەلبەستێکی تاییەتە، سەرەتا لەئەندەلوس ٩٤ — ٨٩٧ك کە دەوتەتی ئەمەوی لەوێ دامەزراند (لەلایەن عەبدولرەحمانی یەكەمەو کە بە — جەفر القزیش — ناوزەدکراو، لە ١٧٢٤ك مەردوو) سەری هەلداو، (د. محمد عبدالرحمن المرعشلی) لە (الغناء و المعازف...) دەکەیدا دق دەتی: (لقد تطور الغناء الاندلسي تطوراً عظيماً على مدى العصور في مواضيع الغزل و المدح و غيرها، و تلقى لدى الادباء و الشعراء و المغنين رواجاً حتى اشتهر مايسمى بـ التواشيح الاندلسية — عندهم ذات الاسلوب و الكلمات و اللحن و الاداء الخاص). جا تەواشیح ديارە جۆرێکی پارێزەو ستایشی خێراو پێغەمبەر و پیارچاكانەو تۆیەکردنەو پەشیمانیە لە گوناھ و خراپە، بەمە دەوتری (تواشیح دینیە)، هەردوو جۆرە کەش سەرچاوەی پەیدا بوونی ئەندەلوسی ئەوساو تەسپانیای ئێستەید.

بۆ زیاتر: (د. محمد عبدالرحمن المرعشلي: الغناء و المعازف في الاعلام المعاصر، دار المعرفة بیروت: ٢٠٠٦ ص ٧١).

لە گەرەككى بەرتە كىيىدى خۇماندا، خىزمىتىكى زۆر دراوسىمانىيون، پىنگەو زىمانىكى خۇش و گوزەراتىكى باشمان دەبردەسر، ئە مانە دور ئافرەتيان قورئان خۇتىنبون و ھەر بە (مەلاش ناومان دەردن، دزو خۇشكىبون: گەورە كەيان (مەلا شەو كەتە) و گچە كە شيمان (مەلا ھە يىبەت).

مەلا ھە يىبەت بە ھۆى نە خۇشى تەراخوماو لە نىعمەتى چىاو بىيە شىبوو... ھەردووكيان مېردىيان كىردبوو، مالى مەلا ھە يىبەت لە پىشتەو بە پىان مالى ئىمەو بوو... كۆلانە كەمان تەنگە بەربوو، مالى ئەوان لە كۆلانىكى پان و پۆردا بوو كە سەردە كەوت بۆ درگەى تە كىيە، بەلام مالى. مەلا شەو كەت لە خوار گەردە كەو بوو، يانى لەوتو ھەردە كەوتى بۆ بەرتە كىيەو نىزىك ئەو باخەى كە دادە كىشاىە بەردەم مالى كەيان.

لە زۆربەى بۆنە ئايىنى و جەژنە كاندا خۇم دەستى مەلا ھە يىبەت دەگرت دەمېرد بۆ ئەو شۆئىنانەى ئاھەنگ و مەولودە كانيان تىيىدا دەگېرا.

ئەمەش ھەلىكى تر بوو بۆ زياتر نىز كىبۇنەو ئەم لە كۆرى زىكرو گونگرتن لە جۆرەھا قورئان خۇتىنن و دەنگى جۆراو جۆرو ئساوازى ھەمە چەشنى كە لەم جۆرە بۆنەو مونا سەباتانەدا بە كاردە ھىتىران و دەگوتران.

١ - مامۇستا (عەلى سىدو گۆرانى) كە لەتەمىزى ١٩٣١دا سەردانى كوردستانى كەردو ھە بەغداو ھانئۆتە كەركوك دىن: نەخۇشى مەلارپ لەم شارو بەردو خوارى زۆر بلاو، بەپىتى ئەو راپۆرتەى كە فەرىق (طە الهاشمى) لەر پۆرتە كەى (ولىم كورنى) و درگرتو ھەر سالى ١٩٢٣ نە ئىمامى داو، دەربارى تەشەنە كەردنى مەلارپا لە كەركوكدا، دواى تۆتىنەو بەپىكى ورد دەركەوتو ھە كە ژمارەى توشىبووان بەم دەردە ٥٣% كەمە ئەناو لىرا كەدا بەگشتى، و نىزىكەى ٥٥٤٥% ئەناو شارە كەدا، ئەو شۆئىنەشى كە دەردە كەى زياتر تىبايلارد بىرىتە ئەناو چە كشتو كاتىبە كان و جىنگەى پەنگ خوار دەردى ئاوو زەلكار: لەناخەى قەرەتەپە ٢٣% پىان توشىبون: لەناخەى كىرىش ٧٦%، و درزى ئەم نەخۇشەش لەمانگى جىزىرئانەو بەو ئەناو دىاستى ئابىنا نامىنى. (عەلى سىدو گۆرانى: مەن عەمان الى العمدادىة، دار لىئىر: عەمان - الاردن، ط ٢، ١٩٩٦ ص ٣٧)

به کورتی ببوممه گۆچانی مهلا هه بیهت، ههر که ده چوو به لایه کدا ده بوو مسن دهستی بگرم و بیگه به نم، بۆیه ههر که له ته کیه ده گه رامه وه، زۆرتین کاته کانم له خزمهتی ئەم دوو خوشکه دا ده برده سهر، به تایبەت مهلا هه بیه تیان، ئەمهش له بهر دوو هۆ:

یه کهم: چاری نه بوو و موحتاجمبوو.

دووه م: ماله که یان - وهک وتم - له دوازه به پال مالمانه وه بوو، بۆیه ههر به سه رباندا ده چووم بۆ لای. ئەم هات و چۆ هه لسوکه وته م له به یانی تا شیوانی ده خایاند، بۆ نمونه: به یانیان له ته کی و دهرسخویندن و گوینگرتن له ژوری مه لاکان و جار نا جاریش خزمه تکردنیان، له مه ده بووممه وه ده چووم به لای مه لاهه بیه ته وه، ده مبرد بۆ ئەو مال و جینگه یانه ی قورئانی بۆ ده خویندن یا مه ولودو بۆ نه یه کی ئاینیان هه بوایه .

گشت ئەم چالاکیانه و ئەو دهنگه خو شانە ی که روژانه بهر گویم ده که وتن و له هه ست و نه ستمدا دهنگیان ده دایه وه و ئاره زوویه کیان له دهر و نمدا بیتک ده هینا بۆ هینانه دی ئەو مه به سته ی له میتشکما ورده ورده چه که ره ی ده کرد... هه ول به دم بیه یتمه دی و پیی بگه م.¹

¹ کاکه (حه مه ی حه مه باقی) له م باره یه وه له کتیبی (سه یید عه لی نه سفه ری کوردستانی) دا ده لێ: نۆسکار مان سالی ۱۹۰۱-۱۹۰۳ ههاتۆته کوردستان - له سه ر فرمانی خوهن شکر ئیمپراتۆری ئالمان بۆ لیکۆلینه وه ی زمانی کوردی و فارسی ... -، ههر ئەو روژگاره دا سه باره ت به چۆنیستی فیزیرون و په رتیبته دانی مۆسیقا و گۆرانی کوردی ده لێ: له پال ئەو ده که ئە هه موو جینگه یه کی کوردستاندا حوجره ی نایینی بۆ فیزیرونی نایینی نیسلا می هه بووه ، ههر بوو چۆ ره ش قوتابخانه ی تایبته ی بۆ ئەوانه هه بووه که ویستوو یانه فیزیرونی و تن و مۆسیقا ژندن بێن ، ئەو جینگه یانه ش به لای زۆره وه ههر قارده خانه و دیردخانی گه وره مالان و ده ره به گه بووه .

یەكەم شتی ئەو جووتە خوشكەوه بە مەبەستی گەیشتن بە كارەكەى ئەوان بۆم
رەخساو موهەبیاىانكرد بۆم، (ناویك) بوو كە بە هۆی وریایی و چالاکی خۆمەوه
کردیانه نازنام و بەسەریاندا دابریم، (مەردان) ئەو ناوه بوو كە لەو رۆژانەوه تا
كۆتایی ژیاىم ئەو نازناری بە پان ناوه ئەسلیه كەى خۆمەوه هاوجووتبوون.

وێك شتی مەلارەوفی حافز کاریگەرەیه كى ئە سەرم هەبوو، ئەو لە رینگەى دورودریژی
فیربوون و زاخا دانەوهی بەهرەى هونەریم و پەردەپێدانى، یەكەم هەنگاوى بە مننا...
دەنگە بە سۆزو پرله خۆشى و گەرمەكەى منى منالى كەمەنكیش دەکرد،
توانایه كى بى سنووری هەبوو ئە وتنى مەقامە كاندا و هەر بەوهش سەرغی
گوئیگرانی بۆ لای خۆی راده كیشا، باشتەرىن و ئە پێشترىن گوئیگریكى لەمەدا
منبووم، هەتا وام لیهاى دەستم كرده لاسایی كردهوهى، چى دەوت من دەموتەوه،
ئاوازو كیشە جۆراوجۆره كانی لە دووتویى قورئان خویندنه كانیسه وه دەناخنیسه
میشكەوه لەبەرم دەکردن،... ئیتر لە دەرسە كانی قورئان خویندندا - تجوید -
بەردەوام ئامادەبووم و ورد ورد سەرخمەدەداو گویمدەگرت و دەموتەوه... فیردەبووم.

بەم چەشنە هەر رۆژەو شتیكى تازه دەهاته ئاراوهو فیری دەبووم، خۆم دەگەیاندى.
یەكی لەوانە كردهوهى یەكەم قوتابخانەى رەسمى دەولەتیبوو لە كەركوكد، ناریاننا
(قوتابخانەى سولتانیه) او شۆینەكەى كەوتبووه جینگەى باخە كانی (مەجیدییه) كە

دیسان كاكە حەمە لە جینگەیه كى تری هەمان كنییدا دەلی : ئەو كەسانەش گەشتیك سەبارت بە سازدانى
مەولودنامە و رەمەزان و مەراجنامەى ئەو رۆژگارە دزانن ، یا بیسترویانە ، دلێیان كە نمو دەنگخۆشانە
جوانترین شیعری هەلبێژاردەى (كوردی) بیان ئەو بۆنەو یاداندا ، بە دەنگى خۆش و بە پیتی شارەزایی تەواو بە
مەقامگەلى جیجیا خۆیندوو... واتە زۆربەیان شارەزاییان لە مەقامبێژیدا هەبوو، كە هونەرمنەى گەوره
عەلى مەردان سەبارت بە دەنگى خۆشى سەبید نەسغەر لە سونجاتدا لە بیردووبە كانی خۆیدا باسى دەكات.
ل ٥٢،٥٢ (مخەمەد حەمە باقى، سەبید عەلى نەسغەرى كوردستانی - چ (٢) دەزگەى ئاراس - هەولێر

دەپروانى بەسەر رويارى (خاسە)دا بەرامبەر قەلەلەلە تەك ھاورپىكاندا لە بەرتە كىيە، بە خۇمان و تورەكەي دەفتەر قەلەمە كائانەو كە دەمانكردە ملمان بە خۆشى و شادىيەو بەرەو قوتايخانە دەبووينەو.

^۱ كەركوك : شارىكى كوردىي كوردستانىيە، كاتى خۆي لە لاين (لۆلۆيەكان)دەو دروستكراو، كە نەوانە باووياپىرانى كوردن، بەپىي شارەزاو زانايان، لە نووسراو كۆنەكانى سۆمەرى و نەكەديە كاندا ناوى نەم شارە براو، نەو كات (نەرخا) يان پىئوتو، مېژوونوسە كۆنە عەرەبەكانى وەك: الطبرى، ياقوت الحموي، ابن فضل الله العمري، القلشندى و زۆرى تر باس لە كوردىيەتى نەم شارە دەكەن، (شمس الدين سامى) كە مېژوو نووسىكى توركى بەرەگەز نەلبانىيەو لە ۱۸۹۲ سەردانى شارەكەي كوردو نووسىويە: رېژەي سۆلەسەر چوارى شارەكە كوردن: (۶۰۰ يەھودى ۱۴۶۱ مەسىحى و نەوانى تر تورك و عەرەبن، بەلام كورد ۲۲،۵۰۰ كەسن) .(عەبباس عەززاوى) مېژووونوسى رەگەز پەرسى عەرەب دەلەل: لە كۆتايى سەدى ۱۹ خېلە عەرەبەكانى. العبيد والجور وابو حمدان) بەزۆرى رويانكردۆتە رۆزاواي كەركوك و تىيدا نىشتەجى بوون: (العشائر العراقية ج-۱) جگە نە گەيدەو رۆژەلاتناسانى نەورويىي وەك : لىونارد رادلف -نالمانى لە ۱۵۷۴، تافرىيە - فەردىساي لە ۱۵۶۳، كۆلۆدېرس رىچ - بەرىتانى ۱۸۲۰ و د زۆرى تر كە دەيسەلمىنن زۆرەي دانىشتوانى نەم شارە كورد بوون.

سىياسەتى بە عەرەبكردى كەركوك لە پېرژەي ھەيچەي ۱۹۲۷دە لە لاين ھۆكۆمەتە عەرەبىيەكەي عىراقەو كە دەستكردى ئىنگلىز بوو، دەستى پىكرد، نىتر رۆژىمە يەك لە دواي يەكەكانى بەغدا بە جىياوازي بىرو بۆجوبانەو لەسەر سىياسەتى بە عەرەبكردن و پاكردەنەو كەركوك لە كورد بەشدار بوون و سنا بەسناز شىوازەكەيان توندوتىژتر كردەو، بۆ نمونە لە سەردەمى مەلىكى ۱۹۳۵ بەشكى زۆر زەوى سوزارى كشتوكالى د'بەشكرا بەسەر خېلەكانى عبيد، جبور، ابو حمد و التكارىتە و الدورىين: لە كودەتاي ۱۹۶۳ى بەعسەو نىتر سىياسەتى كوشتن و راگواستن و رامانىنى كورد لە كەركوك و دەورەبەرى بە تاشكراو بى سلكردەنەو پەپرەو دەكرا.

بە پىي راپۆرتىكى (د. نوورى تالەبانى) بۆ كۆنفرانسىكى تايبەت بە مەسەلەي كەركوك كە لە ۲۰۰۲ لە بەرلن گىرا، (ھەرچى لاينى ناسىونالىستى عەرەبى عىراقە: تر كمانەكان بە لاينە جۆراو جۆرەكانيانەو، لاينە و گروپە ئىسلامىكان بە تىخوانەكانىشەو، ھەندى لە ناشورى و كلدانىيەكانىش، گىشتيان لەو تارانەد؛ يەكبوون و ھەمەھەنگ بوون) و ھەرىكە بە جۆر: درۆو دەلەسو نىفاقېك پاسارى بۆ سىياسەتى بە عەرەبكردى كەركوك

ئیتیر لیترهوه، ژیا نام بریتیبور له هه لکشمان و داشنگان، لهو خوشیییهی که ده چورمه قوتاجاندهو تییدا فیردبوروم، لهو خهم و پهژاردیهی که له ته کیهوه مهلاکان و ددنگ و ناوازی قورتان خۆتیندن بیان دورهوه که وتبوروم.

بهلام له مهلاشهوه وازم لهو جووته خوشکه نه هیتنا که له نه کیاندا ده چورمه ناهه ننگه تاینی و مهولوده کان و لهو مالانیهی بۆیان ده خۆتیندن¹ له مانگی حوزهیران پاش کرانی مالمان له کهرکوک باری کرد چووبین بۆ له یلان، دیسی شیخ هه سیجی ره خه تته... قهزاو قه ددر باوکم نه خۆش کهوت و سه مری خسوی کرد ماینه وه من و دایکم و خوشکم، بهلام سال و داراییمان هه بو. "¹ له پسر و له ناکار شه وهی به بیرماندا نه ده هات و خیسامان بۆ نه کرد بور نامبازمان بوو بهر زکی گرتین، روداوینک وهک سیلاوی هه چچی خه وو خه یالاکه راجمالی و بردی... کت و پر باوکم مردو تیهه ش من و دایکم و گولییهی خوشکم ای دایه ده ست ره جسم و بهزه یی خالم، چوونکه له وه بهولان ترمان شکنه ده برد تا بمانگر تته خۆی و چاوتیرمان بکاته.

و دهر کردنی کوردهکان هیتاوت هوه... تا نه مری کهو! چاراسال بهسمر روخانی رژیمه فاشیکهی سه ده دام - به عسدا تید په پری... وهک دکتور تاله بانئ بزی ده چی تهنیا: (لایه نی لیتراله عه ربه کان و چهپ کان و هندی که سایه تی رژیم نیری خاوهن فیکر بهر په چچی لهو سیاسه ته ره کهز په رستانه یان داوه ت هوه: ریسوایان کردود)، نه گینا عه تا شیخان و نیسلامیه کان و پاشکو زه لیه کانیشتیان به هه ر شیوره له شه تیدوکان لایه نگیری و ده ستخوشتیان لیکر دوردو بگره به نایهت، و هه دیسی هه لبه ستر ریش پاساوی نایینیان بۆ نه م تاوانه نامرۆقانه یه هیتاوت هوه.

بۆ زیاتر (د نوری تاله بانئ: هه تریسی لایه ن و کویه سیاسیه کانی... باس مه ده: هه فته نامه، ۱۷، ۲۰ نای ۲۰۰۳ کهرکوک)

¹ - دهقی لهو نویسنی خۆی . بهی ددستکاری .

زۆر زوو و کمت و پر ئەو کەسه میهره‌بان و دلسۆزه جیی هیشتین و داینیه ده‌ست
وه‌یشوو مه‌و نه‌هامه‌تیه‌کانی رۆژگار... ئەو کاته‌ی ته‌مه‌نم هیشتا نه‌گه‌یشتیبووه ده
سالان.

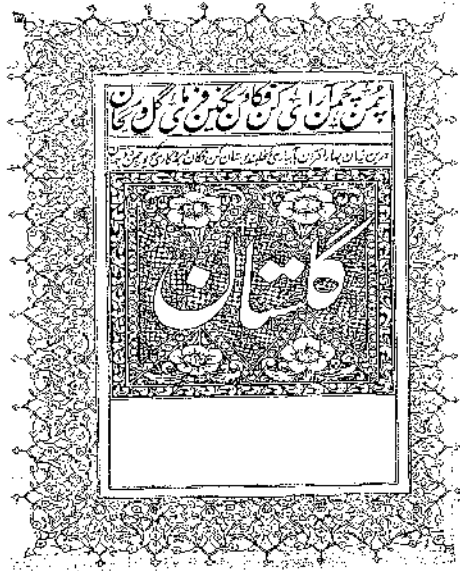
خالۆم، (عارف محممه‌ شووان) ئە له‌یلان نێزیک به‌ که‌رکوک داده‌نیشت^۱ له‌وی زه‌وی
و مالاتیکه‌ی باشی هه‌بوو، جگه‌ له‌ زن و ماڵ و کورۆ کچیکیش، هاوسه‌ره‌که‌ی تا
بلی ئافره‌تیکه‌ی دێک و خزمه‌تگوزاریبوو، به‌لام خۆی... کابرایه‌کی ده‌سجلاوو
سه‌ره‌رۆو هه‌له‌شه‌.

^۱ عارف محممه‌ شووان که‌ خاتی سه‌لی مه‌ردانه‌وه‌ له‌ ئه‌یلان دانیشتیوو، ناوندی ئاخیه‌ی (قه‌ره‌ حه‌سه‌ن) ده‌
سه‌ر به‌ کۆک.



سرگهرنی کونی بهرنه کیه ... که رکوک که عدلی سهرمان نه مندالی لیتی خویشم بود...

کتیبی گونستان.. به کینکه له و کتابانه‌ی که
عه‌لی مه‌ردان له مندا لیدا خویندویه‌تی..



عارف محمد مهد شوان — خالۆی عه‌لی مه‌ردان

له پیلان و دیوه خانی شیخ

خالق عارفم پاش ئه وهی هدرچی باوکم جیی هیشت له مالمو پاره و خانوو، هات
دهستی به سه زیدا گسرت و ئیمه ی لی بییه شکردو خوی کرده گه وره و
سه زیدو شتی کارمان... دواي ماوه بیسه کیش هه لسه کسوت و مامه له ی له ته کماندا
سه رانسه رو یه که راست گورا به تاییه ت به رامیه ر به من!

سه ره تا رانه مه ره که ی دامی تما بیله ره دینم، دره ی پیسه کردم و دانه و ئله ی پی
ده گواستمه وه، زه ی پی ده کیلام و بئاری پی دد کردم... به کورتی هار تیشه یه
نار به ره گه ی کارو فرمایینی سه ختی پر زه خمه تی لاد ئوه که سه باره ت به منیک ی
منالیک ی شاری گشت نه مانه ئه شکه بجه و ئازار دانیکی زور سوون، له راده به ده ر.
له پیلان گونده پک بو له گونده کانی عه شردتی تاله بانی، (شیخ حه سیبی تاله بانی) که
کوری شیخ عه لی خاوه نی نه کیسه ی که رکوک بسوو،¹ له گره کانی داده نیشت و

¹ - کاک چالاک تاله بانی بۆی رونکرد سه ره که شیخ عه لی تاله بانی نه و کاته سه روزکاری ته کیه که بانی دد کرد
نه که رکوک، چوار کوری هه بو ره (حه سیب، حه ییب، ره ژوف، و حه مه عه لی) که ته مه ی دوا یی باوکی (شیخ
حه میل) د.

سەرۆكارىي مولىك و زەوى و زارو كاروباره كانىيانى دەكرد، شىيخ دىبەخانىيكي باشى
 ھەبوو: رۆژانە پىياوانى دى ھامشۇيان دەكرد، بە تايىبەت ئىئوران دواى نوئىتر كە
 دەستيان لە كارو فرمان ھەلئەگرت و ئارامىي بالى بەسەر ھەموو لايە كدا دەكيشا...
 مەجلىسە كەي گەرمەدەبوو.

لەم ئىئوارە كۆرئەدا دەست بە ياس و خواسى كاروبارى گونئەكەو ژيانى رۆژانە ئىئەو
 خەلكە دەكرا، خىترا خىترا شىيخىش راوبۆچورنى خۆى دەھاوتىشتە ئىئەو باسەكانەو
 دوايى دەنگوباسى دەوروبەرو دنيا دەگىرئايەو، پاش ھەموو ئەمانە دەستدەكرا بە
 گوئىكرتن لە گۆرانى و ئاوازي رەسەنى كوردى دەوروبەر.

ئە دىبەخانە كەي شىيخدا دوو دەنگخوش ھەبوون، بە راستى لە گۆرانى وتىندا
 رەستابوون، بە تايىبەت ئاوازي رەسەنەكانى گەرمىيان:

يەكيان (خدرى بارام چاوش) كە خەلكى ھەر ئەو دەوروبەرە بوو، ئەوى تر (كسامىلى
 تەپەلۇيى) كە خەلكى ئاوايى (تەپەلۇيى ئەولاي لەيلان بوو.
 ھەريەك لەم دووانە، جوئىكى تايىبەت لە ئاوازو گۆرانى خۆى دەوت و تىيدا
 شارەزابوو.

شىيخ حەسب كە باركى كاك چالاكە لە لەيلان دادەنىشت و سەرۆكارى مولىك و مالىەكانىيانى دەكرد.
 چاوبىكەوتنى لە دووشەمە ۲۰۰۷/۸/۱۲ - سلىمانى.

شىيخ حەسب نالەبانى: (۱۸۸۶ - ۱۹۴۸) خاوەن مولىك و دىبەخان بوو لە لەيلان، كورى شىيخ غەلى
 نالەبانى، مەدەيە بەرئۆبەرى (قورن) بوو، دوايى بەرئۆبەرى ناحىدى (قەرەخسەن، قەرد تەپە، مەخەرو
 نالتون كۆيى) و قايقامى (دەك: رەواندز، چەمچەمان و سلىمانى) پىياويكى لەسەر خۆو خۆش مەشرەب و
 رۆشنىر بوو، حەزى رۆز لەگۆرانى و كۆزى بەزم و ھونەر بوو، لە ژياندا چوار ژنى ھىناو لەمانە دەكورد
 نۆ كچى بوو گشتىيانى بەكوردى ئاوانون.

(زانباريەكان لەلايەن كاك چالاكى كوربەو... بەسپاسەو... ۲۰۰۷/۸/۱۲).

مردی بارام چارشی شارزاییه کی چاکی هیدور له مه قامسه پرسینه کانداز شه هیدور
زیدایشی پاشدیزانی، تدمبورش فایزینگی کونی کر لئور پید له نارجه شه دا، چا
پندر هدر پندوم سه قام و تدمره خوئی شه هورده کوشی لئمه دا... دندنگی خوشی له
سهره خوئی کارینه شه له هیشک و نا.

بدلام کاهیلی ته پهلایی، به باشی مه قامی نه لئلاویسی ده زانی و له دور شیوهی شه
مه قامه دا شارزاییه کی چاکی سه هور، دنگیسی رستم و تدمره کی بشارزی وای
پتورور که له ته لای پله کانی وینی مه قامه و هه زه که هی نه لئلاویسی دا ده بگو خسان و
هه مه هی نه کی ده کرد.

۱ - تدمبر یا مانبور : نامبرتیکی زور کونی بجهته بی نارازه که بنگه نه کوره گدانی رز دلایش نا دد چینه
بیز و مهنگول و گدانی به کزان به کوری دینز، برینه له له ش یا تباریه کی هره دسکیکی دینز، ژماردی
زیکانی بهینی داوچه رلات ده گوری، به لای شه له پاشوری، نامبرد نارزیه کتیه کان که موقه به کسوی
هیتا، هه بی (هرد) د بوزنکی بینا کورتوی شه نامبرو هه چه شه کازیه نی .
کان نازاد شه بدوزان هید ای رایه : مه قامی به هه کی کورد هوروی (نه لئلاویسی، هوره، سای نای، خا کور
قهار) به دم ته هور دلینا هه و تران، هق که هور صند، (هه هه) هارف جهزیری له کتیه کی وری شه هه دا :
نه مبرد کانی موزبقای کوردی) دلی: به که که به بوزم نامبری ته بوزم هیتا به شراق وادباره زید هویسه ک
شم رایه دا شه، چونکه هره ماضوتنا عدلی هورده که باس له سالانی ۱۹۱۶-۱۹۱۷ دهکات که له
(هیلانی) لای کمر که وه نامبری موزبقا (ته بوز) به کار هاترد. جگه له وهی مینزوری لای که لانی ناسیاز
زوری یا زور کونه.

د بباردی شه نامبرد تکایه پروانه : شه ماسی کانز نازاد شه بدوزان هید د بباردی ته بوز، به ببارو سه هه
خوشیه، گوری به سز کوردی: تدمبر - چاپخانهی و وزارتس په و ده ده شه وایز ۶، ۲۰، چاپکار و دکانی
(زامان).

ههروا شه خدی بارام جه شه، بهینی و تهی کاک چالاک ناله بانی بباری کورانی موزو هورده شه (سه لاج
داو ده) بورد شه پیور (ناسکه زینیه) به کی له زندگیا هه هور و دروست کرد بوز، به شه و به کی تاییدت به
ته هورده که یوه به شه شه، هه که دهستی به لئانیی کردورد هه ناسکه زینیه سور و ته ده.

تابه‌بجوره، شه‌وان له دیوه‌خانه‌كه‌ی شیخ‌حه‌سیبدا ساته‌ خو‌شه‌كان به‌سه‌رده‌بران و به‌ری‌ده‌كران.

منیش‌سه‌رباری ته‌و هه‌موو كویره‌وه‌ری و ماندوبورنه‌ی رۆژانم^۱ به‌وه‌ دلخو‌شی خو‌م ده‌دایه‌وه‌ هه‌ركه‌ رۆژتا‌وا ده‌بوو وشه‌و داده‌هات، خو‌م ده‌گه‌یانده‌ دیوه‌خانه‌كه‌ی شیخ و هه‌ئێكم ده‌ستده‌خست تا خو‌میان ئی نێزیک بجه‌مه‌وه‌.

راسته‌وخۆ مائی شیخ به‌ پشت مائی خالۆمه‌وه‌ بوو، بۆیه‌ زۆریه‌ی ئی‌واران و شه‌وان خو‌م پیا‌ده‌كردو ورده‌ وده‌ كه‌وتمه‌ گوئگرتن و وه‌رگرتن، هه‌تا جار ناچار شتی خو‌یشم ده‌خسته‌ سه‌ر ته‌وانه‌ی به‌ گۆرانی و مه‌قام ده‌وترانه‌وه‌ یا ته‌و ئایه‌ت و شیعرانه‌ی به‌ده‌نگه‌وه‌ ده‌وتران.

جۆره‌ها مه‌قام له‌ خدر بارامه‌وه‌ ده‌بیست و له‌ کامیلی ته‌په‌لۆییشه‌وه‌ ته‌للاره‌یسی... خو‌یشم ئاره‌زویه‌کی بێ سنورم له‌ دورووندا بوو بۆ له‌به‌رکردنی هه‌رچی ته‌وانه‌یه‌ كه‌ له‌و دیوه‌خانه‌دا ده‌وتران و وتنه‌وه‌یان به‌دویناندا، چونكه‌ ته‌وه‌ی ته‌وان ده‌یانچری و به‌دنگه‌ ساز له‌باره‌كه‌یان ده‌یاندا به‌ گوئماندا، په‌رده‌یه‌یه‌کی ته‌نکی خه‌مویه‌ژاره‌ داپۆشیبوو، كت و مت له‌ گه‌ل ته‌و باری ژیا‌نه‌ پر له‌ داماو‌ی و كویره‌وه‌ریه‌ی خو‌م و خوشك و دایكه‌كه‌می تێدا‌بوو به‌ده‌ست جه‌ورو بێ ره‌حمی خالۆمه‌وه‌، ده‌گونجا‌و هه‌ماهه‌نگبوو.

بۆیه‌ ئی‌وارانی دیوه‌خانه‌كه‌ی شیخ‌حه‌سیب بۆم ببوه‌ ده‌رویه‌ك و لێم كرابو‌وه‌، هه‌ر ئی‌واره‌و شتیکی تازه‌م ئی ده‌بیست و هه‌ولمه‌ددا فێری بېم و له‌به‌ری بكه‌م...

^۱ - سه‌رده‌تایی منائی مامۆستا‌عه‌لی مه‌ردان كه‌ عارفی هه‌مه‌ شوانی خالی به‌رخه‌كانی بێ ده‌له‌وه‌ران، له‌ته‌ك ته‌مانه‌شدا به‌رخه‌كانی مائی (شیخ‌حه‌سیب) یشی ده‌بردی‌وه‌ هه‌ردو ده‌شت، جا ته‌و مناه‌ی نا‌وا شراتی‌یان پێده‌كرد پیتیا‌ندوه‌ت (سا‌وه‌له‌وان).

(دانیشتنی له‌گه‌ل كاك چالاک تاله‌بانی، دووشه‌مه‌ ۲۰۰۷/۸/۱۲).

ھەرچى ھەست و ھۆشمە خىستىبوومە سەر ئەم لايەنەو لەگەڭ ئەوانەشدا كەس بەستە
فۆلكلورىيە كانيان دەوتەو ھۆم تېھە لگىش دەگردو دەروپەريشم كەيفيان لى دەھيات
بەراھەيك ھىلاكى و ماندىي و كەنەفتى رۆژمان يى دەچۆرە... بەلام تەنيا مەن لە
ناوياندا تىدە كۆشام بۆ لەبەرگردنى ئەوانەى دەمانوتنەو.

رۆرچار خالۆم لە ديوەخانەو دەيناردمەو بۆ مال تا قوتووە جگارەكەى بۆ بەينم،
قوتوويەك جگارەى پى دەپچرايەو، وەيا بۆ كەمى تصورتن... خۆكە خالۆم لە
ديوەخان دەبوو مەن شەرم دەگردو عىجابم لىدەھات بەستە كانيان لە تەكدا بلىمەو،
وہيان... لىي دەترسام و سامى ئەوم دەگرد، جا نەمدەھىشت ئەو ھەلەم لە دەستچى،
باشترو بە دىققەتتر گوپرادىريان دەبووم و مېشكەم دەدانى.

بەو خىرايەو و لەو ديوەخانەدا، لەسەر دەستى ئەو دوو پياوہ چاكەدا مەقامەكانى
(تەللەو دەيسى، ناي ئاي، خاوكەرو خورشيدى) فېر بووم و دەموتنەو، بە تايبەت
خدرى بارام چاوش كە بە دەنگە بەسۆزەكەى ھەست و ناخى دەجولاند، فەزل و
چاكەش ھەر بۆ ئەو كە لىبەرە فېرى مەقامبېشى ئەللەو دەيسى و باقى مەقامە
رەسەنە كولتورىيەكانى تىرى ناوچەى گەرميان بووم و دەموتنەو.^۱

^۱ - دەبارەى زاراوہى (قەتارو ئەللەو دەيسى) كاكە ھەمەى ھەمە باقى لە كىتەبى (مېژورى مرسىغاي
كوردى) بەكەيدا تۆزى بە درىزى لىي دەوى: پوخەى بۆچوونوكەشى تەمەيە: بەداخو دەتەندى نووسەر بە
ھەلە مەقامى قەتار بە مەقامى ئەللەو دەيسى ناو دەبن، جارى تىرش بە مەقامى قەتار دەلەن مەقامى ئەللەو
دەيسى، مەقامى قەتار مەقامىكى سەرەخۆ و تايبەتە، لە تەدەبى نووسراوى كوردىدا شاعىرانى شارەزاي
نەدەب و فەرھەنگو زمانى كوردى كە ناوى مەقامى قەتارو گۆرانى كوردىيان ھىنارە ھەر واژەى قەتارىيان بە
جىاو سەرەخۆ ناوپردوہ.

لە شىعەرىكى (مەجدى - ملك انكلام ۱۸۵۱ - ۱۹۲۵) ى شاعىردا ھاتوہ كە گۆرانى بىشەركى دەنگخوش
ھەبوود ناوى دەرۆش ئەللەو دەيسى بوہ مەقامزان و تايبەتەش قەتارزان وناواز دانەرىكى بە تونا بوہ، ھەر
نەرىش قەتارى باش زانويە، بۆيە ناوى لەگەڭ ناوى قەتاردا ھاتوہو كە وترو: قەتارى ئەللەو دەيسى مەبەست

که به تهنيا شهوانه لهو دهشتانه ي له پلان ټيشكي خه رما م ده گرت و به لايه وه
 ده مامه وه، له نيوي شه ودا شنه يه كي فينك هه ټيده كرد " شه ويكي مانگي ټاب،
 گهرمه ي هاوین له سه ر خه رمان گيره ي جه نجه رم نه كرد... ته نيا خو ميووم " بريسه كي
 نه بسيره كان و تريفه ي مانگه شه وي تاسمانه كي سامالي بي گهره، نه و كپي و بي
 دهنگيه ي ده ورو به رمي به خو وه ده گرت...

لهو جوړه قه تاره به سوزو دل نشينه بووه كه نمر و توويه تي، كه دواي مردنيشي ناوي هه ربه م مه قامه وه لكاوو
 بوته موزك و پيناسه ي مه قامه كه .

(بو ژبا تر و ددق شيعر ده كي مه جدي پروانه: (محمد حه مه باقي: ميژوي موسيقي كوردي - دزگاي ناراس
 هولو ۲۰۰۲ - ل ۹۵، ۹۸) به لام له لايه كي تره و حه سيب قه رده اغي شاعريش ۱۹۲۹ - ۱۹۹۷ له
 شيعري كندا يادنيك له م درويش نه لالوده يسه ده كات، كه له دهشتي گه رمياندا قه تاري و توره، كا كه حه مه باقي
 ده لي: واديارد هه ر هه مان كه سبي و رزگاري چويته گه رميان له ونيش بره ي به هه مان قه تار دايته: بو يه
 نيستانش له و ناوچه يه دا قه تار زور بلاو باوه (ل - ۹۸). له گه ل دوري نه م نه گه ردي دواي، تيدجه ي مه قامه كه
 به ناوي كه سيكه وه بي كه باسكراوه به و ناووه؛ دواي (هه ر مه قامه كه) گه ي شيبته گه رميانيش، و لك
 ناوچه كاني تري كورده واري . به لام ماموستا جه ليل حه مه ده شه ريف له سو نكه يه كي تره و بو يده چي و ده لي:
 (نه م وشه يه زور جار له گه ل وشه ي قه تاردا ده گوتوتري، هه ندي پي تانو ايه ته مه ناوي دوو مه قامه به يه كه وه
 ناو ده برين، له راستيدا ته نيا - قه تار - ناوي مه قامه كه مه قامه تازني هه ر به يش ده لي لين - مقام قطر -
 هه رچي نه لالوده يسي يه ناوي كه سيكه به جوړي كي تايه ده قه تاري و توره: نه و كه سه - عه بدو لالوده يسي -
 بووه به رده به رده بوته - نه لالوده يسي - نه م مه قامي قه تارده جوړي تريشي هه يه پي دوتري - قه تار خاو كهر
 (جه ليل حه مه ده شه ريف: ليكوليه وه له بنه مي...)

نه رشه فقه - گوڤار، كه ركوك - ژماره ۳۹ حوزدي راني ۲۰۰۶، ل: ۳۱)

پيشانداني نه م راويو چرونه جيبوازانو يه كه گرتنه وديان له سه ر ناوي كه سيك كه نه لالوده يسي يا عه بدو لالوده يسي
 ناربووه مه قامه كه كي و توره، نه م: ده رده خات كه گشت سه م راويو چرونه (مه زنده) و له بنه مابه كي
 (راستي - حه قيني) په وه نه هاتوون و پر سه كه ده هيلنه رده بو دا هاتو و ته قه لاي موسيقي نژويه كاني كورده!

له خهرمانه كهوه، چيشته‌نگاويك ده‌گه‌رامه‌وه، گشتيان لييان ده‌روانسيم و هه‌شبوو گهرم گهرم خووشي و چووني لي ده‌كردم، هه‌شبوو ستايشي ده‌نگ و گوزاينه‌كه‌ي ده‌كردم، نه‌وكات زانيم كه ناوايي گويان ليتمبووه... عومريشم بيووه پانزه سالان. وام هه‌ستكرد خويني جه‌سته‌م زايه‌ده‌م و چاوم و شه‌رميك گرمي... سه‌رم داده‌خست، هه‌بوو داواي ده‌كرد بزي بليم، به‌لام خالوم، خالوي دلره‌ق.

"فه‌قت شيخ شه‌خسي تاقل و كه‌يفچي و سوعه‌تچي و نوكته‌باز بوو، شه‌خسي عالي مه‌قامبوو، به‌ديانبان نه‌هلي دي كه نه‌چوونه لاي قاوه‌يان نه‌خواره‌وه، نه‌ به‌ديانيه شيخ ته‌شرفي هات دانيشت، له پاش قاره‌ خواره‌نه‌وه فه‌رمووي:

- قه‌ومه‌كه، نيمشه‌و گويم له ده‌نگي غه‌ريب و زور خو‌شبوو، نه‌للاوه‌يسي نه‌وت، وه‌للاهي دلمي ته‌زانده... نه‌بي كي بي؟

شه‌خسي به‌ناو خالومراد له عه‌شره‌ت روزه‌ياني نه‌لي:

- ياشيخ عه‌لي مه‌ردانبووه."

شيخ جه‌سيمب نيواره بانگي كرده‌مه ديوه‌خان. چووم به‌لام به‌شپه‌زيه‌ي و په‌شو‌كاوي، نه‌ويكاني جه‌ي ده‌هات، خدري بارام چاوشيان تيدا بوو، به‌خي‌ره‌اتن و پيا هه‌لدانم له‌ملاولا ده‌بيسترا، نه‌مه زياتري په‌شو‌كانم، منيكي مي‌ردمنالي تازه‌پينگه‌يشتووي نامو به‌م ته‌رحه مامه‌له‌و پيا هه‌لدانه... زوري نه‌برد گشتي نه‌مانه بوونه پالسه‌رو په‌شو‌كاويم كه‌م كه‌م پييان ره‌ويه‌وه، هيزو تونده‌يه‌كي نه‌وتوم تيدا په‌سدا‌بوو كه شته‌كان به‌ناسايي وه‌رگرم، له‌ته‌ك ده‌وره‌مه‌ردا راييم.

نيواره‌يه‌كي تر، به‌هزي خالومه‌وه، به‌تايبه‌ت بانگكرام بو ديوه‌خان و به‌پال خدري بارام چاوه‌شه‌وه له لاي شيخه‌وه دانيشتين و شيخ لوتفي هه‌بوو و كه‌وته دواندم، داوايي داواي له خدر كرد كه بكه‌وتته ته‌مبور ليدان تا منيش مه‌قامي بو بليم. دروستي وتنه‌كه‌م و ده‌نگه‌كه‌شم كاريكي زوريان كرده سه‌ر ناماده‌بووان... جوان جوان

په بديني ته مېوره که ددريزېستم هه ماهه نگيم له ته کدا ده کرد ، هيتا بيه شه شوقني و
 ناسکي په غبه کاني خدر به سهر زيانکني پيره ته مېوردا^۱ روتله برون ، شه پوږي دهنگ و
 نازاره گان هه موراني مه ستکرد ، هه اوزاري (دهسته خوش و ده خوش)ي له مالولا
 بهر زکرده ، به لام ههر له ويدا وام هه ستکرد که خدري ماهو ستام بهرام مېورم گوترا...
 به ووي واي دهزاني له ديوه خاندان دهجه ميملي و جي بهو ليترده کهم له لاي شيوخ جيبي
 ده گرسه وه .

جا هدر بې ئه ووي دوتايدي تي و په يوندي ه خوشه که ميان نه پسي و دلبيم لي نه يه شسي ،
 به به هانمي کارو فرماني خه له و خه رصاني شه و ده شته وه ، کهم کهم سهر دانه کاني
 ديوه خانم که مکرده وه خوم لي دته گانده وه... ته نيا کات و شوقني که گورانيم تيسدا
 دهوت ، شه واني درو تيه و سهر خه رمان بو ، که مهش وک هه شکر ديتک بوو بوم که
 چاکتو روانه فيوري مه قامبيزي بيم و ليبي دانه بريتم .

بو هندی کارو فرماني خالوم ، نارينه نار ده چورمه کهرکوک ، له و سهر دانه منددا
 هندی له رانهم ده بيبي که به راستي مه قامبيز برون ، وک ؛ هه هه هه خه ليل ، حاجي
 ني حيان قه بيباب ، سهد ته هه هه هه داد ، خالو عه لي قه لايي و خوسمان ته پيله سهر ،

^۱ — تهنير ، ته مېور يا طنپور: ويا هه ناو نيکي تر بې نهم ناميرد سهر دتاييه ، وک له په راويز نيکي نردا
 باسکرا ، به لام ماهو ستا خوي (ته مېور) ي بې به کاره شيانود .

پهک له رانه ي له تازه ترين بهر مه ميتکي دنگ ناواز و ناميرد موسيقيايه کان دواوه ، له (دبه شکر دني تاميره
 موسيقيايه کان) د دديانکاته سي بهش : ناميرد ژي دلردکان ، ناميرد هويي فروييا کهرکان : ناميري نيقاخ
 و کوتان . جا له بهشي يه که مېدا نه مانه ي ريز کردورد : عسود و خزانه که وي و بهوانه ي له وه : دچس ردک :
 تهنير ، که مان ، گيتار ، شاهورد ، کيران : بهرمت و فيولا . بې زياتر پروانه : (د) محمد عبد الرحمن المرعشلي :
 الغناء و المعازف في الاعلام المعاصر وحكمها في الاسلام ، دار المعرفه ، ط ۱۳۰۶ هـ - ۲۰۰۶ م بيروت ص ۴۹ .

كە ئەمەي دواييان ھەتا سالانى ۱۹۵۸ يىش مابوو، لە كۆتايى ئەو سالەدا لە
گەرەكى (تل محمدى) بەغدا سەردانىتكى كردم.^۱

^۱ - جگە لەمانە ھەردەرئىل كاكەيى لە وتارىكىدا ژمارەيەكى زۆر ناوى ئەو كەسانە دەيات كە كاتى خۆي
مەقامبىتوي ددقەرى گەرميان بوون، ئەوانە: (عەبدوللا سەئىد غەربەتتى، جەمەددەمىن تالەبائى، مەلا حوسىيىنى
مەلا غولام كاكەيى، جەمە خەللىل تەيۆلۆيى، جەمە عەلى داودى، رەجەتوللا شەئناغى كوردە، نەوردجەمانى
جەبارى، خەيروللا خەپت، حوسىيىن عەلى، مام شەوكەتلى كاكەيى، شوكر جەيرانى چۆلمەكى، عارفە دەلسۆي
كاكەيى، جەمە پىرد، مەلا زالى، جەمە دوتىز، نەجمەد قەرىج مەيلناسرى بەرزەنجى، سەيىد رەشوف خەناردەيى،
جەمە ئىنجەي زەنگەنە، مام غولامسەر. مام خۆرشىد، دەرويش نادى، رەمەزان عەزىز چۆلمەكى، سەيىد كەرىم
جەبارى، شەيخ عەولەمەزىز شەيخ سەلمە بەرزەنجى، شوكر خەيات و نەجمەدى عاسم و زۆرى ئىز).

(ناسۆي فۆلكلور، كۆنار: ژ ۱۶ - سەردەرئىل كاكەيى: دەپنەئۆي مەقامە كاتىشمان... ۲۲).



شیخ محمد سعید نال بانہ

باروتچییه کان ئەمانەیان لە مەنجەڵی گەورە گەورەدا دەناو ئاوی کولتاتووێیان بەسەردا دەکرد، مەنجەڵ و قازانە کان بنەکانیان کونکونبوون، تەشتی گەورەیان لە ژێردابوو، ئەو ئاوە کولتاتووێ دەکرا بەسەر ریحە کەدا لە ژێرەو لەو تەشتانەدا کسێ دەبۆووە دەخرانە سەر ئاگرو خۆتە کاو شکدە کرایەووە.

دوای چەند کارێکی تاییەت بارودیان بەرھەمداھێنا، ئەمەش کارێکیو هەر خۆیان دەیانزانی، لە ناویاندا دەرندە دەچوو تا کەسی تر فێری نەبێ.

سەمەدی باروتچی ئەوکات دوو کچی بوو، نامینەو نەعیسە، خالۆم لە ژێرەو لە گەڵ نەعیسەدا خەریکیبوو، زوو زوو دەست بە دیاری سەردانی دەکردن، تەمایاری ئەو دەبوو نەعیسە یۆ بیی و بیخوای... جارو باری واشھەبوو دیاری و شتەکانی بەمنا دەنارد، لەم ھاتوچۆیەمدا ھەستمکرد چۆرە سۆزو پەییەندیەکی سەیر لە نیسو مسن و کچە بچووکە کەیاندا (نامینە) پەیدا ببوو، ھەر کە درگە یێدە کردمەو، یا لە دور دەمدی... دلم دەکەوتە پە لە پەل و دەشلە زام، کە بەرغە لە کەم دادەگیراو دەمبەردەو بۆ ناو ئاوی، لە جۆگە بە گۆزەییە ئاوەو چاومدەکردو بە بەر مائی خالۆمدا تێدەپەری... ئیتر من دلم سەردەکەوت و شپیرزە دەبووم، ئە بچۆرە ھەست و سۆزە شاراوویە بە بێدەنگ لە نیوان خۆم و نامینەدا ھاتبوویدی... ئەمەش شتیکی تازەو بۆ یە کە بچاومبوو لە ژیا ئامدا... ئاوام بەسەری!!، بەلام ئەم دلە کوتی و پەشو کاوید بە درێژایی تەمدنم بوو ھاووی و لیم نەبۆو، لە ھەر بارو روداویکی ھاو شیویدا لیم دەھاتەووە بە ھەمان دەستور دایدەگرتەووە. ھەرچی جوانییە کەم بەدییا ئاوام بەسەر دەھات، ئەمەش ئەو بوو کە لە قولایی دلمسەو، لە ناخەووە نامینەم دەویست و دلمدابوو، ئەو رۆژە ی نەمدیبا یە بە رۆژیکم نەدەزانی لە تەمەنی پەر لە خەم و نازارو ھیلاکیم.

ههر لاهم دیار د پیه شپږو زیاتر هانیدلام سو بیاهه کندانو و گسزانی رهنس به بالانو
جوانیبه که پناه چر دوزام.

(عده ششمه) پوره تاریکی ته نفس لایو وا که در گهی داغ لایو دلمو، بهر کارو، خو شینید!
کرده وه، عه ششمه شو باز ناوه بوو که خووم به سهر تادینه سدا نابریجوو.

تدم په پوره ندیه دور خو لیده من و خالووم به تادینه و نه عیصه وه جور تانک سار دی و گسزانی
له نیوان خالووم و سه مه و دا هیتما بوو دی ههر چه ندو تدم په پوره ندیه سان پالک و دور له
خواسستی خراپه وه بوو، به لاکم شو له سهرده می کدا بوو کیه له خووره په پوره ندیانه به
خراپی و گو هاسی تکی بی سنوره وه تییا نده روانرا.

خالووم هه سستی بهم سار دی و گز ییه کرد بوو، خوا خواوی ههر هه لیکو بسور تسه تدم
سار دی و گز ییه پره یی تیه وه یا هیچنده بی خاوی کاته وه... خووی له باوکی نه عیصه
نیزی یکب کاته وه؛ به لاکم بیتمو بوو.

روژ تانک پدناي پیگرتم و پینی وتم که بچم هه ندی ژدهر تیکه ل به تالیکی ته سپه کدی
سه مه د بکهم، نو ته سپه ره سده بو شنا خدی که هه هی شمه و له هدر جی تیه خووی
پیوه یاد ده دا.

که ته سپی دماو له و تالیکه ی خوار بو سببه ی له ته ویله که یاندا بسوره لاکیکو
تویبو!

ههر نو روژه سه مه د به ناچساری، هات و دارای ته سپی تکی کرد له خالووم، تسه
مرداره و بو که ی خووی پی راکیشی بو دور له نارایی.

خالووم هه به سستی سهره کی له و کاره ی تاله مه دا بوو، گورج بانگی کردم و پینی وتم که
باشترین ته سپی له ته ویله که بو دهر بچم و بو یان بهرم، وه بشلیم که تدمه دیار به که له
خالو عمار فمه وه بو باوکی نه عیصه.

لەو پۆژەوه هەمووشت وەك خۆی لێهاتەوهو دۆستایەتیەكەى جارانیان لەوسا توندوتۆلتەر بۆوه. ئەوەش بەهۆی ئەو (جوامییری و پیاوەتیە باشەى) خالۆم كە ئەگەلیا كرد!!

خالۆم خاوەنى هاوسەریكى چاكی خانەدانى بە حورمەت و خزمەتگوزار بوو، لە خانەوادەیهكى باش و ریزدار، كەچى ئەو ئافەرەتە داماوەش گێڕۆدەى دەستى بوو. خالۆژم ناوى (مەحبوبەى عەزیز) بوو، بەلام ئەو بە (مەعبوب) یانگەكرا، تا ئەو كاتە سێ كچ و كۆرپكى لێى هەبوو، كچە گەورەكەى (نەجیبە) كە هەر زوو بە كۆرپەى مردبوو، جا تەسكەرەكەى ئەویان دا بوو (نەجمە) كە بەدوایدا هاتبوو، ئەوى تر (شەكیبە) ی ناو بوو كورە بچوو كە كەشى (كەرىم) ی ناو بوو.

جگە لەمانە زەویەكى چاكیشى هەبوو سالانە دەیکردە گەنم، بى له رانه مەریكى گەورەو سەربارى ئەو میراتیانەى لە باوكمەوه دەستى بەسەریاندا گرت، لە زوى و ئاژەل، بەبیانوى ئەوى كە گەورەمانەو سەرپەرشتیمانەكەت و گرتووینەتە خۆى و بۆتە (وەلى ئەمر) مان.

كە لە گەل رۆژگارددا پێدەگە یشتەم و فامم دەكردەوه، هۆشم بە بەر خۆمدا دەهینا، زیاترو قوڵتر بیرم ئە كاروبارى دنیا دەكردەوهو گێوگرفته كانى ژيانم ورد دەكردەوه هەولێ تینگە یشتیانم دەدا، لەولاشەوه خۆشەویستى و هونەرەكەم وایانكردبوو لێم كە بیمە كەسێى ناسك و هەستیاری ئەوتۆ كە بە لەرەیه كى ئاستەم بتلیمەوهو خەم و پەژارە دامگرن... زوو زوو هەندى خەيالآت راگوزارانە بە مێشكەمدا دەهاتن و دەچورن، توپیان دەدامە دەریایەك لێكدانەوهو ئەندێشەى سەیر سەیر. جارێك لەو جارانی كە لەسەر خەرمانە كە بەگازی پشتا راكشابووم لەبەر خۆمەوه گۆزانیم دەچرى، ئەوەندەمزانی دەنگێكى ناسك داى بە گوێم و سلاوى لێكردم، لامكردەوه بەلایدا... دەبینم نەعیمەى خوشكى ئامینە یە.

گورج ھەستام و بەھىرھاتىم كره، (بەر لەمە پېرم لەو كەردبۆو كە سا بەراستى و ئاشكرا خۇشەويستى خۇم بۆ ئامىنە بەركىتم)... كە ئەم ھەلەم ئاوا بۆ ھاتە پىش و ئاوا نەعىمە ھاتە بەردەستەم، ئىتر ھەزەمكرد گىرى دلى خۆمى لەلا بەكەمەو زىاد لەمە باسى چۆنەقى تۆيىنى ئەسپە كەشيانى بۆ بەكەم، دەمويست بەمە تۆلە لە خالۆم بەكەمەو.

بەلام دواي ئەو قسانەي بۆ نەعىمەمكردو ئەوئەي پاشان رويدا، گشتى بە پىچەوانەي ئەوئەبوو كە من دەمويست بى!!

ئەو ئەنبا ئەوئەي بۆ باركى گىتاپوئەو كە پەيوئەندى بە من و ئامىنەو بوو، باسى ئەسپە كەو تۆيىنى ئەسپە كەيان، ھەربەلايدا نەچووبوو و ھىچى نەدركاندبوو، ئەمەش بۆ؟ ئەمەزانى.

خۆ بۆ داپۆشىنى ھەچ گومانىك لە پەيوئەندى خۆي بە خالۆمەو كە ھەببو... زۆر لەسەرى نەزىيى. بەلام سەمەدى باروتچى لە لاي خالۆم گلەبىسەكى زۆرى لە من كەردبوو و سەزەنشنى ھەلسو كەرتى كەردبوم، بە تايبەت ئەو گۆرانىيە كە شىعەرە كەيم بەسەر (ئەششە) دا ھەلداوئەو ئەناو ئاوايىدا بوو بە قارو زانپويانەو دەيلىنەو... ئەمەش ناويانى زرانوئەو بۆتە شوورەيى بۆيان.

پاش رۆژنىكى پەر كە كاروفەرمەن، ھىلاك و مەندوى ئەو دەشتە، لە قىرچەي ھاوينىكى كەرمى ئەو گەرمىيانەدا، ئىتارە كەي بەرەو مالى بوومەو، تا پشورە بەدەم و كەمى

1- رەك دەرئى مامۆستا گۆرانىيەكى ھەبە بە تركى (گۆتۆم لەبىلانلى قزى- جاووكەم كچە لەبىلانلى) كە ئە ۱۹۲۲ لە بەغداش لە سەر قەوان تۆمەرى كەردوو ديار: سەرچاوى تەمە دەبى لەو عىشغەرد بى كە خۆي باسى دەكەت.

بۆ گۆرانىيە تركىيە كە كاك چالاكى شىخ ھەسبىي تالەبانى ئەوئە پشتراست كەردوو و ھەروا (ھەنگورد) ناوتك لە (كارون - كۇفار) ي ژ (۲) ي ۱۹۸۵ - (۸۱) د' باسى لئە دەكەت.

بجه‌ویمه‌وه و نانینکیش بخۆم، خالۆژنه مه‌عبوم نانه‌که‌ی بۆ ده‌ولیمه چیشته شله‌که‌وه، منیش چوارمه‌شقی به‌تاسوقده‌ه بۆی دانیشتم و ده‌ستمکرده خواردنی تریته‌که. له‌په‌ر خالۆم خۆیکرد به‌مالاو که چاری پی‌م که‌وت تورده‌بی گرتی و چاری په‌ریه‌ پشستی سه‌ری... ده‌ستی کرده لۆمه‌و قسه‌ پی‌تونتم، په‌سترین جوین و قیزه‌وه‌نترین قسه‌ی ده‌دا به‌گویمدا.

دانم به‌خۆمدا گرت و وامده‌رده‌خست که گوی به‌قسه‌ ناشربنه‌کانی ناده‌م... خۆم به‌ه تریته‌ خواردنه‌که‌وه خه‌ریککرد، دوایی چوارمه‌شقی نانیشکم خسته‌بان له‌په‌ی ده‌سته‌که‌ی ترم و لیم نه‌ده‌روانی... به‌مه‌ زیاتر خالۆم شیتگی‌بوو، په‌ری دایه‌ شه‌نه‌که‌وه مالتی به‌نه‌رماییه‌که‌ی بالی چه‌مه‌داو به‌قوولی زاماریکرد، به‌تیشیکی زۆره‌وه‌ خوین هاته‌خوار، تا نه‌ژنۆو رانیشم خۆیناوی بوون... جووله‌م نه‌کردو هه‌ر بینه‌نگ بووم، به‌و په‌ری ساردیه‌وه شیوی خۆم کردو لیبوومه‌وه، به‌ده‌ر له‌هه‌له‌چوون خۆم له‌خۆیه‌که‌ پاککردو به‌ره‌و رووی چووم و ده‌ستیم ماچ کرد... نه‌وسا له‌مال چوومه‌ ده‌ر.

چاکه‌ی خالۆ بۆ خوارزا

منداڵ بووم مالمان که چوو بۆ لیلان
 فیکرتان لام بی تو شاه‌ی گه‌یلان
 له‌وی باوکم مرد نه‌مین منداڵ بوم
 تی نه‌گه‌یشترو که‌له‌ به‌تال بووم
 قه‌ت خۆزگه‌م نه‌بی به‌وه‌خت منداڵی
 ره‌بی که‌س وه‌ک من نه‌کیشی تالی
 خالۆ بووه سه‌رۆک سه‌رو سامانم
 زینی لیم تال کرد بپه‌ری زوبانم؛
 هه‌تیو گوی بگه‌ر له‌قسه‌ی خالت

خونین و خوشگفت و ناینگ و حیالت
خوشاک کار کهر، خوزت بیتت جور تیار
گهریانی تیشتر زه گهی ته تیه سسته دار
سهه دار نه تهرقی سدرتا نه شکینتم
دههاری عده سسته گشتت ددر نه هیتتم
چاله گوی بگر نه باسی سنده الیم
چونم نه نوشی زار و ز تالیم
حالتت و رژیم واک زاری مار بود
رژنی روناکم لا شهوی تار بود
ههر گه س نه دیمینیم به زه بی پیام نه هانت
سهه بره م شه تیره بز رای به سهر هانت^۱
نه سورت نهی خالق له چاو زه لیل بی
بی گدرو کفن له دین بهری بی
توزی ره حمت بی که من خوار زاتم
سندال و هفتیو دالده له لایم
له جی ی سهه درسه سهه گله وانیم
به شهو بز مه تیکار به ده دستت بیوانیم
که م که م گدورد بودم نه رفیعی بیتم کرد
کلاشه بهر و ی دزمی له پیتم کرد
زستانان جور تیار به هارین سهه بیان
به بی سهه عقوبت نه نهها وشکه نان

^۱ سهه بره م : سهه بری ندیم

سەرەراي جىنيوو تىف و تى ھەلدان
 خەوو خواردنى لى ى کردم بە ژان
 بە عەزە شەو يکيش ئەيکردمە شوان
 بى قاپوت لە چۆل ھەتاکو بەيان
 وەك لەق لەق ددانم ئەدا بە يە کدا
 خوا بە قوودرەتى سەبوورمى دا
 لە جياتى خۆشى خەمم ئەنۆشى
 مەحروروم بووم لە گشت کەيفىکو خۆشى
 سى مانگەي بە ھار ئەمکيتلا بە ھار
 لە دەشتى چۆل و کەس لى ناديار
 بە پىنخاوسى و بە نانينكى جۆ
 لە کيسە خامى سى چوار قومى دۆ
 لە وەختى درەو ئەبووم بە پالا^۲
 سەرر پى خاروس بى کلاش و کالا
 شەغرەشم ئەبەست خۆم کيشەم ئەکرد^۳
 شەو تا دەم بەيان گىترەشم ئەکرد:
 ھەتتو چەند شومى ناگرى قسەي کەس
 ئەوا شەمال ھات شەنت بگرە دەس
 سان ھەلگەر اوھ ھەم تەرفيعم کرد
 خوا شوکر ئەمسال دەشەقم زياد کرد

^۲ پالا: پالە ، جوتيار

^۳ - شەغرەش : يان شەغرە: مەلۆ (گەنم ياجۆ پاش درۆينە بەستەي دەکەن بۆ خەرمان و دوایی کوتانی)

ناسۆره کانی "ههفته غار"

دوو رۆبهی ههژده سالانم پێکردبووه که ئهردم بهسهه هات و بۆ دواجبار له له یلان
دەرچووم، له ماڵێ خالۆم دەرچووم و نه گهرامهوه، نهو مالهێ سالاتیکی لیوانینو له
ئیش و داخ و کلۆلیم تیندا بردهسه... جیم هیشته.

خۆ ئهوهی جار جار دلی دهامهوهو مایهێ دلهوایی بوو بۆم، نه نیا و نه نیا چاکی و
دل و دهرونی پاک و رهوشتی بهرزێ خالۆزیم سور، ده مزانی که ئهوهیش رهک ئیسه
به دهست ناله باریی ئهوه دهیچه هیشته... به لام به بینهنگ.

دهرنگانی، بهو ئیوارهی هاریشه سههێ خۆم هسهنگرت، دنیسا کیش و مسات، هسارپی
رینگهه ته نیایی بوو، کهم کهم له ئاواپی دهرهوه ده کهوتم، وامه ده بیینی خۆم ویمستوم و
ئاواپی لیم دهرهوه ده کهوی، به رهو رۆژاوا مسلمنا، ئهوه م به بیردا نه ده هات که ده شی لهو
ده شته دا سه گ و گورگ و دینه ده بیینه سه ره پیم... ژانی رامه که هێ بایم و مسوی
رهفته ره کانی خالۆم دابووی به سه ره گیشته لایه کی پێ کرد نه وه صیدا، له قیه هردا مینشکم
دوخولایه وه ههستی ده زواندم، بۆیه له قولایی ناچه وه دهنگی سه هری کردو به (ئای
ئای) بهک تیم چریکاند، به پال شه بۆلی گورانییه که شه وه تنز که فرمینیسکی گهرم له

دیده کائەو دەبارین، ھەنسک و قولپى گریانم گۆرائىھە کەیان پى دەپرىم، ئەم حالە بوو پائەنرىكى تر لە سەفەرە کەمدا...

بەرە ناديار، چارەنووسىك كە خوشم ئەمەدەزانى چۆناھى دەبى، دەستبەتال لە ھەموو شتى.

ھەنگاھە کائەم گورجتر کرد، رووھ (ھەفتە غار) بوومەو، رۆژاواي لەيلان و خوار (توزخورماتوو).

لیرە خزم و خۆشپىکمان ھەن... درەنگانىكى شەو گەيشتمى، ھەر لە دوورەوہ يەكى لەوانەي بەلای خەرمانەوہ بوون دەنگى دام و رايگرتەم، کە دئىيابوو لەوہى تەنيا رىوارىکەم سلۆمکردو چووہە بەرەوہ و پىرسىارى مالى (قادر) م لىکرد، (قەدارى مېردى رابىعە) گورج رىگەي مالى کەيانى لە ناو ئاواي پى نىشاندام.

ماندوو پى بەكى خستىروم، چەند سەعاتىکبوو پىم دەکرد، بەو ھىوايەي بگەمە جىگەيدەك و جەوئىمەوہ، لەم مالى خالۆم دورکەوتىو مەوہو تەماييارى گەرانسەوہش نەبووم.

دوو کەرەت لە درگە تەختە کەياندا، لە سىنەمدا دەنگى لەو دىوورە دەپىرسى:

(کىيە) لەم شەوہ درەنگەدا؟

وہلام دايەوہو خۆم پىناساند، درگە کرايەوہو بە گەرمى بە خىرھاتنکرام، قادر خىزانە کەي بەخەبەر ھىنا، تا شىوئىکەم بۆ بکات، بەلام لە راستيدا پىسىم نەبوو، ئەوہى دەمويست نوستىکبوو تا لەشى ماندوو شە کەتم جەوئىمەوہ، بۆيە رابىعە نوئى ھىناو لە سەربان جىگەي بۆ راختىم و ئەمەندەي يەك و دوو چارم چووہ خەو... خەوئىكى قورس و قول... پى ناگاوي بى خود تا ئەو کاتەي تىشكى خۆرە کە کەوتىوہ سەرم و بە گەرمىيە کەي بەخەبەرم ھاتم...

مانموم ئەسەر ئەو ئىشەو ئە ئاوايەكەشدا كەمى خايند، شەوانە لە مالى كاك قادر دەمامەو، جاروباريش لە ئىستگە كە، لە راستيشدا رۆژانكى خوش و ئاسودەمبوو، مائەكە ھەميشە رۆزيان لىندەگرم و بەرپوي خوشەو مامەلەيان لەتەكدا دەكردم، ەك يەكئك ئە خۆيانيان دادەنام، براپەتى و برادەرايەتشم لە تەك خەلكى ئاوايەكەدا وردە وردە پەيدا كەرد، كەم كەم ئەوانيش دەيانناسيم و شارەزاي دەنگيشم بوون، جا شەوانە بۆم دەوتن.

لە تەك كاك قادريشدا ژيانكى سادەو ساكارمان دەبردە سەرو زياتر ئەوئى كۆي دەكردىنەو دەنگو ئاوازي گۆرانيەكانمانبوو كە زۆر جار پىكەو دەمانوتن.

كەچى ئەم رەوتى ژيانە سادەو ئاسودەيە تا سەر نەبوو، چونكە بەدەستىكى رەش لە بەرەبەيانىكدا قادر كوژراو لە لاي پۆلئىش روداوەكە وا درايە قەلەم كە (بە دەستى ئەناسراوتك) بوو!!

ئاوا خۆئى ئەو پياو ەنجە رۆح سووكە جواميرە بە فيرۆ رۆيشتو ھاوسەرو دوومنالە بەستەزمانە كانيشى پىكەس و كۆستكەوتوو مانەو.

ديسانەو ئەم رووداوەش كاريكى زۆرى كەردە سەر ەست و دەروتم، قەدەر ئەو رۆژە خوشانەي پى رەوا نەبينيم و بەزۆرى زانى بۆم، بەو گورزەي تىي سەرەاندم، ئەوئى لى بردەمەو بۆ خۆي، بەتەنياو گۆشەگير لە ئىستگەكە مامەو، ئارەزوي كەسم نەدەكردو دنيام لى بوو شەوئەزەنگ.

پريارمدا از لە كارەكەم بيتەم و ەفتەغارو ئىستگەكەي جىبەتلم.

لەم دنيايەدا چىم ەبوو لە بوخچەيەكەم نان و دىداشەيەك، خايلەك و كراسيەك و تاقى رىشتاشينەكەم.

ئىوارەيەك لە ەوشەكەدا لە تەك رايىعەو منالەكانيدا دانيشتم، كەوتىنە قسەو بۆم دەركەوت ئەوئى تەمايارە ئاوايەكە جىبەتلى و بچىتە كەركوك لاي خزمەكانى

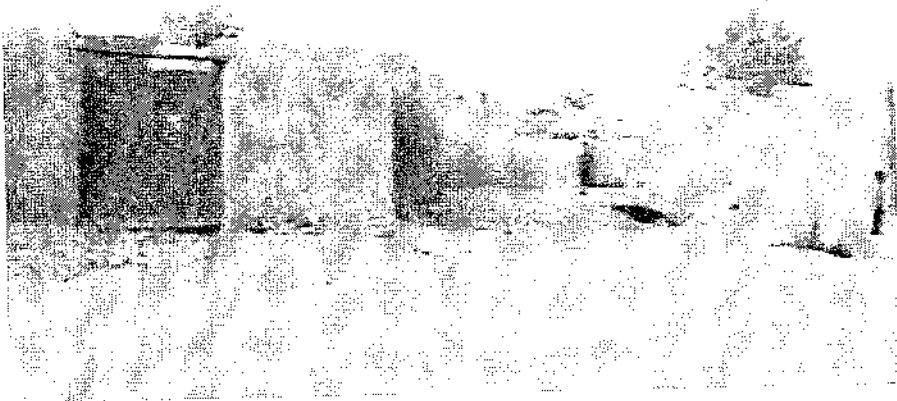
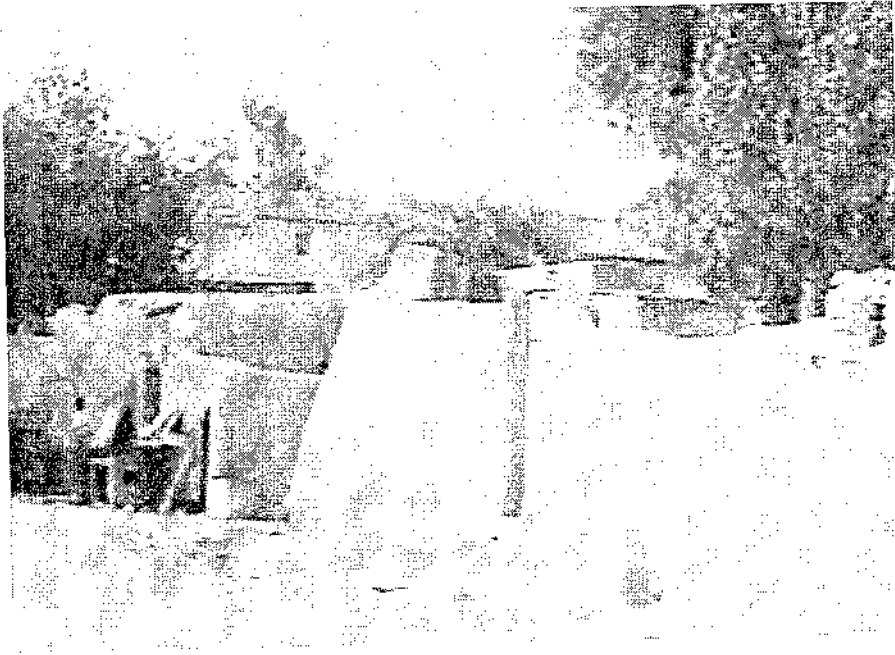
خۆی ئە گەرەکی شوڕیجە. منیش لە لای خۆمەوه پێم راگەیاندا کە پاش تەو روداوه ناخۆشه ئیتر لێره کانێ چاوم بەرایی نایە بێتەوه.
 ەوێک، ەدر دوو کمان ئەو ئاواویەمان لەبەر چاوەوتبوو، ئەو لە پەژارەو ئاسۆری مێردە بێگوناھو چاکە کەوی و منیش بۆ ئەدەستدانی ئەو کەسە دگسۆزەم کە لە جیسی برامبوو و بەغەدر و نایناھەق کوشتیان.
 دەستم لە کارە کەم کیشایەوهو چیم لە کریی ئەو چەند رۆژە دەکەوت دایانپێم و مائاواوییم لە هەفتە غار کردو سواری شەمەندەفەر بووم بەرەو بەغدا.

باستبۆ بکەم کردەوی خالم
 ئەوسا ئەزانی چۆن بووە خالم
 بەم حالە وەختم لێ راتەبوری
 سبەینان بە تف ئەو چاوم ئەشۆری
 گیانە کەم نام چۆن خەلاسکەم باسی^۱
 بەغەیر خۆی قەتەدن نەینەناسی
 لەدی ی هەفتە غار شەو هەتا بەیان
 (قەتار) م ئەوت بە دژ و بە گیان
 من و (قادر) شەو تاکو دەم بەیان
 بەستەمان ئەوت بە چەپلە ریزان
 نەمزانی (....) زۆر پێی گرانه
 قادری بە کوشت دا لە دەم بەیان
 ئینجا یە کجاری من لانهواز بووم
 دايم نەخۆش و دژ پر ئازار بووم

تا ئەهات چاکتر تێمی هەنگەدا^۱
 بە شەپی دەستی لە پشت مەمی ئەدا^۲
 جگە لە جنیو بە گۆپال لێدان
 ئیم ئەبوو بە پلنگ شیرۆ پالەوان
 جنیو، سەرباقی بە تفی زل زل
 بەشەق ئەبیرەم زۆر چاک تالوتل
 غەدرۆ تەعەددا، ئیشیککی وای کرد
 شەوی ئەناکاو لە دەسی رام کرد
 یە کسەر ریمگرتەبەر بۆ هەفتە غار
 بومە عەمەلە ی سەر سەکە ی قینار
 خالۆ وا نەبێ جا بۆ چی چاکە
 خوارزا نیوہ شەو لە دەستی راکا

^۱ مەبەستی خالۆ عەرڤیەتی کە چوون لە ئەیلان گێرۆدە بوو بە دەستبێرە

^۲ - شەپ: شەپازە، زلله



دور نيمه‌تی دئی (حەفته غار) دیاری ئەندازیار بورهان مەجید عەبدوللا

بهره و به غذا

که سهر که و تم، نه و له شه لارازم تر بخانه نزدیکترین واگونی شه منده فیره که، جگه له چنده که سیک لیرو له وی له سهر کورسیه کان خویان مه لاسدا بوو، نار واگونه که چولپرو، کات که صی دوی مه غریب بوو، چنده گلویپیک زرد باری کنز ساوه وی روناک ده کرده... نه و تیشکه لارازه که دهیدا بهو رنگه سه رزه کپه ی ساوه، دلی ده گوشی و دینه که هیته دی تر په ست و مه راتاری ده کرد.

به په نا په خیره که ره هه لکروش کام، تا لیته ده بتوانم دهره چاو که م و نه و ئیستگانه ی ده هاتنه ریگه مان بیانیسم، به لام له ملارای ریگه ئاسنه که ته نیا نه و زدویانه به دیار یورن که تا چاوپرده کات کرابورنه گه تم... ئاسمان خاویز و روناکایی مانگیش بریقه ی بهو کیلگانه ی سهر ریگه ددا، نه سستیره کانیش ده جریسکانه و، دوی ساوه یسه شه منده فیره که له ئیستگه ی سلیمان به گی نیتریک هه فته غار وه ستار زوری نه برد دهستی به رویشتن کرده، هیچی وام پی نه بور ته نیا بو خچه که م و نانیک و هیلکه یه کی کولارو سه لکی پیسار... نه سه سه سوو توئشوره که سه بو بسو ریگه،

بیرکردنەوهو ئەندێشەدی کوێرەوهریسه کانی ژیان ماندوویانکردم، بۆیه لەرینهوهی شەمەندەفەرە که لەسەر هیتلە ئاسنە که رایده ژەنم، جا ورده ورده خەو دیردمەوه، گورگە خەویکم لەسەر ئەو کورسیه تەختانە کرد، خو که له هەندئ شوێن ئیستیکی دەکرد یا کەمی رادهوەستا، گورج بە ئاگا دەهاتم و گوئی قولاخ دەبووم. لە دەمی نەفەرەکانەوه دەمبێست که ئەمە شارەبانە و ئەوەش قەرەتە پەیه یا جەلەولاو خەرنابات و باقوو به... ئیتر ئەتاوا ساتی بە ئاگا و ساتی نیوه خەوو ساتیکیش بە دەم خەیاڵاتی ژیان و بەسەر هاته کاتم و ئەو داها تۆوه نادیارە ی چاوەرواتم، وا له پێشم.

بە شەیه کی فینکی بەرەبەیان که له پەنجەرە کەوه دەهات بە ئاگا هاتم، روانیمە ئاسۆ، وهک دەزوو له یه کی سپی له ئاسمانی رەشدا بە دیار کەوت، شەمەندەفەرە که نێزیک بە غدا ببۆوه، نەفەرە کان یهک ئەویتی بە خەبەر دەهینا، تاویکی تر دەگەینه (باب الشیخ) یان وهک له له وحە ی ئیستگە که نووسرابوو (حکگە شرقی بغداد).^۱

کەمی جوولام و خوّم قیتکردەوه، له پەنجەرە کەوه روانیمە دەرەوه، بۆ دەوروبەری ئەم شارە ی پیتی دەلین (بەغدا)، کوورە ی خشته کانی ئەملاو لای هیتلە ئاسنە که، خانووی قورو کۆلیتە ی بچوک بچوک و زەلکاوی ئاوو زوتگای پیس که گامیشە کان بە هاتوو چۆیان گێربانده کرد، هەر وا دوکە لی رهشی قەترانی دوکە لکیشی کوورە خشته کان... گشت ئەمانە دیمەنی دەوروبەری ئەو ژۆژی بە غدا بوون که بۆ یه که بجارە دەبینم و دەچمە ناوی. هیشتا هەستم بە هیچ نەدە کرد، هەتا شەمەندەفەرە که نێزیکتر دەبۆوه من وام دەزانی دەچمە دنیا یه کی تازه وه، گە لی جیاواز لە وهی لیوهی هاتووم... منیکی خەلکی ئاوی که هاتوومه تە پایتە ختە وه، هەرچی تیندایه لەلام سە یرو نامۆیه، تەنیا شتی که دلی خوشدە کردم ئەو ناوه پیرۆزە ی ئیستگە که یه و ئەوهی بە ناوی وه ناو تراوه، (باب الشیخ) بە ناوی (شیخ عەبدولقادر ی گە یلانی) یه وه که

^۱ یان راستتر: محطه سکه حدید باب الشیخ - کرکوک.

نێزگەر مەرقەنە گەڕی چەند هەنگاویکیە ئێبەووە¹ ئێبکەل بەو شوێنکە موسافرانە ،
منیش لە بێسای ئێبەتێگە کە پێووە دەو ، مەردەبانە یەکی زۆری زۆرەتەدی یەلک ئەسەبی
و دەستاپوو ، بەمیانە یاندوت (ریسل) ... ئەمانەم مەبەستت نەبوو ، کسارم پێیاننەبوو .
پرسیاری مەرقەدی شتێم لە یەکی لە مەردەبانەچیمە کان کرد ، وتی چەند هەنگاویکیە
لێووە ، رویشتم تا گەیشتمی .

زیارەتی مەرقەدی شتێم کردو دەریسووم ، هەر لە لای دەرگە کە یەرە بە پلێکانە
سەر دەکوتی بۆ مەردەنای گەرەکیک ، بەپال ئەم پلێکانانەووە خەلکانیک شتێان
دەفرۆشت ، لە ناویانا نانفرۆش ، چوووە بەرەوور لە بەکیانم پرسی ناخۆ مائی (خەمەد
شەریب مەزین) نازانی؟

کابرای نانفرۆش گۆرج زانی کە کوردم ، بە مەردەبیمە خواری خێچە کەم زەرە دەیگرت ،
بەخێر هاتنی کوردم و پرسی :

- چ کارەیه ، خێزانە کەمی ناوی چیه؟

پێم وت کە ئەو لە من گەورەترەو خێزانە کەشی (شەمەای) ناوە .

کابرا راستبۆرەو دیسانەو بە گەرمی بەخێر هاتنی کوردمەو ، وتی : درامکەرە .
سەر دەکوتین و خوێیان کرد بە یە کەم کۆلانی لای چەپدا ، چەند هەنگاویکیانناو لە بەر
دەرگە یەکی گەورەدا وەستان ، بەرمیە ناو مەردەبیمە کە فرەوانی گەرە ، زۆر تۆدە بە

¹ زۆرترین خانەوادە بنەمەلەکانی ئەم گەردە نازناوی (شینخلی) یان تارە بە خێزانەو ، چیرۆکە نە پەنا
مەرقەدی شیخ عەبدولقادی گەیلانیدان و بە خوێنی ئەم شێخە پیاو چاکەو کە سۆفی و خاوەنی تەریفەتی
(قادییە) . بە ئێبەرینی رۆژگاری نەر گۆرانکاریە نابووری و کۆمەڵەتی و زانستی و رۆشەنیریانە بەسەر
دانیشترانی گەردە کەدا هات و شتەوی ژیاویشیان گۆراو زۆر ماڵ و خێزان نەو ناریدان جێبەجێشت و
گواستیانەو بە گەردەکی تازەتر ، بەلام خوێان و وەچەر نەو کانیشیان وازیان لەو نازناوی (شینخلی) یە
نەهێناو و بگر : شانازیشی پێرە دەکەن .

چوارده وریدا، وهك قوتابخانه يه كیبی به رهو یه كی لهو ئۆدانه چووبین و كابرآ هاوار یكرد (شه مه، شه مه میوانتان هاتوره)... شه مه هاته دهر.

به خووشی و گهر میه وه به خیر هاتنی كردم و به پیرمانه وه هات و وتیشی چه مه غه ریب وا له ئیشه.

كه پیاوه كه ی له مال نه بی، پیم شهر مبوو بیتمه وه و دانیشم، بزیسه ههر له تهك كابرآدا گهرامه وه.

دوایی زانیم ئەم پیاوه (فه تاح) ی ناوه و له عه شه رتی رۆژبه یانیه، به (فه تاحی نانه وا) ناسراوه، ههر چه ندخوی نانه كه ی نه ده كرد، (ره همه) ی خیزانی له مال ده یكرد و ئەم ده یفرۆشت، ههر دوو كیان خه ئگی ناوچه ی دوزخور ماتوو بوون.

فه تاح سپیكه له یه كی ناوشان پانی كورته بنه بوو، دشدشه یه كی له به ردا بوو و قایشی كی پانی له كه مه ری به ستبوو، جامانه یه كشی به سه ری وه پیچابوو (چراویه).

به لآم ره همه، ئەسه ری كی بالآ به رز بوو، هه ره ك ژناتی گه رمیان (فۆته) یه كی ره شی له سه رو ملیه وه ئالاندبوو، گورج و گۆن، ههر له مه لا بانگدانه وه هه لده سوړا و نانی ده كرد تا بانگی ئیواره، دوو ته نووری له چه وشه كه دا دانابوو، یه كیان له لای دهر گه ی دهر وه، ته ری تر له رۆژه لاتی ماله كه ... له بابو شیخدا نانه كه یان به ناویوو.

خانوه كه یان سیانزه ئۆده ی گه و ره و بچوو كی ئیدابوو، گه شتیان به كری دابوو، ناله كوردی خزمیان كه له كه و كو كه وه هاتبوون، فه تاح ئەو خانووه ی له مائی (نه قیب) ¹

¹ مائی نه قیب : (عبدالرحمن النقیب) له كه سایه تیه ناو داره كانی به غدا بوو، یه ك لهو سی كه سه به رو كه ده سه لاتی نینگلیز ده ستیشانی كر دیوون بۆ نه وه ی بیانكاته مه لیکي عیزاق : (مس بیل) له كتیبه كه ینا باسی ده كا و باسی سه ردانته كشی ده كا بۆ مائیان، به لآم به هۆی به سالاجوونی وازیان له وه هینا بیكه نه مه لیک. وادیاره نهو كاته ی ماموستا باسی ده كات مائی نه قیب لهو نه ماون و خانووه كه یان داوه به كری ... هه روا یه كه م سه رۆك و دزیرائی حكومه ته كه ی به غدا بوو له ۱۹۲۱ د.

گرتىمۇ و بەمەنەي دابوۋە بە گرى... ھەر ھەمۇ ئۆدە كسان بە سەسەر ھەوشە كە ياندا دەروانى، درگەي گەورەش لە ناو دەستدا بو، دەرگەيە كى تەختەي ئەستورى پسان و پۆر قورس، بە بزمارى گەورە گەورەي ئاسن كە سەرە كاپيان لە شىئەي گۆدا بسون، رازىنرا بوۋە.

كە دەچوۋىتە ژورەو تەنورىك بەلای راستدا بە قەدى دار خورمسا سەرى گىرابو و گلەبان كرابو، ھەر بە و روو كارەدا رىزىك ژور بە پال يە كەو، بەلای چە پىشەو بە ھولتر تەنورىكى گەورەترو بە دەستورى ئەوې پىشور سەرى گىرابو و دارىكى زۆرى لە لاو ھەلچىرا بوۋ بۆ داخستن.

بە پال ئەم تەنورەو ژورىك كرابوۋە سەرشۆر يا ھەمام، ھەموان خۇيان تىا دەشت، بە پالیشيا يە كىكى بچوۋ كتر كە پەردە يە كى گوئىنى بە دەرگە كە يەو بو!

لە لای فەتەھى نانەوا دانىشتم، تا ھەمە غەرىب دە گەرتتەو، ورد ورد كەوتە پرىسار لىم: كىم، چ كارەم، لە كوئو ھاتوم، كەس و كارم كىن و لە چ عەشرە تىگم؟ كەمى دواي نوئى نىوەرۆ ھەمە غەرىب پەيدا بو، ھەر لە دورەو چاوي كردم و ناسىمى، بە پىرمەو ھات و بە خىرھاتنى كردم و بردمى بۆ ئۆدە كەي خۇيان... سى رۆژى تەواو مېوانيان بووم، پاشان غەرىبى و نەبوونى و زمانسە زانن و نەشارە زابىم... گەشتە ئەمان تەنگىيان پى ھەلچىم و نارە ھەتيان كردم، ھەرچەندە ھەمە غەرىب و شە ھەي ژنى خزمەتتىكى باشيان كردم. بەلام خۆم لە دلەو ھەزم بەو مەنەو ھالە تەدە كرن لە لايان. لەو سى رۆژەدا كەمى بەو دەرو بەردەدا گەرام و بۆرە شارە زابىم كەم پەيدا كرد. چوئەكە پىلازى غەرىبىش لىرە كرابوۋە دوايىش لە ئاشى لاوتىما بوو ھىي نۆرگەو شونىنى دانىشتىم، يان بە مەنەيە كى تر بۆ ساودى چىل سالى داھاتوۋ لە ژيامىدا لىە باوشىخ ژيام بردە سەرو تىا سوكتا بووم... بۆيە ھەزدە كەم كەمى باسى لىو بەكەم و لەسەرى پۆم.

به کورتی و پوختی، من (زگورتی) بوم و بهلامهوه گهلای قورس و گران بوو که له تافه ئودهیه کدا له گهل ئه و ژن و میترده دا بژیم، ههرجی ئوده کانی تریسون گشتی خیزانی تیندا بوو، بویه ده بوو برؤشتمایه و لییان جیابومایه ته وه.

گه ره کی بابوشیخ له نیوان دوو شه قامی سه ره کی دا بوو، شه قامی (شیخ عومه ر) که به ناوی (شیخ عومه ری سه هره وه ردی) یه وه ناو نرابوو، تانیسته ش مناره که ی ماوه و بیناکه ی هیند دانسقه یه، هه ر که س له ژورویا رۆژه لاتنه وه به اتایه به غذا، لیوه ی دیار بوو و دیده ی... گۆرستانی (غزالی) یش هه ر له سه ر ئه م شه قامه وه بوو، به لای راستی کۆتایی شه قامه که ده چوه سه ر مه رقه دی شیخ عه بدولقادی گه یلانی، به نزیخانه و ئیستگه ی شه مه نده فه ریشی لیبوو.

له ولا گۆرستانه که وه هه یج بینار خانویه کی تر نه بوو... لیسه ره ئیتر به غذا کۆتایی ده هات، جگه له چۆله وانی و گۆماوو زۆنگ که ببونه قامیشه لان و زه ل، عه ره به کان پییانده وت (زور)، هه یچی تر به ولاره نه بوو.

شه قامه که ی تر، که ده که وته رۆزاوی شیخ عه بدولقاده وه، پیی ده وترا (جاده ی غازی)^۱، به رامبه ر مه رقه ده که پانتایی و ساحه یه ک هه بوو، لیسه دا به یانیان کریکاران کۆده بوونه وه و خاوه ن ئیش ده هاتن ده یان بردن، یانی (مه یانی کریکاران) بوو، خه لکی به غذا به و جینگه یه بیان ده وت (مسطر)، ئه و کاته ش کری ئیشکردن به (روپیه) ی هیندی بوو، که پاره یه کبوو ئینگلیزه کان هینابوویان.

منیش به و وه زعه ی که هه مبوو، ته نیاو له و ماله، ده رچووم و مال ئاراییم لیکردن و خو مکرد به یه کینک له کریکارانی (مسطر)، تا بتوانم خو م بژیه نم.

۱ نه و سه رده مه ی مامۆستا باسی لیته ده دکات (سه ره تایی بیسته کان) نه و شه قامه نارده که ی له ناوی کورده که ی (فیصل) ده و نرود، که تازه ببو مه لیکه عیراق، دوا ی ۱۹۵۸/۷/۱۴ ناوه که ی گۆرا بو شه قامی (کفاح).

بوۋە، كېشەي نىشتەجى بو، كە بەرۋۇز زۇر بىرم لىتى نەدە كىردەۋە، چۈنكە بەكار كىردىن خەرىك بووم، بەلام كە شەۋ دادەھات تارمايىكە دايدەپۇشىم، تەنەت ھەندىك شەۋ كەسەرما ئازارى دەدام، پەنام دەبىرە بەر يە كىك ئە خانەكان كە چەند كەسىكى ھەزارى ۋە كو من و چەند پىياۋىكى غەرىب و گويدىرئە كانىانى بەخۇۋە دەگرت.

خان ۋە كو مىوانخانە ۋابوو، ژوورىك كە ئەشەكەت دەچوو و بەفانۇس رووناك دەكرايەۋە لەملا ئەۋلاشدا كووپەي ئاۋو لەناۋەراستى خانەكەشدا بىرى ئاۋ ھەبوو، لەنزىك بىرە تاۋەكەشەۋە قۇرتىك لىدراۋوو و بە دىۋارتىكى نىمى قورپىنى دەۋرە دراۋوو ئەمە (ئارەستەخانە) ى ئەۋ خانە گەۋرەيەبوو. بەم جۇرە گەشتى ژيام دەستى پىكرد، گەشتىك زياتر لە نىۋ سەدە لەبەغدا.

چاۋم دەبىرە ئەستىرەكان... جار جار بىرم دەكرەۋە ئەۋەي كە زستان ھات چى بىكەم و چۆن بىم؟! بەلام گورج ئەۋ خەيالانەم لە مېشك دەردە كىردو لە بىر خۇم دەبىردنەۋە، خۇم بە خۇم دەۋت؛ ئەۋ خەمە بۇ ئەۋ دەمە.

نە داىك، نە باوك، نە خوشك و نەبرا... بىكەس و كەس بەسەردا نەكەۋتبوو، تاقە ھاۋرىي تەنىيىم لەۋ شەۋانەدا ھەر مەقامبوو^۱، زۇرتىن ھۇشم داۋوبىەۋ ھەر

^۱ - (ابراھىم الزبىدى) كە لە سەردەتاي شەستەكانەۋە چۆتە نىۋەندى نىزگەۋ تەلەفبىزۇن و ۋدك بىزەرتىكى سەركەۋتوو و شارەزا بە پەلەكانى ۋەزىفەكەيدا تا(بەرتەبەر و سەۋكى بىزەردەكان) چوۋە، لە باسى (مەقام)دا زۇر شارەزايانە ۋەسفىكى تەمچۇرە ھونەردى گۇرانىيە دك و دەلى: (مۇسىقۇلۇزىيە غىرەقىيەكان چاك دەرە بەۋدەكەن كە ئەۋدى پىتى دەۋرتى - مەقام - لە گرانترىن و سەختىن جۇرتىكى گۇرانى و ئاۋازە كە لەۋلاشدا كەسانىك دەبىزۇن" جگە لەۋانە كە دەنگىيان تەۋاۋبوو كەسىدىكە نەپىنۋانپوۋە خۇي لەقەرەي پەدات" مەقامبىزى تەۋاۋ دەبى بتۋاننى ۋا بۆى ھەستى تا بگانە بەررتىن پەلەي پەبىزى مۇسىقايى، ۋەيان بەۋتەي نەھلى مۇسىقازانان - مۇسىقۇلۇزىيەكان - مەقامبىز دەبى بتۋاننى ۋا بۆى ھەستى تا دگتە - جەۋاب - و - جەۋابى جەۋابىش - نەۋسا دا بەزىتە ناستى - قەرار - .

دەستەۋە، بە ئەللاۋەيسىيى و ئاي ئاي و قۇربانئەۋە^۲ لەم دىر شىخىرى كوردىيەۋە بۇ ئەۋى
تر بازياننەم بوو، پاشان دەسكردە توركى و فارسى، چار جارىش ستايشە ئايىنىسە كانم
بەسەردە كوردەۋە و روم لە خۇادە كورد و ئىيى دەللاۋەۋە.

جا ھەر مەقامى لە مەقامە كان لە - تەحرير - ۋە دەستەداتى^۱ لە نزمەرىن پلەي بەيئەي مۆسقىيەۋە تىنا
وردە وردە بەرزی دەكاتەۋ؛ بۇ ناستى چىن - طبقات - دکانى سەرۋە، بە مەرجى نەشازى تىلەنە نوئىنى، لە
ھەستانەۋە دا بەزىنىشدا جوانى و پەسەندىيە كەي بىبارىزى... بۇ ئەۋى كاردە كەي - مەقبولۇ - بى.
(ابراھىم الزىيىدى: دولة الاذاعة. دار الحكمة - لندن ۲۰۰۴ ص ۱۴۷).

^۲ قۇربان - خۇربان - قۇربان: چارنىتىكى پر سانايە بە (تەۋرىيە و جىنىس) وازاۋەتەۋە، خۇرباننى خۇشى
و نەخۇشى يا بۇ رۇزائى مەۋلۇدش ھەيە، لەر خۇربان خۇئىنە پاشانەي كەركوك (عبد الواحد كوزەجى، رەشە
كوتو رەز) و لەناۋ نافرەتیشدا (كەركوك قىزى): مامۇستا غەلى مەردانىش يە كىتەكىۋە لەر ھونەرمەندانەي
كە مەقامى قۇرباننى بە باشى دەتەۋە، ۋە مامۇستا (يونس تۇفېق نامان) نامۇزاي مامۇستا رەفېق جىلمى
دەنگۇئاۋازىكى باشى ھەبۇر. (عطاالله طرزی باشى) قۇرباننى كەركوكى لە دوو بەرگدا كۆكردەتەۋە لە چاپى
داۋن.

پروانە: (مستەف نەريمان: بىرەۋدريە كانم، دەزگاي، رۇشنىبىرى و بلاۋكردنەۋەي كوردى بەغدا ۱۹۹۴ - ل

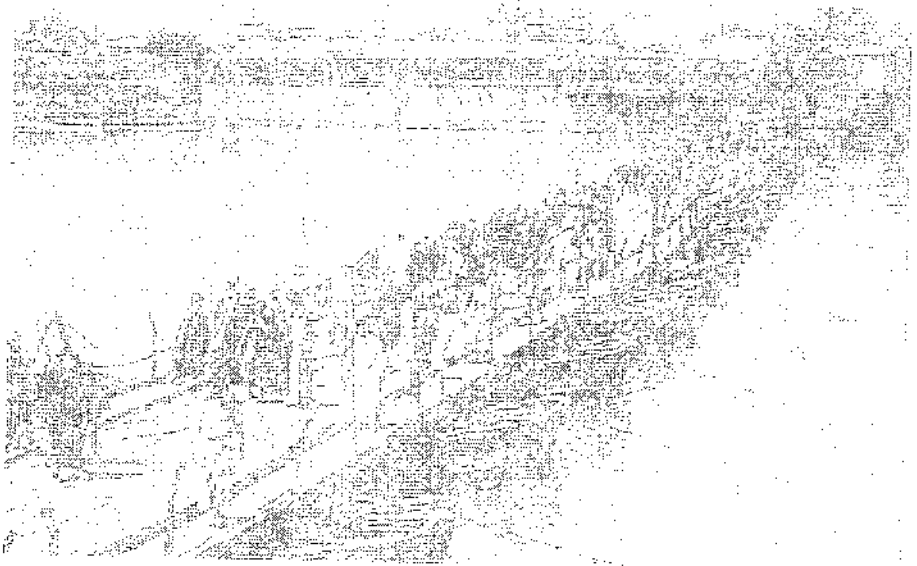
۱۸۴).



شه‌قامی شیخ عه‌بله‌رتقادر گه‌یلانی
له‌به‌غدای کزندا..

د درگای خۆره‌مه‌لانی به‌مشدای
کۆن که نسراره‌به "باب
الشرعی": که نیستا گۆرهبانی
تازه‌یه "ساحه‌التحریر"





یہ کہہ کر پید کہ لہبندنا داس: زرا لہلای باراری "سوق انسرائی" کہ رسافہ بہ ہمدروولای بہ خداود ددلیکنی و
پیکھانبرو لہ چند بہ لہہسکی گھورد کہ یہک بہویدی بہ گورس لہپال یہ کہوہ بہ سترابرو، نہ سہرودش بہ دز
دایوشرابرو بڑ ہاتوچوی شہلکی .

لە گەل خانمە شروگیە کە

ئێوارەدەیک لەو ئێوارانەدا هیلاک و ماندو هاتمەوە بۆ ئەو شۆنەمی لیتی درێژ دەبووم، بۆسەر سەددەکە، کلاشە کانم کردە سەری و لیتی کەوتم، لەو دەابو چاوم دەچوو خەو کە شەهە شەمالێکی فیتنک دای لە جەستەم و بە ئاگای هینام، گورج راپسەری و چوارمەشقی دانیشتم... دیسان راکشامەووە هەردوو لەپی دەستم نایە ژێر سەرم و دەستم کردە گۆرانی، لە یادمە، بە ئەللاوەیسی دەستمپێکرد... بێدەنگی دەورو بەرم و تەنیا یی خۆم وایانکرد دەنگی زیاتر لێ هەلبرم و یادی لەیلان و دایکم و خوشکە کەم هەژاندەمیان، ناخۆ حائیان چیبی بە دەست ئەو نالەبارەدا خالۆمەو؟!

بەلام کتویر دەنگێکی گر کەمی قایم، زنجیری بیرو رەوتی گۆرانیه کەمی لێ پەچراندم: — (السلام علیکم).

بەلای ئەو دەنگەدا لامکردەووە سلاوە کەم سەندەووە... کابرایەکی گەردەلانی ئەو رەشتالە بەسەر سەرمەووەیە و بە عەردەییەکی ئەو خوارانە، کە بە غەدا یەسەکان پێشان ئەلێن (شرگاوی)، دەیدواندم... جوان و ورد گویم بۆ رادەدێرا، دەمویست تیتی بگەم، تازەکی فییری عەردەییەکی تاک و لۆ ببووم.

ئەوێ لیتی حالی بووم ئەو بوو کە: دەبویست لە تەکیددا بچم بۆ مالی خانمە کەمی... ئەو منی دەوی!

کلاشه‌کاتم نابه‌نووکى پینه‌وه‌ر درای کدوتم، که‌مى رۆيشتين و به‌لای رۆژه‌لاتنا لای کردوه‌ر له به‌رزایى رینگه‌ی شه‌مه‌نده‌فهره‌که‌دا گه‌راينه خواروه‌ه. به‌یانیان که‌ ده‌رۆيشتم و ئیواران که‌ ده‌گه‌رامه‌وه، نه‌و ناوه‌م ده‌دی، کو‌مه‌لای خانوو و کو‌لیتی قوړو ته‌نه‌که (صفائح) ی لیبوو. خو‌مان به‌یه‌کى له‌و خانورانه‌دا کرد، کابرا ئیشاره‌ی دام که‌ به‌چمه ژوړه‌وه، که‌ چوړم خو‌م له‌به‌رده‌م خائمه‌که‌یدا دیبه‌وه.

تافره‌تیکی تازه‌ پیگه‌یشته‌وی گه‌نج، ئه‌سه‌ری جوانی خو‌ین گه‌رمی نه‌و خوارانه‌، له‌ش و لار پر... قولپی ده‌ه. به‌ده‌ست ئیشاره‌ی کرد که‌ دانیشم و دانیشتم. نه‌ویش له‌ لامه‌وه دانیشتم و ده‌ستی کرده‌ قسه‌کردن له‌ته‌که‌مدا!

زمانه‌که‌م به‌عه‌ره‌بی ته‌واو نه‌بوو، لیک گه‌یشته‌مان گرانبوو، به‌لام جوانی و له‌باری ئه‌م تافره‌ته هه‌چ ناسته‌نگینک ببوایه له‌نیوانماندا رایده‌مالی، بۆیه لیک حالیبوون به‌ری فراوانبوو.

دوای ماوه‌یه هه‌تاوچوو یه‌کتر بیخوین راستی باری ژبانی ئه‌م تافره‌ته‌و دانیشته‌وانی ئه‌م خانوو قورانه‌م بۆ ده‌رکه‌وت، گه‌ره‌کیکی پو‌خل، جو‌گه ئاوی پیسی زی‌راب به‌ناو کو‌لانه ته‌نگه‌به‌ره‌کانیا ده‌رۆی و رینگه‌کانی پر له‌قوړو پیسی و لیتار، به‌غدا‌ییه‌کان به‌م ناوه‌یان ده‌وت (میزره). زۆریه‌ی دانیشته‌وانه‌که‌ی ته‌هلی نه‌و خوارانه‌بوون، له‌وانه‌ی له‌تاو جه‌وړو زو‌لشی تاغاو پیاوانی ده‌ره‌به‌گه‌کانیان هه‌لاتیبوون، نه‌و پیاوانه‌ی به‌ (سراکیل) ناوه‌به‌ران (وشه‌که بۆ جه‌معه‌و مو‌فرده‌ی ده‌کاته -سرکال-)، یانی نه‌و پیاوه‌ی تاغایا ده‌ره‌به‌گ که‌ سه‌رۆکاری ئیشه‌کانی بۆ ده‌کات، بکوژو بر له‌ئاوایی و

¹ -سرکال، سرکر: هه‌ر سه‌رکارده‌کی لای خو‌مانه‌و نه‌و خوار نه‌وای به‌سه‌ره‌هاتوو، نه‌و کارایه‌ی له‌بری تاغایا یا ده‌ره‌به‌گ سه‌رۆکرو سه‌ره‌یه‌شتی کاروباری زرعات و زه‌وی‌زارو جوتیاره‌کانی پی ده‌سیبیرى. جازی وابووه ته‌مانه له‌خاوه‌ن زه‌وی و تاغایا و ده‌ره‌به‌گه‌کان غه‌ددارته‌و پی به‌زیدی تر بوون.

دیکانی جنوبی، بیرونه قاسچی دستچی شیخ و دهره به گه کان بوق لیسان و دارکاری
چونیماره داماور هه ژاره کان.

خاتم به تهنیا لهم خانوره دامور، میترده گه میرد بوق و شستینکی له محالی دنیمما بوق
چیته شتیبوو، لهم کابرایه ش وهک خیمه تکاری کاروباری مال و بازاری بوق ده کرد.
له لای لهم خانمه، تاماوه به کی باش جینگه ریگه یه کی چاکم هه بوق، خواردن و
خوارنه ره نوستن... به هوی له مهوه کهم کهم چاوم کرایه ره بوق لوا تینکه لاوی جوره
ژیانینکی به غدا ایسه کان بسم و لیسان شارزایم، به لام له مملاشه وه هه ره له سه ره
کریکاریه کهم به ره دامبوروم، به یانیا زوو دهره چووومه (مسطر) بوق پیدا کردنی
ئیشی، بویه بارو گوزه رانی روزه لهم به ره و باشتر ده چوو، هه تا به یانیمه که له
(مسطر) ویستابوم، کابرایه ههات و داوی کریکاری ده کرد بوق ئیشکردن له
دهره وهی به غدا، له ناوچهی (هنیدی) که به نیازیون هوی گه وه گه وهی تیدا
دروسته کن بوق سوویای به ریتانی و سه ریزه هیندیسه کان که له ته که خویاندا
هینابوو یان و پییان دهوتن (گورگه). لهم شوینه داوی ناوئرا سه ریزه گه ره شهید.
(معسکر الرشید).

مین یسه کینکبوم لهو کریکارانهی له ته که کابرا دا رۆیشترین، نایان له جوره
عهده بانیه که، پیاندهوت (ربل)، له بابوشیخه وه تا لهو جیسه ریگه که خولاوی و
ناره حه تیبوو، ناوه زاوه لکاوو قوراوشمان دههاته ری، به مهاته یان دهوت (نزیز) که پیر
بوو له قامیشه لان و به ردی¹، هاتوچوو بهم ریگه یه دا مه تره سیدار بوو، چیه ته و

¹ قامیشه لان وزل و به ردی: (به ردی) جوره قامیشینکی سفت و سه خنه، میسه ریه کان سه رده می
فرعه رنه کان بوق نوین له مه ری، که به شیریه کی سونی یه کالایان ده کرد دهو دم یه کیان ددها، به کاریان
هیناوه ی وینه یان له سه کیشاوه، نمونه ی نیسته له موزه خانه ی قاهره هیه. لهو کرد پییان دهوت

روتكردهوه هه‌بوو، له به‌غداشه‌وه دور بوو، جگه له سه‌گی خویری و گورگ، هه‌تا ده‌یانوت ناو به‌ناو به‌رازیش له‌ر ناوه‌ ده‌رده‌كه‌وی.

ئه‌وه‌ی كریكاره‌كانی هه‌لبژارد، هه‌ندی پرسیاری لینه‌كردین:

- خه‌لكی كویی؟ له كویه‌هاتووی؟

دوایی بیستم كه زیاتر ئه‌وانه‌یان به‌لاوه‌په‌سه‌نده كه كوردن یا ئاسوری و ئه‌رمه‌ن، نكه‌عه‌ره‌به‌كان، چونكه‌وه‌ك ده‌یگوت: ئیوه‌ئه‌مینن و جیگه‌ی بر‌واو متمانه‌ن به‌ دئسۆزی كاری خۆتان ده‌كن.

بۆیه‌من یه‌ك له‌وانه‌بووم كه‌په‌سه‌ندكرام، ئه‌م ئیشه‌تازیه‌م بووه‌خالیکی وه‌رچه‌رخان له‌ژیا‌ئمه‌دا.

مال‌ئاواییم له‌خانم كرده‌سوپاسی ئه‌و رۆژه‌خۆشانه‌م كرد كه‌چه‌ند خزمه‌تگوزارو دئفراوانبوو له‌ته‌كمداو پیکه‌وه‌بردمانه‌سه‌ر... بیانوشم بۆ رۆیشتن و جیابونه‌وه‌كه‌م دووری شوینی ئیشه‌كه‌مبوو كه‌نه‌مده‌توانی هاتوچۆبكه‌م.

له‌دوای نووستنی سه‌ر رینگه‌ی شه‌مه‌نده‌فه‌ره‌كه‌له‌سه‌ده‌وه‌دوایی مانه‌وه‌م له‌لای خانم و دواتر له‌هنیدیه‌، حال و گوزه‌رانم باش و به‌ره‌و باشتر ده‌رۆی، رۆژانیکی نوی و تازه‌ترم بۆهاته‌پیش.

شاره‌زایی و تواناو سه‌برتیکی زۆرم له‌م گۆرانكارینه‌ی ئه‌م دواییه‌دا به‌ده‌سته‌ینا، گرنگرتینیان خۆراگرتنبوو له‌به‌رامبه‌ر ته‌گه‌ره‌و پیشه‌هاته‌سه‌خته‌كانی له‌مه‌ولامدا، هه‌ر بۆ نمونه: شیوه‌عه‌ره‌بیه‌به‌غدایه‌كه‌ی قسم پینه‌كرد زۆر باشتره‌قالتز بووم تینیدا، كووچه‌و كۆلانه‌كانی ناو به‌غدا باشتره‌زیاتر شاره‌زابووم، زۆرباش ئه‌وه‌خه‌لكه‌م لیکتر جیا ده‌كردنه‌وه... باشیان له‌خراپیان، هه‌روا هه‌ندام و جل و پۆشاکیشم باشتره

(په‌په‌ژس). بۆ زیاتر بر‌وانه: (د. مه‌غید سه‌یان: ژانره‌كانی رۆژنامه‌وانی و میتۆروی چاپخانه... له چاپه‌كراوه‌كانی كۆری زانیاری كوردستان، چاپی یه‌كه‌م ۲۰۰۵ هه‌وتیر - ل: ۱۹۴ - ۱۹۵).

رێك و پێك تر بوون... كەوتە ئەبەر كوردنی كراس و پانتۆل و سەاره‌ی رهشی به‌غەدايي،
هه‌روهك كوره به‌غەدايێك ده‌منواند.

له‌ هه‌نێدیش ناسیاویم له‌ گه‌ل گه‌لێكدا په‌یدا كرد، له‌وانه‌ چهند كوردێكی شاره‌كانی
سهنه و ساباخ و كرماشان و سه‌قز كه‌ له‌ تیرانه‌وه‌ له‌ ده‌ست زولم و جه‌وری هكومه‌ت
و بێكاری، هه‌روهك لای خۆمان، دا گه‌رابوونه‌ خوارو هه‌لاتبوون به‌ دوی نان و ژياندا.
هه‌تا به‌شێكیش له‌ ئاسوری و ئه‌رمه‌نیه‌كان، كه‌ به‌ هۆی باری سیاسیه‌وه‌ له‌ ده‌وله‌تی
عوسمانی هه‌لاتبوون^١، وه‌ك (بوغوص) ناوێك كه‌ بووه‌ براده‌رم و له‌لامان سه‌مونه‌چی
بوو، ژنه‌ كه‌ی مرده‌بوو و كچه‌یكی بچووكی بو‌ جیه‌شتتبوو به‌ ناوی (مارگریت)، له‌
كورده‌كانی تیرانیشت دوو برا سه‌ناوی (مه‌حمود و ئه‌حمه‌د)، له‌تسك مه‌حمودیانه‌دا
به‌ پهنمان زۆر خۆشبوو، (میرزا)یان پێده‌وت، براكه‌شی جلی ده‌شت و ئوتووی ده‌دا.

^١ ده‌وله‌تی گه‌نده‌لی عوسمانی، هه‌روهك سیاسه‌تی هه‌میشه‌یی، دواي بیرێكی یۆخلی ره‌گه‌زبهرستی كه‌وتبوو،
سیاسه‌تی توركچه‌تی له‌ (كۆمه‌له‌ی نیتخاد و نه‌مه‌ده‌ی) یه‌وه‌ دانه‌هات و په‌یڕه‌وكرێ بهر له‌وان سولتانه
داوێنیه‌ی كانی شیمان هه‌ر هه‌مان رێه‌ویان هه‌بوو، جا شه‌ره‌ بێنه‌خامه‌ خۆتێنه‌ كانی شیمان له‌ گه‌ل روسیا و نێران و
دروسیكانی نه‌ه‌روویان زوو زوو ده‌یوود به‌ هانه‌یه‌ تا له‌ نه‌ته‌وه‌ شه‌یڕه‌ك كه‌كانی پێده‌ن، بو‌ خوسه‌ زۆر شه‌ر له‌
كوشه‌ت و كوشه‌تاره‌ گه‌وره‌یه‌ی كه‌ له‌ نه‌رمه‌ن و ئاسوریه‌كانیان ده‌كرد به‌ هانه‌ی جوداخواری و لایه‌نگه‌ری روسیا
بوو، بۆیه‌ سه‌دان هه‌زار نه‌رمه‌ن و ئاسوریان قه‌لاجۆده‌كرد، به‌ تایبه‌ت له‌ سه‌رده‌می سولتان = (عبدالمجید)ی
دوهم ١٨٧٩ - ١٩٠٩، هه‌روا كوشه‌تارو راگراسته‌تی كورده‌كان و سوتاندنی ماڵ و مه‌زرایان. نهم سیاسه‌ته
ره‌گه‌زبهرسته‌یه‌ وایكرد له‌ هه‌زارا خێزانی نهم نه‌ته‌وه‌ ته‌مه‌ جیوازانه‌ كه‌ هه‌لێن و به‌ره‌و ولاتانی شه‌رق و شام
و میسر بیه‌وه‌... به‌تایبه‌ت له‌ سانه‌كانی شه‌ری یه‌كه‌می جیهانی كه‌ نیت ده‌سه‌لاشی عوسمانی له‌م ولاتانه‌دا
په‌كایه‌به‌وه‌ نه‌ماو له‌شكره‌كانی تینگلیزو فه‌ره‌نسا نهم ولاتنه‌یان گرت... بو‌ زیاتر بره‌وه‌ (د) كه‌ مه‌ال مه‌زه‌هر
- كوردستان له‌ سانه‌كانی شه‌ری جیهانی یه‌كه‌مه‌دا (جرجیس فتح الله - یقظة الكورد ١٩٠٠ - ١٩٢٥، دار
ناراس، هه‌واش) و (مه‌مه‌د عه‌لی الصویركی - الاكراڤ الارمنیون... ط (٤) ٢٠٠٥).

کاره‌که‌م، درای ساوه‌یه، بووه‌دایمی، ئەو‌ه‌ش‌لە‌و‌ه‌و‌ه‌بوو‌که‌به‌کابرای‌سە‌ر‌یه‌ر‌شتی‌یار‌مان‌م‌وت: دە‌مه‌و‌ی‌ش‌ه‌و‌ لێ‌ره‌ بێ‌ت‌مه‌وه‌و‌ رۆ‌ژ‌انه‌ ئە‌م‌ هات‌و‌چ‌ۆ‌یه‌ به‌من‌ ناک‌ری، رینگه‌‌که‌‌ی‌ گ‌رانه‌و‌ د‌وره‌و‌ مه‌تر‌سی‌شی‌ هه‌یه‌.

کابرا‌ قسه‌‌که‌‌می‌ به‌‌ل‌اوه‌‌ باش‌بوو، چون‌که‌‌ مه‌سه‌‌له‌‌ی‌ پاسه‌‌وان‌ و‌ ئی‌ش‌ک‌گ‌رت‌نی‌ پ‌رۆ‌ژه‌‌که‌‌ی‌ له‌‌ کۆ‌ژ‌ ده‌‌کرد‌نه‌‌وه‌... کۆ‌مه‌‌ لێ‌ک‌بو‌و‌ین‌ شه‌‌وانه‌‌ هه‌‌ر‌له‌‌و‌ی‌ ده‌‌ماینه‌‌وه‌.

هه‌‌ر‌ له‌‌و‌ سه‌‌ر‌باز‌گه‌‌ی‌ هه‌‌نێ‌دی‌یه‌‌دا، که‌‌ د‌وایی‌ بووه‌‌ (ره‌‌شید) نه‌‌خۆ‌ش‌خانه‌‌یه‌‌کی‌ گه‌‌وره‌‌ی‌ تایی‌ه‌‌ت‌ به‌‌ئه‌‌فسه‌‌ره‌‌ ئینگلیزه‌‌کان‌ ک‌رابۆ‌وه‌، ئە‌و‌ رۆ‌ژه‌‌ له‌‌ به‌‌غدا‌ نه‌‌خۆ‌ش‌خانه‌‌یه‌‌کی‌ تری‌ گه‌‌وره‌‌ش‌ له‌‌سه‌‌ر‌ د‌ی‌ج‌له‌‌ هه‌‌بوو‌ به‌‌ناوی‌ (نه‌‌خۆ‌ش‌خانه‌‌ی‌ مه‌‌جیدی‌یه‌‌) که‌‌ عوسمانی‌یه‌‌کان‌ به‌‌ ناوی‌ سو‌لتان‌ (عبد‌المجید)‌وه‌‌ ناویان‌نا‌بوو، ئە‌میان‌ له‌‌ (باب‌ المعظم)‌ بوو، یه‌‌کتیکی‌ تر‌ هه‌‌ر‌ بۆ‌ له‌‌ش‌ک‌ری‌ عوسمانی، یانی‌ له‌‌ سه‌‌رده‌‌می‌ ئە‌وان‌دا‌ دوو‌ (خه‌‌سته‌‌خانه‌‌) هه‌‌بوو. به‌‌مه‌‌ی‌ ئینگلیزه‌‌‌کانه‌‌وه‌‌ بووه‌‌ سی.

د‌ل‌سۆ‌زی‌ و‌ وریایش‌م‌ له‌‌ ئی‌شه‌‌‌که‌‌مه‌‌دا‌ کار‌یک‌ی‌ وای‌کرد‌ که‌‌ زیات‌ر‌ لێ‌م‌ د‌ئێ‌باب‌ن‌ و‌ بې‌مه‌‌ جێ‌ی‌ متمان‌ه‌‌یان، هه‌‌ر‌ به‌‌ سه‌‌رنج‌ و‌ دی‌ق‌قه‌‌‌ت‌دانی‌ خۆ‌م‌ تووانیم‌ هه‌‌ندی‌ وش‌ه‌‌و‌ رسته‌‌ی‌ ئینگلیزی‌ و‌ هیندی‌ فێ‌ر‌ بې‌م‌... له‌‌مه‌‌ش‌ به‌‌ه‌‌ولات‌ر‌ جار‌جار‌ ده‌‌بوومه‌‌ ته‌‌رجومانی‌ ئە‌و‌ ک‌ری‌کاره‌‌ تازانه‌‌ی‌ ده‌‌هات‌ن‌ و‌ سه‌‌ر‌کاره‌‌ ئینگلیزو‌ هیندی‌یه‌‌کان‌ به‌‌ پێ‌ی‌ شاره‌‌زایی‌ و‌ تواناییان‌ دابه‌‌ش‌یان‌ده‌‌کرد‌ن‌ به‌‌سه‌‌ر‌ به‌‌شه‌‌‌کانی‌ پ‌رۆ‌ژه‌‌‌که‌‌دا... ئیتر‌ ئاوا‌ ورده‌‌ ورده‌‌ بې‌نا‌و‌ پ‌رۆ‌ژه‌‌‌که‌‌ش‌ به‌‌رز‌ده‌‌بۆ‌وه‌‌ ده‌‌رده‌‌‌که‌‌وت. کاروبار‌م‌ روو‌ له‌‌ باشی‌ بوو‌ و‌ له‌‌ه‌‌رووی‌ ده‌‌روونی‌شه‌‌وه‌‌ ئاسوده‌‌‌بیه‌‌‌کی‌ باش‌م‌ بۆ‌ره‌‌‌خسا، رۆ‌ژ‌انه‌‌‌که‌‌شم‌ له‌‌ زۆ‌ری‌ ک‌ری‌کاره‌‌‌کانی‌ هاوه‌‌‌لم‌ باش‌تر‌بوو، رۆ‌ژی‌ چوار‌ روپه‌‌م‌ وه‌‌رده‌‌‌گرت¹، یانی‌ زیات‌ر‌ له‌‌ ک‌ری‌کار‌یک‌ی‌ ئاسایی، سه‌‌ره‌‌رای‌ خوارد‌ن‌ و‌ نو‌ست‌نیش.

¹ روپه‌‌: دراو‌یک‌ی‌ هیندی‌ بووه‌‌، که‌‌ ئینگلیزه‌‌‌کان‌ عیراقیان‌ گ‌رت‌ له‌‌ با‌تی‌ دروای‌ عوسمانی‌ خستیانه‌‌ بازار‌ده‌‌و‌ه‌‌ کاری‌ پێ‌ده‌‌ک‌را، له‌‌ ک‌رپ‌ن‌ و‌ فرۆشت‌ندا. له‌‌ ئێ‌مه‌‌ش‌ و‌ر‌ده‌‌تر‌ (خانه‌‌و‌ بې‌سه‌‌) بوو‌ د‌وایی‌ که‌‌ حکومه‌‌ته‌‌ عه‌‌ره‌‌بیه‌‌‌که‌‌ی‌

هفته‌ی جاریک یا دو دایه‌ی زمه به‌خدا، هدر لهو رۆژانه‌شیدا براده‌ریکی سمالیستیم (هه‌مه‌ی غه‌ریبی به‌رته‌کیه) هاته بابوشیخ و نیسا دانیشسته، به‌هۆی ئەهه‌وه زیاتر هاتوچۆری ئه‌و ناوهم ده‌کردو سهردانیم ده‌کرد، هه‌مه‌ی غه‌ریب لاوازکی ره‌شتا‌له‌ی کورته‌ی بالابوو، ژنه‌کی (شه‌مه‌ی ناوینو، سه‌رتا هدر لهو خانده‌ی ممالی ره‌حه‌ی لیپور ئۆده‌به‌کیان گرت، دوا‌یی جه‌ونه‌ی خانیکی تر له‌له‌ی قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تاییه‌ی که‌ی بابوشیخ.

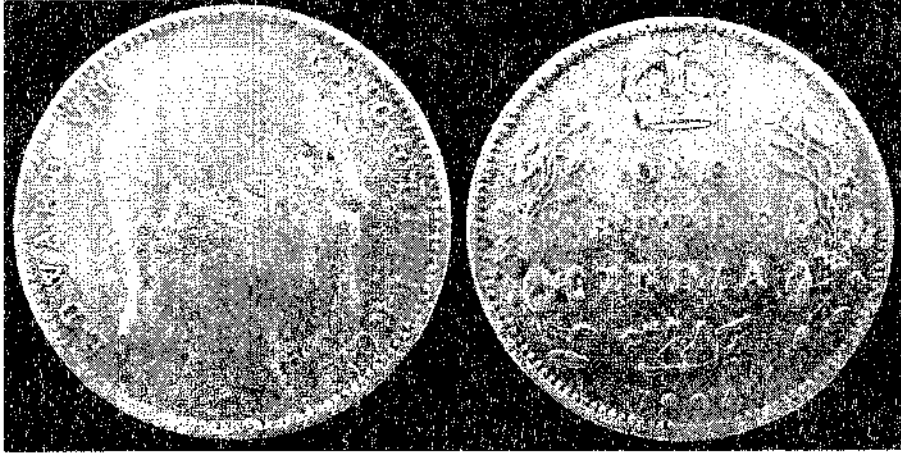
تا تهم خه‌لکانه‌ی تیکه‌ی تیان ده‌بووم و له‌ته‌کیاندا ده‌زیام، بونسه‌ی هۆی ساریژکردنی زامی غه‌ریبی و هه‌ست به‌ته‌نیاییم، بگره‌ی زیاترو زوو زوو به‌چه‌وه‌ی سه‌ره‌وه‌ری مه‌قام و ئه‌و گۆزانیانه‌ی ببونه‌ی به‌شیک له‌په‌رو هۆشم و چاوم تییان بریپور. شتیک لی‌ده‌دا هه‌یه‌ که‌ ده‌بی بیلیم، ئه‌ویش ئه‌و خو و عه‌ده‌ته‌مه‌ که‌ به‌ دریزی ژیاثم (هدر له‌و کاته‌ی فامم کردۆته‌وه) گوتم به‌ ژماره‌ی رۆژو میسزوی روداوه‌کان سه‌داوه‌و بایه‌خیکی ئه‌رتۆم نه‌داونه‌تی، ئه‌وانه‌م بۆ رۆژگار جه‌یه‌شتوه‌ تا خۆیان خۆیان ده‌رخه‌ن و ئاشکرا‌ین، یانی داومنه‌ ده‌ست زه‌مانه‌وه... ئه‌مه‌ش له‌ پاسیدا لایه‌نیکی سه‌لی و که‌مه‌ترخه‌میسه‌کی به‌رچاوه‌ له‌ ژیاثمدا که‌ هینده‌ی پیوست گۆیم پینسه‌ده‌دا، فه‌رامۆشکردبوو.

عیراقیان دامه‌زاند ئهم جۆره‌ی دراهمان گۆری به‌ دینار (له ۱ ی نیسانی ۱۹۳۱) که بریتیبوو له (۱۰۰۰ فلس)، دره‌م که ۵۰ فلسبو به‌رامبه‌ر روپیه‌ی کۆبو به‌لام له بازاردا ده‌یکرده‌ ده‌غانه، یانی روپیه‌یک ده‌ عانه‌ بوو، یه‌ک عانه‌ش ده‌ پیسه‌ بوو، یانی به‌یته‌ یه‌ک پیسه‌ ده‌یکرده‌ یه‌ک فلس. مامۆستا جه‌رجیس فتح‌الله، خوالیی خۆشی، ئه‌ (نقطة‌ الکرد) دا (ل: ۶۱۳) تاوا ئه‌و دراهمه‌ لیکده‌ده‌وه‌: چایی ده‌زگای ناراس -- هه‌ولێر ۲۰۰۲ ، به‌و پێیه‌ مامۆستا له‌و رۆژدا مورچه‌که‌ی ۲۰۰ فلسی عیراقی بووه‌ له‌ رۆژیکدا، که‌ نه‌مه‌ بۆ ئه‌و سه‌رده‌مه‌ بریکی خراب نه‌بووه‌.

ئەمىرۆ ھەست بە ھەندى رۇداۋو بەسەرھاتى خۇم دەكەم كە پەشىمانم لەۋەي بەتەۋاۋى لە كات و رۆژو سالى خۇيدا تۆمارم نە كەردون، ھەرچەندە زۆرىانىشم كەردون بە ژىر تەپ و تۆزى رۆژگارى ژىاتمەۋە.

نزىكەي شەش سالى رەبەق، لەسەر ئەم رەۋتەي ژىانم (كە باسكرد)، مامەۋە... بەرۋوي بەغدادا كرامەۋەو بەغداش دەرگەو كوۋچە و كۆلان و شەقام و بازارەكانى خۇي بەرۋومدا خستە سەرپشت، لەو سەردەمەدا بەھۆي بچوۋكى شارەكەۋە كۆلانى ۋا ھەبوۋ لە رۆژىكدا دوو يا سى جار پىيدا رەتدەبووم، بە پال ئەمەۋە زىاتر تۆگرى ھونەرەكەشم دەبووم و خووم دابوۋىە، ئىۋاران لە كەمپەكە لە تەك برادەرەكانم كە دادەنىشتىن... دەستەم پىدەكردو دەمچرىكاند، ناوم كەوتە نار ناوانەۋە گۋايە (دەنگخۇش و مەقامبىژم) ئەو دانىشتنى ئىۋارانە ۋا پەرەي سەند كە سەركارو سەرۆك بەش و گەرەكانى پىرۆژەكەمان لە رۆژانى ھەينى دا دەۋەتەيان دەكردم و سووكە ئاھەنگمان دەگىرا.

لەلەي خۇشەۋە، كە دادەبەزىمە بەغدا، بەدوى شارەزاۋ مەقامبىژەكانى ئەو شارەدا ۋىلبووم و دەسورامەۋە، زۆرىانم لە چايخانەو مەقھاكانى بەغدا ناسى و دەچورمەلايان، ھەندىكىشىيان لە بۆنەو مۇناسەبە تايىنىيەكاندا.



پارهی تهو سهرده‌مهی که عه‌لی مه‌ردان هاتوته به‌غدا سه روویبه‌ی کانزایی سه بور... به‌ری‌تکه‌وت می‌تزووی دره‌چونی ته‌م روویبه‌یه له‌گه‌ن می‌تزووی له‌دای‌کبورنی عه‌لی مه‌ردان یه‌که "۱۹۰۴" ..



ته‌م پاریه که پتی ده‌گوترا "قروش"، ورده‌ی روویبه‌که‌به له‌کاغه‌ز دروست‌کراوه ..

ته‌م دور پاریه له‌ نه‌تیکه‌خانه‌ی قه‌لا وهرگیراوه که خاونه‌که‌ی "خانص یونس" د.

رۆژه وەبوونیک



شەوانە ئە کەمپە کەماندا ئە هەبیدی گشت شەوی کردبوومانە عبادەت، کسۆری گۆرانی و مەقامان دەگێرا، برادەرانی کریکارو هاوێلانی کوردمان گەرد دەکردەوہ تەسا شەوانیکی دێر بەردەوام لەو بەزم و رەزمەدا بووین.

لە نێو ئەوانەدا ئەندازیاریکی ئینگلیزی بە جۆش و خۆشیشکی زۆرەوہ بەشداری دەکردین، شەوانیک لەو شەوانەدا هاتە لامەوہو هەوایی شەوہی داسی کە: بەمزوانە کۆمپانیایەکی تۆمارکردنی قەوان دیتە بە شەواو نوینەرە کەیان برادەر مەو ئەگەر مەدیت لیبە باھەندی لەم مەقام و گۆرانیانە دەیانلینت، لەبەر قەوان بۆتە تۆمار بکەن.

بە راستی کە یەم لەم پێشینیارە ئەندازیارە ئینگلیزە کە هات، زۆرم لا باشجوو و ئارەزووم پیشاندا.

سەرەتای سالی ۱۹۲۱ بوو، ریک مانگی کانوونی دوو، لە وەرگرتنی مووچەدی هەفتانەماندا کە (۲۵) روپیە بوو، برادەرە ئینگلیزە کەم هاتە لامەوہو بیری خستەوہ کە سەبەدی هەینیو قەرارە کە کابرای نوینەری کۆمپانیاکە بپینن.

لە خووشی دا نەمزانی ئەو پزۆم چۆن ئی پۆی، گەلی خووشحالبووم بەرەدی دەنگم تۆماردە کۆی و دەچیتە سەر قەوان.

بەسوارى جۆرە عەرەبەنەيەك چووين كە پيياندەوت (گارى)، گەيشتینه ئاستى (شەقامى ئەمىن)ى ئىستاو لە نيتريك يا نيتوان (حيدر خانە) و (ميدان)دا... لەوى چووينە ئوتتيليك بەناوى (الهلل) و برادەرەكەم هەوالى كەسيكى پرسی بەناوى (حليم حقى) كە نوينهري كۆمپانياكەبوو و چووبنەلای.

بەخيترهاتنیکى گەرم كراين و برادەرەكەم منسى وەك هونەر مەندىكى دەنگخۆش پيشكەش كرد، ئەویش گەلى لە خۆى بۆو و باسى ئەو دىكرد كە چوون و ئىلى هونەر مەندى چاك و دەنگى خۆشن، ديسان خۆشەاتنى كردين و داواى لىكردم كە شتيكى بۆ بلىم.

شتيكم لە ئەللاوئىسى و ئاى ئاى بۆ وت، كابر زۆر لە دەنگ و شتيوى وتنەكەم كە يەخۆشبوو و گەشايەو... ئيتەر ئەو بوو كە مەقامى (ئاى ئاى) بەشيوى باجەللايان بۆ تۆماركردم، بە داوايدا (ئەللاوئىسى) ش.

تۆماركردن لەو رۆژگارەدا لەسەر تەللك دەكرا كە (سىم) بيان پيئەدەوت، لەسەر لوولەيەك دەپيچراو دەخرايە ئاميرەكەو، لە كاتى تۆماركردنیشدا، ئەو سيمە دەچوو سەر لوولەيەكى ترو دەنيردرا بۆ دەرەوى ولات تا دەنگەكە لەسەر قەوان چاپكرى، سەرەتا تەنيا لە بەريتانيا ئەم كارى چاپكردنە دەكرا، كۆمپانياكەش لە بەغدا بەناوى (His Masters Voice) كە لەناو خەلكيدا بە (ابو الكلب) ناسرا بوو.

١- لە ١٨ / ئىسائى / ١٨٧٧ زاناو شاعىرى ئىنگلىزى (شارل كروس) داوايەكى پيشكەش بە تەكادىمى زانستى بەريتانى كرد، دەر بەرى رىگەيەكى نوئى بۆ تۆماركردن و پاراستنى ئەو دەنگانەى بە گوئى دەبيسترن... بەناوى خۆيەو.

ئا ئەمە سەرەتاي پەيدابوونى (فۆنۆگراف) بوو.

هەر لەم حەلەتەشدا بوو كە (تۆماس نيدسۆن) ١٨٤٧ - ١٩٣١، كە زاناىەكى فيزيابى تەمريكايى بوو، ئەویش هەمان داواى داىه هەر ئەو دامەزرآوه زانستىەى لەندن تا داھيتراوئىكى هەر لەو چەشنەى كروس (فۆنۆگراف) بە ناويەو تۆماركۆي.

ئەرەبى دەشى لىرەدا بېلىم و فەرامۇشى نەكەم، ئەودىيە كە ئە كاتى گسۇرانى و مەقام
وتنە كاندا، ئەندامانى تىپى مۇسسىقا كە گشتىيان جۈولە كە بسون، دەورو بەرى پىنچ
كەس دەبورن، لىھاتوو شارەزا، چاپووك و زىيا، بەو ئاواز و مەقامانەي دەموتن ئەوان

= جۆرى تۆمار كوردى دەنگە كىشى برىتى بو ئە (سىم)ى پىنچراو لەسەر لورلەبەك دوابى ئەم فۆنۆگرافە پەردى
پىنراو (گرامافۆن يان داھىنا بۆ لىدانەردى ئەو قەوانانەي (دەنگ)ە كانبان لەسەر تۆمار دەكرا... لە كات و
شۆتى خۇيدا داھىنانىكى گەرودە كارىگەر بو لە رەوتى شارىسنانىيەتدا، وەرچەرخانىكىرو لە نىساي خونەر و
مۇسسىقادا، خەلكى بە پەرۋشەو هەوللى كرىن و دەستخستىيان دەد: تا ساتە كاتى بە خۇشى پى بەرنەسەر. =
=تەدىبان و شاعران سەدان بابەت و شىعەريان لەسەر نروسىرەو پىياندا هەللاود: لاي خۇشان مامۇستا شاكىر
فەتتەح ئە سىيەكانى سەدەي پىشورودا چىرۆكىتىكى دەرباردى نروسىرە (گرامافۆنەكەم چۆن كرى). مامۇستا
مستەفا نەرىمانىش لە بىرودەبە كانىدا باس لە داھاننى ئەم داھىنرودە دكات ئە شارى كەرى و دەلى: (وابىزىم
ساتى ۱۹۳۳ بوو نەكەرى چاپچى گرامافۆننىكى هىنا، شار خۇشا، گەرودە و بچووك روپانكردە چانجانەكە:
لە دەروە تەختى دانابور، نەروان سىندوقىك دانرودە دەمىكى گەرودە پىنرەبە. روپى لە خەلكەكە كەردوود، لە
نابوہە بە دەنگىكى فۇناسك -- نۆلۆ لى لۆ نەبىزى... نىمەي مەسئال دەستمان كىردە چەبىلە لىدان و
شەلپەرىن، پىاودەكەنىش واقىبان ورمابرو، ئەوانەي سەر بە مژگەرتىبون بە دزى موسولمانىننەيان دانابور!!
(بىرودەبە كاتى زىاتم - مستەفا نەرىمان ل ۲۸)..

لەتازەترىن دەنگويمانى مېژووى گرامافۆن تەودىيەكە:

بەر لە (فۆنۆگراف)دەي كروس و نىنسون بەجەقدە سال، زانايانى نامرىكايى لەپارىس نامىرنىكى تۆمار كوردى
دەنگىيان دۆزىدەتەود، كەلە ۱۸۷۷/۱۱/۲۱ واتە ۳۰ سال بەر لە (تېلگراف)دەي نىنسون دەنگىكى
دەچرەكەي دۆزراودتەود كە ۱۸۶۰/۹/۹ تۆمار كراود. ئەم نامىردە تۈانىيە دەنگەكە تۆمار بكات بى ئەودى
بتوانى بلۆيكەتەود، بەلام تەودەي كروس و نىنسون دەيترانى تۆمارىش بكات و بلاوىشى بكانەود..
ئەو نامىردە لىيۇن سكات دوھارتىز قىل داھىنەود: لە زورنىيەك پىنك ھاتوود كە نەقەلەمىتىكى
كانزايىيەو بەستراود، ئەو قەنمە شەبۇلە دەنگىيەكان لەسەر كانخەزىك كە بەدوگەتى جىراي رۆن رەشكراود
دەيارىدەكات، شەردەزاكانى نامىر تۈانىرىنە قەنمە مەجازىيەكەي ئەو سىستەمە بەشىردە دىجىتالى
دروسىشكەنەود.

(پروانە: ھاوولگىنى ھەفتەنامە ۳ - ۱۰، ۲۰۰۸/۴/۲، ل ۱۱ سلىھاننى).

سه‌رسامبوون، خێرا خێرا پرسیاریان له پله‌ی ئاوازه‌کان و نه‌و ناوچانه‌ی لێسی ده‌وتری ده‌کرد.

به‌مجۆره‌ ورده‌ ورده‌ هونەر، به‌تایبه‌ت مه‌قامبیژی، ده‌ستی ده‌گرتم و له‌ کاریانده‌کردم... بازاری مه‌قام له‌ورۆژده‌دا گه‌رمه‌یبوو، (به‌سته) هینده‌ی مه‌قام باوی نه‌بوو، شوینی مه‌قامبیژی له‌و سه‌رده‌مه‌دا له‌ به‌غدا چایخانه‌کانبوو، که به‌ (المقاه‌ی البغدادیه) ناو ده‌بران... ئەم شوێنانه‌ جگه‌ له‌ مه‌قام شوێنی کولتووور و فولکلۆری میلیشبوون و هه‌ق‌ایه‌ت‌گێڕانه‌وه‌ که هه‌ق‌ایه‌ت‌خوان به‌ به‌رزه‌وه‌ به‌رامبه‌ر خه‌لکه‌ که داد‌نیش‌ت، به‌زمانیکی ته‌رو پاراوو سه‌رنج راکیش چیرۆک و هه‌ق‌ایه‌ته‌ ئه‌فسانه‌یی و کۆنه‌کانی بۆ ده‌گێڕانه‌وه‌، به‌شێوازی‌ک سه‌رنجی هه‌موانی بۆ لای خۆی راده‌کیشا.

هه‌رچه‌ند له‌و رۆژانه‌دا به‌غدا شاریکی ئەمه‌نده‌ گه‌وره‌ نه‌بوو، به‌لام گه‌لێک له‌م چایخانه‌ی تێدابوو، زۆربه‌شیان که‌وتبوونه‌ نێوان (حیدرخانه و میدان)وه‌، ئەو ناوه‌ سه‌نته‌ری شاره‌که‌بوو و چروپه‌رتین ناوچه‌ی بوو. بۆ گوێگرتن له‌ مه‌قام و شاره‌زا‌بوون لێی، به‌تایبه‌ت دوا‌ی تو‌مارکردنه‌که‌ی ئەم دوا‌ییه‌م، که‌وتمه‌ هامشۆکردنی ئەو چایخانه‌ی باسکردن، که‌می‌کبوون ئەوانه‌ی به‌ باشی ده‌یانزانی و شاره‌زایی باشیان تێدا هه‌بوو، منیش خۆم پێده‌ناساندن و ورده‌ ورده‌ ده‌بوومه‌ ناسیا‌وو هه‌تا براده‌ریشیان... ئەوانیش (وه‌ک ده‌رکه‌وت) هه‌زیان به‌ بیستنی من ده‌کردو باش باش گوێیان بۆ راده‌گرتم، کار به‌وه‌ گه‌یش‌ت که ئەوان زۆریان لێده‌کردم تا سه‌ردانیان بکه‌م و بۆیان بلێم!!

به‌تایبه‌ت هه‌ندی مه‌قام که ده‌موت ئەوان نه‌یان‌بیستبوو یان به‌ باشی نه‌یان‌ده‌زانی. به‌مجۆره‌ سالاتیکی پر له‌ خۆشی و ناخۆشیم له‌ نێوان هیندی و چایخانه‌کانی مه‌قامدا له‌ به‌غدا راگۆزه‌راندو گه‌یه‌ی کلپه‌ی ته‌نووری داخراوی دوری و غه‌ریابیه‌تی زوو زوو

ئەو شىئەي شەھەنە مەھەلە فېئىكەھى مەقام رەن و چاغقانە كانى لى دەكرەھە دۈزەنخ تېئەسان
ھەم مودەم ھەر چاۋىنكى لەلەي سەرچاۋەي بەكەھە لە ئالوردەيى و كەھى و ناسىپاۋو
ئازىزانى، ھەرەب دەلى: (وما الحبيب الا للحبيب الاول).

۱- ئەو كاتەي ناۋا نە بەغدا مامۇستا بە (مقاھى البغداديە) ۋە دەگەر ۋە عمودائى ھونەرى مەقامات و ناواز و
مۇسېقا بوۋ، دەبىنەن لە سلىمانىش بروتەنە ۋە بەدىكى ھونەرى گۇزانى و مۇسېقا لە سەردنايدا بوۋو لاۋانسى ئەو
كاتە خەرىكى پىكەھەنەننى تىپى مۇسېقا برون. (بەكەم تىپى مۇسېقا لە سلىمانى لە ۱۹۲۶ دامەزرا،
ئالەتەكان ۱۶ پارچە بوۋن، قوتابىنى مەكتەبى بەكەم تەمسىلىيە كىيان لە مالى شىخ بابە غەنى پىشاندا، بە
پارەكەي ئالەتەكەنەن كرى، ئەمەش ناۋى بەشدارانى ئەو تىپەن لەگەن ئالەتەكەنەن:

ا- شاكر فەتتاج: كلارنېت.

ب- سالىح غەنى: ترامپېت.

ج- فؤاد قەفنان: دەھۇل.

د- ئەجمەدى مېرزا عارف: ھۆن... ھەتد.

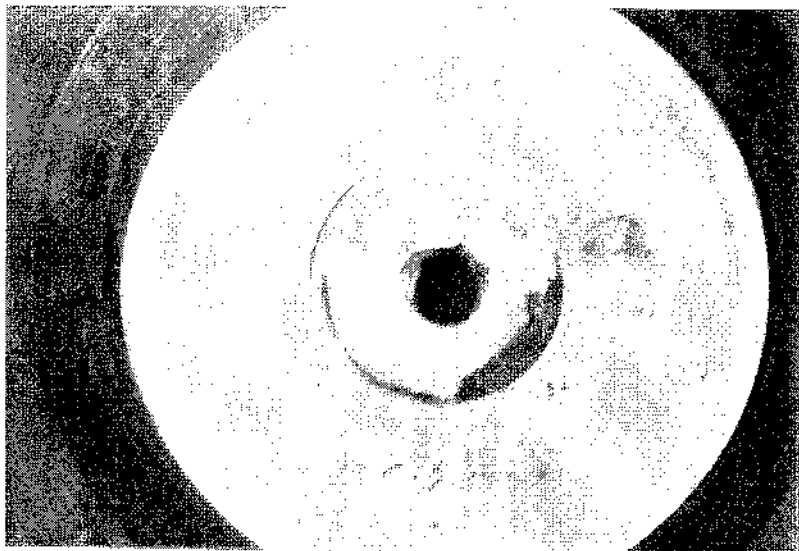
بۇ زىاتە پروانە: (ئەكرەمى مەجمۇدى سالىح رەشە: شارى سلىمانى، بەرگى ۋو ۱۹۸۹ بەغدا. ل ۴۳۶).
لە لايەكى دى مامۇستا (عوسمان شاربازىرى) دەربارەي جولانەۋدى ھونەرى مۇسېقا لە سلىمانى
چاۋىنكەۋتەننىكى كەردەۋ... بەكەي دەلى: (غەبدولواھىد كورپى حاجى مستەفا ۱۸۸۶-۱۹۷۳ كە نە
سلىمانى لەدايك بوۋ، ئەفسەرىكى مۇسېقاي عوسمانىەكان بوۋ، داۋىسى ھاتەۋە سلىمانى تىپىكى لەسەر
نۆتەي نازد دەمەزئاندا، لەمالى خوجەھەنى نىزىك مۇگرتى گەۋرە، بەنجا قوتابىيەكى ھەبۋە، لەۋانە شاكر
فەتتاج: رەفىق چالان... ئىنگلىزەكان تىكىئاندا، مامۇستا شاكر فەتتاج دەلى: ئەو تىپە سالى ۱۹۲۶-
۱۹۲۷ بوۋ، كە شانۇگەرى - نېۋن - پىتەكەش كرا، برى پارە كۆكرەيدە، چەن تامبىرىكى ھەۋايسى مۇسېقايى
پى كرا، مامۇستا غەبدولواھىد حاجى مستەفا فېرى دەكرەن، كە لەو رۇۋەدە مۇسېقا لىدان غەبىبو، بەلام
مەن بەكەم كەسكىبۇم چۆمە تىپى مۇسېقاۋە ئالەتى. كۆرنىت قەنە - دەستدايە كە فېرى بىم،
ئەندامانى ئەو تىپە: رەھىم كەرىم، رەمى قەزاز، جەمال و جەلال مەجىد، فابىق زىزەر - بەختيار، - پىم:
نەي رەفىق چالان؟ ۋتى نەخىر ئەو ھاۋتە مەنى نىمە نەبو. ل: ۱۴۰-۱۴۱ (كارۋانى ۱۷۸۴-۱۹۸۴ى
مۇسېقاۋ گۇزنى لە سلىمانى - عوسمان شاربازىرى - رۇشەنېرى نرى، ژ ۱۰۶ سالى ۱۹۸۵ بەغدا،
بەرىۋە بەرايەتى گۇشى رۇشەنېرى و بلازكەردەۋدى كوردى).

عه‌یامیٚکبوو له کهس و کارم ببوم، هه‌ندی شتم له‌یاد نه‌مابوو، وه‌یشوومه‌ی رووداوو
به‌سه‌رهاته تفت و تاله‌کان له‌سه‌ر لایه‌په‌ی بیروه‌وشیمان س‌ریبۆوه یا... ره‌شیانکردیۆوه،
ئاده‌می ئاوايه، خو جاروبار ئه‌و س‌رینه‌وه‌و له‌بیر چوونه‌وه‌یه نیعمه‌تی‌که‌و بی ئه‌و ژیان
شکستدینی.

ئاره‌زووی بینین و سه‌ردانی کهس و کارو ولات له‌ می‌شک و دلمدا وروژاو بریارمدا که
چاوو دلم روژشکه‌مه‌وه به‌ دیداریان.

* * *

سه‌ر خوّم هه‌لگرت و راست چوومه به‌غداد
بی کهس بی پاره‌ بی قه‌وم و ئیمداد
به‌بی پاره‌و پوول گیرفان چۆل و هۆل
سه‌ر له‌ گریان وحه‌زین و کولۆل
بی ئیش و بی کار نه‌سورامه‌وه
به‌ سکی برسی ئه‌گه‌رامه‌وه
روژی ریم گرته‌ به‌ر بو هینی‌دی
بوومه ئیشکه‌ری ئینگلیزو هیندی
زۆر چاک ده‌ستم کرد من به‌ ئیش کردن
به‌ ژینیکی خو‌ش وه‌خت رابواردن
بو خوّم مامه‌وه ئه‌م پینج شه‌ش سا‌له
ئیسراحه‌تم کرد له‌ شه‌قی خاله



قموانه تورکيه کانی ددنگی عملی مهردان ...
فۆزیات له گۆل نه صان عه شه و گوێزم نهمیلانی قزی

جاریکی تر لە یلان

هەر که گەیشتمە کەس کۆک چوومە سەردانی خێرم و خۆیشام، لێرەو چوومە
لە یلان. دایکە خوشەریست و مەهرەبانە کەم و تاقە خوشکە تازیزە کەم، مەه یامینکەو
شەیدای باوەشی گەرمی دایکەم بووم و تارەزومەندی سۆزو خوشەریستی خوشکە کەم
دەکرد... هەمیشە لە بەر چاوی دلم بوون، وینەو روخساریان لە خە یالەم دەرنە دەچوو،
تەمی تەنیایی بەغدايان بۆ دەرواندەوه، لە هەر دامووی و قۆرتیکدا کە ریگەهی
سەختی ژیا ئیمان لێ دەگرت، پالێشتم بوون و تارماییەکانیان لە بەر چاوم هانیان دەدام
بۆ خۆراگرتن لە دورە ولات.

لەم سەردانەمدا، لە مانە گەرنگ تر ئەوه بوو کە بە گەرفانینیکی پێر دەستیکی
سەنگینەوه هاتمەوه لایان، بەر پارە یەکی باشم بۆ گەرد کردبوونەوه... روپە کان
گەرفانیمان هەلاوساندبوو.

لە پاش ئەمان، مائی (عەلە ی موراد) یە کەم مەلجور پێم تێنساو تێیدا بە خێرم
ناسیاوو برادەرانی شادو شوکۆر بوومەوه، نازام چۆن باسی ئەو پێشوازیانە کەم کە
چۆن باوەشیان بۆ گرتەوه بە دەورمدا باز نەیان بەست، هەر وەک من لە ئاسمانەوه بۆیان
دایاریم.

بەر لە خۆم، ھەوائی ھاتنەوێکە میان پێ گەییبوو، بەلای منەوێکە بلاو بوونەوێ
قەوانە کانم لەناو خەلکیدا، کاری خۆی ھەبوو لەمەدا، گەلێ دۆستانی تریشم ھاتنە
سەردانم، لەوانە: مەجیدی مەلاو قادر سەعدون.

لە زۆر بابەتەوێکە باس و خواسە کانمان دادەمەزراند، بەغداو ژیان لەو شارەدا، چۆن
دەژیم و چ کارەم؟ گەلێ پرسیاریان لێدەکردم و زۆر شتیشم لێ دەبیستن.

خائۆ ژنیشم وەک ھەمووان گەشایەوێ بە بینیم و خۆشحالبوو بەوێ لە وەزعیکی
باشدا دەبینیم. ئەوێ تازەبوو بەلامەوێ ئەو ھەوائەبوو کە شیخ عیززەدین
تائەبانیەک لە لەیلاندا بوو، دەیویست خوشکە کەم بخوازی، ناردبووێە داخوازی...
بەلام جاری من ئەم کارە بیندەنگبووم.

چووم بۆ سەردانی خوشکەم و دایکم
گیرفان پێ پارە بەرچاو رووناکم
شاد بووم وەل خوشک و دایکی فدقیرم
لاویکی گەنج و چاپۆک و ژیرم
لە پێ منداڵی ئە دەرگای دا ھات
کاک عەلێ مەردان دوو میوانت ھات
مەجیدی مەلاو قادر سەعدونە:

بەخێر بییتەوێ ئە حوالت چۆنە
یاخووا بەخێر بیتن مامی شیرینم
زۆر چاک ئەزانن چەندە دڵ برینم
خووا دەرگای خیرت لێ بکاتەوێ
عەزابی خالت لە پێر باتەوێ

ئېمە ھاتووين بۇ داخوазى خوشكت
قسەى راسست... يىم بلى فكت
داواى خوشكت ئە كا كاك (شىخ عەزەدىن)
پىاويكى باش و بە نۆتۆ بەدىن
ئەو شىخ من مسكىن قەت بە يەك ناگەين
باشە لە پاشا پرسىارتك ئە كەين
ھەلسام چوومە لای (محبوب) رەجمەتى
ووتى بە خىتر بى ي چۆن بوو وا ھاتى
ھاتن داخوазى ئە كەن خوشكە كەم
منىش وا ھاتم پرس بە تۆ ئە كەم
خالم لەولاولە ووتى رى نادەم
ھىچ وەختى من كچ بە شىخى نادەم
ووتى خوشكە كەت بۆ ئە دەم بە ژن
تۆش بە خۇرايى تۇراوى لە من
ئە مەم بىست و وتم: خالم گۆرراوہ
تف و تى ھەئەدان ئىتر براوہ
خوواحافىزىم كرد دەرچوومە دەرى
توخوا برا لە باش ئىكەرم دەرى

لە ولامى داخوазىيە كەى شىخدا وتم: ماودەيك لىم گەرىن تا پىرى لى بگە مەوہ، پرسى
و راپەك لە تەك داىكەمدا بگەم ئەوسا پىيار بەدىن.

سەردانى مالى خالۆمكرد، تايپەتبۆ لاي (مەعبوبە)ى خالۆژنم، ئەو ئافرەتە دلپا كە
 ھەستناسكە رەفتار شىرىنە، تا پىرسىك لە بارەى داخووزىيە كەوھ بەوئىش بىكەم... بەلام
 ئىپرە لەتەك خالۆمدا رووبەرۆو بووئىنەو، ھەر كە بە باسەكەى زانى گورج وتى كە
 ئەو بەم كارە رازى نىو بىپارى داوھ كە كۆچ بەو شىخانە نەدات، چونكە ئەو كچەكەى
 داناو بۆ (مارەبى) بۆ من، ئەگەر ژنم ھىتا.

جا وا پىكھاتىن كە باشتروايە چاو ھەلخەم و كچىكى لەبار و شىاو بدۆزىنەوھ تا
 بىخووزم و خوشكە كەم لە مارەبىدا بەدەم.

ماوھىيە لە ئەيلان لە ناو خزم و كەسدا مامەوھ، ناو بەناو سەردانى كەر كوشم
 ھەكرد، بۆلاى برادەرو ناسىوان، كۆمپانىيەى (ابو الكلب)ىش لە بەغدا ھەرچى
 قەوانىكى من ھەبووھ گشتى دابەشكردبوو و لە بازاردا نەمايون، بۆيە بەپەرۆشەوھ
 لەدومدەگەرەن تا ھەندىكى ترىان بۆ تۆماركەم.

رۆژىك دەمەو ھەسر بوو، لە ئەيلانجورم، ئەوئەندەمزانى دەنگ و ھەرايە داكەوت،
 مىتالانى ئاوايى بەيەكا دەھاتن و رايانەكردو ھەموان رووھ رىگەى كەر كوكيان
 دەروانى.

يەكە مجار بوو ئوتۆمبىلى روو ئاوايى ئەيلان لە دوروھ دەھات، خەلكى زۆريان لەلا
 سەير بوو... تومەز نىرراوىكى كۆمپانىيەى منە، كەبراىەكى ئەرمەنى ناوى
 (ھەمبەرسۆمىيان) بوو، لە دومھاتبوو كە بەپەلە لە تەكيا بچمەوھ بەغدا بۆ
 تۆماركردن.

بۆ سەي، مال ئاوايىم لە ئەيلان و خەلكە خوۆشەويستەكەى كەردو گەرەينەوھ بۆ
 بەغدا.

* * *

ئۆزبېكەي دورا ھەفتە دەپتۇر كە ھاتبوممەو، بەرپىكەرت لە بابوشىيخ بەھەندى ناسىماو
گە بىشتم، ھەوالى لە يىلانم لىپىرسىن... بەلام ھەوالى و دەلامىيان وەك بروسكە مالى
بەتە پىلى سەرمەدا، وپو كاسيانكردم !!

— "خالتۇت خوشكە كەتى داو بە شىخ عىزەدىن !!"

ھەر وەك عادەتى خۆي، كاپرا ماردىي خوشكە كەمى نابووە باخەلى و بۇخۆيى بردبوو،
ئەو ەي بىرم لىنەدە كەردەو ئەمە بوو، چۆن كاپرا ئەمە يكرد؟! خۆ ئەو بىر بارىدا بوو كىچ
بەو شىخانە نەدات و كچەي دانسابو بۆ ماردىي مەن؟!... سەربارى گشت ئەمەش
خوشكە بەستە زمانە كەم خۆي ھەزى بەم شوو نەدە كەرد، لووتەلا بوو لىتى...
رۇزانىكى زۆرم بە قەھرو خەمەو بەرە سەر، داخم بۆ سەپلەيى و ناپىسارى خالتۇم
دەخوارد كە بە ھىچ چارى تىس نىبابى، مەراقىشتم بوو بۆ بەد بەختى و چاردەشى
خوشكە كەم، كە بەبى خەزوتارەزوى خۆي بە شوو يانداو.

بە يان بە ھاوئىبوو، پاش دووسال لەمە، كت وپو كاتىكەم زانى خالتۇم لى پەيدابوو
و بوو مىوانم، پاش سلاو ھەوالپىرسىن، جارىكى تر وردە وردە مە بەستى خرابى خۆي
پىشاندا مەو، كەوتەو كروزاندەو لالا ئەو، ھەرچىكى شىكردووە لە دەستى داو
مابە بووچ دەرچوو. لەم دىيەي رۇشەدا خاۋەنى زوپى بەك نىپە... ئىستەش بە ئەھى
ھەندى پارە ھاتووەو دەي مەن دەستى خالتۇي خەم بىگىم و ئە بەداشتى ئەھىشدا
(ئەھىسە) كىچىم لى مەسارە دەكساو دەستاتى... ئەو پارەيدەش كە دەستەندەي
(مەردىيە كە بىي).

دىستانەو مەنىش بىرام بە كروزاندەو زمانلورىسى خالتۇم كەردەو، كەوتە گەردەو ەي
بىرىكى باش لەم و لەو، لە كىرەكارە كانى ھاوئەم و ھەندىكىش كە خەم پاشكەوتم
خەستەو گشتى كەردە بى سەد زوپى، كەردە دەستەندەو داھىيى و گەراپەو، بەو
ھىوايەي كە دواي سى رۇزى كە بە بوو كى كىچە كەيم بىق بەھىنە بەھىدا... ئەو

گەرايەو ەو منىشى لە دەريايە بيرو خەيالانى رەنگاۋ رەنگدا جىيەنىشت، بەو گەتەي
 (ھەر سى رۆژو لەتەك خۆمدا بۆتى دەھىتم) مەستىبوم.
 سى رۆژ تەواۋ بىسو، ھەرچاۋەروانبوم، ئەجارە خۆم بە (زاۋا) دەزانى، ئامادەو
 موھەببا، رۆژان تىدەپەرى... دوو مانگى تەواۋى بەسەرداچوو، بى ئەوھى خالۆم لە
 كونيكەوھە دياربى، كەوتە گومانەوھە لە كەردەو بەلئىنە درۆينەكانى، لەولاشەوھە
 عەلەي موراد نامەيەكى بۆ نووسىبوم و دەپوت: خالۆت نەجمەي كىچى داوھ بە
 (جەبار) و لىيى مازە كەردوھ!! وەك گەردەلوولىكى ھاوينە ئەم ھەوالە بەخۆيسەوھى
 پىچام و لووليدام، ھەرچى لە ھۆش و خەيالدا سەريەكم خستىبوو رايىمالى و تەفرو
 توونايكرد... كەم كەمىش لەسەر تەختى مېشكم كالى دەكردەو، بەلكو دەيسرپەوھە،
 لەولاشەوھە لە قولايى دەرومدا بە حوججەتى ئەم ناسۆرە تالانەي رىگەيان پىندەگرتم،
 خشتىك دەنرايە سەر بناغەي ئەو تەلارە ھونەريەي كە لە دامەزراندنىدا بوم...
 ئاۋايە، لە ژان و نازارەكاندا شتى زىندو دىتەدى.

ھاتمەوھە بەغدا بۆ سەر ئىشى خۆم
 جىيى تر شك نابەم من بۆ كۆي پۆم
 دوو ھەفتەبەدوا خەبەرم زانى
 ئە بەك دوو كەسى خەلكى لىلانى
 لە ھەفتە خالۆت خوشكتى داىە شو
 ئالەم ھەفتەشا بە بووكىنى چوو
 خالۆم بى پىرسى خوشك و داىك و من
 بە شىربايى خوشك كە بۆم بىنى ژن
 دوو سال بە بەرى ئەم ئىشا رابورد

قاری دڵ^١ کەم کەم لە بەستی خۆی دایەرد
 وەخت هاتی سارنگە چۆر مەبێش تۆرێ دەرد
 زۆر چالاک گۆتیم شۆر کرد، ئەمە بێش، وەگەر کەر
 تۆ مەس خێڵۆ ئێمان ئیلامی کردووه
 هانای بۆ دۆست و درۆسن بر دۆره
 هەستەم بەجەوه گێانی خوارا کەم
 بەشگور هەول دەم ئیلامی ئی بەکم
 هەستەم برۆمە لای عەلی مەردان
 جاری تر دەلیا بێهەستەم پەیمان^٢
 خە بەریان دامی زۆری لە ناکات
 کاک عەلی مەردان، تە شریف خالۆت هات
 وای رت راپەریم سەعەتەن ناو کەم کەوت
 بەر چارم رەش بوو شەشم بوو بە خەوت
 بزانه ئە هجاره چۆن مەخانه هەردان^٣
 هەردوو پێم زۆر چالاک بەدا ئە پێوون
 پێم بێی ئیشت چۆنە گۆزەران
 قەت ئی حەماج نەبی بە دار دەرمان
 دیاره ئی حەماج گۆتیم دایە شوو
 ئەو چوو بۆ مالا خۆی ئی حەماج نۆردی نو
 هاتیوم بۆ پارە چەشتی بی بەکرم

^١ قاری دڵ: قەهیری دڵ، پەزارەوخەمی دڵ.

^٢ دەلیا: لەتە کرا، نەگەلیا.

^٣ هەردان: دەسکەوان، شتی رەق یا وەشکی تێدا دەکۆتێ.

تا کوو ماره‌ی کچ خۆمت لی بېرم
 منیش هه‌ستام بانگ پوووه ره‌عنام کرد
 ئەمه‌ی که بیستتان باسم له‌لای کرد
 دایه ره‌عنا هات زۆر به گه‌رمه‌وه
 که خالۆمی دی که‌وته شه‌رمه‌وه
 پیتی وتم مه‌ردان خالۆت پیاوچاکه
 داناو ئاقل و له فیکرا تاکه
 چۆن ده‌لینی خالۆم ئاوا غه‌دری کرد
 به ته‌عه‌دداو لیدان ده‌ربه‌ده‌رمی کرد
 مادامینک کچ خۆی بو تو ئەهینتی
 هه‌ر قسه‌یه‌کی سه‌د لیره‌ دینتی
 هه‌لسه‌ ئازا به پاره په‌یدا که
 مه‌ردایه‌تی را هیچ خزمی نایکا
 هه‌ستام چوومه‌ لای براده‌ره‌کان
 عه‌مه‌له‌و ره‌فیق باخه‌وانه‌کان
 ده‌روپی له‌م، ئا سی رۆپی له‌و
 لێم هه‌رام‌کردن چ خواردن چ خه‌و
 بیست له‌ میم ره‌عنا و په‌نجاش له‌ میترده‌که‌ی
 شیرباییم ئەبی هه‌مووم بو جه‌مه‌که‌ی
 سی سه‌دم جه‌م کرد دامه‌ میم ره‌عنا
 ئەویش زۆر جوان له‌ جزدانی نا
 دایه ره‌عنام و خالۆبی نازدار
 رێمان گه‌رته‌به‌ر یه‌کسه‌ر بو بازار

ئىوارە داىكە رەعننا ھاتەوہ
مىنى دى كەنى جوان گەشاىەوہ^۱
لە پىتشان مان و نەبوونىم لى کرد
دوو جار لىم پىرسى داىە گىيان چىت کرد:
بەرگى ناىاب و جوانم سەن بۆ بووك
دامە دەس خالت بردى بۆ كەركوك
وہخاسل خالۆ پارەو بەرگى برد
وہعدەى سى شەوہى سەرى مانگى کرد
قەول واىە كەوا سەرى مانگ بووك بى
بەسواری ولاخ ياخود ھەر بە بى
ولاخ نەك ماىن بەشەرتى كەر بى
لەجىنى سەيارەو شەمەندەفەر بى
نەك بە پاسى شپ ياخود بە لۆرى
مىن ھەوہل سەعات دەستم لى شۆرى
سى شەو خەلاس و دوو مانگ بەسەرچو^۲
ئاي داىە رەعننا ئەمەيش لەدەس چوو
مىن زانىم كالاو ئەنیتتە سەرم
بەرگى قەرزارى ئەكاتتە بەرم
مىن خالۆى خۆمەو زۆر باش ئەىناسم
گىسى ئەزانى گشت قسەو باسەم

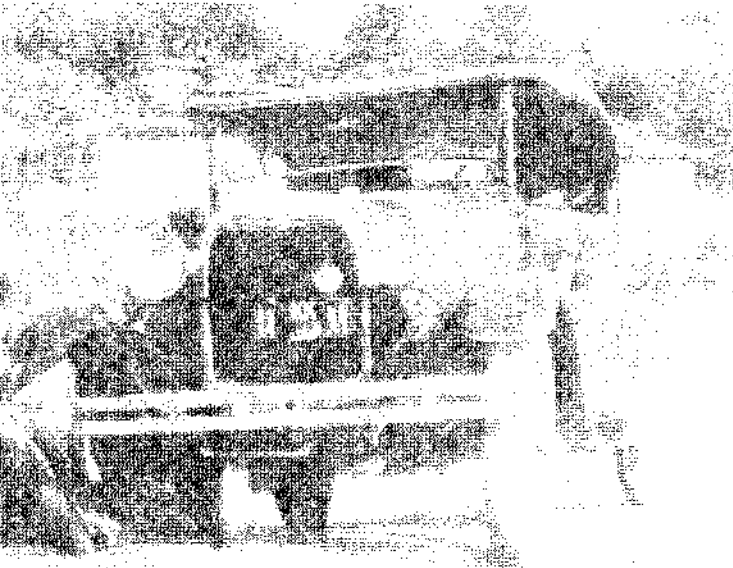
^۱ - كەنى: خەنى، پىكەنى.

^۲ - خەلاس و: خەلاسبەرو، تەواربەرو.

له په‌وروو که‌وتم له لقی زهوی
 به‌یداخی شادیم به‌م ته‌رحه نه‌وی
 ره‌فیتی نامه‌ی بۆم هات ودرم گرت
 مه‌تاله‌عم کرد خوشی مه‌رگم گرت
 یاره‌ببی چی بوو چیم کرد له ده‌رگات
 چیمبوو خراپه‌م تاوام به‌سه‌ر هات
 بانگم کرد ره‌عنا دایکی شیرینم
 بی بگه هارار شین و برینم
 براده‌ری خۆم وا نامه‌ی بۆم نارد
 نازی عه‌لی یه‌و کور خالقو مراد
 خالت به‌م نه‌و عه‌ ته‌عه‌ده‌ای کوردی
 شیربایی له تو، به‌کچی تر بردی
 خالقو به‌ عه‌له و زمان لورسی پان
 ته‌م کرده‌ده‌یدی وا به‌ من نوار
 که‌سی دوشمنی باوه‌کوشته بی
 نه‌ گهر ئیسلام بی ره‌حمی بی ده‌بی
 له‌و پر بوو له خۆل دزو چاوی گه‌شی
 ئیسه‌ش له دنیا ماین بو رووره‌شی
 گهردنی تا‌زاد بی خوا عه‌فوی بکا
 ئیشی نا عه‌در که‌سی تر نه‌ بکا...



کچھ فائزہ جغلی سردان کہ تازی "کدھہ" پرو، کہ
پرو پرو تازگی بیداند جغلی سردان،
بدلام درایی لہر پروارد پدتیسان پرو پرو۔



کدر شوخ سردانی
کہ چور، آسپان
بدترین جغلی
سردان

مورتەزاخانی ئەسفەهانی

۹

بەو کارەیی عەرز مەکردن، خالۆم بۆ چەند بارە سەلماندیوە کە ئەو عەدی هەبێ و نەویژدان و نەتایین، پارەو مال و تەماعی دنیا لای ئەو هەموو شتێکیبۆ. ئەو تەهی لە سەفەرە کەهی لە یلانم گەرابوومەو، جگە لە ئیش و کارە کەم، لایەکی تەرم لە ژیان تەرخانکردبوو بۆ هونەر و گۆرانیه کاتم، نا بگرە زۆر کەرەت گشت ساتە کانی رۆژم بەو هونەرەو گری دەداو بۆی دەژیام، ناسۆرو مەراقە کانی رۆژگاریش کە دەهاتنە پیش زیاتر دەبوونە هەوینی ئەم پیکهاتەیه لە هونەریکی ئاوتتە بە تەمی ناسۆرو خەم.

لەملاشەو پرۆژەیی کارکردنە کەمان لە هینیدی بەرەو تەواو بوون دەچوو، دەبوو بیر لە کاریکی تر بکەمەو، لەو رۆژگاردە بەغدا هەلمەتیکی بەرچاوی لە بیناکردن و بنیاتنان بەخۆو دەدی، لە گشت لایە کەو بەغدا فراواندەبوو، لە بازەهی دۆست و برادەرانیشمدا ژمارەیان رۆژ لە دواي رۆژ زۆرتر دەبوو، زیاتر خەلکانی دەورووبەر بۆ کار و خۆزیانندن دەهاتنە بەغدا لە تەقەللادا بوون، بەلام نیشته جیتی و شوینی هەوانەو بیان تەنیا بابوشیخ بوو و هەر ئەو دەورووبەر، بێشەوێ بەلایەکی تردا بچن...

منیش هامشۆمە کردن و پێم لێنە دەبیرن.

بەو نزیکانە خەزمیگم هاتیبوو بەغدا، لەبەری کەرخ، لەلای (صالحیە) کە دامەزرانیکی هێلی شەمەندەفەری لێبوو، بچووە پاسەوان، رێک و راست لەو جێیەدا ئیستە ئوتیلی (میلیا مەنصور)ی لێیە... جێیەکی سەوزی گوشادو دڵگیر، گەلی خانووی فەرمانبەرە ئینگلیزەکانی تێدابوو، ساخەکی تەنس و یاریگەکی تر... راستەوخۆ بەسەر دێجلەدا دەپروانی.

(خەمە سەعید)، کە ئەمە ناوە کە بیوو، ناو بەناو سەردانم دەکرد، بەتایبەت رۆژانی هەینی، زۆر کەردەت شەوانیش لەلای دەسامەو، کەرەتێکیان جگە لە خۆم مێوانێکی تریشوی هەبوو و بەیە کەتری ناساندین، ئەو ئەنداز یاریکیوو لە فەرمانگە (ئیشغال)، گەلی کە یەخۆشبوو بەناسینم، چوونکە وەک خۆی دەیسوت، دورو دور بەسەفۆی قەوانە کەمەو مەنی ناسیبوو. سەفۆی قەوان (گرامفۆن) لەو رۆژانەدا بچووە شەتیکی باو یا پێویستییەکی ژبانی سەردەمە کە، زۆر کەس و مەلآن دەیانکری و قەوانیان پێی لێدەدا، چاخانە و گازینۆکانی بەغدا هەریەک سەفۆی یا دوانیان دانابوو، خەلکی بەهۆیانەو گۆتیان لە گۆرانیه کان دەگرتە. ئالەم رێگەپێووە وردە وردە ناری مەنیش (عەلی مەردان) کەوتبوو ناوانان و دەناسرا.

کاک (حەید شاگر)ی ئەندازیاری ئیشغال، لە پرۆژەپێکی بیناسازی کاربەندە کرد لە (باقوریە)، خەستەخانەو بەندەخانەپێکیان بە دەستەو بۆ بنیانی بنین.

بەس کاک، ئەمە مەسەلە رووی لێنەسەم کە بچوێ نەچیم لەلای ئەوان کاربەسەم و بچمە سەرپەرشتیاری گەنجینەدا پرۆژەپێکیان (بە مەلانا بچمە مەسەلەم مەخزەن) بیان، بە مەسەلەپێکی کەش کە لەوێ لە هەنێدی پێم دەدەن زیاتر پێت.

داواکەم گۆرچ پەسەند کردو بریسارم دا بچمە ئەو، سەرهەرای ئەوێ کە گۆرانیکیشبوو لە رەوتنی ئیش و ژیاکەدا، چ لە شەوێ بەو کەو چ لە چەندیتی مەسەلە کەدا.

مه‌چه کی گرتم و وتی:

- به‌شه‌رفم تو بۆ خواردن نه‌هاتووی. بۆ شتیکی تر هاتووی.
 نارامم کرده‌وهو تئیم گه‌یاند که نه‌وهی ده‌یوت منی راگرتووه، نه‌وه مه‌قامه‌یشی که
 ده‌یلئ شتیکی تازه‌یه به‌لامه‌وهو زۆرم پی‌خۆشه که ده‌ییستم.

قسه‌که‌ی پی بریم و وتی:

- ئابه‌م راده‌یه حه‌زت له‌ گۆرانیه؟ جاتۆ له‌وه ده‌گه‌یت که من ده‌موت؟
 وتم منیش جاروبار گۆرانی ده‌لئیم و هه‌ندی قه‌وانیشم هه‌ن،... کابرا به‌مه‌ کرایه‌وهو
 رووی گه‌شایه‌وه، خۆی لئ هینامه‌ به‌ره‌وهو چهریاندی:

- ده‌مناسی... نه‌تبیستووه من کیتم؟

وتم نه‌خیر به‌ خزمه‌تی جه‌نابت نه‌گه‌یشتووم و له‌م شاره‌شدا غه‌ریم.

ئیتیر پیتی وتم که:

من (مورته‌زا خانی نه‌سفه‌هانی)م، له‌ ئیتیراندا به‌ ده‌نگخۆش و گۆرانی بیژ ناسراوم،
 به‌ته‌سلیش کوردم و مائه‌ باوام له‌ سابلآخ بوون.

منیش خۆم بیناساندو به‌مجۆره‌ بووینه براده‌رو ناسیار، به‌لئینیشی دامی که له‌مه‌ودوا
 یه‌کتر ببینین و نه‌وه مه‌قامانه‌ی که شاره‌زایانه‌ فیرمبکات.

که گه‌رامه‌وه کاک حه‌مید پرسی: بۆ نه‌وه‌نده‌ت پی‌چوو؟

منیش حال له‌مه‌وه حیکایدت له‌و دم بۆ گیترایه‌وه، به‌تایبه‌ت نه‌وه هونه‌ره‌جوان و ده‌نگه
 خۆشه‌ی له‌وه جگه‌رچیه‌م بیست، گورج نه‌ویش پیی وتم که بچمه‌ لای و پیی بلئیم گه‌ر
 مه‌یلی لئیه‌ با بیته‌ و له‌ لای ئیتمه‌ کار بکات... دایده‌مه‌زینین، به‌ مووجه‌یه‌کی باش
 ده‌یکه‌ینه‌ پاسه‌وان. درێژه‌ی نه‌ده‌ینی، مورته‌زاخانی نه‌سفه‌هانی هونه‌رمه‌ند هاته
 لامان، به‌هاتنی نه‌وه قۆناغیکی تازه‌وه جیاواز له‌ ژیانم ده‌ستی پینکرد، قۆناغی
 گه‌شتی هونه‌ریم به‌مه‌قام و گۆرانی کوردیدا.

شەووە کاتمان گشتی بوو گۆرانى و خووشى، بە دلتىبايىبەو هەرسىنکمان جەزمانسە کرد
 شەو دايىت، مورتەزاخان بوو مامۆستام و گەلى مەقامى فېرکسەردم، کە لەو وەبەر
 نەدەزانراو نەبىسترا بورن... نزىگەى ساڻ و نيويک ئا بەم چەشنە ماینەو.

لەو ماوەیەدا وەك برا و ابووين، کە مەقامەکانى بۆ دەوتم و فېرکى دەکردم، مەنیش
 گورج و وریا وەرمدەگرتن و دەموتنەرە، زۆر جار لە پرسىيارە زۆرە کام وەرەسنەبوو. مەن
 شتى نەمزانبايە بیان باش لىتى حالى نەبوومايە لىم دەپرسى، نەغمە و ئاوازەکانى ناو
 مەقامە کە: پلە و بەرزى و نزمى دەنگ تىیدا، زوو زوو داواى دووبارە کردنەوەیانم
 دەکرد... بگرە سى بارەو دەبارەشى دەکردەو، لەسەرخۆو جوان شى دەکردەو و لىزانانە
 دەیدان بە گویمدا، گەلى خۆشحالدەبوو کە بە بارە راستیە کەیداو وەك خۆى مەنیش
 دەموتنەو.

پاش نیوەرۆیە لە مورتەزا خانم پرسى:

- مامۆستا مەقاماتى کوردى عومرى چەندە؟

مامۆستا پىنکەنى و قەدرەموى: پرسىيارە کەت جوانە، فەقەت مەنیش بۆ خۆم
 خۆیندەوارىم کەمە، کاتى خۆى مەنیش هەر ئەم سوئالەم لە (رەخىمى سولتانى)
 مامۆستام گەرد، قەدرەموى: کسێم بەخودا مەنیش ئەو نەدەم نەخۆینسەو بەلام
 هونەر مەندى مەزىن مامۆستام (مۆشەنگ نادى) قەدرەموى رۆژى لە کتەبى چىسوام
 پىنگەوتەرە ئە ١٣٨٩ لایى بەناو (تەبىر خورادى) کە ١٩٦٩ ساڻ مەوسى بۆر، شەنە
 بیان کەتەبى بۆر، لە کەسەى ئار دەفیکى دروستکەردەو بە ئار لىتى داو و سۆزى
 کردەو... قەدرەموى بە لەونى: جارى سۆزى گریان دەمى پىنکەنى... دەمى سۆزى
 ئاوازی بەرز دەمى خەندە: دەمى سۆزى مائەمىنى.

ئىبار ئەمە حالى بۆر، لەتەك کەسەدا رەفاقەتى نەبوو، ئەنبا (خۆسەر و فەبىروزخان) ئى
 کە بە قەبەو سەلام رەفاقەتى کردەو، لە ١٤١٧/٩/٧٢ تەبىر ئاساخ دەبى و دەسرى

له دئییهك نزیك سیروان كه (برایم غولامی) ییان پیئدهوت له‌ناو زه‌نگه‌نه به‌خاك سپیئرا، له‌وه به‌دوا گه‌نجان له خوسره و فه‌یروز خان كو ده‌بوونه‌وه و له‌وه‌وه فیئری ته‌و نه‌وعه ئاوازه‌ی دیوانه ده‌یوت، فیئر بسوون... دوا‌ییی خوسره و فه‌یروز خان چوو بسو^۱ شاره‌زورو له‌وی ساکنبوو.

به‌چهند رۆژی به‌ر له ته‌واوبوونی پرۆژه‌که‌مان، مورت‌ه‌زاخان مالاوایی لیئکردین و گه‌رایه‌وه بو شاره‌که‌ی خۆی له ئیتران، غه‌رییی زۆری که‌سوکاری ده‌کرد و ئاره‌زوی چونده‌ ناویانی بوو... مالاواییه‌کی گران و پیر له خه‌مبوو، به‌ چاری ته‌ره‌وه باوه‌شمان به‌ یه‌کترا کردو به‌خوامان سپارد... ئیتر له‌وساوه یه‌کتزمان بپرای بپ نه‌دییه‌وه. پاش ماوه‌یه‌ك ئیتمه‌ش گه‌راینه‌ره به‌غدا.

^۱ ده‌قی وته‌و نووسینی مامۆستا خۆی . به‌هر: دهنکاري.

سپله‌یی ئەوان



وەك ئەوە بەر باسكرد ، كه ئە هیندی كارمەدە كرد رژۆانی هەینی و پشووێكان دادەبەزیمە ناو بەغدا ، سەرم لەو چایخانانە دەدا كه مەقامبێژەكانی تێدا كۆدەبوونەوێو گۆرانیان دەوت ، وەیا هەقیقەتخواهەكان شەوانە هەقیقەتیان بۆ خەلكە كە دەكرد ، لەتەك ئەمانەدا ناسیاوی و پەییوەندیەکی هونەری تەواوم پێكەینا بوو ، بیوونە برادەرم ، چونكە ئەوێ لەمەنەوێ لە مەقامی رەسەن و گۆرانی دەیانبێست ، ئاوا بەدروستی و ئەواوی لەكەسی تریان نەدەبێست ، ئەو مەقامە باوانەیی كە ئە ناو بەغدا بێهە كاندای دەبێستەران مەقامی (قەتار ، حەجاز كار كرد) و گەلیكی تی.

راستە ئەوانەیی ئەو چایخانانە مەقامبێژ بیوون ، بەلام بەمەنیانەدەوت : (تۆ هەقی خزیان دەدەیتێ) و بەدروستی دەیانگێتی ، لەواتە : (رەشید قەتەرچی ، محمود حەجاز - كە ناسراوە پور بێهە محمود عەسکالی - و شەمسە القەیسچی) ، رەشید قەتەرچی كە بێهە گێكێوێو ئە ناسراوە كانیان ، بەرەوروو دەبووت ، تۆ مەقامبێستەیی و ئە تۆوێ مەقامی رەسەن و راست ، فێر بیوم ئەمەیی ژۆر حەجاز لای ئەوانی تر دەوتەوێ . مەحمود ئە حەجازی هەندی مەقام ئەمەنەوێ فێر بوو ، كە سەردانم دەكردو دەچووێوێ لای ، دەبووت : ئەمە هەلیكە و نایبەتەوێ ، بۆ فێر بیوونێ ئەو مەقامانە تۆ خوا ناردوونێ .

زۆر جار لە دوكانە كەيدا لە گەرەكى (صدرىيە) كە خەرىكى دارتاشين (خراط خشب) بوو، سەردانم دە كرد، چەند سەعاتىك دەمامەوہ تا (حسىنى و منصورى و ئورفە)م فېر دە كرد.

هەتا (محمد قبانچى)ش زۆر شتى لىم وەرگرت و لىم سودمەند بوو، حەرف حەرفى مەقامە كەو و تنە كەيم فېر دە كرد، دەتوانن گۆنگرن لە قەوانە كۆنە كانى (ئەوانەى يە كە بچار بۆى تۆمار كراوہ) لەو سەردەمەى كە من فېرمە كرد، دىققەتدە هەتا هەر ئەو وشانەش دەلىتەوہ كە لە منى بىستەبوو، خۆم لە مەقامە كامدا بە كارمەدەھىتان... خۆزگە رۆژنىك بۆم بلوى و لە كۆرپىكدا بەرامبەر يە كتر دانىشىن و خەلكى لەم رووكارەوہ بىنە شايدە دىمال.

بەلام بەداخەوہ، هەر ئەوئەندەى چەند قەوانىكى بۆ تۆمار كراو ناوياننا (گۆرانى بىژى عەرەب لە مەقامدا)، ئىتەر رووى لى وەرگىرام و پىشتى تىكردم... چۆندەبى منىكى (كورد) بىمە مامۆستای ئەوئىكى (عەرەب)!!!... ئىتەر ئەو بەتەنيا كەوتە رى و سەفەرە كەى خۆى تەواو كرد.

بەلام مېژوو ئەو شايدە دىە دەدات كە كاتى ئەو لە سەرەتادا بوو چۆنچۆنى دەستودامم دەبوو و بەرىنە دەدام، خۆكە لىشم دەرەوہ كەوت چۆنبوو. گشت ئەو مەقامانەى دەبوون لە يەك دوويە تىنە دەپسەرىن، چونكە سەرچاوہ كانى وشكبوو، ئاستىكى نزم و خېرا خېراش دەگەرپايدەو بۆ ئەو بەستە كۆنانەى پىاوى پەستدە كرد. هېوادارم، وەك وەم، تەمەن مۆلەتى ئەوہم بەدات كە رۆژنىك بەرە ورووى يە كتر بىينەوەر گشت ئەمانە بەدەمەوہ بە چاويدا، تا راستى لە ناراستى جىا بىيتەوہ، هەر بۆ هەلمالىنى ئەم راستيانەش من لەلەى خۆمەوہ گەلى ئەو قەوانە (كۆنانە) يىم لەسەر كاسىت پاراستوون و دامناون...

دەلێم (قۆن) پێشونکە لەدووتەسە. دەواتەسە بۆ تۆمساڕکراوە شەشەکی تازەیی ئسەرەتۆی بەدەستەو نەداو تا بێدا بە گۆی گۆیگرانی.

لێردا دەسەوی کەسێ خۆم ئە قەرەیی سیاسەت بەدەم، ئە گەر بە سیاسەتە حەسبەگۆی... چونکە مەسەلەیی (کورد سووم) و (عسەرەب نەبورووم) کساریکی زۆری کسەرە سەر بەشداریکردم ئە (کۆنگرەیی بە کەسێ مۆسیقای عەرەبی) ئە قەهەرە، سالی ١٩٣٢ کە رووکاری شوقێتیەتی عەرەبی بەسەرۆسیماي کارەکانی ئەو کۆنگرەییەو زالبوو.

ئەمە بەکێکە لەو باسە دیارو کاریگەراندە کە ئە داندان و هەزیش بە باسکردنیان ناکەم و نامەوی برینەکانی پێ بکولیتەو، بەلام وادەزانم کە ئیستە بۆتە بەشیک ئە میژوو، منیش کە هاتوو مەتە سەر نوسینەو، ئەم بێرەوێرانیە پێویستە فراموشی نەکەم و نەبیوێرم و هەرۆا بەبێ بایدخانە پێیدارانەبوورم، جگە لەوێ کە کەسێ بەر ئە ئیستە سەرەقەلەمیکی تریم خستەرو، بەلام وایزاتم هێنانە پێشەوێ ئسەم باسە سوو کەلکی قۆی هەییو ئە ئاینەدا دەیشیبی.

وەک وتم، کە بریاری گرتنی کۆنگرەیی مۆسیقای عەرەبی درا، منیش وەک هونەرەندیکی بواری گۆرانی و ئواز خرامە نیو ئەندامانی ئەو وەفدەیی کە بە ناوی عێراقەو بەشداردەبن، دیارە عێراقیش هەر تەنیا عەرەبی تێدانیە.

شانازیبوو بۆم کە لەو کۆنگرەیدا بتوانم بە زمانە رەسەنە زگاکە کەیی خۆم گۆرانی بلێم و ئواز مەقامی کوردی جوان و دلگیر بەدەم بە گۆی کەسانیکی هونەرەند کە ئەسلەن و شەیی (کورد) یشیان نەبیستبوو و بەلایانەو نامۆ بوو... من تەنیا کوردیکجووم لەناو دەیان هونەرەندی عەرەبی و لاتنەکانی عەرەبدا، وەک وتیشم کۆنگرە کە بەقەدەر ئەوێ سیاسی بوو ئەوەندەش ئە هونەرەو دور بوو، فەری بەسەر هونەری مۆسیقا و گۆرانیەو نەبوو.

سه‌رپه‌رشتیاران و کارگیره‌کانی کۆنگره‌که ده‌یانویست بمخه‌نه په‌راویزه‌وه و وه‌لامنین، چالاک‌ی و ده‌ورم تییدا ئیفلج‌کن، هه‌تا زوربه‌ی ده‌نگوباسه‌کانی کۆنگره‌به‌هیچ کلۆجی نه‌ده‌چوو به‌لای به‌شداری وه‌یا ئاماده‌بوونی (هونه‌رمه‌ندیکی کورد) له‌کاره‌کانیدا. نه‌که هه‌ر بۆ من، نا به‌لکو به‌هیچ زمان و هونه‌ریکی تری ناو ولاتانی عه‌ره‌ب جگه‌ له‌ هی خۆیاننه‌بی.

زۆر نه‌قه‌للایاندا که: با چالاک‌ی و گۆرانیه‌کانم، مه‌قام و به‌سته‌کانم، به‌عه‌ره‌بی بن، چونکه ئه‌مه (مؤتمر الموسيقى العربی الاول)ه‌و له‌ژێر ئه‌م چا‌ده‌دا‌یه، به‌لام من رووم پيشاننه‌داو رازی نه‌بووم، جا نه‌وانیش نه‌ندامه‌تیه‌که‌ی منیان به‌تال کرده‌وه و یستیشیان بمخه‌نه‌لاه.

له‌و ماوه‌یه‌دا که له‌ قاهره‌ مامه‌وه، به‌هه‌ول و کۆششی زۆری خۆم توانیم بوونی خۆم به‌سه‌لمیتم و خۆم به‌ زۆریک له‌ هونه‌رمه‌ندو شاعیرو نووسه‌ره (به‌ئه‌سل کوردانه‌ی میسر بناسیتم و (کورد بوونه‌)ه‌که‌ی ئه‌وان ده‌مه‌ زه‌رد بکه‌مه‌وه بیان هیچ نه‌بی زاخاویکی می‌شک و ده‌روونیان به‌مه‌وه، له‌وانه‌ی مه‌به‌ستم بوون: (أحمد شوقي)ی شاعیری به‌ناوبانگ¹ (عباس عمود العقاد)ی نووسه‌رو ره‌خنه‌گر، که ناتوانم وه‌سفی

¹ احمد شوقي ۱۸۶۸ - ۱۹۳۲ له شاعیرد به‌ناوبانگه‌کانی میسر و عه‌ره‌به، له قاهره هاتۆته دنیاوه، هه‌ر به‌بنه‌مانه له کۆشکی خدیویه‌وه نێژیکیبون، (حقوقی) له فهره‌نسا ته‌راو کرد، داترا به‌یه‌کێک له یاوهرانی خدیوی توفیق ۱۸۷۹-۱۸۹۲، له فهره‌نسا گه‌لی ولاتی شه‌روپا گه‌را، شیعه‌ره‌کانی لامارتین و لاقسۆنتینن گۆزیه سه‌ر عه‌ره‌بی، دوابی کرایه سه‌رۆکی به‌شی وه‌رگیران له کۆشکی خدیوی، ماوه‌یه دورخایه‌وه بۆ ئیسپانیا، نه‌و سه‌رده‌مه‌ی تیا پی‌نگه‌یی پرپور له پشیتی سیاسی و جه‌نجالی ئه‌ میسردا؛ شۆرشی ئه‌حه‌د عورابی ۱۸۸۲، داگیرکردنی میسر له لایه‌ن به‌ریتانیاوه‌و جیا‌بوونه‌وه‌ی له توركیا ۱۹۱۴، ریکه‌وتنی سایکس پیکۆو به‌ره‌می ئینتدابی میسر ۱۹۲۲، په‌یدا‌بوونی حیزبه‌ سیاسی‌ه‌کانی (الوطني، الأماة، الوفد والاحرار الدستوریون، و هه‌ندیکی تر) شۆرشی ۱۹۱۹، ئینتخابات و په‌رله‌مان و ده‌ستوری ۱۹۲۳.

خۆشحالی و ھەستی بەرزبان لێرەدا بگەم کە زانیان مین ھونەر مەندیکی کوردەم و بە دیقەتەتەو گۆنیا رادەگرت بۆ ئەو مەقام و بەستانە ی بۆم دەوتن... ھەر ئەو شەھەرش ھونەر مەندی بە توانا (محمد عبدالرھاب) م تیاناسی و بۆ یەكەجار گۆرانێ (اللیل لماخلی) ای پێشکەشکرد... شەوقی پێی وتم کە شیعری ئەو گۆرانیسە ھسی خۆیسەتی، بەبێنی دامی کە لە پاش تەواو بوونی گۆنگرە کە شتی دەبارە ی (ئەم کوردە ی نساو کۆنگرە ی مۆسیقای ھەرەبی) یە لە رۆژنامە یە کە قاسھیرە دا دەنووسی، بەلام جیسی داخبور کە دوا ی ئەم بێک گە یشتنە مان بە چەند مانگیك کۆچی درا یی کرد.

ئە ھەمە شەوقی زیافە تێکی چاکی کردم بۆ مائە کە ی خۆی کە پێیان دەوت (کرمە ابن ھانی) لە ناوچە ی (الجیزە)، پێی وتم کە کوردە و ئە کوردە کسانێ تورکیا ییە، ساو و با پێرانی ئە گەرە پاشا کانی مێسیرین و لە ھە مائە ی پاشای ئیسستای مێسیرا وە گە لی

گشت نەوانە ھەوتینی تەو گۆرانکار یە فیکریانە یون لە بوارد کانی: رۆژنامەوانی و نووسین و شانۆ و سینەما و داھێنانی چیرۆک و رۆمان و سەر بەستی نافرەت و گە لێکی دی .

نە ھەمە شەوقی نزیکە ی ۵۰ جال شیعری ووتو: ، لە ۱۸۹۸ دە تا ئە کتۆبەری ۱۹۳۲ کە کۆچی درا یی کرد ، بەردەوا: لە برارد کانی شیعری سیاسی و شانۆنامە ی شیعری و وتار دەینووسی لە ۲۹ ئە پریلی ۱۹۲۷ لە (دار الاویرا) نازناوی (امیر الشعراء بیان دا یە .

شەخیرتکی راستگۆ و بە نە خلاقبو ، ھەر نەو بوو کە وتویە :

وانما الامم الاخلاق ما بقیت فان ھم ذھبت اخلاقھم ذھبوا

دیوانتکی ھەب (الشوقیان) و چەند شانۆ گەریە ک، و دت (مصرع کلپوترا) : (مجنون ایلی)، (قسیبیز)، و (علی بک الکبیر) و چە پکی لە شیعرو گۆرانێ بۆ مائان.

بلوکی پێی ووتو کە بەتەسل کردن و لە کوردستانێ یا کوردە ھاتوونە تە مێسیر ، نە مە بە پێی (تاریخ: لادب العربی - احمد حسن الزیات : دار المعرفە - بیروت ط ۱۰ ، ۲۰۰۶ ص ۳۶۹).

نېزىكىن... ھەر لەو مائە ديسان غەبدولئوھام يىنى ۋ بە (أم كلثوم) ى ھونەر مەندى ناساندم^۱ كە ھېشتا لە ھەرەتى جوانى و جەھىلىدا بوو، غەبدولئوھاب داواى ھەندى لە قەوانە كانى كردم تا لە ئاواز دانانە كانيدا كەلكيان ئى ۋەرگى^۲!!

^۱ - محمد عبد الوهاب: ۱۹۱۰ - ۱۹۹۱ گۆرانى يىزو ئاواز دانەرتكى بەناوى مىسرىيە، لە قاھىرە لە دايك بروج، سەرەتاي كارى ھونەرى بە گۆرانى دەستدايە دويسى دەستى دايە ئاواز دانان و لەمەدا داھىتان و گۆرانكارىكى نە ھونەرى مۇسقىي مىسردا بەرپا كەرد، لە ئاوازە كانى: (موكب النور، يوم سعيد، عاشقہ الليل) ھەروا گۆرانىە كانى (ياجارة الوادى، اجندول، قيس و ليلى، الهوى و الشباب) نەگەلى فيلمى مىسرىشدا ۋەك تەكتەر بەشدارى كردووه، گەلى ئاوازی بۇ گۆرانىە كانى ئومو كەلسوم دانووه.

^۲ - أم كلثوم ۱۸۹۸ - ۱۹۷۵: گۆرانى يىزىكى بەناوبانگى مىسرىيە، ئەم ئاقرەتە ئەو كاتەى مامۇستا ديويە سەرەتاي دەرگەوتنى بووه، لە لادىتى مىسر (صعيد) ۋە دەستى دايە قورنان خۆيندن و مەولودو داويى گۆرانى و نيتەر ھاتنە قاھىرە ۋ بۆرە جىي سەرخى شاعىران و ئاوازە ئەرانى گۆرانى و مۇسقىقا، ھەتا ئازناوى (كوكب الشرق) يان بەسەردا بړى و ئەمىش لە سەرەتادا بەشدارى چەند فيلمىكى كردووه.

لەوانەى شىعەرى گۆرانىە كانيان بۇ دادەن: احمد شوقى، احمد رامى، الأخطل الصغير، عمود احمد السيد... و ئە ئاوازە ئەرەى گۆرانىە كانى: محمد عبد الوهاب، رياض السنباطي، بليغ حمدي. لە سالانى پەنجيا بۇ ھەفتا كانى سەددى پېشوو، ناھەنگى شەوانى گۆرانىە كانى ئەم ئاقرەتە ھونەر مەندە ئە نېزگەى رادىۆ كاندبا بۆيىكى سەبىرى ھەبوو، ملىۆنەھا خەلك بەديار رادىۆو تەلەفېزىۆنە ۋە دادەنېشتان بۇ يىنين و گۆيگرتن لىي.

جەمال غەبدولئانصر، مېدايىاي نىلى دەرەجە يەكى پى بەخشى... سەردانى زۆرىى و لا ئاننى غەربى كەردو ناھەنگى تىباياندا گېر اوو، جگە ئە پارس و لەندەن و بەرلین، كەلسوم لەم دۇببانەدا بېسوو رەمزى مىسر و سامانىكى نىشتمانى بۇ ئەو و لاتە: بۆيە ئازناوى (سيدة الغناء العربي) پى درا.

^۳ - ھەر ئەم (نەجمە شەوقى) بەشېروو كە بەر لە سالى لەمە (لە ۱۹۳۱) دا شىعەرىكى بەسەر مەلىك فەيسەلى يە كەمدا ھەللاو (عبد الوهاب) یش ئاوازیكى كارىگەرى بۇ داناو لە ناھەنگىكدا لە بەغدا، لە بەر دەمى مەلىكدا وتى:

فى دموعى تجذبتك العوادى
وأجر فى اليم كالشعاع الهادى

يا شراعاً دراء دجلة بجرى
سر على الماء كالسبح رويدا

ببناکه لهو مولکانه بوون که (الاموال الحمدة) بیان پیده‌هوت، یانی مولکی نهو جوله‌کانه بسو که رویشتون و ده‌ستیان به‌سهردا گیراده، نهۆمی به‌که‌م سیخناخبوو له فهرده گوئینی پر له پیازی وشک، چونکه قه‌بانچی سالانیتیک بوو وازی له هونه‌ده‌که‌ی هینابوو، خه‌ریکی کاسبی بوو، هتا وشه‌ی (قه‌بانچی) له قه‌پانی کیشانه‌وه هاتوو، که کاتی خۆی باوکی له عه‌له‌ی به‌غدا به‌ پاره شتی بۆ بازرگان و دوکانداره‌کان ده‌کیشا. * * *
له دووهم نهۆم چوومه ژوریتیک، قه‌بانچی له‌سه‌ر ته‌ختیک دانیشتیوو، به‌کیکی قه‌له‌و کاری سه‌ر روتاوو (أصلع) له پشت میتزیکه‌وه سه‌ر کورسیه‌کی گرتبوو. دوایی زانیم که نه‌مه (عبد الرزاق القبانچی یه‌و برازیه‌تی. خۆم بیتناساندن و پیتشم وت که باوکم نه‌صری خوای کردوو.

نه‌ویش هه‌ر به‌م شێوه‌یه وتی: (اهلا ابن اخوي).
هۆی سه‌ردانه‌که‌شم ته‌نیا بۆ هه‌ندی زانیاری بوو ده‌باردی (کۆنگره‌ی به‌که‌می موسیقای عه‌ره‌بی له قه‌هیرد) و نووسینه‌وه‌ی به‌راستی.

به‌ر له‌وه‌ی وداشم بداته‌وه هه‌ستمکرد که که خه‌و برده‌وه‌و دوایی به‌ناگا بۆوه، وتی: (چان وینا و بدع)، به‌مانای له‌گه‌نماندابوو و داهینانی کرد، یا نیشی چاکی کرد.
لیتهدا عبد الرزاقی برازای به‌ که‌می گرتیه‌وه قسه‌که‌ی بری و وتی:
که‌س به‌شداری نه‌کردوه جگه له قه‌بانچی.

به‌ په‌نجه‌ش نیشاردی بۆ کردم که با ودرده‌ی نه‌که‌م و پتی له‌سه‌ر دانه‌گرم، وازیتم باشتر.
هه‌ستام و نه‌و به‌دوامدا هات و له پلێکانه‌کاندا وتی: (قه‌بانچی نازانی چی ده‌لی، تووشی له‌بیرچوونه‌وه بووه میتشکی لاواز بوو).

هالاواییم نیکردو چوومه خواروو، به‌لام نه‌وه‌ی وترا له‌سه‌ر شریتی تۆمارم کرد...
نه‌و شریته له یاده‌وه‌ی سالی ۱۹۹۴ له سلێمانی که بۆ عه‌نی سه‌ردان سازدرا لیم بزر بسو، له‌گه‌ن دوو کامییتی به‌رخه‌ی تر، نه‌مه‌ش له نێزان (نه‌محمد بیتکه‌س و جه‌لیل زه‌نگه‌نه دا... به‌نان هاتن و به ناو خوران!! ... نه‌و دوانه له ستافی تاماده‌کاری یادوه‌ریه‌که‌دا بوون، خوا به‌ گوناها لیبانه‌گری.
دوای نه‌مه به‌ماوه‌یه‌ک له هه‌ولێر هاتنه‌لام، پاش هه‌ول و عوزر خواهی و به‌لینتیکێ ژۆرو (وعدی شه‌ره‌ف!!) گه‌تیباندامی که شریته‌کام به‌ سه‌لامه‌تی بۆ بگێرته‌وه (ودک خۆیان)... به‌لام نه‌وه‌شیان نه‌کرد.
نوسه‌رو هونه‌رمه‌ند (عوسمان شاربازێری) له (برایه‌تی) ژماره (۲۳۷۹) ی پینج شه‌مه‌ی ۲۴ / ۷ / ۱۹۹۷ دا ده‌قیکی نه‌ روژنامه‌ی (ناسی) ۱۹ / ۸ / ۱۹۸۹ ودر گرتوه ده‌لی: (پرسیارمان له خوالیخوشبوو محمه‌د قه‌بانچی کرد: ماموستا عه‌لی مه‌ردان ده‌ناسی؟ گه‌رتی: هونه‌رمه‌ندیکه‌ گه‌وره‌یه‌وه مه‌قامزانیکی رده‌نه،

زۆریشم خۆشدهوێ. وتم شارەزایی چیه له مهقامهكانده؟، وتی: گۆنگره كورم، عەلی مەردان بەراستی لەمن (زۆر) شارەزاترد و مهقامزاترد / بەراستی هونەرمەندە، بارەكەللا.

(عەبد القادر عەلی مەردان)

*** بەپێل ئەم بۆچوونە كاك عەبدولقادرود ، نەرهش هەیه كه تايهفەیهكی جووله كه له تركيا هەن به ناوی (جوله كهی دۆنە)، ئەمانه بەزۆری له كەناردكانی رۆژاواي نەعم ولاشەن، بەتایبەت نە شاری (نیزمیر)، دەستزیشترو له نیۆندەكانی بازرگانی و راگەیاندن و سیاسی دا، سیاسەتزان و بازرگان و زاناو نەدیپ و هونەرمەندی دەرکەوتووی زۆریان تیدا پەیدا بوود. ئەم دۆغانە بنەمالەو خانەوادەي بەناویشیان هەیه، وەف : (قەبانچی، كیار، ئیپكچی ...): جا دەشی (عەمەد قەبانچی)ش بەئەسڵ لەوانەبی.

پروانه: (العربي — مجلّة : ع ٢٥٥ شباط ١٩٨٠، محمد حرب عبد الحميد: يهود الدوامة - ص ٤٣) .



هونەرمەندی شاری هەولێر (مشكۆ هەولێری) بۆی گۆنگره مەود كە لەسالی ١٩٣١دا هونەرمەندی بەناویانگ مامۆستا (عەلی مەردان) لەگەڵ هونەرمەندی عێراقی (عەمەد گۆبانچی) هاتە شاری هەولێرو لە(قەسەری باداد) لای (مەلا نەفەندی) میوان بوون. یەكەنجار مامۆستا عەمەد گۆبانچی دەستی پێكردو مهقامێكی (مەنسوروی) خوێند، پاشان مامۆستا عەلی مەردان بە مهقامی (نای.. نای) بۆی هەستا. دواي ئەواویرونیان مەلا نەفەندی گوتی:

(ئیتیشاش نۆزی مهقامزانی نیمەیه). ئارپێكی له (شەهەدی هەولێری) داوەود، ئەمیش بە مهقامی (دەشت) بۆی هەستاو برود مایە سەر سورمانی نامادەبووان.

سەبارەت بە كۆنگرەي جیهانی، سالی ١٩٣٢ كە ئەشاری (قەسەرد)ی پایتەختی ولاتی (میسس)دا سازكرا، بریارو بوو هەر سی هونەرمەند عەمەد گۆبانچی لەبەغداو عەلی مەردان له كەركوك و شەهەبەي هەولێریش لەهەولێر بەشداری بكەن، نەهەبوو مامۆستا عەلی مەردان و گۆبانچی بەشدارییان ئەكۆنگرەكەدا كەرد، بەلام بەداخوود شەهەبەي هونەرمەند نەیتوانی بەشداری تیدا بكات، چونكە مەلا نەفەندی رینگەي پێتەداوور بچێت، لەم بارەيەو مێژوونووسەي خوالێخۆشبوو (زویتر بیلال ئیسماعیل) لەدەستنووسێكی خویدا بەم جۆرە باسی نەمە دككات:

(وفي سفراته الي بغداد، إتفق علي أن يرافق فاري المقام العراقي الشهير محمد التماحي و الانه تاذ علي مردان الي القاهرة لتسجيل مقاماتهم علي الاسطوانات، ولكن ملا أفندي استدعا ليتم فرغ لمسجده. ولم تنتج له مثل هذه الفرصة بعد ذلك).

ئەم قىسانەم ئاراستەنى ئەوانە دەگەم كە ھاۋاردەكەن (كردو عرب فد حزام)!! كە چۆن ئەو (حزام) دەتالپىنن لە گەردنمانەو ەو گىيانمان دەسىنن و ەھزارانمان دەكوژن. ۋاپزانم كەمى داچوومە ناو زەلكاۋى سىياسەتەو، ئەمەش بۆمىن ناشى، چونكە من سىياسى نىم.

مام حاجى عەبدوللا سەرزەچى، خۋالىتى خۆشپىت بۆى گىرامەوود گوتى: سالى ۱۹۳۵ كۆمپانىيى (بايزەفۆن) بۆ تۆماركردنى قەۋان داۋاي لەگۆرانىيىزى بەناۋبانگ مامۆستا عەلى مەردان كەد كە پىتتە شارى ھەولترو داۋا لە دەنگۆشەكانى ئەو شارە بىكات بۆ ئەو دەنگىيان لەسەر قەۋان تۆمار بىكەن. مامۆستا عەلى مەردان ھاتە مزگەوتى قەلات و شەۋىش لەقەسرى باداۋە لاي مەلا نەفەندى مېوران بوو. لەھەمان كاتپىشدا داۋاي ئە سەيىد مەردان و شەھابەو حاجى ۋەلى چاچچى و عەلى كۆرۈ مەلا نادارى سەعاتچى و دەروىش رەمەزانى سلىمان و حاجى عەبدوللاى دەفزەن و چەند دەنگۆشەكى دىكە كەد، بەلام سى سەۋد بوو، چونكە بەپىتى بۆچۈرىنى تەركات گۆرانى گوتن عەيىب بوو ۋ ھونەر مەندىش بەچاۋىكى سۈوك تەمەشا دەكرا.

ئىتۋاردەكەش بە مېورانى ھاتە تەكەبى شىخ مېبەدىن لەگەردەكى عارەبان و لاي ئەو مېوران بوو.

شىخ پىتى گوت: كاك عەلى چىت كەد؟

ئەۋىش لەۋلامدا گوتى: قوربان تا ئىستنا كەس رازى نەبوود دەنگى خۆى لەسەر قەۋان تۆمار بىكات.

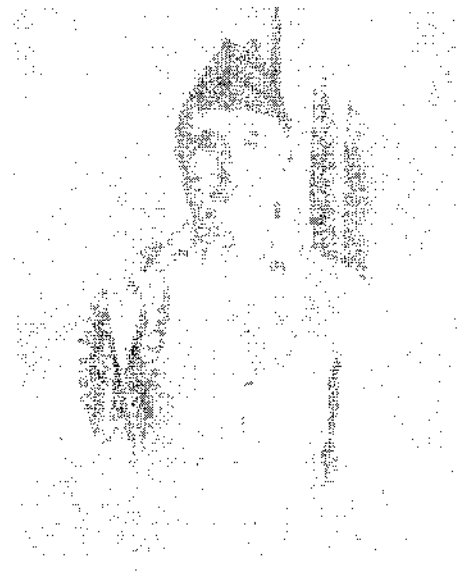
تەۋىش پىتى گوت: كاك عەلى كامىنات بەدلە؟

گوتى: نەجە مېوربان دەنگۆشە شەھابەم بەدلە، بەراستى مەقامزان و قوربان خوتىنكى زۆر چاكى دېرەخانى مەلا نەفەندىيە. مامۆستاي مەقاماتسەر ھەمور نوسرولنىك دەزانى و نىنكار ساكرى، بەلام مالىۋىران و ناخپوشەرە.

عماد الدين ابي ريدان



محمد القبانجي



وتفيد القنطرة



تھو قهوانه‌ی کهوا به‌ناوی گۆران‌بیبی‌تیک‌کی عه‌رهبه، ده‌نگه‌که‌ی عه‌لی مه‌ردانه...

سەبید ئەسغەری ھەمەدانی

۱

جاریکیان ئە بەغدا (أصغر ھەدانی) م چاویکەوت، ئەمە یەکیکبوو ئە مەقامبێژە چاکە ناسراوەکان و ھەر لەو بینینەدا ئەوێ دابە گویمدا کە کوردەو سەربە ھۆزەکە ی شاعیری گەورە ی کورد (بابە تایەری ھەمەدانی) یە، ئەوێ دەبێ بوتری ئەم ھونەرمەندە ئووتکە یەکی دیاری مەقامی (ماھورو شوشتەرو دەشت)ە، جا بۆیە بە دەنگە خۆشەکە ی گشت سووچیککی کوردستانی ئاوەدان کردۆتەو، ناو ھینسانی ئەم مامۆستا ھونەرمەندە گەورانە ئەلام تەنیا ساریژکردنیکە بۆ گشت ئەو بریانیە ی وان بە دل و دەرووتەو و زوو زوو بە دەست بیتگانەو دەکوڵینەو^۱.

^۱ سەبید عەلی ئەسغەر: لە ۱۸۸۲ ز لە گوندی سەلەواتناوا (سەولازا) لە کوردستانی رۆژلالت ھاتۆتە دنیاو، کوری یەک لە سەبیدە بەنیربانگەکانی ئەو گوندە دلگیرە، باوکی سەبید نزامەددین کوری سەبید جامی... دەچنەو سەر سەبید عەلی ھەمەدانی برای شاعیری ناسراو باباتاھیری ھەمەدانی. لە دوا تۆمارکردنی گۆرانیکانی ئەسەر قەران نیتەر ناو و شووردتی بوو بە (سەبید عەلی ئەسغەری کوردستانی) یان (سەبید عەسکەر - ئەسکەر -).

سەبید عەبدوولسەمەدی تۆردار لە (مێژووی چمکیکی ھورامان و مەریوان) دا دەلی: سەبیدەکانی سەلەواتناوا دووبەش: بەشی ھەر زۆریان و جەدی مەلابرمان و ئەگەل بەرزخەبەکاندا لە پشتیکن، چونکە دەچنەو سەر بابا عەلی ھەمەدانی.

سه‌بیید هەر له‌و گونده‌دا گه‌وره ده‌بی باوکی ده‌ینزیتته به‌رخویندن لای مه‌لا، به‌ر له‌ سالی ۱۹۰۵ از سه‌بیید ژنی هیناوه، واته له‌ نزیك بیست سالانیکدا، سی کورو دوو کچی بووه (عه‌بدولته‌حه‌ه، مه‌سیح، عه‌لی نه‌شه‌رف، زه‌هرا و شه‌رافه‌ت) .

له‌ شاری سنه‌ زۆرتیر له‌ مزگه‌وتی (دار الاحسان) خویندویه، به‌ده‌م خویندنه‌وه، به‌ده‌نگه‌وه خویندن - تجوید - ی قورنانی پیرۆزیش ده‌بوو بخوینتی... لیره‌دا ده‌نگه‌خۆشیی ده‌رکه‌وت، جا خۆی به‌ مونا‌جاتی خوا په‌روه‌رده ده‌کات، به‌ر له‌وه‌ش ده‌نگی له‌سه‌ر قه‌وان تۆماریکری وک مرۆقتیکی هیناوه ریندار، له‌ هه‌مان‌کاتدا وک گۆران‌بیتیکی ده‌نگه‌خۆش ناسراوه. هه‌روا که‌سبکی پسپۆزیش بووه له‌ زانستی مۆسیقادا، یان مامۆستایه‌کی مۆسیقازان رینوینی و په‌روه‌ردیی مۆسیقای کوردیی.

(بۆ زیاتر ده‌راره‌ی ته‌م هه‌نه‌رمه‌نده‌ پروانه - هه‌مه‌هه‌ حه‌مه‌ باقی: سه‌بیید عه‌لی نه‌سه‌غری کوردستانی، چ- ۲- ده‌زگای ناراس هه‌ولتیر ۲۰۰۲).

مامۆستا (غه‌فور ره‌شید داراغا) ده‌لی: سه‌ی نه‌سه‌که‌ر له‌سه‌ر خواست وداوای کومپانیای به‌یازفون روویکرده تاران که‌ ده‌نگ و هه‌نه‌رده‌کی تۆماریکات، مه‌قامه‌ به‌ناوایه‌نگه‌کانی ته‌و ده‌وره که‌ زوره‌ی به‌فارسیی ته‌تران هه‌موی وهرگینه‌ سه‌ر کوردی له‌ زۆریا شه‌عه‌ به‌ سۆزکانی تایه‌ره‌گی جافی به‌کاره‌یناوه، وکه‌و: هه‌مایون، حجاز، شور، به‌یاتی ترک، ده‌شت، قه‌تاری سه‌و خه‌مه‌نگیز... له‌گه‌ل نه‌مانه‌دا گه‌لی به‌سته‌ی ته‌و ده‌وره‌ی تۆمارکردوو. (رۆژی نوێ: گۆفار - ۹ ژ سالی ۱ - ۱۹۶۰ سلیمانی).

= هه‌ر له‌و نووسینه‌دا هاتوه که‌ سالی ۱۹۳۶ له‌ رینگه‌ی قه‌سری شه‌ریه‌وه هاتۆته‌ یه‌غدا بۆ بینه‌نی شیخ مه‌حمودی حه‌فید که‌ ته‌وکات ده‌سته‌سه‌رده‌بی. دوایی له‌ کاتی گه‌رانه‌وه‌یدا له‌ که‌رکوک ده‌گیرێ و له‌ پینچوینه‌وه‌ ره‌وانه‌ی ته‌ودییو ده‌کرتیه‌وه... وه‌ ته‌مه‌نی ۶۱ سالی‌دا سالی ۱۹۳۷ کۆچی دوایی ده‌کاو له‌ گۆرستانی چوباخی سنه‌ نیتراوه.

به‌لام له‌و رووه‌دی که‌ سه‌بیید چۆن مۆسیقای نیرانی ناسیوه؟، ته‌مه‌ جینی زامان و ئیورپوده‌یه ، به‌پیتی نووسراو‌دکانی عه‌بباسی که‌مه‌ندی: عارف قه‌زوینی شاعیر و گۆرانی بیژی نساوی نیران که‌ دورخراوته‌وه بۆ سنه ، ده‌بی له‌وی به‌سه‌بیید ناشنا بووی و سه‌بیید لیتی سه‌ده‌مه‌ند بووی.

(پروانه: سه‌بیید عه‌لی نه‌سه‌غری کوردستانی = داودی دووم: ناواره‌ جه‌لانی، کوردستان، هه‌فته‌نامه، نوڤگانی حیزبی دیوکراتی نیران، ژ ۴۵۷ - ۲۰ مارس ۲۰۰۷).

لەم مابوێدا جەم و جۆل و چالاکێ هونەریم زۆر لە بێڕەوا بۆر و پەڕەئێ سەندەبوو، بەرەوام لە ناهەنگەکاندا ئامادەبووم، تۆمار کردنی گۆزانی وە قاسە کاتم لەسەر قەران بێر، کارێکی ئاسایی و خێرا خێرا بەهۆی فرۆشت و گەرمیی بازاریانەوه، دوو بۆسارە تۆمار دەکرانەوه... ناهەنگەکان زۆریمان لەه لایەن کە سەپا یەتێ کۆبۆرە دەسەلاتدارە کانی ئار حکومەت لە بەغدا دەگیران، سا لە مائە کانی خۆیاندا بووایە بیان لە هۆلی ئوتیلە گەورەکان، ئەو ناهەنگانە تا شەو گاریکی درەنگ یا تا بەرەبەیان درێژەیان دەکێشا.

کەرەتییکیان واریکەوت بۆ یەکێک لەو ناهەنگانە بانگکرا بووم، دەبۆر بەر لەوه سەریکی (ئوتیل ئومەر)م بەدایە لەسەر شەقامی رەشید، تا ئاسیایێک بێسەم، کە هەواڵێم پرسی ئاگاداریانکردم کە دەچوو، کارمەندە کە ئاسیای و پێی وتم کە ئەویش لە کۆرەئێران، هونەرمەندیکی ئەودوو کە (سەبید عەلی ئەسغەر)ه والە بەغدا یەو حەز بە بێسەندە کات.

بەو جۆرە بوو کە بەو هونەرمەندە گەورە ئاوارە گەیشتم و یە کترمان ئاسی، پیاویکی لەری بچکۆلەئێ لەسەر خۆو سەنگین، کە قسەئێ دەکرد یا دەتواند دەبۆر لێی بچوو یەتایە بەرەوه تا گۆیت لێی بووایە، شەرمەن و بەویقار، دەنگێکی ئاسکی وای پێوەبوو کە بەرودوا نەبیسەتێبوو.

١- بەپێی نووسینە کەئێ مامۆستا غەفور رەشید داراغا لە (روژی نوێ)دا، سەبید عەلی زۆر جیاوازترە لەم دەسەئێ مامۆستا باسی دەکات، ئەو دەئێ: پیاویکی تا بلێی زۆر کە لە گەتێبوو: چارشانەو گەم رەنگ، دەموچاوی ئاوتە کونجی کردبوو بەلام زۆر لێی نەکردبوو بە عەیب. (روژی نوێ)، ژ ٩- سالی یەک ١٩٦٠ سلیمانی.

بەلام زۆرتر ئەوئێ مامۆستا عەلی مەردان لە راستیەوه نێزیکە.

لە قىسە ماندا پىرسپارى ئەسل و خانەوادەمى كرد، پىم وت دەچمەو سەر سەيىدەكانى بەرزنجە، گورج ئەو پىش وتى: ھەر ھەا منىش باوو بايىم لە سەيىدەكانى ئەوتىن، بنەچەشان دەچىتەو سەر (بابە عدلى ھەمەدانى) كە براى بابە تايەرى ھەمەدانى، شاعىرى گەرە، بەلام بەھوى خۆشەويستىتەو بۆ كوردستان نازناوى (كوردستانى) بۆخۆى ھەلبىزاردوو.

ئەم يە كترناسىن و پىنگگەيشتنەمان لە سالى ۱۹۳۶ بوو، ئەو كارمەندەى لە ئوتىلەكەش ھەوالەكەى دامى كورپى خۆيىو.

لەو ماوئەيەى پىكەرە بوو، مەقام شىتىكى ھاوبەشى نىوانمانبوو و كۆيكرەبوو، ھەر لە سەيىد ئەسغەرەو مەقامەكانى ماھورو دەشت و شوستەرم ھەرگرت و بەچاكي فېرىانبووم، ئەو پىش گەلى دلشاد بوو بە بىستنى مەقامەكانى ئەللەوئەيسى و ئاى ئاى و خورشىدى و قەتارو خاوكەر، ھەر كە ئەمانەم بۆ دەوت شاگەشكەدەبوو و دەستخوشى لىدەكردم و كەيفى لىيانبوو، دواى من دەپوتتەو، فرمىسك دەزايە چاوەكانى و دەپوت: دەنگت نەرزى، تۆ ئەمانە لە فەوتان و لەناوچوون رزگار دەكەيت، بەم وتە جوان و پاراوە راست و رەوانە لە مېژودا دەمىنئەتەو بۆ داھاتوو دەبنە سامانىك.

لەلەيكى ترەو، ھەر لەم ھەلانەدا، تارەزوى سەردانىكى كەس و كار، خوشك و داىك و خالۆژن و خزمان داىوھە لە كەلەم و سۆزو غورىبەتيان وروژاندەمىوھە تە بوخچە بېنچەمەو سەرە ژور بەرەو كەركوك و لەيلان بېمەوھە.

ئەو لەيلانەى بۆ يەكەمىنچار دەروازەى دلم تىبىدا بەرووى خۆشەويستىتەكى پاكدا كەمىك كەوتە سەر پىشت، ئەو ئاوايىبەى ناسۆرو تازارەكانى ژيان، بەو مەنالىبەم دەيانپروكانم و، گەر لىبى ھەلئەھاتمايە لەوانەبوو ھەك نەمامىكى بەر قرچەى گېدو گەرماي ھاويىن لە بىخەوھە وشكېبوومايە.

دەدى، ئەو دارتاشنى ئاسپارە سىنەبىي بىر خىزمىيە تېشى ئەنەك سەيىد ئەسەفەردا تەبىئىي، ھەسەر لاي ئەو پىئاس و خىواسىي گىمۇراني و مەقامە كائىمان گەرەسەدە كىردو وا نەچچو يىنە ناو بابەتە بەتنام وبە لەزەتە كانى ھونەرى گۆراني و مەقامى كورد پەود، كە كائىت كىمان دەزاني دەور، بەرمان و نار دوكانە كە پىر سووھ لىخە خەلەك كائىت كى زۆر لىخە درووسى دوكان و تەھلى گوزە كەو رىئوارانى شەيخە گۆراني و مەقامى كىردى، تەسائە گىمۇراني لىخە كۆدە بوونەدە دەور يانە دەابىن و بە گونەگىر تو و سەدە رىخەدان مەتە قىيان لىخە خۆيان پىر پىر.

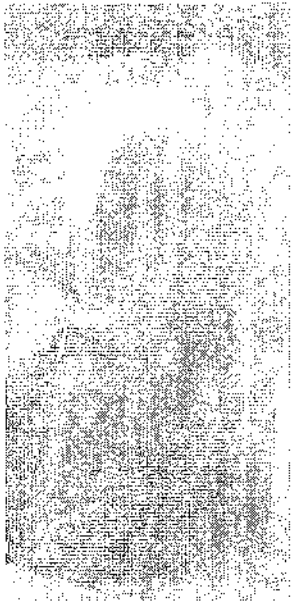
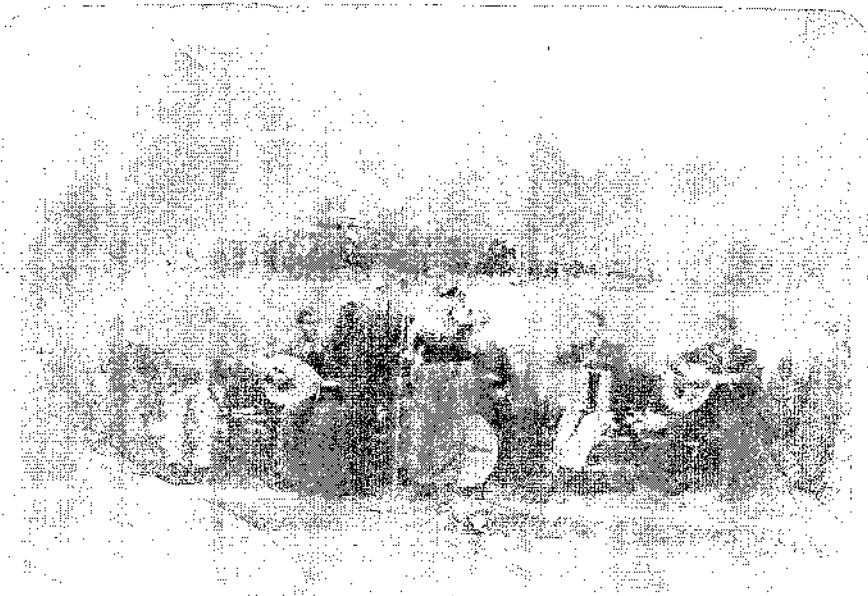
ھەسەر لىخە، لىخە گىمۇراني تە كىسەش و لىخە نار تە كىمە شەخا كە بە كەم نىز كە ھىجور ھەرىە كىمان دەدى و دەدە تەقى و و تۆر تۆمان گەرم دە كە، زۆر كەدە تە شەيخ شۆبەسى بە شەداری دە كەو گۆراني رىئى مەقامە كىمان دەپىر و بەسەزەوە سەسەرى، بۆيىمان دەلە قاندا، (موناخاتە كاز) دىنى ھەسەراني كىيەش دە كىردو لىخە سوچىر قىزىنە كانى تە كىدە دەنەگىيان دەدە پەود... بەرمانى ئەو كائىنە، ئەو شەدوانە سائەو خەتەك بسوزن كە دوپارە بوونەدە يان مە خالىپو يا لىخە دەرچىن.

كە رۆزلىش تىدە پەسەزىن و ھەرچەك بىر چەو ھەسەر لاپەردى ياد گارىسە كان و رەكە زەنگىنكى لىخەت بەد يارى بىرەرى كەنەو شۆبە، نار بە نار لىخە نىيىي ياد گارىسە زەنگەي دەھات و بىرەنە كانى دەھىنە پەود سۆي... قەتەغەي ھەلە كەن، تا بە درىزايى و ... درانەرى زىيان خۆتەنە بىنەدە و ئازارى روخ و جەسەتەم ھەسەر بەدەو ھەسەي.

ئابدەمىنەبە ھەو پىنى ھەسەر ئازارو ژانە، بە درىزايى رۆزانى بەر قەدەرار بسوزن لىخەم ئۆزەنەي سەدەمى ئىمەدە.



سپید صدف، تهران، بهار ۱۳۴۰



عزلی خاوینه‌ی گدل نه‌به‌غدا له‌توچه‌ی
"باب المهظم" به‌بزنه‌ی جه‌رتی نه‌ورۆز

له‌چه‌یی مامۆست عه‌لی مه‌ردان مۆسیقاژهن جه‌مه‌یل به‌شیر ،
له‌راسته‌وه مۆسیقاژهن مه‌ریو به‌شیر

بە خۆداھاتن

٩٢

لەو سالانەي دواي شەري جيهاني يە کەمداو دواي دەستکردن بە دۆزینەوێ نەوت و دەرھیتانیی لە شۆیتە جیا جیاکانی عیراقدا، گۆرانیکی گەورەو دیار لە ژبان و روالەتی گۆرەزانی عیراقیەکان و بەغداييەکاندا ھاتە دی... گۆرەزانی خەلکی بەرەو باشتر دەچوو، کۆمپانیایکانی نەوت (لە بۆشکین و دەرھیتان) بیوونە ھۆیەکی بەھیز بۆ باشترکردنی لایەتەکانی ژبانی خەلکی و بەتوانایی دەولەت... بەغدا فرودانتریسوو، لە گشت لایە کەوہ پان و پۆر دەبوو، گەرەک و ناوچەي تازە تازەي تیتدا پەیدای دەبوو، خانو و بینای جوانی پۆشتەو پۆشناخ (قەسر، وەک دەلین)، شەقامی پاک و قیرکراو و باخچەو سەیرانگەي پوخت و سەر دەمییانە.

نابی ئەو شەمان لە بیاد چۆی کە ھەردوايە دواي کۆتایی ھاتنی شەپە نەگریسمە جیھانیە کە ژمارەيەکی زۆر لەوانەي بەزۆر پەلکیش کراپوون، وەک سەرباز، بۆناو کۆرەي شەپەکان، گەرانیە ناو ماڵ و حالی خۆیان، ئەو دیاردە ناخۆشە بە (سەفەر بەئەلک) ناودەبرا... کوردستانییش بەشینکی باشی لەم رەشبگیریە پێ بێرا، رۆلەي زۆر کەس ھەر نەگەرانیەو، کۆژان یان لە شەپەکاندا بێ سەر و شۆییبوون وەبیان لەو

شەرتەکانی بۆی تێڕەرابوون دواى شەهر نیشته‌جێ بوون و ئەوێ بۆوه ولات و نیشتمانیان!!

کۆمه‌ڵێکی نێر وێك دورخراوه ده‌نیڕانه چینگه دوره‌کانی خاکی ده‌رله‌تی عوسمانی، یا بەشیتێك له‌ ئەوهی ده‌وله‌مه‌ند و ده‌ستۆیشتوو، كان كه‌ بۆ شوێنێدن چوو بوونه ئەسته‌مبول، زۆریك له‌ مانده‌پاش ئەوهی ژێانیان بۆ نۆرسرایه‌وه یا خوێندنه‌ كه‌ یان ته‌واو كرد یا پلیدی وه‌زیفه‌ی بەرزیا ن له‌ ده‌وله‌تدا هه‌بوو، دواى كساو له‌بوون و روخسانی ده‌وله‌تی زۆر دازو گه‌نده‌لی عوسمانی، گه‌رانه‌وه ولات و زۆریان له‌ به‌غدا مانه‌وه و نیشته‌جێ بوون، له‌ ئێداره‌ی تازه‌و هه‌كومه‌تی عێراقی تازه‌دا پلهد و پایسه‌ی به‌رزو باشیان پێی سپێردرا و هه‌تا بوونه‌ په‌ناگه‌یه‌ كیش بۆ خزم و عه‌شیره‌ته هه‌ژاره كه‌ مه‌ده‌سته‌كانیان كه‌ له‌ شاره‌كانی تهره‌و په‌نایان بۆ ده‌هه‌تێان و شه‌ولێ دامه‌زراندتێان ده‌دا له‌ به‌غدا... دياره له‌ناو ئەمانه‌دا تینكه‌ له‌یه‌ كیش له‌ شه‌هلی ولاتی عوسمان، كۆرده‌كانی ناچه‌ جیاجیایاكانی كۆرده‌ستان، هه‌تا كۆرده‌كانی ئێسرائیلی روویان له‌ به‌غدا كرده‌ یا له‌ ده‌ورو به‌ری دانیشتن.

له‌مانه‌ خه‌لكێکی زۆری گه‌رمیان و ده‌ورو به‌ری كه‌ركوك، له‌ناو ئەمانه‌دا ناسیماو خزم و براده‌ری سه‌نالیعی تێدا بوو، ده‌هه‌یست هه‌ر له‌ بابوشیخ دا چینگه‌ پێشكه‌ بۆ خزم بگه‌مه‌وه، چونكه‌ زۆریه‌یان له‌م ده‌ورو به‌ره‌ كۆبیوونه‌وه و سه‌ركنا بوون.

چینگه‌و پێشكه‌ی من له‌و سه‌رده‌مه‌دا له‌ناو ئەمانه‌دا بوو، له‌ لایه‌کی تهره‌و كه‌ ئێنگلیزه‌كان له‌ عێراق چینگێ بوون و خۆیان چه‌سه‌ماند، ناوچه‌ی (سین السیانی)یان كرده‌ بچكه‌یه‌کی سه‌ریازی گه‌وره‌و هه‌تێی ئاسمانی خۆیان تیا راگی كرد، ئەمه‌ هه‌یه‌کی تهره‌و بۆ هه‌روژمی ژماره‌یه‌کی زۆر له‌و كۆرده‌نه‌ی دێی ئیش و كارو نان په‌یدا كرده‌ن كه‌وتبوون، ئێره‌، وێك له‌ پاشا ناوئا (حبابیه) به‌ ده‌یان بگه‌ سه‌دان كوردی ناوچه‌

(سن الذبان) يا (حبانية) بىنكەيەكى تەمىزو پاكو خاوين بوو، جوانبوو، شوورەپەكى بەدەورددا كرابوو، رىزە خانووبەردەي رېكو پېئىكبوو، بەمانە دەوترا (لاين)، سەربانى ئەم خانووانە جەمەلۇنبوو رەنگى سەوزيان لىتابوو، ھەرچى رووبەرى شەقام و عەمودو پەرزىنە رېكوپىتەكە كانى دەورى باخە كانى ئەمناو ھەر بەر رەنگە بوون.

لە كۆتايى ھەر (لاين) يىك رىزە دەسشۆرىكى خاوين و جوان كرابوو، ئەمانە دووبەشبوون، بۇ پىياوان و ئەويتەر بۇ ژنان، ئەپەناو قوژىتە كاندا تەنەكەي خاوينى بۆيەكراو بەسەوز دانرابوو بۇ زىل و خۆل... بەيانىيان شەبەقى زوو كرىكارى تايىبەت دەگەپان و ئەو زىلانەيان گىرد دەكردەدەو دور لە خانووەكان فرىياندەدا، بەمانەياندەوت (الترتچىيە).

بەگشتى ئەم (سن الذبان) دابەشكراوو بەچەند گەرەكىتەكەو، ئەوئەي يىتتە بىرم: (سى سى، گولى كامپ و سىم)، ھاتنە ژورەوش بەھۆي كارتى تايىبەت و پىنناسەو بوو كە برىتى بوو لە دەفتەرىكى بچكۆلە، وئەئەي خارەنەكەي پىئەبوو بەپال زانىبارى گشتى دەربارەي ئەو كەسە.

ئالئىرە ژمارەيەكى زور ناسىياوو برادەرم بۇ پەيدابوو، پەيوئەئەي و دۆستايەتيمان ئەوئەندە پاك و درىستبوو، خۆمانم وەك خىزانىك دەھاتە بەرچار، لەوانە (دەرويش عەلى) كورپو كىچىكى ھەبوو (جەمىلە و مەجىد) ئىشەكەي (جوغەدار) بوو. (عەلى قەويلەيى) گەردەلانەيەكى پتەوى ئىسقان پان، (ئەفسەر محمد) پەلەكەي لە لەشكردا دەرجەدار بوو، (محمد سەئىد) كە برادەرىكى خۆشەويستىم بوو بەلام سەد داخ زوو وەفاتی كرد، (ئەزىرەو سەئىدو مەولود) ئى پاش جىما.

كرىكارەكان بەشىكىيان كاتى بوون يانى (موەققەت)، بە مووچەي رۇژانە كاريان دەكرد، ئەمانە لە دەرەوئەي كەمپەكە دەژيان، پىيان دەوتن (سىم).

لەم سەردەمەدا بوو، لە کانوونی دووھەمی ١٩٣٨دا کە ئییزگەي رادیۆی پیتەلی عیبراق سەرەتا لە سەر شەپۆلێکی ناوەند بەرنامە کانی خۆی بە عەرەبی بڵاوە کرد و دەوایى چوو سەر شەپۆلێکی کورت.

(الإذاعة اللاسلكية العراقية) وەك سەرەتا پیتی ناوەهرا، بریتیبوو لە مالتیکی بچووك لە شۆپێکی چۆلەوانی ئەویەر دێجلە، رێك و راست دوایی ئەو شۆپینە بە (صالحیە) ناوبرا،^١ پەخش و بڵاوكردنەوه كەى راستەوخۆبوو، بەبێ تۆمارکردن، ئاھەنگ و پرۆگرامەكان لە ژێر چادریكەوه ئەنجامدەدران كە لە سەربانی مالتەكەدا ھەلدرابوو. بە ھارپیی مندالییم كاك (ھەمە غەریب و شەمە)ی خێزانیم گوت: ھەز دەكەم ژن بەینم، ئەوانیش پێیمان گوت: (تۆ ھیشتا ھیچت نییە، نە مالت نە حال).. بەھەر حال لە كۆتایی سالی ١٩٣٧دا كچینكى ناسیاومان خواست و بوو ھاوسەرم، بگەرە بسوو ھارپیی دورو درێژی ژیانم داىكى كچ و كورەكانم. لەو ژنھێنانەمدا كاك (ھەمە غەریب و شەمە)ی خێزانی زۆر یارمەتیبیان دام بە (شتومەكى ناو ماز و قاپ و قاچاغ و...) زەینەبى خێزانم تەمەنى (١٦) سال تێنەپەرپیبوو لە تەمەنیك بسوو كە بتوانم لەرۆژانی پشودان بێخەمە پشمت پایسكەلەكەم و ھەندى شۆپینی نزیكى پیشان بەھەم..

(زینب) ئەو مەزۆفە بوو كە بەھەموو باریكەدا لە نەكەما ژیاو تاسەر رێگەي ژیانمان پێكەوه بردەسەر.

ھەر دوای ئەم ژنھێنانەم ویستم رەوتی ژیانى خۆم بگۆزم، بەتایبەت ھەستمكرد كە ئەمەولا ئەرك و باریكى تازو گرانتر كەوتووە بەمەلما، تەمە لەلايدك، لەلايدكى ترەو

^١ لەو شۆپیندا (ساحة الملك فيصل الاول) ھەبوو كە پەيكەرتكى مەليك فەيسەلى يەكەم بە جلی عەرەبىھەرە بەسواری نەسپێكەو ناردراستی نەو كۆرەپانەیان دەرازانددو، لەو لاشەو مەلھای (لېالی الصفا) بەریزی پردی مەليك فەيسەلى يەكەم ھەبوو كە بە (جسر المد) یشر ناودەبرا.

سەختی و گرانی هاتوچۆی رۆژانەم لە (سین الذبان) هەوێ بۆ بەغدا، بۆ ئاھەنگیترانی رادیۆی بەغدا وەیا ئاھەنگە تایبەتەکان، ئەو سەردەمە ئۆتۆمبیل و هۆی گواستەوێ ئاوا زۆر لێ بەرەستدا نەبوو، جا لێ سالی ۱۹۳۹دا هاتمە سەر ئەوێ، دیارە دواي پیرس و راکردن بە خۆم و کەس، کە بچمە کۆمپانیای ئەوتی عێراق^۱ لێ کەرکوک و دا بەزێتم.

برادەر و هاوڕێی مندا ئیم کاکە (خەمەد خەریب خەزیز) زیاد لێ هەموان نامۆزگاری کردم و هەلینام تا بچمەوێ کەرکوک و لێ کۆمپانیای ئەوت خۆم دامەزێتم، چۆنکە شاری خۆمو، ناو کەسوکارو ناسیماوە کائەم، لێ وێنە یە گۆزدا ئیشم باشتر بێت.

هەرچە یاریەکانیم بە لارە باش بوون و پەسەندەم کردن و زۆری پێتە پێوو وە کس وەرگێڕ (مترجم) ئێک دامەزرام... بەلام مایووە کێ کەم لێ سەر ئەم ئیشەم مایووە، بێر هۆشیم هەر لەلای هەتەرە کەسبوو، ئەو خۆ لێ یاریە وای هاندا. ئەم کەم لێ کسارە تازە یەغدا بەردەوام ئەم و دیسانەوێ بگەڕێمەوێ (بەغدا)... ئەم کەم هەر ئەمە، هۆیە کێ تریش هەبوو تا بچمەوێ ئەوێ، ئەوتی کردنەوێ بەشی کوردی بوو لەو ئێزگە یە.

^۱ کۆمپانیای ئەوتی عێراق I.P.C : هەر لێ کۆتایی مەرخێ نۆز دەرد، لێ ۱۸۷۱ دەو عوسانیەکان شازایانی ئالمانیان ئارد کوردستان بۆ گەران و بەبۆرکردنێ ئەو نوچانێ کە مەزەندە دەکر ئەوتی تێندانی : ئەمە پاش ئەوێ لێ خۆزستان و (میدان نەف و چیاي سرخ) توانان ئەوت بەدۆنەو، دیسان لێ ۱۸۹۲ شانۆتیکو. شازایانی ئەوت هاتنەوێ بۆ نوچە کەرکوک و لێ ۱۹۱۴ (کۆمپانیای ئەوتی ترکی سنوودار) کەوتە کار بەمەبەستی دەرھێنانی ئەوتی کەرکوک : بەلام روناو دەکسانی شەری یە کەمی جیھان کاردا کانیانی وێستان، دواي دامەزرانی حۆکەتە عەربییە کە عێراقیش کەوتنەوێ کارکردن بۆ دەرھێنانی ئەوت و لێ ۱۹۲۷ تواتر بیری بابە گۆرگۆر ئەوتی لێ دەرھێرتن و لێ ۱۹۲۷/ ۴ / ۵ بە نامە دەبوونی مەلیک فەیسەلێ یە کەم لێ نزیک خورماتو یە کەم بۆیان هەلکەند، لێ ۱۹۲۹ ناوی کۆمپانیە کە گۆرا بۆ کۆمپانیای ئەوتی عێراق I.P.C. او بەجۆرەها گۆریمەست ئەم کۆمپانیایە ئەنارچە کەرکوک ئەوتی دەرھێناوێ لێ گەل حۆمەتی عێراقدا ریکەرتنی جۆراو جۆریان مۆر کردووە.

ئێزگەى رادیۆى عیراق بەشى كوردى، ئەو كاتە وهزارەتیكى تاییهت به پهخش و راگه یاندنەوه نهبوو، تهنیا ژۆریكبوو له نهۆمى دووهمى وهزارەتى ناوهخۆ بهناوى (بهريوه بهرایهتى ديعايه و پهخشى گشتى - مديرية الدعایة و النشر العامة). من یه كه م كوردیكبووم كه لهو ئیزگه یه دا گۆرانیم وت، له سه ره تاي كارد ا گو یگران پهست و قالسى ئەم زمانه و ئەم گۆرانیه بوون، ئەمه ساردى نه كردمه وه، نه یگێرامه وه دواوه، بهو زمانه شیرینه و بهو ئاوازو مه قامه دلگیرانه ههنگاو به ههنگاو دهچوه به ره وه، به هیممه تیكى به هیتره وه ریگه كه م دهسپى، دهنگى خۆم و نه ته وه كه م دهگه یانده هه ر جییه ك كه پهخشى ئەو ئیزگه یه بیگه پشتا یه.

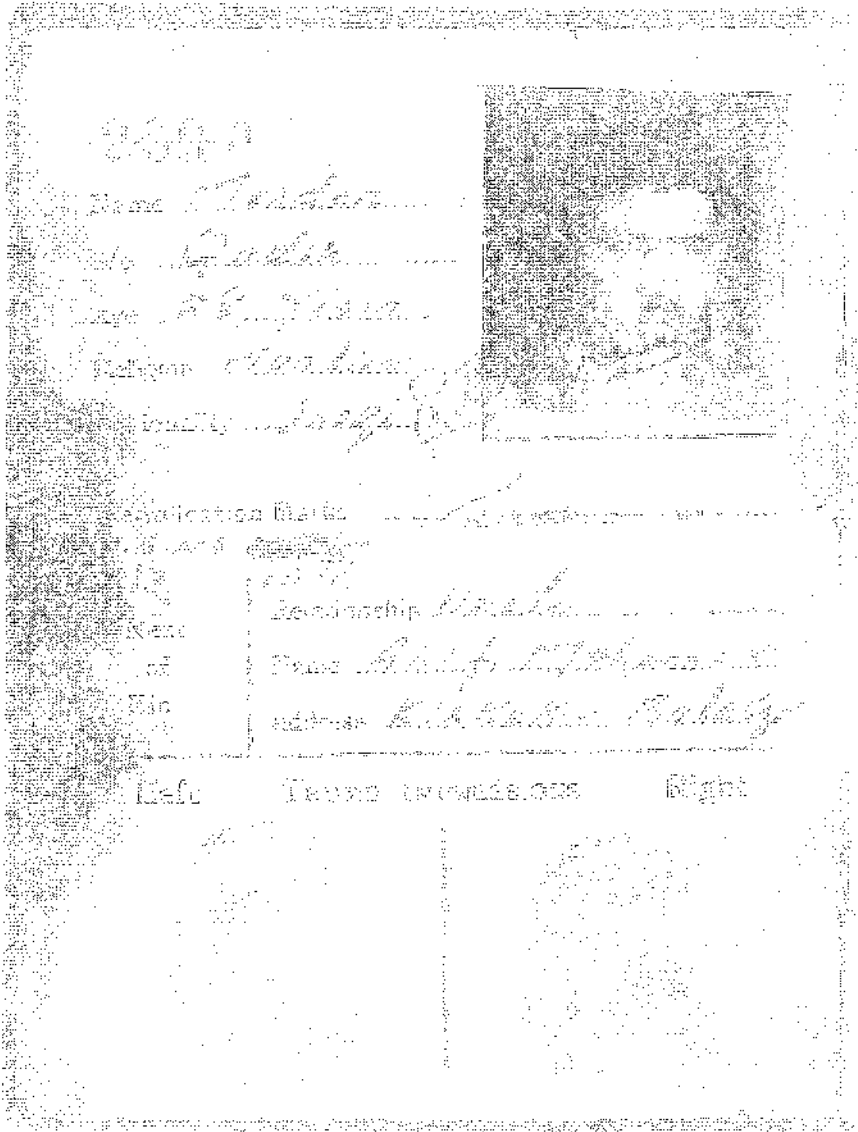
كوردنه وهى ئێزگه ی كوردى له بهغدا. پروانه : (تاویته ، ههفته نامه، ژماره - ١٥ - سێ شه مه ١٨ / ٤ / ٢٠٠٦
 د. نوری تائبانی: له بیره وه رییه كام له گه ل زانای گه وه ی ... ل - ١٠).

BOOK No. 269

IRAQ PETROLEUM COMPANY
LIMITED.

PRIVATE SERVANTS
SERVICE BOOK.

به کدم لاپهردو : نوسه ده کومپانیای نفت



نوردم لایبرری و خطبری کار کردن "زایاری" از کتابخانه ملی ایران، تهران، به کسر کرده.

BEARERS PASS BOOK

NUMBER

یہ کہم لاپہرہی دہفتہری کارکردن له "سن النہیان"

PARTICULARS OF ALI MARDEN

NATIONALITY KURD

RELIGION MOSLEM

NEXT OF KIN (UNCLE) ARIEF MOHAMED

ADDRESS KIRKUK.

HEIGHT 5-4.

AGE 25

LANGUAGES SPOKEN KURDISH ARABIC

TURKISH.



No. 5044

Handwritten signature
F/Int
A.P.V.

دووم لاپږدى دهفتهرى کارکردیز "رانباری" له "سین الدیان"



عدلی مادران نه باخچه بچکولانه کھی مانده و بدگامیرای عهده و لقادر - سالی ۱۹۷۱

پيشاندهداو بەمەش ئە خواست و ويستی خەلگى عەرەبى ولاتەكە نيزىكدهبۆۋە
خۆى دەهاويشتە دليانەوه^۱

بۆيە ھەر دوابەدواى بلاۋبونەوى ئەم ھەوالە دەنگودويەكى ئەوتۆ لە ناواندا بلاۋبۆۋە
كە گوايە مەليەك لەسەر ئەو وتارانەى كوژراوہ كە لە ئيزگە كەيەوہ دەيدان و بلاۋى
دەكردنەوہ، داواى گيړانەوى كویتی دەكرد بۆ سەر خاكى عيراق، چونكە وەك دەيوت
كویت بەشيكە لە عيراق و دەبى بخړیتتەوہ سەر ئەسلەكەى كە عيراقە^۱.

^۱ لە (سن الذبان) ناسياويكمان ھەبوو ناوى (مەجيد دەرويش عەلى) بوو، لەنيوان ھەببانيەو بەغدا تەكسى
دەگيړا، خرمينكى خيژانەكەى كە لە كوردەكانى ئيرانبوو، لە كۆشكى پاشايى (زھور) بوو، لە ۱۹۵۶ =
= جاريكيان كاك مەجيد لەتەك خۆيدا! بردمى بۆ (سن الذبان)، ئەو كات لە پۆلى چوارى سەرەتايى سووم،
سەفەرەكەمان لە گەردەكى (سەك)ى سەر شەقامى رەشيد، بەرامبەر كەنيەسى (مريم العنذراء) ھوہ دەستی
پيكرود كە گەبشتينەوہ سەر پردى (جسر الحر) لەو بەرەى بەلاى راستدا دەپروانى بەسەر كۆشكى زھور، كاك
مەجيد پيى وتم كە لە كۆتايى ئەم شەقامە پيچنك ھەيە، ئا لەويدا مەليەك غازى بە ئوتۆمبيلە خيړا كەيەوہ
خۆى دا بە عەموديكي كارەبادا دواچار عەمودەكە شكايەوہ بەسەر سەريداو كوشتى! كە لە (بين الذبان) یش
گەراينەوہ، سەركيمان لەو خزمەى دا كە لە كۆشكى زھور بوو، بەھۆى ئەوہوہ كە مۆلەتى چوونەژۆردوى بۆ
دەرگرتين لەناو چيشتخانەى كۆشكدا پيى وتين كە شوئى ئەم چيشتخانەيە ئيزگەكەى مەليەك بوو، گەردو
فراوان دەپروانى بەسەر باخىكى گەوردى رازاۋە بەگولى جوانى ھەمەردنگ.

"عەبدولقادەر عەلى مەردان"

^۱ تا ئيستە ھەچ حاكميكي عيراق ئەم مەسەلەيەى ھيناييتتە ئاراۋە داواى كویتی كرديتتەوہ، بەسەلامەتى
سەرى نەھيتنەوہ دەواۋە، ئيژە مەليەك غازى ئاوا كۆتايى ھەت، بەك لەو ھۆكارانەى ئەو كوشتنە ئەو
نيدەيعايەبوو، لە ھاويى ۱۹۶۱ عەبدولكەريم قاسم ديسان ھەمان مەسەلەى زيندوكردەوہ و داواى گەرانەوى
كویتی كردو سەردەھام جيزى بەعسيان بە شەمەندەفەريكي تەنگلر - نەمويكى ھينايە سەر، خۆ لە ۱۹۸۹ كە
سەدەدام - بەعس ھەميسان ئەم مەسەلەيەيان وروژاندەوہ لە ۲ / ۸ / ۱۹۹۰ كویتی داگيركرد، ئەمە بوو
مايەى كارەسات و مالىيرانى نەتەنيا بۆ شەخسى سەدەدام، بەلكو بۆ گەلانى عيراق و دوايى نغزبوني
خۆيشى و حيزبە كەميشى و كابلونى عيراقش.

هەر لێ دەنگو دەوی که ئەناو خەلکیدا بەم کارساتەویان دەناو بلأبوو، ئەووەبوو که مەسەلیک ئەوشەووە ئوتۆمبیلە کەمی بەخێرایبە کێ زۆر لیتخوریووە ئێستە دەسەلاتی بەسەریدا ئەساردو داویە بەو عەسودە کارەبایەدار عەسودە کەش شسکاوتەو بەسەر کەلەمی سەریداو ئەمە بوته هۆی مردنە کەمی... پزیشکە کانیش کاتی خۆی هەروایان راگەیانەبوو.

هەشبوو دەیوت: کوشتنە کەمی مەلیک بە دەستی ئەنقەست بوو و لەو پێش پیلانی بۆ داتراو، پەیدوئدی هەیه بەرەمی که مەلیک غازێ پشتی (عەیززە راجیحە)ی خوشکی دەگرت، که ئەمەش بۆ خۆی ئەقلینکی خراپ نیە ئەگەر بیگێڕیتەو:

لەناوەراستی ١٩٣٦دا منیش و خەلکیش لەدێنی چەربە چەرب و نووسینی هەندێ رۆژنامەو ئەوەمان بەرگۆی کەوت کەوا (عەیززە) که کچە گەورە مەلیک فەیسەلی بە کەسبوو لە گەل (راجیحە) که خوشکی بچووکی بوو، بەمە بەستی گەشت و گوزار چوونەتە یۆنان، لەوێ خۆی ئە کابرایەکی یۆنانی مەرەکردووە، کە کاتی خۆی لە کۆشکی پاشاییدا ئەو کابرایە خزمەتکاریانێروە بەشیوێ (سەرچی) ^١.

جا وادیارە هەر ئە کۆنەو ئەم کچە شازادەیی بە غدا ژێر بەژێر پەییوئدی بەو کسایرا یۆنانیەو بوو و بەو شیویدە ئەخشیان بۆ شوکردنە کەمی کیشاو، چونکە لە بەغدا زۆر ستم بوو ئەم کارەیان بۆ بچیتە سەر... خزمەتکارە یۆنانیە کە ناری (ئەنستاس خاریلبوس) بوو، دواي مەرەکردنە کە لە کەنەسەیی کە ئەسینای پایتەخت، کچە ببوووە مەسیحی و ناوە کەشی ببوو (ئەنستاسیا)، مەسارە زەسارەندو گوانستەو کەیان لە دورگە (رۆدس) بەسەریو، راجیحە خوشکیشی ئە گشت ئەم کارانە نامادەبوو. جا ئەم باس و خواسە، پاش سێ سێان کە بەسەریو رۆیو، ئەستە دەهینریتە ناونوانەو و زیندو دەگرتەو، چونکە کابرای یۆنانی سێلەو بی وەفا دەرچوو، هەرچی زێرو پارەو خشی بەرخشی ئەو شازادەیی ژنیتی، لێی دزبوو رایکردووە بۆ جیمیە کێ

^١ سەرچی: دەبی (سەرچی) سێ کە بە عەرەبیە کەمی (خادم او عامل المطبخ) نیتە (گرێو)ی پندلین.

ناديارو ئەو دوو زەئىفە كۆلەشى بە بېكەس و ماىە پوۋچ جىھىشتوۋە، گىئروۋدى خەم و پەژارەو نەبوۋنى كىرۋون.

لېئە مەلىك بەزەبى بە خوشكە كانىدا دەھاتەۋە، پىشتى دەگىرتن و دەبويسىست دەستى يارمەتقان بۇ دىرتكات، ئەمە بە پىچەۋانەى ھەلوئىستى كەس و كارەكسانى تىرپانەۋە لە بئە مالىەى پاشايەنى (ھاشىمى) بەخىدا!

دىسان لە لايەكى ترەۋە، وىتە وىتىكى تىرىش بىسۋە بىنىشتە خوشەى سەئەر زىمانى خەلكى، ئەۋىش ئەۋە بوۋ كە گۋايە مەلىك غازى پالپىشت و پىشتىگىرى كودەتاكەى (بەكرە صدىقى) كىرەبوۋ و لايەنى دەگىرت و ئەۋەش لە ۱۹۳۶ دە بەرپا بوۋ و لەئە ئەنجامىدا (جەمەتە عەسكەرى) كە ھىۋە ئزاۋاى (نوروزى سەئىد) بوۋ تىياچوۋ و كۆزرا، جا كارى لەناۋ بردنى مەلىك دەسىسە بەكبوۋە كە نوروزى سەئىدەى لە پىشتەۋە بوۋە، لەمە شىدا پىساۋان و خزمەتكارانى كۆشكى پاشايى دەستىان تىدا بوۋە يارمەتقان دارە، لەۋانە (عەبىد سەئىد) و (عەلى سەئىد) نىۋاۋىكېۋون، دوۋەسىان لەسەر پىتە لەكەى كۆشك، بوۋە ھەرچى دەنگوباسى نەپتى بىۋايە گۋرچ دەيگە يانئە نوروزى سەئىد.

دەنگۈر دوۋا يانئە گەيانە كە كاتى روۋاۋە كە ئەۋ دوۋانە لە ئوتۇمبىلە كەى مەلىكىدا بوۋن لە پىشتەۋە دانىشتورن، ھەتا (عەبىد) يان كەمىكىش بىرىندار بوۋ.

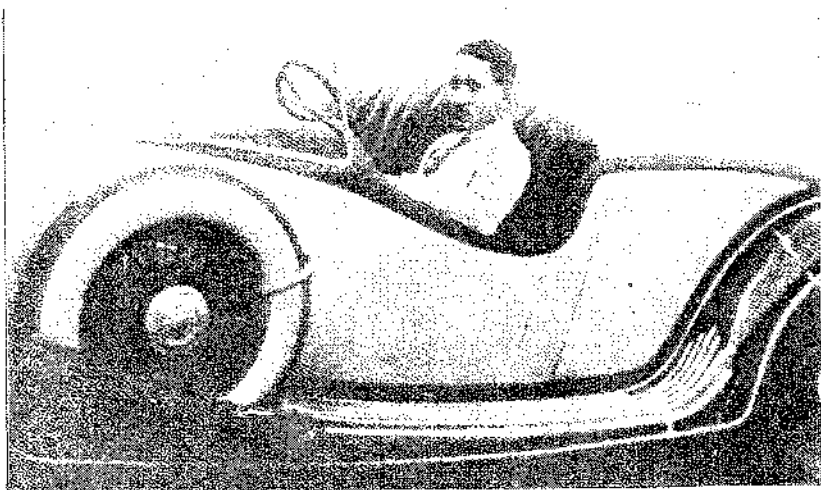
¹ ھەر دەربارى ئەم روۋاۋە كە لىكۆلەھەۋان و مېئورنورمانى تىزەى عىراق زۆر بەكەسى بەلايدا دەچن و خۇيانى لى لا دەدن، (حسن العلوئى) زۆر بەراگوزارىەكى خىرا پىنا تىدەپەرى كە گۋايدە: لە دۋاى روخانى خوكى پاشايى عىراق ھىچ باس و خۋاسىكى نەتوت دەربارى كەتن و روۋاۋى تارپوۋرەنەى بئە مالىەى پاشايى عىراق ئەھتە تاراۋە، ۋەك ئەۋانەى دەربارى فاروقى مەلىكى مىسەر بامىيان لىئە دەكرا، تەنبا روۋاۋى ھەلانتى بەك لە خوشكەكانى مەلىك غازى ئەبى كە لە تەك شۆفىرەكەيدا، دۋاى خۇشەۋىستىەك و شىئە ماردى كىرە. (حسن العلوئى: عەبىد الكرىم قاسم، دۇر الكىتاب الاسلامى ۲۰۰۵).

دىزە ئەم بەسە كورنە لەچاۋ نەۋى مامۇستا جىيازىيان زۆرە، بەلام بىرى راستى روۋاۋەكە بەلای نەۋى مامۇستادا دەشكېتەۋە.

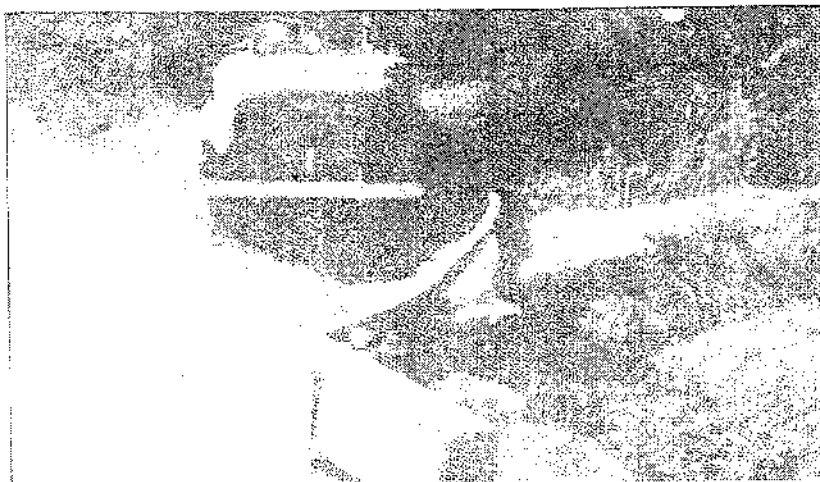
تەرمەگەي مەلىك دوای دوو رۆژ بەخاک سپیڤدرا، كەمى ئالۆزى و گرزى كەوتە بارو
وہزعی بەغداو شارەكانى تسرەوہ، لە ھەندىكىياندا خۆپيشاندا نيش كرا، خەلك
ماتەمىنيەكى زۆريان دەربرى.

ھەر ئەو رۆژە سەرمدا لە ئىزگەي رادىو، بۆ وەرگرتنى ھەفتانە كەم، بەرپۆھبەرى
ديعايەو پەخش ھەوالى ئەوہى دامى كە لە موصل ھەندى خۆپيشاندەر كۆنسولى
بەريتانيايان كوشتووە.

ئا بەجۆرە دەبينىن دنيا وا لەھەلچوون و راجووندا بەردەوامە.



مہلیک غازی بیتش تھو دی بکوڑی



تھو روداوہ نۆتۆمبیلہی کہ مہلیت غازی پتی کوڑرا کہ دہلین داویہ لہ غہ مہردی، کار دہا، کہ لہو پتہ کہ لہ لای
راسنی نۆتۆمبیلہ کہوہ دیبارد



نەر ئۆتۈمبىلەي كەوا مەلىك غازى تېپىدا كۆرۈر،
لەۋىتە كەدا ديارە كە غەمۇدە كە كەوتۈتە سەر نۆتۈمبىلەكە لەلەي چەپمەدە، نەك لەلەي راستمۇدە..



نەم ویتەيمەش راستى رۇدۇدە كە بەدىار دەخات.. نەم ویتانە بە كامىراي يادەرى و فرۆكەۋىشى تايىبەتى مەلىك
غازى گىرۋە كە ناۋى (حفظى عزيز) كە بەپىكەرت كامىراي بىن بۇر نەر ویتانەي گوتۇدە.. تۆبلىنى راست بىن!!

يەكېكبوو لە باشتىن و چاكتىن خۇشئوسە كانى بەغدا، ھەرچى مۆرى موختارە كانى ناو بەغداو دەوروبەريوو ئەو بۆيانى دەكرد. بەداخەرە لە سالى ۱۹۷۴دا ئەم ھونەر مەندە بەھرەوەرە وەفاتى كرددو تا ماوويەكى زۆرىش دوكانە كەي ھەرمايەو ھو لەوحە كەشى بەسەريەو مابوو، دوايى بوو جىگەي فرۆتنى پەئىرى كوردى!!

لەم كاتانە دابوو كە نىشانە كانى نەھامەتەيە كى گەورە ديار دەيان دەداو خەلكى ھەستيان وا دەكرد كە كويروەرى و قوربەسەريە كى تر بەرپۆيەيە، بۆيە ھەر زوو ھيئە بەریتانيە كانى ناو عىراق دەستيان بە خۇتامادە كرددن و تەيار كرددن بۆي كردد، كەوتنە جوجۆلتيكى چاويروان نەكراو، خۆ كەشەرە كەش ھەلگىرسا (شەرى دووھى جىھانى). ئيتىر بەلاي بەریتانيە كانەو زۆرشت بۆ بەرەوربوونەو تەمامە كراو بوو، ئەو پەناگەو ھەشارگە زۆرانەي بۆ پاراستنى گىيانى مەدەنيە كانيان كردد بوو ويپيان دەوت

(دەلېلى عىراقى ۱۹۳۶) ئىشارە بە عەمەد يومنى خۇشئوس دەكات كە لە خەتخوشيدا يەكەمە لە ولاتداو ويئەي تا ئەو كاتە نەبۆتەو.

پياوتىكى خزاناس و دەستپاك و بەدينبرود؛ زۆر تىكەلى خەلكى نەدەبوو و ھەزى بە گىروگرفت نەدەكردو دىئاي ھيئە بە گران نەگرتبوو... تا مردنيش ھەر لەسەر رانى دەينووسى و ميئزوكورسى بەكارنەدەھيتا، چوار مەشقى. دواي خۆي چەند كورپو كچتيكى لە پاش جيتما، لەوانە عەبدولرەھمان كە لەسەر شەقامى رشيد (أختام الرشيد) ھەبوو نەميش وەك باوكى ورياو لىزانبوو بەتايبەت لە نووسىنى ئىنگليزىدا.

بۆ زياتر: (جەمال بابان: اعلام كورد العراق، مديرية الطباعة و النشر، سليمانية ۲۰۰۶ ص ۹۷۰). ھەر مامۇستا جەمال بابان نە كتيبىي (سليمانى شارە گەشاو كە) دا لە لاپەرە (۲۷) دا ناوى چەند شاعىرو رۆشنىريئى تەو شارە دەبات كە لە سەردەمى عوسمانياندا بەرەو نەستانە بوونەتەو بە مەبەستى خۆيئىدن و خۆ يىگەياندن، لەوانە (نەمىن يومنى ۱۸۴۹ - ۱۹۲۰) ناوتىك، كە پىئدەجى باوكى ئەم (عەمەد نەمىن يومنى) يەي لەمەر خۇمانىي و خواش بۆخۆي دەزانى.

بروانە (جەمال بابان : سليمانى شارە گەشاو كە، دەزگاي رۆشەنپىرى و بلاو كرددەو كوردى، بەغدا، ۱۹۹۸، بەرگى دوووم).

(سۆبەر)، پىريان كىردن ئە ژن و مىندال و پىرو پەككەوتەو نەخۆش، ئەو كاتسە ئىيمە
هېشتا لە (سن الذبان) بووين.

مىنىش لە عەزەت تىرسى فرۆكە ئالمانىيەكان و هېرشىيان، خۆم كىردە نەخۆش و سەر
گوئىلاكى خۆم بە (يشماغ) نىك پىنچابوو و ئەتەك ئەوانەدا خۆم دەكرد بە نار پەناگەو
حەشارگە كانەو، زەينەبى ھاوسەرم قەت ئەو دىمەنەي لەبىر نەدەچۆو كە چۆن لە
تىرسى شەر خۆم تىكەل بەو ژن و پىرو نەخۆشانە كىردبوو، ئەویش دووگىيانبوو، لەمىرۆ
سبەيدەكدا بوو كە منالى بىي، دواچار ھەر لە بەكى لەو (سۆبەر - ملجأ) انەدا خوا
كچىكى داينى و ناوماننا (ماتدە).

ئەوھى راستىشېبى من خۆم دژى شەر بووم، بەھەر شىوھو لەھەر شوئىنېكبووايە،
نەخوازەل شەرئىكى بەرفراوانى ئاوا كە ھەموو دىنا بگىتتەو، جگە لە كوشت و
كوشتارو مال كالى ھىچى تىرى بۆ ئىنسان لى نەكەوتتەو... ئەمە دەبى چ خىرو
فەرىكېنى كە ئاوقەبى مىللەتان دەبى و چ چاكەو باشىەكى لى دەستگىر بىي؟ تا
ئىيمەمانان (بەشىوھە لە شىوھەكان) ھەولمان بەدايە بۆ بەشدارى كىردن تىيدا يا
ھاندانى خەلك بۆ ئەمە؟!

لەملاشەوھە لەناو كۆمەلگەي بەغداو ژيانى كۆمەلەيەتى دانىشتوانەكەيدا، ەك
دەئىن لە كەيف و بەزىمى خۆيان نەدەكەوتن، ژيان نەدەوھەستتا، راستە شەرەكە لە
گەرمەيدا بوو و كارىشى كىردبووھە سەر زۆر لە لاينەكانى ژيان و گوزەرانى
خەلكەكە، بەلام ەك سىروشتىكى ئادەمى، ئىنسان لە جەھەننەمىشدا رادى (ەك
دەئىن)... لەو سالانەدا ناو ئارىانگم لەناو بەغداو كۆمەلەي كۆردەوارىدا تەشەنەي
كىردبوو، خەلك ەك سەقامبىرۆ دەنگخۆشنىك دەيانناسىم، بەچارىكى رىزو بەرزەو
تىيان دەروانىم، زۆرەي پىاوھ گەورەكانى كوردى بەغدا ئەوانەي دەستزىشتور و
خاوەن پلەو پايەيەكمون لە ناو دەولەتدا، بەشەوقەوھە لەدوم دەگەرآن و بۆ ئاھەنگ و

بۇنە تايىبە تەكەنباي بانگىيان دەكردم، تاكو شەوانى ناز كۆشك و خانوۋەكانىيان بەدەنگ و ئاۋازەكانمان ئاۋەدانكەنەۋە، بەجۆرەش پەيۋەندەيەكى باش و پتەوم لەتەك زۆربەياندا پەيدا كەردبوو و ببوونە براۋ دۆست و خۆشەويستەم.

ئىزدەدا دەشى ئەمە تۆماركەم و با بۆ مېتروۋ مېنىنى كە: لەبەرامبەر ھېچكام لەو ئاھەنگ و بۇنە تايىبە تىيانەدا تەنبا فلەسە سورىكم ۋەرنەدەگرت و گشتى بەبى بەرامبەر بوون، ئەمەش ھۆيەكى تەربوۋ كەۋەك براۋ خۆشەويستى چووبوۋمە دلى پىاۋانى كوردى بەغداۋە.

ھەرۋەك لەۋەبەرىش وتوۋمە، ھونەرى مەقام و گۆرانى وتىن بەتونىدى بەخۇيانەۋە گوشىم و نەۋزەكەيان راپىچىيانكردم و مەنىش ھەر بەھەمان شىۋە توندىي لەگرو تىتى خۆشەويستىم بۇيان بەپىريانەۋە چووم.

ئەمەبو ھۆكارى ئەۋ ھات رچۆ بەردەۋامەم (كە دەتوت جاۋ دەنمەۋە) لەنىۋان بەغداۋ (سەن الذىبان) دا... پىئەكم لەسەر ئىشەكەمبوو و پىئەكى تەرىشم لەبەغداۋ ئاھەنگ و بەزم و رەزمەكانى و ئىزگە كوردەيەكەمبوو... لەئىزگەۋ لەئىز چادىرى سەربانەكەيدا، بەگەرماي ھاۋىن و سەرماي زىستان پەيتا پەيتا گۆرانى و ئاھەنگى راستەۋخۇم ئاراستەي گۆبىگى كورد دەكرد، بەرامبەر ھەر ئاھەنگىكى ھەفتانە تەنبا دىنارو روبەيكم پى دەدرا، ھەرىەك لەۋ ئاھەنگى گۆرانىانەش كە راستەۋخۇ (بە زىندوبى ۋەك دەئىن) پەخشەكرا مازەي سەعات و نىۋىكى دەخاينەد، ئەمەش ھۆي دورو دىرئىي مەقامبىئەكەمبوو لە رادىۋا، چونكە لەۋ وتنەدا دەبوۋ لە پلەي مۇسقىايەكەۋە بچىمە سەر پلەيەكى تر، پەناشەرم بۆ شىعەرى يەكى لە شاعىرە كۆنە كلاسكىكە بەناۋبانگەكانمان (چونكە چامەۋ شىعەرەكانىيان – رەحمەت لە گۆريان – جوان و شىاۋ دەگوئجان بۆ ئەۋ مەقام ۋەلەۋ ھەستان و دابەزىنە).

بگوزەرىنن و گوزەرانى مال و مندالېشىيان بەرپۆتەبەرن... بەكوردى و پوختى ئەو كارە دەردى غەرەبە كە دەلى (ماچان يوكل خبز!).

ھەر بۇ نمونە: ھەيانبوو دارتاشى دەكرد، يا دوكانىكى دانابوو، ھەيا بەققالبوو، محمد قەبىيانچى پيازى دەفرۆشت و دوايى كردى بە بازارگانى (لەنگە) فرۆشتن.

كەچى من لەلەي خۆمەو ھەر بەتسەواوى و سەررومى خۆم بۇ (ئەم پيشەيە) تەرخانكردو ھىچ كارىكى ترم نەدەكرد، دەستسپى (وہك دەلین) ھىچ كارىكى ترم نەدەزانى، جگە لە مەقام و گۆرانى وتن نەبى، لەمەشدا وابتانم بەرەوپيش دەچوم. كە ئىزگەي رادىۆى بەغداش كرايەو ھەر دوايى بەشە كوردیە كەشى دانراو وردە وردە خۆى جىگىركردو چەسپا، ئى لەسەرەنجامى بارودۆخى شەرە گەرەكەي دووھميشەو... برپارمدا بەيە كجارى يىمە بەغداو (سن الذبان) جىھىتم.

ھەرەك چۆن لەسەرەنادا پىتلأوى غەرىبىم لە بابوشىخ كرايەو، ئەجارەشىيان بەھەمان دەستور ھەروا بوو، ئەمە بوو دووھجار كە لەم ناوچەيەدا جىگىرىبم و بريم.

لەسالى ۱۹۴۲ تاقە تۆدەيەكى نەۆمى دووھمى مالى (ئەھمەدى تووتنچى) م بەكرى گرت و تبادانىشتن.

ئەم خانووە كەوتبوو سەر شەقامى (شىخ عومەر) ^۱ نىزىك گەراجى باقوبەو بەرامبەر (گۆرستانى غەزالی) لە كۆتايى ئەو كۆلانەي درگە گەرەكەي مەرقەدى شىخ عبدولقادرى گەيلانى لىيە، كە مالى نەقىب، مەبەستم (عبد الرحمن النقيب) كە ھەر لە دىر زەمانەو بەنەمالە كەيان زىوانى مەرقەدى شىخ بوون و لەلەي خەلكى بەغدا رىزو حورمەتيان ھەبو ^۲، ئەو كۆلانەش ھەردوو شەقامى (غازى و شىخ عومەر) لىككەدا.

^۱ بەناوى كەسايەتى بەناوبانگى ئايىنى (شىخ عمر السهروردى) يەود.

^۲ پيشتر دەريارەي ئەم كەسايەتتە بە پەراويزنىك دواوين.

تاریخچه و سیر تحولی نظام حقوقی ایران در دوره پهلوی و جمهوری اسلامی را بررسی می‌کند. در این کتاب، به بررسی سیر تحولی نظام حقوقی ایران در دوره پهلوی و جمهوری اسلامی پرداخته شده است. در این کتاب، به بررسی سیر تحولی نظام حقوقی ایران در دوره پهلوی و جمهوری اسلامی پرداخته شده است.

در این کتاب، به بررسی سیر تحولی نظام حقوقی ایران در دوره پهلوی و جمهوری اسلامی پرداخته شده است. در این کتاب، به بررسی سیر تحولی نظام حقوقی ایران در دوره پهلوی و جمهوری اسلامی پرداخته شده است. در این کتاب، به بررسی سیر تحولی نظام حقوقی ایران در دوره پهلوی و جمهوری اسلامی پرداخته شده است.

در این کتاب، به بررسی سیر تحولی نظام حقوقی ایران در دوره پهلوی و جمهوری اسلامی پرداخته شده است. در این کتاب، به بررسی سیر تحولی نظام حقوقی ایران در دوره پهلوی و جمهوری اسلامی پرداخته شده است. در این کتاب، به بررسی سیر تحولی نظام حقوقی ایران در دوره پهلوی و جمهوری اسلامی پرداخته شده است.

در این کتاب، به بررسی سیر تحولی نظام حقوقی ایران در دوره پهلوی و جمهوری اسلامی پرداخته شده است. در این کتاب، به بررسی سیر تحولی نظام حقوقی ایران در دوره پهلوی و جمهوری اسلامی پرداخته شده است. در این کتاب، به بررسی سیر تحولی نظام حقوقی ایران در دوره پهلوی و جمهوری اسلامی پرداخته شده است.

فصل دوم: نظام حقوقی ایران در دوره پهلوی

در این فصل، به بررسی سیر تحولی نظام حقوقی ایران در دوره پهلوی پرداخته شده است. در این فصل، به بررسی سیر تحولی نظام حقوقی ایران در دوره پهلوی پرداخته شده است. در این فصل، به بررسی سیر تحولی نظام حقوقی ایران در دوره پهلوی پرداخته شده است.

داينى كە ئەوانىش خوا كىچىكى پىي بەخشىيون و ناوياناوه (سوهه يله) و گىفتى داينى
 كە لىك ئىستاره سوهه يلهي داوه بىه عەبىدولقادرى ئىيسەو ھەر بۇ ئەر دەپى...
 چارە نووسىش وايھىنا كە لە ئايندەدا ھەر واپو...

رۇژ لە دواي رۇژ كاروبارم بەرەو باشتر دەچو، ھەستەم كىرد كە بەرى ئابوروم
 وايلىھاتووه كە بتوام خانزويە كى سەرىه خۇ بگىرىن و اسەم ئاقسە ئۆدەيسەي نەسوومى
 دووھە رزگارمانجى، چونكە خىزانە كەم لە لايلەي نەيدەتوانى لە كارو فرمانى مالىدا
 تىيىدا ھەلسورې و لە لايلە كى تىرىش مەنالىھە كان پىترىستىيان بىه جىنگەو رىنگە بىه كى
 فرەنتر ھەبەر تا بە ئاسودەيسى تىيا پەلوپو بەھون و بەھويئەو.

سەربارى ئەھانە گىشتى، دەھجىنى و دىققەتم دەدا مالىھە كەھان پۆتە پەناگەر شىوئىنى
 ھەوانەو مەنەوھى ھەر خىم و كەھى و ناسپاويك كە لە دەورويەرى كەركوك و ئەيلان
 و بگەر گەرەبىانەو پۆ كارو ئىشنى ھەمە جۆرەيان روو لە بەھىدا دەگەن... تەدەپو و
 ئەدە كرا گىشتىمان لە تەبىيا ئۆدەپە كىدا شەوانە بەسەربەرىن و پەتوون.

ئەو پو كەوتە گەران بەدوي خانزويە كى چۆلدا پۆ كرى، لە مەلار لەولا تا گەبىشە
 گەرە كى (قېوھ شەگەر) ئېزىيان بابوشىنخ لە پىشەمە (فضوة عەسرىيا) ¹ لە سەو شەھە شامى.

وھاسلە وەك تەمىزى خۇمانى لى ھاتىرو كە لەرنى وەكىلە كەنەو بايسى وەردەگىن لە چارەچىرەي رىكەوتنى
 نەوت بەرامبەر خۇرك، كە گەندى و تەشەبەس كەردە ھەر لە كارمەندى (11.33) دە نىي دەنرا تا دەگاتە
 وەكىلە كار! بەلام تەو سەردەمە كارەكە شەكەمەت خۇي دەيكردو (نەوت بەرامبەر خۇرك) لە ئازادەپوورە.

چە نەم كاك چەبارەي مەبۇستا باسى دەكات يەكئىكبو لەو بائەنەي تەو سەردەمە ل لەيلان.

¹ غەمى عەود شەكرى لە كەتتەبەكەبىدا دەربارى بەغداو گەرەكە كانى : دالەن : كەتتى خۇي ئەسەردەمەي
 عەربانە، كاندا، نەم گەرەكى (فضوة عرب) پە پوورە لە كارخانەي دەستىي قوماش ىنى و رىساق، بەتايىبەت،
 قوماشى عەزىز كە لە چاكى و ناياپىنا شانى دەدا لە شانى جەزىرى دىھشوق و خەلەب، لە كۆتاپە كانى سەو،
 ئۆزە و سەردەتاي پىستىدا كە بە كۆلەكانى (فضوة عرب) دا پىدەپەرىت شەوگار كۆيت لە دەنگى شەو كارگەر

پاڻ يه کٽرو له يه کڼ به سټراپوون و له وځي ته خټه ي گه وړه بيان له سه ر دانسا بوو، له مېهرو
ټه وېر به ميځي ناسني گه وړه گه وړه به سټراپوون و چه سپکراپوون، به لام له ساخرو
کڅوږي زستاندا که نار هه نده سا مه ترسي شکان و راهاليني ثم پرده په پيدا ده بوو،
نه له پرده که به لکو به خدا خوښي ده گوتسه به ره سه ترسي ساوېردن و خه رقبوونه وه،
چه بله کائي پرده که ده پچران و به له سه کان نار ده سپردن و ميځه ناسنه گه وړه کان
هه لده گه ندران... که نار که ده نيشته وه هه مديسان ده ستده کراپه ره به ريگتستن و
داهه زرانده وه ي بوږه پرده.

په م بوږه يه وه (داهه زراندين و گردنه وه ي پرده که) به هاران شاهه ننگ و به زم ده گيپراو
(مزيقه) له مېهرو ټه وېر ي پرده که ده ننگي ده داپه وه !!!



1. The following table shows the number of people who visited the museum in each month from January to December.

Month	Number of visitors
January	120
February	150
March	180
April	200
May	220
June	250
July	280
August	300
September	280
October	250
November	200
December	150

2. The following table shows the number of people who visited the museum in each month from January to December.

Month	Number of visitors
January	120
February	150
March	180
April	200
May	220
June	250
July	280
August	300
September	280
October	250
November	200
December	150

3. The following table shows the number of people who visited the museum in each month from January to December.

Month	Number of visitors
January	120
February	150
March	180
April	200
May	220
June	250
July	280
August	300
September	280
October	250
November	200
December	150

4. The following table shows the number of people who visited the museum in each month from January to December.

Month	Number of visitors
January	120
February	150
March	180
April	200
May	220
June	250
July	280
August	300
September	280
October	250
November	200
December	150

5. The following table shows the number of people who visited the museum in each month from January to December.

Month	Number of visitors
January	120
February	150
March	180
April	200
May	220
June	250
July	280
August	300
September	280
October	250
November	200
December	150

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in financial operations. The document outlines the various methods and tools used to collect, store, and analyze data, highlighting the role of technology in streamlining these processes.

The second part of the document focuses on the implementation of internal controls and risk management strategies. It details the measures taken to prevent fraud, errors, and misstatements, as well as the procedures for identifying and mitigating potential risks. The document also addresses the importance of regular audits and reviews to ensure the effectiveness of these controls.

The third part of the document discusses the role of management in overseeing the financial and operational performance of the organization. It highlights the need for clear communication, collaboration, and decision-making at all levels. The document also outlines the key performance indicators (KPIs) used to measure success and the strategies for continuous improvement.

The fourth part of the document provides a summary of the findings and conclusions of the study. It reiterates the importance of the discussed topics and offers recommendations for future research and practice. The document concludes by expressing confidence in the organization's ability to achieve its goals through the implementation of the discussed strategies.

Appendix A: Data Collection Methods

This appendix provides a detailed description of the data collection methods used in the study. It outlines the various sources of data, the instruments used for data collection, and the procedures followed to ensure the reliability and validity of the data. The methods include interviews, surveys, and the analysis of internal records and financial statements.

The data collection process was designed to be comprehensive and systematic, covering all relevant aspects of the organization's operations. The researchers used a combination of qualitative and quantitative methods to gather data, allowing for a more holistic understanding of the issues at hand. The data collected was then analyzed using statistical and content analysis techniques to identify patterns and trends.

The appendix also includes a list of the data sources and a description of the instruments used. This information is provided to ensure transparency and to allow other researchers to replicate the study if needed. The data collection methods were chosen based on their suitability for the research objectives and the nature of the data being collected.

The data collection process was carried out over a period of several months, during which time the researchers conducted numerous interviews, surveys, and analyses. The data collected was then organized and analyzed to produce the findings and conclusions presented in the main body of the document.

به‌داخوه له ۱۹۶۳ ماری جوانه‌مه‌رگ به‌ده‌ستی ئینقیلابچیکانی به‌عس له‌ته‌ک زۆری تر له رۆژه دلسۆزوکانی ئەم گه‌له به‌په‌تا کران.

شیخ له‌تییفی شیخ مه‌حمودی ده‌فیدایش یه‌ک له‌وه که‌سانه بسون که حورمه‌ت و خوشه‌ویستیم بۆیانوو، گه‌لی جار له سیتکه سه‌ردانه ده‌کرد، له هه‌وینی ۱۹۳۸ سه‌ردانه‌یکم کرد، قسه هه‌ت و قسه‌چوو، یاسی سیاسه‌ت ده‌کرا، فه‌رمووی بۆ نایه‌یت له ته‌که‌ساندا کاربکه‌یت، (کۆمه‌له‌ی بریاده‌تی) مان دامه‌زراندوه.

په‌توت: قوربان من له هه‌ونه‌ری گۆرانیدا کارده‌که‌م ته‌مه‌ش هه‌ر جۆریکه‌ له که‌سار خزمه‌ت به‌م مه‌یله‌تی کورده، خۆ ته‌گه‌ر له‌به‌ر هه‌ره‌هۆیه که‌ی و خه‌وانه‌کرده ئەم هه‌یزب و کۆمه‌لانه له کار که‌وتن، ئەوا من له خزمه‌تی خۆم ناوه‌ستم و له کارناکه‌وم.

مامۆستا (ره‌فییقی مه‌یله‌تی)ش یه‌هه‌ کینه‌گه‌ور له‌وه دۆسته‌ته هه‌زیزانه‌م که‌ه ناوه‌ستین، سیاسه‌ته‌زان و ته‌دیب و رووناکه‌ی بێکی ده‌گه‌نه‌ی مه‌یله‌ته‌که‌سه‌مو، هه‌رکات بله‌وایه سه‌ردانی ماله‌یانم ده‌کرد، جارێکیان ته‌مه‌یش وه‌ک شیخ له‌تییب، هه‌راوی لێم کرد که‌ له هه‌یزبه‌که‌یدا (هه‌یوا) کاربکه‌م، وه‌لاسه‌ که‌م بۆ ته‌مه‌یش هه‌ر هه‌مان وه‌لاهه‌چوو که‌ که‌تانی خۆی هه‌زۆی شیختم کرد.

له ۱۹۳۵ له که‌رکوک، ئاهه‌نه‌گه‌یک نه‌گه‌یتر، له‌مه‌دا (سه‌لزم عه‌مر هه‌لی) م ناسی.

«ناکۆی» چه‌مه‌مه‌مال و قادر که‌ده‌م ته‌مه‌ی کردوه، له هه‌واي هه‌فتاکانی سه‌ده‌ی بێشه‌روش ته‌و بلاژکراوه‌ی یه‌ک یه‌ک به‌جیا له‌جایان و بلازی کردوه.

سه‌وی قادر که‌ده‌م ناوی (بانه‌ره‌) بوو؛ ماره‌ف به‌رزنجی شه‌هید که‌ هه‌ویدان ده‌هاته‌وه یاره‌ته‌تیده‌ریکی سه‌رده‌کی بوو له نووسین و نامه‌ده‌کردنی بابه‌ته‌کانیدا. هه‌تا مامۆستا شاکه‌ر به‌رته‌به‌ری ناخه‌یبه‌و (۲۴) ژماره‌ی له‌و بلاژکراوه‌یه‌ ده‌رکرد.

به‌راستی بابه‌ته‌کانی نه‌ر رۆژنامه دیواره‌یه‌ وه‌ک ناوتنه‌یه‌کی باری کۆمه‌لایه‌تی و رۆشه‌نبه‌ری و نایه‌وری سه‌ر قه‌زاو ناخه‌انه وایه‌و نۆخی تابه‌ته‌تی خۆیان هه‌یه.

ئه‌و کاته‌، سه‌الی ۱۹۴۲، ماره‌ف به‌رزنجی قه‌تابی نامه‌دیی بووه له که‌رکوک.

شوی، بدینسان همواره هالیم، بهلام نه لایق بیتر نام که تاریخی ترکمن دانستی، گزیده،
توئی، دیندیده، تا بهمانا که به همراهِ نه لایقترین همراهِی و ناسیون که شریعتیوسوزین،
به کونکیر، نه بهر کوره، سوزیایه تالی، شوق، گدائی، کاری، دیندیدی و پالکدوانیای، بیق
سوزیوسوزینا، تا بهروزه سوزدیندیدی، سوزدیندیدی، تا بهروزه سوزدیندیدی، سوزدیندیدی،

(دیندیدی، دیندیدی) به گنگدینور، لغو بیوان که سوزدیدی، دیندیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،
سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،
سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،

سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،
سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،
سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،

سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،
سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،
سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،

سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،
سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،
سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،

سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،
سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،
سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،

سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،
سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،
سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی، سوزدیدی،

از انبارانه‌ی بد شینام جو کوبیده‌وران، چونکه زنگ رزم له‌لای مهر و ساز و گشای پیدای
 خوگس بد خدا گشوی بوی بی. نام نازیدنا که جویریزه سائون سووی به (سائون
 عزالی) جویریزه‌نده کرد، سائو که‌یان له (علو په‌او) بد خدا بوز له خانوونکی شهو
 جو له کایه‌ی بد خدا یان جویریزه‌سوز و حکومت ساز و سانسایانی داگو کرده‌رو و به
 (الامور) المصنعة) ده‌سازان، خانو که بهرام‌بهر گۆریشانی سوویای پسرینانی بسوز
 پشت نه‌خوشخاندی (سه‌لام) شهر که خاریده، شهو چینگه‌یدی که راسته‌خو له نیوان
 (ساحة الاندلسی) و (ساحة الراشدة) دایه، شهر له‌رو خاروده‌شدا بوو کهه نازم غسه‌زالی
 می‌بردی له کافی تدریش‌کردنی به‌یابیدا له پیر دلی و سستا و حره.

خاوندی‌کی گۆرانی بیخی جو له‌ده‌ی تریخی شه‌بوز، (سائوانه یوسف) بسوزه سزادرم و
 که لای عیارکاری به‌کتنمانی دکرد، بیچنگه له‌رو هوند‌رمانده شهر سامه‌ی ده‌مانه به‌شدار
 ده‌پانویست له لیزرگه کارنگدن، واته (سامی البشوا) کهه که‌صانی لی‌ده‌دا، (عبد
 العظیم الرومی) گۆرانی بیخی... هم دورانه شه‌لی شام بوزن، (عظیم الرومی) خیاوندی
 سرودنیکی به‌سوزور خوش‌بوز به‌ناری (بفسدان یا بلد الرشید) کهه به‌راسستی به
 به‌ر شه‌میکنی جوان و سزادگوتوی نه‌و پیاده دادنه‌ری، چ له زوی سازان و چ له‌روزی
 به‌نگ و وتنه‌وه بزیه به‌ناسانی له‌یادناچی.

ههر نام یابیدا شه‌و ده‌کدم رودانیک بیگی‌سوز که سزادنه‌ده‌ده‌ده‌ی به‌رو شه‌کیاره،
 له‌نیک شامه‌ری به‌ناری (مصنف الرضایی) بوزینه براده‌رو دوسه‌ت، وک رزم (سامی
 الشراو عظیم الرومی) دور براده‌رو بیوزن شه‌وانه زور کهه‌ده‌نه بیچنگه‌وه داده‌تیس‌ترین،
 رقرتیک سامی چاری به‌ره‌سایقی ده‌کوتی و بیی ده‌لی کهه خوتنه‌رمانه‌ندیکی کسوزی
 شازنه له شه‌قیامه‌کاندا براده‌رو سامه‌ده، فی‌نیه ده‌لی‌گه‌نیش و لیزنه بروانا که‌ده‌ له

۱ (مواجهه الرومی) کپیش دلی بوز به‌ککله نه گۆرانی بیخی شه‌ره ناو‌دار کانی شه‌ره... به‌ده‌میکنی
 ناسک و زمان، وتنیکی ساکارو بی زور نه خزکردن.

عده به کاندای لهو بابه ته هه بی، لهم دواییه دا به نینان له گهل (حافظ مهدی) تیکچوو له سه ره نه وهی که حافظ مه هدی نه ندای ده سته ی چاودیری تو مارکردنه له سه ره ته لی سیم، جا به عدلی مهردان ده لی که ده یه وهی شتی له مه قام بیژی و دهنگی بیستی، تا بزانی ناخو بو تو مارکردن ده سته دا یان نا!!

عدلی مهردان له مه تووره ده بی و پیا هه لده شاخی ده لی: تو چیت و کی تا دهنگی من و شاره زاییم تا فیکه بته وه هه لیانسه نگینی؟ ستودیزی که جیدی لی و ده چیتته دهره وه.

سامی ئەم روداو هه سسافی ده گیتته وه نه ویش پر به دل چاوقایمی و نازایی عدلی مهردانی ده چی به دلدا... هه زه کات بیناسی، جا له پری سامی یه وه زیافه تیک ریکه خات و عدلی مهردان بانگه کات و ئیتر ده بنه برادره.

زور جار ده چوو مه لای ره سسافی، له نه عزه میه گه ره کی (السفینه)، ژوریتی ساده ی ته نیا، تا درهنگاتیکی شه له لای ده مامه وه... هه تا جاریک پینی وتم که دایکی کورده! له پیک گه یشتینیکی خوژم و ره سسافیدا شه ویکیان پینی راگه یاندم که بابه تیکی ده رباره ی "که سایه تی محمد — الشخصیه المحمدیه" و یا "یه کالاکردنه وهی مه ته لی پیروز — حل اللغز المقدس"، وه ک خو ی ناوی لیئاوه، نووسیوه ده سخته تی بابه ته که وه هه ندی ده فته ری تریش خسته به رده ستم و پیشانیدام^۱.

هه فته نه ش که سه رم له (مدیریه الدعایه) ده دا، که دوو تو ده سو له ناو وه زاره تی ناوخو دا، دوایی بووه (وزاره الثقافه و الارشاد)، چاوم به ره سسافی ده که وت، ئی

۱ — ئەم کتیبه ده سنووسه ی ره سسافی (حل اللغز المقدس) که ماموستا باسی لیسه ده کات، زمستانی ۲۰۰۸ له مالی ماموستا مه لا یاسین به چاپکراوی و له قه باره یه کی گه وهی (۵۰۰) لاپه وهی و زیاتریشدا، چاوم پینی که وت که له ئەلمانیا چاپکراوه چه ندانه یه کی هاتوته غیراقه وه. به داخه وه ساوه ی شه وم نه بوو چاوتیکی سه ریشتی پینا بگێرم.

ناریه نایوش له (مفتوی الزهاری) سهر شه قاسمی ره شه نزلک چه مه پیدان سهر
 یه گترسان دودی، تهم شوینه جینگیه یه یه کنگه یشتنی شاعران و روشه نیران و گه و ره
 پیوانی به خدا بوو دواي تهری خانه نشینی و بینکاری روی تیده کردن، چایخانه گهش
 به ناری (جهیل صدقی الزهاری)ی شاعری به ناری به ره گدز کورده وه ناونرا بوو.
 هدر بهم بونه یه شه وه دیمه سهر تهر ساردی و لیکن دابرا نهی ره مسافی و زه هاری^۲، که
 گه لی جبار به هوی قسه ی به دگوبانه وه سساردی به که نیوانیان ده سوو شسیروتیر
 نه یه کسورن و دانویان بینکوه نه ده کولا، دواپی به هوی هه رتی پیواچاکان و
 خیره وه نه انداره که ریکیان خستنه وه کوتاییه که یه نه نه نگینی ته شه نگ هات
 که منیش به چنده مه قام و به سته یه لی تیبدا به شه اربووم.

^۱ - جهیل صدقی الزهاری: نه ۱۸۶۲ له به خدا له دایکبوو، له دایک بارکیکی کردی به رتی، له خیرتینکی
 نانی خاوتن، بارکی (محمد فیضی الزهاری) مفتی به خدا بوو، له بیست و پنج ساله وه بریدی پشتی تروشی
 نه خوشی دبی و تا مردن لینی نابیتوه، کرایه نه ندای نه محرمه نی محارفی به خدا و برتی به ری-چایخانه ی
 حوکمت و نه ندای دادگی تیه لچرونه وه، مولفانی عوسمانی داوتی ده کات بۆ ته ستانه: دبیته ماموستای
 نه دبی عهره بی له (دار الفنون) و دواپی له (مدرسه الحقوق) له به خدا و نویسه ری عیسراق له (مبعوضان) ی
 عوسمانی، نه او جه خالی تهم کارانه شهیدا به دهوام شیخ دکانی بلژود کرده وه، خو که حوکمی عوسمانی دار مساو
 فیصله لی یه کم بوو مه لیک تهم له به راوتیرنا، جگه له هاریدکی کورت که کرایه نه ندای (ته عیانی
 عیسراق) و دواپی به هوی راستگویی و شیعه ره خنده نامیز دکانه وه لآخر، تا له کوتایی فه بری ۱۹۳۶ کوچی
 دواپی ده کات.

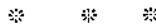
زه هاری جگه له زمانه که ی خوی (کردی) عهره بی و فارسی و ترکیشی زانیو، کتیپی (کانتات) ی له
 فله سه فدا دانوو، وه (الجازیبه و تعلیلها) که به پیچهره ی بۆ چرونی زانیانی سرود شه وه دیاره که
 لی کرده داته وه: (ان علما الجازیبه لیست جذب المادة للمادة وانما هی دفنها ایاها بسبب ما تشعه من
 الکترونیات...) زه هاری شاعری فیکره، فیکری ره خنه و جاونه ترس و ذلك (شوقی) نه گه له سه ده مه لدا دهری
 و پی به یی گوانکاریه کانی رۆژگار دچوو به رتی، ته منه له شه دکانید رهنگه ده دوه و دیارن.

بۆ زیاتر: (تاریخ الادب العربی: احمد حسن الزیات، دار المعرفة، بیروت - ط ۱۰، ۲۰۰۶ ص ۲۷۵).

دیسان جارویار له (مقھی البرلمان)ی سهر شدقامی رهشید بهرامبهر (الحیدر خانسه)، لهسهر لهو کۆلانهی دهچووه ناو گهههکی (جدیده حسن شاشا)... شهر لهدم ئاستهشدا به کهم دوکان بۆ دروستکردن و چاککردنهوی عموود له لایههه (محمد فاضل)هوه کرابووه، جا له بهرلهمان (وهک وتم) جارویار رهسمافیم دههینی.

رهسمافی له ههردوو چاخانهی (زههاری و بهرلهمان) داده نیهشت، زیاتر بۆ ئهوهی شتیکی ددستکهوی، چونکه نه داراو دهستکورتبهر، لهم شوینانه جگههه دهفرۆشت و چاویشی به نووسهران و شاعیران و سیاسییه کۆن و تازه کان دهکوت، ههروا نه ندامانی بهرلهمان و نه عیمانی عیراق و قسه و باسی له ته کیاندا ئالوگۆر ده کرد.

ههتا رۆژنیک بیستمان که رهسمافی کۆچی دواپی کردووه، ۱۶ / ۳ / ۱۹۴۵ بسور، له مه راسیعی سهر قهبران و ناشتیهدا له گۆرستانی نه عزه میه، خه لکانیکی زۆر به شداریان کرد، منیش به کیکبوم له وانده.



ماوهیه له مه ره پیتش باسی شیوه یهک له شیوه کانی رابوردنی شه لکی به غه دام کرد، ئه ویش هه قبایه تقوانی بوو له چایخانه کاندای، به غدا ییه کان به مه یاندهوت (قصه هون)^۱ لهم جوژه کانت برده سه ره له گهههکی و گهههکی شوینی تر دا باو بوو، بهک لهو شوینانه (مقھی المیز) بوو له مه دیدان، له نیوان دیواری وهزارهتی دیفاع و مه دیدان خویدا که پاشان لهو جیه بووه (مدیریة المسابات العسکریة)... لهو چایخانه به جیی هونه ریی

^۱ مامۆستای به هه شتی مستهفا سهید نه محمد (نه ریمان) له (بیره دهریه کانی ژیا تم) دا باس لهم ته خسه خزانه دهکات له شاری کفری و ده فرمه ی: (پیتش نهودی کاره باو را دیۆ له ناو دا بیته له چایخانه کاندای شه ران کنیسی - رۆسته مزال - نه خو ترایه و ده: لهم بواره دا شاعیر خه لیل منه و ده ۱۸۶۳ - ۱۹۲۳ ناویانگی ده کرد بهر، دوا ی نهو شیخ جهباری شیخ قادر جینگه ی گرتسه و ده، لهم زاته شانامه ی فیره و سی کرد سه و ده کوردی به دهنگ و ناوژیکی نایبهت نه بهرینه و ده. (مستهفا نه ریمان: بیره دهریه کانی ژیا تم - دهزگای رۆشه نییری و بلاژ کرد نه و ده کوردی به غدا ۱۹۹۴ لایه ده: ۱۴).

خوبی به تورگی هدیدواندم و دست‌خوشی نه و مه‌فاماندهی لیده‌کردم، پاشمانی شانین داودنه‌که، عدلال پاپانی، بانگی کردم تا سلاو له مه‌لیک بکهم و بدخیز هاتنی بکهم. له روزاوادهش که دیتنه یادم، صدهتی مه‌لیک فه‌پسه‌تی به‌که‌مه که کت و پسی له شاری (پرنای) بویسه‌فه سه‌ره‌نای شه‌یالی ۱۹۳۳ هسروالی سرده‌کدهی گریشه‌نه، ده‌نگو روی پیراوه‌نر له‌نار عدل‌کیدا پلورسوره، گوازه شافره‌تیکی ژاسوری که به‌تایینه‌نه جه‌متهی مه‌لیکی خاکره، زه‌ری بز کردنه خوارنه‌گردیو گوش‌تویه، ده‌شیاونه‌ته گرایه لیدو‌دیش ده‌شی ته‌که‌لیدا پت‌ل‌کرده‌ال... جورا له قاهره‌سه قدم کاربی له نرانی نه و گوش‌تاره‌ها کوهوه که جه‌کته‌ت له قاهره‌یه‌کافی ایستار و ده‌زکی کردیو و ژاسوریکی زوری لوت‌نوشته.

ده‌ن لوم راده‌شوه عینه‌سه‌ن شه‌ری که دوانی ده‌لیک شه‌و کورته‌لور، شانی ۱۹۳۳، نوانه‌زانی شه‌زیم که زه‌تفه‌س‌ای مارور او (که‌ه‌پور) اده‌زانی نوانه‌زانی‌یه‌تیوم سه‌ره‌نای شه‌ری، مار دمای سه‌رم لیده‌نه، پاشمانی شه‌و بز کتیه‌بسی شه‌ری، سن ده‌گرم که شه‌رانش ره، تاسه‌ریه‌کان بنار، عیاقی، شه‌سار، آردوسه‌زایسه‌ن، پت‌کیان فه‌فاماندهی، به‌سه‌رگن‌دهی (زق‌ن پاتا شافره‌بار) خاریک ته، مه‌نا راپرینه‌کده‌ی عصار پهلاری، شه‌ریه‌نور، به‌لیم شه‌ری ژوو شه‌ری، شه‌رگن‌کیان و عصارگن‌کیان ژوو شه‌ری، عصار



السلامة العامة والصحة العامة
والصحة العامة والسلامة العامة



یه‌کهم له‌چیه‌وه: عه‌نی مه‌ردان که ره‌شاشتیکی (پۆر سه‌عیده‌ی به‌ده‌سته‌وه‌یه

یه‌کهم له‌پراسته‌وه: هونه‌رمه‌ند حسێن عه‌بدو‌للا، هه‌مان چه‌کی به‌ده‌سته‌وه‌یه .. فه‌له‌ستین سالی ۱۹۴۸



دانیشتوان له‌چیه‌وه: یه‌کهم: عه‌لی مه‌ردان .. امرانه‌وه یه‌کهم: داخل سه‌هه‌ن .. درووم له‌پراسته‌وه‌کان، عه‌زێن

عه‌بدو‌للا، پێنجه‌مین، له‌پراسته‌وه‌کان، احضری این عه‌زیره، فه‌له‌ستین ۱۹۴۸

ئەدەبىي ئىقتىساد...

دەنگى ئافرىقى كۆرۈ

۱۰۰

گراھماقون پان ۋەك خەلىكى دەپانزە (مىنوت - قەوان)، رۆزى خۇزى داھاتو ئامبىرىكى سەپىر غە جايب بوز، ئەسەپىش سەپىر كە رانىسۆ ھاتە تازانائەۋە" ئەدەبىي سەپىر كە ئەخەپەي قىسە دەكار كۆرۈنى و مۆزىقاي لىقە دەپىستى!! تۆ بلىنى خۇزى تىپادا خەشارنە دابى!!

پىنئۆزى ئەم دور ئالدىنە جىگە ئە نووسىن و پىنئۆزى، كۆرانىيىتو مۆسىقا تەبىو، ئەدەبىي رۆزگار دىدا ئە ۋە ئاتى رۆزە ئاتى ھەر پىسا بەم كارانە ھە ئەدەست، بە تاپىست، لا يەنە ھوتەرىيە كەي" چۈنكە ئافرىقا و دەنگى ئافرىقا، بە پىنى داب و نەرىتە و قۇناغە كەي سەردەم، (خەپىب و شورەپى) بوز خۇزى ئە جۆرە كارانە ھەلىسۆ، ئەك ئەمە بەگىرە كىرىشپو گەر دەنگ و قاقاي پىكە نىنى ئەدەبىي دىسوارى ھەرشەۋە پىستى..... دەنگى ئافرىقا چارويار ئە بۇنە ئايىنە كاندا يا مەلۇدە كاندا دەپىسترا يا ئە پىرىدو شىبەنى مالا ئادا بۆ لاۋانئەدەي مەدوۋە كان يا قورئان قوتىنىدىن..... چارويار دەپىش دەبوزە ھاۋرىنى ئەدەنگە.

ئەو ئافرىتانە (مەلا) يان يېتدەوتن و ئەوانەش لەتە كېدا بوون (رادودات).

لە سالا كانى سەرهتاي چەرخى بېست و بېشترىش، حال و وزەعى ئافرىت زۆر نالە باربوو، لە سەرانسەرى ولاندا دەنگىك نەبوو كە لەسەر قەوان بۆ ئافرىت تۆمار كرابى، داب و نەرىتى كۆمەلەيتى ھەتا چۈنە دەروەشى لى حەرامكرا بوو، نەدەبوو سەروروى بەدىار بگەوتايە يا لە رېنگەويان دەنگى بېسترايە، ئافرىت جگە لە (عەباي رەش) كە لە خۆيەرە دەپىچا (پەچە - البوشى - البرقع) یش ھەبوو دەبايە روى خۆى پىداپوشى، ھەتا زۆر خىزان و خانەرادەى وابووە كە بروايان وابووە ئافرىت دەبى دوو كەرەت لە سال دەرچى: كە شوودە كاو دەگوازىتەو ھە بۆ مالى مېردە كەى، كاتى دەمرى و جەستە كەى بېنگيانەو دەبرى بۆ ناشتن!!

دىارە ئەم مامەلەو تېروانىنە (شەو زەنگىە) زياتر لە شارەكاندا بوو، ئەگىن لە گوندو ئاوايىدە كاندا ئافرىت لە گىشت كارو بارو فرمانە كاندا نېوە كەى تىرى ناو كۆمەلە كە بېووەو ئاوا مامەلەى عەبدىكى زەلىلى دەسپاچەى لەتە كىدا نە كراو كە گىشت جەستەى عەورەتېى و حەرامبى!!، جا ھەر ئەمە شېووە بە ھۆى ئەو ھەى كە دەنگى ئافرىت لە بوارى ھونەرى گۇرانىدا كپ بوو، ئەگەر بوو بېتېش زۆر دەگمەن و لاوازو ئاوتتە بە ترس و بېم بوو.

لەتەك ئەمەشدا دەبىن ئەو حالەتە لە كوردستانى عىراقدا زوتر رەو سەرە لە چار ناوەرەست و خواروى عىراق، ديارە ئەمەش ھۆ و ھۆكارى خۆى بوو، بارى سىياسى و ئابوورى ناوچە كە، بوونى گەللى بزوتنەو ھەو كۆمەللى نەتەو دىيى وا كە داواكارىيە رەواكانيان بۆ سەندنەو ھەى مافى مېللەتە كەو كۆشش كۆردن بۆى كارىكى وايسان كۆردبوو ھاو كارى و تىكەلەك بېتە دى لە نېو ھەردو رەگەزە كە داو ئافرىتى وا بېتە پېشەو كە بە ئاشكرا داواى ماف و سەربەستى و رېنگە پىدان بگات بۆ ھاوردە گەزە كەى بە پاپان پىياو ھە.

هەرچا ئارقی شەپزەزی ئیژدۆلەتی ئەر سەرەنای چەشەرخێ بێسەنەو ئەر ژۆسوروی دۆلەتە گەندەتە بەنار ئیسلامیە کەمی موعمانی و ئەر زۆگم و زۆزی دەرهەق بە نەتەرە غەبیرە ترکه کانی دەنۆندو ئەر گوشت و گوشتاری بە دوقۆناغ لە گوردو تەرمەنی کرد.... رای لە سەدان هەزار کورد و تەرمەن و ئاسوری کرد کە خاکێ باوباپیربان بە جێبەجێیان و سەرۆ ئوار بێسەو بۆ کوردستانی عێراق و مسوریای ئوردون و هەستا فەلەستین و میدیریش.

ئەوانەیی دەهاتنە کوردستانی عێراق بە گوندو لادیکان و شاره کاندایا بۆ دەبوونەو بە دواي گۆزەران و ژياندا دەکەوتنە هەرۆ و تەقەللا.

ئێرە بۆیانەبوو بە زمانی خۆیان بۆتین، بنویسن، لە کاتیگدا ترکه عوسمانیەکان قسە کردنی بە زمانی خۆیان ئی تە دەشە کرەبون.

خۆ کە شەرە جیهانیه کەش داەرکایەو، هەلیکی چاک بۆ ئەم ئاوارانە زەخسا تا سەو لەو بارە ئایوریهی دواي هاتنی ئینگلیز وەرگرن و بکەونە کارو کەمی بۆژینەو، لە نساو ئەمانەدا دەنگخۆش و گۆزانیبۆژی چساکێ تیسەابور، چ بێساو چ ئسافرت، سەرپەستیەکی ئەرتزیان دەدی کە بتوانن ئەر قارغەیی ئەوسا بێنە دەرو بایهکی بالی خۆیان بدن، بەتایبەت کە کارە هۆنەرید کە بیان بۆرە هۆی ئان بەیدا کردن و دەسکۆتی ساددی بۆیان.... سەبارەت بە ئافرهتی کوردو هاتنە نساو هۆی سەدەنگ و ئاوازی دەوێ شاردانی سوسل و بەغداد کەرکۆک بۆنە سەرچاوی ئەو دەنگانە.

بۆ ئەم بابە دەهەوی شتی لەسەر هەرێک لەو ئافرهتانه بدوینم کە سەن لە لای خۆمەرە بە سەرەتاکانی هەنگی هۆنەری ئافرهتی کوردیان داوەنیم لە کوردستانی عێراقدا.

٤ - فرجه ابراهيم يعقوب: کە پاش هەنگی جیهانیه بە کەم هاتە بەغداد و دواي ئە یامینک بۆم ریکەوتە قەوانینک توێمار کەم (وێک لەرەبەر باسەم لێو کرد) هەر سۆ سال

دوای ئەو عەيامە دەنگی ئافرەتییکی کوردیش لەسەر قەوان دەبیسترا، ئەو ئافرەتە فرحە ابراهیم بوو^۱، کە لە ۱۹۰۸ هاتبووە دنیاوە.

ئەم ئافرەتە کە (أم جمال — دایکی جەمال) یشیان پێدەهوت، لە جوولە کە کورده‌کانی کەرکوکبوو، (فرحە)ش لە ناره‌ جوولە کە کانی رۆژە لاتندا ناسوێکی پێرزبوو. لەو سەر دەسەدا لە یەکی لە ماله‌ کانی (صالحیە) کە هەر دەهەنگاوی لە مەلھای (لیسانی الصفا)رە دوربوو یە کترمانناسی، گەلی لە پیاوہ گەرورە لێپرسراوانی ئەو رۆژە ناره‌ ناو سەردانی ئەم ماله‌ یاندا کرد، دەیانوت کە مەلیک غازی بۆ خۆی یە کیکیبووہ لەوانەو هەر ئەویش ناره‌ کە لە (فرحە)وہ گۆریوہ بۆ (بھیجە) چونکە ئەوہی دوایی ئاوازدارترو بە دەم خۆشە، لە زمانی عەرەبییدا هەر مانایەک دەبەخشن.

(فرحە بھییجە) یە کەم ئافرەتی کورده‌ کە بە شینوہی سوّرانی گۆرانی خۆی لەسەر قەوان تۆمار کردووہ، بە مەش ریگی بۆ زۆر ئافرەتی تر کردووہ.

ئەم ئافرەتە لە سەرەتادا شوو بە ئەندازیاریکی ئیشغالی بەغدا دەکات بەلام ئەم هاوسەرتییە زۆری ئەخیان، هەر و لە ۱۹۳۴ یەشوہ بەتەواوی وازی لە گۆرانیش هیناوە کەم کەم نەبی گۆرانی نەدەوت، دەلێن دوایی شووی کردووہ بە

^۱ یە کەم قەوان کە مامۆستا تۆمار کردووہ لە سالی ۱۹۲۱ بوو، کەواتە قەوانە کە ئەم ئافرەتە لە ۱۹۲۶ دا تۆمار کردو.

^۲ ئە دوروشەمی ۲۰۰۶/۵/۱۵ کاک سامی رەواندزی شاعیرم بینی، هاتبووہ گۆفاری (هەنگ)، دەریارە (أم جمال) پرسیارم لیکرد، پیتی وتم کە: کاتی خۆی دایکە بۆی باس کردوم کە ئەو ئافرەتە گۆرانییێژە لە رەواندز دراوسێمانبوو، لە (گەردکی خواری)؛ مێردەکە تەفسەری تەجید بوو، هەمیشە شعرو نازاوە لە نێریماندا بوو، مێردەکە پیتی دەوت؛ هەرچەند دەلێن ئەمە دەنگی ژنە کەتە گۆرانی دەلی. من لە شەرما دەمرم..... ئەویش پیتی دەوت؛ دەبیۆ ئەتدەزانی من گۆرانییێژ بووم؟! پاش ماوہیە رۆیشتر و تیرتەر دەنگو باسیان برا.

(عبد القادر علی مەردان)

تدوین و تدقیق (تصحیح) له در سال ۱۹۷۰، له پیش از همه در ایران از شماره ۱ تا ۱۰
در آلبوم سلیمان سلیمان، سره در آلبوم در آلبوم دوپیتاوه به خدا
له در آلبوم سال ۱۹۷۸ له به خدا کوی در آلبوم ده کار له کتیبه‌های (شیخ مسروق
الکرمی) له لایحه (أمانة العاصمة) ده پرتوی
تدوین و تدقیق (تصحیح) له در سال ۱۹۷۸ له به خدا کوی در آلبوم ده کار له کتیبه‌های (شیخ مسروق
الکرمی) له لایحه (أمانة العاصمة) ده پرتوی

۲- تدوین و تدقیق (تصحیح) له در سال ۱۹۷۸ له به خدا کوی در آلبوم ده کار له کتیبه‌های (شیخ مسروق
الکرمی) له لایحه (أمانة العاصمة) ده پرتوی
له پارتی بود، بزیه له در آلبوم ده کار له کتیبه‌های (شیخ مسروق الکرمی) له لایحه (أمانة العاصمة) ده پرتوی
در باند کردی در آلبوم ده کار له کتیبه‌های (شیخ مسروق الکرمی) له لایحه (أمانة العاصمة) ده پرتوی
بزیه لایحه له به خدا کوی در آلبوم ده کار له کتیبه‌های (شیخ مسروق الکرمی) له لایحه (أمانة العاصمة) ده پرتوی
هر سال که خزان در خن و منزه پرتوی، به له لایحه (أمانة العاصمة) ده پرتوی
بزیه لایحه له به خدا کوی در آلبوم ده کار له کتیبه‌های (شیخ مسروق الکرمی) له لایحه (أمانة العاصمة) ده پرتوی

سال ۱۸۹۴ له گویندی (هر گوی) یاری بزیه له به خدا کوی در آلبوم ده کار له کتیبه‌های (شیخ مسروق
الکرمی) له لایحه (أمانة العاصمة) ده پرتوی
سال ۱۸۹۶ له به خدا کوی در آلبوم ده کار له کتیبه‌های (شیخ مسروق الکرمی) له لایحه (أمانة العاصمة) ده پرتوی
سال ۱۸۹۹ له به خدا کوی در آلبوم ده کار له کتیبه‌های (شیخ مسروق الکرمی) له لایحه (أمانة العاصمة) ده پرتوی
بزیه لایحه له به خدا کوی در آلبوم ده کار له کتیبه‌های (شیخ مسروق الکرمی) له لایحه (أمانة العاصمة) ده پرتوی

له به خدا کوی در آلبوم ده کار له کتیبه‌های (شیخ مسروق الکرمی) له لایحه (أمانة العاصمة) ده پرتوی
بزیه لایحه له به خدا کوی در آلبوم ده کار له کتیبه‌های (شیخ مسروق الکرمی) له لایحه (أمانة العاصمة) ده پرتوی
له به خدا کوی در آلبوم ده کار له کتیبه‌های (شیخ مسروق الکرمی) له لایحه (أمانة العاصمة) ده پرتوی
بزیه لایحه له به خدا کوی در آلبوم ده کار له کتیبه‌های (شیخ مسروق الکرمی) له لایحه (أمانة العاصمة) ده پرتوی

له‌م ئه‌فسه‌ره کچیکی هه‌بوو به‌ناوی (حه‌سییه)، ئینگلیزیه‌کی باش فی‌ر ب‌بوو، که ماوه‌ی کارکردنی می‌رده‌که‌شی له‌ عی‌راق ته‌واو بوو، ویستی له‌ته‌ک خۆیدا بیبات بۆ به‌ری‌تانی‌ا، به‌لام ئه‌لماسخان پینی باشنه‌بوو که هیتنه‌دی تر له‌ که‌س و کارو ولات دوره‌وه‌که‌وی، ئیتر کابرای می‌ردی هه‌رچی ناو ما‌ل و که‌ل و په‌له‌ دایه‌وه‌ بری پاره‌ی بۆ جیه‌ب‌شت و گه‌راپه‌وه‌ بۆ ولاتی خۆی.

به‌و پاره‌یه‌ له‌ گه‌ره‌کی (دورین‌ای نیزی‌ک) (صالحیه‌ی) به‌غدا خانویه‌کی کسری و پ‌اش ماوه‌یه‌ شووی‌کرد به‌ کاپرایه‌کی عه‌ره‌ب به‌ناری (عبد اسماعیل) و دۆست و ئه‌حباب به‌ (حجی عبد) بانگیانده‌کرد. ئه‌م ما‌له‌یان ورده‌ ورده‌ ب‌ووه‌ جینگه‌ی کۆبوونه‌وه‌ی ناسیاو و براده‌رانی گۆرانیبی‌ترو هونه‌ردۆست، تا وایلی‌هات وه‌ک نیم‌چه‌ (پانه‌) یه‌ک، نووسه‌رو ئه‌دی‌ب و ناوداران هاتو‌چۆیانده‌کرد..... که‌ من ته‌و ئافه‌ره‌ته‌م بی‌نی ژنیکی ته‌واو بوو، سه‌روزمان شیرین و رووخۆش و به‌ماریفه‌ت، ته‌مه‌نی ده‌رووبه‌ری سسی سالانه‌بوو، جوانه‌ بوو، به‌لام گه‌فت و لفت و هه‌لس و که‌وتی جوانیان کردبوو، جینگه‌ و پاشماوه‌ی ئاوله‌ به‌ده‌م و چاوبه‌وه‌ دیار بوو، ره‌شتاله‌یه‌کی قز ره‌شی له‌ش پر..... جگه‌ له‌وانه‌ی ده‌هاتنه‌ ما‌له‌که‌ی له‌ کورده‌ستانیشه‌وه‌ میوانیکی زۆر رویان ئیده‌کرد.

منبیش وامایلی‌هات زۆر ئیواران سه‌ردانیم ده‌کردو شه‌وانه‌ تا یه‌ک و دوو ده‌ماسه‌وه‌، تابه‌ر توفیق، ره‌سول گه‌ودی، نه‌سرین شیروان، سه‌ریه‌م خان، فه‌وزیه‌ محمه‌ده‌و سه‌عید، ئاغای گۆرانیبی‌ترو لاوکزان و گه‌لیکی تر کۆده‌بووینه‌وه‌، زۆر جار که‌ عه‌سران درده‌چوم به‌ دایکی ما‌له‌کانم ده‌وت: شه‌و دره‌نگ ده‌که‌وم، سه‌رێک له‌ مه‌الی (خالاتی) ده‌ده‌م!!

ئه‌ریش ده‌یوت: ماشا الله!

له‌ نه‌ه‌رۆزی ۱۹۵۴ ئه‌لماس خان به‌ چه‌ند گۆرانیه‌ک به‌شه‌داریکردو به‌راسته‌تی ده‌نگینی زولالی رای هه‌بوو که‌ مایه‌ی خۆشی هه‌موانبوو، کاتی قزێ گه‌لی شه‌رپتی،

تۆمەركۆزاي هەبەر، بەلام بەداخەندە، تەمەن و پیرۆبی و رۆژگار وایانەیتمایه پێش کە
 له ١٩٧٦زە پێی له ئیزگە بێی و له مەسأل گۆشە گۆر بێ، ناویەناو مەسەر دا
 ە کردو پیتم لیتە دەبێ، بەلام ئەو مەم و پەژارەو تەنیایی رۆژە رۆژ دەیانپور کانه رو،
 هەناسەیی ساردی هەلکە کیشاو «نارچار فرمیتە گیشی بۆ رۆژانی رابەر و دەرشەت»
 دەستکورتی و نەبۆنی سەرباری هەموو تەنگی پێی هەلچینیو، تا له ١٩٧٤دا دای
 له لیدان کەوت و له گۆرستانی مەزگەوتی (مقام الامام عەلی) کە بە (المنطقه)^١
 ناو دەبێی له بەری کەرخ نیترا^٢.

٣- مەریەم خان: ئە تەنەمی ئەو کوشە و کوشتارەي ترکه عوسمانیە کان لێه گوردو
 ئەرمە نیانکرد، ژماردیە کێ زۆریان رودو عیتراق بوونەو، مەریە خانیش یە کێ بۆر
 ئەوانە کە بەرەو شاری زاخۆ بۆه.

ئەم ئافرەتە له گۆندی (دێرگۆل)ی ناویەمی بەزیرە سالی ١٩٠٤ هاتۆشە دنیاو،
 ناو کەمی (مەریەم عەمەد ئەمەد)، سەرەتا زانە کاتە شاری قامیشلو لێه گوردەستانی
 سوریای، لێرە بەشەاری شامیی و (زەسارە تەدگان) دەکار وەنگی خۆی تاقیە کاتەو.

^١ پێشتر لەسە کۆمپانیای His Masters Voice کە سە (ئاسو انکلیس) ناسراو، وە لێه
 کۆمپانیای (کۆلومبیا) گۆرانیەکانی لەسەر شەوان بۆ تۆمار کرابو.
^٢ (وشە) (پێرانا) و دەر و تراو بەزمانی سیرانی مانای کۆن "ان العجائب" و تراوشە "بیت مەریە" و "ارەش
 عیسی". ئەم مەزگەوتەش (پێرانا) لە مەزگە پێرۆرکانی مەسیح و عوسمان لەسەر بەلە ناست له کۆنترین
 شوێنەواری مەزۆویی نیسلاوی لە بەلەزاید، هەموو بە "مشهد العشيقه" ناسراو.

شەبەلکادەر شەلی مەردان

^٣ بەلام بە پێی کات عەمەوی عەنە باقی، ئەلاماس خان ئە ١٨٩٤ له دایکبوو و له سالی ١٩٧٩ کۆچی دایان
 کردوو. پێر ئە (سەر) عەلی شەمەوی گوردەستانی: عەمەد عەنە باقی، دەرگەي ناساس - حەمەلەر ٢٠٠٧: ٢٠٧.

سدره تاي دهنگه خوشی به دیارده کوهی، ههر لیتره شوو دکسا، به لام زور ناخایه نی له میترده کهی جیاده بیتمه وه و دیتته زاخو.

وهك کاره که رتک له مائی هندی قاغای ئه ر شماره کارده کات، دواپی دیتته موصل و لیتره شه وه بۆ به غذا..... له و سهرده مه دا جسم و جیۆ و چالاکهی هونه ری له به غذا بهرچاوتر بوو، بۆیه پیتلای غه ربی له مائی له ماله کانی گه ره کی (الفناهره) مائی ۱۹۳۵ ده کرتته وه.

پاش ماوه به دیتته لای (ئه لماس خان) و له مائی ته مانده دا ده ژی، لیتره تیکه ل به کۆمه لئ هونه رو گۆرانیه بیژان دبی و چاری ده کرتته وه.

که له مائی ئه لماس خان به کترماناسی زور یارمه تیمه دا بۆ به ره پیتدانی هونه ره کهی و ناساندنی به ئیزگهی کوردی و تومارکردنی گۆرانیه کانی، هه تا هندی گۆرانیشم بۆ تاماده کردو له سهر قه وان توماریش کران.

مریم خان له شه موو ئافره ته کورده گۆرانیه بیژان کانی هه او له زیستار گۆرانی تومار کراوی سه ره قه وان هه به .

سه ره تا وایانده زانی ئه م ئافره ته ناسوریه، چسنگه گوندی (دیگرکول) خه لکه کهی تیکه ل له کوردی موسلمان و ناسوری، به لام که ناوه کهی له شه وراقه ره هیه کانی دا (مریم محمد احمد) بوو، ئیتر ئه و گومانه ردویه وه.

ئافره تیکهی ناسکی جوان بوو، دهنگه خوش و خه منایک، سات و دلته نگه، ئه م هانی و خه مه ی له وه وه نه بوو که قژی سه ری ته نک و که صوو، چونکه هه هه شته به فۆته یه ک که به غذا ییه کان پیتانده و نه (چس خه دا) سه ری ده به ست..... به لکه له وه وه بوو، وه ک ده یوت، کاتی خۆی له گونده که یان دلته خوازی لای تکبویه به ناوی (که هه د) و بۆیه که بوون. چونکه هه مه د ده کوژی ئه ویش له خه فه تا سه ری ده پۆشی.

گۆزانی دەئى..... داوامکرد كە بىتە ئىزگەو با پرۆقە بىكات و گۆزانی بۆ تۆماركەين.

لە يادىمە يەكەنجار كە ھاتە ئىزگە زۆر ترسى لىنىشت، لە پارەو كەدا گەپايەو ھە رايكرد، منىش دوپكەوتم و لە پشتەرە يەخەي كراسە كەيم گرت و گىرامەو ھە بۆ ناو ئىزگە.

و ھە ئەندامىكى كۆرسى ئىزگە دامانناو ھەرچەندە نەخوئىندەوار بوو بەلام بەپراستى ھونەر مەند بوو " ھەزى بە كارەكەي دەكردو گورج شىعر و وشەي گۆزانیەكانى لە بەردە كرد، خوا مېشكىكى سافى پى بەخشىبوو، ھىندەي بەلای گۆزانی و ھونەر كەيدا دەچوو ئەوئەندە بېرى بەلای شتى تردا نەدەچوو..... بۆ ئوونە شووى ھەرنەكرد، ناومانناو (كچى ئىزگە).

گەلئى گۆزانی تۆماركردو بۆ خوشم بەشداری زۆريانم كردوو لە تەكيدا، ھەروا لە سەردەتاي پەنجاكاندەو لە ۱۹۵۱ كۆمپانىي (چەقماقچى) زۆر لە بەرھەمەكانى بۆ تۆماركرد.

لە دواى ۱۹۷۴ ھەو كە بارى سىياسى بەرەو خرابى دەپزى و كاروبارى ئىزگەش بەدەست ھەلپەرسەت و نەزان و ھەلكانى گەندەلەو ھەبوو، ئەويش پىشتىگوى خىراو لە ئىزگە دوركەوتەو، لەم دوايانەدا رۆژنىك لەتەك شاعىرو ھونەر مەندە (عوسمان شارباژىرى) دا ھاتنە سەردەتايم لە مائەو ھە (ئەل ھەمد) و كاك عوسمان ئەو دائىشتنەي تۆماركرد. ئەو ھە دواچاربوو كە ئەو ئافەتە ھونەر مەندەي تىپدا بىينمەو^۱.

^۱ سالى ۱۹۹۰ لەگەل نووسەر و رۆژنامەنووس (احلام منصور) سەردانىكى ئەم ھونەر مەندەمان كرد، بەپراستى زۆر دىگرا ئىبوون بۆ نەو ھال و ژيانەي كە تىپدا بوو، مائىكى داروخاوى كوئى تارىك، ھوشەكەي بېسەر سەردەلنىك (مەزىلە) مائەكانى دراستى، مائەكە نە كوئانى يەكەمدابوو كە دەچو ھە (ساحة التحرير) و بەدوبىرى (ابو نواس) دا.

له حیینه کیمکھی ئەم بیرهوڕیانەماندا کەسێک یاسم لێوەکردووە.

پێشگە ئەم ئافرەتانە کە بە پیشەدەنگی گۆڕانبەستێڕانی گۆڕدێخان دادەنێنم نایان تۆ دەستە خوێشکی تریشم لەیادچی کە ئە شوێنی عۆزیدا بەدزیی یاسم لێوەکردووی و هەستی عۆزبانم داوێتی، (سازداری ئەسەر ئەهەمان)، دۆر کچە بۆلە کەسێ دەوروپەری (ئاکری) کە (عۆخە و ماری) بیانایوور زۆیروپە بەرەهەمی نایابیان بەشێردی سۆزانی تۆمارکرد... ئەمانە هێ سەردووە من بزایم سەرەتا و پیشەدەنگی دەنگی ئافرەتی کۆرد بون کە قەوان و شریتی تۆماریان ئە تێزگە کۆردی بەغدا هەبوو، دياره له بهشتە کانی تری کۆردماندا ئافرەتی کۆرد (ئای دەمانە) بۆ خۆی پێشگەید کێ ئەم مێژووی هونەرکەیدا دیایە.



جگە ئەو ئافرەتانە، عۆزداکەم جاسی ئەو دەستە گۆڕانبەستێڕە پێارانەش تەقەدەستە پێشگەوتی کە ئە سالانی بەتجاگاندووە بەرەو ژور هاتوێ ئاوی کۆری هونەری گۆڕانبەردی بەشێوپیە ئە شیوەکانی عۆزبان، ئەمانە وەک (ئەروە) دۆرەمی هونەرکە (ئە چەرخی پێماندا دۆری عۆزبان بێنم، ئەرەبەنە ئۆزبان بەبەرەوامی ئەسەر کارەگە ئە دەمانەو و ئایە ئاوی بەرەو مێژوویان پێشگەش دەکردو ئێم سەرخالی کارو پێشگە

بەرامەن ئەم کەلەبە ریزە دوکانیکی سەرناشەنە هەبوو، بەک ئەو سەرناشەنە کە کۆرد بون، ئاویەو دەچوو بەلایەو و خاوەنی بۆ دەبوو یا یارمەتیەدا... شەر لەو سەردەتەماندا ئەسەری شێوان پێی وێر کە سەرەتا ئاوی (سەر عەمان) بوو، کە دێنە زامۆر (چەنە ئەرمەنگە ئێس) تا (تەسکەر) بیان بۆ دەریشتن، کاتێ کە (دەکا) (سەری) و (وایی) دەبوو ئە ئازاریان، ئەمان دەلێن (ئەسەر) (خ) دێسان کاری، کاتی ئێس دەکا (ئەسەر) (ئەسەر) (ئەسەر) ئە لای حرکت دەن بە (سەری شێوان) ئەسەر ئەو سەرماندا گەلێ گریز گەلێی ئە دۆر (مانە) کە ئە ئاوی بەسەر عۆزبان را داخا و بوو، شەر ئەو سەلێ لێو ژور دا کۆچی وایی کر

نان پەيدا كىردى خۆيانىيون“ يانى وەك ئارەزومەندى(هاوى) دەوروخولى ھونەرەكە يان دابوو..... لەم دەستەيە مامۇستا و كاسب و فەرمانبەر و كرىكارىشى تىن دابوو.

سەردەستەي ئەمانە (خداداد عىلى) يەكە لە دەواسالە كانى ژيانىدا دەستىدايە گۆرانىيىتى، ھەندى گۆرانى سو كە ئە (خفىفە) ي تۆمار كىرد بە پال چەند مەقامىكەو كە ھەر بە بىستق فېرىيانىيوو.

خەلك خانەقەن بوو، بۇ تۆمار كىردن دەھاتە ئىتەگەو ئىتەر ديارنە دەما، گۆرانىە كانىشى بەشىوئەي لورى بوون..... لە پەر ديارنە ما و نەمزانى چى بەسەر ھات.

(مەھمود وەندى) و (عەلى عەزىز) یش ھەر لەمانە بوون كە وەك دوو لار پىش ئەو دەستەيە كەوتىبون كە مەن بە (الجىل المائىع) يان دادەنىم..... ئەوانىەي قەنىما لاسمايى

گۆرانى و ناوژە بىيانىە كانىان دە كىردەو، بەناوئى ئوئىخووزى و تازە بوونەرد!!

ئەو دەستەيەي كە لە پەر پەيدا دە بوون و زۆرى نە دە بەرد كىپ دە بوونەرد، ھەروا زۆر لارو ھەر زە كارى تر ھەبوو كە ئارەزومەندى ھونەرەكە بوون بەلام بەداشەو دەنگىيان پارمەتى ئەوئەي نە دەدان، ئەمانە زۆر جار دەھاتنە مالىەوئەو بۇ خۆم ئامۆزگارىم دە كىردن و رىنمايىم دە كىردن.....

بىتەجگە لەمە، لەو گۆرنى بىتە لاو ھونەر مەندانەي كە خاوەنى دەنگىكى جوان و ناسك بوو، خاوەنى رەشتىكى بەرزو گۆپرايەل بۇ ئامۆزگارىيە كام، كسك (جەلال كۆچەر) بوو كە وەك يەكە لە كورە كانى خۆم لىم دەروانى، بەر دەوام دەھاتە لام و پىئى لى نە دە پىم، بەر ھەمەي كەم بەلام ئەوئەي ھەبوو گىشت لايدنە ھونەر بە كانى گرتىسورە خۆ، بە دەنگىكى رەوان و پەسەند لاي گۆنگەر.

ھەروا لەو گۆرانى بىتە لاوانەي بە ھەر يەكە ھونەرى چاكىيان پىتە دىسار بوو، (خەلىل موراود وەندى) كە دەنگىكى لەبارى ھەبوو، سالى ۱۹۴۷ لە خانەقەن لەدايك بسورە، ئەو كاتەي سەردانى دە كىردم قوتابى كۆلىتتى ئاداب بەشى كوردى بسور لە بەغدا،

ابدعوات ریگدانانه کندی ییاندی قازاری ۱۹۶۰ تاوازی سیمی گورانییم سنی دانسا:
(مقوله یسته گهم، ناله بارم بی قهراور، سه نای مورتیسیان) بی جوانی و دلای سخن
هیچسه چینیگورون.

(حقیقین حلی) اش هونهر مادن دیککی میللی دهنگه نوز شیمور، گوزگوری دهسه زان، نه ویش
ههر له (دهفته خار) ده پرو که شوم لیوی هانکه به شیدا به لام به داضوره سه زادی نه پرو و
تاوازه کانی به گران ودرده گرنه، به لام جوش و خروشینیکی به ریپاری تیدایرو بؤ هونسه و
تاوازی گهر میبان.



مهریوم خان

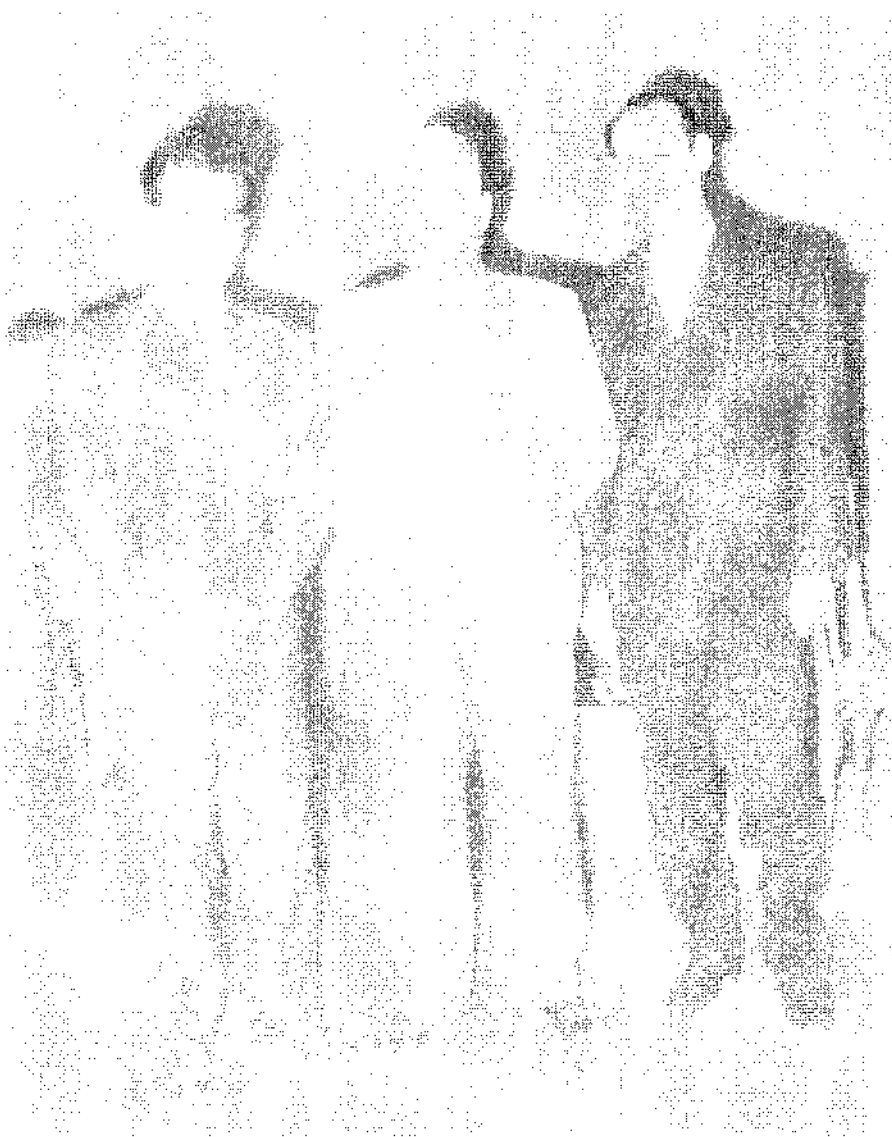
نوره هه همیشه سه ری ده دست،
چونکه دیانگوت گرایه پریی
که مه، یا فود که چه نه... به لام
ههر چه نده نهو کاتوساته زیاتر
نورمه سنده نافرده میسرینه کان
به هه دیان شیره سدریان ده دستا..



دلماش خان

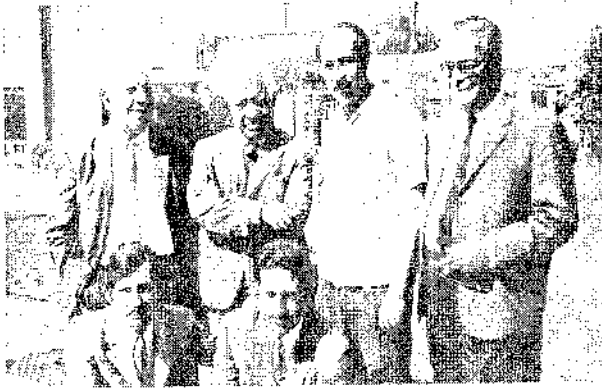


نسرین شیروانی



لغزاستهوه؛ مهدهود وهددی، عدلی مهردان، عیسا عهزیز له تهستوه یوی تییرگدی کوردی

گهلاى بايز



نهوانه‌ی و دستاوڼ له‌راسته‌وډه:
موسيقاژنه‌ی عمره‌بی عوبيد،
محمد مه‌د بابان، عدلی مه‌ردان،
موسيقاژنه‌ی عه‌بدولته‌محمد
چهرجيس...

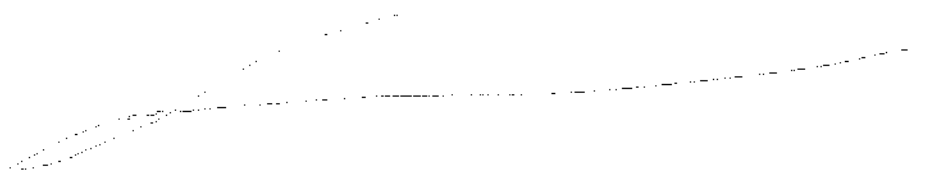
دانبشتوان: موسيقاژنه‌ی فوناد
عوسمان، نه‌نفرينه‌ی جوزج
له‌باخچه‌ی ټيټرگه‌ی به‌غدا
۱۹۷۳/۴/۱۲



خه‌ليل وډندى
عدلی مه‌ردان

حسين عدلی
عدلی مه‌ردان





تیواره وختھی زبان

۴۰۰

وتم همه توفیقی پدیدشادی و دوست و برادرانم بهره بهره آمد سنگانو برچو یک دهیزه، اسنو
 که سید که ساندھی که سنجین و سهریان نیده هام (که همه شاناز) بی بارگی (شده ساند ر
 و هفتاب و همد و لقادر) برو که له و بهر له با بر شیخ برون، به بال جی خاند که بی خریسه و
 از یک سهرقه بی شیخ، نام پیاده باشه که ساند تبه کن همه سهرت بی زنگنه سوز ...
 دستان له (قل همد) ارش، بروه هار سندان، نام زور تبه ده کرایه و
 برادر کنی نرم (سهلا همه جی سانی گللی) و او کنی (نظر نام و لطیف) کید که فسه سهر کنی
 پوزیعی خاند سندان او برون، سهر له همه سهرت بی زنگنه سوز له (گللی) بیه کاز ...
 دوست و خورش و سهر و ستم بوی

هزم به تدهو باسه خونی که کنی نام دراز له کرد، به تاییه و نه که دنگو باسه کانی
 کوردستانیان سز و هرتام و له له دایه و به کانی بیست سهر گهر سهر و تنگ شمشامه کانی
 سویای عیالی تا گاداریان ده کردم.

زوی بهر هه رانی سهرتی کانی ده سهر شانازم راز گرت و دراتر سهرتی سهلا
 میخید ... که پدرا سنی لودیا در سهرتی شو دور براسهرم شکستنی زوریان تا به

گيمان و جەستەم و وەك دورو بزمبارى گەورە چەقىنە سەردالام، لىتەرە بارى تەندەروستىم رۆژ بەرۆژ بەرەى خراپى دەچور.

راستە لە ئىياندا نە چوو مەتە نە ئاى هەيچ كۆرۆ رىنگەراوئىكى مەياسىيەو تەبا بە ئاراستە بەكى ديارىكرادا روو كارئىكى سىياسى مەعلومەت تىبا دروستىيى..... بەلام وەك حەزرى ئارەزور خوشەرىستىيەكۆى خۆرىسكى خىوايى، كوردستان و كورد لە لام لەپىنش مەمور شتە كائى ژيانەو بەرە، مەمىشە مەزم بە خۆشى و سەرخازى و بەختەوهرىي ئەو خاك و خەلكە بەرە، ئەم مەستەش لە خۆنىندا بسورە، پالەسەرىكجور بۆ هەركارئىكى مەنەرى و كۆمەلاپەتى با رۆشنچورم..... بەنگرى بۆ (ژيانم) لەم سەر روى زەمىنەدا، (كوردایەتى) بەمانا فراوانەكەى تەنیا تارە دوزوبە كىووە كە ئەوئەدى فامم كەرتەو بە ژيان و مەلسوكەوتەوئەم گرىداو.

بە فىكرى من ئەوئە كورد بۆ دەبى ئەم بۆپورە خۆرىسكىم پاكەى تىنەبى و لەمەو كەردەرە مەلۆيىستى سەرخاوە بگرى، ئىتر بەج رىنگەو شىوازىكادا بۆى دەچى كەپى خۆيەتى، نابى لە پىنساوى تاقم و دەستە كەدا مەقى تەنەو كەت ژىرىنەبەى..... كەواتەكرد ماناى خراپەو خىانەتە بە خاك و نەتەرەت.

بەمەبەستى دەسگەوت و پادە و پايدە راكيشانى خوشەرىستى خەلكيش، ئەمە ئاليم، چونكە سوپاس بۆ خراى گەورەو تەنیا پىويستىم بەمانە هەيچى نىو ناشەوئىن، تەنیا ئەم دەسە كە مەوئەكى دورو درىژ لەناو ئەو گەلە خوشەرىستەمەدا، ئەو گەلە مەزە فەقەرە دامارەدا بەسەرىبەرزى ژيان و رەزاسەندى بەك بەرە كىيانم بە دەستىنە، كۆرئى و مەنەرەكەشم بەرە مایەى رەزاسەندى زۆرى ئەوان - خەيش پىم دەوى لە رەزاسەندى ئەوان زىانو ژيان بە سەربەرزى لەسەر ئەو شاكەى كە وەك كىل چەمەى پى تەرىم و سەمەى چەمەى پى دەستەو.

ولهم أعین لا یبصرون بها ولهم آذان لا یسمعون بها أولئك كالأنعام بل هم أضل أولئك هم الغافلون) الأعراف- ۱۷۹.

بەم شیوه‌یه و بەم برۆایه‌وه خزمه‌تی کوردو کوردستانم کردووه، گشت ئەوانه‌شم خوشویسترووه و ریزمگرترون که بهو بیرو برۆایه‌وه له خزمه‌تی گه‌له خێرنه‌دیووه‌که‌مدا بوون، گشت ئەو لایه‌نانه‌ی تیکۆشاوی بۆ به‌ده‌سه‌سته‌ینانی مافه‌ زه‌وت‌کراوه‌ کائمان له ژێسانیکێ ئازاده‌ سه‌ه‌رفراز، هه‌ر ته‌م رێبازه‌شمبوو به‌سه‌ستبوومیوه‌ پێینانه‌وه و به‌سه‌ر کرده‌ کانیانه‌وه، په‌یوه‌ندیه‌ کی دۆستانه‌ی دڵسۆزانه‌.

ئهو برا کوردانه‌ی له‌ ده‌وره‌به‌ری بابوشیخ دۆستو ناسیار و دراوسێمبوون له‌ کرێکار و فه‌رمانبه‌رو کاسبکار، گشتیانم وه‌ک بینایی چاوم خوشده‌ویستن و هه‌موو ده‌م هاوخه‌م و خوشییانبووم و خه‌زم به‌ به‌خته‌ره‌ریان کردووه..... جگه‌ له‌ کورده‌ دڵسۆزه‌ کاربه‌ده‌سته‌ کانی به‌خدا که‌ پله‌و پایه‌ که‌ی خۆیان له‌ ده‌وله‌تدا کردبووه‌ هۆیه‌ک بۆ خزمه‌تی کوردی هه‌زارو موسته‌حاج" له‌وانه‌ (سه‌عه‌به‌ قه‌زازی) دڵسۆزو جواوه‌یرو پێدینگ، که‌ ده‌سه‌گیرێتی سه‌ه‌دان کوردی کرد، بچگه‌ی به‌هه‌شمه‌ستی، هه‌روا (عه‌بدولقادر قه‌زازی) که‌ چاوساخێ زۆر له‌و کوردانه‌ بوو که‌ بۆ ئێش ده‌هاتنه‌ به‌خدا.

مامۆستا (ره‌فیق هه‌لمی) که‌ به‌ شیوازی تابه‌سته‌تی خۆی ده‌ویسته‌ت خزمه‌تی کورد بکاته‌، هۆیه‌کی ناو شه‌وه‌زنگی ئه‌و کاته‌ی کورد بوو و به‌دڵ خوشم ده‌ویسته‌ت و رێزم نه‌گرت. (تۆفیق ره‌هه‌سی به‌گه‌گه‌) ی زانساو دڵسۆزو رۆشه‌نبه‌ر، و هاوێسه‌ره‌

د. نوری ئالبانی درباری ژبان و بهره‌می مامۆستا (تۆفیق وه‌هه‌سی به‌گه‌گه‌) ده‌نووسی: له‌ بته‌مه‌له‌یه‌کی ناسراوی سه‌لمانییه‌ ناری تۆفیق ناسراو به‌ وه‌هه‌سی کۆری مافه‌ ده‌ه‌ له‌ چوارتا له‌ ۱۸۹۰/۱۲/۳۱ ده‌تۆته‌ دنیاو.

بهرتودکھی (ناسیا خانم) که له بزده مائهی (حسی الریزدلی) برو خوشگی (عقلمندان) الحیصار
الر یزولی! دور خوشگه کپورن، یسه گمان ناسیا خانم و شهده یتر هار سهری (ناسیا
خونده ای برای هر بده بندو ناراز دانه) (ودیع غونده) که کتای خوی گه لئی گورانی به
ناوازی خویره بۆ نیتز گهی به غلاما تو مار کور به نساوی (سحر بغدادی) یسه وهو سهردی
گورانی بی بی عه ره به (سائده نزهت).

ناسیا خانم هار سهری ماسو سنا توفیق وه سبی به گه، بیژوو نسوس و شهده یتر، کتای
خوی له سهرده سبی پاشا به تیدا سهرۆکی ریکه خرازی نافرهنسانی عیراقی بسور، هسدر و

سهرتایی و روشنییهی سهرازی له سلیمانی تموا کوردود، چونه به غلاما بۆ تموا کوردنی خویندن و آیزده وه بۆ
کولتیی سهرازی له نسته سول، له ۱۹۱۱ بوته نه خسه نه له شکر عرمانیدا، له نای ۱۹۱۹ بیناشی
نورکان خه ربه توفیق وه سبی گهرا ونه ده سلیمانی، له ۱۹۲۱ ده چته به غلاما به نسا دسبی له دامه زاندهی
سویای عیراقدا، له ۱۹۲۲ ده بیته یارنده دسویای شیخ مه خرد، دهرساره، سیاسهتی سئگلسر ده لسی،
نپنگلیز نه وه، یرو حرکت بۆ کورد دامه زانسی، بۆیه ههوا بر و اسروین، نپنگلیز ده سستی ده سستی به شیخ
مه خرد ده کرد، له ۱۹۲۵ - ۱۹۲۹ فخرماندهی کولتیی سهرازی ده سبی له به غلاما دوابی بۆ خویندنی
سهرازی ده نپنگلیز سهرمانیدا، له ۱۹۳۰ ده کورته مونه سهری سلیمانی، له ۱۹۴۴ له دهراردهی به کلامی
حدهدی یانه سبی ده بیته دهری خانزوری، ۱۹۴۸ دهری صرافه ۱۹۵۰ دهری کاروباری کومه لایه نه، له
۱۹۵۲ ده چته نار خه زیه کدی صالح به برده (خوین فریدی نساواکی)

له ۱۹۲۲ کتیی ریزمانی کورنی دایه، له ۱۹۳۹ ده کورنی نام و نامنه ره کوی به گه نپنگلیز رادیوی
کوردی له به غلاما کورانه، له ۱۹۴۰ له دامه زاندهی کوری زانسی ده ترۆ ده بو، ۱۹۵۶ هه لده دهری بۆ
سهرۆکی به نهی سهرگه رتنش کوردان، ده بان نوره به ریکه کورنه دهی له گه لایه کور ده گکی کتیی تازو نزار و
گورمانو روزنامه کانی ترده سهره، چگه به کورنی ههشت زانسی کورن و تازوی زانسه، له ۱۹۸۶/۱/۱۵ له
(میل کچی دوابی ده کار له بهر وه سیتی خوی نه ره که سبی به پهر نه گرون ده زوری).

چار سال بهر له کورنی خوی (ناسیا ریزدلی) هار سهری کورنی دوابی ده کار نه ره که سبی ده به غلاما
سز زیتیر بران، (د) نوری تالدهی، له بهر نه ریکه کاتر له کمال زانسی کورنی، نلویته، ده غلاما، ۱۵
۱۹۸۶/۱/۱۵، ۱۵، ۱۵.



دواین دیمانەی تەلەفزیۆنی کە لە گەڵ عەلی مەردان لە ماڵە کەمی خۆی لە بەغدا ساز کرا
لە پاستەووە: بیژدەری شێزگە خالیدە، ناسر حەسەن، عەلی مەردان، بەخانە دین جەلال، بەختیار سیامەغەنسوری

لە حیزبی سەوری کوردستان لە بەغدا لە سەرکردایەتییە کەمیدا کاری دەکرد، کە لە ١٩٧٤ دێسانەوە حکومەتی
بەعس هێرشێ کردووە سەر کوردو شۆرشە کەمی ئەم کرا بە (وەزیری دەوڵەت) و تا سالاخی ١٩٨٥ تاوا مایەو،
دوایی خانەنشین کرا.

پیاویکی خاکی و قسە خۆشبوو، دەستی خەلکی دەگرت، بێدەوریە کانی خۆی ئەم دواییەدا چاپ کردو،
بەشێوازێکی کوردەواریانەی بەتام و چێژ. نوای راپەرینی ١٩٩١ لە هەولێر بێ لایەن دادەنێشت و هەر لەوێش
کۆچی دوایی کرد، دوو جار ژنی هێنارد، منانی لە پاش بەجێ ئەماو.

شاعیریک و هونډه رمدندی

۱۹۷۶

وټاکه هونډه رمدندی، جواني ده پېه ژاندام و نیلې هېمي روځې پور، جوره پموش و خروشيگي پینه دام که بز بهر هم هدلی دنام، پده هه مه که شم ناوازو گوزاني پور، دپاره کار دانه وي هه ست و شهورم پالنه پور بز بهر هه سته گردني ته و پوانیه (هه ر جرانیه کچي) له پوار چپوهیه کدا، جا دپمپن هونډه رمدندی شپوه کار ته و کار دانه و هه سته که دپیزویني له ناپلزه کدا یا له په رگه ریکدا یا له هه ر کاریکي شپوه کاري تردایي دهری ده پری.

هه پمپن پواره کهم هونډه ری دوسه پمپنار گوزاني و ناوازیور، بهر فراوانترین و ناسه کترین پواریک له جواره کانی هونډر له لای ناده مزاد.

کوتایي سالی ۱۹۷۳ ار سده تاي ۱۹۷۶ پور، باش و بهر دهری دپیزوه که پیم پمپن را گپه ناگرتی، (هه پمپن ای هه هه پمپن شاعیر ته نده اهی لپژندهی شه هه پمپن شپوه تراوی گوزاني کوردي پور له شپوه گهی کوردي به غدا.

دواجاریش ئەو چاوپێیکەوتنە بوو لە مائێ خۆمان لە (تل محمد) نیسانی ۱۹۸۱ بۆ تەلەفیزیۆنی کەرکوک، لەمەدا (خالیدە) کە بیژەرێکی کوردی ئەو تەلەفیزیۆنە بوو، و (ناصر حسن)ی دەرھێنەر و (بەختیار سیامە نصوری) بەشدار بوون.

لەویدا بە ئاشکرا هیلایکی و ماندویی لە روخسارمدا دیار بوو، (بەهادین جەلال) کە بابەتە کە ی پێشکەش دەکرد، لێی پرسیم کە: دوا ئاوانت چیە؟ وتم: بێمەو بە کۆریکی چوار دە سال و گەورە کان لێم تۆرە بێن!

بێ لەمانە ئەرشیفیکی باشم لە قەوان و شریت و کتیبی هونەرێی تایبەت بە خۆم هەبە، شەش دەفتەر کە بەخەتی خۆم شیعرە کانم و ئەو شیعرانە ی کە ئاوازم بۆ داناون تیاياندا نووسیوسنەتەو، ئەو وەسیتە ی کە لە چاوپێیکەوتنە کە ی شەمال صائب دا تۆمار مکردو بەر لەمە باسم کرد.

لەم رۆژانەدا بەدە گەن هاتووچۆی تیزگەم دەکرد، لێی بیزار بووم^۱، هەر لەم رۆژانە شەدا بوو (سالی ۱۹۷۲) کە قانونی خانە نشینکردنی هونەر مەندان دەرچوو، ئەمە هەلیکی چاکی رەخسار بوو کە داوای خانە نشینی خۆم بکەم، نە قایدی هونەر مەندان سەربێشکیان کردم بۆ خانە نشینیە کەم" لە نێوان مامۆستایێه کەم لە

^۱ مامۆستا ئە زۆر جێگە ی ئەم بێرە وریانەیدا باس لە بێ سەر و بەری و شیرازە تێکچۆنی تیزگە ی کوردی دەکات، بە تایبەت دوا ی ۱۹۵۸/۷/۱۴ و بەملاو، بەلا و وەبە ی بەشی عەرەبی لەو نێژگە یە سالی باشتر بووی، (ابراخیم الزبیدی) کە کار مەندو بیژەرێکی لێهاتوو کۆنی نەر دا مەزراوە بوو، کە دەکرێتە بەرێو بەر دەیهوێ چا کەسازێک ئەنجام دات و دەستێک بەینی بە شیرازی کار کردن و کار مەنداندا، (أبو جلال — شاکر علمی الشکریتی) بەرێو بەری پیشووی پێش دەلی: (سحمت بانک تریبە اصلاح الاذاعة، قلت: أحوال، فقال علی الشمر: لن نستطيع، لقد بنيتها انا علی الرمال!!). هەر و لە جێهە کی تردا دەلی: (الاذاعة و التلفزيون مرتعا لأصحاب الراسخات او الذين يستندون الى قوة الشبهة او القبيلة، ثم الحزب بعد ذلك). بۆ زیاتر بر وانه: (ابراخیم الزبیدی — دولة الاذاعة... سيرة و مشاهدات، دار الحكمة، لندن ۲۰۰۳ الطبعة الاولى، ص ۵۴، ۱۰۶).

یہ بیانگاہی ناپیدایان و کارہائے گہم کے نیرنگی، راندیوں، چونکہ نہ دہریو کے ہیردررو لا رنک
و نریفہ پیمان خانہ نشین ہیم۔

خوشگوار ہستیم بڑھنہرہ گہم پالی پیرہ نام کہ کہ نہ قاپیدی ہونہرہ نہ انداہرہ خانہ نشین
بگریم، یہ کاریگی خیریشم زانی و بیادویہ کیشیور بہ دہستہ وہ سق و ازہیہ نامان، اسد
تیزگہ و دورگہ و تھوہ لہو خدم و مہراقہی بہ دہست پیادوی نہ شانہ زانو نا سدھلی و
خوشگوار لپیہ سارہوہ دہچھہ شہ، بہ دہست نواز و گزرائی بیجاہخ و ناست نرہوہ.....
مہرچہ اندہ خوم راوڑکاری ہونہری و ہزارہتیشیورم و خدیبی ہونہری بی تیزگہ شہپریم
لہ فہ جہی گوزانیہ کاندہ، ہلام کنی بہ کنی ہور، کنی گوئی لہ کنی دہ گرت !!!

و اسپیہر پالیہ سستی مہسور لہ کان و حیز بیاضہتی و سہر تیول و سہر تیولہوار دن
کاریگی و اباد کردہ ہور کہ ہور داندہ زراوی تیزگہ و تہ لہ فیویہ سہ ہیروہ خہراج خانہ و
ریلان۔

گسہ اوائی دہنہ شہیہ گہم خہسندہ کارہوہ زور ٹاہسور نہر مورٹا ہیروم و ہدستیم
بہ حہر اندہوہ کی ہدستہری و پڑھی گرت۔
ہیرسور، راگہ بانہتی اہور کاتہ (ظہیر، نہریف، نامیم، اناسدی) ہور، نہ قہیں
خیرہوہ ہوا، اہوش (ہاور، قہہ مہی) 1 ہیر گہ ہسمر لہ دنالیہو، اسد (نہل کاندہ)
خیرہ بیابیروم، لہ ہور ہدستی خوسانا پنگہ پنت۔

اہم ہدندہ سدا ہجر ہجر ہوشی خیرہ لہ ہس داہرتان و نامیہ کی سہرتن دہسانم،
ہلام واک شہتی ہیرم لہ گیتل دہ کردو گوریم نہ نہ ہانی، سہ گورہ گریں لہ سہ رتہ
خوہ کاندہو خوم ہد شلاق ہجر ہجر لہ خیرہ کرہ گہ یا و شہ کڑیہ ہسپہ سیا

1. داروہ خدیسی، گزرائی و زینکی روش نامہ تیزک، ہراور، محمدیہ کی راج، دہ گیککی ہرانی ہیر، ہاسار
ہیر، زینکی ہور سوادہی، لہ ہور خانی حوٹہ کان و بہ ہور ہسپہ نامہ ہیران نامہ ہیران، لہ ہور اہولہ
نہاری، لہ ہور ہسپہ شازادہ ہیرا ہار کہ ہیروہ، دہ ہریکا گہ پنتہ ہسدہ، ہراور ہراور ہور نامہ گزرا،

ریتیمیک وەرسەدەبووم و نارازیبووم لەوەی کە ئەمە چۆن کاتی خۆی واکراوە بیان وابوو؟..... سەرچەم بە گشتی لە وتنی ئە قەمە کان رازیبووم و دلایان خۆشە کردم، بە تائیمەت شیخەری شائیرە بە تاربانگە کوردە کان، خۆ جاری واشبوو ئاوازی تازەم بۆ دەهات بەتەنیا (هەر دەنگ) لە سەر شریتی (تیب) تۆسارم دەکردو ئیستەش ماون، یا کاتی را هەبزو شیخەرم بۆ دەهات و لە دەقتەرە کە دا بەو خەتە ناخۆشەم دەستور و سببەو، دەتیم: خەتی ناخۆش، چونکە کە لە شەم دا دەهیزوار تەندرووستیم تێکدە چوو، دەستە کانم دە لەرزین.

لەژیانی دوورو درێژی هونەری چوار گۆرانیم وتوو لە ئاوازی هونەرە نەندانی دیکە ی برادر، ئەم گۆرانیاوەش ئەمانەن:

۱- گیانی موسیقا شیخەری: کەریم زانستی — ئاوازی: ئەحمەد خەلیل.

۲- ئەی بالدارێ سووک — شیخەری: گۆران — ئاوازی: ئەحمەد خەلیل.

۳- بروانە — شیخەری: کەریم زانستی — ئاوازی: سەعید شاخو.

۴- ئەم پەرچەم و ئەگرێجە — شیخەری: سانی — ئاوازی: مەلا عەبدوڵلا شەلە.

هەر لەم رۆژانە شادابوو کە هاوێ و عاو پێشەم (ئەمەد قەبیاچی) لە هونەرە کەمی کەناری گرت و خۆی کێشانەو، بەم بۆنە یەو لە هۆلی (خولە) ئاھەنگێکی ریزێنانی گەردەیان بۆ بسازدا، خۆی لەرێگە ی پەیمانگە ی نایبیا ئاھەو کە هێشتا لێیان دانە پرابووم، پە یە ئەمی پێرە کردم و داوەتی کردم، وتی: ئە خۆشەم و هیلا کێبووم..... دەمەوی کەمی بھۆنەو، پێ بە دل خەزە کەم لەم ئاھەنگە مەدا بە شدار بێست و مەقامی (مەنصور) شەم بۆ پێت.

لە ئاھەنگە کە دا ئاھەبووم و مەقامە کە شەم بە دلی ئەو وت و هەستە کرد فرمێتەن زابوو چاوە کانی.

در این زمانها، در آن دوره، روزی از یکسال، یکبار هم کسی وقت نداشت که از یک کسبان
 ژانویه بگوید، آه! که در شور و هیاهو، میدان بزرگ، در میان سراسر مردم و جوانان و بزرگان و
 معشوقان، آن روز و آنوقت، محسوس و حساس است.

روز آشنایانه که در آن روز، یک برنامهای چندگانه صورت میگیرد، روزی که در آن روز، با آنکه
 همه در آنجا هستند، میگردند، کسی که در آن روز، همه در آنجا هستند، کسی که در آن روز،
 نتیجه آنکه در آن روز، بر آن روز، در آن روز، که به آن روز، در آن روز، در آن روز،

بازی، نه در وقتیکه روز، به روز، به روز، خرابی، در آن روز، که از آن روز، که از آن روز،
 در آن روز، در آن روز، که در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز،
 خاندانهای، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز،
 به روز، به روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز،
 حاضران، که در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز،
 گدوم و در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز،
 گوناگونی، که در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز،

نه در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز،
 کاتبان، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز،
 مانند، و در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز،

کتاب (در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز،
 کارهای، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز،
 گوناگونی، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز،
 در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز،
 آنچه، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز،
 و در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز، در آن روز،

قوه ألا بالله) او ئیتر ده‌نگه ده‌نگ که‌وته مالمان..... ده‌نگی ژنه‌که مناسی“ دایکی له‌تییف ژنی قادری مه‌کینه‌چی ره‌حه‌تی بوو، له‌ته‌ک له‌تییفی کوپیدا که شه‌وکات مغه‌ره‌زی مرور بوو له به‌غدا، دایکی ده‌گریاو ده‌یلاوانده‌وه، هه‌رچی مناله‌کانی منیشیوون چه‌په‌سابوون و نه‌یاندەزانی مه‌سه‌له‌ چیه، له‌تییفیش نیخه نیخ ته‌نه‌که‌یه رۆن و گوتیه برنجی راده‌کیشایه ژوره‌وه.

زه‌ینه‌بی خیزانم لینی پرسین: نه‌وه خیره، چ قه‌وماوه؟!

دایک له‌تییفیش به‌چاری فرمی‌سکاویه‌وه هه‌رده‌لی: خۆتان خۆشین، نه‌ی ئیمه‌ چیمان لینی و بو‌ کوی ده‌چین..... نه‌مه‌و دیسانه‌وه ده‌ی‌دایه هاره‌ی گریان، زه‌ینه‌ب پرسیه‌وه: ده‌ی‌باشه چی رویداوه؟!

هه‌ر به هه‌نسه‌که‌وه وتی به‌خوئا شه‌مرۆ زانیومانسه، ده‌بوو له‌یه‌که‌م رۆژه‌وه له لاتانبوونایه، ده‌ستی شکارم.

زه‌ینه‌ب هه‌ینه‌ده‌ی تر په‌شۆکاو پرسى: باشه چی رویداوه؟!

گورج له‌تییف وتی: به‌خوئا له‌یاو‌کم زیاتر بوو، مامه‌یککی خۆشه‌و‌یستم بوو.

کاکه‌ی کورم له‌ولاوه پرسى: مه‌به‌ستتان کییه‌و چیه‌؟!

له‌تییف وتی: نه‌ی گوايه مامه‌مه‌لیم وه‌فاتی نه‌کردووه؟

که‌مه‌م بیست له‌جینگه‌که‌ی خۆم ده‌ریه‌پریم ده‌هستم به‌پیکه‌ن کوردو چوروم بستر هۆله‌که‌بو‌لایان، که‌به‌و حاله‌وه منیمان بینسى..... ئیتر بزاتمه تا ماوه‌یه رشک و چه‌په‌ساو ده‌یانروانیه من و پاشان دایک و کور له‌یه‌کیان ده‌روانی..... له‌تییف به‌ره‌و روم هات و ده‌ستی ماچ کردم دایکیشی شانی ماچ کردم.... له‌وه ماله‌دا دیمه‌تیک پینک هات که فرمی‌سک و خۆشی تاوتیه‌ی یه‌کتر بوون.

دوایی گه‌ی‌پایانه‌وه که به له‌تییفیان وتوووه گوايه نه‌وه چه‌نه‌ه رۆژیکه‌سه‌ه‌لی، مه‌ردان مه‌ردووه!!

عەلى مەردان



ھېيىم



ئىستۇدىيۇ تەلەفزيۇنى بەغدا...

نەراستەردە: ھونەرمەندى شانۆ نەخمەد سالا، عەلى مەردان، فەرھاد شەرىف

و مشق و الام بود که میساج
 بسوا خود میشد
 در روز شنبه سرخ بستند هابله کشید
 خود در دست سرخ سر زد و خیر و طبل ایستاد فتنه تو فلان کسیر
 در روز دوشنبه با فایده کویانک
 کوی کوی که هو چی می آید و کوی کوی که او را آخرت می بخیزد
 در روز چهارشنبه فویشو فلاشتی که پیلو مرزونیان هفت و سالیان
 در روز پنجشنبه در غنای سرکار عیشی است پیروز که فزاید
 در روز شنبه بانه کردیم سرخیم عالیج و خوشی که که ایستاد
 در روز شنبه سرخ بستند هابله کشید
 کوی شقایق بسته به روز شنبه

در روز شنبه سرخ بستند هابله کشید
 کوی شقایق بسته به روز شنبه
 کوی شقایق بسته به روز شنبه
 کوی شقایق بسته به روز شنبه

هسته و لیترو مسائل کانی له پلانی

۱۳۸۶

له کۆتایی شویانی ۱۹۸۹ بریارمدا سهردانیکی مانی (کاکه)ی کدریم له هه و لیترو بگهه و چاریشم به مهاله کانی بگهه، هه زویشی که برار خۆشه و یهستیکی دتیریشم بوو، کاکه (مه بلو بیه بار که هه هه) بیبشم و ههروا (نه بیهسه)ی خۆزانیشی که یه کهم ده ستگیروم بوو و (ههروا) هه هه (شوانی) مهالۆم نه یه داری و به دزیسه ره له (هه بهر) یه بار یه باره کرد یهستهش نه سوو یه کاکه یه کورمه، بیسانجینم..... دیسان بو سهردان و بیبشمی چه نه دۆسته و بهرادهر و ناسیاریکی تر، له وانه هه نه ره نه تایهه تزیفیک و ره سوو گهردی.

به پالیستیکی گهروه که (مه شاه) یان پینه دوت، له تهک کاکه یه کورمه دا به ره و هه و لیترو بووینه ره، ده هه و هه سهر گه یه ستینه هه و لیترو به بیبشمی کورمه زا کاکه (توممه) ههروا، تزیفه و ترو سهکه (چهروم رۆشه بۆه، کاکه به به بار و نه چه خانی ههروا و مهاله کانیام بیبشمی، دوا یه سهردانی تایهه تزیفیک و ههروا به ره بیه که یه بیه کرد، ههروا هه نه ره نه ره سوو گهردی خۆشه و یهستیشم به سهر کرد هه.

لەو دەچوو ئەم سەردان و چاربینکەوتنانەم بۆ دواچار بێ، وا دەهاتە پیش چاوم، نزیکەى چوار رۆژێك لەلایان مامەوه..... بە کاکەم وت کە بگێریتەوه بۆ مالدەوه لە بەغدا.

لە مایسی ١٩٨١ (بەرپۆلەپەریتی رۆشنپیری جەماوەر) لە سلیمانی کە محەمەد ئەمین پینجوتینی بەرپۆلەپەرەری بوو بە هاوکاری لەتەك نەقەبەى هونەرمەندان کە جەلال عەزیز نەقیب بوو و کۆمەڵی هونەر و وێژەى کوردی ئاهەنگیکی ریزلێنانیان لە هۆلی رۆشنپیری بۆ سازدام، نەمن و نە ئەو لایەنانەى ئاهەنگە کەیان رێکخستبوو نەیانەزانى بەو شیوەیە ئاوا ژمارەیهکی زۆر لە هونەردۆستانی سلیمانی کۆدەبنەوهو ئامادەى دەبن.

بەرستی ئەو خەلکە زۆرەى کە ئامادە ببوو، بۆ من بووه جێى شانازی و سەر بەرزی. کاکەى کورم لەسەر شانۆکە لەلامەوه بوو هەر وا هونەرمەند و لیبیم یوحنەناو ئەنوەر قەرەغی کە وێنەى ئاهەنگە کەى دەگرت، نووسەرى ناسراویش (مەحمود زامدارو ئازاد عەبدولواحد) کۆر و ئاهەنگە کەیان بەرپۆلە دەبرد.

لە بەغدا و کەرکوکیشەوه چەند کەسێك لە هونەرمەند و هونەردۆستان هاتبوون، هونەرمەند (حسین عەلى) یەك لەوانەبوو کە ئەو کاتە قاچییکی لە گەچدا بوو..... شکابوو. فرمیسیکی شادی چەند جارى قورگی دەگرتم و قسەم بۆ نەدەهات، هیچم نەدەوت، هەتا لە چوونە دەرەوه شەدا هەنگاوێکم نەنا، خەلکە کە خۆیان هەلیان گرتم و بردمیان، بە زەحمەتیکی زۆر هەتا خستیانە ئوتۆمبیلە کەى برای رۆژنامە نووس (حەمە سەعید حەمە کەریم) کە ئەوکاتە لە (هاوکاری) بوو.... فیاتیکی ئیتالی سپی پیتبوو. خەلکە کە پێشیان گرتبووم، وەك ئەمە دواچار بێ کە یە کتر ببینن، نەیان دەهیتشت برۆم.

ھەر ئەم سەردانەمدا گەلگەن ئەگەسايەننىڭ كانى شام ھاتتە ئام و مېنىش بۇ لاي، زۆرىدىن چىقىرىم، چۈنكى سەھەردە ئىككى دورىسى نەھاتتە بولمىدى شىمارو نەھەتتە بولدى... شىۋىشى مەنەۋە كەم (ئوتتۇرا ئاشتى) بولۇپ، بەللام وام ھەستە ئىكەن كە وام لەناو مەسالى و گەسى خۇمدا و دىلم پىر بە پىر كراۋە ئاسود دەپتور.

* * *

ۋا ھەستە كەم زۆرم نەھەتتە، نەھەتتە زەپنى لى سەندىرم و زۆرى بۇ ھەتتەم، ھەر ئەم خۇمەۋە ھەستە ئىككى سەپىر دەپتور خولى مېشىكى دارم، ئارەزۋى سەردانىكى (لەيلان) ئىيا دورىسى كەردم.

ئەگەر بۇ ۋاجار مېشىكى ھەرباشە... لەيلانى ئازىزۇ لەپەر دىلم، ئەم لەيلانى سەي كە ئىيەۋە دەستەم پىنكردۇ بىرۋە ھىزى، گەرتە بەررى ئەمەزىگە دورۇ دىتتە ھەتتە... لەيلانى خۇشەۋىستەم.

ھەرچەندە دەردۇ نەھەتتە ئەنگىبان پىنھە ئىچمەچوم و مەندىۋىان كەردوم بەللام بە كاكەۋ مەبەدولرەزاقى كورم رەت كەت مېدەنە لەيلان، تا بە ۋاپۇرۇۋە كانى ئەمەنم لەپەرى چىتام روتتە ھەتتە دىلم ئەمەي پىنكردەۋە.

بەيلانىكى ئىسەننى ۱۹۸۱ چورەنە كەركىلى سەرم ئەم ھەتتە بىر دەردى گەرەكە كەي خۇمەن (بەرتە كەي) داۋر زىراتى سەردانە كەيم كەردۇ سەۋرەتتى فەتتەم بىر گەسەننى گەتتە ئەم ئازىزە نارد كە جىيان ھەتتە... بۇ مەسالى مەسالىم كە ئىسەنە كانى ئىيەۋە بىر ئىيەۋە بولۇپ.

چورەنە ۋە كانى (تورۇ، فەتتە) ئى خىرم و مەسالىكى دەپتەسى گەردەكەم، بەتتە بىر مەسالى ئىيەننىكى (دەپتەرى كەننى مەسالى) ۋە ھەتتە بىر مەسالى ئىيەننىكى چىتام بە مەلەتتە ئىسەننى ھەتتە بىر كە سەردى تورۇنى ئازىزە بە دەردى كەتتە ئىسەن بە دىتتە كە ھەتتە... بەردۇ ئەپكەن ئەپكەن پىر.

هه‌رچه‌نا لینی نیزیك ده‌بووینه‌وه هه‌سه‌تم ده‌کرد خۆرینیکی گه‌رم سه‌ ده‌سه‌ره‌کانی
جه‌سه‌ته‌ها گۆزه‌ده‌کانت، سه‌یاد و یاده‌وه‌یه‌ کاتم لهم هه‌رده‌وه ئاقساره‌ ده‌وره‌یه‌ری
له‌یلاندا رامه‌ه‌زانی تافی لاوتیم بۆ گه‌راوه‌سه‌وه‌وه سه‌رله‌نووی ته‌مه‌نیکی ترم بۆ
نووسراوه.

هه‌ر که گه‌یشته‌ین ناوینشانه‌ی مه‌الی شیخ (مه‌سه‌له‌جید ته‌اله‌بانی)مان پرستی، تا نه‌وه
کانه‌ش مه‌اله‌گه‌ی هه‌ر له‌وی بوو، که یه‌که‌رمان دی و ده‌سه‌ت له‌مه‌لانی سه‌که‌تر به‌وین،
فره‌مه‌یه‌که‌ خۆر خۆر له‌ دیده‌کانه‌وه‌ ناهازی، فره‌مه‌یه‌کیکی گه‌رم... به‌ گه‌رمیی سۆز
خۆشه‌ویستی له‌یلان له‌ لای هه‌ر کامان و خۆزکه‌ گه‌ی.

شیخ که‌رته‌ به‌سی رابیره‌وه‌ی هه‌ر، خالۆ عساره‌م و خه‌رمان و خاوسه‌ی و ناسه‌جان له
خه‌له‌که‌ گه‌ی له‌یلان.

به‌دانه‌وه‌ به‌ری نه‌ده‌روسته‌م هه‌ینه‌ بواری نه‌ده‌ام تا زۆر ته‌مه‌سه‌وه‌... ناوای روخسه‌تم
کردی نه‌وه‌ پیتی داگره‌ که بۆ چه‌نه‌ رۆژیک له‌ لایان بیه‌سه‌وه، هه‌سه‌تم و به‌ویسه‌ مه‌لان
خاتۆم، نه‌وه‌ مه‌اله‌ی سه‌ره‌مه‌نیکی له‌ گۆشه‌یه‌کی له‌ گۆشه‌ کانه‌دا به‌ویم، ده‌سه‌راره‌وه
ده‌سه‌راره‌وه‌وه‌ ده‌سه‌سه‌تم... ده‌زیام، له‌ته‌ک هه‌ر خه‌شینیکی له‌ه‌ر خه‌شینه‌یه‌دا یان گه‌رته‌کی
قوتنه‌به‌وه، له‌ته‌ک هه‌ر سه‌به‌داریکی له‌وانه‌ی به‌مه‌سه‌چه‌ گه‌ی هه‌ر ته‌مه‌له‌ ته‌رته‌کی که
له‌سه‌ریان داخه‌بوون... بۆنی خۆله‌ که‌ر گه‌ی ناو مه‌اله‌ که‌ ده‌یدا له‌ که‌له‌م... شه‌یخ
ئیه‌سه‌ره‌تی بۆ زۆره‌ دیره‌کانی ناو مه‌اله‌ که‌ کردو ده‌سه‌ی وت:

— مه‌ردان... له‌ بیره‌ تا ته‌مه‌ر، تا نه‌وه‌... نا.....

نا و هه‌وشم به‌لانی شه‌هه‌ره‌ نه‌بوو، به‌لانی ده‌نگی خالۆ سه‌ره‌ به‌و، به‌لانی مه‌سه‌وی به‌ی
خالۆ ژام و کچه‌ و گۆره‌ کانیه‌وه‌ بوو، به‌لانی به‌ری و به‌عه‌ی کار به‌رعه‌ن و مه‌یه‌گه‌له‌ که‌وه‌وه
بوو که‌ به‌یانیان زۆر هه‌ره‌ده‌که‌رن و ده‌سه‌یه‌ هه‌ر هه‌رده‌وه‌ مه‌سه‌ریه‌ ده‌مه‌یاوردنه‌وه.

تاریخ است که بشر جهان را تجربه گامی آغاز کرد و در تمام بهای هر «دینا» شش ماهی بود و در همان زمان به یکس در میانه های جهان یک کیم این سیر را
صورتی ناپیدا کرد و با سرچشمه دور و دوری به شهرت آمد اما شش دور گذارده و شافریه که
نیم خانه به دور از کیم بر او بود، نه در آن تاریخ نام برده ای در و این روز به یکس است که شهر
شهر

— شهریان به دور باستانی؟

شهرها به زمانه دور به سلام شهر میماند و به دور:

— بی نامه کیم به نام شهریان

شهریان به نام شهریان که در تمام بهای هر «دینا» شش ماهی بود و در همان زمان به یکس در میانه های جهان یک کیم این سیر را
صورتی ناپیدا کرد و با سرچشمه دور و دوری به شهرت آمد اما شش دور گذارده و شافریه که
نیم خانه به دور از کیم بر او بود، نه در آن تاریخ نام برده ای در و این روز به یکس است که شهر
شهر

به گوی شهریان که در تمام بهای هر «دینا» شش ماهی بود و در همان زمان به یکس در میانه های جهان یک کیم این سیر را
صورتی ناپیدا کرد و با سرچشمه دور و دوری به شهرت آمد اما شش دور گذارده و شافریه که
نیم خانه به دور از کیم بر او بود، نه در آن تاریخ نام برده ای در و این روز به یکس است که شهر
شهر

به گوی شهریان که در تمام بهای هر «دینا» شش ماهی بود و در همان زمان به یکس در میانه های جهان یک کیم این سیر را
صورتی ناپیدا کرد و با سرچشمه دور و دوری به شهرت آمد اما شش دور گذارده و شافریه که
نیم خانه به دور از کیم بر او بود، نه در آن تاریخ نام برده ای در و این روز به یکس است که شهر
شهر

به گوی شهریان که در تمام بهای هر «دینا» شش ماهی بود و در همان زمان به یکس در میانه های جهان یک کیم این سیر را
صورتی ناپیدا کرد و با سرچشمه دور و دوری به شهرت آمد اما شش دور گذارده و شافریه که
نیم خانه به دور از کیم بر او بود، نه در آن تاریخ نام برده ای در و این روز به یکس است که شهر
شهر

كوران، دريغيان نه ده كرد، نيشانى باشتيرين پزيشكى شاردهزاي به غدايان ده دام، به تاييهت له نه خوشيه كانى دلدار له چاكتيرين نه خوشخانه ده ياخستم، يهك له وانسه پزيشكى به توانا (جعفر الكويتى) بوو كه سه رزكاري ده كردم و ده يو يست چاره سه رمكات، روه خوش و قسه نهرم و نيانه كانى“ ههركه ده چوومه لاي ناسوده ييه كى واى ده دامى به جارى باري له شى سوو كده كرد، زورجاري وا هه بوو له ناكاو تووشى نازار و كهوتن ده هاتم، كوره كان گورج ده يانگه ياندمه نه خوشخانهى (ابن النفيس) بۇ نه خوشيه كانى دل و چهند رۇژيك له وى ده كه و تم..... ليردهش (د. عهلى سه عيد)¹ كه پزيشكى گه نجى خه لكى سليمانى بوو، به جوانى و ليزانانه ده كه و ته چاره كردم و به قسه خوشه كانى به ده ورما ده هات و متمانهى پى ده دامه وه.

پزيشك ته نيا شاره زايى و ده رمان و چاره كردن نيه، روى خوش و گيرانه وهى متمانهى نه خوشه به خوى و به ستنى جووره په يوه ندييه كى رۇخيه له تهك نه خوشه كه يدا، سه وى وانسه بى دوعاي بو ده كه م خواي گه و ره بيخاته سه ر سه و ريبازو له لووتيه رزى و بوغرابى و مروه زچى دورى خاتوه.

گه لى كهس له خزم و دوستان و ناسياوانم، له كاتى كه م نه خوشه شيانه مدا به سه ريانده كردمه وه، خوا پاداشتى خيزيان بداته وه، هه رچه نه مساوهى نوار هينسانى گشتيانم نيه، به لام هه نديكيان ده بى نوار به يسنم، سه و پاس و ستايشى خرميان پيشه كه ش بگه م“ له وانسه شينخى گه ورده خوشه و يستم جسمه نابى شينخ هو سكاني سيرا جه ددينى نه قشبه ندى كه په يوه ندييه كى رۇخيم پيوه لى هه يرو و هه ميشه هه وائى

¹ د. عهلى سه عيد هه ده: له خانه واديه كى ناسراوى گه ردى مهلكه ندى سلیمانیه، له ۱۹۴۶ له داىكرو، تا ناهاديه له سلیمانى ته و كروود، سالىك له كۆلئيزى پزيشكى به يتهره له موصل بوو، دابى كواستيه وه پزيشكى به غدا، له نه شته رگه رى و هه ناو دا پسيزى له به ريتانبا، و درگرتزود، ساوه يه كى زور له سلیمانى له نه خوشخانهى شيركاري بوو، راگرى كۆلئيزى پزيشكى سلیمانى بوو، نيسته سه رزكى زانكوزى سلیمانیه.

ده‌پرسیم و به‌سه‌ری ده‌کردمه‌وه، دوه‌سای خنیری بز ده‌کردم..... خوا به‌گه‌وردی خنیری
بیا به‌داری بکار تهنه‌نی دریش کانت بز خنیر و چاگه‌و رتیازه پوزا که بیان له‌ناو تابینی
پیززی، ئیسلا‌ه‌ما.

به‌لامه‌وه ئاساییه که شیخی خنیره‌ویست ناوا له‌ دۆستیکی خویان پیریته‌وه چونکه
نه‌وهی زاتیکی موباره‌ک و خاوه‌ن که‌رامات و خیاوتین..... نه‌وهی شیخ عه‌لادینی
بیاریه که هه‌ر زور، وه‌ک با‌س‌ه‌کردوه، به‌ دیداری پاکی شه‌وه‌ده‌ندو شهاد ب‌ووم،
دیاریه به‌ترحه‌ کانی ئیسته‌ش وه‌ک موفه‌رک له‌ دل و چاوه‌دا پاراستورمین.

هه‌روا برای به‌رێم و که‌سایه‌تی به‌ناوی پشه‌ه‌ر، کاکه‌ بابه‌ ئه‌ پشه‌ه‌ری) که شه‌رکات
وه‌زیری کارو کاروباری کۆمه‌لایه‌تی بوو، په‌یتا په‌یتا هه‌وائی ده‌پرسیم و سه‌ه‌ه‌دانی
ده‌کردم، نه‌گه‌ر خنۆ نه‌هاتبایه‌ که‌سانی ده‌وربه‌ری خنۆ ده‌سارده‌کام و به‌سه‌ری
ده‌کردمه‌وه..... له‌ خوای گه‌وره‌ دارای خنیر و خنۆشی بز ده‌کام.

ئیس‌ه‌زار له‌ گه‌رمه‌ی ئه‌م ته‌نگه‌په‌ته‌ل‌ه‌چینی، ده‌خۆ ئه‌سیانه‌ هه‌دا به‌ شه‌روم و به‌ه
نیز ب‌گه‌ورنه‌وهی نه‌و کۆتاییه‌ی که‌ خوا وه‌ک چاره‌نورسی به‌ هه‌سوانی خه‌لات گه‌روه‌،
چ شانی و چ گه‌دا، چ مته‌لین و چ گه‌رد..... له‌م تاخو و ئه‌خه‌یه‌ه‌دا ده‌ه‌وی ئه‌ن له
نۆشی و شه‌رکای گه‌شته‌م ده‌ردو عه‌بله‌تانه‌ با‌س‌ه‌کردم، که‌ ئه‌سته‌ ناوا ئه‌مه‌زده‌وون و
ته‌نگه‌یان به‌ه‌ له‌ ئه‌نوم و ده‌پانه‌وی عه‌خن.

ده‌ه‌وی پانی که‌ ده‌ی له‌ (نا ئه‌یه‌یه‌) بگه‌م که‌ شه‌م ده‌ردو ئازارانه‌ی ئه‌هاتنه‌وه‌ی،
نه‌و عه‌تو ئه‌زان و پشته‌ شه‌کنه‌ی بووه‌ خۆشی عه‌بله‌ته‌ که‌ ده‌رد..... شه‌و عه‌بله‌ته‌ی له‌
خنۆشی و ناخۆشی‌ها گۆرانیم بز و شووه‌و له‌ته‌ گه‌یا، بووم له‌ دواي ئه‌س‌ه‌ر کۆی شه‌ه‌ه‌وه‌
هه‌سه‌م به‌ سه‌ره‌نار به‌رای ئه‌م ئازارانه‌ که‌ ده‌ردی ئه‌سه‌ره‌ری ئه‌نوم که‌ ده‌پا به‌لام
گویی شه‌م ئی که‌ر ده‌کردو عه‌م ئی ده‌خه‌لاته‌.

زانرا آن آینه بیدار می‌گفتم لایق مرا که جانانم را بگریزم، ایستاد که تمام آنده‌ها و روزهاست و در آن
 دنیا با من تکیه گفتم، تهرمی که یون و مرشدی را سرو می‌سپرد، دست و پستانم بر آن
 دستم و دستم شد گلزار، دستم را در دستم تمام دستم و دستم را گفتم که در آن
 بخوابم که هیچ نایتم ... همه روزها در یون و در آن ایستاد که تمام آنده‌ها
 تمام که همه روزهاست که یون و در آن ایستاد که تمام آنده‌ها
 که در آن ایستاد که تمام آنده‌ها ... همه روزها در یون و در آن ایستاد که تمام آنده‌ها
 تمام آنده‌ها در آن ایستاد که تمام آنده‌ها ... همه روزها در یون و در آن ایستاد که تمام آنده‌ها
 همه روزها در آن ایستاد که تمام آنده‌ها ... همه روزها در یون و در آن ایستاد که تمام آنده‌ها
 یا که در آن ایستاد که تمام آنده‌ها ... همه روزها در یون و در آن ایستاد که تمام آنده‌ها



این تصویر از کتاب «سفرنامه» اثر سید محمد تقی میر، در کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران نگهداری می‌شود.

سید محمد تقی میر (۱۲۰۰-۱۲۸۱) شاعر، نویسنده و ادیب ایرانی.

کمان علی بردان له رنگاکی دور و در تری به حور مه سبکی از دره و
 باشی سلا و سبکی که کم و کور زده سینه کانت باج ده کم و نه خسته در
 له بخردانی مه زن داوا اندکم
 کانی که بیخ بر آید که کم ند که مه ده و درنگی کواری تو نه بشیم ده کو عیسی
 خوش نه ده س روحی سردوم زیندو نه کاته ده و نه و نه و نه خوشحال
 نه کم خط نام کم در ای گورانه کت بیت البت حینی له تریش
 در گورانی له آذاری توان کرده نه صفحه در خوشحال نام
 دهی دام و ابو حیدر بیان جاب به بیت که نه واری خلق
 سیدی لی در نه گون به لام در ای که کم تا ایت نه آرزوی حوم
 نه نشی نه کم و جاب هم له ما زانی رولا حنانت به هم که هندک له
 گورانه کانت با له سحر شربت ده یا صفحه کانی بو نه کم تو چک
 خود به بچی البت لام و ایه ام هنده گورانه نه که مستمده
 یا ره حیرانه کم - حاجره - ساقی به فدای زرهی حاجرت کم لوکن یا
 به بیت ای تریش نه در ای نامه کم به صمیم سحر کو نه مت
 له سوزای نگره نه چهارم
 ماسوسنای غما نما نه سوزی
 و المذنب

نامی ماموستا موحیدین فریدون پور له سنه و ده بقعه فی مردان

Ministry
Of Labour & Social Affairs
Private Bureau

وزارة
العمل والشؤون الاجتماعية
المكتب الخاص

بغداد في

جوناى مايسه عهلى مهردادان

بشخصه

بسم الله الرحمن الرحيم
انا لله والحمد لله
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

نامہ ای بہ کرم محمد محمود رسول بشدہ ری یز عدلی مهردادان

گه پانهوه بو لای ههقی

لساه شعوی ئی کاره که مسهوه، چوارشبهه می ۱۹۸۱/۷/۲۲ په یوه نلیم به مهالی
مۆمهانهوه کرد بو ههوانیکی باو کم..... وتیان هیلاکه.

گه یه شمه لای، پراتیم به راستی هیلاکه سو، رهک جاران له نۆده که هی خوی له
جینگه کهیدا نه بو، دارایگر دیو له سه زه وید که بکه وی، سدریتکی بهری گورده واری
که به درتایی ژیا ئی لیمی جوی نه به ووه، و خوری پیوه گرت سو که داده نیشته
ده خسته کوشیه وه دهسته کانی له سه دادنان و خوی ده با به ریاندان..... ههزی به
چیره دانیشتن و خۆ ههوانه وه یه ده کرد. نه و سه ری نه ی له با وه شدا سو و نیوی
سه روی له شی دابو به سه ری دا.

داندم، وتی: که می باشم.

له هه سردا (هه بیبه ی خالۆ عارف) و (خورشید) ی میزدی هاتن، نه هه بیبه یه دووم
کچی خالۆ عارفی خالۆی بارکم سو که داده ی به بارکم دابو بی داتی، به لام
سه ریبه که ی (به سه وزی) لیوه گرت و خواردی و نه شه یه. له کهر که وه هه تیبون
بو ههوانیسی باو کم، که رتبه قسه کردن له ته کهیدا، به لام حالی نه و باشنه بو و

هه‌تا سه‌ری هه‌لته‌ده‌بری تا بیاندوینتی، ورته ورتیکی له ژیر لیوهه لیده‌هات.....
گوایه ولامیاندده‌داته‌وه، ئیتر پالکه‌وت.

له ۲۳/۷/۱۹۸۱، پیتنج شه‌مه، نیتزیک به نیوه‌پۆ وه‌ه‌ابی برام په‌یوه‌ندی پیوه‌کردم و
وتی: باوکمان باشنیه و بردویانه‌ته نه‌خۆش‌خانه‌ی (ابن النفیس)ی تاییه‌ت به
نه‌خۆشیه‌کانی دل.

که گدیشتمه لایان، ده‌یینم ره‌زاق و وه‌هاب له لای باوکمن، شه‌ویش له سه‌ختترین
کاته‌کانی ژیا‌نیا‌یه‌تی، ئۆکسجین له ئووتیداو بۆریه‌کیش بۆ میزکردن، وا دیاربوو
گورچیله‌کانیشی لاوازببون و له‌وه‌دابوون له کار بکه‌ون.

عه‌سر دایکم و دیاری براشم هاتن، هۆشی لای خۆی نه‌بوو..... هاتم به‌لای سه‌ریه‌وه
چریاندم به گویتدا:

- باوه ئه‌وه دایکم هات.....

وه‌لامی نه‌بوو، دووباره‌م کرده‌وه، ئینجا وتی:

- چی لیبکه‌م.....

به‌ر له مردنی "ئه‌مه دواقسه‌ی بوو.

(د. جعفر الکویتی) هاته‌لای تا بزانی حالی چۆنه، به‌په‌نجه‌ پیلوه‌کانی هه‌لته‌برین
ده‌یروانیه‌ چاوه‌کانی، له‌و ساتانه‌دا دیمه‌نی دکتۆرم باش نه‌ده‌هاته‌ به‌رچاو، سه‌یریکی
ئیمه‌ی کردو وتی: (خلوه‌ یرتاح.....).

پۆلیستیک هات و وتی جه‌نابی بابه‌کر پشده‌ری وه‌زیر نارده‌ومی تا هه‌والیکی مامۆستا
بزانی، دوا‌ی ئه‌م هه‌ندی له‌ دراوسی‌کاتمان له (تل محمد)وه هاتن، به‌لام رینگه‌یانسه‌دان
بینه‌ ژوره‌وه، هه‌روا خۆشکه‌کانی تریشم.

ئیاوه‌ داها‌ت و هه‌مواتم ره‌وانه‌ کرده‌وه‌و دلنیام کردن که (انشاء الله) باش ده‌بی و به
ته‌له‌فۆن هه‌والیان ده‌ده‌می.

لە نۆی شەودا چاریکی تر دکتۆر جە عەفەر ئە لکونیتی لەتەک سیستەرینکدا هاتنەوه بۆ لای، بەلام ئەم کەرەتە هەتا دەستی نەبرد بۆ پینلۆه کانی چاریشی، لایکەرەوه بە سیستەرە کەمی وت: هەر نیو سەعاتینک چاری سەریکی ئی بەات.

کاتە کان قورس و گران تیندەپەرین، لە بەرەبەیاندا لەسەر زوویە کە دانیشتم و پالمدایە دیوارە کە، سەرم نایە سەر ئەژنۆکاتم، دوایی بە دەستە کاتم ئەژنۆکاتم گرتنە باوەش و لە باوکم دەروانی. بیهۆش لەسەر چەریایە کە راکشابوو، لە خوا دەپارامەوه کە بەزەیی پیندایی و لەم ساتە وەختە نارەحەتانه یدا رەحمی خۆی پینکات.

بەر لە نوێژی بەیانی، لیم دەروانی "هەناسە ی توندو بەپە لە، سنگی بەرزو نزم دەبوو..... چوارو دە دەقیقە لە پر هەموو شت وەستا، بە پە لە هەستام، بەرەو ژووری سیستەرە کان و پیم وتن، یەکیان بەراکردن پیتشمکەوت و چوو دوکتۆری هینا، کە فەحسێکرد، رووی تینکردم و وتی: (انا لله وانا اليه راجعون).

لە چوارو دە دەقیقە بەیانی روژی هەینی ۱۹۸۱/۷/۲۴ بەرامبەر ۲۲ رەمەزان باوکم کۆچی دوایی کرد.

سیستەرە کە ئۆکسجینە کەمی لابر، بۆریە کەمی ژیریشی راکیشاشا..... منیش گورج پە یوئەندیم بە ماڵ کرد.

براکاتم و دراوسینکان هاتن، هەتا دوا چەند سەعاتی خزمان لە کەرکوکەوه گەشتن. ئەو کاتانە ی کە کەسیک لە دەست دەدی، کە خۆشی دەویستیت و خۆشئەویست، گەلی سەختە..... کەسیک کە ناتوانم دەربارە ی هیچ بلیم جگە لەو ی کە بارکبوو، بەلام چۆن باوکیک.

پاش ئەو ی، ئەو ی پیوستبوو بۆمان کرد، لەتەک ژمارە یەکی زۆر لە خزم و دراوسی و خۆشەویستان، تەرمە کە یمان بەرەو کەرکوک برد، لە داوقیش کەسانیکی زۆر لە خزم و برادەران و خەلکی کەرکوکمان پینگەیی کە بە پیر تەرمە کەوه هاتبوون،

گشتمان به‌رهو ته‌و شاره بووینه‌وه که لیبی له‌دایکبوو و تیا ژیا، بردمانه‌وه بو ته‌و گه‌ره‌که‌ی سه‌رده‌می منالیی تیا بردبوو سه‌ر، (به‌رته‌کیه) و مزگه‌وته پی‌رژه‌که‌ی که چاوو هۆش و بیریی تیا کرایه‌وه..... نیسته هینامانه‌وه ناو ته‌مانه گشتیان، تا نویژی له‌سه‌ر بکه‌ن و بو ته‌و شوینه‌ی به‌ریکه‌ن که گشتمان بو‌ی ده‌چین.

هه‌رچه‌نده باوه خۆی وه‌سیتی کردبوو که له گه‌ردی سه‌یوانی سلیمانی به‌خاک پسپێردری، به‌لام (نووری فقهی) وتی: له‌م سه‌ردانه‌ی دوایمدا خۆی پینی وتووم که له گۆرستانی به‌رته‌کیه‌و له شوینه‌کی به‌رز بمانیژن.

ته‌وکاته بارو وه‌زعی سلیمانی‌ش وانه‌بوو که ته‌رمه‌که‌ی ببه‌ینه‌وه ته‌ویکانی..... جا له گۆرستانه‌که‌ی پشت مزگه‌وته‌که‌ی به‌رته‌کیه به‌خاکمان سپارد.

بو به‌جیگه‌یاندنی رتوره‌سمی پرسه‌که‌ی، ئیمه گه‌راینه‌وه به‌غدا، براو خوشکیکیشم له که‌رکوک مانه‌وه تا له پرسه‌که‌ی ته‌ویدا بن..... له سلیمانی‌ش کۆمه‌لی هونه‌رو ویژی کوردیش پرسه‌یان له مزگه‌وتی نالی بو‌ دانا، دوا‌ی ته‌وه‌ی هه‌ر شه‌وی ۱۹۸۱/۷/۲۴ سه‌عات پینجی به‌یانی هه‌وا ئه‌م دایه‌ کاک ته‌همه‌د سه‌یید عه‌لی و ته‌ویش کاک عه‌لی توانای ناگادار کرده‌وه.

خه‌لکیکی زۆر، دۆست و ناسیواو و خزمان، له ده‌ره‌وه‌ی ناوه‌وه‌ی ولات هاره‌بشی خه‌مانبوون، به‌ هه‌ر شیوه‌یه‌ بو‌یان بلوایه به‌شداری پرسه‌و ماته‌میان کردین، خوا پاداشتی چاکه و خه‌ریان بداته‌وه..... ته‌مانه بوونه مایه‌ی ته‌سکینی دالمان و نارامیه‌که‌بوو بو‌ ئیمه‌ی خانه‌واده‌ی عه‌لی مه‌ردان. دوا‌ی تینه‌ه‌ربوونی چل رۆژیش (ته‌مانه‌تی گشتی رۆشنییری و لاوان) له هه‌ولیترو به‌ سه‌ره‌رشتی پارێزگاری ته‌وکات (یه‌جیا جاف) گه‌وره‌ترین و باشترین کۆری چله‌ی ماته‌میان بو‌ سازکرد" به‌ به‌شداری زۆر لایه‌نی رۆشنییری و ته‌ده‌بی و هونه‌ری و رۆژنامه‌وانی ته‌و رۆژگاره، جگه له که‌سایه‌تیه دیاره‌کانی ته‌و بو‌ارانه‌و وتارو باسه به‌پیترو به‌ نرخه‌کانیان.

لە دزای راپەرپیشیش یادو یادووەریه کانی عەلی مەردان لە لایەن دلسۆزان و نووسەر و رۆژنامەشانیانەوه فەرامۆشسەنە کرا، ئەویش بەه وتسارو لیکۆلینسەوه سەهنگینه بە بەهاکانیان و بەو نووسینانەهێ کە گشتی دەربیری هەستیکی قسۆلی دلسۆزی و ئەمە کداری رۆلە کانی نەتەوه کەمان دەردەخەن.

هەر بۆ نمونە: لە هەوینی ۱۹۹۹ و بە سەرپەرشتی د. رۆژ نوری شاوہیس، ئیبداری هوتیلی چوارچرا لە هەولێری پایتەخت، قەشەنگترین تاهەنگی یادووەری بۆ عەلی مەردان سسازکرد، ژمارەیهکی زۆر لە هونەر مەندان و کەسایەتی ئەدەبی و کۆمەلایەتی لە شارە کانی باشووری کوردستان و بەغداوہ بانگهێشت کران و بەشدار بوون، جگە ئە بیساوانی دەسلالت و سیاسی کورد.....، لە چالاکیه کانی ئەو یادووەریه دا، دانانی بەیکەریکی عەلی مەردانبوو و کردنەوهی پیشانگەیهکی تایبەت بە پاشماوو کەرەستە پینوستییه کانی شەخسی هونەر مەند خۆیهوه.

لەو پیشانگەیه دا کە (خۆم نامادە مکرد) هەرچی وینەه فۆتۆبی عەلی مەردانەوه کەرەستە شەخسیه کانی و عوو دەکەه کە تامرەن پاراستبووی و دەفتەری شیعەر کانی و بێرەوہریه تاییه تیسە کانی جگە لە قەوانسە کۆنە کانی و گرامە فۆنە کەه و ئەو رۆژنامەو کۆفاراندە، کە دەربارەه نووسیبوو یان و یان چاوپێکەوتنیان لەتە کدا ئەنجامدا بوو، گشت ئەمانە خرابوونە پیش چاوی میوان و بەشدار بووہ کانی ئەو یادووەریه.

لە بێرەوہریه کانی باوہمدا، ئەوهی جینی تیرامان و دیققەندانە، بە لامەوه ئەود دەهینی کە بۆ خۆینەری هێژای رۆن کە مەروە ئە چەند خالییکدا بەرجەستە یانگەم:

● ئەم یادووەریانەهێ بارەه رەحمەتیم هەر بە فیتەر و خورسکیه کی تسەواوہوه نووسیرنی" یانی رۆژی ئە رۆژان ئەوهی بە بیردا ئەهاتووہ کە ئەمانەهێ ئەو دەیانلی

دەكەونە دوو بەرگى كىتېيىكەۋە چاپ دەبن و دەكەونە بەر دەست و دىدەي خوتىنەرى كورد.

بۆيە زۆر لايەتى گرنگى لە ژياندا ھەيە ئەو گوتى پى ئەداۋە، زۆر گۆشەو سووچى روداو ھەيسە ئەو بەلاياندا نەچوۋەو باسى نەكردون، كە بەلەي منسەۋە دەبوو فەرامۆشياننە كات، بگرە دەبوو گرنگى و بايە خىشيان پىدات.

● لەمەش بەولتر، ئەو بە ھىچ كلۆجى بەلەي باسكردنى كەسكدا نەچوۋە كە پەيونەدىە كى راستەوخۆي بەژيانىسەۋە بوو و ھەتا ھاوړى و شەرىكى رىگە دورو درىژە كەي ژيانى بوو، سابه خۆشى و ناخۆشەۋە، بە تالى و شىرىنىسەۋە،... ئەۋىش داىكى خۆشەۋىستمان بوو، (زەينەب) ئەو داىكە مېھرەبانە.

بە ھىچ جۆرى باس لە چۆنىتى ھارسەر بەستەنە كەي و ژنەينانە كەي ناكات، ئەم ئافرەتە خزمى بوو، كى بوو؟!

لە ژياندا تەنيا وشەيە كى بۆ ئەۋىش و ئىمەش جېھىشت كە بەۋەۋە پەيونەدارىتت “ ئەۋىش (ئامۆزا) بوو، ھەر ئەم وشەيە بوو كە لە خۆشى و ناخۆشيدا، لە توورەبوونى و لە سەرخۆييدا پى بانگى دەكردو ناۋى پى دەھىتا، زاراۋەيە كى ناسكى نرىك بە دلى گشت كوردىكى ساكارو سادە، رەوان بەلام بەرزو پى مانا.

ھەرگىز بە (زەينەب) ناۋى داىكمانى نەدەبرد، بەلكو بەو ناۋەي كە لە دلىۋە دەردەچوو، دلى ئىنسائىنك بۆ بەرامبەرە كەي، ئامۆزا.

بۆيە منىش كە كورى ئەو ئافرەتە دلسۆزو مېھرەبان و خەخۆرەم دەمەۋى شتىكى دەريارە بنووسم، چەند دىرىكى بۆ بخرەمە سەر يەك:

ئەۋەي من بىزام داىكم تاقانەي داىك و باۋكى خۆي بوو، ئەم لە سكى داىكيدا بوو كە باۋكى بەرەجەت چوۋە، دۋاى چەند رۆژنىكىش لە داىكبوونى داىكىشى كۆچى دۋاىي كروۋە، ئامۆژنى (ژنى سامەكەي) كە داىكى دوو كور بوو (صابرو سەيد)

گرتوو یەتیە خۆی و بەختی کردوو، ئەمەندە هەژارو کەم دەست بسوو، هیچی لێ مەیندە کە یەو بۆ نەماوە تەو جگە لێ ئۆ دەیه کی قوری درێژ کۆلە ی 2×6 م، بەبێ دەستشۆرو حەمام و جینگە یە کە کەوچکی شۆریای تیا لینی.

دانیشتوانی (بەرتە کیه) ی کەرکۆکی ئەو سەر دەمه گشتیان وە ک یە ک خێزان دە ژیان و گۆزە رانیان دە کرد، هاوسییەتی و خزمایەتی و دۆستایەتی ئەو کاتە هیند پاک و توندو تۆڵبوو کە کەس هەستی بە تەنیا بایی و نارە حەتی ژیان نە دە کرد..... گشتیان خزم و کەسی یە کتر بوون، پە یوە ندیە کان لێ نینوانیاندا پاک و توندو بینگە ردو بی مە بە ستبوو، جیا لە رەوت و شیوازی ئەم رۆژگاری ئیمە تیی کە وتووین.

سیلە ی رحەم و خزمایەتی لێ نینوانیاندا گشت کۆسیتی رادە مائی، لە بە رامبەر دە رگە ی تە کیه ی (مائی خە لیفە) هە بوو کە پێیان دەوت (مائی ئە فە ندی)، ئە م بە پال مائی (دایکی سایر) هە بوو، وا ریدە کە و ی کە ژنە کە ی خە لیفە خوا کورپکی پی دە دا ناوی دە نین (عە بدو لقادار).... زە ینە بی کلۆ لیش ئە و کاتە تە مە نی هەر سی چوار رۆژێ ک بوو، کە دایکی دە مری ژنە کە ی خە لیفە سەرە رای کۆ رپە کە ی خۆ ی شیریش بە زە ینە ب دە دا ت" کە واتە زە ینە ب دە بی تە خوشکی شیریی (عە بدو لقادار).

لە سالانی دوا ی ۱۹۶۰ ئە م عە بدو لقادارە عە قیدی عە سکە ری سوو، ئە م کە یین و بە ینە ی بۆ با سکر دە م.... ئە تە ک با وە مدا زوو زوو لە لای (عە مە د شوکر خە لیفە) کە بە رپۆ تە بە ری (قاعە الخلد) بوو لە (کرادە مریم) ی بە غدا، دە مانینی، نا ویرا و، عە مە د شوکر، پلە بە پلە ئە وە زیفە کە یدا بە رز بوو تا کردیانە پارێزگاری حیللە (بابل)، بە ر ئە ۱۹۹۱.

(عە بدو لقادار) دوا ی ۱۹۶۳ ئە سو یادا خانە نشین کرا، هەر کە دە مبینی بە گە رمی هە وائی زە ینە بی خوشکی دە پرسی، یانی دایکم، دە یوت: ئە ری خوشکم چۆ نە ئیمە پیکە وە گە وەرە بووین و لە یە ک مە مە ک شیرمان درا وە تی.

ئەوھى دەيزانم ئەوھىيە كە مامەكانى دايكەم برىتتىن لە (ئەمىن و نوورى و نەجم عەلى رەزا). بەلام ئەوھى باوھەم بۆي باس نە كەردوین ئەوھىيە كە چۆن دوايى دايكەم بەخىنوكراوھە پىنگەيىوھە ئەو خواستوويەتتى..... خزمایەتبان چۆن چۆنى بووھ؟! كەسيكىش لە خزمان ئەمە نازانن و نازانن چۆن دايكىمى بينى و خواستى و ماركەردوھە؟، چونكە نيوانى تەمەنيان بيست سالە، باشە بۆ پىنى دەوت (ئاموزا)؟ بەلاي مەنەو ئەمە يەككە لەر گرتيانەي ناو ئەم پىرەوھەريانەي باوھەم كە دەبوو ھىچ نەبۆ بۆ ئىمەي (كوپان و كچانى) رونكردايەتەوھە ئاوا لە موغەممادا جىيى نەھىشتايە.

● ھەرەك چۆن بەلاي زۆر مەسائىلى تردا بەوردى و دىققەتەوھە نەچوھە، بە ژمارەو مېژوو و بەروارى راست و رەوان روداوەكانى نەچەسپاندوھەو زەبىتى نەكەردوون..... كە بەلامەوھە ئەمەش دەلاقەو كەلينيكي گەنگە لە نووسىنەوھى ياداشت و پىرەوھەريدا.

بۆ ئموونە مېژوو و بەروارى لە دايكبوونى خۆي، كە بە كورت و كوئىرى و تا رادەيدەك (نا ديارو موبھەم) ھىشتوويەتپەوھە، لە تۆمارە دەنگيەكانى خۆيداو ھەروا لە نووسىنە كاتيشيا“ دەلتى: سالى (دەي سيانزە) لە دايكبووھە،..... ئەمە چ مېژوو و بەروارىكە؟! تۆ بلىتى مەبەستى لە مېژووي زاينى (مىلادى) بيت يان كوچى (ھجرى) كە ۱۳۱۰ دەكات، ديسان ئەو دەلتى: (سيانزە) و پاشان دەلتى: (دەي سيانزە). بەلام لە تۆمارگەكانى نفوسدا، يەكيان زۆر كۆنەو دوو پەردەيە، نووسراوھە ۱۹۱۴، لە يەكينيكي تردا نووسراوھە ۱۹۱۰، لە سىپھەمدا كە بە پىنى سەرژمىرى ۱۹۵۷ چاككرارە بۆتە ۱۹۰۴.

جا تۆ بلىتى لەو سالانەي ناويانندەبات، كام جۆرەيانەو كاميانە؟

• بە درېژايي ژباني زۆر شتي به هيند هه لهنه ده گرت و به زۆر شت گويي نه ده دا. ته نيا بۆ هونه ره كهي و له پيناوي هونه ره كهيدا ده ژيا" ده يويست (وهك خوي گه لئ جار ده يوت) خزمه تيك به و كورده داماو به گه يه ني و دلئسان خو شكات، له نيسادا هيجي نه بوو له خوي زيادي جگه له ژيان و حه ياتي تايبه تي و به رهمه كاني، ده يويست نه وانه ش به گه يه ني به خه لكاني تر تا نه وانيش بيبا ريزن و شتي تري بجنه سه ر، جا تو بليي پاريزراوي و خرابيته سه ري؟!

نه شي ده ويست به هه مان ريگهي نه ودا برۆينه وه" ده يوت: ئازارو مه راق و خه مم زۆر له م پينا ودا چه شت، نامه وي ئيوه ش دووباره يكه نه وه و به و خه مانه وه بتليينه وه، هه ژارو كه مه ده ست و نه بووه برۆن، ئيوه ش هه ركه س ريگهي خوي بگري و بژي، به لام به پاكي و سه ره رزي.

• به لاي منه وه، باوكم له پاش خوي بوشايه كي گه و ره و كه ليتيكي فراواني له ئيوه نده هونه ريه كه دا (گوراني و مه قامي كوردي) خولقاندو بۆي جيه شتين، ده توانم بلييم له و كاته وه كه له ئيزگه و ته له فيزيوني به غدا خوي كشانه وه و دوره به ريز ليبيان وه ستا" له ١٩٧٢ هه كه ده و مه قام و به سه ته ي خوي تيا تو مار كرد هو كاري ئه م په نا گيره شي زۆر تر ده گه رايه وه بۆ ئه و خه م و په ژاره و نا ره حه تيه ي كه له كه ساني ناشايه سه ته و هه لپه رست و نه زانه وه بۆي ده هاته پيش و ده ستيان ده خسته كاره كه يده و" ته و يش له ئه نجامي گوپراني باري سياسي ولا ت و ده ستيوه رده اني ديار ددي حيزب و حيزبايه تي له و بو ارانه ي كه ئيشي ئه وان نه بوو و وهك خو تينه له قومان ئيشه كديان خراب ده كرد، جا هه ميشه له و بار و زروفانه دا كه ساني نامۆ هيج نه زان و گه نده لي وا خو يان دئينه پيش كه زيان به گشت لايهك ده گه يه نن و هه تا ره زاي ئه و حيزب و لايه نه ش لاي خه لك ي تال ده كهن كه گوايه نه مان كاري بۆ ده كهن.

خۆ نسكۆكه‌ی ١٩٧٥ كه به‌سه‌ر شوڤش و جولانه‌وه‌ی رزگاربخوازی نه‌ته‌وه كه مانیاندا هیتاو نه‌و سه‌وداو سه‌وداكاریه‌ی زله‌یزانی نه‌و رۆژگاره‌ی دنیا به چاره‌نووسی میلله‌ته‌كه مانیانه‌وه كردو نه‌و (شما‌ته‌) ته‌ی دوچاری رابه‌رو سه‌ركرده دلسۆزه‌كانی كوردیان كرد، له كاتێكدا گهر به‌راوردكړی به‌روداوه‌كانی تاینده‌و داهاتووی نه‌و میژووه، پاکی و بیگه‌ردی و مه‌زلوومیه‌تیا‌ن وه‌ك رۆژی رووناك به‌ده‌ر ده‌كه‌وی.....وه خالیکی تاییه‌تی تریش كه له ١٩٧٣ دا من وه‌ك كوره‌گه‌وره‌ی نه‌و له لایه‌ن رۆژیه‌وه ده‌سنگیرك‌رام و كارلیکی نه‌مه بۆ سه‌ر باری ته‌ندروستی، نه‌مانه گشتی هۆكاربوون بۆ كشانه‌وه‌و تۆراندنی له نیوه‌نده هونه‌ریه‌كه‌و زالبوونی جۆری له نا‌ئومییدی به‌سه‌ریدا.

هه‌رچه‌نده هه‌تا نه‌و رۆژی كۆچی دوا‌یی كرد هه‌ر وه‌ك راوی‌ش‌كارێکی هونه‌ری له وه‌زاره‌تی رۆشنی‌ری مایه‌وه.

• له ناوه‌راستی سا‌لی ١٩٨٠ پینشیاری چاپ‌كردنی گۆرانی و به‌ره‌مه‌كانیان خسته به‌رده‌ستی، له گه‌ل نه‌و شیعرانه‌ی خۆی ئاوازی بۆ دانا‌بوون، بۆ ئاماده‌ كردنی نه‌م كاره‌و راپه‌راندنی خوالی‌خۆش‌بوو (مه‌جید نه‌دیم) ی شاعیریان ده‌ست‌نیشان‌كرد،

^١ مه‌جید مه‌حمود نه‌دیم: له ١٩٣٧ له گه‌ره‌کی صابون‌كه‌رانی سلیمانی له دایك‌بووه، سه‌ره‌تایی و ناوه‌ندی هه‌ر له‌م شاره‌ ته‌واو كردووه، ماوه‌یه بۆته فه‌رمانه‌ری میری و له ١٩٧٠ دوا‌ی رێكه‌وتنه‌كه‌ی یانزه‌ی تازار له به‌غدا وه‌ك رۆژنامه‌نووس له ده‌زگای رۆشنی‌ری و بلا‌وكردنه‌وه‌ی كوردی داده‌مه‌زۆی و كاره‌كات. مه‌جید نه‌دیم له بنه‌ماله‌یه‌کی ئایینییه، دایکی نامینه‌ خانی كچی شیخ عارف خالی حه‌پسه‌خانی نه‌قیبه، واته ده‌چنه‌وه سه‌ر شیخ ماره‌ی نۆدی. زۆتر شیعه‌كانی له‌سه‌ر رێچكه‌و رێبازی كلاس‌ی بوو، له به‌اره‌كانی دلداری و نیشتمانی و پیا‌ه‌لدانی سروشتی جوانی كوردستان، كارێگه‌رتی (گۆزان و ع.ح.ب و هه‌ردی) یان پێوه دیاره. دیوانێکی به‌ناوی (چامه‌ ده‌ریه‌ده‌ره‌كان) وه‌ه له ١٩٧٥ دا چاپ‌كردووه. له ١٩٨٥ له به‌غدا به‌ رودا‌وی نو‌تۆمبیل كۆچی دوا‌یی كردووه و له گه‌ردی سه‌یوانی سلیمانی به‌ خاك سپێرداوه. (زانباریه‌كان له لایه‌ن مامۆستا شیخ سه‌ه‌ری شیخ مه‌حمودی براهیه‌وه..... به‌ سوپاسه‌وه).

ئەو كات ناوبراو لە دەزگەى رۆشەنبىرى و بلاز كوردنەوەى كوردى لە بەغدا وەك رۆژنامە نووس كارى دەكرد ،..... وەك ويستيان پرۆژە كەيان ئامادە كرد ، بە پوختى پيشكەش بە وەزارەت كرا بىرارى لە چاپدانى بۆ دەرجوو و بە دوو بەرگ بە ناوى (گۆرانىسە كانم) ەو بلاز كرايسەو..... بۆ خۆيشم كارى ھونەرى دەرھىنان و نەخشەسازى بەرگە كەيم جيبە جيبە كرد ، پيشە كى بەرگى يە كەم مامۆستا د. مەسار خەزەدار بۆى نووسى ، پيشە كى بەرگى دووم خوالىخۆشبوو بىرھان قانيع نووسى .

كتيبى دووم كە شيعرى شاعيرە كانى گرتۆتە خۆ ، مامۆستا (مستەفا نەرىمان) پيشە كى نووسيوو و كاك (زادۆق نادەم باويد) يش سەرپەرشتيارى چاپى كردبوو . كە ئەم كتيبى دوومە كەوتە بازار ەو بەو كۆچى داوى كردبوو و بەرەھمەت چووبوو .

ھەزار ھەمەتت لىبى باوكە دئسۆز و مات و بىدەنگە كەمان ، لە تۆش ئەى داىكى ميبەربان و خەمخۆرمان .

ئەو ەى ماو ە بيلين كە خوالىخۆشبوو عەلى مەردانى ھونەرمەند لە داوى خۆى چوار كچ و چوار كورى جيبهتشت لە گەل ھاوسەرەكەى كە داىكى ھەمووانە ، لە خوار ەو ناو ە كانيان دينين بە گويرةى تەمەن :

- ۱- ما ئیدە . ۲- ناھیدە . ۳- حسین — ھەر لە مندا لیبەو ە كۆچى داوى كردوو ە .
- ۴- عەبدلقادر . ۵- عەبدلكو ە ھاب . ۶- عەبدلرەزاق . ۷- قادری ە . ۸- ماجید ە .
- ۹- دیار . ۱۰ — ھاوسەرەكەى زەینەب محمد سالى ۱۹۸۶ كۆچى داوى كردوو ە .

عەبدولقادر عەلى مەردان

سه‌رچاوه‌کان:

- کتیبه کوردییه‌کان:
- ۱. ئە کره‌می مه‌حمودی صالحی ره‌شه: شاری سلیمانی - به‌رگی یه‌که‌م، چاپی دووهم، ۱۹۸۹ ده‌زگای رۆشنییری و بلا‌وکردنه‌وی کوردی له‌ به‌غدا.
- ۲. شاکیر فه‌تتاج: ناوینه‌ی ژینم - پرۆژه‌ی ده‌زگای ناراس، به‌رگی (۱)، کۆکۆدنه‌وه و ریک‌خستنی: ئە‌حمده‌ سه‌بیید عه‌لی به‌رزنجی - هه‌ولێر ۲۰۰۳.
- ۳. جه‌مال بابان: سلیمانی شاره‌ گه‌شاهه‌که، ده‌زگای رۆشنییری و بلا‌وکردنه‌وی کوردی - به‌شی دووهم، به‌غدا ۱۹۹۸.
- ۴. دیوانی حاجی باقی به‌نگینه: کۆی عوسمان عه‌مه‌د هه‌ورامی، چاپخانه‌ی دیلان، سلیمانی ۲۰۰۳.
- ۵. عوسمان شاربازێری: گه‌وه‌ری، ده‌زگای رۆشنییری و بلا‌وکردنه‌وی کوردی - به‌غدا ۱۹۸۰.
- ۶. د. شه‌رزاد قاسم: ته‌نبوور" گۆرینی: ئازاد عب‌د الواح‌د، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌ره - هه‌ولێر ۲۰۰۶ (باسه‌که‌ له‌ گۆفاری - المأثورات الشعبیة، عدد ۸ - ۱۹۸۷، دوحه - قطر) بلا‌وکه‌راوه‌ته‌وه.
- ۷. د. مه‌غدیید سه‌پان: ژانره‌کانی رۆژنامه‌وانی و می‌ژووی چاپخانه، له‌ چاپکه‌راوه‌کانی کۆری زانیاری کوردستان، هه‌ولێر ۲۰۰۵.
- ۸. عه‌مه‌د حه‌مه‌ باقی: سه‌بیید عه‌لی ئە‌سغه‌ری کوردستانی، چاپی دووهم، ده‌زگای ناراس، هه‌ولێر ۲۰۰۲.

٩. محمدەد محمدە باقى: مېترۆپولىيە مۇسسىقىي كوردى، دەزگىي ئاراسى، ھەسەلئىيە ٢٠٠٢.
١٠. مەسئەفە سەبىد ئەھمەد (نەزەمان): بىرەدەرىيە كانى ژىئام، دەزگىي رۇشنىبىرى و بلازكوردەھەي كوردى (دار الحریة للطباعة، بغداد) ١٩٩٤.

● گۆقارو رۆژنامە كان:

١. باسەرە — ھەفتەنامە، كەركوك — ژ ١٧، ٢٠ ئابى ٢٠٠٣: د. نوورى تالەبانى / ھەلوئىستى لایەن و گروپە سىياسىيە كانى عىراق سەبارەت بە پاشەپۆژى كەركوك.
٢. ئاسۆي فۆلكلۆر، گۆقار: ژ ١٦، ٢٠٠٦ ھەلوئىي: ھەردەوئىل كاكەبى: دەیانەوئى مەقامە كانىشمان.....
٣. نەوشەفەق، گۆقار: ژ ٣٩ حوزەبىرانى ٢٠٠٦ كەركوك: جەللىل محمدە شەرىف: لىكۆلئىتەو ئە بەنەماي چەند وشەيەك.
٤. رۇشنىبىرى نەوئى، گۆقار: ژ ١٠٦ — ١٩٨٥ بەرئۆبەرايەتى گەشتى رۇشنىبىرى و بلازكوردەھەي كوردى، بەغدا: عوسمان شارباژبىرى: كاروانى ١٧٨٤ — ١٩٨٤ى مۇسسىقاو گۆزانی ئە سلىمانى.
٥. رۆژى نوئى — گۆقار: ژ ٩ سالى يەك ١٩٦٠ سلىمانى: غەفورە شەبىد: سەبىد عەلى ئەسغەرى كوردستانى.
٦. كوردستان — ھەفتەنامە: ئۆرگانى حېزبى دىموكراتى كوردستانى ئىران" ژ ٤٣٥ — ئەپرىل ٢٠٠٦: خراپكردنى گلگۆي مەسەن زىرەك. ژ ٤٥٧ — ٢٠ مارس ٢٠٠٧ ئاوارە جەلالى: سەبىد عەلى ئەسغەرى كوردستانى، داودى دووم.
٧. ئاوينە: ھەفتەنامە، ژ ١٥، ١٨/٤/٢٠٠٦: د. نوورى تالەبانى: ئە بىرەدەرىيە كانم ئە گەل زانای گەرە توفىق وەھبى بەگ.
٨. پەيامى زانايان: گۆقارى يەكئىتى زانايانى سلىمانى، ژ ١٠، پايىزى ٢٠٠٦: د. محمدە ئەھمەد گەزەبى: مېھرەبانى مەمۇستە مەلا مەبدولكەرىم مودەرىس.

٩. هاوكارى: رۆژنامه، ژ ١٢٧٨، ١٩٩١/٩/٢٦، به غدا، دهزگای رۆشنیبری و بلاؤكردنههوى كوردی: د. كه مال مه زهدر نه حمه د: مصدق و كورد.
١٠. كوردستانی نوێ، رۆژنامه: ژ ٤٤٧٣، ٢٠٠٨/١/١٨، ل: ١١ سلیمانی
- ژ: ٥٥٩، ٢٠٠٧/١١/٨، پاشكۆی ته ده ب و هونه ر
- ژ: ٥٤٨، ٢٠٠٧/٨/١٦، پاشكۆی ته ده ب و هونه ر

• عه ره بییه كان:

١. ابراهیم الزییدی: دولة الاذاعة..... سيرة ومشاهدات، ط ١، دار الحكمة، لندن ٢٠٠٣.
٢. د. احمد حسن الزیات: تأریخ الادب العربي - دار المعرفة، بیروت، ط ١٠، ٢٠٠٦.
٣. حسن العلوي: عبد الكريم قاسم، مط: ستار، دار الكتاب الاسلامي ٢٠٠٥، الطبعة ١ ایران رقم.
٤. جرجیس فتح الله: یقظة الكرد (تاریخ سیاسی ١٩٠٠ - ١٩٢٥)، دار اراس - ارپیل ٢٠٠٢.
٥. جرجیس فتح الله: العراق في عهد قاسم، ج ٢ دار نبز للطباعة والنشر، السويد ١٩٨٩.
٦. جرجیس فتح الله: رجال ووقائع في الميزان، حوار اجرتها صحيفة خیات، دار اراس، ارپیل ٢٠٠١.
٧. جمال بابان: اعلام كرد العراق - مديرية الطباعة و النشر، سلیمانیة ٢٠٠٦.
٨. رافائیل باتای و ایریک براور: یهود كردستان" ت: شاخوان كركوكي و عبد الرزاق بوتانی، دار اراس، ارپیل ٢٠٠٢.

ناواخن		
۹	سهره‌تا	
۲۳	تارما‌یه‌کانی منالیم	۱
۳۷	له‌یلان و دیوه‌خانی شیخ	۲
۴۹	عاشقیکی هه‌لوه‌دا	۳
۵۷	ناسۆره‌کانی هه‌فته‌غار	۴
۶۳	به‌ره‌و به‌غدا	۵
۷۵	له‌گه‌ل خانمه‌ شروگیه‌که	۶
۸۵	رۆژه‌ده‌بوونیک	۷
۹۳	جاریکی تر له‌یلان	۸
۱۰۵	مورته‌زاخانی ئیسفه‌هانی	۹
۱۱۳	سپله‌یی نه‌وان	۱۰
۱۲۵	سه‌بید نه‌سغه‌ری هه‌مه‌دانی	۱۱
۱۳۳	به‌خۆدا هاتن	۱۲
۱۴۷	کوشتنی مه‌لیکینک	۱۳
۱۵۵	له‌گه‌رمه‌دی شه‌ری دووه‌مدا، ژیان و گۆزه‌ران له‌به‌غدا	۱۴
۱۶۹	لێره‌و له‌وی، به‌سه‌ره‌هات و یاده‌ودری	۱۵

۱۸۹	نازدارو ته سهر فهرهاد	۱۶
۱۹۷	هونهرى كوردى و هدرای فه له ستين	۱۷
۲۰۹	من و عدلى سيدوو جه لادته به دهرخان و سه عید مه ححو	۱۸
۲۲۱	تاله وه كهره ی خو شه وه كهره	۱۹
۲۳۱	كه ره شۆل داميه ده ست خووله پييزه	۲۰
۲۳۹	به راييه كانى مه قامبيژيى	۲۱
۲۴۹	له ميوانى "تايهر توفيق" دا	۲۲
۲۵۵	ههنگاوى بۆ پيشه وه .. دوو بۆ دواوه	۲۳
۲۶۳	سه رده مى تازه و به شه كورد ييه كه ی تيزگه ی به خدا	۲۴
۲۷۹	من و حه سه ن زيرهك	۲۵
۲۹۳	پاشه كشه ی هونهرى كوردى	۲۶
۳۰۷	ئيران و به نديخانه ی ترك	۲۷
۳۲۵	گلۆله ی "په يمانگه ی ناينايان" كه وته ئيژى	۲۸
۳۲۹	پروژه يه كى هونهرى	۲۹
۳۳۷	له و سه رده مه دا .. دهنگى ئافره تى كورد	۳۰
۳۵۳	ئيواره وه خته ی ژيان	۳۱
۳۶۱	شاعيريك و هونه رمه ندى	۳۲
۳۷۱	هه رليتر .. سليمانى .. له يلان	۳۳
۳۸۳	گه رانه وه بۆ لای هه ق	۳۴

زنجیره‌ی چاپ‌گراوه‌گانی سالی ۲۰۱۳ وزارت‌تی روشنییری و لاوان
به‌رتیوه‌برایه‌تی گشتیی روزنامه‌نووسی و چاپ و بلاوگرده‌نوه
به‌رتیوه‌برایه‌تی بلاوگرده‌نوه‌ی هه‌ولتیر

لایه‌ره	برج	ناهت	ناوی نووسر	ناوی گتیب	ژ
۴۰۰	۵۰۰۰	بیره‌وه‌ری	عبدالقادیر عه‌لی مەردان	گه‌لای پاییز	۶۶۸

ئەم كۆتۈپ بە يادداشت و
بىرەۋەرىيە كانى ژيانم نىيە،
چونكى ئەو كىرە بە
دەرە نجامىك دادەنرى كە لە
تواناي من بەدەرە، بەلام من
وەك خاۋەنى ئەم رووداوانە
بەستەمم زانى ھەر لە پانتايى
يادەۋەرىيە كىمدا
بىانھىتلمەۋەو خەفە يانكەم.

عائىلە

